



4 (188)

2007

i i 1991

i i i i i  
220010, . i , 9

Часопіс зарэгістраваны  
ў Міністэрстве інфармацыі  
Рэспублікі Беларусь.  
Пасведчанне № 353,  
31 жніўня 2004 года.

Галоўны рэдактар  
Алесь САЧАНКА

**РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:**

Т.М. АРЭШКА, Г.У. ЖЫПКО,  
В.К. ЗУБОВІЧ, Т.М. КАРАСЦЯЛЁВА,  
Л.М. КЛЫШКО, Г.Р. МАКАРАНКАВА,  
Л.А. ПАНЬКО, Н.Ф. ПАШКАВЕЦ,  
К.В. ФІЛІПАВА, М.М. ЧАРНЯЎСКІ,  
В.У. ЧЭЧАТ, В.А. ШЫШКІНА.

**НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:**

В.І. ГУЧАНКАЎ, Я.І. КАЛАМІНСКІ,  
І.А. КАМАРОВА, Л.А. КАНДЫБОВІЧ,  
Т.Ю. ЛАГВІНА, Г.А. ЛЮБІНА,  
А.І. ЛЯЎКО, Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ,  
І.І. ЦЫРКУН, В.У. ЧЭЧАТ.

А.М. МАЛІНОЎСКАЯ

М.М. БУДЧАНІН, В.К. КУРАНАВА,  
М.К. ПАНЧАНКА, В.І. САЧАНКА,  
Н.Я. ЧАРАТУН

Дзяжурны рэдактар:  
С.А. ШТАБІНСКАЯ

ЗМЕСТ НУМАРА

**РЭГІЁНЫ**

Л. ДНУБАЙЛО. ЛИДА: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС В ДЕЙСТВИИ 2

**МАЙСТАР-КЛАС**

Л. ЛАДУТЬКО, С. ШКЛЯР. Я И МИР ВОКРУГ МЕНЯ. Воспитываем ценностное отношение к рукотворному миру 5

**ДАКУМЕНТЫ**

О ПЛАТЕ ЗА ПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНИКАМИ И УЧЕБНЫМИ ПОСОБИЯМИ 24  
ПОЛОЖЕНИЕ О ПОРЯДКЕ ВЗИМАНИЯ ПЛАТЫ ЗА ПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНИКАМИ  
И УЧЕБНЫМИ ПОСОБИЯМИ УЧАЩИМИСЯ И УЧЕБНЫМИ ПОСОБИЯМИ ВОСПИТАННИКАМИ  
В 2007/2008 УЧЕБНОМ ГОДУ 25

**ДЗІЦЯЧЫ САД—ШКОЛА**

Ж. ГОРБАЧ. МАЛЕНЬКИМИ ШАГАМИ — В БОЛЬШОЙ МИР. Из опыта адаптации детей к обучению в школе 26

**ПАСЛЯ ЧАРНОБЫЛЯ**

И. КОМАРОВА, Н. ИВАНЧИКОВА, Е. СТАРОВЫБОРНАЯ. ПУТЕШЕСТВИЕ НА ПЛАНЕТУ ЗУМ.  
Конспект занятия по радиозоологическому воспитанию для детей группы «Фантазёры» 31  
И. КОМАРОВА, А. ШАРДИНА. О ЧУДО-ДОЗИМЕТРЕ И ЕГО ПОЛЬЗЕ 32

**ІНТЭРВ'Ю НА НОВАЙ ПАСАДЗЕ**

А. САЧЕНКО. «МИССИЯ МОЯ — СОЗИДАТЕЛЬНАЯ». Интервью с главным инспектором  
управления образования Гомельского облисполкома А.В. Мельниковой 37

**МАЗЫР: ДЗІЦЯЧЫ ДОМ**

И. ВИШНЕВСКАЯ. «МЫ У ИСТОКОВ ДОБРА И СВЕТЛЫХ НАДЕЖД» 40  
И. МАШКОВСКАЯ. ОТКРЫВАЕМ СЕРДЦА 42  
В. ВИШНЕВСКАЯ. ЕСТЬ ШАНС! Ранняя социализация детей-сирот и детей,  
оставшихся без попечения родителей 45  
Н. ГРИЩЕНКО. КОГО БОИТСЯ БУКА-ЗЛЮКА. Коррекционно-развивающее занятие для детей старшего  
дошкольного возраста 46  
И. ТЕТЕРУК. Я УСТРОИТЬ БАЛ ХОЧУ. Социально-бытовая деятельность в группе «Фантазёры» 47  
Н. БАДАЛЕЙ. В КОРОЛЕВСТВЕ ЦВЕТОВ. Сюжетно-игровое занятие в бассейне для детей средней группы 48

**ГУЛЬНЯ: УВЕСЬ СВЕТ І ЖЫЦЦЁ ДЗІЦЯЦІ**

Я. ШАБАЛА. ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА. (Продолжение) 49

**«БУСЛЯНКА». СЯМЕЙНЫ КЛУБ**

А. САЧЕНКО. ЕСТЬ, ЧТОБЫ ЖИТЬ! Жирное, мучное, беленькое, сладенькое, а также низкая физическая  
активность, незнание элементарных основ здорового питания становятся первопричиной ожирения и  
различных болезней, считает наш собеседник —  
врач-эндокринолог 19-й Центральной районной поликлиники г.Минска Оксана Петровна Страх 56  
Т. СУКОВАТЫХ. БРОНХИАЛЬНАЯ АСТМА. Причины и проявления болезни 63  
М. ЧАРНЯЎСКІ. «ВЯСЭЛЦЫ» — 50! У часопіса для дзяцей — юбілей 65  
А. ПРАЛЕСКАВІЧ. МАЭСТРА ВЯСНЫ. Птушка года-2007: салавей 67

**ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ**

На першай старонцы вокладкі: намеснік загадчыка па асноўнай дзейнасці ясляў-сада № 92  
г.Мінска Лілія Канстанцінаўна ЛАДУЦЬКА і настаўнік-дэфектолаг Святлана Уладзіміраўна  
ШКЛЯР са сваімі выхаванцамі. 68



У НАСТУПНЫМ НУМАРЫ  
№ 5 (май)

«Эўрыка»: ужо ў дашкольным узросце

«Тэхніка і транспарт»: «Майстар-клас».

Выпісвайце, чытайце,  
выкарыстоўвайце  
ў рабоце  
свой прафесійны часопіс!

Рэдакцыя асобныя нумары часопіса  
не прадае і не распаўсюджвае.

© «ПРАЛЕСКА», красавік, 2007. 220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42. Тэл: 281-20-65; 281-50-84; 281-26-62 (бухгалтэрыя).  
E-mail: praleska-red@tut.by. (Матэрыялы, дасланыя па электроннай пошце, да разгляду не прымаюцца.)

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць надрукаваны на машынцы або набраны на камп'ютары, рысункі,  
фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамляць  
сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя (серыя,  
нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Рэдакцыя не вядзе  
перапіску з аўтарамі. Рэдакцыя можа друкаваць пэўныя матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункт  
погляду аўтараў. За дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. Тых, хто  
звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім коратка і дакладна паведамляць сутнасць вашага пытання.

Падпісана да друку з гатовых дыяпазітываў 30.03.2007. Папера афсетная, на вокладцы і ўкладцы мелававая.  
Фармат 60x84 1/8. Ум. друк.ар. 8,5. Ум. фарб.-адбіт. 11,0. Улік.-выд. арк. 11,45. Тыраж 10.841. Заказ 907.

Надрукавана ў Рэспубліканскім унітарным прадпрыемстве «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». 220013, г.Мінск,  
проспект Незалежнасці, 79. Якасць друку адпавядае якасці прадстаўленых рэдакцыйных дыяпазітываў.  
Пераносы некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара.

Лилия ЛАДУТЬКО,  
заместитель заведующей  
по основной  
деятельности,  
Светлана ШКЛЯР,  
учитель-дефектолог  
(ясли-сад № 92 г.Минска)



**МАЙСТАР-КЛАС**  
ПРЭМ'ЕРА РУБРЫКІ

# Я И МИР ВОКРУГ МЕНЯ

## ВОСПИТЫВАЕМ ЦЕННОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ К РУКОТВОРНОМУ МИРУ

Уже давно работают вместе Лилия Константиновна ЛАДУТЬКО и Светлана Владимировна ШКЛЯР. Они известные в дошкольном мире специалисты, авторы многочисленных публикаций, книг, рецензий. На базе их дошкольного учреждения и при их непосредственном участии апробировалась программа «Пралеска». Поэтому именно этих педагогов мы и пригласили открыть на страницах «Пралескі» рубрику «Майстар-клас». Об этом несколько вопросов Л.К. Ладутько и С.В. Шкляр.

— Лилия Константиновна, скажите, долгий ли был путь к сотрудничеству со Светланой Владимировной?

— Наше дошкольное учреждение — экспериментальная площадка для апробации программы «Пралеска». Именно тогда мы и познакомились со Светланой Владимировной — смелой, способной к экспериментированию. Так началось наше сотрудничество.

В ней «подкупили» такие качества, как творческий талант, профессиональный ум, яркая мотивация к исследовательской деятельности. Именно она была инициатором нашего совместного творчества. Объединяет нас то, что мы никогда не считаемся со временем — работаем сверхурочно, в выходные, праздники...

Иногда я её ругаю за то, что она «втянула» меня в эту деятельность. Иногда благодарю за то, что эта работа заставляет искать, творить, за интересную, бурную, творческую деятельность.

— Светлана Владимировна, легко ли работать с соавтором, который при этом ваш руководитель? Ведь ваша совместная деятельность требует выравнивания?

— С таким руководителем, как Лилия Константиновна, работать не только легко, но и интересно. Она умеет увидеть в любом человеке, даже в новичке, педагогическую изюминку, направить деятельность в творческое русло. Тонкое чувство юмора, присущее ей, помогает всем без исключения сотрудникам и мне в том числе критически взглянуть на свою деятельность. И в тоже время она очень корректный человек. Я много раз наблюдала, как она продумывает фразы, подбирает мягкие, не резкие, но точные слова, чтобы не обидеть сотрудника, а дать стимул для раскрытия творческих способностей.

Несмотря на многолетний стаж совместной деятельности, мне всегда есть чему поучиться у Лилии Константиновны: чётко видеть цель, не отвлекаться на мелочи, однако внимательно проследить основные пункты и идеи. Это очень ценные для практиков умения.

— Скажите, как происходит процесс создания таких нужных, интересных и своевременных материалов: один генерирует идеи, а другой их воплощает, или по-иному?

— Интересные идеи появляются и у Светланы Владимировны, и у меня. Но самые лучшие рождаются совместно. К сожалению, катастрофически не хватает времени. Если бы его у нас было достаточно, мы бы вместе смогли и создать гораздо больше. Когда мы вместе — мы сила!

**В ПЕРИОД** обновления и подъёма экономики страны, преобразования социальных сфер жизни насущной становится проблема качества, бережливости и ценностного отношения к окружающей действительности. Она приобретает ещё большую актуальность в связи с всевозрастающими в современном мире вопросами обеспеченности природными ресурсами, энергосбережения, спросом на продукцию, выпущенную в Беларуси, и роли человеческого фактора в развитии общества и государства.

Проблема качества и эффективности ярко прозвучала в обращении Президента Республики Беларусь к белорусскому народу и Национальному собранию: «...Вопросы качества — это вопросы нашей жизни, нашей выживаемости. Качеству надо уделить первостепенное внимание. И рядом поставить вопросы эффективности, бережливости. И если мы за эти два процесса уцелеем мёртвой хваткой, будем богаче в два раза».

Девизом основного направления развития страны названо «построение государства для народа». Речь идёт о новом качестве жизни во всех сферах. И начинать нужно каждому с себя, со своего дома, своей семьи. «...Сколько бы государство ни прилагало усилий к тому, чтобы сделать страну богатой, она никогда не станет такой, если люди не будут себя вести в ней как трудолюбивые и бережливые хозяева, если не будут любить, ценить и приумножать то, что у них есть».

В условиях радикальных изменений в обществе произошла переоценка многих ценностей и в сознании людей. В связи с растущим благосостоянием в нашей стране, изобилием предметов повседневного быта, доступных товаров люди всё чаще проявляют небрежное отношение к своему предметному окружению и особенно — к общественному достоянию. Наблюдения за современными детьми показали, что они, к сожалению, имеют неполное представление о профессиях взрослых, своих родителей, о трудовом процессе, не осознают его значимость, не всегда проявляют бережливость, трудолюбие, добросовестность. Исходя из этого, особое значение приобретает воспитание будущего гражданина — хозяина своей республики, умеющего как создавать новое, так и беречь, приумножать достояние страны, её культурные, духовные и материальные ценности, ценить и уважать труд людей, которые всё это создавали.

Дошкольное детство — период первичной социализации личности. На этой стадии развития ребёнок делает первые шаги в познании окружающего мира, приобретает опыт жизни в обществе. В дошкольные годы начинают формироваться черты личности, привычки, отвечающие нормам действующей в рамках данной культуры системы ценностей и традиций, умения ориентироваться в природе, явлениях общественной жизни, окружающих предметах. На завершающем этапе складывается первичная система ценностных ориентаций ребёнка как психическое новообразование (Н.И. Непомнящая).

Всё это объясняет причину особого интереса педагогов к проблеме социализации ребёнка. И прежде всего — его целостное развитие в процессе социализации, ибо дошкольный пе-

риод, социально-эмоциональное благополучие ребёнка связаны со становлением целостного образа «Я», а также с умением войти в современный мир.

Предметы рукотворного мира, с которыми ребёнок действует и которые видит в непосредственном окружении, служат средством ознакомления с социальным миром. В них заложен социальный опыт человечества, уровень развития общества, технического прогресса. Предмет выступает как цель и результат труда, направленный на удовлетворение человеческих потребностей, как своеобразный носитель культуры. Именно поэтому он так важен. Особое значение для воспитания старших дошкольников имеет приобщение их к предметному миру, труду взрослых и к созданным ценностям.

Как воспитать у ребёнка ценностное отношение к предметному миру? Как доказывают исследования В.И. Логиновой, М.А. Мишариной, М.В. Крулехт, самым важным условием является системный характер представлений о рукотворном мире. Он заключается в тесной взаимосвязи трёх составляющих: знакомство с предметным миром, трудовая деятельность взрослых и вхождение ребёнка в реальные трудовые связи с близкими для него людьми.

Поэтому за основу данного исследования нами принята педагогическая система целостного развития ребёнка в процессе приобщения его к предметному миру М.В. Крулехт (кафедра дошкольной педагогики Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена).



Задача первого блока — формирование системных представлений дошкольников о предметном мире: раскрыть ребёнку сущность предмета — его назначение, показать зависимость особенностей его строения и материала, из которого он сделан. Без этого ребёнок не будет осознавать ценность предметного мира.

### Модель системного характера представлений о предмете



В силу наглядно-образного характера мышления старший дошкольник сможет осознать ценность предмета через понимание его назначения в тесной связи с познанием его строения, свойств и качеств. Для этого необходимо чётко представить систему видовых и родовых понятий и научиться ими оперировать.

### Классификация понятий раздела «Предметный мир»

Видовые понятия	Родовые понятия (обобщающие)	Дифференциация родового понятия
Кукла, мишка, кегли, мяч, матрёшка, машина	Игрушки	Мягкие игрушки, резиновые игрушки, деревянные игрушки
Платье, свитер, юбка, сарафан, шуба, шарф, пижама, халат, плащ	Одежда	Детская — взрослая; Мужская — женская; Зимняя — летняя — демисезонная
Чашка, кастрюля, сковорода, стакан, кружка, тарелка, кофейник, чайник, нож, вилка, сахарница, ваза	Посуда	Кухонная, чайная; Металлическая, стеклянная, пластмассовая; Одноразовая; Игрушечная
Мясо, кефир, молоко, сыр, рыба, колбаса, творог	Продукты	Для человека — для животных; Мясные, молочные, рыбные; Сырые — переработанные
Коттедж, завод, школа, поликлиника, изба, выставочный павильон, небоскрёб, замок, хижина, шалаш, офис, магазин, автозаправочная станция, рынок, собор, дворец	Дом	Строения для жилья, работы, отдыха, социальные учреждения; Индивидуальные — многоквартирные; Одноэтажные — многоэтажные; Деревянные, кирпичные, блочные, глиняные, бетонные, стеклянные; Национальные жилища, временные, старинные, новостройки
Стул, стол, кресло, диван, кровать, табурет, шкаф, шифоньер, тумба, пуфик, полка	Мебель	Деревянная, пластмассовая, стеклянная, мягкая; Кухонная, столовая, спальная, гостиная, детская, игрушечная, антикварная
Холодильник, пылесос, миксер, фен, телевизор, радиоприёмник, часы, градусник, дрель, токарный станок	Техника и приборы	Промышленная техника; Инструменты; Бытовые приборы; Измерительные приборы
Велосипед, мотоцикл, пароход, лодка, самолёт, вертолёт, легковая машина	Техника и транспорт	Грузовой, пассажирский, специальный; Водный, на(под)земный, воздушный
Тетрадь, блокнот, альбом, ручка, карандаш, фломастер, скрепка, кнопка, папка, клей, пластилин, скотч, циркуль	Канцелярские принадлежности	Письменные принадлежности; Офисные принадлежности; Школьные принадлежности

Вторым блоком системы является **ознакомление дошкольников с трудом взрослых** по созданию предметов рукотворного мира.

Все ценности, воплощённые в предметы материальной и духовной культуры, созданы трудом человека. Согласно Д.Б. Эльконину, в дошкольные годы происходит установление связи между предметным миром и миром человеческих отношений: один опосредуется через другой. Поэтому знакомство дошкольников с трудом взрослых играет решающую роль в формировании у них ценностного отношения к предметам рукотворного мира, в понимании ребёнком мира взрослых и активном взаимодействии с этим миром.

Взрослые шьют одежду, строят дома, готовят еду, печатают книги, работают на фабриках и заводах, их трудовая деятельность состоит из множества разнообразных трудовых процессов. В связи с этим педагогическим условием воспитания у дошкольников ценностного отношения к труду взрослых, его результатом является формирование системных знаний о трудовом процессе как единице труда.



Системные знания о труде дают возможность детям строить собственные трудовые процессы в соответствии со структурой трудовой деятельности взрослых, становясь её субъектом, что экспериментально доказано.

Это позволяет им вычленивать труд взрослых из многообразия явлений современного мира в существенных характеристиках, показать его ценность, раскрыть мотивы, цели и способы деятельности взрослых. Такие знания о труде обеспечивают возникновение устойчивого интереса детей к труду взрослых, стремление научиться быть такими же умелыми. Дети начинают осознавать личностные качества, необходимые умелому, деловому человеку.

**Третий блок системы — детская трудовая деятельность.**

Вхождение ребёнка в реальные трудовые связи выстраивается поэтапно и связано с дальнейшим освоением позиции субъекта его труда в повседневной жизни дошкольного учреждения и семьи. Руководство взрослыми детской деятельностью направлено здесь на приобретение навыков и умений решения житейских задач, самоутверждение, формирование образа «Я», осознание своих возможностей и способностей для проявления творческой индивидуальности.

Обучение дошкольников целостным трудовым процессам позволяет овладеть умениями, необходимыми для освоения позиции субъекта. У них возникают положительные эмоции от приобретённой умелости, желание включаться в трудовые дела. Повседневная детская трудовая деятельность становится эффективным средством воспитания самостоятельности, сотрудничества и взаимопомощи, ценностного отношения к труду.

Освоение детьми целостного трудового процесса основано на использовании сформированных ранее знаний о трудовых процессах и проходит в несколько этапов, изображённых на следующей модели.

При этом воспитатели ориентируют педагогический процесс, с одной стороны, на освоение того минимума социального опыта трудовой деятельности, который необходим детям для жизни в современном обществе.



С другой стороны, важно создавать условия для детской трудовой деятельности, направленной на раскрытие индивидуального творческого потенциала, максимально соответствующего склонностям и интересам каждого ребёнка.

При формировании у дошкольников ценностного отношения к предметам и объектам рукотворного мира все три блока теснейшим образом связаны между собой и могут быть реализованы в образовательном процессе только целостно.

Важным фактором в воспитании ценностного отношения к предметам рукотворного мира у детей дошкольного возраста является эмоциональная окраска самого процесса познания, опора на «единство аффекта и интеллекта» (Л.С. Выготский).

Кроме того, в обновлённом варианте программы «Пралеска» раздел «Я и мир вокруг меня» дополнен блоком «Ребёнок и рукотворный мир», где поставлена задача действовать к развитию у детей системного видения мира, раскрывая существенные стороны и особенности предметов рукотворного мира, формированию умения правильно использовать их по назначению и ценить, т.е. воспитать ценностное отношение к предметам.

Важным фактором в этом является системность работы в условиях дошкольного учреждения. Такой подход облегчает усвоение детьми представлений и понятий, способствует переходу от познания отдельных внешних свойств к усвоению существенных связей, а в своей основе формирует ценностное отношение к окружающему миру.

Деятельность по реализации этого раздела программы базируется на следующих ключевых позициях:

*Социализация детской личности через освоение ребёнком себя и своей связи с социальной действительностью.*

*Обогащение и наполнение детской деятельности наиболее значимыми для ребёнка специфическими видами и способами.*

*Освоение детьми элементарных систем знаний о явлениях социальной действительности, предметном мире*

и мире природы. Линия познания строится на системном характере представлений об окружающей действительности.

Согласно теории педагога и психолога А.В. Запорожца, основной путь развития ребёнка в период дошкольного детства — это наполнение детской деятельности наиболее значимыми для ребёнка специфическими видами (общение, игровая, познавательно-практическая, художественная, трудовая), в основе которых лежит самостоятельность, целеполагание и мотивация деятельности, нахождение путей её осуществления.

Поэтому важным педагогическим условием является анализ и подбор содержания, которое несёт в себе развивающий потенциал и может стать средством приобщения ребёнка к социальному миру. Это позволит сделать окружающую действительность средством воспитания и социализации ребёнка.

Однако это возможно при условии правильно выстроенной системы образовательного процесса.

Предложенные нами ранее методические пособия по реализации раздела программы «Пралеска» «Я и мир вокруг меня» к блокам «Человек и общество», «Человек и природа» оказали существенную помощь педагогам-практикам в реализации программы, в социализации дошкольников.

Особую актуальность приобретает поиск новых методов формирования у детей ценностного отношения к предметам рукотворного мира. На наш взгляд, только системная работа в этом направлении, основанная на содержательной деятельности и ярких эмоциях, позволит решать воспитательно-образовательные задачи, особую значимость среди которых имеет воспитание ценностного отношения детей к предметам окружающего мира.

В предлагаемом материале «Воспитываем ценностное отношение к рукотворному миру» представлена одна из тем «Дом» системы тематического планирования по

разделу «Я и мир вокруг меня» в блоке «Ребёнок и рукотворный мир» программы дошкольного образования «Пралеска».

Реализуя принцип системного характера представлений о предметном мире, труде взрослых, в содержании планирования предусмотрен постепенный переход от знаний об объекте к выделению его существенных характеристик, связей и зависимостей. А главное — ставить детей в такие ситуации, где необходимо проявить ценностное отношение к окружающим предметам.

Здесь использованы методы и приёмы, эффективно влияющие на мотивационную, эмоциональную и нравственную сферы личности ребёнка: систематические наблюдения, решения проблемных ситуаций, моделирование, проекты и акции, занятия и игровые комплексы. Чтобы ценность стала лично значимой, к ней нужно приобщить, её нужно пережить. А это возможно при условии вовлечения детей в проведение интересных и увлекательных опытов, проектную деятельность, экскурсии, игровые, практические и проблемные ситуации.

Воспитание ценностного отношения может быть осуществлено лишь при условии единства воздействия семьи и дошкольного учреждения. Родители воспитанников оказывают существенную помощь при проведении экскурсий, бесед, совместной трудовой деятельности, при подготовке выставок, тематических недель и т.д.

Мы надеемся, что наши материалы помогут педагогам-практикам более чётко представить себе работу по разделу «Я и мир вокруг меня» программы дошкольного образования «Пралеска», творчески конструировать материал в конкретных условиях.

А самое главное — работа по представленной системе поможет сформировать, воспитать человека, который гордится своей страной, всем тем, что производится в ней, людьми, создающими лучшие телевизоры, лучшие холодильники, машины, конфеты, который будет беречь и приумножать достояние страны.

## ЗАДАЧИ ПРИМЕРНОГО ПЕРСПЕКТИВНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ «РЕБЁНОК И РУКОТВОРНЫЙ МИР» (группа «Фантазёры»)

С детьми старшего дошкольного возраста продолжается работа по обогащению знаний и формированию целостного представления о многообразии предметов рукотворного мира, о доступных для понимания разнообразных видах труда взрослых в ближайшем окружении, профессиях, а также — по обеспечению дальнейшего вхождения ребёнка в современный мир.

В связи с формированием к концу старшего дошкольного возраста ценностной ориентации как психического новообразования особое значение для всестороннего их развития приобретает дальнейшее приобщение к предметному миру, созданному трудом людей на более углубленном и системном уровне. В этом возрасте дети готовы к освоению новых способов познания, у них развивается наблюдательность, исследовательский подход к предметам рукотворного мира. Это открывает возможность ребёнку действовать в повседневной жизни разумно, позволяет реализовать в своём поведении ценностное отношение к предметам как к результату человеческого труда.

Живой интерес к технике у старших дошкольников связан с желанием повзрослеть и самостоятельно пользоваться некоторыми бытовыми приборами (миксером, компьютером, музыкальным центром и др.), с мечтой

водить машины, корабли, самолёты. Поэтому содержание работы с «Фантазёрами» будет направлено на углубление, обогащение имеющихся знаний о технике, транспорте, других предметах рукотворного мира и связанных с ними профессиях.

### **Задачи:**

содействовать дальнейшему развитию интереса старших дошкольников к предметам рукотворного мира, технике, приборам;

развивать у детей системное видение мира, раскрывая существенные стороны и особенности предметов рукотворного мира:

○ знакомить с разнообразными характеристиками свойств предметов (ткань — шерсть, лён, капрон), выделять общие признаки материалов (стекло — гладкое, прозрачное, скользкое, хрупкое);

○ обогащать представления детей о разнообразии функций предметов рукотворного мира для быта, труда, игры, отдыха, спорта, художественной деятельности, учёбы и т.д.;

○ сравнивать предметы по их видовому и родовому признаку, выделяя и сопоставляя их различия и свойства; самостоятельно приходить к более сложным обобщениям (сумка и портфель, платье и сарафан);

+

○ *группировать, обобщать и классифицировать предметы рукотворного мира по внешним и внутренним признакам (одежду, продукты питания, мебель, технику), по цвету, красочности, необычности, привлекательности, форме, размеру, весу, скорости передвижения, назначению, многократности использования;*

продолжать знакомить дошкольников с историей возникновения того или иного предмета, способом действия с ним, с тем, как изменились предметы (средства передвижения, письма, игрушки, одежда, обработка материалов и т.д.) и стали более удобными, полезными;

знакомить дошкольников с разнообразием видов трудовой деятельности по созданию предметов рукотворного мира в нашей Республике, с изделиями белорусской промышленности (машиностроительной, текстильной, приборостроительной), с её национальной культурой, ремёслами;

развивать исследовательскую деятельность детей с предметами рукотворного мира, раскрывая сущность процесса их создания и разнообразие способов действия с ними;

стимулировать проявление творчества в практическом познании окружающих предметов, их преобразовании (экспериментирование, моделирование, составление алгоритмов);

развивать умение детей устанавливать причинно-следственные связи между:

○ *существованием множества предметов рукотворного мира и потребностью человека в них;*

○ *функциями, назначением предметов и материала, из которых они сделаны;*

○ *явлениями природы и техническими устройствами, придуманными человеком (самолёт — птица, вертолёт — стрекоза);*

○ *ситуацией и назначением предмета (если праздник — нужно одеться нарядно);*

○ *содействовать развитию детской наблюдательности;*

вызывать желание активно действовать с предметами рукотворного мира в различных видах деятельности. Использовать интерес к миру предметов техники для

развития познавательного общения, сюжетно-ролевой игры; создавать благоприятные условия для детского экспериментирования (определения свойства ткани, вкуса продуктов и т.д.);

расширять представления детей о процессе создания предметов рукотворного мира, об инструментах, используемых людьми определённой профессии, о роли машин и механизмов в облегчении и ускорении трудового процесса (строительные, сельскохозяйственные машины, бытовая техника), о зависимости качества выпускаемой продукции от добросовестного отношения человека к своей работе;

вызывать чувство уважения к тем, кто создал предметы, облегчающие быт и труд людей, гордость за их трудовые успехи и достижения; стимулировать желание выражать восхищение красотой изготовленных человеком предметов;

воспитывать у детей художественный вкус и способность окружать себя предметами, приносящими эстетическое удовольствие, создавать уют, учить видеть в предметах красоту сочетания формы, цвета, размеров и целесообразности в практическом применении; стимулировать желание содержать свою комнату, вещи, игрушки в порядке, бережно хранить их;

формировать навыки бережного отношения к окружающим предметам, учить детей экономно расходовать материалы в детской художественной и трудовой деятельности (брать только необходимое количество бумаги, аккуратно обращаться с одеждой, обувью, игрушками);

стимулировать стремление самим активно участвовать в создании предметов рукотворного мира и обогащении предметно-развивающей среды (оформление интерьера группы, создание игрушек и предметов для игровой, театрально-художественной деятельности);

развивать навыки и умения безопасного обращения с предметами бытовой техники, другими объектами рукотворного мира (утюг держать только за ручку, не касаясь подошвы, соблюдать режим работы на компьютере);

обогащать знания детей о предметах, позволяющих человеку сохранять своё здоровье (спортивный инвентарь, разнообразные измерительные приборы), о пользе здоровой пищи, одежды, посуды, мебели из натуральных материалов.



+

# ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «ДОМ»

Виды деятельности					
Специально организованные виды детской деятельности	Общение	Познавательная-практическая	Трудовая	Игровая	Театральная и художественно-речевая
Занятие по познанию окружающего мира «Дом, в котором я живу» [11]*	Рассказы воспитателя: «Что такое дом?», «Как появились первые дома?», «В каком доме лучше жить?», «Люди каких профессий строят дом?», «Национальные жилища», «Из чего строят дом?», «Из чего состоит квартира?» [23]*	Рассматривание различных строений: современных зданий, замков, промышленных и административных зданий и др.***	Изготовление альбомов о разнообразии построек, сделанных человеком «Необычное о привычном»***	Игровой комплекс «Мы построим этот дом»*	Комплексное занятие по развитию и изобразительности «Герем-геремок»*
Занятие по развитию речи «Такие разные дома»*	Познавательные беседы: «Почему у комнаты дверь, а у шкафа — дверца?», «Какая у вас в квартире обстановка?», «Кто там ходит по потолку?», «Какие бывают дома?», «Почему кирпич красный?» [25]*	Рассматривание фотоальбомов, предметных и сюжетных картинок жилых построек людей разных времён и народов**	Трудовое поручение «Помоги родителям убрать квартиру»***	Дидактическая игра на классификацию жилых строений «Кто где живёт?»**	Беседа «Разные дома» по книжным иллюстрациям к сказкам «Геремок», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане...», «Гуси-лебеди» и др.*
Занятие по познанию окружающего мира «О труде строителей» [12]*	Решение вопроса «Для чего люди утепляют двери, окна?»**	Рассматривание фотоиллюстраций памятников архитектуры Беларуси**	Трудовая акция «Чтоб мороз не пробрался в дом!»***	Дидактические развивающие игры: «Разные дома», «Найди два одинаковых здания», «Старый замок» и др.+	Рассматривание репродукции картины «На лесах» П.Н. Гавриленко, 1960 г. и беседа по ней*
Занятие по ознакомлению с окружающим и искусством «Телепередача «Детям об архитектуре»*	Этическая беседа «Кто там?» [15]*	Рассматривание схем-моделей дома?;**	Трудовое поручение «Вместе с помощником воспитателя наведём порядок»**	Дидактическая игра «Кто быстрее строит дом?» [3] **	Беседа по рассказам «Кто построил этот дом?» С. Баруздина и «Пойдём на работу» М. Полянского [31]*
Интегрированное занятие «Нужные вещи (дверь)» [16]*	Познавательная беседа о труде строителей [1]*	Самостоятельное наблюдение «Какой самый красивый дом в моём районе? Где я хотел бы жить?»**	Моделирование трудового процесса: коллективное конструирование домика для кукол;	Дидактическая игра «Что кому нужно для работы на стройке?» [3]**	Занятие по ознакомлению с изобразительным искусством «Сказочные избышки» (Курочкина, М.А. Детям о книжной графике. — СПб.: Акцидент, 1997)*
Развивающее упражнение «Кажими предметами ты украсишь комнату?» [9]*	Беседа по впечатлениям от экскурсий на строительство жилого и офисного зданий*	Экскурсия к строительным объектам: «Жилой дом» [31], «Универсам», «Спорткомплекс»***	Иготовление сигнальных карточек «Мой безопасный дом»***	Развивающая игра «Архитектор» (моделирование частей постройки с помощью конструктора, подручных, бросовых материалов)**	Беседа по стихотворению Р. Сеф «Дворник»*
Пересказ рассказа С. Баруздина «Кто построил этот дом?»**	Беседа с использованием иллюстраций и фотографий «О труде строителей» [31]*	Целевая прогулка к новому жилому массиву [31]***	Иготовление панно на стенку**	Дидактическая игра «Кто построил этот дом?» [6]**	Пересказ по ролям и организация ролевой игры по сказке «Геремок»**
Занятие по ознакомлению с окружающим и искусством «Рассматривание картины П.Н. Гавриленко «На лесах»*	Рассказ воспитателя «Откуда в дом придёт тепло (вода, свет)?»*	Экскурсия по городу (посёлку) «Наш город (посёлок) строится»***	Вышивка салфеток для моечной комнаты**	Дидактическая игра «Переезжаем на новую квартиру» [33]**	Творческое задание «Украшим дом к празднику» [9]*
Упражнения в развитии диалогической речи: «Построим дом», «Сломанная лестница» [9]**	Решение проблемной задачи «Чем отличается жилище современного человека?»**	Целевая прогулка к строительным объектам***	Реставрация обоев групповой комнаты, раздевалки, спальни***	Дидактическая игра «Сколько братьев у нашего дома?»**	Чтение рассказов Б. Колесова «Кто помогает строить дом?», А. Чапловского «Дом едет домой»*
Решение лексической задачи: «Что означает слово «дом»?» [23]*	Беседа «Мы — бережливые хозяева своего дома!»*	Организация наблюдений за работой каменщика, штукатура, маляра и др.***	Оформление творческих работ и подарков для семьи: «Крючок для зонтика», «Украшим ключницу»**	Сюжетно-ролевая игра «Домик для игрушек» (внесение предметов-заменителей)**	Рисование «Дом, в котором я бы хотел жить»***
Развивающее упражнение «Закроем окошечки» [9]**	Решение проблемной задачи «Чем похожи, чем отличаются дома разных народов?»**	Моделирование линий разных построек «Что надёжнее?», «Что теплее?»**		Дидактическая игра «Угадай, что изменилось?» [32]**	Аппликация «Дома на нашей улице»*
Лексические упражнения: «Угадай, что за дом?», «Не заблудись!» [9]**				Дидактическая игра «Мой дом» [9]**	Конструирование по схеме, чертежу «Такие разные дома»**

<p>Упражнение в составлении рассказов по сюжетной серии «Что нам стоит дом построить?»**</p> <p>Упражнение в развитии связной речи «Я люблю свою комнату, потому что...»*</p> <p>Упражнение в составлении загадок о постройках, строительных инструментах (ТРИЗ)**</p> <p>Составление рассказа из личного опыта «Чистый подъезд — забота каждого жильца!»***</p>	<p>Этюд-пантомима «Новоселье»**</p> <p>Психогимнастика «Лифт» [19]**</p> <p>Этическая беседа «Как важен труд строителя»*</p> <p>Коммуникативные упражнения: «Я люблю свой дом, потому что...», «Я благодарен строителям за то, что...»***</p> <p>Познавательные беседы: «Кто создаёт предметы изобразительного искусства?»*, «Из истории вещей: лифт...» [24]*, «Как изменилась жилище человека?» [30]*</p> <p>Психогимнастика: «Дом из песка», «Плохо под дождём без крыши!», «Морозное окошечко»**</p> <p>Психогимнастика: «Что я слышу каждый вечер дома?», «Отличается ли запах в разных домах?», «Какие на ощупь стены разных зданий?»**</p> <p>Беседа «Безопасность в доме: газовая плита, электрический ток» и обыгрывание речевых ситуаций [15]*</p> <p>Упражнение в развитии навыков рефлексии «Строители» [19]**</p> <p>Решение проблемных ситуаций «Из чего построить дом?» по сказке «Три поросёнка» [27]**</p> <p>Беседа «О водосточной трубе» [2]*</p>	<p>Экскурсия в магазин стройматериалов***</p> <p>Моделирование трудового процесса по постройке дома*</p> <p>Экскурсия к Доске почёта домохозяйки комбината***</p> <p>Опыты с красками «Цветовой дизайн комнаты, дома, микрорайона»*</p> <p>Моделирование строительной площадки и строительства высотного дома с помощью конструктора**</p> <p>Моделирование своей квартиры (групповой комнаты детского сада) из различных конструкторов**</p> <p>Упражнения в самостоятельном поиске конструктивных решений укрепления построек из песка: «Мост», «Тоннель», «Гараж» [22]*</p> <p>Опыт «Из чего построить дом?» (сравнение разных материалов)*</p> <p>Познавательно-практическое задание «Что из чего сделано в нашем доме?»***</p> <p>Построение и анализ морфологической таблицы «В каких домах удобно жить?» (ТРИЗ)*</p> <p>Моделирование из геометрических фигур «Такие разные дома!»+</p> <p>Оформление памятки «Берегите лифт!»***</p> <p>Оформление напоминающих знаков «Уходя, гасите свет!», «Берегите воду!», «Берегите тепло в доме — закрывайте дверь!» и т.д.***</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра «Строители». Введение ролей дизайнера, архитектора и др.</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «Мы строим новый город». Введение ситуации «Конструкторское бюро. Новое задание: построить новый цирк, детский театр, спортивный клуб»**</p> <p>Словесная игра «Пинг-понг» по ТРИЗ (подбор определений к предметным картинкам разнообразных зданий и построек)**</p> <p>Сюжетная игра «Мы — строители!» (обогащение лексики: дизайнер, тиссокартон, металло-керамика, черепица и др.)**</p> <p>Словесная игра «Символизация», моделирование сюжета «Строим дом» [4]**</p> <p>Дидактические игры: «Что сначала? Что потом?», «Узнай дом по силуэту», «Какими предметами ты украсишь комнату?», «Определи предметы, облегчающие труд на стройке»**</p> <p>Словесные игры: «Один — много», «Ласковое слово», «Урашим слово», «Доскажи словечко», «Разные очки», «Умозаключения» и др.*</p>	<p>Рассматривание различных предметов изобразительного искусства, исполняемых в дизайне дома***</p> <p>Фантазирование «Построим разные дома» по стихотворению Л. Николаенко «Я стану архитектором»+</p> <p>Литературный утреник-викторина на «Жилища сказочных героев»*</p> <p>Речевая игра-фантазирование «Что было бы, если бы... все дома были деревянными»***</p> <p>Организация встречи со строителями ближайшего строящегося объекта [31]*</p> <p>Рисование «Техника на стройке»***</p> <p>Творческое задание «Новый дизайн моего дома, групповой комнаты»**</p> <p>Маляване: «Насценный талерки», «Расписные насценные диваны, шторы» (В. Сілівон)*</p> <p>Драматизация и фантазирование по сказке «Три поросёнка»**</p> <p>Пересказ сказки «Теремок» (моделирование сюжетного ряда и разных построек теремка) [4]**</p> <p>Изготовление поздравительных открыток или подарков к профессиональному празднику Дню строителя и встреча с гостями из ближайших предприятий***</p> <p>Оформление художественной галереи по собственным рисункам «Разные дома»***</p> <p>Вечер досуга «Теремок на новый лад». Экономическая сказка [27]**</p>
--	--	---	--	---

\* Деятельность организуется со всей группой детей, фронтально.

\*\* Деятельность организуется с подгруппой детей (в зависимости от интересов самих детей, результатов педагогической диагностики).

\*\*\* Деятельность организуется совместно с родителями или в виде домашних заданий (как предварительная работа).

+ Индивидуально.

# ЭКСКУРСИЯ НА СТРОЙКУ

**Программное содержание:** обогащать знания о строительстве дома, строительной технике, о содержании труда людей разных строительных профессий; развивать внимание, умение наблюдать за процессом создания строительного объекта на коротком этапе, развивать мышление, устанавливая причинно-следственные и пространственно-временные отношения между потребностью человека и его действиями; вызывать эмоциональный отклик на проявление профессиональных умений строителей; воспитывать эстетические чувства в понимании красоты строительного объекта и его гармонии с окружающим.

## Ход экскурсии

Занятие начинается на прогулке.

**Воспитатель (В.).** Ребята, в каком городе (посёлке) вы живёте? Города похожи друг на друга? Каждый город чем-то отличается от другого. В каждом имеются свои особенности в архитектуре. Вы знаете, что обозначает это слово? (*Искусство проектирования зданий, сооружений.*)

Какие запоминающиеся здания есть в нашем городе? Их можно увидеть на визитной карточке города, по которой его все узнают. Люди всегда стремятся улучшить своё жильё, поэтому города и посёлки постоянно расширяются новыми районами, застраиваются бытовыми комплексами, садами, школами, магазинами, зданиями культуры и отдыха. Кто из вас недавно въехал в новую квартиру? Для чего человеку нужен свой дом, своя квартира? Недалеко от нашего детского сада тоже строятся новые дома. Вы хотите посмотреть, как их строят? Тогда давайте совершим экскурсию на стройку.

*Дети с воспитателем выходят за пределы детского сада. По дороге вспоминают правила поведения во время экскурсии.*

Как называется улица, по которой мы сейчас идём? Какие дома мы здесь видим? (*Многоэтажные, жилые, магазины, административные здания.*)

Какой дом на этой улице вам больше всего нравится? Чем он привлёк ваше внимание? (*Красивой окраской, необычными формами окон, балконов, лоджий, крыш и т.д.*) Чем ещё украшают дома? Как благоустраивают территорию вокруг дома? (*Изгороди, скамейки, цветники, детские площадки и др.*) Вы видите, где развёрнута ближайшая стройка? Как вы узнали её? (*По огороженной забором*

*территории, там стоят подъёмные краны, много другой техники, строительного материала...*) Соблюдая технику безопасности, мы не можем заходить на территорию стройки. Как вы думаете, почему существуют такие правила?

По каким признакам можно узнать, давно ли начали строить недавно, т.к. ещё видны края котлована.) Кто знает, что такое котлован? (*Это огромная яма, которая нужна для укрепления фундамента здания.*) Как называется машина, которая роет котлованы?

**К нам во двор забрался крот,  
Роет землю у ворот.**

**Сотню фук он заменяет,  
Без лопаты он копает.**

(**Экскаватор.**)

Главная часть у экскаватора — это ковш, который стальными зубами вгрызается в землю, набирает её и насыпает в грузовик, самосвал.

Что такое фундамент? (*Это то же, что у человека ноги. Он должен быть крепким, чтобы удерживать стены дома.*) Вы видите фундамент? Какой он? Из чего сделан?

Как люди укладывают такие фундаментные блоки в котлован? (*Им помогает другая машина.*)

**Длинной шеей поверчу —  
Груз тяжёлый подвachu.**

**Где прикажут, положу,  
Человеку я служу.**

**Не поднимет без меня  
Он такие тяжести.**

**Строим вместе мы дома  
Для счастья и радости!**

(**Подъёмный кран.**)

Что ещё умеет делать подъёмный кран? Кто им управляет? (*Крановщик.*) А вы видите крановщика? Где он находится? (*На верхушке подъёмного крана есть кабина со стеклянными окнами.*) Почему в ней окна такие большие? Чем управляется кран? (*Нет руля, но есть педали и рычаги.*) Кто знает, какая часть крана называется стрелой? Почему?

Работа крановщика очень ответственная, т.к. от его внимательности и точности зависит многое. Как вы думаете, что? (*Безопасность строителей, качество постройки, сохранность стройматериала и т.д.*) Смогли бы строители обойтись без подъёмного крана? А как же люди обходились без него раньше?

Знаете ли вы, что строители общаются с крановщиком на особом языке: слово «вира» обозначает «вверх», а слово «майна» — «вниз». Давайте и

мы сейчас поиграем с этими словами! Сейчас проверим, сможете ли вы работать крановщиками?! Когда я скажу «вира», поднимайте руки вверх, а при слове «майна» — опускайте вниз. При этом я буду выполнять другие движения, чтобы вас запутать, поэтому будьте внимательны.

А теперь давайте отдохнём и попросим кого-то из строителей рассказать нам про стройку. Спросите, какой материал используется для этого дома. (*Природный: щебень, гравий, камень и искусственный: кирпич, бетонные блоки, панели. Даже целую стенку можно сделать на заводе, а потом установить на подготовленное место. В Минске домостроительный комбинат делает уже готовые комнаты.*)

Из чего делают бетон? Кирпич? (*Из песка, щебня, гравия и цемента.*) А может вы догадаетесь, из чего делают красный кирпич? (*Из глины.*)

Как называется профессия человека, который укладывает стены из отдельных кирпичей, камней? (*Каменищик.*) Внимательно посмотрите, в каком порядке он выкладывает кирпичи. Обратите внимание на разную укладку кирпича. Запомните варианты укладки, потом попробуем повторить их с помощью конструктора.

Расскажите нам, пожалуйста, как и чем скрепляют части дома? (*Над этой проблемой трудятся и каменищик, и сварщик.*) Кто такой сварщик? (*Дети предлагают свои варианты ответов.*) Посмотрите вдаль — увидите яркий огонёк электросварки, которая накрепко соединяет между собой железобетонные конструкции. Этот огонёк очень яркий, опасный для глаз человека, поэтому сварщики надевают большие шлемы (или очки).

Ребята, посмотрите сами, какие строительные материалы ещё нужны для стройки дома? (*Стекло, дерево, утеплители, пенопласт, стекловата, пластик и др.*)

Давайте сейчас сами попробуем определить некоторые качества строительного материала. Предлагаю вам не только рассмотреть, но и потрогать красный и белый кирпич, деревянную балку, часть бетонного блока, части пластиковой панели и др. Сначала давайте определим, какой из кирпичей прочнее. Как это проверить?

Какой из всех этих материалов быстрее нагревается на солнце, а какой дольше держит тепло? Для чего необходимо знать такие качества строительного материала, прежде чем начинать строить дом?

Какие ещё машины вы видите на этой стройке? (*Самосвал, бетономешалку, панелевоз и др.*)

Обратите внимание на другую часть дома (*подъезд, этаж или другой дом*), где строительство уже близится к завершению. Что здесь уже сделано? (*Накрыта крыша, вставлены окна, двери и т.д.*)

Из чего сделана крыша? (*Черепица, металлочерепица, шифер, жесть.*) Какой она формы? Как называется рабочий, который кроет крышу? (*Кровельщик.*)

Можно ли уже жить в таком доме? Нет, т.к. ещё нет полов, не готовы стены... Люди каких профессий сейчас работают в этом доме? (*Штукатур, маляр, паркетчик, столяр, сантехник, электрик, газовщик...*) Иногда строители сдают дома уже в таком «сыром» виде, а жильцы сами обустроивают квартиры по своему вкусу и желанию.

Обратите внимание, что возле первого подъезда уже идёт благоустройство территории. Угадайте, про что я говорю:

*Там, где строят новый дом,  
Ходит воин со щитом.  
Где пройдёт он, станет гладко,  
Будет новая площадка.*

(*Бульдозер.*)

Вспомните, как благоустроена территория вокруг ваших домов, нашего сада? Как вы думаете, понравится ли этот дом новым жильцам? А вы сами хотели бы стать строителями? Почему эта профессия всеми уважаема? А лёгок ли труд строителей? Как можно выразить благодарность строителям, которых будущие жильцы могут даже и не увидеть? (*Беречь результат их труда: правильно пользоваться лифтом — не перегружать его, не хлопать сильно дверьми, не сорить, не рисовать на стенах и т.д.*)

Понравилась ли вам экскурсия? Давайте поблагодарим строителей за интересную встречу.



## ЧТО ТАКОЕ «ДОМ»?

**Программное содержание:** учить ориентироваться в доме, подъезде, детском саду, группе; узнавать и называть строения в городе по назначению, вывескам, графическим схемам; называть и показывать части дома; определять назначение комнаты по мебели; определять материал, из которого построен дом; называть строительные профессии.

**Материал:** серия картин из энциклопедии «Почемучки» «Мой дом»; фотографии города; картинки (фотографии) с изображением деталей, частей дома, поэтапного построения дома; амбарные замки с сердцевинкой, кнопочные — с ключами от дипломата, шкатулки и т.д. Игра «Найди отпечаток ключа!». Картинки (фото) сюжетного ряда «На стройке дома». Игрушка-макет сказочного дома, магнитофон с аудиозаписью голосов разных сказочных героев.

### Ход занятия

**Воспитатель (В.)** (*показывает макет сказочного домика*). Как вы думаете, чей это домик?

*Включает голоса: «Избушка, избушка, стань ко мне передом, а к лесу задом!», «Нам не страшен серый волк!», «Козлятушки, ребятушки, отопритесь, отворитесь!»* и т.д. (*Это дом сказочных героев.*)

**В.** Что такое «дом»? Для чего он нужен?

У животных есть дом? А у людей? Давайте рассмотрим серию картин «Мой дом»: какие разные люди и какие разные у них дома! Какой из этих домов похож на наши современные? (*Изда, хата.*)

Сейчас рассмотрите фотографии нашего города и скажите, какие дома вы на них видите? (*Высотные, многоэтажные.*) Сравните их с избой и хатой — что у них общего? Я буду называть части дома и показывать картинки с их изображением, а вы, когда услышите нужную, обязательно для дома деталь, хлопайте в ладоши один раз. Если же названная мною деталь не важна для всех домов, стойте тихо. Начинаем:

Крыша!.. Молодцы, все хлопнули один раз. Почему? (*Без крыши дом никому не нужен. Крыша есть у каждого дома.*) Для чего она нужна? (*Защищать от дождя, снега.*) Да, все хотят иметь крышу над головой! А кто из сказочных героев жил на крыше? (*Карлсон.*)

Окно!.. Вспомните загадку про «дом без окон и дверей».

Колонны!.. Кто хлопнул в ладоши, пусть объяснит: разве не бывает домов без колонн? Для чего нужны колонны?

(*И так далее с картинками со словами: ставни, труба, кирпичи, ступени, дверь, арка, комнаты, шпиль, чердак, купол, фундамент, погреб, гараж...*)

Выберите, пожалуйста, из фотографий только те части дома, которые есть в современном доме! Сейчас из этих фотографий мы составим карту! Это будет схема вашего пути домой.

*Дети выкладывают ряд из фотографий, составляя рассказ о своём пути.*

Итак, подходя к дому, вы сначала видите его целиком. Вот первая картинка — весь дом. Дальше мы открываем дверь (картинка) и входим куда? (*В подъезд.*)

Идём дальше. Как идём? (*По лестнице, по ступенькам или едем в лифте.*) Куда привёз нас лифт? (*На свой этаж.*)

А из лифта куда мы идём? (*К своей квартире.*) И что мы видим? (*Опять дверь.*) А на двери... (*показывает амбарный замок*). Нет? Для какой двери этот замок? Выберите нужную картинку.

Шалаш	Многоэтажный дом
Изда	Амбарный замок

(*Воспитатель раздаёт детям ключи и раскладывает на столе разные замки.*)

У меня перепутались все ключи! Помогите мне подобрать к каждому замку его ключик! (*Несколько ключей остаются лишними.*)

**В.** Это не лишние ключи, а отгадки для игры «Найди отпечаток ключа!» (*показывает плакат с рисунками отпечатков ключей*). Найдите подходящие отпечатки и подпишите рядом номер ключика.

На плакате я вижу две одинаковые цифры! Кто первый их заметит? Это номер коробочки для нового задания «Лабиринт».

(*Воспитатель раздаёт картинки лабиринтов. Дети выполняют задание индивидуально.*)

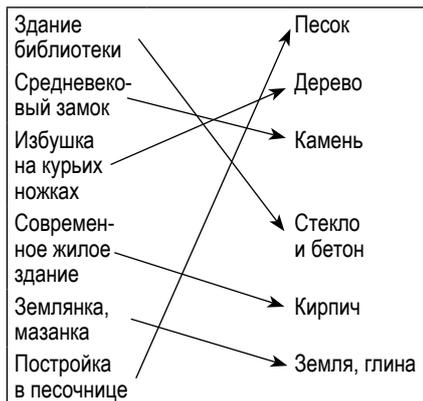
Посмотрите на картинку с героями знакомой вам сказки, узнали? («Теремок».) Что натворил медведь? (*Разрушил теремок.*) Почему теремок разломался?

Медведь большой, а теремок — ... (маленький);

Медведь могучий, сильный, крепкий, а теремок — ... (хрупкий).

Если этот медведь придёт к нам, он сломаёт наш сад? Почему наш сад крепкий, а теремок хрупкий? Из чего он построен? (Из дерева.) А детский сад? (Из кирпича, бетона, цемента...)

Рассмотрите картинки крепости, замка, избушки, многоэтажного здания, постройки в детской песочнице. Расскажите, что из чего сделано?



Давайте выстроим из картинок слева ряд: что строили сначала, что потом? Объясните свои действия.

Что же сделали герои сказки «Теремок»? (Построили новый теремок.) Какие вы знаете профессии, необходимые для строительства дома? Может посоветуем героям сказки пригласить мастеров?

Анечка, кого бы ты посоветовала пригласить первым? Ещё до начала строительства надо дом... Нарисовать! Кто рисует (проектирует) дома? (Архитектор.) Представьте, что вы архитекторы, расскажите, какой бы вы посоветовали этим сказочным героям построить дом? Почему? Кто ещё может строить дом?

Дети называют специальности строителей, их действия, инструменты, выбирая картинки (фото) из сюжетного ряда «На стройке дома». Таким образом составляется план строительства.

Дома вместе с родителями нарисуйте свой дом, а завтра нам расскажете, кто в каком доме живёт! А сейчас нам предстоит большая работа — построить дом для игрушек. У нас имеется план (показывает на сюжетный ряд), а строительный материал есть? (Конструктор.)

Дети выбирают конструктор и переходят к практической части.

В конце занятия воспитатель отмечает особые качества каждой работы и предлагает детям поиграть с ней.

## ТАКИЕ РАЗНЫЕ ДОМА

**Программное содержание:** активизировать словарь детей по теме «Дом», упражнять в согласовании существительных с числительными в роде (пять этажей, два дома); учить образовывать относительные прилагательные (дом из камня — каменный, дом — домашний) и сложные слова (одноэтажный дом), подбирать родственные слова (дом, домище, домовая, домашний); вызывать интерес к разным постройкам, их дизайну, воспитывать эстетический вкус.

**Материал:** фишки, картинки с изображением разных зданий, жилых домов, их составных частей; разноцветные маркеры и карандаши; игрушка гном или домовёнок Кузя; разрезные элементы деталей дома для коллективной аппликации.

### Ход занятия

**В.** Ребята, кто это у нас здесь плакал? (Дети переглядываются в недоумении. Никто.) Я хорошо слышала, что кто-то здесь плакал. А вы очень шумно играли и не слышали. (Ищет в группе.) Прислушайтесь хорошенько. Слышите?

Воспитатель показывает спрятанного заранее игрушечного гнома с приклеенными большими слезинками из бумаги.

Что случилось с маленьким Гномом? Почему он плачет? (Выслушивает варианты ответов детей.) Сейчас он скажет мне на ушко (прикладывает игрушку к уху, прислушивается, кивает, удивляется, сочувствует Гному, вызывая ответную реакцию сочувствия у детей).

Ай-яй-яй! Гном сказал мне, что потерялся, что у него нет дома. Вы каждый день идёте по своей улице в детский сад. Как она называется? Назовите свой адрес.

Вот видишь, Гном, наши дети знают свой домашний адрес и уже не потеряются. А если у тебя нет дома, то и адреса тоже нет. Что же делать? Давайте построим дом для Гнома!

Посмотрите на картинки и назовите слово, которое объединяет все предметы, изображённые на них:

Дверь, лестница, фундамент, крыша, лифт — дом;

Пол, стены, потолок, дверь, окно — комната;

Подоконник, рама, стекло, ручка — окно.

Тем детям, кто даёт правильный ответ, воспитатель вручает элемент разрезного дома.

Фигуры, которые вы сейчас выиграли, мы в конце занятия сложим в большой дом для нашего Гнома. Поэтому старайтесь выиграть как можно больше деталей, отвечая правильно на мои вопросы и задания.

Воспитатель показывает картинку брёвен и досок:

Доски на гору везём,  
Будем строить новый дом.

Повторите эту фразу с разными интонациями: с вопросительной интонацией, с удивлением, с утверждением.

Доски на гору везём? Будем строить новый дом? (ударение на разные слова)	Доски на гору везём? Будем строить новый дом? (растерянно, безразлично)	Доски на гору везём! Будем строить новый дом! (радостно)
--	---	--

Тем детям, кто участвовал в упражнении, воспитатель вручает элемент разрезного дома.

Ух, привезли доски на гору, устали. Надо отдышаться. Гном предлагает нам сделать весёлые упражнения.

1. Руки вверх и наклониться, улыбаться — не лениться!

2. Руки за спину — назад наклониться каждый рад!

3. Вдох и выдох не забудем — на ладошки дуть мы будем.

4. Щёки надуваем — парус вспоминаем. Хлоп ладошками — и нет воздуха за щёчками!

Молодцы! Гному весело играть с вами. Но надо строить ему дом! Кто строит наши дома? Дома строят строители разных специальностей.

Вспомним отрывки из стихотворения С. Баруздина о тех, кто строил дом.

### КТО ПОСТРОИЛ ЭТОТ ДОМ

#### КАМЕНЩИК

На стройке жаркая пора,  
Сигнал уже пробил.

Сегодня каменщик с утра

К работе приступил...

Кладёт кирпич за кирпичом —

Растёт этаж за этажом,

И с каждым часом,

С каждым днём

Всё выше новый дом.

#### ПЛОТНИК

Летят опилки белые,

Летят из-под пилы:

Это плотник делает

Рамы и полы.

Топором, рубанком

Выстругивает планки,

Сделал подоконники

Без сучка-задоринки...

**МАЛЯР**

*Красить комнаты пора —  
Пригласили маляра.*

*Но не с кистью и ведром  
Наш маляр приходит в дом:  
Вместо кисти он принёс  
Механический насос.*

*Брызжет краска по стене,  
Солнце светится в окне.  
Стали стены голубыми,  
Словно небо в вышине.*

*Новый дом почти готов —  
Примет к празднику жильцов!*

Назовите другие специальности строителей. Что они делают на стройке? Тем детям, кто даёт правильный ответ, воспитатель вручает элемент разрезного дома.

Из чего строят дома? (*Из кирпичей, плит, дерева, глины.*) Как называется дом из глины? (*Глиняный.*) Дом из кирпича — ... (*кирпичный*);

из дерева — ... (*деревянный*);  
из бетонных блоков — ... (*блочный*);

из камня — ...  
из стекла — ...  
из льда — ...  
из снега — ...  
из бумаги — ...  
из картона — ...

*Тем детям, кто даёт правильный ответ, воспитатель вручает элемент разрезного дома.*

Уважаемый Гном, а какой дом нравится тебе? Ребята, из какого материала лучше всего построить дом для нашего Гнома? Почему вы так думаете?

Важно не только построить дом, необходимо его ещё обустроить. Дом из двух этажей — ... (*двухэтажный*). Из трёх — ... (*трёхэтажный*), из пяти — ... (*пятиэтажный*), из девяти — ... (*девятиэтажный*), из двенадцати — ... (*многоэтажный*).

Как называется дом царя (*дворец*), Кащей Бессмертного (*замок*), Бабы Яги (*избушка на курьих ножках*), мышки-норушки с лягушкой-квакушкой (*теремок*)?

Гному нужен маленький дом. И в нём всё будет маленькое. Я буду говорить о большом доме, а вы — о маленьком.

У меня дом, а у вас? (*Домик.*)

У меня стены, а у вас? (*Стеночки.*)

У меня дверь, а у вас? (*Дверка.*)

У меня окно, а у вас? (*Окошко.*)

У меня ступени, а у вас? (*Ступеньки.*)

У меня крыльцо, а у вас? (*Крыльцо.*)

У меня кирпичи, а у вас? (*Кирпичики.*)

*Тем детям, кто даёт правильный ответ, воспитатель вручает элемент разрезного дома.*

Нам тесно будет в таком маленьком домике, поэтому надо построить дом побольше. Давайте поиграем в игрушечную стройку.

**Физкультминутка «Игрушечная стройка»** (по стихотворению И. Лопухиной).

*Получили мы подарки.*

*Кирпичи, бруски и арки*

*Из коробки мы берём,*

*Строим мы красивый дом.*

*Дети изображают, как выкладывают предметы из коробки.*

*Строим быстро, строим споро,*

*Без цемента, без раствора.*

*Дом растёт всё выше, выше,*

*Садятся на корточки, постепенно выпрямляясь, а потом вставая на носки.*

*Есть карниз, труба и крыша.*

*Руками как бы кладут кирпичи.*

Вы построили дом? Сейчас я посмотрю, какие получились дома!

*Воспитатель ходит между детьми и делает вид, что рассматривает дома. Некоторым даёт советы: поправить трубу, приделать крыльцо, протереть окно и т.д.*

Вот теперь всё готово. Пора звать гостей и праздновать новоселье:

*Дом построен! У ворот*

*Ждёт игрушечный народ,*

*Проходите, Черепашка,*

*Крокодил и Чебурашка,*

*И Петрушка, и матрёшка,*

*И игрушечная кошка!*

*Дети вытягивают руки вперёд и делают повороты в стороны, призывные жесты.*

*Радуйтесь, игрушки, звери,*

*Руки поднять вверх с радостным выражением лица.*

*Открывайте окна, двери,*

*Движение правой рукой от себя и в сторону.*

*Движение левой рукой от себя и в сторону.*

*Новоселье затевайте,*

*Наклон вперёд — выпрямиться.*

*Пойте, прыгайте, играйте!*

*Прыжки на месте, с поворотом, вприсядку.*

Я прочитаю вам стихотворение И. Лопухиной, а вы догадайтесь, какими словами, похожими на слово «дом», надо закончить каждую вторую строчку.

**ГНОМ И ДОМ**

*Жил да был весёлый гном.*

*Он в лесу построил... (дом).*

*А за печкой, за трубой*

*Жил у гнома... (домовой).*

*Рядом жил поменьше гномик.*

*Под кустом он сделал... (домик).*

*Самый маленький гномишко*

*Под грибочком сложил... (домишко).*

*Старый, мудрый гном-гномище*

*Выстроил большой... (домище).*

*Был он стар и был он сед,*

*И большой был... (домосед).*

*Очень строгий, деловитый,  
Аккуратный, ... (домовитый).*

*Мох, калину, зверобой —*

*Всё из леса нёс... (домой).*

*Есть любил он суп вчерашний,*

*Пил он только квас... (домашний).*

*Каждый день соседи-гномы*

*Навещали деда... (дома).*

*Всех встречал радушно гном,*

*Все любили этот... (дом).*

Какие слова вы называли?

Посмотрите на картинку, на которой изображены домики. Назовите геометрические формы, которые вы на ней увидели. Обведите их маркерами разных цветов.



Дорисуйте дорожку от гнома к его дому (*по признаку величин*).

Вспомните мультфильм «Гном и дом», в котором гном ушёл надолго, а его дом скучал-скучал, да и пошёл искать своего гнома.

*Гном приходит — дома нет.*

*Дом приходит — ... (гнома нет).*

В разных сказках тоже есть ожившие дома. Помните дом Бабы Яги? (*Избушка на курьих ножках.*) Для чего избушке ножки? Бегать от своей хозяйки, танцевать и т.д.

Знаете ли вы, что люди часто сравнивают дом с человеком? Похож ли он на человека? Не очень... Как тогда объяснить выражение: «Окнами дом смотрит на юг»? Или: «Дом одели в тёплую шубу (нарядно одет)»? Ещё «голые стены», «пузатый дом», «закрывать рот на замок» и т.д.

Сейчас мы с вами поиграем в игру «Человек — дом». Я буду называть части тела человека, а вы попробуйте догадаться и назвать подходящую часть дома. Например, у человека есть глаза, а у дома — ... (*окна*). Молодцы, правильно! Начали: ноги — это ... (*фундамент*), рот — это ... (*дверь*), а язык — это, наверное, лифт, потому что быстро поднимает еду, т.е. «людей» вверх-вниз и доставляет к месту назначения — в желудок! Что в доме назовём желудком? (*Кухню.*)

Теперь поиграем наоборот: я назову части дома, а вы — человека! Что у человека иногда называют словом «крыша»: «крыша съехала», «крышу снесло»? (*Это голова.*)

На кого иногда говорят: «У него в голове не все дома»? (*На глупого человека.*)

Дома вместе с родителями нарисуйте необычный дом с настроением: весёлый, грустный, плачущий (во время дождя) и умытый (после дождя). Завтра мы с вами построим новую улицу — «Улицу настроений»!

# ТЕЛЕПЕРЕДАЧА «ДЕТЯМ ОБ АРХИТЕКТУРЕ»

**Программное содержание:** знакомить детей с архитектурой, её историей, архитектурными памятниками Беларуси и современными строениями; уточнять представления детей о профессии архитектора; стимулировать мыслительные операции сравнения, классификации; воспитывать уважение к труду архитекторов, строителей, к национальному достоянию своей страны; вызывать интерес к истории архитектуры и воспитывать художественный вкус, чувство гармонии формы и цвета.

**Материал:** дидактический «телевизор», слайды (мультимедиа) об архитектуре, картинки разнообразных построек, фотоиллюстрации, аудиозапись старинной классической музыки. Иллюстрации дидактической игры «Домики из сказок», портреты Незнайки, Карлсона, Дюймовочки и др. Вырезанные элементы архитектуры разных построек, разные отрезки обоев, коробки разных размеров.

## Ход занятия

**Воспитатель (В.).** Ребята, послушайте сказку!

«Жил-был в городе художник. Однажды он увидел цветок, который был такой красивый, что художник решил его нарисовать. К нему подошёл скульптор...

Дети, как вы думаете, кто такой скульптор? *(Ответы детей.)*

...Скульптору тоже понравился этот цветок, и он решил высечь его из камня.

Ребята, из чего ещё может сделать цветок скульптор? *(Вылепить из гипса, глины, высечь из дерева, отлить из металла и т.д.)*

...Подошёл к ним ещё один мастер. Он умел строить дома, мосты, площади, украшать здания колоннами, башнями, крышами... Ему тоже очень понравился этот цветок, и он решил построить свой город и украсить его такими же цветами».

Как вы думаете, что это за мастер? *(Архитектор.)* Архитектор — это мастер, который занимается строительством домов, городов, сёл. А все здания и строения города (посёлка) называются архитектурой.

Каждое здание, посёлок, город имеют свою архитектуру. Как вы думаете, что это значит? *(Все здания разные по величине, цвету, расположению частей, т.е. по архитектуре.)*

Сегодня мы побольше узнаем об архитектуре вместе с нашим героем из сказки — художником, который приглашает нас на телепередачу «Детям об архитектуре».

**Художник.** С помощью моего волшебного телевизора мы сможем побывать в разных местах нашей республики, нашего города (посёлка). Итак, передача начинается!

*На экране выставляют картинку здания церкви Спасо-Евфросиньевского монастыря в Полоцке.*

Как вы думаете, где мы оказались? *(В древнем городе.)* Называется он Полоцк.

Давным-давно существовало множество княжеств, среди которых было Полоцкое. Вспомните, кто из известных людей жил в этом городе? *(Евфросинья Полоцкая.)* Вот это здание и есть Спасо-Евфросиньевский монастырь. Это известный памятник архитектуры.

**В.** Что особенного в этой постройке? Чем она привлекает внимание?

*На экране выставляют картинку Софийского собора.*

**Художник.** А вот этот памятник архитектуры построен ещё раньше в том же Полоцке. Его особенность — множество куполов в постройке. Посчитайте, ребята, сколько их здесь? *(Семь.)*

**В.** Чем украшено здание собора? *(Башнями, колоннами.)* Фасад украшен нишами, фресками *(показывает).*

*На экране выставляют картинку Мирского замка.*

**Художник.** Это ещё один памятник архитектуры. Сравните, похоже ли это здание на предыдущие? Чем?

**В.** Как вы думаете, из какого материала построен Мирский замок? *(Из красного кирпича.)* Да, люди любили строить из этого материала, т.к. красный означал «красивый, почётный, главный».

**Художник.** Какие украшения вы видите у этого здания? *(Арки, крыши, башни.)*

**В.** Особенно красиво смотрятся красные башни с белыми нишами и арками.

**Художник.** Чем окружён замок? *(Земляным валом.)* Для чего был нужен вал? *(Он защищал от врагов.)* Да, основная роль замка в те времена — защита его жителей.

**В.** Обратите внимание на отверстия в башнях. Они называются бойницы — это место, откуда стреляет,

бьёт оружие. На каждой башне есть смотровая площадка. Что ещё подчёркивает мощность этого замка? Какие у него стены? *(Толстые, крепкие, огромные...)*

**Художник.** Знаете ли вы, почему замок называется Мирским? Одни говорят, что здесь был заключён очень важный для его жителей мирный договор. Другие говорят, что мир — это название большого количества жителей данной местности. Что вам напоминает Мирский замок? *(Крепость.)*

**В.** Ребята, как вы думаете, легко ли было в то время людям построить такой замок? Была ли у них необходимая техника, разнообразие строительных материалов? Конечно, тогда строительство велось без специальной техники, в основном люди работали только руками и простыми орудиями труда. Однако они умели так строить, что и сегодня мы восхищаемся их мастерством.

Этот замок много раз подвергался разрушениям, но люди его ценят за удивительную историю, за красоту и стараются восстановить, отреставрировать. Мирский замок живёт уже более 500 лет!

**Художник.** Закроем глаза и представим, что вошли в замок. Что мы здесь услышим? Что почувствуем?

**В.** Когда мы откроем глаза, увидим себя внутри этого замка! Что вы себе представляете?

*На экране выставляют картинку Несвижского дворцово-паркового комплекса.*

**Художник.** А сейчас посмотрите на экран. Изменилось ли место нашего путешествия? Конечно, это другое здание! Чем оно отличается от предыдущего? *(Здесь другие цвета — жёлто-коричневые тона, крыши этого здания другой формы...)*

**В.** Это уже не крепость, а комплекс построек, в который входит монастырь, замок, ратуша, замковая вежа, въездная брама. Он принадлежал самому богатому роду белорусов — Радзивилам.

Этот комплекс строили с участием иностранных (итальянских) архитекторов, поэтому его стиль отличается от тех, что мы смотрели раньше. Какие отличия вы находите?

**Художник.** Во дворце Радзивилов проходили пышные балы, на которых вся знать танцевала, общалась, слушала музыку, поэтов и т.д. Давайте представим себя на таком балу: ка-

валеры приглашают дам... И после небольшого перерыва мы продолжим нашу телепередачу.

*Включает старинную классическую музыку. Дети танцуют в кругу, повторяя движения художника и воспитателя.*

**В.** Посмотрите на экран: как вы думаете, где мы сейчас оказались? (В сказке.) Рассмотрите и угадайте сказочные постройки.

*На экране поочередно выставляют картинки сказочных домиков: избушка на курьих ножках Бабы Яги, домики трёх поросят, зайчикина избушка, теремок, дворец царя Салтана, избушка старухи из сказки «О рыбаке и рыбке», дворец Снежной Королевы, Кащей Бессмертного и др.*

**В.** Чей это дом? Как вы это узнали?

*При правильном ответе педагог отдаёт ребёнку картинку сказочного дома.*

**Художник.** Представьте, что к вам пришёл Незнайка. Какой дом вы ему предложите? Объясните свой выбор: внешний вид дома и назначение, как подходит к характеру, увлечениям данного героя. Будет ли предложенный вами дом удобен для этого героя?

**В.** Карлсон, медведь Михайло Потапыч, Колобок, Дюймовочка тоже просят вас о помощи в выборе сказочного дома. Какой дом вам больше всего нравится? Чем он хорош?

**Художник.** Продолжаем нашу телепередачу.

*На экране выставляют картинку строительства современного дома.*

**В.** Как вы думаете, что делают люди на этой картинке? (Строят дом.) Какой это может быть дом: сказочный, древний замок?.. (Это современный дом.) Из чего его строят? (Из кирпича, блоков.)

**Художник.** А сейчас я покажу вам разнообразие современных построек! Узнаёте ли вы эти здания? (Железнодорожный вокзал, Привокзальная площадь, Национальная библиотека, Национальный академический Большой театр Оперы и балета, Национальный художественный музей Республики Беларусь, Дворец спорта, Дворец Республики, стадион «Динамо», Национальный выставочный центр «БелЭКСПО» и др.)

**В.** Посмотрите внимательно на все эти фотографии нашего города и скажите, чем отличаются все эти строения от древних замков, монастырей, соборов? (Материалом, из которого строили; формами зданий — они стали необычными, привлекают внимание

*лёгкостью, воздушностью, простотой и строгостью или оригинальностью и т.п.)*

**Художник.** Какое здание вам понравилось больше всего? Мне, например, нравится здание нового вокзала. Оно такое красивое, современное, такое прозрачное, всё светится! Новый век мы встретили с новым вокзалом современного уровня. Стены зеркальной поверхностью отражают всю привокзальную площадь. Войдя в здание, человек как будто попадает в сам город, который приветствует его входными воротами.

**В.** Почему здание вокзала такое красивое? (Потому что вокзал — это лицо города, и гости, которые к нам приезжают, видят его первым и любят его ещё с перрона.) Издавна для постройки здания вокзала приглашали лучших архитекторов.

А мне нравится здание новой Национальной библиотеки. Это самое необычное здание. Из каких материалов оно построено? Что вам напоминает его форма? А вокруг библиотеки очень красиво оформлены дорожки, клумбы, вся прилегающая территория.

Здание Национальной библиотеки тоже можно назвать архитектурным достижением нашего времени. К нему привозят экскурсии, почётных гостей, теперь это один из значительных объектов города.

**Художник.** Здание вашего детского сада — тоже работа архитектора.

**В.** Когда вы станете взрослыми, может и кто-то из вас захочет стать архитектором — это очень важная, почётная профессия.

**Художник.** Я предлагаю вам уже сейчас попробовать себя в роли архитекторов. Вот вам разные коробки, которые станут основой ваших построек, и детали к ним, элементы украшений зданий и прилегающей территории: колонны, башни, скульптуры, ограды, лепнина, арки, мозаичные панно, витражи, барельефы, разнообразные окна, крыши, крыльцо, навесы, заготовки разных геометрических форм и т.д.

**В.** Сейчас мы с вами попробуем построить необычный город из всех этих заготовок и деталей. Но постарайтесь, чтобы все постройки были разные по назначению: и театр, и школа, и библиотека...

**Художник.** Я бы хотел, чтобы вы помогли мне построить самый красивый и необычный город для жителей моей сказки.

**В.** Хорошо, мы назовём его город Мастеров!

*Дети выполняют коллективное конструирование.*

## «НА ЛЕСАХ»



**Программное содержание:** формировать умение воспринимать картину городского пейзажа, чувствовать настроение его героев, отношение к ним художника; закреплять представления о разнообразии передачи внешнего вида человека, его характера, настроения и профессиональных особенностей; учить детей описывать картину, домысливать её содержание, рассуждать о характере героев; расширять представления о труде строителей; вызывать положительный эмоциональный отклик на восприятие картины.

**Материал:** фотографии современного строительства, видов города, репродукция картины «На лесах» П.Н. Гавриленко, 1960 г.

### Ход занятия

*Воспитатель представляет детям фотографии современных строений нового микрорайона, видов города.*

**В.** В каком городе мы живём? В каком микрорайоне? Это новый или старый район города? Вспомните нашу экскурсию по городу, где мы видели много строящихся домов. Для чего строятся новые дома, квартиры, новые школы, магазины, дворцы спорта, агрогородки? Можно сказать, что наша страна — это огромная строительная площадка?

Свои впечатления от экскурсии вы передали в рисунках. А на этих фотографиях фотохудожники тоже запечатлели моменты строительства нашего города. Но сегодня я хочу вам показать, как в своих картинах эту тему изобразил художник прошлого столетия.

Какие жанры картин вы знаете? (Портрет, натюрморт, пейзаж.) Вспомните, как говорится в стихотворении Александра Кушнера:

*Если видишь: на картине  
Нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака,  
Или снежная равнина,  
Или поле и шалаши,  
То подобная картина  
Называется ... (пейзаж).*

Как вы думаете, к какому жанру относится эта картина? Можно ли её отнести к пейзажу? Это особый вид пейзажа — городской пейзаж.

Перед вами картина «На лесах» художника Павла Гавриленко.

Всмотритесь в неё внимательно: какое время года здесь изображено? Как это узнать? Яркая и свежая зелень на деревьях, прозрачное голубое небо... Эти краски создают ощущение свежести. Думаю, что это весна или начало лета.

Но не это главное на картине. А что здесь главное? Кого вы видите на переднем плане? (Людей.) Какая у них профессия? (Строители.) Как вы определили? (По инструментам в руках, рядом нарисована незаконченная стена дома.)

Поэтому художники изображают на переднем плане главную тему своей картины. Итак, что вы на нём видите? (Людей, рабочих, строителей, которые высоко стоят на каких-то досках.)

Как вы догадались, что эти строители стоят очень высоко? (Внизу виднеются маленькие деревья, подъезды домов.) А доски — сооружения для работы строителей — называются леса. Поэтому и картину Павел Гавриленко назвал «На лесах».

Как вы думаете, что они строят? Жилой дом, детский сад, школу... Что может строиться во дворе других жилых домов? (Показывает на маленькие жилые дома внизу.) Что вы видите на заднем плане картины? (Много домов, улицы, проспект...) Почему художник так старательно вырисовывал все мелкие детали? Что он хотел этим показать? Весь город построен руками строителей, он подчёркивает своё уважение к труду людей, которые строят для нас дома, школы, больницы, стадионы...

Можете ли вы узнать город, в котором работают эти люди? (На втором плане видна стена «Площадь победы», здание цирка города Минска.)

Представим, что картина ожила... Давайте войдём в этот двор: что мы там увидим? Что услышим? Представьте, что мы с вами оказались на месте этого художника: где мы будем стоять? Что почувствуем?

Из какого материала строители строят этот дом? (Из кирпича.)

Можете ли вы определить, современная это стройка или художник уже давно писал эту картину? Как это можно понять? Вспомните одежду современных строителей, которых мы видели на экскурсии? (У них есть каски, специальная форма.) Сейчас на стройках почти всё механизировано, работает много техники, а здесь что мы видим из инструментов? (Только мастерок.)

Давайте сейчас представим себя такими строителями, возьмём в руки воображаемый мастерок и будем имитировать строительство дома.

### Этюд психогимнастики «Строители».

*Воспитатель показывает и проговаривает движения, дети повторяют. Затем воспитатель только говорит, а дети показывают движения. После этого кто-то из детей пробует назвать действия строителей, чтобы другие ребята их показали.*

Какое настроение изобразил художник у этих строителей? Какими средствами? (Яркие краски, солнечная погода, улыбки на лицах.) Природа созвучна настроению людей.

Что вы можете сказать о женщине, стоящей на лесах? Какая она? Какое у неё лицо? Почему художник изобразил её в такой позе? Не зря он нарисовал рабочих на возвышении. Тем самым он хотел подчеркнуть важность труда строителей, возвысить их над всем городом, жители которого очень благодарны этим труженикам.

Как вы думаете, какая специальность у этой женщины? Какие строительные специальности вы можете назвать? Что должен уметь строитель? Какими чертами характера и умениями он должен обладать?

О чём может думать эта женщина в такой момент? Что её могло заинтересовать вдалеке? (Может, она увидела пролетающий самолёт, о чём свидетельствуют полосы в чистом небе... Может быть, там строится более высокий дом... Возможно, она мечтает о будущем...) О чём она может мечтать? Давайте попробуем раскрыть тайну, которую скрыл от нас художник, и пофантазируем.

Какое настроение было у художника, когда он писал эту картину? А что вы чувствуете, рассматривая её? Чем она вам нравится? Как много разнообразных предметов нарисовал художник! Как удивительно он передал фактуру каждой вещи, любуясь ею! До чего же красив город! Как же прекрасен труд этих людей! В картине царит радостное, бодрое настроение.

А в какой цветовой гамме нарисована картина? Назовите цвета, краски, которые использовал художник. Здесь много тёплых, солнечных тонов. А есть ли солнышко на картине? (Да, это видно по тени.)

Сейчас мы с вами попробуем «изобразить» сами эту ситуацию. Вместо холста у нас будет вот этот ковёр... (Воспитатель помогает детям выбрать себе роль и найти место на коврике.)

Вы помните, как художник назвал свою картину? Какое бы вы дали ей название? Почему? Что вам больше всего запомнилось в ней?

# «МЫ ПОСТРОИМ ЭТОТ ДОМ!»

**Программное содержание:** обобщать представления дошкольников о постройках и процессе строительства зданий; уточнять представления о строительных профессиях; развивать внимание, логическое мышление; стимулировать творческое воображение; воспитывать бережное отношение к результатам труда строителей, работников ЖЭСа и стремление поддерживать порядок в своих жилищах и общественных местах.

**Предварительные игровые упражнения:** «Назови части дома», «Расскажи о своём доме», «На строительной площадке», «Построим дома из разных материалов», «Из чего построен дом», «Найди дом по описанию», «Кто что делает», «Какой дом самый высокий (длинный, прочный)», «Сосчитай этажи», «Какие бывают дома», «В гостях у трёх поросят».

**Материал:** куклы Василёк и Анечка, их плоскостные изображения в спецодежде строителей, предметные картинки инструментов, два больших (ватманский лист) рисунок пятиэтажных домов с незаконченными контурами разных рам; карандаши для каждого ребёнка; строительный материал (конструктор), плоские геометрические фигуры, клеевой карандаш, предметные картинки разных столов, домов, строительного материала.

### Ход игрового комплекса

**Воспитатель (В.).** Ребята, вы многое уже знаете о своём городе, какие разнообразные постройки в нём создают архитекторы и строители. Посмотрите, сколько у нас сегодня гостей! Вы их знаете? Это наши знакомые — Василёк и Анечка. Назовите, кто есть на этих картинках? Они переоделись в спецодежду строителей и мечтают о новоселье — поможем им? Сегодня мы с вами превратимся в строителей и поиграем в игру «**Выбери инструмент!**»

Сначала надо выбрать инструменты и строительный материал. Назовите инструменты по картинкам. Для чего они нужны на стройке? Найдите среди них лишний и закройте картинку.

Топор     Рубанок     Молоток     Пила

Назовите первую букву в названии этих предметов.

*Продолжить игру на всём наборе картинок. Разложить все картинки для Василька и Анечки по признаку рода (м.р. — ж.р.).*

Ребята, Василёк знает стихотворение «Кем быть?», но забыл некоторые слова — поможем ему вспомнить?

**Игра «Доскажи словечко»** по тексту В. Маяковского «Кем быть?».

*Лентяем быть нехорошо,  
Строителем быть — лучше,  
Я бы строить дом пошёл —  
Пусть меня... (научат).  
Я сначала начерчу  
Дом такой, какой... (хочу).  
В плане каждый разберёт:  
Где здесь ванна, а где сад.  
Это будет перёд —  
Называется... (фасад).  
План готов, и вокруг  
Сто работ на тыщу... (рук).  
В самые небеса  
Упираются... (леса).  
Где трудна работка,  
Там визжит... (лебёдка),  
Подымает балки,  
Будто... (палки),  
Перетащит кирпичи,  
Закалённые в (печи).  
Дом готов, и крыша есть.  
По крыше выложили... (жесты).  
Хороший дом, большущий дом  
На все четыре стороны,  
И заживут ребята в нём  
Удобно и... (простофно).*

Как же много всяких инструментов нам нужно, а как с ними разобратся? Кто что делает на стройке этими предметами?

**Игра «Подбери словечко, подходящее по смыслу».**

**А) Инструменты (по картинкам):**

Воспитатель:	
Кисть малярная	красить
Воспитатель:	Дети:
Лопата	копать
Носилки	переносить
Топор	рубить
Пила	пилить

**Б) Действия (без картинок):**

Воспитатель:	
Красит стены	маляр
Воспитатель:	Дети:
Грузит краном	крановщик
В доме свет провёл	электрик
Замесил раствор	каменщик
Краны починил	сантехник

**В) Материал:**

Окно	стекло
Дверь	дерево

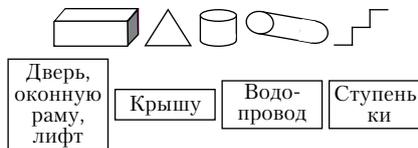
**Г) Часть — целое:**

Комната	стены, пол, потолок
Лестница	ступеньки, перила

**Д) Словообразование:**

Дом в один этаж	одноэтажный
Дом в три этажа	трёхэтажный
Дом в пять этажей	пятиэтажный
Высотный дом	многоэтажный

Итак, строители нашли себе инструменты для работы. Сейчас поиграем в игру «Узнай предмет!»: какие предметы изготовят мастера из этих заготовок?



Отгадайте загадку: «Добрые соседи век рядом живут, а друг с другом не видятся». (Окна.) Ребята приехали в новый дом. Поиграем в игру «Отгадай этаж». Помогите Васильку определить этаж своей комнаты с помощью вот этой задачи.

ЖИ — ЖИ — ЖИ

В нашем доме этажи.

ЖА — ЖА — ЖА

Подо мной два этажа.

ЖА — ЖА — ЖА

Надо мной два этажа.

ЖЕ — ЖЕ — ЖЕ

На каком я этаже?

Вы правильно определили, что Василёк поселился на 3-м этаже. Молодцы! Следующая игра «Застекли окна». Сейчас мы разделимся на две команды: «Малыши» и «Малышки», чтобы помочь детям закончить рамы в новых домах. По одному представителю из каждой команды подходят к этому дому и дорисовывают по одной раме. Затем фломастер передаётся следующему игроку команды.

Анечка знает интересную загадку. Давайте отгадаем её.

*Замечательный дружище:*

*Деревянная ручища*

*Да железный обушок,*

*Закалённый гребешок.*

*Он у плотника в почёте —*

*Тот каждый день*

*С ним на работе. (Молоток.)*

**В. Виктор**

Мы застеклили все окна. Поэтом нас не слышат строители на улице.

Если нам понадобится какой-то инструмент, то придётся показывать свою просьбу жестами. Поэтому, давайте поучимся это делать и покажем следующий стишок жестами.

**Игра «Пойми меня».**

*Самый бойкий я рабочий  
В мастерской.*

*Колочу я что есть мочи  
День-деньской.*

*Как завизжу лежебоку,*

*Что валяется без проку,*

*Я прижму его к доске*

*Да как стукну по башке!*

*В доску спрячется, бедняжка —*

*Чуть видна его фуражка.*

(Молоток.)

Молодцы! Но чтобы нас услышали на стройке, нужно уметь чётко и быстро выговаривать слова. Кто умеет быстро и красиво говорить, тот научит Василька скороговорке.

**Пётр пень пилит пилой:**

*Пень валит он день-деньской.*

*Пилит Петя целый день*

*Валил Петя этот пень.*

*Пень пилится не хотел.*

*Денёк быстро пролетел.*

**Народная**

*Пият — колют, колют — пият*

*Филя с Колей, Коля с Филей.*

*Завалили полдвора —*

*Будут на зиму дрова!*

**Г. Ладонщиков**

Строители работали на славу. Давайте разложим для наших гостей в ряд историю создания современного дома.

**Игра «Что чем было? Что чем стало?»** Придумайте сами такие ряды!

Кирпичный дом (был чем?) — лотком кирпичей (были чем?) — горкой глины;

Горка глины (стала чем?) — лотком кирпичей (стали чем?) — домом (зданием);

Окно = рама + стекло = дерево + песок;

Обои = бумага + краски = дерево + вода с красителем;

Водопровод = трубы + изоляция = металл + пластмасса + резина.

Напомним Васильку и Анечке стихотворение С.Я. Маршака «Как строили дом». Расставьте цифры страниц: «Что сначала? Что потом?» Составьте рассказ по серии картин к этому стихотворению.

Нашим гостям понравились рассказы. Они предлагают нам смастерить с родителями фантастические, необычные дома из разных геометрических фигур.

Ваши работы мы соберём на выставку «Город будущего».

До свидания, Василёк! До свидания, Анечка! Приходите к нам ещё!

# «СКОЛЬКО БРАТЬЕВ У НАШЕГО ДОМА?»

**Цель:** уточнять представления детей о строениях человеческого жилища, их разнообразии; развивать внимание, логическое мышление.

## Рассказ педагога

*У всех народов внутренняя часть дома в древности считалась священным (учёные говорят, сакральным) пространством, каждый дом был своеобразным центром мира, начальной точкой отсчёта дорог, уводящих «за тридевять земель». Переступив порог, человек как бы оказывался под защитой духов дома. Оскорбить дом, нанести ему ущерб значило оскорбить духов и хозяина.*

*По представлениям древних, дом, с одной стороны, соотносился с образом человека. (Вспомнить хотя бы, что слово «окно» происходит от слова «око». И дома-то стояли «лицом» к дороге. От этого сочетания — «у лица домов» — и произошло слово «улица». И напротив, про человека, потерявшего здравый смысл, говорят: «У него крыша поехала».) С другой стороны, дом был образом мира. Мир был устроен, как дом. А дом, как мир. Ведь и вселенная представлялась чем-то уютным, прикрытым сверху, куполом-крышей. В устройстве традиционных жилищ отражалась связь человека с окружающей его природой. Дом древних органически вписан в окружающее его пространство, в природный ландшафт. И место для него выбирали не случайно, и материал; его двери и окна размещали в соответствии с движением Солнца.*

Рассказы о жилищах людей в разных концах света могут превратиться для детей в увлекательную игру-путешествие. Ведь они так любят ходить в гости!

Для организации такой игры предлагаем нашим читателям воспользоваться набором дидактических карточек «Сколько братьев у нашего дома?». Правда, набор должен быть дополнен большими пейзажными картами с изображением географического места, где можно встретить такие дома. Но с этой задачей педагога, на наш взгляд, могут справиться самостоятельно.

## Вариант 1

Ребёнок получает в своё распоряжение карточки трёх видов: с изображением пейзажей, домиков и человечков. Для каждого нужно отыскать большую карту с соответствующим пейзажем и найти фигур-

ку человечка, который живёт в таком доме. Кроме того, обязательным элементом некоторых «подвижных» картинок являются животные. Им тоже нужно найти место.

На первых порах количество наборов можно ограничить тремя-четырьмя. Хорошо, если ребёнок, сложив картинки, сможет сказать, как называются дома, в какой части света их можно встретить и кто в них живёт.

## Вариант 2

Набор карточек делится пополам. Играют два ребёнка наперегонки, кто быстрее и правильно сложит свои карточки. Чтобы победа считалась окончательной, детям нужно верно ответить на вопросы ведущего (педагога, ребёнка).

## Вариант 3

Этот вариант является подвидом второго варианта и может быть использован в качестве командного состязания на каком-нибудь празднике, например, на Дне этнопедагогики.

Дети делятся на две команды. Каждая команда получает по четыре большие карты, для которых нужно подобрать соответствующие домики, фигурки людей и животных. Изображения домиков и людей лежат вперемешку на большом столе или на полу. По сигналу несколько членов каждой команды (3—4 человека) начинают поиск нужных карточек. Победитель выбирается так же, как и во втором варианте.

## Вариант 4

Дети делятся на две группы. Каждая группа стоит за своей разделительной линией или в своём кругу. Одним раздают карточки с изображением домиков, другим — с изображением людей (там, где это необходимо, к карточке с человечком добавляется карточка с животным). По условному сигналу дети начинают искать свою «пару». Первая объединившаяся пара считается победительницей. Победа считается окончательной, если играющие смогут ответить на вопросы ведущего.

Этот вариант игры можно усложнить, если не сразу раздать карточки детям, а разложить их на некотором расстоянии от играющих так, чтобы каждому игроку надо было ещё и быстро взять какую-нибудь из них. Причём карточки должны лежать рисунками вниз, чтобы повысить эффект неожиданности.

## О НЕКОТОРЫХ ЖИЛИЩАХ, НАРИСОВАННЫХ НА КАРТОЧКАХ

### ИЗБА

Традиционное жилище русских. Изба строилась из брёвен, так как дерево было самым доступным и удобным для строительства материалом. Крыша покатая, чтобы зимой на ней меньше задерживался снег. Обязательный элемент каждой избы — печь для обогрева жилища, поэтому над крышей видна труба. Поселение, где люди живут в избах, называется деревней.

### ХАТА

Традиционное жилище украинцев, белоруссов и русских, живущих на юге России. Каркас хаты делали из прутьев, которые промазывали глиной. Снаружи хату белили. Поселение, где живут в хатах, называется хутором.

### ЮРТА

Переносное жилище некоторых народов Азии и Южной Сибири, ведущих кочевой образ жизни. Юрта имела конусообразную форму и была покрыта войлоком и шкурами животных.

### ЯРАНГА, ЧУМ

Переносное жилище из жердей и оленьих шкур с конической крышей у некоторых народов северо-восточной Сибири, занимающихся оленеводством.

### САКЛЯ

Жилище кавказских горцев. Сакля строится из глины и может крепиться прямо к скалам. Чтобы защитить жилища от ветра, для постройки старались выбирать подветренную сторону горного склона. Поселение, в котором живут в саклях, называется аулом.

### НЕБОСКРЁБ

Очень высокий многоэтажный дом в городе. В небоскрёбе может быть более ста этажей. Такие высокие дома характерны для больших городов Америки, прежде всего для Нью-Йорка.

### ГОРОДСКОЙ ДОМ БЛИЖНЕВОСТОЧНОГО ТИПА

Это дом, сохранивший принципы традиционной архитектуры. У него маленькие окошки, закрывающиеся изнутри жалюзи, чтобы предохранить внутреннее пространство дома от попадания «злых» солнечных лучей, и плоская крыша с бортиками. Такие крыши на Востоке служили резервуарами для воды.

### ИГЛУ

Дом из снежных глыб, который строят эскимосы на зимних стоянках.

## ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ К ТЕМЕ «ДОМ»



Юрта.



Вигвам.



Изба.



Снежный дом иглу.



Мазанка.



Сакля.

### «Произнеси быстро скороговорку»

*Водовоз вёз воду  
из-под водопровода.*

\*\*\*

*Взял Егор в углу топор,  
С топором пошёл во двор,  
Стал Егор чинить забор,  
Потерял Егор топор.  
Вот и ищет до сих пор,  
Поищи и ты топор!*

И. Демьянов

### Объясни пословицу (поговорку)

*В лес идут, а на троих топор один берут.*

*У плохого мастера и пила плохая.  
Клей да рубанок столяру – отцы родные.*

### «УЗНАЙ ДОМ ПО СИЛУЭТУ»

**Цель:** закреплять представления детей об особенностях строения, внешнего вида различных зданий; способствовать систематизации знаний о разнообразных постройках; развивать познавательную активность, наблюдательность.

**Материал:** картинки с цветными изображениями разных домов, заранее подготовленные воспитателем карточки с соответствующими силуэтами этих домов.

**Игровые правила:** правильно подобрать силуэтное и цветное изображение построек.

**Игровые действия:** поиск карточек с цветным или силуэтным изображением, соревнование.

### Ход игры

В начале игры воспитатель объясняет значение слова «силуэт».

**Вариант 1.** Воспитатель демонстрирует карточки с цветными изображениями построек и просит их назвать. Затем показывает силуэтную карточку. Играющие должны определить, какому дому подходит данный силуэт.

**Вариант 2.** Силуэтные карточки раздаются детям. Ведущий берёт любую карточку с цветным изображением постройки и предлагает её играющим, спрашивая: «У кого силуэт этого дома?»

**Вариант 3.** У каждого из играющих детей по 3–4 силуэтные карточки, а все цветные карточки лежат на столе. Играющие должны найти пару. Выигрывает тот, кто быстрее нашёл все пары.

### «ЧТО СНАЧАЛА, ЧТО ПОТОМ?»

**Цель:** познакомить детей с временными и причинно-следственными связями; помочь усвоить стадии трудового процесса строительства, создания различных предметов рукотворного мира и осознать наличие факторов, определяющих способы действия с этим предметом; способствовать развитию у детей таких психических качеств, как память, внимание, воображение, речь и таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение; стимулировать развитие мелкой моторики рук.

**Дидактический материал:** карточки для построения логической цепочки из нескольких звеньев.

**Игровые правила:** выигрывает тот, кто первым подберёт карточки, сложит их и объяснит логику построения данной цепочки.

**Игровые действия:** выстроить логическую цепочку из нескольких звеньев.

### Ход игры

Разложи в ряд историю создания дома: что чем было? Что чем стало?

1) Кирпичный дом (был чем?) — лотком кирпичей (были чем?) — горкой глины.

2) Горка глины (стала чем?) — лотком кирпичей (стал чем?) — домом (зданием).

3) Окно (было чем?) — рамой и стеклом (были чем?) — деревом и песком.

4) Обои (были чем?) — бумагой и красками (были чем?) — деревом и водой с красителем.

5) Водопровод (был чем?) — трубами и изоляционными материалами (были чем?) — металлом, пластмассой, резиной.

### Вариант 1. «А что потом?»

Воспитатель даёт ребёнку первую карточку (например, с изображением кирпича) и предлагает вспомнить, что можно сделать из этого предмета. Ребёнок должен найти вторую карточку с изображением стены, приставить к первой и вспомнить, где используются стены (жилой дом).

### Вариант 2. «А что было раньше?»

Воспитатель даёт ребёнку третью карточку (например, с изображением дома) и предлагает вспомнить, из чего собран такой дом (первая карточка). А чтобы дом построить, что используют люди? Ребёнок

отыскивает вторую карточку с изображением строительных материалов или инструментов.

### **Вариант 3. «Что было до и что станет после?»**

Воспитатель даёт ребёнку вторую карточку (например, с изображением оконного стекла) и предлагает вспомнить, чем оно было до того, — песком (первая карточка). А затем спрашивает, что из этого стекла сделают потом строители, — окно в доме (третья карточка).

После того как дети хорошо освоят игру, можно предложить собирать логические цепочки на скорость. Кто первым соберёт цепочку, тот и выигрывает.

### **«ДОРISУЙ, ЧТО Я ЗАДУМАЛ»**

**Цель:** побуждать детей узнавать отдельные детали разных построек и по ним создавать изображение всего предмета; развивать желание эстетически и функционально преобразовывать предметы.

**Материал:** чистые листы бумаги, фломастеры, краски.

Воспитатель предлагает детям задумать какую-нибудь постройку, нарисовать только её деталь и передать начатый рисунок соседу. Отгадав замысел товарища, он должен завершить рисунок и передать следующему ребёнку, который разукрасит изображение постройки.

Можно также предложить детям придумать новые, фантастические предметы и росписи. В конце необходимо рассказать о своём рисунке дома.

### **«КАКИМИ ПРЕДМЕТАМИ ТЫ УКРАСИШЬ КОМНАТУ?»**

**Цель:** подводить детей к пониманию того, что человек создаёт предметы, чтобы украсить свою жизнь; побуждать находить вещи, выполняющие эстетические функции.

**Материал:** кукольные комнаты (кухня, гостиная, спальня), нарисованные на картоне; игрушечная мебель; картинки с изображениями предметов (картины, матрёшки, скульптуры, композиции из цветов, расписной посуды, доски, полотенца, прихватки, старинного самовара, вазы и др.)

#### **Ход игры**

Воспитатель рассказывает детям о том, что люди издавна стремились украсить свой дом. Далее обращает их внимание на домик куклы Маши, в котором скучно и не очень уютно, и предлагает украсить его разными предметами.

Затем меняет расположение предметов, стремясь по возможности создать смешные, невероятные ситуации. Дети в это время отворачиваются. После того как воспитатель закончил, поворачиваются, замечают непривычное сочетание предметов. Они должны вспомнить, как было раньше, рассказать об этом и только потом восстановить прежний порядок.

### **«ОПРЕДЕЛИ ПРЕДМЕТЫ, ОБЛЕГЧАЮЩИЕ ТРУД НА СТРОЙКЕ»**

**Цель:** побуждать детей выделять предметы, облегчающие труд на строительстве; уметь объяснять, что они могут улучшить качество, скорость выполнения действий, выполнять сложные операции, изменять предмет.

**Материал:** картинки с изображением различных предметов, а также предметов, облегчающих труд человека на строительстве; фишки.

#### **Ход игры**

Воспитатель раскладывает все картинки на столе и предлагает участникам выбрать картинки с изображением предметов, помогающих людям. Дети по очереди берут картинки, называют предмет, рассказывают, для чего он служит человеку. Ребёнок, правильно назвавший предмет и рассказавший, для чего он служит человеку, получает фишку. Выигрывает тот, кто набрал больше фишек.

Затем на столе раскладываются картинки с изображением предметов, облегчающих труд людей на стройке. Воспитатель описывает один из них. Ребёнок, первым отгадавший предмет, получает фишку. Выигрывает участник, набравший большее число фишек. Ведущим может быть и ребёнок.

### **«ОДИН — МНОГО»**

**Цель:** активизировать словарь по теме «Дом»; закреплять умение детей в словоизменении и согласовании слов.

#### **Ход игры**

Педагог называет объект или явление в единственном числе (дом) и бросает мяч ребёнку. Ребёнок отвечает изменением слова в множественном числе (дома) и возвращает мяч педагогу.

Примерные слова: крыша — крыши, окно — окна, лестница — лестницы, лифт — лифты, рама — рамы, колонна — колонны, арка — арки, балкон — балконы, изба — избы, стена — стены, пол — полы, потолок —

потолок, дверь — двери, замок — замки, труба — трубы, купол — купола, подъезд — подъезды, квартира — квартиры, прихожая — прихожие, кухня — кухни, спальня — спальни, батарея — батареи, печь — печи, кран — краны, колодец — колодцы...

### **«ЛАСКОВОЕ ИМЯ»**

(Игра проводится с мячом, с микрофоном или по кругу, как считалочка.)

**Цель:** закреплять у детей навык суффиксального словообразования (-оньк-, -еньк-, -чк-, -чн-); развивать коммуникативные навыки, вызывать доброжелательное отношение друг к другу.

Назови ласково: дом — домик, окно — окошечко — окошечки, комната — комнатка — комнатки, лестница — лесенка — лесенки, стена — стеночка — стеночки, крыльцо — крылечко — крылечки, потолок — потолочек — потолочки, печь — печечка — печечки, подоконник — подоконничек — подоконнички, арка — арочка — арочки, балкон — балкончик — балкончики и т.д.

### **«УКРАСИМ СЛОВО»**

**Цель:** активизировать качественный словарь по теме «Дом»; развивать ситуативно-деловую форму общения между сверстниками.

**Материал:** картинки различных построек, домов.

#### **Ход игры**

Дети делятся на подгруппы по 3—4 человека и выбирают путём жребия картинку какого-либо дома. Каждая команда по очереди называет слово — определение к выбранной ими постройке. Повторять слова нельзя. Выигрывает та команда, которая назовёт большее количество определений.

Например. **1 команда:** изба — большая, тёплая, деревянная, уютная, бревенчатая, крашенная, сказочная, русская, новая, ветхая...

**2 команда:** школа — большая, светлая, просторная, трёхэтажная, закрытая, специальная, музыкальная, кирпичная и т.д.

**3 команда:** дворец — просторный, огромный, сказочный, старинный, ледяной, освещённый, высокий, белостенный, защищённый, покинутый и т.д.

### **«РАЗНЫЕ ОЧКИ»**

**Цель:** активизировать в речи детей названия цвета (формы) предметов по теме «Дом»; упражнять в согласовании существительных с

прилагательными в роде, числе и падеже (винительный падеж); уточнять представления о реальных объектах; развивать способность к творческому воображению в процессе преобразования объекта по цвету (форме или величине); развивать способности к логическому мышлению при выявлении следствий такого преобразования; развивать связную речь при объяснении следствий преобразования объектов.

**Материал:** бесформенные листочки цветной бумаги (цветные очки), предметные картинки по теме «Дом».

### Ход игры

Наши волшебные очки помогут нам рассмотреть предметы (разные постройки) и увидеть их в самом необычном цвете, разных формах или только одного цвета, искажённой формы и величины.

Представьте себя в таких очках и расскажите, как изменятся эти постройки, жилые дома нашего района, город.

**Например:** «Зелёный город», «Круглый город», «Лилипецк — городок лилипутов»

Предложите детям нарисовать такой городок.

Их можно разделить на команды по пунктам задания. Так, команда «Красный цвет» расскажет, что все постройки в городке стали красного цвета. Это плохо, т.к. ... И хорошо, т.к. ...

Команда «Круглая форма» расскажет, что все здания (их части) стали круглой формы. Это хорошо, т.к. ... Это плохо, т.к. ...

### «УМОЗАКЛЮЧЕНИЯ»

**Цель:** упражнять детей в установлении причинно-следственных связей; развивать связную речь детей при объяснении своих ответов.

**Задание «Закончи предложение».**

Дом нужен человеку для того, чтобы...

Дом надо утеплять потому, что...

В доме нужны окна для того, чтобы...

На входной двери нужен глазок для того, чтобы...

Домофон нужен, чтобы...

Мы в доме меняли окна потому, что...

В нашем доме сделали ремонт, потому что...

Этот дом считается старинным потому, что...

Это здание называют памятником архитектуры потому, что ...

В домах проводят электричество, чтобы...

В домах проводят газ, чтобы...

Во всём доме стало темно потому, что...

### «КОНСТРУИРОВАНИЕ ФРАЗ»

**Цель:** развивать навыки творческого конструирования образов фантазии при корректирующей (критической) функции мышления; активизировать в речи предлоги; упражнять в согласовании слов и построении простых предложений из заданных слов.

**Задание:** соединить два слова при помощи предлога или падежа в предложении.

Слова для работы: строители — леса, крыша — дом, новосёлы — дом, почтовый ящик — подъезд, собака — лифт, мяч — лестница, перила — лестница, балкон — цветы ... и т.д.

### «ПОСЛОВИЦЫ»

**Цель:** знакомить детей с пословицами и поговорками на тему «Дом»; знакомить с переносным смыслом пословиц; развивать логическое мышление и связную речь детей.

**Материал:** сборник пословиц: В.И. Даль. Пословицы русского народа: В 2 т. — М.: Художественная литература, 1984.

### ДВОР — ДОМ — ХОЗЯЙСТВО

*Держись друга старого, а дома нового!*

*Свой уголок — свой простор. Своя хатка — родная матка.*

*Приведи бог и собачке свою конуру!*

*В гостях хорошо, а дома лучше.*

*Не красна изба углами, а красна пирогами.*

*Двор, что город, изба, что терем.*

*Добрая то речь, что в избе есть печь.*

*Печь нам мать родная.*

*На печи всё красное лето.*

*При семи дворах восемь улиц.*

*Всякий дом хозяином держится.*

*Дом красится хозяином.*

*Без хозяина дом — сирота.*

*Не дом хозяина красит, а хозяин дом.*

*И мышь в свою норку тащит корку.*

*Дом как полная чаша.*

*Дом вести — не бородой (не возжой) трясти.*

*Дом вести — не лапти плести.*

*Дом невелик, да стоять (лежать) не велит.*

*И стены в доме помогают.*

*Два братца глядятся, а вместе не сойдутся (пол и потолок).*

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Алешина, Н.А. Ознакомление дошкольников с окружающим. — М., 2000.
2. Алябьева, Е.А. Развитие воображения детей 4—7 лет: Игровые технологии. — М.: ТЦ «Сфера», 2005.
3. Аргёмова, Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников: книга для воспитателей детского сада и родителей. — М.: Просвещение, 1992.
4. Белобрыкина, О.А. Речь и общение. — Ярославль, 1998.
5. Белоусова, Л.Е. Удивительные истории: концепты занятий по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ для детей старшего дошкольного возраста / Под ред. Б.Б. Финкельштейн. — СПб., 2002.
6. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду: кн. для воспитателя детского сада. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1991.
7. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи с детьми 3—4 лет и 4—6 лет. — М.: Просвещение, 1987.
8. Глинка, Г. Развиваю мышление и речь: в 3-х ч. — СПб., 2001.
9. Дыбина, О.В. Рукотворный мир: Сценарии игр-занятий для дошкольников. — М.: ТЦ «Сфера», 2000.
10. Дыбина, О.В. Что было до... Игры в прошлое предметов. — М., 1999.
11. Дубинина, Д.Н. Мир вокруг меня: учеб.-метод. пособие для педагогов, руководителей учреждений, обеспеч. получение дошк. образования, с рус. яз. обучения. — Мн.: НИО, 2006.
12. Жуковская, Р.И. и др. Родной край (Библиотека воспитателя). — М.: Просвещение, 1990.
13. Загвоздкина, Т.В. Безопасность жизни и деятельности дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. — Мн.: Полымя, 2001.
14. Игры и упражнения в обучении шестилеток: пособие для учителя / Сборник; под ред. Н.В. Седаж. — Мн.: Народная асвета, 1985.
15. Как обеспечить безопасность дошкольников: концепты занятий по основам безопасности детей дошкольного возраста: кн. для воспитателей детского сада / К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина, Л.А. Коныркинская и др. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2004.
16. Катляр, З.Н. Секреты волшебника Этикета и его друзей: Занятия и развлечения для детей 5—7 лет. — Мозырь, 2004.
17. Клив, В.Д. 200 экспериментов. — М., 1995.
18. Кобитина, И.И. Дошкольником о технике: книга для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1991.
19. Козлова, С.А. Мой мир: Приобщение ребёнка к социальному миру / Коррекционно-развивающие занятия с дошкольниками / Л.И. Катаева. — М.: Линка-Пресс, 2000.
20. Козуев, А.В. Весёлая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками: пособие для педагогов дошк. учреждений. — Мн.: Университетское, 2001.
21. Крулехт, М.В. Дошкольник и рукотворный мир. — СПб.: Детство-Пресс, 2002.
22. Миронова, Р.М. Игра в развитии активности детей: кн. для учителя. — Мн.: Народная асвета, 1989.
23. Нефёдова, К.П. Инструменты. Какие они? (Дом. Посуда и столовые принадлежности. Бытовые электроприборы. Мебель. Транспорт): книга для воспитателей, гувернёров и родителей. (Знакомство с окружающим миром и развитие речи). — М.: Гном и Д, 2005.
24. Нуждина, Т.Д. Энциклопедия для малышей. Чудо всюду: Мир вещей и машин. — Ярославль: Академия развития, Академия К, 1998.
25. Постников, В. Моя книжка обо всём. — М., 1995.
26. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. — 2-е изд. — СПб., Детство-Пресс, 1999.
27. Смоленцева, А.А. Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику: учеб.-метод. пособие. — СПб.: Детство-Пресс, 2001.
28. Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду. — М.: Просвещение, 1998.
29. Социализация дошкольника через игру: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Автор-сост. Т.В. Пятница. — Мозырь, 2004.
30. Страунинг, А.М. Программа по ТРИЗ-РТВ для детей дошкольного возраста «Росток». ТРИЗ-РТВ: в 2-х т. — Обнинск, 1999.
31. Таллер, Л.А. Труд начинается с примера. — Мн.: Народная асвета, 1982.
32. Удальцова, Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. — Мн.: Народная асвета, 1976.
33. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. — М.: Просвещение, 1983.