



Райса КОСЕНЮК,
начальник управления
дошкольного образования,
игры и игрушки
Методического центра
Национального
института образования

КАКИЕ МЫ РОДИТЕЛИ?

Уважаемые читатели! Мы продолжаем публикацию материалов Р.Р. Косенюк, касающихся актуальных вопросов формирования позитивного родительства, воспитания детей раннего возраста в рамках функционирования материнских школ, всё более популярных у молодых отцов и матерей. В № 12 за 2007 г. вашему вниманию был представлен материал «Мать и ребёнок: от безопасной до небезопасной привязанности», а в № 3 за 2008 г. — «Методы педагогической поддержки детей от рождения до трёх лет». Сегодня речь пойдёт о формировании осознанного отношения молодых родителей к отцовству и материнству посредством анализа литературных произведений и конкретных педагогических ситуаций.

ТРЕНИНГОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

КТО ТАКИЕ РОДИТЕЛИ?

Педагог обсуждает с родителями интерпретацию слова «родитель». Например: родитель — тот, кто рождает, тот, кто родной, кто растит и т.д. Предлагает вспомнить своих папу и маму и ответить на вопросы: «Кем были для меня родители?», «Кем хочу быть я для своего ребёнка?». Необходимо нарисовать своих родителей с помощью цветов, геометрических фигур, различных природных явлений и т.д. Затем каждый рисунок обсуждается. Предлагает поиграть в игру «Три волшебные «Р», которая направлена на систематизацию представлений супругов о личностных характеристиках отца и матери. Сначала они называют поочерёдно, что умеет родитель: «Родитель умеет...» После этого по очереди заканчивают предложение: «Родителю можно...» Затем рассуждают на тему: «Родителем может быть (какой человек)...?» В конце им задаётся вопрос: «Зачем ребёнку родитель?»

КАКИЕ МЫ?

Родителям предлагается внимательно посмотреть на себя в зеркало и назвать как можно больше прекрасного в своей внешности. После этого нужно рассказать о себе в разные периоды детства. Затем родители отвечают на вопросы: «Каким я был и каким стал? Что хорошего я оставил в детстве? Что хочу вернуть из детства? Что могу подарить из детства собственному ребёнку? Как я могу

сегодня сделать детство моего ребёнка счастливым?»

Затем предлагается поиграть в «Цепочку». Цель игры — систематизировать личностные характеристики в единый образ. Задания следующего характера: «Я умею», «Я не умею», «Я хочу», «Я мечтаю», «Я бываю (каким)», «Я хотел бы быть (каким)».

ТРАЕКТОРИЯ СЧАСТЬЯ

Чтение стихотворения А. Дементьева «Привыкли счастью видеть только в спину...». Родителям предлагается подумать и ответить на вопросы: «Когда человек может быть счастливым? Счастье продолжительное или мгновенное явление? Насколько важно в жизни человека переживание состояния счастья и почему?»

Далее мамам и папам необходимо нарисовать свою «траекторию счастья» в виде графика, на котором можно проследить и силу ощущений, и длительность их протекания.

Затем родителям предлагается объяснить правила благополучия человека:

● *Вера в себя и доверие к окружающему.*

● *Любовь и привязанность.*

● *Свобода.*

● *Понимание и признание.*

● *Творчество.*

● *Личный вариант каждого.*

Затем нужно поразмышлять: «Что я могу сделать для счастья семьи? Что я делаю для счастья своей семьи?»

Маленькая ласточка не могла летать. Летом в доме, под крышей которого её мать свила гнездо, вспыхнул пожар. Старая ласточка успела вынести её из огня, но раскалённый уголёк, попавший в гнездо, обжёг ей крылышко. Крошка чуть не умерла от боли. Когда она очнулась, то увидела, что лежит в новом гнезде, а над ней, понурившись, сидит мать. Бедняжка попробовала было шевельнуть крыльями, но не смогла — обожжённое крыло отнялось.

Прошло лето. Созрел виноград. Распустились астры.

Готовясь в дальнюю дорогу, ласточки стали собираться на телеграфных проводах, и провода издали напоминали чёрные бусы.

Однажды утром старая ласточка снесла свою больную дочь в сад и сказала:

— Дитячко, сегодня мы улетаем на юг. Ты не можешь лететь с нами, тебе придётся остаться здесь. В этом кувшине я пригостила тебе мягкую постельку из пуха. Там ты будешь лежать. А когда проголодаешься, выберись наружу и поклюй чего-нибудь. Весной мы вернёмся к тебе.

— Спасибо, матушка, за твои заботы! — прошептала маленькая ласточка, спрятала голову под крыло матери, чтобы та не видела её слез, и притихла...

Птицы улетели. Потянулись ненастные дни. Заморосил мелкий дождик. Промокшая насквозь астра склонилась отяжелевшей головкой над кувшином. Дождевая капля скапывала на край самого нежного лепестка — вот-вот упадёт.

— Ах, как я устала! — вздохнула она.

— Ты откуда — издали? — участливо спросила ласточка.

— И не спрашивай! Дальнюю дорогу проделала я от Великого океана, где родилась. Сказать по правде, я не дождевая капля — я слеза.

РАБОТА С ЛИТЕРАТУРНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

А. КАРАЛИЙЧЕВ

СЛЕЗА МАТЕРИ (СКАЗКА)

Заморосил мелкий дождик. Жёлтая листва в саду заблестела. Виноградины на ветвях лоз набухли, и их кожура стала лопаться. Фио-

летовая астра склонилась над выброшенным глиняным кувшином. Маленькая ласточка, сидевшая в нём, съёжилась и задрожала от холода и тоски. Она осталась одна. Её сестрёнки и мать улетели в тёплые края. Кто согреет её в эту дождливую ночь?

— Слеза? Чья слеза? — встревожилась ласточка.

— Слеза матери. История моей жизни коротка. Девять дней тому назад усталая и печальная ласточка опустилась на мачту огромного океанского парохода. Я затаилась в правом глазу бедной птицы. Океан ревел, дул сильный ветер.

Ласточка стала просить:

— Братец ветер, будешь пролетать над Болгарией, загляни к моему одинокому птенчику и скажи, пусть остерегается чёрной кошки, которая частенько вертится в саду. Улетая, я забыла предупредить её. Скажи также, что моё сердце разрывается от горя...

— А где осталась твоя ласточка? — спросил ветер.

— В старом глиняном кувшине, что валяется в саду, где цветут фиолетовые астры.

Тут я выкатилась из глаза старой ласточки. Ветер подхватил меня и помчал. Девять дней я летела, и вот наконец упала на этот цветок. Ах, как я устала! Мне бы уснуть...

Сердце больной ласточки сильно забилось. Она приподнялась, приоткрыла клюв и бережно подхватила усталую слезу матери.

— Спасибо тебе, матушка! — прошептала она, зарылась в пух и уснула, согрешившись, будто мать укрыла её своим крылом.

Вопросы:

1. Почему мама-ласточка не смогла взять в дорогу свою маленькую дочь?

2. Как в сказке описаны переживания матери по оставленной дочери?

3. Чем стала для дочери-ласточки принесённая ветром усталая слеза матери?

4. Часто матери, находясь в разлуке со своими детьми чувствуют их состояние (болезнь, горе). Как вы это можете объяснить?

5. Случалась ли у вас разлука с детьми? Как вы переносили её?

6. Напишите мини-сочинение на тему: «Когда я думаю о маме...»

М. СКРЕБЦОВА

ИСТОРИЯ О ЧАЙКЕ (СКАЗКА)

Океан был гладкий и спокойный. В нём, как в чистейшем зеркале, отражались солнце, бездонная синева неба и белые крылья чаек. Время от времени чайки ныряли в водную гладь, чтобы выхватить рыбку, а потом опять взмывали вверх. Одна из чаек впервые взяла с собой сына. День был на удивление тихий. Чайка с гордостью смотрела, как её сыно-

чек учится летать над океаном, высматривая рыбёшек.

Внезапно поднялся ураганный ветер и понёс птенца в открытый океан. Чайка тревожно закричала и бросилась следом. Она пыталась удержать сына, но маленькие крылья птенца не могли сопротивляться порывам ветра, и его унесло всё дальше от берега. Начался шторм, поднялись огромные волны, и неожиданно одна из них накрыла птенца. Чайка кинулась спасать своего птенца, но было поздно, его нигде не было видно.

Весь день чайка летала над океаном и тревожными криками звала сына. Шторм уже утих, но мать продолжала искать. Наконец, она обесилела и вернулась на берег.

Жизнь без сына потеряла для неё всякий смысл. Целыми днями чайка летала над океаном и вглядывалась в водную даль, пытаясь отыскать птенца. Она спрашивала у ветра, у солнца, у звёзд, не видели ли они её сыночка, но не получала ответа. В конце концов, она так ослабла от горя, что не смогла взлететь...

Наступила ночь, и вдруг чайка увидела звезду, спускающуюся к ней с небес, и услышала:

— Звёзды услышали твоё горе и засияли ярче. В прошлую ночь мы осветили океан так сильно, что разглядели дно и нашли твоего сына. Он лежит в океанских глубинах, и только твоя любовь может спасти его.

— Но я же не умею плавать под водой, — прошептала чайка.

— Твой птенец не под водой, он в твоём сердце.

— Любовь твоя так сильна, что даже глубокие воды океана её не останавливают. Летим со мной, — позвала звезда.

Чайка вдруг почувствовала, что её крылья стали сильными, как никогда, и взмыла вслед за звездой. Они летели долго. Наконец звезда остановилась и сказала: «Смотри вниз, я буду светить тебе. Здесь лежит твой сын».

Столп ослепительного света достиг дна, и чайка увидела своего птенца. Не колеблясь она бросилась ему навстречу. Вода оглушила её, но она сбросила все силы и рванулась вперёд. Наконец чайка достигла дна, подхватила сына крыльями и быстро устремилась с ним к звезде. Свет звезды был так ослепителен, что птенец открыл глаза и, увидев рядом с собой мать, удивился:

— Где мы, мама? Разве шторм уже кончился и я не утонул?

— Мы летим домой, сыночек, — ласково ответила чайка, поддерживая его.

А звезда светила им вслед.

Вопросы:

1. Почему для матери-чайки жизнь без сына потеряла всякий смысл?

2. Что придало матери силы?

3. Раскройте смысл понятия «материнская любовь».

4. Приведите примеры о том, как материнская любовь помогала детям преодолевать жизненные трудности и горе.

В. СУХОМЛИНСКИЙ

КРЫЛЬЯ МАТЕРИ

В жаркий летний день вывела Гусыня своих маленьких жёлтеньких гусят на прогулку. Она впервые показала деткам большой мир. Этот мир был ярким, зелёным, радостным: перед гусятами раскинулся огромный луг. Гусыня стала учить деток щипать нежные стебельки молодой травки. Стебельки были сладкие, солнышко тёплое и ласковое, трава мягкая, мир уютный, добрый, поющий множеством голосов пчёл, жучков, бабочек. Гусята были счастливы.

Они забыли о матери и стали расхаживать по огромному зелёному лугу. Когда жизнь счастливая, когда на душе мир и покой, мать часто оказывается забытой. Тревожным голосом Гусыня стала созывать детей, но не все они слушались.

Вдруг надвинулись тёмные тучи, и на землю упали первые крупные капли дождя. Гусята подумали: мир не такой уж уютный и добрый. И только они об этом подумали, каждому из них вспомнилась мать. Они подняли маленькие головки и побежали к ней.

А тем временем с неба посыпались крупные градины. Гусята еле успели прибежать к матери, она подняла крылья и прикрыла ими своих детей. Потому что крылья существуют прежде всего для того, чтобы прикрывать детей, — об этом известно каждой матери, а потом уж для того, чтобы летать. Под крыльями было тепло и безопасно; гусята слышали будто бы откуда-то издали доносившийся грохот грома, вой ветра и стук градин. Им даже стало весело: за материнскими крыльями творится что-то страшное, а они в тепле и уюте. Им и в голову не приходило, что крыло имеет две стороны: внутри было тепло и уютно, а снаружи — холодно и опасно.

Потом всё утихло. Гусятам поскорее хотелось на зелёный луг, но мать не поднимала крыльев. Маленькие дети гусыни требовательно запищали: «Выпускай нас, мама». Да они не просили, а требовали, потому что если дитя чувствует креп-

кую, сильную материнскую руку, оно не просит, а требует. Мать тихо подняла крылья. Гусята выбежали на траву. Они увидели, что у матери изранены крылья, вырваны многие перья. Гусыня тяжело дышала. Она пыталась расправить крылья и не могла этого сделать. Гусята всё это видели, но мир снова стал таким радостным и добрым, солнышко сияло так ярко и ласково, пчёлы, жуки, шмели пели так красиво, что гусятам и в голову не пришло спросить: Мама, что с тобой? И только один самый маленький и слабый гусёнок подошёл к матери и спросил: «Почему у тебя изранены крылья?» Она тихо ответила: «Всё хорошо, сын». Жёлтенькие гусята рассыпались по траве, и мать была счастлива.

Вопросы:

1. Как вы поняли смысл сказки?
2. Что надо для того, чтобы вырастить крылья отцовской и материнской любви?
3. На ваш взгляд, чем отличаются крылья отцовской и материнской любви?
4. На ваш взгляд, должны ли дети растить крылья любви к своим родителям?

ДВЕ МАТЕРИ

(ЛЕГЕНДА-БЫЛЬ)

В маленькой больнице на окраине большого города лежали две матери — Чернокошая и Белокошая. Они родили сыновей. Сыновья родились в один день. Обе матери были счастливы и мечтали о будущем своих детей.

— Я хочу, чтобы мой сын стал выдающимся человеком, — говорила Белокошая мать. — Музыкантом или писателем, известным всему миру. Или скульптором, создавшим произведение искусства, которое будет жить века. Или инженером, построившим космический корабль, который полетит к далёкой звезде...

— А я хочу, чтобы мой сын стал добрым человеком, — сказала Чернокошая мать. — Чтобы никогда не забывал матери и родного дома...

Каждый день к молодым матерям приходили молодые отцы. Одеты в белые халаты, они садились на белые скамейки и, затаив дыхание, долго смотрели на маленькие личики своих сыновей, в глазах у них сияло счастье и изумление. Потом они сидели у кроватей своих жён и долго о чём-то шёпотом говорили с ними. У колыбели новорождённого мечтают о будущем — конечно, только о счастливом. Через неделю счастливые мужья, ставшие те-

перь отцами, увезли домой жён и сыновей. Прошло тридцать лет. В ту же маленькую больницу на окраине большого города пришли две женщины — Чернокошая и Белокошая. В их косах серебрилась седина, лица были изрезаны морщинами, но женщины были такими же красивыми, как и тридцать лет назад. Они узнали друг друга. Их обеих положили лечиться в ту же палату, где три десятилетия назад они родили сыновей. Они рассказывали о своей жизни. У обеих было много радостей и ещё больше горя. Мужья их погибли на фронте, защищая Родину. Но почему-то, рассказывая о своей жизни, они молчали о сыновьях. Наконец, Чернокошая мать спросила:

— Кем же стал твой сын?

— Выдающимся музыкантом, — с гордостью ответила Белокошая мать. — Он сейчас дирижирует оркестром, который выступает в самом большом театре нашего города. Он пользуется огромным успехом. Неужели ты не знаешь моего сына? И Белокошая мать назвала имя музыканта. Да, конечно, Чернокошая мать хорошо знала это имя, оно было известно многим.

— А твой сын кем стал? — спросила Белокошая.

— Хлеборобом. С ранней весны до поздней осени, пока снег укроет землю, сын мой пашет землю и сеет хлеб, убирает урожай и снова пашет землю, сеет и снова убирает... Живём мы в селе — километров сто отсюда. У сына двое детей — мальчик трёх лет и девочка недавно родилась...

— Всё-таки счастье тебя обошло, — сказала Белокошая. — Твой сын стал простым, никому не известным человеком. Простой крестьянин... Их миллионы...

И дня не прошло, а к Чернокошой матери приехал сын из села. В белом халате, он сел на белую скамейку и долго о чём-то шептался с матерью. В глазах у Чернокошой матери светилась радость. Она держала в своих руках сильную, загоревшую на солнце руку сына и улыбалась. Расставаясь с матерью, сын, как бы извиняясь, выложил из сумки на маленький столик виноградные гроздья, мёд, масло. «Поправляйся, мама», — сказал он на прощанье и поцеловал её.

А к Белокошой матери никто не пришёл. Вечером, когда в комнате воцарилась тишина, и Чернокошая мать, лёжа в постели, тихо улыбалась своим мыслям, Белокошая сказала: «У сына сейчас концерт... Если бы не концерт, он, конечно, пришёл бы...»

На второй день перед вечером к Чернокошой матери снова приехал сын-хлебороб из далёкого села. Опять он долго сидел на белой скамейке, и Белокошая мать услышала, что в поле сейчас горячая пора, работают они день и ночь...

Расставаясь с матерью, сын выложил на маленький столик пчелиные соты и яблоки. От счастья лицо у Чернокошой женщины светилось и морщины расправились. К Белокошой матери никто не приходил. Вечером женщины лежали молча. Чернокошая улыбалась, а Белокошая тихо вздыхала, боясь, чтобы её вздох не услышала соседка.

На третий день, перед вечером, снова приехал сын-хлебороб из далёкого села — привёз два больших арбуза, виноград, яблоки... Вместе с сыном приехал трёхлетний черноглазый внук. Белокошая мать услышала, как внук рассказывал бабушке: вместе с папой он вчера ездил на капитанском мостике комбайна. «Я тоже буду комбайнёром», — сказал мальчик, и бабушка поцеловала его... Белокошая мать в эти мгновения вспомнила, что её сын, отправляясь в поездки, «сдавал», как говорили в семье, маленького сына в какой-то интернат...

Месяц лежали в больнице две матери, ежедневно приезжал к Чернокошой матери сын-хлебороб из далёкого села, привозил сыновью улыбку и, казалось, мать только от этой улыбки выздоравливает.

К Белокошой матери так никто и не пришёл. Прошёл месяц. Врачи сказали Чернокошой матери: «Теперь вы — совершенно здоровая женщина. В сердце нет ни шумов, ни перебоев». А Белокошой матери врач сказал: «Вам ещё надо полежать. Конечно, вы тоже станете совершенно здоровым человеком». Говоря это, врач смотрел почему-то в сторону.

За Чернокошой матерью приехал сын. Он привёз несколько больших букетов красных роз. Цветы подарил врачам и сёстрам. Все в больнице улыбались.

Вопросы:

1. Какие мысли и чувства вызвало у вас содержание легенды-были?
2. Какие человеческие качества были сформированы у сыновей Чернокошой и Белокошой матерей?
3. Как повлияло на матерей отношение к ним взрослых сыновей?
4. Какие положительные качества вашего сына (дочери) вы можете отметить?
5. Что вызывает у вас тревогу в отношениях вашего сына (дочери) к вам?

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

● На столе книги, бумаги — папа работает. Он сосредоточен и несколько расстроен: не всё получается. К нему подходит дочь Лера, ей всего 1 год и 6 месяцев. Ей хочется к папе на руки, «помочь» ему. Папа отстраняет её, но она настойчиво лезет. Папа не выдерживает и кричит: «Дуй отсюда!» Лера отступила, вытянула ладошку и начала на неё дуть.

Вопросы:

1. Что проявляется в действиях Леры?

2. Как следовало бы в данном случае поступить отцу?

3. Приведите подобную ситуацию из жизни своей семьи и вспомните, как вы поступили по отношению к сыну (дочери)?

● Оксана три года, девочка полна энергии. Она всё хочет делать сама. Пришедшему с работы отцу она подаёт газеты. Бабушке помогает найти очки. Но как только Оксана возьмётся за какое-нибудь дело, взрослые тут же сдерживают её: «Маленькая ещё, всё у тебя впереди, наработаешься».

Вопросы:

1. Как может сказаться на формировании самостоятельности ребёнка стремление взрослых оградить её от всякой работы?

2. Правы ли взрослые, отстраняя девочку от такой работы?

3. Как вы поступите в подобных ситуациях?

● Девочке 2,5 года, одеваясь на прогулку, она категорически отказывается от помощи взрослого, хотя сама ещё не умеет справляться со шнурочками ботинок. В ответ на действия воспитателя, который, невзирая на протесты, обувает её, малышка со слезами на глазах восклицает: «Всё равно я твоими ботиночками гулять не буду, развяжу, завяжу и буду гулять своими!»

Вопросы:

1. Объясните поведение девочки с точки зрения возрастных особенностей детей 2,5—3 лет?

2. Что вы знаете о «кризисе трёх лет»?

3. Расскажите о кризисных проявлениях в поведении ваших детей.

4. Как вы вели себя в случае проявлений ребёнком кризисных симптомов: негативизма, упрямства, строптивости, своеволия, «бунта против окружающих», «обесценивания ребёнком личности близких», «стремления к деспотическому подавлению окружающих»?

● Девочка (2 года 9 месяцев), подражая маме, начала убирать свою комнату. Мама, занятая срочной работой, не заметила усилий дочери. Та долго ждала реакции мамы и, не дождавшись, ворвалась в её комнату со слезами на глазах: «Когда ребёнок убирает, он молодец?» «Молодец», — растерянно ответила мама. «Ну, так и скажи, что молодец!»

Вопросы:

1. Объясните с точки зрения возрастных особенностей острую потребность девочки в оценке своих действий.

2. Как вы поступаете в подобных ситуациях?

● Мама сидит с малышом (2 года) в песочнице, помогает накладывать песок в ведёрко, показывает ему, как делать куличики, подбадривает, если куличик не получился: «Ничего, давай попробуем ещё раз, я тебе помогу». Когда же у ребёнка получается хороший куличик, мама искренне радуется, хвалит его.

Другая мама тоже пытается научить ребёнка делать куличики. Но при этом она ничем не помогает ему, лишь понукает и подбадривает: «Давай, давай, учись сам! Эх ты, неумеха, ничего у тебя не получается!»

Третья мама сидит на скамейке около песочницы, равнодушно наблюдает за малышом и время от времени делает ему замечания: «Не смей брать песок в рот!», «Не бери чужие формочки! Я кому говорю?» Ребёнок не слушается, мама сердито хватается за руку, шлёпает и тащит за собой к скамейке. У малыша заплетаются ноги, он сопротивляется, плачет. «В наказание будешь сидеть здесь», — говорит мама. Ребёнок, продолжая плакать, сидит на скамейке.

Вопросы:

1. Проанализируйте отношение матерей к детям.

2. Как такие отношения могут отразиться на личности ребёнка?

3. Как вы ведёте себя в подобных ситуациях?

● Доктор рекомендует маме младенца (раздражителен и капризен) делать очень лёгкий и поглаживающий массаж. Мама — специалист по массажу — делает его. Однако процедура не только не приносит эффекта, но и порой вызывает обратную реакцию.

Психолог вместе с доктором встречаются с мамой.

Психолог — маме:

— Скажите, пожалуйста, как вы готовитесь к занятию?

— А что тут готовиться? Мою руку, укладываю ребёнка...

— Маленький ребёнок — это особый человек, он разговаривает с нами особым языком. Он очень тонко чувствует наше эмоциональное состояние. В каком состоянии обычно вы занимаетесь с сыном?

— Даже не обращала внимания.

— Давайте вспомним, например, последнее занятие. Можно ли ваше эмоциональное состояние в тот момент назвать спокойным, уравновешенным?

— Скорее, нет.

— Попробуем обсудить с доктором, каким должен быть результат массажа.

Детский доктор:

— Массаж был назначен как успокаивающая, расслабляющая процедура, помогающая ребёнку, стабилизирующая его нервную систему. Но массаж — вспомогательная процедура, были назначены и предельно низкие дозы лекарств. В принципе после массажа ребёнок успокаивается довольно быстро, у него должен наступить глубокий, продолжительный сон.

Психолог — маме:

— Всегда ли именно такое состояние, о котором говорит доктор, было у ребёнка после массажа?

— Редко.

— Давайте более подробно вспомним те занятия, которые были наиболее эффективны, что было у них общего? Прежде всего, в вашем эмоциональном состоянии?

Мама на короткое время задумалась.

— Вы правы, многое зависело от моего душевного состояния. Но это так трудно — всегда быть спокойной.

— Наши эмоции тоже имеют право на проявление. Но существуют моменты, когда мы обязаны быть спокойными.

Вопросы:

1. Почему является важным эмоциональное состояние родителей при взаимодействии с ребёнком?

2. Приведите аналогичные примеры из вашей жизни.

3. Как изменяется эмоциональное состояние ребёнка, когда вы приближаетесь к нему?

4. Как ведёт себя малыш, когда вы спокойны или радостны, раздражены или утомлены?

МНЕНИЯ УЧЁНЫХ, РОДИТЕЛЕЙ, ПЕДАГОГОВ О ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ*

● «РАННЕЕ РАЗВИТИЕ НЕ СТАВИТ ЦЕЛЬЮ ВОСПИТА- НИЕ ГЕНИЕВ».

«Меня часто спрашивают, помогает ли раннее развитие воспитывать гениев. Я отвечаю: «Нет». Единственная цель раннего развития — дать ребёнку такое образование, чтобы он имел глубокий ум и здоровое тело, сделать его смыслённым и добрым.

Все люди, если они не имеют физических недостатков, рождаются приблизительно одинаковыми. Ответственность за разделение детей на умных и глупых, забитых и агрессивных ложится на воспитание. Любой ребёнок, если ему дать то, что нужно и когда нужно, должен вырасти смыслённым и с твёрдым характером.

С моей точки зрения, основная цель раннего развития — это предотвратить появление несчастных детей. Ребёнку дают слушать хорошую музыку и учат играть на скрипке не для того, чтобы вырастить из него выдающегося музыканта. Его учат иностранному языку не для того, чтобы воспитать гениального лингвиста, и даже не для того, чтобы подготовить его в «хороший» детский сад и начальную школу. Главное — развить в ребёнке его безграничные потенциальные возможности, чтобы больше стало радости в его жизни и в мире».

Вопросы:

1. В чём заключается главная идея автора о раннем развитии ребёнка?
2. Согласны ли вы с утверждением, что «основная цель раннего развития — это предотвратить появление несчастных детей»?
3. Что лично вы пытаетесь развить в раннем возрасте у своего сына (дочери), и какие получились результаты?

● «КОМНАТА, ЛИШЁННАЯ СТИМУЛЯТОРОВ, ВРЕДНА ДЛЯ МАЛЫША».

«Представьте себе пустую комнату с чисто белым потолком и стенами, совершенно изолированную от внешних шумов. Какая-нибудь мама может подумать, что это — идеальные условия для её новорождённого. На самом деле такая комната, лишённая всяких

атрибутов, не просто бесполезна, но и очень вредна для малыша.

Эксперименты, проведённые учёными, показали, что степень внешнего воздействия той среды, в которой находится маленький ребёнок, оказывает заметное влияние на развитие детского интеллекта. Результаты ясно показали, что наличие или отсутствие внешнего воздействия серьёзно сказывается на развитии способностей.

Подробно изучались и многие виды стимуляции, больше всего влияющие на развитие интеллекта. Были опробованы разные приёмы: качающаяся колыбель, кисточки, яркие оборки, блестящие мячики, цветные обои и т.п.

Многие учёные, занимающиеся исследованиями в области раннего развития, считают доказанным, что если для роста ребёнка с самого рождения созданы разнообразные условия, то это даёт значительный эффект в формировании интеллекта».

Вопросы:

1. Почему, на ваш взгляд, детям в раннем возрасте необходимы разнообразные внешние стимуляторы?
2. Какие способы и приёмы применяете вы с целью интеллектуального развития своих детей?

● «ВПЕЧАТЛЕНИЯ РАННЕГО ДЕТСТВА ОПРЕДЕЛЯЮТ ДАЛЬНЕЙШИЙ ОБРАЗ МЫСЛЕЙ И ДЕЙСТВИЙ РЕ- БЁНКА».

«Если вас попросить рассказать случаи из раннего детства, вы с удивлением обнаружите, что почти ничего не помните, если только это событие не было из ряда вон выходящим. Даже если вы и оживите в памяти какой-то случай, когда вам было 2—3 года, скорее всего вы запомнили его не из собственного опыта, а из рассказов мамы или других взрослых.

Однако тот факт, что человек не помнит всего, что с ним случилось в раннем детстве, не означает полного забвения. Каждое впечатление и каждый опыт, полученный в возрасте до 3 лет, становится частью основной сформировавшейся личности.

Говорят, что под гипнозом любой человек, если внушить, что ему только год от роду, начнёт говорить и вести себя, как годовалый ребёнок. А это означает, что любые впечатле-

ния детства навсегда сохраняются в сознании.

Интересно, что когда человека доводят до критического состояния, он вдруг начинает представлять себе сцены из детства.

Политический деятель К. Манакка рассказывал, что воспоминания о детстве неожиданно нахлынули на него в госпитале во время войны, когда он был на грани жизни и смерти. Он вспомнил, как мать водила его в храм, вспомнил монаха, стоявшего у ворот, его лицо, одежду, манеру говорить — всё до мельчайших подробностей. Потом он рассказал об этом «видении» матери, и выяснилось, что это действительно происходило, когда ему было два года.

Господин М. Манато, президент Исследовательского центра Никко, родился в Китае, где провёл своё раннее детство. После того как семья переехала в Японию, он никогда больше не говорил по-китайски и считал, что начисто забыл этот язык. Много лет спустя он приехал в Китай в деловую поездку. М. Манато попытался что-то сказать, и вдруг китайские слова так и посыпались, язык был абсолютно естественный, и говорил он настолько свободно, что это удивило и его самого, и его китайских коллег. Это ещё раз показывает, как прочно опыт раннего детства отпечатывается в мозгу.

Если не заложить с самого начала крепкий фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет красивым снаружи, оно всё равно развалится на куски от сильного ветра или землетрясения».

Вопросы:

1. Как вы истолковываете приведённые примеры?
2. Какие качества личности были сформированы у вас в раннем детстве?
3. Приведите доказательные примеры из вашей семьи или из семей родственников и знакомых.

● «ПОЧАЩЕ БЕРИТЕ РЕБЁНКА НА РУКИ».

«Малыш обижен, но мама берёт его на руки, и он перестаёт плакать и улыбается. Кому не знакома такая ситуация, каждый родитель испытал подобное сотни раз! Но традиционная мудрость предостерегает мам, которые берут детей на руки всякий раз, когда надо их успокоить: у ребёнка может выработаться привычка добиваться плачем исполнения своих желаний. Он не успокоится, как бы вы его не утешали, пока его

* Избранные отрывки из произведений. См. литературу.

не возьмёте на руки — пугают родителей. Так ли это? Если относиться к этому как к предупреждению против слепого обожания своего ребёнка, я могу с этим согласиться. Но я категорически против того, чтобы понимать это буквально. Я уверен, что ребёнка следует брать на руки как можно чаще».

Вопросы:

1. Что значит для ребёнка мамыны руки?
2. В каких случаях ребёнка надо брать на руки?
3. В каких ситуациях следует отказаться от этого?
4. Выскажите свою точку зрения относительно этого средства воспитания ребёнка?

● «ЕСЛИ РЕБЁНОК ПЛАЧЕТ».

«Не нужно придерживаться каких-то жёстких стандартов поведения, когда ребёнок плачет.

Чем более чуткими вы будете к своему малышу, тем скорее научитесь различать причины его плача. Без серьёзного повода младенец не станет кричать и звать к вашей помощи. Стремление быть на руках взрослого — такое же «законное» право, как есть или плакать от боли в животе. Недаром у многих народов матери носят младенцев привязанными к себе. Если вы не имеете возможности постоянно носить ребёнка на руках (что и не требуется), то не отказывайте ему в этом тогда, когда он плачет и другие меры не помогают. Психологи располагают данными, что те дети, которым не давали плакать в первые месяцы жизни, вовремя устраняя причины дискомфорта, впоследствии выросли более спокойными, чем те, которым предоставляли возможность «выкричаться». Это и понятно: невротизация малыша иногда начинается очень рано от постоянного переживания неудовлетворённости и тревоги, и, напротив, её можно избежать, проявляя чуткость и внимание к малышу, сообщая ему чувство уверенности, защищённости».

Мнения родителей:

- ✓ Будешь при каждом плаче на руки брать — так избалуешь, что вообще с рук сходить не станет.
- ✓ Пусть поплачет, ничего не добьётся, всё равно будет по-моему: когда нужно, тогда и покормлю (перепеленаю, поиграю, дам игрушку).
- ✓ Если на каждый всхлип реагировать, так и будет всю жизнь мной командовать.

Вопросы:

1. Прокомментируйте взгляды учёных и мнения родителей.

2. Как вы поступаете, когда ваш ребёнок плачет?

3. Умеете ли вы различать причину плача своего ребёнка?

● «НОВОРОЖДЁННЫЙ ЧУВСТВУЕТ ССОРЫ РОДИТЕЛЕЙ».

«По лицу малыша очень легко определить, что его родители ругаются, ссорятся, конфликтуют: выражение его лица подавленное и беспокойное. Можете возразить, что это чепуха, что новорождённый не может воспринимать все тонкости во взаимоотношениях между отцом и матерью. В то же время он наделён чувствительным умом, который реагирует на каждое внешнее изменение.

Подумайте, что будет с ребёнком, который каждый день наблюдает ссоры своих родителей. Конечно, он не понимает значения пререканий, но злоба и ругань обязательно отразятся на его чувствах. И неудивительно, что у ребёнка, выросшего в обстановке неприязни, мрачное, напряжённое лицо.

Глаза или нос передаются вашему ребёнку по наследству, а выражение его лица — это то зеркало, в котором отражаются отношения в семье.

В ребёнке, выросшем в обстановке отчуждения и неприязни, к тому времени, как он пойдёт в детский сад и школу, уже зреют ростки будущего несчастья и разрушения.

Анализ многих правонарушений, совершённых подростками, показывает, что в основном первые годы своей жизни они проводили в неблагополучных семьях.

Совсем не обязательно делать что-то особенное, чтобы способствовать раннему развитию вашего ребёнка. Самое лучшее для начала — это создать гармоничные отношения между мужем и женой и приятную психологическую атмосферу дома».

Вопросы:

1. Каким образом отражаются ссоры родителей на чувствах и поведении маленьких детей?
2. Почему по выражению лица ребёнка можно понять состояние отношений мужа и жены?
3. Как правильно вести себя в присутствии детей, если между родителями возникают недоразумения или конфликты?

● «НЕРВозНОСТЬ РОДИТЕЛЕЙ ЗАРАЗНА».

«Мой сын такой же мрачный, как и его отец» или «моя дочь такая же небрежная, как и её мать». Так часто жалуются родители, которые склон-

ны считать, что достоинства их дети наследуют от них самих, а недостатки от другого родителя...

Раннее развитие часто сводят к тому, чтобы напичкать ребёнка информацией или научить читать и писать в раннем возрасте. Но что гораздо важнее — это развивать умные рассуждать, оценивать, воспринимать. Для этого нет специальных программ, и только то, как ведут себя родители, что они делают и чувствуют, как разговаривают с малышом, может сформировать личность ребёнка. Так, ребёнок, воспитанный неразговорчивым угрюмым человеком, будет всегда не в духе, а воспитанный небрежным человеком — будет небрежен. Но если в случае отсутствия у мамы музыкального слуха она может не петь ему сама, а давать слушать пластинки, то такие вещи, как характер, эмоции, чувствительность, не осознаются самим человеком. И даже если он знает свои недостатки, их нелегко исправить. Поэтому-то надо быть осторожным в своём поведении.

Если мама простудится, она может постараться не заразить своего ребёнка, например, не держать его на руках слишком близко или сделать марлевую повязку. Но не так уж много мам, которые заботятся о том, чтобы не передавать детям своих недостатков.

Вирус под названием «нервозность» у мамы гораздо более заразный и сильный, чем простуда».

Вопросы:

1. Почему в белорусской народной педагогике отмечено: «Якая матка, такое і дзіцятка», «Якое дрэва, такі і клін, які бацька, такі і сын»?
2. Почему в присутствии детей родителям всегда надо быть осмотрительными и осторожными?
3. Какие положительные качества, присущие вам, удалось воспитать у сына (дочери)?

● «ОТЕЦ ДОЛЖЕН ЧАЩЕ ОБЩАТЬСЯ СО СВОИМ РЕБЁНОМ».

1. «Часто, уже став взрослыми, наши дети с радостью, как о празднике, вспоминают те приятные часы, которые они провели с отцом, потому что, как правило, во многих семьях это было не так уж часто. Мой старший сын до сих пор хорошо помнит то, что мы делали вместе: например, как однажды катались на лодке по морю, а на обратном пути ели сладкую красную фасоль. Это было лет 30 назад, и я начисто забыл об этом.

Традиционно в семьях отцу отводилась авторитетная роль, он был

блостителем порядка и реже участвовал в каждодневных заботах о детях. Если ребёнок видит своего отца редко и только для того, чтобы выслушать очередную порцию нотаций, он скорее всего будет воспринимать отца как постороннего, вроде врача, вызванного в экстренной ситуации. Неуверенный в себе, ранимый ребёнок часто не испытывает тёплых чувств к отцу. И хотя может случиться так, что ребёнок, воспитанный строгим отцом, вырастет гением, станет знаменитостью, но скорее всего он будет покорным и бесхарактерным. С другой стороны, если отец пьянствует, груб с женой и совершенно не занимается воспитанием, то в такой семье ребёнок может вырасти испорченным и даже стать преступником. Такие случаи часты.

Я думаю, что ведущая роль в воспитании и обучении детей принадлежит маме. Но под этим я не имею в виду, что отцы должны полностью передоверить воспитание детей своим жёнам. Быть настоящим другом и помощником жене — разве не это роль мужа в домашнем воспитании? Гармоничной атмосферы в доме нельзя достичь только материнскими усилиями».

2. «Недавно в автобусе я наблюдала за одной семьёй: папа, мама и дочка. Маленькая девочка лет трёх с увлечением болтала с папой. Они оба были увлечены беседой, а мама стояла рядом и читала какой-то журнал, притворяясь, что ничего не слышит. Я чувствовала, что папа не просто разговаривал, а сознательно пытался общаться со своей дочерью, мама же старалась не вмешиваться. И тогда я подумала, что это девчушка вырастет прекрасной женщиной. То, что для взрослого представляется обычной, ничего не значившей болтовнёй, для ребёнка — огромное удовольствие.

Нельзя воспитывать по-настоящему хорошего человека в семье, где работа по воспитанию и развитию ребёнка полностью лежит на маме, а папа только иногда по её просьбе включается в эти заботы. Никакая нехватка времени или усталость после работы не должны мешать папам как можно больше общаться со своими детьми».

Вопросы:

1. Каковы, на ваш взгляд, функции отца в семье?

2. Какие качества может воспитать у сына или дочери отец?

3. Чего может не доставать ребёнку, растущему в семье без отца?

● «ЗЛОБА И ЗАВИСТЬ У РЕБЁНКА — ЭТО ВЫРАЖЕНИЕ БЕССИЛИЯ».

«Маленький ребёнок не может выразить свои чувства словами. Именно поэтому, чтобы понять его настро-

ние, родители должны уметь читать по его лицу. Сомневаюсь, что все мамы всегда хорошо понимают своего ребёнка, как это им порой кажется. Чаще, занятые домашними делами, они не воспринимают чувства ребёнка так серьёзно, как хотелось бы, не пытаются выяснить причину его недовольства и раздражения.

Профессор Токийского университета Тошио Ямаши, специалист по детской психологии, выделил следующие причины детской раздражительности:

1. Физическое состояние, вызванное болезнью.

2. Голод или усталость.

3. Сильное возбуждение после неприятного инцидента или испуга.

4. Недостаток физических упражнений и, как результат, накопившаяся неизрасходованная энергия.

5. Желание настоять на своём.

6. Подражание раздражительным родителям.

Из этого списка видно, что причины раздражительности ребёнка нужно искать в его окружении и воспитании. Если вместо того, чтобы выяснить причину гнева, вы будете его ругать или просто не обращать внимания, это только сделает ребёнка более эгоистичным и упрямым.

Родителям может казаться, что они прекрасно понимают эмоциональное состояние своего ребёнка, а ребёнок уверен, что они его не понимают, и это его раздражает. Родителям необходима твёрдость характера, которая поможет им отличить обоснованное требование от каприза, а недостаток такой разумной твёрдости корёжит личность ребёнка.

Ревность у ребёнка появляется примерно в полтора года. Она может быть вызвана появлением брата или сестры, особенно это касается первого ребёнка в семье: пока он был единственным, родители принадлежали только ему. Этот ребёнок может ревновать даже к родителям, когда они разговаривают между собой, и такое поведение часто нельзя рассматривать как очевидный каприз.

Короче говоря, любое проявление характера у ребёнка обязательно имеет свои причины. Чаще всего это бессилие. Если родители будут игнорировать чувства ребёнка, только ругать или хвалить его, ребёнок будет неудовлетворён. Цель родителей должна быть в том, чтобы устранить причину его расстройств, а не подавлять её».

Вопросы:

1. Какие причины детской раздражительности и гнева вы можете назвать?

2. Какая из этих причин является главной?

3. Каким образом вы определяете эмоциональное состояние своего ребёнка?

● «РЕБЁНКА ЛУЧШЕ ПОХВАЛИТЬ, ЧЕМ ОТРУГАТЬ».

1. «Из двух методов — поощрение и наказание — последнее кажется более действенным, но это не совсем так. Наказание может вызвать у ребёнка противоположную реакцию — открытое неповиновение. Дело в том, что и похвалой, и наказанием нужно пользоваться очень осторожно.

Представьте себе маму, несущую к столу стакан сока. Её малыш, которому уже хочется во всём подражать своей маме, пытается сделать то же самое. А мама говорит «нельзя» и бросается к нему в ужасе, что он прольёт сок. Это неправильно. Она же и упрекнёт потом ребёнка, когда он подрастёт, что он ей не помогает. Даже если ребёнок хочет сделать что-то, что ему ещё трудно, лучше похвалить его: «Какой ты у меня большой стал», затем отлить немного сока и дать ему донести стакан. Такой подход очень важен. С детьми гораздо легче, если не порицать их, а хвалить.

Разумеется, бывают случаи, когда необходимо и поругать, и заставить, но вместе с тем лучше в трудной ситуации предоставить ребёнку право выбора или попытаться убедить его. Если малыш рвёт газету, которую вы ещё не прочитали, то вместо того, чтобы просто отнять у него или хлопнуть его по рукам, можно подсунуть ему старую газету. Если этого не сделать, а просто отобрать, вы подавите в нём очень важный импульс к деятельности, да ещё заберёте предмет, который ему интересен, оставив его без дела. Если вы не можете предложить ребёнку никакой альтернативы, надо по крайней мере объяснить, почему чего-то делать нельзя. Может, он и не поймёт вашего объяснения, но он услышит ноту убеждённости в вашем голосе, и это на него подействует положительно».

2. «При правильном воспитании в конце второго полугодия жизни ребёнок ориентируется на оценку взрослого, благодаря чему ваши поощрения и порицания могут стать надёжным инструментом регуляции его поведения. Но пользоваться ими следует осторожно. Избыток как порицаний, так и поощрений дезориентирует малыша, он может стать нечувствителен к ним.

Оптимальным средством воздействия должно быть строгое «нельзя», но оно эффективно тогда, когда все окружающие единодушны в отношении оценки поведения ребёнка. Помните, что воспитывает человека

не один-единственный взрослый, а вся окружающая атмосфера взаимоотношений.

Тотальный запрет и подавление инициативы младенца в первом полугодии жизни может обернуться его пассивностью в дальнейшем. К сожалению, для многих родителей послушный ребёнок — это идеал воспитания. Но часто за полным послушанием стоит безынициативность, что может стать барьером для развития творческих проявлений.

Другая крайность — такая «раскрепощённость», которая оборачивается потребительским, эгоистическим отношением ко всем людям. Чтобы избежать этих крайностей, вы должны уже на первом году жизни ребёнка хорошо представлять его потребности и возможности».

Вопросы:

1. Почему, на ваш взгляд, методы поощрения и наказания чаще всего используются в воспитании детей?

2. Как может повлиять на ребёнка регулярное использование только метода поощрения или только метода наказания?

3. Что развивает в ребёнке поощрение в форме поддержки, похвалы, предоставление свободы?

● «ИНТЕРЕС — ЛУЧШЕЕ ПОБУЖДЕНИЕ».

«Двух- и трёхгодовалых детей часто против их воли каждый день приводят за руки на уроки скрипки к доктору Сузуки. Они с любопытством оглядываются, прыгают и резвятся в коридоре и совсем не интересуются скрипкой. Если родители пытаются заставить их учиться музыке, то все подобные попытки кончаются слезами и истериками. Дети начинают ненавидеть скрипку. Их бурная реакция объясняется тем, что в этом возрасте у них просыпается самосознание и чувство собственного «Я», которое не терпит никакого насилия.

Поэтому вначале доктор Сузуки позволяет детям делать всё, что они хотят, но не допускает их близко к скрипке. Очень скоро маленький ученик успокаивается и с удовольствием наблюдает, как играют другие дети. В течение двух-трёх месяцев ребёнок хорошо запоминает всю пьесу, которую играет его товарищ, и вот уже ему тоже хочется попробовать. Учитель ждёт, чтобы нетерпение ребёнка достигло апогея, и только тогда даёт ему первый урок. Период подготовки у всех детей разный. Самый долгий — 6 месяцев.

Главный принцип метода доктора Сузуки — вызвать интерес, а это — лучшее побуждение. По его мнению,

принуждение — худший способ обучения. Если у ребёнка возникает интерес к скрипке, он делает большие успехи в короткое время, иногда превосходя всякое ожидание — это и есть лучший педагогический метод. Поэтому главная задача родителей, если они хотят обучить чему-то ребёнка, — пробудить интерес. Так, например, вместо того, чтобы учить ребёнка считать, лучше заинтересовать его цифрами. Вместо того, чтобы учить его писать, разожгите его интерес к процессу письма. Другими словами, задача родителей — подготовить ребёнка к обучению.

Чтобы вызвать этот интерес, важно создать и необходимые условия. Например, для того чтобы у ребёнка появилось желание рисовать, вокруг него должно быть достаточно карандашей и бумаги. Бесполезно ждать, чтобы у малыша появилось желание к чему-либо, если условия для этого не созданы.

Многие взрослые, равнодушные к музыке или живописи, могут подтвердить, что причиной их нелюбви было принуждение в раннем детстве или отсутствие условий для возникновения интереса».

Вопросы:

1. Почему дети в возрасте 2—3 лет не терпят принуждения со стороны родителей и взрослых?

2. Разъясните главный принцип доктора Сузуки, которого он придерживается, чтобы вызвать у ребёнка интерес.

3. В чём должна заключаться функция родителей, чтобы вызвать у детей интерес к какому-то виду деятельности?

● «ИНТЕРЕС РЕБЁНКА НУЖДАЕТСЯ В ПОДКРЕПЛЕНИИ».

«Конечно, интерес — это самый лучший стимулятор в воспитании ребёнка. Но здесь есть одна проблема: интерес ребёнка к чему-то одному быстро пропадает, поскольку любопытство его неограничено. Если предоставить его самому себе, его внимание будет перескакивать с одного предмета на другой. Конечно, это свойственно его возрасту, и попытки насильно удержать его внимание на чём-то одном могут иметь обратный эффект. Любопытство ребёнка — важное условие познания мира и совершенно необходимо ему для умственного и интеллектуального развития.

И всё-таки я бы не рекомендовал предоставлять ребёнку полную свободу. Для него одинаково опасно замыкаться на одном предмете (крайняя форма этого состояния называется аутизмом) и разбрасываться из-

за неспособности сосредоточиться на чём-либо долго. В результате он может вырасти легковесным человеком.

Среди множества интересных вещей в окружающем мире ребёнок всё время находит увлечения, в которых ему никто не нужен. Но обычно ему всё-таки необходима помощь взрослого. Часто от того, насколько быстро взрослый заметит и отреагирует на возникший у ребёнка интерес, зависит, сохранится он или нет, разовьётся во что-то серьёзное или быстро угаснет. Поэтому очень важно не упустить его. Не знаем, какие интересы ребёнка могут развиваться в способности, но во всяком случае у него должен быть шанс развить их».

Вопросы:

1. Почему, на ваш взгляд, у ребёнка часто быстро пропадает интерес?

2. Какой должна быть тактика родителей по отношению к ребёнку, чтобы поддерживать его интерес и любознательность?

3. Что следует предпринять родителям, если они заметили, какой интерес у ребёнка развивается в способности?

● «ДЕТСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ И ФАНТАЗИИ РАЗВИВАЮТ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ».

«Многие родители хотели бы воспитать ребёнка творческой личностью. Но боюсь, что современная система воспитания творческого начала с раннего возраста недостаточно эффективна.

Что такое творчество?

Трудно дать точное определение, но в простейшем смысле это свободный полёт воображения, это обострённая интуиция, которые могут выливаться в изобретения и открытия. На этом высшем уровне творчества интеллект, эрудиция и воображение слиты воедино. Не вызывает сомнения тот факт, что успехи творчества уходят корнями в субъективное эмоциональное восприятие и опыты раннего детства. Другими словами, детские фантазии, кажущиеся взрослым такими далёкими от реальной жизни, на самом деле являются зародышами творчества.

Например, вы дарите ребёнку игрушку, скажем, какое-то животное. Он может идентифицировать себя с этим животным, сочинить целую историю про него на основе какого-то реального опыта или сказку, которую он слышал. Или, например, какая-нибудь картинка может распалить его воображение до такой степени, на которую взрослые про-

сто не способны. Говорят, Леонардо да Винчи в детстве видел ведьм, летающих под потолком, и всяких чудовищ, шевелящихся среди пятен и трещин на потолке.

Взрослый рисует чайник, а ребёнок видит в рисунке рыбу с раскрытым ртом. Взрослый может укорить ребёнка: «Не говори глупостей, это чайник». Такой ответ будет ошибкой, и он равносителен уничтожению бутона, уже готового распусться».

Вопросы:

1. Почему детские фантазии являются зародышами творчества?
2. Почему нельзя запрещать ребёнку фантазировать?
3. вспомните, как вы в детском возрасте фантазировали?

● «НЕПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ ВЫРАБАТЫВАЕТ ПЛОХИЕ ПРИВЫЧКИ НА ВСЮ ПОСЛЕДУЮЩУЮ ЖИЗНЬ».

«Проблемы питания возникают рано или поздно в каждой семье... Однако не лучше ли задаться вопросом, как избежать причины, ведущей к проблемам питания, чем думать, как исправить то, что уже образовалось. Неправильные привычки очень трудно искоренять. Если ребёнка заставляют есть против его желания, у него может начаться рвота или выработаться отвращение к еде на всю жизнь».

Я уверен, что кроме аллергии на те или иные виды пищи проблемы с кормлением возникают в результате неправильного питания в младенчестве. Если вы предлагаете своему ребёнку одну и ту же пищу изо дня в день, его вкусы не разовьются и он будет отказываться от всякой новой пищи.

Вкусы ребёнка, так же, как и другие чувства, формируются почти полностью между годом и тремя. Не следует кормить его только тем, что полезно. Ваш ребёнок не скажет вам: «Это вкусно!» или «Отлично приготовлено!» Тем не менее очень важно, чтобы он получал удовольствие от еды и чтобы еда была как можно более разнообразной. Я бы отдавал ребёнку самое вкусное, чтобы у него вырабатывалось правильное отношение к еде».

Вопросы:

1. Почему нельзя заставлять ребёнка есть против его желания?
2. Какие категории родителей вы можете выделить в зависимости от того, как они относятся к питанию ребёнка?

3. Расскажите о своём опыте кормления ребёнка в возрасте до трёх лет.

● «СТАНДАРТНАЯ БУМАГА ДЛЯ РИСОВАНИЯ – СТАНДАРТНЫЙ ЧЕЛОВЕК».

«Художник-иллюстратор Хироши Минабе недоволен сегодняшним воспитанием детей до трёх лет. Некоторые его идеи кажутся мне заслуживающими внимания».

Например, он говорит, что прежде чем начать рисовать картину, художник решает, какого формата она будет. Ребёнку же дают стандартный лист бумаги и таким образом уже лишают его возможности выбора.

Такое же отношение мы наблюдаем и в других вопросах. Например, считается, что ребёнку подходят только специальные детские песенки и сказки. Такое отсутствие воображения со стороны взрослого, в свою очередь, ограничивает воображение ребёнка.

Когда детям предлагают листы бумаги только стандартного размера, они подсознательно усваивают мысль, что все картинки должны быть только такого размера и что это то, что от них хотят родители и воспитатели.

Ребёнок видит огромный мир (гораздо больше, чем родители могут себе представить), когда он впервые берёт в руки карандаш и обнаруживает, что он может оставлять следы на чистой бумаге. Этот огромный мир гораздо больше, чем стандартный лист бумаги. Я бы давал ребёнку огромный лист бумаги, чтобы он ползал по нему, рисуя. Стандартный лист способствует воспитанию стандартного человека, лишённого творчества и достаточной жизнестойкости».

Вопросы:

1. Почему нельзя ограничивать воображение ребёнка?
2. Приведите примеры, как вы или ваши друзья создаёте условия для развития художественного творчества детей раннего возраста.

● «КНИЖКИ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ЧТЕНИЯ, А КУБИКИ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА».

«С нашим ограниченным воображением мы, взрослые, считаем, что книжку нужно только читать, а из кубиков строить. Книжки и кубики обычно бывают первыми игрушками ребёнка. Взрослые навязывают

ребёнку свои представления о том, как надо с ними играть. Если ребёнок играет по-своему, значит цель достигнута независимо от того, с чем и как он играет. Поправлять его – значит мешать его творческому развитию или даже отнимать у него желание играть вообще».

Он может использовать книжку как туннель, или рисовать на ней, или порвать её. Лучше вообще не давать ему книжек, чем настаивать, чтобы он только читал. Когда у него появится интерес к чтению, он и сам поймёт, что книги интереснее всего читать».

Ребёнку скучно играть с готовой игрушкой, которую можно использовать только по какому-то одному назначению. Какая бы дорогая эта игрушка ни была, она не представляет ценности для ребёнка, если он не может что-то сделать с ней руками или приспособить её в соответствии со своим богатым воображением».

Почти все родители прошли через это. Обычно первому ребёнку купили слишком много игрушек, второму – уже меньше, поняв, что ребёнку на самом деле вовсе не нужно их изобилие. Лучше иметь несколько, но полезных игрушек».

Вопросы:

1. Какие функции выполняет игрушка для ребёнка?
2. Согласны ли вы с тем, что у ребёнка не должно быть изобилия игрушек? Если да, то почему?
3. Почему в некоторых семьях практикуют самодельные игрушки для детей?
4. Какие детские игрушки, на ваш взгляд, необходимы детям?
5. В чём недостаток многих современных детских игрушек?

● «ДЕТЯМ ПОЛЕЗНА ХОДЬБА».

«Из-за автомобильного движения мы уже не видим на улицах играющих детей. Их ведут за руку мамы, им не разрешают идти самим. Прежде чем вы начнёте жаловаться, что у вас нет времени тащить ребёнка со скоростью вашего ребёнка, подумайте, как полезна ему ходьба».

В ходьбе участвует всё тело. Из 639 мышц нашего тела 400 участвуют в ходьбе. В отличие от других физических упражнений в ходьбе ритмически чередуется напряжение и расслабление. При правильной ходьбе мышцы одной ноги напрягаются, в то время как на другой они отдыхают. Происходит плавное движение без потерь энергии».

Не случайно многие писатели говорят, что, когда работа у них стопорится, они совершают прогулку, в процессе которой появляются новые идеи. По всей вероятности, ходьба стимулирует мыслительный процесс.

Мы не замечаем процесса ходьбы, воспринимая его как нечто само собой разумеющееся. Но это не так. Как показывает история с двумя девочками, выросшими в волчьей стае, ребёнок так и будет ползать, если его будут окружать существа, передвигающиеся на четырёх ногах. Очень важно, чтобы ребёнка учили правильно ходить с раннего возраста».

Вопросы:

1. Чем полезна ходьба для детей?
2. На ваш взгляд, стимулирует ли ходьба мыслительные процессы?
3. Какой основной недостаток в отношении детской ходьбы вы замечаете сегодня?
4. Чем отличается жизнедеятельность сельского ребёнка от городского?

● «ПРЕЖДЕ ЧЕМ ВОСПИТЫВАТЬ ДЕТЕЙ, НУЖНО СНАЧАЛА ВОСПИТЫВАТЬ РОДИТЕЛЕЙ».

«Воспитание ребёнка начинается с воспитания родителей.

Не следует передавать воспитание ребёнка другому лицу, особенно когда он маленький. Только родители, и особенно мать, могут сделать это успешно. Для этого им надо всё время учиться и думать. Родители должны сами выбрать метод воспитания, который кажется им наиболее убедительным. Я не имею в виду, что им следует посещать учебные заведения. Самообразования вполне достаточно.

Те, кто готовит себя в учителя, не только глубоко изучают предмет, который они собираются преподавать, но также детскую психологию, возрастную физиологию, педагогику.

Аналогично мать, которая является первым и главным учителем своего ребёнка, должна освоить основы педагогики, чтобы воспитывать его со знанием дела».

Вопросы:

1. Почему нельзя передавать ребёнка раннего возраста на воспитание иному лицу?
2. Что главное должно быть в самообразовании родителей?
3. Какие книги о воспитании детей раннего возраста имеются в вашей домашней библиотеке?

● «УЧИТЕСЬ У СВОЕГО РЕБЁНКА».

«Одна из ловушек, в которую часто попадают матери, — это самонадеянность. Исходя из самых лучших намерений мать может незаметно стать диктатором, всё время навязывая ребёнку свою волю.

Эта тенденция усиливается от того, что мать ведёт уединённый образ жизни в период ухода за малышом. Мать не должна чувствовать, что она одна отвечает за ребёнка, что вся нагрузка по уходу за младенцем лежит только на ней. И не только муж должен помогать ей, если возможно, но и бабушки, и бабушки, чтобы она могла участвовать в жизни и за порогом дома. Но главное — это всё время учиться у своего ребёнка, чтобы не впадать в привычку относиться к нему свысока, исходя из своих собственных понятий и своих собственных нужд.

«Все мы родом из детства». Я бы даже сказал, что «ребёнок — учитель взрослого». Это относится не только к младенчеству, но и ко всей жизни.

Каждому взрослому есть чему поучиться у ребёнка. С давних времён человек стремится познавать самого себя. Этому были посвящены такие науки, как биология, медицина, психология. Я не считаю, что родители должны посещать курсы по биологии или философии, но и успокаиваться на достигнутом тоже не следует, чтобы не потерять объективность при оценке своего собственного поведения. Также важно объективно оценивать поведение и чувства своего ребёнка. При таком подходе мать будет постоянно делать открытия, которые помогут ей в воспитании».

Вопросы:

1. Как вы понимаете такое крылатое выражение: «Ребёнок — учитель взрослого»?
2. Назовите типичные ошибки матери, воспитывающей ребёнка от рождения до трёх лет.
3. Почему к воспитанию ребёнка необходимо приобщать отца, бабушку, бабушку и других членов семьи?
4. Кому в вашей семье принадлежит главная роль в воспитании ребёнка?

● «МАТЬ МОЖЕТ ПОМОЧЬ СВОЕМУ РЕБЁНКУ СКОРЕЕ, ЧЕМ ОТЕЦ».

«История знает немало гениев, которые внесли гигантский вклад в

развитие человечества, но в личной жизни они, как правило, были несчастны, поскольку росли эмоционально неуравновешенными и физически слабыми.

Люди не рождаются ни гениями, ни неудачниками. Биографии великих людей часто обнаруживают, что их личная неустраиваемость уходит корнями в детство. Например, часто их родители, и особенно отцы, были слишком усердными воспитателями. Конечно, само по себе это хорошо, более того, только благодаря своим отцам их таланты развились так блестяще. Однако такие отцы, экономя время для полезных занятий, не позволяли своим детям играть со сверстниками, лишая их общения и физической тренировки. Как ни талантливы эти люди, но в личной жизни они бывали несчастливы из-за неправильного воспитания.

Возьмём, например, французского философа Блеза Паскаля, автора знаменитых «Мыслей». Его воспитывал отец в большой строгости. Отец Паскаля возлагал большие надежды на сына. Он оставил государственную службу, чтобы полностью посвятить себя его воспитанию. Он учил его географии, истории, философии, языкам и математике, не заставлял зубрить, а развивал его ум осторожно и последовательно. Паскаль стал знаменитым математиком, физиком и религиозным философом. Многие помнят его знаменитое высказывание: «Человек — это просто слабая тростинка, но тростинка мыслящая». Но мало кто знает о его признании, что у него не было ни одного счастливого дня за всю жизнь. Блез Паскаль прожил только 39 лет. Его мать умерла, когда ему было три года, и он фактически не знал материнской ласки. Лишённый общества сверстников, он общался только со своим отцом и жил в постоянной строгости. Конечно, это не могло не сказаться на его здоровье и психике.

Отец может вырастить из ребёнка гения, но только мать вырастит из него хорошего человека, органично сочетающего душевные и физические способности. Вот почему так важно материнское воспитание в раннем возрасте».

Вопросы:

1. Разделяете ли вы подход к воспитанию французского философа Блеза Паскаля?
2. Какого подхода к воспитанию ребёнка раннего возраста придерживаетесь вы?
3. В чём должно заключаться отцовское и материнское воспитание по отношению к детям до трёх лет?

● «ЧТОБЫ ВОСПИТАТЬ РЕБЁНКА, СНАЧАЛА ВОСПИТАЙТЕ СЕБЯ».

«Когда родители жалуются на непослушание ребёнка, я считаю, что они в этом виноваты сами. Добросовестные мамы часто жалуются, что их требовательность встречает недовольство. «Тебе хорошо говорить, тебе самой не нужно это делать». И дети правы! Приказание — не самый лучший способ воспитания. Если детям приходится напрягать все силы, в то время как взрослые делают десятую часть или даже половину того, что они могли бы сделать как родители, то ничего хорошего из этого не выйдет. Родители должны найти способ показать ребёнку, что они тоже стараются, например, делают что-то вместе.

Приказание типа: «Сделай это!», «Выучи это!», в то время как сам отец сидит в кресле с газетой, — это метод ленивого человека. Воспитывать ребёнка — это значит всё время воспитывать самого себя».

Вопросы:

1. В чём состоит главная ошибка родителей, желающих добиться послушания у своих детей?
2. Как вы поясните вывод о том, что «воспитывать ребёнка — это значит всё время воспитывать самого себя»?
3. Какими методами и приёмами вы воспитываете послушание у своего ребёнка?

● «XXI ВЕК БУДУТ СТРОИТЬ ТЕ, КТО ДОВЕРЯЕТ ДРУГИМ».

«В сегодняшнем мире первое, что бросается в глаза, это дефицит доверия между людьми, что вызывает хаос в обществе, насилие, экологические проблемы. Никакие богатства и удобства жизни не принесут нам мира и счастья, если не будет доверия между людьми.

Каждый школьник знает, что людям следует доверять и не создавать лишних трудностей для других. Однако понимать — это одно, а воплощать прекрасные принципы в жизнь — совсем другое. Это разногласие, к сожалению, очень свойственно человеческой натуре. Ребёнок не научится доверять людям, если усвоит этот принцип только в теории. Только в реальной жизни он научится доверять людям.

Если принцип доверия к людям впитан ребёнком с молоком матери, ребёнок вырастет личностью, способной принять на себя ответственность за будущее общества. Даже если ребёнок умнее других, но не

доверяет людям, он не сумеет многого добиться в жизни. Современная система образования придаёт слишком много значения экзаменам и отметкам, но игнорирует и никак не поощряет доверие к людям. Поэтому тем более важно, чтобы это качество воспитывалось в раннем возрасте. Это главная задача дошкольного воспитания».

Вопросы:

1. Почему надо воспитывать в детях доверие к людям?
2. Как вы воспитываете у своего ребёнка доверие к другим детям и взрослым?

● «ВАЖНОСТЬ РОДИТЕЛЬСКОЙ ЛЮБВИ».

«Софья Ковалевская, выдающийся математик, первая женщина, ставшая член-корреспондентом Академии наук, в своих воспоминаниях писала: «Во мне рано развилось убеждение, что я нелюбимая, и это сказало на всём моём характере. Иногда я испытывала желание приласкаться к маме, взобраться к ней на колени, но эти попытки как-то всегда оканчивались тем, что я, по неловкости, то сделаю маме больно, то разорву ей платье и потом убегу со стыдом и спрячусь в угол. Всего счастливее я бывала, когда оставалась наедине с няней. Я садилась рядом с няней на диване, прижималась к ней совсем близко, и она начинала рассказывать мне сказки».

«Генри Миллер, известный американский писатель, вспоминал о матери так: «Я никогда не видел от неё материнского тепла. Она никогда не поцеловала меня, не обняла. Я не помню, чтобы и я подошёл её обнять. Я даже не знал, что это принято, пока не побывал однажды у своего школьного приятеля. Нам было по двенадцать лет. Мы вместе пришли к нему после школы, и я услышал слова его матери: «Джеки, Джеки, дорогой, ну как твои дела?» — и увидел, как она обняла и поцеловала его. Никогда не слышал я таких слов, даже такой интонации. Для меня это было ново».

Фёдор Достоевский в «Братьях Карамазовых» писал, что ничего нет выше и сильнее, и здоровее, и полезнее вперёд для жизни, как хорошее воспоминание, вынесенное ещё из детства, из родительского дома: если набрать таких (добрых) воспоминаний с собой в жизнь, то спасён человек на всю жизнь. Но и одно только хорошее воспоминание, оставшись при нас, может послужить нам во спасение.

Эрих Фромм усиливает эту мысль, утверждая, что родители

дают жизнь, но и могут её забрать или сделать невыносимой; родители способны на чудеса любви — и никто не может причинить такого вреда, как они».

Вопросы:

1. Какие мысли и чувства вызвали у вас воспоминания авторов?
2. Приведите воспоминания из вашего детства.
3. Как случаи, которые вы вспомнили, повлияли на вашу дальнейшую жизнь?

● «РЕБЁНОК НЕ МОЖЕТ ЖИТЬ БЕЗ ЛАСКИ».

«В XIII в. в перерывах между крестовыми походами Фридрих II успел провести эксперимент над новорождёнными детьми. Контрольную группу младенцев забрали у матерей и отдали нянькам, которым было приказано осуществлять лишь самый общий и необходимый уход за ними — кормить, купать, но не брать на руки и не разговаривать с детьми. Фридрих хотел узнать, на каком языке заговорят дети, которые никогда не слышали звуков человеческой речи и не засыпали под колыбельные песни. Эксперимент провалился — все дети умерли. Как объяснил один историк, современник короля: «Фридрих напрасно старался... Ребёнок не может жить без ласки».

Вопросы:

1. Выскажите своё отношение к данному эксперименту.
2. Приведите примеры, аналогичные объяснению историка, из собственных наблюдений.

Научные данные свидетельствуют:

- Недостаточное или неправильное общение младенца со взрослыми (и в первую очередь с матерью) ведёт к отклонениям и задержкам в его психическом развитии уже в первые месяцы жизни.
- Большинство матерей, отказывающихся от своих детей с раннего детства, имели неправильный или негативный опыт межличностных отношений в семье.
- Чаще всего пациентами врачей-психиатров становятся люди, переживающие хронический недостаток любви.
- Значительное количество преступников, осуждённых за тяжкие преступления, не имели эмоциональных контактов, т.е. нормальных тёплых отношений с родителями.

Вопросы:

1. Как вы истолковываете приведённые данные научных исследований?

ТЕСТОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Что является ведущим в развитии движений детей в возрасте 7 месяцев?

1. Умение садиться.
2. Сидение.
3. Ползание.
4. Умение вставать.

II. Определите уровень развития ребёнка 6 месяцев, если он хорошо лепечет, на вопрос «где?» отыскивает глазами предмет, находящийся, например, на стене; сидит, если его посадят; лежит на животе, но не переворачивается, не подползает.

1. Соответствует возрасту.
2. Выше нормы.
3. Задержано развитие движений.
4. Развитие понимания и активной речи соответствует 7 месяцам.
5. Отстаёт в развитии.

III. Определите уровень развития ребёнка 1 года 6 месяцев, если он понимает название окружающих предметов и действий; пользуется лепетом и облегчёнными словами; ориентируется в двух контрастных величинах предметов; воспроизводит разученные действия; самостоятельно ест густую кашу.

1. 1 год 6 месяцев.
2. 1 год 3 месяца.
3. 1 год 9 месяцев.

IV. Выберите ведущие средства формирования положительных черт характера детей 3-го года жизни.

1. Пример взрослого.
2. Пример другого ребёнка.
3. Чтение книг нравственного содержания.
4. Похвала взрослого при хороших поступках ребёнка.
5. Самостоятельные положительные действия при побуждении взрослого.

V. До какого возраста наличие только «комплекса оживления», как ответной реакции на общение со взрослым, является показателем нормального нервно-психического развития?

1. 3 месяца.
2. 4 месяца.
3. 5 месяцев.
4. 6 месяцев.
5. 2-е полугодие первого года жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

Голубева, Л.С. Развитие и воспитание детей раннего возраста / Л.С. Голубева, М.В. Лещенко, К.Л. Печора. — М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Доронова, Т. Защита прав и достоинств маленького ребёнка / Т. Доронова // Дошкольное воспитание. — 2003. — № 9. — С. 64–67.

Ибука, Масару. После трёх уже поздно / Масару Ибука // Родителям о детях. — М.: Знание, 2000. — 192 с.

Каралийчев, А. Слеза матери / А. Каралийчев. — София: Болгарский художник, 1968. — 42 с.

Мещерякова, С. Можно ли избавить младенца / С. Мещерякова // Дошкольное воспитание. — 2003. — С. 82–83.

Мещерякова, С. Путь к материнству начинается с детства / С. Мещерякова // Дошкольное воспитание. — 2002. — № 11. — С. 81–87.

Скребцова, М. История о чайке / М. Скребцова // Беседы и сказки о семье для детей и взрослых / А. Лопатина, М. Скребцова. — М.: Амрита-Русь, 2005. — 157 с.

Сухомлинский, В.А. Крылья матери / В.А. Сухомлинский // Беседы и сказки о семье для детей и взрослых / А. Лопатина, М. Скребцова. — М.: Амрита-Русь, 2005. — 157 с.

Фромм, Э. Душа человека / Э. Фромм. — М.: Республика, 1992.