

СКАЗКА-РАДУГА ПРО МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУКОРЯД

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Имя отличника образования Республики Беларусь Ольги Владимировны Волох широко известно нашей музыкальной педагогической общественности. Ветеран труда, она полвека своей творческой деятельности отдала музыкальному образованию детей, работая в дошкольных учреждениях г.Речицы.

И сейчас, находясь на заслуженном отдыхе, Ольга Владимировна занимает активную жизненную позицию: выступает с лекциями на темы музыкального воспитания, проводит мастер-классы для педагогов, творческие и музыкальные вечера.

Представляем вашему вниманию, уважаемые читатели, мастер-класс Ольги Владимировны ВОЛОХ.



Ольга ВОЛОХ,
ветеран труда,
отличник образования
Республики Беларусь,
г.Речица

О МУЗЫКАЛЬНОМ СПЕКТАКЛЕ

НЕОБХОДИМО, чтобы современный детский сад давал больше радости малышам и чтобы воспоминание о своём дошкольном учреждении у ребят связывалось с представлением о чём-то светлом и прекрасном. Музыка, спектакли, праздники и развлечения — богатый материал для этого.

Сценарий О.В. Волох направлен не только на вызов положительных эмоций у дошкольников, но и на обогащение детей новыми впечатлениями, на развитие их творческих способностей, овладение нотной грамотой. Одним из достижений шестилетнего возраста и показателем готовности ребёнка к обучению в школе является формирование предпосылок к усвоению знаковой функции, знаковых систем (овладение нотными знаками). Практических разработок по данному вопросу пока ещё недостаточно, следовательно, этот материал будет хорошим методическим подспорьем музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных учреждений.

Содержание данного сценария музыкальной педагогической панорамы предполагает большую подготовительную работу музыкального руководителя и воспитателей. Они должны всё тщательно продумать, учесть условия работы своего дошкольного учреждения, возрастные и индивидуальные особенности детей, уровень их навыков, интересы, продумать оформление музыкального зала и др. Правильно организованная подготовка к проведению музыкальной педагогической панорамы — одно из условий успешного её проведения.

Музыкально-литературный материал подобран правильно и отвечает требованиям доступности, высокой художественности, занимательности. Автора сценария Ольгу Владимировну отличает собственный стиль, свой почерк, что позволяет избежать трафаретности и творчески подойти к построению музыкальной педагогической панорамы.

Рабиндранат Тагор писал: «Нельзя вырастить полноценного человека без воспитания в нём чувства прекрасного». Подтверждение этому мы получаем в про-

грамме «Пралеска», в которой перед педагогами и специалистами поставлены задачи, связанные с приобщением детей к миру прекрасного в разных видах искусства.

Задачи, которые заложены в данном сценарии, соответствуют образовательной программе «Пралеска».

Необходимо отметить методические приёмы, используемые при решении поставленных задач. Это:

- эмоционально-выразительное пояснение характера музыки, сказочная сюжетная форма музыкальной панорамы;
- образные и танцевальные движения, различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, тембровых особенностей, изменений характера звучания;
- цветовое уподобление (полисенсорные ассоциации), развитие «словаря эмоций» детей;
- моделирование музыкальных структур, использование универсального, условно-символического (знакового) моделирования (нотная грамота), словесный метод.

Много внимания уделено формированию интереса, любви к музыке, развитию художественного вкуса, чувства самооценности воспитанников.

Ольга Владимировна претендует на новую форму организации детей — музыкальную панораму. Это итоговая форма работы по закреплению знаний, умений и навыков старших дошкольников по обучению элементам нотной грамоты, игре на музыкальных инструментах.

Опыт работы музыкального руководителя, ветерана педагогического труда, отличника образования Республики Беларусь О.В. Волох по обучению детей элементам нотной грамоты, игре на музыкальных инструментах соответствует высокому научно-методическому уровню.

Старший преподаватель
кафедры акмеологии
Гомельского областного
института развития образования
В.М. ТЕЛЕНЧЕНКО

Ход спектакля

В стектаткле, который предлагается вниманию читателей, происходит закрепление программных задач по обучению дошкольников элементам нотной грамоты; возникает побуждение детей к творческой, эстетической активности в процессе музыкальной деятельности; через музыкально-образное содержание восприятие музыки становится «думающим».

Роли исполняют:

Взрослые: Сказочница, Волшебница, Гном;

Дети: Белочка, Ёжик.

Звучит вальс И. Штрауса «Весенние голоса» (фонограмма).

В празднично украшенном музыкальном зале появляется радужная Сказочница (её роль исполняет воспитатель группы). У неё в руках большая папка, оформленная по теме праздника с красочной надписью «Сказка-радуга про музыкальный звукоряд». Она представляет её гостям. В папке — сценарий педагогической панорамы. Сказочница занимает определённое место. Она будет суфлировать последовательность праздника.

В зал заходит хозяйка праздника — улыбающаяся Волшебница Музыка (её роль исполняет музыкальный руководитель). Волшебница встречает нарядных детей, идущих следом за ней с мягкими игрушками. Дети свободно заходят в музыкальный зал, здороваются. Музыка затихает.

Волшебница. Здравствуйте, дорогие дети. Сами пришли и свои любимые игрушки на праздник принесли — не хотите с ними расставаться? (*Волшебница просит детей посадить игрушки на подготовленное место, а самим сесть на стульчики. Обращается к детям.*)

Я — Музыка, Волшебница!

Со мною вы дружны!

Говорят, немножко вы —

проказники,

Немножко — шалуны...

Но сегодня я прошу вас

быть внимательными!

Я прошу вас, дети,

быть старательными!

Тогда волшебный

музыкальный звукоряд

Подарит сказку

для хороших дошколят!

Подарит много радости,

веселья, доброты,

Подарит праздник удивленья,

праздник красоты!

Да здравствует Музыка

в детском саду!

И вот я, Волшебница,

к пианино иду!

Сидя, дети исполняют первый куплет и припев песни «Пусть волшебным будет детский сад!» (сл. Э. Чуриловой, О. Волох, муз. О. Волох; см. в сборнике «Звени, ручеёк!»). На фортепиано в высоком регистре повторяются музыкальные фразы припева песни. В зале появляется Гном. На нём костюм всех цветов радуги, в руке — изящная тросточка. Гном с удивлением смотрит на радугу, что нарисована на центральной стене.

Гном. Интересно, а куда привел меня радуга? Где я?

Дети. В детском саду!

Гном. А что такое «детский сад»?

Ведь в саду цветы цветут,

Фрукты, ягоды растут!

Дети.

Ну и мы в саду своём

Тоже весело растём!

Гном. Весело растёте? Что вы говорите?

Волшебница.

В добром садике своём

Мы замечательно живём!

Об этом в песенке поётся,

«Вясёлкай» песенка зовётся.

Дети встают. Исполняются первый и третий куплеты песни «Вясёлка» (сл. Э. Огнецвет, муз. О. Волох; см. в сборнике «Звени, ручеёк!»).

Гном. Спасибо, детвора, за славу песенку-весёлку! Всё понял. С вашей замечательной жизнью в детском саду ознакомился. Здравствуйте, добрые, весёлые ребята-дошколята! А меня-то вы узнали?

Дети. Узнали. Ты — Гном.

Гном. Точно, я — добрый Гном, готов стать вашим другом. Вы согласны? Вам интересно, как я здесь оказался? Тогда расскажу.

Проснулся я утром, глянул на солнечное небо, а там — радуга-дуга! Длинная-предлинная, нарядная, разноцветная, словно праздничное коромысло! Красота-то какая! Дай, думаю, я всю радугу обойду. Шёл-шёл и до вас, ребятунки-веселушки, дошёл. Радуга привела. Оказывается, у вас, солнышки, её путь кончается! Вижу, и вам радуга-красавица нравится (*приглашает детей к радуге на коврик или мягкие кубы*). Знаете ли вы, дружочки, все цвета радуги? Давайте назовём их вместе.

Гном тросточкой постепенно указывает на цвета радуги снизу вверх. Все дружно их называют.

Гном. Только так. И по-другому не бывает. Радуга любит порядок.

Скажите, соколики, а сколько всех цветов у радуги? Посчитали? Верно, их семь. (*Обращает внимание на улыбающиеся нотки на радуге.*) А это что за такие красивые весёлые кружочки с палочками расположились на радуге? Я про них ничего не знаю.

Дети. Это ноты! Музыка!

Гном. Музыка? Я люблю музыку. Заметил, что и вы, дружочки, её любите. Значит, музыка рисуется нотами?! А нотки-то эти — ишь, как устроились на радуге! Друг за дружкой, по ступенькам! Похоже, что у них, как и у радуги, есть свой порядок.

Волшебница. Верно, и у нот есть свой порядок! Дети, как называется музыкальный порядок?

Дети. Музыкальная лесенка. Музыкальный звукоряд.

Гном повторяет определения, сверяя с наглядным изображением.

Волшебница. Наши дети, добрый Гном, знают, что у каждой нотки звукоряда есть своё имя.

Гном. У ноток даже имя есть? Интересно...

Волшебница. В красном домике живёт нота...

Дети. «До»!

Волшебница. В оранжевом...

Дети. «Ре»!

Далее диалог продолжает Гном.

Гном. Вот так чудеса! Семь цветов у радуги, и у музыки семь нот? Интересно!.. А это что за нотка? (*Тросточкой указывает на восьмую ноту, которая разместились в красном обрамлении выше ноты «Си» на лучах улыбающегося солнца.*)

Дети. Это тоже «До»!

Гном. Почему «До»?

Дети. У неё красный домик!

Волшебница. Этой высокой нотке «До» на радуге не хватило места, но она не огорчилась, а взлетела на солнышко.

Гном. Ах ты, нотка-птичка, нотка-баловничка, нашла себе тёплое местечко!

Волшебница. Нашла высокое местечко и окончила музыкальный звукоряд.

Гном. Вот и получилась дружная музыкальная семейка! Верно?

Волшебница. У каждой нотки этой дружной семейки тоже есть своя высота. Это как, ребята?

Дети. Своя высота — это свой голос, своё звучание.

Гном. Скажите на милость, какие грамотные! Пока я не услышу это «свое звучание», «свою высоту», мне, мои хорошие, в этих сложностях никак не разобраться!

Волшебница. Разберёшься, Гномик, если станешь у нас учителем пения!

Гном. Учителем пения? Разве я смогу?

Волшебница. Гномик! Мы же из сказки, значит, сможешь!

Гном. Как хорошо быть из сказки, правда, дети?

Дети, стоя, исполняют первый куплет песенки «До, Ре, Ми, Фа, Соль» (авт. З. Петрова и А. Островский; см. приложение 1). Гном — в роли дирижёра. Музыкальный звукоряд моделируется. Гном тросточкой указывает на ноты снизу вверх. Дети отмечают рукой высоту каждой ноты. Перед ноткой «До» второй октавы аккуратно берут дыхание. Затем Волшебница проигрывает и поёт музыкальную лесенку сверху вниз. Дети сразу же за ней интонируют высоту каждого звука (До—до; ре—ре и т.д.). Гном показывает на ноты, которые изображены на радуге.

Гном. Услышал, увидел и всё понял! И вам помог, дорогие ребята.

Волшебница. Заметил, Гномик, как старательно, чистенько наши дети пели высокую нотку-птичку, нотку-баловничку?

Гном. Как в музыкальной школе!

По просьбе Волшебницы дети поворачиваются спиной к радуге. Повторяется пение звукоряда и его моделирование вместе с Гномом: нотку — Гном, нотку — дети. И снова тем же приёмом (см. выше) озвучивается музыкальная лесенка (сверху вниз). Гном моделирует музыкальный звукоряд перед детьми.

Гном. Bravo, дошколята!

Волшебница. Bravo, учитель пения! Bravo, наш дирижёр!

Гном. Мы, дружочки, потрудились с вами на «отлично»! Давайте похлопаем себе, поаплодируем. (Обращается к Волшебнице.) Что там у нас дальше?

Волшебница. А дальше загляните, дети, под стульчики. Сегодня для вас красивые цветы!

Цветы разложены по цветам радуги, каждого цвета по несколько цветочков. Дети надевают их на руки.

Волшебница. Разбросала радуга по земле свои краски — расцвела разноцветная клумба. (Дети разбегаются по залу.) Перепутались краски радуги.

Гном. Исчезла музыкальная лесенка...

Волшебница. Не исчезла, Гномик, лесенка. Семь нот музыкальной лесенки превратились в чудопесенку. А песенку эту сочинили сами дети. Я им только чуть-чуть помогла, правда, ребята?

Гном. Дети сами сочинили? Навероятно! Из семи нот музыкальной лесенки у вас получилась песенка? Очень интересно!

Волшебница. Конечно, интересно! Выбери, Гномик, любой инструмент из нашего детского оркестра и украшай песенку.

Волшебница наигрывает песенку «Ах, цветочки!». Дети её вспоминают. Песенка исполняется в движении (см. приложение 2). Приводится пример.

Ах, цветочки, ах, цветочки!
Как красивы лепесточки!
Вы на радугу похожи,
Только вы цветочки всё же!

Второй раз подпевает Гном. Затем звучит фонограмма с музыкой в стиле «диско» или «чарльстон».

Проявляя творчество и фантазию, дети исполняют ритмопластические движения с цветами. Гном их шуточно обыгрывает со своим инструментом. Волшебница и гости хлопают в ладоши. Затем снова исполняется песенка «Ах, цветочки!». Гном хвалит детей. Общая композиция — творчество музыкального руководителя и детей.

Гном. Музыкальный звукоряд, подари вальс для дошколят!

Волшебница. Будет вам вальс! Звучит фонограмма вальса. Дети танцуют с цветами. Гном приглашает на па вальса Волшебницу. Творчество музыкального руководителя и детей.

Гном. Замечательно! Очаровательно! И нас с Волшебницей закружила дивная музыка! До чего ж она хороша! Правда, ребятки?

Волшебница. Этот чудесный вальс «Весенние голоса» сочинил композитор Иоганн...

Дети. Штраус!

Гном. Надо же! Знают! Композитор Штраус! И я буду знать.

В вальсе используются первые две части произведения. Зал украшается цветами.

Гном. Дружочки! Взгляните-ка на потолок! И тут побывала радуга со своими красками! (Потолок украшен разноцветными шарами и нотками.) Как красиво! Как весело! Вот бы про шарики спеть песенку!

Ребёнок. Мы вчера зал украшали и про шары песню сочиняли!

Гном. И про шары сочиняли? Получилось?

Дети. Получилось.

Волшебница. Вспоминаю, ребята, вашу песенку. (Наигрывает мелодию. Гном своей тросточкой раскачивает шары. Дети поют с прихлопами; см. приложение 3. Приводится пример.)

Шарики-вертушки —
Радуги подружки.
Высоко шары висят,
Веселят они ребят.
Вы подольше повисите,
Только лопнуть не спешите!

Дети (говорком). Всё!

Гном. Повторить!

Песенка повторяется вместе с Гномом.

Ребёнок.

Очень хочется с шарами поиграть.
Полечку весёлую

с шарами станцевать!

Гном. Всем хочется? Было б сказано — будет сделано! Шарики-вертушки, спускайтесь к нам! (С потолка спускаются при помощи специальных приспособлений букеты разноцветных шаров. Гном и Сказочница их срезают, дети ловят шарики. Обруч с нотками подтягивается к потолку.) Вот какой я молодец! Подружился с музыкой и, похоже, стал настоящим волшебником! Вы заметили, ребятки?

Музыкальный звукоряд,
Подари полечку для дошколят!

Под фортепианное сопровождение дети исполняют польку с шарами — творчество музыкального руководителя и детей. Гном подыгрывает на инструменте из детского оркестра.

Гном. Ай да, полька! Чудополька!

Волшебница. И дети её любят. Как, ребята, называется это музыкальное произведение?

Дети. «Итальянская полька» композитора Сергея Рахманинова!

Гном восхищается знаниями детей. Дети бросают шары гостям.

Гном. Чем же мне вас, дружочки-умнички, удивить и порадовать? Заслужили, мои хорошие, заслужили. Сейчас я постараюсь что-нибудь интересное найти в нашем праздничном зале. Не может быть, чтобы Волшебница Музыка не приготовила для вас сюрприз. *(Обращается к Волшебнице.)* Я прав, красавица? А вы, уважаемые композиторы-фантазёры, немножко посидите на стульчиках.

Тихо, в высоком регистре звучит мелодия русской народной песни «Во саду ли, в огороде». Гном ищет сюрприз. Находит два задрапированных журнальных столика. На них стоят полукругом по восемь хрустальных стаканов. Они по спектру радуги наполнены небольшим количеством разноцветной воды с постепенным уменьшением ёмкости. Это даёт разницу в звучании. На столиках — по коробочке цветных незаострённых карандашей. За столиком притаились зверюшки — Белочка и Ёжик.

Гном. Ребятки, я, кажется, нашёл сюрприз! Сюрприз так сюрприз! И тут без радуги не обошлось! *(Замечает зверюшек.)* А кто это здесь прячется? Откуда вы, милейшие, взялись?

Белочка. Гномик, ты разве забыл? Из леса, конечно!

Ёжик. Дети пели про нас песенку, мы услышали её и прибежали в ваш детский сад.

Волшебница. Дети, вы рады зверюшкам?

Дети (дружно). Да!

Гном. И я рад! Славные гости, может, вы знаете, что это за секретные стаканы?

Белочка. Как же не знать! Мы их готовили вместе с Волшебницей!

Ёжик. Они музыкальные, на них можно играть!

Гном. На стаканах играть? Диво-дивное! Может, вы, зверюшки, на них сыграете?

Белочка. С удовольствием!

Ёжик. С большой радостью!

Зверюшки распределяются по столикам. Не спеша, тихонько и легко (стаккато), ударяя по верху хрустального стакана карандашом, они играют музыкальный звукоряд вверх и вниз. Для их поддержки рядом находится Сказочница.

Гном. Чудеса! Прямо как в сказке! Правда, дружочки?

Волшебница. Дети, вы догадались, что играли зверюшки?

Дети. Музыкальную лесенку! Музыкальный звукоряд!

Гном. И я догадался! Милая Волшебница, давай вместе со зверюшками сыграем музыкальный звукоряд! Будет красиво! Порадуем детей!

Волшебница. Давай сыграем. Зверюшки, постарайтесь!

На фортепиано — высокий регистр. Гном использует металлофон. Звукоряд играют четвером.

Гном. Заслушались, тихони? Понравилось? То-то же! Похлопайте нам!

Волшебница. Ребята, вижу и вам захотелось поиграть на хрустальных стаканах?

Гном. Какую музыку предложишь, Волшебница, своей музыкальной детворе?

Волшебница. Постараюсь угадать... Не напрасно же мою корону украшает волшебный скрипичный ключ! Он мне не позволяет ошибаться. Пусть музыка будет та, которая тебе, Гномик, помогла найти сюрприз.

Гном. Загадочная музыка! Мне она сразу понравилась!

Волшебница. Приглашай, Гном, детей к хрустальным стаканам. Помоги ребятам.

Гном и Сказочница расставляют стаканы, делая их доступными для всех детей. Дети распределяются по столикам и определяют для себя стоящий ближе стакан. Из коробочки берут по карандашу.

Волшебница. Слушайте, дети, музыку и украшайте её хрустальным перезоном! А наших зверюшек мы просим поплясать.

У Белочки в руке платочек. Она, танцуя, напевает: «Во саду ли, в огороде Белочка гуляла. Невеличка, круглоличка, румяное личко». Ёжик в пляске использует звенящие игрушечные грибочки, которые висят у него на шее. Композиция пляски — творчество музыкального руководителя и детей. Дети тихонько воспроизводят на стаканах ритмический рисунок мелодии плясовой. Вначале половинными нотами, потом четвертными, а затем и восьмыми. Гном — в роли дирижёра с музыкальным треугольником. Сказочница — рядом с детьми, может также принять участие в игре на стаканах. На фортепиано — высокий регистр. Плясовая исполняется в умеренном темпе.

Гном. Вот какие мы все выдумщики! Придумали настоящую музыкальную сказку! Правда? Похлопаем себе.

Гном со Сказочницей строят из стаканов два первоначальных звукоряда. Волшебница Музыка тихонько проигрывает звукоряд на фортепиано.

Волшебница. Дорогие зверюшки, как ваше настроение?

Зверюшки. Очень хорошее! Нам у вас очень нравится!

Гном. И вы нам нравитесь! *(Дети поддерживают Гнома.)*

Волшебница. Гномик, а ты у нас сегодня такой красивый, нарядный, словно радуга!

Гном (осматривает себя). Действительно похож на радугу! А я даже не заметил... Видно, пока я за радугой шёл, она меня и принарядила. Это чтобы я вам, ребятушки-веселушки, тоже понравился. Ну и как? Понравился? Тогда бегите ко мне. *(Дети окружают Гнома, проявляя свою любовь и нежность. Гном расчувствовал...)* Садитесь, дети, на коврик. Ещё раз полюбуйте разноцветной красавицей-радугой и волшебным музыкальным звукорядом! Улыбнитесь ласковому солнышку!

В это время за спиной у детей Сказочница раскладывает на стульчиках по спектру по две ленты одного цвета.

Волшебница. Гномик, ты слышал, какие песни сочинили наши дети? Теперь очередь за тобой. Попробуй и ты, дружок, сочинить нам песенку. Будешь тоже композитором.

Гном. Озадачила ты меня, драгоценная! Мне сочинить песенку? Смогу ли я?..

Волшебница. Дети, кто Гномику поможет?

Ребёнок. Я помогу! Гномик, посмотри на музыкальный звукоряд и вспомни, как мы вместе пели. А потом... все звуки перепутай и... получится песенка. Вот и всё. Очень просто.

Гном. Говоришь, малыш, очень просто? Неужели? Значит, и у меня получится?

Волшебница. Обязательно получится! Главное, Гномик, с любовью надо подумать о радуге, солнышке, о детях, о музыке и о себе тоже. И тогда музыкальный звукоряд, как в калейдоскопе, перестроит свои волшебные звуки в добрую песенку! Ты обязательно её услышишь и нам споёшь!

Гном. Так тому и быть!

Звукоряд, дорогой,
помоги песню сочинить,

Песенку-чудесенку детям подарить!
Чтобы с этой песенкой

по лесенке пройти,
Чтобы с этой песенкой

до солнышка дойти!

Волшебница Музыка, ты ведь тоже мне поможешь? (*Волшебница наигрывает припев песенки. Гном напевает «ла-ла, ла-ла».*) Минуточку... Кажется, песня сочиняется, музыкой слова наполняются! Ребятишки, ягодки, ко мне прилетела песенка! Спасибо, музыкальный звукояд! Спасибо, Волшебница Музыка! Я сочинил песню! Моя песенка обязательно вам понравится! Но дойти до солнышка можно только по серебряным звёздочкам. А у меня их нет...

Дети. Серебряные звёздочки мы положили на музыкальную лесенку.

Гном. А как вы догадались об этом?

Дети. Это Волшебница Музыка догадалась.

Гном. Ясненько... (*Любуется звёздочкой.*) А где вы взяли звёздочки?

Дети. Сами сделали!

Гном. Волшебные звёздочки сами сделали? Значит, и вы, дружок, волшебники? Вот оно что! Получается — мы здесь все волшебники?! Чудеса происходят в нашем музыкальном зале! А теперь — вперёд, Гном, со своей хорошей песенкой по серебряным звёздочкам к солнышку!

Гном с колокольчиком движется по ступенькам лесенки, которая находится за радугой и поёт «Песню Гнома» «По лесенке, по радуге я к солнышку иду...» (сл. и музыка О. Волох; см. в сборнике «Звени, ручеёк!»). Дети, сидя, ритмично двигаясь, тихонько подпевают «Ла-ла, ла-ла». Гном поднимается на площадку — она рядом с Солнышком.

Гном. Здравствуй, Солнышко! Улыбаешься? Привет тебе от самых хороших, самых добрых и весёлых ребят-дошколят! Что Гномику скажешь? (*Прислушивается.*) За белым облачком волшебный дождик? Чтобы дети быстрее подрастали и песенки хорошие звонко распевали? Всё понял. Спасибо, солнышко! (*Заглядывает за облачко. Находит мешочек с разноцветным блестящим «дождиком» — конфетти, изготовленным самими детьми.*)

Гном (радостно). Нашёл волшебный мешочек, а в нём — вол-

шебный дождик! (*Бросает дождик на детей.*) Ловите дождики, ловите! Растите, дружочки, растите!

Дети прыгают, ловят «дождики». Игру сопровождает весёлая музыка — творчество музыкального руководителя.

Волшебница. Дети, «дождики», что у вас в руках, подбросьте высоко-высоко! Пусть летят, пусть блестят!.. Убегайте к своим стульчикам!.. Что лежит на стульчиках?

Дети. Ленты.

Волшебница. Возьмите ленточку. Догадались, какая песенка прилетела к нам в праздничный зал?

Дети. Про радугу!

Волшебница. Верно, про раду-гу!

Гном. Невероятно! Обо всём догадываются!

Под вступление к песне дети с лентами разбегаются по залу. Построение свободное. Гном приседает на верхних ступеньках лесенки и активно реагирует на песенку, позванивая колокольчиком. Белочка и Ёжик — среди детей. Исполняется задорная весёлая песня «Радуга» (сл. О. Голосовой, муз. О. Волох. См. в сборнике «Звени, ручеёк!»). Песню запекает Волшебница вместе с Гномом. Дети им подпевают и исполняют припев песни.

С солнцем дружит радуга,

Солнцем освещается!

Как красиво радуга

В небе расстилается!..

Общая композиция — творчество музыкального руководителя и детей.

Гном. Ай да, радуга! Ай да, песня! Ай да, дети! (*Спускается со ступенек.*)

Волшебница. Гномик, закрой глаза и посчитай до пяти! (*Дети строятся в полукруг. Ленты — по спектру.*) Готово!

Гном. Так быстро? (*Дети энергично «играют» лентами перед собой, поднимают их вверх, продолжая ими «играть».*) Ай да, ребятишки-шалунишки! Живая радуга! Красота-то какая!

Волшебница. Вот и праздник наш подходит к концу. Гном, ты рад, что встретился с нашими детьми?

Гном. Ещё как рад! Спасибо вам, мои дорогие друзья-дошколята, славные ребята, за эту чудесную встречу! За то, что вы распахнули для меня волшебные ворота в уди-

вительный мир добрых музыкальных звуков! У вас на празднике я стал композитором, я стал волшебным Гномом! Это вы, хорошие, умные, музыкальные ребята, мне помогли, и ты, хозяйка, Волшебница Музыка!

Волшебница. Дорогой Гномик, и ты нам подарил много радости! Спасибо тебе от всех нас! Все хлопаем. Спасибо нашей Сказочнице! Мы бы без неё никак не обошлись! Правда, ребята? Правда, Гномик? (*Кланяется Сказочнице, кланяется ей Гном. Дети хлопают.*)

Берите, ребята, свои игрушки. Они радовались вместе с вами. Они любовались вами и, кажется мне, очень соскучились по вам!

Гном в корзину собирает ленты. Дети берут игрушки. Построение свободное. Звучит вступление к песне-вальсу «Первые ноты» (сл. В. Семернина, муз. О. Волох; см. в сборнике «Музыка весны», 3-я часть из цикла «Моя удивительная страна»). Персонажи сказки — среди детей.

Песня исполняется вместе с солистами.

...И в театре петь мы будем,
И с эстрады мы споём,
Но всегда мы помнить будем
Этот зал и этот Дом!

Припев.

Первые ноты, первые песни,
Первые зёрнышки Музыки...

Волшебница.

Спасибо, дети, за вниманье!
Спасибо, дети, за старанье,
За знания, умения в музыке
И за улыбки, за тепло!..
Я думаю, сегодня всем нам
Было вместе хорошо!

Все в зале аплодируют. В полукруге исполняется первый куплет и припев песни «Пусть волшебным будет детский сад!» (авторы Э. Чурилова и О. Волох).

Дети (поют).

В сказках всё бывает,
В сказках — чудеса!

На повторение припева дети вместе со Сказочницей и зверюшками покидают музыкальный зал.

Так пусть волшебным

будет детский сад —

Дом весёлый непосед-ребят!..

Звенят голоса детей. Гном машет им вслед рукой.

И снова звучит фонограмма музыки И. Штрауса «Весенние голоса». Вальс танцуют гости. Среди них — Волшебница Музыка и Гном.

Примечания

✓ В проведении спектакля важное значение имеет творчество музыкального руководителя, качество исполнения, правильное распределение ролей, хорошо подготовленные декорации и т.д.

✓ Слова и музыка песенок «Ах, цветочки!» и «Шарики-вертушки» написаны О. Волох совместно с детьми (пример детского творчества).

✓ По усмотрению музыкального руководителя на празднике может

быть творчески использована песня «Музыка» (авторы И. Исакова, О. Волох; см. в сборнике «Музыка весны»).

✓ Музыкальную педагогическую панораму желательно проводить накануне выпуска детей в школу, когда у них завершается работа по развитию звуковысотного слуха.

ЛИТЕРАТУРА:

Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.] — Мн.: НИО; Аверсэв, 2007. — 320 с.

Волох, О.В. Звени, ручеёк! — Мн.: Зямалетта, 2010.

Волох, О.В. Музыка весны / авт.-сост. О.В. Волох. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2005.

Ремизовская, Е.Р. Солнышко. Система, методика и опыт музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. — Мн., 1996.

Савельев, Г.В. Развитие речи и творчества дошкольников на основе использования музыки на занятиях. — Гомель, 2008.

Теленченко, В.М. Дизайн в развитии творчества дошкольников: методич. пособие. — Гомель, 2008.

Приложение 1

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ

Слова З. Петровой, музыка А. Островского

С настроением

Чтоб вы-учить-ся пе-ни-ю, и - ме-еммы тер-пе-ни-е, и чтоб у-рок не зря у нас про-
шёл: долж - ны мы быть вни-ма-тель-ны, по-слуш-ны и ста-ра-тель-ны, и вы-учить все но-ты хо-ро-
шо: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до! До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до!

Приложение 2

АХ, ЦВЕТОЧКИ!

Радостно

Ах, цве-точ-ки, ах, цве-точ-ки! Как кра-си-вы ле-пес-точ ки! Вы на ра-ду-гу по-хо жи, толь-ко
вы цве-точ-ки всё же. Вы на ра-ду-гу по-хо-жи, толь-ко вы цве-точ-ки всё же. Ах, цве —

Приложение 3

ШАРИКИ-ВЕРТУШКИ

Весело

Ша - ри-ки-вер - туш - ки — ра - ду-ги под - руж - ки! Вы - со - ко ша - ры ви - сят.
Ве - се - лят о - ни ре - бят!

Вы по-доль-ше по-ви-си-те, толь-ко лоп-нуть не спе-ши-те! Толь-ко лоп-нуть не спе-ши-те!