

ЗАСНАВАЛЬНИК:
Міністэрства адукацыі
Рэспублікі Беларусь

Часопіс перарэгістраваны
ў Міністэрстве інфармацыі
Рэспублікі Беларусь.
Пасведчанне № 467,
8 чэрвеня 2009 года.

Галоўны рэдактар
Алесь САЧАНКА

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:

Т.М. АРЭШКА, П.В. БЕСПАЛЬКО,
І.М. ЖЫПКО, В.К. ЗУБОВІЧ,
Т.М. КАРАСЦЯЛЁВА,
Л.М. КЛЫШКО, Г.Р. МАКАРАНКАВА,
Л.А. ПАНЬКО, Н.Ф. ПАШКАВЕЦ,
М.М. ЧАРНЯЎСКІ, В.М. ЧЭЧАТ,
С.А. ПТАБІНСКАЯ, В.А. ПЫШКІНА.

НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:

В.І. ІЎЧАНКАЎ, Я.І. КАЛАМІНСКІ,
І.А. КАМАРОВА, Л.А. КАНДЫБОВІЧ,
Т.Ю. ЛАГВІНА, Л.Г. ТАРУСАВА,
А.І. ЛЯЎКО, Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ,
І.І. ЦЫРКУН, В.М. ЧЭЧАТ.

КАНСУЛЬТАНТЫ ЧАСОПІСА:

Брэсцкая вобласць
Н.Д. ШАМОВІЧ.
Віцебская вобласць
А.В. ЛЯДВІНА.
Юмелянская вобласць
Г.В. МЕЛЬНІКАВА.
Гродзенская вобласць
А.І. КУХТА.
Магілёўская вобласць
Л.А. БАГНОЎСКАЯ.
Мінская вобласць
І.А. ІВАНОВА.
г.Мінск
Г.Ф. АСТРОЎСКАЯ.

Мастацкі рэдактар:
М.А. АНЦІПКІНА

Літаратурны рэдактар:
А.М. МАЛІНОЎСКАЯ

Мастацка-тэхнічная група:
М.М. БУДЧАНІН, М.К. ПАНЧАНКА,
В.І. САЧАНКА, Н.Я. ЧАРАТУН

Дзяжурны рэдактар:
Л.М. КЛЫШКО

© «Пралеска», студзень, 2010.
Адрас рэдакцыі: 220103, г.Мінск,
вул. Сядых, 42. Тэл: 8 017 281-20-65;
8 017 281-50-84;
8 017 281-26-62 (бухгалтэрыя).
E-mail: praleska-red@tut.by

Шаноўныя калегі!

*Віншум Вас з Новым, 2010 годам!
Няхай гэты год — Год якасці — прынясе Вам якасныя поспехі
і здзяйсненні ўсіх светлых мар і надзей!
Няхай прыбудзе і часце і здароўе ў Ваішых сем'ях!
Дзякуй за Ваіш талент любіць і выхоўваць дзяцей, за творчае
супрацоўніцтва з нашым часопісам. Будзьма разам!*

З павагай — калектыў рэдакцыі
часопіса «Пралеска»

АКТУАЛЬНА!

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ЭФФЕКТИВНОСТЬ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ.
С заседания коллегии Министерства образования 2

ГРАМАДЗЯНСКА-ПАТРЫЯТЫЧНАЕ ВЫХАВАННЕ
Т. ПАРХИМОВИЧ. СВЕТЛОЕ ОКНО В ДУХОВНЫЙ МИР РЕБЁНКА. Роль дидактических игр в патриотическом воспитании дошкольников 14

НАВУКА — ПРАКТЫКАМ
Г. НИКАШИНА. ИГРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ РЕБЁНКА И ПЕДАГОГА. Личностное развитие ребёнка в условиях модификации образовательного процесса 20

ПСИХОЛОГИЯ
С. ОМЕЛЯНОВИЧ. «ПРОБЛЕМНЫЕ» ДЕТИ. К ВОПРОСУ САМОУТВЕРЖДЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ.
О роли педагога-психолога в медико-психолого-педагогическом сопровождении детей дошкольного возраста 24

ТЭАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ
М. ПАЛЯНСКАЯ, В. МІСЭН, В. РЫБАКОВА. СВЯТЫ ВЕЧАР! Касцюміраваны спектакль з удзелам дзяцей і дарослых 29

ПРАГРАМА «ПРАЛЕСКА»: ВЫЯЎЛЕНЧАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ
А. СМЕРДОВА. «СИРЕНЬ». Конспект интегрированного занятия по развитию общения и речи, по ознакомлению с искусством и развитию изобразительной деятельности (конструирование и детский дизайн) для детей группы «Фантазеры» 31

ГУЛЬНЯ: ЖЫЦЦЁ І ДЗЕЙНАСЦЬ ДЗІЦЦІ
М. ГОРЛИНСКАЯ, Т. КВЯТКОВСКАЯ. ВЕСЁЛАЯ МОЗАИКА 33

ЮБІЛЕІ
СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ, ДОЛГИХ ЛЕТ! 34

ВУЧОНЫЯ — ПРАКТЫКАМ
В. ІЎЧАНКАЎ. БЕЛАРУСКАЯ МОВА: НОВАЯ РЭДАКЦЫЯ ПРАВАПІСУ. Заняткі 9—10 35

КНІГАЗБОР
Л. КЛЫШКО. ДЗІЎНЫ КОШЫК СОНЕЧНЫХ ПРОМНЯЎ 39

МУЗЫЧНАМУ КІРАЎНІКУ. МАЙСТАР-КЛАС
О. ВОЛОХ. СКАЗКА-РАДУГА ПРО МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУКОРЯД.
Музыкальный спектакль для детей старшего дошкольного возраста 40

ПРАГРАМА «ПРАЛЕСКА»: РАЗВІВАЕМСЯ Ў ДЗЕЙНАСЦІ
Г. ЧЕРНОУС. КРУЖОК «УМЕЛЫЕ РУКИ». Планы-конспекты занятий 46

«БУСЛЯНКА». СЯМЕЙНЫ КЛУБ «ПРАЛЕСКІ»
ДАШКОЛЬНАЯ ЎСТАНОВА — СЯМ'Я 56

С. ГОРБАТ. НЕ НАДО ССОРИТЬСЯ! Сценарий совместного досуга для детей и родителей 56

Т. САВЬЯНЕНКО, А. ЯХИМОВИЧ. КЛУБ «МОЛОДАЯ СЕМЬЯ». Из опыта работы 59

Я І СВЕТ ВАКОЛ МЯНЕ
М. ШАВЫРКІН. ХАРАКТАР НАШ — У НАЗВАХ МЕСЯЦАЎ. СТУДЗЕНЬ 60

ФОТАРЭПАРТАЖ
Н. БУДЧАНИН. СТАРОЕ НЕ ХУЖЕ НОВОГО 63

ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ
На першай старонцы вокладкі: намеснік загадчыка ясляў-сада № 528 г.Мінска Таццяна Мікалаеўна ПАРХИМОВІЧ са сваім сынам — шасцігадовым Мацеем. 64

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць набраны на камп'ютары, рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамляць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя стар. 31, 33 (серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукпісы па пошце не вяртаюцца. Рэдакцыя пакідае за сабой права рэдагаваць матэрыялы і не ўступае ў перапіску. Пункт погляду рэдакцыі не заўсёды супадае з пунктам погляду аўтараў. У адпаведнасці з Законам аб друку за дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. За змест рэкламы адказваюць рэкламадаўцы. Тых, хто звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім кортака і дакладна паведамляць сутнасць вашага пытання і свой адрас. Перамосы некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара. Рэдакцыя не нясе адказнасці за друкарскі брак у нумарах часопіса. Па пытаннях браку звяртацца ў РУП «Выдавецтва «Беларускі Дом друку».

Падпісана да друку 04.01.2010. Папера афсетная, на вокладцы і ўкладцы мелававая.
Фармат 60x84 1/8. Ум. друк. арк. 8,5. Ум. фарб.-адбіт. 11,3. Улік.-выд. арк. 11,35. Тыраж 11.030. Заказ 3175.
Надрукавана ў РУП «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». 220013, г.Мінск, праспект Незалежнасці, 79.

• АКТУАЛЬНА!

Дошкольное образование: ЭФФЕКТИВНОСТЬ

С ЗАСЕДАНИЯ КОЛЛЕГИИ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ



17 декабря 2009 года состоялось заседание коллегии Министерства образования Республики Беларусь. На нём рассмотрены актуальные вопросы деятельности системы образования страны:

1. «Об эффективности управления качеством дошкольного образования управлениями образования облисполкомов и комитетом по образованию Мингорисполкома».

2. «О работе органов управления образованием по обеспечению деятельности интернатных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».

Открыл, вёл и активно участвовал в обсуждении всех вопросов и проблем, поднятых на коллегии, Министр образования Александр Михайлович Радьков.

По первому вопросу с докладом выступила начальник управления дошкольного образования Министерства образования Галина Григорьевна Макаренко. В обсуждении этого вопроса приняли участие:

Людмила Николаевна Воронцовская — декан факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Наталья Геннадьевна Гриневиц — председатель Республиканского совета заведующих, заведующая дошкольным

учреждением № 404 г.Минска открытого акционерного общества «Горизонт»;

Евгений Тадеушевич Горид — начальник отдела образования Жодинского горисполкома Минской области.

По второму вопросу «О работе органов управления образованием по обеспечению деятельности интернатных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» с докладом выступил начальник управления социальной и воспитательной работы Министерства образования Виктор Викторович Якжик.

По теме этого вопроса выступили:

Ирина Михайловна Кускова — заместитель начальника управления образования Могилёвского облисполкома;

Леонид Леонидович Козлов — директор учреждения образования «Сенненская общеобразовательная школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».

В работе коллегии принял участие первый заместитель начальника управления социально-культурной сферы Совета Министров Республики Беларусь Иосиф Евстафьевич Петкевич.

По итогам обсуждения повестки дня коллегия приняла соответствующие постановления.

В сегодняшнем номере мы предлагаем подробный отчёт о работе коллегии Министерства образования.



СОХРАНЯТЬ И РАЗВИВАТЬ ИМЕЮЩИЙСЯ ПОТЕНЦИАЛ И РЕСУРСЫ

Галина МАКАРЕНКОВА,
начальник управления
дошкольного образования
Министерства образования
Республики Беларусь

В СИСТЕМЕ дошкольного образования управление качеством рассматривается с позиций:

- доступности дошкольного образования;
- создания здоровьесберегающей системы в каждом дошкольном учреждении;
- обеспечения качества процесса воспитания, обучения и развития воспитанников.

Доступность дошкольного образования

Стабильно высоким остаётся процент охвата детей дошкольными учреждениями: 79,1% детей дошкольного

возраста посещают дошкольные учреждения, при этом процент охвата детей от 1 до 3 лет составляет 27,9%; от 3 до 6 лет — 91,4%.

По регионам самый высокий показатель в г.Минске — 87,7%, самый низкий в Брестской области — 73,7%.

Развивается сеть дошкольных учреждений разных направлений деятельности:

- 93 дошкольных центра развития ребёнка (85 в 2008 г.), из них в Гродненской области — 35, Брестской области — 2;
- 941 детский сад-школа (915 в 2008 г.), в Витебской области самый большой показатель — 204, в Минске — 4;
- 349 дошкольных учреждений с углубленным направлением в работе (275 в 2008 г.), в Гродненской области — 125, самый низкий в Витебской области — 7;
- 81 санаторное дошкольное учреждение (83 в 2008 г.), в Гомельской области — 36, в Брестской области — 2.

УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ

- Несмотря на сокращения их сети на 191 единицу, увеличилось количество санаторных групп в дошкольных учреждениях общего назначения: всего их — 766 (575 в 2008 г.);

- 48 специальных дошкольных учреждений (47 в 2008 г.), самый высокий показатель в г.Минске и Гомельской области — 12 учреждений, самый низкий в Минской области — 1 учреждение;

- 1.242 специальные группы (815 в 2008 г.), из них 430 — в г.Минске, 63 группы — в Могилёвской области;

- 300 групп интегрированного воспитания и обучения (268 в 2008 г.), из них в Гомельской области самый высокий показатель — 63, самый низкий в г.Минске — 29;

- 1.073 пункта коррекционно-педагогической помощи (1.010 в 2008 г.), из них самый высокий показатель в Минской области — 297, самый низкий в г.Минске — 83.

Востребованными являются платные образовательные услуги: организовано 7.825 групп (6.990 групп в 2008 г.), которые посещают 132.476 детей (113.957 детей в 2008 г.), из них самый высокий показатель в г.Минске — 1.482 группы.

Активно внедряются новые формы организации дошкольного образования с кратковременным режимом пребывания детей в дошкольных учреждениях — от 2 до 7 часов, всего таких групп 1.247 (в 2008 г. — 347).

Таким образом, качественная разработка и реализация региональных программ по оптимизации сети позволяет не допускать необоснованного закрытия дошкольных учреждений, выполнять государственные социальные стандарты по предоставлению мест, которые в настоящее время превышают установленные нормативы более чем на 26%, удовлетворять запросы родителей на дошкольные учреждения разных направлений деятельности.

Вместе с тем, существует проблема недостатка мест в дошкольных учреждениях микрорайонов-новостроек, а также районах точечной застройки, что обусловлено неодновременным вводом дошкольных учреждений и жилого фонда. Сегодня более 2 тысяч детей нуждаются в определении в дошкольное учреждение, но им не предоставлено место (1.175 детей, проживающих в сельской местности, и 886 детей — в городской). Не выполняются мероприятия по своевременному вводу дошкольных учреждений в соответствии с установленными нормативами.

СОЗДАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СИСТЕМЫ В КАЖДОМ ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Охрана жизни и укрепление здоровья детей

Главным результатом в создании здоровьесберегающей системы является: укрепление здоровья детей, снижение уровня их заболеваемости. Медицинские карты воспитанников подтверждают, что у большинства детей за период пребывания в дошкольном учреждении здоровье не ухудшается. Сохраняется тенденция снижения уровня заболеваемости детей. Так, количество случаев заболеваний на 1.000 детей за 2009 год уменьшилось на 692 случая и составило 877 (в 2008 году — 1.569 случаев), пропуски одним ребёнком дней по болезни — 10 (город — 9; село — 8 дней).

Таким образом, комплексный подход к созданию здоровьесберегающего процесса воспитания и обучения детей является приоритетным в деятельности коллективов. Педагоги обеспечивают создание эмоционально комфортной, содержательно интересной для детей жизнедеятельности. Профессиональное взаимодействие всех сотрудников по оптимизации



образовательного процесса направлено на обеспечение охранного режима каждого воспитанника. Он предусматривает соблюдение режимов питания, сна, пребывания на свежем воздухе, двигательной активности детей в течение дня, что создаёт условия психологического комфорта и направлено на психические и физическое развитие детей. Высокий уровень медико-психолого-педагогического сопровождения каждого воспитанника позволяет добиваться качественных показателей развития детей и укрепления их здоровья.

Однако недопустимо высокими остаются уровень травматизма детей и уровень их заболеваемости. Есть случаи безответственного отношения к созданию безопасных условий жизнедеятельности детей. Основными причинами такого состояния являются нарушения Инструкции по охране жизни и здоровья детей, безответственность руководителей и педагогов. Незакреплённое оборудование, доступность электроприборов, отвлечение воспитателей на благоустройство территорий, разговоры воспитателей по мобильному телефону во время режимных процессов — имеют место практически в каждом дошкольном учреждении. Не решены проблемы медицинского обслуживания, в том числе своевременности прохождения углубленных медицинских осмотров детьми.

Таким образом, повышение ответственности руководителей, педагогов в выполнении должностных обязанностей, активизация межведомственного взаимодействия по решению проблем медицинского обслуживания дошкольников остаются главными приоритетами их деятельности.

Реальная и объективная самооценка и оценка деятельности каждого педагога и коллектива должны стать основой в организации безопасной жизнедеятельности детей в дошкольных учреждениях. Для этого важен выбор оптимальных средств организации образовательного процесса во взаимодействии с заинтересованными сторонами.

О значимости питания для здоровья воспитанников

Принимаются комплексные организационно-административные меры по обеспечению эффективности питания детей. Нормы питания детей выполняются в пределах от 64 до более 91%.

Удешевление питания за счёт поставки продуктов по себестоимости и привлечению дополнительных источников финансирования, установленных законодательством, обеспечивается во многих районах. Совершенствуется система контроля за питанием, внедряется автоматизированная электронная система, что упреждает нарушения и делает процедуру организации питания прозрачной и

контролируемой. Выделяются дотации из бюджета на выполнение норм питания, принимаются конкретные меры по рациональному использованию средств за счёт повышения профессиональной компетентности работников и взаимодействия всех заинтересованных участников.

Однако несоответствие денежных норм расходов не позволяет обеспечить сбалансированность питания детей и выполнять установленные нормы питания. В деятельности всех структур актуальным является принятие мер по рациональному использованию выделяемых средств и приведению в соответствие денежных норм расходов и норм питания.

Повышение родительской платы за питание и ежегодное выделение средств в соответствии с Программой развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на 2009—2014 годы позволят снять существующую проблему выполнения натуральных норм питания детей в полном объёме.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАЧЕСТВА ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Качество процесса воспитания и обучения в дошкольных учреждениях обеспечивают 50,7 тысяч педагогов. Его результативность зависит от научного, программно-методического обеспечения и профессиональной компетентности педагогов.

Сохраняется позитивная тенденция повышения их образовательного и квалификационного уровня, принимаются для этого комплексные меры по совершенствованию методической работы и условий труда педагогов, внедряется материальное стимулирование за высокий уровень организации образовательного процесса по итогам конкурсов, защиты грантов.

Благодаря этим мерам постепенно увеличивается количество педагогов с высшим образованием — 47,6% (в 2008 г. — 46,12%); со средним специальным — 50,4%. Повышается квалификационный уровень: 12,5% (в 2008 г. — 9,1%) педагогов имеют высшую категорию; 39,5% (в 2008 г. — 36,5%) — первую; 24,1% — вторую; 23,9% педагогов не имеют квалификационной категории.

Ежегодно выделяются средства не менее 100 млн рублей на научное обеспечение деятельности педагогов системы дошкольного образования. Практико-ориентированные выходы этой деятельности направлены на пополнение содержания учебно-методических комплексов дошкольного образования.

Образовательный процесс в дошкольных учреждениях осуществляется в соответствии с учебно-методическим комплексом «Пралеска», который включает образовательную программу и более 400 учебно-методических пособий, а также учебные пособия для детей. Современное содержание этих пособий направлено на качественную реализацию 10 комплексных программ дошкольного образования, в том числе специального. Востребован в системе дошкольного образования научно-методический журнал «Пралеска», ежемесячный тираж которого составляет свыше 10 тысяч экземпляров.

Использование современных образовательных технологий способствует оптимизации жизнедеятельности каждого ребёнка и максимальному раскрытию его возможностей и способностей, обеспечивает их успешное социальное и интеллектуальное развитие.

В целях установления единых подходов к оценке деятельности дошкольных учреждений разработаны методики оценки управления качеством дошкольного образования, здоровьесберегающей системы в дошкольных учреждениях. Эти методические материалы апробированы в ходе экспериментальной деятельности. Разработаны и прошли масштабную научную, практическую экспертизу стандарты дошкольного образо-

вания (основные показатели развития детей по всем возрастным категориям), которые являются базовым содержанием дошкольного образования, включают педагогические стратегии индивидуальной программы развития ребёнка, а также являются средством оценки качества дошкольного образования воспитанников.

Проблемой учебно-методического обеспечения деятельности дошкольных учреждений является отсутствие финансирования на издание учебно-методических пособий. Так, в 2009 году издано одно пособие, несмотря на то, что к изданию подготовлены 26. Имеет место формальный подход к формированию заказа на учебные пособия для детей: так, например, тираж заказа на серию «Умнейка» сократился в два раза.

Взаимодействие с семьёй

Общей тенденцией для деятельности педагогов является сохранение хороших традиций во взаимодействии с семьёй. Внедрение новых активных форм взаимодействия с родителями через организацию попечительских советов, клубов по интересам, материнских школ, адаптационных групп позволяет в полной мере вовлекать их в процесс воспитания их ребёнка в дошкольном учреждении, когда они наделены статусом полноправных участников образовательного процесса, что создаёт условия паритетности в обеспечении развития их детей.

Результаты проведённого анкетирования родителей (более 45 тыс.) по многоаспектному направлению деятельности дошкольных учреждений всех регионов подтверждают, что 86% родителей доверяют педагогам и подтверждают качество дошкольного образования своих детей.

Преимственность со школой

Последние годы отмечается тенденция в интенсификации развития детей в дошкольном возрасте. Когда, прежде всего, родители, не задумываясь об охране здоровья своего ребёнка, решая свои планы, реализовывая свои несбывшиеся мечты, неоправданно, нерационально загружают детей разнообразием кружков не только в условиях дошкольного учреждения, но и в учреждениях высшего образования и частных предпринимателей. Во многом эта позиция поддерживается и формируется специалистами как детского сада, так и школы. В большей мере преимственность прослеживается в оформлении документации, а не на уровне совершенствования процесса воспитания, обучения и реальных достижений ребёнка. Имеют место факты, когда информация педагогов дошкольных учреждений о воспитаннике является невосстановленной. Поэтому для системы актуальным является решать педагогические задачи индивидуального развития воспитанников с позиции самооценки дошкольного возраста во взаимодействии детского сада, школы и семьи.

Следует отметить, что для деятельности отдельных педагогов характерен низкий уровень профессиональной компетентности при организации образовательного процесса. Основной причиной такого уровня является отсутствие конкурса на вакантные должности воспитателей дошкольных учреждений.

Сохраняется ситуация по оттоку квалифицированных кадров из детских садов (см. таблицу).

Воспитателей		Медсестёр		Помощников воспитателя	
Всего	Вакансии	Всего	Вакансии	Всего	Вакансии
33.572	736/385	5.039	440/171	4.521	437/200

Так, в г.Минске воспитателей — 272 вакансии, помощника воспитателя — 200 вакансий, поваров — 108 вакансий, медицинских работников — 55 вакансий;

Минская область: воспитатель — 64 ставки (56 — городская местность, 8 — сельская местность); педагог-

психолог — 13 ставок (10 — городская местность, 3 — сельская местность); медицинские работники — 54 ставки (14 — городская местность, 40 — сельская местность);

Гродненская область: педагогические работники — 49 ставок (30 ставок — городская местность, 19 — сельская местность); медицинские работники — 62 ставки (40 — городская местность, 22 — сельская местность); технический персонал — 24 ставки (18 ставок — городская местность, 6 ставок — сельская местность).

Повышение престижа педагогической деятельности в дошкольном учреждении, совершенствование системы ресурсообеспечения деятельности педагогов определены и будут решаться в ходе выполнения мероприятий Программы развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на 2009—2014 годы.

Развитие материально-технической базы

Создание развивающего предметного пространства в детском саду во многом зависит от развития его материально-технической базы.



О ПОДГОТОВКЕ КАДРОВ

Людмила ВОРОНЕЦКАЯ,
декан факультета
дошкольного образования
Белорусского государственного
педагогического университета
имени Максима Танка, кандидат
педагогических наук, доцент

О повышении качества подготовки кадров

От того, насколько чётко будут определены дальнейшие перспективы развития факультета дошкольного образования, будет зависеть и качество подготовки специалистов этого профиля.

Факультет дошкольного образования непрерывно изменялся качественно. В дополнение к основной специальности «Дошкольное образование» открылись дополнительные специальности: «Практическая психология»; «Физическая культура»; «Изобразительное искусство»; «Музыкальное искусство и хореография».

В последние годы факультет дошкольного образования осуществляет набор абитуриентов по следующим специальностям:

Таблица 1

СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПОДГОТОВКИ

Специальность	Форма получения образования	
	2009 год	2010 год
Дошкольное образование	дневная заочная заочная сокр.	дневная заочная заочная сокр.
Дошкольное образование. Изобразительное искусство	дневная заочная	— заочная
Дошкольное образование. Физическая культура	дневная заочная —	— заочная заочная сокр.
Дошкольное образование. Практическая психология	— заочная —	дневная заочная заочная сокр.

Дополнительно открыта заочная сокращённая форма получения образования по двум специальностям: «Дошкольное образование. Физическая культура»; «Дошкольное образование. Практическая психология». Это обосновано тем, что:

- по специальности работают 85% студентов-заочников, а не работают по специальности — только 9%, безработных — 6%;

Оснащение дошкольных учреждений игрушками, средствами обучения осуществляется в соответствии с утверждённым Перечнем средств обучения. Для этого выделяются средства из бюджета, а также привлекаются дополнительные, в том числе за счёт доходов от образовательных услуг на платной основе (от 2—40 млн рублей).

В последнее время количество зданий, находящихся в аварийном состоянии и требующих капитального ремонта, постоянно уменьшается (на 27 и 290 единиц соответственно за 2008 год). На данный момент, по информации регионов, 8 дошкольных учреждений находятся в аварийном состоянии и 464 требуют капитального ремонта. Решение данных проблем определено мероприятиями Программы развития системы дошкольного образования.

Общепризнанной является истина, что если общество определяет своё отношение к детству исключительно как самоценному периоду жизни человека, то в этом обществе каждому ребёнку обеспечивается перспективное детство.

Обсуждение актуальных вопросов по обеспечению качества дошкольного образования позволит не только сохранить, но и развивать имеющиеся потенциал и ресурсы.

- на сокращённой форме получения образования обучаются студенты, закончившие педагогическое училище или колледж, начиная с 1983 года. Наблюдается тенденция увеличения числа поступающих.

На факультете обучается 2.237 студентов: 636 студентов дневной формы получения образования (из них 309 — платники) и 1.601 — заочной (из них 977 — платники). Всего 58% студентов обучаются на условиях оплаты.

В последние годы наблюдается динамика в плане роста государственного заказа специалистов дошкольного образования по специальности «Дошкольное образование».

Таблица 2

Наименование специальности	Дневное, 2008		Дневное, 2009	
	Бюджет	Платное	Бюджет	Платное
Дошкольное образование	35	40	80	100
Дошкольное образование. Изобразительное искусство	15	10	15	15
Дошкольное образование. Физическая культура	20	20	10	20
Дошкольное образование. Музыкальное искусство и хореография	10	5	—	—
Всего:	80	75	105	135

Выпускники дневной формы получения образования, обучающиеся на бюджетной основе, распределяются в соответствии с полученной специальностью.

Выпускники факультета дошкольного образования работают в дошкольных учреждениях, школах, учреждениях дополнительного образования, в научно-исследовательских институтах, в консультационных центрах, в Министерстве образования, преподают в вузах. Факультет за последние два года подготовил 768 специалистов. Ежегодно в учреждения образования города Минска распределяется более 50 молодых специалистов, владеющих определённым набором профессиональных знаний. Это знание дошкольной педагогики, детской психологии, навыки коммуникации, педагогические навыки, знание работы в детских коллективах.

Но, сталкиваясь в своей практической деятельности с рядом непредвиденных жизненных ситуаций, сложностью в работе, некоторые теряются. Кто-то из них обращается на факультет за профессиональной поддержкой и квалифицированной помощью, а кто-то, отработав два года после распределения, меняет сферу деятельности.

Мы осознаём, что сегодня учреждениям образования необходимы специалисты, владеющие современными технологиями дошкольного воспитания, способные осуществлять квалифицированный педагогический процесс воспитания и образования дошкольников.

Поэтому на основе ежегодных мониторингов и анкетирования студентов для удовлетворения их образовательных запросов факультет предлагает для изучения необходимые практико-ориентированные дисциплины (теория и методика ознакомления детей дошкольного возраста с природой, теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста, психология современной семьи и др.).

Благодаря поддержке ректората на факультете внедрена практика выбора студентом предлагаемых спецкурсов, среди которых:

- Работа с одарёнными детьми.
- Педагогический менеджмент и маркетинг.
- Актуальные проблемы дошкольного образования.
- Современные правила белорусской пунктуации и орфографии и др.

Для более полного удовлетворения образовательных потребностей студентов осуществляется увеличение поля выбора дополнительных элективных курсов: «Вышивка», «Соломоплетение» и др., которые позволят в дошкольном учреждении проводить с детьми занятия по этим видам деятельности.

✓ **Профессиональная компетентность педагога выражает единство его теоретической и практической готовности к осуществлению эффективной педагогической деятельности.** С этой целью на факультете организовано 7 видов практик.

Таблица 3

№	Название практики	Курс
1.	Учебная ознакомительная	2
2.	Учебная в дошкольном учреждении	3
3.	Производственная психолого-педагогическая в дошкольном учреждении	3
4.	Учебная «Первые дни ребёнка в школе»	4
5.	Учебная методическая в дошкольном учреждении	4
6.	Производственная по специальности в дошкольном учреждении	5
7.	Производственная по специальности в школе и других образовательных учреждениях	5

Ежегодно обновляется как содержание программ практик, так и перечень баз, а их только в прошлом учебном году было 77. Базы для прохождения педагогических практик находятся в дошкольных учреждениях всех районов г. Минска (64), в социально-педагогических центрах (2), в школах и гимназиях (11). При этом мы приветствуем прохождение производственных практик студентами по предполагаемому месту работы.

О научно-исследовательской работе студентов

Главными результатами НИРС, на наш взгляд, являются те новообразования в личности студентов, которые способствуют их профессиональному становлению: новые научные знания, исследовательские умения и навыки, опыт творческой деятельности, научная активность, научно-познавательные интересы студентов и т.п.

О степени научной активности студентов можно говорить по следующим данным:

- результаты научно-исследовательской работы студенты представляют на международных и республиканских научно-практических студенческих конференциях, публикуют в сборниках научных статей конференций;

- лучшие научные работы студентов ежегодно представляются для участия в Республиканском конкурсе научных работ студентов высших учебных заведений Республики Беларусь и занимают призовые места;

- студенты проявляют себя в научно-техническом творчестве, олимпиадах, конкурсах.

Например, студенты заочной формы получения образования на основании дипломного проекта получают высшую квалификационную категорию, выигрывают гранты, публикуют статьи в журнале «Пралеска».

Вместе с тем, из поля научной деятельности студентов выпали исследования, ориентированные на базы практик — дошкольные учреждения образования. Недостаточной остаётся доля внедрения результатов исследований в учебный процесс, в практическую деятельность детских садов.

Возможными путями решения проблемы могут стать:

- привлечение к НИРС первокурсников через спецкурсы, спецсеминары и факультативы;

- международное студенческое научное сотрудничество с профильными факультетами вузов, в первую очередь, ближнего зарубежья (проведение конференций, олимпиад по дошкольной педагогике и детской психологии);

- внедрение результатов научных исследований в учебный процесс — усовершенствование курсов и спецкурсов для дошкольных работников, а также в практическую деятельность дошкольных учреждений;

- включение студентов в реализацию кафедральных научных исследований.

О потенциале факультета

Успех образовательной деятельности факультета дошкольного образования определяется коллективом преподавателей кафедр, которые являются центрами научной, методической, воспитательной работы. В структуре факультета функционируют кафедры: общей и дошкольной педагогики, методик дошкольного образования, общей и детской психологии.

Так, учебно-воспитательный процесс обеспечивают 37 штатных сотрудников, в том числе: 2 доктора наук, 16 кандидатов наук, 9 старших преподавателей, 10 преподавателей.

Анализ кадрового состава кафедр факультета показывает, что учебно-воспитательный процесс в настоящее время обеспечивают 18 преподавателей, имеющих учёную степень и учёное звание, что составляет только 49%.

Таблица 4

Учёная степень	Кол-во человек
Доктор наук, профессор	2
Кандидат наук, профессор	1
Кандидат наук, доцент	15
Старший преподаватель	9
Преподаватель	10

Факультет осознаёт необходимость подготовки собственных педагогических кадров. Поэтому возможными путями решения проблемы видятся:

1. Распределение на кафедры выпускников магистратуры, склонных к продолжению научно-исследовательской деятельности. В этом году в целевую очную аспирантуру поступили 3 человека и 3 — в магистратуру.

2. Активизация работы по защите диссертаций, представленных после завершения обучения в аспирантуре (2 диссертации).

Человеком быть трудно. Стать человеком — большая работа, а профессионалом своего дела — вдвойне. Поэтому всех сотрудников факультета дошкольного образования БГПУ объединяет единая задача — подготовка специалистов, востребованных национальной системой образования.



О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ УПРАВЛЕНЦЕВ, ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАННИКОВ

Наталья ГРИНЕВИЧ,
председатель Республиканского
совета заведующих, заведующая
дошкольным учреждением № 404
г.Минска ОАО «Горизонт»

ГОСУДАРСТВЕННАЯ политика в сфере дошкольного образования в современных условиях рассматривается как особый национальный ресурс, позволяющий решать ряд проблем в социально-экономическом развитии и в демографической ситуации Республики Беларусь.

Созданная нормативно-правовая база системы дошкольного образования позволяет удовлетворять запросы родителей на разнообразные образовательные и оздоровительные услуги, коррекционно-педагогическую помощь детям и способствует повышению качества образования в соответствии с требованиями времени.

Тенденции развития современного общества оказывают существенное влияние на систему дошкольного образования и, прежде всего, отражаются на содержании и организации образовательного процесса, ориентированного на личность ребёнка, его здоровье и индивидуальное развитие посредством использования современных программ, педагогических технологий и методик, инновационной деятельности.

В работе дошкольных учреждений в настоящее время на первое место выдвигаются задачи охраны жизни и укрепления здоровья детей, использование здоровьесберегающих технологий, а также вопросы обеспечения качества дошкольного образования.

Для реализации поставленных задач в каждом детском саду создаются необходимые условия: кадровое, научно- и программно-методическое обеспечение, наличие нормативно-правовой, материально-технической, финансовой базы и т.д.

Важнейшим ресурсом в обеспечении качества дошкольного образования является профессиональная компетентность педагогов и руководителей дошкольных учреждений. Содержание образовательной деятельности воспитателя на современном этапе носит многопрофильный характер и не уступает по сложности, ответственности и напряжённости работе учителя. И от того, как профессионально педагог организует свою деятельность и взаимодействие с детьми, их родителями, зависит психологический комфорт воспитанников, благополучие в их здоровье, образовании и развитии. О качественной и эффективной работе наших воспитателей, их профессиональном мастерстве свидетельствует достойный педагогический опыт многих дошкольных учреждений в разных направлениях воспитательно-образовательной и управленческой деятельности, рост доверия к детскому саду со стороны родителей.

Вместе с тем, в последние годы наблюдается тенденция оттока педагогических кадров из системы дошкольного образования и наличия вакансий педагогов, медицинского и технического персонала в детских садах. Это происходит в связи с низким уровнем заработной платы (самый низкий в сфере образования), с сокращением продолжительности отпуска, с повышенной педагогической нагрузкой. Также очень часто работа воспитателя дополнительно усложняется оформлением излишней документации, выполнением должностных обязанностей отсутствующего технического персонала, решением хозяйственных вопросов: ремонт групп, покраска оборудования, чрезмерное

благоустройство цветников и территории дошкольного учреждения и многое другое.

Вызывают удивление факты, о которых рассказывают воспитатели: до сих пор сохраняется практика обязательного, неоднократного в течение года посещения на дому всех воспитанников с целью изучения их жилищно-бытовых условий; о составлении многочисленных планов работы, не являющихся обязательной документацией педагогов и т.д.

Осуществление деятельности педагогических коллективов без смещения акцентов на выполнение формальных и показательных мероприятий, обеспечение условий для полноценной работы наших педагогов с детьми, в соответствии с содержанием Государственной программы развития системы дошкольного образования, будет способствовать созданию в дошкольных учреждениях атмосферы творчества и удовлетворения каждого педагога содержанием своего профессионального труда.

В нас, практиков, вселяет уверенность тот факт, что на государственном уровне предпринимаются все усилия, направленные на повышение социального статуса педагогов и сохранение кадрового потенциала системы дошкольного образования. Мы информированы о том, что уже подготовлен проект постановления о снижении педагогической нагрузки на воспитателей детских садов и надеемся, что в ближайшее время ситуация улучшится.

Отдельно хочется обратить внимание на существующие сложности в работе руководителей дошкольных учреждений на современном этапе, которые влекут за собой допущение ошибок в управленческой деятельности и тем самым снижают качество образовательного процесса:

- В условиях изменения и обновления всей системы образования прослеживается тенденция увеличения количества управленческих функций, выполняемых руководителем: управление образовательным процессом, управление персоналом, управление качеством, стратегическим развитием, маркетингом, ресурсным обеспечением.

- Совмещение и выполнение всех этих функций одним руководителем поднимает проблему о необходимости в повышении правовой, юридической, компьютерной, экономической грамотности заведующих детскими садами.

- Увеличивающаяся нагрузка на заведующих детскими садами по вопросам организации кадрово-правовой работы, делопроизводства с учётом современных требований.

По моему мнению и мнению коллег, выходом из данной ситуации может являться:

- обязательное повышение профессиональной грамотности руководителей через прохождение курсовой подготовки по финансово-экономическим, юридическим вопросам, основам делопроизводства и т.д. А также включение данных дисциплин в программу высших учебных заведений, занимающихся подготовкой специалистов для системы дошкольного образования;

- решение вопроса об обязательном введении в штатное расписание дошкольных учреждений ставки инспектора по кадрам и делопроизводителя.

Одним из приоритетных направлений в деятельности детских садов республики является комплексный подход к обеспечению здоровьесберегающего процесса воспитания и обучения детей. Эффективность и повышение его качества невозможно без соответствующего ресурсного обеспечения, в том числе материально-технического.

Благодаря действующей Программе развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на

2009—2014 годы в системе дошкольного образования происходят положительные изменения по данному вопросу. Началось осуществляться финансирование на приобретение игрового и спортивного материала, обновление мебели, технологического оборудования пищеблоков, проведение ремонтов зданий детских садов.

Однако по-прежнему острой остаётся проблема недостаточного оснащения спортивных и игровых площадок некоторых дошкольных учреждений, устаревшего осветительного оборудования, дальнейшей замены морально устаревшей мебели, обновления оборудования на пищеблоках и в прачечных, приобретение оборудования для осуществления коррекционной и лечебно-профилактической работы с детьми.

Каждое дошкольное учреждение во взаимодействии с родителями изыскивает ресурсные возможности для частичного укрепления материально-технической базы образовательного процесса, но без государственной поддержки и финансирования приведение материально-технического обеспечения дошкольных учреждений в

соответствие с современными требованиями и нормативами очень затруднительно.

Существующие проблемы волнуют не только педагогические коллективы дошкольных учреждений республики, они также неоднократно обсуждались на разных государственных уровнях.

Их дальнейшее положительное решение позволит обеспечить не только стабильное функционирование системы дошкольного образования, но и её устойчивое развитие, а также повысит социальный статус работников системы дошкольного образования.

В заключение позвольте отметить, что функционирование любой системы невозможно без участия в ней людей. Так и система дошкольного образования — это система взаимодействия управленцев, педагогов, родителей и воспитанников. И повышенное внимание к проблемам дошкольного детства со стороны государства позволяет надеяться на дальнейшее совершенствование доступного качественного дошкольного образования в Республике Беларусь.



СИСТЕМА СОХРАНЕНА И РАЗВИВАЕТСЯ

Евгений ГОРИД,
начальник отдела образования
Жодинского горисполкома
Минской области

НА ПРОТЯЖЕНИИ последних пяти лет деятельность отдела образования Жодинского горисполкома была направлена на обеспечение эффективного и качественного развития системы дошкольного образования, а также на:

- выполнение Плана мероприятий по реализации Программы развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на 2009—2014 годы;
- реализацию Комплекса мероприятий по совершенствованию деятельности учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, утверждённого постановлением Совета Министров Республики Беларусь;
- завершение работы по всем программам развития системы образования г.Жодино и Минской области на 2006—2010 гг.

В развитии городской системы дошкольного образования определены устойчивые позиции.

Все учреждения, обеспечивающие получение дошкольного образования города, приобрели статус юридического лица.

Проведение ряда комплексных мер по оптимизации сети дошкольных учреждений при поддержке Жодинского городского исполнительного комитета позволило выполнить поручение, определённое правительством в Программе развития системы дошкольного образования, решить проблему с обеспеченностью детей местами в дошкольном учреждении.

Вывод первых классов из дошкольных учреждений, оптимизация количества детей в группах при переводе из групп раннего возраста в дошкольные, возвращение помещений, ранее отведённых для других целей, а также изыскание ресурсных возможностей для открытия двухгруппового филиала дошкольного учреждения.

Проведение данной работы стало возможным благодаря проводимому ежегодно специалистами отдела образования тщательному анализу демографической ситуации в городе с принятием выверенного решения

по предстоящему комплектованию в учебном году на основании имеющегося банка данных детей в возрасте от 0 до 6 лет.

Необходимость прогнозирования поступления детей в дошкольные учреждения связана с ростом детской рождаемости в городе в течение последних лет. В сравнении с 2006 годом количество воспитанников к 2009 году выросло на 360 человек.

Сравнительный анализ детской рождаемости в г.Жодино за последние годы: 2005 г. — 575 детей; 2006 г. — 630 детей; 2007 г. — 715 детей; 2008 г. — 703 ребёнка; 2009 г. (на 09.12.2009) — 687 человек (ориентировочно к концу года — 700—730 чел.).

Сравнительный анализ количества воспитанников в дошкольных учреждениях: 2006 г. — 2.183 чел.; 2007 г. — 2.241 чел.; 2008 г. — 2.361 чел.; 2009 г. — 2.551 чел.

Проводимая отделом образования политика в сфере дошкольного образования позволила выполнить государственные социальные стандарты:

- по обеспеченности детей дошкольного возраста местами в учреждениях дошкольного образования на 104%;
- норматив охвата детей 5-летнего возраста подготовкой к школе — на 100%;
- выделение денежных средств на содержание одного ребёнка составило 3.375,7 тыс. рублей при нормативе 1.710 тыс. рублей.

Получение дошкольного образования в городе Жодино обеспечивают 13 учреждений, среди них 11 учреждений общего типа ясли-сад, один учебно-педагогический комплекс «детский сад — средняя школа».

В рамках выполнения программы развития системы образования г.Жодино проведены мероприятия по оптимизации сети дошкольных учреждений: открыт дошкольный центр развития ребёнка, внедрены новые формы дошкольного образования: адаптационные (2) и разновозрастные группы (5). В каждом дошкольном учреждении функционирует дежурная группа, которая предоставляет возможность родителям, согласно их графику работы, приводить и забирать детей в удобное для них время.

В связи с ростом запросов родителей охват воспитанников дополнительными образовательными услугами в дошкольных учреждениях ежегодно увеличивается. В 2009 году 60% дополнительных образовательных услуг организовано на платной основе.

Охват детей по городу кружковой деятельностью на внебюджетной основе по годам (% от общего числа детей) в 2008/2009 учебном году составил: 1.155 (48,9%); 2009/2010 учебном году — 2.118 (83%).

Современные тенденции в развитии дошкольного образования объединены одним важным и значимым критерием — его качеством, которое непосредственно зависит от уровня профессиональной компетентности специалистов.

Образовательный и квалификационный уровень педагогов дошкольных учреждений города из года в год повышается. В 2009 году в системе дошкольного образования работает 45% педагогов, имеющих высшее образование (2008 — 44,4%), педагогов высшей и первой квалификационной категории — 49,1%.

Для обеспечения профессионального роста педагогов в городе создана система методического сопровождения и поддержки специалистов, которая включает в себя городскую «Школу молодого специалиста дошкольного учреждения», систему городских методических объединений, постоянно действующие семинары на базе опорных дошкольных учреждений. Осуществляется тесное взаимодействие с Минским областным институтом развития образования, с Академией последипломного образования.

Но, вместе с тем, остаётся актуальным комплектование дошкольных учреждений квалифицированными специалистами, имеющими специальное дошкольное образование. Удовлетворение потребности в кадрах отделом образования осуществляется через взаимодействие с учебными заведениями республики. По заявкам отдела образования Жодинского горисполкома ежегодно в систему дошкольного образования приходят более 15 молодых специалистов. С целью их закрепления Жодинский городской исполнительный комитет оказывает содействие начинающим педагогам в обеспечении жильём.

С целью повышения престижа деятельности и социального статуса работников системы дошкольного образования Жодинский городской Совет депутатов поддержал предложения отдела образования и установил с 1 января 2010 года дополнительный оплачиваемый поощрительный отпуск в размере 5 (пяти) календарных дней с сохранением заработной платы воспитателям, медицинским работникам дошкольных учреждений.

В 2008 году для улучшения условий труда технических работников была проведена аттестация рабочих мест по условиям труда, что позволило сохранить им право на дополнительный отпуск и доплаты за работу с вредными и опасными условиями труда.

Все указанные мероприятия направлены на стабилизацию ситуации с обеспечением кадрами системы дошкольного образования города.

Особое внимание отдел образования Жодинского горисполкома уделяет созданию здоровьесберегающей системы в каждом дошкольном учреждении. Вопросы состояния здоровья воспитанников дошкольных учреждений, охраны труда и обеспечения безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста находятся на постоянном контроле отдела образования, регулярно рассматриваются на заседаниях совета отдела и горисполкома.

Только 12,8% детей, поступающих в наши дошкольные учреждения, имеют 1 группу здоровья. Постоянное совершенствование системы медико-педагогического сопровождения ребёнка, условий пребывания детей в дошкольном учреждении, а также взаимодействие с органами здравоохранения позволило добиться стабильных результатов по снижению детской заболеваемости. Так, заболеваемость на 1.000 в течение последних нескольких лет по городу составляет не более 1.200 случаев. Пропуск одним ребёнком не превышает 6,1 детодня. Имеют место переводы детей из третьей группы здоровья во вторую, из второй — в первую.

Сравнительный анализ заболеваемости за 9 месяцев 2009 года в сравнении с аналогичным периодом 2007, 2008 годов.

Год	Среднегородской показатель	
	Количество случаев на 1.000	Пропуск одним ребёнком
2007	737,9	3,8
2008	745,7	4,0
2009	613,1	3,4

Одной из составляющих состояния детского здоровья является питание. С целью выполнения установленных норм питания в городе по инициативе родительской общности при поддержке отдела образования решением городского Совета депутатов с 2004 года введено питание за счёт дополнительных средств родителей, что обеспечивает дополнительно 13—15% к выполнению натуральных норм.

Так, в 2008 году родительская доплата составила 199,7 млн рублей, за 11 месяцев 2009 года — 216,7 млн рублей.

Отделом образования принимается ряд мер, направленных на удешевление питания, среди них в основном такие — прямые поставки продуктов от заводов-изготовителей.

Проводимые мероприятия позволяют выполнить установленные натуральные нормы на питание в среднем по городу до 82%.

Развитие материально-технической базы дошкольных учреждений как одной из составляющих качества дошкольного образования осуществляется при поддержке органов городского управления. К оснащению дошкольных учреждений игрушками, средствами обучения, в соответствии с утверждённым Перечнем средств обучения, также привлекаются и дополнительные средства, в том числе за счёт оказания платных услуг, изыскиваются ресурсные возможности через взаимодействие с родителями воспитанников.

В сравнении с 2008 годом оснащение дошкольных учреждений в 2009 году, согласно Перечню средств обучения, выросло и обновилось на 10,1% и составило 58%. Дошкольные учреждения получили современную мебель на сумму 45 млн рублей, новое технологическое оборудование на сумму 20 млн рублей. 5,0 млн рублей было выделено на приобретение учебно-методических пособий для реализации в образовательном процессе программы «Пралеска».

Проведённые мероприятия позволили улучшить условия пребывания наших воспитанников в дошкольных учреждениях.

В настоящее время отдел образования придаёт большое значение внедрению информационных технологий в деятельность управленцев системы дошкольного образования, которое стало возможным благодаря созданию Ресурсного центра информационных технологий и современных технических средств обучения отдела образования. Для городской системы дошкольного образования закуплено программное обеспечение с целью формирования электронного банка данных детей («ПараГраф»).

Применение средств и возможностей Интернета поднимает управленческую деятельность руководителей дошкольных учреждений на качественно новый уровень, обеспечивает оперативное реагирование и принятие решений, позволяет сэкономить время, расширяет возможности для сотрудничества и обмена информацией с другими организациями.

Говоря о системе дошкольного образования, нельзя не коснуться и такого вопроса, как профилактика и раннее выявление семейного неблагополучия в соответствии с Декретом Президента Республики Беларусь № 18 «О дополнительных мерах по государственной защите детей в неблагополучных семьях». На сегодняшний день в городе на учёте состоит 26 детей дошкольного возраста (всего по

системе образования — 83), признанных находящимися в социально опасных условиях. С целью своевременного раннего выявления семейного неблагополучия с ноября 2006 года в городе создана и утверждена решением Жодинского горисполкома городская система защиты детства, активными участниками реализации которой являются дошкольные учреждения. Благодаря данной системе налажено межведомственное взаимодействие городских структур. Также создана и эффективно действует «Служба срочного реагирования». Координатором данной работы является Жодинский социально-педагогический центр.



ДЕТЯМ-СИРОТАМ — ГОСУДАРСТВЕННУЮ ЗАБОТУ

Виктор ЯКЖИК,
начальник управления
социальной и воспитательной
работы Министерства
образования Республики
Беларусь

РАССМАТРИВАЯ вопрос о работе органов управления образованием по обеспечению деятельности интернатных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, на заседании коллегии отмечалось: государственная политика по защите прав детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в том числе права на жизнь и воспитание в семье, определена Законом Республики Беларусь «О правах ребёнка», Кодексом Республики Беларусь о браке и семье, Национальным планом действий по улучшению положения детей и охране их прав на 2004—2010 годы, Президентской программой «Дети Беларуси» на 2006—2010 годы, Национальной программой демографической безопасности на 2007—2010 годы. Порядок реализации государственной политики определяется местными исполнительными и распорядительными органами через региональные программы, планы по защите прав детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, решения областных (районных, городских) исполкомов, коллегий управлений образования, советов районных (городских) управлений (отделов) образования.

Из 26,048 тысяч детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (далее — дети-сироты), 6,097 тыс. воспитываются в интернатных учреждениях: 2,267 тыс. — в 33 детских домах и 3,830 тыс. — в 28 общеобразовательных, специальных, вспомогательных школах-интернатах системы образования.

744 ребёнка воспитываются в 10 домах ребёнка системы здравоохранения, 632 — в 9 домах-интернатах для детей-инвалидов системы труда и социальной защиты.

В последние годы наблюдается устойчивая тенденция сокращения числа детей-сирот, направляемых на воспитание в детские интернатные учреждения. В 2009 году 22% вновь выявленных детей-сирот определены на воспитание в интернатные учреждения (в 2000 году — 42%). В 4 областях (Гомельской, Гродненской, Минской и Могилёвской) воспитанниками интернатных учреждений становятся не более 13—19% детей-сирот.

Развитие семейных форм устройства детей-сирот на воспитание в семьи граждан нашей страны стало одним из главных направлений работы по защите прав и законных интересов детей в Республике Беларусь. За 2000—2008 годы в белорусские семьи устроено на воспитание более 36,400 детей-сирот.

Число детей-сирот в интернатных учреждениях сокращается не только за счёт уменьшения притока новых воспитанников, но и за счёт устройства на воспитание в семьи детей, уже являющихся воспитанниками учреждений, а также в результате восстановления родителей в

говоря о результативности проводимой работы по защите детства, достаточно сказать, что около 80% детей, попадающих в приют, возвращаются в биологические семьи после реабилитации.

В заключение позвольте отметить, что в нашем городе благодаря постоянной заботе и поддержке со стороны государства, органов местной власти сохранена и развивается система дошкольного образования.

Безусловно, не всё так безоблачно, есть у нас и проблемы, некоторые из них были обозначены в моём докладе. Однако мы видим и пути их решения.

родительских правах. Однако по-прежнему наиболее востребованными для приёма на воспитание в семью остаются дети дошкольного и младшего школьного возраста.

В 2008 году белорусские семьи взяли на воспитание из детских домов и школ-интернатов системы образования 512 детей-сирот (в 2000 году — 255 детей-сирот, на 50% меньше). Только за последние 3 года из интернатных учреждений системы Министерства образования на воспитание в замещающие семьи передано 1,414 детей-сирот, что составляет контингент 19 детских домов. Родителям, восстановленным в родительских правах, возвращено за указанный период 368 воспитанников интернатных учреждений (контингент примерно ещё четырёх детских домов).

Число детей-сирот, являющихся воспитанниками интернатных учреждений, в 2009 году сократилось по сравнению с 2000 годом более чем на 50%, а по сравнению с 2006 годом — на 36%.

За 2004—2009 годы количество детских домов и школ-интернатов для детей-сирот сократилось с 75 в 2004 году до 61 в 2009 году (на 19%). Средняя наполняемость интернатных учреждений уменьшилась с 119,3% в 2004 году до 86% в 2009 году.

Получила широкое распространение практика реорганизации школ-интернатов для детей-сирот в более комфортные в психологическом плане и более открытые в социальном плане учреждения: детские дома, детские деревни (городки). Сокращению сети интернатных учреждений для детей-сирот способствует строительство детских домов семейного типа, а также детских деревень.

В соответствии с Президентской программой «Дети Беларуси» (подпрограмма «Дети-сироты»), ежегодно в каждой области и г. Минске вводится в эксплуатацию по 2 детских дома семейного типа (в г. Минске — по 2 квартиры) для семей, воспитывающих от 5 до 10 детей-сирот. Российско-белорусским ООО «Гольф-клуб» в 2009 году завершается строительство 15 детских домов семейного типа.

В соответствии с протоколом поручений Главы государства от 31.01.2008 года, облисполкомами и иными органами государственного управления изыскиваются возможности дополнительного строительства семейных детских домов и домов усадебного типа для приёмных семей за счёт привлечённых средств. На 01.12.2009 г. в стране функционирует 135 детских домов семейного типа, до 01.01.2010 г. планируется открыть ещё 11. Готовятся к приёму детей в первом полугодии 2010 года новые детские деревни в Минской и Могилёвской областях.

В ситуации активного роста числа семей, принимающих на воспитание детей-сирот, всё более актуальным становится вопрос о дальнейшей судьбе интернатных учреждений для детей-сирот.

Состояние зданий и сооружений, в которых размещены интернатные учреждения для детей-сирот, требует значительных материальных вложений, так как срок эксплуатации у 62% из них превышает 30 лет.

Требуется проведение капитального ремонта в 22 школах-интернатах, на что необходимо направить по пред-

варительным расчётам управлений образования 20,7 млрд руб., в том числе на 2010 год — 4,8 млрд руб.

Содержание интернатных учреждений для детей-сирот является значительной проблемой для бюджета района (города). В связи с этим особое значение имеет вопрос оптимальной наполняемости этих учреждений.

Плановая мощность функционирующих интернатных учреждений для детей-сирот составляет 7.857 мест, наполняемость — 5.634 ребёнка (71% от плановой мощности).

Недостаточно оптимально используются высвобождающиеся площади интернатных учреждений, в том числе для открытия отделений постинтернатной адаптации выпускников.

Процесс оптимизации сети интернатных учреждений характеризуется несколькими приоритетными направлениями:

- реорганизация школ-интернатов наполняемостью 150–200 детей в детские дома наполняемостью до 50 детей, создание в них разновозрастных групп по семейному принципу и условий жизни, приближённых к семейным;
- создание на базе школ-интернатов многоквартирных детских деревень (городков), что позволяет использовать существующие помещения общего пользования и пришкольные участки, теплицы, сады, стадионы для организации работы с детьми;
- значительное сокращение количества воспитанников младшего школьного возраста, в связи с чем средняя наполняемость начальных классов в школах-интернатах в настоящее время составляет 7 учащихся. При этом возможности устройства детей в начальные классы близлежащих школ не всегда используются.

Рост числа детей-сирот, устраиваемых в семьи, значительное увеличение семей, воспитывающих детей-сирот на профессиональной основе, существенно повлияли на характеристику состава воспитанников интернатных учреждений. На воспитание в замещающие семьи в основном передаются дети дошкольного и младшего школьного возраста, преимущественно девочки.

Образовательный процесс в детских домах и школах-интернатах направлен на успешную социализацию детей-сирот после их выпуска из интернатных учреждений, чему способствует повышение качества преподавания и уровня знаний воспитанников. По итогам вступительной кампании 2009 года студентами высших учебных заведений и учащимися учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования, стали 338 человек, учащимися учреждений образования, обеспечивающими получение профессионально-технического образования, — 1.439 (в 2004 году студентами вузов и учащимися ссузов стали 199 детей-сирот, профтехучреждений — 1.166). Число выпускников интернатных учреждений для детей-сирот, получающих среднее специальное и высшее образование, за пять лет увеличилось более чем на 41%, а учащихся профтехучреждений — на 19%.

В подготовке к самостоятельной жизни большое внимание уделяется процессу трудового воспитания детей-сирот. Более 90% интернатных учреждений имеют участки земли. Труд по выращиванию сельхозпродукции и работа в школьных мастерских, оказание услуг приносят значимый доход на внебюджетные счета (Сенненская школа-интернат и Черницкий детский дом Витебской области, Мозырский детский дом и Светлогорская школа-интернат Гомельской области, Поречская школа-интернат и Понемунский детский дом Гродненской области, школа-интернат № 5 г.Минска, Городейская и Грозовская школы-интернаты, Станьковский детский дом Минской области, Мстиславльская школа-интернат Могилёвской области).

В процессе трудовой деятельности дети знакомятся с профессиями и основами производственных отношений. Овощи, выращенные коллективами детей и педагогов, используются для улучшения качества питания детей, а также для продажи. На внебюджетные счета поступают деньги от реализации не только сельхозпродукции, но и мебели, швейных изделий, сделанных руками воспитанников.

В 2007 году в положения о детских домах и школах-интернатах внесены изменения: вдвое уменьшена наполняемость групп в школах-интернатах для детей-сирот, дети-сироты до 18 лет могут проживать в учреждении и оставаться воспитанниками, входить в состав групп, обучаясь при этом в профтехучреждениях, ссузах, вузах. В структуре интернатного учреждения предусмотрены отделения постинтернатной адаптации, в которых могут также самостоятельно проживать совершеннолетние выпускники, обучающиеся в указанных учреждениях.

Интернатные учреждения создают условия, обеспечивающие охрану здоровья воспитанников. Медицинская помощь воспитанникам интернатных учреждений оказывается в соответствии с Положением о лицензировании медицинской деятельности, утверждённым постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 20 октября 2003 года № 1378 «Об утверждении положений о лицензировании видов деятельности».

К сожалению, имеют место случаи самовольного оставления воспитанниками детских домов и школ-интернатов, что говорит о недостаточной работе по адаптации вновь поступающих подростков в некоторых интернатных учреждениях.

В целях создания безопасных условий в интернатных учреждениях, снижения уровня детского травматизма, постоянно осуществляется проверка технического состояния физкультурно-спортивных сооружений, спортивного оборудования и инвентаря. Комиссиями органов управления образованием в порядке подчинённости регулярно проводятся проверки по вопросам охраны труда и обучающие мероприятия с педагогическим и техническим персоналом (курсы, круглые столы, семинары).

В учреждениях для детей-сирот работает 2.148 педагогических работников. На одного педагога приходится в среднем 2,5 воспитанника. 76,6% педагогов имеют высшее образование. Высшую и первую квалификационную категорию имеют 63,9% педагогов. Из 61 руководителя учреждений для детей-сирот (60,7% — женщины) все с высшим педагогическим образованием, 91,8% имеют высшую категорию.

Интернатные учреждения принимают на воспитание наиболее сложный контингент детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Сформировавшаяся традиционная система воспитательной работы в интернатных учреждениях претерпевает изменения, адекватные требованиям времени и изменениям в составе воспитанников. Это требует от педагогов знания эффективных методов работы и ответственного отношения к детям.

В целях повышения эффективности функционирования интернатных учреждений необходимо обеспечить решение следующих задач:

- Устройство детей-сирот на воспитание в школу-интернат, детский дом должно рассматриваться как временная форма воспитания. Органам опеки и попечительства и педагогическим коллективам детских домов и школ-интернатов необходимо продолжить работу по поиску семьи для каждого воспитанника интернатного учреждения.
- Целесообразно сохранение тех интернатных учреждений, в которых создана хорошая материально-техническая база и модель подготовки воспитанников к самостоятельной жизни, обеспечивающая успешное жизнеустройство выпускников. Каждое из этих учреждений нуждается в разработке плана развития до 2015 года, отражающего пути решения указанных задач. В связи с этим требуют уточнения областные планы оптимизации сети интернатных учреждений для детей-сирот на 2011–2015 годы с учётом состояния материально-технической базы учреждений, их обеспеченности кадрами и результатов социализации выпускников.
- Освобождающиеся площади интернатных учреждений должны активнее использоваться для нужд системы образования, в том числе для перевода социально-педагогических учреждений из деревень в районные центры.
- Нуждается в улучшении научно-методическое обеспечение работы интернатных учреждений для детей-сирот, а также подготовка и переподготовка педагогов-психологов в части специфики реабилитационной работы с детьми-сиротами.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ КОЛЛЕГИИ

«Об эффективности управления качеством дошкольного образования управлениями образования облисполкомов и комитетом по образованию Мингорисполкома»

17 декабря 2009 года

Заслушав и обсудив доклад начальника управления дошкольного образования Макаренковой Г.Г., коллегия отмечает, что деятельность органов управления образованием направлена на сохранение доступности дошкольного образования. Показатели выполнения государственных социальных стандартов по предоставлению мест в дошкольных учреждениях превышают установленные нормативы более чем на 26 процентов. Дифференциация сети является эффективной и имеет системный характер. Разнообразие услуг дошкольных учреждений обуславливает развитие многофункциональной сети дошкольных учреждений. Стабильно высоким остается процент охвата детей дошкольными учреждениями: 79,1 процента детей дошкольного возраста посещают дошкольные учреждения, при этом процент охвата детей с 1 до 3 лет составляет 27,9 процента, с 3 до 6 лет — 91,4 процента.

Соответствие содержания образовательного процесса в дошкольных учреждениях возрастным и индивидуальным особенностям развития воспитанников, использование современных образовательных технологий способствуют достижению ребенком оптимального уровня физического, социального, художественно-эстетического и интеллектуального развития. Деятельность педагогов предусматривает взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития воспитанника, обеспечивает преемственность дошкольного и начального образования.

Принимаемые меры направлены на укрепление материально-технической базы дошкольных учреждений в соответствии с современными требованиями и создание условий для безопасной жизнедеятельности детей.

Вместе с тем, в условиях роста рождаемости не решена проблема предоставления мест в дошкольных учреждениях в микрорайонах-новостройках. В отдельных регионах появилась очередность из-за отсутствия дошкольных учреждений. В этих условиях не выполняется распоряжение правительства о своевременности строительства и ввода дошкольных учреждений в соответствии с действующими нормативами не в полной мере изучается спрос родителей на новые формы организации дошкольного образования.

Недопустимо высоким остаётся уровень травматизма и заболеваемости детей в дошкольных учреждениях. Основными причинами являются нарушения инструкции по охране жизни и здоровья детей, безответственность руководителей и педагогов, проявление профессиональной некомпетентности в организации здоровьесберегающего процесса воспитания, обучения и развития детей.

В деятельности отдельных педагогов наблюдается интенсификация развития, превосходящая возможности ребенка и негативно влияющая на его здоровье. Имеет место преобладание учебно-дисциплинарной модели организации процесса воспитания и обучения, некомпетентность в использовании методов, способов и образовательных технологий, что не способствует достижению качественных показателей развития воспитанников.

Сохраняется тенденция оттока квалифицированных кадров из дошкольных учреждений из-за низкого социального статуса педагогов. Необходима разработка принципиально новой концепции деятельности педагогов дошкольных учреждений в современных условиях.

Результаты деятельности управлений образования облисполкомов, комитета по образованию Мингорисполкома, дошкольных учреждений по управлению качеством дошкольного образования свидетельствуют о необходимости решения ряда проблем и принятия конкретных мер по совершенствованию деятельности дошкольных учреждений:

формирование мотивации к повышению профессиональной компетентности педагогов;

повышение престижа педагогической деятельности в дошкольных учреждениях;

совершенствование системы ресурсобеспечения деятельности дошкольных учреждений.

Коллегия ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Отметить последовательную работу управлений образования облисполкомов, комитета по образованию Мингорисполкома, учреждений дошкольного образования по управлению качеством дошкольного образования.

2. **Управлению дошкольного образования (Г.Г. Макаренкова):**

2.1. разработать и представить концепцию изменения статуса воспитателя дошкольного учреждения.

Срок исполнения — 1 полугодие 2010 г.

2.2. осуществить комплекс мер, направленных на улучшение кадрового обеспечения дошкольных учреждений медицинскими работниками (врачебное сопровождение введение штатной единицы врача-фельдшера), и рассмотреть на заседании межведомственного совета вопрос качества медицинского обслуживания воспитанников дошкольных учреждений.

Срок исполнения — 1 полугодие 2010 г.

2.3. изучить работу управлений (отделов) образования, дошкольных учреждений гор(рай)исполкомов с участием специалистов органов здравоохранения, членов Республиканского совета заведующих:

по созданию безопасных условий жизнедеятельности детей в дошкольных учреждениях, в том числе качество медицинского обслуживания воспитанников;

по комплектованию дошкольных учреждений детьми, в том числе с особенностями психофизического развития.

Срок исполнения — 1 полугодие 2010 г.

2.4. утвердить нормативные правовые акты: стандарты дошкольного образования;

требования к единой оценке управления качеством дошкольного образования и подтверждению статуса дошкольного учреждения;

о порядке подвоза детей в дошкольные учреждения;

положение о республиканском межведомственном совете, включив в его структуру нормы регулирования деятельности Республиканского совета заведующих дошкольными учреждениями.

Срок исполнения — в течение 2010 г.

2.5. обеспечить совместно с научно-методическим учреждением «Национальный институт образования» подготовку к утверждению образовательных программ для организации платных образовательных услуг.

Срок исполнения — до 01.02.2010 г.

2.6. принять меры для создания условий по изданию «Библиотеки педагога дошкольного учреждения».

Срок исполнения — до 01.01.2012 г.

2.7. утвердить Положение о республиканском конкурсе «Лучшее дошкольное учреждение года».

Срок исполнения — до 01.09.2010 г.

2.8. провести научно-исследовательскую работу по разработке образов национальной игровой продукции для создания условий формирования отечественных брендов на их основе.

Срок исполнения — в течение 2010 г.

3. Департаменту контроля качества образования (В.С. Овсянников).

3.1. изучить работу отделов (управлений) образования, дошкольных учреждений по формированию платных образовательных услуг дошкольных учреждений.

Срок исполнения — I квартал 2010 г.

3.2. изучать вопрос безопасных условий жизнедеятельности детей в дошкольных учреждениях в ходе всех плановых проверок.

Срок исполнения — постоянно.

4. Научно-методическому учреждению «Национальный институт образования» (Г.В. Пальчик).

4.1. обеспечить разработку и выпуск методического обеспечения процесса воспитания, обучения и развития детей младенческого и раннего возраста с целью реализации программы дошкольного образования «Пралеска».

Срок исполнения — 2010 — 2012 гг.

4.2. обеспечить издание образовательных программ для детей дошкольного возраста с нарушением зрения, для детей с заиканием.

Срок исполнения — до 01.09.2010 г.

4.3. представлять список игр, игровых пособий с целью формирования заказа на их производство отечественными предприятиями.

Срок исполнения — постоянно.

4.4. обеспечить издание Сборника рецептов блюд для детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с заявками регионов.

Срок исполнения — 2010 г.

5. Государственному учреждению образования «Академия последипломого образования» (О.И. Тавгень).

5.1. провести семинар-практикум для методистов отделов (управлений) образования «Образовательные программы для организации платных образовательных услуг» с участием их авторов.

Срок исполнения — август 2010 года.

5.2. организовать работу постоянно действующего семинара для всех категорий работников дошкольных учреждений по внедрению стандартов дошкольного образования.

Срок исполнения — 01.01.2010—01.09.2010 г.

5.3. обеспечить систему методического сопровождения педагогов дошкольных учреждений по реализации Закона Республики Беларусь «Аб правілах беларускай арфаграфіі і пунктуацыі».

Срок исполнения — в течение 2010 г.

5.4. провести цикл методических мероприятий для педагогов системы дошкольного образования по вопросу обучения дошкольников иностранному языку.

Срок исполнения — 2010 — 2011 гг.

6. Учреждению, образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (П.Д. Кухарчик):

6.1. разработать программу учебного курса «Основы безопасности детей в дошкольных учреждениях» для факультета дошкольного образования.

Срок исполнения — 2010 г.

6.2. подготовить предложения в Высшую аттестационную комиссию о создании совета по защите диссертационных исследований на соискание степени кандидата педагогических наук по специальностям 13.00.02 (теория и методика дошкольного образования) и (теория и методика начального образования).

Срок исполнения — до 01.10.2010 г.

7. Высшим учебным заведениям, осуществляющим подготовку специалистов для системы дошкольного образования:

7.1. увеличить приём абитуриентов по специальностям дошкольного образования.

Срок исполнения — 2010 г.

7.2. включить в учебный план учебный курс «Основы безопасности детей в дошкольных учреждениях».

Срок исполнения — 2010 г.

8. Управлениям образования облисполкомов, комитету по образованию Мингорисполкома:

8.1. обеспечить рассмотрение вопросов по созданию безопасных условий жизнедеятельности детей в дошкольных учреждениях на совещаниях, коллегиях областных управлений образования.

Срок исполнения — постоянно.

8.2. осуществить комплекс организационно-методических мероприятий, направленных на выполнение основных нормативных документов, регламентирующих организацию деятельности дошкольных учреждений по охране жизни и здоровья детей.

Срок исполнения — постоянно.

8.3. обеспечить сохранение и развитие сети дошкольных учреждений, увеличение количества мест за счёт развития новых форм организации дошкольного образования, в том числе на платной основе; количества санаторных дошкольных учреждений (групп), интегрированных групп, учитывая и удовлетворяя потребности родителей в образовательных услугах.

Срок исполнения — постоянно.

8.4. обеспечить каждое дошкольное учреждение нормативными документами по организации питания, изданными Министерством здравоохранения Республики Беларусь.

Срок исполнения — 1 квартал 2010 г.

8.5. обеспечить работу постоянных семинаров для всех категорий педагогов дошкольных учреждений по внедрению стандартов дошкольного образования.

Срок исполнения — 01.01.2010 г. — 01.09.2010 г.

8.6. обеспечить контроль за выполнением мероприятий Программы развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на 2009—2014 гг.

Срок исполнения — постоянно.

8.7. исключить практику массовых проверок готовности дошкольных учреждений к началу учебного года. Обеспечить периодичность контроля за деятельностью дошкольных учреждений в соответствии с нормативными документами.

Срок исполнения — постоянно.

9. Учреждению «Редакция журнала «Пралеска» (А.И. Саченко):

9.1. внести предложения по созданию издательского центра «Пралеска».

Срок исполнения — 1 квартал 2010 г.

10. Контроль за исполнением постановления коллегии возложить на заместителя Министра К.С. Фарино.

Председатель коллегии,

Министр А.М. РАДЬКОВ

Секретарь коллегии

А.И. ТРОФИМЧУК

Материалы коллегии подготовили:

Алесь САЧЕНКО, Леонид КЛЫШКО, Наталья ПАШКОВЕЦ, Николай БУДЧАНИН (фото).



СВЕТЛОЕ ОКНО В ДУХОВНЫЙ МИР РЕБЁНКА

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Татьяна ПАРХИМОВИЧ,
заместитель заведующего
по ОД яслей-сада № 528
г.Минска

Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.

В.А. Сухомлинский

Татьяна Николаевна Пархимович родилась в г.Минске. В 1993 г. окончила МГПИ им. А.М. Горького с присвоением квалификации «Преподаватель дошкольной педагогики и психологии, методист по дошкольному воспитанию». В 2001 г. окончила специальный факультет переподготовки педагогических кадров по специальности «Практическая психология» Минского городского ИПК.

Работала воспитателем дошкольного учреждения, педагогом-психологом санаторно-оздоровительного комплекса «Электрон», методистом по психолого-педагогической работе в Белорусском государственном университете. С 2003 года — заместитель заведующего по основной деятельности яслей-сада № 528 г.Минска.

Педагог по призванию и по образованию, человек творческий, яркий, горячо любящий детей, Татьяна Николаевна является автором ряда публикаций морально-нравственной и социальной направленности.

В материале, который мы и предлагаем читателям «Пралескі», автор на примере яслей-сада № 528 г.Минска (заведующая Н.Г. Янкович) раскрывает роль патриотического воспитания в образовательном процессе детей дошкольного возраста.

Дошкольное детство — короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинают формироваться определённые отношения к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Окружающий мир входит в жизнь маленького человека постепенно. Сначала ребёнок познаёт то, что видит дома. Со временем его жизненный опыт обогащается, и немалую роль в этом играют ежедневные впечатления от общения с людьми. Мирвосприятие ребёнка дополняется также той информацией, которую он получает в детском саду. Дошкольнику не свойственна созерцательность, он стремится к активному взаимодействию с окружающей средой. Мир, чуть приоткрыв свои тайны, пробуждает любопытство маленького человека, желание узнать больше. Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребёнка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями позволит игра.

ИГРА — основной вид деятельности детей дошкольного возраста, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребёнка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность и т.д. Силой воображения, игровых действий, роли, способностью перевоплощаться в образ дети создают игру. В играх нет реальной обусловленности обстоятельствами, пространством, временем. Дети — творцы настоящего и будущего. Именно в этом обаяние детской игры.

Следует заметить, что в современном обществе дети живут тем, чем живёт страна, поэтому игра — это ещё и свойственный дошкольному возрасту своеобразный способ усвоения общественного опыта.

«Учиться играть!» — говорят педагоги. И это действительно так. Для игрового обучения детей дошкольного возраста и созданы дидактические игры. Каждая дидактическая игра состоит из познавательного и воспитательного компонентов, игрового задания, игровых действий, игровых и организационных отношений. Дети играют, не подозревая, что осваивают навыки, приобретают знания, учатся культуре общения.

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: *игры-занятия* и *дидактические игры*. В первом случае ведущая роль принадлежит педагогу, который для повышения у детей интереса к занятию использует разнообразные игровые приёмы, создаёт игровую ситуацию, вносит элементы соревнования. Использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснениями, показом.

С помощью игр-занятий педагог не только передаёт определённые знания, формирует представления, но и учит детей играть. Основой для игр детей служат сформулированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Важно, чтобы затем были созданы условия для переноса этих знаний и представлений в самостоятельные, творческие игры, удельный вес которых должен быть в жизни ребёнка неизмеримо больше, чем обучение игре. Игры-занятия поэтому относятся к прямому обучению детей с использованием разнообразных игровых приёмов.

Дидактическую игру условно можно разделить на несколько стадий. Для каждой характерны определённые проявления детской активности. Знание этих стадий необходимо педагогу для правильной оценки эффективности игры.

Первая стадия характеризуется появлением у ребёнка желания играть, активно действовать. Возможны различные педагогические приёмы с целью вызвать его интерес к игре: беседы, загадки, считалочки, напоминания о понравившейся игре. Воспитание желания играть со сверстниками — важный момент в формировании социальной активности ребёнка. Так развивается общение, на основе которого формируются многие качества: товарищество, дружелюбие, взаимопомощь, соперничество.

На **второй стадии** ребёнок учится выполнять игровую задачу, правила и действия игры. В этот период закладываются основы таких важных качеств, как честность, целеустремлённость, настойчивость, способность преодолевать неудачи, умение радоваться не только своему успеху, но и успеху других ребят.

На **третьей стадии** ребёнок уже знакомый с правилами игры, проявляет творчество, занят поисками самостоятельных решений. Он выполняет действия, содержащиеся в игре: угадать, спрятать, найти, подобрать. Чтобы успешно справиться с заданием, необходимо проявить смекалку, находчивость, способность ориентироваться в обстановке.

Дидактическая игра способствует созданию условий для самоорганизации детей. Взрослый только связывает воедино все структурные компоненты игры, чтобы наилучшим образом использовать её потенциальные возможности. Ведь дети групп «Малыши» и «Почемучки» (3—4 года) ещё не в состоянии самостоятельно вести игру, а «Почемучки» (4—5 лет) и «Фантазёры» не всегда хотят выполнять все требования. Соблюдение правил игры вызывает необходимость проявления усилий, овладения способами общения в игре и вне игры и формирования не только знаний, но и разнообразных чувств, накопления добрых эмоций и усвоения национальных традиций. Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность основана на осознании процесса игры. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если дети проявляют интерес к игре, её содержанию, правилам и если эти правила ими усвоены.

ВАЖНОЕ ЗНАЧЕНИЕ имеет содержание дидактической игры. В детском саду есть большие возможности в разработке, создании новых, варьировании уже знакомых игр. Структура дидактической игры, включающая в себя, кроме дидактической задачи, игровые правила и действия, позволяет усложнять их по мере развития у детей психических процессов: воли, памяти, произвольного внимания и др.

Дидактическая игра используется при обучении детей математике, родному языку, ознакомлению с природой и окружающим миром, в развитии сенсорной культуры. Также очень успешно можно применять дидактическую игру в патриотическом воспитании дошкольников.

Дошкольные учреждения страны активно включились в проведение второго этапа акции «Жыву ў Беларусі і тым ганаруся», организованной Министерством образования.

Деятельность детей в рамках акции осуществляется по следующим направлениям: «Мой род, мая сям'я»; «Мой дзіцячы сад — часцінка майго жыцця»; «Мая вёска, мой горад»; «Мая Радзіма — Беларусь».

Педагогическим коллективом яслей-сада № 528 г.Минска уделено должное внимание организации традиционных в дошкольных учреждениях образования мероприятий в на-

чале каждого учебного года: первого дня знаний «Я — минчанин!» и мероприятий, посвящённых Дню белорусской письменности. Рекомендуемые мероприятия проводятся под общим названием «Мая Радзіма — Беларусь», что придаёт им особое патриотическое звучание.

Под патриотизмом в обществе традиционно понимают преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гражданственность, выраженную в активной деятельности на благо Родины. Это чувство так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и ощущение своей неразрывности со всем окружающим, и желание сделать что-то доброе. Патриотизм проявляется не только в сложных, тяжёлых жизненных ситуациях, но и в повседневной жизни.

Под патриотизмом в обществе традиционно понимают преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гражданственность, выраженную в активной деятельности на благо Родины. Это чувство так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и ощущение своей неразрывности со всем окружающим, и желание сделать что-то доброе. Патриотизм проявляется не только в сложных, тяжёлых жизненных ситуациях, но и в повседневной жизни.

Формирование патриотизма начинается с воспитания у детей любви к своей семье и родному дому, к городу и природе, к языку, труду и людям труда. И совершенно понятно, без помощи взрослых детям трудно понять: «Мая Радзіма — Беларусь» — это город, деревня, лес, река, которые они видят — и есть их Родина, которой нужно гордиться, которую необходимо любить и уважать.

Воспитать эти драгоценные качества у малышей можно только тогда, когда у них есть возможность постоянно общаться с природой, думать о её тайнах и самостоятельно разгадывать их, раскрывать для себя красоту обычной былинки, уметь наслаждаться мерцанием звёзд и слушать шорохи леса. Потребность постоянно бывать среди природы может возникнуть тогда, когда ребятам предоставляется возможность в разное время года, в разную погоду увидеть интересное и прекрасное в том, как растёт гриб или как паук плетёт паутину, наслаждаться запахом скошенного луга и прелых листьев.

Важнейшей составляющей патриотического воспитания является воспитание любви и уважения к родному городу, родному краю. Чтобы воспитать патриотов своего города, своего края необходимо знать о нём как можно больше. К сожалению, проживая в городе Минске с его уникальной историей мы редко посещаем исторические места, не используем их воспитательный потенциал. В ходе реализации акции «Жыву ў Беларусі і тым ганаруся» дети получают знания о прекрасных местах своей Родины, зачастую известных всему миру. Конечно, не следует ждать от детей взрослых форм проявления любви к родному краю. Но если они приобретут знания об истории места, где они родились, его символике, достопримечательностях, будут знать имена тех, кто основал населённый пункт и прославил родной край, начнут проявлять интерес к событиям местной жизни и отражать свои впечатления в продуктивной деятельности, то можно считать, что родители и педагоги со своей задачей справились.

ДОШКОЛЬНЫЕ образовательные учреждения, являясь начальным звеном системы образования, призваны формировать у детей первое представление об окружающем мире, отношении к родной природе, малой Родине, своему Отечеству. Очевидно, что для этого необходимо определить нравственные ориентиры, способные вызвать чувства самоуважения и единения.

Чувство Родины у ребёнка начинается с любви к самым близким людям — отцу, матери, бабушке, дедушке. И родной дом, двор, где он не раз гулял, и вид из окна квартиры на проспект и детский сад, где он получает радость от общения со сверстниками, и родная природа — всё это Родина. Сколько открытий делает ежедневно ребёнок. И хотя многие его впечатления им ещё не осознанны, всё начинается с восхищением тем, что видит перед собой маленький человек.

Очень важны для воспитания патриотических чувств и исторические знания. Знание истории необходимо для формирования гражданской позиции растущего человека, воспитания любви к малой Родине и Отечеству, гордости за людей, трудами и талантами которых славна Беларусь, чувства сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего народа, своего города.

Наиболее идеологически незащищёнными оказались дошкольники. В силу возрастных особенностей их воспитание целиком зависит от окружающих взрослых. По

Чувство Родины у ребёнка начинается с любви к самым близким людям — отцу, матери, бабушке, дедушке. И родной дом, двор, где он не раз гулял, и вид из окна квартиры на проспект и детский сад, где он получает радость от общения со сверстниками, и родная природа — всё это Родина.

мнению педагогов, социологов и врачей, именно бездуховность часто приводит к тому, что такой ребёнок оказывается незащищённым внутренним эмоциональным интеллектуальным барьером.

Педагоги детского сада № 528 стараются организовать образовательный процесс так, чтобы ребятам было интересно, чтобы на каждом занятии они узнавали что-то новое, чтобы обучение проходило в игровой форме и вместе с тем чтобы уже в дошкольном возрасте были заложены ценностные ориентации маленьких граждан Беларуси.

К 940-летию г.Минска в нашем детском саду проводилась выставка детских работ «Я люблю свой город» и был открыт клуб «Юный минчанин». Именно в клубе ребята (а при желании и их родители) могут узнать прошлое и настоящее родного Минска, посмотреть фотографии современного красавца-города и руин, оставшихся после Великой Отечественной войны. Заочно могут познакомиться с памятниками знаменитым людям Беларуси, рассказать о тех местах, которые они посещали с родителями, увидеть новые, замечательные уголки столицы.

В клубе собраны все 13 дидактических игр, изготовленных педагогами яслей-сада для использования в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста. Эти игры используются в работе, начиная с самых маленьких дошкольников — групп «Малыши».

В группе «Малыши» формируются первоначальные знания ребят об окружающем мире, интерес к нему, позитивный образ «Я». Дети приобщаются к доступным им культурным ценностям, знакомятся с белорусской народной игрушкой, узнают названия игрушек на белорусском языке. Для них изготовлена игра «Белорусская игрушка. Найди половинку».

В группе «Почемучки» дошкольники 3—4 лет начинают осознавать себя членами детского общества. В этот период происходит формирование чувства этнической принадлежности.

Ребёнок ещё только начинает осознавать своё социальное «Я». Легче и доступнее всего ему осознать себя в ближайшей социальной среде — семье, группе детского сада. Значительно труднее — в целом обществе. В этом возрасте развивается интерес к своей стране, любовь к очаровательной природе, к себе, своей семье, формируются знания о родном городе, его улицах и их истории.

Формирование патриотизма начинается с воспитания у детей любви к своей семье и родному дому, к городу и природе, к языку, труду и людям труда. И совершенно понятно, без помощи взрослых детям трудно понять: «Мая Радзіма — Беларусь» — это город, деревня, лес, река, которые они видят — и есть их Родина, которой нужно гордиться, которую необходимо любить и уважать.

Для ребят группы «Почемучки» изготовлена игра «Дрэўцы беларускіх лясоў». Она создаёт условия для формирования знаний дошкольников о деревьях, растущих в лесах Беларуси, вызывает интерес к родной природе, развивает внимание и наблюдательность, знакомит ребят с белорусским языком, воспитывает доброжелательное отношение к природе родного края, гордость её красотой.

В группе «Почемучки» у детей 4—5 лет воспитывается гордость за свой народ, уважение к государственной символике, развиваются представления о родной стране (название, язык, особенности природы, животного и растительного мира). Ребята приобщаются к истории и культуре родного края, их речь обогащается лексикой из произведений белорусского фольклора, развиваются их представления об основных занятиях взрослых людей, о профессиях.

Для ребят этого возраста педагоги предлагают следующие игры:

- **«Як мы ведаем свой край»** — дошкольники знакомятся с областями Беларуси, закрепляют знания об областных городах;
- **«Мінск сёння»** — ребята закрепляют и обогащают свои знания о родном городе, его прошлом и настоящем, знакомятся с районами города;
- **«Жывёлы Белавежскай пушчы»** — игра помогает закрепить знания о названиях диких животных, развивает связную речь, мышление, память, помогает воспитывать чувство ответственности, доброжелательное отношение к животному и растительному миру родного края;
- **«Моя столица»** — дети продолжают знакомиться с достопримечательностями города Минска, развивают память, внимание, мышление, ориентировку на плоскости;
- **«Цудатворная крынічка роднай мовы»** — формирует интерес дошкольников к белорусскому языку, начальные навыки общения на белорусском языке, знакомит с белорусскими песенками, сказками, считалками;
- **«Мой детский сад»** — игра помогает ребятам познакомиться с профессиями работников детского сада, учит составлять описательные рассказы о деятельности детей: играх, занятиях, развлечениях, праздниках; закрепляет представления о частях суток.

«Фантазёры» — самая старшая группа в детском саду. В этом возрасте у детей расширяются знания о родном го-

роде, Беларуси, её национальных героях, государственной символике, памятниках истории и культуры, современной жизни страны, ребята знакомятся с другими странами и народами, особенностями их культуры.

Наибольшее разнообразие дидактических игр по патриотическому воспитанию изготовлено для детей группы «Фантазёры»:

- **«Беларусь і нашы суседзі»** — ребята уточняют и закрепляют свои знания о крупных городах Беларуси и соседних странах, формируют знания о дружбе между народами; закрепляют правильное произношение звуков белорусского языка; формируют выразительную дикцию;

- **«Путешествуем по городу Минску»** — у детей воспитывается уважение к архитектурным ценностям, формируются представления о достопримечательностях города, вырабатывается усидчивость;

- **«Азбука гарадоў»** — через игру дошкольники узнают особенности размещения городов на территории страны, историю и гербы самых больших городов;

- **«Сталіца Беларусі»** — ребята продолжают изучать известные места города, формируют чувство гордости за свою столицу;

- **«Сложи соломенный домик»** — дети знакомятся с новым природным материалом — соломкой, учатся самостоятельно подбирать необходимую форму и складывать домик из пазлов и целых частей, работать сообща, развивают мелкую моторику рук, правильную осанку во время игры.

Ребята с большим интересом знакомятся с новыми играми и учат друг друга играть с уже известными. Успех проведения игры зависит во многом от профессионального мастерства воспитателя. Успех обеспечен, если игра доставляет удовольствие не только детям, но и взрослому человеку.

Использование дидактических игр в патриотическом воспитании дошкольников является процессом творческим, предполагающим тесное сотрудничество детей, воспитателей и родителей.



Наш педагогический коллектив видит результаты своей работы в следующем:

- у детей повысился уровень любознательности и познавательного интереса. В

повседневной жизни они задают вопросы, касающиеся предметов и явлений, лежащих за кругом непосредственного наблюдения;

- у детей отмечается повышенный интерес к познавательной литературе, особенно касающейся истории нашей Родины, города Минска;

- активно используется тема Родины в самостоятельной продуктивной деятельности детей;

- значительно изменилось отношение к выполнению рисунков, поделок на занятиях. Отмечается старание, желание достичь хорошего результата, применяя необычные сочетания материалов, подражая скульпторам и мастерам литейного дела;

- старшие дошкольники демонстрируют глубокие знания о культурных традициях Беларуси при общении и на открытых занятиях;

- у родителей с детьми установились партнёрские отношения при изготовлении поделок на темы, связанные с историей Республики Беларусь;

- появились новые темы общения родителей с детьми после экскурсий по родному городу, занятий воспитателей на темы, связанные с историей Беларуси.

ИСТОКИ сочетания обучения маленьких детей с игрой мы видим в народной педагогике. Мать, играя с ребёнком, привлекая его внимание к окружающим предметам, учит производить элементарные игровые действия. Называя предметы или игровые действия, ласково приговаривая, мать закладывает самые первые основы обучения, создаёт радость общения.

В обучающие игры народ привносил сказки, потешки, песенки. Народная педагогика талантливо решала вопрос о связи обучения с игрой и внесла известный вклад в понимание особенностей обучающей игры. Традиции её вошли в научную разработку вопроса о дидактических играх, в практику работы с детьми.

Педагоги нашего дошкольного учреждения активно привлекают к сотрудничеству семьи своих воспитанников. Ведь именно семья является источником формирования ценностей маленького гражданина Беларуси.

Семейное воспитание — одна из наиболее древних, изначальных форм социализации и воспитания детей, соединяющая объективное влияние национальной культуры, традиций, обычаев, нравов народа, семейно-бытовых условий и взаимодействие родителей с детьми, в процессе которого происходит полноценное развитие и становление их личности.

Семья — социальный институт воспитания, в ней осуществляются преемственность поколений, социализация детей. В то же время семья может выступать и отрицательным фактором воспитания. Ошибки родителей зачастую связаны с недостатком знаний по вопросам воспитания ребёнка, отсутствием выдержки, терпения, педагогического такта.

Родители нуждаются в помощи или подсказке специалистов, хотя некоторые из них и не осознают этой потребности. Воспитательный потенциал семьи не используется родителями в полной мере. Для грамотного воспитания ребёнка необходимо единство воспитательных воздействий на него со стороны всех взрослых — педагогов и родителей. Отметим такой важный, но часто упускаемый момент как общая позиция специалистов дошкольного учреждения по отношению к сотрудничеству с семьёй.

На взаимодействие родителей и педагогов могут влиять:

- региональные особенности («столица — город — село», в каждом из этих регионов свои особенности взаимоотношений между людьми);

- качественный состав педагогического коллектива и вспомогательного персонала дошкольного учреждения (уровень их профессиональной и общей культуры, специальное образование, коммуникативная культура);

- характеристики родителей (возрастные, профессиональные, преобладающие типы семей, уровень их материального благополучия, заинтересованность родителей и других членов семьи в развитии, воспитании и обучении детей).

В нашем коллективе наработан следующий опыт сотрудничества с семьями воспитанников.

Во время адаптации малышей родители принимают участие в создании «странички семьи». На ней разме-

щаются семейные фотографии, совместные рисунки, вклеиваются интересные картинки, а затем из страничек склеивается большой альбом «Моя семья», который воспитатель может рассматривать вместе с ребятами, а в дальнейшем он служит материалом для создания дидактической игры.

Общение педагогов с родителями начинается через проведение опросов, применение «почтового ящика», проведение два раза в год рейдов «Семья». Мы собираем, обрабатываем и используем данные о семье каждого воспитанника: общекультурном уровне родителей, наличии у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребёнку, запросах, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации и т.д.

На следующем этапе воспитатели приглашают родителей принять участие или оказать помощь в создании предметной развивающей среды группы: вместе находят интересные темы для разработки дидактических игр и вместе их изготавливают; собирают игровой материал (это довольно длительный и тщательный процесс); предлагают найти и принести во временное пользование необходимые детские книги, энциклопедии, иллюстрации, игрушки и др. Кроме того, при подготовке к изготовлению игр родителям предлагается выполнить вместе с ребёнком дома несложное задание: нарисовать флаг семьи, сходить на выставку и побеседовать с ребёнком об увиденном, понаблюдать за сезонными изменениями природы, познакомиться с достопримечательностями Минска, выучить загадки или стихи и пр.

Родителей мы привлекаем к участию в проводимых спортландиях, днях здоровья, праздниках, фольклорных развлечениях. Такое взаимодействие даёт им возможность более тесно пообщаться со своим ребёнком, объединиться общим делом, приучает к ответственности.



Содержание познавательной деятельности в сочетании с игровой содействует и эстетическому воспитанию, формированию эстетического восприятия и отношения к явлениям социальной жизни и природы, к предметам быта и произведениям искусства. Дидактические игры способствуют развитию всех сторон человеческой личности. Если они проводятся живо, умелым педагогом, дети реагируют на них с огромным интересом, взрывами радости, что увеличивает их значение.

Обучение должно быть таким, чтобы оно требовало усилия мысли, а не напряжения, не вызывало усталости, страха и нежелания учиться.

Для контроля полученных знаний о родном городе в течение учебного года нами были разработаны и успешно используются в работе следующие анкеты для детей и родителей (см. приложения 1, 2).

ИСТОРИЯ НАШЕГО ГОРОДА

Приложение 1

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Уважаемые родители, просим Вас ответить на вопросы, связанные с историей и архитектурой нашего родного города. Ваши ответы помогут нам выбрать наиболее правильные и эффективные формы работы клуба «Юный минчанин».

Выберите, по вашему мнению, правильный ответ и подчеркните его:

1. В каком году был основан город Минск?

- А) 1516;
- Б) 1067;
- В) 1137

(1067 год.)

2. Как называется главный проспект столицы?

- А) Независимости;
- Б) Победителей;
- В) Ф. Скорине.

(Проект Независимости.)

3. На какой площади находится Минская ратуша?

- А) Независимости;
- Б) Свободы;
- В) Победы.

(На площади Свободы.)

4. Назовите крупнейший в Минске стадион?

- А) «Динамо»;
- Б) «Локомотив»;
- В) «Трактор».

(Стадион «Динамо».)

5. Назовите самые большие концертные залы города?

- А) Дворец Республики;
- Б) Дворец спорта;
- В) КЗ «Минск».

(Дворец Республики, Дворец спорта.)

6. Где установлен памятник белорусскому первопечатнику Ф. Скорине?

- А) У главного корпуса Национальной Академии наук Республики Беларусь;
- Б) В Троицком предместье;
- В) У здания Национальной библиотеки Республики Беларусь;
- Г) В парке имени Янки Купалы;
- Д) В сквере у главного корпуса БГУ.

(У здания Национальной библиотеки Республики Беларусь; в парке имени

Янки Купалы, в сквере у главного корпуса БГУ.)

7. Каким писателям и поэтам установлены памятники в г.Минске?

- А) Ф. Скорине, К. Туровскому, М. Гусовскому, Я. Коласу, М. Богдановичу, Я. Купале, А. Пушкину, М. Горькому, А. Мицкевичу, Я. Дроздовичу;
- Б) Ф. Скорине, Я. Коласу, М. Богдановичу, Я. Купале, Я. Дроздовичу;
- В) Ф. Скорине, Я. Коласу, М. Богдановичу, Я. Купале, Л. Толстому.

(Ф. Скорине, К. Туровскому, М. Гусовскому, Я. Коласу, М. Богдановичу, Я. Купале, А. Пушкину, М. Горькому, А. Мицкевичу, Я. Дроздовичу.)

8. Здание какого из театров имеет круглую форму?

- А) Русский драматический театр имени М. Горького;
- Б) Национальный академический театр имени Я. Купалы;
- В) Национальный академический театр оперы и балета.

(Национальный академический театр оперы и балета.)

9. Какая из парковых скульптур-фонтанов установлена в ознаменование пуска водопровода с чистой артезианской водой в Минске?

А) «Мальчик с лебедем» в Александровском сквере;

Б) «Юность» в сквере гостиницы «Минск»;

В) «Времена года» на проспекте Победителей.

(«Мальчик с лебедем» в Александровском сквере.)

10. Какой памятник, посвящённый партизанам Великой Отечественной войны, установлен в нашем городе?

А) Мемориал на Острове мужества и печали;

Б) Скульптурная композиция «Беларусь партизанская»;

В) Стела «Город-герой Минск».

(Скульптурная композиция «Беларусь партизанская»; находится на Партизанском проспекте, на въезде в г. Минск.)

МОЙ РОДНОЙ ГОРОД

1. Как назывался наш город раньше? (Минск.) Как называется сейчас? (Минск.)

2. Сколько лет нашему городу? (943-й год.)

3. Какая самая большая река протекает в Минске? (Свислочь.)

4. На какой площади города Минска горит Вечный огонь? (На площади Победы.)

5. Какие заводы и фабрики есть в Минске? (Тракторный, автомобильный заводы; завод «Атлант», где изготавливают холодильники и стиральные машины; объединение «Горизонт», откуда в наши дома приходят телевизоры; завод, где изготавливают велосипеды и мотоциклы; а ещё есть заводы и фабрики, откуда в магазины поступают хлеб, молоко и другие продукты и т.д.)

6. Как называется главный проспект Минска? (Прспект Независимости.)

7. На какой улице ты живёшь?

8. Какие детские парки есть в Минске? Какой из них тебе нравится больше всего? Какие в нём аттракционы?

9. В Минске есть памятники известным писателям и поэтам, общественным деятелям. Каким? (Франциску Скорине, Янку Купале, А.С. Пушкину, Максиму Богдановичу и др.)

10. Ты любишь театр? В каких театрах ты был (а) с мамой и папой?

11. В Минске есть метро? Чем оно интересно? Чем отличается от обычной железной дороги?

12. Какие стадионы своего города ты знаешь? Как называется стадион в твоём районе?

Примечание редакции.

Вопросы, изложенные в анкетах, могут быть легко применимы не только для детей и родителей, живущих в Минске, но и тех, кто живёт в различных уголках нашей Беларуси.

Важно, чтобы педагоги и родители чаще проводили с детьми экскурсии и походы по родному краю, знакомили их с родословной своей семьи, со своими профессиями, прививали им радость открытий, чувство гордости за свой край, где они родились, за свою страну — Республику Беларусь.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. — Мн.: НИО; Аверсэв, 2007. — 320 с.

2. Артёмова, Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников: кн. для воспитателей дет. сада и родителей. — М.: Просвещение, 1992. — 96 с.: ил.

3. Бозулавская, З.М., Смирнова, Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста: кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991. — 207 с.: ил.

4. Бондаренко, А.К. Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя дет. сада. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1983. — 192 с., ил.

5. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду: кн. для воспитателя дет. сада. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1991. — 160 с.

6. Бондаренко, А.К., Матусик, А.И. Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1983. — 192 с., ил.

7. Кац, Е.А. Формирование исторических представлений у дошкольников. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2002. — 96 с.

8. Менджеричка, Д.В. Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Т.А. Марковой. — М.: Просвещение, — 128 с., ил.

9. Мой родны кут...: зборнік метадычных матэрыялаў па патрыятычным выхаванні дзяцей дашкольнага ўзросту: у 2 ч. — Ч. 1 / уклад. В.М. Цяленчанка. — Мазырь: ТАА ВД «Белы Вецер», 2006. — 143 с.

10. Мой родны кут...: зборнік метадычных матэрыялаў па патрыятычным выхаванні дзяцей дашкольнага ўзросту: у 2 ч. — Ч. 2 / уклад. В.М. Цяленчанка. — Мазырь: ТАА ВД «Белы Вецер», 2007. — 155 с.

11. Новицкая, М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2003. — 200 с.

12. Организация сотрудничества детского сада и семьи: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / сост. О.Г. Ксёнда. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2006. — 92 с.: ил.

13. Праменьчыкі выхавання патрыятызму: дапаможнік для педагогаў, якія забяспечваюць атрыманне дашкольнай адукацыі: у 2 ч. / склад: В.С. Красюк, М.М. Сцепчанка, К.В. Шавяленка. — Мазырь: ТАА ВД «Белы Вецер», 2009. — 154 (2) с.: ил. (Серія «Выхоўваем грамадзяніна»).

14. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях (Из опыта работы) / сост. Е.Н. Тверитина; под ред. М.А. Васильевой. — М.: Просвещение, 1986. — 112 с.

15. Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду (Ст. группы): пособие для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1982. — 96 с.

16. Спадчына маёй краіны: матэрыял для азнаямлення дзяцей з гісторыяй і культурай Беларусі: у 2 ч. — Ч. 1 / склад. І.К. Грыцкевіч — 2-е выд. — Мазырь: Содействие, 2006. — 128 с.

17. Спадчына маёй краіны: матэрыял для азнаямлення дзяцей з гісторыяй і культурай Беларусі: у 2 ч. — Ч. 2 / склад. І.К. Грыцкевіч. — 2-е выд. — Мазырь: Содействие, 2006. — 124 с.

18. Тверитина, Е.Н. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях (Из опыта работы) — М.: Просвещение, 1986. — 112 с.

19. Удальцова, Я.Л., Старжынская, Н.С. Дыдактычныя гульні ў дзіцячым садзе / пад рэд. Н.С. Старжынскай. — Мн.: Народная асвета, 1988. — 111 с.

20. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей: под ред. А.В. Запорожца. — М.: Просвещение, 1976. — 96 с.

21. Четет, В.В. Педагогика семейного воспитания: учебное пособие. — Мн.: Пачатковая школа, 2007. — 184 с.: ил. (Бібліятэка «Пачатковай школы»).

Приложение 2

АНКЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ



Галина НИКАШИНА,
зав. лабораторией
дошкольного образования
Национального института образования,
кандидат педагогических наук,
доцент

**ЛИЧНОСТНОЕ
РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА
В УСЛОВИЯХ МОДИФИКАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ИГРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ РЕБЁНКА И ПЕДАГОГА

В НАСТОЯЩЕЕ время признание необходимости обеспечения личностного роста, создание условий для самореализации личности становятся доминирующими в области образования. Это обусловлено стремительным развитием науки, появлением высоких технологий, возрастающим объёмом информации, активным использованием компьютерных средств и многим другим. Как следствие социальный заказ общества, в большинстве случаев и запрос родителей, выражается в раннем развитии ребёнка, обеспечивающем, по их мнению, эффективную подготовку к обучению в школе.

Всё это содействует интенсификации дошкольного образования, выражающейся в предельной рационализации образовательного процесса на основе исключительно понятийного постижения сущности явлений окружающего мира, стремительного увеличения объёма содержания, преобладания учебных элементов в детской деятельности над игровыми формами её организации, форсирования темпа интеллектуального развития ребёнка, умаления важности воспитания его чувств, возрастных и индивидуальных особенностей. В частности, таких как сформированность эмоционально-волевой регуляции и пространственно-временного различения, зрелость антропометрических характеристик, необходимых для эффективного формирования мелкой моторики, общей работоспособности и т.д.

Данный процесс приводит к недооценке некоторыми педагогами роли эстетического развития личности ребёнка, игнорированию эмоционально-аффективного аспекта в его воспитании, проявляющегося как в неполноценности развития эмоциональной сферы, эстетических чувств, сенсорной восприимчивости к окружающей красоте, основанной на единстве рационального и чувственного отражения действительности, так и стереотипности мышления, деформации личностного мироощущения, в котором смысловые проблемы выносятся за его рамки. **Это порождает ряд противоречий:**

- Между возрастанием темпов научного прогресса, появлением высоких технологий, становлением глобальной информационной сети и последующей интенсификацией дошкольного образования на основе ранней стимуляции развития детей, приводящей к их перегрузке и проявлению «популяционного синдрома» [2, с. 218].

- Между психофизиологическими возможностями ребёнка и социальными ожиданиями от него.

- Между растущими образовательными запросами социума и родителей к развитию личности ребёнка и невозможностью их полного удовлетворения в условиях традиционного использования устаревших способов достижения.

- Между необходимостью организации образовательного процесса в условиях ведущей деятельности детей дошкольного возраста — игры и доминированием в режиме дня детского сада занятий учебного типа.

- Между реальной потребностью общества в духовно развитой личности и наблюдаемой тенденцией снижения значимости воспитательного потенциала искусства как формы самопознания, саморазвития и самовоспитания человека в условиях системы образования.

Данные свидетельствуют об игнорировании многими педагогами идеи самоценности дошкольного детства, основанной в концептуальных положениях Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Т.В. Кудрявцева, Д.Б. Элькнина, Т.М. Савельевой, сущность которой заключена в возникновении и становлении у ребёнка психических новообразований, в основе которых лежит творческое, деятельное освоение общественно-исторического опыта человечества. Между тем, именно в дошкольном возрасте закладывается самодостаточная фундаментальная база развития, направленная на реализацию потребности в самодвижении, построении себя как личности, а не просто предпосылки формирования способностей и свойств, характеризующих взрослого человека. При этом из объекта формирования, точки приложения односторонних педагогических воздействий ребёнок постепенно превращается в субъект собственного развития, обладателя неповторимой индивидуальности, носителя личностного начала на основе таких самообразований, как активность, общение и самостоятельность (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.) [1; 7].

Следует отметить, что основные закономерности интенсивного психического развития личности ребёнка характеризуются усложнением содержания ведущего типа деятельности, системы отношений, появлением в структуре личности центральных новообразований, приводящих к качественным изменениям и преобразованиям её сущности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). Сознательное управление психическим развитием дошкольника, по мнению Л.С. Выготского, совершается, прежде всего, путём управления ведущей деятельностью, в частности, игровой, способствующей созданию зоны ближайшего развития, изменению потребностей и сознания ребёнка, его эмоциональному и смысловому включению в новую систему личных связей и отношений с другими людьми, в новые социальные структуры и сферы жизни общества на основе их осознанности, установления произвольного отношения между мотивами и целями, усложнения операциональной стороны деятельности [1, с. 200]. Вместе с тем многие педагоги в условиях образовательного процесса дошкольного учреждения не всегда учитывают источники и природу саморазвития ребёнка на основе действий в воображаемом поле мнимой игровой ситуации. В этой связи особую значимость в современном дошкольном учреждении приобретает модификация этого процесса, включающая изменение его организации, структуры и содержания на основе игровых форм взаимодействия ребёнка и педагога.

По СВОЕЙ сути модифицированный образовательный процесс представляет собой коллективное игровое пространство взаимодействия ребёнка и взрослого на основе разрешения воображаемой проблемной ситуации в разных формах его организации, в частности, минуты познания и минуты любования [3], игрового моделирования и экспериментирования [4], художественно-познавательной игры-дизайна и звукоречевой игры-фантазии [5], логической и социально-адаптационной игр, поливариативной игры-фантазии [6]. Его основной целью является формирование базиса личностной культуры ребёнка, обеспечивающей активизацию процессов саморазвития, самопознания и самовыражения «Я» в разных видах деятельности; личное образовательное приращение, складывающееся из внутренних (новых психических новообразований) и внешних образовательных продуктов игровой деятельности; развитие новых форм деятельностного отношения ребёнка к миру в условиях игровой и продуктивной деятельности.

Организация игрового пространства направлена на обеспечение непрерывности личностного роста детей и педагогов, их познания и общения, поливариативности игрового творчества с учётом реализации оптимальных возможностей эмоционально-двигательной активности и психологической комфортности, свободной самостоятельной поисковой и творческой деятельности.

К педагогическим условиям его моделирования мы относим:

- осуществление реализации программных задач личностного развития ребёнка только в игре;
- целостность тематического планирования игровой и разных видов продуктивной деятельности в течение дня, недели или месяца, в условиях которой общение носит характер не трансляции информации, а активизации познавательно-поисковой деятельности дошкольников;
- актуализацию воображаемых проблемно-поисковых ситуаций, способствующих созданию у детей установки на мотивацию к игровой деятельности, условий для возникновения познавательной инициативности, пробуждения желания разрешить проблему в сочетании с потребностью узнать интересное новое в процессе решения сверхзадачи на основе приобретения и усвоения новых средств и способов действий, обогащения эмоциональной сферы разнообразными видами эстетических переживаний;
- использование проблемных и исследовательских методов, побуждающих дошкольников строить гипотезы, а также знаковых схем и моделей в виде опор, опредмечивающих детские вербальные и невербальные действия;
- поливариативность детской деятельности, основанную на внедрении в практику разных видов игр (познавательных, художественно-познавательных, логических и социально-адаптационных) и форм их проведения (см. схему 1);

- максимальную ориентацию педагога на творческое развитие детей и создание положительного эмоционального настроения, ситуаций успеха для каждого из них с точки зрения достижений;

- гибкость матрицы педагогической деятельности воспитателя и специалистов, направленной на обеспечение личностного роста ребёнка в условиях приобретения им новых высот и открытий, а не исправления имеющихся недостатков.

В педагогическом процессе система «педагог — ребёнок» рассматривается как постоянно развивающаяся духовная общность, где взрослый не только создаёт оптимальные условия для развития позитивных потенциалов каждого дошкольника, но и сам открыт новым опыту и знанию, инновационным технологиям, постоянно развивается и получает удовлетворение от своей профессиональной деятельности.

Ресурсное обеспечение игрового пространства включает наличие:

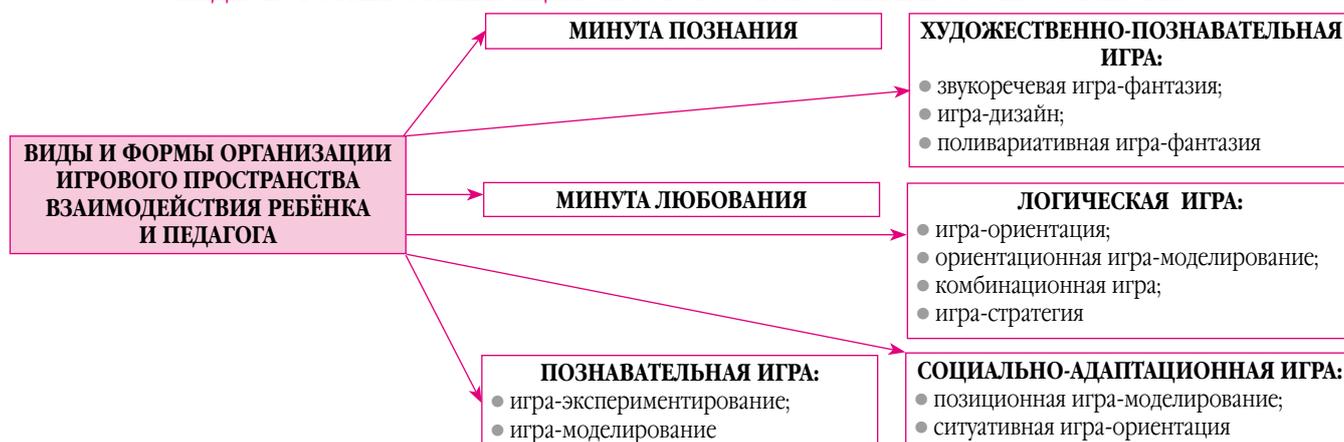
- медиацентра, содержащего мультимедиа средства, видеотеку с познавательной информацией, диатеку, аудиотеку с фонограммами музыки, голосов персонажей, звуков окружающего мира;
- художественной необыденной развивающей среды, с материалами которой можно действовать в любой момент;
- игротеки, отражающей содержание конспектов игрового взаимодействия детей и педагогов;
- игрового оборудования: микромодулей, наглядных знаковых схем, цветных фигур, аудиомоделей речевых интонаций, ритмблоков, звуковых аудиокартин, речевых партитур, отражающих звуковые дорожки и т.д.

Игровая среда предоставляет ребёнку возможность организовать свой опыт по меркам личностного восприятия жизненного пространства. В игре он самостоятельно строит предположения, предвосхищает последующие события без помощи взрослого, апробирует разнообразные формы своего поведения, находит способы и средства для решения той или иной проблемной ситуации. Благодаря условному полю игрового пространства дошкольник экспериментирует, перевоплощаясь в образ путешественника, спасателя, исследователя, дизайнера и фантазёра, стратега и логика, архитектора и т.д., исследуя и познавая окружающий мир.

НА ПРОТЯЖЕНИИ ряда лет данная методика апробировалась педагогами в условиях Центра развития ребёнка № 2 (ранее № 74) Октябрьского района г.Могилёва (зав. Л.И. Кузьмина, зам. зав. по ОД И.Е. Шумякова). В настоящее время её внедряют ещё в несколько учреждений образования, в частности, ДУ № 38 (зав. Л.В. Храмова, зам. зав. по ОД О.М. Никифорова) и СШ № 40 (директор Г.А. Боричевская, завуч А.В. Ладеева) Ленинского района г.Могилёва; УПК «Детский сад — школа «Гармония» № 60» (директор Л.П. Титова, зам. директора по УВР Н.В. Степанова, по ВР О.П. Иванова)

Схема 1

ВИДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА



и «ДЦРР «Солнышко» № 64» (зав. М.Р. Головкина, зам. зав. по ОД В.П. Лейко, воспитатель-методист С.А. Кузнецова) Первомайского района г.Бобруйска; ДЦРР г.Барановичи (директор Н.Н. Костенко, зам. директор по ОД И.М. Пивоварчик), являющихся с 2008 года базой реализации республиканского инновационного проекта по внедрению модели личностного развития ребёнка в условиях преемственности дошкольного учреждения и школы.

Результатом их деятельности является разработка и внедрение в образовательный процесс разнообразных форм организации игрового взаимодействия ребёнка и педагога.

Так, педагогами Центра развития ребёнка № 2 г.Могилёва в образовательный процесс были внедрены такие виды игр, как *игра-экспериментирование «Задумчивая вода», «Путешествие на воздушном шаре»; игра-моделирование «Полёт в прошлое», «Спиралевидия», «Динозаврики»; игра-дизайн «Морская стихия», «Птицы», «Волшебный зонтик»; звуко-речевая игра-фантазия (звуко-речевая игра-моделирование) «Снежинка»; речевая игра «Осенние фантазии»; поливариативная игра-фантазия «Фантастическое дерево»; игра-ориентация «Бюро находок», «На пути к удаче»; сенсорная игра-ориентация «Познавательный турнир»; комбинационная игра «Лесные гномики»; игра-стратегия «На помощь другу», «В поисках весны»; социально-адаптационная игра «Зачем нужны салфетки?»; разнообразные игры психологического направления.*

В условиях инновационного сотрудничества педагогов яслей-сада № 38 и учителей СШ № 40 г.Могилёва активно действует «Миницентр дошкольного развития ребёнка». Воспитатели И.С. Карпович и О.В. Лакизо, начиная с младшего дошкольного возраста, используют разные формы игрового взаимодействия с детьми: экспериментирование, моделирование, дизайн и т.д. Следует отметить художественно-речевую *игру-моделирование «Забавные пчёлки»; игру-моделирование «Воздушные человечки»; игру-стратегию «Заколдованный город», игру-дизайн «Сказочные птицелалии»*. Кроме этого один раз в неделю в группе с детьми работает педагог-психолог М.С. Бутэнко, а также их будущий учитель С.Б. Явных. Педагогическое общение С.Б. Явных с дошкольниками носит игровой, творческий и результативный характер. А содержание игрового пространства «Миницентра дошкольного развития ребёнка» разрабатывают опытные учителя начальной школы А.А. Рычагова и А.М. Тарасова, обладающие творческой активностью, неутомимой познавательной инициативностью и креативностью мышления.

Педагоги УПК «Детский сад — школа «Гармония» № 60» г.Могилёва разработали и внедрили в работу с детьми дошкольного возраста серию познавательных игр. По их мнению, самыми интересными являются *игра-экспериментирование «Как устроено вещество», «Воздух-невидимка», игра-моделирование «Что такое солнце?», игра-дизайн «Что такое иней?», «Задумчивая ель»* и др.

Педагоги отмечают, что важным условием для развития познавательной сферы ребёнка, его воображения и речи в условиях игрового пространства является обязательное проектирование воображаемой проблемной ситуации на основе сказочного сюжета, создание проблемно-игровой ситуации, а также использование видеoinформации и одного из компонентов звукового дизайна — фонограммы, отражающей голосовое сообщение персонажей. Так, музыкальное письмо Львёнка в виде песенки о солнце способствовало активному пробуждению детского воображения, любознательности и потребности узнать, что же такое солнце и можно ли на нём лежать?

Создание проблемно-игровых ситуаций (оказание помощи Львёнку, Зайчику и т.д.) содействует обогащению познавательного опыта и проявлению познавательной инициативности у детей к приобретению и накоплению энциклопедических знаний. Например, процесс познания сущности понятия «иней» в течение недели стал настолько интересным для детей и педагогов, что в результате их совместной деятельности в группе появились прекрасные зимние композиции, фотографии, видео-материалы о зимних пейзажах, снятых совместно с ро-

дителями. А к завершению тематической недели дети самостоятельно пришли к умозаключению, что же такое иней и раскрыли его суть.

В результате инновационной деятельности педагогов «ДЦРР «Солнышко» № 64» г.Бобруйска разработана модель календарно-тематического планирования игрового взаимодействия детей и педагогов в течение недели. Её сущность выражается в проектировании необыденных тайн, сказочных превращений, фантастических игровых объектов (например, Снежарика, воздушного мобиле, летающей тарелки) в условиях игрового пространства, отражающего содержание новогодней сказки как в группе, так и на прогулке. В частности, в игровое образовательное пространство группы «Фантазёры» воспитателями И.Н. Минтузовой, А.М. Клименко в течение недели были введены:

- *Минуты познания: «Почему грустит веточка?», «Еловая веточка — чья частичка?», «Что происходит с кристалликами льда?», «Как появляются снежинки?», «Как снежинке появиться снова?», «Бывает ли цветной снег?».*

- *Минуты любования* разнообразными необычными украшениями для еловой веточки и ели, загадочными снежинками, кюльями из фантиков, зимними пейзажами, новогодней елью.

- *Речевая игра-моделирование «Необыкновенные помощники»*, направленная на сочинение истории и конструирование птиц.

- *Поливариативная игра-фантазия*, направленная на создание полифункционального объекта окружающей действительности и сказочной истории: **«Неизвестное существо»** — создание Снежарика посредством отображения его образа в схеме, моделирования из бросового материала, украшения внешнего вида и составления речевого портрета; **«Воздушное мобиле»** — моделирование и дизайн летающей тарелки.

- *Игра-дизайн: «Новогодний костюм для конфет»* — создание и дизайн фантиков-костюмов для конфет: карамельки, триофеля, чупа-чупсы, мармеладки, шоколадки; **«Задумчивая ель»** — рассматривание иллюстраций ели и сосны, их сравнение, изготовление украшения для ели.

- *Игра-моделирование «Придумай снежинку!».*

- *Игра-экспериментирование «Новогодние превращения»* — экспериментирование с водой и т.д.

- *Игра-ориентация «Веточка-путешественница».*

Фактически в течение недели дети и педагоги создают мир необыденных игровых образов и играют с ними, фантазируют, творчески их преобразовывая, познают окружающий мир, любят его красотой, сочиняют сказочные истории, решают проблемные ситуации, постоянно общаются друг с другом и взрослыми, активно передвигаясь в игровом пространстве. В этом процессе им помогает один из компонентов развивающей игровой среды в группе — информационное окошко, включающее в своё содержание видео-, аудиоматериал (фонограммы, отражающие голоса игровых образов — снежинки, космоса, необычных объектов (например, Снежарика — прообраза снеговика) и т.д.; музыкальные фрагменты; звуки окружающей среды), энциклопедии, иллюстрации и т.д. Особое значение приобретает зимняя прогулка, предоставляющая простор для фантазии детей и новые возможности для общения с ними. На улице дошкольники огромное удовольствие получают от экспериментирования со снегом, украшения на участке елей разноцветными формочками, снежинками, участия в постройке крупных и объёмных снежных фигур (снеговик, собачка и т.д.).

Таким образом, и дети, и педагоги проживают неделю, находясь в постоянном сотворчестве и взаимодействии в условиях игровой деятельности. При этом логика планирования педагогического процесса исходит из интересов дошкольников, их потребности действовать, чувствовать, экспериментировать, узнавать новое и необыденное, восхищаться красотой многообразия и единства мира!

Помимо этого игровое пространство развития ребёнка включает использование таких разнообразных форм игрового взаимодействия, как: *игры-дизайна «Сказки»; поливариативной*

игры-фантазии «Водяная лошадь»; ориентационной игры-моделирования «Виды леса»; «Путешествие по сказке «Спящая красавица»; игры-ориентации «Экологическая милиция в действии».

В результате этого работа с детьми направлена на обеспечение их естественного психического развития в процессе становления как субъектов разнообразных видов и форм деятельности, формирование у них целеполагания, произвольности поведения, чёткого разграничения средств и способов действий для решения разнообразных игровых проблемных ситуаций. При этом основная функция ребёнка выражается в позиции субъекта деятельности, исследователя предлагаемых проблем, а функция педагога — в создании оптимальных условий для развития детской субъектности, самостоятельности и самовыражения в деятельности, проявления и развития индивидуальных способностей и склонностей, формирования коммуникативных навыков (см. схему 2).

Сущность личностного развития ребёнка в условиях игрового поискового пространства заключается в возникновении у него субъектной позиции носителя активного начала, проявляющегося в жажде познания окружающего, умении выразить своё отношение к воспринимаемому, в активности восприятия, творческого воображения, в обилии художественных ассоциаций, потребности в общении, стремлении к самовыражению, самоактуализации на основе наблюдения, анализа, сравнения, конкретизации, обобщения, придумывания и фантазирования, определения средств и способов решения и выхода из условной проблемной ситуации. Фактически в образовательном процессе на первый план выдвигается создание таких педагогических условий, которые порождают у дошкольников познавательный интерес, творческую и поисковую инициативность, способствуют развитию психических процессов, творческого, продуктивного мышления на уровне способностей рассуждать, объяснять, анализировать, обобщать, классифицировать (см. схему 3).

По мнению участников инновационного проекта, внедряемая модель игрового взаимодействия в условиях модификации образовательного процесса содействует как повышению результативности образовательного процесса, выражающейся в целостном развитии детей, обновлении организации пространства педагогического общения с ними в условиях преемственности дошкольного учреждения и школы, так и стимулированию личностного и профессионального роста его субъектов, в частности, активному проявлению интеллектуального и творческого потенциала детей, педагогов и родителей.

Такая направленность образовательного процесса на естественный ход психического развития детей и удовлетворение их доминирующих базовых потребностей в саморазвитии и самопознании в условиях игровой деятельности обеспечивает:

- Развитие индивидуальных способностей и склонностей, психических процессов, формирование познавательной сферы, выражающейся в становлении интеллекта, механизмов познания; психологической структуры и содержания деятельности, включающей становление целей, мотивов, развитие

их соотношения, освоение способов и средств деятельности; направленности личности, её ценностных ориентаций, самознания, самооценки, взаимодействия с социальной средой; продуктивного творческого мышления, воображения и фантазии, таких личностных образований, как установка на творческие действия, активное познание и эстетическую оценку воспринимаемых явлений в искусстве и жизни, сопереживание художественному образу, самому себе, окружающему миру;

- Воспитание основ эстетического мироотношения, потребности постоянного ощущения и переживания красоты окружающей действительности, эстетических чувств, чувствительности к восприятию гармонии форм, цветовых и звуковых сочетаний природного мира и искусства; культуры речи и общения со сверстниками и взрослыми.

Схема 3

НАПРАВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА В УСЛОВИЯХ ИГРОВОГО РАЗВИВАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА



Схема 2

ПРИЗНАКИ МОДИФИЦИРОВАННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА



ЛИТЕРАТУРА:

1. Выготский, Л.С. Психология развития ребёнка / Л.С. Выготский. — М.: Смысл; Эксмо, 2004. — 512 с.
2. Коновалов, В. Ранняя стимуляция развития — междисциплинарный анализ современной образовательной ситуации / В. Коновалов // Народное образование. — 2008. — № 6. — С. 216—226.
3. Никашина, Г.А. Весь мир в игре: игровая модель познавательного развития ребёнка: в 4 ч. — Ч. 1: Минуты познания / Г.А. Никашина. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2005. — 88 с.
4. Никашина, Г.А. Весь мир в игре: игровая модель познавательного развития ребёнка: в 4 ч. — Ч. 2: Исследователи Вселенной / Г.А. Никашина. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2005. — 84 с.
5. Никашина, Г.А. Весь мир в игре: игровая модель познавательного развития ребёнка: в 4 ч. — Ч. 3: Первооткрыватели красоты и тайн природы / Г.А. Никашина. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2005. — 127 с.
6. Никашина, Г.А. Весь мир в игре: игровая модель познавательного развития ребёнка: в 4 ч. — Ч. 4: Фантазёры, логики и стратеги / Г.А. Никашина. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2006. — 127 с.
7. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. — М.: ВЛАДОС, 1999. — 360 с.

«ПРОБЛЕМНЫЕ» ДЕТИ.

К вопросу самоутверждения в коллективе

О РОЛИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В МЕДИКО-ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Многолетний опыт работы позволил мне в тесном взаимодействии с педагогами и другими специалистами дошкольного учреждения выстроить определённую систему психологического сопровождения ребёнка. Эта проблема является актуальной, т.к. количество детей, требующих помощи педагога-психолога, с каждым годом увеличивается. В нашем дошкольном центре развития ребёнка, например, выделена группа детей, испытывающих в силу тех или иных причин стойкие и выраженные нарушения в социально-психологической адаптации. Именно эмоциональное выпадение ребёнка из коллектива ровесников может привести к отклонениям в формировании его личности даже при наличии нерезко выраженных нарушений в развитии. Кроме того, большинство родителей неадекватно оценивают возможности и проблемы своих детей, что существенно затрудняет формирование у них позиции сотрудничества с персоналом ДЦРР, а у детей — устойчивой самооценки и мотивации к преодолению трудностей.

СОЗДАТЬ оптимальные условия для адаптации и адекватного самоутверждения «проблемного» ребёнка, показать верные пути и научить ими пользоваться — вот в чём смысл, на мой взгляд, профессиональной деятельности педагога-психолога. Воспользуется ли ребёнок этим новым знанием, применит ли его в жиз-

ни, зависит и от него, и от его родителей, т.к. они несут основную ответственность за его жизнь.

Моя практическая деятельность с детьми предполагает наличие некоторых базовых, центральных моментов работы, на которые, как на основу, нанизываются все прочие виды деятельности. В качестве таковых мы рассматриваем **медико-психолого-педагогический консилуим**. Его подготовка и проведение, реализация его решений как непрерывного процесса в нашем центре осуществляются по отработанной модели и состоят из нескольких основных этапов, которые представлены в *схеме 1*.

ПЕРВЫЙ ЭТАП — постановка проблемы. Работа заключается в систематическом отслеживании психолого-педагогического статуса ребёнка и динамики его психического развития.

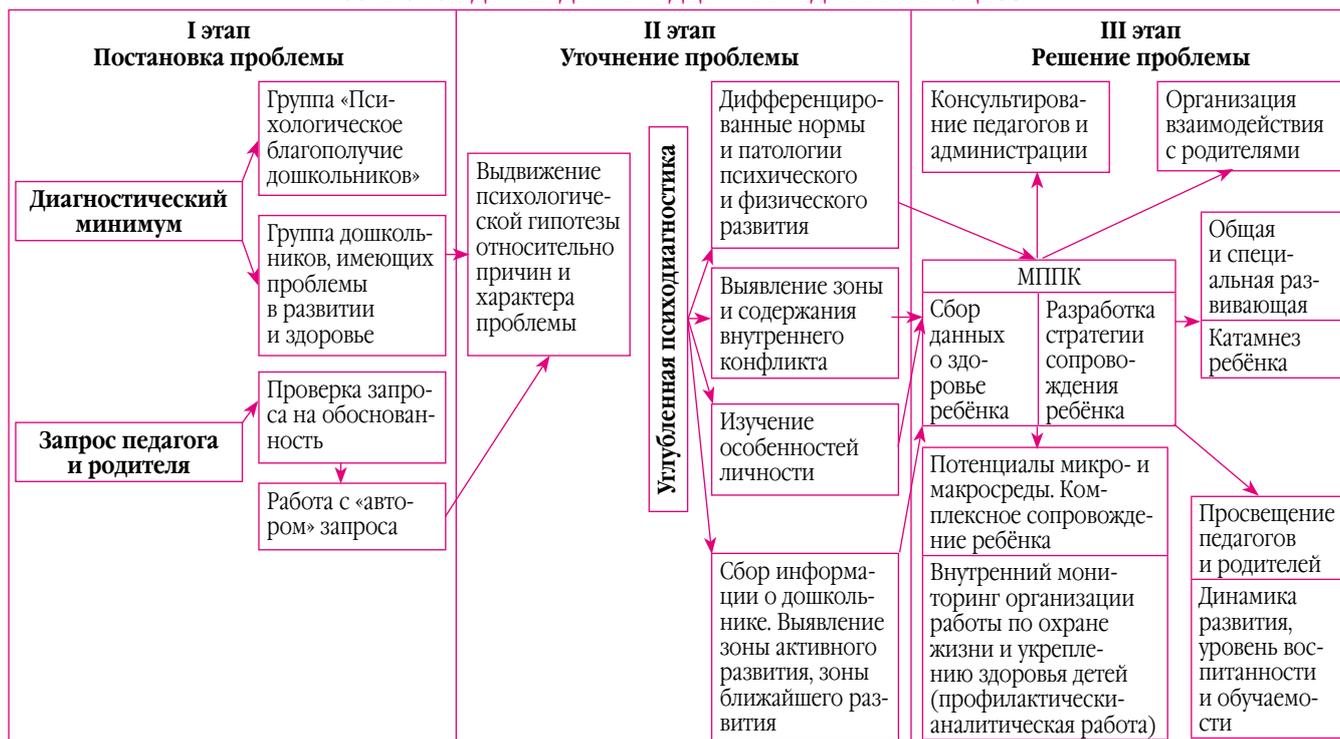
Диагностический инструментарий педагога-психолога достаточно разнообразен и широко описан в специальной литературе. Главное, на что необходимо обратить внимание при отборе той или иной методики: её соответствие возрасту ребёнка, целям диагностического обследования, а также минимальность временных и энергетических затрат при использовании (в т.ч. и лёгкость в обработке).

В результате станут возможными:

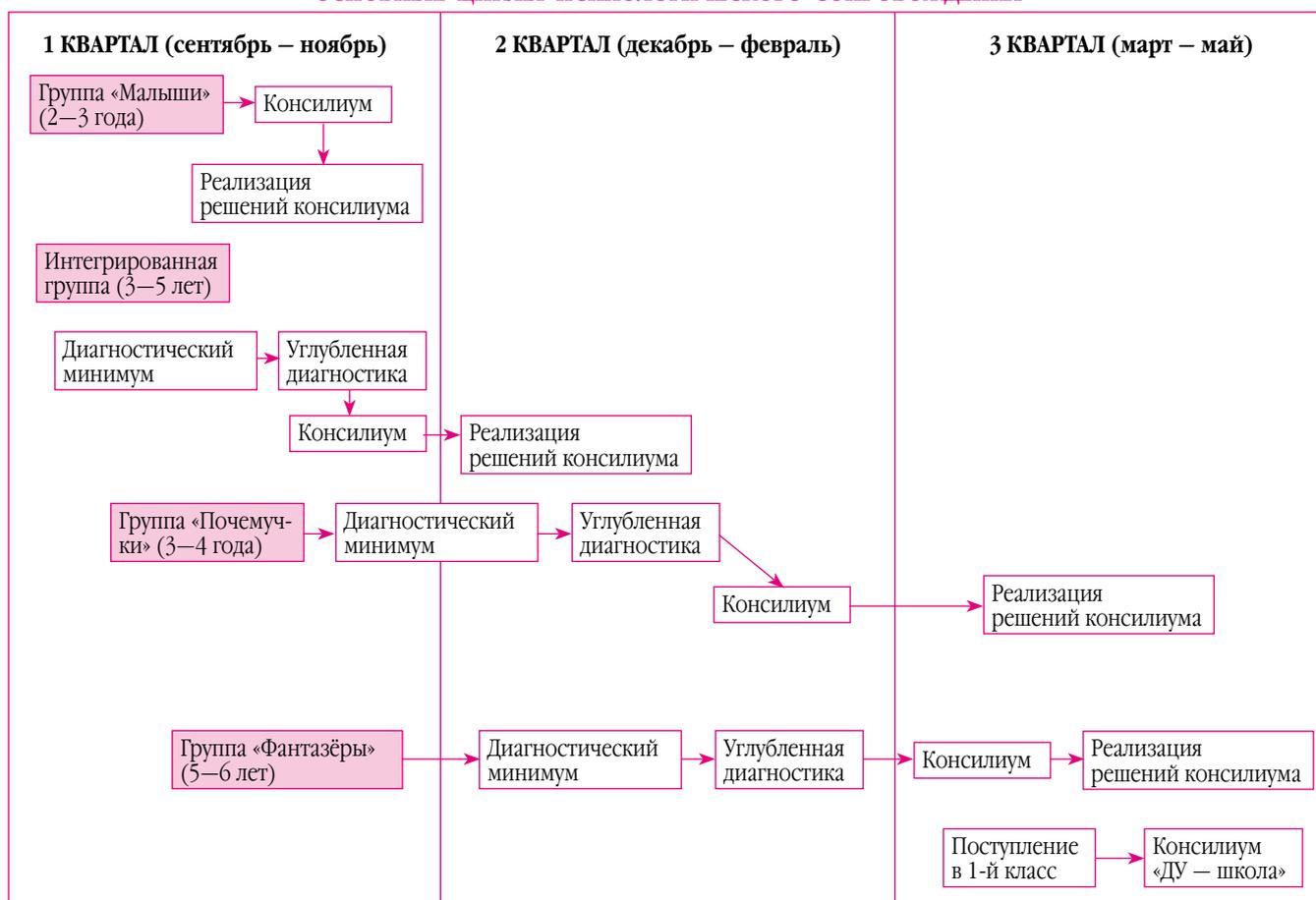
- дифференциация нормы и патологии психического развития ребёнка;

Схема 1

СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ В ДЦРР КАК ЕДИНЫЙ ПРОЦЕСС



ОСНОВНЫЕ ЦИКЛЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ



- определение состояния его психологического развития;
- выявление зоны актуального и ближайшего развития;
- изучение особенностей личности;
- выявление содержания внутреннего конфликта.

ВТОРОЙ ЭТАП – уточнение проблемы.

В начале данного этапа проводится психолого-педагогический консилиум, задачи которого:

- дифференциальная психологическая диагностика с целью выявления психологической структуры нарушений и выбора в соответствии с этим оптимальной стратегии корригирующего воздействия на ребёнка;
- разработка стратегии комплексного сопровождения.

В ходе разработки стратегии психологического сопровождения осуществляется выбор:

- направлений коррекционно-развивающего воздействия на ребёнка (коррекция поведения, нарушений психологического развития и др.);
- сферы психологического воздействия на социум (коррекция отношений «ребёнок – родитель», «ребёнок – педагог», «ребёнок – ребёнок»).

Параллельно начинается работа по консультированию педагогов, администрации, родителей. Это позволяет создать оптимальные условия для осуществления системной подгрупповой и индивидуальной коррекционно-развивающей работы с ребёнком.

Анализу результатов комплексного сопровождения ребёнка в ДЦРР, просвещению педагогов и родителей отводится значительная часть рабочего времени педагога-психолога.

ТРЕТИЙ ЭТАП – решение проблемы.

Данный этап начинается с динамической диагностики развития ребёнка, которая позволяет определить:

- уровень его воспитуемости и обученности;
- потенциалы микро- и макросреды, позволяющие оптимизировать процесс комплексного сопровождения развития ребёнка.

Параллельно осуществляются корректирующие контроль-уточнение, дополнение, изменение средств и методов коррекционно-развивающего воздействия на ребёнка и на его среду. Заканчивается этап контрольным консилиумом. В это время осуществляются анализ и оценка:

- катанеза ребёнка;
- организационно-методического обеспечения образовательного и коррекционного процесса.

Проводится работа и по организации взаимодействия с родителями и их обучение. Разрабатываются и оформляются рекомендации по координации деятельности и взаимодействия специалистов, родителей и воспитателей. Уточняются рекомендации по организации работы с ребёнком с учётом динамики его развития и обучения.

Рефлексия деятельности педагога-психолога завершает весь цикл работы, она направлена на определение соответствия результатов поставленным целям и выявление факторов, препятствующих эффективной работе.

Алгоритм работы педагога-психолога отображён в *схеме 2*.

Центральным в каждом цикле является система медико-психолого-педагогических консилиумов, на которых обсуждаются результаты диагностического

минимума, проблемы воспитания, обучения и развития дошкольников разных возрастов, выявленные в ходе проверки на обоснованность запросов педагогов, специалистов и родителей. Эта система является важнейшей формой сотрудничества педагогов, специалистов, медицинских работников, администрации и педагога-психолога. Кроме того, консилиумы и сами обследования в рамках диагностического минимума включаются в годовой план работы ДЦРР как обязательная форма мероприятий, проводимых с детьми, педагогами и родителями. Без этого чрезвычайно трудно организовать

продуктивную работу педагога-психолога, тем более невозможно спланировать и реализовать её как целостный процесс сопровождения «проблемного» ребёнка.

На этапе подготовки к консилиуму активную сопровождающую работу осуществляют педагог-психолог и воспитатель группы. Они накапливают необходимую информацию о воспитанниках. Администрация ДЦРР оказывает организационную поддержку. Педагоги, специалисты и родители выступают основными «поставщиками» информации.

Таблица 1

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Участники сопровождения	Деятельность на этапе подготовки к консилиуму	Деятельность в рамках психолого-педагогического консилиума	Деятельность по реализации решений психолого-педагогического консилиума
Педагог-психолог	Проведение необходимой диагностической работы: диагностического минимума и различных схем углубленной диагностики в отношении «проблемных» детей; подготовка материалов к консилиуму	Предоставление участникам консилиума информации по конкретному ребёнку и возрастным группам; участие в разработке стратегии сопровождения; планирование форм и направлений работы в рамках сопровождения конкретного ребёнка и возрастных групп в целом	Проведение психокоррекционных, развивающих и консультативных мероприятий с воспитанниками; проведение групповых и индивидуальных консультаций с педагогами и родителями; консультирование администрации; планирование совместной работы с воспитателями, специалистами; социально-диспетчерская деятельность; психологическое просвещение
Воспитатель	Сбор информации о педагогических аспектах (собственные наблюдения, «Дневник воспитателя»); беседы или анкетирование специалистов: руководителя физического воспитания, музыкального руководителя, учителя-дефектолога); оптимальность распорядка дня; обеспечение двигательного режима; процесс определения индивидуальной программы социального, физического, познавательного развития каждого воспитанника; оздоровительная направленность образовательного процесса; эмоциональное состояние детей; взаимодействие с семьёй	Предоставление необходимой педагогической информации участникам консилиума: распорядок дня группы; определение максимальной учебной нагрузки детей; индивидуальная программа (план или карта) развития ребёнка; оптимальная форма планирования и анализа образовательной работы (дневник); система мер по созданию условий комфортного пребывания в ДЦРР каждому воспитаннику; система мер по установлению контактного взаимодействия с семьёй; участие в разработке стратегии сопровождения; планирование форм и направлений работы в рамках сопровождения конкретного ребёнка и возрастных групп в целом	Проведение конкретных форм воспитательной работы в рамках решения консилиума; консультирование родителей и специалистов по вопросам сопровождения дошкольников и возрастных групп
Специалисты: руководитель физического воспитания, музыкальный руководитель, учитель-дефектолог, медицинский работник	Участие в экспертных вопросах на этапе диагностического минимума; предоставление необходимой информации воспитателю и педагогу-психологу в рамках их подготовки к консилиуму	Не участвуют (или участвуют по мере необходимости)	Участие в групповых и индивидуальных консультациях, организованных педагогом-психологом, зам. зав. по ОД, медицинским работником; разработка индивидуальных стратегий педагогического сопровождения конкретных детей и её последующая реализация; работа с содержательными и методическими аспектами программ; консультирование родителей; участие в методических семинарах по проблеме медико-психолого-педагогического сопровождения детей разных возрастных групп
Зам. зав. по ОД	Организационная помощь в проведении основных диагностических мероприятий	Работа по организации консилиума, участие в нём; разработка педагогических аспектов сопровождения отдельных воспитанников и возрастных групп	Помощь педагогам в разработке стратегий сопровождения; консультирование педагогов по методическим и содержательным вопросам; консультирование руководителя ДЦРР
Заведующий ДЦРР	Организационная помощь в проведении диагностической работы	Участвует по мере необходимости	Встречи с педагогом-психологом и зам. заведующего по основной деятельности по обсуждению результатов консилиума; участие в проведении сопровождающей работы, предполагающей административное руководство

Родители воспитанников	Предоставление необходимой информации педагогу-психологу и воспитателю в рамках подготовки к консилиуму	Участвуют по мере необходимости	Участие в групповых консультациях педагога-психолога и педагога по результатам консилиума; сотрудничество с педагогом-психологом и воспитателем группы в решении проблем ребёнка
-------------------------------	---	---------------------------------	--

Таблица 2

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО МИНИМУМА ПЕДАГОГОМ-ПСИХОЛОГОМ

Возрастная группа	Изучаемая сфера		
	познавательная	эмоционально-волевая	деятельностная
Интегрированная (3—5 лет)	воображение; речь; память; внимание	половозрастная идентификация; самосознание; самооценка; мотивация	игра; моторика; коммуникативные навыки в общении со взрослыми
«Почемучки» (3—4 года)	воображение	половозрастная идентификация; притязание на признание	игра; моторика; коммуникативные навыки в общении со взрослыми
«Фантазёры» (5—6 лет)	воображение; логическое мышление; речь; память; внимание	самооценка; статус в группе; мотивация; произвольность	игра; моторика; общение со сверстниками и взрослыми; коммуникативные навыки в общении со сверстниками

Таблица 3

СОПРОВОЖДАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАСТНИКОВ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Этап сопровождения	I этап	II этап	III этап
Формы участия	Постановка проблемы	Уточнение проблемы	Решение проблемы
Активное участие в процессе сопровождения	Педагог-психолог, воспитатель	Педагог-психолог, зам. зав. по ОД, воспитатель	Педагог-психолог, зам. зав. по ОД, воспитатель, специалисты, родители
Организационная поддержка процесса сопровождения ребёнка	Администрация ДЦРР	Администрация ДЦРР	Администрация ДЦРР
Выполнение конкретных частных задач сопровождения (информационных, диспетчерских и прочих)	Руководитель по физическому воспитанию, музыкальный руководитель, учитель-дефектолог, родители, медицинский работник		Медицинский работник

В таблице 3 схематично представлено, в какой форме участвуют и какие задачи решают в ходе сопровождения основные участники воспитательно-образовательного процесса ДЦРР. Сопровождающая деятельность каждого из участников воспитательно-образовательного процесса рассматривается в двух важных аспектах — в случае проведения диагностического минимума и в случае индивидуального запроса к педагогу-психологу. Предложенные выше схемы и таблицы служат основой для организационной работы педагога-психолога. Они осмыслены и приняты участниками воспитательно-образовательного процесса нашего дошкольного центра развития ребёнка, помогают внести ясность и чёткость в решение задач психологической службы, определить формы участия в проводимой работе педагогов, администрации и родителей.

Следует заметить, что на протяжении всех этапов работа сопровождалась определёнными проблемами. Так, на первом этапе, при проведении первичной и вторичной диагностики, определении адекватности запроса родителей и воспитателей возникали следующие проблемы:

- проблемы, связанные с ошибками, появляющимися в процессе социальной перцепции родителей и воспитателей, обращающихся за помощью к педагогу-психологу, — ошибкой «ложного согласия», «эффектом ореола»;
- проблемы, связанные с нарушением принципа конфиденциальности полученной педагогом-психологом информации. Речь идёт о соблюдении принципов эти-

ки работы педагога-психолога. Поэтому на этапе диагностики педагог-психолог должен:

- соблюдать принцип добровольности участия в психологических процедурах (работа проводится только после получения согласия родителей детей на участие в ней и разрешения администрации учреждения на проведение исследований);

- использовать процедуры и техники, не ущемляющие достоинства участников образовательного процесса;

- предоставлять возможность всем участникам образовательного процесса отказаться от продолжения работы на любом её этапе.

На втором этапе работы возможны и проблемы иного характера.

Соблазн власти — имеется много возможностей сделать людей зависимыми от себя. Это может сочетаться с заблуждениями о «всесильности» педагога-психолога в решении всех проблем воспитания и обучения детей в дошкольном центре развития ребёнка. Воспитатели и другие педагогические работники обычно очень настороженно относятся к педагогу-психологу, предполагая, что их будут учить тому, в чём они чувствуют себя более компетентными. Поэтому возникает проблема отторжения педагога-психолога от педагогического коллектива.

Соблазн «самокрасования», когда педагог-психолог использует свою профессию скорее для де-

монстрации своих достоинств, чем для помощи обращающимся к нему людям.

Соблазн «следования методическим методам» — когда в погоне за самыми последними новинками в практической психологии тратится масса времени на ознакомление с новыми методиками, но по-настоящему не осваивается ни одна из них.

Для преодоления данной проблемы применяются принципы:

- профессиональной компетентности;
- адекватности применяемых методик (сочетается с принципом «Не навреди!»);
- профессионального общения педагога-психолога и испытуемого;
- разделённой ответственности. Педагог-психолог в своей деятельности должен постепенно сформировать чувство ответственности и готовности к ней у приходящих к нему людей. Он может способствовать осознанию ребёнком, воспитателем, родителем того, что каждый из них сам является причиной своих достижений.

Третий этап (анализ и оценка результатов работы с целью осуществления корректирующего контроля) характеризуется проблемами:

- разработки программ индивидуального психического развития ребёнка исходя из представлений о среднестатистической и функциональной норме;
- согласования мнения педагога-психолога с точкой зрения других специалистов. Это проблемы выработки единого подхода к осуществлению дальнейшей коррекционно-развивающей работы.

В целом же использование в практике работы ДЦРР и школы модели медико-психолого-педагогического сопровождения воспитанников дало нам возможность по-новому организовать воспитательно-образовательную работу с ними и перейти на более объективную оценку качества воспитания и обучения.

Анализ выполнения годовых задач показал, что в работе с детьми были достигнуты положительные результаты. Перечислим лишь некоторые из них.

Индивидуальные занятия с застенчивыми детьми дали возможность получить положительную динамику в развитии коммуникативных способностей. Большинство детей (80%) преодолели застенчивость, замкнутость, скованность, нерешительность. Язык жестов, мимика и пантомимика развиты. Дети осознали собственные эмоции, научились распознавать эмоциональные реакции других людей и развили умение адекватного выражения своих эмоций. У них развиты навыки совместной деятельности, сформированы доброжелательные отношения друг к другу.

Эффективной оказалась помощь педагога-психолога гиперактивным детям с нарушением внимания. Воспитатели и родители учли данные им рекомендации в общении с детьми. Наиболее значимо это было для детей старшего возраста. Выпускники, с которыми проводились коррекционные занятия, научились сосредоточивать своё внимание, выполнять инструкцию взрослого, не отвлекаться на посторонние раздражители. Важным моментом в работе с родителями гиперактивных детей было убеждение их в том, что последовательное и спокойное приучение ребёнка к внимательной работе, к сдерживанию своих импульсивных желаний и реакций является основным.

Положительный результат достигнут **в психологическом сопровождении неблагополучной семьи**, которое осуществлялось совместно с воспитателем старшей группы, учителем-дефектологом. Неоднократное посещение семьи, консультации с матерью ребёнка, проведение коррекционных занятий с ребёнком в течение года позволили обеспечить высокий уровень психологической готовности ребёнка к школе, создать дополнительную мотивацию на овладение своим поведением.

Повторная диагностика психологической готовности детей старшей группы к школе показала: высокий уровень — 95%, средний уровень — 5%, низкий уровень отсутствует. Полученный результат обеспечит успешное вхождение в учебную деятельность воспитанников старшей группы, они не испытывают трудностей.

Проводя систематическое отслеживание результатов своей деятельности, её коррекцию в течение учебного года, можно сделать следующие выводы:

- наблюдается ослабление или снятие отклонений в развитии личности детей;
- отмечается положительная динамика уровня развития познавательных, психических процессов детей;
- разрешаются семейные и личностные проблемы;
- отсутствуют симптомы эмоционального выгорания у педагогов;
- педагоги находятся в творческом поиске новых форм организации своей деятельности;
- дети удовлетворены пребыванием в дошкольном центре развития ребёнка, а родители — работой учреждения.

Однако возникали и определённые затруднения, такие как:

- нерациональное распределение своего рабочего времени в недельном цикле;
- недостаточное развитие рефлексивной оценки родителей развития детей, гармонизации психологического климата в педагогическом коллективе.

Возникшие затруднения, проблемы учитываются при планировании работы учреждения и педагога-психолога в следующем учебном году.

Уважаемые коллеги! Мне хотелось показать, как предлагаемая система сопровождения развития ребёнка и её отдельные звенья срабатывают на практике. Вы можете внести свой личный опыт и свою индивидуальность в систему медико-психолого-педагогического сопровождения ребёнка дошкольного возраста. Желаю успехов!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алябьева, Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. — М., 2002.
2. Артишевская, И.Л. Работа психолога с гиперактивными детьми в детском саду. — М., 2004.
3. Битянова, М.Р. Работа психолога в начальной школе. — М., 1998.
4. Бреслав, Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. — М., 1990.
5. Воспитание и обучение детей с тяжёлыми нарушениями речи: программа для специальных дошкольных учреждений. — Мн., 2007.
6. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб., 1997.
7. Клюева, Н.В. Учим детей общению. — М., 1997.
8. Программа дошкольного образования «Пралеска» / Е.А. Панько [и др.]. — Мн.: НИО; Аверсэв, 2007. — 320 с.
9. Работаем по программе «Пралеска»: пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспеч. получение дошкольного образования, с русским языком обучения / Е.А. Панько [и др.]. — Мн.: НИО; Аверсэв, 2007. — 304 с.

Марыя ПАЛЯНСКАЯ,
Валянціна МІСУН,
выхавальнікі,
Вольга РЫБАКОВА,
музычны кіраўнік
(Яслі-сад 9 г.Вілейкі)

Паважаныя чытачы! Прапануем
вашай увазе сцэнарый педагогаў
ясляў-сада № 9 г.Вілейкі Мінскай
вобласці па правядзенні калядных
сустрэч у дашкольнай установе.
Спадзяёмся, ён дапаможа вам у
працы па далучэнні выхаванцаў
да лепшых народных традыцый.

Мэта: далучыць дзяцей і дарос-
лых да гісторыі і традыцый святка-
вання Ражства; стварыць сітуацыю
сумеснага спрыяльнага суперажы-
вання напярэдадні свята; схіліць
дзяцей і іх бацькоў да асэнсавання
і выбару духоўных скарбаў.

Папярэдняя работа: размова з
дзецьмі пра свята Ражства Хрысто-
ва (былых традыцыях святкавання
і сучасных); разглядванне пашто-
вак, малюнкаў у часопісах з мэтай
пазнаёміць дзяцей з прыродай той
мясціны, дзе нарадзіўся Ісус Хры-
стос, знешнім выглядам і адзеннем
людзей таго часу.

Матэрыял: касцюмы ўдзельнікаў
(Вада, Агонь, кветкі, пастухі, Дзева
Марыя, анёлы, лялька немаўляці);
музычнае суправаджэнне; сімва-
лічнае месца нараджэння Хрыста;
свечка і званочак для анёла.

*Дзеці ўваходзяць у залу пад
музыку, якая задае настрой
урачыстасці.*

1-шы вядучы. Паважаныя бацькі
і госці, любяць дзеці! Ад усяго сэр-
ца віншваем вас са святам Божага
Нараджэння. Мы вельмі рады, што
сёння зможам разам з вамі яшчэ раз
перажыць гэтую радасную падзею,
гэтую дзіўную ноч.

2-гі вядучы. Многа гадоў таму, за
гарамі, за лясамі з'явілася ў небе но-
вая зорка. І здарылася гэта зімовым
вечарам. Вялікая ззяючая зорка ля-
тала па небе, а за ёй цягнуўся доўгі
хвост... Шмат людзей глядзелі ў
гэты вечар на зорку скрозь адчы-
неныя вокны, здзіўляліся, качалі
галовамі, а потым спакойна ішлі
спаць...

Нарэшце ноччу зорка спынілася
над гарой і зазаяла так ярка, што
асвятляла ўсё навокал. Гэтай зоркай
на небасхіле Бог азнаменаваў месца
нараджэння свайго сына.

СВЯТЫ ВЕЧАР!

КАСЦЮМІРАВАНЫ СПЕКТАКЛЬ З УДЗЕЛАМ ДЗЯЦЕЙ І ДАРОСЛЫХ

*З'яўляецца Дзева
Марыя з немаўляці
на руках, абкружа-
ная анёламі, кладзе
яго ў яслі і садзіцца.
З-за елкі выходзіць
Анёлак са званочкам
у руцэ, абягае Дзе-
ву Марыю з дзіцем.
Потым уходзіць і
заходзіць са свеч-
кай у руцэ, ідзе да
дзіцяці, кланяецца,
уладкоўваецца ва-
кол яго.*

1-шы вядучы.

Анёлак белакрылы
агонь добра нясе,
І свет цудоўны,

чысты
няхай убачаць усе.
Агонь ад яго свечкі,
як зорка, замігціць,
І свет добра, цудоўны, нас кліча,

зіхаціць.

*Марыя калыхае немаўля, спяваю-
чы песню «Ціхая ноч».*

Ціхая ноч, святая ноч,
Спіць усё, спіць даўно,
Толькі Маці святая ўсцяж
Ціха ў яслях люляе Дзіця:

Спі, Сынчак малы,
Спі, Сынчак малы.
Ціхая ноч, святая ноч!
Бог прыйшоў да людзей,
Хор Анёлаў спявае з нябёс:

«Нарадзіўся наш Збаўца Хрыстос,
Ён збаўленне прынёс,
Ён збаўленне прынёс».

2-гі вядучы. У гэтую ноч недалё-
ка ад Віфлеема пастухі пасвілі сваіх
авечак. Яны не спалі, пільнавалі
статак. Раптам да іх з'явіўся Пасла-
нец Божы, асвяціў іх сваім зьяннем
і сказаў:

Анёлак.

У новым градзе, у Віфлееме,
Сын Божы нарадзіўся.

Не марудзьце, не чакайце,
Да Віфлеема паспяшайце,
Чэсць яму аддаць ідзіце,
Ён — уцеха ўсіх на свеце.

Дзейныя асобы: 1-шы пастух,
2-гі пастух, Зайчаныя, Агонь,
Вада, Дзева Марыя з немаўляці,
кветкі.

*Сцэна, якая ўяўляе сабой па-
лянку з елачкай пасярэдзіне.
За елачкай схавана дзіўчынка,*



*апанутая ў зялёнае. Убягаюць
два пастухі.*

1-шы пастух (паказвае рукою
другому). Бачыш, вунь дзе зорка!

2-гі пастух. Якраз над пячо-
рай для нашых авечак! І пячора
свеціцца! Дзіва!

1-шы пастух. Ты пачакай тут, а
я пагляджу (перабягае сцэну і кры-
чыць другому). Немаўля ў яслях
ляжыць! І маці над ім!

2-гі пастух (быццам пра сябе).
Вось пра што пелі анёлы... Дзіва
вялікае!

1-шы пастух (вяртаецца). Па-
мятаеш, анёлы ў небе пелі, што
Збаўца людзей нарадзіўся, пойдзем,
паклонімся Святому Немаўляці.

2-гі пастух. Пойдзем. Толькі што
нам падарыць Яму?

1-шы пастух. Мы — людзі про-
стыя. Вось хлеб у мяне, мёд... Яшчэ
сыр недзе застаўся.

2-гі пастух. А я... я сена свежага
з травы духмянай Яму ў яслі па-
кладу.

1-шы пастух. Пашлі!

Ідуць праз сцэну, уходяць.

Елачка. Ясная ноч. Ціха наво-
кал. Яркая свеціць зорка над пячо-
рай. Хор анёлаў сціх за ўзгоркам.
Блакітнае святло леецца са шчылін.
У яслях Немаўля-Збаўца ляжыць,
тысячы гадоў людзі чакалі Яго пры-

ходу. Шчаслівы той будзе, хто да Яго паспяшаецца. Радуюцца людзі, прырода.

Прыбязгае Зайчаныя.

Зайчаныя.

Скок-паскок,
Шлях недалёк.
З дарогі не збіцца —
Бачу зорку.
Спяшаюся пакланіцца
Малому Хрысту.

Елачка. Бяжы, Зайчык, бяжы!

Зайчаныя (*спыніўся, глядзіць на Елачку*). Але ў мяне няма нічога, каб падарыць Яму.

Елачка. Нічога, Зайка. У цябе такія мяккія вушкі — Немаўля паглядзіць іх і Яму будзе весела.

Зайчаныя. Праўда? Вось дзякуй, Елачка. Скок-паскок, шлях недалёк...

Елачка. Бяжы, Зайка! Бяжы, маленькі!

Уваходзяць Агонь і Вада.

Агонь.

Я Агонь — вясёлы, жаркі,
Перамагаю цемру,
Са мною цяпло,
Са мною ярка,
А холаду — неўмагату!

Вада.

А я халодная і свежая,
Я спёку асвятляю,
Смагу спаталяю,
Зямлю паю, прахалоду дару.

Агонь. Затое я дужэйшы за цябе!

Вада. Не, я дужэйшая, я магу цябе патушыць!

Агонь. А я магу цябе ўскіпаціць і высушыць!

Елачка. Аб чым вы, неразумныя, сварыцеся? Вы абодва патрэбныя. Без вас людзі не маглі б сабе нават ежы прыгатаваць. Ты, Агонь, без Вады шмат бедаў нарабіў бы. Разгарэўся, разбушаваўся, і ўсё б згарэла — і ласы, і дамы. А куды гэта вы ідзяце?

Агонь і Вада (*разам*). Мы? І праўда, куды мы ідзем?

Елачка. Забыліся? Мабыць, да пяхоры ішлі — Немаўляці-Хрысту пакланіцца?

Агонь і Вада. Так, так! Ішлі і пасварыліся.

Агонь. Я ўспыхнуў.

Вада. Мы і забы-ы-ы-ліся (*плача*)!

Елачка. Ідзіце хутчэй, Зорка вам шлях пакажа.

Агонь і Вада. А што нам падарыць Немаўляці-Хрысту?

Елачка. Ты, Агонь, асцярожна сагрэй Яго, а ты, Вада, абмый Яго ножкі.

Агонь і Вада. Дзякуй табе, Елачка. Дзякуй, што памірыла нас, што навучыла.

Агонь. Пашлі хутчэй.

Вада. Ты ідзі наперадзе — свяці мне. Толькі трымайся далей ад мяне, бо я цябе затушу.

Агонь. Сама трымайся далей... Фу, якая ж ты, мокрая!

Агонь і Вада ўходзяць.

Кветкі.

Мы кветкі-кветачкі,
Мы расцём нячутна.
Гэта ночка-ночачка
Самаа духмяная.

Елачка. Куды гэта вы, кветкі? Вам ночку спаць трэба!

Кветкі.

Гэта ночка-ночанька
Святла ярчэй свеціцца.
Паклонімся ў ножанькі,
З Немаўляці стрэцімся.

Елачка. Кветачкі мае любя, возьміце і мяне з сабой пакланіцца Немаўляці-Хрысту.

Кветкі. Елачка, аб твае іголачкі Немаўля можа пакалоцца!

Кветкі ўходзяць.

Елачка. Нікога няма. Я зусім адна. Ночка ціхая. Зорка гарыць, кліча. Усе пакланіцца Богу да святой пяхоры радасна спяшаюцца. Калючая, забытая, стаю ў сваёй глушы. Кветкі праўду кажуць. Я за Немаўляці ціхенька і тут пакланюся ад душы (*качаецца*).

Вяртаюцца пастушкі, Зайчаныя, Агонь, Вада і Кветкі і заўважаюць, што елачка раптам заззяла.

Пастушкі (*разам*). Глядзіце, зорачкі з неба на елку ўпалі!

1-шы пастух. Елачка ззяе ўся.

2-гі пастух. Цуда Бог сатварыў...

Зайчаныя (*прыгаючы вакол Елачкі*). Елачка, Елачка, якая ты прыгожая!

Агонь. Яна ўся ў агеньчыках!

Вада. Яна ўся ў крышталіках, кропельках, а не ў агеньчыках!

1-шы пастух. За тваю пакорлівасць, Елачка, за тваю дабрывню адзначыў цябе Гасподзь Бог.

Кветкі. Давайце яшчэ ўпрыгожым Елачку.

Агонь і Вада. Зробім самай прыбранай!

2-гі пастух. Цяпер сціпляя зялёная Елачка кожны год будзе ўслаўляць Ражство Хрыстова.

Усе становяцца вакол Елачкі.

Песня «**Ражство Хрыстова**».

У Ражство Хрыстова
Анёл прыляцёў
І чуваці быў з неба,
Людзям песні спеў.
Святкуйце, усе людзі,
Радасці ўсім будзе.
Ёсць Хрыстова Ражство,
Пастухі ў пяхору
Першымі прыйшлі,
У яслях на саломе
Госпадзі знайшлі.
На калені сталі,
Падарункі далі
Нованароджанаму.
Многа мы грашылі,
Грэшныя мы ўсе,
Толькі ты над намі,
Ты адзін святы.
Даруй грахі нашы
У дзень Хрыстова Ражства.

Вядучы. Гэтае вялікае свята людзі святкуюць ужо больш за 2000 гадоў. Гэта свята веры, надзеі і любові. Калі ёсць Вера, значыцца, заўсёды ёсць падтрымка. Калі ёсць Надзея, заўсёды можна чакаць дапамогі. Калі ёсць Любоў, тады ёсць добро, радасць і жыццё.

Вось таму з года ў год, са стагоддзя ў стагоддзе людзі святкуюць вялікі і радасны дзень Ражства Хрыстова, зноў і зноў набываюць веру, надзею і любоў. Іх душу напаўняюць дабрывня і міласэрнасць, радасць і шчасце!

Уключаецца фанэграма.

Паводле добрай старадаўняй традыцыі ў гэты вечар людзі збіраюцца сваімі сем'ямі. Стол накрываюць заўсёды бялюткім абрусам, пад які кладуць сена (у памяць таго, што маленькі Ісус ляжаў на сене ў яслях). На стале пасныя стравы, Біблія і свечка. Не забудзьцеся, што трэба паставіць на стол яшчэ адзін прыбор — для нечаканага гасця і тое, што за стол садзяцца са з'яўленнем першай зоркі — сімвала Віфлеемскай зоркі. У гэты вечар людзі даруюць адно аднаму, просяць прабачэння, жадаюць здароўя і дабрабыту.

Ярка свеціць Калядная Зорка, яе святло застанецца ўнутры нас, у нашай душы. Шчаслівага Ражства ўсім людзям на планеце! Спакою, цяпла, утульнасці вам і вашым родным!

«СИРЕНЬ»

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ ОБЩЕНИЯ И РЕЧИ, ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ИСКУССТВОМ И РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (КОНСТРУИРОВАНИЕ И ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН) ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

Тема: СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНОГО РАССКАЗА ПО РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ ПЕТРА КОНЧАЛОВСКОГО «СИРЕНЬ». ОФОРМЛЕНИЕ ПАННО «СИРЕНЬ» ДЛЯ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА ДЕТСКОГО САДА.

Задачи: способствовать сочинению детьми описательных рассказов с использованием приёма моделирования; знакомить с новыми технологиями изготовления своими руками различных изделий (создание декоративных полубъёмных объектов для интерьера группы); углублять практические связи детского дизайна с художественно-речевой деятельностью, включая в него элементы этой деятельности; воспитывать эстетический вкус детей, развить их познавательный интерес в процессе восприятия произведений искусства.

Методические приёмы: рассказ воспитателя по картине в качестве образца для детей, беседа с детьми о художнике; вопросы-ответы по картине; обсуждение замысла будущей картины-панно с детьми; объяснения, указания, советы, показ технических способов выполнения панно; рассматривание схем-моделей; использование аудиозаписи; анализ детских работ, игровая ситуация.

Предварительная работа:

- наблюдения за природой весной: за деревьями, первыми цветами; за распусканием почек, соцветий на ветках деревьев (ольхи, вербы, тополя, сирени) — рассматривание и обследование их;

- рассматривание репродукций картин о весне, иллюстраций в книгах, беседы об увиденном;

- составление с детьми альбома «Весна пришла»; рисование цветными карандашами весенних цветов в вазе;

- разучивание стихов о весне: А. Плещеева, А. Майкова, И. Никитина, А. Блока, И. Токмаковой, С. Маршака; чтение рассказов о весне, первых цветах, загадывание загадок, разучивание песен.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Ребята, сегодня я хочу рассказать вам о русском художнике Петре Петровиче Кончаловском, который очень любил рисовать цветы. Особенно он любил сирень и посвятил ей много своих картин: букеты сирени в вазах и корзинах, на столе и на фоне открытого окна в сад. Художник не переставал радоваться красоте этих цветов.

Я предлагаю рассмотреть его натюр-морт «Сирень», одновременно слушая прекрасную пьесу Петра Чайковского «Фея сирени» из балета «Спящая красавица».

Послушайте, ребята, как поэт говорит о сирени:

Прогремела гроза, прошумела,
Затихая, грохочет вдали.

Золотые лучи, словно стрелы,
Сквозь клочкастые тучи прошли.

Воздух полон прохлады и тени,
Встала радуга светлым венцом.

И тяжёлые гроздья сирени
Наклонились над нашим крыльцом.

Сколько белых и тёмно-лиловых
Вдоль ограды кустов разрослось,
Ветку тронешь —

дождём лепестковым

Осыпается мокрая гроздь.

В. Рождественский. «Сирень».

В. Какое настроение у вас вызвали картина, музыка, стихи? (*Хорошее, бодрящее, радостное; картина напоминает о весне и солнце, о красоте природы весной; нам вспоминается аромат сирени.*) Действительно, художник передаёт красоту цветов красками, композитор и поэт передают весеннее настроение человека, его восхищение красотой при помощи звуков, слов. Сам художник сказал о своей картине: «В этом букете всё живёт, цветёт и радуется».

Вопросы к детям:

Ребята, какая сирень, расскажите о ней? (*Изумительная, восхитительная, красивая, очаровательная, ароматная, душистая, бесподобная, нежная, прекрасная, великодушная, чудная, чудесная.*)

Какого цвета, каких оттенков сирень? (*Лилового, голубого, синего, фиолетового, белого; со светло-зелёными и зелёными листьями.*)

Сумел ли художник показать, что сирень свежая, как будто её только что срезали? (*Да, ему это удалось: сирень выглядит свежей, благоухающие цветы, свежие листья; веточки, лежащие на столе тоже ещё не завяли, они свежие.*)

С чем можно сравнить эти цветы? (*Со звёздочками, звоночками.*) Расскажите, какие грозди сирени? (*Гордые, нарядные, пышные, развесистые.*)

А какие листочки? (*Зелёные с тонкими прожилками.*)

Как бы вы назвали этот прекрасный букет? (*«Красивый букет сирени», «Спящая*

красавица», «Заколдованная принцесса», «Таинственная незнакомка».)

В. Ребята, к нам пришла посылка от жителей сказочной страны весенних цветов. Давайте посмотрим, что же в ней?

Вскрывает вместе с детьми посылку и достаёт сообщение.

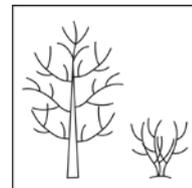
В. Тут письмо с легендой о сирени. Послушайте её.

«Молодой Пан — бог лесов и лугов — повстречал однажды прекрасную речную нимфу Сирингу — нежную вестницу утренней зари. И так залюбовался её красотой, что забыл о своих забавах. Решил Пан поговорить с Сирингой, но та испугалась и убежала. Пан побежал следом, хотел её успокоить, но нимфа неожиданно превратилась в благоухающий куст с нежными лиловыми цветками. Так имя Сиринги и дало ему название — сирень».

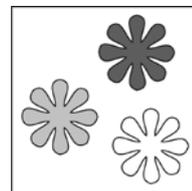
Вот такая интересная древняя легенда... А ещё из сказочной страны пришли схемы-модели, по которым мы с вами попробуем составить интересный рассказ по нашей картине.

Модели выставляются последовательно, на уровне глаз детей.

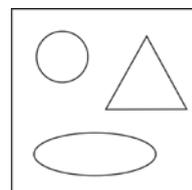
Картинка-модель № 1. Дерево с распускающимися листьями. Оно символизирует приход весны. В мае распускается сирень. Мы как бы оказываемся в сиреновом саду и мысленно срываем большой букет сирени...



Картинка-модель № 2. Круглая ваза с разными цветами соцветий сирени: фиолетовыми, голубыми, синими, лиловыми, белыми.



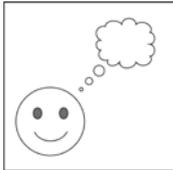
Картинка-модель № 3. Геометрические фигуры. Это напоминание о том, что надо рассказать о форме соцветий сирени. Они похожи на звёздочки, звоночки.



Картинка-модель № 4. Листок сирени. Его изображение сообщает о том, что надо описать листья сирени. Они зелёные, с тонкими прожилками, свежие.



Картинка-модель № 5. Изображение носа. Следует рассказать, как пахнет сирень, выразить своё отношение к картине и настроение. Ветки тяжело клонятся к столу, наполняют воздух комнаты ароматом весны.



Образец рассказа воспитателя:
«В конце весны распускается сирень. На картине художник изобразил только что сорванные ветки, помещённые в вазу. Нежно-голубые, фиолетовые, белые и лиловые соцветия сирени похожи на звёздочки, которые прячутся в зелёной свежей листве. Картина вызывает хорошее

радостное настроение. На ней художник передал красоту цветов».

Воспитатель заслушивает 3—4 опосредственных, самостоятельно придуманных детьми рассказа, быстро записывает их и вкладывает в конверт. Это письмо позже отправляется в сказочную страну весенних цветов.

Физкультминутка «Цветки».

Ладони соединены в форме цветка, пальцы медленно разгибаются, затем производятся плавные покачивания кистями рук, пальцы медленно сгибаются, приобретают форму цветка, затем — покачивание головкой цветка. Движения сопровождаются чтением потешки):

Наши алые цветки
Распускают лепестки,
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.

Наши алые цветки
Закрывают лепестки,
Тихо засыпают,
Головой качают.

Повторяется несколько раз.

В. Ребята, но спать мы с вами не будем, ведь жители сказочной страны нам прислали ещё много разных интересных вещей.

Педагог достаёт из посылки салфетки, готовые рамки для панно, цветную бума-

гу зелёных оттенков. Детям предлагается вспомнить приёмы вырезывания листьев: путём складывания бумаги, по контуру. Воспитатель демонстрирует приёмы, какими можно получить соцветия сирени (скомкав разные кусочки салфеток), а потом прикрепляет их с помощью клея.

Дети выполняют картины-панно по подгруппам для украшения комнат детского сада.

Педагог оказывает косвенную помощь: подсказывает, консультирует. Во время выполнения задания тихо звучит музыка Петра Чайковского: «Фея сирени» из балета «Спящая красавица».

В. Замечательные получились у вас панно. Я думаю, сегодня на занятии мы мысленно побывали в сиреновом саду и нарвали там большой букет цветов, возможно, таких, какие изображены на картине русского художника Петра Кончаловского.

Предлагает детям выбрать картину-панно для своей группы и определить место, где она будет украшать интерьер группы. Остальные картины-панно они отдают в подарок для украшения других групп детского сада.

От редакции. Репродукция картины «Сирень» Петра Кончаловского помещена на цветной вкладке этого номера журнала.

● РЕКЛАМА

● РЕКЛАМА

**БОЛЬШОЙ ВЫБОР ИГРУШЕК
НИЗКИЕ ЦЕНЫ
 ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК**

СООО МИР ИГРУШЕК

**БОЛЕЕ 4000 ПОЗИЦИЙ НА ПЛОЩАДИ 800 м²
ВЕСЬ ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН В БЕЛАРУСИ
НАЛИЧНЫЙ И БЕЗНАЛИЧНЫЙ РАСЧЁТ**

Конструкторы, машинки, песочные наборы **ПОЛЕСЬЕ (Беларусь)**

Мягкие игрушки **FANCY (Беларусь)**

Куклы, пазлы, наборы для творчества **МАЛЫШИ**

Пирамидки, кубики, лото, мозаика, настольные игры **(Россия)**

**Справки по телефону: (017) 503-15-86.
www.mirigr.by**

Весёлая мозаика

● ГУЛЬНЯ: ЖЫЦЦЁ І ДЗЕЙНАСЦЬ ДЗІЦЦІ

Татьяна КВЯТКОВСКАЯ,
воспитатель I категории
яслей-сада № 308 г.Минска

«ЧУДО-КУБИК»

Цель: закреплять представления детей об основных цветах; учить группировать предметы по цвету; развивать активную речь при назывании предметов.

Вариант игры: ребёнку предлагается кубик с разноцветными сторонами. Нужно прикрепить к каждой стороне кубика фигурки бабочек, грибочков, цветочков, чашечек на липучке соответствующего цвета.

«СОБЕРЁМ ЯБЛОКИ»

Цель: учить различать предметы по величине «большой — маленький»; развивать глазомер при выборе по образцу предметов определённой величины и цвета.

1-й вариант игры: на столе фланелеграф, на котором изображена яблоня с яблоками жёлтого и красного цвета. Детям предлагается собрать яблоки и разложить их в корзины соответствующих цветов.

2-й вариант игры: на столе фланелеграф, на котором изображена яблоня с яблоками жёлтого и красного цвета. Детям предлагается собрать яблоки и разложить их в корзины по величине и по цвету (в четыре).

«СБОР ГРИБОВ»

Цель: учить соотносить предметы по цвету; закреплять понятия «большой — маленький» и «один — много».

Вариант игры: детям предлагается полосатая корзина (полоски жёлтого и красного цвета с прорезями для грибов) и грибочки со шляпками жёлтого и красного цвета. Надо собрать грибочки в корзинку, расположив их в соответствии с цветом полосок на ней.

«ВЕСЁЛЫЕ МЯЧИКИ»

Цель: учить детей чередовать предметы по цвету; формировать представления по форме предмета.

Вариант игры: на столе лежит карточка, на которой нарисованы разноцветные кружки-мячики. Детям предлагается подобрать пробочки по цвету кружков и наложить их на кружки-мячики.

«ВЕСЁЛЫЙ ПАРОВОЗ»

Цель: учить подбирать предметы по цвету; формировать представления о форме предмета, величине, количестве.

Вариант игры: детям предлагают собрать поезд из вагончиков (прямо-

Уважаемые читатели! Представляем вашему вниманию материал по созданию и использованию игр для детей дошкольного возраста, разработанных воспитателями яслей-сада № 308 г.Минска М.А. Горлинской и Т.Н. Квятковской. Игры направлены, в первую очередь, на формирование у детей, начиная с 2—3 лет, умений различать цвета, соотносить форму предметов, расширять словарный запас дошкольников. Иллюстрации к материалу размещены на 4-й странице цветной вкладки журнала.

Марина ГОРЛИНСКАЯ,
воспитатель I категории
яслей-сада № 308 г.Минска

«ПОМОГИ УЛИТКЕ НАЙТИ СВОЮ ДОРОЖКУ»

Цель: учить различать цвета путём сравнения их друг с другом и прикладывая к образцу; совершенствовать зрительное восприятие.

Вариант игры: на столе выкладываются разноцветные улитки. Ребёнку предлагается к каждой улитке выложить дорожку из камешков соответствующего цвета.

«КЛОУНЫ»

Цель: учить детей соотносить разнообразные предметы по цвету; упражнять в умении называть цвета.

Вариант игры: на столе выкладываются клоуны. Детям предлагают подарить каждому клоуну колечко того цвета, который соответствует цвету его одежды.

«СОБЕРИ ЦВЕТOK»

Цель: учить детей ориентироваться в семи цветах, подбирать цвета по образцу; складывать части цветка в единое целое; развивать словарный запас.

Вариант игры: на столе лежит цветок, состоящий из разноцветных лепестков-карманчиков. Рядом раскладываются разноцветные лепестки. Ребёнку предлагается подобрать лепесток соответствующего цвета и вставить его в лепесток-карманчик.

«ПОДБЕРИ КРЫЛЫШКИ БОЖЬЕЙ КОРОВКЕ»

Цель: учить детей ориентироваться в семи цветах, подбирать цвета по образцу; развивать словарный запас.

Вариант игры: на подставке приклеены божьи коровки различных цветов. Дети должны подобрать из отдельно лежащих крылышек те, которые соответствуют цвету божьей коровки и наложить их на неё.

«УГОСТИ ЗАЙЧИКА МОРКОВКОЙ»

Цель: закрепить умение детей раскладывать предметы на карточке; учить сравнивать два множества по количеству составляющих их элементов; использовать способ наложения.

Вариант игры: детям предлагаются карточки с карманчиками, в которые вставляются плоскостные фигуры зайчиков. Дается задание угостить зайчиков морковкой. Дети должны определить, сколько морковок не хватает, чтобы угостить всех зайчиков. Морковки прикладываются к фигуркам зайчиков.

«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ВАГОНЧИКИ»

Игра для детей 2—3 лет

Цель: учить детей соотносить предметы по цвету, упражнять в различении цвета (зелёный, жёлтый, красный, синий).

Вариант игры: положить перед ребёнком карточку с изображением паровоза с разноцветными вагончиками и коробку с колёсами разного цвета, обращая внимание на то, что у вагончиков нет колёс, а чтобы поезд поехал, необходимо «приделать» их. Взрослый предлагает ребёнку подобрать колёса к вагончикам соответствующего цвета.

«ВЕСЁЛЫЕ ГНОМИКИ»

Игра для детей 2—3 лет

Цель: упражнять детей соотносить предметы, ориентируясь одновременно на цвет и форму; различать прямоугольник, квадрат, овал, круг.

Вариант игры: перед ребёнком выкладываются карточки с изображением гномов в разноцветной одежде и коробка с геометрическими фигурами разного цвета. Взрослый обращает внимание на то, что каждому гному нужно помочь найти геометрическую фигуру, которая соответствует цвету его одежды и изображённой форме. После выполнения задания взрослый может поменять одежду гному или карточку и предложить ребёнку продолжить игру.

угольных вкладышей разного цвета). Затем предлагают к ним подобрать колёса и вставить их в отверстия определённого цвета и размера.

«МАТРЁШКИ В ГОСТЯХ У МАЛЫШЕЙ»

Цель: развивать сенсорное восприятие детей через игровую деятельность; учить различать восемь цветов; расширять словарный запас.

Вариант игры: детям предлагают помочь матрёшке найти свой домик. С этой целью на столе раскладывают разноцветные плоскостные кружки-домики, на которые дети должны расставить матрёшек соответствующего цвета. А затем спрятать их под колпачок такого же цвета, как домик.

«ПОМОГИ ЕЖАТАМ НАЙТИ ИГОЛОЧКИ»

Игра для детей 2–3 лет

Цель: упражнять детей в различении цвета (красный, жёлтый, зелёный, синий); развивать мелкую моторику руки.

Вариант игры: взрослый выкладывает перед ребёнком силуэт ежа, обращая внимание на цвет и на то, что ёж без иголок. Предлагает ребёнку найти и надеть на ёжика «иголочки» (прищепки) соответствующего цвета.

«ОСЕННИЙ КОВЁР»

Игра для детей 2–3 лет

Цель: учить детей сравнивать объекты с учётом двух свойств — величины и цвета.

Вариант игры: взрослый выкладывает перед детьми планшет с выемками в виде осенних листьев разной величины и цвета (красный, зелёный, оранжевый, жёлтый), перед планшетом выкладываются вкладыши-листья. Воспитатель демонстрирует детям листья, поясняя, что их нужно положить в соответствующие выемки, чтобы получился «осенний ковёр», обращает внимание на то, что листья имеют разную величину и цвет. Затем предлагает детям взять вкладыши-листья, отыскать выемки и закрыть их.

«ПОДБЕРИ ЛЕПЕСТОК»

Игра для детей 2–3 лет

Цель: закреплять умение подбирать фигуры, ориентируясь одновременно на форму и цвет.

1-й вариант игры: воспитатель выкладывает перед детьми карточки, имеющие отверстия в виде геометрических фигур в форме цветка (квадрат, треугольник, прямоугольник, овал), а рядом ставит коробочку с геометрическими вкладышами оди-

накового цвета. Поясняет, что к цветку нужно подобрать свой лепесток, соответствующий форме отверстия, при этом фиксирует внимание детей на их одинаковом цвете, но разной форме. Далее взрослый предлагает собрать цветок, подобрать лепестки соответствующей формы.

2-й вариант игры: воспитатель предлагает детям карточки, имеющие одинаковые отверстия в виде геометрической фигуры, но разного цвета. Дети собирают цветок, ориентируясь на цвет серединки.

«ПОДБЕРИ ФИГУРУ»

Игра для детей 2–3 лет

Цель: упражнять детей в различении и соотношении формы и цвета предметов одновременно.

Вариант игры: на стол перед детьми положить планшет с выемками, имеющими геометрические формы (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник) разного цвета (красный, синий, зелёный, жёлтый). Вокруг планшета разложить соответствующие вкладыши. Воспитатель демонстрирует детям разные вкладыши, поясняя, что ими нужно закрыть все окошки. Фиксируя внимание на форме и цвете вкладыша, педагог берёт один из них и, отыскав необходимое гнездо, закрывает его. После объяснения и показа воспитатель предлагает детям разместить вкладыши, соответствующие цвету и форме выемкам на планшете, и закрыть окошки.

● ЮБИЛЕИ

СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ, ДОЛГИХ ЛЕТ!

«Самая главная воспитательница» — так её называют воспитанники детского сада.

«Самый тактичный, терпеливый и доброжелательный руководитель» — так отзываются о ней сотрудники государственного учреждения образования «Ясли-сад № 92 г. Минска».

«Самая красивая, элегантная и в общении — самая лучшая заведующая» — так говорят родители наших дошкольников и первоклашек.

Всё это об одном человеке — Татьяне Владимировне Козловской, которая 26 декабря отметила свой юбилей. Благодаря таланту руководителя и организатора, жизненному оптимизму, навыкам позитивного общения, Татьяна Владимировна удаётся создавать уютную и комфортную атмосферу во вверенном ей учреждении. При этом она всегда — обаятельная, умная и энергичная женщина. Татьяна Владимировна ежедневно и ежедневно с готовностью отдаёт часть своего сердечного огня и задора маленьким детским душам, зажигает огонь творчества и активности у своих коллег.

Коллектив её родного дошкольного учреждения «Праменьчык» желает Татьяне Владимировне Козловской любви, радости, счастья, творческого и профессионального процветания!

*Мы от души Вас поздравляем,
Здоровья, бодрости желаем,
Успехов новых и побед,
Счастливой жизни, долгих лет!*

*Поздравляя с юбилейной датой,
От всей души хотим мы пожелать
Ещё полвека или даже с гаком
По жизни бодро, радостно шагать.*

*Шагать уверенной походкой —
Путь впереди лежит большой.
Потери будут и находки,
Но оставайтесь Вы собой.*

*Пусть будет жизнь до края полной,
Без огорчений и без бед,
Чтоб оптимизма и здоровья
Хватило Вам на сотню лет!*

Коллектив яслей-сада № 92 г. Минска

От редакции журнала «Пралеска».

К этим тёплым поздравлениям присоединяемся и мы, сотрудники журнала.

Доброго здоровья Вам, Татьяна Владимировна, счастья, больших успехов в Вашем благородном труде, счастливой жизни и долгих лет!





Беларуская мова: НОВАЯ РЭДАКЦЫЯ ПРАВАПІСУ

Заняткі вядзе загадчык кафедры стылістыкі і літаратурнага рэдагавання Інстытута журналістыкі БДУ, доктар філалагічных навук, прафесар **Віктар ІУЧАНКАЎ**

ПРАВІЛЫ СУЧАСНАЙ АРФАГРАФІІ І ПУНКТУАЦЫІ ТЛУМАЧЫЦЬ СПЕЦЫЯЛІСТ

Паважаныя чытачы часопіса «Пралеска»!

У мінулым годзе (№ 11, 12) мы пачалі серыю публікацый па новай рэдакцыі Правілаў беларускай арфаграфіі і пунктуацыі. Гэтыя Правілы ўступаюць у сілу з 1 верасня 2010 года. Вось чаму рэдакцыя, каб лепш засвоіць вам іх, і пачала друкаваць заняткі-кансультацыі, якія вядзе адзін з распрацоўшчыкаў Правілаў, загадчык кафедры стылістыкі і літаратурнага рэдагавання Інстытута журналістыкі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта, доктар філалагічных навук, прафесар Віктар Іванавіч Іўчанкаў. У гэтым годзе такія заняткі-кансультацыі будуць змяшчацца ў кожным нумары нашага часопіса. Сачыце, калі ласка, за імі, вывучайце, збірайце падшыўкі, дапамагайце ў авалоданні сучаснай беларускай мовай сваім калегам.

Дарэчы, рэдакцыя часопіса «Пралеска» ўжо перайшла на публікацыю матэрыялаў у адпаведнасці з новай рэдакцыяй Правілаў беларускай арфаграфіі і пунктуацыі.

Выпісвайце, чытайце, выкарыстоўвайце ў сваёй працы часопіс «Пралеска»!

РЭДАКЦЫЯ

(Працяг. Пачатак у нумары 11, 12 за 2009 г.)

Заняткі дзевятыя. ПРАВАПІС ЗЫЧНЫХ: ПІШАМ, ЯК ЧУЕМ?

Уводзіны. Відаць, пыталынік у загаловку некага збянтэжыць, а каго прымусіць і абурыцца. Бо мы добра памятаем старое і звыклае: пішы, як чуеш. Ім паставалі нас настаўнікі, на яго мы спадзяваліся, калі хацелі атрымаць добрую адзнаку па дыктанце. Ён абсалютызаваўся ў пісьмовай практыцы, вабіў сваёй лёгкасцю і зручнасцю. Але ж як часта мы спатыкаліся ў словах тыпу *абсалют, малацьба, дачцэ, на кладачцы, у рамачцы, вакзал, футбол, казка, абсерваторыя, абцас, фісгармонія, вучышся, маешся, сшытак*. Пераконваліся, што вымаўленне не адпавядае напісанню.

3 гісторыі. Мы прывычаліся да таго, што ў нашым правапісе дамінуе фанетычны прынцып, паводле якога напісанне слоў і іх частак павінна адпавядаць нарматыўнаму літаратурнаму вымаўленню. Сутнасць фанетычнага прынцыпу — у прыведзенай вышэй формуле «пішы, як чуеш». Адкуль яна ўзялася?

Учытаемся ў словы не такой далёкай мінуўшчыны: «Выходзячы з асноўнага запатрабавання зрабіць правапіс даступным для шырокіх мас, Інстытут кладзе ў аснову проекту марксысцка-ленінскае адзінства фанетычнага і этымолёгічнага прынцыпаў, як адзінства процілегласцяў, аддаючы, аднак, разам з Тарашкевічам, вядучую ролю фанетычнаму прынцыпу. Так, напрыклад, падпарадкаваўшы напісанне галосных пасля зычных фанетычнаму прынцыпу, проект, аднак, паслядоўна адмовіўся ад вызначэння тых змен зычных, якія ўжо органічна зьяўляюцца ў выніку сваёй пазыцыі перад наступнымі зычнымі і таму не патрабуюць у даным выпадку правядзення да канца данага прынцыпу. Такім чынам: а) не адзначаецца асыміляцыйнае памякчэнне зычных перад наступнымі мяккімі зычнымі ў такіх выпадках, як

сьвет, сьлед і інш., што мы маем таксама ня толькі ў рускім правапісе, але нават і ў фанетычным па сваёй аснове украінскім правапісе; б) не адзначаецца пераход звонкіх зычных у глухія і глухіх у звонкія, што было прынята ўжо і ў правапісе Тарашкевіча; в) не адзначаецца змена сьвісьцячых у шыпячыя перад шыпячымі і шыпячых у сьвісьцячыя перад сьвісьцячымі».

Калі адкінуць слоўную бутафорыю, то ў прадмове да спрошчанага правапісу 1933 года праглядае сутнасць сучасных норм, якія грунтуюцца далёка не на «марксысцка-ленінскім адзінстве» і нават не на адкрыццях Б. Тарашкевіча, а на фанетычных зменах пісьмовай эпохі XII стагоддзя як вынік падзення рэдукаваных *ѵ* і *ѵ*.

У мінулы раз мы гаварылі пра вынікі страты рэдукаваных у вакалізме (сістэме галосных). Яшчэ большыя змены адбыліся ў кансантызме (сістэме зычных): з'явіліся новыя фанетычныя працэсы, якія сёння не фіксуюцца на пісьме.

Фанетычны і марфалагічны прынцыпы беларускага правапісу. Фанетычны прынцып збліжае пісьмовую форму мовы з вуснай, дае магчымасць перадаць асаблівасці фанетычнага ладу беларускай літаратурнай мовы — аканне, яканне, дзеканне, цеканне, цвёрдасць шыпячых і *[p]*, падаўжэнне зычных і г.д. Аднак немалую ролю адыгрывае і марфалагічны прынцып, паводле якога захоўваецца напісанне марфем: *лыжка, дзежка, рэдка, рэдзька* і шмат іншых. Калі паспрабаваць нейкім чынам ураўнаважыць два прынцыпы беларускага правапісу — фанетычны і марфалагічны, то прыходзіш да думкі, што гэта зрабіць не так цяжка. Шчыра казаць, у роднай мове «абсалютнаму» падпарадкаванню фанетычнаму прынцыпу падлягае толькі напісанне літары *о*, пра што мы гаварылі раней. І тое гэта назіраецца не заўсёды. Узгадаем словы тыпу *словаформа, словатворчасць, штодзённы, штомесяц, штогод* і г.д. У іншых выпадках нават у галіне галосных формула «як чуеш, так і пішаш» спрацоўвае непаслядоўна. І зусім яна

не спрацоўвае пры перадачы аглушэння, азванчэння, прыпадабнення па свісцячасці і шыпячасці. Яе з'яўленню мы абавязаны той жа рускамоўнай практыцы, з пазіцыі якой мы так прызвычаліся меркаваць і пра правапісныя з'явы роднай мовы. Ёсць мовы, дзе фанетычны прынцып абсалютны. Да іх, напрыклад, адносяцца мовы грузінская і татарская. Не пішы, як чуеш, бо ты не татарын і не грузін...

Асаблівасці беларускіх зычных. Для абазначэння зычных гукаў у беларускай мове выкарыстоўваецца 21 літара: *б, в, з, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ў, ф, х, ц, ч, ш*. Адразу падкрэслім, што ў беларускай мове зычных гукаў значна больш, чым літар. І калі б задацца мэтай абазначыць кожны гук літарай, то трэба было б колькасць літар павялічыць амаль удвая.

Сучасны выгляд зычных набываюць пасля прыняцця граматыкі Б. Тарашкевіча. Напрыклад, калі шукаць сучасныя зычныя літары ў Статуце Вялікага Княства Літоўскага, то шмат чаго мы там не ўбачым. На пачатку XX стагоддзя выказвалася шмат прапаноў па абазначэнні гукаў, асабліва афрыкат, якія на сёння могуць перадавацца і адной літарай, напрыклад, *ц, ч*, і дзвюма — *дж* і *дз*. Гэта часам перашкаджае правільнаму вымаўленню, што правакуецца іх напісаннем: афрыкаты [*дж*], [*дз*] і мяккі [*дз'*] перадаюцца на пісьме адпаведна спалучэннямі літар *д і ж, д і з: хаджу, ваджу, ксяндзы, пэндзаль, хадзіў, вадзіў, дзюны, дзень, дзіва, дзынкаць, дзынь*. Афрыкаты павінны вымаўляцца не асобна, а разам. Параўнаем: *адзнака*, дзе маем стык прыстаўкі і кораня. Цвёрды гук [*дз*] рэдка сустракаецца ў беларускай мове.

Як бачым, гукі [*дж*], [*дз*] і [*дз'*] перадаюцца дыграфамі — дзвюма літарамі. Па гэтай прычыне ў новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» прынята наступнае скарачэнне імёнаў уласных і агульных назоўнікаў, якія пачынаюцца з *дз, дж*: *Дзмітрыеўна — В.Д. Бардзіян*. Таксама перадаюцца і абрэвіятуры: *ДЭК* (дзяржаўная экзаменацыйная камісія), *БДУ*.

У нашай мове ёсць асабліва літара *ў*, пра якую мы яшчэ пагаворым. Тут адзначу, што вялікай літары *У* у нескладовага (Ў) няма. Яна можа сустракацца толькі ў спецыяльных запісах слоў вялікімі літарамі: **БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСИТЭТ**. У маўленчай практыцы газет, напрыклад, «Звязды», часам назіраем ужыванне вялікай літары *У* у іншых выпадках, што пярэчыць правілу.

Гук [*й*] перадаецца або літарай *й* (на канцы склада пасля галосных: *рэйка, май*), або літарамі *е, ё, і, ю, я*, якія адпаведна абазначаюць спалучэнні гукаў [*йэ*], [*йо*], [*йі*], [*йу*], [*яа*] у пачатку слова, пасля галосных, апострафа, раздзяляльнага мяккага знака і *ў* (у нескладовага): *яма, ёмка, ехаць, іней, юшка, маянэз, аб'ява, пад'ём, пад'ехаць, раз'юшаны, уецца, уюн, маёр, медальён, салаўі, салью, альянс, саўю*.

У адрозненне ад рускай мовы вялікая літара *Й* у роднай мове фактычна не ўжываецца, бо на пачатку слова яна не захоўваецца. Параўнаем: паводле правіл 1959 года — *Йофе, Нью-Йорк*, паводле новай рэдакцыі — *Ёфе, Нью-Ёрк*.

Правапісныя зычныя прынцыпова адрознівае нашу мову ад іншых славянскіх і неславянскіх. І гэта натуральна. Менавіта зычныя гукі часта з'яўляюцца выразнымі ўказальнікамі на адметнасці моў. Напрыклад, большасць цвёрдых зычных у роднай мове адпавядаюць мяккія, у выніку чаго ўтвараюцца пары.

Мяккасць зычных — вельмі важная асаблівасць беларускай, рускай і некаторых іншых славянскіх моў, якой не маюць заходнееўрапейскія мовы — нямецкая, французская і іншыя. Бываюць выпадкі, што толькі мяккасць або цвёрдасць зычнага дапамагае распазнаць значэнне слова. Параўнаем: *стол і столь, вугал і вугаль*. Як бачым, мяккасць на канцы слова пазначаецца асаблівым знакам — мяккім. Менавіта так мы назвалі яго нядаўна. Хаця на самай справе ён у гісторыі развіцця ўсходнеславянскіх моў быў некалі самастойным гукам, пра што мы гаварылі раней. Відаць, мала хто задумваецца над пытаннем, чаму мы пазначаем мяккія зычныя на канцы слова, а не цвёрдыя. Давайце ўявім, што мы зрабілі б наадварот: пазначалі б не мяккасць зычных на канцы слова, а цвёрдасць, напрыклад, *нос', воз'* ці *нось, возь* і г.д. Чаму ж аддалі перавагу мяккаму знаку? Пытанне і простае, і складанае. Адказ на яго няхай пачакае да пэўнай пары.

Апостраф. Дарэчы, знак апострафа, якім мы сёння пазначаем раздзельнае вымаўленне, выкарыстоўваўся і выкарыстоўваецца не толькі ў нашай мове. Пасля таго як арфаграфічнай рэформай 1917—1918 гадоў літара *ъ* была адменена на канцы слоў, раздзяляльнаму цвёрдаму знаку было вельмі цяжка ўтрымацца ў рускай арфаграфіі. Па сведчаннях Л. Успенскага, да рэформы правапісу цвёрды знак займаў 4% аб'ёму тэксту і на яго ішло амаль 8,5 млн лішніх старонак. Амаль адразу ж пасля рэформы яго сталі замяняць апострафам: *с'езд, об'ём, из'ятіе* і г.д. Так цягнулася амаль тры дзесяцігоддзі. Не магу сцвярджаць, што нехта і зараз яго не ўжывае ў рускім пісьме. Паступова ад апострафа ў рускай мове адмовіліся, і літара *ъ* як раздзяляльны знак была ўзаконена арфаграфічным зводам 1956 г. У другой палове XX ст. выкарыстанне апострафа замест цвёрдага знака не адпавядае нормам рускага правапісу. Сёння ён сустракаецца ў рэдкіх выпадках: *О'Коннор, пользываются E-mail'ом*. Затое апостраф прыжыўся ў нас.

Адмысловыя літары. Нашу мову адрозніваюць таксама зычныя *ў, дз* і *дж*, нам уласціва падаўжэнне зычных, якія часам лічацца самастойнымі гукамі. Родную мову вылучаюць і прыстаўныя зычныя. Якраз напісанню ўсіх гэтых зычных, а таксама іх спалучэнняў і прысвечана значная частка беларускай арфаграфіі.

Вынікі падзення рэдукаваных. Мы ўжо не раз падкрэслівалі, наколькі значным для славянскіх моў было падзенне рэдукаваных, у выніку чаго адбыліся карэнныя змены ў фанетычных і марфалагічных сістэмах гэтых моў. Можна сказаць, што пасля страты рэдукаваных галосных славянскія мовы сталі больш адрознівацца адна ад другой у параўнанні з папярэднім перыядам. Гэтая з'ява дала новы штуршок для эвалюцыйнага разыходжання ўсходнеславянскіх моў — беларускай, рускай і ўкраінскай.

Пасля распаду рэдукаваных галосных утварыліся закрытыя склады, дзякуючы чаму шматлікія зычныя трапілі ў непасрэднае суседства. Звонкія зычныя, апынуўшыся перад глухімі, сталі змяняцца на глухія: *раз'казати — разказати — расказаць*. І наадварот, глухія перад звонкімі пераходзілі ў звонкія: *с'дати — сдати — здаць*. Гэты фанетычны закон дзейнічае і ў сучаснай беларускай мове. Толькі не фіксуецца на пісьме.

Ва ўкраінскай мове звонкія зычныя на канцы слова і перад глухімі звычайна не аглушаюцца. Не характэрна аглушэнне, напрыклад, і французскай мове.

Правапіс звонкіх і глухіх зычных у роднай мове грунтуецца на марфалагічным прынцыпе, г.зн. захоўвае члянэнне на марфемы — часткі слова, якія маюць пэўнае значэнне.

У новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» норма засталася без змен: чаргаванне звонкіх і глухіх зычных (акрамя прыставачнага з) на пісьме не адлюстроўваецца. Для праверкі правільнасці напісання звонкіх і глухіх зычных трэба змяніць слова ці падабраць іншае аднакаранёвае слова, каб пасля зычнага, які паграбуе праверкі, быў галосны або зычны *р, л, м, н, в*: *рыбка — рыба, магчы — магу, кладка — кладак, даведка — даведацца, дзядзька — дзядзечка, хадзьба — хадзіць, казка — казаць, важкі — важыць, прасьба — прасіць, касьба — касіць, носьбіт — насіць, малацьба — малаціць, рубчык — рубец, паўзіці — паўзу, малодшы — малады; хлеб — хлеба, рог — рога, дзед — дзеда, поезд — поезда, роўнядзь — роўнядзі, сядзь — сядзі, нож — нажа, маж — мажаць, лістаж — лістажу, воз — воза, мазь — мазі, дождж — дажджу, рэж — рэжу, а таксама розаг — розгі, мозг — мозгі, лязг — лязгаць, грыб — грыбны, грыбніца, бег — беглы, бегма, загадка — загадны, загадваць, ножка — нажны.*

Каб вызначыць, якую літару трэба пісаць у такіх выпадках, неабходна змяніўшы слова, паставіць адпаведны гук у моцную пазіцыю: *лад [л] — лады, маж [ш] — мажаць.*

У новай рэдакцыі адзначаецца, што словы *лязг, лязгаць* маюць варыянты *ляск, ляскаць*.

У параграфі «Правапіс звонкіх і глухіх зычных» не гаворыцца пра напісанне прыставак, як гэта назіралася ў «Правілах» 1959 г. Інфармацыя аб іх напісанні перанесена ў главу 5 «Правапіс некаторых марфем», што стварае зручнасць у карыстанні новай рэдакцыяй.

У нашай мове ёсць пэўная колькасць слоў, якая не падлягае прыведзенаму правілу. Таму і ў новай рэдакцыі пакінуты запіс: правапіс уласнабеларускіх і запазычаных слоў, у якіх напісанне звонкіх і глухіх зычных нельга правесці, вызначаецца па слоўніку: *футбол, баскетбол, вакзал, айсберг, трубячына, экзамэн, Афганістан*. Гэта словы іншамовнага паходжання: *абсарбент, абсерваторыя, абскурант, абстракцыянізм, абструкцыя, абсурд, абсцэс, абцас, абыцц, абылаг, адхакратыя, айсберг, апгрэйдзіць, баскетбол, бейсбол, блоггер, блокбастар, вейкборд, віндсёрфінг, гангстар, дысгармонія, ландкарта, ландшафт, пейнтбол, саундтрэк, субкантынент, субклетачны, субкультура, субсідыя, субстантывацыя, субстрат, субтропікі, субцітр, фісгармонія, экзістэнцыя, экзотыка* і інш.

У словах *натхненне, затхлы, тхор* літара *т* пішацца традыцыйна, нягледзячы на наяўнасць лексем *дыхаць, дыхнуць*. Раней існавала слова *дхорь*, якое пасля страты рэдукаванага перайшло ў *дохорь — тхор*. У рускай мове пачатковы гук *д* адпаў: *хорь — хорёк*.

Заўвага: Трэба адрозніваць амонімы (словы, якія маюць аднолькавае напісанне і гучанне, але рознае значэнне): *патыхаць*: «слаба дзьмуць», «веяць знадворку» (*патыхаў цёплы ветрык, патыхаў цёплы водар збажыны*); «*вылучаць нейкі пах*», «*пахнуць*» (*пахла ў хаце новымі ботамі*).

Заняткі дзясятыя. ПРАВАПІС ДЗ І Ц

Уводзіны. Вызначальнай адметнасцю роднай мовы з’яўляюцца дзеканне і цеканне. Беларускія [dз’] і [ц’] у параўнанні з адпаведнымі гукамі іншых славянскіх

моў больш мяккія. Пайшло гэта з таго, што былыя ўсходнеславянскія мяккія [d’] і [m’] значна памякчыліся і сталі вымаўляцца як [dз’] і [ц’]. Такое вымаўленне яшчэ ў перыяд утварэння беларускай народнасці забяспечваецца і артыкуляцыяй — працай органаў мовы.

Увогуле свісцячыя ў нашай мове адрозніваюцца сваёй мяккасцю. Адтуль і пайшла пагалоска пра «пяшчотнасць» беларускага вымаўлення. У такім выпадку кончык языка менш напружаны і атрыкулое не да альвеол, як пры вымаўленні рускага [d’], а да часткі нёба, блізкай да сярэдняй. Ненапружанасць кончыка языка пры памякчэнні зубных [d], [m] ператварае іх у мяккія змычна-шчылінныя [dз’] і [ц’]. Неспакушанаму чытачу гэта, відаць, мала што скажа. Аднак паспрабуйце вымавіць гэтыя два гукі і прасачыце за рухамі языка — розніца адчувальная.

Інтэрферэнцыя. Дарэчы, менавіта дзеканне і цеканне становіцца значнай перашкодай для засваення рускага літаратурнага вымаўлення. Пераконваюся ў гэтым на практыцы, калі студэнтам на занятках па арфаэпіі прапаную вымавіць па-руску сказ: *Дяді і тёткі сядзелі в тени деревьев*. Часам прыходзіцца прыбягнуць нават да паслуг лагапеда.

Функцыянаванне дзвюх блізкароднасных моў можа прывесці да так званай інтэрферэнцыі, калі валоданне роднай мовай уплывае на засваенне іншай. Дзеканне і цеканне якраз і ёсць праява гэтай інтэрферэнцыі.

Мы дзекаем і цекаем, нават не заўважаючы гэтага, а дадаць сюды яшчэ цвёрдыя [p] і [ч], губна-губное вымаўленне [в] на манер нашага [ў], адкрытае аканне, яканне — і часам ад рускага маўлення застаецца толькі слоўнае напаўненне з вонкавай гукавой абалонкай роднай мовы.

Адкуль пайшла трасянка? Таму і ўзніклі так званыя *трасянка* (мешаніна, сена з саломай) і *суржык* (хлеб ці мука з сумесі розных відаў зерня або ў сацыялекце Адэсы — дзеці ад змешаных шлюбав). Адзін з часопісаў адзначае: «Тэрмін «трасянка» пайшоў ад назвы корму для каровы. Калі ў гаспадара не хапае добрага сена, ён дабаўляе салому, старанна растрасаючы яе. Карова не заўважае падману і з’ядае трасянку».

Не трэба блытаць. Трасянка і суржык — гэта хутчэй за ўсё сацыялекты. Іх трэба адрозніваць ад такой даволі цікавай з’явы, як змешванне моў, што ўзнікае ў экстрэмальнай сітуацыі міжэтнічных кантактаў. Так утвараецца пиджын (з англ. *pidgin*). Пры яго ўтварэнні, як правіла, кантактуюць тры мовы і больш. Ён можа ўзнікнуць ў выніку гандлёвых адносін. Напрыклад, пиджынам лічыцца змешаная руска-нарвежская мова русеномск, русаномск (з нарв. *Russenorsk, Russonorsk*), ці «Мая-па-твая» (па-нарвежску *Moja pe tvoja*). Выступала сродкам зносін паміж паморскімі і нарвежскімі гандлярамі на паўночным пабярэжжы Нарвегіі, калі актыўна вёўся марскі гандаль збожжам і рыбай. Зафіксавана каля 400 слоў: 50% лексікі — з нарвежскай мовы, 40% — з рускай, астатнія запазычаныя — з англійскай, нідэрландскай, ніжнянмецкай, фінскай і саамскай.

Існуюць крэольскія мовы (з ісп. *criollo* от *criar* «карміць», «вырошчваць», «выводзіць») — другая ступень эвалюцыі пиджынаў, якія становяцца роднымі для значнай часткі змешанага паходжанні насельніцтва і ператвараюцца ў самастойную мову. Да крэольскіх моў адносяцца: пап’яменты — родная мова для 329 тыс. чалавек, санга — дзяржаўная мова Цэнтральнаафрыканскай Рэспублікі.

Большасць крэольскіх моў і паджынаў узнікла ў эпоху еўрапейскай каланізацыі Афрыкі, Азіі і Лацінскай Амерыкі ў XV–XX стагоддзях. Напрыклад, у выніку кантактаў рознамоўных выхадцаў з розных ціхаакіянскіх астравоў падчас працы на плантацыях у Квінслендзе ўзнік паджын ток-пісін. Яго лексіка заснавана на англійскай мове і ўвабрала ў сябе элементы нямецкай і партугальскай, а таксама розных аўстралійскіх моў, носьбітамі якіх былі работнікі плантацый.

«Артыстычная» трасянка. Некаторыя артысты на гэтых сацыялектах са спрытам рабілі і сёння робяць сабе імя і, дарэчы, карысталіся і карыстаюцца папулярнасцю. Узгадаем Тарапуньку (Юрыя Цімашэнку) са Штэпселем (Яфімам Бярэзіным) ці сучаснага Андрэя Данілку (Сярджучку), ска-панк групу «Ляпіс Трубяцкой» і палітызаваных Сашу і Сірожу, што вяшчаюць з Белсату. Відаць, у кожнага лінгвіста падобная мова выклікала б сумную ўсмішку: маўленне характарызуе эпоху, эпоха адлюстроўваецца ў маўленні. Такія з’явы ўзнікаюць, як правіла, пры блізкароднасным двухмоўі. Таму надзвычай актуальным становіцца выслоўе: двухмоўе не раскоша, а вялікі абавязак...

Паходжанне дзекання і цекання. Сёння няма аднаго гледжання на паходжанне дзекання і цекання. Вядома, што гэтая з’ява не ўласціва іншым усходнеславянскім мовам — рускай і ўкраінскай. Але яна ёсць у польскай мове, што і дало падставы некаторым вучоным гаварыць пра польскія карані беларускага дзекання і цекання. Аднак дзеканне і цеканне вядома не толькі заходнім гаворкам Беларусі, а ўсёй мове, што дае падставы выключыць названае дапушчэнне. Такого погляду прытрымліваліся Я. Карскі, П. Растаргуеў і іншыя вучоныя. Акадэмік Карскі лічыў, што дзеканне і цеканне самастойна развілася на беларускай глебе не пазней як у XIV стагоддзі ў выніку празмернага памякчэння зубных *д* і *т*, якія сталі вымаўляцца са «свісцячым адценнем, уласцівым гукамі *з* і *с*, што і дало мяккія афрыкаты *дз* і *цз*». У польскай мове яны зусім іншыя — свісцяча-шыпячыя.

У новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» правалілі *д*, *т*, *дз*, *ц* не памяняўся: замест *д*, *т* перад *е*, *ё*, *і*, *ю*, *я* пішуцца адпаведна *дз*, *ц*: *гарады* — *у гарадзе*, *народы* — *у народзе*, *сады* — *у садзе*, *іду* — *ідзём*, *вяду* — *вядзі*, *вада* — *вадзяны*, *грудны* — *грудзі*, *людз* — *людзі*, *варта* — *на варце*, *хата* — *у хаце*, *чысты* — *чысціоткі*, *выток* — *выцякаць*, *карта* — *на карце*, *катлы* — *кацёл*, *тру* — *церці*, *шосты* — *шэсць*, *пяты* — *пяць*, *латынь* — *лацінка*.

Чаргаванне [*д*], [*т*] з [*дз*], [*ц*] адбываецца перад мяккім [*в*]: *два* — *дзве*, *дзвесце*, *рута* — *руцвяны*, *мёртвы* — *мярцвяк*, *чатыры* — *чацвёрты*, *чэрствы* — *счарсцвелы*.

Літара *ц* і афрыката *дз* перад мяккім [*в*] пішуцца згодна з вымаўленнем у словах: *дзверы*, *мядзведзь*, *бацвінне*, *цвёроды*, *цвярозы*, *цвік*, *цвілы*, *цвісіці*, *ліцвін*, *ліцвінка*, *яцвяг*, *Мацвей*, *Мацвеенка*, *Бацвіннік* і інш. Выключэнне: *твіст*.

Гукі [*д*] у канцы прыстаўкі і [*т*] у складзе суфікса перад мяккім [*в*] захоўваюцца нязменна і на пісьме перадаюцца адпаведна літарамі *д* і *т*: *адвезці*, *у таварыстве*, *у агенцтве*, *у выдавецтве*, *аб прыродазнаўстве*, *у грамадстве*, *у братэрстве*.

Гук [*т*] вымаўляецца нязменна і на пісьме перадаецца літарай *т* перад мяккім [*в*] у аддзяслёўных

назоўніках і ў словах, вытворных ад іх: *бітва* — *у бітве*, *брытва* — *брытве*, *брытвенны*, *клятва* — *клятве*, *клятвенны*, *пітво* — *у пітве*, *наства* — *у настве*. Літары *д* і *т* пішуцца таксама ў некаторых іншых словах: *мардва* — *мардве*, *мардвін*, *Мардвінаў*, *Літва* — *у Літве*.

У роднай мове правалілі літар *д*, *т*, *ц* і дыграфу *дз* не выклікае цяжкасцей у спрадвечнабеларускіх словах. Аднак яны з’яўляюцца пры напісанні запазычанняў, пра што мы падрабязна пагаворым у наступны раз.

Афрыкаты. Экскурс у гісторыю. У беларускім алфавіце гукі [*д*], [*дз*] і [*дж*] традыцыйна пазначаюцца як *Д д* (*ДЖ дж*) (*ДЗ дз*). Пры размяшчэнні слоў у алфавітным парадку *дж* і *дз* разглядаюцца кожная як дзве літары. У слоўніках лексемы з пачатковымі *дж* і *дз* падаюцца пад літарай *д*. Перад намі так званыя афрыкаты — зычныя, злітнае вымаўленне якіх дае адпаведны гук. Да афрыкат адносяцца *ч* (з [*т*]+[*ш*]), *ц* (з [*т*] + [*с*]), англійскае *ж* (з [*д*] + [*ж*]), нямецкае *з* (з [*т*] + [*с*]).

Афрыкаты могуць пазначацца адной літарай ці дзвюма. У англійскай мове выкарыстоўваюцца, напрыклад, дыграфы *th*, *ch*, *sh*, *oo*, *qu*, існуюць трыграфы — *eau* ў французскай, *sch* у нямецкай. Апошні шмат у кірылічных алфавітах: абазінскім (Гъв, Гъь, Пв, Джв, Къь, Кьь, Ків, Хів, Чів), адыгейскім, кабардзіна-чаркескім (Джь, Гъу, Дзу, Жъу, Тіу, Хъу, Кхъ, Къу, Кіу). Больш таго, у некаторых азбуках выкарыстоўваюцца тэтраграфы: у кабардзіна-чаркескай (Кхъу), аварскай (КІкІ, ЦІцІ, ЧІчІ), лакскай (Хъхъ) і інш. Найбольш вядомым тэтраграфам ці тэтраграмай (тэтраграматонам) з’яўляецца чатырохлітарнае невымаўляльнае ўласнае імя Бога. Па-лацінску яно падаецца як YHWH або JHWH (Яхве, Іавава).

Кароткі экскурс у гісторыю літар абвяргае, здавалася б, просты і зразумелы прынецп, прыхільнікаў якога было нямала: аднаму гуку — адна літара. Калі мы надалі б кожнаму гуку асобную літару, то апошніх стала б значна болей.

Напісанне. Афрыката *дз* у роднай мове пазначае складаны гук, які абазначаецца дзвюма літарамі. Вось чаму ў новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» прынята наступная норма: калі імя або імя па бацьку пачынаецца з дыграфу *Дз*, то ініцыялам выступае толькі літара *Д*: *Дзмітрый Дзмітрыевіч* — *Д.Д.*

Напісанне літар *д* і *т* у словах славянскага паходжання амаль не выклікае пытанняў. Трэба толькі ведаць, што на стыку марфем — прыстаўкі і кораня, кораня і суфікса — чаргавання [*д*], [*т*] з мяккімі [*дз*], [*ц*] не назіраецца. Гэта датычыць прыставак *пад-*, *ад-* і суфікса *-ств-*: *аддзячыць*, *адвезці*, *падвесці*, *падвяду* і *на ваяводстваве*, *у грамадстве*.

Перад суфіксам *-ск-* застаецца спалучэнне літар *дс*: *гарадскі*, *грамадскі*, *суседскі*, *галандскі*, *самаркандскі*, тады калі перад такім жа суфіксам спалучэнне *тс* пераходзіць у *ц*: *брацкі* (з *брат* + *ск-і*), *салдацкі* (з *салдат* + *ск-і*), *старасвецкі* (*старсвет* + *ск-і*).

Дзеканне і цеканне найбольш паслядоўна праяўляецца ў спрадвечнабеларускіх словах: *вадзяны*, *чысіня*, *зацвярдзец*, *ачарсцвец*, *бацвяны*, *здранцвец*, *цвёроды*, *цвік*, *цвінтар*, *чацвер* і інш.

Звернем увагу на слова *пацвердзіць*, напісанне якога часта выклікае цяжкасці: спрацоўвае памылковая для нашай мовы мадэль *пад+цвердзіць*. Правільна: *пацвердзіць* (*думку*).

Як ужо не раз адзначалася, правапісныя клопаты прыносяць запазычаныя словы.

У запазычаных словах (а таксама ў вытворных ад іх) цвёрдыя *д, т*, як правіла, пішуцца нязменна: *рэйсфедар, дэлегат, дэманстрацыя, медыцына, апладысменты, інды, літаратура, майстар, матэрыял, універсітэт, кватэра, тэхніка, тыраж, скептык, ерэтык, пластык, тэарэтык, авантура, дыктатура, акадэмік, акрэдытыў, актыўны, артылерыя, артыст, артэвэц, артэрыя, асістэнт, атэізм, айтарытэтны, гіпатэнуза, гіпотэза, граматыка, дызайнер, дыктант, дыктар, дыліжанс, дынама, дыпламант, дыпламаты, дырыжор, дысананс, дыскатэка, дысертацыя, дэкада, дэкальтэ, дэкан, дэкарацыя, дэлегат, дэрматыт, стэнаграма, стэнд, традыцыйны, тытаж, тытул, тэарэма, факультэт, фанетыка, семантыка, кінетыка, фестываль, фіктыўны, дагматыка, лагатып* і інш. Наглядаецца тэндэнцыя да цвёрдага вымаўлення *д і т* у падобных запазычаных.

Перад суфіксами і спалучэннямі суфіксальнага паходжання *-ін-, -ір-, -ік-, -ёр-, -еец-, -ейск-* у словах іншамоўнага паходжання, а таксама ў словах, вытворных ад іх, *[д]* і *[т]* чаргуюцца з *[дз']*, *[ц']*, што і адлюстроўваецца на пісьме: *сульфіды — сульфідзін, каманда — камандзёр, індзеец, індзейскі (але: Індыя — індыец, індыйскі, індыйцы), гвардыя — гвардзеец, гвардзейскі, мантаж — манцёр, манцёрка, манцёрвачны, білет — білецёр, білецкі, эпізод — эпізодзкі, жакет — жакецкі, акрыдзін, акцін, амплідзін, астацін, бландзін, вацін, дэрмацін, каранцін, леваміццін, нейтрадзін, панкрэацін, некцін, пласціна, сацін, серпанцін, амнісціраваць, арыенціроўка, бамбардзёр, брыгадзёр, інвесціраваць, камандзіроўка, карэкціроўшчык, маніроўка, скандзіраваць, складзіраваць, штудзіраваць, аксідзіраваць, зандзіраваць, дэкаціраваць, юсціраваць, дыфундзіраваць, акцёр, бронет-*

ранспарцёр, бузацёр, гімнасіёрка, грэнадзёр, імпарцёр, кінаакцёр, марадзёр, мушкецёр, парламенцёр, рэпарцёр, транспарцёр, белагвардзеец і інш.

Асаблівай увагі заслугоўвае суфікс *-ік-*, які прыўносіць у слова памяншальна-ласкальнае значэнне: *мосцік, годзік, коцік, хвосцік, Фядоцік, дзюцік, градзік*. Шмат запазычаных слоў утрымліваюць аманімічны суфікс *-ік-/ык-* з іншымі значэннямі: *флегматык, скептык, лагістык; парадыматыка, сінтагматыка, эпідэгматыка, матэматыка, эстэтыка; айтэнтнык*. Традыцыйны і вымаўляецца, і пішацца: *лунацік, масціка*.

Правапіс некаторых слоў трэба вызначаць па слоўніку: *арцішок, арцель, бардзюр, мундзір, гасцініца, дзюна, дзюшэс, нацюрн, цір, цітр, эцюд, цюль, нацюрморт, уверцюра, цюркскі, цюльпан*.

Пашыраецца напісанне *д і т* перад суфіксами *-ыст-, -ынг-, -ызм-*: *авангардыст, мітынг, дагматызм*.

Зычныя *д, т* або *дз, ц* пішуцца ў адпаведнасці з беларускім літаратурным вымаўленнем ва ўласных імёнах і назвах: *Дадэ, Дэфо, дэ Бальзак, Дэтройт, Тэлаві, Атэла, Тэвасян, Тэкля, Тэкерэй, Тэрэза, Шаптыцкі, «Юманітэ»*, *Дзяніс, Гарыбальдзі, Дэвіна, Дзясна, Барадзіно, Уладзівастанок, Градзянка, Плоўдзіў, Хрысціна, Цютцаў, Кацюбінскі, Вучэціч, Целяханы, Цімкавічы, Ціхвін, Быцень, Церак, Цюмень, Цюрынгія, Гаіці, Палесціна, Поці, Таіці* і інш.

Мушу адзначыць, што імёны ўласныя заўсёды выклікалі пэўныя цяжкасці ў напісанні *дз і ц*, таму што чаргаванне *[д]* і *[т]* з *[дз']* і *[ц']* не адносіцца да ўніверсальных фанетычных з'яў. Правапіс такіх слоў трэба вызначаць па слоўніку.

(Працяг у наступным нумары.)

● КНІГАЗБОР

ДЗІЎНЫ КОШЫК СОНЕЧНЫХ ПРОМНЯЎ

У выдавецтве «Мастацкая літаратура» выйшла ў свет новая кніга **Міколы Чарняўскага «Сонечны кошчык»**.*

За 50 гадоў плённай працы ў дзіцячай літаратуры з-пад пяра пісьменніка выйшла тры дзясяткі цікавых кніг для дзяцей і юнацтва. Яны займаюць дастойнае месца ў залатой скарбонцы беларускай літаратуры. Мікалай Мікалаевіч — лаўрэат Літаратурнай прэміі імя Янкі Маўра, прэміі Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі і прэміі імя Васіля Віткі. Узнагароджаны медалём Францыска Скарыны. Ганаровы член Саюза пісьменнікаў Беларусі.

Сама назва кнігі — «Сонечны кошчык» — адлюстроўвае тэматыку гэтага цікавага выдання. У ёй вясна і росквіт прыроды, усмешкі лета і цеплыня сонейка — уся-уся

* **Чарняўскі, М.М.** Сонечны кошчык: вершы, казкі, прымаўлянькі-забаўлянькі, скорагаворкі, лічылькі, загадкі: для дзяцей дашк. і мал. шк. узросту / Мікола Чарняўскі; маст.: Н.В. Барай, А.А. Карповіч. — Мн.: Мастацкая літаратура, 2009. — 174 с.: іл.

прыгажосць роднай зямлі (вершы «Крынічка-сястрычка», «Залатая пара», «Світанне», «Сонечны кошчык» і інш.).

Змест многіх твораў аўтару падказвае само жыццё і... дзеці, з іх шчырасцю, непасрэднасцю, лёгкім гумарам. Вясёлыя і сур'ёзныя, кемлівыя, гарэзлівыя і крышку непаслухмяныя, яны быццам перайшлі на старонкі кнігі і пераўвасобіліся ў многія персанажы вершаў. («Тату я дапамагаю», «Цямця-лямяк», «Мама не пускае», «Чысцёха», «Еду я на аўтагонкі» і г.д.). Ёсць у выданні і вершы, прысвечаныя ўнучцы паэта Ангеліне, якая ў верасні пайшла ў трэці клас («На дачы», «Ліна і піяніна», «Артыстачка»).

«Я як жа казкі?» — спытаецца вы. Сапраўды, такая сустрэча адбудзецца ў вас і вашых дзяцей, калі адкрыеце раздзел кнігі пад назвай «Дзеткі-краскі, любіце казкі?». Хто ж не любіць ахунуцца ў іх дзівосны і таямнічы свет?! А вось і казкі, якія прапануе дзецям пісьменнік: «Ласіны хутар і дзіва-камп'ютэр», «Зайцава капуста», «Ліса-калядоўшчыца», «Сава-прытвор», «Воўчы жарт» і інш.

Шмат займальнага і незвычайнага чакае таксама хлопчыкаў і дзяўчынак у раздзелах, дзе змешчаны прымаўлянькі-забаўлянькі, скорагаворкі, лічылькі, загадкі.

Трэба адзначыць багатае мастацкае афармленне кнігі, малюнкi, якія ўпрыгожваюць амаль кожную яе старонку. Гэта зрабілі мастакі Н.В. Барай і А.А. Карповіч.

Дзеці і прырода, ласкавае сонейка і світанак новага дня... Усю прыгажосць роднай зямлі і гэтага дзівоснага свету вы ўбачыце, калі адкрыеце сваім дзеткам і ўнукам новую кнігу Міколы Чарняўскага «Сонечны кошчык».

Леанід КЛЫШКО



СКАЗКА-РАДУГА ПРО МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУКОРЯД

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Имя отличника образования Республики Беларусь Ольги Владимировны Волох широко известно нашей музыкальной педагогической общественности. Ветеран труда, она полвека своей творческой деятельности отдала музыкальному образованию детей, работая в дошкольных учреждениях г.Речицы.

И сейчас, находясь на заслуженном отдыхе, Ольга Владимировна занимает активную жизненную позицию: выступает с лекциями на темы музыкального воспитания, проводит мастер-классы для педагогов, творческие и музыкальные вечера.

Представляем вашему вниманию, уважаемые читатели, мастер-класс Ольги Владимировны ВОЛОХ.



Ольга ВОЛОХ,
ветеран труда,
отличник образования
Республики Беларусь,
г.Речица

О МУЗЫКАЛЬНОМ СПЕКТАКЛЕ

НЕОБХОДИМО, чтобы современный детский сад давал больше радости малышам и чтобы воспоминание о своём дошкольном учреждении у ребят связывалось с представлением о чём-то светлом и прекрасном. Музыка, спектакли, праздники и развлечения — богатый материал для этого.

Сценарий О.В. Волох направлен не только на вызов положительных эмоций у дошкольников, но и на обогащение детей новыми впечатлениями, на развитие их творческих способностей, овладение нотной грамотой. Одним из достижений шестилетнего возраста и показателем готовности ребёнка к обучению в школе является формирование предпосылок к усвоению знаковой функции, знаковых систем (овладение нотными знаками). Практических разработок по данному вопросу пока ещё недостаточно, следовательно, этот материал будет хорошим методическим подспорьем музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных учреждений.

Содержание данного сценария музыкальной педагогической панорамы предполагает большую подготовительную работу музыкального руководителя и воспитателей. Они должны всё тщательно продумать, учесть условия работы своего дошкольного учреждения, возрастные и индивидуальные особенности детей, уровень их навыков, интересы, продумать оформление музыкального зала и др. Правильно организованная подготовка к проведению музыкальной педагогической панорамы — одно из условий успешного её проведения.

Музыкально-литературный материал подобран правильно и отвечает требованиям доступности, высокой художественности, занимательности. Автора сценария Ольгу Владимировну отличает собственный стиль, свой почерк, что позволяет избежать трафаретности и творчески подойти к построению музыкальной педагогической панорамы.

Рабиндранат Тагор писал: «Нельзя вырастить полноценного человека без воспитания в нём чувства прекрасного». Подтверждение этому мы получаем в про-

грамме «Пралеска», в которой перед педагогами и специалистами поставлены задачи, связанные с приобщением детей к миру прекрасного в разных видах искусства.

Задачи, которые заложены в данном сценарии, соответствуют образовательной программе «Пралеска».

Необходимо отметить методические приёмы, используемые при решении поставленных задач. Это:

- эмоционально-выразительное пояснение характера музыки, сказочная сюжетная форма музыкальной панорамы;
- образные и танцевальные движения, различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, тембровых особенностей, изменений характера звучания;
- цветовое уподобление (полисенсорные ассоциации), развитие «словаря эмоций» детей;
- моделирование музыкальных структур, использование универсального, условно-символического (знакового) моделирования (нотная грамота), словесный метод.

Много внимания уделено формированию интереса, любви к музыке, развитию художественного вкуса, чувства самооценности воспитанников.

Ольга Владимировна претендует на новую форму организации детей — музыкальную панораму. Это итоговая форма работы по закреплению знаний, умений и навыков старших дошкольников по обучению элементам нотной грамоты, игре на музыкальных инструментах.

Опыт работы музыкального руководителя, ветерана педагогического труда, отличника образования Республики Беларусь О.В. Волох по обучению детей элементам нотной грамоты, игре на музыкальных инструментах соответствует высокому научно-методическому уровню.

Старший преподаватель
кафедры акмеологии
Гомельского областного
института развития образования
В.М. ТЕЛЕНЧЕНКО

Ход спектакля

В стектатле, который предлагается вниманию читателей, происходит закрепление программных задач по обучению дошкольников элементам нотной грамоты; возникает побуждение детей к творческой, эстетической активности в процессе музыкальной деятельности; через музыкально-образное содержание восприятие музыки становится «думающим».

Роли исполняют:

Взрослые: Сказочница, Волшебница, Гном;

Дети: Белочка, Ёжик.

Звучит вальс И. Штрауса «Весенние голоса» (фонограмма).

В празднично украшенном музыкальном зале появляется радужная Сказочница (её роль исполняет воспитатель группы). У неё в руках большая папка, оформленная по теме праздника с красочной надписью «Сказка-радуга про музыкальный звукоряд». Она представляет её гостям. В папке — сценарий педагогической панорамы. Сказочница занимает определённое место. Она будет суфлировать последовательность праздника.

В зал заходит хозяйка праздника — улыбающаяся Волшебница Музыка (её роль исполняет музыкальный руководитель). Волшебница встречает нарядных детей, идущих следом за ней с мягкими игрушками. Дети свободно заходят в музыкальный зал, здороваются. Музыка затихает.

Волшебница. Здравствуйте, дорогие дети. Сами пришли и свои любимые игрушки на праздник принесли — не хотите с ними расставаться? (*Волшебница просит детей посадить игрушки на подготовленное место, а самим сесть на стульчики. Обращается к детям.*)

Я — Музыка, Волшебница!

Со мною вы дружны!

Говорят, немножко вы —

проказники,

Немножко — шалуны...

Но сегодня я прошу вас

быть внимательными!

Я прошу вас, дети,

быть старательными!

Тогда волшебный

музыкальный звукоряд

Подарит сказку

для хороших дошколят!

Подарит много радости,

веселья, доброты,

Подарит праздник удивленья,

праздник красоты!

Да здравствует Музыка

в детском саду!

И вот я, Волшебница,

к пианино иду!

Сидя, дети исполняют первый куплет и припев песни «Пусть волшебным будет детский сад!» (сл. Э. Чуриловой, О. Волох, муз. О. Волох; см. в сборнике «Звени, ручеёк!»). На фортепиано в высоком регистре повторяются музыкальные фразы припева песни. В зале появляется Гном. На нём костюм всех цветов радуги, в руке — изящная тросточка. Гном с удивлением смотрит на радугу, что нарисована на центральной стене.

Гном. Интересно, а куда привел меня радуга? Где я?

Дети. В детском саду!

Гном. А что такое «детский сад»?

Ведь в саду цветы цветут,

Фрукты, ягоды растут!

Дети.

Ну и мы в саду своём

Тоже весело растём!

Гном. Весело растёте? Что вы говорите?

Волшебница.

В добром садике своём

Мы замечательно живём!

Об этом в песенке поётся,

«Вясёлкай» песенка зовётся.

Дети встают. Исполняются первый и третий куплеты песни «Вясёлка» (сл. Э. Огнецвет, муз. О. Волох; см. в сборнике «Звени, ручеёк!»).

Гном. Спасибо, детвора, за славу песенку-весёлку! Всё понял. С вашей замечательной жизнью в детском саду ознакомился. Здравствуйте, добрые, весёлые ребята-дошколята! А меня-то вы узнали?

Дети. Узнали. Ты — Гном.

Гном. Точно, я — добрый Гном, готов стать вашим другом. Вы согласны? Вам интересно, как я здесь оказался? Тогда расскажу.

Проснулся я утром, глянул на солнечное небо, а там — радуга-дуга! Длинная-предлинная, нарядная, разноцветная, словно праздничное коромысло! Красота-то какая! Дай, думаю, я всю радугу обойду. Шёл-шёл и до вас, ребятунки-веселушки, дошёл. Радуга привела. Оказывается, у вас, солнышки, её путь кончается! Вижу, и вам радуга-красавица нравится (*приглашает детей к радуге на коврик или мягкие кубы*). Знаете ли вы, дружочки, все цвета радуги? Давайте назовём их вместе.

Гном тросточкой постепенно указывает на цвета радуги снизу вверх. Все дружно их называют.

Гном. Только так. И по-другому не бывает. Радуга любит порядок.

Скажите, соколики, а сколько всех цветов у радуги? Посчитали? Верно, их семь. (*Обращает внимание на улыбающиеся нотки на радуге.*) А это что за такие красивые весёлые кружочки с палочками расположились на радуге? Я про них ничего не знаю.

Дети. Это ноты! Музыка!

Гном. Музыка? Я люблю музыку. Заметил, что и вы, дружочки, её любите. Значит, музыка рисуется нотами?! А нотки-то эти — ишь, как устроились на радуге! Друг за дружкой, по ступенькам! Похоже, что у них, как и у радуги, есть свой порядок.

Волшебница. Верно, и у нот есть свой порядок! Дети, как называется музыкальный порядок?

Дети. Музыкальная лесенка. Музыкальный звукоряд.

Гном повторяет определения, сверяя с наглядным изображением.

Волшебница. Наши дети, добрый Гном, знают, что у каждой нотки звукоряда есть своё имя.

Гном. У ноток даже имя есть? Интересно...

Волшебница. В красном домике живёт нота...

Дети. «До»!

Волшебница. В оранжевом...

Дети. «Ре»!

Далее диалог продолжает Гном.

Гном. Вот так чудеса! Семь цветов у радуги, и у музыки семь нот? Интересно!.. А это что за нотка? (*Тросточкой указывает на восьмую ноту, которая разместились в красном обрамлении выше ноты «Си» на лучах улыбающегося солнца.*)

Дети. Это тоже «До»!

Гном. Почему «До»?

Дети. У неё красный домик!

Волшебница. Этой высокой нотке «До» на радуге не хватило места, но она не огорчилась, а взлетела на солнышко.

Гном. Ах ты, нотка-птичка, нотка-баловничка, нашла себе тёплое местечко!

Волшебница. Нашла высокое местечко и окончила музыкальный звукоряд.

Гном. Вот и получилась дружная музыкальная семейка! Верно?

Волшебница. У каждой нотки этой дружной семейки тоже есть своя высота. Это как, ребята?

Дети. Своя высота — это свой голос, своё звучание.

Гном. Скажите на милость, какие грамотные! Пока я не услышу это «свое звучание», «свою высоту», мне, мои хорошие, в этих сложностях никак не разобраться!

Волшебница. Разберёшься, Гномик, если станешь у нас учителем пения!

Гном. Учителем пения? Разве я смогу?

Волшебница. Гномик! Мы же из сказки, значит, сможешь!

Гном. Как хорошо быть из сказки, правда, дети?

Дети, стоя, исполняют первый куплет песенки «До, Ре, Ми, Фа, Соль» (авт. З. Петрова и А. Островский; см. приложение 1). Гном — в роли дирижёра. Музыкальный звукоряд моделируется. Гном тросточкой указывает на ноты снизу вверх. Дети отмечают рукой высоту каждой ноты. Перед ноткой «До» второй октавы аккуратно берут дыхание. Затем Волшебница проигрывает и поёт музыкальную лесенку сверху вниз. Дети сразу же за ней интонируют высоту каждого звука (До—до; ре—ре и т.д.). Гном показывает на ноты, которые изображены на радуге.

Гном. Услышал, увидел и всё понял! И вам помог, дорогие ребята.

Волшебница. Заметил, Гномик, как старательно, чистенько наши дети пели высокую нотку-птичку, нотку-баловничку?

Гном. Как в музыкальной школе!

По просьбе Волшебницы дети поворачиваются спиной к радуге. Повторяется пение звукоряда и его моделирование вместе с Гномом: нотку — Гном, нотку — дети. И снова тем же приёмом (см. выше) озвучивается музыкальная лесенка (сверху вниз). Гном моделирует музыкальный звукоряд перед детьми.

Гном. Bravo, дошколята!

Волшебница. Bravo, учитель пения! Bravo, наш дирижёр!

Гном. Мы, дружочки, потрудились с вами на «отлично»! Давайте похлопаем себе, поаплодируем. (Обращается к Волшебнице.) Что там у нас дальше?

Волшебница. А дальше загляните, дети, под стульчики. Сегодня для вас красивые цветы!

Цветы разложены по цветам радуги, каждого цвета по несколько цветочков. Дети надевают их на руки.

Волшебница. Разбросала радуга по земле свои краски — расцвела разноцветная клумба. (Дети разбегаются по залу.) Перепутались краски радуги.

Гном. Исчезла музыкальная лесенка...

Волшебница. Не исчезла, Гномик, лесенка. Семь нот музыкальной лесенки превратились в чудопесенку. А песенку эту сочинили сами дети. Я им только чуть-чуть помогла, правда, ребята?

Гном. Дети сами сочинили? Навероятно! Из семи нот музыкальной лесенки у вас получилась песенка? Очень интересно!

Волшебница. Конечно, интересно! Выбери, Гномик, любой инструмент из нашего детского оркестра и украшай песенку.

Волшебница наигрывает песенку «Ах, цветочки!». Дети её вспоминают. Песенка исполняется в движении (см. приложение 2). Приводится пример.

Ах, цветочки, ах, цветочки!
Как красивы лепесточки!
Вы на радугу похожи,
Только вы цветочки всё же!

Второй раз подпевает Гном. Затем звучит фонограмма с музыкой в стиле «диско» или «чарльстон».

Проявляя творчество и фантазию, дети исполняют ритмопластические движения с цветами. Гном их шуточно обыгрывает со своим инструментом. Волшебница и гости хлопают в ладоши. Затем снова исполняется песенка «Ах, цветочки!». Гном хвалит детей. Общая композиция — творчество музыкального руководителя и детей.

Гном. Музыкальный звукоряд, подари вальс для дошколят!

Волшебница. Будет вам вальс! Звучит фонограмма вальса. Дети танцуют с цветами. Гном приглашает на па вальса Волшебницу. Творчество музыкального руководителя и детей.

Гном. Замечательно! Очаровательно! И нас с Волшебницей закружила дивная музыка! До чего ж она хороша! Правда, ребятки?

Волшебница. Этот чудесный вальс «Весенние голоса» сочинил композитор Иоганн...

Дети. Штраус!

Гном. Надо же! Знают! Композитор Штраус! И я буду знать.

В вальсе используются первые две части произведения. Зал украшается цветами.

Гном. Дружочки! Взгляните-ка на потолок! И тут побывала радуга со своими красками! (Потолок украшен разноцветными шарами и нотками.) Как красиво! Как весело! Вот бы про шарики спеть песенку!

Ребёнок. Мы вчера зал украшали и про шары песню сочиняли!

Гном. И про шары сочиняли? Получилось?

Дети. Получилось.

Волшебница. Вспоминаю, ребята, вашу песенку. (Наигрывает мелодию. Гном своей тросточкой раскачивает шары. Дети поют с прихлопами; см. приложение 3. Приводится пример.)

Шарики-вертушки —
Радуги подружки.
Высоко шары висят,
Веселят они ребят.
Вы подольше повисите,
Только лопнуть не спешите!

Дети (говорком). Всё!

Гном. Повторить!

Песенка повторяется вместе с Гномом.

Ребёнок.

Очень хочется с шарами поиграть.
Полечку весёлую

с шарами станцевать!

Гном. Всем хочется? Было б сказано — будет сделано! Шарики-вертушки, спускайтесь к нам! (С потолка спускаются при помощи специальных приспособлений букеты разноцветных шаров. Гном и Сказочница их срезают, дети ловят шарики. Обруч с нотками подтягивается к потолку.) Вот какой я молодец! Подружился с музыкой и, похоже, стал настоящим волшебником! Вы заметили, ребятки?

Музыкальный звукоряд,
Подари полечку для дошколят!

Под фортепианное сопровождение дети исполняют польку с шарами — творчество музыкального руководителя и детей. Гном подыгрывает на инструменте из детского оркестра.

Гном. Ай да, полька! Чудополька!

Волшебница. И дети её любят. Как, ребята, называется это музыкальное произведение?

Дети. «Итальянская полька» композитора Сергея Рахманинова!

Гном восхищается знаниями детей. Дети бросают шары гостям.

Гном. Чем же мне вас, дружочки-умнички, удивить и порадовать? Заслужили, мои хорошие, заслужили. Сейчас я постараюсь что-нибудь интересное найти в нашем праздничном зале. Не может быть, чтобы Волшебница Музыка не приготовила для вас сюрприз. *(Обращается к Волшебнице.)* Я прав, красавица? А вы, уважаемые композиторы-фантазёры, немножко посидите на стульчиках.

Тихо, в высоком регистре звучит мелодия русской народной песни «Во саду ли, в огороде». Гном ищет сюрприз. Находит два задрапированных журнальных столика. На них стоят полукругом по восемь хрустальных стаканов. Они по спектру радуги наполнены небольшим количеством разноцветной воды с постепенным уменьшением ёмкости. Это даёт разницу в звучании. На столиках — по коробочке цветных незаострённых карандашей. За столиком притаились зверюшки — Белочка и Ёжик.

Гном. Ребятки, я, кажется, нашёл сюрприз! Сюрприз так сюрприз! И тут без радуги не обошлось! *(Замечает зверюшек.)* А кто это здесь прячется? Откуда вы, милейшие, взялись?

Белочка. Гномик, ты разве забыл? Из леса, конечно!

Ёжик. Дети пели про нас песенку, мы услышали её и прибежали в ваш детский сад.

Волшебница. Дети, вы рады зверюшкам?

Дети (дружно). Да!

Гном. И я рад! Славные гости, может, вы знаете, что это за секретные стаканы?

Белочка. Как же не знать! Мы их готовили вместе с Волшебницей!

Ёжик. Они музыкальные, на них можно играть!

Гном. На стаканах играть? Диво-дивное! Может, вы, зверюшки, на них сыграете?

Белочка. С удовольствием!

Ёжик. С большой радостью!

Зверюшки распределяются по столикам. Не спеша, тихонько и легко (стаккато), ударяя по верху хрустального стакана карандашом, они играют музыкальный звукоряд вверх и вниз. Для их поддержки рядом находится Сказочница.

Гном. Чудеса! Прямо как в сказке! Правда, дружочки?

Волшебница. Дети, вы догадались, что играли зверюшки?

Дети. Музыкальную лесенку! Музыкальный звукоряд!

Гном. И я догадался! Милая Волшебница, давай вместе со зверюшками сыграем музыкальный звукоряд! Будет красиво! Порадуем детей!

Волшебница. Давай сыграем. Зверюшки, постарайтесь!

На фортепиано — высокий регистр. Гном использует металлофон. Звукоряд играют четвером.

Гном. Заслушались, тихони? Понравилось? То-то же! Похлопайте нам!

Волшебница. Ребята, вижу и вам захотелось поиграть на хрустальных стаканах?

Гном. Какую музыку предложишь, Волшебница, своей музыкальной детворе?

Волшебница. Постараюсь угадать... Не напрасно же мою корону украшает волшебный скрипичный ключ! Он мне не позволяет ошибаться. Пусть музыка будет та, которая тебе, Гномик, помогла найти сюрприз.

Гном. Загадочная музыка! Мне она сразу понравилась!

Волшебница. Приглашай, Гном, детей к хрустальным стаканам. Помоги ребятам.

Гном и Сказочница расставляют стаканы, делая их доступными для всех детей. Дети распределяются по столикам и определяют для себя стоящий ближе стакан. Из коробочки берут по карандашу.

Волшебница. Слушайте, дети, музыку и украшайте её хрустальным перезоном! А наших зверюшек мы просим поплясать.

У Белочки в руке платочек. Она, танцуя, напевает: «Во саду ли, в огороде Белочка гуляла. Невеличка, круглоличка, румяное личко». Ёжик в пляске использует звенящие игрушечные грибочки, которые висят у него на шее. Композиция пляски — творчество музыкального руководителя и детей. Дети тихонько воспроизводят на стаканах ритмический рисунок мелодии плясовой. Вначале половинными нотами, потом четвертными, а затем и восьмыми. Гном — в роли дирижёра с музыкальным треугольником. Сказочница — рядом с детьми, может также принять участие в игре на стаканах. На фортепиано — высокий регистр. Плясовая исполняется в умеренном темпе.

Гном. Вот какие мы все выдумщики! Придумали настоящую музыкальную сказку! Правда? Похлопаем себе.

Гном со Сказочницей строят из стаканов два первоначальных звукоряда. Волшебница Музыка тихонько проигрывает звукоряд на фортепиано.

Волшебница. Дорогие зверюшки, как ваше настроение?

Зверюшки. Очень хорошее! Нам у вас очень нравится!

Гном. И вы нам нравитесь! *(Дети поддерживают Гнома.)*

Волшебница. Гномик, а ты у нас сегодня такой красивый, нарядный, словно радуга!

Гном (осматривает себя). Действительно похож на радугу! А я даже не заметил... Видно, пока я за радугой шёл, она меня и принарядила. Это чтобы я вам, ребятушки-веселушки, тоже понравился. Ну и как? Понравился? Тогда бегите ко мне. *(Дети окружают Гнома, проявляя свою любовь и нежность. Гном расчувствовал...)* Садитесь, дети, на коврик. Ещё раз полюбуйте разноцветной красавицей-радугой и волшебным музыкальным звукорядом! Улыбнитесь ласковому солнышку!

В это время за спиной у детей Сказочница раскладывает на стульчиках по спектру по две ленты одного цвета.

Волшебница. Гномик, ты слышал, какие песни сочинили наши дети? Теперь очередь за тобой. Попробуй и ты, дружок, сочинить нам песенку. Будешь тоже композитором.

Гном. Озадачила ты меня, драгоценная! Мне сочинить песенку? Смогу ли я?..

Волшебница. Дети, кто Гномику поможет?

Ребёнок. Я помогу! Гномик, посмотри на музыкальный звукоряд и вспомни, как мы вместе пели. А потом... все звуки перепутай и... получится песенка. Вот и всё. Очень просто.

Гном. Говоришь, малыш, очень просто? Неужели? Значит, и у меня получится?

Волшебница. Обязательно получится! Главное, Гномик, с любовью надо подумать о радуге, солнышке, о детях, о музыке и о себе тоже. И тогда музыкальный звукоряд, как в калейдоскопе, перестроит свои волшебные звуки в добрую песенку! Ты обязательно её услышишь и нам споёшь!

Гном. Так тому и быть!

Звукоряд, дорогой,
помоги песню сочинить,

Песенку-чудесенку детям подарить!
Чтобы с этой песенкой

по лесенке пройти,
Чтобы с этой песенкой

до солнышка дойти!

Волшебница Музыка, ты ведь тоже мне поможешь? (*Волшебница наигрывает припев песенки. Гном напевает «ла-ла, ла-ла».*) Минуточку... Кажется, песня сочиняется, музыкой слова наполняются! Ребятишки, ягодки, ко мне прилетела песенка! Спасибо, музыкальный звукояд! Спасибо, Волшебница Музыка! Я сочинил песню! Моя песенка обязательно вам понравится! Но дойти до солнышка можно только по серебряным звёздочкам. А у меня их нет...

Дети. Серебряные звёздочки мы положили на музыкальную лесенку.

Гном. А как вы догадались об этом?

Дети. Это Волшебница Музыка догадалась.

Гном. Ясненько... (*Любуется звёздочкой.*) А где вы взяли звёздочки?

Дети. Сами сделали!

Гном. Волшебные звёздочки сами сделали? Значит, и вы, дружок, волшебники? Вот оно что! Получается — мы здесь все волшебники?! Чудеса происходят в нашем музыкальном зале! А теперь — вперёд, Гном, со своей хорошей песенкой по серебряным звёздочкам к солнышку!

Гном с колокольчиком движется по ступенькам лесенки, которая находится за радугой и поёт «Песню Гнома» «По лесенке, по радуге я к солнышку иду...» (сл. и музыка О. Волох; см. в сборнике «Звени, ручейк!»). Дети, сидя, ритмично двигаясь, тихонько подпевают «Ла-ла, ла-ла». Гном поднимается на площадку — она рядом с Солнышком.

Гном. Здравствуй, Солнышко! Улыбаешься? Привет тебе от самых хороших, самых добрых и весёлых ребят-дошколят! Что Гномику скажешь? (*Прислушивается.*) За белым облачком волшебный дождик? Чтобы дети быстрее подрастали и песенки хорошие звонко распевали? Всё понял. Спасибо, солнышко! (*Заглядывает за облачко. Находит мешочек с разноцветным блестящим «дождиком» — конфетти, изготовленным самими детьми.*)

Гном (радостно). Нашёл волшебный мешочек, а в нём — вол-

шебный дождик! (*Бросает дождик на детей.*) Ловите дождики, ловите! Растите, дружочки, растите!

Дети прыгают, ловят «дождики». Игру сопровождает весёлая музыка — творчество музыкального руководителя.

Волшебница. Дети, «дождики», что у вас в руках, подбросьте высоко-высоко! Пусть летят, пусть блестят!.. Убегайте к своим стульчикам!.. Что лежит на стульчиках?

Дети. Ленты.

Волшебница. Возьмите ленточку. Догадались, какая песенка прилетела к нам в праздничный зал?

Дети. Про радугу!

Волшебница. Верно, про раду-гу!

Гном. Невероятно! Обо всём догадываются!

Под вступление к песне дети с лентами разбегаются по залу. Построение свободное. Гном приседает на верхних ступеньках лесенки и активно реагирует на песенку, позванивая колокольчиком. Белочка и Ёжик — среди детей. Исполняется задорная весёлая песня «Радуга» (сл. О. Голосовой, муз. О. Волох. См. в сборнике «Звени, ручейк!»). Песню запекает Волшебница вместе с Гномом. Дети им подпевают и исполняют припев песни.

С солнцем дружит радуга,

Солнцем освещается!

Как красиво радуга

В небе расстилается!..

Общая композиция — творчество музыкального руководителя и детей.

Гном. Ай да, радуга! Ай да, песня! Ай да, дети! (*Спускается со ступенек.*)

Волшебница. Гномик, закрой глаза и посчитай до пяти! (*Дети строятся в полукруг. Ленты — по спектру.*) Готово!

Гном. Так быстро? (*Дети энергично «играют» лентами перед собой, поднимают их вверх, продолжая ими «играть».*) Ай да, ребятишки-шалуньишки! Живая радуга! Красота-то какая!

Волшебница. Вот и праздник наш подходит к концу. Гном, ты рад, что встретился с нашими деть-ми?

Гном. Ещё как рад! Спасибо вам, мои дорогие друзья-дошколята, славные ребята, за эту чудесную встречу! За то, что вы распахнули для меня волшебные ворота в уди-

вительный мир добрых музыкаль-ных звуков! У вас на празднике я стал композитором, я стал волшебным Гномом! Это вы, хорошие, умные, музыкальные ребята, мне помогли, и ты, хозяйка, Волшебница Музыка!

Волшебница. Дорогой Гномик, и ты нам подарил много радости! Спасибо тебе от всех нас! Все хлопаем. Спасибо нашей Сказочнице! Мы бы без неё никак не обошлись! Правда, ребята? Правда, Гномик? (*Кланяется Сказочнице, кланяется ей Гном. Дети хлопают.*)

Берите, ребята, свои игрушки. Они радовались вместе с вами. Они любовались вами и, кажется мне, очень соскучились по вам!

Гном в корзину собирает ленты. Дети берут игрушки. Построение свободное. Звучит вступление к песне-вальсу «Первые ноты» (сл. В. Семернина, муз. О. Волох; см. в сборнике «Музыка весны», 3-я часть из цикла «Моя удивительная страна»). Персонажи сказки — среди детей.

Песня исполняется вместе с солистами.

...И в театре петь мы будем,
И с эстрады мы споём,
Но всегда мы помнить будем
Этот зал и этот Дом!

Припев.

Первые ноты, первые песни,
Первые зёрнышки Музыки...

Волшебница.

Спасибо, дети, за вниманье!
Спасибо, дети, за старанье,
За знания, умения в музыке
И за улыбки, за тепло!..
Я думаю, сегодня всем нам
Было вместе хорошо!

Все в зале аплодируют. В полукруге исполняется первый куплет и припев песни «Пусть волшебным будет детский сад!» (авторы Э. Чурилова и О. Волох).

Дети (поют).

В сказках всё бывает,
В сказках — чудеса!

На повторение припева дети вместе со Сказочницей и зверюшками покидают музыкальный зал.

Так пусть волшебным

будет детский сад —

Дом весёлый непосед-ребят!..

Звенят голоса детей. Гном машет им вслед рукой.

И снова звучит фонограмма музыки И. Штрауса «Весенние голоса». Вальс танцуют гости. Среди них — Волшебница Музыка и Гном.

Примечания

✓ В проведении спектакля важное значение имеет творчество музыкального руководителя, качество исполнения, правильное распределение ролей, хорошо подготовленные декорации и т.д.

✓ Слова и музыка песенок «Ах, цветочки!» и «Шарики-вертушки» написаны О. Волох совместно с детьми (пример детского творчества).

✓ По усмотрению музыкального руководителя на празднике может

быть творчески использована песня «Музыка» (авторы И. Исакова, О. Волох; см. в сборнике «Музыка весны»).

✓ Музыкальную педагогическую панораму желательно проводить накануне выпуска детей в школу, когда у них завершается работа по развитию звуковысотного слуха.

ЛИТЕРАТУРА:

Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.] — Мн.: НИО; Аверсэв, 2007. — 320 с.

Волох, О.В. Звени, ручеёк! — Мн.: Зямалетта, 2010.

Волох, О.В. Музыка весны / авт.-сост. О.В. Волох. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2005.

Ремизовская, Е.Р. Солнышко. Система, методика и опыт музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. — Мн., 1996.

Савельев, Г.В. Развитие речи и творчества дошкольников на основе использования музыки на занятиях. — Гомель, 2008.

Теленченко, В.М. Дизайн в развитии творчества дошкольников: методич. пособие. — Гомель, 2008.

Приложение 1

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ

Слова З. Петровой, музыка А. Островского

С настроением

Чтoб вы-учить-ся пе-ни-ю, и - ме-ем мы тер-пе-ни-е, и чтoб у-рок не зря у нас про-
шёл: долж-ны мы быть вни-ма-тель-ны, по-слуш-ны и ста-ра-тель-ны, и вы-учить все но-ты хо-ро-
шо: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до! До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до!

Приложение 2

АХ, ЦВЕТОЧКИ!

Радостно

Ах, цве-точ-ки, ах, цве-точ-ки! Как кра-си-вы ле-пес-точ ки! Вы на ра-ду-гу по-хо жи, толь-ко
вы цве-точ-ки всё же. Вы на ра-ду-гу по-хо-жи, толь-ко вы цве-точ-ки всё же. Ах, цве —

Приложение 3

ШАРИКИ-ВЕРТУШКИ

Весело

Ша - ри-ки-вер - туш - ки — ра - ду-ги под - руж - ки! Вы - со - ко па - ры ви - сят.
Вс - ес - лят о - ши ре - бят!

Вы по-доль-ше по-ви-си-те, толь-ко лоп-нуть не сме-ши-те! Толь-ко лоп-нуть не сме-ши-те!



Галина ЧЕРНОУС,
воспитатель,
руководитель кружка
«Умелые руки»
яслей-сада № 3 г.Узда

(Продолжение.
Начало в № 12 за 2009 год.)

ЗАНЯТИЕ 1.

ЗАНЯТИЕ-ЗНАКОМСТВО

Задачи: организовать группу, познакомиться детей друг с другом.

Материал: картинки, мячик.

Ход занятия

1. Игра «Снежный ком».

Цель: познакомиться детей друг с другом, способствовать запоминанию имён всех участников группы.

Дети сидят по кругу на стульчиках, первый участник (например, слева от ведущего) называет своё имя. Следующий повторяет его имя, затем называет своё. Третий участник повторяет два имени и называет своё. И так по кругу. Упражнение заканчивается, когда первый участник назовёт по именам всю группу.

2. Беседа с детьми о том, что их привлекло записаться в кружок «Умелые руки».

3. Знакомство со студией.

4. Рассказ руководителя о том, чем дети будут заниматься в кружке.

5. Игра «Искренняя радость».

Все дети группы выбирают себе тотеми (картинку). По очереди выходят из комнаты и заходят снова, а вся компания мимикой и жестами выражает искреннюю радость появившемуся «олению» Игорю, «клёну» Ксюше, «бульдогу» Коле, «яблоку» Кате и т.д.

ЗАНЯТИЕ 2.

ЭКСКУРСИЯ ПО МИНИ-ВЫСТАВКЕ

Задачи: познакомить детей с готовыми изделиями, украшениями, сувенирами, игрушками, сделанными руками детей. Заинтересовать их, привлечь внимание к детскому художественному творчеству.

Материал: выставочные детские работы кружка «Умелые руки», куклы Петрушка и Буратино.

Ход занятия

1. Игра «Возьмёмся за руки, друзья».

Цель: создать благоприятную атмосферу, доброжелательное отношение

КРУЖОК «УМЕЛЫЕ РУКИ»

ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Уважаемые читатели! В прошлом номере журнала (№ 12 за 2009 г.) мы представили вам опыт работы яслей-сада № 3 г.Узда Минской области, в т.ч. организацию деятельности кружка «Умелые руки». Как и обещали, сегодня предлагаем планы-конспекты занятий в этом кружке.

Редакция

друг к другу, учить чувствовать прикосновение другого человека.

Руководитель и участники стоят в кругу, на небольшом расстоянии друг от друга, руки вдоль туловища. Нужно взяться за руки, но не сразу, а по очереди. Первым начинает руководитель, он предлагает свою руку участнику, стоящему рядом. И только после того, как ребёнок почувствовал его руку, свою свободную руку он отдаёт соседу. Постепенно круг замыкается.

Руководитель обращает внимание на последовательность действий: сначала руку ребёнка берёт сосед, а затем ребёнок предлагает свободную руку игроку, стоящему с другой стороны.

2. Экскурсия и показ готовых изделий. (Воспитатель обращает внимание детей на тему работы, из какого материала, каким методом изготовлена та или иная поделка.)

3. Беседа об увиденном.

4. Для снятия психофизического напряжения у детей проводится упражнение «Куклы».

Педагог вносит двух кукол — Петрушку и Буратино: Петрушка сделан из ткани, мягкий, Буратино — из дерева, твёрдый. На показ Петрушки всё тело становится мягким, расслабленным, «тряпичным», Буратино — всё тело напряжённое, твёрдое, деревянное.

ЗАНЯТИЕ 3.

ЭКСКУРСИЯ

В ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Задачи: познакомить детей с готовыми изделиями, украшениями, сувенирами, игрушками, сделанными руками детей и взрослых. Заинтересовать их, привлечь внимание к художественному творчеству.

Материал: выставочные работы ЦДТ.

Ход занятия

1. Перед экскурсией объяснить и рассказать детям, что это за учреждение? Зачем они туда идут? Что там можно увидеть?

2. Проходя по классам учреждения, педагог обращает внимание на то, как дети занимаются? Что они делают? Из какого материала?

3. Обратит внимание детей на выставочные работы: какой материал использовался? Как называется работа? Какого возраста автор работы? Где можно использовать данную поделку (подарок, сувенир, игрушка, для украшения интерьера помещений и т.д.)?

ЗАНЯТИЕ 4.

ВЫЯВЛЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Задачи: предложить поработать ножницами, пластилином, клеем, цветной бумагой, картоном самостоятельно.

Материал: цветная бумага, картон, ножницы, пластилин, стеки, клей, кисточки; образцы некоторых работ.

Ход занятия

1. Игра «Говорящие предметы».

Цель: развивать у детей способность к отождествлению себя с кем-то или с чем-то, учить сопереживать.

В ходе игры дети берут на себя разные роли и описывают своё состояние, причины действий, систему отношений с действительностью.

Педагог показывает детям чудесный мешочек. В нём разные мелкие предметы, игрушки. Мешочек пускается по кругу. Дети на ощупь выбирают себе предмет и составляют небольшой рассказ от его имени. Если возникают затруднения, взрослый помогает наводящими вопросами: кто я? Какой я? Что я люблю? Что не люблю?..

Педагог предлагает предметы в мешочке: колобок, матрёшка, лодочка с парусом, мячик, рыбка, цветок, машина, заяц, вазочка, книга, сумочка.

2. Детям необходимо изобразить эти предметы или рисунки в каких-нибудь поделках. Они по желанию выбирают материал, с которым будут работать, и выполняют поделки самостоятельно. Педагог помогает и наблюдает, как ребята справляются со своими заданиями. Организуется маленькая выставка, где дети рассматривают и оценивают свои первые работы.

3. Игра «Ручеёк».

Цель: помочь детям войти в контакт, сделать эмоционально значимый выбор.

В произвольном порядке дети разбиваются на пары. Пары располагаются друг за другом, взявшись за руки и подняв сомкнутые руки вверх. Тот, кому не хватило пары, походит под сомкнутыми руками и выбирает себе партнёра. Новая пара становится сзади, а освободившийся участник игры заходит в ручеёк и ищет пару и т.д.

ЗАНЯТИЕ 5.

ЭКСКУРСИЯ В ЛЕС «ДАРЫ ЛЕСА»

Задачи: собрать природный материал, необходимый для работы. Воспитывать бережное и заботливое отношение к природе.

Материал: коробочки, мешочки, корзиночки.

Ход экскурсии

1. «Сегодня мы отправляемся в своё первое путешествие по лесу. Мы увидим много интересного, нас ожидают весёлые игры». Педагог проверяет одежду, обувь детей, поправляет рюкзаки, напоминает о правилах поведения на маршруте. Проводится краткая беседа о состоянии погоды. Во время перехода до места стоянки воспитатель обращает внимание детей на цвет травы, листья деревьев, неба; предлагает послушать лесную тишину (закрыть глаза, прислушаться к звукам).

2. Проводится игра «**В лесу-лесочке**».

Дети стоят, образовав круг, в середине — кто-то из детей в позе «присев» с закрытыми глазами. На слова: «В лесу-лесочке на бугорочке спит Марина (Татьяна, Катюша и т.д.) в холодочке. Мы тихонько подойдём, сон Марины сбережём», — дети идут по кругу вправо-влево, и кто-либо из них говорит: «Марина, просыпайся, в хоровод собирайся». Все вместе спрашивают: «Отгадай, кто тебя позвал?» Если правильно названо имя того, кто позвал, говорящий занимает место в центре круга.

3. Затем воспитатель предлагает собрать немного природного материала для работы: шишек различных деревьев, опавших красивых листочков, сучков и веточек, кору упавших деревьев, немного мха. (При этом предупреждает детей о том, что живые растения нельзя рвать, ломать, использовать только сухие.)

4. Вместе с детьми находят дуб, водят вокруг него хоровод, напевая: «Ай, ду-ду, сидит ворон на дубу!»

Перед тем как отправиться в обратный путь, детям предлагается найти на земле небольшую, красиво изогнутую веточку дуба (из нескольких выбирается самая интересная), собрать жёлуди, кусочки коры, небольшие коряжки, грибовиков.

ЗАНЯТИЕ 6.

«ГРИБЫ НА ПОЛЯНЕ»

Задачи: учить передавать композицию из двух грибов на траве; формиро-

вать умение выполнять аппликацию из природного материала; стимулировать проявление творчества при создании образов природы.

Материал: подготовленный фон на картоне, ножницы, клей, кисточки, засушенные листья деревьев и кустарников, мох, корзина с грибами-муляжами, игрушка ёж.

Ход занятия

1. Загадывание загадки.

В гости осень к нам пришла,

С собой ёжика взяла.

Он корзиночку принёс.

«А что в ней?» — вот мой вопрос.

Дети предполагают, что может лежать у ежа в корзине? (Грибы, яблоки.)

2. Беседа о том, что в лесу растут грибы с разными по цвету ножками и шляпками. Какие названия грибов вы знаете? (При назывании грибов описываем внешний вид гриба.)

3. Рассматривание образца панно. (Обратить внимание детей, как расположены грибы на траве, из чего сделаны, какого цвета листья использованы.)

4. Подбор листьев для аппликации. Раскладывание их на фоне. Уточнение пропорций, цвета, расположения на рабочем поле, последовательности наклеивания.

5. Наклеивание деталей на фон с точечным нанесением клея.

6. Предложить оформить композицию дополнительным материалом (наклеить солнышко, приклеить листок, похожий на ёлочку и т.д.).

7. Проводится игра «**Грибочки**» на развитие творческого воображения, снятие эмоционального напряжения.

«Ребята, закройте глазки, представьте, что вы грибочки. Грибочки в траву спрятались, встать им не хочется, тесно прижались друг к другу. Но вот первый луч солнца упал на землю. И грибочки потянулись к нему, вылезли из травы, подняли голову, посмотрели на солнышко, показали друг другу свои красивые шляпки, порадовались солнышку!»

Показали друг другу ручки, подняли их вверх, погрели на солнышке.

Но вдруг набегала тучка, дождик закапал: кап-кап-кап. Убрали свои ручки грибочки, спрятали под шляпки и стоят прямо, чтобы их дождик не намочил.

Но вот кончился дождик, выглянуло солнышко. Радуются грибочки, прячутся в траве, чтобы их никто не нашёл.

Вот и день прошёл. Пора спать. Закрыли глазки, прижались друг к другу и заснули».

ЗАНЯТИЕ 7.

ЭКСКУРСИЯ В ПАРК

Задачи: привлечь внимание детей к красоте природы в осенний период. Собрать природный материал, необходи-

мый для работы. Воспитывать бережное и заботливое отношение к природе.

Материал: коробочки, мешочки, корзиночки.

Ход экскурсии

1. Перед выходом сказать детям, что они идут в парк полюбоваться золотой осенью, посмотреть, как взрослые готовят парк к зиме, ухаживают за деревьями и газонами. Собрать некоторый материал для кружка (листья деревьев и кустов, плоды некоторых деревьев, сухие растения).

2. В парке дети наблюдают за панорамой деревьев, их цветом, трудом взрослых.

Игровой сюжет «**Путешествие**». Детям предлагается запомнить то, что им покажется интересным во время «путешествия». Они идут по широкой аллее «стайкой». Здесь они могут покружиться, как кружатся осенние листья, с последующей остановкой и приседанием — «в нашем саду листопад». Затем идут и бегут змейкой между кустами, подпрыгивают и достают высокие ветки деревьев. В конце «путешествия» дети рассказывают о том, что им запомнилось. Перед уходом из парка они собирают листья по заданию: найти по 15—20 самых красивых листочков, разных по величине, цвету, форме.

3. Прогладить листья утюгом в присутствии детей, разложить их по принадлежности к деревьям в конверты или корзинки. Несколько листьев прикрепить к шторам, составить букет из осенних листьев в низкой широкой вазе (с помощью пластилина).

ЗАНЯТИЕ 8.

«КОЛЮЧИЙ ЁЖ»

Задачи: формировать умение выполнять аппликацию из различных материалов (бумага, пластилин, природный материал), способствовать выявлению технических навыков у детей при работе с разнообразным материалом.

Материал: пластилин, стеки, высушенные стручки жёлтой акации, семена чёрного перца, мох, силуэт ежа.

Ход занятия

Педагог вносит игрушку ежа, читает стихотворение «**Колючий мячик**».

Свой носик прячет,

Меня он боится,

Меня он стыдит.

Милый ёжик, не стыдись,

Поскорее развернись,

Молочка тебе налью,

Свою песенку спою.

2. Пальчиковая гимнастика.

Пых-пых, пых-жа,

Есть иголки у ежа.

Пых-пых, пых-жа,

Очень любим мы ежа.

Очень пых забавный,

Милый ёжик славный!

3. Рассматривание образца. Объяснение техники выполнения:

— наносим на силуэт пластилин коричневого цвета, оставляя носик ежа.

— наклеиваем на фон узкую полоску мха, а на мох — силуэт ежа.

— втыкаем высушенные стручки акации.

— вносим дополнительные элементы (солнышко, дерево, листочек на иголки ежа), чтобы картинка стала сюжетной.

4. Мини-этиюд «Ежата».

«Представьте, что вы в лесу. Я — мама-ежиха, а вы — мои маленькие ежата. Вы спите, согнувшись в клубочек, спрятав носик в лапки. Вдруг из-за высоких деревьев появился тёплый лучик солнышка, пригрел вас. Вы открыли свои чёрные, как бусинки, глазки. Посмотрели влево, потом вправо, вынули свой носик из-под лапок и стали пыхтеть. Потом развернулись совсем и потянулись. Умылись росой, попили из маленького зелёного листика. Посмотрелись в лужицу. Увидели, что колючки спутались, и расчесались. А вот и мама-ежиха с вкусным завтраком. Ежата обрадовались. Подбежали к маме, обняли её. Как хорошо, что на свете есть мама!»

ЗАНЯТИЕ 9.

«СВЕТ ФЛОРИСТИКИ»

Задачи: познакомить детей с миром флористики, с удивительными красками высушенных растений. Развивать у них эстетический вкус, умение видеть прекрасное.

Материал: выставочный материал, заготовленный заранее высушенный материал для флористики.

Ход занятия

1. Педагог обращает внимание ребят на изготовленные ранее работы детей из засушенных растений и объясняет, что такое «флористика» — вид декоративно-прикладного искусства, в котором произведение создаются, как правило, из листьев и лепестков растений и представляют собой картины, панно или аранжировки для благоустройства интерьера.

2. Рассматривание засушенных растений и рассказ воспитателя, как это делается. Воспитатель напоминает детям, как они заготавливали листья деревьев после похода в парк. (Летом растения заготавливают в зелёном виде, собирают днём в сухую солнечную погоду. Для засушивания кладут между газетами, газеты с растениями чередуют с газетами, служащими в качестве прокладок.)

3. Далее педагог с детьми рассматривают готовые работы и описывают, что использовалось; как размещалось; какой образ создавался.

4. В конце занятия воспитатель читает стихотворение В. Шипунова.

Опоздавший листок

Лист кружился сиротливо

И в моё окно влетел.

Он от осени дождливой

Лишь случайно уцелел.

Целый ворох листьев я

Впрок насобираю,

Но кленового листа

Мне очень не хватало.

По листам бумаги белой

Скачут кони золотые,

Петухи шагают смело,

Замки выросли цветные.

Всё из листьев и сучков,

Из засушенных цветов...

Запоздавший листик клёна

Будет царскою короной.

ЗАНЯТИЕ 10.

«ДОМИК ДЛЯ ШУРШУМЧИКА»

Задачи: учить детей создавать композицию из засушенных трав и листьев деревьев; развивать образное мышление, чувство цвета, формы, композиции, пространственное представление (пропорции), размер, образное воображение; умение видеть и создавать целое из частей; воспитывать художественный вкус.

Материал: набор засушенных растений, клей, кисточка, подготовленный фон, фланелеграф.

Ход занятия

1. Загадывание загадки.

Листья в воздухе кружатся,

Кувыркаются, летят,

Тихо под ноги ложатся —

Это значит — ... (*листопад*).

2. Педагог показывает детям приготовленный материал. Рассматривает с ними форму, цвет, разнообразие видов листья.

3. Рассказ воспитателя о маленьком герое, который живёт в осенних листочках, в парке, в лесу.

4. Размещение полукруглой формы домика из листьев на фланелеграфе. А внизу домика Шуршумчика — из листьев манжетки. (Но он может быть и другим — таким, каким его представляет себе каждый ребёнок.)

5. Самостоятельное наклеивание композиции на подготовленный фон.

ЗАНЯТИЕ 11.

«ВАЗА С ОСЕННИМИ ЛИСТЬЯМИ»

Задачи: учить детей создавать композицию из засушенных листьев; формировать видение цвета, формы, размера листьев, практические умения в наклеивании листочков; развивать образное мышление, воображение и зрительную память.

Материал: фон для панно, набор засушенных листьев с различных деревьев и кустов; клей, кисточки, ножницы, готовая форма вазочки из куса обоев или картона.

Ход занятия

1. Чтение стихотворения «Осень» 3. Федоровской.

Осень на опушке краски разводила,

По листьям тихонько

кистью проводила:

Пожелтел орешник

и зарделись клёны,

В пурпуре осеннем

только дуб зелёный.

2. Беседа по стихотворению (обратить внимание на разнообразие красок в осенних деревьях).

3. Рассматривание образца панно «Ваза с осенними листьями».

4. Наклеивание на фон вазы. (Воспитатель карандашом намечает границу букета.)

5. Наклеивание листьев по контуру, образу шарообразную форму, потом заполняется середина. (Воспитатель контролирует правильность наклеивания и цветовое решение. Для исправления ошибок достаточно наклеить сверху другие листочки.)

6. Проводится игра «Листопад» для снятия эмоционального и физического напряжения.

ЗАНЯТИЕ 12.

«ВЕТОЧКА РЯБИНЫ»

Задачи: воспитывать эстетическое отношение к птицам и растениям через изображение их образов. Упражнять в комбинировании различных материалов; развивать чувство цвета, фактурности, объёмности, композиции.

Материал: подготовленный фон, засушенные листья и ягоды рябины, крупа гречка, клей, кисточки; картинка птички, картины, фотографии с изображением ветки и дерева рябины, картинки для фланелеграфа (рябина весной, летом, осенью, зимой; птички).

Ход занятия

1. Педагог рассказывает сказку и показывает происходящее на фланелеграфе: «Жила-была рябина. Весной она оделась в новые листочки, зацвела красивыми белыми цветами. Когда отцвели цветы, появились ягоды. Всё лето рябина пила водичку, грелась на солнышке, и ягоды созревали, становились всё больше и краснее. Наконец ягоды созрели. Позвала рябина птичек: «Птички, летите есть мои ягодки, они уже созрели». Но птички сказали: «Ещё не время. Рано». Наступила осень. Листья у рябины пожелтели, покраснели и, наконец, опали. Опечалилась рябина — никто её ягодки не ест. Снова позвала рябина птичек, а они опять говорят, что рано. Наступила зима. Всю землю покрыл снежок, спрятались все насекомые, мухи и муравьи, засыпало снегом все семена. Тут и прилетели птички к рябине клевать ягодки: «Настало время! Больше нам нечего кушать. Спасибо тебе, рябинка, что сохранила для нас свои ягодки».

Вот раскрылся весь цветок.

(Раскрытая ладонь.)

2. Рассматривание приготовленного материала. (Помочь детям собрать маленькие композиции для панно из предложенного материала.)

3. Расположение его на подготовленной плетёнке. (Воспитатель обращает внимание на сочетание цвета веточек, из которых сплетено панно, и цветовую гамму сухоцветов.)

4. Наклеивание композиции.

5. Проводится игра «Садовник» для снятия у детей физического напряжения. Развивает фантазию, умение выполнять фигуры.

Дети становятся в круг. На роль садовника назначается ребёнок.

Садовник (*идёт по кругу*).

Я иду сорвать цветок,
Из цветов сплести венок.

Дети.

Не хотим, чтоб нас срывали
И венки из нас сплетали,
Мы хотим в саду остаться,
Будут нами любоваться.

По окончании текста дети замирают в разных позах. Садовник выбирает самую понравившуюся фигуру. Ребёнок, который придумал её, становится садовником, и игра продолжается.

ЗАНЯТИЕ 17.

«ОТКРЫТКА»

Задачи: учить детей сочетать природный материал с бросовым в единой композиции. Закреплять умение располагать композицию на подготовленном фоне, сочетая её по цвету, фактуре. Развивать творческое воображение детей, навыки работы с флористическим материалом.

Материал: лист большого цветного картона формата А4, сложенного пополам; засушенные цветы, подарочная сетка для букетов или любая другая тесьма, бусинки, разноцветная лента, клей, кисточки, ножницы, набор открыток, образец.

Ход занятия

1. Дети рассматривают выставку открыток. Педагог проводит беседу о назначении открыток, обращает внимание на их красочность и яркость.

2. Рассматривание образца. Объяснение последовательности изготовления открытки.

3. Наклеить полосочки сеточки или тесьмы по периметру, украсить её бусинками, стразами, бантиками, затем составить букетик-миниатюру и приклеить его на открытку.

4. Проводится игра «Пошли письмо» для снятия эмоционального напряжения.

Водящий — почтальон — в центре круга. Он говорит: «Я посылаю письмо от Серёжи к Лене». Серёжа начинает

передавать «письмо». Он пожимает руку своему соседу справа или слева, тот пожимает следующему и так дальше по кругу, пока «письмо» не дойдёт до Лены. Затем водящими становятся другие.

ЗАНЯТИЕ 18.

«ВАЗОЧКА С ЦВЕТАМИ»

Задачи: учить детей делать вазочку из бросового материала, наполняя её крашенным рисом. Обратить внимание на сочетание цветовой гаммы. Развивать у детей мелкую моторику руки, глазомер. Показать приём декоративного засыпания риса.

Материал: бутылочка из-под туалетной воды, рис, крашенный пищевыми красителями различных цветов.

Ход занятия

1. Вносится большой конверт, педагог читает стихотворение:

Кто-то бросил мне в оконце,
Посмотрите — письмецо.
Может, это лучик солнца,
Что щекочет мне лицо?
Может, это воробышко,
Пролетая, обронил?
Может, это кот, как мышку,
К нам в окошко притащил?

Достает из конверта картинку с изображением палитры с красками.

«Это волшебные краски, они могут раскрасить что угодно, вот даже рис перекрасили и сделали его цветным».

2. Рассматриваем, какого цвета рис.

3. Показать приём засыпания риса в бутылочку с помощью чайной ложки, маленькими порциями разного цвета, немного наклоняя бутылочку в сторону. Рис засыпаем разноцветными слоями. (Обратить внимание детей на сочетание цветовых гамм.)

4. Проводится игра «Бутылочка» для создания положительного эмоционального фона, развития воображения.

Дети становятся в кружок. Ведущий берёт бутылку (красиво декорированную тесёмочками, бусинками или другим материалом) и, прежде чем раскрутить её, предлагает задание, например: проскакать на одной ножке, спеть песенку, похлопать в ладоши, что-нибудь сосчитать или перенести. Ребёнок, на которого укажет горлышко бутылки, должен выполнить задание, а потом сам придумать новое.

ЗАНЯТИЕ 19.

«ЦВЕТЫ ДЛЯ ВАЗЫ»

Задачи: учить детей делать цветы из семян тыквы, развивать воображение, творчество, конструктивные способности.

Материал: семена тыквы, заготовленные заранее кружочки от пробок с накрученной проволокой, клей, кисточки, гуашь, разведённая клеем, манная крупа, креповая зелёная бумага, образец.

Ход занятия

1. Педагог читает стихотворение. В гости осень к нам пришла,
Все цветочки с собой забрала.
Только мы грустить не будем,
Сделаем их сами, своими руками
И красивым букетом

комнату украсим.

2. Предлагает рассмотреть образец цветка. (В результате формируется знание о конструкции цветов, о том, что они состоят из одинаковых элементов (семечек), расположенных по кругу.)

3. Наклеиваем семена на кружок от пробки, затем другим кружочком накрываем приклеенные семена и снова приклеиваем.

4. Раскрашиваем лепестки любым цветом, а серединки намазываем клеем и присыпаем манкой. Стебелёк цветка обкручиваем креповой зелёной бумагой.

5. Ставим цветы в вазочку с рисом, добавляем некоторые элементы по желанию детей (листочки, колоски, травинки).

6. Упражнение «Цветок» для снятия эмоционального напряжения у детей.

Звучит спокойная, расслабляющая музыка. Воспитатель говорит:

«Сядьте на корточки, опустите голову и руки. Представьте, что вы семечки, из которых вырастут прекрасные цветы.

Вот тёплый луч солнца достиг земли и согрел в ней семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок.

Встаньте, поднимите и разведите руки в стороны.

Нежится цветок на солнце. Подставляет телу и свету каждый лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Приподнимите подбородок, представьте, что вы смотрите на солнышко из-под опущенных век, улыбнитесь, медленно поворачивайте голову вправо-влево».

ЗАНЯТИЕ 20.

«ВОЛШЕБНОЕ ДЕРЕВО» (часть 1)

Задачи: учить детей делать пальму из пушистых метёлок травы камыша на пластилиновой основе. Учить видеть в изделии декоративность. Развивать у детей конструктивные способности, творчество и воображение.

Материал: палочки от кустарника или зимнего чеснока, метёлки камыша, сухоцветы, пластилин, образец.

Ход занятия

1. Педагог читает сказку «Волшебные деревья».

В некотором царстве жил-был царь. И было у него три дочери-красавицы. Повалился в это царство летать Змей-Горыныч и каждый раз забирал с собой девушек. Дошла очередь и до царских

дочерей. Загоревали царь с царицей и стали думать, как спасти дочерей от неминуемой гибели.

А в этом же царстве-государстве жил один старый волшебник. Послал царь гонцов к старику, чтобы просить его о помощи. Доставили гонцы волшебника к царю. Достал он свою волшебную палочку и сказал царю, что спасёт его дочерей, но для этого превратит их в красивые деревья. Взмахнул волшебник своей палочкой, прошептал волшебные слова, и вдруг все увидели, что на лужайке перед дворцом появились три стройных дерева. Они не были похожи на обычные деревья.

2. Рассматривание образца. Объяснение техники изготовления (отламывая по кусочку от камыша, ребята вставляют его в заранее скатанный из пластилина шарик, затем между метёлками добавляют цветы-сухоцветы).

3. Проводится игра на расслабление «Мы станем стройными деревьями».

Дети ходят под спокойную музыку, воспитатель поочередно дотрагивается до их плеча «волшебной палочкой», до кого дотронется, тот должен замереть в виде дерева. Как только все «деревья» будут стоять, воспитатель взмахом «волшебной палочки» «превращает» их всех обратно в детей.

ЗАНЯТИЕ 21.

«ВОЛШЕБНОЕ ДЕРЕВО» (часть 2)

Задачи: учить делать бочонок из бутылочки от шампуня, оформлять деревце в этот бочонок. Развивать у детей конструктивные способности, творчество и воображение.

Материал: подготовленные бутылочки от шампуня, кусочки обоев, песок, мелкий декоративный гравий, камушки; изготовленное деревце, вазы различной формы, комнатные растения в горшках и различных кашпо.

Ход занятия

1. Педагог вместе с детьми вспоминают сказку, рассказанную им на прошлом занятии, дети рассматривают волшебные деревца, которые изготовили. Но чтобы они стояли, предлагает сделать для них бочонки. Прежде рассматривают сосуды, горшки, предназначенные для цветов (иллюстрации и натуральные). Педагог обращает внимание на разнообразие их форм.

«Не любой букет можно поставить в любую вазу, и не любой горшок подходит для комнатного цветка. Не так ли?» (Воспитатель обращает внимание на различную форму сосудов и комнатных цветов.)

Выбираем сосуд, из которого можно сделать кашпо для деревца.

2. Дети приступают к изготовлению кашпо: выбирают подходящий кусочек

обоев, оборачивают им кашпо, насыпают в него песок, обильно смачивают водой, вставляют деревце и присыпают гравием или мелкими камушками.

3. Размещают все деревца на столе, садятся вокруг, закрывают глаза и представляют, что они в сказочном саду. (Воспитатель рассказывает, как они гуляют по саду, а сказочные деревья шелестят своими веточками и рассказывают о себе.) В конце занятия дети завязывают на стволе дерева атласную ленточку.

ЗАНЯТИЕ 22.

«ВОСПОМИНАНИЕ О ЛЕТЕ»

Задачи: учить детей составлять композицию из засушенных цветов бессмертника и листьев на круге. Развивать их творчество и фантазию.

Материал: подготовленный фон круглой формы, цветы бессмертника, засушенные листья деревьев, травинки, клей, кисточки; большой обруч; искусственные цветы по количеству детей, одинаковые по названию и цвету.

Ход занятия

1. Дети берут себе по одному цветку, становятся на ковре вокруг обруча. Каждый ребёнок кладёт свой цветок в круг, по очереди заканчивая предложение воспитателя. Например:

Летом тепло, а зимой...

Зимой идёт снег, а летом...

Летом играют в футбол, а зимой...

Летом медведь бродит по лесу, а зимой...

У зайца летом шубка серая, а зимой...

Летом носят шорты, футболки, а зимой...

Летом ёлочка зелёная, а зимой...

Из положенных цветов воспитатель образует красивую композицию на круге, добавляет листочки, травинки. Обращает внимание детей на расположение цветов: по кругу, в центре, в определённой стороне.

2. Затем дети составляют композиции из флористического материала на подготовленном фоне, наклеивают.

3. Проводится упражнение «Путешествие в волшебный летний лес».

Воспитатель включает спокойную расслабляющую мелодию и говорит: «Лягте удобно и закройте глаза. Представьте себе, что вы в лесу, где много деревьев, кустарников и всевозможных цветов. В самой чаще стоит белая каменная скамейка, присядем на неё».

Прислушайтесь к звукам. Вы слышите пение птиц, шорох травы. Почувствуйте запахи: пахнет влажная земля, ветер доносит запах сосен. Запомните свои ощущения, чувства, захватите их с собой, возвращаясь из путешествия».

ЗАНЯТИЕ 23.

«ЗДРАВСТВУЙ, ЗИМУШКА-ЗИМА»

Задачи: учить детей делать пейзаж на фоне тёмного цвета, с помощью цветков жемчужницы белой, наклеивая на рисованный эскиз. Развивать мелкую моторику руки, навык работы с пинцетом. Развивать мыслительные процессы: внимание, мышление, воображение, восприятие.

Материал: подготовленный фон с нарисованным мелом или белым карандашом эскизом картинки; засушенные цветы жемчужницы белой; клей, кисточки, пинцеты по количеству детей; картины художников, иллюстрации, фотографии с изображением пейзажа зимой.

Ход занятия

1. В группе на мольбертах расставлены картины, иллюстрации, фотографии. Воспитатель читает стихотворение З.Н. Катляр.

Проводили осень,
с зимой повстречались,

Вы давно, ребята,
на санках не катались,

Снежинки не бросали,
бабу не лепили,

Зимушку-красавицу,
наверно, позабыли!

А она спешила,
с вами встрече рада,

Зимние уборы принесла в награду.
В белоснежные косынки

нарядились все рябинки,
В кружевах стоят берёзы,

не пугают их морозы.
В тёплых шапках дуб и клён,

Медведь видит сладкий сон.

Скачет бедный воробей:

«Чик-чирик, нас пожалей!

Принеси нам хлебных крошек,

Не бывает зимой мошек».

Дед Мороз в окошко дует,

На стекле узор рисует.

Красота кругом, как в сказке!

С горки катятся салазки,

Коньки, лыжи и хоккей —

Не бывает веселей!

Воспитатель обращает внимание на картины, вместе с детьми любуется красотой зимних пейзажей. Предлагает детям «нарисовать» картины с помощью засушенных цветов белого цвета.

2. Рассматривание материала, объяснение способа наклеивания цветов, размещения их на эскизе.

3. Наклеивание. (Воспитатель помогает детям правильно брать в руки пинцет, учит технике работы с ним.)

4. Звучит расслабляющая музыка, дети-снежинки кружатся по комнате, приседают.

ЗАНЯТИЕ 24.

«РАМКИ ДЛЯ ПАННО» (оформление работ)

Задачи: учить детей оформлять работы с помощью рамок. Развивать творчество и фантазию детей.

Материал: склеенные рамки; высушенный материал различного вида; клей, кисточки.

Ход занятия

1. Детям предлагается задекорировать рамку для готового панно с помощью флористического материала (высушенные цветы, ракушки, листья и т.д.).

2. Воспитатель обращает внимание детей на цветовой решение панно, которое будет вставляться в рамку, в соответствии с этим подбираем материал.

3. Самостоятельная работа детей над рамкой.

ЗАНЯТИЕ 25.

«ЗНАКОМСТВО С ИЗДЕЛИЯМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ, ВЫПОЛНЕННЫМИ ИЗ СОЛОМКИ»

Задачи: познакомить детей с изделиями декоративно-прикладного искусства, выполненными из соломы различными способами: плетением, аппликацией, инкрустацией, а также с соломенной скульптурой. Показать приёмы технологической обработки соломы для последующей работы. Познакомить детей с материалами и инструментом для работы с соломой.

Материал: плетёная корзина, куклы, салфетки, декоративные панно, инкрустированная шкатулка, сноп соломы; ножницы.

Ход занятия

Сюрпризный момент — заходит руководитель в национальном костюме и читает стихотворение:

Я — бабушка Алёна
И всем вам рада очень!
Я напою вас чаем
И угощу блинами.
Без дела не скучаю,
Вы убедитесь сами.
Давно живу на свете
И много-много знаю.
Скорей входите, дети,
Я сказку начинаю.

Только сначала присказка будет, а потом уж и сказка. (Руководитель кружка рассказывает о том, как появляется соломка.)

Ну, а теперь, ребята, я вам расскажу сказку «О царевне Золотой Соломинке».

Однажды вот что произошло. Упал с воза снопок соломы, да и остался лежать на просёлочной дороге, никто его не заметил. Пришла осень, и стал поливать его дождь, обдуть холодный ветер, а потом и вовсе засыпало снегом — так и

остались они зимовать, тонкие жёлтые соломинки. Холодно, неудобно и очень обидно им было.

Но вот пришла наконец весна. Растаял и сошёл снег. Взглянули соломины и колосья друг на друга и горько заплакали:

Наш пришёл последний час,
Затоптали в луже нас.
Мы стали безобразными,
Серыми и грязными...

А в это время проснулось весеннее солнышко и послало свои тёплые ласковые лучи на землю. И всё, чего они касались, просыпалось и оживало: на листочках разноцветными огоньками засветились капельки росы, замахали нарядными крылышками бабочки, раскрыли свои лепестки цветы...

Услыхало солнышко грустную песенку соломинок и послало к ним не простой, а волшебный лучик. Прикоснулся он к грязным соломинкам, и... произошло чудо! Соломинки превратились в нарядных красивых девушек, очень похожих друг на друга. А у одной из них, самой красивой, на голове оказалась маленькая золотая корона.

Волшебный лучик прошептал:

— Отныне у вас будут золотые руки и вы сможете из простых соломинок творить золотые чудеса...

Хотели девушки поблагодарить его, но он уже исчез. Оглянулись на лужу, в которой зимовал соломенный снопок, а на её месте появился удивительный замок — он весь был из блестящих соломинок.

И стали жить в сказочном замке сестрицы-мастерицы с царевной Золотой Соломинкой. Вокруг замка вырос большой сказочный город. И все, кто в нём жил, научились превращать обыкновенную солому в чудесные вещи — в сказочных птиц и златогривых коней, в красивую посуду, в нарядных кукол, в замечательные шкатулки и сундучки, в весёлых паучков.

Прослышали люди о чудо-городе и царевне Золотой Соломинке и стали приходить да приезжать туда, чтобы научиться соломенному ремеслу. Так и дошло до наших дней соломенное мастерство. И славится золотая соломка на весь свет!

Хотите побывать в чудо-городе, у царевны Золотой Соломинки? Тогда давайте пройдём с вами и посмотрим, какие чудесные вещи можно делать из золотой соломки.

(Экскурсия по мини-выставке изделий декоративно-прикладного искусства по соломоплетению. Рассматриваем изделия, отмечая различные способы изготовления.)

Посмотрите, дети, а вот это то, из чего вся эта красота сделана, — это снопы соломы (много-много соломинок).

(Рассматриваем одну соломинку: длинная, имеет колосок и твёрдые тёмные колечки.)

Давайте мы с вами сейчас почистим соломку.

(Чистка соломки заключается в вырезании колечек и снятии листа. Очищенную соломку кладем отдельно от ещё не обработанной.)

В конце занятия собираем очищенную соломку, любимся её блеском и красотой.

ЗАНЯТИЕ 26.

АПЛИКАЦИЯ «ХУТОРОК»

Задачи: познакомить детей с приёмами аппликации из соломки. Учить создавать панно из различных видов соломы (цельная, расщеплённая, колоски). Развивать у детей творчество, прививать любовь к родным промыслам.

Материал: подготовленный фон, солома различных видов (круглая, расщеплённая, колоски), кусочки пенопласта, фломастеры коричневого цвета; клей, кисточки, ножницы; картинки, иллюстрации, фотографии, где изображена деревня, деревенские дома.

Ход занятия

1. Побеседовать с детьми о деревне. Вспомнить, какие в ней дома, описать их. Рассказать им о хуторе, что это такое; почему его так называют; чем он отличается от деревни.

2. Предложить изготовить панно. Уточнить последовательность выполнения аппликации. (Воспитатель рассказывает, соломку какого вида будут использовать.)

3. Наклеивание аппликации. (При наклеивании обратить внимание на время суток (ночь), добавить некоторые мелкие детали (луна, кувшин на заборе).)

4. Проводится упражнение на ослабление «Петушок».

Воспитатель говорит прибаутки, дети выполняют движения:

Ночь пришла,
Темноту привела,
(Потягиваются.)
Задремал петушок,
(Становятся на одну ногу, закрывают глаза.)

Запел сверчок.
(Ложатся на пол, на живот, тихонько насвистывая.)

Вышла маменька,
Закрyla ставеньку.
Засыпай, баю-бай.
Ночь прошла,
Темноту увела,
(Открывают глаза, выполняют потягивание.)

Замолчал сверчок,
Запел петушок.
(Встают, изображая петушка, кричат «ку-ка-ре-ку».)

Встала маменька,
Открыла ставеньку:
«Здравствуй, солнышко-колокол-
нышко!»

ЗАНЯТИЕ 27.

АПЛИКАЦИЯ «ЗАКЛАДКИ ДЛЯ КНИГ»

Задачи: познакомить детей со способом расщепления соломки, с приёмами аппликации из неё. Учить вырезать и наклеивать из соломенной пластины простые геометрические фигуры, располагая их в определённом порядке.

Материал: заготовленные закладки, соломенные пластины, наклеенные на бумагу, тонкая длинная и короткая толстая соломка; клей, ножницы.

Ход занятия

1. Проводится беседа о культуре обращения с книгами. (Объяснить детям, что такое закладка, для чего она нужна.)

2. Рассказать об этапах подготовки соломки к аппликации:

— залить соломку горячей водой, чтобы она стала мягкой и эластичной;

— расщепить соломенную трубочку пополам при помощи ножниц, вставляя одно из лезвий в отверстие соломинки и продвигая вперёд;

— разгладить горячим утюгом.

3. Рассмотреть готовую закладку, уточнить, чем украшена. Предложить по-своему оформить свои закладки.

4. Проводится игра «**Меняемся пуговицами**».

В группе в разных местах разложены шаблоны с разноцветными кружочками, похожие на пуговицы. Воспитатель перемешивает пуговицы и раздаёт их детям по шесть каждому. Каждый ребёнок должен собрать из пуговиц по шаблону узор определённого цвета. Для этого ему придётся обмениваться пуговицами с другими детьми.

ЗАНЯТИЕ 28.

АПЛИКАЦИЯ «СНЕГУРОЧКА И СНЕГОВИК» (часть 1)

Задачи: учить детей изготовлению соломенных пластинок со способом наклеивания соломки на кальку или тонкую бумагу. Развивать навык наклеивания соломки.

Материал: расщеплённая соломка, бумага-калька, клей, ножницы, картон для шаблонов, простой карандаш.

Ход занятия

1. Воспитатель предлагает детям сделать пальчиковую гимнастику. Ребята выполняют движения согласно тексту.

Давай, дружок, смелей, дружок,

Кати по снегу свой снежок —

Он превратится в толстый ком,

И станет ком снеговиком.

Его улыбка так светла!

Два глаза... шляпа... нос... метла...

Но солнце припечёт слегка —

Увы! — и нет снеговика.

2. Педагог предлагает детям «слепить» такого снеговика, только из соломки. Но для этого необходимо подготовить материал.

3. Показ этапов работы. Наклеивание соломки на кальку. Подготовка шаблонов. (На этом занятии дети только обрисовывают формы на картон и вырезают их.)

4. Проводится подвижная игра «Снежки» для снятия физического напряжения у детей.

ЗАНЯТИЕ 29.

АПЛИКАЦИЯ «СНЕГУРОЧКА И СНЕГОВИК» (часть 2)

Задачи: учить детей выкраиванию деталей по шаблонам для будущей аппликации. Развивать у них навык выполнения аппликации из соломки, воображение и творчество.

Материал: заготовленные на прошлом занятии шаблоны, соломенные пластины, ножницы, клей, заранее приготовленный фон.

Ход занятия

1. Педагог показывает детям образец и читает стихотворение Е. Седовой:

Первый снег идёт кругом —

Снегом землю замело.

Из пушистого снежка

Я слеплю снеговика

С длинным-длинным носом,

Назову Морозом.

Сделал я огромный ком

И ещё один потом,

Глазки — уголёчки,

Беленькие щёчки,

А потом морковку

Прикрепил неловко —

Это будет красный нос.

Вот и вышел мой Мороз.

В руки дам ему метлу,

Не замёрзнет на ветру.

Мой хороший снеговик

Сразу же к зиме привык.

2. Педагог объясняет детям порядок выполнения аппликации. Самостоятельная работа детей. (Шаблоны в перевёрнутом виде разметить хорошо заточенным карандашом на изнаночной стороне соломенного листа. Главное положить так, чтобы и на соломенном листе и на детали расположение соломенных волокон совпадало. Все детали-шаблоны укладывать экономно.)

3. Проводится упражнение на психофизическое расслабление «Снеговик».

Воспитатель предлагает детям представить себя снеговиками. Ребята встают, разводят напряжённые руки в стороны, надувают щёки и в течение 10 секунд удерживают заданную позу.

«Но вот выглянуло солнышко, его жаркие лучи коснулись снеговика, и он начал таять».

Дети постепенно расслабляются, опускают руки, «обмякают» и приседают на корточках.

Упражнение повторяется несколько раз.

ЗАНЯТИЕ 30.

«ЗОЛОТОЕ УКРАШЕНИЕ ДЛЯ ЁЛКИ»

Задачи: учить детей изготовлению различных украшений из соломки, сочетать соломку с другим материалом. Развивать творчество, воображение.

Материал: соломенные пластины, бархатная бумага, кусочки кожи, ткани, тесёмочки, клей, ножницы.

Ход занятия

1. Педагог читает детям сказку «**Приключение новогодней мишуры**».

«Жила-была мишура. Она была яркая, блестящая, просто ослепительная и очень гордилась собой.

Под Новый год её купили в магазине и принесли домой. Потом она оказалась на ёлке вместе с другими игрушками. Заметив, что на неё обращают внимание, она загордилась собой пуще прежнего. Мишура стала хвастаться своей привлекательностью перед другими ёлочными украшениями, не замечая того, что и они тоже красивы.

Она так всем надоела, что с ней вообще перестали разговаривать. Тогда она подумала, что на этой ёлке её не смогли оценить по достоинству, и решила попытаться счастья в другом месте.

Однажды к ёлке подошла пожилая женщина. Мишуре ничего не стоило прицепиться к ней, но она решила, что старушка недостаточно красива для неё. Но вот возле ёлки остановилась молоденькая девушка. «Вот та, что достойна меня!» — сказала мишура. Но девушка не подошла к ёлке близко, и мишура решила прыгнуть. Она изо всех сил оттолкнулась от ветки и... упала на пол, не допрыгнув.

Дождик, который висел так низко, что почти доставал пола, предложил свою помощь, но мишура гордо отказалась. Она надеялась, что её увидят и поднимут, но этого не случилось.

А потом ёлку, которая столько дней радовала всех своей волшебной красотой, стали убирать. Взрослые и дети аккуратно снимали и укладывали в коробки гирлянды, шары и другие украшения, которые провисели вместе очень долго и подружились.

А зазайку и гордячку мишуру смели с пола и выбросили в ведро. Вот как бывает с теми, кто думает, что он лучше всех и любит только себя!»

2. Нравственно-этическая беседа по сказке.

3. Предложить сделать украшения для новогодней ёлки своими руками.

4. Самостоятельная работа детей.

5. Рассматривание готовых изделий.

(Продолжение следует.)

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ В КРУЖКЕ «УМЕЛЫЕ РУКИ»



К занятию 6.



К занятию 8.



К занятию 10.



К занятию 11.



К занятию 12.



К занятию 13.



К занятию 14.



К занятиям 15–16.



К занятию 17.



К занятию 18.



К занятию 19.



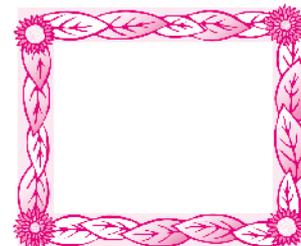
К занятиям 20–21.



К занятию 22.



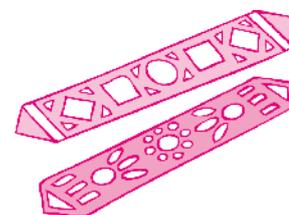
К занятию 23.



К занятию 24.



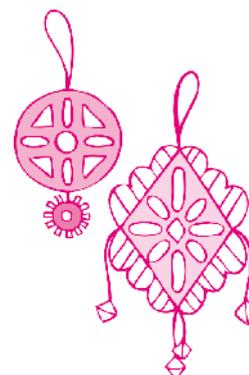
К занятию 26.



К занятию 27.



К занятиям 28–29.



К занятию 30.

«Отношение к детям — безошибочная мерка
духовного достоинства человека».

Янка БРЫЛЬ



БУСЛЯНКА

СЯМЕЙНЫ КЛУБ «ПРАЛЕСКА»

• ТОЛЬКІ ФАКТЫ

АДЗІН, ДВА, ТРЫ...

Дзяцей у Беларусі зараз 1 мільён 885 тысяч (18,46% насельніцтва). А сем'яў з дзецьмі — 1 мільён 411 тысяч. 62,8% сямей выхоўваюць адно дзіця, 31,5 — дзвюх, 5,7 — трох і болей.

УЖО ТРЫ SOS-ВЁСКИ

У снежні 2009 года ў Магілёве адкрылася трэцяя па ліку ў Беларусі SOS-дзіцячая вёска. Тут пасяляцца 12 сем'яў, у кожнай па 7 дзяцей. Такія ж вёскі размясціліся ў Мар'інай Горцы і Бараўлянах.

СВЯДОМЫЯ БАЦЬКІ

З 2005 года паказчык адмоў ад дзяцей скараціўся ўдвая. А паказчык усынаўленняў, наадварот, узрос — у сярэднім з 330 да 500 чалавек у год. Прычым беларускія сем'і сталі браць на выхаванне дзяцей не проста часцей, але і больш свядома. Тут дастаткова паказальны такі факт: у 40% усынаўляльнікаў ёсць свае дзеці.

НЯДОБРАНАДЗЕЙНЫХ МЕНЕЙ

Банк дадзеных аб дзецях з нядобранадзейных сем'яў скараціўся амаль у два разы. Раней Міністэрства адукацыі вяло статыстыку па 31 тыс. такіх дзяцей, а на 1 лістапада 2009 года іх было каля 17 тыс.

ДЗЕТКАМ — КАЗКІ

На сайце www.unicef.by Дзіцячага фонду ААН (ЮНІСЕФ) у свабодным доступе размешчаныя 19 аўтэнтычных беларускіх казак, сабраных і запісаных Алегам Хаменкам (гурт «Палац»). Асноўныя мэты праекта — павышэнне цікавасці да беларускай культуры і напамін пра неабходнасць якасных стасункаў паміж дзеткамі і бацькамі.

У ВЫПУСКУ «БУСЛЯНКА»:

- Свята сям'і для дзяцей і бацькоў. (Стар. 56—58)
- Ствараем бацькоўскі клуб удашкольнай установе (Стар. 59)
- Адкрываем каляндар: студзень год пачынае (Стар. 60—62)

БЕРАЖЭМ ЗДAROУЕ

Беларусы сталі больш адказна ставіцца да здароўя, аднак і хутка мяняць свой лад жыцця не спяшаюцца.

За 9 месяцаў 2009 года дыспансэрызацыяй у Беларусі было ахоплены 75,3% насельніцтва. Цалкам здаровых людзей сярод іх крыху больш як 19%. 33,1% прызнаныя практычна здаровымі, але маюць у анамнезе вострыя захворванні або фактары рызыкі развіцця хронічных захворванняў. 47,7% грамадзян ужо маюць хронічныя захворванні. Сярод людзей з хронічнымі захворваннямі больш як 40% — людзі працаздольнага ўзросту.

Выяўлены найбольш распаўсюджаныя фактары рызыкі захворванняў, і, як высветлілася, такія фактары рызыкі ёсць больш чым у паловы беларусаў. Адзін з іх — курэнне. Кураць у нас 44,5% насельніцтва. Ад залішняй вагі цела часцей пакутуюць жанчыны. У трэцяй часткі беларусаў узровень халестэрыну перавышае норму, пры гэтым гіперхалестэрынемія часцей дыягнастуецца таксама ў жанчын.

А вось злоўжываюць алкаголем часцей жыхары сельскай мясцовасці, прычым сярод мужчынскага насельніцтва гэты фактар рызыкі сустракаецца ў тры разы часцей, чым сярод жанчын. Артэрыяльная гіпертэнзія была выяўлена ў трэцяй часткі тых, хто прайшоў дыспансэрызацыю.

Высветлілася, што ў беларусаў абцяжараная спадчыннасць па сардэчна-сасудзістых захворваннях сустракаецца часцей, чым па анкалагічных. Пры гэтым больш інфармаваныя пра сваю спадчыннасць асобы, якія пакуль яшчэ з'яўляюцца практычна здаровымі людзьмі, але маюць у анамнезе вострыя захворванні з высокай рызыкай развіцця хронічных зах-

ворванняў. Яны добра адукаваныя ў пытаннях здароўя, усё ведаюць, усё разумеюць, але за іх ведамі і разуменнем няма ніякага дзеяння.

Так, у 58% выпадкаў высокай захваральнасці і смяротнасці суграмадзян ад сардэчна-сасудзістых захворванняў прычынай з'яўляецца неадэкватнае стаўленне да свайго здароўя, адсутнасць матывацыі да лячэння і наяўнасць фактараў рызыкі. А ў 13,4% — несвоечасовы зварот па медыцынскую дапамогу. Людзі не вельмі любяць хадзіць па паліклініках і звяртацца да ўрача. А позні зварот ускладняе працэс лячэння.

Дарэчы, за мяжой кардыёлагі, якія паважаюць сябе, адмаўляюцца кансультаваць пацыентаў з сардэчна-сасудзістымі захворваннямі, якія кураць, паколькі ўвесь эфект ад медыкаментознай тэрапіі зводзіцца тут да нуля.

Затое для беларусаў вельмі характэрна спадзявацца на медыцыну, маўляў, няхай медыкі клапацяцца пра маё здароўе. Але ад медыцыны здароўе людзей залежыць толькі на 10%, а на 50% — ад ладу жыцця і наяўнасці шкодных звычак.

А ці лёгка стаць на шлях здароўя?

На думку 30% рэспандэнтаў сацыялагічнага апытання, праведзенага Міністэрствам аховы здароўя сярод 972 чалавек пасля 18 гадоў, прасцей за ўсё адмовіцца ад курэння. 21% упэўнены, што можна скараціць ужыванне алкаголю. 11,4% лічаць, што могуць лёгка змяніць характар свайго харчавання.

Як бачна, лічыбы не вельмі вялікія, але і яны абнадзейваюць.

(Па матэрыялах друку.)

НЕ НАДО ССОРИТЬСЯ!

СЦЕНАРИЙ СОВМЕСТНОГО ДОСУГА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Цель: формирование дружеских семейных отношений через создание эмоционально-позитивной атмосферы сотрудничества и творчества музыкального руководителя, педагогов, родителей.

Материал: зонты ведущему и детям, настольная лампа, папка, звёзды (разноцветные, парные по цвету), гирлянды, музыкальные инструменты (6 единиц), букет одуванчиков, горшок, одежда для моделей, осенний листочек, осенние костюмы мамам, сок, подносы с фруктами, свечи, апельсины с цветными звёздочками.

Зал затемнён, празднично оформлен. Центральная стена украшена шарами в виде арки, жёлтыми сердечками, вырезанными из картона. На каждое сердечко крепится цветок из цветной гофрированной бумаги. Столы накрыты синими скатертями, украшены бантами из жёлтой гофрированной бумаги. На каждом столе — апельсин с цветными звёздочками и маленькой свечкой. Вокруг апельсина — стаканы с соком по количеству детей и родителей. На спинки стульев крепятся из клеящейся бумаги звёзды (большие — для родителей, поменьше — для детей). На специальных подставках — свечи по количеству детей и родителей, на столике — настольная лампа. Гости сидят за столиками.

Ведущий (В.). Дорогие бабушки, дорогие мамы, дорогие дедушки, дорогие папы! Сегодняшний праздник мы семье посвящаем!

На улице поздняя осень, идут дожди, от которых нас и наших детей спасают... зонты (*раскрывает зонт*), давайте защитимся от непогоды, ведь важнее всего погода в доме.

Я вижу, вы уже успели поприветствовать друг друга улыбками. Я хочу пригласить вас в наш уютный дом, в гостиную под названием «Семь Я».

Занавес открыт, и это значит, что в нашем зале праздник начат. Повсюду улыбки, осенним днём — цветы! Мы всех вас приглашаем В мир добра, любви и красоты!

В зал под песню К. Ситник «Мы — вместе!» вбегают дети и исполняют «Танец с зонтиками». Затем ставят зонты в специально подготовленную корзину, садятся рядом со своими родителями.

В. Так хочется, чтобы чаще
Были вместе родители и дети.
Тогда будет лучше всем
Жить на белом свете.

Мне очень хочется рассказать вам сказку. В ней немного грусти, но очень много света, тепла, много радости и любви, как в крепкой, дружной семье. Итак...

Тихо звучит инструментальная музыка. Свет в зале гаснет. Загорается настольная лампа.

В. В давние-давние времена небо по ночам было совершенно тёмным, и жила там одна-единственная крошечная звёздочка. Она оглядывалась и думала, как же она одинока! И от этого ей становилось очень грустно. Звёздочке хотелось иметь сестричек, чтобы играть с ними, ловить их лучи и дарить им собственный свет.

И тогда она решила обратиться к доброму волшебнику, жившему на высокой-высокой горе. Опустилась она пониже и спросила: «Можешь ли ты помочь мне?» Волшебник был старым и мудрым и хорошо знал, что такое одиночество. Это когда совсем не хочется играть, не поются радостные песни, и еда становится совсем невкусной. Он решил помочь несчастной. Зашёл чародей в хижину, достал свой мешок, открыл его, взмахнул рукой... И в тот же час на небе вспыхнули тысячи разноцветных звёзд.

За занавесом зажигается гирлянда.

В. Звёздочки обрадовались знакомству, закружились в хороводе.

Включается свет.

В. Давайте поддержим их радость. У вас за стульчиками тоже есть звёзды. Отыщите свою звёздочку-сестричку (одинакового цвета) и пригласите её покружиться в танце.

Дети приглашают своих родителей, кружатся парами под инструментальную музыку. Свет гаснет.

В. Звёзды кружились, их радостное сияние освещало землю. И тут волшебник увидел внизу много людей, больших и маленьких. Они смотрели на звёзды и любовались их красотой. «Как хорошо всё получилось, — подумал волшебник. — Пусть же отныне у каждого человека на небе будет своя звезда. И пусть она никогда не будет одинока». И сейчас теплом своих рук мы попробуем зажечь наши звёздочки. Но прежде загадайте желание, ведь мы часто делаем это, когда видим падающую звезду.

Родители и дети крепят звёзды на занавес и садятся на свои места. Свет зажигается.

В. А сейчас посмотрите на это сказочное звёздное небо. Как оно прекрасно! И мне очень хочется, дорогие родители, чтобы ваши желания исполнились, а ваши дети получали столько заботы и ласки, что могли бы дарить их всему миру, но в первую очередь — вам.

Стоя рядом со своей мамой, девочка исполняет песню «Звёздочка моя» (сл. и муз. Л. Старченко).

Девочка (на проигрыше песни). Мамочка, я люблю тебя! Я всегда буду тебя любить!

Мама. Доченька, я люблю тебя! Я всегда буду тебя любить!

В. Какой замечательный подарок, Анечка, ты преподнесла своей маме!

Девочка.

Да, мой подарок непростой,
Его не сможешь взять рукой.
Дарю я сердца теплоту,
Улыбку, радость, доброту.

В. Детство — это цветущий луг, по которому бежишь без оглядки к далёкому горизонту. Порой нам кажется, что мы знаем о ребёнке всё, потом понимаем, что не знаем почти ничего. Он — тайна, он — загадка, он — маленькое чудо. И единственной тропинкой на пути к разгадке этой тайны будет любовь! И пока ваши губы, дорогие мамы

и папы, будут тихо повторять: «Я люблю тебя! Я всегда буду любить тебя!» — ваши дети, где бы они ни были, всегда будут возвращаться в родительский дом.

Песню «Золотой ключик» (муз. Б. Киселёва, сл. Н. Соловьёвой) исполняет ребёнок со своей мамой.

В. Ребёнок, как солнечный зайчик, как лучик солнца в семье! А может быть, он радуга или... звёздочка. Кем бы он ни был, он — воплощение чуда, живущего в вашей семье.

Исполняется песня по выбору музыкального руководителя. На сцену зала выбегают несколько детей.

В. А вы откуда появились?
Может, с неба вы свалились?

1-й ребёнок.

Мы — звёздочки,
Но не небесные, а домашние.

В. Ничего не понимаю,
Звёзд домашних не бывает!

2-й ребёнок.

Объясним, и все поймут:
Наши мамы, наши папы
звёздочками нас зовут!

3-й ребёнок.

Потому что от детей
Дом становится светлей!

В. Теперь мне всё понятно. В знак благодарности своим родителям, которые ласково называют вас своими звёздочками, вы, наверное, приготовили сюрприз?

Все. Ну, конечно же!

4-й ребёнок.

Мамочки, папочки!
Бабушки, дедушки!
Милые наши!
Специально для вас
Наш оркестр звучит сейчас.

Исполняется «Вальс» И. Штрауса (оркестр).

В. От этой прекрасной музыки в нашей гостиной стало ещё светлее. Вы знаете, дорогие мои друзья, на нашем сказочном небе я заметила одну очень красивую звёздочку в окружении множества других — больших и маленьких. Наверное, это её дружная семья и её друзья. *(Таинственно.)* Она что-то шепчет мне. Невероятно! Да я же знакома с ней. Это звёздочка Надюши, которая была такой же маленькой, как и вы, когда ходила в наш детский сад. Она растёт, а её звёздочка разгорается всё ярче и ярче! Встречайте аплодисментами и улыбками наших выпускников — Надежду и её друга Филиппа.

Исполняется вальс из анимационного фильма «Анастасия».

В. Ну, а того, о чём сейчас расскажут, я надеюсь, в вашей семье не бывает.

5-й ребёнок.

Опять обо мне
Говорят без конца
Родные во время обеда:
— Серёжа ужасно похож на отца!
— Да нет же, скорее на деда.
Но вот я нечаянно двинул рукой —
Компот разливается лужей...
И мне говорят:
«Ну, в кого ты такой,
В кого ты такой неуклюжий?»

В. Уважаемые родители, сейчас я задам вам несколько вопросов, а вы постарайтесь ответить на них.

Любите жизнь,
любите вдохновенье,
Ведь только так сбывается мечта!
Домой всегда спешите
с настроением.

Вы обещаете? Скажите...

Родители. Да!

В. Придут не сразу
мастерство, умение,
Успеха не бывает без труда!
Но вы добьётесь и наград, и званий,
Вас ждут победы! Верите ли?

Родители. Да!

В. Вас в саду поддержат,
Ваш талант заметят,
И скажет ваш ребёнок:
«Ты со мной всегда!»
Скажите вместе трижды...

Родители. Да! Да! Да!

В. Ну, конечно же, ребята, ваши мамы и папы очень талантливы, и вы сейчас в этом сами убедитесь.

Звучит «Сладка ягода» (обр. Е. Антипиной) в исполнении оркестра из родителей.

В. Как чудесен
сегодняшний вечер,
Оркестра шум,
весёлый детский смех!
Хочется, чтоб счастье

длилось вечно
И его хватило бы на всех.

Девочка.

Дорогие наши родители!
Вы так прекрасно
на вопросы отвечали,
В оркестре очень слаженно играли
(обращаясь к мальчику),
Что будет дальше, интересно?

Мальчик.

Мы о любви споём всем песню.

Девочка.

Я открою вам секрет —
Любовь бывает в пять-шесть лет!

Исполняется песня «Первая любовь» (сл. и муз. Л. Михайленко).

В. Вот такие наши дети —
Всё хотят узнать на свете!

В. Друзья, я уже слышу волшебные звуки музыки. Мне кажется, в гостиную пожаловали гости. Это наши прекрасные модели, которые на некоторое время перенесут вас в чудесный мир света, счастья и красоты. Итак, встречайте! Перед вами юные леди и джентльмены!

Демонстрация моделей. (Звучит инструментальная музыка по выбору музыкального руководителя. Дети демонстрируют одежду, приготовленную родителями.)

В. Да, друзья, я думаю, что при виде такой красоты на душе у вас стало радостнее, и звёздочки на нашем сказочном небе стали светить ярче, и в гостиной нашей потеплело. А за окошком, что же там за окошком?

6-й ребёнок.

За окошком
лист осенний пожелтел,
Оторвался, закружился, полетел.
Лист осенний
подружился с ветерком,
Он кружится и играет под окном.
А когда весёлый ветер улетал,
Лист осенний на асфальте

заскучал.
Я пошла во двор, листочек подняла,
Принесла домой и маме отдала
(подходит к маме).
Оставлять его на улице нельзя,
Пусть живёт всю зиму у меня.

В. Наши мамы сегодня старались нарядить своих детей, все они прекрасно выглядят. Давайте и мы, ребята, в знак благодарности своим дорогим мамам попробуем нарядить их по-осеннему.

Проводится конкурс «Самая осенняя мама».

Мамы наряжаются в осенние наряды и под инструментальную музыку демонстрируют их.

В. Виват красавицам осени!

Проводится конкурс «Кто быстрее выпьет сок».

В. По-моему, к нам опять кто-то в гости пожаловал.

Звучит музыка, в зал входят Леший и Кикимора.

В. Какие гости к нам пожаловали, здравствуйте!

Кикимора. Привет, и куда это мы попали?

В. Вы попали в гостиную под названием «Семья», в которой собрались дети и их родители.

Леший. Попридумывают тут разного...

Кикимора. Ничего ты, Лешик, не понимаешь, это так романтично! Кстати, я ведь тоже и мама, и бабушка, и девочка.

Леший. Кто-кто ты? Девочка или бабушка?

Кикимора. Ну, я — нечто среднее...

Леший. Нечто среднее — это непонятно. И вообще, пошли домой, а то пришли в гости с пустыми руками. Ведь мухоморы и поганки закончились, лягушки все спрятались...

Кикимора. Какой ты неромантичный.

Леший. Зато практичный. Насмотришься тут разного, потом дома будешь приставать: хочу такое платье, хочу такую причёску...

Кикимора. Конечно, хочу! Обносила совсем, 200 лет в одном платье хожу.

В. Да, Кикимора, наши девочки такие нарядные, а мамы какие!

Кикимора. Лешик, ну попроси, чтобы мы остались среди этих красавиц.

Леший. Оставьте нас с Кикиморой, пожалуйста!

В. Ну что ж, у нас как раз сейчас будет соревнование хозяйшек.

Кикимора. Ой, я тоже хочу принять участие в вашем конкурсе. Да я..., да у меня..., да я самая лучшая в мире хозяйка! У меня такие блюда есть. Например, паук в соусе из поганок — пальчики оближешь!

В. Вот и посмотрим.

Проводится конкурс «Хозяйшка».

На столах расставлено несколько подносов с нарезанными фруктами разного цвета. Конкурсантки выкладывают на тарелке кусочки фруктов в виде узора, рисунка. Кикимора кладёт на свою тарелку вместе с фруктами бумажки, обёртки, огрызки. Ведущий хвалит всех, кроме Кикиморы. Говорит, что ей ещё нужно поучиться быть хорошей хозяйкой.

Кикимора. Ладно, ладно, я всё поняла. Пойдём, Лешик, учиться буду.

В. Ох, какие невоспитанные, даже не попросились как следует. Наши дети совсем другие. Они дружные, очень редко ссорятся. А как они мечтают о том, чтобы их любимые родители, близкие им люди всегда ладили между собой. Ведь они прекрасно знают, что если ссорятся дети — это очень плохо, ну а если взрослые — нет беды страшней.

Исполняется песня «Для чего нам ссориться» (муз. В. Шаинского).

7-й ребёнок.

Дорогие взрослые,
Мы очень верим в то,
Что наступит новый день
И мудрое утро!

Во время чтения стихотворения ведущий и родители зажигают свечи. В зале гаснет свет. Звучит орган.

В. Ангел белокрылый
Огонь добра несёт,
По жизни светлой, чистой
Пусть с вами он идёт.
Свеча, гори, душу весели,
Беду отгоняй, детей берегай!

Песню «Аве Мария» (муз. И. Лученка) исполняет музыкальный руководитель.

В. (на проигрыше).

Горит свеча, и язычок огня
Трепещет и манит, и радует меня.
И заставляет думать о пути,
Что нашим детям суждено пройти.

Дети и родители гасят свои свечи. Последней гаснет свеча музыкального руководителя. В зале зажигается свет, музыкальный руководитель благодарит детей и родителей за подаренный праздник.

● **ВІНШУЕМ!**

Гранты і прэміі педагогам сталіцы

Ужо дзевяць гадоў лепшыя педагогі сталіцы напярэдадні Новага года атрымліваюць сто прэмій і сто грантаў Мінгарвыканкама.

У ліку тых, каму 22 снежня 2009 года намеснік старшыні Мінгарвыканкама **М.С. Ціцяноў** уручыў у Мінскай гарадской ратушы прэміі, былі і прадстаўнікі сістэмы дашкольнай адукацыі. Як адзначыў М.С. Ціцяноў, работнікі дашкольных устаноў робяць усё магчымае для ўмацавання здароўя дзяцей, іх усебаковага развіцця і проста для радаснага і шчаслівага дзяцінства. Прэміяй Мінгарвыканкама за дасягненне якасных вынікаў у прафесійнай дзейнасці сярод іншых адзначаны:

СЕЛІВОНЧЫК Вольга Вячаславаўна,

загадчыца дашкольнай установы № 393 Ленінскага раёна г.Мінска;

БАШЫНСКАЯ Таццяна Уладзіславаўна,

настаўнік-дэфектолаг ясляў-сада № 296 Першамайскага раёна г.Мінска;

ХАДАСЕВІЧ Лілія Дзмітрыеўна,

выхавальнік дашкольнай групы Цэнтра карэкцыйна-развіццёвага навучання і рэабілітацыі Першамайскага раёна г.Мінска;

ЗМІЦЕР Ірына Леанідаўна,

загадчыца дашкольнай установы № 195 Ленінскага раёна г.Мінска;

ПЯТРЭНКА Таццяна Эдуардаўна, загадчыца ясляў-сада № 110 Кастрычніцкага раёна сталіцы;

КАРАЛЁВА Антаніна Уладзіміраўна,

дырэктар Цэнтра карэкцыйна-развіццёвага навучання і рэабілітацыі Ленінскага раёна г.Мінска.

Калектыў рэдакцыі часопіса «Пралеска» далучаецца да віншаванняў з нагоды ўручэння прэмій і грантаў і жадае калегам плёну ў працы і новых прафесійных здабыткаў!

КЛУБ «МОЛОДАЯ СЕМЬЯ»

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Воспитание ребёнка — очень сложное и ответственное дело. Для получения желаемых результатов недостаточно одной только любви к нему. Ребёнка надо уметь воспитывать, а для этого нужны специальные знания. Чтобы ими овладеть, в нашем дошкольном учреждении для родителей группы «Малыши» и «Почемучки» создан клуб «Молодая семья». Это одна из форм развития перспективного сотрудничества с родителями, что предполагает подключение их к активному участию в жизни детского сада и налаживанию семейного воспитания.

ПОЛОЖЕНИЕ О КЛУБЕ «МОЛОДАЯ СЕМЬЯ» (Для родителей младших групп)

КЛУБ является дополнительным компонентом образовательного процесса, в нём родители и педагоги могут получить знания и развить свои умения, чтобы в дальнейшем объединить усилия и обеспечить малышу защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в детском саду и дома.

Основными принципами работы клуба являются добровольность, компетентность, соблюдение педагогической этики.

Участие родителей в жизни малыша не только дома, но и в детском саду поможет им:

- преодолеть авторитаризм и увидеть мир с позиции ребёнка;
- относиться к ребёнку как к равному;
- понять, что недопустимо сравнивать ребёнка с другими детьми: нужно радоваться его личностному росту;
- установить доверительные отношения с ребёнком.

Задачи:

- убедить родителей в том, что их взаимодействие с педагогами и специалистами является важнейшим условием всестороннего развития детей;
- познакомить родителей с различными вопросами возрастной педагогики, детской психологии и педиатрии.

Условия работы:

- заседания клуба по согласованию с родителями проводятся не реже одного раза в квартал;
- тематика заседаний касается только детей и их проблем или родителей и их проблем в воспитании своих детей.

ПЛАН РАБОТЫ КЛУБА «МОЛОДАЯ СЕМЬЯ»

Первый год работы

Содержание	Время проведения	Ответственные
Тема: «Презентация клуба «Молодая семья» ● знакомство с ДУ; ● утверждение плана работы клуба на год; ● «Период — раннее детство»; ● «Профилактика простудных заболеваний у детей в период адаптации»	Сентябрь	Зам. зав. по ОД Воспитатель Педагог-психолог Ст. медсестра

Тема: «Чем занять ребёнка дома в выходной день» ● «Режим в жизни ребёнка»; ● «Домашний театр»; ● «Методические рекомендации по организации развивающей среды в семье»; ● «Домашняя игротека»	Декабрь	Воспитатель Муз. руков. Зам. зав. по ОД Учитель-дефектолог
Тема: «Азбука общения с малышом» ● «Кризис трёх лет»; ● «Физкультура вдвоём»; ● «Весёлые пальчики»	Февраль	Педагог-психолог Руков. физвосп-ния Учитель-дефектолог
Тема: «В здоровом теле — здоровый дух» ● «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья»; ● «Подвижные игры на прогулке»; ● «Осторожно, ядовитые растения и грибы!»	Май	Педиатр Руков. физвосп-ния Ст. медсестра

Второй год работы

Тема: «Вот и стали мы на год взрослее» ● «Какой он, ребёнок от 3 до 4 лет?»; ● «Формирование речи дошкольника»; ● «Учимся самообслуживанию»	Сентябрь	Педагог-психолог Учитель-дефектолог Воспитатель
Тема: «Славно встретим Новый год» ● «Как организовать детский праздник?»; ● «Как сделать самим театрализованные игрушки?»; ● «Прогулки зимой»	Декабрь	Муз. руков. Воспитатель Руков. физвосп-ния
Тема: «Весёлое путешествие на поляну игр» ● «Всё об играх и игрушках»; ● «Игры и упражнения для развития речи»; ● «Вежливые сказки или Детский этикет»	Февраль	Педагог-психолог Учитель-дефектолог Воспитатель
Тема: «Лето красное зовёт» ● «ОБЖ в летний оздоровительный период»; ● «Мой весёлый, звонкий мяч»; ● «Психологические особенности ребёнка от 4 до 5 лет»	Май	Ст. медсестра Руков. физвосп-ния Педагог-психолог

ХАРАКТАР НАШ — У НАЗВАХ МЕСЯЦАЎ

• Я І СВЕТ ВАКОЛ МЯНЕ

У прыродзе ўсё супадпарадкоўваецца. Усе аб'екты (зямныя і касмічныя) і з'явы (прыродныя і грамадоўскія), пачуцці і думкі з'яўляюцца вынікам папярэдніх узаемадзеянняў, працэсаў і адначасова пачаткам чарговых пераўтварэнняў, наступстваў. Узыходзіць Сонца і, дасылаючы светлыню ў зямную прастору, актывізуе жыццядзейнасць у ёй. А з яго заходам наплываюць прыцемкі, успыхваюць зоркі на небе, пачынае чарадзеіць Месяц — і наваколле заціхае. Нічога застылага няма вакол нас, усё ў руху, у дзеянні, у развіцці.

Рух Сонца і Месяца ўплывае на сутнасць зямных працэсаў, вызначае іх характар. Гэты ж рух — перыядычнае яго змяненне — пакладзены ў аснову пры ўліку працягласці разнастайных з'яў. Напачатку для нашых продкаў натуральнай адзінкай вымярэння часу сталі *суткі*. Яны раўняюцца перыяду ад аднаго ўсходу (ці заходу) Сонца да другога і складаюцца са светлай і цёмнай частак. (Гэта дакладная велічыня, роўная па часе, як мы цяпер лічым, аднаму абароту Зямлі вакол сваёй восі.) Па сутках лічылі працягласць падзей, дзеянняў, чаргавалі перыяды працы і адпачынку.

Для зручнасці ўліку часу патрабавалася новая мерка, большая за суткі па велічыні. Узнік *тыдзень*. Першапачаткова ён складаўся з 5-ці сутак (як колькасць пальцаў на руцэ), а потым — з 10-ці (як на дзвюх руках) і называўся «малы» і «вялікі тыдзень». Аднак ён быў не вельмі зручны. Таму пазней старажытныя людзі пачалі суадносіць працягласць тыдня з перыядам змены аблічча Месяца. Гэта было вельмі прыкметным, запамінальным і адбывалася пастаянна з перыядычнасцю праз 7 сутак. Месяцавыя змяненні праходзілі 4 фазы (квадры) і складалі поўны цыкл, які паўтараўся праз 29,5 сутак. (За гэты час Месяц робіць адзін абарот вакол Зямлі.) Увесь перыяд прыняты за новую адзінку вымярэння часу — *месяц*. Напачатку ён складаўся з 30 дзён (крыху больш чым 4 квадры Месяца).

ПРАКТЫЧНЫЯ і назіральныя егіпцяне вялі ўлік часу не толькі па Месяцы, але і па Сонцы. Бо ад яго становішча на небе залежалі шматлікія зямныя працэсы, змяняўся іх характар. Назіраючы за Сонцам і яркай зоркай Сірыусам, якая з'яўлялася на небе ў час разліву Ніла, егіпецкія жрацы ўстанавілі яшчэ адну, доўгатэрміновую, мерку часу — *год*. На працягу яго праходзіў поўны цыкл земляробчага занятку — сяўба, жніво, падрыхтоўка да новага сезону. Увесь гэты цыкл укладваўся ў 12 месяцаў, г.зн. у 12 перыядаў змены ўсіх фаз (квадраў) Месяца. Кожны месяц складаўся з 30 сутак, таму і год меў адпаведна 360 сутак. Месяцы атрымалі назвы ў гонар багоў і абагаўлёных цароў. Аднак пазней жрацы вызначылі больш дакладную працягласць сонеч-

нага года. У іх яна была роўная 365 суткам (прыкладна за гэты час Сонца і Сірыус зноў з'яўляюцца ў тых самых сузор'ях; аднак на самай справе Зямля робіць поўны абарот вакол Сонца). Але яны не спыталіся абвясціць гэта народу. А потым, каб абгрунтаваць неабходнасць рэформы календара — павелічэння года на 5 дзён — прыдумалі цікавую легенду.

...Бог Зямлі Геб і багіня Неба Нут заключылі шлюбны саюз. Бог сонца Ра пакрыўдзіўся і пракаў Нут: каб у яе ні ў адным месяцы і ні ў адзін дзень года не нарадзіліся дзеці. Нут паскардзілася мудару богу Тоту і прасіла яго дапамагчы. Той паабяцаў і падчас гульні ў косці выйграў у божаства Месяца па 1/72 часткі святла з 360-дзённага года. З гэтых частак ён склаў 5 дадатковых дзён і змясціў іх у канцы года. Багіня Нут выкарыстала ўдалы момант, і ў гэтыя дні нарадзіліся 5 дзяцей: Асірыс, Гор, Сет, Ісіда і Нефтыда. Каб зміласцівіць бога сонца Ра, яму аддалі гэтыя пяць дзён, і сонечны год стаў складацца з 365 дзён (а месяцавы год адпаведна паменшыўся на пяць дзён). Дадатковыя пяць дзён далучылі ў канцы года і наладжвалі свята ў гонар народжаных багоў...

Цягам часу егіпецкі календар удасканалваўся, і ўжо ў 26 г. да н.э. яго працягласць раўнялася 365,25 сутак — такі самы, як у юліянскім календары.

У АСНОВУ сучаснага календара пакладзена рымская сістэма летазлічэння. Першапачаткова рымляне карысталіся календаром, у якім год складаўся з 10 месяцаў (чацхры з іх мелі па 31 дні) і налічваў 304 дні. Год пачынаўся з першага дня таго месяца, які прыпадаў на пачатак вясны. (Таму і Новы год не меў пастаяннай даты.) Месяцы мелі назвы толькі лічбавыя («першы», «другі» і г.д.). У VIII ст. да н.э. першыя з іх назвалі ў гонар багоў і багін — Martius (мартыус), Aprilis (апрыліс), Maijus (майус), Yunius (юніус); астатнія пакінулі ў лічбах — Quintilis (квінтыліс — пяты), Sextilis (секстыліс — шосты), September (септэмбэр — сёмы), October (актобэр — восьмы), November (навэмбэр — дзвяты) і December (дзэцэмбэр — дзясяты).

Але на той час больш дасканалы календар мелі грэкі. Ужо на пачатку першага тысячагоддзя да н.э. яны карысталіся

месяцава-сонечным календаром, у якім год складаўся з 12 месяцаў і часцей за ўсё пачынаўся пасля летняга сонцастаяння — у ліпені.

Рымляне імкнуліся ўдасканаліць свой календар і суаднесці яго з іншымі (суседніх народаў). У VII ст. да н.э. у календарную сістэму яны ўвялі яшчэ два месяцы — адзінаццаты і дванаццаты — і далі ім імёны багоў Ianuarius (януарус) і Februarius (фэбруарус), правялі перамеркаванне колькасці дзён у месяцах. Цяпер рымскі календарны год налічваў ужо 355 сутак, але адставалі ад трапічнага больш чым на дзесяць сутак. Узнікла не-супадзенне паміж календарнымі датамі і прыроднымі сезонамі. Перыядычна праз два гады ў апошнім месяцы фэбруарусе ўстаўляўся дадатковы месяц «мерцэдоній». Аднак усё роўна хаатычнасць пры ўліку канкрэтных падзей, з'яў у мінулым і пры планаванні спраў на будучыню не пакідала тагачасны календар.

Па задуме рымскага дзяржаўнага дзеяча і палкаводца Юлія Цэзара (100—44 гг. да н.э.) была арганізавана рэформа календарнай сістэмы. У яе аснову пакладзены час гадавога перамяшчэння Сонца паміж зоркамі (у сапраўднасці, працягласць руху Зямлі па арбіце вакол Сонца). Год складаўся, як і раней, з 12 месяцаў (пра гэта распавядалася ў лістападаўскім нумары «Пралескі» за мінулы год), але ўводзіліся высакосныя гады і пачатак новага года пераносіўся з вясны на зімовую пару — 1 януаруса. Якраз у гэты дзень яшчэ з 153 г. да н.э. выбраны рымскія консулы прыступалі да выканання сваіх абавязкаў. Пачатак новага года быў звязаны не з астранамічнай з'явай, а вынікаў з сацыяльных запатрабаванняў (з патрэбаў людской дзейнасці). Але ж усё роўна ён суадносіцца з касмічным рухам. Пасля зімовага сонцастаяння (22 снежня) на 1 студзеня прыпадае першая квадра Месяца. Гэта адзіны момант супадзення сонечнага календара з месяцавым.

Новы календар, які названы юліянскім, уведзены 1 студзеня 45 г. да н.э. З гэтага часу пародак месяцаў і іх назвы замацаваліся ў календарнай сістэме Старажытнага Рыма, а потым пашырыліся па ўсёй Еўропе і разам з еўрапейскімі перасяленцамі праніклі на іншыя кантыненты. Пасля смерці Юлія Цэзара месяц «квінтыліс», у якім ён нарадзіўся, перайменаваны ў Yulius (юліус).

Аднак праз некаторы час выявіліся памылкі пры лічэнні гадоў, кантроль за якімі ўскладваўся на пантыфікаў (святароў). Яны рабілі ўстаўку дадатковых дзён не пасля трох гадоў на чацвёрты, а пасля двух на трэці. У выніку высакосных гадоў атрымалася болей, і календар зноў не супадаў з прыроднымі з’явамі. Каб выправіць заўважаную неадпаведнасць, па загадзе імператара Аўгуста дадатковых дзён (высакосных гадоў) не рабілі з 8 г. да н.э. да 8 г. н.э. Як удзячнасць за такое рашэнне сенат прапанаваў месяц «секстыліс» назваць *Augustus* (аўгустус).

У XVI ст. Рымскім папам Грыгорыем праведзена яшчэ адно ўпарадкаванне з высакоснымі гадамі ў календарнай сістэме. Паводле новага (грыгарыянскага) календара, адразу пачалі наладжваць богаслужэнні ў каталіцкіх храмах, што актывізавала новаўвядзенне па ўсёй Еўропе.

НА БЕЛАРУСІ летазлічэнне вялося так, як і ў іншых славянскіх краінах. Напачатку ўлік часу адбываўся па сезонах. Для большай дакладнасці прынялі ў разлік перыяды квадраў (фаз) Месяца. Магчыма, выкарыстоўваўся месяцавы год, які складаўся з 12 частак — месяцавых цыклаў. Пазней славяне перайшлі да месяцава-сонечнага года і перыядычна ўстаўлялі 13-ты месяц (сем разоў у кожныя 19 гадоў). Новы год пачынаўся вясной. З пашырэннем хрысціянства на беларускіх землях паступова пачаў уводзіцца рымскі (юліянскі) календар і пачатак новага года пераносіўся на студзень. У XVI ст. прыняты грыгарыянскі стыль. З канца XVIII ст. да пачатку XX ст. летазлічэнне вялося па юліянскім календары (адпаведна пачатак новага года, дні сонцастаяння і сонцапавероту адставалі ад астранамічных момантаў, адначасна святаяў таксама не супадалі).

У помніках пісьменства пазначаны назвы месяцаў. Яны маюць славянскае паходжанне і вынікаюць з пачуцтва інтэлектуальнага ўспрымання рэчаў, падзей, з’яў. Рымляне называлі месяцы парадкавымі лічбамі, а пазней некаторыя з іх перайменавалі ў гонар багоў і імператараў. У славянскіх назвах адлюстравалася духоўная блізкасць людзей з навакольнай прыродай, увасобіўся натуральны, прыродацэнтрысцкі, светапогляд, які грунтуецца на суладным існаванні ўсяго жывога ў канкрэтнай прасторы і прыродных сезонах на арганічнай жыццядзейснасці ўзаемасувязі ў ёй.

Для сцвярдзення гэтай думкі прывядзём (у сучасным парадку) асобныя славянскія назвы месяцаў і параважам над іх сэнсам (гл. табл.).

АДРАЗУ кідаецца ў вочы, што славянскія назвы — «гаваркія». Яны самі сябе прадстаўляюць — і адра-

зу ж узнаўляюць у памяці канкрэтныя прыродныя ўмовы, выклікаюць адпаведныя асацыяцыі і з’яўляюцца выразнымі прыродацэнтрысцкімі вехамі і своеасаблівымі арыенцірамі для людской дзейнасці. Гэтыя назвы, як і іншыя славянскія (толькі расіяне, балгары, славакі і македонцы запазычылі рымскія назвы), амаль аднолькавыя, што сведчыць пра агульнасць славянскіх натур. (Не супадзенне назваў па асобных месяцах звязана з адрозненнем кліматычных умоў па тэрыторыі.)

Беларускія назвы, якія на працягу суровых стагоддзяў збераглі славянскую сутнасць і сталі літаратурнымі, размяркоўваюцца па наступных групах:

✓ *кліматычныя ўмовы*: снежань, студзень, люты (прыпадае на зімовую пару);

✓ *раслінны свет*: сакавік, красавік, чэрвень, ліпень, верасень, лістапад;

✓ *гаспадарчая дзейнасць*: жнівень, кастрычнік;

✓ *рымская* (лацінская): май (яна мае розныя тлумачэнні, у т.л. і пра яе славянскае паходжанне).

Пры ўважлівым асэнсаванні беларускіх назваў месяцаў заўважаецца, што яны вельмі духоўленыя і, увабраўшы ў сябе асноўныя рысы характару і паводзінаў беларускага люду, нясучь і духоўную лекаваць (палавіна назваў мае расліннае паходжанне — непасрэдную сувязь з навакольнай прасторай), настройваюць на суладную міратворчасць.

Адначасова на Беларусі бытуюць дзве формы назваў месяцаў: уласнабеларускія,

якія перадаюць славянскі свет і мацуюць яго, і рымскія (лацінскія), што пашырыліся ў нашым краі праз рускую мову і літаратуру.

Рускі месяцаслоў прадаўжаў агульнаславянскія традыцыі. З прыняццем хрысціянства на тэрыторыю Старажытнай Русі пачаў пранікаць юліянскі календар з лацінскімі назвамі месяцаў. Але лічэнне гадоў тут вялося ад «стварэння свету», якое быццам адбылося за 5508 гадоў да н.э. (гэтая дата была прынята ў VII ст. у Грэцыі). У адпаведнасці з царкоўнымі традыцыямі, усталяванымі ў Візантыі, пачатак новага года на Русі ў 1492 г. (па сучасным летазлічэнні) перанесены з сакавіка на верасень. Рускі імператар Пётр I, які неаднаразова бываў у Заходняй Еўропе, указаў ад 19 снежня 1708 г. зрабіць рэформу календара. Паводле яе, пасля 31 снежня 1708 г. ад «стварэння свету» наступала 1 студзеня 1709 г. ад «нараджэння Хрыстова». З гэтага дня пачаўся адлік новай эры ў рускім календары. Прыйшлі і рымскія (лацінскія) назвы. Але адначасова народ выкарыстоўваў спрадвечныя славянскія назвы аж да пачатку XX ст.

...Словы ўтрымліваюць духоўна-інтэлектуальны зарад. Яны ўплываюць на псіхіку чалавека, фарміруюць яго духоўны і душэўны склад, круггляд і светапогляд, канкрэтызуюць памкненні і мэты. А назвы месяцаў яшчэ і вызначаюць месца чалавека ў часе. І вельмі пажадана, каб яны былі сугучныя і суладныя з навакольнай прыродай, з роднай прасторай.

Найбольш пашыраныя старажытнаславянскія назвы	Сучасныя беларускія назвы	Сучасныя ўкраінскія назвы	Сучасныя польскія назвы
Сечень	Студзень	Січень	Styczeń
Лютый	Люты	Лютый	Luty
Берёзозол	Сакавік	Березень	Marzec
Цветень	Красавік	Квітень	Kwiecień
Травень	Май	Травень	Maj
Червень	Чэрвень	Червень	Czerwiec
Липец	Ліпень	Ліпень	Lipiec
Серпень	Жнівень	Серпень	Sierpień
Вересень	Верасень	Вересень	Wrzesień
Листопад	Кастрычнік	Жовтень	Pazdziernik
Грудзей	Лістапад	Грудень	Listopad
Студень	Снежань	Грудень	Grudzień

СТУДЗЕНЬ

«Сонца — на лета, зіма — на мароз», — прыкмецілі працавітыя беларусы характэрныя рысы сярэдняга месяца зімы. У студзені дзень прыкметна павялічваецца аж на паўтары гадзіны. У гэты перыяд узмацняюцца марозы.

У нашым краі гэты месяц назвалі *студзенем*, бо ён сапраўды сцюдзёны, халодны. У народных гаворках сустракаецца і назва *сечань*. Так іменаваўся ён у старажытнаславянскай мове і цяпер бытуе ва Украіне як літаратурная форма. Яна ўзнікла

ад слова «секці» («*секчы дровы*», «*секчы лес*», г.зн. нарыхтоўваць паліва, што і робіцца зімой).

Руская літаратурная назва месяца «*январь*» перанята з рымскага календара. Там гэта быў адзінаццаты месяц і названы ў гонар Януса — бога ўваходаў і выхадаў, дзвярэй і ўскага пачатку (першага месяца года, першага дня любога месяца, пачатку жыцця чалавека). Ён уяўляўся двухаблічным: адзін твар звернуты ўперад, другі — назад. Бог Янус мог адначасова глядзець у мінулае і ў будучыню. (Такая двухаблічнасць тлумачылася тым,

што дзверы вядуць як у хату, так і з хаты, а з парога можна бачыць, што знаходзіцца ў ёй і за яе межамі.) У юліянскім календары гэты месяц стаў першым, ён сапраўды пачынае год.

Кемлівы беларус адзначаў, што «ў снежні — снежна, у студзені — марозна, а ў лютым — завейна». Гэта так. Звычайна ў студзені дзённая тэмпература паветра — 3—7° марозу, а ноччу вагаецца ад 5—6° на поўдні да 7—8° на поўначы. (На больш узвышаных месцах тэмпература ніжэйшая на 0,5—1°, чым на раўніне.) Калі ж арктычны вецер урываецца на нашы абшары, то тэмпература паветра сягае нават да сарака і болей градусаў марозу на поўначы і паўночным усходзе, а на поўдні і паўднёвым захадзе да — 33—36°. Але такія моцныя марозы кароткачасовыя, і яны паўтараюцца не часта (адзін раз за 5—10 гадоў на поўначы краіны, а на поўдні толькі за 30—50 гадоў). Марскі атлантычны вецер, які даходзіць да нас з захаду, прыносіць пацяпленне — і тады наступаюць адлігі. Звычайна адліжных дзён назіраецца на поўдні краіны 5—7, а на поўначы 3—4. Аднак у асобныя гады на паўднёвым захадзе бывае 20 і болей адліжных дзён (а ў 1975 г. амаль увесь месяц тут быў адліжны).

У студзені снегу выпадае менш, чым у снежні. І ўсё ж 16—20 дзён адзначаюцца з ападкамі. Вышыня снежнага пакрыва — 6—10 см на паўднёвым захадзе, а на ўсходзе і паўночным усходзе дасягае 28 см. Асобнымі зімамі снегу бывае нават да аднаго метра. Але здараюцца і бясснежныя студзені. Зафіксаваны выпадкі студзеньскіх навальніц, калі ідзе мокры снег ці моцны снегапад з маланкай і грамамі.

З надыходам халадоў жыцця-дзеінасць як людзей, так і птушак, звяроў разгортваецца гэтак разнастайна, як і летам, але ўжо ў іншым рытме.

У вёсках і мястэчках, у прыгарадах вялікіх гарадоў значна павялічваецца колькасць варон, сарок, галак, крумкачоў. Зімой яны менш асцярожныя, як летам, і ўжо з ранку пераборліва скачуць там, дзе можна чым-небудзь пажывіцца, а надвечоркам ляцяць у ціхіх паркі, гаі, на могілкі і там на дрэвах начуюць. Чароды вераб'ёў пералітаюць з аднаго двара ў другі. У садах і палісадніках спеўныя сініцы ўважліва абследаюць галінку за галінкай, шукаючы замерлых насякомых, іх лічынкі. На кустах шыпшыны, бэзу, на рабіне можна ўбачыць снегіроў.

Да паселішчаў прыходзяць і лясныя звяры. Іх жыццё ў зімовы перыяд не вельмі лёгкае. Мароз і голад пабуджаюць іх быць надзвычай кемлівымі, назіральнымі і нахабнымі, прымушаюць пакідаць лес.

А зімовы лес вельмі загадкавы, нават казачны. Іскрысты снег яшчэ больш адцяняе зялёны колер хвоі і ялін, што надае нашай прасторы непаўторны каларыт вечназялёнага хараства.

Гэтак, як і ў папярэднія месяцы, імкліва скача светла-попелавая вавёрка па елках, каб знайсці шышку і да-

стаць адтуль насенне. У зімовы перыяд яна харчуецца арэхамі, высушанымі грыбамі, жалудамі, што назапасіла з восені. Яна добра выноухвае іх нават пад мятровым снежным пластам. Зрабіўшы ў снезе нару, вавёрка дастае жолуд ці арэх і хутка ўскоквае на дрэва. У галодную пару яна падсілкоўваецца пупышкамі, маладымі пабегамі дрэўцаў, у выключных выпадках нават лішайнікамі.

У моцныя марозы ці ў вялікі снегапад вавёрка застаецца ў дупле старога дрэва, прыкрыўшыся пухыстым хвостом. Яна робіцца дабычай куніц, якія звычайна спяць удзень, а ноччу выходзяць на паляванне. Здараецца, што яны і ў светлы час вышукваюць вавёрчыны гнёзды. Нападаюць на вавёркаў і чорны тхор, і гарнастай, і ласка, хоць іх ежа — пераважна лясныя мышы і пацукі.

Лясныя мышы робяць хады ў снезе. У іх хаваюцца ад холаду і па іх дабіраюцца да вечназялёных ягаднікаў — брусніцаў, чарніцаў, журавінаў. Яны сілкуюцца таксама карэньчыкамі падбелу, дзмышуаўцоў.

Нялёгка даводзіцца і зайцам. Яны харчуюцца зеляню азімых, якую адшукваюць пад снегам, грызучь капусныя качарыжкі, збіраюцца і ля стагоў канюшыны. Голад прымушае іх забірацца ў сады і там абгрызаць кару маладых дрэўцаў, а пры вялікім снезе і іх маладыя галінкі.

Прыгодніцае жыццё складаецца ў ліса. Ноччу ён выбіраецца на паляванне. Асноўны яго харч — мышы. Адчуе пад снегам мыш — імгненна кідаецца ў тое месца, разграбае снег і ловіць сваю дабычу. Выходзіць ён і на палянкі, дзе ў глыбокіх снежных ямках ратуюцца ад марозу цецерукі, глушцы, беляя курапаткі. Палое ліс і на зайцаў. Часта заглядае ён да людскіх сядзіб, каб ухапіць свойскую птушку. Яго можна ўбачыць нават на ўскраінах гарадоў, дзе-небудзь каля сметніцаў.

Воўк-драпежнік шукае дабычу і ў лесе, і ў лузе, куды часам выходзяць ласі, і каля паселішчаў, каб упаляваць што-небудзь для сябе і сваёй сям'і.

...Зімовая пара — драматычны час для ўсяго жывога. Але менавіта ў гэты перыяд выкрышталізоўваюцца жыццявынослівыя, жыццядзейныя якасці і ў людзей, і ў жывёл, і ў раслін.

ПЕДАГАГІЧНЫ ВОДСВЕТ

Размовы пра выгляд навакольнай прасторы, пра стан надвор'я ніколі не спыняюцца. І дарослыя, і дзеці не пакідаюць па-за ўвагай змену прыродных сезонаў, уздзеянне кліматычных умоў і заўсёды цікавяцца прагнозамі надвор'я.

Вось гэты пастаянны людскі інтарэс, што разгортваецца, як першапачаткова здаецца, на побытавым узроўні, патрэбна пастаянна выкарыстоўваць у выхаваўчым працэсе з дашкольнікамі, імкнуча адказаць на іх запыты пра мароз ці сцюжу, наладзіць паводле такіх пытанняў займальную гутарку. Размовы

пра поры года і месяцы, пра навакольнаыя краявіды з'яўляюцца прыдатным матэрыялам для фарміравання патрыятычных пачуццяў дзяцей, клапатлівых адносінаў да ўсяго жывога, што вакол нас.

Заняткі могуць наладжвацца ў рознай форме, але іх мэты адзіныя: далучыць дзяцей да прыроднага хараства, выхаваць адчуванне асабістай адказнасці за яго стан і падрыхтаваць іх да такой стваральнай працы, каб родны край стаў яшчэ прыгажэйшым. Варта прапанаваць дзецям не толькі запомніць асобныя моманты з гутаркі, але і прадоўжыць яе дома са старэйшымі (паразважаць над прыкметамі надвор'я, прыгадаць фальклорныя і літаратурныя творы на гэтую тэму).

А на занятках пасля расповеду пра месяцы варта паразважаць над пытаннямі:

- *Навошта людзям весці ўлік часу?*
- *Калі ўзнікла такая патрэба?*
- *Як лети наладзіць улік часу?*
- *Якія адзінкі вымярэння часу не пасрэдна звязаны з Сонцам і Месяцам?*
- *Чаму пачатак года раней прымяркоўваўся да прыродных сезонаў (астранамічных момантаў)?*
- *Якія найбольш істотныя адметнасці месяца перадае яго славянская назва?*
- *Чым вылучаецца канкрэтны месяц сярод іншых?*

Выхвальнік актывізуе цікавасць дзяцей да прыродных з'яў, прапануе адгадаць загадкі (і адпаведна прадоўжыць гэтую гульнію дома).

Пра снег:

- *Ляцяць птушкі без крылаў, а сядзяца без ног.*
- *Ляціць — маўчыць, ляжыць — маўчыць, а як памрэ, дык зараве.*
- *На дварэ гарою, а ў хаце вадою.*
- *Белае палатно, а пад ім халадно.*

Пра мароз:

- *Прышоў вол, вытў вады дол.*
- *Сівае сукно лезе праз вакно.*
- *Семсот тапароў зрублі хатку без вуглоў.*

Удалы адукацыйна-выхаваўчы прыём — развагі над прыказкамі.

- *Калі не будзе зімою бела, то не будзе ўлетку зелена.*
- *Зіма снежная — лета дажджлівае.*
- *Якая зіма, такое і лета.*
- *Студзень зямлю студзіць.*
- *Студзень імглісты — мокры год, студзень халодны — позняя вясна і дажджлівае лета.*

Гэтак пакрысе ў час прыродазнаўчых гутарак, расповедаў, разваг прывучаем дзяцей уважліва прыглядацца да навакольнай прасторы і адчуваць сябе трывала далучанымі да яе.

**Падрыхтаваў
Міхась ШАВЫРКІН**

ЛІТАРАТУРА:

Беларускія загадкі / уклад. Я. Саламевіч. — Мн.: Юнацтва, 1989.

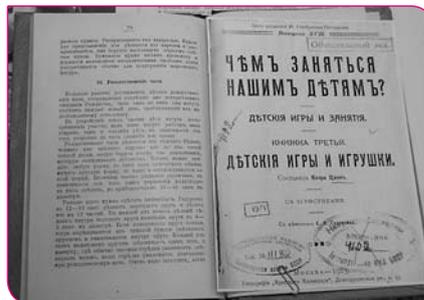
СТАРОЕ НЕ ХУЖЕ НОВОГО

КАЖДЫЙ приём гостей, особенно в дни празднеств, обязывает хозяев к очень старательной подготовке. Но каждый это делает по-своему. Например, в читальном зале Научно-педагогической библиотеки Республики Беларусь силами её сотрудников Т.А. Квасовской, А.А. Анциперович, А.В. Нескоромной, Е.Л. Лишанской и Т.Г. Коноваловой организована выставка-инсталляция «Легопис Новогоднего праздника на книжных страницах, в предметах и лицах».

Да, новогодний праздник — праздник особый, красочный, в этом убеждаешься здесь. Ведь из фондов редких изданий библиотеки (а они составляют более двух тысяч!) представлены пособия не только по воспитанию детей-дошкольников, но и по организации праздников к Рождеству и Новому году. А так как это ретро-выставка, то здесь наряду с литературой выставлены и предметы семейного быта прошлого столетия, вернисаж фотографий из семейных альбомов, коллекция ёлочных игрушек 40—70-х годов XX века.



Каждый сотрудник библиотеки стремился показать сохранившиеся реликвии их родителей, дедушек и бабушек. На выставке можно узнать, когда и как создавались украшения, как развивалось производство ёлочных игрушек и др. Кстати, самая старая игрушка датируется 1932 годом, а подарки готов раздавать Дед Мороз образца 1951 года. Выделяется коллекция парфюмерной фабрики «Новая заря», грамофонные пластинки, а среди всего этого почётное место занимает «Книга о вкусной и здоровой пище», изданная миллионным тиражом в 1951 году.



Здесь я узнал, что в указе Петра I от 15 декабря 1699 года было сказано: «В честь Нового года учинить украшения из елей, детей забавлять, на санках катать с гор, а взрослым людям пьянства и мордобоя не учинять, на то других дней хватит...»

Выставка ещё раз убеждает: старое не всегда хуже нового!..

Николай БУДЧАНИН.
Фото автора.



Уважаемые читатели!
Сегодня на ваши вопросы отвечает консультант отдела труда и заработной платы управления социально-экономического развития Министерства образования Республики Беларусь Наталья Валентиновна КРИВОЛАПОВА.

С 01.09.1984 г. по 01.01.1995 г. я работала помощником повара в ведомственном детском саду колхоза им. Чкалова Лиозненского района Витебской области.

С 01.09.2003 г. и по настоящее время работаю поваром учреждения образования «Зубковская государственная начальная школа-сад Лиозненского района».

Засчитывается ли период работы в должности помощника повара при исчислении моего трудового стажа в учреждении образования, где я работаю?

В.М. Королёва,
Лиозненский район.

Если вопрос касается исчисления стажа работы в отрасли для установления повышения к тарифному окладу, то в стаж работы в отрасли повара детского сада-школы не включается период работы помощником повара в детском саду колхоза.

Однако в соответствии с постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 31.10.2002 г. № 45 (в редакции постановления Министерства образования от 18.09.2008 г. № 82), при передаче организации (структурного подразделения) из подчинения одного органа в систему Министерства образования прежний период работы в данной организации (структурном подразделении) учитывается при исчислении стажа работы в отрасли для повышения тарифного оклада.

Например, работнику, работавшему и уволившись из ведомственного дошкольного учреждения, которое впоследствии передано в систему Министерства образования, и пришедшему в дальнейшем на работу в организации системы Министерства образования, в стаж работы в отрасли засчитываются периоды работы в данном ведомственном дошкольном учреждении.

Следовательно, если детский сад колхоза передан в систему Министерства образования (в подчинение управления (отдела) образования местных исполнительных и распорядительных органов), то период работы в этом детском саду засчитывается в стаж работы в отрасли повара детского сада-школы.

Работаю на 1,5 ставки рабочей по стирке и ремонту спецодежды в дошкольном учреждении.

Можно ли перенести на полчаса позже время моей работы?

Можно ли эти 1,5 ставки оформить по совмещению?

Работник дошкольного учреждения,
Минская область.

Рабочий по стирке и ремонту спецодежды, принятый на одну штатную единицу и 0,5 штатной единицы по совмещительству, должен ежедневно работать 12 часов (8+4).

Режим рабочего времени определяется правилами внутреннего трудового распорядка. Режим гибкого рабочего времени устанавливается нанятым по индивидуальным или коллективным просьбам по согласованию с профсоюзом при условии, если это учитывает интересы производства, не приведёт к осложнениям в работе организации (статья 128 Трудового кодекса Республики Беларусь).

Кроме того, в соответствии с постановлением Министерства труда Республики Беларусь от 21.01.2000 г. № 6, руководитель организации имеет право устанавливать работникам доплаты за совмещение профессий, расширение зоны обслуживания (увеличение объёма выполняемых работ) в размерах до тарифной ставки (оклада) отсутствующего работника в зависимости от объёма выполняемых работ.

Следовательно, руководитель дошкольного учреждения может установить доплату за расширение зоны обслуживания (увеличение объёма выполняемых работ) в размере до 0,5 штатной единицы, имеющейся вакансии рабочего по стирке и ремонту спецодежды.

В этом случае дополнительная работа будет выполняться наряду со своей основной работой в течение 8-часового рабочего дня.

Мы, медицинские работники дошкольного учреждения санаторного типа (старшая медсестра, медсестра по диетическому питанию, медсестра по физиотерапевтическому лечению), интересуемся следующим вопросом: положено ли нам повышение тарифного оклада на 10—15% согласно п. 49 постановления Министерства образования Республики Беларусь от 09.11.2004 г. № 66 «Об утверждении положения об учреждении, обеспечивающем получение дошкольного образования» при отсутствии должности врача в штате учреждения образования?

Медицинские работники
дошкольного учреждения,
г. Жлобин.

В соответствии с разъяснительным письмом Министерства образования Республики Беларусь от 10.07.2009 г. № 11-02-20/1277 и на основании приложения 2 к постановлению Министерства труда от 21.01.2000 г. № 6, тарифные оклады медицинским сёстрам (старшей медсестре, медсестре по диетпитанию и другим), занятым на самостоятельной работе без постоянного врачебного контроля, повышаются на 10% — в случае отсутствия должности врача в штате учреждения образования, вакансии должности врача, а также временного отсутствия врача в связи с отпуском, повышением квалификации, болезнью и др.

Работаю помощником воспитателя в детском саду третий год. Имею среднее образование, учусь на 3-м курсе в Белорусском государственном педагогическом университете им. М. Танка по специальности «Дошкольное образование» (заочное отделение, бюджетная форма обучения).

Имеет ли право администрация дошкольного учреждения назначить меня на должность воспитателя? Если да, то какой оклад я буду иметь (как у воспитателя со средним специальным или с высшим образованием)?

М.Н. Кучинская,
г. Солигорск.

В соответствии с примечанием к табл. 8 приложения 3 к постановлению Министерства труда Республики Беларусь от 21.01.2000 г. № 6, работники (в дошкольном учреждении), не имеющие среднего специального образования, на должности педагогических работников не назначаются, за исключением педагогических работников, совмещающих работу с обучением и закончивших 2 курса высшего учебного заведения или занимающихся на последнем курсе среднего специального учебного заведения.

Учитывая то, что вы закончили два курса высшего учебного заведения и продолжаете учиться далее, нанятым может назначить вас на должность воспитателя дошкольного учреждения.

Тарифный оклад такому педагогическому работнику будет установлен по 7-му тарифному разряду (для сравнения: у воспитателя со средним специальным образованием — 10-й тарифный разряд).

Работаю воспитателем в малокомплектном дошкольном учреждении на 0,5 ставки.

Одновременно работаю руководителем физического воспитания на 0,25 ставки и музыкальным руководителем на 0,25 ставки.

Какой продолжительности (в часах) должна быть моя рабочая неделя?

Сотрудник дошкольного учреждения,
Минская область.

В соответствии с постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06.07.2001 г. № 41, постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 01.09.2003 г. № 1134, продолжительность рабочей недели воспитателя дошкольного учреждения составляет 36 часов, руководителя физического воспитания — 30 часов, музыкального руководителя — 24 часа на одну ставку при условии работы по каждой названной должности.

Таким образом, в вашем случае продолжительность рабочей недели в должности воспитателя на 0,5 ставки будет составлять 18 часов, руководителя физического воспитания на 0,25 ставки — 7,5 часа, музыкального руководителя на 0,25 ставки — 6 часов.

При этом работа по должностям руководителя физического воспитания и музыкального руководителя осуществляется после выполнения работы по должности воспитателя.

Подготовил к печати
Леонид КЛЫШКО