



**Людмила
ЛАДЕСОВА,**
начальник
отдела детских
дошкольных
учреждений РУП
«Минский
тракторный завод»



**Раиса
ЛОПУХОВА,**
заведующая
дошкольным
учреждением № 242
«Золотой ключик»
г.Минска



ДАШКОЛЬНАЯ УСТАНОВА — СЯМ'Я

Майстар-клас

Материнская школа — современная форма работы дошкольного образовательного учреждения с семьями, воспитывающими детей от рождения до трёх лет, научно-методическое сопровождение которой осуществляет начальник управления дошкольного образования, игры и игрушки Методического центра Национального института образования Р.Р. Косенюк. На базе дошкольного учреждения № 242 «Золотой ключик» РУП «Минский тракторный завод» функционирует с 2005 года, а в 2007 году открыт ресурсный центр. Работа материнской школы ведётся в триаде «педагог — родитель — ребёнок». Родителям оказывается помощь в овладении психологической и педагогической культурой, в повышении эффективности взаимодействия с ребёнком, укрепляется вера в его способности и в себя как компетентного родителя.

ШКОЛА РАДОСТИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МАТЕРИНСКОЙ ШКОЛЫ НА БАЗЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ № 242
РЕСПУБЛИКАНСКОГО УНИТАРНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ «МИНСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД»

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ МАТЕРИНСКОЙ ШКОЛЫ

✓ **Группа совместного пребывания родителей и детей в режиме кратковременного пребывания.**

Приоритетные направления в работе:

- развитие ведущих видов деятельности с учётом возможностей и интересов детей, запросов родителей;
- социализация детей раннего возраста в обществе сверстников, взрослых;
- создание психологического комфорта и условий для различных видов деятельности с учётом интересов и возможностей детей раннего возраста. Индивидуальная оптимальная нагрузка соответствует их возможностям.

Содержание воспитательно-образовательного процесса определяется программой дошкольного образования «Пралеска». Основные формы работы — развивающие занятия, музыкальные праздники и развлечения, физкультурные праздники и досуги, свободная игровая деятельность.

Группу посещают два раза в неделю по 2—3 часа по следующей модели:

- приём детей (осуществляется в семейной комнате, кабинете педагога-психолога);
- распределение их на подгруппы по 2—3 ребёнка с мамами; работа специалистов (педагог-психолог, музыкальный руководитель, руководитель физического воспитания) с подгруппой детей;

- чаепитие «Лакомка»;

- рефлексия с родителями (мамы делятся своими впечатлениями, эмоциями, характеризуют настроение своего малыша, задают вопросы для обсуждения);

- свободная игровая деятельность по подгруппам (с 1-й подгруппой свободная игровая деятельность организуется на открытой площадке, со 2-й — в семейной комнате).

Эффективной формой работы с малышами и их семьями является организация музыкальных праздников и развлечений: «Приглашаем в сказку» (к открытию материнской школы); «Самый первый Новый год»; «Весенние встречи» (к 8 Марта), музыкальное развлечение с использованием фольклора «Пришла весна».

✓ **Педагогический патронаж** — это система педагогического обслуживания детей от рождения до трёх лет и их семей на дому по запросу родителей. Цель — повышение уровня педагогической культуры родителей, увеличение их ответственности и заинтересованности в воспитании ребёнка. Алгоритм проведения педагогического патронажа:

- 1) определение семьи для посещения с учётом потребностей и готовности родителей;
- 2) выбор темы патронажа, исходя из запросов родителей;

3) определение цели, содержания, хода встречи;
4) определение группы, состоящей из двух человек (педагог-психолог, воспитатель, заместитель заведующего по основной деятельности, медицинский работник);

5) встреча состоит из трёх частей: первая — «Интервью» — 15 минут (один участник задаёт вопросы, второй — снимает интервью на видеокамеру); вторая — «Игровое взаимодействие с ребёнком» — 15–20 минут; третья — обработка и анализ материалов в дошкольном учреждении.

Тематика педагогического патронажа может быть следующей:

- «Знакомство и изучение запроса»;
- «Родительская любовь и воспитание»;
- «Использование фольклора в процессе взаимодействия с ребёнком»;
- «Оценка направления ухода: развитие ребёнка и раннее обучение»;
- «Изучение направления ухода: приготовление пищи и её хранение». И т.д.

✓ **Консультативный пункт.**

Основная задача — педагогическое просвещение и профессиональная помощь родителям. С ними проводятся индивидуальные и групповые консультации, тренинги, творческие мастерские. Цель занятий — осознание своего эмоционального состояния, значения эмоций для ребёнка; систематизация и расширение знаний о ведущем виде деятельности в раннем детстве, знакомство с условиями гармоничного развития ребёнка до 3-х лет; формирование навыков позитивного родительства, а также адекватного представления о воспитании ребёнка в условиях дошкольного учреждения, что является условием успешной адаптации к нему.

В работе материнской школы участвуют высококвалифицированные специалисты с высшим образованием, первой, второй квалификационной категорией — заместитель заведующей по основной деятельности О.А. Козлова, музыкальный руководитель О.Н. Панькова, руководитель физического воспитания А.Д. Матюшонок.

Изучение эффективности работы материнской школы показало, что количество семей, её посещающих, постоянно увеличивается. Также расширяется территория принадлежности семей, посещающих материнскую школу: это не только семьи Партизанского и прилегающих районов города, к нам приезжают родители, проживающие за территорией Минска (Минский район, посёлок Колодищи).

Практика показывает, что дети, посещающие материнскую школу, легко адаптируются к детскому саду. Они не плачут, легко идут на контакт с другими детьми и взрослыми, хорошо кушают и засыпают во время дневного сна, в общем, чувствуют себя комфортно. Мама спокойно оставляет своего ребёнка в ДУ, так как уже знакома с особенностями работы, нашим персоналом, знают, чем наполнена жизнь малышей в дошкольном учреждении. Нами была проведена диагностика успешности адаптации детей к условиям ДУ. Так, у детей, посещавших материнскую школу, высокий уровень адаптации — у 80%, средний уровень — у 20%. Для сравнения: у детей, не посещавших материнскую школу, высокий уровень адаптации — у 50%, средний — у 40%, низкий уровень — у 10%. Эти цифры свидетельствуют о корреляции проводимой работы в материнской школе и успешностью адаптации к условиям ДУ. Мы уверены, что материнская школа — это в буквальном смысле школа радости для малышей и их родителей.

✉ **Адрес дошкольного учреждения «Золотой ключик»:** 220070, г. Минск, ул. Будённого, 20.

☎ **Контактный телефон:** 8-017-230-19-01.
www.detsad242.ru

ГРУППА СОВМЕСТНОГО ПРЕБЫВАНИЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ОТ 1,5 ДО 2-х ЛЕТ В РЕЖИМЕ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ

Количество участников: 10 детей и 10 родителей.

Цель: создать благоприятные условия для взаимодействия мамы и ребёнка.

Постоянное оборудование среды развития: диван, стол, стульчики, игрушки и предметы для различных видов деятельности (игровой, строительной, продуктивной, музыкальной, трудовой, художественно-речевой, двигательной).

Постоянное оборудование для открытой площадки: песочница, игрушки для игр с песком (ведёрки, лопатки, формочки и др.), стол, стульчики, одноразовая посуда по количеству детей, одеяло, каталки, машинки, коляски, детский мотоцикл.

Приём детей — 10 минут.

Педагог приветливо встречает детей и пришедших с ними взрослых, беседует, предлагает заняться чем-нибудь интересным, например, покатав коляску, поиграть с

мячиком, посмотреть картинки в книжке, покататься на мотоцикле и т.д. Когда все собрались, предлагает мамам (папам) разделить на три подгруппы по три ребёнка со взрослым. Каждую подгруппу забирают специалисты (воспитатель, музыкальный руководитель, руководитель физического воспитания, педагог-психолог).

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ — 30 минут.

ЗАНЯТИЕ 1.

«МИШКА-МУЗЫКАНТ».
(10 минут.)

Цель: содействовать накоплению музыкальных впечатлений у детей, учить вступать в общение со взрослым с помощью речи и игровых действий, побуждать детей эмоционально откликаться на происходящие события; развивать слуховой анализатор; познакомить родителей с игровыми методами, приёмами, созданием игровых ситуаций в музыкальной деятельности,

создавать условия для совместной музыкальной деятельности матери и ребёнка.

Материал: игрушка мишка, музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчики по количеству детей.

Ведущий: музыкальный руководитель.

Место проведения: музыкальный зал.

Ход занятия

Мама показывает малышу игрушку мишку, у которого в сумочке лежат разные музыкальные инструменты. От имени мишки говорит:

Я — медвежонок Миша,
Я музыку люблю.
Послушай-ка скорее,
Как громко в бубен бью.

Мама бьёт в бубен и даёт ребёнку поиграть с этим инструментом.

В свой любимый колокольчик
Я играю целый день,
И звенит мой колокольчик:
Динь-динь-динь,

День-день, дзилень!
Ты звени, звоночек, тише,
Пусть тебя никто не слышит.
Ты сильней звени, звонок,
Чтобы каждый слышать мог!

О. Скворцова

Мама, проговаривая стихи, звенит колокольчиком то сильнее, то тише и просит ребёнка делать то же самое. Затем мишка «показывает» ребёнку погремушку и предлагает поиграть с ней.

Что за чудная игрушка?
Так ведь это — погремушка.
Можно с нею поиграть:
Потрясти и постучать.

Мама сначала трясёт погремушку, а затем стучит по ладошке, коленкам и предлагает малышу сделать то же самое, а затем самостоятельно поиграть с музыкальными инструментами.

ЗАНЯТИЕ 2.

«КТО К НАМ В ГОСТИ ПРИШЁЛ?»

(10 минут.)

Цель: способствовать сосредоточению внимания детей на предметах, активизировать в речи существительные: собака, цыплёнок, утёнок; помочь родителям обогатить художественную и игровую среду ребёнка.

Материал: звучащие игрушки: собачка, цыплёнок, утёнок, сундучок.

Ведущий: воспитатель.

Место проведения: кабинет педагога-психолога.

Ход занятия

Мама показывает ребёнку сундучок, в котором спрятались мелкие игрушки: собачка, уточка, цыплёнок. Мама поочерёдно достаёт их из сундучка, проговаривая при этом:

Живёт под крылечком,
Хвостик колечком,
Громко лает,
В дом не пускает.

Достаёт игрушку собачки.

— Да это же собачка!

Предлагает ребёнку повторить слово «собачка».

— А как собачка разговаривает?
— «Гав-гав-гав».

Совместно с ребёнком рассматривает игрушку, описывает её (размер, цвет, детали: голова, туловище, лапы, хвост и т.д.) Даёт возможность поиграть с собачкой.

Маленький, жёлтенький комоч,
Мама — курочка,
А папа — петушок,
Угадай-ка, кто, дружок?
Достаёт цыплёнка.

— Ой, да это же цыплёнок! А как цыплёнок разговаривает?

— «Пи-пи-пи».

Совместно с ребёнком рассматривает игрушку, описывает её (размер, цвет, детали: голова, туловище, лапы, хвост и т.д.). Даёт возможность поиграть с цыплёнком.

Мама утка у него,
Плавает, кричит:
«Кря-кря, кря-кря,
Где малыш у меня?»

— Посмотри, это утёнок.
Как утёнок разговаривает?
— «Кря-кря-кря».

Совместно с ребёнком рассматривает игрушку, описывает её (размер, цвет, детали: голова, туловище, лапы и т.д.) Даёт возможность поиграть с утёнком.

ЗАНЯТИЕ 3.

«БЫСТРО СКАЧЕТ ЗАЙКА, ТЫ ЕГО ПОЙМАЙ-КА».

(10 минут.)

Цель: содействовать накоплению двигательного опыта детей, развитию мыслительных операций; обогащать практический опыт родителей средствами, формами и методами физкультурно-оздоровительной работы.

Материал: игрушка зайчик, морковь.

Ведущий: руководитель физического воспитания.

Место проведения: спортивный зал.

Ход занятия

Мама показывает ребёнку игрушку зайчика и рассказывает историю: «Жил-был зайчик. Захотел он кушать, а морковки нигде нет. Грустный сидит зайка, ему морковки дайте. Пришёл зайка к нам. Давай ему дадим морковку и скажем: «Кушай, зайка!» Кормят зайку.

Быстро скачет зайка,
Ты его поймай-ка.

С. Решикова

— Покажи, как зайка улыбается.

Мама улыбается ребёнку, ожидая ответную улыбку от него, предлагает улыбнуться и зайке.

— Смотри, зайчик наелся и стал прыгать. А ещё он очень любит играть. Хочешь поиграть с зайчиком?

Мама играет с малышом в игру «Зайка беленький сидит».

Зайка беленький сидит
(Приседание на корточках.)

И ушами шевелит.

(Покачивание головой, руки согнуты в локтях.)

Вот так, вот так!
Он ушами шевелит.
Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
(Вместе хлопают в ладоши.)

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

(Прыжки на двух ногах на месте.)

Скок-скок, скок-скок!

Надо зайке поскакать.

Кто-то зайку испугал.

Зайка прыг... и уискал.

Мама предлагает ребёнку поиграть с зайчиком.

(Подгруппы поочерёдно занимаются у всех специалистов.)

ВТОРАЯ ЧАСТЬ — 20 минут.

Чаепитие «Лакомка».

Место проведения: семейная комната.

Педагог предлагает мамам (папам) вместе с малышами вымыть чисто руки, используя при этом потешки и приговорки. Затем все вместе пьют чай с печеньем.

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ — 10—15 минут.

Рефлексия с родителями.

Место проведения: семейная комната.

Педагог-психолог предлагает мамам (папам) поделиться своими впечатлениями и эмоциями, полученными от занятий, попробовать охарактеризовать эмоциональное состояние своего ребёнка.

Вопросы родителям:

1. Что, на ваш взгляд, было наиболее удачным на этом занятии?

2. Какие моменты вам показались менее удачными? Может быть, у вас есть предложения относительно следующего занятия?

3. Какие трудности возникали у вас в процессе проведения занятия?

4. Как вы считаете, понравилось ли занятие вашему малышу? Как вы это определили?

ЧЕТВЁРТАЯ ЧАСТЬ — 45—50 минут.

Свободная игровая деятельность.

Родители с малышами делятся на две подгруппы. Первая подгруппа (5 человек) вместе с воспитателем выходит на открытую площадку. Со второй подгруппой (5 человек) педагог-психолог организует свободную игровую деятельность в семейной комнате. Затем подгруппы меняются.

ГРУППА СОВМЕСТНОГО ПРЕБЫВАНИЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ОТ 2-х ДО 3-х ЛЕТ В РЕЖИМЕ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ

Количество участников: 10 детей и 10 родителей.

Цель: создавать благоприятные условия для взаимодействия мамы (папы) и ребёнка.

Постоянное оборудование среды развития: диван, стол, стульчики, игрушки и предметы для различных видов деятельности (игровой, строительной, продуктивной, музыкальной, трудовой, художественно-речевой, двигательной).

Постоянное оборудование для открытой площадки: песочница, игрушки для игр с песком (вёдра, лопатки, формочки и др.), стол, стульчики, одноразовая посуда по количеству детей, одеяло, каталки, машинки, коляски, детский мотоцикл.

Приём детей — 10 минут.

Педагог приветливо встречает детей и пришедших с ними взрослых, беседует, предлагает заняться чем-нибудь интересным, например, покатать коляску, поиграть с мячиком, посмотреть картинки в книжке, покатаются на мотоцикле и т.д. Когда все собрались, предлагает мамам (папам) разделить на три подгруппы по три ребёнка со взрослыми. Каждую подгруппу забирают специалисты (воспитатель, музыкальный руководитель, руководитель физического воспитания, педагог-психолог).

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ — 30 минут.

ЗАНЯТИЕ 1.

«ВСТРЕЧА С КУКЛОЙ».

(15 минут.)

Цель: содействовать накоплению музыкальных впечатлений у детей, учить вступать в общение со взрослым с помощью речи и игровых действий, побуждать эмоционально откликаться на происходящие события; развивать слуховой анализатор; познакомить родителей с игровыми методами, приёмами, созданием игровых ситуаций в музыкальной деятельности, создавать условия для совместной музыкально-ритмической деятельности матери (отца) и ребёнка.

Материал: кукла, корзинка, игрушка лошадка, погремушки.

Ведущий: музыкальный руководитель.

Место проведения: музыкальный зал.

Ход занятия

Педагог привлекает внимание родителей и детей к кукле.

— Детки, к нам в гости пришла кукла Таня. Она что-то принесла. Давайте посмотрим, что у неё в корзиночке. *(Достаёт из корзиночки погремушки синего и красного цвета.)* Видите, кукла Таня принесла нам разные погремушки.

Педагог раздаёт малышам и родителям погремушки из корзинки. Они рассматривают предметы, называя их цвет.

— Это синяя погремушка, а это — красная. *(При этом педагог и родители побуждают малышей проговаривать слова «погремушка», «красная», «синяя».)* Давайте поиграем красной погремушкой, а теперь — синей. *(Кукла Таня «хвалит» детей за то, что они правильно выполнили задание.)* Давайте покажем кукле, как мы умеем играть с погремушками.

Инструментально-ритмическое упражнение «Погремушки» И. Плакиды.

Погремушка, погремушка, развесёлая игрушка.

(Дети, сидя на полу, поднимают погремушку вверх и ритмично встряхивают её.)

Погремушку подниму,
Веселее позвеню.

Погремушка, погремушка, развесёлая игрушка.

(Ударяют погремушкой по ладошке.)

Погремушечку держу,
По ладошке постучу.

Погремушка, погремушка, развесёлая игрушка.

(Ритмично постукивают поочередно по коленям одной и другой ноги.)

Погремушечку держу,
По коленке постучу.

В. Давайте улыбнёмся кукле и попрощаемся с ней. До свидания, кукла! *(Кукла и дети машут друг другу рукой, прощаются.)*

ЗАНЯТИЕ 2.

«НЕВАЛЯШКИ».

(Аппликация без наклеивания — 15 минут.)

Цель: создавать благоприятный эмоциональный фон, условия для развивающего взаимодействия родителей с детьми при поддержке педагога; вызывать у детей интерес во время игровых действий с нева-

ляшкой, упражнять в различении и назывании цветов; помочь усвоить способ создания образа неваляшки из округлых форм разной величины; побуждать родителей эмоционально общаться с детьми, использовать различные виды поощрений.

Материал: куклы-неваляшки, наборы округлых фигур разных цветов и бумажные коврики соответствующих цветов (4 основных цвета) для каждого ребёнка, диск с записью песни «Мы милашки, куклы-неваляшки».

Ведущий: воспитатель.

Место проведения: кабинет педагога-психолога.

Ход занятия

В разных местах комнаты представлены куклы-неваляшки. Педагог обращает внимание малышей на неваляшек, побуждает подойти к ним, рассказывает о них:

Неваляшки, неваляшки,
У вас яркие рубашки.

Весело качаются,
Звенят, развлекаются.

Дин-дон, дин-дон,
Чудо-чудо перезвон.

В. Давайте покачаем неваляшку *(родители с детьми качают неваляшку, она звенит)*. Как звенят неваляшки? Динь-дон, динь-дон. *(Педагог стимулирует детей к проговариванию.)* А ещё куклы-неваляшки любят танцевать, давайте с ними потанцуем. *(Родители с детьми делают свободные танцевальные движения под музыку «Мы милашки, куклы-неваляшки».)*

Далее педагог подводит малышей с родителями к настенному фланелеграфу, обращает их внимание на выложенную из кругов разной величины неваляшку, затем предлагает сесть за стол и выложить весёлых подружек-неваляшек. Педагог стимулирует родителей помогать детям искать части неваляшек, называть величину, форму, цвет, поощрять малышей за успешное выполнение задания:

— Вот сколько неваляшек у нас получилось, молодцы, ребятки! У меня в коробочке есть коврики, давайте их подарим куклам-неваляшкам.

Педагог раскладывает на столе бумажные коврики, цвета которых соответствуют цветам неваляшек. Затем спрашивает у детей, какой

коврик они подарят своей неваляшке. Родители помогают им правильно выбрать коврик, при этом проговаривают название цвета.

— Давайте выйдем на коврик и покачаемся, как наши неваляшки:

Не спим, не сидим
И ложиться не хотим,
Днём и ночью мы стоим,
Очень весело звеним.

Далее свободная игровая деятельность с игрушками-неваляшками.

ЗАНЯТИЕ 3. **«ПЕТУШОК».** (15 минут.)

Цель: активизировать двигательную деятельность детей; обучать ходьбе по канату боком, наступая на него серединой стопы, высоко поднимая колени и перешагивая через предметы; ходить по гимнастической скамейке, высоко поднимая колени и размахивая руками; учить прыгать в длину с места с отталкиванием двумя ногами и взмахом рук вперёд; бросать мяч вдаль двумя руками от груди; помогать ориентироваться в пространстве; упражнять в лазании приставными шагами по гимнастической стенке, выполняя правильный захват руками; обогащать практический опыт родителей средствами, формами и методами физкультурно-оздоровительной работы.

Оборудование: петушок (кукла бибабо), гимнастическая стенка и скамейка, канат, кубики 6х6 см (6—8 шт.), мат, коврики шириной 30 см (6—8 шт.), мячи диаметром 20 см на каждого ребёнка, сетка.

Ведущий: руководитель физического воспитания.

Место проведения: спортивный зал.

Ход занятия

Петушок здоровается с детьми, мама читает потешку.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шёлкова бородушка,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошка.

Предлагает детям стать петушками и ведёт их за собой. Дети вместе с мамами (папами) идут за петушком друг за другом с высоким подниманием коленей и размахиванием рук в стороны, на носках, на пятках, на внешней стороне стопы; бегут на носках, переходят на ходьбу с восстановлением дыхания («подуем на петушка»).

Игровое упражнение «Пойдём за петушком».

- Ходьба боком по канату-верёвке приставным шагом, руки на пояс.

- Ходьба с перешагиванием через кубики высоко поднимая колени.

- Ходьба по гимнастической скамейке, руки в стороны.

- Прыжки на мягкий мат с активной работой рук.

- Лазание по гимнастической стенке приставным шагом с правильным захватом рук на высоту 1—1,5 м.

Мама страхуют детей при выполнении упражнений.

Игра «Петушок, лови мяч!».

Дети подходят к сетке и после слов воспитателя «Петушок, петушок, лапки поднимай и мячик принимай» перебрасывают мяч через сетку двумя руками из-за головы как можно дальше. Дети подлезают под сетку в положении прямо с наклоном туловища и бегут за мячом.

Игра малой подвижности «Найдите петуха».

Взрослый прячет петушка. На слова «Один, два, три — ищи!» дети начинают искать петушка по залу. Игра повторяется 3—4 раза. Затем петушок прощается с детьми.

(Подгруппы поочерёдно проходят всех специалистов.)

ВТОРАЯ ЧАСТЬ — 20 минут.

Чаепитие «Лакомка».

Место проведения: семейная комната.

Педагог предлагает мамам (папам) вместе с малышами вымыть чисто руки, сопровождая процесс потешками и приговорками. Затем все вместе пьют чай с печеньем, конфетами.

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ — 10—15 минут.

Рефлексия.

Место проведения: семейная комната.

Педагог-психолог предлагает мамам (папам) поделиться своими впечатлениями и эмоциями, полученными от занятий, попробовать охарактеризовать эмоциональное состояние своего ребёнка.

Вопросы родителям:

1. Что, на ваш взгляд, было наиболее удачным на этом занятии?

2. Какие моменты вам показались менее удачными? Может быть, у вас есть предложения относительно следующего занятия?

3. Какие трудности возникали у вас в процессе проведения занятия?

4. Как вы считаете, понравилось ли занятие вашему малышу? Как вы это определили?

ЧЕТВЁРТАЯ ЧАСТЬ — 45—50 минут.

Свободная игровая деятельность.

Родители с малышами делятся на две подгруппы (по 5 человек). Первая подгруппа вместе с воспитателем выходит на открытую площадку. Со второй подгруппой педагог-психолог организует свободную игровую деятельность в семейной комнате. Затем подгруппы меняются.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПАТРОНАЖ

Тема: «ЗНАКОМСТВО С РОДИТЕЛЯМИ БУДУЩИХ ВОСПИТАННИКОВ И ИЗУЧЕНИЕ ЗАПРОСА».

Цель: познакомиться с семьёй, установить контакт с родителями и ребёнком, изучить их запрос.

Возраст ребёнка: 1 год 3 месяца.

Участники: педагог-психолог, воспитатель, мама, ребёнок.

Оборудование: фотоаппарат, видеокамера, блокнот, ручка, дневник развития ребёнка от рождения до трёх лет.

Ход встречи

ЧАСТЬ 1. **«ИНТЕРВЬЮ».** (15 минут.)

Педагог (представляется). Здравствуйте, давайте познакомимся, представьтесь, пожалуйста.

Родитель. Меня зовут Валерия. А это мой сын Лёша, ему год и три месяца. Лёша активный, подвижный и очень любознательный ребёнок. Любит играть со мной и со своим папой, иногда и с гостями. Такой вот он контактный у нас.

Педагог. А какие у Лёши любимые игры, увлечения?

Родитель. Очень любит перекладывать что-нибудь с места на место. Видите, сколько у него разных коробочек. Нравятся Лёше и всем знакомые кубики, пирамидки. Вот уже уме различать цвета.

Педагог. Считаете ли вы важным уделять время для игры с ребёнком?

Родитель. Думаю, это важно.

Педагог. Почему?

Родитель. Играя вместе с малышом, я могу его чему-нибудь научить, он будет быстрее развиваться.

Педагог. А может, дать ему пирамидку, высыпать кубики, раньше или позже всё равно догадается, что с ними можно сделать, а самой убрать в квартире, приготовить обед, почитать книгу?

Родитель. И тогда ребёнок вырастет неэмоциональным, не будет чувствовать привязанности к нам, родителям, самым близким людям. Наверняка, появились бы и проблемы в общении, отставание в развитии.

Педагог. А вы как-то наблюдаете процесс развития, фиксируете данные?

Родитель. Первые полгода я вела дневник, потом забросила это дело.

Педагог. Знаете, мы принесли и хотим подарить вам вариант дневника развития ребёнка. Заполнять его очень удобно. Здесь уже расписаны основные показатели развития по каждому году. Вам потребуется лишь еженедельно ставить отметки, анализируя которые, вы сможете наблюдать изменения в развитии малыша. А вот здесь представлена шкала общения родителя с ребёнком. В конце каждой недели мы предлагаем вам обвести или выписать для себя те формы общения, которые вы преимущественно использовали. Затем подсчитать их количество в каждом столбце и вывести соотношение, чтобы сравнить с достижениями ребёнка и сделать соответствующий вывод для себя. Цель такого наблюдения — вовремя заметить возникшие проблемы, скорректировать свою деятельность.

Родитель. Спасибо, это будет интересно и не потребует много времени.

Педагог. Вы немножко рассказали нам про малыша, а теперь представьте себя как родителя, расскажите об особенностях, ценностных ориентациях в построении своего воспитательного процесса.

Родитель. Я люблю свою семью, своего ребёнка, он — моя радость, гордость. С трепетом и нежностью я каждое утро прислушиваюсь к шагам маленьких родных ножек, это очень дорого для меня. Люблю проводить время с сыночком, думаю, я хорошая мама, забочусь о развитии, воспитании своего малыша, поэтому и заинтересовалась материнской школой.

Педагог. А как вы узнали о нашей материнской школе?

Родитель. По «песочному радио» услышала, решила расспросить подробнее, потом позвонила в детский

сад, чтобы уточнить информацию. Меня пригласили прийти, рассказали о себе. О такой форме, как патронаж на дому, я вообще раньше не слышала. Это так здорово, необычно, что педагоги оказывают молодым мамам помощь прямо на дому.

Педагог. В своей работе мы опираемся на запрос родителей, так что, если пожелаете, к вам не только педагога придут, но и, к примеру, медицинские работники дошкольного учреждения. У вас, наверное, есть свои представления, ожидания от материнской школы, расскажите о них.

Родитель. Рассчитываю, что посещая эти занятия, смогу проконсультироваться, если произойдут какие-то изменения в поведении ребёнка. Зачем «вариться в собственном соку», если можно обратиться к специалистам. Мне говорили, что у вас ведётся большая работа по обучению мам взаимодействию с ребёнком, что мамы проводят занятия с малышами, а педагоги помогают. Хотели бы попробовать, наверняка, моему ребёнку будет со мной интереснее общаться.

Педагог. Нам будет очень приятно работать с таким заинтересованным человеком. А сейчас давайте уделим время общению с малышом.

ЧАСТЬ 2. **«ИГРОВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РЕБЁНКОМ».**

(15–20 минут.)

Педагог подходит к ребёнку, улыбается ему и говорит:

— Лёша, как у тебя здесь красиво, сколько много игрушек! А что это такое? *(Обращает внимание на зеркало.)*

Мама подводит ребёнка к зеркалу:

— Это наш Лёша. Самый красивый, самый хороший мальчик. Где у Лёши глазки? *(Ребёнок показывает называемые части лица, мама подбирает эпитеты, сравнения и проговаривает ласковым голосом.)*

— А где у Лёши носик? Какой красивый маленький носик-«курносик». А где у Лёши щёчки? А как Лёша умеет улыбаться? *(Мама улыбается вместе с малышом, затем ставит ребёнка на стул.)* Вот какой Лёша: красивый, большой, умный.

Глядя в зеркало, мама, улыбаясь, ласковым голосом проговаривает потешку:

Кто у нас хороший?
Кто у нас пригожий?
Люшеньки, люли!
Люшеньки, люли!
Лёшенька хороший,
Лёшенька пригожий!

Педагог. А вы заметили, как поднялось настроение у Лёши?

Родитель. Да, конечно.

Педагог. Как вы думаете, что его так обрадовало?

Родитель. Я передала ему столько положительных эмоций, поиграла с ним. Уверена, что Лёша чувствовал мою любовь.

Педагог. А что чувствовали вы?

Родитель. Радость от общения с ребёнком, радость от материнства. У меня тоже улучшилось настроение. Спасибо, приходите к нам ещё!

Тема: «РОДИТЕЛЬСКАЯ ЛЮБОВЬ И ВОСПИТАНИЕ».

Цель: расширение представлений родителей о значимости эмоциональной составляющей детско-родительских отношений; повышение родительской компетентности и осознанности эмоциональных воздействий со стороны.

Возраст ребёнка: 1 год 3 месяца.

Участники: педагог-психолог, воспитатель, мама, ребёнок.

Оборудование: фотоаппарат, видеокамера, блокнот, ручка.

Ход встречи

ЧАСТЬ 1. **«ИНТЕРВЬЮ».**

(15 минут.)

Педагог. Выбор темы обусловлен желанием обсудить вместе с вами те формы проявления родительской любви и внимания, которые кажутся наиболее значимыми для маленьких детей, и как, проявляя любовь, осуществлять воспитание.

Мы предлагаем вам обратиться к своим детским воспоминаниям. Вам около 2–3 лет, вы маленькие, беззаботные, бесконечно счастливые и всё же зависимые от взрослых. Рядом с вами родители, проявляющие заботу. Вспомните, какие проявления родительской любви делали вас особенно счастливыми. Может быть, это будут короткие эпизоды или мельчайшие детали, но именно в такие моменты вы понимали, что вас любят, о вас заботятся. Расскажите о ваших воспоминаниях. *(Педагог внимательно слушает, даёт возможность родителю говорить о своих чувствах, помогает понять их. Лицом, глазами, позой выражает внимание и желание слушать.)*

Родитель. Папа берёт меня на руки, я сижу у него на коленях, он ласково гладит меня по голове... Ещё ощущала любовь, когда родители радовались моему присутствию, позволяли находиться рядом, «помогать» им: помню, как подхожу к маме, которая стирает, она улыбнулась, налила воды в маленький тазик, дала платочек, мыло, и мы вместе стирали.

Педагог. Можете вспомнить или представить, что вы чувствовали при этом?

Родитель. Думаю, я чувствовала себя любимой.

Педагог. Существует мнение, что чрезмерная любовь мешает воспитанию, оно может осуществляться только в строгости. Как вы к этому относитесь, как определяете границу между проявлением любви во благо ребёнка и во вред, и можно ли навредить любовью?

Родитель. Думаю, любовью не навредишь, но только разумной любовью, которая выражается в принятии, заботливом отношении, общении.

Педагог. Присутствуют ли в вашем взаимодействии с ребёнком какие-то ограничения, запреты?

Родитель. Да, в основном это связано с безопасностью.

Педагог. А как вы поведёте себя, если ребёнок, к примеру, начнёт капризничать в магазине, требуя купить всё подряд?

Родитель (улыбаясь). Знаете, очень жизненная ситуация, я стеснялась с ней не далее, как вчера. Старалась отвлечь, успокоить, говорила «Нельзя!», хотя иногда раздражаюсь, но сдерживаю себя, понимая, что это далеко не лучший метод.

Педагог. Вы правы, не лучший. Хочу подсказать один нехитрый способ выражения любви. Это контакт глаз, в проблемных ситуациях очень помогает. Как вы думаете, почему?

Родитель. Наверное, глядя друг другу в глаза, лучше друг друга понимаешь.

Педагог. Действительно, ребёнок слушает нас внимательнее, когда мы смотрим ему в глаза. Также имеет значение, что он видит в наших глазах: спокойствие, заботу или раздражение, упрек, критику. Взаимодействуя с ребёнком, ища выход из проблемных ситуаций, хорошо использовать и физический контакт. Проанализируйте ситуацию в магазине, как может помочь физический контакт.

Родитель. Если я ласково посмотрю на ребёнка, возьму его за руку

или обниму, может быть, он не будет чувствовать обиду, ведь вместе с ограничением я проявляю любовь. Требование с любовью легче принять, чем просто требование.

Педагог. Видите, в этом дети очень похожи на взрослых. Физический контакт помогает наполнить эмоциональный резервуар ребёнка (на самом деле мы не можем позволить себе прикосновения ко всем людям, но если мы это делаем, то это подтверждение наших особых чувств, нашей любви и привязанности). А бывают ли у вас ситуации, когда ребёнку необходимо пристальное внимание, но именно в эту минуту вы меньше всего расположены его уделить?

Родитель. Бывает, иногда не замечаешь своего любимого малыша, оправдывая себя тем, что уделишь ему внимание, но чуточку попозже. Я сейчас осознаю, что ребёнок — первостепенное в жизни, и пусть не хватит времени на что-то другое. Спасибо вам!

ЧАСТЬ 2. **«ИГРОВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РЕБЁНКОМ».** (15–20 минут.)

Педагог. А вы могли бы показать, как вы играете с ребёнком?

Родитель. Хорошо. Нам нравится игра «Поезд».

— Дениска, иди к маме, давай поиграем в «поезд». Я буду паровозиком, а ты — вагончиком. Старайся ехать за мной и не отцепиться. А чтобы было веселее, давай петь песенку:

Чу-чу-чу, чу-чу-чу,
Далеко я укачу,
Чух-чух-чух-чух,
Мчится поезд во весь дух.

— Теперь Денис будет паровозиком (*игра повторяется*). А сейчас давай пойдём по дорожке. (*Мама выкладывает дорожку из двух шин-ров.*)

— Ровенькая дорожка, пойдём по ней друг за другом.

Мама с малышом идут в ритме стихотворения:

По ровенькой дорожке
Шагают наши ножки —
Топ-топ-топ.
Шагают наши ножки,
Устали наши ножки.
Устали, отдыхают,
Стоп!

Мама с ребёнком останавливаются и присаживаются на корточки. Мама побуждает малыша повторить слово «стоп».

Педагог. Как часто вы играете с ребёнком в подвижные игры?

Родитель. Несколько раз в день.

Педагог. Как Денис реагирует, отзывается на них?

Родитель. Проявляет интерес, улыбается, видно, что ему нравится играть.

Педагог. Спасибо, позвольте в конце сегодняшней встречи прочитать вам слова Симона Соловейчика из книги «Педагогика для всех»: «Каждое утро взываю к тому лучшему, что есть во мне: «Мне послан ребёнок — это дорогой мой гость; я благодарен ему за то, что он есть. Он так же призван к жизни, как и я, это нас объединяет — мы есть, мы живые люди. Он такой же, как и я, он человек, и не будущий человек, а сегодняшний, и потому он другой, как и все люди; я его принимаю, как всякого другого человека. Я принимаю ребёнка... Я принимаю его, я охраняю его детство, я понимаю, терплю, принимаю, прощаю. Я не применяю силу к нему, не угнетаю его своей силой, потому что я его люблю. Я люблю его, и я благодарен ему за то, что он есть, и за то, что я могу его любить, и тем самым я возвышаюсь в духе своём».

Всего хорошего!

Тема: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РЕБЁНКОМ».

Цель: помочь родителям осмыслить и проанализировать, какое значение имеет использование фольклора при взаимодействии с ребёнком, осознать его ценность в перспективе развития воспитательных отношений.

Возраст ребёнка: 11 месяцев.

Участники: педагог-психолог, воспитатель, мама, ребёнок.

Оборудование: фотоаппарат, видеокамера, блокнот, ручка, брошюра Р.Р. Косенюк «Фольклорные произведения, колыбельные песни, игры для младенцев».

Ход встречи

ЧАСТЬ 1. **«ИНТЕРВЬЮ».** (15 минут.)

Педагог. Тема нашей встречи — фольклор. Скажите, а вы используете фольклорные произведения, общаясь с малышом?

Родитель. Иногда пою колыбельные, обыгрываю потешки. Помню, как мама брала мою ладошку и рассказывала «Сорока-ворона кашу варила...», теперь эту же потешку я рассказываю своему ребёнку.

Педагог. Как вы считаете, почему даже сейчас, в век техники, когда у человека во всех сферах жизнедеятельности есть технически оснащённые помощники, фольклор в воспитательном процессе не утратил своей актуальности?

Родитель. Это опыт наших предков, испытанный временем, если бы не было от него пользы, так он не передавался бы из поколения в поколение. То, что по-настоящему ценно, будет актуально в любое время. Считаю, что в фольклоре много доброты, материнского тепла, заботы.

Педагог. Откуда вы берёте фольклорные произведения?

Родитель. Повторюсь, это воспоминания из моего детства, теперь моя мама — живой источник колыбельных, пестушек для Алинки. Ну и, конечно же, детские книжки.

Педагог. Обращали ли вы внимание, как реагирует ребёнок на колыбельные?

Родитель. Она успокаивается, смотрит в глаза, прислушивается к голосу. И мой голос становится мягче, интонация ласковая, напевная.

Педагог. Как вы думаете, что чувствует ваша малышка при этом?

Родитель. Наверное, чувствует интерес и что о ней заботятся, её любят.

Педагог. А что чаще всего становится причиной использования фольклора?

Родитель. Утром взгляну на дочку, начинаю с ней разговаривать, тут и придёт на ум потешка. Начнём умываться, тоже потешку расскажу или когда раскапризничается.

Педагог. Как вы думаете, использование фольклора помогает только когда надо, например, ребёнка успокоить, уложить спать, или его ценность глубже?

Родитель. Я думаю, главная ценность фольклора в том, что он воспитывает. Это источник

добрых, умных мыслей. Уверена, что ребёнок, которому в детстве мама пела колыбельные, рассказывала прибаутки, пестушки, потешки, вырастет более уверенным человеком, ведь он испытал настоящую материнскую любовь, а значит, испытает и потребность дарить эту любовь другим людям, своим детям.

ЧАСТЬ 2. «ИГРОВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РЕБЁНКОМ».

(15–20 минут.)

Педагог. Давайте подойдём к Алинке, пообщаемся с ней. *(Педагог вместе с мамой подходит к ребёнку.)*

— Кто-кто в этой комнате живёт?

— Кто-кто вместе с солнышком встаёт?

Мама отвечает:

— Это Алиночка проснулась,
С боку на бок повернулась
И, откинув одеяло,
Вдруг сама на ножки встала.

Педагог. А что Алинка утром делает? *(Умывается.)* Где наша водичка? *(Мама помогает дочке умыться.)*

Водичка-водичка,
Умой наше личико,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щёчки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Во время умывания мама обращается к малышу, проговаривая свойства воды: прозрачная, течёт, льётся, журчит и т.п. Далее разыгрывается ситуация с куклой: её умывают над игрушечным тазиком. В конце мама с Алиной поливают куклу из кувшина, вытирают её полотенцем.

Педагог. Замечали ли вы разницу в проведении всех этих режимных моментов с использованием и без использования фольклора?

Родитель. Когда проговариваешь ребёнку потешку, то увлека-

ешь его в некую игру. Алинка прислушивается, иногда прямо следит за губами, а если ещё игрушку возьмёшь, вообще не будет предела её радости.

Педагог. Спасибо, было интересно, возьмите в подарок брошюру. Мы уверены, что используя фольклорные произведения во взаимодействии с ребёнком, вы сделаете ваше общение более доверительным и ласковым. До новых встреч!

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА консультаций для родителей, воспитывающих детей в возрасте от рождения до трёх лет

1. «Родители и дети».
2. «Родительская любовь».
3. «Как воспитать ребёнка и получить удовольствие. Подводные камни воспитания».
4. «Фольклорная педагогика: пестушки и потешки для малышей».
5. «Экология и безопасность детского счастья».
6. «Профилактика задержки речевого развития».
7. «Ребятам о зверятах, или Знакомство малыша с животными».
8. «Ай да наши пальчики: развитие мелкой моторики рук».
9. «Раннее развитие музыкальных способностей».
10. «Кризис трёх лет».
11. «Бабушка и дедушка в жизни малыша».
12. «Детские болезни».
13. «В постель с бутылочкой».
14. «Дневной сон».
15. «Единственный ребёнок в семье».
16. «Игрушки в познавательном развитии ребёнка».
17. «Как научить ребёнка пользоваться туалетом».
18. «Детские капризы».
19. «Адаптация ребёнка к детскому саду».
20. «Избалованные дети».

ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ТРЁХ ЛЕТ

**Тема: «УДИВИТЕЛЬНЫЙ
И ВОЛШЕБНЫЙ
МИР ТЕСТОПЛАСТИКИ».**

Цель: оказать практическую помощь родителям в организации изобразительной деятельности (тестоластики) детей в семье, помочь реализации педагогического потенциала семьи в развитии интереса ребёнка к художественному творчеству.

Материал: солёное тесто, клеёнка, стеки, краски (гуашь), бросовый и подручный материал (спички, проволока, зубочистки, расчёска, чесночница и т.д.).

Место проведения: семейная комната.

Продолжительность: 1 час 30 минут.

Количество участников: 20 родителей.

Ход мероприятия

І. Информационный блок — 25 минут.

Особый интерес при осуществлении развивающей работы с детьми данного возраста представляет тестоластика. Её цель — гармонизация личности ребёнка через развитие способностей самовыражения и самопознания в искусстве. Тестоластика полезна, она не

имеет противопоказаний, незаменима для предупреждения тяжёлых эмоциональных нарушений, несформированности коммуникативной компетентности, а также для развития игровой деятельности, формирования у ребёнка игровых мотивов и интереса к игре.

Солёное тесто имеет много преимуществ перед другими пластическими материалами:

- его можно приготовить в любой момент, не тратя много денег;
- легко отмывается и не оставляет следов;
- безопасно при попадании в рот (обычно, один раз попробовав тесто на вкус, ребёнок больше не пытается взять его в рот, поскольку оно невкусное);
- если оно правильно замешено, то лепится замечательно, к рукам не прилипает;
- можно сушить в духовке, а можно и на воздухе;
- возможности для росписи практически неограниченные;
- поверхность краски хорошо покрывает лаком — сохранится на века;
- с готовыми поделками можно играть без боязни, они не потеряют форму.

Занятия тестопластикой не только помогают развивать мышление, глазомер, пространственное восприятие, тактильные ощущения, но и открывают детям прекрасный мир искусства, многовековые представления о красоте и гармонии.

Не следует забывать и о её лечебном эффекте: исчезают нервозность, возбуждённость, концентрируется внимание, улучшается память, повышается обучаемость. Очень важной специфической чертой тестопластики является её тесная связь с игрой. Объёмность выполненной фигурки стимулирует к игровым действиям с ней, малыши начинают играть со своими поделками сразу же.

ТЕСТО.

КАК С НИМ РАБОТАТЬ

Существует множество рецептов теста для лепки. Но в зависимости от качества муки, от того, что задумано, вы можете сами варьировать ингредиенты и их пропорции, добиваясь нужного результата опытным путём. Приведём несколько рецептов, которых, вероятно, окажется вполне достаточно для работы, особенно на первых порах.

Мука должна быть белой, достаточно высокого качества. Соль требуется мелкая. *Основной рецепт очень прост: соли и муки должно быть поровну, воду, постоянно перемешивая тесто, добавляют в количестве немного больше половины коли-*

чества муки и соли. Количество воды может изменяться в зависимости от качества муки. Тесто разминают руками, поэтому на ощупь легко определить, насколько оно пластично и готово к лепке.

Если вы хотите сделать изделие максимально прочным, вместе с водой добавьте канцелярский клей или ПВА. Если вы замесили теста больше, чем вам необходимо для конкретного изделия, положите остаток в полиэтиленовый пакет или заверните в фольгу. Для длительного (в течение нескольких дней) хранения тесто лучше положить в холодильник (в отделение для овощей) или просто в прохладное место. Остатки сухого, но невыпеченного теста можно использовать повторно, предварительно размельчив и смешав с водой до нужной густоты.

Работать с тестом надо на гладкой, легко моющейся поверхности. Вылепленные фигурки можно оставить перед запеканием сохнуть на воздухе, а можно сразу поместить в духовку.

Иногда в процессе запекания на изделиях образуются трещины или даже отламываются небольшие фрагменты. Фигурку можно спасти, замазав или склеив обломки жидким тестом (обычное солёное тесто, в которое добавляют воду, доводя до консистенции жидкой сметаны). Пригодится такое тесто и для прикрепления деталей к уже высохшей основе.

Цветное тесто можно получить двумя способами. Первый: вместо воды добавить раствор красителя. Можно развести гуашевую краску. Другой вариант: смешивать два или несколько кусков уже окрашенного теста.

ВЫСУШИВАНИЕ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

Готовые фигурки можно высушивать несколькими способами. Первый и самый простой — сушка на воздухе. Правда, при таком способе лучше немного изменить рецепт теста для увеличения прочности изделия. Вместо воды в данном случае к муке и соли добавляют мучной или крахмальный клейстер или клей ПВА.

Второй способ — сушка в духовом шкафу. В духовке изделие нужно сушить от получаса до двух часов, в зависимости от его размера. Нельзя ставить поделку в разогретую духовку, так как это может привести к растрескиванию. Изделия раскладывают на противне до того, как духовка будет нагреваться. Огонь должен быть маленьким, дверца приоткрыта. Высушивание фигурок в духовке электрической плиты проходит немного иначе. Процесс длится около трёх часов при минимальной температуре. Микроволновая печь совершенно не подходит для высушивания изделий из теста.

ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для работы с солёным тестом понадобятся самые разнообразные вещи, большая часть которых у вас уже есть. Для изготовления плоских изделий нужны скалка, линейка, фольга или ткань, нож-резак, стеки из коробки с детским пластилином, трубочка от упаковки с соком (ею очень удобно делать отверстия для подвешивания фигурки). Формочки для выпечки, различные крышки, колпачки от маркеров и ручек, корбочки, спички, чесночница, ситечки, проволока, расчёска и т.д.

Внимательно посмотрите на различные мелочи в вашем доме. Они вам помогут и пригодятся. Для раскрашивания используются краски двух видов: акварельные и гуашь (темпера, акрил). Акварель применяют для росписи, требующей переходов и просвечивания основы, гуашь хороша там, где нужны яркие, декоративные цвета. Для лакировки применяют нитроцеллюлозный лак. Лакируют на открытом воздухе или в хорошо проветриваемом помещении.

II. Кофе-пауза «Сластёна» — 15 минут.

III. Практический блок — 40 минут.

Родителям предлагается практически поработать с тестом, слепить задуманное изделие — любимую игрушку, сказочного персонажа либо что-то другое, представленное и задуманное самим родителем.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ БУКЛЕТОВ И ПАМЯТОК ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Родителям предлагается буклеты и памятки с теоретическим материалом: информация о значении тестопластики, о работе с тестом, а также технологические карты поделок, дополненные иллюстрациями, которые родители могут слепить совместно с детьми в домашних условиях.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Родителям предлагается дома разукрасить изготовленные ими в детском саду поделки и совместно с ребёнком слепить любимую игрушку, разукрасить её с целью организации выставки совместного творчества.

IV. Рефлексия — 10 минут.

Родителям предлагается ответить на ряд вопросов:

1. Что вам понравилось в нашей творческой мастерской?
2. Какие трудности у вас возникали в процессе? Почему?
3. Что вы испытываете сейчас? Опишите своё эмоциональное состояние.

Тема: «КАК ПОДРУЖИТЬ МАЛЫША С КНИЖКОЙ».

Цель: уточнить представления родителей о значении книг для детей раннего возраста, познакомить с приёмами «вовлечения» малыша в мир книг; помочь реализовать педагогический потенциал семьи в развитии интереса ребёнка к художественно-речевой деятельности.

Материал: фотографии детей, посещающих материнскую школу и их любимые книжки (приготовленные родителями заранее), тесьма или верёвочки 30–40 см по количеству участников, пластилин, акварельные краски, фломастеры, клей, скотч, ножницы, природный и бросовый материал, разные виды бумаги, сундучок и куклы сказочных персонажей, картинки и изображения животных, игрушек, предметов, знакомых малышу (посуда, одежда и т.д.).

Место проведения: семейная комната.

Продолжительность: 1 час 30 минут.

Количество участников: 20 родителей.

Ход мероприятия

I. Информационный блок — 25 минут.

Подумать о том, как подружить ребёнка с книгой, стоит уже тогда, когда он только появился на свет. Когда мама ласковым голосом эмоционально передаёт содержание песенок, потешек, коротких сказок своему крохе, формируется его слуховое восприятие, он сосредоточивается на звуках языка и мелодике речи. А это не что иное, как основа для восприятия речи, в том числе и книжной. У двухлетних детей уже есть свои любимые сказки, которые они просят рассказать снова и снова. Они быстро запоминают текст и всё больше интересуются картинками. (Родители делятся семейным опытом, совместно с педагогом обсуждают предложенные варианты.)

II. Кофе-пауза «Сластёна» — 15 минут.

III. Практический блок — 40 минут.

Игра «Вовлечение в сказку».

Ведущий предлагает мамам взять фото своего малыша, которое они принесли заранее, и вырезать его по контуру. Затем взять любимую книгу ребёнка, из верёвочки (тесёмки) сделать петлю и прикрепить её узлом к книге. С помощью скотча или клея прикрепить фото малыша к другому концу верёвочки. Получилась своеобразная закладка.

Ведущий (В.). Теперь ваш ребёнок может попасть на любую страничку книги, чтобы стать непосредственным участником событий. В сказке он будет чувствовать себя раскрепощённо, получать удовольствие от игры, соотносить сказку с собой.

Предлагаем вам познакомить малыша и с книжкой-игрушкой. Её можно изготовить из различного материала — клеёнки, пластилина, ворсистых и гладких тканей (*показывает возможные образцы*). Разнообразная фактура материала прекрасно развивает тактильные ощущения малыша, мелкую моторику руки. Перелистывая страницы книжки, познакомьте малыша с названиями животных и окружающих его предметов.

Упражнение «Книжка-игрушка своими руками».

Ведущий предлагает мамам изготовить книжку-игрушку из различных материалов, полузаготовок.

Упражнение «Презентация книжки-игрушки».

Мамам и папам предлагается поочерёдно рассказать о своей книжке, сформулировать её воспитательное и развивающее значение.

Релаксационное упражнение «Путь в сказку».

Ведущий предлагает родителям отправиться в прекрасную сказку далёкого детства: «Закройте глаза... представьте, что вокруг летают бабочки, стрекозы. Жужжат пчёлы — они собирают мёд. Поют птицы, пахнет цветами, земляникой... и вот на холме вы видите прекрасный дворец. Вы идёте по дороге, ведущей к дворцу. Войдя, вы поражаетесь его красоте. Всё здесь удобно и красиво, как будто кто-то строил этот дворец специально для вас. И вы понимаете, что найдёте здесь что-то очень важное для себя. Вы идёте по залам своей лёгкой уверенной походкой. И, наконец, находите то, что хотите... Всё хорошее вы возьмёте с собой. А сейчас вы делаете глубокий вдох и выдох. Возьмите с собой всё хорошее, что было с вами в путешествии, и потихоньку, открывая глаза, возвращайтесь ко мне».

Рефлексия.

В. Расскажите, как вы себя чувствуете. Может, кто-то поделится, что взял с собой из прекрасного дворца? (*Участники обмениваются впечатлениями.*)

Домашнее задание.

Родителям предлагается дома изготовить книжки «Любимые сказки ... (имя ребёнка)» для выставки совместного творчества.

IV. Рефлексия — 10 минут.

Родителям необходимо ответить на ряд вопросов:

1. Что вам понравилось в нашей творческой мастерской?
2. Какие трудности у вас возникали в процессе? Почему?
3. Что вы испытываете сейчас? Опишите своё эмоциональное состояние.

ЛИТЕРАТУРА:

- Белобрыкина, О.А. Волшебный мир домашнего театра. — М., 1999.
- Гиппенрейтер, Ю. Общаться с ребёнком. Как? — М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Горькова, Л.Н. Праздники и развлечения в детском саду / Л.Н. Горькова, Л.А. Обухова, А.С. Петелин. — М., 2004.
- Дружная семейка: гармонизация детско-родительских отношений в условиях дошкольного учреждения / сост. И.В. Волобуева. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2006.
- Жихар, О.П. Планирование и организация работы в группах раннего возраста «Малыши» / О.П. Жихар, З.В. Кощева. — Минск: Зорны верасень, 2006.
- Зарецкая, Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей младшего дошкольного возраста. — М.: Айрисдидактика, 2005.
- Катляр, З.Н. Мой тёплый дом. — Часть 1, 2. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2002.
- Косенюк, Р.Р. Педагогическая поддержка родителей / Р.Р. Косенюк. — Минск: Детский Фонд ООН (ЮНИСЕФ), 2008.
- Косенюк, Р.Р. Путь к материнству / Р.Р. Косенюк. — Минск: Детский Фонд ООН (ЮНИСЕФ), 2004.
- Косенюк, Р.Р. Уметь любить ребёнка / Р.Р. Косенюк. — Минск: Детский Фонд ООН (ЮНИСЕФ), 2004.
- Косенюк, Р.Р. Фольклорные произведения, колыбельные песни, игры для младенцев / Р.Р. Косенюк. — Минск: Детский Фонд ООН (ЮНИСЕФ), 2006.
- Новиковская, О.А. Весёлые пальчиковые игры. Ум на кончиках пальцев. — М., 2007.
- Петрова, Т.И. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. — М., 2004.
- Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. — Минск: НИО; Аверсэв, 2007.
- Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр. — М., 2002.
- Степаненкова, З.И. Игры для самых маленьких. — Минск: Зорны верасень, 2006.

ОТ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПРАЛЕСКА».

Уважаемые коллеги, материнская школа — сравнительно новая форма организации работы с родителями в нашей республике. И поэтому мы стараемся первые наработки из опыта её деятельности полнее донести вам, практикам. О том, как умело используют материнскую школу в яслях-саду № 242 г. Минска рассказывалось в нашем журнале в № 8 за 2007 год. В последующих номерах «Пралески» будет продолжена публикация материалов из опыта данного дошкольного учреждения, в частности, работы с семьёй конкретных специалистов ДУ. Следите за нашим изданием!