

Раиса КОСЕНИУК,  
начальник отдела  
методического обеспечения  
дошкольного образования  
Методического центра  
Национального института образования

# ФОЛЬКЛОР ДЛЯ ДЕТЕЙ

## ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ, ИГРЫ ДЛЯ МЛАДЕНЦЕВ

Фольклор для детей — разновидность фольклористики и раздел художественной литературы для самых маленьких. Важной его особенностью является то, что в нём соединены стихи, песни, игровые приёмы, танец.

Результаты научных исследований последних лет доказывают особую ценность таких произведений для детей младенческого возраста. Это обусловлено прежде всего их высокой интонационной выразительностью, а также другими жанровыми особенностями — речевыми, смысловыми, звуковыми. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся звуко сочетания и слова, восклицания и эмоциональные обращения побуждают малышей прислушиваться, замирать на какое-то мгновение, всматриваться в лицо говорящего. Неповторимое своеобразие фольклора особенно ценно для ребёнка в тот период, когда у него не сформированы произвольные действия, внимание, реакции на слова. При этом возникает как бы цепь слуховых ориентировочных реакций, позволяющих установить двусторонний контакт с малышом на ориентировочной и эмоциональной основе.

Повторяющиеся звуко сочетания, адресованные ребёнку первых месяцев, не несут какого-либо смыслового содержания, но побуждают его невольно вслушиваться в звучащую речь, рассчитанную на развивающуюся подражательную способность. Эти повторяющиеся звуко сочетания взрослый исполняет не только речитативом, но и вокально, специально растягивая гласный звук, что создаёт эффект музыкальности.

Фольклорные звуко сочетания (наигрыши) — уникальный звуковой материал для овладения первыми речевыми навыками, когда малыш начинает «гулить», как бы манипулируя гласными звуками, которые он успел освоить (4—5 месяцев), когда овладел лепетом (5—6 месяцев), т.е. звуковыми гласными и согласными. Многогранность фольклористики для маленьких обнаруживается также и в том, что звуко сочетания взрослый использует в сочетании с игровыми приёмами: хлопывает в ладоши, выполняет ритмические движения руками, лёгким прикосновением поглаживает малыша (контактное взаимодействие), включает плясовые элементы (когда малыш на руках). Один из приёмов использования фольклорных звуко сочетаний — исполнение их на мотив народных мелодий. В такт ритмичным звуко сочетаниям можно включить показ произведений народного прикладного творчества — расписные деревянные ложки, матрёшки.

Фольклорные произведения оказывают благотворное влияние на общение с ребёнком в разные режимные моменты: когда его укладывают спать (колыбельная песня), когда купают (ласковые подговорки, совпадающие по эмоциональному колориту с активным общим тонусом ребёнка), когда эмоционально общаются в моменты бодрствования (прибаутки, потешки). Существуют специальные «проспальные», «успокоительные», «одевательные» песенки.

Для игр с младенцем полезны произведения, которые содержат звукоподражание музыкальным инструментам: дудочке, свирели, колокольчику, гуслиам, балалайке. В первые месяцы жизни ребёнка полезно включать фольклорные произведения, в которых под ударением слышится какой-либо гласный звук. Народные произведения рассчитаны таким образом на такой эмоциональный приём, как обращение к ребёнку по имени. Анализ этой особенности фольклористики для малышей показал: стихотворное обращение активизирует их. Разыгрывание потешки, в которой слышится имя ребёнка, побуждает к большему осмыслению содержания. Потешка помогает малышу «открыть» себя, делает его как бы соучастником действия. Фольклорное произведение, рассчитанное на обращение к ребёнку по имени, утверждает его личность, уважение к нему, признание уникальности и неповторимости. В подтексте звучит, что он для взрослого — высшая ценность, несравнимая ни с каким богатством мира. Эти произведения для маленьких несут в себе высшие гуманистические ценности, вечные категории жизни, обновляющиеся красотой и любовью, потому что ребёнок — вершина человеческой любви.

Пестушки, потешки, приговорки и другие фольклорные произведения — неотъемлемая часть процесса воспитания ребёнка.

### ПРИГОВОРКИ

**Во время одевания,  
купания, общения**

*Ой, мой маленький,  
Ненаглядный,  
Мой хорошенький,  
Мой пригоженький.*

*Ой ты, сыночек,  
Пшеничный колосочек,  
Лазоревый цветочек,  
Сиреневый кусточек.*

\* \* \*

*Ах ты, моя девочка,  
Золотая белочка,  
Сладкая конфеточка,  
Сиреневая веточка.*

### Проспальные

*Тяги, тяги, потягушеньки,  
Нашу Катю порастушеньки!  
Расти, доченька, здоровая,  
Как яблонька садовая!*

\* \* \*

*Потягушки, потягушки  
У нашего Андрюшки,  
Вдоль долгушки,  
Поперёк толстушки!*

### Купальные

*С гуся вода,  
С лебедя вода,  
С моего дитя —  
Вся худоба  
На пустой лес,  
На большую воду,  
Под гнилую колоду!*

\* \* \*

*Водичка-водичка,  
Умой моё личико,  
Чтобы глазоньки блестели,  
Чтобы щёчки краснели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок.*

### При кормлении

*Гу-гу-гу, гу-гу-гу,  
На зелёном лугу  
Стоит чашка творогу.  
Прилетели две тетери,  
Поклевали, улетели.  
Как они летели,  
Мы на них глядели.  
Ам!*

### Когда малыш гулит или аукает

*Поёт, поёт  
Соловушек!  
Поёт, поёт  
Молоденький!  
Молоденький,  
Хорошенький,  
Пригоженький!*

### Плачущего ребёнка утешают

*Не плачь, детка,  
Прискачет белка,  
Принесёт орешки —  
Тебе для потешки!  
Ай не плачь, не плачь,  
Я куплю тебе калач!*

### Когда малышка учат стоять на ножках или делать первые шаги

*Киска, киска, киска — брысь!  
На дорожку не садись,  
Наша деточка пойдёт —  
Через киску упадёт.*

## КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

Созданные в веках, колыбельные песни передавались из поколения в поколение, дошли и до нашего времени. Впервые соприкасаясь с лиричностью и красотой колыбельной, ребёнок начинает приобщаться к миру прекрасного, реагируя всем своим существом на ласку, доброту, любовь и нежность матери. И поэтому можно сказать, что поэтический фольклор для маленьких — школа материнства, неисчерпаемый источник эмоционального и художественного воздействия на них. Колыбельные песни несут свет и добро, в народной педагогике они рассматриваются как обереги.

Интересно отметить, что колыбельные материнские песни есть у всех народов мира. Значит, их возникновение не является случайностью, а выступает как социальная закономерность. Исследования показали, что колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребёнка успокаивающе. Этому способствуют плавная мелодия, ритмическое содержание слова и движения (лёгкое покачивание). Колыбельная песня, прежде всего, отражает мир мыслей и чувств матери, ухаживающей за ребёнком, заботящейся о его благополучии и здоровье. Педагогическая ценность колыбельных песен не утратилась. Они также значимы и благодатны для современного младенца.

### Как петь колыбельные

Замечательно, если колыбельная поётся ребёнку, лежащему в кроватке. Но малыш может располагаться и на левой руке матери (со стороны её сердца). Правой рукой она обнимает его, фиксирует тельце. Прижатый к левой стороне груди малыш улавливает стук сердца матери. Этот звук для ребёнка не только знакомый, но и самый родной — ведь это первое, что он услышал, находясь в утробе матери.

В спокойном состоянии сердце взрослого человека бьётся с частотой примерно 60 ударов в минуту. Именно с такой частотой покачиваний, как бы в такт стука сердца матери, ребёнку наиболее комфортно у неё на руках. Желательно и в таком же темпе петь колыбельную песню, ритмично покачивая малыша.

### Колыбельные

*Баю, баюшки, бай, бай,  
Глазки, Маша, закрывай.  
Я тебя качаю,  
Тебя величаю.  
Будь счастлива, будь умна,  
При народе будь скромна.  
Спи, дочка,  
До вечера, тебе делать нечего.*

\*\*\*

*Ай люли, люли, люли.  
Спи, сыночек мой, усни.  
Скоро ноченька пройдёт,  
Солнце красное взойдёт,  
Солнце красное взойдёт,  
Росы свежие падут,  
В поле цветики возрастут,*

*Сад весенний расцветёт,  
Громко пташка запоёт.  
Ай люли, люли, люли,  
Ты, сыночек, крепко спи!*

\*\*\*

*Ай, ой, качи, качи, качи,  
В головах-то калачи,  
В ручках прянички,  
В ножках яблочки,  
По бокам конфеточки,  
Золотые веточки.*

\*\*\*

*В избу дрёма пришла  
И по зыбочке брела,  
К Саше в зыбочку легла,  
Сашу ручкой обняла.  
Спи-ка, Сашенька, усни,  
Крепкий сон к тебе приди.  
Ручки белые прижми,  
Глазки милые сожми.*

\*\*\*

*Уж я Ванюшку качала,  
Уж я котика кричала:  
— Приди, котик, ночевать,  
Моего Ванюшку качать.  
Уж я серому коту  
За работу заплачу:  
Дам я мяса кусок,  
Молока туюсок!  
Бай да бай,  
Ты, Ваня, засымай!*

\*\*\*

*Котик серенький,  
Хвостик беленький,  
Он по улице ходил,  
Ночевать к нам приходил,  
Лёшеньку просил:  
— Пусти меня ночевать,  
Я стану всю ночь качать.  
— Уж я тебе, коту,  
За работу заплачу:  
Лакки вызолочу,  
Хвостик высебрею.*

## ИГРЫ ДЛЯ МЛАДЕНЦЕВ

### ✓ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ТРЁХ МЕСЯЦЕВ

#### «ПРИКОСНОВЕНИЯ»

● Возьмите ребёнка на руки, прижмите его к себе. Целуйте носик, пальчики — это укрепляет связь между вами и вашим малышом, создаёт у него чувство уверенности и защищённости, привычку к ласке, тёплым словам.

#### «ВЗГЛЯД»

● Нежно массируя тельце малыша во время бодрствования, старайтесь поймать его. Близко наклоняясь к ребёнку, пропойте ему песенку, улыбнитесь.

● Возьмите ребёнка на руки, ласково с ним разговаривайте, улыбайтесь малышу, вызывайте сосредоточение взгляда на своём лице. Человеческое лицо — наиболее информативный, изменчивый и, что самое главное, активный по отношению к ребёнку объект.

#### «СЛУШАЛКИ»

● Подойдите к кроватке, в которой лежит малыш, и позовите его по имени. Обойдите кроватку с другой стороны и снова позовите ребёнка. Продолжайте такие игры, пока малыш не начнёт поворачивать на звук голову или глаза.

● Позвоните колокольчиком, затем ещё один раз. Ребёнок будет искать источник звука.

● Используйте различные по звучанию погремушки, музыкальные инструменты.

#### «ГЛЯДЕЛКИ»

● Возьмите ребёнка на руки и держите в вертикальном положении (не забудьте придерживать голову). Подождите, пока малыш сосредоточится. Держите его на расстоянии приблизительно 25 сантиметров от своего лица. Понаблюдайте, как он с интересом рассматривает вас. Используйте мимику, улыбнитесь и подмигните ему. Поговорите с малышом тихим, ровным голосом. Не расстраивайтесь, если ребёнку не удастся сразу сфокусировать взгляд. Даже если его глаза будут просто скользить по вашему лицу — уже большой успех.

● Положите малыша перед собой примерно на расстоянии 40 сантиметров. Это можно сделать, расположив его прямо на своих коленях. Поймайте его взгляд, ласково поговорите, всё так же ласково прикасаясь и приговаривая, не давайте взгляду надолго уйти.

#### «ГРЕМЕЛКИ»

● Возьмите погремушку и погремите ею справа от малыша. Обратите внимание, как ребёнок поворачивает голову и фиксирует на ней свой взгляд. Переместите погремушку и снова потрясите ею. Взгляд малыша перемещается вслед за звуком. Используйте три положения игрушки: справа, в центре, слева.

#### «УЛЫБКА»

● Положите ребёнка на вытянутые руки лицом к себе. Ласково разговаривайте с ним, улыбайтесь, называя его по имени. Поймав и зафиксировав его взгляд, попытайтесь продлить этот контакт как можно дольше. Улыбайтесь малышу, старайтесь вызвать его ответную улыбку: если вашему ребёнку уже месяц — это вполне возможно! Ласково разговаривайте, изменяйте интонацию, длительность звучания слов, слогов, звуков.

#### «СМЕШИЛКИ-ДРАЗНИЛКИ»

Лучше всего эту игру использовать, когда ребёнок сыт и спокоен. Возьмите его на руки и держите на расстоянии 20–25 сантиметров от глаз. Дайте ему присмотреться к вашему лицу, а затем начинайте строить рожицы (откройте рот, высуньте язык, сморщите нос и т.п.). Главное, чтобы ваши движения не были сложными и были последовательными, а не одновременными. Повторите движение несколько раз. Вы обязательно заметите, как через некоторое время малыш попытается скопировать его.

● Положите ребёнка перед собой так, чтобы расстояние от его лица до вашего было примерно 30 сантиметров. После этого, ласково обратившись к малышу, попробуйте изменить выражение вашего лица так, чтобы изменение было ярко выраженным:

— «удивитесь», приподняв брови и округлив рот буквой «о»;

— улыбнитесь;

— «испугайтесь».

Вы увидите, что малыш копирует вас, имитируя ваши мимические движения.

### «ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК»

● Возьмите в руку яркий воздушный шарик и постарайтесь, чтобы малыш поймал его взглядом. Разговаривайте, перемещая шарик: «Дашенька, где шарик? Ну-ка, посмотри. А вот он где! Ой, опять исчез! Куда же он подевался? Вот он...» Старайтесь, чтобы ребёнок не только поворачивал голову, но и следил глазами за шариком.

Игра развивает зрительное внимание, умение следить за движущимся предметом и узнавать знакомые голоса.

### «ЗАБОДАЮ-ЗАБОДАЮ»

● Наклонитесь к лежащему малышу. Приставьте к своей голове два указательных пальца напоподобие рогов. Медленно наклоняйтесь к малышу, стараясь достать его «рогами». Побойдите, пощекотите и потормошите ребёнка. Наблюдая за вами и прислушиваясь к вашему голосу, он будет издавать радостные звуки и весело смеяться.

*Идёт коза рогатая,*

*Бодатая, бодатая.*

*Ножками топ-топ,*

*Глазками хлоп-хлоп:*

*«Кто каши не ест,*

*Молока не пьёт,*

*Того забодаю, забодаю, забодаю».*

### «ДОТЯНИСЬ И СХВАТИ»

● Подвесьте над кроватью ребёнка яркую игрушку. Можно надеть на подвесную игрушку несколько других и прикрепить её повыше. Дотягиваясь рукой до погремушек, малыш будет тянуть их к себе, радуясь получающемуся звуку.

### «ПОДНИМИ ГОЛОВКУ»

(по О.Н. Козак)

● Положите ребёнка на живот, поддерживая его голову. Разговаривайте с ним и поощряйте желание поднимать и подольше удерживать голову. Затем возьмите малыша на руки, прислонив к своему правому плечу. Старайтесь, чтобы маленький, находясь в таком положении, приподнимал и опускал голову на ваше плечо. В этом случае он не ударится и не будет бояться в следующий раз повторить свою попытку. Когда ребёнок научится уверенно держать голову, держите его подольше в вертикальном положении, ласково разговаривая и напевая песенки.

### «ВВЕРХ-ВНИЗ»

(по У. Серз, М. Серз)

● Большинство трёхмесячных младенцев любят находиться на руках у взрослого. Но многим детям может понравиться лежать на полу и наслаждаться свободой движений. Малыш поднимает ножки вверх и опускает их вниз, как будто хочет сделать упражнение «Велосипед». Его руки также поднимаются вверх и вниз. Хвалите и восхищайтесь ребёнком. Но лучше, если папа или мама лягут рядом с ним и вместе сделают эти упражнения.

### «УЧИМСЯ ПОЛЗАТЬ»

● Положите ребёнка на живот и покажите ему яркую игрушку. Прижмите свою ладонь к ступням малыша и дайте ему возможность упереться в неё ногами. Малыш отталкивается от ладони и передвигается к игрушке. Поощряйте движения ребёнка.

### «ДАВАЙ УЛЫБНЁМСЯ!»

● Положите ребёнка перед собой на расстоянии 30–40 сантиметров. Поймав и зафиксировав его взгляд, попытайтесь продлить этот контакт как можно дольше. Улыбайтесь малышу, старайтесь вызвать у него ответную улыбку: если вашему ребёнку уже месяц — это вполне возможно! Ласково разговаривайте, изменяйте интонацию, длительность звучания слов, слогов, звуков.

### «ТОП-ТОП НОЖКИ ПО ДОРОЖКЕ»

● Осторожно, поддерживая малыша под мышки и фиксируя его головку, опустите его ножками на любую упругую поверхность: диван, стол или даже на собственный живот. Убедитесь, что ребёнок начинает отталкиваться от поверхности ступнями ног. Его движения кажутся вполне скоординированными и похожими на ходьбу.

Повторите это упражнение несколько раз. При регулярном использовании шагательный рефлекс поможет сформироваться настоящему навыку ходьбы.

### «УХВАТИ ПОКРЕПЧЕ»

● Положите свои большие пальцы в ладонку малыша. Вы должны почувствовать, что он крепко их сжимает в своих кулачках. Бывает, что это сжатие настолько сильно, что позволяет даже приподнимать ребёнка, держащегося за ваши пальцы. Но не торопитесь! Начните с потягиваний и приподниманий и лишь затем попробуйте поднять малыша, но обязательно попросите кого-либо из близких вас подстраховать — поддержать ребёнку головку и не дать ему соскользнуть.

### «КАЧЕЛИ»

● Папа, подстраховывая малыша, повисшего на больших пальцах мамы, осторожно ладонью покачивает его, но так, чтобы амплитуда раскачивания не была слишком большой.

## ✓ ОТ ТРЁХ ДО ШЕСТИ МЕСЯЦЕВ

### «А НУ-КА ОТНИМИ»

● Покажите малышу яркую интересную игрушку. Дайте ему возможность достать её. Покажите игрушку ещё раз. Когда ребёнок вновь попытается её взять, отодвиньте игрушку в сторону. Если вы сделаете это в тот момент, когда малыш будет доставать её, его рука пройдёт мимо. Скорее всего ребёнок отвернётся, а может быть даже заплачет. Он обидится на вас — вы нарушили правила игры. Покажите ему игрушку, и хорошее настроение появится снова.

### «ПОСТУЧИ»

● Дайте ребёнку предмет, по которому он сможет стучать погремушкой. Покажите, как это сделать. Новый звук, который малыш сможет воспроизвести сам, вызовет море радости и удовольствия.

### «ТЯНИ-ТОЛКАЙ»

(по У. Серз, М. Серз)

● Возьмите гимнастическую или любую другую гладкую палку. Держите её перед грудью ребёнка. Схватившись за палку, малыш начнёт подтягиваться, пытаясь приблизиться к вам.

### «ПЕРЕКАТЫ»

● Положите сбоку от малыша яркую игрушку и привлечите его внимание. Помогите ребёнку перевернуться и взять игрушку, если он ещё не может сделать это сам. Верните малыша в исходное положение и положите игрушку с другой стороны. Вновь помогите ребёнку перевернуться.

### «САМОЛЁТ»

● Возьмите ребёнка под мышки и поднимите вверх на вытянутых руках. Понесите его по комнате («самолёт летит»), сопровождая полёт звуками летящего самолёта. Игра помогает развить у ребёнка чувство равновесия и координацию движений.

### «НОС»

● Потритесь своим носом о нос малыша, пощекотите его своим носом. Это забавит ребёнка, вызовет весёлый смех.

### «ПЕРЕДРАЗНИВАНИЕ»

(по У. Серз, М. Серз)

● Наклонитесь над малышом, широко открывая рот. Чётко произнесите какое-нибудь простое слово, лучше междометие: «Ах!», «Ох!», «Ух!», «Эх!». Сопровождайте слова мимикой. Очень скоро малыш попытается так же, как и вы, открыть рот и нахмурить брови.

### «ЭХО» (по У. Серз, М. Серз)

● Станьте на время «эхом» малыша. Повторяйте звуки, которые он произносит. Это несомненно заинтересует ребёнка, покажет ему, что вы его слушаете и проявляете интерес к тому, что он говорит.

### «НАЗЫВАЕМ ПРЕДМЕТЫ»

● Показывайте ребёнку различные предметы и называйте их. Употребляйте несложные слова. Для этого сначала привлечите внимание малыша, назвав его по имени. Сопровождайте свои слова указательным жестом, показывайте пальцем называемый предмет. Это поможет ребёнку сконцентрировать внимание на нём.

### «ЭКСПУРСИЯ ПО КОМНАТЕ»

● Эта игра является продолжением предыдущей. Возьмите ребёнка на руки и понесите его по комнате или квартире. Называйте предметы, которые встретятся вам на пути, указывая на них пальцем: «Это часы!», «Это стол!» и т.д.

Игра не только способствует развитию речевых навыков ребёнка, но и по-новому раскрывает для него уже знакомые предметы.

### «ПООЦРЯЕМ ИНТЕРЕС»

● Называйте словом те предметы, к которым тянется малыш, с которыми он играет. Стимулируя познавательный интерес, мы расширяем и его пассивный словарь.

### «ДОСТАНЬ ИГРУШКУ»

● Положите малыша на ровную поверхность на животик. Перед ним, так, чтобы он видел, поместите яркую, но лучше уже знакомую игрушку. Лежать она должна на расстоянии, достаточном для того, чтобы ребёнок, протянув ручки и сделав усилие, мог её захватить. Сначала помогите своему малышу: нечаянно натолкните его ручку на игрушку. Затем постарайтесь сделать так, чтобы ребёнок этого добился уже самостоятельно.

### «ЛАДУШКИ»

● Расскажите стихотворение и похлопайте в ладоши сами, а затем возьмите в свои ладони ручки малыша и сделайте ладушки вместе. Постепенно ребёнок начнёт сам весело хлопать в ладоши, услышав знакомое:

— *Ладушки, ладушки,  
Где были?*  
— *У бабушки.*  
— *Что ели?*  
— *Кашку.*  
— *Что пили?*  
— *Бражку.*  
— *Попили, поели —  
Шух! Полетели!  
На головку сели...*

### «ПАЛЬЧИКИ В ЛЕСУ» (по О.Н. Козак)

● Проговаривая потешку, возьмите левую руку ребёнка, поверните её ладошкой к себе. При словах «Этот пальчик гриб нашёл» загибайте мизинец, затем последовательно — безымянный, средний и указательный пальцы. На словах «Ну, а этот лишь глядел» загнийте большой палец и пощекотите ладошку малыша.

*Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышли пальчики гулять:*

*Этот пальчик гриб нашёл,  
Этот пальчик чистить стал,  
Этот резал, этот ел,  
Ну, а этот лишь глядел!*

## ✓ ОТ ШЕСТИ ДО ДЕВЯТИ МЕСЯЦЕВ

### «ПРЯТКИ»

● Положите чистое полотенце или косынку на лицо ребёнка. Скажите: «А где же Дашенька? Нет Дашеньки, куда же она ушла?» Потом снимите косынку и воскликните радостным голосом: «Так вот ты где! Я тебя вижу». Затем закройте собственное лицо. Скажите: «Где же мама?» и затем быстро сдёрните косынку. Скажите радостным голосом: «А вот и мама!» Хорошо, если вы сядете поближе к ребёнку так, чтобы он сам мог сдёргивать косынку.

● Затем можно перейти к настоящим пряткам. Прячьтесь за дверь, за спинку кровати, уходите в другую комнату. Главное, чтобы вы вскоре появились и радостно поприветствовали ребёнка.

### «КТО ЭТО?»

● Возьмите ваш семейный альбом с фотографиями и покажите ребёнку: «Вот это — мама, это — папа, а это — бабушка, братик Миша, а вот Сашенька». Затем спросите у малыша: «Где мама, папа и т.д., где Сашенька?» Попутно можно сказать, что папа большой, а Сашенька маленький, вспомнить примечательные события.

### «ЧТО В КАРМАНЕ?»

К семи месяцам у ребёнка появляется интерес к различным мелким предметам, а также формируется умение захватывать их двумя пальцами.

● Положите себе в карман несколько таких предметов и покажите ребёнку, как их достать. Достав предмет, малыш долго и с удовольствием будет рассматривать его.

### «САДОВНИК»

*Садовник ходит и ходит  
Вокруг плюшевого мишки  
(Нарисуйте пальцем окружность на животике малыша).*

*Раз шагнул, два шагнул  
(«Пройдитесь» пальцами по животу)*  
*И как начнёт его щекотать!  
(Легко пощекотите ребёнка.)*

### «ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ»

● Покажите ребёнку его отражение в зеркале. Понаблюдайте, как он будет играть с ним, пытаться его схватить, поцеловать. Подойдите сами к зеркалу так, чтобы малыш мог увидеть и ваше отражение. Это ему тоже очень понравится.

### «ЛОВИ МЯЧ»

● Сядьте напротив ребёнка на небольшом расстоянии. Передавайте ему мяч. Поймайте мячик, когда малыш попытается бросить его вам.

### «ДО СВИДАНИЯ»

● Возьмите ручку ребёнка в свою и помащите ею вслед уходящему человеку: «До свидания, папа! До свидания, дедушка!» Постепенно ребёнок начнёт имитировать показанный ему жест. Повторяйте игру до тех пор, пока малыш сам не научится махать ручкой при виде уходящего взрослого.

### «СПАСИБО»

● Попросите у малыша игрушку: «Дай мне, Алёша, мишку. Вот умница. Спасибо тебе, Алёша». Покивайте головой в такт своим словам. Отдайте малышу игрушку: «На, Алёшенька, мишку! Скажи маме спасибо». Повторяйте это упражнение чаще.

## ✓ ОТ ДЕВЯТИ ДО ДВЕНАДЦАТИ МЕСЯЦЕВ

### «БАШНЯ»

● Постройте из двух-трёх подушек башню. Новое сооружение быстро заинтересует ребёнка, и он попытается вскарабкаться на него. Башня из подушек не даст ему упасть и удариться, а освоение нового «препятствия» доставит огромное удовольствие.

### «ЗАЛЕЗЬ И СЛЕЗЬ» (по О.Н. Козак)

● Положите на диван яркую игрушку и попросите ребёнка достать её. Помогите ему залезть на диван, взять игрушку и слезть на пол.

### «ОТ ПАПЫ К МАМЕ»

● Мама и папа сидят на полу на небольшом расстоянии друг напротив друга. Один из родителей зовёт малыша. Малыш отрывается, делает несколько шагов и падает в руки одного из родителей. После этого идёт в другом направлении.

### «ПЕРЕШАГНИ»

● Положите на пол разные игрушки. Возьмите ребёнка на руки. Предложите ему погулять. Постарайтесь обойти все игрушки, не задев их. Поддерживайте малыша в его стараниях. Не огорчайтесь, если не удалось.

### «НАПОЛНИ ВЕДРО»

● Предложите ребёнку собрать в ведро несколько игрушек, которые разложены на полу. Собирая и складывая игрушки, он тренирует мелкие движения рук и координацию движений.

### ЛИТЕРАТУРА:

Авдеева, Н.Н. Мещерякова, С.Ю. Ражников, В.Г. Психология вашего младенца. — М.: АСТ, 1996.

Ильина, В.Н. Развитие личности ребёнка от рождения до года. — Екатеринбург: У — Фактория, 2003.

Павлова, Л.Н. Развивающие игры-занятия с детьми от рождения до 3-х лет. — М.: Школьная книга, 2004.

Петрова, В.А. Музыка — малышам (1—3 года). — М.: Мозаика-Синтез, 2001.

Силберг, Джеки. 125 развивающих игр для детей до 1 года. — Мн.: Попурри, 2003.

Филипова, Ю.В. Ребёнок учится общаться. От рождения до 5 лет. — Екатеринбург: У — Фактория, 2005.