

## МАЙСТАР-КЛАС



Елена СЕРЕДА,  
музыкальный руководитель  
высшей категории яслей-сада № 522  
Первомайского района г.Минска



## АХ, КАКАЯ КАРУСЕЛЬ!

### МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ГРУППАХ

В НАСТОЯЩЕЕ время проблема социальной защищённости ребёнка раннего возраста, его развития является приоритетной в системе дошкольного образования, так как всё больший процент детей рождается с ослабленным здоровьем и условно сформированной готовностью системы врождённых адаптационных механизмов.

Отрыв от дома и близких, встреча с новыми взрослыми, незнакомыми детьми, новые требования к поведению, другой стиль общения — все эти изменения обрушиваются на ребёнка одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию, которая без специальной организации может привести к невротическим реакциям, таким как капризы, страхи, отказ от еды, частые болезни, психическая регрессия и т.д.

Учёными установлено, что процесс адаптации происходит намного лучше и быстрее при заинтересованном участии родителей, зависит от качества детско-родительских отношений, выработке адекватных способов родительского поведения. Особую роль играет эмоциональное взаимодействие матери и ребёнка, где особенно важными оказываются внимание, чувствительность к ребёнку, эмоциональная поддержка.

Изменения в общественной и социальной ситуации привели к появлению новых форм дошкольного образования, в частности адаптационных (детско-родительских) групп. Целью организации данной формы является наиболее безболезненное привыкание ребёнка к новым условиям, формирование положительного отношения к детскому саду, навыков общения.

Музыка — источник особой детской радости. В раннем возрасте ребёнок открывает для себя её красоту, волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал.

Характерной особенностью поведения детей раннего возраста является высокая эмоциональность. Изменение обычного образа жизни приводит, в первую очередь, к нарушению эмоционального состояния ребёнка. Трудности приспособления, возникающие вследствие конфликта между требованиями новой среды и возрастными и индивидуальными возможностями ребёнка, вызывают отрицательные эмоции. Успех адаптационного периода зависит, прежде всего, именно от состояния эмоциональной сферы. Дети раннего возраста не очень хорошо говорят, действия их ограничены, но эмоций они испытывают порой больше, чем взрослые люди.

И вот здесь бесценную помощь оказывает музыка. Сила её заключается в том, что она способна передавать всю динамику эмоционально-психических состояний человека, помогает ребёнку осваивать мир человеческих чувств, эмоций, переживаний.

Положительные эмоции и чувства, вызванные движением под музыку, пением, слушанием музыки, игрой на детских музыкальных инструментах, вводят ребёнка в состояние внутренней гармонии. У маленького человека

**АВТОР** сегодняшнего мастер-класса Е.В. Середина уже знакома читателям нашего журнала по своим публикациям «Нам хочется петь и танцевать» (2005 г., № 8), «Пение с увлечением» (2007 г., № 11), которые привлекли внимание педагогов своей актуальностью, новизной подачи музыкального материала.

Елена Васильевна окончила Гомельское музыкальное училище им. Н. Соколовского (1993 г.), Белорусскую академию музыки (1998 г.) по классу фортепиано.

Работала преподавателем в музыкальной школе № 9 г.Минска, последние 7 лет — музыкальный руководитель яслей-сада № 522 г.Минска. И, как отмечает заведующая яслями-садом Л.Е. Янковская, Елена Васильевна снискала любовь и уважение детей и родителей за то удивительное чувство красоты и прекрасного, которое она прививает детям на музыкальных занятиях, утренниках, праздниках, развлечениях. Как это здорово, что вместе с музыкой дети познают этот прекрасный мир.

Е.В. Середина является обладателем двух грантов Мингорисполкома за разработку образовательных проектов «Внедрение комплекса инновационных музыкальных методик и технологий для развития музыкального слуха и голоса у детей дошкольного возраста» (2006 г.) и «Музыкально-игровая деятельность как средство успешной адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного учреждения в детско-родительских группах» (2008 г.). В 2009 году удостоена Премии Мингорисполкома в номинации «Современные образовательные технологии как ресурс развития учебного заведения».

Воспитанники Елены Васильевны неоднократно были лауреатами районного конкурса «Голос детства», принимали участие в телевизионных конкурсах и передачах.

И мы рады представить читателям нашего журнала новый мастер-класс Елены Васильевны Серединой «Ах, какая карусель!». Инновация этой публикации в том, как, привлекая родителей на музыкальные занятия в яслях-саду, можно разнообразить эти занятия, а главное — с самых ранних лет дать почувствовать ребёнку красоту и эстетику Музыки, ощутить её волшебные и чарующие звуки.

устанавливаются ранние социальные связи и отношения, накапливается большое количество ярких впечатлений и наблюдений, которые на многие годы могут определять поведение уже взрослого человека.

По этой причине целесообразным является раннее музыкально-игровое взаимодействие детей, в процессе которого совершенствуются двигательные, сенсорные и речевые функции, формируются навыки общения, совершенствуются процессы развития механизмов психологической защиты. Таким образом, создаются условия для благополучного включения ребёнка в новую социальную среду.

Поскольку роль родителей в воспитании детей раннего возраста является определяющей, важным фактором успешной адаптации будет привлечение родителей к активному участию в музыкальном воспитании и развитии своего малыша.

Исходя из этого, организация адаптационной детско-родительской группы в нашем дошкольном учреждении включает музыкально-игровую деятельность.

Использование игровых сюжетов на занятиях позволяет мягко включать в музыкально-игровую деятельность как малоконтактных, застенчивых детей, так и организовывать деятельность подвижных, активных. Ценность игрового персонажа для малышей возрастает многократно: в условиях игры они получают от знакомого и привлекательного персонажа и участливый взгляд, и улыбку, и искреннюю заинтересованность, и поддержку. Всё это настраивает детей на эмоционально-позитивную атмосферу в музыкально-игровой деятельности.

При проведении музыкально-игровых занятий в детско-родительских группах ставится цель стимулировать общее развитие детей посредством музыки, а именно: ввести музыкальные игры и упражнения как средство развития у малышей слухового внимания, памяти, чувства ритма, пространственных представлений, координации слуха, голоса и движений и, самое главное, коммуникативных, социальных навыков для успешной адаптации к условиям детского сада.

Эффективность восприятия и усвоения материала обеспечивается единой сюжетной линией каждого занятия и частой сменой видов деятельности. **Занятия включают следующие виды музыкально-игровой деятельности:**

✓ **Музыкальные приветствия, прощания** — являясь организующим началом, способствуют созданию позитивного настроения, знакомят детей, развивают внимательное, доброжелательное отношение друг к другу; активизируют музыкальную память, музыкально-слуховое внимание.

✓ **Музыкально-игровая гимнастика** — имеет положительный оздоровительный эффект: влияет на формирование правильной осанки, направлена на профилактику плоскостопия, тренировку вестибулярного аппарата.

✓ **Подвижные музыкальные игры с пением, с предметами, хороводы** — являясь синтезом игры, восприятия музыки, пения и физической нагрузки, оказывают комплексное воздействие на организм ребёнка.

✓ **Телесные музыкальные игры и игровой массаж с музыкой** — направлены на развитие социализации детей: доверия и внимания друг к другу, терпения, снятия эмоционального напряжения. Обеспечивают тесное позитивное общение между ребёнком, родителем и педагогом. Выполнение детьми разнообразных движений пальцами и руками стимулирует развитие крупной и мелкой моторики.

✓ **Музыкально-игровые упражнения, активизирующие слуховое внимание** — воспитывают быструю, точную реакцию на зрительные и слуховые раздражители, развивают все виды памяти: слуховую, зрительную, моторную, способствуют формированию произвольного внимания.

✓ **Музыкальные игры, развивающие коммуникативные навыки** — формируют умение общаться со взрослыми и сверстниками. Помогают застенчивым, робким детям на первых порах освоиться, привыкнуть и заинтересоваться совместной деятельностью, а подвижным — сосредоточить своё внимание на восприятии музыки и также включиться в музыкально-игровое общение.

✓ **Музыкально-игровые упражнения, песенки для развития слуха и голоса** — развивают музыкальный слух, координацию слуха и голоса, музыкальную память, активизируют развитие речи малышей. Представляют собой эффективную форму дыхательной гимнастики.

✓ **Пальчиковые и жестовые игры с пением** — способствуют укреплению мышечного аппарата, развитию крупной и мелкой моторики руки, активизации слуховой, зрительной и речевой памяти. Позволяют значительно повысить уровень организации ребёнка.

✓ **Музыкально-игровые упражнения для формирования чувства ритма** — формируют у детей позитивное отношение к музыкально-ритмической деятельности, воспитывают в игровой форме ощущение метроритмической пульсации в музыке. В музыкально-игровых упражнениях малыши обучаются воспроизведению оstinатного ритма различными видами звучащих жестов (хлопки, шлепки одним, несколькими пальчиками, ладошкой, кулачком и т.д.). Эти упражнения помогают детям ощутить метрическую пульсацию, способствуют развитию координации слуха и движений, ориентировки в пространстве, позволяют упорядочить, организовать движения подвижных, активных детей и стимулировать музыкально-ритмическую деятельность застенчивых, неконтактных.

✓ **Музицирование на детских музыкальных инструментах** — для реализации этих задач используются природный интерес малышей к музыкальным инструментам и их попытки осваивать различные способы звукоизвлечения. Совместная игра на детских музыкальных инструментах помогает установить более тесные эмоциональные отношения между ребёнком и родителем, ребёнком и педагогом, а также между всеми детьми.

✓ **Музикотерапевтическая деятельность** — способствует развитию воображения, возникновению положительных ассоциаций. Предложенные музыкальные модели помогут сбалансировать психоэмоциональное состояние и поведение ребёнка, будут содействовать установлению тёплых, доверительных отношений между малышом, родителем и педагогом.

Таким образом, музыкально-игровая деятельность с детьми раннего возраста в детско-родительской группе способствует созданию психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка, сохранению и укреплению его здоровья, формированию адаптивного стиля поведения, стойкого интереса к общению со взрослыми и сверстниками.

**Общение с музыкой дарит детям радость. С большим удовольствием они открывают для себя такой неизведанный, но такой поистине яркий и увлекательный мир дошкольного детства!**



# КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Роль родителей в воспитании детей раннего возраста является определяющей. В отечественной психологии развитие ребёнка рассматривается как присвоение им знаний и опыта, накопленных человечеством.носителем этого опыта на первых порах выступает мать или другой близкий взрослый. Особую роль играет активное позитивное взаимодействие матери и ребёнка, где наиболее важными оказываются внимание, чувствительность к ребёнку, эмоциональная поддержка.

Важным фактором успешной адаптации к детскому саду будет привлечение родителей к активному участию в общем и музыкально-эстетическом развитии своего малыша.

В период функционирования адаптационной детско-родительской группы систематически проводятся консультации для родителей. Благодаря им родители получают необходимые педагогические рекомендации по созданию в семье во взаимоотношениях с ребёнком благоприятных условий для активизации эмоциональной отзывчивости на музыку, образного мышления, воображения малыша; в решении тех или иных задач по раннему музыкально-эстетическому развитию ребёнка. Консультации содержат практические советы по использованию пальчиковых игр с пением, ритмических игр, игр со звуками, с шумовыми музыкальными инструментами, которые можно разучить с детьми дома; рекомендации по организации и проведению семейных музыкальных праздников.

## ПЕРВЫЕ РИТМЫ

### *Как проявляется чувство ритма у малыша?*

Равномерными танцевальными или игровыми движениями под музыку.

Развитие чувства музыкального ритма, начавшись в раннем возрасте, продолжается, пока ребёнок занимается музыкой.

### *Какие виды занятий развивают чувство ритма?*

Упражнения утренней гимнастики, повторяющиеся игровые и танцевальные движения, игра на детских музыкальных инструментах (бубны, барабаны, погремушки), пение.

### *С чего начинать?*

Массаж с пением можно проводить уже с первого месяца жизни; гимнастику с пением — со второго месяца; выстукивание «в такт» (метрическая пульсация) фонограмме

## РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ 1,5–3 лет

или пению с помощью взрослого различными видами звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы), а также на шумовых и детских музыкальных инструментах — с четвёртого-пятого месяцев жизни.

### *Какие использовать упражнения?*

Для формирования и активного развития чувства метра и ритма можно рекомендовать следующие задания:

1. Негромко, с усиленной артикуляцией, проговариваем текст стихов или поём короткие песенки с одновременным прохлопыванием или простукиванием ритма кончиками пальчиков по столу.

2. Проговариваем стихи «понарошку», беззвучно, с максимальной артикуляцией и одновременным прохлопыванием кончиками пальцев.

3. Громко, ритмично проговариваем или поём под музыку с одновременной «ходьбой» руками по столу или коленям малыша.

4. Ходим на месте под чтение стихотворения или пение, высоко поднимая ноги или раскачиваясь.

5. Медленно поём короткие, простые песенки, простукивая метр ладошкой, ножкой или выполняя игровые образные движения в положении сидя: «Андрей-воробей» — «клюём зёрнышки» (пальчиком ладошку); «Ладушки» — «лепим пирожки» (хлопаем в ладоши); «Кую ножку» — «стучим копытцем» (указательным пальцем по ножке), «Дон-дон» — стучим ложкой по чашечке или сковородке и т.д.

6. Водим хороводы с пением («Каравай», «Пузырь»), ходим по кругу с пением и хлопками (или другими игровыми движениями) на каждый шаг или через шаг.

## ПЕНИЕ С ПЕЛЁНОК

### *Когда можно начинать приобщать ребёнка к пению?*

Лучшей подготовкой к пению является пение мамы с первых дней жизни ребёнка. Первые 3–4 месяца это должны быть в основном колыбельные и другие спокойные, протяжные песни («Баю-бай», «Котёнка-коток», «Ладушки», «Петушок» и др.). Побуждать ребёнка «петь» можно с четырёх месяцев.

### *С чего начинать?*

Обратите внимание на певучие звуки, которые слышны, когда

ребёнок гулит, запомните их. Демонстрируйте малышу свой восторг от его вокализаций. Играйте в «попугаев»: весело копируйте лепет ребёнка, особенно протяжные, певучие звуки. Учитывайте его реакцию: не обращает внимания; останавливается и вопросительно смотрит; «поёт» более оживлённо. Попробуйте во время лепета издать звук, которого нет в «репертуаре» ребёнка. В ответ на лепет давайте вариации своих звуков: меняйте ритм, высоту, пойте короткие слова.

## ОБУЧЕНИЕ ПЕНИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Следующий этап в обучении пению — воспроизведение звукоподражаний.

### *Когда можно начинать обучать звукоподражанию?*

Начинать можно после того, как ребёнок, слушая фонограмму, попытается подражать «голосу» животного или другому звуку. Подберите рисунки или фотографии животных, а также предметов, которые «издают» интересные звуки. Используйте цветные иллюстрации книг, подберите их сами исходя из выбранного песенного

материала. Выбирая картинки, учитывайте: узнают ли дети предметы и животных; какие звуки наиболее интересны; какие звуки дети легко воспроизводят.

### **Как заниматься с малышом?**

Садитесь рядом с ребёнком и рассказывайте по картинкам. Не беспокойтесь, если нет реакции, и показывайте, что рады, если ребёнок проявил интерес. Имитируйте звуки, которые издаёт предмет или животное, изображайте его характерные движения, старайтесь рассмешить малыша. Чем ярче будет ваше исполнение, тем скорее он начнёт копировать. Например: «Вот собачка. Собачка говорит: «Ав-ав!» «Лайте», пока это нравится вашему ребёнку и вам.

Когда он научится повторять звук за вами, показывайте картинку и ждите 3—5 секунд, может быть, ребёнок начнёт имитировать звук сам. Если нет, помогите. Ему легче подражать звукам, если он видит, как подражаете вы. Иногда можно пальцами поправить положение губ ребёнка. Хвалите за любую попытку, даже если малыш только шевелил губами.

### **Если ребёнок легко отвлекается?**

Старайтесь пользоваться красочным обучающим материалом. Эти книжки, игрушки, инструменты доставайте только для урока, чтобы они оставались интересными. Первое время «уроки» должны быть чрезвычайно короткими, лёгкими, чтобы ребёнок успешно с ними справлялся. Гуляя на улице, предложите малышу повторить интересные и несложные для него звуки (карканье, мяуканье, лаяние). Когда малыш освоил звукоподражания, можно переходить непосредственно к подпеванию, а затем и к пению коротких повторяющихся слов песенок, окончаний фраз.

### **Чем полезно для ребёнка пение?**

Пение развивает музыкальный слух, чувство ритма, память ребёнка, позволяет малышу выразить чувства, объединяет ребёнка и взрослого общим настроением, помогает глубже воспринимать музыку. Кроме этого, пение является прекрасной формой дыхательной гимнастики, укрепляет голосовой аппарат и способствует правильному произношению. При регулярном разучивании песенок дети уверенно и чисто подпевают лёгкие песенки в двух-трёхлетнем возрасте.

### **Смогут ли родители помочь малышу петь чисто?**

Сначала взрослый должен выучить песенку сам. Во время разучивания песенки с малышом взрослому следует сидеть на низком стуле напротив ребёнка так, чтобы лица их были на одной высоте. Ребёнок может сидеть или стоять (в этом положении петь легче, голос звучит лучше). Чтобы малыш чувствовал себя уверенно, свободно, дайте ему в руки куклу или игрушку, возьмите за руку. Хорошей подготовкой к пению будет разучивание текста тоненьким, «кукольным» голосом, а также звукоподражание: писк цыплят, мяуканье котят и т.п. Разучивая песенку, взрослый должен показывать, как надо петь: очень медленно, отделяя один слог от другого, и подсказывать малышу: «Пой тоньше, как куколка» или «Пой толстым голосом, как мишка». Важно помочь ребёнку лучше услышать свой голос. Предложите ему несколько заданий:

- Петь, закрыв одно или оба уха ладошками.
- Петь с закрытым ртом («ротик на замочке»).
- Петь в микрофон, чтобы слышать свой голос из динамика.

### **Как часто надо петь?**

Пением следует заниматься ежедневно, но непродолжительное время, не утомляя ребёнка. С детьми

следует проводить игры, в которых дети поют уже разученные песенки.

### **С какого возраста следует давать малышу музыкальные игрушки?**

С 2—3 месяцев. Музыкальные игрушки знакомят малыша с разно-образными звуками и побуждают его к самостоятельному музицированию. Для этого подойдут погремушки, разнообразные колокольчики, маленькие игрушки или предметы со звуковыми эффектами, которые, будучи подвешенными над кроваткой, сразу зазвенят, запищат. Можно сделать погремушки самим.

### **Сколько этим заниматься?**

По 2—3 минуты несколько раз в день. Иногда можно прикрепить погремушку или колокольчик к запястью или лодыжке ребёнка, чтобы при движениях малыша они гремели.

### **Какие ещё инструменты можно использовать?**

Бубны, трещотки, свистки, барабанчики, бубенцы и другие. Звучание следует демонстрировать ребёнку негромко и ненавязчиво, чтобы он не начал бояться «музыки». Можно использовать пианино или синтезатор для извлечения самых разнообразных звуков.

### **Можно ли использовать записи с танцевальной, инструментальной или вокальной музыкой?**

Да, конечно, но это должны быть лучшие образцы любимого вами стиля.

### **Как заниматься с малышом?**

Прежде всего, обращайте внимание на звуки, которые вызывают интерес ребёнка. Улыбайтесь малышу, разговаривайте с ним, особенно если он реагирует на «музыку».

# МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВЫЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА (варианты организации и проведения занятий)

## Занятие 1.

### «В ГОСТИ К МИШКЕ»

#### Цель:

- установить эмоциональный контакт с детьми;
- формировать живой интерес к музыкально-игровой деятельности;
- вызвать положительный эмоциональный отклик на сюжетную игрушку, чувство радости, хорошее настроение от общения с музыкой.

**Оборудование:** игрушки: машина, «рули» (кольца от пирамидок), Медведь, медвежата (по количеству детей); корзинка с погремушками; подушечки.

#### Ход занятия

Под спокойную музыку (из коллекции «Нарру бабу») дети с родителями входят в зал. Музыкальный руководитель (М.р.) приветствует их, предлагает рассмотреть обстановку: «По коврику можно походить, поприсядать, на нём можно полежать, отдохнуть; на стульчиках — посидеть и т.д.». После того как дети освоились в незнакомой обстановке, музыкальный руководитель предлагает мамам познакомить детей друг с другом.

Музыкальное приветствие «**Все на ножки становитесь**» (модель Е. Железновой).

Все на ножки становитесь  
И в кружочек соберитесь — (2 раза).  
(Родители идут по кругу, держа ребёнка за руку или взяв его на руки.)  
Все мы Маше\* очень рады,  
Нам для Маши хлопать надо!

(М.р. обращается к ребёнку, ласково называя его имя. Дети и родители хлопают в ладоши.)

Для удобства общения у каждого ребёнка висит бейджик с его именем.

**М.р.** Вот мы и познакомились! А теперь поедem вместе с мамами в лес на прогулку. Посмотрите, какая у нас большая машина, а сколько в ней цветных рулей: и красных, и жёлтых, и зелёных!

Всем ребятам-малышам  
Я рули сейчас раздам!  
Дети садятся на руки к родителям на стульчики. Музыкальный руководитель раздаёт им «рули» (кольца от пирамидки или кольца бросса), обращая внимание на их цвет.

Игровая песня с движениями «**Машина**» («Песенки-возгласы»; модель Е. Железновой).

\* В последующих куплетах по очереди припеваются все дети.

**М.р.** Сидим с шофёром рядом —  
би, би, би.

Помочь шофёру надо! — би, би, би.  
Машинам всем и людям — би, би, би.  
Бибикать громко будем! — би, би, би.

Музыкальный руководитель исполняет песенку, побуждая детей выполнять имитационные движения и подпевать повторяющиеся окончания фраз. Мама выполняет движения и подпевают звукоподражания вместе с детьми.

**М.р.** Мы приехали в лесок,  
Подходи ко мне, дружок!  
(Зовёт детей к скамеечке, на которой «спит» Мишка.)

Смотрите, на полянке Мишка спит,  
И тихонечко храпит (имитирует храп).

Мы поближе подойдём,  
Песенку ему споём.

Музыкально-коммуникативная игра «**Поиграем с мишкой**» (Т. Бабаджан).

**М.р.** Мишка, Мишка,  
что ты долго спишь?  
Мишка, Мишка, что ты так храпишь?  
Мишка, Мишка, Мишенька, вставай!  
Мишка, Мишка, с нами поиграй!

Музыкальный руководитель поднимает Мишку, он просыпается и рычит; затем побуждает детей «спрятаться у мамы» — дети убегают к мамам. Мишка ходит, ищет детей, приговаривая: «Кто тут песни распевал? Мишке спать не давал?»

Когда Мишка вновь засыпает, музыкальный руководитель повторяет песенку, побуждая детей вместе с мамами подпевать повторяющиеся слова потевки.

**М.р.** Проснулся наш Мишка и теперь хочет с вами поплясать.

Есть у него игрушки — звонкие погремушки!

Музыкальный руководитель выносит корзинку с погремушками, предлагает их детям (при отказе их берёт родитель). Показывает, как можно играть на погремушке: потрясти, постучать по ладошке, по коленке, по полу; побуждает детей на слова «спрячь за спинку» спрятать погремушку за спину и не звенеть. Родители помогают детям ритмично играть и вовремя прятать погремушки.

Музыкальная игра «**Погремушка**» (модель Е. Железновой).

1. Погремушка, погремушка,  
Музыкальная игрушка.

Хочешь сразу две возьми  
И звени, звени, звени.

(Дети по примеру педагога играют на погремушках: стучат по ладошкам, по ножкам у себя и у мамы; по полу, по стульчику.)

2. Спрячь за спину погремушку,  
Отдохнул от звона ушки.  
Друг на друга поглядим  
И тихонько постоим.

(Прячут погремушки за спину. Можно предложить ребёнку потанцевать: «пружинки», повороты и т.д.)

**М.р.** (берёт на руки Мишку).

Ай-да, детки, молодцы!  
Для весёлых ребятешек  
Позову я бурых мишек.  
Будут мишки танцевать,  
Маме лапками махать!

Музыкально-коммуникативная игра «**Мишку на руки возьми**» (модель Е. Железновой).

Для игры понадобятся одинаковые игрушки — медвежата по количеству детей. Музыкальный руководитель раздаёт всем детям игрушечных медвежат. Родители помогают малышам выполнять движения в соответствии с текстом песни.

1. Мишку на руки возьми  
И повыше подними,  
(Поднимают Мишку над головой.)  
Маме лапочкой одной  
Помаши над головой.  
(Придерживают Мишку за лапку, машут маме.)  
Мишку на пол посади,  
(Сажает Мишку на пол.)  
Ему ручкой помаши.  
(Машут ему «до свидания» и идут по комнате.)

На музыкальный проигрыш дети и родители гуляют по залу.

2. По всей комнате пройдишь,  
А потом к нему вернись.  
Мишка всё сидел и ждал,  
Никуда не убежал,  
(Дети возвращаются к Мишке.)  
На руки его возьми,  
Крепко-крепко обними.  
(Обнимают Мишку.)  
Мишке хочется поспать,  
Мишку надо укачать,  
«Баю-бай, баю-бай,  
(Убаюкивают Мишку.)  
Поскорее засыпай!»

**М.р.** Наши мишки уснули, давайте тихонько отнесём их на «полянку».



(Дети относят мишек в уголок зала, на «полянку».) И мы с вами поплывём на лодочке домой.

Музыкальная релаксация «**В лодке**» (модель Е. Железновой).

Родители салятся на ковёр, посадив ребёнка на колени и обняв, либо на подушку перед собой и взяв её за оба края, качают малыша, как в лодочке, в такт музыке.

**М.р.** В лодке мы с тобой плывём, нас волна качает.

Дует слабый ветерок, лодку подгоняет.

А куда мы приплывём — только речка знает,

Дует слабый ветерок, лодку подгоняет.

Вот мы и дома.

А теперь пришла пора попрощаться, детвора.

Музыкальный руководитель поёт песенку, прощаясь с каждым ребёнком, сопровождая прощание ласковым поглаживанием малыша по голове, ручкам, спинке.

## Занятие 2.

### «ДОМИК НА ОПУШКЕ»

#### Цель:

- побуждать детей к активному общению;
- стимулировать эмоциональное восприятие музыки;
- формировать чувство метроритма;
- учить подражать выразительным имитационным движениям взрослого; развивать образное мышление.

**Оборудование:** игрушки: лошадка-качалка, «копытца» («киндер-сюрпризы» с крупой), Зайчик, Медведь, Лиса; стол с игрушечным домиком; лёгкие платочки; корзинка с колокольчиками; подушечки.

#### Ход занятия

Перед началом занятия музыкальный руководитель (в роли ведущего) приветствует каждого ребёнка, называя его по имени, гладит по ладошкам, по спинке. Затем родители вместе с детьми встают в круг (хоровод).

Музыкальное приветствие «**Хоровод с мамами**» (модель Е. Железновой).

#### Ведущий (В.).

С мамами идёт по кругу весь народ, Вот какой у нас

хороший хоровод, хоровод.

(Дети идут с мамами по кругу.)

А теперь остановились и стоим,

Друг на друга, друг на друга

поглядим, поглядим.

(Останавливаются в кругу.)

#### Привет:

Хлоп, хлоп для... (произносится имя ребёнка) — (2 раза).

Хлоп, хлопок, хлопок!

(Выполняют движения по тексту.)

#### Вариант приветствия:

Шлёп, шлёп для...

Топ, топ для...

Прыг, прыг для...

Вначале ребёнок, которого приветствуют, может «не выделять» себя, выполняя движения со всеми. Когда дети освоятся, ведущий побуждает каждого ребёнка потанцевать («пружинка», «фонарики») во время его приветствия.

После приветствия ведущий выносит детям лошадку-качалку, читает стихотворение А. Барто «Лошадка».

**В.** Давайте и мы с мамами поедem в гости к лесным зверятам. А знаете, ребята, как цокают копытца у лошадки? (Побуждает детей воспроизводить звукоподражания. Раздаёт детям «копытца» («киндер-сюрпризы» с крупой внутри) и предлагает «покатать маму на лошадке».)

Игровая песня «**Лошадка**» («Песенки-возгласы»; модель Е. Железновой).

Едем, едем на лошадке:

цок, цок, цок.

Рады, рады все ребятки:

цок, цок, цок.

Рады, рады прокатиться:

цок, цок, цок.

Звонко цокают копытца:

цок, цок, цок.

Ведущий исполняет песенку, побуждая детей подпевать повторяющиеся окончания фраз, стучать «копытцами». Родители держат своими руками руки ребёнка и помогают малышам воспроизводить ритмичные удары. Можно имитировать езду верхом на лошадке, слегка подбрасывая ребёнка на коленках в ритме музыки.

С окончанием музыки останавливаемся, говорим: «Тир-у-у! Приехали!».

Затем ведущий собирает детей возле столика, на котором стоит домик.

**В.** На опушке, на лесной

Стоит домик расписной.

Мы в окошко постучим,

Кто живёт в нём, поглядим.

Дети стучат в домик, появляется Зайчик. Дети и взрослые здороваются с ним. Ведущий вспоминает с детьми, какие у зайчика ушки, какой хвостик, как он прыгает. Затем предлагает превратиться в весёлых зайчат и поиграть с Зайчиком: дети и родители надевают на голову заячьи ушки.

Музыкальная подвижная игра «**Зайка**» (модель Е. Железновой).

Зайка прыгал, прыгал, прыгал,

прыгал и устал,

(Подпрыгиваем на месте.)

Хвостиком пошевелил,

(Руки отводим назад — «хвостик», шевелим им.)

Ушки вверх поднял.

(Прижимаем руки к голове — «ушки зайчика».)

И услышал зайка

Где-то странный звук,

(Шевелим «ушками».)

Посмотрел по сторонам,

(Повороты то в одну, то в другую сторону.)

В норку прыгнул вдруг!

(Прыгаем вперёд и приседаем, закрывая глазки руками.)

Игра проводится 2—3 раза. Ребёнок и родитель стоят в парах напротив друг друга, дети выполняют движения по показу родителей.

**В.** Услышали зайчата шум и сразу ускакали к маме!

(Дети салятся к мамам на колени на стульчики.)

Пальчиковая игра «**Пальчик-зайчик**» (модель М. Каргушиной).

Посмотрите, что за пальчик!

Ловко прыгает, как зайчик.

На бревно и на пенёк —

Скок да прыг, прыг да скок!

Дети раздвигают пальцы левой руки и указательным пальцем правой руки прикасаются поочерёдно к каждому пальцу левой руки. На указательный палец можно надеть шапочку с изображением зайчика для пальчикового театра. Вначале мама берёт руку ребёнка и помогает ему выполнять движения пальчиком.

Ведущий предлагает посмотреть, кто ещё живёт в домике. Дети подходят, стучат, появляется Мишка. Дети и взрослые здороваются с ним.

**В.** Идёт, идёт Мишка,

он такой лохматый!

Идёт, идёт Мишка,

мишка толстопятей.

#### Е. Макшанцева

Ведущий предлагает превратиться в медвежат и поиграть с Мишкой: мамы и малыши надевают на голову шапочки медведей. Перед игрой спрашиваем: «Как мишка ходит?», «Как топает ногой?». Обязательно обращаем внимание малыша на то, что Мишка неуклюжий, косопятей; когда ходит, переваливается с ноги на ногу.

Музыкально-игровое упражнение «**Бурый мишка**» (М. Каргушиной).

**В.** Бурый мишка

топотал, топотал, топотал.

Громко ножками стучал,  
он стучал. Вот так!  
(Дети идут по залу врассытную,  
топая ногами.)

Мишка головой вертел,  
всё вертел, всё вертел.  
Во все стороны смотрел,  
он смотрел. Вот так!  
(Качают головой вправо-влево.)  
Бурый мишка распалился  
И на месте закружился,  
Закружился, закружился  
И свалился — бах!  
(Медленно кружатся, перевалива-  
ясь с боку на бок, на последнее слово  
приседают.)

**В.** Мишка, Мишка, не шали,  
лучше с детками спляши.  
Ведущий раздаёт детям лёгкие  
платочки.

Музыкальная игра «Платочек» (мо-  
дель Е. Железновой).  
Кружится, кружится лёгкий платочек,  
Лёгкий платочек, лёгкий платок.  
(Выполняем круговые движения  
руками перед собой или кружимся  
вместе с платочком.)

Дождик закапал —  
платок будет крышей,  
Маленькой крышей,  
чтоб ты не промок.  
(Кладём платок на голову.)

На припеве подбрасываем вверх  
платочек и пытаемся его поймать,  
можно перебрасывать платочек друг  
другу (родитель — ребёнок).

После игры ведущий просит детей  
принести и сложить платочки Мишке  
в корзинку. На следующее приглашение  
из домика выходит Лисичка.

**В.** Кто это ребята? (Обращает вни-  
мание детей на то, что Лиса рыжая,  
у неё пушистый хвостик, длинный  
носик и т.д.)

Нам красавица Лиса  
колокольчик принесла.

Ведущий показывает детям ко-  
локольчик, звенит им, обращает  
их внимание на красивое звучание  
колокольчика. Предлагает детям ко-  
локольчики (если они отказываются,  
берёт родитель). После того как дети  
исследовали инструмент, ведущий  
предлагает поиграть с колокольчика-  
ми. Во время игры родители помогают  
детям звенеть колокольчиком и во-  
время прятать его в ладошку.

Музыкальная игра «Колокольчики»  
(сл. Е. Середы, муз. Е. Железновой).

**В.** Колокольчики звенят,  
Динь-динь-динь, динь-динь-динь,  
С добрым утром говорят,  
Динь-динь-динь, динь-динь.

Деткам всем пора вставать,  
Динь-динь-динь, динь-динь-динь,  
Просыпайтесь, хватит спать!  
Динь-динь-динь, динь-динь...  
(Дети с мамами стоят в кругу  
или бегут по кругу, звенят колоколь-  
чиком.)

Вечером они молчат:  
не звенят, не звенят.  
Спать пора, все дети спят.  
Крепко, крепко спят.  
(Прячут колокольчик в ладошку.)  
Глазки надо закрывать,  
всем давно пора в кровать!  
Колокольчики молчат,  
больше не звенят!

(Дети садятся на корточки, скла-  
дывают руки под щеку, закрывают  
глаза — «засыпают». Игра проводится  
2—3 раза.)

**В.** Весело мы в лесу играли, и пели, и  
танцевали! А теперь давайте попроща-  
емся с Зайчиком, Мишкой и Лисичкой,  
нам уже пора домой.

Дети прощаются с игрушками,  
машут им рукой.

### Занятие 3. «В ГОСТЯХ У БАБУШКИ АЛЁНЫ»

#### Цель:

● способствовать развитию навыков  
эмоционального общения, активизиро-  
вать малообщительных, застенчивых  
детей;

● формировать положительный  
эмоциональный настрой на совмест-  
ную (ребёнок — родитель) деятель-  
ность;

● развивать мелкую моторику, кон-  
центрацию внимания;

● побуждать в игровых ситуациях  
подпевать звукоподражания, подстраи-  
ваясь к голосу педагога.

**Оборудование:** игрушки: паровоз,  
Бабушка (ростовая кукла), Петушок,  
Собачка; бутылочки с крупой; по-  
гремушки — «цыплята», корзинка с  
колокольчиками, подушечки.

#### Ход занятия

Музыкальный руководитель (в  
роли ведущего) приветствует детей  
и родителей.

Музыкальное приветствие «Хоровод  
с мамами» (модель Е. Железновой).

Вначале ребёнок, которого при-  
ветствуют, может «не выделять»  
себя, выполняя движения со всеми.  
Когда дети освоятся, побуждаем  
каждого ребёнка потанцевать  
(«пружинка», «фонарики») при его  
приветствии.

Первыми приветствуем более  
активных, смелых детей, глядя на  
них (как они хлопают, пританцо-  
вывают), постепенно включаются в  
общение более стеснительные, робкие  
мальшии.

**В.** Сегодня, ребята, нас в гости при-  
глашает Бабушка Алёна.

Бабушка Алёна в домике живёт,  
Наших ребятишек

к себе в гости ждёт!

А поедем мы к бабушке на паро-  
возе.

Ведущий выносит игрушечный па-  
ровоз. Спрашивает у детей, как сту-  
чат колёса у паровоза («чух-чух-чух»),  
как машинист громко даёт гудок  
(«у-у-у»). Затем предлагает детям  
взять в каждую руку бутылочку с кру-  
пой, чтобы шуметь, «как паровоз».

Музыкально-ритмическая игра с  
пением «Паровоз» (модель Е. Желез-  
новой).

**В.** 1. Едет, едет паровоз —  
Чух-чух-чух, чух-чух-чух!  
Ребятишек он повёз,  
Чух-чух-чух, чух-чух!

(Дети сидят на руках у мамы на  
стульчиках. Трясут бутылочками —  
«колёса паровоза».)

2. Мы в вагончиках сидим,  
Мы сидим, мы сидим.  
И в окошки мы глядим,  
Всё глядим!

(Мамы складывают перед лицом  
ребёнка руки «окошком», дети глядят  
в них.)

3. А колёсики стучат —  
Так-так-так, так-так-так,  
Будто с нами говорят,  
Так-так-так, так-так!

(Дети встают со стульчиков, дви-  
жутся по кругу; стучат бутылочками  
друг о друга.)

4. Громко подаём гудок: у-у-у, у-у-у!  
Подъезжает паровоз: у-у-у, у-у-у!  
(Присев, стучат бутылочками по  
ковру, гудят.)

**В.** Ребятишек паровоз  
Прямо к бабушке привёз!  
(Выносит из домика ростовую  
куклу Бабушка.)

**В.** (говорит в роли Бабушки).

Здравствуйте, детишки,  
Девчонки и мальчишки!

(Дети здороваются с Бабушкой,  
Бабушка гладит каждого ребёнка по  
голове.)

Я — весёлая бабушка,  
испекла вам вкусные оладушки.

(Малыши садятся к мамам на  
колени.)

Пальчиковая игра «Лапушки-  
ладушки» (модель М. Карпушиной).

**В.** Лапушки, ладушки,  
(Дети «пекут пирожки».)

Испекли оладушки.

На окно поставили,

(Протягивают руки вперёд.)



Остывать заставили.  
Воробушки прилетали,  
(*Взмахивают кистями рук, как крыльями.*)

Оладушки расклевали.  
(*Постукивают указательными пальчиками по коленям.*)

Хлоп-хлоп — полетели,  
(*Поднимают руки вверх, взмахивая кистями.*)

На головку сели!  
(*Кладут руки на голову.*)

#### **Бабушка.**

Живёт у меня во дворе Петушок,  
Золотой гребешок.  
Утром рано встаёт,  
Звонко песни поёт.

*Бабушка выносит из домика Петушка. Петушок «здоровается» с детьми, дотрагивается до каждого ребёнка, дети глядят Петушка.*

Игровая песня с движениями «**Петушок**» (модель Е. Железновой).

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок.  
(*Прижав ладони друг к другу, дети показывают на голове «гребешок».*)

Масляна головушка,  
Шёлкова бородашка.

(*Глядят себя по голове, по подбородку.*)

Что ты рано встаёшь,  
Громко песни поёшь?

(*«Грозят» пальчиком Петушку.*)

Громко песни поёшь,  
Деткам спать не даёшь?

(*Складывают руки под щеку — «спят».*)

Ку-ка-ре-ку!

(*Взмахивают руками, как крыльями, воспроизводят звукоподражание.*)

#### **Бабушка.**

Ходит важно Петушок по двору,  
Не даёт цыплят в обиду никому!

А цыплята зёрнышки

ищут на дорожке,

Прыгают по камушкам

маленькие крошки!

*Бабушка выносит из домика корзину с погремушками-«цыплятами», раздаёт их детям; показывает, как нужно держать погремушку, стучать ею.*

Ритмическая игра «**Прыг-скок**» (модель Е. Середы).

Прыг-скок по ладошке — (2 раза).

(*Стучат в ритме погремушкой по ладошке.*)

Прыг по ручке вверх и вниз (2 раза).

(*Стучат погремушкой по руке вверх и вниз.*)

По коленкам прыг да скок — (2 раза).

(*Стучат погремушкой по коленкам.*)

По дорожке прыг-скок,  
Очень громко прыг-скок.  
(*Громко стучат погремушкой по ковру.*)

На животике — прыг-скок,  
Тихо-тихо прыг да скок.

(*Тихо стучат по животу.*)

К маме спрятались — прыг-скок!

(*Прячут цыплят у мамы в руках.*)

*Вначале взрослый держит руку ребёнка, помогая ему выполнять движения в нужном ритме, с нужной динамикой. Все движения ребёнок может выполнять как на себе, так и на маме. После игры Бабушка просит детей посадить всех цыплят в корзину. Раздаётся лай собачки.*

#### **Бабушка.**

Ой! Ребятки, кто это?

Кто мой дом сторожит,

Под крылечком сидит?

На чужого лает,

В дом не пускает?

*Родители помогают детям отгадать загадку. Бабушка вносит Собачку. Дети здороваются с ней, глядят, показывают, где у неё ушки, хвостик. Бабушка раздаёт детям и родителям колокольчики.*

Музыкальная игра «**Колокольчики**» (сл. Е. Середы, муз. Е. Железновой; см. занятие 2).

*После игры Бабушка просит детей отнести колокольчики в корзину.*

#### **Бабушка.**

С ребятишками сейчас

начинаем перепляс!

Ты же, пёсик, посиди

и на деток погляди!

*Дети и родители встают в хоровод.*

Хоровод «**Каблук**» (модель Е. Железновой).

1. За руки друзей берём,

Вместе хоровод ведём.

(*Идём по кругу хороводным шагом.*)

#### **Привет:**

А весёлый каблук

Нам танцует: чок-чок-чок.

(*Остываем, поворачиваемся лицом в круг и, не отпуская рук, выставляем ножки на каблук.*)

2. Прыгай, прыгай веселей,

Своих ножек не жалей.

(*Не отпуская рук, подпрыгиваем на месте.*)

3. Пляньте, пальчики у нас —

Тоже все пустились в пляс.

(*Выполняем движение «фонарики» или сжимаем-разжимаем кулачки.*)

4. И опять идёт, идёт  
Наш весёлый хоровод.

(*Идём по кругу.*)

*Если ребёнок на первых порах не хочет давать руку другим детям и взрослым, мама участвует в хороводе, взяв ребёнка на руки.*

**Бабушка.** Ай да, детки, молодцы, порадовали Бабушку! Приезжайте ещё ко мне в гости. До свидания!

*Занятие заканчивается музыкальным прощанием. Во время прощания ведущий подходит к каждому ребёнку, хвалит его, говорит, что будет снова их ждать у себя в гостях в музыкальном зале.*

#### **Занятие 4.**

#### **«ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ»**

#### **Цель:**

● с помощью положительных эмоций воздействовать на эмоциональную сферу малышей;

● воспитывать партнёрские отношения в игре;

● развивать мелкую моторику рук;

● активизировать слуховое внимание;

● формировать навык звукоподражания.

**Оборудование:** игрушки: Бабушка (ростовая кукла), серый котик в корзине, собачка; разноцветные ленточки (по две на каждого ребёнка и родителя); бубны; массажные коврики.

#### **Ход занятия**

*Музыкальный руководитель (в роли ведущего) приветствует детей и родителей, в руках — ростовая кукла Бабушка. (На протяжении всего занятия от имени бабушки говорит ведущий.)*

**В.** Здравствуйте, деточки — мальчики и девочки!

Рада видеть всех сейчас,

так давно ждала я вас!

Проходите, улынитесь

и в кружочек становитесь!

Музыкальное приветствие «**Привет, дружок**» (вариант текста Е. Середы, муз. Е. Железновой).

**В.** Скорей, дружок, вставай в кружок,

Вы все уже пришли.

(*Дети идут по кругу.*)

Какой красивый хоровод,

А ну-ка, посмотри!

#### **Привет:**

Марина здесь, Марина здесь,

(*Показываем на ребёнка, чьё имя произносится.*)

Мы ей привет пошлём.

(*Качаем раскрытой ладонью — «приветственный жест».*)



Похлопаем Мариночке  
(Ритмичные хлопки.)  
И ручкой ей свхнём.  
(Жест — до свидания.)  
И Саша здесь...

*Первыми приветствуем более активных, смелых детей, глядя на них (как они хлопают, пританцовывают); постепенно в общение включаются более стеснительные, робкие малыши. Во время приветствия Бабушка гладит каждого ребёнка по голове, по ручкам.*

### **Бабушка.**

Подходите, ребятушки,  
к своей любимой бабушке.  
Испекла вам бабушка  
вкусные оладушки.

*Дети садятся к мамам на колени полукругом перед Бабушкой.*

Пальчиковая игра с пением «**Ладушки**» (на основе русского фольклора, модель Е. Середы).

Ладушки, ладушки!  
Где были? У бабушки.  
(Дети хлопают в ладоши.)  
Испекла нам бабушка  
Сладкие оладушки.  
(Пекут пирожки.)  
Мёдом поливала,  
(Гладят ладонью руки ладонь другой.)

Всем гостям давала:  
(Протягивают ладонь одной руки вперёд.)

Маме — два, папе — два,  
(Загибают пальцы на одной руке, начиная с мизинца.)

И мне дала!  
(Загибают большой палец.)  
Вкусные оладушки —  
(Гладят ладонь руки ладонью другой.)

Вот спасибо, бабушка!  
(Вытягивают ладони вперёд.)

*Вначале родители выполняют все движения, держа руки ребёнка своими руками.*

**Бабушка.** Живут со мною, ребятки,  
верные друзья — котик и собачка.

*(Достаёт из корзинки игрушечного котика, дети здороваются с ним, рассказывает потешку, показывая у кота спинку, животик, хвостик, лапки.)*

Как у котика-кота  
шубка очень хороша,  
Спинка серенькая, грудка беленькая,  
Хвостик пушистый,  
глазок золотистый.  
Мягкие лапки, а на лапках —  
царапки.

Игровая песня «**Котёнок**» («Песенки-возгласы»; модель Е. Железновой).

*Ведущий поёт песню, побуждая детей подпевать звукоподражания.*

**В.** К нам пришёл котёнок,  
маленький котёнок:

«Мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу».  
С детками играет, песни распевает:  
«Мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу».

### **Бабушка.**

Котик по двору, как мячик,  
На лошадке быстро скачет.  
Целый день котик забавляется,  
С ленточками играет.  
Я и деткам-малышам  
Ленточки сейчас раздам.

*(Бабушка предлагает детям ленты (при отказе ленты берут родители). Ведущий показывает, как можно с лентами бежать, махать ими, кружиться. Затем предлагает потанцевать.)*

Очень ленты хороши,  
Потанцуем от души!

«**Танец с лентами**» (модель Е. Железновой).

**В.** Будем с лентами бежать,  
Никому нас не догнать,  
Посмотрите, малыши,  
Как же ленты хороши!

*(Дети бегут по кругу, ленты в руках, вытянутых в стороны.)*

Будем ручками махать,  
Будем лентами качать.  
Посмотрите, малыши,  
Как же ленты хороши!

*(Ребята стоя делают «пружинку» и машут руками с лентами. Повторяются слова и движения.)*

На носочки поднимись,  
С ленточками покружись.  
Посмотрите, малыши,  
Как же ленты хороши!  
(Кружатся, руки подняты вверх.)

### **Бабушка.**

Есть у нашего котика-кота верный друг — собачка Жучка.

Громко она лает во дворе,  
Отдыхает в конуре.  
Стережёт хозяйский дом  
И виляет всем хвостом.

*Показывает детям игрушечную собачку, дети здороваются с ней.*

Игровая песня с движениями «**Собачка**» (сл. О. Фадеевой, муз. И. Арсеевой).

*Ведущий поёт песню а capella, побуждает детей подпевать звукоподражания.*

Вот собачка лает: гав-гав-гав!  
(Руки, согнутые в локтях, прижаты к груди.)

Нас она пугает: гав-гав-гав!

*(На слова «гав-гав!» дети сжимают и разжимают пальцы.)*

Ты, собачка, не лай,  
(Грозят пальцем.)  
Лучше с нами поиграй!  
(Хлопают в ладоши.)

**Бабушка.** Понравилось Жучке с вами играть.

Будет с детками дружить,  
Будет деток веселить —  
В бубен лапкой громко бить!  
(Берёт бубен, стучит по нему.)

*Музыкальный руководитель раздаёт всем детям бубны, показывает, как можно по бубну стучать пальчиком, ладошкой, кулачком, звенеть им. После того как дети исследовали инструмент, музыкальный руководитель предлагает поиграть с бубнами.*

Музыкальная игра «**Бубен**» (сл. Е. Середы, муз. Е. Железновой).

*Дети с родителями сидят по кругу на подушках или на ковре. Родители помогают им стучать по бубну в ритме в соответствии с текстом. На последний куплет звенят бубном (можно бежать и звенеть).*

### **Бабушка.**

1. Мы все с бубнами сидим,  
пальчиком одним стучим.  
Пальчик начал уставать,  
будем кулачком стучать.

2. Рядом с мамами сидим,  
кулачком стучим, стучим.  
Кулачок стал уставать —  
надо ручку поменять.

3. Рядом с мамами сидим  
и ладошкой стучим.  
То одной, то другой —  
постучи, дружок, со мной.

4. Бубен, бубен, позвени,  
всех ребят повесели.  
Выше ручку поднимай,  
с мамой весело играй!

*После игры Бабушка просит детей помочь ей отнести бубны в корзинку.*

### **Бабушка.**

Бубны весело играли,  
Танцевать всех приглашали.  
В хоровод мы пойдём  
И друзей с собой возьмём!

*Все встают в хоровод.*

Музыкальная игра с элементами массажа «**Рельсы, рельсы**» (модель Е. Железновой).

*Массаж проводится только по желанию ребёнка; можно делать поверх рубашечки или футболки, а также, по желанию малыша, на голой спинке.*

Рельсы, рельсы,  
(Погладить дважды вдоль спинки.)  
Шпалы, шпалы.

*(Погладить дважды поперёк спинки.)*

Ехал поезд запоздалый.  
(Постучать кулачками.)  
Из последних из окошек  
Мы просыпали горошек.  
(Постучать всеми пальцами.)  
Пришли куры — поклевали,  
Поклевали, поклевали.  
(Постучать указательными пальцами.)  
Пришли утки — пощипали,  
Пощипали, пощипали.  
(Осторожно пощипать.)  
Пришёл слон — потоптал,  
Топ, топ, топ, топ.  
(Переступить кулачками.)  
Дворник всех метлой прогнал —  
Кыш, кыш, кыш, кыш!  
(«Мести» расслабленными пальцами вдоль стинки.)

Занятие заканчивается музыкальным прощанием. Во время прощания ведущий подходит к каждому ребёнку, хвалит его, говорит, что скоро будет снова ждать у себя в гостях в музыкальном зале.

## Занятие 5. «ПОИГРАЕМ С КУКЛОЙ»

### Цель:

- формировать у ребёнка образ собственного «Я», позитивного отношения к другим детям;
- стимулировать желание к совместной деятельности (ребёнок — родитель);
- активизировать слуховое восприятие и внимание;
- укреплять мышцы туловища, рук, ног, формировать правильную осанку;
- вызвать эмоциональный отклик на музыку разного характера, способствовать формированию чувства эмпатии.

**Оборудование:** игрушки: кукла, кровать для куклы; колокольчики; обручи (среднего размера по количеству детей); разноцветный мяч; лёгкое покрывало.

### Ход занятия

Музыкально-коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте!» (сл. и муз. М. Картушиной).

Музыкальный руководитель (М.р.) приветствует детей и родителей.

**М.р.** Здравствуйте, ладошки!  
(Ладони вытянуты вперёд, повороты вправо-влево.)  
Хлоп-хлоп-хлоп!  
(Три хлопка в ладоши.)  
Здравствуйте, ножки!  
(«Пружинка».)  
Топ-топ-топ!  
(Топаем ногами.)  
Здравствуйте, щёчки!  
(Гладим ладонями щёки.)

Плюх-плюх-плюх!  
(Три раза слегка похлопываем по щекам.)

Пухленькие щёчки,  
(Круговые движения кулачками по щекам.)

Плюх-плюх-плюх!  
(Три раза слегка ударяем кулачками по щекам.)

Здравствуйте, губки!  
(Качаем головой вправо-влево.)

Чмок-чмок-чмок!  
(Три раза чмокаем губами.)

Здравствуйте, зубки!  
(Качаем головой вправо-влево.)

Щёлк-щёлк-щёлк!  
(Три раза щёлкаем зубами.)

Здравствуй, мой носик!  
(Гладим нос ладонью.)

Бип-бип-бип!  
(Три раза нажимаем на нос указательным пальцем.)

Здравствуйте, гости!  
(Протягиваем руки вперёд ладонями вверх.)

Привет!  
(Приветственно машем рукой.)

После приветствия музыкальный руководитель обращает внимание детей на куклу, лежащую в кровати.

**М.р.** Ребята, мы с вами уже проснулись, друг другу улыбнулись, а наша кукла Таня ещё спит. Колокольчик, звени, нашу Таню разбуди!

Музыкальная игра «Колокольчики» (модель Е. Железновой; см. занятие 2).

Дети подходят к кровати, глядят куклу, звенят колокольчиками — «будят» её.

**М.р.** Куклу ласково погладь,  
Ей пора уже вставать.  
Кукла, глазки открывай,  
Просыпайся и вставай.

Музыкальный руководитель поднимает куклу, дети здороваются с ней.

**М.р.** Наша кукла Таня встала и зарядку делать стала.

Музыкально-игровая гимнастика: комплекс «Гимнастика с обручами» (модель Е. Железновой).

1. Идём по кругу и крутим обруч («везём маму на машине»).
2. Покрутим и потянем обруч с мамой в паре («кто сильнее»).
3. Поднимаем и опускаем обруч с мамой в паре.
4. Ходим и прыгаем по обручу, который лежит на полу.
5. Пролезаем в обручи («тоннель»).

**М.р.** После зарядки кукла Таня умываться чисто стала. И мы тоже умеем умываться. Покажем куколке?

Музыкальная игра «Чистюля» (модель Е. Железновой).

Эта игра на имитационные движения. Перед игрой просим малышей показать, как они умываются, моют ушки и шейку, чистят зубки. Показываем, как «водичка бежит из душа» — проводим кончиками пальцев от макушки до сигнала «стоп». На проигрыши малыши «умываются» сами, а потом «умывают» маму.

Кто умеет чисто мыться?  
Кто водички не боится?  
(«Пружинка» с поворотами.)  
Это мы, это мы, ваши малыши!  
(Хлопки по груди; на музыкальный проигрыш «водичка бежит из душа».)

Кто не хочет быть грязнушкой,  
(«Пружинка» с поворотами.)  
Моет личико и ушки?

(Изображаем умывание.)  
Это мы, это мы, ваши малыши!  
(Хлопки по груди.)

(На проигрыш трём ушки сначала медленно, потом быстро)

Умываться мы умеем,  
(«Пружинка» с поворотами.)  
Мы мочалкой моем шею.  
(Трём шею.)

И вот так, и вот так —  
посмотрите, как!  
(На проигрыш дети трут шею быстро-медленно.)

Кто почистит, как большой,  
(«Пружинка» с поворотами.)  
Зубы щёткою зубной?  
И вот так, и вот так —

посмотрите, как!  
(Сжимаем кулачок, вытягиваем указательный пальчик (зубная щётка). Начинаем «чистить зубки» (проводим пальчиком перед губами).

Проигрыш «Чистим зубки».  
Мы помылись, как большие,  
(«Пружинка» с поворотами.)  
Вот мы чистые какие!

Это мы, это мы, ваши малыши!  
(Хлопки в ладоши.)  
Куколку теперь возьмём,  
На прогулку с ней пойдём.  
Любит кукла Таня с мячиком играть,  
Звонко ладошкой по мячику стучать.

Коммуникативно-координационное упражнение «Мячики» (модель Е. Середы.)

Дети с мамами стоят в парах напротив друг друга.

**М.р.** Прыг-скок, прыгай, мячик,  
(Дети стучат своими ладонями по вытянутым маминым ладоням.)

Прыг-скок, прыгай, мячик.  
Прыг-скок, и мы поскачем,  
(Ритмично прыгают.)



Прыг-скок и мы поскачем.  
Девочки и мальчики  
Прыгают, как мячики.  
Вот какие мячики —  
Девочки и мальчики!  
(*Взявшись с мамой за руки, прыгают врассытную по залу*)

**М.р.** Мячик в круг зовёт друзей,  
наших деток-малышей!

*Дети вместе с родителями выполняют несложные упражнения с мячом.*

**М.р.** Было куколке весело  
с детками играть,  
Захотела куколка наша танцевать!  
Выходите, детки, в круг,  
Каблучками тук да тук.

Хоровод «**Каблучок**» (модель Е. Железновой).

**М.р.** Наша куколка играла  
и немножечко устала.  
Куклке пора поспать,  
надо куклу укачать.

Активная музыкальная релаксация  
«**Колыбельная кукле**».

«**Песенки-возгласы**» (сл. и муз.  
Е. Железновой, модель Е. Середы).

*Кукла лежит на покрывале, дети стоят вокруг, держатся за края покрывала и укачивают её. Музыкальный руководитель побуждает малышкой «петь колыбельную для куклки» («а-а-а»).*

Баю, баюшки, баю, баю куколку мою,  
А, а, а-а! А, а, а-а! Куклу надо покачать,  
Кукла будет крепко спать.  
А, а, а-а! А, а, а-а!  
Баю, баю, баю-бай,  
поскорее засыпай.

А, а, а-а! А, а, а-а!

**М.р.** Наша куколка уснула, давайте  
тихонько её отнесём в кроватку.

*Дети с музыкальным руководителем относят куклу в кроватку, аккуратно накрывают её одеялом, говорят ей тёплые слова «До свидания».*

*Тихо, «чтобы не разбудить куклу», малыши с родителями уходят из зала.*

## **Занятие 6.** **«НА ПРОГУЛКУ С СОЛНЫШКОМ»**

### **Цель:**

- способствовать установлению положительного эмоционального контакта между детьми;
- формировать навыки действовать соответственно правилам игры, развивать творческое воображение, фантазию;
- активизировать к подпеванию простейших слов песен, подстраиваясь к голосу педагога;
- развивать координацию движений, воображение, учить ориентироваться в пространстве;

- развивать коммуникативные качества.

**Оборудование:** игрушки: Солнышко, Зайчик; заячьи ушки (по количеству детей и родителей); резиновый мячик; букетики цветов (по два каждому ребёнку и родителю); бабочки (на резинке, чтобы одеть на руку ребёнку); «сачки» (палочки с привязанными большими платками) для родителей; «карусель» (обруч с пришитыми разноцветными лентами); мыльные пузыри.

### **Ход занятия**

*Дети с родителями входят в зал под звучание пьесы «Все птички в гости к нам» («Волшебство природы» из серии «Harfu baby»). Музыкальный руководитель (в роли ведущего) приветствует каждого ребёнка, называя его по имени, гладит по ладошкам, по спинке. После приветствия показывает детям солнышко.*

**В.** Смотрите, ребята, к нам сегодня заглянуло в гости Солнышко.

*Ведущий поёт песенку, побуждая детей выполнять движения по показу.*

Игровая песня с движениями «**Солнышко**» (сл. и муз. М. Каргушиной).

Солнышко, солнышко,  
Выгляни в окошечко.  
(Дети хлопают в ладоши.)  
На ребятки погляди  
(Вращают кистями, подняв руки вверх — «фонарики».)

И ребяткам посвети.

**В.** (достает из домика Солнышко).

Наше Солнышко проснулось,  
Всем ребяткам улыбнулось:  
«Просыпайтесь, хватит спать,  
Вам пора уже вставать!»

Музыкально-жестовая игра «**Утро**» (модель Е. Железновой).

*Перед игрой ведущий показывает детям героев песенки (рисунки с петушком, птичками, собачкой, коровой или игрушки); спрашивает, кто это; как они разговаривают («поют» птички, «лает» собачка, «мычит» корова), при затруднении детей с ответами снова показывает рисунки и просит повторить.*

Утром петушок встаёт,

«Кукареку» нам поёт:

«Просыпайтесь, рассветло,

Солнце на небо взошло!»

*(Ладони прижаты друг к другу, пальцы подняты вверх, широко расставлены («гребешок»). Дети качают кистями, не разжимая пальцев.)*

Воробьёв весёлый крик

Будит нас: «Чирик-чирик!»

*(Пальцы сложены щепотью, «открывают и закрывают клюв», отводя вниз большой палец и поднимая сомкнутые остальные.)*

И заснуть нам помешав,  
Лает пёс: «Гав-гав-гав!»  
(*Резко сжимают и разжимают пальцы — «собачка лает».*)

А потом в ответ ему:

«Му! — мычит корова, — му!».

*(Вперёд вытянуты указательный и мизинец, остальные пальцы поджаты.)*

Хватит, хватит нам лежать,  
надо, надо нам вставать:  
(*Шлёпаем руками по коленям в ритме слов.*)

«Ля, ля, ля, ля, ля, ля!»

Это песенка моя!»

*(Хлопают в ладоши в ритме слов.)*

**В.** Солнце деток разбудило,

На прогулку пригласило.

Маму за руку возьмём,

С солнышком гулять пойдём.

Координационно-подвижная игра «**Таточки**» (на основе русского фольклора; модель Т. Боровик).

**В.** Выглянуло солнышко на лесную полянку и разбудило весёлого Зайчика.

*Ведущий показывает детям Зайчика. Зайчик знакомится с детьми: спрашивает имя у каждого ребёнка (если ребёнок отказывается называть своё имя, за него говорит мама). Дети садятся к мамам на колени на стульчики.*

Пальчиковая игра «**Пальчик-зайчик**» (модель М. Каргушиной).

**В.** Посмотрите, что за пальчик!

Ловко прыгает, как зайчик.

На бревно и на пенёк —

Скок да прыг, прыг да скок!

*(Дети раздвигают пальцы левой руки и указательным пальцем правой руки прикасаются поочерёдно к каждому пальцу левой руки.)*

*На указательный палец можно надеть шапочку с изображением зайчика для пальчикового театра. Вначале мама берёт руку ребёнка и помогает ему выполнять движения пальчиком.*

**В.** По весенней по полянке

Разбежались наши зайки.

Лапками задрыгали,

Весело запрыгали.

*Затем ведущий предлагает попрыгать вместе с зайчиками. Дети и родители надевают на голову заячьи ушки.*

Музыкальная подвижная игра «**Зайка**» (модель Е. Железновой).

*После игры ведущий показывает детям мячик.*

**В.** По полянке зайчики

Прыгают, как мячики.

Прыг да скок, прыг да скок,

Поиграй со мной, дружок!

Музыкально-коммуникативная игра  
«**Мячик**» (модель М. Картушиной).

**В.** Услыхали, как весело мы и другие зверюшки — медвежата и лягушки — с мячиком играли? Они тоже пришли на полянку.

Рады солнцу все на свете —  
И животные, и дети!  
И под тёплым солнцем нашим  
Все мы весело попляшем!

А солнышко лучистое дальше по небу покатилося. Заглянуло оно на лужок, стало пригревать, и распустились от его тепла весенние цветочки.

*Ведущий предлагает детям и родителям взять цветочки и потанцевать с ними.*

«**Танец с цветами**» (сл. Е. Середы, муз. Е. Гомоновой).

1. Мы цветочки в руки взяли,  
Друг за другом побежали,  
И на солнечной полянке  
Вместе с мамой танцевали.

*(Дети бегут по кругу, в руках держат букетики цветов.)*

2. Мы цветочки поднимаем,  
Мы цветочки опускаем,  
*(Поднимают и опускают руки с цветами.)*

Мы цветочки вместе с мамой  
Нежно-нежно обнимаем.  
*(Прижимают цветы к груди.)*

3. Мы на солнечной полянке  
Все покружимся с цветами,  
*(Кружатся, руки с цветами в стороны.)*

И весенние цветочки  
Мы подарим своей маме.

*(Дети дарят цветы маме, мамы обнимают, целуют своих малышек.)*

**В.** Покатилося наше солнышко дальше. Заглянуло в парк — и закружились, завертелись в парке карусели.

*Ведущий показывает детям оброч — «карусель» с разноцветными лентами, предлагает «покататься» на ней.*

Музыкально-коммуникативная игра  
«**Карусели**» (модель Е. Железновой).

*Перед игрой ведущий говорит малышам: «Берите маму за ручку и становитесь все в кружок, я всем дам ленточки от карусели. Под музыку мы пойдём с мамой по кругу и закружимся, как карусель».*

1. Вот на площади веселье,  
Закружились карусели,  
И народ жужжит, как шмель —  
Ах, какая карусель!

*(Дети медленно ходят по кругу в ритме.)*

**Привет:**

Покатайте нас немножко,  
Веселей играй, гармошка,  
Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля.  
Закружилась вся земля!  
*(Бегут по кругу в ритме.)*

2. Лодки, санки — целым кругом,  
Закружились друг за другом,  
Повезут сейчас ребят —  
Покружиться все хотят.

3. Колокольчик зазвенел,  
Все вскочили, кто успел,  
На лошадок, на зверей,  
Динь-динь-динь, садись скорей.

**Примечание.** На каждый куплет (на последующих занятиях) дети меняют руки и движутся в другую сторону.

**В.** Наше солнышко гуляло  
И за тучку забежало.  
Дождик капнул на ладошку:  
Кап-кап, кап-кап-кап.  
На цветок и на дорожку:  
Кап-кап, кап-кап-кап.  
В лужах он, смотри, смотри,  
Надувает пузырь!

*Музыкальный руководитель поёт песню и пускает мыльные пузыри (пузыри пускать может кто-то из родителей), дети ловят их на ладошку.*

Музыкально-коммуникативная игра-релаксация «**Пузырики**» (модель Е. Железновой).

Мыльные пузырьки тихо летят  
И красками волшебными  
ярко блестят.  
Взять шарик захочешь, а шарика нет.  
И только на ладошечке  
мокренький след.

*Во время игры ведущий подходит к каждому ребёнку и предлагает малышам самим пускать пузыри.*

**В.** Солнце по небу гуляло,  
Солнце к вечеру устало.  
Прошептало: «Спать пора» —  
И уснуло до утра.

**М. Картушина**

Давайте и мы друг другу тоже скажем:  
«До свидания!»

*Под спокойную музыку (фонограмма «Волшебство природы» из серии «Нарру baby») ведущий прощается с детьми и родителями.*

**Занятие 7.**

**«В ГОСТИ К НАМ  
ПРИШЁЛ ПЕТРУШКА»**

**Цель:**

● создать тёплую, радостную обстановку музыкально-игрового сотрудничества (ребёнок — родитель — педагог), побуждать проявлять инициативу;

● формировать умение согласовывать свои действия с действиями других детей;

● стимулировать положительное эмоциональное восприятие музицирования на детских музыкальных инструментах;

● воспитывать устойчивость слухового внимания, побуждать реагировать на динамику в музыке;

● продолжать развивать ощущение метроритма в музыке, координацию движений.

**Оборудование:** игрушки: Петрушка, Медведь, Петушок, Ёжик; настольная ширма; музыкальные инструменты: маленькие барабанчики, колокольчики, бубны; погремушки; резиновые массажные мячики; мыльные пузыри; подушечки.

**Ход занятия**

Музыкально-коммуникативная игра-приветствие «**Здравствуйте!**» (сл. и муз. М. Картушиной).

*Музыкальный руководитель (в роли ведущего) приветствует детей и родителей.*

**В.** Отгадайте-ка, ребятки,  
Про кого моя загадка?  
Наряд его пёстрый,  
Колпачок его острый.  
Его шутки и смех  
Веселят всех, всех, всех!

*После приветствия ведущий показывает Петрушку.*

**Петрушка** (на протяжении всего занятия от имени персонажей говорит ведущий).

Здравствуйте, девочки, здравствуйте, мальчики, здравствуйте, взрослые!

*Дети и взрослые здороваются с Петрушкой.*

**Петрушка.**

Я — весёлая игрушка,  
А зовут меня Петрушка!  
А вас как зовут?

*Петрушка знакомится с детьми: спрашивает у каждого ребёнка, как его зовут, гладит по голове. Вначале спрашивает имена у более активных, общительных детей.*

Я — Петрушка-молодец,  
На макушке — бубенец.  
Выйду, выйду, попляшу,  
Всех ребят повеселю!

Музыкально-коммуникативная игра «**Петрушка**» (вариант текста и движений Е. Середы, муз. Р. Рустамова).

*Дети с родителями стоят в кругу.*

**В.** Что же это за игрушка?  
Это к нам пришёл Петрушка!  
Приглашает в круг ребят —  
Поплясать он с нами рад!

*(Ведущий с Петрушкой в руках — в центре круга.)*



У Алёши на ладошках  
Попляши, дружок, немножко.  
(Ребёнок подставляет ладошки,  
Петрушка «танцует» на них.)  
Покружись, попляши,  
Тебе рады малыши!  
(Остальные дети хлопают в ладоши.)

И у Маши на ладошках...  
(Игра повторяется с другими детьми.)

**Примечание.** Вначале ведущий с Петрушкой подходит к более активным, общительным детям. Глядя на них, как они хлопают, пританцовывают, постепенно в игру включаются более стеснительные, робкие малыши.

### Петрушка.

А теперь и вы спляшите,  
Погремушкой позвените!  
Я много их принёс сюда,  
Мы поиграем с вами? — Да!

Музыкальная игра «**Погремушка**»  
(модель Е. Железновой).

**Петрушка.** Молодцы, ребята, мне очень понравилась ваша игра! Но я пришёл к вам в детский сад не один, а с друзьями.

*Ведущий показывает детям Мишку.*

### Мишка.

Я — топтыжка-медвежонок,  
Очень музыку люблю.  
Вы послушайте, ребята,  
Как я громко в бубен бью!

*Мишка под музыку (по выбору музыкального руководителя) играет на бубне, дети и взрослые хлопают в ладоши.*

И для вас я принёс звонкие бубны.

Музыкальная игра «**Бубен**» (сл. Е. Середы, муз. Е. Железновой).

*После игры ведущий вносит Петрушку.*

### Петушок.

Я — Петушок весёлый,  
Играю целый день.  
Звенит мой колокольчик —  
Динь-дилень, динь-дилень!

*Звенит в колокольчик, раздаёт колокольчики детям.*

Музыкально-дидактическая игра «**Весёлые колокольчики**» (М. Картушиной).

### Петушок.

Утром громко, колокольчик,  
позвени,  
И ребяток, и ребяток разбуди!

*(Под громкую музыку дети с Петушком громко звенят в колокольчик.)*

А под вечер, колокольчик, не звени,

И ребяток, и ребяток не буди!

*(Под тихую музыку Петушок прячет колокольчик под крылышко, а дети — в ладошки. Игра повторяется 2—3 раза.)*

Музыкальная игра «**Колокольчики**»  
(модель Е. Железновой; см. занятие 2).

**Петрушка.** А ещё у меня есть друг — колючий Ёжик. Чтобы он услышал нас и прикатился сюда, давайте мы ему громко похлопаем в ладоши (*дети громко хлопают*), а теперь тихо ножками постопаем (*тихо топаят ногами*).

*Появляется Ёжик.*

### Ёжик.

Это я — колючий ёжик,  
Нет ни головы, ни ножек.  
Встану утром рано  
С другом барабаном.  
Барабану целый день,  
Барабанить мне не лень!  
И ребятам-малышам  
Барабанчики я дам!

*Ёжик раздаёт барабанчики, дети садятся на колени к мамам.*

Музыкально-ритмическая коммуникативная игра «**Барабан**» (сл. Е. Середы, муз. Е. Железновой).

### Ёжик.

Привёл к вам в гости в детский сад  
Я много маленьких ежат.

*Ведущий раздаёт детям резиновые массажные мячики — «ёжики». Родители делают массаж ребёнку, сидя на стульчиках или ковре, по показу.*

Игровой массаж с музыкой «**Ёжик**»  
(модель Е. Железновой).

**Петрушка.** Вот какие весёлые у меня друзья: и песенки поют, и танцуют, и на музыкальных инструментах играют! А ещё мы с друзьями любим пускать мыльные пузыри! Вот такие!

Музыкальная игра «**Пузырики**»  
(модель Е. Железновой).

**Петрушка.** А теперь давайте надует большой-пребольшой пузырь!

Маму за руку берите  
И скорее в круг ведите!

*Перед игрой дети берутся за руки, сходятся к центру круга и приседают на корточки.*

Музыкально-коммуникативная игра «**Пузырь**» (модель Е. Железновой).

**Петрушка.** Надувайся, наш пузырь,  
надувайся! (2 раза.)

*(Дети постепенно поднимаются, расходятся в стороны и поднимают руки.)*

Да не лопни, смотри! — (2 раза.)

*(Можно грозить пальчиком или идти по кругу — хоровод.)*

Хлоп!

*(На слово «хлоп» дети «падают» на ковёр, хлопая ладонями о пол.)*

*(Можно проводить игру в парах: родитель — ребёнок.)*

### Петрушка.

Вот и кончилась игра,  
Отдохнуть вам всем пора.  
Колыбельную споём,  
А потом домой пойдём.

*Родители садятся на ковёр на подушечки, берут детей за руки.*

Музыкальная релаксация «**Мой малыш**» (сл. Е. Середы, муз. Е. Железновой).

*Ведущий поёт колыбельную (по своему выбору), родители покачивают малышей в ритме музыки. В конце обнимают и целуют их.*

### В. Баю-бай, баю-бай.

Ты, малыш мой, отдыхай.  
Ёжик спит, и мишка спит,  
На подушке кот лежит.  
Баю-бай, баю-бай...

*Занятие заканчивается музыкальным прощанием.*

*Ведущий поёт песенку, прощаясь с каждым ребёнком, сопровождая прощание ласковым поглаживанием малыша по голове, ручкам, спинке.*

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Боровик, Т.А. Ритмы, рифмы и слова. — Мн.: Книжный дом, 1999.
2. Боровик, Т.А. Пути педагогического мастерства // Музыкальный руководитель. — 2004. — № 1—6.
3. Жабко, Я.Г. Капельки: сборник песен для детей раннего и младшего дошкольного возраста. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2007.
4. Железнов, С., Железнова, Е. Азбука-потешка. Песни для детей раннего возраста. — М.: Дом, 2002.
5. Железнов, С., Железнова, Е. Музыка с мамой: метод рекомендации. — М.: Дом, 2006.
6. Картушина, М.Ю. Забавы для малышей. — М., 2005.
7. Кузьмичёва, Л.В. Маленькие да удаленькие: репертуарный сборник. — Мн.: Беларускі верасень, 2005.
8. Макишанцева, Е.Д. Детские забавы: песни и игры для детей раннего возраста. — М., 1991.
9. Макишанцева, Е.Д. Скворушка: песни для детей раннего возраста. — М., 1998.
10. Петрова, В.А. Музыка — малышам. — М., 2001.
11. Сауко, Т.Н., Буренина, А.И. Топ-хлоп, малыши! — СПб., 2001.
12. Серёда, Е.В. Нам хочется петь и танцевать // Пралеска. — 2005. — № 8. — С. 40—42.
13. Серёда, Е.В. Пение с увлечением // Пралеска. — 2007. — № 11. — С. 57—66.