



**Штомесячны
навукова-метадычны
ілюстраваны часопіс**

№ 3 (211)

сакавік 2009

**Выходзіць
са жніўня 1991 года**

**ЗАСНАВАЛЬНІК:
Міністэрства адукацыі
Рэспублікі Беларусь**

Часопіс зарэгістраваны
ў Міністэрстве інфармацыі
Рэспублікі Беларусь.
Пасведчанне № 353,
31 жніўня 2004 года.

**Галоўны рэдактар
Алесь САЧАНКА**

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:

Т.М. АРЭШКА, І.Л. ЖЫПКО,
В.К. ЗУБОВІЧ, Т.М. КАВАЛЁВА,
Т.М. КАРАСІЯЛЁВА,
Л.М. КЛЫШКО, Г.Р. МАКАРАНКАВА,
Л.А. ПАЊЬКО, Н.Ф. ПАШКАВЕЦ,
М.М. ЧАРНЯЎСКІ, В.Л. ЧЭЧАТ,
С.А. ПТАБІНСКАЯ, В.А. ПЫШКІНА.

НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:

В.І. ІВАНКАЎ, Я.І. КАЛАМІНСКІ,
І.А. КАМАРОВА, Л.А. КАНДЫБОВІЧ,
Т.Ю. ЛАГВІНА, Л.Г. ТАРУСАВА,
А.І. ЛЯЎКО, Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ,
І.І. ЦЫРКУН, В.Л. ЧЭЧАТ.

КАНСУЛЬТАНТЫ ЧАСОПІСА:

Брэсцкая вобласць
Н.Д. ШАМОВІЧ.
Віцебская вобласць
А.В. ЛЯДВІНА.
Юмеляская вобласць
Г.В. МЕЛЬНІКАВА.
Гродзенская вобласць
А.І. КУХТА.
Магілёўская вобласць
Л.А. БАГНОЎСКАЯ.
Мінская вобласць
І.А. ІВАНОВА.
г.Мінск
Г.Ф. АСТРОЎСКАЯ.

МАСТАЦКІ РЭДАКТАР:
М.А. АНЦІПКІНА

ЛІТАРАТУРНЫ РЭДАКТАР:
А.М. МАЛІНОЎСКАЯ

МАСТАЦКА-ТЭХНІЧНАЯ ГРУПА:
М.М. БУДЧАНІН, М.К. ПАЊЧАНКА,
В.І. САЧАНКА, Н.Я. ЧАРАТУН

Дзяжурны рэдактар:
С.А. ШТАБІНСКАЯ

© «Пралеска», сакавік, 2009.
Адрас рэдакцыі: 220103, г.Мінск,
вул. Сядых, 42. Тэл: 8 017 281-20-65;
8 017 281-50-84;
8 017 281-26-62 (бухгалтэрыя).
E-mail: pralieska-red@tut.by

ЗМЕСТ НУМАРА

АКТУАЛЬНА!

А. САЧАНКА. ПРЫЯРЫТЭТЫ НА ПЕРСПЕКТЫВУ

2

ДАКУМЕНТЫ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ «О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ ОПЛАТЫ ТРУДА
РАБОТНИКОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ»

5

ГОД РОДНОЙ ЗЯМЛІ

М. ШАВЫРКІН. БУДЗЬМА ЖЫЦЬ І РАДЗІМУ ЛЮБІЦЬ!

Год роднай зямлі, або Пра некаторыя аспекты грамадзянска-патрыятычнага выхавання

6

Л. НОВІКАВА. МОЙ РОДНЫ КУТ, МАЯ ЗЯМЛЯ...

Музычна-літаратурнае свята для дзяцей групы «Фантазёры» і іх бацькоў

8

МАЙСТАР-КЛАС

М. ЖУК. ОБУЧЕНИЕ С УДОВОЛЬСТВИЕМ. Игровые приёмы обучения игре
на детских музыкальных инструментах

10

АДОРАННЫЯ ДЗЕЦІ

Т. САВЕЛЬЕВА, И. РОДИОНОВА. ОТКУДА РОДОМ ТЕСТЫ? К истории вопроса создания
психологических тестов для выявления способностей

17

ВОКЛАДКА ЧАСОПІСА

Н. ГОРЛЕНКО. ПОДРУЖИЛА ЛОВКИХ, БЫСТРЫХ, СМЕЛЫХ

21

КОРОЛЕВСКАЯ ОСАНКА. Конспект физкультурно-познавательного занятия
для детей группы «Фантазёры»

22

ПАДПІСКА

КОЛЛЕГИ, СПАСИБО!

24

МЕТАДЫЧНАЕ АБ'ЯДНАННЕ: ПРАБЛЕМЫ, ПОШУКІ, ЗНАХОДКІ

Т. МЕДВЕДЕВА, В. АТРОШЕНКОВА. ОСОБОМУ РЕБЁНКУ — ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ.

Из опыта работы руководителей методических объединений учителей-дефектологов
и воспитателей специальных групп

25

АЗБУКОЎНІК БЕРАЖЛІВЫХ

И. ЗАСКЕВИЧ. УРОКИ БЕРЕЖЛИВОСТИ

33

СУЧАСНАЯ АДУКАЦЫЯ: СУЧАСНЫЯ ПАДЫХОДЫ

Л. ДИНГИЛЕВСКАЯ, С. ЮШКО. ВОСПИТАНИЕ С РАДОСТЬЮ.

Детский сад и новые формы дошкольного образования

37

Т. ФИЛИПОВИЧ. Примерный перспективный план работы педагога-психолога в группе
кратковременного пребывания по раннему развитию ребёнка для детей, не посещающих ДУ

37

С. ГИШКЕЛЮК. Примерный перспективный план работы учителя-дефектолога в группе
кратковременного пребывания по раннему развитию ребёнка для детей, не посещающих ДУ

42

Т. КАСЦЮК, А. СВИСТУН. НАША СПАДЧЫНА

48

Л. КАЛЕНІК. КВЗ «МЫ ЖЫВЁМ У БЕЛАРУСІ»

49

НАШЫ ІНТЭРВ'Ю

С. ШТАБІНСКАЯ, Н. БУДЧАНІН. ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ПИШЕТ ЦВЕТЫ

51

ПРАГРАМА «ПРАЛЕСКА»: ВЫЯЎЛЕНЧАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ

А. СМЕРДОВА. «ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ». Конспект интегрированного занятия по развитию общения и речи,
ознакомлению с искусством и развитию изобразительной деятельности для детей группы «Фантазёры»

52

ТЭАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ

Н. АНДРЕЕВА. УЛЫБАЕМСЯ МАМАМ И ВЕСНЕ! Сценарий праздника для детей группы «Фантазёры»
и их родителей ко Дню женщин

53

и их родителей ко Дню женщин

53

«БУСЛЯНКА». СЯМЕЙНЫ КЛУБ «ПРАЛЕСКІ»

55

ГОД РОДНОЙ ЗЯМЛІ

О. ЦАРЕВА. ВЕСНА-КРАСНА ПРАЗДНИК ПРИНЕСЛА.

Сценарий праздника для детей 5—7 лет и их родителей

56

Н. ЖАЛНЯРОВІЧ. ВЯЛІКДЗЕНЬ. ПІСАНКІ

58

ПТУШКА ГОДА-2009

А. ПРАЛЕСКАВІЧ. ШЭРЫЯ ГУСІ НАШАЙ БЕЛАРУСІ

59

«МАЛАДЗІЧОК». ТВОРЧАСЦЬ НАШЫХ ЧЫТАЧОЎ

СВЯТЛО ДУШУ НАПАЎНЯЕ

61

«АЛЕСЯ». ВЫПУСК ДЛЯ ЖАНЧЫН І ПРА ЖАНЧЫН

62

ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ

64

На першай старонцы вокладкі: фіналіст абласнога конкурсу «Педагог года», кіраўнік фізічнага выхавання
ДЦРД «Колокольчик» ясляў-сада № 167 г.Гомеля Наталля Аляксандраўна ГАРЛЕНКА (гл. стар. 21—23).

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць надрукаваны на машынцы або набраны на камп'ютары,
рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і
поўна паведамляць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду,
пашпартныя дадзеныя (серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па
пошце не вяртаюцца. Рэдакцыя не вядзе перапіску з аўтарамі. Матэрыялы, дасланыя па электроннай пошце,
да разгляду не прымаюцца. Рэдакцыя можа друкаваць пэўныя матэрыялы ў парадку абмеркавання,
не падзяляючы пункт погляду аўтараў. У адпаведнасці з Законам аб друку за дакладнасць прыведзеных
у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. За змест рэкламы адказваюць рэкламадаўцы.
Тых, хто звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім кортак і дакладна паведамляць сутнасць вашага
пытання і свой адрас. Пераднёс некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара.
Рэдакцыя не нясе адказнасці за друкарскі брак у нумарах часопіса. Па пытаннях браку звяртацца
ў РУП «Выдавецтва «Беларускі Дом друку».

Падпісана да друку 02.03.2009. Папера афсетная, на вокладцы і ўкладцы мелававая.

Фармат 60x84 1/8. Ум. друк. арк. 8,5. Ум. фарб.-адбіт. 11,3. Улік.-выд. арк. 11,25. Тыраж 11.198. Заказ 428.

Надрукавана ў РУП «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». 220013, г.Мінск, праспект Незалежнасці, 79.

ПРЫЯРЫТЭТЫ НА ПЕРСПЕКТИВУ

Падведзены вынікі работы сістэмы адукацыі Рэспублікі Беларусь у 2008 годзе і вызначаны асноўныя задачы па яе развіццю на 2009 год. Прапануем увазе чытачоў нашага часопіса нататкі з пасяджэння калегіі Міністэрства адукацыі, на якой разглядалася дзейнасць нашай галіны ў мінулым годзе, а таксама нарады пры намесніку Міністра адукацыі К.С. Фарыно, што прайшла напярэдадні па пытаннях дашкольнай адукацыі.

Пасля хлеба — школа

МІНУЛЫ год для сістэмы адукацыі быў няпростым: успомнім хоць бы тыя праблемы, што давалася вырашаць на ўзроўні агульнаадукацыйнай школы. Імі займалася самае высокае дзяржаўнае кіраўніцтва. У выніку 17 ліпеня 2008 года быў выдадзены Дэкрэт Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь № 15 «Аб асобных пытаннях агульнай сярэдняй адукацыі». Такім чынам, паводле гэтага Дэкрэта, ужо ў 2008/2009 навучальным годзе забяспечаны пераход на 9-гадовы тэрмін атрымання агульнай базавай і 11-гадовы тэрмін атрымання агульнай сярэдняй адукацыі. Праведзена сур'ёзная работа па тэрміновай распрацоўцы і зацвярджэнню тыпавых навучальных планаў і навучальных праграм для ўсіх адукацыйных устаноў па кожнаму прадмету.

Сумесна з Нацыянальнай акадэміяй навук Беларусі, Вышэйшай атэстацыйнай камісіяй створана спецыяльная камісія па экспертызе і дапрацоўцы навучальных праграм для агульнаадукацыйных устаноў, у састаў якой увайшлі вядучыя вучоныя, выкладчыкі вышэйшых навучальных устаноў, супрацоўнікі Міністэрства адукацыі, Нацыянальнага інстытута адукацыі, Акадэміі паслядыпломнай адукацыі і інш.

Падрыхтаваны і даведзены да ўсіх зацікаўленых адпаведныя інструктыўна-метадычныя пісьмы, календарна-тэматычнае планаванне па кожнаму навучальнаму прадмету, у якіх прапісаны асаблівасці арганізацыі адукацыйнага працэсу ў бягучым навучальным годзе, выкарыстання падручнікаў, навучальных дапаможнікаў і сродкаў навучання, а таксама дадзены рэкамендацыі па арганізацыі шостага школьнага дня. Падрыхтаваны або адкарэктываваны

адпаведныя падручнікі, навучальна-метадычная і іншая літаратура.

І гэта толькі частка праведзенай работы па мадэрнізацыі школьнай адукацыі. На думку Міністра адукацыі А.М. Радзькова, і, як сведчыць практыка, прыкладзеныя намаганні даюць свой плён: асабліва вострых праблем у арганізацыі навучальнага працэсу ў школах сёлета не ўзнікае. А тыя, што з'яўляюцца, вырашаюцца аператыўна, на рэспубліканскім або рэгіянальным узроўні. Вядома, з цягам часу іх стане яшчэ менш, аднак якасць школьнай адукацыі патрабуе і якаснага падыходу да кожнага яе кампанента. Дарэчы, Міністра адукацыі ў гэтым плане падтрымалі і выступіўшы на калегіі прадстаўнікі розных структур сістэмы адукацыі краіны. Яно і зразумела: кожнага з нас, як кажуць, пасля хлеба хвалюе найбольш школа, бо тут вучацца дзеці або ўнукі. З іх лёсам, а ён зараз амаль цалкам залежыць ад адукаванасці чалавека, мы звязваем і свой лёс, эканамічнае і сацыяльнае развіццё краіны.

Вось чаму на працягу 2008 года дзейнасць апарату Міністэрства адукацыі, органаў кіравання і ўстаноў адукацыі была накіравана на забеспячэнне стабільнага функцыянавання і эфектыўнага развіцця нацыянальнай сістэмы адукацыі. Пры гэтым асноўная ўвага накіроўвалася на:

- павышэнне якасці і даступнасці адукацыі на ўсіх узроўнях;
- дэбюракратызацыю сістэмы адукацыі;
- удасканаленне ідэалагічнай і выхаваўчай работы;
- распрацоўку і ўдасканаленне заканадаўства аб адукацыі;
- кадравую палітыку і паляпшэнне механізму кіравання сістэмай адукацыі;
- павышэнне прэстыжу беларускай адукацыі на міжнароднай арэне;
- развіццё эканомікі адукацыі;
- умацаванне працоўнай, вытворчай і выканаўчай дысцыпліны.

Па ўсіх гэтых і іншых праблемах А.М. Радзькоў даў адпаведныя тлумачэнні і каментарыі.

Дашкольная адукацыя: стабільнасць і развіццё

СІСТЭМА дашкольнай адукацыі развівалася ў кантэксце тых задач, што стаяць перад усёй сістэмай адукацыі ў святле даручэнняў Кіраўніка дзяржавы, Урада Рэспублікі Беларусь, рэалізацыі Праграмы развіцця нацыянальнай сістэмы адукацыі на 2006—2010 гады, Праграмы сацыяльна-эканамічнага развіцця Рэспублікі Беларусь на

2006—2010 гады, іншых дзяржаўных праграм. Тут дарэчы нагадаць, што ў мінулым годзе ўпершыню распрацавана і зацверджана Саветам Міністраў Рэспублікі Беларусь 19 жніўня Праграма развіцця сістэмы дашкольнай адукацыі на 2009—2014 гады. Гэта важнейшы дакумент, які фактычна вызначыў статус дашкольнай адукацыі ў краіне, замацаваў прыярытэты ў яе развіцці на перспектыву, крыніцы фінансавання і тэрміны рэалізацыі асноўных паказчыкаў і напрамкаў дзейнасці.

Сярод іх галоўнымі застаюцца:

- захаванне даступнасці дашкольнай адукацыі для ўсіх груп насельніцтва;
- павышэнне якасці адукацыйных паслуг у дашкольных установах;
- стварэнне здароўезберагаючага асяроддзя;
- развіццё новых форм дашкольнай адукацыі ў адпаведнасці з запытамі сям'і;
- павышэнне сацыяльнага статусу работнікаў сістэмы дашкольнай адукацыі і інш.

Трэба адзначыць, што 2008 год у іх вырашэнні стаў знакавым. Красамоўнае сведчанне гэтага — дасягнутыя паказчыкі выканання дзяржаўных сацыяльных стандартаў. У сферы дашкольнай адукацыі яны перавышаюць устаноўленыя нарматывы, а менавіта:

- 85% прадастаўлення месцаў у дашкольных установах усім, хто мае ў гэтым патрэбнасць;
- стопрацэнтны ахоп дзяцей пяці-гадовага ўзросту падрыхтоўкай да школы;
- перавышэнне рэспубліканскага нарматыву (1 млн. 710 тыс. руб.) на ўтрыманне аднаго дзіцяці ў дашкольнай установе (фактычна — больш за 2 млн. 800 тыс. руб.).

Сетка ДУ розных накірункаў дзейнасці павялічылася на 263 адзінкі. Гэта дашкольныя цэнтры развіцця дзіцяці, дзіцячыя сады — школы, санаторныя дашкольныя ўстановы, пункты карэкцыйна-педагагічнай дапамогі, групы інтэграванага выхавання і навучання дзяцей. Адкрылася і 376 груп кароткачасовага знаходжання малых. Паслугі такіх груп, значым, апошнім часам карыстаюцца асаблівым попытам у бацькоў.

Наогул жа, сёння ў Беларусі налічваецца 4.109 дашкольных устаноў, якія наведвае 365.298 дзяцей або 81,2% ад іх агульнай колькасці гэтага ўзросту. А ўсяго дашкольных устаноў краіны гатовы прыняць 454.858 дзяцей. Аднак узнікла праблема наяўнасці гэтых самых месцаў для дашкалят у вялікіх гарадах, асабліва ў мікрараёнах-новабудоўлях. Напрыклад, у Мінску дашкольных



На здымку: падчас абмеркавання дзейнасці сістэмы дашкольнай адукацыі пры намесніку Міністра адукацыі К.С. ФАРЫНО.

ўстановы перагружаны на 7 працэнтаў. Для зняцця вастрыні праблемы Камітэт па адукацыі Мінгарвыканкама плануе:

- штогадовае адкрыццё садоў-новабудоўляў (у 2008 годзе ўведзены ў строй 3 новыя сады);

- вяртанне ў камунальную ўласнасць дашкольных устаноў, якія раней, па розных прычынах, былі выведзены з адукацыйнай сеткі;

- аднаўленне функцыянальнай прыналежнасці памяшканняў;

- вывад першых класаў з дзіцячых садоў у агульнаадукацыйныя школы.

У выніку прынятых захадаў у 2008 годзе ў дашкольных установах г.Мінска дадаткова былі створаны больш як 2 тысячы новых месцаў. Сёння ў сталіцы функцыянуюць 422 дашкольныя ўстановы, у тым ліку 19 санаторных, і 104 групы для дзяцей, якія часта і працягла хварэюць. У кожным другім дзіцячым садзе ёсць спецыяльныя і інтэграваныя групы. Створаны 82 пункты карэкцыйна-педагагічнай дапамогі. Адкрыта 51 група з новымі формамі арганізацыі адукацыйнага працэсу.

Гэтыя пытанні старанна вывучаюцца і вырашаюцца ў Гомелі, Гродне, Магілёве, іншых буйных гарадах.

Праблемы ёсць — і рашэнні таксама

І ўсё ж дэфіцыт месцаў у дашкольных установах пераважна мікрараёнаў-новабудоўляў — з аднаго боку, перагрузка кантынгенту дзяцей — з другога (у такіх умовах працуе 46% ДУ) ужо спарадзілі некаторыя няпростыя праблемы.

Так, асобныя бацькі адмаўляюцца або не ў стане вазіць сваіх дзяцей у ДУ, якія размешчаны далей ад дому. На чаргу на ўладкаванне дзіцяці ў яслі-сад неабходна станавіцца, калі яно яшчэ ў пляюшках. Вынік — зніжэнне працэнта ахопу дашкольнай адукацыяй, яе даступнасці.

Другое пытанне — захворваемасць дзяцей. Яе ўзровень у рэспубліцы стабілізаваўся. Напрыклад, у 2008 годзе колькасць выпадкаў захворвання на 1.000 дзяцей склала 1.569 (у 2007 г. — 1.613). У сярэднім пропускі па хваробе адным дзіцём у мінулым годзе былі 10 дзён (у 2007 г. — 10 дзён), у сельскай мясцовасці — 7 дзён, у гарадской — 10 дзён. У Мінску, між іншым, гэты паказчык складае 13,4 дня (для параўнання: у Расіі — 19 дзён). У некаторых ДУ, аб іх мы расказвалі на старонках часопіса «Пралеска», ён складае толькі лічаныя дні...

Апошнім часам усё менш папрокаў у адрас дашкольных устаноў да санітарна-гігіенічнага стану, тэмпературнага рэжыму, асвятлення, мэблі і ўмоў арганізацыі харчавання — адным словам, да ўсяго, што забяспечвае дзецям камфорт. Аднак тут неабходна яшчэ шмат і канкрэтна папрацаваць. Бо, да слова, толькі траўматызм сярод дзяцей у 2008 годзе павялічыўся на 26 выпадкаў. Прычыны яго ўсё тая ж: небяспечнае асяроддзе, ігнараванне «Інструкцыі па ахове жыцця і здароўя дзяцей у дзіцячых дашкольных установах», адцягненне выхавальнікаў ад выканання сваіх абавязкаў, невыкананне патрабаванняў СанПін 14-31-95, кепскі інструктаж на працоўным месцы і інш.

Аб праблемах педагагічных кадраў, іх якаснай падрыхтоўкі і перападрыхтоўкі ў нашым часопісе вядзецца дыялог ужо не першы год. Аднак пісьмы ў рэдакцыю, якіх толькі ў «Юрыдычны клуб» прыйшло за год 125, сведчаць: тут наспелі вострыя праблемы. І яны знаходзяцца не толькі ў нізкай аплаце працы. Дарэчы, яна нядаўна павышана нават у жорсткіх умовах сусветнага эканамічнага крызісу (Пастанова Урада змешчана ў сённяшнім нумары. — Рэд.). Звярніце ўвагу, што ўведзены даплаты. Напрыклад, за вышэйшую катэгорыю зараз можна атрымаць

даплату ў 30%. Колькі ж такіх педагогаў сёння наогул працуе ў дашкольных установах? Не паверыце — 9,1%! З першай катэгорыяй — 36,5%, з другой — 23,6%, без катэгорыі — 20,3% педагогаў. Яшчэ прывядзём цікавыя лічбы: з вышэйшай адукацыяй у ДУ 46,12%, з сярэдняй спецыяльнай — 52%, з агульнай сярэдняй — 1,88% супрацоўнікаў. Лічбы, як кажуць, гавораць самі за сябе.

Безумоўна, заробная плата ў дашкольных установах нізкая. А педагог жа, як і тэхнічны работнік, жыве з рубля, мае сям'ю. Трэба ж прыстойна адзецца і абুцца, каб выканаць хоць бы той жа дрэс-код... Аднак, чаму мы апошнім часам усё вымяраем толькі рублём! Яго неабходна ж яшчэ і зарабіць — вучобай, самаададнай працай, павышэннем майстэрства, аўтарытэтам, укараненнем новых педагагічных тэхналогій і г.д.

Прыніжана, а дзе-нідзе знікла сістэма разнастайнага заахвочвання асветнікаў, падтрымкі добрым, удзячным словам у адметны дзень іх жыцця. Трэба памятаць, што сацыяльная падтрымка педагога — гэта і маральнае стымуляванне, якое павінна знаходзіць сябе ў грамадскім прызнанні і адзнацы яго заслуг.

Не спрыяе непасрэднаму выкананню сваіх службовых абавязкаў выхавальніку паператворчасць, а калі больш шчыра — забюракратызаванасць дзейнасці шэрагу дашкольных устаноў. І хто толькі не ўмешваецца ў гэту дзейнасць, прычым кожны са сваім «статутам»! У асобных раёнах нават падпіска на перыёдыку арганізуецца паводле распараджэння вышэйшатачай адміністрацыйнай структуры. А колькі праводзіцца розных аглядаў, конкурсаў, справаздач, праверак! Яны вымагаюць сродкаў, часу, таленту складаць адмысловыя праекты і, вядома ж, новыя, «вабныя» паперы.

Узнікае відавочнае пытанне, а калі ж і як працаваць з дзецьмі? Ці не таму ў вялікіх гарадах, дзе можна больш лёгка знайсці іншую працу, педагогі сыходзяць з дашкольных устаноў. У Мінску, напрыклад, зараз ёсць кадравыя праблемы практычна па ўсіх катэгорыях работнікаў ДУ. Недахват, вымыванне кадраў адчуваецца ў іншых гарадах і рэгіёнах. Зразумела, ён негатыўна ўплывае на якасць дашкольнай адукацыі, яе стан і перспектыву развіцця. Дарэчы, пра гэта вялася зацікаўленая размова на Міжнародным «круглым stole»: «Якасць дашкольнай адукацыі: стан, праблемы, перспектывы», які 16—17 снежня прайшоў у Гродне (справаздачу аб ім гл. у часопісе «Пралеска» № 1 за 2009 г. — Рэд.). Сёння ж хочацца спыніцца на тых асноўных пытаннях, якія павінны вырашацца ў 2009 і наступных гадах непасрэдна ў сістэме дашкольнай адукацыі краіны.

Зазірнём у перспектыву

СЯРОД пытанняў і праблем, якія стаць перад многафункцыянальнай сістэмай дашкольнай адукацыі, выдзелім найперш тых, што прадугледжаны Праграмай развіцця сістэмы дашкольнай адукацыі на 2009—2014 гады. Іх пералічым па пунктах:

- дадаткова адкрыць 9 дашкольных устаноў на 1.800 месцаў, што забяспечыць даступнасць дашкольнай адукацыі сем'ям у мікраараёнах-новабудоўлях;
- перапрафіляваць 14 дашкольных устаноў, 69 груп у санаторныя, інтэраваныя, дашкольныя цэнтры развіцця дзіцяці і іншыя новыя тыпы устаноў, у тым ліку і ў новыя формы дашкольнай адукацыі на платнай аснове паводле запытаў сям'і.

Забеспячэнне якасці працэсу выхавання, навучання і развіцця дзяцей будзе ажыццяўляцца за кошт:

- павышэння прафесійнай кампетэнтнасці педагогаў шляхам удасканалення якасці метадычнага суправаджэння іх дзейнасці;

- распрацоўкі і выдання 36 навучальна-метадычных комплексаў, у тым ліку і дапаможнікаў для дзяцей, да навучальна-метадычнага комплексу «Пралеска»;

- укаранення інфармацыйных тэхналогій у працэс выхавання і навучання дзяцей у дашкольных установах і ўпраўленчую дзейнасць шляхам абсталявання 2.042 камп'ютарных месцаў;

- набыцця цацак, абсталявання і іншых сродкаў выхавання і навучання — усяго 6.352 найменняў, што палепшыць аснашчанасць развіваючага прадметнага асяроддзя ў групах дашкольных устаноў у адпаведнасці з сучаснымі патрабаваннямі.

Прадугледжаны меры па павышэнню сацыяльнага статусу педагогаў, у тым ліку і забеспячэнню комплекснага навуковага, праграмна-метадычнага суправаджэння іх дзейнасці.

Шэраг канкрэтных задач пастаўлены перад рэспубліканскімі ўстановамі, якія забяспечваюць дзейнасць сістэмы дашкольнай адукацыі.

Такім чынам, ужо ў бліжэйшы час у дашкольных ўстановы павінны прыйсці камп'ютары і сучасныя інфармацыйныя тэхналогіі, цацкі і гульнявое абсталяванне новага пакалення, што істотна ўмацуе матэрыяльна-тэхнічную базу, якасць выхавання і навучання, здароўеберажэнне дзяцей. Будзем спадзявацца, што знаходзіцца ў ДУ ім будзе больш утульна і камфортна.

Паважаныя калегі, у нас ёсць нагода і магчымасць бліжэй пазнаёміць вас з сістэмай адукацыі Рэспублікі Беларусь. Сёння мы гэта робім і тым самым выконваем просьбу нашых чытачоў, якія адгукнуліся на анкету часопіса «Пралеска» ў мінулым годзе з такім пажаданнем.

НЕКАТОРЫЯ ПАКАЗЧЫКІ РАЗВІЦЦЯ СІСТЭМЫ АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ У 2008 ГОДЗЕ

Агульная сярэдняя адукацыя

У Рэспубліцы Беларусь у падпарадкаванні Міністэрства адукацыі функцыянуе 3.672 агульнаадукацыйныя ўстановы (у сельскай мясцовасці — 2.424, у гарадской — 1.248), у тым ліку:

- 224 пачатковыя школы (у сельскіх населеных пунктах — 187, гарадскіх — 37);
- 668 базавых школ (у сельскіх населеных пунктах — 649, гарадскіх — 39);
- 2.525 сярэдніх школ (у сельскіх населеных пунктах — 1.573, гарадскіх — 952);
- 196 гімназій (у сельскіх населеных пунктах — 13, гарадскіх — 183);
- 33 ліцэі (у сельскіх населеных пунктах — 2, гарадскіх — 31);
- 6 навучальна-педагагічных комплексаў «сярэдняя школа (гімназія) — каледж».

У агульнаадукацыйных установах навучаецца 1.058.199 вучняў (у сельскіх населеных пунктах — 258.441, у гарадскіх — 799.428).

У сельскай мясцовасці актыўна развіваецца сетка навучальна-педагагічных комплексаў «дзіцячы сад — школа». З 941 установы гэтага тыпу 914 размешчаны ў сельскіх населеных пунктах.

Спецыяльная адукацыя

У Беларусі налічваецца 119.839 дзяцей з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця (АПФР). У параўнанні з 2007 годам іх колькасць зменшылася на 6.822 дзіцяці.

Дзеці школьнага ўзросту з АПФР атрымліваюць адукацыю і карэкцыйна-педагагічную адукацыю ў 19 спецыяльных адукацыйных і дапаможных школах, 53 спецыяльных адукацыйных і дапаможных школах-інтэрнатах.

У бягучым навучальным годзе ў адукацыйных школах функцыянуе 183 спецыяльныя класы, дзе навучаецца 1.661 вучань, 5.833 класы інтэграванага навучання і выхавання (11.049 вучняў) і 1.329 пунктаў карэкцыйна-педагагічнай дапамогі (38.893 вучні з АПФР).

Прафесійна-тэхнічная адукацыя

У Рэспубліцы Беларусь функцыянуе 224 установы, якія забяспечваюць атрыманне прафесійна-тэхнічнай адукацыі (з іх 222 знаходзяцца ў сістэме Міністэрства адукацыі), у тым ліку:

- прафесійна-тэхнічных каледжаў — 63;
- прафесійных ліцэяў — 96;
- прафесійна-тэхнічных вучылішчаў — 65.

Колькасць навучэнцаў на ўзроўні прафесійна-тэхнічнай адукацыі ў 2008 годзе па рэспубліцы складала 99 тысяч чалавек.

Вышэйшая адукацыя

Колькасць студэнтаў ВНУ ў 2008/2009 навучальным годзе складае 420.690 або 430 студэнтаў на 10 тысяч насельніцтва. Гэта адпавядае паказчыкам самых развітых краін свету.

Кантынгент студэнтаў дзяржаўных ВНУ — 362.920 чалавек (у 2007/2008 навучальным годзе — 354.988 чалавек), прыватных ВНУ — 57.770 чалавек (у 2007/2008 навучальным годзе — 58.670 чалавек).

У дзяржаўных ВНУ на бюджэтнай аснове ў 2008/2009 навучальным годзе навучаецца 148.728 (41%) чалавек. На платнай аснове ў дзяржаўных ВНУ займаецца 214.202 чалавекі (59%).

Падрыхтоўка спецыялістаў з вышэйшай адукацыяй ажыццяўляецца па 361 спецыяльнасці (2007 г. — 357).

Штогод ВНУ краіны выпускаюць больш за 60 тысяч спецыялістаў з вышэйшай адукацыяй. 92,6% маладых спецыялістаў, размеркаваных у 2008 годзе, прыбыло на месца размеркавання.

У дзяржаўных ВНУ 1.282 дактары навук, 8.083 кандыдаты навук. У прыватных ВНУ на пастаяннай аснове працуюць 60 дактароў навук, 588 кандыдатаў навук.

Матэрыялы падрыхтаваў
Алесь САЧАНКА

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ ОПЛАТЫ ТРУДА РАБОТНИКОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ

26 января 2009 г. № 86

В соответствии с подпунктом 4.1 пункта 4 Декрета Президента Республики Беларусь от 17 июля 2008 г. № 15 «Об отдельных вопросах общего среднего образования» и Программой развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь, утвержденной постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 19 августа 2008 г. № 1193, Совет Министров Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Установить:

1.1. в общеобразовательных учреждениях, специальных учреждениях образования, учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного, профессионально-технического и среднего специального образования, учреждениях образования «Республиканский центр реабилитации детей дошкольного возраста с нарушениями слуха», финансируемых из бюджета и использующихся государственными дотациями:

1.1.1. повышение тарифных окладов (ставок) педагогическим работникам, за исключением мастеров производственного обучения и преподавателей предметов (дисциплин) профессионального компонента учреждений, обеспечивающих получение профессионально-технического среднего специального образования, на 5 процентов;

1.1.2. ежемесячные доплаты молодым специалистам с высшим и средним специальным образованием из числа педагогических работников, а также специалистам с высшим и средним специальным образованием из числа педагогических работников, получившим образование на условиях доплаты и направленным на работу по распределению, в течение двух лет со дня заключения с ними трудового договора (контракта) в размере одной тарифной ставки первого разряда, установленной Советом Министров Республики Беларусь для оплаты труда работников государственных организаций, финансируемых из бюджета и пользующихся государственными дотациями.

Ежемесячные доплаты выплачиваются по основному месту работы молодого специалиста (специалиста, получившего образование на условиях оплаты) пропорционально отработанному времени (объёму выполненных работ), но не выше размера, установленного в части первой настоящего подпункта;

1.1.3. надбавки за наличие квалификационной категории педагогического работника руководителям учреждений образования и их заместителям по основной деятельности в следующих размерах

(в процентах от тарифных окладов руководителей, их заместителей по основной деятельности):

за вторую квалификационную категорию — 15;

за первую квалификационную категорию — 20;

за высшую квалификационную категорию — 30;

1.2. в учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного образования, финансируемых из бюджета и пользующихся государственными дотациями, учреждениях образования «Республиканский центр реабилитации детей дошкольного возраста с нарушениями слуха» повышение тарифных окладов помощникам воспитателей на 5 процентов.

2. Республиканским органам государственного управления обеспечить проведение своих нормативных правовых актов в соответствии с настоящим постановлением.

3. Настоящее постановление вступает в силу с 1 января 2009 г., за исключением пункта 2 и настоящего пункта, вступающих в силу со дня официального опубликования данного постановления.

**Премьер-министр
Республики Беларусь С. СИДОРСКИЙ**

КАНТРОЛЬНЫЯ ЛІЧБЫ ПРЫЁМУ ў ВНУ

У гэтым годзе кантрольныя лічбы прыёму ў ВНУ і сярэднія спецыяльныя навучальныя ўстановы павялічацца.

Паводле афіцыйнай інфармацыі Міністэрства адукацыі, у ВНУ на навучанне за кошт сродкаў бюджэту заплававана прыняць 32.694 чалавекі, з іх 24.804 — на дзённую форму навучання (гэта на 4,5 працэнта больш у параўнанні з 2008 годам) і 7.890 першакурснікаў будуць залічаны на заочную форму навучання.

Павелічэнне набору закрэне тэхнічныя, будаўнічыя, тэхніка-тэхналагічныя спецыяльнасці, спецыяльнасці, звязаныя з энергетыкай, у тым ліку атамнай, і інфармацыйнымі тэхналогіямі.

Аднак некаторыя педагогічныя, эканамічныя і юрыдычныя спецыяльнасці чакае скарачэнне. У ВНУ Міністэрства аховы здароўя план прыёму будзе павялічаны на 600 месцаў, а ў ВНУ Міністэрства адукацыі — на 500 месцаў. У ВНУ Міністэрства абароны плануецца прыняць дадаткова 281 ча-

лавека, у ВНУ Міністэрства ўнутраных спраў — 75.

Колькасць бюджэтных месцаў у сярэдніх спецыяльных навучальных установах павялічыцца на дзённай форме навучання на 1.490 месцаў.

Як вядома, у 2009 годзе апошні званок прагучыць адначасова для выпускнікоў 11-х і 11-х штрэх-класаў. Многія з іх пажадаюць атрымліваць адукацыю ў вышэйшых і сярэдніх спецыяльных навучальных установах, таму конкурсы абяцаюць быць даволі высокія.

Дарэчы, план прыёму складаецца на аснове патрэбы ў тых ці іншых спецыялістах, заявак працадаўцаў і заказчыкаў размеркавання выпускнікоў за апошні год. Ён узгадняецца з усімі зацікаўленымі бакамі. У тых, каму не пашанцуе з паступленнем у ВНУ ці ССНУ, будзе магчымасць атрымаць рабочую прафесію ў прафесійна-тэхнічных навучальных установах.

ПАВЯЛІЧАЦЦА ДЗІЦЯЧЫЯ ДАПАМОГІ

У Беларусі вызначаны новы бюджэт пражыткавага мінімуму ў цэнах снежня. Як паведамілі ў Міністэрстве працы і сацыяльнай абароны, з 1 лютага БПМ у сярэднім на душу насельніцтва складзе 234.370 рублёў.

Пры гэтым, у сувязі са змяненнем бюджэту пражыткавага мінімуму, з 1 лютага на 4,3 працэнта павялічацца памеры мінімальнага, сацыяльных пенсій, надбавак і павышэнняў да іх. Таксама на 4,3 працэнта ўзрасце і «планка даплат» па штомесечнай адраснай сацыяльнай дапамозе — з 1 лютага гэта дапамога будзе прызначацца ў выпадку, калі даход кожнага члена сям'і ці адзінокага чалавека не перавышае тыя ж 234.370 рублёў.

Апроч таго, павысяцца памеры дзяржаўных дапамог на дзяцей.

Адначасова з 1 лютага ўзрасце і «сярэдні» памер мінімальнага спажывецкага бюджэту — да 363.180 рублёў. Варта нагадаць, што гэты паказчык выкарыстоўваецца для вызначэння права на льготныя крэдыты пры будаўніцтве жылля.

БУДЗЬМА ЖЫЦЬ І РАДЗІМУ ЛЮБІЦЬ!



ГОД РОДНОЙ ЗЯМЛІ, АБО ПРА НЕКАТОРЫЯ АСПЕКТЫ ГРАМАДЗЯНСКА-ПАТРЫЯТЫЧНАГА ВЫХАВАННЯ

Чалавек магутны любоўю да роднай зямлі. Гэтае святланоснае пачуццё акрыляе і ўзносіць яго, робіць непераможным. Чым глыбей напоўнена яго душа любоўю, тым больш творча і разнастайна разгортваецца яго дзейнасць.

Усе мы нараджаемся ў любові. І калі нам не хапае пачуццёвай увагі ў грамадзе — у сям'і, сярод равеснікаў, то навакольная прастора заўсёды далікатна ахінае нас непрыкметнай, але вельмі адчувальнай пяшчотай, радуе шматколернай вабнасцю, цешыць і духоўна сілкуе. Клапатлівую бацькоўскую ласку роднага краю мы адчуваем усё жыццё. Калі ж даводзіцца пакідаць родныя мясціны і знаходзіцца ўдалечыні, яны клічуць да сябе, пякельным болем — настальгіяй — працінаюць душы... Каб мы вярнуліся...

Узаема сувязь людзей і навакольнай прасторы — пастаянная і рознаўзроўневая. Аднак апошнім часам з-за тэхнізацыі рэчаіснасці людзі ўсё больш і больш адасабляюцца ад прыроды (і між сабой таксама), страчаюць спрадвечныя сувязі, не знаходзяць паразумення. І як вынік — шкодзяць ёй, адпаведна, і сабе.

Год роднай зямлі, абвешчаны сёлета ў нашай краіне, дапаможа ўсяму насельніцтву праверыць свае адносіны з навакольнай прасторай, высвятліць сваё месца ў ёй, удакладніць шляхі і сродкі выхавальнай працы і найперш — грамадзянска-патрыятычнай.

«МОЙ РОДНЫ КУТ...»

ЛЮБОЎ да роднай зямлі — адна з істотных частак патрыятызму насельнікаў і жыхароў краіны. Менавіта духоўная сувязь з навакольнымі мясцінамі падтрымлівае і супакойвае, ураўнаважвае і натхняе іх, прыдае ім стабільнасці і мэтанакіраванасці ў паводзінах і справах.

Сутнасць гэтай сувязі па-мастацку выразна перададзена ў коласаўскіх паэтычных радках: «Мой родны кут, як ты мне мілы!.. Забыць цябе не маю сілы!» Яны могуць быць ключом для раскрыцця зместу выхавальнай працы ў Год роднай зямлі і на будучыню. Варта не толькі цытаваць гэтае крылатае выслоўе, каб выказаць ступень свайго зацікаўлення родным краем, але і ўдумліва пераказаць, паразважаць над кожным словам, асэнсаваць яго, бо за ім паўстае канкрэтная рэчаіснасць. І тады адразу ж аб'ёмна выяўляецца спаконвечнае непарыўна злітнае прыроднае звязно «родныя мясціны — чалавек». Першаснае ў ім, як і ў паэтычным афарызме, — кут («мой родны кут»). Паразважаем:

Кут, а шырэй край, краіна — той ўчастак зямной паверхні, дзе нарадзіліся і гадаваліся, дзе прасвятляліся і наталяліся душы. У ім фарміраваліся мы як асобы, пачыналі развіваць творчыя задаткі і схільнасці, дараваныя прыродай (Богам). А канкрэтна: **кут** — гэта раўніна і ўзгоркі, лясы і лугі, рэкі і азёры, флора, фаўна і зоркі над імі. І ўсё напоўнена духоўнасцю і суаднесена з пачуццёвым станам чалавека. У прыродзе ўсё індывідуальна. І кожны кут, куточак мае свае адмеціны, сваё непаўторнае характа. Менавіта яго актыўна ўздзейнічае на фарміраванне асобаснай сутнасці — нашага «я».

Асабістае ў крылатым выслоўі перададзена ў актыўнай форме — *мой, мне*.

МОЙ — не чый-небудзь, а мой кут; не кімсьці перададзены, а мною ўспрыняты, асвоены; за яго стан нясу адказнасць і клопат; буду перажываць, калі страчу яго.

І побач: **родны** — блізкі, трывалы і непарыўны, як па крыві; частка сутнасці не толькі маёй, а цэлага роду-племіні, і я мушу берагчы яго, каб перадаць нашчадкам у якасці агульнай спадчыны.

Ступень зацікаўлення роднай зямлёй цалкам суадносіцца з аб'ёмам успрынятага ад яе. Характэрна навакольнай прасторы — шматаспектнае і багатае на фарбы і гукі. Наколькі глыбока адчуем, прыкмецім, успрынем яго — на столькі доўга будзем трымаць яго ў памяці, адчуваць яго духоўную падтрымку. Паэтычны радкі адлюстроўваюць маналітную злітнасць пачуццёвых аспектаў успрымання і суперажывання («...як ты мне мілы!.. Забыць цябе не маю сілы!»). І адначасова яны засяроджваюць увагу на быццёвых пытаннях, адказы на якія кладуцца ў аснову грамадзянска-патрыятычнага выхавання: што зроблена, каб кут стаў мілым, каб навакольная прыгажосць была п а н а р а м н а ўспрынята пачуццёвай сістэмай і а р г а н і ч н а асела ў душы, т р ы в а л а засталася ў памяці? Як працаваць над фарміраваннем душэўных якасцей і разумовых (інтэлектуальных) магчымасцей, каб не забыць родныя мясціны, каб утрымаць у памяці ўсё тое, эмацыянальнае, пачуццёвае насычанае, што сапраўды духоўна родніць чалавека з зямлёй?

Коласаўскае афарыстычнае выказванне (у беларускай літаратуры шмат падобных выслоўяў) пры ўважлівым паслоўным асэнсаванні істотна дапамагае ўпарадкаваць сістэму спазнання, вызначыць у ёй асноўныя кірункі, каб быць падрыхтаваным для найбольш поўнага выканання прыродна-наканаванай місіі.

«ЛЮБЛЮ НАШ КРАЙ, СТАРОНКУ ГЭТУ...»

БЕЛАРУСЬ — дзівосная зямля, выпешчаная Богам, напоўненая яго міласэрнай духоўнасцю. Тут заўсёды можна знайсці духоўны прытулак, творчае натхненне. Наш край — разнастайны: лясны і азёрны, сплечены рэчкамі і рэкамі, адметны і балотамі. Яго трэба ведаць. І ведаць дэталёва, ведаць з дзяцінства, каб любіць і ганарыцца ім, каб творча працаваць і наладжваць гарманічныя адносіны з навакольнай прасторай і між сабой, каб паўсюль ствараць радасць.

Наша краіна — Беларусь — існуе ў двух аспектах: а б' е к т ы ў н ы м і с у б' е к т ы ў н ы м. Як частка зямной паверхні Беларусь выступае ў трох абліччах (гэта таксама, як і іншыя краіны, блізкія і далёкія): фізічным, інтэлектуальным і духоўным. Найбольш даследавана яна на фізічным узроўні, створана яе фізічнае аблічча. У навучальных установах дэталёва знаёмяцца з характэрнымі рысамі і адметнасцямі Беларусі-а б' е к т ы ў н а й — той прасторы, што існуе аб'ектыўна, без умяшальніцтва людзей у працэс яе развіцця. А выхаванцы дзіцячых садоў мусяць ведаць асноўныя звесткі пра Беларусь, якія вобразна і запамінальна перадаюцца ў сімвалах. Сімвалы гэтыя асабліва адметныя. Напрыклад, у кожнага народа ёсць свой герб, сцяг, гімн. Гэта — сімвалы, што абазначаюць еднасць народа, яго духоўную моц, згуртаванасць, перасемнасць пакаленняў. Ёсць такія сімвалы і ў Беларусі. Іх неабходна ведаць, шанаваць і ўмела прапагандаваць сярод дзяцей ужо з самага ранняга ўзросту. Каб умацавалася павязь часоў, светлых памкненняў і мараў!

● *Характэрная адметнасць нашай зямлі* — наяўнасць вялікай колькасці

лясоў, азёраў, рэк і рачулак. Таму лагічна, што выступаюць сімваламі Беларусі: *як лясной зямлі* — **Палессе**

Белаежская пушча;
як азёрнай — **Нарач, Свіцязь...**

На Беларусі налічваецца больш за 20 тысяч рэк і рэчак. Найбольш паўнаводныя — **Дняпро, Прыпяць, Заходняя Дзвіна, Сож, Бярэзіна, Нёман, Вілія**. Кожная з гэтых рэк можа быць сімвалам Беларусі-рачной, бо яны ўслаўлены не толькі ў мастацкіх творах, з імі звязаны многія гістарычныя падзеі.

● *А якое ж дрэва нагадвае пра наш край?* (Тут нават паміж вучонымі згоды няма.) Мабыць, **сасна**. Бо больш за дзве трэці лясных дрэў — сосны. І яны суправаджаюць беларусаў ад нараджэння да скону. А ў народных песнях на першым месцы — **вярба**. У жыццё беларусаў актыўна ўваходзяць і дуб, бяроза, ліпа, явар. А сядзібы ўпрыгожваюць вішня і рабіна.

● *Кветкавы сімвал Беларусі — васілёк* — увайшоў у эмблему «Славянскага базару». **Журавіны і маліны** з'яўляюцца такой самай часткай нашага жыцця, рэальнага і духоўнага, як **бульба і жыта**.

● *Свет жывёлаў* прадстаўляюць **зубр і бусел**. Хоць узнікаюць асацыяцыі пра такіх звяроў, як заяц і вожык, дзік і бабёр, лось і воўк, а пра птушак — верабей, варона, сарока, шпак, жаўрук і іншыя.

У ГОД РОДНАЙ зямлі трэба больш пазнаёміцца і з той прастораю, якая ўзвышаецца над намі. Гэта — неба. Дзеці заўсёды цікавяцца сонцам і месяцам, зоркамі і аб'ёкамі. Таму лагічна ўваходзяць у расповед пра родны край і звесткі пра нябесныя аб'екты — **Сонца, Месяц, сузор'і Вялікую і Малыю Мядзведзіцы, Касіяпею, Палярную зорку**.

А Беларусь — не толькі частка еўрапейскага кантынента, на якой разгортваюцца разнастайныя жыццёвыя працэсы. Наша зямля дзейнічае і ў духоўна-інтэлектуальным аспекце. Тут пушчы і гаі, рэчкі і азёры, лугі і балоты ўтрымліваюць велізарны аб'ём прыроднай духоўнасці і выпраменьваюць яе. Сама Беларусь з'яўляецца магутнай духоўна-энергетычнай зонай планеты. Аднак духоўна-інтэлектуальны аспект нашага краю з цяжкасцю ўспрымаецца людзьмі і амаль застаецца па-за іх увагаю. На практыцы духоўна-інтэлектуальная дзейнасць Беларусі-аб'ектыўнай засланняецца творча-вытворчымі поспехамі Беларусі-суб'ектыўнай, гэта значыць вынікамі працы людзей. У даследаваннях пра родны край адзначаецца толькі яго адзін узровень — фізічны. Аднак прыйдзе час і мы больш грунтоўна асэнсуем прыродны духоўна-інтэлектуальны працэс, у якія арганічна ўключаюцца людзі.

Беларусь-суб'ектыўная — дзейнасць людзей, іх навукова-тэхнічныя пошукі, дасягненні ў эканоміцы,

літаратуры, музыцы, выяўленчым мастацтвам — асветлена больш шырока і рознаўзроўнева. Ужо ў маленстве мы знаёмімся з нацыянальнай спадчынай і адначасова атрымліваем урокі патрыятызму і грамадзянскасці.

Мы ганарымся нашымі гігантамі машынабудавання, сусветнавядамай тэхнікай — трактарамі, аўтамабілямі, сельскагаспадарчай тэхнікай, камбайнамі, прадукцыяй Беларускага металургічнага завода, Салігорскага калійнага камбіната, кандытарскімі прысмакамі «Камунаркі», «Спартак» і інш.

Творы ж айчынай літаратуры, музыкі, выяўленчага мастацтва не толькі адлюстроўваюць характэрны роднай зямлі, усяляюць стваральную дзейнасць суайчыннікаў, але і перадаюць назапашаную прыродную энергію, што актыўна ўплывае на фарміраванне светапогляду юных грамадзянаў і ўзмацняе іх духоўны імунітэт.

Беларусь багатая на славутых людзей, творцаў. Кожны з іх годна прадстаўляе беларускі край, і яны становяцца часткаю нашага духоўнага жыцця. З маленства застаюцца ў памяці выхаванцаў імёны:

**Еўфрасіння Полацкая,
Кірыла Тураўскі,
Францішак Скарына,
Мікола Гусоўскі,
Янка Купала,
Якуб Колас...**

Гэта — знакавыя асобы ў гісторыі духоўнага жыцця Беларусі. У прапанаваны спіс уключаюцца імёны дзеячаў беларускай культуры, творчасць якіх звязана з выхаваўчым працэсам. Сярод іх — *літаратары*:

**Вінцэнт Дунін-Марцінкевіч,
Францішак Багушэвіч,
Цётка,
Змітрок Бядуля,
Максім Багдановіч,
Кузьма Чорны,
Уладзімір Караткевіч;**

мастакі:

**Напалеон Орда,
Вітольд Бялыніцкі-Біруля,
Язэп Драздовіч;**

кампазітары:

**Ігар Лучанок,
Несцер Сакалоўскі,
Яўген Глебаў,
Анатоль Багатыроў,
Яўген Цікоцкі;**

музычныя дзеячы:

**Рыгор Шырма,
Генадзь Цітовіч,
Уладзімір Мулявін;**

гістарычныя дзеячы:

**Усяслаў Чарадзей,
Вітаўт,
Леў Сапега,
Радзівілы,
Тадэвуш Касцюшка,
Ігнат Дамейка,
Кастусь Каліноўскі;**

касманаўты:

**Пётр Клімук,
Уладзімір Кавалёнак.**

У папярэньні духоўнасці на Беларусі ўдзельнічалі ў мінулым тэатральныя калектывы Нясвіжа, Слоніма, Шклова, цяпер — ансамблі «Песняры», «Сябры», «Бяседа», «Свята», «Харошкі», акадэмічныя драматычныя тэатры, народная харавая капэла імя Р. Шырмы, народны хор Беларусі імя Г. Цітовіча і інш.

НА мерапрыемствах і занятках, якія праводзяцца пад знакам «Год роднай зямлі», варта павесці размову пра гісторыка-культурныя рэгіёны Беларусі. Іх межы не супадаюць з адміністрацыйна-тэрытарыяльным дзяленнем краіны, а яднанне грунтуецца на духоўных адметнасцях (мова, песня, звычэй і абрады, адзенне, жыллё). Звычайна вылучаюць шэсць рэгіёнаў:

**Паазер'е,
Панямонне,
Цэнтральная Беларусь,
Падняпроўе,
Палессе Заходняе,
Палессе Усходняе.**

Гістарычна склалася так, што духоўны стрыжань таго ці іншага рэгіёна расцягваўся ўздоўж рэк: Дняпра, Дзвіны, Прыпяці, Нёмана. А гістарычныя шляхі рэгіёнаў сышліся ў Мінску. Вядома, амаль чаго знікла з аблічча Беларусі, але засталася духоўная спадчына. Яна адлюстравана ў фальклорна-этнаграфічных матэрыялах. Гісторыка-культурны агляд Беларусі разгортваецца па тэмах:

**песня,
танец,
цымбалы,
жалейка,
адзенне,
арнамент.**

Адметнасць кожнага рэгіёна, як і ўвогуле краін, выяўляецца і ў забудовах. У залежнасці ад гістарычных перыпетый, часу ўзнікнення цяпер яны з'яўляюцца помнікамі ці ўзораў дойлідства, а некаторыя з іх яго сімваламі. Карысным будзе пазнаёміцца з асноўнымі рысамі пабудовы на Беларусі і самім выхавальнікам і паведамільцам пра гэта выхаванцам (тым болей, што дадзены матэрыял паслужыць спазнавальнай ілюстрацыяй да казак, гістарычных апавяданняў для дзяцей). Апаведы пра жыллё падаюцца тэматычна:

сялянская сядзіба:

**хата,
хлеў,
пуня,
склеп,
свіран;**

шляхецкая сядзіба:

**фальварак,
маёнтак;**

магнацкі комплекс:

**замак,
палац,
парк,
сад.**

На Беларусі дзейнічаюць розныя рэлігійныя канфесіі. У гарадах, мястэчках, асобных вёсках прыцягваюць увагу богаслужэбныя пабудовы:

**царква,
касцёл,
мячэць,
сінагога,
малітоўны дом.**

Беларусь называлі краінай замкаў і палацаў. З маляўнічага мноства палацава-паркавых комплексаў засталіся адзінкі. Яны сталі своеасаблівымі сімваламі:

**Мірскі замак,
Нясвіжскі палац,
Гомельскі палац...**

У гэты шэраг арганічна ўваходзяць:

**Полацкая Сафія,
Барысатлебская царква (Каложань)...**

СЁЛЕТА наша краіна адзначае 65-ю гадавіну вызвалення ад фашысцкай акупацыі. Сімваламі гераічнага змагання супраць ворага і перамогі над ім з'яўляюцца помнікі:

**Брэсцкая крэпасць,
помнік Перамогі ў Мінску,
мемарыяльны комплекс «Прарыў».**

Горыч пакутаў і жаху, прынесеныя фашыстамі на беларускую зямлю, увадзены ў мемарыяльным комплексе «Хатынь».

З кожным годам у нашай краіне павялічваецца колькасць помнікаў гісторыі, культуры, архітэктуры, прамысловасці, устаноўленых на ўшанаванне велічных спраў нашых папярэднікаў. Гэтыя мастацкія творы абуджаюць гістарычную памяць сучаснікаў, робяцца для іх своеасаблівым духоўным асяродкам.

Беларусь — шматалічная зямля, напоўненая прыродным высакародным духам. Яна спазнаецца не адразу, але першыя крокі ўспрымання і спазнання пачынаюцца ў маленстве. І лагічнае абавязковае ўспрынятае адбываецца там. Надзвычай станоўчы вынік тады, калі гэта робіцца сучасова і ўмела, з дапамогай старэйшых.

Вядома, не ўсё з духоўнай і матэрыяльнай культуры Беларусі, што пазначана вышэй, асветліцца на занятках з дзецьмі. Але ў гэтым кірунку трэба рухацца.

«ОЙ, БЯРОЗЫ ДЫ СОСНЫ...»

ПЕСНЯ яднае людзей, гуртуе іх. Яна збліжае пакаленні, духоўна іх родніць і робіць грамаду маналітнай, мэтанакіраванай. Навакольная прастора напоўнена меладыйнасцю, суладнай з адметнасцямі зямной паверхні. Тукі, тоны, зыкі, што ўзнікаюць вакол нас, зліваюцца ў гармонію і становяцца чароўнай музыкой. Яна нітуе нас з навакольным асяродкам...

У ГОД РОДНАЙ зямлі неабходна больш уважліва звярнуцца да роднай мовы. Нішто так моцна і дабратворна не ўздзейнічае на развіццё дзіцячай пачуццёвай сістэмы, як гучанне роднай мовы — той мовы, якая тысячагоддзямі выпешчвалася-шліфавалася ў канкрэтных геаграфічных умовах і ўтрымлівае дух і энергію нашай зямлі. **Родная мова** з'яўляецца самым велічным, самым грунтоўным, важным сімвалам роднай зямлі. Усе пералічаныя вышэй сімвалы ўвасабляюць толькі пэўныя дэталі Беларусі, яе гістарычныя падзеі ці часавыя прыкметы. Іх сукупнасць складае аблічча роднага краю. Але яго маналітнасць, духоўнае напаўненне, інтэлектуальную разнастайнасць выяўляе толькі мова, суладная з навакольнай прасторай. Нацыянальная мова — **духоўна-інтэлектуальны сімвал нацыі!**

Побач з беларусамі на нашай зямлі здаўна жывуць рускія, украінцы, палякі, татары, яўрэі. У мінулым стагоддзі перасяліліся ў наш край людзі іншых нацыянальнасцей. Яны мусяць пазнаёміцца з гісторыяй і культурай Беларусі і ведаць мову тытульнай нацыі. Карэнным жыхарам таксама варта даведацца пра нашых суайчыннікаў. Таму і размова на занятках закранае такія аспекты, як **традыцыі, звычаі, абрады, адзенне, жыллё** тых народаў, дзеці якіх наведваюць дзіцячую ўстанову. Вядома, у першую чаргу гэта моўныя аспекты. *Словы вітання, падзякі, прабачэння*, ці словы *ветлівасці* (як беларускія, так і іншых народаў), таксама ўключаюцца ў гутаркі з дзецьмі і завучваюцца імі.

КАБ беззапаветна любіць свой край, Радзіму і быць уважлівым да суседзяў, трэба мець развітую душу, здольную тонка ўспрымаць і перажываць. Душою чалавек яднаецца з людзьмі, з навакольнай прастораю, з Космасам. Яна поўніцца любоўю і сілкуецца ёю. Наша

**Ларыса НОВІКАВА,
музычны кіраўнік ясляў-сада № 26
г.Маладзечна**

МОЙ РОДНЫ КУТ, МАЯ ЗЯМЛЯ...

**МУЗЫЧНА-ЛІТАРАТУРНАЕ СВЯТА ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ
ГРУПЫ «ФАНТАЗЕРЫ» І ІХ БАЦЬКОЎ**

Зала ўпрыгожана саламянымі птушкамі, над піяніна — ручнік, на шторах — павучкі. Гучыць музыка.

Вядучы (В.).

Мой родны кут, як ты мне мілы!
Забыць цябе не маю сілы!
Не раз, утомлены дарогай,
Жыццём вясны мае убогай,
К табе я ў думках залятаю
І там душою спачываю.

Так, у кожнага з нас ёсць родны куточак. Ён там, дзе ты нарадзіўся, дзе жы-

любоў да роднай зямлі, клопат за яе стан падтрымліваюцца напружанай і актыўнай дзейнасцю душы.

...**ФАРМІРАВАННЕ** пачуццёвай сістэмы чалавека пачынаецца ў маленстве з назіранняў за навакольным асяродкам, з успрымання яго характа. Невялікая рэчка, безмяяны ставок, вішнёвы сад ці куст бэзу ля хаты робяцца сімваламі роднага кута. З цягам часу, з сталеннем мы ўспрымаем увесь край — нашу Беларусь. І тады сінявокую Беларусь сімвалізуюць і Брэсцкая крэпасць, і Полацкая Сафія, і Мірскі замак, і зубр з сасною. Толькі нязменным сімвалам і родных мясцін, і ўсёй Беларусі застаецца **РОДНАЯ МОВА**.

З першых нумароў «Пралеска» рэгулярна змяшчае матэрыялы па грамадзянскім і патрыятычным выхаванні дзяцей, прапануе метадычныя артыкулы па гэтай тэматыцы, арганізуе выступленні практыкаў. У Год роднай зямлі, лічым, робіцца толькі ўпарадкаванне і сістэматызацыя нашай агульнай мэтанакіраванай дзейнасці.

Міхась ШАВЫРКІН

Ад «ПРАЛЕСКІ».

Калегі! Тэмы і матэрыялы, якія вам могуць дапамагчы ў рабоце ў Год роднай зямлі, пастаняна друкаваліся на старонках часопіса «Пралеска» ў розныя гады. Вядома чаму — гэта наша зямля, наша Радзіма, кожны куточак яе нам па-свойму любы, блізкі і дарагі. Шануйма іх! А рубрыка «Год роднай зямлі» будзе прысутнічаць у нашых штомесячных публікацыях як адмыслова, так і ў шэрагах іншых публікацый. Таму звярніце на гэта асабліваю ўвагу. Мы чакаем ваших пісьмаў, прапаноў, матэрыялаў, якія з задавальненнем выкарыстаем у часопісе па згаданай тэматыцы.

Будзьма разам — і тады мы будзем!

веш, дзе жывуць твае тата і мама, сябры. Гэта — твая Радзіма. Таму ты і адчуваеш, што лепш нідзе не бывае, як дома. У народзе кажуць: «Дарагая тая хатка, дзе нарадзіла мяне матка». І сапраўды: «Дзе маці нарадзіла, там і радзіма».

Дзеці, а якая наша Радзіма? (*Прыгожая, азёрная, гасцінная.*)

А як яна завецца?..

Дзеці (разам). Беларусь.

1. Гэта мой родны куток:

Валошкі сінеюць у полі,

Першы з'явіўся грыбок,
Падскоквае зайчык на волі.

2. Сеў матылёк на лісток,
Калышадца жыта паволі.
Гэта мой родны куток...
Яго не забуду ніколі.

3. У кожнага лісточка,
У кожнага ручая
Галоўнае на свеце —
Радзіма ёсць свая.

4. І там, дзе нарадзіліся,
Дзе шчасліва жывём,
Краіну сваю родную
Радзімаю завём!

Выконваецца песня «**Чароўная мая краіна**» (музыка і словы Л. Савіцкай).

Чуецца стук у дзверы. Уваходзіць Дзед-Усявед.

Дзед-Усявед. Добры дзень, мае дарагія!
І вялікія, і малыя... Я, Дзед-Усявед, абыхоў
цэлы свет, чароўную торбачку сабе набыў.
А ў ёй шмат чаго цікавага ёсць.

В. Дзед-Усявед, як добра, што ты да нас
завітаў. Праходзь, калі ласка... Хачу вам
сказаць, дзеці, гэты дзед шмат чаго ведае,
бо многа ў сваім жыцці пабачыў. Пра што
ў яго не запытай — усё ён ведае. За гэта
яго і прызвалі Дзед-Усявед.

Дзядуля, а можа ты раскрывеш сваю
торбачку і пакажаш, што ў ёй?

Дзед-Усявед (раскрывае торбачку
і дастае маленькага бусла). Вось вам
птушка — бусел. Гэта сімвал Беларусі.

В. Якая цудоўная птушка!

Дзед-Усявед. Гэтая птушка прыносіць
шчасце. Няхай яна ў вас і застаецца.

В. Дзякуй за такі падарунак. А вось на-
шым падарункам для ўсіх будучы вершы
і песня.

Дзіця.

Праз горы, даліны, праз тысячы сёл
З далёкай краіны вярнуўся пасол.
Спаважны, чыноўны, ён стаў на стразе,
У ботах чырвоных, каб бачылі ўсе.

Выконваецца песня «**Родны бусел**»
(музыка і словы С. Галкінай).

Дзед-Усявед. Дзякуй, а ў маёй торбач-
цы яшчэ шмат цікавага ёсць. Напрыклад,
вось гэта... (Дастае лянныя ручнікі.) А вы
ведаеце, з якой тканіны гэты ручнік? Так,
гэта лянныя ручнікі. Славіцца наша краіна
льном. Вельмі прыгожы ён, калі цвіце:
маленькія блакітныя кветачкі на высокіх
сцяблінах глядзяць у высокае, сіняе неба.
Здаўна ляннымі ручнікамі ўпрыгожвалі
чырвоны кут у хаце, дарылі на вяселле.
Такі звычай дайшоў і да нашых дзён. Таму
гэты ручнік вам у падарунак.

В. Дзякуй табе, Дзед-Усявед. Я запра-
шаю нашых дзяўчынак патанцаваць з
гэтым ручніком.

Выконваецца «**Танец з ручнікамі**»
(на выбар музычнага кіраўніка).

Дзед-Усявед. Дзякуй за танец. Якія
прыгожыя ў вашай зале рэчы! Тут і птушкі,
і павучкі.

В. Гэтыя рэчы зроблены бацькамі.

Дзед-Усявед. Тады я яшчэ раскрыво
сваю торбачку і падару вам вось гэтую
ляльку-беларусачку.

В. Дзякуй, а мы ўсім падорым верш, які
таксама называецца «Беларусачка».

Твар румяны, баяла хустачка.

Я ўжо ведаю, я — беларусачка!

І хачу так, як тата і мама,

Родны край свой любіць я таксама.

В. А зараз дзяўчынкі праспяваюць
песню.

Выконваецца песня «**Цік-так, ходзікі**»
(музыка Э. Ханка, словы Л. Пранчэка).

Дзед-Усявед. Паглядзіце, які драўляны
кубачак я маю. Можа, мы з ім пагуляем?

Гульня «Кубачак».

Вось, які драўляны

Кубачак я маю.

Хто б яго ў мяне купіў —

Усіх я запрашаю.

*Дзеці спяваюць і ідуць па крузе ў адзін
бок, а вядучы з кубачкам у сярэдзіне
круга — у другі бок. З заканчэннем песні
вядучы працягвае руку паміж парай дзя-
цей, якія разбягаюцца ў розныя бакі. Хто
першы возьме кубачак, той становіцца
вядучым.*

В. Прыгожую назву мае наша Радзіма,
светлае ў яе імя — Белая Русь, Беларусь.
Гавораць, што такую назву яна атрымала
ад прыгажосці навакольных краявідаў;
ад перавагі белага колеру ў адзенні
жыхароў; ад таго, што людзі, якія тут жы-
вуць, светлавокія, светлавалосыя, статныя,
прыгожыя.

Вершы чытаюць бацькі.

1. Як люблю я цябе,

Беларусь ты мая,

І як дорага мне

Прыгажосць уся твая!

2. Беларусь — чароўны край,

Пушчы ды палеткі.

Па вясновых паплавах

Расцвітаюць кветкі.

3. Беларусь — азёрны край,

Гарады ды сёлы,

Сіні-сіні небакрай,

Вечныя дубровы.

4. Беларусь — гняздо буслоў,

Птушак белакрылых,

Наша родная зямля,

Наш куточак мілы.

В. Паглядзіце, якія прыгожыя малюнк
падрыхтавалі нашы дзеці разам з
бацькамі. Гэта нашы родныя мясціны,
якімі мы ганарымся, якія нам любяць і
дарагія. Дзеці, а як улашчваюць людзі сваю
спадчыну?

Дзеці. Кампазітары пішуць музыку,
паэты — вершы, мастакі — карціны. А
яшчэ музыку, мастацтва стварае народ.

В. У нашым горадзе ёсць ансамбль, які
спявае беларускія народныя песні, тан-
цуе беларускія народныя танцы. Назавіце
яго.

Дзеці. «Спадчына».

В. А якія яшчэ беларускія калектывы,
ансамблі вы ведаеце?

Дзеці. «Песняры», «Сябры», «Харошкі»,
«Бяседа», «Свята», «Купалінка».

В. Мы таксама ведаем беларускія на-
родныя песні. Паслухайце беларускую
народную песню «**Зайграй жа мне, ду-
дарочку**» (спяваюць).

Дзед-Усявед. Дзеці, назавіце, якія
вы ведаеце беларускія народныя
інструменты?

Дзеці. Цымбалы, дудка, жалейка, дуда,
скрыпка, гармонік, бубен.

*Гучаць цымбалы, пад музыку вядучы
гаворыць:*

В. Без цымбалаў немагчыма

Уявіць маю Айчыну.

І ў радасці, і ў скрусе

Любяць іх на Беларусі.

У нас няма цымбалаў, але наш аркестр
сыграе беларускую народную песню, і
дапамогуць нам у гэтым вашы бацькі.

Выконваецца беларуская народная
песня «**Перапёлка**».

В. У выкананні дуэта прагучыць бела-
руская народная песня «**Кума мая, ку-
мачка**» (можна пратановаць іншую).

*З вядучым выходзіць дзіця ў беларускім
нацыянальным строі.*

В. Пад цымбалы, пад цымбалы

Тут Лявоніха скакала:

А цяпер пад тых гукі

Скачучы праўнукі і ўнукі.

Дзіця.

Туп, туп, чаравік, не лянися!

Туды, сюды, чаравік, павярніся!

*Выконваецца беларускі народны та-
нец «Лявоніха». Дзеці застаюцца ста-
яць на сваіх месцах.*

Дзеці.

1. Даль прастораў, сонца поўная,

Сінь азёр і шыр палёў.

Беларусь — краіна, сэрцу родная,

Наша слава і любоў.

2. Мілы край — Радзіма,

Асіні — родны кут.

Мой дом — мая краіна,

Як добра мне вось тут!

Дзед-Усявед. Як добра ў вас! Але нам
пара развітацца. Да сустрэчы.

В. Дзякуй, дзядуля, за падарункі. Да
пабачэння.

ЛІТАРАТУРА:

Альхімовіч, С. Мы спяваем / зборнік пе-
сень і вершаў для дашкольнікаў. — Мн., 1959.

Галкіна, С.Д. Музычныя пацёркі. — Мн.,
1991.

Дубінін, Дз.М. Мая родная старон-
ка: дапаможнік для педагогаў дашкольных
установаў. — Мн., 2000.

Кузьмічова, Л.В. Вячорка, В.Р.
Крынічка. — Мн., 1989.

Лосік, І.В. Скаронная, Л.П. Дударочка. —
Мн., 1997.

Мой край завецца Беларуссю / аўт-
клад А.І. Красіла. — Мазыр, 2004.

Савіцкая, Л. Песні поём, весело жи-
вём. — Мозырь, 2004.

ОБУЧЕНИЕ С УДОВОЛЬСТВИЕМ

ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

ПРИОРИТЕТНОЙ задачей музыкального воспитания является создание благоприятных условий для положительного отклика детей на восприятие музыки, развития их музыкальности.

Игра на детских музыкальных инструментах в ансамблях и оркестре — один из сложных и трудоёмких, но в тоже время один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В ней развиваются и реализуются музыкальные способности и исполнительские возможности всех детей, независимо от степени их одарённости. Она является замечательной формой приобщения малышей к совместному, коллективному элементарному музицированию [4].

В игре на музыкальных инструментах, как и в других видах музыкальной деятельности, формируется вся система музыкальных способностей, но главным образом музыкальный слух. Под музыкальным слухом в широком значении понимается и звуковысотный, и тембровый, и динамический [8].

Обучение игре на детских музыкальных инструментах по системе относительной сольмизации (ступенчатой) через игровые приёмы (ситуации) содействует развитию личности ребёнка, формирует основы духовности посредством музыки, способствует становлению позитивного образа «Я», уверенности в себе, укреплению психологического здоровья через развитие их музыкальных способностей, опираясь на успехи в игре на музыкальных инструментах [5]. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознанно различают красоту звучания разных инструментов. У них улучшается качество пения (чистота интонирования), музыкально-ритмических движений (чётче воспроизводят ритм). В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на музыкальных инструментах — средство передачи своих чувств, внутреннего духовного мира.

Опыт моей работы формировался в течение 7 лет. Он предназначен для использования в практике музыкальными руководителями дошкольных учреждений и учителями музыки начальных классов.

В своей работе я уделяю особое внимание игре на детских музыкальных инструментах, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию внимания, музыкальной памяти, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

Цель работы: содействовать развитию интереса, любви к игре на музыкальных инструментах, стимулировать желание совершенствоваться в этом виде музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Развивать осознанное, дифференцированное восприятие высоты и длительности музыкальных звуков, используя пространственно-двигательное моделирование.
2. Совершенствовать технику игры на музыкальных инструментах, исполнительское мастерство.
3. Совершенствовать чувство ансамбля.
4. Развивать музыкальную память и внимание, ритмический слух.
5. Способствовать проявлению индивидуальности и творческих способностей.

«Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие».

Мишель де Монтень.

НАУЧНЫЙ ВЗГЛЯД НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ МУЗИЦИРОВАНИЕ

В дошкольных учреждениях детей не учат играть на настоящих музыкальных инструментах, зато игра на детских инструментах в ансамблях и оркестре является одним из основных видов музыкальной деятельности.

Интерес к оркестру детских музыкальных инструментов как средству музыкального воспитания всегда был очень большим. Выдающиеся музыканты-просветители Б.В. Астафьев, Б.Л. Яворский, австрийский композитор и педагог Карл Орф подчёркивали значение активных форм музыкальной деятельности и детского оркестра как основы элементарного музицирования в развитии музыкальности у детей. Именно К. Орфу принадлежит идея создания и использования в детском музицировании ксилофонов и металлофонов. Их называют ещё «орфовскими инструментами». «Орфовские инструменты» являются аккомпанирующими, чудесно дополняющими негромкое детское пение», — отмечает в своей книге Т.Э. Тютюнникова [11].



Марина Леонидовна Жук в системе образования работает 28 лет. Окончила Минское культпросветучилище искусств в 1979 году по специальности «хоровое дирижирование». С 1980 г. работала в должности музыкального руководителя в ДУ № 146 и № 386 г. Минска.

В 1991—1992 гг. посещала авторские курсы известного педагога Е.Р. Ремизовской, в 2006—2007 гг. — авторские курсы Т.А. Боровик (Россия).

Постоянно повышает свой педагогический уровень, в т.ч. на курсах повышения квалификации в Минском областном и Минском городском институтах развития образования. В настоящее время работает по проблеме обучения детей игре на музыкальных инструментах с использованием системы относительной сольмизации Г.А. Струве.

В марте 2008 г. М.Л. Жук подготовила и провела методическое объединение для музыкальных руководителей I квалификационной категории дошкольных учреждений Первомайского района г. Минска по теме «Игровые приёмы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах». Мастер-класс по этой теме мы и предлагаем нашим читателям.

Большое значение оркестру детских музыкальных инструментов придавали и создатели отечественной системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Ещё в 20-е годы Н.А. Метлов и Л.И. Михайлова говорили о необходимости организации детского оркестра как действенного средства развития музыкального восприятия и слуха у детей. В 30–40-х годах Л.И. Михайловой были организованы оркестры в детском саду, намечены подходы к методике работы с ними, созданы новые звуковысотные детские инструменты.

Б.М. Теплов писал: *«Психологами давно установлено, что возраст 2–5 лет самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка»* [8].

Г.А. Струве создал методику, которая интенсивно развивает координацию между голосом и слухом, при этом закладываются основы ладового слуха. *«Пение без сопровождения как методический приём даёт большой положительный результат в развитии музыкального слуха детей»*, — подчёркивал Г.А. Струве [7].

Огромную роль в развитии музыкальных способностей отводит игре на музыкальных инструментах Н.Г. Кононова. В книге «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах» автор рассказывает о своей работе, об организации и проведении музыкальных занятий, на которых малыши не только поют и танцуют, но и знакомятся с различными инструментами, получают первые навыки игры на них. *«Систематическое применение на музыкальных занятиях различных музыкальных игрушек и инструментов вызывает у детей интерес к таким занятиям, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности»* [12].

Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» родилась у Т.Э. Тютюнниковой из эксперимента, который заключался в стремлении доставлять детям удовольствие музыкой. *«При разработке программы мне хотелось воплотить в жизнь один из самых замечательных принципов гуманистической педагогики: "Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие" (М. Монтень)»*, — пишет она.

Интересны игровые приёмы, которые применяет автор в своей работе. *«Каждое исполнение музыки игры, песни должно быть музицированием, а не разучиванием»*, — пишет Т.Э. Тютюнникова [11]. Осуществить эти задачи возможно лишь на основе комплексного развития музыкальности у детей: метроритмического чувства, тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха, его чуткости, *«реактивности, быстроты, навыков элементарного импровизационного движения, речедвигательной координации»* [3], а также социально-коммуникативных качеств.

«Учение для дошкольников должно быть не только лёгким и приятным времяпровождением, но и интересным», — замечает Т.Э. Тютюнникова [10].

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Меня всегда привлекал именно этот вид деятельности. Прослушав лекции и ознакомившись с циклами авторских курсов Е.Р. Ремизовской, изучив научную и методическую литературу, я поставила перед собой конкретные задачи для достижения лучших результатов в музыкальном воспитании. Как музыкальный руководитель старалась всегда искать оптимальные пути развития музыкальных способностей детей.

Работу по обучению детей игре на музыкальных инструментах провожу организованно и последовательно. Знакомство с инструментами осуществляется как на музыкальных занятиях, так и во время индивидуальной работы с детьми. Для этого использую разнообразные методические приёмы: наглядно-образные, игровые, словесные, тактильные.

Обучение игре на музыкальных инструментах требует немало времени. Основная работа осуществляется на индивидуальных занятиях в группах «Почемучки» (5-й год жизни), «Фантазёры».

Систематическое применение в обучении игровых моментов, ситуаций, чередование разных видов занятий (типовое, тематическое, доминантное, комплексное) вызывает у детей интерес, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.

Старшую тщательно подбирать музыкальный материал. В процессе обучения детей игре на детских музыкальных инструментах использую ступенчатую систему Г.А. Струве [7] и его попевки, мелодии помогают развивать у малышей мелодический, звуковысотный, тембровый слух, голос, чувство ритма.

Разучивание произведений происходит без музыкального сопровождения, с одновременным пропеванием мелодии ступенями, что благоприятно влияет на развитие музыкального слуха.

Дошкольники очень любят «играть в оркестр». Взрослые не всегда знают, что делать с необузданным восторгом детей, вызванным общением с инструментами. Бывали случаи, когда педагог пробовал бороться с этой замечательной эмоцией, но дети, как замороженные, продолжают спрашивать: «А мы будем сегодня играть в оркестр?».

Понадобилось несколько лет, чтобы соединились воедино два очевидных «провода» — желание детей играть на инструментах и моё желание хорошо и правильно их учить.

Когда-то я думала, что использования инструментов на музыкальных занятиях уже достаточно, чтобы детям было интересно. Действительно инструмент — это

чудодейственный предмет, завораживающе действующий на них. Но самое главное — играть должны все дети. И все они хотят играть!

Строю свою работу так, что во время занятий ребята меняются инструментами и играют музыкальные партии друг друга. Отсюда следует, что музыкальный репертуар должен быть интересен, художественен. В него включаются произведения фольклора, русской и зарубежной классики, песни современных композиторов, написанные специально для дошкольников. Необходимо также, чтобы песни были доступны детям: несложны для исполнения, понятны по содержанию. Эмоционально яркие, постепенно усложняющиеся, они должны включать постепенное движение мелодии, движение по устойчивым звукам, нешироким интервалам, мелодические обороты с повторяющимися музыкальными фразами, чётким ритмическим рисунком.

Этому предшествует большая подготовительная работа. На начальном этапе у детей происходит необходимое накопление музыкально-слуховых представлений, которое начинается с группы «Малыши».

В программе «Пралеска» решение многих задач раздела «Музыкальная деятельность» предполагается осуществлять, опираясь на систему, в центре которой находится художественно-игровой образ. Системой, ориентированной на психологические характеристики детей раннего и дошкольного возраста, предусмотрена широкая опора на игру, игровые мотивы ребёнка [6].

Именно такой подход — главное, что способствует *«превращению программы педагога в программу самого ребёнка»* (Л.С. Выготский). Только посредством музыкально-игрового образа ребёнок постигает мир музыки и творит в нём.

Поэтому знакомство с музыкальными инструментами я начинаю с группы «Малыши» в игровой форме. Новый музыкальный инструмент приносит сказочный герой (кошечка, собачка, кукла, козочка, мышка, лягушка).

Обучение детей игре на музыкальных инструментах в группе «Малыши»

Дети в этом возрасте должны научиться различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчиков, металлофона, фортепиано); знать и различать звучание бубна и погремушки. В работе с малышами использую также музыкальные игрушки: дудочки, органчики, которые помогают заинтересовать детей, побуждают к активности.

Знакомство с музыкальными инструментами провожу постепенно, усложняя задания от занятия к занятию.

Используя металлофон и фортепиано в игре «Птицы и птенчики» Е. Тиличеевой, учу малышей различать высокие и низкие звуки. А в упражнении «Разминка»

Е. Макшанцевой развиваю чувство ритма. Развивать чувство ритма, а также слышать смену двух частей пьесы, умение выполнять соответствующие движения, характеризующие мелодию, помогают игра «Ходим — бегаем» Е. Тиличевой и пляска-игра «Бубен» Г. Фрида. В них дети действуют вначале по показу, а затем самостоятельно. На каждом занятии стараюсь создать у воспитанников радостное настроение от общения с музыкой. В гости к детям может прийти Петушок, принести погремушки и потанцевать с ними (русская народная мелодия «Стукалка»). Для создания игровой ситуации использую нетрадиционные инструменты, что в свою очередь развивает тембровый слух.

Коллективные исполнения сочетаю с индивидуальными и побуждаю малышей выполнять задания небольшой группой или по одному. Заметила, что при каждом новом исполнении дети становятся более активными. Так, в музыкально-дидактической игре «Тихо — громко» Е. Тиличевой они различают изменение динамики и самостоятельно меняют движения, передавая динамические оттенки.

Во второй половине года знакоблю детей с музыкальным треугольником. Белочка объясняет и показывает приёмы игры на треугольнике.

Уже на празднике 8 Марта они играют, как капает дождик (треугольники), как гремит гром (бубны), как в окошко стучит солнышко (колокольчики). Соединяю инструменты с цветовой гаммой.

К концу учебного года дети владеют приёмами игры на бубне, погремушках, треугольниках, барабанчиках. При этом, общаясь с инструментами, они получают огромное удовольствие.

Обучение детей игре на музыкальных инструментах в группе «Почемучки» (4-й год жизни)

В группе «Почемучки» закрепляю с детьми знания о музыкальных игрушках и инструментах и знакоблю с новыми — барабаном и металлофоном.

На музыкальных занятиях предлагаю творческие задания. Дети «едут в гости к Петушку (Мишке, Зайке, Кошке)». Герой знакомится с ребятами, поёт: «Как тебя зовут?». Ребёнок пропевает своё имя и «проигрывает его» на инструменте, по его мнению, подходящему к имени.

Детям этого возраста доставляет удовольствие играть на треугольнике, на металлофоне показывать, как скачет сорока, зайчик, идёт медвежонок (на одном звуке). Они легко реагируют на тихое и громкое звучание музыки, самостоятельно выполняют упражнения в двухчастной форме, различают по звучанию треугольник, колокольчик, бубен, дудочку, погремушки.

При обучении игре на музыкальных инструментах большое значение имеет



развитие чувства ритма, умение передавать несложный ритмический рисунок. Продолжаю работу по развитию ритмического слуха, предлагаю детям играть в игру «Разминка» Е. Макшанцевой.

На осеннем празднике дети участвуют в оркестре «Дождик» М. Быстровой, на Новый год танцуют с ложками, исполняя простой ритмический рисунок. На праздник 8 Марта мам поздравляют малыши в красочных костюмах разных зверей и играют на соответствующих инструментах (медвежата — на барабанчиках, птички — на треугольниках, лисички — на ложках, ручейки — на колокольчиках). Постепенно у них обогащается опыт восприятия музыки, воспитывается эмоциональная отзывчивость, развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, музыкально-слуховые представления; появляются признаки музыкальной одарённости «почемучек».

Обучение детей игре на музыкальных инструментах в группе «Почемучки» (5-й год жизни)

С группой «Почемучки» (4—5 лет) я начинаю работать по ступенчатой системе Г.А. Струве, знакоблю детей с ручными знаками (I—V ступени). В этом возрасте предусматривается новый вид детской музыкальной деятельности — игра на детских звуковысотных музыкальных инструментах (металлофонах, триолах).

Известно, что звуковысотный слух рождается из тембрового, поэтому первые задания, которые получают дети, должны быть направлены на развитие тембрового слуха. Эффективным оказывается сопоставление крайних регистров инструмента. Ребята подбирают отдельные звукоподражания, ассоциирующиеся у них со звуками капли, шумом дождя, боем часов, голосами птиц и животных.

На этой ступени я использую музыкально-дидактическое пособие «На чём играю?» Н.Г. Кононовой и «Музы-

кальный букварь» Н.А. Ветлугиной, методические разработки Л.В. Кузьмичёвой «Организация оркестра в детском саду». Предлагаю рассмотреть иллюстрацию, прочитать стихи, а затем сыграть на музыкальном инструменте, как «капает дождь», «гремит гром», «звенит капель», «чирикают воробушки». Чтобы вызвать желание играть и радость от игры, придумываю маленькую сказку.

Первоначально диапазон звукоряда не ограничивается, чтобы малыш обследовал музыкальный инструмент, познакомился со звучанием разных регистров. На первых занятиях я не требую, чтобы ребёнок, воспроизводя те или иные звуки, определённым образом держал руки. Обычно дети настолько поглощены новым видом деятельности, что не обращают внимания ни на что другое.

В дальнейшем знакоблю ребят со способами звукоизвлечения и правильной постановкой руки, с выразительным исполнением. Объясняю, что музыкальный инструмент не любит, когда с ним грубо обращаются, молоточек «поёт в руке, радуется» и помогает ребёнку играть.

При разучивании каждой попевки Г.А. Струве [7] на металлофоне или триоле сначала пропеваю её с детьми с ручными знаками без музыкального сопровождения. Мелодии в попевках лёгкие и простые, поэтому дети во время занятия меняются инструментами, а следовательно, играют другие партии. Нет никакого разделения на способных и остальных, которым ничто нельзя доверить. Конечно, можно найти ребёнка, которому доступна более сложная партия, но это исключение, а не правило.

В данном случае большое значение имеет игровой момент (ситуация), к примеру, когда ребёнок с воодушевлением помогает «открыть дверь белочкиного дома» («Я иду и пою» Г.А. Струве).

Для того чтобы обучение стало удовольствием, а не мучением, работа

должна проводиться системно на музыкальных групповых и индивидуальных занятиях.

Оркестровка музыкальных произведений — привлекательнейшая для детей деятельность, способствующая ярким эмоционально-оценочным проявлениям. Используя систему Г.А. Струве, я разработала оркестровки некоторых музыкальных произведений для разучивания с воспитанниками.

Так, готовясь к осеннему развлечению, на занятии беседуем с детьми о признаках осени. В этом возрасте они уже различают жанры музыки, поэтому я спрашиваю их, в каком жанре музыки «птицы прощаются с родным краем и улетают в тёплые края». Акцентирую внимание на виде танца, который «птицы танцуют», это, по мнению детей, прощальный танец. И мы начинаем сочинять его: ребята танцуют импровизированный танец под «Вальс» А. Гречанинова (*приложение 2*).

На следующем занятии мы пытаемся «помочь птицам собраться в стаи», чтобы никто не потерялся, пропевая с ручными знаками мелодию первой фразы части I произведения, играем на металлофонах 1, 2 ступени, вторую фразу играют колокольчики. Далее повторяем выученный материал и «помогаем подняться в небо следующей стае» (музыка повторяется).

На индивидуальных занятиях отрабатываю точность извлечения звука с пением, с аккомпанементом и без него. Когда I часть детьми играется точно под музыку, начинаем работать над II частью. Здесь я предлагаю детям самим придумать продолжение сказки. Одна из наших воспитанниц Ася К. рассказала, что «птицы, собравшись в большую стаю, начали кружить над землёй, прощаясь с речками, кустиками, лужами, дождём, небом. Они танцуют общий весёлый танец». Я предложила украсить музыку игрой на инструментах. В этой части

все дали волю своей фантазии: кто-то играл танец лебедей, кто-то — танец гусей, уток, ласточек. Играя на инструментах, ребята были воодушевлены и радостны, игра доставляла им большое удовольствие.

С другой группой я решила «поиграть в другую сказку» (*приложение 2*).

Прослушав белорусскую народную пьесу «Юрочка», определив характер, жанр, форму произведения, я предложила каждому ребёнку выбрать, о каком звере он хочет играть. На следующем занятии, определив характер каждого зверя, собирающегося в гости к детям, пропеваем мелодию с ручными знаками (1, 3, 5) и прохлопываем ритмический рисунок.

В основу работы над оркестром на первой стадии должно быть положено формирование и развитие метроритмического чувства во всём его многообразии. Когда I часть пьесы выучена на металлофонах и триолах и дети легко играют мелодию (т.е. «ни один зверь не заблудился, идя к ним на праздник урожая»), предлагаем придумать самим, о чём мы будем рассказывать во II части сказки. Так, совместными усилиями, мы решили, что «зверям будет помогать умная сова». Сова «отстукивает» ритмический рисунок II части, «чтобы звери не сбился с дороги».

Выступление оркестра на празднике получилось красочным и интересным, дети радовались тому, как красиво они научились играть, — получилась «настоящая волшебная музыка».

Работая планомерно и систематически на групповых и индивидуальных занятиях, мы постепенно разучили попевки «Два кота», «Лесенка», «Ёж» Г.А. Струве. Прослушав песню «Санки» М. Красева, дети предложили «украсить» её игрой на колокольчиках и металлофонах, потому что «музыка в песне звучит звонко и хрустально».

Разучивая песню «Мишка с Куклой пляшут полечку» В. Качурбиной, малыши предложили «украсить» только проигрыш (*приложение 2*). Они сами выбирали, на каких инструментах можно рассказать о Кукле и Мишке. В этом произведении совершенствуются навыки игры на металлофоне и триоле. Разучивание происходило сначала на индивидуальных занятиях, а затем закреплялось на групповых. Поскольку детям знакома попевка «Лесенка» Г. Струве, в процессе работы они отметили сходство мелодии, только в этой песне мелодия останавливается поочерёдно на 5, 4, 3 ступенях. Пропевая песню по ступеням, ребята играют на металлофонах, как «Кукла поднимается на полку к Мишке». На занятиях они также обменивались инструментами, по очереди исполняя партию Куклы и Мишки. В следующий раз я предложила определить, как движется Мишкина мелодия. Мои юные музыканты отметили: «Музыка прыгает». Спрашиваю: «Почему?» Вадим З. ответил: «Мишка радуется, поэтому прыгает тройные прыжки». Когда партии разучены, соединяем две части на групповом занятии.

Закрепляя навыки звукоизвлечения на металлофоне, обращаю внимание на непрерывность мелодии (легато): «песенка Куклы тянется, как ниточка». В этом мне неизменно помогают мягкие игрушки, которые «приходят в гости к детям», или «мы ездим в магазин игрушек и помогаем встретиться Мишке и Кукле».

Разучивание и оркестровка песни «Про лягушек и комара» А. Филиппенко (*приложение 2*) проводилась по той же системе: определение жанра, характера, формы; пропевание мелодии с ручными знаками, отхлопывание ритмического рисунка; пропевание и игра на инструментах по партиям без сопровождения (на индивидуальных занятиях); игра в ансамбле с аккомпанементом.

Уже к концу года все воспитанники овладевают навыками игры на металлофонах, триолах, треугольниках, ложках. Они могут самостоятельно сыграть попевку, диапазон которой находится в пределах 1—5 ступеней.

Обучение детей игре на музыкальных инструментах в группе «Фантазёры»

Обучению игре на музыкальных инструментах в группе «Фантазёры» я уделяю особое внимание. К этому времени дети уже владеют такими инструментами, как металлофон, триола, треугольник, маракасы, колокольчики, бубен, и самостоятельно могут организовать небольшой ансамбль.

В группе «Фантазёры» ставлю более сложные задачи: научить играть по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию, выразительно её исполнять, играть с динамическими оттенками.

Обучение игре на музыкальных инструментах вначале провожу в ком-



плексе с попевками, чему уделяю 5—6 минут практически на каждом занятии. Играя на музыкальных инструментах, дети как бы дополняют простейшие мелодии, которые используют как распевки.

Продолжая работать по системе Г. Струве, знакомя своих фантазёров с 6—8 ступенями звукоряда. Повторяем знакомые попевки в пределах 1—5 ступеней и учим новые, первоначально с пропеванием ступеней с ручными знаками. Затем добавляем текст и «украшаем» его игрой на музыкальных инструментах. Некоторые попевки преобразовываем в подвижные игры («Я бегу», «Ехали медведи» Г. Струве, «Горошина» Е. Тиличесвой).

Игра на музыкальных инструментах вызывает у детей стремление быть активными, повышает самооценку, способствует закреплению элементарных математических знаний. Иногда встречаются застенчивые, малоактивные ребята. Им уделяю больше внимания, чаще приглашая на индивидуальные занятия.

В начале года знакомя детей с ксилофоном, мы вместе пробуем на нём играть. Через игровой приём показываю и объясняю приёмы игры на ксилофоне, выясняем отличие этого инструмента от других.

Чуть позже знакомя детей с аккордеоном и баяном. Они рассматривают инструменты, трогают, пытаются воспроизвести звук, слушают знакомые мелодии в моём исполнении.

Играть на аккордеоне и баяне может не каждый ребёнок. Из всех музыкальных инструментов аккордеон является самым сложным. Поэтому на занятиях я только знакомя с ним, выясняем с детьми, на какой инструмент похожа клавиатура, показываю, как извлекается звук. Обучаю игре на аккордеоне и баяне во время индивидуальных занятий.

Занимаясь с детьми индивидуально, обратила внимание, что они с большим желанием осваивают новый музыкальный инструмент. Первоначально обучение проводила индивидуально, затем с подгруппой (2—3 человека). Мы отрабатывали навыки игры, а в ансамбле закрепляли полученные знания. Ставлю перед детьми новые задачи: одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальное сопровождение, игру товарища, поддерживать общего темпа и динамики.

Овладев приёмами игры на различных инструментах, дети проявляют творческие способности, любят играть придуманные мелодии.

В начале года мы по традиции «едем на ярмарку», где продаются разные нетрадиционные инструменты. К осеннему празднику разучиваем украинскую инструментальную пьесу «Ехав козак за Дунай» (приложение 3).

Прослушав произведение, определяем характер, форму, содержание. Предлагаю придумать сказку, учитывая динами-

ческие оттенки I и II частей. Создаю игровую ситуацию, в которой, играя на металлофонах, «едем на тележках на ярмарку» (I часть), во II части «мастера, переговариваясь, ремонтируют колёса» (триолы, баяны, аккордеоны). Пропеваем мелодию с ручными знаками, отхлопываем ритмический рисунок.

Разучивание на первом этапе происходит без музыкального сопровождения и, в основном, на индивидуальных занятиях (партии металлофонов, аккордеонов, баянов, триол). Учу детей играть слаженно, прислушиваясь друг к другу. Когда вижу, что это даётся им легко и непринуждённо, соединяю две части с аккомпанементом (последних 2—3 занятия). Учу уважать друг друга во время игры, слушать внимательно, когда выступает другой инструмент.

В процессе работы обратила внимание, что даже пассивные дети становятся активными, инициативными, стараются лучше сыграть свою партию.

На групповых занятиях мы продолжаем играть лёгкие попевки «Белка», «Едет воз» Г. Струве. Учу давать объективную оценку своей игре и игре товарищей.

К новогоднему утреннику мы подготовили русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». Это сложное произведение, требующее особой внимательности, чёткого метроритма. В произведении три части: I часть играют баяны и аккордеоны, II — металлофоны, III — ксилофоны «переговариваются» с аккордеонами и баянами. Дети должны знать свои партии исключительно, чтобы ритмический рисунок партии металлофонов наложился на партию аккордеонов и баянов. На занятии пропеваем мелодию каждой партии с ручными знаками, прохлопываем ритмический рисунок. Предлагаю ребятам придумать, какие сказочные герои на чём будут играть. Разучивание произведения происходит по той же схеме, как в группе «Почемучки» 5-го года жизни.

Когда я предложила детям для игры в оркестре «Детскую польку» И. Дунаевского (приложение 3), все немного растерялись. Спрашивали: «А как мы будем играть?» Я «пригласила» всех на детскую площадку и сказала, что мы не только будем играть на инструментах, но и «кататься на качелях», «прыгать со скакалками», «позовём всех своих друзей». Как оказалось, произведение стало любимым для ребят, мы его разучили легко и быстро.

Чтобы больше заинтересовать детей, стараюсь всегда разнообразить занятия. Периодически планирую доминантные занятия по обучению игре на музыкальных инструментах с использованием технологии Т.А. Боровик (приложение 1). Один раз в квартал устраиваю «Концерт детских инструментов», в котором участвуют воспитанники разных возрастных групп. На концерте дети группы «Фантазёры»

играли песню А. Константиновой «Музыканты заиграли» (приложение 3), которая тоже легко разучивалась.

К выпуску в школу мы подготовили песню «Здравствуй, школа!» Г. Парцхаладзе, в которой оркеструется проигрыш. Играя на музыкальных инструментах, дети «лепили из пластилина и глины любимые игрушки» (играют аккордеоны, триолы, баяны), «рисовали хорошую погоду: яркое солнце с длинными и короткими лучиками» (металлофоны).

МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ воспитание, развитие природной музыкальности — это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей детей, путь к их одухотворённой счастливой жизни и самореализации как личности.

Воспитанники учатся применять полученные знания и навыки в повседневной жизни, активизируется их творчество.

Игра на музыкальных инструментах доставляет дошкольникам огромное удовольствие, улучшает настроение, даёт возможность проявить себя, иногда даже определяет дальнейший жизненный путь для каждого ребёнка в отдельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Боровик, Т.А. Звуки, ритмы, слова. — Мн., 1999.
2. Боровик, Т.А. Осенняя гамма. — Мн., 1999.
3. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах. — Мн.: Просвещение, 1999.
4. Михеева, Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. — М., 1986.
5. Пралеска: программа дошкольного образования / под ред. Е.А. Панько. — Мн.: НИО; Аверсэв, 2007.
6. Работаем по программе Пралеска: пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, с русским языком обучения. — Мн.: НИО; Аверсэв, 2007.
7. Струве, Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. — СПб., 1999.
8. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. — М., 1947.
9. Трубинова, М. Учимся играть по слуху // Музыкальный руководитель. — 2005. — № 5.
10. Тютюнникова, Т.Э. Бим! Бам! Бом! — М., 2000.
11. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система К. Орфа: методическое пособие для учителей музыки. — М., 2000.
12. Тютюнникова, Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками // Музыкальный руководитель. — 2004. — № 2.
13. Ходонович, Л.С. Музыкально-творческое развитие дошкольников: планирование и контроль: пособие для музыкальных руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. — Мн., 2005.

КОНСПЕКТ ДОМИНАНТНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУ- МЕНТАХ

Ход занятия

Дети свободно заходят в музыкальный зал.

Музыкальный руководитель (М.р.). Ребята, где мы с вами находимся? (В музыкальном зале.) Значит, всё делаем под музыку, в характере музыки. А сейчас давайте поздороваемся по-музыкальному с ручными знаками.

Музыкальное приветствие.

Музыкальный руководитель поёт «Здравствуйте» (музыкальные ступени 5/ 3/ 1/). Дети повторяют с ручными знаками.

М.р. К нам сегодня пришли гости послушать и посмотреть, как вы научились играть на музыкальных инструментах. Давайте с ними поздороваемся.

Музыкальное приветствие — гости отвечают.

М.р. Играть на инструментах лучше в хорошем расположении духа, тогда и музыка получится красивая, волшебная и будет всем помогать в трудную минуту. Посмотрите на наших гостей. Может, у кого-то и не очень хорошее настроение. Давайте попробуем его изменить.

Дети и музыкальный руководитель поют песню Т.А. Боровик «В гостях».

М.р. Вот это совсем другое дело. А сейчас предлагаю попутешествовать, конечно, с помощью музыки.

Дети берут инструменты и занимают свои места.

Ребёнок объявляет: «Ехав козак за Дунай» (украинская народная песня).

Дети играют это произведение.

Неожиданно открываются окошки домика, в одном из них появляется Петушок, суетится, кукарекает.

М.р. Петушок, здравствуй, почему ты такой встревоженный? Может, что-то случилось?

Петушок. Да вот, нашёл я в подарок своей Курочке на день рождения большую горошину. Шёл-шёл, нёс-нёс, уронил и потерял. Что же мне своей наседке подарить?

М.р. Не расстраивайся. Мы тебе поможем. Насобираем много горошин. Какую попевочку мы знаем? («Горошина».)

Дети берут другие инструменты.

М.р. Давайте сначала пропоём её ступенями с ручными знаками.

«Горошина» (музыка Е. Тиличевой).

Музыкальные ступени:

1,1/2,2/3,3/4/5,5/6,6/7,7/8/;

8,8/7,7/6,6/5,5/4,4/3,3/2,2/1,1/;

8/6/5/3/5,5/4/3,2/1/.

М.р. А сейчас сыграем отдельно партиями: металлофоны, триолы, ксилофоны, а потом все вместе: «Ох, ох, ох, скоро вырастет горох».

На триолах дети играют с музыкальным сопровождением. Затем играют все инструменты. При игре на инструментах дети пропевают попевку ступенями.

Петушок. Ой, спасибо, ребята! Вы, наверное, волшебники?

М.р. (с детьми). Это музыка волшебная. А мы учимся её играть.

Петушок. Ну, ещё раз благодарю за помощь, а я побегу! Если нужна будет моя помощь, обращайтесь в любое время. До свидания!

М.р. А мы сейчас немножко поиграем и поищем горошины для себя.

Считалочкой дети выбирают Петушка, который одевает шапочку.

Подвижная музыкальная игра «Горошина» Е. Тиличевой.

Из домика слышится: «Апчхи!»

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на Белочку, которая всё время чихает. Дети подходят к домику.

М.р. Здравствуй, Белочка! (Белочка не обращает внимания.) Ребята, давайте вместе поздороваемся по-музыкальному.

Дети с музыкальным руководителем пропевают с ручными знаками: «Здравствуй, Белочка!» 3/5/4,2/1/.

Белка. Здравствуйте, здравствуйте! (Чихает.)

М.р. Как ты могла простудиться в такую хорошую погоду?

Белка. Я была на весеннем балу. Так пела, так плясала, что и не заметила, как подмётки у моих туфелек протёрлись. Шла босиком и заболела. Помогите мне, дети! Я слышала от Петушка, что у вас есть волшебная музыка, которая всем помогает.

М.р. Совершенно верно, есть. Мы попробуем. (Предлагает детям вспомнить попевку «Белка» Г. Струве.)

Пение попевки «Белка» Г. Струве с ручными знаками.

Белка пела и плясала, 1,3/1,3/5,5,5,5/
Словно заводная. 5,4/3,2/1,1/
Все подмётки оттоптала, 1,3/1,3/5,5,5,5/
Шла домой босая. 5,4/3,2/1,1/

М.р. А теперь попробуем сыграть эту песенку. Сначала отдельно, каждой группой инструментов с пропеванием (дети играют). Соединяю игру на всех инструментах и получится у нас оркестр. (Дети играют на всех инструментах с пропеванием ступеней без сопровождения.)

Белка. Действительно, волшебная музыка, а вы — волшебники. Я опять могу танцевать. Приглашаю всех ко мне в волшебный лес, где все поют свою песню. И деревья, и птицы, и речки, и ручейки радуются приходу весны.

М.р. А мы украсим эту песню игрой на инструментах.

Игра на нетрадиционных инструментах «У кого какая песня?» Т. Боровик.

Белка. Ой, как это чудесно, как красиво, как весело!

М.р. Ребята, давайте пригласим Белочку на нашу «музыкальную детскую площадку»! (Дети приглашают Белочку.)

Белка. А что я там буду делать?

Дети. «Кататься на качелях», «играть в мяч», «прыгать со скакалками».

Белка. Я согласна.

Дети берут баяны, аккордеоны, металлофоны, триолы, электронное пианино и готовятся к игре.

Исполняется «Детская полька» И. Дунаевского.

Белка. Как весело было с вами! Но мне уже пора в лес. Спасибо всем и до свидания! (Убегает.)

М.р. Вот и истекло время нашего путешествия. Как вы думаете, у нас сегодня удачный день? (Ответы детей.) Почему?

Дети. Мы сделали много добрых дел: помогли Белочке починить обувь, Петушку нашли подарок для его Курочки. А это очень хорошо.

М.р. А теперь пора прощаться со всеми.

Дети поют с ручными знаками: «До свидания» (5/5/1,1/). И, улыбаясь, с хорошим настроением выходят из музыкального зала.

Приложение 2

ИНСТРУМЕНТОВКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИНСТРУМЕНТОВ С ДО-МАЖОРНОЙ КЛАВИАТУРОЙ

Группа «Почемучки» (5-й год жизни)

Инструментальная пьеса «Вальс» А. Гречанинова.

Перед отлётом в тёплые края птицы собираются в стаи и исполняют последний танец-вальс, мелодичный, спокойный (I часть), стремительный, весёлый (II часть). Птицы постепенно набирают высоту, плавно взмахивая крыльями.

I ЧАСТЬ.

1-я фраза — 1, 2/1, 2/ — играют металлофоны, пропевая ступени («в стаи собираются синички»).

2-я фраза — играют колокольчики («птицы поднимаются высоко-высоко в небо»).

3-я фраза — 1, 2/1, 2/ — играют триолы («в стаи собираются лебеди, стрижи»).

4-я фраза — снова играют колокольчики.

II ЧАСТЬ.

И вот вся стая собралась и начинает свой танец. Птицы прыгают, кружатся в воздухе — играют ксилофоны (глиссандо) и треугольники (ритмичные удары).

III ЧАСТЬ.

Музыка повторяется — играют металлофоны, триолы, колокольчики, как в I части.

Чтобы получался красивый звук, показываю своей рукой, затем рукой ребёнка в своей, как надо извлекать звук. Объясняю, что молоточек тоже «летит и поёт» свою песенку. Звук должен быть точным и звонким.

Инструментальная пьеса «Юрочка» (белорусская народная мелодия).

Собрались на полянке зверюшки, посовещались и решили пойти на праздник (к Осени, на день рождения к Старичку Лесовичку). Зверюшки шли-шли и потерялись в лесу, пошли разными дорогами. Вдруг на дереве они увидели сову, которая согласилась помочь найти дорогу из лесу.

I ЧАСТЬ.

Затакт, 5/3/1/ — играют металлофоны («скачут белочки»).

II ЧАСТЬ.

Дети на ложках передают ритмический рисунок музыки («сова показывает дорогу»).

Повтор музыки.

I часть — играют триолы («идут медвежата»).

II часть — играют ложки («сова показывает дорогу медвежатам»).

Предварительно с детьми обсуждаю выразительные возможности музыкальных инструментов, они сами выбирают инструменты для оркестровки.

«Мишка с Куклой пляшут полечку» (слова и музыка В. Качурбиной).

В детском магазине на полках в своих коробках лежали разные игрушки (дети называют). Ночью, когда все спали, игрушкам стало скучно, и никто не знал, что делать.

И тут Плюшевый Мишка предложил потанцевать полечку. А польку танцевать одному не очень удобно. Лучше всего у Плюшевого Мишки получалось танцевать с Куклой Катей. Вдруг он обнаружил, что Куклу случайно положили на нижнюю полку. Мишка позвал Куклу, и она согласилась подняться к нему на полку.

Дети поют песенку, а на проигрыш играют, как Кукла, пританцовывая, поднимается к Мишке, который ждал свою подругу, пританцовывая тоже. Все игрушки запомнили движения и учились танцевать.

При разучивании мелодия пропевается ступенями с ручными знаками.

I ЧАСТЬ.

1,2/3,4/5,5/5/4,4/4/3,3/3/ — играют металлофоны (*танец Куклы*);

1,2/3,4/5,5/5/4,4/4/1,1/1/.

II ЧАСТЬ.

6,6/6/5,5/5/4,4/4/3,3/3/;

6,6/6/5,5/5/4,4/4/1,1/1/ — играют триолы (*танец Мишки*).

Собравшись вместе, Кукла и Мишка заплясали полечку, а с ними и все игрушки.

Вот какой весёлый пляс получился (2-й куплет).

«Про лягушек и комара» (музыка А. Филиппенко).

Сказка по сюжету песни.

Собрались на лужайке лягушки и организовали хор. Услышав песню лягушек, комар прилетел на лужайку подыграть им на скрипке.

1-й куплет.

3,3/5,5/2,2/5,5/;

3,3/5,5/2,2/1,1/ — играют металлофоны («лягушки поют»).

2-й куплет.

3,3/5,5/2,2/5,5/;

3,3/5,5/2,2/1,1/ — играют триолы («комар играет на скрипке»).

3-й куплет.

3,3/5,5/2,2/5,5/;

3,3/5,5/2,2/1,1/ — играют металлофоны и триолы вместе («лягушки танцуют польку»).

Партии металлофонов и триол разучиваю на индивидуальных занятиях, а на групповых — соединяю, обращая внимание на слаженность исполнения партий и всей песни. Учу детей оценивать своё исполнение.

Приложение 3

ИНСТРУМЕНТОВКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДИЙ

Группа «Фантазёры»

Инструментальная пьеса «Ехав козак за Дунай» (украинская народная песня).

Поехали дед и баба на ярмарку. Ехали они по просёлочной дороге, потом по каменистой, и тут телега наткнулась на большой камень. Сломалось колесо. Ну не оставаться же среди дороги! Принялся дед ремонтировать колесо, а баба тем временем сидела на обочине дороги и причитала: «Ой, ой, не поедём!» А дед успокаивал: «Нет, нет, поедём».

Тут, к счастью, проходили мимо мастера-плотники. Они и помогли деду отремонтировать телегу. Дед и баба успешно добрались до ярмарки, закупили много подарков для внучат и только со шуткой вспоминали дорожное происшествие.

I ЧАСТЬ.

2,2,2,2/2,4,3,2/;

1,1,1,1/1,3,2,1/;

2,2,2,2/2,4,3,2/1,2/ — играют металлофоны («дед и баба едут на телеге»).

II ЧАСТЬ.

4,4/ — играют баяны и аккордеоны («мастера закручивают большие болты»).

4,6,5,4/ — играют триолы («дед закручивает маленькие болтики»).

4,4/ — снова играют баяны и аккордеоны («мастера закручивают большие болты»).

4,6,5,4/ — играют триолы («заканчивают ремонт колеса»).

I часть повторяется («дед и баба едут на ярмарку»).

«Детская полька» (музыка И. Дунаевского).

Перед началом разучивания внимательно слушаем произведение в фортепианном и оркестровом исполнении. Определяем настроение, характер, жанр, форму.

Говорю детям название произведения, спрашиваю: «Как вы думаете, куда попал композитор? Что делали ребята на детской площадке? Как вы определили?». Дети отвечают: «Девочки скакали на скакалках, потому что музыка звучит легко, игриво, подсакивая. Другие — катались на качелях. А качели то взлетали высоко в небо, то опускались вниз».

I ЧАСТЬ.

7,7/9,9/7/9,9,8,8/;

3/5/7/6,6,5/ — играют металлофоны («девочки скачут на скакалках»);

7,7/9,9/7/9,9,8,8/;

3/5/7/6,6,5/.

II ЧАСТЬ.

1-я фраза — играют баяны и аккордеоны («качели взлетают вверх»).

2-я фраза — электронное пианино («качели опускаются»).

3-я фраза — снова играют баяны и аккордеоны («качели взлетают вверх»).

4-я фраза — электронное пианино («качели опускаются»).

III ЧАСТЬ.

3/5/9/7,7/ — триолы («девочки зовут свою подругу гулять»).

8,8,8/7,7/8,8,8/7,7/ — металлофоны (*подружка отвечает: «Не хочу гулять!»*).

3/5/9/7,7/ — опять играют триолы («девочки зовут свою подругу гулять»).

4-я фраза — фортепианное сопровождение.

«Музыканты заиграли» (музыка А. Константиновой).

На праздник приходят разные звери (дети сами придумывают себе образ) с соответствующими инструментами: баянами, аккордеонами, свистульками, металлофонами, триолами, ксилофонами. Дети поют песню, проигрыш играют на инструментах. Чтобы спеть про все звуковысотные инструменты, немного изменяю текст 2-го куплета.

Вот гармошечки запели,

Дудочки играют трели,

Ксилофоны стучат,

Треугольники звенят.

Проигрыш.

9/7(бемоль)/8/6/5/6/8/ — играют баяны, аккордеоны, ксилофоны («медведи», «слоны», «тигры»);

9/7(бемоль)/8/6/;

7(бемоль), 7(бемоль), 6,5/;

4,4,4/ — играют металлофоны, свистульки, треугольники («белки», «зайцы», «лисицы»).

Сами результаты испытаний интеллектуальных способностей становились предметом гордости народа. Иногда они служили средством извлечения доходов.

Статья 6.

ОТКУДА РОДОМ ТЕСТЫ?

К ИСТОРИИ ВОПРОСА СОЗДАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ТЕСТОВ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ СПОСОБНОСТЕЙ

ИСТОРИЯ создания психологических тестов своими корнями уходит в глубину веков. Теоретический анализ работ (М.А. Дандамаев, 1983 и др.) по данному вопросу позволил установить, что уже в середине III тысячелетия до н.э. в Древнем Вавилоне проводились испытания выпускников школ, в которых осуществлялась подготовка писцов. Известно, что профессионально подготовленный писец являлся в тот период центральной фигурой месопотамской цивилизации. А потому он обязан был на выходе из школы хорошо знать все четыре арифметических действия, уметь измерять площади полей, распределять рационы питания, делить имущество, владеть искусством пения и игры на музыкальных инструментах. У выпускников этих школ выявлялись умения: разбираться в тканях, металлах, растениях и др.

А вот в школах Древнего Египта только тот мог обучаться искусству жреца, кто был способен выдержать систему определённых испытаний. Так, например, при поступлении в школу жрецов кандидат в жрецы обязательно проходил собеседование, в ходе которого выявлялись его биографические данные, уровень образованности; оценивалась внешность, умение вести беседу. После этого выявлялось умение трудиться, слушать и молчать, выдерживать испытания огнём, водой, страхом преодоления мрачных подземелий в полном одиночестве и др. Причём все названные испытания дополнялись ещё угрозой смерти для тех, кто не был уверен в своих способностях к учению и в том, что сумеет выдержать все тяготы длительного периода образования (Аванесов В.С., 1982). Известно, что эту суровую систему испытаний успешно преодолел известный учёный древности Пифагор.

Вернувшись в Грецию, Пифагор создал школу, в которую принимались те, кто был способен преодолеть серию различных испытаний, похожих на те, которые в своё время выдержал он сам.

Вот как пишет об этом исследователь Н.Н. Голицын (1985, с. 118). Пифагор подчёркивал важную роль интеллектуальных способностей человека. По его мнению, «не из каждого дерева можно выточить Меркурия». Это говорит о том, что Пифагор придавал особое значение диагностике именно интеллектуальных способностей. С этой целью каждому поступающему в школу он предлагал решить сравнительно трудную математическую задачу, в случае решения которой вопрос о приёме в школу решался мгновенно. Чаще всего дети испытывали затруднения при решении сложной задачи. После неудачных попыток «неудачника» вводили в зал, где ученики по правилам испытаний должны были беспощадно поднимать его на смех и давать ему обидные прозвища. Если поведение новичка в этой критической ситуации характеризовалось умением отвечать на выводы, хорошо и достойно держать себя, его также принимали в школу (В.С. Аванесов, 1982).

Известно, что Пифагор особое значение придавал смеху и походке молодых людей. При этом он подчёркивал, что манера смеяться является самым хорошим показателем характера человека. Пифагор внимательно относился к рекомендациям родителей и учителей, вёл наблюдение за каждым новичком после того, как его приглашали свободно высказываться и не смеяться, смелее оспаривать мнения собеседников (В.С. Аванесов, 1982).

По данным исследований зарубежных авторов (Р. Dubois, 1970), за 2200 лет до н.э. в Древнем Китае также существовала система выявления способностей тех лиц, которые стремились занять должности правительственных чиновников. При этом каждые три года чиновники должны были повторно пройти экзамен лично у императора и по шести видам «искусств»: музыке, стрельбе из лука, верховой езде, умению писать, считать, знанию ритуалов и церемоний. Как видно из системы испытаний, для Древнего Китая система экзаменов являлась важнейшим средством отбора достаточно способных, в меру эрудированных и лояльных по отношению к власти людей для последующего их использования на административной службе.

Сами результаты испытаний интеллектуальных способностей становились предметом гордости народа. Иногда они служили средством извлечения доходов.

Известно, что, например, индийский царь Девсарм, желая испытать мудрость своего народа, прислал им шахматы. Как пишет об этом И.А. Орбели (1936), предполагалось, что вряд ли сумеют иранцы разгадать суть этой игры, и потому они должны были (по условию) отослать в Индию подать. Визирь Хосрова Вазургмгир понял правила игры и изобрёл игру — нарды. Он послал с новой игрой визиря в Индию, где её не смогли разгадать.

Ещё одним примером использования испытаний тестового характера являются материалы, раскрывающие основы религиозного учения чань-буддизма. Учителя данного религиозного учения использовали для испытаний загадки, вопросы-парадоксы с одновременным созданием ситуации психологического стресса. Отвечать на все эти вопросы необходимо было сразу, без раздумий. Исследователь Н.В. Абаев отмечает, что в таких поединках-диалогах сама парадоксальность постановки вопросов (типа: была ли борода у бородатого варвара или имеет ли собака природу Будды?) создавала драматическое напряжение, которое усиливалось постепенно всем образом действий наставника. Хватая, например, своего оппонента и крича на него: «Говори! Говори!». Отвечай немедленно!», — он создавал ситуацию психического напряжения. Автор исследования подчёркивает, что чаньские парадоксальные загадки использовались в качестве тестов на определённый («чаньский») ход мышления. В зависимости от того, как тестируемый неопытно отвечал на все эти загадки, опытный наставник определял, на каком уровне

«просветлённости» он находился и какие меры следует принять для углубления его «чаньского опыта», выявлял также симулянтов, скрывающих за внешней грубостью и странностью манер свою некомпетентность.

Исследователь М.В. Воробьёв (1983) пишет, что в созданном государстве Цзинь результаты экзаменов применялись для распределения выпускников медицинского училища. Те, которые выдерживали экзамены, поступали на государственную службу в качестве практикующих врачей, преподавателей или исследователей. Худшие выпускники получали разрешение заниматься частной практикой. Тех же выпускников, которые не выдерживали экзамен, направляли либо для продолжения подготовки, либо рекомендовали им сменить профессию.

Уже в XV веке конкурсные испытания были упорядочены. Они проводились по этапам и турам. Присвоение высших степеней на экзаменах сопровождалось большими почестями.

провести переаттестацию всех военных и гражданских чиновников. Это позволило осуществить проверку государственного аппарата по всей стране. В результате этого Вьетнам вновь стал сильным и жизнеспособным феодальным государством; особое внимание было уделено созданию боеспособного офицерского корпуса. Автор подчёркивает, что уже в XV веке конкурсные испытания были упорядочены. Они проводились по этапам и турам. Присвоение высших степеней на экзаменах сопровождалось большими почестями. Лауреаты получали подарки от короля, их имена вносились в «золотой список», который вывешивался у Восточных ворот столицы. О победах на конкурсе сообщалось в родную общину. Имена наиболее успешных лауреатов высекались на специальных каменных стелах, установленных в Храме Литературы.

КРАТКИЙ исторический экскурс использования тестовых испытаний позволяет сделать вывод о необходимости рассматривать испытания индивидуальных способностей как важную и неотъемлемую часть общественной жизни многих народов мира с древнейших времён и до современного периода.

Однако на основании приведённых данных нельзя говорить о глубокой истории и широкой распространённости тестов, поскольку перевод английского слова «test» — испытание, проверка, проба не соотносится уже с современным его содержанием.

Научный анализ приведённого понятия «тест» даёт пример видимого совпадения вещей по форме и их действительных различий по существу.

Перевод английского слова «test» — испытание, проверка, проба не соотносится уже с современным его содержанием.

противоположных позиций. По выражению Б.М. Кедрова, каждое понятие может быть зафиксировано, с одной стороны, как сложившееся, готовое на данный период времени, а потому как относительно неизменное, постоянное, а с другой — научные понятия могут и должны быть рассмотрены исходя из того, что они выражают и резюмируют собой на каждом этапе научного развития определённую ступень движения науки. В результате складываются две логические системы: формально-логическая, оперирующая относитель-

но неизменными, готовыми понятиями и диалектическая, оперирующая изменчивыми, развивающимися (или «текущими» — по Энгельсу) понятиями (Б.М. Кедров, 1967).

Следует заметить, что на каждом этапе развития науки требования к тестам и они сами менялись.

Нельзя не подчеркнуть, что настоящая история тестов началась век тому назад, в канун периода ломки устаревшего общественного строя, изменения общественного сознания, совпавшего с научным кризисом, который поразил естествознание. Диалектика и материализм потрясли идеалистический фундамент психологии и стали основой новой идеологии.

Основоположником экспериментальной психологии способностей и психодиагностики является Френсис Гальтон. Именно он стал основателем эмпирического подхода к изучению проблемы способностей, одарённости, таланта. Он разработал методы и методики, которые используются и в наше время.

Следует заметить, что на каждом этапе развития науки требования к тестам и они сами менялись.

Имея медицинское и биологическое образование, с начала 60-х годов XIX столетия Ф. Гальтон изучал проблему наследственности и выявлял её роль для развития таланта. Он разработал анкету как инструмент для исследования наследственности и провёл анкетирование более 300 человек — представителей английской интеллектуальной элиты.

Ф. Гальтон выдвинул гипотезу о том, что талант является наследственным фактором и проявляется в ряде поколений и что социальная элита формируется на основе наследуемого таланта. Он делал попытку объяснить влиянием наследственности индивидуальные различия между людьми. Вот почему его работы оказали существенное влияние на развитие дифференциальной психологии.

По мнению Ф. Гальтона, именно два фактора — наследственность и среда — являются определяющими в развитии одарённости и таланта человека.

Для выявления влияния наследственности и среды в течение всей жизни Ф. Гальтон в 1876 году применил методику сравнения испытуемых — близнецов, проживавших в одинаковых и разных социальных средах. То есть он специально разделял близнецов для своего исследования.

Ф. Гальтон исходил из того, что основные индивидуальные различия между людьми всегда фиксируются в речи. А потому анализ обыденного языка, по его мнению, может дать определённую информацию о наиболее значимых психологических особенностях людей.

Однако для обработки накопленных эмпирических данных ему понадобились статистические методы. Поэтому совместно с Чарльзом Пирсоном (математиком) Ф. Гальтон разработал теоретические основания корреляционного анализа, который позволяет сделать вывод о величине, а также закономерности или случайности связи между двумя различными параметрами индивидуальности (например, интеллектом и ростом), выявленными у испытуемых.

После проведения ряда измерительных процедур Ф. Гальтон делает вывод о том, что необходимо как-то искусственно поддерживать интеллектуальный потенциал в человеческом обществе. В работе «Исследование человеческих способностей и их развитие» (1883 г.) учёный отмечает, что со времён афинской цивилизации человечество вырождается, и предложил заменить естественный отбор искусственным.

Следует отметить, что эмпирические данные, полученные в исследовании Ф. Гальтона, не всегда подтверждали его теоретические предположения. Он был убеждён, что представители социальной элиты и биологически, и интеллектуально превосходят представителей социальных низов.

После обследования (на базе созданной им антропологической лаборатории) свыше 10 тысяч испытуемых по параметрам мышечной силы, веса, роста и мн. др. Ф. Гальтон устанавливает, что деятели науки ничем особым не отличаются от обычных людей; что измерение в психологии возможно только на основе сопоставления разброса значений измеренных переменных. Он сформулировал гипотезу о связи интенсивности психического свойства с вероятностью его проявления. Он заложил, как известно, основы психометрики. Установив, что рост сыновей зависит от роста отца, но теснее группируется около середины распределения, он решил изобразить данную связь графически и выявил линию регрессии.

Таким образом, Ч. Пирсон создал аппарат математической корреляции и регрессионного анализа, а сама идея принадлежит Ф. Гальтону, внесшему значительный вклад в развитие проблем способностей и психодиагностики.

ВЫДЕЛИМ те проблемы, которые стали основой психологии способностей и берут своё начало в исследованиях Ф. Гальтона:

- основным звеном в детерминации способностей является соотношение наследственности и среды;

- существует взаимосвязь общих и специальных способностей;

- для измерения способностей необходимы методы, которые позволят измерить психические свойства индивидуальности.

Мы имеем полное основание утверждать, что психодиагностика и психометрика способностей начинаются именно с работ Гальтона и Пирсона. При этом первый исходил из того, что тесты сенсорного различения могут служить для измерения интеллекта человека. Тем самым он приблизился к представлению о когнитивной сложности интеллекта как одной из основных его характеристик. Ф. Гальтон руководствовался идеей о том, что «поле», на котором действуют наш интеллект и рассудок, тем обширнее, чем лучше органы чувств реагируют на внешние раздражители.

Проблема структуры способностей и проблема измерения способностей тесно взаимосвязаны.

Однако Ф. Гальтон не уделял должного внимания социальным условиям, которые оказывают решающее влияние на

развитие способностей. Этот недостаток впоследствии, как известно, был устранён А.А. Бодальёвым [1], учеником Б.Г. Ананьева.

Итак, практические потребности изучения способностей были сформу-

Практические потребности изучения способностей были сформулированы только к началу XX столетия в виде научной проблемы исследования индивидуальных различий людей. Так появились первые тесты.

лированы только к началу XX столетия в виде научной проблемы исследования индивидуальных различий людей. Так появились первые тесты. Известный английский исследователь Ф. Гальтон в течение 1884—1885 гг. провёл серию опытов, в которых участвовали испытуемые в возрасте от 5 до 80 лет. У них выявлялись физические качества (сила, быстрота реакций и др.), а также физиологические возможности организма и психические свойства (17 показателей). К числу таких относились показатели роста, веса, жизненной ёмкости лёгких, становой силы, силы кисти и удара кулаком, запоминаемости букв, остроты зрения, различия цвета и другие. Было обследовано 9.337 человек. Ф. Гальтон отмечал в своих работах того периода, что практика методологического тестирования требует специального рассмотрения и эксперимента (F. Galton, 1884).

Значение деятельности Ф. Гальтона для психологии сравнивают сегодня с тем вкладом, который внёс своими экспе-

риментами Г. Галилей в развитие физики. Тесты, разработанные Ф. Гальтоном, позволили открыть эпоху эксперимента, который явился фундаментом для психологии. По мнению Дж. Кэттелла, психология сможет стать действительной и точной наукой только в том случае, когда она будет иметь своей основой эксперимент и измерения (D. Cattell, 1890).

Дж. Кэттелл первым усмотрел в тестах важное средство для измерения на первый взгляд неизмеряемых свойств человеческой психики. В своей работе, которая была опубликована в 1890 году, он привёл список, включавший 50 лабораторных тестов, которые на современном языке можно было бы назвать контрольными заданиями, так как в них содержались инструкции по применению и указывался лабораторный характер испытаний. Все испытуемые одинаково инструктировались, поскольку они должны были хорошо усвоить, что и как нужно было им делать (D. Cattell, 1890).

Таким образом, с момента появления первых работ Ф. Гальтона и Дж. Кэттелла идея тестового метода привлекла к себе внимание учёных разных стран мира. С этого времени стали появляться сторонники и противники тестов. К числу сторонников относились: в Германии — Г. Мюнстерберг; С. Крепелин, В. Онри; во Франции — А. Бине; в США — Дж. Гилберт и другие. Названные исследователи стремились связать психологию того периода с нуждами практики. Но стремление к прикладным исследованиям в психологии расценивалось в тот период как отход от науки.

Таким образом, научный статус тестов не был в тот период до конца определён. И поэтому возможность измерений в психологии подвергалась сомнению. Психология переживала трудный период: она не могла развиваться на прежней основе, но ещё и не научилась смотреть на мир по-новому. Не случайно отечественный психолог Л.С. Выготский отмечал в тот период, что «причина кризиса лежит в развитии прикладной психологии, приведшей к перестройке всей методологии науки на основе принципа практики. Этот принцип давит на психологию и толкает её к разрыву на две науки (цит. по: М.Г. Ярошевский, Г.С. Гургенидзе, 1977).

Появление прикладной психологии в той ситуации не было, как известно, случайностью. Данная отрасль психологии получила название «психотехника».

Важно подчеркнуть, что в 30-е годы широко использовались тесты во многих странах мира. Так, например, во Франции они стали широко применяться для дефектологических целей и для профориентации, в США — при приёме на работу в вузы, для оценки знаний школьников и студентов, в социально-психологических исследованиях. В СССР тесты применялись в народном образовании и в сфере профотбора и профориентации.

Однако массовое обследование с помощью тестов не подкреплялось серьёзной проверкой качества самого инструментария, не учитывались другие факторы, влияющие на результаты проверки. По причине «тестомании» и ряда других причин субъективного характера не случайно в 1936 году было принято известное работникам системы образования постановление «О педологических извращениях в системе наркомпросов», наложившее запрет на применение бессмысленных (как об этом говорилось в тот период) тестов и анкет. Данное постановление конечно, оказало негативное влияние на разработку научно обоснованных методов психологической диагностики личности. На это указывали ведущие российские психологи (А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия и А.А. Смирнов, 1968).

Несмотря на то обстоятельство, что в 30-е годы практическая работа по тестам была несколько заторможена, научное изучение действительных возможностей тестов в отечественной науке не прекращалось. Определённая часть тестов применялась под видом контрольных заданий. Однако суть вопроса состояла не в самих названиях, а в принципиальных отличиях:

● тест является научно-обоснованным методом эмпирического исследования в психологии и в других науках;

● принципиальное его отличие связано со сравнительно новой ролью теста как инструмента теоретического исследования личности, способностей.

Психолог А.А. Бодалёв [1] полагает, что социальная психология способностей является важнейшей проблемной областью психологии способностей. По его мнению, основными проблемами здесь выступают: влияние микро-, мезо- и макрообстановки, в которые включена личность, на развитие её способностей; установление связи между формированием способностей и сменой социальных ролей; влияние оценочных нормативов и общественного мнения, а также различных форм поощрения на развитие способностей; изучение престижа способностей, который формируется средствами массовых коммуникаций и др.

По мнению В.Н. Дружинина, «общество для личности — это всего лишь условия, к которым она либо адаптируется, модифицирует себя, либо преобразует эти условия, либо ищет новую среду...» [2, с. 11]. Общественная потребность не является (по В.Н. Дружинину) движущей силой развития способностей человека. Личностная мотивация и деятельность выступают движущей силой развития способностей.

В своём исследовании исходим из того, что успешность выполнения человеком деятельности определяется не только его мотивацией и последственными факторами, но и личностными особенностями самого человека — его характером, волей, интеллектом, образом «Я», свободой и мн. др.

Б.М. Теплов [6] указывает, что кроме успеха в деятельности, способности детерминируют также лёгкость и скорость овладения той или иной деятельностью.

По данным В.Н. Дружинина, «...скорость обучения может зависеть от мотивации, но чувство лёгкости при обучении (иначе — «субъективная цена», переживание трудностей) скорее обратно пропорционально мотивационному напряжению» [2, с. 12].

По мнению В.Н. Дружинина, чем больше развита у человека способность, тем успешнее он выполняет деятельность, быстрее ею овладевает, а сам процесс овладения деятельностью и сама деятельность даются ему субъективно легче, чем обучение или работа в той сфере, к которой у него нет способности.

Формулу способности В.Н. Дружинин выражает в активной форме таким образом:

$$\text{способность} = \frac{\text{продуктивность}}{\text{«цена»}}$$

а в субъективной форме:

$$\text{способность} = \frac{\text{успешность}}{\text{трудность}}$$

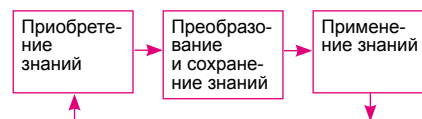
Из всего отмеченного следует, что неспособный человек затрачивает больше усилий на выполнение той или иной деятельности, чем способный. Способному человеку всё даётся легче.

Опираясь на методологическую позицию Б.Ф. Ломова [4], который выделяет три функции психики: коммуникативную, регуляторную и познавательную, В.Н. Дружинин высказывает предположение о необходимости выделения коммуникативных, регуляторных и познавательных (когнитивных) способностей.

В рамках когнитивной парадигмы В.Н. Дружинин рассматривает работу психики как единую систему, перерабатывающую информацию, и выделяет: приобретение знаний; применение знаний; преобразование и сохранение знаний.

Схему когнитивной психической деятельности человека В.Н. Дружинин представляет таким образом:

СХЕМА КОГНИТИВНОЙ ПСИХИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Данная система, как видно на рис. 1, имеет один вход и один выход. Способность к применению знаний В.Н. Дружинин отождествляет с интеллектом как способностью решать задачи на основе имеющихся знаний. Обучаемость является способностью к приобретению знаний, а креативность (как общая творческая способность) — способностью к преобразованию знаний. В этом процессе особая роль принадлежит воображению, фантазии. Сохранение знаний обеспечивается долговременной памятью.

По данным В.Н. Дружинина, каждой из названных способностей соответствует специфическая мотивация и специфическая форма активности. Например, креативности — мотивация самоактуализации (по А. Маслоу) и творческая активность; интеллекту — мотивация достижений и адаптивное поведение; обучаемости — познавательная мотивация.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, попытки создания психологических тестов предпринимались уже в середине III тысячелетия до н.э. в ряде стран: в Древнем Вавилоне, в Древнем Египте, в Древнем Китае и многих других государствах. Однако основоположником экспериментальной психологии способностей и психодиагностики является английский исследователь Френсис Гальтон. Именно он в 60-е годы XIX столетия разработал первую анкету для исследования наследственности и выявления её роли для развития таланта и применил методику сравнения близнецов, проживающих в одинаковых и разных социальных средах. Кроме того, совместно с Чарльзом Пирсоном Ф. Гальтон разработал теоретические основания корреляционного анализа, основы психометрики, которые широко используются и в наше время.

Тесты являются сегодня наиболее развитой в научном плане частью методического арсенала средств, позволяющего адекватно соединять теорию с практикой. Такое понимание тестов начинает утверждаться в новейшей отечественной и зарубежной литературе. (А. Анастаси, 1982; Л.Ф. Бурлачук, 1979; М.М. Кабанов, А.Е. Личко, В.М. Смирнов, 1983; Б.В. Кулагин, 1984; В.Л. Марищук и др., 1984; В.М. Мельников, Л.Т. Ямпольский, 1985; Практикум по психодиагностике. Дифференциальная психометрика, 1984; Психологические методы исследования личности в клинике, 1978).

Однако обоснование качества результатов проводимых психологических исследований требует обращения и к внепсихологическим понятиям и критериям: философским, логическим, математико-статистическим.

Концепция надёжности и валидности теста является сегодня одной из основ переосмысления сущности теста как важного метода психодиагностики, позволяющего выявлять разные качества и свойства личности одарённого, талантливого человека.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бодалёв, А.А. О направлениях и задачах научной разработки проблемы способностей // Вопросы психологии. — 1984. — № 1.
2. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей. 2-е изд. — Питер. Санкт-Петербург. Москва — Харьков — Минск, 1999. — 368 с.
3. Завалишина, Д.Н. Психологическая структура способностей // Развитие и диагностика способностей. — М.: Наука, 1991.
4. Ломов, Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. — М.: Наука, 1984.
5. Рубинштейн, С.Л. Принципы и пути развития психологии. — М., 1959.
6. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий. — М., 1961.
7. Шадриков, В.Д. Способности, одарённость, талант // Развитие и диагностика способностей. Отв. ред. В.Н. Дружинин, В.Д. Шадриков. — М.: Наука, 1991. — С. 11.

Наталья ГОРЛЕНКО,
руководитель физического
воспитания ДЦРР «Колокольчик»
яслей-сада №167 г.Гомеля,
мастер спорта

• **ВОКЛАДКА ЧАСОПИСА**



ПОДРУЖИЛА ЛОВКИХ, БЫСТРЫХ, СМЕЛЫХ

Уважаемые коллеги! В четвертом номере нашего журнала за 2008 год мы познакомили вас с Центром развития ребенка яслей-сада № 167 «Колокольчик» г.Гомеля. Заметим, что на базе его при поддержке Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ) открыт первый в стране Ресурсный центр дошкольного образования Гомельской области. Сегодня мы продолжим знакомство с опытом этого Центра и, в частности, с работой руководителя физического воспитания Натальи Александровны Горленко. Что замечательно, она участвует в финале областного конкурса «Педагог года». Желаем Вам, Наталья Александровна, успехов в этом конкурсе!

«Пралескаўцы».

АХ! КАК МНОГО КРАСОК В ЭТОМ МИРЕ!

КАК ПРЕКРАСНА жизнь во всех её проявлениях: и в радости, и в печали, в любви и в ощущении счастья! Хочется верить, что в нашей жизни есть много удивительных, необыкновенных моментов! Разве не чудо моё появление из цветка, также как и данная мне судьбой возможность участвовать в чудесном превращении, когда из робких, порой застенчивых и неловких ребят формируются уверенные в себе маленькие люди. Значит, и меня можно сравнить с волшебником, которому многое подвластно...

Профессия педагога была выбрана мною не случайно, можно сказать, что она продиктована самой судьбой. Да и как могло быть по-другому, ведь всю жизнь я сама занимаюсь спортом!

Самое красивое движение человека — это движение вперёд. Достигнув определённого мастерства, очень хочу научить этому и своих маленьких воспитанников.

Я твёрдо убеждена, что каждому ребёнку нужно состояться как личности, реализовать свой природный и творческий потенциал.

На протяжении семи лет работаю руководителем физвоспитания и день за днём прихожу в своё дошкольное учреждение с настроением и желанием работать. А как может быть иначе?!

Я чувствую огромную ответственность за воспитание и здоровье малышей. Радуюсь успехам каждого из них! В этом вижу великое волшебство своей профессии.

Ни для кого не секрет, что здоровье — самое важное благо, данное человеку. Когда мы хотим кому-то пожелать чего-то хорошего, мы, в первую очередь, желаем здоровья, основы которого закладываются с первых дней нашей жизни.

Я испытываю чувство глубокого удовлетворения, когда вижу своих воспитанников бодрыми, активными, жизнерадостными.

К проведению занятий подхожу творчески, использую различные формы организации детей, современное спортивное и нестандартное оборудование. Важным моментом считаю поддержание интереса у ребят к физкультуре и спорту. Особое внимание уделяю дифференцированному и индивидуальному подходу к каждому из них.

А работу с моторно одарёнными детьми организую в студии акробатики «Багира», которая пользуется большой популярностью. Особую гордость я испытываю, когда наши дети продолжают развивать свои способности в спортивных секциях и школах. Кроме того, их выступления оставляют яркие, незабываемые впечатления на праздниках и развлечениях. Заглядывая в будущее, вижу выпускников студии грациозными девушками, мужественными юношами, успешными, активными, гармоничными людьми.

Свой опыт я представляла на уровне города, области, республики.

Показатель результативности моей работы — высокий уровень физической подготовленности выпускников, а также победы команды на городских соревнованиях «Спортландия» среди дошкольных учреждений, победителями которых мы являемся на протяжении последних четырёх лет.

В работе я чувствую поддержку руководства и своих коллег и осознаю, что мы вместе решаем очень важную задачу — воспитание здорового ребёнка. Ведь детство — это целая эпоха, в которой каждому ребёнку необходимо обеспечить здоровье, радость и счастье!

Я вижу свою задачу в том, чтобы научить своих воспитанников ставить перед

собой новые цели, добиваться высоких результатов и выходить победителями из сложных жизненных ситуаций, щедро делиться счастьем и согревать всех своим теплом!



Наталья Александровна Горленко закончила Белорусский государственный университет физической культуры и спорта, кандидат в мастера спорта по гребле, мастер спорта по каратэ. Активно пропагандирует здоровый образ жизни среди детей и родителей. Изучает и внедряет в практику новые здоровьесберегающие и здоровьесформирующие технологии. Углубленно занимается акробатикой с моторно одарёнными детьми. Является руководителем объединения по интересам «Багира».

Объединение по интересам «Багира» сдружило всех дошкольников, которые любят физкультуру, хотят быть ловкими, быстрыми, смелыми, а главное — здоровыми. Наши дети дружные, весёлые, а ещё — меньше всех болеют. В чём секрет — догадайтесь сами. В любви к солнышку и воде, к весёлому мячу и утренней гимнастике.

Наши задачи:

- Укрепление здоровья детей, приобретение к здоровому образу жизни через использование развивающих здоровьесберегающих и здоровьесформирующих технологий.
- Привлечение детей к занятиям физической культурой и спортом.
- Улучшение физического развития и физической подготовленности детей.
- Формирование акробатической подготовленности дошкольников.
- Развитие точности и координации движений, ориентировки в пространстве, равновесия, гибкости, силы, ловкости и других физических качеств.
- Воспитание эмоционально-положительного отношения к акробатическим упражнениям, выдержки, настойчивости, сосредоточенности при выполнении заданий, коллективизма.
- Пропаганда здорового образа жизни, осуществление подготовки детей для поступления в ДЮСШ.

Организация работы объединения: занятия проводятся регулярно в течение учебного года два раза в неделю по 35—40 минут.

Распределение задач по кварталам.

I КВАРТАЛ.

Прививать интерес детей к выполнению акробатических упражнений. Учить выполнять простые акробатические упражнения. Улучшать физическое развитие и физическую подготовленность. Способствовать укреплению здоровья воспитанников. Развивать точность и координацию движений, ориентировку в пространстве, чувство равновесия, гибкость и эластичность позвоночника, подвижность суставов; укреплять способность мышц сокращаться, растягиваться и расслабляться. Способствовать овладению своим телом. Воспитывать дисциплинированность, умение импровизировать, создавать двигательные образы (творчество).

II КВАРТАЛ.

На основе изученных акробатических упражнений учить выполнять более сложные. Способствовать выполнению упражнений с лёгкостью, ровным дыханием. Учить детей изучать процесс своих движений, т.е. направлять мысли

на правильное выполнение конкретного движения. Учить сочетать акробатические упражнения с музыкой, соблюдая при этом принцип доступности восприятия, в соответствии с темпом движений и ритмом музыки. Учить свободно манипулировать телом за счёт гибкости позвоночника, подвижности суставов. Развивать силу мышц, чувство равновесия, ловкость, пластичность и координацию движений. Воспитывать настойчивость, выдержку, самостоятельность, чувство товарищества.

III КВАРТАЛ.

Закреплять и совершенствовать приобретённые умения и навыки. Учить выполнять акробатические упражнения вдвоём, втроём, вчетвером. Развивать внимание, сосредоточенность при выполнении заданий, стремление к достижению цели, ответственность за результат личных действий и действий партнёров, способность к проявлению взаимопомощи. Улучшать физическое развитие детей. Способствовать укреплению здоровья. Воспитывать морально-волевые качества.

Представляем вашему вниманию концепт физкультурно-познавательного занятия из творческого проекта объединения по интересам «Багира».

КОРОЛЕВСКАЯ ОСАНКА

КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

Задачи:

На доступном уровне дать воспитанникам знания об осанке; формировать у детей правильную осанку и приобщать их к здоровому образу жизни; обучать упражнениям, направленным на формирование осанки; учить самоконтролю за положением тела при выполнении двигательных действий; продолжать учить детей выполнять упражнения на гимнастической скамейке, сохраняя устойчивое положение тела, согласовывая свои действия с действиями партнёра; развивать воображение, внимание, сосредоточенность, силу мышц спины, ловкость, гибкость, быстроту двигательной реакции, координацию движений; воспитывать организованность, дружеское отношение друг к другу и морально-волевые качества.

Предварительная работа: беседа воспитателя с детьми о частях тела; изготовление карточек с изображениями различных сказочных персонажей для формирования у детей представления об осанке.

Место проведения: спортивный зал.

Оборудование: карточки с изображением Золушки, Принца и Бабы Яги; 2 гимнастические скамейки; обручи; 2 короны, изготовленные из толстого картона; гимнастические коврики.

Ход занятия

Вводная часть

Дети в спортивной форме заходят в зал и садятся на гимнастическую скамейку.

Ведущий (В.). Сегодня, ребята, мы с вами поговорим об осанке. Осанка — это положение тела человека, когда он сидит или стоит. Хорошая осанка, когда мы сидим, означает, что спина у нас прямая, а голова приподнята. Хорошая и красивая осанка в положении стоя означает, что плечи у нас слегка отведены назад, грудная клетка расправлена, а туловище выпрямлено.

Посмотрите, какая чудесная осанка у Золушки и у прекрасного Принца. (*Руководитель физического воспитания (он же — ведущий) показывает детям карточки с изображением Золушки и Принца в положении сидя и стоя.*)

Мы сейчас тоже попробуем принять такое положение тела. (*Дети под руководством воспитателя и руководителя физического воспитания демонстрируют свою осанку сначала стоя, а затем сидя.*) Запомните, ребята, такое положение вашего тела и старайтесь принимать его в любой своей деятельности.

А вот посмотрите, дети, какая плохая осанка у нашей знаменитой героини

сказок — Бабушки Яги (*руководитель физического воспитания показывает картинку с её изображением*). Она вся согнулась, спина колесом, плечи выдвинуты вперёд, а на спине образовался горб. А всё потому, что она не уделяла своей осанке должного внимания. Дело в том, что если человек постоянно сутулится, то такая неправильная осанка с годами входит у него в привычку, а из-за этого формируется не очень красивая фигура.

Правильная осанка полезна и для здоровья. Если вы с детства приучите себя держаться прямо, то в старшем возрасте у вас не будет болеть спина. Человек с неправильной осанкой не сможет стать хорошим спортсменом или танцором. Пусть каждый мальчик представит себе, что он — прекрасный Принц, а каждая девочка вообразит себя Принцессой.

А для того чтобы иметь красивую осанку, мы с вами выучим новые упражнения и вспомним уже знакомые, которые помогут нам иметь «королевскую осанку». И, как настоящие принцы и принцессы, отправимся с вами на королевский бал.

1. Игра «Найди себе пару».

Под весёлую музыку дети разбегаются по залу. На слова «Раз, два, три — пары себе найди!» — берутся за руки, образуя пары (мальчик с девочкой).



2. Построение в колонну парами.

3. Ходьба:

- обычная, держась за руки;
- на носках, руки вверх;
- на пятках, руки за спиной в замке;
- с фиксированной остановкой по сигналу.

4. Бег:

- обычный в среднем темпе;
- с захлестом голени, руки на поясе;
- с выносом прямых ног вперед;
- боковым галопом, лицом друг к другу, держась за руки.

5. Перестроение в рассыпную, парами.

Основная часть

В. В сказочном дворце,
на высоком крыльце,
Звучит грозный указ:
«Начинайте танцевать,
в танце тело изучать!»

1. Комплекс общеразвивающих упражнений «**Бал королевской осанки**» (упражнения в парах, направленные на формирование правильной осанки).

Дети выполняют упражнения под музыку по выбору руководителя физического воспитания и музыкального руководителя.

1. (5–6 раз).

И.п. — стоя спиной друг к другу, взявшись за руки.

1 — подняться на носки, руки через стороны вверх (потянуться хорошо вверх, смотреть прямо).

2 — и.п.

3–4 — то же.

2. (5–6 раз).

И.п. — стоя лицом друг к другу, руки на плечах друг у друга.

1 — наклон вперед, прогнуться, смотреть вперед (руки и ноги прямые, не отходить назад).

2 — и.п.

3–4 — то же.

3. (6–8 раз).

И.п. — стоя лицом друг к другу, руки на поясе.

1 — наклон вправо, левую руку в сторону наклона (колени не сгибать, наклон выполнять точно в сторону, не

наклоняясь вперед, смотреть прямо).

2 — и.п.

3–4 — то же влево.

4. (4–6 раз).

И.п. — стоя спиной друг к другу, взявшись за руки.

1 — правую ногу на пятку.

2 — и.п.

3 — левую ногу на пятку.

4 — и.п.

5 — присесть на носках (спину держать ровно).

6 — и.п.

7–8 — то же.

5. (5–6 раз).

И.п. — сидя лицом друг к другу, ноги прямые врозь, ступни одного упираются в ступни другого.

1 — один ребенок отклоняется назад и тянет за собой другого (колени не сгибать, наклоняться как можно ниже).

2 — и.п.

3–4 — то же (меняются ролями).

6. (5–6 раз).

И.п. — лёжа на животе лицом друг к другу, ладони соединены с партнёром.

1 — поднять руки вверх, прогнуться (ноги прямые, не поднимать, прогибаться, задерживаться).

2 — и.п.

3–4 — то же.

7. (8–10 раз).

И.п. — стоя лицом друг к другу, ноги вместе, руки согнуты в локтях, ладони соединены с партнёром.

1 — ноги прыжком врозь, руки в стороны (смотреть прямо, спину держать ровно).

2 — и.п.

3–4 — то же.

2. Игровое упражнение «Встреча принца и принцессы на мостике».

Посередине зала устанавливают гимнастическую скамейку. Девочки и мальчики становятся колонной у разных концов скамейки. У первой пары — на голове короны. По сигналу первые девочка и мальчик идут до середины скамейки, руки в стороны, навстречу друг другу, берутся за руки и стараются разминуться, удерживая равновесие и корону на голове. Затем идут дальше до края скамейки, спускаются, передают корону следующим и становятся последними. Остальные участники выполняют то же самое. В конце упражнения девочки и мальчики меняются местами (2–3 раза).

3. Игра-эстафета «В повозке».

Дети становятся в две колонны парами, каждая пара в обруче спиной друг к другу. Впереди для каждой команды на расстоянии 6–8 метров устанавливают флажок. По сигналу первые пары боковым галопом движутся к своему

флажку, обойдя его, так же возвращаются назад и становятся последними. Следующие пары выполняют то же самое. Побеждает команда, участники которой справились с заданием быстрее (2 раза).

Заключительная часть

1. Игра малой подвижности «На цветочной поляне».

В. На лугу растут цветы

Небывалой красоты:

Красный, жёлтый, голубой —

Выбирай себе любой!

(Руководитель физического воспитания кладёт обручи в разных концах зала, дети берут гимнастические коврики и становятся вокруг понравившегося им обруча.)

Ляжем дружно мы в кружок

И придумаем цветок.

(Дети ложатся на коврики вокруг обруча.)

Днём цветы благоухают,

Землю нашу украшают.

Ночью отдыхают,

Лепестки в бутончик собирают.

«Ромашка».

По команде «День!» дети принимают положение лёжа на спине, ноги прямые вместе, руки вверх, вытягивают туловище; по команде «Ночь!» — принимают положение сидя, ноги вместе прямые и наклоняются вперед.

«Василёк».

По команде «День!» дети принимают положение сидя по-турецки, руки за головой, локти разведены стороны, спина ровная; по команде «Ночь!» — выполняют группировку, колени согнуты, прижаты, голова опущена, руки на коленях.

«Роза».

По команде «День!» дети принимают положение лёжа на спине, ноги расставлены в сторону, прямые, руки в стороны; по команде «Ночь!» — подтягивают колени, обхватывают их руками за голень, отрывают плечи от пола, головой касаются коленей.

Каждый «цветок» выполняется 3–4 раза, руководитель физического воспитания даёт команды не спеша, так, чтобы в каждой позе дети задержались на 4–6 секунд.

2. Подведение итогов.

Руководитель физического воспитания задаёт детям вопросы:

— Что вы узнали нового на занятии?

— Что такое осанка?

— Что нужно делать, чтобы у человека была красивая осанка?

— Какие упражнения понравились вам больше?

— Какие упражнения было трудно выполнять?

Руководитель физического воспитания внимательно слушает ответы детей, дополняет их, отвечает на вопросы, задаёт домашнее задание.

Под весёлую музыку дети выходят из зала.



Татьяна МЕДВЕДЕВА,
учитель-дефектолог
высшей категории,
руководитель
городского
методического
объединения
учителей-дефектологов



Валентина АТРОШЧЕНКОВА,
учитель-дефектолог
первой категории,
руководитель
городского методического
объединения воспитателей
специальных групп
(ясли-сад № 2 г. Полоцка)

● МЕТАДИЧНАЕ АБ'ЯДНАННЕ: ПРАБЛЕМЫ, ПОШУКІ, ЗНАХОДКІ

СТРУКТУРА ПОСТРОЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ



ОСОБОМУ РЕБЁНКУ — ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЕЙ МЕТОДИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ УЧИТЕЛЕЙ-ДЕФЕКТОЛГОВ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ СПЕЦИАЛЬНЫХ ГРУПП

На современном этапе развития системы образования в Республике Беларусь одной из приоритетных задач является обеспечение качества дошкольного образования. В связи с этим важнейшей задачей специального образования является создание оптимальных условий для обучения и воспитания, успешной коррекции и компенсации нарушенных функций, социальной реабилитации и интеграции в общество ребёнка с ограниченными возможностями.

Её решению способствуют организованные формы включения педагогов в деятельность по повышению своего педагогического уровня. Одной из таких форм является методическое объединение (МО) учителей-дефектологов. Организация нашего городского МО учителей-дефектологов помогает обеспечивать качество образования, находить инновационные формы, отрабатывать и внедрять наиболее эффективные формы и методы педагогической деятельности, обмениваться опытом, вырабатывать единые подходы, критерии, оценки результатов образовательной деятельности в дошкольных учреждениях.

Являясь руководителями методических объединений учителей-дефектологов и воспитателей специальных групп, мы хотим поделиться с коллегами опытом организации нашей деятельности в новой рубрике журнала «Пралеска» «Метадычнае аб'яднанне: праблемы, пошукі, знаходкі». Идея публикации в журнале возникла ещё и потому, что в работе многих МО существуют следующие проблемы:

- заседания проходят однообразно, теория преобладает над практикой, отмечается поверхностная подготовка участников;
- в результате работы методформирования у педагогов в недостаточной мере развиваются профессиональные умения, знания, психологические установки, необходимые для результативной работы над собой;
- отмечается отсутствие чёткого целеполагания и ориентации на конкретные, поддающиеся изменению и анализу результаты;
- планы МО составляются формально, без учёта педагогических способностей, опыта работы и профессиональных запросов конкретного педагога;
- используются репродуктивные формы, приёмы организации МО;
- вопрос организации методических объединений учителей-дефектологов и воспитателей специальных групп недостаточно освещён в научно-методической литературе и периодической печати.

Надеемся, что данный материал принесёт пользу руководителям методических объединений и учителям-дефектологам.

Диагностика.

В целях повышения качества организации работы объединения необходимо знать образовательный уровень, стаж работы, профессиональные затруднения и потребности в повышении квалификации педагогов. Для этого участникам МО предлагаются анкеты и разрабатывается стратегия взаимодействия с каждым участником на основе собеседования (см. приложения 1, 2, 3).

Анализ.

Проводится количественный и качественный анализ анкет.

Планирование.

По результатам анализа определяют потребности и возможности каждого педагога, производится отбор необходимых источников и средств познания, определяются роли и функции каждого участника в работе МО.

Уйти от многих ошибок и упущений помогает составление планирования, в котором учитываются рекомендации городского учебно-методического кабинета и центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации.

Отобранные цели и задачи согласовываются и одобряются большинством участников МО.

Организация работы методического объединения.

В организации деятельности МО важны последовательность действий и постепенность в решении задач. Руководитель профессионального объединения — это стратег, который создаёт целый комплекс условий для получения положительных результатов.

К функциональным обязанностям руководителя МО относятся следующие:

- Планирование, подготовка, проведение и анализ деятельности МО (см. приложения 4–5).
- Своевременное составление отчётов о работе МО и проводимых мероприятиях.
- Организация взаимодействия между всеми участниками МО.
- Пополнение методической копилки участников МО.
- Организация изучения, обобщения и распространения передового педагогического опыта участников МО.
- Ознакомление педагогов с нормативно-правовой базой.

Взаимодействие между всеми участниками МО.

Успешность и действенность методического объединения зависят от использования разнообразных, наиболее эффективных форм работы и взаимодействия участников МО. Из запросов педагогов следует, что наиболее приемлемыми являются активные формы, новейшие игры (деловые, ролевые). Анализ анкет показал, что востребованы такие формы, как:

- деловая игра;
- практическое занятие;
- уроки педагогического мастерства;
- видеотренинг;
- информационный вброс.

А репродуктивные формы работы (лекция, доклад) в настоящее время не совсем актуальны и не всегда решают поставленные цели.

Одна из задач методических объединений — формирование у педагогов-дефектологов и воспитателей педагогических умений: аналитических, проектировочных, коммуникативных, методических. Для её успешной реализации мы используем следующие формы организации занятий.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

Аналитические умения	Проектировочные умения
Открытый просмотр занятий (формировать умение анализировать занятие)	Практикум по планированию занятий (формировать умение планировать учебно-воспитательный процесс)
Брейн-ринг (тренировать сообразительность, аналитическое мышление)	Тренинг (отрабатывать определённые профессиональные навыки и умения)
Панорамный просмотр (в разных ракурсах изучать одну проблему, показывать разные способы решения)	Видеотренинг (обогащать педагогический опыт путём анализа видеозаписи и учить конструировать собственные модели образовательной среды)
Беседа за «круглым столом» (расширять кругозор педагогов)	Брифинг (выяснять знание педагогов по заданной теме)
Диспут-собрание (учить высказывать свою точку зрения, сопоставлять разные мнения)	Турнир-викторина (расширять кругозор по вопросам методики обучения и воспитания)
Дискуссия (учить обсуждать спорный вопрос)	Конверт дружеских вопросов и предложений (свободный обмен мнениями и предложениями в дружеской обстановке)
«Мозговой штурм» (вырабатывать правильную точку зрения на определённые вопросы в педагогической теории и практике)	Театр-экспромт (развивать выразительность пластики, формировать умение говорить языком пантомимы)

Магазин одной покупки (учить делать выбор и обосновывать его)	Методический мост (обмен передовым педагогическим опытом, распространение инновационных технологий)
Экспресс-опросы, анкеты (в быстром темпе выяснять положение дел по данному вопросу)	Игровое моделирование по усвоению технологии проведения занятий и воспитательных мероприятий (решение практических задач)
Класс педагогического мастерства (умение анализировать и презентовать материал по теме)	
Коммуникативные умения	Методические умения
Деловая игра (разработка возможных вариантов решения проблемы)	Картотека различных предложений (фиксировать опыт, знания, умения в различных сферах)
Блиц-игра (развивать активность и внимание, учить решать проблемные ситуации)	Сообщение (актуализировать знания педагогов по определённой теме)
Ролевая игра (учить выходить из различных проблемных положений, разбираться в разных ситуациях)	Отчёт по самообразованию (формировать способность к моделированию и систематизации материала)
	Обзорная выставка (знакомить педагогов с определённым материалом)
	Информационный вброс (формировать умение за короткий промежуток времени излагать объёмную информацию с помощью таблиц, схем)

Для активизации деятельности участников МО стараемся дать представленным выше формам эмоционально окрашенные названия: «Методическая кухня», «Моё кредо», «Эссе», «Палитра педагогического мастерства», «Проблемы и аргументы», «В чём соль?», «Энергия паузы (рефлексия)» и др.

При планировании работы методического объединения на учебный год отдельным этапом в конце занятия выделяем рефлекссию.

Эта форма работы позволяет:

- выявить проблемы, возникающие у коллег при взаимодействии, и переформулировать их в цели;
- повысить эффективность межличностной коммуникации;
- убедить в том, что к знанию следует относиться как к средству для преобразования ситуаций;
- помочь сделать адекватный выбор форм и уровней взаимодействия между педагогами, способов ролевого поведения, наиболее подходящих к ситуациям;
- определить значимость представленного на методическом объединении материала для успешной организации учебно-воспитательного процесса.

Виды рефлексии:

- упражнение «Зато»;
- упражнение «Сделай свой выбор»;
- упражнение «Новатор...»;
- упражнение «Я увидела, что...»;
- упражнение «Оцени себя».

Оценка результативности работы методического объединения.

С целью определения результативности работы МО и готовности к деятельности в режиме «обучающаяся организация» проводится анализ и составляется отчёт за текущий учебный год.

Мы желаем, чтобы деятельность каждого участника методического объединения была эффективной, чтобы цель и задачи профессионального объединения, его организация не являлись навязанными, а исходили из внутренних потребностей конкретного педагога. А руководители МО и его участники обладали всеми необходимыми качествами: профессиональным мастерством, коммуникативными

умениями, организаторскими и интеллектуальными способностями.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Беляя, К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. — М., 2005.
2. Варёнова, Т.В. Теория и практика коррекционной педагогики. — Мн., 2003.
3. Михелькевич, В.Н. Справочник по педагогическим инновациям. — Самара, 1998.
4. Роль руководителя методического объединения как «обучаемой и обучающей организации»: методическое пособие. — Витебск, 2006.
5. Современные педагогические технологии в специальном образовании / Т.Л. Лещинская и др. — Мн., 2005.

Приложение 1

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ-ДЕФЕКТОЛОГОВ

АНКЕТА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА

Уважаемый коллега!

С целью совершенствования деятельности методического объединения просим ответить на следующие вопросы:

1. Ф.И.О. _____
2. Образование _____
3. Стаж работы _____

4. Какие профессиональные затруднения вы испытываете при организации образовательной работы с детьми, каким опытом работы можете поделиться с коллегами?

Направления деятельности	Степень затруднений, имеющийся опыт		
	Не знаю	Испытываю затруднения	Знаю
✓ Организация диагностики и отслеживание динамики психоречевого развития			
✓ Современные требования к организации коррекционного образовательного процесса: ● планирование специально организованного обучения ● использование разнообразных методов и приёмов на занятии ● организация коррекционного процесса в соответствии со структурой дефекта ребёнка с ОПФР ● включение в занятия форм работы, направленных на развитие всех компонентов речи и познавательных процессов			
✓ Использование технических средств обучения и создание развивающей предметно-игровой среды			
✓ Использование современных инновационных технологий в работе с детьми с ОПФР: ● метод наглядного моделирования ● технологии ТРИЗ и РТВ ● синквейн ● модель «Технологии индивидуальной коррекционно-развивающей работы» Е.М. Калининой, В.П. Пархоменко			
✓ Развитие речи: ● звуковая культура речи ● развитие лексико-грамматической стороны речи ● развитие коммуникативных способностей ● развитие связной речи ● обучение грамоте			

✓ Коррекция познавательной деятельности: ● внимание ● восприятие ● память ● воображение ● мышление			
✓ Организация работы с семьёй: ● консультирование родителей ● формы работы с семьёй			

5. Какое участие вы принимали в консультативно-профилактической и методической работе (укажите конкретные формы работы).

6. Какие вопросы из предложенных тем вы хотели бы изучить на заседаниях МО в следующем учебном году? (Выбрать и подчеркнуть не более трёх тем):

- «Применение инновационных педагогических технологий на групповых и индивидуальных занятиях в условиях ПКПП по развитию речи»:
— ТРИЗ;
— синквейн;
— методы наглядного моделирования.
- «Нарушение познавательной деятельности и её коррекция у детей с трудностями в обучении».
- «Урок «Секреты педмастерства» по постановке звуков в интерактивной форме».
- «Подготовка детей с ОПФР к школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы».
- «Консультативно-профилактическая работа учителя-дефектолога в детском саду».
- «Формирование пространственно-временных представлений у детей дошкольного возраста с ОПФР».
- «Формирование слоговой структуры слова у детей с тяжёлыми нарушениями речи».

7. Укажите тему по самообразованию на 2008/2009 учебный год (если по этой теме вы работаете несколько лет, укажите).

8. Каким опытом работы вы можете поделиться с коллегами на заседаниях МО в следующем учебном году?

9. Определите для себя наиболее приемлемые формы организации заседаний МО в следующем учебном году?

- уроки педагогического мастерства;
- деловая игра;
- конференция;
- практическое занятие;
- выставки;
- информационный вброс;
- презентация;
- семинар-практикум;
- лекция;
- видеотренинг;
- консультация;
- доклад.

Спасибо, что смогли ответить на предложенные вопросы. Ваши ответы помогут усовершенствовать работу методического объединения.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ И КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

АНКЕТА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА

Фамилия _____

№ дошкольного учреждения _____

Дата заполнения _____

Просьба ответить на следующие вопросы:

1. В чём, на ваш взгляд, состоят основные проблемы создания речевой среды в дошкольном учреждении:

- а) недостаточная материальная обеспеченность учебно-воспитательного процесса;
 б) слабая информационно-методическая поддержка;
 в) другое _____.

2. Какие приёмы вы используете для создания ситуации успеха у дошкольников на занятиях по развитию речи? _____

3. В современной науке разрабатывается понятие «языковая личность». Выделите знакомыми характеристиками, которые могли бы, с вашей точки зрения, составить содержание языковой личности дошкольника:

- а) активность;
 б) синтаксическое оформление предложений;
 в) креативность (способность к творчеству);
 г) объём словаря;

- д) плавность речи;
 е) логическая взаимосвязь предложений, высказываний;
 ж) произвольность;
 з) самостоятельность;
 и) темп речи.
 4. По каким направлениям в работе по развитию речи вы считаете необходимым повысить свой уровень знаний?
 5. Как вы организуете педагогический процесс по речевому развитию дошкольников:
 а) использование готовых конспектов занятий;
 б) самостоятельная разработка конспектов занятий;
 в) частичные изменения готовых занятий?
 6. Трудности в работе с какими детьми вы испытываете? (Указать диагноз.)
 7. Вызывает ли у вас трудность планирование коррекционной работы на пункте коррекционно-педагогической помощи? (Перспективное, ежедневное, рабочее, индивидуальное.)
 8. При постановке у детей каких звуков у вас возникают затруднения и вам необходима консультационная помощь?
 9. В какой последовательности вы ведёте постановку звуков, если нарушено три и более групп (свистящие, шипящие, сонорные)?
 10. Ваши пожелания и предложения по улучшению организации методической работы.

Приложение 3

ПУТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЕЙ СПЕЦИАЛЬНЫХ ГРУПП

АНКЕТА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ СПЕЦИАЛЬНЫХ ГРУПП

Уважаемый коллега!

С целью совершенствования деятельности методического объединения просим вас ответить на следующие вопросы:

1. Ф.И.О. _____

2. Образование _____

3. Стаж работы _____

4. Категория _____

5. Какие профессиональные затруднения вы испытываете при организации образовательной работы с детьми? Каким опытом вы можете поделиться с коллегами?

6. Укажите свою тему самообразования.

Из предложенных ниже направлений деятельности воспитателя специальной группы выберите наиболее значимые для вас.

Направления деятельности воспитателя специальной группы	Степень затруднений	
	Испытываю затруднения	Не испытываю затруднений
1. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми: ● Утренняя гимнастика. Закаливание ● Варианты организации и проведения подвижных игр и физических упражнений на прогулке ● Создание здоровьесберегающей среды ● Индивидуализация режимных моментов ● Формирование основ здорового образа жизни у детей		
2. Нравственное воспитание дошкольников: ● Специфика нравственного воспитания в разных видах детской деятельности ● Формирование гуманных чувств, навыков поведения ● Формирование представлений о явлениях общественной жизни, начал патриотических чувств ● Методы и приёмы формирования нравственных норм		

3. Изобразительная деятельность: ● Рисование ● Лепка ● Аппликация ● Ознакомление с изобразительным искусством ● Дизайн ● Развитие творчества в процессе обучения ИЗО		
4. Развитие речи: ● Методика обучения рассказыванию ● Приёмы организации беседы ● Формирование грамматически правильной речи ● Звуковая культура речи ● Методика ознакомления с художественной литературой ● Обучение грамоте ● Словарная работа ● Развитие коммуникативных способностей ● Воспитание культуры общения		
5. Развитие математических представлений: ● Количество и счёт ● Величина ● Геометрические формы, фигуры ● Ориентировка в пространстве ● Ориентировка во времени ● Формы и методы развития мыслительной активности ● Диагностика математической компетенции		
6. Современные требования к организации занятий: ● Планирование специально организованного обучения ● Использование разнообразных методов и приёмов на занятии ● Деятельностно-практический компонент на занятии ● Познавательный компонент занятия ● Осуществление межпредметной интеграции ● Индивидуально-дифференцированный подход к детям в процессе обучения		

7. Игровая деятельность: ● Виды игр ● Обучение и организация сюжетно-ролевой игры ● Обучение и организация дидактических игр ● Театрально-игровая деятельность		
8. Трудовая деятельность: ● Виды труда (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд) ● Формы организации труда (поручения, дежурство, коллективный труд) ● Руководство трудовой деятельностью		
9. Познавательная-практическая деятельность (ППД): ● Создание условий для ППД ● Методы реализации ППД (наблюдения, опыты, эксперименты, обследование, моделирование)		
10. Коррекция познавательной деятельности: ● Внимание ● Восприятие ● Память ● Воображение ● Мышление		
11. Подготовка детей к школе: ● Формирование элементов учебной деятельности ● Формирование мотивации к обучению в школе		
12. Использование инновационных технологий в работе с детьми: ● Компьютерные технологии ● ТРИЗ ● Педагогика М. Монтессори ● Здоровьесберегающие технологии ● Обучение чтению и письму по методике Н. Зайцева		

13. Создание развивающей предметно-игровой среды		
14. Организация работы с семьей: ● Планирование работы с семьей ● Формы работы с семьей ● Вовлечение родителей в образовательный процесс ● Работа с семьями группы риска		
15. Знание психологических особенностей детей с особенностями психофизического развития: ● Дети с тяжёлыми нарушениями речи ● Слабовидящие и слепые дети ● Слабовидящие и глухие дети ● Дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата ● Дети с ЗПР ● Дети с умственной отсталостью ● Дети с множественными отклонениями в развитии		
16. Преемственность в работе учителя-дефектолога и воспитателей специальных групп		

Ваши пожелания и предложения по организации работы МО _____

Укажите наиболее приемлемые формы организации заседаний МО (уроки педмастерства, практическое занятие, презентация опыта, видеотренинг, деловая игра, выставка, семинар, консультация, информационный вброс, лекция, доклад).

Приложение 4

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ГОРОДСКОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ-ДЕФЕКТОЛОГОВ ПКПП И СПЕЦИАЛЬНЫХ ГРУПП НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель: руководитель МО, учитель-дефектолог Татьяна Медведева.

Августовское методическое объединение учителей-дефектологов ПКПП и специальных групп г.Полоцка

Тема: «Координирование работы учителей-дефектологов с целью улучшения качества коррекционного процесса».

Место проведения: центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации.

Содержание работы	Время проведения	Ответственный	Форма проведения	Домашнее задание
1. Изучение инструктивно-методических писем Министерства образования Республики Беларусь к началу учебного года	20 мин	Методист ЦКРОиР	Сообщение	
2. Анализ анкет учителей-дефектологов ПКПП и специальных групп ДУ	15 мин	Руководитель МО	Анализ, обсуждение	
3. Утверждение плана работы МО на 2008/2009 учебный год	15 мин	Все учителя-дефектологи	Прогноз-дискуссия	
4. Новый подход к ведению диагностики речевого развития детей с ОПФР. Обеспечение уровня оформления результатов обследования	30 мин	Все учителя-дефектологи	Практикум в творческих группах (при себе иметь книгу «Детская речь» Г.А. Любиной)	
5. Решение организационных вопросов по работе ПКПП и специальных групп ДУ	20 мин	Все учителя-дефектологи	«Предлагаю помощь»	
6. Рассмотрение и обсуждение новинок методической литературы и периодических изданий	10 мин	Все учителя-дефектологи	Выставка	
7. Рефлексия	5 мин	Учитель-дефектолог	«Портфель»	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ № 1

Тема: «Применение инновационных технологий в условиях ПКПП и специальных групп дошкольных учреждений с целью улучшения качества коррекционно-образовательного процесса».

Место проведения: дошкольное учреждение.

Время проведения: ноябрь.

Содержание работы	Время проведения	Ответственный	Форма проведения	Домашнее задание
1. «Наши помощники» (использование здоровьесберегающих технологий в коррекционном обучении)	30	Учитель-дефектолог, воспитатель	Интегрированное занятие учителя-дефектолога и воспитателя группы для детей с нарушениями речи	К МО № 2 предоставить раздаточный дидактический материал по работе над слоговой структурой слова
2. Наглядное моделирование как перспективное направление коррекционной педагогики	20 мин	Учитель-дефектолог	Информационный вброс	
3. Разнообразие форм наглядного моделирования	20 мин	Учитель-дефектолог	Деловая игра	
4. Возможность использования сказкотерапии в развитии речи детей с ОПФР	15 мин	Учитель-дефектолог	Методический мост «Воспитатель — учитель-дефектолог»	
5. Профилактика зрительного утомления на занятиях	7 мин	Учитель-дефектолог	«В копилку учителя-дефектолога»	
Обзор методической литературы, периодических изданий по теме МО	10 мин	Учитель-дефектолог ДУ	Методические новинки в помощь педагогу	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ № 2

Тема: «Преодоление нарушений слоговой структуры слов у детей с ОПФР».

Место проведения: дошкольное учреждение.

Время проведения: январь.

Содержание работы	Время проведения	Ответственный	Форма проведения	Домашнее задание
1. «Страна правильной речи»	20 мин	Учитель-дефектолог	Панорамный обзор форм работы по преодолению нарушений слоговой структуры слова	Предоставить к МО № 3 буклет для родителей с информацией по развитию психических процессов
2. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей с ОПФР (авторский подход Н.С. Четверушкина, Т.А. Ткаченко, З.Е. Агранович)	20 мин	Учителя-дефектологи дошкольных учреждений	Дискуссия	
3. Последовательность работы по коррекции нарушений слоговой структуры слова	90 мин	Все учителя-дефектологи	Работа в творческих группах. Разработка методических рекомендаций	
4. Советы для родителей «Исправляем речь, играя»	5 мин	Учитель-дефектолог	«Библиотека родителей»	
5. Рефлексия	5 мин	Учитель-дефектолог	«Выбери свой остров»	
6. Развитие фонематического слуха — основа работы по исправлению нарушений слоговой структуры слова	5 мин	Учитель-дефектолог	Класс педагогического мастерства	
7. Демонстрация наглядно-дидактических материалов по формированию слоговой структуры слова	10 мин	Все учителя-дефектологи	Ярмарка интересных идей	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ № 3

Тема: «Нарушения познавательной деятельности и их коррекция у детей с трудностями в обучении».

Место проведения: дошкольное учреждение.

Время проведения: май.

Содержание работы	Время проведения	Ответственный	Форма проведения	Домашнее задание
1. «Я — будущий школьник»	35 мин	Учитель-дефектолог	Практическое занятие-коллаж	
2. Включение познавательного компонента в коррекционные занятия	25 мин	Учитель-дефектолог	Деловая игра	
3. Формирование пространственно-временных представлений на коррекционных занятиях	20 мин	Учитель-дефектолог	Информационный вброс	
4. Практическое употребление предлогов в связной речи детьми с ОПФР (приёмы и формы коррекционной работы)	15 мин	Учителя-дефектологи	Отчёт из опыта работы	
5. Консультативно-профилактическая работа учителей-дефектологов ДУ	10 мин	Учитель-дефектолог	Презентация материалов	
6. «Умники и умницы»	5 мин	Все учителя-дефектологи	Выставка буклетов для родителей по коррекции психических процессов	
7. Качество работы МО учителей-дефектологов за 2008/2009 учебный год	10 мин	Учителя-дефектологи	Анкетирование	

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гин, С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду. — Мн.: УП «ИВЦ Минфина», 2002.

2. Жукова, Н.С. Мастокова, Е.М. Филичева, Т.Б. Логопедия преодоления общего недоразвития речи. — Екатеринбург: АРД ЛПД, 1998.

3. Кислякова, Ю.Н. Воспитание и обучение детей с тяжёлыми нарушениями речи: программа для специальных дошкольных учреждений / Ю.Н. Кислякова, Л.Н. Мороз. — Мн.: НИО, 2007. — 248 с.

4. Коноплева, А.Н. Проблемы и перспективы образовательной интеграции в Республике Беларусь // Дефекталогия. — 2006. — № 5.

5. Коррекционно-образовательные технологии. — Мн.: НИО, 2004.

6. Лещинская, Т.Л. Коноплева, А.Н. Коррекционная работа в контексте интеграционного обучения и воспитания. — Мн.: ВАЦ Минобразования Республики Беларусь, 1997.

7. Любина, Г.А. Детская речь. — Мн.: НМЦ учебной книги и средств обучения, 2002.

8. Поварова, И.А. Практикум для заикающихся детей. — СПб.: Союз, 2000.

9. Цвынтарный, В.В. Радость правильно говорить. — М.: ЗАО «Издательство Центр Полиграф», 2002.

10. Шабала, Я.Л. Заикание: причины и коррекция // Пралеска. — 2006. — № 3, 5, 7.

Приложение 5

ПЛАН РАБОТЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ СПЕЦИАЛЬНЫХ ГРУПП ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель: руководитель МО воспитателей специальных групп Валентина Атрощенко.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ № 1

Тема: «Коррекционно-воспитательная работа в специальных группах дошкольных учреждений».

Место проведения: дошкольное учреждение.

Время проведения: ноябрь.

Содержание работы	Время проведения	Ответственный	Форма проведения	Домашнее задание
1. «Мои коллеги»	5 мин	Воспитатель группы для детей с тяжёлыми нарушениями речи	Деловое знакомство	
2. Анализ анкет воспитателей специальных групп	5 мин	Руководитель МО	Сообщение	
3. Психолого-педагогические основы коррекционно-воспитательной работы	20 мин	Руководитель МО	Блиц-турнир	
4. Организация аналитической деятельности и отслеживание результатов динамики развития детей с ОПФР: слабоумия; с тяжёлыми нарушениями речи; с задержкой психического развития; интеллектуальной недостаточностью	25 мин	Воспитатели дошкольных учреждений города	Обмен опытом	
5. «В гостях у Федоры» (коррекционный час в группе для детей с тяжёлыми нарушениями речи)	25 мин	Воспитатель группы для детей с тяжёлыми нарушениями речи	Открытый просмотр, самоанализ	
6. Коррекционный уголок группы как часть предметно-развивающей среды	30 мин	Воспитатели специальных групп		

7. «В помощь воспитателю»	10 мин	Воспитатели специальных групп	Выставка методической литературы	
8. «Искренний отзыв»	5 мин	Руководитель МО	Рефлексия	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ № 2

Тема: «Реализация вариативных программ для дошкольников с ОПФР с помощью инновационных педагогических технологий».

Место проведения: дошкольное учреждение.

Время проведения: февраль.

Содержание работы	Время проведения	Ответственный	Форма проведения	Домашнее задание
1. «В гостях у Зимушки-Зимы» (обучение чтению и математике по методике Н. Зайцева)	60 мин	Воспитатели групп для детей с нарушениями зрения	Панорамный обзор занятий, самоанализ	Предоставить на МО № 3 игру по развитию психических процессов у детей с ОПФР
2. Особенности использования педагогической системы М. Монтессори в работе с детьми с ОПФР	15 мин	Воспитатель специальной группы	Урок педмастерства	
3. Развитие навыков изобразительности у дошкольников с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата посредством нетрадиционных методик	20 мин	Воспитатель специальной группы	Презентация опыта	
4. Здоровье педагога — залог успешной организации учебно-воспитательного процесса	10 мин	Воспитатель специальной группы	Релаксация	
5. Использование компьютерных технологий в работе с дошкольниками с отклонениями в развитии	10 мин	Воспитатель группы для детей с нарушениями зрения	Информационный вброс	
6. «Эстафетная палочка»	5 мин	Все воспитатели	Рефлексия	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ № 3

Тема: «Дифференциация коррекционно-педагогической работы в зависимости от структуры ведущего нарушения».

Место проведения: дошкольное учреждение.

Время проведения: май.

Содержание работы	Время проведения	Ответственный	Форма проведения	Домашнее задание
1. «Ловкие пальчики» (формирование тактильно-двигательного восприятия умственно отсталых дошкольников на занятиях по лепке из глины)	30 мин	Воспитатель специальной группы	Просмотр и анализ занятия	
2. Особенности психофизического развития дошкольников с ЗПР и умственной отсталостью	20 мин	Врач-психиатр	Консультация	
3. Роль дидактической игры в развитии психических процессов у дошкольников с ЗПР	20 мин	Воспитатель группы для детей с ЗПР	Деловая игра	
4. Оснащение театрально-игрового уголка в группе для детей с множественными отклонениями в развитии	20 мин	Воспитатель специальной группы	Ярмарка идей	
5. «Учимся, играя»	20 мин	Все воспитатели	В копилку воспитателю, (выставка дидактических игр)	
6. Качество работы МО воспитателей специальных групп за 2008/2009 учебный год	15 мин	Руководитель МО, все воспитатели	Анкетирование	

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белая, К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: методическое пособие. — М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. — М.: Скрипторий, 2003, 2006.
3. Катаева, А.А. Стребелева, Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении дошкольников с отклонениями в развитии. — М.: Владос, 2001.
4. Комоед, И.И. Развитие творчества дошкольников в изобразительной деятельности. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2005.

5. Пятница, Т.В. Организация и содержание работы воспитателя в группе для детей с нарушением речи. — Мн.: Аверсэв, 2005.

6. Смолянок, М.В. Лукина, Р.М. Валуро, Е.В. Григорьева, Н.М. Коррекционная работа в дошкольном учреждении. — Мн.: Мастацкая літаратура, 2000.

7. Ткаченко, Т.А. Если дошкольник плохо говорит. — СПб.: Акцидент, 1998.

Инна ЗАСКЕВИЧ,
воспитатель-методист яслей-сада
№ 4 «Світанак» г.Осіповічы

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ПЕРВОГО ЗАНЯТИЯ «ШКОЛЫ БЕРЕГОШИ»

Тема: «ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ВОДЕ».

Цель: обогатить знания и практические умения педагогов по формированию у дошкольников культуры потребления воды, продолжать развивать творческую активность воспитателей.

Материал: карточки с заданиями, памятки, материал из опыта работы, «капельки» для поощрений за правильные ответы, лист формата А2 на мольберте для составления календарного плана.

Ход занятия

Ведущий (В.). Наше методическое объединение названо «Школа Берегоши». А коль это школа, то занятия будем строить в форме уроков. За правильные ответы «учащиеся» будут поощряться вот такими «капельками». Тема нашей встречи сегодня «Формирование у дошкольников бережного отношения к воде».

1. Урок истории.

В. Напоминаю основные положения Директивы № 3 Президента РБ «Экономия и бережливость — основа энергетической независимости и экономической безопасности Беларуси».

А сейчас посетим занятия в старших группах (*конспекты прилагаются*).

2. Просмотр и анализ занятий.

3. Планирование. Прежде чем начать работу с детьми по данному направлению, мы должны определиться, в какие компоненты календарного плана её включать. Давайте составим план работы на учебный год по формированию бережного отношения к воде.

4. Перемена.

Игра «Отгадай по жестам и мимике».

Участники получают карточки, разбираются на пары. На карточках написаны следующие слова:

Водопад	Снег	Полотенце
Умывальник	Лёд	Дождь
Горячая вода	Море	Прыжки с трамплина в воду
Грозовая туча	Гребля на байдарках	Ванна

Один из участников изображает написанное с помощью жестов и мимики, второй пытается отгадать. Затем меняются ролями.

УРОКИ БЕРЕЖЛИВОСТИ

Педагог — это профессия творческая, он постоянно находится в поиске. И если задача школьного учителя — научить, то главные задачи воспитателя дошкольного учреждения — формировать, развивать, воспитывать, раскрывать природой заложенный потенциал, подготовить к усвоению новых знаний в школе, создать почву для обеспечения успешности в дальнейшей жизни.

На педагоге дошкольного учреждения лежит большая ответственность за судьбу будущего поколения. Поэтому районными отделами образования организуется система методической работы с воспитателями, основной и более эффективной формой которой является методическое объединение.

На базе нашего дошкольного учреждения в 2007/2008 учебном году было организовано методическое объединение воспитателей, работающих в старших группах и первых классах, под общей темой «Школа Берегоши» с целью повышения уровня педагогов по формированию культуры потребления воды, тепловых и природных ресурсов у дошкольников.

5. Урок литературы.

Вспомните и назовите произведения, действия в которых происходят у воды, в воде, морских глубинах (например: А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; русские народные сказки «По щучьему велению», «Царевна-лягушка»; Братья Гримм «Король-лягушонок»; Г.Х. Андерсен «Русалочка», «Дюймовочка» и т.д.).

6. Опыты и эксперименты с водой (выступление из опыта работы).

7. Сочиняем акrostихи (примерный вариант).

Беречь умеют воду дети,
Её не льём мы без причин.
Рачительными вырастут Наташи, Пети,
Если запомнят постулат один:
Где б вы ни жили, с кем ни общались,
Извольте уважать всегда и всех.
Всё, что имеете, вы берегите.
От всех несчастий лишь тогда
вас ждёт успех.
Давайте думать о своих потомках,
Учил чтобы их многому наш опыт
и успех.

8. Игра «Узнай стихотворение по отрывку и назови автора» (см. приложение 1).

9. Загадки о воде (см. приложение 2).

10. Подведение итогов.

Подсчитываются фишки-«капельки». Те участники, у кого больше всего фишек, получают призы — разработанный цикл занятий по формированию бережного отношения к воде.

Всем участникам вручается памятка хромотерапии «Цветная вода — наш лекарь» (см. приложение 3), а также «Словы для родителей по бережному расхождению воды».

Приложение 1

СТИХИ О ВОДЕ

Дождь покапал и прошёл,
Солнце в целом свете.
Это — очень хорошо
И большим и детям...

В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо».

Разрезая носом воды,
ходят в море пароходы.
Дуют ветры яростные,
гонят лодки парусные...

В. Маяковский. «Эта книжечка моя про моря и про маяк».

На улицах слякоть
И дождик, и град.
— Наденьте галоши, —
Ему говорят.
— Неправда — не верит Фома, —
Это ложь...

И прямо по лужам
Идёт без галош...

С. Михалков. «Фома».

Мы щенка в воде и мыле
Два часа мочалкой мыли,
Ни за что теперь его
Не оставим одного...

С. Михалков. «Трезор».

Иван Иванович Самовар
Был пузатый самовар,
Трёхведёрный самовар,
В нём качался кипятик,
Пыхал паром кипятик,
Разъярённый кипятик,
Лил в чашку через кран...

Д. Хармс. «Иван Иванович Самовар».

Мы ходили по грибы,
Забирались под дубы.
Вдруг — дождь! Да какой!
Стала просека рекой...

А. Барто. «Дождь в лесу».

— А у нас на кухне газ.
А у вас?

— А у нас водопровод.
Вот.

С. Михалков. «А что у вас?».

У Артёмки губы сини,
Кожа сделалась гусиной,
Но не вытащит сестра
Из реки его с утра...

Г. Ладонщиков. «Перекупался».

Снег теперь уже не тот,
Потемнел он в поле.
На озёрах треснул лёд,
Будто раскололи.

Словацкая сказка. «Двенадцать месяцев».

ЗАГАДКИ О ВОДЕ

Я и туча, и туман,
И ручей, и океан,
И летаю, и бегу,
Я и твёрдой быть могу.

(Вода.)

Без пути и без дороги
Ходит самый длинноногий,
В тучах прячется, во мгле,
Только ноги на земле.

(Дождь.)

Бывают ли у дождика
Четыре колеса?
Скажи, как называются
Такие чудеса?

(Поливальная машина.)

Зимой скрываюсь,
Весной появляюсь,
Летом веселюсь,
Осенью спать ложусь.

(Река.)

Не море, не земля,
Корабли не плавают,
А ходить нельзя.

(Болото.)

Я вода, да по воде же и плаваю.

(Лёд.)

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ВТОРОГО ЗАНЯТИЯ «ШКОЛЫ БЕРЕГОШИ»

Тема: «УЧИМ ДЕТЕЙ БЕРЕЧЬ
ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ».

Цель: формировать у педагогов целостное представление о методике обучения дошкольников правилам обращения с электроэнергией, активизировать знания со смежных областей, развивать рачительность.

Материал: карточки с заданиями, «волшебная палочка», памятки, дидактический материал для развивающих игр, сетки кроссвордов, материал из опыта работы, подборка стихов по теме.

Ход занятия

Ведущий (В.). Сегодня у нас с вами второе занятие «Школы Берегоши». Давайте вспомним, какие виды энергии вам известны? (*Тепловая, световая, атомная, химическая, электрическая, звуковая, потенциальная, кинетическая.*)

А теперь побеседуем об электрической энергии с помощью игр, которые мы можем использовать для формирования у дошкольников бережного отношения к электрической энергии.

1. Игра «Волшебная палочка».

Необходимо назвать приборы и приспособления, которые работают с помощью электроэнергии (станки, трамваи, метро; бытовые приборы: холодильник, стиральная машина, компьютер и т.д.).

2. Игра «Охота за электроэнергией».

Можем ли мы с помощью органов чувств ощутить энергию?

«ЦВЕТНАЯ» ВОДА – НАШ ЛЕКАРЬ

Ещё на уроках физики учитель нам показывал, как луч солнца, преломляясь через призму стекла, разлагается на семь цветов: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. Оказывается, цвета эти непростые, а лечебные.

Очень удобны и эффективны цветные подставки (это может быть салфетка, бумага, картон). На подставку помещается стакан с водой, желательнее из тонкого, чистого, прозрачного стекла с утолщённым дном.

Вода прекрасно воспринимает и сохраняет информацию, поэтому достаточно стакан с чистой, прозрачной водой оставить на 5–10 минут на подставке нужного цвета, и она «воспримет», передаст вам необходимую энергию. «Цветную» воду следует пить не спеша, маленькими глотками.

Если вы с кем-то поссорились, возбуждены, выпейте воды из стакана, 5 минут постоявшего на *зелёной* подставке (вспомните, как зелёные листья деревьев, травы, кустарников вас успокаивают). После того как немного успокоитесь, можно прибегнуть к помощи *розового* цвета (он прибавит вам энергии). Так, вы избавитесь от остатков напряжённости, и настроение улучшится.

Подобным образом работает *голубой* цвет (цвет неба, воды), он не только снимает остатки конфликта, но и может предотвратить его.

Бывает, что после неприятного события или досадной неудачи никак не удаётся успокоиться: вы мучаете себя, вновь и вновь проигрывая в памяти случившееся. В таких случаях вам поможет *лимонный* цвет. Ещё он укрепляет память.

С помощью обоняния (*приготовление пищи, гарь при неисправности электроприборов и т.д.*);

осязания (*лёд в холодильнике, горячий утюг, поток воздуха из фена, пылесоса*);

слуха (*электрозвонок, телевизор, работающий станок*);

зрения (*едет троллейбус, работает кондиционер, видеомagneтофон*).

3. Игра «Светит, греет, двигает».

Карточки с предметными рисунками распределяются на большой карте, дифференциация идёт по процессу выполнения действия, например:

светит	греет	двигает
лампочка	утюг	троллейбус
торшер	электроплита	электropоезд
бра	электрогpелка	трамвай
настольная лампа	обогреватель	миксер

4. Творческое задание. Нужно придумать знаки-памятки для родителей о том, что надо беречь электроэнергию.

При ежедневной работе на компьютере хорошо иметь рядом с собой стакан на *бирюзовой* подставке и почаще делать глоток за глотком. Бирюзовый цвет защищает от радиоактивности, от так называемого «электрического тумана» и теплового излучения компьютера. «Бирюзовая» вода» чудесным образом поможет вам подобрать нужное слово на экзамене или в процессе публичных выступлений.

Вода, «приправленная» энергией *жёлтого* цвета, способствует выработке блестящих идей и стимулирует духовную деятельность.

Если вы страдаете чрезмерным аппетитом, то позвольте позаботиться о вас цвету *индиго* (синего). Выпивайте каждый день по 2 стакана воды, стоящей на подставке такого цвета.

Если вы переутомились, выпейте глоток воды из стакана, стоящего на *красной* салфетке.

Глоток воды, заряженной *фиолетовым* цветом, очистит селезёнку и сделает гармоничной работу полушарий головного мозга.

Воздействие *оранжевого* цвета становится толчком к позитивным переменам, повышает аппетит.

Главное правило медицины — заповедь Гиппократов «не навреди». Новое альтернативное лечение безвредно (естественно при условии качественной питьевой воды). Ликвидировать болезненные переживания, укрепить психическое здоровье, улучшить социальную адаптацию, развить самопознание и разрешить конфликты в условиях коллективной творческой деятельности в ваших руках. Искренне желаем, чтобы ваша жизнь засияла всеми цветами радуги!

Авторы самых убедительных знаков получают призы — подборку стихов по теме.

5. Игра «Экономим семейный бюджет».

Решение проблемных ситуаций.

Ребёнку предлагается 8 жетонов и даётся установка: «Ты собираешься пригласить друзей на день рождения. Чтобы подготовиться, необходимо сходить в магазин (или съездить на трамвае — 1 жетон), постирать одежду (можно в стиральной машине — 1 жетон), погладить утюгом (1 жетон). Чтобы угостить гостей, надо испечь торт (можно в электропечи — 1 жетон), взбить крем (можно миксером — 1 жетон), погреть чай (если с помощью электрочайника — 1 жетон). Когда придут гости, нужно будет включить свет (за каждую лампочку в зале, на кухне и т.д. — по 1 жетону). Как вы будете развлекать своих гостей? Если слушать музыку, смотреть телевизор,

играть на компьютере и т.д. — за всё по 1 жетону.

На всё не хватает жетонов. Значит, надо на чём-то сэкономить.

6. Просмотр и анализ занятия в старшей группе «История электрической лампочки».

7. Знакомство с методическими работками по теме.

8. Решение кроссвордов (см. приложение).

9. Вручение памяток «Сохраним тепло в доме» (см. журнал «Пралеска» № 7 за 2008 год).

КРОССВОРД 1

По вертикали:

1. Материал, используемый для изготовления многих термических приборов.
2. Создатель электрической лампочки.
3. Наука об использовании энергии солнца.
4. Рана, образующаяся от воздействия горячих предметов, жидкостей.
5. Прибор для подсчёта используемой электроэнергии.
7. Электрический зигзаг в небе во время грозы.
9. Какой вид энергии содержится в молнии?
10. Процесс получения энергии организмом человека от растений, животных.
15. Мифологический герой, впервые поднявшийся к Солнцу и пострадавший от его тепла.
17. Вид устного народного творчества, восхваляющий солнце.

По горизонтали:

3. Приспособление, предупреждающее попадание грозового разряда в дома.
6. Прибор, служащий для освещения помещения.
8. Предшественница лампочки.
10. Сооружение из кирпича и глины, служащее для обогрева помещения.
11. Какой вид энергии заключён в растянутой резинке?
12. Что бежит по проводам?
13. Профессия человека, использующего энергию для приготовления пищи.
14. Может быть электрической, газовой.
16. Бог огня в греческой мифологии.
18. Прибор для измерения температуры.
19. Специалист, обеспечивающий работу линии электропередач.

Ответы:

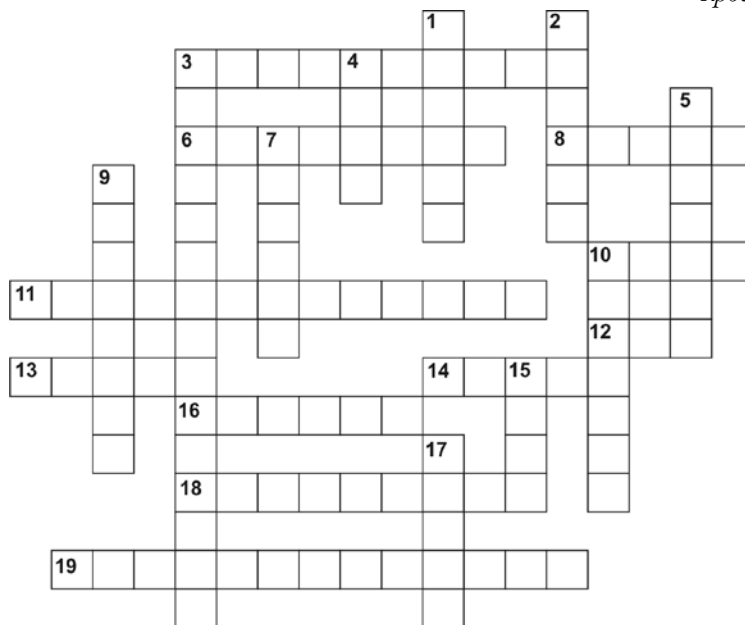
По вертикали:

1. Стекло
2. Эдисон
3. Гелиоэнергетика
4. Ожог
5. Счётчик
7. Молния
9. Световая
10. Питание
15. Икар
17. Песня

По горизонтали:

3. Громоотвод
6. Лампочка
8. Свеча
10. Печь
11. Потенциальная
12. Ток
13. Повар
14. Плита
16. Гефест
18. Термометр
19. Электромонтёр

Кроссворд 1



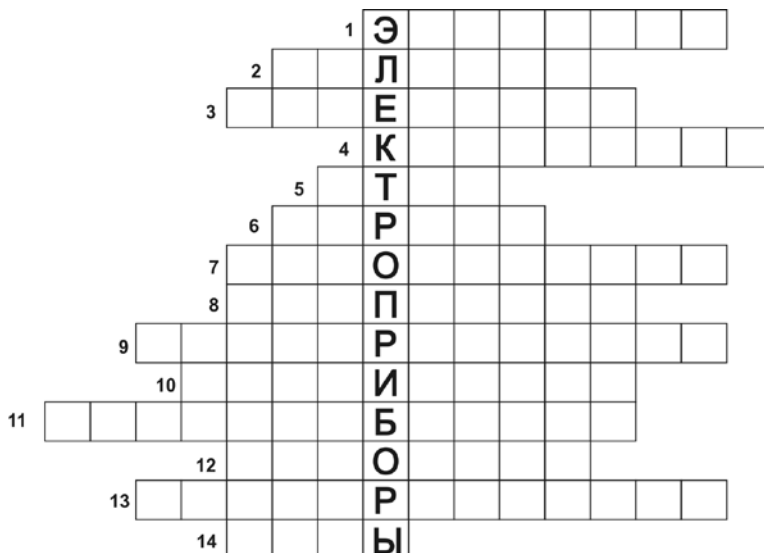
КРОССВОРД 2

1. Специалист по ремонту электроприборов.
2. Пыль увижу — заворчу, заворчу и проглочу.
3. Любимый электроприбор всех детей.
4. Этот прибор помогает делать кофе по утрам.
5. А за ним такая гладь, ни морщинки не видать.
6. Я горячее храню и холодное храню, я и печь, и холодильник вам в походе замену.
7. Помогает сохранять продукты.
8. Сберегает в своей памяти много информации.
9. Что за кнопочка, нажми, у порога подожди.
10. Веселит на празднике хорошей музыкой.
11. «Мужской» электроприбор для удаления излишней растительности.

12. Единица измерения электроэнергии.
13. Называется патрон, но стрелку не нужен он.
14. Мы день не спим, мы ночь не спим, и день, и ночь стучим, стучим.

1. Электрик
2. Пылесос
3. Телевизор
4. Кофеварка
5. Утюг
6. Термос
7. Холодильник
8. Компьютер
9. Электрзвонок
10. Магнитофон
11. Электробритва
12. Киловатт
13. Электропатрон
14. Часы

Кроссворд 2



ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ТРЕТЬЕГО ЗАНЯТИЯ «ШКОЛЫ БЕРЕГОШИ» ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ГОРОДА И РАЙОНА

Тема: «ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДНЫМ БОГАТСТВАМ РОДНОГО КРАЯ».

Форма проведения: интерактивная игра.

Цель: формировать умения педагогов строить работу с дошкольниками по ознакомлению с природными ископаемыми нашей Родины, развитию патриотических чувств, позитивного мировоззрения.

Материал: ширма, куклы бибабо (ворона Каркуша и домовёнок Кузя), карта полезных ископаемых Беларуси, карта-схема «Нефтяное дерево», экологические календари, памятки, конспекты занятий для участников, карта-схема «Глобальные проблемы современности».

Ход занятия

1. Миниатюра «Как Кузя узнал, что такое экология».

Двое участников показывают миниатюру.

Кузя. Здравствуй, Каркуша!

Каркуша. Здравствуй, Кузя!

Кузя. Каркуша, ты очень умная птица и всё про всех знаешь! А я однажды слово услышал очень для меня непонятное: эко... эко... Эх, голова моя соломенная! Со всем забыл, не помню. Экономика? Нет. Эко... Эко... Экология. Да, да! Экология. Ура! Вспомнил!

Каркуша. Как же не знать? Я очень люблю совать свой вороний клюв в старинный, пыльный энциклопедический словарь, и, конечно же, однажды слово «экология» меня заинтересовало. Ну, как бы тебе объяснить. Люди определяют это так: «Наука о доме», а дом для людей — наша природа, наша Земля. И ещё важно то, как люди относятся к своему дому. Кузя, а ты знаешь, что такое природа?

Кузя. Земля, вода, воздух, растения, животные и люди тоже.

Каркуша. Правильно! А представь, Кузя, что природа — дом. (Показывает рисунок.) Крыша твоего дома — небо, стены — лес, окно — солнце, а в домике — ты, Кузя! Представил?

Кузя. Конечно!

Каркуша. А теперь представь, что прохудилась крыша. Дождик льёт прямо тебе на голову.

Кузя. Брр! Как неприятно! Надо залатать крышу, как я залатал свою одежду.

Каркуша. Ты хорошо сделал, что починил свою одежду, пришил заплатку. А вообрази, что на небе образовалась большая дыра, потому что нарушен озоновый слой Земли, и через него из Космоса проходят лучи, которые вредны для всего живого!

Кузя. Да, на небо заплатку не пришьёшь!

Каркуша. А, может быть, вы найдёте решения? Как вы думаете, что надо сделать?

2. Задание-размышление «Глобальные проблемы современности». Педагогам предлагается обсудить написанные на листе ватмана проблемы и поставить от них стрелки к направлениям, к которым их можно отнести. (Экология, духовность, общество, политика.) Возможны варианты, когда стрелки ставятся к двум или даже трём направлениям (см. приложение 4).

3. «Богатства земли белорусской».

Участникам команд необходимо назвать полезные ископаемые, которые таит наша земля (нефть, газ, торф, железная руда, каменная и калийная соль, мел, известняк, мрамор, кремль, шпат, кварц, гранит, алебастр, агат, слюда,

глина, песок и т.д.), вспомнить место-рождения нефти, соли, торфа.

4. «Нефтяное дерево».

Участникам предлагается изображение дерева, на листочках которого они должны написать, что получают из нефти.

5. Игра «Полезные или вредные?» (с использованием методов ТРИЗ).

Торф		Нефть	
Хорошо	Плохо	Хорошо	Плохо

6. Просмотр и анализ занятия «Богатства земли белорусской» в старшей группе.

В конце занятия педагогам вручаются списки художественных произведений, рекомендованных для чтения детям по теме формирования бережного отношения к воде, электроэнергии, природным ресурсам, и экологические календари.

Приложение 4

ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

ЭКОЛОГИЯ

Освоение Космоса

Демографическая проблема (слишком высокая или слишком низкая рождаемость)

Опасность ядерной войны

Вырубка лесов

ДУХОВНОСТЬ

Проблема ответственности учёных за последствия своих открытий

Недоступность образования

Опасность перерастания локальных войн в глобальные

Проблема преодоления разницы между уровнем жизни в очень богатых и очень бедных странах

Проблема нехватки продуктов питания

ОБЩЕСТВО, ПОЛИТИКА, ЭКОНОМИКА

Озоновые дыры

Стихийные бедствия: тайфуны, цунами, ураганы, землетрясения, засуха, наводнения

Парниковый эффект (глобальное потепление)

Загрязнение воздуха

Загрязнение вод Мирового океана

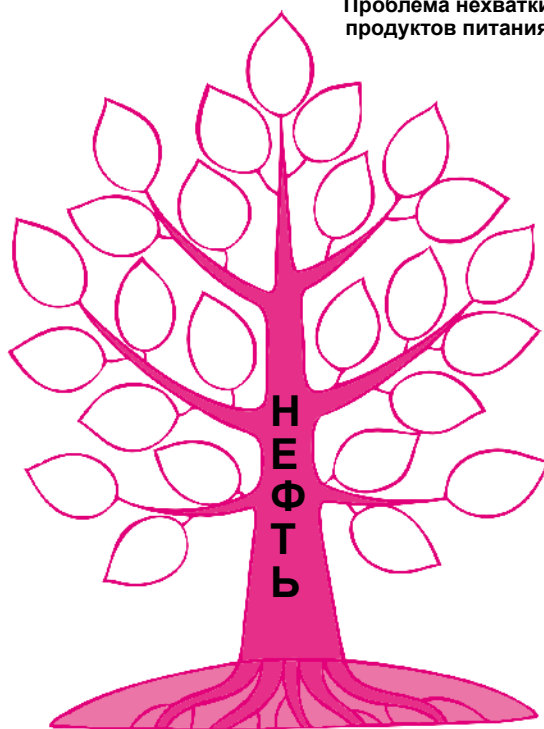
Истощение ископаемых ресурсов

Конфликты между людьми разных религиозных убеждений

Уход людей от реальности в мир иллюзий (наркомания, компьютерные игры)

Конфликты между людьми разных национальностей

Неизлечимые заболевания (рак, СПИД, атипичная пневмония)



● СУЧАСНАЯ АДУКАЦИЯ: СУЧАСНЫЯ ПАДЫХОДЫ

Людмила ДИНГИЛЕВСКАЯ,
заведующая,
Светлана ЮШКО,
заместитель заведующей по ОД
(ясли-сад № 9 г. Волковыска)

ВОСПИТАНИЕ С РАДОСТЬЮ

ДЕТСКИЙ САД И НОВЫЕ ФОРМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Наше дошкольное учреждение с углубленным экологическим направлением в работе ставит своей задачей не только готовить ребёнка к обучению в школе, а сохранить ему полноценное детство, научить жить в диалоге со сверстниками, взрослыми, саморазвиваться через игру и разнообразные другие виды деятельности. Вот почему в развитии яслей-сада чётко прослеживаются следующие тенденции: гуманизация, демократизация и диверсификация.

СЕГОДНЯ на первое место среди критериев, определяющих качество дошкольного образования, выходит здоровье детей. Его положительную динамику мы стараемся обеспечить через систему физкультурно-оздоровительной работы, представляющую собой комплекс воспитательно-образовательных и лечебно-профилактических мероприятий по разновозрастным ступеням. Благодаря данной системе количество пропусков по болезни одним ребёнком составляет 3,9 дня, а количество ЧДБ снизилось на 25%.

Воспитательно-образовательный процесс у нас осуществляется на основе грамотного сочетания программы «Пралеска», программы С. Николаевой «Юный эколог» и организации дополнительных образовательных услуг. Благодаря использованию инновационных технологий, личностно-ориентированного подхода к ребёнку, созданию атмосферы уверенности, эмоционального благополучия, развитию познавательной активности коллектив добивается положительной динамики в обеспечении качества дошкольного образования.

Татьяна ФИЛИППОВИЧ,
педагог-психолог

✓ НОЯБРЬ

Цикл занятий по теме «Ребёнок и природа».

Цель: развивать зрительное восприятие, внимание, речь, воображение; создавать положительный эмоциональный настрой.

1. «Божья коровка».
2. «Бабочка».
3. «Листопад».
4. «Прогулка в осенний лес».

✓ ДЕКАБРЬ

Комплекс игр и упражнений с мягкими игрушками.

Цель: развивать тактильные ощущения; способствовать восстановлению и поддержанию внутреннего комфорта.

В нашем учреждении акцент делается на формирование национального самосознания дошкольников через экологическое воспитание и формирование у них основ здорового образа жизни. Педагогами Т.Ф. Костюк, Е.В. Свистун разработан методический комплекс для кружка «Наша спадчына». Качество патриотического воспитания обеспечивает преемственность семейного воспитания и дошкольного образования.

Изучив банк данных о детях дошкольного возраста, запросы родителей на образовательные услуги, творческой группой яслей-сада был разработан проект внедрения модели раннего развития ребёнка в группе кратковременного пребывания для детей, не посещающих дошкольное учреждение. Цель проекта — реализовать природно-энергетический потенциал, задатки и способности детей, не посещающих дошкольное учреждение, сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье, обеспечить их социализацию в коллективе сверстников и взрослых. Его реализация проходит через три взаимосвязанных сферы в рамках комплексного взаимодействия на личность и деятельность воспитанников: аффективно-эмоциональную, когнитивно-интеллектуальную, действенно-практическую и состоит из пяти модулей: социально-адаптирующего, музыкально-эстетического, физкультурно-оздоровительного, коррекционно-развивающего и познавательно-практического.

Практика показывает, что ребёнка воспитывает та деятельность, которая

доставляет ему радость, оказывает положительное нравственное влияние, гармонично развивает умственные и физические способности. Поэтому одна из главных задач организации деятельности в группе кратковременного пребывания — эффективное применение гибкой, интегрированной, вариативной структуры занятий различных видов, а также других форм приобщения детей к ознакомлению с окружающим в игре.

Родители на уровне партнёрских отношений также принимают участие в образовательном процессе. Они привлекаются не только к участию в запланированных мероприятиях, но и составляют вместе с педагогами прогноз работы с детьми на перспективу. Здесь очень важно единение взглядов педагогов и родителей на ребёнка как на личность, которая уникальна, особенно, единственна в своём роде и требует к себе внимания, поддержки, уважения и одобрения своих поступков, самостоятельности, инициативности. Каждый наш педагог знает, что только вместе с родителями можно достичь желаемого результата. В заключение замечу: новые формы дошкольного образования дают возможность вариативно обеспечивать воспитательно-образовательный процесс, ориентировать его на индивидуальность ребёнка, запросы его семьи, доступность получения качественного дошкольного образования. Активное развитие новых форм позволяет преодолеть имеющий место разрыв в общественном и семейном воспитании, сохранять физическое, психическое и социальное здоровье каждого малыша.

Успешные результаты не заставят себя ждать, если помнить о цели, общей для всех, — развить способности детей, научить их, заинтересовать, сделать счастливыми!

Если вас, коллеги, заинтересовал наш опыт работы, пишите и звоните нам.

✉ 231900, Гродненская область,
г.Волковыск, ул. Горбатова, д. 25,
ясли-сад № 9.

☎ 8 01512 2 77 09.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ГРУППЕ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ ПО РАННЕМУ РАЗВИТИЮ РЕБЁНКА ДЛЯ ДЕТЕЙ, НЕ ПОСЕЩАЮЩИХ ДУ

1. «Массаж».
2. «Играем вместе».
3. «Прятки».
4. «Любимая игрушка».

✓ ЯНВАРЬ

Цикл занятий по теме «Зимние забавы».

Цель: развивать речь, внимание, тактильное восприятие; отрабатывать быстроту реакции; развивать мелкую моторику.

1. «Новый год».
2. «Мячики».
3. «Зайка в гостях».
4. «Весёлый петрушка».

✓ ФЕВРАЛЬ

Цикл занятий по теме «Величина и цвет».

Цель: развивать восприятие величины и цвета; учить находить предметы разной величины и цвета по образцу педагога.

1. «Упражнения с пирамидками и матрешкой».
2. «Игры с предметами разной величины».
3. «Упражнения с предметами разного цвета».
4. «Игры на цветовое различение».

✓ МАРТ

Цикл занятий по теме «Развиваемся в игре».

Цель: развивать внимание, память, речь, мелкую моторику руки.

1. «Нанизывание бусинок».
2. «Играем и говорим».
3. «Прятки с игрушками».
4. «Играем с карандашами».

✓ АПРЕЛЬ

Цикл занятий по теме «Дружно играем — себя развиваем».

Цель: развивать мелкую моторику руки, речь; учить ориентироваться в окружающем мире, называть предметы; развивать зрительно-моторное восприятие.

1. «Наши ловкие пальчики».
2. «Учимся говорить слова».
3. «Складываем предметные картинки».
4. «Назови, посмотри и запомни».

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

НОЯБРЬ

«РЕБЁНОК И ПРИРОДА»

Тема: «БОЖЬЯ КОРОВКА».

Цель: развивать зрительное восприятие, речь, общую моторику; создавать положительный эмоциональный настрой.

Материал: игрушечная божья коровка.

1. Приветствие.

Дети здороваются с божьей коровкой, рассматривают её (цвет, форма, размер).

2. Подвижная игра «Лови божью коровку».

Дети подпрыгивают на двух ногах, делают хватательные движения руками над головой.

3. Дыхательная гимнастика.

Педагог (П.). Божья коровка замёрзла, давайте её согреем, подышим на неё. *(Дети дышат в ладошки.)*

4. Потешка.

Божья коровка,
(Ритмично покачивают ладонями.)
Улети на небо,
(Делают взмахи перекрещенными кистями рук.)

Принеси нам хлеба,

(Машиут кистями рук на себя.)

Чёрного и белого,

(Ритмично хлопают в ладошки.)

Только не горелого.

(Грозят указательным пальцем.)

5. Подвижная игра «Мы — божьи коровки».

Дети превращаются в божьих коровок.

П. Мы вокруг себя покружились
И в божьих коровок превратились.
(Кружатся.)

Божьи коровки, покажите ваши
Головки, носики, ротки,
Ручки-крылышки, ножки, животики.
(Показывают названные части тела.)

6. Прощание.

Подул ветерок и унёс божьих коровок
в свои домики.

Тема: «БАБОЧКА».

Цель: развивать речь, координацию движений.

Материал: нарисованная бабочка (или игрушечная), букеты цветов (искусственные).

1. Приветствие.

Дети здороваются с бабочкой, рассматривают её (цвет, показывают крылья, усики, туловище, повторяют слова за педагогом).

2. Подвижная игра «Полетаем с бабочкой».

П. Мы маленькие бабочки, полетаем с ней. *(Бегают и машут руками.)*

3. Игра «Бабочка и цветок».

П. Светит тёплое солнышко, бабочка медленно летает и летает, бабочка устала, она хочет спать. Она опустилась на большой белый пушистый цветок. «Здравствуй, — сказала бабочка цветку. — Ты очень красивый и вкусно пахнешь, можно я посилю на твоих лепестках?» «Можно, можно, — ответил цветок и плавно закачался: «А-а-а», «баю-бай», — пел ей цветок». *(Дети летают, как бабочка, садятся на цветок и повторяют песню цветка.)*

4. Игра «Большие и маленькие».

Бабочка проснулась и попросила детей показать, где цветочки маленькие, а где большие. *(Дети показывают.)*

5. Прощание.

П. Бабочке очень понравилось с детьми играть, но ей надо лететь к своим деткам, давайте скажем ей «до свидания» и помашем рукой.

Тема: «ЛИСТОПАД».

Цель: развивать слуховое внимание, произвольность, быстроту реакции; снижать импульсивность; снимать мышечное напряжение.

Материал: большой зонт, 2 кленовых листа для каждого ребёнка.

1. Приветствие.

2. Игра «Что за окном?»

Психолог просит подойти к окну и посмотреть, что за окном (жёлтые деревья, дождь, серое небо и т.д.)

3. Игра «Листопад».

П. Зашагали ножки: топ-топ-топ,
Прямо по дорожке: топ-топ-топ
(Идут друг за другом.)
Ну-ка веселее: топ-топ-топ,
Вот как мы умеем: топ-топ-топ.
Побежали ножки
(Бегут, стараясь не обгонять друг друга.)

По ровненькой дорожке,
Убегают, убегают,
Только пяточки сверкают.
(Игра повторяется 2—3 раза.)

4. Подвижная игра «Дождик и солнышко».

Дети ходят, изображая, что собирают листочки. По сигналу «Дождик» — бегут под зонтик.

«Солнышко» — дети выбегают из-под зонта. *(Игра повторяется 2—3 раза.)*

5. Игра «Кленовые листочки».

Дети представляют, что они кленовые листочки. *(Берут в руки по кленовому листочку.)*

Пришла осень, ветер сорвал с деревьев листья, и они закружились в воздухе.

6. Стихотворение «Осень». *(Педагог читает стихотворение и показывает движения, дети повторяют за ним.)*

Листопад, листопад

(Кружатся, изображая листочки.)

Листья жёлтые летят,

(Подбрасывают листочки вверх.)

Под ногой шуршат, шуршат,

(Ходят по листочкам.)

Скоро станет голым сад.

(Пожатся на пол и слушают музыку.)

7. Прощание.

Педагог учит прощаться жестами и словами.

Тема: «ПРОГУЛКА В ОСЕННИЙ ЛЕС».

Цель: развивать память, речь, воображение, общую моторику, слуховое внимание, произвольность, способность быстро реагировать на слово педагога.

Материал: картина «Осенний лес», игрушки: ёжик, волк, лиса, медведь.

1. Приветствие.

2. Картина «Осенний лес».

Дети рассматривают картину, называют время года.

3. Потешка.

Педагог рассказывает потешку и показывает движения. Дети повторяют за ним.

П. По ровненькой дорожке, по ровненькой дорожке

Шагают наши ножки, шагают наши ножки. *(Идут обычным шагом.)*

По камушкам, по камушкам,

(Движутся большими шагами.)

По кочкам, по кочкам,

(Прыжки с продвижением вперёд.)

По маленьким листочкам,

(Движутся мелкими шажками.)

В ямку — БУХ!

(Приседают на корточки.)

4. Игра «Встречи в лесу».

П. Ну вот мы и в лесу. Нас должен встретить ёжик... Где же он?

Дети находят спрятанную игрушку. Рассматривают её. Игра повторяется 2—3 раза.

5. Стихотворение Б. Заходера.

— Что ты, ёж, такой колючий?

— Это я на всякий случай.

Знаешь, кто мои соседи?

Лисы, волки да медведи.

6. Игра «Поможем ёжику».

Дети раскладывают в корзинки кленовые листочки трёх цветов: красные, жёлтые, зелёные.

7. Прощание.

ДЕКАБРЬ

КОМПЛЕКС ИГР И УПРАЖНЕНИЙ С МЯГКИМИ ИГРУШКАМИ

Тема: «МАССАЖ».

Цель: развивать тактильные ощущения; снимать симптомы тревожности и возбудимости; создавать ощущения комфорта и защищённости.

Материал: любая мягкая игрушка.

1. Приветствие.
2. Поглаживающий массаж спины игрушки.
3. Поглаживающий массаж живота игрушки.
4. Поворот головы игрушки.
5. Поглаживающий массаж головы игрушки.
6. Охватывающие движения лапами (скрещивание лап на груди и разведение их в стороны).
7. Поворот игрушки со спины на живот (в обе стороны).
8. Покачивание игрушки на руках.
9. Обнимание игрушки со словами «хороший зайчик» (мишка, котик и тд.).
10. Поглаживание ребёнка лапой мягкой игрушки.
11. Прощание.

Тема: «ИГРАЕМ ВМЕСТЕ».

Цель: развивать тактильные ощущения; повышать эмоциональный настрой.

Материал: использовать длинные мягкие игрушки: крокодил, змея, гусеница и тд.

Упражнения выполняются босиком или в носочках.

1. Приветствие.
2. Ходьба по игрушке (поддерживание ребёнка за руки).
3. Перешагивание (или перепрыгивание) через игрушку.
4. Подлезание под игрушку (игрушку можно положить на стульчики или кубики).
5. Сесть верхом на игрушку, попрыгать («покачаться»).
6. Таскание игрушки по полу.
7. Обнимание игрушки.
8. Украшение игрушки (завязать бант, надеть бусы и тд.).
9. Поглаживание игрушки, сказать «хороший» крокодил, заяка и тд.
10. Прощание.

Тема: «ПРЯТКИ».

Цель: способствовать поддержанию внутреннего комфорта; повышать эмоциональный настрой.

Материал: очень большая мягкая игрушка.

1. Приветствие.

2. Игра «Покажи».

Педагог спрашивает, где глаза, нос, уши, живот и тд. у животного. Дети показывают. Предлагает погладить животик, пальчиком нажать на нос, почесать за ухом, пощекотать пятки и тд.

3. Игра «Где же?»

Педагог предлагает поиграть в прятки.

П. Где же, где же наши глазки? Нет наших глазок. *(Дети закрывают глазки руками.)* Где же, где же наши глазки? А вот наши глазки. *(Дети показывают глаза.)* И тд.

Затем педагог закрывает игрушку покрывалом и спрашивает: «Где же, где же наша... Нет нашей...»

Где же, где же... Вот наша... Дети скрывают с игрушки покрывало. *(Игра повторяется 2–3 раза.)*

4. Педагог предлагает обнять игрушку, спрятаться между её лапами.

5. Дети и игрушка по очереди прячутся под покрывалом в разных местах кабинета. Во время поиска стараться не шуметь, искать не спеша.

6. Украшение игрушки.

7. Прощание.

Тема: «ЛЮБИМАЯ ИГРУШКА».
(См. «Играем вместе».)

ЯНВАРЬ

«ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

Тема: «НОВЫЙ ГОД».

Цель: развивать речь, внимание, мелкую и общую моторику, ориентировку на собственном теле; отрабатывать быстроту реакции.

Материал: игрушечный Дед Мороз, красивый мешочек с мелкими игрушками.

1. Приветствие.

Педагог показывает игрушечного Деда Мороза, он «здоровается» с детьми, спрашивает, как их зовут.

2. Игра «Моё имя».

Дети садятся полукругом на стульчики, педагог проговаривает рифмовку.

П. В нашей группе,

В нашей группе

Много маленьких ребят.

(Ритмично хлопают в ладошки.)

Все на стульчиках сидят.

А у нас есть... *(Педагог показывает на ребёнка, все хором называют его имя.)*

3. Подвижная игра «Заморозь!».

Детям стало жарко. Они просят Деда Мороза их охладить: заморозить им носик (ротик, щёчки, лобик, ушки, ручки, ножки). Показывают названную часть, а когда к ним приближается Дед Мороз, они закрывают нос (рот, уши и тд.).

4. Потешка «Наши пальчики».

Пальчики у нас попляшут:

(Шевелят пальчиками.)

Вот они, вот они!

(Показывают ладошки Деду Морозу.)

В кулачки мы пальцы спрячем,

(Сжимают пальцы в кулачки.)

В кулачки, в кулачки!

Пальчики опять попляшут:

(Шевелят пальчиками.)

Вот они, вот они!

(Протягивают раскрытые ладошки Деду Морозу.)

Мы ладошками помашем:

«Заходи к нам, заходи!»

(Сгибают и разгибают ладошки, подзывая Деда Мороза.)

5. Игра «Чудесный мешочек».

Дед Мороз принёс чудесный мешок, а в нём интересные игрушки, нужно опустить руку в мешочек, взять игрушку и угадать её.

6. Прощание.

Тема: «МЯЧИКИ».

Цель: развивать коммуникативные навыки, зрительное восприятие; мелкую и общую моторику.

Материал: большой красный мяч, маленький синий мячик, мяч среднего размера (для каждого ребёнка).

1. Приветствие.

2. Подвижная игра «Мы – мячики».

Педагог говорит, что мячики хотят поиграть с детьми. Дети вслед за педагогом повторяют слова и выполняют действия, упоминаемые в тексте.

П. Девочки и мальчики прыгают,

как мячики.

Ножками топают, руками хлопают,

Головой кивают, а после отдыхают.

(Игра повторяется 2–3 раза.)

3. Потешка «Весёлый мяч».

Педагог читает потешку, дети ритмично бьют по мячу.

П. Друг весёлый, мячик мой,

Всюду, всюду ты со мной!

Раз, два, три, четыре, пять,

Хорошо с тобой играть!

4. Игры с мячом.

Каждому ребёнку даётся мяч, под музыку, не выпуская его из рук, дети идут по группе, кружатся, приседают и тд.

5. Рисуем мячики.

П. А теперь покажем, как будем рисовать мячики. Вначале в воздухе попеременно левой и правой рукой, а затем на ладошке указательным пальцем.

6. Прощание.

Тема: «ЗАЙКА В ГОСТЯХ».

Цель: развивать умение подражать движениям взрослого, тактильное восприятие; создавать положительный эмоциональный настрой.

Материал: мягкие игрушки (заяц, лиса); матерчатый мешочек с набором пластиковых овощей.

1. Приветствие.

В гости пришёл зайка, дети с ним здороваются.

2. Потешка «Играем с зайкой».

Педагог рассказывает потешку и показывает движения, а дети повторяют за ним.

П. Заяка серенький сидит

и ушами шевелит:

(Садятся на корточки, прикладывают кисти рук к голове.)

Вот так, вот так он ушами шевелит.

(Сгибают и разгибают ладони.)

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть:

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп,

Надо лапочки погреть.

(Встают, ритмично хлопают в ладошки.)

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскákatь:

Прыг-скок, прыг-скок,
Надо зайке поскакать.
(Прыгают на месте.)

3. Подвижная игра «Лиса и заяка».

Идёт хитрая лиса, а зайки веселятся и прыгают. На сигнал «Лиса идёт» или остановку музыки присесть и сидеть тихо, не шевелиться. (Игра повторяется 2–3 раза.)

4. Игра «Чудесный мешочек».

Зайка принёс мешок овощей (муляжи). Дети рассматривают их, затем по очереди, не заглядывая в мешок, на ощупь находят морковку (любимую еду зайчика).

5. Прощание.

Зайчику пора возвращаться в лес, давайте скажем ему до свидания.

Тема: «ВЕСЁЛЫЙ ПЕТРУШКА».

Цель: развивать речь, восприятие, воображение; закреплять пространственные представления («верх», «низ»); развивать общую и мелкую моторику.

Материал: игрушка «Петрушка», игрушечный паровозик, обруч, игрушки на каждого ребёнка.

1. Приветствие.

В группу на паровозике приезжает весёлый Петрушка.

II. Я весёлая игрушка, а зовут меня... (Петрушка.)

2. Игра «Паровозик».

Дети встают друг за другом, берутся рукой за ленту, привязанную к паровозу, дружно шагают.

3. Подвижная игра «Карусель».

Дети становятся вокруг обруча и берутся за него руками. Петрушка и педагог рассказывают потешку и показывают движения. Дети повторяют за ними.

Еле-еле, еле-еле завертели карусели,
(Идут медленно, а потом быстрее.)
А потом, потом, потом,
Всё бегом, бегом, бегом!
(Бегут.)
Тише, тише, не спешите,
(Переходят на шаг.)
Карусель остановите!
(Останавливаются.)
Раз, два, раз, два!
(Берутся руками за голову, наклоняют её вправо-влево.)

Закружилась голова!
(Делают вращательные движения головой.) (Игра повторяется 2–3 раза.)

4. Играем с Петрушкой.

Дети выбирают себе игрушки и подходят к педагогу, который рассказывает потешку и вместе с Петрушкой показывает движения. Дети повторяют за ними.

Прыгай, прыгай веселей!
(Прыгают с игрушками в руках).
Прыгай, прыгай побыстрей!
Вверх, вниз, вверх, вниз!
(Поднимают игрушку над головой, приседают, ставят игрушку на пол.)
И немного покружись!
(Вытягивают руки с игрушкой вперёд и кружатся вместе.)

6. Прощание.

Раздаётся «гудок паровоза», дети садятся в вагончики (берутся за ленту, привязанную к паровозу, дружно подходят и прощаются с Петрушкой).

ФЕВРАЛЬ

«ВЕЛИЧИНА И ЦВЕТ»

Тема: «УПРАЖНЕНИЯ С ПИРАМИДКАМИ И МАТРЁШКОЙ».

Цель: развивать восприятие величины, цвета, учить находить предметы по величине, цвету.

Материал: пирамидки, матрёшки (или вкладыши).

1. Приветствие.

2. Снять кольца со стержня.

3. Кольца имеют разный размер, рассмотреть их с педагогом.

4. Разложить кольца на ковре по порядку (по величине).

5. Нанизать кольца на стержень, начиная с самого большого.

6. Использовать игрушку с вкладышами (или матрёшки), начиная с 1–2 вкладышей, постепенно увеличивая количество деталей.

7. Собрать игрушки

8. Прощание.

Тема: «ИГРЫ С ПРЕДМЕТАМИ РАЗНОЙ ВЕЛИЧИНЫ».

Цель: развивать умение ориентироваться в предметах разной величины, развивать восприятие величины, формы.

Материал: пирамидки разной величины; круги, квадраты, овалы, треугольники — по 5 штук большого и маленького размера (все круги — красные, квадраты — синие, треугольники — зелёные, овалы — жёлтые).

1. Приветствие.

2. Разобрать пирамидки по кольцам.

3. Сравнить кольца пирамидок.

4. Разложить круги разной величины, рассмотреть, построить что-либо из кругов.

5. Разложить квадраты разной величины, рассмотреть, построить что-либо из них.

6. Разложить треугольники разной величины и т.д.

7. Разложить овалы разной величины и т.д.

8. Прощание.

Тема: «УПРАЖНЕНИЯ С ПРЕДМЕТАМИ РАЗНОГО ЦВЕТА».

Цель: учить ориентироваться в четырёх основных цветах: красном, зелёном, жёлтом, синем; развивать цветовое восприятие.

Материал: кубики (по 5 красного, жёлтого и зелёного цвета); разноцветные игрушки.

1. Приветствие.

2. Показать кубик красного цвета и попросить ребёнка найти такой же, а затем взять кубик зелёного цвета и попросить ребёнка найти такой же кубик.

3. Положить 1 кубик в коробочку, попросить ребёнка найти такие же кубики

и сложить их в эту же коробку. Затем перемешать все кубики и попросить выполнить аналогичное задание с зелёными кубиками.

4. Взять 2 коробочки: в одну положить красный кубик, а во вторую — зелёный (ребёнок раскладывает остальные в соответствии с цветом).

5. Разложить кубики по цветам (используется 3 цвета).

6. Игра «Найди по цвету».

Педагог показывает кубик, а ребёнок должен найти такие же игрушки, предметы в кабинете.

7. Прощание.

Тема: «ИГРЫ НА ЦВЕТОВОЕ РАЗЛИЧЕНИЕ».

Цель: развивать цветовое восприятие; учить ориентироваться в цветовом окружении.

Материал: игры «Поставь машину в гараж», «Подбери бусы к платью куклы»; игрушки разного цвета, имеющиеся в кабинете психолога.

1. Приветствие.

2. «Я строю красную башню, построй такую же».

3. Найди зелёные (жёлтые, синие, красные) кубики и построй зелёную (жёлтую, синюю, красную) башню.

5. Найди синие кубики и построй синюю башню.

6. Игра «Поставь машину в гараж» (по цвету).

7. Игра «Подбери бусы к платью куклы».

8. Найди игрушки, предметы одежды, мебели и т.д. красного (жёлтого, синего, зелёного) цвета.

9. Прощание.

МАРТ

«РАЗВИВАЕМСЯ В ИГРЕ»

Тема: «НАНИЗЫВАНИЕ БУСИНОК».

Цель: учить различать цвет, форму, величину предметов, чередовать их по качеству; развивать мелкую моторику руки; учить слушать взрослого.

Материал: бусинки разной величины (5 штук диаметром 2 см и 5 штук диаметром 1 см), разной формы (круглые, овальные, кубические), леска или шнуры.

1. Приветствие.

2. Нанизать бусинки одного размера на шнур.

3. Нанизать бусинки по очереди: большая — маленькая, большая — маленькая и т.д.

4. Нанизать бусинки различной формы по очереди: шарик, кубик, шарик, кубик и т.д.

5. Нанизать бусинки разного цвета (красный, зелёный, красный, зелёный и т.д.).

6. Прощание.

Тема: «ИГРАЕМ И ГОВОРИМ».

Цель: развивать речь, расширять звуковую и речевую среду, внимание, память; учить слушать взрослого и выполнять задания по его просьбе.

Материал: книги с ярким красочным оформлением; игрушки (бычок, заяка, мишка).

1. Приветствие.
2. Рассмотреть книги, показать изображения животных, знакомых ребёнку предметов, людей (вопросы: «Покажи, где киска?», «Как киска мяукает?» и т.д.)

3. Игра «**Коза рогатая**», «**Ладушки**».

4. Чтение стихотворений А. Барто «Бычок», «Мишка», «Зайка» с имитацией соответствующих действий, понятных ребёнку.
5. Прощание с игрушками.

Тема: «ПРЯТКИ С ИГРУШКАМИ».

Цель: развивать психомоторные способности, общую моторику, зрительную память.

Материал: мягкие или пластмассовые игрушки.

1. Приветствие.
2. Игра в прятки.

Взрослый (или ребёнок) прячется от ребёнка, а он должен найти. Тот, кто прячется, может кричать: «Ау! Ищи меня!» Затем прячется следующий ребёнок и т.д.

3. Показать детям предметы и расставить у них на глазах в кабинете на определённые места. Дети должны их собрать и поставить на стол.

4. Игра «**Кто спрятался**».

На столе расставляются (или раскладываются) различные предметы. Дети закрывают глазки, педагог прячет один предмет в кабинет, а они должны назвать предмет и найти его. Первый раз педагог показывает, как необходимо играть в эту игру.

5. Прощание.

Тема: «ИГРАЕМ С КАРАНДАШАМИ».

Цель: развивать мелкую моторику руки; учить держать карандаш в руке; развивать речь.

Материал: цветные карандаши (зеленый, красный, жёлтый), простой карандаш.

1. Приветствие.
2. Рассмотреть карандаши.

3. Рисовать вместе с ребёнком, удерживая его руку с простым карандашом в своей.

Например, рисовать капельки дождя, проговаривая слова стихотворения (или пропевая):

Дождик, дождик, кап-кап-кап.

Дождик, дождик, веселей,

капай, капай, не жалеи!

Брызнет в поле пуще: будет травка гуще!

4. Рисовать листопад, сначала зелёные чёрточки, а затем жёлтые, красные (это летят листочки).

5. Прощание.

АПРЕЛЬ

**«ДРУЖНО ИГРАЕМ —
СЕБЯ РАЗВИВАЕМ»**

Тема: «НАШИ ЛОВКИЕ ПАЛЬЧИКИ».

Цель: развивать мелкую моторику руки, зрительно-моторное восприятие.

Материал: шарик из сухого бассейна, пластилин, мячики среднего размера

на каждого ребёнка, цветные карандаши, лист бумаги, воздушные шарик разных цветов.

1. Приветствие.

2. Играем с шариками. Катают между ладонями, на столе, просто пальчиками обследуют шарик (гладкий, скользкий, круглый, какого цвета, что с ним можно делать и т.д.).

3. Играем с пластилином. Разминают в руках, отламывают кусочек, разминают в пальчиках, а затем пробуют скатать маленький шарик.

4. Стихотворение В. Антоновой «Шарики».

Шарики, шарики

Подарили нам!

Красные, синие

Дали малышам!

Шарики подняли

Мы над головой.

Заплясали шарики —

Красный, голубой!

Педагог читает стихотворение, а дети играют с воздушными шариками.

5. Рисуем шарики.

На листке бумаги с помощью педагога дети пытаются нарисовать шарик (мячик).

6. Игры с мячом.

Предложить детям поиграть с мячом: бросать вверх и ловить двумя руками; ударять о пол, чтобы он отскакивал; тихонько катить вперёд.

7. Прощание.

Тема: «УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ СЛОВА».

Цель: расширять объём словаря; учить ориентироваться в окружающем мире; активизировать речевую активность.

Материал: игрушки: мишка, кукла, поросёнок, щенок, обезьяна, кот.

1. Приветствие.

2. Стихотворение А. Барто «Мишка».

Уронили мишку на пол,

(Уронить мишку на пол.)

Оторвали мишке лапу.

Всё равно его не брошу,

(Пожалеть мишку.)

Потому что он хороший.

(Желающие дети могут повторить действия с мишкой и слова с помощью педагога.)

3. Игра «Угадай слово».

Педагог загадывает загадку, показывает игрушки, среди которых есть правильный ответ к загадке, а дети должны догадаться и назвать недостающее слово.

1. У меня пропал носок,

Утащил его... *(щенок).*

2. Апельсины и бананы

Очень любят... *(обезьяны).*

3. Место носа — пятячок,

Вместо хвостика — крючок.

Голос мой визглив и звонок,

Я весёлый... *(поросёнок).*

4. Он мурлычет и поёт,

Угадали? Это... *(кот).*

4. Подвижная игра «**Мишка косолапый**».

Показать ребёнку, как двигается медвежонок, как он рычит, мотает головой. Дети изображают мишку, а педагог читает стихотворение:

Мишка косолапый по лесу идёт,

Шишки собирает

И в карман кладёт.

Вдруг упала шишка

Прямо мишке в лоб.

Мишка рассердился

И ногою — топ!

5. Прощание.

Дети прощаются с игрушками, друг с другом, с педагогом.

Тема: «СКЛАДЫВАЕМ ПРЕДМЕТНЫЕ КАРТИНКИ».

Цель: развивать зрительно-моторную координацию; расширять познание об окружающем мире.

Материал: кубики с предметным или сюжетным изображением или картинки (2 экземпляра).

1. Приветствие.

2. Рассматривание книжек с картинками, стараясь как можно больше привлечь внимание малышей, показывая изображения животных, предметов, людей, задавая вопросы: «Где киска? Как она говорит?» и т.д.

3. Рассматривание картинок с нарисованными на них хорошо знакомыми предметами.

Взять одну картинку, внимательно рассмотреть её, разрезать на 2 части и попросить ребёнка соединить эти части вместе, угадать, что это за предмет. Если ребёнок не справится, то необходимо показать образец картинки (целый вариант).

4. Далее аналогично показываются картинки и разрезаются на 3 (4) части.

5. Прощание.

Тема: «НАЗОВИ, ПОСМОТРИ, ЗАПОМНИ».

Цель: развивать зрительную память; учить слушать взрослого и выполнять игровые задания по его просьбе; активизировать речь, обогащать словарный запас.

Материал: 8 игрушек.

1. Приветствие.

2. Игра «**Чего не хватает на столе?**».

Расставить на столе 5 игрушек, попросить внимательно посмотреть на эти игрушки. Затем одна игрушка убирается (в это время ребёнок отворачивается), он должен догадаться, чего не стало.

3. Игра «**Что появилось?**».

Количество игрушек на столе добавляется, и педагог спрашивает у детей, какие игрушки добавились на столе.

4. Игра «**Что изменилось?**».

Раскладываются на столе несколько предметов, дети их рассматривают, а педагог просит запомнить, на каком месте что находится.

Дети отворачиваются, педагог меняет месторасположение предметов на столе.

Затем дети поворачиваются и называют (или показывают), что изменилось.

5. Прощание.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА В ГРУППЕ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ ПО РАННЕМУ РАЗВИТИЮ РЕБЕНКА ДЛЯ ДЕТЕЙ, НЕ ПОСЕЩАЮЩИХ ДУ

Месяцы	Недели	Тема	Развитие мелкой моторики	Развитие речевого дыхания	Развитие артикуляции	Развитие слухового внимания и фонематического слуха	Формирование лексико-грамматических категорий
1	2	3	4	5	6	7	8
Ноябрь	1	«Осень»	Развивать мелкую моторику руки в упражнении «Дождик»	Развивать плавный длительный выдох в упражнении «Осенний ветерок»	Учить детей широко открывать рот и удерживать его в таком положении некоторое время. Упражнение «Окошко»	Развивать слуховое восприятие и понимание речи через игру «Играем с дождиком»	Обогащать словарный запас детей по теме «Осень»
	2	«Игрушки»	Развивать мелкую моторику руки в упражнении «Сосчитай игрушки»	Вырабатывать умение направлять воздушную струю: «Подуем на кораблики»	Учить детей выполнять упражнение для губ (улыбочка — трубочка) «Весёлые и грустные клоуны»	Развивать слуховое восприятие в игре «Погремушки звенят — погремушки молчат»	Формировать у детей понятия «Один — много» в игре «Магазин игрушек»
	3	«Игрушки»	Развивать силу пальцев руки в игре «Силачи» (сжатие маленьких резиновых мячиков)	Развивать плавный длительный выдох: «Подуем на шарик»	Учить детей надуть щеки: «Надуем щеки»	Развивать слуховое внимание в игре «Отгадай, что звучит» (бубен — барабан)	Учить детей различать понятия «большой», «маленький» в игре «Большой — маленький»
	4	«Человек»	Развивать мелкую моторику руки в упражнении «Моя семья»	Вырабатывать плавный длительный выдох в упражнении «Султанчики»	Учить детей удерживать широкий расслабленный язычок на нижней губе. Упражнение «Язычок отдыхает»	Развивать слуховое внимание в игре «Иди — беги»	Обогащать глаголами словарный запас; учить образовывать уменьшительно-ласкательные формы существительных
Декабрь	1	«Одежда»	Учить детей выполнять движения пальцами руки в соответствии с текстом в игре «Варежка»	Развивать плавный направленный выдох в упражнении «Сдуй снежинку»	Учить детей удерживать в спокойном состоянии широкий язык на нижней губе. Упражнение «Лопаточка»	Развивать слуховое внимание в игре «Солнышко — дождик»	Расширять и активизировать словарный запас детей в игре «Оденем куклу на прогулку»
	2	«Одежда»	Развивать силу пальцев рук в игре «Развесим одежду сушиться»	Развивать плавный длительный выдох: «Дует ветерок — одежда сохнет»	Учить детей высовывать наружу острый язычок. Упражнение «Иголочка»	Развивать слуховое внимание в игре «Найди игрушку»	Учить детей узнавать и называть одежду на картинках, различать и соотносить цвета в игре «Подбери пару»
	3	«Обувь»	Развивать точные движения пальцев рук в упражнении «Шнуровка»	Вырабатывать плавный направленный выдох в игре «Чей кораблик уплывёт дальше»	Учить детей водить кончиком языка по зубам с внутренней стороны вправо — влево: «Чистим зубки»	Развивать слуховое внимание в игре «Топаем — хлопаем»	Расширять и активизировать словарный запас детей в игре «Найди пару»
	4	«Зима»	Развивать координацию движений пальцев рук в игре «Пальчики здороваются»	Развивать плавный направленный выдох в игре «Снегопад»	Формировать и развивать артикуляционный прасис звука [X], ощущение тёплой выдыхаемой струи: «Греем ручки»	Развивать слуховое внимание в игре «Отгадай, что звенит» (бубен — погремушка)	Учить детей рассматривать и понимать содержание картины; обогащать словарный запас в беседе по картине «Зимние забавы»
Январь	1	«Ёлка»	Развивать мелкую моторику рук в игре «Огоньки сверкают»	Вырабатывать плавный направленный выдох в упражнении «Сдувание снежинок со снежной поляны»	Учить детей перемещать кончик языка из одного уголка рта в другой. Упражнение «Часики»	Развивать слуховое восприятие в игре «Звучащая коробочка»	Учить детей дифференцировать понятия «большой», «маленький» в игре «Наряжаем ёлку»
	2	«Дом»	Развивать моторику пальцев рук в упражнении «Замок»	Развивать плавный длительный выдох: «Ветер дует в окошко»	Учить детей широко открывать рот и двигать языком со стороны в сторону: «Любопытный язычок выглядывает в окошко»	Развивать слуховое восприятие неречевых звуков в игре «Отгадай, какой это звук»	Учить детей различать основные цвета, называть их в игре «Починим домики»
	3	«Мебель»	Развивать мелкую моторику рук в упражнениях «Стол» и «Стул»	Вырабатывать длительный направленный выдох в упражнении «Вертушки»	Учить детей стучать кончиком языка в верхние зубы. Упражнение «Молоточки»	Развивать слуховое внимание, упражнять в различении высоты голоса в игре «Угадай, кто говорит» (медведь, медведица или мишутка)	Учить детей соотносить предметы по величине и отвечать на вопрос «Кому?» в игре «Мебель для трёх медведей»

1	2	3	4	5	6	7	8
Февраль	4	«Посуда»	Развивать точность движений рук в игре «Чашки — ложки»	Развивать плавный длительный выдох в игре «Подуем на горячий чай»	Учить детей широким языком облизывать верхнюю губу сверху вниз. Упражнение «Вкусное варенье»	Развивать слуховое восприятие на неречевом материале «Найди такую же бутылочку»	Расширять и активизировать словарь детей в игре «К кукле пришли гости»
	1	«Кошка с котятками»	Развивать мелкую моторику руки в игре «Кошка выпускает коготки»	Вырабатывать плавный направленный выдох в упражнении «Кошка играет с шариком»	Учить детей выполнять движения языком вперед — назад в упражнении «Лаkanie молока»	Развивать слуховое внимание в игре «Где позвонили?»	Расширять и активизировать словарный запас в игре «Давайте познакомимся»
	2	«Собака со щенятами»	Развивать моторику руки в упражнении «Собака»	Развивать сильный длительный направленный выдох в игре «Загони мячик в домик»	Учить детей выкладывать широкий язык на нижнюю губу и убирать его в рот в игре «Язычок прячется от собаки»	Развивать слуховое внимание, учить различать громкость голоса в игре «Тихо — громко»	Расширять и активизировать словарный запас в игре «Давайте познакомимся»
	3	«Лошадь с жеребёнком»	Развивать мелкую моторику руки в упражнении «Лошадка бежит»	Вырабатывать плавный длительный сильный выдох в упражнении «Сдуй одуванчик»	Учить детей щёлкать кончиком языка в упражнении «Лошадка»	Развивать слуховое внимание в игре «Отгадай, что звучит» (бубен — колокольчик)	Расширять и активизировать словарный запас в игре «Давайте познакомимся»
Март	4	«Корова с телёнком»	Развивать мелкую моторику руки в упражнении «Корова»	Развивать плавный направленный выдох в игре «Ветерок»	Учить детей удерживать язык широким на нижней губе. Упражнение «Накажем непослушный язычок»	Учить детей различать силу и высоту голоса в игре «Отгадай, кто поёт песенку»	Расширять и активизировать словарный запас в игре «Давайте познакомимся»
	1	«Домашние животные»	Повторение пальчиковых игр «Собака», «Лошадка бежит», «Корова», «Кошка выпускает коготки»	Вырабатывать плавный направленный сильный выдох в упражнении «Прятки»	Учить детей водить кончиком языка по зубам с внутренней стороны вправо — влево в игре «Почистим зубки»	Упражнять детей в различении звукоподражаний в игре «Отгадай, кто кричит»	Учить детей находить и называть детёнышей животных, упражнять в образовании звукоподражаний в играх «Помоги маме найти детёнышей», «Кто как кричит?»
	2	«Петушок с семьёй»	Развивать мелкую моторику руки в игре «Птички пьют из бочки»	Развивать плавный направленный выдох в упражнении «Сдуй перышко»	Формировать и развивать артикуляционный праксис звука [А]. Упражнение «Птенчики в гнезде»	Развивать фонематическое восприятие в игре «Угадай, кто позвал»	Расширять и активизировать словарный запас в игре «Птичий двор»
	3	«Зайчик»	Развивать моторику пальцев рук в упражнении «Ушки»	Вырабатывать длительный направленный выдох в игре «Загони мяч в ворота»	Формировать и развивать артикуляционный праксис звука [И]. Упражнение «Улыбка»	Развивать слуховое внимание в игре «Отгадай, что звучит» (бубен, барабан, дудочка)	Расширять и активизировать словарь детей в упражнениях «Что есть у зайчика?», «Что делает зайка?», «Какой зайчик?»
Апрель	4	«Белка»	Учить детей удерживать между ладонями шишку и массировать ею ладони в упражнении «Белкины гостинцы»	Развивать плавный направленный выдох в упражнении «Сдуй шишку»	Формировать и развивать артикуляционный праксис звука [О]. Упражнение «У белочки болят зубки»	Развивать слуховое внимание в игре «Быстро — медленно»	Расширять и активизировать словарь детей (упражнения см. выше)
	1	«Лиса»	Развивать мелкую моторику руки в игре «Солнышко для лисички»	Вырабатывать плавный направленный выдох в упражнении «Помоги колобку убежать от лисы»	Формировать и развивать артикуляционный праксис звука [У]. Упражнение «Слоник»	Развивать слуховое внимание в игре «Отгадай, кто играет»	Учить детей находить и называть детёнышей диких животных в игре «Чей детёныш потерялся?»
	2	«Медведь»	Развивать мелкую моторику рук в игре «Пальчики побежали»	Развивать длительный направленный выдох в игре «Загони мяч в ворота»	Формировать и развивать артикуляционный праксис звука [Э]. Упражнение «Мишка»	Развивать слуховое внимание в игре «Угадай, кто идёт»	Учить детей складывать разрезные картинки из двух частей «Сложи и назови, кто это»
	3	«Бабочки»	Развивать мелкую моторику руки в упражнении «Бабочка»	Вырабатывать плавный направленный выдох в упражнении «Бабочки»	Формировать и развивать артикуляционный праксис звука [Ф]. Упражнение «Ветерок»	Развивать слуховое внимание в игре «Где позвонили?»	Формировать у детей понимание предлогов <i>на, под</i> в игре «Где бабочка?»
	4	«Весна»	Развивать мелкую моторику руки в упражнении «Солнечные лучики»	Учить детей делать спокойный вдох носом, а на выдохе плавно и длительно произносить «Ах!» в игре «Понюхай цветок»	Учить детей двигать языком вверх — вниз, поочерёдно упираясь то в верхние, то в нижние зубы. Упражнение «Качели»	Развивать слуховое внимание в игре «Солнышко — дождик»	Учить детей находить и называть один и много предметов в игре «Один — много»

Все движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие мелкой моторики руки благотворно сказывается на развитии речи ребёнка. В фольклоре существует масса потешек, в которых сочетаются речь и движения рук. Видимо, уже в древности была подмечена взаимосвязь этих процессов. У детей с задержкой речевого развития очень часто наблюдается недостаточность двигательной активности, в том числе в координации мелкой моторики пальцев рук. Развитие мелкой моторики у таких детей как бы подготавливает почву для последующего формирования речи.

Даже нормально развивающемуся ребёнку не помешает массаж рук в доречевом периоде, а пальчиковые игры с сопровождением стихов не только разовьют мелкую моторику и речь, но и умение слушать. Малыш научится понимать смысл услышанного и улавливать ритм речи.

Начать тренировать пальчики ребёнка вы можете уже в течение первых пяти месяцев.

Первое упражнение: поглаживание кистей рук по направлению от кончиков пальцев к запястью.

Второе упражнение: сгибание — разгибание пальцев. По очереди берите каждый пальчик ребёнка, сгибайте и разгибайте его.

Эти упражнения рекомендуется выполнять каждый день не меньше 2—3 минут.

В этом же возрасте можно играть в игру «Сорока».

В возрасте 9 месяцев начните более активную тренировку: для массажа (если он необходим) можно использовать приёмы растирания и вибрации, а можете сразу перейти к играм с пластилином. Подберите доступные для него упражнения и игры со словами.

В полтора года предложите ребёнку собирать и разбирать матрёшки, пирамидки, рисовать пальцами.

Одновременно можно использовать разнообразные пальчиковые игры с речевым сопровождением и без него. Вот некоторые из них.

«Зайчик»

Указательный и средний пальцы выпрямлены. Остальные сжаты в кулак.

«Коза рогатая»

Указательный и мизинец выпрямлены, большой палец — на согнутых безымянном и среднем.

«Кошка»

Соединить средний и безымянный пальцы с большим. Указательный и мизинец поднять вверх.

«Собака»

Правую ладонь развернуть к себе ребром. Поднять большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный прижать друг к другу. Мизинец движется вверх — вниз.

Следует обратиться к педиатру и срочно принять меры для развития движений рук, если:

- к 3,5 месяцам ребёнок не тянется к увиденному предмету одной или двумя руками, кисти раскрыты;
- к 4 месяцам он не сводит ручки по средней линии, не разглядывает их, не играет ими;
- к концу 5-го месяца малыш не может уверенно протянуть руку к игрушке, не тянет предмет, находящийся в руке, в рот;
- к концу 6-го месяца он не может ухватить кубик, не перекладывает предметы из руки в руку;
- к концу 7-го месяца не вращает кистью с удерживаемой игрушкой;
- к концу 8-го месяца не может удерживать между указательным и большим пальцем пуговицу;
- к концу 9-го месяца не хлопает в ладоши, не пытается самостоятельно пить из чашки;
- к концу 12-го месяца не бросает предметы в игре, не берёт мелкий предмет двумя пальцами, не может подать игрушку взрослому;
- в 1 год 2 месяца не пытается рисовать каракули;
- к 1 году 5 месяцам не ставит кубик на кубик, не пытается собрать пирамидку;
- к 1 году 7 месяцам не разворачивает завернутый в бумагу предмет;
- к концу 1 года 8 месяцев не ставит 3 кубика друг на друга, не может чертить прямые линии;
- к концу 2 года не может отвинчивать крышку от банки, не пытается остановить катящийся к нему мяч;
- к 3 годам не может перелить жидкость из одной ёмкости в другую, не нанизывает на шнур большие бусины, не режет бумагу ножницами, не может раскатать пластилин.

«Гусь»

Опереться указательным пальцем на большой. Средний, безымянный и мизинец прижать друг к другу и к указательному.

«Игрушки»

На большом диване в ряд
Куклы Катины сидят:
(*Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками.*)

Два медведя, Буратино,
И весёлый Чиполлино,
И котёнок, и слонёнок.
(*Загибают поочередно все пальчики.*)

Раз, два, три, четыре, пять.
(*Разгибают поочередно все пальчики.*)

Помогаем нашей Кате
Мы игрушки сосчитать.
(*Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками.*)

«Компот»

Будем мы варить компот,
Фруктов нужно много. Вот:
(*Левую ладошку держат «ковшиком», указательным пальцем правой руки «мешают».*)

Будем яблоки крошить,
Грушу будем мы рубить.
Отожмём лимонный сок,
Слив положим и песок.
(*Загибают пальчики по одному, начиная с большого.*)

Варим, варим мы компот.
Угостим честной народ.
(*Опять «варят» и «мешают».*)

«Обувь»

Как у нашей кошки на ногах сапожки.
Как у нашей свинки на ногах ботинки,

А у пса на лапках голубые тапки.

А козлёнок маленький обувает валенки.

А сыночек Вовка — новые кроссовки.
(*Загибают на обеих руках пальчики по одному, начиная с больших.*)

Вот так, вот так, новые кроссовки.
(*«Шагают» по столу указательным и средним пальцами.*)

«Посуда»

Девочка Алёнка порядок наводила,
(*Сжимаем пальцы в кулачки и разжимаем их.*)

Девочка Алёнка кукле говорила:
(*Пальцы сжаты в кулак, большой палец поднят вверх сначала на правой руке, а затем так же на левой.*)

«Салфетки должны быть в салфетнице,
Масло должно быть в маслёнке,
Хлебушек должен быть в хлебнице,
А соль — ну, конечно, в солонке».

(*Разгибаем пальцы поочередно от указательного до мизинца.*)

Девочка Алёнка порядок навела.
(*Сжимаем ладошки вместе.*)

«Осенние листья»

Раз, два, три, четыре, пять,
(*Загибают пальчики, начиная с большого.*)

Будем листья собирать.
(*Сжимают и разжимают кулачки.*)
Листья берёзы,
Листья рябины,
Листики тополя,
Листья осины,
Листики дуба мы соберём,
(*Загибают пальчики, начиная с большого.*)

Маме осенний букет отнесём.
(*«Шагают» по столу средним и указательным пальчиками.*)

Артикуляционная гимнастика как основа правильного произношения

Для чистого звукопроизношения нужны сильные, упругие и подвижные органы речи — язык, губы, мягкое нёбо. Все речевые органы состоят из мышц. Если можно тренировать мышцы рук, ног, спины и т.д., значит, можно тренировать и мышцы языка и губ. Для этого существует специальная гимнастика, которая называется артикуляционной. Даже если ваш ребёнок ещё не говорит, артикуляционная гимнастика поможет укрепить ему мышцы органов речи и подготовит базу для чистого звукопроизношения.

Гимнастика органов речи является подготовительным этапом при постановке звуков. Несомненно постановкой и автоматизацией звуков должен заниматься только дефектолог! Некоторые родители почему-то считают, что они смогут воспитать у ребёнка правильное произношение, многократно повторяя чистоговорки и скороговорки. Они и не подозревают, что сначала ребёнок должен научиться правильно произносить изолированный звук, затем закрепить его в слогах, словах, а только потом во фразе. Но, хотелось бы ещё раз повториться, постановкой и автоматизацией звуков можно заниматься только под руководством учителя-дефектолога.

Для занятий дома с родителями предлагается только артикуляционная гимнастика, тем более что в раннем и младшем возрасте только этот подготовительный этап может помочь малышу достичь правильного звукопроизношения.

Упражнения подбирают в соответствии с дефектом речи ребёнка. Лучше всего, если это сделает для вас специалист. Для неговорящих детей и детей с большим количеством дефектных звуков подойдёт основной комплекс артикуляционной гимнастики.

При подборе упражнений необходимо соблюдать определённую последовательность — идти от простых к более сложным. Сначала упражнения выполняются в медленном темпе обязательно перед зеркалом. На первых занятиях можно ограничиться и двукратным выполнением упражнения, главное, чтобы оно было выполнено качественно. Затем количество повторений увеличивают, доводя до 10–15 раз. Когда ребёнок научится правильно выполнять движения, зеркало можно убрать.

Взрослый должен показать ребёнку, как правильно выполнять все упражнения. Для этого, дорогие родители, вам

необходимо самим научиться выполнять артикуляционную гимнастику.

Не удивляйтесь, если некоторые упражнения не будут получаться с первого раза даже у вас, ведь для их выполнения необходим определённый навык.

Проводить артикуляционную гимнастику надо ежедневно, а лучше два раза в день: утром и во второй половине дня после прогулки. Будьте терпеливы, спокойны и ласковы. Если у ребёнка не получается какое-то движение, можно использовать механическую помощь. Ручкой чайной ложечки или просто чистым (!) пальцем помогите малышу поднять язык вверх.

Для того чтобы ребёнок нашёл правильное положение языка, например, облизал верхнюю губу, намажьте губу вареньем, шоколадом или мёдом в зависимости от того, что любит ваш малыш.

Занятия должны проходить в игровой форме, ведь это основная деятельность детей. Можно привлечь любимую игрушку: «Давай покажем зайке, как правильно выполнять гимнастику для язычка». Хорошо бы подобрать к каждому упражнению картинку-образец. Картинка служит ребёнку образцом для подражания какому-либо предмету. Детям нравятся сказки про приключения язычка, стихи о язычке и т.д.

ОСНОВНОЙ КОМПЛЕКС АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ

«Лягушка»

Улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы. Удерживать данное положение на счёт до пяти. Прикус должен быть естественным, нижняя челюсть не должна выдвигаться вперёд.

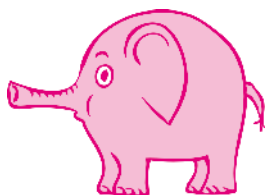
**Вот понравится лягушкам,
Тянем губы прямо к ушкам.
Потяну, перестану
И нисколько не устану.**



«Хоботок»

Губы и зубы сомкнуты. С напряжением вытянуть губы вперёд трубочкой. Удерживать их в таком положении на счёт до пяти.

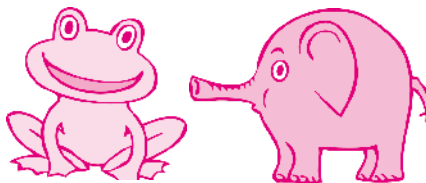
**Подражаю я слону —
Губы хоботком тяну.
А теперь их отпускаю
И на место возвращаю.**



«Лягушка — хоботок»

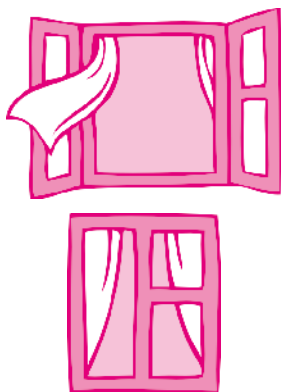
На счёт «раз-два» чередовать упражнения «Лягушка» и «Хоботок».

**Свои губы прямо к ушкам
Растяну я, как лягушка.
А теперь слонёнок я,
Хоботок есть у меня.**



«Окошко»

На счёт «раз» широко открыть рот (окошко открыто), на счёт «два» закрыть рот (окошко закрыто).



«Лопаточка»

Улыбнуться, открыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать в спокойном состоянии на счёт до пяти. В этом упражнении важно следить, чтобы нижняя губа не напрягалась и не натягивалась на нижние зубы.

**Язык лопаткой положи
И под счёт его держи:
Раз, два, три, четыре, пять!
Язык надо расслаблять!**



«Иголочка»

Улыбнуться, открыть рот. Высунуть язык наружу острым, как жало. Следить, чтобы кончик языка не загибался вверх.

**Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.**



«Лопаточка — иголочка»

На счёт «раз-два» чередовать упражнения «Лопаточка» и «Иголочка».

**Язык лопаткой положи и спокойно поддержи.
Язык иголкой потом потянем тонким остриём.**



«Часики»

Улыбнуться, открыть рот. Кончик языка переводить на счёт «раз-два» из одного уголка рта в другой. Нижняя челюсть при этом остаётся неподвижной.

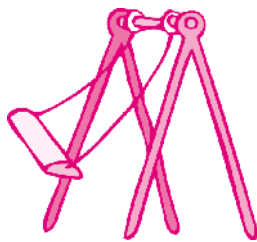
**Наш весёлый язычок
Повернулся на бочок.
Смотрит влево, смотрит вправо.**



«Качели»

Улыбнуться, открыть рот. На счёт 1—2 поочерёдно упираться языком то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна.

**На качелях я качаюсь
вверх-вниз, вверх-вниз.**



«Лошадка»

Улыбнуться, открыть рот. Пощёлкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот при этом открыт, язык должен быть широким. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, а нижняя челюсть оставалась неподвижной.

**Едем, едем на лошадке
По дорожке ровной, гладкой.**



СКАЗКА О ВЕСЁЛОМ ЯЗЫЧКЕ

(К основному комплексу артикуляционной гимнастики)

Жил да был Весёлый Язычок. У него был домик — это рот. Чтобы Весёлый Язычок не выбегал, его домик всегда был закрыт. А двери в доме две.

Первая дверь — это губы. Давай откроем её (*упражнение «Лягушки»*).

Вторая дверь — зубы. Откроем и её (*упражнение «Окошко»*).

Что же делает наш Язычок? Он спит. У него есть мягкая подушка — губа (*упражнение «Лопаточка»*).

Посмотри, как сладко и спокойно спит Язычок (некоторое время удерживать язык на нижней губе). Наконец он проснулся, высунул на улицу (*упражнение «Иголочка»*).

Посмотрел направо, потом налево (*упражнение «Часики»*). Погода хорошая, светит солнышко. Захотелось язычку погулять. Вышел он во двор, увидел качели. Решил покачаться (*упражнение «Качели»*).

Потом увидел наш Язычок лошадку и захотел на ней покатаваться. Весело ему было скакать на лошадке (*упражнение «Лошадка»*).

Нагулялся Язычок и отправился домой. Закрыл сначала вторую дверь — зубы (*упражнение «Окошко»*), а затем и первую — губы (сомкнуть губы).

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ (Игровые комплексы.)

На всех занятиях присутствуют родители.

Тема: «ОСЕНЬ».

Цель: обогащать словарный запас детей по теме «Осень», развивать понимание речи; развивать артикуляцию, учить детей широко открывать рот и удерживать его в таком положении некоторое время; вырабатывать плавный длительный выдох; развивать слуховое восприятие, учить выполнять движения в соответствии с текстом, слышать и различать ритм и частоту звука; развивать мелкую моторику руки; вызывать у детей желание общаться.

Материал: мягкая игрушка мишка, натуральные или бумажные осенние листья, картонный домик с открывающимся окошком, картонная туча с капельками, металлофон.

Ход занятия

Педагог (П.). К нам сегодня пришёл Мишка. Он собрал на улице листочки и принёс вам. Давайте с ними поиграем: подбросим листья вверх. Вот какой у нас получился листопад! Давайте соберём листочки и подарим мамам. (*Дети поднимают листья и несут их мамам.*)

Артикуляционное упражнение «Окошко».

П. Вдруг налетел сильный ветер и запахнул окошко в домике. (*Показывает картонный домик, у которого открывается окошко.*) Давайте откроем наши роты широко, как окошки. (*Показы-*

вает упражнение «Окошко».) Ветер улетел — окошко закрылось. (*Упражнение повторяется несколько раз.*)

Дыхательное упражнение «Осенний ветерок».

П. Дети, давайте превратимся в ветер, подуем на наши листочки. (*Листья лежат на ладонках у мам.*)

Дует, дует ветер! Дует, задует!

Жёлтые листочки с дерева срывает.

И летят листочки, кружат по дорожке.

Падают листочки прямо нам под ножки.

Пальчиковое упражнение «Дождик».

П. Ветер пригнал к нам тучку (*показывает картонную тучку с висящими капельками*). Из тучи пошёл дождик: кап-кап-кап. Давайте покажем пальчиками, как капает дождь. (*Выполняют упражнение вместе с родителями.*)

Слуховое упражнение «Играем с дождиком».

П. Давайте поиграем с дождиком. Садитесь на коврик.

Дождик капал понемножку.

(*Учитель-дефектолог протягивает ладони.*)

Протянули мы ладошку.

(*Мамы вместе с детьми протягивают ладошки навстречу учителю-дефектологу.*)

Дождь пошёл сильнее, сильнее,

(*Учитель-дефектолог резко ударяет по металлофону.*)

Убегайте в дом скорей.

(*Учитель-дефектолог часто ударяет по металлофону молоточком, дети бегут к своим мамам в «домик».*)

(*Игра повторяется 2—3 раза.*)

6. Итоги занятия.

Дети прощаются с мишкой.

Тема: «ИГРУШКИ».

Цель: формировать у детей понятия «один — много», активизировать словарный запас по теме «Игрушки»; развивать артикуляционную моторику (растягивать губы в улыбку, вытягивать трубочкой); вырабатывать у детей направленную воздушную струю; развивать слуховое восприятие, моторику пальцев рук; вызывать у детей интерес к занятиям.

Материал: игрушки: кукла, диван, корзина, мячик, кубик, машина, пирамидка, Буратино; картинки с изображением весёлого и грустного клоуна; разноцветные бумажные кораблики, бассейн с водой, коробка с погремушками, доска, картинки с изображением игрушек (мячи, машины, пирамидки, кубики).

Ход занятия

Педагог (П.). Дети, к нам сегодня пришла кукла Аня. Посмотрите, что она нам принесла. (*Дети по очереди достают из корзины игрушки и называют их. Неговорящим детям помогают другие дети или учитель-дефектолог.*)

Пальчиковое упражнение «Сосчитай игрушки».

П. Вот сколько у нас игрушек. Давайте положим игрушки на диван и поможем Ане их сосчитать.

На большом диване в ряд игрушки Ани-ни лежат:

(Дети хлопают в ладоши.)

Мячик, кубик и машина,

(Загибают пальчики, начиная с большого.)

Пирамидка, Буратино.

(Разгибают пальчики, начиная с большого.)

Раз, два, три, четыре, пять —

Поможем нашей Ане мы игрушки считать.

(Дети хлопают в ладоши. Родители помогают им загибать пальчики.)

Артикуляционное упражнение **«Весёлые и грустные клоуны»**.

П. Ребята, к нам пришли два клоуна: один весёлый, улыбается, другой грустный, надул губы. *(Рассматривание картинок.)* Давайте покажем, как улыбается весёлый клоун. *(Дети вместе с родителями улыбаются, показывая зубы.)* А теперь покажем, как надул губы грустный клоун. *(Дети вместе с родителями вытягивают губы вперёд.)*

Упражнение выполняется поочерёдно несколько раз.

Дыхательное упражнение **«Подуем на кораблики»**.

П. Давайте развеселим клоунов — покажем им красивые кораблики. *(Раздаёт детям разноцветные бумажные кораблики.)* А сейчас опустим кораблик в воду и подуем на него вот так *(показывает)*. Кораблик поплыл. А теперь вы опустите свои кораблики и подуйте на них.

Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.

(Дети выполняют упражнение, родители помогают.)

Слуховое упражнение **«Погремушки звенят — погремушки молчат»**.

П. Посмотрите, что у меня в коробке. Это погремушки. Послушайте, как звенит погремушка. А теперь она спряталась, молчит. *(Прячет погремушку за спину.)* Давайте поиграем вместе со мной. Возьмите погремушки.

Погремушки звенят

(дети звенят погремушками).

Погремушки молчат

(прячут погремушки за спину).

Грамматическое упражнение **«Магазин игрушек»**.

П. А теперь давайте пойдём в магазин и купим кукле Ане много игрушек. *(На доске картинки с изображением игрушек — мячи, машины, пирамидки, кубики.)*

Что купим Ане? *(Мячи.)* И т.д.

Итоги занятия.

Дети несут картинки кукле. Кукла благодарит, прощается с детьми и уходит.

Тема: «ИГРУШКИ».

Цель: учить детей различать понятия «большой», «маленький»; обогащать и активизировать словарный запас; развивать слуховое внимание; учить определять по звуку музыкальный инструмент; развивать артикуляцию (учить надувать щёки);

вырабатывать плавный длительный выдох; развивать силу движений пальцев рук; создавать положительное эмоциональное настроение.

Материал: кукла Петрушка (бибабо), бубен, барабан, ширма, зеркало, воздушные шары, маленькие и большие резиновые мячики, коробка, большая и маленькая машины.

Ход занятия

П. Ребята, сегодня к нам пришёл Петрушка и принёс звучащие игрушки бубен и барабан *(показывает)*.

Слуховое упражнение **«Отгадай, что звучит»**.

П. Послушайте, как они звучат. Я спрячу за ширму, а вы отгадайте, что звучит. *(Игра проводится несколько раз.)*

Дыхательное упражнение **«Подуем на шарик»**.

П. Ребята, вы очень хорошо отгадывали, и Петрушка принёс вам за это шары. *(Рассматривают, какие они большие, красивые, разноцветные. Затем предлагает детям подуть на них: вдыхаем носом, а дуем на шары ртом. Шары полетели. Ещё раз подули. И так несколько раз.)*

Артикуляционное упражнение **«Надуем щёки»**.

Предложить детям надувать щёки и посмотреть на себя в зеркало. *(Выполнить упражнение несколько раз перед зеркалом.)*

Пальчиковое упражнение **«Силачи»**.

П. Шары улетели, а вместо них прикатились мячики. Посмотрите, какие они маленькие, красивые. Давайте возьмём их и сильно сожмём двумя руками. Какие мы силачи! А теперь возьмите мячики и сожмите их одной рукой *(показывает)*. Вот какие мы сильные!

Грамматическое упражнение **«Большой — маленький»**.

П. У нас — маленькие мячики, а в коробке — большие мячи. Давайте погрузим большие мячи в большую машину, а маленькие мячики — в маленькую машинку. Где большая машина? А где маленькая машинка? У меня маленький мячик, я положу его в маленькую машинку. А у тебя? Куда ты положишь свой мячик? И т.д.

7. Итоги занятия.

Петрушка хвалит детей: как хорошо они дули на шары, как сильно сжимали мячики, как правильно разложили мячи по машинам.

Тема: «ЧЕЛОВЕК».

Цель: обогащать словарь детей глаголами, учить образовывать уменьшительно-ласкательные формы существительных, закреплять названия частей тела человека; развивать слуховое внимание, учить определять силу звука; учить удерживать широкий расслабленный язык на нижней губе; развивать мелкую моторику руки; вырабатывать плавный длительный выдох; вызывать у детей интерес к своему телу.

Материал: кукла, бубен, сюжетная картинка «Семья», разноцветные бумажные султанчики.

Ход занятия

П. К нам пришла кукла Оля. Давайте с ней поздороваемся.

Лексико-грамматическое упражнение **«Олины помощники»**.

П. Кукла Оля пришла со своими помощниками. Отгадайте, как они называются и что помогают Оле делать. *(Показывает, как кукла моргает.)* Что это у Оли? Это глаза, Олины помощники. Что они делают? *(Смотрят, моргают, открываются, закрываются.)* А как их назвать ласково? *(Глазки.)* Аналогично ноги, руки, уши, зубы.

Педагог читает стихотворение, побуждая детей закончить фразу и показать эти части тела у себя:

Оля весело бежит к речке по дорожке,

А для этого нужны нашей Оле... *(ножки).*

Оля ягодки берёт по две, по три шпучки,

А для этого нужны нашей Оле... *(ручки).*

Оля ядрышки грызёт,

падают скорлупки,

А для этого нужны нашей Оле... *(зубки).*

Оля смотрит на кота, на картинки-сказки,

А для этого нужны нашей Оле... *(глазки).*

Артикуляционное упражнение **«Язычок отдыхает»**.

П. А что у нас в ротике прячется за зубками? Это наш язычок. Покажите свои языки. А зачем нам язычок? *(Чтобы говорить.)* Язычок говорил и устал. Лёг на губку и отдыхает. *(Дети открывают рот, кладут язык на нижнюю губу и удерживают несколько секунд.)*

Дыхательное упражнение **«Султанчики»**.

П. Кукла Оля принесла вам красивые игрушки — султанчики. Давайте превратимся в ветер. Подуем на них.

Пальчиковое упражнение **«Моя семья»**.

П. Посмотрите, кто есть у Оли дома *(показывает сюжетную картинку «Семья»)*. Мама, папа, бабушка, дедушка. Давайте покажем на пальчиках.

Этот пальчик — дедушка,

(Руку сжать в кулак, поочерёдно разжимать пальцы, начиная с большого.)

Этот пальчик — бабушка,

Этот пальчик — папочка,

Этот пальчик — мамочка,

Этот пальчик — это я,

Вот и вся моя семья.

(Энергично сжать руку в кулак несколько раз.)

Слуховое упражнение **«Иди — беги»**.

П. Давайте поиграем с Олей. У неё бубен. Если Оля будет стучать в бубен тихо, вот так *(показывает)*, мы будем ходить тихонько, как мышки, на пальчиках. А если Оля будет стучать громко *(показывает)*, мы будем бегать быстро, как лошадики.

(Играют несколько раз.)

Итоги занятия.

(Кукла прощается с детьми, благодарит их за интересные игры.)



Таццяна КАСЦЮК,
Алена СВИСТУН,
выхавальнікі

Радзіма для чалавека — самае дарагое і святое, без чаго ён перастае быць асобаю. У кожнай краіны, нават самай маленькай, ёсць свая мова, свая гісторыя, свая культура. Нацыя толькі тады будзе жыць і развівацца, калі кожнае наступнае пакаленне будзе выходзіць на нацыянальных традыцыях. Толькі народ, які шануе сваю гісторыю, ахоўвае яе і прымнажае культурную спадчыну папярэдніх пакаленняў, можа называцца вялікім словам «нацыя». Наша краіна і наш народ не выключэнне. У нас багатая гісторыя, самабытная культура, прыгожая і мілагучная мова. Менавіта зараз, ва ўмовах адраджэння Беларусі

НАША СПАДЧЫНА

як суверэннай дэмакратычнай дзяржавы, пачынае ўзрастаць цікавасць да гісторыі, народных традыцый, культуры, роднай мовы.

Палітыка нашай краіны накіравана на адраджэнне нацыянальных традыцый і каштоўнасцей, таму што менавіта здаровае пакаленне, якое ўсведамляе сваю нацыянальную годнасць, свае карані, культуру, — трывалы падмурак краіны.

Адной з задач праграмы «Пралеска» з'яўляецца выхаванне грамадзянскасці і патрыятызму падрастаючага пакалення. Пройдзе час, і сённяшнія дашкольнікі вырастуць і будуць удзельнічаць у лёсе сваёй краіны. Дашкольная ўстанова — пачатковы этап сістэмы адукацыі, і таму вельмі важна ўжо цяпер выходзіць у дзяцей нацыянальную самасвядомасць і нацыянальную годнасць, далучаць іх да беларускай народнай культуры, традыцый. Гэта дапаможа вырашціць

іх здаровымі, працавітым і мужнымі людзьмі, якія будуць шанаваць народныя традыцыі, стануць дапытлівымі і ўважлівымі да ўсяго і змогуць з годнасцю сказаць:

— Я — беларус, я нарадзіўся
На гэтай казачнай зямлі...

Выходзіць сапраўднага беларуса, патрыёта — цікавая і карпатлівая праца, дзе трэба прытрымлівацца прынцыпу — ад малога да вялікага. Любоў да Радзімы складаецца з простага — павагі да сваіх блізкіх, сваёй сям'і, яе каранёў, свайго горада, прыроды родных мясцін, людзей, якія жывуць і працуюць тут. А задача дарослых — дапамагчы дзецям авалодаць ведамі аб сваёй Радзіме, выхаваць жаданне берагчы яе і спрыяць таму, каб наша краіна квітнела і прыгажэла. Менавіта таму, мы спадзяемся, што вопыт работы гуртка «Наша спадчына», які працуе ў нашым садзе, будзе карысным для педагогаў-практыкаў.

ПРЫКЛАДНАЕ ПЕРСПЕКТЫўНАЕ ПЛАНАВАННЕ ГУРТКА «НАША СПАДЧЫНА»

Мэта: фарміраванне грамадзянскасці і патрыятызму ў дашкольнікаў.

Задачы:

- Пашыраць веды аб Рэспубліцы Беларусь.
- Далучаць дзяцей да гісторыі і культуры беларускага народа.
- Фарміраваць цікавасць да мінулага і сучаснага свайго горада.
- Пашыраць уяўленні аб багацці, прыгажосці і непаўторнасці беларускай прыроды.
- Выходзіць эмацыянальны водгук на гучанне роднай мовы.
- Выходзіць пачуццё гонару за сваю краіну і свой народ.

Планаванне разлічана на 3 гады:

- 1-ы этап: група «Чамучкі» (малодшыя) — дзеці 3—4 гадоў.
- 2-гі этап: група «Чамучкі» (старэйшыя) — дзеці 4—5 гадоў.
- 3-ці этап: група «Фантазёры» — дзеці 5—6 гадоў.

Формы арганізацыі:

Формы арганізацыі дапускаюць групавыя заняткі з выкарыстаннем заданняў у залежнасці ад індывідуальных асаблівасцей дзяцей.

Колькасць дзяцей у гуртку:

Аптымальная колькасць дзяцей у гуртку 12 чалавек.

Колькасць гадзін на рэалізацыю планавання:

- «Мая Радзіма — Беларусь» — 4.
- «Мой родны горад» — 4.
- «Прырода Беларусі» — 4.
- «Народныя традыцыі і святы» — 4.
- «Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва» — 4.
- «Вусная народная творчасць» — 4.
- «Беларусь працоўная» — 4.
- «Знакамітыя людзі Беларусі» — 4.

Прынцыпы пабудовы планавання:

- Аздараўленчы накірунак: клопат аб здароўі, эмацыянальным стане і своєчасным усебаковым развіцці кожнага дзіцяці.
- Гуманізацыя: забеспячэнне цеснай узаемасувязі выхаваўчага працэсу з гуманістычнымі традыцыямі народнай педагогікі, фальклорам, нацыянальнай спадчынай.
- Паслядоўнасць і сістэматычнасць: тэмы заняткаў распрацаваны ў сістэме, з паступовым ускладненнем ад аднаго ўзросту да другога.
- Навуковасць: выкарыстанне дакладных фактаў, падзей, з'яў.
- Даступнасць: пры падборы матэрыялу ўлічваць яго даступнасць для дзіцяці ўзросту.

1 ЭТАП

«ЧАМУЧКІ» (I)

Задачы:

- Фарміраваць першапачатковае пачуццё этнічнай прыналежнасці.
- Фарміраваць уяўленні пра сям'ю, яе значэнне ў жыцці кожнага чалавека.
- Знаёміць дзяцей з беларускай народнай творчасцю, звычаямі, святамі.
- Выкарыстоўваць у працы вершы, малюнкі беларускіх паэтаў і мастакоў.
- Знаёміць дзяцей з раслінным і жывёльным светам Беларусі.

Чакаемыя вынікі:

- Дзеці ведаюць назву сваёй краіны, яе сталіцу, сімвалы Рэспублікі Беларусь.
- Расказваюць пра свой горад, называюць асноўныя вуліцы і культурныя помнікі.
- Праяўляюць цікавасць да беларускай мовы, беларускай народнай творчасці.
- Ведаюць жывёл і раслін, характэрных для нашых мясцін.

«Мая Радзіма — Беларусь»

- 1. Асноўныя дзяржаўныя сімвалы Рэспублікі Беларусь. Сцяг і герб.

- 2. Асноўныя дзяржаўныя сімвалы Рэспублікі Беларусь. Гімн.
- 3. Мінск — галоўны горад Беларусі.
- 4. Наша родная мова.

Родны горад Ваўкавыск

- 1. Мой родны горад Ваўкавыск.
- 2. Вуліцы нашага горада.
- 3. Нашы продкі: дзядулі, бабулі.
- 4. Экскурсія на плошчу Леніна.

Прырода Беларусі

- 1. Родныя краявіды. Прырода роднага краю.
- 2. Жывёлы Беларусі.
- 3. Птушкі Беларусі.
- 4. Рэкі і азёры Беларусі.

Народныя традыцыі і святы

- 1. Свята Дажынкі.
- 2. Свята Калядкі.
- 3. Гуканне вясны.
- 4. Свята Вялікдзень.

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва

- 1. Беларускае адзенне.
- 2. Вырабы з саломкі.
- 3. Гліняныя вырабы.
- 4. Беларуская цацка.

Вусная народная творчасць

- 1. Беларускія народныя казкі.
- 2. Прыказкі, прымаўкі, скарагаворкі.
- 3. Пацешкі, забаўлянікі, калыханкі.
- 4. Беларускія народныя гульні.

Беларусь працоўная

- 1. Наша карміліца — зямля.
- 2. Адкуль хлеб прыйшоў.
- 3. Прадпрыемствы Беларусі.
- 4. Экскурсія на завод «Беллакт».

Знакамітыя людзі Беларусі

- 1. Слаўныя абаронцы Радзімы.
- 2. Мастацкая галерэя Беларусі.
- 3. Беларускія пісьменнікі.
- 4. Экскурсія да помніка.

2 ЭТАП «ЧАМУЧКІ» (II)

Задачы:

- Пашыраць веды дзяцей пра сям'ю.
- Фарміраваць уяўленні аб Беларусі, знаёміць з картай рэспублікі.
- Фарміраваць уяўленні аб народных святах, дзяржаўнай сімволіцы Беларусі (сцяг, герб, гімн).
- Узбагачаць веды аб сваім горадзе, культурных помніках родных мясцін, знакамітых зямляках.
- Пашыраць веды пра скульптуру малых форм, беларускі посуд, цацкі, творы дэкаратыўна-пракладнага мастацтва, беларускі фальклор.
- Знаёміць з ілюстрацыямі беларускіх мастакоў, архітэктурай Беларусі.
- Фарміраваць устойлівую цікавасць і станоўчыя адносіны да беларускай мовы, далучаць дзяцей да нацыянальнай культуры, мастацтва, знаёміць з творчасцю класікаў беларускай культуры.
- Выхоўваць асновы пачуцця любові да роднага краю, сваёй Радзімы.

Чакаемыя вынікі:

- Дзеці ведаюць, што яны жыхары Рэспублікі Беларусь, знаёмыя з картай Беларусі, яе асаблівасцямі.
- Маюць уяўленні аб народных святах, дзяржаўнай сімволіцы.
- Ведаюць беларускіх мастакоў, пісьменнікаў, іх творы, вырабы дэкаратыўна-пракладнага мастацтва.
- Працягваюць цікавасць да беларускай мовы, да вуснай народнай творчасці.

«Мая Радзіма — Беларусь»

1. Асноўныя дзяржаўныя сімвалы Рэспублікі Беларусь.
2. «Ля карты Беларусі».
3. Мінск — сталіца Беларусі.
4. Вялікія гарады Беларусі.

Родны горад Ваўкавыск

1. Мой родны горад Ваўкавыск.
2. Вуліцы нашага горада.
3. Дзе працуюць мае бацькі.
4. Экскурсія ў музей.

Прырода Беларусі

1. Мой родны кут.
2. Падарожжа ў Белаежскую пушчу.
3. Рэкі і азёры Беларусі.
4. Зялёнае ўбранне Беларусі.

Народныя традыцыі і святы

1. Пакровы і Дзяды.
2. «Шчодры вечар, багаты вечар».
3. Гуканне вясны.
4. Свята Вялікдзень.

Людміла КАЛЕНІК,
музычны кіраўнік

Конкурсы:

1. Прывітанне каманд.
2. Размінка (па два пытанні ад каманды).
3. Паэтычная старонка.
4. Конкурс капітанаў (скласці карту Беларусі).

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва

1. Беларускае адзенне.
2. Вырабы з саломкі.
3. Адкуль прыйшоў гліняны пеўнік.
4. Беларускі посуд.

Вусная народная творчасць

1. Беларускія народныя гульні.
2. Беларускія загадкі.
3. Беларускія вершы і песні.
4. Свет беларускай казкі.

Беларусь працоўная

1. Збіраем ураджай.
2. Дзень Зямлі.
3. Вырабы беларускіх прадпрыемстваў.
4. Экскурсія на «смачнае» прадпрыемства (на хлебазавод) .

Знакамітыя людзі Беларусі

1. Слаўныя абаронцы нашага горада.
2. Францыск Скарына.
3. Беларускія пісьменнікі.
4. Дзень Перамогі.

3 ЭТАП

«ФАНТАЗЁРЫ»

Задачы:

- Працягваць фарміраваць уяўленні аб сям'і: род, радаслоўная, родзічы, Радзіма. Пашыраць уяўленні аб беларускім грамадстве.

- Пашыраць веды аб Беларусі, яе нацыянальных героях, дзяржаўнай сімволіцы, народных і дзяржаўных святах.

- Знаёміць з этнічнымі прыметамі беларусаў.

- Знаёміць з жыццём беларускага народа: мінулым і сучасным.

- Знаёміць з асаблівасцямі гістарычных і сучасных пабудов, інтэр'ерам і архітэктурай, прамысловасцю Беларусі.

- Пашыраць веды аб нацыянальных святах, традыцыях і абрадах беларускага народа.

- Далучаць дзяцей да духоўных каштоўнасцей, наведвання музеяў і тэатраў, знаёміць з творчасцю беларускіх мастакоў, паэтаў, кампазітараў, скульптараў.

- Працягваць знаёмства з дэкаратыўна-прыкладным мастацтвам Беларусі, скульптурамі малых форм, жывапісам.

- Знаёміць з гарадамі, рэкамі і азёрамі Беларусі.

- Выхоўваць пачуццё патрыятызму, любові да роднага краю, Радзімы.

Чакаемыя вынікі:

- Дзеці ведаюць дзяржаўную сімволіку, народныя і дзяржаўныя святы.

- Знаёмыя з жыццём беларускага народа, этнічнымі прыметамі беларусаў.

- Знаёмыя з творчасцю беларускіх мастакоў, паэтаў, кампазітараў, скульптараў.

- Ведаюць гарады, рэкі і азёры роднага краю.

- Маюць уяўленні аб архітэктуры, прамысловасці Беларусі.

- Сфарміраваны станоўчыя адносіны да роднай мовы, роднага краю.

«Мая Радзіма — Беларусь»

1. Беларусь на вялікай планеце.
2. Сімволіка Рэспублікі Беларусь.
3. Гісторыя сталіцы Беларусі — Мінска.
4. Шэсць абласцей Беларусі.

Родны горад — Ваўкавыск

1. Гісторыя ўзнікнення горада Ваўкавыска.
2. Першыя жыхары беларускай зямлі.
3. Чым слаўны наш горад.
4. Экскурсія на Шведскую гару.

Прырода Беларусі

1. Свет прыроды майёй краіны.
2. Чырвоная кніга Беларусі.
3. Раслінны і жывёльны свет Беларусі.
4. Віктарына «Ці ведаеш ты родны край?».

Народныя традыцыі і святы

1. Свята Багач.
2. Свята Каляды.
3. Свята «Вясна-красна».
4. Свята Вялікдзень.

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва

1. Таямніцы бабुльчынага куфэрка.
2. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: учора і сёння.
3. Мастацтва сваімі рукамі.
4. Выстава сумесных работ «Рукатворная прыгажосць».

Вусная народная творчасць

1. Беларускія народныя гульні.
2. Беларускія загадкі, вершы і песні.
3. Свет беларускай казкі.
4. Забава «Беларускія вячоркі».

Беларусь працоўная

1. Любі працу на роднай зямлі.
2. Адкуль хлеб прыйшоў.
3. Вырабы беларускіх прадпрыемстваў.
4. Экскурсія на прадпрыемства.

Знакамітыя людзі Беларусі

1. Слаўныя абаронцы нашага горада.
2. Экскурсія «Радасны дзень Перамогі».
3. Беларускія пісьменнікі.
4. Знакамітыя людзі: учора і сёння.

КВЗ «МЫ ЖЫВЁМ У БЕЛАРУСІ»

5. Музычны конкурс.
6. Конкурс балельшчыкаў (веданне гарадоў, рэк і азёр Беларусі).

1. Прывітанне каманд.

Камада «Званочкі».

1. Словы цёплыя знайду,
Пра свой горад раскажу,
Пра цябе спяваю звонка,
Мая любая старонка.

2. Ваўкавыя, парк і поле,
Спевы птушчак на волі,
Клёкат бусла ў вышыні,
Гоман ветру ў цішыні.

3. Кветкі ў полі — астраўкамі,
Вясёлка ў небе — ручнікамі,
Ручаёчкі — стужкамі,
А воблачкі — падушкамі.

4. Травы ў нас шаўковыя,
На дрэвах хусткі новыя.
Сонца ўсміхаецца,
У рэчаньку ўглядаецца.

5. Ёсць у нас заводы, школы,
Ёсць садок у нас вясёлы.
Аб дзявятым садзе нашым
Мы таксама вам раскажам.

6. Вас вітае «Пунсовая кветачка»
І яе вясёлыя дзетачкі.
Група наша — старэйшая «Б»,
Вам паведае пра сябе.

7. Усіх у нас у групе дваццаць.
Любім мы гуляць, займацца,
Любім вершы мы чытаць
І спяваць, і танцаваць.

8. Наша каманда «званочкаў»
Вітае «ляночкаў» і «васілёчкаў».
Для журы таксама прывітанне:
Няхай перамога сяброўства —
Гэта наша пажаданне!

Песня-танец «Ваўкавыская полька».

1. Усіх у садок мы запрашаем:
І дарослых, і дзяцей.
Роднай полькай Ваўкавыскай
Прывітаем мы гасцей.

Прыпеў: Ножкамі тупнулі,
У далонькі пляснулі,
Так старанна танцавалі,
Што абцасікі зламалі.

2. Вы на нас усе паглядзіце
І папляскайце гучней,
Танцаваць да нас выходзьце —
Разам будзе весялей.

Прыпеў:

3. Любім мы свой горад родны,
Танцаваць і працаваць.
Сваіх родных і Радзіму
Абцягнем шанаваць.

Каманда «Васілёчкі».

Блакiт нябёс і белы бусел,
І кветкі ў полі, як абрус.
Мой край завецца Беларуссю,
А сам я хлопчык беларус.

Я — дзяўчынка беларуска
З васільковымі вачыма.
Хоць малая, але знаю,
Беларусь — мая Радзіма.

Я прывітанні перадам
Адразу ля парога
У садку ўсім сябрам —
У мяне іх многа.

Мы — каманда баявая,
Мы — каманда вось якая!
Мы — каманда супер-клас,
Палюбуйцеся на нас.

Перамогу атрымаем,
Ну, а вам мы пажадаем

Добрых поспехаў у гульні
І някае хлусні.

2. Размінка.

1. Якога колеру сцяг нашай краіны?
2. З якога матэрыялу раней беларусы
рабілі цацкі для сваіх дзяцей?

3. Як выглядае герб нашай дзяржавы?
4. Назавіце старажытныя гарады Бе-
ларусі.

3. Паэтычная старонка.

Каманда «Званочкі».

КРАЙ НЕНАГЛЯДНЫ

Родны край дарагі, ненаглядны,
Прыгажэйшай не знойдзеш зямлі!
Ты такі, ты такі ненаглядны
Край, дзе крылы ўздываюць буслы.

Дзе маленькім асколачкам неба
Васілёк у мірным полі цвіце.
Каля кожнай бацькоўскай хацінкі
Прыгажуня бярозка расце.

Край азёраў глыбокіх
І чаромхавых белых завей.
Думак высокіх,
Працавітых і шчырых людзей.

Тут заўсёды з адкрытай душою
Запрашаюць гасцей у свой дом.
Так гасцінна накормяць, напояць,
Абагрэюць сардэчным цяплом.

Мяне вабяць твае аблачынкі,
Колер кветак тваіх не забыць,
Да апошняй жыццёвай сцяжынкі
Буду я цябе, край мой, любіць.

Яніна Жабко

Каманда «Васілёчкі».

ЗЯМЛЯ МАЯ

1. Зямля мая азёрная —
Рабіна за акном,
Крынічка ціхамоўная,
Гасцінны ветлы дом.

2. Іду жыгнёвай сцежкаю —
Мне звоняць жаўрукі,
Блакiтнаю ўсмешкаю
Вітаюць васілікі.

3. Ты працаю славу таю,
Карміцелька-зямля,
Цярплівая, пакутная,
Ты назаўжды мая.

ДЗІЦЯЧЫ САД

У вялікі светлы дом
Мы з ахвотаю ідзём.
Гэта наш дзіцячы сад,
За акном каштанаў рад.

2. Выхавацелька штора
Сустрэае ветла нас.
Цацкі ласкава глядзяць,
Хочуць з намі пагуляць.

3. Тут усё для нас, сябры.
Хочаш — кубікі бяры,
Любіш кніжкі — пачытай,
Выразай, малой, спявай.

4. Конкурс капітанаў (складанне
беларускай карты).

5. Музычны конкурс.

Каманда «Званочкі».

МЫ ЖЫВЁМ У БЕЛАРУСІ

1. Сёння мы тут першы раз,
Паглядзіце вы на нас.
Дзе вы бачылі такіх
Развясёленькіх?

Прыпеў: Мы жывём у Беларусі,
Мы Ганулі і Марусі.
Вельмі весела жывём,
І танцуем, і пяём.

2. Як дзяўчынкі заспявалі,
Мы ім дружна заігралі.
Дзе вы бачылі такіх
Разудаленькіх?

Прыпеў: Мы жывём у Беларусі,
Мы Мікіты і Пятрусі.
Вельмі весела жывём,
І танцуем, і пяём.

3. Нашы шчоткі, як малінкі,
Ай да хлопцы і дзяўчынкі!
Дзе вы бачылі такіх
Распрыгожанькіх?

Прыпеў: Мы жывём у Беларусі,
Мы Мікіты і Марусі.
Вельмі весела жывём,
І танцуем, і пяём.

Каманда «Васілёчкі».

1. Весялей іграй, гармонік, ярка, со-
нейка, свяці.

Праспяваем мы сягоння аб дзетса-
даўскім жыцці.

Прыпеў: Хі, хі, хі, ха, ха, ха, вось дык
вам пацеха.

2. Паглядзіце на Дзяніску, стаў ніжэй
і пахуднеў.

Ён спазніўся на зарадку, кашу манную
не з'еў.

3. Запыталі мы ў Юлі: «Дзе растуць бу-
рак, цыбуля?»

— Ці не ведаеце самі, гэта ўсё расце
ў краме.

4. А у нашай Веранікі не сябруюць
чаравікі:

Правы — злева, левы — справа, дружна
жыць ім не цікава.

6. Конкурс балельшчыкаў (веданне
гарадоў, рэк, азёр Беларусі).

ОТ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПРАЛЕСКА».

В эти дни коллектив яслей-
сада № 9 г. Волковыска от-
мечает 25-летний юбилей.

Коллеги! С замечатель-
ным праздником вас!

С праздником светлым,
С праздником ясным,
С праздником нежным,
Чудесным, прекрасным,
С праздником ласки,
Любви и внимания,
С праздником женского
очарования!



● СУЧАСНАЯ АДУКАЦИЯ: СУЧАСНЫЯ ПАДЫХОДЫ

Людмила ДИНГИЛЕВСКАЯ,
заведующая,
Светлана ЮШКО,
заместитель заведующей по ОД
(ясли-сад № 9 г. Волковыска)

ВОСПИТАНИЕ С РАДОСТЬЮ

ДЕТСКИЙ САД И НОВЫЕ ФОРМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Наше дошкольное учреждение с углубленным экологическим направлением в работе ставит своей задачей не только готовить ребёнка к обучению в школе, а сохранить ему полноценное детство, научить жить в диалоге со сверстниками, взрослыми, саморазвиваться через игру и разнообразные другие виды деятельности. Вот почему в развитии яслей-сада чётко прослеживаются следующие тенденции: гуманизация, демократизация и диверсификация.

СЕГОДНЯ на первое место среди критериев, определяющих качество дошкольного образования, выходит здоровье детей. Его положительную динамику мы стараемся обеспечить через систему физкультурно-оздоровительной работы, представляющую собой комплекс воспитательно-образовательных и лечебно-профилактических мероприятий по разновозрастным ступеням. Благодаря данной системе количество пропусков по болезни одним ребёнком составляет 3,9 дня, а количество ЧДБ снизилось на 25%.

Воспитательно-образовательный процесс у нас осуществляется на основе грамотного сочетания программы «Пралеска», программы С. Николаевой «Юный эколог» и организации дополнительных образовательных услуг. Благодаря использованию инновационных технологий, личностно-ориентированного подхода к ребёнку, созданию атмосферы уверенности, эмоционального благополучия, развитию познавательной активности коллектив добивается положительной динамики в обеспечении качества дошкольного образования.

Татьяна ФИЛИППОВИЧ,
педагог-психолог

✓ НОЯБРЬ

Цикл занятий по теме «Ребёнок и природа».

Цель: развивать зрительное восприятие, внимание, речь, воображение; создавать положительный эмоциональный настрой.

1. «Божья коровка».
2. «Бабочка».
3. «Листопад».
4. «Прогулка в осенний лес».

✓ ДЕКАБРЬ

Комплекс игр и упражнений с мягкими игрушками.

Цель: развивать тактильные ощущения; способствовать восстановлению и поддержанию внутреннего комфорта.

В нашем учреждении акцент делается на формирование национального самосознания дошкольников через экологическое воспитание и формирование у них основ здорового образа жизни. Педагогами Т.Ф. Костюк, Е.В. Свистун разработан методический комплекс для кружка «Наша спадчына». Качество патриотического воспитания обеспечивает преемственность семейного воспитания и дошкольного образования.

Изучив банк данных о детях дошкольного возраста, запросы родителей на образовательные услуги, творческой группой яслей-сада был разработан проект внедрения модели раннего развития ребёнка в группе кратковременного пребывания для детей, не посещающих дошкольное учреждение. Цель проекта — реализовать природно-энергетический потенциал, задатки и способности детей, не посещающих дошкольное учреждение, сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье, обеспечить их социализацию в коллективе сверстников и взрослых. Его реализация проходит через три взаимосвязанных сферы в рамках комплексного взаимодействия на личность и деятельность воспитанников: аффективно-эмоциональную, когнитивно-интеллектуальную, действенно-практическую и состоит из пяти модулей: социально-адаптирующего, музыкально-эстетического, физкультурно-оздоровительного, коррекционно-развивающего и познавательно-практического.

Практика показывает, что ребёнка воспитывает та деятельность, которая

доставляет ему радость, оказывает положительное нравственное влияние, гармонично развивает умственные и физические способности. Поэтому одна из главных задач организации деятельности в группе кратковременного пребывания — эффективное применение гибкой, интегрированной, вариативной структуры занятий различных видов, а также других форм приобщения детей к ознакомлению с окружающим в игре.

Родители на уровне партнёрских отношений также принимают участие в образовательном процессе. Они привлекаются не только к участию в запланированных мероприятиях, но и составляют вместе с педагогами прогноз работы с детьми на перспективу. Здесь очень важно единение взглядов педагогов и родителей на ребёнка как на личность, которая уникальна, особенно, единственна в своём роде и требует к себе внимания, поддержки, уважения и одобрения своих поступков, самостоятельности, инициативности. Каждый наш педагог знает, что только вместе с родителями можно достичь желаемого результата. В заключение замечу: новые формы дошкольного образования дают возможность вариативно обеспечивать воспитательно-образовательный процесс, ориентировать его на индивидуальность ребёнка, запросы его семьи, доступность получения качественного дошкольного образования. Активное развитие новых форм позволяет преодолеть имеющий место разрыв в общественном и семейном воспитании, сохранять физическое, психическое и социальное здоровье каждого малыша.

Успешные результаты не заставят себя ждать, если помнить о цели, общей для всех, — развить способности детей, научить их, заинтересовать, сделать счастливыми!

Если вас, коллеги, заинтересовал наш опыт работы, пишите и звоните нам.

✉ 231900, Гродненская область,
г.Волковыск, ул. Горбатова, д. 25,
ясли-сад № 9.

☎ 8 01512 2 77 09.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ГРУППЕ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ ПО РАННЕМУ РАЗВИТИЮ РЕБЁНКА ДЛЯ ДЕТЕЙ, НЕ ПОСЕЩАЮЩИХ ДУ

1. «Массаж».
2. «Играем вместе».
3. «Прятки».
4. «Любимая игрушка».

✓ ЯНВАРЬ

Цикл занятий по теме «Зимние забавы».

Цель: развивать речь, внимание, тактильное восприятие; отрабатывать быстроту реакции; развивать мелкую моторику.

1. «Новый год».
2. «Мячики».
3. «Зайка в гостях».
4. «Весёлый петрушка».

✓ ФЕВРАЛЬ

Цикл занятий по теме «Величина и цвет».

Цель: развивать восприятие величины и цвета; учить находить предметы разной величины и цвета по образцу педагога.

1. «Упражнения с пирамидками и матрешкой».
2. «Игры с предметами разной величины».
3. «Упражнения с предметами разного цвета».
4. «Игры на цветовое различение».

✓ МАРТ

Цикл занятий по теме «Развиваемся в игре».

Цель: развивать внимание, память, речь, мелкую моторику руки.

1. «Нанизывание бусинок».
2. «Играем и говорим».
3. «Прятки с игрушками».
4. «Играем с карандашами».

✓ АПРЕЛЬ

Цикл занятий по теме «Дружно играем — себя развиваем».

Цель: развивать мелкую моторику руки, речь; учить ориентироваться в окружающем мире, называть предметы; развивать зрительно-моторное восприятие.

1. «Наши ловкие пальчики».
2. «Учимся говорить слова».
3. «Складываем предметные картинки».
4. «Назови, посмотри и запомни».

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

НОЯБРЬ

«РЕБЁНОК И ПРИРОДА»

Тема: «БОЖЬЯ КОРОВКА».

Цель: развивать зрительное восприятие, речь, общую моторику; создавать положительный эмоциональный настрой.

Материал: игрушечная божья коровка.

1. Приветствие.

Дети здороваются с божьей коровкой, рассматривают её (цвет, форма, размер).

2. Подвижная игра «Лови божью коровку».

Дети подпрыгивают на двух ногах, делают хватательные движения руками над головой.

3. Дыхательная гимнастика.

Педагог (П.). Божья коровка замёрзла, давайте её согреем, подышим на неё. *(Дети дышат в ладошки.)*

4. Потешка.

Божья коровка,
(Ритмично покачивают ладонями.)
Улети на небо,
(Делают взмахи перекрещенными кистями рук.)

Принеси нам хлеба,

(Машиут кистями рук на себя.)

Чёрного и белого,

(Ритмично хлопают в ладошки.)

Только не горелого.

(Грозят указательным пальцем.)

5. Подвижная игра «Мы — божьи коровки».

Дети превращаются в божьих коровок.

П. Мы вокруг себя покружились
И в божьих коровок превратились.
(Кружатся.)

Божьи коровки, покажите ваши
Головки, носики, ротки,
Ручки-крылышки, ножки, животики.
(Показывают названные части тела.)

6. Прощание.

Подул ветерок и унёс божьих коровок
в свои домики.

Тема: «БАБОЧКА».

Цель: развивать речь, координацию движений.

Материал: нарисованная бабочка (или игрушечная), букеты цветов (искусственные).

1. Приветствие.

Дети здороваются с бабочкой, рассматривают её (цвет, показывают крылья, усики, туловище, повторяют слова за педагогом).

2. Подвижная игра «Полетаем с бабочкой».

П. Мы маленькие бабочки, полетаем с ней. *(Бегают и машут руками.)*

3. Игра «Бабочка и цветок».

П. Светит тёплое солнышко, бабочка медленно летает и летает, бабочка устала, она хочет спать. Она опустилась на большой белый пушистый цветок. «Здравствуй, — сказала бабочка цветку. — Ты очень красивый и вкусно пахнешь, можно я посилю на твоих лепестках?» «Можно, можно, — ответил цветок и плавно закачался: «А-а-а», «баю-бай», — пел ей цветок». *(Дети летают, как бабочка, садятся на цветок и повторяют песню цветка.)*

4. Игра «Большие и маленькие».

Бабочка проснулась и попросила детей показать, где цветочки маленькие, а где большие. *(Дети показывают.)*

5. Прощание.

П. Бабочке очень понравилось с детьми играть, но ей надо лететь к своим деткам, давайте скажем ей «до свидания» и помашем рукой.

Тема: «ЛИСТОПАД».

Цель: развивать слуховое внимание, произвольность, быстроту реакции; снижать импульсивность; снимать мышечное напряжение.

Материал: большой зонт, 2 кленовых листа для каждого ребёнка.

1. Приветствие.

2. Игра «Что за окном?»

Психолог просит подойти к окну и посмотреть, что за окном (жёлтые деревья, дождь, серое небо и т.д.)

3. Игра «Листопад».

П. Зашагали ножки: топ-топ-топ,
Прямо по дорожке: топ-топ-топ
(Идут друг за другом.)
Ну-ка веселее: топ-топ-топ,
Вот как мы умеем: топ-топ-топ.
Побежали ножки
(Бегут, стараясь не обгонять друг друга.)

По ровненькой дорожке,
Убегают, убегают,
Только пяточки сверкают.
(Игра повторяется 2—3 раза.)

4. Подвижная игра «Дождик и солнышко».

Дети ходят, изображая, что собирают листочки. По сигналу «Дождик» — бегут под зонтик.

«Солнышко» — дети выбегают из-под зонта. *(Игра повторяется 2—3 раза.)*

5. Игра «Кленовые листочки».

Дети представляют, что они кленовые листочки. *(Берут в руки по кленовому листочку.)*

Пришла осень, ветер сорвал с деревьев листья, и они закружились в воздухе.

6. Стихотворение «Осень». *(Педагог читает стихотворение и показывает движения, дети повторяют за ним.)*

Листопад, листопад

(Кружатся, изображая листочки.)

Листья жёлтые летят,

(Подбрасывают листочки вверх.)

Под ногой шуршат, шуршат,

(Ходят по листочкам.)

Скоро станет голым сад.

(Пожатся на пол и слушают музыку.)

7. Прощание.

Педагог учит прощаться жестами и словами.

Тема: «ПРОГУЛКА В ОСЕННИЙ ЛЕС».

Цель: развивать память, речь, воображение, общую моторику, слуховое внимание, произвольность, способность быстро реагировать на слово педагога.

Материал: картина «Осенний лес», игрушки: ёжик, волк, лиса, медведь.

1. Приветствие.

2. Картина «Осенний лес».

Дети рассматривают картину, называют время года.

3. Потешка.

Педагог рассказывает потешку и показывает движения. Дети повторяют за ним.

П. По ровненькой дорожке, по ровненькой дорожке

Шагают наши ножки, шагают наши ножки. *(Идут обычным шагом.)*

По камушкам, по камушкам,
(Движутся большими шагами.)

По кочкам, по кочкам,

(Прыжки с продвижением вперёд.)

По маленьким листочкам,

(Движутся мелкими шажками.)

В ямку — БУХ!

(Приседают на корточки.)

4. Игра «Встречи в лесу».

П. Ну вот мы и в лесу. Нас должен встретить ёжик... Где же он?

Дети находят спрятанную игрушку. Рассматривают её. Игра повторяется 2—3 раза.

5. Стихотворение Б. Заходера.

— Что ты, ёж, такой колючий?

— Это я на всякий случай.

Знаешь, кто мои соседи?

Лисы, волки да медведи.

6. Игра «Поможем ёжику».

Дети раскладывают в корзинки кленовые листочки трёх цветов: красные, жёлтые, зелёные.

7. Прощание.

ДЕКАБРЬ

КОМПЛЕКС ИГР И УПРАЖНЕНИЙ С МЯГКИМИ ИГРУШКАМИ

Тема: «МАССАЖ».

Цель: развивать тактильные ощущения; снимать симптомы тревожности и возбудимости; создавать ощущения комфорта и защищённости.

Материал: любая мягкая игрушка.

1. Приветствие.
2. Поглаживающий массаж спины игрушки.
3. Поглаживающий массаж живота игрушки.
4. Поворот головы игрушки.
5. Поглаживающий массаж головы игрушки.
6. Охватывающие движения лапами (скрещивание лап на груди и разведение их в стороны).
7. Поворот игрушки со спины на живот (в обе стороны).
8. Покачивание игрушки на руках.
9. Обнимание игрушки со словами «хороший зайчик» (мишка, котик и тд.).
10. Поглаживание ребёнка лапой мягкой игрушки.
11. Прощание.

Тема: «ИГРАЕМ ВМЕСТЕ».

Цель: развивать тактильные ощущения; повышать эмоциональный настрой.

Материал: использовать длинные мягкие игрушки: крокодил, змея, гусеница и тд.

Упражнения выполняются босиком или в носочках.

1. Приветствие.
2. Ходьба по игрушке (поддерживание ребёнка за руки).
3. Перешагивание (или перепрыгивание) через игрушку.
4. Подлезание под игрушку (игрушку можно положить на стульчики или кубики).
5. Сесть верхом на игрушку, попрыгать («покачаться»).
6. Таскание игрушки по полу.
7. Обнимание игрушки.
8. Украшение игрушки (завязать бант, надеть бусы и тд.).
9. Поглаживание игрушки, сказать «хороший» крокодил, заяка и тд.
10. Прощание.

Тема: «ПРЯТКИ».

Цель: способствовать поддержанию внутреннего комфорта; повышать эмоциональный настрой.

Материал: очень большая мягкая игрушка.

1. Приветствие.

2. Игра «Покажи».

Педагог спрашивает, где глаза, нос, уши, живот и тд. у животного. Дети показывают. Предлагает погладить животик, пальчиком нажать на нос, почесать за ухом, пощекотать пятки и тд.

3. Игра «Где же?»

Педагог предлагает поиграть в прятки.

П. Где же, где же наши глазки? Нет наших глазок. *(Дети закрывают глазки руками.)* Где же, где же наши глазки? А вот наши глазки. *(Дети показывают глаза.)* И тд.

Затем педагог закрывает игрушку покрывалом и спрашивает: «Где же, где же наша... Нет нашей...»

Где же, где же... Вот наша... Дети скрывают с игрушки покрывало. *(Игра повторяется 2–3 раза.)*

4. Педагог предлагает обнять игрушку, спрятаться между её лапами.

5. Дети и игрушка по очереди прячутся под покрывалом в разных местах кабинета. Во время поиска стараться не шуметь, искать не спеша.

6. Украшение игрушки.

7. Прощание.

Тема: «ЛЮБИМАЯ ИГРУШКА».
(См. «Играем вместе».)

ЯНВАРЬ

«ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

Тема: «НОВЫЙ ГОД».

Цель: развивать речь, внимание, мелкую и общую моторику, ориентировку на собственном теле; отрабатывать быстроту реакции.

Материал: игрушечный Дед Мороз, красивый мешочек с мелкими игрушками.

1. Приветствие.

Педагог показывает игрушечного Деда Мороза, он «здоровается» с детьми, спрашивает, как их зовут.

2. Игра «Моё имя».

Дети садятся полукругом на стульчики, педагог проговаривает рифмовку.

П. В нашей группе,

В нашей группе

Много маленьких ребят.

(Ритмично хлопают в ладошки.)

Все на стульчиках сидят.

А у нас есть... *(Педагог показывает на ребёнка, все хором называют его имя.)*

3. Подвижная игра «Заморозь!».

Детям стало жарко. Они просят Деда Мороза их охладить: заморозить им носик (ротик, щёчки, лобик, ушки, ручки, ножки). Показывают названную часть, а когда к ним приближается Дед Мороз, они закрывают нос (рот, уши и тд.).

4. Потешка «Наши пальчики».

Пальчики у нас попляшут:

(Шевелят пальчиками.)

Вот они, вот они!

(Показывают ладошки Деду Морозу.)

В кулачки мы пальцы спрячем,

(Сжимают пальцы в кулачки.)

В кулачки, в кулачки!

Пальчики опять попляшут:

(Шевелят пальчиками.)

Вот они, вот они!

(Протягивают раскрытые ладошки Деду Морозу.)

Мы ладошками помашем:

«Заходи к нам, заходи!»

(Сгибают и разгибают ладошки, подымая Деда Мороза.)

5. Игра «Чудесный мешочек».

Дед Мороз принёс чудесный мешок, а в нём интересные игрушки, нужно опустить руку в мешочек, взять игрушку и угадать её.

6. Прощание.

Тема: «МЯЧИКИ».

Цель: развивать коммуникативные навыки, зрительное восприятие; мелкую и общую моторику.

Материал: большой красный мяч, маленький синий мячик, мяч среднего размера (для каждого ребёнка).

1. Приветствие.

2. Подвижная игра «Мы – мячики».

Педагог говорит, что мячики хотят поиграть с детьми. Дети вслед за педагогом повторяют слова и выполняют действия, упоминаемые в тексте.

П. Девочки и мальчики прыгают,

как мячики.

Ножками топают, руками хлопают,

Головой кивают, а после отдыхают.

(Игра повторяется 2–3 раза.)

3. Потешка «Весёлый мяч».

Педагог читает потешку, дети ритмично бьют по мячу.

П. Друг весёлый, мячик мой,

Всюду, всюду ты со мной!

Раз, два, три, четыре, пять,

Хорошо с тобой играть!

4. Игры с мячом.

Каждому ребёнку даётся мяч, под музыку, не выпуская его из рук, дети идут по группе, кружатся, приседают и тд.

5. Рисуем мячики.

П. А теперь покажем, как будем рисовать мячики. Вначале в воздухе попеременно левой и правой рукой, а затем на ладошке указательным пальцем.

6. Прощание.

Тема: «ЗАЙКА В ГОСТЯХ».

Цель: развивать умение подражать движениям взрослого, тактильное восприятие; создавать положительный эмоциональный настрой.

Материал: мягкие игрушки (заяц, лиса); матерчатый мешочек с набором пластиковых овощей.

1. Приветствие.

В гости пришёл зайка, дети с ним здороваются.

2. Потешка «Играем с зайкой».

Педагог рассказывает потешку и показывает движения, а дети повторяют за ним.

П. Заяка серенький сидит

и ушами шевелит:

(Садятся на корточки, прикладывают кисти рук к голове.)

Вот так, вот так он ушами шевелит.

(Сгибают и разгибают ладони.)

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть:

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп,

Надо лапочки погреть.

(Встают, ритмично хлопают в ладошки.)

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскákat:

Прыг-скок, прыг-скок,
Надо зайке поскакать.
(Прыгают на месте.)

3. Подвижная игра «Лиса и заяка».

Идёт хитрая лиса, а зайки веселятся и прыгают. На сигнал «Лиса идёт» или остановку музыки присесть и сидеть тихо, не шевелиться. (Игра повторяется 2–3 раза.)

4. Игра «Чудесный мешочек».

Зайка принёс мешок овощей (муляжи). Дети рассматривают их, затем по очереди, не заглядывая в мешок, на ощупь находят морковку (любимую еду зайчика).

5. Прощание.

Зайчику пора возвращаться в лес, давайте скажем ему до свидания.

Тема: «ВЕСЁЛЫЙ ПЕТРУШКА».

Цель: развивать речь, восприятие, воображение; закреплять пространственные представления («верх», «низ»); развивать общую и мелкую моторику.

Материал: игрушка «Петрушка», игрушечный паровозик, обруч, игрушки на каждого ребёнка.

1. Приветствие.

В группу на паровозике приезжает весёлый Петрушка.

II. Я весёлая игрушка, а зовут меня... (Петрушка.)

2. Игра «Паровозик».

Дети встают друг за другом, берутся рукой за ленту, привязанную к паровозу, дружно шагают.

3. Подвижная игра «Карусель».

Дети становятся вокруг обруча и берутся за него руками. Петрушка и педагог рассказывают потешку и показывают движения. Дети повторяют за ними.

Еле-еле, еле-еле завертели карусели,
(Идут медленно, а потом быстрее.)
А потом, потом, потом,
Всё бегом, бегом, бегом!
(Бегут.)
Тише, тише, не спешите,
(Переходят на шаг.)
Карусель остановите!
(Останавливаются.)
Раз, два, раз, два!
(Берутся руками за голову, наклоняют её вправо-влево.)

Закружилась голова!
(Делают вращательные движения головой.) (Игра повторяется 2–3 раза.)

4. Играем с Петрушкой.

Дети выбирают себе игрушки и подходят к педагогу, который рассказывает потешку и вместе с Петрушкой показывает движения. Дети повторяют за ними.

Прыгай, прыгай веселей!
(Прыгают с игрушками в руках.)
Прыгай, прыгай побыстрей!
Вверх, вниз, вверх, вниз!
(Поднимают игрушку над головой, приседают, ставят игрушку на пол.)
И немного покружись!
(Вытягивают руки с игрушкой вперёд и кружатся вместе.)

6. Прощание.

Раздаётся «гудок паровоза», дети садятся в вагончики (берутся за ленту, привязанную к паровозу, дружно подходят и прощаются с Петрушкой).

ФЕВРАЛЬ

«ВЕЛИЧИНА И ЦВЕТ»

Тема: «УПРАЖНЕНИЯ С ПИРАМИДКАМИ И МАТРЁШКОЙ».

Цель: развивать восприятие величины, цвета, учить находить предметы по величине, цвету.

Материал: пирамидки, матрёшки (или вкладыши).

1. Приветствие.

2. Снять кольца со стержня.

3. Кольца имеют разный размер, рассмотреть их с педагогом.

4. Разложить кольца на ковре по порядку (по величине).

5. Нанизать кольца на стержень, начиная с самого большого.

6. Использовать игрушку с вкладышами (или матрёшки), начиная с 1–2 вкладышей, постепенно увеличивая количество деталей.

7. Собрать игрушки

8. Прощание.

Тема: «ИГРЫ С ПРЕДМЕТАМИ РАЗНОЙ ВЕЛИЧИНЫ».

Цель: развивать умение ориентироваться в предметах разной величины, развивать восприятие величины, формы.

Материал: пирамидки разной величины; круги, квадраты, овалы, треугольники — по 5 штук большого и маленького размера (все круги — красные, квадраты — синие, треугольники — зелёные, овалы — жёлтые).

1. Приветствие.

2. Разобрать пирамидки по кольцам.

3. Сравнить кольца пирамидок.

4. Разложить круги разной величины, рассмотреть, построить что-либо из кругов.

5. Разложить квадраты разной величины, рассмотреть, построить что-либо из них.

6. Разложить треугольники разной величины и т.д.

7. Разложить овалы разной величины и т.д.

8. Прощание.

Тема: «УПРАЖНЕНИЯ С ПРЕДМЕТАМИ РАЗНОГО ЦВЕТА».

Цель: учить ориентироваться в четырёх основных цветах: красном, зелёном, жёлтом, синем; развивать цветовое восприятие.

Материал: кубики (по 5 красного, жёлтого и зелёного цвета); разноцветные игрушки.

1. Приветствие.

2. Показать кубик красного цвета и попросить ребёнка найти такой же, а затем взять кубик зелёного цвета и попросить ребёнка найти такой же кубик.

3. Положить 1 кубик в коробочку, попросить ребёнка найти такие же кубики

и сложить их в эту же коробку. Затем перемешать все кубики и попросить выполнить аналогичное задание с зелёными кубиками.

4. Взять 2 коробочки: в одну положить красный кубик, а во вторую — зелёный (ребёнок раскладывает остальные в соответствии с цветом).

5. Разложить кубики по цветам (используется 3 цвета).

6. Игра «Найди по цвету».

Педагог показывает кубик, а ребёнок должен найти такие же игрушки, предметы в кабинете.

7. Прощание.

Тема: «ИГРЫ НА ЦВЕТОВОЕ РАЗЛИЧЕНИЕ».

Цель: развивать цветовое восприятие; учить ориентироваться в цветовом окружении.

Материал: игры «Поставь машину в гараж», «Подбери бусы к платью куклы»; игрушки разного цвета, имеющиеся в кабинете психолога.

1. Приветствие.

2. «Я строю красную башню, построй такую же».

3. Найди зелёные (жёлтые, синие, красные) кубики и построй зелёную (жёлтую, синюю, красную) башню.

5. Найди синие кубики и построй синюю башню.

6. Игра «Поставь машину в гараж» (по цвету).

7. Игра «Подбери бусы к платью куклы».

8. Найди игрушки, предметы одежды, мебели и т.д. красного (жёлтого, синего, зелёного) цвета.

9. Прощание.

МАРТ

«РАЗВИВАЕМСЯ В ИГРЕ»

Тема: «НАНИЗЫВАНИЕ БУСИНОК».

Цель: учить различать цвет, форму, величину предметов, чередовать их по качеству; развивать мелкую моторику руки; учить слушать взрослого.

Материал: бусинки разной величины (5 штук диаметром 2 см и 5 штук диаметром 1 см), разной формы (круглые, овальные, кубические), леска или шнуры.

1. Приветствие.

2. Нанизать бусинки одного размера на шнур.

3. Нанизать бусинки по очереди: большая — маленькая, большая — маленькая и т.д.

4. Нанизать бусинки различной формы по очереди: шарик, кубик, шарик, кубик и т.д.

5. Нанизать бусинки разного цвета (красный, зелёный, красный, зелёный и т.д.).

6. Прощание.

Тема: «ИГРАЕМ И ГОВОРИМ».

Цель: развивать речь, расширять звуковую и речевую среду, внимание, память; учить слушать взрослого и выполнять задания по его просьбе.

Материал: книги с ярким красочным оформлением; игрушки (бычок, заяка, мишка).

1. Приветствие.
2. Рассмотреть книги, показать изображения животных, знакомых ребёнку предметов, людей (вопросы: «Покажи, где киска?», «Как киска мяукает?» и т.д.)
3. Игра «**Коза рогатая**», «**Ладушки**».
4. Чтение стихотворений А. Барто «Бычок», «Мишка», «Зайка» с имитацией соответствующих действий, понятных ребёнку.
5. Прощание с игрушками.

Тема: **ПРЯТКИ С ИГРУШКАМИ.**

Цель: развивать психомоторные способности, общую моторику, зрительную память.

Материал: мягкие или пластмассовые игрушки.

1. Приветствие.
2. **Игра в прятки.**
Взрослый (или ребёнок) прячется от ребёнка, а он должен найти. Тот, кто прячется, может кричать: «Ау! Ищи меня!» Затем прячется следующий ребёнок и т.д.
3. Показать детям предметы и расставить у них на глазах в кабинете на определённые места. Дети должны их собрать и поставить на стол.

4. Игра «**Кто спрятался**».

На столе расставляются (или раскладываются) различные предметы. Дети закрывают глазки, педагог прячет один предмет в кабинет, а они должны назвать предмет и найти его. Первый раз педагог показывает, как необходимо играть в эту игру.

5. Прощание.

Тема: **ИГРАЕМ С КАРАНДАШАМИ.**

Цель: развивать мелкую моторику руки; учить держать карандаш в руке; развивать речь.

Материал: цветные карандаши (зеленый, красный, жёлтый), простой карандаш.

1. Приветствие.
2. Рассмотреть карандаши.
3. Рисовать вместе с ребёнком, удерживая его руку с простым карандашом в своей.

Например, рисовать капельки дождя, проговаривая слова стихотворения (или пропевая):

Дождик, дождик, кап-кап-кап.

Дождик, дождик, веселей,

капай, капай, не жалеи!

Брызнет в поле пуще: будет травка гуще!

4. Рисовать листопад, сначала зелёные черточки, а затем жёлтые, красные (это летят листочки).

5. Прощание.

АПРЕЛЬ

**«ДРУЖНО ИГРАЕМ —
СЕБЯ РАЗВИВАЕМ»**

Тема: **НАШИ ЛОВКИЕ ПАЛЬЧИКИ.**

Цель: развивать мелкую моторику руки, зрительно-моторное восприятие.

Материал: шарики из сухого бассейна, пластилин, мячики среднего размера

на каждого ребёнка, цветные карандаши, лист бумаги, воздушные шарики разных цветов.

1. **Приветствие.**

2. **Играем с шариками.** Катают между ладонями, на столе, просто пальчиками обследуют шарик (гладкий, скользкий, круглый, какого цвета, что с ним можно делать и т.д.).

3. **Играем с пластилином.** Разминают в руках, отламывают кусочек, разминают в пальчиках, а затем пробуют скатать маленький шарик.

4. Стихотворение В. Антоновой «**Шарики**».

Шарики, шарики

Подарили нам!

Красные, синие

Дали малышам!

Шарики подняли

Мы над головой.

Заплясали шарики —

Красный, голубой!

Педагог читает стихотворение, а дети играют с воздушными шариками.

5. **Рисуем шарики.**

На листке бумаги с помощью педагога дети пытаются нарисовать шарик (мячик).

6. **Игры с мячом.**

Предложить детям поиграть с мячом: бросать вверх и ловить двумя руками; ударять о пол, чтобы он отскакивал; тихонько катить вперёд.

7. **Прощание.**

Тема: **УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ СЛОВА.**

Цель: расширять объём словаря; учить ориентироваться в окружающем мире; активизировать речевую активность.

Материал: игрушки: мишка, кукла, поросёнок, щенок, обезьяна, кот.

1. **Приветствие.**

2. Стихотворение А. Барто «**Мишка**».

Уронили мишку на пол,

(Уронить мишку на пол.)

Оторвали мишке лапу.

Всё равно его не брошу,

(Пожалеть мишку.)

Потому что он хороший.

(Желающие дети могут повторить действия с мишкой и слова с помощью педагога.)

3. Игра «**Угадай слово**».

Педагог загадывает загадку, показывает игрушки, среди которых есть правильный ответ к загадке, а дети должны догадаться и назвать недостающее слово.

1. У меня пропал носок,

Утащил его... *(щенок).*

2. Апельсины и бананы

Очень любят... *(обезьяны).*

3. Место носа — пяточек,

Вместо хвостика — крючок.

Голос мой визглив и звонок,

Я весёлый... *(поросёнок).*

4. Он мурлычет и поёт,

Угадали? Это... *(кот).*

4. Подвижная игра «**Мишка косолапый**».

Показать ребёнку, как двигается медвежонок, как он рычит, мотает головой. Дети изображают мишку, а педагог читает стихотворение:

Мишка косолапый по лесу идёт,

Шишки собирает

И в карман кладёт.

Вдруг упала шишка

Прямо мишке в лоб.

Мишка рассердился

И ногою — топ!

5. **Прощание.**

Дети прощаются с игрушками, друг с другом, с педагогом.

Тема: **СКЛАДЫВАЕМ ПРЕДМЕТНЫЕ КАРТИНКИ.**

Цель: развивать зрительно-моторную координацию; расширять познание об окружающем мире.

Материал: кубики с предметным или сюжетным изображением или картинки (2 экземпляра).

1. Приветствие.

2. Рассматривание книжек с картинками, стараясь как можно больше привлечь внимание малышей, показывая изображения животных, предметов, людей, задавая вопросы: «Где киска? Как она говорит?» и т.д.

3. Рассматривание картинок с нарисованными на них хорошо знакомыми предметами.

Взять одну картинку, внимательно рассмотреть её, разрезать на 2 части и попросить ребёнка соединить эти части вместе, угадать, что это за предмет. Если ребёнок не справится, то необходимо показать образец картинки (целый вариант).

4. Далее аналогично показываются картинки и разрезаются на 3 (4) части.

5. Прощание.

Тема: **НАЗОВИ, ПОСМОТРИ, ЗАПОМНИ.**

Цель: развивать зрительную память; учить слушать взрослого и выполнять игровые задания по его просьбе; активизировать речь, обогащать словарный запас.

Материал: 8 игрушек.

1. **Приветствие.**

2. Игра «**Чего не хватает на столе?**».

Расставить на столе 5 игрушек, попросить внимательно посмотреть на эти игрушки. Затем одна игрушка убирается (в это время ребёнок отворачивается), он должен догадаться, чего не стало.

3. Игра «**Что появилось?**».

Количество игрушек на столе добавляется, и педагог спрашивает у детей, какие игрушки добавились на столе.

4. Игра «**Что изменилось?**».

Раскладываются на столе несколько предметов, дети их рассматривают, а педагог просит запомнить, на каком месте что находится.

Дети отворачиваются, педагог меняет месторасположение предметов на столе.

Затем дети поворачиваются и называют (или показывают), что изменилось.

5. **Прощание.**

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА В ГРУППЕ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ ПО РАННЕМУ РАЗВИТИЮ РЕБЕНКА ДЛЯ ДЕТЕЙ, НЕ ПОСЕЩАЮЩИХ ДУ

Месяцы	Недели	Тема	Развитие мелкой моторики	Развитие речевого дыхания	Развитие артикуляции	Развитие слухового внимания и фонематического слуха	Формирование лексико-грамматических категорий
1	2	3	4	5	6	7	8
Ноябрь	1	«Осень»	Развивать мелкую моторику руки в упражнении «Дождик»	Развивать плавный длительный выдох в упражнении «Осенний ветерок»	Учить детей широко открывать рот и удерживать его в таком положении некоторое время. Упражнение «Окошко»	Развивать слуховое восприятие и понимание речи через игру «Играем с дождиком»	Обогащать словарный запас детей по теме «Осень»
	2	«Игрушки»	Развивать мелкую моторику руки в упражнении «Сосчитай игрушки»	Вырабатывать умение направлять воздушную струю: «Подуем на кораблики»	Учить детей выполнять упражнение для губ (улыбочка — трубочка) «Весёлые и грустные клоуны»	Развивать слуховое восприятие в игре «Погремушки звенят — погремушки молчат»	Формировать у детей понятия «Один — много» в игре «Магазин игрушек»
	3	«Игрушки»	Развивать силу пальцев руки в игре «Силачи» (сжатие маленьких резиновых мячиков)	Развивать плавный длительный выдох: «Подуем на шарик»	Учить детей надуть щеки: «Надуем щеки»	Развивать слуховое внимание в игре «Отгадай, что звучит» (бубен — барабан)	Учить детей различать понятия «большой», «маленький» в игре «Большой — маленький»
	4	«Человек»	Развивать мелкую моторику руки в упражнении «Моя семья»	Вырабатывать плавный длительный выдох в упражнении «Султанчики»	Учить детей удерживать широкий расслабленный язычок на нижней губе. Упражнение «Язычок отдыхает»	Развивать слуховое внимание в игре «Иди — беги»	Обогащать глаголами словарный запас; учить образовывать уменьшительно-ласкательные формы существительных
Декабрь	1	«Одежда»	Учить детей выполнять движения пальцами руки в соответствии с текстом в игре «Варежка»	Развивать плавный направленный выдох в упражнении «Сдуй снежинку»	Учить детей удерживать в спокойном состоянии широкий язык на нижней губе. Упражнение «Лопаточка»	Развивать слуховое внимание в игре «Солнышко — дождик»	Расширять и активизировать словарный запас детей в игре «Оденем куклу на прогулку»
	2	«Одежда»	Развивать силу пальцев рук в игре «Развесим одежду сушиться»	Развивать плавный длительный выдох: «Дует ветерок — одежда сохнет»	Учить детей высовывать наружу острый язычок. Упражнение «Иголочка»	Развивать слуховое внимание в игре «Найди игрушку»	Учить детей узнавать и называть одежду на картинках, различать и соотносить цвета в игре «Подбери пару»
	3	«Обувь»	Развивать точные движения пальцев рук в упражнении «Шнуровка»	Вырабатывать плавный направленный выдох в игре «Чей кораблик уплывёт дальше»	Учить детей водить кончиком языка по зубам с внутренней стороны вправо — влево: «Чистим зубки»	Развивать слуховое внимание в игре «Топаем — хлопаем»	Расширять и активизировать словарный запас детей в игре «Найди пару»
	4	«Зима»	Развивать координацию движений пальцев рук в игре «Пальчики здороваются»	Развивать плавный направленный выдох в игре «Снегопад»	Формировать и развивать артикуляционный прасис звука [X], ощущение тёплой выдыхаемой струи: «Греем ручки»	Развивать слуховое внимание в игре «Отгадай, что звенит» (бубен — погремушка)	Учить детей рассматривать и понимать содержание картины; обогащать словарный запас в беседе по картине «Зимние забавы»
Январь	1	«Ёлка»	Развивать мелкую моторику рук в игре «Огоньки сверкают»	Вырабатывать плавный направленный выдох в упражнении «Сдувание снежинок со снежной поляны»	Учить детей перемещать кончик языка из одного уголка рта в другой. Упражнение «Часики»	Развивать слуховое восприятие в игре «Звучащая коробочка»	Учить детей дифференцировать понятия «большой», «маленький» в игре «Наряжаем ёлку»
	2	«Дом»	Развивать моторику пальцев рук в упражнении «Замок»	Развивать плавный длительный выдох: «Ветер дует в окошко»	Учить детей широко открывать рот и двигать языком со стороны в сторону: «Любопытный язычок выглядывает в окошко»	Развивать слуховое восприятие неречевых звуков в игре «Отгадай, какой это звук»	Учить детей различать основные цвета, называть их в игре «Починим домики»
	3	«Мебель»	Развивать мелкую моторику рук в упражнениях «Стол» и «Стул»	Вырабатывать длительный направленный выдох в упражнении «Вертушки»	Учить детей стучать кончиком языка в верхние зубы. Упражнение «Молоточки»	Развивать слуховое внимание, упражнять в различении высоты голоса в игре «Угадай, кто говорит» (медведь, медведица или мишутка)	Учить детей соотносить предметы по величине и отвечать на вопрос «Кому?» в игре «Мебель для трёх медведей»

1	2	3	4	5	6	7	8
Февраль	4	«Посуда»	Развивать точность движений рук в игре «Чашки — ложки»	Развивать плавный длительный выдох в игре «Подуем на горячий чай»	Учить детей широким языком облизывать верхнюю губу сверху вниз. Упражнение «Вкусное варенье»	Развивать слуховое восприятие на неречевом материале «Найди такую же бутылочку»	Расширять и активизировать словарь детей в игре «К кукле пришли гости»
	1	«Кошка с котятками»	Развивать мелкую моторику руки в игре «Кошка выпускает коготки»	Вырабатывать плавный направленный выдох в упражнении «Кошка играет с шариком»	Учить детей выполнять движения языком вперед — назад в упражнении «Лаkanie молока»	Развивать слуховое внимание в игре «Где позвонили?»	Расширять и активизировать словарный запас в игре «Давайте познакомимся»
	2	«Собака со щенятами»	Развивать моторику руки в упражнении «Собака»	Развивать сильный длительный направленный выдох в игре «Загони мячик в домик»	Учить детей выкладывать широкий язык на нижнюю губу и убирать его в рот в игре «Язычок прячется от собаки»	Развивать слуховое внимание, учить различать громкость голоса в игре «Тихо — громко»	Расширять и активизировать словарный запас в игре «Давайте познакомимся»
	3	«Лошадь с жеребёнком»	Развивать мелкую моторику руки в упражнении «Лошадка бежит»	Вырабатывать плавный длительный сильный выдох в упражнении «Сдуй одуванчик»	Учить детей щёлкать кончиком языка в упражнении «Лошадка»	Развивать слуховое внимание в игре «Отгадай, что звучит» (бубен — колокольчик)	Расширять и активизировать словарный запас в игре «Давайте познакомимся»
Март	4	«Корова с телёнком»	Развивать мелкую моторику руки в упражнении «Корова»	Развивать плавный направленный выдох в игре «Ветерок»	Учить детей удерживать язык широким на нижней губе. Упражнение «Накажем непослушный язычок»	Учить детей различать силу и высоту голоса в игре «Отгадай, кто поёт песенку»	Расширять и активизировать словарный запас в игре «Давайте познакомимся»
	1	«Домашние животные»	Повторение пальчиковых игр «Собака», «Лошадка бежит», «Корова», «Кошка выпускает коготки»	Вырабатывать плавный направленный сильный выдох в упражнении «Прятки»	Учить детей водить кончиком языка по зубам с внутренней стороны вправо — влево в игре «Почистим зубки»	Упражнять детей в различении звукоподражаний в игре «Отгадай, кто кричит»	Учить детей находить и называть детёнышей животных, упражнять в образовании звукоподражаний в играх «Помоги маме найти детёнышей», «Кто как кричит?»
	2	«Петушок с семьёй»	Развивать мелкую моторику руки в игре «Птички пьют из бочки»	Развивать плавный направленный выдох в упражнении «Сдуй перышко»	Формировать и развивать артикуляционный праксис звука [А]. Упражнение «Птенчики в гнезде»	Развивать фонематическое восприятие в игре «Угадай, кто позвал»	Расширять и активизировать словарный запас в игре «Птичий двор»
	3	«Зайчик»	Развивать моторику пальцев рук в упражнении «Ушки»	Вырабатывать длительный направленный выдох в игре «Загони мяч в ворота»	Формировать и развивать артикуляционный праксис звука [И]. Упражнение «Улыбка»	Развивать слуховое внимание в игре «Отгадай, что звучит» (бубен, барабан, дудочка)	Расширять и активизировать словарь детей в упражнениях «Что есть у зайчика?», «Что делает зайка?», «Какой зайчик?»
Апрель	4	«Белка»	Учить детей удерживать между ладонями шишку и массировать ею ладони в упражнении «Белкины гостинцы»	Развивать плавный направленный выдох в упражнении «Сдуй шишку»	Формировать и развивать артикуляционный праксис звука [О]. Упражнение «У белочки болят зубки»	Развивать слуховое внимание в игре «Быстро — медленно»	Расширять и активизировать словарь детей (упражнения см. выше)
	1	«Лиса»	Развивать мелкую моторику руки в игре «Солнышко для лисички»	Вырабатывать плавный направленный выдох в упражнении «Помоги колобку убежать от лисы»	Формировать и развивать артикуляционный праксис звука [У]. Упражнение «Слоник»	Развивать слуховое внимание в игре «Отгадай, кто играет»	Учить детей находить и называть детёнышей диких животных в игре «Чей детёныш потерялся?»
	2	«Медведь»	Развивать мелкую моторику рук в игре «Пальчики побежали»	Развивать длительный направленный выдох в игре «Загони мяч в ворота»	Формировать и развивать артикуляционный праксис звука [Э]. Упражнение «Мишка»	Развивать слуховое внимание в игре «Угадай, кто идёт»	Учить детей складывать разрезные картинки из двух частей «Сложи и назови, кто это»
	3	«Бабочки»	Развивать мелкую моторику руки в упражнении «Бабочка»	Вырабатывать плавный направленный выдох в упражнении «Бабочки»	Формировать и развивать артикуляционный праксис звука [Ф]. Упражнение «Ветерок»	Развивать слуховое внимание в игре «Где позвонили?»	Формировать у детей понимание предлогов <i>на, под</i> в игре «Где бабочка?»
	4	«Весна»	Развивать мелкую моторику руки в упражнении «Солнечные лучики»	Учить детей делать спокойный вдох носом, а на выдохе плавно и длительно произносить «Ах!» в игре «Понюхай цветок»	Учить детей двигать языком вверх — вниз, поочерёдно упираясь то в верхние, то в нижние зубы. Упражнение «Качели»	Развивать слуховое внимание в игре «Солнышко — дождик»	Учить детей находить и называть один и много предметов в игре «Один — много»

Все движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие мелкой моторики руки благотворно сказывается на развитии речи ребёнка. В фольклоре существует масса потешек, в которых сочетаются речь и движения рук. Видимо, уже в древности была подмечена взаимосвязь этих процессов. У детей с задержкой речевого развития очень часто наблюдается недостаточность двигательной активности, в том числе в координации мелкой моторики пальцев рук. Развитие мелкой моторики у таких детей как бы подготавливает почву для последующего формирования речи.

Даже нормально развивающемуся ребёнку не помешает массаж рук в доречевом периоде, а пальчиковые игры с сопровождением стихов не только разовьют мелкую моторику и речь, но и умение слушать. Малыш научится понимать смысл услышанного и улавливать ритм речи.

Начать тренировать пальчики ребёнка вы можете уже в течение первых пяти месяцев.

Первое упражнение: поглаживание кистей рук по направлению от кончиков пальцев к запястью.

Второе упражнение: сгибание — разгибание пальцев. По очереди берите каждый пальчик ребёнка, сгибайте и разгибайте его.

Эти упражнения рекомендуется выполнять каждый день не меньше 2—3 минут.

В этом же возрасте можно играть в игру «Сорока».

В возрасте 9 месяцев начните более активную тренировку: для массажа (если он необходим) можно использовать приёмы растирания и вибрации, а можете сразу перейти к играм с пластилином. Подберите доступные для него упражнения и игры со словами.

В полтора года предложите ребёнку собирать и разбирать матрёшки, пирамидки, рисовать пальцами.

Одновременно можно использовать разнообразные пальчиковые игры с речевым сопровождением и без него. Вот некоторые из них.

«Зайчик»

Указательный и средний пальцы выпрямлены. Остальные сжаты в кулак.

«Коза рогатая»

Указательный и мизинец выпрямлены, большой палец — на согнутых безымянном и среднем.

«Кошка»

Соединить средний и безымянный пальцы с большим. Указательный и мизинец поднять вверх.

«Собака»

Правую ладонь развернуть к себе ребром. Поднять большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный прижать друг к другу. Мизинец движется вверх — вниз.

Следует обратиться к педиатру и срочно принять меры для развития движений рук, если:

- к 3,5 месяцам ребёнок не тянется к увиденному предмету одной или двумя руками, кисти раскрыты;
- к 4 месяцам он не сводит ручки по средней линии, не разглядывает их, не играет ими;
- к концу 5-го месяца малыш не может уверенно протянуть руку к игрушке, не тянет предмет, находящийся в руке, в рот;
- к концу 6-го месяца он не может ухватить кубик, не перекладывает предметы из руки в руку;
- к концу 7-го месяца не вращает кистью с удерживаемой игрушкой;
- к концу 8-го месяца не может удерживать между указательным и большим пальцем пуговицу;
- к концу 9-го месяца не хлопает в ладоши, не пытается самостоятельно пить из чашки;
- к концу 12-го месяца не бросает предметы в игре, не берёт мелкий предмет двумя пальцами, не может подать игрушку взрослому;
- в 1 год 2 месяца не пытается рисовать каракули;
- к 1 году 5 месяцам не ставит кубик на кубик, не пытается собрать пирамидку;
- к 1 году 7 месяцам не разворачивает завернутый в бумагу предмет;
- к концу 1 года 8 месяцев не ставит 3 кубика друг на друга, не может чертить прямые линии;
- к концу 2 года не может отвинчивать крышку от банки, не пытается остановить катящийся к нему мяч;
- к 3 годам не может перелить жидкость из одной ёмкости в другую, не нанизывает на шнур большие бусины, не режет бумагу ножницами, не может раскатать пластилин.

«Гусь»

Опереться указательным пальцем на большой. Средний, безымянный и мизинец прижать друг к другу и к указательному.

«Игрушки»

На большом диване в ряд
Куклы Катины сидят:
(*Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками.*)

Два медведя, Буратино,
И весёлый Чиполлино,
И котёнок, и слонёнок.
(*Загибают поочерёдно все пальчики.*)

Раз, два, три, четыре, пять.
(*Разгибают поочерёдно все пальчики.*)

Помогаем нашей Кате
Мы игрушки сосчитать.
(*Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками.*)

«Компот»

Будем мы варить компот,
Фруктов нужно много. Вот:
(*Левую ладошку держат «ковшиком», указательным пальцем правой руки «мешают».*)

Будем яблоки крошить,
Грушу будем мы рубить.
Отожмём лимонный сок,
Слив положим и песок.
(*Загибают пальчики по одному, начиная с большого.*)

Варим, варим мы компот.
Угостим честной народ.
(*Опять «варят» и «мешают».*)

«Обувь»

Как у нашей кошки на ногах сапожки.
Как у нашей свинки на ногах ботинки,

А у пса на лапках голубые тапки.

А козлёнок маленький обувает валенки.

А сыночек Вовка — новые кроссовки.
(*Загибают на обеих руках пальчики по одному, начиная с больших.*)

Вот так, вот так, новые кроссовки.
(*«Шагают» по столу указательным и средним пальцами.*)

«Посуда»

Девочка Алёнка порядок наводила,
(*Сжимаем пальцы в кулачки и разжимаем их.*)

Девочка Алёнка кукле говорила:
(*Пальцы сжаты в кулак, большой палец поднят вверх сначала на правой руке, а затем так же на левой.*)

«Салфетки должны быть в салфетнице,
Масло должно быть в маслёнке,
Хлебушек должен быть в хлебнице,
А соль — ну, конечно, в солонке».

(*Разгибаем пальцы поочерёдно от указательного до мизинца.*)

Девочка Алёнка порядок навела.
(*Сжимаем ладошки вместе.*)

«Осенние листья»

Раз, два, три, четыре, пять,
(*Загибают пальчики, начиная с большого.*)

Будем листья собирать.
(*Сжимают и разжимают кулачки.*)
Листья берёзы,
Листья рябины,
Листики тополя,
Листья осины,
Листики дуба мы соберём,
(*Загибают пальчики, начиная с большого.*)

Маме осенний букет отнесём.
(*«Шагают» по столу средним и указательным пальчиками.*)

Артикуляционная гимнастика как основа правильного произношения

Для чистого звукопроизношения нужны сильные, упругие и подвижные органы речи — язык, губы, мягкое нёбо. Все речевые органы состоят из мышц. Если можно тренировать мышцы рук, ног, спины и т.д., значит, можно тренировать и мышцы языка и губ. Для этого существует специальная гимнастика, которая называется артикуляционной. Даже если ваш ребёнок ещё не говорит, артикуляционная гимнастика поможет укрепить ему мышцы органов речи и подготовит базу для чистого звукопроизношения.

Гимнастика органов речи является подготовительным этапом при постановке звуков. Несомненно постановкой и автоматизацией звуков должен заниматься только дефектолог! Некоторые родители почему-то считают, что они смогут воспитать у ребёнка правильное произношение, многократно повторяя чистоговорки и скороговорки. Они и не подозревают, что сначала ребёнок должен научиться правильно произносить изолированный звук, затем закрепить его в слогах, словах, а только потом во фразе. Но, хотелось бы ещё раз повториться, постановкой и автоматизацией звуков можно заниматься только под руководством учителя-дефектолога.

Для занятий дома с родителями предлагается только артикуляционная гимнастика, тем более что в раннем и младшем возрасте только этот подготовительный этап может помочь малышу достичь правильного звукопроизношения.

Упражнения подбирают в соответствии с дефектом речи ребёнка. Лучше всего, если это сделает для вас специалист. Для неговорящих детей и детей с большим количеством дефектных звуков подойдёт основной комплекс артикуляционной гимнастики.

При подборе упражнений необходимо соблюдать определённую последовательность — идти от простых к более сложным. Сначала упражнения выполняются в медленном темпе обязательно перед зеркалом. На первых занятиях можно ограничиться и двукратным выполнением упражнения, главное, чтобы оно было выполнено качественно. Затем количество повторений увеличивают, доводя до 10–15 раз. Когда ребёнок научится правильно выполнять движения, зеркало можно убрать.

Взрослый должен показать ребёнку, как правильно выполнять все упражнения. Для этого, дорогие родители, вам

необходимо самим научиться выполнять артикуляционную гимнастику.

Не удивляйтесь, если некоторые упражнения не будут получаться с первого раза даже у вас, ведь для их выполнения необходим определённый навык.

Проводить артикуляционную гимнастику надо ежедневно, а лучше два раза в день: утром и во второй половине дня после прогулки. Будьте терпеливы, спокойны и ласковы. Если у ребёнка не получается какое-то движение, можно использовать механическую помощь. Ручкой чайной ложечки или просто чистым (!) пальцем помогите малышу поднять язык вверх.

Для того чтобы ребёнок нашёл правильное положение языка, например, облизал верхнюю губу, намажьте губу вареньем, шоколадом или мёдом в зависимости от того, что любит ваш малыш.

Занятия должны проходить в игровой форме, ведь это основная деятельность детей. Можно привлечь любимую игрушку: «Давай покажем зайке, как правильно выполнять гимнастику для язычка». Хорошо бы подобрать к каждому упражнению картинку-образец. Картинка служит ребёнку образцом для подражания какому-либо предмету. Детям нравятся сказки про приключения язычка, стихи о язычке и т.д.

ОСНОВНОЙ КОМПЛЕКС АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ

«Лягушка»

Улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы. Удерживать данное положение на счёт до пяти. Прикус должен быть естественным, нижняя челюсть не должна выдвигаться вперёд.

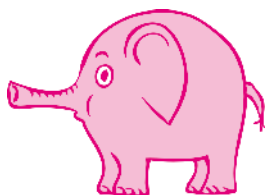
**Вот понравится лягушкам,
Тянем губы прямо к ушкам.
Потяну, перестану
И нисколько не устану.**



«Хоботок»

Губы и зубы сомкнуты. С напряжением вытянуть губы вперёд трубочкой. Удерживать их в таком положении на счёт до пяти.

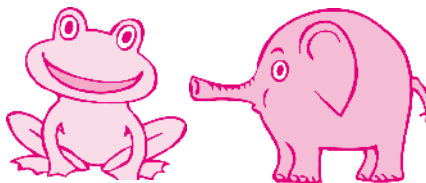
**Подражаю я слону —
Губы хоботком тяну.
А теперь их отпускаю
И на место возвращаю.**



«Лягушка — хоботок»

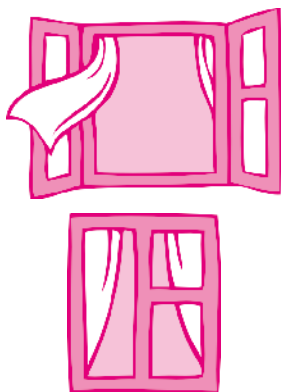
На счёт «раз-два» чередовать упражнения «Лягушка» и «Хоботок».

**Свои губы прямо к ушкам
Растяну я, как лягушка.
А теперь слонёнок я,
Хоботок есть у меня.**



«Окошко»

На счёт «раз» широко открыть рот (окошко открыто), на счёт «два» закрыть рот (окошко закрыто).



«Лопаточка»

Улыбнуться, открыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать в спокойном состоянии на счёт до пяти. В этом упражнении важно следить, чтобы нижняя губа не напрягалась и не натягивалась на нижние зубы.

**Язык лопаткой положи
И под счёт его держи:
Раз, два, три, четыре, пять!
Язык надо расслаблять!**



«Иголочка»

Улыбнуться, открыть рот. Высунуть язык наружу острым, как жало. Следить, чтобы кончик языка не загибался вверх.

**Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.**



«Лопаточка — иголочка»

На счёт «раз-два» чередовать упражнения «Лопаточка» и «Иголочка».

**Язык лопаткой положи и спокойно поддержи.
Язык иголкой потом потянем тонким остриём.**



«Часики»

Улыбнуться, открыть рот. Кончик языка переводить на счёт «раз-два» из одного уголка рта в другой. Нижняя челюсть при этом остаётся неподвижной.

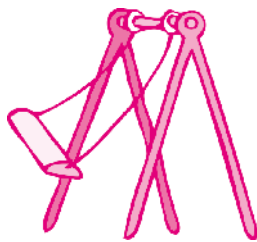
**Наш весёлый язычок
Повернулся на бочок.
Смотрит влево, смотрит вправо.**



«Качели»

Улыбнуться, открыть рот. На счёт 1—2 поочерёдно упираться языком то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна.

**На качелях я качаюсь
вверх-вниз, вверх-вниз.**



«Лошадка»

Улыбнуться, открыть рот. Пощёлкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот при этом открыт, язык должен быть широким. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, а нижняя челюсть оставалась неподвижной.

**Едем, едем на лошадке
По дорожке ровной, гладкой.**



СКАЗКА О ВЕСЁЛОМ ЯЗЫЧКЕ

(К основному комплексу артикуляционной гимнастики)

Жил да был Весёлый Язычок. У него был домик — это рот. Чтобы Весёлый Язычок не выбегал, его домик всегда был закрыт. А двери в доме две.

Первая дверь — это губы. Давай откроем её (*упражнение «Лягушки»*).

Вторая дверь — зубы. Откроем и её (*упражнение «Окошко»*).

Что же делает наш Язычок? Он спит. У него есть мягкая подушка — губа (*упражнение «Лопаточка»*).

Посмотри, как сладко и спокойно спит Язычок (некоторое время удерживать язык на нижней губе). Наконец он проснулся, высунул на улицу (*упражнение «Иголочка»*).

Посмотрел направо, потом налево (*упражнение «Часики»*). Погода хорошая, светит солнышко. Захотелось язычку погулять. Вышел он во двор, увидел качели. Решил покачаться (*упражнение «Качели»*).

Потом увидел наш Язычок лошадку и захотел на ней покатаваться. Весело ему было скакать на лошадке (*упражнение «Лошадка»*).

Нагулялся Язычок и отправился домой. Закрыл сначала вторую дверь — зубы (*упражнение «Окошко»*), а затем и первую — губы (сомкнуть губы).

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ (Игровые комплексы.)

На всех занятиях присутствуют родители.

Тема: «ОСЕНЬ».

Цель: обогащать словарный запас детей по теме «Осень», развивать понимание речи; развивать артикуляцию, учить детей широко открывать рот и удерживать его в таком положении некоторое время; вырабатывать плавный длительный выдох; развивать слуховое восприятие, учить выполнять движения в соответствии с текстом, слышать и различать ритм и частоту звука; развивать мелкую моторику руки; вызывать у детей желание общаться.

Материал: мягкая игрушка мишка, натуральные или бумажные осенние листья, картонный домик с открывающимся окошком, картонная туча с капельками, металлофон.

Ход занятия

Педагог (П.). К нам сегодня пришёл Мишка. Он собрал на улице листочки и принёс вам. Давайте с ними поиграем: подбросим листья вверх. Вот какой у нас получился листопад! Давайте соберём листочки и подарим мамам. (*Дети поднимают листья и несут их мамам.*)

Артикуляционное упражнение «Окошко».

П. Вдруг налетел сильный ветер и запахнул окошко в домике. (*Показывает картонный домик, у которого открывается окошко.*) Давайте откроем наши роты широко, как окошки. (*Показы-*

вает упражнение «Окошко».) Ветер улетел — окошко закрылось. (*Упражнение повторяется несколько раз.*)

Дыхательное упражнение «Осенний ветерок».

П. Дети, давайте превратимся в ветер, подуем на наши листочки. (*Листья лежат на ладонках у мам.*)

Дует, дует ветер! Дует, задувает!

Жёлтые листочки с дерева срывает.

И летят листочки, кружат по дорожке.

Падают листочки прямо нам под ножки.

Пальчиковое упражнение «Дождик».

П. Ветер пригнал к нам тучку (*показывает картонную тучку с висющими капельками*). Из тучи пошёл дождик: кап-кап-кап. Давайте покажем пальчиками, как капает дождь. (*Выполняют упражнение вместе с родителями.*)

Слуховое упражнение «Играем с дождиком».

П. Давайте поиграем с дождиком. Садитесь на коврик.

Дождик капал понемножку.

(*Учитель-дефектолог протягивает ладони.*)

Протянули мы ладошку.

(*Мамы вместе с детьми протягивают ладошки навстречу учителю-дефектологу.*)

Дождь пошёл сильнее, сильнее,

(*Учитель-дефектолог резко ударяет по металлофону.*)

Убегайте в дом скорей.

(*Учитель-дефектолог часто ударяет по металлофону молоточком, дети бегут к своим мамам в «домик».*)

(*Игра повторяется 2—3 раза.*)

6. Итоги занятия.

Дети прощаются с мишкой.

Тема: «ИГРУШКИ».

Цель: формировать у детей понятия «один — много», активизировать словарный запас по теме «Игрушки»; развивать артикуляционную моторику (растягивать губы в улыбку, вытягивать трубочкой); вырабатывать у детей направленную воздушную струю; развивать слуховое восприятие, моторику пальцев рук; вызывать у детей интерес к занятиям.

Материал: игрушки: кукла, диван, корзина, мячик, кубик, машина, пирамидка, Буратино; картинки с изображением весёлого и грустного клоуна; разноцветные бумажные кораблики, бассейн с водой, коробка с погремушками, доска, картинки с изображением игрушек (мячи, машины, пирамидки, кубики).

Ход занятия

Педагог (П.). Дети, к нам сегодня пришла кукла Аня. Посмотрите, что она нам принесла. (*Дети по очереди достают из корзины игрушки и называют их. Неговорящим детям помогают другие дети или учитель-дефектолог.*)

Пальчиковое упражнение «Сосчитай игрушки».

П. Вот сколько у нас игрушек. Давайте положим игрушки на диван и поможем Ане их сосчитать.

На большом диване в ряд игрушки Ани-ни лежат:

(Дети хлопают в ладоши.)

Мячик, кубик и машина,

(Загибают пальчики, начиная с большого.)

Пирамидка, Буратино.

(Разгибают пальчики, начиная с большого.)

Раз, два, три, четыре, пять —

Поможем нашей Ане мы игрушки считать.

(Дети хлопают в ладоши. Родители помогают им загибать пальчики.)

Артикуляционное упражнение **«Весёлые и грустные клоуны»**.

П. Ребята, к нам пришли два клоуна: один весёлый, улыбается, другой грустный, надул губы. *(Рассматривание картинок.)* Давайте покажем, как улыбается весёлый клоун. *(Дети вместе с родителями улыбаются, показывая зубы.)* А теперь покажем, как надул губы грустный клоун. *(Дети вместе с родителями вытягивают губы вперёд.)*

Упражнение выполняется поочередно несколько раз.

Дыхательное упражнение **«Подуем на кораблики»**.

П. Давайте развеселим клоунов — покажем им красивые кораблики. *(Раздаёт детям разноцветные бумажные кораблики.)* А сейчас опустим кораблик в воду и подуем на него вот так *(показывает)*. Кораблик поплыл. А теперь вы опустите свои кораблики и подуйте на них.

Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.

(Дети выполняют упражнение, родители помогают.)

Слуховое упражнение **«Погремушки звенят — погремушки молчат»**.

П. Посмотрите, что у меня в коробке. Это погремушки. Послушайте, как звенит погремушка. А теперь она спряталась, молчит. *(Прячет погремушку за спину.)* Давайте поиграем вместе со мной. Возьмите погремушки.

Погремушки звенят

(дети звенят погремушками).

Погремушки молчат

(прячут погремушки за спину).

Грамматическое упражнение **«Магазин игрушек»**.

П. А теперь давайте пойдём в магазин и купим кукле Ане много игрушек. *(На доске картинки с изображением игрушек — мячи, машины, пирамидки, кубики.)*

Что купим Ане? *(Мячи.)* И т.д.

Итоги занятия.

Дети несут картинки кукле. Кукла благодарит, прощается с детьми и уходит.

Тема: «ИГРУШКИ».

Цель: учить детей различать понятия «большой», «маленький»; обогащать и активизировать словарный запас; развивать слуховое внимание; учить определять по звуку музыкальный инструмент; развивать артикуляцию (учить надувать щёки);

вырабатывать плавный длительный выдох; развивать силу движений пальцев рук; создавать положительное эмоциональное настроение.

Материал: кукла Петрушка (бибабо), бубен, барабан, ширма, зеркало, воздушные шары, маленькие и большие резиновые мячики, коробка, большая и маленькая машины.

Ход занятия

П. Ребята, сегодня к нам пришёл Петрушка и принёс звучащие игрушки бубен и барабан *(показывает)*.

Слуховое упражнение **«Отгадай, что звучит»**.

П. Послушайте, как они звучат. Я спрячу за ширму, а вы отгадайте, что звучит. *(Игра проводится несколько раз.)*

Дыхательное упражнение **«Подуем на шарик»**.

П. Ребята, вы очень хорошо отгадывали, и Петрушка принёс вам за это шары. *(Рассматривают, какие они большие, красивые, разноцветные. Затем предлагает детям подуть на них: вдыхаем носом, а дуем на шары ртом. Шары полетели. Ещё раз подули. И так несколько раз.)*

Артикуляционное упражнение **«Надуем щёки»**.

Предложить детям надувать щёки и посмотреть на себя в зеркало. *(Выполнить упражнение несколько раз перед зеркалом.)*

Пальчиковое упражнение **«Силачи»**.

П. Шары улетели, а вместо них прикатились мячики. Посмотрите, какие они маленькие, красивые. Давайте возьмём их и сильно сожмём двумя руками. Какие мы силачи! А теперь возьмите мячики и сожмите их одной рукой *(показывает)*. Вот какие мы сильные!

Грамматическое упражнение **«Большой — маленький»**.

П. У нас — маленькие мячики, а в коробке — большие мячи. Давайте погрузим большие мячи в большую машину, а маленькие мячики — в маленькую машинку. Где большая машина? А где маленькая машинка? У меня маленький мячик, я положу его в маленькую машинку. А у тебя? Куда ты положишь свой мячик? И т.д.

7. Итоги занятия.

Петрушка хвалит детей: как хорошо они дули на шары, как сильно сжимали мячики, как правильно разложили мячи по машинам.

Тема: «ЧЕЛОВЕК».

Цель: обогащать словарь детей глаголами, учить образовывать уменьшительно-ласкательные формы существительных, закреплять названия частей тела человека; развивать слуховое внимание, учить определять силу звука; учить удерживать широкий расслабленный язык на нижней губе; развивать мелкую моторику руки; вырабатывать плавный длительный выдох; вызывать у детей интерес к своему телу.

Материал: кукла, бубен, сюжетная картинка «Семья», разноцветные бумажные султанчики.

Ход занятия

П. К нам пришла кукла Оля. Давайте с ней поздороваемся.

Лексико-грамматическое упражнение **«Олины помощники»**.

П. Кукла Оля пришла со своими помощниками. Отгадайте, как они называются и что помогают Оле делать. *(Показывает, как кукла моргает.)* Что это у Оли? Это глаза, Олины помощники. Что они делают? *(Смотрят, моргают, открываются, закрываются.)* А как их назвать ласково? *(Глазки.)* Аналогично ноги, руки, уши, зубы.

Педагог читает стихотворение, побуждая детей закончить фразу и показать эти части тела у себя:

Оля весело бежит к речке по дорожке,

А для этого нужны нашей Оле... *(ножки).*

Оля ягодки берёт по две, по три шпучки,

А для этого нужны нашей Оле... *(ручки).*

Оля ядрышки грызёт,

падают скорлупки,

А для этого нужны нашей Оле... *(зубки).*

Оля смотрит на кота, на картинку-сказки,

А для этого нужны нашей Оле... *(глазки).*

Артикуляционное упражнение **«Язычок отдыхает»**.

П. А что у нас в ротике прячется за зубками? Это наш язычок. Покажите свои языки. А зачем нам язычок? *(Чтобы говорить.)* Язычок говорил и устал. Лёг на губку и отдыхает. *(Дети открывают рот, кладут язык на нижнюю губу и удерживают несколько секунд.)*

Дыхательное упражнение **«Султанчики»**.

П. Кукла Оля принесла вам красивые игрушки — султанчики. Давайте превратимся в ветер. Подуем на них.

Пальчиковое упражнение **«Моя семья»**.

П. Посмотрите, кто есть у Оли дома *(показывает сюжетную картинку «Семья»)*. Мама, папа, бабушка, дедушка. Давайте покажем на пальчиках.

Этот пальчик — дедушка,

(Руку сжать в кулак, поочередно разжимать пальцы, начиная с большого.)

Этот пальчик — бабушка,

Этот пальчик — папочка,

Этот пальчик — мамочка,

Этот пальчик — это я,

Вот и вся моя семья.

(Энергично сжать руку в кулак несколько раз.)

Слуховое упражнение **«Иди — беги»**.

П. Давайте поиграем с Олей. У неё бубен. Если Оля будет стучать в бубен тихо, вот так *(показывает)*, мы будем ходить тихонько, как мышки, на пальчиках. А если Оля будет стучать громко *(показывает)*, мы будем бегать быстро, как лошади.

(Играют несколько раз.)

Итоги занятия.

(Кукла прощается с детьми, благодарит их за интересные игры.)



Таццяна КАСЦЮК,
Алена СВИСТУН,
выхавальнікі

Радзіма для чалавека — самае дарагое і святое, без чаго ён перастае быць асобаю. У кожнай краіны, нават самай маленькай, ёсць свая мова, свая гісторыя, свая культура. Нацыя толькі тады будзе жыць і развівацца, калі кожнае наступнае пакаленне будзе выходзіць на нацыянальных традыцыях. Толькі народ, які шануе сваю гісторыю, ахоўвае яе і прымнажае культурную спадчыну папярэдніх пакаленняў, можа называцца вялікім словам «нацыя». Наша краіна і наш народ не выключэнне. У нас багатая гісторыя, самабытная культура, прыгожая і мілагучная мова. Менавіта зараз, ва ўмовах адраджэння Беларусі

НАША СПАДЧЫНА

як суверэннай дэмакратычнай дзяржавы, пачынае ўзрастаць цікавасць да гісторыі, народных традыцый, культуры, роднай мовы.

Палітыка нашай краіны накіравана на адраджэнне нацыянальных традыцый і каштоўнасцей, таму што менавіта здаровае пакаленне, якое ўсведамляе сваю нацыянальную годнасць, свае карані, культуру, — трывалы падмурак краіны.

Адной з задач праграмы «Пралеска» з'яўляецца выхаванне грамадзянскасці і патрыятызму падрастаючага пакалення. Пройдзе час, і сённяшнія дашкольнікі вырастуць і будуць удзельнічаць у лёсе сваёй краіны. Дашкольная ўстанова — пачатковы этап сістэмы адукацыі, і таму вельмі важна ўжо цяпер выходзіць у дзяцей нацыянальную самасвядомасць і нацыянальную годнасць, далучаць іх да беларускай народнай культуры, традыцый. Гэта дапаможа вырашціць

іх здаровымі, працавітым і мужнымі людзьмі, якія будуць шанаваць народныя традыцыі, стануць дапытлівымі і ўважлівымі да ўсяго і змогуць з годнасцю сказаць:

— Я — беларус, я нарадзіўся
На гэтай казачнай зямлі...

Выходзіць сапраўднага беларуса, патрыёта — цікавая і карпатлівая праца, дзе трэба прытрымлівацца прынцыпу — ад малога да вялікага. Любоў да Радзімы складаецца з простага — павагі да сваіх блізкіх, сваёй сям'і, яе каранёў, свайго горада, прыроды родных мясцін, людзей, якія жывуць і працуюць тут. А задача дарослых — дапамагчы дзецям авалодаць ведамі аб сваёй Радзіме, выхаваць жаданне берагчы яе і спрыяць таму, каб наша краіна квітнела і прыгажэла. Менавіта таму, мы спадзяемся, што вопыт работы гуртка «Наша спадчына», які працуе ў нашым садзе, будзе карысным для педагогаў-практыкаў.

ПРЫКЛАДНАЕ ПЕРСПЕКТЫўНАЕ ПЛАНАВАННЕ ГУРТКА «НАША СПАДЧЫНА»

Мэта: фарміраванне грамадзянскасці і патрыятызму ў дашкольнікаў.

Задачы:

- Пашыраць веды аб Рэспубліцы Беларусь.
- Далучаць дзяцей да гісторыі і культуры беларускага народа.
- Фарміраваць цікавасць да мінулага і сучаснага свайго горада.
- Пашыраць уяўленні аб багацці, прыгажосці і непаўторнасці беларускай прыроды.
- Выходзіць эмацыянальны водгук на гучанне роднай мовы.
- Выходзіць пачуццё гонару за сваю краіну і свой народ.

Планаванне разлічана на 3 гады:

- 1-ы этап: група «Чамучкі» (малодшыя) — дзеці 3—4 гадоў.
- 2-гі этап: група «Чамучкі» (старэйшыя) — дзеці 4—5 гадоў.
- 3-ці этап: група «Фантазёры» — дзеці 5—6 гадоў.

Формы арганізацыі:

Формы арганізацыі дапускаюць групавыя заняткі з выкарыстаннем заданняў у залежнасці ад індывідуальных асаблівасцей дзяцей.

Колькасць дзяцей у гуртку:

Аптымальная колькасць дзяцей у гуртку 12 чалавек.

Колькасць гадзін на рэалізацыю планавання:

- «Мая Радзіма — Беларусь» — 4.
- «Мой родны горад» — 4.
- «Прырода Беларусі» — 4.
- «Народныя традыцыі і святы» — 4.
- «Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва» — 4.
- «Вусная народная творчасць» — 4.
- «Беларусь працоўная» — 4.
- «Знакамітыя людзі Беларусі» — 4.

Прынцыпы пабудовы планавання:

- Аздараўленчы накірунак: клопат аб здароўі, эмацыянальным стане і своєчасным усебаковым развіцці кожнага дзіцяці.
- Гуманізацыя: забеспячэнне цеснай узаемасувязі выхаваўчага працэсу з гуманістычнымі традыцыямі народнай педагогікі, фальклора, нацыянальнай спадчыны.
- Паслядоўнасць і сістэматычнасць: тэмы заняткаў распрацаваны ў сістэме, з паступовым ускладненнем ад аднаго ўзросту да другога.
- Навуковасць: выкарыстанне дакладных фактаў, падзей, з'яў.
- Даступнасць: пры падборы матэрыялу ўлічваць яго даступнасць для дадзенага ўзросту.

1 ЭТАП

«ЧАМУЧКІ» (I)

Задачы:

- Фарміраваць першапачатковае пачуццё этнічнай прыналежнасці.
- Фарміраваць уяўленні пра сям'ю, яе значэнне ў жыцці кожнага чалавека.
- Знаёміць дзяцей з беларускай народнай творчасцю, звычаямі, святамі.
- Выкарыстоўваць у працы вершы, малюнкі беларускіх паэтаў і мастакоў.
- Знаёміць дзяцей з раслінным і жывёльным светам Беларусі.

Чакаемыя вынікі:

- Дзеці ведаюць назву сваёй краіны, яе сталіцу, сімвалы Рэспублікі Беларусь.
- Расказваюць пра свой горад, называюць асноўныя вуліцы і культурныя помнікі.
- Праяўляюць цікавасць да беларускай мовы, беларускай народнай творчасці.
- Ведаюць жывёл і раслін, характэрных для нашых мясцін.

«Мая Радзіма — Беларусь»

- 1. Асноўныя дзяржаўныя сімвалы Рэспублікі Беларусь. Сцяг і герб.

- 2. Асноўныя дзяржаўныя сімвалы Рэспублікі Беларусь. Гімн.
- 3. Мінск — галоўны горад Беларусі.
- 4. Наша родная мова.

Родны горад Ваўкавыск

- 1. Мой родны горад Ваўкавыск.
- 2. Вуліцы нашага горада.
- 3. Нашы продкі: дзядулі, бабулі.
- 4. Экскурсія на плошчу Леніна.

Прырода Беларусі

- 1. Родныя краявіды. Прырода роднага краю.
- 2. Жывёлы Беларусі.
- 3. Птушкі Беларусі.
- 4. Рэкі і азёры Беларусі.

Народныя традыцыі і святы

- 1. Свята Дажынкi.
- 2. Свята Калядкі.
- 3. Гуканне вясны.
- 4. Свята Вялікдзень.

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва

- 1. Беларускае адзенне.
- 2. Вырабы з саломкі.
- 3. Гліняныя вырабы.
- 4. Беларуская цацка.

Вусная народная творчасць

- 1. Беларускія народныя казкі.
- 2. Прыказкі, прымаўкі, скарагаворкі.
- 3. Пацешкі, забаўлянікі, калыханкі.
- 4. Беларускія народныя гульні.

Беларусь працоўная

- 1. Наша карміліца — зямля.
- 2. Адкуль хлеб прыйшоў.
- 3. Прадпрыемствы Беларусі.
- 4. Экскурсія на завод «Беллакт».

Знакамітыя людзі Беларусі

- 1. Слаўныя абаронцы Радзімы.
- 2. Мастацкая галерэя Беларусі.
- 3. Беларускія пісьменнікі.
- 4. Экскурсія да помніка.

2 ЭТАП «ЧАМУЧКІ» (II)

Задачы:

- Пашыраць веды дзяцей пра сям'ю.
- Фарміраваць уяўленні аб Беларусі, знаёміць з картай рэспублікі.
- Фарміраваць уяўленні аб народных святах, дзяржаўнай сімволіцы Беларусі (сцяг, герб, гімн).
- Узбагачаць веды аб сваім горадзе, культурных помніках родных мясцін, знакамітых зямляках.
- Пашыраць веды пра скульптуру малых форм, беларускі посуд, цацкі, творы дэкаратыўна-пракладнага мастацтва, беларускі фальклор.
- Знаёміць з ілюстрацыямі беларускіх мастакоў, архітэктурай Беларусі.
- Фарміраваць устойлівую цікавасць і станоўчыя адносіны да беларускай мовы, далучаць дзяцей да нацыянальнай культуры, мастацтва, знаёміць з творчасцю класікаў беларускай культуры.
- Выхоўваць асновы пачуцця любові да роднага краю, сваёй Радзімы.

Чакаемыя вынікі:

- Дзеці ведаюць, што яны жыхары Рэспублікі Беларусь, знаёмыя з картай Беларусі, яе асаблівасцямі.
- Маюць уяўленні аб народных святах, дзяржаўнай сімволіцы.
- Ведаюць беларускіх мастакоў, пісьменнікаў, іх творы, вырабы дэкаратыўна-пракладнага мастацтва.
- Праяўляюць цікавасць да беларускай мовы, да вуснай народнай творчасці.

«Мая Радзіма — Беларусь»

1. Асноўныя дзяржаўныя сімвалы Рэспублікі Беларусь.
2. «Ля карты Беларусі».
3. Мінск — сталіца Беларусі.
4. Вялікія гарады Беларусі.

Родны горад Ваўкавыск

1. Мой родны горад Ваўкавыск.
2. Вуліцы нашага горада.
3. Дзе працуюць мае бацькі.
4. Экскурсія ў музей.

Прырода Беларусі

1. Мой родны кут.
2. Падарожжа ў Белаежскую пушчу.
3. Рэкі і азёры Беларусі.
4. Зялёнае ўбранне Беларусі.

Народныя традыцыі і святы

1. Пакровы і Дзяды.
2. «Шчодры вечар, багаты вечар».
3. Гуканне вясны.
4. Свята Вялікдзень.

Людміла КАЛЕНІК,
музычны кіраўнік

Конкурсы:

1. Прывітанне каманд.
2. Размінка (па два пытанні ад каманды).
3. Паэтычная старонка.
4. Конкурс капітанаў (скласці карту Беларусі).

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва

1. Беларускае адзенне.
2. Вырабы з саломкі.
3. Адкуль прыйшоў гліняны пеўнік.
4. Беларускі посуд.

Вусная народная творчасць

1. Беларускія народныя гульні.
2. Беларускія загадкі.
3. Беларускія вершы і песні.
4. Свет беларускай казкі.

Беларусь працоўная

1. Збіраем ураджай.
2. Дзень Зямлі.
3. Вырабы беларускіх прадпрыемстваў.
4. Экскурсія на «смачнае» прадпрыемства (на хлебазавод) .

Знакамітыя людзі Беларусі

1. Слаўныя абаронцы нашага горада.
2. Францыск Скарына.
3. Беларускія пісьменнікі.
4. Дзень Перамогі.

3 ЭТАП

«ФАНТАЗЁРЫ»

Задачы:

- Працягваць фарміраваць уяўленні аб сям'і: род, радаслоўная, родзічы, Радзіма. Пашыраць уяўленні аб беларускім грамадстве.

- Пашыраць веды аб Беларусі, яе нацыянальных героях, дзяржаўнай сімволіцы, народных і дзяржаўных святах.

- Знаёміць з этнічнымі прыметамі беларусаў.

- Знаёміць з жыццём беларускага народа: мінулым і сучасным.

- Знаёміць з асаблівасцямі гістарычных і сучасных пабудов, інтэр'ерам і архітэктурай, прамысловасцю Беларусі.

- Пашыраць веды аб нацыянальных святах, традыцыях і абрадах беларускага народа.

- Далучаць дзяцей да духоўных каштоўнасцей, наведвання музеяў і тэатраў, знаёміць з творчасцю беларускіх мастакоў, паэтаў, кампазітараў, скульптараў.

- Працягваць знаёмства з дэкаратыўна-прыкладным мастацтвам Беларусі, скульптурамі малых форм, жывапісам.

- Знаёміць з гарадамі, рэкамі і азёрамі Беларусі.

- Выхоўваць пачуццё патрыятызму, любові да роднага краю, Радзімы.

Чакаемыя вынікі:

- Дзеці ведаюць дзяржаўную сімволіку, народныя і дзяржаўныя святы.

- Знаёмыя з жыццём беларускага народа, этнічнымі прыметамі беларусаў.

- Знаёмыя з творчасцю беларускіх мастакоў, паэтаў, кампазітараў, скульптараў.

- Ведаюць гарады, рэкі і азёры роднага краю.

- Маюць уяўленні аб архітэктуры, прамысловасці Беларусі.

- Сфарміраваны станоўчыя адносіны да роднай мовы, роднага краю.

«Мая Радзіма — Беларусь»

1. Беларусь на вялікай планеце.
2. Сімволіка Рэспублікі Беларусь.
3. Гісторыя сталіцы Беларусі — Мінска.
4. Шэсць абласцей Беларусі.

Родны горад — Ваўкавыск

1. Гісторыя ўзнікнення горада Ваўкавыска.
2. Першыя жыхары беларускай зямлі.
3. Чым слаўны наш горад.
4. Экскурсія на Шведскую гару.

Прырода Беларусі

1. Свет прыроды маёй краіны.
2. Чырвоная кніга Беларусі.
3. Раслінны і жывёльны свет Беларусі.
4. Віктарына «Ці ведаеш ты родны край?».

Народныя традыцыі і святы

1. Свята Багач.
2. Свята Каляды.
3. Свята «Вясна-красна».
4. Свята Вялікдзень.

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва

1. Таямніцы бабульчынага куфэрка.
2. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: учора і сёння.
3. Мастацтва сваімі рукамі.
4. Выстава сумесных работ «Рукатворная прыгажосць».

Вусная народная творчасць

1. Беларускія народныя гульні.
2. Беларускія загадкі, вершы і песні.
3. Свет беларускай казкі.
4. Забава «Беларускія вячоркі».

Беларусь працоўная

1. Любі працу на роднай зямлі.
2. Адкуль хлеб прыйшоў.
3. Вырабы беларускіх прадпрыемстваў.
4. Экскурсія на прадпрыемства.

Знакамітыя людзі Беларусі

1. Слаўныя абаронцы нашага горада.
2. Экскурсія «Радасны дзень Перамогі».
3. Беларускія пісьменнікі.
4. Знакамітыя людзі: учора і сёння.

КВЗ «МЫ ЖЫВЁМ У БЕЛАРУСІ»

5. Музычны конкурс.
6. Конкурс балельшчыкаў (веданне гарадоў, рэк і азёр Беларусі).

1. Прывітанне каманд.

Камада «Званочкі».

1. Словы цёплыя знайду,
Пра свой горад раскажу,
Пра цябе спяваю звонка,
Мая любая старонка.

2. Ваўкавыя, парк і поле,
Спевы птушчак на волі,
Клёкат бусла ў вышыні,
Гоман ветру ў цішыні.

3. Кветкі ў полі — астраўкамі,
Вясёлка ў небе — ручнікамі,
Ручаёчкі — стужкамі,
А воблачкі — падушкамі.

4. Травы ў нас шаўковыя,
На дрэвах хусткі новыя.
Сонца ўсміхаецца,
У рэчаньку ўглядаецца.

5. Ёсць у нас заводы, школы,
Ёсць садок у нас вясёлы.
Аб дзявятым садзе нашым
Мы таксама вам раскажам.

6. Вас вітае «Пунсовая кветачка»
І яе вясёлыя дзетачкі.
Група наша — старэйшая «Б»,
Вам паведае пра сябе.

7. Усіх у нас у групе дваццаць.
Любім мы гуляць, займацца,
Любім вершы мы чытаць
І спяваць, і танцаваць.

8. Наша каманда «званочкаў»
Вітае «ляночкаў» і «васілёчкаў».
Для журы таксама прывітанне:
Няхай перамога сяброўства —
Гэта наша пажаданне!

Песня-танец «Ваўкавыская полька».

1. Усіх у садок мы запрашаем:
І дарослых, і дзяцей.
Роднай полькай Ваўкавыскай
Прывітаем мы гасцей.

Прывітанне: Ножкамі тупнулі,
У далонькі пляснулі,
Так старанна танцавалі,
Што абцасікі зламалі.

2. Вы на нас усе паглядзіце
І папляскайце гучней,
Танцаваць да нас выходзьце —
Разам будзе весялей.

Прывітанне:

3. Любім мы свой горад родны,
Танцаваць і працаваць.
Сваіх родных і Радзіму
Абцягнем шанаваць.

Каманда «Васілёчкі».

Блакiт нябёс і белы бусел,
І кветкі ў полі, як абрус.
Мой край завецца Беларуссю,
А сам я хлопчык беларус.

Я — дзяўчынка беларуска
З васільковымі вачыма.
Хоць малая, але знаю,
Беларусь — мая Радзіма.

Я прывітанні перадам
Адразу ля парога
У садку ўсім сябрам —
У мяне іх многа.

Мы — каманда баявая,
Мы — каманда вольная!
Мы — каманда супер-клас,
Палюбуйцеся на нас.
Перамогу атрымаем,
Ну, а вам мы пажадваем

Добрых поспехаў у гульні
І някае хлусні.

2. Размінка.

1. Якога колеру сцяг нашай краіны?
2. З якога матэрыялу раней беларусы
рабілі цацкі для сваіх дзяцей?

3. Як выглядае герб нашай дзяржавы?
4. Назавіце старажытныя гарады Бе-
ларусі.

3. Паэтычная старонка.

Каманда «Званочкі».

КРАЙ НЕНАГЛЯДНЫ

Родны край дарагі, ненаглядны,
Прыгажэйшай не знойдзеш зямлі!
Ты такі, ты такі ненаглядны
Край, дзе крылы ўздываюць буслы.

Дзе маленькім асколкам неба
Васілёк у мірным полі цвіце.
Каля кожнай бацькоўскай хацінкі
Прыгажуня бярозка расце.

Край азёраў глыбокіх
І чаромхавых белых завей.
Думак высокіх,
Працавітых і шчырых людзей.

Тут заўсёды з адкрытай душою
Запрашаюць гасцей у свой дом.
Так гасцінна накормяць, напояць,
Абагрэюць сардэчным цяплом.

Мяне вабяць твае аблачынкі,
Колер кветак тваіх не забыць,
Да апошняй жыццёвай сцяжынкі
Буду я цябе, край мой, любіць.

Яніна Жабко

Каманда «Васілёчкі».

ЗЯМЛЯ МАЯ

1. Зямля мая азёрная —
Рабіна за акном,
Крынічка ціхамоўная,
Гасцінны ветлы дом.

2. Іду жыгнёвай сцежкаю —
Мне звоняць жаўрукі,
Блакiтнае ўсмешкаю
Вітаюць васілікі.

3. Ты працаю славу таю,
Карміцелька-зямля,
Цяроплівая, пакутная,
Ты назаўжды мая.

ДЗІЦЯЧЫ САД

У вялікі светлы дом
Мы з ахвотаю ідзем.
Гэта наш дзіцячы сад,
За акном каштанаў рад.

2. Выхавацелька штора
Сустрэе ветла нас.
Цацкі ласкава глядзяць,
Хочуць з намі пагуляць.

3. Тут усё для нас, сябры.
Хочаш — кубікі бяры,
Любіш кніжкі — пачытай,
Выражай, малой, спявай.

4. Конкурс капітанаў (складанне
беларускай карты).

5. Музычны конкурс.

Каманда «Званочкі».

МЫ ЖЫВЁМ У БЕЛАРУСІ

1. Сёння мы тут першы раз,
Паглядзіце вы на нас.
Дзе вы бачылі такіх
Развясёленькіх?

Прывітанне: Мы жывём у Беларусі,
Мы Ганулі і Марусі.
Вельмі весела жывём,
І танцуем, і пяём.

2. Як дзяўчынкі заспявалі,
Мы ім дружна заігралі.
Дзе вы бачылі такіх
Разудаленькіх?

Прывітанне: Мы жывём у Беларусі,
Мы Мікіты і Пятрусі.
Вельмі весела жывём,
І танцуем, і пяём.

3. Нашы шчоткі, як малінкі,
Ай да хлопцы і дзяўчынкі!
Дзе вы бачылі такіх
Распрыгожанькіх?

Прывітанне: Мы жывём у Беларусі,
Мы Мікіты і Марусі.
Вельмі весела жывём,
І танцуем, і пяём.

Каманда «Васілёчкі».

1. Вяселай іграй, гармонік, ярка, со-
нейка, свяці.

Праспяваем мы сягоння аб дзетса-
даўскім жыцці.

Прывітанне: Хі, хі, хі, ха, ха, ха, вось дык
вам пацеха.

2. Паглядзіце на Дзяніску, стаў ніжэй
і пахуднеў.

Ён спазніўся на зарадку, кашу манную
не з'еў.

3. Запыталі мы ў Юлі: «Дзе растуць бу-
рак, цыбуля?»

— Ці не ведаеце самі, гэта ўсё расце
ў краме.

4. А у нашай Веранікі не сябруюць
чаравікі:

Правы — злева, левы — справа, дружна
жыць ім не цікава.

6. Конкурс балельшчыкаў (веданне
гарадоў, рэк, азёр Беларусі).

ОТ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПРАЛЕСКА».

В эти дни коллектив яслей-
сада № 9 г. Волковыска от-
мечает 25-летний юбилей.

Коллеги! С замечатель-
ным праздником вас!

*С праздником светлым,
С праздником ясным,
С праздником нежным,
Чудесным, прекрасным,
С праздником ласки,
Любви и внимания,
С праздником женского
очарования!*



Среди замечательных мастеров кисти нашей страны — Светлана Сергеевна Каткова. Она, потомственный художник, создала ряд замечательных картин, успешно продолжает творить и сейчас. Одна из её ранних картин — «Полевые цветы» — включена в программу дошкольного образования «Пралеска». Сегодня мы представляем эту работу в журнале и конспект занятия по ней. А накануне корреспонденты «Пралескі» побывали в мастерской художника и взяли у неё интервью, которое предлагаем читателям номера.

— *Светлана Сергеевна, почему Вы стали художником? Ведь существует много и других интересных, в том числе творческих профессий.*

— Мой отец, Сергей Петрович Катков — заслуженный художник-педагог. Работая во Дворце пионеров г. Минска, он воспитал целую плеяду наших художников. Ну и как-то всё так сложилось, что я последовала примеру отца. В детстве я вместе с ним ходила во Дворец пионеров и тоже рисовала. Да и дома, в то время мы жили в небольшом бараке, я забиралась в какое-нибудь укромное местечко и рисовала.

Я с самого раннего детства любила рисовать. И очень любила своего отца, много времени проводила с ним. Может быть, эта любовь и привязанность к нему и повлияли на то, что я, так же, как и мой отец, стала художником.

Так сложилось, что и брат мой — художник на телевидении. И дочь стала художником, да и внук рисует — кто знает, может, продлит нашу династию...

— *В Вашем творческом багаже много картин, а есть ли любимая и какая?*

— Ой, даже не знаю. Очень трудно сказать. Больше всего я люблю писать цветы. И полевые, и садовые. В саду, кстати, у меня растёт много цветов. В праздники само собой появляется много различных букетов. Любимые весенние —

ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ПИШЕТ ЦВЕТЫ



ландыши и сирень... Ну, а вообще очень трудно назвать лучшую. Для меня они все дорогие и любимые.

— *Скажите, а как появилась идея создания Вашей знаменитой картины «Полевые цветы»?*

— Это одна из моих ранних работ. Как-то так получилось, что в доме собралось много полевых цветов — целых три кувшина. Возникла, скажем, такая троица на чистом столе на фоне голубого неба. И мне очень захотелось запечатлеть эту красоту на холсте...

— *Что для Вас, Светлана Сергеевна, значит детство, и какие воспоминания оно навеивает?*

— Самая прекрасная пора — это детство. Беззаботное, счастливое... Война окончилась. В то время жили не так, как сейчас, а более сплочённо, дружно. Зная, что отец хорошо рисует, дети, которые жили с нами в одном бараке, приходили к нам рисовать. Они тянулись к отцу, потому что с ним было интересно, он мог

увлечь, научить. Зимой лепили скульптуры из снега.

Часто ездили с отцом на пленэры, которые проходили рядом с речкой или лесом, словом, на природе. Так что впечатлений от детства много, и все самые хорошие!

— *Есть ли у Вас кумир в изобразительном искусстве?*

— Да. Ну, конечно, прежде всего, русские иконы. Это, наверное, высшее искусство, которое может быть. А самый любимый мой художник Михаил Александрович Врубель. Это гениальный художник! Я, может быть, и не достигла его уровня, но стремлюсь к этому.

— *Спасибо Вам огромное, Светлана Сергеевна, за приятную беседу. Здоровья Вам, новых идей и творческих успехов ещё на долгие годы!*

— И Вам спасибо, и всего хорошего. А вашему изданию только процветания!

Интервью взяла
Светлана ШТАБИНСКАЯ,
фото Николая БУДЧАНИНА.

Алла СМЕРДОВА,
зам. зав. по ОД ГУО «Ясли-сад № 31
г.Борисова»

«ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ»

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ ОБЩЕНИЯ И РЕЧИ, ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ИСКУССТВОМ И РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЕРЫ»

Тема: ЗНАКОМСТВО С КАРТИНОЙ СВЕТЛАНЫ СЕРГЕЕВНЫ КАТКОВОЙ «ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ».

Программные задачи: развивать связную речь детей; продолжать знакомить с творчеством белорусской художницы Светланы Сергеевны Катковой; развивать умение смешивать краски для получения нужных оттенков; использовать технический приём примазывания всего ворса кисти; содействовать развитию эстетических чувств; воспитывать познавательный интерес в процессе обучения детей восприятию искусства.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Ребята, я хочу вас познакомить с творчеством белорусской художницы Светланы Сергеевны Катковой. А картину, которую она написала, мы начнём рассматривать не совсем обычным способом. Сейчас вы видите её только небольшую часть (снизу), и по ней нельзя определить, что нарисовано на этом полотне. Давайте внимательно посмотрим на открытую часть картины и попробуем разгадать замысел художника. Что на ней изображено? Сколько нарисовано кувшинов? Чем они отличаются? (Цветом и размером.) Где расположен самый маленький кувшин? (В нижней левой части картины.) Какой кувшин расположен в правой нижней части картины? (Самый высокий.) Как вы думаете, чем похожи эти кувшины, что у них общего? (Их сделал белорусский мастер-гончар, а один кувшин, белый с рисунком, сделан руками русского мастера.) Вы правильно заметили, что не все кувшины одинаковые, а какие цвета использовала художница, чтобы передать красоту кувшинов? (Ответы детей.)

Это цвета гжельских мастеров. Именно они в своих работах используют белый цвет как основу, а для нанесения рисунка — все оттенки синего и голубого, что делает кувшин особенным и выразительным. Гжельский мастер использовал для рисунка растительный орнамент. Что он использовал для украшения кувшина?

Как вы думаете, куда можно поставить эти кувшины, что в них может находиться ещё? (Ответы детей.)

Вот и пришло время открыть картину полностью. Как видим, Светлана Сергеевна решила поставить в эти кувшины цветы. Какие цветы она поставила? Посмотрите, какое буйство красок и их оттенков использовала автор картины для того, чтобы показать нам красоту полевых цветов.

Игра «Кто внимательнее?».

В. Ребята, назовите цвета и оттенки, которые использовала художница в картине. (Побеждает тот, кто назовёт наибольшее количество цветов и оттенков.)

Посмотрите, как натурально и правдоподобно написаны все полевые цветы. Они, словно живые, стоят на голубом фоне, как будто и не сорваны вовсе. Мы чувствуем их аромат, видим красоту нашей природы. Глядя на них, вспоминаются строки белорусского поэта Н. Гилевича:

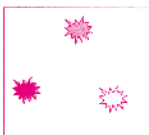
Колькі кветак ля раю!
Сінія, як вочкі,
Незабудкі і браткі,
Смолкі і званочкі.
І мядункі, і герань,
Слёзкі, мятэ, кашка!
Сто букетаў набірае
Тут за дзень не цяжка.

В. Как вы думаете, как может называться эта картина? Как бы вы назвали её, если бы были художником? (Ответы детей.) Сейчас давайте попробуем составить рассказ по этой картине, а поможет нам эта схема. (На мольберт выставляется схема моделирования.)

Картинка № 1. Как называются цветы? Когда они начинают цвести? Где растут? (Колокольчики, маки, ромашки; появляются и цветут летом; растут в поле.)



Картинка № 2. Какого цвета цветы? (Белые, красные, алые, оранжевые, пурпурные, голубые, синие, фиолетовые, тёмно-бордовые и т.п.)



Картинка № 3. Какой формы цветы? (Звёздочки, шарики, пышные бутоны, нежные, как солнце, и т.д.)



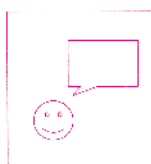
Картинка № 4. Какой узор, орнамент на вазах? (Белорусский, гжельский.)



Картинка № 5. Как пахнут эти цветы? (Запах солнца, лета, поля, летнего тёплого ветерка, мёда и т.п.)



Картинка № 6. Как бы вы назвали эту картину? (Предположения детей о названии картины.)



Воспитатель предлагает детям составить описательный рассказ по картине с использованием схемы моделирования.

В. Светлана Сергеевна Каткова назвала свою картину просто — «Полевые цветы». Нарисовав их, она продлила им жизнь, ведь сорванные цветы долго не живут, а на картине они будут радовать нас постоянно. Я придумала рассказ по этой картине. Послушайте, пожалуйста: «Светлана Сергеевна Каткова изобразила на картине полевые цветы: колокольчики, маки, ромашки. Они расцветают в поле летом. Для рисования цветов художница использовала разные краски и оттенки, поэтому и цветы у неё получились разные: белые ромашки, алые маки, голубые колокольчики... Они все очень красивые и не похожи друг на друга. Одни из них похожи на звёздочки, другие — на шарики, третьи — на солнышко. Полевые цветы стоят в вазах, на которых изображён белорусский и гжельский узоры. От цветов исходит запах летнего тёплого ветерка, запах поля, солнца, лета».

В. Ребята, я предлагаю вам перевоплотиться в художников и нарисовать красивые натюрморты с цветами (образец рисования гжельской росписи).

В процессе рисования воспитатель помогает вспомнить технические приёмы рисования, правильно смешивать краски, чтобы добиться выразительности и правильности исполнения. В конце занятия проводится краткий анализ детских работ.

От редакции. Репродукция картины С.С. Катковой «Полевые цветы» помещена на цветной вкладке этого номера журнала.

Наталья АНДРЕЕВА,
музыкальный руководитель
яслей-сада № 2 г.п.Смиловичи
Червенского района

*Звучит музыка, дети заходят в зал и
встают полукругом.*

Дети.

1. Сегодня не простой денёк,
Сегодня — праздник бабушек и мам!
Как будто первый огонёк,
Подснежник расцветает тут и там!
2. Умывшись, солнышко с утра
Сверкает в вышине,
Улыбки дарит детвора
Всем мамам и весне!
3. Чтобы не был праздник скучен,
Песенки для мам разучим.
В детском хоре дружно в лад
Наши песни зазвонят!
4. Но среди многих голосов
Мама верно слышит мой.
Голосок её ребёнка
Самый сердцу дорогой!
5. Мамочке любимой
В праздник я дарю
Ласковую, нежную
Песенку свою!

Песня «Мамочке моей» (сл. и муз.
Я. Жабко, сб. «Капельки», Мозырь, 2007).

Ведущий (В.). Вы правы, дети, мамы
очень любят своих малышей. И у птичек,
и у рыбок, и у улиток тоже есть мамы. И
они сильно их любят. Не верите? Тогда
смотрите!

Инсценировка «Чья мама лучше?».
Декорация: домик, забор, природа.

В. Рано-рано на заре,
На бабушкином дворе,
На забор петух взлетел,
Песню звонкую запел.

Петух.

Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку,
Свой привет я шлю!
Петушок я важный,
Строгий и отважный!
За порядком я слежу,
Двор хозяйский сторожу.

В. Петушок уселся на забор
И такой услышал спор.

*На середину зала выходят цыплёнок,
котёнок, утята и козлёнок.*

1-й утёнок.

Эй, ребята-малыши, знаю я без шутки,
Никого на свете нет лучше мамы-утки!

Козлёнок.

Ты не прав, знаю я,
Краше всех мама коза.
Хоть полсвета обойдётся,
Лучше мамы не найдётся!
Есть у мамочки рога и седая борода!

Цыплёнок.

Вы послушайте сыночка:
Всех прекрасней — мама квочка!



УЛЫБАЕМСЯ МАМАМ И ВЕСНЕ!

**СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ
ГРУППЫ «ФАНТАЗЕРЫ» И ИХ РОДИТЕЛЕЙ КО ДНЮ ЖЕНЩИН**

Она по двору гуляет,
Лапкой зёрнышки сгребает,
Красным гребешком тряхнёт,
«Ко-ко» — песенку споёт.

Котёнок.

Ой, цыплёнок, помолчи!
Краше кошки не найти.
Лижет шерстку язычком
И мурлыкает потом.
Всех пушистей мама кошка!



Петух.

Помолчите малыши,
У всех мамы хороши!
Прекратите этот спор,
Приберите лучше двор.
Ведь сегодня праздник мам,
Надо их поздравить нам!
Принимайтесь все за дело,
Чтоб работа закипела!



1-й утёнок.

Я утёнок «кря-кря-кря»,
Буду я стирать да-да!
Буду маме помогать,
Буду я платки стирать.



В. Где у нас остальные утята-дочки
и утята-сыночки?
Покажите всем, покажите всем,
Как вы умеете стирать платочки.

*Выходят дети в шапочках утят с
необходимыми атрибутами.*

2-й утёнок.

Нашей маме помогаем,
Мы платочки ей стираем.

3-й утёнок.

Будем дальше помогать
Мы платочки выжимать.

В. Постирали, отжали, в тазике сложи-
ли. Молодцы, утята! А повесить платоч-
ки вы совсем позабыли! Ну, это не беда!
Сейчас поиграем в игру «Кто быстрее
развесит платочки» (2 раза).

Давайте теперь посмотрим, чем зани-
мается козлёнок, что он для своей мамы
делает?

Козлёнок.

Я — весёлый козлёнок,
Быстроногий ребёнок.
Дома быстро я прибрал,
За цветами побежал.
Большой букет я соберу,
Очень мамочку люблю!



В. Дети, давайте поможем козлёнку
собрать для мамы букет.

Игра «Кто быстрее соберёт букет?»
(Используются 2 фланелеграфа, 2 вазы,
цветы.)

Инсценировка «Доброе слово для
бабушки».

Петух.

Возле дома на крылечко села
Бабушка овечка,
Рядом — бабушка корова
Примостилась очень скоро.

*Выходят корова, овечка в платоч-
ках, фартуках, очках, присаживаются
на лавочку. У коровы кувшин с молоком,
овца вяжет, смотрят на развешенные
платочки и букеты.*

Корова.

Ой, соседка, посмотри,
Постарались малыши!
Вот помощники, му-му,
Молока я им налью.
Оставлю кувшин с молоком,
Пусть попьют вечером.



Овечка.

Ах, соседка, ты права!
Детки — просто красота!
Бе-бе-бе, спицы я возьму
И носочки им свяжу.



В. Дети, давайте поздравим всех-всех
бабушек на свете с праздником весны!

Дети.

1. Для любимой бабушки
Я сейчас спою!
Всем хочу я рассказать, как её люблю.
Добрый взгляд и голос нежный,
Ласковый, родной,
И нигде на белом свете
Нет другой такой!
Каждый день она за ручку
В сад меня ведёт,
Вяжет тёплые носочки, песни мне поёт.

2. Подрастают внучки,
Подрастают внуки
Бабушке на радость, милой, дорогой.
Никогда не будет в нашем доме скуки,
Только оставайся, бабушка, такой.

3. Доброй и ласковой,
С песней и сказкою,
И с морщинками у весёлых глаз.
Пусть бываешь строгой,
Пожуришь немного,
Знаем, что ты очень,
Бабушка, очень любишь нас.

4. Бабушка умеет делать всё на свете:
И стирать, и стряпать, и вязать, и шить.
Пусть твоя улыбка,
Словно солнце, светит,
Хорошо с тобою нам, родная, жить.

Песня о бабушке (по выбору музы-
кального руководителя).

Корова.

Ах, внучата, молодцы,
Песню спели от души!
Буду долго помнить я
Эти добрые слова.

Овечка.

Я от удивления слёзы вытираю,
Связать вам рукавички за лето обещаю.

Петух.

Отдохнули бабушки у домика
На лавочке
И пошли печку топить
Да кашку с молоком варить.
Внуков надо покормить
Да спать уложить.

Корова и овечка уходят.

В. Что-то цыплёнка не видать!
Неужели он пошёл гулять?
Не хочет ли он для мамы
Приятный сюрприз сделать?

Цыплёнок.

Я цыплёнок маленький,
Но очень я удаленький,
Я на месте не сижу,
Зёрнышки для пирога ищу!

Петух.

Эй, ребята, помогите!
Цыплёнку зёрнышки найдите!
Вы потрудитесь не зря
Для большого пирога!

«Танец цыплят» (сл. «Колокольчик»,
№ 28. — М., 2003).

Петух.

Кис-кис-кис, котёнок,
Беги быстрее сюда,
Намолоти мы муки,
Печь пирог пора.

В. Я думаю, петушок, маленькому
котёнку не справиться одному с такой
большой работой. Мы с ребятами помо-
жем ему!

Ребёнок.

Мы весёлые ребята,
Мы — ребята-поварята!
Испечём мы из муки
Для милой мамы пироги.

Песня «Котят-поварята» (сл. и муз.
М.Ю. Карпушиной, см. «Колокольчик»,
№ 28. — М., 2003).

*Котёнок несёт пирог и ставит на
стол.*

Котёнок.

Всё в порядке! Красота!
Вкуснота и чистота!
Потрудились малыши,
Постарались от души!

Петух.

Ах, какие пироги получились знатные!
Посмотрите, а цветы очень ароматные!
Даже солнышко в окно смотрит,
улыбается,

Потому что оно детям удивляется:
Ай-да малыши, ай-да хороши!

В. Хорошо, когда у мамы такие помощ-
ники есть! Спасибо тебе, Петушок, за сказ-
ку! И твоим друзьям спасибо, за то, что
они рассказали, как любят своих мам.

*Петушок уходит, декорации убира-
ют.*

Дети.

1. Весною подснежник

для мамы цветёт,
И птичка весною для мамы поёт,
Цветочек для мамы я рисовал,
И голубь над этим цветочком летал.
Весеннюю песню я маме спою,
Я очень мамулю родную люблю!

Песня о маме (по выбору музыкаль-
ного руководителя).

2. Пускай весёлая весна
Разносит наши голоса,
Мы мам поздравим с женским днём
И танец весело начнём.

Танец о весне «Ах, какой денёк хо-
роший!» (сл. и муз. Я. Жабко, сб. «Капель-
ки», Мозырь, 2007).



ПЕСЕНЬКА ДЛЯ МАМЫ

Сл. і муз. В.М. Камандзірчык,
музычнага кіраўніка ясляў-сада № 3 г.Ашмянны

Напеўна

1. Ма- му я са свя- там Мі- лу- ю він- шу- ю, Ёй сва- ю лю-
Прыпеў
бі- му- ю Пе- сень- ку да- ру я. Птуш- кі бу- дучь пад- пя- ваць,
Квет- кі — га- ла- вой кі- ваць, Ве- цер — дрэ- вы ка- лы- хаць, Сон- ца — з на- мі
1. 2.
сяб- ра- ваць // сяб- ра- ваць.

1. Маму я са святam
Мілую віншую,
Ёй сваю любімую
Песеньку дару я.

Прыпеў: Птушкі будуць падпяваць,
Кветкі — галавой ківаць,
Вецер — дрэвы калыхаць,
Сонца — з намі сябраваць.

2. Песеньку пачулі
Пра матулю дзеці,
Разам падхапілі
На ўсёй планеце.

«Дзе ў сям'і лад, там і дзеці добра гадуюцца».

З народнага.



СЯМЕЙНЫ КЛУБ «ПРАЛЕСКІ»

• ТОЛЬКІ ФАКТЫ

СТАРЭЕМ?

Зараз на 1.000 працаздольных жыхароў Беларусі ў сярэднім прыходзіцца 372 чалавекі старэйшыя за 60 гадоў. У вёсцы — 579. З цягам часу гэтыя лічбы будуць толькі ўзрастаць.

СТРАЦІЛІ. НАВОШТА?

За апошнія 16 гадоў наша краіна страціла 2,5 мільёна насельніцтва з-за... абортаў (260 тысяч у 1990 годзе, 38,7 тысяч у 2007). Калі б гэтыя дзеці нарадзіліся, сёння не ўзнікала б размоў аб выміранні нацыі. Такая думка выказана ў выніковым дакуменце Пятых Свята-Міхайлаўскіх чытанняў «Праваслаўе і сучаснасць».

БРАКАВАНЫЯ ШЛЮБЫ

За 2007 год у Беларусі было заключана 90.444 шлюбны, скасавана 36.146. За папярэдні год у краіне з'явілася 78.974 новыя сям'і, а распалася 31.814. І такая няўцешная статыстыка, на жаль, захоўваецца, больш таго — тры-валых маладых сям'яў становіцца ўсё менш і менш. Так, у 2008 годзе ў Беларусі нарадзілася 107.910 дзяцей — на 4,3 працэнта больш, чым у 2007 годзе. Нараджальнасць павялічылася ва ўсіх рэгіёнах, аднак найбольш адчувальна — у сталіцы (на 6,8), Гомельскай (5,7 працэнта) і Гродзенскай (4,7 працэнта) абласцях. І разам з тым натуральнае папаўненне не «перакрыла» страты. Узровень смяротнасці застаўся большым.

СІРОТ ПАМЕНШАЛА

У Беларусі ў 2008 годзе ўсыноўлена 537 дзяцей-сірот. Гэта амаль столькі ж, колькі ў 2007 годзе, калі ўсынавілі 539 хлопчыкаў і дзяўчынак.

ЛЕВАЙ, ПРАВАЙ...

Абсалютна праварукіх, у якіх вядучымі з'яўляюцца правыя рука, нага, вока і вуха, у еўрапейскай папуляцыі каля 42 працэнтаў. Абсалютных леўшуноў 8—10 працэнтаў. Астатнія 48—50 працэнтаў людзей з'яўляюцца альбо праварукімі з прыкметамі ляўшунства, альбо леўшунамі з прыкметамі праварукі. Такіх людзей завуць парцыяльнымі, або частковымі леўшунамі.

У ВЫПУСКУ «БУСЛЯНКІ»:

- Сустракаем вясну! (Стар. 56—57)
- Велікодныя пісанкі робім разам з дзецьмі. (Стар. 58)
- «Алеся»: цуда-дыванок для малят. (Стар. 62—63)

АДНО ДЗІЦЯ — НЕ АКТУАЛЬНА?

У Беларусі паступова адыходзяць ад варыянту «адна сям'я — адно дзіця».

Як паведаміла прэс-сакратар Міністэрства працы і сацыяльнай абароны Г. Трафіменка, апошнім часам у сям'ях краіны назіраецца тэндэнцыя да павелічэння колькасці дзяцей — на 11,3

працэнта другіх і на 15,4 працэнта — трэціх нараджэнняў.

Так, у 2008 годзе ў сярэднім на адну жанчыну рэпрадукцыйнага ўзросту прыпадала 1,373 нараджэння (а ў 2006 годзе — 1,287).

ДЗІЦЯЧАЯ «МАБІЛІЗАЦЫЯ»

Рэспубліканскі навукова-практычны цэнтр гігіены Міністэрства аховы здароўя Рэспублікі Беларусь правёў даследаванне па вызначэнні распаўсюджанасці сотовых тэлефонаў сярод беларускіх дзяцей і падлеткаў.

Апытана больш як 5 тысяч школьнікаў і дашкольнікаў — жыхароў Мінска і абласных цэнтраў. Даследаванне праводзілася ў 2007—2008 гадах, што дало магчымасць параўнаць, наколькі інтэнсіўна праходзіць у краіне «дзіцячая мабілізацыя».

Як высветлілася, большасць беларускіх дашкольнікаў маюць вопыт размовы па сотовым тэлефоне. Праўда, дзеці чатырох-шасці гадоў, якія наведваюць сярэднія і старэйшыя групы дашкольных устаноў, маюць сотовыя тэлефоны толькі ў выключных выпадках, калі ёсць патрэба ў неадкладнай сувязі выхавальніка з бацькамі дзіцяці, напрыклад, пры наяўнасці ў яго хранічных захворванняў. Масава ўласныя сотовыя тэлефоны з'яўляюцца ў дзяцей, звычайна, калі яны ідуць у першы клас. За 2008 год колькасць уладальнікаў сотовых тэлефонаў ва ўзросце ад 7 да 10 гадоў вырасла ўдвая!

Выкарыстанне ж мабільнага тэлефона дзіцём тоіць у сабе вялікую патэнцыяльную небяспеку, паколькі дзіцячы арганізм найбольш адчувальны да электрамагнітнага поля і мае схільнасць да назапашвання шкодных рэакцый ва ўмовах паўторнага апраменьвання. Прасцей кажучы, галаўны мозг дзяцей больш актыўна паглынае электрамагнітную энергію. Вось чаму карыстанне мабільнай сувяззю трэба абавязкова абмяжоўваць!

З пункту погляду фізіялогіі даказана, што сумарная электрамагнітная нагрузка на дарослага карыстальніка сатавага тэлефона не павінна перавышаць адной гадзіны ў дзень! Малыя ж дзеці часта пастаянна носяць тэлефон на шнурку на грудзях ці ў кішэнях адзення.

Бацькам трэба патлумачыць сваім дзецям, што мабільныя тэлефоны лепш захоўваць як мага далей ад цела, не ў кішэнях, не на поясе і ўжо дакладна не насіць на грудзях! Лепшае месца для яго — сумка ці рюкзак. Нават калі мы не карыстаемся сваім мабільным тэлефонам, ён пастаянна адпраўляе сігналы злучэння на бліжэйшую базавую станцыю (такіх спробаў робіцца па некалькі за хвіліну) і выпраменьвае электрамагнітнае поле. А ў моманты, калі базавая станцыя знаходзіцца на вялікай адлегласці, тэлефон адпраўляе сігналы максімальнай магутнасці.

Некаторыя спецыялісты раяць увогуле не карыстацца мабільнымі тэлефонамі да 16 гадоў, але наўрад ці магчыма такое ў сучасным жыцці.

Дзіця мусіць выконваць простыя правілы. Так, тэлефонная размова не павінна перавышаць адну хвіліну, а выкарыстоўваць мабільны тэлефон трэба толькі для неадкладнай сувязі з бацькамі. Нельга карыстацца ім у кабінце ліфта, у падземным пераходзе або ў метро.

Чым больш «напружваецца» тэлефон у пошуках сігнала ад базавай станцыі, тым больш ён выпраменьвае. На ноч трэба выключаць мабільны тэлефон або класці яго на адлегласць не меншую за адзін метр ад галавы.

Вызначаныя правілы бяспечнага карыстання мабільным тэлефонам павінны быць агульнымі для ўсіх: і для дзяцей, і для дарослых.

Па матэрыялах друку.



Ольга ЦАРЁВА,
музыкальный руководитель

Материал: красное пасхальное яйцо, яйца деревянные, 2 скамейки, 2 стульчика, костюмы для «Солнышка», «Куручки» и «цыплят».

Воспитатель (В.).

Нам Весна-Красна
Праздник принесла.
Нынче с самого утра
Веселится детвора.
А в воскресный день
Будет Светлый день!
Будем яйца красить,
Будем пасху святить!
Мы друзей соберём,
Угостим куличом.
И нам Пасха принесёт
Радость в дом на целый год!
И в воскресный день
Будет Светлый день!
Будем яйца красить,
Будем пасху святить!

Пасха — самый большой и светлый праздник. На него пекут куличи, готовят пасхи. А что является символом этого праздника? Яйцо! Это — маленькое чудо, в нём таится жаждающая пробуждения жизнь. К нему относились и относятся с особым почитанием. Каждый желает разделить пасхальную радость с близкими и друзьями.

1-й скоморох.

Здравствуйте, ребята дорогие!
Маленькие и большие!

2-й скоморох.

Здравствуйте, гости, милости просим!
Пасху открываем, праздник начинаем!

1-й ребёнок.

Вот и Пасха к нам пришла —
Праздник милый для меня!
Сколько радости принёс
И печали он унёс.

2-й ребёнок.

Над лугами и полями
Светит солнышко над нами,
Долгожданная весна
Нам день Пасхи принесла.

1-й скоморох.

Пришла желанная весна,
Ушла зима в седые дали.
Земля воспрянула от сна,
И голубая даль ясна,
И не терзают нас печали.

2-й скоморох.

И светит солнышко с небес
Лучом весеннего привета,
Шумит вдали зелёный лес,
И гимн звучит: «Христос Воскрес!»

Дети. Воистину Воскрес!

Аудиозапись «Колокольный звон».

ВЕСНА-КРАСНА ПРАЗДНИК ПРИНЕСЛА

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

1-й скоморох.

Хорошо на колокольне
Позвонить в колокола,
Чтобы праздник был раздольней,
Чтоб душа запеть могла.

2-й скоморох.

Будто ангельское пенье,
Этот дивный перезвон,
Светлым гимном Воскресенья
Зазвучал со всех сторон!

Дети берут треугольники и колокольчики, становятся полукругом и исполняют песню «Дин-дон».

Динь-дон! Динь-дон!
Раздаётся звон, звон!
Он со всех сторон — звон.
На пасху всех зовет он.

Идите, спешите,
Радость всем несите,

На пасху собирайтесь,
Чуду удивляйтесь!

Христос воскрес!

Воистину воскрес!

Динь-дон! Динь-дон!

Динь-дон! Звон-н-н!

1-й скоморох.

Христос Воскрес! Весна идёт,
Капель журчит, звенит, поёт,
Цветы и травы появляются,
Весной природа просыпается.

Дети исполняют песню о весне (по выбору музыкального руководителя).

2-й скоморох. А теперь давайте золотые ворота для матушки Весны открывать!

Дети делятся на две подгруппы. Под музыку одна из подгрупп становится в полукруг, повернувшись лицом к зрителям.

Дети.

Ай, люли, ай, люли,

Наши руки мы сплели.

(Качают сцепленными руками вверх-вниз.)

Мы их подняли повыше,

Получилась красота!

(Выполняют четыре шага, одновременно поднимая руки и не разбедняя их.)

Получились не простые,
Золотые ворота!

Продолжая ходьбу, образуют круг. Далее одна подгруппа детей движется по кругу против часовой стрелки, продолжая петь, а дети второй подгруппы, цепочкой обходят детей первой подгруппы по часовой стрелке.

Ходит матушка Весна
По полям, лесам одна.
Первый раз прощается,
Другой раз воспрещается.

Дети обеих групп останавливаются: первая подгруппа поднимает руки вверх, образуя «ворота», а дети второй подгруппы под звуки песни, которую поют дети первой подгруппы, пробегают в эти «ворота».

Ходит матушка Весна,
Ищет детушек она.
Первый раз прощается,
Другой раз запрещается.
А на третий раз не пропустим вас.

С окончанием песни «ворота» закрываются.

1-й скоморох. Весной птицы поют, солнышко пригревает всё сильнее, снег тает всё быстрее и быстрее. Появилось много ручейков, которые образовались с капелек. Сейчас вы, ребята, превратитесь в маленькие капельки на полянке.

Под музыку выбегают дети, становятся врассыпную.

2-й скоморох. Каждая капелька нашла себе место на полянке и греется на солнышке.

Под музыку дети свободно двигаются по залу, не задевая друг друга, на сигнал «капелька увеличилась» — двигаются по двое, на очередной сигнал — по трое и т.д.

1-й скоморох. Как много у нас появилось маленьких ручейков, пора им соединиться в один большой ручей и поиграть.

Игра «Как из-под горы».

Дети одной подгруппы («гора») образуют круг, а дети другой подгруппы («ручьи») встают цепочкой. Под звуки песни цепочка детей второй подгруппы как бы прошивает «гору».

Как из-под горы
Всё бегут ручьи.
Ручьи, вы куда?
Закрывайте ворота!

Кто не успел выскочить из круга, уходит в «гору», которая таким образом увеличивается. Когда останется двое детей, которых никак не могут поймать, игра прекращается.

2-й скоморох.

Идёт матушка Весна,
Отворяй-ка ворота!

Первый март прошёл,
Всех детей провёл,
А за ним — апрель
Отворил окно и дверь.
А уж как придёт май,
Сколько хочешь гуляй.

1-й ребёнок.

В день апрельский мы с весною
Пасху красную встречаем
И на волю всей семьёю
Божьих птичек выпускаем.

2-й ребёнок.

Птички радостно взлетают,
Птичью песенку поют,
Нас с весною поздравляют
И приветы с неба шлют.

2-й скоморох.

Зима красна белыми снегами,
Лето — ягодой, грибами,
Осень — рожью и снопами,
А Весняночка-Весна
Тёплым солнышком красна!

1-й скоморох.

Так давайте же солнышко разбудим!

*Под музыку дети становятся в круг.
Ребёнок-Солнце садится на стульчик
в центре круга, в руках у него красное
пасхальное яйцо. Дети исполняют за-
личку «Солнышко».*

Дети.

Солнышко, солнышко,
Выйди скорее,
Будь к нам добрее.
А то детки плачут,
(Руки сложить на груди.)
По камушкам скачут,

*(Прыгают, поворачиваясь на ме-
сте.)*

Они скачут за селом,
Руки, ноги колесом.

*(Берутся за руки и раскручивают
круг, пока он не разорвётся.)*

*Дети садятся, а Солнышко остаётся
в центре зала.*

Солнышко.

Я солнце ясное!
Я солнце красное!
Землю я обогреваю
С Пасхой всех поздравляю!
Счастья всем я желаю
И яйцом пасхальным угощаю!
Вот оно какое: большое-пребольшое!

*Солнце передаёт яйцо Скомороху,
садится.*

2-й скоморох. Что же это за штука
такая — ЯЙЦО?! А что у него внутри?

1-й скоморох. Яйцо — символ новой
жизни, чистой, светлой, символ надежды.
Но почему оно красное? А об этом мы
сейчас узнаем.

*Под музыку выбегает Курочка (де-
вочка), останавливается, повернувшись
лицом к гостям.*

Курочка.

Цып, цып, цып.
Цып, цып, цып.
Подходите, собирайтесь
И вокруг располагайтесь.
Расскажу я вам сейчас
Замечательный рассказ.
Цып, цып, цып.
Цып, цып, цып.

*Под музыку выбегают цыплята, ста-
новятся в полукруг.*

Цыплята.

Мы яички несём,
Всем в подарок их даём:
Белые-пребелые,
Круглые и целые.

Курочка. Цып, цып, цып.

Цып, цып, цып.
Давно это было,
Прабабушка говорила,
Как Мария Магдалина
Яйцо царю подарила.
Цып, цып, цып.
Цып, цып, цып.

Цыплёнок.

Оно было всё бело,
Оно было всё кругло.
Подносила, подарила,
«Христос Воскрес» говорила.

Курочка. Цып, цып, цып.

Цып, цып, цып.
А Тиберий принимал,
Подарок не отвергал,
Говорил, что верить буду,
Если сам увижу чудо.
Цып, цып, цып.
Цып, цып, цып.

Цыплёнок.

Он яйцо в руках держал,
Сам с собою размышлял:

«Пусть яичко покраснеет —
В Воскресение я поверю».

Курочка. Цып, цып, цып.

Цып, цып, цып.
Яйцо будто услышало,
Алым цветом запыхало
У Тиберия в руках,
Ужас был в его глазах.
Цып, цып, цып.
Цып, цып, цып.

Цыплёнок.

Вот так чудо! Вот так чудо!
Спорить я с тобой не буду.
Это чудо из чудес!
Христос воистину воскрес!

Курочка.

Цып, цып, цып. Цып, цып, цып.

Все. Радуйтесь! Христос Воскрес!

2-й скоморох. Здорово! А играть мы
будем?

1-й скоморох. Самые быстрые! Са-
мые ловкие! Ну-ка, похвастайтесь своею
сноровкою! Наше задание очень неслож-
ное, для любого вполне возможное.

2-й скоморох. Бери яйцо, клади в
ложку и пробегги с ним немножко.

1-й скоморох.

Кто первый прибежал,
Тот победителем стал!

Игра «Бег с яйцом».

1-й скоморох.

Хорошо весной гулять,
Пасху красную встречать.

2-й скоморох.

На весенний выйдем луг,
Становитесь, дети, в круг!

1-й скоморох. Ты мой друг!

2-й скоморох. И я твой друг!

Скоморохи. Заплясали все вокруг!

*Под музыку дети парами становят-
ся в круг, исполняют русский народный
танец «Светит месяц, светит ясный!».*

1-й скоморох.

Ай, тари, тари, тари,
Вам яички принесли!

2-й скоморох.

Жёлтые, красные,
яйца-то все разные!

Вы яйца съдайте,
Пасху нашу вспоминайте!

Угощают детей пасхальными яйцами.





Ніна ЖАЛНЯРОВІЧ,
метадыст аддзела гульні і цацкі
ўпраўлення дашкольнай адукацыі,
гульні і цацкі Метадычнага цэнтра
Нацыянальнага інстытута адукацыі

ВЯЛІКДЗЕНЬ — самае значнае і прыгожае свята ў славянскіх народаў, свята сонца, адраджэння прыроды, надыходу больш працяглага дня. Яго неад'емным аtryбутам з'яўляюцца курыныя яйкі.

Рытуальная сімволіка яйка агульнавядомая. Яна бярэ пачатак яшчэ ад язычніцкага культу ўслаўлення сонца і веснавага абуджэння. Само яйка — сімвал адраджэння прыроды, ухвалення сонца як крыніцы жыцця на зямлі, уваблення вечнага кругаўроту жыцця: яйка — плод — яйка. З ім людзі звязвалі розныя магічныя дзеянні і абрады, накіраваныя на павелічэнне ўраджаю, паляпшэнне здароўя, узаемаадносінаў у сям'і.

Каб узмацніць сімвалічную ролю як, іх фарбавалі ў чырвоны колер (*красанкі*); распісвалі рознымі ўзорамі (*пісанкі*); наносілі ўзор на паверхню з дапамогай кропель воску (*крапанкі*); вострым прадметам прадрапвалі ўзор па афарбаванай паверхні (*драпанкі*). Самымі распаўсюджанымі арнаментамі на традыцыйных пісанках былі, вядома ж, выявы сонца, раслінныя матывы і знакі бессмяротнасці, якія адлюстроўвалі вечнае адраджэнне прыроды.

Фарбаваныя яйкі лічыліся надзейнымі памочнікамі і абярэгамі нашых продкаў, былі сімваламі добра, таму забаранялася распісваць іх у стане раздражнення, кепскага настрою, сваркі.

Звычай фарбаваць яйкі звязаны з імем рымскага імператара Марка Аўрэлія (121—180 гг. н.э.). Згодна з паданнем, у дзень яго нараджэння адна з кур знесла яйка, памечанае чырвонымі плямамі, што было растлумачана як знак будучага шчаслівага праўлення імператара. З той

ВЯЛІКДЗЕНЬ. ПІСАНКІ

пары рымляне пачалі дасылаць адзін аднаму фарбаваныя яйкі ў якасці святочных віншаванняў.

З моманту прыняцця Хрысціянства фарбаваныя і распісаныя курыныя яйкі ўвайшлі ў абрад святкавання Уваскрэсення Хрыста (Вялікдзень), і сёння яны ўспрымаюцца ў народзе як абавязковы аtryбут менавіта гэтага свята.

Царкоўная традыцыя фарбаваць яйкі перад святам Вялікадня з цягам часу ўзбагацілася звычаямі дэкаратыўна-прыкладнага і ювелірнага мастацтва. Добра вядомыя яйкі-сувеніры з фарфору, хрусталу, бісеру, металу, паўкаштоўных і каштоўных камянёў. Знакамітая ювелірная фірма Фабяржэ праславілася на ўсё свет, дзякуючы вырабу менавіта сувенирных велікодных як.

Для малога дзіцяці фарбаванае і распісанае яйка з'яўляецца адным з радасных і прываблівых забаў. Першая сустрэча з ім выклікае ў яго захапленне, здзіўленне, радасць. Потым з'яўляецца жаданне прыняць удзел у святочным аздабленні яйка.

Між тым роспіс аб'ёмных формаў — даволі працаёмкі працэс, які патрабуе не толькі ўсесцілівасці і ахайнасці, але і высокага ўзроўню развіцця дробнай матарыкі. Таму работа з аб'ёмнымі формамі прапануецца дзецям старэйшага дашкольнага ўзросту. Падрыхтоўку да яе лепш пачынаць з аздаблення плоскасных загатавак у выяўленчай дзейнасці: аплікацыі, малявання.

Для вырабу пісанак патрэбна падрыхтаваць загатоўкі авальнай формы, падобнай на яйкі (з дрэва, гліны, салёнага цеста, пап'е-машэ і інш.). Можна выкарыстоўваць для аздаблення і шкарлупіны курыных як.

Таксама спатрэбяцца і пэндзлік, акрылавая фарба, воск ці парафін, абрэзкі паперы ў тон афарбаванаму яйку, клей ПВА, нажніцы, эскізы арнаментальных кампазіцый для ўпрыгожвання яйка.

Парады па падрыхтоўцы яйка-загатоўкі.

- З двух процілеглых бакоў курынага яйка зрабіць па маленькай адтуліне, уставіць у адну з іх трубочку для кактэйлю, каб выдудць змесціва.

- Для надання атрыманай загатоўцы трываласці неабходна праз адтуліны запоўніць яе расплаўленым на вадзяной лазні воскам ці парафінам.

- Трываласць загатоўцы можна надаць і такім чынам: наклеіць на яе 2—3 слаі паперы (тэхніка пап'е-машэ), затым нанесці гуашавую фарбу, змешаную з клеам ПВА.

- Замаскіраваць адтуліны, прыклеіўшы да іх невялічкія кавалачкі паперы.

- Пафарбаваць яйка акрылавай фарбай.

- Упрыгожыць яйка ўзорам.

Дзеці могуць выкарыстаць пісанкі ў якасці аtryбутыкі для сюжэтна-ролевых гульняў. На аснове пісанак можна стварыць цікавыя і пацешныя цацкі (рыбкі, птушкі, чалавечкі і інш.), калі прымацаваць да іх пёркі, лісце, кавалачкі тканіны і інш.

Кампазіцыі пісанак дапамогуць узбагаціць розныя віды дзіцячай мастацкай творчасці: маляванне, аплікацыю, лепку, ручную працу. А іх дэкаратыўнасць і маляўнічасць можна выкарыстоўваць і ў самастойнай творчасці:

- маляваць традыцыйныя элементы і арнаменты;

- параўноўваць арнаментальныя схемы і ствараць розныя кампазіцыі;

- складаць цікавыя вобразныя назвы і апісанні;

- ствараць вырабы (паштоўкі, папярковыя цацкі, закладкі і інш.) паводле народнага дэкаратыўнага роспісу;

- прыдумваць свае арнаменты.

Прапануем некаторыя ўзоры роспісу велікодных як, якія зрабіла мастацкі рэдактар часопіса «Пралеска» Марыя Аніцікіна.





Шэрыя гусі нашай Беларусі

Яны вось-вось будуць тут — шэрыя гусі. Праляцяць тысячы кіламетраў, каб стала засяліць шматлікія топкія вадаёмчыкі, поймы рэк і азёраў з шырокай берагавой зонай пераважна Палесся і Беларускага Паазер'я. Дзіўная гэтая птах стала прылятаць у нашу краіну не так даўно, аднак жа ёй тут спадабалася жыць і размнажацца.

Паназіраць за сям'ёй шэрых гусей — адно задавальненне. Гэта зусім не тое, што свойскія! Перш чым абсталяваць гняздо, пара (ён — гусак і яна — гуска) старанна вывучае наваколле. Трэба, каб было і ціха, і не вельмі ветрана, і галоўнае — уежна. Вядомага будаўнічага матэрыялу — трыснягу — таксама павінна быць удосталь, бо гняздоўе шэрых гусей — гэта цэлае збудаванне. Знешне яно грубаватае, а вось унутры старанна і адмыслова выслана коўдрай з пуху і дробненькіх пёраў. Блізка ад гнязда суседзяў-суродзічаў, як правіла, няма.

Недзе ў канцы красавіка — маі там гусыня адкладзе яйкі. І ўявіце сабе, што наседжваць іх будзе пераважна адна! Ён жа, гусак, паважна, але дамавіта, будзе плаваць навокал, сцерагчы кожны шоргат і падаваць адпаведныя гукі сваёй сяброўцы. Праз 28—30 дзён у гняздзе з'явіцца непаседлівыя жоўта-шэрыя камячкі-гусянаты. І тады, нібы адраджаецца голас у гусі-маці. Яна бясконца падае яго — размаўляе на сваёй мове з дзецьмі. Бо ахвотнікаў уцяляваць малят шмат — і ў паветры, і тут жа, на вадзе! Да выхавання і аховы гусянат актыўна падключаецца ўжо і бацька гусак. Ён гергеча зрэздз, але вельмі настойліва і больш гучна.

Моладзь расце даволі хутка, бо ўсё лета жыруе ў вадзе. Можна таму і селяцца так адасоблена шэрыя гусі, каб было больш корму? Што адметна, увесь гэты час у гусянат інтэнсіўна змяняецца афарбоўка і якасць пуху-пер'я. Ды і становяцца яны менш увішнымі, але больш абачлівымі, так бы мовіць, вивучанымі, паслухмянымі. І, дарэчы, ад бацькоў, свайго вывадку — ні на крок! Затое бліжэй да восені, калі моладзь спрабуе стаць на крыло, зносіны з акаляючымі сем'ямі гусей становяцца больш частымі і ветлівымі. Пройдзе яшчэ колькі часу і шэрыя гусі адліцяць з Беларусі...

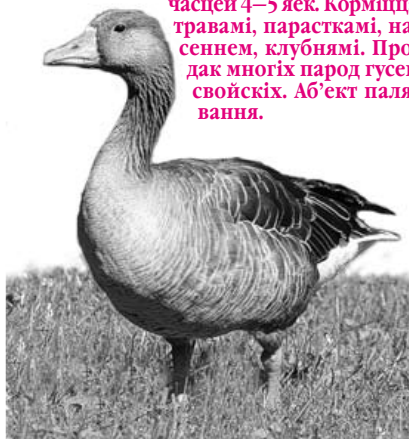
...ЧАМУ шэрая гусь абрана грамадскай арганізацыяй «Ахова птушак Бацькаўшчыны» птушкай года-2009? Не, не таму, што знікае

папуляцыя, яна, наадварот, павялічваецца. І гэта толькі радуе. Засмучае тое, што на шэрых гусей з'явілася шмат аматараў палявання. Вось яны, дубальтоўшчыкі, аматары дзікай гусяціны і ўяўляюць самую вялікую небяспеку жыццю і размнажэнню такой цікавай птушкі. Яна яшчэ нядаўна была ў Чырвонай кнізе Беларусі, аднак цяпер уключана ў пералік паляўнічых відаў. А гэта, лічаць спецыялісты, можа прывесці да поўнага знікнення шэрых гусей у нашай краіне. Таму заклік да паляўнічых досыць патрабавальны і зусім гуманны: «Не страляйце ў шэрых гусей!» Мне здаецца, гэта наогул дзікуства — пазбаўляць жыцця хоць птах, хоць звярка хоць казурку...

Нагадаем, што птушкамі мінулых гадоў былі вялікая белая чапля, барадатая кутакаўка, гарадская ластаўка, івалга, белая сігаўка, бусел, дамовы верабей, салавей. Іх усіх мы прадстаўлялі ў часопісе «Пралеска» (каляровыя фота + тэксты). Арнітолагі заклікаюць правесці выставы, конкурсы на лепшы малюнак, плакат, фотаздымак шэрых гусей. Дарэчы, іх можна накіраваць і непасрэдна ў грамадскае аб'яднанне «Ахова птушак Бацькаўшчыны». Вядома ж, лепшыя работы будуць адзначаны. Гэтае аб'яднанне знаходзіцца ў Мінску па вуліцы Макаёнка, 8.

Алесь ПРАЛЕСКАВІЧ

Гусь шэрая (Anser anser), птушка сямейства качыных, атрад гусепадобных. Даўжыня цела 76—89 см, маса 2,5—4,4, зрэдку да 6 кг. Апырэнне светла-шэрае, падхвосце белас, на бруху чорныя плямы. Дзюба і лапы шаравата-ружовыя. Нясё 4—12, найчасцей 4—5 яек. Корміцца травамі, парасткамі, насеннем, клубнямі. Продак многіх парод гусей свойскіх. Аб'ект палявання.



P.S. Каляровае фота шэрай гусі змешчана на 4-й старонцы ўкладкі часопіса.

Данута БІЧЭЛЬ-ЗАГНЕТАВА

ГУСКІ

Ой, ляцелі гускі з выраю
ды сваёй сямейкай шчыраю.
Ой, ляцелі на балота.
А за гускамі спякота.

Маладзенькі гусачок
з кліна выбіўся ў бачок
ды на шчасце скінуў перыйца.
Я трымаю, аж не верыцца.

Гусачок згубіўся ў кліне.
Палі гускі на даліне.
На даліне пахне зелейка.
Пачынаецца вяселейка.

Мікола ЧАРНЯЎСКІ

ГАЛЯ ГУСКАЙ СТАЦЬ ХАЦЕЛА

Галя тупала, крычала,
Галя маме дакучала.
Не суняць ніяк малую:

— Гускай стаць даўно хачу я!
Гусі нашы дзень пры дні
Каля рэчкі, вунь зірні,
Ходзяць, крыламі лапочуць,
Там гуляюць
Колькі хочучь.

Мне ж ты ўсё не дазваляеш
Бегаць, гэгүлькі гуляць.
Мыць пасуду прымушаеш,
Лебяду ў гародзе рваць...

— Ты, дачушка, жартаўніца.
Хочаш гускаю зрабіцца?
Добра,
Ёю будзь тады, —
Падавайся
Да вадзі.

Будзеш есці, балаўніца,
Не з талеркі,
А з карытца.
Буду зерня падсыпаць,
Пад паветкай
Класці спаць.
Баба шапачкі
Не звязя,
Казкі нанач
Не раскажа.
І на двор гуляць, дачушка,
Будуць гнаць
Дубец ці пужка...

Пасур'езнела капрызка,
Да матулі села блізка:
— Гускай быць я не хачу,
Лепш з табой пашчабачу...

Галіна БАГДАНАВА

МАЛЯВАНЫ ДЫВАНОК

Пэўна, з Афрыкі ўцёк
Леў на дзедаў дыवानок.
А лебедзі-гусі —
Нашы, з Беларусі.

А кветкі-вяргіні —
Ад бабкі Аўцінкі.

Па сакрэту вам скажу:
Я на іх на сон гляджу.

Каб сасніць дзівосны край,
Які дзед заве: «Мой рай».

Ірына ВОЙТКА,
загадчыца яслямі-садам № 3 г.Слоніма,
пісьменнік

І ЗНОЎ ВЯСНА

Вясны без снегу не бывае,
І паміж намі так: вясна!
І раптам хмара налятае,
Накруціць снегу, накідае...
І ты адзін, і я адна.

Вясны без снегу не бывае,
Мінула хмара. Дзень іграе.
Ідзеш туды, дзе я адна, —
І паміж намі зноў вясна.

Лариса КУЗЬМИЧЁВА,
педагог-ветеран, г.Мінск

МАМОЧКА РОДНАЯ

Мамочка родная,
Я тебя люблю.
Много разных песен
Я тебе спою.

А ещё, мамуля,
На большом листе
Букет я нарисую —
Подарю тебе.

Ведь сегодня праздник,
Мама, у тебя,
Самая любимая
Мамочка моя.

Алла ШЕРШЕНЬ,
медсестра яслей-сада № 561 г.Мінска

Поздравляем сотрудников,
Всех педагогов!
Спасибо огромное
Вам говорим:
За вашу работу,
За ваше терпение
И доблестный труд.
Так будьте всегда вы
В жизни счастливые,
Здоровые, нежные, неповторимые.
Пусть будут ваш ум
И душа молодыми!

Ірына ЧАРНЯК,
загадчык лабараторыі Інстытута
парашковай металургіі
Нацыянальнай акадэміі навук
Беларусі

ПРЫЙШЛА ВЯСНА

Прыйшла вясна і сонца грэе
Яшчэ сціодзёную зямлю,
Павольна ветрык цёплы вее,
І подых я яго лаўлю.

У гаманлівай асалодзе
Усё чакае добры знак,
Што і зіма з вясною ў згодзе
І ўжо па полі ходзіць грак.

І зачаруюць нас узлескі
Блакiтным позіркам вачэй,
Бо закрасуюць там пралескі,
Вось толькі б снег сышоў хутчэй.

Янина ЖАБКО,
педагог-ветеран, г.Мінск

МАМОЧКА, КОТЁНОЧКА КУПИ!

Я — маленькая девочка Алёночка.
Я так давно хочу иметь котёночка.

● «МАЛАДЗІЧОК». ТВОРЧАСЦЬ НАШЫХ ЧЫТАЧОЎ

СВЯТЛО ДУШУ НАПАЎНЯЕ

Колькі святла, колькі цёплых і добрых імгненняў мы адчуваем з прыходам Яе Вялікасці Вясны... Яна, такая сонечная, пяшчотная, з мяккім блакітным небам, з птушынымі пералівамі, са свежым, бадзёрым ветрыкам кожную раніцу вітае нас святам сваёй прыгажосці. І мы адчуваем сябе такімі шчаслівымі і маладымі, улюбёнымі ў Жыццё, што сэрцу хочацца спяваць і спяваць, жыць і радавацца жыццём, таму, што жывеш на сваёй роднай зямлі і сваімі добрымі справамі і ўчынкамі робіш яе квітнеючай і прыгажэйшай...

Дзякуй жа табе, Вясна, за твой настрой і прыгажосць, за тое, што ты зноў прыйшла і зноў у нашых сэрцах. Ты, як і Паззія, заўжды і навечна з намі...

Леанід КЛЫШКО

Мамочка, прошу, котёночка купи,
Красивого, пушистого котёночка купи!

Я буду за котёночком ухаживать,
На шейку ему бантики наглаживать.
Мамочка, прошу, котёночка купи,
Красивого, пушистого котёночка купи!

А коль не хочешь котика-усатика,
Купи тогда сестрёнку или братика.
Мамочка, прошу, кого-нибудь купи,
Сестрёнку или братика, иль котика купи!

Маргарита ПЕТУШОК,
воспитатель яслей-сада № 3
г.Пружаны

Одна. Прислушайся — одна...
Одна стою я у окна
И терпкий воздух жадно пью.
Одна люблю, одна пою.
Одна встречаю я рассвет,
Одна пишу любви сонет.
Печали вынесла сполна,
И всё одна, везде одна!

А легче было бы вдвоём
Согреть остывший тихий дом,
Встречать друзей, гулять в саду.
Но только я одна иду.
Сейчас одна — и грустно мне,
Но будет тяжелей вдвойне:
Разлуки кончится стена,
А я опять стою одна.

Ничего, всё будет хорошо!
Видишь: стороною дождь прошёл.
И совсем не надо унывать,
Главное — любить и верно ждать.

Ты со мной во сне и наяву,
Ты придёшь — ведь я тебя зову.
Грустно мне, прости меня, прости.
Но прошу — со мною погрусти!
Так нескоро вместе сможем быть...
Дождь опять слезинки начал лить...

Галина ШИЛКИНА,
педагог, г.Мінск

ВЕСНА

Серебристые серёжки
Носит девица-краса.
В изумрудные сапожки
Обувается она.

Вдруг сосульки все проснутся,
Зазвенит вокруг капель.
Перелески улыбнутся,
Их подарит нам апрель.

Вновь подружатся с весною
Солнце, небо и река.
И вернутся той порою
Стаи птиц издалека.

И природа обновится
Обязательно весной.
Не забудет нарядиться
В сарафан свой расписной.
— Двери шире открывайте! —
Слышно песню у ворот.
Красну-девицу встречайте.
Это к нам весна идёт!

Ганна ХРАНЮК,
загадчыца Роскімі яслямі-садам
Ваўкавыскага раёна

УСПАМІН

Я ўспамінаю свой куток
Дзе нарадзілася, жыла.
Бярозавы шумлівы гай,
Дзе маладосць мая прайшла
І пралятаў за годам год...

Здаецца, рэчка мяне кліча,
А можна перайсці ў брод.
Там лес стаіць ў сваім абліччы.
Суніц успамінаю пах,
Грыбоў сямейкі пад кустамі.
Як з кошыкамі доўнымі ў руках
Мы йшлі, каб паказаць іх маме...

І лес даўно ўжо не той,
І рэчка парасла травой,
Але куточак мый мой
Заву Радзімаю сваёю.

І не забыць мне тых часоў,
І не забыць мне іх ніколі —
І пах духмяных верасоў,
І птушак спеў далёка ў полі...



Выпуск для жанчын і пра жанчын № 43

Весна пришла!

Вот она у порога — долгожданная весна-красна! Согрела землю и сердца наши теплом, вдохнула жизнь в хрупкие цветы и новые мечты. Март, апрель, май... Мы произносим их названия и так отчётливо представляем себе прохладу раннего звенящего утра, пронзительную синеву высокого неба, трогательные нежные бутоны тюльпанов, раскрывающих свои лепестки солнцу...

Весна — это наше время. Воспевая её в стихах и в прозе, одаривая бесчисленными эпитетами, чаще всего эту пору года сравнивают именно с женщиной. Прекрасной, неповторимой, удивительной, нежной... И праздники весенние тоже носят этот торжественный оттенок — они светлые и радостные. День женщин, Пасха, День семьи (15 мая) и многие другие...

Щедрая на радость и веселье весна дарит нам незабываемые ощущения. Так давайте же ценить каждую минуту этого счастья!

С весной вас, дорогие читательницы! Мира и согласия вам, добра и надежды! Будьте всегда и во всём прекрасны!

1000 мелочей!

ПРАЗДНИЧНОЕ НАСТРОЕНИЕ — ЭТО...

...ЗАПАХИ — одно из средств создания радостного настроения и положительного восприятия окружающего мира. Они очень сильно влияют на наши эмоции.

Каким же запахом наполнен уютный праздничный дом? Запахом свежей выпечки! Ни один другой аромат не вызывает таких же сильных эмоций и не сравнится с ним по силе воздействия.

Весенние же ароматы свежести — это запахи первых крокусов, гиацинтов, а также огурца и лимона. Для их распространения можно расставить по дому небольшие вазочки с цветами или добавить в воду ароматическое масло с любимым запахом и разбрызгать по комнате.

...ЧИСТОТА И СВЕТ — пусть в квартире будет яркий свет — это поднимает настроение. Раскройте пошире шторы, поднимите жалюзи — и солнечный свет наполнит всё пространство вашего дома. Почаще проветривайте комнаты — пусть свежего воздуха будет много!

...ПОДАРКИ — не обязательно купленные в магазине! Порадуйте себя, сделайте новую «шляпку» для любимого торшера. Измерьте абажур по периметру, сделайте из красивой ткани выкройку по размеру и обклейте старый абажур, а по его краю — искусственные цветы и т.д. Очень нарядно, а главное — эксклюзивно и удивительно празднично!

...ЦВЕТЫ к праздничному столу — интерес к искусству изысканно сервировать стол и украшать блюда постоянно возрастает. Еда должна быть не только вкусной, но и внешне привлекательной и аппетитной! Весна — время нежных цветов, поэтому предлагаем использовать «цветочные» идеи и в декоре ваших праздничных угощений.

«РОЗА»

С крепкого спелого помидора острым ножом срезать по спирали кожуру шириной 1,5–2 см, захватив часть мякоти. Получившуюся полоску плотно свернуть в «розу» и украсить ею блюдо.



«ЛИЛИЯ»

На огурце, не срезая кожуру, острым ножом сделать пять разрезов вдоль от цветка к черенку, но не срезать до конца. Из полученных «лепестков» вырезать вдоль тонкой полоской середину. Сердцевину огурца аккуратно срезать, не повредив «лепестки». Расправить «лепестки» огурца в форме лилии и украсить им блюдо. Центр «цветка» выложить измельчённой морковью.



В качестве «листочков» и «стеблей» при составлении кулинарного букета лучше всего использовать листья салата, мяту, зелень, лук-порей, огурцы или зелёный сладкий перец.

Отражение

ХРАНИ МЕНЯ, МОЙ ТАЛИСМАН!

Красота и совершенство камней завораживают

И отношение к ним, особенно у женщин, всегда было трепетным. Получить заветный камешек в подарок — мечта любой представительницы слабого пола.

Кстати, драгоценными считаются всего лишь четыре класса камней. К первому из них относятся алмаз, изумруд, рубин и синий сапфир. Высоко ценятся александрит, чёрный опал, зелёный сапфир, топаз, турмалин, бирюза, аметист, циркон, бериллы, жемчуг и др. До сих пор многие верят, что камни обладают магическими свойствами, однако специалисты с такой постановкой вопроса, конечно, не согласны.

Как бы то ни было, а каждому нравятся определённые самоцветы. Как же найти свой камень? Его советуют выбирать сердцем, доверяя прежде всего интуиции. Он обязательно должен вызывать симпатию. Считается, что камни-талисманы требуют особого ухода: их нельзя хранить в темноте, а также нужно периодически промывать под струёй проточной холодной воды.

На протяжении многих лет камням приписывают определённые качества, о них рассказывают легенды, и люди в большинстве своём убеждены, что они несомненно обладают какими-то тайными силами.

❑ **Розовый кварц** называют «камнем сердца», он даёт владельцу жизненную силу и дарит вдохновение.

❑ **Оникс** проясняет ум, улучшает память. Тому, кто его носит, даёт власть над людьми.

❑ **Аметист** укрепляет семейные узы и удерживает от соблазнов.

❑ **Бирюза** помогает заводить новые знакомства и вызывает к владельцу интерес противоположного пола, привлекает деньги.

❑ **Тигровый глаз** полезен людям, занимающимся финансами, способствует концентрации внимания.

❑ **Малахит** считают талисманом исполнения желаний, он создаёт эмоциональную гармонию.

❑ **Рубин** издавна считается талисманом, приносящим удачу в любви, укрепляющим семейные узы.

❑ **Жемчуг** — символ чистоты и верности, приносит удачу в финансовых делах.



ФИОЛЕТОВОЕ ЧУДО

У баклажана — а он и впрямь чудо, так как считается не овощем, а ягодой — достойный вкус и отменные качества.

Кроме того, его плоды обладают лечебными свойствами. Они снижают уровень холестерина в крови и успешно противостоят атеросклерозу, способствуют нормализации сердечной деятельности и кислотно-щелочного баланса в организме. Содержат баклажаны минимум калорий, в 100 г сырой мякоти — их всего 15. По этой причине они очень полезны (особенно в печёном виде) людям с избыточным весом.

Баклажаны были известны ещё римлянам, египтянам и народам древней Индии, а также индейским племенам Южной Америки, откуда впоследствии их и стали завозить в страны Западной Европы. Более двух веков назад они попали и к нам.

Баклажан содержит крахмал, клетчатку, белки, жиры, пектиновые вещества, а также незначительное количество каротина, витаминов С, В₁, В₂, РР, много рибофлавина, калия, способствующего выведению из организма избытка воды.

Для удаления горечи баклажаны чистят, нарезают на кружочки без кожицы и солят. Затем их жарят или варят, делают фарш, знаменитую баклажановую икру, маринуют и т.д. Их можно сушить нарезанными тонкими кружками или консервировать в томатном соусе. Предлагаем вам рецепты вкусных блюд из баклажанов.



Баклажаны по-гречески

2 крупных баклажана, немного пшеничной муки, 20 г растительного масла, несколько перьев зелёного лука, 20 г шпината, 10 г салата, 1 болгарский перец, свежая зелень петрушки, 2 помидора, соль и перец по вкусу.

Очищенные баклажаны нарежьте кружочками толщиной примерно в 1 см. Запанируйте в пшеничной муке и обжарьте до образования румяной корочки. Зелёный лук нарежьте и обжарьте в масле, добавьте нашинкованные шпинат, салат, болгарский перец, зелень петрушки, нарезанные дольками свежие помидоры и спассеруйте. Посолите и поперчите.

Баклажаны выложите в форму, залейте полученным соусом и тушите в хорошо разогретой духовке 10–15 минут. Подавайте остывшими, украсив мелко порезанной зеленью. Испробуйте, будет вкусно!

Тушеные баклажаны

120 г баклажанов, 120 г помидоров, 40 г растительного масла, 40 г сметаны, зелень, соль, перец по вкусу.

Одинаковое количество баклажанов и помидоров нарезать, обжарить на растительном масле, залить сметанным соусом и тушить до готовности, добавив немного бульона, чеснока, перца, зелени и соли.

Мастерская

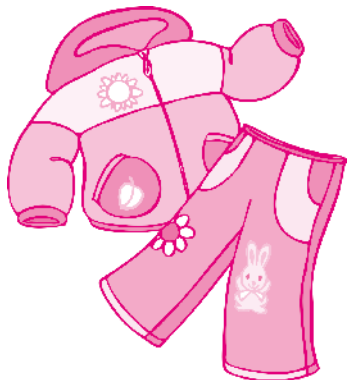
ЗАПЛАТКА-УКРАШЕНИЕ

Украсить одежду ребёнка или свою, а заодно и скрыть небольшие повреждения довольно просто.

Аккуратно разложите на гладильной доске вещь, на которую будете наносить термонашивку (термоаппликацию). Положите на нужное место аппликацию, сверху — хлопчатобумажную ткань и равномерно прогладьте в течение 10–15 секунд утюгом, нагретым до максимальной температуры, без отпаривания.

Выверните подготовленную вещь на изнаночную сторону и ещё раз прогладьте это место в течение 20–30 секунд, сильно прижимая утюг. Дайте остыть и убедитесь, что рисунок прочно приклеился, при необходимости повторите.

Помните, что на очень тонкие и delicate ткани такие украшения следует переводить весьма и весьма осторожно. Вещи с подобными аппликациями рекомендуются стирать вручную при температуре 30 градусов или же в стиральной машине, вывернутыми наизнанку либо в мешочке для стирки, используя режим бережной стирки. Гладить их следует через ткань.



ЧУДО-КОВРИК

Развивающие коврики для малышей — вещь в определённом возрасте необходимая и очень полезная.

А сделать такой подарок достаточно просто. Ребёнка развивают яркие цвета, разные на ощупь куски ткани, вшитые пищалки-шуршалки. Сшейте сами различные по фактуре и цвету кусочки тканей, меха, клёнки. Нашейте больших и маленьких кармашков — обычных, на молнии, на пуговицах, на липучке. Потом в них можно прятать игрушки. Форма коврика — не обязательно круг или квадрат. Это может быть и звезда, и цветок, и зверушка...

Под один из лоскутков зашейте, например, шуршащий полиэтиленовый пакет, под другой — кусок поролона. Можно в этих целях использовать различные мелкие круглые предметы, пищалку из полуманной игрушки. Геометрические фигуры, буквы (или имя ребёнка) и цифры можно также пришить на коврик. Добавьте несколько лент и шнурочков (чтобы ребёнок учился завязывать узелки и бантики), и у вас получится уникальный развивающий коврик — такого больше не будет ни у кого!



Улыбка

Только одна, только для вас

Мальчик наблюдает за отцом, который красит забор. К нему подходит мама и говорит: «Смотри, Петенька, учись, вырастешь, будешь папе помогать». На что мальчик отвечает: «А что папа к тому времени ещё не закончит?»

Выпуск подготовила
Наталя ПАШКОВЕЦ.



Уважаемые читатели!
Сегодня на ваши вопросы отвечают сотрудники Министерства образования Республики Беларусь: консультант отдела труда и заработной платы управления социально-экономического развития Наталья Валентиновна КРИВОЛАПОВА, главный инспектор управления дошкольного образования Елена Владиславовна ПАПЛАВСКАЯ.

1. Какой тарификационный разряд у воспитателей, имеющих высшее образование, первую и вторую квалификационные категории?

2. Хотелось бы более подробно узнать о родительской плате за пребывание ребенка в детском саду и о тех случаях, когда такая плата с родителей не взимается.

Воспитатели дошкольного учреждения,
Могилёвский район.

1. Воспитатель с высшим образованием и первой квалификационной категорией имеет 14 разряд, тарифный коэффициент 3,25; со второй квалификационной категорией, соответственно, — 13 разряд и тарифный коэффициент 3,04.

2. На основании п. 7 Положения «О порядке взимания платы за питание детей в учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного образования», утвержденного постановлением Совета Министров Республики Беларусь № 307 от 29 февраля 2008 года определено, что при расчёте платы за питание детей не учитываются дни, когда дети не посещают дошкольное учреждение в связи с их болезнью, нахождением на санаторном лечении (независимо от срока), карантин, нахождением ребёнка на домашнем режиме по рекомендации врача сроком до одного месяца или по заключению врачебно-консультационной комиссии государственной организации здравоохранения — более одного месяца, отпуском или служебной командировкой родителей (законных представителей), выходным или дополнительным свободным от работы днём, предоставленным родителям (законным представителям), временной нетрудоспособностью одного из родителей (законных представителей), летним оздоровлением детей сроком до 90 дней, каникулами детей, обучающихся в классах на базе дошкольных учреждений, потерей работы одного из родителей (законных представителей) при их регистрации в органах государственной службы занятости населения в качестве безработных.

При наличии причин, указанных в части первой настоящего пункта, родители (законные представители) воспитанника обязаны уведомить об этом дошкольное учреждение за один день до их наступления.

В вышеуказанном нормативно-правовом акте не предусмотрено освобождение от оплаты за питание детей, в том случае если родители ребёнка не привели его в детский сад без причин, указанных в данном документе, из этого следует, что родители должны производить оплату, если их ребёнок не пошёл в детский сад по их инициативе.

Дополнительно сообщаем, что плата определена только за питание детей в дошкольных учреждениях и установлена в размере 60 процентов от денежных норм на питание за одно посещение в зависимости от возраста ребёнка, типа и режима работы учреждения. Затраты на содержание, образование и 40% от затрат на питание дотируются государством.

Работаем музыкальными руководителями дошкольного учреждения. За работу с детьми получаем соответствующую зарплату. А вот всю остальную работу (написание планов, изготовление материалов для индивидуальных и групповых занятий, осуществление связи с родителями и др.) руководитель дошкольного учреждения предлагает нам проводить в личное, оставшееся после основной работы время.

В связи с этим возникает вопрос о наших должностных обязанностях.

Музыкальные руководители,
г. Витебск.

Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 01.09.2003 г. № 1134 «Об установлении сокращённой продолжительности рабочего времени отдельным категориям педагогических работников» принято в целях упорядочения нормирования продолжительности рабочего времени педагогических работников, в т.ч. музыкальных руководителей.

Сокращённая продолжительность рабочего времени не более 36 часов в неделю — это предельная продолжительность рабочего времени музыкальных руководителей и других работников, выполняющих преподавательскую (педагогическую) работу.

Продолжительность рабочего времени при выполнении должностных обязанностей, определённых квалификационными характеристиками по соответствующей должности, состоит из нормируемой и ненормируемой частей рабочего времени и не должна превышать 36 часов в неделю.

Нормируемой частью рабочего времени педагогических работников является установленный объём преподавательской работы за ставку (музыкальному руководителю — 24 часа), за который и производится оплата. При этом преподавательская работа, выполненная педагогическими работниками сверх установленной нормы часов за ставку, оплачивается соответственно получаемой ставке в одинарном размере в установленном порядке.

Ненормируемая часть рабочей недели, требующая затрат рабочего времени, но не имеющая чётких границ, выполняется педагогическими работниками в соответствии с их должностными обязанностями (участие в работе методических объединений, педагогических советов, осуществление связи с родителями, написание планов, изготовление материалов для индивидуальных и групповых занятий и др.) и устанавливается правилами внутреннего трудового распорядка, коллективным договором.

От «Пралескі». Уважаемые читатели журнала! Вопросы, поднятые вами в данном «Юридическом клубе», достаточно объяснены в указанных здесь документах, которые печатались в нашем издании ранее. Кроме того, их легко решить у себя на месте. Просим обратить на это внимание. Старайтесь, пожалуйста, прежде чем писать в редакцию, выяснить вас интересующие нюансы у своего руководства, в отделе (управлении) образования, ранее напечатанных документах и ответах в журнале.

В таблице рабочего времени отмечается нормированное рабочее время (работа с детьми) в объёме 24 часов музыкальному руководителю: если музыкальный руководитель оформлен на 1,25 ставки, то, соответственно, в таблице отмечается 30 часов. Ненормированное рабочее время отмечается в индивидуальном графике работы (циклограмме) и согласовывается с руководством дошкольного учреждения.

Квалификационным справочником должностей служащих, занятых в образовании, утверждённым постановлением Министерства труда Республики Беларусь от 28.04.2001 г. № 53, определены квалификационные требования к должности музыкального руководителя дошкольного учреждения.

Справочник служит основой при разработке должностных инструкций, которые составляет руководитель дошкольного учреждения. В должностных инструкциях определяются конкретные обязанности исполнителей с учётом особенностей организации труда в учреждении, их права и ответственность. В должностных инструкциях допускается уточнение перечня работ, которые свойственны соответствующей должности в конкретных организационно-педагогических условиях.

Должностные обязанности музыкального руководителя дошкольного учреждения (текст из вышеуказанного квалификационного справочника):

Организует и осуществляет работу с детьми по эстетическому и музыкальному воспитанию. Формирует начальные основы музыкальной культуры, музыкально-эстетические понятия. Создаёт благоприятные условия для развития детского творчества. Развивает музыкальные способности детей с учётом их индивидуальности, склонности к определённым видам музыкальной деятельности. Приобщает воспитанников к национальной культуре, её традициям, а также к культуре и традициям других народов, которые проживают на территории Республики Беларусь. Владеет профессиональным исполнительским мастерством. Разрабатывает планы и сценарии различных мероприятий. Оказывает помощь воспитателям и другим сотрудникам в проведении занятий с детьми, подготовке и проведении детских праздников, игр, развлечений, изготовлении костюмов и других атрибутов. Участвует в работе педсоветов и выполняет их решения. Постоянно повышает профессиональный и культурный уровень.

Музыкальный руководитель должен знать:

нормативные правовые акты и другие программно-методические документы по вопросам образования;

устное народное творчество, музыкально-культурные традиции;

методику музыкального воспитания детей;

детскую возрастную, педагогическую и социальную психологию;

музыкальный детский репертуар;

достижения педагогической науки и практики по музыкальному воспитанию детей;

основы трудового законодательства;

правила охраны жизни и здоровья детей;

правила и нормы охраны труда и пожарной безопасности.

Подготовил к печати
Леонид КЛЫШКО