



**Татьяна ЛИТВИНЧИК,**  
воспитатель  
высшей категории,  
ясли-сад № 78 г.Гродно

### Уважаемые коллеги!

*Мы начинаем новую рубрику «Педагог года-2014», где познакомим вас с победителями областных этапов Республиканского конкурса профессионального мастерства педагогов «Учитель года Республики Беларусь» в номинации «Воспитатель дошкольного образования». Семь талантливых и креативных, мудрых и находчивых, трудолюбивых и преданных детям и своей профессии воспитателей, которые будут участвовать в финале, поделятся своим мастерством, своими открытиями и наработками на страницах журнала.*

## ЕЁ ПТИЦА УДАЧИ

### КИНЕЗИОЛОГИЯ — ТРИЗ — ЭВРИСТИЧЕСКАЯ ИГРА

**Татьяна Алексеевна Литвинчик работает воспитателем 26 лет. Премудрости дошкольной педагогики изучала на практике. Придя работать в ясли-сад № 78, увлеклась ТРИЗом.**

**Татьяна Алексеевна собрала и систематизировала большое количество материала по ТРИЗ-технологии: карто-теку проблемных ситуаций и изобретательских задач, загадок, сборник конспектов занятий «Экологический калейдоскоп». Разработала графические схемы, модели, игры. Чтобы прикоснуться к природе с помощью поэтических строк, составила мини-хрестоматию «Словокат», где причудливо и неповторимо отражается окружающий мир.**

**Своим опытом она делится со слушателями курсов повышения квалификации Гродненского областного института развития образования и членами республиканского клуба педагогических встреч «ОТСМ-ТРИЗ-РТВ-технология в практике работы с детьми дошкольного возраста» при Академии последипломного образования.**

**Татьяна Алексеевна считает, что птицу удачи в её творческих достижениях ей помогли поймать своим пониманием и поддержкой заведующая С.В. Зыкова и заместитель заведующей Р.И. Чещевик.**

Вот уже больше 20 веков живёт восклицание «Эврика!», выражающее радость открытия, блеск внезапной мысли. В переводе с греческого слово «эврика» означает «я нашёл». Я же нашла эвристическую игру, объединив в диаду кинезиологические и ТРИЗовские приёмы. Эвристическая игра — это игра, в процессе которой педагог ставит вопросы, побуждающие детей думать, сравнивать, анализировать, находить решение проблемы... По мнению С.Л. Рубинштейна, «мышление обычно начинается с проблемы или вопроса, с удивления или недоумения, с противоречия». Работа с противоречием, а это и есть ТРИЗ развивает диалектическое мышление, позволяет показать детям наличие в каждом предмете, веществе, событии, явлении «тайны двойного» (противоречащие друг другу свойства, качества или функции), сформировать умение аргументировать «хорошо» и «плохо». Основным средством обучения детей дошкольного возраста работе с противоречиями является система творческих заданий и игр (мыслительные действия диалектического характера, которые необходимо произвести с объектом или его признаками).

А что же такое кинезиология? Кинезиология — наука о развитии физического здоровья и умственных способностей через определённые двигательные упражнения. Своими корнями она уходит в древнекитайскую философскую систему Конфуция и древнеиндийскую йогу. Основателем научной кинезиологии в Древней Греции считался Асклепиад, живший более 2 000 лет назад.

Секрет красоты и молодости Клеопатры заключался в том, что она на протяжении всей жизни использовала кинезиологические упраж-

нения, за счёт которых поддерживала свой мозг в активном состоянии. Известно, что старение организма начинается со старения мозга. Поддерживая мозг в состоянии молодости, мы не позволяем стариться телу.

Единство мозга складывается из деятельности двух его полушарий. Всех людей по соотношению активности полушарий можно условно разделить на три типа: право-, лево- и равнополушарные. Более активное полушарие определяет стратегию мышления, эмоционального реагирования, памяти, интеллектуальной активности и т.д. Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта, который можно развивать с помощью кинезиологических упражнений.

Побуждайте детей к активному взаимодействию, рассчитанному не только на слуховую память, но и на зрительно-двигательное восприятие. Выстраивайте свою работу согласно правилу Марии Монтессори «Помоги мне это сделать самому».

### **1. Кинезиологическая разминка.**

Представьте себе, что вы едете на велосипеде и касаетесь при этом локтями колен. Поднимите правое колено, коснитесь левым локтем, левое колено — правый локоть. Таким образом, вы в воздухе рисуете пересекающиеся линии в виде буквы Х. В дальнейшем, для того чтобы полностью проявить свои способности во время какой-нибудь ответственной работы, достаточно представить букву Х. Это будет кодом для мозга, чтобы заставить работать оба полушария.

### **2. Загадка из города Загадочных дел Страны загадок А. Нестеренко.**

Отгадайте загадку, в которой раскрываются главные и второстепенные, явные и скрытые функции предмета:

Я и спиночѐс, и дырокол, и трубокрут, и указалка, и рисовалка (*карандаш*).

**Игра — проверька загадки (формирование пространственной ориентировки).**

**Задания на ориентировку в пространстве относительно себя** (у участников игры карандаши и листы тонкой бумаги):

- возьмите карандаш правой рукой;
- поднимите вверх;
- вытяните руку с карандашом вперѐд;
- спрячьте за спиной;
- почесите спину (*спиночѐс*);
- переложите в левую руку;
- возьмите двумя руками;
- положите около ног;
- возьмите правой рукой;
- лист тонкой бумаги возьмите в левую руку;

- проколите дырочки в бумаге (*дырокол*);
- скрутите бумагу в трубочку при помощи карандаша (*трубокрут*);
- достаньте карандаш из трубочки;
- укажите карандашом, где ваш нос (*указалка*).

**3. Карандаш-игрушка (игры на развитие зрительно-моторной координации, синхронизации работы полушарий):**

- «добывание огня»: положить карандаш между ладонями и выполнять движения вперѐд-назад;
- «вертолѐт»: вращать карандаш при помощи щѐпоти (большой, указательный и средний пальцы);
- «бег по кругу»: передача карандаша по кругу друг другу (свой карандаш отдаѐшь, чужой — берѐшь);
- можно построить из карандашей дорожку, пройти по ней, перепрыгнуть через неё (динамические упражнения).

**4. ТРИЗ-хитринки (для формирования управляемого воображения и навыков сильного мышления):**

- какой карандаш? (*Длинный, твёрдый и др.*);

#### **метод синектики или аналогий:**

- длинный, как что?..
- твёрдый, как что?..

#### **метод «маленьких человечков»:**

Чаще всего в представлении педагогов ТРИЗ ассоциируется с «маленькими человечками» (МЧ). Такой метод позволяет наглядно увидеть и почувствовать природные явления, характер взаимодействия предметов и их элементов. Детям объясняется, что всё окружающее их и даже они сами состоят из маленьких человечков. Детизнают, что твёрдые вещества (все те вещества, которые не льются) состоят из твёрдых МЧ, жидкие — из жидких, газообразные — из газообразных).

- какие человечки «живут» в карандаше? (*Твёрдые.*);

#### **метод наглядного моделирования:**

- из чего сделан карандаш? (*Ответ можно получить, рассмотрев и проанализировав мнемотаблицу «Дерево» = корень + ствол + ветки + листья.*);
- значит, карандаш какой? (*Деревянный.*);

#### **типовые приѐмы фантазирования — ТПФ:**

Давайте попробуем наши карандаши объединить (**волшебник Дробления-объединения**), чтобы получилась... (*лестница*).

Если вот таких лестниц сложить друг за другом много-много, что получится?.. (*Железная дорога.*)

Если **волшебник Большого Размера** увеличит карандаш, на что он станет похожим?

(На столб, бревно, ножки стола, лыжную палку, клюшку, рапиру, стрелу, весло, смычок, дудочку, барабанную палочку.)

Если **волшебник Маленького Размера** уменьшит?.. (На спичку, зубочистку, иголку, каблук-шпильку, эстафетную палочку.)

Если **волшебник Оживления** оживит карандаш? (На ствол дерева, т.к. дерево — живое существо, оно дышит, двигается, растёт; Буратино — ожившее дерево в сказке.)

**Игра-превращение «Деревянные куклы»** под песню «Буратино» (сл. Ю. Энтина, муз. А. Рыбникова).

Изображая деревянных кукол, надо напрячь мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль туловища рук. Выполняются резкие повороты всего тела влево, вправо, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч. Ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

### **5. Коммуникативно-кинезиологическая игра «Сиамские близнецы».**

Участники делятся на пары. Играющие становятся плечём друг к другу и обнимаются. Получается так, что у того, кто справа, свободна правая рука, а у того, кто слева, — левая. Вместе они — «сиамские близнецы». Им надо сделать что-нибудь вместе. Например, вырезать кружок из бумаги, нарисовать «двойной рисунок» (зеркально-симметричные предметы).

### **6. Решение проблемно-познавательной задачи «Где работает карандаш?».**

Как вы думаете, кому нужен карандаш-палочка для работы? *Писателю, художнику, учителю — указка, милиционеру — жезл, пастуху и наезднику — кнут, фехтовальщику — рапира.*)

**Кинезиологическая гимнастика для глаз:** музыкально-дидактическая игра «Дирижёр и хор» *Пение вокализ (звука А) акапельное.*

Педагог дирижирует хором (участники хора фиксируют голову правой рукой за подбородок, следят за карандашом только глаза):

карандаш-палочка вверх — громкое пение, вниз — тихое, горизонтально — плавное, чередующиеся движения вверх-вниз — колыбельная мелодия.

**7. «Магические восьмёрки времени»** (активизируют структуры, обеспечивающие запоминание, повышают устойчивость внимания).

Нарисовать карандашом в воздухе сначала правой, затем левой рукой по 3 раза горизонтальные, вертикальные, диагональные восьмёрки вокруг предмета, на который смотрим.

### **ТРИЗ-приём «Что было до?..».**

А сейчас давайте сложим карандаши, как будто хворост для костра. Чтобы костёр разгорелся, надо подуть (дыхательные упражнения).

Что останется после костра? (*Угли, зола.*)

Представьте себе древнего человека, чем и на чём он мог рисовать? (*Палкой на песке, снегу, царапать камнем в пещере, на дереве.*)

Чем такой рисунок хорош? Чем плох? (*Недолговечен, требует много времени и сил.*)

Сидел у костра древний человек, взял обгоревшую палочку и случайно провёл ею по щеке — получился яркий след... Кто предок современного карандаша? (*Уголёк.*) Но он хрупкий и пачкает руки. Спустя время человек «надел» на карандаш деревянную рубашку, но прежде он попробовал писать «пушистым» карандашом. А позаимствовал он этот карандаш у птиц, точнее у гуся. Как вы думаете, что это за карандаш? (*Гусиное перо.*)

### **8. Рефлексия.**

Я надеюсь, что мой мастер-класс не вызвал у вас барического чувства — чувства тяжести. Применение кинезиологических упражнений, с которыми я вас познакомил, позволит улучшить у детей память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, повысить способность к произвольному контролю.

Помните, в сказке Ш. Перро «Спящая красавица» к маленькой принцессе слетелись феи и наградили её разнообразными талантами — умением прекрасно петь, танцевать, музицировать. И не нужно было затрачивать никаких усилий. Но природа, в отличие от добрых волшебниц, не всегда бывает такой щедрой, нечасто дары столь очевидны. Хотя и обижаться на природу грешно: пусть где-то глубоко зарыты способности, но они, несомненно, есть в каждом. Вот только как пробудить, распознать и развить их? Может ли воспитатель стать для малыша той самой сказочной феей, помочь разгореться звезде? Может, если он будет любить ребёнка. Любить ребёнка, я считаю, — это обязанность педагога. Обязанность довести до расцвета все добрые задатки ребёнка, дать ему счастье, на которое он имеет право. Это сложное понятие «любовь к детям» включает и веру педагога в их силы, самоотдачу профессии и глубокие знания. «Любовь к детям» запрещает «убивать» в них шалунов, иначе нам никогда не удастся воспитать мудрецов.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Гин, С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений / С.И. Гин. — Минск: ИВЦ Минфина, 2002.

2. Сидорчук, Т.А. Воображаем, размышляем, творим / Т.А. Сидорчук, А.В. Корзун. — Мозырь: Белый Ветер, 2006.

3. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: НИО, 2013.

# ГОЛУБАЯ ВЕСНА

## ЗАНЯТИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5—6 лет)

### **Задачи:**

- формировать представления детей об изменениях в природе на протяжении одного сезона — весны;
- помогать на основе мыслительных операций сравнения, анализа и синтеза соотносить гипотетическое предположение о голубой весне с одним из весенних месяцев;
- развивать умение представлять и оперировать невероятным, необычным, фантастическим;
- стимулировать эстетическое восприятие природы с опорой на художественное слово;
- развивать чувство ритма, пластичность и выразительность движений, оживлять фантазию;
- воспитывать интерес к явлениям природы и умение любоваться её красотой.

### **Методы ТРИЗ-технологии:**

- синектика;
- методика составления метафор Т.А. Сидорчук «Пьём по утрам остаток чёрной ночи»;
- приём «Вхождение в картину».

**Материал:** картины В.Н. Бакшеева «Голубая весна», В.К. Бялыницкого-Бирули «Голубая весна», зеркало, поднос, мох, камешки, ваза, ветки деревьев, кубик эмпатийности.

**Предварительная работа:** наблюдение на прогулке в марте за «сердитым колючим» снегом. Выяснить, почему его ещё и «волчьим» называют (легко бегают волк по «волчьему» снегу, покрытому после оттепели ледяной коркой, а грузные лось, олень или кабан проваливаются, и острые края ледяной корки больно режут им ноги). Рассматривание картин А.К. Саврасова «Грачи прилетели»; И.И. Левитана «Большая вода», соотнесение её содержания со стихотворными текстами А. Пушкина «Гонимы вешними лучами...» (из романа «Евгений Онегин», гл. 7), И.А. Бунина «Бушует полая вода», Ф.И. Тютчева «Весенние воды». Чтение (в сокращении) поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы». Экологическая акция на прогулке «Поможем птицам свить гнёзда» (развешивают по кустам лоскутки тёплого материала, шерсти, ваты, нитки для гнёзд).

Комментарий к картине В.Н. Бакшеева «Голубая весна» (1930 г.):

*Эта картина — глубоко прочувствованный рассказ о вечно юной природе. Прекрасно переданы ясная голубизна небес, проглядывающая сквозь хрупкие, ещё не зазеленевшие ветви, нежные розовые стволы берёз, пробуждающаяся к жизни земля, согретая весенними лучами.*

*Колорит картины подчёркивает настроенное покоя, просветлённости. Сочетание голубых оттенков, неуловимых розовых, палевых, золотистых тонов рождает чувство чистоты проснувшейся природы. С бесподобным мастерством сочетает художник желтизну прошлогодней листвы, розоватую дымку, звонкую голубизну неба и чистую белизну деревьев.*

*Берёзовая роща, окутанная голубизной небес, словно зовёт зрителя побродить среди деревьев, насладиться запахами земли, подставить лицо первым солнечным лучам... А если взглядеться и вслушаться в голубизну неба, которая является доминантой на картине, то услышишь голосистую песнь жаворонка: «...Весна пришла к нам молодая. Я здесь пою приход весны!...» (В.А. Жуковский).*

Комментарий к картине И.И. Левитана «Большая вода» (1897 г.):

*Звонкое голубое небо, струящиеся белые берёзы и деревца, отражающиеся в зеркальной лагури талой воды, плывущие вдали избы, утлая лодка сливаются на картине в настолько мелодичное, чистое, прозрачное целое, что, всматриваясь в очарованное пространство, как бы растворяешься в голубой лагуне солнечного весеннего дня.*

### **Ход занятия**

**Организационный момент «Обозначь цветом время года».**

**ТРИЗ-игра «Рассмотри картину в замочную скважину»** (картины В.Н. Бакшеева «Голубая весна», В.К. Бялыницкого-Бирули «Голубая весна»).

Какое время года представлено?

Какой цвет основной на картинах? (*Голубой.*)

**«Вхождение в картину»:**

**Что бы вы хотели сделать, оказавшись в картине?**

- Прикоснуться к иголочкам молодой травы и хрупким, ещё не зазеленевшим веткам;

- обнять белоствольную берёзку;

- подставить руки и лицо первым солнечным лучам;
- сесть в уютную лодку;
- приласкать маленького ребёнка в избе за рекой и др.

#### Что вы слышите?

- Плеск воды;
- капель — весенние часики;
- хруст валежника, потому что в берлоге просыпается медведь (в апреле также просыпаются ежи, ящерицы, барсук и лягушки);
- кваканье лягушек.

#### Игра-превращение:

**«весёлая капель»:** приседая и вставая, весело повторять слова «кап-кап-кап»;

**«быстрые ручейки»:** взявшись за руки, бег по группе со словами «жур-жур».

#### Игра-миниатюра.

Три лягушки-попрыгушки

Прыгали, скакали.

*(Подпрыгивание вверх по-лягушачьи.)*

Лапкой — хлоп, другою — хлоп,

*(Хлопки по ногам.)*

Весело кричали:

«Бре-ке-ке! Пришла весна!

Ик-ик-ик — нырять пора!»;

- песнь жаворонка, который «поёт приход весны» (жаворонок взлетает высоко в небо, превращаясь в чёрную точку).

**Игра-миниатюра «Жаворонок»** *(дети стоят врассыпную).*

В лазури жаворонок пел,

*(Маховые движения руками.)*

Колокольчиком звенел.

*(Вращение кистями рук, поднятыми вверх.)*

Порезвился в вышине,

*(Опустить руки вниз через стороны.)*

Спрятал песенку в траве.

*(Присесть, обхватить колени руками.)*

Тот, кто песенку найдёт,

Будет весел целый год.

*(Хлопки в ладоши стоя.);*

#### А. Береснев

- разговор при встрече зяблика (птичка в голубой шапочке) и трясогузки (она машет непрерывно хвостом, отчего задняя часть всё время трясётся; поэтому говорят, трясогузка хвостом лёд разбивает).

**Психогимнастическое упражнение «Встреча».**

Воспитатель предлагает детям задания:

- поговорим: мальчики-зяблики — «рюм-рюм», девочки-трясогузки — «цизи-цюри-цюри»;
- почистим пёрышки;

поприветствуем друг друга клювами-носиками;

прижмёмся друг к другу так, словно нам холодно;

улыбнёмся друг другу;

можно ли услышать песнь свиристели («свири-свири-свирь») и снегиря («свинь-свинь»)? *(Нет, т.к. с приходом весны они улетают на север.)*

#### Какие запахи вы чувствуете?

Запах таявшей земли;

запах прошлогодней листвы (жёлтые пятна на картине);

запах первоцветов (в апреле зацветают мать-и-мачеха, пролески, медуница, сон-трава).

**Попробуйте увидеть на картине то, что не нарисовал художник:**

«На ветках плотные комочки — в них дремлют клейкие листочки» — это... *(почки);*

в лесу переодеваются... *(заяц и белка, потому что...);*

из-под коры деревьев выползают сонные мухи — этюд-эмпатия «Сонные мухи».

*Воспитатель читает стихотворение.*

#### Апрель

Синее небо, синие тени.

Синие реки сбросили лёд.

Синий подснежник,

Житель весенний,

На синей проталинке

Смело растёт.

#### Л. Яхнин

Значит, весна может быть не только зелёной, но и голубой. И происходит это в апреле, когда тает снег. Недаром в народе апрель называют «месяцем большой воды».

Заметили ли вы, что деревья на картине как будто разглядывают себя в лазури талой воды.

Модель составления метафоры:

- сравнить объект по какому-либо признаку с другим (вода отражает предметы как... зеркало);

- затем соединить сравнение с местом происходящего в природе (метафора: вода — зеркало природы).

**Инсталляция «Вода — зеркало природы»** *(англ. installation — установление, размещение, монтаж. Инсталляция — пространственная композиция из бытовых, промышленных, природных объектов и материалов):*

- разместить зеркало на подносе (зеркало меньше подноса);
- свободные края подноса замаскировать мхом, камешками, листочками — берег озера;

• сбоку, на берегу озера, поставить вазу с веточками ивы:

- можно подобрать изогнутую ветку, передающую движение, как будто на неё дует ветер;

- вазу выбрать узкую, прозрачную, создающую ощущение невесомости, лёгкости, уязвимости;

- разместить ветку в вазе под углом, упирая конец ветки в стенку;

- естественный изгиб ветки и угловой наклон создадут впечатление склонившейся над водой ивы;

• на зеркало, водную гладь озера, поместить головки цветов.

### **Живой букварь**

Нас в любое время года

Учит мудрая природа:

Птицы учат пению,

Паучок — терпению.

Пчёлы в поле и в саду

Обучают нас труду.

Учит снег нас чистоте,

Учит солнце доброте.

У природы круглый год

Обучаться нужно.

Весь лесной народ

Учит крепкой дружбе.

**В. Орлов**

### ЛИТЕРАТУРА:

1. *Лыкова, И.А.* Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала / И.А. Лыкова. — М.: ИД «Карапуз»; ТЦ «Сфера», 2008.

2. *Шорыгина, Т.А.* Какие месяцы в году? / Т.А. Шорыгина. — М.: изд-во ГНОМ и Д, 2000.

## ГОЛУБОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ БРАСЛАВА

### ЗАНЯТИЕ-ЭКСКУРСИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5—6 лет)

#### **Задачи:**

• познакомить детей с удивительным краем голубых озёр на Браславщине;

• расширить представления детей о многообразии орнитологической фауны Национального парка «Браславские озёра»;

• пробудить интерес к редким животным эпохи таяния ледника;

• формировать представления о рыбных богатствах Браславских озёр;

• пробудить поисковый и исследовательский интерес к примечательным животным околоводного пространства;

• способствовать умственному развитию детей посредством кинезиологических и логоритмических упражнений;

• помочь детям выявить и выразить в речи причинно-следственные связи;

• воспитывать бережное отношение ко всем живым существам, к их среде обитания.

#### **Методы ТРИЗ-технологии:**

- наглядное моделирование;

- синектика;

- мозговой штурм;

- системный анализ.

**Материал:** панорамная карта окрестностей Браслава, фотографии представителей флоры и фауны Национального парка.

#### **Ход занятия**

**Воспитатель (В.).** Если взглянуть на карту Беларуси, то в северо-западной её части можно увидеть город Браслав, окружённый цепью озёр. Около 30 озёр соединены друг с другом протоками, речками и ручьями, как соединены нитью жемчужины ожерелье. Интересны их названия: Дривяты, Долгое, Высокое, Богинское, Иказнь, Обстерно, Буже, Сита, Цно, Рака, Струстно, Новята, Болойсо, Войсо, Неспиж, Недрово, Потех, Снуды, Волосово, Бережье, Укля и др. Озёра-жемчужины разнообразны по величине, форме, пейзажному облику. Дривяты — самое большое озеро, а соседнее Цно привлекает внимание своей жёлто-зелёной окраской. Самое северное — Снуды — поразит взор черноморской синью. Символом Браславщины является озеро Божье око — небольшое, абсолютно круглое по форме, в солнечный день отликает позолотой.

Богинское озеро и его окрестности давно облюбовали любители рыбной ловли. В нём, как и в других озёрах, обитает 28 видов рыб: угорь, ряпушка, снеток, судак, щука, сом, линь, налим, краснопёрка, ёрш, плотва, окунь и другие (*см. цветную вкладку журнала*).

#### **Логоритмическое упражнение «Щука».**

Щука добрая была,

Дружбу с рыбами вела.

*(Идут по кругу, взявшись за руки.)*

Из морской капусты щей щука наварила,  
(Круговые махи руками.)  
Окуньков, бычков, лещей щука угостила.  
(Пружинистые приседания.)

#### Н. Щерба

В. О рыбе говорят: «В воде жива — на суше мертва». Так ли это? (Рассуждения детей.)

Ещё говорят: «Нем, как рыба». Люди считают, что рыбы не умеют говорить, потому что никогда не слышали их голоса. Услышать их разговор можно только при помощи специальных приборов. Учёные слышали и записали голоса многих рыб. Давайте попробуем поговорить на «рыбьем» языке.

#### Кинезиологическое упражнение «Рыбки» (А.Л. Сиротюк).

Рот немного приоткрыть. Взять пальцами правой руки верхнюю губу, а левой — нижнюю. Выполнять движения рук, растягивая губы вверх, вниз, вправо, влево. Закрыть рот, взять руками обе губы и вытягивать их, массируя, вперёд.

#### Фонопедическое упражнение «Рыбки разговоры».

Дети имитируют разговор рыб, произнося неречевые и речевые звуки:

- налим — урчат и хрюкают;
- карась, карп, сазан — причмокивают, заглатывая пищу;
- вьюн и угорь — пищат;
- черноморская ставрида — лают;
- кефаль — цокают, как лошадиные копыта;
- азовский бычок — рычат;
- морской петух — хрюкают, ворчат и храпят;
- африканский чешуйчатник — мяукают;
- белуга — ревут, но могут свистеть и шипеть.

В. Озёра Северный и Южный Волос — близнецы по названию, но внешне они совсем непохожи. Северный Волос полностью окружён лесом. Зато Южный Волос — одно из самых глубоких озёр в Беларуси (максимальная глубина до 40,4 м). В обоих озёрах чистейшие воды, прозрачность — до семи метров. Именно здесь сохранились редкие мелкие ракообразные животные эпохи таяния ледника.

Озеро Снуды славится своим разнообразием водно-болотных видов птиц: серый и белолобый гуси, скопа, длинноносый крохаль, красноголовый нырок, хохлатая чернеть, малая чайка, чёрный аист, большая выпь. Среди них редкий для Беларуси кулик-сорока, занесённый в Красную книгу страны.

На островах озера Снуды (создан орнитологический заказник, в котором насчитывается 7 000 птиц 55 видов) можно подсмотреть сценки из жизни серых журавлей, также находящихся под охраной.

#### Игра-превращение «Школа танцев журавлей».

Танцуют журавли парами. Подходит журавль к журавлихе и кланяется, кивает головой, приглашает потанцевать. Журавлиха прерывает охоту за лягушками, и танец начинается: журавли подпрыгивают, приседают, перебирают ногами, машут крыльями. Сначала птицы танцуют медленно, затем всё быстрее и быстрее.

Молодые журавли в «школе танцев» не обучаются. Едва родившись, уже на 5—6 день, они смело могут делать сложные пируэты — высоко подпрыгивая, кланяясь и подбрасывая вверх разные мелкие предметы (можно подбрасывать шишки, каштаны, теннисные мячики и т.п.).

В. К наиболее примечательным животным околородного пространства относится бобр. Лапы у бобра крепкие, между пальцами — плавательная перепонка. Уши, глаза, ноздри тоже приспособлены к тому, чтобы животное комфортно чувствовало себя в воде (волосистой покров ушей, мигательная перепонка у глаз, мясистые края у ноздрей — всё это защищает органы от попадания воды). А теперь, логически поразмыслив, ответьте на вопрос, какое отношение к хвосту бобра имеют руль, лопата, сундук, терморегулятор, язык (предметы обозначить символами или подобрать картинки)? Хвост для бобра является рулём (веслом) при плавании, лопатой для замазывания дыр и щелей в плотинах, продовольственным сундуком (складом) — к зиме толщина хвоста увеличивается в 2—3 раза за счёт накопленных запасов жира. В жаркую погоду бобр опускает хвост в воду, кровеносные сосуды в холодной воде сильно расширяются, и охлаждённая кровь забирает лишнее тепло. Значит, хвост является и регулятором температуры. При помощи хвоста (ударом о воду) бобр общается (разговаривает) с сородичами — предупреждает об опасности.

#### Кинезиологическое упражнение «Лягушки» (А.Л. Сиротюк).

Положить руки на стол. Одну ладошку сжать в кулак, другую положить на плоскость стола. Одновременно менять положение рук. Усложнение упражнения состоит в ускорении.

## Логоритмическое упражнение «Лягушачий хор».

Три лягушки-попрыгушки  
прыгали, скакали,  
(Подпрыгивание вверх по-лягушачьи.)  
Лапкой — хлоп, другою — хлоп  
(Хлопки по ногам.)  
Весело кричали:  
— КВАсу, КВАсу нам сюда!  
КВА-КВА-КВАсу, простоКВАши,  
Надоела нам вода!..  
Вдруг из норки выполз рак —  
(Ходьба задом наперёд.)  
Он лягушек злейший враг!

**В.** Озёрные раки любят полакомиться не только лягушками, но и улитками, личинками насекомых. Когда сам рак становится добычей, теряя части тела, то он, как и ящерица, может их восстанавливать. Чтобы вырасти, раку надо линять — постепенно снимать свой панцирь. Пока панциря нет — рак растёт, и растёт новый панцирь.

Вот такое оно голубое ожерелье Браслава. Хотелось бы, чтобы, прикоснувшись к красоте и притягательности здешних мест, вы почувствовали хрупкость природной красоты, необходимость оберегать её. Это будет залогом того, что Браславский озёрный край останется неповторимым и желанным для будущих поколений.

«Наша Родина — Беларусь. На земле Беларуси много озёр. Озёра — голубые глаза земли, которыми она глядит в небо. Поэтому Беларусь называют синеокой...» (по В. Короткевичу).

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Альфред Брем, Жизнь животных / Альфред Брем; научный редактор М.В. Любченко, научный консультант А.В. Наглов. — М.: ЭКСМО, 2009.
2. Ладутько, Л.К. Ребёнок познаёт мир природы / Л.К. Ладутько, С.В. Шкляр. — Минск: Технопринт, 2005.
3. Минаева, В.М. Путешествие в мир родной природы / В.М. Минаева, И.А. Шарапова. — Минск: Універсітэцкае, 2000.
4. Рекламно-информационная брошюра: Край голубых озёр / редактор Н. Плыткевич. — Минск: рекламно-издательское предприятие «Рифтур», 2006.

## СОЛИСТЫ БЕЛОВЕЖСКОЙ ПУЩИ

### ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5—6 лет)

#### Задачи:

- систематизировать представления детей о Беловежской пуце как природном сообществе;
- познакомить с главной достопримечательностью Беловежской пуцы — зубром;
- развивать интерес к значению мотивированного слова;
- побуждать к использованию в речи рассуждений, объяснений;
- совершенствовать артикуляционный аппарат и фонематический слух;
- способствовать формированию познавательного интереса к природе;
- развивать умение устанавливать причинно-следственные связи;
- воспитывать чувство радости от единения с природой, осознания себя частью живой природы.

**Материал:** фотографии и иллюстрации природы Беловежской пуцы, её обитателей (зубра); аудиозапись песни «Беловежская пуца», голосов птиц; обруч, большая прозрачная банка, молоко, электрический фонарик, карточки с изображением животных.

#### Ход занятия

**Воспитатель (В.).** Я приглашаю вас, ребята, на концерт в Беловежскую пуцу. Давайте закроем глаза и представим себе майское утро. Рассвет... Выходит солнце... И с его первыми лучами просыпаются птицы (*звучит аудиозапись голосов птиц*).

Раньше всех просыпается **зарянка** — лесная невидимка (всегда можно услышать, но очень редко можно увидеть). Голос у зарянки нежный, точно звон серебряных колокольчиков. Как вы думаете, почему эту птицу так называли? (*Предположения детей.*)

В густых зелёных зарослях заливаются, щебечут, свистят, цокают, завораживают своим пением **соловьи**: «Фи-тчурр-фи-тчурр-фи-тчурр-туй-лит, туй-лит-чо-чочо-чочо-трррц!»

**Артикуляционная гимнастика «Повтори, если сможешь, песенку соловья».**

**В.** У соловья волшебное пение да скромное оперение. Ни одного яркого пятнышка нет в его тёмно-пёстром оперении, но зато никто не поёт в лесу лучше соловушки.

Звонкую песню певчего **дрозда** можно выразить словами: «Филипп! Филипп!.. иди чай

пить...чай пить... с сахаром... с сахаром... Сскккорей, а то остынет!».

### Игра-превращение «Тетеревиный рыцарский турнир».

Тетерева (мальчики), лесные петухи, выхвляясь своей красотой и удалью, шипят, как будто мяч проткнули — «ш-ш-ш»... Пошипят, пошипят, а потом начнут подпрыгивать, пританцовывать и бормотать: «Ур-гур-гур» (как будто котёл бурлит). Когда на турнире появляются рябенькие неприметные тетёрки (девочки) с куриным кудаханьем, бормотание усиливается. Эти песни — вызов на бой.

**В копилку воспитателя:** «Тум-тум-тум!». В лесу бьёт барабан?.. Кто же барабанщик?.. Это **дятел**. Клюв у дятла такой крепкий, что доску расщепить может.

«Кью-кью-кью, твист-твист-твист» — так лесной **акробат-поползень** приглашает своих пернатых друзей на цирковое представление. Только поползень умеет лазить по деревьям вниз головой.

Прислушайтесь, будто кто-то бьёт в крохотный бубен. Это **зяблик**. Одет пернатый солист в праздничный кафтан, а имя грустное. Может быть, потому что перед дождём он смолкает, хохлит, будто зябнет, и тихонько выговаривает: «Рюм-рюм-рюм». Люди говорят «зяблик рюмит к дождю!».

И верно, пошёл дождь. Птицы затихли. Но что это? Как будто кто-то играет на дудочке! Да это неугомонная **пеночка**. Она не боится дождя и как ни в чём не бывало поёт: «Тень-тинь-тюнь, тень-тинь-тюнь». Это она капельки считает. Давайте и мы вместе с «лесной пеночкой-капелькой» посчитаем (пальчиковая игра).

Утих, отшумел дождик, и вдруг... «Дили-дили-дили, дон-дон-дон!» Это поёт птичка-кроха. Точно мышонок, прячется она в траве, а зовут «пернатого мышонка» — **крапивник**.

Прислушайтесь, ребята. Будто кто-то на флейте играет: «Фиу-лиу, фиу-лиу...». А вот разглядеть «флейтиста» нелегко — он всё время прячется в густой листве. Даже сюда прилетает позже других, когда на деревьях уже вовсю шумит листва, чтобы было где прятаться, и улетает раньше всех, пока листья ещё не опали. Эта скромница — **иволга** — золотая птица, подобная лучу яркого солнца. Если случайно встретишь иволгу, то запомнишь её на всю жизнь.

«Цок-цок-цок!» — это в синем небе заливаётся **лесной конёк**. Летает необычно, как будто скачет.

*Звучит мелодия песни «Беловежская пуца» (сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой), на фоне музыки воспитатель говорит:*

Беловежа, Беловежа!

Трав и листьев запах свежий.

Ты стоишь — живой музей —

Для радости людей!

**В. Лукша**

Беловежская пуца — национальный парк Республики Беларусь. Сюда приезжают туристы из разных стран. Парк был организован в 1991 г. Что же такое заповедник? (*Ответы детей.*) Заповедник — это лес, где охраняются звери и птицы, растения и насекомые, ягоды и грибы.

### В копилку воспитателя:

В 1992 г. решением ЮНЕСКО заповедная зона Государственного национального парка «Беловежская пуца» включена в Список Всемирного наследия человечества. В 1993 г. Национальному парку присвоен статус биосферного заповедника, а в 1997 г. он награждён Дипломом Совета Европы.

Беловежская пуца — реликтовый лес, средний возраст которого составляет 100 лет, отдельные участки имеют возраст 250—300 лет. Четыре взрослых человека должны взяться за руки, чтобы обхватить вековую ель. Давайте мы станем вокруг могучей ели и попробуем представить, о чём думает колючая красавица (*см. цветную вкладку журнала «Пралеска» № 5*).

### Этюд-эмпатия

Были бы у ёлочки ножки,

(*Ходьба на месте, не отрывая носков от пола.*)

Побежала бы она по дорожке,

Заплясала бы она вместе с нами,

(*Перекатывание с носка на пятку.*)

Застучала бы она каблучками.

(*Стучат, не отрывая носки от пола.*)

**К. Чуковский**

Чтобы сосны, липы, ели

Не болели, зеленели,

Чтобы новые леса

Поднимались в небеса,

Их под звон и гомон птичий

Охраняет друг — ... (*лесничий*).

Лесники часто называют няней ели берёзу, потому что всходы ели под пологом молодого березняка не гибнут от заморозков и обжигающих солнечных лучей.

**В.** Что умеют делать деревья?.. (*Расти, наклоняться, шуметь, двигаться, разговаривать, дружить и т.д.*)

Вот сквозь чащу напрямик

Зубр идёт, как броневик.

**В. Лукша**

Его величество зубр — живой памятник лесов Европы. *(Показывает фотографии зубра.)* В спокойном состоянии зубр выглядит неповоротливым животным. Но это кажется на первый взгляд. Зубр способен быстро бегать и перепрыгивать преграды высотой до 2 метров *(можно поднять руку вверх и наглядно показать, что это за высота 2 метра)*, лишь бы был разбег. А попробуйте, ребята, вы подпрыгнуть на такую высоту.

Телосложение зубра тяжёлое, массивное. Передняя часть с сильно развитой мускулатурой, отчётливо выделяющимся горбом, как у... *(верблюда)*. Имеет густой волосяной покров, короткую бороду, как у... *(козла)*, и гриву, как у... *(коня)*. Хвост длинный с кисточкой, на голове рога, на ногах копыта, как у... *(быка)*. Окраска шерсти буро-коричневая. Голос зубра — глухое хрюканье. Вот уж правду говорят «С миру по нитке...».

Беловежский великан — травоядное животное. Подсчитано, что в рацион зубра входит около 400 видов растений: травы, листья, молодые побеги, кора деревьев и кустарников, лишайники. Предпочитает иву, осину, ясень, клён. В трудные зимние месяцы зубр копытит под снегом жухлую траву, поедает ветки. В лесах, сильно изменённых хозяйственной деятельностью человека, зимой зубрам выжить сложно. Поэтому работники заповедника подкармливают их сеном, зерном, комбикормом, корнеплодами.

### Логоритмические упражнения «Зубровые лакомства».

В лесу пушанском дрожат осинки,  
*(Дрожание всем телом.)*  
Сгрызает зубр с осин «косынки».  
*(Пощипывание туловища пальцами.)*  
Траву зубровку зубр тоже любит,  
*(Хлопки по коленям.)*  
Сжует лишайник и сытым будет.  
*(Поглаживание живота ладонями.)*  
Запёт зубр соком потом кленовым  
*(«Пружинка» с наклоном головы вправо-влево.)*  
И будет зубр весь год здоровым!  
*(Подпрыгивание на месте.)*

Первое появление зубра на Земле относится к временам глубокой древности. Он был современником мамонтов, носорогов и пещерных медведей, встречался с первобытным человеком и дожил до наших дней. Зубр — самый крупный представитель наземной фауны Беларуси. В национальном парке «Беловежская пуца» насчитывается более 300 зубров. Животное занесено в Красную книгу Республики Беларусь, т.е. находится под охраной государства.

Зубра, лес, в ромашках луг  
Получай в наследство.  
Охраняй их, юный друг,  
Береги их с детства!

Берегите эти земли, эти воды,  
Даже малую былиночку любя,  
Берегите всех зверей внутри природы,  
Убивайте лишь зверей внутри себя!

**Е. Евтушенко**

Помните, ребята, что зубр — хозяин Беловежской пуцы, он может валить рогами деревья, догнать на лесной дороге мотоцикл. Но делает он это очень редко. Зубр — миролюбивое животное. И всё же при встрече с ним помните одно правило — не трогайте зубра в его доме.

А сейчас попробуем услышать голоса животных!

### ТРИЗ-игра «Лесное пианино».

Дети, выбрав карточку с животным, выступают в роли клавиш пианино, которые звучат голосами этих животных. Воспитатель-«пианист» то медленно, то быстро дотрагивается до голов детей — «нажимает на клавиши». «Детки-клавиши» имитируют голоса зверей и птиц леса. Например: медведь рычит — «р-р-р»; ёж пытит — «пых-пых»; мышь пищит — «пи-пи-пи»; волк воет — «у-у-у»; лиса лает — «тяв-тяв»; белка дудит — «дук-дук»; кабан и зубр хрюкают — «хрю-хрю».

**В.** Ребята, какие жилища зверей вы знаете?

У волка — ... *(логово)*;  
у лисы (ежа) — ... *(нора)*;  
у медведя — ... *(берлога)*;  
у белки — ... *(дупло)*;  
у бобра — ... *(хатка под водой)*;  
у зайца — ... *(ямка)*.

Заяц спит днём. Спальной ему служит и глубокая ямка, и густая трава, и толстый корень старого дерева. Ложится в ямку со скака, поэтому вблизи её следов не бывает. Свои длинные уши заяц использует как одеяло. «Залёг заяц в бурьян. Лапки под себя поджал, уши на спину уложил, из носа комочки пускает» *(Н. Сладков «Заячьи носогрейки».)*

**Игра «Запрыгни в круг на ночлег»** *(детям необходимо запрыгнуть в обруч с расстояния 0,5 м).*

Заканчивается птичий концерт в пуце колыбельной песенкой **перепела** на вечерней зорьке: «Спать-пора, спать-пора, спать-пора».

### Экспериментальный дизайн «Закат солнца в пуце».

Взять большую прозрачную банку; наполнить её водой; добавить несколько капель

молока; включить электрический фонарик и направить свет сверху вниз (вода приобретёт голубоватый цвет); направить луч фонарика на стенку банки (вода приобретает розоватый цвет, а та её часть, через которую проходит свет фонарика, — оранжево-жёлтый).

Вот и завершён наш день в Беловежской пуще.

Край зелёный —  
Беловежье!  
Тишь лесная,  
Воздух свежий.

Ты стоишь перед глазами  
Со своими чудесами,  
Полон дивной красоты, —  
Людам счастье даришь ты.

**В. Лукша**

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Смолер, Е. Эврика в дошкольном возрасте / Е. Смолер // Пралеска. — 2007. — № 5. — С. 43—50.
2. Трафимов, С.А. Они не должны исчезнуть: рассказы о растениях Красной книги РБ / С.А. Трафимов, Г.В. Трафимова. — Минск: Нар. света, 2010.
3. Шорыгина, Т.А. Птицы. Какие они? / Т.А. Шорыгина. — М.: изд-во ГНОМ и Д, 2000.

## ГЛАЗАСТОЕ РАСТЕНИЕ

### ЗАНЯТИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5—6 лет)

#### **Задачи:**

- активизировать и закрепить представление детей о картофеле;
- формировать представление о размножении картофеля клубнями и дифференцированной потребности в свете;
- обогатить словарный запас детей названиями блюд из картофеля;
- воспитывать желание принимать участие в посадке и размножении растений, умение заботиться об их росте и развитии.

**Материал:** жёлтые, красные и фиолетовые клубни картофеля, бумага и восковые мелки на каждого ребёнка, картинка колорадского жука.

#### **Методы ТРИЗ-технологии:**

- синектика;
- системный анализ;
- наглядное моделирование;
- мозговой штурм.

#### **Предварительная работа:**

##### **эксперимент «Картофельный лабиринт».**

Проделать дыру в обувной коробке, сделать внутри бумажные перегородки, чтобы получился лабиринт; положить проросший клубень картофеля, закрыть крышкой, поставить на свет. Что появится из дыры? (Росток.)

#### **Ход занятия**

##### **Организационный момент.**

##### **О той, у кого много глаз**

На этот раз  
Пойдёт рассказ

О той,  
Кто шесть имеет глаз.  
А иногда  
И семь, и пять  
(Что, впрочем,  
Можно сосчитать):  
О той,  
Кто зиму сладко спал,  
Забравшись осенью в подвал;  
О той,  
Кого на кухню к нам  
Весною притащил я сам;  
О той,  
Чьи страшные глазки  
Росли день ото дня;  
О той,  
Кто был знаком со мной,  
Но не видал меня.  
Подумайте немножко:  
А вдруг это  
Картошка.

**Р. Сеф**

Все любят картошку,  
А видел ли ты,  
Какие у картошки  
Красивые цветы?

**Г. Сапгир**

**Воспитатель (В.).** Картошка цветёт лиловыми, белыми, розовыми цветами. Но размножается не семенами, а клубнями, которые человек употребляет в пищу. Картошку сажают в землю, и клубень прорастает наружу, тянется к свету, солнцу.

Рассмотреть и проанализировать результаты эксперимента «Картофельный лабиринт».

**Игра-имитация «Посадка картошки»**  
(дети становятся в круг).

Посажу картошку я в мягкую землю.

(Дети наклоняются вниз, словно сажают картошку.)

— Расти, расти, картошечка,

И не густо, и не редко.

(Сужают круг, потом расходятся.)

— Корнем глубоко,

(Приседают.)

Стеблем высоко.

(Поднимают руки вверх и потягиваются «к солнцу».)

Сажают один старый клубень или часть его, но обязательно с глазком, а вырастает много новых — молодых картофелин, словно яйца в птичьем гнезде.

**Составление ситуативной загадки:**

- вместо прямого названия поставить метафору, например, не куст картошки, а птица;
- подбираем функциональные значения (что сделала птица?) — свила гнездо, нанесла яиц;
- где она это сделала? (Под землёй.)
- а листья где? (Над землёй.)

**Получается загадка:**

Птица под землёю гнездо свила,

Яиц нанесла.

Яйца в земле, а листья на земле...

Картофель представляет большую ценность как продукт питания. Его жарят, варят, пекут...

**Конкурс поварят-эрудитов «Какие ты знаешь блюда из картофеля?».**

**Игра-имитация «Картофельный торт»**  
(язык жестов).

Надо сварить картошку в мундирах, очистить её и потереть на тёрке. Растереть с сахаром яичные желтки, добавить в натёртую картошку и перемешать. Добавляем также лимонную цедру, корицу, соду, сливочное масло и муку. Взбиваем в пену яичные белки и замешиваем тесто. Смазываем маслом форму, выкладываем на неё тесто и ставим торт в духовку.

Картошку можно не только кушать, но ею можно и лечиться (побудить детей к рассказу из личного опыта, как мама лечила кашель с помощью картошки: прикладывают горячий толчёный картофель на грудь; дышат над паром отварной картошки; сырым картофелем лечат ожоги).

**Рисование по представлению «Картошка в мундире» .**

Бабушка картошку странную сварила:

«Ешь, пока горячая», — внуку говорила.

«Чисти сам картошку: ведь она в мундире»...

## АЛГОРИТМ ОПЕРИРОВАНИЯ ЗРИТЕЛЬНЫМИ ОБРАЗАМИ

	Вопросы к детям	Методы эйдотехники для решения задач
1.	Как вы себе представляете картошку в мундире? (Что такое мундир?)	<b>Оживление</b> Необходимо поставить задачу и дождаться, когда её решение придёт не путём решений-рассуждений, а сразу отменяя привычные логические барьеры, прорвётся в виде готовой картинке
2.	Где можно встретить картошку в мундире?	<b>Вхождение</b> Само название метода подсказывает действие — войти внутрь представляемой картинке (военный парад). При методе оживления картошка (картошка) просто оживает перед глазами и ребёнок чувствует себя участником события
3.	Были ли вы когда-нибудь на параде?	<b>Автобиографические ассоциации</b> В отличие от ассоциаций, рождаемых нашей фантазией, этот метод использует ассоциации с реально пережитыми событиями (присутствие на параде, смене караула, просмотр видеофильмов, мультфильмов)
4.	Какие звуки можно услышать на параде?	<b>Соощущения</b> Метод соощущения помогает усилить представления «фонетическими ассоциациями» — звуки маршевой музыки, залпы салюта, крики «Ура!»
5.	Какого цвета бывает мундир? Как украшен?	<b>Трансформация</b> Этот метод применяется в том случае, когда надо трансформировать представляемый образ: чёрно-белый превратить в цветной, плоский — в объёмный, маленький — в большой и т.д. Показать детям готовые варианты изображения картошки в мундире

6.	Попробуйте нарисовать картошку в мундире	<b>Графические импровизации</b> Дети, начиная рисовать, часто не знают, что получится в результате. Это и есть импровизация. Он каждый раз непредсказуем и поэтому интересен
----	--	---

Параллельно с рисованием проводится **рефлексивная игра «Да-нетка»** (дети должны ответить на вопрос «да» или «нет»).

- Беларусь славится картошкой?
- Картошка квадратной формы?
- Картошка синего цвета?
- Картошка растёт в земле?
- Картошку можно жарить на сковороде?
- Из картошки пекут блины?
- Можно выкопать картошку с помощью лопаты?
- Картошкой можно рисовать?

Можно! И в этом мы с вами убедимся после сна: сделаем печатки из картошки и будем рисовать!

**В копилку воспитателя:** пластиковая тарелочка со штемпельной подушечкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью; печатки из картофеля нужной формы.

Нет слов удивительней в мире,  
 Чем эти —  
 Картошка в мундире.

Воображаю:  
 картошка в перчатках!  
 Мундир  
 ослепительным золотом заткан!  
 При шпаге,  
 При шпорах,  
 в парадных сапожках  
 обходит войска  
 полководец  
 Картошка.  
 ГлазКИ — его гЛАЗКИ,  
 Кругла голова,  
 На кованной каске  
 султаном ботва.

**Н. Кордо**

ЛИТЕРАТУРА:

1. Стекольников, Л.И. Целебные кладовые природы / Л.И. Стекольников, В.И. Мурох. — Минск: Ураджай 1980.
2. Стекольников, Л.И. Спасибо зверю, птице, рыбе / Л.И. Стекольников, В.И. Мурох. — Минск: Ураджай, 1982.

## РАЗБЕЖАЛИСЬ ПО ОПУШКЕ В БЕЛЫХ ПЛАТЬИЦАХ ПОДРУЖКИ

### ЗАНЯТИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5—6 лет)

**Задачи:**

- пробудить эмоциональное восприятие объекта живой природы — берёзы;
- стимулировать развитие поискового и аналитического мышления путём введения в проблемную ситуацию;
- познакомить с этимологией слова «берёза»;
- помочь детям с помощью изобразительной техники «завитки» создать новый образ берёзки-девушки;
- развивать речевое творчество посредством составления загадок по методу А. Нестеренко;
- формировать мыслительные операции, основанные на дихотомии (сужение поля поиска необходимой информации), посредством линейной «Да-нетки»;
- воспитывать бережное отношение к природе.

**Методы ТРИЗ-технологии:**

- составление загадок по методу А. Нестеренко;
- синектика;
- системный анализ;
- наглядное моделирование;
- линейная «Да-нетка».

**Материал:** мнемотаблица «Дерево»; 7 карточек (сарафан, кофта, серьги, сапожки, берёза, пила, чашка), берёзовая лучина, веник, сок, лапти; аудиозапись стихотворения Н. Батуриной «Рассказ берёзки»; веночки из берёзовых веток; бумага и восковые мелки на каждого ребёнка.

**Ход занятия**

**Организационный момент — линейная «Да-нетка».**

На одной линии (одномерное пространство) расположены 7 предметных карточек, одна из

которых «берёза» (но не в середине!). Алгоритм действия по сужению поля поиска в линейном (одномерном) пространстве:

- выбрать и назвать на линии средний объект;
- выяснить, с какой стороны (слева или справа) от среднего объекта находится загаданный объект (*предметы, не участвующие в дальнейшем поиске, убираются*);
- среди оставшихся объектов выбрать и назвать средний;
- выяснить, с какой стороны от среднего объекта находится загаданный.

**Приём действий:** выбрал серединку — спрячь половинку, в другой половинке найди серединку!

Где спряталась отгадка?

- Дети задают вопросы, сужающие поле поиска в объёмном (трёхмерном) пространстве (впереди или сзади нас, в правой или левой части группы, выше или ниже уровня глаз и т.п.).
- Воспитатель ставит задачи по перемещению в пространстве (5 шагов вперёд, повернуться налево (направо) и т.д.).
- Находят веночки из берёзовых веток (обратить внимание детей на то, что веточки для веночков не сломаны, а собраны после весенней «стрижки» деревьев).

**Воспитатель (В.).** Я приглашаю сегодня вас на прогулку по берёзовой роще. Берёза является символом красоты нашей природы. Это жизнелюбивое дерево первым поселяется на любом свободном клочке земли.

Эта модница лесная  
Часто свой наряд меняет:  
В шубе белой — зимой,  
Вся в серёжках — весной,  
Сарафан зелёный — летом,  
В день осенний — в плащ одета.  
Если ветер налетит,  
Золотистый плащ шуршит.

#### **И. Семёнова**

Издавна существует праздник почитания цветущей растительности и плодородия — Троица. Берёза была и остаётся королевой этого праздника. Её ветки, сорванные в этот день, хранились в домах весь год как оберег здоровья и счастья. Белоствольную красавицу считали символом девичьей нежности и красоты. На Троицу все девушки выходили в берёзовую рощу, плели венки из цветов, вплели в них берёзовые ветки, а потом водили хороводы и пели песни, посвящённые берёзе. Давайте и мы оденем веночки, мысленно пе-

ренесёмся в берёзовую рощу и будем водить хоровод.

Берёзка в белом сарафане  
Весною водит хоровод.  
*(Идут по кругу.)*  
Звенит серёжками так нежно  
И птичек в гости всё зовёт.  
*(Махи руками вверх-вниз.)*  
Раскроет свои руки-ветви,  
*(Руки поднять через стороны вверх.)*  
Опустит ветки-пальцы вниз,  
*(Опустит руки вниз.)*  
Подставит солнышку листочки,  
*(Потянуться вверх за руками.)*  
Чтоб лучик на ветвях повис.

#### **Е. Алябьева**

Ребята, а кто-нибудь знает, откуда берёза получила своё название?.. Название берёза получило от древнего слова «бер», которое обозначало «белый». Именно от «бер» сначала образовалось «берза», а потом «берёза». На белой бересте чётко выделяются тёмные чёрточки и полоски, через которые берёза дышит: в жару они открываются и пропускают воздух к корням.

**В.** Ребята, я, кажется, слышу чей-то голос...  
*(аудиозапись стихотворения Н. Батуриной «Рассказ берёзки»).*

Я берёзка белая, я в лесу жила.  
Горем поделиться к вам сюда пришла.  
Я шумела весело летом и весной,  
Птицы голосистые пели надо мной.  
Приходили люди в жаркий летний день,  
Под моими ветками находили тень.  
Но житью хорошему вдруг настал конец.  
В лес пришёл однажды мальчик-сорванец.  
Он порезал ножиком всю мою кору,  
Было очень больно мне, думала, умру.

Ребята, а как вы себя ведёте в лесу? Как помочь израненной берёзке? *(Нужно замазать глиной порезы; принимаются и фантастические версии.)*

Ведь берёзку каждую следует беречь.  
Ну, зачем берёзку резать или жечь?  
Ведь берёзка каждая тоже хочет жить,  
С ветерком шептаться, с ручейком дружить.

#### **Этюд-эмпатия «Берёзки» (Е. Алябьева).**

Белоствольные берёзки расправили свои нежные листочки и потянули свои веточки к солнышку. Улыбнулись берёзки солнышку.

Вдруг прилетел шаловливый ветерок и предложил берёзкам поиграть. Удивились они, но согласились. Закачали берёзки своими тонкими веточками, сначала тихо, а потом всё сильнее и

сильнее. Каждый листочек-пальчик поздоровался со своим соседом.

Но шалун-ветер принёс с собой тучу, которая закрыла солнышко. Огорчились берёзки. Обняли себя веточками, чтобы согреться.

А тут ещё дождь закапал. Вымокли берёзки до последнего листочка. Повисли ветви, как плети.

Испугался ветер, что берёзки могут заболеть, и разогнал тучи. Выглянуло солнышко, и берёзки радостно вздохнули.

Берёза — щедрое и доброе дерево. Люди издавна знали цену этому дереву и сложили про её достоинства загадку:

С одного дерева да четыре угодя:  
Первое — от тёмной ночи свет,  
Второе — некопанный колодезь,  
Третье — старому здоровью,  
Четвёртое — разбитому связью.

**С. Косенко**

*(Для решения проблемно-познавательной задачи предложить детям предметы-подсказки: лучину, берёзовый сок, берёзовый веник, бересту и изделия из неё.)*

**В.** Издавна люди свою избу освещали берёзовой лучиной. При её свете в долгие зимние вечера коротали время: девушки пряли, вязали, малые дети слушали сказки взрослых, мужчины плели из бересты лапти, туески для грибов и ягод, берестяные рожки для пастухов, лукошки.

В марте дарит берёзка людям вкусный и полезный для здоровья сок. Поэтому и назвали

наши предки месяц март «сакавіком». И никогда не забывали они замазать отверстие в коре берёзы глиной или землёй, чтобы берёзка не истекла соком и не погибла.

Любят сладкие берёзовые слёзы звери и птицы. Дятел, пробив крепким клювом берёзовую кору, полакомится живительной влагой и улетит. Улетит дятел — прилетят синицы, зяблики, глухарь, бабочки крапивницы и лимонницы, приползут муравьи, и даже медведь.

На берёзе поутру дятел продолбит кору.  
Льётся на песок золотистый сок,  
А лесной народ сок душистый пьёт.  
Дятел длинным языком капли сока лижет,  
Бабочка уселась ниже —  
Пьёт прозрачным хоботком.  
Муравьи и мошки по берёзе гладкой  
Ползут, как по дорожке, за капелькою сладкой.  
Всех берёза напоила, сладким соком наделила!

**Т. Шорыгина**

А берёзовый веник прибавляет в бане здоровья и малому, и старому. Хлещут им себя в бане, чтобы из тела все хвори выгнать.

И, наконец, берестой оплетали глиняную посуду, чтобы она не разбилась и служила подольше.

**Рефлексия.** Пришла пора вам самим составить загадку о берёзе *(на занятии достаточно использовать одну из моделей, а другие — вне занятия)*.

## МОДЕЛИ ЗАГАДОК А. НЕСТЕРЕНКО

1 модель	Объект — берёза	Признаки объекта: зелёная, белая, кудрявая	Что такое же? как огурец; как снег (молоко); как пудель
2 модель	Что делает?	Функции: главные и второстепенные, скрытые и явные	Весной лечит <i>(берёзовые почки, сок)</i> ; летом холодит <i>(тень)</i> ; осенью обувает <i>(берестяные лапти)</i> ; зимой согревает <i>(дрова)</i>
3 модель	Что делает? Растёт, «Разговаривает» <i>(шелест листьев)</i> ; Двигается <i>(наклоняется)</i>	Что делает также? Гриб, человек, автомобиль	Растёт, как гриб; разговаривает, как человек; двигается, как автомобиль
4 модель	На что похоже?	Зелёная, как; белая, как; кудрявая, как	Чем отличается? Огурец, но не съедобная; Снег, но живая; Пудель, но твёрдая
5 модель	Части объекта	Количество	Корни, ствол, ветки, листья, цветок <i>(серёжки)</i>

6 модель	Части объекта	Количество	На что похожи? Зелёная кофта ( <i>крона</i> ); Белый сарафан ( <i>ствол</i> ); Жёлтые серёжки ( <i>семена</i> ); Чёрные сапожки ( <i>корни</i> )
7 модель	Где (у кого) находится (имеется)?	Эти предметы... сделаны из... (Это есть...)	Объекты, включающие в свою структуру загаданный объект: лапти, корзины, туеса, шкатулки, берёзовый веник
8 модель	Признак № 1: твёрдая	Признак № 2, противоположный признаку № 1: жидкое	Объект с обоими противоречащими признаками: твёрдое — жидкое ( <i>ствол и сок; лист и капельки росы, дождя</i> )
9 модель	Признак сначала: в марте соком наливаются, в апреле — зеленеет	Признак потом: в мае — желтеет ( <i>зацветает</i> )	В марте соком угощает, в апреле — зеленеет, а в один из тёплых дней май серёжки дарит ей

**Продуктивная деятельность:** прорисовать ствол, крону изобразить с помощью завитка, передающего схожесть с девичьей косой.

Если б дали берёзе расчёску,  
Изменила б берёза причёску:  
В речку, как в зеркало, глядя,  
Расчесала б кудрявые пряди,  
И вошло б у неё в привычку  
По утрам заплетать косичку.

**И. Токмакова**

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. *Давыдова, Г.Н.* Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. — М.: изд-во Скрипторий, 2007.
3. *Шорыгина, Т.А.* Деревья. Какие они? / Т.А. Шорыгина. — М.: изд-во ГНОМ и Д, 2001.
4. Энциклопедия живой природы / редакторы: Миранда Смит, Расселл Маклин, Паула Бортон. — М.: Махаон, 2006.

