



Виктория ДРОБЫШЕВСКАЯ,
воспитатель дошкольного образования
высшей категории,
ясли-сад № 10 «Берёзка» г.Пинска
Брестской области

ТВОРИТЬ МОЖЕТ КАЖДЫЙ

Виктория Зиновьевна Дробышевская в должности воспитателя дошкольного образования работает почти 19 лет. Сразу увлеклась ТРИЗ-технологией и развитием творческих способностей детей. Эта увлечённость впоследствии определила основную направленность её педагогической деятельности, которая выражается в формировании у воспитанников творческого отношения к окружающей действительности, пробуждении эстетических чувств на основе обогащения эмоциональной сферы в процессе творческой деятельности. Особое внимание уделяет сказкотворчеству, предоставляя детям возможность открывать в нём себя, ощущать радость от первых проб в свободном владении словом.

В 2005 году В.З. Дробышевская с отличием закончила Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка. С 2009 года является руководителем методического объединения воспитателей учреждений дошкольного образования г.Пинска, где имеет возможность пропагандировать свой педагогический опыт. В 2014 году стала магистранткой Брестского государственного университета по специальности «Теория и методика дошкольного образования».

Награждена Почётными грамотами отдела образования Пинского горисполкома в 2000 и 2005 гг., Почётной грамотой управления образования, спорта и туризма Брестского облисполкома.

Виктория Зиновьевна считает, что педагогическое мастерство – это искусство, требующее постоянного самосовершенствования, разностороннего развития личности. А значимое условие достижения успеха в деятельности педагога – активная жизненная позиция, стремление к познанию и образованию, оптимизм и уверенность в своих силах.

«Взрастить», «взлелеять» в каждом ребёнке индивидуальность, вселить уверенность в свои творческие способности, вызвать устойчивый интерес к творческой деятельности и в целом содействовать становлению креативной личности – это основа педагогической деятельности В.З. Дробышевской как воспитателя дошкольного образования.

ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО В РЕБЁНКЕ

ИГРОВОЙ ТРЕНИНГ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Задачи: познакомить родителей с особенностями развития творческих способностей ребёнка, с использованием сказки для развития детского творчества; способствовать активизации творческого потенциала родителей; создать условия для раскрепощения интеллектуальных, коммуникативных ресурсов родителей, общения в интерактивном режиме.

Материал: листы бумаги, ватман, ручки, фломастеры, набор цветных кружков, маркеры, воздушный шарик, рисунки с изображением сказочных персонажей с различными эмоциями, памятка «Как развивать в ребёнке творческое начало».

Ход мероприятия

Участники тренинга рассаживаются в кругу.

Приветствие. Упражнение «Знакомство».

Цель: создание благоприятной атмосферы для общения.

Родителям предлагается маркером написать на листе бумаги по три определения своей семьи, своего ребёнка и его самые любимые сказки. Затем участники представляют написанное.

Мини-информация «Использование сказок для развития творческих способностей у детей».

Цель: повышение педагогической компетентности родителей.

Ведущий (В.). Сказки — это, наверное, один из самых лучших моментов детства, которые мы стараемся взять во взрослую жизнь. Сколько существует человечество, столько малыши всех времён, культур и народов с абсолютно одинаковым восторгом слушают сказки, которые рассказывают им взрослые. И сами взрослые испытывают при этом ничуть не меньший восторг, видя горящие глаза своих детей и возвращаясь в детство. Волшебный язык сказки позволяет независимо от возраста говорить на одном языке, пробуждает веру в то, что нам всё по плечу, что любую проблему можно решить, стоит только захотеть. О скольких важных вещах сказка даёт возможность рассказать детям, даже самым маленьким! Этот кладёзь народной

мудрости преподносится легко, понятно и весело. В сказках таится громадный ресурс для воспитания и развития малышей, и любому родителю вполне по силам воспользоваться им.

Читают или рассказывают сказки своим детям, наверное, все родители. Вы пробовали когда-нибудь сочинять волшебные истории сами или вместе со своим малышом? Это уже особое действие, которое помогает развивать фантазию и воображение, всё то, что потом сможет стать основой творческих способностей. Кроме того, мы можем помочь ребёнку разрешить определённые трудности, найти выход из сложных ситуаций и, самое главное, получаем дополнительную возможность для интересного общения. Ведь сочинять сказки необязательно в диаде «мама — ребёнок», вполне могут включиться и папа, и бабушка с дедушкой. Сочинять всем вместе — что может быть забавнее и важнее? Никакие нравоучения и педагогические изыски не способны заменить живое творчество.

Разделение на группы.

Цель: создание благоприятных условий для общения и взаимодействия.

Участникам раздаются напечатанные отрывки из сказок. Необходимо узнать сказку и найти членов своей группы.

Работа в группах.

Цель: знакомство с вариантами творческой деятельности по сочинению сказок с ребёнком.



- Сочинение сказки по набору цветных кружочков.

Участникам предлагается набор из цветных кружочков, каждый из которых — символ, обозначающий сказочного героя (одушевлённый или неодушевлённый). Количество кружочков должно соответствовать количеству героев придуманной сказки.

- Сочинение сказок по цепочке.

Ведущий начинает сказку, участники продолжают сюжет по цепочке.

Упражнение «Не урони воздушный шар».

Цель: создание позитивного настроения при взаимодействии друг с другом.

Участники передают друг другу по кругу воздушный шарик, не касаясь его пальцами и ладонями рук.

Упражнение «Объясни настроение».

Цель: определение эмоционального состояния сказочного героя.

Каждому предлагается рисунок с изображением сказочного персонажа с определённым настроением. Нужно придумать и назвать ситуацию, которая могла вызвать данную эмоцию. Приветствуются оригинальные шуточные ответы.

Упражнение «Как развивать в ребёнке творческое начало».

Цель: повышение педагогической компетентности родителей.

Участники определяют условия развития творческих способностей детей, обсуждают условия в парах и записывают на ватмане. Ведущий предлагает каждому участнику памятку.

Памятка

Для того чтобы творческое развитие ребёнка было успешным, необходимо помнить простые правила.

- Всегда находить время, чтобы поговорить с ребёнком; интересоваться его проблемами, вникать во все возникающие сложности и помогать развивать умения и таланты; воспринимать вопросы и высказывания всерьёз.

- Уважать право ребёнка на собственное мнение и относиться к нему как к равноправному партнёру, который пока обладает меньшим жизненным опытом; включать в совместное обсуждение общих семейных дел.

- Предоставлять ребёнку жизненное пространство: с вниманием относиться к его

потребностям, приобретать книги, игры и другие нужные вещи для любимых занятий; не запрещать играть с бросовым материалом (коробками, нитками, лоскутками и т.д.) — это стимулирует воображение; найти место, где ребёнок смог бы показывать свои поделки и достижения; не ругать за беспорядок на столе, если он ещё не закончил занятие (однако требуйте приводить рабочее место в порядок после его окончания).

- Приучать ребёнка мыслить и действовать самостоятельно; поощрять в нём максимальную независимость от взрослых, не теряя при этом уважения к ним.

- Помогать строить собственные планы и давать ребёнку возможность самостоятельно принимать решения и быть ответственным за них.

- Побуждать ребёнка придумывать истории и фантазировать, делая это вместе с ним, брать в поездки по интересным местам.

- Не сравнивать своего ребёнка с другими, указывая при этом на его недостатки.

- Развивать в ребёнке позитивное восприятие мира, хвалить за конкретные поступки и успехи и делать это искренне.

Рефлексия «Заверши фразу».

Цель: оценка эффективности состоявшегося взаимодействия.

Каждому участнику предлагается продолжить одну из фраз:

- На тренинге мне особенно понравилось...
- Во время тренинга я приобрел(а)...
- Тренинг заставил меня задуматься о...
- Чтобы развивались творческие способности моего ребёнка, я могу...

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гуз, А.А. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / А.А. Гуз. — 2-е изд. — Мозырь: Белый Ветер, 2008.

2. Носова, Е.А. Семья и детский сад: педагогическое образование родителей: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е.А. Носова, Т.Ю. Швецова. — Минск: НИО, 2008.

3. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста / Л.Б. Фесюкова. — М.: Фолио, АСТ, 2000.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПТЕНЦА

ЗАНЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ И КУЛЬТУРА РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Задачи: расширять активный словарь детей качественными прилагательными; упражнять в употреблении существительных в родительном падеже единственного и множественного числа, образовании звукоподражательных глаголов, уменьшительно-ласкательных существительных; активизировать употребление разных типов предложений; развивать умение придумывать к изображению на картине события, предшествующие и последующие, стимулировать словесное творчество через использование предметно-схематических моделей; воспитывать гуманное и бережное отношение к птицам и среде их обитания.

Материал: мольберт, 2 ватмана, репродукция картины «Весенние хлопоты» (из пособия Т.А. Ткаченко): целая и разрезанная на части; аудиозапись пения птиц; плакат для упражнения «Добавь слово»; предметно-схематические модели с изображением птенца, книжки-малышки «Приключения птенца» с чистыми листами по количеству детей.

Предварительная работа: рассматривание репродукции картины «Весенние хлопоты» и составление описательного рассказа по её содержанию.

Ход занятия

На ковре по кругу заранее разложены детали картины «Весенние хлопоты».

Организационный момент.

Воспитатель (В.).

Раз, два, три, четыре, пять —
Круг большой пора собрать.
Ты часть круга, я часть круга.
Поприветствуем друг друга.

Дети приветствуют друг друга.

В. Ребята, внутри нашего круга ещё один круг из деталей картины. Возьмите по детали и расскажите, части чего или кого вы на ней увидели.

Воспитатель даёт образец. Затем дети складывают целую картину.

В. Вспомните, как называется эта картина. *(Ответы детей.)*

Дети садятся перед мольбертом с репродукцией картины «Весенние хлопоты».

Педагог читает стихотворение по содержанию картины:

В. Как-то ранней весной
На опушке лесной
Собрались стаи птиц:
И сорок, и синиц,
И кукушек, и дроздов —
Каждый к празднику готов.
Новоселье у скворца,
У весеннего певца!



На опушке собралось много птиц, они поют, радуются весне. Давайте послушаем их пение.

Прослушивание аудиозаписи пения птиц.

В. Ребята, как поёт воробей? *(Чик-чирик.)* Значит, он что делает? *(Чирикает.)* Как поёт кукушка? *(Ку-ку.)* Значит, кукушка... *(кукует).* Какие звуки издаёт ворона? *(Кар-кар.)* Значит, она... *(каркает).* Как «говорит» утка? *(Кря-кря.)* Значит, утка... *(крякает)* и т.д.

Повторяются предложения «воробей чирикает», «кукушка кукует» и т.д.

В. Раз на новоселье прилетели дрозды, то на опушке будут слышны голоса... *(дроздов).* Если прилетели скворцы, то будут слышны голоса... *(скворцов).* Прилетели синицы, будут слышны голоса... *(синиц).* Раз прилетели кукушки, то слышатся голоса... *(кукушек)* и т.д.

Как вы думаете, почему ребята решили повесить скворечник? Что было до того, как они пришли на опушку? А что будет после того, как они повесят скворечник? Что произойдёт после того, как в скворечнике поселятся скворцы? *(Птица-мама снесёт яйца, и из них вылупятся птенцы.)* И птенец, который вылупился

из яйца, был такой. *(Демонстрирует карточку с изображением только что вылупившегося птенца.)* Птенец похож на комочек пуха, он... *(пушистый, мягкий, нежный).* Птенец испугался стрекозы, потому что он... *(пугливый, несмышлёный, трусливый).* Хочет всё знать, ему всё интересно. Значит, он какой? *(Любопытный, любознательный, любопытный.)* Птенец играет с котом, значит, он какой? *(Смелый, неосторожный, глупый, неосмотрительный.)* Птенец хотел взлететь, но упал на дно гнезда. Какой он сейчас? *(Неумелый, неуклюжий.)*

Ребята, я сейчас хочу кое в кого превратиться, а вы постарайтесь догадаться, в кого?

Воспитатель изображает важно шагающую и машущую крыльями птицу.

В. В кого я превращалась? Как вы думаете, я была похожа на взрослую птицу или птенца? Почему? *(Ответы детей.)* Предлагаю вам превратиться в птенцов.

Педагог проговаривает слова стихотворения, сопровождая их движениями, которые выполняют дети.

В. Маленькие птенчики крылышками машут,
(Машут руками, как крыльями.)

Маленькими лапками в гнёздышке пляшут.
(Шагают.)

Головками кивают,
(Кивают головой.)

Хвостиком виляют,
(Имитируют движение хвостиком.)

Друг друга согревают.
(Берутся за руки.)

При повторном проговаривании воспитатель побуждает детей к проговариванию уменьшительно-ласкательных существительных. Затем воспитанники садятся у мольберта.

В. Этот птенец пушистый, нежный, несмышлёный... а ещё какой? *(Повторение качественных прилагательных.)* Он всё-таки вывалился из гнезда. То, что с ним приключилось, мы расскажем вместе.

Упражнение «Добавь слово».

На плакате размещён текст рассказа. Вместо некоторых слов — рисунки. Воспитатель читает текст, делая паузы перед изображениями, которые дети должны назвать словами.

В. Жила-была... *(изображение птицы).* Весной она свила гнездо и снесла... *(изображение яиц в гнезде).* Из яиц вылупились... *(изображение вылупившихся птенцов).* Один из... *(изображение птенца)* был особенно не-

поседлив. Он вывалился из... *(изображение гнезда).* Внизу, на земле, было много интересного. Он прыгал вместе с... *(изображение лягушки),* порхал вместе с... *(изображение бабочки),* ходил вразвалку с большой чёрной... *(изображение вороны).* Его приключения только начинались.

Что с ним произошло дальше, мы сейчас придумаем.

Дети садятся за столы, на которых разложены предметно-схематические модели на каждого ребёнка. Придумывают и озвучивают свои истории. Воспитатель при необходимости осуществляет индивидуальную помощь. Задавая дополнительные вопросы, побуждает к использованию различных грамматических конструкций, уже знакомых прилагательных.

В. Замечательные у вас получились истории! Ребята, а вы обратили внимание, как много мы рассказали о птенце на нашем занятии? Всё началось с того, что дети повесили скворечник на дерево, потом... Что произошло потом? Какой был птенец? Что случилось с ним? Кого он повстречал? *(Ответы детей.)*

Ребята, как вы думаете, птенец вернётся в скворечник на опушке? *(Если да, то кто ему в этом поможет? Если нет, то что с ним будет?)* Получилась очень длинная история, можно книгу написать...

Я хочу подарить вам книги «Приключения птенца». *(Дети открывают, удивляются, что в них чистые страницы.)* Я специально подарила вам книги с чистыми страницами, потому что хочу, чтобы вы сами стали авторами. В них вы нарисуете всё, что приключилось с нашим птенцом, а если захотите, я помогу вам записать ваши истории. Думаю, что наш птенец ещё многое повидает, вырастет и будет петь нам чудесные песни.

По желанию дети принимаются за заполнение страниц в своих книжках-малышках.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Речевое развитие дошкольников с использованием моделей / авт.-сост.: Т.А. Лира, Е.И. Мельник. — 3-е изд. — Мозырь: Содействие, 2008.

2. Старжинская, Н.С. Развитие речи и общения у детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012.

3. Ткаченко, Т.А. Картины с проблемным сюжетом для развития речи и мышления дошкольников. Вып. 1. Методическое пособие и демонстрационный материал для логопедов, воспитателей и родителей / Т.А. Ткаченко. — М.: Изд-во «ГНОМ и Д», 2002.

4. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: НИО, 2012.

НАШИ ПОМОЩНИКИ — РУКИ

ЗАНЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ «РЕБЁНОК И ПРИРОДА» И «ИСКУССТВО» (РИСОВАНИЕ) ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Задачи: формировать у детей представления о функциях органов чувств человека (кожи) в познании окружающего мира, значении рук для человека (ощущают свойства предметов, выполняют разнообразную деятельность, творят), гигиене кожи рук и элементарных правилах сохранения их здорового состояния; развивать познавательные процессы, активизировать творчество в изобразительной деятельности путём использования разных способов изображения; воспитывать потребность в соблюдении правил гигиены и безопасного поведения, способствующих сохранению здоровья кожи рук.

Материал: мольберт; пиктограммы, изображающие функции рук; мешочки с предметами по количеству детей, демонстрационный и раздаточные наборы карточек из пособия А.А. Петрикевич «Весёлые игры по ознакомлению с природой» (серия «Умнейка»); раздаточные наборы карточек на тему «Руки надо защищать»; аудиозапись спокойной музыки; грим-карандаши, краски для рисования пальцами, шаблоны ладошек из цветной бумаги, воздушные шары, наполненные гелием.

Предварительная работа: декоративное рисование птиц, осьминогов, бабочек на силуэтах ладошек из бумаги, изготовление из них гирлянды.

Ход занятия

Организационный момент.

Воспитатель (В.).

В круг, ребята, становись,
Крепко за руки берись,
Повернись, поклонись
И друг другу улыбнись.

Ребята, обратите внимание на мольберт. На нём расположены круги — знаки. На самом большом из них изображены руки, потому что тема сегодняшнего занятия «Наши помощники — руки». Мы видим, что только один из знаков развёрнут к нам изображением. Он обозначает то, что мы уже знаем о своих руках, остальные — это то, что нам предстоит сейчас узнать. К концу нашего занятия мы откроем все знаки, и тогда, думаю, вы с лёгкостью сможете ответить, почему мы на-

зываем руки нашими помощниками. Первый знак говорит о том, что руки умеют действовать с разными предметами. Что же они могут делать? *(Ответы детей.)*

Ещё наши замечательные руки умеют разговаривать. *(Воспитатель переворачивает изображение вверх следующий знак на мольберте.)* Сейчас я скажу вам что-то с помощью рук, а вы постараетесь меня понять. *(Изображает жестами «привет», «окей», «нельзя», «добро пожаловать», «я дарю тебе любовь».)* Давайте подарим любовь друг другу. *(Дети повторяют движение: руки раскрываются от сердца.)*



Откроем следующий знак. Он обозначает, что с помощью рук мы чувствуем свойства предметов. Предлагаю вам в этом убедиться.

Дети рассаживаются за столы, перед каждым из них и у педагога лежат мешочки с предметом внутри.

Игра «Чудесный мешочек».

В. Нам нужно узнать, что внутри мешочка. Для этого необходимо опустить в него руку, ощупать предмет, назвать и только потом достать. Сначала скажем волшебные слова:

«Раз-два, раз-два,
Потрудись, моя рука.
Что в мешочке, ты скажи,
А потом уж покажи».

Дети выполняют действия в соответствии с правилами.

По окончании игры воспитатель задаёт вопросы:

— Как тебе удалось узнать, что в мешочке? Что ты делал, чтобы почувствовать предмет? С помощью чего ты выполнил задание? *(Ответы детей.)* Оказывается, руки многое знают о различных предметах. И эти знания помогут вам выполнить следующее задание.

«Холодное — горячее».

Дети садятся за другие столы, на которых разложены индивидуальные карточки из пособия А.А. Петрикевич «Весёлые игры по ознакомлению с природой» (серия «Умней-ка»), демонстрационные — на мольберте.

В. Необходимо выбрать из набора карточек только те, на которых изображены «холодные» и «горячие» предметы, и расположить их под карточкой с изображениями солнца или снежинки.

По окончании педагог задаёт вопросы, обращаясь к детям индивидуально:

— Почему ты выбрал карточку с изображением костра и снеговика? Что на карточке «холодное», а что «горячее»: мороженое или чайник? Почему ты не выбрал карточку с изображением яблока и ореха? И др.

Воспитатель на демонстрационном материале выполняет задание.

В. Наши руки справились с заданием, они хорошо поработали, и, думаю, заслужили похвалу.

Дети встают из-за столов, становятся в круг и вместе с воспитателем говорят слова, сопровождая их движениями:

Мои руки добрые, нежные, крепкие,
сильные.

(Поглаживание ладоней.)

Мои руки умеют трудиться,

(Сжимание-разжимание кулачков.)

Мои руки умеют заботиться,

Умеют утешать, помогать.

(Поглаживание по голове.)

Я буду их беречь и защищать.

(Прижимание скрещенных рук на груди.)

От чего же надо беречь наши руки? Давайте об этом поговорим.

Дети присаживаются на ковёр, перед разложенными заранее наборами карточек, изображающими опасные для рук предметы (утюг, иглолка и ножницы), правила гигиены и защиты рук от холода.

Беседа с опорой на наглядный материал.

В. О чём напоминает карточка, на которой изображены кран и мыло? Почему нужно мыть руки? Когда это необходимо делать?

О чём предупреждает знак с изображением утюга? Как нужно обращаться с иглолкой и ножницами? Какое правило изображено на знаке со снежинкой и варежкой? Ребята, когда мы случайно раним руки, какие это вызывает ощущения? *(Ответы детей.)* Так давайте будем беречь их.

Дети встают у мольберта, воспитатель переворачивает очередной знак.

В. Итак, мы уже знаем, как заботиться о руках. Ребята, остался последний знак, который нужно перевернуть. *(Переворачивает его изображением вверх.)* Он говорит о том, что наши руки умеют делать, и о том, что нас радует. Сейчас вы сможете порисовать на своих ладошках или с помощью пальцев на их изображениях.

Дети делятся на две группы (используется цветовое обозначение), рисуют под музыкальное сопровождение: 1-я группа рисует на собственной ладошке, используя грифель-карандаш, 2-я — на шаблоне ладошки из цветной бумаги красками. Закончив, представляют результаты деятельности. Затем собираются у мольберта с карточками-знаками, отображающими содержание занятия.

В. Мы с вами открыли все знаки. Посмотрите на них и скажите, почему мы называем наши руки помощниками? *(Ответы детей.)* Ещё с помощью наших рук мы можем делать прекраснее всё вокруг. Мы украсили группу гирляндой из бумажных птиц, бабочек и осьминогов. Предлагаю вам украсить и нашу раздевальную комнату воздушными шарами с бумажными птицами, чтобы порадовать всех, кто приходит к нам в гости.

Воспитатель раздаёт детям шарики, они выпускают их все вместе в раздевальной комнате со словами: «Раз, два, три — шарик отпусти», любят зрелищем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Катляр, З.Н. Мой тёплый дом: в 2 ч. Ч. I. / З.Н. Катляр. — Мозырь: Белый Ветер, 2002.

2. Любина, Г.А. Использование элементов Монтессори-педагогике в развитии речи детей разновозрастной группы детского сада. Материалы в помощь воспитателю / Г.А. Любина. — Минск: НМЦентр, 1998.

3. Петрикевич, А.А. Весёлые игры по ознакомлению с природой: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / А.А. Петрикевич. — Минск: Жасскон, 2012. — (Серия «Умней-ка».)

4. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: НИО, 2012.