ПРАЛЕСКА
Штомесячны навукова-метадычны ілюстраваны часопіс
№ 2 (210)
люты 2009
Выходзіць са жніўня 1991 года
ЗАСНАВАЛЬНІК: Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Часопіс зарэгістраваны ў Міністэрстве інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне № 353, 31 жніўня 2004 года.

Галоўны рэдактар Алесь САЧАНКА

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:
Т.М. АРЭШКА, І.Ул. ЖЫТКО, В.К. ЗУБОВІЧ, Т.М. КАВАЛЁВА, Т.М. КАРАСЦЯЛЁВА, Л.М. КЛЫШКО, Г.Р. МАКАРАНКАВА, Л.А. ПАНЬКО, Н.Ф. ПАШКАВЕЦ, М.М. ЧАРНЯЎСКІ, В.Ул. ЧЭЧАТ, С.А. ШТАБІНСКАЯ, В.А. ШЫШКІНА.

НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:
В.І. ІЎЧАНКАЎ, Я.Л. КАЛАМІНСКІ, І.А. КАМАРОВА, Л.А. КАНДЫБОВІЧ, Т.Ю. ЛАГВІНА, Л.Г. ТАРУСАВА, А.І. ЛЯЎКО, Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ, І.І. ЦЫРКУН, В.Ул. ЧЭЧАТ.

КАНСУЛЬТАНТЫ ЧАСОПІСА:
Брэсцкая вобласць Н.Д. ШАМОВІЧ.
Віцебская вобласць А.В. ЛЯДВІНА.
Гомельская вобласць І.В. МЕЛЬНІКАВА.
Гродзенская вобласць А.Л. КУХТА.
Магілёўская вобласць Л.А. БАГНОЎСКАЯ.
Мінская вобласць І.А. ІВАНОВА.
г.Мінск Г.Ф. АСТРОЎСКАЯ.

Мастацкі рэдактар: М.А. АНЦІПКІНА
Літаратурны рэдактар: А.М. МАЛІНОЎСКАЯ
Мастацка-тэхнічная група: М.М. БУДЧАНІН, М.К. ПАНЧАНКА, В.І. САЧАНКА, Н.Я. ЧАРАТУН
Дзяжурны рэдактар: Н.Ф. ПАШКАВЕЦ

© «Пралеска», люты, 2009.
Адрас рэдакцыі: 220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42. Тэл.: 8 017 281-20-65; 8 017 281-50-84; 8 017 281-26-62 (бухгалтэрыя).
E-mail: praleska-red@tut.by

Падзяка

Рэдакцыя часопіса «Пралеска» выказвае шчырую падзяку за падрыхтоўку гэтага нумара:
- Мікалаю Дзмітрыевічу ЯРМОЛІКУ, начальніку ўпраўлення адукацыі Ваўкавыскага раёна.
- Галоўнаму спецыялісту ўпраўлення адукацыі Гродзенскага аблвыканкама Анжэле Леанідаўне КУХТА.
- Галоўнаму інспектару ўпраўлення адукацыі Ваўкавыскага райвыканкама Валянціне Рыгораўне ШУКАЙЛА.
- Метадысту ўпраўлення адукацыі Ваўкавыскага райвыканкама Наталлі Міхайлаўне АКАМАВАЙ.
- Кіраўнікам дашкольных устаноў Ваўкавыскага раёна.

ЗМЕСТ НУМАРА

ЯКАСЦЬ АДУКАЦЫІ
Н. ЯРМОЛИК. **В ОСНОВЕ УСПЕХОВ — СТАБИЛЬНОСТЬ.** О дошкольном образовательном пространстве Волковысского района 2
А. КУХТА. **НА ВЕДУЩИХ ПОЗИЦИЯХ** 3

СУЧАСНАЯ АДУКАЦЫЯ: СУЧАСНЫЯ ПАДЫХОДЫ
Л. ОСИПЕНКО. **В РЕЖИМЕ РАЗВИТИЯ.** Эффективность управленческой деятельности в условиях обновления дошкольного образования 4
М. ВАСИЛЕВСКАЯ. **КАК СТАТЬ МАСТЕРОМ.** Система методической работы в яслях-саду как составная часть управления по результатам 6
С. ПАРХУТИЧ. **РЕЧЬ — ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА.** Организация речевой деятельности дошкольников средствами моделирования 10
Н. ТОВКАЧ. **ГДЕ ЖИВУТ МАЛЕНЬКИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ?** Об организации поисково-познавательной деятельности детей-дошкольников 12
Т. ФОМЕНКОВА. **РАСКРЫТЬ ТАЛАНТЫ.** Использование креативных техник рисования как средство развития творческих способностей детей в изодеятельности 16
С. ГАСИЛОВА. **КАК РЕШАЛАСЬ ПРОБЛЕМА.** Об обучении детей дошкольного возраста творческому рассказыванию по картине 18

КАДРЫ
Н. АКАМОВА. **НАШИ НЕПОВТОРИМЫЕ ИЗЮМИНКИ** 21

У НАС — ТАК. А ЯК У ВАС?
Л. ДЕМЕЩИК. **НА РАДОСТЬ СЕМЬЕ.** Здоровьесберегающая и здоровьеформирующая функции образовательного процесса в системе повышения качества дошкольного образования 24
Н. БОЛБАТ. **В ГРУППУ — ВМЕСТЕ С МАМОЙ** 26
О. СОЛОВЬЁВА. **СПОРТ + МУЗЫКА = ЗДОРОВЬЕ, КРАСОТА И ГРАЦИЯ.** Развитие музыкально-двигательных способностей дошкольников в процессе физкультурно-оздоровительной работы 27

ДАШКОЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ: АСОБЫ
А. САЧЕНКО. **ВАЛЕНТИНА ШУКАЙЛО: «ИДТИ ТОЛЬКО ВПЕРЁД!»** 33

ЖЫВЁМ У БЕЛАРУСІ
Н. КУНЕЦ. **НАШ ЛЮБЫ КУТОК** 34
РАЗАМ З ТАТАМ І МАМАЙ ПАЗНАЁМ СВОЙ ЛЮБЫ КРАЙ. Сумеснае краязнаўчае падарожжа бацькоў і дзяцей (група «Фантазёры») 35
А Ў НАС СЁННЯ СТРЭЧАННЕ. Сцэнарый свята для дзяцей групы «Чамучкі» (4—5 гадоў) 36

КАРЭКЦЫЙНАЯ ПЕДАГОГІКА
Л. ГРИНЕВИЧ. **«ПРОТАЛИНКА»: ЗАБОТА И НАДЕЖДА** 37
Т. ЕВТУХ. **ОСОБЫЕ ДЕТИ — ОСОБОЕ ОБЩЕНИЕ.** Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями на начальных этапах коррекционного воздействия 38
Н. РУДАЯ. **ЛЕЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЕМ.** Использование кинезотерапии в физической реабилитации детей 44

ХАРЧАВАННЕ
А. ХРАНЮК, Н. МАМЗЕЛЕВА. **НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ.** О работе по формированию норм культурного поведения ребёнка во время еды в дошкольном учреждении 47

ДАШКОЛЬНАЯ ЎСТАНОВА — СЯМ'Я
Р. МИХНИК. **«РАДУГА»: ВЫБИРАЕМ СОТРУДНИЧЕСТВО** 56
О. САМОЙЛЮК, Н. ЯКИМЧИК. **УЧИТЬ РЕБЁНКА ЛЮБИТЬ.** О деятельности клуба для родителей «Кроха» 57
СЕМЬ «Я» ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ. Заседание клуба для родителей «Кроха» 58
Л. ДОРОШ. **РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.** Консультация для участников клуба «Кроха» 61

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць надрукаваны на машынцы або набраны на камп'ютары, рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамляць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя (серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Рэдакцыя не вядзе перапіску з аўтарамі. Матэрыялы, дасланыя па электроннай пошце, да разгляду не прымаюцца. Рэдакцыя можа друкаваць пэўныя матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункт погляду аўтараў. У адпаведнасці з Законам аб друку за дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. За змест рэкламы адказваюць рэкламадаўцы. Тых, хто звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім коратка і дакладна паведамляць сутнасць вашага пытання і свой адрас. Пераносы некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара. Рэдакцыя не нясе адказнасці за друкарскі брак у нумарах часопіса. Па пытаннях браку звяртацца ў РУП «Выдавецтва Беларускі Дом друку».
Падпісана да друку 30.01.2009. Папера афсетная, на вокладцы і ўкладцы мелаваная.
Фармат 60x84 1/8. Ум. друк. арк. 8,5. Ум. фарб.-адбіт. 11,3. Улік.-выд. арк. 11,15. Тыраж 11.512. Заказ 157.
Надрукавана ў РУП «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». 220013, г.Мінск, праспект Незалежнасці, 79.

Николай ЯРМОЛИК,
начальник управления образования Волковысского районного исполнительного комитета

В ОСНОВЕ УСПЕХОВ — СТАБИЛЬНОСТЬ

О ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВОЛКОВЫССКОГО РАЙОНА

Дошкольное образовательное пространство Волковысского района, являясь первой ступенью целостной системы образования, обеспечивает удовлетворение образовательных запросов детей в возрасте от 1 до 6 лет и их родителей. Растущее количество заключённых браков, увеличение рождаемости за последние 3 года способствовали существенному изменению и расширению ведущих приоритетов социальной политики в районе.

ВАЖНЫМИ шагами в реализации принципа доступности качественного дошкольного образования является оптимизация существующей сети дошкольных учреждений, открытие учреждений новых типов, профилей, а также развитие новых форм организации дошкольного образования.

Исходя из демографической ситуации в регионе и в соответствии с запросами семей вариативная сеть из 32 учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, представлена:

- *3 центрами развития ребёнка;*
- *специальными яслями-садом № 3 для детей с особенностями психофизического развития;*
- *18 учреждениями с углубленным направлением в работе;*
- *9 учебно-педагогическими комплексами «детский сад — школа».*

С целью обеспечения развития детей, не посещающих дошкольные учреждения, своевременной социализации их в коллективе сверстников и взрослых, формирования основ готовности к школьному обучению в летний период 2008 года на базе дошкольных учреждений функционировали 32 адаптационные группы. С 1 октября на базе 8 яслей-садов организована работа 1 группы раннего развития, 10 физкультурно-оздоровительных групп, 2 групп по подготовке к школе с кратковременным пребыванием детей.

Процент охвата детей дошкольным образованием в районе является высоким и стабильным среди регионов Гродненской области и составляет 91%, в том числе 92% в городе и 81% на селе.

Пристальное внимание управления образования направлено на выполнение государственных социальных стандартов в сфере дошкольного образования:

- *Норматив обеспеченности детей дошкольного возраста местами в учреждениях дошкольного образования в 2008 году выполнен на 121,45%.*
- *С учётом положительных тенденций в демографической ситуации Волковысского района, для удовлетворения запросов родителей в дошкольном образовании за последние два года дополнительно открыты три группы для детей раннего возраста.*
- *Норматив охвата детей 5-летнего возраста подготовкой к школе, начиная с 2006/2007 учебного года, выполняется на 100%.*
- *Норматив денежных средств на содержание одного ребёка в дошкольных учреждениях, включая расходы на питание, выполнен на 212%.*

Подвозом в сельских дошкольных учреждениях охвачен 141 ребёнок, что составляет 100% от нуждающихся.

Начиная с 1999 года отсутствует очерёдность при оформлении детей в детские сады, как в городе, так и на селе.

УПРАВЛЕНИЕМ образования проводится последовательная целенаправленная работа по обеспечению ранней коррекционно-педагогической помощи детям с особенностями психофизического развития. 15 специальных групп для детей с тяжёлыми нарушениями речи посещают 199 детей. В 12 пунктах коррекционно-педагогической помощи, открытых на базе 5 дошкольных учреждений и 7 учебно-педагогических комплексов «детский сад — школа», занимаются 113 детей. 21 ребёнок посещает специальные ясли-сад № 3. 26 детям, имеющим функциональные нарушения зрительного анализатора, оказывается помощь в 2 специальных группах.

Успешную интеграцию в среду сверстников обеспечивает реализация принципа предоставления дошкольного образования детям с особенностями в развитии по месту жительства. В дошкольных учреждениях района открыты 10 групп интегрированного (совместного) обучения и воспитания, в которых получают дошкольное образование 27 детей.

Оздоровлением в санаторных группах охвачены 100% нуждающихся воспитанников в 7 группах для часто и длительно болеющих детей и в 6 группах для детей с малыми и затихающими формами туберкулёза.

Активное включение в образовательный процесс адаптивных здоровьесберегающих технологий, комплексный подход к проведению закаливающих мероприятий обеспечивают динамику улучшения состояния здоровья детей.

Так, на фоне общей закономерности снижения числа «абсолютно здоровых» детей в республике в Волковысском районе по сравнению с 2005 годом прослеживается положительная динамика увеличения количества детей с I группой здоровья на (6%).

Заинтересованное отношение районной исполнительной власти, добросовестный творческий труд педагогических коллективов позволяют обеспечивать стабильное функционирование системы дошкольного образования района в режиме развития, полномерно осуществлять намеченные нововведения, удовлетворяя запросы семьи и государства.

Здоровьесберегающий фактор стал основополагающим при обеспечении качества образования в дошкольных учреждениях.

В каждом дошкольном учреждении, в зависимости от состояния здоровья детей, их физического развития, условий разработана своя система физкультурно-оздоровительной деятельности по укреплению здоровья детей и пропаганде здорового образа жизни. Работа по оздоровлению базируется на:

- *состоянии здоровья каждого ребёнка, учёте и использовании особенностей его организма;*
- *индивидуализации профилактических мероприятий;*
- *использовании здоровьесберегающих технологий.*

Годами сложившаяся система стабильных оздоровительных компонентов, а это соблюдение режима (питания, сна, прогулок), ежедневная утренняя гимнастика, физкультурные занятия (в зале, на воздухе, в бассейне — по мере возможности), дни здоровья и другие мероприятия, конечно же, играют положительную роль в оздоровлении детей. Однако в последние годы педагогические коллективы дошкольных учреждений ищут новые подходы в медико-психолого-педагогическом сопровождении каждого ребёнка. А это, прежде всего, ориентация на физическое развитие, не в ущерб интеллектуальному, и реализация прав ребёнка на игру.

В ДОШКОЛЬНЫХ учреждениях Волковысского района акцент делается на:

- *интеграцию разных видов деятельности в процессе воспитания и обучения;*
- *педагогику сотрудничества во взаимодействии с детьми;*
- *сокращение числа занятий за счёт комплексности их содержания;*
- *предпочтение деятельности с малыми группами и индивидуально с детьми;*

- *создание адаптивной развивающей предметно-пространственной и социальной среды;*
- *отход от жёстко регламентированных форм воспитания и обучения детей.*

Для более полного удовлетворения запросов семьи на развитие личности ребёнка в дошкольных учреждениях проводится целенаправленная работа по организации кружков, студий, секций.

Деятельность управления образования направлена на реализацию научно-методического сопровождения педагогов дошкольных учреждений через обеспечение необходимых организационных, кадровых, ресурсных условий для развития их творческого потенциала. В целях совершенствования управленческой деятельности, повышения квалификации, качества и эффективности труда, усиления ответственности за результаты труда в апреле 2008 года была проведена аттестация руководителей дошкольных учреждений.

Воспитательно-образовательный процесс в дошкольных учреждениях осуществляют 500 педагогов, из них 69% с высшей и первой квалификационными категориями, 39% имеют высшее образование, 52 педагога (17% от всех, не имеющих высшего образования) заочно обучаются в высших учебных заведениях.

Повышению мастерства, компетентности педагогических и медицинских кадров дошкольных учреждений, их непрерывному профессиональному росту способствует работа 7 методических объединений для различных категорий работников, 5 семинаров, семинаров-практикумов, школ: молодого воспитателя, профессионального мастерства воспитателей групп «Малыши», «Почемучки», резерва руководящих кадров, группы взаимодействия руководителей учебно-педагогических комплексов «детский сад — школа».

С целью повышения качества образовательного процесса посредством активного внедрения в практику педагогических технологий работают клуб встреч «Мыслитель», педагогическая мастерская «Современные технологии в дошкольном учреждении». В этом учебном году организована работа творческой лаборатории «Новые формы организации дошкольного образования».

Такой подход в организации позволяет осуществлять качественное методическое обеспечение, учёбу с разными категориями педагогических, медицинских работников, организовывать качественное управление и методическое сопровождение всех направлений деятельности в районе, способствует повышению квалификации педагогических кадров в межкурсовой период.

Заинтересованное отношение районной исполнительной власти, добросовестный творческий труд педагогических коллективов позволяют обеспечивать стабильное функционирование системы дошкольного образования района, полномерно осуществлять намеченные нововведения, удовлетворяя запросы семьи и государства.

Надеюсь, что наработки педагогов дошкольных учреждений нашего района, представленные в этом номере журнала «Пралеска», найдут своё отражение в практике работы ваших регионов.

Желаю вам, уважаемые коллеги, успехов в работе!

НА ВЕДУЩИХ ПОЗИЦИЯХ

Уважаемые коллеги! Мне приятно отметить, что опыт работы дошкольных учреждений области не раз отражался на страницах «Пралескі». Сегодня перед вами номер журнала, который целиком посвящён системе дошкольного образования Волковысского района.

ГОРДОСТЬ Волковыщины — система образования района. Да, в каждом регионе она имеет свою специфику. Если говорить об отличительных особенностях системы дошкольного образования Волковысского района, то это, безусловно, стабильные и высокие на уровне области показатели охвата детей дошкольным образованием, вариативность, дифференцированность сети дошкольных учреждений. Ключевым вопросом деятельности управления образования, администрации и педагогических коллективов является создание благоприятных условий жизнедеятельности детей дошкольного возраста.

В развитии дошкольного образования здесь первостепенное внимание уделяется вопросам качества образования, его доступности, эффективности, организации управленческой деятельности. К примеру, за последние 5 лет сеть учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, не только сохранена, но и расширена за счёт открытия дополнительных мест на базе школ. Основным типом дошкольных учреждений являются ясли-сад. Возрастной ценз каждого второго ребёнка, впервые воспользовавшегося услугами детского сада, составляет 1,5—2,5 года (в среднем 60% детей в возрасте до трёх лет посещают дошкольные учреждения).

Развитие вариативных форм организации дошкольного образования — важнейшее направление деятельности дошкольных учреждений, решающее вопрос расширения доступности образования и более полного удовлетворения запросов населения на оказание услуг по воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. Увеличивается количество групп кратковременного пребывания, грамотно решаются вопросы оказания консультативной помощи семьям и адресной дифференцированной поддержки детей, не посещающих ДУ. Опыт педагогических коллективов Волковысского района по обеспечению вариативности образования имеет очевидные результаты, которые были представлены на недавнем республиканском семинаре.

В районе сложился опыт педагогов, эффективно внедряющих ТРИЗ-технологию, многими из них разработана своя модель её использования. Хочу отметить и систему работы педагогических коллективов по возрождению национальных традиций и формированию основ национального самосознания у дошкольников, приобщению к истории своей страны, своей малой Родины, к духовным ценностям своего народа.

В каждом дошкольном учреждении создана надёжная и профессиональная команда педагогов, работающая не как «скорая помощь», а умеющая планировать и творчески реализовывать эти планы. Хочу отметить, что вопросы кадрового обеспечения в районе решены на 100% и отвечают потребностям ДУ в соответствии с их видовым своеобразием. Наличие в дошкольных учреждениях района необходимого в соответствии со штатным расписанием количества медицинских сестёр, диетсестёр, руководителей физвоспитания, педагогов-психологов способствует осуществлению личностно-ориентированного подхода в обеспечении физического и психического здоровья и развития ребёнка, сохранению и укреплению его здоровья.

Примеров качественных достижений можно привести немало. Это лишь маленькие штрихи к общей картине успешного руководства и развития системы дошкольного образования Волковыщины, которая занимает ведущие позиции в Гродненской области по многим показателям. Успешность и эффективность работы учреждений, самоценность всей системы дошкольного образования района во многом обусловлена высокой управленческой культурой, ответственностью, профессиональной компетентностью главного специалиста управления образования Волковысского райисполкома В.Г. Шукайло и методиста РУМК Н.М. Акамовой, координирующих деятельность дошкольных учреждений.

Какие сегодня происходят реальные изменения в управлении системой дошкольного образования, приносят ли они планируемые результаты? Чтобы получить ответ на эти вопросы предлагаю вам посетить дошкольные учреждения Волковыщины, познакомиться с особенностями организации их работы и управления. Активность, стремление действовать в режиме развития, чувство новизны, поиск интересных форм работы с кадрами, родителями, детьми, безусловно, заслуживают одобрения, поддержки, изучения. Знакомьтесь с предложенными сегодня материалами и делайте выводы сами. Будем вместе!

Анжелика КУХТА,
главный специалист
управления образования
Гродненского облисполкома

В РЕЖИМЕ РАЗВИТИЯ

Лилия ОСИПЕНКО,
заведующая яслями-садом № 1 г.Волковыска

ЭФФЕКТИВНОСТЬ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Выявление, изучение, обобщение и трансляция в педагогическую среду лучшего передового опыта — одно из направлений работы администрации с педагогическими кадрами, которое является оперативной формой разрешения назревших в практике противоречий, быстрого реагирования на общественные запросы, на изменяющуюся ситуацию воспитания.

Современная жизнь характеризуется быстрыми и глубокими изменениями. Изменяется, совершенствуется и система дошкольного образования, которая всегда выполняла и выполняет важнейший социальный заказ общества, являясь одним из факторов его развития.

ОБНОВЛЕНИЕ содержания образования немыслимо без опоры на уже имеющиеся традиции и усвоения кардинально его новых форм. В первую очередь следует отметить тенденцию перехода к вариативности в образовании. Это и полноправное сосуществование разнообразных типов и видов дошкольных учреждений, групп кратковременного пребывания, дополнительных образовательных услуг, сориентированных на потребности семьи и интересы общества. Это и вариативность современных педагогических технологий, обеспечивающих дифференциацию и индивидуализацию педагогического процесса, личностно-ориентированное обучение и воспитание. И прежде всего — вариативность педагогического процесса, его содержания и форм. При этом воспитательно-образовательная работа с детьми базируется одновременно на двух принципах: планировании и педагогической импровизации, посредством которой педагог изменяет содержание, формы и методы в каждой конкретной ситуации взаимодействия с ребёнком.

Вариативность педагогического процесса способствует развитию другой важнейшей тенденции обновления содержания образования — переходу на личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми, важнейшим аспектом реализации которого является осуществление индивидуального подхода. В этой связи индивидуальный подход рассматривается как принятие неповторимости и уникальности личности каждого ребёнка, поддержка его индивидуальных потребностей и интересов, ориентация педагогического процесса на своеобразие его особенностей и потенциальных возможностей.

Основными целями функционирования нашего дошкольного учреждения являются:

1. Создание условий для развития творческой индивидуализации ребёнка в условиях дошкольного учреждения.

2. Обеспечение высокого качества и скоординированности действий всех специалистов при педагогическом сопровождении детей, имеющих ярко выраженные способности, детей с особенностями психофизического развития, внедрение комплексного медико-психолого-педагогического сопровождения дошкольников.

3. Повышение качества образовательного процесса на основе использования и внедрения современных педагогических технологий; переориентация образовательного процесса со знаниевой на компетентно-ориентированную модель на основе адаптированной технологии ОТСМ-ТРИЗ в условиях реализации программы «Пралеска».

Исходя из целей наш коллектив поставил перед собой следующие задачи:

- *Направлять работу всего коллектива на охрану и укрепление здоровья детей, совершенствовать их физическое и психическое развитие, обеспечивать эмоциональное благополучие в системе воспитательных, оздоровительных и профилактических мероприятий.*
- *Используя весь педагогический потенциал, формировать творческую личность, сохранять и укреплять здоровье и способности каждого ребёнка, применяя различные виды деятельности с учётом социального заказа со стороны родителей.*
- *Выявляя уровень социальной компетенции детей, использовать систему средств по организации детского коллектива, совершенствовать социально-нравственное развитие каждого ребёнка.*
- *Продолжать поиск оптимальных форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников, вовлекая их в ежедневную жизнь яслей-сада.*

КОНЦЕПЦИЯ управляющей системы яслей-сада построена на принципах гласности, открытости, демократичности.

Всего в учебном процессе участвуют 26 педагогов, из них 13 (50%) имеют высшее образование, 13 — среднее специальное.

В яслях-саду функционирует 12 групп, из них 2 первых класса, 2 группы детей ясельного возраста с 2 до 3 лет (в т.ч. 1 группа для часто и длительно болеющих детей), 8 дошкольных групп в возрасте от 3 до 6 лет (из них 2 группы интегрированного (совместного) обучения для детей с особенностями психофизического развития, 1 группа для детей с тяжёлыми нарушениями речи). Учитывая запросы родителей, на базе нашего учреждения работает группа с польским языком обучения, где дети, выполняя требования программы «Пралеска», дополнительно знакомятся с традициями, обрядами польского народа, изучают его язык.

Решая проблему повышения эффективности, качества образования, выполняя запросы родителей, социума, в 2008 году разработан и утверждён на педсовете проект развития яслей-сада на 5 лет, целью которого является получение статуса «Дошкольный центр развития ребёнка». Программа развития стала инструментом управления инновационными процессами в яслях-саду, позволила перейти в режим развития, смоделировать видение путей обновления.

Педагогический коллектив прошёл несколько стадий своего развития: стабилизация — сотрудничество — зрелый коллектив. Организована работа творческой группы. В текущем учебном году функционирует «Школа молодого воспитателя», регулярно организуются вы-

ставки: «Это интересно», «Советы мастеров», «Презентация метода», «Внимание! Интересный опыт». Система непрерывного повышения квалификации каждого педагога включает различные формы: участие в методических объединениях города и района, семинарах, консультирование, лекции, работу творческих групп, курсы.

Расширение и углубление знаний, полученных в предшествующей курсовой подготовке, происходят в межкурсовой период в процессе самообразования. В яслях-саду созданы условия для самостоятельного приобретения знаний из различных источников с учётом интересов, склонностей каждого педагога. Разработаны рекомендации для различных категорий педагогов, памятки, программы по самообразованию.

ВЫЯВЛЕНИЕ, изучение, обобщение и трансляция в педагогическую среду лучшего передового опыта — одно из направлений работы администрации с педагогическими кадрами, которое является оперативной формой разрешения назревших в практике противоречий, быстрого реагирования на общественные запросы, на изменяющуюся ситуацию воспитания. В учреждении накоплен интересный материал по следующим темам:

1. Использование методов РТВ как средства развития воображения детей дошкольного возраста (воспитатель Л.Ф. Ольховик).

2. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию по картине (воспитатель С.Б. Гасилова).

3. Использование креативных техник рисования как средства развития творческих способностей детей дошкольного возраста (воспитатель Т.И. Фоменкова).

4. Формирование основ здорового образа жизни в дошкольном учреждении (воспитатель специальной группы для детей с тяжёлыми нарушениями речи Е.Ф. Ткачук).

5. Использование методики «маленьких человечков» в организации поисково-познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста (воспитатель Н.В. Товкач).

Практикуются творческие отчёты воспитателей, которые включают: персональные выставки, показ занятий, коллективный анализ открытых занятий, их фрагментов.

Мы используем мониторинг как средство независимой экспертизы состояния образовательного процесса, систему сбора, анализа, предоставления информации в базу данных управления. В структуре управления яслей-сада функцией мониторинга является обеспечение обратной связи между управляющей и управляемой системой, и задача, стоящая перед нами, — уменьшение разницы между фактическим состоянием и прогнозируемым. Для получения целостной информации определяются объекты мониторинга, ответственные, периодичность, форма предъявления результатов.

ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ различных видов детской деятельности воспитатели оказывают эмоциональную поддержку детям, обеспечивают культуру общения, педагогический такт. Всё это позволяет превратить процесс умственного познания в радостную, интересную для ребёнка деятельность.

С целью фиксации достижений детей и отслеживания результатов их развития в детском саду проводится диагностика и коррекция физического здоровья, уровня развития психических процессов. Принятая нами система работы позволяет обеспечить индивидуальный подход комплексного развития каждого ребёнка, помогает подготовить его к школе. Внедрённая система мониторига способствует:

- *реализации программы развития яслей-сада;*
- *повышению самостоятельности педагогов и ответственности за порученное дело;*
- *стимулированию деятельности участников педагогического процесса;*
- *развитию навыков самоанализа.*

Работа коллектива по выполнению государственного стандарта «Дошкольное образование. Готовность к школе» ориентирована на процесс и результат. В целом у нас во всех выпускных группах наблюдается положительная динамика наличия знаний, умений, навыков.

В результате управленческой деятельности администрации, повышения профессионального и образовательного уровня педагогического коллектива сформировалась группа педагогов, готовая работать на самоконтроле. Решением педагогического совета в режим самоконтроля были переведены 6 педагогов — С.Б. Гасилова, К.П. Орёл, В.Ч. Демидок, С.И. Пархутич, Т.И. Фоменкова, Н.В. Товкач. Все они имеют высшую квалификационную категорию, в рейтинговом ряду занимают ступеньку педагога-мастера, работают в режиме самосовершенствования, обладают развитыми навыками самоанализа, имеют стабильные результаты эффективного обучения и воспитания, активно участвуют в методической работе дошкольного учреждения, делятся профессиональным опытом с педагогами района.

В ЯСЛЯХ-САДУ созданы условия для физического развития и укрепления здоровья детей:

- *Решением Волковысского районного исполнительного комитета с 2000 года на базе яслей-сада функционирует группа для часто и длительно болеющих детей, введены дополнительные штатные единицы (врач-педиатр, медсестра по массажу, медсестра физиотерапевтических процедур, медсестра ЛФК), продлён режим работы этой группы до 12 часов, введено пятиразовое питание.*
- *Используется комплекс разнообразных средств, различные виды и формы занятий согласно программе «Пралеска».*
- *Рационально используется развивающая среда для активизации двигательной активности воспитанников.*
- *Обеспечивается оптимальный двигательный режим для различных возрастных групп с учётом потребности ребёнка в движении, создаётся «щадящий» двигательный режим для детей, имеющих отклонения в здоровье.*
- *Расширяется спектр оздоровительных услуг.*

В учреждении отработана система использования подвижных игр, спортивных развлечений, проведения физкультурных праздников, соревнований, которые способствуют формированию у детей двигательной активности и свободной спортивной деятельности, стимулируют двигательную активность и социальную адаптацию к деятельности, культуру общения.

Функционирование дошкольного учреждения невозможно без тесного сотрудничества с семьёй. Родители заинтересованы в качественном уходе, полноценном развитии ребёнка и собственном росте в вопросах воспитания. Мы же заинтересованы в рекламе своей деятельности, профессиональной организации всех форм взаимодействия с семьёй, в таких результатах своей деятельности, которые удовлетворяли бы запросы родителей.

Для решения перечисленных задач наши усилия направлены на развитие коммуникативных умений, совместное творчество: функционирует консультативно-методический пункт по оказанию помощи родителям, оформляются родительские уголки, тематические выставки, родители привлекаются в процесс воспитания и обучения, организуется совместный активный отдых, с 2008 года работает «Школа молодой матери» под руководством врача-педиатра детской городской поликлиники.

Заинтересованное отношение управления образования Волковысского райисполкома, добросовестный, творческий труд педагогов и всего коллектива яслей-сада позволяют обеспечивать не только стабильное функционирование учреждения, но и полномерно осуществлять намеченные нововведения, удовлетворять запросы семьи, работать в режиме развития.

Сегодня мы предлагаем некоторые наработки из опыта нашего педагогического коллектива. Коллеги, пишите, звоните, приезжайте. Мы всегда рады гостям!

✉ 231900, Гродненская область, г.Волковыск, ул. Карла Маркса, д. 11, ясли-сад № 1.
☎ 8 01512 2 10 66.

КАК СТАТЬ МАСТЕРОМ

СИСТЕМА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ЯСЛЯХ-САДУ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ УПРАВЛЕНИЯ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ

Мария ВАСИЛЕВСКАЯ,
зам. заведующей
по основной деятельности

«Мастером может сделаться каждый, если он сам будет работать. И хорошим мастером можно сделаться только в хорошем педагогическом коллективе».

А.С. МАКАРЕНКО

Под методической работой в детском саду мы понимаем целостную, основанную на достижениях науки, передового опыта и конкретном анализе затруднений педагогов систему взаимосвязанных мер, действий и мероприятий, направленных на всестороннее повышение профессионального мастерства каждого педагога, на обобщение и развитие творческого потенциала педагогического коллектива в целом, а в конечном итоге — на достижение оптимальных результатов образования, воспитания и развития каждого ребёнка.

ГЛАВНАЯ задача методической деятельности в детском саду — создание такой образовательной среды, где бы полностью был реализован творческий потенциал отдельного педагога и педагогического коллектива в целом.

Основные функции методической деятельности:

- *Информационно-аналитическая.*
- *Мотивационная.*
- *Организационно-исполнительская.*
- *Контрольно-диагностическая.*
- *Регулятивно-коррекционная.*

↓ *процессов* ↓ *действий*

Для оценки методической работы в яслях-саду используются следующие критерии:

- *Результаты развития детей (достижения оптимального уровня для каждого ребёнка или приближения к нему за отведённое время без перегрузки).*
- *Экономичность методической работы (соотношение возрастания мастерства педагогов, затрат, времени и усилий на методическую работу и самообразование, но без перегрузки этими видами занятий).*
- *Улучшение психологического климата, рост творческой активности педагогов и их удовлетворённость результатами своего труда.*

Исходя из вышеобозначенных функций и критериальной оценки отработана следующая структура деятельности заместителя заведующего по основной деятельности.

Исследовательская деятельность:

- *исследование профессионального мастерства педагогов;*
- *исследование результатов обучения, воспитания;*
- *исследование научных исследований, педагогической практики.*

Технолого-проектировочная деятельность:

- *проектирование роста педагогического мастерства (курсы, самообразование, методобъединения);*
- *проектирование условий для обеспечения самообразования воспитателей (литература, подготовка рекомендаций, памяток).*

Методическая деятельность:

- *адаптация научных знаний, передового педагогического опыта к содержанию образования.*

Педагогическая деятельность:

- *обучение воспитателей по всем направлениям профессиональной деятельности.*

Система методической работы в наших яслях-саду выстроена на основе анализа уже достигнутого: результатов учебно-воспитательного процесса, уровня педагогического мастерства и квалификации педагогов, зрелости и сплочённости педагогического коллектива, конкретных интересов, потребностей и запросов воспитателей.

Методическая служба в детском саду является важнейшим компонентом образовательной инфраструктуры. Она поддерживает нормальный ход образовательного процесса, повышение качества образования, ориентируясь на следующие его показатели:

- *Здоровье и здоровый образ жизни.*
- *Воспитание в соответствии с образовательными программами.*
- *Готовность к обучению в школе.*
- *Психофизическое развитие.*

Мы ориентируемся на следующие признаки качества образовательного процесса:

- *Сохранение самоценности детства.*
- *Обеспечение развития ребёнка в ведущем виде деятельности (игре).*
- *Выполнение дошкольного компонента.*
- *Реализацию личностно-ориентированного и деятельного подхода к образовательному процессу.*

В СВЯЗИ с обновлением содержания образования, требований к его качеству педагогам стала необходима специальная дополнительная подготовка и постоянная методическая поддержка, чтобы грамотно и осознанно строить целостный учебно-воспитательный процесс, учитывая в практике обучения и воспитания многообразие интересов и возможностей детей. Данную проблему мы решаем через осуществление современных подходов к организации методического кабинета. Эта организация включает в себя следующие моменты:

- *изучение наличного состояния, в т.ч. ответы на вопросы: что было сделано к данному моменту, есть ли традиции в организуемом деле или проблема решается впервые, что в наибольшей мере может повлиять на успех дела и т.д.;*
- *разработку и отбор содержания, форм, методов предстоящей деятельности;*
- *обеспечение условий предстоящей работы;*
- *постановку задач перед исполнителем и создание общего настроя на работу, инструктаж исполнителей;*
- *непосредственную помощь людям в процессе реализации того или иного дела, который включает оценку итогов, а также поощрение за добросовестность и инициативу.*

Материалы в методическом кабинете представлены по разделам:

- *Нормативно-инструктивные материалы.*
- *Дидактический и справочный материал.*
- *Методическая и справочная литература.*
- *Инновационный поиск. Материалы по обобщению опыта работы педагогов яслей-сада.*
- *Рекомендации педагогам.*

Ведётся большая подготовка к педагогическому совету по развёрнутому плану подготовки. Здесь идёт работа под следующими рубриками:

- *«Литература к педсовету»;*
- *«Аукцион идей»;*
- *«Анкетирование и анализ информации»;*
- *«Спор-площадка приглашает»;*
- *«Ситуация».*

Система оказания помощи педагогам построена на диагностической основе — анализа и самоанализа их деятельности, диагностики уровня педагогического мастерства. С учётом качественного состава кадров на начало учебного года, результатов диагностики осуществляется дифференцированный подход к выбору содержания и форм оказания методической помощи.

НЕОТЪЕМЛЕМОЙ частью педагогического мастерства и мерилом развития педагога является его профессиональное самосознание. Педагогическую диагностику и аутодиагностику мы рассматриваем как основную движущую силу развития творческого потенциала нашего педагогического коллектива. На протяжении пяти лет используем оценочные шкалы профессиональной деятельности воспитателя, предложенные Л.М. Денякиной, Н.Я. Кушнир и адаптированные к условиям нашего учреждения.

Чтобы получить объективную оценку своей профессионально-творческой деятельности, педагоги знакомятся с критериями по всем показателям и оценивают самого себя. Эта самооценка предполагает отношение к себе и своей деятельности. Значимость самооценки зависит от её адекватности, которая рассматривается в соответствии с оценкой администрации и со стороны коллег.

Самоанализ помогает нашему воспитателю установить причинно-следственные связи в полученной о себе информации и определяет отношение к себе и к своей педагогической деятельности:

- *в обнаружении своих затруднений;*
- *в умении определять эффективность своего труда.*

На данный момент основной костяк педагогического коллектива (за исключением молодых специалистов) овладел процедурой самодиагностики, самооценки своей деятельности с последующей коррекцией, что является неотъемлемой частью личностно-ориентированного управления дошкольным учреждением.

При выборе форм оказания помощи педагогам по заявленным проблемам и итогам педагогической диагностики наряду с традиционными (лекции, консультации, семинары-практикумы) мы отдаём предпочтение методам активного обучения, в процессе которого педагоги получают не готовые знания, а «добывают» их в процессе самостоятельного изучения литературы, сравнения и анализа разных точек зрения на проблему, решения проблемных ситуаций.

Мы используем следующие формы работы с кадрами:

- *консультации: фронтальные, индивидуальные;*
- *лекции;*
- *семинары-практикумы, семинары-диалоги, семинары-диспуты, семинары-дискуссии, «круглые столы»;*
- *презентации метода, опыта, пособий, журнальной статьи;*
- *решение педагогических ситуаций;*
- *педагогические диалоги;*
- *тренинги педагогического мастерства;*
- *«лукошко»-тренинг (эмпатийный);*
- *методические посиделки (без объявления темы);*
- *просмотры видеотеки;*
- *педагогические викторины;*
- *встречи молодых специалистов с воспитателями-мастерами.*

С молодыми специалистами, находящимися в режиме адаптации, осуществляется индивидуальная работа, проявляющаяся:

- *в психологической защите;*
- *в создании ситуации успеха;*
- *в моральном и материальном поощрении;*
- *в предоставлении возможности посещать занятия опытных педагогов.*

Большую помощь в разработке содержательных компонентов активных форм работы с педагогами оказали преподаватели Академии последипломного образования А.Н. Котко, А.А. Гуз, с которыми сложились плодотворные отношения после авторских курсов ещё в 2002 году, и приобретение комплекта пособий по новому содержанию и технологии педагогической мастерской заместителя заведующей по основной деятельности.

АНАЛИЗ и прогноз тенденций в образовании детей выявил очередную проблему: как научно жить в динамичном, быстро изменяющемся мире. Социальный заказ в данной ситуации — подготовка детей к жизни в завтрашнем дне. Для разрешения данной проблемы возникла потребность во внедрении инноваций. Была создана творческая группа, которая проанализировала образцы инновационной педагогической практики. Анализ показал, что таким требованиям отвечает ТРИЗ-педагогика. Многолетний исследовательский опыт российских экспериментальных площадок по использованию этой технологии в работе с дошкольниками подтвердил, что ребёнок, овладев основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, успешно адаптируется к школе вне зависимости от системы обучения.

Программа развития стала инструментом управления инновационным процессом в детском саду, позволила перейти в режим развития, смоделировать видение путей обновления.

Была определена цель инновационной деятельности: **«Создание модели внедрения методов ТРИЗ-педагогики в условиях реализации программы «Пралеска».**

Область применения инновации — **технология образовательного процесса.**

Ключевой задачей руководства на подготовительном этапе стало создание мотивационных условий к освоению нового типа деятельности, которая приведёт к применению методов:

- **ОТСМ *(общей теории сильного мышления);***
- **РТВ *(развития творческого воображения);***
- **ТРИЗ *(теории решения изобретательских задач)***.

ПРАВИЛЬНО организовать инновационную деятельность нам помогли изучение и анализ педагогического коллектива с учётом оценки уровня готовности коллектива к внедрению новшества (Зубов Н. «Как руководить педагогами». — М., 2002). По результатам исследования было выделено пять групп педагогов с различным отношением к деятельности, что помогло адекватно оценить ситуацию и наладить конструктивный диалог с каждым из сотрудников.

Нам было важно оценить инновационный потенциал педагогического коллектива, который характеризуется тремя показателями:

- *Восприимчивость педагогов к новому.*
- *Подготовленность к освоению новшеств.*
- *Степень новаторства педагогов в коллективе.*

В процессе подготовки коллектива к инновационной деятельности руководство дошкольного учреждения проводило собеседование с каждым сотрудником, в ходе которого разъяснялись цели и задачи инновации, преимущества, которые даёт инновация детскому саду, конкретному члену педагогического коллектива, нашим воспитанникам. Таким образом, система методической и организационной работы была подчинена стимулированию педагогов к их теоретической подготовке к инновационной деятельности.

Обучение педагогов шло через различные формы: курсы повышения ква-

лификации, организацию цикла лекций, консультаций, семинарских занятий, работу творческих групп, самостоятельную работу по изучению методической литературы по теме. Большой толчок к интенсификации инновационной деятельности дали авторские курсы Т.А. Сидорчук, сертифицированного специалиста по ОТСМ-РТВ-ТРИЗ-технологии. Администрация изыскала резервы, чтобы отправить на такие же курсы и воспитателей.

В яслях-саду использовалась модель деятельности профессиональных формирований по внедрению инноваций в образовательный процесс, которая включает в себя одновременную работу всего коллектива и проблемно-творческих групп по конкретным направлениям разработки инновации, результаты которых обсуждались на семинарах, педсоветах. В реализации проекта развития дошкольного учреждения принял участие весь коллектив и каждый его сотрудник, исходя из своих возможностей, искал пути трансформации движущего новшества в свою деятельность.

Основной этап реализации проекта был примечателен работой пилотных творческих групп педагогов, которые апробировали модели внедрения конкретного метода, конкретной методики ТРИЗ-педагогики в учебно-воспитательный процесс в условиях реализации программы «Пралеска». Было разработано и утверждено на педсовете положение о творческой группе.

Особое внимание было уделено методам развития творческого воображения (круги Луллия, метод фокальных объектов, морфологического анализа, эмпатия). И это не случайно, т.к. дошкольный возраст сензитивен для развития воображения, а хорошо развитое, смело управляемое воображение — это бесценное свойство оригинального, нестандартного мышления. Чтобы дети думали, в детском саду мы учили их придумывать. Направление РТВ разрабатывала творческая группа в составе воспитателей Л.Ф. Ольховик, К.П. Орёл, Т.С. Печко. Тему обучения детей составлению различных типов рассказов по картине на основе методов ТРИЗ разрабатывала С.Б. Гасилова. Тему использования креативных техник рисования — член творческой группы Т.И. Фоменкова. Тему обучения детей составлению загадок, метафор — В.Ч. Демидок. С.И. Пархутич углубленно работала над моделью использования метода дихотомии и его основного средства — игры «Да — нет».

Инновационной работой охвачены дети групп, в которых работают педагоги-новаторы: В.Ч. Демидок, С.И. Пархутич, Л.Ф. Ольховик, Н.В. Товкач, К.П. Орёл, Т.И. Фоменкова. Учителя начальных классов Р.М. Сазон, Р.В. Ганисевская, Л.С. Бурдук в рамках работы микрогруппы по проблеме преемственности технологий обучения детей также используют игры, творческие задания. Особенно хорошо применяются методики развития связной речи на основе методов ТРИЗ (составление загадок, описание рассказов различных видов).

Активно участвует в реализации проекта учитель-дефектолог И.Г. Автух. Она разрабатывает тему использования игр на основе методов РТВ, ОТСМ, ТРИЗ, способствующих правильному произношению.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ технология, основанная на концепции и методах РТВ, ОТСМ, ТРИЗ, ставит задачу формирования и развития интеллектуальных и творческих способностей. Нами определено, что первичную, текущую и контрольную диагностику таких психологических процессов, как воображение, мышление, проводит психолог. Подобраны методики, в которых есть формализированные среднестатистические возрастные нормы, с которыми сравниваются итоги нашего обследования. Разработаны критерии педагогической оценки развития воображения, мышления и речи для ориентации на них воспитателей при анализе достижений детей на конец учебного года.

Мышление, воображение и речь детей в реальном процессе развития неразделимы. Об уровне их развития можно судить по речевому продукту. Речевой продукт в нашем понимании — это некий текст, созданный ребёнком самостоятельно (активный этап), с помощью воспитателя (полуактивный этап): загадки, метафоры, рассказы по картине, серии картинок, создание сказки. Видимым итогом инновации является увеличение к концу внедряемого периода количества детей, которые, в свою очередь, увеличивают количество и качество речевых продуктов.

Детское творчество — первоначальная ступень в развитии творческой деятельности. Ценность его не столько в результате, сколько в самом процессе. *«Важно не то, что создадут дети,* — писал Л.С. Выготский, — *важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и воплощении».* Также важно и то, что использование методов РТВ — это тропа к сохранению и укреплению психологического здоровья наших воспитанников.

Ежегодно в конце учебного года мы анализируем достижения детей в развитии воображения, мышления, речи. Итоги психолого-педагогической диагностики обсуждаются на заседаниях проблемно-творческой группы, вносятся коррективы. Как правило, по результатам психолого-педагогической диагностики готовности к школе наши дети показывают хорошие результаты в развитии мыслительных процессов, связной речи, управляемости воображения.

В 2006 году на базе яслей-сада проведён 10-дневный курс лекций по теме «Внедрение методов педагогики ТРИЗ в учебно-воспитательный процесс дошкольного учреждения», в рамках которого воспитатели города и района были ознакомлены с опытом воспитателей-мастеров. В детском саду создана видеотека организации игр, творческих заданий, занятий на основе методов ТРИЗ-технологии, приобретена методическая литература, компьютерные диски с материалами из опыта работы ДУ России и Беларуси. Цель проекта достигнута: яслям-саду № 1 г.Волковыска присвоен статус дошкольного учреждения с углубленным направлением в работе по развитию творческих способностей детей.

СРЕДСТВОМ целенаправленного совершенствования учебно-воспитательного процесса, удовлетворяющего актуальные потребности практики обучения и воспитания, является передовой педагогический опыт. Педагогический коллектив изучал передовой опыт дошкольного образования России, педагогов г.Лиды, г.Минска, г.Гродно по использованию ТРИЗ-технологии в развитии творческих способностей детей. В детском саду также был выращен собственный опыт модели внедрения методов ТРИЗ по темам:

- *Использование методов РТВ как средства развития воображения детей дошкольного возраста.*
- *Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию по картине.*
- *Использование креативных техник рисования как средства развития творческих способностей детей дошкольного возраста.*
- *Формирование основ здорового образа жизни в дошкольном учреждении.*
- *Использование методики «маленьких человечков» в организации поисково-познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.*

Система непрерывного повышения квалификации каждого педагога нашего учреждения включает различные формы, в том числе и участие в методических объединениях города, семинарах, спецкурсах. На базе яслей-сада функционирует клуб «Мыслитель» открытого типа для воспитателей Волковысского района, работающих на основе технологии ТРИЗ.

Принципы деятельности клуба:

- *участие в работе на добровольной основе;*
- *учёт пожеланий и предложений членов клуба;*
- *построение общения на основе взаимопонимания, эмпатии, толерантности;*
- *творческий подход к работе в клубе.*

Задачи клуба:

- *изучить общую теорию сильного мышления, теорию развития творческого воображения, теорию решения изобретательских задач;*

● *продвигать в практику работы педагогов ДУ технологию ТРИЗ, оказывать помощь в определении оптимальных путей внедрения технологии;*

● *поддерживать талантливых педагогов системы дошкольного образования;*

● *стимулировать профессиональный рост и педагогическое мастерство членов клуба.*

Направления деятельности клуба:

Просветительское:

● *предоставлять информацию по вопросам ТРИЗ-педагогики членам клуба и всем интересующимся.*

Практико-действенное:

● *создавать условия для реализации:*

- собственных идей;

- полноценного общения (обмена опытом, мнениями);

- повышения уверенности в себе;

- проявления своих творческих интересов;

- оптимизации образовательного процесса с позиции ТРИЗ-педагогики.

СИСТЕМАТИЧЕСКОЕ совершенствование психолого-педагогических умений педагогов осуществляется на курсах повышения квалификации через каждые 5 лет. Не было ни одного сбоя в выполнении графика курсовой переподготовки.

Расширение и углубление знаний, полученных в предшествующей курсовой подготовке, происходит в межкурсовой период в процессе самообразования. В детском саду созданы условия для самостоятельного приобретения знаний из различных источников с учётом интересов, склонностей каждого конкретного педагога. Разработаны рекомендации по категориям воспитателей, памятки, программы по самообразованию; пополняется методическая библиотека. Самообразование, как процесс овладения знаниями, тесно связано с самовоспитанием, и мы считаем его составной частью самообразования.

Организовать свою деятельность по приобретению знаний помогает портфолио, где предусмотрено постоянное пополнение методической литературы для изучения, обновления глоссария, списка инструктивно-методических, нормативно-правовых документов. Индивидуальный план профессионального развития, который педагоги нашего сада пишут в начале учебного года, предполагает:

● *Изучение психолого-педагогической литературы.*

● *Разработку программно-методического обеспечения.*

● *Обобщение собственного опыта педагогической деятельности.*

● *Участие в системе методической работы яслей-сада, города.*

● *Руководство повышением квалификации других воспитателей.*

● *Работу в составе органов управления ДУ.*

В конце года воспитатели оценивают результаты своего профессионального развития.

Методическая служба яслей-сада держит на постоянном контроле организацию занятий. До каждого педагога доведены требования к современному занятию, разработаны рекомендации.

ДЛЯ ЛЮБОГО педагога, изучающего передовой опыт, важен не только результат, но и методы, приёмы, при помощи которых достигнут этот результат, что позволяет соразмерить свои возможности и принять решение о внедрении опыта в свою работу. При планировании методической работы используются различные виды обобщения и распространения опыта, имеющегося в детском саду. В рамках методической работы в нашем дошкольном учреждении практикуются творческие отчёты воспитателей, где и представляется лучший опыт.

Программа творческого отчёта включает:

● *персональную выставку автора опыта;*

● *показ занятий на основе моделирования элементов технологий, применяемых в опыте;*

● *коллективный анализ открытых фрагментов, занятий.*

Также практикуются такие формы распространения опыта, как работа в паре, авторские семинары, недели педагогического мастерства, мастер-классы, дни открытых дверей.

Органически включён в систему методической работы с кадрами педсовет, который, являясь органом управления, принятия коллегиального решения, служит школой педагогического мастерства педагогов яслей-сада. Главными для обсуждения на педсоветах являются вопросы воспитания и обучения дошкольников, анализ имеющихся недостатков, принятие решения по их устранению, обмен опытом педагогической работы. Практикуются тематический и итоговый виды педсоветов с традиционной формой организации. Результаты методической работы яслей-сада ежегодно рассматриваются на итоговом педсовете.

Потенциал нашего педагогического коллектива позволяет достичь оптимальных для детей данного возраста результатов:

● *в сохранении здоровья;*

● *в психофизическом развитии;*

● *в подготовке к обучению в школе;*

● *в обеспечении развития ребёнка в ведущем виде деятельности — игре;*

● *в реализации личностно-ориентированного подхода к образовательному процессу.*

Наблюдаются улучшение психологического климата, рост творческой активности педагогов и их удовлетворённости результатами труда.

Новое содержание и новые функции педагогики развития и творчества требуют «строительства» нового типа личности педагога, мастера своего дела, поэтому в нашем дошкольном учреждении остаются актуальными:

● *проблема оказания помощи педагогам в распознании и раскрытии своих позитивных креативных возможностей через изучение теории вопроса, через включение в рефлексивно-тренинговую деятельность, дискуссионно-диалоговые формы обучения, проблемные семинары, поисковые практикумы;*

● *проблема обучения педагогов повышению уровня знаний через подготовку лекций, докладов, участие в семинарах, работу с авторским текстом;*

● *проблема воспитания чувства ответственности за результаты своего труда.*

А.С. Макаренко сказал: *«Мастером может сделаться каждый, если он сам будет работать. И хорошим мастером можно сделаться только в хорошем педагогическом коллективе».* Коллектив педагогов нашего дошкольного учреждения давно стал единой командой, поэтому я верю, что воспитателей-мастеров с каждым учебным годом у нас будет больше!

РЕЧЬ – ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МОДЕЛИРОВАНИЯ

Светлана ПАРХУТИЧ,
воспитатель
высшей категории

Моя работа направлена на применение эффективных методов при организации речевой деятельности средствами моделирования. И я пришла к выводу, что развитие связной речи в дошкольном возрасте является важным условием успешности обучения ребёнка в школе.

Своевременное и полноценное овладение речью является важнейшим условием становления у ребёнка психики и дальнейшего правильного её развития. Внимание к речи дошкольника особенно важно ещё и потому, что в это время интенсивно развивается мозг и формируются его функции. Речь — инструмент развития психики растущего организма.

СПОСОБНОСТИ общаться, познавать мир, планировать свои действия формируются у ребёнка по мере развития его мышления. Современными психолого-педагогическими исследованиями установлено, что мышление и речь взаимосвязаны и взаимозависимы (А.А. Леонтьев, А.В. Запорожец, Ф.А. Сохин, О.С. Ушаков и др.)

Традиционные методики развития речи детей носят репродуктивный характер, в качестве основного приёма рекомендуется образец взрослого, что в конечном итоге развивает у ребёнка в лучшем случае память, но не мышление.

Методы ОТСМ-ТРИЗ-технологии позволили создать методики по развитию речи дошкольника, которые наилучшим образом (быстро и качественно) помогают педагогам решать проблему речевого развития. Основной формой обучения является система творческих заданий, с помощью которых достаточно быстро можно научить ребёнка создавать какой-либо речевой творческий продукт: загадку, метафору, лимерик, рассказ, сказку...

Главное отличие от традиционных методик по развитию речи в том, что у ребёнка формируется умение работать по моделям (высокий уровень абстракции). Они позволяют ему организовать свою творческую речевую и другие виды деятельности.

Моделирование — это один из основных методов познания, который заключается в том, что ввиду сложности реальных систем и процессов исследуются их упрощённые копии, схемы, образы, заменители или аналоги, которые называют моделями.

Специальными исследованиями (Л.А. Венгер, Е.В. Проскура и др.) установлено, что эффективность использования наглядных моделей в качестве средств обучения дошкольников основана на их соответствии складывающейся в этот период такой умственной способности, как способность к построению и использованию внутренних мыслительных моделей.

В игре дошкольники моделируют взаимоотношения в лице взрослых, в конструировании — строении предметов. Овладение построенными внешними наглядными моделями становится основой развития умственных способностей к наглядному моделированию. Однако без специального обучения эта способность формируется у разных детей стихийно и неравноценно. Разрешению этого противоречия послужила организация мною речевой деятельности дошкольника средствами игрового моделирования.

На первоначальном этапе я изучила программу работы с дошкольниками Т.А. Сидорчук и средства моделирования. На каждом возрастном этапе ставила определённые цели и задачи. Начинала работать с детьми 3—4 лет. Прежде всего подвела их к знаково-символической деятельности на разнообразных уровнях замещения. Демонстрировала некоторые операции моделирования, затем знакомила детей с вариантами моделей, воспринимаемыми и передаваемыми через все органы чувств. Например: модель-образ (лисичка-сестричка никак не может из своей шерсти колючку вытащить; кузнечик прыгал-прыгал и ножку подвернул — кто и как ему поможет?); модель-цепочка взаимосвязанных действий (внучка разговаривает с бабушкой по телефону; мама моет посуду. Включала проблемную ситуацию: бабуля слышит, что говорит внучка, а та — нет; мама начала мыть посуду, а свет отключился — как мама домоет посуду?). Различные образцы одного и того же объекта представляла как словесное описание, схему, рисунок, аппликацию, лепку, конструкцию, как пантомимическое действие. В основном использовала пассивный и частично полуактивный уровни.

Продолжая работу с детьми 4—5 лет, я учила их замещать объекты различными знаково-символическими вариантами, формировала понятие модели как образа предмета, побуждала детей один и тот же объект воспринимать и отражать как схему, рисунок, пантомиму, слово. На полуактивном этапе моделировала одну ситуацию различными средствами. Например: работающая стиральная машина. Что произойдёт, если во вращающемся барабане застрянет носовой платок? Средствами схематизации, рисунка, пантомимы, словом нужно изображать проблемную ситуацию. Проводила игры с «Моделью мира» — «Всё перепуталось», «Где это находится?».

В работе с детьми 5—6 лет подводила их к самостоятельному использованию некоторых операций моделирования. Демонстрировала элементы умственного экспериментирования, активно использовала разнообразные виды моделей, моделирование условий задачи схемами. В описании ситуаций или повествования (история, стихотворение, сказка) как сочинённого самим ребёнком, так и прочитанного мною использовались средства моделирования. Например: цепочка схем на полоске, рисование основных и узловых моментов сказки и т.д.

Вообще моделирование — довольно распространённый приём в обучении. Модели помогают не только наглядно представлять какой-либо предмет, но и модифицировать, видоизменять его. Один из вариантов моделирования — это символизация. Этот приём реализует принцип наглядности в обучении. Рассматривание объектов, картин помогает детям называть объекты и характерные признаки, производимые с ними действия. Была проведена пред-

варительная работа — знакомство со схемой. Начиналась она с уточнения значений изображённых на ней символов. Такие условные обозначения я брала из карт Проппа, а также по договорённости с детьми придумывали сами. На основе символизации мы составляли схемы для описания объектов. Такие схемы приучают детей составлять собственный план высказывания. Сначала я по каждому пункту схемы предлагала свой вариант рассказа, а затем дети делали то же, опираясь уже на другие объекты. Обязательным моментом были упражнения на запоминание наибольшего количества пунктов схемы в любой последовательности, что само по себе учит самостоятельному составлению плана высказывания: «О чём мы будем говорить, рассказывая про наш предмет?»

Ещё одно упражнение помогает детям запомнить и привыкнуть к использованию схемы при составлении самостоятельных рассказов — это составление вопросов по каждому пункту схемы. Один ребёнок выходит к схеме со своим объектом, а остальные дети поочерёдно задают ему вопрос по одному из пунктов схемы и ждут ответа. Чаще всего символическое изображение детям предлагают взрослые. Но если мы хотим выработать у ребёнка богатое воображение, способность к преобразованиям, умение обнаружить скрытые зависимости и связи, а также мышление нестандартным образом, надо научить его находить символическое изображение самостоятельно.

С чего я начинала? С самого простого. Поиграла с детьми в игру «Что в круге?». Так я учила их условному изображению любых объектов, умению их классифицировать. Рисовала на доске кружочки (это может быть любая геометрическая фигура) и при этом перечисляла: «Это — облако, это — груша, это — слива...» Дети сразу понимали, какие объекты я перечисляла, и помогали называть недостающие. Потом обводила эти кружочки большим кругом и спрашивала: «А где это всё бывает? Тогда круг — это что?» Далее я давала воспитанникам возможность высказать все идеи. Круг — это сад, корзина, ваза, магазин, рынок. А затем говорила: «Нет, это не фрукты, это... (называю несколько наименований предметов мебели)». Тогда большим кругом может стать квартира, склад, магазин и др. Или: «Нет, это не фрукты, это — птицы..., животные..., цветы..., деревья..., игрушки..., дети...». Это большой простор для фантазии!

Главная цель игры — показать детям, что разные предметы можно обозначить одинаковыми геометрическими фигурами. Потом я предлагала обозначить предметы не любой фигурой, а той, которая формой напоминает их: фрукты — круг, мебель, дома — квадраты и прямоугольники, люди — треугольники. Так закреплялись умения «видеть» абстрактный образ объекта.

В игре «Шкатулка сказок» стремилась реализовать творческие возможности ребёнка, развивать связную речь. В сопровождении музыки я внесла шкатулку сказок. После произнесения волшебных слов: «Раз, два, три! Ну-ка, сказка, выходи!» — шкатулка открывалась. Дети рассматривали содержимое шкатулки и пытались «увидеть» сказку. Я открыла секрет шкатулки, а секрет — в лежащих в ней кружках, которые и есть сказка. Детям я по очереди доставала кружки. Поскольку они волшебные, то тут же становились персонажами сказки и крепились на фланелеграфе в таком порядке, как будет разворачиваться сюжет: «Достали красный кружок — это костёр, жёлтый — это цыплёнок». Затем начинается сказка: «Во дворе горел костёр, увидел его цыплёнок и побежал к костру». Достали чёрный кружок — это тучка. «Испугалась туча, что цыплёнок обожжёт перья. Палила она костёр дождём, он и погас». Дети достали коричневый кружок, и сказка продолжилась: «Прибежала курица, обняла цыплёнка и поблагодарила тучку, и повела его домой». Я обращала внимание на то, что сказка может продолжаться, волшебные кружки ждут своей очереди. Таким образом, сказка, как снежный ком, катится дальше, обрастая персонажами и событиями.

Особой популярностью пользуется у моих воспитанников метод дорисовывания, или игра с линией. Главной целью этого метода является увидеть образ и дорисовать его, рассказать о том, что получилось. При этом взрослый становится таким же участником совместной деятельности, как и дети, и предлагает свой вариант тогда, когда они исчерпали свои. Эти меньше отличаются ритмом штрихов, плотностью, характером изломов и изгибов, т.е. будут индивидуальны. В них будут просматриваться конкретные образцы (волна, шторм, атака животного, буря); сон (плавно округлённая линия); медленное передвижение червяка, черепахи, «волны» хлебного поля; напряжённая линия (тишина перед бурей, скачок).

Моя работа направлена на применение эффективных методов при организации речевой деятельности средствами моделирования. И я пришла к выводу, что развитие связной речи в дошкольном возрасте является важным условием успешности обучения ребёнка в школе. Только обладая хорошо развитой связной речью, ученик может давать развёрнутые ответы на сложные вопросы школьной программы, последовательно и полно, аргументированно и логично излагать свои собственные суждения, воспроизводить содержание текстов из учебников, писать изложения и сочинения.

Анализируя детские высказывания, я сделала вывод, что опора на наглядную модель позволила актуализировать и активизировать лексический запас ребёнка. Рассказы детей стали полными и связными, отражали причинно-следственные связи. Дети знали, с чего начать, чем продолжить свой рассказ, а также как его завершить. Самостоятельно подбирали слова для описания признаков и действий объектов, приобрели навыки речевого высказывания, научились составлять развёрнутый рассказ с опорой на модели, овладели умениями придумывать рассказы, сказки.

ГДЕ ЖИВУТ МАЛЕНЬКИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ?

Нина ТОВКАЧ,
воспитатель
высшей категории

ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ПОИСКОВО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ-ДОШКОЛЬНИКОВ

Поисково-познавательная деятельность в форме опытов и экспериментов создаёт атмосферу, которая позволяет каждому ребёнку реализовать свою познавательную активность.

Окружающая природа является той средой, которая воспитывает и развивает ребёнка. Но сумеют ли наши дети оценить, украсить, сберечь и приумножить нашу природу? Это зависит от их экологического воспитания.

Экология — одна из самых острых проблем нашего времени. Из сугубо научного раздела биологии она превратилась в общественно значимую, наполнилась тревожным смыслом неблагополучия в окружающем нас мире. Экология — это наука, которая изучает условия существования живых организмов, о взаимодействии их между собой и физической средой обитания. Экология — это зависимость существования в природе, осознания влияния деятельности человека на природу.

Воспитание у людей высокой ответственности за сохранность природных богатств, разумное их использование — долг каждого гражданина. Поэтому перед воспитателями стоит задача: вводить ребёнка в мир природы, научить любить её. Бесконечно разнообразный мир природы побуждает у дошкольников живой интерес, любознательность. В процессе экологического воспитания детей мы решаем следующие задачи:

- *Формирование экологических знаний.*
- *Привитие начальных форм правильного отношения к природе, интереса к её познанию.*
- *Привитие интереса к природным явлениям.*
- *Воспитание чувства прекрасного.*
- *Изучение правил поведения человека в природе.*
- *Формирование научного подхода к познанию природы.*

Однако далеко не все явления, происходящие в природе, могут быть самостоятельно понятыми детьми. Бесчисленные объекты и явления природы находятся между собой в самых разнообразных связях и отношениях: пространственных, временных, причинно-следственных. Надо привлечь внимание детей к особенностям сезонов, их характеристике, закономерностям явлений природы — смене времён года, движению солнца в течение дня. Ознакомление с сезонными явлениями природы происходят в процессе повседневных наблюдений. Наступление того или иного времени года связано с явлениями, которые непосредственно воспринимаются детьми — снегопад, гроза, туман. Ежедневные изменения — свет солнца, движение облаков, дождь и радуга — обогащают знания детей о природных явлениях.

Изменения, сопровождающие рост и развитие растений или животных, обусловлены соответствующими внешними факторами, которые в комплексе создают жизнеобеспечивающие условия для живого существа. Поэтому прослеживание развития организма должно быть сопряжено с изучением происходящих явлений. В силу этих же причин сезонные изменения в жизни растений и животных совершаются в результате необратимых явлений в неживой природе. Изменения положения солнца на небе влекут за собой увеличение или уменьшение тепла в атмосфере, изменение продолжительности дня и ночи создаёт то дефицит, то избыток условий для жизни животных и растений. В процессе экологического воспитания осуществляется умственное, физическое, трудовое, эстетическое, духовно-нравственное развитие детей.

Важным условием формирования знаний о взаимосвязях в природе является наличие у человека определённого запаса сведений, полученных в результате ощущений и восприятий предметов и явлений, существенную роль в формировании научного подхода к познанию природы играет поисково-познавательная деятельность детей, протекающая в форме экспериментальных действий, в ходе которых, овладевая способами практического взаимодействия с окружающей средой, происходит становление мировоззрения ребёнка, его личностный рост. Организовывая поисково-познавательную деятельность, мы решаем следующие задачи:

- *Формирование у детей диалектического мышления, то есть способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей.*
- *Развитие собственного познавательного опыта в обобщённом виде с помощью наглядных средств.*
- *Расширение перспектив развития поисково-познавательной деятельности детей путём включения их в мыслительный, моделирующий и преобразующий процесс.*

Поисково-познавательная деятельность в форме опытов и экспериментов создаёт атмосферу, которая позволяет каждому ребёнку реализовать свою познавательную активность.

Многолетняя работа с детьми показала, что опираясь только на наблюдения, тяжело сформировать наиболее глубокие представления о сущности процессов и явлений, протекающих в природе. Изучая литературу по ознакомлению детей с явлениями неживой природы, я заинтересовалась ММЧ (методикой «маленьких человечков») из ОТСМ-ТРИЗ-технологии. Передо мною встал вопрос: поможет ли мне ММЧ в проведении поисково-познавательной деятельности?

Начала свою работу с детьми 4-летнего возраста. В первую очередь оборудовала в группе поисково-познавательный центр-лабораторию, где дети становятся «маленькими учёными» и проводят опыты, эксперименты, наблюдения. Здесь есть всё необходимое для проведения опытов: колбочки, пробирки, спиртовка, весы, прозрачные ёмкости разной формы и величины, пипетки, баночки для запахов, различный природный материал. В своей работе с детьми уделяю большое внимание играм и опытам с объектами неживой природы, которые доставляют не только радость и удовольствие, но и

развивают целый спектр умений, навыков, способностей, в том числе исследовательские и речевые. Использование объектов неживой природы (воды, снега, льда, песка, камней) особенно ценно в плане развития чувствительности пальцев рук, тактильной стимуляции, совершенствования моторных возможностей.

Для формирования адекватных представлений о неживой природе лучше использовать те объекты, которые окружают ребёнка в повседневной жизни. Теперь знания о жидких, твёрдых и газообразных веществах даю в ходе наблюдений, опытов и экспериментов с использованием ММЧ. Эта методика помогает ввести в мир молекул, помочь проникнуть в их тайный мир, увидеть изменения их в связи с каким-либо явлением. Суть методики в том, что дети представляют себе маленьких человечков, которые живут, действуют в окружающих предметах и явлениях. Игра в маленьких человечков позволяет представить фазовые переходы веществ, моделировать строение веществ и процессы, происходящие в них, способствует развитию логического мышления, внимания, наблюдательности, сообразительности. Поисковую деятельность провожу в определённой системе:

1. Анализ природного явления с теми вопросами, которые возникают у детей.

2. Формирование познавательной задачи, которая требует установления причин явлений, связей и отношений между явлениями. Затем выдвигаются предположения о причинах того или иного явления. Если дети не могут самостоятельно этого сделать, помогаю им наводящими вопросами.

3. Обсуждение высказанных предположений и выбор способов проверки.

4. Формирование выводов.

Рассмотрим всё это на примере опыта **«Как из снега получить воду?».**

Что такое снег? *(Снег — это вода, которая застыла в виде кристалликов-снежинок.)*

Как можно получить из снега воду? *(Снег надо нагреть. Сделать это можно по-разному: в руке, принести в тёплое помещение, подогреть на огне.)*

Вывод: в любом из этих случаев снег превратится в воду.

В результате ознакомления детей с явлениями неживой природы на основе ММЧ решаю следующие задачи:

- *Расширение и уточнение представлений о воде, находящейся в жидком состоянии, её признаках и свойствах, о мерах по охране её чистоты, экономному использованию.*
- *Знакомство со свойствами твёрдых тел, с приёмами обследования всеми органами чувств, понимание зависимости свойств вещества от внутренней структуры.*
- *Систематизация знаний о свойствах воздуха, овладение основами исследовательской деятельности, умением изображать различные действия с воздухом с помощью ММЧ.*
- *Уточнение представлений о трёх состояниях воды, причинах перехода одного в другое, понимание круговорота воды в природе.*

При знакомстве детей со свойствами твёрдых тел, веществ объясняю, что все предметы, которые нас окружают, состоят из очень маленьких частиц-молекул, которых мы не видим. Их мы будем называть «маленькими человечками», разные предметы состоят из разных «маленьких человечков».

В некоторых предметах, например, железе, «маленькие человечки» крепко держатся за руки, поэтому, чтобы разделить железный прутик на части, нужно приложить много силы. В других материалах, таких как бумага, «маленькие человечки» не так крепко держатся за руки, поэтому бумага легко рвётся. Для более полного понимания ММЧ провожу игру-инсценировку: превращаю «волшебной палочкой» детей в «маленьких человечков» твёрдых тел. Попутно учу их символически изображать «маленьких человечков» твёрдых веществ.

По аналогии знакомлю детей со свойствами жидких и газообразных веществ. Только в воде «маленькие человечки» не держатся между собой, но стоят рядом, поэтому воду легко переливать из сосуда в сосуд, между ними могут располагаться «маленькие человечки» других веществ.

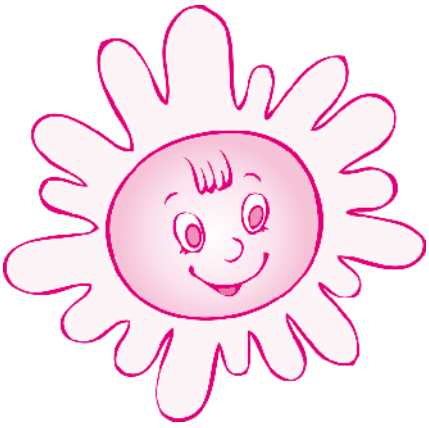
«Маленькие человечки» газообразных веществ очень подвижны, их руки подняты вверх, они всегда бегают и прыгают.

В своей работе иду по пути «от простого — к сложному», то есть вначале мы изучаем простые вещества: стекло, дерево, вода. Затем даю представление о воде как о веществе, находящемся в природе в трёх агрегатных состояниях (жидкость, пар, лёд), которые непрерывно переходят одно в другое, то есть знакомлю детей с круговоротом воды в природе. Рассматривая схему «Круговорот воды в природе», подробно и доступно объясняю детям, как в природе протекают эти процессы и закрепляю всё в игре с использованием ММЧ. После того как дети научились описывать и моделировать простые системы, перехожу к изучению более сложных систем, состоящих из двух, трёх и более веществ (лужа на асфальте, вода в стакане, минеральная вода в бутылке и т.д.). При этом не забываю про игры-инсценировки «маленьких человечков».

Учу детей не только моделировать системы, но и читать карты-схемы объектов рукотворного и природного мира на основе ММЧ. Раздаю карты-схемы, предлагаю подумать и ответить, что это может быть.

В процессе использования ММЧ в организации поисково-познавательной деятельности заметила, что дети стали не просто пассивными наблюдателями, как это было вначале, а активными участниками практической части опыта, научились высказывать предположения, пусть даже и ошибочные, анализировать полученные результаты. Стали более самостоятельными, активными, а самое главное — усвоили в доступной форме знания о сущности процессов в явлениях неживой природы. Таким образом, подтвердилась выдвинутая мною гипотеза о целесообразности использования ММЧ в организации поисково-познавательной деятельности детей-дошкольников.

ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ММЧ



«СОЛНЫШКО И ЛЬДИНКА»

Цель: показать переход воды из твёрдого состояния в жидкое.

Ход игры. Дети изображают ледяных человечков, крепко взявшись за руки. Солнышко нагревает льдинку — появляются красные бегущие человечки, подбегают ближе и растапливают её. Дружные человечки опускают руки и превращаются в равнодушных.

«ГОРОД СМЕШАННЫХ ЧЕЛОВЕЧКОВ»

Цель: закрепить умение моделировать вещества, процессы, происходящие в них.

Ход игры. Дети объединяются в пары, тройки, моделируют вещества. Твёрдое — жидкое: вода в стакане, лёд в воде, аквариум. Газообразное — жидкое: лимонад, минеральная вода. Твёрдое — газообразное: воздушный шарик, мячик, резиновая игрушка.

«ДРАЗНИЛКА»

Цель: сформировать умение выявлять функции объекта, изменять его, используя суффиксы -лка-, -чк-, -ин-.

Ход игры. Снег — укрывалка, насыпалка, согревалка, таялка, испарялка, исчезалка. Лёд — скользилка, таялка, холодилка, морозилка, каталка. Вода — поливалка, закалялка, счищалка, умывалка.

«РОБИНЗОН КРУЗО»

Цель: научить детей выделять ресурсы объекта, используя полученные, создавать фантастические ситуации.

Ход игры. Воспитатель рассказывает историю о корабле, потерпевшем крушение, о том, что у спасшихся людей из множества предметов остался какой-то один. Как его использовать?

1-й вариант. Ребёнок находит похожести по функции, сходства систем, подсистем.

2-й вариант. Ребёнок находит отличие и говорит: «Тук-тук, я камень. Кто в теремочке живёт? Пусти меня к себе!».

Воспитатель (В.). Пущу тебя, если скажешь, чем ты, камень, отличаешься от меня, речки.

Ребёнок (Р.). Мы состоим из разных человечков. Камень — из твёрдых, а вода — из жидких. Мы разные по форме: река принимает форму берегов, журчит, а камень звука не издаёт.

«НА ЧТО ПОХОЖЕ?»

Цель: развитие ассоциативности мышления; обучение сравнению разных систем.

Ход игры. Воспитатель называет объект, дети — систему, похожую на него по признакам (функции, подсистеме, надсистеме, прошлому, будущему, звуку, запаху, цвету, размеру, форме, материалу).

«АУКЦИОН»

Цель: учить детей выделять дополнительные ресурсы предметов веществ неживой природы.

Ход игры

В. Песок, как его использовать? *(Дети по очереди называют его ресурсы.)*

Дети (Д.). В строительстве, в него можно играть, приятно ходить по нему, им тушат пожар, мама посыпает дорожки в саду и т.д.

«ПЕРЕВЁРТЫШИ»

Цель: закрепить умение выделять в объектах и явлениях положительные и отрицательные стороны.

Ход игры

В. Снег — это хорошо, почему?

Д. Можно лепить снеговика.

В. Лепить снеговика плохо, почему?

Д. Руки замёрзнут.

В. Руки замёрзнут — это хорошо, почему? И т.д.

«ХОРОШО – ПЛОХО»

Цель: учить выделять в объектах и явлениях окружающего мира положительные и отрицательные стороны.

Ход игры

В. Дождь идёт — это хорошо, почему?

Д. Он поливает растения.

В. Дождь — это плохо, почему?

Д. Нельзя гулять...

«ВОЛШЕБНЫЙ СВЕТОФОР»

Цель: учить выделять систему, подсистему и надсистему объектов. Правила игры:

— жёлтый цвет — система;

— красный цвет — подсистема объекта;

— зелёный цвет — надсистема.

Ход игры

В. Дождь *(поднимается жёлтый кружок).*

Д. Дождь очень нужен. Он поливает землю, даёт ей влагу, из земли растут цветы, деревья.

В. Красный кружок.

Д. Дождь живёт на улице, в облаках.

В. К чему относится дождь?

Д. К природному миру, к неживой природе.

В. Зелёный кружок.

Д. Дождь — это много капелек воды, в них живут «маленькие человечки».

В. После дождя появилась лужа, изобразите её.

«ГДЕ ЖИВЁТ?»

Цель: учить выявлять надсистемные связи.

Ход игры

В. Где живут жидкие человечки?

Д. В стакане с водой, в аквариуме, в луже...

В. Где живут газообразные человечки?

Д. В воздухе, в резиновой игрушке, в бутылке с лимонадом...

В. Где одновременно живут и твёрдые, и жидкие человечки?

Д. В арбузе, в чайнике...

«ЧЕМ БЫЛ – ЧЕМ СТАЛ»

Цель: учить определять линию развития объекта.

Ход игры

В. Дождь.

Д. Вода впиталась в землю, часть испарилась. Жидкие человечки превратились в бегущих, стали незаметными и исчезли.

В. Снег.

Д. От тепла растаял, превратился в воду.

В. Пар.

Д. Охладился, стал водой, снегом, инеем.

«МОИ ДРУЗЬЯ»

Цель: учить детей выделять функцию объектов неживой системы природного мира.

Ход игры. Воспитатель предлагает рассмотреть системы и ответить на вопросы:

— то, что может превращаться из жидкого состояния в твёрдое (вода, яйцо);

— то, что может превращаться в газообразное состояние (лёд, вода);

— то, что может отталкиваться друг от друга (вода и зонт);

— то, что умеет взаимодействовать между собой (вода и сахар, вода и соль).

«ЧТО УМЕЕТ ДЕЛАТЬ»

Цель: формировать умение выявлять функции объектов.

Ход игры. Детям предлагается рассмотреть явления и назвать функцию:

— ветер — переносит семена, охлаждает в жару, сгоняет тучи и т.д.;

— лёд — охлаждает продукты, больное место; создаёт защитный слой на реке;

— снег — спасает растения от замерзания:

— дождь — капает, льёт как из ведра, создаёт тучи, насыщает землю влагой, которая нужна растениям, очищает воздух, моет дороги, моросит.

«ТВЁРДОЕ – ЖИДКОЕ»

Цель: закрепить знания о переходе веществ из твёрдого состояния в жидкое.

Ход игры. Дети называют вещества, которые из твёрдых превращаются в жидкие при нагревании (лёд, снег, масло, мороженое, шоколад).

«ГОРОД МАЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ»

Цель: закрепить знания детей о твёрдых, жидких, газообразных состояниях; учить давать им характеристики.

Ход игры

1-й вариант. Дети проходят в ворота города твёрдых человечков, называя себя (дерево, металл, песчинка, стекло и т.д.).

В. Какие вы?

Д. Мы сильные, дружные, крепкие, держим форму.

2-й вариант. На пути в Город жидких человечков дети называют жидкие вещества, проходят в ворота (вода, молоко, сок, нефть). Воспитатель спрашивает, хорошо ли им в городе, что они любят делать (течь, литься, менять форму, путешествовать, смешиваться).

3-й вариант. Мы оказались у ворот в Город самых весёлых газообразных человечков (облачко, запах, дым, пар).

В. Как вам живётся?

Д. Мы не любим сидеть на месте, любим движение.

«РОДНЯ»

Цель: научить детей определять родственников по какому-либо признаку вещества и предмета.

Материал: набор моделей «маленьких человечков».

Ход игры. Детям предлагается найти родню какому-либо веществу. Это может быть вещественный признак, то есть все жидкие вещества.

«ТЕРЕМОК»

Цель: научить детей свободно ориентироваться в моделях человечков твёрдого, жидкого и газообразного веществ.

Материал: модели «маленьких человечков».

Ход игры. У каждого ребёнка модели МЧ. Эти человечки живут в теремке за закрытыми окнами и появляются в окошке только тогда, когда слышат название вещества, в котором есть их братья.

«ДОГОНИ МЯЧ»

Цель: закрепить умение детей легко ориентироваться в твёрдых, жидких, газообразных веществах.

Ход игры. Дети передают мяч друг другу, быстро называя предметы или вещества, состоящие из жидких, твёрдых, газообразных человечков, не повторяя их, а ведущий пытается догнать мяч. Если дети медлят, то мяч будет пойман и назначен другой ведущий.

«ВЕСЁЛЫЙ МЯЧ»

Цель: закрепить умение детей ориентироваться в твёрдых, жидких, газообразных веществах, точно знать, из каких человечков они состоят.

Ход игры

1-й вариант. Дети сидят полукругом. Мяч находится у ведущего. Он бросает мяч в руки ребёнку и предлагает вернуть его, предварительно назвав твёрдое, жидкое или газообразное вещество.

2-й вариант. Ведущий предлагает назвать вещество, в котором живут человечки, изображённые на доске.

«ОБЛАЧКО»

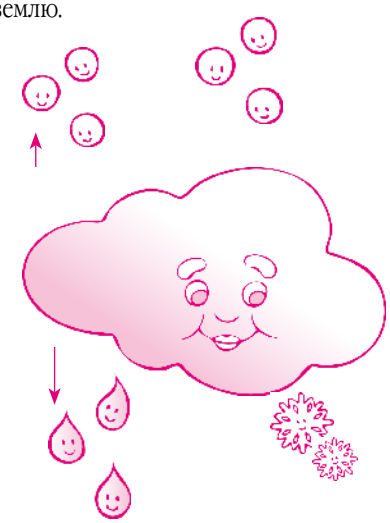
Цель: закрепить знания о переходе воды из жидкого состояния в газообразное, помочь понять, как образуется облако.

Ход игры. Дети изображают воду в лужице, речке, ручейке, росинке. Нагреваясь, она превращается в бегущих человечков пара, которые поднимаются вверх, встречаются высоко в небе — получается облако.

«СНЕГОВАЯ ТУЧКА»

Цель: помочь детям понять образование снеговой тучи, появление снега.

Ход игры. Дети изображают облачко (бегущих человечков пара). Эти человечки поднимаются высоко над землёй. Морозные человечки воздуха окружают человечков пара, сильно их охлаждают. Человечки пара замерзают и берутся за руки (кристаллизуются). Снежинки не удерживаются в воздухе и падают на землю.



«ДОЖДЕВАЯ ТУЧКА»

Цель: помочь детям понять образование дождевой тучи, появление дождя.

Ход игры. Дети изображают облачко: человечки пара, вокруг них бегают холодные человечки воздуха, одно облачко соединяется с другим, человечки пара охлаждаются, превращаются в равнодушных, бегущие человечки не могут их удержать, капли дождя падают вниз.

«ЦВЕТНЫЕ ЛЬДИНКИ»

Цель: знакомство с явлением диффузии.

Ход игры

1-й вариант. Часть детей изображает человечков льда, другая часть — человечков краски, которые пытаются пройти внутрь, но человечки льда крепко держатся за руки, не пропускают их.

2-й вариант. Часть детей изображает человечков воды, другая часть — человечков краски, так как равнодушные человечки не держатся за руки, между ними легко пройти. Человечки перемешиваются, растворяются человечки краски — получается цветная вода.

3-й вариант. Дети изображают равнодушных цветных человечков, появляются холодные бегущие человечки воздуха. Равнодушные человечки замерзают, берутся за руки, превращаются в дружных — получаются цветные льдинки.

РАСКРЫТЬ ТАЛАНТЫ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРЕАТИВНЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Татьяна ФОМЕНКОВА,
воспитатель
высшей категории

Гуманизация системы непрерывного образования, в т.ч. и первого её звена — дошкольного — предполагает ориентацию на личность, создание благоприятных условий для проявления и развития индивидуальности каждого, обеспечения его личностного роста. Сегодня человечество как никогда нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях. Нужны не только знающие, но и способные к творческой деятельности люди.

Развитие способностей не сводится лишь к количественному их увеличению, росту. Они прежде всего, по мнению психологов, представляют их качественную перестройку.

ВОПРОСАМИ, посвящёнными творчеству, занимались и занимаются психологи, педагоги, философы, искусствоведы. Анализ их исследований показывает, что творчество — сложный и интересный процесс. Талантливый советский психолог Л.С. Выготский отмечал, что *«творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое»*. Именно такая деятельность развивает творческие способности ребёнка. Под способностями в педагогике понимаются такие особенности человека, которые обеспечивают высокие достижения в деятельности.

Развитие способностей не сводится лишь к количественному их увеличению, росту. Они прежде всего, по мнению психологов, представляют их качественную перестройку.

Развитие способностей, писал С.Л. Рубинштейн, совершается по спирали: реализующиеся возможности, которые представляют способности одного уровня, открывают новые возможности для дальнейшего развития, для развития способностей более высокого ранга. Такое диалектическое понимание развития способностей предполагает особое внимание взрослых к детям. Как важно пробудить имеющиеся задатки, заметить их проявления, не дать «засохнуть», «заглохнуть» дарованию, обеспечить своевременное успешное «прохождение» первых этапов развития способностей и одарённости.

Ю.Г. Тамберг в книге «Как научить ребёнка думать» высказал мнение о том, что способности — это не начало, а конец процесса развития, воспитания и обучения. Именно поэтому так важно организовать творческую деятельность ребёнка, в процессе которой можно выявить задатки (одарённость от природы — врождённая база будущих способностей) и развить способности до таланта. Творчество несёт человеку большую радость, поэтому воспитатель обязан помочь ребёнку испытать эту радость.

Для развития детского изобразительного творчества необходимо учитывать следующие правила:

- *соблюдение принципа свободы;*
- *создание развивающей пространственной среды, оснащение педагогического процесса самыми разнообразными пособиями и материалами;*
- *обогащение детского опыта;*
- *формирование таких важных психологических процессов, как воображение, образное и зрительное восприятие;*
- *развитие инициативности, самостоятельности;*
- *организация разнообразных форм работы по изодеятельности;*
- *индивидуальный подход к организации занятий и руководству свободной деятельностью;*
- *работа над выразительностью художественного образа, овладение основными средствами художественной выразительности;*
- *овладение креативными техниками.*

Главной целью в изодеятельности, независимо от уровня развития ребёнка, в рамках проблемы развития творческой личности являются:

- *формирование устойчивого мотива к изобразительной деятельности;*
- *формирование умения выражать собственное понимание мира через изобразительные средства.*

Мы предположили, что использование детьми креативных техник рисования несомненно будет способствовать достижению этих целей и развитию их творческих способностей в изодеятельности. Выше обозначенная гипотеза легла в основу моей работы.

Вначале помимо основной задачи — овладения детьми креативными техниками — мной были поставлены следующие задачи:

- *Формирование у детей веры в себя, в свой успех в изобразительной деятельности.*
- *Развитие эмоциональной сферы.*
- *Повышение уровня воображения и креативных процессов.*
- *Приучение детей к свободе в выборе средств.*
- *Обучение видению мира с разных точек зрения (развитие ассоциативности, аналогий).*

Принцип свободы является непременным в развитии детского творчества. Поэтому дети имеют возможность самостоятельно выбирать изобразительный материал, тему и вид деятельности. Им дана свобода эксперимента с материалами, возможность собственных открытий, проверки идей.

Я не вмешиваюсь в процесс рисования, отказываюсь от стремления приравнять рисунок к сознанию взрослого, признавая его самобытность и особенность, так как детскому рисунку присущи: идея округлости, целостность и обобщённость, антропоморфизм (очеловечивание), анфасно-профильное изображение, прозрачность и незаслоняемость рисунка, гиперболизм, изолированность.

Материалы для рисования располагаю в доступном для детей месте, создавая ощущение «свободы выбора» в решении познавательных задач, поощряю, стимулирую проявление самостоятельности и творчества. Учу малышей свободному отражению окружающего, выражению своего отношения к изображаемому, учу создавать изображение по замыслу.

Среда, окружающая ребёнка в группе, развивающая. Ничего лишнего, каждая вещь, предмет несут положительную информацию. Для привлечения детей к рисованию и развития творчества создан центр изобразительной деятельности. Там есть карандаши, фломастеры,

восковые мелки, краски гуашевые, акварельные, тушь, уголь. Для тонирования бумаги применяются отвары трав, луковой шелухи, бриллиантовая зелень, марганцовка. Могут пригодиться свеча, жидкое мыло, пластилин. И это всё также есть в центре.

Рисовать можно клеем канцелярским, губкой, пуговицами, винтиками, острой палочкой, ученическим пером, пробочками, тычками из поролона, меха, ваты. Для того чтобы разнообразить материал, на котором выполняется рисунок, используется самая разная бумага — газетная, обёрточная, картон, чертёжная (тонкая и плотная), обложки тетрадей. Для рисования есть дощечки, линолеум, пластик, целлулоидные крышечки, ткань. Здесь вы найдёте клей, кисти, ножницы, посуду для воды, а ещё книги, иллюстрированные художниками.

Рисунок является прекрасным средством развития не только мышления и речи, но и воображения, чувственной сферы. Для осуществления этих идей я использую современные педагогические технологии. С тех пор как в практику работы нашего дошкольного учреждения вошёл ТРИЗ, появились несколько необычные и в то же время интересные способы изображения.

ОДНИМ из наиболее красочных и изобретательных способов, которые я использую, является монотипия. В чём он заключается?

На стеклянную или пластмассовую основу при помощи краски, воды, мыла кистью или зубной щёткой наносится акварель. Лист бумаги накладывается сверху и делается оттиск пальцами, ладошкой или тампоном. На полученном изображении можно дорисовать нужные детали или оставить рисунок как есть. Высушенную работу нужно оформить в рамочку.

Использую в работе с детьми по обучению различной технике изображения и другие интересные способы.

ПАЛЬЦЕВАЯ ЖИВОПИСЬ

Рисунок наносится пальцами (одним или несколькими), а также ладошкой. Таким способом дети рисуют деревья, море, аквариум, пейзажи.

РИСОВАНИЕ НА ВОСКОВОЙ ОСНОВЕ

На лист бумаги тампоном наносим разноцветные пятна. Затем весь лист покрываем парафином, натирая его свечой. Потом заливаем чёрной тушью. После высыхания ещё раз наносим восковую подкладку, рисуем контур изображения и прорисовываем деревянной заострённой палочкой. Получается цветное изображение на чёрном фоне. Можно рисовать любым острым предметом.

РИСОВАНИЕ НА ВЛАЖНОЙ ПОВЕРХНОСТИ

На мокрый лист бумаги пальцем, толстой кистью или губкой наносим

рисунок. После высыхания делаем необходимую дорисовку деталей. Этим способом рисуем темы: «Идёт дождь», «Город в тумане», «Цветы за занавеской».

КОЛЛАЖ

Это сочетание аппликации и рисования. Для его выполнения используем бумагу, ткань, нити. Таким способом изображаем льва. Делаем голову и туловище из одноцветной ткани, дорисовываем мордочку, хвост и гриву, кисточку на хвосте наклеиваем из нитей.

При создании коллажей можно использовать мех, войлок, вату, любой бросовый материал.

ПОРОЛОНОВЫЕ РИСУНКИ

Делаем оттиск маленькими поролоновыми фигурками, которые предварительно обмакиваем в краску. Сначала рисунки хаотичные, затем превращаются в орнамент.

КЛЯКСОГРАФИЯ

На бумагу капаем кистью жидкую гуашевую краску. Из полученной капли выдуваем желаемый предмет, пользуясь трубочкой или просто поворачивая лист.

Складываем лист с каплей пополам, чтобы клякса отпечаталась на противоположной стороне листа, а потом дорисовываем недостающие детали.

РИСОВАНИЕ НА КОПИРОВАЛЬНОЙ БУМАГЕ

Кладём копирку на белый лист бумаги и использованным стержнем выполняем рисунки. Можно работать на копировальной бумаге ногтем, острой палочкой, использованным фломастером.

РИСОВАНИЕ ТОЧКАМИ

Кистью, фломастером выполняем рисунок, состоящий из одних отдельных точек. Работы выполняем в цвете. Для рисования точками можно также использовать карандаши, уголь.

НИТКОГРАФИЯ

Нитки окунаем в краску (она не должна быть жидкой), затем выкладываем на бумагу, которую после складываем пополам. Отгаданный образ дети дорисовывают незначительными деталями, которые придают выразительность рисунку.

ФЛОРОТИПИЯ

На пёрышки птиц наносим краску, затем прикладываем их к бумаге, сдвигаем, поворачиваем. Создаётся узор мороза на окнах. Таким способом можно рисовать узор из листьев, цветов, семян.

РИСОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ОТКРЫТОК

Дети изображают рисунок, затем находят на открытках необходимый образ, предмет, вырезают его и наклеивают в свой рисунок.

ТКАНЕВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Вырезаем рисованные на ткани цветы, а к ним дорисовываем вазу, стол, клумбу и т.д.

Я отношусь ко всем детям благосклонно, подбадриваю их, одобряю. Если работа не очень хороша, не говорю об этом. В каждой из них стараюсь отметить что-нибудь хорошее. Не даю детям образцов в качестве примера, не делаю акцент на том, что должно получиться, не подгоняю, не вывешиваю только лучшие работы, не сравниваю их, чтобы не развивать чувство соперничества, так как это мешает нормальным отношениям между детьми.

Знакомство дошкольников с разной техникой рисования позволяет раскрыть разносторонние возможности изобразительной деятельности. Это способствует нестандартному видению мира, пробуждает их фантазию.

В процессе ознакомления с разными техниками рисования ребёнок развивается, наблюдает, сравнивает, находит решение, придумывает, додумывает, это значит — включается в поиск и творчество.

В процессе овладения различной техникой изображения, использования современных технологий были выявлены одарённые дети. Таким образом, подтвердилась выдвинутая мной гипотеза о целесообразности использования креативных техник рисования как средства развития творческих способностей детей в изодеятельности, их таланта.

КАК РЕШАЛАСЬ ПРОБЛЕМА

Софья ГАСИЛОВА,
воспитатель
высшей категории

ОБ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО КАРТИНЕ

В современном образовании достаточно остро стоит задача воспитания творческой личности, подготовленной к решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Эту задачу призвана решить ТРИЗ-педагогика, которая раскрывает сущность, цели, задачи процесса воспитания, обучения и основана на теории решения изобретательских задач.

Игра — основная форма общения, сотрудничества, содружества, которая выводит интересы и возможности ребёнка на более высокий уровень — на уровень мыслящей, творческой личности.

Взрослые обязаны помнить, что речь — инструмент развития психики растущего организма, и они должны не только способствовать, но и готовить почву для успешного обучения в школе и положительной адаптации в целом.

Общеизвестно, что речь ребёнка выполняет три функции связи с внешним миром — коммуникативную, познавательную и регулирующую. Для того чтобы в полной мере выполнялась функция познания, ребёнком в дошкольном возрасте усваиваются новые слова, грамматические формы. Он расширяет своё представление об окружающем мире, о предметах и явлениях действительности и их отношениях.

В сформированной связной речи отчётливо выделяется тесная взаимосвязь речевого и умственного развития детей, их мышления, восприятия, наблюдательности, воображения. Чтобы рассказать о чём-нибудь, нужно ясно представить себе объект рассказа, уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями. Ведь для успешного освоения программы обучения в школе у выпускников детского сада должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, вести диалог и составлять рассказ на определённую тему (в т.ч. и по картине).

Традиционная методика обучения составлению рассказа по картине предполагает использование текстового образца воспитателя, и дети фактически воспроизводят именно его. Детская речь при этом страдает скудностью, в ней почти нет распространённых предложений, а занятия сводятся к однообразию и копированию друг друга. В результате у детей угасает интерес к данному виду деятельности. При знакомстве с методической литературой я обнаружила интересующую меня методику «Обучение детей составлению творческих рассказов по картине», разработанную Т.А. Сидорчук, и решила применить её в своей работе. Этому предшествовали игры и тренинги, развивающие воображение, мышление, речь. Ведь игра — основная форма общения, сотрудничества, содружества, которая выводит интересы и возможности ребёнка на более высокий уровень — на уровень мыслящей, творческой личности.

Моя методика рассчитана на обучение детей составлению двух типов рассказов по картине.

✓ ***Описательный рассказ.***

Цель: развитие связной речи на основе отображения увиденного.

Виды описательного рассказа:

- *фиксация изображённых на картине объектов и их смысловых взаимосвязей;*
- *описание картины как раскрытие заданной темы;*
- *развёрнутое описание конкретного объекта;*
- *словесно-выразительное описание изображённого с использованием аналогий (поэтических образов, метафор, сравнений).*

✓ ***Творческое рассказывание по картине (фантазирование).***

Цель: учить детей составлять связные фантастические рассказы по мотивам изображённого.

Виды рассказов:

- *фантастическое преобразование содержания;*
- *рассказ от имени изображённого (представляемого объекта с заданной или самостоятельно выбранной характеристикой).*

Общие требования к организации работы с картиной.

- *Работу по обучению детей творческому рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со второй младшей группы детского сада.*
- *При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов. Чем младше дети, тем меньше объектов должно быть на картине.*
- *После первой игры картина оставляется в группе на всё время занятий с ней (три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.*
- *Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.*
- *Каждый этап работы (серию игр) следует рассматривать как промежуточный. Результаты этапа: рассказ ребёнка с использованием конкретного мыслительного приёма.*
- *Итоговым можно считать развёрнутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приёмов.*

Творческая речевая деятельность находится в прямой зависимости от уровня развития мышления ребёнка. Основополагающим в данной методике является то, что обучение составлению рассказов по картине основывается на алгоритмах организации мыслительной деятельности. Каждый шаг алгоритма способствует усвоению какой-либо мыслительной операции, в результате чего у ребёнка формируется способность делать речевые зарисовки по картине.

РАБОТУ по обучению дошкольников составлению рассказов по картине я проводила в определённой последовательности, как того и требует методика Т.А. Сидорчук. Начинала с определения состава картины, где целью является обучение детей мыслительным действиям, ведущим к перечислению изображённого на картине (дробление, моделирование, группировка).

Основным условием является алгоритм мыслительных действий, включающий в себя:

- *Перечисление объектов на картине (в т.ч. и их частей).*
- *Моделирование объектов.*
- *Группировку по заданному признаку.*
- *Обобщение перечисленных объектов.*

С целью побуждения детей к выделению и называнию объектов на картине я использую приём «подзорная труба». Даю ребятам установку: навести глазок «подзорной трубы» на объект и назвать его. Они с удовольствием участвуют в действии. При этом последовательность выделения объектов является произвольной. При детальном рассмотрении одного объекта использую игровые приёмы: «Аукцион», «Охота за подробностями», «Кто самый внимательный».

Моделирование выявленных объектов и их деталей провожу с детьми с помощью схем, картинок (можно букв, соответствующих цветных карточек). Для этого применяю лист бумаги или доску, на которой располагаю модели объектов аналогично композиции картин. При моделировании обязательным условием является обозначение вертикалей «земля — небо», «пол — потолок».

Провожу с детьми группировку объектов по заданному признаку (рукотворности, природности, функциональности, цвету, форме, размеру) при помощи игрового приёма «Найди друзей», в ходе которой закрепляются классификационные умения детей. Созданную классификационную группу фиксирую обобщающим словом. По окончании определения состава картины предлагаю детям перечислить все названные объекты, начиная с главных, на основе составленной модели картины.

Следующий этап — установление взаимосвязей между объектами картины, где главной целью является упражнение детей в умении устанавливать и объяснять взаимосвязи между объектами на физическом, эмоциональном, генетическом уровнях объединений.

И опять основное условие — алгоритм мыслительных действий:

- *Выделение двух объектов на картине.*
- *Установление и обоснование связей между ними.*
- *Объединение названных объектов стрелками.*
- *Выбор наиболее существенных связей исходя из содержания рассматриваемой картины.*

Я предлагаю детям выбрать пару объектов, объяснить суть взаимодействий и их причины, сделать вывод-подтверждение о результатах взаимодействия. При этом объединение объектов в пары осуществляется произвольно, по желанию детей. В игре «Угадай-ка» волшебник линией объединяет на модели картины два произвольно выбранных объекта и просит угадать, почему он это сделал. Использую игру «Ищу друзей», в которой предлагают найти объекты, связанные между собой на положительном эмоционально-духовном уровне. В игре «Ищу недругов» детям необходимо найти объекты, связанные между собой на негативном эмоционально-духовном уровне. В игре «Кто-то теряет, кто-то находит и что из этого выходит» предлагаю воспитанникам объяснить возникающие между парой объектов картины причинно-следственные связи на уровне естественно-физического взаимодействия. В случае затруднения использую мозговой штурм. Принимаю любые объяснения детей при установлении взаимосвязей между объектами картины. Итогом данного этапа является составление рассказов-рассуждений.

Следующим этапом является описание объектов на основе возможного восприятия их разными органами чувств, где главная цель — учить детей составлять рассказы-описания на основе возможного восприятия картины разными органами чувств.

Обязательное условие — алгоритм мыслительных действий:

- *Восприятие картины путём использования игрового приёма «вхождение в картину».*
- *Выбор анализатора, который помогает «путешествовать» по картине.*
- *Составление речевой зарисовки на основе полученных ощущений.*

Для формирования у детей умения характеризовать объекты на основе возможного восприятия органами чувств я использую приём «вхождение в картину» — предлагаю пригласить в гости волшебников, которые помогут услышать звуки, почувствовать запахи, попробовать на вкус, ощутить рукой или лицом, предварительно уточнив знания детей о возможностях каждого анализатора. При составлении речевых зарисовок побуждаю малышей к передаче собственного отношения к описываемому объекту, использую фразы: «Я слышу, как...», «Здесь пахнет...», «Когда я трогаю руками...». Речевые зарисовки составляем как от лица детей, так и от лица одного из персонажей картины. Побуждаю воспитанников к использованию в речи слов и выражений, передающих различные ощущения. В конце получается рассказ-описание, который включает в себя весь комплекс возможных ощущений, полученных с помощью всех анализаторов.

Очередной этап — составление загадок по картине, где главной целью является упражнение в умении составлять загадки об объектах картины, используя известные модели. При этом обязательное условие — алгоритм мыслительных действий:

- *Выбор объекта на картине.*
- *Выбор модели загадки.*
- *Подбор характеристик и сравнение с другими объектами.*
- *Выбор наиболее удачных сравнений.*
- *Связка сравнений в единый текст загадки с помощью речевых оборотов «как», «но не».*
- *Выразительное чтение загадки.*

При составлении загадок об объектах картины уточняем выбранные для этого объекта характерные признаки, свойства (действия, цвет, форма, размер, специфические характеристики, часть и т.д.) и взаимосвязи. Использую возможные знакомые модели составления загадок:

- *Модель первая: «Какой? — Что такое же у другого объекта?»*
- *Модель вторая: «Что делает? — Что делает так же?»*
- *Модель третья: «На что похоже? — Чем отличается?»*
- *Модель четвёртая: «Назови части объекта и сравни их с частями другого объекта».*
- *Модель пятая: «Назови части и их количество у объекта».*

Начинаю обучение детей составлению загадок от полуактивного этапа, когда вместе с ними составляю общую загадку к активному и они сами выбирают объект и модель загадки. На основе этих моделей можно составлять загадки смешанных вариантов, в которых построчно могут собираться различные типы сравнений. Одной из задач при самостоятельном составлении загадок является создание условий, что позволяет детям в дальнейшем выстраивать логические цепочки при отгадывании и получать удовольствие от речевого творчества.

Следующим этапом является преобразование объектов во времени, где цель — обучение детей мыслительным операциям преобразования выбранного объекта во времени, составление рассказа о конкретном объекте с точки зрения его прошлого и будущего, используя словесные обороты, характеризующие временные отрезки.

Обязательное условие — алгоритм мыслительных действий:

- *Выбрать объект, определить его настоящее время.*
- *Обозначить прошлое (будущее).*
- *Составить рассказ-фантазию о прошлом (будущем) объекта.*
- *Дать название рассказу.*

НАЧИНАЮ работу по обучению детей составлению рассказов и фантазий с преобразованием объектов во времени, используя приём перемещения во времени (машина времени). Дети выбирают объект и описывают его временное настоящее. Далее предлагаю им подумать, кем или чем объект был в прошлом и что с ним будет в будущем (в далёком или близком). При этом учитываю особенности временного преобразования каждой классификационной группы:

- *Объекты растительного мира рассматриваются в рамках времени года.*

● *Представители животного мира — в течение суток.*

● *Рукотворные объекты — в период создания и дальнейшего использования.*

При составлении рассказа стараюсь, чтобы дети использовали словесные обозначения, характеризующие временные отрезки (утро — вечер, весна — осень, было — будет, до того — после того). Выбранный ребятами объект я схематизирую на бумаге или доске. Стрелками вправо и влево от него показываю линию прошлого и будущего. После составления рассказа предлагаю придумать ему название.

Следующим этапом является описание местонахождения объектов, где цель — обучение детей ориентироваться на плоскости картины и обозначать словом местоположение объекта, формировать умения сужать поле поиска объекта на плоскости картины, развивать умение переносить ориентировки двухмерного пространства в трёхмерное.

При прохождении этого этапа важную роль играет активизация словарного запаса, определяющего:

● *Двухмерное пространство: центральная часть, левая — правая, нижняя — верхняя часть картины.*

● *Трёхмерное пространство: ближе — дальше, впереди — сзади, около, между, за, перед, после.*

И здесь главным условием является алгоритм мыслительных действий:

● *Выбрать объект на картине и описать его местонахождение на плоскости.*

● *Описать данный объект с точки зрения расположения других объектов по отношению к нему:*

— с позиции стороннего наблюдателя;

— в роли самого объекта.

Начинаю эту работу с детьми с ознакомления с играми — плоскостная «Да — нет» и «Живая картина». В игре «Да — нет» загадываю объект на картине, а дети с помощью вопросов устанавливают его местонахождение. Когда объект отгадывают, он «оживает» и находит себе место на ковре. После того как ребёнок находит своё место на ковре, он составляет рассказ-описание своего местонахождения относительно других объектов. Постепенно выстраивается композиционная модель картины. Она наблюдается детьми 5—7 секунд и поощряется аплодисментами. В игре «Живая картина» роли заранее распределяются, каждый ребёнок «превращается» в один из объектов на картине, объясняет своё местонахождение в двухмерном пространстве относительно других объектов, изображённых на картине, а затем моделирует его в трёхмерном пространстве, так же составляет рассказ-описание своего местонахождения на ковре.

Следующим этапом является составление рассказов с разных точек зрения, где цель — обобщить знание детей о признаках проявления разных эмоциональных состояний и причинах их изменения, упражнять их в умении перевоплощаться, изменять своё настроение во времени и составлять связный творческий рассказ от первого лица.

Неотъемлемым условием является алгоритм мыслительных действий при составлении рассказа с точки зрения какого-либо героя:

● *Выбрать один из объектов картины.*

● *Определить его эмоциональное состояние, настроение или выделить черту характера.*

● *Войти в образ героя.*

● *Описать восприятие изображённого на картине с точки зрения выбранного объекта с заданной эмоциональной характеристикой.*

● *Разрешить проблемную ситуацию и изменить эмоциональное состояние героя в сторону равновесия.*

Перед составлением творческих рассказов уточняю знание детей:

● *О разнообразных эмоциональных состояниях и настроениях: грустный — весёлый, спокойный — возбуждённый, сытый — голодный, здоровый — больной.*

● *О разнообразных чертах характера: добрый — злой, трудолюбивый — ленивый, вежливый — грубый, умный — глупый.*

● *О признаках проявления этого эмоционального состояния: весёлый (улыбается, всё его радует, вызывает смех), грустный (вздыхает, всё его огорчает, много жалуется), больной (ворчит, раздражается, жалуется на своё здоровье), добрый (любит, всем помогает, хлопочет).*

● *О разнообразных средствах интонационной выразительности речи и правилах их применения: темп речи, сила голоса, тембр.*

Провожу с детьми тренинги, игры, даю творческие задания:

● *«Я назову тебе черту характера, а ты скажи наоборот».*

● *«Покажи действием и мимикой изменение твоего эмоционального состояния».*

● *«Превратись в кого-нибудь или во что-нибудь в проблемной ситуации. Опиши своё эмоционально-психическое состояние».*

Для обучения составлению творческих рассказов от первого лица в образе одного из объектов картины с заранее заданной характеристикой использую приём эмпатии, когда ребёнок называет себя объектом и «входит» в его эмоциональное состояние или принимает черту характера. Дети описывают своё состояние, отношение с окружающим миром и возникающие проблемы. Побуждаю воспитанников к использованию приёмов решения проблем и учу объяснять причины стабилизации их эмоционального состояния. Побуждаю входить в образ не только обычных объектов, но и их частей.

Использую разные формы организации работы с детьми:

● *Коллективную, когда вся группа детей сочиняет рассказ с точки зрения одного героя.*

● *Подгрупповую, когда даю детям противоположные характеристики одного героя.*

● *Индивидуальные, самостоятельно выбранные самим ребёнком.*

При построении рассказа детьми стараюсь соблюдать его структуру:

● *Название героя.*

● *Описание своего эмоционального состояния или настроения.*

● *Рассказывание о восприятии изображённого на картине глазами выбранного героя.*

● *Разрешение проблемной ситуации.*

● *Заканчивание рассказа восстановлением эмоционального равновесия героя с окружением.*

● *Придумывание названия своему рассказу.*

В процессе использования методики Т.А. Сидорчук «Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине» были выявлены способные дети.

Таким образом, с использованием данной методики у детей обогатился активный словарный запас, развилось творческое воображение, мышление, стала богаче монологическая и диалогическая речь, они более свободно чувствуют себя при составлении творческих рассказов.

В результате у детей сформировались классификационные и системные умения работы с конкретным объектом. Проблема обучения дошкольников творческому рассказыванию стала реально решаемой. С использованием адаптированных методов развития воображения и элементов теории решения изобретательских задач я получила запланированный результат: умение составлять творческий рассказ по картине на фоне устойчивого интереса к этому виду деятельности ребёнка-дошкольника.

Иногда всем нам, взрослым, хочется вернуться в детство. В доброе, тёплое, спокойное... Хочется вновь и вновь почувствовать радость от прикосновения ласковых маминых рук, ощутить вкус «Алёнки», привезённой папой из командировки, согреться мягким вязаным бабушкиным платком и окунуться в волшебный мир сказок заботливой тёти Нины в детском саду. Иными словами, почувствовать себя защищёнными, а главное — нужными и любимыми.
И вдвойне радостно становится на душе, когда эти чувства испытывают наши дети, когда в детских садах смотришь в светящиеся добрые глаза воспитанников, слушаешь их весёлые голоса и чувствуешь удовлетворение от значимости педагогического труда своих коллег, такого ответственного и сложного, многогранного и творческого...

Воспитатель — это не профессия, это мировоззрение. Эти слова относятся ко всем работникам дошкольных учреждений.

Наталья АКАМОВА, методист управления образования Волковысского райисполкома

НАШИ НЕПОВТОРИМЫЕ ИЗЮМИНКИ

РЕБЁНОК и взрослый в детском саду — это целый мир, включающий в себя не только заботу и уход за малышом, игры и воспитание, праздники и обучение, сказки и развитие, но и разбитые коленки, неожиданные сюрпризы, косички, бантики и пролитое молоко, мыльные пузыри и порванные колготки... И только тогда, когда в этот момент рядом с ребёнком находится небезразличный, внимательный, грамотный педагог, мы можем с уверенностью сказать: «Нашим детям хорошо в детском саду, а значит — комфортно, уютно, интересно».

Воспитатель — это не профессия, это мировоззрение. Эти слова относятся ко всем работникам дошкольных учреждений.

В моей практике был случай, когда на вопрос, почему воспитателю с большим стажем работы и опытом, деятельность которого я изучила и дала высокую оценку, не предлагается претендовать на высшую квалификационную категорию, последовал ответ: «А за что? Ведь она только заботится о ребятах и очень любит их».

Вся проблема состояла в том, что уже не молодой педагог не сможет самостоятельно, как теперь говорят, на современном уровне, оформить материалы своего опыта. Содержательного, интересного опыта работы по экологическому воспитанию малышей через ухаживание за животными и растениями в прекрасном уголке природы, через занятия по всем разделам программы «Пралеска» с использованием различного материала, через разнообразные дидактические и развивающие игры, разработанные педагогом и бережно сделанные своими руками.

В результате воспитателю помогли оформить материалы опыта, присвоили высшую квалификационную категорию. Я же сделала вывод: главным в методической работе является не только научить педагогов, как обходиться с детьми, но и вовремя заметить всё самое интересное в их деятельности, помочь в начинаниях, а иногда и тактично подтолкнуть к самовыражению и самоутверждению, выделить всё ценное и эффективное и, конечно же, отметить и достойно оценить их труд.

ОБРАЗЦОВЫМ примером для методистов, воспитателей дошкольных учреждений нашего района является заместитель заведующего по основной деятельности дошкольного центра развития ребёнка яслей-сада № 7«Радуга» Янина Болеславовна Господуро, на протяжении более десяти лет руководившая профессиональными объединениями воспитателей. Её педагогическое кредо было озвучено на страницах газеты для взрослых и детей «Радуга», издающейся в дошкольном учреждении: «32 года — как одно мгновение... Именно 32 года я проработала в этом дошкольном учреждении. Кто-то скажет: «И что?» А я рада, что все эти годы работаю в чудесном, дружном коллективе! Как много лет назад, так и теперь я с удовольствием иду на работу в свой сад. В моём коллективе я чувствую себя комфортно. Мне здесь уютно и тепло. Это потому, что я своя среди своих. Горжусь тем, что меня понимают и мне помогают. Уважаемые коллеги, это Вам только кажется, что я прихожу Вас проверять. Вместе с этим я учусь у Вас мудрости, терпению, творчеству. Ведь у каждого из Вас есть своя неповторимая изюминка...»

В творческом багаже Янины Болеславовны разнообразные нетрадиционные формы методической работы:

- «Методический фестиваль», проводимый ежегодно в конце учебного года, на котором все педагоги презентуют свои практические наработки.
- Акция «Методический вызов», как для педагогов, так и для родителей. Например, только что закончился вызов месяца «Мелкая игрушка для развития моторики рук, профилактики плоскостопия и нарушений осанки», организованный руководителями физического воспитания И.Ю. Клок, Т.Б. Миронь. В результате при участии всех родителей собрано очень много мелких игрушек, которые используются для игр и упражнений в группах и физкультурном зале.
- Родительские объединения «Клуб открытых сердец», клуб «Кроха», гостиные «Тёплый дом», «Здоровая семья», организованные как для родителей своих дошколят, так и для семей, чьи дети не посещают детский сад и являются воспитанниками физкультурно-оздоровительной группы с кратковременным пребыванием.

Неизменный интерес у педагогов района вызывают авторские информационные рубрики Я.Б. Господуро: «Узнай новость», «Есть мнение», «Мои рабочие находки», «Узелки на память», «Возьмите себе на заметку», «Узнайте наших!», «Окно» (очень короткие новости), «Актуально!», «В бюро находок» (для забытых вещей), «Я злюсь, и в шутку, и всерьёз», «А вам слабо?», «Методическая подсказка».

ПЕДАГОГ-профессионал, заместитель заведующего по ОД яслей-сада № 1 города Мария Казимировна Василевская разработала авторскую программу курса «Условия использования ТРИЗ-РТВ-технологии в работе с детьми дошкольного возраста», включающую вопросы как теоретического содержания (теория развития творческой личности, формирование основ системного диалектического мышления), так и материалы практической направленности: видеотренинги, дискуссии, методические диалоги по темам:

- «Методы развития воображения, мышления детей дошкольного возраста».
- «Организация творческой изобразительной деятельности».

● «Технология создания творческого продукта в речевой деятельности».

● «Внедрение методов ОТСМ-ТРИЗ-РТВ как элемента здоровьесберегающих систем в современном дошкольном образовании».

● «Формирование системы знаний детей старшего дошкольного возраста о явлениях неживой природы через игровой приём ММЧ».

● «Составление рифмованных текстов дошкольниками».

Работа двухгодичного спецкурса «ТРИЗ-РТВ-технология», организованного по заявкам дошкольных учреждений на базе яслей-сада № 1 г.Волковыска направлена на обеспечение подготовки педагогов к инновационной деятельности, создание предпосылок для их быстрой адаптации в динамически развивающейся профессиональной среде.

Курсовой подготовкой по специальности «ТРИЗ-РТВ-технология», проходившей в два этапа, были охвачены 50 воспитателей городских и сельских дошкольных учреждений.

Эффективность проведения спецкурса подтверждают заявки, поданные педагогическими коллективами дошкольных учреждений на дальнейшее участие в нём. Результатом курсовой подготовки, ориентированной на «зону ближайшего развития» педагогов, стало стимулирование поиска их творческой деятельности в использовании педагогических технологий и создание нового профессионального объединения «Клуб педагогических встреч «Мыслитель» для воспитателей, работающих с использованием ТРИЗ-технологий. Его руководителем М.К. Василевской совместно с творческой группой были определены следующие задачи:

● изучать общую теорию сильного мышления, теорию развития творческой личности, теорию решения изобретательских задач, методику развития речи;

● продвигать в практику работы педагогов ДУ технологию ТРИЗ, оказывать помощь в определении оптимальных путей внедрения технологии;

● поддерживать талантливых педагогов системы дошкольного образования;

● стимулировать профессиональный рост и педагогическое мастерство членов клуба.

В подготовке и проведении заседаний клуба принимают активное участие воспитатели: яслей-сада № 1 С.И. Пархутич, В.Ч. Демидок, Н.В. Товкач, С.Б. Гасилова, К.П. Орёл; яслей-сада № 10 О.А. Бутрило, Т.К. Кухарева, Н.А. Бурцева; ДЦРР яслей-сада № 11 «Родник» Е.А. Шукайло; Красносельских яслей-сада № 1 С.В. Степаненко, Т.В. Мартемьянова, Н.В. Баглай, Н.Г. Козел; Росских яслей-сада Е.В. Соколюк; ДЦРР яслей-сада № 7 Е.Г. Штейнальд, Е.И. Ланцевич; яслей-сада № 24 Л.В. Трохим; яслей-сада № 9 В.С. Хомич и др.

НА БАЗЕ Красносельских яслей-сада № 2 организована работа постоянно действующего семинара заместителя заведующего по основной деятельности Татьяны Юрьевны Лещенко «Метод проектов как педагогическая технология». За период внедрения метода проектов в дошкольном учреждении накоплен содержательный опыт работы педагогов А.Н. Тальковской, С.А. Полуйчик, Н.Г. Гусар, М.В. Замура, Л.Ц. Шпула, Г.Е. Зинкевич по реализации творческих комбинированных проектов по проблеме социализации личности ребёнка, по профилактике социальной дезадаптации детей. Лучшие из них — «Гостю — почёт, а хозяину честь», «Пусть добрые традиции живут», «Пока мы боль чужую чувствуем, пока живёт в нас сострадание...», «Хорошо ли кенгурёнку в сумке мамы-кенгуру?», «Я — человек, играю, думаю, живу!», «Мир общения ребёнка», «Сказка — ложь, да в ней намёк — добрым молодцам урок», «Будем радоваться вместе!».

Работа по проектному методу способствует максимальной самореализации личности ребёнка, каждого педагога, родителей, повышению качества воспитания и образования в каждой возрастной группе детского сада и в целом дошкольного учреждения.

Передача Т.Ю. Лещенко своего опыта, мастерства, искусства путём прямого и комментированного показа приёмов работы с обязательным включением участников в воспитательно-образовательный процесс стимулирует педагогов к творческой исследовательской деятельности, использованию проектного метода в дошкольном учреждении.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ работы семинара-практикума для воспитателей первых классов, которым руководит творческий, грамотный заместитель заведующего по основной деятельности яслей-сада № 5 Тереза Збигневна Батура, подтверждена «Неделей открытых дверей «Преемственность в работе детского сада и школы», в которой приняло участие свыше 150 педагогов начальной школы и дошкольных учреждений района. Презентация лучшего практического опыта учителей начальной школы-гимназии № 2 Н.В. Шпилевской, Л.Л. Новак и педагогов яслей-сада № 5 С.В. Рудник, Ж.С. Даукша, Ж.И. Рудомётовой, О.Б. Милосердовой, Е.С. Сидорович вызвала большой интерес коллег при обсуждении актуализации и проблематизации содержания психолого-педагогического сопровождения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на конференции «Пути совершенствования психолого-педагогического сопровождения развития личности дошкольника и младшего школьника».

Значительный вклад в содержание методической учёбы педагогов вносит заместитель заведующего по основной деятельности яслей-сада г.п.Россь Наталия Николаевна Мамзелева, руководитель педагогической мастерской «Современные педагогические технологии в ДУ». Интеллектуальный инновационный потенциал, креативность, организаторские способности Наталии Николаевны обеспечивают постоянный интерес воспитателей к повышению качества воспитательно-образовательного процесса через использование педагогических технологий. Педагоги, апробирующие инновации, получают качественную научно-методическую поддержку на занятиях циклов:

● «Апробация модели «Первый шаг» — воспитатели ДЦРР яслей-сада № 7» О.Н. Курьян, Г.П. Кичкайло, Г.Г. Урбанович, Т.Л. Ярошевич.

● «Педагогическая система М. Монтессори в условиях массовых ДУ» — воспитатели яслей-сада г.п.Россь Т.А. Пресняк, яслей-сада № 24 А.Н. Смолина, И.Ю. Тодрас, ДЦРР яслей-сада № 7 А.В. Зинкевич, специальных яслей-сада № 3 С.Н. Камчиц, Н.И. Врублевская, Г.З. Шкулепа.

● «Авторская методика Н.А. Зайцева «Обучение чтению, счёту» в практике работы дошкольных учреждений» — воспитатели ДЦРР яслей-сада № 11 Е.В. Петельская, О.М. Медведь, ДЦРР яслей-сада № 7 М.Г. Агейчик, яслей-сада № 24 О.В. Булай, И.А. Коваленко.

ТВОРЧЕСКИ использовать весь арсенал педагогических средств, формировать субъект-субъектную позицию каждого участника процесса в наибольшей мере позволяет личностно-ориентированная модель взаимодействия, с которой воспитатели групп «Малыши», «Почемучки», «Фантазёры» ознакомились на заседаниях «Школы профессионального мастерства».

Тенденции развития современного занятия, разработанные творческой группой заместителей заведующих по ОД яслей-сада № 9 С.В. Юшко, ДЦРР яслей-сада № 11 Н.М. Мазец, Красносельских яслей-сада № 3 Н.Г. Болбат, специальных яслей-сада № 3 С.М. Иглицкой, яслей-сада № 24 М.А. Говорухиной, яслей-сада № 10 Н.Э. Сулаквелидзе, Красносельских яслей-сада № 2 И.И. Головач, яслей-сада № 6 С.Н. Вальчик, яслей-сада № 2 Т.И. Толстыга и рекомендованные к использованию во всех видах деятельности, ориентированы на то, что правильно продуманная и организованная деятельность детей изменяет качество деятельности педагога, заставляет его вести поиск нового содержания, форм и методов обучения, максимально соответствующих индивидуальным особенностям воспитанников. Это:

● Здоровьесбережение — сохранение и укрепление психического и физического здоровья (соблюдение регламента (хронометража) занятия; смена видов деятельности; элементов игровой и подвижной деятельности; использование элементов здоровьесберегающих технологий: физкультминутки, подвижные игры, пальчиковая, зрительная гимнастика, дыхательные упражнения, психологические этюды, психогимнастика, точечный массаж, арома-, фитотерапия и т.д.).

● Мотивация познавательных процессов — то, что пришло без насилия, при наличии какого-либо мотива лучше усваивается ребёнком (сюрпризный момент, разрешение проблемной ситуации: необходимость помочь попавшему в затруднительное положение, сделать подарок другу).

● Интеграция различных видов деятельности (умелое сочетание). Цель: научить ребёнка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны, воспринимать окружающее через мир литературы, музыки, живописи.

● Обеспечение дифференцированного подхода (разноуровневые задания, личностно-ориентированный подход в зависимости от группы здоровья, психического, интеллектуального развития детей).

● Использование различных форм организации детей на занятии (индивидуальная работа, в парах, в тройках, в четвёрках, коллективная работа). Цель: умение согласовывать позиции.

● Использование заданий на развитие психических процессов детей (память, воображение, внимание, различные виды мышления: конвергентное, дивергентное, логическое и т.д.).

● Использование педагогических технологий.

● Интенсификация образовательного процесса (комплексные, тематические, интегрированные занятия, проведение занятий по подгруппам, широкое использование наглядного и раздаточного материала, технических средств обучения). Цель: с наименьшими затратами достичь бóльших результатов.

Практические показательные занятия педагогов И.К. Гринко, Т.В. Евдокимовой, Т.К. Белобокой (ясли-сад № 2), А.А. Смолиной, Г.В. Цукановой, Г.А. Матвейчик, Ж.И. Мерчи (ясли-сад № 12), М.Ф. Савицкой, Н.М. Поконечной (ясли-сад № 9), видеозаписи занятий воспитателя М.И. Валюк (ясли-сад № 10), объединённые единой методической темой «Культура современного занятия», способствовали формированию представлений слушателей о том, что педагог, как субъект педагогического процесса, в соответствии с триединой дидактической целью, обеспечивает развитие детей посредством использования методов и приёмов оптимизации педагогического процесса.

Более 10 лет МО руководителей физвоспитания возглавляет замечательный педагог, биолог по образованию, досконально знающий особенности психофизического развития дошкольников, владеющий теоретическими и практическими методами организации работы детей Е.И. Штоп, руководитель физвоспитания яслей-сада № 6. В опыте работы Елены Ивановны, обобщённом на уровне района, — система занятий с использованием нетрадиционного спортивного оборудования, комплексы упражнений «Логоритмики», разработанные совместно с учителем-дефектологом Г.Г. Синюта для занятий с детьми с тяжёлыми нарушениями речи, методические рекомендации по организации дифференцированной физкультурно-оздоровительной работы в группах интегрированного (совместного) обуения и воспитания детей.

Нашли применение у нас и «Спортивные пятницы», разработанные заместителем заведующего по ОД яслей-сада № 12 И.В. Лобик на основе опыта педагогов ДЦРР яслей-сада № 11. Их целью является предотвращение утомляемости воспитанников в конце недели, обеспечение благоприятного психологического микроклимата в коллективе сверстников и создание условий для взаиморазвивающего общения детей разного возраста.

Тематические «Утренние встречи» (образовательная модель «Первый шаг»), проводимые руководителями физвоспитания, музыкальными руководителями совместно с педагогом-психологом вместо утренней гимнастики, нацелены не столько на формирование физической активности детей, сколько на развитие эмоциональной сферы каждого ребёнка. Также в «Спортивные пятницы» включены нетрадиционные физкультурные занятия для детей параллельных групп в виде спортландий, походов, эстафет. Содержание данной формы работы дополняют облегчённая сетка занятий в этот день и групповые занятия с педагогом-психологом.

Огромный практический интерес руководителей физкультурно-оздоровительных кружков, музыкальных руководителей и руководителей физвоспитания вызвало проведение 7 мастер-классов О.Е. Соловьёвой, кандидатом в мастера спорта по спортивной гимнастике, руководителем физвоспитания Красносельских яслей-сада № 3.

Заслуживает внимания и признательности организация методической учёбы музыкальных работников ДУ под руководством Людмилы Петровны Бортник (ясли-сад № 12). Музыкальность, талантливость, творческий потенциал Людмилы Петровны нацеливает на то, что эмоции, переживания, вызванные у детей от соприкосновения с прекрасным, способны творить чудеса. Открытые просмотры занятий у музыкальных руководителей яслей-сада № 7 В.В. Кернажицкой, яслей-сада № 1 И.М. Дырында, яслей-сада № 2 И.Н. Скок, яслей-сада 9 Л.В. Каленик, М.Б. Масловой, яслей-сада № 10 Е.В. Филипповой, ДЦРР яслей-сада № 11 М.И. Сапегиной, А.И. Радул, Росских яслей-сада Е.Д. Астапчик, Красносельских яслей-сада № 2 Е.А. Терешко, Красносельских яслей-сада № 3 С.Н. Автухом, Дубовских яслей-сада В.М. Бубновой способствовали не только развитию музыкальных способностей детей, но и формированию их национального самосознания, любви к родному краю, искусству и природе Беларуси.

Организация новых форм методической учёбы, таких как «Группа взаимодействия руководителей УПК «Детский сад — школа», творческая лаборатория «Новые формы дошкольного образования», семинар «Организация питания в ДУ», «Школа помощника воспитателя», направлена на оказание должной помощи всем категориям дошкольных работников, совершенствования системы управленческой работы с кадрами, изучение и внедрение современных педагогических технологий, создание адаптивной образовательной среды на основе индивидуализации и дифференциации образовательного процесса, формирование у педагогов потребности в самообразовании и профессиональном совершенствовании.

Сектором дошкольного образования, администрацией ДЦРР яслей-садов № 7, 11, яслей-садов № 1, 2, 6, 10, 12 проведена целенаправленная работа по программно-методическому обеспечению организации дополнительных образовательных услуг. Программы педагогов этих дошкольных учреждений Е.Я. Безносик, О.М. Медведь, Е.В. Петельской, Н.М. Мельниковой, Л.И. Горбачёвой, И.И. Рекуть, Е.В. Скируха, С.И. Бугук, Е.И. Штоп, О.Э. Самойлюк, Г.В. Сончик, О.А. Бутрило, Н.Э. Сулаквелидзе, Н.Б. Савко рекомендованы экспертным советом управления образования Гродненского облисполкома для использования в дошкольных учреждениях области.

ФОРМИРОВАНИЮ умения современного педагога быть конкурентоспособным, уметь позиционировать себя в условиях дошкольного учреждения способствовало проведение районного конкурса «Воспитатель года», в заключительном этапе которого приняли участие 6 педагогов. Победителем конкурса стала воспитатель яслей-сада № 6 Е.М. Кучерева. Лучшие в номинациях:

● ***«Воспитатель будущего»*** — воспитатель яслей-сада № 5 И.Г. Оксентюк.

● ***«Педагог-мастер»*** — руководитель физвоспитания Красносельских яслей-сада № 3 О.Е. Соловьёва.

● ***«Воспитатель-исследователь»*** — воспитатель ДЦРР яслей-сада № 11 «Родник» Е.В. Петельская.

● ***«Воспитатель-творец»*** — воспитатель Красносельских яслей-сада № 1 Н.В. Баглай.

● ***«Воспитатель-артист»*** — воспитатель Росских яслей-сада.

Основные ценности, приоритеты и принципы нашей работы определяет команда единомышленников: начальник отдела школ, дошкольных и внешкольных учреждений О.Н. Короткая, заведующий районным учебно-методическим кабинетом И.М. Велесик, главный специалист В.Г. Шукайло и, конечно же, коллективы и администрация дошкольных учреждений.

Поддержка главного специалиста управления образования Гродненского облисполкома А.Л. Кухта, методическое сопровождение методистов учебно-методического отдела Гродненского областного Института развития образования В.В. Алиевой, Л.С. Спириной, творческие контакты со специалистами, курирующими дошкольное образование Слонимского района О.И. Косиковской, Мостовского района А.К. Король, С.М. Щука, Новогрудского района А.В. Семёновой, Гродненского района С.А. Драгун, Октябрьского района г.Гродно С.В. Барановской, Ленинского района г.Гродно С.А. Мелешко и многими другими способствуют развитию системы дошкольного образования нашего района, трансляции лучшего педагогического опыта, продвижению издательской деятельности.

Мы открыты для всех, мы делимся своим опытом и учимся у других!

НА РАДОСТЬ СЕМЬЕ

Людмила ДЕМЕЩИК,
заведующая яслями-садом № 3 «Крынічка»
ОАО «Красносельскстройматериалы»

Понимая значимость сохранения и укрепления здоровья своих воспитанников, коллектив наших яслей-сада успешно реализует на практике физкультурно-оздоровительное направление. Для этого есть все необходимые условия.

Ежегодно все воспитанники нашего ДУ проходят обследование и, при необходимости, последующее лечение у врача-стоматолога на базе здравпункта ОАО «Красносельскстройматериалы». Дети выпускных групп перед поступлением в школу дополнительно оздоравливаются в санатории «Пралеска». О результативности работы коллектива дошкольного учреждения в данном направлении свидетельствует стабильное снижение заболеваемости детей, улучшение групп здоровья некоторых воспитанников по сравнению с периодом их прихода в ДУ. В процессе реализации физкультурно-оздоровительного направления огромное значение имеет работа руководителей физического воспитания О.Е. Соловьёвой, Е.В. Носко. Оба специалиста имеют первую квалификационную категорию, большой стаж работы с дошкольниками, высокий уровень профессионализма. Хочется отметить работу медицинских сестёр Л.С. Захарчик, И.Н. Корольчук, Н.А. Родик, врача-педиатра А.С. Клинчук. Дружный мини-коллектив медицинских работников, взаимозаменяемость и профессиональное мастерство позволяют качественно проводить мероприятия медико-профилактической работы в дошкольном учреждении.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ И ЗДОРОВЬЕФОРМИРУЮЩАЯ ФУНКЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СЕЙЧАС наша «Крынічка» представляет собой социально-педагогический оздоровительный комплекс с открытым внешним и внутренним образовательным пространством, динамичным педагогическим процессом, максимально ориентированным на индивидуальное развитие личности ребёнка, чему в огромной степени способствует здоровьеформирующая адаптивная образовательная среда, созданная в учреждении. А это музыкальный и два физкультурных зала, бассейн, фитобар, физиотерапевтический кабинет, видеотека, кабинет для оказания дополнительных образовательных услуг, 6 кабинетов специалистов, оснащённые благодаря нашему базовому предприятию — открытому акционерному обществу «Красносельскстройматериалы» — самым современным оборудованием. Вся оздоровительная работа ведётся в соответствии с планом медицинских мероприятий по реализации программы «Здоровье». В настоящее время годами отработанная и проверенная система оздоровления включает в себя:

- Массаж — два раза в год курсом по 10 дней — для часто и длительно болеющих детей, для детей с ортопедической патологией, сердечно-сосудистыми заболеваниями, заболеваниями верхних дыхательных путей.
- Фитоаппликации и озокеритолечение, способствующие оздоровлению детей с ортопедической патологией, с заболеваниями мочевой системы, детей после перенесённых простудных заболеваний.
- Кислородные коктейли, витаминные чаи и дрожжевой напиток, активизирующие защитные свойства детского организма.
- Другие разнообразные методы оздоровления.

Для двух групп детей, которые довольно часто болели в течение года, введён такой метод закаливания, как полоскание горла водой контрастных температур. В результате за два года заболеваемость в этих группах снизилась более чем на 70%.

Радость семьи, счастье матери, добрый настрой всего детского сообщества — это жизнерадостный, здоровый ребёнок. Он, как самый чуткий барометр, подсказывает нам, тепло ли, уютно ли в его доме, в его душе. И, наоборот, тень печали становится нашей болью. Особенно это касается здоровья детей, которому коллективом яслей-сада уделяется самое пристальное внимание.

Проведение ароматерапии с использованием эфирных масел позволяет легко адаптироваться детям после перенесённых заболеваний, благоприятно сказывается на состоянии здоровья детей с нарушениями нервной системы.

В интегрированной группе на протяжении трёх лет проводится хромотерапия (лечение светом). У детей данной группы отмечается хороший психологический микроклимат, они прекрасно идут на контакт со взрослыми, сверстниками. У двух детей с особенностями психофизического развития отмечена положительная тенденция улучшения здоровья.

Для обеспечения психологического микроклимата введена музыкотерапия: в холлах звучит прекрасная классическая музыка, а на прогулках — весёлые детские песни.

Все знают, что такое наступление периода острых вирусных инфекций, в частности гриппа. Если раньше мы ограничивались стандартной профилактикой и профилактическими прививками, то в настоящее время начинаем работу за три месяца до наступления инфекции: детям даём настойку эхинацеи, смазываем носовые ходы оксолиновой мазью, в состав дыхательной гимнастики вводим чесночные ингаляции. Все дети прохо-

ДОСЬЕ

Ровно 15 лет назад дошкольное учреждение радушно открыло двери перед своими первыми воспитанниками. Ясли-сад размещаются в живописном посёлке Красносельский. Это посёлок строителей, которые трудятся на предприятиях открытого акционерного общества «Красносельскстройматериалы». В его ведомственном подчинении находится и наше дошкольное учреждение.

Сегодня в яслях-саду функционирует 9 групп, из них одна интегрированного (совместного) обучения и воспитания, одна санаторная. Воспитательно-образовательный процесс осуществляют 18 воспитателей, 2 руководителя физического воспитания, музыкальный руководитель, педагог-психолог, учитель-дефектолог.

✉ 231911, Гродненская обл., Волковысский р-н, г.п.Красносельский, ул. Строителей, 12.
☎ 8 01512 3 59 86.

дят курс комплексной витаминотерапии. В 2007 году в группы были приобретены эффективные очистители воздуха. И как результат проводимой работы — заболеваемость по гриппу снизилась до 5%, хотя в прошлые годы эта цифра превышала 15%.

В профилактических целях и во время реабилитационного периода медицинскими работниками дошкольного учреждения по назначению врача проводятся следующие физиотерапевтические процедуры:

- ингаляции полости горла и носа, как щелочные, так и масляные;
- кварцевание горла, носа аппаратом «Тубус-кварц»;
- прогревание аппаратом «Солюкс»;
- УВЧ (прогревание токами ультравысокой частоты);
- использование аппарата ультразвуковой терапии при ЛОР-патологиях (гипертрофия нёбных миндалин, аденоиды, тонзиллит);
- электросон для детей с повышенной возбудимостью;

Хорошо зарекомендовала себя такая физиопроцедура, как прогревание аппаратом «Биоптрон», которая эффективно помогает детям на начальных стадиях простудных заболеваний.

Фундаментом работы по оздоровлению дошкольников является организация физкультурно-оздоровительного процесса, который помимо традиционных форм, представленных в виде физкультурных занятий, утренней гимнастики, занятий в бассейне, включает в себя и интерактивные формы работы с детьми.

Мы ввели «Динамический час». Вместо классической организации физкультурных упражнений на воздухе упор был сделан на основной вид детской деятельности — игру. Для повышения интереса детей к выполнению заданных упражнений используются образно-игровые сюжеты: «циркачи», «юные следопыты», «индейцы».

Проведение музыкально-ритмических занятий руководителем физического воспитания, кандидатом в мастера спорта по спортивной гимнастике О.Е. Соловьёвой позволяет говорить о целесообразности выявления детей с признаками музыкально-моторной одарённости и работы с ними в танцевальном кружке. В прошлом учебном году Ольга Евгеньевна организовала работу секции «Кожаный мяч», благодаря которой воспитанники старших групп научились элементарным движениям и навыкам игры в футбол, знают правила и владеют терминологией.

В течение учебного года на базе ДУ функционировала физкультурно-оздоровительная группа кратковременного пребывания для детей раннего возраста, не посещающих дошкольное учреждение. Два раза в неделю для них были организованы занятия с педагогом-психологом, руководителем физического воспитания, музыкальным руководителем, учителем-дефектологом. Проводимые оздоровительные мероприятия способствовали умственному и физическому развитию детей, укреплению их здоровья и успешной адаптации к условиям детского сада.

Укреплению здоровья способствует также сбалансированное питание. Своевременное и достаточное финансирование питания базовым предприятием позволило нам выполнить натуральные нормы на 97,7% (районный показатель 78%).

В результате проведения всего комплекса оздоровления заболеваемость детей с каждым годом постепенно снижается.

Сравнительный анализ ситуации в дошкольном учреждении по сохранению и укреплению здоровья от поступления ребёнка в ясли-сад и до выпуска в школу даёт основание сделать вывод о целесообразности используемых форм и методов работы: количество выпускников, имеющих первую группу здоровья, увеличилось на 14% по сравнению со временем прихода их в ясли-сад.

В рамках проводимой в дошкольном учреждении физкультурно-оздоровительной работы самое активное участие принимают учащиеся и педагоги Красносельской начальной школы, что способствует более тесному взаимодействию в организации работы по формированию основ здорового образа жизни.

В группах большое значение уделяется созданию насыщенной предметно-пространственной среды, которая предоставляет ребёнку возможности для вариативного развития с учётом его индивидуальных потребностей и интересов. Необходимо отметить, что среда должна быть безопасной, материал, из которого изготовлена детская игровая мебель, игрушки, должен отвечать современным ГОСТам и быть рекомендован для использования в детских коллективах. На наш взгляд, организация среды должна учитывать не только позиции педагогов, но и видение самого ребёнка. По этой причине имеет смысл предоставлять ребёнку возможность также участвовать в создании среды, т.е:

- самостоятельное расположение игрового материала;
- максимальная его доступность, когда всё, что ребёнку нужно для развития — игрушки, игры, книги, материал для продуктивной деятельности, — доступно для пользования и он может играть с ним в любую свободную минуту;
- активное использование развивающих, дидактических и других игр. Так, например, развивающие игры имеют множество преимуществ: в них можно использовать разный материал, одни и те же игры можно усложнять и упрощать, можно творчески интерпретировать их, вводя свои элементы.

В этом случае предметно-пространственная среда и будет выполнять развивающую роль.

РАБОТА с кадрами занимает особое место в системе управления качеством дошкольного образования, так как, прежде всего, способствует активизации личности педагога, развитию его творческой деятельности. В яслях-саду она направлена на формирование педагогического коллектива единомышленников, объединённых едиными целями. Сегодня востребован педагог творческий, компетентный, способный к развитию умений мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника. В связи с повышением требований к качеству дошкольного образования меняется и методическая работа с кадрами, характер которой зависит от профессиональной зрелости сотрудника. Поэтому в нашем дошкольном учреждении введён дифференцированный подход при планировании методической работы (для определённых категорий воспитателей). Главным является оказание реальной, действенной и своевременной помощи педагогам.

В условиях повышения качества дошкольного образования проблема здоровья педагога заслуживает большого внимания, так как от его состояния зависит успешность воспитательно-образовательного процесса. В связи с этим в наших яслях-саду разработан ряд мероприятий по укреплению психического и физического здоровья педагогов:

- проводятся встречи с медиками, неоднократно приглашались врач-терапевт, гинеколог, стоматолог;
- педагогом-психологом дошкольного учреждения с помощью специальных тестов отслеживается психологический микроклимат в коллективе, ежемесячно проводятся коррекционные занятия, на которых педагоги обучаются приёмам снятия психоэмоционального напряжения;
- ведётся ежегодный учёт заболеваемости педагогов, выдаются рекомендации в профсоюзную организацию о выделении путёвок сотрудникам дошкольного учреждения.

Всеми признаётся факт, что детство — это ближайшее будущее народа, страны. Поэтому администрация, педагогический коллектив дошкольного учреждения понимают, что на них возложена особая ответственность — качественно подготовить здорового, всесторонне развитого малыша к следующей ступеньке его жизненного пути — школе.

В ГРУППУ — ВМЕСТЕ С МАМОЙ

Хочется отметить и то, что сотрудничество с родителями, зародившееся в период посещения детками группы с кратковременным пребыванием, уже сегодня стало прочным и многообещающим. Они с первых дней стали лидерами среди остальных родителей вновь открывшейся группы, активными помощниками воспитателей.

Наталья БОЛБАТ,
зам. заведующей
по основной деятельности

В ноябре 2007 года в нашем детском саду открыта физкультурно-оздоровительная группа кратковременного пребывания для детей раннего возраста, не посещающих дошкольное учреждение. Введение новой формы дошкольного образования было обусловлено запросами родителей. По статистическим данным в микрорайоне нашего дошкольного учреждения проживает 85 детей в возрасте до 3 лет.

По результатам анкетирования было принято решение открыть группу именно физкультурно-оздоровительного направления, тем более что современная база нашего дошкольного учреждения позволяет сделать это. Цели, которые мы предусматривали решать через введение этой формы работы, просты и актуальны: адаптация, оздоровление и развитие детей раннего возраста.

Группа функционирует на бесплатной основе. Посещают её 8 малышей, которые два раза в неделю (понедельник, среда) приходят к нам вместе с мамами или другими законными представителями. Время нахождения в дошкольном учреждении: 10.00—13.00 (без организации питания). Принимаются дети в группу с кратковременным пребыванием при наличии у родителя (законного представителя), сопровождающего ребёнка, данных флюорографического обследования за текущий год и предоставлении справки о состоянии здоровья. С родителями заключается договор. Деятельность группы регламентируют законодательные и нормативные документы по организации дополнительных образовательных услуг.

Каждый день начинается у малышей со встречи с тётей Олей — молодым и творческим педагогом-психологом О.В. Зыбко. Радушно встречая малышей в своём кабинете, Ольга Викторовна предлагает им и взрослым совместные игры, которые направлены на развитие общей и мелкой моторики, конструктивного праксиса, зрительного и слухового восприятия, внимания и памяти. Предусмотренное взаимодействие со взрослым в игре позволяет демонстрировать малышам правильные действия, приучает их играть вместе, способствует ещё более тесному сближению с мамой. Свою работу педагог-психолог осуществляет на основании перспективного плана, утверждённого заведующей дошкольным учреждением. Однако иногда приходится и «отступать» от намеченного, ведь малыши так часто бывают непредсказуемы. Вот тогда педагогу-психологу на помощь приходят профессионализм, творчество и артистизм. Востребован и его профессиональный опыт, касающийся вопросов коррекции поведения и развития детей раннего возраста. Групповые и индивидуальные консультации, организуемые по запросу родителей, способствуют педагогическому просвещению родителей, дают возможность мамам решать волнующие их проблемы.

Занятия физической культурой в настоящем спортивном зале нравятся малышам не меньше. Потому что к каждой встрече с детьми руководитель физического воспитания Елена Владимировна Носко готовится заранее, продумывая каждую минутку «общения», а в работу вкладывает частичку своей души. Каждый раз знакомые и совершенно новые упражнения, подвижные игры радостно воспринимаются детьми. Они с удовольствием бегают, прыгают, лазят, играют с мячами...

В ходе занятий из зала доносятся радостные крики и смех. Цель работы руководителя физического воспитания — физическое развитие и укрепление здоровья детей. Залог успеха его работы — профессиональное мастерство, любовь к детям, артистические данные и высокая ответственность за порученное дело. А о качестве говорит то, что мамы покидают спортивный зал со словами восхищения, а малыши — с сожалением.

На укрепление здоровья детей направлена и работа медицинской сестры Натальи Александровны Родик. Её обаяние и умение общаться с малышами способствуют тому, что у них исчезает страх перед «людьми в белых халатах». Наши малыши с интересом идут к тёте Наташе за «порцией солнышка» («Биоптрон» на область ладоней), кушают «мороженое» (кислородный коктейль) и «ложатся загорать» на массажный стол. А впоследствии, когда приходят в дошкольное учреждение, без страха шагают в физиокабинет, фитобар и даже в медицинский кабинет.

В мае 2008 года был первый выпуск малышей из физкультурно-оздоровительной группы с кратковременным пребыванием. Праздник музыки, сладких подарков и тёплых слов под символическим названием «Путешествие в будущее», в котором приняли участие воспитанники яслей-сада, стал завершением работы. С 1 июня наши малыши стали приходить в ясли-сад «Крынічка» во вновь открывающиеся группы.

Сегодня мы можем с полной уверенностью говорить о том, что такие формы организации дошкольного образования нужны и очень полезны. Малыши, прошедшие курс воспитания и обучения в группе кратковременного пребывания, легко адаптировались к условиям новой группы. Ребята, попавшие в группу раннего возраста второго года обучения, ничем не отличались от своих сверстников ни по уровню физического развития, ни по уровню развития навыков самообслуживания. Малыши, посещавшие физкультурно-оздоровительную группу с кратковременным пребыванием, без боязни принимают все профилактические процедуры, запланированные в период адаптации для вновь поступивших детей, что способствует профилактике их заболевания.

Хочется отметить и то, что сотрудничество с родителями, зародившееся в период посещения детками группы с кратковременным пребыванием, уже сегодня стало прочным и многообещающим. Эти родители с первых дней стали лидерами среди остальных родителей вновь открывшейся группы, активными помощниками воспитателей. А их высокая оценка деятельности физкультурно-оздоровительной группы с кратковременным пребыванием — самая большая награда для педагогов и подтверждение тому, что данное начинание необходимо продолжать.

В заключение хочу отметить, что деятельность группы помогает повышению психолого-педагогической грамотности родителей и росту авторитета дошкольного учреждения.

СПОРТ + МУЗЫКА = ЗДОРОВЬЕ, КРАСОТА И ГРАЦИЯ

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ольга СОЛОВЬЁВА,
руководитель физического воспитания первой категории, кандидат в мастера спорта по спортивной гимнастике, инструктор-общественник и судья по спортивной гимнастике

Дошкольный период играет большую роль в процессе становления личности ребёнка, в создании предпосылок для его гармоничного развития. На формирование двигательных умений и навыков в целях полноценного физического развития, на охрану и укрепление здоровья детей направлен весь процесс физического воспитания в дошкольных учреждениях. Однако несмотря на большое количество программ по физическому воспитанию, здоровье дошкольников с каждым годом ухудшается. Одним из путей решения данной проблемы, по моему мнению, является создание системы физического воспитания, направленной на сохранение и укрепление не только физического, но и психологического здоровья дошкольников.

ЗАЧАСТУЮ физическое здоровье напрямую зависит от эмоционального самочувствия, эмоционального благополучия, внутреннего душевного комфорта, т.е. от психологического здоровья. Осознавая значимость такого тандема (физического и психологического здоровья), руководителями физического воспитания и администрацией наших яслей-сада было принято решение о создании системы физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном учреждении. Мы попробовали соединить музыку, благотворно влияющую на психологическое состояние детей, танцевальные движения и физкультуру в целях развития не только их моторных, но и музыкально-двигательных способностей.

Утро в нашей «Крынічцы» начинается с хорошего настроения и музыки: в это время дети приходят на утреннюю гимнастику с элементами аэробики. Комплексы аэробики — ритмичных упражнений под музыку — я разрабатываю сама с учётом возраста моих воспитанников *(см. приложение 1)*. Для музыкального сопровождения использую их любимые песни. Так, получив заряд бодрости, здоровья и хорошего настроения, дошколята начинают свой день в стенах нашего дошкольного учреждения.

Сеткой занятий предусмотрены занятия ритмикой, которые проводятся в комплексе с музыкальным. С детьми среднего дошкольного возраста проводится одно занятие в неделю (1 — музыка + ритмика, 1 — музыка), с детьми старшего дошкольного возраста — два занятия в неделю. Расписание составлено таким образом, что предусматривает чередование занятий, связанных с разным видом деятельности: ритмика чередуется с занятиями, требующими умственной нагрузки и малой двигательной активности.

Само занятие строится следующим образом: мальчики приглашают девочек и ведут красивым танцевальным шагом по залу. Во время ходьбы дети разучивают различные перестроения: из пар в общий круг, из круга снова в колонну и т.д. Затем начинается разминка, в которую включаются комплексы упражнений для шеи, ног, рук, головы, плечевого пояса. Это различные повороты, наклоны, махи, приседания и прыжки. После разминки дети переходят к разучиванию танцевальных элементов, ритмичных упражнений из комплексов аэробики. Разучиваются и общие танцы, пляски, хороводы. Все занятия ритмики проводятся под аккомпанемент музыкального работника, иногда используется грамзапись. В заключение занятия проводятся музыкально-дидактические игры танцевального характера, упражнения на свободную импровизацию с танцевальными атрибутами: ленточками, шарфами, цветами, веночками. Система занятий ритмикой позволяет решать все задачи музыкально-ритмичной деятельности детей, выдвигаемые программой «Пралеска».

Зачастую физическое здоровье напрямую зависит от эмоционального самочувствия, эмоционального благополучия, внутреннего душевного комфорта, т.е. от психологического здоровья. Осознавая значимость такого тандема (физического и психологического здоровья), руководителями физического воспитания и администрацией наших яслей-сада было принято решение о создании системы физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном учреждении.

Планом работы дошкольного учреждения предусмотрено и проведение классических занятий по физической культуре, цель которых — укрепление здоровья, физическое развитие дошкольников в рамках реализации программы «Пралеска». Опыт работы (25 лет педагогического стажа), специальные спортивные навыки помогают мне вносить некоторые новшества в традиционные занятия по физической культуре, превращая их то в «Школу юных гимнастов», то в тренировку для настоящих футболистов *(см. приложение 2)*.

Если говорить о футболе, то этот вид спорта очень популярен в нашем посёлке. Футбольная команда «Цементник» ОАО «Красносельскстройматериалы» в 2007 году стала чемпионом Гродненской области. За «Цементник» играют родители наших воспитанников, в футбольную секцию от ДЮСШ ходят наши сыновья-школьники. Как же нам, дошкольникам, было не «заразиться» любовью к этому виду спорта! Взвесив все за и против, изучив мнение родителей, мы открыли на базе нашего дошкольного учреждения спортивную секцию «Кожаный мяч». Теперь мальчишки старшего дошкольного возраста один раз в неделю с упоением гоняют мяч, найдя применение своей быстроте и двигательной активности. А папы-спортсмены бывают у нас в гостях, давая дошколятам настоящий мастер-класс.

Ну а для девочек с их женственной грациозностью и пластикой я провожу занятия танцевального кружка «Грация». Народные и современные детские танцы, гимнастические этюды с ленточками и мячами — в нашем репертуаре. Танцевальные композиции разрабатываю сама на основе клас-

сической музыки, детских песен *(см. приложение 3)*. Кружок посещают дети с признаками моторной одарённости. Точнее, я бы сказала, с признаками музыкально-моторной одарённости. У них наряду с хорошим физическим развитием, развитой координацией движений, высоким уровнем двигательной памяти наблюдается необыкновенное чувство ритма, способность сохранять достаточный темп движений во время перемещения в пространстве под музыку. Эти ребята добиваются высоких результатов в освоении сложных комплексов аэробики, художественной гимнастики, танцевальных композиций. На дальнейшее развитие способностей детей, обладающих признаками музыкально-моторной одарённости, и направлена работа танцевального кружка «Грация».

А ещё у нас в яслях-саду есть плавательный бассейн, который воспитанники посещают два раза в неделю. Эти занятия проводит моя коллега — молодой, творческий, обладающий высоким уровнем профессионализма руководитель физического воспитания первой квалификационной категории Елена Владимировна Носко.

Считаю, что проводимая последовательно и систематично физкультурно-оздоровительная работа способствует укреплению физического здоровья, развитию индивидуальных способностей детей, направлена на создание психологического комфорта. А желание ребятишек бежать в спортивный, музыкальный залы или бассейн и нежелание потом уходить свидетельствуют о том, что мы, взрослые, делаем то, что нужно!

Приложение 1

КОМПЛЕКС АЭРОБИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «БУРАТИНО»

Основная стойка: ноги вместе, руки согнуты в локтях, слегка прижаты к телу («деревянный человечек»).

Проигрыш

Качать головой в такт музыке.

Первый куплет

1-е движение. Согнуть правую руку до плеча, поставить правую ногу на пятку. Вернуться в исходное положение. Согнуть левую руку до плеча, поставить левую ногу на пятку. Вернуться в исходное положение *(повторить 2 раза)*.

2-е движение. Из основной стойки наклон вперёд *(2 раза)*.

3-е движение. Из основной стойки подняться на носки и мелкими переступаниями на прямых ногах покружиться вокруг себя *(1 раз)*.

4-е движение. На слова «Как его зовут?» руки раскрыть вперёд-вверх *(1 раз)*.

Припев

1-е движение. Пружинка с поворотом в правую сторону. Левая рука за спиной, правая рука с расставленными пальцами приставляется к кончику носа («дразниться»). Пружинка с поворотом в левую сторону. Правая рука за спиной, левая рука с расставленными пальцами приставляется к кончику носа *(повторить 2 раза)*.

2-е движение. Четыре больших хлопка над головой.

Проигрыш

1-е движение. Восемь пружинок с одновременными махами двумя руками над головой.

2-е движение. Восемь пружинок с одновременными махами рук внизу.

Второй куплет

1-е движение. Из основной стойки два приставленных шага с наклоном корпуса вправо, правой рукой касаться затылка. Покачать головой. Два приставных шага с наклоном корпуса влево, левой рукой касаться затылка. Покачать головой.

2-е движение. Поднять плечи, кисти опущены вниз, голова наклонена вниз. Поднять согнутые руки и голову вверх, ногу на пятку (поочерёдно правую и левую) *(повторить 4 раза)*.

Припев

1-е движение. Пружинка с поворотом в правую сторону. Левая рука за спиной, правая рука с расставленными пальцами приставляется к кончику носа («дразниться»). Пружинка с поворотом в левую сторону. Правая рука за спиной, левая рука с расставленными пальцами приставляется к кончику носа *(повторить 2 раза)*.

2-е движение. Четыре больших хлопка над головой.

Проигрыш

1-е движение. Восемь пружинок с одновременным махами двумя руками над головой.

2-е движение. Восемь пружинок с одновременными махами рук внизу.

Третий куплет

1-е движение. Четыре скользящих хлопка («тарелочки») с пружинками.

2-е движение. «Дудочка» — имитация игры на дудочке с наклоном вправо и влево.

3-е движение. Четыре скользящих хлопка («тарелочки») с пружинками.

4-е движение. «Дудочка» — имитация игры на дудочке с наклоном вправо и влево.

5-е движение. Развести руки в стороны, согнуть в локтях, ладони с расставленными пальцами поднять вверх. Согнуть левую ногу в колене и правым локтем коснуться его. Вернуться в исходную позицию.

6-е движение. Левым локтем коснуться правого согнутого колена.

7-е движение. На слова «Скажите, как его зовут?» руки раскрыть вперёд-вверх.

Припев

1-е движение. Пружинка с поворотом в правую сторону. Левая рука за спиной, правая рука с расставленными пальцами приставляется к кончику носа («дразниться»). Пружинка с поворотом в левую сторону. Правая рука за спиной, левая рука с расставленными пальцами приставляется к кончику носа *(повторить 2 раза)*.

2-е движение. Четыре больших хлопка над головой.

Проигрыш

1-е движение. Восемь пружинок с одновременными махами двумя руками над головой.

2-е движение. Восемь пружинок с одновременными махами рук внизу.

В конце сесть на пол, ноги врозь, качать головой и поднять руки вверх.

КОМПЛЕКС АЭРОБИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЧУНГА-ЧАНГА»

Песня В. Шаинского «Чунга-Чанга».

Вступление

Исходное положение: ноги врозь, руки вверх, пальцы расставлены в стороны.

1-е движение. Лёгкое покачивание руками, перенося тяжесть тела с ноги на ногу.

2-е движение. В конце вступления подпрыгнуть на двух ногах, приземлиться: ноги врозь, руки согнуты в локтях, расставленные пальцы направлены вверх. Замереть.

Первый куплет

1-е движение. Пружинка с наклоном вправо (руки расставлены в стороны) *(повторить 2 раза)*.

2-е движение. Пружинка с наклоном влево (руки расставлены в стороны) *(повторить 2 раза)*.

3-е движение. «Тарелочки» — круговое вращение ладонями с правой стороны. Корпус повёрнут вправо, правая нога согнута в колене, пятка «оторвана» от пола. Постепенно наклоняться назад, прогибаться, выполняя движение «тарелочки» вверх. Вернуться в исходное положение.

4-е движение. «Тарелочки» — в левую сторону.

Припев

1-е движение. Ноги врозь, пружинки, руками выполнять скрестные махи над головой.

2-е движение. Подскоки на месте и вокруг себя со свободными движениями рук внизу.

Второй куплет

1-е движение. Сесть на пятки, руками взяться за уши, расставить локти в стороны. Язык спрятать за нижнюю губу (изобразить смешную обезьянку). Качать головой.

2-е движение. Опустить руки на пол, поднять спину, «переступая» руками сделать 3—4 «шага». Лечь на живот, упор на локти, подбородок положить на ладони. Качать ногами (сгибать — разгибать в коленях).

3-е движение. Выполнить 2 движения в обратном направлении. Сесть на пятки, затем подпрыгнуть и встать.

Припев

1-е движение. Ноги врозь, пружинки, руками выполнять скрестные махи над головой.

2-е движение. Подскоки на месте и вокруг себя со свободными движениями рук внизу.

Проигрыш

1-е движение. Пружинка с наклоном вправо (руки расставлены в стороны) *(повторить 2 раза).*

2-е движение. Пружинка с наклоном влево (руки расставлены в стороны) *(повторить 2 раза).*

3-е движение. «Тарелочки» — круговое вращение ладонями с правой стороны. Корпус повёрнут вправо, правая нога согнута в колене, пятка «оторвана» от пола. Постепенно наклоняться назад, прогибаться, выполняя движение «тарелочки» вверх. Вернуться в исходное положение.

4-е движение. «Тарелочки» — в левую сторону.

Припев

1-е движение. Ноги врозь, пружинки, руками выполнять скрестные махи над головой.

2-е движение. Подскоки на месте и вокруг себя со свободными движениями рук внизу.

Приложение 2

ГРАФИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ с использованием элементов гимнастики для детей старшего дошкольного возраста

Тема: «Школа юных гимнастов».

Цели: совершенствовать навыки формирования правильной осанки. Познакомить детей с гимнастикой как видом спорта, разучить элементы кувырка и упражнения с лентами. Развивать творческие способности, эстетические представления, художественный вкус. Воспитывать чувство прекрасного, формировать грациозность и уверенность в движениях.

Оборудование: гимнастические палки, ленты (по количеству детей); гимнастические маты (2 шт.).

Форма работы: фронтальная, по подгруппам.

Этапы	Приёмы и методы	Продолжительность
Вводная часть	1. Вступительная беседа. 2. Тест на осанку. 3. Разминка: — ходьба в умеренном темпе; — ходьба на носках; — ходьба на пятках; — ходьба в полуприседе; — ходьба в полном приседе; — ходьба с высоким подниманием бедра; — переход на бег с высоким подниманием бедра; — лёгкий бег; — ходьба. 4. Перестроение в две колонны	5 мин.
Основная часть	1. Общеразвивающие упражнения с гимнастическими палками. 2. Упражнения на восстановление дыхания. 3. Беседа о спортивной гимнастике. 4. Объяснение методики выполнения кувырка. Показ. 5. Работа с целой группой: обучение группировке. 6. Выполнение кувырка поточно и по подгруппам. 7. Беседа о художественной гимнастике. 8. Обучение приёмам работы с ленточками: движения «салют», «радуга», «змейки», «трава шелестит». 9. Выполнение танцевальной композиции с ленточками по показу	15 мин.
Заключительная часть	1. Подвижная игра «Ловишки» (с лентами, под музыкальное сопровождение). 2. Упражнения на восстановление дыхания. 3. Заключительная беседа. Рефлексия	5 мин.

ГРАФИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ с использованием элементов спортивных игр для детей старшего дошкольного возраста

Тема: «Спортивные игры».

Цели: совершенствовать координацию движений во время ритмической разминки. Познакомить детей с упрощёнными правилами игры в футбол, понятиями «команда», «вратарь», «судья», «тренер». Разучить удар ногой по мячу в ворота. Закрепить навыки владения мячом: передача, ведение, приём. Воспитывать добрые взаимоотношения во время игры.

Оборудование: корзина с мячами по количеству детей, футбольные ворота, индивидуальные коврики.

Форма работы: фронтальная, по подгруппам.

Этапы	Приёмы и методы	Продолжительность
Вводная часть	1. Построение в шеренгу. Повороты. Перестроение в колонну. 2. Разминка: — ходьба в умеренном темпе в обход по залу; — ходьба на носках со сменой направления; — ходьба на пятках; — ходьба в полуприседе; — ходьба в полном приседе; — бег с забрасыванием голени назад; — бег с высоким подниманием бедра; — ходьба с дыхательными упражнениями; — перестроение в две колонны. 3. Комплекс аэробики (под музыку)	10 мин.

Основная часть	1. Построение в круг, раздача мячей из корзины, стоящей в центре (ребёнок получает мяч после того, как назовёт одну из спортивных игр с мячом: футбол, волейбол, баскетбол, хоккей с мячом…). 2. Упражнения с мячами: — элементы волейбола: подбрасывание и ловля мяча (10 раз); — элементы баскетбола: отбивание мяча от пола одной рукой (по 5 раз каждой рукой); — элементы футбола: катание мяча ступнёй вперёд-назад, из стороны в сторону, по кругу правой и левой ногами; — элементы баскетбола: забрасывание мяча в корзину, стоящую в центре круга. 3. Перестроение в шеренгу: — объяснение детям упрощённых правил игры в футбол; — закрепление понятий: «команда», «вратарь», «судья», «тренер»; — объяснение и показ техники удара мячом по воротам, положение вратаря во время удара. 4. Работа по подгруппам: — удар по воротам (5—6 раз); — передача мяча (5—6 раз); — приём мяча (5—6 раз). 5. Игра в футбол по упрощённым правилам (1 тайм длительностью 5 мин.)	15 мин.
Заключительная часть	1. Упражнения на дыхание, раздача индивидуальных ковриков. 2. Упражнения на расслабление под музыку	5 мин.

Приложение 3

ТАНЕЦ С ЛЕНТАМИ

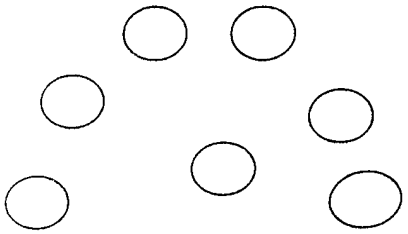
Исполняют 7 девочек в гимнастических купальниках.

Атрибуты: по 2 ленты на каждую девочку.

Музыкальное сопровождение: запись песни «Маленький принц» (сл. Н. Добронравова, муз. М. Таривердиева).

Перед началом выступления девочки красиво выбегают, играя лентами, и занимают свои места.

Исходная позиция: голова опущена, руки с лентами внизу.



Вступление

1-е движение. Правая ленточка «просыпается» — лёгкая змейка с правой стороны — и «успокаивается» (взгляд направлен на рабочую ленту).

2-е движение. Левая ленточка «просыпается» — лёгкая змейка с левой стороны — и «успокаивается» (взгляд направлен на рабочую ленту).

3-е движение. Две руки с лентами поднять в стороны, выполнять «змейки» и кружиться в правую сторону *(1 раз).* В конце перекинуть ленты вперёд, руки скрестить, голову опустить («укрыться»).

Первый куплет

1-е движение. Шаг правой ногой в сторону, мах правой рукой над головой вправо, взгляд провожает ленту («звёзды на небе»).

2-е движение. Шаг левой ногой влево, мах левой рукой над головой влево, взгляд провожает ленту («звёзды на небе»).

3-е движение. Две руки с лентами поднять в стороны, выполнять «змейки» и кружиться в правую сторону *(1 раз).* В конце перекинуть ленты вперёд, руки скрестить, голову опустить («укрыться»).

4-е движение. «Дирижёр»: полуприсед на левой ноге, правую выставить вперёд на носок. Руками одновременно сделать два скрестных движения (как дирижёр) и отвести руки назад, слегка поиграть лентами («бабочка»). *(Повторить 4 раза то с правой, то с левой ноги, продвигаясь вперёд.)*

Второй куплет

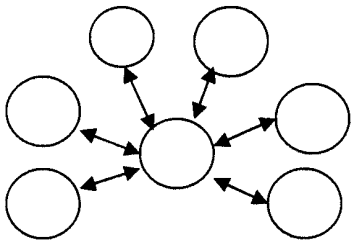
1-е движение. Шаг правой ногой в сторону, мах правой рукой над головой вправо, взгляд провожает ленту («звёзды на небе»).

2-е движение. Шаг левой ногой влево, мах левой рукой над головой влево, взгляд провожает ленту («звёзды на небе»).

3-е движение. Легко отбежать на носочках спиной назад на свои места, играя лентами впереди себя («змейки» хотят нас догнать).

4-е движение. Выполнять большие дуги двумя руками над головой из стороны в сторону с одновременным выполнением «пружинок» *(4 раза),* начинать в правую сторону.

5-е движение. В конце развести руки в стороны, быстро и легко покружиться на месте («пропеллер»). Остановиться лицом к центру.



Третий куплет

1-е движение. Девочка, стоящая в центре, выполняет махи лентами вверх-вниз перед собой и одновременно медленно то приседает, то встаёт. Все остальные девочки сбегаются к ней, играя лентами внизу по бокам.

2-е движение. Остановиться, опустить ленты вниз и повернуться кругом, спиной к девочке, стоящей в центре.

3-е движение. Играя лентами перед собой вверх-вниз, присесть и встать.

4-е движение. Продолжая играть лентами, разбежаться на свои места.

Четвёртый куплет

1-е движение. Девочка, стоящая в центре, присаживается и выполняет движение волны *(выполняет змейки по полу из стороны в сторону).* Все остальные девочки бегут по кругу, отведя руки назад, играя лентами («птицы летят»). Обегают круг и возвращаются на места.

Проигрыш

1-е движение. «Салют»: отвести руки в стороны, выполнять дуги двумя руками вниз-вперёд-вверх и плавно назад *(4 раза).*

2-е движение. «Бабочка»: плавно выполняется волна руками с лентами и одновременно — полуприседания *(2 раза).*

3-е движение. «Дуги»: махи лентами скрестно над головой с одновременным выполнением пружинок *(6 раз).*

Припев

1-е движение. Правая ленточка «просыпается» — лёгкая змейка с правой стороны, и «успокаивается» *(взгляд направлен на рабочую ленту).*

2-е движение. Левая ленточка «просыпается» — лёгкая змейка с левой стороны — и «успокаивается» *(взгляд направлен на рабочую ленту).*

3-е движение. Две руки с лентами поднять в стороны, выполнять «змейки» и кружиться в правую сторону *(1 раз).* В конце перекинуть ленты вперёд, руки скрестить, голову опустить («укрыться»).

Свободно отведя руки назад, легко убежать со сцены («птицы улетают»).

ТАНЕЦ С ЗОНТИКАМИ

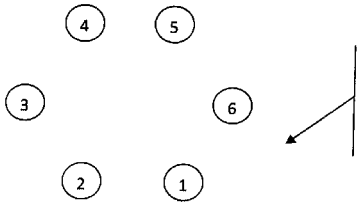
Исполняют 6 девочек в пышных платьях с короткой юбкой.

Атрибуты: зонтики по количеству девочек.

Музыкальное сопровождение: фонограмма песни М. Минкова, Ю. Энтина «Дождя не боимся».

Вступление

Раскрытый зонтик лежит на правом плече, левой рукой девочка придерживает юбочку. Легко бежать на носках с захлёстом голени назад по кругу на свои места. Остановиться, повернуться к зрителям. Зонтик держать двумя руками перед собой.



Первый куплет

1-е движение. Наклон зонтика с пружинкой в правую и левую сторону.

2-е движение. Вытянуть руки вперёд с зонтиком и наклониться («ветер хочет вырвать зонтик из рук»). Кружиться на носках в правую сторону на 360 градусов.

3-е движение. Наклон зонтика с пружинкой в правую и левую сторону.

4-е движение. Вытянуть руки вперёд с зонтиком и наклониться («ветер хочет вырвать зонтик из рук»). Кружиться на носках в правую сторону на 360 градусов.

Припев

1-е движение. Опустить зонт в сторону зрителей и положить на левую руку, самим слегка повернуться вправо. Крутить правой рукой ручку зонта, самим смотреть на зрителей поверх зонта. Ногами выполнять движение «имитация ходьбы» *(из положения стоя на носках выполнять поочерёдное опускание на полную ступню).*

2-е движение. Поднять правой рукой зонт вверх, левая рука придерживает юбочку, кружиться на месте в правую сторону основным беговым шагом *(с захлёстом голени назад, на носках).*

Проигрыш

Поставить зонт на пол перед собой (ручкой к себе).

Второй куплет

1-е движение. Двумя руками придерживая юбочку, обежать зонтик в правую сторону лёгким бегом на носках с захлёстом голени назад.

2-е движение. Широко растянуть руками юбочку, выполнять «пружинки» с поворотом вправо и влево.

3-е движение. Прыжки на двух ногах, ноги вместе, ноги врозь с хлопками над головой.

Припев

1-е движение. Поднять зонт, положить на левую руку, направив на зрителей, самим слегка повернуться вправо. Крутить правой рукой ручку зонта, самим смотреть на зрителей поверх зонта. Ногами выполнять движение «имитация ходьбы» *(из положения стоя на носках выполнять поочерёдное опускание на полную ступню).*

2-е движение. Поднять правой рукой зонт вверх, левая рука придерживает юбочку, кружиться на месте в правую сторону основным беговым шагом *(с захлёстом голени назад, на носках).*

Проигрыш

Встать друг за другом, зонт на правом плече, левой рукой придерживать юбочку и имитировать ходьбу на месте.

Третий куплет

1-е движение. Лёгкий бег на носках с захлёстом голени назад друг за другом по кругу в правую сторону.

2-е движение. Поднять зонт вверх и кружиться на месте основным беговым шагом *(с захлёстом голени назад, на носках).*

3-е движение. Лёгкий бег на носках с захлёстом голени назад друг за другом по кругу в правую сторону.

4-е движение. Поднять зонт вверх и кружиться на месте основным беговым шагом *(с захлёстом голени назад, на носках).* В конце прийти на свои места.

Припев

1-е движение. Поднять зонт, положить на левую руку, направив на зрителей, самим слегка повернуться вправо. Крутить правой рукой ручку зонта, самим смотреть на зрителей поверх зонта. Ногами выполнять движение «имитация ходьбы» *(из положения стоя на носках выполнять поочерёдное опускание на полную ступню).*

2-е движение. Поднять правой рукой зонт вверх, левая рука придерживает юбочку, кружиться в правую сторону основным беговым шагом *(с захлёстом голени назад, на носках).*

Проигрыш

Поставить зонт на пол. Выполнять подскоки вокруг зонта в течение всего проигрыша. В заключение кружиться на носках, раскрыв руки вверх (зонт — перед танцующей девочкой).

Припев

1-е движение. Поднять зонт, положить на левую руку, направив на зрителей, самим слегка повернуться вправо. Крутить правой рукой ручку зонта, самим смотреть на зрителей поверх зонта. Ногами выполнять движение «имитация ходьбы» *(из положения стоя на носках выполнять поочерёдное опускание на полную ступню).*

2-е движение. Поднять правой рукой зонт вверх, левая рука придерживает юбочку, кружиться в правую сторону основным беговым шагом *(с захлёстом голени назад, на носках).*

ТАНЕЦ С ШАРФАМИ

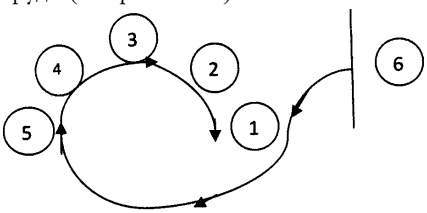
Исполняют 6 девочек в гимнастических купальниках.

Атрибуты: шарфы по количеству девочек.

Музыкальное сопровождение: музыка М. Крылатова к песне «Крылатые качели» (фонограмма).

Первый куплет

1-е движение (1–4 такт). Пять девочек из шести выбегают на носочках на заранее определённые места с шарфами на плечах, руки соединены на груди («закрывшись»).



2-е движение (5–6 такт). Добежав до своего места, повернуться к зрителям, раскрыть руки с шарфами и кружиться в правую сторону на носках.

3-е движение (7–8 такт). Продолжая кружиться, поднять шарф на прямых руках вверх.

4-е движение (9–10 такт). Остановиться лицом к зрителям и выполнить 4 пружинки с одновременным опусканием рук с шарфом перед собой.

Припев

1-е движение (1–2 такт). Покачивание в такт музыки шарфами перед собой, начиная в правую сторону, переносся тяжесть тела с одной ноги на другую *(4 раза, по 2 раза в каждую сторону).*

2-е движение (3–4 такт). Оставить руки с шарфом в левой стороне, кружиться в правую сторону на 720 градусов *(2 раза вокруг себя).*

3-е движение (5–6 такт). Покачивание в такт музыки шарфами перед собой, начиная в правую сторону, переносся тяжесть тела с одной ноги на другую *(4 раза, по 2 раза в каждую сторону).*

4-е движение (7–8 такт). Оставить руки с шарфом в левой стороне, кружиться в правую сторону на 720 градусов *(2 раза вокруг себя).*

5-е движение (9–10 такт). Покачивание в такт музыки шарфами перед собой, начиная в правую сторону, переносся тяжесть тела с одной ноги на другую *(4 раза, по 2 раза в каждую сторону).*

6-е движение (11–12 такт). Оставить руки с шарфом в левой стороне, кружиться в правую сторону на 720 градусов *(2 раза вокруг себя).*

Проигрыш

Медленно опуститься на одно колено, плавно помахивая шарфом перед собой сверху вниз.

Второй куплет

1-е движение (1–6 такт). Шестая девочка с шарфом на плечах, раскрыв руки, обегает девочек, опустившихся на колено и покачивающих шарф внизу из стороны в сторону перед собой.

2-е движение (7–8 такт). Шестая девочка, прибежав на своё место, поднимает на прямых руках шарф вверх и кружится в правую сторону. Остальные пять девочек выполняют 1-е движение.

3-е движение (9–10 такт). Шестая девочка останавливается лицом к зрителям и выполняет 4 пружинки с одновременным опусканием рук с шарфом перед собой.

Припев

Все пять девочек поднимаются с колен. Вшестером выполняют движения припева.

1-е движение (1–2 такт). Покачивание в такт музыки шарфами перед собой, начиная в правую сторону, переноса тяжесть тела с одной ноги на другую *(4 раза: 1 и 3 — вправо, 2 и 4 — влево).*

2-е движение (3–4 такт). Оставить руки с шарфом в левой стороне, кружиться в правую сторону на 720 градусов *(2 раза вокруг себя).*

3-е движение (5–6 такт). Покачивание в такт музыки шарфами перед собой, начиная в правую сторону, переноса тяжесть тела с одной ноги на другую *(4 раза: 1 и 3 — вправо, 2 и 4 — влево).*

4-е движение (7–8 такт). Оставить руки с шарфом в левой стороне, кружиться в правую сторону на 720 градусов *(2 раза вокруг себя).*

5-е движение (9–10 такт). Покачивание в такт музыки шарфами перед собой, начиная в правую сторону, переноса тяжесть тела с одной ноги на другую *(4 раза: 1 и 3 — вправо, 2 и 4 — влево).*

6-е движение (11–12 такт). Оставить руки с шарфом в левой стороне, кружиться в правую сторону на 720 градусов *(2 раза вокруг себя).*

Проигрыш

Оставить руки с шарфом в левой стороне, кружиться в правую сторону. В конце перекинуть шарф назад через голову на плечи и остановиться друг за другом по кругу в левую сторону.

Третий куплет

1-е движение (1–2 такт). Бежать по кругу легко на носочках с шарфами на плечах, раскрыв руки.

2-е движение (3–4 такт). Остановиться, поднять шарф на прямых руках вверх и кружиться в правую сторону.

3-е движение (5–6 такт). Опустив шарф на плечи, легко бежать дальше до своего места.

4-е движение (7–8 такт). Остановиться, поднять шарф на прямых руках вверх и кружиться в правую сторону. Закончить кружение лицом к зрителям.

5-е движение (9–10 такт). Остановиться лицом к зрителям и выполнить 4 пружинки с одновременным опусканием рук с шарфом перед собой.

Припев

1-е движение (1–2 такт). Покачивание в такт музыки шарфами перед собой, начиная в правую сторону, переноса тяжесть тела с одной ноги на другую *(4 раза: 1 и 3 — вправо, 2 и 4 — влево).*

2-е движение (3–4 такт): оставить руки с шарфом в левой стороне, кружиться в правую сторону на 720 градусов *(2 раза вокруг себя).*

3-е движение (5–6 такт). Покачивание в такт музыки шарфами перед собой, начиная в правую сторону, переноса тяжесть тела с одной ноги на другую *(4 раза: 1 и 3 — вправо, 2 и 4 — влево).*

4-е движение (7–8 такт). Оставить руки с шарфом в левой стороне, кружиться в правую сторону на 720 градусов *(2 раза вокруг себя).*

5-е движение (9–10 такт). Покачивание в такт музыки шарфами перед собой, начиная в правую сторону, переноса тяжесть тела с одной ноги на другую *(4 раза: 1 и 3 — вправо, 2 и 4 — влево).*

6-е движение (11–12 такт). Оставить руки с шарфом в левой стороне, кружиться в правую сторону на 720 градусов *(2 раза вокруг себя).*

Проигрыш

Отпустить одну руку, другую отвести с шарфом назад, легко убежать со сцены.

– Самое проблемное...

— К сожалению, из-за низкой заработной платы и недостаточно высокого социального статуса наблюдается отток из дошкольных учреждений высококвалифицированных кадров. На мой взгляд, задача специалистов — учёных и практиков, занятых в дошкольном образовании, показать и доказать обществу, что дошкольное образование — это не только необходимая, но и самая важная ступень в системе образования. Я считаю, что реализация Программы развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на 2009—2014 годы позволит качественно улучшить систему дошкольного образования и сохранить кадровые ресурсы.

– А самое болезненное...

— Невозможно равнодушно относиться к тому, что с каждым годом увеличивается количество детей-дошкольников с особенностями психофизического развития. Для них, кстати, в нашем районе с 2000 года функционируют специальные ясли-сад № 3, поставившие перед собой цель: сделать учреждение домом Радости. Переживаю, болит душа и за детей из проблемных семей, их судьбу в будущем... Ведь каждый ребёнок — это особая страна. Осознание этого факта имеет огромное значение. Отношение взрослых к детству как к самоценности позволяет наполнить эту страну смехом, радостью. Дети должны проживать интересную и счастливую жизнь, а не работать и подчиняться!

– Какой Вам представляется система дошкольного образования в ближайшие 5 лет?

— Система дошкольного образования, я уверена, станет более гибкой и мобильной в предоставлении дополнительных образовательных и оздоровительных услуг, своевременной коррекционно-педагогической помощи, услуг по уходу и досмотру за детьми, в том числе и на платной основе.

Безусловно, значительно повысится и социальный статус сотрудников дошкольных учреждений, укрепится материально-техническая база учреждений системы дошкольного образования.

– С кем из педагогов и насколько комфортно Вам было работать в прошлые годы и сейчас?

— На протяжении всей моей трудовой деятельности плечом к плечу рядом со мной работали замечательные люди и грамотные педагоги. Это и мои первые наставники, заведующие яслями-садами № 154 и № 364 г.Минска А.Г. Ширанкова, Р.Н. Маслова, методисты Волковысского отдела образования Г.И. Бабич, Л.П. Близнюк, заведующие дошкольными учреждениями нашего района Г.В. Велесик, Н.В. Зезюля, Г.И. Игошева, З.Н. Козлова, Е.И. Кузьминская, С.С. Куликова, Л.Н. Кунцевич, И.С. Макаренко, Л.А. Мискевич, Г.И. Попова, С.П. Пясецкая, Л.А. Скалобан, В.Н. Старченко, В.И. Харкович, А.В. Цавель и многие другие, которым хотелось бы на страницах вашего журнала выразить слова искренней благодарности.

В настоящее время мои единомышленники — творчески работающие, целеустремлённые люди: методист управления образования Н.М. Акамова, заведующие дошкольными учреждениями Л.С. Бычек, И.А. Бурчик, Л.Н. Гриневич, Л.Н. Демещик, Н.В. Дерговица, А.А. Красновская, Л.С. Осипенко, Е.М. Мелешкевич, Т.М. Стоцкая, Н.В. Шабат, А.Н. Хранюк, директора УПК «Детский сад — школа» Т.М. Бартновская, А.Б. Талай. Радует отношение к работе молодых руководителей С.А. Атарик, Л.М. Дингилевской, Р.В. Михник, Е.М. Кучеровой, Н.Н. Попелушко, О.Э. Самойлюк, да и в целом — нет работников в дошкольных учреждениях Волковысского района, безразличных к своему делу. Опыт некоторых из них представлен в этом номере «Пралескі».

– Валентина Григорьевна, что для Вас является «золотым правилом» успешного управления?

— По-моему, общего такого правила не существует. Всё зависит от умения работать с людьми, верить в каждого, независимо от его должности, обеспечить условия для саморазвития педагогов, организовать каждый педагогический коллектив на творческий труд и поиск.

В управлении очень важно ценить рациональное распределение времени, пространства, ресурсов. Необходимо со знанием дела подходить к каждому вопросу, анализируя успехи и неудачи. Лично моё «золотое правило» — всегда помнить, что в мире существует не только два мнения: неправильное и моё. Хотя надо помнить и вот о чём: будешь сладким — проглотят, будешь горьким — выплюнут...

– Какие пожелания Вам хочется передать более молодым коллегам?

— Верить в себя, не бояться риска и идти только вперёд! А ещё своим коллегам я желаю не терпения, а стойкости, надежды, что всё лучшее обязательно сбудется. Уважайте себя, берегите тех, кто рядом с вами. Пусть вашими спутниками всегда будут крепкое здоровье и благополучие!

Интервью взял
Алесь САЧЕНКО

ВОЗРОЖДЕНИЕ СЕЛА

- Из 30 школ района — 12 городских, остальные находятся в сельской местности. В сельских школах обучается 20% от общего количества учащихся района. С целью создания надлежащих условий для всестороннего развития способностей учеников сельских школ и удовлетворения их запросов проводится рационализация школьной сети.
- В сельских школах осуществляется инновационная деятельность, которая включает обновление целей и миссии школ, содержания образования, а также обновление методик и педагогических технологий. В районе работают 2 этношколы, 1 «агрошкола», 3 школы здоровья, адаптивная школа, школа патриотического воспитания.
- На селе работает 425 педагогов. Вопросы кадрового обеспечения здесь решены на 100%.
- В каждом учреждении образования есть возможность пополнять знания, расширять кругозор с помощью факультативов, спецкурсов, курсов по выбору. Всё это повышает уровень подготовки сельских школьников, помогает им быть конкурентоспособными при поступлении в учебные заведения республики. Ежегодно студентами вузов становятся более 40% выпускников сельских школ.

Принципиальное внимание управления образования Волковысского райисполкома направлено на реализацию Государственной программы возрождения и развития села на 2005—2010 годы в области дошкольного образования.

Опорными углубленными направлениями в дошкольных учреждениях на селе являются: этнографическое; экологическое; формирование ЗОЖ; театрально-художественное направление.

Для более полного удовлетворения запросов семьи на развитие личности ребёнка проводится целенаправленная работа по организации в малокомплектных детских садах кружков, студий, секций.

Дети-инвалиды и дети с тяжёлыми и множественными нарушениями в развитии охвачены социально-педагогической помощью в ЦКРОиР.

Позитивной тенденцией развития дошкольного образования на селе является создание здоровьесберегающей системы в малокомплектных детских садах. В последние годы прослеживается положительная тенденция снижения заболеваемости, уменьшение количества дней, пропущенных одним ребёнком по болезни, в сельских детских садах.

НАШ ЛЮБЫ КУТОК

Наталля КУНЕЦ,
нам. загадчыка па асноўнай дзейнасці дашкольнага цэнтра развіцця дзіцяці Вярэйкаўскага дзіцячага сада «Каласок»

На Беларусі ёсць куток —
Ваўкавыская зямля!
Дзе між лясоў, палёў і рэк —
Вярэйкі, вёсачка мая!
А ў гэтай вёсцы — наш садок,
Які завецца «Каласок».

Што АДМЕТНАЕ для нашай дашкольнай установы? Гэта тое, што яна знаходзіцца непадалёк ад лесу, блізка працякае рака Верацейка. І такое суседства налажыла адбітак на накіраванасць дзейнасці дашкольнай установы.

Заснаваны Вярэйкаўскі дзіцячы сад «Каласок» у 1991 годзе. З 1 снежня 2006 года ён перайменаваны ў дашкольны цэнтр развіцця дзіцяці. Апошнія пяць гадоў тут працуюць тры дашкольныя групы і першы клас.

Наш калектыў галоўным накірункам сваёй дзейнасці выбраў узаемадзеянне з сям'ёй і школай па далучэнню дзяцей да традыцый, культуры і гісторыі беларускага народа. Асаблівая ўвага надаецца фарміраванню ў дашкольнікаў беражлівых і стваральных адносінаў да свету праз арганізацыю работы па краязнаўству і выхаванню асноў экалагічнай культуры.

Калектыў педагогаў вядзе пошукі і апрабацыю розных формаў і метадаў работы ў гэтым накірунку. Прыярытэтнымі аспектамі краязнаўчага выхавання ў нашай рабоце з'яўляюцца:

- Апора на змест дашкольнай адукацыі (пазнавальнае, моўнае, эстэтычнае развіццё).
- Арганізацыя краязнаўчай работы як адкрытай развіваючай сістэмы.
- Эмацыянальная разнастайнасць за кошт нетрадыцыйных формаў вядзення заняткаў, мноства формаў гульнявой дзейнасці, якія выбіраюцца дзецьмі на аснове добраахвотнасці.
- Прабуджэнне ў дзяцей мастацтвазнаўчых, турыстычных, пазнавальных, творчых інтарэсаў і актыўнага выкарыстання вольнага часу.
- Фарміраванне адзінай педагагічнай супольнасці выхавальнікаў, дашкольнікаў і іх бацькоў на аснове супрацоўніцтва.

На працягу 2007/2008 навучальнага года прайшоў цыкл семінарскіх заняткаў «Краязнаўства», пры дапамозе якіх педагогі папоўнілі і сістэматызавалі веды аб гісторыі і прыродзе свайго краю. А ў ходзе адкрытага прагляду на тэму «Цудоўныя мясціны маёй маленькай Радзімы» яны пацвердзілі веданне праграмнага матэрыялу, паказалі сваё майстэрства, прадэманстравалі творчыя здольнасці, а таксама любоў да Бацькаўшчыны, вёскі, роднай прыроды. Адказна педагогі аднесліся і да афармлення альбома «Краязнаўства», у якім быў прадстаўлены матэрыял аб паходжанні вёскі Вярэйкі, аб яе насельніцтве, культурным развіцці на мяжы XIX—XX стагоддзяў.

Адным з важнейшых этапаў работы над вырашэннем пастаўленых задач з'яўляюцца заняткі па азнаямленню з наваколлем. Так, на занятку ў старэйшай групе на тэму «Мая вёсачка» педагог Алена Іванаўна Жук замацавала веды дзяцей аб родным краі, роднай вёсцы. Яна наведала з выхаванцамі помнік Аляксандру Толь-Сведчыну, якому споўнілася амаль 180 гадоў, былы панскі маёнтак, млын, помнік загінулым воінам-аднавяскоўцам. Гэты занятак быў вельмі карысны тым, што праходзіў на ўлонні прыроды, на ім вырашалася многа праграмных задач, а галоўнае — прасочвалася еднасць гістарычнага мінулага і сучаснасці, прыроды і чалавека.

Засваенне дзецьмі традыцыйнай культуры свайго народа (народных звычаяў, традыцый, рамёстваў) дае магчымасць развіццю дзіцячай творчасці. Цікава прайшлі заняткі і ў педагога Алены Іванаўны Міклашэўскай «У госці да дзеда Васіля і бабулі Васіліны», «На абрусах і сурвэтках палымнеюць руж букеты...», «Сеў за кола ганчар, з гліны выкруціў шар» і інш.

Для таго каб дзеці ўсвядомлена ўспрымалі сацыяльныя з'явы, трэба стымуляваць спазнавальную актыўнасць, якая выяўляецца ў зацікаўленым прыняцці інфармацыі аб родным краі, у жаданні ўдакладніць, паглыбіць свае веды, ва ўменні ўжыць атрыманыя веды. Для дзяцей старэйшага ўзросту вельмі цікавай і захапляльнай формай работы з'яўляецца КВЗ. Пры правядзенні віктарыны «Ці ведаеш ты свой родны край?» педагог Ірына Іосіфаўна Пакачайла назірала вялікую актыўнасць дзяцей пры адказе на пытанні, імкненне кожнай з каманд да перамогі.

Пры азнаямленні дзяцей з прыродай роднага краю педагогі нашай дашкольнай установы актыўна выкарыстоўваюць такую форму работы, як тэматычныя турыстычныя падарожжы: «Добра ў лузе ў час палудны», «Бор лясны, гамонкі да сябе заве, свежае паветра сілы надае», «Мы сябруем з сонцам, рэчкай і пяском», «Разам з татам і мамай пазнаю свой любы край». Якім захапленнем яны з'яўляюцца для дзяцей! Яны вучацца простым навыкам турызму, уменню арыентавацца на карце, веданню правілаў дарожнага руху, правілам і нормам паводзінаў у прыродзе, сяброўству і ўзаемапавазе адзін да аднаго.

А колькі задавальнення атрымліваюць дзеці, калі нашы педагогі праводзяць святы на ўлонні прыроды. Цяжка назваць нешта іншае, што так запомнілася на ўсё жыццё, так асацыявалася з паняццем «Радзіма», як пяшчотныя матчыны песні, мудрыя дзедавы прыказкі і прымаўкі, бабульчыны загадкі, яскравыя народныя танцы і гульні. Народныя святы і абрады задавальняюць дапытлівасць дзяцей,

эстэтычныя патрэбы, цягу да рухаў, фарміруюць творчае мысленне, пабуджаюць да супрацоўніцтва.

Стала добрай традыцыяй праводзіць у нашай дашкольнай установе святы «Каляды», «Гуканне вясны», «Купалле», «Дажынкі» і інш. З задавальненнем прыходзяць да нас бацькі. Іх удзел у гэтых мерапрыемствах — прыклад для дзяцей і ўсведамленне еднасці сям'і і дашкольнай установы. Паралельна ў гэтым накірунку праводзяцца сістэматычныя кансультацыі для бацькоў, знаёмствы з адпаведнай літаратурай, звяртаецца ўвага на валоданне дзецьмі і бацькамі беларускай мовай, вядзецца дапамога ў набыцці спецыяльных уменняў і навыкаў. Так прайшла прэзентацыя сем'яў «Люблю мой край, старонку гэту», на якой праз выкарыстанне інтэрактыўных формаў і метадаў узаемадзеяння з сям'ёй педагог Марына Мікалаеўна Слесар засяродзіла ўвагу бацькоў і дзяцей на стане прыроды роднага краю, на здабытках нацыянальнай культуры і традыцыях беларускага народа.

Павышэнню якасці пазнавальнага матэрыялу і паглыбленню пачуццяў спрыяюць гульнявыя прыёмы і рухомыя гульні. Змест народных гульняў задавальняе інтарэсы сучасных дзяцей, адпавядае іх жыццёвым патрабаванням, спрыяе фарміраванню валявых якасцей, маральных рыс, развіццю самапавагі. Нашы старэйшыя выхаванцы з цікавасцю ўдзельнічаюць у гульнях: «А мы проса сеялі...», «Макі-маковачкі», «Фарбы», «Свінка», «Гарлачык» і інш.

Асаблівую ролю ў азнаямленні дзяцей з гісторыяй і прыродай роднага краю адыгрывае наш міні-музей, экспанаты якога мы збіралі па крупіцах у літаральным сэнсе гэтага слова. Нашы выхаванцы ўжо ведаюць, як выглядаюць старадаўнія рэчы: лапці, калаўрот, пранік, вілкі, прас і інш. Выхавальнікі знаёмяць дзяцей не толькі з гісторыяй паходжання старых рэчаў, а і дэманструюць работы сучасных умельцаў. Там жа яны знаёмяцца з кнігамі, ілюстраванымі беларускімі мастакамі-графікамі, ствараюць сумесна з педагогамі свае альбомы, калажы, гуляюць у разнастайныя народныя гульні, абыгрываюць беларускія народныя казкі, выконваюць беларускія народныя песні. Дзецям палюбіліся такія песні, як «А ў нас сёння Стрэчанне», «Камар лазню тапіў», «Калыханка», «Пасеялі дзеўкі лён» і многія другія.

Эфектыўнасць краязнаўчага выхавання ў значнай ступені залежыць ад правільнай арганізацыі асяроддзя дашкольнай установы. У групе «Малышы» і «Чамучкі» маецца свой асаблівы «Беларускі куточак», а ў групе «Фантазёры» ёсць і «Куток свету», дзе размешчана інфармацыя аб роднай краіне, ёсць глобус, карта Беларусі. Дзякуючы гэтаму ў дашкалят узнікае жаданне вывучаць прыроду роднага краю, любавацца непаўторнасцю наваколля і інстынктыўна адчуваць прыхільнасць, еднасць з усім гэтым.

Ландшафтнае асяроддзе нашай дашкольнай установы створана такім чынам, каб кожны з выхаванцаў, пераступаючы парог цэнтра, атрымліваў псіхалагічны камфорт, каб гэта выклікала эмацыянальны водгук, стымулявала творчае ўяўленне дзяцей. Эстэтычна і прывабна афармлены «Сельскі падворачак» з калодзежам, ля якога стаіць прыгажун-журавель, з плотам з арэшніку і сланечнікам, з млынам, ля якога стаіць вазок, у які запрэжаны конік... Усё гэта патанае ў разнастайнасці кветак.

Каб наша праца не прайшла дарэмна і тое зерне дабрыні, якое мы залажылі ў дзіцячую свядомасць, працягвала развівацца і далей, ажыццяўляецца цеснае супрацоўніцтва з Вярэйкаўскай сярэдняй школай у дадзеным накірунку. Разам мы падтрымліваем парадак ля помніка загінулым аднавяскоўцам, ускладаем кветкі, запрашаем да сябе ветэранаў Н.І. Зайцаву і В.Д. Зайцава. На новы навучальны год мы спланавалі прадоўжыць нашы краязнаўчыя пошукі. Разам з вучнямі пачатковых класаў мяркуем правесці азнаямляльную экскурсію на тэрыторыю суседняй вёскі Чырвоны Груд да помніка Герою Сацыялістычнай Працы В.І. Пятручак.

Такім чынам, выхаванне ў дзяцей любові да роднага краю, беражлівых адносінаў да навакольнага свету — адказная і складаная задача, вырашэнне якой у маленстве толькі пачынаецца і фарміруецца паступова, у працэсе назапашвання ведаў і жыцця.

✉ 231911, Гродзенская вобл., Ваўкавыскі р-н, в.Вярэйкі, вул. Дружная, 2.
☎ 8 01512 7 31 73.

РАЗАМ З ТАТАМ І МАМАЙ ПАЗНАЁМ СВОЙ ЛЮБЫ КРАЙ

СУМЕСНАЕ КРАЯЗНАЎЧАЕ ПАДАРОЖЖА БАЦЬКОЎ І ДЗЯЦЕЙ (група «Фантазёры»)

Праграмны змест: удакладніць веды дзяцей аб роднай вёсцы: растлумачыць паходжанне назвы вёскі, звярнуць увагу на своеасаблівую прыгажосць архітэктурных помнікаў. Развіваць увагу, навыкі правільнага маўлення. Выхоўваць павагу і інтарэс да гістарычнага мінулага вёскі. Выклікаць радасць і задавальненне ад зносінаў з роднай прыродай. Зблізіць узаемаадносіны паміж дзецьмі, бацькамі і выхавальнікам праз зацвярджэнне традыцыйных маральных каштоўнасцей беларускага народа.

Выхавальнік (В.). Сёння мы з вамі адпраўляемся ў падарожжа па родных мясцінах. Мне вельмі прыемна, дзеці, што дапамагаць у гэтым нам будуць вашы мамы і таты.

Паглядзіце, якое хараство вакол нас! Якім цудоўным водарам напоена наша паветра! Я ведаю, што Насця разам з мамай падрыхтавала верш, які напісаў Міхась Пазнякоў, а называецца ён «Водар Радзімы».

Непаўторны ён, адзіны
Найпрыгожы —
Родны край.
Дыхай водарам Радзімы
І ў душу красу ўбірай.

В. Удыхніце як мага глыбей гэты гаючы водар. А цяпер памаўчым і паслухаем... Якія гукі, чые галасы вы пачулі? *(Адказы дзяцей.)*

А ці ведаеце вы, дзеці, што такое Радзіма? *(Адказы дзяцей.)*

Так, Радзіма — гэта наш родны кут. Гэта тое месца, дзе мы з вамі нарадзіліся, жывём, дзе жывуць вашы бацькі і дзяды. Месца, якое мы ўсе вельмі любім. Давайце раскажам пра нашу Радзіму.

— Як называецца наша вёска?

— У якім раёне яна знаходзіцца?

— У якой вобласці?

— А ў якой краіне мы жывём?

— Значыць, хто мы з вамі па нацыянальнасці?

— Дзеці, а ці ведаеце вы, чаму наша вёска называецца Вярэйкі?

— А як называецца рака, што працякае ў нашай вёсцы?

Існуе такое паданне, што менавіта ад назвы ракі паходзіць і назва вёскі. А паслухайце, што ведае пра гэта Данікаў тата.

Тата. У нашай мясцовасці ў даўнія часы былі майстры, якія добра плялі вяроўкі. Адсюль, відаць, паходжанне назвы вёскі — Вярэйкі. А яшчэ хачу з вамі пагуляць у гульню. У мяне ёсць скрыначка, з якой вы па чарзе дастанеце па адным каменьчыку і будзеце называць знаёмыя прыказкі аб родным краі. *(Дзеці па чарзе дастаюць.)*

- Свая хатка як родная матка.
- Кожная птушка сваё гняздо любіць.
- Дзе нарадзіўся, там і згадзіўся.
- Хто Радзіму любіць, таго і Радзіма беражэ.
- Чужое вогнішча не грэе.
- Кожная птушка сваё гняздо любіць.
- Няма смачней вадзіцы як з роднай крыніцы.
- Радзіма — матка, чужына — мачыха.

В. Зараз мы з вамі набліжаемся да каталіцкага храма Найсвяцейшай Панны Марыі.

Дзеці, а якая форма ў нашага храма? *(Прамавугольная.)*

Цэнтральны ўваход упрыгожаны шасцю калонамі, пакажыце іх.

Сцены храма ўпрыгожаны барэльефамі з выявамі святых, пакажыце іх.

А якую форму мае дах храма? *(Трохвугольную.)* Кожны з вуглоў даху аздоблены крыжыкамі.

В. А зараз мы з вамі падыходзім да помніка воінам, якія вызвалялі нашу вёску ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Пра гэта мы папросім расказаць маму Ганны, таму што яе дзядуля быў удзельнікам вайны і не раз расказваў ёй пра той час.

Мама. На франтах Вялікай Айчыннай вайны загінула 40 чалавек з нашай вёскі. Вызваляючы яе, загінуў чырвонаармеец Фёдар Фёдаравіч Пятроў, ля магілы якога мы з вамі зараз стаім. Давайце ўскладзём кветкі ў знак пашаны да яго...

В. А цяпер мы падыходзім да будынка сярэдняй школы. Тут працуе тата Максіма, і ён раскажа нам пра нашу школу.

Тата. Роўна 150 гадоў таму была пабудавана першая школа ў вёсцы Вярэйкі, якая называлася прыходскае вучылішча. Тут набывалі веды 64 хлопчыкі і 27 дзяўчынак. У цяперашнім будынку школа працуе з 1964 года. У 2006 годзе, калі наша вёска стала аграгарадком, школа атрымала зусім новае аблічча. Прыгожы, трохпавярховы будынак, сучасны камп'ютарны клас, бібліятэка, спартыўная зала, сталовая. А на будучы год пакліча званок у гэту школу і вас...

В. А зараз падыдзем да вельмі старажытнага помніка. Пра яго нам паведае мама Тані.

Мама. Я прачытала ў кнізе па гісторыі, што да 1838 года Вярэйкі былі ўласнасцю памешчыка, помнік якому перад намі. Яго звалі Аляксандр Сведчын. Ён вельмі многа зрабіў для нашай вёскі. У 1840 годзе пабудаваў касцёл Найсвяцейшай Панны Марыі і царкву Аляксандра Неўскага ў суседняй вёсцы Кузьмічы. Дзякуючы Аляксандру Сведчыну ў Вярэйках склалася рэлігійная цярпімасць паміж дзвюма рэлігійнымі канфесіямі. Помнік яму паставіла жонка, якая яго моцна кахала...

В. А цяпер мы з вамі зойдзем у наш вясковы парк і пагуляем разам з бацькамі ў любімыя гульні. *(Дзеці разам з бацькамі гуляюць у беларускія народныя гульні «Спрытнякі», «Залатыя вароты», «Хустачка» і інш.)*

А Ў НАС СЁННЯ СТРЭЧАННЕ

СЦЭНАРЫЙ СВЯТА ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ ГРУПЫ «ЧАМУЧКІ» (4–5 гадоў)

Гучыць музыка, у залу заходзяць дзеці і госці.

Стук у дзверы.

Вядучы (В.). Чуеце, хтосьці яшчэ да нас спяшаецца! Напэўна, спазніўся!

Уваходзіць Несцерка.

Несцерка. Добры дзень у хату! Ці пазналі вы мяне?

В. Дык гэта ж Несцерка!

Несцерка. Шмат жа вас тут сабралася! Якая прыемная кампанія!

В. Ведаеш, Несцерка, зараз яшчэ такая пара, што вечары доўгія і многа вольнага часу. Людзі і ў мінулыя часы збіраліся разам і ішлі да каго-небудзь у госці. Там яны не проста сядзелі, а неслі з сабою якую-небудзь работу. Хто праў кудзелю, хто вышываў, хто вязаў, а хто і казкі-байкі казаў.

Несцерка. Я таксама да вас не з пустымі рукамі прыйшоў. А прынёс я вам грамнічны абрад. І хачу, каб вы мне дапамаглі ўспомніць, як адзначалі гэта свята на Беларусі ў даўнія часы. Хто з вас ведае, у якім месяцы адзначаецца гэта свята? А хто ведае верш аб гэтым месяцы зімы?

Хлопчык.

Чым ты багаты, люты?
— Вяселлямі ў хатах,
Моцнымі марозамі,
Крывымі дарогамі.
А што нам прадкажаш?
— Будзе многа снегу — дам вады вясною.
Будуць снегапады — ціхую вясну дам.
А што нясеш дзецям?
— Снежнае прыволле,
Лыжнае раздолле
Ды канец зімы.

А. Русецкі

Расказ Несцеркі аб святкаванні Грамніц на Беларусі.

Паўсюдна было прынята ў гэты дзень асвячаць у храмах свечкі. Лічылася, што грамнічных свечак вельмі баіцца нячыстая сіла, таму іх падвешвалі ў хаце, а таксама ля ўваходу ў хлеў.

Несцерка. А хто ведае, як яшчэ можна назваць свята Грамніцы? Так, Стрэчанне. Відаць, гэта назва ўзнікла з народнай песні, якую спявалі ў гэты дзень *(спявае).*

А ў нас сёння Стрэчанне, Стрэчанне.
Зіма з летам стрэлася, стрэлася,
Лета зіму піхнула, піхнула,
Ёй ножачку звіхнула, звіхнула.
Зіма пайшла плачучы, плачучы,
Лета пайшло скачучы, скачучы.

В. Беларускі народ многа прыказак і прымавак прысвяціў гэтаму народнаму святу. Давайце паслухаем іх.

1-е дзіця. На Стрэчанне сняжок — вясной дожджык.

2-е дзіця. Кармі ў Стрэчанне курэй аўсом — вясной і летам будзеш з яйцом.

3-е дзіця. На Грамніцы можна пеўню напіцца.

Несцерка. Так, певень з'яўляецца асаблівым атрыбутам гэтага свята. А нашы дзеці ведаюць верш пра гэту птушку.

Дзяўчынка.

Па надворку певень ходзіць.
За сабою куры водзіць
І крычыць: — Сюды! Сюды!
Як кіўне ён галавою,
Сыплюць куры чарадою —
Як адна бягуць туды.
А калі хто кур пужае,
Певень грозна загукае:
— Хто такі там? Хто такі?

Я. Колас

В. А вось яшчэ адзін даволі смешны вершык пра пеўніка.

Хлопчык.

Кукарэку, певунок,
Пашыў хлопцу кажушок,
Пашыў штонікі з шаўкоў,
З залаценькіх паяскоў.
І пашыў ён, і надзеў,
І ў люстэрка паглядзеў.

В. А пакажыце, калі ласка, як спяваюць пеўнікі. Вам, дзеткі, падабаецца іх песенька? Голасна яны пяюць. А яшчэ лепш у іх атрымліваюцца танцы.

Выконваецца танец «Курачка і пеўнік»(рус. нар. мел. у апрацоўцы Г. Фрыда).

Несцерка. Ой, глядзіце, дзеці, хто гэта спіць у нас пад печчу?! Напэўна, да нас забраўся нячысцік! Я ведаю, што трэба рабіць! Успомніце, што я вам казаў пра народнае павер'е, якое дапамагае адагнаць нячыстую сілу.

Несцерка запальвае грамнічную свечку і ідзе глядзець, хто спіць ля печы.

Несцерка. Дзеці, гэта ж коцік! А мы падумалі, што нячысцік.

Коцік гуляе з дзецьмі ў беларускую народную гульню «Чорны кот». У знак падзякі за тое, што коцік пагуляў з дзецьмі, выконваецца калыханка «А ты, коценька-каток...»(сл. народныя, муз. А.Р. Рэмізоўскай).

В. У народзе казалі: «На Стрэчанне зіма на мароз ідзе, а сонца на лета». Сапраўды хочацца вясны! Давайце, дзеці, паклічам яе песняй, каб яна да нас хутчэй завітала!

Выконваецца песня «Уцякай Мароз-дзядуля» (сл. Я. Коласа, муз. І. Кузняцова).

Пад гукі песні Несцерка развітваецца і выходзіць.

«ПРОТАЛИНКА»: ЗАБОТА И НАДЕЖДА

Говорят, что сколько человек получит любви, нежности и теплоты в детстве, столько же он отдаст другим людям, став взрослым...

Лариса ГРИНЕВИЧ,
заведующая специальными яслями-садом № 3 г.Волковыска для детей с особенностями психофизического развития

Наш детский сад не случайно называется «Проталинка». Среди холода и снега ранней весной на лесной проталинке появляется такой ещё слабый, ранимый, но прекрасный и нежный цветок. Обласканный лучами солнца, он тянется к свету, набирается сил, растёт. Так и в нашем детском саду, на нашей «Проталинке» согреваются сердца и души детей, которым особенно нужны забота, тепло и поддержка взрослых.

Деятельность коллектива нашего дошкольного учреждения всецело направлена на создание условий для ранней социализации и развития детей с особыми потребностями, на «нормализацию» их жизнедеятельности. Приоритетным направлением на протяжении многих лет остаются укрепление здоровья и охрана жизни детей. Немаловажная роль в коррекции и компенсации недостатков развития у воспитанников принадлежит блоку медицинской реабилитации, который представлен врачебным кабинетом, кабинетом физиотерапии и массажа, залом лечебной физкультуры.

Медицинское сопровождение осуществляют педиатр, ортопед, психиатр, старшая медицинская сестра, медсестра по диетпитанию, медсестра по массажу и физиотерапии. Ежегодно разрабатывается программа «Здоровье», включающая комплекс реабилитационных мероприятий. На каждого воспитанника составляется индивидуальная карта развития, в которой отражается весь необходимый объём медико-педагогического сопровождения. Систематически ведётся детальный мониторинг здоровья детей.

Эффективность образовательного процесса, процесса реабилитации и социализации воспитанников напрямую зависит от материально-технической базы, развивающей среды, созданных в учреждении. В этом большую заинтересованность проявляет управление образования Волковысского райисполкома. Так, за последние годы в детском саду заменена кровля основного здания, отремонтирован фасад, установлено новое металлическое ограждение по периметру участка, заменено покрытие дорожек на участке, реконструирован и оснащён современным оборудованием кухонный блок.

Постоянно изыскивается возможность внебюджетного финансирования. За счёт этого вида деятельности в яслях-саду проведена реконструкция и переоборудование помещений санузлов, прачечной, буфетных, кабинета физиотерапии и массажа.

Стараниями сотрудников в группах, на участках создана прекрасная развивающая среда с адаптивными условиями для каждого ребёнка, ведь недаром девиз нашего дошкольного учреждения: «Сделаем «Проталинку» домом радости и красоты».

ДОСЬЕ

Дошкольное учреждение № 3 открыто в 1961 году. В статусе специальных яслей-сада для детей с особенностями психофизического развития функционирует с сентября 2000 года. В учреждении 4 разновозрастные группы для детей от двух до шести лет. Коррекционно-образовательный процесс осуществляют 17 педагогов, из них 6 специалистов: 3 учителя-дефектолога, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор ЛФК.

✉ 231896, Гродненская обл., г.Волковыск, ул. Кузнецова, 4.
☎ 8 01512 4 50 79.

Татьяна ЕВТУХ,
учитель-дефектолог

ОСОБЫЕ ДЕТИ – ОСОБОЕ ОБЩЕНИЕ

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ НА НАЧАЛЬНЫХ ЭТАПАХ КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

Современный этап развития нашего общества выдвигает новые задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями. Большое значение придаётся проблеме социализации детей, в решении которой ведущую роль играет общение со взрослым, осуществляемое посредством речи.

«Особые» дети — сложный, своеобразный контингент, их отличает ряд особенностей, главная из которых заключается в том, что результатов обучения и воспитания иногда приходится ждать достаточно долго.

В ПОСЛЕДНИЕ годы многие учёные и исследователи уделяли большое внимание речевому развитию нормально развивающихся дошкольников (О.Е. Громова, О.В. Елецкая, А.Г. Арушанова, М.И. Лисина и др.). Однако до сих пор, несмотря на значимость проблемы, недостаточно изучены особенности общения детей дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями, а именно на его начальных этапах.

Работы Е.А. Стребелевой, В.Г. Петровой, Е.М. Мастюковой и других позволяют утверждать, что общая психическая инактивность детей с интеллектуальными нарушениями, недостаточное стремление к познанию окружающего мира, позднее развитие предметной и игровой деятельности, их примитивность и стереотипность приводят к тому, что страдают не только собственно мыслительные процессы, но и восприятие, внимание, память, речь, а иногда и личность ребёнка в целом.

Исследования речи и мышления у детей (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия) показали, что все психические процессы у ребёнка связаны с прямым участием речи.

Специфика нарушений речи и их коррекция у детей с интеллектуальной недостаточностью («особых») определяется особенностями высшей нервной деятельности и их психическим развитием. Специальная педагогика и психология рассматривают развитие речи как одно из средств коррекции нарушения развития, а в отдельных случаях отводят ему первостепенное значение.

Экспериментально установлено, что основным средством коррекции отклонений в развитии «особых» детей является обучение (Л.Л. Котаева, Н.Д. Соколова, Е.А. Стребелева и др.). Современная дидактика определяет обучение как двусторонний процесс взаимодействия педагога и ребёнка с целью формирования знаний, умений и навыков, которое осуществляется через механизм общения.

«Особые» дети — сложный, своеобразный контингент, их отличает ряд особенностей, главная из которых заключается в том, что результатов обучения и воспитания иногда приходится ждать достаточно долго. Для того чтобы получить, «почувствовать» результат в своей работе, приходится комбинировать различные методы и приёмы — как традиционные, так и нетрадиционные.

Для работы с «особыми» детьми дошкольного возраста сложно создать конкретные программы обучения и воспитания. Существующие программы дают возможность применять их творчески, адаптируя к конкретному составу обучаемых детей. Исходя из методического и научного опыта по данной теме, используя программу для детей раннего возраста с интеллектуальными и двигательными нарушениями, опираясь на разработанную теорию психического развития Л.С. Выготского о том, что в основе развития «особого» ребёнка лежат те же закономерности, которые прослеживаются и у здоровых детей в онтогенезе, и учитывая важность формирования и коррекции речи детей с интеллектуальными нарушениями, было проведено более углубленное изучение вопроса с целью систематизации и анализа имеющихся наработок по проблеме.

Благодаря проведённой работе обозначены начальные этапы логопедической работы с детьми с интеллектуальными нарушениями, имеющими разный уровень речевого развития, определены особенности организации логопедических занятий на начальных этапах работы, их содержание и методика проведения, предложены практические рекомендации по проведению занятий.

НАЧАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ, ИМЕЮЩИМИ РАЗНЫЙ УРОВЕНЬ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Выбор оптимальных путей обучения и развития осуществляется на основе анализа особенностей познавательной деятельности детей. Всестороннее логопедическое обследование ребёнка с интеллектуальными нарушениями — непростая задача. «Особым» детям сложно выполнять тестовые задания, и, кроме того, их потенциал невозможно оценить за 1—2 занятия. В связи с этим наиболее эффективным является метод наблюдения и «обучающего эксперимента». Фиксирование результатов позволяет обобщить наблюдения и разработать индивидуальные маршруты развития «особого» ребёнка, а также отследить его успехи на разных этапах и по мере необходимости вносить необходимые коррективы.

Ключевым моментом является одновременное «погружение» ребёнка в процесс как восприятия и понимания речи, так и в формирование собственной речи. Кроме непосредственного воздействия на речевую сферу коррекционная работа должна охватывать все основные формы детской деятельности, способствовать развитию высших психических функций, познавательной деятельности.

Для более чёткой организации логопедического воздействия весь процесс обучения мы разделили на несколько этапов, в каждом из которых определились цели и задачи, даны общие рекомендации, предложены игры и упражнения для их использования.

Период пребывания ребёнка на том или ином этапе обучения может быть разным в зависимости от тяжести нарушения в интеллектуальной сфере. Соответственно, одни дети могут усваивать материал быстрее, другие — медленнее.

✓ ***I этап***

Следует отметить, что в специальный детский сад поступают дети, которые в основном уже прошли этот этап своего развития. Поэтому описанная здесь работа в практике используется не часто.

Первый блок. Предназначен для работы с детьми, у которых голосовая активность проявляется в крике или плаче. Эмоциональное общение выражено слабо, улыбка или смех недостаточно выразительны или отсутствуют вообще.

Цели: установление положительного эмоционального контакта посредством:

1. Накопления чувственного опыта путём воздействия тактильных раздражителей.

2. Зрительно-слуховой стимуляции через предоставление возможности:

— рассматривать контрастные по цвету детали (чёрно-белые фигуры или буквы);

— следить за передвигающимися объектами;

— прислушиваться к звукам речи взрослого (изменяя интонации голоса, чередуя переклички с молчанием) и звучанию музыкальных игрушек (играя ими с различных сторон).

Второй блок. Предназначен для работы с детьми, с которыми можно установить эмоциональный контакт, вызвать некоторое оживление, интерес, голосовую активность.

Цели:

1. Стимулирование голосовых реакций, лепета путём вызывания переклички, произнесения новых звуков и слогов *(см. приложение 1)*.

2. Развитие слухо-зрительного восприятия путём:

— привлечения внимания к яркой звучащей игрушке, медленно перемещая её слева направо, сверху вниз и наоборот;

— использования эмоционально-игровой ситуации: прятаться от ребёнка и неожиданно появляться.

3. Развитие артикуляционной моторики и мимики лица:

— формирование адекватных реакций на прикосновение к лицу, которые будут создавать предпосылки для более выразительных эмоциональных переживаний;

— выполнение пассивных движений органов артикуляции, способствующих включению в процесс артикулирования некоторых мышц, что создаст условия для формирования произвольных движений речевой мускулатуры. В основном это движения для губ и языка *(см. приложение 2)*.

✓ ***II этап***

В работу включаются дети, которые находятся на уровне эмоционального общения. Некоторые из них могут выполнять 1—2 стереотипные инструкции, подкреплённые указательным, поясняющим жестом. Общение осуществляется с помощью жестов, сопровождаемых лепетными звуками или некоторыми звуковыми комплексами, однообразными по своему звуковому составу и интонации, малопонятными для окружающих.

Первый блок

Цели:

1. Развитие понимания речи. Накопление пассивного словаря:

— предметный: названия некоторых игрушек, частей тела (брать и протягивать взрослому названную несколько раз игрушку; указывать на некоторые части тела по просьбе взрослого);

— глагольный: выполнение некоторых элементарных инструкций, обусловленных ситуацией и сопровождаемых указательным жестом.

2. Активизация речевого подражания *(см. приложение 3)*. Подражательные речевые реакции могут выражаться в любых звуковых комплексах. Речевое стимулирование должно быть тесно связано с практической деятельностью ребёнка, с игрой и наглядной ситуацией.

3. Развитие артикуляционного аппарата и мимики лица. Продолжение работы первого этапа (второй блок).

4. Развитие зрительно-слухового внимания и дальнейшее формирование локализации звуков окружающей среды (звучащие игрушки) и звуков, созданных искусственно (скачущий по твёрдой поверхности металлический шарик, постукивающая ложка, переливающаяся вода).

Второй блок

Цели:

1. Развитие понимания речи путём накопления пассивного словаря:

— предметный: названия некоторых игрушек, частей тела, предметов одежды, домашнего обихода, с которыми ребёнок встречается в повседневной жизни;

— глагольный: включает названия действий, которые ребёнок совершает сам или неоднократно наблюдает за взрослыми.

Здесь можно учить малыша махать рукой при словах взрослого «до свидания», разводить руками при слове «нет», показывать, как «кто-то летает» и др.

2. Формирование первых форм слов путём воспроизведения ударного слога, а затем интонационно-ритмического рисунка односложных и двухсложных слов.

Для стимулирования речевой активности можно использовать приём «наращивания» слогов в конце слова или слов в конце потешек или стихотворений, смысл которых понятен ребёнку.

3. Развитие слухового восприятия, внимания и памяти посредством прослушивания детских песен, звучания музыкальных игрушек и инструментов.

Проводятся игры на угадывание направлений звука, узнавание неречевых звуков.

Для развития музыкальности ребёнка целесообразно играть сначала спокойную мелодию, а затем плясовую; напевать сначала грустную мелодию, а затем весёлую.

4. Развитие артикуляционной моторики. При затруднении в выполнении активных действий можно использовать пищевые раздражители (для губ — варенье, сироп; для языка — крошки хлеба).

Если возникает необходимость, проводится работа по преодолению слюнотечения *(см. приложение 4)*.

К концу занятий II этапа обучения речь ребёнка должна подняться до уровня звукоподражаний — лепета и первых, наиболее часто употребляемых слов. Пассивный словарь должен увеличиться настолько, чтобы ребёнок мог выполнять бытовые инструкции в определённой ситуации в сопровождении указательного жеста и без него.

✓ ***III этап***

К началу данного этапа понимание детьми обиходной речи ещё достаточно ограничено. Ребёнок выполняет лишь некоторые инструкции в определённой ситуации. Активный словарь беден. Речь состоит из отдельных звукоподражаний, лепетных и нескольких общеупотребительных слов.

Первый блок

Цели:

1. Развитие понимания речи.

Здесь необходимо учить ребёнка понимать собственные имена — своё и близких людей, названия некоторых предметов одежды, посуды, мебели, средств передвижения.

Начинается работа по обобщению предметов (игрушек).

Важно добиваться понимания и выполнения ребёнком поручений, состоящих из 2—3 действий; умения различать утвердительные и отрицательные приказания; переключаться по словесной просьбе с одного действия на другое.

Необходимо учить ребёнка различать количество предметов (много — мало — один); величину (большой — маленький); вкус (сладкий — солёный), а также пространственное расположение предметов при условии, что они находятся в привычных для него местах.

Особое внимание следует обратить на обучение дошкольника различению грамматических форм некоторых существительных и глаголов (при условии, что у него сформированы представления о количестве предметов).

2. Развитие активной речи.

Здесь продолжается обучение произношению облегчённых слов, соотнося их с предметами и действиями.

Начинается работа по обучению умения связывать два облегчённых слова в предложение.

3. Развитие слухового восприятия, внимания и памяти.

Работа направлена на угадывание направлений звука и соотнесение звучания с изображающим его предметом, узнавание неречевых звуков и соотнесение их с действием.

4. Развитие грамматических навыков.

Работа в этом направлении начинается с того, что ребёнку задаются вопросы, типа: «Где мама?», «Кому дать игрушки?». Это помогает ему осмыслить пространственные, предметные и предикативные отношения между предметами и явлениями окружающей действительности.

5. Развитие артикуляционной моторики.

Включаются упражнения, способствующие закреплению произношения гласных и некоторых согласных звуков (изолированно, в слогах, звукоподражаниях, словах).

В результате накопления активного словаря, который остаётся преимущественно предметным, а также подражаниям предложениям-образцам, исходящим от взрослого, у детей развивается фразовая речь в форме простых, нераспространённых предложений.

Второй блок

Цели:

1. Дальнейшее развитие понимания речи.

Вводятся слова, обозначающие окружающих людей в соответствии с их возрастом и полом; предметов быта, которые ребёнок часто использует, имён животных и птиц (реальных и игрушечных); явлений природы (камень, песок, вода); названий фруктов и овощей, которые ребёнок употребляет в пищу.

Глагольный словарь включает названия действий окружающих людей и животных (прыгает, летает, плавает).

В словарь прилагательных входят названия некоторых признаков предметов:

— цвет (красный, синий, жёлтый, зелёный);

— размер (большой, маленький, поменьше);

— вкус (сладкий, горький, кислый);

— внешние признаки (чистый, грязный);

— оценка качества (плохой, хороший).

В речи используются местоимения (я, ты, мой, сам) и предлоги (на, под, в).

2. Дальнейшее развитие активной речи. Расширение состава предложения.

Здесь необходимо добиваться воспроизведения интонационного рисунка двух и трёхсложных слов; обучать словоизменению при помощи ответов на вопросы: «Чем?», «Кому?», «Где?», «Куда?» и др.

3. Формирование правильного произношения многих пар согласных звуков (губно-губных, переднеязычных) изолированно, в слогах, словах, подвижных играх.

4. Развитие слухового восприятия внимания и памяти.

Здесь ранее предлагаемый материал усложняется. Начинается работа по развитию умения дифференцировать слуховые сигналы по долготе звучания и их соотнесению с предметами различной длины (длинная и короткая дорожки).

Также проводится работа по формированию фонематического компонента, обучению различения некоторых грамматических форм слов и различению слов, близких по звучанию, имеющих сходство с предметной ситуацией:

— слов, обозначающих одушевлённые и неодушевлённые предметы (утка — дудка, кошка — ложка);

— слов, обозначающих действия предметов (стирает — читает, открой — закрой, несут — везут).

5. Развитие основных качеств голоса.

Проводится обучение длительности выдоха при обязательном контроле его силы и продолжительности (питьё, дутьё через соломку, поддувание мелких предметов).

Формируется выразительность речи (воспроизведение некоторых интонаций, выражающих удивление — «О-о! Ух ты!», радость — «Ура!», огорчение — «Ой!»).

Продолжается развитие темпа и ритма голоса (чтение ритмичных и понятных стихотворений, игра с куклой бибабо).

В результате работы у многих детей происходит значительное расширение активного и пассивного словаря. Они способны выполнять более сложные инструкции. Фразовая речь обогащается многими частями речи.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ НА НАЧАЛЬНЫХ ЭТАПАХ КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ, ИХ СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ

Специфика организации занятий (второго-третьего этапов) определяется особенностями психического развития детей данной категории.

1. Вся работа строится на основе диагностических данных, учитывая уровень развития и фактический возраст ребёнка.

2. Формируется подражательная деятельность.

Важный шаг коррекционной работы — развитие произвольного внимания. Главное, чтобы ребёнок «увидел», «услышал», привык вслушиваться в речь, реагировать на слова.

Поэтому начинать следует с развития подражательной способности ребёнка — учить его подражать действиям с предметами (игрушками), движениям рук, ног, головы. Это создаст основу для перехода к подражанию артикуляционным движениям, звукам, словам.

3. Основное внимание уделяется созданию условий для стимулирования речевой активности.

4. Проведению основных занятий предшествует подготовительный период, продолжительность которого варьируется в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию со взрослым.

Важно, чтобы к концу этого периода ребёнок:

— привык к помещению, где будут проходить занятия;

— познакомился со взрослым, который будет проводить эти занятия;

— умел, пусть даже непродолжительное время, фиксировать своё внимание на определённых движениях, действиях, мимике и жестах взрослого и по возможности подражать им.

С целью определения индивидуального уровня развития речевого, слухового и зрительного внимания все занятия подготовительного периода ориентируются на одного ребёнка.

5. Основные занятия организуются одновременно с несколькими детьми. В мини-группу (2—3 детей) обязательно включается ребёнок, который уже начал говорить и неплохо понимает обращённую к нему речь.

На начальных этапах работы длительность занятий не превышает 5—7 минут.

6. Все занятия носят комбинированный и игровой характер. Они включают в себя работу над развитием общеречевых навыков, слухового восприятия, внимания, памяти, речи. Комбинированное занятие, проводимое в игровой форме, позволяет гибко переключать внимание ребёнка с одного вида деятельности на другой, не допуская потери внимания и снижения интереса. Все занятия подчиняются определённой лексической направленности.

7. Перед занятием важно дать ребёнку предварительную установку, сообщив, во что он будет сейчас играть, чем заниматься. После занятий — организовать его самостоятельную деятельность на аналогичном материале, что поможет закреплению приобретённых знаний и умений.

8. «Особые» дети очень чувствительны к интонации говорящего, поэтому большое значение имеет манера разговора с ними. Необходимо использовать положительный эмоциональный тон. Вместе с тем голос должен быть выразительным, певучим, с разнообразными интонациями. Говорить следует чётко (на первых этапах работы

можно использовать яркую помаду для губ), достаточно громко, но не кричать! Не надо употреблять сложные предложения и другие длинные конструкции. Нужно стараться строить предложения правильно, заранее планируя их структуру, не перестраивая на ходу и не обрывая посередине. Всё это поможет ребёнку воспринять содержание речи взрослого.

Не меньшее значение имеют мимика и движения взрослого, которые должны быть плавными, неторопливыми и мягкими.

9. Организация контекста занятий. Известно, что удержать произвольное внимание «особых» детей чрезвычайно сложно. Здесь важна каждая мелочь: расположение оборудования, отсутствие лишних предметов в поле зрения ребёнка, использование игрушек, к которым у него есть особое отношение и интерес, месторасположение взрослого...

Следует отметить, что «особые» дети очень регидны. То, к чему они привыкают, часто влияет на успешность занятий. Поэтому важно знать их привычки, предпочтения и использовать это в организации контекста занятий.

10. На занятиях значима динамика внимания ребёнка. Нельзя его доводить до истощения. Поэтому нужно уметь вовремя заметить, когда и как его переключить. Это позволит не разрушать атмосферу занятия и эмоциональной связи с ребёнком.

11. Моделирование ситуации достижения. Необходимо создавать определённые условия, при которых у ребёнка возникнет потребность говорить. Правда, для того чтобы вербальная коммуникация стала для него привычной и необходимой, может потребоваться много времени.

12. В связи с тем, что у «особых» детей нарушения речи носят достаточно стойкий характер и им свойственна быстрая утомляемость, необходимо «держать» определённый, не очень быстрый темп работы.

13. «Особый» ребёнок наименее чувствителен к низкочастотным звукам. Поэтому звучащие игрушки важно предъявлять в определённой последовательности: сначала высокочастотные (колокольчик), затем среднечастотные (дудка), потом низкочастотные (барабан).

14. Замечено, что «особые» дети очень музыкальны. В связи с этим полезно

включать в занятия записи пения птиц, классическую музыку. Здесь важно оберегать сенсорику и нервно-психическую организацию ребёнка от перегрузок и перенапряжений.

15. Необходимо постоянно поддерживать интерес к занятиям, воздействуя на эмоциональную сферу ребёнка: при частой повторяемости упражнений включать элементы новизны по содержанию и форме.

16. Должно быть тесное взаимодействие с воспитателем и родителями, что позволит обеспечить востребованность приобретённых навыков.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ НА НАЧАЛЬНЫХ ЭТАПАХ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

Собственный опыт работы позволяет выделить некоторые общие рекомендации и выводы, соблюдение которых является важным на всех этапах логопедической работы.

✓ ***I этап***

1. Нет необходимости бесконечно разговаривать с ребёнком. Восприятие им речи нужно определённым образом организовывать.

2. Во время проведения игр следует использовать определённую наглядность. Нужно предлагать ребёнку только интересные, яркие игрушки, соответствующие его уровню развития, соблюдая при этом чувство меры в отношении их количества. Для детей этой категории очень важен их размер: больших игрушек дети пугаются. Кукла, например, не должна превышать 30 см. А для первого показа лучше, если это будет кукла-голыш с большими глазами.

«Особым» детям надо вкладывать звучащую игрушку в руку. Это поможет ребёнку установить зрительно-слуховые отношения.

3. В тактильное стимулирование необходимо включать определённые части тела ребёнка (ладони). При его проведении необходимо придерживаться следующих правил:

— переходить от мягкой структуры к твёрдой;

— от тёплого воздействия к более холодному;

— использовать контраст между гладкой структурой материала и грубой поверхностью.

✓ ***II этап***

1. Слова, которые надо получить, в экспрессивной речи ребёнка подбираются из их произносительных возможностей. У одних легче вызываются губно-губные звуки *(ма-ма, ба-ба, па-па)*, у других — заднеязычные *(га-га, ка-ка)*, у третьих — переднеязычные *(ти-ти, ди-ди)*.

2. Удавшиеся звуковые комплексы необходимо повторять за ребёнком по несколько раз, произнося их то тихо, то громко, то сердито, то нежно. Это будет создавать возможность знакомства с многообразием палитры человеческого голоса.

3. Не следует расширять автономную речь ребёнка. Необходимо поддержать его при переходе к словесным комбинациям при первой же возникшей у него возможности воспроизводить хотя бы части некоторых слов.

4. В разговоре с ребёнком очень важны частые повторы, которые лучше сопровождать перестановкой компонентов предложения, например: «Мишка пришёл в гости! Какой Мишка у Леночки! Мишка топ-топ! Дай мне Мишку!»

5. С детьми, которые начинают говорить, всякое проявление речи необходимо непременно поощрять, как можно реже принуждая их что-либо сказать или повторить, чем можно выработать негативную реакцию. Поэтому лучше вообще избегать слов «скажи», «повтори» и заменить их соответствующими словами «угадай», «отгадай» или односторонним диалогом, при котором и спрашивает, и отвечает сам взрослый.

6. В работе часто приходится повторять за ребёнком только что произнесённые им слова и звукоподражания. Однако аморфные слова-корни, им создаваемые, повторять не следует. Ребёнок должен слышать лишь правильно произносимые слова и предложения.

7. Необходимо поддерживать детей в использовании жестов при общении. Их появление свидетельствует лишь о желании общаться. Поэтому важно дать понять ребёнку, что любое общение с ним приятно.

8. На этом этапе работы обучение ведётся преимущественно методом, осуществляемым с опорой на реальные объекты. Следует соблюдать определённые условия, при которых ребёнок будет видеть предмет и одновременно слышать его название, трогать его, нюхать (если он имеет запах), пробовать на вкус (если он съедобен), выполнять с ним некоторые действия (держать в руках, гладить, катать).

9. Знакомство с предметами, которые ребёнок не может непосредственно наблюдать, не следует начинать с муляжей или с изображения на картинках.

Работа с картинками начинается после того, как у детей накоплен ряд представлений об окружающих предметах. Сначала это предметные картинки с ярким и чётким рисунком, затем с элементарным сюжетом.

При переходе от предмета к картинке важно выполнять следующие условия: изображение и предмет должны быть похожи и одинаковы по размерам. Сличение производить путём накладывания предмета на картинку.

✓ ***III этап***

1. Во время диалога ребёнку нужно давать время для ответа, не следует его перебивать и торопить.

2. Важно читать малышу стихи и сказки, в которых есть яркие иллюстрации и повторяющиеся несколько раз слова и фразы.

3. Необходимо стимулировать детей к разговору. При этом использовать следующие приёмы:

— продумать и задавать им серию вопросов, которые предполагают всего два ответа: «Да» или «Нет». Затем использовать вопросы, где необходимо их осмысление: «Кто (что) это?», «Кто идёт?». Следующая серия вопросов ставит ребёнка перед необходимостью использования глаголов: «Что делает?». Все эти вопросы должны быть обязательно направлены на знакомые предметы;

— использовать кукольный театр, где ребёнок сначала будет пытаться повторить то, что ему показывает взрослый, а затем начнёт копировать интонацию, отдельные звуки, слова и предложения;

— важно использовать ситуацию и разговаривать с ребёнком о предметах, которые привлекают его в данный момент;

— использовать обучение «глобальному чтению», при котором ребёнок должен научиться узнавать написанные слова, обозначающие предмет, как иероглиф, не выделяя отдельные буквы. Слова следует писать крупными печатными буквами, фломастером зелёного или чёрного цвета. На обратной стороне карточки простым карандашом схематично изображаются аналогичные предметы;

— легче всего получить ответ при инсценировке песенок, стихов-диалогов, маленьких сказок, особенно если к ним есть соответствующие иллюстрации.

4. Замечено, что «особые» дети очень любят рифмованную речь.

На данном этапе многим из них доступно запоминание небольших стихов и потешек. Облегчающим фактором при проведении данного вида работы служат приёмы:

— предварительный показ предмета (картинки), о котором будет говориться;

— использование наглядно-графического плана, который показывает последовательность событий (мнемокарта).

Этот приём эффективен и при запоминании небольших рассказов.

5. Очень полезна и занимательна работа с загадками. При их использовании облегчённым приёмом является следующий алгоритм действий:

— показ отгадки;

— загадывание загадки;

— показ отгадки.

6. Одним из средств развития речи «особых» детей является художественное рассказывание. Рассказ должен быть очень короткий, с простым и ясным сюжетом, говорящий о простых предметах и явлениях, доступных пониманию ребёнка. Облегчающим фактором служит его инсценирование.

7. При отказе ребёнка выполнять артикуляционный комплекс упражнений его можно заинтересовать, использовав следующий приём: в картоне вырезать окошко размером 5х5 см, приложить его ко рту и перед зеркалом выполнять некоторые движения.

Предложенная поэтапность работы и рекомендации из опыта позволяют сделать вывод о том, что их использование приводит к ускорению достижений результатов в логопедической работе с детьми с интеллектуальными нарушениями на начальных этапах коррекционного воздействия, добиваясь более качественного формирования у них следующих навыков и умений:

— использовать имеющийся опыт, действовать по представлению;

— видеть сюжет картинки, подбирать к нему соответствующие предметы, карточки;

— выполнять указания, в которых есть слова, обозначающие действия, признаки предметов или выражающие их состояния;

— реагировать на грамматические особенности, употреблять различные лексические категории;

— угадывать направления звука, узнавать звучание предмета (соотносить с его изображением);

— различать звуки по громкости и по продолжительности;

— различать близкие по звучанию звукоподражания и слова;

— правильно произносить гласные (А, О, У, И) и некоторые пары согласных звуков в словах и в тексте;

— вступать в контакт с другими детьми в параллельную игру, соблюдая её правила;

— эмоционально предвосхищать результаты собственного действия и действия взрослого.

Раннее логопедическое воздействие позволит скорригировать имеющиеся нарушения, значительно снизить степень социальной недостаточности, достичь более высокого уровня общего развития детей, а также их более успешной интеграции в общество.

ЛИТЕРАТУРА:

1. **Архипова, Е.Ф.** Коррекционная работа с детьми с церебральным параличом (доречевой период). — М., 1989.
2. **Ватажина, А.А. Малинкин, Н.С.** Методическое пособие по воспитанию и обучению детей с глубокой умственной отсталостью в возрасте от 4 до 10 лет. — М., 1971.
3. **Гришвина, А.В.** Игры-занятия с детьми раннего возраста с нарушениями умственного и речевого развития. — М., 1988.
4. **Давидович, Л.Р. Резниченко, Т.С.** Ребёнок плохо говорит? Почему? Что делать? — М., 1999.
5. **Жукова, Н.С. Мастюкова, Е.М. Филичева, Т.Б.** Логопедия. — Екатеринбург, 1999.
6. **Зиневич-Евстигнеева, Д.Т.** Как помочь «особому» ребёнку. — СПб., 2001.
7. **Лалаева, Р.И.** Логопедическая работа в коррекционных классах. — М., 1999.
8. **Перова, В.Г. Белячкова, Н.В.** Кто они, дети с отклонениями в развитии? — М., 2000.
9. **Степура, Н.А.** Ранняя комплексная помощь детям с отклонениями в развитии. — Мозырь, 2007.
10. **Стребелева, Е.А.** Специальная дошкольная педагогика. — М., 2001.

Приложение 1

ПРИЁМЫ ВЫЗЫВАНИЯ ЗВУКА

«А-а» — приложить большой палец к подбородку ребёнка и, говоря «а-а», легонько нажимать на подбородок так, чтобы он опустился вниз.

«О-о» — сжать щёки ребёнка и потянуть их вперёд так, чтобы рот принял форму буквы «о». Сказать «о-о».

«И-и-и» — легонько раздвинуть уголки рта ребёнка, говоря «и-и-и».

«Бу-бу-бу-бу» — большой палец держать под подбородком малыша и с помощью другого пальца разжимать и сжимать его губы, говоря «бу-бу-бу-бу».

«Му-му-му-му» — взять руку ребёнка и обхватить ею свой нос сверху так, чтобы малыш мог почувствовать вибрацию, которую производит этот звук. Работать так же и над звуком «м», держа рот малыша закрытым. Позже можно подвигать его губами как при произношении «бу-бу-бу-бу».

Приложение 2

ПАССИВНАЯ ГИМНАСТИКА ПРЕДПОЛАГАЕТ ПРОВЕДЕНИЕ СЛЕДУЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ:

1. Собирание губ в «трубочку».

2. Растягивание губ в улыбку, поставив указательные пальцы обеих рук в углы губ.

3. Поднимание верхней губы — движения от углов губ по носогубным складкам вверх к крыльям носа, обнажая верхние дёсны.

4. Опускание нижней губы, поставив пальцы в углы губ, обнажая дёсны.

Все движения выполняют 3—4 раза, неоднократно повторяя в течение дня.

Усложнение упражнений

Пассивные движения выполняются утрированно с большей траекторией движения, в медленном темпе, ритмично. При выполнении пассивного движения следить за изменениями тонуса в артикуляционной области, при нарастании которого движения прекращаются, за состоянием ребёнка, его эмоциональным тонусом и отношением к этому виду воздействия.

Пассивные движения губ. Кроме приёмов, описанных выше, проводятся следующие:

1. Поместив указательные пальцы обеих рук в углы губ, собирают верхнюю губу, производя движения к средней линии, тем же приёмом собирают нижнюю губу.

2. Опускают верхнюю губу с нажатием на точки прикрепления верхней квадратной мышцы.

3. Попеременно перетягивают углы рта вправо и влево, поместив пальцы в углы губ.

4. Смыкают губы для выработки кинестетического ощущения закрытого рта.

5. Пассивное открывание рта — поместив указательные пальцы на верхнюю губу, а большие пальцы обеих рук на нижнюю губу, производят раздвигающее движение.

Каждое движение повторяют 4—6 раз по несколько раз на день.

Для языка используют следующие приёмы:

1. Прижимание шпателем кончика языка ко дну ротовой полости.

2. Пассивное приподнимание кончика языка шпателем к твёрдому нёбу или к верхней губе. Движения производятся 4—6 раз неоднократно в течение дня.

3. Язык захватывают с помощью марлевой салфетки, осторожно подтягивают вперёд на нижнюю губу и отводят в стороны. Движение выполняют 2—3 раза.

Для губ. Кроме приёмов, используемых для детей, находящихся на I и II уровнях доречевого развития, добавляют следующие:

1. Губы сближают вместе и растягивают их в стороны, пока не возникнет сопротивление; собирают губы в трубочку, пока ребёнок не начинает сопротивляться этим движениям; ребёнка побуждают губами тянуться к соске, пище, к шпателю с вареньем. Движения повторяются 3—5 раз ежедневно.

2. Создают уклады губ, необходимые в дальнейшем для произнесения звуков «а, о, у, и».

Для языка. Повторяют приёмы, предназначенные для детей, соответствующих II уровню доречевого развития, и добавляют следующие приёмы:

1. Шпателем надавливают на кончик языка, вызывая продвижение его сзади и подъём спинки языка.

2. Отклоняют язык шпателем в стороны от средней линии. Это упражнение проводят плавно, нежно, осторожно, так, чтобы ребёнок положительно на него реагировал.

3. Если у ребёнка отмечается отклонение языка от средней линии в полости рта, то вначале его продвигают в сторону отклонения, а затем уже в противоположную. Это движение выполняют очень осторожно и плавно, постепенно добиваясь всё большего объёма пассивных движений поражённой стороны. Движения 1, 2, 3 повторяются 5—6 раз ежедневно.

4. Вырабатывают схему жевания. При кормлении ребёнка с ложки пальцы логопеда располагаются под подбородком ребёнка и ритмично подталкивают нижнюю челюсть вверх-вниз при попытках ребёнка к самостоятельному жеванию. Движения проводятся 2—3 раза в процессе кормления (в дальнейшем выполняет мать ребёнка).

АКТИВНАЯ ГИМНАСТИКА

1. При раздражении середины губы сиропом шиповника стимулируют выдвижение языка вперёд, вверх, слизывание.

2. При раздражении углов губ стимулируют боковые движения языком.

Эти приёмы проводятся по 2—3 раза ежедневно перед кормлением.

Ребёнок обучается таким произвольным движениям, как поцелуй, подуй, плюнь, покашляй, закрой глаза, покажи язык, улыбнись, покажи зубы, пощёлкай языком, закрой или открой рот. Его также учат облизывать верхнюю и нижнюю губы, слизывать из углов рта, для чего используют сироп шиповника, варенье. Упражнение проводится ежедневно по 3 мин.

Приложение 3

АМОРФНЫЕ СЛОВА, ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ

1. Название близких ребёнку лиц: мама («ма»), папа («па»), баба («ба»), дядя («дя»), тётя («ть»).

2. Имена близких лиц или игрушек, кукол: Оля («о», «оя»), Нина («ни»), Вова («она», «ва»).

3. Просьбы: дай, на («дя», «ня»), где? («де»), там («тя»), здесь («де»). Выражение желания что-либо повторить ещё раз: ещё («исё», «сё»).

4. Выражение своего состояния междометиями «ай», «ой» (больно), «шшь» (тише).

5. Подражание крикам животных: собаки — ав-ав, ам-ам («аф»); коровы — му-му («у»); ослика — иа-иа («а»); кошки — мяу-мяу («ау», «мияу»); козлика — бе-бе («пи-пи»).

6. Подражание крикам, пискам: комара — и-и-и; птички — пи-пи-пи или ти-ти-ти («и», «ти»); кукушки — ку-ку-ку («уку»); курочки — ко-ко-ко («око»); лягушки — ква-ква («ва-ва»); тяп-тяп («яп»).

7. Подзывы животных и управление ими: кошкой — кс-кс-кс или кис-кис-кис, брысь («бить»); управление лошадкой — но (поехали), пру (остановились); позвать цыплят — тип-тип-тип или цып-цып-цып.

8. Подражание музыкальным игрушкам: дудочке — ду-ду-ду («дю»); балалайке — ля-ля-ля («я»); колокольчику — бом-бом-бом («ом-ом»).

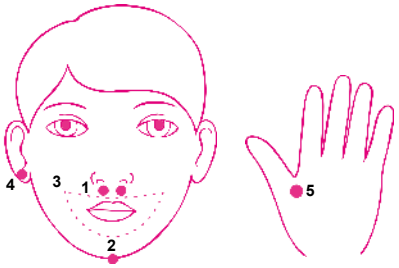
9. Подражание транспортным шумам: машине — би-би, ди-ди; самолёту — у-у-у (низким голосом); паровозу — ту-ту.

10. Подражание шумам, производимым предметом при падении — бух или бах («ах», «вах»); звукам шагов — топ-топ («оп», «оп»); стуку молотка — тук-тук («ту-ту»); каплям воды — кап-кап.

11. Эмоциональные восклицания: ай, ой, ох-ух («хь»).

Приложение 4

ГИМНАСТИКА ДЛЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ СЛЮНОТЕЧЕНИЯ



Все движения выполняются указательными пальцами: точки, указанные на рисунке, массируются 7 раз по часовой стрелке, 7 раз против часовой стрелки.

(1) — под носом, в начале носогубной складки, в ямочке;

(2) — подбородок, но не мягкие ткани, а подбородочная кость, внизу, в ямочке;

(3) — частое прощупывание дёсен через щёки по верхней и нижней челюстям, начинать от средней линии губ и до жевательной мышцы;

(4) — мочка уха;

(5) — рука, где сходятся кости от большого и указательного пальцев, в ямочке.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЯСЛИ-САД № 3 г.ВОЛКОВЫСКА

ЛЕЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЕМ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗОТЕРАПИИ В ФИЗИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ

Кинезотерапия — лечение движением. Главная её роль принадлежит целенаправленной стимуляции активных движений ребёнка, которые при многократном повторении оставляют более значительный след, чем пассивные движения и массаж.

Наталья РУДАЯ,
инструктор ЛФК

Приоритетным направлением работы нашего дошкольного учреждения является физическая реабилитация детей. Вся коррекционно-оздоровительная работа строится с учётом индивидуальных психофизических особенностей, реабилитационного потенциала и стадии заболевания каждого нашего воспитанника.

В ДОШКОЛЬНОМ возрасте движение является естественной физиологической потребностью. Расширение, формирование двигательных навыков помогает «особым» детям лучше адаптироваться к условиям быта, даёт им возможность ощутить себя членом коллектива, а позднее и общества.

У детей с особенностями в развитии физические упражнения способствуют развитию функциональных систем организма. Поэтому основным средством в работе с такими детьми я выбрала кинезотерапию.

Кинезотерапия — лечение движением. Главная её роль принадлежит целенаправленной стимуляции активных движений ребёнка, которые при многократном повторении оставляют более значительный след, чем пассивные движения и массаж. В работе с детьми отдаю предпочтение активным формам кинезотерапии: ЛФК, игротерапия.

Для детей с особенностями в развитии характерно выраженное безразличие к действительности, эмоциональная незрелость. Двигательная пассивность существенно ограничивает диапазон их двигательной сферы, а также общение со взрослыми и сверстниками. Дети остро чувствуют интерес к себе, к своим возможностям и достижениям, поэтому нужно находить такие педагогические средства, которые позволяют уделить внимание персонально каждому, осуществляя при этом глубоко личностный подход.

В моей работе очень важно на занятиях создавать благоприятные двигательно-игровые условия для самопроизвольной реализации детьми их естественного двигательного потенциала. Принцип «не навреди» является одним из наиболее существенных в организации физкультурно-спортивной, досугово-игровой сфер педагогической деятельности. Игры двигательного характера оказывают комплексное воздействие на организм ребёнка: увеличивают активность сенсорных систем, совершенствуют вегетативную регуляцию, мобилизуют общую моторную деятельность, повышают эмоциональный тонус организма. Игра — это радость общения, дающая ощущение полноты жизни, которая в не меньшей степени важна тем людям, возможности которых ограничены в силу тех или иных причин. Игра, по точному выражению крупнейшего учёного-психолога С.Л. Рубинштейна, является «практикой развития».

В работе с «особыми» детьми применяю кооперативные формы игры: игры без победителей, которые приносят радость, доставляют удовольствие, довольно увлекательны, способствуют созданию «ситуации успеха». Радость и успех необходимы детям с особенностями в развитии гораздо в большей степени, чем обычным детям, поскольку достижения и продвижения даются им несравнимо большими усилиями и поддержать их может только чувство радости и удовлетворения. В основном использую игры, предложенные Ульрихом Бером в пособии «Карточки с играми для специальной и лечебной педагогики», адаптируя их к нашим условиям и возможностям воспитанников.

Все игры делятся на десять категорий с различными игровыми целями:

- Движение и танец.
- Представление и фантазия.
- Вступление и разминка.
- Мастерство и сотрудничество.
- Близость тела и нежность.
- Познание материала и пространство.
- Спокойствие и расслабление.
- Удовольствие и развлечение, беседа.
- Восприятие и действие.

Каждая категория представлена серией игр по определённой теме. Так, серия игр «Знакомство с предметами и пространством» даёт детям возможность приобрести определённый опыт органам чувств. При работе с материалами и при оформлении помещения создаётся мотивация для активных действий. Игры из раздела «Движение и танцы» (активные и простые танцевальные игры) стимулируют детей при помощи музыки двигаться и расслабляться, развивают стремление игроков к движению, повышают способность восприятия и концентрации, расширяют опыт взаимодействия, познания пространства.

Серия игр из раздела «Мастерство и сотрудничество» (общение и кооперация с одним или многими людьми) делает познаваемыми различные связи и зависимости. Дети учатся согласовывать своё собственное поведение с поведением других. Часто в этих играх удаётся установить контакт, осилить решение задачи, которую было невозможно выполнить самостоятельно («Передать другому камушки», «Летающий от дуновения шарик»). Разнообразие игр в игротеке открывает путь к индивидуальному подходу, что оказывается важным педагогическим условием эффективности игротерапевтической деятельности.

«Карточки с играми для специальной и лечебной педагогики» являются стимулом для творческой работы с «особыми» детьми. Благодаря им я разработала свои игры для детей, которые посещают наш детский сад.

«ИГРА С КЕГЛЯМИ»

Цель: учить согласовывать собственные движения в соответствии со словесной инструкцией; развивать имитационные движения, воображение, способствовать расширению активного словаря.

Ход игры

На зелёном на лугу *(дети делают рожки),*
Встретили корову му-у-у-у-у *(приставляют к голове кегли).*
Нас рогами всех пугает,
Никого не подпускает (*«бодаются рожками»).*

Побежали мы играть,
Бегать, ползать и скакать *(дети бегают, ползают, прыгают).*
Тут комарик прилетает,
Длинным носом всех кусает (з-з-з-з) *(прикладывают 2 кегли одна к другой к носу вперёд, бегают и имитируют движения со звуком).*
От комарика сбежали,
И на стройку мы попали.
Молоточки здесь стучат,
Строят новый детский сад (тук-тук-тук-тук) *(дети становятся на колени, имитируют забивание гвоздей молотком).*

Игры в сухом бассейне

Цель: обучать согласованности движений друг с другом, развивать внимание, быстроту реакции, ловкость, координационные способности, кинестетические ощущения, формировать умение ориентироваться в пространстве, обогащать эмоциональный и сенсорный опыт детей.

«ПОЗДОРОВАЕМСЯ»

Дети стоят на коленях вокруг сухого бассейна, по сигналу взрослого опускают руки глубоко в середину бассейна и стараются найти на дне чью-нибудь руку. По сигналу «здороваются!» (поднимают сцепленные руки вверх, говорят «здравствуй» и называют имя того ребёнка, которого держат за руку).

«НАЙДИ ЖЕМЧУЖИНЫ»

1-й вариант. В сухом бассейне среди мячей разбросаны жемчужины (блестящие шарики).

Двое детей заходят в бассейн, по звуковому сигналу взрослого каждый ребёнок ищет и собирает жемчужины в чудесный мешочек. По второму звуковому сигналу заканчивают поиск жемчужин. Каждый ребёнок считает, сколько жемчужин он собрал. Подводится итог, кто больше нашёл жемчужин.

2-й вариант.

Играют два ребёнка. Каждому участнику ставится ёмкость, наполненная каштанами, бусами, жемчужинами, и одна пластмассовая тарелочка для найденных жемчужин. (Задание: кто больше найдёт жемчужин во время звучания музыки.)

«СДЕЛАЙ ПРАВИЛЬНО»

В игре участвуют 4 пары детей. Каждой паре раздают по одному полотенцу. Играющая пара занимает место в обруче определённого цвета (обручи красного, жёлтого, зелёного, синего цвета разложены вокруг сухого бассейна на небольшом расстоянии от него). Детям даётся задание: из сухого бассейна выбрать мячи такого же цвета, как обруч, положить их на полотенце и аккуратно перенести в обруч. (Задание выполняется с музыкальным сопровождением.)

В коррекционно-развивающей игротерапии большое внимание всегда уделяю сенсорной стимуляции. Изготовленная мной сенсорная дорожка помогает решить ряд важных задач по развитию внимания особенно в работе с детьми с детским церебральным параличом, аутичными, слабовидящими и слепыми.

Быстро глазки закрывай,
Нас наощупь узнавай:
Кто колючий? Кто пушистый?
Кто холодный? Кто ершистый?

Используя эту сенсорную дорожку, предлагаю выполнить детям многовариативные задания:

- «Путешествие по дорожке».
- «Кто повстречался на пути».
- «Погладь и узнай, кто это».
- «Найди рыбку (гусеницу, цыплёнка, ёжика, ослика, кита)».

«КТО ХОЛОДНЫЙ, КТО ТЁПЛЫЙ»

Очень важно учить детей запоминать фигурки по тактильным ощущениям от поверхностей различной фактуры.

Опыт моей работы показывает, что игротерапия является наиболее эффективной формой кинезотерапии. Она вносит разнообразие в жизнь «особых» детей, создаёт атмосферу праздника, дарит радость, чувство удовлетворённости от постепенно улучшающихся игровых достижений и способствует приобретению новых знаний, умений и навыков.

ПУТЕШЕСТВИЕ В МОРСКОЕ ЦАРСТВО

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЁННОГО ДНЮ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА

Цель: совершенствовать координационные способности, общую и мелкую моторику в процессе игр и конкурсов; развивать ловкость, быстроту реакции, чёткость и выразительность движений. Развивать память, внимание. Способствовать поддержанию праздничного настроения, обогащать эмоциональный опыт детей, доставлять им радость от совместной деятельности со взрослыми. Формировать умения, способствующие воспитанию личностных качеств: доброжелательного и уважительного отношения друг к другу, любви к окружающей среде.

Оснащение: декорация моря (ширма), 2 пустых сухих бассейна, цветные диски-ориентиры по количеству детей, «чудо-парашют», 2 пластмассовых тазика, наполненных каштанами, бусами, «жемчужинами» (блестящими шариками), 2 пластмассовые тарелочки, 5 лягушек-моталочек, 2 детские удочки, 1 пластмассовое ведро, «мусор» (пакеты от молока, фантики от шоколада, конфет, пластиковые бутылки и т.п.), набор прищепок.

Музыкальное сопровождение: фонограмма «Путешествие с орнитологом», песенка Водяного, танцы для группы.

Спортивная форма: майки, шорты, носки.

Время и место проведения: первая половина дня, спортивный зал.

Ход праздника

Ведущий (В.). Здравствуйте, уважаемые гости! Здравствуйте, ребята! Сегодня я хочу вас поздравить с Днём защитников Отечества и пожелать мира, добра, любви! И чтобы всегда находились рядом настоящие мужчины, которые смогли бы встать на защиту не только Родины, но и семьи.

Под музыку входит Водяной с письмом в руках.

Водяной. Добрый день! Это детский сад № 3? *(Ответы детей.)* Тогда я попал точно по адресу. Вот читайте, вам письмо.

В. Большое спасибо тебе, Водяной. *(Ведущий читает письмо:* «Здравствуйте, дорогие ребята! Я, Царь Морской Нептун, хочу вас пригласить к себе в гости, показать свои владения. В моём подводном царстве стало скучно, нет здесь места смеху, шуткам. Ну, а если вы меня развеселите, да ещё и расшевелите, я вас, деток дорогих, щедро награжу крепеньким здоровьем! Царь Морской Нептун».)

В. Ну что, ребята, поплывём в гости к Морскому Царю, развеселим его? *(Ответы детей.)* Но вот проблема — как же мы доберёмся до царства, если у нас даже лодок нет?

Водяной. Я приготовил вам сюрприз. Глазки дружно закрывай *(дети закрывают глаза),* до пяти считай *(считают до пяти),* глазки дружно открывай *(дети открывают глаза).*

Водяной раскрывает две лодки (сухой бассейн).

В. Какие красивые лодки! Спасибо тебе, Водяной, за подарок. Теперь нам есть на чём плыть. Водяной, поплыли с нами, поможешь нам найти Морское Царство.

(Дети рассаживаются в лодки.)

Танец в лодках.

1-я часть. Имитационные движения надувания лодки с наклонами головы вправо-влево.

2-я часть. Хлопок в ладоши, хлопок по коленям.

3-я часть. Имитационные движения гребли вёслами.

(Все части повторяются по 3 раза.)

В. Мне кажется, мы уже приплыли. Слышите, как море шумит, волны плещутся?

(Дети слушают фонограмму «Шум моря».)

Водяной. Да, мы почти приплыли. Выходите из лодок! А сейчас самое сложное: нам надо спуститься на дно моря, там и находится Морское Царство.

В. Для нас, Водяной, это совсем не сложно, так как мы самые смелые, быстрые, ловкие и умелые. Смотри и учись, как мы быстро опустимся на дно моря.

Аэробика. (Плавательные движения брассом, кролем, баттерфляем.)

На полу разложены диски-ориентиры, каждый ребёнок занимает своё место на диске.

В. Вставайте, ребята, оглянитесь, вот мы и в Морском Царстве.

(На троне сидит Нептун с трезубцем в руках.)

Нептун.

Грозный я морей властитель,
рыб, дельфинов повелитель.
Мой дворец на дне морском
весь усыпан янтарём.
Кто пожаловал ко мне,
что за гости и откуда?

В. Мы все из детского сада № 3. Ты, Нептун, нас приглашал к себе в гости.

Нептун. Я проверить должен вас. Коли правду говорите, то найдёте ответы на мои загадки.

1. По реке плывёт бревно.
Ох, и злющее оно!
Тем, кто в речку угодил,
Нос откусит... *(крокодил).*

2. Живёт тихонько, не спешит.
На всякий случай носит щит,
Под ним, не зная страха,
Гуляет... *(черепаха).*

3. У родителей и деток вся одежда из монеток. *(Рыба.)*

Нептун. Ох, какие молодцы, умные ребятишки! Доказали, что вы из сада.

А ещё я хочу проверить вас на смелость. В моём царстве плавает много акул, вот и постарайтесь спрятаться от них.

Игра «Акула в море».

Дети сидят по кругу, держатся руками за парашют, спрятав прямые ноги под него. «Акула» — ведущий ребёнок — прячется под парашют. Играет медленная музыка, когда она заканчивается, по словесному сигналу ведущего «Акула!» дети должны согнуть ноги в коленях и достать их из-под парашюта. Кого «акула» запятнает, тот идёт к Нептуну.

Нептун. Какие смелые вы, ребята, быстрые. *(Подбегает Водяной к Нептуну и что-то шепчет ему на ухо.)* Мне Водяной сказал, что вы ещё очень ловкие и озорные, всё увидите, найдёте. Это правда?

В. Да, конечно, это правда, ведь мы любим заниматься и играть в детском саду. Так, ребята? *(Ответы детей.)* А ты сомневаешься, Нептун? Тогда испытай нас.

Нептун. Ну, ребятушки, слушайте внимательно. Моё Морское Царство очень богатое, глубоко на дне есть сокровища — много жемчужин, вот таких *(показывает)*. Да вот только ещё никто не смог всех их найти среди морских камней. А вы сможете?

Игра «Найди жемчужины».

Играют два ребёнка. Каждому из них ставится ёмкость, наполненная каштанами, бусами, «жемчужинами» и одна «пластмассовая» тарелочка для найденных «жемчужин». (Задание: кто больше найдёт «жемчужин».)

Нептун. И вправду ловкие и зоркие ребята! Ох-хо-хо *(грустит и смотрит в бинокль).*

В. Что ты загрустил, Морской Царь? Кого в бинокль высматриваешь?

Нептун. Да вот, мои доченьки русалочки ещё вчера гулять пошли, так до сих пор и не вернулись. Может с ними случилась беда?

Водяной. Ничего с ними не случилось! Видел я сегодня твоих русалочек, сидят они у меня в болоте да играют с лягушками, ловят их верёвочками.

Нептун. Как это ловят верёвочками?

Водяной. Сейчас мы с ребятами тебе покажем.

Игра «Поймай лягушку».

Играют пятеро детей, у каждого по лягушке-моталочке. Кто быстрее намотает лягушку на палочку?

Нептун. Как забавно вы ловили лягушек! Ох, беда, беда, может заблудились мои дочки по дороге?

Водяной. Не переживай ты так, Нептун. Мы сейчас их позовём, нас много, они точно услышат и приплывут домой. *(Дети вместе с Нептуном и Водяным зовут русалочек.)*

Выбегают русалочки. Нептун обнимает их.

Нептун. Мои доченьки, любимые, здоровые и невредимые вернулись.

Что ж, порадуйте меня и гостей, станцуйте, пожалуйста!

Танец русалочек.

Нептун. Ах, мои доченьки-красавицы, какие вы умницы!

Водяной. У-у-у-у, какие красивые, умные русалочки. Вот я вас и заберу к себе в болото, будете меня там развлекать: петь, танцевать да и прислуживать тоже.

Нептун. Э-э-э, нет, постой, Водяной, я не отдам тебе своих любимых дочерей. Посмотри на себя, какой ты страшный: весь оброс тиной, водорослями, плесенью. Ты принёс столько много мусора из болота в моё море, что оно стало грязным. Ребята, помогите мне очистить море от мусора и грязи.

Игра «Рыбалка».

В игре участвуют два ребёнка. Каждому даётся по удочке. За декорацией моря (ширма) находится взрослый, который прикрепляет к «крючку» заброшенной удочки «мусор» (пакеты от молока, пластиковые бутылочки и т.п.). Весь пойманный «мусор» собирают в ведро.

Нептун. Спасибо вам, ребята. Наше море очистилось, к берегу стали приплывать рыбки.

В. Ребята, гости, скажите, пожалуйста, каких рыб вы знаете?

(Родители и дети называют виды рыб.)

В. Давайте поиграем вместе в игру «Караси и щука».

(Дети вместе с родителями играют в игру.)

Водяной. Ой, как с вами весело! А мне в болоте скучно. Заберу я всё-таки с собой русалочек.

Нептун. Нет, Водяной, не отдам я тебе своих дочерей!

Водяной. Ладно-ладно, тогда сделаем так: я загадаю русалочкам с-а-амые сложные загадки, если они не отгадают, то я забираю их к себе в болото.

Нептун. Хорошо, я согласен. Только всё должно быть честно, мы с ребятами проследим за этим.

Водяной. Такие загадки никогда не отгадаете!

Первая загадка: «Какая вода в море на вкус?» *(Солёная.)*

Вторая загадка: «Какая самая большая рыба в море?» *(Акула.)*

Третья загадка: «Сколько ракушек на дне морском?» *(Много-много, не сосчитать.)*

В. Вот, какие умные русалочки, на все вопросы знают ответ.

Нептун. Ты, Водяной, проиграл, уходи из моего Царства!

Водяной. Нет, это моё Царство *(спорят).*

В. Ох, как расшумелись, тише, тише, в море из-за вашего спора поднялся шторм, слышите, как волны разбушевались *(звуки шторма в море)!*

Давайте лучше все вместе успокоим море.

Игра «Море волнуется раз...».

Дети стоят в кругу и держатся за руки, Водяной и Нептун находятся в центре круга. Ведущий берёт за руку Нептуна и Водяного: «Давайте будем мириться!» *(Вместе с детьми они произносят слова: «Мирись, мирись, мирись и больше не дерись»).*

В. Надо жить дружно и никого не обижать своими словами и поступками.

Давайте будем дружить и никогда не ссориться!

В. Дети, а нам пора возвращаться домой.

Нептун. Спасибо, вам, ребята. Вы меня развеселили, море от мусора очистили и моих дочек любимых отыскали. Я вас, деток дорогих, щедро награждаю крепеньким здоровьем, а чтобы быстрее расти сильными, умелыми, кушайте яблочки сладкие, спелые. *(Угощает детей яблоками.)*

Дети благодарят Царя Морского, прощаются, садятся в лодки и отправляются домой.

НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ

О РАБОТЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НОРМ КУЛЬТУРНОГО ПОВЕДЕНИЯ РЕБЁНКА ВО ВРЕМЯ ЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Анна ХРАНЮК,
заведующая Росскими яслями-садом

Наталия МАМЗЕЛЕВА,
заместитель заведующей по ОД

Приоритетным направлением в нашем дошкольном учреждении является формирование основ здорового образа жизни. Осуществляя работу в данном направлении, большое внимание уделяем вопросам организации рационального питания. В соответствии с нормативными документами выполняются принципы рационального здорового питания детей: регулярность, полноценность, разнообразие путём соблюдения режима питания, норм потребления продуктов, гигиены питания и индивидуального подхода к детям во время приёма пищи. В 2007/2008 учебном году ясли-сад заняли первое место в областном смотре-конкурсе на лучшую организацию питания в учреждениях образования.

КАК ЧАСТО, наблюдая за общением взрослого с ребёнком, мы слышим фразы: «Так должен вести себя за столом воспитанный ребёнок», «Так должен поступать культурный ребёнок». Можно бесконечно долго перечислять подобные примеры. Этикет, правила поведения не являются чем-то застывшим, раз и навсегда данным, они меняются от эпохи к эпохе, живут в пространстве и времени.

И, тем не менее, каждое новое поколение строит свою жизнь на основе того, что создали старшие. Меняются вкусы, привычки, манеры, но какие-то главные ценности свято хранятся. В перечень таких ценностей можно внести правила этикета. Сколько уж минуло веков, а люди всё ещё ценят и вежливость, и такт, и умение быть приятным собеседником, и умение вести себя за столом. Знание этикета — один из принципов воспитанности.

Всем известно пожелание «Приятного аппетита!». Красивая сервировка, вкусно и аппетитно оформленные блюда, спокойная обстановка — всё это создаёт психологический комфорт во время еды и имеет большое значение не только для хорошего аппетита, но и для формирования навыков культурного поведения за столом. Кроме того, человек, умеющий вести себя за столом, выглядит красивым и привлекательным, оставляет приятное впечатление о себе.

Несмотря на банальность заявленной темы, мы уверены: она остаётся актуальной и сегодня. Наблюдения показывают: без специальной подготовки воспитателей, без систематической работы процесс формирования навыков поведения за столом приобретает бытовой характер (учим вести себя так, как привыкли сами).

Поэтому дети не знают, куда деть локти, как обойтись с использованной бумажной салфеткой и сколько раз её можно брать во время еды, как есть фрукты и ягоды из компота и куда девать косточки, куда положить вилку, если стол сервируется без ножа и многое другое.

Поведение человека во время приёма пищи регулируется правилами столового этикета, поэтому для успешного овладения детьми ролью культурного человека за столом мы организовали обучение этим правилам.

В дошкольном учреждении обучение детей правилам поведения за столом происходит как на специальных занятиях, так и ежедневно во время приёма пищи. Они знакомятся с разными видами посуды (кухонной, столовой, чайной) и столовых приборов, усваивают правила пользования ими.

Поведение человека во время приёма пищи регулируется правилами столового этикета, поэтому для успешного овладения детьми ролью культурного человека за столом мы организовали обучение этим правилам.

Опираясь на особенности дошкольного возраста, мы определили этапы овладения правилами столового этикета.

✓ ***1-й этап.*** Знакомство с правилами этикета, корректировка имеющихся знаний. Обучение этим правилам сотрудников дошкольного учреждения.

Детям в игровой ситуации объясняют, как нужно ставить ноги, куда класть руки, какой должна быть спина. Пусть ребёнок ненадолго примет правильную позу, но это уже станет образцом для подражания, своеобразным опытом, который поможет ему вспомнить правильную позу при словесном напоминании взрослого.

Конечно, эту работу можно проводить и непосредственно во время приёма пищи. Но мы твёрдо убеждены: знакомство с правилами должно происходить на занятии. Во время приёма пищи физиологические потребности ребёнка преобладают над всеми остальными, и ему совершенно не хочется слушать и запоминать правила. Поэтому первостепенную роль мы отводим специально организованным занятиям.

Чтобы создать атмосферу общей культуры и красоты, разработали план занятий семинара с сотрудниками по обучению правилам столового этикета.

✓ ***2-й этап.*** Создание необходимой материально-технической базы и развивающей предметной среды: аудио- и видеоаппаратура; наборы красивой современной посуды и столовых принадлежностей: белоснежные скатерти, салфетки, вазочки для цветов, подставки для бумажных салфеток.

Особое внимание уделили оборудованию центров этикета в группах.

С любовью и творчески воспитатель Е.В. Соколюк на основе методических рекомендаций оформила центр этикета, включая схемы сервировки стола и складывания салфеток, картинки по украшению и сервировке стола, образцы оформления подарков, украшения для праздничного стола.

✓ ***3-й этап.*** Закрепление знаний (сюжетно-ролевые и дидактические игры, создание специальных ситуаций, другие виды занятий (по изобразительной деятельности, познавательные, музыкальные), праздники и развлечения («День рождения», «День смеха» и др.), традиции группы: «Сладкий стол», «Чаепитие с родителями», игры на развитие мелкой моторики и координации движений.

✓ ***4-й этап.*** Самостоятельное выполнение правил в соответствии с жизненными ситуациями и обстоятельствами (организация работы в центрах этикета).

Таким образом, система нашей работы по формированию норм культурного поведения ребёнка за столом построена на соблюдении следующих принципов:

- Основные правила столового этикета адаптированы к дошкольному возрасту, оформлена методическая разработка по теме «Этикет — наш друг и помощник».
- Обучение строится с учётом возраста детей, начинается с трёхлетнего возраста с последующим усложнением на каждом возрастном этапе.
- В целях закрепления полученных знаний и умений используются специальные уголки этикета.
- Широкая просветительская работа среди родителей.
- Компетентность всех сотрудников по вопросам столового этикета.

Мода постоянно меняется, поэтому, несмотря на все её капризы, усвойте золотое правило и следуйте ему всегда: «Избегайте излишеств! Всё хорошо в меру». Такова одна из заповедей современного этикета, пришедшая к нам из глубины веков. Этого же правила придерживаемся и мы в своей работе.

ЭТИКЕТ. К ТЕОРИИ ВОПРОСА

Этикет — важная часть общечеловеческой культуры, нравственности, морали. Научить ребёнка везде и во всём уважать общество в целом и каждого его члена в отдельности; относиться к другим так, как он относится к себе, и чтобы другие так же относились к нему — простое ли это правило? В повседневной практике человеческие отношения далеки от идеала. А между тем культура человеческих отношений, общение людей между собой играют важную роль в жизни. Если у ребёнка получается общаться культурно с близкими, знакомыми, он будет так же вести себя и с совершенно незнакомыми людьми.

У каждой эпохи свой стиль, у каждого общества свои правила поведения, но есть ценности общечеловеческие, и именно на их основе развивается культура любого народа. Неотъемлемая часть культуры — этикет, складывающийся веками, уходящий своими корнями в сферу нравственности. Воспитание нравственности начинается с колыбели. Когда мать улыбается ребёнку, радуется ему — это уже воспитание самой глубокой нравственности, его дружеского отношения к миру.

Культуру еды часто относят к гигиеническим навыкам, но она имеет этический аспект — ведь поведение за столом основывается на уважении к сидящим рядом, а также к тем, кто приготовил пищу.

Для воспитания этикетного поведения необходимы следующие условия:

1. Позитивный настрой. Нельзя забыть никого из воспитанников, для чего используются обращение по именам, похвала, призы и прочие способы, увлекающие детей.

2. Пример взрослых, прежде всего, воспитателя. Ребёнок наблюдает и оценивает взрослых. Действия воспитателя должны быть направлены на достижение главной цели — развитие личности ребёнка в творческой, доброжелательной, дружеской обстановке.

3. Связь с семьёй — необходимое условие, позволяющее сохранить единство требований и преемственность воспитания. Общая цель семьи и детского сада — хорошо воспитанный, культурный, образованный человек.

Большую роль в обучении и воспитании поведенческой культуры играет родной язык. Обучение правильному, красивому поведению способствует и речевому развитию воспитанника. С этой целью необходимо расширять у ребёнка круг этико-поведенческих понятий, что достигается с помощью словарной работы.

Воспитание культуры поведения с позиций современного этикета проводится при соблюдении педагогических и этикетных принципов. Воспитание детей осуществляется в процессе деятельности, при единстве требований воспитателя и родителей; педагогическое руководство сочетают с развитием детской инициативы и самодеятельности, учитывают возрастные и индивидуальные особенности детей.

- *Принципы обучения:* научность, энциклопедичность, наглядность, систематичность, сознательность и активность детей, прочность обучения, индивидуализация развития воспитанников.
- *Принципы этикета:* разумность и необходимость поведенческих правил, доброжелательность и дружелюбие, прочность и красота манеры поведения, отсутствие мелочей, уважение национальных традиций.

Основные способы педагогического воздействия на детей:

1. Приучение. Детям даётся определённый образец поведения, например, за столом, во время игры, в разговоре со старшими или ровесниками. Следует не только показать, но и проконтролировать точность выполнения того или иного правила.

2. Упражнение. Многократно повторяется то или иное действие, например, правильно взяв нож и вилку в руки, разрезать кусок мяса или колбасы. Следует добиваться осознания ребёнком необходимости и разумности такого использования столовых приборов.

3. Воспитывающие ситуации. Создаются условия, в которых ребёнок оказывается перед выбором, например, пользоваться вилкой и ножом или одной вилкой.

4. Поощрение. Проводится различными способами, активизирует дошкольников к обучению, к выбору правильного поведенческого шага.

5. Осуждение воспитателем и другими детьми негативного поступка. Направлено на возникновение желания поступать хорошо.

6. Пример для подражания. Является своеобразным наглядным пособием и необходим ребёнку. Им могут быть воспитатель, родитель, знакомый взрослый или ребёнок, литературный (сказочный) герой.

7. Разнообразие словесных методов. Помогает более осознанному изучению поведенческих правил, но, применяя их, следует избегать скучной морализации и нотации. Рассказ реальной или сказочной истории создаёт эмоциональное восприятие поведенческих правил.

8. Разъяснение. Необходимо разъяснять, как и почему следует поступить в той или иной ситуации.

9. Беседа. Помогает выяснить уровень знания детьми норм и правил поведения. Её разумнее проводить небольшой группой в 5—8 человек, где каждый ребёнок может высказать своё мнение. Знание возможностей детей для ведения беседы, их взглядов, убеждений и привычек поможет воспитателю правильно её построить.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ГИГИЕНЕ КАК ЭЛЕМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЕДЫ

Воспитание у детей навыков личной и общественной гигиены играет важнейшую роль в охране их здоровья, способствует правильному поведению в быту. В конечном счёте от знания и выполнения детьми необходимых гигиенических правил и норм поведения зависит не только их здоровье, но и здоровье других детей и взрослых. В процессе повседневной работы с детьми необходимо стремиться к тому, чтобы выполнение правил личной гигиены стало для них естественным, а гигиенические навыки с возрастом постоянно совершенствовались. Вначале малышей приучают к выполнению элементарных правил: мыть руки перед едой, после пользования туалетом, игры, прогулки и т.д. Дети старшего дошкольного возраста более осознанно должны относиться к выполнению правил личной гигиены: самостоятельно мыть руки с мылом, намыливая их до образования пены, насухо их вытирать, пользоваться индивидуальным полотенцем, расчёской, стаканом для полоскания рта, следить, чтобы все вещи содержались в чистоте. Формирование навыков личной гигиены предполагает и умение детей быть всегда опрятными, замечать неполадки в своей одежде, самостоятельно или с помощью взрослых их устранять.

Гигиеническое воспитание и обучение неразрывно связано с воспитанием культурного поведения. Дошкольников приучают правильно сидеть за столом во время еды, аккуратно есть, тщательно, бесшумно пережёвывать пищу, уметь пользоваться столовыми приборами, салфеткой. Детям, которые дежурят по столовой, нужно не только уметь правильно накрывать стол и ставить посуду, но и твёрдо усвоить, что перед тем как приступить к выполнению своих обязанностей, необходимо тщательно вымыть руки с мылом, привести себя в порядок, причесаться.

Воспитание культурно-гигиенических навыков включает широкий круг задач. Для их успешного решения рекомендуется использовать целый ряд педагогических приёмов с учётом возраста детей: прямое обучение, показ, упражнения с выполнением действий в процессе дидактических игр, систематическое напоминание детям о необходимости соблюдать правила гигиены и постепенное повышение требований к ним. Нужно добиваться от дошкольников точного и чёткого выполнения действий, их правильной последовательности.

В старших группах большое значение приобретают учебные мотивы. Однако для более успешного формирования и закрепления навыков гигиены на протяжении периода дошкольного детства целесообразно сочетать словесный и наглядный способы, используя специальные наборы материалов, разнообразные сюжетные картинки, символы. В процессе воспитания детей педагог сообщает им разнообразные сведения: о значении гигиенических навыков для здоровья, о последовательности гигиенических процедур в режиме дня, формирует представление о пользе физкультурных упражнений. Гигиенические знания целесообразны и на занятиях по физической культуре, труду, ознакомлению с окружающим, с природой. Для этого используются некоторые дидактические и сюжетно-ролевые игры. Интересны малышам и литературные сюжеты «Мойдодыр», «Федорино горе» и др. На их основе можно разыгрывать маленькие сценки, распределив роли. Все сведения по гигиене прививаются в повседневной жизни в процессе разнообразных видов деятельности и отдыха, т.е. в каждом компоненте режима можно найти благоприятный момент для этого. Большое значение имеет внешний вид окружающих. Нужно постоянно помнить о том, что дети очень наблюдательны и склонны к подражанию, поэтому воспитатель должен быть для них образцом.

Для закрепления знаний и навыков личной гигиены желательно давать детям различные поручения, например, назначать санитаров для систематической проверки у сверстников состояния ногтей, рук, одежды, содержания личных вещей в шкафу. Навыки быстро становятся прочными, если закрепляются постоянно в разных ситуациях. Главное, чтобы ребятам было интересно и они могли видеть результаты своих действий (кто-то стал более опрятным и т.д.).

Обязательным условием формирования гигиенических навыков у детей, воспитания привычки к здоровому образу жизни является высокая санитарная культура персонала дошкольного учреждения, где должны быть созданы необходимые условия для сохранения здоровья детей, полноценного физического и гигиенического развития.

Следующее условие, необходимое для успешного гигиенического воспитания, — единство требований со стороны взрослых. Ребёнок приобретает гигиенические навыки в общении с воспитателем, его помощником, медицинским работником и, конечно, в семье. Обязанность родителей — постоянно закреплять гигиенические навыки, воспитываемые у ребёнка в детском саду, и самим подавать пример, всегда следуя правилам.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ПРАВИЛАМ ЭТИКЕТА

Тема: «СЕКРЕТЫ КУЛИНАРА»

СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННЫЕ ВИДЫ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Занятия по познанию окружающего мира:

- «Чудо-салфетка» (назначение, правила использования и приёма сложения);
- «Сервировка стола к разным приёмам пищи»;
- «Труд повара».

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ТЕМЕ «ИЗУЧАЕМ ПРАВИЛА СТОЛОВОГО ЭТИКЕТА»

Месяц	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
Сентябрь	Как правильно сидеть за столом во время еды?	Сервировка стола к чаю с бутербродами	Накроем стол к чаю с конфетами (печеньем, вареньем)
Октябрь	Для чего нужна салфетка (бумажная)?	Накроем стол к обеду	Что, чем и как едят? Накроем стол к обеду, чаю, завтраку (по меню)
Ноябрь	Мы уже большие, вилками едим	Подружились нож и вилка	Что такое этикет?
Декабрь	Что, чем и как едят?	Приёмы складывания салфетки (история происхождения)	Украшение праздничного стола (история происхождения скатерти)
Январь	Накроем стол к чаю	Что едят только вилкой, а что — вилкой и ножом?	Праздничный дизайн стола (скатерть, салфетки, цветы и т.д.)
Февраль	Самостоятельные действия со столовыми принадлежностями	Навыки общения за столом	Скатерти и салфетки — наши помощники
Март	Наблюдение за действиями взрослого: оформляем праздничный стол	Творческая деятельность: украшение подарка	Украшение стола на мамин праздник
Апрель	Соблюдаем правила поведения за столом (разбор правил по картинкам)	Оборудуем уголок этикета	Составление схем сервировки стола

Занятия по развитию речи:
- пересказ басни Л. Толстого «Старый дед и внучек»;
- «Котята-поварята».

Упражнения:
- «Маме любим помогать — вместе стол сервировать»;
- «Умозаключения»;
- «Найти верное высказывание».

ОБЩЕНИЕ

Беседы:
- «Мы ждём гостей»;
- «Застольный этикет»;
- «Мама — повар, папа — повар, поварёнок — я!»;
- «В какой магазин отправимся за продуктами?».

Рассказ воспитателя:
- «Из истории салфеток»;
- «Из истории посуды»;
- «Правила поведения на кухне для детей».

Решение проблемных вопросов:
- «Можно ли воспользоваться салфеткой вместо носового платка?»;
- «Ты что-то уронил на скатерть...».

Этюды:
- пантомима по стихотворению Г. Витеза «Повар готовил обед...»;
- имитация «Меня угостили конфеткой!».

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ И ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рассматривание:
- сервизов для разных трапез: обеденный, чайный и т.д.;
- иллюстраций в кулинарной книге рецептов «На каждый день».

Наблюдение:
- «Как сервируют стол твои родители дома?»;
- «Разнообразие блюд в выходной день дома»;
- экскурсия на кухню (пищеблок дошкольного учреждения).

Опыты:
- «Что и чем удобно есть?»;
- «Как быстро взбить яйцо?».

Коллективный труд:
- практические задания по сервировке стола к разным приёмам пищи;
- «Сервируем праздничный стол»;
- изготовление фартуков и колпаков для дежурных по столовой;
- пополнение игровой среды атрибутами для игры «Столовая для игрушек».

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Дидактические игры:
- «Гарлачыкі»;
- «Помоги Незнайке накрыть на стол»;
- «Что для чего?» (сервировка стола);
- «Выбери продукт»;
- «Что где стоит?» (пространственная ориентировка на плоскости стола);
- «Найди ошибку в сервировке стола!»;
- «Найди опасные места и предметы на кухне!» (по картинкам).

Пальчиковая игра **«Закупаем-раскупаем разные конфетки!».**

Словесные игры:
- «Начинка для конфет, пирожков и булочек»;
- «Ложкой, вилкой и ножом!» (Что чем едят?);
- подвижная игра (с мячом) «Съедобное — несъедобное»;
- игровой комплекс «Поварята на кухне»;
- сюжетно-ролевая игра «Повар и поварята»;
- игра-драматизация по мотивам басни И. Крылова «Лиса и журавль»;
- конкурс на лучший рецепт салата «Здоровье».

Театральная и художественно-речевая деятельность
- поможем Малышу составить меню для встречи Карлсона;
- дополнить диалог посуды с Федорой в сказке «Федорино горе»;
- придумать рекламу пирожкам Красной Шапочки;
- «Придумай интересные названия к блюдам!» (салат «Для Мальвины», суп «Золотой петушок», пюре «Антошка-картошка» и т.д.);
- подобрать новую рифму в стихотворении Д. Хармса «Пирог»;
- составить монолог «Новая сковорода среди старой посуды»!;
- фантазирование на тему «Необычные названия обычных блюд» (суп + хворост = супрост);
- лепка «Разная посуда».

Тема: «КУЛЬТУРА ПИТАНИЯ»

СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННЫЕ ВИДЫ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Занятия по познанию окружающего мира:
- «Учимся готовить простые блюда» (блюда из яиц, бутерброды);
- «История этикета».

Занятия по развитию связной речи
- «Приглашение к угощению»;
- упражнения: «Как правильно есть разные блюда?» (Рыба, курица, котлета, ананас и т.д.)

ОБЩЕНИЕ

Беседы:
- «Готовим праздничные угощения для гостей»;
- «Уроки здоровья из народной мудрости»;
- рассказ воспитателя «Традиции белорусской кухни».

Решение проблемных вопросов:
- «Чем угостить друга из другой страны?»;
- «Что ты делаешь, когда тебе не вкусно?».

Решение речевых логических задач:
- «Зачем нужны правила поведения за столом?;
- «Можно ли брать своей ложкой из общего блюда?».

Этюды:
- психогимнастика по мотивам сказки Б. Заходера «Винни-Пух в гостях у Кролика»;
- пантомима «Карлсон обедает»;
- имитация «Кто как ест?».

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ И ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- рассматривание иллюстраций из книг «Сервируем стол»;
- наблюдение за сервировкой стола;
- экскурсия в кафе.

Коллективный труд:
- составление правил культуры питания;
- оформление схемы-памятки «Будь аккуратным!»;
- изготовление атрибутов к сюжетным играм по правилам здорового питания.

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Дидактические игры:
- «Выбери продукт!»;
- «Что чем едят?»;
- «Маша сервирует стол для трёх медведей»;
- словесная игра «Культурно — некультурно»;
- игра-драматизация литовской народной сказки «Почему кот моется после еды?»;
- игровой комплекс «Кулинарный поединок».

ТЕАТРАЛЬНАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Беседы:
- по сказке Б. Заходера «Винни-Пух в гостях у Кролика»;
- по картине З. Серебряковой «За обедом»;
- рассматривание репродукции картины И. Грабаря «Неприбранный стол»;
- рассматривание иллюстраций и чтение книги «Как себя вести?».

Творческие задания:
- «Потерялся Этикет!»;
- «Убежали все столовые приборы»;
- «Пригласи друзей к столу!»;
- фантазирование на тему «Придумай окончание к сказке Н. Малюткиной «Селёдка под шубой»;
- рисование «Бутербродная фантазия»;

- составление книжки-малышки «Культура питания»;
- составление монолога «Что подумал Кролик, глядя на завтрак Винни-Пуха?»;
- музыкально-литературное развлечение.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Консультации:

- «История этикета»;
- «Сервировка стола для детского праздника»;
- беседа «Для чего придуман этикет?»;
- встречи в группе «Родители в гостях у детей»;
- оформление рекламного проспекта «Кулинарные рецепты выходного дня».

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ СТОЛОВОМУ ЭТИКЕТУ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Вторая младшая группа:

- учить сохранять правильную позу во время еды;
- приучать пользоваться ложкой, вилкой, бумажной салфеткой;
- учить тому, что и чем едят (хлеб, котлета, каша, салат, суп, запеканка);
- познакомить с разновидностями посуды (чайная, столовая), учить сервировать стол к чаю;
- привлекать внимание к заданному взрослым образцу правильного общения во время приёма пищи (разговаривать вполголоса, доброжелательным тоном, не говорить с набитым ртом, уважительно относиться к просьбам и желаниям детей);
- обращать внимание на красоту правильно сервированного стола, вызывая ответный эмоциональный отклик.

Средняя группа:

- продолжать учить сохранять правильную позу во время еды;
- совершенствовать умение пользоваться ложкой, вилкой, бумажной салфеткой;
- учить пользоваться ножом и салфеткой из ткани (познакомить с несколькими приёмами её складывания);
- учить способам общения за столом, демонстрировать специальные речевые формулы («подай, пожалуйста», «будь добр, передай», «спасибо», «благодарю»);
- знакомить с тем, что, как и чем едят (печенье, конфеты, фрукты из компота, сосиски, омлет и др.);
- расширять знания о сервировке стола (завтрак, обед, чаепитие) и столовых приборах (пирожковая тарелка, нож, десертная ложка);
- формировать эстетическое отношение к сервировке стола, упражнять в умении украшать стол (вазочки с цветами, разные виды салфеток).

Старшая группа:

- закреплять умение сохранять правильную позу во время еды;
- совершенствовать умение пользоваться столовыми приборами;
- продолжать знакомить с тем, что, как и чем едят.
- совершенствовать навыки общения за столом (упражнять в использовании речевых формул, учить выбирать тему разговора, внимательно слушать говорящего);
- формировать умение подбирать скатерти, салфетки, посуду, элементы украшений стола;
- развивать эстетическое восприятие и эстетический вкус, упражнять в умении сервировать стол, используя результаты своей творческой продуктивной деятельности (вазочки, подставки, именные таблички и др.).

Пути решения:

1. Работа с сотрудниками ДУ (обучение правилам этикета, создание атмосферы общей культуры и красоты).
2. Работа с детьми (обучение правилам столового этикета, совершенствование полученных знаний и навыков).
3. Создание необходимой материально-технической базы и развивающей предметной среды (наборы разнообразной посуды и столовых принадлежностей: скатерти, салфетки, вазочки и т.д.), оборудование центров этикета в группах, включающих схемы сервировки стола и складывания салфеток, фотоматериалы и картинки по украшению и сервировке стола и др.)
4. Работа с родителями (ознакомление с правилами столового этикета, совместное проведение занятий, праздников, подготовка пособий).

ПРАВИЛА СТОЛОВОГО ЭТИКЕТА

В настоящее время правила столового этикета стали общепринятыми формулами поведения во время приёма пищи. Их можно условно разделить на несколько групп.

- *Как сидеть за столом* — спину держать прямо, локти слегка прижать к туловищу, запястьями коснуться края стола, голову слегка наклонить, ноги поставить вместе, к столу вплотную не придвигаться; за стол садиться в опрятном виде, с чисто вымытыми руками.
- *Как пользоваться столовыми приборами и принадлежностями* — ложку держать в правой руке, подносить ко рту широкой стороной, ближе к зауженному краю, содержимое медленно выливать в рот; вилку можно держать и в правой, и в левой руке: в правой — когда стол сервирован только вилкой, в левой — когда вилкой и ножом; бумажной салфеткой пользуются один раз, при необходимости берут другую, а использованную, слегка скомкав, кладут под край тарелки.
- *Что, чем и как есть* — суп едят ложкой, сосиску — вилкой и ножом; макароны, омлет, вареники, пельмени — только вилкой; ягоды — десертной ложкой; хлеб не откусывают, а отламывают руками; блины, оладьи, арбуз — вилкой и ножом и др.
- *Как общаться за столом* — говорить вполголоса, вежливо обращаться с просьбами «Подайте, пожалуйста», «Будьте добры», благодарить, не говорить с полным ртом.
- *Как правильно и красиво сервировать стол* — учитывать законы сервировки и эстетики.

Этикетное правило, или этикетная формула поведения, состоит из многих действий и включает ряд культурно-гигиенических навыков.

Как известно, дети, особенно дошкольники, не любят правил, которые диктуют им взрослые. Часто они в силу своих психических особенностей с трудом принимают и понимают их.

Любое правило имеет двойственную природу, т.е. одновременно диктует и то, что надо делать, и то, чего делать нельзя. Как пишет Д.Б. Эльконин, образец «поляризует ситуацию: его основной функцией является не прямое задание способа действия, а отличие одного способа от другого».

В ряде исследований было показано, что знание правила и даже его понимание далеко не всегда обеспечивают его выполнение (Л. Парамонова, Е.В. Субботский). Запоминание правила и его словесное воспроизведение также не гарантируют того, что человек будет руководствоваться им в практической деятельности: в своих высказываниях и суждениях ребёнок может основываться на заученных правилах и нормах, а в реальной практике всё делать вопреки им (С.Г. Якобсон).

Между знанием правила и действием по правилу действительно существует разрыв. В чём причина? По-видимому, в подмене осознания правила его знанием. Чтобы правило стало осознанным, оно должно стать социально-привлекательным, личностно значимым мотивом действия ребёнка. Однако здесь возникает следующий вопрос: как сделать

правило (норму) привлекательным для ребёнка?

В педагогической и психологической литературе можно найти несколько продуктивных решений этого вопроса. Одно из них связано с «мотивирующей силой» детского коллектива, т.е. со стремлением ребёнка подражать сверстникам (Т.А. Репина); другое — с признанием и поддержкой взрослого, который делает правило личностно значимым для отношений ребёнка и взрослого (Н.М. Матюшина, Н.И. Рейнвальд); третье основывается на ценности и привлекательности для ребёнка отдельных литературных персонажей, которые олицетворяют конкретные формы поведения (С.Г. Якобсон).

Кроме того, говоря об усвоении правил столового этикета, которые включают в себя орудийные действия, необходимо коснуться вопросов развития мелкой моторики и координации движений частей тела ребёнка. К сожалению, и дома, и в детском саду этому не всегда уделяется должное внимание. Поэтому развитие мелкой моторики и координации движений частей тела часто не соответствует возрастным нормам. Так, считается, что держание ложки в руке формируется к 3 годам, но дети, поступающие в детский сад с 3 лет, очень часто затрудняются в правильном выполнении такого действия. В связи с этим обучение правилам столового этикета необходимо сочетать с занятиями по развитию мелкой моторики.

За столом нужно сидеть слегка наклонившись вперёд и на всём сиденьи, а не на краешке его. Разговаривая с соседом слева, не поворачиваться спиной к тому, кто сидит справа. Сидеть за столом нужно прямо, поворачивая при разговоре только голову. Ноги перед собой не вытягивают, а держат их вместе возле стула. На столе могут находиться кисти рук, но никак не локти. Локти по возможности прижаты к туловищу. Если едят только одной рукой, то вторая находится на столе. Пальцы сложены вместе.

Сидя за столом, не критикуют то, что на столе, и тех, кто за ним сидит. Не следят за тем, кто сколько ест. Едят и пьют спокойно, бесшумно, не гримасничая. Рот не набивают пищей и слишком большими кусками. Жевать нужно с закрытым ртом. С полным ртом не разговаривают и не смеются.

Салфетку берут с тарелки, когда начинают подавать на стол. Её кладут, сложив вдвое, на колени (а не засовывают за воротник), закончив есть — на стол слева от тарелки. Бумажную салфетку слегка сминают и кладут на тарелку.

Ложку держат между большим и указательным пальцем, причём её ручка слегка упирается в средний палец. Ко рту её подносят немного наискось (не боком) и в рот не засовывают. Ложку наполняют настолько, чтобы можно было донести до рта, не пролив ни капли.

Вилку держат в левой, а нож в правой руке. Когда едят одной вилкой, её держат в правой руке. Ручки ножа и вилки находятся в ладонях. Кончиком указательного пальца можно упираться в стык ручки и острия, но не ниже. Так же держат вилку, выпуклостью кверху.

ПОВЕДЕНИЕ РЕБЁНКА ЗА СТОЛОМ

Кто из вас не был свидетелем своеобразных внушений, которые некоторые матери делают детям, перед тем как идти с ними в гости. Поправляя костюмчик или завязывая бант, мать говорит: «Смотри же, веди себя хорошенько, не клади локти на стол, не болтай ногами, не чавкай, скажи: здравствуйте, до свидания, спасибо, пожалуйста...»

Можно с уверенностью сказать, что такая попытка ускоренного и показного обучения, которая к тому же предпринимается от случая к случаю, никакой пользы не принесёт. Ребёнок только поймёт и запомнит, что в гостях почему-то нужно изображать из себя какого-то другого мальчика или девочку, а, вернувшись домой, можно оставить все эти «спасибо» и «пожалуйста» до следующего раза, когда мама опять поведёт в гости, или ждать случая, когда гости придут к вам.

Мало толку получается и в тех случаях, когда обучение ребёнка правилам поведения за столом сводится либо к мелочным, непрекращающимся придиркам, либо, что ещё значительно хуже, к раздражённым окрикам: «Как ты сидишь! Как ты держишь ложку! Опять испачкал скатерть!» Такие окрики способны только испортить жизнерадостное настроение и аппетит ребёнка.

Вместо того, чтобы заявлять ему, что локти на стол во время еды не кладут, покажите, что они при этом займут много места и будут мешать сидящему рядом. Такие же примеры вы легко отыщете, обучая ребёнка сидеть за столом спокойно, не разваливаться на стуле, не облокачиваться на его спинку, не болтать ногами, не играть предметами сервировки, не вставать из-за стола без разрешения, не наклоняться низко над тарелкой, не садиться ни слишком далеко, ни слишком близко от своего прибора.

Малышу надо разъяснять, что во всех случаях, когда нужно взять что-нибудь с общего блюда, нельзя копаться и перебирать куски, а следует быстро выбрать то, что по вкусу и в то же время близко и удобно расположено.

Старшим детям показывают, как нужно намазать на хлеб икру, масло, паштет и т.п., предварительно положив необходимое количество этих продуктов из общей посуды на свою тарелку.

Взрослые, собираясь после работы за общим столом, естественно обмениваются впечатлениями дня, совмещают еду и беседу. Маленький ребёнок не может без ущерба для своей еды разговаривать. Он отвлекается, рассеивается, ест либо наспех, кое-как, либо вовсе прекращает еду. Поэтому, пока он мал, нужно следить, чтобы он поменьше разговаривал за столом, и уж во всяком случае не следует позволять ему слишком громко говорить, смеяться, прерывать разговор взрослых.

За общим столом не делайте вашего ребёнка центром всеобщего внимания. Избегайте демонстрирования его «талантов», приучайте к сдержанности.

АЛГОРИТМ СЕРВИРОВКИ ПРАЗДНИЧНОГО СТОЛА

- *Накрывают стол скатертью;*
- *расставляют тарелки;*
- *раскладывают столовые приборы;*
- *расставляют остальную посуду;*
- *складывают и расставляют салфетки;*
- *ставят цветы, украшения для праздничного стола.*

В особо торжественных случаях стол накрывают белоснежной или светлой, однотонной, хорошо накрахмаленной *скатертью.* Красиво смотрятся и другие цвета и оттенки — розовый, тёмно-красный, зеленоватый, голубой, особенно для чайного стола. Важно лишь, чтобы цвет скатерти гармонировал с расставленными на столе приборами, салфетками и украшениями.

Скатерть должна быть такого размера, чтобы края её свисали со всех сторон одинаково, примерно на 20—30 см. Под неё надо подстелить мягкую плотную ткань. Это предохранит стол от горячей посуды и случайных пятен, смягчит стук тарелок и приборов.

Тарелки ставят строго против каждого стула, на расстоянии 1,5—2 см от края стола. При сервировке стола по случаю особых торжеств вначале в качестве подставки ставят мелкие столовые тарелки, а на них — закусочные.

Количество используемых *приборов* зависит от меню. Справа от тарелок кладут ножи и столовую

ложку, слева — вилки. За тарелкой кладут десертный прибор. Все ножи должны быть обращены лезвием к тарелке. Вилки — зубцами вверх. Расстояние между тарелкой и приборами 0,5 см.

Издавна непременным атрибутом праздничного стола являются различные *напитки*. Для их употребления используют стеклянную посуду, количество и ассортимент которой зависит от того, какие напитки будут предложены гостям.

Цветы ставят в центре стола, они не должны быть высокими и иметь резкий запах. Можно оформить стол любыми цветами и украшениями, в т.ч. искусственными и сделанными своими руками.

Салфетка — непременный предмет сервировки стола. Используют, как правило, льняные салфетки в сочетании со скатертью. Их кладут на закусочные или пирожковые тарелки, складывают разными способами.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМЕ «ЭТИКЕТ»

«НАШ ПОМОЩНИК – ЭТИКЕТ»

Материал: предметы сервировки, костюм Буратино.

Предварительная работа: чтение сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Ход занятия

Появляется взрослый в костюме Буратино.

Воспитатель (В.). Сегодня, дети, мы поговорим об этикете.

Буратино. Какое красивое слово! Наверное, это что-то вкусное!

В. Здравствуй, Буратино! А почему ты меня перебил и не поздоровался с детьми?

Буратино. Ой! На это уйдёт много времени, рука устанет со всеми здороваться, ну ладно, так и быть... *(начинает здороваться с каждым ребёнком за руку).*

В. Буратино! Совсем не обязательно всем пожимать руки, можно поприветствовать всех одним словом — «здравствуйте!».

Буратино. Здравствуйте! *(Дети здороваются.)* Так о чём вы собирались поговорить?

В. Об этикете.

Буратино *(обращаясь к детям).* Что означает это слово? *(Ответы детей.)*

В *(обобщает ответы).* Это правила культурного поведения. Каждый человек должен знать, как надо здороваться и прощаться, разговаривать по телефону и вести себя на улице. Дома, в детском саду, в театре, на приёме у врача — везде мы должны выполнять правила этикета. Человек, который их соблюдает, — желанный гость в любом доме. Он интересен, приятен в общении, у него много друзей. Вот ты, Буратино, всегда ведёшь себя культурно?

Буратино. Конечно! Мне Лиса Алиса говорила, что я очень хорошо воспитан. И в гостях бываю часто. У Карабаса Барабаса был, в трактире «Три пескаря» с Лисой Алисой и Котом Базилио ужинал, у Мальвины чай пил.

В. Вспомним, ребята, чем это чаепитие закончилось. *(Зачитывает фрагмент из главы «Девочка с голубыми волосами хочет воспитывать Буратино».)* Скажите, какие правила этикета Буратино нарушил, когда был в гостях у Мальвины? *(Ответы детей.)*

Буратино. Теперь я понимаю, почему Мальвина так рассердилась!

В. Научим Буратино вести себя за столом? Перед тем как принять гостей, нужно сервировать стол. Покажите, ребята, как это сделать, и объясните, для чего нужен каждый предмет сервировки.

Дети накрывают на столы, называя предметы сервировки и объясняя их назначение. При затруднении Буратино задаёт наводящие вопросы. Они объясняют назначение тканевой салфетки, показывают, как ею пользоваться.

В. Теперь, Буратино, ты должен научиться правильно сидеть за столом и пользоваться столовыми приборами.

Дети и Буратино садятся за столы. Буратино суетится, облокачивается на стол, толкает соседей и размахивает руками. Воспитатель обращает внимание на его действия, объясняет, какие ошибки он допустил.

В. Сидеть следует ровно, не наклоняясь над тарелкой, не ставя локти на стол и не беспокоя соседей. Дети, покажите Буратино, как надо правильно держать столовую ложку, вилку и нож, чайную ложку и как вы ими пользуетесь, когда едите (суп, котлету, картофельное пюре, салат и т.п.).

Дети показывают приёмы обращения со столовыми приборами, комментируя свои действия. Буратино пытается есть при помощи вилки и ножа, роняет приборы, во время пережёвывания пищи громко разговаривает и т.п.

В. Скажите, какие ошибки допустил Буратино? *(Ответы детей.)*

Буратино. Опять всё неправильно, а я так старался! Какая трудная это наука — этикет. Наверное, никогда не смогу стать воспитанным и культурным!

В. Приходи к нам в группу обедать. Наблюдай, как дети ведут себя во время еды, и ты не только узнаешь правила поведения за столом, но и научишься их выполнять.

Буратино благодарит воспитателя, прощается с детьми.

«КАК ВЕСТИ СЕБЯ ЗА СТОЛОМ»

Цель: формировать культуру поведения; закреплять навык приветливо здороваться и прощаться со взрослыми и детьми; вежливо обращаться с просьбой к окружающим, благодарить за услугу; не перебивать говорящего, выслушивать собеседника (взрослого или ребёнка); говорить спокойно, вежливо, доброжелательно; правильно вести себя за столом; выходя из-за стола, задвигать за собой стул, благодарить взрослых и дежурных.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Сегодня на занятии, дети, мы вспомним то, чему уже научились, и узнаем что-то новое. Я расскажу вам, как люди ели много лет назад, когда ещё не знали ни тарелок, ни вилок, ни ложек.

Чтение отрывка из книги А. Дорохова «Это стоит запомнить».

«Тысячу лет назад люди ещё не знали ни тарелок, ни вилок. Слуги вносили на огромных деревянных блюдах зажаренных на железном вертеле кабанов и оленей. Вытащив из ножен острые охотничьи ножи и кинжалы, гости отхватывали от туш жирные куски мяса и жадно их ели. Громко чавкая и сопя, они с треском разгрызали кости, а остатки бросали на пол. Измазанные жиром бороды они обтирали руками, а засаленные руки вытирали о свои кожаные камзолы. Зрелище было отвратительным. Вы, конечно, умеете пользоваться вилкой и салфеткой и на древних людей не похожи, но, тем не менее, нередко приходится ещё слышать замечания: «Убери локти со стола! Возьми правильно нож! Доешь всё, что на тарелке!..»

Наверно, вы не раз думали, что взрослые просто придираются к вам. Ну, не всё ли равно, как человек ест!

Нет, не всё равно!

Существуют строгие правила поведения во время еды. Большинство из них возникло из уважения к тем, кто сидит вместе с тобой за столом.

Попробуй проследить, что получится, если ты возьмёшь вилку и нож не пальцами, как положено, а зажмёшь их в кулак и начнёшь резать лежащее на тарелке мясо.

У тебя поднимутся и разойдутся в стороны локти. А это значит, что окажется в опасности щека соседа. А локти, положенные на стол? Они занимают место, где должна стоять тарелка соседа.

Почему принято брать сахар из сахарницы специальными щипчиками, а если их нет — просто пальцами, а не своей чайной ложкой? Это тоже вполне объяснимо. Ведь руки у тебя должны быть чистыми (перед тем как садиться за стол, ты их вымыл), да и коснёшься ты ими лишь того куска сахара, который возьмёшь. А ложка только что была у тебя во рту, и не всякому приятно, если она «прогуляется» по всей сахарнице.

По той же причине соль из солонки надо брать не щепотью, не ложкой, а кончиком ножа. Но пирожки, печенье, хлеб нужно брать рукой, стараясь не касаться соседних ломтиков.

Существуют и другие правила поведения за столом.

1. Когда ешь, не откусывай сразу большой кусок — это некрасиво.

2. Не разговаривай с полным ртом. Если тебе задали вопрос, сначала проглоти пищу, а потом ответь.

3. Во время еды не прихлёбывай громко, не стучи ложкой по тарелке, старайся есть беззвучно.

4. Гарнир — овощи, картошку, макароны — набирай на вилку с помощью хлебной корочки.

5. Не ешь ложкой то, что можно есть вилкой.

6. Когда пользуешься ножом, держи его в правой руке, а вилку — в левой. Не перекладывай их из руки в руку, пока не съешь всё блюдо.

7. Не ставь без разрешения свою грязную тарелку на тарелку соседа и не отодвигай свою грязную посуду в его сторону.

8. Окончив еду, не облизывай грязные нож и вилку, не клади их на скатерть.

9. Не сиди боком к столу или положив ногу на ногу — это некрасиво.

10. Не кроши хлеб, доедай его. Помни о том, сколько людей трудилось, чтобы вырастить урожай, испечь хлеб.

11. Выходя из-за стола, аккуратно задвинь за собой стул.

12. Не забудь поблагодарить за еду («Спасибо, всё было очень вкусно»)».

В. Я вам прочитала лишь небольшой список правил культурного поведения за столом. Этим правилам уже много лет. Воспитанные люди их хорошо знают и постоянно им следуют. Мы с вами тоже постараемся их усвоить.

Физкультминутка.

В. А теперь давайте поиграем и накроем стол для наших гостей — кукол Маши и Мишутки. Они тоже хотят научиться правильно сервировать стол. С чего мы обычно начинаем? Накроем стол скатертью или салфеткой, чтобы он оставался чистым. Поставим на стол сахарницу, конфетницу, вазу с печеньем. Сначала поставим блюдца, а на них — чашки. Чайные ложки положим на блюдце.

Дети накрывают на стол, следуя указаниям.

В. Вот мы с вами накрыли на стол. А что забыли сказать гостям? Правильно, мы должны пожелать им приятного аппетита. А как мы будем убирать со стола? *(В обратной последовательности.)*

Сегодня мы повторили, как правильно вести себя за столом, научили наших гостей правильно сервировать стол и убирать посуду. Мы не забыли поблагодарить за вкусный чай, задвинуть за собой стул. Теперь можно и поиграть. Приглашайте Машу и Мишутку поиграть в игру «Эхо» (развивает слуховое внимание, выдержку, доброе отношение друг к другу).

А теперь давайте попрощаемся с нашими гостями.

«ЗНАКОМСТВО С НОЖОМ»

Цель: познакомить со столовым ножом, учить безопасным приёмам пользования им, научить делать бутерброд с маслом; воспитывать самостоятельность.

Материал: силуэт «мужчины-ножа», ширма, два набора столовых ножей (по количеству детей), кусочки хлеба, маслёнка с маслом, пирожковая тарелка, чай.

Ход занятия

Воспитатель незаметно для детей до занятия кладёт красивый свёрток в игровой уголок. В нём находится силуэт большого стилизованного ножа (с «глазами», «руками», «в галстуке»). В начале занятия педагог создаёт ситуацию, в которой дети сами находят пакет. Обыгрывает её: «Интересно, что в этом пакете? Как вы думаете? *(Высказывания детей.)* Давайте посмотрим!» Затем появляется нож и «оживает».

Нож. Здравствуйте! Я так хотел к вам в гости!

Воспитатель (В.). Вы знаете, дети, кто это? Хотите познакомиться? Давайте присядем и послушаем этого интересного собеседника. Узнаем, кто он и зачем пришёл.

Дети вместе с воспитателем проходят к стульчикам и садятся. Воспитатель ведёт разговор с господином Ножом (использует ширму настольного театра).

Нож. Я — столовый нож. Вы уже знакомы, детишки, с моими сестрицами — Вилкой и Ложкой? *(Да.)* А для чего они вам нужны? *(Ответы.)* Правильно! Вилка и Ложка помогают вам есть, я тоже буду вам помогать. Посмотрите, похож я на сестрёнок? *(Ответы детей. Взрослый обращает внимание на наличие ручки — она необходима, чтобы было удобнее держать нож в руке.)* А ещё у меня есть лезвие. С одной стороны оно острое. Им можно резать мясо, хлеб, намазывать масло. Я помогаю людям с давних пор, хочу и с вами подружиться. Я привёл к вам своих младших братишек. Эти ножи будут вам помогать, постарайтесь с ними подружиться *(передаёт красивую коробочку с двумя наборами ножей — для рассматривания и для работы).* А мне уже пора! До свидания!

В *(достав из коробочки ножи и раздав их детям).* Потрогайте ножи, каждый свой. Какой он? Лёгкий или тяжёлый? Тёплый или холодный? Из чего сделан? Посмотрите, у ножа есть ручка *(дети показывают)* и острое лезвие. С ножом надо обращаться очень осторожно. Хотите сами сделать бутерброды? Проходите за стол.

После того как дети рассядутся, взрослый каждому ребёнку даёт чистый нож. Показывает, что кусочек хлеба нужно взять в левую руку, одним краем положить на пирожковую тарелку; правой рукой взять нож и размазать масло (кусочек масла на хлеб взрослый кладёт сам) по хлебу. Дети делают бутерброды. Воспитатель оказывает помощь и поддержку всем, кто в этом нуждается. По окончании занятия устраивается чаепитие с бутербродами.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ КУЛЬТУРЫ ЕДЫ

Требования к воспитателю:

- компетентность (знание правил столового этикета, грамотное планирование работы, ответственность за получение конкретных результатов);
- грамотный показ образца применения правила (речевые формулы вежливости, пользование столовыми приборами, внешний вид, тактичность и т.д.);
- наличие общей культуры;

- доброжелательность в общении с детьми, искренняя заинтересованность в их успехах, способность оказать ребёнку своевременную психологическую поддержку;
- умение взаимодействовать с ребёнком;
- проведение просветительской работы среди родителей.

Требования к занятиям по этикету:

- мотивационное обеспечение: привлекать тот или иной внешний мотив, который наделяет правильный способ действия определённой ценностью (подражать сверстникам, литературному персонажу заслужить признание взрослого);
- эстетическое обеспечение: красота, гармоничность в подборе материалов;
- эмоциональное сопровождение: атмосфера приятных, положительных эмоций; доброжелательный настрой; искренность; заинтересованность воспитателя в успехах детей; собственные эмоциональные проявления и детей, и взрослых;
- форма организации: игры-занятия, занятия-практикумы.
- особенности взаимодействия с детьми: опора на их жизненный опыт; обеспечение понятного, интересного им мотива деятельности на занятии и психологической поддержки.

«ВОСПИТЫВАЕМ У ДЕТЕЙ КУЛЬТУРУ ПОВЕДЕНИЯ ЗА СТОЛОМ»

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Нужные ответы подчеркнуть.

1. Как вы считаете, умеет ли ваш ребёнок правильно вести себя за столом? *(Да; не всегда; не умеет.)*

2. Есть ли у вашего ребёнка постоянное место за обеденным столом? *(Да; нет.)*

3. Существует ли в вашем доме традиция семейных обедов? *(Да; нет; семья собирается вместе за столом только по праздникам.)*

4. Какой посудой и какими столовыми приборами пользуется ваш ребёнок во время еды? *(Тарелка для первого блюда, тарелка для второго блюда, тарелка для хлеба, ложка, вилка, нож, чашка, блюдце, чайная ложка (при необходимости дополнить.)*

5. Пользуется ли ваш ребёнок салфеткой во время еды? *(Часто; иногда; никогда.)*

6. Часто ли ваш ребёнок спрашивает, как правильно вести себя за столом? *(Часто, иногда; никогда.)*

7. Кому из близких он задаёт такие вопросы?

8. Есть ли у вас дома книги по вопросам этикета? *(Да, нет.)* Укажите, пожалуйста, какие.

Благодарим вас!

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Ребёнка следует:

- кормить в строго установленное время;
- не торопить во время еды, дать возможность тщательно пережёвывать пищу;
- не кормить насильно;
- не отвлекать во время еды чтением или игрой;
- не поощрять за съеденное; не угрожать и не наказывать за несъеденное.

Надо поощрять:

- желание ребёнка есть самостоятельно;
- стремление участвовать в сервировке и уборке стола.

Надо приучать ребёнка:

- перед едой тщательно мыть руки;
- есть только за столом;
- правильно пользоваться столовыми приборами;
- есть аккуратно, бесшумно, жевать с закрытым ртом;
- после еды благодарить;
- убирать за собой посуду и приборы или помогать взрослым.

Для усвоения и выполнения правил поведения за столом ребёнку требуется не только время, но и единство требований со стороны воспитателей детского сада и семьи.

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ НА ТЕМУ «РОЛЬ ЭТИКЕТА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ»

Форма проведения: КВН.

Цель: показать родителям, что этическое воспитание — одна из основ формирования жизнерадостного, отзывчивого, инициативного ребёнка, способного к творческой деятельности; способствовать созданию положительного микроклимата в группе.

Подготовительная работа: оформление наглядного материала для родителей на тему «В мире этикета»; проведение консультации на тему «Уроки вежливости и красоты», заполнение родителями анкет «Если вы вежливы» и «Вежливость в нашей группе».

Все участники делятся на две команды. Состав жюри — 3 человека (два представителя от родителей и воспитатель). Жюри оценивает содержательность, оригинальность, юмор и эмоциональность выступления по 5-балльной системе. Оценка выступления команд проходит по окончании каждого конкурса.

Воспитатель (В.). Сегодня мы с вами собрались, уважаемые папы и мамы, чтобы выяснить, какие факторы способствуют правильному воспитанию наших детей. Немаловажную роль в этом играет этикет. Этикет — французское слово, обозначает «свод правил поведения, обхождения, принятых в определённом обществе». Обсуждение этого вопроса будет проходить во время игры. Представляю наши команды.

1-й конкурс — приветствие «Здравствуйте, это я!».

Команды рассказывают о себе, используя разнообразные средства изображения (музыкальные, словесно-художественные и т.д.).

2-й конкурс — разминка.

Участникам предлагаются ситуации (на карточках), которые необходимо прокомментировать и изобразить правильное решение. Здесь оцениваются и то, как показана ситуация, и ответ команды.

3-й конкурс — пантомима.

С помощью разнообразных движений команды должны изобразить ситуацию «К вам неожиданно приехали гости».

4-й конкурс — «Алло, детский телефон доверия».

Команды отвечают на «детские» вопросы, которые задаёт ведущий.

Вопрос 1. Здравствуйте! Подскажите мне, пожалуйста, кто должен здороваться первым, если встретились мальчик и девочка? Мальчик и бабушка?

Вопрос 2. Как мне поступить, если я вошёл в автобус в первую дверь и увидел, что на задней площадке стоят мои друзья. Надо ли здороваться с ними? Если надо, то как это сделать?

Вопрос 3. Можно ли наклонять во время еды тарелку с супом? В какую сторону? Если нельзя, то почему?

Вопрос 4. Мне подарили ненужную некрасивую вещь. Что мне сказать тому, кто её подарил?

Вопрос 5. Ко мне на день рождения в субботу придут друзья. Подскажите, какие игры можно провести, чтобы всем было весело?

Вопрос 6. Здравствуйте! Мне 5 лет. Друг пригласил меня на день рождения, а я не знаю, что нужно дарить. Подскажите, пожалуйста!

5-й конкурс — «Цветик-семицветик».

Команды заполняют лепестки цветка названиями тех качеств характера, которые необходимо воспитывать у детей, объясняют свой выбор.

6-й конкурс — «Музыкальный».

Участники конкурса соревнуются в исполнении отрывков песен, где упоминаются слова вежливого обращения. Побеждает та команда, которая исполнит как можно больше таких песен.

В конце игры подводится общий итог, победители награждаются.

«РАДУГА»: ВЫБИРАЕМ СОТРУДНИЧЕСТВО

Раиса МИХНИК,
заведующая дошкольным центром развития ребёнка яслей-сада № 7 «Радуга» г.Волковыска

На современном этапе развития системы образования в её первом звене — дошкольном — происходят значительные перемены: дошкольные учреждения приобретают новый статус, изменяются их функциональные назначения, осуществляется преобразование в психолого-педагогические, социально-культурные центры по работе с семьёй.

На протяжении многих лет считалось, что главенствующую роль в воспитании детей должны осуществлять учреждения образования. Сегодня мы занимаем несколько другие позиции. Главный институт воспитания ребёнка — это семья, а дошкольное учреждение — важное дополнение к семейному воспитанию. Поэтому приоритетным направлением в работе наш коллектив считает сотрудничество с семьёй. Ведь так важно, чтобы родители и педагоги объединили свои усилия и обеспечили ребёнку эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь дома и в дошкольном учреждении, согласовали единство требований к нему.

Достичь всего этого можно только путём сотрудничества, на который мы встали ещё в 1995 году, когда яслям-саду было предложено включиться в реализацию образовательной модели «Первый шаг». Организовать интересное, эффективное сотрудничество позволили инициативность, творчество, энтузиазм педагогической команды. Сегодня профессионализм заместителя заведующей по основной деятельности Я.Б. Господуро помогает нашим педагогам О.Н. Курьян, Л.А. Оскреба, Г.П. Кичкайло, Г.Г. Урбанович, М.Г. Агейчик, Н.Н. Якимчик успешно решать задачи создания продуктивных взаимоотношений с родителями.

Особое внимание педагоги уделяют наглядно-информационному обеспечению, а наибольшей популярностью у родителей пользуются информационные листки, индивидуальные блокноты взаимодействия, выпуск семейных альбомов, детских портфолио и др.

Педагоги нашего учреждения находятся в постоянном творческом поиске, поэтому перечень новых форм работы с родителями всё время пополняется. Наиболее популярны встречи, дни открытых дверей, совместный отдых и т.д. Готовится к выходу первый номер газеты для родителей и педагогов «Радуга». Благодарность мамам и папам, бабушкам и дедушкам за активное участие в жизни группы, учреждения выражается через благодарственные письма, грамоты, объявления. Нашим дошкольным центром учреждён «Дипломчик», который вручается в конце учебного года самому активному родителю или самой активной семье.

При поддержке Национального института образования 1 сентября 2007 года мы включились в реализацию проекта Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ) «Развитие детей раннего возраста (от 0 до 7 лет)» для родителей детей, не посещающих дошкольные учреждения. Основной его целью является поддержка детей раннего возраста с целью улучшения их физического, социального, умственного развития через создание благоприятного окружения, комплексного сопровождения, а также обеспечение равных стартовых возможностей, вовлечение родителей в образовательный процесс. Реализуется проект в рамках родительского клуба «Кроха».

Также в нашем центре развития для родителей детей раннего возраста открыта гостиная «Малышок», в которой работают воспитатели групп «Малыши» и педагог социальный. Родителей «Почемучек» (3—4 года) консультируют музыкальные руководители в «Тёплом доме». Проблемы здорового образа жизни с родителями «Почемучек» (4—5 лет) решаются в клубе «Здоровая семья» руководителями физического воспитания, а с мамами и папами «Фантазёров» занимается педагог-психолог в гостиной «Выпускник».

В этом учебном году открывает двери «Клуб открытых сердец» для многодетных и неполных семей. Оказывая помощь таким родителям, педагог социальный консультирует и воспитателей дошкольного центра по эффективному взаимодействию с ними. Успешно в этом направлении работает и педагогическая мастерская «Мудрый педагог».

Содержание и формы работы с семьёй в дошкольном центре развития ребёнка отличаются разнообразием, но подчинены единой цели — эффективному взаимодействию родителей и педагогов. Мы рады познакомить коллег с опытом работы нашего учреждения и надеемся, что он окажется полезным и востребованным.

ДОСЬЕ

Дошкольному учреждению в 2007 году исполнилось 30 лет. Статус дошкольного центра развития ребёнка присвоен 1 сентября 2006 года. В центре развития ребёнка созданы хорошие условия для всестороннего развития 198 воспитанников.

✉ Адрес: 231900, Гродненская область, г.Волковыск, ул. Социалистическая, 24.
☎ Тел.: 8 01512 6 84 91.

УЧИТЬ РЕБЁНКА ЛЮБИТЬ

О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КРОХА»

Ольга САМОЙЛЮК,
воспитатель-методист

Нина ЯКИМЧИК,
педагог социальный

Родители нуждаются в целенаправленной, систематической помощи и поддержке специалистов в отношении воспитания ребёнка раннего возраста. Педагогическая поддержка родителей с целью обеспечения гармоничного развития детей раннего возраста — важнейшая психолого-педагогическая задача. В современных социально-экономических условиях её научное и практическое решение связано с интеграцией усилий всех участников педагогического процесса.

В сентябре 2007 года при поддержке Национального института образования мы стали участниками проекта Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ) «Развитие детей раннего возраста (от 0 до 7 лет)», координатором которого является начальник управления дошкольного образования, игры и игрушки НИО Р.Р. Косенюк. На базе нашего ДЦРР «Радуга» создан родительский клуб «Кроха», основной целью которого является психолого-педагогическая помощь родителям детей раннего возраста, не посещающих ДУ. Клуб «Кроха» — это, в первую очередь, союз единомышленников, увлечённых идеей гармоничного взаимодействия малышей и их родителей. Здесь каждый имеет возможность получить поддержку (эмоциональную и информационную) в вопросах воспитания и развития своего ребёнка.

При формировании первой группы нами максимально учитывались интересы участников, теоретический и практический материал подбирался с учётом интересов слушателей. С целью выявления запросов и получения дополнительной информации было проведено предварительное анкетирование. Как оказалось, большинство респондентов заинтересованы в воспитании и развитии своих детей и понимают значение не только раннего и дошкольного детства, но и периода младенчества для последующего развития ребёнка. Они открыто признают недостаток и знаний, и практических навыков общения с малышом, и родительской компетентности.

Опираясь на результаты опроса, мы поставили перед собой следующие задачи:

- Установить доверительные отношения между семьёй и дошкольным учреждением.
- Сплотить родительский коллектив.
- Повысить психолого-педагогическую культуру родителей в вопросах развития и воспитания детей раннего возраста.
- Пропагандировать положительный опыт семейного воспитания.
- Осуществлять адаптационные меры при переходе детей из домашней среды в дошкольное учреждение.

Каждая встреча в клубе посвящена определённой проблеме и состоит из нескольких этапов.

1. Приветствие.

На этом этапе участники настраиваются на работу. Для этого используются игры, некоторые из них выполняются на каждой встрече и становятся своеобразным ритуалом для группы, что способствует её сплочению, создаёт рабочую атмосферу и благоприятный психологический климат. Мы используем такие игры: «Приветствие», «Аллитерация имени», «Клубок», «Необычное знакомство», «Пожелания» и др.

2. Основная часть.

Основная форма проведения встреч — практическая работа (дискуссии, элементы тренинга, консультации, разыгрывание ролевых ситуаций, игровые упражнения), во время которой закрепляются конкретные навыки взаимодействия с детьми. Причём этой работе обязательно предшествует ознакомление с теоретическим материалом. Тренерами-консультантами являются не только работники нашего дошкольного учреждения, но и специалисты здравоохранения, социальных служб и других организаций.

Традиционным уже стал тренинг «Уметь любить ребёнка». Он оказался наиболее эффективным и полезным для родителей, заинтересованных в поисках контактов и взаимопонимания со своим ребёнком, готовых признать в нём личность и оценить его право быть самим собой.

С целью пополнения семейной педагогической копилки с каждого заседания родители уносят с собой памятки, брошюры, книги, рекомендации по воспитанию и развитию детей раннего возраста.

3. Подведение итогов.

В заключительной части заседания при подведении итогов для получения обратной связи мы используем устную и письменную формы работы. Проводим такие игры, как «Подарок», «Незаконченное предложение», «Мои ощущения», «Пожелания», «Мои открытия» и др.

Наиболее эффективными и полезными формами работы с родителями нами признаны следующие:

- письма родителям от детей;
- тренинг «Уметь любить ребёнка»;
- мастер-класс «Растём и развиваемся вместе»;
- интерактивные игры на активизацию родителей в ходе работы клуба «Давайте познакомимся», «Корзина незаконченных предложений», «Шары с «острыми» вопросами», «Мои чувства», «Ладошки», «Австралийский ливень» и др.;
- задания «Поиграем вместе», «Родители — родителям»;
- совместное заседание родителей и детей «Праздник в каждой семье», посвящённое празднованию Нового года;
- выставка совместного творчества родителей и детей «Крошечные шедевры»;
- консультации «Малыш учится говорить»;
- мультимедийные презентации: «Педагоги нашего дошкольного центра развития ребёнка», «История создания клуба», «Вот и стали мы на год взрослее», «Семейный фотоальбом».

Опыт нашей работы показал, что родители, попав в развивающую среду, получая возможность честного и открытого общения, могут обсудить самые волнующие проблемы в атмосфере доверия и понимания.

СЕМЬ «Я» ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ

ЗАСЕДАНИЕ КЛУБА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КРОХА»

Цель: содействовать формированию позитивного родительства, вовлечению матерей и отцов в образовательный процесс.

Задачи: способствовать повышению ответственности, осознанию родителями своей особой роли в воспитании детей, в защите их прав и интересов; создавать условия для живого обмена мнениями, опытом семейного воспитания детей; способствовать развитию коммуникативных навыков участников, расширению круга общения с другими семьями.

Ход заседания

Ведущий (В.). Однажды на Земле появилась семья. Появилась, чтобы никогда не исчезнуть, чтобы дать людям возможность радоваться и понимать друг друга, а самое главное, пожалуй, быть счастливыми. На этом стоит и будет держаться мир. Вот поэтому сегодня мы, педагоги и родители, собрались в этом зале.

Давайте поприветствуем друг друга аплодисментами!

Сегодня в нашем зале есть мамы, дети которых родились в этом месяце. Поприветствуем их!

...Поприветствуем мам голубоглазых детей!

...Эти аплодисменты звучат для счастливых обладательниц дочурок!.. и сыночков!

...Поприветствуем тех, у кого это ещё пока первый ребёнок!

...Поднимитесь, пожалуйста, те, у кого самые замечательные дети!

...Дорогие родители, вы так тщательно выбирали имена своим крохам, что их не перепутать. Но, несмотря на это, у нас две Даши! Поприветствуем их мам!

...Встречаем мам, детям которых ещё не исполнился годик!

...Аплодисменты для тех семей, у которых дети — самые любимые, желанные, дорогие и самые счастливые!

...Самыми тёплыми аплодисментами встречаем наших дошколят, воспитанников ДЦРР яслей-сада № 7 «Радуга»!

Выступление детей старшего дошкольного возраста *(по выбору музыкального руководителя).*

В. Итак, приглашаем вас в клуб «Кроха»!

Сегодняшняя наша встреча посвящена самому ценному, самому важному, самому дорогому в жизни каждого человека — семье.

Консультация **«В кругу семьи рождается душа».**

В. Что значит слово «семья»?
Об этом не сразу узнала Земля...
Решили Ева, Адам пожениться,
Дом построить и обжиться,
И перед свадьбой сказал Еве Адам:
— Я тебе семь вопросов задам.
Ответь мне, пожалуйста, ничего не тая,
Жена моя будущая, радость моя,
Кто деток родит и кто воспитает,
Всем пищу сготовит, бельё постирает,
Одежду сошьёт и меня приласкает,
Наполнит теплом уютный наш дом?
Ответь мне скорее, богиня моя!
И Ева ответила: «Я, я, я, я, я, я, я...»
Так на Земле появилась «семья»!

Очень важно понять, что ребёнок изучает большой мир через свою маленькую семью. Так, характер семейного уклада, семейной организации, по мнению учёных, в значительной мере определяет судьбу малыша. Родители — создатели семьи. Они отвечают за всё, что в ней происходит. Быть родителем нелегко, это вечный труд, наполненный радостями и огорчениями, это самоотдача и самопознание... Но есть ли более великое предназначение, чем вырастить хороших детей, продолжить в них свою жизнь? Немало родителей тратят свою энергию, силы, время на обретение материальных благ, чтобы «было, что оставить детям», «чтобы им жилось лучше», но нет большего богатства, чем здоровая, благородная душа ребёнка и искренняя любовь к родителям, его родивших и воспитавших. Такая душа рождается в любящей семье...

Семья — первая «мастерская», откуда ребёнок попадает в общество. Она — первый скульптор, который формирует мягкую, как воск, неоформленную душу и ум, волю и характер ребёнка. Важно, что узнает он в этой первой «мастерской», ведь каждый из нас вырос таким, каким нас воспитали в семье.

Известно немало примеров, когда дети, по каким-либо причинам лишённые возможности общаться со взрослыми первые несколько лет своей жизни, потом так и не смогли научиться «по-человечески» мыслить, говорить, не смогли адаптироваться в социальной среде. Доказано, что дети, лишённые родительского тепла, во многом отстают от своих сверстников как в физическом, интеллектуальном, так и в эмоциональном развитии. Они позже начинают сидеть, ходить, говорить, их игры бедны и однообразны и часто ограничиваются простой манипуляцией с предметом. Такие дети, как правило, пассивны, нелюбознательны, не владеют навыками общения с другими людьми.

Испокон веков отцы и матери выполняли в семье разные функции, отцовское воспитание отличалось от материнского. Традиционно отец являлся главой семьи, что накладывало свой отпечаток на его взаимоотношения с детьми. Его непререкаемый авторитет в семье был главной силой, самым действенным средством воспитания. Отец нёс ответственность за тяжёлый труд и финансово-экономическое обеспечение.

Мать же была хранительницей домашнего очага и эмоциональным ядром семьи, передавала и прививала своим детям те качества, которые поэт Н. Заболоцкий назвал «грацией души». Поэтому дети, находясь в отчем доме и под материнским кровом, в одинаковой степени впитывали то доброе и светлое, что старались им передать родители. Своеобразный синтез материнского и отцовского воспитания был и остаётся важнейшим условием нормального развития детей в семье. Как не существует полноценного дома ни без отца, ни без матери, так не может быть сформирована полноценная личность ребёнка без гармоничного сочетания мужского и женского воспитания в семье. *«Это две половины одного целого. Своеобразие отцовского воспитания заключается в передаче детям достоинств мужчины и в блокировании «женских» недостатков, а своеобразие материнского воспитания состоит в том, чтобы предохранять детей от наиболее типичных мужских недостатков, передав им лучшее, что есть в женской натуре»,* — писал В.С. Махов. Для гармоничного развития личности необходимо, чтобы ребёнок приобрёл опыт взаимоотношений с обоими родителями через адекватные модели материнского (женского) и отцовского (мужского) поведения. Для развития интеллекта ребёнка предпочтительно, чтобы в его окружении были оба типа мышления — и мужской, и женский.

Структуры же мышления мужчины и женщины различны. Ум мужчины в большей степени практичен, в то время как женщина лучше разбирается в людях. У мужчин лучше развиты способности к математике, к пространственной ориентации, они более склонны к логическим рассуждениям. У женщин явные превосходства в речевом развитии, интуиции, быстроте, оценке ситуации в целом.

Учёные отмечают, что не только личность родителей и стиль их поведения, но и особенности их речи по-разному сказываются на языковом и личностном развитии ребёнка, т.к. обращения к нему матери и отца существенно различаются между собой. Отцы меньше, чем матери, склонны подстраивать свою речь под уровень понимания ребёнка. Они употребляют менее знакомую малышу лексику и предъявляют более высокие требования к нему. В широком контексте развития языковых возможностей ре-

бёнка отец играет роль «мостика» между узким семейным окружением и внешним миром, расширяя его лингвистический и практический опыт.

Мать же является первой социальной средой для ребёнка раннего возраста и своеобразной стартовой основой для всей последующей психической деятельности, т.е. основой здоровой психики (Л.С. Выготский). Она всё время должна быть рядом с ребёнком, должна быть готова накормить, напоить, обогреть его, её руки должны быть тёплыми и ласковыми, готовыми сменить мокрую пелёнку, покачать... При этом мать должна быть внутренне уверена в том, что делает очень важное, может быть, самое главное дело в её жизни. Человек доверяет обществу в той же мере, в какой он научился доверять матери. Таким образом, из отношения к ней у ребёнка рождается отношение ко всему миру.

Большинство взрослых видят свою главную задачу по воспитанию маленьких детей в правильном уходе и соблюдении режима дня. Конечно, всё это важно. Но не к этому сводится жизнь ребёнка даже на первом году. Младенец — это активная и быстро формирующаяся личность.

Первые три года жизни оставляют неизгладимый след не только в памяти родителей, но и в душе ребёнка. За это время он проходит огромный путь в своём развитии. Он учится видеть мир, понимать значение окружающих предметов и пользоваться ими, общаться с людьми, ходить, говорить и многое-многое другое. Именно в первые годы закладывается его отношение к людям, к себе, к миру. Первые детские впечатления накладывают неизгладимый отпечаток на дальнейшую жизнь человека. Ведь здесь начало всех его будущих качеств и способностей. То, что ребёнок не получит в младенчестве, очень трудно, а порой и невозможно, компенсировать в более позднем возрасте. Первые три года — чрезвычайно важный и ответственный этап, который во многом определяет дальнейшее развитие человека. Какими они будут, зависит от нас, близких ему взрослых. Помните, дорогие родители, судьба ребёнка в ваших руках! Как гласит народная мудрость: «Дитятко, что тесто: как замесил, так и выросло». Будем же растить детей чистыми душой, красивыми и добрыми!

Интерактивная игра **«Корзина незаконченных предложений».**

Участники игры по очереди заканчивают предложения.

✓ Радость в моей семье — это...

✓ У меня бывает хорошее настроение, если...

✓ Самым интересным в моём ребёнке я считаю...

✓ Ребёнок для меня — ...

✓ Когда моему ребёнку грустно, то...

✓ Семейная жизнь без детей — ...

✓ Мой ребёнок радуется, когда...

✓ Мой ребёнок растёт, и я...

✓ В нашей семье самый главный человек — это... И т.д.

Информационный модуль **«Правовые аспекты».**

В. Ребёнок приходит в этот мир с правом жить в семье. А мы, родители, с момента его рождения несём ответственность за его будущее. Малышу очень важно ощущать себя оберегаемым вниманием родителей и других взрослых, твёрдо верить, что, если он сам не в силах преодолеть трудности, то взрослый всегда придёт ему на помощь, не оставит одного в огромном мире. Как вы думаете, что значит «семья» для ребёнка? Какой смысл вкладывает каждый из вас в это понятие? *(Ответы участников.)*

Давайте попробуем составить логическую цепочку слов на данную тему. Это может быть одно слово или высказывание, которые будут характеризовать позитивную сторону семьи.

Забота — внимание — ласка — опека — уход — игра — колыбельная — нежность — кров — улыбка — здоровье — и т.д.

Каждое слово звучит как дополнение к предыдущему, а все вместе — это планета под названием «Счастливое детство». Но есть и другая планета.

Дети на этой планете
Всё чувствуют острее,
Смеются чуть потише,
Взрослеют чуть быстрее.

Это планета «Беззаботных родителей». Тема ответственности родителей за детей очень актуальна в наши дни. В Беларуси тысячи детей, которые нуждаются в государственной защите. Их необходимо временно направлять в социальные приюты из-за невыполнения их отцами и матерями своих родительских обязанностей.

Лучше бы её не было — этой планеты. Но она, увы, есть. И живут на ней дети, и верят, что их мамы и папы станут добрыми, заботливыми и заберут их в семью. Ведь что мы без своих детей? На этот вопрос мы нашли ответ в замечательном стихотворении Е.Д. Горячёвой.

ДЕТИ

Что мы без них?
Опадающий лист,
Время отживший своё?
Или космический посланный миг,
не заронивший зерно?

Кто мы без них?
Без тепла и забот,
И затаённой мечты,
Без всепрощения своего
или без их мечты.

Бескрылые птицы, костры без огня
Мы без своих детей,
Серая сумрачность без конца,
Осень без ясных дней.

Не «продолжение наше»
Они и не «опора» — нет!
Дети — чудо, пришедшее в жизнь,
Чтобы её сберечь.

В шёпоте росных трав
Кто мы без них, без их тепла?
Как же они без нас?

Охрана материнства и детства является приоритетом социальной политики нашего государства. И если отвечать на вопрос, кто в первую очередь отвечает за воспитание детей — государство, семья, школа, детский сад, мы говорим: семья!

Помните:

Родители имеют право и обязаны воспитывать детей, заботиться об их здоровье, развитии и обучении.

Родители несут ответственность за ненадлежащее воспитание детей.

Кофе-пауза.

Мини-тренинг **«Уметь любить ребёнка».**

В. Каждого человека всю его жизнь спасает, хранит и бережёт родительская любовь. Но как же тернист, нелёгок родительский труд! Детям больше всего на свете необходима любовь. А многие родители, искренне желая дать её своим детям, не знают, как эту любовь проявить. У большинства имеется примерное представление о том, что ребёнку необходима пища, дом, одежда, образование, помощь, забота и многое другое. Всё это обеспечивается по мере возможности, всё, за исключением безоговорочной, безусловной любви. Хотя любовь и переполняет сердце почти каждого родителя, задача заключается в том, как выражать эту любовь постоянно, чтобы у ребёнка не появлялись сомнения относительно того, любят его или нет. Воспитание, влияние на ребёнка строится только на любви. Все родители любят своих детей, но делают это по-разному. Более того, с годами это чувство видоизменяется и крепнет.

Вместе с взрослением ребёнка растёт и чувство родительской ответственности. Меняется родительская любовь. Психоаналитик Эрик Фромм в книге «Искусство любить» писал, что настоящая родительская любовь — это любовь не к малышу, а к подрастающему ребёнку.

А каким вы видите своего ребёнка в будущем? О чём мечтаете, дорогие наши родители? *(Ответы участников.)*

Игра **«Эстафета».**

Поочерёдно, передавая куклу, родители кратко сообщают о том, каким бы они хотели видеть своего ребёнка в будущем.

В. Как вы считаете, хватает ли детям вашей любви и внимания? Всегда ли эта любовь в меру? Где найти золотую середину, как сочетать любовь к ребёнку и требовательность? *(Ответы участников.)*

Психологами доказано, что потребность в любви, в принадлежности, то есть нужности другому, — одна из фундаментальных человеческих потребностей. Её удовлетворение — необходимое условие нормального развития малыша. Эта

потребность удовлетворяется, когда вы сообщаете ему, что он вам дорог, нужен, важен, что он хороший. Такие сообщения содержатся в приветливых взглядах, ласковых прикосновениях, прямых словах: «Как хорошо, что ты у меня родился», «Я рада тебя видеть», «Мне хорошо, когда мы вместе...»

Психологи рекомендуют обнимать ребёнка несколько раз в день, говоря, что четыре объятия совершенно необходимы каждому только для выживания, а для хорошего самочувствия нужно не менее восьми объятий в день! И, между прочим, не только маленькому, но и взрослому. Подобные знаки безусловного принятия нужны, как пища, растущему организму. Они питают эмоционально, помогая психологически развиваться. Если же ребёнок не получает таких знаков, то появляются эмоциональные проблемы, отклонения в поведении, а то и нервно-психические заболевания. Безусловно, принимать ребёнка — значит любить его не за то, что он красивый, умный, помощник и т.д., а просто так, просто за то, что он есть!

Сейчас, уважаемые родители, я предлагаю вам необычное задание. Вспомните ваши семейные вечера и дайте им свою оценку.

Задание **«Семейный вечер»** *(выполняется индивидуально).*

Цель: помочь разобраться в отношениях с ребёнком, своевременно предотвратить ошибки, избежать нервных срывов, агрессивности у своих детей.

Инструкция: если вы поступаете так, как утверждается, всегда, то выставляете на стол фишку красного цвета, если иногда — жёлтого, никогда — зелёного.

✓ *Каждый вечер уделяю ребёнку время на разговоры, игры, чтение книг.*

✓ *Рассказываю ребёнку сказки на ночь, говорю о том, какой он любимый, умный, добрый, храбрый.*

✓ *Вместе смотрим детские передачи, мультфильмы, обсуждаем их.*

✓ *Ребёнок не смотрит с родителями телепередачи для взрослых.*

✓ *Перед сном вместе совершаем прогулку.*

✓ *Не рассказываю на ночь страшных историй.*

✓ *Ребёнок не ложится спать непрощённым.*

✓ *Ни одного дня не проходит без поцелуев с ребёнком.*

✓ *Не решаем конфликты взрослых при детях.*

✓ *Укладываю ребёнка в одно и то же время.*

Теперь посмотрите на фишки: первые три ответа говорят о вашей любви, взаимопонимании, контакте, последующие — о вашей заботе по созданию комфортных условий, необходимых для ещё неокрепшей нервной системы ребёнка. Если хотя бы на один вопрос ответ был «никогда», то это может привести не только к печальным результатам во взаимопонимании, но и отразиться на здоровье малыша. А сигналом могут служить агрессивность, упрямство, плаксивость, крики по ночам, подёргивание плечами, капризы.

Интерактивная игра **«Как общаться с ребёнком».**

Ведущий вносит воздушные шары с «острыми» вопросами.

В. В шарах — «острые» вопросы, на которые вы попытаетесь ответить. Для этого необходимо выбрать любой шар, проколоть его, достать записку с вопросом и ответить на него.

Вопросы в шарах:

✓ *До какого возраста ребёнка родители должны подчиняться и угождать ему? Почему?*

✓ *Можно ли употреблять фразу «Ты плохой мальчик (плохая девочка)»? Почему?*

✓ *Можно ли упоминать о проступке ребёнка несколько раз? А в присутствии посторонних или в кругу родственников? Почему?*

✓ *Следует ли просить прощения у ребёнка, если виноваты вы? Почему?*

✓ *Что должно быть раньше: дисциплина или установление добрых отношений? Почему?*

В. Причина широко бытующего оценочного отношения к детям кроется в твёрдой вере, что награды и наказания — главные воспитательные средства. Похвалишь ребёнка — и он укрепится в добре, накажешь — и зло отступит. Но вот беда: они не всегда безотказны, эти средства. Кто не знает и такую закономерность: чем больше ребёнка ругают, тем хуже он становится. Почему же так происходит? А потому что воспитание — это вовсе не дрессура. Родители существуют не для того, чтобы вырабатывать у детей условные рефлексы.

Задание **«Свод правил для родителей».**

В. Представим, что нам поручили составить свод правил для родителей, которые начинались бы со слов «нельзя» и «нужно». Каждый из вас сейчас напишет несколько таких правил. *(Участники выполняют задание.)*

Незаметно прошло время. Мы так много говорили о нас и наших детях, что даже успели соскучиться. Дорогие родители, у нас для вас есть небольшой сюрприз — письма от ваших дорогих малышей.

Родителям вручают письма.

Рефлексия **«Закончи предложение».**

Участники выполняют задание.

✓ *Сегодня меня приятно удивило...*

✓ *Сегодня мне хотелось бы сказать...*

✓ *Ещё хотелось бы узнать...*

В. Дорогие родители! Наша встреча подошла к концу. Пусть ваши тревоги, заботы окупятся радостью удач, взаимопониманием, любовью детей. Семейного вам счастья и до новых встреч в нашем родительском клубе «Кроха»!

ЛИТЕРАТУРА:

Авсиевич, М.Т. Крылова, Н.А. Семейное воспитание: учебное пособие для занятий на курсах повышения квалификации социальных педагогов. — Мн.: Бестпринт, 2000.

Богословская, В.С. В кругу семьи рождается душа. — Мн.: Ураджай, 2002.

Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? — 3-е изд., испр. и доп. — М.: ЧеРо, 2004.

Гуз, А.А. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2007.

Кашлев, С.С. Технология интерактивного обучения. — Мн.: Зорны верасень, 2005.

Микляева, Н.В. Создание условий эффективного взаимодействия с семьёй: метод. пособие для воспитателей ДОУ. — М.: Айрис-пресс, 2006.

Целуйко, В.М. Родители и дети: психология взаимоотношений в семье. — Мозырь: Содействие, 2006.

Чечет, В.В. Коростелёва, Т.М. Семья и дошкольное учреждение: взаимодействие в интересах ребёнка: пособие для педагогов дошкольных учреждений. — Мн.: Университетское, 2000.

Ярмолинская, М.М. Горбатова, Е.В. Ребёнок и взрослый: учимся и развиваемся вместе. — Мн.: Беларусь, 2003.

ПИСЬМО ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Дорогие мои родители!

Я существую через вас!

По вашей воле рождён я в этот мир, и потому не покидайте меня! Я нуждаюсь в вашей помощи и поддержке, чтобы освоиться и обвыкнуться в этом мире, чтобы получить новый опыт.

Любите меня!

Радуйтесь моему существованию и близости. Воспринимайте меня таким, какой я есть. Пожалуйста, не стремитесь, чтобы я научился чему-либо только потому, что другой ребёнок это уже знает. Будьте внимательны и вы увидите, что хочется знать именно мне, вашему ребёнку!

Играйте со мной!

Я понимаю вас лучше, если вы играете со мной так, как мне это нравится. И совсем не обязательно покупать мне дорогие игрушки, я могу научиться различать цвет, форму, размер, играя с вами на кухне. Там так много «пособий» для моего обучения. А главное, меня туда так и тянет...

Старайтесь понимать и удовлетворять мои желания!

Распознавайте и реагируйте на звуки, движения и выражения моих чувств. Это поможет мне почувствовать безопасность и вашу заботу.

Говорите со мной!

Пойте и читайте мне. Всё это помогает мне расти и развиваться.

Будьте добрыми, любящими, отзывчивыми и помните: я учусь тому, что вижу в своей жизни!

Ваша Кроха

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ КЛУБА «КРОХА»

Людмила ДОРОШ,
учитель-дефектолог

Речь — могучий фактор психического развития человека. Она влияет на формирование сознания и самосознания, взглядов, убеждений, чувств, воли и характера. Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет важное значение для формирования полноценной личности. Человек с хорошо развитой речью легко вступает в общение, понятно выражает свои мысли и желания, задаёт вопросы, умело договаривается с партнёрами о совместной деятельности. И, наоборот, неясная речь весьма затрудняет взаимоотношения с окружающими и нередко накладывает тяжёлый отпечаток на характер человека. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребёнка к школе. Её недостатки могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность малыша в своих силах, следовательно, начинать заботиться о правильности речи ребёнка нужно как можно раньше.

ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Находясь в утробе матери, дети хорошо слышат и её, и окружающих. Есть мнение, что в это время речь активно записывается в банк памяти ребёнка, подобно тому, как любой звук фиксируется на магнитной плёнке: быстро, без искажений и без осмысления. Эту версию поддерживают не все специалисты, однако практически все считают, что взрослым надо общаться с ещё не родившимся ребёнком (вступать с ним в контакт вербальными и невербальными способами), тогда его развитие будет более благоприятным.

До рождения дети никаких звуков не издают, но, даже родившись недоношенными, умеют кричать и плакать. ***Крик*** ребёнка — самое первое проявление его речи. На смену крику (в 2—3 месяца) приходит ***гуление.*** Это произнесение гласных звуков, близких к «а», «ы», «у», возможно в сочетании с «г». Это этап активной подготовки речевого аппарата к произношению звуков. Одновременно осуществляется процесс развития понимания речи, малыш учится управлять интонацией. Взрослым желательно разнообразить интонации, а содержание разговоров остаётся по-прежнему простым. В это время важно развивать слух и зрение малыша: для этого следует вызывать зрительное и слуховое сосредоточение с помощью двигающихся предметов, звучащих и ярких игрушек, к голосу взрослого.

Дальнейшее проявление речи называется ***лепетом*** (7—9 месяцев). Ребёнок произносит серии одинаковых слогов: «дя-дя-дя», «ба-ба-ба», «ма-ма-ма». Иногда родители принимают их за первые осмысленные слова.

Следующий этап становления детской речи — ***подражание звукам взрослых*** (9—11 месяцев). В этом периоде следует активно развивать понимание речи, желание подражать звукам и звукосочетаниям речи взрослого, использовать все моменты ухода за ребёнком: кормление, переодевание, укладывание спать, купание. Внимание малыша надо направлять на называемый предмет, действие. Словесное обращени к ребёнку должно побуждать его к действию. Например: «Где, Леночка, твоя чашка? Вот она, Леночкина чашка. Здесь твоя чашка. В ней молочко. Лена будет пить молочко. Пей, Леночка, молочко, не проливай. Держи чашку крепко».

В этом возрасте детям интересны задания с игрушками звучащими, сюжетными, заводными. Совместное рассматривание игрушек сопровождается показом детей с ними, называнием их, при этом можно использовать упрощённые слова: «топ-топ», «гав-гав», «ку-ку», «би-би» и т.д. К концу первого года жизни ребёнок активно участвует в играх-забавах: «Ладушки», «Прятки», «Коза рогатая», «Сорока-белобока». Понимает и выполняет действия: открывает и закрывает коробки, вынимает меньший предмет из большего, ставит игрушки по местам.

2—3 года — ***этап овладения фразовой речью,*** появление первых предложений. Длина предложений и грамотность их построения увеличивается очень быстро за счёт расширения ориентировки ребёнка в окружающей действительности. Этот период является важнейшим в развитии речи малыша, так как осваиваются названия предметов, явлений, действий, событий не только из ближайшего далёкого: двор, улица, детский сад, огород, парк и многое другое. Средством развития речи могут служить живые и неживые предметы, игрушки, картинки, художественное слово.

Особая роль отводится народной педагогике с её малыми жанрами фольклора, которые можно использовать в общении с детьми. Например:

...Петушок, петушок,
Золотой гребешок... И т.д.

...Идёт коза рогатая,
Идёт коза бодатая... И т.д.

Чтение незатейливых потешек, песенок, приговоров желательно сопровождать действиями, показом предметов, игрушек, игрой с ладошками и пальчиками. На первых порах можно не заботиться о том, что малыш мало поймёт, надо постараться, чтобы он слушал и вслушивался, пытался подражать, подсказывать слово, научился узнавать знакомые песенки и потешки, а затем и запоминать их. Народная поэзия действует на маленьких, как музыка, завораживает, улучшает их настроение. Этот период характеризуется более широким кругом общения ребёнка как со взрослыми, так и со своими сверстниками, усложняется игра и в целом деятельность детей, что требует достаточно развитой речи. В это время развитие речи идёт в нескольких направлениях: обогащение словарного запаса, совершенствование фразовой и связной речи, осознание строения речи, а также развитие речи как средства общения.

Словарь ребёнка этого возраста насчитывает 1.000—2.000 слов при благополучном течении развития. Но часты случаи, когда словарный запас резко ограничен из-за неблагополучных условий жизни и воспитания малыша, состояния его здоровья, из-за недостатка общения со взрослыми. Иногда родители не только сами мало обращаются к ребёнку, но и не поддерживают его обращений, гасят потребность в общении.

А именно в этот период жизни надо быть особенно внимательными к речи детей, так как он характеризуется чрезвычайно возрастающей активностью ребёнка, интересом к речи взрослых. Малыш легко запоминает небольшие стихотворения и сказки — важный источник развития речи. Речевое общение становится разнообразнее: вопросы взрослым и ответы на них, просьбы, рассказ об увиденном и

сделанном, требование объяснить, как выполняется то или иное действие, и многое другое. Поскольку деятельность ребёнка не отделена от деятельности взрослых, то речь приобретает форму диалога. В ходе активного использования диалогической речи осваивается грамматический строй родного языка, т.е. система словоизменения, словообразования и фразообразования. В этом возрасте дети особенно чутки к звуковой оболочке слова. Замечательный знаток детского языка К.И. Чуковский в своей книге «От двух до пяти» собрал обширный материал по речетворчеству детей. Особо он отмечал рифмотворчество как своеобразное освоение звуковой оболочки слов. Звуковая сторона языка рано становится предметом деятельности и практического познания ребёнка. Она включает в себя два основных и взаимосвязанных процесса: развитие фонематического слуха и формирование правильного звукопроизношения.

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

Речь не является врождённой способностью, она формируется постепенно, и её развитие зависит от многих причин. Одним из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата. Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов — губ, языка, мягкого нёба.

Уже с первых дней ребёнок проделывает массу разнообразных артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая их диффузными звуками (бормотание, лепет, гуление). Такие движения и являются начальным этапом в развитии речи малыша; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются постепенно.

Для чёткой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи — язык, губы, мягкое нёбо, так как при произнесении различных звуков каждый из этих органов занимает определённое положение. В речи звуки произносятся не изолированно, а плавно один за другим, и органы артикуляции должны быстро менять своё положение.

Разработано много специальных комплексов упражнений, которые способствуют подготовке артикуляционного аппарата к произношению тех или иных звуков. Например:

- Для свистящих звуков «с—з—ц» — «Лопаточка», «Чистим зубки», «Дразнилочка», «Шарики».
- Для шипящих звуков «ш—ж—ч» — «Вкусное варенье», «Чашечка», «Столбик».
- Для сонорных звуков «л, р» — «Лошадка», «Качели», «Пароходик», «Индюшата».

Все упражнения взрослый и ребёнок выполняют перед зеркалом.

Следующим важным моментом звукопроизношения является хорошо поставленное речевое дыхание. Оно обеспечивает ясную дикцию и чёткое произношение звуков.

Рекомендуется перед каждым комплексом артикуляционной гимнастики выполнять 1—2 упражнения на речевое дыхание. Всё это позволит достичь плавного выдоха и быстрее освоить трудно-произносимые звуки. Воздух следует набирать через нос, плечи не поднимать. Выдох должен быть плавным.

УПРАЖНЕНИЯ НА РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ

«ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА»

Для этой игры нужна игрушка-мельница из песочного набора или вертушка. Ребёнок дует на лопасти игрушки, взрослый сопровождает действия малыша стихами:

Ветер, ветер, ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч.

«СНЕГОПАД»

Сделайте снежинки из ваты (рыхлые комочки). Объясните ребёнку явление, которое называется снегопад. Предложите ему устроить снегопад дома. Положите «снежинку» на ладошку ребёнка, пусть он правильно её сдует.

Снег, снег кружится,
белая вся улица!
Собралися мы в кружок,
завертелись, как снежок.

«ОДУВАНЧИК»

Упражнение проводится во время цветения одуванчиков. Взрослый предлагает подуть на отцветший одуванчик, чтобы слетели все пушинки.

Разумные родители всегда стараются воздействовать на формирование детской речи, начиная с самых ранних лет жизни их ребёнка.

ИГРАЕМ ПАЛЬЧИКАМИ

Чтобы малыш хорошо говорил, нужно научить его играть пальчиками. Давно доказано, что между речевой и двигательной функцией руки существует тесная взаимосвязь: чем выше развита двигательная и координаторная активность руки, тем лучше развивается речь. Отношение к рукам у человечества всегда было особым, даже отчасти мистическим. Руки добывали огонь, пищу, защищали, строили жилище. Руками шаманили, колдовали и крестились. По рукам судили о здоровье, о положении человека, о характере, темпераменте.

Не случайно в языке так много афоризмов, выражений, связанных с руками: «мастер на все руки», «золотые руки», «рука об руку», «руки не оттуда растут», «палец в рот не клади» и др.

Наши далёкие предки вольно или невольно заботились о развитии рук своих детей. В народе белоручек не одобряли, детей стремились научить всем посильным умениям и замечали, что чем больше умеет ребёнок, тем он смышлёней становится. В крестьянской среде белоручкой мог быть только больной ребёнок.

И в наши дни одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития малыша является развитие его руки, кисти, ручных умений, как принято называть, мелкой пальцевой моторики. Головной мозг связан через центральную нервную систему с мышцами. От мышц импульсы идут в мозг. Двигательная активность ребёнка является фактором, способствующим развитию психики и интеллекта.

Кожа — самый большой орган чувств, а у новорождённого ребёнка и самый важный. Кожа фиксирует каждое прикосновение, передавая импульсы в мозг. Тактильные контакты с матерью не только успокаивают, но и стимулируют функции мозга. Младенцы должны кожей с самого рождения чувствовать и впитывать её любовь. Руки матери, прикасаясь к тельцу ребёнка, стимулируют питание головного мозга. Доказано, что самый примитивный массаж, заключающийся в сгибании-разгибании пальцев годовалого малыша, вдвое ускоряет процесс овладения им речью. Предлагаем ознакомиться с японской методикой пальцевого массажа, которая применяется во всех дошкольных учреждениях Японии. Японский учёный Намикоши Токухиро считает, что массаж каждого пальчика положительно влияет на определённый орган:

большого — повышает активность мозга;

указательного — стимулирует желудок и поджелудочную;

среднего — улучшает работу кишечника;

безымянного — стимулирует печень;

мизинца — способствует улучшению сердечной деятельности, снимает психическое и нервное напряжение.

Таланты детей находятся на кончиках их пальцев. Пальцевые игры и упражнения — развлекательное, развивающее и оздоравливающее мероприятие, оно необходимо во всех семьях, где есть малыши. Овладеть методикой проведения пальцевых игр может каждый родитель, т.к. в настоящее время издаётся много пособий.

Упражнения для пальчиков нужно превратить в увлекательную игру, укрепляющую и развивающую не только речевой аппарат, но и мозговую деятельность, такие психические процессы, как внимание, память, воображение, речь. В этом, конечно же, нам помогут игрушки и различные предметы домашнего обихода.

Какие же игры и упражнения наиболее полезны на каждой возрастной ступеньке?

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

0–1 ГОД

Начинать тренировку пальцев ребёнка можно уже с первых дней его жизни. Мы попробуем проследить развитие руки и мозга, ступеньки развития психомоторики.

1. Ручки сжаты в кулачки. Пощекочите малышу пальчики — кулачок разожмётся и тут же сожмётся. Вставьте в его кулачок свой палец — малыш с силой сожмёт его.

2. Пальчики начинают хватать и держат решительно и осознанно. В это время подвешивают к кроватке игрушки так, чтобы малыш мог, слегка вытянув руки, до них дотянуться. Тренируйте врождённый хватательный рефлекс: вкладывайте в руку колечко, карандаш, погремушки. Различная фактура помогает развивать тактильные ощущения.

3. Пальцы не сжаты. Игры с пальцами в это время любимые. Не забывайте о народных пальчиковых играх.

4. Ребёнок начинает исследовать себя и окружающий мир. Лёжа на спине, хватает себя за ступни, притягивает их к голове, берёт в рот пальцы ног. Если рядом предметы, то хватает их, сразу берёт в рот. Любит ощупывать предметы, рассматривать. Хватание и ощупывание имеет большое развивающее значение. Это не только упражнения моторики, но и разума, это познание, это упражнения в мышлении и памяти.

5. Малыш настойчиво упражняет пальцы. С 8-го месяца начинает интенсивно работать не только большой палец руки, но и указательный. Ребёнок предпринимает попытки уже не только снимать крышки с предметов, но и закрывать их, проталкивать предметы в узкое горлышко.

6. Ребёнок берёт предметы уже не хватающими, а загребающими движениями. Обычно сначала трогает указательным пальцем, а потом берёт двумя пальцами. Если малышу удаётся поднять так лёгкие маленькие игрушки, значит, созревание нервных путей для овладения умениями дошло до кончиков пальцев. Наступила пора, когда ребёнок до всего дотрагивается кончиками пальцев, пытается подобрать с пола нитки, мелкие предметы, мусор, лезет во всевозможные отверстия, в замочные скважины, дырочки, розетки.

Пассивные упражнения

Движение выполняет взрослый ручками ребёнка с большой амплитудой, в медленном темпе. Во время таких упражнений необходимо ласково обращаться к малышу, не вызывая у него отрицательных эмоций.

Упражнение 1. Рука ребёнка лежит на столе ладонью вниз. Одной рукой взрослый фиксирует её в лучезапястном суставе, другой приподнимает вверх до максимального положения поочерёдно каждый пальчик.

Упражнение 2. Рука ребёнка лежит на столе ладонью вверх. Придерживая её одной рукой, другой рукой взрослый поочерёдно сгибает пальцы ребёнка.

Упражнение 3. Рука ребёнка согнута в локтевом суставе, локоть опирается на стол. Рука ребёнка фиксируется взрослым также в лучезапястном суставе. Свободной рукой взрослый производит поочерёдно круговое движение пальцами руки ребёнка.

«ВОТ КАКИЕ РАЗНЫЕ»

В руку ребёнка по очереди вкладывают различные предметы: кусочки меха, кожи, грубого полотна, атласную ленточку, шёлковый платок, поролоновую губку и т.д. Ребёнок хватает предмет и удерживает его некоторое время.

«СОЖМИ И ПОЩУПАЙ»

Для игры необходимы твёрдые и мягкие шарики (можно использовать мячики для пинг-понга) и валики длиной 7—8 см и диаметром 1,5 см (толстые карандаши, фломастеры, ручки), обёрнутые различной тканью. Взрослый вкладывает шарик в середину ладони правой, а затем левой руки ребёнка. Валики кладутся поперёк ладони, большой палец отводится. В первый момент необходимо придерживать предмет в ладони ребёнка, побуждая его к более сильному рефлекторному схватыванию и удерживанию руками (в 2 месяца — 2—3 сек, в 3 месяца — до 10 сек). За одно занятие можно вложить поочерёдно 3—5 предметов в каждую руку малыша, чтобы он мог ощутить их свойства (гладкость, шероховатость, твёрдость, мягкость и др.).

Скачок в развитии моторики приводит к скачку в развитии речи. Начинается слоговое бормотание. Появляется желание вставлять одну вещь в другую. Десятый месяц — это «университет радостного обучения». С этого месяца обычно начинается бесконечное выбрасывание игрушек из манежа (кроватки). В дальнейшем ребёнок начинает использовать предметы по их целевому назначению: из кубиков — строит, из чашки — пьёт, лопаткой — копает и т.д. К году ребёнок обычно говорит, а в его речи уже 10—15 слов, заменяющих смысл целых предложений.

1–2 ГОДА

В начале второго года жизни большинство детей уже ходит. С освоения ходьбы начинается особый этап в развитии мозга и руки — этап бурного ознакомления с окружающим предметным миром.

Речевой контакт открывает ребёнку новый мир. Физическое и речевое развитие взаимообусловлены. К тому же замечено, что в сознании малыша данного возраста глубоко зафиксированными оказываются только названия тех предметов, которые прошли через его руку, его действия.

Самые любимые игры — «пачкательные»: с песком, водой, глиной, а также рисование пальчиками на ярком подносе с песком (манкой); разворачивание погремушки, завёрнутой в бумагу; разрывание бумаги на мелкие клочки; игры с бинтом: скатать, размотать, намотать на карандаш; массаж ладоней с помощью грецкого ореха, шишки («Белкины гостинцы») и т.д.

«ЗОЛУШКА»

Игра проводится только под присмотром взрослого. В миске смешивают белую и цветную фасоль. В две другие миски ребёнок сортирует фасоль.

«УЗОРЫ»

По образцу, сделанному взрослым, ребёнок из счётных палочек выкладывает квадраты, треугольники, ёлочки, домики и др.

«БАССЕЙН ИЗ ПУГОВИЦ»

В пластиковую ёмкость насыпают пуговицы, в которых ребёнок пальчиками «купается».

Сюжетные пальчиковые упражнения

«Пальчики здороваются» — подушечки пальцев соприкасаются с большим пальцем (правой, левой руки, двух одновременно).

«Распускается цветок» — из сжатого кулака поочерёдно «появляются» пальцы.

«Грабли» — ладони на себя, пальцы переплетаются между собой.

«Ёлка» — ладони от себя, пальцы в «замок» (ладони под углом друг к другу). Пальцы выставляются вперёд, локти к корпусу не прижимаются.

К этой группе также относятся упражнения, которые позволяют детям изображать транспорт и мебель, диких и домашних животных, птиц, насекомых, деревья.

Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой

Ребёнок может поочерёдно соединять пальцы каждой руки друг с другом или выпрямлять по очереди каждый палец, или сжимать пальцы в кулак и разжимать, и в это время произносить звуки: «б—п; т—д; к—г».

Пальчиковые упражнения в сочетании с массажем кистей и пальцев рук

В данных упражнениях используются традиционные для массажа движения — разминание, растирание, надавливание, пощипывание (от периферии к центру).

«Помоем руки под горячей струёй воды» — движение, как при мытье рук.

«Надеваем перчатки» — большим и указательным пальцами правой руки

растираем каждый палец левой руки, начиная с мизинца, сверху вниз. В конце растираем ладонь.

«Засолка капусты» — движения ребром ладони правой руки о ладонь левой руки: постукивание, пиление. Движения обеих кистей: имитация посыпания солью, сжимание пальцев в кулак.

«Согреем руки» — движения как при растирании рук.

«Молоточек» — фалангами сжатых в кулак пальцев правой руки «забивать» гвозди.

«Гуси щиплют траву» — пальцы правой руки пощипывают кисть левой.

Для более эффективного массажа кисти используются грецкий орех, каштан, шестигранный карандаш, массажный мячик.

2—3 ГОДА

На третьем году жизни малыш и его руки по-прежнему в постоянном движении, в работе, в деятельности. Не зря К.И. Чуковский назвал детей от двух до пяти лет гениальными лингвистами. Они начинают узнавать, как устроен мир предметов и слов. Ребёнок идёт «от предмета». Предметы стимулируют его активность. Чем их больше в комнате, тем больше стимулов для детской мозговой (речевой и ручной) активности. Рисование, строительство, «ручные головоломки» — пазлы, помощь по хозяйству — вот чем заняты руки и мозг ребёнка данного возраста.

Пальчиковые кинезиологические упражнения — «гимнастика мозга» — предложены И. и Г. Деннисонами. С помощью таких упражнений компенсируется работа левого полушария. Их выполнение требует от ребёнка внимания, сосредоточенности.

«Колечко» — поочерёдно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно: указательный, средний и т.д.

«Кулак — ребро — ладонь» — последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, ладонь на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

«Ухо — нос» — левой рукой взяться за кончик носа, правой — за левое ухо, затем одновременно опустить руки и поменять их положение.

«Симметричные рисунки» — рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т.д. Главное, чтобы ребёнок смотрел во время «рисования» на свою руку).

«Горизонтальная восьмёрка» — нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза — сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками.

Для создания у детей положительного психоэмоционального настроения применяются упражнения: «Пальчики здороваются», «С добрым утром!» и самомассаж пальцев «Помоем руки».

«С ДОБРЫМ УТРОМ!»

С добрым утром, глазки! *(Поглаживаем веки глаз.)*

Вы проснулись? *(«Смотрим в бинокль».)*

С добрым утром, ушки! *(Поглаживаем ушки.)*

Вы проснулись? *(Прикладываем ладонь к ушам.)*

С добрым утром, ручки! *(Поглаживаем кисти рук.)*

Вы проснулись? *(Хлопаем в ладоши.)*

С добрым утром, ножки! *(Поглаживаем ноги.)*

Вы проснулись? *(Притопываем.)*

С добрым утром, солнце! *(Руки раскрываются навстречу солнышку.)*

Я проснулась! *(Голову слегка запрокинуть и широко улыбнуться.)*

«УЧИМСЯ РИСОВАТЬ»

На листе нарисуйте пунктирной линией простые фигурки большого размера. Дайте в руки ребёнку карандаш и вместе с ним по пунктиру обведите одну из фигурок. Следующие фигурки малыш должен обвести сам. Изображать на листе можно не только фигурки, но буквы и цифры.

«ВЕРЁВОЧКА»

В возрасте трёх лет ребёнку уже можно рассказывать о геометрических фигурах. Возьмите любую верёвочку длиной около 50 см и вместе с ребёнком попробуйте сложить из неё круг, квадрат, треугольник, овал, расположите в виде зигзага и т.п.

«ЦВЕТНЫЕ КАПЛИ»

Малыш по капле переносит воду из разных пузырьков в ячейки соответствующего цвета с помощью пипеток. Затем можно перенести воду наоборот.

«ЧАСОВЩИК»

Перекладываем пинцетом бусины из чашки в миску и обратно.

«СОБЕРИ МАШИНКУ»

Учить поэтапной сборке автомобиля с называнием каждой детали, способа сборки. Когда автомобиль будет собран, можно предложить ребёнку поиграть с ним, построить для него гараж, мост, ворота и др.

«ОТКРОЙ И ЗАКРОЙ»

Ребёнку предлагают несколько баночек с крышками разных размеров. Необходимо правильно подобрать крышки к банкам, открыть, закрыть. Проследите, чтобы малыш крутил крышки, а не банки.

Пальчиковые игры

Ну-ка, братцы, за работу! *(Поочерёдно разгибать пальцы, начиная с большого.)*

Покажи свою охоту:
Большаку дрова рубить,
Печи все тебе топить,
А тебе воду носить,
А тебе обед варить,
А тебе посуду мыть.
А потом всем песни петь,
Песни петь да плясать *(энергично шевелить всеми пальцами),*
Наших деток забавлять.
Повстречались два котёнка: «Мяу-мяу!»
Два щенка: «Ав-ав!»
Два жеребёнка: «Иго-го!»,
Два тигрёнка: «Р-р-р-р!»
Два быка: «Му-у!»
Смотри, какие рога.

На каждую строчку соединять поочерёдно пальцы правой и левой рук, начиная с мизинца. На последнюю строчку показать рога, вытянув указательные пальцы и мизинцы.

Кто зубы не чистит,
Не моется с мылом *(пальцы рук поочерёдно, начиная с указательного, «здороваются» с большими пальцами),*
Тот вырасти может
Болезненным, хилым *(ладони ставятся одна над другой, изображая рост ребёнка).*
Дружат с грязнулями
Только грязнули *(пальцы рук соединены в замок),*
Которые сами
В грязи утонули *(движение, имитирующее пловца).*
У них вырастают
Противные бяки *(пальцы сжать в кулак, затем выпрямить, руки согнуть в локтях, ладони друг за другом около носа),*
За ними гоняются
Злые собаки *(руки вперёд, правая ладонь лежит на левой, пальцы чуть согнуть, каждый палец правой руки касается одноимённого пальца левой руки).*
Грязнули боятся
Воды и простуд,
А иногда вообще не растут *(руки скрещены на груди, согнуться, выпрямиться, поднять руки вверх).*

Также можно использовать следующие игры: запускать пальцами мелкие волчки; катать по очереди каждым пальцем камешки, мелкие бусины, шарики; собирать все пальцы в щепотку; нанизывать крупные пуговицы, шарики, бусины на нитку; игры с конструктором, мозаикой, кубиками; игры с вкладышами; игры с песком, водой; резание ножницами.

✉ 231912, Гродненская обл., Волковысский р-н, г.п. Россь, ул. Солнечная, д. 6а.
☎ 8 01512 3 12 99.

Уважаемые коллеги!
Опыт Волковысского района, представленный в этом номере, далеко не полный. Мы продолжим наши публикации об этом районе в следующих номерах журнала.
Следите за «Пралескай!