



Татьяна ЗАЛЕВСКАЯ,
воспитатель высшей категории,
ясли-сад № 19 «Пралеска»
г.Жодино Минской области

ВАЖНОЕ ПРИОБРЕТЕНИЕ ДЕТСТВА

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Профессиональный путь Татьяны Николаевны Залевской начался в 1995 году в одном из детских садов г.Жодино. С 2010 года работает в яслях-саду № 19 «Пралеска» г.Жодино.

Ещё в школе она поняла, что хочет заботиться о маленьких детях, играть с ними, рассказывать интересные истории, превращая их маленький мир в сказку. Ведь так приятно творить чудеса в сказочной стране детства! А в профессии воспитателя это возможно. Разве это не чудо, когда слёзы сменяются на улыбку, неумение превращается в способность.

Ни одной минуты Т.Н. Залевская не жалеет, что когда-то выбрала именно эту профессию. С нетерпением она ждёт утра, чтобы вновь услышать смех и голоса своих озорных, непоседливых и таких милых воспитанников.

Татьяна Николаевна компетентный и ответственный специалист, владеющий необходимыми профессиональными умениями и навыками. Имеет высшую квалификационную категорию педагога-психолога, воспитателя учреждения дошкольного образования, диплом о переподготовке на уровне высшего образования в Академии последипломного образования по специальности «Логопедия», ей присвоена квалификация «учитель-логопед».

Профессионализм Татьяны Николаевны неоднократно был отмечен Почётными грамотами отдела образования, спорта и туризма Жодинского горисполкома. Её опыт работы освещался в журналах «Пралеска», «Образование Минщины», в газете «Жодзінскія навіны».

Одно из главных составляющих профессионально-личностных качеств Т.Н. Залевской – любовь к детям. Кроме того, ей присущи профессиональное мастерство, способность к самообразованию, желание и умение поделиться своим опытом с коллегами. Она владеет современными образовательными методиками и технологиями и убеждена, что они делают процесс воспитания, обучения и развития детей качественным, доступным, результативным.

На протяжении нескольких лет Татьяна Николаевна изучает возможности использования метода наглядного моделирования в развитии личности ребёнка и детской субкультуры, разрабатывает авторские наглядные пособия – мнемотаблицы, использование которых способствует формированию связной речи, самостоятельности и последовательности в речевых высказываниях детей дошкольного возраста.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве. Полноценное овладение родным языком в сенситивный период оказывает положительное влияние на социально-личностное и познавательное развитие ребёнка.

Речь — это универсальное средство общения, способ формирования и формулирования мысли. Именно с помощью речи человечество передавало свой опыт и знания из поколения в поколение, обеспечивая таким образом вхождение маленького человека в мир культуры. Овладевая речью как средством общения со взрослыми и с другими детьми, ребёнок познаёт окружающую действительность и самого себя, усваивает нормы социального взаимодействия, приобщается к культуре своего народа в самом широком её понимании.

Разнообразны *функции речи* на протяжении дошкольного возраста. Анализ исследований педагогов и психологов даёт основание к числу основных, значимых для разностороннего развития ребёнка отнести следующие функции детской речи: *социальную (коммуникативную), национально-культурную, познавательную, регулятивную, планирующую.*

Возникновение и развитие детской речи в младшем возрасте определяется потребностями общения, нуждами жизнедеятельности ребёнка дошкольного возраста. Среди них особо выделим удовлетворение познавательных интересов, необходимость договариваться об общем замысле деятельности, потребность в уважительном отношении взрослого, самоутверждении и др. К старшему дошкольному возрасту перед ребёнком возникают новые задачи общения, заключающиеся в передаче другому человеку своих впечатлений, полученных вне непосредственного контакта. Постепенно его речь теряет свою ситуативность и контекстность, наполняется понятийным содержанием и приобретает произвольный характер, что даёт детям возможность выйти за рамки возникшей ситуации в широкий мир вещей и людей.

Формирование связной речи позволяет детям дошкольного возраста успешно вступать в разные формы общения (познавательное, личностное, деловое). На протяжении дошкольного детства последовательно выделяются и сменяют друг друга следующие *формы общения: ситуативно-личностная, ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная.* На этой основе развиваются и *формы устной речи — диалогическая и монологическая.* Развитие связного монологического высказывания происходит в «недрах»

диалогической речи. В процессе общения диалог и монолог часто переплетаются: монолог приобретает черты диалога, а диалог включает в себя монологические высказывания — пересказы и рассказы из личного опыта. Таким образом, переход от диалогических, ситуативных форм речи к развёрнутым монологическим высказываниям определяется существенными изменениями содержания и условий общения ребёнка со взрослыми и сверстниками.

Формирование диалогической и монологической речи как средства общения является одной из важнейших задач дошкольного образования, так как обеспечивает реализацию содержания образовательной области «Развитие речи и культура речевого общения» учебной программы дошкольного образования.

Необходимость своевременного и полноценного речевого развития детей, включающего в себя формирование всех функций, форм и средств речи, обусловлена тем, что упущенные возможности в развитии речи детей дошкольного возраста в последующие школьные годы, как правило, не восполняются, а дефицит речевого и эмоционального общения с окружающими людьми в дальнейшем негативно сказывается на его общем психическом становлении.

Многолетний опыт работы с воспитанниками показывает, что современные дети всё чаще испытывают трудности в речевом общении, связанные с бедностью активного словаря, грамматически неправильным оформлением высказываний, нарушениями звукопроизношения. Важным представляется и то, что даже достаточный словарный запас часто не даёт ребёнку возможности самостоятельно овладеть навыком связного рассказывания о фактах и явлениях, воспринятых за пределами учреждения дошкольного образования и опосредованно.

Как показывают наблюдения, общение детей старшего дошкольного возраста носит преимущественно ситуативный характер вследствие испытываемых трудностей в составлении связного рассказа (описательного или сюжетного) из личного опыта. Тематика и содержание разговоров со сверстниками мотивированы в основном познавательными интересами. Обращает на себя внимание и низкая культура общения современных детей дошкольного возраста: неумение внимательно слушать речь собеседника, убеждать его, выражать благодарность и др. Всё это обуславливает сниженную коммуникативную направленность речи, безынициативность во внеситуативном общении. Таким образом, возникает необходимость повышенного внимания к проблемам речевого развития детей дошкольного возраста, стиму-

лирования их инициативности и активности в общении со взрослым и сверстниками.

Речевое общение в дошкольном возрасте осуществляется в разных видах деятельности: игре, рисовании, конструировании, свободной деятельности, а также в специально организованных взрослым играх, на занятиях. Эффективность развития речи в процессе общения во многом зависит от того, какими средствами и методами, «инструментами» пользуется педагог. Решение этой проблемы связано с разработкой и внедрением новых эффективных методов и приёмов обучения детей рассказыванию, способствующих интеллектуальному, творческому, социальному развитию подрастающего поколения. В их число исследователи, учёные и передовые практики справедливо включают метод моделирования (схемы, модели плана рассказа), который обладает особым развивающим потенциалом. Целенаправленное использование метода моделирования в речевом развитии детей активизирует не только коммуникативную и познавательную деятельность, но и способствует развитию у них логического мышления, облегчает познание и открывает доступ к скрытым, непосредственно не воспринимаемым свойствам, качествам и связям вещей.

Для ребёнка дошкольного возраста характерно наглядно-образное мышление, при котором он мыслит образами (прежде всего — зрительными); наглядный материал им усваивается легче, чем словесный. Эту особенность детского мышления отмечал известный педагог К.Д. Ушинский: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам — он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит налету».

Метод наглядного моделирования — это наглядно-практический метод обучения. Известные психологи и педагоги (Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, О.М. Дьяченко, Л.Е. Журова, С.Н. Николаева, Н.Н. Поддьяков, Д.Б. Эльконин) отмечают, что наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. В основе метода моделирования лежит принцип замещения: реальный предмет ребёнок замещает другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком. Первоначально способность к замещению формируется у детей в игре (палочка становится градусником, песок — кашей для куклы). Опыт замещения накапливается также при освоении речи. Использование моделей позволяет педагогу развивать внимание, память, воображение, мышление, речь детей, их активность и самостоятельность в усвоении информации.

Моделирование рассматривается как совместная деятельность педагога и воспитанников по построению (выбору или конструированию) моделей. В процессе развития речи и общения детей дошкольного возраста могут быть использованы различные виды моделей.

1. *Предметные*, позволяющие воспроизвести особенности и структуру реальных предметов (глобус, заводные игрушки и др.).

2. *Предметно-схематические*, отражающие существенные признаки, связи и отношения в виде предметов-заместителей наряду с графическими символами, знаками (модели формы, цвета, фактуры и других реальных предметов, календари природы и др.).

3. *Графические (графики, схемы)*, передающие обобщённо (условно) признаки, связи и отношения явлений (специальные значки-символы, карты, план рассказа и др.).

Особое место в работе с детьми дошкольного возраста занимает также использование одного из видов моделей — *мнемотаблицы*, которая представляет собой схему с определённой информацией, графическое изображение символов слов. Применение на занятиях мнемотаблиц обеспечивает эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации ребёнком, развитие его связной речи в целом.

Целесообразность использования метода моделирования на занятиях по развитию речи определяется тем, что овладение внешними формами замещения предметов и явлений даёт ребёнку возможность употреблять модели в уме, т.е. подбирать слова, составлять предложения и содержание своего высказывания. Обобщающая функция моделирования позволяет активизировать элементарное осознание детьми явлений языка и речи, которое связано с развитием функций детской речи и формированием речевых умений. Ребёнок успешно пересказывает, рассуждает, делает умозаключения, если он располагает непосредственным опытом, опирается на ассоциативное образное мышление и память при работе с наглядными моделями.

Использование метода наглядного моделирования способствует развитию умений детей с помощью наглядных схем, опорных таблиц описывать и сравнивать игрушки, называя их характерные признаки, составлять повествовательные рассказы из личного опыта. Организация взаимодействия педагога с воспитанниками на занятиях и в свободной совместной деятельности с помощью наглядных моделей предотвращает утомление детей, поддерживает их познавательную и речевую активность, способствует развитию речемыслительной

деятельности ребёнка и формированию его позитивных личностных качеств.

Введение в практическую деятельность метода наглядного моделирования по развитию речи и общения дошкольников требует предварительной работы по следующим направлениям:

- развитие активного словаря детей на основе углубления знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
- обогащение содержания разговоров с детьми темами о фактах и явлениях, воспринятых за пределами учреждения дошкольного образования и опосредованно (индивидуально и в подгруппах);
- перекодировка представлений об окружающем мире в зрительные образы, знаки, символы;
- выбор приёмов, с помощью которых можно заинтересовать детей в составлении предметных моделей, графических схем, опорных таблиц, мнемотаблиц.

Использование метода наглядного моделирования на занятиях по развитию речи детей основывается на принципе «от простого к сложному», т.е. начинается от использования простых схем (предметная модель, графическая модель-символ) с постепенным переходом к более сложной кодировке (стрелки, схемы, знаки, символы). И только после этого даётся схематическая мнемотаблица, которая помогает при оформлении структуры связного рассказывания, пересказа сказки, текста и заучивания стихотворения.

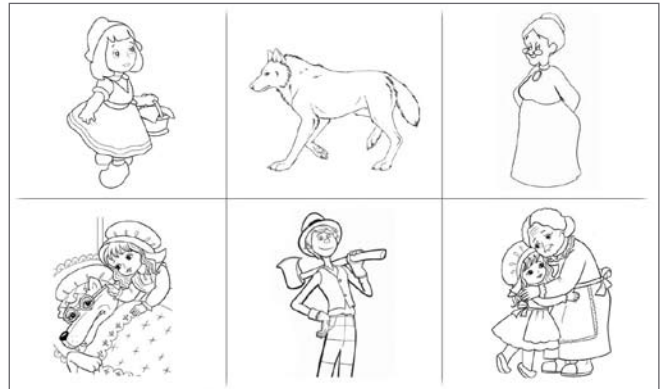
Применение наглядных моделей в работе над монологической речью детей позволяет педагогу впоследствии более успешно обучить детей составлению связного речевого высказывания по заданной или самостоятельно выбранной теме.

Овладение **пересказом** играет особую роль в формировании связной речи детей дошкольного возраста. В процессе обучения пересказу совершенствуются структура речи, её выразительность и связность, развиваются психические процессы (память, мышление, воображение), эстетическое восприятие и чувства.

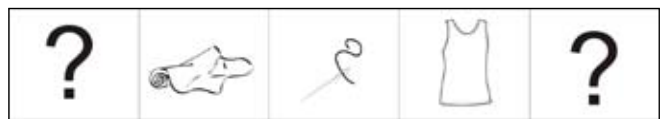
Использование мнемотаблиц на занятиях по развитию речи облегчает ребёнку задачу самостоятельного и последовательного пересказа литературных произведений (сказок, рассказов), так как позволяет строить речевое высказывание с опорой на изображения всех действующих лиц рассказа, определённой последовательности событий.

Использование мнемотаблицы на занятии по обучению детей пересказу (на примере сказки Ш. Перро «Красная Шапочка»).

Педагог читает детям сказку, задаёт вопросы по её содержанию. Затем рассказывает историю о том, что злая колдунья заколдовала сказку, и все слова в ней потерялись. Чтобы другие дети (или игрушки) смогли услышать сказку, её нужно расколдовать — рассказать. Воспитатель предлагает детям воспользоваться мнемотаблицей для составления пересказа. Пересказ сказки можно проводить как индивидуально, так и с группой.



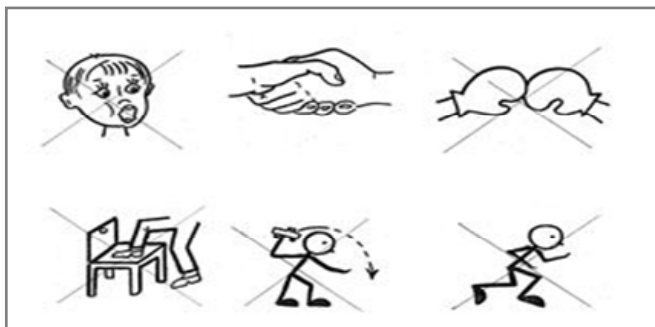
Творческие рассказы представляют собой наиболее сложные повествования, придуманные детьми. Составление творческих рассказов может быть реалистичного или фантастического содержания. Детям предлагается задание следующего характера: придумать начало и окончание к изображённому на картине эпизоду. Это потребует от ребёнка не только осмыслить содержание картины и передать его в слове, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.



Метод моделирования (мнемотаблицы) окажет детям содействие в освоении умений рассказывать в определённой последовательности, логически связывая одно событие с другим, овладеть структурой повествования, в котором есть начало, середина, конец.

Важным для речевого развития детей дошкольного возраста является составление творческих рассказов, выходящих за рамки ситуативного общения. Так, например, в беседе с ребёнком на нравственно-этические темы: («Как подружиться?», «Вместе хорошо, а врозь — скучно!») можно предложить ему нарисовать «Правила дружбы». После чего целесообразно организовать выставку рисунков, где каждый ребёнок, презентуя свои картинки-

правила, сможет поделиться собственными представлениями о правилах дружбы. Таким образом, на основе детских рисунков воспитатель создаёт общую мнемосхему, к которой дети обращаются в разных ситуациях общения.

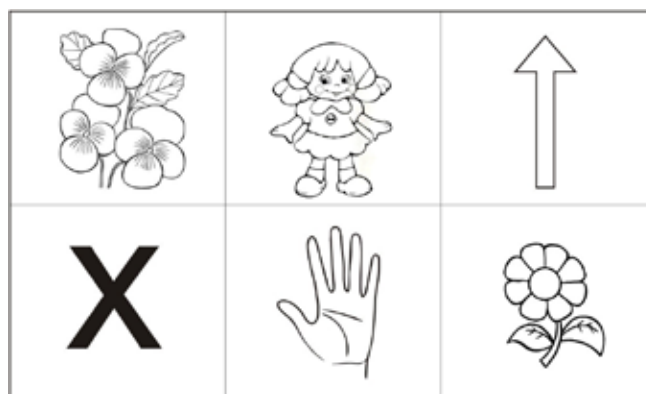


Применение метода наглядного моделирования особенно эффективно при разучивании стихотворений, развитии умений воспринимать и выразительно воспроизводить стихи. Облегчает восприятие поэзии и процесс запоминания стихотворений с использованием на занятиях мнемотаблиц. Воспринимая стихотворение, дети «рисуют» его содержание: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение). Таким образом, всё стихотворение зарисовывается схематически. Затем ребёнок по памяти, опираясь на графические изображения, воспроизводит стихотворение целиком.

Жираф

Рвать цветы легко и просто
Детям маленького роста.
Но тому, кто так высок,
Нелегко сорвать цветок.

С. Маршак



ЛИТЕРАТУРА:

1. Вербальное творчество / авт.-сост.: Е.А. Кац, Л.С. Ковалевская. — Мозырь: Белый Ветер, 2001.
2. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. — М.: ИЦ «Академия», 2001.
3. Лобынько, Л.В. Современные подходы к процессу образования старших дошкольников / Л.В. Лобынько, Т.Ю. Швецова. — Минск: ИВЦ Минфина, 2010.
4. Любина, Г.А. Развитие речи дошкольников в общении: пособие для педагогов дошкол. учреждений // Г.А. Любина. — Минск: Нар. асвета, 1999.
5. Старжинская, Н.С. Развитие речи и общения у детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012.
6. Старжинская, Н.С. Учим детей рассказывать: Пособие для педагогов дошкол. учреждений / Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина, Е.С. Белько; под ред. Н.С. Старжинской. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2003.
7. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: НИО, 2012.
8. Ярмолинская, М.М. Ребёнок и взрослый: учимся и развиваемся вместе: пособие для педагогов дошкол. учреждений / М.М. Ярмолинская, Е.В. Горбатова. — Минск: Беларусь, 2003.

ВОЛШЕБНАЯ БУМАГА

ЗАНЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ

«РАЗВИТИЕ РЕЧИ И КУЛЬТУРА РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ» И «ИСКУССТВО» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5—6 лет)

Задачи: обогащать активный словарь детей словами, обозначающими свойства, качества, признаки предметов (тонкая — плотная, гладкая — шершавая, белая — разноцветная; бумага мнётся, рвётся, режется, промокает, высыхает, горит, летает, клеится); развивать умение самостоятельно составлять описательный рассказ о предметах неживой природы (бумаге) с использованием опорной схемы; формировать умение использовать технику изображения полуобъёмной аппликации из бумаги; воспитывать культуру общения.

Материал: изображение бумажного города, кукла Бумажная Фея, конверт с образцами

бумаги разной фактуры и цвета (цветная, бархатная, картон); фишки для детей; блюдца с водой; полотенца; опорная схема составления рассказа; основа для гусеницы (ватман), аудиозапись спокойной музыки; корзины зелёного, жёлтого и синего цветов; разноцветные бумажные цветы.

Ход занятия

Логоритмическая игра.

Воспитатель (В.). Ребята, послушайте интересную историю и повторяйте за мной действия:

Раз попал в страну такую,
(Разводят руки в стороны.)
Где все люди из бумаги.
(Дети маршируют на месте.)
Люди в клеточку, в линейку,
Их родители — тетради.
(Дети пальцами проводят на себе полоски и
рисуют клеточки на животе, руках, ногах.)
Перенять немало можно
(Выполняют вращательные движения
большими пальцами рук.)
У бумажных человечков...
(Сжимают и разжимают кулачки.)
Только жаль, что из бумаги,
Города, увы, не вечны!
(Пожимают плечами и разводят руки в
стороны.)

Дж. Родари

Сюрпризный момент.

В. Ребята, посмотрите, кто к нам пришёл сегодня в гости. (Показ куклы.) Это Фея из страны, где всё сделано из бумаги: и дома, и одежда, и транспорт — всё-всё-всё. Посмотрите внимательно на саму Фею. Даже она сама сделана из чего? (Ответы детей.)

Рассматривание куклы.

В. Из какой бумаги у нашей Феи тело, платье, шляпа? (Из цветной, газетной бумаги, салфеток, картона.)

В. В нашем с вами мире тоже есть предметы из бумаги. Назовите их. (Книги, фантики от конфет, газеты, салфетки и др.)

Воспитатель показывает конверт и от лица куклы предлагает отгадать, что в нём может быть. Читает загадки-подсказки:

«Она мнётся, рвётся и людям в помощь даётся». (Бумага.)

«Склейте корабль, солдата, паровоз, машину, шпагу. А поможет вам, ребята, разноцветная...» (бумага).

Воспитатель показывает детям, что внутри конверта разные виды бумаги.

В. Сейчас попробуем определить, бумага вся одинаковая или разная. Как мы можем это сделать? (Ответы детей.) Правильно, надо взять бумагу в руки и проделать с ней разные действия. Ребята, скажите, любую бумагу можно сложить? (Ответы детей.)

Экспериментирование с бумагой.

В. Возьмём бумагу в руки и будем делать с ней разные действия, показывать и рассказывать друг другу о том, что у нас получается и почему.

1-е задание: сложить разную бумагу гармошкой.

В. Что скажете? (Ответы детей.) Правильно, есть бумага, которая называется картон, она толстая, плотная, её очень сложно согнуть, а вот тонкая бумага складывается легко, потому что она гибкая.

2-е задание: порвать на мелкие кусочки разную бумагу.

3-е задание: скомкать бумагу в ладошке и распрямить.

4-е задание: подбросить бумагу вверх.

Физкультминутка «Чей комочек улетит выше?».

В. Подбросьте свои комки бумаги вверх. Молодцы! Вот как высоко умеет летать бумага! А кто бросит выше? Дальше?

5-е задание: намочить бумагу в воде.

По результатам заданий дети рассуждают, делают вывод о том, что бумага в воде не тонет, намокает, становится тоньше, легко рвётся, потом её можно просушить.

В. Давайте подытожим, что мы можем делать с бумагой.

Дети высказываются о том, что бумага бывает разная: тонкая — плотная, гладкая — шершавая, белая — разноцветная. Любая бумага имеет следующие свойства: мнётся, рвётся, режется, промокает, высыхает, горит, летает, клеится. Воспитатель просит каждого ребёнка назвать свойство бумаги, которое он запомнил. За правильный ответ ребёнок получает поощрительную фишку.

Пальчиковая игра.

Я бумагу мну, мну,
(Дети сжимают и разжимают кулачки.)

Я бумагу рву-рву,
(Изображают, как они рвут бумагу.)

Я бумагу режу-режу.
(Делают «ножницы» пальцами.)

Ну, а дальше клею-клею.
(Хлопают ладошкой по ладошке.)

Воспитатель выкладывает перед детьми листы бумаги, разные по форме, цвету, плотности и фактуре. Затем предлагает выбрать один из них и составить о нём описательный рассказ, используя модель-схему.

Структура детского описательного рассказа о бумаге соответствует следующим символам, изображённым на схеме-модели:

Какой формы?

Какого цвета?

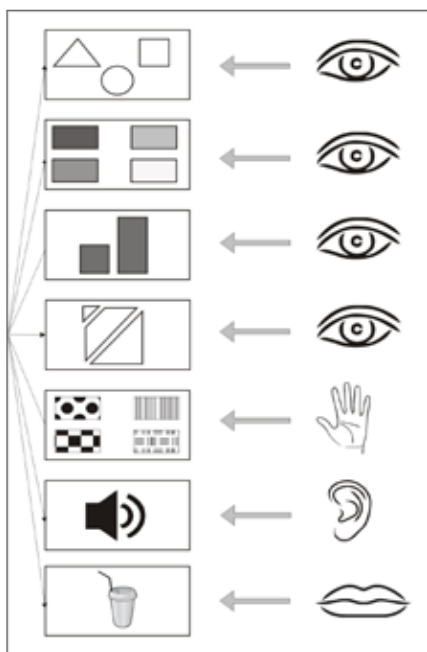
Какого размера?

Из чего делают?

Какая бывает на ощупь?

Как она может звучать?

Съедобная или нет?



В. Кто из вас, ребята, расскажет для всех и для Бумажной Феи, что мы узнали о признаках, свойствах и качествах бумаги?

Дети рассказывают выборочно или по цепочке, дополняя ответы друг друга.

Коллективная аппликация под музыку.

Воспитатель предлагает в подарок для Бумажной Феи изготовить из комочков бумаги гусеницу. Дети, выбирая бумагу (тонкую), комкают её в ладошке, затем приклеивают на заранее подготовленную основу «гусеницы».

Проблемная ситуация.

В результате занятия у нас оказалось много переработанной бумаги. Как можно избавиться от неё? (Выбросить, сжечь, сдать в макулатуру.)

Бумажная Фея выносит корзины для мусора зелёного, жёлтого и синего цветов.

Бумажная Фея. В моей стране принято экономно относиться к мусору.

В. У нас в стране люди тоже умеют давать мусору вторую жизнь. Правда, дети, мы умеем сортировать мусор? Какой нам нужен для бумаги контейнер? (*Зелёного цвета.*)

Воспитатель предлагает детям выбросить остатки бумаги в нужный контейнер.

Итог занятия.

В. Ребята, Фея торопится к своим друзьям в Бумажную страну. Было ли вам с ней интересно? Что нового вы узнали сегодня? Чем вы сегодня занимались на занятии? Чему мы научили Бумажную Фею? (*Ответы детей.*)

На прощание Фея дарит детям разноцветные бумажные цветы и предлагает выбрать цвет своего настроения во время занятия: красный — было интересно, жёлтый — не очень понравилось играть с Бумажной Феей, синий — было скучно. Дети показывают выбранные цветы Феи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лобынько, Л.В. Современные подходы к процессу образования старших дошкольников / Л.В. Лобынько, Т.Ю. Швецова. — Минск: ИВЦ Минфина, 2010.

2. Старжинская, Н.С. Учим детей рассказывать: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина, Е.С. Белько; под ред. Н.С. Старжинской. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2003.

3. Ярмолинская, М.М. Ребёнок и взрослый: учимся и развиваемся вместе: пособие для педагогов дошкольных учреждений / М.М. Ярмолинская, Е.В. Горбатова. — Минск: Беларусь, 2003.

ДОМ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЁШЬ

ЗАНЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ И КУЛЬТУРА РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ» И «ИСКУССТВО» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5—6 лет)

Задачи: формировать умение образовывать сложные слова из двух простых (многоэтажный, одноэтажный дом), составлять рассказ из личного опыта с использованием предметно-схематической таблицы, называть свой домашний адрес; развивать инициативность общения, умение вести разговор на предложенную тему; совершенствовать конструктивные навыки в создании поделок из бумаги (дом для Кузи); воспитывать уважение и бережное отношение к труду взрослых, людям разных профессий.

Материал: карточки с изображением гнезда, дупла, норы, болота, замка; иллюстрации с изображением зверей; мягкие модули для конструирования; опорная схема для составления рассказа; игрушка домовёнка; бумага для конструирования, ножницы, аудиозапись быстрой музыки.

Ход занятия

Логоритмическая игра.

Воспитатель предлагает детям выполнять действия на слова стихотворения.

На поляне дом стоит,
(Дети показывают крышу над головой.)
 Ну, а к дому путь закрыт.
(Соединяют крест-накрест руки на плечах.)
 Мы ворота открываем,
(Широко разводят руки в стороны.)
 В дом гостей мы приглашаем.
(Руками к себе «зовут» гостей.)
 Доски на гору везём.
(«Держат» руками воображаемый руль.)
 Будем строить новый... дом!
(Показывают «класс!».)

Т. Ткаченко

Воспитатель (В.). Ребята, в каком месте мы с вами сейчас находимся? *(Ответы детей.)* Правильно, в детском саду, в здании, в доме, потому что «здание» мы можем назвать «домом».

Беседа.

Воспитатель предлагает детям вспомнить, как называется улица, на которой каждый из них живёт. *(Ответы детей.)*

В. Почему важно знать название своей улицы и номер дома (домашний адрес)? *(Чтобы можно было пригласить друзей в гости, вызвать экстренную помощь в случае необходимости, назвать свой адрес, если потерялся и т.д.)* На улицах города много разных зданий.

Послушайте стихотворение-шутку.

У нас в переулке есть дом с чудесами,
 Сходите, взгляните — увидите сами:
 Собака садится играть на гармошке,
 Ныряют в аквариум рыжие кошки,
 Носки начинают вязать канарейки,
 Цветы малышей поливают из лейки,
 Старик на окошке лежит, загорает,
 А внучкина бабушка в куклы играет.

Д. Хармс

Встречался ли на вашей улице дом, о котором рассказывается в нём? Дети, бывают такие дома? Кто из вас может сказать, какие небылицы в моём стихотворении прозвучали? *(Не бывает, чтобы собака играла на гармошке, ныряли кошки в аквариум, канарейки вязали носки и т.д.)*

Воспитатель предлагает детям подумать и сказать, у кого ещё, кроме человека, есть дом. *(У птиц, зверей, даже у сказочных персонажей.)* Каждый словесный ответ ребёнка педагог подтверждает наглядностью — показывает карточку с изображением гнезда, дупла, норы, болота, замка.

Игра «Добавь словечко».

В. Как правильно называется дом персонажа, который сейчас появится?

Демонстрирует иллюстрации зверей (вариант: изображение в мультимедийной заставке), а дети договаривают слова по тексту.

Воробей живёт под... *(крышей),*
 В тёплой норке домик... *(мыши),*
 У лягушки дом в... *(пруду).*
 — Эй, цыплёнок, где твой дом?
 — Он у мамы под... *(крылом)!*

Т. Волгина

Затем показывает только иллюстрации с изображением зверей, а дети называют их жилища: белка — дупло, птица — гнездо, лиса — нора, медведь — берлога.

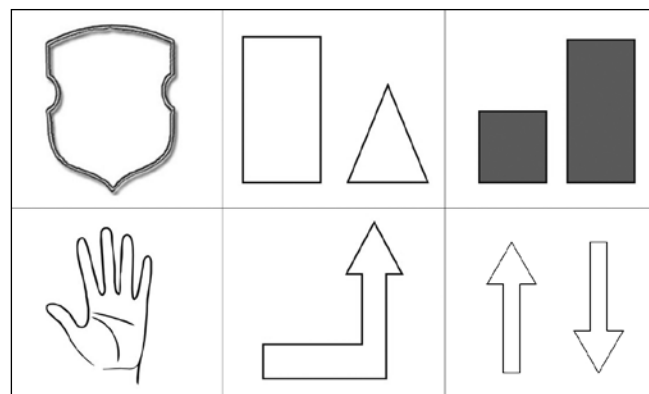
Сюрпризный момент.

Появляется домовёнок Кузя (игрушка).

Кузя. Ребята, вы догадались, кто я? Я — домовёнок Кузя. Я оберегаю дом, помогаю поддерживать в нём порядок.

В. Ребята, домовёнок просит вас рассказать о своём доме по наглядной схеме, чтобы он знал, где вы живёте.

Воспитатель организует коллективную (или подгрупповую) работу воспитанников для составления совместного рассказа о домах, в которых они живут. Дети, составляя рассказ, обсуждают варианты, договариваются между собой, кто что будет рассказывать.



Опорная схема содержит символы, обозначающие следующие вопросы:

- В каком городе, на какой улице находится твой дом? *(Герб города.)*
- Какой номер твоего дома, квартиры? *(Номер дома — квадрат, номер квартиры — треугольник.)*
- В каком по размеру доме ты живёшь? *(Маленький квадрат — низкий, большой прямоугольник — высокий.)*

• Из какого материала построен твой дом? (Рука — кирпичный, бетонный, деревянный дом.)

• На каком этаже ты живёшь? (Стрелка вправо-вверх.)

• Какой твой дом: многоэтажный или малоэтажный? (Две стрелки в противоположных направлениях.)

Сначала Кузя рассказывает про свой дом, глядя на схему: «Мой дом находится в городе..., номер дома 3, квартиры — 48. Дом высокий. Сделан из кирпичей, значит, он кирпичный. Я живу на шестом этаже, следовательно, дом у меня многоэтажный, а ваш?».

Динамическая пауза (под любую быструю музыку).

На стройке жаркая пора,
(Дети маршируют на месте.)

Сигнал пробил уже с утра.
(Попеременно ударяют кулачком о ладонь.)

Сегодня каменщик с утра
(Приставляют руку ко лбу — «глядят вдаль».)

К работе приступил:
(Сгибают руки в локтях.)

Кладёт кирпич за кирпичом,
(Почередно поднимают ладонь над ладонью вверх.)

И скоро будет новый дом!

(Руки сжаты в кулачки, большие пальцы подняты вверх.)

С. Баруздин

Создание игровой ситуации.

Перед детьми лежат мягкие модули. Кузя просит ребят рассказать, как ему построить свой дом, с чего начать. Дети выстраивают из модулей один большой дом, используя пояс-

нения, берут поочередно детали. (Это будут стены, здесь — окна, из кирпича сделаем дверь и т.д.) Вспоминают, что начинают строить дом с фундамента, потом возводят стены. В стене оставляют проём для окон и двери, потом возводится крыша.

Кузя. Из какого материала мы с вами можем построить стены дома? (Из кирпичей, блоков, брёвен, панелей и т.д.)

Кузя рассуждает, активизируя речь детей на словообразование: какой будет дом, если он построен из кирпичей? (Кирпичный.) Из блоков? (Блочный.) Из панелей? (Панельный.) Из досок? (Дощатый.) Из камней? (Каменный.) За каждый правильный ответ раздаёт детям фишки.

Конструирование из бумаги.

На прощание Кузя предлагает детям сделать домики из бумаги. Показывает вариант конструирования дома из бумаги способом симметричного сложения.

Кузя. Сложите бумагу пополам. Найдите линию сгиба. (Дети проводят пальчиком, показывают линию сгиба.) Сейчас отрежьте уголок сверху вниз на противоположной стороне. Молодцы! Разверните, получились стены и крыша у дома! Чего ещё не хватает нашему дому? (Окон, дверей и т.д.) Каждую половинку сложите пополам, сейчас по линии сгиба отрежьте прямоугольники — это будут окна. Разверните, сложите пополам, посередине отрежьте дверь — прямоугольник. Разворачивайте! Готово! Покажите Кузе свои домики.

Кузя уходит, попрощавшись с детьми.

Итог занятия.

В. Что понравилось делать? (Играть с Кузей, вырезать дома, находить небылицы...) Что вы узнали интересного от Кузи? О чём мы сегодня сообщали друг другу и Кузе? (Называли адреса и рассказывали, у кого какой дом.) Какая игра вам запомнилась? Чему нас научил Кузя? (Строить дома, конструировать дом из бумаги, описывать свой дом.)

ЛИТЕРАТУРА:

1. Вербальное творчество / авт.-сост.: Е.А. Кац, Л.С. Ковалевская. — Мозырь: Белый Ветер, 2001.

2. Лобынько, Л.В. Современные подходы к процессу образования старших дошкольников / Л.В. Лобынько, Т.Ю. Швецова. — Минск: ИВЦ Минфина, 2010.

3. Ярмолинская, М.М. Ребёнок и взрослый: учимся и развиваемся вместе: пособие для педагогов дошкольных учреждений / М.М. Ярмолинская, Е.В. Горбатова. — Минск: Беларусь, 2003.

