ПРАЛЕСКА

Штомесячны навукова-метадычны ілюстраваны часопіс

№ 4 (224)

красавік 2010

Выходзіць са жніўня 1991 года

ЗАСНАВАЛЬНІК: Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь

Часопіс перарэгістраваны ў Міністэрстве інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне № 467 ад 8 чэрвеня 2009 года.

Галоўны рэдактар Алесь САЧАНКА

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:
Т.М. АРЭШКА, П.В. БЕСПАЛЬКО, І.У. ЖЫТКО, В.К. ЗУБОВІЧ, Т.М. КАРАСЦЯЛЁВА, Л.М. КЛЫШКО, Г.Р. МАКАРАНКАВА, Л.А. ПАНЬКО, Н.Ф. ПАШКАВЕЦ, М.М. ЧАРНЯЎСКІ, В.У. ЧЭЧАТ, С.А. ШТАБІНСКАЯ, В.А. ШЫШКІНА.

НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:
В.І. ІЎЧАНКАЎ, Я.Л. КАЛАМНІСКІ, І.А. КАМАРОВА, Л.А. КАНДЫБОВІЧ, Т.Ю. ЛАГВІНА, Л.Г. ТАРУСАВА, А.І. ЛЯЎКО, Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ, І.І. ЦЫРКУН, В.У. ЧЭЧАТ.

КАНСУЛЬТАНТЫ ЧАСОПІСА:
Брэсцкая вобласць
Н.Д. ШАМОВІЧ.
Віцебская вобласць
А.В. ЛЯДВІНА.
Гомельская вобласць
Г.В. МЕЛЬНІКАВА.
Гродзенская вобласць
А.Л. КУХТА.
Магілёўская вобласць
Л.А. БАГНОЎСКАЯ.
Мінская вобласць
І.А. ІВАНОВА.
г.Мінск
Г.Ф. АСТРОЎСКАЯ

Мастацкі рэдактар: М.А. АНЦІПКІНА
Літаратурны рэдактар: А.М. МАЛІНОЎСКАЯ
Мастацка-тэхнічная група: М.М. БУДЧАНІН, М.К. ПАНЧАНКА, В.І. САЧАНКА, Н.Я. ЧАРАТУН
Дзяжурны рэдактар: Л.М. КЛЫШКО

©«Пралеска», красавік, 2010.

Адрас рэдакцыі:
220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42.
Тэл.: 8 017 281-20-65; 8 017 281-50-84; 8 017 281-26-62 (бухгалтэрыя).
E-mail: praleska-red@tut.by

Падпісана да друку 01.04.2010.
Папера афсетная, на вокладцы і ўкладцы мелаваная.
Фармат 60х84 1/8. Ум. друк. арк. 8,5.
Ум. фарб.-адбіт. 11,3. Улік.-выд. арк. 11,2.
Тыраж 10.398. Заказ 769.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

ВАМ НА ЗАМЕТКУ

Уважаемые коллеги, обращаем Ваше внимание на то, что в следующем номере нашего журнала (май, № 5) будут представлены весьма значимые, практико-ориентированные материалы по гражданско-патриотическому воспитанию, безопасности жизнедеятельности (мастер-класс), организации игрового пространства на территории дошкольного учреждения в летний период, примерные инструкции по охране труда дворника и уборщика служебных помещений, другие публикации из опыта работы ДУ.

Пожалуйста, не пропустите этот номер! Подписка (ведомственная и индивидуальная) до 24 апреля включительно.

Ваша «Пралеска»

У НУМАРЫ

АЗБУКОЎНІК БЕРАЖЛІВЫХ. *Майстар-клас*
Л. Ладутько, Р. Барсукова. «В НАШИХ СИЛАХ ЭТОТ МИР СБЕРЕЧЬ...» 2

ТЭАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ
Н. Дашкевич. В СЧАСТЛИВЫЙ ПУТЬ! Сценарий выпускного бала в детском саду 16

КАРЭКЦЫЙНАЯ ПЕДАГОГІКА
Я. Шабала. ЗАИКАНИЕ: ИГРАЕМ, ПОЗНАЁМ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, ГОВОРИМ ПРАВИЛЬНО. Статья 1. Подвижные игры в системе коррекционно-воспитательной работы с заикающимися дошкольниками 19

ДАШКОЛЬНАЯ ЎСТАНОВА – СЯМ'Я. *Майстар-клас*
Л. Ладесова, Р. Лопухова. ШКОЛА РАДОСТИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ. Из опыта работы материнской школы на базе дошкольного учреждения № 242 РУП «Минский тракторный завод» 23

ВУЧОНЫЯ – ПРАКТЫКАМ
В. Іўчанкаў. БЕЛАРУСКАЯ МОВА: НОВАЯ РЭДАКЦЫЯ ПРАВАПІСУ. Заняткі 19—22 33

ЭТНАПЕДАГОГІКА
Д. Дубініна. ПА РАБОЦЕ МАЙСТРА ЗНАЦЬ. Казкі, легенды і паданні як сродак этнакультурнага выхавання дзяцей 39

МУЗЫЧНАМУ КІРАЎНІКУ
Г. Ціткова. ВЯСНА, ПУСЦІ ХУТЧЭЙ ТРАВУ ШАЎКОВУЮ. Сцэнарый сумеснага свята для бацькоў і дзяцей 42

ЗАМЕЖЖА
Н. Веракса. ДЕТСКИЙ САД ПО-ЯПОНСКИ 43

ВЫ ПРАСІЛІ АДКАЗАЦЬ
Т. Поливкина. ОХРАНА ТРУДА — ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДОЛЖНОСТНЫХ ИНСТРУКЦИЙ 48
СТОРОЖ: ДОЛЖНОСТНЫЕ ИНСТРУКЦИИ, ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ 53
ПРИМЕРНАЯ ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ДЛЯ СТОРОЖА 54

«БУСЛЯНКА». СЯМЕЙНЫ КЛУБ 55

ДРЭС-КОД
Н. Пашкавец. ДЗЕЛАВЫ СТЫЛЬ, АЛЕ ТОЛЬКІ НЕ АДЗІНАЯ ШКОЛЬНАЯ ФОРМА 56

Я І СВЕТ ВАКОЛ МЯНЕ
М. Шавыркін. КРАСАВІК. СОНЕЧНАЯ СІСТЭМА 57

ВОКЛАДКА НУМАРА
Н. Будчанин. КАКАЯ ЖИЗНЬ, ТАКОЕ СЧАСТЬЕ! 60

КНІГАЗБОР
А. Саченко. С УЛЫБКОЙ И ИСКРЕННЕЙ ЛЮБОВЬЮ 61

«АЛЕСЯ». ВЫПУСК ДЛЯ ЖАНЧЫН І ПРА ЖАНЧЫН 62

ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ 64

На першай старонцы вокладкі: кіраўнік фізічнага выхавання ясляў-сада № 11 г.Маладзечна Ларыса Фёдараўна Пятрэнка *(гл. матэрыял на старонцы 60).*

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць набраны на камп'ютары, рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамляць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя стар. 31, 33 (серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Рэдакцыя пакідае за сабой права рэдагаваць матэрыялы і не ўступае ў перапіску. Пункт погляду рэдакцыі не заўсёды супадае з пунктам погляду аўтараў. У адпаведнасці з Законам аб друку, за дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. За змест рэкламы адказваюць рэкламадаўцы. Тых, хто звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім коратка і дакладна паведамляць сутнасць вашага пытання і свой адрас. Пераносы некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара.

Матэрыялы, якія маюць рэкламны характар, пазначаны значком (Р).

Надрукавана ў РУП «Выдавецтва «Беларускі Дом друку».
220013, г.Мінск, праспект Незалежнасці, 79.
Рэдакцыя не нясе адказнасці за друкарскі брак у нумарах часопіса.
Па пытаннях браку звяртацца ў РУП «Выдавецтва «Беларускі Дом друку».

Лилия ЛАДУТЬКО, зам. зав. по ОД ГУО «Ясли-сад № 92 г.Минска»

Раиса БАРСУКОВА, воспитатель I категории

«В НАШИХ СИЛАХ ЭТОТ МИР СБЕРЕЧЬ...»

«Бережное отношение к природе», «экологическое воспитание», «энергосбережение»... Эти понятия стали актуальными во всём мире. Ведь так важно с детства, с самых маленьких лет приучать ребёнка к бережливому отношению ко всему, что его окружает.

В яслях-саду № 92 г.Минска (заведующая Т.В. Козловская) разработаны уникальные образовательные проекты, которые помогают воспитывать в детях бережливость, любовь к природе, к своему родному краю. И мы рады представить читателям нашего журнала опыт работы яслей-сада по экономии и бережливости, авторами которого являются зам. заведующего по основной деятельности Лилия Константиновна Ладутько и воспитатель Раиса Александровна Барсукова.

Сегодня перед обществом стоит очень важная задача — изменить в сознании каждого гражданина стереотип, что природные энергоресурсы неисчерпаемы. Мышление взрослых изменить сложно. Но ребёнку дошкольного возраста можно помочь усвоить азы бережного и заботливого отношения к богатствам земли, ко всему, что его окружает.

Слова «дошкольник» и «экономика» только на первый взгляд могут показаться несовместимыми. Но каждый современный человек должен обладать азами экономической культуры и экономических знаний, чтобы грамотно вести себя в социуме, правильно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, самостоятельно, творчески мыслить, действовать, а значит — строить свою жизнь более организованно и разумно. В изменяющихся условиях современной жизни нравственно-экономическое образование и воспитание необходимо начинать именно с дошкольного возраста, когда детьми приобретается первый опыт в элементарных социальных, в том числе экономических отношениях.

ЦЕЛЬ нравственно-экономического воспитания в широком смысле этого слова — «формирование социально-активной, творческой личности с научным материалистическим мировоззрением, личности, ориентированной на общечеловеческие ценности» [2]. Приобщение ребёнка к экономической действительности — одна из сложных и в то же время важных задач педагогики. При этом исходным является «необходимость обеспечения нравственно-ценностной ориентации детей в процессе овладения экономическими знаниями и умениями с самого раннего возраста» [2].

Нравственно-экономическое воспитание имеет свою специфику, которая заключается в том, что важно научить детей ценить и понимать окружающий мир предметов как результат труда людей, воспитывать привычку беречь природные богатства: воду, тепло, электроэнергию. Обогащая представления о разнообразии и в то же время ограниченности природных ресурсов своего края, ребята осознают зависимость человека от природы, характер взаимодействия с ней, необходимость рационального и нравственно-экономического использования природных богатств, приобретают элементарные навыки ориентировки в экономических явлениях.

Раннее разумное нравственно-экономическое воспитание служит основой правильного миропонимания и организации эффективного взаимодействия ребёнка с окружающим миром, выработки стратегии поведения в природе и обществе, понимания того, что экономя электроэнергию, газ, воду, каждый из нас сберегает труд огромного количества людей, приумножает богатства страны.

Проблема нравственно-экономического воспитания дошкольников волнует педагогов нашего учреждения уже на протяжении многих лет. Так был разработан образовательный проект «Формирование ценностного отношения к предметам рукотворного мира», который в 2006 году был удостоен гранта Мингорисполкома. Чуть позднее было издано пособие для педагогов «Ребёнок познаёт рукотворный мир», одной из основных задач которого является воспитание бережного отношения ко всему, что создано человеком, формирование экономической культуры ребёнка.

Необходимо отметить, что все задачи нравственно-экономического воспитания дошкольников решаются в рамках программы дошкольного образования «Пралеска» посредством обогащения различных видов детской деятельности экономическим содержанием. В программе уделяется большое внимание воспитанию у дошкольников навыков и потребностей разумной экономии и бережливости, рационального использования энергетических и материальных ресурсов: умение беречь личное имущество и имущество группы, освоение правил пользования водой, электроэнергией, формирование основ нравственно-экономического мышления, элементарных знаний об экономике, приходах и расходах в семейном бюджете.

У некоторых педагогов, родителей дошкольников могут возникнуть вопросы: стоит ли в дошкольном возрасте поднимать проблему нравственно-экономического воспитания, как это связать с реализацией программы дошкольного образования «Пралеска»?

Если внимательно проанализировать программу «Пралеска», то в каждом из разделов можно найти задачи нравственно-экономического воспитания, особенно в таких, как: «Человек и рукотворный мир», «Человек и общество», «Приобщаемся к труду».

Так, например, в разделе «Человек и общество» (группа «Фантазёры») стоит задача «формировать основы нравственно-экономического мышления: элементарные знания об экономике, приходах и расходах в семейном бюджете, о необходимости соизмерения своих потребностей и возможностей семейного бюджета, потребностей других членов семьи». Раздел «Человек и рукотворный мир» (группа «Фантазёры») ставит задачу «формировать навыки бережного отношения к предметам рукотворного мира...». Раздел «Человек и природа» (группа «Фантазёры») предполагает «формирование элементарных представлений о кризисном состоянии природы Земли, /.../ об основных источниках тепла, электричестве, правилах пользования ими...» [23].

Следует отметить, что одним из приоритетных направлений работы учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, на 2009/2010 учебный год является приобщение дошкольников к экономической культуре.

Примерное содержание экономических знаний отражается в таких темах, как: «Моя семья», «Мой дом», «Одежда», «Мебель», «Посуда», «Продукты питания», «Детский сад», «Человек и его здоровье», «Профессии взрослых» и др. Осваивая эти темы, наши воспитанники знакомятся с предметами рукотворного мира, с профессиями людей, занятых в создании этих предметов, сложным и длительным процессом их изготовления. Дети узнают, что все эти вещи созданы человеком благодаря огромному труду, природным ресурсам и энергии, которые окружают нас повсюду.

ПРОЦЕСС нравственно-экономического воспитания реализуется через различные формы его организации и виды деятельности. Приоритет отдаётся таким формам и видам деятельности, которые интересны, эффективны в плане познавательного и личностного развития, действенны и значимы для ребёнка, способствуют саморазвитию личности — различным видам игр: дидактическим, сюжетно-дидактическим, интеллектуальным, игровым комплексам.

Так, играя в профессии, дети постигают смысл труда, воспроизводят трудовые процессы взрослых и таким образом «обучаются» экономике. Возможность нравственно-экономического воспитания представляют сюжетно-ролевые игры «Семья», «Ателье», «Фабрика», «Завод», «Фирма». Дети берут на себя разные роли, создают реальную обстановку, где проявляют себя в разных ситуациях. Отрадно отметить, что многие из них правильно оценивают ситуацию в дидактических играх «Оцени поступок», «Хорошо — плохо», «Магазин».

Воспитание бережливости возможно также и через общение со сказкой, рассказами, устным народным творчеством. Нравственно-экономическое содержание прослеживается во многих сказках и рассказах: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Карасик» Н. Носова и др. По художественным произведениям с детьми проводятся не только беседы, но и постановка, обсуждение проблемных ситуаций, экономические задачи, направленные на формирование нравственно-экономических представлений.

Овладение навыками бережливости осуществляется и в ходе общения детей и взрослых, когда в результате анализа тех или иных поступков некоторых детей уточняются представления о добре, справедливости, бережливости, развиваются чувства, формируются мотивы поведения, накапливается положительный опыт.

При этом, несмотря на определённую работу, замечено, что многие дети, умея правильно оценить ситуацию в повседневной жизни, играх, в реальной ситуации не реализуют свои знания. Критерием же нравственно-экономической воспитанности человека, как известно, является его поведение, совокупность поступков, совершаемых в привычных или изменяющихся условиях. **Для более успешного формирования значимых нравственно-экономических качеств небходимо было:**

- *заинтересовать педагога данной проблемой;*
- *изменить позицию педагога от стороннего наблюдателя к активному преобразователю, познакомить с современными методами социально-нравственного воспитания;*
- *активизировать в работе с детьми практическую деятельность: поручения и различные конкретные доступные задания (понаблюдать за краном в ванной и на кухне, проверить, не горят ли без необходимости лампочки, везде ли оклеены окна и т.п.);*
- *использовать наглядные методы стимулирования («экраны наблюдений», «дневники наблюдений», призы и награды) для поощрения детей;*
- *заинтересовать родителей проблемой нравственно-экономического воспитания дошкольников.*

ТАКИМ ОБРАЗОМ, основной задачей при конструировании образовательного процесса в дошкольном учреждении необходимо было наполнить повседневную жизнь группы интересными делами и проблемами, идеями, включить каждого ребёнка в содержательную деятельность, способствовать реализации детских интересов и жизненной активности. При этом главное было — найти эффективный способ педагогического воздействия, позволяющий поставить ребёнка в позицию активного субъекта детской деятельности, в которой он сможет проявить свои умения, своё творчество, активность, качества личности.

Современные образовательные программы, в том числе и «Пралеска» с личностно-ориентированным подходом, опираются на теорию А.В. Запорожца, согласно которой *«основной путь развития ребёнка в период дошкольного детства — это амплификация развития»*, т.е. обогащение, наполнение наиболее значимыми для ребёнка специфически детскими дошкольными формами, видами и способами деятельности.

В поисках наиболее эффективных методов решения поставленной задачи мы обратились к классике мировой и отечественной педагогики и остановились на использовании в образовательном процессе метода проектов, предусматривающего поэтапную последовательность в организации обучения детей: от выявления их возможностей и прошлого опыта — к совместному планированию и реализации намеченного. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес детей, формирует навыки сотрудничества.

Образовательный процесс при этом строится *«на активной основе через целесообразную деятельность детей в соответствии с их личными интересами и личными целями», на «партнёрской деятельности взрослого с детьми»*. **Этот метод позволяет сочетать интересы всех участников образовательного процесса:**

- *педагог имеет возможность самореализации и проявления творчества в работе в соответствии со своим профессиональным уровнем, а это одна из важных задач в повышении качества образования;*
- *родители могут активно участвовать в значимом для них процессе социального развития детей;*
- *деятельность детей организована в соответствии с их интересами, желаниями и потребностями.*

Во время осуществления проектной деятельности дети и взрослые получают большой социальный опыт. Совместная работа обеспечивает приобретение опыта взаимодействия, помогает понять необходимость социального приспособления людей друг к другу. Умение договариваться, принимать чужую точку зрения, откликаться на идеи, выдвигаемые другими, умение сотрудничать, оказывать содействие — всё это суть социальной жизни человека и результат опыта взаимодействия.

Мы решили апробировать данный метод в социально-нравственном и экономическом воспитании. Были выбраны проекты: «Маленькие берегоши», «Капля — раз, капля — два, будет целая река», «SOS — берегите воду!» и др.

Например, работая над проектом «Маленькие берегоши», дети были распределены на микрогруппы: «Теплоши», «Электроши», «Капитоши». Каждая микрогруппа имела свои задания. Так, например, «Электроши» следили за экономией электроэнергии дома, в детском саду, собирали стихи, загадки, рассказы об электричестве, электроприборах, изучали, как попадает электричество в дом, где его можно встретить.

Дети микрогруппы «Теплоши» изготавливали картонные дома, учились утеплять их; наблюдали за состоянием батарей дома и в группе в зависимости от погоды; помогали взрослым утеплять окна в доме и в саду; проводили опыты, эксперименты для выбора способов сохранения тепла в разных условиях.

Ежедневно во второй половине дня дети обменивались полученной информацией, делились своими впечатлениями от увиденного и услышанного, высказывали свои суждения, делали выводы.

Результаты ежедневных наблюдений, практических дел дети отмечали на экранах и в дневниках наблюдений. В конце недели педагог с детьми подводил итог проделанной работы.

На заключительном этапе ребята совместно с родителями и педагогами с большим удовольствием и волнением демонстрировали свои дома с современными энергосберегающими приборами, макет электростанции, плакаты по сбережению воды, тепла, электроэнергии, увлечённо рассказывали о своих добрых делах, операциях бережливости, знакомили гостей со своей самодельной книгой «Неизведанное рядом», в которой были собраны рассказы детей о бережном отношении их самих и окружающих к природным богатствам.

АНАЛИЗ взаимодействия участников проекта показал, что у детей развиваются: коммуникативные способности, стремление общаться друг с другом, умение адекватно ориентироваться в доступном социальном окружении, способность к самостоятельному применению знаний в разнообразных видах деятельности. Только участвуя в совместной деятельности, дети объединяются и вступают между собой во взаимоотношения, причём взаимоотношения с коллективом сверстников различны на разных возрастных этапах. Коллективная работа в подгруппах даёт возможность ребёнку проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает социально-нравственные качества.

В результате наши дети убедились в необходимости вовремя утеплять окна и двери, плотно их закрывать; не открывать слишком большую струю воды, хорошо закрывать водопроводный кран после пользования; следить за потреблением электроэнергии. Самый главный итог в том, что они приобрели навыки разумного потребления электроэнергии, стали активными «экономиками», «берегошами», научились замечать потерю тепла в жилище и сообщать об этом родителям, знакомым взрослым.

Процесс нравственно-экономического воспитания дошкольника невозможен без участия родителей, ведь первые шаги в мир экономики ребёнок делает в семье. Ещё Аристотель писал, что привычки, приобретённые в детстве, определяют всю дальнейшую жизнь человека. В экономическом воспитании наличие положительного примера играет первостепенную роль.

В результате неодинаковых воспитательных воздействий на дошкольника у него развивается разный стиль поведения в детском саду и дома. Ребёнок часто не понимает, почему надо экономить воду — дома она льётся из крана, пока мама на кухне. Часто в анкетах родители отмечают, что когда дети вырастут, тогда и начнут экономить. Для того чтобы малыши со всей серьёзностью относились к воспитанию в себе экономических качеств, рядом с ними должен находиться взрослый человек, который будет показывать образец достойного поведения. Но сегодня многие родители нуждаются в педагогической помощи, помогающей организовать работу с детьми в условиях семьи, где всегда найдётся поле для совместной деятельности ребёнка и родителей. Совместный труд в семье приучает ребёнка к ответственности, аккуратности, бережливости и экономности. Бережливость — это показатель общей культуры человека. Важно направить родителей в то русло, которое созвучно задачам и содержанию образовательной работы в группе. Это осуществляется в ходе бесед, консультаций, с помощью динамичных информационных материалов, отражающих задачи и содержание проекта.

Наблюдения показали, что работа в проекте не оставила равнодушными родителей наших воспитанников. Детская активность повлияла на их привычки: они смогли изменить своё поведение в быту, стали ответственней относиться к проблеме энергосбережения и на работе, и в общественных местах.

Работа над проектами доказала, что активная позиция дошкольного учреждения в плане построения образовательного процесса влияет на личную социальную позицию педагогов, детей и родителей. Погрузившись в жизнь и проблемы дошкольного учреждения, все получили хорошие стимулы к сотрудничеству и взаимопомощи, появилось желание украшать и улучшать жизнь вокруг себя, осталось удовлетворение от совместной работы и общения.

Дети, получив результат и определённые знания, самостоятельно находят новую проблему и проектируют способы её решения. Именно такой путь познания, на наш взгляд, наиболее интересен и естественен для ребёнка.

Важной задачей для педагога также является создание среды, обеспечивающей активизацию деятельности. Она должна соответствовать интересам и возможностям, потребностям детей, обеспечивать ситуации взаимодействия ребёнка с миром людей. В группе должно быть всё необходимое для игр, творчества, труда, исследовательской деятельности. Размещается оборудование таким образом, чтобы дети могли развернуть самостоятельно совместную или индивидуальную деятельность.

Формы работы по нравственно-экономическому воспитанию в дошкольном учреждении могут быть разнообразны. Наш опыт показал, что именно метод проектов даёт возможность в такой увлечённой, интересной, познавательной, активной совместной деятельности донести до каждого дошкольника такие сложные понятия, как «экономить», «беречь», «электроэнергия», «природные ресурсы» и другие и приобщить детей к ценностям нравственно-экономической культуры.

МАЛЕНЬКИЕ БЕРЕГОШИ

ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Давайте к свету относиться экономно!
Зря не использовать, а если тратить — скромно!
Ведь в наших силах этот мир сберечь!
Давайте же не будем свет понапрасну жечь!

Елена ШПИНГЛЕР

Тип проекта: исследовательский, долгосрочный.

С каждым годом всё более актуальной становится проблема энергосбережения. Ограниченность энергии, связанная с её затратным производством, негативное воздействие на окружающую среду — все эти факторы свидетельствуют: разумнее снижать потребление энергии, нежели постоянно увеличивать её производство.

Цель проекта: воспитать у дошкольников элементарную культуру энергосбережения.

Проблемная ситуация: детям пришло письмо от шефов детского сада — энергетиков минской ТЭЦ-4, в котором они сообщают, что хотят встретиться с Берегошей.

Дети вместе с педагогом определяют, кто такой Берегоша, что он делает. Постепенно, узнавая о проблеме экономии электроэнергии, дети сами становятся маленькими берегошами.

ПЕРВЫЙ ЭТАП

Дети:

1. Чтение и рассматривание иллюстраций журналов, книг и энциклопедий по теме проекта [5; 7; 16].
2. Чтение художественной литературы по теме [18; 20; 28].
3. Беседы об электричестве и тепле с опорой на жизненный опыт.
4. Наблюдения за деятельностью взрослых в использовании электрических приборов и электричества в быту, за деятельностью взрослых в сбережении тепла в помещении.
5. Поисковая деятельность «Где живут электрические разряды?» (в группе и в природе) [6; 9; 13; 24].

Педагоги:

1. Подготовка:
- научно-методическое обеспечение (художественная и методическая литература);
- циклы наблюдений и экспериментов с поиском электрических разрядов в группе и в природе [6; 9; 13; 24];
- карты наблюдений;
- наглядные пособия.

2. Формирование микрогрупп.

Родители:

1. Совместный с ребёнком сбор материала по теме из периодической печати, художественной литературы.
2. Проведение бесед о пользе электричества в быту, на улице и подаче тепла в дома.
3. Наблюдения за освещением улиц города и близлежащих домов.

ВТОРОЙ ЭТАП

Дети:

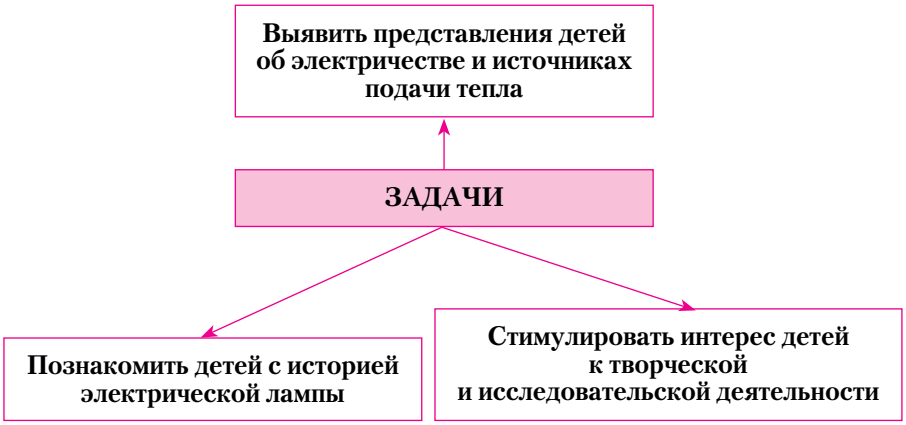
Задания в микрогруппе «Электроши в детском саду»:

1. Наблюдения за работающими электрическими приборами в детском саду.
2. Серия наблюдений «Как мы используем электрический ток в детском саду?»: «Сколько и каких лампочек в группе?»; «Какие лампочки горели в течение какого времени суток?»; «Кто из взрослых следит за расходом электроэнергии в группе, в саду?»; «Рационально ли используется электроэнергия в других группах, других помещениях учреждения?».
3. Сочинение сказок и рассказов об электричестве, сбережении и отоплении в детском саду.
4. Зарисовка по впечатлениям детей.
5. Исследовательская деятельность «Где живёт электричество в детском саду?»

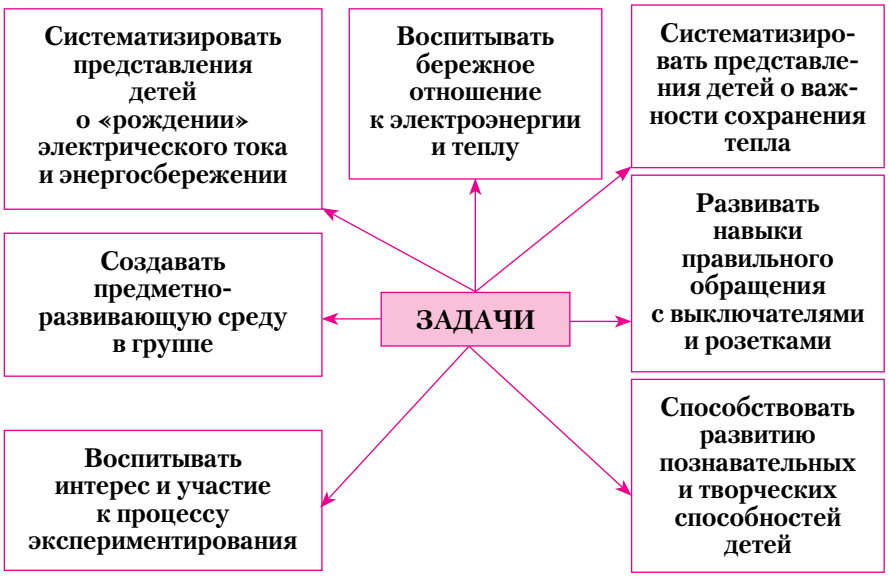
Задания в микрогруппе «Электроши дома»:

1. Наблюдения за работающими электрическими приборами, электросчётчиком дома.
2. Серия наблюдений «Как мы используем электрический ток дома»: «Сколько и каких лампочек в квартире?»; «Какие лампочки горели в течение какого времени суток?»; «Кто из взрослых следит за расходом электроэнергии в доме?»; «Рационально ли используется электроэнергия в разных комнатах, помещениях квартиры?».

I этап. МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ



II этап. МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ



3. Сочинение стихов и загадок об электричестве в квартире.

4. Исследовательская деятельность «Где живёт электричество в квартире?».

5. Создание коллекции рисунков «Без электричества нам не обойтись!».

Задания в микрогруппе «Теплоши в детском саду»:

1. Наблюдения за работающими отопительными приборами в детском саду.

2. Серия наблюдений «Как мы бережём тепло в детском саду».

3. Сочинение сказок и рассказов об отопительных приборах, сбережении и отоплении помещений группы.

4. Рисование на тему «Где живёт тепло?» по впечатлениям детей.

5. Исследовательская деятельность «Где живёт тепло в детском саду?».

Задания в микрогруппе «Теплоши дома»:

1. Рассматривание различных термометров: что они измеряют; где; для чего люди хотят знать температуру.

2. Наблюдения за работающими отопительными приборами дома.

3. Серия наблюдений «Как мы бережём тепло дома»: «Как меняется температура в вашей квартире с изменением времени года?»; Есть ли счётчики тепла в квартирах?»; «Найди источники тепла в доме»; «Что такое радиаторы и сколько их в вашей квартире?»; «Пользуются ли в вашей семье другими обогревателями и когда?»; «Что такое «шуба для дома», где её можно увидеть?».

4. Сочинение стихов и загадок об отопительных приборах, сбережении и отоплении квартиры.

5. Исследовательская деятельность «Где живёт тепло в квартире?».

Задания для детей всей группы:

1. Наблюдение за работающим счётчиком «Кто считает киловатты?».

2. Экскурсии с наблюдением «Освещение улиц и домов в разное время суток (утро, день, вечер)».

3. Решение проблемной задачи «Что будет, если исчезнет электричество?».

4. Рассматривание электрических проводов.

5. Встречи и беседы с электриком. Рассматривание рабочих инструментов.

6. Ознакомительные беседы «Зачем нужен свет и тепло?».

7. Составление сказок, загадок и рассказов об электричестве, сбережении и отоплении помещений.

8. Рассматривание батареек и игрушек, работающих на их питании.

9. Проведение опытов (исследовательская деятельность): «Как будем жить без тепла и света?», «Как рождается электрический ток?», «Что такое электричество?», «Знакомство с батарейкой».

10. Оформление плакатов, памяток (продуктивная деятельность): «Это ведь совсем не трудно, уходя, гасите свет!», «Чтобы дом был тёплым...».

11. Оформление выставки детского творчества по теме.

12. Чтение художественной литературы с рассматриванием и беседы по иллюстрациям.

13. Творческие этюды «Я — лампочка», «Что электрический ток (батарея) расскажет о себе».

14. Познавательные эксперименты «Как появилась электрическая лампочка?» [1].

15. Сравнение лампочки накаливания и энергосберегающей [20].

16. Заучивание стихотворений по теме.

17. Акция «Мы — маленькие Берегоши!».

18. Изготовление макета электростанции.

19. Трудовая деятельность: оформление макета жилых домов (оклеивание обоев, утепление окон, изготовление занавесок и др.).

20. Игра-путешествие в прошлое электрической лампочки.

21. Художественная деятельность — оформление плакатов «Время менять привычки».

Педагоги:

1. Изготовление атрибутов, карточек-схем, моделей для занятий, наблюдений, экспериментов.

2. Составление рассказа «Как тепло приходит в дом?» с демонстрацией макетов «Водопровод», «Электрическая батарея».

3. Подготовка выставки «Будет всем нам хорошо, если в доме уютно, тепло и в меру светло» по результатам продуктивной деятельности детей и родителей.

4. Изготовление (совместно с родителями) модели «Как электрический ток попадает в квартиру».

5. Сочинение иллюстрированного рассказа «Как свет пришёл в наш дом» [1].

6. Изготовление книги «Как моя семья бережёт электричество и тепло».

7. Подготовка и написание плана участия детей в акции «Мы — маленькие берегоши» и презентации фотоальбома «Маленькие берегоши».

8. Подготовка фотоматериала для создания фотоальбома «Маленькие берегоши».

Родители:

1. Сочинение совместных с ребёнком рассказов «Как мы бережём электричество и тепло в своей квартире».

2. Наблюдения с ребёнком за освещением улиц, домов, квартир и объектов социально-культурного назначения, зарисовка результатов в дневниках.

3. Участие в организации среды по теме проекта:

- приобретение материала для изготовления дидактических пособий;
- изготовление атрибутов для занятий по проекту.

4. Сочинение сказок по теме проекта вместе с детьми.

5. Оформление зарисовок эпизодов сказки и изготовление плакатов, поделок «Надо беречь энергию!».

6. Оформление дневника наблюдений ребёнка по теме проекта.

7. Зарисовки эпизодов сказки и изготовление плакатов, поделок «Надо беречь энергию!».

III этап. МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ

Закрепить навыки эффективного энергосбережения

ЗАДАЧИ

Закрепить знания правильного обращения с электрическими приборами и сохранением тепла в помещении

Воспитывать чувство коллективизма во время участия в презентации и акции

ТРЕТИЙ ЭТАП

Дети:

1. Оформление книги детско-родительских сочинений «Неизведанное рядом».
2. Презентация фотоальбома «Маленькие берегоши».
3. Презентация макета «Электростанции»: «Как рождается электрический ток?».
4. Презентация моделей жилых домов «Наш тёплый дом».

Педагоги:

1. Оформление выставки продуктивной деятельности детей и взрослых «Будет всем нам хорошо, если в доме уютно, тепло и в меру светло».
2. Презентация фотоальбома «Маленькие берегоши».
3. Презентация макета «Электростанции»: «Как рождается электрический ток?».
4. Презентация моделей жилых домов «Наш тёплый дом».

Родители:

1. Участие в оформлении выставки продуктивной деятельности детей и взрослых «Будет всем нам хорошо, если в доме уютно, тепло и в меру светло».
2. Участие в презентациях фотоальбома «Маленькие берегоши», книги «Неизведанное рядом», сделанной вместе с детьми, в которой собраны рассказы детей о бережном отношении к природным богатствам.

УДИВИТЕЛЬНАЯ ВСТРЕЧА С ЭЛЕКТРОНЧИКОМ

ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Программное содержание: уточнить и закрепить представления детей об истории возникновения электрической лампочки, о предметах бытовой техники, о том, как и где «рождается» электричество и тепло; активизировать словарь словами, обозначающими названия электроприборов и приборов отопления; закреплять знания правил безопасности в обращении и бережного отношения к источникам тепла и света; стимулировать интерес детей к изучению разнообразных процессов; воспитывать бережное отношение к электроэнергии, теплу, воде в своём доме.

Материал: поролон; 3 маленьких конверта, 2 больших конверта; липкая лента; круги разных размеров, разных цветов; эмблемы с ленточками; план группы.

Предметные картинки: электроприборы, предметы домашнего обихода, костёр, свеча, электрическая лампочка, керосиновая лампа, лучина.

Дидактические наглядные пособия: «Чемодан», «Электрончики», «Волшебная Розетка», «Наборное полотно», «Макет электрической станции», «Видеокамера», «Телевизор».

Предварительная работа (основной этап проекта): познавательные занятия, беседы и эксперименты: «Что было до лампочки», «Предметы, облегчающие труд человека в быту»; наблюдения за работающими электрическими приборами дома и в детском саду; беседы с электриком; чтение художественной литературы; рассматривание разных видов электрических элементов (батареек) и способы их применения в различных приборах.

Продуктивная деятельность, труд: помощь взрослым в утеплении окон и дверей, изготовление поделок «Тёплый домик», зарисовки, плакаты.

Ход занятия

Слышен звук падающего предмета и голоса «Ой-ёй-ёй!». Дети замечают необычный «Чемодан». Осматривают его со всех сторон, вместе с воспитателем решают, что незнакомые чужие предметы трогать нельзя.

Электрончик. Ну почему же нельзя? Ведь это всё вам!

Воспитатель (В.). Ой, ребята, кто бы это мог быть? Вы кого-нибудь видите?

Дети ищут источник голоса.

Дети. Нет, никого не видим.

В. Давайте поздороваемся, может, этот кто-то выйдет к нам. *(Дети здороваются.)* Странно *(воспитатель прислушивается)*, никого нет...

Электрончик. Как это нет? Я здесь, да здесь же. *(Дети с воспитателем находят Электрончика на ширме.)* Здравствуйте, ребята! Я очень рад вас видеть. А пришёл я к вам не один, а со своими друзьями, такими же, как и я.

Дети и воспитатель *(вместе)*. Здравствуйте, а вы кто?

Электрончик. Я кто? Я — маленький Электрончик! И друзья-мои тоже электрончики. Вы меня видели?

Дети. Нет, никогда!

Электрончик. Вспомните, вы встречались со мной в волшебной лаборатории, когда искали электрические заряды в опытах (от трения одежды, у расчёски, у воздушного шарика)! Тогда я с вами был один — маленький и слабый. Но в розетках и проводах нас очень много.

Мы быстро бегаем по электрическим проводам, зажигаем лампочки, заставляем работать разные приборы, да и просто иногда сидим в розетке и ждём, когда кому-нибудь понадобимся.

Я видел, как вы строили тёплые домики для жителей Маленького города. Но в вашем Маленьком городе нет электричества, вот мы с друзьями и решили помочь вам. Ох, как не просто было тащить этот «маленький» чемоданчик по тонким проводам!

В. Спасибо тебе, Электрончик, и всем твоим друзьям!

Электрончик. Расскажите, как вы строили этот город.

Дети. Мы утеплили окна и двери, повесили люстры и сделали мебель, но там нет света и очень холодно.

Электрончик. Почему в вашем городке холодно? *(В нём нет печек, обогревателей, батарей, света и т.п.)* Наш волшебный «Чемодан» поможет вам.

В. Попробуем открыть чемодан? Ребята, может, у вас получится?

Дети стараются открыть, но всё без результата.

Электрончик. Ха-ха! Этот чемоданчик не так просто открыть. Мы, ребята, как и вы, очень любим играть. Поэтому придумали для вас несколько заданий. Они спрятаны под замками. Если вы выполните задания правильно, то ключик откроет замочек, если нет, то придётся вам дальше искать верные ответы.

В. Ну что ж, дети, будем выполнять задания Электрончика и его друзей?

Дети. Да, мы будем стараться выполнить все задания.

Воспитатель поднимает первый замочек, достаёт маленький конвертик, раскрывает и читает:

ЗАДАНИЕ 1.

«Внимательно прочитать план вашей группы, на котором красным крестиком указано место, где можно найти большой конверт с первым заданием».

Дети на плане группы определяют место расположения конверта. Находят его в группе. Из конверта видны разноцветные ленточки.

В. «...Выберите себе пару такого же цвета». *(Дети тянут ленты с эмблемами и одевают себе на шею.)*

«...А сейчас возьмите конверты такого же цвета и сложите картинки, спрятанные в них».

Игра **«Собери картинку».**

Цель: закрепить умения детей собирать картинку из частей; определить название предмета и его функции.

В. Что изображено на картинке? Для чего нужен этот предмет?

Дети находят такую же картинку в другом наборе и выставляют в ряд: костёр, керосиновая лампа, свеча, лучина, электрическая лампочка.

Электрончик. Молодцы! Вот вам первый ключик — электрончик. *(Раздаётся щелчок — замок открыт.)* Спешите за следующим ключиком!

ЗАДАНИЕ 2.

В. Следующее задание мы найдём в конверте по плану группы: ищите зелёный крестик!

Дети находят конверт.

Игра **«Подели на группы».**

Цель: классифицировать предметы домашнего обихода по энергопотреблению; активизировать словарь по теме; развивать связную речь.

В. Ребята, все электрончики, бегая по проводам, ищут своих друзей и очень радуются, когда их находят. Друзья спрятались в этом конверте среди множества других предметов.

Воспитатель выкладывает на стол картинки изображением вниз (цветные круги сверху). Вывешивает наборное полотно.

В. Сейчас вы выберите только те карточки, где изображён круг цвета вашей эмблемы.

Дети выбирают свои карточки, переворачивают и выделяют группу электроприборов, выстраивая их на наборном полотне.

В. Мы всё сделали правильно? Проверим.

Дети. Да! Это друзья Электрончика. Все эти приборы называются электрическими, потому что они питаются электрическим током и без него работать не могут.

Электрончик. Ура! Спасибо вам, ребята, нашли моих друзей! Принимайте второй ключик.

Воспитатель предлагает одному из детей открыть замочек.

В. Ну что ж, ребята, у нас остался ещё один неоткрытый замочек. *(Открывает конверт.)*

ЗАДАНИЕ 3.

Игра-физкультминутка **«Верно ли?».**

Цель: уточнить представления детей о безопасном обращении с электрическими приборами, о бережном энерго- и теплопользовании.

Электрончик. Знаете ли вы, ребята, правила обращения с электроприборами и электрическим током? После третьего задания будет ясно, как вы научились беречь электричество и тепло.

В. Я прочитаю предложение. Если вы согласны, дети, то хлопните в ладоши. Если же вы с этим высказыванием не согласны — топните ногой. Начинаем.

Верно ли, что...

- можно пользоваться неисправными электроприборами?
- уходя, нужно выключать свет?
- можно выключать электроприборы из розетки, потянув за провод?
- нельзя прикасаться мокрыми руками к электрическим проводам?
- нельзя сушить на батарее одежду и бельё?
- надо оклеивать окна на зиму?
- надо вытирать пыль с лампочек, чтобы они ярче светили?
- когда находишься дома, надо включать все электроприборы?
- надо пользоваться энергосберегающими лампочками?
- нельзя вставлять посторонние предметы в розетку?

Электрончик. Браво, молодцы, ребята! Вы действительно самые замечательные фантазёры и берегоши! Вот вам и третий ключик. Теперь вы можете открыть волшебный «Чемодан»!

Дети открывают чемодан и находят там макет электростанции. Рассматривают его.

В. Ребята, это электрическая станция, только она здесь маленькая, для нашего Маленького города. А в нашем городе Минске работают пять больших электростанций, где днём и ночью рождается электрический ток и тепло. Они проходят очень длинный путь, чтобы попасть в наши квартиры.

— А где ещё в городе используется электричество? *(На заводах и фабриках, в магазинах, школах, детских садах.)*

— В городе ещё есть электрический транспорт. Назовите машины, которые работают от электрического тока. *(Троллейбусы, трамваи, электрички.)* Хотите посмотреть, как вырабатывается электрический ток?

В. Сейчас я возьму свою волшебную «видеокамеру», и всё, что будет происходить внутри ТЭЦ, вы увидите на экране «Волшебного телевизора».

— Это, ребята, огромная печь, в которую поступает мазут или газ. Мазут и газ стоят очень дорого. Эта печь работает днём и ночью. В печи очень высокая температура.

А вот это огромный котёл, в который без перерыва сильные насосы качают воду. Он стоит прямо на печи. Вода нагревается и испаряется. Пар по трубам попадает в турбину, разгоняя её очень быстро. Турбина крутит... электрогенератор, где и «рождаются» электрончики. Их очень много. И бегут они по проводам по всему городу. А горячая вода из котла прибегает по трубам к нам. Как и где люди используют подогретую воду? *(Люди используют её для умывания и стирки, мытья посуды, обогревают помещения в холодное время года.)*

Электрончик. Ребята, скажите, легко ли достаётся человеку электроэнергия? Это простой или сложный процесс? Почему надо беречь электроэнергию? *(Потому, что для её получения используется много природных богатств: уголь, мазут, газ, вода.)* Да, много людей разных профессий работают на электростанциях.

В. Поэтому мы с вами и вашими родителями должны беречь и тепло, и электричество, чтобы экономить свои деньги и чтобы наших друзей электрончиков хватило всем и надолго. А как мы можем это делать?

Дети.

— Надо плотно закрывать водопроводные краны, чтобы вода без надобности не вытекала, даже не капала.

— Надо не забывать выключать свет, когда и без него можно обойтись или когда выходишь из комнаты в другое помещение.

— Надо утеплять свой дом, чтобы тепло не «убегало» на улицу через щели в окнах, дверях.

Электрончик. Молодцы, ребята, вы знаете, почему надо беречь электроэнергию! Но мне пора уже вернуться в розетку к своим друзьям и заняться работой. На память о нашей встрече я хочу наградить вас медалями маленьких берегош.

Из «розетки» падают «золотые» медали. Электрончик прощается с ребятами.

В. Сейчас, ребята, мы доставим волшебный «Чемодан» в наш Маленький город и попробуем запустить электростанцию!

Дети вместе с воспитателем определяют место и устанавливают электростанцию для жителей игрушечного города. С помощью фонариков на батарейках ребята могут включить свет в своих макетах домов.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЛАМПОЧКИ

Задачи: закреплять знания об электроприборах, о правилах безопасного поведения с бытовыми электроприборами; стимулировать развитие познавательных процессов внимания, памяти, мышления, воображения и речи; развивать умение классифицировать предметы бытовой техники; поддерживать желание детей соблюдать игровой сюжет, помогать игровому персонажу проявлять сообразительность, находчивость, доброжелательность; воспитывать бережное, экономное отношение к электроэнергии, природным ресурсам.

Игровое оборудование: дидактическая коробка «Определи на ощупь!», карточки со схематическим изображением игрушки, картинки для игры «История лампочки» (солнце, костёр, лучина, свеча, керосиновая лампа, современная электрическая лампочка), наборы счётных палочек.

Ход игрового комплекса

Воспитатель (В.). Ребята, прислушайтесь... Здесь кто-то плачет?

Дети подходят к закрытой коробке. Воспитатель заглядывает в неё.

В. Отгадайте, что я увидела в этой коробке:

Ярко солнышко светило,
Но когда ушло оно,
Сразу стало нам уныло,
Очень мрачно и темно.
Только я не унываю —
И скорее свет включаю.
В вазе солнышко живёт,
Ваза свет чудесный льёт!
Можно вечером играть,
И читать, и рисовать...
Вот оно — магическое
Солнце электрическое!
Кто поможет нам ответить,
Что за вазочка нам светит?

(По К. Нефёдовой)

Дети. Это лампа! *(Дети находят в коробочке модель лампочки.)*

В. Лампочка, почему ты здесь оказалась? Почему плачешь? Ребята, как вы думаете, что могло случиться с этой Лампочкой? *(Она потерялась, её забыли, она осталась одна и т.д.)* Давайте спросим у неё самой.

Лампочка. Ах, я несчастная... Меня все забыли, бросили, оставили... Я жила в доме с большой и дружной семьёй: девочкой Аней, мальчиком Ваней, их мамой и папой, бабушкой и дедушкой. Но меня они очень обижали...

В. Девочка Аня ходила в детский сад и была ужасная трусиха.

В. Дети, как вы думаете, за что могла Лампочка обижаться на девочку Аню? *(Девочка Аня боялась темноты, не выключала свет в комнате даже днём.)*

— Ребята, а вы боитесь темноты? Что может быть страшного в темноте? *(Можно упасть, удариться, пораниться; можно испугаться незнакомого предмета и т.д.)*

— Давайте попробуем представить себя на месте этой девочки и поиграем.

Игра **«Тёмная комната».**

Цель: развивать умение узнавать знакомые предметы в затемнённом помещении; стимулировать развитие зрительного и тактильного восприятия, развивать умение соотносить схематичное изображение с предметом.

Игровые действия: узнать предмет на ощупь и назвать его.

В. Иногда на электростанции случается авария — обрыв электролинии. Людям в домах приходится что-то делать в темноте. Например, находить свечку, спички. А вы когда-нибудь пробовали вечером выключить свет во всём доме? Что вы чувствовали? Что делает человек в таком случае?

Дети. Сразу становится темно, неуютно и даже немного страшно. Ходить приходится, вытянув руки перед собой, чтобы не наткнуться на мебель, словно вы ослепли. Даже когда глаза привыкают к темноте, вы не можете найти любимую игрушку, не можете читать, рисовать, спотыкаетесь там, где днём никогда бы не оступились... Хочется поскорее включить свет.

В. Представьте, что вы оказались в тёмной комнате. Вот эта коробка — большая тёмная комната для ваших рук. Там находятся разные предметы. Каждый из вас получит карточку, на которой изображён один из предметов. Вам надо найти на ощупь такой же предмет в этой «тёмной комнате».

Ребята, вижу, вы совсем не боитесь темноты! Молодцы! Что мы можем посоветовать девочке, чтобы Лампочка больше на неё не обижалась? *(Включать свет только при необходимости.)*

Лампочка. Ну как, ребята, удобно ли без света играть, читать, работать? Вы поняли, для чего нужна электрическая лампа? *(Она нужна для того, чтобы давать свет везде, где находится человек, — дома, на улице, в транспорте и других местах.)* Древние люди жили в пещерах и обходились без электрического света. Как они освещали своё жилище? *(Жгли костры.)* А знаете ли вы, как наши предки освещали своё жильё в разные времена?

В. Ребята, давайте расскажем Лампочке её историю!

Словесная игра **«История лампочки».**

Цель: закрепить представления детей об истории появления электрической лампочки; стимулировать развитие связной речи.

Игровые действия: подобрать карточки в соответствии с появлением предмета в жизни людей, составить цепочку и рассказать о предмете.

Материал: картинки для игры «История лампочки».

Ход игры

В. Дорогие дети! А теперь скажите мне, чем освещалось человеческое жильё до появления электрического света? Вспомните свои рассказы об истории лампочки, которые вы сочиняли вместе с родителями.

(Рассказы детей.)

Ребёнок выставляет первую картинку — **«Солнце»:** «До того как человек научился пользоваться огнём, единственным источником света для него было солнце. Но когда наступала ночь, людям грозили дикие звери, которые хорошо видели в темноте и могли напасть на человека. Если ночь заставала людей в лесу, они могли заблудиться и не найти дороги домой».

Вторая картинка — **«Костёр»:** «Когда человек научился добывать огонь и сохранять его, костёр стал для него и светом, и теплом. Он горел в пещере, давая свет и тепло, служил защитой от хищников».

Третья картинка — **«Лучина»:** «Потом люди освещали свои жилища лучинами. Это самая обычная щепка, только заострённая на конце. Обычно лучину делали из берёзы: это дерево лучше других горит. Один конец лучины закрепляли, а другой зажигали. От лучины мало света, она быстро сгорает и сильно коптит, её надо было часто менять, следить, чтобы не случился пожар».

Картинка **«Свеча»:** «Из пчелиного воска люди научились делать свечи, которые горели дольше лучины. Внутри свечи есть фитиль, сделанный из ниток. Это очень

удобное изобретение используют и сегодня.

В. Как вы думаете, чем неудобна свеча?

Дети. Ею можно обжечься, от неё может быть пожар, она коптит, даёт мало света.

Картинка **«Керосиновая лампа»:** «Постепенно люди научились добывать разные полезные ископаемые: уголь и нефть. Тогда появились керосиновые лампы, в которых можно делать пламя сильнее или меньше по желанию хозяина. Это было экономно и удобно. За стеклянной колбой пламя становилось безопасным».

В. Удобной ли была керосиновая лампа? Почему?

Дети. Керосиновая лампа плохо освещала комнату, в неё постоянно надо было наливать керосин. Если кто-то нечаянно опрокидывал лампу, керосин разливался и вспыхивал огонь.

Картинка **«Электрическая лампочка»:** «Когда человек узнал об электричестве, он придумал электрическую лампочку. Она и сейчас освещает наши квартиры и улицы. Теперь в наших домах много разных красивых светильников — какие вы знаете? *(Люстры, бра, настольные лампы, торшеры.)*

Лампочка. Спасибо, ребята, мне так приятно вас слушать! Вы, оказывается, знаете обо мне немало...

В. *(обращаясь к Лампочке).* Что же ты опять загрустила?

Лампочка. Многие люди знают об электричестве, о моей истории, но... не жалеют меня, не умеют правильно пользоваться. Вот, например, у мальчика Вани было очень много игрушек на батарейках. Но он их все разломал...

В. За что Лампочка могла обидеться на мальчика Ваню? (*Когда не видели родители, Ваня выкручивал из игрушек лампочки.)* Ребята, почему нельзя этого делать? *(Портится игрушка, лампочка может испортиться, разбиться, это действие опасно для детей и т.д.)* А где ещё мы можем встретить Лампочку?

Игра **«Где живёт Лампочка?».**

Цель: закреплять представления детей об электроприборах, стимулировать развитие связной речи.

Игровые действия: выбрать картинки с изображением предметов, у которых имеется лампочка, обозначить место её на предмете с помощью маленького символа, объяснить её назначение.

Материал: картинки с изображением разных предметов; красный картонный кружочек.

Ход игры

В. Найдите на картинках только те предметы, в которых может быть электрическая лампочка. Обозначьте эту картинку красным кружочком. Объясните, для чего в этом предмете нужна электрическая лампочка.

Воспитатель предлагает детям картинки, на которых изображены: холодильник, стол, телевизор, книжная полка, пылесос, шуба, телефон, ваза, кухонная плита, книга, утюг, ковёр, игрушки на батарейках, фонарик, компьютер, аудиомагнитофон, радиоприёмник, проигрыватель, прибор сигнализации, миксер и др.

В. Лампочка — необходимый элемент любого электроприбора.

Лампочка. Мама в этой семье целый день трудится на работе, а чем же ей приходится заниматься дома? *(Стирать, готовить еду, убирать, шить и т.д.)*

В. За что могла Лампочка обидеться на маму Ани и Вани? *(Потому что она включает одновременно много электроприборов.)*

Лампочка. Ребята, как вы думаете, всегда ли надо пользоваться электроприбором в быту? Можно ли использовать механические приборы? Почему?

В. Дорогая Лампочка, мы сейчас поиграем с ребятами в игру, в которой можешь участвовать и ты!

Игра **«Найди подходящие предметы».**

Цель: закреплять представления детей о способах действия с различными электрическими приборами; стимулировать развитие мыслительных логических операций, связной речи.

Игровые действия: выбираются две команды. Команда «Хорошо» называет положительные стороны использования того или иного бытового прибора. Команда «Плохо» находит отрицательные моменты в использовании того же прибора.

Материал: картинки с изображением разнообразных бытовых приборов и аналогичных бытовых предметов.

Ход игры

В. Выберите из набора картинок пары предметов, подходящих друг другу по действию. Например, пылесос, выбивалка, веник *(см. схему).*

«ПЫЛЕСОС, ВЫБИВАЛКА, ВЕНИК»

Хорошо	Плохо
«Пылесос»	
Чистит быстро, легко, собирает мусор и пыль внутрь в специальный мешочек	Тратит электроэнергию, шумит, без электричества не работает
«Веник, выбивалка»	
Не тратит электроэнергию	Требуется сила человека, много движения, пыль и мусор летят в разные стороны, громкий звук ударов по ковру мешает другим людям и т.п.

- Холодильник — кладовка, погреб;
- Электрочайник — обычный чайник;
- Стиральная машина — стиральная доска и таз с водой;
- Посудомоечная машина — кухонная раковина;
- Миксер электрический, миксер механический, венчик;
- Тостер — сковорода — мангал и т.д.

В. Теперь вы поняли, какое огромное значение имеет лампочка в нашей жизни? Без неё весь мир стал бы тёмным и мрачным. Чтобы наш мир освещало электричество, мы должны относиться к нему бережно, экономно, быть внимательными, вовремя выключать свет и электроприборы, чтобы не тратить зря электроэнергию.

Лампочка. Папа в этой семье не любит чинить домашние электроприборы. В кладовой их накопилось множество.

В. Ребята, поможем ему «починить» все приборы?

Игра **«Выложи из палочек».**

Цель: упражнять детей в самостоятельных поисках путей составления фигур на основе предварительного обдумывания хода решения.

Игровые действия: составлять из счётных палочек контур предмета в соответствии с предложенным силуэтом; высказывать предположения по преобразованию фигуры.

Материал: наборы счётных палочек.

Ход игры

В. Дорогие, дети, рассмотрите картинку — на что это похоже? *(Это лампа.)* Папа никак не может отремонтировать эту лампу. Помогите ему правильно расположить элементы из счётных палочек. *(Задание выполняют вместе.)* Сейчас каждый из

вас может выбрать себе понравившуюся лампу. *(Показывает силуэты разных видов ламп.)* Назовите их.

Дети. Торшер, бра, люстра, настольная лампа, фонарь и др.

В. Каждый из вас выбрал один из этих силуэтов. Решите сначала, из каких геометрических фигур он состоит. Затем самостоятельно выложите такую же лампу из счётных палочек.

Лампочка. Молодцы, ребята! Какие разные и красивые лампы у вас получились! Среди них есть и новые — экономичные лампочки. А вот дедушка и бабушка Ани и Вани не меняют старые лампочки накаливания на новые — энергосберегающие.

В. Ребята, как вы думаете, почему? Вспомните, как мы с вами в проекте исследовали отличия обычной лампы накаливания от энергосберегающей. Давайте попробуем убедить дедушку и бабушку в необходимости заменить старые лампочки.

Игра **«Закончи предложение».**

Цель: закрепить представления детей о способах экономии электроэнергии; стимулировать развитие логического мышления, связной речи.

Игровые действия: придумывать разнообразные ответы на заданный вопрос, заканчивать предложение, начатое педагогом.

Материал: конверт, карточки с вопросами, незаконченными предложениями.

Ход игры

В. У меня конверт от бабушки и дедушки с вопросами. Давайте попробуем ответить на них.

— Новая энергосберегающая лампочка лучше, потому что... *(Светит дольше обычной лампы накаливания, экономит электроэнергию, менее отрицательно воздействует на природу и т.д.)*

— Папа с мамой заменили старые лампочки на энергосберегающие, потому что... *(Дети отвечают.)*

— Выходя из комнаты, надо выключать свет потому, что...

— Электроэнергию надо беречь, так как...

— Нельзя одновременно включать много электроприборов, потому что...

— Если не выключать свет днём и ночью, то...

— Если во всём доме вдруг погасли электрические лампочки, то...

— Фонари на улице перестали светить, поэтому... И т.д.

Лампочка. Вы, ребята, молодцы, правильно ответили на вопросы.

В. Дети, мы можем передать этой семье наши памятки, как обращаться с электроприборами, как беречь электроэнергию, которые вы изготовили вместе с родителями: «Уходя, гасите свет!», «Берегите электричество!», «Сделайте правильный выбор!», «Не освещай пустые комнаты!», «Не включай одновременно много электроприборов!» и др.

А теперь — до свидания. До нашей встречи на следующих занятиях.

ГДЕ ЖИВЁТ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО?

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цель: воспитывать бережное отношение к окружающей природе; развивать умения детей работать с флюгером, компасом, термометром; развивать логику, мышление.

Оборудование: флюгер, компас, термометр, бумага, фломастеры, ножницы.

План работы

1. «Что такое электричество?».

Воспитатель (В.). Ребята, Электроша прислал нам интересные вещи для опыта. Давайте я их вам покажу. Что это? *(Одежда.)* Назовите, пожалуйста, предметы одежды, материал, из которого они сделаны? *(Дети рассматривают предмет одежды.)* Кто из вас хочет примерить эти наряды Электроши? *(Ответы детей.)*

А теперь сделаем круг. (*Ребята, которые одеты в шерстяные и синтетические вещи Электроши, становятся в центр.)*

В. Сейчас погаснет свет. Дети, которые находятся в центре круга, начнут снимать с себя одежду Электроши. Остальные, внимательно смотрите и слушайте.

— Кто что увидел? *(Искры.)*

— Кто что услышал? *(Треск.)*

— А знаете, что происходило? Когда дети снимали эту одежду, в результате трения возникло электричество. Поэтому вы видели искры и слышали треск. Какие явления природы это вам напоминает? *(Гром и молнию.)*

2. «Волшебная палочка».

В. Дорогие дети, возьмите, пожалуйста, в руки стеклянную палочку. Поднесите её к бумажным человечкам электрошкам и посмотрите, что происходит? *(Ничего. Электрошки не двигаются.)*

— А теперь возьмите лоскутки шерстяной или шёлковой ткани, натрите ими палочки. Опять поднесите палочку к бумажным человечкам электрошкам: что происходит? *(Человечки стали двигаться, тянуться к палочке.)*

— Как вы думаете, почему электрошки начали двигаться? Я вам объясню. В результате трения стеклянной палочки о ткань появляется электричество. Наэлектризованная палочка притягивает к себе человечков.

3. «Чудо-расчёска».

В. Возьмите, ребята, свои расчёски, поднесите к своим волосам, к электрошкам, и посмотрите, что происходит? *(Ничего не происходит...)*

— Расчешите свои волосы. Теперь снова поднесите расчёски к своим волосам, к человечкам: что вы видите? *(Волосы притягиваются к расчёскам, и электрошки тоже притягиваются к расчёскам.)* Почему это произошло, я вам объясню. В результате трения расчёски о волосы появилось электричество, которое и притягивает бумажных человечков.

4. «Шары Электроши».

В. Ребята, давайте надуем разные воздушные шары, которые нам прислал Электроша. Попробуем сделать из них пары: приставим шары друг к другу. Шары держатся друг за друга? *(Нет, ничего не получается, шары разлетаются, падают.)*

А сейчас, пожалуйста, станьте в пары. Потрите шары о свои волосы и поднесите к шарику друга: что происходит? *(Шарики притягиваются и держатся друг за друга.)* Повторим опыт и поднесём шарики к двери, стене, дверце шкафчика: что происходит? *(Шарики прилипают к ровным поверхностям этих предметов.)* Почему это происходит? Слушайте внимательно. В результате трения шарика о волосы появляется электричество, которое и притягивает шарик к другим предметам.

5. «Секреты батарейки».

В. Посмотрите, дети, на эту большую электрическую лампочку. Вспомните и назовите, из чего она состоит? *(Внутри лампочки тонкие ниточки проволоки, которые соединяются металлической спиралью, по ним движутся электрические заряды.)*

— Возьмите в руки маленькие лампочки из фонариков. Посмотрите, что к ножке (цоколю) лам-

почек припаяны два проводочка. Как вы думаете, почему именно два? *(Дети размышляют и отвечают.)*

— Посмотрите, на батарейке есть значки «+» и «–». Чтобы лампочка загорелась, её провода нужно соединить с этими клеммами на батарейке. Видите, лампочка загорается. Значит, по одному проводку бегут положительные заряды, а по другому — отрицательные.

А теперь выберите батарейки из набора предметов в коробке. Посмотрите, какие разные у вас батарейки: круглые, плоские, толстые и тонкие, маленькие и большие... Найдите на каждой из них значки «+» и «–». С помощью этих значков мы будем знать, как вставлять батарейку в электроприбор. С такими батарейками работают многие бытовые электроприборы. Спросите о них у родителей, и они вам ответят. Это настенные часы, часы-будильник, игрушки, которые вам подарили ваши родные и близкие, и многие другие приборы. Вот что такое батарейка и её маленькие секреты.

КАК БЕРЕЧЬ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ?

ИГРА-ФАНТАЗИРОВАНИЕ

Цель: закреплять представления детей о способах бережного отношения к электроэнергии; стимулировать развитие связной речи.

Игровые действия: выбрать картинки героев, придумывать рассказ, опираясь на план-схему.

Ход игры

Воспитатель (В.). Дорогие ребята, вы уже знаете, как важно уметь беречь и экономить электроэнергию. Но об этом ещё не знают ребята из других групп, садов. Сейчас мы с вами попробуем придумать разные интересные истории на эту тему.

Каждая микрогруппа выберет себе картинки, которые станут героями вашей сказки.

При составлении рассказа, сказки вы можете пользоваться планом-схемой.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-СХЕМА

1. Когда?	картинка — «Часы»
2. Где?	картинка — «Глобус»
3. Кто?	картинка — «Силуэт человека, животного»
4. Что делал?	картинка — «Кисть руки с инструментом»
5. Что было дальше?	картинка — «Пунктирная стрелка вправо»
6. Что в итоге получилось?	картинка — «Стрелка вправо с вопросительным знаком»

В. А сейчас, дети, я вам расскажу одну сказку. *(В данном случае можно применять любые сказки на данную тему по выбору воспитателя.)*

«СКАЗКА О ДОБРОМ ТРОЛЛЕЙБУСЕ»

Однажды в маленьком городе жил-был Троллейбус. Каждое утро развозил он людей на работу, в школу и по другим делам. Работал он старательно, крепко держался своими руками-штангами за провода, по которым бежал ток. Часто, проезжая по городу, он видел, как у заправок выстраиваются огромные очереди из машин, автобусов, мотоциклов, чтобы подкрепиться энергией. Троллейбус радостно думал: «Как хорошо, что моя еда всегда со мной. От неё не пахнет бензином, и она приятно вливает в меня силы».

Наступил Новый год. Весь город расцвёл иллюминацией: зажглись гирлянды на ёлках, на всех домах сверкали и переливались разноцветные лампочки, вдоль проспектов горели яркие цветные фонарики. Люди в своих квартирах включали свет во всех комнатах, ожидая прихода Деда Мороза.

Троллейбус ездил по сверкающему городу, ему было весело и радостно. Вдруг он почувствовал, что силы его медленно покидают. «Что случилось? Где мои силы? Где моя еда?!» А случилось вот что: город съел всю электроэнергию!

В. Что же делать, как быть нам всем?

Дети. Беречь электроэнергию.

В. Теперь мы послушаем сказки и рассказы, которые вы сочинили сами вместе со своими родителями.

«СКАЗКА О РОБОТЕ ЭЛЕКТРОНИКЕ»

Жила-была маленькая девочка с мамой и папой. Папа девочки работал инженером-конструктором.

...Однажды вечером он привёз огромную коробку. Папа сказал: «Дочка, в нашем конструкторском бюро сделали робота Электроника. Он умеет не только ремонтировать электроприборы, но и следить за экономией электроэнергии. Проверим, как он работает!»

Электроник следил за всеми электроприборами. Он сразу починил все розетки, исправил пылесос, который вот уже две недели не работал, отрегулировал телевизор, поменял все лампочки. Мама была просто счастлива.

А Электроник не переставал трудиться, он следил за порядком: вот папа не выключил свет в туалете, вот мама забыла, что у неё на плите стоит кастрюля и уже целый час разговаривает по телефону со своей подругой. И Электроник тут же подавал сигнал.

Прошёл месяц. Электроник стал незаменимым помощником для этой семьи. А когда мама заполняла книжки по оплате за квартиру и свет, то обнаружила, что в этом месяце за свет нужно платить гораздо меньше, потому что Электроник помог сэкономить энергию.

Дети. Вот такой чудесный робот живёт в этой семье!

«ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЛАМПОЧКА»

Однажды на заводе родилась электрическая лампочка. Её завернули в удобную коробочку и отправили в магазин. На прилавке она долго лежала и ждала, когда её купят. Ей было уныло и скучно, а ведь раньше она мечтала дарить свой яркий свет людям.

И вот однажды в магазин пришёл дедушка и купил лампочку. Принёс её в детский садик и вкрутил в большую светлую люстру. И лампочка зажглась! Всё вокруг засияло, засверкало, и стало так радостно всем! Детишки смотрели и восхищались её ярким светом. С тех пор лампочка каждый день наблюдает, как играют, резвятся и занимаются ребята группы «Фантазёры». А наши ребята не забывают, что когда на улице светло, лампочке надо отдыхать.

Дети. Так мы сократим расход энергии, сбережём нефть, уголь и газ, добытые очень тяжёлым трудом!

«О ТОМ, КАК КАТЯ ПЕРЕСТАЛА БОЯТЬСЯ ТЕМНОТЫ...»

В одном доме в очень красивой люстре жила-была электрическая лампочка. В этом доме жила маленькая девочка. Её звали Катя. Катя очень боялась темноты и поэтому никогда не выключала свет. Лампочка долго горела и очень грустила, что она не имела возможности отдохнуть. Девочка пожалела лампочку и купила ей подружку. И в комнате стало светло!

Но вот однажды в детском садике Катя узнала, что очень важно беречь электричество! Она сказала маме, что больше не будет бояться темноты, а во время игр вечером одна из лампочек будет отдыхать.

Дети. Давайте все вместе будем беречь электроэнергию!

«ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ»

Жил-был его Величество Выключатель. Он помогал людям выключать и зажигать свет. Люди привыкли к нему и перестали его замечать.

За то, что люди сильно хлопали по кнопкам, Выключатель обиделся и перестал включать свет. Всем стало темно и страшно, и тогда все поняли, какой он важный, и попросили у него прощения. Его Величество Выключатель был добрый и долго не мог злиться — он простил людей и опять начал работать. Всем стало светло и радостно!

Давайте будем беречь электрические приборы!

«НАШ ДРУГ — ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ТОК!»

Живёт с нами рядом наш друг и помощник — электрический ток. Никто не в силах при встрече пожать ему руку для приветствия, на «здравствуй» он моргает огоньком. Нам без тока было бы очень плохо. Электрический ток всем помогает: маме — стирать в стиральной машине, папе — с помощью электроинструмента сделать небольшой ремонт. От тока включается и работает телевизор и компьютер. Если вдруг всей семье захотелось отдохнуть за чашкой чая — очень быстро согревается вода в электрочайнике. В холодильнике долго остаются свежими продукты.

А как бы мы жили без света?! Наша жизнь была бы скучной и тёмной.

Дети. Спасибо тебе, незаметный наш друг!

СЛОВЕСНАЯ ИГРА «РИФМОВКИ»

Цель: активизировать знания детей о бережном отношении к электроэнергии; стимулировать развитие речи; упражнять в подборе рифмованных фраз.

Игровые действия: подбирать рифмы к предложенным словам, создавать стихотворные строчки, тексты.

Ход игры

Воспитатель (В.). Дорогие ребята, а сейчас мы с вами поиграем со словами — будем придумывать стихотворения об электроэнергии. Сначала поупражняемся в подборе рифмованных слов:

- свет — ... *(совет, нет, привет, ответ);*
- трудно — ... *(неуютно);*
- темно — ... *(тяжело);*
- экономить будем — ... *(знайте, люди);*
- беречь — ... *(не жечь);*
- отключать — ... *(проверять)*

и т.д.

В. Постарайтесь, пожалуйста, чтобы стихи получились не только поучительные, но и весёлые! Продолжить эту игру вы можете дома с родителями. Все ваши стихотворения мы соберём в книжку-малышку! Итак, начинаем.

Необходимо с детства
Привыкнуть свет *беречь,*
По пустякам в квартирах
Лампочки не *жечь.*

В. А теперь я вам прочитаю стихотворения для детей и родителей.

* * *

Все взрослые детям твердят:
«Ток — не шутка!»
А сами не могут
прожить ни минутки.
Плита не готовит,
машина не шьёт,
Стиралка упёрлась —
бельё не даёт.
Без тока не хочет работать утюг,
Электроприборы
погасли все вдруг.
Смотрю, холодильник заплакал
и сник,
И мясо, и куры
пропали все вмиг.
Люди, берегите электричество!
Не тратьте его зря!
Ведь без электричества, поверьте,
Нам нельзя!

А. Ландо

БЕРЕГИТЕ СВЕТ!

Мы привыкли
жить с удобством:
Газ, вода и свет в *дому.*
Если что-нибудь пропало,
Как относимся к *тому?*
Свет погас, как неудобно,
Неуютно, *тяжело.*
Кажется, на всей планете
Свет погас, везде *темно.*
Вот ведь как бывает, люди!
Что имеем — не *храним.*
Экономить перестали,
Про «беречь» — не *говорим.*
Обращаемся с призывом
И даём вам всем *совет:*
«Это ведь совсем не трудно,
Уходя, гасите *свет*!»

Н. Гараева

* * *

Зимой мы клеим окна,
Чтоб сохранить тепло,
Мы выключаем свет,
Когда солнышко взошло.
И чтоб вода из крана
Не вытекала зря,
Мы закрываем краны,
С водичкой мы друзья!

А. Денисова

* * *

Приборы электрические
надо отключать,
При выходе из дома
розетки проверять.
Ведь свет — источник радости,
уюта и тепла,
Электроэнергия
всем жителям нужна.

А. Асаевич

* * *

Берегите электроэнергию!
Знает каждый, стар и мал,
Очень много ток нам дал:
Каждый вечер на планете
Много лампочек нам светят.

А. Качук

* * *

Плохо будет нам без света —
Каждый взрослый знает это,
И малыш об этом знает,
А стих наш напоминает:
Свет зазря не нужно жечь,
Очень важно свет беречь!

Д. Черепанов

Приложение 1

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ МИКРОГРУППЫ «ТЕПЛОШИ»

Уважаемые родители!

Мы очень надеемся, что с вашей помощью ребята узнают много нового и полезного о бережном отношении к электроэнергии.

Предлагаем вашему вниманию занимательные игры и задания для ваших детей. Мы надеемся, что вы и ваш ребёнок активно включитесь в образовательный процесс.

Приглашаем вас к совместной деятельности!

1. Рассмотрите с детьми иллюстрации, книги, энциклопедии о безопасном поведении дома.
2. Вместе с ребёнком рассмотрите свою квартиру, дом, найдите безопасные и опасные места; решите проблемный вопрос: «Почему это место бывает опасным?».
3. Посетите выставку «Безопасный дом», музей МЧС.
4. Составьте памятки, фотоколлаж из семейных альбомов,

из старых журналов «Наш дом», «Правила безопасности в доме» (бытовая химия и техника в доме, совместная уборка помещений и т.п.).

5. Поиграйте на досуге в игры: «Что где находится?», «Можно — нельзя», «Хорошо — плохо», «Назови ошибки Незнайки» и др.

6. Прочитайте детям стихотворения, рассказы о поведении в доме:

- Н. Носов. «Живая шляпа», «Телефон», «Винтик, Шпунтик и пылесос»;
- С. Маршак. «Жил человек рассеянный», «Мороженое»;
- Русская народная сказка «Заюшкина избушка»;
- Английская народная песня «Дом, который построил Джек» (пер. С. Маршака);
- Б. Заходер. «Мартышкин дом»;
- В. Инбер. «Сдаётся квартира»;
- В. Драгунский. «Двадцать лет под кроватью»;
- К. Чуковский. «Федорино горе», «Мойдодыр»;
- М. Бородицкая. «Убежало молоко»;
- В. Орлов. «Цветное молоко»;
- Г. Андерсен. «Принцесса на горошине», «Стойкий оловянный солдатик»;
- И. Крылов. «Любопытный»;
- Л. Короткевич. «Не играй с огнём!»;
- Л. Толстой. «Пожар», «Пожарные собаки»;
- Е. Пермяк. «Торопливый ножик»;
- В. Маяковский. «Что такое хорошо, что такое плохо?»;
- С. Михалков. «Наши дела»;
- Я. Аким. «Неумейка».

7. Расскажите ребёнку о правилах поведения в ситуациях «Чужие люди за дверью», «Осторожно — лифт!», «Внимание — розетка!», «Осторожно — мокрый пол!» и др. Проиграйте такие ситуации с ребёнком по ролям.

8. Фотографируйте вместе с ребёнком различные ситуации поведения в доме: «Уборка в квартире», «Стираем вместе», «Купание кукол», «Готовим пирожки с мамой» и др.

9. Предложите детям нарисовать рисунки на темы: «Наш дом», «Как я помогаю маме?».

10. Тренируйте детей навыкам вызова службы спасения, обращения за помощью.

Приложение 2

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ МИКРОГРУППЫ «ЭЛЕКТРОШИ»

Уважаемые родители!

Мы очень надеемся, что с вашей помощью ребята узнают много нового и полезного о бережном отношении к электроэнергии.

Предлагаем вашему вниманию занимательные игры и задания для ваших детей. Мы надеемся, что вы и ваш ребёнок активно включитесь в образовательный процесс.

Приглашаем вас к совместной деятельности!

1. Рассмотрите с детьми иллюстрации, книги, энциклопедии о том, как люди обнаружили и укротили электричество, как электроэнергия попадает в дом. Найдите и объясните значение громоотвода. Расскажите об опасности грозы, молнии для жизни человека и о правилах поведения в грозу.

2. Вместе с ребёнком рассмотрите свою квартиру, дом, найдите места, где имеются электропроводка, розетки, электрические приборы; решите проблемный вопрос «Почему это место бывает опасным?». Посчитайте с ребёнком энергосберегающие и обычные лампочки в вашей квартире, все электроприборы, сколько включено бывает одновременно и др.

3. Понаблюдайте с ребёнком за работой электрика, обсудите его спецодежду и инструменты. Познакомьте ребёнка с синтетической крышкой для розеток, с материалами, которые хорошо (металл, вода) и плохо (резина) проводят электрический ток, и подведите к выводу, как можно защитить себя от электрического разряда. Обсудите проблемный вопрос «Почему нельзя пользоваться электроприборами в ванной комнате?».

4. Расскажите ребёнку о необходимости осторожного и бережного отношения к электричеству: «Внимание — розетка!», «Как правильно выключить электроприбор», «Как правильно пользоваться электроприборами», «Осторожно — провод!». Проиграйте такие ситуации с ребёнком по ролям. Потренируйте детей навыкам пользования доступными для него электроприборами, обращения за помощью в случае необходимости.

5. Сравните освещённость комнаты от одной свечи, разных лампочек, сравните со скоростью вращения электросчётчика в каждый момент смены лампочки. Сравните удобство в использовании самовара, чайника на газовой плите, электрочайника. Обсудите возможность использования электрочайника и маленького кипятильника в разных ситуациях. Подведите к выводу о необходимости экономии электроэнергии.

6. Рассмотрите с ребёнком разные автономные элементы электропитания (батарейки) и объясните правила пользования ими. Найдите электроприборы, игрушки, в которых они используются. Расскажите, что нельзя хранить в доме использованные батарейки, ни в коем случае нельзя играть с ними, нельзя выбрасывать в общие мусорные контейнеры, а надо сдавать их в специальные пункты приёма и утилизации.

7. Обсудите проблемный вопрос «Можно ли самостоятельно добыть электроэнергию для одного телевизора, холодильника, компьютера?». Проведите эксперименты «Где живёт электричество?»: с синтетическими, шерстяными тканями (появление искр при трении), с воздушным шариком (приклеивание к потолку с помощью трения о шерстяную (синтетическую) поверхность).

8. Поиграйте на досуге в игры: «Что где находится?», «Можно — нельзя», «Хорошо — плохо» (найти как можно больше положительных и отрицательных моментов в использовании бытовой техники (например, «компьютер» — это хорошо, т.к. ..., это плохо, т.к. ...), «Назови ошибки Незнайки» и т.д.

9. Прочитайте детям стихотворения и рассказы о поведении детей в доме:

- Н. Носов. «Телефон», «Винтик, Шпунтик и пылесос»;
- А. Ликум. «Откуда я прихожу?»;
- И. Жилинский. «Как солнышко электрическую лампочку зажгло»;
- И. Кобитина. «Счётчик»;
- Е. Табих. «Уроки экономики»;
- С. Галкина. «Сказка о трёх братьях»;
- А. Михалевич, Я. Лауцюс. «Свет дворца энергии»;
- В. Постников. Моя самая первая книжка обо всём. Почемучка»;
- А. Дитрих, Г. Юрмин, Р. Кошурников. «Почемучка»;
- К. Нефёдова. «Бытовые электроприборы. Какие они?».

10. Предложите детям нарисовать рисунки, плакаты на темы: «Бережём свет», «Уходя, гасите свет!». Составьте памятки, фотоколлаж из семейных альбомов, из старых журналов «Береги электро-

энергию», «Уроки Электроника», «Время менять привычки», «Правила безопасности в доме» и др.

11. Обсудите и объясните поговорки: «Беражы бацькаву капейку, то і сваю здабудзеш», «Хто капейкі не беражэ, той рубля не варты», «Не ўмеў шанаваць — ідзі жабраваць», «Копейка рубль бережёт» и др. Найдите ещё пословицы и поговорки об экономии и бережливости.

Примечание. Как воспитатели, так и родители могут прочитать детям стихи и сказки на тему бережливости «Как воды поток добывает ток?» и поразмышлять вместе с ними о том, о чём рассказывается в этих произведениях.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Ануфриева, В.Н.* Проект «Капелька света»: конспект познавательного занятия в подготовительной к школе группе // Дошкольная педагогика. — СПб.: Детство-Пресс, 2009. — № 5. — С. 12.

2. *Архипова, Е.* Экономическое воспитание детей // Пралеска. — 2000. — № 6. — С. 106.

3. *Белошпакина, С.В.* Экономика для дошкольников: конспекты занятий по ознакомлению детей с социально-предметным миром // Дошкольная педагогика. — СПб.: Детство-Пресс, 2009. — № 5. — С. 8.

4. *Волчкова, В.Н.* Конспекты занятий в старшей группе дошкольного учреждения: познавательное развитие / В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова. — Воронеж, 2004. — 207 с.

5. *Галкина, С.Д.* Малышам об энергосбережении / С.Д. Галкина. — Минск: Зорны верасень, 2008. — 24 с.

6. *Дженис, В.К.* 200 экспериментов. — М., 1995.

7. *Дитрих, А.К.* Почемучка / А.К. Дитрих, Г.А. Юрмин и др. — М.: Педагогика, 1996.

8. *Дьюи, Д.* Школа и общество / Д. Дьюи. М., 1925.

9. *Дыбина, О.В.* Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина. — М., 2001. — 188 с.

10. *Дыбина, О.В.* Что было до...: игры-путешествия в прошлое предметов. — М., 2001. — 157 с.

11. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь к 2009/2010 учебному году // Пралеска. — 2009. — № 8.

12. *Климкович, Л.Б.* Азбука Берегоши: методическое пособие по приобщению детей дошкольного возраста к энергосбережению / Л.Б. Климкович, Е.С. Белько, С.Д. Галкина. — Минск: Тэхналогія, 2003.

13. *Кумсковская, И.* Детское экспериментирование / И. Кумсковская, Н. Совгир. — М., 2003.

14. *Ладутько, Л.К.* Ребёнок познаёт мир природы [Текст]: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Л.К. Ладутько, С.В. Шкляр. — Минск: УП «Технопринт», 2005. — 228 с.

15. *Ладутько, Л.К.* Ребёнок познаёт рукотворный мир: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Л.К. Ладутько, С.В. Шкляр. — Минск: Зорны верасень, 2008. — 376 с.

16. *Ликум, А.А.* Всё обо всём: популярная энциклопедия для детей / А.А. Ликум. — Т. 3. — М., 1999. — 542 с.

17. *Матюк, Л.* Чему учит «тётушка» Экономика? // Пралеска. — 2001. — № 2. — С. 29.

18. *Михалевич, А.* Свет Дворца Энергии / А. Михалевич, Я. Лауцюс; художн. Е. Карпович. — Минск: Мастацкая літаратура, 2008. — 23 с.: ил.

19. *Нефёдова, Е.П.* Бытовые электроприборы. — М.: ГНОМ и Д, 2004.

20. *Павлова, Е.В.* Секрет от Люми. — Минск, 2004.

21. *Петрикевич, А.А.* Метод проектов в образовании дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / А.А. Петрикевич. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2008. — 102 с.: ил.

22. *Постников, В.Ю.* Моя самая первая книжка обо всём. — М.: Дрофа, 1996. — 352 с.

23. Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. — Минск: НИО; Аверсэв, 2007. — 320 с.

24. *Сикорук, Л.Л.* Физика для малышей. — М.: Педагогика, 1990. — 165 с.

25. *Смирнова, Е.В.* Путешествие в страну Экономику / Е.В. Смирнова. — Минск, 2002. — 87 с.

26. *Смоленцева, А.А.* Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику: учебно-методическое пособие. — СПб.: Детство-Пресс, 2001. — 176 с.

27. *Табих, Е.Н.* Дошкольникам об экономике: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е.Н. Табих. — Минск, 2007. — 48 с.

28. *Чабоненко, Л.Л.* Наше богатство в наших руках: методическое пособие для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Л.Л. Чабоненко. — Минск: Зорны верасень, 2009. — 88 с.

РЭКЛАМА РЭКЛАМА

В СЧАСТЛИВЫЙ ПУТЬ!

СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО БАЛА В ДЕТСКОМ САДУ

Наталья ДАШКЕВИЧ,
музыкальный руководитель
высшей категории
яслей-сада № 16 г.Бреста

Под музыку вальса поочерёдно парами в зал заходят дети с цветами и выстраиваются полукругом.

Ведущий (В.). Дорогие родители, гости! Наши воспитанники, ваши дети, прощаются с детским садом. Сегодня мы с гордостью отпускаем их и желаем счастливого пути!

1-й ребёнок.
Много раз встречали мы
Праздник в этом зале,
Но такой, как этот,
Мы ещё не знали.

2-й ребёнок.
Самый лучший праздник,
Грустный и весёлый.
Нас сегодня детский сад
Провожает в школу.

Песня **«До свидания, детский сад»** *(или по выбору музыкального руководителя).*

3-й ребёнок.
Хорошо мы в группе жили:
И играли, и дружили,
Книжки умные читали,
Мы лепили, рисовали
И салфетки вышивали.

4-й ребёнок.
Танцевали с увлеченьем,
Обожали развлеченья.
Воспитатели у нас
Были просто высший класс!

5-й ребёнок.
У заведующей нашей
Иногда усталый вид,
Ведь за каждого ребёнка
У неё душа болит.

6-й ребёнок.
Вы поверьте, трудно, дети,
Быть за всё всегда в ответе:
Чтоб горел на кухне свет,
Чтоб работал туалет,
Чтобы мясо подавалось
Регулярно на обед.

7-й ребёнок.
Если что-то заболит,
Нам не нужен Айболит:
В группе с самого утра
Медицинская сестра.

8-й ребёнок.
Всем, кто каждую минуту
Беспокоился о нас,
Мы хотим сказать «Спасибо!»
И поклонимся сейчас!

Под музыку дети дарят цветы работникам детского сада и возвращаются на свои места.

В. Мы ребят своих сегодня
Провожаем в первый класс!
На прощанье приглашаем
Станцевать дошкольный вальс!

9-й ребёнок.
Вальс прощальный,
Чуть печальный...
Нелегко кружиться в нём!
Вальс прощальный, провожальный...
В лёгком платье выпускном!

Вальс *(по выбору музыкального руководителя).*

В. Мир детства — это сказочный мир. А сказки любят и дети, и взрослые. Сейчас мы с вами отправимся в этот удивительный мир.

Ребёнок. Пусть это будет кругосветное путешествие вокруг земли на летучем корабле!

В. А я не возражаю. Только кто сможет управлять чудо-кораблём? Ведь нам предстоит путешествовать и по морям, и летать по небу?

Звучит марш. Входит пират Джек Воробей.

Джек. Кому здесь нужен капитан корабля? Лучшего капитана, чем я — Джек Воробей — вам не найти! Тем более путешествие, как я понимаю, предстоит не простое. А кому, как не мне, знать все морские пути, карту звёздного неба.

Песня пирата **«Песенка о шпаге»** *(из кинофильма «Достояние республики», сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова).*

В. Но вы же пират, а я отвечаю за детей и не могу позволить, чтобы с ними что-нибудь случилось. И потом, пираты всегда охотятся за сокровищами, а наше путешествие мирное.

Джек. А я согласен на все условия. Мне не нужны сокровища, мне нужны путешествия и приключения!

В. Ребята, как быть? Вы согласны взять Джека Воробья в капитаны?

Дети. Согласны!

Джек. В таком случае мне нужны помощники. Штурвал у корабля есть, борта на месте. А название можно дать «Чёрная жемчужина».

В. А я думаю, что имя кораблю должны придумать дети, ведь это они путешествуют. Ребята, предлагайте свои названия нашему кораблю.

Дети предлагают варианты.

В. Исходя из одной неоспоримой истины: «Как корабль ты назовёшь, так и поплывёшь!», — назовём его «Удача». Ой, а где нам взять море?

Джек. А я предупреждал, что путешествие будет не простым... *(Думает.)* Придумал, море мы сделаем.

В. Как можно сделать море?

Джек. А Джек Воробей море делает вот так...

Танец **«Море делается так».**

Джек. Теперь можно отправляться в плавание. Слушай мою команду: «Свистать всех наверх!»

Дети занимают вдоль бортов места на корабле, берут с собой удочки и вёдра. Слышен звук моря.

Джек. Отдать швартовы, поднять якорь, полный вперёд!

Звучит музыка. Появляется с пилой Рыба (Рыба-пила).

Песня и танец Рыбы-пилы.

Рыба. Какая удача! Эта посудина мне по зубам, вернее, по пиле *(готовится пилить).*

Джек. Эй, там, за бортом!

Рыба. Это вы мне?

Джек. Вам, конечно же. Вы что хотите сделать с моей «Удачей»?

Рыба. Твоя удача меня не интересует, мне нужна вот эта посудина. Я её с удовольствием распилю.

Джек. Наш корабль называется «Удача». И если вы станете пилить, то мы пойдём ко дну.

Рыба. И твоя «Удача» станет тебе неудачей! Ха-ха-ха...

Джек. Что же делать?.. А вот что. Самое главное выиграть время. А там что-нибудь придумаем. *(Обращается к рыбе.)* Уважаемая Рыба-пила, а скажите нам, что вы больше всего любите?

Рыба. Я люблю рыбу кушать, рок-музыку слушать и пилить-пилить-пилить... кораблики.

Джек. А если мы это вам всё предоставим, вы нас отпустите?

Рыба. Если предоставите, то отпущу.

Джек. Ребята, доставайте удочки, будем ловить рыбу. А вам, уважаемые папы, задание: необходимо

взять музыкальные инструменты и приготовиться играть рок-музыку, а мамы берут кубики и быстро строят кораблики.

Дети ловят рыбу (рыбки из фольги разбросаны вдоль бортов). Папы играют рок на детских музыкальных инструментах. Мамы строят корабли из конструктора «Лего».

Джек *(Рыбе)*.Теперь мы можем продолжать путешествие?

Рыба. Нет, нельзя. Я сейчас распилю эти маленькие кораблики, а потом и твой, ха-ха-ха...

Джек. Что же делать? Придумал — мы взлетим, пока Рыба занята!

Слышен звук взлетающего самолёта, все детали корабля уносят.

Рыба. Ой, а куда подевался корабль? Обманули, обвели, одурачили!.. Ну, погоди, Джек Воробей, я тебя ещё встречу.

Уходит. Слышен звук летящего самолёта. Выходит Джек.

Джек. Вот мы и прибыли в Страну сказок. Здесь живёт моя знакомая, которая знает тысячу и одну сказку. Отгадайте, как её зовут?

Дети. Шахеризада.

Джек. Правильно, а вот и она.

Звучит восточная музыка. Выходит Шахеризада.

Джек. Приветствую тебя, о прекрасная дева! Что ты нам расскажешь, может, сказку?

Шахеризада. Сначала я проверю, знают ли дети народную мудрость:

Ученье — свет, а неученье — ... *(тьма)*.

Без наук, как без ... *(рук)*.

Человек не учёный, что топор ... *(неточёный)*.

Тот живёт не тужит, кто ... *(с науками дружит)*.

Учись смолоду — под старость не будешь... *(знать голоду)*.

Джек. А теперь ты исполнишь свой восточный танец для нас?

Шахеризада. А ты привёз мне подарок?

Джек достаёт то монету, то бусы, то платок, а Шахеризада отвергает все подарки.

Джек *(подаёт книгу)*. Это белорусские народные сказки.

Шахеризада. Умеешь ты угодить, знаешь, что Шахеризада собирает мудрость всех народов мира. За такой подарок и танца не жалко.

Танец Шахеризады *(музыка по выбору музыкального руководителя)*.

Джек. Подскажи нам, о мудрейшая сказочница, куда нам держать путь дальше?

Шахеризада. Дальше вам следует отправиться в край цветов и ароматов. А я буду постигать мудрость белорусской сказки. *(Уходит.)*

Джек. Давайте дети, займём свои места на корабле-самолёте и вместе с песней перенесёмся в волшебную страну.

Песня **«Волшебная страна»** *(музыка О. Юдахиной, слова С. Лежнёвой)*.

Танец цветов и бабочек *(музыка из приложения к программе «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, 2000, № 3)*.

Джек. У меня появилось лёгкое головокружение. Это всё из-за цветочного аромата. А позвольте узнать *(к родителям)*, что вы чувствуете?

Ответы родителей.

Джек. Я так и знал, что вы потрясены и удивлены, как и я. Но время не ждёт. Слушай мою команду: «Всем занять свои места, отдать швартовы, поднять якорь!»

Морячок (ребёнок). Разрешите обратиться, капитан Джек Воробей!

Джек. Обращайтесь.

Морячок. У нас почему-то якорь не поднимается.

Джек. У тебя не поднимается потому, что ты ещё салага в нашем деле. У меня... *(тянет за канат)* что-то тоже не получается. Придётся нырять в воду.

Джек передвигает руками по канату, подходит к занавесям, протягивает руку и выводит Пятницу, девочку, одетую в папуасский костюм.

Джек. Этой красоты мне только не хватало.

Рассматривают друг друга.

Пятница *(показывает на себя)*.

Пятница *(на Джека)*. Суббота.

Джек. Нет, я не Суббота! Я капитан Джек Воробей — гроза всех морей *(важничает)*. Да где ей это понять? Она нашего языка не понимает!

Пятница *(указывая пальцем на детей)*. Суббота?

Джек. Ну что за детский сад! Нет, это... *(называет имя ребёнка)*.

Пятница *(утвердительно, показывает на другого ребёнка)*. Он Суббота?

Джек. Нет. Это...

Пятница *(хнычет и трясёт руками)*. Суббота?

Джек. Пятница, его здесь нет. Здесь только дети из детского сада, они скоро собираются идти в школу.

Пятница. Шко-лу? Кто така-я?

Джек. Не школу, а школа. И не кто такая — это большой дом, где ребята учатся.

Пятница. Дом?

Джек *(нервозно)*. Ну, это большой вигвам *(жестикулирует)*, туда дети ходят каждый день учиться.

Пятница. У-чить-ся... *(Повторяет.)* Учиться... Кто та-кая?

Джек. Всё! Баста! Моё терпение кончилось. Теперь ваша очередь, ребята, объяснять Пятнице про школу *(выходит)*.

В. Сейчас ребята прочтут стихотворения о школе:

1-й ребёнок.

ЧТО ЖДЁТ МЕНЯ В ШКОЛЕ

Парта ждёт меня во-первых,
Ждут уроки, ждут друзья.
Ждёт терпение, наверно —
Ведь стараться буду я.
Будет в школе не до лени,
Там я в новую страну
Дел, и знаний, и умений
Путешествие начну.
Ждёт природа — лес и поле!
Ведь в поход пойдём не раз...
Ждут меня пятёрки в школе,
Ждёт меня весь первый класс!

В. Моруга

2-й ребёнок. В школе нас будут обучать математике. Вот послушай:

СЧИТАЛКА

Кот Антипка жил у нас,
Он вставал с лежанки в ЧАС,
В ДВА на кухне крал сосиски,
В ТРИ сметану ел из миски,
Он в ЧЕТЫРЕ умывался,
В ПЯТЬ по коврику катался,
В ШЕСТЬ тащил сельдей из кадки,
В СЕМЬ играл с мышами в прятки,
В ВОСЕМЬ хитро щурил глазки,
В ДЕВЯТЬ ел и слушал сказки,
В ДЕСЯТЬ шёл к лежанке спать,
Потому что в ЧАС — вставать.

В. Викторова

3-й ребёнок. А я знаю не считалочку, а читалочку.

ЧИТАЛОЧКА

Как хорошо уметь читать!
Не надо к маме приставать,
Не надо бабушку трясти:
«Прочти, пожалуйста, прочти!»
Не надо умолять сестрицу:
«Ну, прочитай ещё страницу!»
Не надо звать, не надо ждать,
А надо взять и прочитать!

В. Берестов

В. А расскажи нам, Пятница, где ты живёшь? Где твой дом?

Пятница. Дом? Пятница дом Африка.

В. А чему учат в Африке?

Пятница *(показывает жестами: лазать по деревьям, охотиться на зверя, шить одежду, откапывать жуков, изготавливать украшения; поёт колыбельную и «качает ребёнка»).*

— А-а-а-а, Суббота,
— Ба-ба-ба-ба, Суббота,
— А-а-а-а, Суббота... *(Плачет.)*

В. Почему ты плачешь?

Пятница. Потерялся Суббота *(загибает пальцы поочерёдно)*. Суббота, Суббота... *(показывает рукой рост каждого)*. Я искать там, тут. Нет Суббота. Суббота, Суббота...

В. Коль тут Субботы нет, то может он в Африке потерялся и ищет свою Пятницу? Мы как раз отправляемся в Африку, поехали с нами.

Пятница. По-е-ха-ли! *(Танцует, радуется.)*

В. Да, но где же наш капитан? Что-то его нигде не видно. *(Зовёт.)* Капитан!..

Джек *(входит с букетом цветов)*. Какая же эта потрясающая страна! Только она не отмечена на карте. Как же я смогу снова попасть сюда?

В. Те взрослые, которые любят сказки, всегда могут сюда возвратиться. Стоит только захотеть. А нам пора отправляться! У Пятницы потерялась Суббота, и не одна, медлить нельзя.

Джек. В таком случае свистать всех наверх! А пока мы в пути, следовало бы привести судно в порядок: продраить палубы хотя бы.

Игра «Уборка на палубе».

Надо шваброй закатить предмет в обруч —«мусорную корзину».

Джек. Ну и жара в этой Африке! *(Открывает зонтик.)* Как тут можно жить? Я умираю от жажды!

С криком выбегают папуасы, Джек закрывается от них зонтиком и уходит.

Танец папуасов *(по выбору музыкального руководителя).*

Пятница *(радостно)*. Суббота, и эта моя Суббота, и эта, и эта, и все мои Субботы! Пятница нашла.

Джек с зонтиком, пятясь спиной, выходит из других дверей, натыкается на Пятницу.

Пятница *(показывает на Джека).*

Джек *(пальцем на себя)*. Пятница, (на детей) Суббота — один, Суббота — два, Суббота — три (и т.д.)

Джек. 1, 2, 3, 4, 5, 6!

Пятница кивает.

Джек. Пятница научилась считать! Не может быть?!

В. А если все её дети станут посещать ваш детский сад, то и они научатся всему!

Пятница. Суббота 1, 2, 3, 4, 5, 6 и я — учиться в детский вигвам!

В. Вам ещё надо посещать детский сад, а наши дети уходят учиться в школу. Родители им приготовили портфель и школьные принадлежности. Детям осталось только этот портфель собрать.

Джек. О, а это как?

В. Они сейчас тебя научат.

Игра «Собери портфель».

Можно пригласить родителей и завязать им глаза.

Джек. Теперь и я понял, что значит собрать ребёнка в школу.

В. А теперь пора возвращаться в наш любимый детский сад.

Джек. По местам!

В. Мы отправляемся в наш родной город.

Слышен звук самолёта.

Песня о Беларуси *(по выбору музыкального руководителя).*

В. А вот и наша родная Беларусь, наш любимый город!

1-й ребёнок.

Славься, наш детский сад!
Каждый другу здесь рад:
Педагоги, дети как одна семья.
В сердце свято храня
Счастье каждого дня.
Сбережём от бури дом наш любя.

2-й ребёнок.

В мире пусть звонкий смех
На устах звучит у всех,
И родных сердец беда,
Не коснётся никогда!

Праздник заканчивается торжественным поздравлением воспитателей группы и вручением сувениров выпускникам.

ВІНШУЕМ!

З УЗНАГАРОДАЙ!

За шматгадовую плённую працу ў сістэме адукацыі, высокі прафесіяналізм і ў сувязі з Міжнародным жаночым днём 8 Сакавіка загадам Міністра адукацыі Рэспублікі Беларусь ад 03.03.2010 № 67-у аб'яўлена падзяка работнікам устаноў адукацыі. Сярод іх ёсць супрацоўнікі сістэмы дашкольнай адукацыі.

Па Брэсцкай вобласці:

Ганчар Галіна Лявонцьеўна — выхавальнік Антопальскай дзяржаўнай дапаможнай школы-інтэрната Драгічынскага раёна.

Еўдакіменка Антаніна Раманаўна — прыёмная маці аддзела адукацыі Іванаўскага райвыканкама.

Па Віцебскай вобласці:

Траццякевіч Аксана Сяргееўна — выхавальнік Вялікалятчанскага дзяржаўнага дзіцячага дома Віцебскага раёна.

Фіцьковіч Святлана Сяргееўна — выхавальнік Наваполацкіх дзяржаўных ясляў-сада № 28.

Па Гомельскай вобласці:

Бараноўская Таццяна Віктараўна — выхавальнік спецыяльных ясляў-сада № 30 для дзяцей з парушэннямі зроку г.Мазыра.

Па Магілёўскай вобласці:

Кузміч Ніна Уладзіміраўна — выхавальнік дашкольнай установы № 19 г.Крычава.

Шамак Раіса Мікалаеўна — маці-выхавальнік дзіцячага дома сямейнага тыпу г.Асіповічы.

Па Мінскай вобласці:

Дзямідчык Валянціна Канстанцінаўна — выхавальнік Весялоўскага дзіцячага сада Барысаўскага раёна.

Певень Альбіна Міхайлаўна — прыёмная маці аддзела адукацыі Чэрвеньскага раёна.

Па горадзе Мінску:

Казлоўская Людміла Анатольеўна — педагог-псіхолаг дашкольнага цэнтра развіцця дзіцяці № 110 г.Мінска.

Краскоўская Галіна Іванаўна — выхавальнік ясляў-сада № 497 г.Мінска.

Ядвига ШАБАЛА,
начальник отдела игры и игрушки управления дошкольного образования, игры и игрушки Методического центра научно-методического учреждения «Национальный институт образования», учитель-дефектолог высшей категории

Заикание: ИГРАЕМ, ПОЗНАЁМ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, ГОВОРИМ ПРАВИЛЬНО

Статья 1. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИОННО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ЗАИКАЮЩИМИСЯ ДОШКОЛЬНИКАМИ

ЗАИКАНИЕ — довольно распространённый речевой недостаток, при котором говорящий испытывает специфические затруднения в произнесении слов, фраз. Речь говорящего прерывается характерными остановками, запинками, повторами отдельных звуков, слогов и даже слов. Следует отметить, что усиление или ослабление заикания у одного и того же ребёнка зависит от того, с кем именно он говорит (со взрослыми, детьми, близкими людьми, незнакомыми) и как именно (отвечает ли на отдельные вопросы, рассказывает что-либо, пересказывает текст и т.д.). Заикание возникает обычно у детей дошкольного возраста, чаще всего между двумя и пятью годами, т.е. в период наиболее активного формирования речи. Но в некоторых случаях, особенно у детей с общим недоразвитием речи, оно может начаться и позже.

В двух-трёхлетнем возрасте у ребёнка формируется речь. Иногда этот процесс идёт более быстро, чем обычно, и уже к двум годам ребёнок говорит предложениями, в других случаях речь формируется к трём-четырём годам. Несмотря на всевозможные индивидуальные различия, всех детей этого возраста объединяет то, что речевой аппарат у них ещё не окреп и может претерпевать изменения под влиянием незначительных причин — незначительных на первый взгляд, но для малыша очень важных. Лай собаки, громкий звук, большая речевая нагрузка, частая перемена местожительства, семейные неурядицы, частые болезни ребёнка и другое могут нарушить речь. Чаще всего результатом подобных неблагоприятных воздействий бывает заикание, т. е. расстройство, проявляющееся в нарушении плавности речи, возникновении запинок, судорожных сокращений мышц, образующих звук.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ЗАИКАНИЯ У ДЕТЕЙ

ДЛЯ ТОГО чтобы уберечь ребёнка от заикания, необходима большая работа со стороны взрослых, окружающих его в семье, яслях, детском саду.

Уже с самого раннего возраста в развитии речи малыша на первый план выступает активное подражание речи взрослых. Но, являясь могучим фактором развития речи, подражание в то же время представляет и известные опасности.

Прежде всего, необходимо, чтобы речь окружающих была неторопливой, плавной, правильной и отчётливой. Она вызовет такую же правильную, неторопливую речь и у ребёнка. Малыш должен говорить, достаточно широко открывая рот, не очень громко, не крикливо, не спеша. Вредно говорить на вдохе, захлёбываясь и задыхаясь.

Нельзя допускать у детей ускоренной речи. Ранняя, слишком торопливая речь ребёнка часто свидетельствует о повышенной возбудимости, ослабленности его нервной системы. Впоследствии она может привести к заиканию.

Ядвига Люциановна Шабала. Педагогической общественности хорошо известно имя этого человека по многочисленным публикациям в периодической печати, в т.ч. и на страницах журнала «Пралеска» («Заикание: причины и коррекция», 2006 год, № 3, 5, 7; 2007 год, № 1, 2; «Предметная деятельность и игра», 2008 год, № 12; «Смело шагай по дороге!», 2009 год, № 10 и др.). Яркий, одарённый человек, прекрасный педагог, Ядвига Люциановна снискала высокое уважение среди коллег по профессии.

Я.Л. Шабала закончила Минское педагогическое училище, МГПИ имени А.М. Горького, Минский государственный юридический техникум.

Прошла путь от воспитателя до заведующего дошкольным учреждением. Работала учителем-дефектологом в детском доме № 6 г.Минска, инспектором управления образования администрации Первомайского района г.Минска, главным инспектором управления дошкольного образования Министерства образования Республики Беларусь.

В настоящее время Я.Л. Шабала работает начальником отдела игры и игрушки управления дошкольного образования, игры и игрушки Методического центра Национального института образования, активно выступает в периодической печати, читает лекции в Минском городском и областном институтах развития образования, Академии последипломного образования.

Предлагаем вниманию читателей журнала «Пралеска» новый цикл из пяти статей под общим названием: «Заикание: играем, познаём окружающий мир, говорим правильно».

Выписывайте, используйте в своей работе журнал «Пралеска».

Заикание может возникнуть и по подражанию. Постоянно общаясь со взрослыми или сверстниками, страдающими заиканием, ребёнок начинает воспроизводить те же запинки в собственной речи. Поэтому следует ограждать малыша от контактов с заикающимися.

Для нормального развития речи очень важно здоровое состояние нервной системы. У детей нервная система находится ещё в стадии развития, она очень хрупка и не выдерживает сильных перегрузок. Поэтому с первых дней жизни ребёнка необходимо проявлять о ней особую заботу: оберегать малыша от психических и физических травм, бурных проявлений гнева или радости, от пребывания среди нервных, беспокойных детей.

Отрицательно сказывается на состоянии речи детей и неблагоприятная обстановка в семье. Скандалы и конфликты между взрослыми, запугивание ребёнка, побои, чрезмерно строгие наказания, частые одёргивания у нервных и впечатлительных детей могут вызывать заикание.

Нельзя слишком перегружать речь ребёнка, форсировать её без учёта возрастных возможностей, стремясь к преждевременному развитию. Необходимо помнить, что в младшем возрасте речевые возможности ребёнка ограничены: у него не развиты ещё в достаточной степени произношение, беден словарный запас, он недостаточно владеет грамматическими средствами языка. А взрослые порой требуют от малыша слишком многого, заставляя его произносить сложные фразы, незнакомые и непонятные слова, заучивать слишком много стихотворений, сложных по содержанию и форме.

Следует учитывать, что правильно выговаривать все звуки речи ребёнок сможет только после четырёх лет, когда разовьётся и окрепнет его артикуляционный аппарат. А до этих пор нельзя заставлять его произносить отдельные слова и фразы, трудные и в звуковом, и в смысловом отношении. В противном случае возникает несоответствие между недостаточно развитым речевым аппаратом и чрезмерной речевой нагрузкой. Кроме того, это перегружает нервную систему малыша, истощает его речевые возможности, утомляет речевые механизмы и нередко приводит к заиканию.

Не менее вредна для ребёнка и другая крайность, когда взрослые в семье не читают ему, не просят пересказать прочитанное, не разучивают с ним стихотворений, очень мало разговаривают и не поправляют, когда он говорит неверно. В таких случаях ребёнок заметно отстаёт в своём речевом развитии. При этом его мыслительные способности превышают речевые возможности. У малыша не хватает элементарного запаса слов и грамматических средств для выражения собственных мыслей. В результате в момент высказывания в речи ребёнка появляются продолжительные паузы, остановки, запинки, которые в дальнейшем могут перейти в стойкое заикание.

Не следует перегружать малышей и избыточными впечатлениями, которые вызывают у них эмоциональное перенапряжение.

К сожалению, некоторые родители, бабушки и дедушки часто водят детей в кино, цирк, театр, разрешают подолгу смотреть телевизор. Между тем посещение кинотеатров ребёнку дошкольного возраста не рекомендуется вообще. Во-первых, потому что специальных художественных фильмов для детей такого возраста почти нет, во-вторых, сеанс в полтора часа очень утомителен для малышей.

Возбуждённый и утомлённый, перегруженный впечатлениями после посещения подобных учреждений, ребёнок не может удержаться от расспросов, высказываний. При этом он глотает звуки, слоги, запинается, повторяет звуки или слова, перескакивает с одной мысли на другую, говорит торопливо. В его речи появляются запинки, которые могут закрепиться и перейти в заикание.

Вышесказанное отнюдь не означает, что нужно полностью исключить посещение театра, цирка. Но делать это нужно очень осторожно, заранее знакомясь с содержанием пьесы, постоянно помня о возрастных возможностях ребёнка, о впечатлительности малыша, о ранимости его нервной системы.

Иногда заикание появляется у детей в результате чувства страха. Однако взрослому не всегда удаётся вовремя заметить скрытую тревогу, беспокойство малыша и тем более разгадать их причину. Помочь этому может наблюдение за поведением ребёнка. Нельзя оставлять без внимания случаи, когда малыш боится один спать в комнате, пугается темноты, не остаётся один в помещении. Выяснив причину страха, надо постараться или устранить её (например, оставлять в спальне ночник, пока ребёнок не заснёт, не рассказывать на ночь страшных сказок, волнующих историй), или показать малышу, что в том, что он считает таинственным и страшным, на самом деле ничего таинственного и страшного нет. Ирония и насмешка ровна, как выговор и наказание. Многие родители думают, что детям не свойственны тяжёлые переживания. Это неверно. Они очень чувствительны к различным огорчениям, обидам, что часто и служит причиной ухудшения речи.

Дети чутко реагируют на неполадки в семье, связанные с плохими взаимоотношениями родных. Всё это мешает нормальному развитию речи. Малыши всегда требуют ровного внимательного отношения родителей и близких им людей. И об этом нам, взрослым, следует всегда помнить.

СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ, ВОСПИТЫВАЮЩИМ РЕБЁНКА, СТРАДАЮЩЕГО ЗАИКАНИЕМ

ХОЧЕТСЯ дать несколько практических советов родителям. Ребёнок никогда не должен присутствовать при «взрослых» разговорах. Отношение к ребёнку должно быть равным как со стороны матери, отца, так и других взрослых членов семьи. Родители должны быть очень последовательны в своих требованиях. Запретив, например, ребёнку смотреть вечерние телевизионные передачи для взрослых, они никогда не должны отступать от этого. Только тогда их требования не будут вызывать у ребёнка протеста.

Заикающийся ребёнок не должен чувствовать себя в семье ни ущербным, ни привилегированным, т.е. нельзя заласкивать его, потакать всем его капризам и ограждать от всех трудностей, а также подчёркивать перед всеми его неполноценность, наказывать физически. И то и другое может отрицательно сказаться на формировании характера ребёнка.

Следует относиться к заикающемуся ребёнку как к здоровому, нормальному. Родители не должны показывать ему своего волнения, если он говорит заикаясь. Слово «заикание» не должно произноситься в доме. Тем более недопустимо передразнивать заикающегося ребёнка и демонстрировать его запинки. Ни в коем случае в присутствии товарищей нельзя делать замечания и поправлять ребёнка, если он говорит с запинками. Замечания подобного рода ранят самолюбие таких детей и отдаляют от родителей. Конечно, это не значит, что

вообще не надо поправлять ребёнка, если он не следит за своей речью. Но делать это нужно предельно тактично, неназойливо, чтобы не вызывать раздражения и озлобленности, а лучше всего наедине.

Соблюдение гигиенических навыков (чистота в окружающей обстановке, опрятность в одежде) вместе с физической культурой, посильным ручным трудом, помощью в домашней работе является воспитанием самодисциплины, выдержки — качеств характера, влияющих на исправление речи.

Таким образом, заикающемуся дошкольнику необходимо оказать всестороннюю помощь, участие в которой обязаны принимать, кроме врачей и педагогов, родители.

В выходные дни нужно увеличить время пребывания на свежем воздухе. Однако не следует впадать в другую крайность и разрешать ему гулять с утра до вечера. Всё хорошо в меру. Это относится к физкультуре и спорту. При заикании спортом заниматься можно и нужно, но далеко не всяким. Категорически запрещаются борьба, тяжёлая атлетика (штанга), хоккей, футбол, баскетбол, бокс и другие неритмичные виды спорта, связанные с большим мышечным напряжением. Рекомендуются художественная гимнастика, плавание, гребля, лыжи, коньки. Эти виды спорта координируют движения и упорядочивают дыхание. Однако, занимаясь любым из этих видов спорта, от участия в соревнованиях нужно отказаться, так как любое соревнование связано с эмоциональным возбуждением и вызывает большое напряжение нервной системы, а это при заикании как раз недопустимо. Необходимо ввести в режим дня ежедневную физическую зарядку. **Дети обязательно должны играть в подвижные игры.**

Движения детей, страдающих заиканием, обнаруживают разнообразные нарушения. Больные затрудняются с выполнением проб на статическую и динамическую координацию, отмечается слабое развитие чувства ритма, нарушение одновременности движений. Наблюдается переключаемость движений, утомляемость, истощаемость, недостаточная упражняемость в моторных навыках. В ряде случаев страдает выразительность движений, ловкость, быстрота двигательной реакции. Наблюдаются патологические движения, синкинезии, многообразие сопутствующих речи движений. Характерна недостаточность речевых движений по силе, точности, объёму, переключаемости.

Подвижные игры имеют большое значение не только для умственного и физического, но и для нравственного воспитания. Такие игры отличаются большой эмоциональностью, создают у детей хорошее настроение, укрепляют дружбу между ними, воспитывают чувство коллективизма. В играх они приучаются действовать согласованно, уступать товарищу, помогать друг другу. В процессе подвижных игр с правилами формируются такие волевые качества, как способность к преодолению препятствий, выдержка, смелость, решительность, инициатива. Правила и сигналы в играх требуют от детей умения переключаться с движения одного вида на другие, способствуют воспитанию произвольного внимания, быстроты реакции, организованности, целеустремлённости, способности регулировать своё поведение.

Подвижные игры с правилами необходимо включать в систему коррекционно-воспитательной работы по устранению заикания у детей. При этом следует учитывать индивидуальные особенности заикающихся детей. В эти и другие подвижные игры можно играть с одним ребёнком, группой детей, с детьми и взрослыми.

Преодолению импульсивности, расторможенности детей содействуют игры, где необходимо действовать не сразу, а после определённого звукового или словесного сигнала, например, игры: «Кто побежал?», «Кто скорее до флажка?», «Успей пробежать», «Самолёты», «Пятнашка» и др. Для этих детей эффективным будет проведение игр, требующих активного торможения: замереть в момент опасности, не двигаться после сигнала («Совушка», «Морская фигура», «Стоп», «День и ночь», «Дед Мороз» и др.). В играх, где необходимо точное соблюдение правил, и других следует приучать детей к сдерживанию своих порывов («Перелёт птиц», «Найди и промолчи», «Стой!», «Кто летает?»). Зависимость детей друг от друга в играх способствует воспитанию у них внимания, выдержки, дисциплины.

Особенности внеречевой сферы заикающихся детей следует учитывать при распределении ролей.

Проведение подвижных игр с заикающимися детьми оказывает положительное влияние на развитие их общей моторики, воспитание активности, самостоятельности, находчивости, смелости, сообразительности. Подвижные игры помогают преодолеть моторную скованность, неловкость детей, воспитывают у них смелость и решительность. Особенно этому способствуют игры-упражнения без сюжета: пройти по бревну, пройти мимо расставленных предметов, не уронив их; пробежать под вращающейся верёвкой и т.п. Этим же целям служат игры с элементами соревнования среди равных по физическому развитию детей («Кто скорее переменит предмет?», «Успей пробежать» и др.). Сюжетные подвижные игры, в которых общий результат зависит от действий каждого участника («Охотники и звери», «Пожарные на учениях», «Медведь и пчёлы» и др.), развивают активность, инициативность, самостоятельность детей и вместе с тем умение согласованно действовать в коллективе, способствуют развитию доброжелательных отношений детей друг к другу.

Беседуя с ребёнком на любые темы, можно самостоятельно придумать игры.

Например, беседуя на тему «Транспорт» провести подвижную игру «Что где передвигается?». Дети имитируют движения и гудки соответствующего вида транспорта.

Аналогичные игры можно провести и при обсуждении многих других тем.

Эти и подобные подвижные игры проводятся в основном на прогулках, а также и дома. Некоторые подвижные игры можно с успехом использовать в качестве физкультминуток («Командиры», «Кто летает?», «Будь внимателен» и др.).

Планомерное и продуманное использование в системе коррекционно-воспитательной работы по устранению заикания у старших дошкольников подвижных игр с правилами положительно повлияет на коррекцию речи, а также на координацию движений.

ПРИМЕРНОЕ ОПИСАНИЕ НЕКОТОРЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР

«БУДЬ ВНИМАТЕЛЕН!»

Дети стоят в кругу и повторяют движения за ведущим, который находится в центре круга. Предварительно ведущий показывает движение, которое запрещается производить (например, хлопок над головой). Это движение ведущий неожиданно проделывает среди остальных. Кто повторит его, выбывает из игры.

«СТОЙ!»

Дети стоят в кругу, водящий ударяет мячом о землю, называет имя одного из участников игры. Дети разбегаются, а тот, кого назвали, ловит мяч и кричит:

«Стой!» Все останавливаются. Водящий старается попасть мячом в одного из ближайших детей, если он промахнётся — все убегают.

Правила игры. После сигнала «Стой!» все должны остановиться. Игроку, в которого целятся, разрешается увёртываться, но сходить с места он не имеет права. Ребёнок, в которого попадут мячом, становится новым водящим.

«ЧАСОВЫЕ»

Двое часовых становятся с двух сторон коридора (в 2 шага шириной и 2—3 шага длиной), на глаза им надевают повязки. Играющие по очереди пытаются бесшумно пройти мимо часовых. Часовые, если услышат передвижение, говорят: «Стоп!», подняв правую руку вверх. Тот, кто в этот момент находился в охраняемой зоне коридора, считается задержанным и возвращается обратно. Кому удастся пройти, становится на другой стороне площадки. В заключение отмечаются лучшие часовые и лучшие играющие.

Правила игры. Играющие не должны себя обнаруживать при продвижении по коридору. После сигнала «Стоп!» следует немедленно возвратиться обратно.

«КРУГОМ!»

Дети по сигналу (один свисток) прыгают на месте на двух ногах, стараясь подпрыгнуть выше. На другой сигнал (два свистка) все поворачиваются при прыжке на 180°.

«МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ»

По сигналу «Море волнуется» дети бегают по площадке, изображая волны. По сигналу «Море утихло» — занимают места на стульях. Кто останется без места (одного стула не хватает), «платит» фант: поёт, танцует, рассказывает стихи.

«ВОРОБЬИ И КОШКА»

На земле чертят круг диаметром 3—4 м. Выбирают кого-то на роль кошки. Она сидит в середине круга. Все остальные — воробьи — становятся за чертой, вне круга. Воробьи по сигналу (свисток или хлопок) прыгают в круг и за него. Кошка старается поймать кого-либо из воробьёв, не успевших выпрыгнуть из круга. Пойманный выходит из игры. В заключение отмечаются самая ловкая кошка и воробьи, которых ни разу не удалось поймать.

Правила игры. Кошка ловит воробьёв только в кругу. Воробьи прыгают на двух ногах; перебежавший через круг считается пойманным.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Артёмова, Л.В.* Усвоение правил поведения в процессе игры у старших дошкольников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. — М., 1965.
2. *Вавилова, Е.Н.* Учите бегать, прыгать, лазать, метать. — М.: Просвещение, 1983.
3. *Геркина, М.И.* Использование игровых приёмов в коррекционно-воспитательной работе с заикающимися детьми. — В кн.: Преодоление заикания у дошкольников / М.И. Геркина, Г.С. Шукурова; под ред. Р.Е. Левиной. — М.: Педагогика, 1975.
4. *Спирова, Л.Ф.* О детях с нарушениями речи / Л.Ф. Спирова, А.В. Ястребова. — М.: Просвещение, 1976.
5. *Шейко, М.К.* Подвижные игры дошкольников. — 3-е изд., доп. — К.: Рад. школа, 1972 (на укр. языке).

(Продолжение следует.)

РЭКЛАМА РЭКЛАМА

Майстар-клас

Людмила ЛАДЕСОВА, начальник отдела детских дошкольных учреждений РУП «Минский тракторный завод»

Раиса ЛОПУХОВА, заведующая дошкольным учреждением № 242 «Золотой ключик» г.Минска

Материнская школа — современная форма работы дошкольного образовательного учреждения с семьями, воспитывающими детей от рождения до трёх лет, научно-методическое сопровождение которой осуществляет начальник управления дошкольного образования, игры и игрушки Методического центра Национального института образования Р.Р. Косенюк. На базе дошкольного учреждения № 242 «Золотой ключик» РУП «Минский тракторный завод» функционирует с 2005 года, а в 2007 году открыт ресурсный центр.
Работа материнской школы ведётся в триаде «педагог — родитель — ребёнок». Родителям оказывается помощь в овладении психологической и педагогической культурой, в повышении эффективности взаимодействия с ребёнком, укрепляется вера в его способности и в себя как компетентного родителя.

ШКОЛА РАДОСТИ
ДЛЯ МАЛЫШЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МАТЕРИНСКОЙ ШКОЛЫ НА БАЗЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ № 242 РЕСПУБЛИКАНСКОГО УНИТАРНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ «МИНСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД»

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ МАТЕРИНСКОЙ ШКОЛЫ

✓ ***Группа совместного пребывания родителей и детей в режиме кратковременного пребывания.***

Приоритетные направления в работе:

- развитие ведущих видов деятельности с учётом возможностей и интересов детей, запросов родителей;
- социализация детей раннего возраста в обществе сверстников, взрослых;
- создание психологического комфорта и условий для различных видов деятельности с учётом интересов и возможностей детей раннего возраста. Индивидуальная оптимальная нагрузка соответствует их возможностям.

Содержание воспитательно-образовательного процесса определяется программой дошкольного образования «Пралеска». Основные формы работы — развивающие занятия, музыкальные праздники и развлечения, физкультурные праздники и досуги, свободная игровая деятельность.

Группу посещают два раза в неделю по 2—3 часа по следующей модели:

- приём детей (осуществляется в семейной комнате, кабинете педагога-психолога);
- распределение их на подгруппы по 2—3 ребёнка с мамами; работа специалистов (педагог-психолог, музыкальный руководитель, руководитель физического воспитания) с подгруппой детей;
- чаепитие «Лакомка»;
- рефлексия с родителями (мамы делятся своими впечатлениями, эмоциями, характеризуют настроение своего малыша, задают вопросы для обсуждения);
- свободная игровая деятельность по подгруппам (с 1-й подгруппой свободная игровая деятельность организуется на открытой площадке, со 2-й — в семейной комнате).

Эффективной формой работы с малышами и их семьями является организация музыкальных праздников и развлечений: «Приглашаем в сказку» (к открытию материнской школы); «Самый первый Новый год»; «Весенние встречи» (к 8 Марта), музыкальное развлечение с использованием фольклора «Пришла весна».

✓ ***Педагогический патронаж*** — это система педагогического обслуживания детей от рождения до трёх лет и их семей на дому по запросу родителей. Цель — повышение уровня педагогической культуры родителей, увеличение их ответственности и заинтересованности в воспитании ребёнка. Алгоритм проведения педагогического патронажа:

1) определение семьи для посещения с учётом потребностей и готовности родителей;

2) выбор темы патронажа, исходя из запросов родителей;

3) определение цели, содержания, хода встречи;

4) определение группы, состоящей из двух человек (педагог-психолог, воспитатель, заместитель заведующего по основной деятельности, медицинский работник);

5) встреча состоит из трёх частей: первая — «Интервью» — 15 минут (один участник задаёт вопросы, второй — снимает интервью на видеокамеру); вторая — «Игровое взаимодействие с ребёнком» — 15—20 минут; третья — обработка и анализ материалов в дошкольном учреждении.

Тематика педагогического патронажа может быть следующая:

- «Знакомство и изучение запроса»;
- «Родительская любовь и воспитание»;
- «Использование фольклора в процессе взаимодействия с ребёнком»;
- «Оценка направления ухода: развитие ребёнка и раннее обучение»;
- «Изучение направления ухода: приготовление пищи и её хранение». И т.д.

✓ ***Консультативный пункт.***

Основная задача — педагогическое просвещение и профессиональная помощь родителям. С ними проводятся индивидуальные и групповые консультации, тренинги, творческие мастерские. Цель занятий — осознание своего эмоционального состояния, значения эмоций для ребёнка; систематизация и расширение знаний о ведущем виде деятельности в раннем детстве, знакомство с условиями гармоничного развития ребёнка до 3-х лет; формирование навыков позитивного родительства, а также адекватного представления о воспитании ребёнка в условиях дошкольного учреждения, что является условием успешной адаптации к нему.

В работе материнской школы участвуют высококвалифицированные специалисты с высшим образованием, первой, второй квалификационной категорией — заместитель заведующей по основной деятельности О.А. Козлова, музыкальный руководитель О.Н. Панькова, руководитель физического воспитания А.Д. Матюшонок.

Изучение эффективности работы материнской школы показало, что количество семей, её посещающих, постоянно увеличивается. Также расширяется территориальная принадлежность семей, посещающих материнскую школу: это не только семьи Партизанского и прилегающих районов города, к нам приезжают родители, проживающие за территорией Минска (Минский район, посёлок Колодищи).

Практика показывает, что дети, посещающие материнскую школу, легко адаптируются к детскому саду. Они не плачут, легко идут на контакт с другими детьми и взрослыми, хорошо кушают и засыпают во время дневного сна, в общем, чувствуют себя комфортно. Мамы спокойно оставляют своего ребёнка в ДУ, так как уже знакомы с особенностями работы, нашим персоналом, знают, чем наполнена жизнь малышей в дошкольном учреждении. Нами была проведена диагностика успешности адаптации детей к условиям ДУ. Так, у детей, посещавших материнскую школу, высокий уровень адаптации — у 80%, средний уровень — у 20%. Для сравнения: у детей, не посещавших материнскую школу, высокий уровень адаптации — у 50%, средний — у 40%, низкий уровень — у 10%. Эти цифры свидетельствуют о корреляции проводимой работы в материнской школе и успешностью адаптации к условиям ДУ. Мы уверены, что материнская школа — это в буквальном смысле школа радости для малышей и их родителей.

✉ **Адрес дошкольного учреждения «Золотой ключик»: 220070, г. Минск, ул. Будённого, 20.**

☎ **Контактный телефон: 8-017-230-19-01.**
www.detsad242.ru

ГРУППА СОВМЕСТНОГО ПРЕБЫВАНИЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ОТ 1,5 ДО 2-х ЛЕТ В РЕЖИМЕ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ

Количество участников: 10 детей и 10 родителей.

Цель: создать благоприятные условия для взаимодействия мамы и ребёнка.

Постоянное оборудование среды развития: диван, стол, стульчики, игрушки и предметы для различных видов деятельности (игровой, строительной, продуктивной, музыкальной, трудовой, художественно-речевой, двигательной).

Постоянное оборудование для открытой площадки: песочница, игрушки для игр с песком (ведёрки, лопатки, формочки и др.), стол, стульчики, одноразовая посуда по количеству детей, одеяло, каталки, машинки, коляски, детский мотоцикл.

Приём детей — 10 минут.

Педагог приветливо встречает детей и пришедших с ними взрослых, беседует, предлагает заняться чем-нибудь интересным, например, покатать коляску, поиграть с мячиком, посмотреть картинки в книжке, покататься на мотоцикле и т.д. Когда все собрались, предлагает мамам (папам) разделиться на три подгруппы по три ребёнка со взрослым. Каждую подгруппу забирают специалисты (воспитатель, музыкальный руководитель, руководитель физического воспитания, педагог-психолог).

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ — 30 минут.

ЗАНЯТИЕ 1. «МИШКА-МУЗЫКАНТ». (10 минут.)

Цель: содействовать накоплению музыкальных впечатлений у детей, учить вступать в общение со взрослым с помощью речи и игровых действий, побуждать детей эмоционально откликаться на происходящие события; развивать слуховой анализатор; познакомить родителей с игровыми методами, приёмами, созданием игровых ситуаций в музыкальной деятельности, создавать условия для совместной музыкальной деятельности матери и ребёнка.

Материал: игрушка мишка, музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчики по количеству детей.

Ведущий: музыкальный руководитель.

Место проведения: музыкальный зал.

Ход занятия

Мама показывает малышу игрушку мишку, у которого в сумочке лежат разные музыкальные инструменты. От имени мишки говорит:

Я — медвежонок Миша,
Я музыку люблю.
Послушай-ка скорее,
Как громко в бубен бью.

Мама бьёт в бубен и даёт ребёнку поиграть с этим инструментом.

В свой любимый колокольчик
Я играю целый день,
И звенит мой колокольчик:
Динь-динь-динь,

День-день, дзилень!
Ты звени, звоночек, тише,
Пусть тебя никто не слышит.
Ты сильней звени, звонок,
Чтобы каждый слышать мог!

О. Скворцова

Мама, проговаривая стихи, звенит колокольчиком то сильнее, то тише и просит ребёнка делать то же самое. Затем мишка «показывает» ребёнку погремушку и предлагает поиграть с ней.

Что за чудная игрушка?
Так ведь это — погремушка.
Можно с нею поиграть:
Потрясти и постучать.

Мама сначала трясёт погремушку, а затем стучит по ладошке, коленкам и предлагает малышу сделать то же самое, а затем самостоятельно поиграть с музыкальными инструментами.

ЗАНЯТИЕ 2.
«КТО К НАМ В ГОСТИ ПРИШЁЛ?»

(10 минут.)

Цель: способствовать сосредоточению внимания детей на предметах, активизировать в речи существительные: собака, цыплёнок, утёнок; помочь родителям обогатить художественную и игровую среду ребёнка.

Материал: звучащие игрушки: собачка, цыплёнок, утёнок, сундучок.

Ведущий: воспитатель.

Место проведения: кабинет педагога-психолога.

Ход занятия

Мама показывает ребёнку сундучок, в котором спрятались мелкие игрушки: собачка, уточка, цыплёнок. Мама поочерёдно достаёт их из сундучка, проговаривая при этом:

Живёт под крылечком,
Хвостик колечком,
Громко лает,
В дом не пускает.

Достаёт игрушку собачки.

— Да это же собачка!

Предлагает ребёнку повторить слово «собачка».

— А как собачка разговаривает?
— «Гав-гав-гав».

Совместно с ребёнком рассматривает игрушку, описывает её (размер, цвет, детали: голова, туловище, лапы, хвост и т.д.) Даёт возможность поиграть с собачкой.

Маленький, жёлтенький комок,
Мама — курочка,
А папа — петушок,
Угадай-ка, кто, дружок?

Достаёт цыплёнка.

— Ой, да это же цыплёнок! А как цыплёнок разговаривает?
— «Пи-пи-пи».

Совместно с ребёнком рассматривает игрушку, описывает её (размер, цвет, детали: голова, туловище, лапы, хвост и т.д.). Даёт возможность поиграть с цыплёнком.

Мама утка у него,
Плавает, кричит:
«Кря-кря, кря-кря,
Где малыш у меня?»

— Посмотри, это утёнок.
Как утёнок разговаривает?
— «Кря-кря-кря».

Совместно с ребёнком рассматривает игрушку, описывает её (размер, цвет, детали: голова, туловище, лапы и т.д.) Даёт возможность поиграть с утёнком.

ЗАНЯТИЕ 3.
«БЫСТРО СКАЧЕТ ЗАЙКА, ТЫ ЕГО ПОЙМАЙ-КА».

(10 минут.)

Цель: содействовать накоплению двигательного опыта детей, развитию мыслительных операций; обогащать практический опыт родителей средствами, формами и методами физкультурно-оздоровительной работы.

Материал: игрушка зайчик, морковка.

Ведущий: руководитель физического воспитания.

Место проведения: спортивный зал.

Ход занятия

Мама показывает ребёнку игрушку зайчика и рассказывает историю: «Жил-был зайчик. Захотел он кушать, а морковки нигде нет. Грустный сидит зайка, ему морковки дайте. Пришёл зайка к нам. Давай ему дадим морковку и скажем: «Кушай, зайка!» Кормят зайку.

Быстро скачет зайка,
Ты его поймай-ка.

С. Рещикова

— Покажи, как зайка улыбается.

Мама улыбается ребёнку, ожидая ответную улыбку от него, предлагает улыбнуться и зайке.

— Смотри, зайчик наелся и стал прыгать. А ещё он очень любит играть. Хочешь поиграть с зайчиком?

Мама играет с малышом в игру «Зайка беленький сидит».

Зайка беленький сидит
(Приседание на корточки.)
И ушами шевелит.
(Покачивание головой, руки согнуты в локтях.)
Вот так, вот так!
Он ушами шевелит.
Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
(Вместе хлопают в ладоши.)
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!
Надо лапочки погреть.
Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать.
(Прыжки на двух ногах на месте.)
Скок-скок, скок-скок!
Надо зайке поскакать.
Кто-то зайку испугал.
Зайка прыг... и ускакал.

Мама предлагает ребёнку поиграть с зайчиком.

(Подгруппы поочерёдно занимаются у всех специалистов.)

ВТОРАЯ ЧАСТЬ — 20 минут.

Чаепитие «Лакомка».

Место проведения: семейная комната.

Педагог предлагает мамам (папам) вместе с малышами вымыть чисто руки, используя при этом потешки и приговорки. Затем все вместе пьют чай с печеньем.

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ — 10—15 минут.

Рефлексия с родителями.

Место проведения: семейная комната.

Педагог-психолог предлагает мамам (папам) поделиться своими впечатлениями и эмоциями, полученными от занятий, попробовать охарактеризовать эмоциональное состояние своего ребёнка.

Вопросы родителям:

1. Что, на ваш взгляд, было наиболее удачным на этом занятии?
2. Какие моменты вам показались менее удачными? Может быть, у вас есть предложения относительно следующего занятия?
3. Какие трудности возникали у вас в процессе проведения занятия?
4. Как вы считаете, понравилось ли занятие вашему малышу? Как вы это определили?

ЧЕТВЁРТАЯ ЧАСТЬ — 45—50 минут.

Свободная игровая деятельность.

Родители с малышами делятся на две подгруппы. Первая подгруппа (5 человек) вместе с воспитателем выходит на открытую площадку. Со второй подгруппой (5 человек) педагог-психолог организует свободную игровую деятельность в семейной комнате. Затем подгруппы меняются.

ГРУППА СОВМЕСТНОГО ПРЕБЫВАНИЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ОТ 2-х ДО 3-х ЛЕТ В РЕЖИМЕ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ

Количество участников: 10 детей и 10 родителей.

Цель: создавать благоприятные условия для взаимодействия мамы (папы) и ребёнка.

Постоянное оборудование среды развития: диван, стол, стульчики, игрушки и предметы для различных видов деятельности (игровой, строительной, продуктивной, музыкальной, трудовой, художественно-речевой, двигательной).

Постоянное оборудование для открытой площадки: песочница, игрушки для игр с песком (вёдра, лопатки, формочки и др.), стол, стульчики, одноразовая посуда по количеству детей, одеяло, каталки, машинки, коляски, детский мотоцикл.

Приём детей — 10 минут.

Педагог приветливо встречает детей и пришедших с ними взрослых, беседует, предлагает заняться чем-нибудь интересным, например, покатать коляску, поиграть с мячиком, посмотреть картинки в книжке, покататься на мотоцикле и т.д. Когда все собрались, предлагает мамам (папам) разделиться на три подгруппы по три ребёнка со взрослыми. Каждую подгруппу забирают специалисты (воспитатель, музыкальный руководитель, руководитель физического воспитания, педагог-психолог).

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ — 30 минут.

ЗАНЯТИЕ 1. «ВСТРЕЧА С КУКЛОЙ».

(15 минут.)

Цель: содействовать накоплению музыкальных впечатлений у детей, учить вступать в общение со взрослым с помощью речи и игровых действий, побуждать эмоционально откликаться на происходящие события; развивать слуховой анализатор; познакомить родителей с игровыми методами, приёмами, созданием игровых ситуаций в музыкальной деятельности, создавать условия для совместной музыкально-ритмической деятельности матери (отца) и ребёнка.

Материал: кукла, корзинка, игрушка лошадка, погремушки.

Ведущий: музыкальный руководитель.

Место проведения: музыкальный зал.

Ход занятия

Педагог привлекает внимание родителей и детей к кукле.

— Детки, к нам в гости пришла кукла Таня. Она что-то принесла. Давайте посмотрим, что у неё в корзиночке. *(Достаёт из корзиночки погремушки синего и красного цвета.)* Видите, кукла Таня принесла нам разные погремушки.

Педагог раздаёт малышам и родителям погремушки из корзинки. Они рассматривают предметы, называя их цвет.

— Это синяя погремушка, а это — красная. *(При этом педагог и родители побуждают малышей проговаривать слова «погремушка», «красная», «синяя».)* Давайте поиграем красной погремушкой, а теперь — синей. *(Кукла Таня «хвалит» детей за то, что они правильно выполнили задание.)* Давайте покажем кукле, как мы умеем играть с погремушками.

Инструментально-ритмическое упражнение **«Погремушки»** И. Плакиды.

Погремушка, погремушка,
развесёлая игрушка.
(Дети, сидя на полу, поднимают погремушку вверх и ритмично встряхивают её.)
Погремушку подниму,
Веселее позвеню.
Погремушка, погремушка,
развесёлая игрушка.
(Ударяют погремушкой по ладошке.)
Погремушечку держу,
По ладошке постучу.
Погремушка, погремушка,
развесёлая игрушка.
(Ритмично постукивают поочерёдно по коленям одной и другой ноги.)
Погремушечку держу,
По коленке постучу.

В. Давайте улыбнёмся кукле и попрощаемся с ней. До свидания, кукла! *(Кукла и дети машут друг другу рукой, прощаются.)*

ЗАНЯТИЕ 2. «НЕВАЛЯШКИ».

(Аппликация без наклеивания — 15 минут.)

Цель: создавать благоприятный эмоциональный фон, условия для развивающего взаимодействия родителей с детьми при поддержке педагога; вызывать у детей интерес во время игровых действий с неваляшкой, упражнять в различении и назывании цветов; помочь усвоить способ создания образа неваляшки из округлых форм разной величины; побуждать родителей эмоционально общаться с детьми, использовать различные виды поощрений.

Материал: куклы-неваляшки, наборы округлых фигур разных цветов и бумажные коврики соответствующих цветов (4 основных цвета) для каждого ребёнка, диск с записью песни «Мы милашки, куклы-неваляшки».

Ведущий: воспитатель.

Место проведения: кабинет педа-гога-психолога.

Ход занятия

В разных местах комнаты расставлены куклы-неваляшки. Педагог обращает внимание малышей на неваляшек, побуждает подойти к ним, рассказывает о них:

Неваляшки, неваляшки,
У вас яркие рубашки.
Весело качаются,
Звенят, развлекаются.
Дин-дон, дин-дон,
Чудо-чудо перезвон.

В. Давайте покачаем неваляшку *(родители с детьми качают неваляшку, она звенит)*. Как звенят неваляшки? Динь-дон, динь-дон. *(Педагог стимулирует детей к проговариванию.)* А ещё куклы-неваляшки любят танцевать, давайте с ними потанцуем. *(Родители с детьми делают свободные танцевальные движения под музыку «Мы милашки, куклы-неваляшки».)*

Далее педагог подводит малышей с родителями к настенному фланелеграфу, обращает их внимание на выложенную из кругов разной величины неваляшку, затем предлагает сесть за стол и выложить весёлых подружек-неваляшек. Педагог стимулирует родителей помогать детям искать части неваляшек, называть величину, форму, цвет, поощрять малышей за успешное выполнение задания:

— Вот сколько неваляшек у нас получилось, молодцы, ребятки! У меня в коробочке есть коврики, давайте их подарим куклам-неваляшкам.

Педагог раскладывает на столе бумажные коврики, цвета которых соответствуют цветам неваляшек. Затем спрашивает у детей, какой

коврик они подарят своей неваляшке. Родители помогают им правильно выбрать коврик, при этом проговаривают название цвета.

— Давайте выйдем на коврик и покачаемся, как наши неваляшки:

Не спим, не сидим
И ложиться не хотим,
Днём и ночью мы стоим,
Очень весело звеним.

Далее свободная игровая деятельность с игрушками-неваляшками.

ЗАНЯТИЕ 3. «ПЕТУШОК». (15 минут.)

Цель: активизировать двигательную деятельность детей; обучать ходьбе по канату боком, наступая на него серединой стопы, высоко поднимая колени и перешагивая через предметы; ходить по гимнастической скамейке, высоко поднимая колени и размахивая руками; учить прыгать в длину с места с отталкиванием двумя ногами и взмахом рук вперёд; бросать мяч вдаль двумя руками от груди; помогать ориентироваться в пространстве; упражнять в лазании приставными шагами по гимнастической стенке, выполняя правильный захват руками; обогащать практический опыт родителей средствами, формами и методами физкультурно-оздоровительной работы.

Оборудование: петушок (кукла бибабо), гимнастическая стенка и скамейка, канат, кубики 6х6 см (6—8 шт.), мат, коврики шириной 30 см (6—8 шт.), мячи диаметром 20 см на каждого ребёнка, сетка.

Ведущий: руководитель физического воспитания.

Место проведения: спортивный зал.

Ход занятия

Петушок здоровается с детьми, мама читает потешку.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шёлкова бородушка,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошка.

Предлагает детям стать петушками и ведёт их за собой. Дети вместе с мамами (папами) идут за петушком друг за другом с высоким подниманием коленей и размахиванием рук в стороны, на носках, на пятках, на внешней стороне стопы; бегут на носках, переходят на ходьбу с восстановлением дыхания («подуем на петушка»).

Игровое упражнение **«Пойдём за петушком».**

- Ходьба боком по канату-верёвке приставным шагом, руки на поясе.
- Ходьба с перешагиванием через кубики высоко поднимая колени.
- Ходьба по гимнастической скамейке, руки в стороны.
- Прыжки на мягкий мат с активной работой рук.
- Лазание по гимнастической стенке приставным шагом с правильным захватом рук на высоту 1—1,5 м.

Мамы страхуют детей при выполнении упражнений.

Игра **«Петушок, лови мяч!».**

Дети подходят к сетке и после слов воспитателя «Петушок, петушок, лапки поднимай и мячик принимай» перебрасывают мяч через сетку двумя руками из-за головы как можно дальше. Дети подлезают под сетку в положении прямо с наклоном туловища и бегут за мячом.

Игра малой подвижности **«Найдите петуха».**

Взрослый прячет петушка. На слова «Один, два, три — ищи!» дети начинают искать петушка по залу. Игра повторяется 3—4 раза. Затем петушок прощается с детьми.

(Подгруппы поочерёдно проходят всех специалистов.)

ВТОРАЯ ЧАСТЬ — 20 минут.

Чаепитие «Лакомка».

Место проведения: семейная комната.

Педагог предлагает мамам (папам) вместе с малышами вымыть чисто руки, сопровождая процесс потешками и приговорками. Затем все вместе пьют чай с печеньем, конфетами.

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ — 10—15 минут.

Рефлексия.

Место проведения: семейная комната.

Педагог-психолог предлагает мамам (папам) поделиться своими впечатлениями и эмоциями, полученными от занятий, попробовать охарактеризовать эмоциональное состояние своего ребёнка.

Вопросы родителям:

1. Что, на ваш взгляд, было наиболее удачным на этом занятии?
2. Какие моменты вам показались менее удачными? Может быть, у вас есть предложения относительно следующего занятия?
3. Какие трудности возникали у вас в процессе проведения занятия?
4. Как вы считаете, понравилось ли занятие вашему малышу? Как вы это определили?

ЧЕТВЁРТАЯ ЧАСТЬ — 45—50 минут.

Свободная игровая деятельность.

Родители с малышами делятся на две подгруппы (по 5 человек). Первая подгруппа вместе с воспитателем выходит на открытую площадку. Со второй подгруппой педагог-психолог организует свободную игровую деятельность в семейной комнате. Затем подгруппы меняются.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПАТРОНАЖ

Тема: «ЗНАКОМСТВО С РОДИТЕЛЯМИ БУДУЩИХ ВОСПИТАННИКОВ И ИЗУЧЕНИЕ ЗАПРОСА».

Цель: познакомиться с семьёй, установить контакт с родителями и ребёнком, изучить их запрос.

Возраст ребёнка: 1 год 3 месяца.

Участники: педагог-психолог, воспитатель, мама, ребёнок.

Оборудование: фотоаппарат, видеокамера, блокнот, ручка, дневник развития ребёнка от рождения до трёх лет.

Ход встречи

ЧАСТЬ 1. «ИНТЕРВЬЮ». (15 минут.)

Педагог *(представляется)*. Здравствуйте, давайте познакомимся, представьтесь, пожалуйста.

Родитель. Меня зовут Валерия. А это мой сын Лёша, ему год и три месяца. Лёша активный, подвижный и очень любознательный ребёнок. Любит играть со мной и со своим папой, иногда и с гостями. Такой вот он контактный у нас.

Педагог. А какие у Лёши любимые игры, увлечения?

Родитель. Очень любит перекладывать что-нибудь с места на место. Видите, сколько у него разных коробочек. Нравятся Лёше и всем знакомые кубики, пирамидки. Вот уже учу различать цвета.

Педагог. Считаете ли вы важным уделять время для игры с ребёнком?

Родитель. Думаю, это важно.

Педагог. Почему?

Родитель. Играя вместе с малышом, я могу его чему-нибудь научить, он будет быстрее развиваться.

Педагог. А может, дать ему пирамидку, высыпать кубики, раньше или позже всё равно догадается, что с ними можно сделать, а самой убрать в квартире, приготовить обед, почитать книгу?

Родитель. И тогда ребёнок вырастет неэмоциональным, не будет чувствовать привязанности к нам, родителям, самым близким людям. Наверняка, появились бы и проблемы в общении, отставание в развитии.

Педагог. А вы как-то наблюдаете процесс развития, фиксируете данные?

Родитель. Первые полгода я вела дневник, потом забросила это дело.

Педагог. Знаете, мы принесли и хотим подарить вам вариант дневника развития ребёнка. Заполнять его очень удобно. Здесь уже расписаны основные показатели развития по каждому году. Вам потребуется лишь еженедельно ставить отметки, анализируя которые, вы сможете наблюдать изменения в развитии малыша. А вот здесь представлена шкала общения родителя с ребёнком. В конце каждой недели мы предлагаем вам обвести или выписать для себя те формы общения, которые вы преимущественно использовали. Затем подсчитать их количество в каждом столбце и вывести соотношение, чтобы сравнить с достижениями ребёнка и сделать соответствующий вывод для себя. Цель такого наблюдения — вовремя заметить возникшие проблемы, скорректировать свою деятельность.

Родитель. Спасибо, это будет интересно и не потребует много времени.

Педагог. Вы немножко рассказали нам про малыша, а теперь представьте себя как родителя, расскажите об особенностях, ценностных ориентациях в построении своего воспитательного процесса.

Родитель. Я люблю свою семью, своего ребёнка, он — моя радость, гордость. С трепетом и нежностью я каждое утро прислушиваюсь к шагам маленьких родных ножек, это очень дорого для меня. Люблю проводить время с сыночком, думаю, я хорошая мама, забочусь о развитии, воспитании своего малыша, поэтому и заинтересовалась материнской школой.

Педагог. А как вы узнали о нашей материнской школе?

Родитель. По «песочному радио» услышала, решила расспросить подробнее, потом позвонила в детский сад, чтобы уточнить информацию. Меня пригласили прийти, рассказали о себе. О такой форме, как патронаж на дому, я вообще раньше не слышала. Это так здорово, необычно, что педагоги оказывают молодым мамам помощь прямо на дому.

Педагог. В своей работе мы опираемся на запрос родителей, так что, если пожелаете, к вам не только педагоги придут, но и, к примеру, медицинские работники дошкольного учреждения. У вас, наверное, есть свои представления, ожидания от материнской школы, расскажите о них.

Родитель. Рассчитываю, что посещая эти занятия, смогу проконсультироваться, если произойдут какие-то изменения в поведении ребёнка. Зачем «вариться в собственном соку», если можно обратиться к специалистам. Мне говорили, что у вас ведётся большая работа по обучению мам взаимодействию с ребёнком, что мамы проводят занятия с малышами, а педагоги помогают. Хотели бы попробовать, наверняка, моему ребёнку будет со мной интереснее общаться.

Педагог. Нам будет очень приятно работать с таким заинтересованным человеком. А сейчас давайте уделим время общению с малышом.

ЧАСТЬ 2. «ИГРОВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РЕБЁНКОМ».

(15—20 минут.)

Педагог подходит к ребёнку, улыбается ему и говорит:

— Лёша, как у тебя здесь красиво, сколько много игрушек! А что это такое? *(Обращает внимание на зеркало.)*

Мама подводит ребёнка к зеркалу:

— Это наш Лёша. Самый красивый, самый хороший мальчик. Где у Лёши глазки? *(Ребёнок показывает называемые части лица, мама подбирает эпитеты, сравнения и проговаривает ласковым голосом.)*

— А где у Лёши носик? Какой красивый маленький носик-«курносик». А где у Лёши щёчки? А как Лёша умеет улыбаться? *(Мама улыбается вместе с малышом, затем ставит ребёнка на стул.)* Вот какой Лёша: красивый, большой, умный.

Глядя в зеркало, мама, улыбаясь, ласковым голосом проговаривает потешку:

Кто у нас хороший?
Кто у нас пригожий?
Люшеньки, люли!
Люшеньки, люли!
Лёшенька хороший,
Лёшенька пригожий!

Педагог. А вы заметили, как поднялось настроение у Лёши?

Родитель. Да, конечно.

Педагог. Как вы думаете, что его так обрадовало?

Родитель. Я передала ему столько положительных эмоций, поиграла с ним. Уверена, что Лёша чувствовал мою любовь.

Педагог. А что чувствовали вы?

Родитель. Радость от общения с ребёнком, радость от материнства. У меня тоже улучшилось настроение. Спасибо, приходите к нам ещё!

Тема: «РОДИТЕЛЬСКАЯ ЛЮБОВЬ И ВОСПИТАНИЕ».

Цель: расширение представлений родителей о значимости эмоциональной составляющей детско-родительских отношений; повышение родительской компетентности и осознанности эмоциональных воздействий со стороны.

Возраст ребёнка: 1 год 3 месяца.

Участники: педагог-психолог, воспитатель, мама, ребёнок.

Оборудование: фотоаппарат, видеокамера, блокнот, ручка.

Ход встречи

ЧАСТЬ 1. «ИНТЕРВЬЮ».

(15 минут.)

Педагог. Выбор темы обусловлен желанием обсудить вместе с вами те формы проявления родительской любви и внимания, которые кажутся наиболее значимыми для маленьких детей, и как, проявляя любовь, осуществлять воспитание.

Мы предлагаем вам обратиться к своим детским воспоминаниям. Вам около 2—3 лет, вы маленькие, беззаботные, бесконечно счастливые и всё же зависимые от взрослых. Рядом с вами родители, проявляющие заботу. Вспомните, какие проявления родительской любви делали вас особенно счастливыми. Может быть, это будут короткие эпизоды или мельчайшие детали, но именно в такие моменты вы понимали, что вас любят, о вас заботятся. Расскажите о ваших воспоминаниях. *(Педагог внимательно слушает, даёт возможность родителю говорить о своих чувствах, помогает понять их. Лицом, глазами, позой выражает внимание и желание слушать.)*

Родитель. Папа берёт меня на руки, я сижу у него на коленях, он ласково гладит меня по голове... Ещё ощущала любовь, когда родители радовались моему присутствию, позволяли находиться рядом, «помогать» им: помню, как подхожу к маме, которая стирает, она улыбнулась, налила воды в маленький тазик, дала платочек, мыло, и мы вместе стирали.

Педагог. Можете вспомнить или представить, что вы чувствовали при этом?

Родитель. Думаю, я чувствовала себя любимой.

Педагог. Существует мнение, что чрезмерная любовь мешает воспитанию, оно может осуществляться только в строгости. Как вы к этому относитесь, как определяете границу между проявлением любви во благо ребёнка и во вред, и можно ли навредить любовью?

Родитель. Думаю, любовью не навредишь, но только разумной любовью, которая выражается в принятии, заботливом отношении, общении.

Педагог. Присутствуют ли в вашем взаимодействии с ребёнком какие-то ограничения, запреты?

Родитель. Да, в основном это связано с безопасностью.

Педагог. А как вы поведёте себя, если ребёнок, к примеру, начнёт капризничать в магазине, требуя купить всё подряд?

Родитель *(улыбаясь)*. Знаете, очень жизненная ситуация, я сталкивалась с ней не далее, как вчера. Старалась отвлечь, успокоить, говорила «Нельзя!», хотя иногда раздражаюсь, но сдерживаю себя, понимая, что это далеко не лучший метод.

Педагог. Вы правы, не лучший. Хочу подсказать один нехитрый способ выражения любви. Это контакт глаз, в проблемных ситуациях очень помогает. Как вы думаете, почему?

Родитель. Наверное, глядя друг другу в глаза, лучше друг друга понимаешь.

Педагог. Действительно, ребёнок слушает нас внимательнее, когда мы смотрим ему в глаза. Также имеет значение, что он видит в наших глазах: спокойствие, заботу или раздражение, упрёк, критику. Взаимодействуя с ребёнком, ища выход из проблемных ситуаций, хорошо использовать и физический контакт. Проанализируйте ситуацию в магазине, как может помочь физический контакт.

Родитель. Если я ласково посмотрю на ребёнка, возьму его за руку или обниму, может быть, он не будет чувствовать обиду, ведь вместе с ограничением я проявляю любовь. Требование с любовью легче принять, чем просто требование.

Педагог. Видите, в этом дети очень похожи на взрослых. Физический контакт помогает наполнить эмоциональный резервуар ребёнка (на самом деле мы не можем позволить себе прикосновения ко всем людям, но если мы это делаем, то это подтверждение наших особых чувств, нашей любви и привязанности). А бывают ли у вас ситуации, когда ребёнку необходимо пристальное внимание, но именно в эту минуту вы меньше всего расположены его уделить?

Родитель. Бывает, иногда не замечаешь своего любимого малыша, оправдывая себя тем, что уделишь ему внимание, но чуточку попозже. Я сейчас осознаю, что ребёнок — первостепенное в жизни, и пусть не хватит времени на что-то другое. Спасибо вам!

ЧАСТЬ 2.
«ИГРОВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РЕБЁНКОМ».

(15—20 минут.)

Педагог. А вы могли бы показать, как вы играете с ребёнком?

Родитель. Хорошо. Нам нравится игра «Поезд».

— Дениска, иди к маме, давай поиграем в «поезд». Я буду паровозиком, а ты — вагончиком. Старайся ехать за мной и не отцепиться. А чтобы было веселее, давай петь песенку:

Чу-чу-чу, чу-чу-чу,
Далеко я укачу,
Чух-чух-чух-чух,
Мчится поезд во весь дух.

— Теперь Денис будет паровозиком *(игра повторяется)*. А сейчас давай пойдём по дорожке. *(Мама выкладывает дорожку из двух шнуров.)*

— Ровненькая дорожка, пойдём по ней друг за другом.

Мама с малышом идут в ритме стихотворения:

По ровненькой дорожке
Шагают наши ножки —
Топ-топ-топ.
Шагают наши ножки,
Устали наши ножки.
Устали, отдыхают,
Стоп!

Мама с ребёнком останавливаются и присаживаются на корточки. Мама побуждает малыша повторить слово «стоп».

Педагог. Как часто вы играете с ребёнком в подвижные игры?

Родитель. Несколько раз в день.

Педагог. Как Денис реагирует, отзывается на них?

Родитель. Проявляет интерес, улыбается, видно, что ему нравится играть.

Педагог. Спасибо, позвольте в конце сегодняшней встречи прочитать вам слова Симона Соловейчика из книги «Педагогика для всех»: «Каждое утро взываю к тому лучшему, что есть во мне: «Мне послан ребёнок — это дорогой мой гость; я благодарен ему за то, что он есть. Он так же призван к жизни, как и я, это нас объединяет — мы есть, мы живые люди. Он такой же, как и я, он человек, и не будущий человек, а сегодняшний, и потому он другой, как и все люди; я его принимаю, как всякого другого человека. Я принимаю ребёнка... Я принимаю его, я охраняю его детство, я понимаю, терплю, принимаю, прощаю. Я не применяю силу к нему, не угнетаю его своей силой, потому что я его люблю. Я люблю его, и я благодарен ему за то, что он есть, и за то, что я могу его любить, и тем самым я возвышаюсь в духе своём».

Всего хорошего!

Тема: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РЕБЁНКОМ».

Цель: помочь родителям осмыслить и проанализировать, какое значение имеет использование фольклора при взаимодействии с ребёнком, осознать его ценность в перспективе развития воспитательных отношений.

Возраст ребёнка: 11 месяцев.

Участники: педагог-психолог, воспитатель, мама, ребёнок.

Оборудование: фотоаппарат, видеокамера, блокнот, ручка, брошюра Р.Р. Косенюк «Фольклорные произведения, колыбельные песни, игры для младенцев».

Ход встречи

ЧАСТЬ 1.
«ИНТЕРВЬЮ».

(15 минут.)

Педагог. Тема нашей встречи — фольклор. Скажите, а вы используете фольклорные произведения, общаясь с малышом?

Родитель. Иногда пою колыбельные, обыгрываю потешки. Помню, как мама брала мою ладошку и рассказывала «Сорока-ворона кашу варила...», теперь эту же потешку я рассказываю своему ребёнку.

Педагог. Как вы считаете, почему даже сейчас, в век техники, когда у человека во всех сферах жизнедеятельности есть технически оснащённые помощники, фольклор в воспитательном процессе не утратил своей актуальности?

Родитель. Это опыт наших предков, испытанный временем, если бы не было от него пользы, так он не передавался бы из поколения в поколение. То, что по-настоящему ценно, будет актуально в любое время. Считаю, что в фольклоре много доброты, материнского тепла, заботы.

Педагог. Откуда вы берёте фольклорные произведения?

Родитель. Повторюсь, это воспоминания из моего детства, теперь моя мама — живой источник колыбельных, пестушек для Алинки. Ну и, конечно же, детские книжки.

Педагог. Обращали ли вы внимание, как реагирует ребёнок на колыбельные?

Родитель. Она успокаивается, смотрит в глаза, прислушивается к голосу. И мой голос становится мягче, интонация ласковая, напевная.

Педагог. Как вы думаете, что чувствует ваша малышка при этом?

Родитель. Наверное, чувствует интерес и что о ней заботятся, её любят.

Педагог. А что чаще всего становится причиной использования фольклора?

Родитель. Утром взгляну на дочку, начинаю с ней разговаривать, тут и придёт на ум потешка. Начнём умываться, тоже потешку расскажу или когда раскапризничается.

Педагог. Как вы думаете, использование фольклора помогает только когда надо, например, ребёнка успокоить, уложить спать, или его ценность глубже?

Родитель. Я думаю, главная ценность фольклора в том, что он воспитывает. Это источник добрых, умных мыслей. Уверена, что ребёнок, которому в детстве мама пела колыбельные, рассказывала прибаутки, пестушки, потешки, вырастет более уверенным человеком, ведь он испытал настоящую материнскую любовь, а значит, испытает и потребность дарить эту любовь другим людям, своим детям.

ЧАСТЬ 2. «ИГРОВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РЕБЁНКОМ».

(15—20 минут.)

Педагог. Давайте подойдём к Алинке, пообщаемся с ней. *(Педагог вместе с мамой подходит к ребёнку.)*

— Кто-кто в этой комнате живёт?

— Кто-кто вместе с солнышком встаёт?

Мама отвечает:

— Это Алиночка проснулась,
С боку на бок повернулась
И, откинув одеяло,
Вдруг сама на ножки встала.

Педагог. А что Алина утром делает? *(Умывается.)* Где наша водичка? *(Мама помогает дочке умыться.)*

Водичка-водичка,
Умой наше личико,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щёчки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Во время умывания мама обращается к малышу, проговаривая свойства воды: прозрачная, течёт, льётся, журчит и т.п. Далее разыгрывается ситуация с куклой: её умывают над игрушечным тазиком. В конце мама с Алиной поливают куклу из кувшина, вытирают её полотенцем.

Педагог. Замечали ли вы разницу в проведении всех этих режимных моментов с использованием и без использования фольклора?

Родитель. Когда проговариваешь ребёнку потешку, то вовлекаешь его в некую игру. Алина прислушивается, иногда прямо следит за губами, а если ещё игрушку возьмёшь, вообще не будет предела её радости.

Педагог. Спасибо, было интересно, возьмите в подарок брошюру. Мы уверены, что используя фольклорные произведения во взаимодействии с ребёнком, вы сделаете ваше общение более доверительным и ласковым. До новых встреч!

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА консультаций для родителей, воспитывающих детей в возрасте от рождения до трёх лет

1. «Родители и дети».
2. «Родительская любовь».
3. «Как воспитать ребёнка и получить удовольствие. Подводные камни воспитания».
4. «Фольклорная педагогика: пестушки и потешки для малышей».
5. «Экология и безопасность детского счастья».
6. «Профилактика задержки речевого развития».
7. «Ребятам о зверятах, или Знакомство малыша с животными».
8. «Ай да наши пальчики: развитие мелкой моторики рук».
9. «Раннее развитие музыкальных способностей».
10. «Кризис трёх лет».
11. «Бабушка и дедушка в жизни малыша».
12. «Детские болезни».
13. «В постель с бутылочкой».
14. «Дневной сон».
15. «Единственный ребёнок в семье».
16. «Игрушки в познавательном развитии ребёнка».
17. «Как научить ребёнка пользоваться туалетом».
18. «Детские капризы».
19. «Адаптация ребёнка к детскому саду».
20. «Избалованные дети».

ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ТРЁХ ЛЕТ

Тема: «УДИВИТЕЛЬНЫЙ И ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕСТОПЛАСТИКИ».

Цель: оказать практическую помощь родителям в организации изобразительной деятельности (тестопластики) детей в семье, помочь реализации педагогического потенциала семьи в развитии интереса ребёнка к художественному творчеству.

Материал: солёное тесто, клеёнка, стеки, краски (гуашь), бросовый и подручный материал (спички, проволока, зубочистки, расчёска, чесночница и т.д.).

Место проведения: семейная комната.

Продолжительность: 1 час 30 минут.

Количество участников: 20 родителей.

Ход мероприятия

I. Информационный блок — 25 минут.

Особый интерес при осуществлении развивающей работы с детьми данного возраста представляет тестопластика. Её цель — гармонизация личности ребёнка через развитие способностей самовыражения и самопознания в искусстве. Тестопластика полезна, она не

имеет противопоказаний, незаменима для предупреждения тяжёлых эмоциональных нарушений, несформированности коммуникативной компетентности, а также для развития игровой деятельности, формирования у ребёнка игровых мотивов и интереса к игре.

Солёное тесто имеет много преимуществ перед другими пластическими материалами:

- его можно приготовить в любой момент, не тратя много денег;
- легко отмывается и не оставляет следов;
- безопасно при попадании в рот (обычно, один раз попробовав тесто на вкус, ребёнок больше не пытается взять его в рот, поскольку оно невкусное);
- если оно правильно замешено, то лепится замечательно, к рукам не пристаёт;
- можно сушить в духовке, а можно и на воздухе;
- возможности для росписи практически неограниченные;
- поверх краски хорошо покрывать лаком — сохранится на века;
- с готовыми поделками можно играть без боязни, они не потеряют форму.

Занятия тестопластикой не только помогают развивать мышление, глазомер, пространственное восприятие, тактильные ощущения, но и открывают детям прекрасный мир искусства, многовековые представления о красоте и гармонии.

Не следует забывать и о её лечебном эффекте: исчезают нервозность, возбуждённость, концентрируется внимание, улучшается память, повышается обучаемость. Очень важной специфической чертой тестопластики является её тесная связь с игрой. Объёмность выполненной фигурки стимулирует к игровым действиям с ней, малыши начинают играть со своими поделками сразу же.

ТЕСТО. КАК С НИМ РАБОТАТЬ

Существует множество рецептов теста для лепки. Но в зависимости от качества муки, от того, что задумано, вы можете сами варьировать ингредиенты и их пропорции, добиваясь нужного результата опытным путём. Приведём несколько рецептов, которых, вероятно, окажется вполне достаточно для работы, особенно на первых порах.

Мука должна быть белой, достаточно высокого качества. Соль требуется мелкая. *Основной рецепт очень прост: соли и муки должно быть поровну, воду, постоянно перемешивая тесто, добавляют в количестве немного большем половинного количества муки и соли.* Количество воды может изменяться в зависимости от качества муки. Тесто разминают руками, поэтому на ощупь легко определить, насколько оно пластично и готово к лепке.

Если вы хотите сделать изделие максимально прочным, вместе с водой добавьте канцелярский клей или ПВА. Если вы замесили теста больше, чем вам необходимо для конкретного изделия, положите остаток в полиэтиленовый пакет или заверните в фольгу. Для длительного (в течение нескольких дней) хранения тесто лучше положить в холодильник (в отделение для овощей) или просто в прохладное место. Остатки сухого, но невыпеченного теста можно использовать повторно, предварительно размельчив и смешав с водой до нужной густоты.

Работать с тестом надо на гладкой, легко моющейся поверхности. Вылепленные фигурки можно оставить перед запеканием сохнуть на воздухе, а можно сразу поместить в духовку.

Иногда в процессе запекания на изделиях образуются трещины или даже отламываются небольшие фрагменты. Фигурку можно спасти, замазав или склеив обломки жидким тестом (обычное солёное тесто, в которое добавляют воду, доводя до консистенции жидкой сметаны). Пригодится такое тесто и для прикрепления деталей к уже высохшей основе.

Цветное тесто можно получить двумя способами. Первый: вместо воды добавить раствор красителя. Можно развести гуашевую краску. Другой вариант: смешивать два или несколько кусков уже окрашенного теста.

ВЫСУШИВАНИЕ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

Готовые фигурки можно высушивать несколькими способами. Первый и самый простой — сушка на воздухе. Правда, при таком способе лучше немного изменить рецепт теста для увеличения прочности изделия. Вместо воды в данном случае к муке и соли добавляют мучной или крахмальный клейстер или клей ПВА.

Второй способ — сушка в духовом шкафу. В духовке изделие нужно сушить от получаса до двух часов, в зависимости от его размера. Нельзя ставить поделку в разогретую духовку, так как это может привести к растрескиванию. Изделия раскладывают на противне до того, как духовка будет нагреваться. Огонь должен быть маленьким, дверца приоткрыта. Высушивание фигурок в духовке электрической плиты проходит немного иначе. Процесс длится около трёх часов при минимальной температуре. Микроволновая печь совершенно не подходит для высушивания изделий из теста.

ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для работы с солёным тестом понадобятся самые разнообразные вещи, большая часть которых у вас уже есть. Для изготовления плоских изделий нужны скалка, линейка, фольга или ткань, нож-резак, стеки из коробки с детским пластилином, трубочка от упаковки с соком (ею очень удобно делать отверстия для подвешивания фигурки). Формочки для выпечки, различные крышки, колпачки от маркеров и ручек, коробочки, спички, чесночница, ситечки, проволока, расчёска и т.д.

Внимательно посмотрите на различные мелочи в вашем доме. Они вам помогут и пригодятся. Для раскрашивания используются краски двух видов: акварельные и гуашь (темпера, акрил). Акварель применяют для росписи, требующей переходов и просвечивания основы, гуашь хороша там, где нужны яркие, декоративные цвета. Для лакировки применяют нитроцеллюлозный лак. Лакируют на открытом воздухе или в хорошо проветриваемом помещении.

II. Кофе-пауза «Сластёна» — 15 минут.

III. Практический блок — 40 минут.

Родителям предлагается практически поработать с тестом, слепить задуманное изделие — любимую игрушку, сказочного персонажа либо что-то другое, представленное и задуманное самим родителем.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ БУКЛЕТОВ И ПАМЯТОК ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Родителям предлагаются буклеты и памятки с теоретическим материалом: информация о значении тестопластики, о работе с тестом, а также технологические карты поделок, дополненные иллюстрациями, которые родители могут слепить совместно с детьми в домашних условиях.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Родителям предлагается дома разукрасить изготовленные ими в детском саду поделки и совместно с ребёнком слепить любимую игрушку, разукрасить её с целью организации выставки совместного творчества.

IV. Рефлексия — 10 минут.

Родителям предлагается ответить на ряд вопросов:

1. Что вам понравилось в нашей творческой мастерской?
2. Какие трудности у вас возникали в процессе? Почему?
3. Что вы испытываете сейчас? Опишите своё эмоциональное состояние.

Тема: «КАК ПОДРУЖИТЬ МАЛЫША С КНИЖКОЙ».

Цель: уточнить представления родителей о значении книг для детей раннего возраста, познакомить с приёмами «вовлечения» малыша в мир книг; помочь реализовать педагогический потенциал семьи в развитии интереса ребёнка к художественно-речевой деятельности.

Материал: фотографии детей, посещающих материнскую школу и их любимые книжки (приготовленные родителями заранее), тесьма или верёвочки 30—40 см по количеству участников, пластилин, акварельные краски, фломастеры, клей, скотч, ножницы, природный и бросовый материал, разные виды бумаги, сундучок и куклы сказочных персонажей, картинки и изображения животных, игрушек, предметов, знакомых малышу (посуда, одежда и т.д.).

Место проведения: семейная комната.

Продолжительность: 1 час 30 минут.

Количество участников: 20 родителей.

Ход мероприятия

I. Информационный блок — 25 минут.

Подумать о том, как подружить ребёнка с книгой, стоит уже тогда, когда он только появился на свет. Когда мама ласковым голосом эмоционально передаёт содержание песенок, потешек, коротких сказок своему крохе, формируется его слуховое восприятие, он сосредоточивается на звуках языка и мелодике речи. А это не что иное, как основа для восприятия речи, в том числе и книжной. У двухлетних детей уже есть свои любимые сказки, которые они просят рассказать снова и снова. Они быстро запоминают текст и всё больше интересуются картинками. (Родители делятся семейным опытом, совместно с педагогом обсуждают предложенные варианты.)

II. Кофе-пауза «Сластёна» — 15 минут.

III. Практический блок — 40 минут.

Игра **«Вовлечение в сказку».**

Ведущий предлагает мамам взять фото своего малыша, которое они принесли заранее, и вырезать его по контуру. Затем взять любимую книгу ребёнка, из верёвочки (тесёмки) сделать петлю и прикрепить её узлом к книге. С помощью скотча или клея прикрепить фото малыша к другому концу верёвочки. Получилась своеобразная закладка.

Ведущий (В.). Теперь ваш ребёнок может попасть на любую страничку книги, чтобы стать непосредственным участником событий. В сказке он будет чувствовать себя раскрепощённо, получать удовольствие от игры, соотносить сказку с собой.

Предлагаем вам познакомить малыша и с книжкой-игрушкой. Её можно изготовить из различного материала — клеёнки, пластилина, ворсистых и гладких тканей *(показывает возможные образцы)*. Разнообразная фактура материала прекрасно развивает тактильные ощущения малыша, мелкую моторику руки. Перелистывая страницы книжки, познакомьте малыша с названиями животных и окружающих его предметов.

Упражнение **«Книжка-игрушка своими руками».**

Ведущий предлагает мамам изготовить книжку-игрушку из различных материалов, полузаготовок.

Упражнение **«Презентация книжки-игрушки».**

Мамам и папам предлагается поочерёдно рассказать о своей книжке, сформулировать её воспитательное и развивающее значение.

Релаксационное упражнение **«Путь в сказку».**

Ведущий предлагает родителям отправиться в прекрасную сказку далёкого детства: «Закройте глаза... представьте, что вокруг летают бабочки, стрекозы. Жужжат пчёлы — они собирают мёд. Поют птицы, пахнет цветами, земляникой... и вот на холме вы видите прекрасный дворец. Вы идёте по дороге, ведущей к дворцу. Войдя, вы поражаетесь его красоте. Всё здесь удобно и красиво, как будто кто-то строил этот дворец специально для вас. И вы понимаете, что найдёте здесь что-то очень важное для себя. Вы идёте по залам своей лёгкой уверенной походкой. И, наконец, находите то, что хотите... Всё хорошее вы возьмёте с собой. А сейчас вы делаете глубокий вдох и выдох. Возьмите с собой всё хорошее, что было с вами в путешествии, и потихоньку, открывая глаза, возвращайтесь ко мне».

Рефлексия.

В. Расскажите, как вы себя чувствуете. Может, кто-то поделится, что взял с собой из прекрасного дворца? *(Участники обмениваются впечатлениями.)*

Домашнее задание.

Родителям предлагается дома изготовить книжки «Любимые сказки ... (имя ребёнка)» для выставки совместного творчества.

IV. Рефлексия — 10 минут.

Родителям необходимо ответить на ряд вопросов:

1. Что вам понравилось в нашей творческой мастерской?
2. Какие трудности у вас возникали в процессе? Почему?
3. Что вы испытываете сейчас? Опишите своё эмоциональное состояние.

ЛИТЕРАТУРА:

Белобрыкина, О.А. Волшебный мир домашнего театра. — М., 1999.

Гиппенрейтер, Ю. Общаться с ребёнком. Как? — М.: АСТ; Астрель, 2007.

Горькова, Л.Н. Праздники и развлечения в детском саду / Л.Н. Горькова, Л.А. Обухова, А.С. Петелин. — М., 2004.

Дружная семейка: гармонизация детско-родительских отношений в условиях дошкольного учреждения / сост. И.В. Волобуева. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2006.

Жихар, О.П. Планирование и организация работы в группах раннего возраста «Малыши» / О.П. Жихар, З.В. Кощева. — Минск: Зорны верасень, 2006.

Зарецкая, Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей младшего дошкольного возраста. — М.: Айрисдидактика, 2005.

Катляр, З.Н. Мой тёплый дом. — Часть 1, 2. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2002.

Косенюк, Р.Р. Педагогическая поддержка родителей / Р.Р. Косенюк. — Минск: Детский Фонд ООН (ЮНИСЕФ), 2008.

Косенюк, Р.Р. Путь к материнству / Р.Р. Косенюк. — Минск: Детский Фонд ООН (ЮНИСЕФ), 2004.

Косенюк, Р.Р. Уметь любить ребёнка / Р.Р. Косенюк. — Минск: Детский Фонд ООН (ЮНИСЕФ), 2004.

Косенюк, Р.Р. Фольклорные произведения, колыбельные песни, игры для младенцев / Р.Р. Косенюк. — Минск: Детский Фонд ООН (ЮНИСЕФ), 2006.

Новиковская, О.А. Весёлые пальчиковые игры. Ум на кончиках пальцев. — М., 2007.

Петрова, Т.И. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. — М., 2004.

Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. — Минск: НИО; Аверсэв, 2007.

Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр. — М., 2002.

Степаненкова, З.И. Игры для самых маленьких. — Минск: Зорны верасень, 2006.

ОТ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПРАЛЕСКА».

Уважаемые коллеги, материнская школа — сравнительно новая форма организации работы с родителями в нашей республике. И поэтому мы стараемся первые наработки из опыта её деятельности полнее донести вам, практикам. О том, как умело используют материнскую школу в яслях-саду № 242 г.Минска рассказывалось в нашем журнале в № 8 за 2007 год. В последующих номерах «Пралескі» будет продолжена публикация материалов из опыта данного дошкольного учреждения, в частности, работы с семьёй конкретных специалистов ДУ. Следите за нашим изданием!

Беларуская мова: НОВАЯ РЭДАКЦЫЯ ПРАВАПІСУ

Заняткі вядзе загадчык кафедры стылістыкі і літаратурнага рэдагавання Інстытута журналістыкі БДУ, доктар філалагічных навук, прафесар Віктар ІЎЧАНКАЎ

ПРАВІЛЫ СУЧАСНАЙ АРФАГРАФІІ І ПУНКТУАЦЫІ ТЛУМАЧЫЦЬ СПЕЦЫЯЛІСТ

(Працяг. Пачатак у № 11, 12 за 2009 год і ў № 1, 2, 3 за 2010 год.)

Заняткі дзевятнаццатыя. ПРАВАПІС ГРАФІЧНЫХ СКАРАЧЭННЯЎ

Уводзіны. Ад літарных абрэвіятур трэба адрозніваць графічныя скарачэнні. Яны ўяўляюць сабой даволі спецыфічны факт пісьма, бо не з'яўляюцца самастойнымі словамі, пры чытанні замяняюцца тымі словамі, скарачэннямі якіх з'яўляюцца. Пры вымаўленні чытаюцца поўнасцю.

Тыпы графічных скарачэнняў: умоўныя і агульнапрынятыя. Графічныя скарачэнні бываюць ***умоўнымі.*** Яны сустракаюцца ў спецыяльнай літаратуры, напрыклад, у слоўніках, даведніках. Становяцца зразумелымі пры наяўнасці спісу скарачэнняў у выданні. Так, у «Арфаграфічным слоўніку» М.П. Лобана і М.Р. Судніка пададзена звыш за 40 «прынятых у слоўніку скарачэнняў», у склад якіх уваходзяць спецыяльныя (пазначэнне тэрмінаў: *ав.* — авіцыйны, *анат.* — анатамічны, *бат.* — батанічны, *гандл.* — гандлёвы і інш.; даюцца лінгвістычныя характарыстыкі: *адз.* — адзіночны лік, *выкл.* — выклічнік, *дап.* — дапаўненне, *заг.* — загадны лад і інш.) і агульнапрынятае (*і пад.*). Такія скарачэнні з'яўляюцца для таго, каб не паўтараць словы цалкам шмат разоў. Яны дапускаюцца ў спецыяльных выданнях, але павінны адпавядаць правілам, пра якія гаворка пойдзе крыху ніжэй.

Агульнапрынятыя графічныя скарачэнні маюць іншую прыроду. Яны могуць узнікаць у любым тэксце, у тым ліку і ў рукапісным. Такія скарачэнні павінны абазначаць агульнавядомыя словы. Звычайна не патрабуюць спецыяльных тлумачэнняў, могуць прымяняцца ў любых выданнях, за выключэннем тых, якія разлічаны на чытача-пачаткоўца. Аднак усе яны павінны падлягаць нормам.

У новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» падаюцца агульныя патрабаванні да скарачэння слоў і прыводзіцца пералік найбольш ужывальных, агульнавядомых графічных скарачэнняў.

Скарачэнне слоў рэгламентуецца наступнымі правіламі:

нельга скарачаць на галосную літару, на *ь*, на *й* і на *ў;*

пры спалучэнні дзвюх аднолькавых зычных ***скарачэнне робіцца*** пасля першай зычнай: *насен. фонд;*

пры збегу дзвюх або некалькіх зычных ***скарачэнне робіцца*** на апошнюю зычную: *народн. творчасць.*

Як бачым, прыводзяцца даволі агульныя патрабаванні да скарачэнняў. У любым даведніку ці слоўніку, спецыяльнай літаратуры могуць з'явіцца скарачэнні слоў, што часта паўтараюцца ў выданні, але толькі ў адпаведнасці з адзначанымі вышэй правіламі. Паводле іх павінны фарміравацца і агульнапрынятыя скарачэнні. Гэтыя нормы былі замацаваны «Правіламі» (1959).

Увага! У новай рэдакцыі з'явілася яшчэ адно прадпісанне: калі імя або імя па бацьку пачынаецца з дыграфа *Дз*, то ініцыялам выступае толькі літара *Д: Дзмітрый Дзмітрыевіч — Д.Д.* Напісанне літары *Д.* датычыць таксама і гукавых, ці ініцыяльных *(ДЭК),* і літарных *(СНД)* абрэвіятур. Справа ў тым, што *дз* і *дж* з'яўляюцца дыграфамі (спалучэннямі дзвюх літар), якія абазначаюць адпаведныя гукі. Па аналогіі рэкамендуецца скарачаць імёны тыпу *Джэк, Джон, Джонатан* ініцыялам *Д.*: *Д. Лондан, Д. Апдайк, Д.Свіфт.*

Пры графічных скарачэннях ставіцца кропка і захоўваюцца тыя ж знакі і пачатковыя літары, якія ўласцівы поўнаму напісанню: *В.-Д. к. (Волга-Данскі канал), с.-д. партыя (сацыял-дэмакратычная партыя), чл.-кар. (член-карэспандэнт).*

Стандартныя скарочаныя абазначэнні метрычных мер пішуцца без кропак: *га (гектар), см (сантыметр), кг (кілаграм), км (кіламетр)* і інш.

Ніжэй прыводзяцца агульнапрынятыя скарачэнні, якія не патрабуюць спецыяльнага тлумачэння.

Напрыклад:

акад. — *акадэмік* (пры прозвішчы);
б. — *былы;*
бухг. — *бухгалтэрыя;*
в. — *вёска* (пры назве);
в.а. — *выконваючы абавязкі;*
в-аў — *востраў* (пры назве);
вобл. — *вобласць* (пры назве);
воз. — *возера* (пры назве);
г. — *год* (пры абазначэнні лічбамі);
г. — *горад* (пры назве);
гг. — *гады* (пры абазначэнні лічбамі);
г.зн. — *гэта значыць* (пасля пералічэння);
гл. — *глядзі* (пры спасылках);
гр. — *грамадзянін* (пры прозвішчы);
дац. — *дацэнт* (пры прозвішчы);
заг. — *загадчык* (пры ўказанні *чаго?– аддзела, часткі, кафедры,* а не (!) *аддзелам, часткай, кафедрай*);
зб. — *зборнік* (пры ўказанні *чаго? — навуковых прац, афіцыйных матэрыялаў*);

і г.д. — і гэтак далей (пасля пералічэння);
і да т.п. — і да таго падобнае (пасля пералічэння);
і інш. — і іншае (пасля пералічэння);
і пад. — і падобнае (пасля пералічэння);
нам. — намеснік (пры ўказанні пасады);
напр. — напрыклад (пры спасылках);
н.ст. — новы стыль;
н.э. — наша эра;
параўн. — параўнай (пры спасылках);
п-аў — паўвостраў (пры назве);
праф. — прафесар (пры прозвішчы);
р. — рака (пры назве);
р-н — раён (пры назве);
руб. — рубель (пасля лічбы);
с. — старонка (пры спасылках);
с.-г. — сельскагаспадарчы;
сс. — старонкі (пры спасылках);
с/с — сельскі савет (пры назве);
сп. — спадар (перад прозвішчам);
ст. — стагоддзе (пасля пералічэння);
стст. — стагоддзі (пасля пералічэння);
ст.ст. — стары стыль;
т. — том (пры спасылках перад ці пасля лічбы);
тав. — таварыш (перад прозвішчам);
т-ва — таварыства;
т.зв. — так званы;
тт. — тамы (пры спасылках перад ці пасля лічбы).

У адрозненне ад «Правіл» (1959) у новай рэдакцыі графічныя скарачэнні для большай зручнасці пры пошуку іх у пераліку падаюцца ў алфавітным парадку. Заўважым, што пры скарачэннях множнага ліку *(тамы — тт., гады — гг., стагоддзі — стст.)* кропка ставіцца адзін раз.

Увага! Не дзеляцца пры пераносе абрэвіятуры, якія пішуцца вялікімі літарамі або з'яўляюцца спалучэннем літар і лічбаў, а таксама графічныя скарачэнні слоў і выразаў: *ААН, ЮНЕСКА, НАТА, АБСЕ, ДАІ, АІ-95, г.д., г.зн., стст.;* не адрываюцца пры пераносе ад лічбаў далучаныя да іх злучком канчаткі або часткі канчаткаў: *а 19-й (гадзіне), 1-га (студзеня);* ***не адрываюцца ад прозвішчаў ініцыялы:*** *Я. Брыль, К.М. Міцкевіч, Я.Ф. Карскі, Гурскі М.І.;* пры пераносе нельга адрываць ад лічбы скарочаныя назвы адзінак вымярэння: *1990 г., XXI ст., 100 кг, 50 га, 2 км, 10 см, 1000 руб.*

У наш час з'явіліся новыя графічныя скарачэнні, якія распаўсюджаны ў кароткіх мабільных паведамленнях (sms) і інтэрнэт-маўленні. Звычайна гэта варварыстычныя графічныя скарачэнні іншамоўных выслоўяў. Іх налічваецца шмат. Напрыклад, *add — адрас, aml — усё маё каханне, atb — усяго добрага, aka* — таксама вядомы як *ru ok? — з табой усё добра?* і дзясяткі іншых. Для аператыўнага маўлення гэта натуральная з'ява, але яна мае даволі спецыфічны характар. Да яе трэба ставіцца як да часовага праяўлення інфармацыйна-тэхналагічнага выбуху, пакуль не будуць знойдзены яшчэ больш зручныя спосабы кантактавання...

Актуальнае пытанне. Як правільна аформіць: *у пачатку XIX — сярэдзіне XX* ***ст.*** ці *у пачатку XIX — сярэдзіне XX* ***стст.****?*

Значная колькасць даведнікаў і партал gramata.ru рэкамендуюць выкарыстоўваць формулу *ў пачатку XIX — сярэдзіне XX* ***ст.*** Аднак у гэтым выпадку называецца не адно стагоддзе, а два. Дарэчы, і названы партал непаслядоўны ў сваіх рэкамендацыях. Напрыклад, у адказе на пытанне № 254876 чытаем: «...время возникновения поговорки — конец XVII — первая половина XIX вв.», а ў адказе на пытанне № 208231 знаходзім: «Правильно: 4 — первая половина 5 в.» Арфаграфічна карэктным трэба прызнаць напісанне: *у пачатку XIX — сярэдзіне XX* ***стст.***

Заняткі дваццатыя. ПРАВАПІС ПРЫСТАВАК

Уводзіны. У новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» замест раздзелаў 9—13 «Правіл» (1959) уведзена глава пятая «Правапіс некаторых марфем». У названых раздзелах ішла гаворка пра напісанне галосных у суфіксах назоўнікаў, прыметнікаў і дзеепрыметнікаў, дзеясловаў, у канчатках назоўнікаў, прыметнікаў і займеннікаў, лічэбнікаў, асабовых дзеясловаў. Нават гэты пералік паказвае, наколькі няпростым быў шлях да адказу на пытанне, як напісаць тое ці іншае слова. Напрыклад, *абаперціся* ці *абперціся, даследаванне* ці *даследванне*. Правапіс прыставак і суфіксаў, канчаткаў у «Правілах» (1959) быў размеркаваны па часцінах мовы: для таго каб даведацца, як трэба пісаць слова, трэба было вызначыць прыналежнасць яго да канкрэтнай часціны мовы.

Чаму ў новай рэдакцыі «Правіл» не гаворыцца пра правапіс канчаткаў. У новай рэдакцыі напісанне прыставак і суфіксаў падаецца асобнымі параграфамі незалежна ад таго, да якой часціны мовы адносіцца слова. У «Правілах» (2008) не гаворыцца пра напісанне канчаткаў. І гэта невыпадкова.

Канчаткі ўяўляюць сабой граматычны сродак спалучэння слоў. Родная мова, як усе славянскія, акрамя балгарскай, адносіцца да флектыўных, у якіх слова-спалучальнасць забяспечваецца перш за ўсё флексіяй (канчаткам). У аглютынатыўных мовах дамінуе так званае «прыклейванне» розных суфіксаў і прэфіксаў, прычым кожны з іх мае адно значэнне, важную ролю адыгрываюць артыклі, прыназоўнікі. Такім чынам, канчатак — гэта сродак словазмянення, што адносіць яго да граматыкі. Правапіс канчаткаў рэгламентуецца граматыкай. У ёй вызначаюцца канкрэтныя выпадкі напісання канчаткаў. Напрыклад, у залежнасці ад значэння слова *дуб* у родным склоне можа мець канчатак *-а* ці *-у: падышоў да дуба* (канкрэтнае дрэва) *і ўзяў дубу на калодзеж* (будаўнічы матэрыял). Лексіка-граматычны разрад (канкрэтны, зборны, асабовы, рэчыўны і інш.) прынцыпова ўплывае на напісанне канчаткаў назоўніка: напрыклад, у месным склоне *на вучню, аб аратару,* але *на кані, на пні, на трактары.* Асабовыя назоўнікі (якія ўказваюць на асобу) у такім выпадку маюць канчатак *-у, -ю,* а неасабовая — *-і, -ы.* Як відаць з ілюстрацый, выкарыстанне канчаткаў — з'ява граматычная.

«Праблемны» канчатак. Найбольшы клопат выклікае напісанне назоўнікаў другога скланення ў родным склоне. Трэба заўважыць, што канчатак выконвае, так бы мовіць, сэнсаадрознівальную функцыю: *да восьмага пад'езда* (дома) *і няма пад'езду* (да дома).

У роднай мове назіраецца тэндэнцыя да паступовага пашырэння ў такіх выпадках канчатка *-у*. У рускай мове прэвалюе канчатак *-а*. У ёй засталіся некаторыя распазнавальныя формы на *-а* і *-у*, аднак яны ўжо цяжка распазнаюцца, напрыклад: *чашка чаю* (частка ад цэлага) і *цена чая* (цэлае). Ва ўкраінскай мове дамінуе форма на *-у*. Як бачым, наша мова прынцыпова адрозніваецца ад сваіх суседак і ў гэтым пытанні, бо канчатак *-а* ці *-у* з'яўляецца ў назоўніках другога скланення ў залежнасці ад сэнсу: *няма пропуску заняткаў* і *няма пропуска* (дакумента), *сёмага лістапада* (назва месяца) і *няма ранняга лістападу* (ранняга ападзення лістоў з дрэў).

Займальныя гісторыі. У беларускай граматыцы да пэўнага часу існавала выключэнне, якое датычылася слоў так званага рэвалюцыйнага паходжання: назоўнікі другога скланення, якія пазначаюць грамадскія фармацыі, сацыяльна-палітычныя і навуковыя плыні, навуковыя тэорыі і інш., у родным склоне пішуцца з канчаткам *-у: капіталізму, феадалізму, матэрыялізму, дарвінізму, рэалізму, прагматызму, рэлятывізму, фаталізму, меркантылізму, фармалізму, футурызму, рамантызму, класіцызму* і інш. Выключэнне з гэтай групы слоў складаюць словы *камунізм, сацыялізм, марксізм, ленінізм,* якія па традыцыі ўжываюцца з канчаткам *-а (камунізма, сацыялізма, марксізма, ленінізма)*. З выключэння пайшлі гумарыстычныя гісторыі, якія распаўсюджваліся ў настаўніцкім і школьным асяродку. Напрыклад, дапытлівы вучань на ўроку разважае ўслых: «У родным склоне з канчаткам *-у* пішуцца словы, якія абазначаюць грамадскія фармацыі — *капіталізму,* але *сацыялізма, камунізма.* Значыць, гэта не грамадскія фармацыі! Назвы навуковых тэорый таксама пішуцца з канчаткам *-у — дарвінізму,* але *ленінізма.* Значыць, гэта не навуковая плынь!». Можна ўявіць рэакцыю настаўніка на «вывады» школьніка, асабліва ў тыя часы. Ці яшчэ. На перакананне вядомага вучонага пра тое, што абстрактныя назоўнікі павінны мець у родным склоне канчатак *-у* і сюды ж падпадае *ленінізм, марксізм,* ад партыйнага чыноўніка грымнула: «Вы што ленінізм лічыце нейкай абстракцыяй?!». Каментарыі тут лішнія...

Правапіс прыназоўнікаў. У «Правілах» (1959) не давалася дакладнага правіла аб напісанні прыназоўнікаў *аб, над, пад, перад* пры спалучэнні з формамі асабовага займенніка *я,* якія пачынаюцца збегам зычных. У новай рэдакцыі зафіксавана, што яны пішуцца з дадатковым *а: аба мне, нада мной, перада мной.* Прыназоўнік *з* замяняецца ў падобных выпадках на *са: са мной;* але: *з мяне.* Прыназоўнік *у* набывае форму *ва* ў спалучэннях са словамі з пачатковым *у: ва ўніверсітэце, ва ўрачыстасцях, ва ўрочышчы, ва ўкраінскай, ва ўнісон, ва Уроцлаве,* але *у вучылішчы, у амбары, у вогнішчы.*

Варыянт *са* прыназоўніка *з* згодна з вымаўленнем пішацца перад збегам зычных, калі першы з іх — шыпячы або свісцячы: *са школы, са шкіперам, са сваякамі, са смеху, са зброяй, са старых часоў, са сваімі сябрамі, са звонам, са здымка, велічынёй са шраціну, са знічкай;* але: *з братам, з праўдай, з пляча, з грукатам, з цвіком, адно з двух.* Апошнім часам гэтая рэкамендацыя не вытрымлівалася. Так, у некаторых дапаможніках можна знайсці: *прыйшоў за школы, размаўляў за мною, з школы, з зруба.* Апошнія дзве формы прымаліся і граматыкай Браніслава Тарашкевіча. Сучасная фармулёўка адпавядае традыцыі вымаўлення, пакладзенай яшчэ ў даўніну, калі існавалі рэдукаваныя. Гэтай жа старадаўняй уласцівасці падлягае і наступнае правіла: да прыставак *аб-, ад-, над-, пад-, раз- (рас-), с- (з-), уз- (ус-)* пры спалучэнні з марфемамі, якія пачынаюцца збегам зычных, далучаецца дадатковае *а: абарваць (абрываць), абагнаць (абганяць), адаспаць (адсыпацца), адапхнуць (адпіхваць), сабраць (збяру), сарваць (зрываць), надагнуць (надгінаць), падаспець, сатлелы, абамлець.* Дапускаецца напісанне ўстаўнога *а* для раздзялення двух губных гукаў: *абабягаць, абаперціся.*

Са спашукальнікам і з саіскальнікам. Прыстаўкі *су-* і *са-*. У новай рэдакцыі надаецца ўвага напісанню прыставак *са-, су-,* пра якія ў «Правілах» (1959) увогуле не гаварылася. Справа ў тым, што гэтыя шматзначныя прыстаўкі сталі актыўна пранікаць у маўленчую практыку. Паводле Тлумачальнага слоўніка беларускай мовы (1977—1984), прыстаўка *су-* абазначае: сумеснасць, саўдзел *(суапякун, сумоўца);* сукупнасць, зборнасць *(сузор'е, суквецце);* суадноснасць пэўнай якасці паміж прадметамі *(сугучны, супамерны);* збліжэнне, супадзенне ў прасторы або часе *(суладны, сучасны);* указанне на ўнутранае адзінства чаго-небудзь *(суцэльны);* сумеснасць, суправаджэнне або ўстанаўленне суадносін паміж чымнебудзь *(сумясціць, суаднесці).* Прыстаўка *са-* таксама можа мець значэнне сумеснасці *(саўдзельнік),* таму напісанне абодвух прэфіксаў павінна было грунтавацца не толькі на семантычным прынцыпе.

Такім чынам, прыстаўка *су-* пішацца:

у назоўніках, дзе *су-* выдзяляецца толькі гістарычна: *сусед, сувой, сувязь, супын, супынак, сутаргі, сумятня, супастат, супоня, суткі, сутокі, суцяга, сумёт, сустаў;*

у новых утварэннях, калі ёсць слова і без *су-: суаўтар, суграмадзянін, супалімер, сукрэдытор, сукіраўнік, супастаўшчык, сучлен, суапякун, супрацоўнік, суродзіч, сунаймальнік, суспадчыннік, суадказчык, сузабудоўшчык, сувыканаўца* і інш.;

у словах, якія без *су-* не ўжываюцца: *суквецце, сузор'е, суладдзе, сугучча, суглінак, супесак, сукравіца, сузіральнік, суіскальнік, сумежжа, сухмарак.*

у дзеясловах: *суадносіць, супадпарадкоўваць, сумяшчаць, суіснаваць, сустракаць, сутыкацца, супярэчыць, супастаўляць, супадаць;*

у прыметніках: *сумежны, сукупны, суладны, сугучны, сучасны, сувымяральны, супольны, сумесны, суцэльны;*

у прыслоўях: *су□праць (супро□ць).*

Прыстаўка *су-* захоўваецца ў лексемах, словаўтваральна звязаных са словамі, што маюць прыстаўку *су-: сутачны (суткі), суцяжнічаць (суцяга), сурэдактарствацца (сурэдактар), суапякунства (суапякун), сузіранне (сузіраць), сумяшчальнік (сумяшчаць), сустрэчны (сустрэча), супярэчлівасць (супярэчлівы), сумежнасць (сумежны), супольнасць (супольны), сумесна (сумесны), насуперак (супраць)* і інш.

Прыстаўка *са-* пішацца:

у некаторых назоўніках, дзе прыстаўка выдзяляецца толькі гістарычна: *сасуд, савет, сабор, саюз, саслоўе;*

у запазычаннях і кальках (пераважна з рускай мовы): *саіскальнік, сакурснік, садружнасць, сатрапезнік, сачыненне, састаў, саслужывец* і інш.

Варта спыніцца на слове *саіскальнік*, якое пранікла ў родную мову з рускай. Напісанне яго падавалася слоўнікамі па-рознаму: і з прыстаўкай *са-*, і з прыстаўкай *су-*. У новай рэдакцыі правіл перавага аддаецца першай, аднак русізм усё часцей замяняецца словам *спашукальнік*.

Прыстаўка *са-* захоўваецца:

у лексемах, словаўтваральна звязаных са словамі з прыстаўкай *са-*: *саўдзел (саўдзельнік), саслоўны (саслоўе), састыкоўванне (састыкаваць), састаўляць (састаў), сашчэпка (сашчапіць)* і інш.;

у дзеясловах, калі *са-* з'яўляецца варыянтам *с-* (перад збегам зычных): *садраць (здзяру), сагнаць (зганю), саскочыць, сажмурыць, сапсець, сасмажыць, саслабець, сасватаць, састроіць, сашмаргнуць, сашпіліць, саштурхнуць, сасмягнуць, сагнуць, саграшыць, сашчыкнуць, сашчапіць* і інш.;

у прыметніку *сапраўдны* і вытворных ад яго.

Напісанне прыставак *су-* і *са-* ў іншых выпадках вызначаецца па слоўніку.

Заняткі дваццаць першыя.
ПРАВАПІС ПРЫСТАВАК НА *З-, С-*

Уводзіны. У роднай мове напісанне падвоеных (не падоўжаных!) зычных рэгламентавана асноўным правілам: яны могуць узнікаць толькі на стыку марфем. Гэта датычыць як уласнабеларускіх слоў, так і запазычаных. Нагадаем, што існуе толькі невялікая група слоў іншамоўнага паходжання, у якіх пішацца дзве аднолькавыя літары: *бонна, донна, манна, панна, ванна, мадонна, саванна; Ганна, Жанна, Сюзанна, Мекка* і інш. І калі задацца мэтай правільна напісаць па-беларуску агульнавядомы сказ, якім правяраюць веды рускай арфаграфіі, то для беларуса зрабіць гэта намнога прасцей. Сканструяваны ён спецыяльна, хаця хто-ніхто прыпісвае яго А. Чэхаву. Сказ мае шмат варыянтаў. Прывядзём адзін з іх: *На дощатой* ***террасе,*** *близ конопляника, небезызвестная вдова* ***коллежского асессора Агриппина Саввична*** *исподтишка потчевала* ***Фаддея Аполлоныча*** *сэкономленной ветчиной, винегретом и другими яствами под* ***аккомпанемент*** *виолончели.* Запісаць выдзеленыя словы па-беларуску лёгка, калі ведаць, што ў запазычаных словах, у тым ліку ва ўласных імёнах і назвах, і вытворных ад іх словах падвоеныя літары звычайна не пішуцца: *граматыка, група, калектыў, калекцыя, сума, карэспандэнт, каса, касір, тэрыторыя, піца, саміт; Ала, Васа, Генадзь, Іна, Нона, Іпаліт, Кірыл, Адэса, Калькута, Марока, Ніца.*

Калі параўнаць правапісныя зводы… У «Правілах» (1959) правапіс прыставак і суфіксаў часткова разглядаецца ў пятым раздзеле «Зычныя на стыку марфалагічных частак слова». Як ужо адзначалася, у новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» гэтым пытанням прысвечана пятая глава «Правапіс некаторых марфем». Яе назва вымушана тым, што гаворка вядзецца пра марфемы, напісанне якіх часцей за ўсё выклікае пытанні: прыстаўкі і суфіксы. Хаця існуе пэўная колькасць іншых афіксаў: постфіксы, інтэрфіксы, конфіксы (цыркумфіксы), прэфіксоіды, суфіксоіды, уніфіксы, інфіксы і да т.п. Прыстаўка і суфікс — найбольш частыя ўтваральнікі новых слоў ці форм слова. Таму ім у правапісе надаецца асаблівая ўвага.

Стык прыстаўкі і кораня. Засталіся нязменнымі правілы напісання аднолькавых літар на стыку прыстаўкі і кораня: калі апошняя зычная літара прыстаўкі і першая літара кораня супадаюць, то пішуцца абедзве літары *(аддача, аддалены, Наддзвінне, наддаць, бяззорны, ззаду, ззелянелы, ссадзіць, ссівелы, бессардэчны, паддопытны, рассыпаць, раззлавацца, рассаднік* (тое, што з'яўляецца крыніцай чаго-небудзь), *уссаджваць)*. Сюды дададзены ілюстрацыі: *контрразведка, звышштатны, транссібірскі.*

Русізм *рассаднік* падаецца ў такім напісанні толькі ў пераносным значэнні: тое, што з'яўляецца крыніцай, школай, канцэнтрацыяй чаго-небудзь. Напрыклад, *Стыхійныя рынкі — невыкараняльны рассаднік хвароб і лёгкай нажывы* (з газет), але: *Расаднік кветак.* Сучасныя слоўнікі фіксуюць напісанне гэтага слова ў залежнасці ад значэння. У новай рэдакцыі з некаторым удакладненнем засталося старое выключэнне: у словах *расол, расольнік, расада, расаднік* (месца, скрынка для вырошчвання расады) адбылося сцяжэнне гукаў, і таму яны пішуцца з адной літарай *с*.

У словах-тэрмінах іншамоўнага паходжання часткова захоўваецца напісанне дзвюх аднолькавых літар на стыку марфем, асабліва тады, калі ёсць словы і без прыстаўкі, а прыстаўка далучаецца і да іншых каранёў: *сюррэалізм, аддукцыя (рэалізм, індукцыя)*. У «Правілах» (1959) у якасці адпаведных ілюстрацый дадаваліся словы *аннігіляцыя, іннервацыя*. У новай рэдакцыі яны аднесены да невытворных: у некаторых выпадках, калі слова ўспрымаецца як невытворнае ў беларускай мове, літары не падвойваюцца: *інавацыя, ірыгацыя, ірэальны, іміграцыя, акамадацыя, карэляцыя, аперцэпцыя, дысідэнт, імартэль,* ***анігіляцыя, інервацыя,*** *акорд, карэспандэнт.* Напісанне такіх слоў-тэрмінаў вызначаецца па слоўніку.

У новай рэдакцыі засталося ранейшае правіла напісання прыставак на *з-*, але зроблены некаторыя дапаўненні і ўдакладненні. Быў рэгламентаваны правапіс прыставак *дыз-* і *дэз-*. «Правіламі» (2008) прадпісваецца: да прыставак на *з-* адносяцца: *з-, із-, уз-, раз-, без-, небез-, абез-, праз-, цераз-*, а таксама *дыз-* і *дэз-*. У пэўных пазіцыях літара *з* замяняецца літарай *с*.

У прыстаўках з-, із-, уз-, раз-, без-, небез-, абез-, праз-, цераз- літара *з* пішацца перад звонкімі, санорнымі зычнымі і ётаванымі галоснымі (перад апострафам): *збіць, здаць, знесці, ізноў, узняць, узбіцца, розгалас, бязмежны, небеззаганны, небязгрэшны, абезгалосець, абязгрошыць, празмерны, цераззерніца; раз'есці, раз'езд, абяз'ёдаваны, з'інець, раз'юшаны, без'языкі, бяз'ядзерны, з'ялчэць, з'явішча, уз'юрыцца.* У слове разявіць і вытворных ад яго, а таксама ў словах *узлаваць* і *ўзлавацца* адбылося сцяжэнне [з] — прыстаўкі і [з] — кораня.

У гэтых жа прыстаўках замест літары *з* пішацца літара *с* перад глухімі зычнымі: *скінуць, схапіць, іспыты, усхваляць, раскідаць, роспіс, беспадстаўны, небескарысны, абяскровіць, абясшкодзіць, цераспалосіца, росшукі, росчырк.*

Калі корань слова пачынаецца з галосных *а, у, э* або ненаціскнога *і*, якое пераходзіць у *ы*, замест прыстаўкі *з-* пішацца прыстаўка *с-*: *сарганізаваць, сумысна, сэканоміць, сыграць;* але: *зымправізаваць, зыначыць.* Нягледзячы на тое, што гэтая норма была зафіксавана і ў «Правілах» (1959), словы тыпу *сэканоміць, сарганізаваць* мелі самае рознае напісанне:

з'эканоміць, зэканоміць, с'эканоміць і інш., што трэба лічыць няправільным. Як бачым, паводле новай рэдакцыі ў такой сітуацыі толькі два словы маюць прыстаўку *з-: зымправізаваць, зыначыць.*

У словах, утвораных ад дзеясловаў *ісці, хадзіць,* прыстаўкі на *з-* пішуцца ў залежнасці ад лексічнага значэння: *зысці — сысці, зысціся — сысціся, зыходзіць — сыходзіць, зыходзячы — сыходзячы, зыходны — сходны, сыходны, зыход — сход.* Напрыклад: *сышоў, сыходзіць, сыходзячы* (з ганку), але: *зыходзіць* (з меркавання), *зыходны* (пункт гледжання), *зыходны* (націск).

У новую рэдакцыю ўнесены дапаўненні: 1. У прыстаўцы *дыз-* перад галоснымі (у тым ліку ётаванымі) пішацца *з,* а перад зычнымі — *с: дызасацыяцыя, дызартрыя, дыз'юнкцыя, дысгармонія, дыспрапорцыя, дысквалiфікаваць, дысфункцыя, дыскрэдытаваць, дыскамфорт;* 2. Прыстаўка *дэз-* пішацца нязменна: *дэзактывацыя, дэзарыентацыя, дэзынфекцыя, дэзынтэграцыя, дэзурбанізацыя.*

Такім чынам, упарадкавана напісанне слоў з прыстаўкамі *дыз-* і *дыс-: дызасмія, дызурыя, дыз'юнкт* і *дысруптыўны, дысбаланс, дыслацыраваць, дысменарэя, дыспазіцыя, дысплэй, дыспрапорцыя, дыстрыбутый.*

Заўважым, што некаторыя слоўнікі фіксуюць у якасці самастойнай лексему *дэза.* Гэтае гутарковае ўтварэнне трэба лічыць своеасаблівым спрашчэннем слова *дэзынфармацыя.*

Актуальнае пытанне. У выпушчаным нядаўна «Беларускім арфаграфічным слоўніку» (Беларускі арфаграфічны слоўнік / Нац. акад. навук Беларусі, Інстытут мовы і літаратуры імя Якуба Коласа і Янкі Купалы, пад рэд. А.А. Лукашанца. Мінск: Беларуская навука, 2009. — 695 с.) на старонцы 238 падаюцца словы *зарыентавацца, зарыентаваць.*

У «Правілах беларускай арфаграфіі і пунктуацыі», зацверджаных Законам Рэспублікі Беларусь ад 23 ліпеня 2008 г., у чацвёртым абзацы пункта 8 параграфа 28 «Прыстаўкі» прадпісваецца: ***калі корань слова пачынаецца з галосных а, у, э або ненаціскнога і, якое пераходзіць у ы, замест прыстаўкі з- пішацца прыстаўка с-:*** *сарганізаваць, сумысна, сэканоміць, сыграць; але: зымправізаваць, зыначыць.*

Правільна: *сарыентавацца, сарыентаваць.*

Заняткі дваццаць другія. ПРАВАПІС ПРЫСТАВАК НА СТЫКУ З КОРАНЕМ

Уводзіны. У «Правілах» (1959) правапіс прыставак пададзены ў раздзелах «Правапіс галосных», «Правапіс зычных», «Аб напісанні разам і праз злучок (дэфіс)», а таксама ў параграфах аб правапісе прыметнікаў, назоўнікаў і інш. Гэтаму можна знайсці тлумачэнне, таму што пры напісанні слова вельмі часта ўлічваецца якасць прыстаўкі: з якіх літар складаецца, на што заканчваецца, якога паходжання з'яўляецца і інш. Аднак такая раскіданасць цягнула за сабой нязручнасць ў пошуку адказу на пытанне, як напісаць тое ці іншае слова. Стваралася ўражанне, што ў гэтых раздзелах і параграфах можа разабрацца спецыяліст, які ўжо мае навыкі такога пошуку. А што было рабіць звычайнаму карыстальніку мовы?

Відаць, таму «Правілы» (1959) больш не перавыдаваліся, а знайшлі шырокае каментаванне ў рознага роду слоўніках, даведніках, падручніках і дапаможніках. Хаця патрэба ў перавыданні была верагоднай: нават дзеля таго, каб выправіць дапушчаныя хібы, накшталт такіх: «Папраўка. На стар. 53 §106 трэба чытаць: Пішуцца асобна», а не праз злучок, як ўказана ў тэксце.

У новай рэдакцыі правапіс прыставак максімальна сканцэнтраваны ў адным месцы. Як ужо адзначалася, гэтаму пысвечаны §22 «Прыстаўкі» главы пятай «Правапіс некаторых марфем».

Цяжкасці ў напісанні. Ёсць нямала выпадкаў, калі ўзнікаюць цяжкасці пры напісанні слоў, у якіх прыстаўка заканчваецца на *с-* або *з-,* а корань пачынаецца з шыпячага гука. Такі клопат выклікаюць паронімы *расчапіць* і *расшчапіць.* Сёння нават у падручніках, не гаворачы пра літаратурныя творы, знаходзім нераспазнаванне: *расчапленне* і *рашчапленне* выказніка (маецца на ўвазе перанясенне ў родную мову элементаў рускай кніжна-пісьмовай традыцыі: *аказаць дапамогу* замест *дапамагчы, аказаць садзеянне* замест *пасадзейнічаць, прымаць (браць) удзел* замест *удзельнічаць, стаць дабрэйшым* замест *падабрэць, стаць больш сталым* замест *пасталець* і шмат інш.), *расшчапіць* і *расчапіць* атам. Разнабой у напісанні зафіксаваны ў творах вядомых пісьменнікаў. Няправільна: «***...Расчапіў*** (трэба: расшчапіў) *сціснутыя губы, пазіраючы праз акуляры ў залу, загаварыў глуха, важка і цвёрда* (І. Мележ); *«Закаханых пачалі караць самаю страшнай карай, для чаго давялося выдумаць электрычнасць і* ***расчапіць*** (трэба: расшчапіць) *атам»* (В. Быкаў).

У «Тлумачальным слоўніку беларускай мовы» знаходзім: ***расчапіць*** *— раз'яднаць, адчапіўшы адно ад другога, развесці што-небудзь счэпленае* і ***рашчапіць*** *— 1. Раскалоць, раздзяліць на часткі. 2. Перастаць сціскаць; разняць, раз'яднаць; 3. Спец. Раздрабіць, прымусіць распасціся на часткі; 4. Спец. Раскласці на часткі пры дапамозе хімічнай рэакцыі; 5. Спец. Фізічным уздзеяннем прымусіць распасціся (атам)* (т. 4, 1980. — С. 700—701).

Перад намі паронімы (блізкія па напісанні і гучанні, але розныя па значэнні). Паводле «Слоўніка паронімаў беларускай мовы» С.М. Грабчыкава (Мн., 1994. — С. 318—319), словы адрозніваюцца: **Расчапіць.** *што.* Адчапіць адно ад другога, раз'яднаць счэпленае. *Замест таго каб расчапіць дрот каля калка, хлопец лёгка падняў веласіпед і пераставіў яго на другі бок загарадзі* (У. Дамашэвіч). **Расшчапіць.** *што.* 1. Раскалоць, раздзяліць на часткі. *У ежу яны ўжывалі чорную і горкую каменную соль, умелі расшчапіць запалку на чатыры часткі* (М. Арочка); 2. Перастаць сціскаць; разняць, раз'яднаць; п р о ц і л . сашчапіць. *Аксеня адсунулася ад замка і апусціла рукі. А потым працягнула адну з іх у бок Гаўруся і расшчапіла кулак. Ключ упаў на зямлю* (Я. Брыль); 3. *Спец.* Фізічным уздзеяннем прымусіць распасціся *(пра атам).*

Як бачым, правільнае арфаграфічнае адлюстраванне збегу прыстаўкі і кораня можа ўплываць на значэнне слова: расчапіць дрот, але расшчапіць атам.

Семантычная кандэнсацыя. У «Слоўніку беларускай безэквівалентнай лексікі» І. Шкрабы (Мн., 2008. — С. 246—247) фіксуюцца лексемы, якіх няма ў рускай мове, і перадача іх сэнсу рэалізуецца некалькімі словамі ў іншай мове: *Расчульвацца* — спачуваць, выказваць жаль, спагадаць: *Данік Малец, вясковы хлопчык, сірата, не дае чытачу расчульвацца над сірочаю доляй...* (У. Калеснік); *Расчытаць* — з цяжкасцю

разабраць напісанае: *Дзённікі Лобана — яшчэ ў рукапісах, якія ўжо нялёгка было расчытаць і самому аўтару* (В. Вітка).

У новай рэдакцыі прадпісваецца: спалучэнні літар *сч, сш, сшч, зж, здж* на стыку прыстаўкі і кораня перадаюцца нязменна: *расчахляць, расчэсваць, расчыніць, счысціць, счапіць, счэп, усчаць, счакацца, бесчалавечны, бясчулы, расчапіць (раз'яднаць), усчапіць (павесіць); расшыць, расшырэнне, сшытак, сшарэлы, расшумецца, расшпілены, бясшкодны, бясшлюбны; расшчапіць (раскалоць), расшчапленне (расколванне), расшчэп (раскол)* (не блытаць счапіць і шчапаць), *расшчаміць (разняць), расшчодрыцца, расшчоўкацца; зжыцца, разжаць, разжаліць, разжаніць, разжыва, безжурботна, безжыццёвы; здждаліць*. Выключэнні: *рашчыніць* (паставіць цеста), *ушчуваць, нішчымны*, а таксама вытворныя ад іх: *рошчына, ушчуванне, ушчунак, нішчымніца*.

Істотнае дапаўненне. У §22 новай рэдакцыі ў пункце 13 вядзецца размова пра тое, як прыстаўка можа ўплываць на напісанне каранёвага *і*. Пра гэта гаварылася і ў «Правілах» (1959), аднак новай рэдакцыяй уносіцца істотнае дапаўненне.

Пры спалучэнні прыставак *(аб-, ад-, над-, пад-, раз-, з- (с-), уз-, спад-, перад-,* ***дэз-, суб-)*** са словамі, што пачынаюцца з *і*, у адпаведнасці з вымаўленнем замест *і* пішацца *ы: абыграць, абынтэлігенціцца, зымправізаваць, зыначаны, зысці, сысці, адыграць, адыменны, адыходзіць, сыграцца, сышчык, узыход, спадылба, спадыспаду, перадынфарктны, падынтэграваць, разысціся, перадымперскі, перадыспытны,* ***субынспектар, дэзынтэгратар, дэзынфармацыя, дэзынфіцыраваць.*** Параўн.: паводле «Правіл» (1959): *дэзінтэграцыя, дэзінфармацыя, дэзінфекцыя, субінспектар*.

Унесены пэўныя карэктывы і ў наступную норму: пасля **прэфіксоідаў** *(звыш-, між-, пан-,* ***супер-,*** *транс-, контр-) і* захоўваецца: *звышімклівы, звышіндустрыяльны, звышінфляцыя, міжірыгацыйны, міжінстытуцкі, панісламізм, контрідэя, контрігра,* ***суперінтэлект,*** *трансіндыйскі*. Па-першае, тое, што раней лічылася прыстаўкамі, часцінкамі слоў названа прэфіксоідамі (элементамі слова, якія займаюць прамежкавае становішча паміж прыстаўкамі і самастойнымі словамі, параўн.: ***звыш*** *за,* ***між*** *алешын* і інш). Напрыклад, элемент *пан-* указвае на поўны ахоп з'явы, поўнае ўладаранне, перавага таго, што абазначаецца другой часткай: *панславянскі, панамерыканскі*. Па-другое, з параграфа «Правіл» (1959) «Галосныя *ы* і *і* пасля прыставак» выключаны прэфіксоід *суб-* і дадзены *супер-*.

У новай рэдакцыі ***захавана былая норма:*** у складанаскарочаных словах, першая частка якіх заканчваецца на цвёрды зычны, пачатковае і другога слова пішацца нязменна: *педінстытут, дзяржінспектар, палітінфармацыя, саніструктар, цяжіндустрыя, медінструменты, спецінструктаж, гарінспекцыя, гасінвентар*.

Зроблена ўдакладненне: прэфіксоід *экс-* пішацца праз злучок, і *і* не пераходзіць у *ы: экс-інжынер, экс-імператар*.

Некаторыя словы ***з коранем -ход- маюць варыянтныя формы:*** *адыходлівы — адходлівы, адыходнае — адходнае, адыходы — адходы, адыходнік — адходнік*.

Ад рэдакцыі часопіса «Пралеска».

Шаноўныя калегі! У бліжэйшых нумарах мы працягнем публікацыю матэрыялаў па новай рэдакцыі беларускага правапісу. Выпісвайце і чытайце часопіс «Пралеска».

НОВЫ АРФАГРАФІЧНЫ СЛОЎНІК

Калегі, тым часам, пакуль мы знаёмім вас з новай рэдакцыяй Правілаў беларускай арфаграфіі і пунктуацыі, выйшаў у свет «Беларускі арфаграфічны слоўнік».* Гэты слоўнік базіруецца менавіта на новых правілах, якія, нагадаем, уводзяцца ў дзеянне з 1 верасня 2010 года. Што і казаць, выданне атрымалася грунтоўным і надзвычай актуальным. Яго падрыхтавалі ў Інстытуце мовы і літаратуры імя Я. Коласа і Я. Купалы Нацыянальнай акадэміі навук (НАН) Беларусі. Над слоўнікам рупіліся вядомыя даследчыкі беларускай мовы Л.П. Кунцэвіч і І.У. Кандраценя пад кіраўніцтвам дырэктара Інстытута, прафесара, член-карэспандэнта НАН, аднаго з аўтараў новай рэдакцыі Правілаў беларускай арфаграфіі і пунктуацыі А.А. Лукашанца.

Слоўнік мае амаль 700 старонак адмысловага тэксту, уключае агульнаўжывальную лексіку, а таксама словы, якія могуць выклікаць цяжкасці ў напісанні. Адметна і тое, што сюды ўключаны і новыя лексічныя адзінкі сучаснай моўнай практыкі, але яшчэ не зафіксаваныя ў даведніках па беларускай мове (аўтабан, авакада, анімацыя, арт-дырэктар, арт-салон, аўтсайдар, байкер, відэакліп, відэаролік, вэб-дызайн, кансэнсус і інш.).

Структура слоўніка простая і дасціпная — увесь матэрыял размешчаны ў алфавітным парадку з указаннем націску, зыходныя словы выдзелены шрыфтам і даюцца ў сваёй зыходнай форме.

Новы «Беларускі арфаграфічны слоўнік», гэта падкрэслім асабліва, мае нарматыўны характар. Ён адрасаваны вучням сярэдніх школ, навучэнцам сярэдніх спецыяльных навучальных устаноў, абітурыентам, настаўнікам беларускай мовы, перакладчыкам і студэнтам ВНУ, а таксама ўсім, хто карыстаецца пісьмовай беларускай мовай.

Зазначым таксама, што выпуск слоўніка ажыццёўлены па заказе і пры фінансавай падтрымцы Міністэрства інфармацыі Рэспублікі Беларусь у Выдавецкім доме «Беларуская навука». Яго тыраж даволі вялікі — 5 тысяч экзэмпляраў, а кошт памяркоўны — крыху больш за 6 тысяч рублёў.

Слоўнік ужо ёсць у продажы і рэалізуецца па наяўным і безнаяўным разліку. Таму, шаноўныя калегі, раім набыць гэтае талковае і неабходнае ў нашай працы выданне. Яно, самі пераканаецеся, спатрэбіцца і дапаможа лепш і больш хутка авалодаць новай рэдакцыяй беларускага правапісу.

Алена МАЛІНОЎСКАЯ

* Беларускі арфаграфічны слоўнік / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мовы і літ. імя Я. Коласа і Я. Купалы; уклад. Л.П. Кунцэвіч, І.У. Кандраценя; пад рэд. А.А. Лукашанца. — Мінск: Беларуская навука, 2009. — 695 с.

Дзіна ДУБІНІНА,
дацэнт кафедры методык дашкольнай адукацыі БДПУ імя М. Танка,
кандыдат педагагічных навук

ПА РАБОЦЕ МАЙСТРА ЗНАЦЬ

КАЗКІ, ЛЕГЕНДЫ І ПАДАННІ ЯК СРОДАК ЭТНАКУЛЬТУРНАГА ВЫХАВАННЯ ДЗЯЦЕЙ

У народнай педагогіцы ад бацькі і маці да сына і дачкі перадаюцца сакрэты майстэрства. Дзеці змалку прывучаюцца да карыснай справы, авалодваюць уменнем выконваць усялякую працу добра і хутка. Малыя ведаюць, што не тое дорага, что блішчыць нібы золата, а тое дорага, што зроблена добрым майстрам. Сёння ўжо мала вядома майстроў, якія самастойна, толькі рукамі і нескладанымі прыладамі працы вырабляюць карысныя і прыгожыя рэчы, але застаўся след працы людской. Рэчы, што зроблены народнымі майстрамі, захоўваюцца ў краязнаўчых музеях, іх можна сустрэць таксама і ў побыце вясковых жыхароў.

Прапануем вашай увазе канспекты серыі адукацыйных сітуацый «Па рабоце майстра знаць», якія накіраваны на азнаямленне дашкольнікаў з асаблівасцямі працы народных майстроў.

СЛЕД ПРАЦЫ ЛЮДСКОЙ

1. Чытанне ўрыўка з апавядання Васіля Віткі «След працы людской» і размова па змесце твора.

«...Не толькі імёны людскія ўве-кавечваліся ў памяці гарадоў і вёсак, а і справы, і рамёствы, і праца нашых продкаў, якою яны займаліся.

Болей за сотню налічыў я назваў, якія чутны на ўсёй Беларусі і паходзяць ад слова «руда»: Рудня, Рудніца, Руднае, Рудзенка, Рудавец, Рудаўка, Рудка, Рудзянец, Рудзенск, Рудаўляны, Рудзевічы, Руднікі... У далёкім мінулым усё гэта былі прамысловыя паселішчы, дзе з балотнай руды выплаўлялі жалеза. У нас каля паўсотні паселішчаў з назваю Гута, якая сведчыць аб даўнім развіцці ў Беларусі шкляных заводаў: Гутка, Гутніца, Гутава, Гута Замошская, Гута Ляшчынская, Новая Гута, Старая Гута, Студзёная Гута. Шкляныя вырабы гуты «Нёман», што на Гродзеншчыне, цяпер шырока вядомыя ў нас і за мяжою. Майстроў і рабочых, якія вырабляюць шкло, завуць гутнікі.

Паселішча Бандары, пэўна ж, выславілася некалі майстрамі, якія рабілі на патрэбу людзям добрыя бочкі, цэбры, дзежкі. У Бортніках не зводзіліся знаўцы, якія ведалі, дзе, у якіх лясах поўна ў дуплах дзікіх пчол. Паступова прывучалі іх насіць мёд у вулліборці, што рабілі з тоўстых калод і ставілі на дрэвах, каб мядзведзь не дастаў.

Сітнікі выраблялі сіты і рэшаты. Суднікі — драўляны посуд: лыжкі, міскі, каўшы, кадаўбцы.

Дойліды былі выдатнымі будаўнікамі».

2. Размова пасля чытання.

- Што акрамя людскіх імёнаў увекавечвалася ў назвах паселішчаў? *(У назвах паселішчаў увекавечваліся справы, рамёствы, сляды працы нашых продкаў.)*
- Як называлі паселішчы, дзе з балотнай руды выплаўлялі жалеза?
- Назвы якіх паселішчаў сведчаць пра даўняе развіццё на Беларусі шкляных заводаў?
- Якія паселішчы праславіліся некалі майстрамі, што рабілі на патрэбу людзям добрыя бочкі, цэбры, дзежкі?
- Што выраблялі ў паселішчах Сітнікі і Суднікі?
- Як называліся паселішчы, дзе жылі выдатныя будаўнікі?

3. Народная гульня «Работнікі».

Спачатку выбіраем вядучага — майстра.

Майстар становіцца ў сярэдзіну круга і гаворыць:

— Мы ўмелыя працаўнікі, аратыя і цесляры, сена косім, будуем дом... Што мы робім сякерай? — і паказвае на аднаго з удзельнікаў гульні, якому трэба адказаць на пытанне.

Пасля майстар называе другі інструмент і паказвае на іншага ўдзельніка, той называе дзеянне з гэтым інструментам (сякерай — сячом, касой — косім, рубанкам — стругаем, нажом — рэжам і г.д.).

4. Прыказкі і прымаўкі пра добрую працу.

Пра працу і таго, хто любіць працаваць, у народзе казалі:

Хто працуе, таму і... *шанцуе.*
Хто працуе, той... *святкуе.*
Добра рабі, добра і... *будзе.*

Дзеці дапаўняюць прыказкі.

АД СЛОВА «РУДА»

1. Размова з дзецьмі.

На Беларусі маецца многа назваў, якія паходзяць ад слова «руда». Гэта: Рудня, Рудніца, Руднае, Рудавец, Рудаўка, Рудка, Рудзянец, Рудзенск, Рудаўляны, Рудзевічы, Руднікі... У далёкім мінулым усё гэта былі прамысловыя паселішчы. *(Паводле Васіля Віткі.)*

- Што выраблялі ў гэтых паселішчах? *(З балотнай руды выплаўлялі жалеза.)*
- Якія вырабы з жалеза вы ведаеце? Назавіце іх, пакажыце на малюнках.
- Хто вырабляў з жалеза прыгожае аздабленне і гаспадарчыя прылады?

Рэчы гаспадарчага і дэкаратыўна-прыкладнога прызначэння з жалеза рабілі кавалі. Яны выкоўвалі сякеры, косы, нажы, нажніцы, цвікі, замкі, ключы, падкоўвалі коней. Кавалі выраблялі сельскагаспадарчы інвентар, прылады хатняга ўжытку, дэталі ўпрыгожвання жылля і мэблі. Пра працу каваля казалі, што «каваль куе, жалеза пяе», «у каваля рукі па локаць ў золаце». Рукі каваля параўноўваліся... з золатам *(тут і далей выхавальнік сваёй інтанацыяй запрашае дзетак да адказу)*. І сапраўды, прыгожыя вырабы з жалеза маглі зрабіць толькі рукі добрага... майстра.

2. Адгадванне загадак.

У народзе кажуць: «З голымі рукамі нічога не зробіш». Паспрабуйце адгадаць, пра якія гаспадарчыя прылады, зробленыя з жалеза, гаворыцца ў гэтых загадках.

Сам драўляны, а галава жалезная. *(Малаток.)*

Два канцы, два кальцы, а пасярэдзіне цвік. *(Нажніцы.)*

Без работы яна пацее і ржавее. *(Сякера.)*

Зубы вострыя мае, дробна жуе, а не глытае. *(Піла.)*

Цэлы дзень кланяецца, прыйдзе дамоў — расцягнецца. *(Сякера.)*

Маленькая, беленькая, увесь свет адзене. *(Іголка.)*

Бегла свінка, залатая спінка, ільняны хвосцік. *(Іголка з ніткай.)*

ПРА ГУТНІКАЎ

1. Размова выхавальніка з дзецьмі.

У нас каля паўсотні паселішчаў з назваю Гута. Гэта паселішчы: Гутка, Гутніца, Гутава, Гута Замошская, Гута Ляшчынская, Новая Гута, Старая Гута, Студзёная Гута. Яна ўтварылася ад слова «гутнікі». *(Паводле Васіля Віткі.)*

● А хто такія гутнікі? *(Майстры і рабочыя, якія вырабляюць шкло.)*

Дзе існуюць гэтыя паселішчы, там некалі былі шкляныя заводы. Некаторыя з гэтых заводаў існуюць і цяпер. Так, шкляныя вырабы гуты «Нёман» (г.Бярозаўка), што на Гродзеншчыне, цяпер шырока вядомыя ў нас і за мяжою. *(Паводле Васіля Віткі.)*

● Якія вырабы са шкла ёсць у вас дома? Назавіце іх.

● Усе гэтыя вырабы зроблены гутнікамі.

Шкляныя вырабы гутнікі выдзімаюць са шкла. Пад моцнай тэмпературай шкло становіцца вадкім. З дапамогай спецыяльнага прыстасавання з вадкага шкла выдзімаюць розныя прыгожыя вырабы.

2. Выдзіманне мыльных бурбалак.

Гутнікі выдзімалі прыгожыя вырабы з вадкага шкла. Мы таксама будзем разам з вамі выдзімаць, але не шкляныя вырабы, а мыльныя бурбалкі. Так, як мы з вамі выдзімаем мыльныя бурбалкі, гутнікі выдзімалі прыгожыя рэчы са шкла, якое таксама робіцца вадкім пры высокай тэмпературы.

3. Гульня «Шкляное — жалезнае».

Выхавальнік (В.). Я буду называць вам рэчы і кідаць мячык. Калі рэч шкляная, то вы ловіце мячык рукамі, а калі жалезная — не. *(Напрыклад: шклянка, малаток, бакал, каструля, чыгун, ваза, слоік, відэлец, лыжка, бутэлька і г.д.)*

4. Маляванне шкляных і жалезных вырабаў.

В. Падзяліце ліст паперы на дзве часткі. На адной намалюйце вырабы са шкла, а на другой — з жалеза. Раскажыце пра вырабы, якія вы намалявалі. Параўнайце іх паміж сабой.

БОНДАРЫ, БОРТНІКІ, СІТНІКІ, СУДНІКІ

1. Размова па тэме.

Паселішча Бандары, пэўна ж, выславілася некалі майстрамі, якія рабілі на патрэбу людзям добрыя бочкі, цэбры, дзежкі. *(Паводле Васіля Віткі.)*

● Хто такія бондары? *(Майстры, якія вырабляюць драўляныя рэчы — дзежкі, бочкі, посуд — для хатняй гаспадаркі.)*

● З якіх парод дрэў вырабляліся кадушкі, вёдры, конаўкі і іншыя рэчы?

— Цяпер гэтымі вырабамі часцей карыстаюцца на вёсцы, іх можна ўбачыць у краязнаўчых музеях.

Драўляны посуд для побытавых патрэбаў выраблялі з розных парод драўніны: з *дубу* — вёдры, кубельцы і дзежкі, бочкі і кадкі пад квас, сок, грыбы, агародніну; з *сасны* найчасцей выраблялі цэбры, балеі, кублы; з *асіны* — бочкі пад капусту.

Найлепшы драўляны матэрыял для вады і вадкіх рэчываў — *елка*. Яе драўніна вызначаецца цвёрдасцю і меншай успрымальнасцю да вільгаці.

У Бортніках не зводзіліся знаўцы, якія ведалі, дзе, у якіх лясах поўна ў дуплах дзікіх пчол. Паступова прывучалі іх насіць мёд у вуллі-борці, што рабілі з тоўстых калод і ставілі на дрэвах, каб мядзведзь не дастаў.

Сітнікі выраблялі сіты і рэшаты.

Суднікі — драўляны посуд: лыжкі, міскі, каўшы, кадаўбцы. *(Паводле Васіля Віткі.)*

(Тут і далей пры расказванні мэтазгодна паказаць малюнкі з выявамі названых вырабаў, а пры магчымасці — самі вырабы.)

2. Гульня «Хуткія вочы».

В. Я буду паказваць розныя вырабы, а вы называць іх. Хто першы правільна назаве, той атрымае фішку.

— А цяпер пагуляем інакш. Я буду паказваць малюнкі дрэваў, а вы будзеце паказваць і называць рэчы, якія з гэтага дрэва рабілі майстры.

3. Прыказкі аб працы.

В. Паслухайце прыказкі і прымаўкі аб працы:

Справа майстра... *баіцца.*

Дзе праца — там густа, а дзе лянота — там... *пуста.*

Не адкладвай на заўтра, што можна было зрабіць... *сёння.*

ПРАЦА ГАНЧАРОЎ

1. Размова па тэме.

Гаспадарчыя і дэкаратыўна-прыкладныя вырабы з гліны выконвалі ганчары. Посуд рабілі ў розных мясцовасцях, таму ён адрозніваўся сваёй формай і аздабленнем. Кераміка падзялялася на гартаваную, паліваную, чорназадымленую.

Гаршкі рабілі для гатавання гарачых страў. У іх варылі дзецям кашу. Два ці тры змацаваныя адной ручкай гаршкі называлі *спарышамі*, у іх насілі ежу ў поле.

Гарлачы прызначаліся для малака і малочных прадуктаў.

У *гляках* захоўвалі алей, квас, ваду.

З той жа мэтай, што і гарлачы, выкарыстоўваліся *збанкі*, але яны выдзяляліся выцягнутым тулавам, звужаным горлам, дзюбкай і вушкам-ручкай.

У *слоіках* захоўвалі мёд, тлушч, смятану, варэнне і іншыя прадукты. Бакі ў слоіках былі цукатыя, радзей прамыя, горла шырокае. Часам яны мелі адно ці два вушкі.

Макацёр уяўляў з сябе гліняную пасудзіну з шырокім вусцем, якая ў асноўным выкарыстоўвалася для расцірання прадуктаў, а таксама для гатавання ежы ў печы, заквашвання цеста.

Кубкі (конаўкі, кварты) прызначаліся для таго, каб піць з іх ваду. Яны мелі цыліндрычную ці бочкападобную форму і ручку.

Традыцыйным ганчарным вырабам былі *міскі*, якія ўяўлялі з

сябе глыбокую круглую пасудзіну для ежы.

2. Гульня «Падбяры пару».

В. У вас і ў мяне аднолькавыя карткі з выявамі ганчарных вырабаў. Я буду паказваць картку з выявай ганчарнага вырабу, а вам трэба знайсці такую ж, назваць выраб і паказаць яго.

3. Гульня «Гарлачыкі».

В. А цяпер пагуляем разам у «Гарлачыкі». Выберам маці, дачку і ката. Усе астатнія — гарлачыкі.

Маці пачынае гульню.

— Вось там будзе склеп. А вось тут — наша хата. Ідзіце, гарлачыкі, у хату!

Гарлачыкі прыйшлі ў хату і спыніліся.

Маці гаворыць:

— Дапамажы мне, дачушка, гарлачыкі ў склеп аднесці!

Маці і дачка бяруць па два дзіцяці за рукі і вядуць іх да склепа (г.зн. нясуць гарлачыкі). Так яны ходзяць, пакуль не перанясуць усе гарлачыкі ў склеп. Там гарлачыкі сядзяць на кукішках.

Маці звяртаецца да дачкі:

— Я пайду ў поле на работу, а ты вартуй гарлачыкі. Глядзі, каб кот у склеп не залез і гарлачыкі не перакуліў.

Маці адыходзіць, а дачка, крыху пачакаўшы, ідзе да сяброўак.

Выходзіць кот і азіраючыся па баках, уваходзіць у склеп і там абыходзіць гарлачыкі і гаворыць:

— Гэта смятанка! — І раз лапкай — перакульвае.

— Гэта сыроватка! — І раз лапкай — перакульвае.

— Гэта тваражок! — І раз лапкай — перакульвае...

У гэты час вяртаецца маці і заўважае перакуленыя гарлачыкі. Яна кліча дачку, і разам пачынаюць лавіць ката. Калі яны не могуць злавіць яго, то клічуць на дапамогу гарлачыкаў. Усе дзеці бяруцца за рукі і ловяць ката ў сетку. Кот лічыцца злоўленым, калі вакол яго ўдзельнікі гульні са-шчэпяць рукі.

4. Закончы прыказку.

В. Пра чалавека працы існуе шмат прыказак. Паслухай уважліва, закончы і растлумач, як ты разумееш іх сэнс:

Дзе няма ахвоты, там няма... *работы.*

Дзе шчырая праца — там густа, а дзе лянота — там... *пуста.*

Які рамеснік, такая і... *работа.*

Рамясло піць, есці не просіць, а само... *корміць.*

ПЛЕЦЕНЫЯ РЭЧЫ

1. Размова па тэме.

Плеценыя рэчы на Беларусі выраблялісь з лазы, саломы, чароту, каранёў дрэў, лыка, бяросты, лучыны.

З *лазы* рабілі мэблю — крэслы, калыскі, падстаўкі пад вазоны.

З *саломы* плялі шкатулкі, цацкі, сумкі, капелюшы.

З *сасновай лучыны* выраблялі посуд для таго, каб пакласці садавіну, агародніну.

Бяроста была добрым матэрыялам для пляцення кашалёў, сумак, вярэнек. Гэтыя ж вырабы плялі і з *рагозу*. Вярэньку выраблялі таксама з *лубу, лазы*. Яна ўяўляла з сябе плеценую каробку круглай, авальнай ці прадаўгаватай формы з адной ці дзвюма ручкамі і прызначалася для пераносу прадуктаў ці агародніны.

З *карэньчыкаў хваёвых дрэў* плялі карзінкі, фруктоўніцы. З *лыка* — лапці. Плеценымі рэчамі было зручна карыстацца, яны лёгкія і не разбіваліся.

2. Гульня «Падбяры матэрыял, з якога зроблена рэч».

Выберыце любую плеценую рэч, назавіце яе і матэрыял, з якога яна зроблена.

3. Гульня «Падбяры рэч да пэўнага матэрыялу».

Паглядзіце на гэтую саломку і знайдзіце ў групавым пакоі ўсе вырабы з яе, назавіце іх.

4. Прыказкі аб працы.

Працаваць не любіш — чалавекам не будзеш.

Праца чалавека корміць, а лянота порціць.

ТКАЦТВА

1. Размова па тэме.

Ткацтва было распаўсюджана на ўсёй Беларусі. Тканіну рабілі з нітак пянькі, лёну, воўны. Ткалі палатно, ручнікі, абрусы, посцілкі. Упрыгожвалі рэчы ўзорам.

Беларускія народныя ўзоры на тканінах вызначаліся прыгажосцю. Геаметрычны ўзор складаўся з шашачак, кругоў, квадратаў, прамавугольнікаў розных памераў. Яскравасць узору надавалі каляровыя ніткі.

Вышыванне і вязанне было адным з любімых заняткаў жанчын. Чырвона-чорныя вышытыя ўзоры на ручніках, кашулях, бялізне здзіўляюць сваёй прыгажосцю. Праца чалавека красіць і славіць.

2. Упрыгожванне ручнікоў, кашуль, спадніц.

Упрыгожце ўзорамі ручнікі, кашулі, спадніцы. Выкарыстоўвайце фарбы беларускага арнаменту.

3. Гульня «Фарбы».

В. Пагуляем у «Фарбы». Выберам гаспадара фарбаў і адгадчыка Яся. Усе астатнія будуць фарбамі.

Ясь адыходзіць убок, а гаспадар і фарбы ціхенька дамаўляюцца, хто будзе якой фарбай.

Гаспадар павінен добра запомніць, якой фарбай з'яўляецца кожны з дзяцей.

Калі колеры размеркаваны, фарбы і гаспадар прысаджваюцца на кукішкі і робяць выгляд, што засынаюць.

Тут прыходзіць Ясь. Падыходзіць, стукае некалькі разоў у дзверы і кажа:

— Тук-тук!

Гаспадар прачынаецца, устае і пытаецца:

— Хто там?

— Гэта Ясь!

— Чаго прыйшоў?

— Па фарбу!

— Па якую?

Ясь называе які-небудзь колер, напрыклад:

— Па сінюю!

Калі такога колеру сярод фарбаў няма, гаспадар кажа:

— Такой фарбы ў нас няма!

А ўсе фарбы пляскаюць у далоні і прыгаворваюць:

Пайдзі за сіненькі лясок,
Знойдзеш сіні чабаток,
Панасі, панасі
І нам прынясі.

Ясь адыходзіць убок, потым зноў вяртаецца і вядзе з гаспадаром ранейшую гутарку.

Калі фарба, якую просіць Ясь, ёсць, то ён адводзіць яе ў хату, а потым зноў вяртаецца да гаспадара па новую фарбу. Гульня заканчваецца, калі Ясь забярэ ад гаспадара ўсе фарбы.

Галіна ЦІТКОВА,
настаўніца музыкі I катэгорыі гімназіі № 11 г.Мінска

ВЯСНА, ПУСЦІ ХУТЧЭЙ ТРАВУ ШАЎКОВУЮ

СЦЭНАРЫЙ СУМЕСНАГА СВЯТА ДЛЯ БАЦЬКОЎ І ДЗЯЦЕЙ

Зала ўпрыгожана па-вясновому.

Гучаць спевы птушак, чуваць кукаванне зязюлі. У залу ўваходзяць 4 гурты дзяцей («Кветкі», «Вяснянкі», «Птушкі», «Звяры»), накіроўваюцца на свае ўзгоркі.

Дзяўчына і хлопец абвяшчаюць аб надыходзе Вясны.

Дзяўчынка. На нашай белай зямлі вясною звіняць капяжы, вятры галёкаюць. Над нашай ціхмянай і добрай зямлёю чуваць галасы продкаў. У песнях нашых і замовах!

Хлопчык. У снежную непагадзь гукнём Вясну, як некалі дзяды нашы гукалі!

Гурты з усіх узгоркаў звяртаюцца да ўдзельнікаў чатыры разы:

— Ці трэба нам Вясна-красна?
— Трэба, трэба!

Вяснянкі.
Вясна наша вясёлая — гу!..
Развесяліла зямлю,
ваду — гу!..

Птушкі.
Ой! Вясна,
Вясна вясёлая — у-у-у!
Нарасла трава зялёная — у-у-у!

Кветкі. Ды ўзвесяліла ўсе горачкі, даліначкі.

Вяснянкі. Дзе парабачкі — там дзевачкі — гу-у-у!

Птушкі. Ідуць парабачкі страляючы.

Звяры. А дзевачкі — спяваючы — гу-у-у!

Вяснянкі. Блаславі, Божа, на ўзгорачку сесці, Вясну загукаці!

Птушкі. Блаславі, Божа, зіму замыкаці, Вясну заклікаці!

Кветкі.
Дай, Божачка, на жытачка род,
На статачак плод,
Людзям на здароўе!

Усе гурты. Блаславі, Божа, Вясну-красну пеці! Гу-у-у-у-у!

Гурты перагукваюцца: першы — трэці, другі — чацвёрты.

Вяснянкі. Благаславіце, старыя людзі.

Птушкі. Ай, Вясну-красну загукаць.

Кветкі. Лютую зіму замыкаць.

Звяры. Вясну-красну — на вулачку!

Усе гурты. Лютую зіму — у каморачку!

Хлопчык. А ўжо на Саракі сорак выраяў птушак ляцяць да Беларусі. Звонка абвяшчае свята Жаваранак.

Кожны гурт стварае кола, раскідваючы хрэст-нахрэст ручнікі і падкідваючы ўгору спечаных жаўрукоў, спявае «Жавароначкі, прыляціце!». З'яўляецца Жаваранак.

Вяснянка. Ой ты, Жавароначак, ранняя птушачка, чаго так рана з выраю вылятаеш?

Жаваранак.
А там пры даліне —
ляжаць крыгі,
А там пры дарозе —
снягі і марозы.
А я тыя крыгі крыламі разаб'ю,
А я тыя марозы
нагамі растапчу.

Вяснянка.
Вясна, Вясна,
прынясі нам збожжа,
Прынясі нам красак,
каб звіць вяночак!

Гурты ствараюць адно вялікае кола вакол Вясны, спяваюць песню «Ой, Вясна».

Хлопчык. А потым агорне свет пяшчотай Вербная нядзеля!

Вясна і гурты спяваюць песню «Падай, Юр'ю». Гучыць урачысты голас трубы (запіс). З'яўляецца Юр'я. Вясна падае яму ключы.

Вясна.
Юр'я, вазьмі ключы залатыя,
Адамкні зямлю сырусеньку,
Пусці расу мядовую
на траву шаўковую,
На ўраджай, на ўсякі цвет,
На Белую Русь і на ўвесь свет!

Хлопчык. Слаўны наш Юр'я-Ярыла, дзе ж ты бываў?

Юр'я.
Я па полі хадзіў —
людзям жыта расіў,
Я па бору хадзіў —
людзям пчолы садзіў,
Я па хатах хадзіў —
людзям шчасце насіў!

Юр'я ўзнімае ўверх залатыя ключы. Вясна і Юр'я, адмыкаючы ключамі, абыходзяць кожны гурт. Гурты ўзнімаюць свае атрыбуты, ствараючы 2 колы: Вялізную Птушку, Вялізнае Сонейка, Вялікага Коніка, Пук Кветак.

Дзяўчынка. І выпадае блакітная раса на травы, як мара. Нясе жыватворную сілу Юр'я-Ярыла, каб дзеці і кветкі сусвету ўсміхаліся, каб зерне наша рупныя ўсходы дало.

Гучаць велічныя гукі трубы (запіс).

Вясна.
Ой, выйду, выйду я на вуліцу,
Да й гляну,
гляну ў чыстае поле!
А ў чыстым полі агонь гарыць!

Птушка.
Наш Юр'я агонь расклаў
Ды ўсіх да агню пазваў!

Юр'я.
Хадзіце ж, людцы, хадзіце ж,
мілыя, да агню!
Дзякуй Богу, Вясна прыйшла!

Вясна ўзмахвае вянком. Гурты ствараюць два колы. Юр'я ў сярэдзіну кола збірае Птушку, Коніка, Пук Кветак, Сонейка. Вясна вядзе ланцужок. Усе радуюцца і весяляцца.

Николай ВЕРАКСА,
доктор психологических наук

ДЕТСКИЙ САД ПО-ЯПОНСКИ

Японцы относятся к детям с особой любовью. Ещё в начале прошлого века российский учёный-японовед Г. Востоков подметил, что японцы воспитывают детей «с такою мягкостью и любовью, что не действует угнетающим образом на душу детей. Никакой ворчливости, никаких строгостей, почти полное отсутствие телесных наказаний; давление на детей оказывается в такой мягкой форме, что кажется, будто дети сами себя воспитывают и что Япония — детский рай, в котором нет даже запрещённых плодов...». Подобные принципы японцы стараются использовать и в современных дошкольных учреждениях.

На пути развития

ПЕРВЫЙ детский сад в Японии был открыт в 1876 году. Посещать его могли только дети обеспеченных родителей. В программу образовательной реформы дошкольное образование включили после Второй мировой войны. В 1947 году был принят закон об образовании, в рамках которого прописывалась деятельность детских садов (предназначенных в первую очередь для обучения детей), и закон о благополучии детей, на основании которого создавались центры по уходу за детьми (основная функция которых — уход за ребёнком). Детские сады и сейчас подчиняются Министерству образования, науки и культуры, в то время как центры по уходу за детьми — Министерству здравоохранения.

«Каждый ребёнок ценен сам по себе»

СОГЛАСНО закону об образовании 1956 года, обучение в детском саду разделялось на шесть основных направлений: здоровье, межличностные отношения, окружающая среда, язык, музыка (ритм), рисование (рукоделие). Данный закон содержал достаточно авторитарные формулировки — «дети должны», «нужно заставить детей понять» и др. В связи с развитием системы дошкольного образования в начале 1980-х годов был инициирован процесс пересмотра законодательства и эффективности работы детских садов. Результаты исследований, проведённых под руководством Министерства образования, науки и культуры, показали, что во многих садах вместо приятной атмосферы игры и побуждения любознательности детей педагоги придерживались учебного плана, ориентированного на конкретные цели. Кроме того, оказалось, что в некоторых детских садах детей обучали письму и счёту, что шло вразрез с основной идеей дошкольного образования (принятия детства как самоценного возрастного периода). Министерство образования, науки и культуры вынесло предупреждение таким садам о недопустимости учебного плана, ориентированного на освоение конкретных предметов и навыков. В результате в 1990 году был создан новый образовательный план. В нём акцент делался на том, что каждый ребёнок ценен сам по себе, вне зависимости от его характеристик и способностей. Вместо шести основных направлений осталось пять — здоровье, социальные отношения, окружающая среда, язык и выражение чувств.

В конце 1990-х в новых национальных стандартах дошкольного образования особое внимание было уделено созданию физической и психологической среды, которая должна способствовать пониманию ребёнком важности его связи с окружающими людьми. Сейчас во многих дошкольных учреждениях Японии существуют программы, направленные на привлечение взрослых к сотрудничеству с детским садом. Некоторые сады приглашают пап для того, чтобы те рассказывали о своей работе; другие принимают мам, которые проводят целый день с детьми. Такие встречи также помогают работникам садов создать наиболее подходящий учебный план, учитывающий особенности жизни ребёнка как в семье, так и в данном конкретном районе города.

Частный или государственный?

В НАСТОЯЩЕЕ время дошкольное образование в Японии не является обязательным. Так что в этой сфере встречается большее разнообразие и гибкость, чем на других образовательных уровнях. Детские сады и центры по уходу за ребёнком разделяются на государственные и частные. Около 80% детских садов и 60% таких центров принадлежат

частному сектору. По сравнению с частными в государственных образовательных учреждениях зарплата персонала выше, рабочий день существенно короче, а нагрузка меньше (благодаря укомплектованности штата). В частных детских садах из-за нехватки кадров нередко, чтобы снизить родительскую плату, количество детей в группе доходит до 40 человек, на которых приходится один педагог.

Образование для воспитателей

В ДЕТСКИХ садах и в центрах по уходу работают в основном женщины, многие из них (около 60%) моложе 30 лет. Представители сильного пола в большинстве случаев занимают руководящие посты — половина директоров детских садов — мужчины. Чтобы стать воспитателем детского сада, после окончания школы необходимо пройти двухгодичное (или четырёхгодичное) обучение, которое ориентировано на практические аспекты взаимоотношения с ребёнком. Значительное внимание в процессе обучения уделяется освоению методик занятий по рисованию, театру, труду, оригами, физической культуре, музыке и другим областям. В рамках обучения также преподаются курсы по детской психологии, физическому и умственному здоровью детей, питанию и социальным взаимоотношениям.

Воспитателем центра по уходу за ребёнком можно стать, лишь получив аттестат об окончании школы. Тем не менее, большинство воспитателей центров имеют неоконченное высшее образование, некоторые из них окончили курсы (программы), аналогичные тем, что являются обязательными для педагогов детских садов.

Как попасть в детский сад

РОДИТЕЛИ, которые хотят определить ребёнка в детский сад, обращаются в муниципальный офис. Чиновники рассматривают, попадает ли малыш в группу «нуждающихся в уходе детей» (к таковым, в первую очередь, относятся дети физически больных родителей, дети с одним родителем, дети из малообеспеченных семей и т.д.), и принимают решение. Если ребёнка берут в детский сад, то размер ежемесячного взноса за услуги будет зависеть от дохода семьи — чем он выше, тем выше и плата. В случае если ребёнка не берут в государственное дошкольное учреждение, родители обращаются в частные.

При этом чем меньше возраст ребёнка, тем дороже будет стоимость услуг. Некоторые частные детские сады обходятся дороже частных университетов. Однако в целом, благодаря тому, что частные сады получают дотации от государства, на практике они доступны большинству родителей. Например, центр по уходу за ребёнком (работающий в режиме 8-часового рабочего дня 5 дней в неделю) будет стоить среднеобеспеченным родителям четырёхлетнего малыша 130—150 долларов в месяц.

От центров по уходу за детьми до «детских отелей»

ЦЕНТРЫ по уходу за детьми принимают детей, начиная с 3 месяцев. Обычный режим работы центра — с 7 утра до 8 вечера. Правда, в последнее время стали популярны центры, которые предоставляют свои услуги в ночное время, а также «детские отели», работающие круглосуточно. В среднем центр принимает около 90 детей, на которых приходится более 25 сотрудников, работающих полный день, и более 10 сотрудников — неполный. Количество персонала зависит от возраста детей. Для детей первого года жизни соотношение педагогов к детям 1:3, для детей от года до трёх — 1:6, а для дошкольников старше 3 лет — 1:20. В детских садах детей принимают с 3 лет, хотя в последнее время в Министерстве образования, науки и культуры Японии обсуждается вопрос о том, чтобы позволить родителям отдавать в сад двухлеток.

Согласно статистическим данным, около 47% дошкольников от 3 до 5 лет посещают детские сады, 30% — центры ухода за ребёнком, а остальные остаются дома под присмотром близких. Если сравнивать посещение дошкольных учреждений японскими и европейскими детьми, то можно с уверенностью сказать, что первые гораздо в большей степени вовлечены в дошкольное образование.

Должны ли дошкольники учиться?

ВО МНОГИХ учебных планах дошкольных образовательных учреждений подчёркивается, что:

1. Каждый ребёнок должен понять, что он — один из многих, поэтому мнения других необходимо уважать.

2. Детям важно усвоить, что существует наиболее приемлемый способ выполнения различных дел, на освоение которого стоит потратить время и силы.

С европейской точки зрения сразу бросается в глаза отсутствие указания на формальную сторону обучения — нет и намёка на то, что ребёнок должен учиться считать или писать. Нужно сказать, что и на практике в детских садах не учат ни письму, ни счёту. Основная цель дошкольного учреждения — научить детей учиться, то есть сформировать способности, которые в дальнейшем (при поступлении в школу) позволят им овладеть необходимыми навыками.

Однако в последнее время часть педагогов начала отстаивать западную идею «когнитивно-ориентированного обучения», то есть как раз обучения конкретным знаниями и умениям. Данное направление критикуется многими японскими авторами за то, что его осуществление предполагает игнорирование указанных выше направлений работы, а в сфере когнитивного развития сводится лишь к счёту и письму, которые представляют небольшую часть познавательных способностей.

Скрипка Сузуки для одарённых

ОДНИМ из направлений работы в дошкольном образовании Японии является обучение одарённых детей. Однако одарённость понимается не как нечто единичное, уникальное, данное природой свыше, а как то, что можно взрастить во многих. Широко известен (как в Японии, так в США и Европе) метод обучения игре на скрипке Сузуки. Его можно сформулировать следующим образом — начинать обучение как можно раньше и заниматься как можно больше с хорошими педагогами. Как отмечал Сузуки, при соблюдении этих правил талант

будет доступен всем детям. Сам доктор Сузуки начинал учить игре на скрипке трёхлетних детей, и они добивались успеха.

Основные цели дошкольного образования сформулированы Министерством образования, науки и культуры Японии следующим образом:

1. Воспитание привычки к здоровой и счастливой жизни и укрепление здорового духа и тела.
2. Воспитание любви и доверия к людям, самостоятельности, умения сотрудничать и нравственности.
3. Воспитание интересов к окружающему миру и обществу.
4. Воспитание интереса к языку в повседневной жизни, желания говорить и слушать других для развития языкового чувства.
5. Воспитание творческого отношения к жизни за счёт разнообразного опыта.

«Возможность почувствовать себя членом группы»

В ИССЛЕДОВАНИИ Дж. Тобин взрослым задавался вопрос о том, что является главной целью обучения в детском саду. Более 80% опрошенных японцев ответили, что это «переживание эмпатии», в то время как в США подобный ответ встретился лишь в 39% случаев. Также более 60% взрослых в Японии отметили «возможность почувствовать себя членом группы». В сравнении с этим, например, в Китае и США, данный ответ не был столь популярен. Если говорить о социализации, то к окончанию дошкольного возраста в Японии от ребёнка ожидается, что он:

1. Ведёт себя как член группы.
2. Внимателен к нуждам членов группы.
3. Умеет слушать других.
4. Умеет отвечать на вопросы.
5. Умеет участвовать в групповых формах деятельности (в особенности в таких, как принятие пищи, уборка помещения и различные игры).

Особая практика образования

«ПРИ ВСТРЕЧЕ с японскими детьми в глаза бросается их уровень обученности, самостоятельность и уверенность в себе», — отмечала Дж. Уитберн. В 1995—1996 годах под её руководством было проведено сравнительное исследование, направленное на оценку достижений японских и английских детей 6—7 лет в области математики. В Англии к шести годам все дети уже на протяжении года посещали подготовительные к школе классы, и потому показали более высокие результаты, чем японские школьники. Однако через год оказалось, что японские дети значительно перегнали своих английских сверстников по осведомлённости в математике. Очевидно, что подобные результаты основываются на особой практике дошкольного образования. Основной акцент в дошкольном образовании в Японии делается как раз не на обучении детей тем или иным предметам, а на развитии навыков самостоятельного действия как члена группы.

Например, в классе каждый из учеников берёт на себя роль лидера («тобана»). Тобан помогает учителю раздавать материалы, необходимые для проведения занятий, следит за дисциплиной в классе, руководит обсуждением различных вопросов, несёт ответственность за чистоту помещения, сбор учащихся перед началом занятий и т.д. Поскольку каждый принимает на себя эту роль, то детям предоставляется возможность не только контролировать сверстников (что, безусловно, способствует развитию впоследствии самоконтроля), но и ощутить на себе результаты принятых коллективом решений.

«Будьте настойчивы в своих стараниях!»

ЧАСТО в детском саду можно услышать слова «Гамбате кудасай!», что означает «Пожалуйста, будьте настойчивы в своих стараниях!». Выполняя задания педагогов, дети усваивают очень важный принцип — мастерство достигается усилием. Именно усердие высоко ценится в японской культуре. При этом взрослые подчёркивают опять же групповую принадлежность ребёнка, что проявляется, например, в следующем правиле: если ребёнок закончил выполнение задания, то перед тем как сообщить об этом воспитателю, он должен убедиться, что и его сосед также справился с ним. Подобная ориентация на коллектив проявляется и в не связанных с обучением моментах. Например, в Токио, начиная с первых дней школьного обучения, дети добираются до школы в группах, которые возглавляет один взрослый.

Всю практику воспитания в дошкольном учреждении можно разделить на три части: мероприятия, связанные с выполнением установленных норм; свободная игра и деятельность; организуемая педагогом.

Выполняя установленные нормы

НАЛИЧИЕ норм и ритуалов необходимо, по мнению японцев, для создания безопасного, предсказуемого для ребёнка окружения. Каждый день известен заранее, что позволяет малышу постепенно обретать уверенность в себе, быстрее включаться в групповую деятельность. Дети знают, что от них ожидается и как необходимо себя вести. Например, когда малыши приходят в детский сад, то они должны повесить свою куртку на крючок, положить обувь в шкафчик, надеть сменную обувь, зайти и сесть в круг вместе с остальными детьми, в то время как педагог играет на фортепьяно. Когда все дети рассаживаются, каждый ребёнок (по кругу) приветствуется педагогом, что позволяет малышу почувствовать свою значимость и принадлежность к группе детского сада. Нужно сказать, что, например, в английских детских садах такая организация приветствия считается излишней и носит более неформальный характер. Одним из важных ритуалов в рамках дошкольного учреждения, также позволяющим ощутить ребёнку групповую принадлежность, является приём пищи. Дети достают свои циновки и вместе с воспитателями приступают к трапезе. При этом они объединены в группы по 5—6 человек.

Свободная игра

СВОБОДНАЯ игра заключается в том, что дети делают то, что хотят — рисуют, строят модели, участвуют в сюжетно-ролевых играх и т.д. Это позволяет установить более тесные контакты со сверстниками, столкнуться с конфликтами и самостоятельно их разрешить. Хочется подчеркнуть, что свободная игра в Японии свободна

от вмешательства взрослого. Если в США ребёнок, который столкнулся с агрессивным поведением, станет жаловаться воспитательнице и та будет разбираться в конфликтной ситуации, то воспитанник японского детского сада самостоятельно найдёт способ уладить конфликт. Основная роль здесь отводится группе и её давлению на обидчика. При этом, правда, японские педагоги всячески подчёркивают, что агрессивное поведение носит не умышленный характер, а является следствием непонимания. При этом решение конфликта всегда является для воспитателя поводом для похвалы ребёнка, который нашёл выход из ситуации.

В то же время в целом похвала и наказание в практике дошкольного учреждения являются не столь значимыми, как в европейских странах и США. Японские педагоги убеждены, что развитие самостоятельности возможно лишь в том случае, если малыш создаёт собственные ценности, что осуществимо только в свободной среде. Можно наблюдать, как в детском саду дети выходят из группы и ходят по коридорам, заходят в другие группы или направляются прямо к директору — дошкольник действительно может идти туда, куда он считает нужным. Педагоги не препятствуют такому перемещению — функция инструктирования возлагается на сверстников, и «одинокие путешественники» всегда знают, куда и когда нужно вернуться. В такой свободе выражается главная, по мнению японских педагогов и родителей, ценность дошкольного образования — сохранение детства в ребёнке. Дети принимаются такими, какие они есть — энергичными, любознательными, — и на основе такого принятия у малышей возникает уверенность и желание принадлежать к группе.

Выполняя задания педагогов, дети усваивают очень важный принцип — мастерство достигается усилием.

Вместе с педагогом

ОРГАНИЗУЕМАЯ педагогом деятельность также отличается от практики европейских и американских детских садов. Большая роль здесь отводится физической активности — играм с мячом, бегу, танцам и др., что в связи с возникшей проблемой лишнего веса у дошкольников актуально и в других странах. Любая деятельность, организуемая воспитателем, имеет чёткую цель: движение направлено на развитие координации; музыка — на развитие ритма, слуховой памяти и навыков счёта; рассказ — на обогащение словарного запаса и развитие языка. В то же время организованная педагогом деятельность всегда так или иначе связана с запросом, который исходит от ребёнка. Например, С. Тейлор в детском саду города Кавасаки увидела, как мальчики в коридоре пинали крышки от банок. Заметив это, многие дети стали искать крышки и подражать действиям ребят. Вместо того, чтобы пресечь подобное поведение, педагог предложила детям нарисовать крышки, обсудить различия между ними и придумать различные игры с крышками.

На пути к самостоятельности

В САДАХ также присутствует очевидная направленность на приобретение ребёнком реального опыта взаимодействия с миром. Так, например, в одном из токийских детских садов дети (начиная с пяти лет) регулярно самостоятельно создают постройки на открытом воздухе (домики для детской площадки, лодки и т.д.). С этой целью им раздаются строительные инструменты и материалы. Перед детьми ставится конкретная проблемная ситуация, и они с удовольствием приступают к её решению. В процессе строительства малыши понимают, что для покраски крыши дома нужно встать на стул, а для правильного крепления дощечки недостаточно одного гвоздя. На родительском собрании директор детского сада предупреждает родителей, что педагоги будут наблюдать за выполнением детьми этого проекта, но избежать травм, скорее всего, не удастся. Однако, по его мнению, для ребёнка важно научиться оценивать опасность при работе с инструментами, иначе он никогда не сможет относиться к ним подобающим образом. Представить эту картину в американском или европейском детском саду крайне сложно.

Бег и крик поощряются

НО БОЛЬШЕ всего удивляет общее отношение педагога к ребёнку. Как пишет Л. Пик, секрет профессионализма японских воспитателей заключается в том, что они умело используют социальные механизмы взаимодействия, терпеливо, но настойчиво обращаясь к ребёнку, не допуская проявлений власти, грубых слов или физических наказаний. Японцы считают, что главное в детском саду — сохранить детскую природу ребёнка. Поэтому, например, детей, которых по результатам психологической диагностики можно отнести к гиперактивным, японские педагоги считают энергичными и любознательными, но не проблемными, и относятся к их поведению с юмором и теплом. Вообще, шумные, подвижные дети в Японии вызывают меньше проблем, чем в других странах, поскольку в детском саду не предполагается, что малыши должны контролировать свой голос или поведение. Наоборот, бег и крик поощряются педагогами, поскольку являются, по их мнению, выражением силы (энергетической составляющей) характера ребёнка.

Нужен ли дошкольникам телевизор?

ГОВОРЯ о работе с детьми в японских детских садах, нельзя не упомянуть об использовании современных технологий в практике образования. В 1950 году была создана Национальная японская федерация учителей по изучению использования радио и телевидения в образовании, а к 1989 году более 70% детских садов использовали в своей работе телевизионные программы для малышей (начиная с 2-х лет). По данным Министерства образования, науки и культуры, в Токио дети, начиная с 3-х лет, смотрят телевизор в среднем около трёх часов в день. Данная статистика обернулась критикой применения телевидения в дошкольных учреждениях, поскольку дети «и так много времени проводят перед экраном». Кроме того, большинство педагогов ещё в начале 1990-х годов отмечали загрязнение языка как результат подражания телевизионной рекламе и различным программам. Также 70% воспитателей убеждены, что агрессивное поведение дошкольников является следствием просмотра соответствующих сцен насилия. Поэтому однозначного

мнения по применению телевизионных и компьютерных технологий в дошкольном образовании Японии на сегодняшний момент нет.

Семья и «хито»

ЯПОНСКИЕ родители, в отличие от европейских, стараются поддерживать тесную связь с ребёнком. Проявляется это в отношениях малыша и его матери. Что касается отцов, то, по данным исследований, по сравнению с американскими и немецкими японские папы меньше всего проводят времени со своими малышами. Японские матери достаточно долго носят малышей на спине, спят вместе с ними в кровати. Такая вседозволенность с западной точки зрения может рассматриваться как условие развития эгоистичности, в то время как в Японии состояние счастья у ребёнка рассматривается как наиболее значимое условие развития таких навыков, как сотрудничество, умение идти на компромисс, а также честность и откровенность (всё это в Японии обозначается одним словом — «сунао»).

Нужно сказать, что вообще слово «люди» («хито») применяется лишь по отношению к тем, кто не входит в данную семью. В Японии подчёркивается, что ребёнок не может вести себя с другими людьми так, как он ведёт себя дома. С семьёй малыш может быть жадным и эгоистичным, и это не будет чем-то неправильным, наоборот, такое поведение будет говорить о безусловном доверии ребёнка, ведь с родными он такой, каким он хочет быть. Подобная позиция японских родителей видна в следующем интервью:

— Чему, в первую очередь, должен научиться ребёнок?

— Не быть причиной неприятностей других людей. Не делать того, что отвернуло бы других людей от него.

— Когда вы говорите «людей», то имеете в виду кого?

— Людей вне семьи, конечно.

Предполагается, что если дома ребёнок может быть зависимым и безвольным, то в общении с другими он должен уметь дать отпор. Вот почему, приходя в детский сад, дети сталкиваются с тем, что их поведение должно серьёзно поменяться.

«Работай усердно!»

КОГДА в США мама провожает ребёнка в детский сад, то она желает ему хорошего дня, а когда забирает его, то обычно спрашивает о том, понравилось ли ему сегодня пребывание в саду. В Японии, когда мама отправляет ребёнка в сад, она говорит: «Работай усердно! У тебя всё получится!» Конечно, японские матери не ожидают, что их дети будут весь день работать, однако такие слова не могут не отразиться на отношении ребёнка к миру. В японской культуре усердие и старание ценятся больше, чем индивидуальные результаты в обучении.

Признание важной роли семьи в воспитании ребёнка во всех японских детских садах выражается в том, что педагог составляет ежедневные записи по каждому ребёнку, которые касаются его сна и питания. Эти записи передаются родителям, а утром родители передают свои записи о поведении ребёнка дома. В некоторых детских садах обязательным требованием является даже измерение родителями температуры ребёнка. Не нужно думать, что все японские родители с удовольствием рассказывают о тех проблемах, с которыми они сталкиваются дома.

70% воспитателей убеждены, что агрессивное поведение дошкольников является следствием просмотра по телевидению сцен насилия.

Избегание открытой конфронтации между родителями и педагогами является принципом, которому следуют обе стороны. Предполагается, что та или иная проблема в поведении ребёнка «всплывёт» в момент, когда родитель приводит или забирает ребёнка, или же когда он посетит детский сад в родительский день. Тем не менее, в записках педагога может быть обращение к родителям по поводу того, какое поведение ребёнка является желательным, а какое — нет. В любом случае понятно, что ежедневная необходимость наблюдения родителей за собственным малышом позволяет выстроить взаимодействие дошкольного учреждения и семьи, обеспечивая педагогов дополнительным механизмом социального контроля, а также заставляет самих родителей быть более внимательными к ребёнку.

Проблемы остаются

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ отметим, что в настоящий момент японское дошкольное образование не лишено разногласий и противоречий. В качестве первой проблемы можно указать на несогласие большинства родителей и педагогов с усилением частного сектора в дошкольном образовании, поскольку это приводит к снижению качества образовательных программ. Второй проблемой является повышение роли академических успехов детей (несмотря на декларируемую социальную направленность дошкольного образования) — ряд престижных детских садов принимает лишь одного из пяти трёхлетних детей на основе конкурсного отбора. В результате в Японии появились учреждения, специализирующиеся на подготовке двухлетних детей к поступлению в детский сад.

Таким образом, мы видим, что в дошкольном образовании Японии есть тенденции, сходные с нашим образованием. Например, и в японских дошкольных учреждениях, и в наших педагог вынужден балансировать между необходимостью подготовки детей к школе и возможностью ребёнка полноценно проживать дошкольное детство. Вместе с тем, имеются и определённые отличия. Прежде всего, они касаются отношения педагогов к агрессивному поведению дошкольников. Особого внимания также заслуживает опыт работы воспитателей с родителями. Общая ориентация дошкольного образования на развитие рефлективности ребёнка, поддержку его инициативы, организацию стабильного окружения позволяет говорить о различии содержательных акцентов деятельности дошкольных работников, что может выступить в качестве основания для осмысления организации отечественного дошкольного образования.

В Японии состояние счастья у ребёнка рассматривается как наиболее значимое условие развития таких навыков, как сотрудничество, умение идти на компромисс, а также честность и откровенность.

Журнал «Современное дошкольное образование» (Россия).

Татьяна ПОЛИВКИНА,
главный инженер управления развития материально-технической базы Министерства образования Республики Беларусь

ОХРАНА ТРУДА — ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДОЛЖНОСТНЫХ ИНСТРУКЦИЙ

Ряд наших читателей, работающих в дошкольных учреждениях, интересуются, какие вопросы охраны труда должны быть включены в должностные инструкции, и повлияло ли существенное изменение нормативной правовой базы, регулирующей трудовые отношения, произошедшее в нашей стране за последнее время, на содержание должностных инструкций.

1. ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ДОЛЖНОСТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ?

Начиная этот разговор, не будет лишним напомнить читателям, что такое должностная инструкция, зачем, для кого и кто её разрабатывает.

Трудовой кодекс Республики Беларусь (ст. 54) *(далее по тексту — ТК РБ)* требует от нанимателя при приёме на работу, в числе прочего, обязательно ознакомить под роспись работника с порученной работой, разъяснить ему его права и обязанности. Начиная трудиться на новом рабочем месте, любой служащий должен чётко уяснить, чем ему здесь предстоит заниматься, что с него будет спрашивать руководитель. Другими словами, он подписывается под ***конкретным перечнем обязанностей, прав и ответственности,*** который и является его должностной инструкцией.

Главные определяющие документы для должностных инструкций: ***ТК РБ*** (ст. 194) и ***Единый квалификационный справочник должностей служащих*** (далее по тексту — ЕКСД), в частности, Общие положения ЕКСД (утверждены постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 30.03.2004 № 32). Согласно им, **должностная инструкция** представляет собой **локальный нормативный акт, регламентирующий основные трудовые функции, обязанности, права и ответственность работника при осуществлении им деятельности в рамках определённой должности с учётом специфики организационной структуры организации.** Правильно составленные должностные инструкции дают возможность в рамках организации оптимально разграничить и распределить работу между служащими и одновременно обеспечить между ними чёткую взаимосвязь. Следует отметить, что анализ полноты и качества исполнения работником требований должностной инструкции является одним из средств разрешения трудовых конфликтов, а также основанием для поощрения или наложения взыскания.

В крупных организациях обычно *должностные инструкции разрабатываются руководителями структурных подразделений, в чьём подчинении находятся конкретные сотрудники.* Эта работа выполняется *под методическим руководством специалистов кадровой и юридической служб.* В дошкольных учреждениях, где отсутствуют структурные подразделения, должностные инструкции, как правило, разрабатывает *один из заместителей заведующего.*

Оформляются должностные инструкции согласно ***СТБ 6.38-2004 «Унифицированные системы документации Республики Беларусь. Система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов».*** Единых законодательно утверждённых требований к структуре должностных инструкций не существует. Как правило, её текст состоит из основных пяти разделов:

1. **Общие положения.**
2. **Обязанности.**
3. **Должностные обязанности.**
4. **Права.**
5. **Ответственность.**

Основой для разработки должностных инструкций являются *квалификационные характеристики соответствующих должностей служащих с конкретным наименованием*, содержащиеся в выпусках ЕКСД. То есть все три раздела этих характеристик («Должностные обязанности», «Должен знать» и «Квалификационные требования») необходимо учитывать, принимая во внимание при этом нормы трудового законодательства, локальные нормативные правовые акты и конкретные организационно-технические условия данного учреждения образования.

2. ОСОБЕННОСТИ СОСТАВЛЕНИЯ ДОЛЖНОСТНОЙ ИНСТРУКЦИИ

При ознакомлении с должностными инструкциями во время проверок различных учреждений образования можно заметить две крайности, допускаемые при составлении этих документов. *Одни разработчики* определяют должностные обязанности работника в общих чертах, при этом и остальные разделы инструкции у них также подробно не освещаются. *Другие составители,* наоборот, стараются максимально чётко расписать каждый шаг работника, включить в текст не только побольше наименований всевозможных нормативных документов, которыми должен руководствоваться данный служащий в своей деятельности, но и раскрыть содержание некоторых из них. Но в результате таких подходов работник либо не может чётко определить, что именно он должен делать, как ему наиболее правильно поступать в той или иной ситуации, либо, наоборот, лишён

всякой инициативы в своих действиях и часто не в состоянии быстро оценить обстановку, принять решение. А это в вопросах охраны труда и обеспечения безопасности образовательного процесса весьма важно. К тому же поместить всю необходимую информацию, касающуюся охраны труда, пусть даже для отдельно взятой должности, в рамки одного определённого документа — вещь нереальная. **Поэтому при составлении текста должностных инструкций необходимо придерживаться золотой середины. Степень подробности инструкции должна зависеть от уровня должности: чем он ниже, тем подробнее.**

В штатном расписании дошкольного учреждения не предусматривается должность специалиста по охране труда. Его функции, как правило, поручаются одному из заместителей руководителя либо грамотному и добросовестному работнику ДУ. Это решение оформляется приказом. Записывая указанную обязанность в должностную инструкцию, следует учитывать, что этот документ обезличенный. Он составляется на конкретную должность, а не на работника. Поэтому если заместителей у руководителя несколько, то должностные инструкции для них будут отличаться текстовой частью и подписями тех, кого с этой инструкцией ознакомляют.

3. ВОПРОСЫ ОХРАНЫ ТРУДА В ДОЛЖНОСТНЫХ ИНСТРУКЦИЯХ

Хотя должностные инструкции относятся к кадровой документации, в них, тем не менее, необходимо отражать и вопросы охраны труда. Это требование приведено в Общих положениях ЕКСД. Там указано, что в должностных обязанностях служащих, которые содержатся в их квалификационных характеристиках, наряду с выполнением трудовых функций по должности предусматривается обязательное соблюдение на каждом рабочем месте требований по охране труда и пожарной безопасности. Кроме того, в должностных обязанностях руководителей предусматривается создание здоровых и безопасных условий труда для подчинённых, а также контроль за соблюдением ими требований нормативных правовых актов по охране труда и пожарной безопасности. А при назначении работника на ту или иную должность необходимо учитывать его знания соответствующих стандартов безопасности труда, норм, правил и инструкций по охране труда, средств коллективной и индивидуальной защиты от воздействия опасных и вредных производственных факторов.

В случае же со сферой образования в должностных инструкциях внимание ещё необходимо уделить организации безопасности образовательного и оздоровительного процесса.

4. НЕКОТОРЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Та часть пунктов должностной инструкции, которая регламентирует деятельность **заместителя руководителя или другого специалиста как лица, ответственного за организацию работы по охране труда,** должна включать информацию, которую обычно содержит *должностная инструкция инженера по охране труда*. При этом, составляя раздел ***«Общие положения»,*** в силу особенностей кадрового состава дошкольных учреждений, в которых нет специалиста, соответствующего требованиям ЕКСД, следует обязательно вставить требование об обязательном его обучении и проверке знаний по вопросам охраны труда в соответствующей комиссии вышестоящей организации или отраслевой комиссии Министерства образования.

В раздел ***«Обязанности»*** следует записать, что на лицо, ответственное за работу по организации охраны труда, возлагаются обязанности:

- *организация работы по охране труда, в том числе:*

— координация деятельности по обеспечению здоровых и безопасных условий труда в учреждении (организации) образования;

— информирование и консультирование работников учреждения (организации) образования, в том числе руководителя, по вопросам охраны труда;

- *осуществление контроля по охране труда, в том числе за:*

— обеспечением требований безопасности и гигиены;

— соблюдением законодательства о труде и охране труда;

— выполнением (соблюдением) локальных нормативных правовых актов по вопросам охраны труда.

В разделе **«Должностные обязанности»** при составлении должностной инструкции следует особо учитывать специфику каждого конкретного учреждения (организации) образования и зафиксировать следующие, весьма непростые, требующие специальной подготовки, обязанности:

- *анализ состояния и условий охраны труда, причин нарушения законодательства о труде и охране труда, производственного травматизма, профессиональной заболеваемости;*
- *разработка и осуществление мероприятий по функционированию системы управления охраной труда;*
- *проведение совместно с представителями соответствующих подразделений и с участием представителей профсоюза(ов) или иного представительного органа работающих проверок (обследований) состояния и условий охраны труда (санитарно-бытового обеспечения работников, соблюдение требований охраны труда работниками при выполнении работ, эксплуатации зданий, сооружений, станков, машин, механизмов, другого оборудования, транспортных средств, приспособлений, инструмента, средств коллективной и индивидуальной защиты);*
- *организация совместно с подразделениями проведения обучения и проверки знаний работающих по вопросам охраны труда;*
- *подготовка с участием подразделений перечней действующих и подлежащих разработке инструкций по охране труда. Разработка программы вводного инструктажа по охране труда и его проведение;*
- *оказание организационно-методической помощи подразделениям:*

— в проведении аттестации рабочих мест по условиям труда, паспортизации санитарно-технического состояния условий и охраны труда, разработке программ, планов мероприятий по улучшению условий и охраны труда, предупреждению производственного травматизма, профессиональных и производственно обусловленных заболеваний;

— в оценке безопасности оборудования, приспособлений, инструмента, организации производства работ и рабочих мест;

— в разработке и пересмотре инструкций по охране труда, про-

граммы вводного инструктажа, учебных планов и программ обучения по вопросам охраны труда работающих учреждения (организации) образования;

— по оборудованию информационных стендов, уголков по охране труда;

— в организации проведения инструктажа по охране труда (первичного на рабочем месте, повторного, внепланового, целевого);

— по составлению списков профессий и должностей работающих, подлежащих обязательным медицинским осмотрам;

— в подготовке перечней (списков) профессий и категорий работающих, имеющих в соответствии с законодательством право на компенсации по условиям труда;

● *участие в:*

— осуществлении надзора за ремонтом и реконструкцией зданий и сооружений;

— работе комиссий по проверке знаний руководителей и специалистов в соответствии с требованиями нормативных правовых актов;

— расследовании несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний, разработке мероприятий по их профилактике;

— рассмотрении случаев отказа работающего от выполнения порученной работы по причине возникновения непосредственной опасности для жизни и здоровья его и окружающих до устранения этой опасности, а также при непредоставлении ему средств индивидуальной защиты, непосредственно обеспечивающих безопасность труда работающих учреждения, в соответствии с требованиями нормативных правовых актов;

● *подготовка предложений с участием подразделений учреждения образования по:*

— совершенствованию системы управления охраной труда, решению проблемных вопросов безопасности и гигиены труда, разработке соответствующих локальных нормативных правовых актов;

— выводу из эксплуатации не соответствующих требованиям безопасности оборудования, приспособлений и инструмента;

● *обеспечение:*

— составления отчётности по охране труда по установленным формам и в соответствующие сроки;

— подразделений необходимыми инструкциями и другими локальными нормативными правовыми актами и учебными материалами по охране труда;

— доведения до сведения руководителей подразделений, должностных лиц, специалистов информации о вновь принятых законодательных и иных нормативных правовых актах в области охраны труда, консультирование, оказание им методической помощи по вопросам применения законодательства о труде и охране труда;

● *организация:*

— информирования работающих по вопросам охраны труда, в том числе об их правах и обязанностях в этой сфере, состоянии условий и охраны труда на рабочих местах, принимаемых мерах по их улучшению, существующем риске повреждения здоровья, полагающихся средствах коллективной и индивидуальной защиты, компенсациях по условиям труда и другим вопросам, связанным с обеспечением охраны труда;

— руководства работой кабинета охраны труда в соответствии с требованиями нормативных правовых актов;

— проведения выставок, смотров-конкурсов, семинаров, совещаний, курсов повышения квалификации, бесед и других мероприятий;

— установки уголков, информационных стендов по охране труда, витрин с использованием стенной газеты и других средств информации;

— проведения совещаний по охране труда;

● *подготовка проектов приказов и распоряжений руководителя учреждения (организации) образования по вопросам охраны труда;*

● *рассмотрение в установленные сроки письменных и устных обращений работников по вопросам условий и охраны труда, подготовка предложений руководителю учреждения (организации) образования по устранению выявленных в ходе их рассмотрения недостатков, нарушений, а также подготовка ответов заявителям;*

● *осуществление контроля за:*

— соблюдением в учреждении (организации) образования законодательных и иных нормативных правовых актов о труде и охране труда, в том числе локальных;

— выполнением должностными лицами, другими работниками обязанностей по охране труда;

— соответствием законодательству о труде и охране труда принимаемых локальных нормативных правовых актов;

— выполнением решений, постановлений, приказов, распоряжений, предписаний органов государственного управления охраной труда, надзора и контроля, государственной экспертизы условий труда;

— проведением мероприятий по улучшению условий и охраны труда, предусмотренных планом мероприятий по охране труда, программами, коллективным договором;

— соответствием правилам и нормам охраны труда оборудования, инструмента, приспособлений, транспортных средств, электроустановок, зданий и сооружений, индивидуальных и коллективных средств защиты;

— своевременным проведением необходимых осмотров, испытаний, техническим освидетельствованием оборудования, средств защиты;

— эффективностью работы вентиляционных систем;

— состоянием защитных и блокирующих устройств;

— организацией рабочих мест и производства работ в соответствии с требованиями охраны труда;

— своевременным проведением аттестации рабочих мест по условиям труда, паспортизации санитарно-технического состояния условий и охраны труда, разработкой и выполнением по их результатам мероприятий по приведению условий и охраны труда в соответствие с нормативными требованиями;

— обеспечением работающих:

- средствами индивидуальной защиты в соответствии с требованиями нормативных правовых актов;

- смывающими и обеззараживающими средствами в соответствии с требованиями нормативных правовых актов;

- санитарно-бытовыми помещениями в соответствии с требованиями нормативных правовых актов;

— прохождением работающими медицинских осмотров в соответствии с требованиями нормативных правовых актов;

— предоставлением работающим компенсаций по условиям труда;

— соблюдением:

- требований законодательства по охране труда женщин и работников моложе восемнадцати лет;

- порядка расследования и учёта несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний;

- требований нормативных правовых актов;

— принятием мер по устранению причин несчастных случаев на производстве, профессиональных заболеваний (на основе документов по расследованию этих происшествий);

— правильным расходованием денежных средств и материальных резервов, предназначенных для осуществления мероприятий по улучшению условий и охраны труда.

В разделе ***«Права»*** следует отметить, что лицо, ответственное за организацию работы по охране труда, имеет право:

- *проводить в подразделениях проверки (обследования) состояния условий и охраны труда, соблюдения законодательства о труде и охране труда, выполнения работающими требований соответствующих локальных нормативных правовых актов;*
- *запрашивать и получать от руководителей подразделений, других должностных лиц необходимые сведения, информацию, документы по вопросам охраны труда, требовать письменные объяснения от лиц, допустивших нарушения законодательства о труде и охране труда, инструкций по охране труда, других локальных нормативных правовых актов по этим вопросам;*
- *выдавать руководителям подразделений, другим должностным лицам обязательные для выполнения предписания и контролировать их выполнение, а также вносить в виде предписания изменения и дополнения в ранее выданные им предписания;*
- *при выявлении нарушений, создающих угрозу жизни или здоровью работающих, приостанавливать (запрещать) производство работ, эксплуатацию транспортных средств, оборудования, приспособлений, инструмента;*
- *вносить в установленном порядке предложения об отстранении от работы работающего:*

— появившегося на работе в состоянии алкогольного, наркотического или токсического опьянения;

— не прошедшего проверку знаний по вопросам охраны труда, инструктаж;

— не использующего требуемые средства индивидуальной защиты;

— не прошедшего медицинский осмотр в случаях и порядке, предусмотренных законодательством;

- *привлекать по согласованию с руководителем учреждения (организации) образования, руководителями соответствующих подразделений специалистов (с их согласия) к проверкам состояния условий и охраны труда, решению других вопросов, входящих в компетенцию лица, ответственного за организацию работы по охране труда;*
- *представлять руководителю учреждения (организации) образования предложения о поощрении работников за активную работу по охране труда, а также по привлечению к ответственности должностных лиц и других работающих за нарушение законодательства о труде, правил и норм охраны труда, инструкций по охране труда, других локальных нормативных правовых актов по этим вопросам;*
- *участвовать в подготовке управленческих решений по вопросам организации труда, технического развития и совершенствования производства, соответствующих нормативных, технических и других документов в части учёта в них требований охраны труда;*
- *представлять по поручению руководителя интересы учреждения (организации) образования по вопросам охраны труда в других организациях;*
- *для выполнения своих обязанностей в любое время беспрепятственно посещать все учебные, производственные, вспомогательные и бытовые помещения.*

Раздел ***«Ответственность»,*** как правило, состоит из трёх обобщённых пунктов. А именно: лицо, ответственное за организацию работы по охране труда, несёт ответственность:

- *за неисполнение (ненадлежащее исполнение) своих обязанностей, предусмотренных настоящей должностной инструкцией, в пределах, определённых действующим трудовым законодательством Республики Беларусь;*
- *за совершение в процессе осуществления своей деятельности правонарушения в пределах, определённых действующим административным, уголовным и гражданским законодательством Республики Беларусь;*
- *за причинение материального ущерба — в пределах, определённых действующим трудовым, уголовным и гражданским законодательством Республики Беларусь.*

Хотя квалификационные характеристики ЕКСД, как уже отмечалось выше, **всегда ложатся в основу любой вновь составляемой или изменяемой должностной инструкции, переписывать их полностью без творческого осмысления и привязки к конкретным условиям не стоит.** В подтверждение сказанному во многих дошкольных учреждениях можно обнаружить должностные инструкции, содержащие взятые из ЕКСД обобщённые фразы: «Обеспечивает (воспитатель) охрану жизни и здоровья воспитанников... обеспечивает (руководитель физического воспитания) охрану и укрепление здоровья детей... обеспечивает (помощник воспитателя) охрану жизни и здоровья воспитанников в ночное время...». Но ведь дошкольные учреждения — не Департамент охраны МВД и не учреждения здравоохранения, чтобы заниматься охранной деятельностью и лечебной практикой. Правильней было бы записать, что воспитатель (помощник воспитателя) организует здоровые и безопасные условия для проведения образовательно-воспитательного и оздоровительного процесса, обеспечивает безопасное проведение этого процесса.

Руководителям дошкольных учреждений образования нельзя забывать, что должностная инструкция, даже самая подробная, никогда не заменяет инструкцию по охране труда.

Изменение нормативной правовой базы, регулирующей трудовые и связанные с ними отношения, произошедшее в нашей стране за последнее время, в определённой мере повлияло на содержание должностных инструкций. Внесён ряд изменений и дополнений

в ТК РБ. Кстати, обязанности работника по охране труда (ст. 230) в новой редакции желательно помещать в должностные инструкции полностью, не забывая делать при этом корректировку на конкретную должность. Разработчики должностных инструкций должны чаще заглядывать в новый Закон «Об охране труда», где, помимо прочей важной информации, чётко прописаны обязанности работающего в области охраны труда и право работающего на охрану труда.

Приведённые ниже **примерные обязанности и ответственность воспитателя дошкольного учреждения по охране труда и созданию здоровых и безопасных условий образовательного и оздоровительного процесса с воспитанниками** рекомендуется рассматривать как один из вариантов частей раздела «Должностные обязанности» должностной инструкции.

Воспитатель обязан:

- *соблюдать требования по охране труда, а также правила поведения на территории и в помещениях учреждения;*
- *подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка, иным документам, регламентирующим вопросы дисциплины труда, выполнять письменные и устные приказы (распоряжения) руководителя, не противоречащие законодательству и локальным нормативным актам;*
- *соблюдать установленные нормативными правовыми актами требования по охране труда;*
- *проходить в установленном порядке предварительные, периодические и внеочередные (при ухудшении состояния здоровья) медицинские осмотры, обучение, переподготовку, инструктаж, повышение квалификации и проверку знаний по вопросам охраны труда;*
- *оказывать содействие и сотрудничать с нанимателем в деле обеспечения здоровых и безопасных условий труда, немедленно сообщать непосредственному руководителю о несчастном случае, произошедшем на работе, а также о ситуациях, которые создают угрозу здоровью и жизни для него и окружающих людей;*
- *приостанавливать проведение воспитательно-образовательного и оздоровительного процесса, сопряжённого с опасностью для жизни и здоровья воспитанников, и докладывать об этом руководителю учреждения.*

На воспитателя возлагается:

- *организация здоровых и безопасных условий при проведении воспитательно-образовательного и оздоровительного процесса с воспитанниками;*
- *обеспечение безопасного проведения воспитательно-образовательного и оздоровительного процесса с воспитанниками;*
- *организация обучения воспитанников требованиям, предъявляемым к ним при нахождении их в дошкольном учреждении, а также правил дорожного движения, пожарной безопасности и др.;*
- *информирование руководителя учреждения обо всех недостатках в проведении воспитательно-образовательного и оздоровительного процесса;*
- *внесение предложений по улучшению условий по организации и проведению воспитательно-образовательного и оздоровительного процесса с воспитанниками.*

В раздел должностной инструкции ***«Ответственность»*** можно добавить следующее:

- *в соответствии с действующим законодательством воспитатель несёт ответственность за несчастные случаи, происшедшие с воспитанниками во время воспитательно-образовательного и оздоровительного процесса;*
- *за неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязанностей несёт ответственность в соответствии с законодательством Республики Беларусь.*

Постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 07.08.2006 № 92 «О внесении дополнения в выпуск 28 ЕКСД, изменения в выпуск 1 Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС) и изменения в общегосударственный классификатор Республики Беларусь «Профессии рабочих и должности служащих» (ОКРБ-006-96)» *рабочая профессия* **помощник воспитателя** *стала ещё и должностью служащего.*

Руководителям дошкольных учреждений при разработке должностной инструкции на этих работников следует не только внимательно прочитать в ЕКСД новую квалификационную характеристику для помощника воспитателя, но и сравнить её с бывшей из ЕТКС. Так вот, теперь, ко всему прочему, став служащими, помощники воспитателя должны соответствовать квалификационным требованиям, а именно: иметь среднее специальное или общее среднее образование и специальную подготовку по установленной программе. Эти требования очень важны для работников, которым наше общество доверяет заботу о детях. Ведь наличие среднего специального образования или специальной подготовки гарантирует, что эти люди прошли обучение по вопросам охраны труда, знают, как правильно под руководством воспитателя (а порой и в отсутствие воспитателя) и во взаимодействии с медицинским работником выполнять свои функции по безопасному проведению воспитательно-образовательного и оздоровительного процесса с воспитанниками.

* * *

Завершая разговор, хотелось бы посоветовать лицам, которым поручена разработка должностных инструкций, не забывать консультироваться у специалистов по охране труда. Обилие книг и публикаций в Интернете с готовыми должностными инструкциями необходимо воспринимать как рекомендации и примеры, но не более того. Если для разработки должностных инструкций привлекаются сторонние организации, то руководители дошкольных учреждений перед утверждением этих документов должны подвергнуть их скрупулёзной экспертизе, привлекая для этой цели своих специалистов.

Уважаемые читатели!

Учитывая ваши многочисленные просьбы, редакция нашего журнала начинает публиковать примерные должностные инструкции для руководителей и специалистов системы дошкольного образования, инструкции по охране труда для профессий и отдельных видов работ, а также тарифно-квалификационные характеристики работ и профессий рабочих.

Следите за нашими публикациями. Выписывайте, читайте, используйте в своей работе журнал «Пралеска»!

СТОРОЖ: ДОЛЖНОСТНЫЕ ИНСТРУКЦИИ, ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ

Уважаемая редакция!

По роду своей деятельности мне приходилось тесно сталкиваться с вопросами охраны разных объектов, их пожарной безопасности. Хотелось бы на страницах вашего журнала прочитать о должностных обязанностях сторожа.

С уважением А.В. Парфёнов, г.Быхов.

Уважаемый Александр Викторович!

На вопросы, изложенные в Вашем письме, отвечает главный инспектор управления дошкольного образования Министерства образования Республики Беларусь Елена Владиславовна ПАПЛАВСКАЯ.

Полагаем, что данная информация будет с интересом воспринята как руководителями, так и работниками дошкольных учреждений.

Ответственность за своевременную и качественную разработку должностных инструкций и инструкций по охране труда в дошкольном учреждении возлагается на его руководителя. Для оказания методической помощи в разработке должностных инструкций (сторожа и других рабочих специальностей), их согласования должны привлекаться работники службы охраны труда учреждений образования.

В должностных инструкциях определяются конкретные обязанности исполнителей с учётом особенностей организации труда в учреждении, их права и ответственность. В должностных инструкциях допускается уточнение перечня работ, которые свойственны соответствующей должности в конкретных организационно-педагогических условиях.

При разработке должностных инструкций необходимо пользоваться следующими правовыми актами Республики Беларусь:

— ***статьёй 53 Трудового Кодекса Республики Беларусь для работников устанавливаются следующие обязанности:***

1) добросовестно исполнять свои трудовые обязанности, в том числе выполнять установленные нормы труда;

2) подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка, иным документам, регламентирующим вопросы дисциплины труда, выполнять письменные и устные приказы (распоряжения) нанимателя, не противоречащие законодательству и локальным нормативным правовым актам;

3) не допускать действий, препятствующих другим работникам выполнять их трудовые обязанности;

4) обеспечивать соблюдение установленных требований к качеству производимой продукции, выполняемых работ, оказываемых услуг, не допускать брака в работе, соблюдать технологическую дисциплину;

5) соблюдать установленные нормативными правовыми актами требования по охране труда и безопасному ведению работ, пользоваться средствами индивидуальной защиты;

6) бережно относиться к имуществу нанимателя, принимать меры к предотвращению ущерба;

7) принимать меры к немедленному устранению причин и условий, препятствующих нормальному выполнению работы (авария, простой и т.д.), и немедленно сообщать о случившемся нанимателю;

8) поддерживать своё рабочее место, оборудование и приспособления в исправном состоянии, порядке и чистоте;

9) соблюдать установленный порядок хранения документов, материальных и денежных ценностей;

10) хранить государственную и служебную тайну, не разглашать без соответствующего разрешения коммерческую тайну нанимателя;

11) исполнять иные обязанности, вытекающие из законодательства, локальных нормативных правовых актов и трудового договора.

За неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязанностей работники несут ответственность, предусмотренную настоящим Кодексом и иными законодательными актами.

— ***Единым тарифно-квалификационным справочником работ и профессий рабочих, утверждённым постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 30 марта 2004 г. № 34, в котором представлена тарифно-квалификационная характеристика сторожа*** *(текст публикуем).*

СТОРОЖ (ВАХТЁР)

Характеристика работ. Проверка целостного охраняемого объекта (замков и других запорных устройств; наличие пломб, противопожарного инвентаря, исправности сигнализации, телефонов, освещения) совместно с представителем администрации или сменяемым сторожем. При выявлении неисправностей (взломанные двери, окна, замки, отсутствие пломб и печатей и др.), не позволяющих принять объект под охрану, информирование об этом лица, которому он подчинён, представителя администрации и дежурного по отделению милиции. Охрана следов преступления до прибытия представителей милиции. При возникновении пожара на охраняемом объекте — подъём тревоги, принятие мер по ликвидации пожара. Дежурство в проходной организации. Пропуск работников, посетителей, транспортных средств на охраняемую территорию и обратно по предъявлению ими необходимых документов. Сверка соответствующих документов с фактическим наличием груза. Открывание и закрывание ворот. Приём и сдача дежурства с соответствующей записью в журнале. Содержание помещения в проходной в надлежащем санитарном состоянии.

ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:

Положения и инструкции о пропускном режиме; образцы подписей лиц, имеющих право подписывать пропуска на вынос и вывоз материальных ценностей, посещение организации (учреждения); правила и инструкции по охране объектов; границы и особенности охраняемого объекта; номера телефонов представителей администрации охраняемого объекта и дежурного по отделению милиции; правила охраны труда.

Обращаем внимание, что в необходимых случаях в дошкольных учреждениях могут разрабатываться дополнительные примеры работ, аналогичные по сложности выполнения работам, содержащимся в тарифно-квалификационных характеристиках. Помимо работ, предусмотренных квалификационными характеристиками, рабочий должен выполнять работы, связанные с приёмкой и сдачей смены, своевременной подготовкой и уборкой своего рабочего места, ведением установленной документации.

Сторож обязательно должен быть ознакомлен с инструкцией по охране труда — ***Инструкцией о порядке принятия локальных нормативных правовых актов по охране труда для профессий и отдельных видов работ (услуг), утверждённой постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 28 ноября 2008 г. № 176, устанавливающей порядок подготовки и принятия работодателями локальных нормативных правовых актов по охране труда в виде инструкций по охране труда для профессий и отдельных видов работ.***

В учреждениях образования с учётом специфики условий их работы разрабатываются и утверждаются инструкции для определённых профессий работающих, а также для отдельных видов работ *(Примерную инструкцию по охране труда для сторожа смотрите на стр. 54).*

ПРИМЕРНАЯ ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ДЛЯ СТОРОЖА

ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА

1. К самостоятельной работе сторожем допускаются лица не моложе 18 лет, прошедшие обучение безопасным методам труда, стажировку, проверку знаний и инструктаж по вопросам охраны труда.

2. Повторная проверка знаний по вопросам охраны труда сторожа проводится один раз в год, а также при нарушении им требований безопасности.

3. Сторож обязан выполнять Правила внутреннего трудового распорядка. Запрещается появляться на работе в состоянии алкогольного, наркотического или токсического опьянения, а также распивать спиртные напитки, употреблять наркотические средства или токсические вещества в рабочее время или по месту работы.

4. Сторож обязан соблюдать правила пожарной безопасности. Курить разрешается только в специально установленном месте.

5. Сторож должен знать местонахождение первичных средств пожаротушения и уметь пользоваться ими. Доступ к противопожарному инвентарю, гидрантам и запасным выходам должен быть свободен.

6. В соответствии с отраслевыми нормами выдачи средств индивидуальной защиты, сторожу положены:

сапоги кирзовые;

плащ с водоотталкивающей отделкой с капюшоном; на наружных работах зимой дополнительно:

куртка хлопчатобумажная на утеплённой прокладке;

брюки хлопчатобумажные на утеплённой прокладке;

валяная обувь;

галоши на валяную обувь;

рукавицы ватные;

полушубок.

7. Во избежание поражения электрическим током сторожу запрещается исправлять электропроводку, рубильники, электроинструмент, устанавливать и менять электролампы, а также присоединять концы проводов к рубильникам и распределительным устройствам, прикасаться к неизолированным проводам.

8. В случаях получения травмы, а также при обнаружении опасности, угрожающей людям, сооружениям и имуществу, сторож обязан немедленно принять меры для устранения опасностей и действовать по указанию руководителя работ.

9. За нарушение требований данной инструкции сторож несёт ответственность согласно Правилам внутреннего трудового распорядка и действующему законодательству.

ГЛАВА 2
ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

10. Перед началом работы сторож должен проверить:

исправность ограждения территории, сигнализационных устройств, наличие запоров в административных зданиях, на воротах и складских помещениях;

все эвакуационные выходы, коридоры, тамбуры, лестничные клетки;

наличие и исправность первичных средств пожаротушения;

наличие и комплектность ключей от всех дверей.

11. Убедиться в возможности быстрого и беспрепятственного открытия всех дверей.

12. При обнаружении неисправностей и нарушений сторож должен немедленно сообщить руководителю работ.

ГЛАВА 3
ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ РАБОТЫ

13. Сторож обязан:

постоянно находиться на объекте;

периодически обходить объект;

при наступлении тёмного времени суток включить освещение на объекте;

перед выходом из освещённого помещения на неосвещаемую территорию объекта в тёмное время суток необходимо выключить свет, подождать 5—7 минут, включить фонарь и после этого выйти из помещения.

14. Сторожу запрещается:

покидать объект либо передавать его охрану другим лицам;

пользоваться неисправными электроприборами, оставлять их без надзора, использовать бензин, керосин, иные горюче-смазочные материалы;

использовать обогревательные приборы для сушки спецодежды, обуви, других предметов и изделий;

хранить в помещении для сторожа запасные части, инструмент, горюче-смазочные материалы, иные посторонние предметы;

пускать на ночлег посторонних лиц.

ГЛАВА 4
ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ

15. Совместно со сменщиком проверить объект и все его участки, оборудование, запоры, сигнализацию и т.д., после этого сделать запись в журнале о передаче смены.

16. Привести в порядок рабочее место.

17. Выполнить правила личной гигиены.

18. Доложить руководителю работ обо всех недостатках, замеченных в процессе работы, и об её завершении.

ГЛАВА 5
ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

19. В случае возникновения пожара сторож должен немедленно сообщить руководителю дошкольного учреждения, в пожарную службу и приступить к тушению пожара имеющимися первичными средствами пожаротушения.

20. При получении травмы необходимо поставить в известность непосредственного руководителя работ и по возможности обратиться за медицинской помощью.

21. При возникновении ситуаций, которые могут привести (или привели) к аварии или несчастному случаю, необходимо прекратить работу, отключить оборудование и сообщить руководителю работ, при необходимости обратиться за помощью в медучреждение.

Уважаемые читатели!

Такие же примерные инструкции по охране труда будут представлены в нашем журнале для всех категорий работников дошкольных учреждений: дворника, уборщика служебных помещений, слесаря-сантехника, столяра, повара, кухонного рабочего, кладовщика, кастелянши, помощника воспитателя, водителя автомобиля, истопника.

Обо всём этом читайте публикации в своём профессиональном издании — журнале «Пралеска» — в ближайших номерах.

Подготовил к печати
Леонид КЛЫШКО.

ДЗЕЛАВЫ СТЫЛЬ,
АЛЕ ТОЛЬКІ НЕ АДЗІНАЯ ШКОЛЬНАЯ ФОРМА

— Ідэю вяртання да адзінай школьнай формы Міністэрства адукацыі не падтрымае, паколькі такі кардынальны крок можа справакаваць сацыяльны выбух у грамадстве, — так заявіў на першым у гэтым годзе пасяджэнні Каардынацыйнага савета па пытаннях увядзення адзення дзелавога стылю намеснік Міністра адукацыі нашай краіны і старшыня Каардынацыйнага савета **К.С. Фарыно.**

Тут варта патлумачыць, што ў вяртанні школьнай формы зацікаўленыя ў першую чаргу не дзеці, не педагогі і не бацькі, а вытворцы і гандаль. Менавіта па іх падліках, вяртанне школьнай формы дазволіла б павялічыць аб'ёмы продажу адзення для вучняў больш чым у пяць (!) разоў. Для прадпрыемстваў лёгкай прамысловасці гэта азначае загрузку магутнасцяў, гарантаваную рэалізацыю прадукцыі і адсутнасць канкурэнцыі з боку рэчавых рынкаў, дзе набываюць адзенне беларускія сем'і.

Кіраўніцтва канцэрна «Беллегпрам» можна зразумець: рыхтаваць штогод да навучальнага года больш чым паўтары сотні новых мадэляў — даволі складаная задача. Прычым мадэльерам трэба дагадзіць адначасова густам і малодшых школьнікаў, і прыдзірлівых падлеткаў, якія імкнуцца да індывідуальнасці, і ўпісацца пры гэтым у рамкі паняцця «дзелавы стыль». А вось аддача не заўсёды апраўдвае ўкладзеныя намаганні. Штогод на складах застаюцца рэшткі нерэалізаваных калекцый.

Між тым, пакупнікі крытыкуюць змрочныя колеры, занадта колкія тканіны, нездавальняючыя эксплуатацыйныя характарыстыкі адзення і захапленне нашых швейнікаў «сінтэтыкай». Гэта, між іншым, датычыць вопраткі для дзяцей дашкольнага ўзросту. Аднак, падкрэслім яшчэ раз, вяртанне да ўніфікаванага адзення — вельмі прывабная перспектыва для вытворцаў: апрануць 960 тысяч беларускіх школьнікаў — больш чым салідны заказ!

— Мы можам падтрымаць ідэю звужэння мадэльнага раду адзення дзелавога стылю для школьнікаў, але толькі не школьную форму, — адзначыў К.С. Фарыно. — Нават уводзячы ў школе дзелавы стыль адзення, мы дзейнічалі паэтапна — пачыналі рэалізоўваць новую палітыку з пачатковай школы. Была праведзена каласальная работа і з вытворцамі, і з педагогамі, і з бацькамі. Тады для папулярызацыі дзелавога стылю і выхавання густу ў падрастаючага пакалення ва ўсіх рэгіёнах ладзіліся дэманстрацыі калекцый прадпрыемстваў канцэрна «Беллегпрам», праводзіліся агульнашкольныя канферэнцыі і інтэрнэт-заняткі «Дзелавы стыль адзення беларускага школьніка». Адным словам, мы дзейнічалі не метадам прымусу, які б даў адваротны эфект, а метадам пераканання. У наступным годзе ў школах з'явіцца новы факультатыў «Кароткі курс сучаснага этыкету для вучняў 8—11-х класаў», дзе шмат увагі будзе надавацца знешняму выгляду навучэнцаў. Школьнікам будуць расказваць пра вельмі цікавыя рэчы: пра стыль у адзенні, манеру весці размову, правілы паводзінаў і іншыя рэчы, без якіх немагчыма падтрымліваць рэпутацыю сучаснага дзелавога чалавека...

На думку Казіміра Сцяпанавіча Фарыно, ёсць сэнс пачаць звужаць мадэльны рад адзення зноў-такі з малодшага школьнага ўзросту. Спачатку трэба вывучыць попыт і ўжо на падставе атрыманай інфармацыі запускаць самыя папулярныя мадэлі ў вытворчасць. Фатаграфіі мадэляў можна размясціць на сайце Міністэрства адукацыі, камітэта па адукацыі Мінгарвыканкама, канцэрна «Беллегпрам», Міністэрства гандлю, і няхай бацькі і школьнікі галасуюць, выказваюць свае меркаванні. «У пераліку мадэляў для школьнікаў павінны застацца толькі лепшыя ўзоры, — падкрэсліў К.С. Фарыно. — З хлопчыкамі нам будзе прасцей, а вось з дзяўчынкамі, прадбачу, будуць праблемы...»

Дарэчы, не падтрымалі ідэю вяртання да школьнай формы адзінага ўзору і іншыя члены Каардынацыйнага савета: ні камітэт па адукацыі Мінгарвыканкама, ні сталічны гандаль, ні медыкі.

— Мне не аднойчы даводзілася тлумачыць бацькам, чаму іх дзецям нельга хадзіць у школу ў джынсах, — паведаміла начальнік упраўлення адукацыі камітэта па адукацыі Мінгарвыканкама **З.А. Хахлова**. — А імкненне пераапрануць іх у форму падлеткі і ўвогуле могуць успрыняць як замах на сваю асобу. У любым выпадку выхаваўчую работу трэба пачынаць не са школьнікаў, а з іх бацькоў, а тыя — супраць школьнай формы. І нам трэба гэта ўлічваць.

— На маю думку, ні ў якім разе нельга вяртацца да адзінай школьнай формы, — агучыла пазіцыю медыкаў урач-гігіеніст аддзялення гігіены дзяцей і падлеткаў Рэспубліканскага цэнтра гігіены, эпідэміялогіі і грамадскага здароўя **А.У. Хмара**. — Увядзенне дзелавога стылю адзення ў школе стымулявала і вытворцаў, і гандаль. Нашы швейнікі навучыліся шыць разнастайнае і вельмі якаснае адзенне, здольнае задаволіць нават самага прыдзірлівага пакупніка. Айчынныя тканіны значна палепшыліся. Адзіная заўвага з боку медыкаў — мы назіраем пэўнае захапленне выпускам святочнага адзення. У мадэлях, якія трапляюць у катэгорыю «святочнае адзенне», дапускаецца стопрацэнтнае ўтрыманне сінтэтычных валокнаў, такое адзенне не адпавядае нормам па паветрапранікальнасці і гіграскапічнасці і не падыходзіць для пастаяннага нашэння, хоць і выглядае вельмі прывабна. У асобных рэгіёнах доля «святочнага адзення» вагалася ў агульным асартыменце ад 20 да 60 працэнтаў. Гэта зашмат.

Ёсць сур'ёзныя прэтэнзіі і да беларускага абутку. Усім вядома, што бацькам сёння даводзіцца набываць для дзяцей, у тым ліку дашкольнага ўзросту, дарагі імпартны абутак. Яны разумеюць, што якасны абутак — гэта прафілактыка і плоскаступнёвасці, і праблем з фарміраваннем постаці, і многіх іншых. А на здароўі дзяцей не зэканоміш, тым больш што беларускі абутак танным таксама не назавеш.

Між тым, 24 сакавіка ў Мінскім палацы дзяцей і моладзі быў арганізаваны паказ адзення дзелавога стылю для школьнікаў на 2010 год. Прамысловыя прадпрыемствы прадставілі каля 50 мадэляў для хлопчыкаў, прыкладна столькі ж — для дзяўчынак. Тут жа былі паказаны спартыўная форма, абутак, заплечнікі. Адабраны лепшыя мадэлі, якія найбольш функцыянальныя, гігіенічныя, прыгожыя і галоўнае — падабаюцца самім школьнікам.

Падрыхтавала
Наталля ПАШКАВЕЦ

КРАСАВІК

Красавік расквечвае край, робіць яго па-вясноваму непаўторным, сонечна прыветным, напоўненым вільготна-свежым водарам. Беларуская прастора жыватворна актывізуецца.

ГЭТАЯ асаблівасць нашай зямлі занатавана ў нацыянальным календары. Назва месяца *красавік* (ён працяглы час лічыўся другім месяцам не толькі вясны, а і года) вынікае з агульнаславянскага месяцаслова *цветень* і цесна суадносіцца з назвамі, якімі карыстаюцца суседнія славянскія народы — *квітень* (украінскае) і *kwiecień* (польскае), пэўным чынам судакранаецца з рымскай — *aprilis (апрыліс,* ад лацінскага *aperire,* што азначае «раскрываць»).

Беларуская назва глыбей перадае панарамнае выяўленне духоўнай сутнасці нацыянальнай прасторы. *Красавік — гэта час росквіту першых красак.* Краска — адзін з сінонімаў слова *кветка.* Праўда, першыя кветкі на Беларусі з'яўляюцца ўжо ў сакавіку, асабліва на поўдні краіны. Цяпер яны паўсюль. У лясах, пералесках, кустарніках сінявата-ліловымі, зрэдку белымі ці ружовымі агеньчыкамі прасвечваюцца *пралескі.* На пясчаных схілах лясных узгоркаў, у сасновым рэдкалессі невялікімі групкамі ці па адной, схіліўшы пушыстыя галоўкі, прытаілася *сон-трава* (батанічная назва «прастрэл»). Фіялетавы колер яе кветкі з залацістай сарцавінай узмацняе пяшчоту вясновых дзён. Беласнежныя кветкі *ветраніцы* ўвесь час у руху ад павеваў ветру, і здаецца, на палянках, сухіх узгорках, схілах яроў, дзе растуць гэтыя раслінкі, гойдаюцца пеністыя хвалі. *Маці-і-мачыха (падбел)* стварае жоўтыя палянкі. Яе народная назва, якая стала літаратурнай формай у рускай мове, перадае адметнасць лісцеў, якія вырастаюць пасля адцвітання. Зверху яны зялёныя, шчыльныя, халаднаватыя, а знізу мяккія, войлачныя, бела-шызага колеру (беларуская літаратурная назва «падбел» адлюстроўвае толькі колер лісцеў). Бліжэй да рэчак, азёраў, на вільготных паплавах у залацістым ззянні красуюцца *лотаць, кураслеп.* Напрыканцы красавіка ў дубровах, гаях расцвітае *медуніца.* Яе кветачкі, што шчыльна сабраны ў суквецці-парасончыкі, маюць пурпурны колер, а пасля выгарання робяцца сіне-фіялетавымі. На сухіх лясных лугах, берагах рэчак, у рэдкіх змяшаных лясах гэткімі ж суквеццямі-парасончыкамі, але залаціста-жоўтага колеру, радуе навакольную прастору *першацвет.* Ля сядзіб, у парках, садах дзівоснымі ўзорамі на кветніках раскінуліся *крокусы, прымулы, гіяцынты, маргарыткі,* цягнуцца да сонца *нарцысы, цюльпаны...*

Актыўна працягваецца сокарух бярозы і клёна. Выдзяленне соку адбываецца пры сярэднясутачнай тэмпературы вышэй за 0^0 і прадаўжаецца прыкладна 25—30 дзён. За сезон у клёна можна атрымаць 20 л соку, а ў бярозы — да 100. Кляновы сок смачнейшы за бярозавы: у ім каля 3—3,5% цукру, а ў бярозы толькі 1,5%.

У красавіку пачынаюць цвісці дрэвы. Першай выкідвае катушкі *вольха,* ці алешнік (у першай дэкадзе месяца — на поўдні, у яго сярэдзіне — на поўначы), следам *ляшчына* (арэшнік). Іх катушкі ўтвараюцца яшчэ мінулым летам, а ранняй вясной яны хутка падаўжаюцца і ў сонечны цёплы дзень выпускаюць пылок (у непагадзь такое не адбываецца). У сярэдзіне красавіка зацвітае *асіна,* праз некалькі дзён — *таполя,* а ў апошняй дэкадзе — *бяроза, клён.*

А ў гэты час рыхтуюцца да росквіту і садовыя дрэвы і кусты. Набухаюць пупышкі *яблыні* (прыкладна 11 красавіка — на поўдні, 29 — на поўначы), *грушы* (адпаведна: 18 і 30), *вішні* (15 і 20). З'яўляецца лісце ў *чорнай парэчкі, агрэста і чырвонай бузіны,* расцвітае *чырвоная парэчка, агрэст дробналісты...*

ТАКІ росквіт у прыродзе адбываецца пад уздзеяннем спрыяльных умоў. Сонца ўсё больш свеціць, і даўжыня дня да сярэдзіны месяца павялічваецца ў 2 разы (у параўнанні з працягласцю 22 снежня) і складае ўжо 14 гадзінаў. Памяншаецца воблачнасць, што спрыяе прагрэву зямной паверхні сонечнымі промнямі. Павялічваецца колькасць ясных дзён, а пахмурных дзён бывае ўсё меней (у параўнанні з сакавіком — у 3 разы, а са снежнем — у 6). Колькасць дзён з ападкамі складае недзе 12—15, а напрыканцы месяца могуць быць навальніцы. Часцей паступае цёплае паветра з поўдня. Да сярэдзіны красавіка канчаткова сыходзіць снег (гэта на паўночным усходзе, а на паўднёвым захадзе — на месяц раней), хоць снегапад можа прайсці на працягу ўсяго месяца, а ў самым яго пачатку ў асобныя гады адзначаюцца начныя замаразкі нават да 14^0. Недзе 7—10 красавіка на поўдні краіны, а пасля 15 красавіка на яе поўначы сярэднясутачная тэмпература пераходзіць праз 5^0. У сярэднім дзённая тэмпература звычайна роўная 8^0 на поўначы і 12^0 на поўдні. У асабліва цёплыя гады ў канцы месяца тэмпература павышаецца да $25—30^0$.

Красавіцкая прастора запаўняецца разнастайным птушыным спевам. Амаль усе пералётныя птушкі вяртаюцца з выраю і ўладкоўваюць гнёзды, большасць з іх пачынае адкладваць яйкі.

Наступае спрыяльны перыяд для раслінаядных жывёлаў. Для іх пашыраецца выбар у ежы, павялічваецца мажлівасць для сховішчаў ад драпежнікаў. У красавіку пачынаюць цяліцца ласіхі і казулі.

На цяпло вясновага сонца выпаўзаюць з розных шчылін насякомыя. Да першых кветак прылятаюць пчолы, матылькі-крапіўнікі, крыху пазней — матылькі-лімоннікі. (Матылькі жывуць нядоўга: адкладуць яйкі і паміраюць.) На галінках дрэў, на лістах кустоў поўзаюць богаўкі, ці божыя кароўкі. У паветры пачынаюць групавацца камары-таўкуны. А ў лесе, пералесках актыўна прымаюцца за працу мурашы-санітары. Пагрэцца пад сонцам выпаўзаюць змеі, яшчаркі. У канцы красавіка можна пачуць першае кваканне жабаў.

КРАСАВІК — *гэта краса беларускай зямлі.* Выгляд яе краявідаў пастаянна змяняецца. Графічныя відовішчы, збудаваныя на чаргаванні цёмных і белых фарбаў, паступова набываюць шматколернасць і паўстаюць у жывапісным выяўленні. Сонечна-водная стыхія, якая напаўняе духоўнай плоднасцю ўсю прастору, прымае дынамічны характар і пэўны час уладарыць абшарамі. У назве месяца замацаваўся хваласпеў прыроднай красе, бураломнай магутнай сіле, яднанню Зямлі і Неба. Адна з захапляльна-ўражлівых праяваў гэтага — разліў рэк і рачулак і крыгаход на іх. Лёд, які робіцца ўсё больш рых-

лым, ломіцца пад напорам талай вады. Яна хутка падымаецца ў рэчышчы, выходзіць з берагоў, разліваецца, затапляючы лугі і паплавы, падыходзіць нават да паселішчаў. Адна за адной плывуць крыгі. У вузкіх месцах рэчак ці на іх паваротах, каля мастоў, водных млынаў яны ўтвараюць заторы, круцяцца тут, віруюць, напаўняючы навакольную прастору шумам, часам зносяць на сваім шляху масты.

Разводдзе на Беларусі пачынаецца ў сярэдзіне сакавіка (у цёплыя гады і раней) на поўдні краіны, а на яе поўначы — у красавіку. Вада не можа трываць скутага становішча і з дапамогай першых сонечных промняў імкнецца вызваліцца, каб быць у суладдзі з сонцам, зямлёй, ветрам. Крыгаход доўжыцца звычайна 5—10 дзён, а ў паўднёвым рэгіёне, дзе лёд больш тонкі, — 3—4 дні. Цалкам рэкі ачышчаюцца ад лёду ў канцы сакавіка — першыя дні красавіка на поўдні і 7—12 красавіка на поўначы.

Разліў большасці рэк трымаецца 2—2,5 месяца і заканчваецца ў маі (радзей у канцы красавіка), а ў снежныя гады аж на пачатку чэрвеня. Вялікія рэкі разліваюцца на кіламетры, а палескія — сягаюць у шырыню да 20 км. Прытокі Прыпяці часта ў разводдзе зліваюцца разам, утвараючы агульную водную плынь шырынёй амаль на 30 км і болей. У гэты перыяд наша зямля робіцца казачна-нябеснай. Калі паглядзець на яе зверху, з вышыні птушынага палёту, адразу кінецца ў вочы аграмадная акваторыя, створаная мноствам азёр на поўначы, буйным разлівам рэк і рэчак на поўдні, пераплеценая тысячамі рачулак і каналаў. У ёй усё афарбавана ў нябесныя колеры. Удзень разліта блакітная фарба, падсветленая сонечнымі промнямі, падцененая аблокамі. Уначы купаюцца зоркі, гойдаецца златарогі месячык на хвалях. А раніцай і вечарам па воднай паверхні разліваецца чырвань зары. Зямля і неба яднаюцца ў духоўных абдымках, шматколерна пераўвасабляюцца. Гэта якраз і адлюстравана ў адным з вершаў мінскай шасцікласніцы, услаўлена моц і вабнасць зямнога хараства:

Белае неба,
Блакітнае неба.
Белая пена,
Блакітны ўзор.

Над Беларуссю
Прыгожае неба —
Гэта партрэт
Блакітных азёр.

ЗЯМЛЯ па-вясноваму прыхарошваецца ў красавіку, убіраецца жоўтымі, фіялетавымі, ліловымі, сінімі, белымі кветкамі, вымываецца-светліцца спакойнымі дажджамі. І плодніцца яна ў гэты час.

Неадкладнай нялёгкай працаю людзей перанасычаны красавік. У кароткі тэрмін ім трэба своечасова падрыхтаваць глебу і засеяць яе. Здольнасць адчуць перамены ў прыродзе, заўважыць спрыяльныя прыкметы надвор'я, зрабіць неабходнае ў полі, садзе, агародзе мацуе інтэлектуальна-фізічную красу чалавека. Пра гэты напружаны перыяд кажуць: вясновы дзень год корміць. *Красуе людская сіла ў такі час.* І ўслаўлена яна ў назве месяца.

...Шматзначная назва «красавік». У ёй занатавана і хараство першых кветак у нашым краі, адлюстравана і краса воднай стыхіі з яе дзівосным відовішчам крыгаходу і разліву, пазначана і яднанне-перапляценне разнаколерных нябесна-зямных фарбаў, ухвалена і праца чалавека як самае істотнае ў стваральным выяўленні і яго духоўна-інтэлектуальная адметнасць, фізічная вынослівасць.

Красавік расквечвае край і пабуджае ўсё жывое ў ім быць больш суладным, гарманічным і прыгожым.

СОНЕЧНАЯ СІСТЭМА

Кожную раніцу Сонца асвятляе над намі неба — і актывізуецца жыццядзейнасць у навакольнай прасторы. Зямное існаванне цалкам залежыць ад Сонца, сярэдняй па велічыні зоркі, найбліжэйшай да нас.

АЛЕ не толькі адна Зямля знаходзіцца пад уздзеяннем Сонца. Яно ўтварае сістэму з розных касмічных целаў, якія рухаюцца ў прасторы пад яго прыцягненнем. Гэтая сістэма атрымала назву па імю галоўнага тут касмічнага цела — Сонечная. У яе ўваходзяць планеты са сваімі спадарожнікамі, астэроіды, каметы, метэорныя целы. Мяжа Сонечнай сістэмы заканчваецца там, дзе спыняецца прыцягненне нашага свяціла. Вучоныя лічаць, што мяжа Сонечнай сістэмы знаходзіцца ад яго самога прыкладна на такой адлегласці, якую сонечны прамень з хуткасцю 300.000 км/сек перадолее за 580 зямных сутак...

У прыродзе паўсюль разгортваецца своеасаблівае суперніцтва. Прыкметна адбываецца спаборніцтва і ў касмічнай прасторы. Як толькі Сонца схаваецца за гарызонтам, на небе адразу ўспыхваюць зорачкі. Яны застаюцца для нас «нерухомымі» між сабою і змяняюць сваё становішча разам з усёй нябеснай сферай.

Яшчэ ў старажытнасці заўважылі, як між зоркамі рухаюцца «светлячкі». Яны мінаюць адно сузор'е, пераходзяць у суседняе, часам спыняюцца, вяртаюцца, а потым працягваюць рух у абраным напрамку. Гэтыя свяцілы назвалі планетамі, што ў перакладзе з лацінскай мовы азначае «вандроўная зорка».

Знешне бачныя на небе планеты нагадваюць яркія зоркі, але маюць адрозненні. Зоркі мігцяць, пераліваюцца, а ў планет спакойны бляск. І самае адметнае — яны рухаюцца між сузор'яў (гэта можна прыкмеціць на працягу некалькі начэй). Планеты выбіраюць той нябесны шлях, што і Сонца, і Месяц, перамяшчаюцца па задыякальных сузор'ях.

Старажытныя астраномы ведалі 5 планет і далі ім імёны старажытнарымскіх багоў і багіняў — Меркурый, Венера, Марс, Юпітэр, Сатурн. Тое, што людзі жывуць на адной з планет Сонечнай сістэмы, пачалі асэнсоўваць толькі з XVI ст. (пра гэтае пойдзе размова ў матэрыяле пра Зямлю).

САМАЯ блізкая да Сонца планета — *Меркурый.* Знаходзіцца ад яго на адлегласці 46 млн км (мінімальная) — 70 млн км (максімальная). З-за таго, што арбіта выцягнутая ў 1,5 раза, тэмпература паверхні планеты мае вялікі перапад: ад $+420^0$—290^0 (пад Сонцам) да -180^0 (у начным паўшар'і). Хуткасць яе руху на арбіце — 48 км/сек. Поўны абарот вакол Сонца яна робіць за 88 зямных сутак, а вакол сваёй восі — больш за 59. Меркурый — самая малая планета. Яе дыяметр складае ўсяго 0,382 зямнога дыяметра — 4.878 км, а маса — 0,054 масы Зямлі.

Першыя карты паверхні Меркурыя выкананы яшчэ ў XIX ст. А ў XX ст. былі здзейснены палёты касмічных апаратаў да яго і зроблены там фотаздымкі. (Мінімальная адлегласць ад Зямлі ўсяго 82 млн км.) Назіраць за гэтай планетай можна толькі на працягу паўтары гадзіны раніцай ці вечарам, бо яна хутка знікае следам за Сонцам. Таму яе і назвалі Меркурыем у гонар старажытнарымскага пранырлівага бога гандляроў, заступніка вандроўнікаў, які навучыў людзей чытаць і пісаць, лічыць і вымяраць. (Яго выяву можна ўбачыць як частку флюгера на гадзіннікавай стэле, што знаходзіцца на Выставачным комплексе ў Мінску, на праспекце Пераможцаў.)

Надзвычай прыгожай планетай на небе выглядае *Венера.* Яна заслугоўвае асобнай размовы.

Марс — чацвёртая па адлегласці ад Сонца планета. Знаходзіцца ў 1,5 раза да-

лей ад нашага свяціла (206—250 млн км), чым Зямля, але атрымлівае святла і цяпла ў 2 разы меней (тэмпература паверхні — +15⁰ да -90⁰). Поўны абарот вакол Сонца здзяйсняе за 687 зямных сутак.

Марс і Зямля падобныя між сабою, але памерамі розняцца (дыяметр Марса меншы за зямны амаль у 2 разы і складае 6.670 км, а маса — 0,107 масы Зямлі; сіла прыцягнення меншая за зямную ў 2,5 раза: касманаўт вагою 70 кг там будзе важыць 28 кг). Марсіянскія суткі даўжэйшыя за зямныя на 40 хвілінаў. На Марсе ёсць атмасфера, а паветра больш разрэджанае. На паверхні планеты выяўлены цёмныя і светлыя плямы, якія ў залежнасці ад пары года перыядычна змяняюцца, і цёмныя тонкія лініі, што нагадваюць каналы. Марс мае спадарожнікі Фобас і Дэймас. Праз кожныя 780 сутак Зямля і Марс збліжаюцца да адлегласці 55—101 млн км. Такое збліжэнне называюць супрацьстаяннем, а калі яно меншае за 60 млн км — вялікім супрацьстаяннем (яны адбываюцца праз кожныя 15—70 гадоў). Чырвоны колер планеты выклікаў шмат развагаў у зямлянаў, і яны суадносілі гэта з богам вайны Марсам (пра яго прыгадвалі ў матэрыяле «Сакавік», № 3 за 2010 год), выказвалі розныя версіі пра існаванне там жыцця, адлюстравалі яго ў мастацкіх творах (сярод іх — «Аэліта» Аляксея Талстога, «Марсіянскія хронікі» Рэя Брэдберы і інш). У хуткай будучыні зямляне наведаюць Марс.

З дапамогай тэлескопа, які вынайшлі на пачатку XVII ст., зямляне значна пашырылі веды пра космас. У 1781 г. выявілі на небе планету, якой прысвоілі імя старажытнагрэчаскага бога *Урана,* які ўвасабляе неба. Самай далёкай ад Сонца планетай з'яўляецца *Нептун,* заўважаны ў 1846 г. і названы імем старажытнарымскага бога — валадара воднай стыхіі.

УСЕ ПЛАНЕТЫ падзяляюць на дзве групы — планеты зямной групы і планеты-гіганты. У першую групу ўваходзяць Меркурый, Венера, Зямля і Марс. Яны маюць адносна невялікі аб'ём, але даволі шчыльную масу, утвораную са злучэнняў крэмнію і жалеза. Планеты-гіганты Юпітэр, Сатурн, Уран, Нептун не маюць цвёрдай паверхні. Яны складаюцца з вадароду і гелію.

Няўзброеным вокам на начным небе добра заўважныя Юпітэр і Сатурн. Жоўта-белае святло *Юпітэра* па яркасці саступае толькі Венеры. Яго маса складае 318 зямных мас. А па аб'ёме Юпітэр большы за Зямлю ў 1.400 разоў. Гэта самая вялікая планета ў Сонечнай сістэме, але толькі па назве лічыцца планетай. На справе з'яўляецца гіганцкім газавым шарам. Тэмпература атмасферы ў верхніх слаях — -160⁰, а ніжэй — павышаецца нават +100 (ля самай паверхні). Аддалены ад Сонца на 740 млн км (мінімальна) — 815 млн км (максімальна). Ён робіць поўны абарот вакол свяціла за 12 зямных гадоў (рухаецца з хуткасцю 13 км/сек), а вакол сваёй восі — усяго за 10 зямных гадзінаў. Ад Зямлі знаходзіцца на адлегласці 591 млн км, а максімальна — 965 млн км. Касмічныя апараты неаднаразова даследавалі атмасферу Юпітэра, фатаграфавалі яго спадарожнікавую сістэму (на сёння вядома 63 спадарожнікі). Ён мае велізарнае магнітнае поле і ўплывае на рух іншых целаў Сонечнай сістэмы (планет, астэроідаў, камет і г.д.). Нездарма носіць імя валадара неба, бога святла, якім старажытныя рымляне назвалі грэчаскага бога багоў Зеўса.

Сатурн знаходзіцца ад Сонца на адлегласці 1.346—1.506 млн км і робіць адзін абарот вакол яго за 29,46 зямных гадоў (з хуткасцю 9,6 км/сек), а вакол сваёй восі — за 10 гадзінаў. Гэта шостая ад свяціла планета і другая пасля Юпітэра — па велічыні і масе ў Сонечнай сістэме (па дыяметры ў 9,5 раза большая за Зямлю, па масе — у 95, а па аб'ёме — у 770 разоў). Адметнасць Сатурна — яго кольцы: іх сем галоўных, шырынёю 60 тыс. км, а таўшчынёю каля аднаго кіламетра. Яны складаюцца з мільярдаў касмічных часцінак памерам ад некалькі сантыметраў да дзясяткаў метраў. Лічыцца, што гэта хутчэй за ўсё кавалкі і глыбы лёду, пакрытыя інеем. Касмічныя апараты, якія неаднаразова дасылаюцца ў бок Сатурна з 1970-х гг. (адлегласць ад Зямлі — 1.427 млн км), даследуюць планету, яе кольцы і спадарожнікі, якіх налічваецца ўжо 60 (больш за 20 выявілі ў апошнім дзесяцігоддзі). Так, Сатурн, які працяглы час успрымаўся далёкім, халодным, суровым (таму і насіў імя старажытнарымскага бога і пасеваў, і свету памерлых, і рана атаясамліваўся з Кронасам — няўмольным часам), і яго спадарожнікі трапілі на фотаздымкі для зямлянаў.

Далёка за Нептунам, на адлегласці 4.425 млн км (мінімальнай), ад Сонца знаходзіцца *Плутон,* які да 2006 г. лічыўся дзявятай планетай Сонечнай сістэмы. Выяўлены ў 1930 г., ён меў такія рысы, як і іншыя планеты. Аднак на пачатку новага тысячагоддзя былі адкрыты касмічныя целы, якія памерамі пераўзыходзілі Плутон. Таму на асамблеі Міжнароднага астранамічнага саюза вырашылі канкрэтызаваць характарыстыку планет, а Плутон і іншыя касмічныя целы, падобныя да яго, аднеслі да карлікавых планет.

Паміж арбітамі Марса і Юпітэра знаходзяцца касмічныя целы, якіх назвалі *астэроідамі.* Самыя яркія з іх выглядаюць як слабыя зорачкі, павольна рухаюцца сярод сузор'яў. Найбольш буйныя астэроіды аднесены да карлікавых планет. Шмат згадак прыносяць *метэоры і каметы* (пра іх раскажам асобна).

...У прыродзе ўсё ўзаемазвязана. І Космас паўстае ў арганічным адзінстве. З кожным годам пашыраюцца даследаванні касмічнай прасторы. Але спазнаём яе сутнасць пакуль што на фізічным узроўні.

Педагагічны водсвет. Вядома, дзецям нялёгка ўспрыняць Сонечную сістэму як цэлае, як адну з сістэм Млечнага Шляху, Сусвету. Але з аповедаў пра навакольную прастору яны мусяць адчуць, што існаванне ўсяго на свеце разгортваецца ў сістэме. (Так існуюць расліны і жывёлы. Жыццё людзей цалкам адбываецца ў сістэме. Для нас сістэмай з'яўляецца сям'я, дзіцячы сад, школа, працоўны калектыў, краіна, а таксама наваколле і г.д.) Таму ў расповедах пра навакольную прастору ўзнікаюць і такія пытанні, накіраваныя на інтэлектуальнае развіццё дзяцей:

Што мы называем сістэмай? *(Усё тое, дзе існаванне ўзаемаўпарадкоўваецца, ўзаемаўзгадняецца, дзе ўсё выглядае як адно цэлае і дзейнасць усіх частак, цэнтральных і перыферыйных, суадносіцца і да т.п.)*

Што ўваходзіць у Сонечную сістэму? *(Зорка Сонца, планеты і іх спадарожнікі, астэроіды, каметы, метэарыты — усё тое, што мы бачым на небе, і Зямля.)*

Чаму Сонца выступае цэнтрам Сонечнай сістэмы? *(Сонца — зорка. Яна рассылае вакол сябе святло і цяпло. Сонца складае 99,9% усёй масы Сонечнай сістэмы. Планеты і іншыя касмічныя целы ўспрымаюць святло і цяпло Сонца, рухаюцца пад уздзеяннем яго прыцягнення.)*

Чым адрозніваюцца планеты ад зорак? *(Зоркі свецяць, выпраменьваюць энергію. Планеты ўспрымаюць энергію зорак, адлюстроўваюць іх святло.)*

Назавіце планеты. Якія з іх можна ўбачыць няўзброеным вокам? *(Меркурый, Венеру, Марс, Юпітэр, Сатурн.)*

Якія планеты меншыя за Зямлю? *(Меркурый, Венера, Марс.)*

З чаго складаюцца планеты? *(Планеты зямной групы Меркурый, Венера, Зямля, Марс — з крэмнію, жалеза; планеты-гіганты Юпітэр, Сатурн, Уран, Нептун — з газу: вадароду, гелію.)*

Падрыхтаваў
Міхась ШАВЫРКІН

P.S. Каляровая ўкладка да гэтага матэрыялу змешчана ў сённяшнім нумары часопіса.

КАКАЯ ЖИЗНЬ, ТАКОЕ СЧАСТЬЕ!

В нашей редакционной почте появилась информация, что в яслях-саду № 11 г.Молодечно руководителю физического воспитания исполнилось семьдесят лет! Эта новость и позвала в дорогу...

Ларисе Фёдоровне Петренко, а речь о ней, действительно не дашь столько лет. Она весела, задорно смеётся, сил и энергии — как будто вышла сегодня первый раз на работу. Вот что услышал я в её ответах на вопросы.

— Лариса Фёдоровна, расскажите о своём детстве, что в нём было, как прошло?

— Родилась я в Четинской области в Оловянненском районе на 74-м разъезде в 1939 году. Мама родом из деревни Кирши, что возле Заславля. В её семье было восемь детей (три девочки и пять мальчиков), а папа в своей семье был старшим, в ней росло девять детей (четыре девочки и пять мальчиков). Теперь у меня братьев, сестёр, племянников, внуков — 52 человека!

Папа был военным, и поэтому я за 10 лет сменила четырнадцать школ! Математику любила, давалась она мне просто, а вот с русским были проблемы. Даже стихотворения всегда читала невыразительно, не говоря уже про их запоминание.

Поступать на физико-математический факультет меня уговорила моя дорогая мамочка Любовь Константиновна. До этого я уже год отработала пионервожатой. Со второго курса решила испытать счастье, и оно мне улыбнулось — с заочного отделения меня перевели на стационар Минского пединститута.

— Дети всегда украшают родителей, сколько их у Вас?

— Трое и четверо внуков!

— Вы и теперь неотразимая, а как было на танцплощадках в студенческие годы?

— А никак! До пятого курса ходила в одной юбке, имела один свитер и не по моей комплекции мамино пальто. На пятом мама купила дешёвенькое, но по мне пальтишко. Начала ходить на студенческие вечера и даже у танка возле Дома офицеров, так как наше общежитие было на улице Кирова. Как-то назначила встречу трём парням в одно и то же время, но сама так и не подошла, за что подружки сильно пожурили...

— Как развивались события после выпускного бала?

— По направлению 15 августа 1963 года я прибыла на хутор Красновцы, что в Лидском районе, где меня ожидали 67 учеников и 17 педагогов.

— И как встретили?

— Отлично, а молодой красивый директор Станислав Васильевич сказал: «Порокам не следует потворствовать, а мудрость — это глаз жизни». Так по жизни и следую его совету.

— Про своего избранника рассказать хотите?

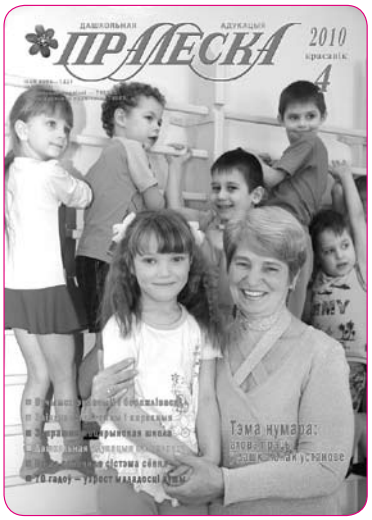
— Мне повезло. Как во сне его встретила, в Ивенце в автобусе, когда ехала на свадьбу сестры. Он возвращался с целинных земель Казахстана. Вместе поехали на свадьбу. У него планов никаких не было. От свадьбы сестры осталось 50 литров самогона, отец предложил заодно сыграть и нашу свадьбу. Что и сделали...

— Только в средней школе № 4 города Молодечно Вы проработали учителем математики одиннадцать лет и вдруг стали руководителем физвоспитания в детском саду! Что подтолкнуло?

— Увидела плакат: «Хотите быть здоровым — бегайте, хотите быть красивым — бегайте» и занялась спортом (весила тогда 96 кг!). Теперь я четырёхкратная чемпионка Беларуси по марафонскому бегу. В этом году заканчиваю университет физкультуры по специальности «методист-организатор здорового образа жизни». Двадцать восемь лет занимаюсь спортом. А работать в ясли-сад пришла по одной простой причине — люблю всех детей как своих собственных.

— Хочу поинтересоваться Вашим отношением к увеличению пенсионного возраста?

— Оно однозначное! Да, наступает у человека физиологическая усталость. И по немногим мужчинам и женщинам судить о пенсионном возрасте не-на-до! Настало время заняться всерьёз престижем пожилого человека в обществе. Дело это не лёгкое, но необходимое. Ведь



за годы своей жизни он накопил огромный опыт, и этот опыт невостребованным остаётся в одночасье — по достижению им определённого возраста...

А вот что сказали о Ларисе Фёдоровне:

Заведующая яслями-садом Инна Валентиновна ЮРЕВИЧ:

— Хочу сказать о Ларисе Фёдоровне не как руководитель, а как человек. Она поддерживает здоровый образ жизни везде и всегда. От неё идёт позитив и заряд бодрости как ребятам, так и всем взрослым. Она благородный и великодушный человек, потому что помогает и приносит пользу другим. За это ей огромное спасибо!

Методист по дошкольному образованию отдела образования Молодечненского горисполкома Елена Адольфовна КИДИЦКАЯ:

— Более положительного человека, чем Лариса Фёдоровна, я не встречала. От неё веет светлой энергией, она всегда подскажет, каким образом сберечь здоровье. В каждом ребёнке видит успехи и его способности, старается улучшить состояние здоровья не только физически, но и эмоционально.

Слова детей — «Мы Вас любим и придём ещё» — говорят о многом. За доставленные им радость, удовлетворение, заряд бодрости и энергии они благодарны ей, как и все мы, взрослые.

На этой приятной ноте хочется пожелать Ларисе Фёдоровне Петренко отменного здоровья и неугасающей энергии на благо будущего наших детей и её самой!

Николай БУДЧАНИН,
фото автора.

С УЛЫБКОЙ И ИСКРЕННЕЙ ЛЮБОВЬЮ

Удивительная, потрясающе красивая эта вещь — поэзия: она либо есть, либо её нет. Ещё больше поражают сами поэты — люди, живущие среди нас, в таком прагматичном, сотканном из множества проблем мире, в окружении жестокости и корысти. Но им, их мироощущению, душе и сердцу всё же ближе гармония, настоящность глубоких чувств и переживаний. Вот этот особый надлом, светлый взгляд на происходящее вокруг, умение заметить подлинность и радость человеческого бытия прорастают замечательными словами и рифмами. Воистину: один видит в обыкновенной луже грязь, другой — отражение самого неба!

Как же, каким образом появляется желание, страсть поэтической строкой выразить увиденное, услышанное, воображаемое? У каждого это происходит по-разному. У Натальи Игнатенко, автора сборника «Аквамарин»*, например, — после глубокого потрясения от увиденного в сокровищнице Венского императорского дворца. «Там хранится удивительный аквамарин, который так на меня подействовал, что я описала своё впечатление в стихах», — искренне признаётся Наталья.

Он на бархате томился,
На подставочке из змей.
И сверкал он, и искрился!
Я забыла про друзей.

. . . . . .

Этот безупречный камень,
Он как будто бы ожил,
Словно ждал меня веками
И теперь заворожил.

Это и подтолкнуло Н. Игнатенко впоследствии записывать все любопытные моменты жизни, используя рифму. Для неё важны детали, которые сразу и не видны, а именно в таких деталях и кроется тайная сила общего впечатления. Да, нам порой некогда рассмотреть эти детали (не до них) в каком-то явлении, вещи, человеке, судьбе... А жаль. Ведь с деталей, маленьких частичек состоит мир, да и мы сами тоже. Как замечает в предисловии к сборнику наш известный литературный мэтр Н.Я. Гальперович, искреннее и восторженное восприятие мира Натальей Игнатенко просто поражает. «Художники говорят, что только тот мастер, который умеет с годами сохранить непосредственный детский взгляд на мир, становится настоящим творцом. Этот поистине радостный и ясный взгляд на окружающее подкупает в стихах Натальи Игнатенко», — отмечает далее Наум Яковлевич. Собственно он, такой взгляд, и стал лейтмотивом творчества поэтессы. И здесь я хочу привести одно из «программных» её стихотворений, чтобы вы сами убедились в правоте сказанного.

ВЗРОСЛЫЕ ЛЮДИ

Все до единого взрослые люди
Непроизвольно считают года.
Но (ведь с природой
мы спорить не будем)
В сердце детьми остаются всегда.

Каждый игрушку себе выбирает.
Выбор не сразу даётся легко.
А, увлекаясь, подолгу играют.
Могут при этом зайти далеко.

Кто-то мальчишкой играл в паровозы,
Рельсы раскладывал, строил мосты.
А, повзрослев, тепловозы он водит —
Осуществились у парня мечты!

Но не всегда происходит такое.
Дочку на танцы отправила мать
Лишь потому, что, не зная покоя,
В детстве любила сама танцевать.

В мяч бизнесмен
продолжает играться —
По выходным он гоняет в футбол.
Физик с мозаикой
не может расстаться —
Высыпал пазлы
на письменный стол.

Опытный слесарь картины рисует.
Холст и палитра — игрушки его.
Он на работе по краскам тоскует,
Ведь интереснее нет ничего!

Дома водитель играет на флейте,
Трели выводит себе для души.
Счастлив при этом безмерно,
поверьте!
Лёгкая музыка льётся в тиши.

С бисером возятся взрослые тёти,
Бусинки ярко на солнце горят.
Библиотекарь сидит на работе:
Башен из спичек сложил целый ряд.

Взрослые люди, а точно как дети!
Возятся, клеят, строгают, шумят.
Нет ни единой игрушки на свете,
Рядом с которой они не стоят!

Такое видение окружающего характерно для всех произведений автора «Аквамарина». Пишет ли она о фронтовике, мальчишке-сорванце, весне, школе — везде находит свой аквамарин, свой образ, свою любовь и восхищение. Не случайно, понимаем, прочитав сборник, ему дан подзаголовок: «Маленькие истории в стихах». Да и по-детски внешне незатейливые рисунки самой поэтессы выглядят здесь уместно, органично, имеют глубокий смысл, свой подтекст.

И вот ещё что хочется отметить. Наталья Игнатенко высказывает любопытную мысль: «Мы живём в удивительном мире. Он яркий и прозрачный. Но в то же время имеет блестящие и затемнённые грани, как аквамарин, который, впечатлив меня, до сих пор не даёт мне покоя...» Давайте же и мы искать и находить в жизни свой аквамарин, он, возможно, где-то рядом...

В заключение следует отметить замечательное оформление сборника и его полиграфическое исполнение. Это творческая удача издательства «Пачатковая школа», с чем и поздравляем наших коллег.

Напомним: в этом издательстве выпускается и есть литература как для начальной школы, так и для дошкольных учреждений. Телефоны отдела маркетинга и продаж: 285-37-44; 233-99-34.

Алесь САЧЕНКО,
заслуженный журналист
Белорусского союза журналистов,
отличник образования

* Игнатенко, Н.А. Аквамарин: Маленькие истории в стихах / Наталья Игнатенко. — Минск: Пачатковая школа, 2009. — 112 с.: ил.

Талант чистоты

Идеальный порядок в доме — несбыточная мечта многих женщин. Всегда находится с десяток причин, по которым порядок, каким они его себе представляют, навести невозможно в принципе. Здесь и нехватка времени, и усталость, и домашние, которые молниеносно устраивают завалы, и т.д. А должен ли порядок вообще быть идеальным? Ведь часто это становится навязчивой идеей и портит жизнь и хозяйке, и окружающим её людям. Какой же выход?

Прежде всего, в понимании порядка как состояния, в котором комфортно и уютно всем домочадцам. И как оказывается, за чистоту вовсе не обязательно «бороться», есть и более эффективные методы.

Не так давно вечно занятым женщинам, имеющим семью, предложили новый подход к ведению хозяйства. Это целая система, позволяющая быть идеальной хозяйкой, замечательной женой и матерью — и в то же время всегда оставаться в прекрасной физической форме и отличном настроении. А как?

Большинство наводят суперчистоту преимущественно во время генеральных уборок. Эти «авральные чистки» отбирают выходные и силы. А затем мы перестаём усиленно следить за порядком... до очередной генеральной уборки.

Новая система предлагает отказаться от этого раз и навсегда и уделять наведению порядка *ежедневно* фиксированное время, например, 15 минут в течение дня. Вы удивитесь, как быстро ваш дом засияет чистотой и будет таким оставаться. Главное здесь — постоянство. 15 минут — но каждый день!

Разделите свою квартиру на «зоны внимания». Попробуйте ежедневно уделить то время, которое вы отводите уборке, работе с этой зоной. Например, в понедельник вы убираете в гостиной, во вторник — в детской, в среду в кухне и т.д. Уборку «по зонам» можно заменить уборкой «по функциям». Например, в понедельник вы везде только протираете пыль, во вторник — только моете пол, в среду — только пылесосите и т.д.

Убирать квартиру, захламлённую горами ненужных вещей, гораздо труднее, чем ту, где есть только те вещи, которыми регулярно пользуются. Ведь с бесконечных баночек, коробочек и т.д. надо бесконечно счищать пыль!

Система быстрой уборки предлагает серьёзно разобраться с каждым из этих предметов и безжалостно выбросить всё ненужное. Особенно если вы не пользуетесь этим предметом в течение последнего года; если есть другой удобный предмет, который его заменяет, и т.д.

Не стоит экономить на средствах бытовой химии. Без жалости расстаньтесь с неэффективными моющими средствами. Моющие средства для обработки больших поверхностей целесообразно приобретать с распылителем, жидкое мыло для рук — с дозатором.

Все эти средства лучше хранить в одном месте, тогда их не придётся долго искать. Удобные одноразовые салфетки для микроволновки, специальные тряпки для пола и вытирания пыли — не роскошь, а необходимость.

Вы удивитесь — уборка может быть приятна и совсем не утомительна!

КРАСИВО? ВРЕДНО!

Женщины обожают носить каблуки. Они зрительно удлиняют ноги, делают походку более женственной и добавляют ей шарма. И так хочется надеть их в первые весенние сухие деньки, чтобы предстать во всей красе.

Однако учёные давно пришли к выводу, что каблуки вредят здоровью. Когда вы встаёте на высокий каблук, то смещаете центр тяжести и тем самым усиливаете давление на позвоночник. Но поскольку это давление неправильное, то длительное хождение на каблуках может привести к смещениям позвонков и таза, воспалительным процессам пищеварительной системы и органов малого таза, остеохондрозу, мышечные болям, искривлению позвоночника и другим заболеваниям спины.

Изменяется точка опоры, и вы ходите буквально на носочках. Из-за ненормального перераспределения нагрузки пяточное сухожилие оказывается незадействованным и постепенно атрофируется, ограничивается движение голеностопного сустава, деформируются мышцы и плюсневые кости.

В итоге — натоптыши на ногах, поперечное плоскостопие, артриты (воспаления суставов), артрозы (деформации суставов), отёки, тромбофлебит, варикозное расширение вен.

Ходьба на каблуках ещё и травмоопасна. Вывих ноги – одна из самых распространённых женских травм. Каблук может попасть в зарешёченную часть пола и дороги. Тогда запросто можно упасть или повредить ногу.

Особенность человеческой ноги такова, что обувь на абсолютно плоской подошве ей также неполезна, как и на высоком каблуке.

Поэтому самая правильная обувь — на каблуке до 2—5 см. Небольшой каблук выполняет функцию рессоры, облегчая жизнь многострадальным ногам.

Совсем отказаться от высокого каблука невозможно. Но можно заботиться о своих ногах и здоровье, соблюдая простые правила.

В туфлях должны быть хорошие стельки с супинаторами.

Высокий каблук не рекомендуется носить более 2—3 часов и не более 2—3 раз в неделю. Обувь лучше чередовать — плоская подошва, каблук, высокий каблук.

Обязательно следует давать ногам отдых, больше ходить босиком, делать массаж, пользоваться специальными кремами для усталых ног.

КУХОННЫЙ ЛЕКАРЬ

С санскритского языка слово «имбирь» переводится как «рогатый», что связано с его формой. Имбирь начали выращивать более трёх тысяч лет назад в тропических районах Азии, откуда он и был вывезен финикийцами в страны Средиземноморья. Сначала его использовали как денежную единицу, и только спустя время распробовали на вкус.

Сегодня **имбирь** уже не употребляется так часто и в таких больших количествах, как раньше. Но он является неотъемлемой частью многих блюд, однако это не просто специя или растение. Имбирь можно выращивать дома на подоконнике или в огороде. Это многолетнее растение напоминает камыш с мелкими жёлтыми цветами. Единственная часть имбиря, используемая в пищу, — корень. В зависимости от способа обработки различают белый и чёрный имбирь. Оба вида имеют серо-белый цвет на изломе. Обычно имбирь продаётся в виде серого порошка, но для получения максимальной пользы и насыщенного вкуса лучше взять целый корень, порезать или растереть и выжать сок.

Имбирь содержит от 1% до 3% эфирных масел и большое количество необходимых человеку аминокислот (триптофан, лейзин, треонин, фениланин, метионин и валин). Он богат железом, натрием, калием и цинком, солями магния, фосфора и кальция и витаминами А, С, B_1 и B_2.

Согласно современным исследованиям, имбирь — сильный антиоксидант. Он эффективно снижает артериальное давление и уровень холестерина в крови, стимулирует пищеварение и очищает организм от шлаков и токсинов при пищевых отравлениях. Учёные установили, что имбирь эффективен для профилактики рака, так как имеет противоопухолевые и противовоспалительные свойства. По количеству полезных для человека веществ имбирь близок к чесноку, но не имеет неприятного запаха. Так же, как чеснок, имбирь убивает микробы и повышает устойчивость организма к инфекциям.

В европейской кулинарии имбирь добавляют в основном в сладкие блюда — печенье, торты, кексы, желе и т.д. Имбирь также придаёт тонкий привкус супам, фруктовым, мясным, картофельным блюдам, соусам и всем видам блюд из риса. В смеси с солью употребляется для сдабривания сыров, изделий из мяса, рыбы, варёной курицы, жареного мяса и овощей. Очень приятный вкус имбирь придаёт жареной свинине, печёной утке и грибам.

У славян имбирь был одной из самых любимых пряностей. С ним готовили сбитни, квасы, наливки, а также пряники, куличи и сдобные булочки.

Особенной популярностью пользуется **имбирный чай** — отличное профилактическое и тонизирующее средство.

Для его приготовления необходимы 3 чайные ложки тёртого имбиря на 100 мл воды, мёд по вкусу, лимон. Свежепротёртый имбирь поместите в холодную воду и доведите до кипения в плотно закрытой эмалированной кастрюле. Кипятите на слабом огне в течение 10 минут и оставьте настояться на 5—10 минут. Добавьте мёд, лимон и пейте тёплым. Можно не кипятить тёртый имбирь, а залить кипятком и тоже дать настояться.

Свежий, не очищенный от кожуры имбирь хранится в холодильнике до 3 недель, в морозильнике — до 6 месяцев. Порошок имбиря необходимо хранить в плотно закрытых стеклянных ёмкостях в тёмном сухом прохладном месте, можно в холодильнике, при этом срок годности увеличивается до 1 года.

Каждый день на столе

В нашем рационе присутствуют некоторые продукты, которые мы употребляем ежедневно. Лучше, если это будут самые обычные, но очень полезные овощи, а не высококалорийные углеводы и жиры.

✓ ***Капуста*** — кудрявая, брюссельская, цветная и брокколи — содержит ферменты, помогающие «чистить» печень и кишечник от вредных веществ.

✓ ***Яблоки*** богаты пектинами и клетчаткой, очищающими кишечник от «отходов производства». Их лучше есть с кожурой, только не забывайте удалять воск, которым иногда покрывают фрукты для сохранности.

✓ ***Листовой салат*** содержит витамины, микроэлементы и органические кислоты, которые улучшают пищеварение, ускоряют обмен веществ и предотвращают отложение солей.

✓ ***Свёкла*** благотворно влияет на работу печени, почек и мочевого пузыря. В ней много пектинов, витаминов и минералов. Свёкла помогает организму усваивать витамин В и сама содержит много витаминов. Варёная свёкла и свекольный отвар — хорошее слабительное и мочегонное средство.

✓ ***Морковь*** не только богата провитамином А и пектинами, но и улучшает углеводный обмен. А свежий морковный сок благотворно влияет на деятельность почек и печени.

✓ ***Чернослив*** богат балластными веществами, очень полезными для пищеварения и очищения организма.

✓ ***Зерновые хлебцы*** практически не содержат углеводов и сахара, зато очень богаты клетчаткой. Особенно полезны хлебцы из цельных злаков, ржаные и мультизерновые, в которых много витаминов группы В.

Включайте хотя бы по три из них в ежедневный рацион, и результат вас порадует!

Улыбнёмся!

– Анечка, почему ты так медленно пишешь письмо бабушке?

– Ничего страшного – бабушка тоже читает медленно!

Кофе-бум

Любительниц кофе среди нас огромное множество. Но чего скрывать, подавляющее большинство готовит его просто — заливая кипятком ложку растворимого или молотого кофе. И наслаждается далеко не идеальным ароматом...

При этом истинных кофейных напитков великое множество, и у каждого свой неповторимый отличительный вкус.

Эспрессо — крепкий чёрный кофе с высокой плотной пенкой кремового цвета. Для классического эспрессо подходят узкие керамические чашки объёмом 40—50 мл с толстыми стенками.

Капуччино — кофе с пышной молочной пеной: к 1/3 эспрессо добавляют взбитое молоко, шапку пены посыпают тёртым шоколадом или корицей. Чашка для капуччино — конусообразная, массивная, стенки расширяются кверху.

Латте — взбитое молоко, на 1/3 разбавленное кофе. Красиво смотрится в высоком прозрачном стакане.

Выпуск подготовила Наталья ПАШКОВЕЦ

ВЫХОДЗІЦЬ З САКАВІКА 1992 ГОДА

ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ

Выпуск № 187

Уважаемые читатели! Сегодня на ваши вопросы отвечает консультант отдела труда и заработной платы управления социально-экономического развития Министерства образования Республики Беларусь Наталья Валентиновна КРИВОЛАПОВА.

1. Оплачивается ли замена трудового отпуска воспитателя, руководителя физического воспитания, музыкального руководителя?

2. Положена ли надбавка за сложность и напряжённость труда сторожам?

Совет заведующих дошкольными учреждениями Железнодорожного района г.Витебска.

1. В соответствии с постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 10.05.2000 г. № 17, при определении численности работников, во время отсутствия которых требуется выполнение их обязанностей (например: воспитатель, помощник воспитателя, повар, сторож и т.д.), учитывается коэффициент планируемых невыходов во время отпуска, по болезни и т.д. Перечень таких работников определяется учреждением самостоятельно. Подробный расчёт коэффициента планируемых невыходов приведён в пункте 10 вышеназванного постановления.

2. Согласно постановлению Министерства труда Республики Беларусь от 21.01.2000 г. № 6, руководители организаций в пределах фонда заработной платы имеют право устанавливать надбавки руководителям, специалистам и служащим за высокие профессиональные, творческие, производственные достижения в работе, сложность и напряжённость труда, а также за выполнение особо важных (срочных) работ в размере до 50% оклада (ставки). Сторожа относятся к категории рабочих, и эти надбавки им не устанавливаются.

* * *

1. В нашем ГУО «Специальные ясли-сад № 6 г.Жлобина» имеется 11 групп, воспитывается 114 детей с нарушениями зрения.

Должна ли быть в штатном расписании учреждения медсестра по диетическому питанию? Если нет, то кто должен выполнять её обязанности?

2. В связи с получением статуса юридического лица и передачей трудовых книжек в дошкольное учреждение положено ли введение в штатное расписание дошкольного учреждения инспектора по кадрам или делопроизводителя? Если нет, то кто должен выполнять обязанности инспектора по кадрам?

Сотрудники дошкольного учреждения, г.Жлобин.

1. В соответствии с типовыми штатами и нормативами численности работников дошкольных учреждений, утверждёнными постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 10.05.2000 г. № 17, в специальных дошкольных учреждениях медсестра по диетическому питанию не вводится. Эти функции (по решению нанимателя) может выполнять старшая медсестра.

2. Делопроизводитель (0,5 штатной единицы) вводится при наличии в дошкольном учреждении 12 групп. Введение в штатное расписание дошкольного учреждения дополнительных должностей, в том числе делопроизводителя или инспектора по кадрам, возможно по согласованию с вышестоящей организацией и финансовыми органами.

* * *

Работаю воспитателем в малокомплектном дошкольном учреждении на 0,5 ставки.

Одновременно работаю музыкальным руководителем на 0,25 ставки и на 0,25 ставки рабочим по стирке и ремонту спецодежды (по совместительству).

Какой продолжительности (в часах) должна быть моя рабочая неделя?

Могу ли я ещё работать на 0,25 ставки уборщиком служебных помещений (по совместительству) при режиме работы дошкольного учреждения 10,5 часов?

Сотрудник дошкольного учреждения, Минская область.

Воспитателю и музыкальному руководителю дошкольного учреждения установлена сокращённая продолжительность рабочего времени — соответственно 36 и 24 часа в неделю, рабочему по стирке и ремонту спецодежды установлена продолжительность рабочей недели 40 часов. Исходя из приведённых вами условий труда, продолжительность рабочей недели составит 34 (18+6+10) часа.

Законодательством о труде предусмотрено, что выполнение работы по совместительству возможно в объёме не более чем на 0,5 штатной должности. Работа по совместительству на 0,25 штатной должности музыкальным руководителем и 0,25 штатной единицы рабочего по стирке и ремонту спецодежды в совокупности соответствует указанному требованию. Выполнение работы ещё на 0,25 штатной единицы уборщика служебных помещений невозможно, т.к. противоречит законодательству.

В связи с поступающими вопросами о порядке установления доплат за совмещение профессий (должностей), расширение зоны обслуживания (увеличение объёма выполняемых работ) или выполнение обязанностей временно отсутствующего работника возникла необходимость дать соответствующие разъяснения.

В постановление Министерства труда Республики Беларусь от 21 января 2000 г. № 6, которое устанавливает условия оплаты труда, общие для работников, организаций, финансируемых из бюджета, в том числе учреждений образования, внесены изменения и дополнения (постановление Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 28.05.2009 г. № 67). В частности, изменился перечень категорий специалистов, которым могут устанавливаться доплаты за совмещение профессий (должностей), расширение зоны обслуживания (увеличение объёма выполняемых работ) или выполнение обязанностей временно отсутствующего работника.

Под совмещением профессий (должностей) понимается выполнение наряду со своей основной работой, обусловленной трудовым договором, дополнительной работы по другой профессии (должности).

Если работник наряду со своей основной работой выполняет дополнительный объём работы по одной и той же профессии или должности, то это расширение зоны обслуживания или увеличение объёма выполняемых работ.

Под выполнением обязанностей временно отсутствующего работника без освобождения от своей основной работы следует понимать замену работника, отсутствующего в связи с болезнью, отпуском, командировкой и по другим причинам, когда за ним сохраняется рабочее место, должность, а также при наличии вакансии.

Совмещение профессий (должностей), расширение зоны обслуживания (увеличение объёма выполняемых работ) или выполнение обязанностей временно отсутствующего работника наряду со своей основной работой допускается у одного и того же нанимателя без освобождения от своей основной работы и выполняется в основное рабочее время.

За выполнение указанных работ устанавливаются доплаты в размерах до тарифной ставки (оклада) отсутствующего работника в зависимости от объёма выполняемых работ. Эти доплаты могут устанавливаться как одному, так и нескольким работникам.

Соглашение о совмещении профессий (должностей), расширении зоны обслуживания (увеличения объёма выполняемых работ) или выполнения обязанностей временно отсутствующего работника оформляется приказом (распоряжением) нанимателя с указанием совмещаемой профессии (должности) или отсутствующего работника, объёма дополнительно выполняемых функций и размера доплаты.

Доплаты за совмещение профессий (должностей), расширение зоны обслуживания (увеличение объёма выполняемых работ) или выполнение обязанностей временно отсутствующего работника могут устанавливаться заведующим дошкольными учреждениями, заместителям заведующих по основной деятельности, заместителям заведующих по хозяйственной работе, заведующим хозяйством, шеф-поварам, педагогическим работникам, служащим и рабочим (например, выполнение обязанностей временно отсутствующего воспитателя, музыкального руководителя, медицинской сестры при наличии специального образования, повара и других). Отдельные категории работников могут совмещать работу только по определённым должностям (профессиям) (например, воспитатель может совмещать только работу помощника воспитателя).

Доплаты за совмещение должностей (профессий) или выполнение обязанностей временно отсутствующего работника заведующим дошкольными учреждениями устанавливаются вышестоящим органом управления.

Указанные доплаты включаются в средний заработок во всех случаях его начисления (для оплаты отпусков и в других случаях, предусмотренных законодательством).

Подготовил к печати Леонид КЛЫШКО.