ПРАЛЕСКА

Штомесячны навукова-метадычны ілюстраваны часопіс

№ 1 (197)

студзень 2008

Выходзіць са жніўня 1991 года

ЗАСНАВАЛЬНІК:
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
220010, г.Мінск,
вул. Савецкая, 9

Часопіс зарэгістраваны ў Міністэрстве інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне № 353, 31 жніўня 2004 года.

Галоўны рэдактар
Алесь САЧАНКА

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:
Т.М. АРЭШКА, І.Ул. ЖЫТКО, В.К. ЗУБОВІЧ, Т.М. КАВАЛЁВА, Т.М. КАРАСЦЯЛЁВА, Л.М. КЛЫШКО, Г.Р. МАКАРАНКАВА, Л.А. ПАНЬКО, Н.Ф. ПАШКАВЕЦ, К.В. ФІЛІПАВА, М.М. ЧАРНЯЎСКІ, В.Ул. ЧЭЧАТ, В.А. ШЫШКІНА.

НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:
В.І. ЙЎЧАНКАЎ, Я.Л. КАЛАМІНСКІ, І.А. КАМАРОВА, Л.А. КАНДЫБОВІЧ, Т.Ю. ЛАГВІНА, Л.Г. ТАРУСАВА, А.І. ЛЯЎКО, Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ, І.І. ЦЫРКУН, В.Ул. ЧЭЧАТ.

КАНСУЛЬТАНТЫ ЧАСОПІСА:
Брэсцкая вобласць:
Н.Д. ШАМОВІЧ.
Віцебская вобласць:
А.В. ЛЯДВІНА.
Гомельская вобласць:
Г.В. МЕЛЬНІКАВА.
Гродзенская вобласць:
А.Л. КУХТА.
Магілёўская вобласць:
Л.А. БАГНОЎСКАЯ.
Мінская вобласць:
І.А. ІВАНОВА.
г.Мінск:
Г.Ф. АСТРОЎСКАЯ.

ЛІТАРАТУРНЫ РЭДАКТАР:
А.М. МАЛІНОЎСКАЯ

МАСТАЦКА-ТЭХНІЧНАЯ ГРУПА:
М.М. БУДЧАНІН, В.К. КУРАНАВА, М.К. ПАНЧАНКА, В.І. САЧАНКА, Н.Я. ЧАРАТУН

ДЗЯЖУРНЫ РЕДАКТАР:
Н.Ф. ПАШКАВЕЦ

ЗМЕСТ НУМАРА

Тэма нумара: «ГУЛЬНЯ: ЖЫЦЦЁ І ДЗЕЙНАСЦЬ ДЗІЦЯЦІ»

ЛІСТ РЭДАКТАРА
А. САЧАНКА. ГУЛЬНЯ: ЖЫЦЦЁ І ДЗЕЙНАСЦЬ ДЗІЦЯЦІ 2

АКТУАЛЬНА!
ИГРА В МИРЕ ДЕТСТВА. Материалы Республиканской конференции «Современные игры и игрушки в образовательном процессе дошкольного учреждения: состояние, проблемы, перспективы» 3
О РАБОТЕ СЕКЦИЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ 15
Резолюция Республиканской конференции «Современные игры и игрушки в образовательном процессе дошкольного учреждения: состояние, проблемы, перспективы» (г.Гомель, 26—27 ноября 2007 года) 24
ИГРА И ИГРУШКА: книги, пособия, исследования, публикации 25

ДАКУМЕНТЫ
Инструкция Министерства образования Республики Беларусь «О порядке проведения психолого-педагогической экспертизы игр и игрушек» 27

ЯКАСЦЬ АДУКАЦЫІ
Л. ГОРЕЛОВА. ИГРА И ЛИЧНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКА. Оптимизация межличностных взаимоотношений старших дошкольников путём использования системы подвижных игр 30

ГУЛЬНЯ: ЖЫЦЦЁ І ДЗЕЙНАСЦЬ ДЗІЦЯЦІ
Н. ЖОЛНЕРОВИЧ. ИГРУШКА: ЕЁ МЕСТО И РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА. Дидактические игрушки 35

МАЙСТАР-КЛАС
Л. ЛАДУТЬКО, С. ШКЛЯР. ПРОГРАММА «ПРАЛЕСКА». РАЗДЕЛ «Я И МИР ВОКРУГ МЕНЯ». Тема: «Наши игрушки» 38

У НАС — ТАК. А ЯК У ВАС?
КАК ИГРАЮТ В «ГНОМИКЕ». Подборка материалов из опыта работы дошкольного учреждения 50
Н. КОЛЯДКО. ИГРЫ С МАКЕТАМИ. Использование игровых макетов для развития детей старшего дошкольного возраста 50
И. ГУБИЧ. ВСЕМ ИЗВЕСТНЫЕ ТАЛАНТЫ. О театрализованных занятиях для детей дошкольного возраста 53
И. АДАМОВИЧ, И. ГУБИЧ. ПОД ГРИБОМ. Театрализованное представление по мотивам одноименной сказки В. Сутеева 54
С. МАРТИНОВИЧ. ВОСПИТАНИЕ ТЕАТРОМ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ. Театрализованная деятельность в системе коррекционного воздействия по преодолению нарушений речи у дошкольников 55
А. СЕВАСТЮК. ЕЩЁ РАЗ ОБ ИГРАХ И ИГРУШКАХ. Консультация для родителей 57
Н. КОЛЯДКО. «КУКОЛЬНАЯ ИСТОРИЯ», ИЛИ КАК ИГРАТЬ В КУКЛЫ. Консультация для родителей 58
Н. КАВЕРЗИНА. ВЕЧЕРНИЕ ИГРЫ С РЕБЁНКОМ. 59
ДЕТСКАЯ ИГРА ПО ПРАВИЛАМ ВЗРОСЛЫХ. Консультации для родителей 60

ТЭАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ
Т. ЖЕЛЕЗНЯКОВА. ПРАЗДНИК У МЫШЕЙ. Сценарий спектакля для детей младшего дошкольного возраста 61

ПРАЦУЕМ У ЯСЛЯХ
В. МОГИЛЯНЦЕВА. ЛЮБИМЫЕ ИГРУШКИ. Композиция на стихи Агнии Барто из серии «Игрушки» 62

«АЗБУКОЎНІК БЕРАЖЛІВЫХ». ПРЭМ'ЕРА РУБРЫКІ
Н. ВЫСОЧАНСКАЯ. БЕРЕГИТЕ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ, ИЛИ ОДИН ВЕЧЕР С ЭЛЕКТРОШЕЙ. Мини-спектакль для детей старшего дошкольного возраста 63

СТАЛІЧНАЯ АДУКАЦЫЯ
С. КРОХ. ЧВЭРЦЬ СТАГОДДЗЯ — АДЗІН КРОК... 65

АЛІМПІЙЦЫ — СЯРОД НАС
Н. РАКША. К ИДЕАЛАМ ДОБРА И СПРАВЕДЛИВОСТИ. Олимпийское образование в ДУ 66

«БУСЛЯНКА». СЯМЕЙНЫ КЛУБ «ПРАЛЕСКІ» 73

ПАДЗЕЯ
Н. ПАШКАВЕЦ, М. БУДЧАНІН. «НАШЫ ДЗЕЦІ». Фотарэпартаж з выставы-кірмашу-шоу 74

ІНФАРМАЦЫЯ. ХРОНІКА
С. ШТАБИНСКАЯ. «НЕПОБЕДИМАЯ И ЛЕГЕНДАРНАЯ» 75
С. КРОХ. «СЯМ'Я: АД ПРАБЛЕМ ДА ДАСЯГНЕННЯЎ» 75

ПАЛАРОЛЕВАЕ ВЫХАВАННЕ
Д. ФИЛАТОВА. СЫН БЕЗ ОТЦА. К проблеме формирования качеств мужественности у мальчиков из неполных семей 76

ПРАЧЫТАЛІ. ХОЧАМ СКАЗАЦЬ
«ПРАЛЕСКА»: СВЕРЯЕМ ЧАСЫ 77

НАШ КАЛЯНДАР
ШЧЫРАЕ СЛОВА Міколы ЧАРНЯЎСКАГА. Да юбілею паэта 78

КНІГАЗБОР
А. МАЛІНОЎСКАЯ. ВАНЮШАВЫ ЗАГАДКІ 79

ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ 80

На першай старонцы вокладкі: кіраўнік мастацка-гульнявой студыі ясляў-сада № 37 «Гномік» г.Салігорска Аксана Уладзіміраўна МУРАШКА з выхаванкамі Ульянай ТРАФІМОВІЧ і Настай ЧАРНАЙ.

ПРАЛЕСКА

У НАСТУПНЫМ НУМАРЫ
№ 2 (люты)

Тэма нумара:

«Дашкольная ўстанова — сям'я: узаемадзеянне ў інтарэсах дзіцяці».

Рэдакцыя асобныя нумары часопіса не прадае і не распаўсюджвае.

© «Пралеска», студзень, 2008. 220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42. Тэл.: 281-20-65; 281-50-84; 281-26-62 (бухгалтэрыя). E-mail: praleska-red@tut.by. (Матэрыялы, дасланыя па электроннай пошце, да разгляду не прымаюцца.)

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць надрукаваны на машынцы або набраны на камп'ютэры, рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамляць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя (серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Рэдакцыя не вядзе перапіску з аўтарамі. Рэдакцыя можа друкаваць пэўныя матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункт погляду аўтараў. За дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. Тых, хто звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім коратка і дакладна паведамляць сутнасць вашага пытання і свой адрас. Пераносы некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара.

Падпісана да друку з гатовых дыяпазітываў 03.01.2008. Папера афсетная, на вокладцы мелаваная. Фармат 60x84 1/8. Ум.друк.арк. 10,0. Ум.фарб.-адбіт. 11,6. Улік.-выд.арк. 13,25. Тыраж 11.826. Заказ 3346.

Надрукавана ў Рэспубліканскім унітарным прадпрыемстве «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». 220013, г.Мінск, праспект Незалежнасці, 79. Якасць друку адпавядае якасці прадстаўленых рэдакцыяй дыяпазітываў.

ЛІСТ РЭДАКТАРА

ГУЛЬНЯ: ЖЫЦЦЁ І ДЗЕЙНАСЦЬ ДЗІЦЯЦІ

Шаноўныя чытачы, перад вамі першы нумар часопіса «Пралеска» за 2008 год. Для некаторых падпісчыкаў ён наогул першы ў знаёмстве з нашым выданнем. Спадзяёмся, што гэтая сустрэча, першыя ўражанні ў вас будуць прыемнымі і запамінальнымі, як і першае спатканне...

Вам, нашым новым чытачам і чытачам «Пралескі» са стажам, падрыхтаваны вось такі рэдакцыйны падарунак — выпуск часопіса на 80 старонках! Мы пастараліся зрабіць яго не толькі больш тоўстым (на 12 старонак), а і «густым» па змесце. Сярод шэрагу тэм выдзелена адна скразная, дамінуючая, — гульня і цацка. Яна стала тэмай гэтага нумара. І невыпадкова. Хто, як не вы, так ведае, што такое гульня для дзіцёнка! Дасціпная, вясёлая, займальная, яна заўсёды з малышамі-дашкольнікамі, да самага донца напаўняе іх жыццё і дзейнасць. Цяжка, згадзіцеся, уявіць дзяцей без гульні, а гульню — без цацкі. Аднак гульня ў першасным яе сэнсе — як самастойная дзіцячая дзейнасць — знікае! Заўважылі? Цяперашнія дзеці альбо зусім не гуляюць, альбо гуляюць зусім мала. Ды і наогул, у што гуляюць сучасныя дзеці? Якія цацкі і гульні неабходны дашкольнай установе XXI стагоддзя і для чаго? Як вярнуць дзецям іх любімы і самы належны занятак? Пра гэта вялася зацікаўленая размова ў лістападзе на Рэспубліканскай канферэнцыі ў Гомелі, дзе сабралася звыш 160 прадстаўнікоў розных рэгіёнаў нашай краіны.

На канферэнцыі слушна адзначалася: ад цяперашніх дзяцей усе патрабуюць як мага больш ранніх поспехаў і дасягненняў, і перш за ўсё — у навучанні. Гэтай прагматычнай мэце падпарадкаваны практычна кожны іх занятак. Дзяцей-дашкольнікаў інтэнсіўна і настойліва рыхтуюць да школы, а таму ўпарта вучаць — вучаць чытаць, пісаць, лічыць. І гэта жаданне — навучыць — дамінуе над усім іншым заняткам дзетак. Але ж такая мэта можа быць дасягнута больш лёгка, хутка, да таго ж бяспечна для здароўя малыша праз Гульню, у Гульні! Даказана, паказана, растлумачана вучонымі, падмацавана практыкай, што можна і як неабходна развіваць, карэкціраваць, выхоўваць, навучаць дзіця, менавіта выкарыстоўваючы Гульню. Аднак усё адбываецца наадварот: кожны занятак малыша, які мае навучальны кантэкст, — патрэбны, ён заахвочваецца, а тое, што звязана з гульнёй, — менш важнае, другаснае.

Тут варта заўважыць, што і бацькі сучасных дзяцей належаць да пакалення «недагуляўшых». Іх маленства прайшло без сапраўдных, напоўненых спаконвечным сэнсам і смакам гульняў. Яны, на жаль, не заўсёды ўмеюць і ведаюць, як гэта робіцца, і не жадаюць парупіцца. Ды і часу на заняткі, гульні са сваімі дзецьмі катастрафічна не хапае. У выніку цяперашнія дзеці, як правіла, «гуляюць» пераважна ў «адукацыйныя гульні» па правілах дарослых, свой вольны час праводзяць каля тэлевізара, камп'ютэра, надзвычай рана спазнаючы і ўсведамляючы асаблівасці і спакусы жыцця і паводзін дарослых. Кумірамі малышоў з'яўляюцца камп'ютэрныя монстры разам з іх грубым лексічным слэнгам, атрыбутыкай, агрэсіўнасцю і адмоўнай энергетыкай. Экран уладарна становіцца і магам, і чараўніком, і арганізатарам сучаснага дзяцінства. Сімптаматычны факт: ён — Экран — ужо актыўна ўплывае на саматычнае, інтэлектуальнае, псіхалагічнае, эмацыянальнае развіццё нашых дзяцей! Што будзе далей? Ці ёсць гэтаму ўплыву адэкватная процівага?

Між тым, заўчасная дарослась, якой патрабуе грамадства, непазбежна вядзе да сур'ёзных праблем у нашым жыцці і жыцці саміх дзяцей — у навучанні ў пачатковай школе, у адаптацыі ў асяроддзе старэйшых, ва ўзнікненні цяжкасцей у зносінах, небяспечных, азартных гульнях і многім іншым...

Менавіта гульні і цацкам, выкарыстанню іх у розных відах дзіцячай дзейнасці наша рэдакцыя ўдзяляе асаблівую ўвагу ў кожным нумары. Дарэчы, такі ж тэматычны нумар, як сённяшні, мы вам прапанавалі ў 2006 годзе (№ 8). Тады ж з'явілася і асобная рубрыка «Гульня: увесь свет і жыццё дзіцяці». З сённяшняга нумара яна будзе выходзіць абноўленай, у больш дакладнай транскрыпцыі «Гульня: жыццё і дзейнасць дзіцяці».

Гэты нумар — спроба ўзбагаціць вопыт рэдакцыі ў падрыхтоўцы тэматычных выпускаў часопіса. Ён, лічым, дапаможа больш поўна і канкрэтна падысці да асвятлення найбольш актуальных праблем, якія ўзнікаюць у дашкольнай адукацыі. Да гэтага заклікаеце і вы ў сваіх допісах у рэдакцыю і адказах на анкету «Пралеска: сверяем время». Вось чаму і наступны нумар часопіса будзе прысвечаны надзвычай хвалюючай тэме: «Дашкольная ўстанова — сям'я: узаемадзеянне ў інтарэсах дзіцяці». Тэматычная палітра «Пралескі» наогул будзе істотна падкарэкціравана ў бліжэйшы час, зноў жа з улікам вашых прапаноў і заявак, непасрэднай дзейнасці практыкаў. З гэтай мэтай мы запрасілі ў састаў кансультантаў часопіса арганізатараў дашкольнай адукацыі: Ганну Фёдараўну Астроўскую (г.Мінск), Людмілу Анатольеўну Багноўскую (Магілёўская вобласць), Ірыну Анатольеўну Іванову (Мінская вобласць), Анжаліку Леанідаўну Кухта (Гродзенская вобласць), Алену Валер'еўну Лядвіну (Віцебская вобласць), Ганну Васільеўну Мельнікаву (Гомельская вобласць), Наталлю Дзмітрыеўну Шамовіч (Брэсцкая вобласць). Спадзяёмся, што гэта дапаможа рэдакцыі працаваць у больш шчыльным кантакце з рэгіёнамі, асвятляць найбольш сучасны, запатрабаваны вопыт, актуальныя тэмы, прадстаўляць на старонках выдання сапраўды творчыя, цікавыя педагагічныя калектывы і асобы, іх вопыт і напрацоўкі. І гэта толькі частка з таго, што рэдакцыя часопіса ўжо пачала здзяйсняць.

З Новым годам, калегі! Мужнасці вам у пераадоленні цяжкасцей, веры, надзеі і ўдачы! Няхай да Вас завітаюць поспех, бадзёры настрой, акрыленасць і свежыя душэўныя пачуцці. Будзьма разам!

ЛІСТ РЭДАКТАРА

ИГРА В МИРЕ ДЕТСТВА

Материалы Республиканской конференции «Современные игры и игрушки в образовательном процессе дошкольного учреждения: состояние, проблемы, перспективы»

Уважаемые читатели! Как мы уже сообщали в прошлом номере журнала, в Гомеле 26—27 ноября 2007 года состоялась Республиканская конференция «Современные игры и игрушки в образовательном процессе дошкольного учреждения: состояние, проблемы, перспективы». Сегодня предлагаем вам более подробно познакомиться с материалами конференции. В последующих номерах редакция журнала планирует представить опыт тех дошкольных учреждений, которые были задействованы в этом важном мероприятии, а также лучшие наработки педагогов в использовании различных видов игр и игрушек в образовательном процессе.

Приветственное слово

заместителя председателя Гомельского областного исполнительного комитета Петра Алексеевича КИРИЧЕНКО

Уважаемые участники конференции!

Рад приветствовать всех собравшихся в этом зале. Полагаю, что решение Министерства образования провести такой форум в Гомельской области является признанием результативности работы, проводимой педагогами области.

Следует отметить, что дошкольное образование становится всё более востребованным семьёй. Количество родителей, доверяющих своих детей государственной системе образования, ежегодно увеличивается, в том числе в сельской местности. Сегодня 84,3% маленьких граждан Гомельской области посещают детские сады.

Понимая это, областной исполнительный комитет придаёт большое внимание развитию сети дошкольных учреждений, укреплению её материально-технической базы. Ежегодно на эти и другие цели облисполком выделяет средства в рамках Государственных программ возрождения и развития села, «Дети Беларуси».

Практически каждый год в области строится новое дошкольное учреждение. И в этом году планируется ввод детского сада на 330 мест в г.Гомеле.

С целью сохранения и укрепления здоровья детей в области принимается ряд мер по открытию санаторных учреждений и групп. За последние годы их открыто 39 и 160 соответственно.

Серьёзно работаем над оздоровлением детей дошкольного возраста. Ежегодно детям от 4 до 7 лет предоставляется возможность в оздоровлении и санаторно-курортном лечении в здравницах Беларуси. Только за истекший период 2007 года оздоровилось свыше 9 тысяч детей этого возраста. Прекрасные условия для реализации данной задачи, организации игровой деятельности дошкольников созданы в 5 оздоровительных центрах на Гомельщине.

Сегодня чрезвычайно важна в работе дошкольных учреждений направленность на удовлетворение образовательных, других запросов детей и родителей. Положительным является то, что за последние два года растёт число таких услуг, открываются новые формы дошкольного образования: по досмотру маленьких детей, подготовке их к школе и т.д. Это значит, что в школу придут развитые ребята, подготовленные к получению знаний.

В рамках работы конференции вам предложено ознакомиться с опытом работы ряда дошкольных учреждений по организации игровой деятельности детей. Желаю, чтобы их посещение было полезным для каждого из вас.

Всем участникам конференции плодотворной работы на благо наших маленьких граждан — будущего родной Беларуси.

Успехов вам в ваших делах, вдохновения и творчества!

«Проблема игры и игрушки всегда была актуальной»

Из выступления заместителя Министра образования Республики Беларусь Казимира Степановича ФАРИНО

Уважаемые коллеги!

Каждый из нас согласится, что игра является одним из самых ярких и светлых воспоминаний нашего детства. И нет сегодня необходимости доказывать, что она имеет большое значение для детей в дошкольном возрасте и оказывает многогранное влияние на психическое развитие ребёнка.

«В игре дитя живёт, — отмечал великий Константин Дмитриевич Ушинский, — и следы этой жизни глубже остаются в нём, чем следы действительной жизни. В действительной жизни дитя не более как дитя, в игре же ребёнок, уже зреющий человек, пробующий свои силы».

Игра — это особая, необходимая для нормального развития ребёнка школа. Это, пожалуй, самое серьёзное для дошкольников занятие, в котором ребята многому учатся. Не случайно педагоги давно отметили, что, каков ребёнок в игре, таким в значительной степени он будет и в жизни.

Выдающийся К.С. Станиславский, характеризуя детскую игру, подчёркивал, что она отличается верой в подлинность и правду вымысла. Именно в игре ребёнку предоставляется полная свобода, дети приобретают способность к сдерживанию непосредственных желаний, к контролю за своими действиями, к целенаправленному, произвольному поведению, регулируемому осознанной целью. Словом, все важнейшие психологические новообразования, которые необходимы ребёнку во всей его дальнейшей жизни, в обучении, общении, творчестве, берут своё начало в детской игре.

Психологи называют игру ведущей деятельностью, подчёркивая при этом, что, именно играя, ребёнок овладевает умением обобщать и анализировать, запоминать и припоминать то, что нужно в данный момент. В игре развивается фантазия, способность к концентрации внимания, обогащается жизнь ребёнка, а значит — создаётся дополнительный резерв, влияющий на его здоровье.

Игра — не всегда милая забава, часто — это труд, преодоление себя. Это целый мир. Одним словом, лучшим воспитателем для малыша является игра.

Признавая огромную ценность игры в развитии ребёнка, руководство детской игрой представляется для нас, взрослых, серьёзной проблемой.

Главной целью работы Республиканской конференции, которая собрала единомышленников из числа учёных, практических работников, представителей общественных объединений, является обсуждение основных направлений совершенствования качества образовательного процесса дошкольных учреждений, основу которого составляет игра.

Сегодня необходимо признать, что игра не заняла должной ниши в содержании воспитательно-образовательного процесса. Предметно-игровая среда многих дошкольных учреждений, наличие в ней развивающих игр и игрушек, наглядных дидактических пособий не соответствует современным требованиям.

Министерством образования в рамках решения данной проблемы намечены первые шаги. Постановлением Министерства образования 24 сентября 2007 года утверждены: «Перечень средств воспитания, обучения, учебно-наглядных пособий, игр и игрового оборудования, компьютерной техники, электронных средств обучения, спортивного инвентаря для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования»; «Перечень надворного оборудования детских игровых площадок для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования»; «Перечень дополнительного оборудования для групп, залов, кабинетов, холлов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования».

Цель разработанных и утверждённых Перечней — задать ориентиры в создании предметно-игровой среды, благоприятной для успешного развития детей дошкольного возраста.

Подчеркну, что Перечни носят обязательный характер для дошкольных учреждений, независимо от их ведомственной подчинённости и форм собственности, в том числе и детских садов-новостроек. Они призваны оказать помощь педагогам в грамотном отборе игр и игрового оборудования.

Уважаемые коллеги! Конкретные исторические условия каждой эпохи накладывают отпечаток на содержание игрушек и направленность игр. В последнее время рынки захлестнула волна ярких и броских иностранных игрушек. Замечу, что современный мировой рынок игрушек составляет сегодня около 100 млрд долларов, а в Республике Беларусь всего лишь 15 млн долларов.

Игрушка всегда была тесно связана с культурой, укладом жизни, семейным строем. Именно поэтому к белорусской игрушке предъявляются особые требования: она должна быть, прежде всего, национальной, воспитывать культуру, выражать отношение ребёнка к обществу и к семье, быть привлекательной, содержать в себе развивающие функции.

На прошедшем в ноябре прошлого года совещании с участием Министра образования А.М. Радькова «Проблемы производства, экспертизы и эффективного использования игрового оборудования» среди существующих проблем обозначена проблема производства игрушек для детей не только дошкольного возраста, но и для детей старше 14 лет. Сделан акцент и на игрушке в том числе и для взрослых, которая несёт в себе особую функцию по формированию коммуникативной культуры, воспитывает семью, уважение друг к другу.

Особую привлекательность всегда составляла деревянная игрушка — различные кубики, пирамидки и т.д. Проблема состоит в отсутствии дерева на производство деревянных игрушек, оно закупается в Украине. Вместе с тем, в Республике Беларусь дерева достаточно, чтобы производить свою экологически чистую, привлекательную, развивающую игрушку.

Этой теме, а также установлению причин недостаточного количества белорусской игрушки как средства обучения была посвящена выставка игрового оборудования, где была представлена продукция семи крупных белорусских предприятий, выпускающих игрушки. Цель выставки, которая прошла в Беларуси впервые в рамках данного семинара, — организация изучения рынка игрушек, его наполнения, поддержка своего товаропроизводителя в выпуске привлекательной, умной и доступной по цене игрушки. В мероприятии приняли участие производители и заказчики, исполнители и художники, педагоги. Им предложено объединить усилия в достижении этой цели.

Уважаемые коллеги! Отдельно хочу остановиться на проблеме экспертизы, которая стала частью нашей обыденной

жизни. Обратите внимание, что об экспертизе игрушек, компьютерных и электронных игр, многочисленных авторских методиках развития детей никто не пишет и родителям советов не даёт. Во что и как играют дети вне стен учреждений образования? Насколько новые современные игры и игрушки соответствуют программам воспитания и обучения, и не вредны ли они детям? С какого возраста можно приобщить маленького ребёнка к компьютеру, и как это делать? До сих пор мы с вами в поиске ответов на эти вопросы.

Игрушка, несмотря на свои высокие дидактические свойства и художественно-образные достоинства, сама по себе, без активного участия взрослого, не может воспитывать ребёнка.

Министерством образования в решении этой проблемы определены первые шаги.

1. Приказом Министерства образования Республики Беларусь утверждена «Инструкция о порядке проведения психолого-педагогической экспертизы игр и игрушек». Целью проведения экспертизы является недопущение распространения на территории Республики Беларусь игр и игрушек, негативно влияющих на здоровье и эмоциональное благополучие детей.

2. Экспертизу проводит научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, в котором создан экспертный совет по игре и игрушке.

Уважаемые коллеги! Погружаясь в проблему детской игры и создания благоприятных условий для развития игровой деятельности, всё больше убеждаешься в том, что главную роль здесь должны играть взрослые. Мы непосредственно участвуем в игре детей, руководим ею, ресурсно её обеспечиваем.

Учитывая высокий профессиональный уровень участников сегодняшнего форума, мне думается, эти два дня работы совместной творческой деятельности по данной проблеме принесут ощутимые результаты.

Убеждён, что работа конференции будет высокоэффективной и плодотворной.

«В детском возрасте игра — это норма жизни»

Из выступления начальника управления образования Гомельского облисполкома Марины Андреевны БОНДАРЬ

Хочу выразить большое удовлетворение тем, что столь большой форум профессиональной элиты страны в области дошкольного образования собрался на Гомельской земле для обсуждения положения дел по самому важному вопросу в жизни ребёнка — его игровой деятельности.

В нашей области проживает более 99 тысяч детей дошкольного возраста. Из них 84,3% с двух и более лет посещают детские сады. Безусловно, каждому ребёнку требуется создать необходимые условия для его полноценного развития на всех этапах дошкольного детства. Особая роль здесь принадлежит предметно-пространственной игровой среде. А поскольку дифференциация сети дошкольных учреждений (их у нас 720) достигла высокого уровня, приходится учитывать это обстоятельство при её создании и развитии. Так, например, сегодня в детских садах функционирует 589 групп раннего возраста, 1.738 — дошкольных, 588 — разновозрастных, 287 — специальных. И в каждой из них, безусловно, необходима своя специфическая игровая среда.

Могу с уверенностью сказать, что в этом направлении в нашей области сделано немало. Но в идеале мне представляется, что игровых зон и игрушек должно быть столько, чтобы каждому ребёнку было занятие по душе. К слову, совсем недавно на базе дошкольного учреждения № 128 Советского района г.Гомеля прошёл областной семинар-практикум для специалистов отделов, курирующих вопросы дошкольного образования. Предметно-развивающая среда этого учреждения вызвала восхищение, поскольку каждый ребёнок в группе был активно включён в индивидуальную игровую деятельность. Особенно хочу отметить высокое качество мебели, изготовленной ЗАО «АРДИС», которая пользуется повышенным спросом у дошкольников.

Вместе с тем, вопрос укрепления материально-технической базы сегодня — один из наиболее проблемных в системе образования в целом. Для его решения в каждом районе приняты и реализовываются специальные программы укрепления материально-технической базы дошкольных учреждений на период с 2005 по 2010 годы, как за счёт бюджетных ассигнований, так и внебюджетной деятельности. При этом показатель израсходованных средств на одного ребёнка включён в критерии оценки управленческой деятельности отделов образования рай(гор)исполкомов при подведении итогов ежегодного конкурса на лучший отдел образования. В результате, например, в 2006 году на игровое оборудование для площадок, участков, уголков предметно-развивающей среды в группах дошкольных учреждений Советского района г.Гомеля было затрачено более 100 тыс. руб. на одного ребёнка, в Центральном районе — более 80 тыс. руб. Уверена, что результаты этого года в большинстве районов будут ещё более значимыми, так как предпринят ряд дополнительных мер в этом направлении.

Серьёзно занимаемся вопросом эффективного использования помещений в детских садах в связи с тем, что их инвентаризация показала наличие пустующих площадей. Было дано поручение оборудовать эти площади для изостудий, занятий детей по интересам. В результате к началу 2007/2008 учебного года совместными усилиями более 60 ранее пустовавших помещений стали использоваться для организации развивающей деятельности. В этом деле лучший опыт сформирован в Речицком, Рогачёвском, Мозырском районах.

Остановлюсь подробнее на обустройстве игровых площадок, приобретении игрового оборудования. Эта проблема получила особое внимание в нашей области в рамках реализации Государственной программы возрождения и развития села. Начиная с 2005 года обустроено 108 агрогородков, в которых расположено 104 учреждения, обеспечивающих по-

лучение дошкольного образования. Для оборудования игровых площадок в них было бы проще закупить надворное оборудование в «Игроленде» и «Квадромаркете». Часть его мы и приобрели таким образом. Это оборудование привлекает своей красочностью, безопасностью, комплектностью. Малые архитектурные формы, домики-беседки, детские игровые комплексы, песочницы прекрасны для развития активной деятельности детей. Но, что касается познавательного аспекта воспитательно-образовательной деятельности детей, организации игровых площадок, стандартного оборудования нет. И мы сами создаём такое оборудование. У нас есть творческая группа, в которую входят работники управления образования, ИПК, областных, в том числе внешкольных и профессионально-технических учреждений образования. Подготовлен уже не один проект обустройства детских садов. В его основе — реализация ряда ведущих познавательных, развивающих направлений, заложенных в программе «Пралеска». Например, в детском саду д.Лясковичи Петриковского района реализована идея бережного отношения к окружающему миру. В результате появились поляны: «Знайка», «Берегоши», «Зелёный огонёк», «Олимпийки» и др. На территории Коротьковского учебно-педагогического комплекса Кормянского района создан экологический музей под открытым небом. Такие участки, как «Волшебный мир леса», «Кладовая гномов», «Пчелиный домик» оборудованы всем необходимым для экологического воспитания дошкольников, они прививают трудолюбие детям.

На подобных примерах мы учим своих специалистов. Много нестандартного оборудования изготавливается самими воспитателями. Думаю, побывав на выставке, вы убедились, что отдельные экземпляры игрового оборудования, изготовленного собственными руками педагогов, родителей, заслуживают высокой оценки.

Что говорить, творчество педагогов-дошкольников всегда восхищает, а когда оно нацелено на развитие и воспитание ребёнка — восхищает вдвойне. Для активизации работы в данном направлении организуем конкурсную деятельность. В области проведена серия различных конкурсов, направленных, в первую очередь, на комплексный подход в создании необходимых условий для пребывания детей в дошкольных учреждениях. Так, в 2006 году прошёл областной конкурс среди дошкольных учреждений «Маленький актёр», в 2007 году для воспитания навыков безопасного поведения детей в детском саду и дома — конкурс «Маленький, но удаленький». Конкурс среди студентов и учащихся средних специальных педагогических учреждений назывался «Игра и дети». Одним из главных критериев оценки в этих конкурсах был профессиональный подход педагогов, их компетентность в решении поставленных задач через организацию игровой деятельности детей.

За счёт таких совместных действий управленцев различных уровней, воспитателей «Перечень средств воспитания, обучения, учебно-наглядных пособий, игр и игрового оборудования, компьютерной техники, электронных средств обучения, спортивного инвентаря для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования», выполняется у нас на 69 процентов.

Вместе с тем, вопрос пополнения игровым оборудованием дошкольных учреждений, как и компьютерами, был и остаётся весьма актуальным. Поэтому задачу его обновления, развития никогда не снимаем с повестки дня.

Всем известно, что успех в организации игровой деятельности с детьми, безусловно, зависит от педагогов. Повышение их профессионализма в этих вопросах — задача областного Института повышения квалификации, а также всей методической службы области. Что предпринимается в данном направлении?

На протяжении ряда последних лет областной Институт повышения квалификации педагогов проводит для воспитателей целевые курсы по проблемам игровой деятельности: в 2004 году — по теме «Игра как средство интенсификации воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении; в 2006 году — «Игра как основная форма организации жизни детей дошкольного возраста»; в 2007 году — «Возможности игровой деятельности в организации образовательного процесса в дошкольном учреждении». На 2008 год запланированы проблемные курсы «Игровые технологии развития и обучения детей дошкольного возраста». Для участия в них привлекаются ведущие учёные нашей республики Валентина Андриановна Шишкина, Ирина Владимировна Житко и другие, а также специалисты отдела инновационных технологий Академии последипломного образования. В каждом районе области определено опорное дошкольное учреждение для проведения практического показа, мастер-классов для слушателей курсов и участников семинаров по организации игровой деятельности.

В учреждениях области, обеспечивающих получение дошкольного образования, регулярно проводятся недели «Игры и игрушки», в рамках которых организуются консультативно-выставочные площадки для педагогов и родителей по проблемам подбора и приобретения игрушек, игрового оборудования для детей дошкольного и младшего школьного возраста. А системные подборки материалов по разделу «Мир игры» программы «Пралеска» является обязательным в оснащении методических кабинетов дошкольных учреждений, библиотек.

Используются и другие формы работы. В частности, выявляется, изучается и обобщается опыт по руководству игровой деятельностью детей. Широко внедряются современные активные формы методической работы с кадрами: деловые игры, дискуссии, тренинги, «круглые столы» и др.

И в заключение хочу сказать следующее. Детство — уникальный период жизни человека, имеющий огромную значимость и самоценность. В детском возрасте игра — это норма жизни. Как говорил А.С. Макаренко, «ребёнок играет даже тогда, когда делает серьёзное дело». И от нас, взрослых, зависит то, насколько игровая деятельность будет гармонична с миром ребёнка.

ВЫПОЛНЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СОЦИАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ НАСЕЛЕНИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБЛАСТИ

ФАКТ		НОРМА
139,5%	Норматив обеспеченности детей дошкольного возраста местами в дошкольных учреждениях образования	85%
100%	Норматив охвата детей дошкольного возраста подготовкой к школе	100%
2942,3 руб.	Расходы денежных средств на содержание одного ребёнка	1700 руб.

«Педагогические условия развития игры — важнейший фактор развития детей дошкольного возраста»

Из выступления начальника управления дошкольного образования Министерства образования Республики Беларусь Галины Григорьевны МАКАРЕНКОВОЙ

Педагогические условия современного качества организации игры в дошкольных учреждениях Республики Беларусь определяются научным, программно-методическим обеспечением игры, профессиональной компетентностью педагогов, развивающим предметным пространством. Трудности, связанные с руководством, развитием детских игр, обусловлены в значительной степени спецификой самой этой деятельности, её природой. Поэтому не случайно разделу «Мир игры» в методическом пособии для педагогов авторский коллектив программы «Пралеска» уделил особое внимание. На основе современных исследований в Программе определяется место игры в организации образовательного процесса дошкольного учреждения, конкретно раскрываются условия развития игровой деятельности, сущность развития ребёнка в процессе игровой деятельности, игровой позиции педагога, игры как средства диагностики и коррекции, паритетного сотрудничества с семьёй в совместном решении задач, связанных с игрой, а также психофизического развития ребёнка.

Дети многое успешно познают в процессе содержательного общения со сверстниками, а также благодаря развивающей предметной среде. Перечень средств обучения и развития, который предложен вам, носит обязательный характер, направлен на достижение уровня качественного современного оснащения образовательного процесса, на создание педагогических условий развития детской игры в дошкольном учреждении.

Реальная практика в дошкольных учреждениях такова, что педагоги учитывают огромные возможности игры для детей дошкольного возраста и определяют приоритетные направления её развития:

- содействие развитию игры как самостоятельной творческой детской деятельности, создание благоприятных условий для обогащения, развития всех видов игровой деятельности;
- использование богатых возможностей игры для диагностики и коррекции психического развития ребёнка и взаимоотношений в «детском сообществе»;
- использование игры, игровых приёмов как средства организации детской деятельности;
- создание развивающего предметного пространства в дошкольном учреждении.

Предметно-игровая среда создаётся на следующих основных принципах:

- свобода достижения ребёнком своего права на игру;
- принцип универсальности, гибкости, подвижности, позволяющий детям самим менять игровую среду, трансформировать её в соответствии с видом игры, содержанием, перспективой дальнейшего развития;
- развивающий принцип, проявляющийся в потенциальных возможностях предметно-игровой среды как для развития игровой деятельности, так и ребёнка посредством игры;
- принцип эмоциональности, комфортности;
- принцип системности, предполагающий сомасштабность её отдельных элементов между собой и с другими предметами, составляющими целостность игрового поля.

Во многих дошкольных учреждениях предпринимаются попытки организации соответствующих условий для развития игры: единое пространство групповой комнаты «разбивают» определённой расстановкой мебели; используют лёгкие ширмы, разборные домики, экраны, которые дети размещают по своему желанию. Внедряются одно-, двухэтажные возвышения, соединённые галереей, лестницами с перилами, создаются уютные ниши, подиумы и т.п. Используется крупное игровое оборудование, что даёт ребёнку возможность уединиться, но не чувствовать себя полностью изолированным от сверстников.

Подбор игрового материала для игр — необходимое условие для их развития. Исследования физиологов доказали значимость игры как деятельности, удовлетворяющей биологические, духовные и социальные потребности детей.

Качество игры, игровой деятельности должно оцениваться в первую очередь с позиции сохранения самоценности дошкольного детства. Реализация такого подхода требует создания условий, соответствующих общим закономерностям физического и психического развития ребёнка на каждом возрастном этапе с учётом индивидуальных особенностей детей.

Принципиально важным аспектом является понимание ведущей деятельности на каждом возрастном этапе. В каждом психологическом возрасте есть основная задача — генетическая задача развития (Л.А. Парамонова). Она предопределяет тип ведущей деятельности (общение, предметная деятельность, игра), в которой перестраиваются и формируются психические процессы, происходит развитие личности, возникают новые виды деятельности.

В педагогической практике наблюдается недооценка значения игры как «социального института» для

дошкольника. С одной стороны, она часто подчиняется обучению, а, подчиняясь дидактическим задачам, перестаёт быть самодеятельной и творческой; с другой — заорганизованность детской жизни в дошкольном учреждении в угоду выполнения планов платных образовательных услуг приводит, как отмечают учёные, к разрушению детского сообщества.

Тезис Л.С. Выготского «обучение ведёт за собой развитие», в котором особая роль отводится помощи взрослого, на сегодня значительно обогатился. В исследованиях современных учёных доказано, что помощь взрослого связана не только с прямым воздействием на ребёнка, но и с созданием условий для самостоятельного познания, в котором особое значение имеет детское экспериментирование с новыми объектами (игрушками), когда в ней заложена программа действия ребёнка (исследования А.П. Усовой, Н.Н. Поддьякова).

Сегодня научные исследования подтверждают огромное влияние на развитие личности совместных игр детей, увеличение степени их взаимообучения. Вместе с тем, обучение в дошкольном возрасте носит специфический характер. Учёные указывают на необходимость развести понятия «обучение» и «игра» в связи с тем, что сегодня появилась опасная тенденция, проявляющаяся в привлекательном лозунге: «Играя, обучаемся, всё — через игру».

Игра, действительно, имеет непреходящее значение для развития детей и, прежде всего, в дошкольном возрасте. Только в ней ребёнок осваивает пласт человеческих отношений, овладевает способами общения. Игру именно в этом качестве надо беречь и сохранять, а не подчинять решению дидактических задач. Исследования по определению обучающей функции ролевой игры показали, что при таком подходе разрушается сама игра и не достигается ожидаемый обучающий результат.

Безусловно, в обучении дошкольников широко используются дидактические игры, игровые приёмы, но не вместо обучающих занятий. Они проводятся в специально определённой системе, всегда связаны с повседневной жизнью детей — знания, полученные на занятиях, используются в свободной деятельности.

Анализ педагогической практики и специальные исследования отечественных учёных свидетельствуют: игра в дошкольных учреждениях, особенно сюжетно-ролевая, либо пускается на самотёк, либо чрезмерно регламентируется.

Игра, к сожалению, во многих дошкольных учреждениях не заняла предполагаемого программой «Пралеска» приоритетного места в режиме детской жизнедеятельности. Не находят своего успешного решения многие программные задачи, связанные с игрой, её развитием. Анализ педагогической практики подтверждает, что дети заняты деятельностью, нередко полезной, насыщенной, интересной, развивающей, но преимущественно организованной взрослыми, а для самостоятельных игр время не остаётся. Необходима перестройка педагогического сознания воспитателя, изменение акцента в работе — перенос его с другой организованной им деятельности на самостоятельную деятельность детей и прежде всего — игру.

Нуждаются в изменении и доминанты в работе органов управления дошкольным образованием, руководителей дошкольных учреждений, их подходы, критерии в оценке деятельности дошкольных учреждений, воспитателя.

Не все педагоги и руководители осознают необходимость внутренней перестройки своего педагогического сознания, что тормозит процесс гуманизации образовательного процесса в дошкольном учреждении, затрудняет реализацию программных задач, и прежде всего — связанных с развитием детских самостоятельных видов деятельности.

Отмечены тенденции превалирования в дошкольном учреждении деятельности, организованной взрослыми над самостоятельной деятельностью детей, недопустимое смещение акцентов в организации их жизнедеятельности. Нередко эта ситуация усиливается желанием дошкольного учреждения идти навстречу родителям в их стремлении дать детям дополнительное образование. Однако мамам и папам нужна педагогическая, психологическая поддержка в повышении их компетентности как воспитателей своего ребёнка, в частности, во взглядах на игру, её роль в развитии ребёнка, в том числе — игру совместную со сверстниками, ролевую, имеющую особо важное значение в социализации ребёнка, подготовке его к переходу на следующий уровень образования.

В.А. Сухомлинский отмечал: «Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается удивительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

Вот почему так важно отношение к игре не как к объекту управления, а как к условию развития ребёнка, его творчества.

Это говорит о том, что современный педагог должен хорошо осознавать, какое содержание будет усваиваться лучше при непосредственном его влиянии на каждого ребёнка, а какое — опосредованно: через организацию детского общения или через включение развивающих объектов (игр, игрушек).

Принцип активности ребёнка в процессе игровой деятельности был и остаётся основным. Под этим понятием подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний, навыков и умений, результативностью и соответствием социальных норм.

Любая педагогическая технология обладает средствами, активизирующими, интенсифицирующими деятельность ребёнка. В некоторых технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов. К таким технологиям можно отнести игровые технологии.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме педагогических игр.

Педагогические технологии — это строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий. Поскольку педагогический процесс строится на определённой системе принципов, то педагогическая технология может рассматриваться как совокупность внешних и внутренних действий, направленных на последовательное осуществление этих принципов в их объективной взаимосвязи, где всецело проявляется личность педагога.

В этом и состоит отличие педагогической технологии от методики преподавания и воспитательной работы. Если понятие «методика» выражает процедуру использования комплекса методов, приёмов обучения и воспитания безотносительно к деятелю, их осуществляющему, то педагогическая технология предполагает присовокупление к ней личности педагога во всех её многообразных проявлениях. Отсюда очевидно, что

любая педагогическая задача эффективно может быть решена только с помощью адекватной технологии, реализуемой квалифицированным педагогом-профессионалом. Педагогическая технология взаимосвязана с педагогическим мастерством.

В современных научных исследованиях педагогических технологий определены концептуальные основы игровых технологий. Из них следует обозначить следующее:

- Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, саморегуляции, самореализации.
- Игра — форма психогенного поведения, т.е. внутренне присущего личности (Д.Н. Узнадзе).
- Игра — пространство «внутренней социализации» ребёнка, средство усвоения социальных установок (Л.С. Выготский).
- Игра — свобода личности в воображении, «иллюзорная реализация нереализуемых интересов» (А.Н. Леонтьев).
- Способность включаться в игру не связана с возрастом человека, но в каждом возрасте игра имеет свои особенности.
- Содержание детских игр развивается от игр, в которых основной является предметная деятельность, к играм, отражающим отношения между людьми, и, наконец, к играм, в которых главным выступает подчинение правилам общественного поведения и отношения между людьми.

В возрастной периодизации детей (Д.Б. Эльконин) особая роль отведена ведущей деятельности, имеющей для каждого возраста своё содержание. В каждой ведущей деятельности возникают и формируются соответствующие психические новообразования. Игра являетя ведущим видом деятельности для дошкольного возраста.

Игровые технологии в дошкольном возрасте:

- Ролевой игрой ребёнок овладевает к третьему году жизни, знакомится с человеческими отношениями, начинает различать внешнюю и внутреннюю стороны явлений, открывает у себя наличие переживаний и начинает ориентироваться на них.
- У ребёнка формируется воображение и символическая функция сознания, которые позволяют ему переносить свойства одних вещей на другие, возникает ориентация в собственных чувствах и формируются навыки культурного выражения, что позволяет ребёнку включаться в коллективную деятельность и общение.
- В результате освоения игровой деятельности в дошкольном периоде формируется готовность к общественно значимой и общественно оцениваемой деятельности учения.

В заключение хочется отметить, что сочетание субъективной ценности игры для ребёнка и её объективного развивающего значения делают игру наиболее подходящей формой организации жизни детей, особенно в условиях дошкольного учреждения.

«Культурация содержания игры — перспектива её развития»

Из выступления заведующей лабораторией дошкольного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования», кандидата педагогических наук, доцента Любови Семёновны ХОДОНОВИЧ

Одной из основных проблем современного дошкольного образования является проблема проектирования образовательного процесса и обогащения его содержания с целью наиболее полной реализации творческого потенциала личности ребёнка. В этой связи вопрос о культурации содержания игры как перспективы её развития для дошкольного образования определяется актуальным и своевременным.

Культурация в образовании, понимаемая как процесс развития ценностного творчества субъекта, воспитания и обучения творчества как общечеловеческой ценности, придаёт содержанию дошкольного образования культурный контекст, ускоряет освоение ребёнком универсалий культуры, системы «языков» культуры, «врастание» в культурное наследие семьи и культурную национальную традицию. Культурация содержания дошкольного образования вызывает у ребёнка необходимость проявления вершинных и актуальных ценностей — это культура и творчество, в противовес проходящим, относящимся чаще всего к массовой культуре, затмевающей в настоящее время подлинные общечеловеческие и национальные ценности. И это не голословное заключение.

Говоря о культурации содержания игры для развития дошкольного образования, вспомним о «Законах» Платона, в которых показана связь игры с искусством, с эстетической культурой личности растущего человека. И. Кант и Ф. Шиллер связывали игровую деятельность человека со сферой его эстетической практики. Игра, по Шиллеру, — это свободное самодеятельное раскрытие всех сил человека, его сущности. Человек в игре творит реальность высшего порядка — «эстетическую реальность» — и, значит, творит себя самого как гармоническую личность. Эстетический аспект игровой деятельности исследовался в психологии Г. Спенсером, в педагогике — Ф. Фребелем, в эстетике — К. Гроссом. Г. Рид, связывая мир эстетики и мир игры воедино, называет игру универсальным методом воспитания через искусство. Но исследователи выявили связи игры не только с искусством, но и с творчеством. Согласно С.Л. Рубинштейну, игра и игровая деятельность сравнима лишь с очарованием высших форм творчества.

Игра вызывает у детей самые различные эмоции и эмоциональные состояния, сложная структура которых обнаруживается наряду с игрой в других явлениях культуры: в празднествах, в сценических перевоплощениях,

ритуалах. Сложность и своеобразие эмоций, возникающих в игре, позволяет сравнивать их с художественными эмоциями, а саму игру рассматривать как феномен культуры. Общее, что связывает игру с художественной деятельностью и искусством, — это образность, условность, метафоричность, эмоциональность. То общее, что роднит игру и искусство, позволяет адекватно для детского возраста осуществлять эстетическое воспитание и творческое развитие в игровой форме. Близость игровой и художественной деятельности доказывает связь игры с творчеством. В.В. Давыдов подчёркивал: «Творческое начало в человеке, его потребность в созидании и воображение, как психологическое средство их реализации, возникают и начинают развиваться в дошкольном детстве благодаря игровой деятельности ребёнка». Л.С. Выготский называл игру «общим корнем, из которого разъединились все отдельные виды детского искусства». Она, по мнению автора, «...служит подготовительной ступенью его художественного творчества».

Однако не каждая игра имеет вышеназванный потенциал, а лишь имеющая определённую структуру и содержание, в котором представлены разные виды культуры, раскрыты её ценности.

Белорусскими авторами разработаны виды и типы игр, отличающиеся новым содержанием, позволяющим говорить о культурации содержания дошкольного образования в Республике Беларусь. Так, в 2007 году при поддержке Министерства образования изданы учебно-методические комплексы (УМК) для детей старшего дошкольного возраста по трём образовательным областям: математика (автор И.В. Житко), ознакомление с окружающим миром (автор Д.Н. Дубинина), музыка (автор Л.С. Ходонович).

Применение названных УМК позволяет практикам выйти на новую форму организации образовательного процесса в дошкольном учреждении — сюжетно-игровой комплекс. Эта ведёт не только к замене традиционных дидактических игр, но и к появлению их новой классификации. Сюжетно-игровые комплексы отличаются структурой, содержанием, методикой организации и проведения.

Сюжетно-игровой комплекс представляет собой систему сюжетных дидактических игр, объединённых общим сюжетом и игровым образом. Если дидактическая игра выступает отдельной, из ряда других составляющих занятия и применяется в той или иной его части, то сюжетно-игровой комплекс является собственно игровой формой организации образовательного процесса. Сюжетно-игровой комплекс, как игровая форма организации образовательного процесса, позволяет организовать деятельность детей в соответствии с её определением в современной психолого-педагогической науке: как важнейший канал присвоения субъектом общественно-исторического опыта (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.); как способ преобразования действительности (А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, А.А. Никифоров, Э.Г. Юдин и др.); как раскрытие и реализация потенциальных возможностей индивида, где он выступает по отношению к вещам как субъект, а к людям — как личность (Л.Н. Буева, Г.С. Бакинцев и др.).

Структура сюжетно-игрового комплекса состоит из следующих, важных для развития самостоятельности и творчества ребёнка, компонентов: игрового сюжета, игрового образа, игровой проблемной эмоционально-образной ситуации, дидактического или творческого задания, игрового действия, игровых правил, игрового результата, игрового оснащения. Такая структура комплекса вызывает у дошкольников позитивное отношение к игре, развивает способность к перевоплощению, активному творческому самовыражению, восприятию игровой ситуации как собственной, не заданной педагогом.

Значимо, что в условиях сюжетно-игрового комплекса обучение оптимально сочетается с творчеством. Оно представлено дидактическими заданиями, творчество — творческими. Однако, в отличие от прямой формулировки дидактических заданий в традиционных играх, в игровом комплексе они помещены в проблемную ситуацию, окрашены эмоциональным потенциалом художественных произведений, а побуждением к их решению является чувство сопереживания игровому персонажу. Так дидактическое задание приобретает некоторый творческий характер, происходит тесная взаимосвязь между творчеством и обучением как процессом усвоения детьми знаний, умений и навыков, побудителем к которым выступает творческий инструментарий. Разные сочетания и соотношения дидактических и творческих заданий в игровых комплексах способствуют возникновению оптимальных взаимоотношений между обучением и творчеством.

Игровой результат ориентирует ребёнка на качество создаваемого творческого продукта, что выступает показателем, своеобразным индикатором подлинного творчества. Кроме того, требования игрового результата, чётко сформулированные в содержании игр, побуждают ребёнка к оценке качества исполнения взятой на себя и партнёром по игре роли, ожиданию определения значимости своего творческого продукта для окружающих. Средством побуждения детей к игровому результату выступают игровые правила и игровое оснащение.

В сюжетно-игровых комплексах открывается возможность комплексного воздействия игрового оснащения на детей, а также использования его без непосредственного вмешательства взрослого в процесс творчества. В этом случае, в отличие от традиционных игр, возможным становится изменение способов использования игрового оснащения и применения его в следующих важных функциях: косвенного побудителя дошкольников к самостоятельной творческой деятельности, снятия трафаретов при воспроизведении сюжетных коллизий, ролевых взаимодействий, творческих проявлений, фиксации той или иной ситуации и придачи ей доступности для понимания всех играющих, опредмеченных вех, помогающих двигаться по заранее составленной программе и т.п. Содержание названных выше УМК отличается двойной адресованностью (на ребёнка и взрослого), культуроёмкостью, игровой основой, проблемностью.

Культуроёмкость проявляется в насыщенности разнообразными видами и жанрами искусства (музыкальное, изобразительное искусство, литература, белорусский музыкальный и устный фольклор). Интеграция разных видов искусств в содержании игровых комплексов способствует приобщению детей к общечеловеческим и национальным ценностям, воспитанию музыкально-эстетического вкуса, позволяет применять шедевры разных видов искусств как косвенные образцы для творчества ребёнка, побуждает соотносить качество творческого продукта с нормами, ценностями культуры и инициировать создание её новых артефактов.

Начавшаяся культурация содержания дошкольного образования, представленная в разработках учёных, рассматривается как перспектива его развития в Республике Беларусь. Дело теперь за практиками, которые должны грамотно и профессионально внедрять новые УМК в образовательный процесс дошкольных учреждений. Когда проявится единство науки и практики, выиграет общество в целом, так как оно получит человека, новые свойства и качества которого позволят выйти и на новые рубежи жизни.

«Игра объединяет мир взрослых и детей»

Из выступления кандидата педагогических наук, доцента государственного учреждения образования «Академия последипломного образования» Марины Михайловны ЯРМОЛИНСКОЙ

Одним из важнейших направлений развития дошкольного образования Республики Беларусь является тесное взаимодействие двух воспитательных институтов — семьи и дошкольных учреждений — с целью разностороннего развития личности ребёнка с учётом его возможностей и способностей.

Современная наука доказывает бесспорный приоритет семейного воспитания в развитии личности ребёнка. Данные социологических, психолого-педагогических исследований позволяют утверждать, что в системе разнообразных социальных институтов и социальных групп, оказывающих воздействие на формирование личности, семья является не просто важным, но и необходимым, в высшей степени действенным компонентом воспитания детей (Ю.П. Азаров, Е.П. Арнаутова, В.П. Дуброва, Л.В. Загик, Т.М. Коростелёва, Т.А. Куликова, Т.А. Маркова, А.А. Петрикевич, В.Я. Титаренко, В.В. Чечет и др.).

В жизни ребёнка-дошкольника семья — первичный воспитательный и социальный коллектив. Она является проводником социального влияния, именно в ней он оказывается органически включённым в сеть социальных отношений, которые составят содержание будущей личности.

Личностные качества ребёнка формируются в активной деятельности и, прежде всего, в той, которая на каждом возрастном этапе является ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, в которой формируются основные психологические новообразования. В дошкольном возрасте такой ведущей деятельностью является игра. Игра — наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний, в ней ярко проявляются особенности развития психических процессов ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении.

Исследования в области педагогики и психологии дошкольной игры основываются на концепции её социально-исторической обусловленности (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). Её суть заключается в понимании игры как специфической деятельности детей, социальной по своему происхождению и содержанию.

В игре развиваются воображение, образное мышление (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн), происходит овладение нормами и правилами взаимоотношений между людьми (Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая, Т.А. Маркова и др.), создаются условия для возникновения «детского общества» и реальных отношений в нём между детьми, обеспечивающих развитие качеств «общественности» (А.П. Усова), позволяющих успешно взаимодействовать с другими. Рядом исследований определена роль игры в развитии познавательной сферы, формирования самостоятельности, наглядно-образного мышления, социальной ориентации, воли и произвольности дошкольников, их нравственного воспитания.

Игра рассматривается как особое культурное образование, выработанное обществом в ходе его исторического развития, как средство, реализующее стремление детей участвовать в жизни взрослых.

С одной стороны, игра является неотъемлемым элементом детской субкультуры, с другой — элементом системы образования детей, целенаправленно используемым обществом для их воспитания, обучения и развития, подготовки к дальнейшей (в том числе и взрослой) жизни. Осознание данного положения очень важно в аспекте взаимодействия педагогов и родителей. Повышая педагогическую компетентность родителей в вопросах воспитания детей, необходимо акцентировать внимание именно на игре как источнике разностороннего развития ребёнка, на обеспечении ею зоны ближайшего развития дочери или сына. Это особенно актуально в современных условиях, когда достаточно большое количество родителей, к сожалению, игнорирует игру как саму по себе, её воспитательный потенциал, так и создание условий для её развития в процессе семейного воспитания.

Некоторые родители (и их немало) утверждают, что дети не любят играть. Но ведь игра не возникает сама собой. Она передаётся от одного поколения к другому — от старших к младшим. Значит, где-то эта связь нарушена. Дети растут среди взрослых. А взрослые часто находят причины, по которым им «играть некогда». Старшие братья и сёстры предпочитают компьютерные игры, отгораживаются от младших наушниками с музыкой. Цепь преемственности, передачи игр прервана.

Нарушение естественного пути формирования игры, когда способы игрового воспроизведения ребёнком действительности осваивались в процессе игр со старшими детьми, тесного общения со взрослыми, также может стать предметом обсуждения с родителями. Одним из приёмов, который может в данном случае быть использован в работе с семьёй, является аудиозапись детских рассказов на тему «Как я играл в выходные дни». Многие родители, слушая её, невольно анализируют прошедшее и понимают, насколько интереснее прожили бы их дети эти дни, если бы они смогли уделить им чуть больше времени. Действительно, ведь многие мамы и папы в выходные стараются, чтобы дети находили себе «тихие занятия», иногда «перепоручают» их телевизору и т.д. Нам, педагогам, в такой ситуации важно направить усилия на осознание родителями необходимости уделить ребёнку внимание и стать партнёром по игре.

Приглашение взрослого в игру — знак величайшего доверия ребёнка!

Хотелось бы остановиться и на ещё одном моменте. Как отмечается в программе дошкольного образования «Пралеска», «повышенное внимание родителей к образованию своего ребёнка в дошкольном возрасте

становится характерной традицией нашего времени. В ней — достойная уважения озабоченность родителей не только настоящим, но и будущим своего ребёнка. Естественно и стремление дошкольного учреждения оказать содействие, помочь семье в решении возникших при этом проблем. Однако наша помощь нужна родителям и в другом — повышении их компетентности как воспитателей, во взглядах, в частности, на игру, её роль в развитии ребёнка, в том числе — игру совместную со сверстниками, ролевую, имеющую особое значение в социализации ребёнка, подготовке к переходу его на новую возрастную ступень».

Акцентуация внимания педагогов на данных проблемах в процессе взаимодействия с семьёй призвана обеспечить грамотный подход и в вопросах выбора родителями содержания и объёма дополнительных образовательных услуг с позиции возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка, сохранения и укрепления его психофизического здоровья.

Сюжет и содержание игр

В современной концепции психологии игры различают сюжет и содержание игры ребёнка. Сюжет — это область действительности, которая воспроизводится детьми в игре, конкретные условия жизни, знакомые ребёнку. Содержание игры — это то, что воспроизводится ребёнком в качестве момента деятельности и отношений между взрослыми в их труде, повседневной и общественной жизни. Современная ситуация и здесь требует профессиональной позиции педагога в контексте взаимодействия с семьёй. Да, порой настораживают сюжеты и содержание детских игр. Это серьёзный повод для размышления. Но ведь они лишь отражают то, чем наполнена жизнь, душа ребёнка. То, что мы видим в играх наших детей, — это отражение мира, созданного взрослыми. Это мы ТАК разговариваем друг с другом, ТАК укладываем малышей спать, покупаем для них ТАКИЕ игрушки, это мы создаём и смотрим ТАКИЕ телепередачи и видеофильмы. Мир детских игр таков, как и мир окружающих их взрослых.

В сюжетах, содержании игр ребёнок идентифицирует себя с ближайшим окружением, т.е. с семьёй. Родительское поведение в повседневных бытовых ситуациях наиболее знакомо и доступно детскому подражанию. Родители обеспечивают удовлетворение физиологических потребностей ребёнка: кормят, одевают, укладывают детей спать. Кроме того, они ещё отдыхают и работают. Ребёнок в своей игре, прежде всего, отражает эти поведенческие акты. На протяжении дошкольного возраста наблюдается динамика перехода от отражения взаимодействия взрослого с предметами к отражению взаимоотношений с другими людьми. Предметы, которые мы предлагаем для игры, наталкивают ребёнка на определённый сюжет, хорошо знакомый каждому: внутрисемейное бытовое взаимодействие членов семьи, их функционирование в домашней ситуации и т.д. Отметим, что профессионализм педагога в обсуждении данных вопросов должен сочетаться с огромной тактичностью, корректностью в налаживании партнёрских связей с семьями воспитанников.

Конкретные виды игр и их значение

Как было сказано выше, игра, являясь ведущей деятельностью детей дошкольного возраста, оказывает влияние на все стороны развития ребёнка.

Рассматривая игровую деятельность в контексте взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй, следует обратить внимание педагогов на необходимость повышения компетентности родителей в использовании конкретных видов игр и их роли в развитии познавательной сферы, воображения, мышления, речи, памяти, формировании нравственных основ личности, удовлетворении и развитии потребности ребёнка в самоутверждении, признании, формировании его самооценки. Важно показать родителям, что в игре создаётся возможность для перехода дошкольника на более высокую ступень интеллектуального и нравственного развития. Дифференциация влияния разных видов игр (сюжетно-ролевых, игр-драматизаций, дидактических, подвижных и др.) на разностороннее развитие личности ребёнка позволит родителям более осознанно приобретать игры и игрушки, стимулирует их использование в условиях семейного воспитания с учётом возраста, пола, индивидуальных особенностей детей.

Развивающая игровая среда

Создание развивающей игровой среды — значимый путь оказания содействия в развитии детской игровой деятельности в семье. Важно, чтобы развивающая среда способствовала разностороннему развитию ребёнка, укреплению его здоровья, обеспечивала психологический и эмоциональный комфорт, содействовала формированию личности в целом. Сотрудничая с семьёй, педагоги (при необходимости) могут помочь родителям позаботиться о системе благоприятных условий для своевременного возникновения, обогащения, развития разных видов деятельности ребёнка. Элементы развивающей среды должны быть максимально доступны и содержать побуждающие к деятельности импульсы, которые будут стимулировать разностороннее развитие малыша, помогут реализовать его естественную потребность в познании, активности, самостоятельности и т.д. Важно учесть как возрастные особенности детей, так и индивидуальные различия. Безусловно, семьи живут в различных квартирных условиях и поэтому имеют различные возможности для организации детского уголка. Педагогам необходимо помочь родителям в определении качественных характеристик игр и игрушек, их количестве с точки зрения целесообразности, функциональной значимости.

Наличие образных игрушек, конструкторов, дидактических игр и др. разнообразит игровую деятельность ребёнка в домашних условиях, окажет воздействие на разные сферы его развития. Качественные, как с точки зрения безопасности, эстетичности, так и с точки зрения познавательности и эмоционально позитивного комфорта, игры и игрушки нужны сегодня нашим детям. Игры и игрушки, созданные самими детьми (особенно старшими дошкольниками) совместно с родителями, имеют огромное положительное влияние не только на развитие самой игры, но и на внутрисемейные отношения, отношения в диаде «ребёнок—родитель».

Формы взаимодействия дошкольного учреждения и семьи в развитии игровой деятельности детей и компетентности родителей: индивидуальные; коллективные; информационно-наглядные.

В разных советах и консультациях нуждаются семьи, где растёт один ребёнок, два, многодетная семья, родители детей разного возраста, пола, темперамента. Эти аспекты педагог учитывает при организации индивидуальных форм взаимодействия с родителями.

В ходе организации коллективных форм взаимодействия (собрания, семинары-практикумы, родительские конференции, тренинги, деловые игры) могут рассматриваться вопросы роли игры в воспитании ребёнка, значение разных видов игр и игрушек в развитии всех сфер личности дошкольников разных возрастных групп, оказываться помощь родителям в овладении навыками изготовления игрушек из различных материалов и их использование в совместных с ребёнком играх, осуществляться презентация семейного опыта по организации игровой развивающей среды, развитию игровой деятельности детей в условиях семейного воспитания и т.п.

Это не только повышает компетентность родителей в вопросах игровой деятельности, но и сближает семьи воспитанников, создаёт благоприятные условия для формирования родительского сообщества. Вечерние игротеки, факультатив «А мы играли так...», в процессе которых родители, бабушки и дедушки вовлекаются в игры с детьми или знакомят их со своими любимыми играми, как показывает практика, эффективны как в расширении опыта детей, так и в обогащении позитивного психологического климата в дошкольном учреждении и семье. Включение родителей в совместную с педагогами и детьми деятельность по изготовлению атрибутов, костюмов и декораций для театральной деятельности, их активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, спектаклей и др., где используются игры, очень важно в сотрудничестве дошкольного учреждения и семьи по вопросам развития игровой деятельности дошкольников, осознанности родительской позиции.

Использование информационно-наглядных форм (информационных бюллетеней, газет, «семейных» газет, выставок методической литературы, помощь в создании домашних игротек и др.) при грамотном руководстве педагога-профессионала также может явиться действенным средством в налаживании партнёрских отношений между воспитателями и родителями в активизации игровой деятельности дошкольников как определяющего фактора развития их личности.

Педагогу при этом необходимо учитывать тот факт, что родители не являются гомогенной группой. Он должен уметь взаимодействовать с каждым из них во всех вопросах, в том числе и в вопросах игровой деятельности детей, на том уровне, который принимает тот или иной родитель, и профессионально корректно оптимизировать этот уровень. Только в таком случае постепенно родители всё глубже смогут осознавать, что игра объединяет мир взрослых и детей, создаёт условия для психического развития и «взросления», подготовки ребёнка к следующей возрастной ступени. Игровые взаимоотношения помогают установить контакт, сближают, открывают взрослым (родителям и педагогам) доступ к самым глубинным тайнам детской души, делают процесс воспитания и обучения ребёнка увлекательным и развивающим.

Таким образом, игра, на наш взгляд, может и должна стать важнейшим содержательным компонентом взаимодействия дошкольного учреждения и семьи. Стратегия будет заключаться в соединении профессиональной компетентности педагога и осознанности родительской позиции, которые направлены на развитие ребёнка с позиции не декларированного, а действующего личностно-ориентированного подхода. Равноправное партнёрство родителей и педагогов позволит им глубже осознать самоценность личности ребёнка и использовать игру в её разностороннем развитии.

«Программа ЮНИСЕФ «Развитие детей раннего возраста» основывается на комплексном подходе»

Из выступления координатора программы «Развитие детей раннего возраста» Детского Фонда ООН (ЮНИСЕФ) Натальи Игоревны МУФЕЛЬ

На международном уровне внимание к проблемам развития детей раннего возраста стало уделяться благодаря признанию того факта, что здоровье, интеллектуальное, эмоциональное, духовное и физическое развитие, социализация и усвоение культуры взаимозависимы и взаимосвязаны в жизни ребёнка.

Поэтому программа «Развитие детей раннего возраста», которая осуществляется в рамках сотрудничества Правительства Республики Беларусь и Детского Фонда ООН (ЮНИСЕФ) основывается на комплексном подходе и включает в себя следующие направления:

1. Предупреждение заболеваний, связанных с дефицитом йода, посредством всеобщего йодирования соли.
2. Практика доброжелательного отношения к ребёнку (в том числе поддержка исключительного грудного вскармливания до 6 месяцев).
3. Дошкольное образование и развитие:
   - Показатели раннего детского развития;
   - Новые формы дошкольного образования;
   - Обучающие программы для профессионалов и родителей.
4. Развитие системы раннего вмешательства (комплексные услуги детям с особенностями психофизического развития).
5. Предупреждение травм и отравлений.
6. Информационно-методические центры поддержки семьи.

Право ребёнка на жизнь и развитие своих способностей в полном объёме закреплено в Конвенции о правах ребёнка, оно также гарантировано Декларацией Всемирной конференции по образованию для всех, Всемирной встречей на высшем уровне в интересах детей и Конвенцией о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин. В первые восемь лет жизни ребёнка закладывается основа для его дальнейшего развития, именно в первые годы происходит формирование всех основных физиологических структур и мозга. Доказано, что чем раньше оказывается необходимое вмешательство, тем большую пользу оно приносит.

В своём выступлении я хотела бы остановиться на двух знаменательных событиях, произошедших в 2007 году в области раннего детского развития. Впервые в своей истории один из ведущих научных журналов мира «The Lancet» («Ланцет») посвятил целый выпуск проблемам раннего детского развития. Основные выводы и рекомендации ведущих мировых учёных сводятся к следующему.

По меньшей мере 200 миллионов детей в возрасте младше 5 лет не реализуют потенциал своего когнитивного и социально-эмоционального развития из-за следующих причин:

- недоедание, ведущее к недостаточному для своего возраста росту;
- дефицит йода и железа;
- отсутствие необходимого стимулирования в первые пять лет жизни.

Эту потерю потенциала можно предотвратить. Существуют эффективные и в большинстве своём недорогостоящие мероприятия, которые способны предупредить ущерб и возместить дефицит.

Детское развитие определяется психосоциальными, биологическими и наследственными причинами. Первые годы жизни особенно важны, поскольку в этот период во всех сферах жизнедеятельности ребёнка происходят жизненно необходимые процессы развития. Когнитивное и социально-эмоциональное развитие ребёнка первых лет жизни определяет в том числе и то, как он будет учиться в школе.

Психосоциальные факторы риска

В развитых странах исследования определили три аспекта родительского воспитания, неизменно влияющих на когнитивную и социально-эмоциональную компетенцию детей младшего возраста: когнитивная стимуляция, чувствительность и отзывчивость к нуждам ребёнка, эмоциональная реакция родителей или попечителей (эмоциональное тепло или холодность по отношению к ребёнку). Их воздействие зависит от внешних факторов, таких как бедность, культурные ценности и устои общества. Тем не менее, эти воспитательные параметры оказывают похожее влияние на детей как в развитых, так и в развивающихся странах.

Факторы родительского воспитания

Когнитивная стимуляция, или образовательные возможности ребёнка

16 исследований оценивали воздействие когнитивной стимуляции на детей, включая тех, что живут в бедности, сирот и детей, входящих в группу биомедицинского риска. Во всех исследованиях отмечается значительно более высокая когнитивная активность у детей, получавших дополнительную когнитивную стимуляцию или образовательные возможности, чем у контрольной группы, не получавшей её. Лонгитюдные исследования неизменно определяют продолжительное воздействие раннего когнитивного вмешательства с закреплением полученных результатов на срок до 17 лет. Эта структура фактических данных убедительно доказывает важность ранней когнитивной стимуляции для содействия развитию познавательных способностей у детей.

Четыре из пяти исследований выявили благоприятное воздействие когнитивной стимуляции на целеполагание ребёнка, его социальное поведение, уверенность в себе и позитивные эмоциональные реакции.

Чувствительность и отзывчивость родителей или попечителей

В исследованиях материнская чувствительность ассоциировалась с большей степенью привязанности младенца к матери, а более высокий уровень материнской отзывчивости — с повышенной когнитивной способностью младенца и сокращением количества поведенческих проблем у детей в дошкольном возрасте. Исследования, направленные на стимулирование материнской чувствительности и отзывчивости посредством предоставления матерям информации о способностях их маленьких детей, продемонстрировали в краткосрочной перспективе улучшения в их поведении.

Контекстуальные факторы риска

Материнская депрессия

Уровни распространённости симптомов материнской депрессии в развитых и развивающихся странах находятся в диапазоне от 3% до 60%, причём значительно более высокий процент отмечается в развивающихся странах. Пониженные уровни когнитивной функции и повышенные уровни поведенческих проблем наблюдались у детей младшего возраста, проживающих со страдающими от депрессии матерями. На основании исследований невозможно установить, чем обусловлено возникновение депрессии у матерей — генетическими факторами или окружающей средой. Однако наличие этого симптома у матери может оказать негативное воздействие на модели материнского воспитательного поведения. Например, такие мамы демонстрировали меньшую вовлечённость, меньшую чувствительность и больше негативизма в общении со своими младенцами.

Отрицательное воздействие насилия

Отрицательное воздействие насилия может усугубляться, если нарушена сплочённость членов семьи или психическое здоровье родителей (ближайших попечителей). Исследования указывают на то, что проведение структурированных образовательных занятий для переживших насилие детей или тренингов по родительским навыкам для матерей таких детей может повысить уровень их когнитивной и социоэмоциональной компетенции.

Наиболее эффективные программы развития ребёнка в раннем возрасте предусматривают процесс прямого обучения детей и их семей, направлены на работу с детьми младшего возраста и с детьми из неблагополучных семей, характеризуются большей продолжительностью, высоким качеством и повышенной интенсивностью, а также интегрированы в работу систем и служб оказания помощи семье, здравоохранения, образования и питания.

Так, например, в США включение консультирования по вопросам развития ребёнка в структуру первичного здравоохранения позволило повысить качество ухода и выполнения родителями воспитательных функций.

Согласованное выполнение программ, которые реализуются силами системы здравоохранения и образования, повышает вероятность организации постоянного наблюдения за детьми из группы риска. Координация программ развития детей в раннем возрасте может осуществляться через министерства, общественные объединения и гражданское общество. В Турции, например, информированием родителей о выполнении своих родительских обязанностей занимаются система здравоохранения, Министерство сельского хозяйства, Министерство труда и даже Минобороны.

Ещё одно знаменательное событие 2007 года — это международная конференция, посвящённая Л.С. Выготскому, отражающая мировое признание его идей. Она была организована Европейской Ассоциацией образования и исследований в области раннего детства (EECERA), которая приглашает к сотрудничеству и публикациям в своём журнале передового опыта. В ходе конференции были представлены последние разработки в области игры и игрушки. Особенно было подчёркнуто, что развивающая среда должна быть организована таким образом, чтобы развивался как ребёнок, так и сам педагог, тогда не будет эмоционального выгорания у последнего. В ходе игры формируется психологическая готовность к школе, не только эмоциональная, но и способность к обучению. Для поддержания любознательности и интереса ребёнка задача педагога состоит в создании мотива ребёнку, чтобы он сам захотел что-то узнать, т.е. необходимо объединить спонтанное и реактивное обучение.

О работе секций Республиканской конференции

Важным этапом Республиканской конференции «Современные игры и игрушки в образовательном процессе дошкольного учреждения: состояние, проблемы, перспективы» было заседание секций разной тематической направленности. В их работе приняли участие представители всех регионов республики, учёные, практики, специалисты различных структур системы образования. О чём шёл разговор на секциях, читайте в кратких отчётах корреспондентов журнала «Пралеска».

Секция 1. «Игра и детское творчество»

Руководитель секции – заведующая лабораторией дошкольного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования», кандидат педагогических наук, доцент Л.С. Ходонович.

В работе секции приняли участие: заместитель заведующего по основной деятельности ДЦРР «Вясёлка» г.Узда **И.П. Силявко,** методист районного учебно-методического кабинета Дрогичинского РОО **Д.В. Соловейко,** заведующая детским садом д.Минянка Кобринского района **Л.В. Остапук,** заведующая ДУ № 85 г.Гродно **И.М. Добренко** и др.

Открывая заседание секции, **Л.С. Ходонович** отметила, что игра — процесс настолько интересный, творческий и многогранный, что её можно рассматривать как минимум в двух аспектах: как детское творчество и как предмет науки.

— Самое важное значение игры для ребёнка в том, — продолжила Любовь Семёновна, — что она позволяет ему выйти на творческое самовыражение, т.е. на развитие творчества. Та свобода, с которой ребёнок себя проявляет в игре, та фантазия, которую он может реализовать в игровой деятельности, и способствует проявлению творчества. Игра обладает синтетическими свойствами, вбирает в себя очень многие виды деятельности. И это является базой для творчества ребёнка дошкольного возраста.

Подводя участников секции к деловому разговору, Л.С. Ходонович подчеркнула, что игра и творчество — два уникальных явления. Они взаимообусловлены и как бы перетекают одно в другое, потому что игра — важнейшая потребность ребёнка, его психики, интеллекта, биологического фонда, и творчество — это такая же сильная потребность ребёнка. Вот почему мы и говорим, что игра и творчество взаимосвязаны. Они дополняют друг друга, развивая и обогащая ребёнка.

Воспитатель дошкольного учреждения № 4 г.Чаусы **Е.В. Седнёва** подчеркнула, что игру она рассматривает как средство интеллектуального, творческого развития ребёнка. Большое место в развитии творческих способностей детей в этом дошкольном учреждении отводится родителям. Им предлагается информационный материал для домашнего пользования: «Как организовать домашний игровой уголок?», «Игра и школа» и т.д. А воспитатель выступает координатором, который побуждает детей к самостоятельному решению новых задач, реализации впечатлений через активное общение. Это обыгрывание проблемных ситуаций, разрешение конфликтов, моделирование различных ситуаций и др. Важно при развитии детского творчества использовать игру не только в повседневной жизни, но и при проведении занятий.

Е.В. Седнёва предложила два условия, которые необходимы для развития высокого творческого потенциала ребёнка:

- использование разнообразных методов, средств развития детской игры: беседы, диалоги, чтение художественной литературы, целевые прогулки, музыка;
- содействие становлению игрового опыта ребёнка (знакомство с атрибутами, предметами-заместителями, способами их использования, формированием игрового пространства).

Заместитель заведующего по основной деятельности дошкольного учреждения № 2 г.Столина **Н.М. Михальченко** рассказала о влиянии музыкально-дидактических игр на развитие детского творчества. Такие игры позволяют ускорить музыкально-сенсорное развитие ребёнка. С их помощью дети учатся различать по высоте и тембру звуки, следить за направлением движения мелодии, развивают творческие способности, интерес к музыке. Музыкально-дидактические игры помогают в работе с детьми, так как они варьируют занятия, побуждают детей к творчеству и приобщают к прекрасному миру музыки.

Роли творческих игр в познавательном развитии детей дошкольного возраста посвятила своё выступление педагог-психолог Бабиновичского детского сада-школы Лиозненского района **А.В. Боровкова.** Она отметила, что творческая игра помогает ребёнку приобрести прочные знания и умения, обеспечивает развитие творческой активности, самостоятельности. В процессе творческих игр возникают проблемные ситуации, требующие новых знаний, поэтому дети активно задают различные вопросы.

Итоги работы секции подвела её руководитель Л.С. Ходонович. Она отметила, что игра является тем стимулом, тем импульсом, который и позволяет вывести ребёнка на новый, высший уровень деятельности — на творчество. И для того, чтобы это состоялось — Игра и Творчество, педагоги должны направить свой творческий потенциал на:

- овладение и внедрение игровых педагогических технологий;

● развёртывание образовательного процесса в игровой форме;
● приобщение ребёнка к самостоятельной творческой деятельности;
● конструирование игровой продуктивной эмоционально-образной ситуации, создающей условия поиска ребёнком решения проблемы;
● формулировку игровых творческих заданий, посредством которых ребёнок переходит от имитационной, подражательной, репродуктивной деятельности к продуктивной, творческой;
● применение игровых комплексов, выводящих дошкольников на моделирование игровой формы и творческого продукта.

При этом следует руководствоваться следующими принципами:
● интеграции разных видов искусств и видов деятельности детей;
● творческого воспитания ребёнка — создания свободы творческого самовыражения посредством игрового оснащения.

Секция 2. «Игровое взаимодействие с детьми раннего возраста»

Руководитель секции — начальник отдела методического обеспечения дошкольного образования Методического центра научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Р.Р. Косенюк.

В заседании секции участвовали: доцент Могилёвского государственного университета им. А. Кулешова, кандидат педагогических наук **Г.А. Никашина,** директор Гомельского областного общественного объединения «Социальные проекты» **Н.И. Кекух,** специалисты Жлобинского РОО **Л.Г. Фисюк** и **А.Л. Некрашевич,** воспитатель-методист ДУ № 37 г.Солигорска **Н.Н. Колядко,** заведующая ДУ д.Городище Пинского района **Н.С. Колесникович,** педагог-психолог дошкольного учреждения № 7 г.Дзержинска **С.Г. Склярова** и др..

Начиная работу секции, **Р.Р. Косенюк** подчеркнула, что ранний возраст, раннее детство — наиважнейший период в развитии ребёнка. Вот почему и родителям, и педагогам нужно грамотно и ответственно подходить к процессу воспитания малыша, активно включая в этот процесс лучшие человеческие качества — ласку, внимание, доброту, чуткость. А ещё и игру. Хорошую, интересную, полезную. И пригласила участников конференции к деловому и интерактивному разговору по теме секции.

Педагог-психолог ДЦРР д.Турья Щучинского района **Т.И. Чайковская** в своём выступлении коснулась роли игрушки в развитии эмоциональной сферы дошкольника. Она отметила, что нормальное развитие ребёнка, становление его внутреннего мира немыслимы без игры, а, следовательно, и без игрушки. Игрушки — один из компонентов предметно-развивающей среды, которая позволяет исследовать окружающий мир, формировать и реализовывать творческие способности, выражать чувства.

Педагог-психолог ДУ № 1 г.Волковыска **И.И. Рекуть** презентовала в мультимедийном просмотре опыт работы дошкольного учреждения по теме «Использование современных игр и игрушек для развития познавательных способностей дошкольников». Она заметила, что современная игрушка должна выполнять не только эстетическую и обучающую функции, но и обязательно способствовать воспитанию и развитию в ребёнке нравственного начала, помогать ему преодолевать трудности взросления, готовить его к выполнению определённых социальных ролей. Поэтому педагоги должны: чётко понимать педагогическую сущность и значимость игры и игрушки в развитии ребёнка; компетентно анализировать то, что используется в образовательном процессе с детьми разного возраста; учить родителей правильно выбирать своим детям игрушки в соответствии с теми идеалами, которые они хотят воспитать в них.

— В своей работе, — рассказала заведующая ДУ № 103 г.Могилёва **М.Б. Демидова,** — мы взяли за основу следующий принцип: «Играя — обучаем, играя — воспитываем, играя — развиваем». Ведь вся жизнь маленького ребёнка связана с игрой, и чем меньше ребёнок, тем больше времени должно быть отведено для игр.

Рассказывая об использовании игр с водой и песком в работе с детьми, методист отдела дошкольного образования Минского городского ИПК **Н.М. Курлукова** отметила, что раннее детство — это период особой пластичности центральной нервной системы, наибольшей чувствительности психики ребёнка к внешним условиям. Это время наивысших возможностей развития его способностей ко всем видам человеческой деятельности. В играх с водой и песком малыш учится буквально всему: усваивает важнейшие понятия о жизни, исследует свойства живых и неживых объектов, учится творчеству, получает социальный опыт и т.д. К тому же эти игры способствуют оздоровлению и закаливанию детей, обогащают их жизненный опыт.

Заместитель заведующего по основной деятельности дошкольного учреждения № 62 г.Могилёва **О.А. Мешканцева** рассказала о своём дошкольном учреждении, где созданы уникальные центры, способствующие творческому развитию ребёнка. Здесь детям комфортно, интересно, они с увлечением включаются в игру.

«Организация игровой среды в «Материнской школе» ДЦРР яслей-сада № 98 г.Гродно» — тема выступления заведующей этого Центра **И.Ю. Карениной.** В «Материнской школе» созданы все условия для развития предметного взаимодействия с детьми, организованы продуктивные и творческие виды деятельности детей. Здесь много разнообразных игрушек и предметов для различных видов деятельности, а с родителями малышей опытные педагоги проводят консультационную работу.

Руководитель секции Р.Р. Косенюк рассказала об отделе методического обеспечения дошкольного образования Методического центра научно-методического учреждения «Национальный институт образования». Отдел является координатором проекта «Развитие детей раннего возраста (от 0 до 7 лет)» Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ) в Республике Беларусь.

Участники заседания секции, подводя итоги своей работы, отметили следующее:

- заметен рост спроса родителей, имеющих детей раннего возраста, на услуги дошкольного образования. И этот спрос касается услуг как в отношении развития ребёнка, так и в отношении повышения педагогической компетентности самих родителей;
- родители сталкиваются с рядом проблем в воспитании, обучении и развитии ребёнка раннего возраста и нуждаются в профессиональной помощи педагогов;
- во взаимодействии с ребёнком родители испытывают следующие проблемы: принятие ребёнка, чувствительность и отзывчивость в отношении к нему; обучение общению и действиям с предметами. Часто родители проявляют раздражение при взаимодействии с ребёнком, допускают применение физических наказаний;
- существует проблема поиска новых форм, общественных систем обслуживания детей первых трёх лет жизни, способствующих эффективному взаимодействию взрослого и ребёнка и оптимальному развитию ребёнка.

В результате совместного обсуждения обозначенных проблем и вопросов участники секции пришли к единому мнению – успешному решению задач по воспитанию и развитию детей от рождения до трёх лет будет способствовать следующее:

- В качестве эффективных форм, способствующих развивающему взаимодействию с ребёнком, предлагаются семинары-тренинги для родителей, организация родительских клубов и университетов, организация работы материнских школ, которые осуществляют работу по следующим направлениям: совместное пребывание взрослого и ребёнка; консультативная помощь родителям; педагогический патронаж на дому.
- Разработка серии пособий по вопросам воспитания, обучения и развития детей раннего возраста, адресованных как педагогу, так и родителю.
- Разработка научно-методических подходов к организации и содержанию предметно-развивающей среды в группах раннего возраста и в семье.
- Широкая информированность населения о достижениях, имеющихся в белорусской системе воспитания детей от рождения до трёх лет.
- Информированность педагогов об имеющемся в республике опыте воспитания детей раннего возраста через создание ресурсных центров по данной проблеме.

Секция 3. «Взаимодействие семьи и дошкольных учреждений в вопросах развития игровой деятельности дошкольников»

Руководитель секции – доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии государственного учреждения образования «Академия последипломного образования», кандидат педагогических наук М.М. Ярмолинская.

На заседании секции выступили: **С.Н. Адериха, Т.Н. Дроздовская, Т.Е. Веремейчик, В.В. Шевцова, Н.Р. Филипёнок, И.И. Вишневская, Л.В. Ковшарова, Н.В. Найден, Т.К. Чернецкая, Г.А. Антоненко, Н.В. Швец** и др.

В своём вступительном слове **М.М. Ярмолинская** отметила, что проблема взаимодействия дошкольного учреждения и семьи в вопросах развития игровой деятельности дошкольников актуальна и своевременна. Игра сопровождает детей везде — и дома, и в дошкольном учреждении. Как же сделать так, чтобы этот мир для них был действительно интересным, полезным и содержательным? Как скоординировать усилия педагогов и родителей, чтобы детей радовали игрушки, чтобы дети были счастливы в игре?

Заместитель заведующего по основной деятельности ДУ № 323 г.Минска **С.Н. Адериха** познакомила присутствующих с целями, задачами, этапами и промежуточными результатами реализации проекта «Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи по формированию игровой деятельности детей дошкольного возраста». Особо было подчёркнуто, что эта деятельность позволила коллективу определить стратегию пошаговой организации взаимодействия воспитателей и родителей в обеспечении развития ребёнка посредством игры. Анкетирование педагогов и родителей, изучение уровня развития у детей сюжетно-ролевой игры выявили необходимость повышения профессионального уровня педагогов, компетентности родителей по вопросам влияния психолого-педагогических условий на развитие игровой деятельности детей, особенно при организации развивающей предметно-игровой среды. Интерес у слушателей вызвали газеты для родителей, информационный журнал «Вместе весело шагать», активные формы сотрудничества с родителями (школа «Мастерская игрушек», участие родителей в районной методической выставке «Мир ребёнка — игра и игрушка».

Заведующая ДУ № 545 г.Минска **Т.Н. Дроздовская** акцентировала внимание на работе дошкольного учреждения по созданию условий для игровой деятельности детей в дошкольном учреждении и дома на основе современных научных исследований. Утверждённый Министерством образования Республики Беларусь «Перечень средств воспитания, обучения, учебно-наглядных пособий, игр и игрового оборудования, компьютерной техники, электронных средств обучения, спортивного инвентаря для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования» позволит обеспечить дошкольные учреждения республики отвечающими современным требованиям играми и игрушками. Представленный опыт организации игр-занятий с детьми, не посещающими дошкольные учреждения, и их родителями, был предметом заинтересованного обсуждения практиков и представителей отделов и управлений образования.

В выступлении заведующей ДУ № 3 г.Любани **Т.Е. Веремейчик** была продолжена мысль, высказанная в ходе пленарного заседания, о необходимости оказания родителям помощи в создании развивающей игровой среды в семье с учётом специфики различных видов игр. Первым этапом проведения работы явился подбор педагогами целесообразных развивающих игрушек, ко-

торые могут использоваться родителями для организации игр в домашних условиях. Второй этап — организация и проведение рекламной акции этих игрушек и игровых пособий, в ходе которой педагоги продемонстрировали родителям их развивающий эффект для детей разных возрастных групп. Совместно с семьями была создана «Игротека», где наряду с играми, имеющимися в дошкольном учреждении, дети приносили и знакомили своих сверстников со своими любимыми игрушками и настольно-печатными играми, что вызывало у ребят-«хозяев» эмоционально-значимые переживания и одновременно значительно расширяло игровой опыт других детей. Другой вариант использования «Игротеки» — «игра напрокат», когда дети брали на выходные дни какую-либо игру из дошкольного учреждения, «учили» в неё играть кого-то из близких и по приходу в дошкольное учреждение делились своими успехами с воспитателем и сверстниками. Как отметила Т.Е. Веремейчик, радость при обсуждении испытывали не только дети, но и родители, приводя ребёнка в детский сад. Как значимый аспект в организации взаимодействия с семьёй в развитии игры дошкольников — это наличие координационных связей между всеми специалистами дошкольного учреждения (воспитатели, учитель-дефектолог, музыкальный руководитель, руководитель физического воспитания и др.).

Заведующая Краснобудского детского сада Кричевского района **В.В. Шевцова** поделилась опытом работы по использованию игры в нравственном воспитании дошкольников в сотрудничестве дошкольного учреждения и семьи. Она рассказала о необходимости большого такта, внимательности и уважения со стороны педагога в налаживании конструктивного взаимодействия с семьёй, организации деятельности клуба «Буслянка». Особо остановилась В.В. Шевцова на организации совместных досугов, в которых все (дети, родители, педагоги) — равноправные партнёры. Гордостью всего коллектива является активное участие в жизнедеятельности детей, совместных играх пап, дядей, дедушек воспитанников. Совместная игровая деятельность в условиях детского сада и семьи помогает воспитывать добрых, отзывчивых, дружелюбных ребят.

Роли народных игр как средству всестороннего воспитания детей в дошкольном учреждении и семье было посвящено выступление **Н.Р. Филипёнок,** заведующей ДУ деревни Лужки Шарковщинского района. Одно из направлений работы дошкольного учреждения — взаимодействие педагогического коллектива, детей и родителей в освоении игровой культуры белорусов. Возрождение интереса детей к народным играм сегодня невозможно без активного участия взрослых. Создание игротеки таких игр активизировало их использование как в детском саду, так и в семьях. Большую помощь в организации единого воспитательного пространства оказывают и сотрудники филиала «Музей мастерства и этнографии имени Я. Дроздовича».

В выступлении директора Мозырского дошкольного детского дома **И.И. Вишневской** были обозначены проблемы, связанные с отсутствием у детей семьи как первичной социальной группы. Поэтому коллектив сотрудников детского дома активно работает по минимизации возможных трудностей, связанных с развитием игровой деятельности детей. Вся жизнедеятельность воспитанников максимально организовывается в игровой форме, взрослые активно включаются в разные виды игр дошкольников. Социальный опыт детей расширяется не только за счёт семей сотрудников, которые ребята часто посещают, но и за счёт контактов с детьми и их родителями ДЦРР № 32, специального яслей-сада № 30 для детей с нарушением зрения, воспитанниками и руководителями кружков технического творчества, других учреждений и организаций г.Мозыря.

Л.В. Ковшарова, заведующая специальным яслями-садом № 30 г.Мозыря для детей с нарушением зрения, отметила, что специфика контингента детей обуславливает, прежде всего, направленность работы во взаимодействии с родителями на формирование адекватной родительской позиции. И здесь вопросам игры детей, использованию её в воспитании и развитии дошкольников уделяется большое внимание.

Вопросам преемственности во взаимодействии родителей, воспитателей и учителей начальных классов в осознании роли игры и её использовании в процессе воспитания и обучения детей было посвящено выступление директора Грабовской детского сада-школы Петриковского района **Н.В. Найдена.**

Специалисты управлений (отделов) образования, районных методических кабинетов, ИПК **Т.К. Чернецкая** (г.Петриков), **Г.А. Антоненко** (г.Наровля), **Н.В. Швец** (г.Мозырь) и другие акцентировали внимание присутствующих на подготовке педагогов, оказании им методической помощи в решении проблем использования игр и игрушек в воспитании, обучении и развитии детей в процессе организации взаимодействия с семьёй.

Каждое из выступлений вызывало неподдельный интерес у всех участников секции, задавались вопросы, обсуждались различные точки зрения. Конструктивной была дискуссия по поводу освещения вопросов семейного воспитания, ценностных ориентаций современной семьи в СМИ, предложенная главным редактором журнала «Пралеска» **А.И. Саченко.**

В результате работы секции были приняты следующие предложения:

- О необходимости активизации деятельности дошкольных учреждений по организации взаимодействия с семьёй в вопросах развития игровой деятельности детей.
- О разносторонней пропаганде позитивного опыта работы дошкольных учреждений Республики Беларусь в данном направлении, в том числе и через СМИ.
- О внесении в проект резолюции Республиканской конференции дополнения: в раздел «Приоритетные направления развития игры» включить «взаимодействие с семьёй в вопросах развития игровой деятельности дошкольников».

Секция 4. «Игра как средство физического развития ребёнка-дошкольника»

Руководители секции — профессор кафедры педагогики детства и семьи, кандидат педагогических наук В.А. Шишкина, заместитель декана факультета педагогики и психологии детства, кандидат педагогических наук М.Н. Дедулевич (Могилёвский государственный университет им. А. Кулешова).

На заседании секции выступили: **Л.Г. Тарусова, О.П. Жихар, Т.М. Грибко, Т.В. Кийко, Ю.В. Боковец** и др.

В начале работы секции **В.А. Шишкина** подчеркнула, что игра, как средство физического развития дошкольника, интересна тем, что она объединяет игровые элементы с движением — то, чего сегодня так не хватает детям. Игру и движение сегодня нужно рассматривать в единстве, и деятельность по руководству игрой и двигательной активностью надо интегрировать. Почему? Потому что игра является основной деятельностью дошкольника, а движение — врождённой биологической потребностью.

Играя, ребёнок всегда двигается, потому что, по мнению Д.Б. Эльконина, движение является операциональным составом игры. Именно с помощью движения ребёнок передаёт содержание игры, и, двигаясь, он всегда, конечно же, играет. Чем меньше ребёнок, тем больше игры в его движениях.

Валентина Андриановна заострила внимание на такой теме, как обогащение сюжетно-ролевых игр движениями, и попросила присутствующих посмотреть несколько иным взглядом и на двигательную активность, и на игру, и на подвижную игру. Посмотреть на её интегрированно, с позиции ребёнка. Ребёнку интересна игра, когда он активен, самостоятелен в ней. А вот нашим дошкольникам сегодня как раз и не хватает самостоятельности, их всё время организуют, ведут на занятия, на кружки. Поэтому и актуален вопрос, почему наши дети сегодня так мало играют, как

обеспечить игровую среду ребёнку, как сделать так, чтобы он мог играть в любое время дня?

То, что дети стали меньше играть в подвижные игры, отметила и кандидат педагогических наук **М.Н. Дедулевич.** А ведь многие подвижные игры исконно народные, в них заложены те качества, которые как раз и нужны ребёнку, — ловкость, сметливость, сноровка. Философия народных игр складывалась веками, и их забывать нельзя. В качестве примера Марина Николаевна привела Могилёвский детский дом, где интересно и увлекательно прошёл праздник подвижной игры.

Заведующая кафедрой дошкольной педагогики и психологии Академии последипломного образования, кандидат педагогических наук, доцент **Л.Г. Тарусова** обратила внимание на компетентность педагога, на необходимость повернуться лицом к самостоятельной игре ребёнка. Замечательно, что у нас есть ролевые, сюжетные игры, игровые ситуации, и что образование ребёнка построено на них. Но, к сожалению, у детей нет времени для самостоятельной игры. И это действительно проблема. Нужно поднять роль самостоятельной игры в жизни ребёнка, начиная с самого раннего возраста.

Начальник отдела инновационных технологий в дошкольном образовании Академии последипломного образования **О.П. Жихар** подчеркнула, что игра должна быть нормой жизни ребёнка, проходить через весь образовательный процесс в дошкольном учреждении. Педагоги дошкольных учреждений должны быть методически грамотными, компетентными в этом вопросе, знать игры, их разнообразие, обогащать содержание игр, создавать необходимые условия для развития самостоятельной игровой деятельности дошкольников.

Заведующая специального ДУ № 25 г.Витебска **Т.М. Грибко** выступила с темой «Использование игр в развитии сенсомоторных способностей в коррекционной работе с дошкольниками».

Заместитель заведующего по основной деятельности ДУ № 6 г.Столбцы **Т.В. Кийко** рассказала о создании условий для игровой деятельности по физическому воспитанию детей.

Заведующий ДУ № 27 г.Бреста **Ю.В. Боковец** своё выступление посвятил теме «Использование игр и игровых приёмов в обучении и воспитании правильной осанке детей в дошкольных учреждениях». И подробно рассказал, как с помощью игровых методов можно влиять на правильную осанку детей. В частности, воспитатель в течение дня может использовать следующие методы, приёмы, формы работы:

- общие организационные указания, настраивающие всех детей на правильное положение тела во время различных видов деятельности;
- косвенные напоминания: использование стихов, загадок, пословиц, поговорок, специальных игр;
- индивидуальные формы работы с детьми, включающие: дополнительные занятия и упражнения, корригирующие игры, самостоятельное выполнение некоторых упражнений.

Ю.В. Боковец отметил важную роль содружества и сотворчества дошкольного учреждения и семьи в вопросах приобщения детей к здоровому образу жизни.

Итоги работы секции подвела профессор В.А. Шишкина. **Участники секции отметили, что для того чтобы игра действительно являлась средством физического развития ребёнка, необходимо:**

- Обогащать самостоятельную игру дошкольника движениями, которые являются операциональным составом игры (Д.Б. Эльконин).
- Развивать у детей потребность к играм моторного характера, обогащая ими содержание самостоятельной деятельности.
- Развивать у старших дошкольников умение организовывать подвижные игры со сверстниками;
- Разнообразить игровую деятельность детей играми моторного характера (дидактическими, спортивными, народными, фольклорными)

Секция 5. «Развивающая игровая среда как пространство социального развития дошкольника»

Руководители секции — доценты кафедры педагогики детства Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина, кандидаты педагогических наук О.К. Васильева и Г.Н. Казаручик.

На заседании секции выступили: **А.В. Аксёнова, Е.О. Назарчук, Н.Е. Скок** и др.

Руководитель секции **О.К. Васильева** отметила, что проблема развивающей предметно-игровой среды является важнейшей составляющей в стратегии педагогической деятельности воспитателя дошкольного учреждения по развитию всех видов игр ребёнка, и, в первую очередь, — самостоятельной сюжетно-ролевой игры. Дошкольник активно осваивает окружающую предметно-игровую среду, которая является

необходимым условием развития его самостоятельной игровой деятельности. Оптимальным вариантом можно считать создание обобщённой предметно-игровой среды, которая обеспечит возможность игры по любому сюжету, в том числе и в отношении тех областей действительности, которые недоступны непосредственному восприятию ребёнка (планеты, другие континенты, исторические эпохи и т.д.). Взаимодействуя с объектами, составляющими предметно-игровую среду, ребёнок постепенно открывает для себя всё новые их свойства и активно использует в новом содержательном аспекте. Одновременно развивается и деятельность: цели, способы этой деятельности и сам ребёнок. Расширяется его образ мира, его социальный опыт, он уже может брать на себя различные роли.

Не менее важной проблемой является и умение взрослого поддерживать стремление ребёнка самостоятельно создавать игровую среду.

В своём выступлении О.К. Васильева коснулась и вопроса развития у детей умения выделять и обустраивать игровое пространство, а также таких проблем, как:

- недостаточная компетентность взрослых в вопросах создания развивающей игровой среды;
- недостаточная компетентность взрослых (руководителей дошкольных учреждений и родителей, которые являются трансляторами игровой культуры);
- реализация принципа динамичности — статичности;
- недостаточная просвещённость родителей по вопросу подбора игрушек и игрового материала;
- место игры в режиме дня.

Г.Н. Казаручик обратила внимание на необходимость создания в групповой комнате индивидуального пространства для самостоятельной игровой деятельности ребёнка, его эмоционального комфорта, что положительно скажется на игровом творчестве дошкольника. Это даёт возможность ребёнку уединиться, задуматься над какими-то своими проблемами, отобразить в игре свой собственный замысел, обеспечить ему место во время игры.

Методист отдела образования Мстиславльского райисполкома **А.В. Аксёнова,** выступая на тему «Организация и использование предметно-развивающей среды в режиме функционирования дошкольной группы», привела в пример ясли-сад № 1 г.Мстиславля, где создана оптимально действенная предметно-игровая среда, благоприятная для успешного развития ребёнка. Среди основных задач, реализуемых в развивающей предметно-игровой среде, педагоги выделяют:

- сотрудничество с ребёнком (он — равноправный партнёр);
- обеспечение эмоционального комфорта;
- обеспечение чувства психологической защищённости;
- развитие личности ребёнка, его индивидуальности.

Воспитатель ДУ № 552 г.Минска **Е.О. Назарчук,** отметив значимую роль предметно-игровой среды в группе, констатировала: оптимальная развивающая среда не ограничивает детей в пространстве и движении, она предоставляет ребёнку возможность использовать не только готовую атрибутику, но и разнообразные предметы. Проявление заботы о психологическом здоровье, эмоциональном комфорте воспитанников — главное условие, которым руководствуются педагоги этого дошкольного учреждения при создании развивающей среды в группе.

Воспитатель ДУ № 1 г.п.Кореличи **Н.Е. Скок** в своём выступлении «Роль рукотворной игрушки в оптимизации развивающей среды» подчеркнула, что, создавая среду обитания для своих воспитанников, педагоги становятся дизайнерами, декораторами, портными, художниками. Многие игры и игрушки сделаны своими руками. Правильно подобранная предметно-развивающая среда побуждает детей к двигательной активности, даёт им возможность выполнять разнообразные движения, испытывая радость творчества.

В заключение работы секции О.К. Васильева сказала следующее:

— Предметно-игровая среда станет развивающей и будет иметь универсальное значение для развития игровой деятельности детей, если использовать все её средства вариативно, комплексно, грамотно. Она действительно даёт ребёнку большое развитие, простор для его деятельности, развивает мышление, опыт взаимодействия с другими детьми, позволяет наделять предметы и игрушки новыми смыслами, новыми качествами.

Участники секции пришли к следующим выводам:

- Мощнейший развивающий потенциал игры дошкольника реализуется только при её переходе в форму детской самодеятельности.
- Специфика игровой среды для развития игровой деятельности заключает в себе ряд свойств, обеспечивающих её развивающий потенциал, наиболее значимыми являются обобщённость и трансформируемость, предполагающие, что любой объект данной среды способен принимать на себя неограниченный спектр игровых значений, которые необходимы ребёнку для поддержания игры.
- Обобщённость игровой среды способствует формированию внутреннего плана деятельности, знакового содержания, позволяющих впоследствии перейти от реального предмета к воображаемому.

Секция 6. «Игра в коррекционной работе с детьми с особенностями психофизического развития и воспитанниками детских домов»

Руководитель секции — директор Республиканского центра реабилитации детей дошкольного возраста с нарушением слуха Л.Я. Гаврильцева.

В работе секции приняли участие: **О.В. Кулевская, С.В. Горелова, Н.И. Ковалёва, Ю.Д. Разумов, Л.И. Реутова, В.А. Водчиц, И.Н. Маршицкая** и др.

В своём выступлении **Л.Я. Гаврильцева** отметила ведущую роль игрушки в жизни ребёнка с особенностями психофизического развития в усвоении им опыта человеческой деятельности, в ознакомлении с окружающим миром, в формировании социальных отношений, осознании своей роли в жизни общества и развития личности.

— Особенно важна игрушка, — подчеркнула Лариса Яковлевна, — в работе с детьми дошкольного возраста, воспитывающимися в условиях дет-

ских домов и находящимися в условиях депривации из-за пребывания в учреждении закрытого типа и отсутствия опыта формирования коммуникации с окружающим миром и людьми, притока эмоций. Игра несёт дополнительную психологическую нагрузку при ознакомлении с ролью отца, матери, братьев, сестёр и других близких родственников. Не имея положительного примера по воспитанию любви, сопереживания, привязанности и других значимых качеств личности, важных для строительства своих будущих семейных отношений и определения места в коллективе, дети впервые в жизни познают их через игрушку.

Педагог-психолог государственного областного яслей-сада для детей с нарушением слуха (г.Бобруйск) **О.В. Кулевская** презентовала опыт работы «Роль игрушки в психическом развитии ребёнка с нарушением слуха». В работе с такими детьми игрушка используется для развития всех психических процессов, так как у них наблюдается задержка в развитии восприятия, эмоционально-действенного общения. Поэтому игрушки, предлагаемые детям со слуховой депривацией, должны отвечать общим, специальным и специфическим требованиям (сознательность, доступность, наглядность, коррекционная направленность), носить более развивающий характер, нежели игрушки для слышащих детей.

Заместитель заведующего по основной деятельности специального ДУ № 9 г.Бобруйска **С.В. Горелова** рассказала об успешном использовании коррекционно-развивающих игр в работе с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи. В результате идёт обогащение словаря, ребята упражняются в согласовании существительных и прилагательных, существительных и числительных, происходит формирование монологической речи, навыков рассуждения. Таким образом, использование коррекционно-развивающих игр, специально организованное обучение, работа по созданию единого речевого пространства дают положительный результат.

Опыт работы «Игровая деятельность как важное средство развития речи детей с особенностями психофизического развития воспитанников детского дома» представила директор детского дома № 1 г.Могилёва **Н.И. Ковалёва.** Весь коллектив этого учреждения является одной большой семьёй. Педагоги стараются добиваться того, чтобы любая бытовая ситуация, возникшая в группе, на участке детского дома (ремонт водопроводного крана, стульчика, прополка

клумбы и др.) не осталась не замеченной детьми. Взрослые комментируют свои действия и по возможности вовлекают ребят в выполняемую работу. Под влиянием непосредственного эмоционального контакта со взрослыми у ребёнка пробуждается потребность в общении, формируется умение налаживать его посредством речи.

Рассказывая о значении игры в коррекционно-воспитательной работе с детьми с особенностями психофизического развития, заведующий ДУ № 469 г.Минска **Ю.Д. Разумов** подчеркнул, что игра занимает важное место в работе с ребёнком с ОПФР, но самое главное — она приносит малышу радость и помогает выйти ему из замкнутого мира. Важно, чтобы не только педагоги, но и родители играли с ребёнком. Играли с желанием, интересом, радостью.

Свой опыт на секции представили заведующая специального ДУ № 17 г.Слонима **Л.И. Реутова** («Игра в коррекционной работе с детьми»), заместитель заведующего по основной деятельности ДУ № 17 г.Пинска **В.А. Водчиц** («Использование игры в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения зрения»), заведующая ДУ № 25 г.Солигорска **И.Н. Маршицкая** («Организация игровой деятельности с детьми, имеющими нарушения зрения»).

И другие выступающие уделили особое внимание роли игрушки как средству коррекционного воздействия в работе с детьми с нарушением зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата, широко представили свой опыт. Отличительной особенностью работы специалистов с этой категорией детей является их поэтапное систематическое обучение на специальных занятиях по ознакомлению с игрушкой, с игровыми действиями и последующим расширением функций по мере обогащения детских знаний и представлений по игровым приёмам.

Подводя итоги работы секции, Л.Я. Гаврильцева сказала, что важно иметь как можно больше реалистических игрушек по темам «Семья», «Профессии» и др., по Программе для специальных дошкольных учреждений. Для ознакомления и развития эмоциональных состояний необходима серия игрушек, по которой можно было бы моделировать игровые отношения с учётом эмоциональных состояний: радости, огорчения, грусти, спокойствия, страха, удовлетворения и т.д. Так, особая роль отводится игрушкам по развитию мелкой моторики и координации в пространстве, временным представлениям. К сожалению, недостаточно внимания производители игрушек уделяют эстетической стороне их исполнения, гигиенической безопасности и правильной технологии изготовления, нарушение которой может привести к потере здоровья и травмированию ребёнка. Являясь важным фактором в его психическом развитии, игрушка должна приносить только радостные, положительные эмоции.

Участниками секции было предложено:

- Внести в программы для детей с ОПФР темы новых игр, новые игрушки, игровые атрибуты.
- Шире использовать компьютерные игры в работе по поэтапному обучению игре детей с ОПФР.
- Разработать требования к играм и игрушкам для детей с ОПФР, которые необходимо учитывать при их производстве;
- Рекомендовать специалистам широко использовать игру в коррекционно-образовательном процессе дошкольных специальных учреждений;
- Увеличить количество часов практики студентам педагогических ВУЗов в специальных дошкольных учреждениях, детских домах для приобретения опыта работы с детьми-сиротами и детьми с особенностями психофизического развития.

Секция 7. «Значение игры в развитии речи детей дошкольного возраста»

Руководитель секции – главный инспектор управления дошкольного образования Министерства образования Республики Беларусь Е.В. Паплавская.

В работе секции приняли участие: **Н.Н. Хихич, Е.С. Прецкайло, С.А. Терентьева, Н.А. Радюк** и др.

Начиная работу секции, **Е.В. Паплавская** заметила, что о значении игры для умственного, личностного и социального развития ребёнка написано немало интересных книг, монографий, исследований. Они обогащают педагогическую науку действительно инновационными подходами, новыми технологиями. Но время вносит свои коррективы. И уже дети XXI века другие, чем их предшественники. Но в какие бы времена ни жили дети, они любили и любят играть. Им интересно познавать мир, открывать для себя что-то новое, неизведанное, особенно в дошкольном возрасте. Игра развивает их кругозор, мышление, интеллект, речь. А речь и игра дошкольников очень тесно связаны. Дети увлечены замыслом игры и не замечают того, что именно во время игры их уже обучают и развивают, благодаря творческому и добросовестному воспитателю, который решает много задач, поставленных в игровой форме: совершенствование речевых навыков ребёнка-дошкольника, правильного произношения, связной речи. Всё это необходимо будет ему потом для успешного обучения в школе.

Начатый разговор продолжила заместитель заведующего по основной деятельности ДУ № 19 г.Новополоцка **Н.Н. Хихич.** В своём докладе «Роль сюжетно-ролевой игры в развитии диалогической речи старших дошкольников» она отметила, что речь выполняет многообразные функции в жизни ребёнка. Основной и первоначальной является коммуникативная функция — назначение речи быть средством общения. Именно формирование функций речи побуждает ребёнка к овладению языком, его фонетикой, лексикой, грамматическим строем, к освоению диалогической речи. Диалогическая речь выступает как основная форма речевого общения, в недрах которой зарождается связная речь.

Речь, как известно, с возрастом занимает всё большее место в игре детей, что позволяет им иногда заменить словом игровое действие, обозначить роль и замысел игры, раскрыть смысловую сущность сюжетно-ролевых отношений, пофантазировать. Особенно важной для развития диалогической речи является творческая сюжетно-ролевая игра, в которой дети совместно создают предметно-игровую среду, придумывают и развивают тему, сюжет, разыгрывают ролевые взаимоотношения. Ролевые игры закрепляют навыки разговорной речи, знакомят с профессиональной лексикой.

Тема воспитателя ДУ № 84 г.Гродно **Е.С. Прецкайло** — «Магчымасці выкарыстання беларускай народнай цацкі ў развіцці маўлення дашкольнікаў». Она, в частности, отметила, что белорусская народная игрушка — это предмет истории, культуры народа, это удивительно разнообразный мир, где рядом — миф и реальность, исторические традиции и современность, интересы взрослых и детей. В игрушках своеобразно отражается окружающая природа, быт, нравы и привычки народа, достижения ремесла и художественного творчества. Чем же сегодня может притягивать детей белорусская народная игрушка, в чём состоит её педагогическая ценность? Народная игрушка способствует интеллектуальному, эстетическому, нравственно-патриотическому воспитанию и развитию ребёнка, развивает интерес к декоративно-прикладному искусству. Дошкольник познаёт форму предмета, его пропорции, строение того или иного вида народных игрушек, средства художественной выразительности. Белорусская игрушка развивает рецептивное и репродуктивное двуязычие и его чувственную основу.

Оформление игрушки, построенное на контрастных цветовых сочетаниях, воспринимается детьми очень гармонично и благодаря этому не переходит в нечто надоедающее, а превращается в «Жывую стыхію дзіцячай гутаркі» (Якуб Колас). В заключение педагог сказала следующее: «Через игрушку дети знакомятся с золотинками народной мудрости языка, который нас объединяет, ибо это язык нашей души и язык памяти нашей».

Об использовании игры при обучении по методике Н.А. Зайцева в разновозрастной группе рассказала воспитатель ДУ № 535 г.Минска **С.А. Терентьева.** Она отметила, что методика Н.А. Зайцева по обучению грамоте построена исключительно на играх. Играть дети начинают уже при первом знакомстве с кубиками: самостоятельно наполняют их, склеивают, учатся различать по цвету и звучанию. Педагог ставит своей целью не только научить детей читать, но и развить их коммуникативные и интеллектуальные способности.

Опыт работы «Использование игровых методов и приёмов в организации художественно-речевой деятельности дошкольников» представила воспитатель ДУ № 11 «Светлячок» г.Лунинца **Н.А. Радюк.** Она обратила внимание на влияние поэтического слова на развитие речи ребёнка, его использование в детской художественно-речевой деятельности. Сколько же было открытий, когда дети сами рифмовали слова, сочиняли сказки в стихах, а потом по ним ставили спектакли. И родители дошколят вовлечены в реализацию этой идеи: выпускают газету «Лучик», составляют творческую летопись группы и т.д.

В конце заседания секции прозвучали стихи, которые сочинили её участники:

Известно, испокон веков
Игры значенье велико.
Она от скуки всех спасает
И в воспитаньи помогает.
Нас конференция объединила —
Со всех районов в Гомель созвала
И многому сегодня научила,
Во многом по работе помогла.
Приятно здесь всем находиться
И с вами опытом делиться.

Итоги работы секции подвела Е.В. Паплавская. Она отметила высокий уровень выступающих по обозначенной проблеме. Игра действительно занимает важное место в развитии речи детей дошкольного возраста. Ребятам, которые могут изложить свои мысли и желания, проще вступать в контакт со своими ровесниками и взрослыми, они более коммуникабельны, более успешны в общении и учении. Правильная, связанная речь — это залог высокого уровня интеллекта, благополучного психического развития. «Играйте с детьми с любовью

и добротой, — обратилась к присутствующим Елена Владиславовна, — и тогда родители вам скажут «спасибо».

На секции были приняты следующие рекомендации:

● Педагогам дошкольных учреждений широко использовать в своей работе научно-методические разработки ведущих белорусских учёных по развитию речи детей дошкольного возраста (Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина, Г.А. Любина и др.)

● Акцентировать внимание на развитии сюжетно-ролевой игры как важнейшего средства обогащения речи ребёнка.

● Обращать особое внимание на культуру речи педагогов дошкольных учреждений как средство воспитания и формирования языковой культуры дошкольников.

Секция 8. «Профессиональная компетентность педагогов в вопросах организации игровой деятельности детей: проблемы и пути решения»

Руководитель секции — начальник управления дошкольного образования Министерства образования Республики Беларусь Г.Г. Макаренкова.

В работе секции приняли участие: начальник управления образования Гомельского облисполкома **М.А. Бондарь,** заместитель начальника управления образования Гомельского облисполкома **Л.И. Категова,** инспектора и специалисты областных управлений образования **И.А. Иванова** (г.Минск), **Е.В. Лядвина** (г.Витебск), **Н.Д. Шамович** (г.Брест), **А.Л. Кухта** (г.Гродно), **Л.А. Багновская** (г.Могилёв), **А.В. Мельникова** (г.Гомель), а также **И.Е. Крупская, Г.А. Бунжа, А.А. Михалчёнок, Н.А. Дерунова** и др.

Руководитель секции **Г.Г. Макаренкова** отметила, что наукой доказано, когда ребёнок проживает интересную и содержательную жизнь, он является успешным и на следующих этапах своего развития, в том числе, и на следующем уровне образования. А вот чтобы эта жизнь была для ребёнка действительно интересной и содержательной, очень многое зависит и от родителей, и от нас, педагогов, насколько мы профессиональны и компетентны в вопросах организации образовательного процесса, и в игровой деятельности детей особенно. Чрезмерная заорганизованность в работе дошкольных учреждений, авторитарное руководство со стороны администрации, мелочная инспекторская и методическая опека, навязывание готовых рецептов в педагогической деятельности связаны с недостаточным уровнем профессиональной компетентности педагогов и управленцев. И чтобы игра заняла действительно достойное место, большое значение имеет методическое сопровождение педагогов. Поэтому актуальным является обсуждение путей повышения профессиональной компетентности педагогов дошкольных учреждений, прежде всего с позиций самоопределения педагогов в потребности повышать своё профессиональное мастерство, в предоставлении ему права выбора форм методического сопровождения его педагогической деятельности.

Г.Г. Макаренкова определила проблемные поля секции и предложила участникам высказать свою позицию, поделиться опытом.

Заведующая ДУ № 32 г.Молодечно **И.Е. Крупская** рассказала о системе работы с кадрами по созданию оптимальных условий для развития игровой деятельности дошкольника. В частности, в дошкольном учреждении ежегодно проводится анкетирование, по результатам которого выстраивается цепочка теоретического и практического обучения. Планируется тематика консультаций, педагогических чтений, теоретических семинаров, мастер-классов, на материалах которых педагоги-новаторы делятся своим опытом, воплощают в практику идеи, творческие замыслы, полученные в процессе обучения, стремятся ориентироваться на игровые интересы детей, сделать игру универсальной, вариативной, мобильной, разнообразной по содержанию и направлениям.

Структура методической работы в дошкольном учреждении позволяет обеспечить рост творческого потенциала педагогического коллектива, результативность, эффективность работы по созданию оптимальных условий для развития игровой деятельности дошкольников.

Заместитель заведующего по основной деятельности ДУ № 38 г.Лиды **Г.А. Бунжа** раскрыла тему «Использование проектной и конкурсной деятельности для повышения профессиональной компетентности педагогов». Одним из проектных мероприятий дошкольного учреждения стал конкурс «Мир детства — мир кукол», итогом которого явилась выставка кукол-игрушек. Таким образом удалось актуализировать значимость куклы-игрушки в глазах педагогической общественности района, а также значительно обогатить содержание детских игр за счёт разнообразных кукол: сюжетно-образных, изготовленных из разного материала; условных и реалистических; дидактических, предназначенных для решения программных задач в разных областях и видах детской деятельности. В дошкольном учреждении приблизились к реализации важнейшего принципа гуманистической педагогики образовательной программы «Пралеска» — учить дошкольника можно и нужно только в игре.

Специалист отдела образования администрации Октябрьского района г.Витебска **А.А. Михалчёнок** рассказала о дифференцированной работе специалистов отдела образования с педагогами дошкольных учреждений по повышению качества образовательного процесса.

Касаясь интересной и современной темы «Фарміраванне прафесійнай кампетэнтнасці педагогаў на аснове нацыянальнай самасвядомасці праз гульнявую дзейнасць», заведующая ДУ № 49 г.Могилёва **Н.А. Дерунова** подняла проблему родного языка, белорусской народной игрушки. Игра — это мудрая заповедь наших предков, и её, народную игру, нельзя забывать. Поэтому педагогам надо начинать именно с себя, со своего кругозора, своих знаний об истории своего края, этноса, культуры. И эти знания передавать детям — свой язык, свою культуру, свои такие богатые и добрые традиции.

Начальник управления образования Гомельского облисполкома **М.А. Бондарь,** заместитель начальника управления образования Гомельского облис-

полкома **Л.И. Категова,** инспектора и специалисты областных управлений образования — **И.А. Иванова,** (г.Минск), **Е.В. Лядвина** (г.Витебск), **Н.Д. Шамович** (г.Брест), **А.Л. Кухта** (г.Гродно), **Л.А. Багновская** (г.Могилёв), **А.В. Мельникова** (г.Гомель) высказали свои точки зрения на проблему повышения профессиональной компетентности педагогов, в частности, рассказали о ресурсных возможностях по созданию условий развития игровой деятельности в дошкольном учреждении.

Так, в Минской области накоплен опыт проведения различных игр и конкурсов. Это позволило управлению образования создать и укрепить материально-техническую базу для игровой деятельности детей, выявить ряд проблем в плане методики организации игр, дифференцировать работу с кадрами.

Представители Витебской области отметили, что личностно-ориентированный подход в определении методического сопровождения позволил дифференцировать рабочий процесс и предоставить педагогу право выбора в повышении его профессионального мастерства по организации игровой деятельности.

Вместе с тем, как заметили могилевчане, ещё не у каждого педагога сформировано умение создавать условия для самостоятельной игры детей.

Брестчане остановились на вопросах содержания и организации сюжетно-ролевых игр, имеющих важное значение в развитии ребёнка.

Участники секции заострили внимание на проблеме содержания игрового обеспечения детей второй младшей и старшей групп, заметив при этом, что некоторые педагоги не всегда эффективно применяют теоретические знания по игре в практической работе с детьми при организации этого вида деятельности.

Были просмотрены современные, подготовленные на высоком профессиональном уровне видеосюжеты. Сегодня в регионах активно используются электронные и технические средства, а главное — есть интересный и положительный опыт в работе с детьми.

Подводя итоги работы секции, Г.Г. Макаренкова отметила, что сюжетно-ролевая игра — это основополагающее начало в социальном развитии ребёнка, в установлении контактного взаимодействия со сверстниками, со взрослыми. Необходимо обеспечить дифференцированный подход в формировании у каждого педагога потребности в методическом сопровождении по совершенствованию своего профессионального мастерства, чтобы обеспечить внедрение современных игровых технологий в образовательный процесс дошкольного учреждения. И чтобы этот процесс был для ребёнка действительно радостным, познавательным, интересным.

РЕЗОЛЮЦИЯ

Республиканской конференции «Современные игры и игрушки в образовательном процессе дошкольного учреждения: состояние, проблемы, перспективы» (г.Гомель, 26—27 ноября 2007 года)

Участники Республиканской конференции, обсудив стратегию организации современного качества педагогических условий развития детской игры и основные направления совершенствования уровня игры в дошкольных учреждениях, считают, что большинство педагогических коллективов дошкольных учреждений учитывают огромные возможности игры в развитии детей дошкольного возраста и определяют:

Приоритетные направления развития игры:

- содействие развитию игры как самостоятельной творческой детской деятельности, создание благоприятных условий для обогащения, развития всех её видов;
- использование богатых возможностей игры для диагностики и коррекции психического развития ребёнка и взаимоотношений в «детском сообществе»;
- использование игры, игровых приёмов как средств организации детской деятельности;
- взаимодействие с семьёй в вопросах развития игровой деятельности дошкольников;
- создание развивающего предметного пространства в дошкольном учреждении.

Проблемы в развитии игры:

Игра в деятельности отдельных педагогических коллективов не заняла предполагаемого программой дошкольного образования «Пралеска» приоритетного места в режиме детской жизнедеятельности. Не находят своего успешного решения многие программные задачи, связанные с игрой, её развитием. Анализ педагогической практики подтверждает, что дети заняты деятельностью, нередко полезной, насыщенной, интересной, развивающей, но преимущественно организованной взрослыми, а для самостоятельных игр времени не остаётся. Необходима перестройка педагогического сознания воспитателя, изменение акцента в его работе: перенос его с другой организованной им деятельности на самостоятельную творческую деятельность детей и, прежде всего, — игру.

Нуждаются в изменении и доминанты в работе органов управления дошкольным образованием, руководителей дошкольных учреждений, их подходы, критерии в оценке деятельности дошкольных учреждений, воспитателя.

Не все педагоги и руководители осознают необходимость внутренней перестройки своего педагогического сознания, что тормозит процесс гуманизации образовательного процесса в дошкольном учреждении, затрудняет реализацию программных задач, и прежде всего — связанных с развитием детских самостоятельных видов деятельности. Игра в отдельных дошкольных учреждениях (особенно сюжетно-ролевая) либо пускается на самотёк, либо чрезмерно регламентируется.

Отмечены тенденции превалирования в дошкольном учреждении деятельности, организованной взрослыми над самостоятельной деятельностью детей, недопустимое смещение акцентов в организации их жизнедеятельности. Нередко эта ситуация усиливается желанием дошкольного учреждения идти навстречу родителям в их стремлении дать детям дополнительное образование. Однако родителям нужна педагогическая, психологическая поддержка в повышении их компетентности во взглядах как воспитателей своего ребёнка, в частности, на игру, её роль в развитии ребёнка, в том числе — игру совместную со сверстниками, ролевую, имеющую особо важное значение в социализации ребёнка, подготовке его к переходу на следующий уровень образования.

Пути решения:

- изменить отношение к игре не как к объекту управления, а как к условию развития ребёнка, его творчества;
- создание детям индивидуального пространства, обеспечение места и времени для игры;
- обратить внимание на следующие способы построения игры:
  - последовательность предметно-игровых действий, с помощью которых дети имитируют реальное предметное действие, используя соответствующие предметы, игрушки;
  - ролевое поведение, с помощью которого ребёнок имитирует характерные для персонажа действия, используя речь, предметы;
  - сюжетосложение, посредством которого ребёнок выстраивает отдельные элементы сюжета в целостное событие;
- создаваемая предметно-игровая среда в дошкольном учреждении должна отвечать следующим основным принципам:
  - свобода достижения ребёнком своего права на игру;
  - принцип универсальности, гибкости, подвижности, позволяющий детям самим менять игровую среду, трансформировать её в соответствии с видом игры, её содержанием, перспективой её дальнейшего развития;
  - развивающий принцип, проявляющийся в потенциальных возможностях предметно-игровой среды как для развития игровой деятельности, так и ребёнка посредством игры;
  - принцип эмоциональности, комфортности;
  - принцип системности, предполагающий сомасштабность её отдельных элементов между собой и с другими предметами, составляющими целостность игрового поля.

ИГРА И ЛИЧНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКА

ОПТИМИЗАЦИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПУТЁМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИСТЕМЫ ПОДВИЖНЫХ ИГР

Любовь ГОРЕЛОВА,
методист первой категории отдела методического обеспечения дошкольного образования Методического центра Национального института образования

Процесс развития личности обуславливается её деятельностью и межличностным взаимодействием с окружающими людьми. В свою очередь межличностное взаимодействие осуществляется внутри определённых людских общностей. Именно в дошкольные годы, как показывают исследования А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, Л.И. Божович, В.К. Котырло и др., межличностные отношения зарождаются и наиболее интенсивно развиваются, поскольку с самого рождения ребёнок живёт среди людей и неизбежно вступает с ними в определённые отношения. Первый опыт отношений как со взрослыми, так и со сверстниками является фундаментом для дальнейшего развития личности ребёнка. Он во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, его поведение и самочувствие среди людей. От того, как сложатся отношения ребёнка в первой в его жизни группе сверстников — в детском саду — во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит, и его дальнейшая судьба. Если эти отношения складываются благополучно, если ребёнок тянется к ровесникам и умеет общаться с ними, никого не обижая и не обижаясь на других, можно надеяться, что он и в будущем будет нормально чувствовать себя среди людей. Это особенно актуально в настоящее время, когда духовно-нравственное становление личности находится в центре внимания общественности. Множество негативных и деструктивных явлений среди молодёжи, наблюдаемых в последнее время (жестокость, повышенная агрессивность, отчуждённость и т.п.) побуждают обратиться к рассмотрению развития отношений детей друг с другом с целью их оптимизации.
Особую эффективность в воспитательной работе приобретает включение детей в значимые для них виды деятельности. В числе таких в дошкольном возрасте выступает игра. Многие учёные считали подвижную игру средством гармоничного развития ребёнка, школой управления собственным поведением, благополучия эмоционального состояния.

ИГРА, как известно, — форма организации жизни и деятельности детей. В ней складываются определённые симпатии, возникают общественные и личностные отношения, интересы.

Благодаря систематическим занятиям физкультурой двигательные навыки старших детей становятся более прочными. Движения, вызывавшие ранее затруднения, теперь выполняются увереннее. Дети начинают свободно пользоваться своими двигательными навыками, применять их не только в привычных условиях, но и при изменяющихся обстоятельствах.

Обогащение двигательного опыта детей позволяет шире использовать в играх разнообразные и более трудные движения. Усложняются и правила игры: выбираются несколько водящих, вводятся некоторые ограничения действий. Количество правил в игре увеличивается до 3—4. Они содержат нравственные нормы, требования к поведению детей, регулируют взаимоотношения играющих и являются фактором воспитания поведения. Необходимость соблюдать правила в коллективной игре побуждает каждого ребёнка соотносить свои действия с деятельностью остальных играющих, способствует возникновению общих интересов, а значит, служит формированию общественных начал в поведении ребёнка.

Правила уточняют и ограничивают деятельность детей в игре. Дошкольники получают определённые указания, что и при каких обстоятельствах можно делать и чего нельзя: нельзя забегать за установленную черту, выбегать из очерченного круга, перебегать круг и т.п.

Содержание правил различно:

- *правила, определяющие качество выполнения игрового задания («срывать грибок можно до тех пор, пока он не упадёт» — «Кто ловкий»);*
- *правила, определяющие действия детей по сигналу («убегать от ловишки можно после сигнала» — «Ловишка из круга»; открывать глаза можно только после сигнала» — «Угадай, кого не стало»);*
- *правила, регулирующие взаимоотношения детей («тот, кого коснулся Мороз, останавливается на месте» — «Два Мороза»);*
- *правила, определяющие очерёдность ходов (игры-эстафеты).*

Правила обязательны для всех играющих. Их соблюдение приучает детей в общении со сверстниками придерживаться норм поведения. Если дети выполняют правила, между ними устанавливаются хорошие взаимоотношения.

Со старшими дошкольниками, как и с детьми младшего и среднего возраста, проводятся игры сюжетные и без сюжета. И те и другие организуются как со всей группой детей, так и с небольшими группами. Сюжетные игры предоставляют возможность драматизации, проявления творческой активности («Волк во рву», «Два Мороза», «Хитрая лиса» и др.).

К 6—7 годам у дошкольников повышается интерес к играм, не имеющим сюжета, построенным на выполнении интересных для них заданий: пробежать под вращающейся скакалкой; пройти по скамейке, не столкнув сверстника, идущего навстречу; пробежать возле расставленных предметов, не уронив их и др.

Интерес детей к играм принимает несколько иной характер. Их начинает занимать игровая ситуация, результат игры. Для ребят небезразлично, будут они пойманы или нет, скольких из них сумеет поймать водящий. Интерес к игре становится более определённым, осмысленным. На вопрос «Почему игра нравится?» уже многие дают точный ответ. Возрастающая активность детей старшего возраста проявляется в большей смелости, решительности, находчивости. В игры вводятся неожиданные положения, требующие большей самостоятельности от ребёнка.

В этом возрасте детей всё больше начинает привлекать соревновательный элемент в играх: кто скорее прибежит, кто поймает большее количество детей, кто соберёт больше ленточек. Такие игры применяются со старшими детьми в большей степени, чем в предыдущих возрастных группах, но несколько меняется их характер. Помимо игр, в которых соревнование проводится между отдельными детьми, вводятся игры, где есть доля коллективной ответственности. Необходимо вводить не только игры, в которых дети соревнуются в быстроте движений, но и ставить перед ними задачу выполнить движение ловко, красиво, правильно: «Чья колонна лучше построится», «Кто ни разу не уронит мяч».

Несколько изменяются и взаимоотношения детей в играх. Вводятся игры, в которых требуется большая согласованность действий между играющими: в игре «Горелки» — быстро составить пару со своим сверстником, а в игре «Рыбаки и рыбки» — суметь поймать «рыбку», взявшись за руки с соседом и т.д.

Старших дошкольников начинают интересовать не только свои результаты в игре, но и результаты сверстников. Их привлекает исход игры: никого не поймали, все успели спрятаться, удалось освободить пойманного и т.п.

В связи с этим после проведения каждой игры педагогу необходимо проводить анализ: кто из играющих оказался самым ловким, кто проявил себя как хороший товарищ, а кто ещё нарушает правила.

Всем этим дети овладевают не сразу. Повышение активности, организованность, более осмысленное отношение к играм приобретается благодаря систематическому, целенаправленному руководству педагога.

Проявляется интерес к играм, требующим решения довольно сложных двигательных задач и, в частности, умения владеть мячом: передача, ловля, выбивание («Мяч в центр», «Попади в мяч», «Охотники и утки» и др.). Используются игры с комбинированными действиями: бег в сочетании с метанием, подлезанием, перелезанием и т.п.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, характер подвижных игр у старших дошкольников разнообразен, но преобладают коллективные игры с водящим, командные без вступления в непосредственное соприкосновение с противником. Главное их содержание — движения, способствующие совершенствованию и обогащению двигательного опыта: игры с бегом, прыжками, увёртыванием, метанием в цель и на дальность, преодолением небольших препятствий, требующие преимущественного проявления ловкости и быстроты без больших длительных напряжений.

Особенности физического и психического развития детей диктуют педагогу и методику организации подвижных игр. Малыши лучше сохраняют в памяти наглядно-образное объяснение игр, не любят долго находиться вне игры, когда она ещё не закончена. Поэтому в таких играх, как «Ловишки с ленточками», «Зайцы и Волк» и других детей, «пойманных» ведущим или кем-то из персонажей, нецелесообразно надолго оставлять без игры, без движений. При организации игр с детьми не следует злоупотреблять свистком — лучше учитывать при этом интересы мальчиков и девочек, а в этом возрасте они, в основном, совпадают.

Место взрослого в игре должно быть оправданным и чётким. Излишняя активность увлечённого педагога может погасить инициативу детей. Поэтому участие взрослого в детских играх должно определяться конкретными обстоятельствами. В одном случае он может организовать игру, не принимая на себя никакой роли, в другом — выступить в качестве судьи, арбитра, члена жюри. Иногда взрослый участвует в игре непосредственно, принимая роль ведущего или рядового игрока. Но во всех случаях он является педагогом, организатором, так как сущность педагогического руководства заключается не столько в прямом вмешательстве в игру, сколько в создании условий, определяющих правильное отношение детей к ней.

Основа любой игры — преодоление препятствий в достижении цели. Следует помнить, что детям быстро наскучит всякая игра, если победа в ней даётся слишком легко или её условия для них невыполнимы. Отсюда вытекает правило *посильности* игры. Необходимо, чтобы все участники имели примерно одинаковую интеллектуальную и физическую подготовку, иначе интерес к игре пропадёт.

Приступая к игре, педагогу необходимо учитывать характер предыдущих занятий и настроение ребят. Если ей предшествовали занятия, требующие больших физических или умственных усилий, то используется весёлая, но малоподвижная и несложная игра. Нагрузка в играх возрастает в соответствии с эмоциональным состоянием участников, связанным с соревнованием и преодолением препятствий. Педагог создаёт такие условия, чтобы дети учились преодолевать трудности на пути к достижению цели, осознавать выполнение игровых действий и совершаемых по ходу игры поступков. Необходимо воспитывать у детей организаторские навыки, привлекая их к участию в играх в качестве помощников и судей, членов жюри и непосредственных руководителей.

При умелом руководстве педагога подвижной игрой успешно формируется и творческая активность дошкольников: они придумывают варианты игры, новые сюжеты, более сложные игровые задания. Первоначально ведущую роль в составлении вариантов движений играет педагог. Постепенно он подключает к этому самих детей. Вхождению в роль, образной передаче характера движений способствует придумывание ребятами упражнений на указанную тему (например, придумать движение, соответствующее данному животному, птице или придумать и назвать упражнение, а затем его выполнить).

ВАЖНУЮ роль в развитии творческой деятельности детей играет привлечение их к составлению вариантов игр, усложнению правил. Вначале ведущая роль в варьировании игр принадлежит педагогу, но постепенно всё больше самостоятельности предоставляется детям. Используя метод творческих заданий, педагог понемногу подводит детей к придумыванию подвижных игр и самостоятельной их организации. Показателем творчества ребёнка в игре является не только быстрота реакции, умение войти в роль, передавая своё понимание образа, самостоятельность в решении двигательных задач в связи с изменением игровой ситуации, но и способность к созданию комбинаций движений, вариантов игр, усложнению правил. Высшим проявлением творчества является придумывание подвижных игр детьми и умение самостоятельно их организовать.

При организации игр следует помнить и о том, что к шести-семи годам значительно возрастает доброжелательность детей к сверстникам, эмоциональная вовлечённость в их деятельность, переживания и способность к взаимопомощи. В большинстве случаев старшие дошкольники внимательно наблюдают за действиями ровесника и эмоционально включены в них. Если четырёх-пятилетние дети охотно вслед за взрослым осуждают действия сверстника, то шестилетние, напротив, могут объединяться с товарищем в своём «противостоянии» ему. Всё это может свидетельствовать о том, что действия старших дошкольников направлены не на положительную оценку взрослого и не на соблюдение моральных норм, а непосредственно на другого ребёнка. К шести годам у многих иногда даже вопреки правилам игры возникает бескорыстное желание помочь сверстнику, уступить, подсказать правильный ход. Злорадство, зависть, конкурентность проявляются реже и не так остро, как в пятилетнем возрасте. Большинство детей уже способны сопереживать как успехам, так и неудачам товарища. Всё это может свидетельствовать о том, что сверстник становится для ребёнка не только средством самоутверждения и предметом сравнения с собой, не только предпочитаемым партнёром, но и самоценной личностью, важной и интересной.

У детей всех возрастов огромная потребность в игре, и очень важно использовать подвижную игру не только для совершенствования двигательных навыков, но и для воспитания всех сторон личности ребёнка. Продуманная методика проведения подвижных игр способствует раскрытию индивидуальных способностей ребёнка, помогает воспитать его здоровым, бодрым, жизнерадостным, активным, умеющим самостоятельно и творчески решать самые разнообразные задачи. Играя, он вживается

в различные образы, знакомится с многообразием социальной действительности. Вступая в общение, познаёт свой внутренний мир и отношения людей, секреты их взаимодействий, переживает радости и неудачи. У детей лучше, чем у взрослых, развита интуитивная способность улавливать чужое эмоциональное состояние. Поэтому важно не упустить это благодатное время для развития у ребёнка эмпатии, сострадания, общительности, доброты. Значительное место в этом процессе принадлежит взрослым — педагогам и родителям, от которых ребёнок сознательно или бессознательно усваивает привычки, отношение к окружающему миру, манеру поведения. Совместная игра — уникальный вид сотрудничества. Для ребёнка самая большая радость — удовлетворение естественной потребности в общении, эмоциональный контакт с другими участниками игры — сверстниками и взрослыми, возможность проявления своих чувств.

Как же помочь ребёнку завоевать расположение сверстников? Сложность решения этой задачи заключается в том, что традиционные педагогические методы (объяснение, демонстрация положительных примеров, а тем более поощрение и наказание) здесь бессильны. Такая задача может решаться не через интерпретацию художественных произведений, а в реальной практике детских отношений, в общении с конкретными детьми, совместной двигательной деятельности со сверстниками.

ПРИ подборе подвижных игр необходимо учитывать то, что дружеские взаимоотношения — это определённый уровень сформированности мотивационной сферы, нравственных представлений и форм поведения. Они являются основой всех нравственных взаимоотношений, их высшей ступенью и проявляются в различных формах, способах поведения. **Наиболее распространёнными проявлениями дружеских взаимоотношений на двигательном содержании являются:**

- *интерес и внимание к сверстнику, проявляющийся в сочувствии, сопереживании, в желании вступить с ним в контакт;*
- *умение правильно и своевременно оценить действия товарища;*
- *нахождение оптимального варианта в согласовании действий с ровесниками при выполнении общего задания на основе правил совместной деятельности;*
- *оказание помощи и взаимопомощи;*
- *контроль и взаимоконтроль за качеством движений;*
- *ответственность и взаимоответственность перед сверстником.*

Все эти проявления расширяют возможности сотрудничества, обеспечивают нарастание самостоятельности, организованности, активности детей, формирование дружеских взаимоотношений.

В подвижных играх особенностью формирования дружеских взаимоотношений у старших дошкольников является тот факт, что предметом внимания для ребёнка становится сверстник, его действия, движения и конкретные формы поведения, от которых зависит успех их общей деятельности. Это позволяет научить малыша видеть и понимать состояние товарища, сформировать умение находить совместное решение для достижения общей цели, в том числе и двигательной. Формирование дружеских отношений предполагает изменение социального статуса ребёнка в группе, уделение внимания каждому, но прежде всего тем, кто испытывает депривацию потребности в признании сверстниками. Это возможно при условии осознания детьми нравственного смысла различных действий, явлений, отношений с систематическим упражнением их в нравственных поступках, с тем, чтобы знания преобразовывались в ведущие мотивы поведения. Совместная двигательная деятельность (подвижные игры и игровые упражнения) позволяет сформировать у детей дружеские взаимоотношения и увидеть обратные связи в усвоении общепринятых норм поведения.

Для реализации механизма формирования положительных взаимоотношений в группе одногодок можно использовать **систему подвижных игр,** объединяющую в себе три следующие друг за другом серии игр. Каждая из них направлена на решение определённой группы задач.

Первый этап: I серия игр, *структура которых обуславливает преобладание индивидуальных действий участников и подчинение этих действий правилам*.

Задача I серии игр — формирование заинтересованного отношения к играм с правилами.

На этом этапе детей необходимо знакомить с разнообразием тематики и содержанием игр, правилами выполнения ролей, развивать умение по-разному их организовывать и проводить. Все участники находятся вместе, но не связаны между собой в ходе игровых действий. Каждый стремится с возможно большей быстротой и ловкостью выполнить свою задачу — выше подпрыгнуть, быстрее убежать и т.п. Первоначально подбираются и организовываются подвижные игры с наиболее простыми и немногочисленными правилами, определяющими:

- *действие детей по сигналу;*
- *очерёдность ходов в игре;*
- *качество выполнения задания.*

Выполняя игровые действия согласно данным правилам, ребёнок придерживается определённых условий: двигаться строго по сигналу, не пересекать черту-ограничитель и т.п. Способы действий по ходу игры он выбирает самостоятельно, вступая в контакты со сверстниками, поэтому возникает необходимость знакомить дошкольников с правилами поведения в совместных играх:

- *играть честно, соблюдая правила;*
- *играть дружно, выручать товарища;*
- *заботиться не только о себе, но и о всей команде;*
- *выбирать «противников», равных по силе;*
- *победив, не зазнаваться;*
- *проиграв, не унывать;*
- *беречь предметы для игр;*
- *выполнять не только ведущие роли, но и второстепенные;*
- *считаться с общим замыслом игры.*

С целью формирования умения достигать общего результата, повышения интереса к совместной двигательной деятельности педагог может вносить некоторые изменения в сюжет и правила игры. Так, например, в игре «Не намочи ног» двигательное задание можно оставить прежним. Однако интерпретация игры иная. К примеру, «туристам» необходимо перебраться через «топкое болото». Делать это надо осторожно, перепрыгивая с кочки на кочку, нельзя оступаться и прыгать вдвоём на одну «кочку», поскольку можно угодить в «болото». Такая цель повышает интерес к игре и позволяет решать нравственные задачи.

Подвижные игры (I серия): «Сделай фигуру», «Пустое место», «Затейники», «Карусель», «Верёвка-змейка», «Брось за флажок», «Сбей мяч», «Сбей кегли», «Школа мяча», «Не оставайся на земле», «Кто лучше прыгнет», «Удочка», «С кочки на кочку», «Кто сделает меньше прыжков», «Классы», «Кто скорее добежит до флажка», «Попрыгунчики-воробушки», «Перелёт птиц», «Набрось кольцо», «Море волнуется», «Переселение лягушек», «Кто самый ловкий (меткий, сильный, прыгучий)?», «Іванка і Марылька», «Надзейка», «Міхасік», «Гарнушак», «Гарлачык», «Млын», «Браднік», «Карона», «Прэла-гарэла», «Сляпы музыкант», «Схавай рукі», «Ліскі», «Што робіш?», «Дакраніся да яблыка», «Чарадзей», «Кашка», «Маша», «Шалік», «Ручаёк», «Работнікі», «Верабейкі», «Высокі дуб», «Лянок», «Пляцень», «Грушка», «Нос, нос, лоб», «Птушкі ляцяць», «Падхват», «Рыбак».

На **втором этапе** проводят игры **II серии, *объединяющие нескольких участников для совместных действий*.**

Задача II серии игр: накопление опыта саморегулирования поведения с учётом общественного мнения, приобретение навыков коллективности. Состязания приобретают новый смысл: игроки действуют на основе общих положений и правил. Особое внимание на этом этапе необходимо уделять их чёткому выполнению, выявлению нарушителей правил, своевременному пояснению, как следует себя правильно вести.

На данном этапе детей знакомят с вариантами сговора на игру и распределения ролей по очереди, по желанию, используя считалку и т.п. При объяснении игры педагог обращает внимание на особенности совместных действий, на обучение правилам взаимоотношений. В подвижные игры вводятся новые роли, требующие от детей проявления внимания и чуткости к ребёнку, слабо владеющему движениями, готовности защитить его, поступиться своими интересами. Так, в подвижную игру «Волк и зайцы» можно ввести роль «мамы-зайчихи», которая будет охранять своего «зайчонка», держа его за «лапку». В связи с этим вводится и новое правило: волк не должен ловить ни «зайчиху», ни «зайчонка», если дети, выполняющие эти роли, успеют взяться за руки. Аналогично можно использовать и игру «Гуси-лебеди». В обоих вариантах на ведущие роли назначают детей, не проявляющих в отношении сверстников дружеских отношений. Новая роль потребует от ребёнка проявления чуткости, заботы.

По окончании подвижной игры имеет смысл задать детям вопросы, позволяющие усвоить зависимость результата двигательной деятельности от соблюдения способов дружеских взаимоотношений: «Почему маленьких гусят не мог поймать волк?», «Кто был самой лучшей мамой-гусыней?» и т.п.

Формированию устойчивого интереса к совместным подвижным играм будет способствовать и установка, пробуждающая эмоциональный отклик: «Мы разучили много подвижных игр, а в какую вам хочется поиграть сегодня?» Подобное предложение уже нацеливает детей на определённые отношения: играть будем вместе, а это интересно. Отсюда вытекает общее требование: в игре надо вести себя так, чтобы с тобой было увлекательно и весело. Разъяснение правил игры, своевременное напоминание об их выполнении, оценка поведения детей педагогом — всё это способствует формированию положительного опыта игрового общения. Например, в игре детей чаще привлекает роль ведущего. Избежать конфликтов поможет использование считалок, жеребьёвок, заранее установленной очерёдности, мотивированного выбора. Усвоив эти способы, дети могут самостоятельно предложить их своим сверстникам. При использовании игр II серии, расширяющих возможности детского общения, у них развивается умение оказывать помощь партнёрам по игре, проявлять готовность к взаимовыручке. Характер игровых действий ставит детей в условия, при которых необходима самостоятельность поведения, умение договориться о согласованном выполнении игрового задания, совместно решить простейшую задачу.

Если на начальном этапе основное внимание отводится общению взрослого с каждым ребёнком, то для второго этапа ведущим является воздействие педагога на группу играющих. Например, подводя общий итог игры, необходимо поощрять не только удачные действия ведущих игроков, но и совместные успехи участников, пояснять, что в подвижной игре важно всем вместе дружно и ловко выполнять задание. Показ различных способов распределения ролей, оценка поведения детей по ходу игры, пояснения и контроль за согласованным выполнением заданий помогут в формировании дружеских взаимоотношений между детьми. В подвижной игре «Мышеловка», к примеру, можно предложить игрокам, выполняющим роль «мышеловки», внимательно и согласованно действовать по сигналу, чтобы поймать как можно больше «мышек». Поощрение положительных навыков поведения, порицание грубости, нечестности вызовет у детей ответный эмоциональный отклик, попытку самостоятельно, без помощи взрослого, воздействовать на игрока, который нарушает правила.

Важное значение при организации и проведении этой группы подвижных игр имеет дифференцированный подход к детям. Так, у дошкольников, не пользующихся популярностью в группе сверстников, а чаще всего эти дети имеют низкий уровень физической подготовленности, необходимо добиваться заинтересованности в своих успехах, стремления к достижению лучших результатов. Этому будут способствовать игры, направленные на познание возможностей каждого ребёнка в группе («Ловишки с хвостиком», «Волк во рву» и др.). При подведении итогов игры педагогу необходимо обращать внимание на результаты у таких детей: «Посмотрите, какой ловкий Серёжа, за короткое время он сумел поймать 10 (всех) детей».

Для того чтобы помочь детям заинтересоваться своими успехами, проводят игры рядом, парами, командами. Пары играющих можно составить таким образом, чтобы в них объединить детей-«звёзд» и «пренебрегаемых» или «предпочитаемых» и «изолированных». Это делается с целью убедить играющих, что и те дети, с которыми они не любят играть, добиваются достаточно высоких результатов. Но часто дети-«звёзды» не проявляют желания играть в паре с «изолированным ребёнком», мотивируя свой отказ тем, что он ничего не умеет, и поэтому группа проиграет. В таком случае можно предложить «изолированным» или «пренебрегаемым» детям выполнять ведущие роли в играх с одним ведущим. Обратить внимание играющих на то, как хорошо они справляются с заданием, точно выполняют правила, они не подведут и в парных играх. Если «изолированные» дети не сразу соглашаются на исполнение ведущих ролей, то стимулировать их к этому сможет убеждение педагога в качественном и успешном выполнении задания.

Работа с дошкольниками, имеющими высокий социометрический статус, а чаще всего это дети с высоким уровнем физической подготовленности, будет направлена на совершенствование их игровых навыков, расширение количества игр, в которых они добьются успехов. Важным для них будет качественное достижение результатов, нахождение различных вариантов решения двигательных задач (чтобы переловить как можно больше детей в паре, нужно согласовывать свои действия с партнёром, а не действовать обособленно и др.), оценка сверстников в виде пожелания, совета, предложения.

Подвижные игры (II серия): «Ловишки», «Мы — весёлые ребята», «Караси и щука», «Хитрая лиса», «Гуси-лебеди», «Два Мороза», «Совушка», «Ловишка, бери ленту», «Ловишки в кругу», «Фигура вдвоём», «Охотники и зайцы», «Мяч водящему», «Кого назвали, тот и ловит», «Ловишка с мячом», «Стой!», «Лягушки и цапля», «Мышеловка», «Волк во рву», «День и ночь», «Перебежки», «Дзядуля-ражок», «Блін гарыць», «Шэры кот», «Замарожаныя», «Вожык і мышы», «Спрытны верабей», «Свінка», «Вартаўнік», «Мароз», «Конікі», «Ляп, ляп, уцякай», «Мянькі», «У падарункі», «Саломарэза».

На **третьем этапе** своевременно сформированные навыки взаимодействия помогут детям успешно овладеть новым видом подвижных игр — **играми III серии *с наличием противоборствующих сторон и имеющих соревновательный характер*.**

Задача данной серии игр — научить детей налаживать более сложные контакты.

В этих играх чётко видна роль каждого участника в достижении общего результата. Ребёнок наглядно убеждается в преимуществах общих усилий и начинает осознавать, что успех выполнения задания во многом зависит от умения действовать согласованно с другими. Анализ особен-

ностей игровых заданий позволяет проследить характер изменений детских контактов: от ситуативных к более сложным, требующим от детей умения дополнять действия друг друга. Это способствует расширению возможностей общения, поэтому особое значение приобретает самостоятельность детского поведения. В подобных играх от ребят требуется умение налаживать более сложные контакты, основанные на чувстве взаимной ответственности, товарищеской сплочённости. **При знакомстве детей с играми соревновательного характера необходимо обращать внимание на очерёдность действий, особенности поведения:**

- *не торопить и не подталкивать других игроков;*
- *спокойно ожидать своей очереди;*
- *закончив задание, спокойно занять свободное место в конце звена;*
- *при передвижении следить за своими партнёрами;*
- *стремиться к честному соперничеству.*

При подборе участников команд вначале можно предложить капитанам самостоятельно произвести набор игроков. Но может оказаться, что «изолированные» дети и на этом этапе не всегда будут желаемы. В таком случае стоит напомнить играющим, как хорошо эти дети справлялись с заданиями в играх предыдущих серий, как качественно и добросовестно они выполняли правила. Педагог может по своему усмотрению распределить детей по командам и после проведённых игр ещё раз обратить внимание участников на то, как старались все дети, чтобы команда выиграла. Можно использовать считалки, спокойные игры типа «Солнце и месяц», «Фанты» и др.

В играх педагог может применять пояснения, как следует выполнять задания вместе. Например, пояснение к подвижной игре «Чьё звено быстрее соберётся?»: помочь детям выполнить правила игры; напомнить, что каждый из игроков по сигналу должен занять только своё место; обратить внимание на то, что от чёткости выполнения задания зависит, выиграет звено или нет. При подведении итогов игры следует отметить самую дружную команду, подчеркнуть, что именно дружба, умение договариваться, поддерживать друг друга помогут быстрее справиться с заданием.

В подвижной игре соревновательного характера приобретённые ранее навыки положительных взаимоотношений служат прочной основой для проявления у играющих чувства товарищества, взаимовыручки, способности заботиться об общем успехе, а не только о своих результатах. Своевременное усвоение детьми правил поведения в совместных играх способствует формированию у них активности, умения самостоятельно организовать свой досуг.

Подвижные игры (III серия): «Медведи и пчёлы», «Ловля обезьян», «Охотники и обезьяны», «Запляціся, пляцень», «Хапанка», «А мы проса сеялі», «Метка», «Пацяг».

Эстафеты: «Встречные перебежки», «Перемени предмет», «Сильный бросок», «Пожарные на учении», «Эстафета парами», «Весёлые велосипедисты», «Кенгуру», «Пронеси мяч, не задев кегли», «Пингвины с мячом», «Прыжковая эстафета», «Передал — садись», «Весёлые соревнования», «Пронеси — не урони», «Эстафета з шарыкамі», «Посадка картошки», «Перавозка ўраджаю», «Забрось мяч в кольцо», «Не зваліся», «Переправа».

Таким образом, формирование дружеских взаимоотношений детей в двигательной деятельности происходит под влиянием ряда факторов:

- *непосредственного влияния взрослых;*
- *воздействия правил совместной двигательной деятельности;*
- *подборе игр и игровых упражнений, выполнение которых ставит ребёнка перед необходимостью вступить в контакт со сверстниками (от игр, не ставящих детей в зависимость от других участников, до игр, где прослеживается необходимость согласованного исполнения игрового задания и где явно видна роль каждого участника в достижении общего результата);*
- *усложнением способов взаимодействия при решении двигательных задач;*
- *оценкой педагогом поведения детей в совместной двигательной деятельности.*

Формирование дружеских взаимоотношений дошкольников осуществляется в единстве с решением двигательных задач, связанных с развитием движений, физических и волевых качеств. Применение в играх простых, но в то же время разнообразных упражнений, не предъявляющих больших требований к технике, приводит к свободному владению телом, развитию мышечного чувства, увеличивает возможность более правильно распоряжаться своими движениями. Умение действовать экономно, проявляя необходимый уровень быстроты, ловкости, силы, выносливости, повышает адаптационные возможности, физическую работоспособность дошкольника. Всё это не только укрепляет ребёнка физически, но и корректирует его взаимоотношения со сверстниками.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Беларускія гульні ў дзіцячым садзе: дапаможнік для выхавальніка / склад. З.І. Ермакова, В.М. Шабека. — Мн.: Народная асвета, 1987. — 80 с.: іл.

2. Блощицына, Т.С. Формирование взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста в подвижных играх: автореф. ...дисс. канд. пед. наук / Т.С. Блощицына. — М., 1999. — 19 с.

3. Вавилова, Е.Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать. — М.: Просвещение, 1983. — 145 с.

4. Вількін, Я.Р. Беларускія народныя гульні. — Мн.: Беларусь, 1996. — 86 с.

5. Игры на свежем воздухе / авт.-сост. В.Н. Дмитриев. — М.: Издательский Дом МСП, 1998. — С. 4—81.

6. Миронова, Р.М. Игра в развитии активности детей. — Мн.: Народная асвета, 1989. — 175 с.

7. Панько, Е.А. Ребёнок в своей стихии. Игра и её место в программе «Пралеска» / Е.А. Панько // Пралеска. — 2002. — № 7.

8. «Пралеска»: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. — Мн.: НИО; Аверсэв, 2007. — 320 с.

9. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект / под ред. Н.Н. Поддьякова, Н.Я. Михайленко. — М., 1987.

10. Репина, Т.А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада. — М., 1988.

11. Сабило, Л.А. Подвижные игры — средство формирования взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста / Л.А. Сабило, В.Н. Шебеко // Современные проблемы физического воспитания учащейся молодёжи: тезисы докладов Международной научно-практической конференции, Минск, 21—22 мая 1997 г. / гл. ред. В.А. Овсянкин. — Мн., 1997. — С. 79—80.

12. Сенько, Т.В. Диагностика и коррекция личностного поведения. — М., 1978.

13. Сенько, Т.В. Успех и признание в группе: старший дошкольный возраст. — Мн.: Народная асвета, 1991.

14. Смирнова, Е.О. Особенности общения с дошкольниками: учебное пособие. — М., 2000.

15. Смирнова, Е.О. Дошкольник в современном мире / Е.О. Смирнова, Г.В. Лаврентьева. — М.: Дрофа, 2006. — 270 [2] с.

16. Третьяк, А.В. Педагогические условия формирования взаимодействия детей старшего дошкольного возраста со сверстниками в играх с правилами: автореф. дис. ...канд. пед. наук / А.В. Третьяк. — СПб., 2006.

17. Учимся общаться с ребёнком / под ред. В.А. Петровского. — М., 1993.

18. «Физкульт-Ура!»: авторская программа по физическому воспитанию детей и методические рекомендации по организации дополнительных образовательных услуг в дошкольном учреждении: пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / В.Н. Шебеко, В.А. Овсянкин; под ред. В.Н. Шебеко. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2006. — 89 [3] с.: ил.

19. Юрочко, С.П. Развитие коммуникативной сферы у детей старшего дошкольного возраста: методические разработки. — Мн., 1995.

ИГРУШКА: ЕЁ МЕСТО И РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА

2. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРУШКИ

Нина ЖОЛНЕРОВИЧ,
методист отдела игры и игрушки
Методического центра
Национального института образования

Уважаемые читатели! В прошлом номере нашего журнала (№ 12 за 2007 год) мы начали публикацию серии статей об игрушке материалом М. Калиновской и Н. Жолнерович «Слово об игрушке». Сегодня предлагаем вашему вниманию продолжение — статью Н. Жолнерович «Дидактические игрушки». В последующих номерах читайте новые интересные публикации. Следите за журналом «Пралеска»!

«Корень учения горек, а плоды его сладки». Знаменитый греческий учитель красноречия и ритор Исократ (436—338 гг. до н.э.), испытав трудность учения и познав его пользу, оставил нам своё изречение. Но зачем учить с горькими и бесполезными слезами то, что можно выучить с улыбкой? Ведь если использовать подходящие средства и интересно организовать деятельность, корень учения может изменить свой вкус и даже вызвать у ребёнка «здоровый аппетит». Применительно к детям дошкольного возраста одним из таких средств является игрушка — неизменный спутник ребёнка с первых дней жизни, его товарищ, учитель и воспитатель.

В «Педагогической энциклопедии» (М.: Советская энциклопедия, 1965) игрушка трактуется как условное изображение реальных предметов; вещь, специально созданная для развлечения детей и обучения их в живой, увлекательной форме; одно из важных средств развития и воспитания ребёнка.

Латинское слово для обозначения игрушек связано со словами «шум», «движение», без чего немыслимы почти все детские игры. Французы приблизительно до 1523 года называли игрушку словом итальянского происхождения («дитя»), и только в 1523 году впервые встречается современное слово для обозначения этого замечательного предмета для игры — «игрушка».

Напомним, что в теории дошкольной педагогики выделяют четыре основных вида игрушек: сюжетно-образные, дидактические, моторно-спортивные, игрушки-забавы. Деление это весьма условно, т.к. одни и те же игрушки можно отнести к разным видам в зависимости от признака. Так, всем известная игрушка матрёшка может быть как образной (отражает образ человека), так и дидактической (служит обучающим целям).

Согласно педагогической классификации игрушек, построенной на принципе их соотносимости с различными видами игр, **дидактические** (дидактика — от греч. *didaktikos* — поучающий, относящийся к обучению) **игрушки** — это особая категория игрушек, в содержании или конструкции которых заложены обучающие (развивающие) задачи. Основной формой их использования является дидактическая игра.

Дидактические игрушки занимают особое место в жизни ребёнка, поскольку являются его первым обучающим материалом. Как и сегодня, собственно дидактическая игрушка погремушка была первой игрушкой ребёнка ещё в глубокой древности. Её изобретение приписывается Архиту Тарентскому — греческому философу, математику и полководцу (400—365 гг. до н.э.).

Самые древние погремушки, найденные при раскопках, насчитывают три тысячелетия. Уже в Древнем Египте, согласно обычаю, погремушки наряду с другими игрушками (свистульки, маленькие сосуды с фигурками внутри и др.) клались рядом с умершими детьми. Древние американские племена создали разнообразные и очень декоративные формы этой игрушки, которые неоднократно находили в детских захоронениях. В Древней Греции и Риме погремушка была постоянным предметом в обиходе. Её дарили новорождённому, матери и кормилицы напевали колыбельные песни, постукивая ими. Имели они и другое назначение. От первобытных времён сохранилось поверье, что погремушки своим шумом отгоняют злых духов и тем самым оберегают ребёнка. Много различных видов погремушек было найдено при раскопках погребённого под лавой древнеримского города Помпеи. Эпоха Возрождения и расцвет ювелирного искусства придали этим игрушкам высокохудожественные формы.

При раскопках славянских городищ Среднего Приднепровья археологами были обнаружены глиняные погремушки (русские побрякушки, тарахтушки), относящиеся к VI—VIII вв. н.э. Уже в X—XIII вв. при раскопках древних русских (Рязань, Тверь, Москва и др.) и белорусских (Гродно, Могилёв) городов наряду с другими глиняными игрушками были найдены погремушки, которые изготавливали в гончарных мастерских. Мастера, помимо основного своего занятия — изготовления посуды, находили время и возможность делать игрушки. В летописях, относящихся к XII в., содержится первое упоминание об игрушечном промысле в Новгороде. Расцвет же этих промыслов относится к XVI—XVII вв. В этот период получили развитие народная деревянная и гончарная игрушки. В них ярко проявилась народная мудрость, забота о том, чтобы порадовать, повеселить ребёнка и в то же время чему-нибудь его научить, развить. *«Очевидно, что материнская любовь всегда стремилась найти, чем порадовать дитя»,* — писал один из первых российских игрушковедов Л.Г. Оршанский.

Развивающий, воспитательный, обучающий потенциал дидактической игрушки издавна привлекал внимание и высоко оценивался учёными. Многие научные и практические работники по дошкольному образованию (Ф.Н. Блехер, А.И. Сорокина, Е.И. Удальцова, Е.А. Флёрина, Е.И. Тихеева и др.) внесли огромный вклад в разработку теории дидактических игр. Дошкольная педагогика располагает огромным багажом дидактических игр и материалов, специально созданных для познавательного развития детей дошкольного возраста, разработаны целые системы, которые модифицируются и используются для развития современных детей.

Ф. Фребель разработал систему дидактических игр с разными игрушками, материалами, расположенными строго по принципу возрастающей сложности обучающих задач и игровых действий.

М. Монтессори создала всемирно известную систему дидактических игр. Материалы для них устроены так, чтобы ребёнок мог самостоятельно обнаружить и исправить свои ошибки, развивая при этом волю и терпение, наблюдательность и самодисциплину, приобретая знания, упражняя свою активность.

Е.И. Тихеева — автор одной из первых отечественных педагогических систем дошкольного воспитания. Обучающие задачи в предлагаемых ею играх выходят за рамки упражнения внешних чувств, сенсорики ребёнка. Они предусматривают формирование мыслительных операций, совершенствование речи, развитие умения ориентироваться во времени, пространстве.

Система развивающих игрушек для младенцев «Светик» была создана в результате большой экспериментальной работы группы научных сотрудников ВНИИ игрушки с участием С.Л. Новосёловой и Г.Г. Локуциевской. Она предназначена для развития практического интеллекта ребёнка младенческого возраста.

В дидактической системе средств, связанных с обучением ребёнка, игрушка занимает почётное место. Её предметное содержание понятно, близко и знакомо маленькому ребёнку. Особенно ценно то, что в жизненном предметном содержании дидактической игрушки ясно и отчётливо выведен познавательный элемент, который вместе с тем забавляет и радует ребёнка. Этим она отличается от пособия, в котором познавательное содержание составляет основу и не допускает забавы, игры.

В общей классификации игрушек дидактические — одна из самых многочисленных групп. Разнообразие игрушек данного вида, их воспитательно-образовательное значение, огромное влияние, которое они оказывают на развитие ребёнка, позволяют выделить его шесть основных категорий:

- *собственно-дидактические (автодидактические) игрушки;*
- *дидактические игры (игровые наборы с правилами);*
- *компьютерные игры;*
- *развивающие игры и головоломки;*
- *конструкторы и строительные наборы;*
- *музыкальные игрушки.*

По степени проявления ребёнком самостоятельности при их использовании (А.Н. Давидчук) дидактические игрушки можно объединить в две группы:

- *конструкторы и строительные наборы, сборно-разборные сюжетно-дидактические игрушки;*
- *собственно-дидактические игрушки; дидактические игры (игровые наборы с правилами); компьютерные игры; развивающие игры и головоломки; музыкальные игрушки.*

Дидактические игрушки первой группы открывают детям максимум возможностей для самостоятельной активной деятельности, которая носит инициативный, творческий характер. Они позволяют им свободно экспериментировать и добиваться результатов. При этом ребёнок свободен в выборе способов преобразования и получает удовлетворение от любого результата. Его свобода ограничивается лишь возрастными возможностями, а также опытом.

Дидактические игрушки второй группы рассматриваются как специально созданные для развития у детей определённых способностей и умений. В них заранее заложен результат, который ребёнок должен получить при овладении определённым способом действий. Свобода деятельности с этими игрушками ограничена заложенными в них конкретными способами действий, которыми ребёнок должен овладеть самостоятельно или при помощи взрослого.

Дидактические игрушки вызывают огромный интерес у детей, так как позволяют им активно действовать и получать разнообразные результаты. Заложенный в них общий принцип деятельности открывает широкие возможности для решения важнейших дидактических задач: развитие сенсорики и мелкой моторики, умения действовать с предметами; знакомство со свойствами и назначением предметов; обогащение и уточнение знаний и представлений об окружающем мире, о количественных и пространственных отношениях в нём; развитие психических процессов (память, внимание, мышление и др.) и мыслительных операций (сравнение, обобщение, классификация и др.); развитие речи и умения применять чёткую и точную терминологию и т.д.

Однако было бы неправильно сводить значение дидактических игрушек только к решению обучающих задач, поскольку образовательный элемент в них гармонично сочетается с занимательностью, эмоциональностью, а игровой замысел — с непринуждённостью выполнения. Л.Г. Оршанский справедливо отмечал: *«Нельзя в игрушке интересоваться только элементом обучения, педагогической стороной; недостаточно также психологической стороны, потому что здесь есть и первое, и второе, и ещё много иных сторон».*

Дидактические игрушки способствуют нравственному воспитанию детей. Так, настольно-печатная игра «Хорошо и плохо» помогает детям разбираться в хороших и плохих поступках; в игре «Чем можем — поможем» показано, как дети могут помогать в труде взрослым и т.п.

Значительная часть игровых наборов с правилами рассчитана на коллективное использование, выполнение условий, требующих от детей определённых волевых усилий, умения согласовывать свои действия и интересы с действиями и интересами других участников игры (например, дожидаться своего хода, честно выполнять установленные запрещающие и разрешающие моменты правил).

Индивидуальные игры с дидактическими игрушками способствуют воспитанию таких положительных черт личности ребёнка, как настойчивость, терпение, выдержка, воля.

Дидактические игрушки оказывают большое влияние на эстетическое воспитание детей. В ряде игр от них требуется проявить своё отношение к прекрасному. Так, в играх с мозаикой перед ребёнком ставится задача — выложить красивый узор. Это даёт ему возможность упражняться в подборе форм, ритмичном сочетании цветов, составлении декоративных узоров и т.д.

Большое эстетическое воздействие на детей оказывают и народные дидактические игрушки: они отличаются эмоциональностью, простотой, лаконичностью форм, ярким жизнерадостным цветом, гармоничным сочетанием форм и цвета в общей композиции. Такие игрушки способствуют формированию эстетической отзывчивости как при восприятии игрушки, так и в процессе игры с нею. Чувство прекрасного и восприимчивость раньше всего, пожалуй, пробуждаются у ребёнка именно благодаря игрушке. И даже тогда, когда она теряет своё игровое значение, у ребёнка сохраняется к ней живое эстетическое отношение.

В целях эффективного использования дидактических игрушек в обучающих целях необходим их правильный подбор в соответствии с основными принципами:

- *Соответствие содержания и количества дидактических игрушек знаниям, представлениям, интересам детей на каждом возрастном этапе.*

При комплектовании наборов игрушек с учётом данного принципа следует руководствоваться программой дошкольного образования «Пралеска» (раздел «Развиваемся в деятельности», блок «Мир игры»). В данном разделе характеризуются игры детей конкретного возраста, указываются необходимые игрушки и игровые материалы. Следует помнить о том, что одна и та же дидактическая игрушка может служить детям разного возраста, однако дидактические задачи игры будут разные, объём получа-

емых знаний, умений и навыков будет последовательно расширяться. Например, младенец с помощью одноместной матрёшки учится разъединять предмет, состоящий из двух взаимосвязанных частей. В раннем возрасте ребёнок действует с матрёшкой — игрушкой-вкладышем, а в младшем дошкольном возрасте он уже, воспользовавшись многоместной матрёшкой, выстраивает сериационный (последовательный) ряд.

● *Учёт возрастных психологических особенностей детей.*

Ориентация педагога на этот принцип позволит отобрать именно те дидактические игрушки, которые будут наиболее эффективно использоваться для решения обучающих задач с детьми конкретного возраста. Исследования показывают, что дети разного возраста по-разному реагируют на цвет, форму, величину и динамические свойства игрушек. Так, в раннем возрасте они отличаются повышенной эмоциональной восприимчивостью, неустойчивостью внимания и некритичностью мышления. В повседневной жизни цвет предметов не имеет для них особого значения, однако они прекрасно воспринимают многие цвета и особым образом реагируют на всё яркое, по выражению К.Д. Ушинского «мыслят звуками, красками». Для детей раннего возраста нужны простые по содержанию, форме и конструкции игрушки, окрашенные как в основные цвета спектра, так и другие, в т.ч. нереалистичные. По размеру дидактические игрушки могут быть мелкие и средних размеров.

Подбирая же их для старших дошкольников, следует обратить внимание на разнообразие оттенков окраски, наличие смешанных цветов, детализированной росписи и орнаментального оформления. Детям этого возраста понадобятся игрушки более сложной конструкции и содержания, разного размера.

Наиболее ценными являются дидактические игрушки, которые не только отвечают общим психолого-педагогическим требованиям («Пралеска» № 12, 2007), предъявляемым ко всем видам игрушек, но и обладают некоторыми качествами, в большей степени им присущими:

● *дидактическими свойствами (несут в себе способы обучения ребёнка различным действиям, умениям и навыкам);*

● *возможностью удовлетворить стремление детей к активной деятельности, что достигается за счёт динамичности игрушки (возможность разобрать и собрать разборные игрушки, разрезные картинки, мозаику и т.п.);*

● *способностью вызывать интерес и возбуждать любознательность ребёнка;*

● *возможностью самоконтроля — ценным качеством, которое позволяет детям действовать с игрушкой самостоятельно (самому проверить правильность своих действий и исправить ошибки);*

● *открытостью для разнообразных действий (допускаются усложнения или упрощения поставленных задач, вариативность, новые комбинации);*

● *понятными ребёнку ориентирами для его самостоятельной деятельности (например, пирамидки, вкладыши сами «подсказывают» правильный способ действия). Незнакомые и непонятные детям предметы, не имеющие никаких аналогов в их личном опыте, не дают «подсказки» для самостоятельных действий и скорее пугают, чем вызывают желание играть;*

● *художественностью, которая достигается пропорциональностью и правильностью форм, цветовой насыщенностью, неразрывной связью формы и цвета.*

Использование обучающих игрушек в дидактических играх принесёт наибольшую пользу при условии соблюдения важнейших принципов обучения: научности, доступности, систематичности, постепенности, последовательности. Уже само название принципов является лаконичной характеристикой их сути. Их соблюдение предоставит педагогу возможность в играх с дидактической игрушкой направлять действия ребёнка соответственно поставленным задачам.

Многообразие дидактических игрушек, их огромная значимость в развитии ребёнка позволяют помимо игровой деятельности широко и разнообразно применять их и в других направлениях педагогического процесса: как своеобразный метод или приём обучения на занятиях; как средство для закрепления полученных знаний, повторения, упражнения; как произведение декоративно-прикладного искусства для знакомства детей с народным искусством, его видами; как эталон для развития творчества и творческой активности на занятиях по рисованию и лепке; как декоративный элемент в интерьере дошкольного учреждения и т.д.

Дидактические игрушки, в отличие от пособий, предназначены для игр детей и должны находиться в их полном распоряжении. В связи с этим следует правильно организовывать размещение и хранение игрушек. Это способствует развитию и обогащению содержания детских игр; значительно сокращает время, затрачиваемое на подготовку игрушек к игре и их уборку после неё; обеспечивает доступность для детей и возможность самостоятельно распоряжаться ими; сохраняет общий порядок в расположении игрушек и привлекательность каждой в отдельности.

Привлечение детей к уборке игрушек (а старших и к починке) воспитывает трудолюбие, приучает к порядку, аккуратности, самостоятельности; воспитывает разумную бережливость и уважение к труду окружающих.

Для расположения дидактических игрушек лучше всего использовать стеллажи с открытыми полками либо застеклённые шкафы (в старшем возрасте). Полки должны быть расположены так, чтобы дети доставали и убирали игрушки легко, без особых трудностей. Каждая игрушка должна иметь своё постоянное место. Например, для крупного строительного материала целесообразнее использовать нижние полки, либо его можно сложить вблизи того места, где обычно проходят строительные игры. Игровые наборы рекомендуется располагать на верхних полках. Музыкальные игрушки лучше поместить в застеклённые шкафчики, чтобы сохранить качество их звучания.

Хорошо иметь небольшие подносы (корзинки, коробки и т.п.), чтобы мелкие дидактические игрушки было легко переносить на столы или в места игры и собирать после неё. Вместе с тем такой способ воспитывает у детей бережное отношение к игрушкам, организованность, чувство порядка.

Расположение игрушек должно быть не только целесообразным, но и привлекательным. Например, народные дидактические игрушки, расположенные вместе, составляют радующее сочетание цвета, величины, формы. Порядок хранения игрушек является постоянным лишь до известной степени, т.е. допускает изменения. Дети, особенно старшие дошкольники, время от времени привлекаются к обсуждению того, как расположить игрушки, чтобы ими было удобно пользоваться, чтобы размещение их было эстетично, не нарушало общего оформления группы.

ЛИТЕРАТУРА:

Аркин, Е.А. Ребёнок и его игрушка в условиях первобытной культуры / Е.А. Аркин. — М., 1935.

Васильева, О.К. Образная игрушка в творческих играх дошкольников: учебно-методическое пособие для студентов вузов. — Брест: Изд-во Брестского университета А.С. Пушкина, 2000.

Григорьева, В.Н. Игрушки для детских садов / В.Н. Григорьева. — М.: Просвещение, 1966.

Дошкольная педагогика: учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец-ти / В.И. Ядэшко, Ф.А. Сохин, Т.А. Ильина и др.; под ред. В.И. Ядэшко, Ф.А. Сохина — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1986.

Коссаковская, Е.А. Игрушка в жизни ребёнка: пособие для воспитателя детского сада / Е.А. Коссаковская; под. ред. С.Л. Новосёловой. — М.: Просвещение, 1980.

Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателей детского сада / Д.В. Менджерицкая; под ред. Т.А. Марковой. — М.: Просвещение, 1992.

Новосёлова, С.Л. Зворыгина, Е.В. Локуциевская, Г.Г. Реуцкая, Н.А. Педагогические требования и возрастная адресованность игрушек: методические рекомендации. — М., 1987.

Оршанский, Л.Г. Игрушки: статьи по истории, этнографии и психологии игрушек / Л.Г. Оршанский. — М.—Петроград, 1923.

Лилия ЛАДУТЬКО,
заместитель заведующей по основной деятельности,
Светлана ШКЛЯР,
учитель-дефектолог (ясли-сад № 92 г.Минска)

Я И МИР ВОКРУГ МЕНЯ

Тема: «НАШИ ИГРУШКИ»

Несмотря на то, что старшие дошкольники уже готовятся к обучению в школе, всё же игра продолжает занимать значительное место в их жизни. Уже знакомые «почемучкам» игры на профессиональные и общественные темы у «фантазёров» отражают «серьёзные» дела взрослых, насыщены подробностями и диалогами конкретных профессий, более последовательно соблюдается ролевая линия. При этом дети умеют использовать разнообразные доступные предметы с целью замещения всевозможных сложных механизмов, приборов и пультов управления. Их привлекают игрушки с механизмами, с конструктивными, трансформерными, многофункциональными возможностями.

Со старшими дошкольниками продолжается работа по обогащению знаний и формированию целостного представления о многообразии игрушек, их материалов, о доступных для понимания ребёнком видах труда взрослых по созданию игрушек.

В связи с формированием у детей ценностной ориентации как психического новообразования особое значение для их всестороннего развития приобретает углубление и систематизация знаний об игрушках, созданных трудом взрослых. В старшем дошкольном возрасте они готовы к освоению новых способов познания, у них развивается наблюдательность, исследовательский подход к знакомым с раннего детства и поэтому таким близким предметам игрушечного мира. Это открывает им возможность действовать в повседневной жизни разумно, позволяет реализовать в своём поведении ценностное отношение к игрушкам как к результату человеческого труда.

ЗАДАЧИ К ТЕМЕ «НАШИ ИГРУШКИ»:

- расширять и обогащать представления детей об игрушках: их разнообразии, назначении, особенностях, строении, материале;
- продолжать знакомить с историей возникновения той или иной игры, игрушки, с тем, как изменились игрушки и стали более сложными, обучающими, развивающими и вместе с тем более красивыми, яркими, безопасными;
- знакомить старших дошкольников с разнообразием видов трудовой деятельности по созданию игрушек в нашей республике, с изделиями для игр белорусской промышленности («МЗХ» — санки, «Белпласт» — конструкторы, «Интеграл» — компьютерные игры и т.д.), с национальными куклами, играми, ремёслами по созданию соломенных, глиняных, деревянных игрушек;
- расширять представления детей о процессе создания предметов для игр, об инструментах, используемых людьми определённой профессии; о роли машин и механизмов в облегчении и ускорении трудового процесса по созданию игрушек; о зависимости качества выпускаемой продукции от добросовестного отношения человека к своей работе;
- развивать у детей системное видение мира, раскрывая существенные стороны и особенности предметов для игр:

— знакомить с разнообразными характеристиками свойств игрушек, вычленять общие признаки материалов, называть их;

— обогащать представления детей о назначении игрушек, называть их (для игры, отдыха, спорта, для девочек, мальчиков и т.д.);

— сравнивать игрушки по их видовому и родовому признаку, выделяя и сопоставляя различия и свойства (куклы, машинки — для сюжетных игр; фишки, картинки — для настольных игр; мячи, кегли — для спортивных игр);

- развивать исследовательскую деятельность дошкольников с помощью игрушек и предметов-заменителей, раскрывая сущность процесса создания всевозможных игр, игровых технологий;
- развивать умение детей устанавливать временные, пространственные причинно-следственные связи:

— между существованием множества предметов для игр и потребностью человека в них;

— между функцией, назначением игрушки и материалом, из которого она сделана;

— между современным миром взрослых, техническими устройствами, придуманными человеком и игрушками, их отражающими (размер, достоверность, детализованность и т.д.);

— между ситуацией и назначением игрушки (спортивные, настольные, ёлочные, сувенирные); содействовать развитию детской наблюдательности;

- вызывать желание активно действовать с предметами-заменителями в различных игровых ситуациях, развивая и обогащая сюжет игры. Использовать интерес к технической игрушке для развития познавательного общения, сюжетно-ролевой игры; создавать благоприятные условия для детского экспериментирования;
- стимулировать проявление творчества в практическом познании строения, материалов и механизмов разных игр, игрушек, их преобразовании (экспериментирование, моделирование, составление алгоритмов);
- развивать связную речь детей, описывая игрушки, их признаки, свойства, сравнивая их друг с другом; умение составлять творческие рассказы и сказки о любимых играх, игрушках;
- вызывать чувство уважения к тем, кто создал игрушку, гордость за их творческие успехи и достижения; стимулировать желание выражать восхищение красотой, новизной, игровыми возможностями своей любимой игрушки;
- воспитывать у детей художественный вкус и способность окружать себя игрушками, приносящими эстетическое удовольствие, создавать уют в игровой комнате, уголке; стимулировать желание содержать свои игрушки в порядке, бережно хранить их;
- стимулировать стремление самим активно участвовать в создании новых полезных игрушек и обогащении предметно-развивающей среды игрового уголка.

КІРМАШ ЦАЦАК

КОМПЛЕКСНЫ ЗАНЯТАК ПА АЗНАЯМЛЕННЮ З НАВАКОЛЬНЫМ СВЕТАМ, РАЗВІЦЦЮ ЗНОСІН І МАЎЛЕННЯ

Праграмны змест: узбагачаць веды дзяцей аб беларускіх народных рамёствах; знаёміць з асаблівасцямі беларускай цацкі, яе матэрыялам, упрыгожваннем; фарміраваць цікавасць да мінулага і сучаснага сваёй Радзімы; развіваць эстэтычны густ, выхоўваць павагу да культурных традыцый беларускага народа; выклікаць эмацыянальны ўсплеск, станоўчыя эмоцыі ад зносін з народнымі ўмельцамі, гандлярамі.

Абсталяванне: пакой абсталяваны ў выглядзе кірмашу; набор беларускіх цацак з гліны, ільну, саломы, дрэва і інш.; кудзеля для практычнай дзейнасці.

Ход занятку

Зазывала. Усіх, усіх, хто не ленаваўся, добра справамі займаўся і не траціў марна час, запрашаем на кірмаш!

Выхавальнік (В.). Дзеці, чуеце, нас запрашаюць на кірмаш! Ведаеце, што гэта такое? А ці жадаеце паглядзець, чым гандлююць на тым кірмашы?

Гандляр. Лялькі, свістулькі, цацкі для дзетак, круцёлкі, вяртушкі, гаршчочкі для кветак!

В. Сёння тут кірмаш цацак. Як цікава! Давайце завітаем.

Гандляр. Калі ласка, даражэнькія, заходзьце на кірмаш!

Зазывала. Падыходзь, налятай! Усё, што хочаш, выбірай!

Дзеці падыходзяць да латкоў з цацкамі-свістулькамі.

В. Колькі ў вас тут цікавых вырабаў! Дзеці, вы ведаеце, што гэта за цацкі? *(Свістулькі.)*

Гандляр. Так, цацкі-свістулькі заўсёды прадаюць на кірмашах.

В. Паважаны гаспадар, вы іх самі вырабілі?

Гандляр. Не, гэтыя цацкі выраблюць майстры-мастакі. Вось, напрыклад, такую цацку зрабіў вельмі вядомы на Беларусі майстар Міхась Ржавуцкі. Здагадайцеся, дзеткі, з чаго яны зроблены? *(З гліны.)*

В. Ці пазналі вы жывёл, у выглядзе якіх створаны свістулькі? Сапраўды, тут і зубры, і свінкі, і мядзведзі, і коні... Чаму майстры выраблялі менавіта гэтых жывёл? Бо гэтыя жывёлы і птушкі вядомыя дзецям.

Гандляр. А самае галоўнае — яны давалі яе гаспадару сілу. Напрыклад, конь прыносіў на зямлю цяпло, птушкі «адмыкалі» вясну, каза аберагала ўраджай... Чаму сярод цацак так многа мядзведзяў? *(Гэта вельмі дужая жывёла.)* А для чаго рабілі пеўнікаў? *(Яны абвяшчалі час, не давалі праспаць працу.)* Можа, хто з вас ведае верш ці загадку пра пеўніка або пра іншых жывёл?

В. Як вы лічыце, чаму гэтыя цацкі называюцца свістулькамі? *(Яны свісцяць.)*

Гандляр. Раней дзеці вельмі любілі гэтыя цацкі. А доўгімі зімовымі вечарамі з іх дапамогай клікалі вясну, каб хутчэй прыйшла.

В. А яшчэ на гэтых свістульках можна іграць, як на музычным інструменце.

Гандляр. Дзеці, калі ласка, паспрабуйце і вы зайграць на маіх цацках!

Дзеці забаўляюцца са свістулькамі.

Зазывала. Калі ласка, паглядзіце і што-небудзь у мяне купіце!

Дзеці падыходзяць да другога латка.

Гандляр. Паглядзіце на мае прыгожыя цацкі! Яны вам падабаюцца? З чаго яны зроблены? *(З саломкі.)*

В. Няўжо з простай саломкі можна вырабіць такую прыгажосць?!

Гандляр. Як бачыце, можна! Вось якая прыгожая лялька! Раскажыце, дзеткі, што на ёй надзета? *(Вяночак, кашуля, спаднічка, пацеркі, фартушок...)*

В. Я хачу купіць такую цацку.

Гандляр. Прадам таму, хто мне зможа расказаць пра яе!

В. Я хачу купіць ляльку Паўлінку. Яна зроблена з саломкі. Апранута ў прыгожую спаднічку, вышываную сарочку і фартушок. Для такой лялькі я буду рабіць вяночкі, пацеркі, вышываць адзенне, спяваць калыханку...

Гандляр. Бярыце гэту ляльку! Хто яшчэ хоча купіць цацку?

Дзеці расказваюць пра розныя цацкі з саломкі.

Гучыць беларуская народная музыка. З-за шырмы выходзіць лялька Несцерка.

Несцерка. Дзень добры! Ці пазналі вы мяне? Нешта вы засумавалі! Што за кірмаш без смеху і гульняў? Прывёз я вам смеху мяшочак і чароўны гаршчочак! Запрашаю вас на гульні, каб павесяліцца: тут і спрыт, і лоўкасць вельмі згадзяцца.

Дзеці танцуюць з Несцеркам, паўтараючы яго рухі «Танцуй, як я!».

В. Дзякуй, Несцерка, вельмі добра мы павесяліліся. Але нам цікава паглядзець і на іншыя цацкі.

Несцерка. Хлопчыкі! Дзяўчынкі! Навошта вам цацкі? Зусім непатрэбная рэч!

В. Не, даражэнькі Несцерка, нашы дзеці вельмі любяць цацкі.

Несцерка. Гэта праўда? А адкуль з'явіліся цацкі? Хто іх прыдумаў?

В. Вось паслухай. Раней дзіцячых садоў не было. Дарослыя, каб прабавіць дзецям час, сталі выраблять розныя цацкі з таго, што было пад рукой і дазвалялася ў гульню: ніткі, анучы, дрэва, саломка, лён. Тыя цацкі былі зусім непадобныя на сучасныя.

Несцерка. Нічога не здарыцца, калі ўсе цацкі знікнуць!

Выхавальнік, Гандляр і Зазывала *(разам)*. Што ты, Несцерка! Дзеці, што адбудзецца, калі ўсе цацкі знікнуць? *(Адказы дзяцей.)*

В. Шаноўны Несцерка, давай пройдзем разам з намі па кірмашы, і ты зразумееш карысць цацак.

Гандляр і Зазывала *(разам)*. Падыходзь, налятай! Усё, што хочаш, выбірай!

Дзеці падыходзяць да латка з драў-лянымі цацкамі.

В. З чаго зроблены гэтыя цацкі? *(З дрэва.)* А зараз паслухайце загадкі і знайдзіце сярод цацак адгадкі.

Пушысты варкоцік
Лёг на жывоцік,
Лапкі пад вушка –
Не трэба падушка. *(Коцік.)*

Н. Галіноўская

Люлі, люлі, люлі,
Курачкі паснулі,
А яму не спіцца:
Ранак ён праспаць баіцца. *(Пеўнік.)*

П. Місцюк

Звер вядомы ён усім –
І малым, і дзецям:
Футра цёплае на ім,
А завуць... *(мядзведзем).*

А. Якімовіч

Усіх возіць,
А сам пехатою ходзіць. *(Конь.)*

З народнага

Узімку – беленькі,
А ўлетку – шэранькі. *(Заяц.)*

З народнага

В. Несцерка пажартаваў з намі і схаваў цацкі ў розных месцах. Пагуляйце з ім у хованкі.

Несцерка. Спачатку ідзіце прама да маленькага століка. Прысядзьце і прайдзіце пад ім гуськом. Тады звярніце налева і адлічыце пяць крокаў. Цяпер аббяжыце вакол лаўкі два разы. Справа ад лаўкі знайдзіце куфар. Што ў ім? *(Цацка ліса.)*

Такім чынам дзеці знаходзяць яшчэ некалькі цацак. Сярод іх — маленькая дудачка.

Несцерка. Ой, дзякуй, дзеці! Як мне патрэбна была гэтая цацка! Мая даражэнькая дудачка! Вы ведаеце, хто прыдумаў гэту цацку?

В. Маленькія пастушкі рабілі сабе з дрэва такія цацкі, каб хутчэй прайшоў іх працоўны дзень. Яны іралі

на дудачцы і тым самым бавілі час, а потым дарылі іх сваім малодшым брацікам і сястрычкам.

Несцерка.

Гэй, вазьму я дудку,
Такое зайграю,
Што ўсім будзе чутна
Ад краю да краю!

Ф. Багушэвіч

Я хачу ўсім дзецям купіць такія дудачкі.

Гандляр. Не, Несцерка, гэтыя цацкі прадаюцца не за грошы, а за добрую ўсмешку і ветлівыя словы. Калі ласка, усміхніцеся адзін аднаму і скажыце ветлівае, шчырае слова!

В. Пачынаем музычную хвілінку. Зайграем разам польку! *(Уключае аўдыязапіс на магнітафоне, дзеці танцуюць і імітуюць ігру на дудачцы.)*

Гандляр і Зазывала. Падыходзь, налятай! Усё, што хочаш, выбірай! Паклон вам, людзі дарагія, і малыя, і старыя! Калі ласка, не скупіцеся на гэтыя цудоўныя цацкі. Яны не толькі прыгожыя, з імі можна цікава пагуляць. Што гэта за цацкі? *(Матрошкі.)*

Несцерка. Хто хутчэй сабярэ сваю матрошку, той і будзе з ёю танцаваць.

Дзеці пад музыку сабіраюць розныя матрошкі, заканчваюць пры спыненні музыкі.

В. Якія розныя матрошкі! Сярод іх ёсць беларускія, рускія, украінскія... Хто з вас зможа знайсці нашу беларускую матрошку? *(Дзеці адшукваюць.)* А зараз раскажыце, чым беларускія матрошкі адрозніваюцца ад астатніх? *(Убраннем, роспісам.)* Пайшлі далей. Паважаны гаспадар, а якія цацкі вы прывезлі на кірмаш?

Гандляр. З чаго зроблены мае цацкі, не скажу, здагадаецеся самі з загадкі:

Урадзіўся ён высокі,
Шаўкавісты, сінявокі.
Апранае нас здавён...
Здагадайцеся, хто ён? *(Лён.)*

У. Мацвеенка

Сапраўды, мае цацкі зроблены з ільну, з ільняной кудзелі. *(Паказвае.)*

В. Такія цацкі раней рабілі самі дзеці, упрыгожвалі іх стужкамі, кветачкамі. Давалі ім імя і гулялі з імі.

Несцерка. А ці змогуць нашы дзеці зрабіць такіх лялек?

В. А як жа! Дзеці, бярыце маточкі кудзелі, пачнём рабіць ляльку.

Выхавальнік паказвае кожны этап вырабу льняной лялькі, а дзеці за ім паўтараюць. Напрыканцы выбіраюць самую прыгожую ляльку. Можна прапанаваць упрыгожыць сваю ляльку дома самастойна або разам з бацькамі.

О НАШИХ ЛЮБИМЫХ ИГРУШКАХ

ЗАНЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ ОБЩЕНИЯ И РЕЧИ

Программное содержание: формировать умение старших дошкольников составлять описательные рассказы о предмете с помощью опорной схемы-плана; обогащать словарный запас детей прилагательными, обозначающими признаки формы, величины, цветовых оттенков, твёрдости, относительные признаки (по материалу изделия, по назначению); развивать умение наблюдать и выделять характерные признаки игрушек; воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Материал: красивый (необычный) мешок (пакет) с разнообразными игрушками; план-схема для составления описательного рассказа об игрушках; куклы Таня, Буратино; конверт с письмом *(см. приложения 1, 2)*.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Ребята, наша кукла Таня что-то грустит в уголке. Что случилось, Таня? Она говорит мне, что потеряла что-то.

Кукла Таня. Помогите мне найти предмет в группе. Какой? Я знаю, что он резиновый. *(Дети находят в группе резиновые предметы.)*

Я вспомнила, что он маленький. *(Дети выбирают только маленькие предметы.)* И, по-моему, этот предмет жёлтый. И ещё он круглый.

Воспитатель помогает детям найти мяч, подходящий по названным признакам.

Кукла Таня. Вот же мой любимый мяч! Спасибо, ребята! Наконец-то я его нашла!

В. Какие слова помогли нам найти мяч? *(Резиновый, маленький, жёлтый, круглый.)*

В. Ребята, вот как важно уметь рассказывать о предметах. Где ещё может понадобиться это умение? *(При выборе игрушек в магазине.)* Чтобы кукла Таня умела рассказывать о своих любимых игрушках, давайте мы научим её.

Воспитатель показывает на красивый мешок.

В. Здесь много разных игрушек. А в магазине ещё больше. Что же выбрать? С какими игрушками играют совсем маленькие дети в наших яслях? *(Пластмассовыми погремушками, резиновыми пищалками, разными*

кубиками, книжками-малышками и др.) Чтобы кукле Тане было легче искать игрушки, мы можем обозначить их специальными картинками. Давайте положим на полочку эти игрушки с картинкой малыша.

Какие игрушки выбирают друг другу взрослые для подарка к новогоднему празднику?

Дети. Ёлочные игрушки, кукол — Деда Мороза и Снегурочку и др.

В. Для Тани мы разложим их на полочку с картинкой новогодней ёлочки. А какие игрушки приносят ко дню рождения? *(Мягкие игрушки, разные сувениры для коллекции и т.д.)* Какой картинкой их можно обозначить? *(Самым мягким предметом — ватой, мехом или подушечкой.)*

Для девочек и мальчиков выбирают одинаковые игрушки? *(Для девочек — куклы, посудка, для мальчиков — машинки, конструкторы.)* Обозначим их картинками мальчика и девочки.

Но ведь и мальчики, и девочки могут играть вместе. В какие игры вы играете вместе? *(Лото, домино, «На стройке», «Дочки-матери», игры с мячом и др.)* Какие игрушки вы используете в этих играх? Кто из вас любит животных? У нас есть много игрушек животных. *(Показывает медведей из разного материала и разной величины.)*

Кукла Таня. Чем они отличаются? Из чего они сделаны? Надо ли трогать игрушку, чтобы определить материал, из которого она сделана? Расскажите мне об этом.

В. Важно ли нам знать материал, из которого сделана игрушка? Для чего? Чтобы правильно ею пользоваться.

Кукла Таня. Что находится внутри мягких игрушек? *(Вата, поролон.)* Почему их так называют? *(Потому что они мягкие на ощупь.)*

В. Но у нас сегодня есть и «опасные» игрушки. Кто из вас принёс этот меч с острым краем? А стреляющий пульками пистолет? Почему их нельзя брать в игру? Давайте спрячем их подальше.

Кукла Таня. Предлагаю вам **игру «Какая игрушка?»**

Если игрушка сделана из дерева, значит она деревянная. А если из пластмассы — ...? А из резины, меха, ткани, соломы, льна, глины, стекла, картона, бумаги, железа, плюша?..

У вас в кукольном театре много разных кукол. Назовите их ласково. *(Мяч — мячик, кукла — куколка и т.д.)*

У меня есть игрушечный друг — деревянный мальчик. Вы его знаете? *(Буратино.)* Давайте с ним поиграем. Вы ещё не устали сидеть на месте? Я долго сидеть не могу и предлагаю вам мою любимую зарядку:

Буратино потянулся,
Раз — нагнулся.
Два — нагнулся,
Три — нагнулся,
Руки в стороны развёл,
Ключик, видно, не нашёл.
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать.
Буратино, приседай-ка,
Непослушный ты такой!
Нам не справиться с тобой.

Т.К. Иванова

Дети имитируют движения Буратино, сопровождая ими текст стихотворения.

В. Видите, как много можно сказать об игрушке. Конечно, ещё очень важно при выборе игрушки то, как продавец в магазине её разрекламирует, представит. Давайте и мы с вами придумаем рекламу игрушке. А поможет нам в этом схема-план *(см. приложения 1, 2)*. Сначала мы назовём игрушку. Например:

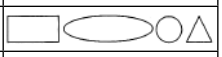
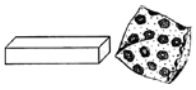
- У меня игра-головоломка называется «Контрасты».
- Она разноцветная, яркая.
- Состоит из карточек, которые можно соединять друг с другом.
- Эти карточки все одинакового размера. Поэтому, чтобы сложить их части, надо внимательно смотреть на картинку.
- Сделаны эти карточки из картона.

Если продавец вот так мне всё расскажет и покажет, я обязательно куплю у него игрушку. Теперь и вы представьте себя в роли продавцов и расскажите о какой-нибудь из этих игрушек.

Дети составляют рассказы о любой, выбранной ими самостоятельно игрушке из имеющихся в группе или оставшейся дома.

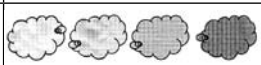
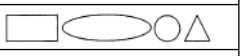
Приложение 1

Схема подбора признаков

Анализаторы субъекта	Воспринимаемые признаки объектов	
	цвет	
	яркость	
	форма	
	величина	
	звук	
	запах	
	вкус	
	температура	t°C
	вес	
	жёсткость	

Приложение 2

Схема к теме «Наши игрушки»

название предмета	1	* * *
цвет	2	
форма	3	
размер	4	
материал, из которого изготовлен предмет	5	
части	6	
функция действия с предметом	7	

ФАБРИКА ИГРУШЕК

ИГРОВОЙ КОМПЛЕКС

Задачи: вызывать интерес к творческим профессиям взрослых; уточнять представления о процессе изготовления игрушек; стимулировать развитие образно-схематического мышления дошкольников в разнообразных играх, наблюдательности и умения выделять характерные признаки игрушек (признаки формы, величины, цветовых оттенков, твёрдости, прозрачности, материал изделия, назначение); формировать умение сотрудничать со сверстниками в коллективной игре; содействовать сплочению детского коллектива; способствовать проявлению у детей чувства уважения к людям, которые участвуют в изготовлении игрушек, бережного отношения к игрушкам.

Материал: красивый (необычный) мешок (пакет) с разнообразными игрушками; сумка папы Карло; вывески для дверей фабрики игрушек; рисунки геометрических форм (квадрат, треугольник, круг, полукруг, овал, трапеция).

Ход игрового комплекса

Воспитатель (В.). Ребята, а кто к нам приходил в группу? Вы кого-нибудь видели постороннего? Вот как вы заигрались, что не заметили, что кто-то приходил! Чья это сумка? *(Показывает старую сумку папы Карло. Оглядывается, пожимает плечами, выражает удивление.)*

Вы никого не видели?! Что же нам делать? Можно ли посмотреть, что в этой сумке? *(Дети высказывают предположения.)* Может, кто-то сейчас ищет свою пропажу, переживает.

Педагог достаёт из сумки тесак, долото, стамеску, стружку, полено, лист бумаги с рисунком кукольной курточки, колпачка...

Дети подходят к столу педагога, рассматривают предметы из сумки.

В. Ребята, вы можете по этим предметам узнать хозяина сумки? *(Это вещи папы Карло, который сделал из полена Буратино.)*

В. Как папа Карло делал куклу Буратино? *(Вырезал из полена.)* Он хороший мастер, потому что без наброска, без эскиза, картинки сразу вырезал куклу, которая была так хороша, так похожа на настоящего мальчика, что ожила. Но это в сказке, а как в современном мире появляются куклы? Девочки, найдите в игровой зоне кукол. Сколько у нас много разных кукол! Из чего сделана вот эта кукла? *(Из пластмассы.)*

Может ли один человек создать такую куклу? Что для этого нужно?

Сначала надо сделать пластмассовый раствор. Отлить из него разные детали туловища... *(дети продолжают)*. Надо собрать из них куклу, раскрасить, пришить волосы, сшить одежду, одеть...

Множество людей трудились над созданием одной такой куколки. Да, это огромный труд. А где все эти люди работают? Эта кукла создана на огромной фабрике игрушек.

Что ещё делают на фабрике игрушек? Представьте, что сейчас мы с вами туда отправимся.

Педагог выстраивает детей друг за другом в ряд, проводит между столами, «змейкой» подводит к вывеске «ДИЗАЙНЕРСКОЕ БЮРО». *Помогает детям прочитать вывеску.*

В. Что значит эта надпись? Кто здесь работает? *(Дизайнеры.)* Дизайнер — это человек, который придумывает что-то, например, игрушку. Давайте поиграем в **игру «Мы — дизайнеры!».**

Цель: стимулировать воображение, интерес к созданию новой, необычной игрушки; развивать умение видеть в объёмном предмете заданную геометрическую форму.

В. Сейчас вы будете в роли дизайнеров. Придумайте игрушку: чем может стать такая заготовка? *(Показывает рисунки геометрических форм: квадрат, треугольник, круг, полукруг, овал, трапеция и т.д.)*

Дети называют игрушки по форме:

- квадрат: столом, телевизором, кубиком, домиком, машиной...
- треугольник: крышей, шапкой, флажком, ракетой...
- круг: мячом, неваляшкой, колесом, юлой, обручем...
- полукруг: ежом, мышкой, жуком, машинкой, пылесосом...
- овал: куклой, медведем, лисой, собачкой, рыбой, лодкой, ванночкой...
- трапеция: крышей, корабликом, машиной, сумочкой...

В. Отправляем наши идеи в следующую дверь фабрики. *(Бегут «змейкой» к вывеске* «ХУДОЖНИКИ».*)* Начинаем **игру «Мы — художники».**

Цель: уточнить представления детей о реальных предметах (игрушках); упражнять в умении соотносить реальный предмет с его схематичным изображением и дорисовывать недостающие детали.

В. Выберите любую форму-заготовку и дорисуйте из неё игрушку. *(Показывает детям схематичное изображение предмета, в котором мало деталей, чтобы работа занимала менее 5 минут времени. Показывает всем изображения, отмечает достоинства каждого рисунка.)* Интересно ли быть дизайнером, художником? Иногда человек совмещает обе эти профессии. Вы знаете людей с такой профессией?

Сейчас отправляем наши рисунки в «КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО».

Педагог ведёт «змейку» к названной вывеске.

В. Кто такие конструкторы? *(Люди, которые конструируют, т.е. подбирают детали предмета, рассчитывают их размеры, соединения...)* Обычно это инженеры-конструкторы. Такой человек должен уметь точно и аккуратно чертить, точно и быстро считать. У кого-нибудь из вас есть знакомый инженер-конструктор? Чем занимается этот человек? *(Дети отвечают.)*

Поиграем в **игру «Мы — конструкторы».**

Цель: развивать зрительное восприятие, умение мысленно разделять предмет на простейшие детали.

В. Назовите детали ваших игрушек по рисункам художников *(показывает дидактические картинки игрушек). (Дети могут карандашом попробовать расчертить свой рисунок на простые геометрические фигуры.)*

1-й ребёнок. У медведя большое овальное туловище, круглая голова среднего размера, два маленьких полукруглых уха, 4 овальные лапы, 2 маленьких чёрных глаза, носик, язычок, на шее бантик...

2-й ребёнок. У неваляшки большое круглое туловище, круглая голова, 2 маленькие круглые руки, нарисованное лицо...

В. Если бы все игрушки были такими простыми, одинаковыми, то с ними было бы скучно. Поэтому конструкторы придумывают много разных игрушек из похожих деталей. Вот и вы попробуйте составить такую необычную игрушку. **Игра** называется **«Танграм».**

Цель: стимулировать пространственную ориентировку, мыслительные процессы; уточнять целостное представление о предмете.

В. Да, это не простое дело! Особенно, если надо расчертить рисунок вот такой игрушки *(показывает машинку)*. Дети чертят рисунки своих игрушек.

Теперь от конструкторов перенесём наши «чертежи» в горячий цех полуфабрикатов, где делают «заготовки» — отдельные детали игрушек.

«ЦЕХ ПЛАСТМАССОВЫХ ДЕТАЛЕЙ». Здесь делают части кукол, игрушечной мебели, машин, пирамидок...

«МЕХОВОЙ ЦЕХ». Детали мягких игрушек, волосы и одежда куклам, хвосты и гривы лошадкам...

«РЕЗИНОВЫЙ ЦЕХ». Мячи, детали кукол, пищалки, колёса машин...

«ГЛИНЯНЫЙ ЦЕХ». Глиняные куклы, зверюшки, свистульки...

Педагог просит детей (2—4 ребёнка) рассказать, в каком цеху будут делать игрушку, которую он рисовал и чертил.

В. Побежали вместе в «СБОРОЧНЫЙ ЦЕХ»! Здесь мы увидим конвейер, на котором все детали собирают в одну игрушку — готовый предмет (продукт). Сейчас и мы сядем в ряд, как на конвейере (можно в два-три ряда).

Игра «Собери игрушку!»

Цель: стимулировать воображение, развивать навыки коллективного взаимодействия.

Воспитатель выдаёт первому ребёнку в ряду сложенный в гармошку чистый лист бумаги. Задание: «По словам педагога каждый ребёнок по очереди будет рисовать детали «необычной» игрушки, не зная её названия, не видя рисунка предыдущего игрока на согнутой полоске листа».

По команде педагога дети начинают: первый ребёнок рисует голову, второй — плечи, третий — грудь и т.д.

В. Рассмотрим ваш коллективный труд. Какую же необычную игрушку вы собрали на своём конвейере!

Дети составляют описательный рассказ о своей новой игрушке, используя план-схему (см. приложения 1, 2).

В. А сейчас отвезём наши игрушки из фабрики в магазин. Начинаем **игру «Витрина магазина игрушек».**

Цель: развитие зрительного внимания.

Воспитатель выставляет разнообразные игрушки (10—15 штук) в три ряда «на витрине магазина». Затем прячет всю витрину за экраном и убирает 1—3 игрушки.

В. Продавцу надо быть очень внимательным, знать порядок расположения игрушек на витрине, полках. Посмотрите на витрину с игрушками, запомните их расположение, а затем скажите мне, что на ней изменилось.

Дети называют, что изменилось, и восстанавливают порядок.

В. Вот и подошло к концу наше весёлое путешествие на фабрику игрушек. Вам понравилось? В каком цеху вам понравилось больше всего? О профессии кого из рабочих вы хотели бы узнать получше? Какая из профессий кажется вам самой интересной?

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «НАШИ ИГРУШКИ»

Виды деятельности					
Специально организованные виды детской деятельности	Общение	Познавательно-практическая	Бытовая и трудовая	Игровая	Театральная и художественно-речевая
Занятие по развитию общения и речи «О наших любимых игрушках»* Комплексные занятия по ознакомлению с окружающим миром, развіццю зносін і маўлення «Кірмаш цацак»* Занятие по развитию общения и речи. Составление рассказов: «Моя любимая игрушка», «Путешествие в зонтике» [9]* Комплексное занятие «Подбери материал для названного предмета» [14]* Комплексные занятия: «Путешествие в прошлое куклы», «Что такое вифлеемский ящик?» [15]* Занятие по развитию общения и речи. Составление описательных рассказов «За игрушками в магазин» [40]** Занятие по развитию общения и речи. Составление описательного рассказа «Про куклу» [9]** Комплексное занятие «Путешествие в мир игрушек» [3]* Занятие по ознакомлению с окружающим миром «Как трудятся люди на игрушечной фабрике» [16]* Игровой комплекс «Фабрика игрушек»*	Рассказ воспитателя «Многоигрушек хороших и разных»* Познавательные беседы: «Почему мяч не скачет?», «Почему мяч не тонет?», «Как воздушный змей в небо поднялся?» [28]* Познавательная беседа «Из истории игрушек» [27]* Этическая беседа «Очём мечтают наши игрушки?»* Беседа по впечатлениям от экскурсии в магазин игрушек, на выставки соломенных, глиняных, деревянных игрушек* Решение проблемно-речевой ситуации «Серёже подарили новую игрушку»* Решение проблемно-речевой ситуации «Мальчик и мячик» [36]** Этюд-имитация «Представь себя любой игрушкой» [2]* Этюды психогимнастики: «Магазин игрушек», «Вкукольном театре» [2]** Этюд-имитация «Узнай пожестам, какую игрушку подарили гости?»** Решение проблемно-речевых ситуаций из личного опыта «Домашний уголок моих игрушек»*** Психогимнастика: «Колыбельная для куклы», «Пожалеем мишку!», «Грузовик застрял в песке!»** Этическая беседа из личного опыта «Как я берегу свои игрушки»*	Рассматривание фотоальбомов: «Из истории игрушек», «Такие разные игрушки», «Игрушки детей планеты»** Экскурсии на выставки декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления с образцами народных игрушек*** Наблюдение «Кто во что играет?»*** Рассматривание иллюстраций трудового процесса по изготовлению игрушек** Целевая прогулка в кружок мягкой игрушки*** Наблюдение за работой мастера по ремонту игрушек*** Опыты: «Прыг-скок» (упругость резинового мячика), «Зачем хвост воздушному змею?», «Самостоятельный мячик» [8]* Моделирование из геометрических фигур: «Моя любимая игрушка!», «Полка с игрушками» + Решение практической задачи «Как и чем мыть разные игрушки?»* Моделирование самостоятельного трудового процесса изготовления игрушек**	Трудовое поручение «Приведём в порядок кукол»** Поручение. Расставить игрушки на свои полки** Трудовая акция «Починим старые игрушки!»*** Ручной труд. Изготовление игрушек для настольного фототеатра с опорой на операционные карты*** Коллективный труд по уборке игровых зон** Ручной труд. Изготовление ёлочных игрушек** Поручение. Простейший ремонт игрушек*** Ручной труд. Изготовление альбомов: «Как мы играем?», «Во что играют люди?»*** Трудовое поручение «Поможем педагогу вымыть кукол»** Ручной труд. Изготовление схем-моделей для различных видов игрушек [20]*** Ручной труд. Изготовление карточек к дидактической игре «С чем мы играем?»***	Дидактическая игра «Что игде (в игровой комнате, в магазине игрушек и т.п.)?»** Дидактические игры: «Найди подходящую картинку», «Выбери лишнюю картинку (игрушки по материалу, по возрасту, по способу действия и т.д.)»** Сюжетно-дидактическая игра «Покупки в магазине игрушек» (описание игрушек)** Дидактические игры: «Ремонтная мастерская» (недостающие детали игрушек), «Найди названный предмет» (игрушки по описанию), «Что изчего сделано?» (классификация игрушек по материалу), «Чья? Чьи?» (классификация игрушек по возрастной и половой принадлежности)** Дидактические игры: «Хитрый фотограф» (развитие памяти, мышления); «Найди игрушку» (пространственная ориентировка в детской комнате)** Развивающие игры: «Путанка», «Назови лишний предмет» [7]** Развивающая игра «Весёлые игрушки» [17]** Рухомая гульня «Мячык у доміку» [5]** Дидактическая игра «Кузовок» [13]** Дидактическая игра «Куда пойдёшь, что найдёшь?» [38]** Развивающая игра «Узнай игрушку по силуэту»** Подвижные игры: «Кукла», «Буратино», «Мяч», «Гармошка», «Сохрани кубик», «Скакалка» [21]** Сюжетно-дидактическая игра «Магазин игрушек»** Дидактические игры: «Отгадай загадку», «Мои друзья», «Выставка игрушек» [10]** Игровое упражнение «Каждой вещи (игрушке) своё место»** Развивающие игры: «Угадай, какой предмет загадан» [14], «Коробочка с хлопком», «Лёгкая пластмасса» [11]* Развивающие игры: «Найди пару», «Что предмет расскажет о себе» [14]* Развивающие игры: «Наряды куклы Тани», «Волшебные нити» [11]*	Беседа по книжным иллюстрациям «Игрушки» А. Барто* Разучивание наизусть стихотворения С.Я. Маршака «Мяч» [9]* Беседа по стихотворению В. Маяковского «Конь-огонь» [37]* Разучивание загадок истихотворных текстов об игрушках [20; 27]*** Пересказ по ролям и обыгрывание отрывков сказки В. Катаева «Цветик-семицветик»** Развлечение «Кірмаш: вырабызільну, саломкі, дрэва» [17]* Рассматривание образцов различных видов игрушек (глиняные, соломенные, деревянные, дымковские, богородские и др.)* Творческое задание «Найди такой узор!» (сравнение элементов узора)* Конструирование и детский дизайн: «Нестандартная спортивная игрушка»*** Музыкальные игры: «Магазин игрушек», «Куда пошла кукла?», «Кто на чём играет?»* Лепка «Хоровод дымковских барышень»* Творческое фантазирование истории натему: «Что было бы, если бы исчезли все игрушки?»*** Театральный спектакль «Мой весёлый выходной» с помощью самодельного настольного фототеатра*** Спортивное и музыкальное развлечение «Мой весёлый звонкий мяч!»*** Творческое задание «Хоровод кукол» [26]** Лепка беларускіх цацак: «Курачка і пеўнік», «Зайчык»*

	Этюды психогимнастики: «Воздушный шарик», «Насос и мяч» [24]** Решение проблемно-речевых ситуаций «Игры на детской площадке» (правила поведения и техника безопасности)* Этюд психогимнастики «Игрушка обиделась»** Этическая беседа «Много игрушек — хорошо это или плохо?» Этюд психогимнастики «Болезнь куклы» [41]**	Моделирование разнообразных игрушек «От мала до велика!»*** Оформление творческих работ и подарков «Ярмарка возрождённых игрушек»*** Моделирование из предметных картинок «Витрина магазина игрушек»+ Моделирование спортивных игрушек и оборудования***	Хозяйственно-бытовой труд «Наведём порядок в уголке кукол и машин!»*** Поручение. Оформление выставки: «Моя любимая игрушка», «Старинные игрушки нашей семьи»* Ручной труд. Изготовление подвижных игрушек из картона** Ручной труд. Изготовление спортивных игрушек (нестандартное спортивное оборудование)***	Подвижные игры с нестандартным спортивным оборудованием: «Серсо», «Кольцеброс», «Карусель» и др.** Словесная игра «Мишутка в гостях у зайки» [10]** Словесная игра «Угадай по описанию» [40]** Сюжетно-дидактическая игра «Спасение малыша» [18]** Дидактическая игра «Что игрушка рассказывает о себе?» [35]** Развивающие игры: «Мастерская по ремонту», «Собери предмет» [14]* Игровое упражнение «Можно ли сделать игрушку из…» [11]* Дидактическая игра «Подбери пару каждой игрушке» по образцам дымковских, богородских и др.** Дидактическая игра «Кто делает игрушки?» [4]** Словесная игра «Магазин игрушек»** Дидактические игры: «Найди место для игрушки» [26], «Где искать?» [10]** Подвижная игра «Городки» [27]** Дидактическая игра «Чудеса на колёсах» [22]** Развивающие игры: «Подбери из заплаток уголок рикадля куклы», «Собери пирамидку по-разному (по образцу)», «Задом наперёд» [39]** Дидактическая игра «День рождения куклы» [26]** Сюжетно-ролевая игра «Магазин игрушек» (введение новых ролей и обогащение словаря: менеджер, дизайнер, товаровед и др.)* Словесная игра с буквами «Символизация»: моделирование сюжета «Как игрушки убежали от меня» [6]** Развивающая игра «Магазин игрушек» [34]** Сюжетно-ролевая игра: «Магазин игрушек» [9]** Словесные игры: «Выбери игрушку», «Подари игрушку», «Какая игрушка?», «Про куклу» [19]** Сюжетно-ролевая игра «Магазин игрушек» [36]** Дидактические игры: «Магазин игрушек», «Не поделили игрушку» [41]** Сюжетно-ролевая игра «Магазин необычных игрушек» (использование предметов-заменителей)**	Разгляданне і лепка цацак «Беларусачка і гаспадынька»* Конструирование и детский дизайн «Бумажная игрушка» [23]* Составление сказки «Про мячик» по сюжету сказки «Колобок» — моделирование сюжетного ряда [6]** Творческое задание: придумать сказку «Как игрушки убежали от Андрюшки» по сюжету произведения К.И. Чуковского «Федорино горе»*** Оформление художественной галереи по собственным рисункам: «Разные игрушки», «Дымковская игрушка», «Хохломские росписи» и др.*** Тематический вечер «Мы любим разные игрушки»*** Лепка: «Моя любимая игрушка», «Магазин игрушек»* Рисование «Игрушки для театра Батлейка»** Творческое фантазирование «Наблюдатель» по мотивам стихотворения Г. Глушнева «Первая игрушка» [6]** Словесное творчество «Пинг-понг» по ТРИЗ (подбор определений или действий к игрушке) [33]** Творческое фантазирование «История с мячом на лужайке» [33]** Конструирование и детский дизайн из бумаги, картона «Пляшущие Петрушки» (19)**

*Деятельность организуется со всей группой детей, фронтально.
**Деятельность организуется с подгруппой детей (в зависимости от интересов самих детей, результатов педагогической диагностики).
***Деятельность организуется совместно с родителями или в виде домашних заданий (как предварительная работа).
+ Индивидуально.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ К ТЕМЕ «НАШИ ИГРУШКИ»

«НАЗОВИ ЛИШНИЙ ПРЕДМЕТ В РЯДУ»

Цель: развивать мышление; упражнять в построении доказательной фразы.

Материал: разнообразные игрушки, предметы, предметные картинки.

Ход игры

Воспитатель (В.). Ребята, вы, конечно, знаете, что все предметы любят, когда их содержат в порядке. Посмотрите внимательно на полки и скажите, все ли предметы на своих местах. Назовите лишний предмет на каждой полке и объясните свой выбор:

- свитер, платье, шорты, юбка, *кукла,* колготки;
- сапоги, туфли, тапочки, валенки, *мячик;*
- блюдце, *машинка,* сковорода, ложка, тарелка;
- *конструктор,* шкаф, стол, кресло, тумбочка;
- помидор, морковь, репа, капуста, *Чипполино;*
- кошка, собака, волк, ёж, *плюшевый мишка;*
- голубь, *птичка-свистулька,* утка, воробей, гусь, аист;
- автобус, электричка, трамвай, самолёт, *самокат.* И т.д.

В. Посмотрите, дети, какие предметы оказались лишними на всех этих полках. Можно ли их объединить на одной полке, назвать одним словом? *(Это всё игрушки.)*

Сейчас вы можете поиграть в эту игру самостоятельно, составляя для друзей ряд из предметов с одним лишним.

«ИГРУШКИ-БЛИЗНЕЦЫ»

Цель: развивать зрительное внимание, умение сравнивать игрушки.

Материал: игрушки (парные и одиночные), другие разнообразные предметы.

Ход игры

В. В нашей группе, ребята, всегда много игрушек. Вы любите с ними играть? Но сегодня их очень много — они везде. Некоторые из них грустят, потому что потеряли своих братьев-близнецов. Вы поможете им найти друг друга?

Вариант 1. «Найди в ряду две одинаковые игрушки» (среди кукол, медведей, зайчиков, мячей, кубиков, машинок, деталей конструкторов, мозаики и т.д.).

Воспитатель показывает ряд однотипных игрушек (например, ряд кукол) и просит детей найти среди них две (три) одинаковые. При этом ребёнок называет порядковые номера этих кукол в ряду: например, третья и седьмая куклы одинаковые.

Вариант 2. «Найди в комнате такую же игрушку, как у тебя».

Воспитатель раздаёт детям по одной из парных игрушек и проводит в комнату, где разложено множество разных игрушек.

В. Помогите своей игрушке отыскать брата-близнеца.

Игра заканчивается, когда все ребята нашли пары своим игрушкам. Более успешные дети могут помочь остальным справиться с заданием.

Вариант 3. «Найди в комнате две одинаковые игрушки».

Воспитатель раскладывает все игрушки в игровой комнате: одни игрушки могут «прятаться» за другими, меньшими по размеру; другие — в книжном или цветочном уголке, за столом воспитателя, на стуле и т.п.

В. В нашей комнате есть несколько одинаковых игрушек. Помогите им найти друг друга. Побеждает тот, кто быстрее и правильно нашёл близнецов-игрушек.

«ТОЛЬКО ТАКИЕ ИГРУШКИ»

Цель: упражнять детей в подборе игрушек по заданному признаку; закреплять знания материалов, применяемых для изготовления игрушек.

Материал: игрушки, геометрические фигуры, разноцветные пластиковые крышечки, предметы, обозначающие материал игрушек (пластмассовая и деревянная линейки, кусочек меха, дерева, резины и т.д.).

Ход игры

В. Мастера с игрушечных фабрик прислали нам вот эти предметы *(показывает).* А вот и записка: «Ребята, мы делаем для вас игрушки из разных материалов. Посчитайте, сколько игрушек у вас из каждого материала? Каких игрушек больше: плюшевых, резиновых, пластмассовых, деревянных или металлических?»

Чтобы быстро ответить рабочим игрушечной фабрики, давайте поиграем в **игру «Только такие игрушки».** Для этого поделимся на команды по названию материала. Каждая команда будет собирать в комнате только свои игрушки. Затем мы их посчитаем.

Победит та команда, которая правильно и быстро соберёт все свои игрушки.

«БИРЮЛЬКИ»

Цель: стимулировать развитие координации движений рук и тонкой моторики; тренировать терпение и выдержку.

Материал: разнообразные мелкие игрушки, предметы (пуговицы, ключики, брелоки, колечки, напёрстки, ракушки, чашечки от желудей и др.), крючки для вязания (№ 3, 4).

Ход игры

В. Ребята, в давние времена не было такого разнообразия игрушек. Некоторые умельцы вырезали из дерева маленькие изображения предметов быта (чаще всего посуду). Такими игрушками играли в бирюльки. Сейчас я предлагаю поиграть в эту игру с нашими самыми маленькими игрушками (из шоколадных яиц) вместе с разноцветными пробочками, пуговицами, ключиками и другими мелкими предметами. Все наши бирюльки высыпаем в плотную горку.

У меня есть крючок для вязания *(показывает).* По очереди мы будем вылавливать из этой горки бирюлек нужную игрушку. Вот так — смотрите и пробуйте сами.

Дети пробуют подцепить крючком любую из мелких игрушек.

Правило одно — не рассыпать горку, постараться не сдвинуть с места другие бирюльки. Если всё получится — игрушка остаётся у игрока, а если бирюльки посыпались — игрушка остаётся в горке. Играем по очереди, передавая крючок друг другу.

Побеждает тот, у кого больше всего соберётся игрушек.

«КУЗОВОК»

Цель: стимулировать развитие внимания, мышления; упражнять в классификации игрушек по заданному признаку.

Материал: игрушки, другие разнообразные предметы.

Ход игры

В. К нам приехал самый большой в саду игрушечный грузовик. В его кузове поместится много игрушек. Но покатает он только те игрушки, которые подходят к его признаку.

Например, сначала в кузове будут кататься только те игрушки, у которых есть жёлтый цвет. Последний, нашедший подходящую игрушку, прокатит их все в грузовике по комнате и разложит на свои места.

- А сейчас в кузов принимаются игрушки из пластмассы.
- Покатаем игрушки, в названии которых есть звук «А».
- Теперь соберём только те игрушки, у которых нет углов. И т.д.

«УЗНАЙ ИГРУШКУ»

Цель: стимулировать развитие знаково-символической деятельности, зрительного восприятия и внимания; закреплять умение называть отличи-тельные признаки игрушки.

Материал: предметные картинки игрушек, игрушки, их силуэтное, контурное изображение.

Ход игры

В. Вы помните историю про Незнайку, в которой он хотел стать художником и рисовал портреты своих друзей. Для нас Незнайка нарисовал наши игрушки. Сможете ли вы узнать их по его рисункам?

Воспитатель раскладывает на столе изображения различных игрушек. Дети выбирают себе игрушку и находят её изображение.

В. По каким признакам ты узнал свою игрушку на картинке?

«Я увидел круг с широкой полоской, и мой мяч тоже круглый с широкой полоской».

«Мой мяч красный, без полосок, в горошек, поэтому я выбрала картинку с красным кругом и маленькими кружочками внутри».

«Все рисунки, которые я выбрал, похожи по форме на грушу. И моя игрушка, матрёшка, тоже похожа на грушу».

«А я сначала подумала, что на «портретах» Незнайка нарисовал снеговика, но не из трёх шаров, а из двух. А потом узнала на этих картинках свою неваляшку!»

«Зато я своего мишку узнал сразу на всех картинках по круглой голове с маленькими круглыми ушками и по четырём толстым лапам». И т.п.

В. Молодцы, ребята! Попробуйте нарисовать красивый портрет своей любимой игрушки дома с родителями.

«НЕОБЫЧНЫЙ ИГРУШЕЧНЫЙ КОНЦЕРТ»

Цель: стимулировать развитие слухового восприятия и внимания; закреплять умение называть отличительные признаки игрушки.

Материал: разнообразные звучащие игрушки, картинки с их изображением, ширма.

Ход игры

В. Ребята, вы любите ходить на концерты, слушать музыку? Наши игрушки предлагают вам необычный концерт. Сначала они вам представятся, а вы их поприветствуйте аплодисментами. *(Воспитатель показывает и называет каждую игрушку, показывает, как она звучит.)*

У меня ещё есть «портреты» этих игрушек-артистов. Вы их узнаёте? Во время концерта игрушки спрячутся за занавес (ширму). Вы будете внимательно слушать их звучание, а потом выберете картинки-«портреты» играющих «артистов». Одинаковых «портретов» несколько, т.к. одна игрушка может звучать несколько раз. Слушайте.

Воспитатель за ширмой производит подряд 3—4 звука игрушками: например, погремушка — неваляшка — уточка-пищалка. Дети слушают звуки. Затем кто-то из детей выбирает картинки с изображением звучавших игрушек и раскладывает в ряд в порядке их звучания.

Правильность выполнения задания проверяется самим ребёнком при воспроизведении этих звуков с помощью игрушек *(остальные дети выражают согласие аплодисментами)*. Он и становится ведущим следующего номера концерта.

«ЗА СТЕКЛОМ»

Цель: стимулировать развитие мышления, упражнять в имитации действий с игрушками, в составлении предложений по действию с игрушкой.

Материал: игрушки, рамка без стекла.

Ход игры

В. Ребята, бывает так, что кто-то из детей не может идти гулять вместе со всеми, а сидит у окна и смотрит на играющих друзей. Представьте, что эта рамка — окно. Через него ничего не слышно, но всё хорошо видно.

Представь, что ты сидишь дома, смотришь в окно, а твои друзья просят какую-то игрушку. Ты не можешь их услышать, поэтому они будут показывать тебе действия с этой игрушкой.

Смотри внимательно, что показывают тебе ребята. Угадай и назови эту игрушку. Я передам её твоим друзьям. Например: «Мальчики бросают игрушку, ловят её, пинают ногами — они играют с мячом. Дайте мне, пожалуйста, мяч». И т.д.

«ЧУДЕСНЫЙ МЕШОЧЕК»

Цель: развивать умение тактильно обследовать предметы.

Материал: игрушки, их изображения (цветные, силуэтные или контурные), другие разнообразные предметы, мешочек.

Ход игры

В. Вспомните, ребята, какой красивый мешочек с игрушками нам оставил Дед Мороз! С игрушками вы уже наигрались, теперь давайте поиграем с мешочком.

Я спрятала в нём некоторые игрушки, а их «портреты» вы видите на доске. Узнаёте ли вы игрушки на этих картинках? *(Дети называют игрушки.)*

Кто из вас хочет попробовать отыскать в мешочке игрушку, не заглядывая внутрь, только ощупывая рукой?

При правильном ответе (ребёнок правильно назвал игрушку, вытащил её из мешочка и назвал части, которые нащупал рукой) игрушка остаётся у него для последующей игры.

Эту же игру можно провести с небольшой группой детей, если предложить им ощупывать игрушки, держа руки за спиной. Так же можно прятать игрушки за ширмой, под которую дети протягивают руки, не видя игрушек.

«КОНСТРУКТОРЫ ИГРУШЕК»

Цель: закреплять представления детей об особенностях строения, внешнего вида различных игрушек.

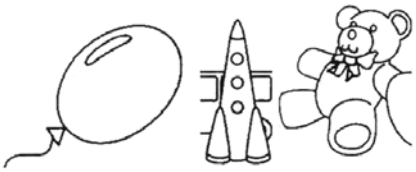
Материал: разнообразные игрушки, наборы для вырезывания плоскостных геометрических фигур, конверты от Самоделкина.

Ход игры

В. Сегодня почтальон принёс нам письмо от Самоделкина. Он задерживается в другом детском саду с ремонтом игрушек и просит нас помочь ему. Он прислал чертежи игрушек и их детали — надо их собрать.

Попробуем сами заняться ремонтом? И к приходу Самоделкина у нас будет полный порядок! Мы подберём все картинки деталей к картинке с изображением целой игрушки.

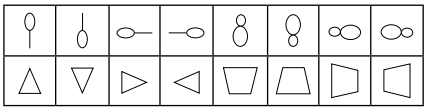
Например, из каких деталей состоит чертёж этого шарика? *(Овал большой, треугольник маленький, линия кривая.)* Найдите (вырежьте) такие детали и составьте из них такой же шарик. Дальше аналогично составим ракету, медведя и т.д.



«ДИЗАЙНЕРЫ ИГРУШЕК»

Цель: развивать наглядно-схематическое мышление, освоение приёмов перцептивного моделирования.

Материал: разнообразные игрушки, наборы плоскостных геометрических фигур, бланки для дорисовки игрушек (например, бланк Л.А. Венгера).



Ход игры

В. Ребята, вам нравится играть с новыми игрушками? Их у нас так много, потому что умные изобретатели придумывают их для нас. Сегодня мы превратимся в конструкторов разнообразных игрушек.

Сначала подберём детали и составим схему одной из наших игрушек. Например, вот такого красивого зайца. Из каких деталей он состоит? Составьте «чертёж» зайца из геометрических фигур.

Уши — это два длинных и тонких овала.
Голова — маленький круг.
Глаза — два маленьких полукруга.
Туловище — большой широкий овал.
Лапы — четыре маленьких овала.

А сейчас, наоборот, попробуйте узнать, какую игрушку можно составить из таких деталей: квадрат, прямоугольник, четыре маленьких круга? *(Это грузовик.)*

Вы отлично выполнили сложные задания и можете превращаться в конструкторов игрушек. Вот бланки с заготовками для игрушки. Придумайте, какую игрушку можно сделать с этой деталью? Дорисуйте и расскажите всем о своём изобретении.

«ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ?»

Цель: развивать зрительную память, умение правильно обозначать пространственные отношения, осуществлять пространственные перемещения.

Материал: разнообразные игрушки, предметы мебели.

Ход игры

В. Посмотрите и запомните, как и где расположены игрушки в нашем уголке. Вы все отвернётесь, а ведущий поменяет расположение двухтрёх игрушек. Самый внимательный из вас заметит изменения и скажет, например, так: «Мяч лежал на столе, а теперь он под стулом; мишка сидел в тележке, а теперь на диване» и т.п.

Затем ведущий может убрать одну-две игрушки (в мешочек, сундучок), а дети отгадают, чего не стало в уголке.

Побеждает самый внимательный игрок.

«НОВОСЕЛЬЕ КУКЛЫ»

Цель: развивать умение обозначать пространственные отношения, осуществлять пространственные перемещения.

Материал: кукольная комната, геометрические фигуры, фланелеграф, бланки разных вариантов кукольной комнаты.

Ход игры

В. У нашей куклы Тани сегодня новоселье. У неё новая игрушечная комната. Дети, рассмотрите кукольную комнату. Расскажите, где стоит мебель: «В левом верхнем углу находится шкаф, в левом нижнем углу — диван, в правом верхнем углу — телевизор, в правом нижнем углу — письменный стол, перед телевизором — кресло, посередине стоит круглый стол».

Хотите ли вы помочь кукле сделать перестановку. Сейчас мы вместе составим на фланелеграфе план комнаты, используя геометрические фигуры вместо предметов.

Отлично! Выберите себе по одному плану комнаты на бланке. Рассмотрите внимательно и расставьте предметы в нашей кукольной комнате согласно вашему плану. Как вы думаете, какой план самый удобный? Почему? Какой понравится кукле? Давайте расставим её мебель именно так.

«ПОСЧИТАЕМ ИГРУШКИ»

Цель: стимулировать развитие внимания; закреплять навык порядкового счёта до 10.

Материал: предметные картинки игрушек (по 5—10 одинаковых картинок), фланелеграф.

Ход игры

Воспитатель раскладывает все картинки двух игрушек: мячи и кубики (20 картинок) в ряд в свободном порядке.

В. Посмотрите, как разложены игрушки на фланелеграфе. Будем считать подряд мячи и кубики. Например: один мяч, один кубик, два мяча, три мяча, два кубика, четыре мяча, три кубика, четыре кубика, пять мячей и т.д.

Затем педагог меняет порядок мячей и кубиков и предлагает посчитать те же игрушки в новом порядке. Научив такому счёту, воспитатель постепенно добавляет новые картинки игрушек. В результате получается большая таблица:

Мяч красный 5	Мяч жёлтый 6	Мяч зелёный 5	Кубик красный 5	Кубик жёлтый 4	Кубик зелёный 5	Пирамида красная 5	Пирамида жёлтая 4	Пирамида зелёная 5	Кольцо красное 6
Кольцо жёлтое 5	Кольцо зелёное 3								

Таким образом постепенно добавляются всё новые игрушки, и счёт становится сложнее: от одной игрушки (посчитай все зелёные кольца) до четырёх (посчитай все зелёные игрушки подряд). Дети продолжают игру самостоятельно.

«КТО БЫСТРЕЕ ОДЕНЕТ КУКЛУ?»

Цель: развивать координацию движений, ловкость.

Материал: куклы с одеждой.

Ход игры

В. Ребята, вы все уже большие, многому научились в детском саду, собираетесь в школу. А вот наши куклы так и не научились сами одеваться на прогулку. Вы им поможете?

У каждой куклы одинаковое количество одежды. Сколько кукол, столько и соревнующихся детей. Остальные — болельщики.

Дети соревнуются между собой, переходя из тура в тур (в зависимости от количества кукол с одеждой). В итоге выявляется победитель — самый быстрый и ловкий.

«ИГРОВОЙ УГОЛОК»

Цель: стимулировать развитие мышления; упражнять в классификации игрушек по назначению, в построении доказательной фразы.

Материал: игрушки, другие разнообразные предметы.

Ход игры

Воспитатель оборудует несколько игровых уголков (для мальчика, для девочки, для малыша, для старшего дошкольника, для ребёнка-музыканта, для ребёнка-спортсмена и т.п.).

В. Ребята, внимательно рассмотрите эти игровые уголки и скажите, кто может играть в них и по каким признакам вы это определили.

Например, в одном из уголков может играть малыш из младшей группы, потому что здесь лежат погремушки, игрушки-пищалки, мягкие кубики, неваляшка, большой плюшевый медведь и т.д.

«В этом уголке будут играть наши девочки, потому что они любят таких маленьких кукол с разной одеждой, с посудкой и мебелью».

«А в этом уголке будет играть тот, кто знает буквы и умеет читать, потому что это игры с буквами и словами, в них мало картинок, есть цифры, которые мы ещё не учили». И т.д.

В. Ребята, кто из вас в какой уголок хочет пойти поиграть? Почему ты выбираешь такие игры? Чем они тебе нравятся? С кем из детей нашей группы ты хочешь играть?

«ИСТОРИЯ ОДНОЙ ИГРУШКИ»

Цель: закреплять знания детей об истории происхождения той или иной игрушки; развивать связную речь.

Материал: игрушки разных времён (или картинки, их изображающие).

Ход игры

В. Ребята, вспомните, с какими игрушками играли ваши родители, бабушки и дедушки. Мы с вами рассматривали старинные игрушки: из чего их делали, как в них играли?

Давайте вспомним историю нашей куклы и разложим картинки от самой первой, древней куколки, до современной — вот такой модной и нарядной. Например:

Кукла соломенная	Глиняная кукла-сувенир	Тряпичная кукла	Резиновая кукла	Пластмассовый голыш	Современная кукла с аксессуарами

Теперь подумайте и расскажите, как девочки играли с куклами: что можно было с ними делать, а что нельзя? Какая из кукол самая красивая? А какая самая простая? Почему вы так думаете?

«РАЗНЫЕ МЯЧИ»

Цель: обогащать представления детей о разнообразии игр с мячом, о спортивных играх; упражнять в словообразовании.

Материал: разные мячи, картинки с изображением спортсменов и спортивных мячей.

Ход игры

В. Посмотрите, ребята, что я принесла вам в этой большой сумке. Какая это сумка? *(Спортивная.)* Что в ней носят? *(Спортивную форму, спортивный инвентарь.)*

Откроем? Что вы тут видите? *(Это мячи.)* Их здесь много. Они все разные? Найдите одинаковые мячи.

Знаете ли вы, для чего нужны эти мячи? У меня есть картинки игроков-спортсменов. Посмотрите внимательно на них и скажите, как называется каждый из видов спорта, игрок? Подберём к ним их мячи. Как называются эти мячи? Например: «На этой картинке играют в футбол. Эти игроки — футболисты. А их мяч называется футбольный».

Так же: регби, волейбол, баскетбол, настольный теннис, большой теннис, водное поло, бильярд, мотобол, хоккей с мячом.

«МАГАЗИН ИГРУШЕК»

Цель: развивать диалогическую речь дошкольников; упражнять в составлении описательных рассказов; автоматизировать произношение некоторых звуков в связной речи.

Материал: игрушки, в названиях которых есть заданный звук. Например, «м» — матрёшки, машина, мишка; «п» — поезд, пушка, Петрушка; «б» — барабан, балалайка, Буратино, собака, белка и пр.

Ход игры

Воспитатель расставляет на столе игрушки и предлагает детям поиграть.

В. Давайте поиграем в магазин. Вы будете покупать игрушки. Не забывайте, какие вежливые слова нужно говорить при этом. «Дайте, пожалуйста, игрушку *(куклу)*: нарядную, новую, красивую, большую и т.д.»

«Возьми, пожалуйста, куклу». «Дай, пожалуйста, игрушку *(мишку)*: коричневого, мохнатого, мягкого, большого...» «Дай, пожалуйста, игрушку *(пирамидку)*: яркую, пластмассовую, маленькую...»

И так далее: мяч, скакалку, зайку, матрёшку, ведро, флажок, шар.

Я буду продавцом. Кем я буду? *(Продавцом.)* А вы будете покупателями. Кем вы будете? *(Покупателями.)*

Что делает продавец? *(Продаёт.)* Что делает покупатель? *(Покупает.)*

Воспитатель показывает игрушки, которые он собирается продавать. Дети называют их. Затем приглашается к столу один ребёнок: «Какую игрушку ты хотел бы купить?» *(Ребёнок не называет, а описывает её.)* После чего продавец даёт игрушку покупателю: «Для чего тебе нужна эта игрушка?» *(Ребёнок отвечает и садится.)*

В магазин приглашается следующий. Теперь продавец предлагает: «Я могу продать только игрушки, в названии которых есть звук «м».

Если ребёнок правильно называет предмет, ему вручается «покупка».

И так до тех пор, пока все предметы не будут распроданы.

В. А теперь я буду просить своих будущих продавцов расставить игрушки в магазине. Слушайте внимательно. Я буду давать вам поручения, куда и как расставить игрушки: «Поставь матрёшку на маленький кубик, посади матрёшку на стул. Поставь куклу перед мячом. Положи куколку в машину. Поставь перед машиной машинку». И т.д.

«ОПИШИ ИГРУШКУ»

Цель: обогащать словарный запас детей прилагательными по теме «Игрушки»; развивать ситуативно-деловую форму общения между сверстниками.

Материал: разнообразные игрушки, схема для подбора признаков.

Ход игры

Дети делятся на подгруппы по три-четыре человека и выбирают игрушку. Каждая команда по очереди называет слово-определение к выбранной ими игрушке. Выигрывает команда, которая назовёт большее количество слов-определений.

Например:

1-я команда. Кукла — большая, новая, нарядная, пластмассовая, мягкая, любимая, дорогая, весёлая, светловолосая, шагающая, говорящая, покинутая и т.д.

2-я команда. Машинка — маленькая, небольшая, металлическая, гладкая, мелкая, новая, быстрая, специальная, синяя, лёгкая и т.д.

3-я команда. Конструктор — пластмассовый, мелкий, разноцветный, пёстрый, интересный, гладкий и т.д.

Музыкальная игра «ТАНЕЦ С ИГРУШКАМИ»

Цель: стимулировать развитие слухового внимания, ловкости, быстроты реакции на окончание музыки.

Материал: стульчики детские, игрушки — все на одну меньше, чем общее количество играющих детей.

Ход игры

В. Поставьте стульчики в круг. Посадите на стульчик свою любимую игрушку. Это наш танцевальный зал. У каждой игрушки есть своё место. Теперь возьмите свои игрушки в руки — будем с ними танцевать. Но во время танца я заберу один стульчик. Как только музыка остановится, старайтесь как можно быстрее посадить свою игрушку на любое место. Чьей игрушке места не достанется, тот и выходит из танцевального круга. Кто останется последним танцевать с игрушкой — победитель.

Упражнение «ЗАДАЧИ ДЛЯ БУРАТИНО»

Дидактическая задача: развивать логическое мышление, чувство юмора; вызывать интерес к учебной деятельности.

Задание: помогите Буратино ответить на вопросы куклы Мальвины. Кто первый ответит правильно, получит цветной карандаш от Мальвины. Чем больше у вас цветных карандашей, тем красивее получится картинка, которую затем мы будем раскрашивать. Поэтому старайтесь.

- Чего больше в игрушечном уголке: машинок или игрушек?
- Если мяч больше кубика, значит кубик... *(меньше мяча)*.
- Почему разрезные картинки-пазлы боятся воды? *(Они размокнут, порвутся.)*
- Какие игрушки любят, чтобы их били, бросали? *(Мячи.)*
- Каких мячей больше поместится в этот контейнер для игрушек — больших или маленьких?
- Какой мяч лучше прыгает — мягкий или сильно надутый?
- Вырастет ли кукла Таня, если её кормить настоящей едой?
- Если кукла Таня выше плюшевого медведя, то плюшевый медведь... *(ниже куклы Тани)*.
- В какой игре очень много деталей? *(В конструкторе.)*
- Какую игрушку можно катать, перевозить, нагружать, припарковывать...? *(Машинку.)*
- Какой мишка мягче — пластмассовый или плюшевый?
- Если плюшевые игрушки мягче пластмассовых, то пластмассовые игрушки... *(жёстче плюшевых)*.
- Кто из вас придумает сам и задаст нам интересный вопрос об игрушках?

Упражнение «МАСТЕРСКАЯ ИГРУШЕК»

Дидактическая задача: закреплять умение детей узнавать целый предмет по его части; воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Материал: детали разных игрушек, незаконченные рисунки игрушек, картинки с изображением разных геометрических фигур.

В. В нашей комнате я нашла несколько сломанных игрушек. Давайте откроем мастерскую и попробуем их починить.

Задание 1. На столе — «сломанные» игрушки и детали к ним. Дети подходят к столу, «ремонтируют» игрушку и говорят, какая деталь от какой игрушки: «Это кольца от пирамиды. Это колёса от машины. Это труба от паровоза и т.д.»

Задание 2. Воспитатель раздаёт детям незаконченные рисунки и предлагает «починить» картинки игрушек. Дети дорисовывают изображения игрушек.

Упражнение «ЗАГАДКИ ОБ ИГРУШКАХ»

Цель: активизировать словарь по теме «Игрушки»; поощрять в использовании текстов знакомых стихотворений, образных оборотов речи; упражнять в подборе рифмованных слов.

Материал: разнообразные игрушки, сборник стихотворений А. Барто «Игрушки».

В. Ребята, вспомните детские стихотворения Агнии Барто «Игрушки». Давайте попробуем из них придумать загадки про наши игрушки.

Например:

Игрушку больше всех люблю,
Я ей всю шёрстку причешу,
Я ей приглажу хвостик,
На ней поеду в гости. *(Лошадка.)*

Кого уронили на пол?
Кому оторвали лапу?
Кого всё равно не брошу,
Кто плюшевый и хороший? *(Мишка.)*

Кого хозяйка бросила?
Кто под дождём промок,
Потому что со скамейки
Слезть самостоятельно не мог? *(Зайка.)*

Как ребята-детвора
Покатали раз кота?
А кот игру не принял —
И что он опрокинул? *(Грузовик.)*

Что построят дети сами,
Чтоб носиться над лесами,
Чтоб носиться над полями,
А потом вернуться к маме? *(Самолёт.)*

По лужам шлёпает герой
С лягушками наперебой
И тянет за верёвочку
Любимую игрушечку:
Флаг, мачту, парус сделал сам —
Теперь и сам он — капитан! *(Кораблик.)*

«КОНЦЕРТ ДЛЯ ИГРУШЕК»

Цель: развивать память, дикцию; стимулировать желание читать стихи, выступать перед друзьями.

Материал: игрушки, стихи А. Барто «Игрушки» и других поэтов.

Ход игры

В. Почему-то наши игрушки загрустили? Давайте организуем в честь них весёлый концерт.

В импровизированном зрительном зале дети рассаживают игрушки на свои стульчики, а сами превращаются в артистов.

В. Вы можете читать известные стихотворения об игрушках, а можете придумывать маленькие стихи или даже рассказы о своих любимых игрушках.

«ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ»

Цель: развивать логическое мышление, связную речь; упражнять в построении доказательной фразы.

Материал: игрушки, загадки об игрушках.

Ростом разные подружки,
Но похожи друг на дружку,
Все они сидят друг в дружке
И всего — одна игрушка. *(Матрёшка.)*

Эти чудо-кирпичи
Я в подарок получил,
Что сложу из них — сломаю,
Всё сначала начинаю. *(Кубики.)*

Упадёт — поскачет,
Ударишь — не плачет. *(Мяч.)*

Ю.Г. Илларионова

Меня спроси, как я тружусь.
Вокруг своей оси кружусь. *(Волчок.)*

Ю.Г. Илларионова

Его держу за поводок,
Хотя он вовсе не щенок,
А он сорвался с поводка
И улетел под облака. *(Воздушный шарик.)*

Сам пустой,
Голос густой,
Дробь отбивает,
Шагать помогает. *(Барабан.)*

Ю.Г. Илларионова

Он плясун, он певун,
Он весёлый говорун.
Он — забавная игрушка,
А зовут его... *(Петрушка.)*

Ю.Г. Илларионова

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алёшина, Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая группа. — М.: ООО «Элизе Трэйдинг», 2001. — 246 с.

2. Алябьева, Е.А. Психогимнастика в детском саду: методические материалы в помощь психологам и педагогам. — М.: ТЦ «Сфера», 2003. — 88 с.

3. Алябьева, Е.А. Развитие воображения детей 4—7 лет: Игровые технологии. — М.: ТЦ «Сфера», 2005. — 128 с.

4. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников: книга для воспитателей детского сада и родителей. — М.: Просвещение, 1992. — 96 с.

5. Беларускія гульні ў дзіцячым садзе: дапаможнік для выхавальніка / склад. З.І. Ермакова, В.М. Шабека. — 2-е выд., дап. — Мн.: Народная асвета, 1987. — 80 с.

6. Белобрыкина, О.А. Речь и общение: популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1998. — 240 с.

7. Белоус, А.Н. Развитие интеллектуально-познавательной сферы детей дошкольного возраста: пособие для педагогов, педагогов-психологов дошкольных учреждений / А.Н. Белоус. — Мн.: Беларусь, 2002. — 144 с.

8. Ван Клив Дж. 200 экспериментов / пер. с англ. — М.: Джон Уайли энд Санз, 1995. — 256 с.

9. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи с детьми 3—4 лет и 4—6 лет: пособие для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1987. — 175 с.

10. Глинка, Г. Развиваю мышление и речь: в 3-х ч. — СПб.: Питер, 2001. — 120 с.

11. Дубинина, Д.Н. Мир вокруг меня: учеб.-метод. пособие для педагогов, руководителей учреждений, обеспеч. получение дошк. образования, с рус. яз. обучения. — Мн.: НИО, 2006. — 120 с.

12. Дыбина, О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография. — М.: Педагогическое общество России, 2007. — 128 с.

13. Дыбина, О.В. Из чего сделаны предметы: сценарии игр-занятий для дошкольников. — М.: ТЦ «Сфера», 2004. — 128 с.

14. Дыбина, О.В. Рукотворный мир: сценарии игр-занятий для дошкольников. — М.: ТЦ «Сфера», 2001. — 96 с.

15. Дыбина, О.В. Что было до... Игры-путешествия в прошлое предметов. — М.: ТЦ «Сфера», 1999. — 160 с.

16. Жуковская, Р.И. и др. Родной край (Библиотека воспитателя). — М.: Просвещение, 1990. — 176 с.

17. Жытко, І.У. Бараноўская, В.П. Хадановіч, Л.С. Гуляем, навучаем, развіваем, ці Знаёмім дзяцей з матэматыкай. — Мн.: У.М. Скакун, 1997. — 184 с.

18. Загвоздкина, Т.В. Безопасность жизни и деятельности дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. — Мн.: Полымя, 2001. — 192 с.

19. Игры и упражнения в обучении шестилеток: пособие для учителя /сборник; под ред. Н.В. Седж. — Мн.: Народная асвета, 1985. — 136 с.

20. Илларионова, Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки: пособие для воспитателя детского сада. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1985. — 160 с.

21. Картушина, М.Ю. Быть здоровыми хотим: оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы детского сада. — М.: ТЦ «Сфера», 2004. — 348 с. (Программа развития)

22. Кобитина, И.И. Дошкольникам о технике: книга для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1991. — 63 с.

23. Кобитина, И.И. Игра — сказка: Как использовать игрушки из бумаги в работе с детьми: пособие для педагогов дошкольных учреждений. — Мн.: Народная асвета, 1998. — 208 с.

24. Козлова, С.А. Мой мир: Приобщение ребёнка к социальному миру / Коррекционно-развивающие занятия с дошкольниками / Л.И. Катаева. — М.: Линка-Пресс, 2000. — 224 с.

25. Крулехт, М.В. Дошкольник и рукотворный мир. — СПб.: Детство-Пресс, 2002.

26. Миронова, Р.М. Игра в развитии активности детей: книга для учителя. — Мн.: Народная асвета, 1989. — 176 с.

27. Нуждина, Т.Д. Энциклопедия для малышей. Чудо всюду. — Ярославль: Академия развития, 1998. — 287 с.

28. Постников, В. Моя самая первая книжка обо всём. — М.: Дрофа, 1996. — 352 с.

29. Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько и др.. — Мн.: НИО; Аверсэв, 2007. — 320 с.

30. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. — 2-е изд. — СПб., Детство-Пресс, 1999. — 160 с.

31. Работаем по программе «Пралеска»: пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, с рус. яз. обучения / Е.А. Панько и др. — Мн.: НИО; Аверсэв, 2007. — 304 с.

32. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий; под ред. О.С. Ушаковой. — М.: ТЦ «Сфера», 2001. — 144 с.

33. Сидорчук, Т.А. Воображаем, размышляем, творим: пособие для педагогов, руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Т.А. Сидорчук, А.В. Корзун. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2006. — 201 с.

34. Смоленцева, А.А. Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику: учеб.-метод. пособие. — СПб.: Детство-Пресс, 2001. — 176 с.

35. Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду: пособие для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1998. — 96 с.

36. Социализация дошкольника через игру: пособие для педагогов дошкольных учреждений / авт.-сост. Т.В. Пятница, — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2004. — 67 с.

37. Таллер, Л.А. Труд начинается с примера. — Мн.: Народная асвета, 1982. — 96 с.

38. Удальцова, Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучениии дошкольников. — Мн.: Народная асвета, 1976. — 128 с.

39. Чего на свете не бывает? Занимательные игры для детей от 3 до 6 лет: книга воспитателей детского сада и родителей / Е.Л. Агаева, В.В. Брофман, А.И. Булычева и др.; под ред. О.М. Дьяченко, Е.Л. Агаевой. — М.: Просвещение, 1991. — 64 с.

40. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: книга для воспитателя детского сада: из опыта работы / под ред. В.В. Гербовой — 2-е изд, испр. — М.: Просвещение, 1983. — 64 с.

41. Шипицина, Л.М. и др. Азбука общения: Развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. — СПб.: Детство-Пресс, 2000. — 384 с.

КАК ИГРАЮТ В «ГНОМИКЕ»

Уважаемые читатели нашего журнала! В конце прошлого года мы рассказали вам о том, как проходил в Минской области конкурс «Создание оптимальных условий для организации игровой деятельности в учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного образования» (см. ж-л «Пралеска», 2007, № 11). Представили и часть наработок педагогов дошкольных учреждений пристоличного региона. Сегодня на страницах нашего издания, как и обещали, — победитель конкурса, ДУ № 37 «Гномик» РУП «ПО «Беларуськалий».

Напомним, это дошкольное учреждение с театрально-игровым направлением в работе, что оказывает заметное влияние на всю жизнедеятельность коллектива учреждения, его отношения с детьми, родителями.

Отметим и следующее: театрализованная, сюжетно-ролевая игра — одно из самых эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного, фольклорного, иного произведения, а участие в игре развивает чувства коллективизма, партнёрства, позитивного взаимодействия. Велико значение театрализованных, сюжетно-ролевых игр в эмоциональном развитии детей, становлении их речи, в самовыражении и самореализации ребёнка. Но, согласитесь, сегодня в дошкольном учреждении театрализованные игры всё чаще используются главным образом в качестве «зрелища» на праздниках. А ведь потенциал такого действа в другом — в развитии творческого начала, в самовоспитании личности. Тоже можно сказать о сюжетных, да и других играх.

В этой связи вспомним Льва Толстого, который писал: «Воспитание детей есть только самосовершенствование, которому ничто не помогает столько, как сами дети... Нет проблемы воспитания, есть проблема самовоспитания».

Впрочем, давайте обратимся к опыту солигорцев и поближе познакомимся с ним. Напомним лишь контактные телефоны ДУ № 37 «Гномик»: 23-68-20; 23-68-21.

Редакция журнала «Пралеска»

Наталья КОЛЯДКО,
воспитатель-методист
яслей-сада № 37 «Гномик»
РУП «ПО «Беларуськалий»
(г.Солигорск)

ИГРЫ С МАКЕТАМИ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ МАКЕТОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игра с макетами является более высокой степенью развития сюжетно-ролевых игр, она востребована детьми старшего дошкольного возраста и способствует их развитию. Организуя предметно-игровую среду с использованием макетов в группе «Фантазёры», педагог имеет возможность решать задачи, связанные с развитием сюжетосложения у детей и свободного проявления их индивидуально-стилевых особенностей в игре.

В жизни старших дошкольников большое место занимает новая форма сюжетной игры — режиссёрская — с мелкими игрушками, где ребёнок развёртывает события с персонажами-игрушками, отождествляя себя с ними или дистанцируясь, выполняя одну или несколько ролей. Игра с мелкими игрушками в значительной мере способствует сюжетосложению — развёртыванию разнообразных комбинаций, событий, активизирует комментирующую речь, фантазию, творчество детей.

ДЛЯ ТОГО чтобы игра получила своё развитие, ребёнку 5—6 лет необходим так называемый «маркер пространства воображаемого мира». Таким маркером, служащим стимулом и опорой для развёртывания детьми сюжетных комбинаций в игре с мелкими игрушками, может быть именно макет, то есть уменьшенный предметный образец пространства и объектов воображаемого мира (реалистического и фантастического). В дошкольном учреждении нужен, прежде всего, универсальный макет, а именно тематический многозначный маркер игрового пространства.

Макеты условно делятся на два типа:

1. Макеты-модели, которые представляют собой уменьшенные целостные объекты.

2. Макеты-карты, отображающие определённую территорию и направляющие ребёнка на развёртывание сюжетных событий, происходящих на этой территории и вокруг оформляющих её объектов.

В основе этой работы должно лежать тесное взаимодействие с семьями воспитанников. Особенно интересно совместное изготовление макета-модели, который представляет собой небольшую плоскость с закреплёнными на ней устойчивыми сооружениями (дома, деревья, горы и т.д.). Дополнением служат тематические фигурки-персонажи и предметы, обозначающие события-действия, антураж (деревья). Кукольные дома нужно обеспечить необходимым «жизненно важным» набором, некоторые части которого закреплены, а другие части играющие дети расставляют по своему желанию.

Макеты-карты представляют собой довольно большие плоскости с обозначенными на них местами для возможных объектов и несколькими ключевыми объектами — маркерами пространства. Так, на макете-карте «Улицы города» цветом выделяются дороги, площадки для зданий, территория дополняется несколькими соразмерными объектами (дома, гаражи, мост-эстакада).

Ландшафтный макет-карта — это плоскость с обозначенной цветом природной территорией (лес, река), которая дополняется несколькими свободно размещаемыми на ней мелкими маркерами — деревья, домик, изгородь.

Макет «оживает»: наполняется и дополняется разнообразным предметным материалом в зависимости от игровых замыслов детей, их индивидуальных особенностей. Для развития игры необходимо накапливать полифункциональный материал разнообразный по содержанию.

В процессе таких игр развивается творческая инициатива детей, возникают разные игровые замыслы. Они меняются, дополняются предметами, могут соединяться два или три макета. Дети придумывают сюжеты, соединяя реальные и сказочные, фантастические события, например, макеты «Зоопарк», «Парк динозавров», «Дом», «Наша улица», «Дорожное движение» и др.

Игры с макетами способствуют развитию инициативы и волевого усилия. Дети обозначают в игре конкретную цель, самостоятельно дополняют макеты по своему желанию, применяя продуктивную деятельность. У них повышается уровень любознательности, они задают вопросы, касающиеся предметов и явлений, лежащих за кругом непосредственного наблюдения (о природе, исторических событиях, космосе, здоровье человека). Дети включают свои новые представления в сюжеты игр, в темы рисунков.

Существуют приёмы, способствующие повышению интереса детей к играм с макетами. Это, прежде всего, художественная литература, которая создаёт в их воображении разнообразные «миры» с удивительными персонажами и сюжетами. Обитатели-персонажи, дополнительные предметы к макету могут быть сделаны в процессе совместной продуктивной деятельности с воспитателем (из бумаги, картона, проволоки и другого бросового материала).

Следует отметить, что макет — это центральный элемент, организующий предметную среду для игры с мелкими игрушками. Он поднимает способность к сюжетосложению на новый уровень, содействует общему развитию дошкольников, является связующим звеном разных форм взросло-детской и свободной детской активности.

ОСОБЕННОСТИ ПЛАНИРОВАНИЯ ИГР С МАКЕТАМИ

I. МАКЕТЫ-МОДЕЛИ.

Задачи:

1. На основании имеющегося макета с предметами (фигурки, маркеры пространства, предметы, помогающие производить действия) придумать сюжет и развить его одному или с партнёрами.

2. Для игры с макетом подбирать предметы-заместители, обогащая предметную среду игры.

3. Совместно с детьми создавать предметную среду макетов, обогащая сюжет.

4. Придумывать новые сюжеты, объединяя несколько макетов, соединяя в сюжет реалистические и фантастические события.

Приёмы:

1. Презентация дополнительного материала для игры-макета.

2. Беседа после игры — выделение интересного сюжета, ролевого поведения детей.

3. Совместная игра с детьми с целью увлечь их, развить фантазию.

4. Пополнение знаний детей по темам игр-макетов путём чтения, рассказывания, бесед, просмотра видеофильмов.

II. МАКЕТЫ-КАРТЫ.

Задачи: придумывать на макете-карте свою игру, используя готовые игровые предметы, предметы заместители, создавая свои дополнения.

Приёмы: при совместных играх с детьми включать разные формы общения (диалог, коммуникативные игры, беседы) предварительно давать новые знания по теме игры.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ ИГРОВЫХ МАКЕТОВ

✓ ***Макет «Зоопарк»*** — тематический комплекс с реалистическими игрушками, выполнен из картона и пластика.

В игру входят предметы, выполняющие следующие сюжетообразующие функции:

- предметы-фигурки персонажей (волк, лошадь, зебра, лев, носорог, ящерица, черепаха, обезьяна, страус, медведь и др.);
- маркеры пространства (клетки, вольеры, бассейн, скала, деревья, кактусы, дома и др.);
- предметы, связанные с событиями, — транспорт (дополняется детьми по желанию).

Предварительная работа: чтение художественной литературы и энциклопедии о животных, беседы и просмотр видеофильмов о животных, рассматривание иллюстраций, рисование на заданную тему, посещение зоопарка с родителями.

✓ ***Макет «Улицы города»*** — выполнен на фанерной основе, дома оклеены бумагой, сделана разметка дорог, пешеходных переходов, озера, жилой зоны.

В игру входят:

- предметы-фигурки (люди);
- маркеры пространства (мост, гараж, дома, деревья, дорожные знаки, светофор);
- предметы, обозначающие события (модели автомобилей, бензовоз, пожарная машина, скорая помощь).

Все предметы переставляются, легко меняется расположение маркеров.

Предварительная работа: экскурсии по улицам города, наблюдения за

перекрёстком, беседы («Правила перехода перекрёстков», «Дорожные знаки», «Обязанности пешеходов и водителей»), настольные дидактические игры, рисование, конструирование.

✓ ***Макет «Планета динозавров»*** — макет-карта с изображением цветного пространства.

В игру входят:

- предметы-фигурки (динозавры разных видов);
- маркеры пространства (скала, кусты, деревья, пальмы);
- предметы, обозначающие события (бросовый материал для создания сюжета).

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, чтение энциклопедии, чтение книг, просмотр мультфильмов, беседы о динозаврах и их сородичах.

Макет «Зоопарк».

В игру входят:

- предметы-фигурки (космонавты, инопланетяне);
- предметы, обозначающие действия — космический корабль, луноход, летающая тарелка.

Предварительная работа: чтение художественной литературы, энциклопедий, просмотр телепередач, беседы, рассматривание иллюстраций.

ЛИТЕРАТУРА:

Доронова, Т.Н. Играют взрослые и дети: учебно-методическое пособие. — М.: Линка-Пресс, 2006.

Макет «Морские жители».

Макет «Полёт на другую планету».

✓ ***Макет «Морские жители»*** — стеклянный аквариум с водорослями и морскими обитателями.

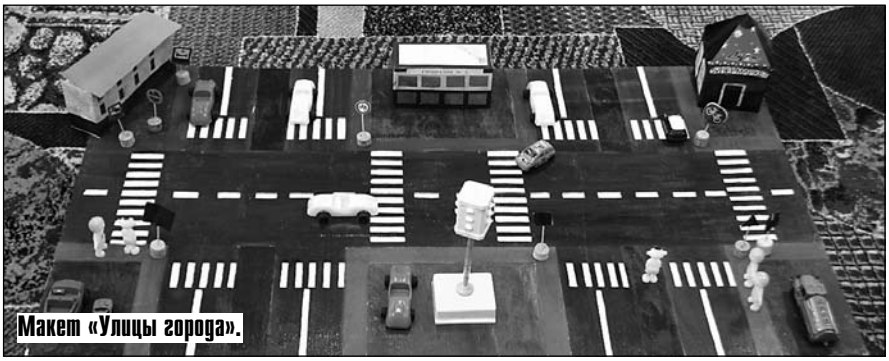
В игру входят:

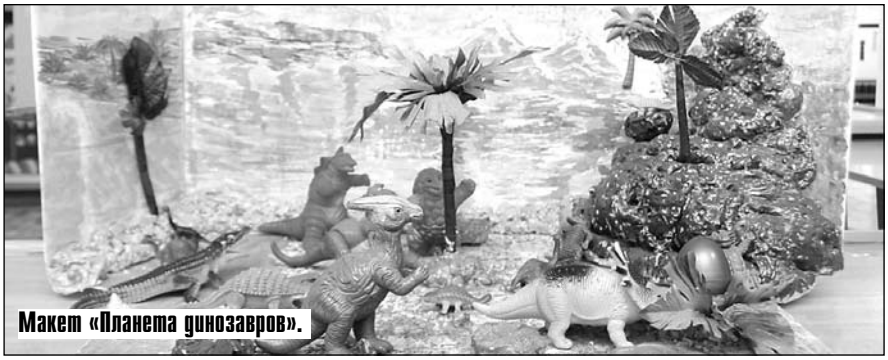
- предметы-фигурки (рыбки, осьминоги, морская звезда, черепаха, улитка и др.);
- маркеры пространства (водоросли пластмассовые);
- предметы, обозначающие действия (удочки).

Игру можно преобразовать в «Морское царство», если добавить предметы-фигурки (царь морской, русалка, водяной и другие сказочные персонажи).

Предварительная работа: чтение художественной литературы, энциклопедий, рассматривание иллюстраций, просмотр телепередач, чтение сказки «Варвара-краса — длинная коса», беседы.

Макет «Полёт на другую планету» — коробка оклеена бумагой и разрисована на тему космоса.


Макет «Улицы города».


Макет «Планета динозавров».

Ирина ГУБИЧ,
музыкальный руководитель

ВСЕМ ИЗВЕСТНЫЕ ТАЛАНТЫ

О ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ЗАНЯТИЯХ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Театрализованные игры имеют огромное значение для ребёнка. Они в полном объёме развивают его речь. Этот процесс предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Необходимо создать такие условия, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить ещё в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц.

ПРИВЫЧКУ к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия в детском саду. Они радуют детей и пользуются неизменной любовью. Участвуя в театральной деятельности, малыши знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Это всегда конкретный зримый результат. Но не менее важно, что такие занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

Благодаря художественным произведениям ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому педагоги могут оказывать позитивное влияние на детей. А театрализованные игры помогают преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. А также позволяют часто и ненавязчиво давать детям знания по сенсорике, математике, знакомить их с окружающим миром, совершенствовать движения, моторику пальцев, умения в изодеятельности. Подготовка к театрализованной деятельности детей должна проходить в несколько этапов. Вначале воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Одно из главных условий — эмоциональное отношение взрослого к читаемому. При чтении детям необходима не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств педагога. Для малышей это является как бы образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям. Причём чем меньше ребёнок, тем определённее и акцентированнее должно быть чтение. Обязателен просмотр иллюстраций в детских книгах или просто картинок, подходящих к прочитанному. Затем на физкультурных и музыкальных занятиях дети учатся мимикой, движениями передавать настроение и характер героев.

Перед педагогом встают две основные задачи: во-первых, формирование эмоциональной сферы ребёнка, во-вторых, создание для него оптимальных особых условий, в которых проявится его активность, творчество.

После беседы о прочитанном и подобных упражнений необходимо вернуться к тексту, привлекая малышей к проговариванию его отдельных фрагментов. Причём никогда нельзя требовать буквального воспроизведения содержания. При необходимости можно непринуждённо поправить ребёнка и, не задерживаясь, двигаться дальше. Однако, когда текст будет хорошо усвоен, следует поощрять точность и выразительность его изложения. Вначале фрагменты из произведений используются, как упражнение, затем постепенно задания усложняются.

После такой подготовки всё произведение разыгрывается целиком. Нельзя делить детей на «артистов» и «зрителей», т.е. на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), в которой педагог и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Таким образом, развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребёнок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. ***Для этого используются разнообразные приёмы:***

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображён персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;

● при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;

● в заключение различными способами вызывать у ребят радость.

Родители должны принимать активное участие в подготовке ребёнка к театрализованной деятельности: оказывать помощь воспитателю в изготовлении различных театров, костюмов, подборе нужной литературы, организации представлений (у малышей родители — артисты, у старших они чаще являются зрителями).

Театральная деятельность помогает детям лучше и быстрее адаптироваться в дошкольном учреждении, всесторонне развивает их. Почти все они хорошо говорят, но у каждого свой характер, не все общительны, каждый по-своему реагирует на незнакомых людей. В работе с малышами мы используем и маленькие этюды, обыгрываем их, включаем в занятия пальчиковую гимнастику, упражнения на звукопроизношение. На этих занятиях закрепляются знания детей по сенсорике, навыки по конструированию, изобразительному искусству, развитию движений. Это очень им нравится. Занятия проводятся по подгруппам. На них не требуется чёткого выполнения заданий (передача диалогов, мимика, работа пальцев, чёткое произношение). Если у ребёнка что-то не получается, необходима индивидуальная работа с ним, когда он этого захочет.

ЛИТЕРАТУРА:

Алексеевская, Н. Домашний театр. — М.: Лист, 2000.

Брызгалова, А.Н. Калиновская, М.А. Театрально-игровая деятельность дошкольников. — Мн., 2006.

Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. — М., 2001.

Мирясова, В.И. Играем в театр. — М., 2001.

Неменова, Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. — 1989. — № 1.

Ирина АДАМОВИЧ,
Ирина ГУБИЧ,
музыкальные руководители

ПОД ГРИБОМ

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПО МОТИВАМ ОДНОИМЕННОЙ СКАЗКИ ВЛАДИМИРА СУТЕЕВА

Задачи: поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках, используя умения и навыки, приобретённые на занятиях и в самостоятельной деятельности; совершенствовать развитие их артистических способностей средствами театрального искусства; развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации; воспитывать гуманные чувства дошкольников, культуру речевого общения.

Действующие лица: 1-я Сорока, 2-я Сорока (дети-«фантазёры»), Муравей, Зайчик, Бабочка, Лиса, Мышонок.

Декорация: осенняя лесная поляна.

Реквизит: большой яркий зонт, имитирующий грибок; солнце из картона (опускается сверху или выкатывается на сцену из-за кулис кем-то из детей или взрослых); аудиозапись шума дождя.

1-я Сорока. ***Вот так чудо-чудеса —***
Пожелтели все леса!
Время сказочных даров!
Будем праздновать Покров!

2-я Сорока.
Сказку мы сейчас покажем,
Обо всём вам в ней расскажем!
(Открывается сцена. Слышится шум дождя.)

Оркестр *(игра на музыкальных инструментах («Дождик» В. Костенко).*

«Танец капелек» *(муз. А. Вивальди «Дождь»).*

1-я Сорока *(взволнованно тараторит).*
Что я слышу! Что я слышу!
Дождь стучит по нашим крышам.
Что же делать?! Вот беда!
Прячьтесь, звери, кто куда!

2-я Сорока *(сочувственно).*
Вот бедняжка Муравей
От дождя бежит скорей!
(Шум дождя усиливается. Появляется Муравей.)

Муравей *(быстро пищит скороговоркой).*
Я собрал травинок кучу,
Но накрыла меня туча!
Чтоб не подхватить мне грипп,
Срочно спрячусь я под гриб!
(Муравей прячется под грибок.)

1-я Сорока *(удивлённо).*
Не успел залезть под гриб —
Рядом Бабочка стоит...
(Шум дождя усиливается. Появляется Бабочка.)

Бабочка *(грустно растягивая слова).*
На лужайке
я на солнечной летала,
Вдруг гроза меня
нечаянно застала...
Муравей, ты под грибок
меня пусти,
Чтобы от дождя
мне крылышки спасти!

Муравей.
Прячься, Бабочка, скорей —
Будет вместе веселей!
(Бабочка прячется под грибок.)

2-я Сорока.
Только встал под грибком —
Вдруг Мышонок к ним бегом.
(Шум дождя усиливается. Появляется Мышонок.)

Мышонок *(жалобно просит).*
Ой, возьмите меня, звери,
под грибок,
Я под дождиком
до ниточки промок!
Простудился и охрип —
Может, пустите под гриб?

Муравей и Бабочка *(хором).*
Надо будет потесниться,
Чтобы всем нам уместиться!
(Мышонок прячется под грибок.)

1-я Сорока.
В тесноте, да не в обиде!
Вдруг опять зверята видят:
Зайчик мокрый к ним бежит —
Хвостик серенький дрожит!
(Шум дождя усиливается. Появляется Зайчик.)

Зайчик *(испуганно кричит).*
От Лисы я убегаю,
Куда спрятаться — не знаю!
Пропадёт мой серый хвостик!
Может, пустите к вам в гости?

Муравей, Бабочка и Мышонок.
Потеснимся — не беда!
Прячься, Заинька, сюда.
(Зайчик прячется под грибок.)

2-я Сорока.
Поместился весь народ!
Вдруг Лисица к ним идёт...
(Шум дождя стихает. Приходит Лиса.)

Лиса *(хитро подкрадывается).*
Ах! Кого я ви-и-жу!
Подойду-ка я поближе...
Очень интере-е-сно.
(Заглядывает под шляпку гриба.)
А вам тут не тесно?

Звери *(хором, заслоняя Зайчика).* Не-е-ет!

Лиса *(разозлившись).*
Заяц должен быть у вас!
Выдать Зайца сей же час!
Разозлилась я совсем —
Всех в лесу я в этом съем!

Звери *(наперебой, ещё теснее обступив Зайчика).*
Зайчик — с нами, он — наш друг!
Не возьмёшь нас на испуг!

Лиса *(притворилась доброй).*
Ладно, ладно! Ну простите!
Под грибочек пропустите!

Звери *(наперебой).*
Ну-ка, хитрая Лиса!
Уходи к себе в леса!
Не пускают под грибок
Тех, кто жаден и жесток!

(Лиса, поджав хвост, быстро убегает. Шум дождя прекращается. Появляется солнышко.)

1-я Сорока.
С тех пор живут все дружно,
Помогать друг другу нужно!

2-я Сорока.
Вместе жить нам веселей,
Песню запевай скорей!

ПЕСНЯ ЗВЕРЕЙ* *(муз. Е. Шаламовой)*
1. Под грибком хватило места —
Никому не стало тесно!
Всем, кто спасся, не промок,
Домом стал лесной грибок.
2. Спасибо, милые друзья,
За то, что вы спасли меня.
Давайте будем все дружить
И нашей дружбой дорожить!

1-я Сорока.
Осень землю покрывает
Пёстрым праздничным ковром —
Так природа поздравляет
Нас с Великим Покровом.

**Журнал «Музыкальный руководитель», 2004. —№ 4.—С. 27.*

ВОСПИТАНИЕ ТЕАТРОМ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ

Светлана МАРТИНОВИЧ,
учитель-дефектолог

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

В системе современного дошкольного образования всё более значимое место занимает интегрированное воспитание и обучение детей с особенностями психофизического развития (ОПФР) и их нормально развивающихся сверстников. Итоги стихийной интеграции и международный опыт совместного воспитания и обучения доказывают целесообразность данной образовательной модели. В интегрированной или массовой группе дошкольного учреждения воспитываются дети с различными особенностями развития. Но, как показывает практика, это в основном дети с трудностями в обучении и с нарушениями речи. Воспитателю дошкольного учреждения нужно хорошо знать психологические особенности таких детей, в том числе и отличительные свойства их игровой деятельности.

Л.С. ВЫГОТСКИЙ обосновал положение об общности закономерностей развития нормально развивающегося ребёнка и ребёнка с ОПФР. Малыш с особенностями развития проходит те же стадии психологического становления, что и нормально развивающийся дошкольник, с последовательной сменой ведущего вида деятельности. Однако для этого педагогам следует создать специальные условия для развития, в том числе и игры как основного вида деятельности в дошкольном возрасте. Одно из направлений коррекционно-развивающего обучения — целенаправленное формирование игровой деятельности.

Следует охарактеризовать **особенности предметной деятельности детей с трудностями в обучении и недоразвитием речи.**

1. Дети приступают к выполнению предметных или предметно-игровых действий без предварительной оценки условий их выполнения. Например, ребёнок берёт большую куклу и пытается прокатить её в маленькой коляске. Он осуществляет множество попыток усадить куклу в коляску, предварительно не проанализировав ситуацию: кукла и коляска не подходят друг другу по величине.

2. У детей раннего возраста предметные и предметно-игровые действия сосуществуют с неадекватными действиями, т.е. со знакомыми предметами и игрушками малыш действует правильно, незнакомыми манипулирует.

3. Отмечается склонность к стереотипным предметно-игровым действиям. Например, с машиной ребёнок выполняет одно и то же игровое действие — прокатывает её по поверхности стола.

4. Речевое сопровождение предметных действий крайне обеднено, неэмоционально.

Своеобразие предметной деятельности непосредственно отражается на развитии игровой деятельности дошкольников. Она тоже будет характеризоваться рядом особенностей:

- *Действия с игрушками не всегда ориентируются на свойства и назначение этих игрушек.* Например, дети перекладывают куклу с места на место, кладут машину в коляску и т.д.
- *Отсутствие замысла игры, бедность, стереотипность, формальность игровых действий.* Например, повторение в игре одного и того же действия или сочетания действий: ребёнок моет кукле руки, кормит её, потом опять моет руки и кормит и т.д.
- *Несформированность целевого компонента игры.* Игровое действие выполняется ради самого действия, без значимой конкретной цели в игре. Например, малыш перевозит на машине кубики, не ставя цели «отвезти кирпичи на стройку».
- *Снижена потребность в игре, дети малоактивны, начинают игру по инициативе взрослого.*
- *Неустойчивый интерес к игре и игрушкам.* Не отмечается глубокого погружения в игру, случайные раздражители могут привести к её прекращению.
- *Нечёткое и неточное выполнение некоторых игровых действий из-за нарушений мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.*
- *Бедность игровых сюжетов.* У ребёнка ограничен жизненный опыт в силу особенностей его развития, недостаточен объём знаний и представлений о предметах окружающего мира, а главным образом — об отношениях людей в процессе их деятельности. Поэтому он не может полноценно развить сюжет игры.
- *Недостаточность эмоциональных реакций по ходу игры.* Дети однообразно

проявляют эмоции, редко выражают удивление, одобрение, испуг.

- *Нарушение логической последовательности в цепочке действий.* Например, при укладывании куклы спать забывают о том, что её следует сначала раздеть.
- *Игровые действия излишне детализированы, длительное время продолжают носить развёрнутый характер, не замещаются словом или символическим жестом.* Например, кормление куклы не ограничивается несколькими движениями в сочетании со словом «поела», а продолжается в течение нескольких минут.
- *Узость использования предметов-заменителей.* Дети отдают предпочтение игрушкам, функция замещения формируется с некоторым запаздыванием.
- *Выполнение игровых действий без достаточного речевого сопровождения или с использованием заученных фраз, стереотипность ролевого общения.*
- *Неустойчивость в роли, выход из неё в процессе игры.* Например, ребёнок, изображая больного, не может действовать в рамках этой роли до конца игры: обращается к партнёру то как к врачу, то как к сверстнику, переходя с уровня ролевых взаимоотношений на уровень отношений реальных.
- *Отмечаются предпочтения в выборе роли.* Например, малыш хочет быть продавцом, потому что эта роль ему хорошо знакома, он стремится исполнять её всегда при игре в магазин, отказываясь от всех других ролей.

Обучение игре дошкольников с особенностями развития строится с учётом закономерностей её формирования у нормально развивающихся детей и общности методических подходов, базируется на системе дидактических принципов, носит комплексный характер, требует создания развивающей среды и т.д. Наряду с этим данный процесс будет иметь свои особенности:

1) широкое использование индивидуальных и групповых форм обучения игре, учёт индивидуальных возможностей и игрового потенциала каждого ребёнка;

2) постоянная стимуляция познавательной и игровой активности детей при усвоении социального опыта, овладении представлениями об окружающем мире, используемыми дошкольником в сюжетно-ролевой игре;

3) адаптированный темп формирования игровой деятельности детей;

4) выделение в игровом действии и в цепочках игровых действий составляющих операций, их понимание, запоминание и сопровождение речью;

5) повторность в обучении игре для обеспечения переноса формируемых знаний, умений и навыков в новые игровые ситуации, оперирования новым материалом.

Важнейшей составной частью коррекционно-педагогической работы с детьми с ОПФР является преодоление трудностей общения со взрослыми и сверстниками. В число задач коррекционно-развивающего воспитания и обучения таких детей в период подготовки к школе входит формирование диалогической и монологической форм речи, развитие навыков общения. Одним из направлений этой работы может стать коррекционно-педагогическая деятельность с использованием театрализованных игр и упражнений.

Театр является синтетическим видом искусства. Он сочетает «живое» слово, выразительные движения (пантомиму, мимику), музыку, танец. Воспитание театром способствует развитию эмоциональности, сопереживания, творческого воображения, коммуникации. Участие ребёнка в театрализованной деятельности расширяет его познавательные возможности, создаёт благоприятные условия для развития эстетического восприятия, нравственного воспитания. В театральных постановках дети проявляют активное отношение к действительности, передают внутренний мир своих персонажей, учатся критически оценивать поступки и чувства, которые значимы не только для них, но и для окружающих людей.

Театрализованная деятельность предоставляет возможность использовать театральное искусство и как своеобразный инструмент психической и речевой коррекции, обеспечивающий гармоничное развитие личности ребёнка. Творческий характер деятельности, реализуемый в театральных постановках, поддержание положительного эмоционального настроя в их ходе и по окончанию, необходимость совершенного владения речью, её выразительными средствами выступают как основные условия комплексного и разностороннего развития способностей детей.

Включению детей в театрализованную деятельность предшествует подготовительная работа по разучиванию и драматизации небольших стихотворений, которые сопровождаются движениями. Умение перевоплощаться формируется у детей в диалоге при использовании ими перчаток-кукол (кукол бибабо, театра на рукавичках, пальчикового театра). При проведении такой работы осуществляется активизация словаря, закрепляется правильное произношение звуков в свободной речи, отрабатывается возможность произвольно изменять темп речи, высоту, силу и модуляцию голоса, использовать различные виды интонации для того, чтобы как можно более точно передать характер своего персонажа. Таким образом, дети постепенно подготавливаются к участию в театральных постановках.

Спектакли содержат большое количество песен, танцев, много музыки, речи с движениями. Участие в них требует от детей использования разнообразных и богатых языковых средств, сложных по семантической структуре и правильно грамматически оформленных конструкций, эмоциональной, развёрнутой связной речи.

Участие ребёнка в театральных постановках, творческий характер его деятельности, открывают для дошкольника новое, интересное, помогают обнаружить в себе ранее неизведанное, возможности становиться сильным и прикладывать необходимые усилия, которые направлены на преодоление трудностей, обусловленных речевой патологией. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворённости от достигнутых успехов, изменяет характер влияния нарушений речевой деятельности на деятельность в целом.

ЛИТЕРАТУРА:

Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду (игры, упражнения, сценарии). — М.: ТЦ «Сфера», 2003.

Жуковская, Р.И. Игра и её педагогическое значение. — М., 1975.

Лопатина, Л.В. Веселовская, Л.В. Театрализованная деятельность в системе коррекционного воздействия по преодолению нарушений речи у дошкольников // Логопед в детском саду. — 2006. — № 5.

Социализация дошкольника через игру: пособие для педагогов дошкольных учреждений / авт.-сост. Т.В. Пятница. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2004.

Антонина СЕВАСТЮК,
заведующая яслями-садом № 37 «Гномик»
РУП «ПО «Беларуськалий» (г.Солигорск)

ЕЩЁ РАЗ ОБ ИГРАХ И ИГРУШКАХ

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ИГРУШКИ ребёнку целесообразно покупать только те, о которых он давно мечтает. Они должны соответствовать его уровню умственного развития. В возрасте 3—6 лет дети очень любят игрушки, сделанные взрослыми: бумажные пароходики и шлемы, куклы, домики из спичечных коробок и т.д.

Дети очень любят, когда взрослые играют вместе с ними. Имеются в виду в первую очередь подвижные шумные игры и весёлая возня. Раскачивание на согнутых ногах, приподнимание, подкидывание, карабкание, игра в лошадки, мнимая борьба на диване приносят ребёнку много радости, весёлого возбуждения и физической тренированности. Не нужно только увлекаться и требовать от малыша непосильного: стояния на руках, голове и т.п.

Совместные танцевальные движения взрослого и ребёнка воспитывают чувство ритма, синхронности движений, умение тонко регулировать свою физическую активность, способность подстраиваться к ритму партнёра. Многие родители стесняются так играть со своим ребёнком, но в пределах квартиры это можно и следует делать.

Игра для ребёнка — очень серьёзное занятие. Взрослые должны видеть в ней элементы подготовки к будущим трудовым процессам и соответственно направлять их, принимая в этом участие.

Однако если до трёх лет ребёнок мог свободно обходиться только обществом взрослых, кукол и игрушек, то с четвёртого года жизни его уже это не устраивает. Играть одному ему скучно, он ищет общения с другими детьми. Сначала дошкольники этого возраста тянутся к ребятам постарше и обижаются, когда те их не принимают. У них появляется чувство, что они уже многое знают, умеют, и им хочется всем это показать. Поэтому общение со сверстниками становится так же необходимо, как и со взрослыми, а порой, особенно во время игр, более предпочтительно. Если в семье есть другие дети, эта потребность в определённой мере удовлетворяется. Но ограничивать жизнь ребёнка только семейным кругом не следует. Для нормального развития ему нужны товарищи-сверстники, с которыми он будет чувствовать себя на равных. Общаясь с детьми, дошкольник научится считаться с другими, стоять за себя. В этом возрасте появляются первые привязанности, которые представляют зародыши дружбы. А.С. Макаренко говорил, что ребёнок в игре таков, каким будет, когда вырастет и станет самостоятельно работать. Во время игры дети 3—4 лет часто разговаривают с собой или с игрушками. Игры надо чередовать (подвижные и тихие, коллективные и индивидуальные) с тем, чтобы с одной ребёнок не устал, а с другой — не перевозбудился. Игры со взрослыми или сверстниками имеют ещё одно важное значение: в процессе общения дети делятся своими впечатлениями, ощущениями, познаниями.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

У младшего дошкольника мышление более конкретное. Он хорошо усваивает то, что представлено наглядно, он всё хочет познать на собственном опыте. Его особенно привлекают те действия, которые взрослые пытаются скрыть от него. Запоминает малыш не всё, а то, что его поразило. Дети стараются подражать взрослым, однако порой это опасно. Не умея отличить плохое от хорошего, они стремятся делать то, что взрослые запрещают им, но позволяют себе. В связи с этим в присутствии ребёнка нужно воздерживаться от таких действий и поступков, которые не могут послужить для них хорошим примером.

В своих поступках дети руководствуются в первую очередь не сознанием того, что можно, нужно или хорошо сделать, а стремлением действовать, как им хочется, интересно, приятно. Поэтому чрезвычайно важно воспитать у ребёнка понимание поступать так, как должно, и не делать того, чего нельзя: не отнимать игрушек, а попросить их подождать, пока поиграет другой, согласовывать свои действия с желаниями других, делиться игрушками, воздержаться от того, чего хочется, если нет условий для выполнения желания.

ЛИТЕРАТУРА:

Брызгалова, А.Н. Калиновская, М.А. Театрально-игровая деятельность дошкольников. — Мн., 2006.

Доронова, Т.Н. Играют взрослые и дети. — М.: Линка-Пресс, 2006.

Наталья КОЛЯДКО,
воспитатель-методист

«КУКОЛЬНАЯ ИСТОРИЯ», ИЛИ КАК ИГРАТЬ В КУКЛЫ

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

На вопрос, что больше всего любят делать дети, любой из нас без сомнения ответит — играть. Наблюдая окружающий мир, людей, ребёнок хочет стать участником происходящих вокруг него событий. Но в полной мере, как взрослый, он этого сделать пока не может. А в игре может всё: стать мамой или папой, капитаном, врачом или учительницей. По-настоящему, а не понарошку работают воображение малыша, память, мышление, речь. В процессе игровой деятельности надо строить отношения с партнёрами (даже если их роль выполняют неодушевлённые предметы), решать возникающие проблемы.

Дети с упоением играют с камушками, палочками, тряпочками и другими незамысловатыми предметами-заместителями или вообще не имея под рукой никаких атрибутов. Но всё-таки одна из любимых игрушек всех детей (и девочек, и мальчиков) — кукла. Кукла — это игрушка в виде фигурки человека. Для девочек — разряженные принцессы (красавицы из фарфора), резиновые пупсики (голыши), милые самодельные тряпичные куклы. У мальчиков тоже есть свои куклы, хотя им и в голову не приходит, что они так называются. Это солдатики, человечки от конструкторов (водители, пилоты и пр.), другие фигурки, как правило, мужского пола. Сегодня мы поговорим о девичьих куклах.

Малыши играли в куклы сотни лет назад, играют и сейчас. За многие годы их вид сильно изменился. Сначала это были просто вырезанные из дерева или вылепленные из глины фигурки, напоминающие человека. Затем их стали делать из других материалов, в частности, из ткани. Взрослые часто делали кукол для своих детей, передавали их из поколения в поколение. И только последние два столетия кукол начали изготавливать специально обученные мастера. Такие игрушки пользовались повышенным спросом в богатых семьях. Дети бедняков ещё долго играли с самодельными куклами.

В наше время в магазине вы найдёте куклы на любой вкус и кошелёк. Сделаны они из разных материалов и одеты во всевозможные наряды. Однако некоторые родители, попробовав один раз изготовить куклу своими руками, убеждаются, что именно они — простые тряпичные куклы — больше по душе детям, особенно самым маленьким. Такую куклу хочется прижать к себе, положить с собой в постельку. Она кажется гораздо более живой, чем пластмассовая длинноногая красавица.

Дети любят совместные игры в куклы и чутко реагируют на отношение взрослого к игре: они откажутся участвовать, если почувствуют фальшь, равнодушие. Взрослый должен уметь на время стать ребёнком и играть увлечённо, с интересом. Естественно, для игры надо выбирать не то время, когда на плите готовится обед или вот-вот должен раздаться важный телефонный звонок. Малыш почувствует напряжение, поймёт, что вы делаете ему одолжение.

Когда ребёнку всего два-три года, инициатива в игре обычно принадлежит взрослому. Он придумывает сюжет. Допустим, говорит: «Это будет мама, это — папа, это — их сыночек, тут у них кроватка, тут столик» — и так далее. По ходу игры, имея в руках одного или несколько персонажей, взрослый будет обращаться с вопросами и предложениями к тем, которые находятся в руках у его чада. Он будет как бы направлять игру, не забывая при этом поддерживать инициативу ребёнка, развивать его сюжетную линию. Если в руках играющего «говорят» персонажи, лучше это делать, слегка изменяя голос. Когда взрослый предлагает поменять что-то в ходе игры, он должен говорить своим голосом, не изменяя его. Это будут слова «от автора», но не к зрителям, которых нет, а к соавтору.

Реквизитом для игры могут служить готовые, купленные в магазине игрушки, но лучше, если вы будете использовать предметы-заместители, это развивает фантазию ребёнка. Например, кукольной кроваткой может стать любая коробка, постельным бельём — кусочки любой материи (желательно стиранной и нарезанной аккуратными лоскутами), посудой — формочки, старые солонки или нижние части от пластиковых лимонадных бутылок (их, конечно, надо отрезать заранее, а не в процессе игры). Одеждой послужат те же самые лоскутки, в которые достаточно будет укутать куклу и перетянуть верёвочкой. Едой для кукол могут служить любые мелкие предметы: детали конструкторов, небольшие кубики, бусины, шишки, камушки (весь природный материал, предварительно вымытый и высушенный).

Дошкольник постарше (4—7 лет), как правило, сам выстраивает сюжетную линию. Сам располагает «реквизит», раздаёт роли действующим лицам. Взрослый становится ведомым. Ему только предлагается в нужный момент производить те или иные действия одним из персонажей. Но не стоит занимать пассивную позицию. Старайтесь играть на равных с ребёнком. Выдвигайте свои версии развития сюжета, даже самые неожиданные.

Детям этого возраста уже недостаточно кукольной кроватки из коробки и белья из тряпочек. Им надо всё «по-настоящему». Но даже если у вас есть возможность купить куклу с комплектом одежды и роскошный кукольный дом со всеми атрибутами, предложите ребёнку сделать это самостоятельно. Возможно, сшить хорошую куклу у девочки сразу не получится, поэтому можно использовать готовые куклы или сшитые мамой. А вот с простой одеждой она вполне сможет справиться. Дом для куклы можно изготовить из большой картонной коробки, вырезав окно, раскрасив стены. Шторы получатся, если приклеить над окнами маленькие кусочки тюля. Для мебели можно использовать небольшие коробочки, отрезав лишнее, превратив их в столики, стулья, диваны.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ЛИТЕРАТУРА:

Выготский, Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. — 1996. — № 6.

Как играть в куклы // Игра и дети. — 2005. — № 5.

Наталья КАВЕРЗИНА,
педагог-психолог

ВЕЧЕРНИЕ ИГРЫ С РЕБЁНКОМ

Ребёнок пошёл в дошкольное учреждение — и вы не можете узнать своего малыша: он становится неуправляемым, носится по квартире, как метеор, скачет по диванам и кроватям, кричит, хохочет, легко срывается на слёзы... «Ребёнка как подменили! — сокрушаются родители. — Надо будет поговорить с воспитателем!» А в садике говорят: «Очень послушный мальчик!» или: «Тихая, спокойная девочка!» Мама и папа удивляются. А зря!

Даже для самого общительного ребёнка детский сад — это стресс. Попробуйте провести несколько часов в большой шумной компании, и если вы спокойный человек, у вас вскоре разболится голова, начнёт копиться раздражение, появится желание побыстрее уйти домой. А ваш малыш проводит в такой обстановке целый день, поэтому к вечеру бурлящее напряжение готово вырваться вместе со слезами, криками, капризами.

Что же могут сделать родители, чтобы помочь ребёнку снять дневной стресс? Всегда нужно учитывать индивидуальные особенности маленького человека: возраст, характер, темперамент.

Сначала стоит внимательно понаблюдать за ребёнком, поговорить с воспитателями, чтобы определить, какая именно помощь нужна вашей дочке или сыну. Если малыш днём скован и робок, а вечером «навёрстывает упущенное», нужно помочь ему расслабиться, выговориться, но не допускать, чтобы он ещё больше возбудился.

Если же ваше чадо и в садике — «ураган», и дома никак не может остановиться, в силах родителей плавно, постепенно перевести энергию «в мирное русло». Хорошо заранее распланировать вечер так, чтобы ребёнок постепенно освобождался от скопившегося напряжения.

Один из лучших антистрессовых приёмов — игра. Она позволяет раскрепоститься, расслабиться. Постарайтесь соблюдать несколько нехитрых правил. Во-первых, выбор играть или не играть должен всегда оставаться за ребёнком. Возможно, как раз сегодня он настолько устал, что захочет просто погулять или почитать. Во-вторых, вечерняя игра не должна быть шумной, сопровождаться беготнёй и криками.

Если днём ваш ребёнок — «тихоня», а вечером — «дикарь», хорошо помогает снять напряжение и дать выход деструктивной энергии игра «Рвакля». Приготовьте ненужные газеты, журналы, бумаги, широкое ведро или корзину. Ребёнок может рвать, мять, топтать бумагу, в общем, делать с ней всё, что заблагорассудится, а потом бросать её в корзину.

Малышу может понравиться прыгать на куче бумажек — они отлично пружинят.

Если маленький человечек и в садике ни на минуту не присел, и дома никак не угомонится, помогут игры с постепенным снижением физической нагрузки, не содержащие при этом элементов соревнования. Одной из таких является игра *«Грибник»*. Помогите ребёнку расставить кегли или небольшие игрушки в произвольном порядке на небольшом расстоянии друг от друга. Затем попросите его закрыть глаза и по памяти собрать все предметы — «грибы» — в корзину. Собранные «грибы» можно сортировать по цвету, форме, размеру. К одному из предметов можно прикрепить записку с дальнейшим планом вечера: «Давай почитаем!» или «Поможешь мне на кухне?»

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Даже если вам кажется, что занятий в саду недостаточно, постарайтесь снять с ребёнка всю дополнительную нагрузку хотя бы в первый месяц адаптации к детскому саду. Постарайтесь, чтобы малыш как можно чаще бывал на свежем воздухе. Если позволяет время, гуляйте вместе с ним — это идеальная возможность поговорить с сыном или дочкой, обсудить события дня. Не стоит откладывать этот разговор на «перед сном» — если произошло что-то неприятное или тревожащее малыша, не допускайте, чтобы это давило на него целый вечер.

Попробуйте исключить телевизор из вечерних развлечений малыша. Мерцание экрана только усилит раздражение и нагрузку на уставший мозг. Исключение можно сделать для передачи «Спокойной ночи, малыши!» Она идёт в одно и то же время и может стать частью «ритуала» отхода ко сну.

Почти всем детям хорошо помогают справиться с дневным напряжением игры с водой. Наберите в ванну немного тёплой воды, положите противоскользящий коврик, включите тёплый высокий душ. Вся накипь дня — усталость, раздражение, напряжение — уйдёт, «стечёт» с малыша. Игры с водой должны быть нешумными, спокойными. Вы можете пускать мыльные пузыри (попросите ребёнка выдуть большущий шар и малюсенький пузырёк), играть с губками (смотреть, как они впитывают и отдают воду, устроить «дождик» из губки, превратить их в кораблики или в дельфинов), просто дать баночки, и пусть переливает водичку туда-сюда. Вид и звук льющейся воды действует умиротворяюще — через 15—20 минут ребёнок будет готов идти в кровать.

Создать атмосферу покоя и расслабления помогают лёгкие, едва уловимые запахи. Для этого в аромалампу добавляется всего 1—2 капли масла, например, мандаринового. Тёплый цитрусовый аромат хорошо освежает воздух, успокаивает, снимает нервное напряжение. Отлично снимает стресс запах мяты — он хорошо освежает и бодрит. Но не стоит использовать его, если ребёнку меньше 6 лет, и лучше не делать этого перед сном.

Если же ваш малыш аллергик, и вы не решаетесь использовать ароматические масла, положите в детскую подушку небольшой холщовый мешочек с корнем валерианы или прикрепите его к изголовью кровати — это поможет ему спать спокойнее.

Перед сном вы можете сделать ребёнку расслабляющий массаж, послушать вместе тихую мелодичную музыку, кассету с записями шума моря или звука дождя. Вспомните все радости прошедшего дня, пофантазируйте, как может пройти следующий.

Каким бы замечательным ни был детский сад, какие бы профессионалы в нём ни работали, никто не поможет вашему малышу лучше, чем вы. Если он будет твёрдо знать, что в конце напряжённого дня его ждёт «тихая пристань», восемь часов в садике не покажутся ему вечностью, и стресс отступит.

ЛИТЕРАТУРА:

Брызгалова, А.Н. Калиновская, М.А. Театрально-игровая деятельность дошкольников. — Мн., 2006.

Доронова, Т.Н. Играют взрослые и дети. — М.: Линка-Пресс, 2006.

Пайсон, Е. Вечерние игры // Игра и дети. — 2006. — № 4.

Скурат, Г.Г. Играем вместе: пособие для учителей, практических психологов. — Мн., УП «ИВЦ Минфина», 2004.

ДЕТСКАЯ ИГРА ПО ПРАВИЛАМ ВЗРОСЛЫХ

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Игры не просто полезны, они жизненно необходимы человеку вообще, но стократ — детям. Если бы об этом всегда помнили и родители, и воспитатели, и учителя, говорить об этом, конечно, не стоило бы.

Итак, какие же ошибки допускают родители в вопросах детских игр? Прежде всего, образно говоря, не хотят (заняты, устали, лень, не придают значения...) присесть на корточки рядом с ребёнком. Отделываются тем, что покупают игрушки. И сердятся, а то и наказывают, если ребёнок эти игрушки ломает. Но одному играть скучно. Практически любая игра требует партнёра. Какое-то время партнёром может быть кукла, заяц или медведь... Но игра — это обязательно ситуация. А набор ситуаций с неодушевлённым предметом весьма ограничен. Вот почему ребёнку очень скоро даже с новой игрушкой становится неинтересно.

Возможность разобрать игрушку, что при отсутствии навыков и инструмента почти всегда выглядит как её поломка, — уже интереснее, уже новая игровая ситуация. Для ребёнка — это игра. Для нас — материальный ущерб, поэтому наша реакция малышу непонятна. Но ведь любознательность, стремление узнать «что у мишки в животе» — неотъемлемая черта детства. Поэтому, во-первых, игрушки лучше приобретать такие, чтобы их поломка не отражалась на бюджете семьи, а во-вторых, можно и самим, взяв отвёртку, показать ребёнку «как устроен» мишка.

Несколько слов о приобретении и хранении игрушек. Стоит подумать, прежде чем идти в магазин игрушек вместе с ребёнком. Сколько бы кукол и машинок ни было дома и в детском саду, в магазине их всё равно больше. Не только у маленького человека, но и у взрослого глаза разбегаются. Сделать же выбор на самом деле очень трудно. И если всё-таки родители могут на чём-либо остановиться, то для ребёнка это практически невозможно. Значит, конфликт в той или иной форме неизбежен.

Кроме одной-двух любых игрушек, как правило используемых не постоянно, а лишь в определённых ситуациях, остальные достаточно быстро надоедают. В то же время их обилие рассеивает внимание, ещё более снижает интерес к ним. Поэтому (но опять же — об этом надо думать, тратить на это время) чем младше ребёнок, тем чаще игрушки надо убирать, а через пару недель-месяц возвращать их малышу.

Если родители, согласившись поиграть с сыном или дочерью, будут подавлять ребёнка своим интеллектом («Ну кто же так ходит? У тебя что, глаз нет, ты что, не видишь? Это неправильно, сколько раз тебе говорить!..»), у него разовьются комплекс неполноценности, страх принимать решение, неуверенность в своих силах и т.д. С другой стороны, если всё время поддаваться, «поворачиваться спиной и убегать», тоже ничего хорошего не получится. И если, как часто бывает, взрослые не могут найти золотой середины и, не оказывая сопротивления, всё время поддаются, ребёнок вырастет с гипертрофированным самомнением и излишней самоуверенностью, за что жизнь обязательно его накажет.

Ну, а может ли дошкольник переутомиться, «перебегать» или «перепрыгать»? Здоровый — нет. По двум причинам: первая — у детей невелик запас выносливости, они просто физически не могут дать организму такую нагрузку, которая была бы вредной для здоровья. И вторая — в большинстве случаев дети инстинктивно играют достаточно экономично в энергетическом плане. Только маме, наблюдающей с балкона, кажется, что её ребёнок беспрерывно носится часами. На самом деле практически все детские игры предусматривают чередование нагрузки с отдыхом.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ЛИТЕРАТУРА:

Миленко, В. Гокова, А. Цапкова, Т. Чебукина, О. Как хорошо уметь играть // Игра и дети. — 2004. — № 6.

ПРАЗДНИК У МЫШЕЙ

СЦЕНАРИЙ СПЕКТАКЛЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Татьяна ЖЕЛЕЗНЯКОВА,
воспитатель яслей-сада № 365 г.Минска

Вот и пришёл Новый год — красивый, сверкающий, нарядный. Такое же и настроение у всех — радостное, приподнятое, счастливое. От улыбок детей и взрослых, от счастливых мгновений, от того чувства, что в Новый год мы пришли тоже немножко другими — с новыми идеями и планами. Ведь мы так хотим, чтобы и этот год был по-настоящему интересным.

Весело встретили его и воспитанники яслей-сада № 365 г.Минска (заведующая — В.Е. Чичина). А всё потому, что подготовили и представили детям и родителям к году Мыши весёлый и сказочный спектакль «Праздник у мышей». Это было сказочно и красиво — и подарки юным артистам, и аплодисменты. А ещё — фото на память. Представляем вашему вниманию сценарий этого спектакля.

Действующие персонажи:
Мама мышка, Медведь *(их роли выполняют взрослые);* дочки мышки (трое детей), Лягушка, Лиса, Ёж, Заяц, белки, птички.

Примечание: в качестве дополнительных персонажей *(их число зависит от количества детей в группе)* могут быть: Божья коровка, Енот, Лесной кот, Бабочка.

Декорации и используемый инвентарь: домик-гномик, ёлочки, деревья (имитация леса), стол, стулья, метёлки для двух мышек, корзинка с муляжами фруктов для ежа, мешочек с зерном для птичек, капуста, морковь, посуда детская.

Все персонажи заходят в зал и рассаживаются под музыку. Из-за домика выходят мышки и их мама.

Мама мышка *(даёт метёлки своим дочкам).*

Мои дочки-шалунишки,
Помогите мне сейчас.
Уберите и помойте.
Будут гости ведь у нас.

1-я и 2-я дочки имитируют уборку.

3-я дочка.

Красота, красота, будет всюду чистота.
Будет чистым носик,
ротик, лоб и хвостик.

Дочки отдают метёлки и несут на стол морковь, капусту.

Мама мышка.

Урожай у нас неплох,
Уродился густо.
И морковка, и горох,
Белая капуста.

Заходят Лиса и Ёж.

Мама мышка.

Вот и лисонька пришла,
И с собой ежа взяла.
Он корзиночку принёс,
А что в ней? — вот мой вопрос.

Ёж. Ах! Там яблочки и груши.
Все от бабушки Ягуши.

Все садятся за стол. Скачут белки.

1-я дочка.

Вот и белки-попрыгушки,
Вот весёлые зверюшки!
Вы попрыгайте дружней,
Будет всем нам веселей.

Выходят все пришедшие персонажи (мыши, белки, Лиса, Ёж) и исполняют танец «Каблучок» под музыкальное сопровождение.

Летят птички.

Мама мышка.

Птички тоже прилетели,
К нам за стол они все сели.

Птичка.

Чик-чирик! Мы к вам спешили
И зерна мы прихватили
(отдаёт мешок с зерном).

Входит заяц.

Мама мышка.

Уж ты, зайка, заходи.
Уж ты, зайка, погляди.
Наши овощи поспели,
Мы их вырастить сумели.
Мои дочки три и я —
Все мы — дружная семья.

(Ведёт зайца к столу и продолжает.)

Ты садись и угощайся,
Вместе с нами развлекайся.

Появляется Лягушка и скачет к Маме мышке.

Лягушка.

Зайца я в лесу видала,
Праздник тут, он мне сказал.

Заходят остальные звери.

Мама мышка.

Заходите, забегайте,
Только ноги вытирайте!
Рады мы гостям всегда!
Правда, звери?

Все вместе. Да! Да! Да!

2-я дочка.

А давайте мы попляшем!
Пусть танцуют ножки наши!

✓ **Песня-танец «Ножки, ножки топают».**

Мама мышка.

Тише, тише, не шумите,
Вы медведя не будите!
Наш мишутка дома спит,
Ушко у него болит.

Лиса.

Сейчас мы песенку споём,
Потанцуем и уйдём.

✓ **Танец парами.**

Входит медведь.

Медведь.

Где вы, мышки-шалунишки
И весёлые зайчишки?

(Все садятся и делают вид, что боятся медведя.)

Как не стыдно вам сейчас!
Ушко у меня болит,
Да ещё радикулит,
Не могли бы вы потише?
Попрошу вас, мыши, тише.

Мама мышка.

Я вам, детки, говорила.
Я вас, детки, так просила.
Мишка, ты их извини.

Все вместе *(встают).*

Так не будем больше мы!

Медведь.

Надо старых уважать,
Ну зачем же так кричать,
Прыгать, бегать и скакать?
Будьте уж спокойней, дети,
Есть ведь и у вас соседи.

Мама мышка.

Мишка, чтоб ты не сердился,
Чтобы с нами помирился,
Будем вместе танцевать,
Будем вместе мы играть.

Медведь.

Танцевать для вас я буду
И обиду позабуду,
Вместе делайте, как я,
Вы теперь — мои друзья!

Медведь танцует, а дети повторяют за ним движения.

Звучит музыка, затем сигнал: «Ту-ту-ту!» Мама мышка предлагает всем проехать на волшебном паровозе.

Мама мышка.

Паровоз вас всех зовёт
В сказку, в Новый добрый год.

Дети становятся один за одним в виде паровоза и поют песню, «уезжая» за домик-гномик. Музыка прекращается, все садятся за домиком (прячутся). Зрители хлопают. Все персонажи спектакля выходят и кланяются зрителям.

Валентина МОГИЛЯНЦЕВА,
воспитатель

ЛЮБИМЫЕ ИГРУШКИ

КОМПОЗИЦИЯ НА СТИХИ АГНИИ БАРТО ИЗ СЕРИИ «ИГРУШКИ» (группа «Малыши»)

В группе присутствуют родители воспитанников. Звучит музыка И. Николаева «Маленькая страна».

Ведущий (В.). Дорогие гости! Хочу вам сказать о том (загадочно), что у нас в группе есть много разных игрушек. Это красивые большие машины, куклы, лошадки, зайчики, лисички, мячи и даже юла. Словом, есть всё, что надо. Но... у каждого ребёнка нашей группы есть самая любимая игрушка. Вот у Машеньки любимая игрушка — это мишка. Расскажи о ней, Машенька.

Маша (держа в руке мишку).
Уронили мишку на пол
(кладёт на пол),
Оторвали мишке лапу.
Всё равно его не брошу
(поднимает) —
Потому что он хороший.

В. Молодец, Машенька! Вы знаете, дорогие мамы и папы, а вот мальчики нашей группы мечтают стать военными, чтобы защищать нашу родную Беларусь. Максим хочет стать моряком. Для этого у него есть всё: матросская шапка и кораблик. Послушайте, что нам расскажет Максим.

Максим.
Матросская шапка
(показывает рукой),
Верёвка в руке
(тянет кораблик на верёвке),
Тяну я кораблик
По быстрой реке,
И скачут лягушки
За мной по пятам,
И просят меня:
— Про-ка-ти (распевно),
капитан!

В. Есть у нас в группе игрушки, которые любят все. Это лошадки-каталки. О них и споют наши ребята.

(Дети стоя вытягивают руки вперёд, как извозчики, поют.)

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шёрстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости
(щёлкают язычком, как будто лошадка стучит копытцем).
Тпру!!! Приехали!!!

В. Молодцы! А вот у нашей Юленьки любимая игрушка — рогатый, бодливый бычок. Они никогда не расстаются друг с другом. Расскажи нам о нём.

Юля (одной рукой держит игрушку).
Идёт бычок, качается
(идёт, качаясь),
Вздыхает на ходу
(прикладывает другую руку к щеке):
— Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду (прыгает)!

В. Вы знаете, а вот Саша решил однажды котика прокатить в машине, послушайте, что из этого получилось.

Саша (тянет на верёвке машину, в которой сидит котик-игрушка).
Нет, напрасно мы решили
Прокатить кота в машине
(катит машинку):
Кот кататься не привык
(опрокидывает машину) —
Опрокинул грузовик
(смеясь, разводит руками)!

В. Вот какой котик-озорник! Молодец, Саша! Дорогие гости! Наши дети умеют не только читать стихи, петь песенки про игрушки, но и изображать их.

Дети движениями, мимикой изображают зайку, мишку, колобка, воробушка, бабочку, гномика, собачку и т.д.

В. Ай, молодцы, ребята! Вы настоящие артисты. Послушайте, как Катенька нашла своего любимого зайку на улице мокрым и плачущим.

Катя.
Зайку бросила хозяйка —
Под дождём остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок
(берёт на руки игрушку и жалеет).

В. Теперь Катенька и зайчик — друзья. А вот Таня и Максим всё время играют с мячом. Это их любимая игрушка. А случилось вот что. Однажды Танечка играла на улице с мячиком, а он упал в лужицу. Танечка испугалась, стала плакать, но... Да она сама сейчас расскажет об этом.

Таня (в руках держит мяч).
Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик
(бросает мяч и будто плачет).

Максим (подходит, гладит по голове Таню).
Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.
Максим берёт мяч и даёт Тане. Она улыбается и обнимает Максима.

В. Ай да молодцы! Вот это настоящие друзья. Мы рады за вас. Давайте похлопаем. Дорогие гости, кажется, наши игрушки уже устали и хотят спать.

(Выходят Юля с бычком, Маша с мишкой. Они качают игрушки на руках.)

Даша (стоит между Юлей и Машей, в руках у неё слонёнок).
Спать пора! Уснул бычок
(поворачивается к Юле),
Лёг в коробку на бочок.
Сонный мишка лёг в кровать
(поворачивается к Маше),
Только слон не хочет спать
(показывает).
Головой кивает слон,
Он слонихе шлёт поклон.
(Все кланяются и уходят.)

В. Наши игрушки отдохнули... А сейчас, ребята, берите свои любимые игрушки, приглашайте гостей на танец! Танцуют все!

(Звучит музыка «Микита», все танцуют. Затем под музыку И. Николаева дети кланяются зрителям и уходят из музыкального зала.)

Чвэрць стагоддзя – адзін крок...

Здаецца, было гэта нядаўна, амаль учора, а каляндар адлічыў ужо чвэрць стагоддзя. Так, 1 снежня 1982 года ў самым цэнтры Мінска па вуліцы Сурганава, 72 адчыніў свае дзверы дзіцячы яслі-сад № 432. Гэта была вельмі доўгачаканая падзея.

Схаваная за высоткамі ад мітусні і бясконцага шуму прыгожая дашкольная ўстанова мела на той час новае арыгінальнае праектнае рашэнне. Прасторныя гульнявыя пакоі, асобныя спальні — многія дзіцячыя сады таго часу пра гэта толькі марылі. Але па-сапраўднаму прыгожым не толькі знешне, а і ўнутры зрабіў будынак педагагічны персанал. Ён напоўніў яго дабрынёй, радасцю, сардэчнасцю. Узначальвала калектыў тады Тамара Аляксандраўна Нікалаева. Нават сёння, праз 25 год, захавала яна самыя цёплыя ўспаміны пра людзей, якія працавалі побач. Гэта была добрая, зладжаная каманда паплечнікаў, аднадумцаў, якая здолела стварыць нейкую асаблівую, незвычайную атмасферу. Хто трапляў сюды, адчуваў увагу, клопат, падтрымку калег, дзіцячы сад для іх станавіўся сапраўды другім домам. А ў такой абстаноўцы і маленькія выхаванцы адчувалі сябе камфортна. Памятнай была і першая вясна, калі тэрыторыя новабудоўлі заквітнела клумбамі, зашапацела лісцем маладых дрэўцаў. А калекцыя (2.000!) астраў прыемна здзівіла жыхароў мікрараёна. На належным узроўні вялася і метадычная работа. Дзіцячую ўстанову наведвалі дэлегацыі з Кіева, Масквы, Чэхаславакіі. Але галоўнае, мабыць, не гэта. Галоўнае — дзеці. За 25 год больш за тысячу выхаванцаў пайшлі адсюль у школу. Цяпер яны ўжо дарослыя і сур'ёзныя людзі, працуюць у розных галінах эканомікі нашай краіны, але памятаюць сваіх любімых выхавальнікаў і іх памочнікаў. Многія ўжо прывялі сюды маленькіх дачушачак і сыночкаў.

Многае за гэты час змянілася, але нешта застаецца нязменным. Чвэрць стагоддзя непахісна захоўваецца калектывам адно простае правіла: пры рабоце з дзеткамі неабходны любоў, цярплівасць, дабрыня і працавітасць. Падтрымлівае гэты курс і новае кіраўніцтва — загадчыца Ала Мікалаеўна Канстанцінава і яе намеснік па асноўнай дзейнасці Галіна Яўгенаўна Мацюшонак. Цудоўныя арганізатарскія здольнасці адміністрацыі, вялікая жыццёвая энергія, аптымізм, здольнасць аператыўна прымаць рашэнне дапамаглі ім здабыць бясспрэчны аўтарытэт у калег, дзяцей і іх бацькоў. Захавальнікамі найлепшых традыцый з'яўляюцца педагогі Зінаіда Аляксееўна Шурко і Святлана Аляксандраўна Судніковіч, старшая медыцынская сястра Ала Адамаўна Фіранчук, якія працуюць з самага адкрыцця дзіцячага сада. Яны заўсёды падтрымаюць, дапамогуць, падзеляцца жыццёвай мудрасцю і вопытам. З вялікай павагай у калектыве адносяцца да Людмілы Іванаўны Бабарыкінай (22 гады працы ў ДУ № 432, 19 з якіх на пасадзе загадчыцы), Веры Мікалаеўны Еўціхавай і Надзеі Іванаўны Кукушкінай — выдатных музычных кіраўнікоў, якія ствараюць незабыўныя святы для выхаванцаў і іх бацькоў, Наталлі Паўлаўны Нячай, якая паспявае не толькі па працы, але з'яўляецца яшчэ і прафсаюзным лідарам. Папаўняецца дзіцячая ўстанова і маладымі творчымі кадрамі, на якія вельмі спадзяюцца калегі. Гэта і зразумела, бо працаваць інакш у такой камандзе нельга.

Калектыў ясляў-сада імкнецца ісці ў ногу з часам. Само жыццё прадыктавала неабходнасць стварэння спецыялізаваных груп, дзе маглі б атрымліваць дапамогу дзеці з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця, цяжкімі парушэннямі маўлення. Працаваць з гэтай катэгорыяй выхаванцаў няпроста, але ў выніку карпатлівай, мэтанакіраванай і зладжанай працы спецыялістаў дзеці атрымліваюць выдатныя веды, уменні і навыкі. Акрамя таго, большая частка дашкольнікаў назаўжды пазбаўляецца ад моўных праблем.

Агульнымі намаганнямі ў дзіцячым садзе ствараюцца ўмовы для забеспячэння гарманічнага развіцця дашкольніка, яго пазнавальных і творчых здольнасцей, умацавання здароўя. Створаны і працуюць гурткі «Мяккая цацка», «Вясёлая аэробіка», «Чытанне па кубіках Зайцава», «Выяўленчая дзейнасць» і інш.

Юбілейны — 2007 год — быў адзначаны перамогай (2-е месца) у раённым конкурсе па добраўпарадкаванню тэрыторыі. Дзіцячы сад прымае актыўны ўдзел ва ўсіх гарадскіх і раённых мерапрыемствах.

25 — прыемны ўзрост, узрост сталасці і росквіту. Шмат чаго зроблена, але больш, напэўна, яшчэ наперадзе. Віншуем вас, калегі, з прыгожым юбілеем! Горача жадаем і надалей захоўваць дабрыню, цяпло і прыгажосць у сваіх сэрцах, шчыра дорачы іх акружаючым. Няхай заўсёды акружаюць вас толькі добрыя людзі, творчыя поспехі садзейнічаюць усім справам, а моцнае здароўе і аптымізм будуць нязменнымі спадарожнікамі!

Святлана КРОХ

• АЛІМПІЙЦЫ — СЯРОД НАС

Наталья РАКША,
руководитель физического воспитания яслей-сада № 92 г.Минска

К ИДЕАЛАМ ДОБРА

ОЛИМПИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

ИЗ ИСТОРИИ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

Первые Олимпийские игры прошли в Древней Греции в городе Олимпия. Перед началом Игр глашатаи разносили по городам радостную весть: «Все — в Олимпию! Священный мир объявлен, дороги безопасны! Да победят сильнейшие!» На время Олимпийских игр запрещались войны между враждующими народами. В состязаниях мог участвовать любой желающий, который не запятнал себя преступлениями.

Сначала это был только мужской праздник. Все участники состязались обнажёнными, не стеснялись своего мускулистого тела. Первые Олимпийские игры были посвящены древнегреческому богу Зевсу. Его и других богов древние греки изображали в виде стройных и сильных людей.

В день Игр атлеты приходили в Олимпию в храм Зевса, зажигали священный огонь и давали клятву бороться честно: «Я буду бороться за моих богов и за моё Отечество и оставлю после себя добрую память. Я буду подчиняться законам соревнований!» Участникам соревнований не разрешалось спорить с судьями, травмировать соперников. Соревноваться нужно было честно, храбро, бескорыстно. Нарушителей штрафовали, а на эти деньги возводили статуи бога Зевса.

Древние греки поклонялись не только покровителю Олимпии, хранителю законности и порядка богу Зевсу, но и другим богам Древней Греции — Аполлону (сыну Зевса, покровителю кулачного боя), богине победы Нике, которая напутствовала участников соревнований словами: «На стадион ступайте и покажите себя спортсменами-победителями! А кто не подготовился, пусть идёт куда хочет!»

Сначала соревнования проходили в течение одного дня, затем — 5 дней, потом в течение месяца. После окончания Олимпийских игр победители возвращались в свои города, где все жители встречали их и прославляли. В память о славной победе на площади устанавливались статуи чемпионов. Участники Олимпийских игр назывались **олимпиониками.**

Первым рассказал об Олимпийских играх древнегреческий философ и поэт Гомер. В его «Истории» упоминается Геракл — гигант, чьими ступнями измерялась длина беговой дорожки, которая называлась **стадией.** Одна стадия равнялась 600 ступеням Геракла.

ОЛИМПИЙСКИЕ СИМВОЛЫ И ТЕРМИНЫ

✸ **Олимпийская хартия** — свод правил проведения Олимпийских игр. Предложена организатором современного олимпийского движения Пьером де Кубертеном в конце XIX века.

✸ **Олимпийский флаг** — изображение пяти колец разного цвета, соединённых между собой. Пять колец дружбы объединяют спортсменов всей Земли. Красный — Америка, зелёный — Австралия, жёлтый — Азия, голубой — Европа, чёрный — Африка. Белый фон самого флага — символ мира.

✸ **Олимпийский огонь** — символ Олимпийских игр. В Древней Греции огонь зажигали в знак почтения к богам и героям Олимпиады. Его выкрал у бога огня Гефеста Прометей и принёс людям, за что был наказан Зевсом, но Геракл спас Прометея. Огонь зажигают от солнечного луча на территории Греции у развалин храма Геры. Затем спортсмены каждой страны несут его по очереди до места проведения Олимпийских игр. Зажжение олимпийского огня на стадионе означает начало Олимпийских игр. Олимпийский огонь олицетворяет принципы Олимпийских игр и несёт в себе дух надежды, единства и мира.

✸ **Олимпийский девиз** — «Быстрее! Выше! Сильнее!»

✸ **Олимпийская клятва** — древняя античная традиция. Клятва произносится после зажжения огня на главном олимпийском стадионе. От имени всех участников клятву произносит один представитель страны, где проходит Олимпиада.

✸ ***Клятва спортсменов:*** «От имени всех спортсменов я обещаю, что мы выступим на Олимпийских играх в честных соревнованиях, уважая правила, по которым они проводятся в истинно спортивном духе, во славу спорта и во имя чести своих команд».

✸ ***Клятва судей:*** «От имени всех судей и официальных лиц я обещаю, что мы будем выполнять наши обязанности во время этих Олимпийских игр со всей беспристрастностью, уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся в подлинно спортивном духе».

✸ **Олимпийский гимн** — кантата греческого композитора Спироса Самары, поэта Костиса Паламаса. Олимпийский гимн звучит во время открытия и закрытия Олимпийских игр.

✸ **Олимпийская эмблема** — каждая страна, участвующая в Олимпиаде, имеет свою эмблему. Основной и отличительный её элемент — олимпийские кольца, характеризующие национальные особенности.

✸ **Олимпийский талисман** — изображение какого-нибудь зверька, который приносит удачу всем спортсменам и обитает в той стране, где проходит Олимпиада. Например, ягуар — в 1968 году (Олимпиада в Мехико), такса — в 1972 (ФРГ, Мюнхен), бобёр — в 1976 (Монреаль, Канада),

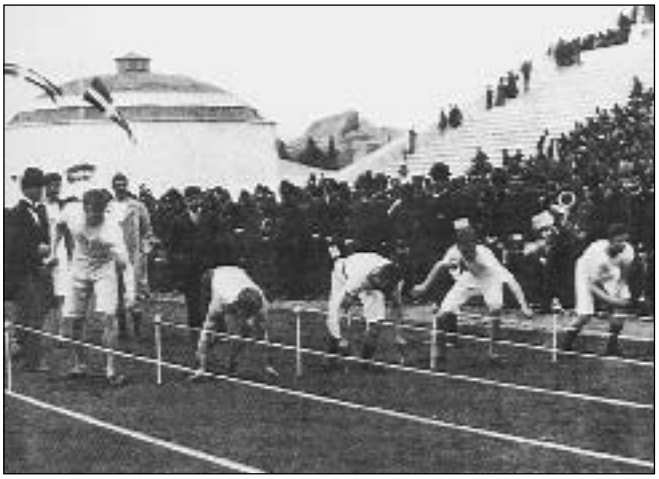
И СПРАВЕДЛИВОСТИ

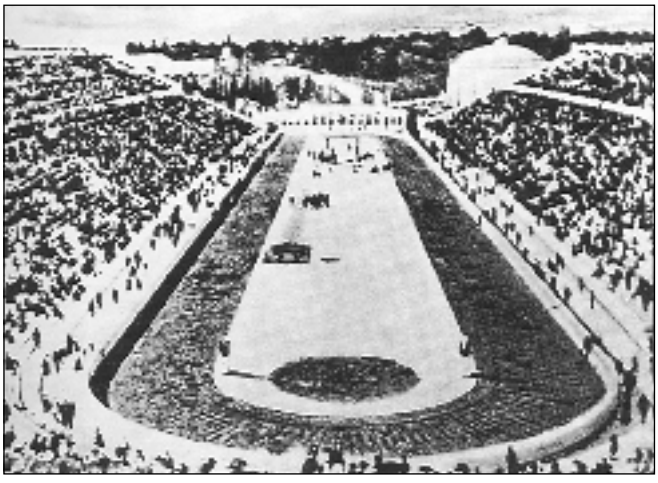
От этого слова «стадий» и произошло название современного слова «стадион».

На Олимпийские игры съезжались не только спортсмены, но и поэты, музыканты. Например, древнегреческий писатель Геродот был награждён олимпийской наградой за стихи.

Прошло много лет, и люди забыли про Олимпийские игры. Разрушились стадионы и города, где проходили первые Олимпийские игры. Эту славную традицию возродил французский историк и педагог Пьер де Кубертен. Более ста лет назад в Олимпии был построен новый стадион, организован Международный олимпийский комитет (МОК), в который вошли представители разных стран. Они захотели, как и древние греки, чтобы спорт сдружил людей всех пяти континентов, чтобы вернулись связанные с Играми идеалы добра и справедливости.

Игры I Олимпиады (6–15 апреля 1896 г.Афины (Греция).





мишка — 1980 (Москва), зверёк по имени Февос — в 2004 (Греция, Афины).

✸ **Олимпийские медали** — в Олимпийской хартии написано, что эти медали не должны быть меньше 60 мм в диаметре, сделаны из серебра, а медали за первые места в соревнованиях покрыты золотом. Медаль подвешивается на цепочке или ленточке. Вместе с ними спортсменам-победителям вручаются дипломы.

✸ **МОК** — Международный олимпийский комитет, объединяющий представителей всех стран мира, которые участвуют в Олимпийских играх.

✸ **НОК** — Национальный олимпийский комитет. Есть в каждой стране, участвующей в олимпийском движении. Белорусский НОК возглавляет Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко. Эта организация занимается развитием физкультуры и спорта, подготовкой спортсменов к участию в Олимпиадах.

✸ **Мяч** — символ Солнца (Древний Египет).

✸ **Прыжки** через гимнастического коня — прыжки через быка.

✸ **Баскетбол** — изобретён в Америке.

✸ **Борьба** — зарождена в Азии.

✸ **Футбол** — родина Англия.

✸ **Стрельба из лука** — родилась в Австралии.

К ИДЕЯМ ОЛИМПИЗМА

Национальный олимпийский комитет Республики Беларусь стал инициатором создания системы олимпийского образования, которая позволит вовлечь подрастающее поколение в олимпийское движение. А начинать можно и нужно уже с дошкольного возраста.

Приобщение к здоровому образу жизни — одна из основных задач олимпийского образования. Неоспоримым является тот факт, что занятия спортом и физкультурой не только укрепляют здоровье, развивают физически, но и в целом положительно влияют на всестороннее развитие личности будущего гражданина страны, особенно его нравственных качеств, формируя при этом национальное самосознание, чувство гордости за свою страну. Кроме того, олимпизм стал универсальным явлением, связывающим исторические традиции и современность, примером эффективного и плодотворного сотрудничества и взаимопонимания между народами и государствами. В новой редакции программы «Пралеска» определена задача приобщать детей к идеям олимпийского движения.

С чего можно начать олимпийское образование в дошкольном учреждении? Здесь необходимо учитывать принцип метапредметности олимпийского образования — не изучать его отдельным предметом, а органично внедрять во все дисциплины и разделы основной программы.

В нашем дошкольном учреждении такая работа уже началась. Сначала ребята познакомились с историей возникновения Олимпийских игр. Путешествуя по страницам истории, они побывали в Древней Греции, узнали имена героев и богов того времени: Зевса, Аполлона, Геракла, Прометея, Ники. Дошкольники старались запомнить олимпийские символы — флаг, герб, гимн. На занятиях по изобразительной деятельности дети охотно раскрашивали олимпийские кольца. С помощью дидактических игр закреплялись знания дошкольников об олимпийских видах спорта, умения их классифицировать на зимние и летние, подбирать инвентарь для спортсменов в соответствии с видом спорта.

Но самым интересным для ребят оказалось создание и оформление олимпийского уголка. На наш призыв откликнулись многие семьи воспитанников: родители, бабушки

и дедушки, братья и сёстры, соседи и знакомые — те, кто когда-то занимался или занимается спортом. Так в уголке появились настоящие кубки и медали, грамоты и дипломы, книги и пластинки о спорте. И даже настоящие атрибуты Олимпийских игр прошлых лет: талисманы — зверёк по имени Февос (Олимпийские игры в Афинах, 2004 г.), полотенце с изображением Мишки (Москва, 1980 г.); зонт, флажок, галстук белорусских спортсменов — участников Олимпиады в Греции и другие предметы, имеющие отношение к олимпийскому движению.

Всё это способствовало формированию ценностной мотивации к занятиям физической культурой и спортом и непосредственно воплотилось в малых Олимпийских играх, проведённых со старшими дошкольниками в нашем детском саду. На этом празднике ребята смогли проявить свои физические умения и качества. Неподдельный интерес у детей вызвало познание не только истоков олимпийского движения, но и предстоящих спортивных событий — Олимпийских игр в Пекине. А гостями на нашем празднике были знаменитые белорусские спортсмены.

Олимпийское образование дошкольников предполагает следующие основные задачи:

- приобщение к традициям большого спорта, формирование системы знаний об олимпийском движении;
- знакомство с историей возникновения Олимпийских игр;
- знакомство с основными символами олимпийского движения (флаг, гимн, олимпийская клятва и т.п.);
- совершенствование двигательных умений и навыков, развитие физических качеств;
- укрепление здоровья дошкольников, формирование основ здорового образа жизни;
- формирование ценностной мотивации к элементам соревновательности;
- воспитание нравственных качеств личности: воли, характера, стремления к успеху, уважительного отношения к соперникам;
- формирование национального самосознания, гордости за свою страну и её спортсменов;
- создание атмосферы дружелюбия, радости, положительного эмоционального настроения от занятий физической культурой.

Безусловно, вся работа должна проводиться комплексно, в тесном сотрудничестве всех участников образовательного процесса: дети, педагоги, родители. И только тогда мы откроем для себя спорт как самый верный путь в страну здоровья, силы и красоты.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИДЕЯМ ОЛИМПИЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Время проведения	Мероприятия	Участники	Ответственные, организаторы
сентябрь	1. Консультация на тему: «Метапредметность олимпийского образования».	Воспитатели	Зам. зав. по основной деятельности, руководитель физ. воспитания
	2. Разработка сценариев, конспектов занятий по олимпийской тематике.	Воспитатели, руководитель физ. воспитания, зам. зав. по основной деятельности	Воспитатели, зам. зав. по основной деятельности, руководитель физ. воспитания
	3. День бегуна	Ср., ст. группы	Воспитатели, руководитель физ. воспитания
октябрь	1. Туристический поход «За здоровьем — на природу» (в рамках Дня здоровья).	Ст. группы	Руководитель физ. воспитания, воспитатели
	2. Познавательно-практическая деятельность «Наш дом — планета Земля» (знакомство с глобусом, картой мира, странами-участницами Олимпийских игр).	Ст. группы	Воспитатели
	3. Занятие по познанию окружающего мира «Путешествие в Древнюю Грецию».	Ст. группы	Воспитатели
	4. Семинар-практикум «Планирование работы по приобщению дошкольников к олимпийскому движению»	Воспитатели	Зам. зав. по основной деятельности, руководитель физ. воспитания
ноябрь	1. Познавательное занятие-беседа «Откуда пришли Олимпиады».	Ст. группы	Воспитатели
	2. Интерактивная игра «Олимпийская викторина».	Воспитатели	Зам. зав. по основной деятельности,
	3. Создание уголка олимпийской славы.	Ст. группы	Руководитель физ. воспитания
	4. Занятие по ознакомлению с окружающим миром «Олимпийская символика» (олимпийские кольца, флаг, гимн, клятва, девиз, факел, олимпийский огонь, клятва, талисман, эмблема)	Ст. группы	Воспитатели, родители
			Воспитатели
декабрь	1. Выставка детских рисунков «Зимние виды спорта».	Ср., ст. группы	Воспитатели
	2. Составление картотеки олимпийских игр.	Руководитель физ. воспитания	Воспитатели, руководитель физ. воспитания
	3. Выпуск листовок (стенгазеты) «Здоровье — залог успеха олимпийской победы»	Медсестра	Ст. медсестра
январь	1. «Зимние Олимпийские игры» (в рамках Дня здоровья).	Ср., ст. группы	Руководитель физ. воспитания, воспитатели
	2. Занятия по аппликации «Олимпийские кольца».	Ср., ст. группы	Воспитатели
	3. Вечер загадок о спорте и здоровье	Ср., ст. группы	Воспитатели
февраль	1. День лыжника.	Ст. группы	Руководитель физ. воспитания
	2. Отгадывание и составление кроссвордов, ребусов на тему олимпийского движения.	Ст. группы	Воспитатели, родители
	3. Рассматривание иллюстраций о спорте и спортсменах	Ср., ст. группы	Воспитатели, родители
март	1. Конкурс чтецов «Я люблю спорт».	Ст. группы	Воспитатели
	2. Встреча с известными спортсменами, ветеранами спорта, участниками Олимпийских игр.	Ср., ст. группы	Зам. зав. по основной деятельности, руководитель физ. воспитания
	3. Выставка книг, открыток, плакатов, марок о спорте и Олимпийских играх	Ср., ст. группы	Руководитель физ. воспитания
апрель	1. Ток-шоу «Олимпийские знатоки».	Ст. группы	Руководитель физ. воспитания, воспитатели
	2. Показательные выступления участников физкультурно-оздоровительного кружка «Озорные неболейки» «Мы — будущие олимпийцы».	Участники кружка	Руководитель кружка
	3. Дидактические игры «Спортодром», «Зимние и летние виды спорта», «Назови спортивный инвентарь» и т.д.	Ср., ст. группы	Воспитатели
май	1. Спортивный турнир метателей теннисного мяча.	Ср., ст. группы	Руководитель физ. воспитания
	2. Рисование на тему «Наш олимпийский талисман».	Ср., ст. группы	Воспитатели
	3. Слушание музыкальных произведений на спортивную тематику	Ср., ст. группы	Музыкальный руководитель
Июнь-июль-август	1. Музыкально-спортивный праздник «Папа, мама, я — олимпийская семья» (в рамках Дня здоровья).	Ст. группы	Руководитель физ. воспитания, воспитатели, родители
	2. Экскурсия в Музей олимпийской славы (в Белорусской академии физической культуры).	Ст. группы	Руководитель физ. воспитания, воспитатели
	3. «Летние Олимпийские игры»	Ср., ст. группы	Руководитель физ. воспитания, воспитатели, зам. зав. по основной детятельности

ОЛИМПИЙСКАЯ ВИКТОРИНА

	Вопрос	Ответ
1.	Почему игры называются Олимпийскими?	Потому что проходили в древнегреческом городе Олимпия
2.	Слово «Олимпиада» в современном языке обозначает спортивные соревнования. Какое значение имело это слово в Древней Греции?	В Древней Греции «олимпиада» — это промежуток времени в 4 года между двумя Олимпийскими играми. Олимпийские игры проводились в первый год Олимпиады
3.	Как называли участников первых Олимпийских игр?	Участников первых Олимпийских игр называли олимпиониками
4.	Сколько времени продолжались первые Олимпийские игры?	1 день, затем 5 дней, позже месяц
5.	Участвовали ли женщины в состязаниях, проводимых в Олимпии?	Нет, женщины не участвовали в соревнованиях и не допускались даже в качестве зрителей
6.	Какой награды удостаивался победитель состязаний атлетов в Олимпии?	Победитель получал венок из ветвей священного оливкового дерева
7.	Где зажигается олимпийский огонь?	На территории Греции в Олимпии
8.	Какие награды утверждены для спортсменов, добившихся успеха в олимпийских соревнованиях?	За 1—3 места победители получают медали и дипломы, за 4—6 места — только дипломы
9.	Откуда пришло выражение «олимпийское спокойствие»?	Олимпийцами в греческой мифологии называли богов, обитавших на горе Олимп. Эти боги проявляли безучастное отношение к страданиям и волнениям людей. Отсюда и переносное значение слова «олимпиец» — «человек, сохраняющий невозмутимое («олимпийское») спокойствие и внешнюю величавость»
10.	Каково происхождение слова «стадион»?	Длину беговой дорожки древние греки измеряли, переставляя ступню за ступнёй так, чтобы пальцы одной ноги касались пятки другой. Длина дорожки — 600 ступней — 1 «стадий». Первый «стадий» отмерил своими ступнями легендарный гигант Геракл
11.	Как называется комплекс жилых помещений для спортсменов — участников Олимпийских игр?	Олимпийская деревня
12.	Назовите олимпийский девиз	«Быстрее! Выше! Сильнее!»
13.	Что обозначают олимпийские кольца?	Пять переплетённых колец разных цветов — символ 5 частей света, которые приобщились к олимпизму. Шесть цветов (включая белый фон флага) скомбинированы таким образом, что представляют национальные цвета всех без исключения стран. Голубой и жёлтый — цвета Швеции, голубой и белый — Греции, трёхцветные — Франции, Англии, Италии, Венгрии и т.д.
14.	Какова продолжительность проведения современных Олимпийских игр?	Летние — не больше 15 дней. Зимние — 10 дней
15.	Кто является инициатором возрождения Олимпийских игр современности?	Французский общественный деятель, педагог, историк Пьер де Кубертен (конец XIX века)
16.	Кто является председателем НОК Республики Беларусь?	Президент А.Г. Лукашенко
17.	Назовите способы спортивного плавания	1. Кроль 2. Брасс 3. Баттерфляй 4. На спине
18.	Сколько игроков в командах? 1. Футбольной 2. Волейбольной 3. Баскетбольной 4. Хоккея с шайбой 5. Гандбольной	 11 6 5 6 7
19.	Назовите виды мячей	1. Футбольный 2. Волейбольный 3. Хоккейный (на траве) 4. Теннисный (большой) 5. Теннисный (настольный) 6. Баскетбольный 7. Гандбольный 8. Для водного поло
20.	Назовите виды лыж	1. Слаломные 2. Гоночные 3. Прыжковые 4. Туристические
21.	Назовите виды прыжков в лёгкой атлетике	1. В длину с разбега 2. В высоту 3. С шестом 4. Тройной прыжок
22.	Назовите виды спортивной обуви	1. Тапочки 2. Кеды 3. Бутсы 4. Шиповки 5. Лыжные ботинки 6. Борцовки 7. Туристические ботинки 8. Ботинки для фигурного катания
23.	Назовите самый лёгкий мяч	Мяч для настольного тенниса
24.	Олимпийский талисман — изображение какого-нибудь зверька, который приносит удачу всем спортсменам и обитает в той стране, где проходит Олимпиада. Назовите их	Ягуар — 1968 г. (Мехико); такса — 1972 г. (ФРГ, Мюнхен); бобёр — 1976 г. (Монреаль, Канада); мишка — 1980 г. (Москва); зверёк по имени Февос — 2004 г. (Греция, Афины)

МАЛЫЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

МУЗЫКАЛЬНО-СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

Задачи: приобщать к традициям большого спорта; совершенствовать двигательные умения и навыки, развивать физические качества; воспитывать волю, характер, уважительное отношение к соперникам; укреплять здоровье, создать атмосферу дружелюбия, радости, положительного эмоционального настроения.

Оборудование и материал: олимпийский флаг и факел, барьеры для перепрыгивания, мячи, корзины, дуги для подлезания, палки гимнастические, велотренажёры, коробки из-под обуви, воздушные шарики, стойки с сеткой, музыкальные фонограммы, «медали» и дипломы.

Предварительная работа: ознакомление с глобусом, картой мира «Наш дом — планета Земля», занятие «Путешествие в Древнюю Грецию», беседы об истории Олимпийских игр «Откуда пришли Олимпиады», аппликация «Пять колец дружбы», выставка детских работ «Мы любим спорт», оформление олимпийского уголка, слушание песен о спорте, дидактические игры: «Спортодром», «Олимпийские виды спорта», «Назови спортивный инвентарь» и др., ток-шоу «Олимпийская викторина», отгадывание кроссвордов на спортивную тематику, рассматривание альбомов о спорте и спортсменах, встреча со спортсменами, экскурсия в Музей олимпийской славы.

Руководитель физического воспитания входит в групповое помещение и обращается к детям.

Руководитель физического воспитания (далее ведущий (В.). Ребята, я принесла в наш олимпийский уголок ещё несколько медалей. Видите, сколько интересного мы узнали про олимпийское движение! А не пора ли и нам провести Олимпийские игры в нашем саду? Вы хотите попасть на Олимпийские игры? Тогда давайте вспомним, без чего не начинается ни одна Олимпиада?

Дети. Без олимпийского флага и олимпийского огня.

В. Правильно. Флаг у нас есть, а вот где же взять огонь?

Дети. Огонь для Олимпиады зажигают в Греции.

В. Значит, нам надо найти на карте детского сада то место, где могла бы быть Греция.

Дети внимательно изучают план-схему второго этажа детского сада и находят нарисованные на карте олимпийские кольца.

В. Как вы думаете, что могут обозначать олимпийские кольца? *(Ответы детей.)* Именно туда нам нужно попасть. Что это за помещение?

Дети. Это игровой центр.

В. Итак, дорогу мы знаем. Сегодня нас ждут удивительные моменты: сюрпризы, неожиданные встречи. Ведь Олимпийские игры — это замечательный праздник. Но в пути нам предстоит пройти испытания на скорость, ловкость, сообразительность. Вы готовы?

Дети. Готовы!

Дети с руководителем физического воспитания идут в игровой центр, по дороге преодолевают полосу препятствий.

1. Спортивное упражнение «Преодолей полосу препятствий». Поочерёдное перешагивание препятствий и подлезание под дуги.

Дети входят в игровой центр, оформленный в стиле Древней Греции. На стенах, украшенных картонными колоннами, расположены портреты древнегреческих богов, в центре стоит богиня победы Ника (воспитатель одет в тунику, с лавровым венком на голове и в сандалиях).

Дети. Здравствуйте!

Ника. Здравствуйте, ребята! Вы находитесь в Древней Греции, в храме Зевса, я — богиня победы Ника — приветствую вас! Что привело вас в этот храм?

Дети. Мы хотим начать Олимпийские игры, но у нас нет олимпийского огня.

Ника. Олимпийский огонь — главный символ Олимпиады. Но знаете ли вы, что только честные, добрые и справедливые дети могут принимать участие в таких соревнованиях?

Дети. Да.

В. Мы знаем об этом и дадим олимпийскую клятву.

Один ребёнок произносит слова клятвы от имени всех детей.

Ребёнок. От имени всех спортсменов нашей группы я обещаю, что мы выступим на Олимпийских играх в честных соревнованиях, уважая правила, по которым они проводятся в истинно спортивном духе, во славу спорта и во имя чести своих команд.

Ника. На стадион ступайте и покажите себя спортсменами-победителями. Вот вам олимпийский огонь.

Ника даёт детям импровизированный факел, и они направляются на олимпийский стадион (спортивный зал). Под звуки спортивного марша ребята выстраиваются в две колонны, затем шеренги.

В. Для вноса олимпийского флага и олимпийского огня команды — равняйсь! Смирно! Олимпийский флаг и олимпийский огонь внести!

Под звуки олимпийского гимна детьми вносятся олимпийский флаг и огонь, которые устанавливаются в зале.

Ребёнок.

Флаг олимпийский — взвейся,
С ветром вступая в спор!
Всех друзей, как весёлая песня,
Объединяет спорт!

В. Олимпийские игры объявляются открытыми.

Звучит гимн Беларуси.

В. Сегодня в соревнованиях принимают участие две команды: «Олимпишка» и «Физкультишка».

Команды приветствуют друг друга.

«Олимпишка».

Будем мы на радость мамам
С детства закалёнными.
Скоро вырастем и станем
Олимпийскими чемпионами!

«Физкультишка».

Вместе весело взлетаем
Мы, как мячик, в высоту.
Физкультура в нас вселяет
Силу, ловкость, красоту!

В. ***Надо спортом заниматься***
И привычку завести —
Умываться, закаляться
И здоровыми расти!
Это всем понять пора.
В добрый час!
Физкульт-УРА!

Дорогие ребята, сегодня наши соревнования судят: председатель олимпийского комитета нашего детского сада — заведующая, старший тренер сборной команды нашего сада — заместитель заведующей, а также почётный гость наших Олимпийских игр — бабушка одного из воспитанников. Поприветствуем судей аплодисментами.

Уважаемые судьи, слушаем вашу клятву.

Судья. От имени всех судей и официальных лиц я обещаю, что мы будем выполнять наши обязанности во время этих Олимпийских игр со всей беспристрастностью, уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся в подлинно спортивном духе.

В. Давайте в честь нашего почётного гостя исполним весёлую песенку, которая так и называется «У меня есть бабушка».

Дети исполняют песню «У меня есть бабушка» (сл. В. Малкова, муз. Ю. Слонова).

1. У меня есть бабушка,
Бабушка родная,
Бабушка родная –
Очень молодая!
Ах, как хорошо!
Очень молодая.

2. Рано утром бабушка
Делает зарядку,
Делает зарядку –
Учит всех порядку.
Ах, как хорошо!
Учит всех порядку.

3. Ходим вместе с бабушкой
На коньках кататься,
На коньках кататься
И в бассейн купаться.
Ах, как хорошо!
И в бассейн купаться.

4. Есть у нашей бабушки
Кубки и медали.
Кубки и медали
За победы дали.
Ах, как хорошо!
За победы дали.

5. Знают нашу бабушку
Не в одной квартире,
Не в одной квартире –
Знают в целом мире.
Ах, как хорошо!
Знают в целом мире.

6. Мне, как наша бабушка,
Стать спортсменом надо,
Стать спортсменом надо –
Ждёт Олимпиада!
Ах, как хорошо!
Ждёт Олимпиада.
Вот!

В. Начинаем соревнования... Что за шум за дверью? *(Неожиданно в зал вбегает Заяц, на ходу делает зарядку и выбегает. Как только Заяц выбежал, вбегает запыхавшийся Волк и спрашивает: «Зайца не видали?» — и, не получив ответа, убегает. Затем опять появляется Заяц, снова Волк (3 раза). Наконец ведущий останавливает увлёкшегося Зайца.)*

Заяц. Физкульт-привет, ребята! Вот решил прийти к вам в гости.

В. Спасибо, что зашёл к нам. Мы проводим Олимпийские игры, и нам очень нужен талисман. Хочешь им быть?

Заяц. Конечно!

Вбегает Волк.

Волк. Ну, Заяц, погоди!

Заяц. Нет, это ты погоди, Волк! Я сегодня олимпийский талисман!

Волк. Я тоже хочу быть талисманом!

В. А ты спортом занимаешься? Ведёшь здоровый образ жизни?

Волк. Ничего не понимаю! Как это — вести здоровый образ жизни?

В. Ребята, давайте споём и покажем Волку, что значит заниматься спортом и вести здоровый образ жизни.

✓ ***Разминка.*** Дети исполняют песню «Советы Мойдодыра» с движениями рук (сл. и муз. В. Ковалива).

1. Помни лозунг ты простой –
Руки мой перед едой.
Чтобы это не забыть,
Надо снова повторить –
Руки мой перед едой.

2. Зубы щёткой лучше три
И снаружи, и внутри.
Чтобы это не забыть,
Надо снова повторить –
И снаружи, и внутри.

3. Волосок за волоском
Причеши ты гребешком.
Чтобы это не забыть,
Надо снова повторить –
Причеши ты гребешком.

4. Чаще в доме убирай,
Тряпкой влажной вытирай.
Чтобы это не забыть,
Надо снова повторить –
Тряпкой влажной вытирай.

5. Окна шире открывай
И на воздухе гуляй.
Чтобы это не забыть,
Надо снова повторить –
И на воздухе гуляй.

6. Солнце, воздух и вода –
Наши лучшие друзья.
Чтобы это не забыть,
Надо снова повторить –
И на воздухе гуляй.

Волк. Я всё понял и очень прошу ребят разрешить мне поучаствовать в Олимпиаде.

Волк и Заяц приглашаются в состав команд-участниц.

В. Ребята, какой вид спорта называют королевой?

Дети. Лёгкую атлетику.

В. А какие виды соревнований включает в себя лёгкая атлетика?

Дети. Бег, прыжки, метание.

В. На старт приглашаются команды для комплексной легкоатлетической эстафеты (бег, прыжки, метание мяча).

2. Легкоатлетическая эстафета. Бег с преодолением препятствий до черты, затем бросок мяча в корзину.

В. Молодцы, ребята! А вы знаете, как называются предметы, которые нужны спортсменам для тренировок и соревнований?

Дети. Спортивный инвентарь.

3. Игра «Назови спортивный инвентарь».

Команды поочерёдно называют инвентарь (весло, коньки, лыжи, гантели, санки, мяч, брусья, копьё, шест, винтовка, каноэ, байдарка, ракетка, штанга, ворота, мишень, велосипед, перчатки, баскетбольное кольцо и т.д.). Чья команда последней произнесёт наименование инвентаря, та и победит.

В. Всё, что вы сейчас назвали, — предметы рукотворного мира. А какое животное является участником олимпийских игр, и как этот вид спорта называется?

Дети. Лошадь. Конный спорт.

4. Эстафета «Парные скачки на лошадях».

Бег парами, зажав между ног гимнастическую палку.

Заяц. Я хочу загадать загадку.

Этот конь не ест овса.
Вместо ног — два колеса.
На рояль он не похож,
Но педаль имеет тоже.
Кто не трус и не трусиха,
Он того прокатит лихо.
У него мотора нет. Как зовут?
(Велосипед.)

В. Начинаем гонки на велосипедах.

5. Встречная эстафета на велотренажёрах.

В. На спортивных соревнованиях всегда присутствуют активные болельщики. У наших спортсменов тоже есть группа поддержки, которая исполнит спортивный танец.

✓ ***Танец болельщиков.***

Волк. Я тоже знаю загадку.

Ног от радости не чуя,
С горки снежной вниз лечу я!
Станет спорт родней и ближе.
Кто поможет в этом? *(Лыжи.)*

6. Эстафета «Лыжный слалом».

(Лыжи сделаны из обувных коробок.)

Площадка делится на две части. По центру зала устанавливается волейбольная сетка.

Волк.

Не пойму, ребята, кто вы?
Птицеловы, рыболовы?

Дети.

Ты бы лучше отошёл,
Мы играем в волейбол!

7. Элементы игры в волейбол.

По свистку в течение двух минут игроки каждой команды должны перебрасывать воздушные шарики через сетку. Побеждает та команда, на чьей стороне останется меньше шариков.

В. Пока судьи решают, кто сегодня победил на Олимпиаде, мы приглашаем всех наших гостей немного размяться.

✓ ***Танец «Раз, два, три»*** *(со взрослыми).*

В. Вот и подошёл к концу наш чудесный спортивный праздник. Спасибо всем спортсменам, участникам соревнований, спасибо гостям и болельщикам. Слово предоставляется судейской бригаде.

Объявляются победители (за отдельные виды спорта). Все участники соревнований награждаются дипломами, медалями.

Заяц. Ребята, мне очень понравилось быть талисманом Олимпиады. Мы с Волком возьмём ваш факел и отнесём его другим ребятам, чтобы они тоже стали олимпийскими чемпионами. До свидания!

СЫН БЕЗ ОТЦА

К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ КАЧЕСТВ МУЖЕСТВЕННОСТИ У МАЛЬЧИКОВ ИЗ НЕПОЛНЫХ СЕМЕЙ

Дарья ФИЛАТОВА,
педагог-психолог
филиала «Индустриально-педагогический колледж»
учреждения образования
«Республиканский институт профессионального образования»

Одним из важнейших направлений в работе дошкольного учреждения является реальное взаимодействие с семьёй воспитанника с учётом типа семьи, стиля воспитания, характера взаимодействия старших и младших.

Особой заботой педагога должна быть неполная семья, где одна из серьёзных проблем — отсутствие или недостаток мужского влияния, что особенно пагубно сказывается на воспитании мальчиков. В такой семье мальчики гораздо больше, чем девочки, переживают отсутствие отца. Черты, свойственные мужчинам, возникают у мальчиков из таких семей медленнее, и качества мужественности формируются сложнее.

Осуществляя воспитание, сообразное с природой ребёнка и культурными установками общества, педагоги и родители стремятся формировать у мальчиков-дошкольников качества мужественности. Мужчина ассоциируется с силой, смелостью, решительностью, самостоятельностью, достоинством, чувством долга, рыцарским отношением к женщине, уважением и заботой о ней. Критериями женственности являются мягкость, доброта, нежность, гордость, заботливость, хозяйственность, практичность. Эти установки долгое время остаются правилом для воспитания девочек и мальчиков, но вместе с тем в современном мире стираются границы мужественности и женственности в традиционном их понимании. Это усложняет процесс половой социализации и актуализирует задачу возвращения в общество столь важных мужских и женских социальных ролей.

Проблема воспитания качеств мужественности у мальчиков связана с тем, что:

✓ *в обществе требования к мужчинам в целом жёстче, чем к женщинам, мальчики в процессе половой социализации испытывают большее средовое давление;*

✓ *процесс половой социализации протекает у мальчиков сложнее, поскольку в первые годы жизни в семье они идентифицируют себя с матерью, а позже стараются отвергнуть эту идентификацию, выбирая ведущей мужскую роль;*

✓ *в обществе отмечается феминизация воспитания как в социальных институтах, так и в семье. Мальчика воспитывают таким образом, чтобы его поведение было удобным для женщин;*

✓ *происходит трансформация традиционных ролей в семье, преобладают маскулинизированные стереотипы поведения у женщин и феминные у мужчин.*

Культурные стереотипы мужского поведения формируются в семье. Ребёнок бессознательно отождествляет себя с родителем своего пола и имитирует его поведение. Однако в стране неуклонно увеличивается число неполных семей, где, как правило, проживают мать и дети.

Неполная семья (чаще образовавшаяся в результате развода родителей) является социальным барьером на пути маскулинизации мальчиков.

В такой семье:

✓ *отсутствует образец для идентификации;*

✓ *обеднено общение мальчиков;*

✓ *очевидно эмоциональное неблагополучие мальчиков, т.к. они более чувствительны к воздействию неблагоприятных психологических факторов, чем девочки;*

✓ *образ отца разрушен матерью из-за её нежелания переключиться с собственных обид;*

✓ *доминирование матери в доме;*

✓ *невозможность мальчика усвоить правильную гармоничную модель мужественности в распавшейся семье;*

✓ *разведённые матери не желают предоставлять отцу возможность общаться с ребёнком и т.д.*

Исследуя состояние проблемы в практике работы дошкольного учреждения, мы ставили следующие задачи:

1. Определить сформированность качеств мужественности у мальчиков из неполных семей.

2. Изучить характер взаимодействия детского сада с неполной семьёй.

С целью изучения сформированности качеств мужественности у мальчиков старшего дошкольного возраста мы применяли такие методы, как опрос детей, решение ими проблемных ситуаций, рисуночный тест «Моя семья», наблюдение за детьми в процессе игровой, трудовой деятельности, общения. Мы также использовали анкетирование родителей и воспитателей детского сада. В эксперименте участвовало 25 детей (ДУ № 323, № 502 г.Минска) и их родители. Пятеро были из неполных семей, в трёх неполных семьях воспитывались мальчики. Исследование проводилось в 2003 году.

Данные анкетного опроса свидетельствуют о том, что воспитатели не всегда уделяют надлежащее внимание существующим в неполной семье проблемам, затрудняются в оказании конкретной помощи родителям и детям из таких семей. В то же время одинокие матери, озабоченные вопросом воспитания «настоящего мужчины» в условиях неполной семьи, осознают важность и сложность этой работы. Решая данную проблему, они прибегают к помощи бывших мужей, родственников-мужчин. Только одна мама из опрошенных высказалась категорически против участия отца в воспитании сына, поскольку такое влияние «скорее принесёт ему вред». Целенаправленно формируя качества мужественности у мальчиков, одинокие матери читают ребёнку книги и обсуждают поведение героев, рассказывают о положительных качествах отца и хороших моментах совместной жизни, приобщают детей к домашнему хозяйству и т.д.

Родители отдают себе отчёт в том, что распад семьи негативно отражается на поведении ребёнка («стал менее общительным, плаксивым», «непослушен», «завидует сверстникам, у которых полные семьи», «пытается знакомить меня с понравившимися ему мужчинами», «не умеет делать мужскую работу в соответствии со своим возрастом»).

В нашем исследовании мы исходили из того, что воспитание у дошкольников качеств мужественности предполагает скорее не формирование набора тех или иных специфических черт характера, а прежде всего установку личности на выполнение определённой роли защитника (слабого, девочек), помощника (мамы, попавшего в беду человека), формирование положительного отношения к этой роли, а также овладение умениями в сфере взаимодействия полов.

Анализируя поведение мальчиков из неполных семей в игровой деятельности, можно заключить, что их не привлекают игры «в дом», «семью» («Я не девочка, чтобы в это играть»), их интересы сосредоточены на под-

вижных играх, играх с машинками, строительным материалом. Дети предпочитают играть со сверстниками своего пола. Если всё-таки удаётся привлечь мальчиков к этим играм, то их поведение свидетельствует о несформированности представлений о функциях и обязанностях отца в семье, о взаимоотношениях между её членами. Их участие в игре заключается в «походе отца на работу», «возвращении с работы с деньгами», «отдыхе на диване».

Анализ рисунков дошкольников свидетельствует о потребности детей в отце, постоянном его присутствии в фантазиях ребёнка, даже если мальчик совсем не помнит его (родители развелись, когда малышу было 2 месяца). Отец присутствовал в рисунке каждого мальчика из неполной семьи. Правда, изображение его чаще было схематичным, но зато ярким. Мальчики рисовали отца рядом с собой или матерью.

Беседы с детьми, анализ решений ими проблемных ситуаций, наблюдение за общением между мальчиками и девочками в группе приводят к выводу о том, что у мальчиков из неполных семей имеются определённые представления о качестве мужественности, о правилах взаимоотношения между мальчиками и девочками, но они редко актуализируются в поведении — мальчики не ведут себя порыцарски с девочками.

Изучение характера взаимодействия воспитателей с различными типами семей показало, что дошкольное учреждение, как правило, не ориентируется на типы семей воспитанников. Работа с родителями проводится фронтально с преобладающим использованием словесных методов, отличается слабой ориентацией на конкретную семью, отсутствует учёт личностных особенностей матерей, микроклимата семьи. Воспитательные процессы в детском саду и семье протекают как бы рядом, не пересекаясь. Отмечается также недостаточная теоретическая и практическая разработанность форм и методов взаимодействия педагогов и родителей (с учётом типа семьи).

Исходя из результатов исследования, можно сделать вывод, что проблема воспитания качеств мужественности у мальчиков из неполных семей стоит в современном обществе достаточно остро, и одинокие матери испытывают ряд трудностей. Дошкольное учреждение не всегда в состоянии оказать эффективную адресную помощь конкретной семье.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребёнка. — Воронеж: МПО «Модэк», 2001.

2. Титаренко, В.Я. Семья и формирование личности. — М.: Мысль, 1987.

3. Развитие личности ребёнка: пер. с англ. / под общ. ред. А.М. Фонарёвой. — М., 1998.

«ПРАЛЕСКА»: СВЕРЯЕМ ЧАСЫ

Уважаемые коллеги! Распахнул свои двери 2008 год, и коллектив нашей редакции приступил к формированию тематического содержания журнала «Пралеска» на первое полугодие 2008 года. При этом мы учитываем присланные Вами ответы на анкету относительно того, что следует подготовить и опубликовать. Ведь Вы уже, наверняка, подписались на «Пралеску» — первое и единственное в республике издание, освещающее вопросы, которые касаются дошкольного образования. Мы делаем нашу «Пралеску» для Вас, коллеги, поэтому и обратились за советом и подсказкой. Ведь Вы — подписчики, а значит — заказчики той информации, которая требуется в Вашем нелёгком труде.

Вот какие пожелания и предложения прислала нам Галина Михайловна Технебедина, заместитель заведующей по основной деятельности дошкольного учреждения № 230 г.Минска (стаж работы в дошкольном образовании свыше 15 лет): *«В журнале достаточно полно освещаются вопросы здоровьесбережения, нравственно-патриотического воспитания, игровая деятельность, экопедагогика. Ненужных материалов нет. Нравятся рубрики «Майстар-клас», «Навука», «Навука — практыкам», «Спецыяльная адукацыя», «Фізічнае выхаванне». Хотелось, чтобы полнее раскрывались вопросы подготовки детей к школе, на развёрнутом вкладыше печатали материал по развитию речи и общению, для рассматривания сюжетных картин, по ознакомлению с природой, репродукции картин, иллюстрации к детским художественным произведениям. Большую помощь окажут напечатанные в журнале тексты художественных произведений для детей, рекомендуемые программой «Пралеска» по возрастам.*

Уважаемая редакция, большое спасибо за Ваш нелёгкий, но необходимый для нас, практиков, труд».

А вот что пишут педагоги дошкольного учреждения № 92 г.Минска: *«Нравятся нам материалы выступлений Галины Григорьевны Макаренковой, практический материал Ядвиги Люциановны Шабала. Очень интересные рубрики «Майстар-клас», «Навука — практыкам», «Жывём у Беларусі», «Юрыдычны клуб», «Дакументы», «Дашкольная ўстанова — сям'я». Но мало освещаются вопросы музыкального воспитания, организации образовательного процесса в группах раннего возраста».*

И что замечательно — предложили опыт своих коллег по управленческой деятельности и музыкальному воспитанию.

Спасибо Вам огромное, уважаемые педагоги, за сотрудничество, помощь, за ваши интересные идеи и предложения. Они нам очень помогают при планировании работы на ближайшее будущее.

Уже в этом и последующих номерах Вы, надеемся, встретите те темы, которые просили поднять и осветить на страницах журнала. С этой целью мы откроем ряд новых рубрик, пересмотрим прежние, пригласим к сотрудничеству свежих авторов, обратимся за опытом по новым адресам. Попробуем выпустить тематические номера и большие подборки материалов на одну тему (подсказанную Вами), поглубже заглянуть в проблемы, которые так волнуют нас с Вами.

Во многих ответах на анкету Вы указываете, что мало освещаются вопросы семейного воспитания, приёмных семей. Поэтому уже следующий номер нашего журнала («Пралеска», № 2) будет посвящён теме «Дошкольное учреждение — семья: взаимодействие в интересах ребёнка».

Но опять же, коллеги, не молчите, звоните, пишите нам, в т.ч. и по анкете. Ведь «Пралеску»-2008 мы делаем вместе!

Редакция журнала «Пралеска»