



**Виктория ГЯЧ,**  
воспитатель дошкольного образования  
первой категории,  
ясли-сад № 10 «Росинка»  
г.Осиповичи Могилёвской области

## НАС ЗОВЁТ ТЕАТР

**Виктория Петровна Гяч с отличием окончила Витебский государственный университет им. П.М. Машерова по специальности «Педагогика и психология дошкольная, логопедия». С августа 2013 года работает воспитателем дошкольного образования в яслях-саду № 10 «Росинка» г.Осиповичи. Особое внимание уделяет театральной деятельности, которая способствует раскрытию внутреннего потенциала дошкольников, создаёт условия для их успешной социализации. Знакомит детей с окружающим миром через образы, звуки и краски, используя разнообразные виды театра. Участие воспитанников в театрализованных играх благотворно влияет на обогащение словаря, развитие творческих способностей. Игры с театральными персонажами дают им возможность проявить себя в качестве автора и зрителя, актёра и режиссёра.**

**В.П. Гяч – творческий педагог с нестандартным мышлением. Её неиссякаемая энергия, артистизм, эмоциональность, трудолюбие радуют воспитанников, родителей и коллег. Награждена Благодарственным письмом, Почётной грамотой управления образования Могилёвского областного исполнительного комитета. Высокий профессионализм, талант, уверенность в реализации своих творческих замыслов позволили Виктории Петровне стать победителем районного и областного конкурсов профессионального мастерства «Учитель года Республики Беларусь» в номинации «Воспитатель дошкольного образования».**

**О**СНОВЫ речевого развития закладываются в дошкольном возрасте, поэтому речь на данном этапе является предметом особой заботы со стороны взрослых. К сожалению, не у всех детей процесс овладения речью проходит одинаково успешно, легко и непринуждённо. Как показывает практика, дети с плохо развитой речью зачастую становятся «непопулярными» в коллективе. Сверстники их

не понимают, со взрослыми им общаться трудно, они замыкаются в себе, плохо идут на контакт. А ведь умение интересно рассказать и заинте-



ресовать слушателей своим изложением помогает стать более общительным, преодолеть застенчивость, развивает уверенность в своих силах. Так как речь выполняет функции связи ребёнка с внешним миром, то своевременное и полноценное овладение красивой и правильной речью является важнейшим условием развития его коммуникативных умений.

Одним из путей развития речи своих воспитанников мы

# Нас зовёт театр



**Виктория ГЯЧ,**  
воспитатель  
дошкольного образования  
первой категории,  
ясли-сад № 10 «Росинка»  
г. Осиповичи Могилёвской области



Моя любовь к детям — это любовь не к избранным, а к каждому ребёнку, покладистому и трудному, подвижному и медлительному, дерзкому и вежливому, застенчивому и бойкому. Кто я сегодня? Я — родник, бьющий из-под земли и утоляющий жажду тех, кто обращается ко мне. Для чего мне это нужно? Отвечу просто — чтобы быть счастливой.



выбрали использование разнообразных видов театра. Ведь самый простой способ доставить ребёнку радость, развить речь, фантазию и творчество — это предоставить ему возможность сыграть роль в спектакле. Подбирая произведения для разыгрывания, предпочтение отдаётся знакомым произведениям с динамичными событиями, персонажами, наделёнными выразительными характеристиками. В наибольшей степени таким требованиям отвечают сказки, малые фольклорные произведения. Их легко разыгрывать, так как они построены на коротких диалогах персонажей, содержат повторы ситуаций. Герои вступают в определённые взаимоотношения, в которых проявляются особенности характера, чувств.

Работа с детьми над образами персонажей включает в себя развитие выразительности речи, умение подражать, имитировать, уделяя особое внимание голосу, темпу речи, развитию пластики, двигательных способностей, эмоциональному состоянию.

Учитывая, что на развитие ребёнка оказывает влияние окружающее пространство, предметно-развивающая среда группы дополнялась разнообразными видами театра: на фланелеграфе, теневым, пальчиковым, перчаточным, пло-

скостным, настольным, рукавичек, кружек, на фартуке, тарелках, катушках и др.

Подобраны произведения художественной литературы и фольклора, рекомендованные учебной программой дошкольного образования.

Во время проведения игр-занятий приобщали детей к литературному наследию, показывали инсценировки с игрушками и специальными куклами, разные виды театра. Постепенно подвели воспитанников к восприятию разных литературных жанров, эмоциональных оттенков, учили следить за развитием сюжета, помогали мотивированно оценивать содержание произведений, отмечать характерные особенности персонажей. Организовывали игры-драматизации по знакомым литературным произведениям, проводили подвижные игры с использованием художественного слова, развивая умения воспитанников подражать, имитировать, уделяя особое внимание голосу, его интонационной выразительности.

В самостоятельной игре использовали игрушки, предметы, с которыми дети повторяли действия по образцу. В каждое занятие включалась пальчиковая гимнастика, которая проводилась в игровой форме. Для активизации артикуляционного аппарата де-



тей использовался ряд упражнений для мышц языка, губ, щёк.

Малыши часто находятся «в плену эмоций», поскольку ещё не могут управлять своими чувствами, что часто приводит к импульсивности поведения, сложностям в общении со сверстниками и взрослыми. Для развития эмоциональной сферы ребятам предлагались разнообразные иллюстрации с изображением эмоций зверей, сказочных героев, людей.

Развитие речи детей, накопление ими эмоционально-чувственного опыта — длительная работа. Поэтому привлекли родителей. Для них проводились консультации, давались советы, рекомендации, организовывались выставки игр, упражнений, различных заданий на развитие мелкой моторики руки, интонационной выразительности, воображения, мышления, памяти.

В результате проделанной работы дети проявляют интерес к театрально-игровой деятельности, с удовольствием принимают игровой образ и самостоятельно ведут свою роль в спектакле, передавая характер литературного персонажа, что способствует развитию связной речи, речевого дыхания, артикуляционного и голосового аппарата.



# КАК МЫ СКАЗКУ НАШЛИ

## ЗАНЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ И КУЛЬТУРА РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

**Задачи:** вызвать интерес к театрально-игровой деятельности; упражнять в выразительном исполнении роли в игре-драматизации; развивать фантазию и воображение, умение воспроизводить звуки с помощью маракасов в определённом темпе; закрепить представления о цвете, геометрических фигурах; воспитывать умение следить за развитием действий в сказке; поддерживать бодрое, радостное настроение.

**Материал:** театр на фартуке (сказка «Теремок»); разрезанные изображения мячиков; бачочки с нарисованными геометрическими фигурами, геометрические фигуры; маракасы; аудиозапись спокойной музыки.

### Ход занятия

*Дети под музыку входят в группу.*

**Сказочница** (воспитатель).

Здравствуйте, детишки!  
Девчонки и мальчишки!  
Я — добрая сказочница.  
Вот пришёл и сказки час,  
Он зовёт в театр нас.  
Вы садитесь, не стесняйтесь,  
Поудобнее располагайтесь.  
*(Дети садятся.)*

Любите, ребятки, сказки?  
Вижу, заблестели глазки!  
Сядьте, тихо посидите,  
Мою сказку не спугните.  
На полянке возле ёлки,  
Где гуляли злые волки,  
Стоял терем-теремок,  
Был не низок, не высок.  
В тереме жила Лягушка,  
Бурый Мишка,  
Мышь-норушка,  
Храбрый Заяц и Лиса —  
Вот какие чудеса.  
Раз, два, три, четыре, пять —  
Вместе мы пойдём гулять.

**Ю. Кавыева**

**Двигательное упражнение «Лесная лужайка»** (по В.И. Ковалько).

Мы к лесной лужайке вышли,  
Поднимая ноги выше,  
Через кустики и кочки,  
Через ветви и пенёчки.  
Кто высоко так шагал,  
Не споткнулся, не упал.

*(Ходьба с высоким подниманием коленей.)*

Вот мы сказку и нашли,  
Посмотрите-ка, пришли.  
Это терем-теремок,  
Он не низок, не высок.

*(Воспитатель надевает фартук с изображением теремка.)*

**Сказочница.** Ребята, посмотрите, какая полянка. Что это на ней стоит? *(Теремок.)* Давайте расскажем сказку про теремок. Помогут нам наши ладошки. Смотрите на меня и повторяйте.

**Пальчиковая игра «Терем-теремок»** (по И. Галянт).

Стоит терем-теремок  
*(Складывают ладони уголком — «крыша».)*

Между двух лесных дорог.  
*(Вытягивают открытые ладони вперёд.)*

Белка вышла на порог,  
*(Руки складывают перед грудью — «лапки».)*

Захотела печь пирог.  
*(«Пекут пирожки».)*

Если любишь пироги,  
*(Показывают раскрытые ладони.)*

Заходи, заходи.

*(Манят руками.)*

Теремок пустой стоит,

Но кто-то к теремку спешит!

*На пальце воспитателя персонаж пальчикового театра — Мышка.*

**Сказочница.** Посмотрите, ребята, кто же это спешит? *(Мышка.)* Но она почему-то грустит. Что случилось, Мышка?

*Воспитатель предлагает детям спросить у Мышки, что же у неё произошло.*

**Сказочница.**

Мышка по лесу гуляла,  
Мышка мячик потеряла.  
Мышка-мышка, ты не плачь,  
Мы подарим тебе мяч.

**Игра «Мячики для Мышки».**

**Сказочница.** Ребята, поможем мышке? *(На столах лежат разрезанные изображения мячиков.)* Давайте сядем за столы и соберём мячики для Мышки. *(В процессе выполнения воспитатель уточняет у детей, какого цвета мячики. По окончании все возвращаются на сказочную полянку.)*

**Сказочница.** Зашла Мышка в теремок и стала там жить. *(«Заселяет» Мышку в теремок.)*

Под травинкой у пруда  
Кто-то спрятался. Да-да!  
Там шевелится трава,  
Слышно громкое: «Ква-ква!»  
Если подойду к пруду,  
То кого я там найду?

*(Лягушку.)*

**Ю. Кавыева**

*На пальце воспитателя персонаж пальчикового театра — Лягушка. Около теремка появляется Лягушка.*

Вот Лягушка прискакала,  
Танцевать всех приглашала.  
Вместе песни распевать,  
Вместе весело шагать.

**Ю. Кавыева**

*Воспитатель приглашает ребят в круг на танец с Лягушкой.*

## **Двигательное упражнение «Лягушата и ребята»** (по С. Даманиной).

Лягушата все по лужам  
(«Пружинка» на месте.)  
Шлёп-шлёп-шлёп,  
Шлёп-шлёп-шлёп.  
(Хлопают ладонями по коленям.)

А ребята по дорожке  
(Грозят пальцем.)  
Топ-топ-топ,  
Топ-топ-топ.  
(Шагают вперёд.)  
Рядом весело идут,  
Вместе песенку поют.  
(Хлопают в ладоши.)

**Сказочница.** Зашла Лягушка в теремок и стала там жить. («Заселяет» Лягушку в теремок.)

Кто-то по лесу бежит,  
Кто-то в теремок спешит!  
(Заяц.)

Зайчик по полю гулял,  
Но от страха не дрожал.  
Вместе с Волком к нам пришли  
И игру нам принесли.

**Ю. Кавыева**

*На пальцах воспитателя персонажи пальчикового театра — Волк и Заяц. Предлагает посмотреть, какую игру они им принесли.*

### **Игра «Укрась бабочку».**

**Сказочница.** Посмотрите, какая полянка! На ней чудесные бабочки! Тихонько сядьте на стульчики, чтобы не спугнуть их. Руками их тоже не трогайте. Посмотрите внимательно, на каждой бабочке изображена геометрическая фигура. (Спрашивает у детей, какая фигура и какого цвета изображена на бабочке.)

Найдите точно такие же геометрические фигуры, как и на ваших бабочках. Возьмите их и украсьте своих бабочек.

*После игры дети с воспитателем возвращаются на сказочную поляну.*

**Сказочница.** Зашли Заяц и Волк в теремок и стали там жить. («Заселяет» Волка и Зайца в теремок.) По лесу ещё кто-то бежит!  
(На пальце воспитателя персонаж пальчикового театра — Лиса.)

К теремку Лиса пришла,  
Инструменты принесла.  
Чтобы звери не скучали,  
Вместе весело играли.

**Ю. Кавыева**

Ребята, посмотрите, какие музыкальные инструменты принесла Лиса. Как они называются? (Маракасы.) Давайте встанем в круг, возьмём маракасы и вместе сыграем на них.

**Шумовой оркестр** (игра на маракасах.)

**Сказочница.** Зашла Лиса в теремок и стала там жить. («Заселяет» Лису в теремок.) По лесу ещё кто-то бежит!

*На пальце воспитателя персонаж пальчикового театра — Медведь.*

**Сказочница.**

Миша-Мишенька-медведь,  
Он умеет песни петь.  
А ещё он с давних пор  
Замечательный танцор!  
Топ-топ-топ-топ!

**Ю. Кавыева**

*Дети с Мишкой танцуют. Воспитатель «заселяет» Медведя в теремок.*

**Сказочница.**

Звери в тереме живут  
И гостей, конечно, ждут.  
Испекли пирог,  
Заходи на порог.

### **Пальчиковая игра «Пирожки».**

Я пеку, пеку, пеку  
(«Пекут» пирожки — то одна рука сверху, то другая.)

Всем друзьям по пирожку:  
Пирожок для мышки,  
Для зайнышки-малышки,  
Для лягушки пирожок,  
Мишка, съешь и ты, дружок.  
(Поочередно загибают пальцы на руке.)

Пирожок тебе, Лиса —  
Очень вкусная игра!  
(Хлопают в ладоши.)

**Сказочница.**

Хорошо мы погуляли,  
В теремочке побывали.  
Вместе сказочку нашли,  
А теперь домой пошли.

**Ю. Кавыева**

Ребята, вам понравилась сказка? Что больше всего понравилось? Кто приходил к вам в гости? Какую игру принесла Мышка? С кем вы танцевали? (Ответы детей.) Давайте поблагодарим наших гостей за подарки и скажем им до свидания.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Глазырина, Л.Д. Двигательная деятельность в группе «Почемучки»: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Л.Д. Глазырина. — Минск: Зорны Верасок, 2010.

2. Старжинская, Н.С. Развитие речи и общения у детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012.

## **ВСЁ ПОЛУЧИТСЯ У НАС!**

### **ЗАНЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ «РЕБЁНОК И ПРИРОДА» И «ИСКУССТВО» (РИСОВАНИЕ) ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ**

**Задачи:** формировать представления о петушке, цыплятах; закрепить знания о цвете; обучать рисованию тычком в технике «сухая кисть», передавая характерные особенности

перьев цыплят (пушистые); развивать мышление, речь, моторику руки; продолжать учить правильно пользоваться кистью и красками (гуашью); воспитывать познавательное

отношение к миру окружающей природы.

**Материал и оборудование:** игрушка-перчатка Петушок; фартук с изображением домика; аудиозапись ритмичной и спо-

койной музыки, «Цыплята» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко); корзина; погремушки, маски-шапочки цыплят, платок; бумажные силуэты цыплят по количеству детей, жёлтая гуашь, жёсткие кисточки, подставки для них, тканевые салфетки; пластиковые контейнеры от шоколадных яиц большого размера; Цыплёнок — персонаж пальчикового театра.

### Ход занятия

#### Воспитатель (В.).

Встаньте, дети,

встаньте в круг,

Ты мой друг и я твой друг,

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

#### М. Каргушина

**Коммуникативная игра «Здравствуйте»** (сл. и муз. М. Каргушиной).

Здравствуйте, ладошки!

*(Вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх.)*

Хлоп-хлоп-хлоп!

*(3 хлопка.)*

Здравствуйте, ножки!

*(Пружинка.)*

Топ-топ-топ!

*(Топают.)*

Здравствуйте, щёчки!

*(Гладят ладонями щёки.)*

Плюх-плюх-плюх!

*(3 раза слегка похлопывают по щекам.)*

Пухленькие щёчки!

*(Круговые движения кулачками по щекам.)*

Плюх-плюх-плюх!

*(3 раза слегка похлопывают по щекам.)*

Здравствуйте, губки!

*(Качают головой вправо-влево.)*

Чмок-чмок-чмок!

*(3 раза чмокают губами.)*

Здравствуйте, зубки!

*(Качают головой вправо-влево.)*

Щёлк-щёлк-щёлк!

*(3 раза щёлкают зубами.)*

Здравствуй, мой носик!

*(Гладят нос ладонью.)*

Бип-бип-бип!

*(Нажимают на нос указательным пальцем.)*

В. Ребята, сегодня мы с вами отправимся на птичий двор. Кто

знает, что такое птичий двор? *(Ответы детей.)* Правильно, там живут птицы. Отправляемся, становитесь друг за другом. Смотрите на меня и повторяйте.

*Дети маршируют под музыку. Воспитатель надевает фартук с изображением домика.*

В. Посмотрите, вот и птичий двор! Что это за домик? Кто в нём живёт? Отгадайте загадку:

Раньше солнца встаёт,

Песню звонкую поёт.

Ищет зёрна, крошки,

Не боится кошки. *(Петушок.)*

Я. Жабко

*Воспитатель имитирует стук в окошко. Предлагает погладить детей.*

В. Никто не отвечает. Интересно, где Петушок? Может быть, с ним что-то случилось? *(Ответы детей.)*

*Звучит спокойная мелодия.*

В. Заболел наш петушок,

Он под дождиком промок

И теперь не может нам

Кукарекать по утрам.

Нужно Петю выручать —

За него пока кричать.

А. Пассова

Сейчас я дам ему лечебных зёрнышек. А пока он лечится, вы за него будете петь и будить всех по утрам. Как Петушок кричит по утрам? *(Ответы детей.)*

Всех разбудить помогут весёлые погремушки. Давайте встанем в круг, возьмём по погремушке и будем играть под музыку.

*Воспитатель раздаёт детям погремушки. Звучит музыка. Дети гремят погремушками в такт.*

*Появляется Петушок (игрушка-перчатка на руке у воспитателя) и громко кукарекает.*

**Петушок.**

Я теперь совсем здоров —

Спасибо детям за заботу,

Готов я выйти на работу.

Кукарекать буду рад,

Поутру будить ребят.

А. Пассова

В. Поприветствуем Петушка!

Дети. Здравствуй, Петушок!

**Петушок.** Здравствуйте, ребята! За то, что вы меня вылечили и помогли всех разбудить, я вам подарю золотые яйца.

*В корзине — покрашенные золотой краской пластиковые контейнеры от яиц.*

В. Давайте рассмотрим, что нам подарил Петушок.

*Дети садятся за столы.*

Это яйца не простые,

Это — яйца золотые,

В них сюрприз

для вас лежит.

*(Раздаётся писк.)*

Слышите, он там пищит.

*На руке у воспитателя персонаж пальчикового театра — Цыплёнок.*

В. Ребята, посмотрите и скажите, какой цыплёнок? *(Маленький, жёлтый, пушистый.)* Поднесите яйца к ушам и послушайте, может, и в них кто-то пищит. Слышите что-нибудь? *(Ответы детей.)*

**Цыплёнок.**

Поскорее открывайте,

Нас быстрее выпускайте.

В. Так это же, ребята,

Пушистые... *(цыплята).*

*Дети открывают яйца и достают бумажные силуэты цыплят.*

В. Посмотрите, какие они забавные, смешные, но совсем не похожие на своего папу Петушка. Почему? *(Ответы детей.)* Какого цвета ваши цыплята? *(Белые.)* А какого цвета должны быть? *(Жёлтого.)* Как вы думаете, что случилось с ними? *(Ответы детей.)* Давайте спросим у Петушка, может, он знает.

**Петушок.**

Рано утром дождик был,

С пёрышек всю краску смыл.

В. Наверное, они на солнышке ещё не согрелись. Позовём его с помощью наших ручек. Смотрите на меня и повторяйте.

**Пальчиковая гимнастика «Солнышко».**

Солнышко, солнышко,

*(Манят руками.)*

Выгляни в окошко.

*(Соединяют большие и указательные пальцы — «окошко».)*  
Приходи к нам, солнышко,  
*(Манят руками.)*  
Посвети немножко.  
*(Качают поднятыми вверх руками.)*

**В.** Солнышко подарило нам жёлтую краску. Давайте раскрасим наших цыплят.

*Дети садятся за столы.*

**В.** Посмотрите на нашего Цыплёнка, что у него есть? *(Ответы детей.)* Чтобы показать пушистые пёрышки, мы будем рисовать специальной кисточкой — жёсткой, потрогайте её. Набирать краску нужно на самые кончики и жёсткой щетинкой делать тычки. Они будут похожи на нежные, пушистые пёрышки цыплёнка.

Кисточку возьмём вот так: удерживаем тремя пальцами выше металлической части, рука опирается на локоть.

Это трудно? Нет, пустяк.  
Вверх-вниз, вправо-влево,

*(Выполнять движения кистью руки.)*  
Гордо, словно королева,  
Кисточка пошла тычком,  
Застучала «каблучком».  
Мы рисуем: раз, раз —  
*(Кисточку ставят вертикально.)*

Всё получится у нас!  
*(Сделать несколько тычков без краски.)*

*Воспитатель показывает, как раскрасить пёрышки, используя технику «сухая кисть». Дети раскрашивают цыплят.*

**Физкультминутка «Курочка и цыплята»** (по Е.С. Железновой).

**В.** Идите ко мне, цыплята, я буду вашей мамой. *(Надевает на голову платок, детям — маскешапочки цыплят.)*

Вышла курочка гулять,  
Свежей травки пощипать,  
А за ней ребятки —  
Жёлтые цыплятки.  
«Ко-ко-ко, ко-ко-ко,  
Не ходите далеко!  
Лапками гребите,

Зёрнышки ищите».  
Съели толстого жука,  
Дождевого червяка,  
Выпили водицы  
Целое корытце.

**Т. Волгина**

**Петушок.**

Вот спасибо вам, ребята,  
Стали жёлтыми цыплята.

**В.** Ребята, кому мы сегодня помогли? Что с Петушком случилось? Как мы его вылечили? Как отблагодарил нас Петушок? Что мы делали с цыплятами? *(Ответы детей.)* Вы молодцы, не оставили Петушка в беде и помогли цыплятам.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Глазырина, Л.Д. Двигательная деятельность в группе «Почемучки»: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Л.Д. Глазырина. — Минск: Зорны Верасок, 2010.

2. Старжинская, Н.С. Развитие речи и общения у детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012.

## И МИР СТАНОВИТСЯ БОГАЧЕ МАСТЕР-КЛАСС

**Задачи:** обучать участников навыкам изготовления различных видов театра: на тарелках, кружках, на катушках, конструированию своих моделей персонажей театра; оказывать помощь участникам в определении задач их профессионального самосовершенствования; развивать творческую инициативу, фантазию, воображение, интерес к театрально-игровой деятельности, популяризации инновационных идей, авторских находок.

**Ожидаемые результаты:** понимание участниками сути работы педагога-мастера и практическое освоение важнейших навыков изготовления разных видов театра; активизация познавательной деятельности; повышение уровня профессиональной компетентности участников в театрально-игровой де-

ятельности и рост мотивации к формированию интереса к ней.

**Материал и оборудование:** выставка различных видов театра, мультимедийная презентация о театре; компьютер, проектор, экран, фотоаппарат; одноразовые бумажные тарелки, карточки с изображениями солнышка, розинки, ромашки; 3 мольберта, 3 листа бумаги формата А3 с изображениями чемодана, мусорной корзины, компьютера; кружки, катушки, ножницы, цветная бумага, картон, фломастеры, цветные восковые мелки, клей-гель «Момент», влажные салфетки, заготовки для театров; стикеры.

### Ход мероприятия

**Ведущий (В.).** Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада встрече с вами! Тема нашего мастер-класса связана с театром.

Приглашаю вас встать в круг и поиграть в **игру «Оригинальное знакомство»**.

Давайте поздороваемся друг с другом по-сказочному. Выберите любого героя сказки, на которого вы хотели бы быть похожи, и соответствующий ему жест, затем назовите настоящее имя. Например: «Здравствуйте, я человек-паук, я делаю так... *(показ)*, меня зовут...»

*Участники по очереди представляют.*

**В.** Я представляю себя Дюймовочкой. Я люблю солнышко и блеск утренней росы на цветах. Сейчас мне хочется подарить их вам. Выбирайте, пожалуйста!

*Участники выбирают карточки с изображениями солнышка, розинки, ромашки. Рассаживаются за столы в соответствии с выбранным изобра-*

жением, разделившись на 3 команды «Солнышко», «Росинка», «Ромашка».

**В.** Сегодня я хочу поделиться опытом работы с детьми и поговорить о театрально-игровой деятельности.

Жизнь детей насыщена игрой. Театр помогает научить ребёнка играть, исполнять роль и действовать, приобретая жизненный опыт.

Что значит Театр для детей?  
Их мир становится богаче —  
Из детских маленьких ролей  
Растут Эйнштейны и Версаче.  
Что значит Театр для ребят?  
Их мир с весёлыми  
игрушками...

Смешных котят,  
бельчат, зайчат,  
Растит Бетховеных  
и Пушкиных.

Что значит Театр  
для малышей? —  
Их мир намного интересней,  
Благодаря усвоенным ролям,  
Наполнен жизни  
яркой песней.

Кукольная театрализация сказок очень увлекает воспитанников. Они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют. Речь становится более выразительной, грамотной.

Именно поэтому театрально-игровая деятельность так заинтересовала меня.захотелось разнообразить атрибуты для неё, ведь созданное детьми совместно с родителями значительно повышает интерес.

*Чтение стихотворения сопровождается показом мультимедийной презентации.*

Для обучения и воспитания  
Нет лучше театропознавания.  
Через театр разнообразный  
Познаётся мир прекрасный!  
Мы освоили настольный —  
Ребятишки все довольны!  
Стал ступенькою второй  
Театр детский плоскостной!  
В театр масок приглашаем,  
Представленья начинаем.  
Занавес открывается,  
Маски появляются.  
Обожают даже мальчики  
Добрый театр —  
театр пальчиковый.

Словно щёлкают орешки,  
Учат присказки, потешки.  
Хохотуны и хохотушки  
Обожают театр  
на катушках.

Исторический и загадочный  
Сыгран нами спектакль  
перчаточный.

Удивил, рассмешил  
всех без спора  
В исполнении  
милых актёров

Для друзей, мам, и пап,  
и подружек  
Удивительный театр  
кружек.

А на кухне мои хозяйюшки  
Надевают сегодня  
фартучки.

Фартучки оригинальные —  
Фартучки театральные.  
Оживают в цветастых  
карманчиках

Персонажи для девочек,  
мальчиков.

Год назад назвать  
это слово было просто страх!  
Называется театр  
фланелеграф!

А теперь снова и снова  
По силам такое  
сложное слово!

Чем не альтернатива  
Компьютерному диву?  
На фланелевом экране  
Уютный мягкий театр  
с нами!

Театр нравится всем нам!  
Театр важен малышам!  
Он доступен, сложен, прост!  
Он даёт огромный рост  
Через роль смешных зверят  
Для развития ребят!

Увлекая детей театром, вы делаете их жизнь интересной и содержательной, наполняете её яркими впечатлениями и радостью творчества. И главное — навыки, полученные в театрализованных играх, ребята смогут использовать в повседневной жизни.

### Имитационная игра.

**В.** Как вы думаете, что более сложное и интересное в театрально-игровой деятельности? (Импровизация, в театральных монологах и диалогах, в мимике, жестах, костюмах.)

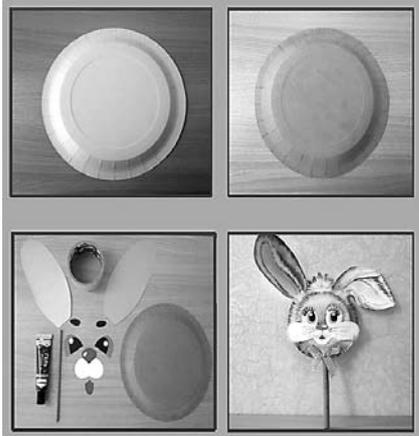
Как вы понимаете, что такое импровизация? (Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.)

К импровизации готовят все виды театров. Как вы думаете, можем ли мы с вами сейчас подготовить театрализованное представление? Что для этого нужно? (Актёры, костюмы, диалоги, монологи, и др.)

**Совместное моделирование.**  
**В.** Давайте разыграем сценки по знакомым сказкам. К этому нужно подготовиться — выбрать сказку, обсудить, как её изобразить, какие будут роли, а также изготовить своими руками персонажей.

У каждой команды на столе лежит текст сказки (Приложение). Вам необходимо прочесть его, сделать персонажей, затем разыграть.

**«Театр на тарелках»**



### «Театр на катушках»



