ПРАЛЕСКА

Штомесячны навукова-метадычны ілюстраваны часопіс

№ 6 (190)

чэрвень 2007

Выходзіць са жніўня 1991 года

ЗАСНАВАЛЬНІК: Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь 220010, г.Мінск, вул. Савецкая, 9

Часопіс зарэгістраваны ў Міністэрстве інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне № 353, 31 жніўня 2004 года.

Галоўны рэдактар Алесь САЧАНКА

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:

Т.М. АРЭШКА, І.Ул. ЖЫТКО, В.К. ЗУБОВІЧ, Т.М. КАРАСЦЯЛЁВА, Л.М. КЛЫШКО, Г.Р. МАКАРАНКАВА, Л.А. ПАНЬКО, Н.Ф. ПАШКАВЕЦ, К.В. ФІЛІПАВА, М.М. ЧАРНЯЎСКІ, В.Ул. ЧЭЧАТ, В.А. ШЫШКІНА.

НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:

В.І. ІЎЧАНКАЎ, Я.Л. КАЛАМІНСКІ, І.А. КАМАРОВА, Л.А. КАНДЫБОВІЧ, Т.Ю. ЛАГВІНА, Г.А. ЛЮБІНА, А.І. ЛЯЎКО, Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ, І.І. ЦЫРКУН, В.Ул. ЧЭЧАТ.

Літаратурны рэдактар: А.М. МАЛІНОЎСКАЯ

Мастацка-тэхнічная група: М.М. БУДЧАНІН, В.К. КУРАНАВА, М.К. ПАНЧАНКА, В.І. САЧАНКА, Н.Я. ЧАРАТУН

Дзяжурны рэдактар: Н.Ф. ПАШКАВЕЦ

ЗМЕСТ НУМАРА

А. САЧАНКА. ЧЭРВЕНЬ: ПАЧЫНАЕЦЦА ЛЕТА 2

ГОД ДЗІЦЯЦІ

Л. СМАГИНА. САМЫЙ ГЛАВНЫЙ РЕСУРС СТРАНЫ 3

1 ЧЭРВЕНЯ — МІЖНАРОДНЫ ДЗЕНЬ АБАРОНЫ ДЗЯЦЕЙ

О. СЫМАНОВИЧ. НАШИ ПРАВА. Курс игровых занятий по правам ребёнка 5

ДАКУМЕНТЫ

Обобщённое постановление региональных совещаний «Об итогах работы управления дошкольного образования, структурных подразделений и подведомственных учреждений Министерства образования по итогам 2006 года и основных направлениях работы на 2007 год» 9

ВОПЫТ РЭГІЁНАЎ: ЖЛОБІН

А. НЕКРАШЕВИЧ. МИР ДЕТСТВА РЯДОМ 11

Т. ЛАВРЕНКО, С. ЛЕБЕДЕВА. ЗЕМЛЯНИЧНАЯ ПОЛЯНА 12

И. ГОНЧАРОВА. ПО МЕТОДИКЕ Н.А. ЗАЙЦЕВА. ДОБРЫЕ СЛОВА 13

Т. БРУКВА, Т. ФЕДОРОВИЧ. ТВОРИ, МАЛЫШ! 16

В. ЯДЧЕНКО. В ГОСТИ К БЕЛОЧКЕ. Интегрированное занятие по математике и физкультуре 17

И. ДМИТРИЕВА. МИШУТКИНА ЧАШКА. Интегрированное занятие по развитию речи и рисованию 17

Е. ЗЫБИНОВА. ПОМОЖЕМ ЗАЙЧИХЕ-МАМЕ. Интегрированное занятие по развитию речи и аппликации 18

Л. ЧЕРНОГАЕВА. ЭТИ МУДРЫЕ СКАЗКИ. Интегрированное занятие по физической культуре и художественной литературе 19

С. ЕРМАКОВА. ЛЕЛЕЙ ДУШИ РОСТОК 20

Н. СУХАЯ. У БАХА. Встреча в «Музыкальной гостиной» 21

МАЙСТАР-КЛАС. *ПРЭМ'ЕРА РУБРЫКІ*

Л. ЛАДУТЬКО, С. ШКЛЯР. Я И МИР ВОКРУГ МЕНЯ. Тема: «Книги. Школьные принадлежности» 22

М. ШАВЫРКІН. «ГРАЙ, МАЯ ЖАЛЕЙКА...» Да 125-годдзя з дня нараджэння Янкі Купалы 37

ЖЫВЁМ У БЕЛАРУСІ

І. ЖЫДОВІЧ, Н. ЖАЛНЯРОВІЧ. СВЯТКУЕМ КУПАЛЛЕ 41

НАВУКА

И. ДОБРИЦКАЯ. ОБ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМАХ И ТЕНДЕНЦИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 44

НАВУКА—ПРАКТЫКАМ

Н. СТАРЖЫНСКАЯ. ГУЛЬНІ СА СЛОВАМІ, ГУКАМІ, РЫФМАМІ. «Упартыя» словы 46

ГУЛЬНЯ: УВЕСЬ СВЕТ І ЖЫЦЦЁ ДЗІЦЯЦІ

Я. ШАБАЛА. ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА. (Продолжение) 49

БЯСПЕКА ЖЫЦЦЯДЗЕЙНАСЦІ

Т. БАРАНОВСКАЯ. КАК ВЕСТИ СЕБЯ С НЕЗНАКОМЦЕМ 53

В. ЯКОВЛЕВА. ЧЕМУ ЕЩЁ НАС УЧАТ СКАЗКИ? 54

Т. МЕРКАЧЁВА. «КОШКИН ДОМ». Конспект занятия по безопасности для детей разновозрастной группы 55

ТЭАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ

М. АКАЛАТОВІЧ. ВОЎК І СЯМЁРА КАЗЛЯНЯТ НА НОВЫ ЛАД. Сцэнарый свята для дзяцей 56

АХ, КОШКІ! Занятак па развіццю мовы з выкарыстаннем розных відаў тэатра 57

РАЗВІВАЕМСЯ Ў ДЗЕЙНАСЦІ

Н. ЯСЕВА. ЛЮБЛЮ СВОЮ СЕМЬЮ. Знаёмства з апавяданнем Б.Сачанкі «Насцечка» 58

ЭКАПЕДАГОГІКА

И. ВОВНА. МУРАВЬИШКИ, ВАМ ПОМОГУТ РЕБЯТИШКИ. Конспект занятия 59

«БУСЛЯНКА». СЯМЕЙНЫ КЛУБ 61

Л. САЧЕНКО. СЕМЬЯ И РЕБЁНОК: ЗЕРКАЛЬНОЕ ОТРАЖЕНИЕ ДРУГ ДРУГА 62

С. КРОХ. РЕБЁНОК И АВТОМОБИЛЬ 64

С. КРЕТОВА. ВНИМАНИЕ, МЕНИНГОКОККОВЫЙ МЕНИНГИТ! 65

М. ГРУШЭЎСКІ. ЗА 64-КЛЕТАЧНЫМ СТОЛІКАМ 67

ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ 68

● На першай старонцы вокладкі: Настачка Жабко (1,4 года) радуецца цёпламу летняму сонейку.

ПРАЛЕСКА

Паважаныя калегі!

Надышоў час завітаць у бліжэйшае паштовае аддзяленне, каб падпісацца на свой прафесійны часопіс «Пралеска» на другое паўгоддзе 2007 года.

Выпісвайце, чытайце, разважайце!

ІНДЭКСЫ:
ведамаснай падпіскі — 749832
індывідуальнай падпіскі — 74983

Будзьма разам!

© «ПРАЛЕСКА», чэрвень, 2007. 220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42. Тэл.: 281-20-65; 281-50-84; 281-26-62 (бухгалтэрыя). E-mail: praleska-red@tut.by. (Матэрыялы, дасланыя па электроннай пошце, да разгляду не прымаюцца.)

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць надрукаваны на машынцы або набраны на камп'ютары, рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамляць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя (серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Рэдакцыя не вядзе перапіску з аўтарамі. Рэдакцыя можа друкаваць пэўныя матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункт погляду аўтараў. За дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. Тых, хто звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім коратка і дакладна паведамляць сутнасць вашага пытання.

Падпісана да друку з гатовых дыяпазітываў 31.05.2007. Папера афсетная, на вокладцы і ўкладцы мелаваная. Фармат 60x84 1/8. Ум. друк.арк. 8,5. Ум. фарб.-адбіт. 11,0. Улік.-выд. арк. 11,35. Тыраж 10.608. Заказ 1380.

Надрукавана ў Рэспубліканскім унітарным прадпрыемстве «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». 220013, г.Мінск, праспект Незалежнасці, 79. Якасць друку адпавядае якасці прадстаўленых рэдакцыяй дыяпазітываў. Пераносы некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара.

Людмила СМАГИНА,
ведущий научный сотрудник лаборатории проблем воспитания личности Национального института образования, кандидат педагогических наук, доцент

САМЫЙ ГЛАВНЫЙ РЕСУРС СТРАНЫ

Указом Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко наступивший 2007 год объявлен в стране Годом ребёнка. Символично, что предыдущий 2006 год отмечался как Год матери, поэтому проводимые ранее и запланированные в соответствии с новым распоряжением главы государства мероприятия логично и последовательно складываются в систему действий по реализации долгосрочной социальной политики, ориентированной на поддержку семьи и детей.

ПРОВЕДЕНИЕ того или иного года под конкретным призывом, девизом имеет целью обратить внимание правительств, специалистов и всех заинтересованных или авторитетных людей на проблемы определённой категории жителей планеты или социального института. Подобное в течение последних десятилетий широко практикуется мировым сообществом во главе с Организацией Объединённых Наций. Более того, такие начинания уже поддерживаются во многих государствах, в том числе на постсоветском пространстве. Так, в Украине Годом ребёнка был провозглашён 2006 год, а в России, как и у нас, настоящий. Поэтому любопытно сравнить, насколько совпадают или разнятся меры и шаги, заложенные в общенациональные или региональные планы по проведению объявленного знакового временного отрезка. Сопоставим, например, перечень мероприятий, намеченных в Беларуси, г.Москве и Чувашии, и попробуем проанализировать, насколько эти шаги отвечают запросам и чаяниям самих детей и в какой мере в деятельность по защите детства, учёту интересов маленьких граждан вовлекаются остальные люди — знакомые и незнакомые.

Итак, Республиканский план мероприятий, утверждённый постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 24.02.07 г. № 236, содержит более пятидесяти пунктов, объединённых в пять блоков, которые озаглавлены как:

1. Повышение уровня информированности по правам ребёнка.

2. Государственная поддержка семей с детьми, укрепление статуса семьи.

3. Охрана здоровья детей, обеспечение безопасных условий их жизнедеятельности.

4. Создание условий для успешной социализации воспитанников детских интернатных учреждений, детей-инвалидов.

5. Развитие эстетических, художественно-творческих способностей, работа с талантливыми детьми.

Для сравнения, в Чувашии указ президента «О Годе ребёнка» и постановление Кабинета министров о подготовке Плана мероприятий датированы 20.10.06 г. Следовательно, налицо разбежка в несколько месяцев, которая, возможно, обеспечила условия для тщательной разработки содержания предлагаемых к осуществлению мер. В результате в План включены 80 пунктов, объединённых в четыре блока или раздела, которые звучат, как: «I. Организационно-методическое и информационное обеспечение», «II. Обеспечение безопасного материнства и детства», «III. Совершенствование процесса социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации», «IV. Социокультурные мероприятия».

Как видим, и по объёму, и по целевой направленности, и по основным задачам, отражённым в названиях блоков, оба документа имеют сходство. Что же до самих мероприятий, то в белорусском перечне преобладают различные встречи специалистов (пресс-конференции, семинары и др.), издание книг, докладов о положении детей, а также иных материалов, в том числе в электронном виде, организация работы клубов молодой семьи, консультации и другие мероприятия, всевозможные акции по поддержке детей, нуждающихся в государственной защите, праздники и конкурсы.

В чувашский план добавлено проведение исследований, создание и апробация модели службы домашнего сопровождения и социального патронажа ребёнка-инвалида, внедрение элементов ювенальной юстиции в специализированных учреждениях для несовершеннолетних, нуждающихся в социальной реабилитации, реализация различных проектов, программ, акций по охране окружающей среды типа: «Покормите птиц зимой», «Зелёные субботники», «Зелёная школа» и пр.

> ***«Мы не источник проблем: мы — это ресурсы, которые нужны для их решения.***
> ***Мы не расходные статьи: мы — это инвестиции.***
> ***Мы не просто молодёжь: мы — это люди и граждане, живущие на этой планете.***
> ***Вы называете нас вашим будущим, но мы — это и настоящее».***
>
> **Олдрей Ченьюнат**

Последний пункт представляется особенно важным, поскольку отличительной особенностью всех национальных планов и программ является то, что большинство закладываемых в них мер ориентированы на представителей органов власти. И даже если в названиях документов звучит обозначение категории населения — Год ребёнка, как в нашем случае, — то всё равно в мероприятиях предполагается участие представителей государственных организаций и служб, возможно, просто взрослых специалистов, реже — самих детей. С одной стороны, это вполне объяснимо и оправдано, поскольку именно ответственные работники обязаны создать условия для развития детской инициативы, активного привлечения ребят к участию в жизни страны. Но с другой — не слишком ли долго мы свыкаемся с мыслью, что дети (а это почти четверть населения республики, поскольку юридически к ним причисляются девушки и юноши до 18 лет) живут «здесь и сейчас», а не готовятся жить только в будущем.

Именно об этом на всю планету было заявлено в выступлении делегата-ребёнка О. Ченьюната на 27-й специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по положению детей, состоявшейся в мае 2002 год в Нью-Йорке. Эти слова, которые теперь часто цитируют в материалах, посвящённых подросткам и молодёжи, вынесены в начало статьи.

Между прочим, способов побуждения детей к общественной активности не так уж и мало. Так, весьма

привлекательными выглядят в этом отношении мероприятия, запланированные в связи с объявлением в Москве 2007 года Годом ребёнка и заложенные в «Комплексную программу дополнительных мер по поддержке семей с детьми, созданию благоприятных условий развития семейных форм воспитания и становления личности ребёнка». Эта Программа утверждена Правительством Москвы 12.09.06 г., причём на её реализацию, конкретно на помощь детям и семьям с детьми, предполагается выделить 380 млн долларов. В числе мероприятий намечено:

- *Проведение городского конкурса среди детей на лучший проект в области экологии, благоустройства дворовых территорий, помощи пожилым, детям-инвалидам и др.*
- *Выделение в каждом районе для организации работы с детьми и подростками по месту жительства приспособленных помещений с целью вывода их из подвальных помещений.*
- *Создание общественных дворовых родительских советов с целью объединения усилий родительской общественности по организации работы с детьми и подростками по месту жительства, непосредственно во дворах.*
- *Проведение акции «Игры во дворах», организация экологических акций.*
- *Проведение городского конкурса среди детей и подростков по изготовлению скворечников, кормушек для птиц и белок «Для вас, гости из леса».*

Привлекательность перечисленных мероприятий, на наш взгляд, заключается в том, что, во-первых, предполагается развитие активности детей абсолютно любого возраста, ведь к уборке своего двора можно приобщать и дошкольников! Во-вторых, все мы знаем, «с чего начинается Родина»: «С заветной скамьи у ворот», а уж где располагается эта скамеечка — во дворе многоэтажного городского дома или у сельской избы — не суть важно. Следовательно, патриотизм и гражданственность вполне возможно закладывать именно в ходе благоустройства дворовых территорий. В-третьих, отнюдь не единовременный, а достаточно длительный процесс десоциализации ребёнка, когда он превращается в безнадзорного, а то и в беспризорника, прячущегося по упомянутым подвалам и чердакам и нуждающегося в защите государства, происходит отнюдь не в безлюдной пустыне, а на глазах множества соседей, родственников, знакомых и пр. Значит, побудить к действию — пригреть малыша или подростка, поддержать его, прийти ему на помощь — желательно именно тех, кто находится рядом. И самим жителям решать, как будут работать эти дворовые общественные или родительские советы, комитеты и пр.

Можно продолжать поиск положительных сторон приведённых выше акций, найти ещё с десяток плюсов, но главное достоинство перечисленных мероприятий заключается всё же в том, что взрослые вступают с детьми в равноправные, партнёрские отношения, признают за младшими коллегами право на самостоятельную позицию, чувство собственного достоинства. Всё это восходит к признанию прав ребёнка, которые были заявлены в начале XX века как одна из величайших гуманитарных ценностей. В мероприятиях г.Москвы заложены и такие, как:

- *Разработка и принятие городской программы правового просвещения детей и подростков.*
- *Создание на телеканале «ТВ-Столица» постоянно действующей передачи «Детский правовой ликбез».*
- *Организация круглосуточной городской приёмной для детей на базе социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.*
- *Проведение в образовательных учреждениях диспутов, «круглых столов», викторин школьников по теме: «Я и мои права».*
- *Создание движения «Школа — территория закона» в образовательных учреждениях.*
- *Проведение единого Дня правовых знаний, посвящённого принятию Конвенции ООН о правах ребёнка.*
- *Организация «Правового десанта» по пропаганде Конвенции о правах средств ребёнка студентами.*
- *Проведение на ТВЦ серии передач открытого телеэфира на тему: «На что ребёнок имеет право?» — о реализации Конвенции о правах ребёнка.*
- *Проведение конкурса сочинений «Я — ребёнок, Я — человек, Я — гражданин».*
- *Организация «горячей линии» по правовой и юридической поддержке несовершеннолетних.*
- *Организация школы-клуба правовой грамотности для детей «Свой голос».*
- *Организация работы открытой молодёжной трибуны «Обратная связь».*

Этот опыт, видимо, следовало бы учесть и нам, организуя различные мероприятия на местах.

В СТОЛИЦЕ Беларуси 15 мая состоялось торжественное открытие Общественной приёмной для несовершеннолетних. Ожидается, что в её работе примут самое активное участие члены Национальной комиссии по правам ребёнка: представители органов власти, депутаты, учёные, члены негосударственных объединений, а также специалисты — юристы и педагоги. Важно отметить в этой связи то, что у юных граждан нашей республики появилась реальная возможность не только озвучить свои проблемы, но и быть услышанными людьми, которые и заинтересованы в решении этих проблем, и наделены расширенными властными полномочиями в соответствии с утверждением нового положения об их деятельности.

Кстати, в процессе подготовки этого положения, обсуждения вопроса о регламентации и основной направленности работы Комиссии в качестве альтернативы рассматривались возможность введения поста детского омбудсмена уполномоченного. Напомним, что институт уполномоченных по правам ребёнка уже действует во многих странах мира. Создана и так называемая сеть, в которую входят 27 стран, где введены посты детского омбудсмена. Ежегодно проводятся встречи ассоциированных членов ENOC с приглашением представителей и наблюдателей из тех государств, которые намерены вступить в сеть или готовятся к учреждению поста на своей территории.

Достаточно активно развивается институт уполномоченных по правам ребёнка в России: в 1998 году детские омбудсмены действовали в рамках пилотного проекта ЮНИСЕФ и Министерства труда и социального развития РФ. Вначале уполномоченные по правам ребёнка были назначены в Волгоградской, Новгородской и Калужской областях, а также в городах Санкт-Петербург и Екатеринбург. Работали эти омбудсмены по устному соглашению с губернаторами, причём в ряде случаев становились советниками руководителей региона или занимали другие должности по штатному расписанию администрации. С течением времени в стране была создана Ассоциация Уполномоченных по правам ребёнка в субъектах РФ под председательством детского омбудсмена г.Москвы Алексея Голованя. А всего к осени 2006 года в России работало 15 детских омбудсменов на региональном уровне и 52 — на муниципальном.

По убеждению председателя Национальной комиссии по правам ребёнка А.Н. Косинца, созданный в нашей республике орган будет более действенным, нежели омбудсмен, поскольку работу Комиссии намерен курировать глава государства. Согласно утверждённому плану, в течение ближайших месяцев, т.е. на протяжении 2007 года, состоится открытие общественных приёмных во всех регионах страны. Кроме того,

намечено рассмотрение членами Комиссии поступающих обращений детей и их законных представителей, подготовка по итогам проведённого анализа предложений по улучшению работы государственных органов, информирование жителей страны об итогах проведения мероприятий в рамках Года ребёнка, президентской программы «Дети Беларуси», контроль за выполнением Национального плана действий по улучшению положения детей и охране их прав на 2004—2010 годы и др.

Предполагается также развернуть широкую информационную деятельность как через издание печатных материалов, в том числе национальных докладов о положении детей в стране, так и посредством размещения разнообразных сведений на специализированных сайтах. Предусмотрено также, что члены Комиссии примут активное участие в деловых встречах, заседаниях, коллегиях, и в праздничных мероприятиях. Наконец, отдельно оговорены шаги по налаживанию сотрудничества с национальными общественными объединениями и авторитетными международными организациями, например, с ЮНИСЕФ.

Если сопоставить намеченные членами Комиссии шаги с рекомендациями ЮНИСЕФ, активно поддерживающей деятельность омбудсменов, то придём к выводу, что в плане работы нашего национального органа присутствуют все перечисляемые международными экспертами составляющие эффективной работы уполномоченных по правам ребёнка, а именно:

- *обеспечение доступа к документации, касающейся положения детей, независимо от того, какому ведомству или министерству эта документация принадлежит или адресована;*
- *право консультировать или давать экспертную оценку при внесении изменений в национальное законодательство;*
- *возможность составления программы деятельности, в т.ч. проведение расследования случаев нарушения прав детей и организации научных исследований и пр.*

Более того, в резолюции Международной конференции «Деятельность омбудсменов по правам детей», состоявшейся 29—30 сентября 2006 г. в Афинах и благодаря совместной инициативе Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации, Комиссара Совета Европы по правам человека и Омбудсмена Греции, было подчёркнуто, что права детей нуждаются в особой защите и особых механизмах их осуществления, поэтому каждому государству требуется правозащитное учреждение, отвечающее за вопросы поощрения и защиты прав детей. Вместе с тем участники конференции согласились с тем, что нет идеальной модели независимого защитника прав детей для всех государств; каждая из существующих моделей имеет свои плюсы и минусы и право на существование. Следовательно, необходим обмен опытом деятельности омбудсменов, дальнейшее укрепление сотрудничества между комиссарами по правам ребёнка, государственными структурами, организациями экономического сектора и общественными объединениями.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, можно констатировать, что суверенная Республика Беларусь в числе неотложных вопросов и проблем выделяет интересы подрастающего поколения — нашей смены и надежды. На поддержку юных граждан страны ориентированы многие шаги, предпринимаемые в рамках внутренней политики, серьёзные государственные программные документы. Среди них выделяется и провозглашение 2007 года Годом ребёнка, и расширение полномочий Национальной комиссии по правам ребёнка. Это конкретные шаги по пути создания реального механизма защиты прав и интересов детей. Перечисленные меры способны улучшить жизнь наших детей, а, следовательно, и тех, кто так или иначе с ними связан — то есть всех нас.

1 ЧЭРВЕНЯ — МІЖНАРОДНЫ ДЗЕНЬ АБАРОНЫ ДЗЯЦЕЙ

Ольга СЫМАНОВИЧ,
социальный педагог ДЦРР яслей-сада № 15 г.Лиды

НАШИ ПРАВА

Уважаемые читатели! В нашем журнале № 4, 5 за 2007 год мы представили вашему вниманию опыт работы дошкольных учреждений Лидчины и конкретно коллектива ДЦРР я/с № 15 по созданию эффективной системы управления дошкольным центром развития ребёнка. В преддверии Международного дня защиты детей специалисты Центра рассказывают об организации работы по ознакомлению дошкольников с их правами.

КУРС ИГРОВЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ» С КОНВЕНЦИЕЙ ООН О ПРАВАХ РЕБЁНКА

Знакомство с Конвенцией о правах ребёнка, принятой Генеральной Ассамблеей ООН в 1989 году, стало объектом пристального внимания педагогов в последние годы. По рекомендации ЮНЕСКО работу по ознакомлению с Конвенцией необходимо начинать с детьми дошкольного возраста, которым доступны лишь самые общие представления о своих правах и свободах. Это ставит перед педагогами ДУ такие задачи:

- **помочь ребёнку понять и осмыслить свои элементарные права;**
- **формировать чувство самоуважения, уважения к собственным правам и правам других людей;**
- **развивать стремление ребёнка реализовывать свои права, не нарушая прав окружающих его людей.**

Предлагаемый ниже комплекс игровых занятий составлен на основе некоторых статей Конвенции, наиболее доступных для понимания детьми. При разработке конспектов использованы материалы Т.С. Лобанок, Е.В. Соловьёвой, Т.А. Данилиной по ознакомлению дошкольников с Конвенцией о правах ребёнка и приобщению их к нравственно-правовой культуре.

ИЗ КОНВЕНЦИИ ООН О ПРАВАХ РЕБЁНКА

Статья 9. Дети имеют право на воспитание в семейном окружении или быть на попечении тех, кто обеспечит им наилучший уход.

Статья 24. Дети имеют право на достаточное питание и достаточное количество чистой воды.

Статья 24. Дети имеют право на медицинский уход.

Статья 23. Дети-инвалиды имеют право на особую заботу и обучение.

Статья 31. Дети имеют право на отдых.

Статья 28. Дети имеют право на бесплатное образование.

Статья 19. Дети имеют право на безопасные условия жизни, право не подвергаться жестокому или небрежному обращению.

Статья 30. Дети имеют право говорить на своём родном языке, исповедовать свою религию, соблюдать обряды своей культуры.

Статьи 12, 13, 15. Дети имеют право выражать своё мнение и собираться вместе с целью выражения своих взглядов.

ВВЕДЕНИЕ

Тема: «Новые приключения Буратино в Стране дураков» (сказка о правах детей).

Цель: подвести детей к изучению их прав. (По книге «Знакомим дошкольников с Конвенцией о правах ребёнка» под редакцией Е.В. Соловьёвой.)

ЗАНЯТИЕ 1

Тема: «Моя семья».

Цель: закрепить представления детей о семье, её значении в их жизни; дать представление о защите прав ребёнка членами его семьи.

Материал: плакат № 1 из альбома «Ребёнок имеет право», листы бумаги, карандаши, фломастеры.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Ребята, знаете ли вы, что такое права? *(Ответы детей.)* Я хочу рассказать вам о документе, который называется Конвенция о правах ребёнка.

Первое право, с которым мы познакомимся, звучит так: **«Дети имеют право на воспитание в семейном окружении»** (показ первой страницы альбома «Ребёнок имеет право»).

Вы все живёте в семьях. А что это такое? Как о вас заботятся в ваших семьях? Приятно ли это и почему? Какие чувства вы испытываете? Семьи бывают разные: большие и маленькие. Какую семью можно назвать большой? А какую маленькой? *(Ответы детей.)* Запомните, каждый ребёнок имеет право жить в семье: большой или маленькой.

✓ **Игра «Кто я в семье».**

В. Знаете, многие дети лишены заботы и ласки родителей. Причины этого могут быть разные: смерть папы и мамы, лишение родителей права ухаживать за ребёнком из-за их плохого поведения, отказ родителей от ребёнка. Как вы думаете, что чувствуют эти дети, как им помочь? *(Ответы детей.)*

✓ **Литературная страничка.** Экскурс по произведениям, в которых отражена забота родителей о детях и наоборот («Гуси-лебеди», «Дюймовочка», «Маша и медведь», «Снежная королева»).

В. Ребята, а кто может прийти к вам на помощь, когда нет папы и мамы? *(Ответы детей.)* Да, много взрослых приходят на помощь и защищают вас. Запомните ваше первое право: «Дети имеют право на воспитание в семье или быть на попечении тех, кто обеспечит им наилучший уход».

✓ **Рисование «Моя семья».**

ЗАНЯТИЕ 2

Тема: «Лесное приключение».

Цель: дать детям представление о том, что они имеют право на хорошее питание и достаточное количество чистой воды; ввести в активный словарь понятия «достаточное питание» и «чистая вода».

Ход занятия

В. Ребята, сегодня в наш детский сад пришло письмо. Я сейчас его прочитаю: «Здравствуйте, дорогие ребята! Пишут вам два несчастных лесных человечка — Дубовичок и Муравка. Вы спросите, почему несчастных? А вот почему: мы — внуки хозяина леса Лешего. Леший очень строгий и наказывает нас за любые проказы. Питаемся мы только сухими листьями и корешками, запиваем водой из болота. Мы уже совсем отощали и не знаем, что делать дальше. Помогите!»

Ребята, мы, конечно, должны что-то посоветовать лесным жителям. Но сначала скажите мне, как питаетесь вы и почему так хорошо выглядите? *(Ответы детей о том, что дома и в саду для них готовят вкусную и полезную еду (перечисляют полезные продукты), они пьют чистую воду, компоты, соки и т.д.)*

✓ **Игра «Полезно-вредно».**

✓ **Диспут «Как сохранить чистую воду?»**

В. К сожалению, в мире ещё есть страны, где детей плохо кормят по разным причинам. Это — стихийные бедствия, которые уничтожают урожаи; войны, которые ведут взрослые; отсутствие работы у родителей, которые бросают детей на улицах и др. Как вы думаете, как можно помочь тем, кто попал в такую беду? *(Ответы детей.)*

Да, попавшим в беду надо обязательно помогать. Во всех странах мира существуют организации помощи: Красный Крест, Служба спасения и другие. Люди собирают одежду, деньги, продукты питания и передают туда, где дети голодают и болеют. Запомните следующее право: **«Каждый ребёнок имеет право на полноценное питание и чистую воду».** А как мы можем помочь Дубовичку и Муравке? Что им посоветуем? *(Ответы детей.)*

✓ **Психогимнастика «Идёт дождь».**

✓ **Рассматривание и обсуждение странички из альбома «Ребёнок имеет право», запись изученной статьи Конвенции.**

ЗАНЯТИЕ 3

Тема: «Дети имеют право на приемлемый уровень жизни».

Цель: дать детям представление о том, что для их жизни и здоровья необходимы хорошие условия: дом, одежда, обувь, игрушки, предметы быта.

Материал: плакат по теме из альбома «Ребёнок имеет право»; обручи.

Ход занятия

✓ **Чтение сказки «Три медведя».** Воспитатель беседует с детьми, делает вывод, что для Маши самыми удобными оказались предметы, которые подошли ей по росту, размеру.

В. У каждого из вас тоже есть уютный тёплый дом. Там красиво и удобно расставлены вещи, так, как нравится хозяевам. Чем вам нравится ваш дом? Есть ли у вас свой уголок или комната? Какие любимые игрушки, книги, видеофильмы и другие вещи у вас есть? *(Ответы детей.)*

✓ **Игра «Разбегайтесь по домам».**

В. Дом человека — это его крепость, и никто не имеет права нарушать спокойствие в нём. Давайте вспомним сказки, в которых это право нарушалось («Три поросёнка», «Волк и семеро козлят», «Зайкава хатка»).

Ребята, посмотрите вокруг — как много разных предметов, которые помогают нам жить. Они нужны нам, чтобы питаться, одеваться, учиться, работать, отдыхать и т.д. Много предметов взрослые сделали специально для детей. Какие? *(Ответы детей.)*

✓ **Дидактическая игра «Что нам нужно?»**

✓ **Игра-тренинг «Марионетки».**

Подведение итога занятия: любой человек хорошо, комфортно себя чувствует, когда его окружают любимые, необходимые ему вещи.

✓ **Запись статьи: «Дети имеют право на приемлемый уровень жизни».**

ЗАНЯТИЕ 4

Тема: «Если у вас что-то болит, вам поможет Айболит».

Цель: формировать у детей представления об условиях, обеспечивающих сохранение и укрепление их здоровья.

Материал: рисунок из альбома «Ребёнок имеет право», таблица «Кто и как заботится о твоём здоровье».

Ход занятия

✓ **Психотренинг «Здравствуйте!»**

В. Ребята, откуда берутся болезни? Что будет, если их не лечить? *(Ответы детей.)*

Дети рассматривают ситуации с детёнышами животных: медвежонок объелся мёда и малины; лисёнок порезал лапку, в ранку попала грязь; зайчонок сломал зуб, грызя ствол дерева; цыплёнок упал в пруд и простудил горлышко.

✓ **Физкультминутка.**

Далее детям предлагается заполнить устную анкету (или приготовленную для заполнения таблицу) «Кто и как заботится о твоём здоровье» (родители, врачи, воспитатели и сотрудники детского сада, повара, строители, писатели, художники, композиторы, музыканты, певцы, клоуны, актёры, руководители по физическому воспитанию, тренеры).

В. Вот видите, ребята, сколько людей заботятся о вашем здоровье, и это не случайно. Запомните своё право: **«Дети имеют право на медицинский уход».** Это записано в Конвенции ООН о правах ребёнка.

✓ **Рассматривание страницы из альбома «Ребёнок имеет право» по теме.**

ЗАНЯТИЕ 5

Тема: «Цветик-семицветик».

Цель: дать представление об особых правах детей с особенностями развития, привлечь внимание к внутреннему миру детей-инвалидов; развивать эмпатию; воспитывать желание совершать по собственной воле добрые поступки по отношению к детям-инвалидам.

Материал: «препятствия» для игры «Поводыри», семь вырезанных из бумаги лепестков для цветика-семицветика, фломастер.

Ход занятия

В. Ребята, вы знаете много сказок и рассказов. В них встречаются герои, не похожие на других: стойкий оловянный солдатик с одной ногой, Серая шейка со сломанным крылышком, Конёк-горбунок. На улицах вы тоже, наверное, видели слепых, глухих, немых людей и тех, кто не может ходить. Как вы думаете, легко ли им живётся? Почему? *(Ответы детей.)* Детям не таким, как все, живётся особенно тяжело, они испытывают не только физическую, но и душевную боль. Им тоже хочется бегать, прыгать, играть со всеми, а они не могут. Да ещё иногда невоспитанные дети показывают на них пальцем или дразнят: «очкарик», «заика», «хромой». Все дети имеют право на защиту, но дети, не такие, как все, имеют право на особую защиту и помощь.

✓ **Игра «Поводырь».**

✓ **Игра-тренинг «Пойми меня».**

В. Дети, помните сказку «Цветик-семицветик»? *(Краткая беседа по сказке.)* У меня тоже есть лепестки. Давайте сейчас вместе с вами составим из них цветок. Подумаем и напишем на лепестках, чем можно помочь детям-инвалидам:

1-й лепесток – читать и рассказывать им сказки, рассматривать картинки;

2-й лепесток – делиться игрушками;

3-й лепесток – относиться к ним с уважением, не смеяться, не дразнить их;

4-й лепесток – помогать передвигаться (в коляске или переводить через дорогу);

5-й лепесток – помогать одеваться;

6-й лепесток – рассказывать им смешные истории;

7-й лепесток – делать подарки.

✓ **Психотренинг «Улыбка».**

В. По всему миру взрослые заботятся о детях-инвалидах: строят для них специальные больницы, детские сады, школы. Оборудуют специальные игровые комнаты, тренажёрные залы, создают специальные устройства для передвижения. Запомните: **«Дети-инвалиды пользуются особыми правами».**

✓ **Рассматривание страницы из альбома «Ребёнок имеет право» по теме.**

ЗАНЯТИЕ 6

Тема: «Я на солнышке лежу».

Цель: дать детям представление о том, что отдых необходим для сохранения здоровья; учить самостоятельно регулировать смену активности и отдыха; воспитывать уважительное отношение к праву людей на отдых.

Ход занятия

✓ **Игра «Насосы и мячи».**

✓ **Этюд «Я так устал».**

В. Дети, как вы себя чувствуете? Хотите отдохнуть? Почему? *(Педагог предлагает показать, как дети устали (плечи опущены, руки вдоль туловища: «Я так устал, так устал».)*

✓ **Беседа о праве на отдых.**

✓ **Подвижная игра «Мы устали так сидеть».**

✓ **Беседа «Как мы отдыхаем».**

В. Отдыхают люди по-разному. Взрослые имеют право на выходные дни и отпуск. Дети тоже отдыхают вместе со взрослыми. А ещё у них есть каникулы. В свободное время все люди, большие и маленькие, могут заниматься своими любимыми делами. Как вы отдыхаете в выходные дни, чем любите заниматься? Как вы отдыхали летом? Что вам больше всего понравилось? *(Ответы детей.)*

✓ **Тренинг «Я на солнышке лежу».**

Тренинг сопровождается песней из мультфильма про львёнка и черепаху. Дети выполняют движения по тексту: сидят, глядят на солнышко, поворачивают голову в разные стороны, ложатся на живот, болтают ногами, покачивают головой, в конце переворачиваются на спину.

✓ **Рассматривание страницы из альбома «Ребёнок имеет право». Оглашение новой статьи Конвенции «Дети имеют право на отдых».**

ЗАНЯТИЕ 7

Тема: «Как важно быть грамотным».

Цель: в доступной форме познакомить детей с правом на образование, показать его роль в жизни каждого человека и общества; воспитывать уважение к образованности и образованным людям как общественной ценности.

Ход занятия

В. Закройте глаза и представьте, что вы — взрослые. Кем вы станете? *(Ответы детей.)* А бывает так, что сегодня человек ничего не знает, не умеет, а завтра утром он вдруг стал лётчиком, шофёром, моряком, врачом?.. Что нужно для того, чтобы кем-то стать? Педагог выражает уверенность в том, что все мечты и желания ребят кем-то стать обязательно исполнятся, потому что у них есть право учиться, развивать свои способности.

✓ **Беседа о том, кто и где учит детей.**

✓ **Игра «Будь внимателен».**

✓ **Обсуждение пословиц и поговорок об обучении.**

✓ **Игра «Что нужно делать на занятиях».**

В. Есть дети, которые не хотят учиться. Как вы думаете, кем они станут, когда вырастут? *(Ответы детей.)* У всех детей равные права на образование, но станете ли вы знающими и умеющими людьми, зависит только от вашего желания и старания.

✓ **Рассматривание страницы из альбома «Ребёнок имеет право» по теме.**

✓ **Закрепление новой статьи Конвенции «Дети имеют право на бесплатное образование».**

ЗАНЯТИЕ 8

Тема: «Что ты будешь делать, если тебя обижают?»

Цель: формировать у детей понятие «право на безопасные условия жизни», способность к осмыслению тезиса: «Обижают — значит, нарушают твои права»; учить использовать цивилизованные способы самозащиты, воспитывать доброжелательность и гибкость в общении с окружающими.

Ход занятия

✓ **Рассматривание плаката из альбома «Ребёнок имеет право».**

✓ **Решение ситуаций по теме** (три ситуации из книги «Знакомим дошкольников с Конвенцией о правах ребёнка»).

В. К сожалению, иногда право на безопасность жизни, здоровья нарушают не только незнакомые, но и близкие люди. Каким образом? *(Ответы детей.)*

✓ **Игра «Можно-нельзя».**

В. Нанесение обиды, жестокое обращение — это нарушение права любого ребёнка на безопасные условия жизни. Что же можно сделать в такой ситуации? Защитить себя самому, обратиться за помощью к родителям, другим родственникам, воспитателям, к хорошим соседям, в милицию.

Ребята, а вы знаете, какой номер телефона нужно набрать, чтобы вызвать на помощь милицию? Пожарных? Скорую помощь? Много взрослых людей, если надо, придут вам на помощь, защитят вас, но в первую очередь — это ваши родители: мама и папа.

А как нужно вести себя с незнакомыми людьми, чтобы самим обезопасить себя? (*Дети вместе с педагогом составляют правила общения с незнакомыми людьми. Педагог подчёркивает, что очень трудно бывает отличить злого человека от доброго.)*

В. Часто бывает так, что ни за что не догадаешься, кто это. Поэтому самим детям нужно быть осторожнее, не давать злым людям возможности обижать себя, нарушать свои права. Не зря народная мудрость гласит: «Бережёного Бог бережёт», «Храни себя от бед, пока их ещё нет».

✓ **Закрепление новой статьи Конвенции «Дети имеют право на безопасные условия жизни, право не подвергаться жестокому или небрежному обращению».**

ЗАНЯТИЕ 9

Тема: «Непосильное задание».

Цель: ввести в активный словарь детей понятия «непосильный труд», «тяжёлый физический труд»; формировать представления о том, что тяжёлый труд может нанести вред здоровью человека.

Материал: «Волшебная шкатулка», листочки с описанием непосильного труда из сказок «Золушка», «Крошечка-Хаврошечка», планшет для игры «Подбери каждому нужное дело», альбом «Ребёнок имеет право».

Ход занятия

Педагог показывает детям «Волшебную шкатулку» и предлагает отправиться всем вместе в мир сказки, чтобы помочь сказочным героям.

В. Почему им нужно помочь, вы узнаете из отрывков сказок. *(Дети поочерёдно достают листочки с описанием непосильного труда героев сказок.)*

✓ **Беседа о жизни героев.**

В. Ребята, в этих сказках есть и другие герои: мачеха, сёстры и т.д. Расскажите о них. На их примере можно увидеть, что кто-то всё время трудится, а кто-то бездельничает: только спит и ест. Как вы считаете, это справедливо? *(Ответы детей.)*

✓ **Этюд « Лентяй».**

В. Ребята, народ всегда слагал сказки и пословицы. Сейчас я вас познакомлю с пословицами о непосильном труде и труде, полезном для человека. А вы с помощью фишек отметьте пословицы о непосильном труде чёрной фишкой, о труде посильном — зелёной.

✓ **Этюд «Ох, тяжело!»**

✓ **Беседа «Право на посильный труд».**

✓ **Игра «Подбери каждому нужное дело».**

В. Ребята, как вы думаете, чьи права были нарушены в этих сказках? Как можно решить эту ситуацию? *(Педагог подводит детей к разрешению проблемы: надо распределять обязанности между членами семьи посильно.)*

✓ **Закрепление нового права «Каждый ребёнок имеет право на защиту от непосильного труда».**

ЗАНЯТИЕ 10

Тема: «Дети планеты Земля».

Цель: дать первоначальные представления об уникальности каждого человека, индивидуальных различиях между людьми и их равенстве в правах; воспитывать гордость за свою национальную культуру.

Ход занятия

✓ **Беседа «Мы — разные, но права у нас одинаковые».**

✓ **Игра «Танцуй, как...»**

✓ **Этюд «Приглашаем гостей в нашу страну».**

✓ **Стихи о Беларуси.**

✓ **Словесная игра «Переводчики» (с русского на белорусский и наоборот).**

✓ **Подвижно-хороводная игра «Гарлачык».**

✓ **Игра «Связующая нить».**

В ходе игры педагог и дети (сидя) составляют «Дружное солнышко» (лучики из национальностей). Они передают по кругу клубок ниток, наматывая нитку на указательный палец, говоря при этом: «У тебя и у меня есть право...» Педагог помогает при затруднении. Когда клубок вернётся к нему, дети натягивают нить и закрывают глаза, представляя, что они — одно целое, каждый из них важен и значим. Педагог подчёркивает, что всех нас связывает то, что мы — люди и имеем одинаковые права.

Цветом глаз и цветом кожи
Мы с тобой совсем не схожи.
Но важнее и дороже
То, чем мы с тобой похожи:
Каждому права даны,
И в правах мы все равны.

✓ **Закрепление права «Дети имеют право говорить на своём родном языке, исповедовать свою религию, соблюдать обряды своей культуры».**

ЗАНЯТИЕ 11

(Заключительное)

Тема: «Радиоэфир».

Цель: совершенствовать навыки речевого общения, умение выражать своё мнение, прислушиваться к мнению сверстников; закрепить полученные знания о Конвенции о правах ребёнка.

Ход занятия

В гости к ребятам приезжает журналист. Он предлагает им ответить на вопрос: «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?» *(Ответы детей.)*

Журналист. Каждый из вас высказал своё мнение о профессии, своё желание стать полезным и нужным своей стране. Я знаю, что вы в детском саду знакомитесь с Конвенцией о правах ребёнка. *(Дети показывают изготовленный ими проект Конвенции о правах ребёнка.)*

Репортёр предлагает оформить статью о праве выражать своё мнение, собираться для выражения своих взглядов и поместить её в проект.

✓ **Рассматривание последней страницы альбома «Ребёнок имеет право». Закрепление пройденного материала.**

✓ **Игра «Наши права».**

ЛИТЕРАТУРА:

Лобанок, Т.А. Приобщаемся к нравственно-правовой культуре. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2005.

Соловьёва, Е.В. Данилина, Т.А. Знакомим дошкольников с Конвенцией о правах ребёнка. — М.: АРКТИ, 2004.

Конвенция ООН о правах ребёнка. — М.: ИНФРА-М, 2002.

Алеся НЕКРАШЕВИЧ,
методист по дошкольному образованию
учебно-методического кабинета Жлобинского РОО

МИР ДЕТСТВА РЯДОМ

На северо-западе Гомельской области расположен Жлобинский район, один из крупнейших в регионе. Его население свыше 107 тысяч жителей, из которых более 6 тысяч — дети дошкольного возраста. Для них гостеприимно распахнуты двери 55 дошкольных учреждений. Это одна из самых больших в области сеть дошкольных учреждений. Она многообразна по типам и видам, многофункциональна по профилю и назначению.

Наш район уникален количеством сохранившихся ведомственных дошкольных учреждений (20%). Благодаря крупнейшему предприятию РУП «Белорусский металлургический завод» успешно функционируют 9 детских садов. Ещё два ведомственных ДУ находятся на балансе Белорусской железной дороги. В сельской местности открыто 14 учебно-педагогических комплексов «детский сад-школа».

Исходя из требований времени, запросов родителей дошкольные учреждения выбирают углубленные направления в своей работе (10 ДУ), открываются группы для детей с особенностями психофизического развития, санаторные и круглосуточные группы.

Родители всё больше заинтересованы в дошкольном учреждении, которое расположено не только ближе к дому, но и отвечает интересам ребёнка. Дошкольные учреждения, в свою очередь, стремятся отвечать этим запросам, быть современными, востребованными, авторитетными, с открытым образовательным пространством.

В целях информирования родителей о деятельности, достижениях ДУ, популяризации образовательных услуг, повышения рейтинга и конкурентоспособности, максимального охвата детей дошкольным образованием в Жлобинском районе прошёл конкурс на лучшую рекламу ДУ «Мир детства рядом».

Дошкольные учреждения города и района приняли в нём активное участие, представили оригинальные рекламные проспекты. В результате выявлены наиболее эффективные приёмы организации рекламной деятельности, появилась возможность обменяться новыми идеями, опытом в данной сфере.

В рамках конкурса были разработаны эмблемы, логотипы дошкольных учреждений, фирменные буклеты и визитки, выпущены календарики, газеты для родителей, распространены объявления, письма для детей, не посещающих ДУ. В местных средствах массовой информации были опубликованы заметки, показаны видеоролики дошкольных учреждений города и района, оформлены стенды в детской районной поликлинике и отделе образования, где родители могут ознакомиться с рекламной продукцией ДУ, получить нужную для себя информацию, выбрать детский сад. В дальнейшем участники конкурса настроены активно использовать рекламную продукцию для сотрудничества с социумом.

Информационной наполненностью, эстетичностью, современным подходом отличились материалы дошкольных учреждений № 5, 21, 18, которые получили призовые места. Сегодня мы представляем вам победителей конкурса.

Тамара ЛАВРЕНКО,
заведующая яслями-садом № 21 г.Жлобина,
Светлана ЛЕБЕДЕВА,
зам. зав. по основной деятельности

ЗЕМЛЯНИЧНАЯ ПОЛЯНА

Своих первых воспитанников коллектив яслей-сада № 21 «Земляничка» принял в 1992 году. Пять лет мы находились в поиске технологий развития, обучения и воспитания ребёнка в условиях дошкольного учреждения и семьи.

С октября 1998 года ясли-сад стал функционировать как учреждение нового типа с углубленной направленностью речевого, социального и эмоционального развития.

Главная цель речевого воспитания состоит в том, чтобы ребёнок освоил нормы и правила языка, умел гибко их применять в конкретных ситуациях, овладел основными коммуникативными способностями.

Творческой группой педагогов разработан план-проект основных направлений речевой работы с детьми, где представлена система развивающих игр и упражнений.

Наш детский сад один из первых стал использовать методику Н.А. Зайцева. Воспитатель И.М. Гончарова на протяжении нескольких лет работала над реализацией проекта «Формирование речемыслительной деятельности в процессе интенсивного обучения грамоте детей по методике Н.А. Зайцева».

Один из важнейших педагогических принципов К. Орфа — применение речи в обучении музыке — в своей работе использует музыкальный руководитель Н.Е. Романова.

Нарушения речи — достаточно распространённое явление. Причины их возникновения весьма разнообразны, но все они — следствие несвоевременно или неэффективно оказанного лечения.

В дошкольном учреждении функционирует пункт коррекционно-педагогической помощи. Его работа направлена на преодоление у детей речевых нарушений. Дефектолог А.В. Терёхина сочетает в работе комплексно-тематический метод с наглядными и игровыми приёмами.

С детьми с ОНР проводит целенаправленную работу руководитель по изобразительному искусству Н.П. Крюковская в студии «Речевичок».

По инициативе молодых специалистов организована работа студии «Радуга», которая на районном смотре-конкурсе «Мир детства рядом» была заявлена как один из брендов детского сада № 21. Используя элементы арттерапии, в частности цветовой игротренинг, руководители студии М.Г. Семендяева и О.В. Матвейчикова помогают детям осознавать собственную ценность. Эти занятия направлены на развитие и коррекцию речи, формирование волевых качеств и творческих способностей.

Принципиальное значение приобретает сегодня создание оптимальных условий для сохранения и укрепления здоровья детей в дошкольном учреждении, т.к. именно оно может сделать очень многое для оздоровления ребёнка. И это проблема не одного дня, а целенаправленная длительная систематическая работа всего коллектива.

В нашем дошкольном учреждении разработана система мер, направленная на улучшение медицинского, психологического и педагогического сопровождения ребёнка в развивающей образовательной среде.

Опыт работы коллектива по данной проблеме позволил подготовить в 2005 году проект по внедрению здоровьесберегающих технологий на тему: «Организация оздоровительной развивающей работы в системе образовательного процесса дошкольного учреждения». В нём представлена комплексная система физкультурно-оздоровительной работы по организации закаливания, рационального двигательного режима дошкольников, рекомендации по приобщению детей, их родителей и сотрудников дошкольного учреждения к здоровому образу жизни. Используемые лечебно-оздоровительные технологии включают лечебную педагогику (игротерапию, сказкотерапию, арттерапию) и лечебную физкультуру (элементы дыхательной гимнастики), воздействие которых обеспечивает восстановление физического здоровья детей.

С 1998 года решением Жлобинского райисполкома в дошкольном учреждении функционируют две санаторные группы для часто и длительно болеющих детей. Нами разработан примерный план индивидуального оздоровления таких детей. Применяются витаминотерапия, фитотерапия, ароматерапия, а также массаж и физиотерапевтические процедуры. Об эффективности работы санаторных групп в 2004/2005 учебном году свидетельствует тот факт, что к концу года количество заболеваний детей в них снизилось в среднем с шести случаев до трёх. Медицинскими работниками (врачом-педиатром А.А. Замулко, старшей медсестрой Е.А. Ильюшенко, медсестрой Т.Т. Купцовой) постоянно проводится анализ состояния здоровья каждого воспитанника, а также ежемесячно даётся оценка уровню заболеваемости в дошкольном учреждении вообще. В системе мониторинга здоровья особое внимание уделяется детям, состоящим на диспансерном учёте. Анализ заболеваний выявил довольно высокий уровень детей, имеющих положительную реакцию на туберкулиновую пробу. За последние пять лет такие дети составили в среднем до 6% от общего количества. Поэтому была открыта санаторная группа для детей с ранней туберкулёзной интоксикацией. Огромную помощь в организации работы этой группы оказывает врач районного тубдиспансера Н.Д. Бартошкина.

Коллективом дошкольного учреждения много делается для создания оптимальной оздоровительной развивающей среды. Оборудование физиотерапевтического, массажного кабинетов, комнаты психологической разгрузки, а также современного спортивного зала способствует созданию специальных условий для проведения профилактических оздоровительных процедур. Эффективным средством является бассейн, при котором работает фитобар. Витаминные чаи готовятся на основе лекарственных трав, выращенных работниками дошкольного учреждения на своём огороде.

Наше дошкольное учреждение — это уютный и тёплый дом, где царит доброе, чуткое отношение к каждому ребёнку. Ну а что касается профессиональной оценки, то в районном смотре-конкурсе «Мир детства рядом» дошкольному учреждению № 21 «Земляничка» присуждено второе место. Так что можно с уверенностью сказать, что ясли-сад по праву занимает достойное место среди дошкольных учреждений города и района.

☎ Тел.: 2-75-48.

Ирина ГОНЧАРОВА,
воспитатель

ПО МЕТОДИКЕ Н.А. ЗАЙЦЕВА

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕМЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕНСИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Участники проекта:
- педагогический коллектив;
- воспитанники;
- родители.

Обоснование:

Проблема раннего обучения чтению, бесспорно, перспективна. Умение читать даёт толчок развитию речи и интеллекта, расширяет представления ребёнка о конкретных вещах и мире в целом, рождает новые стимулы для обучения. Опыт мастеров педагогического труда показывает, что повести детей за собой может такой педагог, который, опираясь на достижения психолого-педагогической науки и педагогической практики, творчески развивает идеи педагогики.

В Концепции дошкольного образования Республики Беларусь отмечается, что в педагогическом процессе приоритетной является модель личностно-ориентированного воспитания и обучения дошкольника, которое предполагает вариативность содержания, форм и методов работы с детьми. Одним из важнейших показателей интеллектуального развития ребёнка является речь. Кроме этого, речь является важнейшим средством общения и успешной социализации дошкольников.

Общеизвестно, что чтение и письмо у любого человека, которого мы считаем грамотным, являются двумя общекультурными навыками. Обучая грамоте, взрослые помогают детям сделать первый шаг в их речемыслительном, речеобразном развитии.

Цель: эффективность методики Н.А. Зайцева в повышении социально-психологической культуры педагога; влияние раннего обучения чтению на развитие речевой коммуникации дошкольников.

Задачи:
- целенаправленно проводить работу по развитию речевой коммуникации, необходимой для полноценного осуществления учебной деятельности;
- обеспечивать каждому ребёнку продвижение в овладении чтением;
- вызывать у детей желание и умение активно овладевать техникой чтения, прививать интерес и потребность в общении;
- обеспечивать каждому ребёнку уверенность в успехе своей деятельности.

По материалам наших исследований, мы пришли к выводу, что раннее обучение детей грамоте благоприятно влияет на развитие языковых обобщений и элементарного осознания явлений речи. Работа над проектом показала, что обучая детей чтению, необходимо параллельно проводить специальное обучение, направленное на овладение языком. Так, работа над словарём оказала подлинное развивающее воздействие, т.к. не ограничивалась только расширением лексики, а включала углубление понимания значений слов, ознакомление с многозначными словами, смысловыми отношениями (синонимическими и антонимическими).

Мы стремились найти более чёткие параметры диалогической и особенно монологической речи дошкольников. На первый план в качестве основного показателя связности выдвинули сформированное у детей умение структурно правильно строить текст, используя при этом необходимые средства связи между предложениями и частями высказывания. Таким образом, данный проект не только подтвердил справедливость намеченной нами линии развития детской речи, но и показал прямую зависимость раннего обучения детей чтению по методике Н.А. Зайцева и формирование речемыслительной деятельности.

ПОМОЩНИКИ ЧТЕНИЯ

В нашем опыте большое внимание уделялось использованию дидактических тренажёров (ДТ), дидактических тренировочных средств и игр (ДТС и ДТИ), т.к. в них мы видим один из реальных путей повышения эффективности обучения чтению. С помощью дидактических тренажёров очень быстро воссоздаются условия конкретной дидактической задачи, которую должны решить дети. За счёт экономии времени на воспроизведение условий задачи удаётся значительно увеличить количество таких задач-операций и обеспечить интенсивную тренировку детей в отрабатываемой деятельности и в выполнении необходимых действий, операций и т.п.

Применение тренажёров вносит в учебный процесс элементы новизны и занимательности, вызывает у детей, особенно младших, большой интерес, стимулирует внимание. Работа с ними приобретает эмоциональную окраску. Всё это значительно повышает коэффициент полезного действия труда педагога.

Нельзя не отметить ещё одно важное обстоятельство: дидактические тренажёры являются действенным средством индивидуализации и дифференциации обучения, т.к. с их помощью можно варьировать темп введения учебного материала, его количество, развёрнутость.

Выполнение заданий с использованием тренажёров создаёт предпосылки для более быстрого формирования соответствующих навыков, их автоматизации, подготавливает детей к восприятию последующего материала. Таким образом, повышается качество обучения. Время, затраченное на изготовление тренажёров и подготовку материалов к ним, значительно окупается в процессе последующей работы. Наконец, изготовление используемых нами и описанных выше тренажёров не требует больших затрат. Как сами тренажёры, так и дидактические материалы к ним могут быть легко изготовлены из картона, бумаги, деревянных реек и т.п.

Использование ДТ, ДТС, ДТИ в учебном процессе способствовало повышению самостоятельности при выполнении детьми упражнений и индивидуализации темпа выполнения. Предусмотренные возможности регулирования количества и темпа выполняемых операций содействовали развитию самоконтроля обучающихся.

Применение ДТ, ДТС и ДТИ обеспечило следующие результаты:
- Значительно расширилась возможность управления детским чтением.
- Самостоятельная работа дошкольников стала более активной и целесообразной.
- Появились игровые стимулы в процессе обучения, усилилась его мотивированность и доступность.
- Стало возможным привлечение к обучению детей их родителей.
- Появилась возможность для постоянного перехода от игровых видов деятельности дошкольника к обучающим.

«РОМАШКА»

Дидактическая тренировочная игра

Игра способствует закреплению навыка уверенного и быстрого прочтения слов, удержания их в памяти и использования в осмысленных высказываниях.

Для игры нужно вырезать из картона фигуру восьмилепесткового цветка — ромашку диаметром 20 см с кругом диаметром 5 см в центре, а также 60 круглых фишек диаметром 3 см каждая. На 40 фишках записывается по одному существительному. На остальных 20 написаны глаголы. Эти фишки окрашиваются в жёлтый цвет. Глаголы используются в 3-м лице настоящего времени. Например: собака — прыгает; жук — жужжит и т.п.

Ход игры

Игра проводится в парах. Между партнёрами кладётся «ромашка».

Играющие делят между собой пополам жёлтые (глагольные) фишки, а голубые (существительные) переворачивают лицевой стороной вниз, образуя общий «базар».

Один из партнёров берёт из «базара» восемь голубых фишек и кладёт их

надписью вверх по одной фишке на каждый лепесток «ромашки». Второй кладёт в центральный круг одну из своих жёлтых (глагольных) фишек, а затем задаёт своему партнёру вопросы, сочетая глагол поочерёдно с каждым из восьми существительных, лежащих на лепестках.

Например: «Стул летает?» Партнёр отвечает: «Стул не летает!» — и фишка «стул» остаётся на своём месте. Второй игрок спрашивает о следующей фишке: «Птица летает?» Первый отвечает: «Да, птица летает». Второй партнёр забирает фишку с надписью «птица». Проверив таким образом сочетаемость всех восьми голубых фишек с жёлтыми и сняв те, которые сочетались правильно, второй партнёр заполняет голубыми фишками из общего «базара» освободившиеся лепестки ромашки. Теперь ходит первый игрок. Он снимает отработанную жёлтую фишку партнёра и на её место в центральный круг кладёт одну из своих фишек с глаголом. Игра продолжается до исчерпания глагольных фишек у обоих игроков, причём голубые фишки (существительные) ещё могут оставаться в резерве и на лепестках. Выигравшим считается тот, кто набрал больше голубых фишек.

«ЗАГАДКИ»

Игра служит развитию умения читать, способствует развитию зрительных и логических представлений, памяти.

Необходимо подготовить восемь картонных карточек размером 18х12 см и нанести на каждую из них 5 одинаковых кругов диаметром 50 мм. В эти круги вписываются 40 неповторяющихся существительных. В соответствии с их числом нужно вырезать 40 картонных фишек такого же размера, как круги на карточках. На фишках в форме загадок написаны 2—4 характерных признака соответствующих существительных с карточек. Например: нитка — длинная, тонкая, на катушке, ею шьют; каток — холодный, на нём катаются, скользкий и т.д.

Ход игры

Число играющих — от 2 до 4 человек. Каждый партнёр берёт по 2 карточки независимо от числа играющих. Все 40 фишек образуют общий «базар». Они перевёрнуты текстами загадок вниз. Партнёры по очереди берут по одной фишке, прочитывают загадку и определяют, имеется ли на карточке одного из них отгадка. Если это так, то отгадка закрывается фишкой. Если отгадки ни у кого из партнёров не оказалось, фишка откладывается в сторону. Игра заканчивается, когда у одного из игроков будут закрыты фишками все пять загадок на одной из карточек. После окончания можно провести проверку правильных разгадок.

ДОБРЫЕ СЛОВА

ПЛАН-КОНСПЕКТ ПО ОБУЧЕНИЮ СЧЁТУ И ЧТЕНИЮ ПО МЕТОДИКЕ Н.А. ЗАЙЦЕВА ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ПОЧЕМУЧКИ»

Программное содержание: самостоятельное чтение детьми первого слова, составление слов из кубиков по складовым картинкам, озвучивание кубиков. Продолжать учить классифицировать кубики. Пропевание таблицы. Упражнять в придумывании слов на заданный кубик, ставить ударение. Упражнять в счёте в пределах 100. Учить детей считать по таблице десятками. Продолжать учить находить нужное число на счётной линейке, сравнивать числа. Упражнять в чтении складов, слов по таблице, кубикам, слов по карточкам и плакатам. Формировать умение отвечать на вопросы воспитателя, развивать речь детей. Воспитывать интерес к чтению, умению заниматься сообща.

Материал: кубики, таблицы, складовые картинки (лев, рыба, заяц, мышь, кабан, бык, ёж, лиса, муха), разрезные карточки числовой ленты, карточки с числами, плакат стихотворения «Тилибом», указки, кассеты с музыкальным сопровождением.

Ход занятия

Дети под музыку входят в группу.

Воспитатель (В.). Ребята, к нам сегодня пришли гости, давайте им улыбнёмся и расскажем стихотворения про добрые слова.

1-й ребёнок.

«Добрый день», — тебе сказали.
«Добрый день», — ответил ты.
Как две ниточки связали
Теплоты и доброты.

2-й ребёнок.

«Здравствуйте», —
Ты скажешь человеку.
«Здравствуй», —
улыбнётся он в ответ.
И, наверно, не пойдёт в аптеку,
И здоровым будет много лет.

3-й ребёнок.

За что мы говорим «спасибо»?
За всё, что делают для нас.
И мы припомнить не смогли бы
Кому сказали? Сколько раз?

4-й ребёнок.

Эти слова всем известны давно.
Видишь, они и просты, и новы,
Но и ещё повторю всё равно:
— Добрые люди, будьте добры!

В. Ребята, посмотрите друг на друга, улыбнитесь, скажите друг другу хорошие слова.

Дети. Юля, ты всегда аккуратная.
Аня, ты очень красивая.
Рома, я хочу с тобой играть.
Даша, ты добрая девочка.
Таня, я хочу, чтобы мы никогда не ссорились.

В. Молодцы, всегда говорите добрые и хорошие слова, которые никого не обидят, и у вас будет хорошее настроение. Договорились?

Дети. Да!

В. Сегодня я хочу поговорить с вами о семье. Скажите, что такое семья?

Дети. Семья — это жить дружно.
Семья — это папа и мама.
Семья — это дедушка и бабушка.
Семья — это любовь.
Семья — это ходить в гости.
Семья — это доброта.
Семья — это быть счастливым.

В. Правильно, а давайте слово «СЕМЬЯ» составим из кубиков. Рома, найди кубик «СЕ», Дима — кубик «МЬ», Юля — кубик «Я» и поставьте их на полку.

Хорошо, а теперь все вместе прочитаем.

(Дети читают слово «СЕМЬЯ».)

В. Кто-то сказал, что семья — это папа и мама. Рома, а как зовут твоего папу?

Вика пропишет по таблице, как зовут её маму. Даша — как зовут её бабушку. Таня напишет имя своего дедушки, а мы все вместе прочитаем.

(Дети самостоятельно выполняют по таблице задания.)

В. Вот мы и познакомились с вашими мамами, папами, дедушками и бабушками. У вас поднялось настроение?

Дети. Да!

В. Когда у нас хорошее настроение, что мы обычно делаем?

Дети. Поём песни.

В. Давайте споём.

(Дети поют по таблице алфавит с музыкальным сопровождением.)

В. Молодцы, мы знаем, что песни поют не только дети, но и маленькие насекомые.

Таня споёт нам песенку жука *(«жу, жё, жа, же, жи, ж»)*. Даша будет маленьким шмелём *(«шу, шё, ша, ше, ши, ш»)*. Песню пчелы споёт Рома *(«су, со, са, сэ, сы, с»)*. А чья это песенка *(«зу, зо, за, зэ, зы, з»)*?

Дети. Комара.

В. Мы споём её все вместе.

Посмотрите, что это там в лесу?

Дети. Дом.

В. Какой?

Дети. Большой, красивый, сказочный, волшебный.

В. Как вы думаете, кто в нём живёт? *(Ответы детей.)*

В. Давайте прочитаем, кто живёт в этом домике. *(Проводится работа с карточками.)*

(Дети читают и тут же при помощи рисунка, который расположен с обратной стороны, проверяют свой ответ.)

В. А сейчас давайте с помощью кубиков составим слова с этими животными и насекомыми.

(Дети под музыку самостоятельно составляют слова по образцу.)

В. Давайте прочитаем слова, которые вы составили, и поставим их на полочку. Молодцы, а сейчас подойдите ко мне поближе и посмотрите, что лежит под ёлочкой. *(Дети находят под ёлочкой корзину.)*

В. Как вы думаете, что в ней?

Дети. Грибы, ягоды, конфеты, подарки. *(Воспитатель раскрывает корзинку и находит кубики.)*

В. В нашей корзинке лежат любимые всеми кубики. Я буду вам показывать по одному кубику, а вы должны ответить, какой это кубик. Кто первым правильно назовёт, тот его и получит. *(Воспитатель раздаёт всем кубики, затем играет с детьми в игру «Живое слово».)*

В. Кубик «МЯ», иди сюда!

(Ребёнок, у которого в руках этот кубик, идёт и ставит его на полку.)

Кубик «Ч», иди сюда!

(Таким образом дети составляют слово «МЯЧ». Аналогичная работа проводится при составлении слова «ЗАЯЦ».)

В. Хорошо, умнички! Знаете ли вы, какой у меня кубик в руках? *(Воспитатель держит в руке большой золотой кубик.)*

Дети. Да. Это большой золотой кубик.

В. Правильно. А какая это буква?

Дети. Буква «А».

В. Верно. Я поставлю кубик на полку, а вы должны поставить рядышком все кубики с этой буквой. *(Дети под музыку самостоятельно выполняют задание. Музыка умолкает, дети заканчивают работу. «Поезд» готов!)*

В. Посмотрите, наши «вагончики» заехали на мостик. Я ставлю наверх белый кубик. Тот кубик, на котором он будет стоять, прочитаем громче всех. *(Дети вместе с воспитателем читают склады, выделяя ударение на 2-й склад, на 3-й склад.)*

В. Хорошо. А сейчас давайте поиграем в игру «День — ночь».

«Ночь» ушла, и мы с вами можем отправиться в увлекательное путешествие. Поскольку вы уже составили из кубиков поезд, мы отправимся на нём в путешествие. Прицепляйтесь, «вагончики»!

(Дети цепляются друг за друга, имитируя поезд, воспитатель впереди.)

Дети.

Вот поезд наш едет,
Колёса стучат,
А в поезде нашем
Ребята сидят. Ту-ту!

В. Ой, ребята, давайте прочитаем, куда мы с вами приехали? *(Дети читают слово «ОГОРОД», составленное из кубиков.)*

В. Правильно, в огород. Скажите, пожалуйста, что растёт в огороде?

Дети. Овощи.

В. А какие вы знаете овощи?

Дети. Морковь, редис, картофель, свёкла, помидор, огурец и т.д. *(На столе лежат карточки с надписями: «морковь, капуста, перец, укроп, чеснок, помидор, редис, картофель, свёкла, лук, самолёт, пароход, автомобиль, поезд, велосипед.)*

В. Поскольку в овощах очень много витаминов, пусть каждый из вас возьмёт по одному овощу, прочитает его и положит в волшебную корзинку.

Артур, какой овощ ты держишь в руках?

Ребёнок. Помидор.

В. Вика, что ты сорвала в огороде?

Ребёнок. Я сорвала на грядке лук. И т.д.

Ребята, почему эта карточка осталась лежать на столе? Давайте прочитаем, что здесь написано.

Дети *(читают)*. «Самолёт». Это не овощ, его не едят. Самолёт — это транспорт.

В. Какие умнички, и с этим справились! Значит, можно продолжать дальше наше путешествие. Не устали? *(Ответы детей.)*

Дети.

Вот поезд наш едет,
Колёса стучат,
А в поезде нашем
Ребята сидят. Ту-ту!

(На ковре разбросаны карточки числовой ленты.)

В. Ой, посмотрите, что это лежит на полянке?

Дети. Числовая лента.

В. Что с ней случилось?

Дети. Кто-то её перепутал.

В. А мы с вами сможем правильно выстроить числовую ленту от 0 до 99?

Дети. Да!

В. Тогда пусть каждый возьмёт себе какую-нибудь карточку. *(Дети берут в руки карточки.)* У кого от 0 до 9?

Ребёнок. У меня. *(Становится в правом углу комнаты.)*

В. У кого первое число 10?

Ребёнок. У меня. *(Становится рядом с предыдущим ребёнком.)*

Таким образом, с помощью разрезных карточек дети выстраивают числовую ленту слева направо от 0 до 99.

В. А теперь давайте посчитаем десятками. *(Дети поочерёдно, поднимая вверх свою карточку, называют её первое число: 10, 20 и т.д.)*

В. Чтобы наша числовая лента не перепуталась снова, мы её аккуратно положим в коробку. *(Дети берутся друг за друга, и поезд отправляется.)*

В. Посмотрите, какая у меня красивая коробочка. Как вы думаете, что в ней?

Дети. Конфеты, буквы, цифры.

В. Правильно, цифры! Я дам каждому по карточке с цифрой, а вы должны найти соответствующее число на числовой ленте. *(Ребята самостоятельно выполняют задание. Воспитатель выборочно спрашивает, у кого какое число.)*

В. Хорошо. Теперь мы все подойдём к нашей таблице № 2 и посчитаем на ней, чтобы она на нас не обиделась.

(Воспитатель водит указкой по таблице «Сто счёт», а дети выборочно считают, называя порядковый счёт в пределах от 0 до 99.)

В. Молодцы! Не устали?

Дети. Нет.

В. Тогда давайте ещё сравним числа. Артур, какое число больше: 50 или 57? Вика, покажи на таблице, сколько твоей маме лет? *(Вика показывает и называет число.)* Юля, а сколько лет твоему папе? *(Юля показывает на таблице число.)*

Ребёнок. Ирина Михайловна, давайте узнаем, на сколько мой дедушка старше бабушки?

В. Рома, а сколько лет твоей бабушке?

Ребёнок. 50.

В. Таня, покажи на таблице число 50. Хорошо. Рома, а сколько лет твоему дедушке?

Ребёнок. 55.

В. Юля, покажи число 55.

В. Ну а теперь, Рома, возьми указку и посчитай, на сколько твой дедушка старше бабушки.

Ребёнок. Дедушка старше бабушки на 5 лет.

В. Молодцы, вы сегодня все старались, считали, читали, играли, путешествовали, но пришло время расстаться с нашими гостями. Что вы хотите рассказать им на прощание?

Дети.

Как хорошо уметь читать!
Не надо к маме приставать,
Не надо бабушку трясти:
«Прочти, пожалуйста, прочти!»
Не надо умолять сестрицу:
«Ну прочитай ещё страницу».
Не надо звать, не надо ждать,
А можно взять и прочитать.

В. Берестов.

В. Говорите нашим гостям «До скорой встречи», а мы отправляемся путешествовать дальше. *(Дети машут гостям рукой, говоря «До свидания», цепляются друг за друга и уходят со словами: «Вот поезд наш едет...»)*

Тамара БРУКВА,
заведующая дошкольным центром развития ребёнка яслей-сада № 18 г. Жлобина,
Тамара ФЕДОРОВИЧ,
зам. зав. по основной деятельности

ТВОРИ, МАЛЫШ!

В июне 1985 года в Заводском микрорайоне города Жлобина среди высотных многоэтажек открылся ясли-сад № 18. С той поры прошло уже 20 лет.

Коллектив дошкольного учреждения неустанно работал над созданием таких условий, которые позволили бы укрепить здоровье, полнее и ярче раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, сделать его пребывание интересным и содержательным, удовлетворять запросы родителей в воспитании и обучении. Шесть лет мы были учреждением с углубленной направленностью интеллектуального и физического развития детей.

И вот за положительный опыт работы по оздоровлению, развитию интеллектуальных, творческих способностей наших воспитанников, высокий профессионализм педагогов решением райисполкома нашему дошкольному учреждению 1 мая 2004 года был присвоен статус — «Дошкольный центр развития ребёнка». Это первое в нашем городе дошкольное учреждение такого типа.

Сегодня ДЦРР ясли-сад № 18 — это воспитательно-образовательное учреждение, помогающее каждому ребёнку реализовать свою уникальность и одарённость, быть здоровым и самостоятельным через свободную деятельность в подготовленной здоровьесберегающей среде с учётом индивидуальных особенностей развития.

В настоящее время в ДУ функционирует 12 групп, которые посещают 260 детей. Каждый день сюда с радостью приходят девочки и мальчики разного возраста (от 1,5 до 7 лет), потому что знают, что их здесь ждут. О развитии и образовании нового поколения заботятся 32 квалифицированных специалиста. Это прекрасные женщины, талантливые личности, грамотные профессионалы, способные работать по-новому во имя и на благо ребёнка. У каждого педагога свой собственный стиль, метод работы.

Мы убеждены, что ребёнок может полноценно раскрыться как личность, максимально проявить свои способности и творческий потенциал только тогда, когда будет обеспечена его безопасность, физическое развитие и укрепление здоровья.

Вся работа с детьми проводится на диагностической основе, что содействует осуществлению индивидуально-дифференцированного подхода, обеспечению условий для развития творчества, проявлению уникальности каждого ребёнка.

На положительный результат в работе с дошкольниками большое влияние оказывает психологическое сопровождение педагогического процесса, благоприятный психологический климат в коллективе. Взаимодействие и сотрудничество психолога Е.В. Сочивко и педагогов способствуют улучшению форм общения педагогов с детьми, содействуют правильному подходу к обучению и воспитанию каждого конкретного ребёнка в связи с индивидуальными особенностями его развития.

Стремясь, чтобы дети, получая азы образования, росли крепкими, жизнерадостными и здоровыми, мы исходим из того, что здоровьесберегающая система в условиях ДУ — это одно из условий обеспечения качества дошкольного образования. Поэтому в работе используем здоровьесберегающие методики и технологии: обучение раннему чтению и письму по кубикам Н.А. Зайцева, развитие воображения, мышления и речи путём использования технологии ТРИЗ и РТВ, авторскую программу по физическому воспитанию детей «Физкульт-Ура!» В.Н. Шебеко, В.А. Овсянкина.

Составляя расписание в начале года, мы ушли от неоправданного увеличения организованных форм обучения в режиме дня, которые сокращают время ребёнка на игру, самостоятельную творческую деятельность, приводят к переутомлению. Апробируя на практике различные варианты занятий, пришли к выводу, что интегрированные занятия — это также один из видов здоровьесберегающих технологий. Они снижают нагрузку на детей, позволяют строить образовательный процесс с учётом их интересов и запросов, экономить время педагога в режиме дня для других, наиболее востребованных ребёнком видов деятельности, создавать благоприятный эмоциональный фон в группе.

Нами обобщён и издан положительный опыт работы по проведению данных видов занятий «Интегрированные формы организации образовательного процесса в современном дошкольном учреждении». (Гомель, УО «ГГОИПК», 2006. — 40 с.)

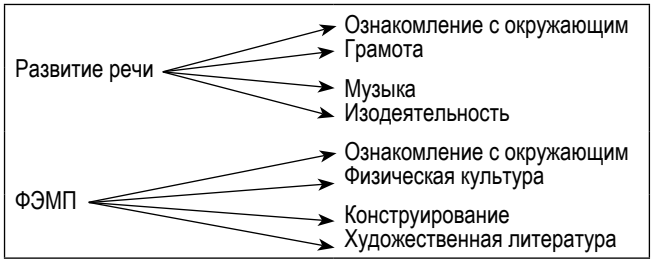
К проведению интегрированных видов деятельности у нас привлекаются все специалисты. Это стало возможным благодаря скоординированности действий всех участников образовательного процесса.

Так, воспитатель Т.В. Евдакова уже несколько лет работает по методике Н.А. Зайцева. Главное в её деятельности — создать ситуацию успеха для каждого ребёнка, помочь поверить в свои силы. Мы убедились, что данная методика безупречна не только с точки зрения охраны здоровья, помощи детям в овладении письмом и счётом, но и развивает мышление, речь, память, интуицию.

Воспитатели И.Н. Дмитриева, В.Я. Ядченко, И.Г. Лаптева, С.Я. Савоськина, С.Н. Чайковская, Т.Ю. Кожемякина, С.М. Бондаренко строят интегрированные занятия на основе игр развивающего характера с использованием моделирования, экспериментальной деятельности, переплетая их с заданиями творческого, поискового характера из разных областей знаний и деятельности людей, учат видеть системную картину мира, анализировать, обобщать, делать выводы. Эти занятия всегда объединены общим сюжетом. Такой деятельностный подход усиливает интерес ребят к участию в занятиях, способствует усвоению нужной информации без ущерба их здоровью.

Занятия направлены на «зону ближайшего развития» каждого ребёнка с учётом принципов природосообразности, уникальности, соответствия, успешности каждого ребёнка.

Практика работы подтвердила, что хорошие основания для проведения интегрированных видов занятий в группах «Почемучки», «Фантазёры» даёт сочетание следующих видов деятельности:



Мы убедились в пользе таких видов занятий, т.к. дети активно и с интересом принимают в них участие, не переутомляются, потому что виды деятельности регулярно сменяют друг друга. Добиться таких значительных успехов можно, если постоянно анализировать ситуацию развития, наблюдать реакцию детей на разные задания, делая их при этом яркими, интересными для каждого ребёнка.

Предлагаем вашему вниманию конспекты интегрированных занятий из опыта работы воспитателей и узкопрофильных специалистов нашего дошкольного учреждения. Ищите, пробуйте, дерзайте и верьте в себя и возможности ваших воспитанников!

☎ Тел.: 2-01-05; 2-35-43.

От редакции журнала «Пралеска».

Совсем недавно в ЦК профсоюза работников образования и науки были подведены итоги смотра-конкурса на лучшую организацию профсоюзом общественного контроля по охране труда. В итоге были определены общественные комиссии, инспекторы и профсоюзные комитеты, которые лучше организовали работу контроля за сохранением потребностей охраны труда. Центральным комитетом профсоюза были разработаны критерии оценки работ. По ним в номинации «Лучший общественный инспектор» были определены пять победителей, среди которых Галина Григорьевна Костюченко, заместитель заведующей по хозяйственной деятельности дошкольного центра развития ребёнка яслей-сада № 18 г.Жлобина. Поздравляем от всей души!

Валентина ЯДЧЕНКО,
воспитатель

В ГОСТИ К БЕЛОЧКЕ

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ И ФИЗКУЛЬТУРЕ В ГРУППЕ «ФАНТАЗЁРЫ»

Цель: продолжать учить соотносить цифру с количеством; учить ориентироваться в пространстве относительно себя (слева, справа), различать и называть понятия «широкий», «узкий»; закреплять количественный и порядковый счёт в пределах 10, счёт на слух и зрительно; уточнять знание детьми геометрических фигур, дней недели.

Совершенствовать навыки ползания по гимнастической скамейке на четвереньках, учить сохранять равновесие при ходьбе приставными шагами по ограниченной площади; развивать внимание, мышление, ловкость, чувство равновесия. Воспитывать силу воли, внимательное отношение друг к другу.

Материал: демонстрационный — карточки с изображением ёлочек, бабочек, бубен, игрушка белка, гимнастическая скамейка, геометрические фигуры, раздаточный — цифры, разрезные цифры, шишки, жёлуди, корзинки.

Методы и приёмы: словесные — рассказ, вопросы, объяснение, указание, поощрение, художественное слово; наглядные — показ способа действия, демонстрация предметов, зрительный ориентир; практические — упражнения, игры, повторение, сюрпризный момент.

Ход занятия

Воспитатель вместе с детьми заходят в физкультурный зал. Показывает письмо и говорит, что оно пришло из леса от белочки. Читает письмо, в котором белочка просит ребят помочь ей собрать припасы на зиму. Воспитатель предлагает детям отправиться в лес и помочь белочке. Но перед тем как отправиться, спрашивает о том, какая сейчас пора года, месяц, день недели. Затем предлагает построиться в шеренгу по одному и рассчитаться по порядку, назвать, кто находится слева, справа (ориентировка относительно себя).

Воспитатель (В.). Молодцы, ребята, повернитесь направо и пойдём в лес. *(Ходьба друг за другом на носках, пятках, с высоким подниманием колен, в полуприседе.)*

В. Мне кажется, что мы опаздываем, давайте немного пробежимся (*лёгкий бег).* Замечательно, вы, наверное, устали, давайте немного отдохнём и поиграем в игру «Собери цифру». *(Из частей разрезных картинок дети собирают разные цифры.)*

В. Молодцы, все хорошо справились с заданием. Сейчас давайте выполним несколько упражнений, разогреем наши мышцы и отправимся дальше в путь.

Общеразвивающие упражнения.

1. Сколько раз ударю в бубен,
Столько раз поднимем руки.
2. Сколько ёлочек зелёных,
Столько выполним наклонов.
3. Ты подпрыгни столько раз,
Сколько бабочек у нас.

В. Все разогрелись? Идём дальше. Ребята, посмотрите, на нашем пути река и ручеёк. Скажите, пожалуйста, какая по ширине река? *(Широкая.)* А ручеёк? *(Узкий.)* Через реку построен мост, какой он по длине? *(Длинный.)* А через ручеёк? *(Короткий.)* Прежде чем мы преодолеем этот длинный мост, поиграем в игру «Скажи наоборот» (игра на подбор антонимических пар: длинный — короткий, широкий — узкий, толстый — тонкий и т.д.).

Молодцы! А сейчас посмотрите, как вы будете преодолевать мост, чтобы не упасть в холодную воду *(ползание по гимнастической скамейке на четвереньках).* Все справились? Никто не остался на том берегу? Но нам надо ещё перейти мост через ручеёк. Посмотрите, какой он необычный. Почему? *(Из геометрических фигур.)* Назовите, из каких фигур построен мост? Этот мост мы будем переходить вот так *(руки в стороны, ноги переставлять поочерёдно с фигуры на фигуру).*

В. Ребята, вот мы и пришли. Давайте поздороваемся с белочкой. А вот и её запасы. Сейчас вы возьмёте по корзине и будете их собирать: три человека собирают шишки еловые, три — шишки сосновые, три — жёлуди. Всем понятно задание?

Сколько шишек и каких собрал Денис? (Покажите цифру и т.д.) Воспитатель контролирует выполнение задания каждым ребёнком.

Ребята, я думаю, что белочка рада помощи и хочет с вами поиграть в игру «Кто быстрее» *(под музыку дети ходят вокруг каштанов, лежащих на полу. При остановке музыки берут каштан. А кому не хватило, тот выбывает).*

В. Белочка, нам было весело у тебя, но пора отправляться в детский сад. Белочка угощает детей орешками и предлагает всем закрыть глаза, дотрагивается до каждого еловой веточкой, и дети оказываются в детском саду.

Итог занятия. Воспитатель спрашивает, что было в походе самым трудным, как преодолели эти трудности, что понравилось.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Коваленко, В.И. Школа физкультминуток. — М.: ВАКО, 2005.

2. Мазурова, М.В. Язепова, Т.Н. Дружно играем, себя развиваем. — Мозырь: Белый Ветер, 2001.

Ирина ДМИТРИЕВА,
воспитатель

МИШУТКИНА ЧАШКА

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ И РИСОВАНИЮ В ГРУППЕ «ПОЧЕМУЧКИ I»

Цель: упражнять детей в умении отгадывать загадки, образовывать относительные прилагательные; употреблять существительные именительного падежа множественного числа, образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами по образцу; закреплять умение слышать звук «а» в различных словах, пытаться выделять его. Обогащать и активизировать словарный запас детей по теме «Посуда»; развивать умение закрашивать в одном направлении предметы, нарисованные контуром; воспитывать интерес к занятиям, аккуратность в работе, желание помочь героям сказки.

Материал: ложка, чайник, солонка, картинки с изображением посуды, игрушка медвежонок, иллюстрации к сказке «Федорино горе».

Раздаточный материал: листы бумаги с нарисованными на них тремя чашечками (нарисован только контур) разного размера; цветные карандаши.

Предварительная работа: чтение сказки «Три медведя».

Ход занятия

Занятие начинается игрой «Ласковые имена». Дети стоят в кругу и по очереди называют друг друга ласковым именем.

Воспитатель (В.). Ребята, сегодня к нам в гости пришёл медвежонок. Его зовут Мишутка, но он немного грустный — его обидела девочка. Она съела его похлёбку, сломала стульчик, смяла постель. Кто мне скажет, из какой сказки этот Мишутка? *(«Три медведя».)*

Молодцы! Мишутка приехал к нам на паровозике и приглашает всех покататься с ним. Поехали?

Дети соглашаются, цепляются друг за друга, «едут» на паровозике.

Загудел паровоз
И вагончик повёз.
Чух-чух, чу-чу-чу!
Далеко я укачу!

(Дети произносят слова сначала громко, потом шёпотом, потом в очень быстром темпе.)

Остановка «Загадки».

Если я пустой бываю,
Про себя я забываю,
Но когда несу еду —
Мимо рта я не пройду. (Ложка.)

Как начнёт
говорить-разговаривать,
Надо чай поскорее заваривать.
(Чайник.)

Остановка «Посуда».

В. Ребята, посмотрите, здесь у нас лежат картинки (тарелка, ложка, вилка, чашка, сковорода, чайник, самовар).

Воспитатель произносит слова, выделяя звук «а». Предлагает произнести их детям так же, выделяя звук «а». Благодарит и просит присесть на стульчики.

В. Ребята, как можно назвать одним словом всё, что нарисовано на этих картинках? *(Ответы детей.)*

Сегодня мы поговорим о посуде. Я предлагаю поиграть с Мишуткой. Вы согласны?

Игра «Какая посуда?»

Из глины?.. *(Глиняная.)* Из пластмассы?.. Из стекла?.. Из фарфора?.. Из хрусталя?.. Из железа?.. Из серебра?.. И т.д.

Игра «Один — много».

Мишутка называет предметы посуды в единственном числе, а дети во множественном. *(Нож, ложка, вилка, стакан, тарелка, чашка, кастрюля, миска, горшок, чайник, половник, сковорода.)*

Игра «Скажи ласково».

Мишутка называет предмет посуды, а дети называют эту посуду с уменьшительно-ласкательным суффиксом.

Используются те же слова, что и в предыдущей игре.

Физкультминутка.

(Дети выполняют движения согласно тексту.)

Точим нож, точим нож,
Будет очень он хорош,
Будет резать он припасы:
Масло, сало, хлеб, колбасы,
Помидоры, огурцы —
Угощайтесь молодцы!
А теперь, ребята, встать,
Руки медленно поднять.
Пальцы сжать, потом разжать.
Руки вниз и так стоять.
Наклонитесь вправо, влево.
И опять присядьте смело.

Воспитатель читает отрывок из произведения К. Чуковского «Федорино горе» и просит детей запомнить, о какой посуде идёт речь.

Дети называют предметы посуды. Мишутка выставляет лист бумаги с нарисованными на нём чашками разного размера и просит их вспомнить сказку «Три медведя». Дети помогают ему найти нужную чашечку и раскрасить её в синий цвет. Затем рисуют чашечки и для его родителей.

В. Ребята, прежде чем начнём рисовать, нам надо размять пальчики, потренировать глазки.

Дети становятся в круг, поворачиваются друг за другом и делают друг другу массаж.

Мы капусту рубим, рубим.
Мы капусту мнём, мнём.
Мы капусту солим, солим.
Мы морковку трём, трём.

В конце занятия дети говорят друг другу комплименты. Проводится оценка детских работ, анализ занятия.

Елена ЗЫБИНОВА,
воспитатель

ПОМОЖЕМ ЗАЙЧИХЕ-МАМЕ

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ И АППЛИКАЦИИ В ГРУППЕ «ПОЧЕМУЧКИ II»

Цель: активизировать в речи детей употребление вежливых слов и выражений, предлогов *в, на, под, между;* закреплять умение описывать картинку, выделяя существенные признаки; учить образовывать притяжательные прилагательные; упражнять в умении мять, рвать бумагу на мелкие кусочки, заполнять всё пространство, не выходя за контур; развивать диалогическую и монологическую речь, мелкую моторику пальцев; воспитывать добрые чувства, желание помочь другим, аккуратность в работе.

Материал: макеты телевизора и зимнего леса, фигурки зайчат, «фотографии» зайчат парами, отличающихся элементами одежды.

Раздаточный материал: контур овечки на тёмном картоне, белые листы бумаги, клей, кисточки для клея, клеёночки, тряпочки.

Ход занятия

Дети заходят в группу, приветствуют друг друга.

Воспитатель (В.). Ребята, возьмитесь за руки и почувствуйте теплоту рук рядом стоящих. Взявшись за руки, мы передали друг другу нашу теплоту, дружелюбие, искренность, доброжелательность. Почему так говорят: «Доброму слову — добрый ответ?» Что значит доброе слово? Какие добрые и вежливые слова вы знаете? *(Пожалуйста, спасибо, здравствуйте, до свидания, будьте любезны, мы рады вас видеть и т.д.)*

Придумано кем-то просто и мудро
При встрече здороваться:
«Доброе утро!»
«Доброе утро солнцу и птицам!»
«Доброе утро улыбчивым лицам!»
И каждый становится добрым,
доверчивым,
Доброе утро длится до вечера.

В. Приглашаю всех сесть на стульчики. Ребята, я расскажу вам интересную историю про Зайчиху-маму и её зайчат.

«Однажды в лесу сильный ветер повалил ёлку. К ней прибежала Зайчиха-мама со своими зайчатами. Зайчата решили спрятаться от мамы. Один спрятался между ветками, другой залез под веточку, третий стал за ствол ёлки. Ходит Зайчиха-мама, ищет своих зайчат, а найти не может. Около ёлки — нету, за ёлкой — нету, под ветками — нету. А зайчата рады, сидят и посмеиваются над своей мамой. Им очень весело, что мама не может их найти.

Ребята, куда спрятались зайчата? Где искала их мама? *(Ответы детей.)* (Добиваться полных ответов, с использованием в речи предлогов.)

Не нашла их мама. Пришла к нам в детский сад, принесла их фотографии. Просит, чтобы вы дали объявление по телевизору о пропаже.

(Дети описывают зайчат.)

Внимание, внимание! Потерялся зайчик. Он одет в красные штанишки с синей полоской, голубую курточку, красный шарфик. В лапках у него морковка. Кто его найдёт, приведите к маме.

Другой ребёнок (у которого парная картинка) отвечает: «Внимание, внимание! Нашёлся зайчик...» *(Описывает его внешний вид, что он делает.)*

(Дети подробно описывают пять пар картинок, с различным изображением зайчат.)

В. Ребята, мы нашли всех зайчат. Давайте вернёмся в лес и обрадуем Зайчиху-маму, вернём ей её зайчат.

Физкультминутка.

В. Ребята, обратите внимание: в то время, когда мы искали зайчат, около ёлки побывало много зверей. Здесь я вижу след лисы — чей след я увидела? *(Лисий.)*

След волка — *волчий,* кабана — *кабаний,* лося — *лосиный,* мыши — *мышиный,* зайца — *заячий,* белки — *беличий,* человека — *человечий.*

В. Почему я увидела следы? *(Потому что сейчас зима.)* А летом я бы их увидела? Почему? *(Ответы детей.)*

Ребята, а ваши ручки зимой мёрзнут? Давайте их разогреем. *(Дети садятся за столы.)* Что лежит перед вами? *(Лист бумаги.)* Чем он похож на снег? Положите его на правую руку. Что вы чувствуете? Какая бумага? Теперь положите на левую руку? Изменилось ли что-нибудь? Подбросьте одной рукой, а теперь двумя руками. Сложите лист бумаги пополам и разорвите его. Один кусочек положите на левую руку, другой — на правую. Тяжело вам? А теперь пожонглируйте листочками. Каждой рукой хорошенько сомните листочек бумаги, сделайте два шарика. Поиграйте с шариками, подбросьте их вверх. На что они похожи? А теперь двумя руками будем распрямлять эти шарики. Две ручки работают одновременно, и друг дружке не мешают. А теперь разорвите эти листочки на мелкие кусочки. На что они похожи? *(Ответы детей.)*

В. Ребята, посмотрите, у вас на цветном картоне нарисованы силуэты животных. Вы их узнали? Да, это овечки. Они очень хотели найти зайчат, но у них нет тёплых шуб. Как вы думаете, можно ли из этих кусочков бумаги сделать тёплые пушистые шубы? Мы их наклеим, и овечкам станет тепло.

(Предложить детям дополнить работу, наклеив снег, сделать сугробы, оказывая им индивидуальную помощь.)

Людмила ЧЕРНОГАЕВА,
руководитель физического воспитания

ЭТИ МУДРЫЕ СКАЗКИ

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ГРУППЕ «ФАНТАЗЁРЫ»

Цель: упражнять детей в ползании по-пластунски, на четвереньках задом наперёд под дугу; совершенствовать координацию движений в ходьбе по скамейке на носках; развивать стремление детей в желании сохранять и укреплять своё здоровье; воспитывать интерес к сказкам, стремление понимать их глубокий смысл; формировать чувство взаимопомощи, доброжелательности друг к другу и окружающим.

Оборудование и материал: канат, гимнастическая скамейка, индивидуальные коврики, колокольчик; иллюстрации эмоционального состояния человека, фонограмма песни В. Шаинского «Вместе весело шагать».

Ход занятия

Дети входят в зал и строятся в шеренгу.

Воспитатель (В.).

Я скажу вам по секрету,
как бывает.
Сказка вдруг в свой
мир нас приглашает,
Чтобы чудесами удивить,
Позабавить и чему-то научить.

В. Ребята, вы любите сказки? Как вы думаете, зачем люди сочиняют сказки? *(Ответы детей.)* Правильно, их придумывают, чтобы рассказывать своим детям, чтобы научить различать добро и зло в жизни. Сказки учат мудрости, любви и добру. А вы знаете, что в театре все сказки нам показывают актёры? Давайте сегодня отправимся в путешествие по сказкам и не только будем их слушать, а и сами станем чуть-чуть актёрами.

Упражнение на осанку «Зайчик».

Дети выполняют упражнение в соответствии с текстом.

Посмотри, как зайка встал,
Как головку он поднял.
Шейкой, спинкой потянулся
И назад слегка прогнулся.
Лапка на шейке, лапка на спинке.
Пряменький зайка,
как на картинке!
Вдруг откуда ни возьмись
Серый волк появись!
Заяц волка увидал,
Как осинка задрожал.

Упражнение способствует вибрации тканей организма и стимулирует обменные процессы.

В. ***В путь дорогу нам пора,***
Ждёт нас сказка, детвора!

Дети строятся в колонну, идут вокруг по залу под песню «Вместе весело шагать».

В. Чтобы попасть в сказку, мы должны произнести волшебные слова.

Мы дружные, мы смелые,
Нет слабых среди нас.
В страну любимой сказки
Отправимся сейчас.

Дети повторяют слова и идут по залу. Выполняют упражнения для профилактики плоскостопия и осанки, мимическую разминку, изображая каждого зверя.

Стоит в поле теремок.
Он не низок, не высок
(ходьба в полуприсяде, руки соединены над головой).
Прибежала мышка-норушка
(ходьба на носках, руки на затылке).
Прискакала лягушка-квакушка
(прыжки с продвижением вперёд из и.п. — сидя, руки на коленях).
Прибежал зайчик-побегайчик
(руки на поясе, прыжки вперёд).
Подкралась лисичка-сестричка
(ходьба с пятки на носок, руки за спиной).
Пришёл волчок — серый бочок
(ходьба широким приставным шагом, руки перед грудью).
Пришагал медведь косолапый
(ходьба на четвереньках).
Развалился теремок,
звери разбежались
(бег «змейкой», по сигналу врассыпную).
Построили звери новый теремок.
Строили дружно, весело, быстро
(раз, два, три — дети становятся в круг, берутся за руки).

В. Путешествие продолжается, сказка новая начинается.

«Жил-был мальчик в волчьей стае. Звали его Маугли. Много у него было друзей, но были и враги, которые прыгали с ветки на ветку и всегда дразнили Маугли. Эти обезьянки были не злые, весёлые».

Комплекс общеразвивающих упражнений с канатом.

1. И.п. — ноги вместе, руки опущены. В руках канат. 1 — встать на носки, руки за голову; 2 — и.п. (6—8 раз).

2. И.п. — ноги на ширине плеч, канат прижат к груди. 1 — наклон туловища вперёд, канат вперёд, смотреть на канат; 2 — и.п.

3. И.п. — ноги на ширине ступни, канат за головой. 1 — выпад правой ногой вперёд, руки вверх; 2 — и.п.; 3 — то же левой ногой; 4 — и.п.

4. И.п. — лёжа на правом боку, левая рука под головой, канат в правой руке, вытянутой вдоль туловища. 1 — поднять канат вверх, за голову, нога прямая вверх; 2 — и.п. Повторить то же на левом боку (6—8 раз).

5. И.п. — лёжа на животе, руки с канатом вытянуты вперёд. 1 — поднять верхнюю часть туловища и руки вверх; 2 — и.п. (3—4 раза).

6. И.п. — лёжа на спине, руки с канатом прижаты к груди. 1 — поднять прямые ноги вверх; 2 — и.п. (5—6 раз).

7. И.п. — лёжа спиной на канате, прямые руки вверху. Катиться по канату сначала вправо, потом влево, переворачиваясь со спины на живот.

8. И.п. — сидя по-турецки, руки, держащие канат, опущены на колени. 1 — поднять руки и голову вверх и произнести звук «а»; 2 — и.п. (6—8 раз).

В. Но вдруг вокруг стало темно, солнышка не видно. Испугались обезьянки, разбежались кто куда. *(Дети по кругу друг за другом идут к стойке.)*

В. ***Горе! Горе! Крокодил***
Солнце в небе проглотил!
Наступила темнота,
Не ходи за ворота
(ползание друг за другом по-пластунски — девочки 3 раза, мальчики 4):
Кто на улицу попал —
Заблудился и пропал...
Плачут зайки
На лужайке
(ходьба на носочках по гимнастической скамейке по 4 раза):
Сбились, бедные, с пути,
Им до дому не дойти.
Только раки пучеглазые
По земле во мраке лазают
(ползание на четвереньках, задом наперёд через дуги по 4 раза),
Да в овраге за горою
Волки бешеные воют.

(К.И. Чуковский)

В. А в это время в другой сказке кот и собака ушли в лес дрова рубить. А петушку строго наказали: «Дверь лисе не открывай, а то уйдём мы далеко и не услышим».

А лиса плутовка тут как тут.

Подвижная игра «Хитрая лиса».

В. Всё закончилось хорошо. Лиса убежала в нору. А мы, ребята, отправляемся назад в детский сад.

(Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под музыку. Пробуждение происходит под звучание бубенчика.)

Тихо-тихо, мой бубенчик, позвени.
Никого-никого, мой бубенчик,
не буди, не буди.
Громко-громко, мой бубенчик,
позвени, позвени.
Всех мальчишек и девчонок
разбуди, разбуди.
Дети встали, потянулись
и друг другу улыбнулись,
Со сказкою попрощались
и в группу отправились.

В. Вот и закончилось наше путешествие по сказкам. Ребята, в гостях у каких сказок мы с вами были? Чему они нас научили?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Волчкова, В.Н. Степанова, Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. — Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004.

2. Картушина, М.Ю. Быть здоровыми хотим. — М., 2004.

3. Лихадневская, Т.Т. Ивановская, И.М. Подвижные игры в детском саду. — Мн.: Беларусь, 2002.

Светлана ЕРМАКОВА,
заведующая яслями-садом № 5 г. Жлобина

ЛЕЛЕЙ ДУШИ РОСТОК

В 2006 году музыкальная общественность отметила 250 лет со дня рождения В. Моцарта. В свете этого события хочется рассказать о дошкольном учреждении, в котором дети знают классическую музыку не только по звонкам мобильных телефонов.

В Жлобине скромно и незаметно, укрывшись под пологом белоствольных берёз, расположился детский сад № 5. С 1998 года это детское учреждение с милым названием «Берёзка» работает в углубленном музыкально-эстетическом направлении. Предпосылкой к возникновению данного направления послужило то, что к 1998 году в ДУ сложился дружный педагогический коллектив, обладающий большим творческим потенциалом, стремлением к прекрасному, ясно осознающий влияние искусства на формирование внутреннего мира ребёнка.

Наша цель — донести до сердца каждого малыша чувство прекрасного, научить его не только жить, но и творить в мире красоты. Для этого здесь созданы самые благоприятные условия: музыкально-эстетический блок (музыкальная и художественная студии), музыкальный зал, театральный уголок, комната национальной культуры и народно-прикладных искусств. Большое внимание уделяется оснащению необходимыми техническими средствами и разнообразными (на любой вкус) музыкальными инструментами, начиная от творческих выдумок музыкальных руководителей и воспитателей (шуршунчики, виброфон), включая народные (балалайки, цимбалы) и заканчивая фортепиано и электронными музыкальными инструментами.

Бережно относятся в саду к белорусскому национальному музыкально-художественному наследию. Кропотливо накапливается фономатериал по белорусской музыке.

Любовь к музыке, атмосфера вдохновенного творчества и чувства гордости за свою страну послужили толчком к созданию песни о родном городе, о любимом детском саде. Так, на городском фестивале юных талантов 2004 года «Рождественская лестница» звучала песня «Прыдняпроўскі вальс» (слова и музыка музыкального руководителя Н.В. Сухой).

Горад Жлобін,
Горад дзіўны,
Ты куток маёй Радзімы,
Што завецца Беларусь!
Я табою ганарусь!..

Песня звучала в сопровождении оркестра звуковысотных детских музыкальных инструментов, который существует в саду вот уже 8 лет, вызвала искренние аплодисменты зрителей и симпатии жюри. Детям была вручена грамота фестиваля, а песня стала музыкальным символом детского сада. «Лелей души росток» — так звучит девиз коллектива «Берёзки». Все усилия работников сада направлены на то, чтобы вырастить воспитанников не только здоровыми, закалёнными, физически выносливыми, но и духовно богатыми людьми.

В дошкольном учреждении много талантливых людей. Одна из них — воспитатель по художественному труду Г.В. Шашкова, получившая в 2005 году диплом областного фестиваля художественного творчества работников образования.

Вдохновенно трудятся воспитатели и помощники воспитателей Н.П. Середова, Н.Е. Каморникова, М.Н. Марковцева, Л.И. Марченко, обладающие наряду с высокими профессиональными качествами огромной долей артистизма, любовью к искусству и искромётным чувством юмора.

Коллектив детского сада постоянно находится в поиске нетрадиционных форм работы по расширению горизонтов музыкальных представлений ребёнка. С 1998 года популярными среди воспитанников и их родителей стали встречи в «Музыкальной гостиной». «Музыкальная гостиная» — это, прежде всего, встреча с «живым» искусством: профессиональным музыкантом или художником, новым музыкальным инструментом, интересным жанром.

Тематика встреч весьма разнообразна: литературно-музыкальная композиция ко Дню Матери с использованием музыки композиторов Дж. Каччини, Ф. Шуберта, И. Баха, Ш. Гуно и репродукций картин художников эпохи Возрождения С. Рафаэля, Леонардо да Винчи, П. Перуджино. «Зимний вечер в галерее» — встреча с известным в Жлобине художником В.Л. Величко. Встреча с прослушиванием музыки П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, В.С. Калинникова. «Не умирает лунный свет» — музыкально-художественная композиция по творчеству Л.В. Бетховена с участием оркестра детских музыкальных инструментов и т.д.

Для встреч с «живой» музыкой коллектив детского сада установил тесные творческие связи с музыкальной школой г.Жлобина, где работает ряд педагогов-исполнителей, готовых всегда передать детям свою любовь к музыке. Благодаря этому наши воспитанники могут услышать «Детский альбом» П.И. Чайковского в исполнении ансамбля струнно-смычковых инструментов, музыкальную классику в скрипичном и фортепианном исполнении, романсы в вокальном исполнении, народную музыку в исполнении ансамблей русских народных инструментов самых разнообразных составов.

Кроме этого контакт с музыкальной школой позволяет поддерживать преемственность в дальнейшем музыкальном образовании одарённых детей. Приглашаем в гости и своих бывших воспитанников — ныне выпускников музыкальной школы.

Для детей с ярко выраженными музыкально-творческими способностями в саду существуют интересные виды специально организованной деятельности: кружок подготовки к музыкальной школе «Я музыкантом стать хочу» и группа музыкального творчества «Мы музыку строим своими руками». Лучшие детские фантазии заносятся в нотную тетрадь и выставляются в музыкальных уголках.

Каждый год, анализируя результаты, наш коллектив отмечает огромную роль музыки в коррекции не только отдельных недостатков речи, моторно-двигательных функций, но и эмоционально-личностных проявлений детей.

Эффективно работает «золотой треугольник» — педагог-психолог, учитель-дефектолог и музыкальный руководитель.

Сегодня сад внедряет в работу программу вхождения ребёнка в мир классической музыки «Прикосновение», разработанную доцентом кафедры акмеологии Гомельского областного ИПК Г.В. Савельевым. Эта программа как нельзя лучше подтверждает правильность направления, развития, избранного коллективом.

Наверное, не случайно 2006 год, в котором детский сад № 5 отметил свой 30-летний юбилей, совпал с юбилейным годом В. Моцарта. А это значит, что снова «Музыкальная гостиная» распахнула свои двери и снова в детском саду «Берёзка» звучала прекрасная музыка. Впрочем, звучит она здесь всегда!

☎ Тел.: 2-15-12; 2-96-07.

Наталья СУХАЯ,
музыкальный руководитель

У БАХА

ВСТРЕЧА В «МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ»

Цели и задачи: поддерживать интерес детей к дальнейшему познанию основ мировой музыкальной культуры; посредством влияния музыки И.С. Баха продолжать воспитание чувства сопереживания и эмоциональной отзывчивости детей; создавать наилучшую эмоциональную атмосферу для восприятия многообразия музыкального наследия И.С. Баха; систематизировать и обобщать знания детей о творчестве композитора; расширить словарный запас ребёнка; сделать ярким и запоминающимся знакомство с новым музыкальным инструментом — органом; пробудить и направить сознание детей к анализу связи музыки И.С. Баха с темами: «Я и мир вокруг меня», «Человек и вселенная».

Воспитатель приглашает детей и их родителей в очередной раз посетить «Музыкальную гостиную», уютно оборудованную для встречи с музыкой. Все рассаживаются за небольшие столики, стоящие полукругом, оформленные декоративными салфетками и подставками со скрипичным ключом.

У стены, декорированной под звёздное небо, из шести кубов, задрапированных тканью, образован пьедестал. На нём в лёгких, ниспадающих одеждах и с лирой в руках Муза, покровительница искусств. На пьедестале глобус.

Исполняется фрагмент прелюдии до-мажор из хорошо темперированного клавира, во время звучания которого Муза спокойно спускается с пьедестала и подходит к детям.

Муза. Я приветствую вас, дорогие любители музыки!

Меня зовут Муза — покровительница искусств.

На самом деле я существую только в мечтах и фантазиях, но несмотря на это помогаю художникам, поэтам и музыкантам создавать их прекрасные произведения.

К вам я пришла потому, что увидела вот этот знак на стене. Знаете ли вы, что он обозначает?

Дети. Знак показывает, что в нашей музыкальной студии дружат три вида искусства: театр, музыка и живопись.

Муза. Молодцы! Сегодня я расскажу вам историю об удивительном мальчике, которого зовут Иоганн Себастьян Бах. Он родился много-много лет назад вот в этой стране *(показывает на глобусе)*, которая называется Германией. Всю жизнь сочинял удивительную, прекрасную музыку. А как, ребята, называется человек, который сочиняет музыку?

Дети. Композитор.

Муза. Верно, композитор. А что должен уметь делать композитор, чтобы сочинять музыку?

Дети. Играть на музыкальных инструментах.

Муза. Бах обожал музыку, много трудился и научился замечательно играть на всех музыкальных инструментах, которые тогда существовали. Ваши родители приготовили для вас интересное задание. *(Раздаёт конверты.)* Сложите мозаику, узнайте и назовите мне музыкальные инструменты, которые у вас получатся. *(Ребята складывают мозаику и называют инструменты.)*

Муза. Как вы думаете, почему у вас получились именно эти инструменты?

Дети. Это инструменты, для которых писал музыку Бах.

Муза. Интересно, какие же танцы существовали в те времена?

Дети. «Менуэт», «Полонез»...

Муза. Знаете ли вы какой-нибудь старинный танец?

Дети. «Менуэт» В.А. Моцарта.

Муза. Давайте сыграем его в оркестре, а кто хочет, покажите, какие движения были в этом танце.

(Оркестр исполняет «Менуэт» Моцарта. Несколько пар танцуют.)

Муза. А сейчас вы услышите «Менуэт», который написал Бах.

Но сначала ответьте, какой инструмент сегодня у нас в гостях?

Дети. Скрипка.

(Исполняется «Менуэт» И.С. Баха.)

Муза. Когда мальчик И.С. Бах вырос, он стал великим немецким композитором, которого узнал потом весь мир. Многие люди, и дети, и взрослые, приходили к нему, чтобы научиться музыке. И он учил их играть и сочинять. Бах был очень умным и добрым человеком, большим выдумщиком. Любил придумывать в музыке что-то новое, интересное.

(Музыкальный руководитель показывает сборник «Инвенции».)

Музыкальный руководитель (М.р.). Вот такие пьесы, которые называют инвенции, что значит «выдумки», сочинил Бах для своих учеников.

(Исполняется «Инвенция» № 1 до-мажор.)

М.р. Похожа ли музыка этой инвенции на танец?

Дети. Нет

М.р. Ответьте, музыка этой пьесы поёт, танцует или разговаривает?

Дети. Разговаривает.

М.р. А теперь прислушайтесь, сколько человек здесь разговаривает, сколько у этой музыки голосов?

Дети. Два голоса.

М.р. Вот такую удивительную музыку сочинял Бах, она учит нас разговаривать спокойно, без споров, учит слушать и понимать друг друга.

(Музыкальный руководитель приглашает ребят поучаствовать в музыке И.С. Баха.)

М.р. Как вы думаете, музыку можно нарисовать? Давайте попробуем. Сейчас я сыграю вам ещё одно произведение Баха. Оно называется «Прелюдия и фуга». В зависимости от того, какая будет звучать музыка, попробуйте выбрать карточку, изображающую её в цвете. А когда музыка поменяет настроение, вы подберёте другую карточку.

(Исполняется прелюдия и фуга до-минор хорошо темперированного клавира т I.)

(Дети выбирают цветную гамму карточки, ту, которая по их мнению соответствует настроению музыки.)

М.р. Сколько карточек вы выложили во время звучания музыки?

Дети. Две.

М.р. Почему?

Дети. Сначала музыка бурная, стремительная (карточка тёмного фона с вихревыми мазками). Потом спокойная, изящная (светлый спокойный тон). *(Дети по количеству и порядку выкладывания карточек определяют количество и характер частей. Муза восторгается умением ребят или помогает сориентироваться, в зависимости от того, как справляются с заданием.)*

М.р. В этой музыке было 2 части:

Первая — вступление, называется — прелюдией — взволнованная, бурная, решительная. Вторая — называется фуга, фуга — это тоже разговор, только уже не двух, а трёх человек, о чём-то простом и приятном. Она как бы успокаивает прелюдию, уговаривает её: всё хорошо, не стоило так волноваться.

Бах не только учил детей, писал музыку, а ещё и работал музыкантом в церкви. Он написал много произведений для хора и удивительного инструмента, который называется органом. Орган — это огромный инструмент, который бы даже не уместился у нас в студии.

Руки музыканта на клавишах, как у пианино, а ноги играют на педалях, похожих на клавиши для рук.

Воздух набирается в трубы и звучит орган не только для всех людей мира, а, звуки его, кажется, уходят в космос, к самым далёким звёздам.

(Гаснет свет.)

Звучит «Токката и фуга» ре-минор *(фрагмент токкаты)*, лучом диапроектора высвечивается драпировка звёздного неба, и на её фоне хореографом исполняется танец, соответствующий характеру музыки.

По окончании музыки и танца вносится макет ракеты, сделанной на уроке труда.

М.р. Завтра, ребята, эта ракета отправится в космический полёт к звёздам. Я предлагаю вложить в неё нашу кассету с записью музыки Баха. Пусть ракета унесёт эту музыку к самым дальним звёздам. Знаете для чего? Если там есть живые существа, то они услышат музыку Баха и будут знать, что далеко, во вселенной, у них есть умные и добрые друзья, которые хотят с ними познакомиться. Смотрите, ребята, сколько маленьких звёздочек слетелось к нам в гостиную. Значит, их позвала музыка Баха, и сейчас воспитатель раздаст их вам на счастье. Вы положите их на ночь под подушку и вам будут сниться добрые, волшебные сны, навеянные музыкой великого немецкого композитора Баха.

Лилия ЛАДУТЬКО,
заместитель заведующей по основной деятельности,
Светлана ШКЛЯР,
учитель-дефектолог
(ясли-сад № 92 г.Минска)

Я И МИР ВОКРУГ МЕНЯ

Тема: «КНИГИ. ШКОЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ»

В МИРЕ КНИГ

ЗАНЯТИЕ ПО ПОЗНАНИЮ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Программное содержание: развивать связную речь дошкольников, их художественно-коммуникативные способности; воспитывать бережное отношение к книге; развивать интерес к чтению; стимулировать творческую активность, воображение.

Материал: костюм Царицы книг, «волшебная палочка», большая книга с картинками «История возникновения книг», образцы различных алфавитов, разные знаки, похожие на букву «А», разнообразные экземпляры книг для выставки, заготовки элементов книг для практической работы, авторские свидетельства.

Предварительная работа: дома вместе с родителями дети начинают изготовление собственных книжек-малышек. Придумывают рекламу своего изделия. Все эти заготовки приносят на занятие для окончания работы.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Дети, вы любите книги? Мы с вами много читали, долго собирали интересные книги в нашу библиотеку. Вместе с папами и мамами делали свои книги. Поэтому вас пригласили посетить Книжное царство.

Звучит музыка, из-за занавеса появляется Царица книг.

Царица книг. Вот и на этот раз меня не подвела моя волшебная палочка. Живу я в бумажной стране, где огромное количество разных книг, газет, журналов. Прослышала я, что вы много читаете. А вы догадались, кто я? Да, я Царица книг:

Я книжным царством
управляю смело
И мудрым государством
рулю умело.
Я знаю, книги властны
над людьми.
Они всех заставляют
плакать и смеяться,
Без книги человек, увы,
Не может жить и развиваться!

Ребята, я вам не помешала? Вы все с книжками, наверное, собрались читать? Ой, я совсем забыла, ведь мне мои придворные об этом говорили, да и палочка волшебная меня сюда привела, с собой и книжки разные я захватила: красочные, с картинками. Смотрите!

Раскладывает на столе книги.

Царица книг. Кто вам читает книги? Какие книжки вы больше всего любите? А знаете ли вы, как нужно с ними обращаться? Чтобы книгами заинтересовались дети и взрослые, я предлагаю открыть первую страничку моей волшебной книги. *(Делает взмах рукой, книга не открывается. Вспоминает, что для этого нужна помощь волшебной палочки.)* Что у меня на первой странице? *(Реклама.)*

Посмотрите, какое у вас есть кресло! Оно необыкновенное — это авторское кресло! Приглашаю сюда того, кто будет рассказывать о своей книге!

Да, сегодняшняя жизнь невозможна без рекламы. Она повсюду: в магазинах, метро, на улице и в телевизоре. Мне нужна ваша помощь, чтобы прорекламировать коллекцию книг, которую вы собрали. Книги все интересные, необычные, и поэтому их должны увидеть другие дети и взрослые. Итак, реклама!

В. ***Книжечки — наклейки,***
Приклейки и отклейки —
Учат мир свой создавать,
Творчество не забывать,
Не скучать и не грустить,
Фантазировать, шутить!

Царица книг. Вот это — книги-стикерсы. Любимые книжки, яркие страницы и новые наклейки внутри. Ты в восторге? *(Да!)* Эта книга знает, что ребёнок желает! Береги её!

Ребёнок. Вот моя любимая книга. Я люблю её за то, что она красочная, ничто не заменит маленькую книжечку — книжечку-малышечку. Её легко и удобно держать в руках, рассматривать. Сохрани её!

В. А я хочу по-другому рассказать о такой книге:

Книжки-малышки
ростом не вышли.
Ну и пускай,
вы ведь умные книжки?
Расскажите нам о зверях,
о птицах,
Послушаем вас —
будет легче учиться!

Ребёнок. Эти книги невзначай не порвутся и не помнутся, и тебя не будет ругать мама. И всё благодаря суперстраницам. Однако, все книги нужно беречь. И эти тоже!

В. У меня тоже есть такая книга.

Чем толще книга, тем добрее,
Но ты на форму не смотри.
Ведь глубже заглянуть важнее —
Почувствовать всю красоту
её души!

Царица книг *(подходит к ребёнку)*. Андрей, какая красивая у тебя книга! Расскажи о ней.

Ребёнок. Книги-панорамы — это ведь не книги — это настоящий театр, а вы в нём — артисты. Аккуратное обращение с книгой продлит радость другим!

В. ***Мама сделала подарок —***
Театр в дом наш позвала.
Закрыв глаза, мне показалось,
На сцене — мы, артистка — я!

Царица книг *(обращается к другому ребёнку)*. Какую книгу нам покажет Ваня?

Ребёнок. Это — золотая коллекция сказок. Эти книги на чудеса богаты. Красочные иллюстрации, краткость изложения помогут вам легче запомнить содержание. Берегите их!

Самые любимые, самые родные,
Добрые, смешные, очень дорогие!
Их с самого рождения
читает мама нам.
О чём, скажите, дети,
мы загадали вам?

Царица книг. Я вижу у Никиты новые книги. Подойди ко мне, пожалуйста, и расскажи о них!

Ребёнок. Это чудесные книжки-игрушки. Я их люблю за то, что с ними можно играть. Вот на одной из них есть руль. А на другой — волшебные разноцветные кнопки.

В. ***Что за чудо!***
То читаю, то играю, не пойму?!
Чем же всё же занимаюсь?
Я читаю и рулю!

Царица книг *(приглашает следующего ребёнка)*. Вы тоже обратили внимание на эти книги? Правильно, будущие школьники предпочитают азбуку и счёт. Занимайтесь по ним. Это универсальные книги — здесь можно писать и исправлять ошибки.

Ребёнок. Я тоже скоро пойду в школу. Мне мама покупает такие книги, которые помогают готовиться к школе. Я уже выучил все буквы. А скоро научусь их писать. В такой книге можно находить похожие буквы, считать предметы, проводить дорожки к разным буквам от картинок и ещё много других игр. С ними мне никогда не бывает скучно.

В. ***Раньше я была мала,***
Они меня учили.
На них смотрела снизу вверх,
Но так не долго было!
Я выросла, и буквы все
Уменьшились размером.
Теперь смотрю я сверху вниз,
Для многих стала
Я примером!

Царица книг. Эти учебники самые популярные. Они красочные, интересные и поучительные! Ребята, у кого из вас есть похожая книга?

Ребёнок. Я очень люблю книги «Мои первые уроки». В них красивые картинки, которыми обозначены задания. Поэтому я легко понимаю, что надо сделать в каждом задании. В этих книгах я узнаю много интересного про свой город, свою страну, про разные инструменты. А вот эта книга рассказывает историю путешествия Цифрика и Фигурки.

В. ***Умные книги — важные очень!***
Учат нас думать,
считать, рассуждать.
Ребята, старайтесь
изо всей мочи,
Стремитесь, учитесь,
всё будете знать!

Царица книг *(приглашает следующего ребёнка с большой книжкой)*. Какая большая у тебя книга! Расскажи о ней!

Ребёнок. Эта книга называется «Почемучка». Мне нравится слушать, когда её читает мама, папа или бабушка. Взрослые тоже любят эту книгу. Потому что в ней много интересного обо всём на свете. Здесь маленькие рассказы о планетах и о звёздах, о морях и о реках, о животных, которые живут в разных странах.

Царица книг. О! Это что-то новенькое для вас! Эта книга позаботится не только о вашей любознательности, но и о хорошем настроении! Раскрыв её, вы займётесь интересным делом — обучением игре на музыкальном инструменте. Загляните в неё!

В. ***Энциклопедия —***
слово серьёзное!
Знания собраны все обо всём!
Знать всё возможное
и невозможное
Книга позволит и не подведёт!

Царица книг. Вы все, ребята, молодцы. Я вижу, что вы очень любите книги. Кто-то из вас принёс самодельные книги, а кто-то рассказал о своих любимых приобретённых.

В. ***Книги — это ум и свет!***
Не стоят никаких монет!
Они бесценны, и порой
К ним целою толпой
Идут детишки почитать.
Читайте книги — это свет,
Дружите с книгой много лет!

Царица книг. Ну что ж, ребята, я думаю, что после вашей рекламы нашим гостям обязательно захочется посмотреть и купить в магазине эти книги. Пользуясь правом Царицы, хочу, чтобы книга прославлялась везде — на ярмарках, фестивалях, на праздниках и даже по телевидению. Поэтому с сегодняшнего дня по нашему волшебному телевизору начинается показ новой передачи «В мире книг». А её участниками и ведущими будем мы с вами. Темы нашей передачи: «Где живут книги?», «Где рождаются книги?», «Кто пишет книги?», «Кто рисует картинки?», «Друзья и враги книг?», «Много книг — это хорошо?».

Сейчас я вам немного расскажу о рождении первой книги. Ведь я Царица книг и знаю эту удивительную историю. Для этого надо открыть следующую страничку моей волшебной книги. Готовы? Я буду делать своё волшебство, а вы, пожалуйста, присядьте. *(Делает взмах палочкой, показывает картинки и рассказывает.)*

Итак, люди всегда хотели оставить памятки о каких-либо событиях в своей жизни. В далёком прошлом это делали разными способами. Североамериканские индейцы, например, вплетали в свои пояса раковины, разноцветные нити, которые обозначали разные события. Но никто, кроме них самих, не мог «прочитать», растолковать эти памятки. Так появился орнамент — особый узор из знаков и символов, который понятен определённому кругу людей. Чтобы его «прочитать», нужно хорошо знать быт и уклад жизни этих людей.

Чтобы передать какое-то сообщение, древние инки пользовались верёвками. Такие «записки» назывались «кипу», или узловое письмо. Вы что-нибудь поймёте на узелках моего пояса? Нет, это тоже довольно сложно.

Однажды в Европе учёные обнаружили скалу с рисунками. Древний художник выбил на камне вот такие картинки: лодку с гребцами, над ней серп месяца и три кружочка — солнца. Пониже были пронзённые стрелами олени и дикие гуси. Эти рисунки рассказали учёным целую историю: «Мы плыли на лодке один месяц и три дня. Мы нашли место, богатое дичью, добыли много оленей и гусей. Плывите за нами!»

В. Таким картинным письмом пользуются и сегодня. Посмотрите, на улице вдоль дороги для водителей вывешивают очень много разных картинок. Эти картинки — дорожные знаки — говорят водителям о крутых поворотах, о главной дороге, просят уступить дорогу пешеходам или вообще могут запретить ехать дальше.

Но вот попробуй записать картинками пословицу: «Кончил дело — гуляй смело!» Это очень трудно. Нужны буквы. Когда люди хотели изобразить предмет, то рисовали его. А вот с изображением действия была путаница: нарисовал ноги — что это значит? «Скорее приходи» или «Быстрее уходи»?

Царица книг. Потом люди придумали обозначать картинкой предмета первую букву слова. Например, слово «ИДИ» состояло из таких рисунков: игла — дом — игла.

В. Длинные слова писались гораздо сложнее. А если человек не умел красиво и понятно рисовать? А папирус стоил очень дорого.

Царица книг. Египтяне и шумеры изобрели письмо около 4 тысячи лет назад. Египетские знаки назывались иероглифами. Их писали на папирусе чернилами, сделанными из древесного угля, смешанного с водой и клеем. Посмотрите на дощечку: о чём писал на ней человек?

Шумеры писали тростниковыми палочками на глиняных табличках — «клинопись». Она появилась почти 3 тысячи лет до н.э.

Царица книг. Так люди пришли к необходимости придумывать буквы. Вероятно, из такого древнего рисуночного письма и возникли первые алфавиты.

В. Ребята, а вы знаете, что означает слово «алфавит»? *(Определённый набор букв одного языка.)* Какие вы видели алфавиты? *(Показывает русский, белорусский, английский, китайский, рельефные точки шрифта Брайля и т.д.)* Латинская буква «А», возможно, произошла от старого рисуночного знака. *(Показывает разные знаки, похожие на букву «А».)*

Царица книг. Люди пишут по-разному: слева направо, справа налево, а китайцы пишут сверху вниз. Они же

изобрели и бумагу, которую делали из коры дерева. Арабские торговцы тайно привозили её в Европу. Она была очень дорогая.

Только в середине прошлого века книги стали походить на современные: с обложками, страницами и картинками. Но тогда ещё они были рукописными. Монахи, умевшие писать, назывались писцами, они переписывали и красиво разрисовывали их, одевали в кожаные обложки и закрывали на замочки. Требовалось много времени и труда для создания таких рукописных книг. Их могли позволить себе только богатые и грамотные люди.

В. Наш известный земляк придумал печатный станок, чтобы печатать книги. Кто был первопечатником на Беларуси? Как люди хранят память о Франциске Скорине?

Царица книг. Наша передача подошла к концу. Вы много интересного узнали о книге?

Моя волшебная палочка хочет мне что-то сказать! *(Как бы невзначай замечает авторские книги детей.)* О-о-о! А это что? Книги? Какие удивительные! Откуда они?

В. Да-да, это тоже книги! Ребята их делают вместе с родителями.

Царица книг. Сами?! Мне бы очень хотелось посмотреть, как вы их делали. Это очень интересно. Я думаю, вы мне в этом не откажете. Ведь когда книга рождается в типографии, автор представляет её широкому кругу людей, а это праздник — презентация книги. *(Смотрит по сторонам, как будто что-то ищет.)* Итак, издательство книг детей группы «Фантазёры» начинается!

Воспитатель раздаёт всем детям заготовки деталей книг (выполненные ранее с родителями дома). Дети самостоятельно заканчивают работу: доклеивают и сшивают страницы, заканчивают оформление титульного листа, обложки, нумеруют страницы, пришивают закладки и т.д.

Воспитатель и Царица книг помогают детям.

Царица книг. Спасибо, ребята, мне очень понравились ваши книжные идеи, было очень интересно. Потом ещё раз посмотрю ваши книжки, а сейчас я издаю экстренный указ о включении в состав юных сочинителей книг ребят группы «Фантазёры». Повелеваю вручить им авторские свидетельства! *(Играет музыка.)*

Вот и время нашего праздника подошло к концу. Мне пора уходить в моё книжное царство — библиотеку!

В. Спасибо тебе, Царица книг! Ребята, что мы пожелаем ей на прощанье? *(Не забывать нас, приходить в гости, приносить интересные книги...)* А что вы можете пообещать Царице книг? *(Не обижать книги, любить их, делать новые интересные и красивые книги, хорошо учиться в школе...)*

Царица книг. Приходите и вы ко мне в библиотеки, читайте книги! До свидания!

МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО

ЗАНЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

Программное содержание: развивать связную речь детей; активизировать в речи слова, обозначающие части книги, составляющие её детали, действия людей при изготовлении книги, материал; воспитывать чёткое произношение звука «С»; вызывать чувство благодарности к людям, создающим книги, желание создавать книжки-малышки самостоятельно; воспитывать бережное отношение к книгам, периодическим изданиям.

Предварительная работа: рассматривание дидактических картин истории создания книг.

Материал: набор дидактических картин «Как книга пришла в твой дом?»; выставка разнообразных книг; иллюстрации к стихотворению В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?».

Ход занятия

Воспитатель (В.). Ребята, сегодня я встретила знакомую вам Царицу книг. Она была очень расстроена, и я пригласила её к нам на занятие.

Царица книг. Я хожу в школьные библиотеки и в детские сады и смотрю, как живётся книгам у детей. А у вас есть книжный уголок? Покажите мне его. Молодцы! У вас все книги целые, некоторые отремонтированы.

В. Чем вы, ваше книжное величество, расстроены?

Царица книг. Сегодня я встретила двух мальчишек, которые затеяли драку с книжками, и очень огорчилась. Мне было жалко и своих друзей книг, и несчастные головы этих глупых драчунов.

В. Нет, у нас таких ребят ты не встретишь. Наши дети знают, как много труда вкладывают люди в создание одной книги. Мы можем рассказать и показать тебе, что мы знаем о появлении книг.

Воспитатель предлагает детям разложить иллюстрации «Как книга пришла в твой дом?» в необходимой последовательности и рассказать историю:

1. Писатель пишет текст.
2. Художник рисует иллюстрации.
3. Из дерева делают бумагу.
4. Книга печатается в типографии.
5. Книжный магазин.
6. Ребёнок читает книгу.

В. Без чего не может быть книги: обложки, переплёта, нити, корешка, ствола, листов, закладки, названия, текста, металлических скоб, наклеек, автора, продавца, читателя...

Назовите, из чего состоит эта книга *(показывает любую из выставленных на столе)*.

Царица книг. Расскажите мне о ваших любимых книгах.

В. Я, например, люблю книги в твёрдой обложке. Знаете, почему? *(Такую книгу удобно держать и хранить на полке.)* Найдите на нашей выставке книги в твёрдой обложке. А это какая обложка? *(Мягкая, тонкая.)* Как вы думаете, с какими обложками книги дешевле? *(С мягкими.)* А с твёрдыми обложками? *(Дороже.)* Почему? *(На твёрдую обложку надо больше материала, больше работы.)*

В. Из этих книг я бы выбрала те, у которых прошиты страницы и корешок *(показывает рукой)*. А вот в этой книге страницы прошиты? *(Нет, приклеены.)* Какой переплёт надёжнее: клеенный или прошитый? Какая книга будет стоить дороже? Почему? Ещё мне нравятся книги с яркими, красочными иллюстрациями — найдите такие. Какие книги остались на столике? *(Книги без иллюстраций.)*

Царица книг. Поиграем в игру «Глупый продавец книг», который предлагает покупателям всё наоборот. Например, покупатель просит большую книгу, а он даёт... какую? *(Маленькую.)*

Книга для детей — *...для взрослых;*
Старинная — *...современная;*
Прошитая — *...клеенная;*
С твёрдым переплётом — *...с мягким переплётом;*
Без иллюстраций — *...иллюстрированная;*
Новая — *...потрёпанная;*
Русскоязычная — *...иностранная;*
Незнакомая — *...прочитанная.*
И т.д.

Царица книг. Конечно, книги разные, но у всех есть одно общее качество. Из чего они сделаны? *(Большинство книг делают из бумаги.)* Чего боятся книги?

В. Давайте вспомним стихотворение Б. Тимофеева «Книжные жалобы, или Чего книга желала бы»:

Я — книга! Я — товарищ твой!
Будь, школьник,
бережным со мной!

Мой чистый вид всегда приятен:
Оберегай меня от пятен!
(Почему книга боится пятен?)
Привычку скверную оставь:
Листая, пальцы не слюнявь!
(Как надо перелистывать страницы?)
Ай, супом ты меня закапал!
Ой, уронил меня ты на пол!
Мой переплёт не выгибай!
Мне корешок не поломай!
(Почему книге неприятны такие действия?)
Что здесь за звери?
Что за птицы?
Страницы пачкать не годится!
(Есть ли книги, в которых можно рисовать?)
Опять загнул мои листы!
А про закладку помнишь ты?
(Что такое закладка?)
Не забывай меня в саду!
Вдруг дождь нагрянет на беду.
(Чем опасен дождь для книги?)
Меня в обложку наряди!
Где взял меня — туда верни!
(Почему книги надо ставить на своё место?)
Запомни: я твой лучший друг,
Но только не для грязных рук!

Царица книг. Итак, вы знаете, чего боится книга. А теперь представим, что вы дарите книгу какому-то малышу. Постарайтесь объяснить ему, как надо обращаться с ней!

В. Вспомним отрывок из стихотворения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», в котором говорится об отношении детей к книгам.

Если ты порвал подряд
книжицу и мячик,
октябрята говорят:
плоховатый мальчик.
Если мальчик любит труд,
тычет в книжку пальчик,
про такого пишут тут:
он хороший мальчик.

Царица книг. Почему хорошо говорят о том ребёнке, который рассматривает книги?

В. Послушайте внимательно рассказ «Светина книга» Н.Е. Егорова:

«У Сссветы — книга сссо ссскасками. В ней есссть ссскасзки «Кот в сссапогах», «Сссвинопассс», «Сссадко», «Белоссснежка и сссемь гномов», «Карлик-Носсс». Обо всссём на сссвете написссаны ссскасзки. В них всссегда есссть месссто сссамым необыкновенным сссобытиям».

О чём этот рассказ? Какие книги любит Света? Почему?

Какие сказки вы ещё знаете? Что посоветуете прочитать Свете?

Послушайте рассказ ещё раз. Определите, какой звук чаще всего встречается в этом рассказе? Затем определим место звука «С» в некоторых словах из текста: Света, место, нос и свинопас.

Царица книг. Вы, ребята, знаете много литературных героев. Давайте поиграем в игру-соревнование «Кто больше вспомнит литературных героев, у которых в имени есть звук «С»?

Кто больше вспомнит слов, начинающихся на звук «С»?

Воспитатель предлагает детям загадку о книге: «Не куст, а с листочками, не рубаха, а сшита, не человек, а рассказывает».

Сейчас попробуем изменить загадку о книге, придумаем новую. Заполним сначала эту таблицу из двух колонок и множества строк:

Какой предмет (книга)?	На что похож?
Прямоугольная	как стол
Твёрдая	как камень
Разноцветная	как радуга
У неё много листов	как у дерева

На основе этой таблицы мы придумали новую загадку:

Прямоугольная, но не стол,
Твёрдая, но не камень,
Разноцветная, но не радуга,
С листами, но не дерево.

В. Почему люди говорят, что «книга — праздник души»? Книга — это маленькое чудо. Она рассказывает нам смешные и грустные истории, учит всему на свете и знает всё про всех.

Человеку книга служит,
С человеком книга дружит.
Человеку книга — друг,
Объясняет всё вокруг.

В. Приходько

В. Какую книгу вы хотели бы получить в подарок? Вечером дома рассмотрите свою любимую книгу, а завтра расскажете нам о ней.

Царица книг. Вы очень порадовали меня, ребята. Я хочу подарить в вашу библиотеку вот эту красочную книгу о книгах.

В. Наши ребята подарят в библиотеку свои самодельные книги. А ты приходи к нам в гости почаще.

ДРУЗЬЯ КНИГ

ЗАНЯТИЕ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

Программное содержание: вызывать интерес детей к творчеству художников-иллюстраторов, их оригинальности; закреплять знания о книжной графике; обогащать представления о процессе изготовления книг; воспитывать бережное отношение к ним.

Материал: книги разных художников-иллюстраторов, предметно-игровая среда для оформления интерьера в виде книжной ярмарки.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Царица книг прислала нам приглашение на книжную ярмарку.

В зале разложены книги, дети подходят к стенду с иллюстрированными изданиями.

В. Знаете ли вы, как называют художника, который рисует картинки? Это — художник-иллюстратор.

Как вы думаете, кто первый придумывает книгу: писатель или художник? Конечно же писатель. А художник внимательно читает содержание (сказку, стихотворение, рассказ), узнаёт характер героев, время, в котором происходит событие, затем уже рисует иллюстрации к ней. Ведь по ним можно догадаться о содержании книги, лучше представить себе её героев.

(*Показывает книги «Сказка о рыбаке и рыбке» разных изданий.)*

Рассмотрите эти книги. Это одна и та же сказка, но её оформляли разные художники-иллюстраторы — В. Конашевич, Б. Дехтерев, И. Бруни *(показывает)*.

Давайте сравним одного из героев этой сказки — старика — у всех вышеперечисленных художников. Чем похожи все рисунки? *(Мужчина пожилой.)* У Б. Дехтерева одежда у старика получше, борода и волосы в порядке. А вот на этой картинке (у В. Конашевича) старик выглядит более бедным: совсем худой, одежда на нём хуже. На рисунках третьего художника (И. Бруни) рыбак выглядит намного лучше: кроме рубахи у него есть ещё и безрукавка, на ногах почти новые лапти. Шляпа на голове светлого цвета и кажется новее тех, что у стариков других художников. И пейзаж богаче: много сетей сушатся на палке, около избы аккуратная скамья стоит. Да и корыто здесь уже новое.

Ребята, давайте обратим внимание и на то, как художники изобразили погоду. У этого художника (И. Бруни) погода какая? *(Спокойная, тихая, солнечная.)* Здесь ничего не предвещает беды, не тревожит. А вот на этих картинках (Б. Дехтерева и В. Конашевича) пейзаж более пасмурный.

Сравните, одинаковое ли море на всех этих картинах? Как художник

изобразил море на этой картинке (В. Конашевич)? *(Голубое, спокойное, нет волн.)* А теперь посмотрите на море, когда к нему пришёл старик с приказом старухи во второй раз. Пушкин писал: «Море слегка разыгралось». Как это передал В. Конашевич? *(Море стало более тёмным, появились небольшие волны, небо над ним тоже потемнело.)* А на последнем рисунке какое море? *(Море здесь уже почернело, оно стало недоброжелательным.)*

Видит, на море чёрная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют.

Умеете ли вы показать жестами, изобразить с помощью пантомимы такое разное море?

Подвижная игра «Море волнуется раз».

Таким образом, по рисункам художников мы можем увидеть, как они в них выражают свои чувства, своё отношение к герою сказки.

Точно так же воспитатель с детьми может рассматривать книги разных художников к сказке Шарля Перро «Красная Шапочка» и других авторов, имеющихся на ярмарке.

В. На следующей полке этого стенда мы видим книги к рассказам Е.И. Чарушина. Этот писатель сочинял рассказы о животных и сам рисовал к ним картинки. Рисунки Чарушина удивительны. Все его звери нарисованы как живые. Он старался передавать настроение животного — испуг, радость, спокойный сон и т.д.

Давайте сравним его рисунки с рисунками в других книгах о животных: К. Паустовский, Г. Скребицкий, К. Ушинский, В. Бианки «Рассказы о природе». Эту книгу художник Владимир Черноглазов украсил красочными иллюстрациями животных. Видно, что он пользовался акварелью и карандашом.

Какой рисунок вам больше нравится — акварелью или карандашом? Карандаш помогает передать пушистый мех его любимцев, беспорядок взъерошенных перьев наблюдаемых им птиц и т.д.

Рассмотрите книги «Детки в клетке» С. Маршака и «Волчишко» Е. Чарушина. Рисунки к ним сделаны одним художником — Евгением Чарушиным. Чем отличаются и чем они похожи? *(В некоторых рисунках больше прорисованы детали, шерсть животных, всё очень тонко и мелко, используя небольшие штрихи.)*

А в этой книге есть ли такие мелкие штрихи в рисунках? *(Здесь меньше краски, рисунки расплывчаты.)*

В книге «Сказки русских писателей», которую украшал своими рисунками В. Васнецов, изображения животных очень отличаются от рисунков Е. Чарушина. В чём видны эти отличия?

Воспитатель показывает ещё одну книжку с рисунками Е. Чарушина.

Как вы думаете, кто из этих художников рисовал картинки к этой книжке? *(Тоже Евгений Чарушин.)* По каким признакам вы это заметили? *(В рисунках часто мало цвета, использует короткие штрихи, но в то же время хорошо виден характер животных, их настроение в позах, в глазах и т.д.)*

Почему Е. Чарушин так много рисует животных? Наверное, он их очень любит? Да, он ещё в детстве любил наблюдать за животными. Поэтому все звери у Чарушина, как живые.

Давайте поиграем в **игру «Угадай, кто что делает?»**

Цель: развивать наблюдательность, закреплять умение понимать позу животного и соотносить её со своими эмоциями, чувствами.

Материал: иллюстрации животных, в которых наиболее ярко переданы действия (поза): бежит, сидит, притаился, прячется, боится, скачет, убегает, радуется и т.д.

Воспитатель выставляет раскрытые книги с выбранными иллюстрациями.

Угадайте, что делает герой рассказа в этот момент? Что чувствует? По каким признакам вы это определили? *При правильном ответе ребёнок получает картинку зверька (или солнышка) для последующего раскрашивания.*

Есть ещё одна интересная игра с книжными иллюстрациями **«Чем похожи и чем непохожи?»**

Цель: стимулировать развитие зрительного внимания; закреплять умение отличать особенности творческой манеры художника.

Материал: разнообразные иллюстрации с изображением зайцев.

В. Ребята, к вам прибежали зайчики из разных книжек. Давайте выберем пары похожих зайчиков и назовём их сходства.

За правильный ответ ребёнок получает обе иллюстрации и старается назвать их отличия. Если он правильно назовёт отличия, получает картинку зайчика для раскрашивания.

В. Таким образом, рассматривая иллюстрации художников к книгам, мы можем судить об их содержании.

А теперь представьте, что животные из разных книг прискакали к нам в гости, побежали играть с нашими игрушками. Конечно же, им здесь понравится. Но как им вернуться назад? Сможете ли вы узнать, из какой книги иллюстрация? Давайте поможем им вернуться «домой»!

Воспитатель предлагает детям чёрно-белые копии иллюстраций из разных книг. Дети определяют «домик» копии и объясняют свой выбор.

В. Я приглашаю вас к следующему стенду, где представлены детские книги, которые издаются в нашей республике. Каких белорусских писателей вы знаете? И так же много у нас художников, которые рисуют иллюстрации к детским книгам: Николай Селещук, Василий Слаук, Евдокия Лось, Наталья Поплавская и др.

Посмотрите на рисунки в книгах «Рак-вусач» Якуба Колоса, «Індыкала-кудыкала» и «Прагны багацей» Рыгора Бородулина. Эти книги очень ярко иллюстрированы Николаем Селещуком. Картинки разно-цветные, пёстрые.

Как вы думаете, это реальное изображение животных или фантастическое? Конечно же, аист не ходит в сапожках, а лиса не носит кафтана. На одежде животных очень много мелких деталей, украшений. Рисунки немного напоминают аппликацию из разных кусочков. Даже колёса на паровозе разноцветные. Это весёлые иллюстрации для маленьких детей.

Рисунки в книге А. Якимовича «Алёнка» Василия Слаука. Похожи они на картинки Николая Селещука? *(Нет, они совсем другие.)* Да, здесь все образы прорисованы подробно и выглядят реально, из жизни. Особенно он любил рисовать крестьянскую жизнь. И больше всего жалел бедных крестьянских детей.

Можно ли по рисункам определить отношение художника к этим людям? *(Да, он их жалел.)* Давайте мы поможем художнику пожалеть Алёнку — «украсим» словами её образ.

Теперь посмотрите на полки другого стенда с иллюстрированными книгами и выберите себе наиболее понравившуюся. Попробуйте объяснить, чем именно заинтересовала вас эта книга.

Ребята, вы посмотрели, как художники рисуют иллюстрации к книгам. Дома постарайтесь (можно вместе с родителями) нарисовать одну или несколько иллюстраций к своей книге-самоделке, к своей любимой книге. Из них мы сделаем новую выставку, на которую пригласим Царицу книг.

В СТРАНЕ ШКОЛЬНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

ИГРОВОЙ КОМПЛЕКС

Программное содержание: обогащать и уточнять представления детей о школьных принадлежностях; закреплять умение классифицировать предметы по назначению, материалу изготовления; углублять представление об эволюции вещей; стимулировать развитие внимания, памяти, логического мышления, слух; активизировать воображение, используя приёмы фантазирования (ТРИЗ-РТВ); воспитывать бережное отношение к предметам рукотворного мира, формировать позитивное отношение к школе.

Материал: колокольчик, школьный рюкзак, ручки, карандаши, фломастеры, линейки, азбука, игрушки, посуда, схема «Домик» на листе бумаги, счётные палочки, игрушечный домик, аудиозапись звонков, фонограмма песни «Чему учат в школе», кассета с песней М. Пляцковского, муз. В. Шаинского «Дважды два — четыре», листы с кляксами, картинки на тему «Какими были предметы в прошлом», условное обозначение рюкзака из строительного материала на полу.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Ребята, я сегодня заметила, что Антон принёс с собой в детский сад школьный рюкзак. Зачем?

Дети. Он, наверное, хочет в школу пойти.

В. Что такое школа? Для чего нужны школы? Чему в них учат? С чем школьники ходят в школу? Давайте узнаем об этом.

Игра «Что в портфеле?»

Цель: активизировать тактильное восприятие и образ знакомых предметов.

Дети на ощупь угадывают предмет в школьном портфеле, называют его, объясняют назначение.

В. Все ли предметы мы возьмём в школу? Что здесь лишнее? Какой-то предмет попал в портфель по ошибке. Назовите его. *(Это машинка. Это плюшевый мишка.)* Почему вы решили, что этот предмет в школе лишний?

Игрушек здесь мало, а этих предметов — ... *(много)*. Для чего они нужны в школе? *(Ответы детей.)*

Игра «Посмотри и запомни!»

Цель: стимулировать произвольное внимание и зрительную память; активизировать в речи названия школьных (канцелярских) принадлежностей.

Воспитатель, показывая ещё раз всем детям 10—12 предметов, закрывает их ширмой или экраном.

В. Вспомните и назовите всё, что видели на этом столе.

В процессе перечисления воспитатель достаёт из-за ширмы названный предмет, чтобы они не повторялись. Если дети не смогли назвать все предметы, то игру можно повторить сначала.

В. Отлично, ребята, вы быстро запоминаете! А теперь надо правильно собрать портфель в школу.

Игра-соревнование «Кто первый?»

Цель: закреплять умение классифицировать предметы по их назначению.

Соревнуются две команды, кто быстрее и правильно соберёт портфель? Игроки по очереди складывают в свои портфели по одному предмету из общего набора.

Ребята, вы говорили, что в школе дети получают знания? А как вы в детском саду получаете знания?

Дети. Читаем книги, слушаем музыку, учимся считать, рисовать и т.д.

В. А вот мне кажется, что в портфеле не хватает самой главной школьной принадлежности? Как вы думаете, какой? *(Книги, азбуки.)*

Куда же она исчезла? Может, мы отправимся её искать? *(Да!)* Интересно, а в какой стране мы можем её найти? Как можно назвать эту страну? *(Страна Школьных принадлежностей.)* Но путь в эту страну будет нелёгким. Нас ждут необычные приключения, трудности, разные препятствия. Будут встречаться подсказки, вы их сами должны заметить и дорогу угадаете.

Дети выходят из группового помещения и пытаются найти первую подсказку-препятствие: конверт с предметными картинками и рюкзак с предметами (перо, деревянная, пластмассовая, бумажная линейки, ластик, клей, скотч, скрепки и др.)

В. Разложите к картинкам все эти предметы, из чего они сделаны.

Игра «Из чего сделан предмет?»

Цель: классификация предметов в зависимости от материала изготовления.

В. Как мы узнаем, куда идти дальше? Объясните свой выбор картинки. *(Одна лишняя картинка — игрушки. Значит, идти надо в игровой центр.)*

Дети идут дальше по коридору. У них на пути расставлены спортивные тренажёры и снаряды.

В. Вот и следующая подсказка — «Полоса препятствий». Все должны дойти до конца без потерь.

Цель: развитие физических умений и качеств (координация движений, ловкость, скорость).

Дети заходят в игровой центр.

В. Посмотрите, я нашла какой-то рисунок. Да это же подсказка, где искать азбуку!

Игра «Посмотри, запомни, выложи».

Цель: развивать память, внимание, образное мышление.

В. Давайте внимательно посмотрим на эту схему несколько секунд, запомним, а затем постараемся по памяти выложить её, используя счётные палочки. *(Дети выполняют задание.)*

В. Подумайте, посмотрите вокруг, где ещё можно поискать азбуку?

Дети обращают внимание на надпись «Библиотека» и решают, что азбука может находиться там. Все заходят в библиотеку.

Психогимнастика.

Цель: снять психомоторное напряжение, настроить на спокойный лад; стимулировать слуховое восприятие и внимание.

В. Посмотрите, какая это необычная страна! Сколько здесь много разных вещей, необходимых нам в школе. Вам здесь нравится? *(Да! Очень нравится!)* Что вам больше всего понравилось? *(Книги, геометрические фигуры, канцелярские принадлежности.)*

В. А теперь закройте глаза и прислушайтесь. Какие звуки вы услышали? *(Книга шуршит листами, бумагу режут ножницы, карандаш скрипит по бумаге, щёлкает степлер и т.д.)* Давайте вдохнём воздух. Какие запахи вы почувствовали? *(Пахнет новыми учебниками, акварельными красками, мелом, кожаным портфелем.)*

Ребята, вспомните домик, который мы выкладывали из счётных палочек. Он вам ничего не напоминает? *(Он похож на тот, что стоит на синем коврике.)*

Дети подходят к домику.

В. Посмотрите, какой он неухоженный. Интересно было бы знать, кто же в нём живёт? Давайте позвоним в звонок. *(Несколько раз пробует позвонить. Звонок не работает.)* Сломался, наверное. Попробуй, Саша, может у тебя получится. *(У Саши тоже не получается.)* Как же нам его починить? *(Ответы детей: снять, разобрать, посмотреть, что сломалось, отнести в мастерскую.)*

В. А я догадалась, как его можно починить.

Игра «Угадай, что звучит».

Цель: развивать слуховую память, внимательность.

В. Сейчас вы услышите несколько звонков. Если угадаете, какой звук принадлежит школьному звонку, он сразу заработает.

Дети слушают звукозапись телефонного, велосипедного, квартирного, школьного звонков и выбирают нужный. Звонок начинает работать.

Голос из домика. Ох, ну кто там мне мешает спать? *(Из домика выглядывает Клякса.)*

Клякса. Зачем вы меня разбудили?

Дети. Мы ищем пропавшую азбуку. Без неё мы не сможем пойти в школу.

Клякса. В школу? Так вы школьники? *(Нет, мы ходим в детский сад.)* Правильно, все, кто ходит в детский сад, являются школьниками.

Дети. Нет. Мы только готовимся к школе: учимся считать, учим буквы.

Клякса. Зачем вам ходить в школу? Вот я, например, никогда не ходила в школу, а знаю всё на свете. А вас я сейчас проверю в **игре «Верно — неверно».**

Цель: учить умению определять верное или неверное суждение, делать выводы из предложенных умозаключений.

Клякса. Я знаю, что учиться в школе нужно всю жизнь, верно? *(Нет. Неверно.)* Число 5 больше числа 6. Все дети умеют читать. Друзья всегда помогают друг другу. Все люди умеют играть в шахматы. Читать книги — это здорово.

В. Уважаемая Клякса, не могла бы ты отдать нам азбуку?

Клякса. Да вот, пожалуйста, берите. Какие-то листочки у меня здесь лежат. Да это же моя любимая **игра «Буквы заблудились».**

Цель: закреплять знание букв, умение находить их и выделять среди других знаков.

В. Ребята, на этих страничках Клякса все буквы перепутала. Давайте распутаем их и угадаем, какие буквы здесь спрятались. *(Дети выполняют задание.)*

Клякса, а что это ты сделала с листочками? Ты их все испачкала своими следами.

Клякса *(хохочет)*. Я здесь погуляла.

В. А знаешь, Клякса, мои ребята очень сообразительные, у них хорошо развито воображение и фантазия, и сейчас ты увидишь, во что они превратят твои кляксы в **игре «Придумай и нарисуй».**

Цель: развивать творческое воображение, фантазию.

Дети выбирают себе листы с кляксами и дорисовывают карандашами (фломастерами) предметы школьного мира.

Клякса. Ах вы, безобразники! Испортили все мои самые лучшие кляксочки. За это я вас всех превращу в школьные принадлежности и положу в свой портфель.

Этюд «Волшебные превращения предметов».

Цель: развивать образное мышление, фантазию, умение входить в образ.

Клякса колдует и превращает детей в школьные принадлежности.

В. Клякса, мне кажется, что у тебя в портфеле очень тесно, темно и неуютно. Освободи, пожалуйста, моих детей.

Клякса. Хорошо, я превращу их снова в ребят, если они помогут мне разобраться в этих странных картинках. Здесь какие-то ручки странные, необычные книги.

Игра «Путешествие в прошлое вещей».

Цель: учить составлять эволюционную цепочку предметов школьного мира.

Материал: карточки для построения логической цепочки из нескольких звеньев.

Взрослый показывает детям картинки с изображением этапов эволюции любого современного предмета и предлагает разложить в ряд картинки, которые рассказывают об эволюции этого предмета, по порядку, в той последовательности, как его придумывали люди. Надо быть внимательными, возможно, некоторые предметы пропущены.

Затем Клякса просит составить рассказ: что чем было и как стало предметом? Рассказать о назначении древних предметов. Почему человек изменял некоторые предметы?

Клякса расколдовывает детей.

В. Спасибо, Клякса, что вернула мне моих ребят. А сейчас мы вместе споём известную всем школьникам песню «Дважды два — четыре».

Ребята танцуют и подпевают под аудиозапись. Клякса помогает им.

Клякса. Ну, спасибо, что повеселили меня. Я с большим удовольствием отдам вам азбуку. Вы очень умные и сообразительные ребята. Оставайтесь здесь, в стране Школьных принадлежностей, а в сентябре возьмёте свои ранцы и вместе с азбукой отправитесь в школу, в страну Знаний.

В. Спасибо, Клякса, за приглашение, но мы не можем здесь остаться: боюсь, что ты испачкаешь нам все учебники и тетради.

Клякса. Что же мне делать? Что придумать? Я так хотела бы остаться вместе с вами, подружиться. Ребята, с вами так интересно и весело играть.

В. А давай мы сделаем из тебя не кляксу, а точку.

Дети превращают кляксу в большую точку.

Дети. Сейчас мы можем с тобой подружиться и даже взять с собой в школу. Ведь точка — очень нужный знак препинания.

В. Ребята, а кто из вас знает, где в предложении ставится точка?

Дети. В конце.

Дети вместе с Кляксой напевают песню «Чему учат в школе» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского).

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ К ТЕМЕ «КНИГИ. ШКОЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ»

«ЧТО СНАЧАЛА, ЧТО ПОТОМ?»

Цель: закреплять знания этапов трудового процесса по созданию предметов рукотворного мира; уточнять представления о разнообразии материалов; обогащать представления детей о труде взрослых, его коллективном характере, взаимосвязи многих профессий; воспитывать бережное отношение к результатам труда взрослых.

Материал: карточки для построения логической цепочки из нескольких звеньев.

Игровые правила: правильно подобрать карточки, сложить их и объяснить логику построения цепочки.

Игровые действия: выстроить картинки в логическую цепочку.

Ход игры

Воспитатель показывает конверт с письмом, в котором Незнайка просит детей рассказать о том, как появились те или иные предметы. Он прислал нам картинки интересующих его предметов *(показывает детям картинки с изображением готового предмета (т.е. последнего звена логической цепи) и предлагает разложить в ряд картинки, которые рассказывают, как сделали этот предмет, по порядку от начала до конца)*.

Например: «Автор сочиняет рассказ» — «Художник рисует иллюстрации» — «Редактор вычитывает» — «Типография печатает» — «Читатели покупают в магазине».

Затем дети составляют короткий рассказ: «Что чем было? Что чем стало?»

«ВЫБЕРИ ЛИШНЮЮ КАРТИНКУ»

Цель: уточнять знания детей о классификации предметов рукотворного мира по существенному признаку; активизировать в речи обобщающие понятия и упражнять в построении простого высказывания при объяснении своего выбора.

Игровые правила: называть и закрывать в наборе только лишнюю картинку. Выигрывает тот, кто первым правильно закрыл лишнюю картинку и назвал обобщающее слово.

Игровые действия: выбрать лишнюю картинку, объяснить свой выбор.

Материал: наборы предметных картинок по нескольким группам классификации.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям наборы предметных картинок по следующим группам классификации:

По назначению предметов: тетрадь, альбом (для рисования), отдельные листы бумаги, карандаши и т.д.

По способу использования: газета, книга, журнал, тетрадь и т.д.

По роду предметов.

По качеству материала.

По составным частям.

«НАЙДИ НАЗВАННЫЙ ПРЕДМЕТ»

Цель: стимулировать развитие внимания, памяти; активизировать словарь по любой изучаемой теме.

Материал: предметные картинки.

Игровые правила: слушать текст внимательно, правильно называть предметы.

Игровые действия: выбрать картинки из набора, назвать предметы, имитировать действия с ними.

Ход игры

Воспитатель читает текст (стихотворение, загадка, рассказ) о профессии, о предмете рукотворного мира. Затем просит детей вспомнить, о чём говорилось в тексте.

Повторно читает текст, а дети сверяют правильность подобранных картинок.

Затем он просит повторить данный текст с опорой на эти картинки (или по очереди рассказать о своём предмете, чтобы остальные дети его отгадали).

«ЧТО ДЛЯ ЧЕГО?»

Дидактическая задача: закрепить умение правильно произносить, интонационно выделять и различать на слух звуки *с, щ;* уточнять назначение предметов домашнего обихода, называть действия с ними.

Материал: предметы домашнего обихода, названия которых содержат звуки *с* и *щ*: щётка зубная, щётка для ногтей, щипцы для сахара, щипчики для бровей, напёрсток, спички, салфетка, солонка, клипсы, скрепка, ластик, стакан, свеча, поднос и др.

В. На подносе предметы, в названиях которых есть звуки *с* и *щ*. Давайте назовём их, выделяя эти звуки. Это... щ-щ-щётка — *щ (поднимает предмет и называет его, интонационно выделяя звук)*. Называть надо в темпе: ф-ф-фен — *ф*, м-м-миксер — *м*, с-с-соковыжималка — *с* и так далее.

Таким образом рассматриваются и называются все предметы.

Задание 1. Я буду называть, зачем нужен предмет, а вы отгадывайте его название.

Чтобы скреплять листы бумаги. *(Скрепка.)*

Чтобы проталкивать иголку в ткань. *(Напёрсток.)*

Чтобы стирать написанное. *(Ластик.)*

Задание 2. А теперь кто-то из вас загадает предмет, опишет его назначение, а дети будут отгадывать. Затем предмет загадывает следующий ребёнок по желанию.

«ЧЕГО НЕ ХВАТАЕТ?»

Цель: формировать целостное представление о предмете, активизировать в речи названия деталей предметов.

Воспитатель показывает незаконченные рисунки предметов: карандаш без грифеля, портфель без ручки, калькулятор без табло, линейку без цифр и т.п.

В. Чего не хватает на этих рисунках? Можно ли пользоваться такими предметами? Почему?

Может ли такое произойти с нашими предметами? В каких ситуациях?

«НАЙДИ ОДИНАКОВЫЕ ПРЕДМЕТЫ»

Цель: развивать устойчивость внимания.

Педагог предлагает детям все имеющиеся в группе карандаши из разнообразных наборов (цветные и простые). Выдаёт каждому по одному карандашу из разных наборов.

В. Найди такой же карандаш.

Ребёнок самостоятельно определяет для себя критерии схожести карандашей. Если он принёс карандаш другого цвета, поправить его словами: «Не такого цвета». И так далее по признакам: величина, буквы на карандаше (т.е. жёсткости грифеля), наличие на нём ластика и т.д.

«НАЗОВИ, ЧТО УВИДИШЬ»

Цель: закреплять зрительный образ предметов, развивать внимание, чёткость зрительного восприятия.

Материал: контурные наложенные друг на друга изображения десяти канцелярских принадлежностей, предметные картинки каждого из этих изображений в отдельности.

Воспитатель показывает изображение, дети рассматривают его. Просит одного из детей: «Назови, что ты видишь на этой картинке», — по мере называния выставляет маленькие картинки.

Задача ребёнка — назвать все предметы и объяснить их назначение.

«ДВА ПОРТФЕЛЯ»

Цель: развивать внимание и мыслительные операции дошкольников.

Материал: два портфеля с разным набором школьных предметов, включая 1—2 игрушки, 1—2 фрукта, 1—2 предмета личной гигиены (пластырь, зубная щётка, паста, расчёска и т.п.).

Задание: сравнить, чем похожи и чем отличаются наборы в портфелях. Объяснить, для чего нужна ученику в школе каждая из названных вещей.

Играют по два ребёнка, сначала выбирая одинаковые предметы: «У меня в портфеле набор цветных карандашей!» — «И у меня есть набор цветных карандашей. Они нужны в школе для рисования».

А затем называют отличия содержимого их портфелей.

«ФОТОГРАФ»

Цель: развивать зрительную память дошкольников.

Материал: набор из 15 предметов канцелярских принадлежностей и 5 игрушек.

Воспитатель раскладывает на столе 10 предметов, из них 3 игрушки.

В. Назовите, что вы здесь видите?

Выбирает одного ребёнка и приглашает стать спиной к столу: «Вспомни, какие канцелярские принадлежности лежали на столе?»

Если ребёнок не справляется с заданием, вызывается другой. После первого правильного выполнения задания вновь вызывается первый ребёнок и пробует свои возможности. Затем набор предметов меняется, игра повторяется.

«ВИТРИНА МАГАЗИНА КАНЦЕЛЯРСКИХ ТОВАРОВ»

Цель: развивать зрительную память дошкольников и мыслительные операции сравнения, обобщения.

Материал: занавеска, две полочки и два набора предметов с канцелярскими принадлежностями, игрушками, цветами и т.п.

Воспитатель раскладывает предметы на полках так, чтобы на второй полке предметы были те же, но их было меньше, чем на первой. Кроме того, необходимо украсить полки, как витрину магазина (жёлтыми листьями, цветами, игрушками и т.п.). Вторая полка закрывается занавеской.

В. Ребята, посмотрите, сколько в магазине канцелярских товаров! Здесь можно выбрать всё, что надо для школы; что пригодится бухгалтеру, воспитателю, программисту, студенту и т.д.

Скажите, что купит бухгалтер? *(Калькулятор, простые карандаши, ластик, бумагу...)* Что купит студент? Писатель? Учитель? Школьник? *(Ответы детей.)*

Воспитатель открывает занавеску: «Посмотрите внимательно и скажите, что купили в магазине мама с сыном?»

За каждый правильный ответ педагог вручает фишку-приз.

<u>От редакции.</u>

Уважаемые читатели! Список литературы к данной теме опубликован в № 5 за 2007 год (с. 32).

В следующих номерах журнала мы продолжим публикацию материалов по разделу «Я и мир вокруг меня» программы «Пралеска».

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «КНИГИ. ШКОЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ»

Виды деятельности					
Специально организованные виды детской деятельности	Общение	Познавательно-практическая	Трудовая	Игровая	Театральная и художественно-речевая
Занятие по познанию окружающего мира «Царица книг»* Занятие по ознакомлению с изобразительным искусством «Друзья книг»* Занятие по развитию речи «Маленькое чудо»* Занятие по ТРИЗ-технологии «Книги в волшебном телевизоре»* Занятие по познанию окружающего мира «Библиотеки»* Занятие по составлению рассказов «Как работает библиотекарь»* Комплексное занятие «Береги бумагу»* Занятие по познанию окружающего мира «Путешествие в прошлое ручки, книги» Занятие по развитию речи «Пишущие принадлежности» — метод сравнений [4]* Упражнения в подборе рифм и сочинение стихов для книг***	Познавательные беседы: «Почему ластик стирает?», «Почему в сюдукнопки дакнопки?», «Почему карандаш пишет, а палочка – нет?», «Из чего делают пластилин?» [25]* Этическая беседа «Где лучше живётся книгам?»* Познавательная беседа «Из истории календаря, книги, почтового конверта, ручки, тетради, чернил, глобуса» [24]* Познавательная беседа «Откуда книга пришла?» [1]* Беседа по сюжетным картинам «Полиграфическая фабрика»* Этическая беседа «Как надо относиться к книге?» [1]* Беседа о газетах [26]* Познавательный рассказ «История о необычных азбуках»* Рассуждения «Одна книга хорошо или плохо?», «Много книг хорошо или плохо?»** Беседа «Как мы бережём книги дома»* Познавательная беседа «Какие бывают буквы [шрифт) в книге»* Рассуждения: «Зачем в книге нужны номера страничек?», «Хорошо ли книгам в нашей библиотеке?»* Ситуация-диспут «Как беречь книги»** Рассуждение «Что было бы, если бы не было книг?», «Почему в детских книгах много иллюстраций»** Этическая беседа «Как живётся у нас книгам?»** Дискуссия «Книги покупать или брать в библиотеке?»*	Рассматривание иллюстраций процесса изготовления книг и печатной продукции** Рассматривание альбомов, книг, иллюстраций об их создании** Целевая прогулка в библиотеку*** Наблюдение «Как изменилась наша библиотека за год»* Экскурсия в книжный магазин* Целевая прогулка в магазин канцелярских товаров*** Рассматривание иллюстраций процесса изготовления различных канцелярских принадлежностей* Сбор коллекции интересных, необычных книг** Решение проблемной ситуации «Писатели, которые не умеют писать (рассказ, написанный каракулями)» [4]* Опыт «Монокль из пальца»* Решение проблемных ситуаций: «Кто шьёт рубашки для книг?»* Знакомство с глобусом [1]* Опыты: «Чем удобно писать?», «На каком материале удобно рисовать?»* Рейд «Берегиня»: как дети в группах берегут свои книги* Составление правил обращения с книгой (схемы, модели)*	Организация и оформление уголка книги в помещении группы*** Изготовление коробочек для карандашей и других канцтоваров** Организация книжной мастерской*** Моделирование самостоятельного трудового процесса по изготовлению книги** Ручной труд. Изготовление детских альбомов, записных книжек, книжек-малышек** Акция «Пополним библиотеку детского сада»*** Изготовление атрибутов к игре «Библиотека» (символы на стеллажи, формуляры, книжки-малышки)** Организация тематических выставок книг «Книги о природе», «Сказки», «Книги белорусских писателей», «Книги для самых маленьких» и т.д.* Изготовление символов для библиотеки** Коллективный труд: починка книг библиотеки* Изготовление плакатов: «Сохраним книгу!», «Береги книгу!»** Акция по сбору макулатуры*** Акция «Книга в подарок детям из малообеспеченных семей»*** Коллективный труд: издание детских журналов***	Дидактические игры «Лишняя картинка», «Разделим предметы на группы» [1]** Дидактическая игра «Наборщик» [4]** Викторина «Что в портфеле?»* Дидактическая игра «Телеграмма» [4]** Игровой комплекс «Что в школьном портфеле?»* Словесная игра «Мастерская слова» (рифмование слов)** Дидактическая игра «Библиотека»** Сюжетно-ролевая игра «Книжкина больница» (введение новых ролей и действий)** Дидактическая игра «Из какой книги герой?»** Сюжетно-ролевая игра «Мы — журналисты» — (введение новых ролей редактора, корректора, художника)** Развивающая игра «Разложи книги по своим полкам»** Игра-драматизация «По страницам любимых книг»** Словесная игра «Узнай книгу по эпизоду»** Сюжетно-ролевая игра «Полиграфическая фабрика» (введение ситуации: издание детских книг)** Словесная игра «Разгадай по модели сказку»**	Беседы «Детям о писателях, о художниках-иллюстраторах детских книг»* Творческое задание «Зарисовка наблюдений в книжке-малышке» [4]* Творческое задание «Оживи предмет»: «Сказка о меле» [4]* Презентация собственных книжек-малышек* Организация выставки портретов белорусских писателей и иллюстраторов детской книги* Беседы по пословицам: «Книга — лучший друг», «Книгу читаешь — на крыльях летаешь»* Фантазирование по сказкам В. Сутеева «Мышонок и карандаш», «Капризная кошка», «Петух и краски»*** Выставка «Умные книги» (энциклопедии, атласы, словари и др.)* Творческое фантазирование: «В гостях у героев сказки», «Письмо любимому литературному герою»** Творческая работа по составлению рассказа «Придумай интересную историю о книге»* Фантазирование «Какой будет книга через 100 лет»** Фантазирование «О чём мечтают книги»*** Конкурс на лучшее название детской библиотеки*** Составление благодарений книге. Составление словесной рекламы книгам*** Словесное рисование портретов героев любимых сказок**

	Беседа «За что я люблю книги»* Рассуждение «Как подольше сохранить книгу?»**	Решение проблемной ситуации «Ты потерял книгу»** Составление правил пользования книгами*** Проблемная задача «Как себя чувствует порванная книга?»**		Дидактическая игра «Корзина с потерянными вещами из сказок»** Развивающая игра «Сравни разные книги»** Дидактическая игра «Сказочное лото»** Игровой комплекс «Здравствуй, книга!»*	Литературная викторина по сказкам А.С. Пушкина* Вечер загадок о книгах и литературных героях* Посиделки «Любимые сказки». Фантазирование «Выручим из беды героя»** Конкурс на лучшего рассказчика, конкурс чтецов* Творческое фантазирование «Разговор книг между собой»**

* Деятельность организуется со всей группой детей, фронтально.
** Деятельность организуется с подгруппой детей (в зависимости от интересов самих детей, результатов педагогической диагностики).
*** Деятельность организуется совместно с родителями или в виде домашних заданий (как предварительная работа).
\+ Индивидуально

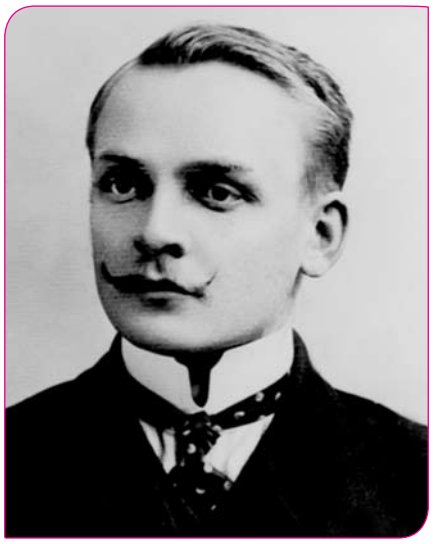
ПРОЕКТ «УЧИМ ДЕТЕЙ ЛЮБИТЬ КНИГУ»

Этап	Задачи	Виды деятельности				
		Познавательно-практическая	Специально организованные виды детской деятельности	Общение	Художественная	Игровая
Подготовительный	Выяснить представления детей о работе библиотеки; интерес к книгам, чтению художественной литературы. Заинтересовать проблемой Знакомить детей с историей появления письменности, книгопечатания	Экскурсии в библиотеку дошкольного учреждения, в книжный магазин, в близлежащую библиотеку. Сборколлекцииинтересныхкниг	Занятия: «История книгопечатания», «Откуда пришли книги?» Занятак «Асветнікі Беларусі»	Рассказ воспитателя «Какие бывают книги» Рассуждение «Для чего надо читать книги?» Беседа «Франциск Скорина — первопечатник Беларуси» Рассуждение «Нужны ли детскому саду новые книги?»	Чтение стихотворений, загадок, сказок и рассказов (совместно с родителями) Рисование «Моя любимая книга» Рассматривание сюжетных картинок «В библиотеке»	Дидактическая игра «Что сначала — что потом» Праздник «Посвящение в читатели»
Исследовательский	Формировать умения воспринимать и понимать произведения литературы Развивать у детей умения видеть и понимать действия, поступки, переживания литературных персонажей Учить детей оценивать личностные качества героев, персонажей: доброту, вежливость, смелость, честность; соотносить личный опыт и опыт от прочитанного Формировать способность открывать новое для себя в содержании ранее прочитанных произведений	Акция «Пополним библиотеку детского сада» Выставки книг: «Книги о природе», «Книги для самых маленьких», «Сказки», «Детские журналы и газеты», «Кнігі беларускіх пісьменнікаў Акция «Починим книги в библиотеке» Изготовление символов для библиотеки Выставка-галерея портретов писателей «Книжная мастерская»: изготовление книг детьми	Занятие по ТРИЗ-технологии «Книги в волшебном телевизоре» Занятие по познанию окружающего мира «Библиотеки» Занятие по составлению рассказов из личного опыта «Как работает библиотекарь» Упражнение «Мастерская слова» Занятие «В гостях у любимого героя» Занятие по сюжетным картинам «Полиграфическая фабрика»	Рассуждения: «Зачем в книге нужны номера страничек?», «Хорошо ли книгам в нашей библиотеке?» Рассуждение «Что было бы, если бы не было книг?» Этическая беседа «Как живётся у нас книгам? Беседа «За что я люблю книги» Составление правил пользования книгами Решение проблемной ситуации «Ты потерял книгу» Рассуждение «Как подольше сохранить книгу?»	Литературная викторина по сказкам А.С. Пушкина Издание детских журналов Вечер загадок о книгах Посиделки «Любимые сказки» Фантазирование «Выручим из беды героя» Составление загадок о книгах Конкурс на лучшего рассказчика Сочинение стихов для книг	Изготовление атрибутов к игре «Библиотека (символы на стеллажи, формуляры, книжки-малышки) Дидактическая игра «Библиотека» Сюжетно-дидактическая игра «Книжки о больнице» Игра «Из какой книги герой?» Игра «Мы — журналисты» Развивающая игра «Разложи книги по своим полкам»

	Формировать умения и навыки делового сотрудничества со сверстниками Способствовать формированию у детей этических и эстетических чувств Развивать активную речь, художественные, коммуникативные способности Воспитывать стремление к постоянному общению с книгой, умение слушать и понимать художественный текст Воспитывать культуру общения и поведения в библиотеке Воспитывать у детей бережное отношение к книгам Вызывать у детей эмоциональное отношение к героям книг, удовольствие от общения с ними Воспитывать желание анализировать поступки литературных героев, оценивать их, аргументируя свои суждения	Рейд «Берегиня» (как дети в группах берегут книги) Изготовление плакатов: «Сохраним книгу!», «Береги книгу!» Изготовление книг для малышей Акция по сбору макулатуры Познавательная беседа «Какие бывают буквы в книге» Познавательный рассказ «История о необычных азбуках» Выставка «умных» книг (энциклопедии, атласы, словари и др.) Составление правил обращения с книгой (схемы, модели)	Занятие по составлению рассказа «Придумай интересную историю о книге» Занятие-фантазирование «Какой будет книга через 100 лет» Занятия-рассуждения: «Одна книга хорошо или плохо?», «Много книг хорошо или плохо?» Занятие-беседа «Как мы бережём дома книги» Дискуссия «Что лучше: покупать книгу или брать её в библиотеке?» Рассуждение «Почему в детских книгах много иллюстраций?» Беседа по пословицам: «Книга — лучший друг», «Книгу читаешь — на крыльях летаешь»	Фантазирование «О чём мечтают книги» Конкурс на лучшее название детской библиотеки Проблемная задача «Как себя чувствует порванная книга?» Составление благодарений, словесной рекламы книге Ситуация-диспут «Как беречь книги» Словесное рисование портретов литературных героев любимых сказок Литературное путешествие по сказкам А.С. Пушкина Выставка «Белорусская книжная графика» Словесное рисование портретов литературных героев	Конкурс рисунков «Моя любимая книга» Рисование рисунков для рекламы книг Конкурс чтецов Выставка «Художники-иллюстраторы детской книги» Праздник «Книжки на именины»	Игра-драматизация «По страницам любимых книг» Игра в рифмы Игра «Узнай книгу по эпизоду» Сюжетно-ролевая игра «Полиграфическая фабрика» (введение игровой ситуации: издание детских книг) Игра «Разгадай сказку по модели» Игра «Корзина с потерянными вещами» Игра-умозаключение «Книги надо беречь, потому что…» Литературные праздники Развивающая игра «Сравни разные книги» Игра-фантазирование «Разговор книг между собой» Игра «Сказочное лото» Игровой комплекс «Здравствуй, книга!»
Заключительный.	Формировать будущий читательский талант дошкольника; коммуникативную компетентность Развивать социальное мышление Стимулировать творческую активность, воображение	Наблюдение «Как изменилась наша библиотека за год» Акция «Книга в подарок для детей из малообеспеченных семей»	Занятие «Презентация собственных книг»	Реклама библиотеки	Праздник книги «Путешествие в книжное царство — мудрое государство»	
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				Анкетирование «Книги в вашем доме». Викторина «Папа, мама, я — читающая семья!» Консультация «Что читать детям?» День открытых дверей «Учим детей любить книгу».		

«ГРАЙ, МАЯ ЖАЛЕЙКА...»

Да 125-годдзя з дня нараджэння Янкі КУПАЛЫ



Янка КУПАЛА. 1911 год.

«ЗВАЎ З ПУТАЎ НА СВАБОДУ...»

І жалейка зайграла. Звонкагалосая, смелая і прыгожая, яна адразу ж першымі гукамі прывабіла, зачаравала... І цяпер гучыць. Разносіцца наўкол яе мілагучная мелодыя, пяшчотнымі пералівамі кранае людскія душы, яднае іх і жывіць.

Грай, мая жалейка,
Пей, як салавейка!
Апявай нядолю,
Апявай няволю
І грымі свабодна,
Што жыве край родны.

Вельмі проста і непасрэдна выказаў Янка Купала запаветную думу-мару — уславіць родны край, зрабіць яго вольным і шчаслівым. Каб здзейсніць задуманае, трэба быць праўдзівым і справядлівым, прачула гаварыць пра людскія беды і нястачы, словам і справай несці прасвятленне.

Верш «Жалейка» паэт напісаў на пачатку творчасці, у 1905—1907 гады, і змясціў яго як эпіграф да першага зборніка «Жалейка» (1908). Гэты верш канкрэтна перадаваў агульны дух і кірунак паэтычных твораў, раскрываў сутнасць ідэйна-мастацкіх пошукаў аўтара. Лірычныя вершы («Я не паэта...», «Шумныя бярозы», «Пажалей мужыка», «Песня жней», «Над калыскай» і іншыя), паэма «Адплата кахання», што ўвайшлі ў кнігу, адлюстроўвалі думы і перажыванні сялян. Паэт гаварыў ад імя народа, працоўнага люду, выказваў яго пачуцці, надзеі, жаданні. І выступаў пераканана.

Адкуль юнак узяў упэўненасць і веру, набраўся духоўнай моцы?.. Яму толькі за дваццаць. Жыццёвы вопыт небагаты. Пастаянныя пераезды з бацькамі з аднаго месца арэнды на другое, а потым, калі пакінуў дом у 1905 годзе, працаваў вандроўным настаўнікам, перапісчыкам у следчага, прыказчыкам у панскім маёнтку, чорнарабочым, памочнікам вінакура на броварах. З сям'і збяднелых (беззямельных) шляхціцаў (а гэта ў сацыяльнай іерархіі лічыцца на ступеньку вышэй за становішча сялян). Аднак у духоўным выяўленні — літаратурнай творчасці — Ясь Луцэвіч становіцца на пазіцыі сялянства, робіцца страсным выразнікам яго імкненняў і мар. І пісаў на яго мове. Паэт-пачатковец добра валодаў рускай мовай. Гэта была дзяржаўная мова: на ёй вялася ўся дакументацыя ў краіне, працавалі навучальныя ўстановы, суды, пошта. Ведаў Ясь і польскую мову, нават папольску складаў паэтычныя радкі. Але ён пачаў актыўна ствараць вершы на той мове, на якой размаўляў працоўны люд. Раскрываючы сваю душу, перадаючы думкі і пачуцці, юнак звярнуўся да той мовы, якая афіцыйна знаходзілася пад забаронай. (Неаднаразова, у 1840 і 1864 гадах, царскімі ўказамі пацвярджалася забарона на скарыстанне беларускай мовы ў друку і дакументах, як і на ўжыванне назвы «Беларусь» у іх.)

Нягледзячы на пераследаванне мовы роднага краю, душа маладога паэта цягнулася да беларускага слова, да мастацкай вобразнасці, выпешчанай беларускім духам. Юнак шукаў духоўнай зладжанасці з грамадой і навакольнай прасторай, імкнуўся сваёй творчасцю з'яднаць іх. Душа падказвала яму верны шлях. І малады творца цалкам даверыўся пачуццям, душэўным парыванням, бо душа — гэта духоўны сувязнік чалавека з навакольнай прасторай, з Богам. А ў творцаў — гэта вядучая сіла... Душою Ясь Луцэвіч адчуваў патрэбу выказвацца менавіта на мове роднай зямлі — на беларускай мове, якая з'яўляецца носьбітам і памнажальнікам духоўнасці роднага краю, спрыяе зладжанасці творчых выяўленняў, усталяванню гармоніі.

Звычайна ўсе пачынаюць рыфмаваць словы, радкі ў парыве кахання. Пачуццёвае перанапружанне, што ўзнікае ў пераходным узросце ці ў моманты закаханасці, шукае выйсце ў духоўных зносінах: частка энергіі пераключаецца на рыфмаванне, стварэнне рамантычнага вобраза любай асобы, перадачу ўласных перажыванняў, трымценняў... Ясь Луцэвіч — прывабны юнак, з вытанчанымі рысамі інтэлігентнага твару. Вядома ж, не адной дзяўчыне яго аблічча запала ў сэрца, прынесла неспакойныя сны... Ён быў чулы, далікатны, з цёплай усмешкай на вуснах. А ў яго душы — родны край, Беларусь...

Паэт тонка адчуваў спрэсаваную несправядлівасць, якая шырока разлілася ў грамадстве, паралізавала яго развіццё. Паўсюль ён бачыў няроўнасць, а за ёй — слёзы, боль, горыч. Таму і нараджаліся ўсхваляваныя паэтычныя радкі. І першы надрукаваны верш «Мужык» (май 1905 года) сцвярджае годнасць Чалавека-Працаўніка, гучыць гімнам, выказвае веру ў светлую будучыню: «Я буду жыць, / Бо я — Мужык!» Гэты твор засведчыў, што ў беларускую літаратуру прыйшоў магутны талент, вялікі Паэт. Яго творчыя задаткі сягалі за межы нацыянальнай культуры. Гэта заўважылі рэдактары-выдаўцы газеты «Северо-Западный край», якая выходзіла ў Мінску. У сваім рускамоўным выданні яны змясцілі верш «Мужык» на беларускай мове. (Заўважым, што толькі ў кастрычніку 1905 года царскім маніфестам былі зняты некаторыя абмежаванні для друку і забарона на беларускае пісьмовае слова.) Надыходзіў час рэвалюцыйных узрушэнняў у грамадстве. Жыхары розных краін патрабавалі роўнасці і справядлівасці. Разумелі гэта і айчынныя перадавыя дзеячы культуры. А малады паэт душою ўспрымаў народную ўсхваляванасць і падтрымліваў справядлівыя імкненні занядбаных працаўнікоў, мастацкім словам прасвятляў іх. Ён станавіўся песняром працоўнага люду. Адзін за адным узнікалі вершы, якія зместам нагадвалі паэтычныя заклікі, малітвы, прысягу. Некаторыя так і называюцца. Перад сваім днём народзінаў, калі спаўнялася 24 гады, Янка Купала напісаў верш «Мая малітва», які гучыць як прысяга, як клятва:

Я буду маліцца і сэрцам,
і думамі,
Распетаю буду маліцца душой,
Каб чорныя долі
з мяцеліцаў шумамі
Ўжо больш не шалелі
над роднай зямлёй.

Паэт аддае сябе на ахвяру дзеля роднага краю, дзеля суладнай і плённай працы яго насельнікаў. А праз шэсць гадоў у аднайменным вершы ён ужо не прысягае на самаахвярнае служэнне Беларусі («Я буду маліцца...»), а сцвярджае:

Малюся я небу, зямлі і прастору,
Магутнаму Богу —
Ўсясвету малюся,
Ва ўсякай прыгодзе,
ва ўсякую пору
За родны загон Беларусі.

Выразна акрэслілася злітнасць і непадзельнасць лёсаў паэта, працоўнага люду і роднай зямлі. А для ўсёй грамадскасці стала відавочным прадвызначанасць і абранасць самога творцы. (Мо таму змест аднайменных вершаў «Мая малітва», іх духоўная напоўненасць прыцягнулі ўвагу нашых сучаснікаў. На аснове гэтых вершаў кампазітарам Алегам Молчанам створана магутная песня «Малітва», якая стала апафеозам усёй вакальна-эстраднай дзейнасці Уладзіміра Мулявіна. І сёлета на фестывалі «Славянскі базар» у Віцебску будзе гучаць «Малітва» Я. Купалы і А. Молчана.)

...Усё жыццё прытрымліваўся Янка Купала шляху, абранага душою на пачатку творчасці. У вершах і паэмах, п'есах і артыкулах ён быў і застаўся Беларусам — сынам і творцам роднага краю, грамадзянінам і патрыётам, вялікім асветнікам.

Чалавек не можа жыць без грамадства, знаходзіцца па-за быццёвай сістэмай. Тым болей творца. Ён — душа грамады, яе правадыр і павадыр. Так і выказаўся паэт пасля творчага юбілею і ўрачыстасці, звязанай з наданнем яму ганаровага звання «Народны паэт»:

Я адплаціў народу,
Чым моц мая магла:
Зваў з путаў на свабоду,
Зваў з цемры да святла.

Для бацькаўшчыны беднай,
Для ўпаўшых яе сіл
Складаў я гімн пабедны
Сярод крыжоў, магіл.

Змагаўшыся з напасцяй
За шчасце для людзей,
Не раз пісаў ў няшчасці
Крывёй з сваіх грудзей.

«МОЙ ДОМ — ПРЫВОЛЛЕ ЗВЁЗДНАЙ ДАЛІ...»

Дзе ўпершыню загучала Купалава жалейка? Якія мясціны натхнілі паэта на салавейчыну ігру, пачулі яго пранікліваe слова?..

Калі віртуальна акідваем позіркам беларускія абшары, увага скіроўваецца на **Вязынку** — былы фальварак Мінскага павета (цяпер вёска ў Маладзечанскім раёне). Сюды з Паморшчыны (цяпер ускраіна Ракава, мястэчка Валожынскага раёна) восенню 1881 года пераехала маладая сям'я Луцэвічаў. Бянігна Іванаўна была ўжо цяжарная. І тут 25 чэрвеня (па новым стылі 7 ліпеня) 1882 года нарадзіўся першынец — будучы слынны паэт Янка Купала. Адсюль у ліпені павезлі яго хрысціць у радашковіцкі касцёл (у мястэчка каля Маладзечна). У Вязынцы Луцэвічы пражылі нядоўга і восенню наступнага года, пасля заканчэння тэрміну арэнды, перабраліся ў Юзафа (цяпер Барысаўскі раён) на службу ў маёнтак памешчыка Багдановіча (там знаходзіліся да 1886 года). Больш у Вязынцы Ясь Луцэвіч не быў: у маладосці не выпадала магчымасці, а ў 1920—1930-я гады яна знаходзілася ў складзе Польшчы. Але тут пачынаўся яго жыццёвы шлях... І першыя крокі Ясь зрабіў на вязынкаўскай зямлі.

На развіццё творчых здольнасцей Янкі (Івана) Луцэвіча паспрыялі многія мясціны. Але ў найбольшай ступені на выяўленне яго таленту паўздзейнічалі Лагойская зямля, асабліва сядзіба Акопы, і ўрочышча Ляўкі (Аршанскі раён). Лёсавызначальнымі для Янкі Купалы сталі гарады Вільня, Пецярбург, Масква і Мінск.

...Сярод маляўнічых краявідаў **Лагойшчыны** праходзіла Ясева маленства. Тут ля вёсак Косіна, Прудзішча, Селішча знаходзіліся засценкі ці фальваркі, у якіх жылі арандатары Луцэвічы. Янка як старэйшы сын у сям'і дапамагаў бацьку па гаспадарцы. Тут ён сталеў, пачуццёва развіваўся, духоўна гартаваўся. У Бяларучах з восені 1897 да вясны 1998 года Ясь вучыўся ў двухкласным народным вучылішчы і паспяхова закончыў яго. На могілках вёскі Корань пахаваны бацька Дамінік Ануфрыевіч, брат Казік і сёстры Сабіна і Гэля, якія памерлі ў 1902 годзе. З хутара Бараўцы, які арандавала маці ў 1904—1909 гады, Ясь пайшоў «у людзі» — на самастойную працу: спачатку ў Сёмкава (каля Мінска), Яхімоўшчыну (каля Маладзечна), Дольны Сноў (каля Нясвіжа), а ў 1908 годзе выехаў у Вільню.

Акопы сталі для Янкі Купалы духоўным апірышчам, той гасцінна-прывабнай мясцінай, якая натхняла яго на творчую дзейнасць. Больш за 80 твораў грамадзянскай, філасофскай, пейзажнай, інтымнай лірыкі, усе п'есы, паэмы «Бандароўна», «Магіла льва», «Яна і я», вершаваны пераклад «Слова аб палку Ігаравым» пісьменнік напісаў тут. Сюды ахвотна прыязджаў ён з Пецярбурга, Вільні, Мінска.

Упершыню наведаў Акопы ў 1911 годзе, калі прыехаў з А. Грыневічам запісваць песні ад сястры Леакадзіі і жыхароў навакольных вёсак. На гэтым хутары жыла Бянігна Іванаўна з дочкамі (з восені 1909 года яна арандавала зямлю ў памешчыцы Жалігоўскай і заставалася тут да 1926 года). У гісторыю беларускай літаратуры лагойская сядзіба Луцэвічаў увайшла гэтак, як рускай — сяльцо Міхайлаўскае, дзе ў выгнанні знаходзіўся Аляксандр Пушкін, як маёнтак Карабіха, куды на паляванне і адпачынак прыязджаў Мікалай Някрасаў, як графская сядзіба Ясная Паляна, што спрыяла духоўнаму выяўленню Льва Талстога. Усе гэтыя творцы плённа працавалі, натхняючыся хараством навакольных краявідаў.

...Над Дняпром ва ўрочышчы **Ляўкі** (за 28 км ад Оршы і за 2 км ад Копысі) знаходзілася дача народнага паэта, якую падараваў яму беларускі ўрад да 30-годдзя творчай дзейнасці. Кожнае лета з 1935 да 1941 года Янка Купала з сям'ёй прыязджаў сюды адпачываць. Пакуль будавалася дача, жылі ў хаце ляснічага М. Шыманскага. На ўлонні прыроды адбывалася лекаванне душы паэта, асэнсаванне ім сацыяльна-нацыянальных працэсаў. У першае лета адпачынку напісаў 18 вершаў, якія даследчыкі назвалі Ляўкоўскім цыклам. Сярод іх «Хлопчык і лётчык», «Алеся», «Вечарынка», «Госці». Адсюль 30 чэрвеня 1941 года Янка Купала выехаў у Маскву.

...У **Вільні** адбылося творчае сталенне паэта. Па запрашэнні рэдакцыі газеты «Наша ніва», на старонках якой Янка Купала пастаянна друкаваўся, ён прыехаў у верасні 1908 года ў старадаўні горад — сталіцу беларускай культуры. Уладкаваўся на працу ў бібліятэку Б. Даніловіча «Веды» і адначасова падпрацоўваў у нашаніўскай рэдакцыі — рыхтаваў да публікацыі вершы, перакладаў з рускай, польскай і ўкраінскай моў, чытаў карэктуру, памагаў экспедыцыі. Шмат чытаў, наведваў літаратурныя вечарыны, тэатры, пасябраваў з многімі літаратарамі, кампазітарамі, мастакамі.

Янка Купала не парываў сувязей з Вільняй, калі ў снежні 1909 года выехаў на вучобу ў Пецярбург. Прыязджаў сюды ў 1912 годзе на святкаванне Купалля, у студзені наступнага года — на прэм'еру спектакля «Паўлінка». З восені 1913 года пачаў працаваць у рэдакцыі «Нашай нівы»: спачатку супрацоўнікам, потым рэдактарам, рэдактарам-выдаўцом. Дзейнасць Янкі Купалы актывізавала жыццё беларускай грамадскасці Вільні, і ён станавіўся прызнаным дзеячам беларускай культуры.

...Паводле слоў Янкі Купалы, **Пецярбург** не надта шмат даў для раз-

віцця ў духоўным плане. «Мала ў ім пакідаю свайго. Жыццё маё тут сухое, бясколернае... такі шматлюдны цэнтр...» — прызнаваўся паэт прыяцелям. Але тут ён адчуў атмасферу прагрэсіўных настрояў, зацікаўленасць перадавых вучоных у неабходнасці вырашэння нацыянальных пытанняў. У Пецярбургу на працягу 1909—1913 гадоў пісьменнік наведваў Вячэрнія агульнаадукацыйныя курсы Чарняева, якія дапамаглі яму сістэматызаваць веды. Часта сустракаўся са студэнтамі-беларусамі (у лютым 1913 года яны паставілі «Паўлінку»), вельмі зблізіўся з Б. Эпімахам-Шыпілам (каля трох гадоў жыў на яго кватэры), Б. Тарашкевічам, пазнаёміўся з Цёткай, Ц. Гартным, А. Гурло, рускімі пісьменнікамі. Але душою цягнуўся да Беларусі, да радзімы: «Я ад вас далёка, бацькаўскія гоні, / На чужое неба ўжо гляджу сягоння. / Але думкай, сэрцам толькі вас я знаю, / Як і жыў, жыву я ў сваім родным краі» («Я ад вас далёка...»). Па прыездзе са сталіцы ў Акопы паэт шмат пісаў, невыказанае ў горадзе разнастайна выяўлялася ў родных мясцінах.

У савецкі перыяд Янка Купала неаднаразова наведваў Ленінград (Пецярбург). Як народнага паэта яго цёпла прымалі ў літаратурным асяродку, музеях, тэатрах. Гэта быў ужо іншы час. А ў той перыяд, у 1909—1913 гады, ён толькі станавіўся вядомым паэтам (яго вершы перакладалі на рускую мову, змяшчалі ў расійскіх выданнях) і зазнаў матэрыяльную нястачу.

...Неадназначная роля ў лёсе Янкі Купалы выпала **Маскве.** Тут ён ажаніўся — 23 студзеня 1916 года ў Петрапаўлаўскім касцёле абвянчаўся з Уладзіславай Станкевіч. І тут у канцы чэрвеня 1942 года трагічна загінуў. Паміж гэтымі датамі — напружаная грамадская дзейнасць пісьменніка, духоўнага бацькі літаратурнай інтэлігенцыі.

Упершыню Янка Купала прыехаў у Маскву ў верасні 1915 года і адразу ж пачаў наведваць заняткі Маскоўскага гарадскога народнага універсітэта А. Л. Шаняўскага, але ў студзені 1916 года быў прызваны ў войска.

Потым неаднаразова наведваў сталіцу СССР па выдавецкіх справах, навуковых сувязях. Асабліва частымі сталі прыезды ў 1930-я гады, калі шырока адзначаліся юбілеі дзеячаў культуры, стваралася пісьменніцкая арганізацыя, адбываліся літаратурныя сустрэчы, дэкады мастацтва...

На пачатку Вялікай Айчыннай вайны Янка Купала накіраваўся ў Маскву. Спыніўся на кватэры мастака К. Елісеева. Удзельнічаў у розных антыфашысцкіх мерапрыемствах.

Загадкава разгортваліся чэрвеньскія падзеі 1942 года. 18 чэрвеня Янка Купала (без Уладзіславы Францаўны) прыехаў з Татарстана ў Маскву і спыніўся ў гасцініцы «Масква». Сустракаўся з беларускімі пісьменнікамі. 28 чэрвеня паэт трагічна (пры нявысветленых абставінах) загінуў. 1 ліпеня адбылося пахаванне. Прах паэта знаходзіўся да 1962 года ў калумбарыі Маскоўскага крэматорыя.

...Маленства і маладосць Янкі Купалы звязаны з вясковай прасторай — чароўна-прывабнымі мясцінамі Лагойшчыны, Барысаўшчыны, Міншчыны. Апошнія два дзесяткі гадоў паэт жыў у **Мінску.** Тут ён працаваў, займаўся грамадскай дзейнасцю, сустракаўся з рабочымі і інтэлігенцыяй, апекаваўся маладой літаратурнай зменай. У сталіцы ён адзначаны рознымі ўзнагародамі і галоўнай сярод іх — ганаровым званнем «Народны паэт Беларусі».

У васьмігадовым узросце Ясь пабачыў Мінск. У 1890 годзе бацька ўладкаваўся працаваць рамізнікам, але на наступны год зноў вярнуўся да занятку арандатара. Першыя спробы юнака напісаць па-беларуску таксама звязаны з Мінскам. У 1904 годзе па дарозе ў горад Ясь склаў гумарыстычныя радкі на беларускай мове. А праз год у мінскай газеце «Северо-Западный край» магутна прагучаў яго верш «Мужык». З рознай нагоды Янка Купала бываў у Мінску. Але стала пасяліўся ў ім у студзені 1919 года. 24 чэрвеня 1941 года быў вымушаны пакінуць родны дом... У ліпені 1962 года урну з прахам народнага паэта прывезлі з Масквы і пахавалі ля магілы яго жонкі, Уладзіславы Францаўны, і побач з магілай сябра — Якуба Коласа.

...Купалаўскія мясціны — гэта ўся наша Беларусь, тыя куточкі роднага краю, якія поўняцца купалаўскім духам, якія ён апеў і ўславіў. У вершы «Мой дом...», напісаным у маі 1910 года ў Пецярбургу, паэт выказаў сваю знітаванасць і непадзельнасць з роднай зямлёй.

Мой дом — прыволле звёзднай далі,
Арламі мераны абшар,
Дзе бітвы точаць ветраў хвалі
З сям'ёй глухіх калматых хмар.

Мой дом — амшалай пушчы сховы,
Сяліба ясеняў, сасон,
Дзе смех русалчын, лесуновы
Палошыць вечна-цяглы сон.

Мой дом — пясчаныя разлогі,
Пакута сцюжы і спякот,
Дзе ў скібах лад вядуць нарогі,
Аздобай цвет — чырвоны пот.

Мой дом — узмежных зёлак восці,
З сухой асінаю курган,
Дзе тлеюць прадзедавы косці,
Дзе плача ночка ды туман.

Янка КУПАЛА і Уладзіслава Францаўна. Полацк, 1916 год.

«ВАЗЬМІ МЯНЕ, ЛЁТЧЫК, З САБОЮ...»

Ясю давялося рана пасталець. Ён быў першынец у сям'і, а старэйшыя дзеці заўсёды дапамагалі бацькам па гаспадарцы і няньчыліся з малодшымі. А іх у Дамініка Ануфрыевіча і Бянігны Іванаўны з'явілася яшчэ шэсць: Ганна, Марыя, Леакадзія, Казімір, Сабіна і Гэлена. Ясь любіў сясцёр і брата, займаўся з імі, расказваў казкі, вучыў іх чытаць і пісаць. У дваццацігадовым узросце ён перажыў сямейную трагедыю. У маі 1902 года памёр бацька, а восенню на адным тыдні згаслі брат Казік і сёстры Сабіна і Гэля. Хлапчуку было адзінаццаць гадоў, а Гэлі, Ясевай любіміцы, толькі шэсць. Іх смерць надзвычай моцна ўзрушыла юнака, ён хадзіў сам не свой...

Любоў да сваіх сясцёр Янка Купала перанёс і на іх дзяцей. Бацькоўскі клопат ён выяўляў і да маладых літаратараў. Журналіст У. Гурыновіч успамінаў выпадак, як аднойчы ў час прыезду на вёску Янка Купала павёў яго, дапытлівага сялянскага хлапчука, у кнігарню і купіў яму дзве дзіцячыя кніжкі. Жыхарка Барысава В. Бялова, былая выхаванка мінскага дзіцячага дома, шэфамі якога з'яўляліся Янка Купала і Змітрок Бядуля, расказала такую гісторыю са свайго жыцця: «Янка Купала вельмі любіў дзяцей, ён ніколі не прапускаў нашых ранішнікаў і вечароў. Аднойчы я чытала са сцэны купалаўскі верш. Паэт сядзеў у зале, і я, чытаючы яго радкі, увесь час глядзела на яго. Калі скончыла, ён паклікаў мяне, абняў і сказаў: «Вельмі добра ты чытала, дачушка». Я не памятала сваіх родных, ніколі не чула гэтага сардэчнага слова, таму ласка чужога чалавека глыбока кранула мяне, і я моцна прытулілася да яго грудзей. Відаць, Янка Купала адчуў гэта і запытаў, ці не хачу я жыць у яго і стаць яго дачушкай». Паэт узяў дзяўчынку дахаты, і яна больш за год жыла там,

Надмагільны помнік Янку КУПАЛУ на Вайсковых могілках у Мінску.

а потым, калі прыязджала ў Мінск, заўсёды прыходзіла ў госці...

Іван Дамінікавіч і Уладзіслава Францаўна не мелі сваіх дзяцей. Нерэалізаваную бацькоўскую цеплыню і ласку пераносілі на пляменнікаў і іншых хлапчукоў і дзяўчатак. Уладзіслава Францаўна была непасрэдна звязана з выхаваннем дзяцей і падлеткаў. У 1914 годзе яна ўдзельнічала ў стварэнні прытулку для дзяцей бежанцаў. У савецкі час, да чэрвеня 1941 года, працавала інспектарам дашкольных устаноў Наркамасветы БССР, выхавальніцай у паказальным дзіцячым садзе № 8 і педагогам-метадыстам дзіцячых устаноў Мінска.

У размовах з жонкаю, у зносінах з пляменнікамі, на сустрэчах са школьнікамі, выхаванцамі дзіцячых дамоў і дзіцячых садоў Янка Купала тонка адчуваў перажыванні і жаданні дзяцей і падлеткаў, імкнуўся ім дапамагчы, падтрымаць іх рамантычнае ўяўленне пра навакольны свет. Самыя светлыя, самыя чыстыя ўспаміны звязаны з маленствам. Там усё пачуццёва асвечана. І паэт стараўся, каб дзеці ўспрымалі навакольнае асяроддзе шматколерным.

У першыя дзесяцігоддзі творчасці Янка Купала не пісаў вершаў для дзяцей. Але яны спасцігалі жыццёвую мудрасць з яго твораў, на іх вучыліся любіць родны край і сваю мову, шанаваць чалавека працы, зберагаць народныя традыцыі і звычаі. Змест вершаў «Жняя», «Аратаму», «Мужык», прыродаапісальных твораў, паэм «Курган», «Бандароўна» быў добра зразумелы дзецям і падлеткам.

Савецкі час запатрабаваў творы для дзяцей. І Янка Купала шчыра адгукнуўся на гэты кліч. У 1921—1922 гады выходзіў часопіс «Зоркі», у якім паэт змясціў шэраг вершаў: «Песня і казка», «Бай», «Сын і маці», «Мароз», «Кароль» і іншыя. Рамантычным духам прасякнуты вершы «Хлопчык і лётчык», «Алеся», напісаныя ў Ляўках. Яны спрыялі выхаванню смеласці, мужнасці і рашучасці ў маладога пакалення, вучылі ставіць для сябе высокую мэту і дасягаць яе, любіць Радзіму і аберагаць яе.

Янка Купала, разам з Якубам Коласам, не толькі з'явіўся пачынальнікам новай беларускай літаратуры, але і стаяў ля вытокаў беларускай дзіцячай літаратуры, вызначыў яе духоўны кірунак.

«СОНЦУ, ЗОРАМ, АРЛАМ ТОЛЬКІ РОЎНА»

І толькі Богу падначалены думкі творцы і яго справы. Ён — пасланец Бога, сваёй нястомнай дзейнасцю пашырае яго духоўную энергію і памнажае яе. Ад Вечнасці, ад Сусвету творцы ведаюць таямніцы быцця і вобразна — суладдзем гукаў і колераў — перадаюць яго сутнасць і асвятляюць шлях, што вядзе люд да паразумення і згоды, да гармоніі з наваколлем.

Так было ва ўсе часы. Сваю місію, наканаванасць разумеў і Янка Купала. Нездарма свой дар ён параўноўваў з музычным інструментам — жалейкай, спеў якой пранікае ў душы людзей і абуджае іх, натхняе. Гэткае параўнанне, як і цяга да музыкі, ідзе са старажытнасці. Творцы заўсёды звяртаюцца да музыкі. Мелодыяй сваёй ліры Арфей зачароўваў не толькі простых слухачоў. Сваёй ігрой ён утаймаваў сабаку Кербера, які ахоўваў царства мёртвых, расчуліў сэрцы Аіда, валадара гэтага царства, і багіні Персефоны — і яны дазволілі вывесці яму каханую жонку Эўрыдыку на зямлю. Пяшчотнымі пералівамі гусляў Садко спыняў буры на моры-акіяне. Неслі праўду і ўваскрашалі гістарычную памяць украінскія кабзары і лірнікі. Пад спеў гусляў, ліры, дуды, пад мелодыю жалейкі, дудкі, скрыпкі беларусам раскрываліся таямніцы жыцця, вымалёўвалася дарога да шчасця. Беларускім Дударом назвалі Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіч, а Уладзіслава Сыракомлю сябры ахрысцілі Вясковым Лірнікам. І паэтычныя зборнікі папярэднікаў Янкі Купалы мелі музычныя назвы — «Дудка беларуская» Францішка Багушэвіча, «Скрыпка беларуская» Цёткі.

Паэтычная эстафета перайшла да новага пакалення творцаў, чыя літаратурная дзейнасць маштабна разгарнулася ў першай чвэрці мінулага стагоддзя. Якуб Колас стварыў ліра-эпічны вобраз музыкі. Першы апублікаваны твор Максіма Багдановіча таксама пра музыку. А Янка Купала ўзначаліў трыумфальнае шэсце творцаў, якія прасвятляюць суайчыннікаў, вядуць іх да запаветнай мары. Народ даў ім несмяротнае імя — ПЕСНЯРЫ...

Міхась ШАВЫРКІН

Ад рэдакцыі. Шаноўныя выхавальнікі, раім выкарыстаць матэрыялы і ілюстрацыі, якія змяшчаліся ў нашым часопісе раней («Пралеска» № 6 за 2002 год, № 6 за 1997 год і інш.)

СВЯТКУЕМ КУПАЛЛЕ

Ірына ЖЫДОВІЧ,
Ніна ЖАЛНЯРОВІЧ,
метадысты I катэгорыі аддзела гульні і цацкі Метадычнага цэнтра Нацыянальнага інстытута адукацыі

ДЛЯ ТАГО каб жыць асэнсавана і з пачуццём асабістай годнасці, кожнаму чалавеку патрэбна ведаць свае вытокі, захоўваць памяць аб мінулым свайго народа, шанаваць традыцыі, любіць Радзіму. Выхоўваць гэтыя пачуцці трэба з ранняга дзяцінства. Менавіта ад нас, дарослых, залежыць, ці заахвоцяцца дзеці маўленнем на роднай мове, ці ўзнікне ў іх зацікаўленасць гісторыяй роднай краіны, ці прывабіць іх незвычайны свет беларускага народнага фальклору, ці ўзнікнуць у іх светлыя пачуцці прыхільнасці да тых мясцін, дзе яны нарадзіліся і выраслі. Менавіта мы, дарослыя, нясём адказнасць за тое, каб з немаўляці вырасла нацыянальна свядомая асоба.

Праблема далучэння дзяцей да сваёй нацыянальнай культуры набывае актуальнасць у наш час у сувязі з агрэсіўным наплывам масавай культуры і стратай прадстаўнікамі розных народаў духоўнай сувязі са сваёй нацыянальнай культурай. Таму сусветная грамадскасць занепакоена падзеннем духоўнасці ў падрастаючага пакалення, што выклікае вялікія цяжкасці ў фарміраванні ў дзяцей такіх якасцей асобы, як разуменне і прыняцце роднай гісторыі, культуры, павага да культуры іншых народаў з яе нацыянальнымі асаблівасцямі.

Дзейснымі сродкамі, якія дазваляюць пазнаёміць дзяцей з беларускай нацыянальнай культурай і рэалізаваць сябе як яе прадстаўніка, з'яўляюцца:

- *Родная мова.* Менавіта з пазнання мовы, з усведамлення яе як найвялікшай каштоўнасці і святыні свайго народа пачынаецца станаўленне самасвядомасці дашкольнікаў. Родная мова — гэта магутны сродак, з дапамогай якога дзіця далучаецца да продкаў, што робіць яго прыхільным да бясконцага шэрагу пакаленняў, якія жылі да яго і будуць жыць пасля яго.
- *Сродкі матэрыяльнай і духоўнай культуры.* Гэта творы беларускіх пісьменнікаў, паэтаў, мастакоў, вусная народная творчасць, наглядна-ілюстрацыйныя матэрыялы, народныя цацкі, сучасныя цацкі з нацыянальным каларытам, якія адлюстроўваюць персанажы беларускіх народных казак, элементы беларускага быту, прадметы дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва.
- *Элементы нацыянальнага касцюма і ўпрыгожванні,* якія выкарыстоўваюцца для тэатралізаванай дзейнасці дзяцей.
- *Мадэлі прадметаў нацыянальнай матэрыяльнай культуры,* прызначаныя як для разглядвання, так і для самастойнай дзейнасці дзяцей у спецыяльна арганізаваных умовах.
- *Традыцыі, звычаі, абрады, святы, прысвяткі.*

ВАЖНЫМ сродкам фарміравання ў дзяцей цікавасці і павагі да культурнай спадчыны з'яўляюцца народныя святы. Свята — гэта найвышэйшы ўзровень развіцця духоўнай культуры, які адпавядае стану чалавека ў тую ці іншую пару года, у тым або іншым узросце. У нашы дні вяртаецца спрадвечная традыцыя ўдзелу ў святах дзяцей побач з дарослымі. Гэта вельмі пазітыўны момант, бо менавіта так перадаваліся з пакалення ў пакаленне народныя традыцыі. Дзеці з радасцю, энтузіязмам і ахвотай удзельнічаюць у народных святах, дакранаюцца да фальклору, што становіцца для іх крыніцай выключнай прыгажосці, маральнага здароўя, крыніцай, якая светлым духоўным адбіткам асвечвае і ўпрыгожвае чыстыя дзіцячыя душы. Невыпадкова праграма дашкольнай адукацыі «Пралеска» рэкамендуе пашыраць уяўленні дзяцей аб самых значных і найбольш самабытных каляндарных святах беларусаў: Каляды, Гуканне вясны, Вялікдзень, Дзяды, Радаўніца і інш.

Дапамагчы педагогам дашкольных устаноў у арганізацыі работы па падрыхтоўцы сваіх выхаванцаў да ўспрымання традыцыйнага народнага свята Купалля — мэта публікацыі. Мы раім педагогу спачатку ўдакладніць свае веды пра гэтае прыгожае летняе свята, пабудаванае паводле этнаграфічна-фальклорнай спадчыны, напомніць, у чым яго сэнс, адкуль яно бярэ свой пачатак, што азначаюць звычаі, вераванні, рытуалы падчас яго.

Купалле адзначаецца ў ноч з 6 на 7 ліпеня ў гонар летняга сонцавароту. У купальскіх абрадах і рытуалах чалавек з аднаго боку выказваў падзяку Агню, Вадзе і Зямлі, а з другога — сваім вяселлем і радасцю перадаваў аднадушнае спалучэнне са станам прыроды, яе найвышэйшым росквітам і зямной прыгажосцю.

Пачынала купальскае свята дашлюбная моладзь. Дзяўчаты збіралі зёлкі і кветкі для вянкоў. Хлопцы тым часам рыхтавалі месца для купальскага вогнішча на высокім беразе ракі ці возера, на паляне, каля жыта. Праводзілі абрад здабывання «жывога» агню — церлі сухія асінавыя палкі. Усю ноч ля купальскага агню гучалі песні, ладзіліся карагоды, гульні. Хлопцы і дзяўчаты купаліся ў вадзе, скакалі праз вогнішча паасобку, накрыж і парамі. Гэтыя дзеянні павінны былі, на думку нашых продкаў, паспрыяць ачышчэнню душы чалавека за дапушчаныя грахі, зняць злыя чары і хваробы, дапамагчы ў здзяйсненні задуманага.

Ля вогнішча частаваліся купальскімі абрадавымі стравамі, варажылі, плялі вянкі. Са словамі «Ляці, ляці, вяночак, лаві, лаві, дружочак» кідалі на ваду вянкі (куды вянок паплыве — туды дзяўчына замуж пойдзе).

Пасля скокаў праз вогнішча дзяўчаты і хлопцы ішлі шукаць чароўную папараць-кветку незвычайнай, асляпляльнай прыгажосці, якая быццам бы цвіце толькі адзін раз у год апоўначы, на Купалле і вяртае чалавека да адзінства з прыродай: уладальнік кветкі пачынаў разумець «размову» жывёл, птушак і дрэў. Папараць-кветка адмыкала ўсе замкі, разбурала перашкоды, дапамагала здабываць пажаданае.

Згодна са старажытнымі язычніцкімі павер'ямі, невядомыя сілы шкодзілі і палохалі шукальнікаў чароўнай кветкі. Толькі чалавек са смелым сэрцам і чыстай душой мог адважыцца сарваць гэтую кветку, не пабаяцца ўступіць у адзінаборства з нячыстай сілай, і тады яму будуць падуладны ўсе таямніцы і чары.

Заканчвалася купальскае свята ля ракі. Яго ўдзельнікі назіралі за ўзыходам сонца. Яно нібы «гуляла», пералівалася, дзялілася на некалькі частак, якія разбягаліся і зноў зліваліся ў адзінае кола. За гэтым трэба было назіраць або прыжмурыўшы вочы, або не маргаючы.

Свята Купалле — гэта гімн сонцу, напамін аб тым, што святло заўсёды перасільвае цемру. Прымаючы ў ім удзел, дзеці будуць чэрпаць веру ў лепшую будучыню і шчасце.

ТРАДЫЦЫЙНЫЯ народныя святы — даволі складаная для ўспрымання і разумення з'ява, якая выходзіць за межы асабістага вопыту дзяцей. Таму мы прапануем педагогу наглядныя (малюнкі-адгадкі) і гульнявыя (загадкі) сродкі, выкарыстанне якіх, на нашу думку, павялічыць зацікаўленасць дзяцей і дапаможа ім зразумець сутнасць гэтай з'явы.

А хто з нас не любіць загадкі? Яны дазваляюць у займальнай, вясёлай форме навучыць чаму-небудзь, распавесці пра што-небудзь добрае, замацаваць і пашырыць веды і ўяўленні аб навакольным свеце. Інакш кажучы, яны знаходзяцца на тонкай мяжы паміж сур'ёзным і жартоўным, адначасова валодаючы і тым, і другім.

Як адносяцца да загадак дзеці? Яны таксама іх вельмі любяць. Вядомы пісьменнік Джані Радары растлумачвае гэтую прыхільнасць тым, што яны ў канцэнтраванай, амаль сімвалічнай форме адлюстроўваюць дзіцячы вопыт пазнання рэчаіснасці. Радасць выклікае як сам працэс адгадвання загадкі, так і вынік своеасаблівай работы розуму, бо прывучае дзіця да лагічнага мыслення, развівае здольнасці да аналізу, абагульнення, умення самастойна рабіць вывады.

Заўвага. Артыкул пабудаваны паводле настольна-друкаванай гульні «Пошукі папараць-кветкі», распрацаванай у аддзеле гульні і цацкі Метадычнага цэнтра НІА.

Загадка ставіць перад дзецьмі пытанні: што адкуль? Што з чаго зроблена? Што для чаго патрэбна? Яна нібы паказвае ім прадмет то адным бокам, то другім, то звяртае ўвагу на знешні выгляд, то вызначае сутнасць і прызначэнне прадмета. У простай і цікавай форме загадкі дапамагаюць дзецям устанаўліваць і разумець сувязі паміж назвамі прадметаў, іх прыкметамі і функцыянальнымі магчымасцямі. Акрамя таго, даюць магчымасць па-іншаму зірнуць на самыя звычайныя прадметы, як казаў К.Дз. Ушынскі, даюць карцінне апісанне прадмета.

Аўтарскія (метадыст І.І. Жыдовіч) загадкі пра галоўныя атрыбуты купальскага свята (міфалагічныя персанажы, зёлкі, абрадавыя купальскія стравы) напоўнены пазнавальным сэнсам. Яны пабудаваны з улікам адпаведнасці тэматыкі загадак выхаваўча-адукацыйным задачам, вызначаным праграмай «Пралеска», паўнаты і канкрэтнасці адлюстравання разнастайных характарыстык прадметаў, а таксама асаблівасцей інтарэсаў дзяцей, якія накіраваны на ўсведамленне функцый, мэтавых прызначэнняў і ўзаемасувязей прадметаў. У большай ці ў меншай ступені ў прапанаваных загадках падаецца галоўная характарыстыка прадмета — яго функцыі, якія ў канчатковым выніку вызначаюць яго. Такая пабудова зместу загадак, на наш погляд, значна палегчыць успрыманне і разуменне дзецьмі даволі складанага матэрыялу, будзе садзейнічаць паспяховасці вырашэння задач.

АСНОЎНАЙ формай мыслення дзяцей старшага дашкольнага ўзросту, як вядома, з'яўляецца наглядна-вобразнае. Таму выкарыстанню нагляднага матэрыялу ў дашкольнай педагогіцы адводзіцца асаблівая роля. Шматлікія педагогі мінулага адзначалі вялікую каштоўнасць заняткаў, дзе выкарыстоўваліся ілюстрацыйныя матэрыялы. Так, Е.І. Ціхеева падкрэслівала, што карцінкам і карцінам як фактару разумовага развіцця дзіцяці павінна быць адведзена пачэснае месца з першых гадоў жыцця. Карціны, па яе сцвярджэнню, значна пашыраюць поле непасрэднага назірання дзіцяці. Вобразы, якія выклікаюцца імі, вядома, менш яскравыя, чым тыя, што дае рэальнае жыццё, але ва ўсякім разе яны непараўнальна больш яскравыя і выразныя, чым вобразы, якія выклікаюцца толькі словам. Бачыць жыццё ва ўсіх яго праявах уласнымі вачыма немагчыма, таму карціны і карцінкі валодаюць такой вялікай каштоўнасцю.

Карцінкі-адгадкі (мастак М.А. Анціпкіна) пра галоўныя атрыбуты купальскага свята якраз і дапамогуць уявіць прадметы і з'явы, якіх няма ў вопыце дзіцяці, якія нельга ўспрыняць непасрэдна. Гэты наглядны сродак прапануецца таксама і для ўзмацнення эмацыянальнага ўспрымання матэрыялу аб Купаллі, паколькі прыгожыя, яскравыя малюнкі заўсёды выклікаюць у дашкольнікаў эмацыянальны водгук.

Сакавітыя фарбы малюнкаў выбраны мастаком невыпадкова, а з улікам асаблівасцей успрымання колеру дзецьмі дашкольнага ўзросту. Яны адхіляюць бляклясць колеру, іх не прыцягвае «вялая», некантрастная каляровая гама, у той жа час усё яркае ўспрымаецца імі як прывабнае, прыгожае. Дасягнутая мастаком выразнасць вобразаў дазваляе зразумець характар міфалагічных персанажаў: гарэзлівая Кікімара, хітраваты Цур, дзікаваты Лясун, засмучаны Балотнік, летуценная Купалка, дамавіты Хатнік, велічны Вадзянік, працавіты Палявік...

У малюнках зёлак і абрадавых купальскіх страў максімальна вытрыманы патрабаванні адносна падабенства з сапраўднымі прадметамі. Рэалістычнасць выяў у дапаўненні з дакладнай дэталізацыяй дапаможа вашым выхаванцам падрабязна разгледзець прадмет, яго састаўныя часткі, якія ў жыцці не заўсёды ўдаецца заўважыць. Мы лічым, што такія асаблівасці перадачы выяў будуць садзейнічаць паглыбленню, удакладненню ўяўленняў дзіцяці аб навакольным свеце, дадуць ім магчымасць пазбегнуць некаторых цяжкасцей пры ўспрыманні складанага матэрыялу і атрымаць дадатковую магчымасць пабываць у сітуацыі поспеху — самастойна адгадаць загадку.

Спадзяёмся, што інфармацыйны і ілюстрацыйны змест артыкула будзе для вас, паважаныя калегі, цікавым і карысным. Мы разам з вамі зробім пасільны ўклад у вялікую справу далучэння дзяцей да духоўнай спадчыны беларускага народа.

ЗАГАДКІ

Стаіць дзед каля дарожкі
І дарослым, і дзеткам
Чапляе па брошцы.
Калі адварам яго мыцца —
Скура на шчочках загаіцца.
А калі яго папіць —
Можна ныркі падлячыць.
(Дзядоўнік.)

Расту сярод елак,
Сасны, бяроз, дубоў.
Лісты, як крылы птушкі,
Лунаюць між кустоў.
Пазбаўлю болю страўнік,
Плады я зберагу.
Для коней — ядавітая,
А свінняў — накармлю.
(Папараць.)

Гаючая расліна,
Гаркавая на смак.
Дапамагае пры атручваннях,
Жывёл пужае яе пах.
(Палын.)

Лекавая меданосная расліна
Па ўсёй Беларусі расце,
Двума колерамі цвіце:
Ярка-жоўты — дзяўчына,
Сіне-фіялетавы — хлапчына.
(Іван-ды-Мар'я.)

Стаіць хлапчына ці дзяўчына
У сінім капялюшы ці хусціне.
Жытняе поле аздабляе,
Але ўраджаю перашкаджае.
Адвар яе ад бародавак пазбаўляе
І зроку дапамагае.
(Валошка.)

Дзікая жыхарка
ўзлесяў і палёў,
Сяджу сярод травы я
Трохкаляровым матыльком.
Ад кашлю пазбаўляю,
Зубны змяншаю боль
І скуру ачышчаю —
Зрабі з мяне настой.
(Браткі або фіялка трохколерная.)

Жаўтавокая бландзінка,
Красую ў полі я.
Знаёма ўсім як парфумер
і лекар:
Дапамагаю людзям я.
Магу зменшыць боль,
Пазбавіць запалення.
Выпі з мёдам мой настой —
Атрымаеш у сне спакой.
Памый маім адварам валасы —
Стануць яны небывалай красы.
(Рамонак.)

Не агонь я, але
апячы магу цябе.
Пустазелле я, але
шмат вітамінаў у мяне.
Звары з мяне пажыўны боршч
Ці з'еш салату —
Ты атрымаеш маю моц
І пражывеш багата.
(Крапіва.)

Гаспадар азёр і рэк,
Дзед з зялёнай скурай.
У яго азызлы твар,
Часам ён пануры.
(Вадзянік.)

Я стары кудлаты дзед,
Незнарок раблю шмат бед.
У цёплай хаце жыву,
З гаспадарамі жартаваць люблю.
(Хатнік.)

Малая брыдкая дзяўчына
Люблю я гадасці рабіць.
Калі ў хаце апынуся —
Не дам табе спакойна жыць.
(Кікімара.)

Дзікаваты цар лясоў
З лупатымі вачыма.
Ён хаваецца ў дупле —
Вельмі ён пужлівы.
(Лясун.)

Я нячысцік з балота,
Жыву сярод чароту.
Пастку зраблю —
Заманю цябе ў дрыгву.
(Балотнік.)

Я палена з доўгім носам
У полі межы сцерагу.
Калі ў дом мяне запросіш,
І ачаг твой зберагу.
(Цур.)

Стораж збожжавых палёў,
Як зямелька, чорны.
З траўкай замест валасоў
Доўгай і зялёнай.
(Палявік.)

Прыгожая дзяўчынка
З вянком на галаве.
Жыве на дрэве, у жыце,
Таксама ў вадзе.
Да смерці заказыча,
Сустрэнься толькі з ёй.
А будзеш даспадобы –
Пацягне за сабой.

(Русалка.)

Каб атрымаць мяне, трэба
Кіслае малако пакінуць
У гарачай печы.
Пасля з яго сыроватка
павінна сцячы.
Затым смятанкі і солі дадай,
Усё добра перамяшай.
Пад прэс пакладзі
І трошкі падсушы.

(Сыр.)

Заквасіць мяне можна з цеста
ці з хлеба жытнёвага,
З соку бярозавага або кляновага.
Пасля гэтага мяне
ты можаш піць,
Смагу сваю спаталіць.

(Квас.)

Я выраб з пшанічнай, жытняй
ці грэцкай мукі.
Ты мяне на падмазцы спячы.
Да стала падай з мачаннем
ці з падсмажаным салам,
Але, каб наесціся, аднаго мяне
будзе мала.

(Блін.)

Вазьмі малака ці вады,
Дадай лыжку мукі туды.
Добра ўсё раскалаці.
З падсмажаным салам,
Каўбасамі, свінымі рабрынкамі
У печы з прыправамі патушы.
Падай да бліноў мяне –
Будзе смачней табе.

(Верашчака або мачанка.)

Засмажаная на патэльні ў печы.
Карысная і смачная,
З жоўтым вочкам, белая,
Даспадобы дарослым і дзецям,
Здагадайся, хто я!

(Яечня.)

Шчаўе ці буракі звары і астудзі.
Дадай накрышаныя
свежыя агуркі,
Вараныя яйкі,
смятану, соль і кроп.
Страва гэта, каб ты ў спёку
Працаваць змог.

(Халаднік.)

Я з жыта, пшаніцы, ячменю
ці талакна,
Звары мяне і дадай мёду –
Атрымаецца смаката!

(Кулага.)

Я тоўсты,
з мукі зроблены блінок,
Усярэдзіне – мяса,
яйкі ці тварог.

(Сачні.)

МІФАЛАГІЧНЫЯ ПЕРСАНАЖЫ БЕЛАРУСКАГА ФАЛЬКЛОРУ

Лясун (Лешы, Лесавік, Лясны дзед) — дух лесу, жыве ў дупле старога дрэва. Стараецца завабіць спадарожніка ў глыб лесу, напалохаць.

Бялун (Белбог) — высокі сівы дзед з доўгай белай барадой, у белым адзенні з кіем ў руках. На плячах у яго сядзяць птушкі, каля ног бегаюць зайчаняты. Дух жніва, дапамагае людзям жаць збожжавыя. Шчодра даруе багацце таму, хто яму паслужыць.

Вадзянік (Вадзяны дзед, Вірнік, Ціхоня) — нячысцік, нібы паўрыба. Гаспадарыць у стаячай ці рухомай вадзе. Выглядае старым дзедам, у якога расплывісты твар з доўгай, часам да кален, лапацістай барадою і такія ж доўгія валасы на галаве. Жывот у яго азызлы, скура бліскучая, ногі з перапончатымі пальцамі.

Палявік — сцеражэ хлебныя палі. Цела чорнае, як зямля, вочы рознакаляровыя; замест валасоў галава пакрыта доўгай травой. Часам яго малююць у вобразе старога ў белым развяваючымся адзенні. Яго з'яўленне суправаджаецца моцным ветрам.

Балотнік (Балацянік) — дух балота, сівы стары з шырокім жаўтаватым тварам. Заваблівае спадарожнікаў у дрыгву.

Цур — нячысцік, які сцеражэ межы зямельных уладанняў. Палена — драўлянае адлюстраванне Цура.

Кікімара (Вешчыца) — злы дух з плямамі гразі і пылу, у старой вопратцы. У хаце грукае, стараецца выжыць адтуль людзей.

Купальскі дзядок — добры дух. Ходзіць з бліскучым кошыкам, у які збірае купальскія кветкі.

Русалка (Купалка, Вадзяніца, Каўка) — прыгожая дзяўчына з доўгімі распушчанымі валасамі, часта з вянком на галаве і без вопраткі. Без хваста. Жыве ў рэках, азёрах, у жыце і на дрэвах. Можа заказытаць да смерці спадарожніка ці «захапіць» з сабой на дно.

Дамавы (Хатнік, Падпечнік, Хоплік) — заступнік дома. З'яўляецца ў выглядзе старога дзядка з сівой барадою і доўгімі сівымі валасамі. Ходзіць у белай кашулі, падпярэзанай лыкам ці дзягой.

АБРАДАВЫЯ КУПАЛЬСКІЯ СТРАВЫ

Сачні — у беларусаў — тоўстыя мучныя бліны з начынкай (тварог, мяса, яйкі, яблыкі, вішні, мак і інш.). Часта іх пяклі ў дарогу, бралі з сабой у поле.

Кулага — у беларусаў — каша з жыта, пшаніцы, талакна або ячменю. Варылі таксама яе з ягад, дадавалі муку, мёд, цукар.

Каўбасы — кішачныя абалонкі свінняў, напоўненыя ялавічынай, свінінай з прыправамі.

Бліны — традыцыйны беларускі мучны выраб. Пшанічную, жытнюю, ячную, грэцкую ці аўсяную муку замешваюць на малацэ або сыраквашы, сываратцы, часам дадаюць яйкі, цукар. Пякуць на падмазцы. Падаюць з мачанкай, падсмажаным салам, смятанай. Тоўстыя бліны — аладкі, тонкія — наліснікі.

Верашчака (мачанка) — традыцыйная беларуская страва — мачанне для бліноў. Падсмажаныя кавалачкі сала, каўбасы, свіныя рабрынкі з вострымі прыправамі падкалочваюць мукой і тушаць у печы.

Квас — напітак з заквашанага жытняга цеста ці хлеба з соладам, з сухароў, з садавіны, ягад, бярозавага і кляновага сокаў.

Сыр — старадаўні малочны прадукт. Выраб, сфармаваны са свежай тварожнай масы. Кіслае малако ставяць у печ ці ў гарачую ваду, каб стварожылася. Потым выліваюць у спецыяльны палатняны мяшочак — клінок, падвешваюць, каб сцякла сыроватка, соляць, дадаюць смятану, перамешваюць, зноў кладуць у клінок і ставяць пад прэс.

Халаднік — традыцыйная беларуская страва. Шчаўе крышаць, варыць і астуджваюць. У адвар дадаюць накрышаныя свежыя агуркі, кроп, вараныя яйкі, смятану, соль. Гатуюць таксама з вараных буракоў, бацьвіння або на бурачным ці хлебным квасе.

Яечня — смажаныя на патэльні яйкі.

КУПАЛЬСКІЯ ЗЁЛКІ

Салодка, буйрак (бурашнік), кураслеп, ластавень (ластавіца), пералёт, лопань, лапушнік (лапух), быліца, Іван-ды-Мар'я (расходнік, брацішкі, брат з сястрою), папараць (папаратка, папаратнік), браткі (фіялка трохколерная), крапіва, рамонак, валошка, палын, дзядоўнік.

ЛІТАРАТУРА:

1. Беларуская энцыклапедыя. — Мн.: Беларуская энцыклапедыя, 2001.
2. Беларускія народныя абрады; склад., навук. рэд. Л.П. Касцюкавец. — Мн.: Беларусь, 1994.
3. Илларионова, Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. — М.: Просвещение, 1985.
4. Ліцьвінка, В.Дз. Святы і абрады беларусаў. — Мн.: Беларусь, 1998.
5. Лозка, А.Ю. Лявонава, А.К. Беларуская цацка і гульня. — Мн.: БЦГЦ, 1996.
6. Персонажи славянской мифологии; сост. А.А. Кононенко, С.А. Кононенко. — Киев, 1992.
7. Пралеска. Базисная программа и методические рекомендации. — 3-е издание. — Мн.: НМЦентр, 2000.
8. Радуга. Программа и методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3—4 лет в детском саду. — М., 1992.
9. Сысоеў, У.М. З крыніц спрадвечных. — Мн.: Вышэйшая школа, 1997.
10. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей. — М., 1981.

P.S. *Малюнкі да гэтага матэрыялу змешчаны на каляровай укладцы часопіса (першая і чацвёртая старонкі).*

Ирина ДОБРИЦКАЯ,
доцент кафедры общей и дошкольной педагогики БГПУ им. Максима Танка, кандидат филологических наук

На факультете дошкольного образования БГПУ им. М. Танка состоялась Республиканская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования».
На конференции присутствовали представители Министерства образования Республики Беларусь, Национального института образования, Академии последипломного образования, Республиканского института высшей школы, Минского городского центра защиты семьи и детей, преподаватели и аспиранты Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина, Могилёвского государственного университета им. А.А. Кулешова, руководители ряда дошкольных учреждений республики.

ОБ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМАХ И ТЕНДЕНЦИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТКРЫЛА педагогический форум декан факультета дошкольного образования БГПУ им. М. Танка, кандидат педагогических наук **И.В. Житко.** Ирина Владимировна подчеркнула, что содержательное поле конференции — широкое и многогранное. Оно охватывает все важные проблемы современного образования. Проведение же запланированных «круглых столов» даст возможность проанализировать практикоориентированные технологии образования дошкольников, обменяться опытом, обозначить планы на будущее.

Начальник управления дошкольного образования Министерства образования Республики Беларусь **Г.Г. Макаренкова** отметила, что в нашей стране сохранена уникальная сеть дошкольных учреждений, функционирует 4.152 дошкольных учреждения, более 83% детей посещают детские сады. Галина Григорьевна отметила устойчивую динамику роста сети, развитие разных профилей ДУ, создание дошкольных центров развития ребёнка. К положительным тенденциям были отнесены доступность дошкольного образования в стране, осуществление социальной, педагогической, психологической, моральной поддержки ребёнка в дошкольном учреждении, реализация социальных образовательных стандартов. Среди проблем, требующих решения, были названы слабая материально-техническая база некоторых дошкольных учреждений, невысокий статус воспитателя, невысокая заработная плата педагогов и их помощников.

Г.Г. Макаренкова проинформировала участников конференции о том, что Министерством образования разработан комплекс мероприятий по улучшению материально-технической базы детских садов: составлен перечень обязательного минимума игрушек, активизируется учебно-методическое обеспечение образовательного процесса, изыскиваются возможности для повышения ставок специалистам дошкольных центров развития ребёнка, планируются мероприятия по поддержке молодых специалистов.

Г.Г. Макаренкова подчеркнула необходимость совместного взаимодействия управленцев и представителей науки в разработке актуальной для белорусских детей здоровьесберегающей программы, реализации в дошкольном образовании личностно-ориентированной парадигмы.

Выступление академика, доктора психологических наук **Я.Л. Коломинского** было посвящено анализу детства как культурно-психологического феномена и определению путей дальнейших исследований в области дошкольного воспитания и образования. Яков Львович отметил, что феномен детства является результатом сложного и интересного культурно-психологического развития. *«Только в эпоху Просвещения,* — подчеркнул он, — *наметилось представление о ребёнке как об образе человека, находящегося на определённой стадии развития, обладающего совокупностью психологических и педагогических особенностей».* Я.Л. Коломинский отметил, что средневековая эпоха отличалась социальной детерминированностью образа ребёнка. Доминирование генетических факторов отразилось в теории наследственности. Утопическо-гуманистические взгляды на феномен детства получили выражение в деятельности Л.Н. Толстого, утверждавшего, что детство является «золотой», счастливой порой человеческой жизни.

В выступлении подчёркивалось, что в прямой зависимости от сформированного образа ребёнка долгое время находилась специфика воспитательных воздействий, характер отношения взрослых к детям и их поступкам. *«Многие из исторических стилей воспитания,* — сказал учёный, — *например, амбивалентный стиль, утверждающий необходимость телесных наказаний, не ушли, «живут» до сих пор в детско-родительских отношениях, взаимодействии педагога и ребёнка».* Докладчик констатировал, что лишь в конце XIX — середине XX века утвердился социализирующий стиль, ребёнок стал рассматриваться как объект социализации. В этот период появился осознанный феномен детства как особой страны со своей культурой, обычаями, законами.

Я.Л. Коломинским был высказан ряд важных практических предложений. Например, было сказано о необходимости повышения квалификации воспитателей на базе факультета дошкольного образования; отмечена актуальность проблемы обогащения психологической культуры педагога-дошкольника; подчёркнута необходимость дальнейших исследований по изучению детской дошкольной группы — первой социальной группы в истории человечества. В докладе прозвучала критика в адрес некоторых программ телевидения, утверждающих негативную модель поведения (насилие) по отношению к ребёнку.

Доктор педагогических наук, профессор **Н.С. Старжинская** затронула актуальные проблемы и направления развития дошкольного образования в Республике Беларусь. Были высказаны сходные идеи о детской культуре как сложном феномене, опосредованном многими социально-психологическими факторами. Было отмечено наличие в европейской культуре нескольких образов детства и стилей отношений, дана характеристика современного представления о детстве как субъекте культуры и общества. В выступлении

Н.С. Старжинской была показана роль Л.С. Выготского в разработке личностно-ориентированного подхода к ребёнку. Автор доклада аргументировала мысль о том, что детство выполняет культуротворческую функцию, ребёнок «врастает» в культуру, осваивая её в рамках детской деятельности, и охарактеризовала три этапа этого «врастания» (адаптация, индивидуализация, интеграция). Докладчик подчеркнула относительную автономность детской культуры в общечеловеческой культуре.

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры методик дошкольного образования БГПУ им. М. Танка **В.Н. Шебеко** посвятила своё выступление основным направлениям развития современного дошкольного образования в Республике Беларусь. Были выделены общие подходы к решению указанной проблемы. Согласно позиции учёного, цель дошкольного образования на нынешнем этапе заключается в воспитании творческой и свободной личности. Реализации указанной цели содействует многообразие программ дошкольного образования, вариативность типов дошкольных учреждений, перестройка традиционных методов. В.Н. Шебеко показала актуальность тезиса развивающегося образования, выдвинутого Л.С. Выготским (в противовес учебно-дисциплинарной модели), говорила о необходимости реализации в работе с детьми личностно-ориентированного подхода. В докладе были выделены ведущие линии образования детей на современном этапе:

1) охрана здоровья ребёнка (разработка моделей физического, психического, психологического здоровья детей);

2) развитие личности дошкольника в различных видах деятельности: игровой, экспериментально-творческой, исследовательской;

3) интеллектуальное развитие ребёнка (значимость системы знаний для развития дошкольника, расширения его кругозора).

В выступлении заведующей кафедрой педагогики Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина, кандидата педагогических наук **М.С. Ковалевич** «Синергетика как методическая основа моделирования системы дошкольного образования» были раскрыты новые методологические подходы к решению сложных проблем современного образования; выявлены возможности синергетики как открытой самоорганизующейся педагогической системы, показаны совокупность факторов и условий, обеспечивающих становление синергетического подхода у воспитателя.

Актуальные тенденции современного образования были заявлены в докладе заведующей лабораторией дошкольного образования Национального института образования, кандидата педагогических наук Л.С. Ходонович. Основное внимание докладчика было уделено вопросам вариативного внедрения наработанного учёными и практиками материала, проблемам результативности научных исследований.

Профессор Могилёвского государственного университета им. А.А. Кулешова, кандидат психологических наук **В.А. Шишкина** выступила с докладом на тему «Реализация идеи физического и психологического здоровья в программе дошкольного образования «Пралеска». Автором доклада дано определение понятия здоровья, выявлены основные компоненты здорового образа жизни, показаны различные направления в сотрудничестве с семьёй.

Начальник отдела методического обеспечения дошкольного образования Методического центра Национального института образования **Р.Р. Косенюк** в своём выступлении подняла проблему педагогической поддержки детей раннего дошкольного возраста. Был освещён зарубежный и отечественный опыт по вопросам воспитания детей от рождения до трёх лет.

С докладом «Ранняя помощь ребёнку в семье как перспективное направление социально-психологической работы специализированных центров» выступила заместитель директора Минского городского центра защиты семьи и детей, кандидат педагогических наук **Ж.И. Мицкевич.** Была раскрыта актуальность проблемы оказания ранней помощи семье, выявлены основные направления работы сотрудников Центра с семьёй: контрактная (вне платы) система работы, реализация индивидуального подхода, обогащение имеющихся у родителей психолого-педагогических знаний, обучение игротерапии, патронаж неблагополучных семей (материальная помощь, содействие в устройстве на работу, лечение от алкоголизма, просвещение родителей).

ПЛЕНАРНОЕ заседание участников научно-практической конференции завершилось презентацией учебных пособий преподавателей факультета, подготовленной кафедрой методик дошкольного образования БГПУ им. М. Танка.

В серии «Мэтры мировой психологии» была представлена книга Я.Л. Коломинского «Психология педагогического взаимодействия» (СПб.: Речь, 2005). О её специфике, структуре, теоретическом и практическом значении говорили профессор Я.Л. Коломинский и соавторы издания, кандидаты психологических наук Н.М. Плескачёва и О.А. Митрахович.

Заведующая кафедрой методик дошкольного образования, кандидат педагогических наук **Д.Н. Дубинина** дала характеристику типовым программам и программно-методическим комплексам по психолого-педагогическим дисциплинам, которые изучаются на факультете дошкольного образования БГПУ.

Начальник отдела методического обеспечения дошкольного образования Методического центра НИО Р.Р. Косенюк проанализировала программно-методическое обеспечение дошкольного образования в Республике Беларусь: программы, комплексы для дошкольных учреждений (в частности учебно-методический комплекс «Мои первые уроки»).

Участники конференции ознакомились с деятельностью издательства «Зорны верасень». Были представлены выпущенные издательством книги Е.А. Панько, Н.С. Старжинской, Д.Н. Дубининой, Л.С. Ходонович, В.А. Шишкиной, вышедшие в серии «Современный детский сад», дана характеристика пособий «Минские тетради», «Мой ежедневник», «Современные педагогические технологии дошкольного образования» и др.

Старший преподаватель кафедры методик дошкольного образования **Л.Б. Богданович** рассказала о своих книгах, вышедших в издательстве «Белфакс»: «Большая книга для самых маленьких», «Правильно ли мы произносим звуки», «Логика», «Что где растёт».

Далее работа участников конференции продолжалась на заседаниях «круглых столов».

В процессе подведения итогов конференции в анкетах участников были высоко оценены содержательные и организационные аспекты её работы, отмечено качество пленарных выступлений, активность участников «круглых столов», эффективность работы в проблемных группах.

Наталля СТАРЖЫНСКАЯ,
доктар педагагічных навук, прафесар кафедры методык дашкольнай адукацыі Беларускага дзяржаўнага педагагічнага універсітэта імя Максіма Танка

ГУЛЬНІ СА СЛОВАМІ, ГУКАМІ, РЫФМАМІ

«УПАРТЫЯ» СЛОВЫ

(Пачатак у № 8, 9 за 2006 год і № 1 за 2007 год.)

К пяці гадам дзеці дашкольнага ўзросту ўжо даволі трывала засвойваюць граматычныя формы роднай мовы і свабодна іх выкарыстоўваюць. Але паколькі беларуская мова (як і руская) мае складаную сістэму граматычных правіл, на працягу ўсяго дашкольнага дзяцінства, калі ідзе актыўны працэс засваення граматычных сродкаў, у маўленні дзяцей сустракаецца шмат граматычных памылак.

Даследчыкамі дзіцячага маўлення вызначаны шэраг граматычных форм, якія ўяўляюць цяжкасці для рускамоўных дзяцей[1]. Тыповыя памылкі ў маўленні дзяцей, для якіх роднай з'яўляецца беларуская мова, сістэматычна не вывучаліся. Аднак з назіранняў за беларускім маўленнем дашкольнікаў можна зрабіць выснову, што яны часта змяняюць незмяняльныя назоўнікі *(на піяніне, у паліце)*, замяняюць род назоўнікаў *(адзін рукавіц)*, няправільна ўжываюць лік назоўнікаў *(адна санка, зачыні дзверу)*, дапускаюць памылкі ва ўжыванні некаторых дзеяслоўных форм *(насю, хадзю)*, у чаргаванні зычных у аснове назоўнікаў *(вухі, вокі)* і інш. Шмат граматычных памылак у маўленні дзяцей абумоўліваюцца ўплывам рускай мовы *(расказваць па малюнкам, гуляць з татай)*.

Сёння мы прыводзім заняткі, якія актывізуюць зносіны з дзецьмі, пад агульнай назвай «Упартыя» словы», мэта якіх — звярнуць увагу дзяцей на тое, што некаторыя словы не змяняюцца ў маўленні.

МАЁ ПАЛІТО

Матэрыял: прадметны малюнак з выявай паліто; набор сюжэтных карцінак: «Мама прышывае гузікі да паліто», «Дзяўчынка надзяе паліто», «На вешалцы ў гардэробе вісіць некалькі дзіцячых паліто», «Дзяўчынка здымае паліто, збіраецца вешаць яго на вешалку». Для заняткаў са словамі паліто, піяніна, радыё, кіно можна скарыстаць малюнкі з навучальнага дапаможніка[2].

Ход занятку

Выхавальнік паказвае дзецям прадметны малюнак, просіць назваць, што на ім намалявана. (Паліто.)

Выхавальнік (В.). У каго з вас ёсць паліто? А калі вы падрасцеце, ці вырасце разам з вамі паліто? Канешне, не! Вось якую гісторыю, што адбылася з адным хлопчыкам, расказаў грузінскі паэт Т. Хаўтасі (пераклад У. Марука):

Гарую, бо стала малое
Маё паліто.
І цяпер
У хаце сяджу сіратою,
Злуюся, як злоўлены звер.
Сто раз я яго апранаю,
У люстэрка гляджу —
Як і што? —
Чаму,
Калі я падрастаю,
Маё не расце паліто?

В. Чаму хлопчык гараваў? Так, ён сядзеў у хаце, злаваўся, таму што паліто стала яму малое і ён не мог пайсці пагуляць. Што ён рабіў? *(Апранаў паліто і глядзеў у люстэрка, ці не падрасло яно разам з ім.)*

Слова *паліто* — незвычайнае слова. Яно вельмі «ўпартае». Ніяк не хоча змяняцца. У якіх бы сказах мы яго не ўжывалі, заўсёды будзем гаварыць аднолькава — паліто.

Выхавальнік выкладвае перад дзецьмі па чарзе сюжэтныя малюнкі, прапануе закончыць сказы: «Дзяўчынка надзяе сіняе... (паліто)». «На вешалцы вісяць дзіцячыя... (паліто)». Можна сказаць: «На вешалцы шмат дзіцячых... (паліто)». Давайце паспрабуем іх палічыць: адно... (паліто), два... (паліто), тры... (паліто) і г.д. «Дзяўчынка здымае... (паліто)». «Адарваліся гузікі ў... (паліто)». «Мама прышывае гузікі да... (паліто)».

Па гэтых жа малюнках педагог задае дзецям пытанні тыпу: «Якія кішэні ў паліто? Які каўнер у гэтага паліто? Рукавы ў паліто з манжэтамі або без?»

Зараз мы з вамі разам прыдумаем жарты-чыстагаворкі пра паліто. Я пачну, а вы заканчвайце:

То-то-то — многа... *(паліто).*
То-то-то — купілі... *(паліто).*
То-то-то — у хлопчыка... *(паліто).*
То-то-то — хлопчык у... *(паліто).*
То-то-то — кішэні ў... *(паліто).*
То-то-то — няма... *(паліто).*

А зараз паспрабуйце самі прыдумаць чыстагаворкі пра паліто. *(Адказы дзяцей.)* Малайцы!

«СТРОГАЕ» ПІЯНІНА

Матэрыял: музычныя цацкі (металафон, піяніна, барабан, бубен, званочак і інш.); прадметныя малюнкі з выявамі скрыпкі, балалайкі, барабана, гармоніка, цымбал, баяна, піяніна; набор сюжэтных карцінак: «Каля сцяны стаіць піяніна, на піяніна — ваза», «Дзяўчынка іграе на піяніна», «Кот выглядвае з-за піяніна», «Сабачка на задніх лапках спрабуе дастаць да клавішаў піяніна».

Ход занятку

Выхавальнік прапануе дзецям пагуляць у гульню «Пазнай па гуку».

В. Заплюшчыце вочы. Угадайце, на чым я зараз іграю? *(На барабане.)* А зараз? *(На металафоне.) І г.д. Якія яшчэ музычныя інструменты вы ведаеце? (Адказы дзяцей.)* Малайцы! А ці адгадаеце вы загадкі пра музычныя інструменты? *(Загадвае загадкі, паказваючы малюнкі-адгадкі пасля таго, як загадка адгадана. У выпадку, калі дзеці адчуваюць цяжкасці, малюнак выкарыстоўваецца ў якасці падказкі.)*

Хто плачам
Душу кранае,
А слёз пры гэтым
Не мае? *(Скрыпка.)*

Можа, гэта тры сасны?
Можа, гэта тры струны?
Хто так міла грае?
Хто з вас, дзеткі, адгадае?
(Балалайка.)

Гэта што за скрынка,
Скрынка-весялінка?
Як яе я расцягну,
То адразу заскачу. *(Гармонік.)*

Вось загадка для Андрэйкі:
Там і шпалы ёсць і рэйкі,
Малаточкі па іх б'юць
І мелодыю вядуць. *(Цымбалы.)*

Сам я голы і пусты,
але голас мой густы,
і усім у страю
я каманду падаю. *(Барабан.)*

То таўсцее, то худзее,
На каленях плача,
А хто чуе — не бядуе:
Весяліцца, скача. *(Баян.)*

В. Усе музычныя інструменты вельмі прыгожа гучаць. А які музычны інструмент самы вялікі? *(Раяль, піяніна.)* Так, піяніна вялікае па памеры. Калі розныя музычныя інструменты пачалі хваліцца, як добра яны іграюць, піяніна адказала так:

---

[1] **Бородич, А.М.** Методика развития речи детей. — М., 1981. — С. 115—116.
Баршай, Д.О. О грамматических ошибках в речи детей // Дошкольное воспитание. — 1974. — № 5. — С. 85—87.
[2] **Старжинская, Н.С.** Учись говорить правильно. — Мн., 2005.

— Не хваліцеся замнога, —
Піяніна кажа строга. —
Карыстаюся даверам —
Хто мне пара
Па памеры.
Гучных струн
Хто столькі ж мае?
Мяне кожны паважае.

В. Лукша

В. Як адказала піяніна? *(Строга, важна.)* Так, піяніна «строгае», а слова *піяніна* — «упартае». Якое вы ўжо ведаеце «ўпартае» слова? *(Паліто.)* Чаму яно такое? *(Яно не змяняецца.)* Слова піяніна таксама не змяняецца. Мы гаворым: «Іграем на піяніна, будзем іграць на піяніна, піяніна стаіць у зале».

Выхавальнік выкладвае перад дзецьмі па чарзе сюжэтныя малюнкі, прапануе закончыць сказы: «Каля сцяны стаіць... (піяніна)», «Ваза стаіць на... (піяніна)», «Дзяўчынка іграе на... (піяніна)», «Кот схаваўся за... (піяніна)», «Кот выглядвае з-за... (піяніна)», «Сабачка вырашыў паіграць на... (піяніна)», «Сабачка хоча дацягнуцца да клавішаў... (піяніна)».

В. Давайце і мы нібы паіграем на піяніна.

Дзеці разам з настаўнікам імітуюць ігру на піяніна (пастукваючы пальцамі абедзвюх рук па сталах) і спяваюць якую-небудзь знаёмую мелодыю.

СПРЫТНЫ КЕНГУРУ

Матэрыял: прадметны малюнак з выявай кенгуру, набор сюжэтных карцінак: «Кенгуру скача», «У кенгуру ў сумцы сядзіць дзіцяня», «На фоне пейзажа — статак кенгуру».

Ход занятку

Педагог, паказваючы малюнак з выявай кенгуру, расказвае: «У далёкай Аўстраліі жыве незвычайная жывёла. Хто гэта? *(Кенгуру.) (Паказвае наступны малюнак.)* Паглядзіце, як высока і далёка скача... *(кенгуру)*. Давайце развучым вершык пра кенгуру:

Кенгуру,
Кенгуру
Спрытна скача ўгару.
І ўгару,
І ў даўжыню.
Я яго не даганю.

А. Вольскі

Паглядзіце: доўгі хвост і доўгія заднія ногі ў... *(кенгуру)*. А пярэднія ногі якія? *(Кароткія.)* Значыць, пярэднія ногі кароткія ў... *(кенгуру)*.

Хто заўважыў, як мы казалі: спрытна скача... *(кенгуру)*, доўгія заднія ногі ў... *(кенгуру)*. Ці змяняецца слова *кенгуру*? Якое гэта слова? *(«Упартае».)*

На жываце ў кенгуру нібы кішэнь. Называецца сумка. Хто гэта так утульна ўладкаваўся ў ёй? *(Паказвае адпаведны малюнак.)* Там сядзіць маленькае... *(кенгуру)*». Гэта дзіцяня каго? *(Кенгуру.)* Як называецца дзіцяня кенгуру? У кошкі — кацяня, у лісы — лісяня, а ў кенгуру... *(кенгураня)*. Хто памятае вершык пра кенгураня і яго ўтульную кватэру?

Утульная кватэра
У кенгураняці.
Такая дастаецца
Не кожнаму дзіцяці.

Пра якую кватэру ідзе размова? *(Пра сумку мамы кенгуру.)*

І вельмі рада мама:
Дзіцятка побач з ёю.
Пакуль яму не цесна,
Яно яшчэ малое.

І. Гелер

На паляне сабралася многа... *(кенгуру)*. Можна сказаць, на паляне статак... *(кенгуру)*. Мы кажам адзін кенгуру і многа таксама... *(кенгуру)*. Так, многа кенгуру. Гэта трэба запомніць.

Вось які жартоўны верш напісаў пра кенгуру паэт У. Марук:

Спрытна скачуць
Пад гару
Цыбатыя кенгуру.
Вунь смяюцца на гары
Вясёлыя кенгуры.
Не! Не так гавары,
І з гары,
І пад гару
Трэба мовіць —
Кенгуру.

Давайце развучым апошнія радкі:

І з гары,
І пад гару
Трэба мовіць —
Кенгуру.

ЯЗЫКА НЕ МАЕ, А ГАВОРЫЦЬ І СПЯВАЕ

Матэрыял: прадметны малюнак радыё, набор сюжэтных карцінак: «Тата купляе ў магазіне радыёпрыёмнік», «На паліцы стаіць радыё», «Бабуля слухае радыё», «Дзеці танцуюць пад музыку па радыё».

Ход занятку

Педагог пачынае з загадкі В. Жуковіча:

Жыве ў нас дома,
А ўсё яму вядома,
Языка не мае,
А гаворыць і спявае.
(Радыё, тэлевізар.)

В. Што большае — радыё ці тэлевізар? *(Радыё маленькае, а тэлевізар вялікі.)*

А вось загадка, якую склаў паэт Н. Гілевіч:

Невялікае,
Без'языкае,
Не есць,
Не п'е,
А гаворыць
І пяе.

Ці падобныя гэтыя загадкі? Так, у першай загадцы гаворыцца: «языка не мае, а гаворыць і спявае» і ў другой падобныя словы: «без'языкае, не есць, не п'е, а гаворыць і пяе». Але ў загадцы Н. Гілевіча пра прадмет сказана: «невялікае, без'языкае». Пра што можна так сказаць, пра радыё ці тэлевізар? *(Пра радыё.)* А як можна сказаць пра тэлевізар? *(Невялікі, без'языкі.)*

Выхавальнік паказвае дзецям малюнкі і прапануе закончыць сказы: «Тата купіў у магазіне... *(радыё)*, можна сказаць «радыёпрыёмнік». «Тата паставіў на паліцу... *(радыёпрыёмнік)*». «Перадаюць навіны па... *(радыё)*». «Бабуля слухае... *(радыё)*». «Зараз перадаюць музыку па... *(радыё)*». «Дзеці танцуюць пад музыку па... *(радыё)*». «Сумна жыць без... *(радыё)*».

Ці змяняецца слова радыё? Якое гэта слова? *(«Упартае».)*

ЦІ Ж ГЭТА НЕ КАЗКА?

Матэрыял: прадметныя малюнкі з выявамі тралейбуса, трамвая, аўтобуса, метро; сюжэтныя малюнкі з выявамі метро: «Уваход у метро, знак «М», «Эскалатар у метро», «Станцыя метро, стаяць людзі, падыходзіць поезд», «Пасажыры едуць у вагоне метро».

Ход занятку

Педагог паказвае дзецям малюнкі з выявамі тралейбуса, трамвая, аўтобуса і ставіць іх на дошку. Пытаецца, як назваць усё адным словам? *(Транспарт.)* Які гэта транспарт? Ён рухаецца па зямлі, таму называецца... *(наземным)*.

А зараз паслухайце пра яшчэ адзін від транспарту. Пра яго расказваецца ў вершы Ганны Івановай:

Мама!
Казку раскажы!
Калі ласка,
раскажы!
Чуеш —
Калі ласка!
Будзе табе казка!
Толькі для пачатку
адгадай загадку:
дзе
святло, як серабро,
лесвіца,
што птушка?
— Ты спытала пра метро?
— Правільна,
дачушка!
Скажы,
Мая краска:
ці ж гэта не казка?
— Так!
— А калі так —
Вось табе пятак.
Па-е-ха-лі!

Пра які від транспарту расказала мама? Хто помніць, якую загадала мама загадку пра метро? *(Дзе святло, як серабро, лесвіца, што птушка?)* Хто з вас ездзіў у метро?

Педагог паказвае першы сюжэтны малюнак з набора, просіць паглядзець на яго і закончыць сказы: «На вуліцах Мінска прыкметныя станцыі... *(метро)*». «Яны абазначаны літарай... паглядзіце, якой? («М».)»

Далей выхавальнік паказвае наступны малюнак, прапануе адгадаць загадку:

Шлях мой просты,
Нават тупкі:
За прыступкаю —
Прыступка.
Лесвіца ўгару ўзлятае
А прыступкі хтось глытае.

К. Камейша, М. Маляўка

Пытаецца: «Пра якую лесвіцу ідзе гаворка тут?» *(Пра эскалатар. Гэта незвычайная лесвіца: яна сама рухаецца, станеш на прыступку — і едзеш.)* Як гаворыцца пра гэтую лесвіцу ў загадцы з верша Г. Івановай? *(Лесвіца, што птушка.)* Прапануе закончыць наступны сказ: «Мы спускаемся па лесвіцы-эскалатары... *(у метро)*».

Далей, разглядаючы трэцюю карцінку, дзеці заканчваюць сказы: «Людзі чакаюць поезд на пероне... *(метро)*», «Пад'язджае поезд да станцыі... *(метро)*».

Выхавальнік працягвае:

Назад не аглядацца
І не лавіць варон!
Поезд адпраўляецца,
Просім у вагон!

В. Вітка

Што значыць «не лавіць варон»? *(Адказы дзяцей.)* Калі заходзіце ў вагон метро, трэба быць вельмі ўважлівымі, каб не ўпасці, каб не зашчамілі дзверы. Хто чуў у метро аб'яву пра дзверы? *(«Асцярожна, дзверы зачыняюцца!»)*

Па чацвёртым малюнку дзеці складаюць або заканчваюць сказы: «Пасажыры едуць у вагоне... *(метро)*», «Вельмі зручны від транспарту — ... *(метро)*».

Педагог удакладняе: «Да якога віду транспарту адносіцца метро? Яно рухаецца пад зямлёй, значыць... *(да падземнага)*». Метро — падземны від транспарту. Слова *метро* якое? *(«Упартае», яно не змяняецца.)*

Выхавальнік прапануе дзецям дадаць слова ў новым вершы-загадцы:

Прыехаў я да дзядзькі ў горад з вёскі,
Сустрэў мяне ён з радасцю, па-свойску.
Штодзённа на экскурсіі вадзіў,
Паказваў шмат сталічных розных дзіў.
Ці вы ў падземным горадзе былі?
Мільгаюць ліхтары, як матылі,
Калі ляцяць праз цемру цягнікі,
Крамсаючы зляжалыя вякі.
Дзівіўся я, а дзязька мой Пятро
Тлумачыў:
Гэта, брат, ... *(метро).*

Хв. Гурыновіч

У ЧАРОЎНАЙ ЦЁМНАЙ ЗАЛЕ

Матэрыял: прадметны малюнак з выявай кінатэатра, набор сюжэтных карцінак: «Розныя звяры ідуць у кіно (намаляваны кінатэатр з надпісам «Кіно»)», «У кіназале звяры глядзяць кіно», «Звяры выходзяць з кінатэатра», «Воўк і заяц здымаюцца ў кіно».

Ход занятку

Педагог прапануе паслухаць верш-загадку Хведара Гурыновіча і дадаць у ім апошняе слова:

У чароўнай цёмнай зале
Нам мультфільмы паказалі.
Гэта вам не тэлевізар —
На сцяне экран вялізны,
Ён на ўсю сцяну, бадай.
Дзе такое?
Адгадай!
Ты ўздыхаеш: «Як даўно
Не хадзілі мы... *(у кіно).*

Выхавальнік пытаецца ў дзяцей, ці хадзілі яны ў кіно? Як даўно гэта было? Паказвае ім малюнкі і прапануе закончыць сказы: «Звяры ідуць у... *(кіно)*». «Воўк ідзе ў... *(кіно)*». «Ліса... *(ідзе ў кіно)*». «Усе звяры сядзяць у кінатэатры і глядзяць... *(кіно)*». «Пасля заканчэння звяры ідуць з... *(кіно)*». «Здымаецца фільм «Ну, погоди!». «Воўк і заяц здымаюцца ў... *(кіно)*».

Педагог звяртае ўвагу дзяцей на слова кіно: «Ці змяняецца яно? Якое гэта слова? *(«Упартае».)* Якія яшчэ «ўпартыя» словы вы ведаеце»?

Выхавальнік прапануе дзецям прыдумаць чыстагаворкі са словам кіно і пагуляць у лапатушкі. Адно дзіця задае пытанне, другое адказвае:

Но-но-но — хадзілі ў кіно?
Но-но-но — хадзілі ў кіно.
Но-но-но — глядзелі мы кіно?
Но-но-но — глядзелі мы кіно.
Но-но-но — цікавае кіно?
Но-но-но — цікавае кіно.
Но-но-но — пайшлі дамоў з кіно?
Но-но-но — пайшлі дамоў з кіно.

РЭКЛАМА РЭКЛАМА

Ядвига ШАБАЛА,
главный инспектор управления дошкольного образования Министерства образования Республики Беларусь,
учитель-дефектолог высшей категории

ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

(Продолжение. Начало в № 3, 4, 5 за 2007 год.)

ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Развитие и коррекция общих движений

«СХОДИ К МИШКЕ В ГОСТИ»

Цель: совершенствовать навык ходьбы, развивать ловкость, равновесие.

Оборудование и материал: гимнастическая стенка, доска 1,5—2 м с зацепами, мягкая игрушка (мишка).

Ход игры

Взрослый закрепляет доску одним концом к гимнастической стенке, начиная с высоты 20—30 см, затем крутизну горки можно увеличивать. На гимнастическую стенку сажает игрушку и предлагает малышу сходить в гости к мишке. При этом следит за осанкой ребёнка, эмоционально одобряет малыша.

«ДОПОЛЗИ ДО ИГРУШКИ»

Цель: стимулировать у ребёнка навык ползания.

Материал: яркая, красочная новая игрушка.

Ход игры

Взрослый показывает ребёнку игрушку на расстоянии 3 м, побуждает ползти и достать её. Если навык ползания только формируется, педагог подходит к малышу, помогает ему ползти, подставляя руки под стопы, тем самым давая дополнительную опору для толчка. Если он справился с заданием, эмоционально хвалит его, обыгрывает игрушку.

«ЦЫПЛЯТА И НАСЕДКА»

Цель: учить детей подлезать под препятствие, действовать по сигналу, развивать мышцы живота, спины, ног.

Материал: верёвка, натянутая на высоте 50 см от уровня пола, домик цыплят, шапочки цыплят на каждого ребёнка, шарики.

Ход игры

Взрослый собирает детей за верёвкой, надевает им шапочки-маски цыплят, объясняет, что цыплятки пойдут из домика на улицу искать зёрнышки.

Дети и взрослый подлезают под верёвку, начинают собирать небольшие шарики, по команде взрослого «Большая птица!» прячутся в домик.

Птицей может быть другой взрослый, он пытается поймать детей. Затем роль птицы можно дать активному ребёнку.

«ПРОПОЛЗЁМ ПО МОСТИКУ»

Цель: совершенствовать навык ползания.

Материал: гимнастическая скамейка, одинаковые игрушки (например, погремушки) в яркой коробке по количеству детей.

Ход игры

Вариант 1. Взрослый приносит красивую коробку, привлекая внимание детей к её содержимому (гремит). Ставит её на противоположный от детей конец гимнастической скамейки, предлагает им проползти по ней (через «речку по мостику»), опираясь на ладони и колени, достать коробку и взять игрушку. В конце игры взрослый хвалит ребёнка.

Вариант 2. Педагог предлагает ползти по скамейке, подтягиваясь на руках. Если ребёнок не справляется, можно подставлять руки ему под стопы, создавая опору.

«ДОГОНИ МЯЧ»

Цель: учить детей бегать за мячом; брать большие и маленькие мячи; идти, неся мяч в двух или в одной руке в зависимости от его размера.

Материал: мячи разных размеров.

Ход игры

Взрослый катит один или несколько мячей в зависимости от того, проводится игра индивидуально или с небольшой группой детей. Предлагает детям догнать и принести мяч. Они ловят и приносят мячи. Взрослый радуется, хвалит их, катит мячи в другом направлении и т.д.

«КАРУСЕЛЬ»

Цель: развивать вестибулярный аппарат, навык бега; повышать эмоциональный тонус.

Материал: обруч.

Ход игры

Взрослый предлагает детям взяться за обруч и побегать под слова потешки:

Еле-еле, еле-еле
Закружились карусели,
А потом, потом, потом,
Всё бегом, бегом, бегом.
Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите,
Раз-два, раз-два,
Вот и кончилась игра.

Игру можно продолжить, меняя направление. Можно организовывать подобные игры-упражнения на приседание, поднятие на носочки, держась за обруч.

«САМОЛЁТИК»

Цель: развивать навык бега.

Ход игры

Взрослый предлагает ребёнку поиграть в самолётик — полетать: «Беги ко мне, будем летать!» Малыш бежит в объятия взрослого, который подхватывает его под мышки, поднимает, делает несколько кругов, как самолётик и ставит на землю. Во время движения взрослый имитирует звук самолёта и побуждает ребёнка повторять его: «У-у-у-у!»

Если кружение вызывает негативную реакцию у ребёнка, то можно просто поднять или прижать малыша к себе.

«СПРЯЧЕМ ЗАЙКУ В ДОМИК»

Цель: учить ребёнка ходить по ограниченному пространству.

Материал: длинный кусок обоев, зайка, домик из конструктора.

Ход игры

На полу стелется кусок обоев. Взрослый привлекает внимание ребёнка к игрушке зайке: «Зайка потерялся, помоги ему по тропинке добраться до домика».

По такому же принципу проводятся игры: «По извилистой дорожке»,

«Через ручеёк» (ходьба по гимнастической скамейке). При этом взрослый использует потешку: «Ты по мостику пройди, ножки ты не намочи».

«БУДЕМ МЫТЬСЯ»

Цель: учить детей перешагивать через препятствие.

Материал: большой ящик, детская мочалка, ковшик.

Ход игры

Взрослый говорит: «Сейчас мы будем мыться». Побуждает ребёнка залезть в ящик. Изображает, что он моет ребёнка мочалкой, поливает из ковшика, произнося при этом потешку:

А вода, вода, вода!
Будем чистыми всегда!
Брызги — вправо, брызги — влево,
Будет чистым наше тело!

(Е. Стребелева, Г. Мишина)

Развитие и коррекция моторики рук

«КАТИ МЯЧ»

Цель: развивать координацию движений (в том числе кистей и пальцев рук), обучать различным приёмам игры в мяч (учить детей прокатывать мяч друг другу или взрослому, отталкивать при толкании; учить ориентироваться в пространстве.

Материал: мяч большой или средней величины.

Ход игры

Один ребёнок или дети садятся на пол в кружок, взрослый катит мяч кому-нибудь из детей и говорит: «Лови!», побуждает катить мяч друг другу.

«ПОПАДИ В ВОРОТА»

Цель: учить детей прокатывать мяч в нужном направлении; совершенствовать навык отталкивания при катании; развивать координацию движений рук.

Материал: мяч средней величины; ворота.

Ход игры

Взрослый показывает, как нужно прокатить мяч и попасть в ворота, эмоционально радуется: «Попал!» Побуждает ребёнка сделать так же, эмоционально одобряет его действия.

Аналогично организуется игра «Сбей кегли».

«ЛОВИ МЯЧ»

Цель: учить ловить мячи разной величины, развивать координацию движений рук и быстроту реакции.

Материал: мячи.

Ход игры

Взрослый предлагает ребёнку ловить мяч, другой взрослый готовит руки малыша к ловле. Затем предлагает ребёнку бросить мяч от груди, сверху вниз, из-за головы.

В конце игры предлагает малышу выполнить действия самостоятельно, эмоционально одобряет его.

«ЦЕЛЬСЯ И КИДАЙ»

Цель: формировать навык метания мяча в цель; развивать координацию и быстроту движений в крупных и мелких мышечных группах.

Материал: доска, обтянутая ворсистым материалом; маленькие мячики-липучки.

Ход игры

Детям предлагается, подражая действиям педагога, метать шарики в доску. Взрослый показывает, как нужно замахиваться из-за головы, поощряет их действия.

Аналогично организуются игры: «Попади в корзину», «Перекинь через верёвочку» и т.д. Затем можно их усложнять, предлагая различные по тяжести мячики, мешочки.

«ПОПАДИ В ЦЕЛЬ»

Цель: учить малыша захватывать предмет всей ладонью, бросать в цель, удерживая равновесие.

Материал: пластмассовая корзина, ватные шары (диаметром 5—7 см), детское баскетбольное кольцо.

Ход игры

1. Взрослый показывает ребёнку пластмассовую корзину, наполненную ватными шарами. Вместе рассматривают шары: круглые, мягкие. Шарами можно играть. Педагог рассыпает шары по полу и предлагает малышу собрать их снова в корзину. При этом показывает, как нужно правильно захватывать шар пальцами и бросать, целясь в корзину.

2. После того как все шары собраны, взрослый предлагает поиграть в новую игру, более сложную: «Танюша, вот кольцо, вот черта. Ты должна стоять вот здесь, у этой черты, и стараться попасть мячом в кольцо». После каждого попадания или попытки попасть ребёнка нужно похвалить: «Какая Танюша молодец! Она крепко держит шар. Танюша хорошо бросает шар!»

В конце игры все шары собираются в корзину.

«ДУДОЧКА»

Цель: учить малыша содружественному движению рук и пальцев: выполнять «раскатывающие» движения пальцами обеих рук одновременно, удерживать тонкий круглый предмет всеми пальцами обеих рук.

Материал: простой карандаш (лучше с рёбрами).

Ход занятия

Взрослый показывает ребёнку карандаш и говорит: «Это карандаш, им можно рисовать (показывает, как можно проводить, к примеру, линии карандашом). Карандаш волшебный. Он может петь, как дудочка «ду-ду-ду!». Я научу тебя играть на дудочке. Мы возьмём карандаш в ладошки и будем его раскатывать, вот так (показывает раскатывающие движения ладонями), а теперь возьмём его всеми пальчиками (обеих рук), вот так, приподнимем ручки (на уровне лица) и будем петь: «Ду-ду-ду, ду-ду-ду, мы играем во ду-ду» (можно раскачивать в такт головой). Сначала взрослый помогает ребёнку удерживать пальцы на карандаше и подпевает, затем берёт ещё один карандаш и следит за тем, чтобы ребёнок повторял за ним его движения: раскатывание карандаша, захват пальчиками, удерживание его пальцами на уровне лица.

В конце игры педагог хвалит ребёнка.

«САМОЛЁТИК-САМОЛЁТ»

Цель: учить выполнять действия, подражая взрослому.

Ход игры

Взрослый показывает, как играть в «самолёт»: разводит руки в стороны ладонями вверх, поднимает руки вверх — вдох, делает поворот в сторону. Произнося «ж-ж-ж», выдох, стоит прямо, опустив руки, — пауза и т.д. Затем побуждает детей подражать движениям, читает стихотворение:

Самолётик-самолёт
Отправляется в полёт:
— Жу, жу, жу,
Жу, жу, жу,
Постою и отдохну.

«ШУМИТ ЛЕС»

Цель: учить выполнять действия, подражая взрослому.

Материал: две палочки с лентами (длиной 20—30 см).

Ход игры

Взрослый предлагает малышу посмотреть в окошко, обращает его внимание на деревья, на то, как шумит ветер, колышутся веточки. Обращается к ребёнку: «Возьми палочки с ленточками — это наши листочки, а твои ручки — это веточки. Подними ручки вверх и раскачивайся — вот так, как деревья за окном».

Взрослый читает стихотворение:

Дует ветер, задувает,
Наши веточки качает,
Вот как, вот как
Наши веточки качает.
Дует ветер, задувает!
— У-у! У-у!

«ПОКАТАЕМ КУКОЛ НА МАШИНЕ»

Цель: учить малыша удерживать верёвочку в руке, не выпуская её из пальцев при ходьбе.

Материал: машина (большая), две куклы.

Ход игры

Взрослый предлагает малышу прокатить кукол на машине, ведёт ребёнка в игровой уголок и вместе с ним выбирает игрушки, которых будут катать. Затем подводит его к машине и показывает, что удобней везти машинку за верёвочку. Усаживают кукол в кузов, взрослый помогает малышу вложить верёвочку в руку со словами: «Танюша, держи её крепко, машина поедет: би-би-би!»

Катание кукол на машине можно сопровождать короткими потешками:

Куклы едут на машине:
би-би-би, би-би-би,
Им понравиться кататься:
би-би-би, би-би-би!
Я верёвочку держу,
кукол я катаю,
На машине им кататься
нравится, я знаю!

Эту игру можно повторять, усаживая в машину другие игрушки, а также вкладывая верёвочку попеременно в разные руки ребёнка.

В конце игры взрослый должен похвалить малыша: «Молодец, Танюша, крепко держала верёвочку, машина быстро ехала, куклам понравилось кататься!»

«УПИРАЙСЯ, КАК БЫЧОК»

Цель: учить малыша крепко стоять на ногах, удерживаясь обеими руками за обруч.

Материал: обруч.

Ход игры

Взрослый закидывает обруч за спину ребёнка, помогает взяться за него руками, осторожно подтягивая на себя. При этом проговаривается потешка:

Упирайся, как бычок,
и не падай на бочок!
Крепче ручками держись!
Ты за обруч ухватись!

В конце игры хвалит малыша: «Молодец, Антоша! Крепко держался на ножках!» (Е. Стребелева, Г. Мишина.)

Развитие и коррекция мелкой моторики

«ВЫШЕЛ ПАЛЬЧИК ПОГУЛЯТЬ»

Цель: учить выделять каждый палец отдельно, выполнять определённые действия.

Оборудование и материал: стол и два стула; лист бумаги с нарисованной дорожкой и кружочками (кочки).

Ход игры

Взрослый показывает ребёнку свои руки и говорит, что пальчики любят гулять по дорожке. Удерживая все пальцы, кроме одного, в кулаке, демонстрирует, как «топает» пальчик по дорожке, а затем «прыгает» по кочкам. Предлагает ребёнку повторить — «протопать» каждым пальчиком сначала по дорожке, затем по «кочкам». При этом произносится потешка:

Пальчик топал по дорожке,
топ-топ, топ-топ,
Топать стал второй немножко,
топ-топ, топ-топ.
Третий пальчик топал долго,
топ-топ, топ-топ,
А четвёртый только раз — топ.
Вот большой спешит по кочкам,
Будет слушаться он нас!
Топ-топ, топ-топ.
Повторяем наш рассказ!

Игра повторяется с пальцами другой руки. В конце игры малыш вместе со взрослым и самостоятельно повторяет слова: «Топ-топ, топ-топ».

«ЗДРАВСТВУЙ, ПАЛЬЧИК»

Цель: учить соединять пальцы обеих рук, ставить пальчик в указанное место.

Оборудование и материал: стол, стулья; лист чистой бумаги, карандаши.

Ход игры

1. Взрослый показывает малышу, как пальчики умеют здороваться: локти стоят на столе, нижняя часть ладоней сомкнута, пальчики будут здороваться, начиная с мизинчика, при этом проговаривает: «Здравствуй, пальчик!» Когда все пальцы «поздороваются», взрослый показывает, как нужно взять руки «в замочек» — это здороваются ладошки.

2. Далее взрослый обводит на листе бумаги карандашом ладонь ребёнка и показывает его пальчики: «Вот мизинчик, вот безымянный и т.д.» Затем предлагает малышу поздороваться с нарисованными пальчиками (приложить их к изображению на листе). В конце игры ребёнок должен наложить свою ладошку на нарисованную педагогом.

3. Пальчики ребёнка «здороваются» с пальцами взрослого. В конце игры ладони малыша и взрослого берутся в «замок».

«ЗАЙЧИКИ-ПАЛЬЧИКИ»

Цель: учить удерживать указательный и средний пальцы в вертикальном положении (ушки), а большим пальцем придерживать в согнутой позиции безымянный палец и мизинец.

Ход игры

Взрослый сидит рядом с ребёнком. Локоть его руки расположен на столе. Пальцы — указательный и средний — выпрямлены, большим пальцем прижимаются безымянный палец и мизинец. Взрослый говорит, что в гости пришёл зайка, у него длинные ушки:

Зайка серенький сидит
и ушами шевелит.
Раз-два, раз-два.
И ушами шевелит!

Предлагает малышу изобразить зайчика из пальчиков: «Вот и у тебя получился Зайка. Здравствуй, Зайка!» (Наклоняет кисть руки в сторону ребёнка.)

В конце игры взрослый спрашивает малыша, понравилось ли ему играть в «Зайку». Ещё раз показывает положение пальцев, изображающих зайца.

«ПОШУМИМ»

Цель: формировать пинцетный, щипковый захват предметов пальцами.

Материал: камешки или грецкие орехи, жестяная банка среднего размера.

Ход игры

Взрослый предлагает ребёнку брать камешки по одному и бросать в банку, прислушиваться к создающимся звукам.

«СИЛАЧИ»

Цель: учить удерживать палец в согнутом положении (крючок).

Ход игры

Взрослый садится напротив ребёнка и говорит: «Будем играть с пальчиками». Показывает ему, как нужно держать пальцы, чтобы можно было «мериться силой». Взрослый сгибает свой указательный палец и старается «зацепить» указательный палец ребёнка, при этом делая захват так, как будто держит пальцами ручку кружки (указательный палец взрослого согнут, а большой придерживает палец ребёнка). Педагог старается потянуть пальцами руку ребёнка. Малыш должен почувствовать его силу и попытаться тянуть свою руку на себя. При этом проговаривается потешка:

Пальчик сильный у Антоши,
вот какой, вот какой!
Будет мериться он силой
и с зайчишкой, и со мной!

«СДЕЛАЕМ БУСЫ»

Цель: формировать согласованность движений обеих рук, пинцетный и щипковый захват мелких предметов.

Материал: крупные бусины, мягкий, толстый шнурок с узлом на конце.

Ход игры

Взрослый показывает ребёнку, как нужно нанизывать бусы на шнурок.

В конце игры нужно связать бусы, надеть на ребёнка, дать ему возможность полюбоваться на себя в зеркало.

«ПОИГРАЕМ, ПОТАНЦУЕМ»

Цель: закрепить умение выделять каждый палец руки.

Материал: детское пианино, кукла.

Ход игры

Взрослый предлагает ребёнку поиграть на пианино: учит нажимать на клавиши одним пальцем, затем каждым пальцем поочерёдно.

При звучании инструмента взрослый показывает, как кукла пляшет под музыку. (Е. Стребелева, Г. Мишина.)

Формирование зрительно-двигательной координации

«ВАРИМ КАШУ»

Цель: учить захватывать мелкие предметы, удерживать ложку и совершать вращательные движения.

Материал: кукла, деревянная ложка, детская кастрюлька с горохом.

Ход игры

Взрослый предлагает сварить для куклы гороховую кашу. Достаёт детскую кастрюльку с горохом и «нечаянно» рассыпает его на пол: «Антоша, горох рассыпался, помоги мне собрать его в кастрюльку».

Педагог показывает ребёнку, как правильно собирать горох (щепоткой): «Молодец, Антоша, берёт пальчиками каждую горошинку. Вот так. Сейчас мы будем варить кашу».

После того как горошины собраны в кастрюльку, взрослый показывает движения размешивания «каши» ложкой: «Ох, вкусная каша получилась. На, Антоша, корми сам куклу!»

«КЛУБОК ДЛЯ КОТЁНКА»

Цель: учить ребёнка удерживать клубок в одной руке, наматывать на него нитку.

Материал: клубок, игрушка котёнок.

Ход игры

Взрослый предлагает ребёнку поиграть с котёнком, распускает нитки, просит наматывать нитку на клубок. При этом обращает внимание малыша на приближающуюся игрушку. При затруднениях используются совместные действия.

«РИСУЕМ КЛУБОК»

Цель: учить ребёнка удерживать карандаш, рисовать карандашом (фломастером).

Материал: два листа бумаги с аппликацией котёнка, карандаши.

Ход игры

Взрослый предлагает ребёнку рассмотреть аппликацию и говорит: «Котёнок хочет поиграть с клубочком, давай нарисуем клубок!» Показывает, как рисовать клубок на первом листе. Затем даёт ребёнку лист бумаги и предлагает самостоятельно нарисовать клубок для другого котёнка.

«ВЫЛОЖИ ДОРОЖКУ»

Цель: учить выполнять соотносящиеся действия.

Материал: мозаика с крупными деталями, игрушка мишка.

Ход игры

Педагог говорит: «Мишка принёс интересную игру «Мозаика». Давайте вместе поиграем». Взрослый показывает на образце простой вариант дорожки из одинаковых деталей, сообщает, что эту дорожку выложил мишка. Просит ребёнка выложить такую же. Затем показывает, как мишка топает по дорожке, произносит потешку:

Мишка топал по дорожке.
Топ, топ, топ, топ, топ, топ.
У него устали ножки.
Топ, топ, топ, топ, топ, топ!

«ПОСТРОИМ ЗАБОРЧИК»

Материал: дидактическая игра «Зайка» (плоскостное изображение зайца с дырочками).

Ход игры

Взрослый говорит: «Зайка прибежал, просил сделать ему заборчик, чтобы спрятаться от лисы. Давайте поможем ему».

Педагог раздаёт игру каждому ребёнку и просит продеть шнурок через отверстия. При затруднениях используются совместные действия и показ.

«ПОСАДИ ЦВЕТОЧКИ НА ЛУЖОК»

Цель: формировать зрительно-двигательную координацию.

Материал: зелёное полотно, на которое пришиты кнопки разного размера, цветы, вырезанные из плотной ткани с пришитыми кнопками в центре, соответствующими тем, которые на полотне.

Ход игры

Взрослый предлагает посадить на лужок красивые цветочки. Объясняет, что цветок нужно пристегнуть к соответствующей по цвету кнопке.

После того как все цветы «посажены», взрослый просит собрать их в корзинку для мамы, показывает способ выполнения действий — отсоединения. Действия сопровождаются потешкой:

Мы в корзинку соберём
яркие цветы:
Розы, лилии, тюльпаны —
всё для нашей мамы!

Аналогичную игру можно проводить с липучками и пуговицами.

«СОБЕРИ ЗАЙКУ»

Цель: продолжать учить выполнять соотносящие действия.

Материал: игрушка зайка, сшитый из плотной ткани, части которого прикреплены с помощью липучек.

Ход игры

Взрослый читает стихи А. Барто:

Зайку бросила хозяйка,
Под дождём остался зайка,
Со скамейки слезть не смог,
Весь до ниточки промок.

Затем говорит: «Ребятки, наш зайка промок, все лапки его отсоединились. Давайте соберём зайку!»

При затруднениях используются совместные действия и показ.

«ПОМОЖЕМ МАМЕ»

Цель: продолжать учить выполнять соотносящиеся действия.

Материал: фасоль и орехи фундук (перемешанные), два прозрачных сосуда.

Ход игры

Взрослый предлагает ребёнку помочь маме разложить фасоль и орехи в сосуды, при этом показывает, что фасоль надо опускать в один сосуд, а орехи — в другой. При затруднениях используются совместные действия и показ.

«НАДЕНЬ ШАПОЧКИ»

Материал: цветные напёрстки (шапочки).

Ход игры

Взрослый показывает ребёнку прозрачную коробочку с цветными напёрстками, демонстрирует, как надо надевать шапочки на пальцы. Затем предлагает ему поочерёдно надевать напёрстки на каждый палец своей руки. При этом произносится потешка:

Пальчики гуляют,
шапки надевают,
Раз, два, три, четыре, пять —
Вышли пальцы погулять!

(Е. Стребелева, Г. Мишина.)

(Продолжение следует.)

КАК ВЕСТИ СЕБЯ С НЕЗНАКОМЦЕМ

Уважаемые коллеги! Наступило лето: пора бы отдохнуть, набраться сил, бодрости. Но мы же педагоги, рядом с нами всегда дети. И наша задача не только беречь их, но и научить безопасности. Поэтому предлагаем вашему вниманию комплекс занятий под рубрикой «Бяспека жыццядзейнасці». Надеемся, что эта актуальная тема заинтересует вас.

Тамара БАРАНОВСКАЯ,
воспитатель яслей-сада № 4
«Світанак» г.Осиповичи

БЕСЕДА-ИГРА ПО БЕЗОПАСНОСТИ

Цель: научить детей правильно вести себя с незнакомыми людьми в разных ситуациях (на примере сказки); предостерегать от контактов с незнакомцами; способствовать развитию осторожности, осмотрительности в общении; развивать связную речь; побуждать к участию в беседе; воспитывать внимание.

Материал: игрушка Буратино, конверт с письмом, текст сказки «Марта и Чичи в парке» Т.А. Шорыгиной (Шорыгина, Т.А. Осторожные сказки. — М.: Прометей, 2002), игрушки; серия картин (уроки безопасности).

Ход занятия

Сюрпризный момент: заходит Буратино с конвертом в руках.

Дети и воспитатель здороваются. Рассмотрев конверт, садятся слушать сказку «Марта и Чичи в парке». После прочтения воспитатель проводит беседу, задаёт вопросы: «Куда пришли Марта и Чичи? Кого они встретили в парке? Правильно ли поступила обезьянка, вступив в разговор с незнакомцем? Нужно ли воспитанным детям отвечать на вопросы незнакомцев? Почему зебра Марта не хотела разговаривать с незнакомцем? Куда он пригласил подружек? Правильно ли поступила Марта, отказавшись от предложения незнакомца? Понравился ли он вам? Почему? Что сделаете вы, если незнакомец будет предлагать вам что-нибудь купить или пригласит в гости?

Игра «Осторожно — незнакомец!» (Разыгрываем ситуации.)

Ситуация первая. Незнакомец (взрослый) уговаривает девочку или мальчика с ним куда-либо пойти, предлагает что-нибудь интересное, представляется маминым знакомым. *(Ребёнок должен придумать и разыграть ситуацию с игрушками.)* Например: «Пойдём в магазин, я тебе куплю конфет»; «У меня живёт канарейка и хочет с тобой подружиться» и т.д.

Во время обсуждения воспитатель должен довести до сознания детей, что с незнакомыми лучше не вступать в разговор, а если всё-таки разговор состоится, то отвечать нужно вежливо, кратко, всем видом показывая, что тебя этот человек не интересует, что ты спешишь, тебя ждут.

Если тётя подошла
И в сторонку отвела,
И конфетку подарила,
И с тобой поговорила,
Про родителей спросила:
«Папа с мамой на работе?»
Вдруг она плохая тётя?
Дам один тебе совет:
Говори почаще: нет.
«Мне с чужим без разрешенья
Не велели говорить».
Можешь это предложенье
Раз двенадцать повторить.

Т.А. Шорыгина

Ситуация вторая. Молодой человек приятной наружности приглашает мальчика или девочку прокатиться на его новой машине: «Садись! Я тебя вокруг нашего дома прокачу! Хочешь руль покрутить? Мы немножко покатаемся, и даже мама не узнает!» Возможные ответы: «Спасибо, я тороплюсь!»; «Извините, меня мама ждёт»; «Я сегодня уже катался»; «У нас такая же машина»; «Я не хочу с вами разговаривать!» и т.д.

Затем идёт обсуждение ответов и выявление наиболее удачных.

Если дядя добрый очень,
А знакомых рядом нет,
Может быть, он просто хочет
Твой отнять велосипед?
Если он тебя не знает,
То зачем тебя зовёт?
Вдруг всего наобещает
И от мамы увезёт?

Т.А. Шорыгина

Ситуация третья. Незнакомый человек звонит в квартиру. Объясняет, что принёс телеграмму.

Дети дома находятся одни. Ответы детей: «Сейчас я позову маму (звонят соседке)»; «Мама в ванной, подождите немножко» и т.д.

Довести до сознания, что дверь открывать нельзя, если в доме нет родителей.

В дверь звонят, а мамы нет.
Может быть, пришёл сосед,
Может, слесарь Николай —
Никому не открывай!
Вдруг там голосом знакомым
Говорит совсем чужой,
Ты скажи: «Нет мамы дома».
Не пускай его домой!

Т.А. Шорыгина

Ситуация четвёртая. Ребёнок потерялся. Что он будет делать?

- Бегать и искать маму.
- Стоять на месте, где потерялся.
- Обратится к милиционеру за помощью.
- Пойдёт с незнакомой тётей, которая скажет, что только что видела его маму, которая плачет, ищет его.
- Попросит прохожего отвести его в ближайшее отделение милиции.
- Обратится к продавцу, контролёру за помощью.
- Попросит прохожего позвонить в милицию и сообщить, что он потерялся и находится в каком-то месте и т.д. *(Воспитатель разыгрывает ситуацию с игрушками на своём столе.)*

Обсудить с детьми все варианты и выбрать самый верный.

Ребята, а какого человека мы называем незнакомым? *(Ответы детей.)*

Запомните, это тот человек, которого вы лично не знаете. Он может называть вас по имени, говорить, что знаком с кем-то из ваших родных, называться сослуживцем папы или мамы, другом вашего дедушки, но все эти слова ничего не значат. Ведь он мог специально разузнать ваше имя или просто услышать, как вас называют друзья. А лучше всего вам, ребята, не вступать ни в какие разговоры с незнакомыми людьми!

Правила поведения с незнакомыми людьми:

1. Не садиться с незнакомыми людьми в машину.

2. Не вступать в разговор с незнакомым человеком на улице.

3. Не соглашаться никуда идти с незнакомым человеком, как бы он ни уговаривал и что бы ни предлагал.

4. Не верить незнакомцу, если он предлагает что-то подарить или купить вам.

5. Никогда не хвастаться тем, что у родителей много денег.

6. Не задерживаться на улице по дороге домой, не играть до темноты.

7. Не разрешать посторонним дотрагиваться до вас.

8. Если незнакомый человек слишком настойчив, громко зовите на помощь, постарайтесь вырваться и убежать.

Сказка

МАРТА И ЧИЧИ В ПАРКЕ

Когда зебра Марта и обезьянка Чичи вошли в ворота парка, на них повеяло приятной прохладой и свежестью. В парке журчали, переливаясь на солнце, струи фонтанов, шелестели зелёные листья деревьев и кустов, а аллеи украшали клумбы с яркими цветами.

— Здесь чудесно! — воскликнула Чичи.

— Да! — согласилась с подругой Марта. — Только очень хочется пить. Давай попьём лимонаду и съедим мороженое, а потом пойдём кататься на каруселях.

— Давай! — радостно закивала в ответ обезьянка.

Она ловко спрыгнула со спины Марты, расправила пышную розовую юбочку и побежала к киоскам с лимонадом и мороженым.

Скоро подружки уже сидели на лавочке под деревом и с удовольствием лакомились эскимо.

В это время на аллее появился незнакомец в тёмных очках и модной бейсболке.

Поравнявшись с Мартой и Чичи, он широко улыбнулся, показав острые волчьи клыки, и вежливо произнёс:

— Доброе утро, юные леди. Рад, очень рад вас видеть!

— Доброе утро, дядюшка Волк, — робко произнесла Чичи, а Марта не поздоровалась, отвернулась и незаметно дёрнула обезьянку за лапку.

— Вы меня узнали? — огорчился незнакомец.

Он пониже опустил козырёк бейсболки и поправил на переносице солнцезащитные очки.

— Вы похожи на волка. Хоть мы с вами не знакомы, но ведь и с незнакомцами надо быть вежливыми! — тараторила легкомысленная Чичи.

— Молодец! — похвалил обезьянку Волк. — Ты очень воспитанная, и мне хотелось бы познакомиться и подружиться с тобой и твоей подругой.

— Мы с вами знакомиться не будем, — отрезала Марта. — И не хотим продолжать этот разговор. Пойдём, Чичи, — позвала она подругу.

Волк, казалось, не обратил на слова зебры никакого внимания и продолжал разговор с Чичи:

— Нравится ли вам в этом парке?

— Очень нравится! — весело ответила обезьянка. — Здесь совсем не жарко. Можно выпить лимонаду, съесть мороженое, покататься на каруселях.

— Так-то оно так, — закивал головой Волк, искоса глядя на Марту, — но, согласитесь, здесь нельзя пощипать свежую травку на газонах, а на деревьях в парке не растут ни бананы, ни груши, ни абрикосы. Я хочу пригласить вас к себе в гости, это совсем недалеко. Мой дом окружает чудесный сад с зелёными лужайками, с бассейном, где можно вдоволь поплескаться. А кроме того, в саду поспевают бананы и абрикосы.

— Как заманчиво! — обрадовалась Чичи. — Пойдём, Марта!

— Мы никуда с вами не пойдём, — громко ответила умная зебра. — Спасибо, конечно, за любезное предложение, но мы ждём нашего друга — охотничьего пса Барри. Он должен появиться с минуты на минуту, — твёрдо сказала Марта.

Она наклонилась к Чичи и что-то шепнула ей на ухо.

— Да, да! Я совершенно забыла про встречу с Барри, — подтвердила Чичи.

Волк тотчас перестал улыбаться и, даже не попрощавшись с подругами, быстро направился к выходу.

— Зачем ты придумала про Барри? — спросила Чичи.

— Я хотела спасти тебя. Мне показалось, что ты совсем забыла, что нельзя разговаривать с незнакомцами и тем более принимать предложения куда-то пойти с ними. Ещё хорошо, что всё так благополучно закончилось.

— Но ведь он приглашал нас в гости, хотел угостить меня бананами, а тебя свежей травкой, — грустно сказала обезьянка.

— Ах, какая ты, Чичи, доверчивая. Разве можно верить словам незнакомца! Он обманывал нас. Ты заметила, как быстро он исчез, когда услышал про Барри? Видно, незнакомец замышлял что-то недоброе.

— Да, пожалуй, ты права, — согласилась Чичи.

— Ладно, пойдём лучше покатаемся на каруселях, — предложила Марта, и подружки побежали по аллее парка туда, где играла музыка и весело кружились разноцветные карусели.

Валентина ЯКОВЛЕВА,
воспитатель яслей-сада № 4
«Світанак», г.Осиповичи

ЧЕМУ ЕЩЁ НАС УЧАТ СКАЗКИ?

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5–6-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

ПОВЕДЕНИЕ РЕБЁНКА В СИТУАЦИИ НАСИЛЬСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ НЕЗНАКОМОГО ЧЕЛОВЕКА

Цель: научить ребёнка правильно вести себя в ситуации насильственного поведения незнакомого человека, чтобы окружающим было понятно, что это не детские капризы, что над ним совершается насилие.

Материал: игрушки или иллюстрации к сказкам «Кот, петух и лиса», «Колобок», «Приключения Буратино».

Предварительная работа: чтение данных произведений.

Ход занятия

Воспитатель (В.).

Придумано кем-то просто и мудро
При встрече здороваться:
«Доброе утро!»
«Доброе утро, солнцу и птицам!»
«Доброе утро, улыбчивым лицам!»
И каждый становится
добрым, доверчивым,
Доброе утро длится до вечера.

Дети собираются в круг.

В. Посмотрите в глаза друзей. Что вы в них видите? *(Ответы детей.)* А я вижу в ваших глазах доброту, искренность, доверчивость, а это значит, что вы вырастете добрыми, искренними, отзывчивыми людьми. И таких людей на нашей планете больше, чем злых и недобрых, которые совершают плохие поступки, от которых может исходить опасность. Как же нам уберечься от злых людей? Сейчас мы с вами станем участниками знакомых нам сказок, узнаем, чему они нас учат?

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года». Влетает Снежная королева и уносит с собой мальчика (игрушка).

В. Ребята, кто это был? Куда эта белая женщина унесла мальчика? *(Ответы детей.)*

Если дети затрудняются с ответами, прочитать им отрывок из сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева» (история вторая «Мальчик и девочка» от слов: «На площади каталось множество детей до слов «Кай весь дрожал»).

В. Правильно ли поступил Кай, когда привязал свои санки к большим саням, в которых «сидел кто-то, укутанный в белую меховую шубу и в такой же шапке»? *(Ответы детей.)*

Итак, ребята, запомним первое правило, как обезопасить себя от злых незнакомых людей: ***«Не гулять до темноты и не садиться в транспорт к незнакомым людям».***

В. Посмотрите, ребята, греет на солнышке свой живот сытая и довольная лиса, а поодаль сидит на пенёчке печальный Буратино.

Дети подходят к персонажам.

В. Из какой сказки эта хитрая плутовка? *(Ответы детей.)* А где же главный герой, колобок?

А случилась эта печальная история потому, что колобок один ушёл из дома, поверил притворщице лисе, за что и поплатился — лиса его съела. Так вот, дети, из этой сказки мы выведем такое правило: ***«Не ходи один в безлюдных местах!»***

А почему Буратино такой печальный? *(Ответы детей.)* Он не послушал папу Карло, пошёл один не в школу, а в театр, поэтому его и украл Карабас-Барабас. Здесь нужно запомнить такое правило: ***«Слушай родителей, не вступай в разговор с незнакомыми людьми».***

Слышится крик: «Несёт меня лиса, за тёмные леса, за высокие горы! Котик, братик, выручи меня!»

В. Ребята, откуда этот голос? Кто зовёт на помощь?

Дети подходят к месту, где расположены персонажи к сказке «Кот, петух и лиса». Воспитатель проводит краткую беседу:

В чём опрометчивость петушка? *(Ответы детей.)* Как злоумышленница лиса ухитрилась украсть петушка? *(Ответы детей.)* Правильно ли делал петушок, что кричал и звал на помощь? *(Ответы детей.)*

Из этой сказки следует такое правило: ***«Не стесняйся громко кричать и просить о помощи».***

В. Вот вы, ребята, и узнали, чему нас ещё учат сказки.

Итог занятия проходит в виде беседы воспитателя с детьми. Дети сидят на стульчиках полукругом. Воспитатель говорит, что не только в сказках, но и в жизни случается, когда злодеи пытаются похитить детей. Если незнакомец хватает ребёнка за руку и тащит его за собой, что нужно делать? *(Кричать.)* Но как кричать? Окружающие могут подумать, что кричит просто капризный ребёнок. Кричать надо так: «На помощь, помогите! Я этого человека не знаю!» Что делать, если тебя пытаются взять на руки незнакомые люди? *(Тоже кричать.)* Если тебя хотят затащить в машину, кричи: «Помогите, меня увозят чужие люди!» Если же тебя смогли похитить, то наберись терпения и жди — тебя вызволят.

Если позволяет время, отведённое для этого занятия, можно повторить правила, как оградить себя от насильственного нападения. После занятия можно поиграть в игру «Похитители и находчивые ребята» (см. К.Ю. Белая «Как обеспечить безопасность дошкольников». — М.: Просвещение, 2004).

Татьяна МЕРКАЧЁВА,
воспитатель яслей-сада № 4
«Світанак» г.Осиповичи

«КОШКИН ДОМ»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ

Программное содержание: учить детей правилам техники безопасности; развивать интерес к театральному творчеству; обогащать словарный запас, развивать речь; закрепить рисование геометрических форм.

Ход занятия

1 часть. Показ настольного театра «Кошкин дом».

2 часть. Беседа по сказке. Вопросы детям: «Ребята, чей дом загорелся? А как вы думаете, почему загорелся кошкин дом? Вспомните, какие животные и птицы помогали тушить пожар? А как они помогали, чем? Чем мог бы закончиться пожар, если бы не помощь зверей и птиц? А что нужно знать детям, чтобы не случилось пожара в их доме?»

3 часть. Дидактическая игра «Опасно – безопасно».

Разложить на столе картинки с изображёнными на них предметами, в действии с которыми может произойти опасная для здоровья ситуация. Обсудить с детьми.

4 часть.

В. Ребята, про кого вы сегодня смотрели сказку? Что случилось с кошкиным домом? *(Ответы детей.)* Давайте поможем бедной кошке, построим ей новый дом.

Коллективное рисование дома.

Вот теперь кошка заживёт счастливо в новом доме и будет соблюдать все правила пожарной безопасности, чтобы впредь у неё не случилось никакой беды.

З ПОШТЫ

В нашу редакцию пришло письмо, в нём читаем: *«Здравствуйте, дорогая редакция любимой «Пралескі»!*

Пишет вам учитель-дефектолог ДУ № 3 «Вербочка» Белорусской железной дороги г.Лунинца Шуляк Елена Петровна. Свой детский сад, которому уже 35 лет и в котором я работаю с 1982 года, люблю больше всего на свете! А какие чудесные у нас дети и коллектив! Всегда стараюсь придумать что-нибудь интересное. В № 10 за 1996 год вы уже печатали мои конспекты занятий, рассказывали о нашей «Вербочке». Сейчас я снова хочу поделиться своим творчеством с вами и с коллегами-читателями. В стихотворной форме попробовала рассказать о своей работе, «погадать» о предстоящем отпуске. Буду очень рада увидеть свои стихи на страницах «Пралескі»!

С большим уважением к вам Е.П. Шуляк».

Ну что же, коллеги, почитаем в стихотворной форме, помечтаем, погадаем вместе с Е.П. Шуляк о предстоящем отпуске! Как видим, даже к этой долгожданной поре можно и нужно подходить творчески. Прекрасного вам летнего отдыха!

МОЁ ГАДАНЬЕ-ПОЖЕЛАНЬЕ

Я сейчас лёгким жестом накину
Свой платок с бахромой по краям,
Превращаясь в цыганку-гадалку,
Я всю правду поведаю вам.

Ну что сказать, ну что сказать,
Все педагоги — люди,
Желают знать, желают знать,
Ну что же летом будет?

Будут дачи, рыхленье, прополки,
Урожай ждёт большой-пребольшой,
Только с этой удачной работы
Маникюр станет ваш никакой!

Если вы с Лунинецкого краю,
Вас клубники плантация ждёт —
Из Москвы, сутки глаз не смыкая,
Муж на новой «Ауди» привезёт!

Море тёплое ласково встретит
И подарит вам взгляд роковой,
Только вот, чтобы это случилось,
Нужен денег карман пребольшой!

Ребятишек отправьте подальше
В санаторий иль лагерь какой,
И тогда станет лето подарком —
Для себя, для одной, дорогой!

Ждут ещё вечера вас в палатке,
И костёр, и уха с шашлыком,
Только вот, чтобы было всё гладко,
Мужа дома оставьте... с котом!

Ну, а если вы всё же решитесь:
Со своим самоваром хоть в рай —
Это будет не отпуск, а мука,
100% — гадай, не гадай.

Если вспыхнет любовь вдруг большая —
Вас поймут и навстречу пойдут,
И назло капитальным ремонтам
За свой счёт отпуск всё же дадут.

И когда к сентябрю вся такая
Вспомнишь вдруг, что пора уже в сад,
Педработа покажется раем,
Как родным, будешь планам ты рад.

Снова встретишь девчонок, мальчишек,
Будешь мир им большой открывать,
И подумаешь: лучше работы,
Чем в саду, в мире не отыскать!

И пусть часто меняется мода,
Но уже подряд много лет
Мы готовим отчёты чудесные
На итоговый свой педсовет.

Ну что сказать, что пожелать,
Все педагоги — люди,
Пусть добрым, ясным, солнечным
Всем лето это будет, всем лето это будет!

МАЙСТРА СВЯТАЎ

Марыя Вікенцьеўна Акалатовіч працуе выхавальнікам у Навамышскім яслях-садзе 25 гадоў, больш дзесяці з іх вядзе паглыбленую работу па тэатральна-мастацкай і маўленчай дзейнасці. Вопыт яе працы вывучаны і распаўсюджаны не толькі ў дашкольнай установе, а і ў раёне. Тэатральна-мастацкая і маўленчая дзейнасць маюць вялікае значэнне для развіцця дзяцей: выхоўваецца добры густ, творчыя і дэкламацыйныя здольнасці, фарміруецца пачуццё калектывізму, развіваецца памяць. Для гэтага Марыя Вікенцьеўна на занятках, часцей комплексных, а таксама ў вольную часіну і на святах стараецца стварыць атмасферу дабрыні, даверу, радасці.

Кожны раз яна шукае новыя гульнёвыя формы, метады, каб зацікавіць дзяцей. Праз супрацоўніцтва імкнецца абуджаць у дашкольнікаў творчасць, заўсёды цікавіцца: «Як ты лічыш? Што б зрабіў ты?» Уважліва ставіцца да адбору матэрыялу, да мастацкай яго каштоўнасці, выхаваўчай карыснасці, далучае дзяцей да літаратурнай спадчыны, яе класікаў і сучасных прадстаўнікоў, залатога фонду сусветнай дзіцячай літаратуры.

Ірына АЛЯХНОВІЧ,
загадчыца ясляў-сада

Марыя АКАЛАТОВІЧ,
выхавальнік ясляў-сада
в.Новая Мыш Баранавіцкага раёна

СЦЭНАРЫЙ СВЯТА ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ ГРУПЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

ВОЎК І СЯМЁРА КАЗЛЯНЯТ НА НОВЫ ЛАД

Вядучы (В.). Жыла-была каза.
Уваходзіць каза, гаворыць ці спявае.
Каза. ***Ме-ме-ме.***
Я, каза-дзераза,
Прыгожая ды ладная.
Я і гора, і бяду
Вакол рога абвяду.

В. Былі ў казы маленькія казляняты. І не тры, і не пяць, можна сказаць, шмат. Дружна жылі, весела. *(Выбягаюць казляняты.)* Кожную раніцу яны з казой бегалі, свой танец пачыналі.

Усе спяваюць «Го-го-го, каза...». Дзеці пачынаюць вадзіць карагод. Каза скача і абыгрывае ўсё, пра што пяецца ў песні.

Каза. ***Ду-ду-ду, я, каза-барада,***
Ду-ду-ду, я пабегла ў вёску,
Ду-ду-ду, ды кінула коску.
Дзеці. ***Нашто коска?***
Каза. ***Сена касіць.***
Дзеці. ***Нашто сена?***
Каза. ***Каровак карміць.***
Дзеці. ***Нашто кароўкі?***
Каза. ***Малачко даіць.***
Дзеці. ***А нашто малачко?***
Каза. ***Дзяцей паіць.***
Дзеці. ***А нашто тыя дзеці?***
Каза. ***Каб іх лавіць.***
Дзеці ўцякаюць, Каза іх ловіць.

В. Каб дзетачак сваіх напаіць малаком, каза хадзіла ў лес есці траву шаўкавістую, піць ваду сцюдзёную. А казляняткам давала наказ.

Каза. ***Дзеткі мае,***
Моцна-моцна зачыняйцеся.
Не журыцеся,
З добрым сябрам падружыцеся.
Выходзіць, спяваючы песню.
Каза. ***Я, каза-дзераза,***
Прыгожая ды ладная,
Я і гора, і бяду
Вакол рога абвяду.

В. Казляняткі, у мяне ёсць добры сябар. Мне вельмі хацелася б, каб і вы з ім пасябравалі. Калі ў мяне вясёлы настрой — ён усміхаецца. Калі засумую — і ён ледзь не плача, баюся чаго-небудзь — і ў яго спалоханы выгляд. Вы здагадаліся, якога сябра я маю на ўвазе? Магчыма, гэта люстэрка? Каб вы не сумняваліся, загадаю вам загадку.

Добра вядомую свету
Рэч назавіце мне гэту.
Хто ні глядзіць у яе —
Бачыць заўсёды сябе.

Дзеці. Люстэрка.

В. *(паказвае люстэрка).* А вы хочаце мець такога сябра, пагуляць з ім? Тады падыміце свае далоні, уявіце, што гэта люстэрка, зазірніце ў яго — з кожнага паглядае хлопчык або дзяўчынка. Хочаце пазнаёміцца з імі?

Праводзіцца гульня з люстэркамі. Дзеці мімікай, жэстамі выказваюць свае пачуцці, адносіны да тых з'яў, сітуацый, якія прапануе ўявіць выхавальнік. Заданні могуць быць наступнымі:

- Усміхніся, імя сваё скажы.
- Не зявай, рот для спеваў адкрывай.
- Якімі вы бываеце, калі пасварыцеся з лепшым сябрам?
- Вы памыліліся — замест цукру паклалі ў чай соль і выпілі яго. Які ў вас выраз твару?
- Вам на язычок хоча сесці пчолка, хуценька прагонім яе.

У час выканання заданняў выхавальнік напамінае, што гаварыць нельга. (Гл. «Пралеску» № 9, 1994.)

Стук у дзверы.

Каза. ***Казляняткі-рабяткі,***
Адамкніцеся, адчыніцеся,
Ваша мама прыйшла,
Гульню прынесла.
В. ***Усе хутчэй сюды бяжыце,***
З козкай весела скачыце.

Праводзіцца гульня «Козытка».

На лік 1—2 дзеці бегаюць у розных накірунках, на 3 — паказваюць, якія ў козачкі рожкі, бадаюцца, на 4 — тупаюць нагамі, на 5 — круцяць «хвосцікамі» ў бакі.

Каза. Добра, дзетачкі, бачу, вы тут без мяне не сумавалі. Мне зноў пара ў дарогу. Памятайце мой наказ.

Моцна дзверы зачыняйце
І нікога не пускайце.
Я, каза-дзераза,
Прыгожая ды ладная.
Я і гора, і бяду
Вакол рога абвяду.

Выходзіць пад музыку. Уваходзіць Воўк.

Воўк. ***Казляняткі-рабяткі,***
Адамкніцеся, адчыніцеся.
Ваша маці прыйшла,
Малачко прынесла.

Казляняткі. Чуем! Чуем! Гэта не нашай маці голас. Ты, Воўк, не хлусі, а з намі ў гульню ўключайся.

В. Слухай, Воўк, заданні.

- Прайдзі па каменьчыках праз ручай. *(Перадаць рухі ад асобы любога персанажа.)*
- Вырві рэпку. *(Паказаць, як рвуць рэпку дзед, бабка, унучка.)*

Воўк. Казляняткі-рабяткі, выканайце і мае заданні.

- «Наадварот». Рабіць трэба ўсё супрацьлеглае: заплачце, не стукайце нагамі, не прысядайце, не рагачыце, не пляскайце ў далоні і г.д.
- «Чалавек». *(Паказаць сцэны знаёмства, сваркі, прымірэння.)*
- «Часткі цела». *(Паказаць, як «гаворыць» плечы: «Я не ведаю»; як «гаворыць» палец: «Ідзі сюды»; як «гаворыць» галава: «Так» ці «Не»; як ногі капрызнага дзіцяці патрабуюць: «Я хачу!», «Дай мне!». (Гл. «Пралеску» № 1, 1993.)*

Чуецца стук у дзверы.

Каза. ***Казляняткі-рабяткі,***
Адамкніцеся, адчыніцеся.
Ваша маці прыйшла,
Песню вам прынесла.

Бачу вы, казляняткі, з Ваўком пасябравалі.

В. Ды не толькі з Ваўком! Мы сёння пасябравалі з Люстэркам, з усмешкай.

Песня «Улыбка» (сл. М. Пляцкоўскага, муз. У. Шаінскага).

АХ, КОШКІ!

ЗАНЯТАК ПА РАЗВІЦЦЮ МОВЫ З ВЫКАРЫСТАННЕМ РОЗНЫХ ВІДАЎ ТЭАТРА

Мэта: удакладняць веды дзяцей аб жыцці кошак, вучыць складаць кароткі расказ пра кошку; развіваць творчыя здольнасці дзяцей, вобразнае мысленне і ўяўленне, уменне карыстацца мовай, мімікай, пантамімікай і жэстамі, выхоўваць цікавасць да мастацкага слова, тэатра, прывіваць любоў да жывёл.

Вядучы (В.).

У каго вусатая
Морда паласатая,
Спінка быццам мосцік,
За масточкам хвосцік?

Дзеці. У кошкі.

В. Так, дзеці. Сёння мы з вамі пагаворым трошкі пра кошак. І першае слова — вучонаму кату.

Кот *(спявае).*

Мяу-мяу, я учёный кот,
Мяу-мяу, без больших забот,
Здесь под дубом я живу,
Всех вас в гости я зову.
Я вам песенку спою,
Я вам рыбки наловлю,
Спать под дубом уложу,
На ночь сказку расскажу.

Дзеці *(спяваюць).*

Мяу-мяу, он учёный кот.
Мяу-мяу, без больших забот.
Здесь под дубом он живёт,
Всех нас в гости он зовёт.

(Гл. «Дошкольное вопитание» № 8, 1999.)

В. Вучоны кот запрашае нас у госці, ён хоча з намі пагуляць, павесяліцца, пасмяяцца. Давайце, дзеці, і мы ператворымся ў катоў, кошак, кацянят і пражывём так дзень.

Кот *(чаруе).* ***Шары, вары, ап,***
У люстэрка паглядзі
І коціка знайдзі.

Дзеці надзяюць шапачкі, маскі, эмблемы катоў.

В. ***Баю-баюшкі-баю,***
Засынаюць усе каты.

Дзеці кладуцца на дыване і «засынаюць».

В. ***Вось прачнуліся,***
Пацягнуліся! Мяў!
З боку на бок
Павярнуліся! Мяў!
Пацягушкі,
Пацягушкі! Мяў!
Кошкі з хвосцікам гулялі —
Вось так! Вось так!
Па падлозе мяч качалі —
Вось так! Вось так!
І па пакоі скакалі —
Вось так! Вось так!
А потым стаміліся кошкі —
Вось так! Вось так!
І паплакалі трошкі —
Вось так! Вось так!
А як убачылі мышэй —
Пабеглі хутчэй —
Вось так! Вось так!

Дзеці імітуюць адпаведныя рухі.

В. А што павінен рабіць кожны з нас, прачнуўшыся, і вельмі любіць рабіць любая кошка? *(Умывацца.)*

Мяккай лапкай без вады
Умываюцца каты.
Мыюць вушы і насы
І прыгладжваюць вусы.
Мыюць хвосцік.
Так, як мамы,
Так, як таты,
Мыюцца і кацяняты.

Дзеці імітуюць умыванне.

В. Кожную раніцу дарослыя ідуць на работу, дзеці — у дзіцячы сад. А як вы думаеце, якая работа ў кошкі? *(Лавіць мышэй.)*

Гульня «Кошкі-мышкі».

На шырме лялечнага тэатра з'яўляецца казачная кошка — мяккая цацка.

Кошка. Добры дзень, дзеці! Я — сіамская кошка, завуць мяне Маркіза. Бачу, у вас сёння свята. Я хачу вам расказаць трошкі пра кошак.

Шэсць тысяч гадоў таму па гарадах старажытнага Егіпта блукалі маленькія прыгожыя звяркі. Гэтыя жывёлы лічыліся свяшчэннымі «мяў». Людзі пачціва давалі ім дарогу. Пасля смерці іх хавалі на асобных могілках. А гаспадары, калі паміраіла кошка, у знак гора збрывалі сабе бровы. Калі хтонебудзь асмельваўся забіць «мяў», то яго чакала смяротная кара. Прыгожых пушыстых «мяў» развялі па ўсёй зямлі. І сталі яны звычайнымі катамі — карыснымі хатнімі жывёламі.

Мы — ласкавыя і даверлівыя жывёлы. Жывём мы ў сярэднім 12—15 гадоў, бываем рознай масці і пароды. Не трэба нас крыўдзіць. Мы — вашы меншыя «браты», вашы сябры.

В. Хачу дадаць, што кот з'яўляецца галоўным персанажам шматлікіх калыханак, пацешак. Ёсць меркаванні, што ў некаторых народаў, перш чым пакласці дзіця ў калыску ці ложак, пускалі туды варкуна. Тым самым, маўляў, кот забіраў з сабой усе чары, пакідаючы толькі дабро. Ёсць павер'е, што ў новы дом першага трэба запускаць ката. Паслухаем расказы пра вашых кошак і катоў. *(Расказы дзяцей.)*

А зараз, дзеці, мы адправімся з вамі ў карцінную галерэю, дзе праходзіць выстава «Ах, кошкі!», успомнім, якія бываюць каты ў казках, пацешках, забаўлянках.

Разглядванне карцін, ілюстрацый, рэпрадукцый, цацак з выявамі катоў.

- «Коцік, пеўнік і лісічка». Як выратаваў коцік пеўніка з бяды? *(Зрабіў скрыпачку, сеў ля варот і зайграў, прыпяваючы. Лісіцыны дочкі заслухаліся, пеўнік тым часам выскачыў і пабег з коцікам дахаты.)*
- «Кошка з кацянятамі». Ставяцца пытанні: хто намаляваны на карціне? Што робіць кошка? Як называюцца яе дзіцяняты? Якія ў кошкі кацяняты? Як кошка муркае? А як вы клічаце да сябе кошак? *(Дзеці адказваюць хорам і індывідуальна.)*
- «Як кот звяроў напалохаў». Каго напалохаў кот у казцы, поўнай прыгод? *(Мядзведзя, воўка, зайца, дзіка.)*
- «Кошкін дом». Якая кошка ў гэтай казцы?

Жила-была кошка на свете
Заморская,
Ангорская. Жила она не так,
Как другие кошки.
Спала не на рогожке,
А в уютной спаленке,
На кроватке маленькой.
Укрывалась алым
Тёплым одеялом
И в подушке пуховой
Утопала головой.

- «Кот Максім». Якую службу саслужыў кот свайму гаспадару? *(Знайшоў яму нявесту-прынцэсу і зрабіў яго багатым.)*
- «Каток — залаты лабок». Як звалі катка? *(Каток — залаты лабок, залатое вушка, срэбранае вушка, залатая шарсцінка, срэбраная шарсцінка, залатая лапка, срэбраная лапка.)*

В. Мы заўважылі, што ў асноўным каты і кошкі ў казках ласкавыя, добрыя, хітрыя, адданыя сваім гаспадарам, верныя сябры.

Паслухаем, які кот быў у Савосева суседа.

Чытае верш Якуба Коласа «Каток».

В. А коце-браце запрашае ўсіх у карагод. *(Гл. «Вясёлку» № 3, 1999.)*

Дзеці чытаюць вершы пра катоў.

В. А дзе ж была кісанька-Мурысанька?

Гульня-дыялог.

— Кісанька-Мурысанька,
Ты дзе была?
— На мельніцы.
— Кісанька-Мурысанька,
Што там рабіла?
— Муку малола.
— Кісанька-Мурысанька,
Што з мукі пякла?
— Пернікі.
— Кісанька-Мурысанька,
А з кім пернікі ела?
— Адна.
— Не еш адна! Не еш адна!

В. Ёсць адзін коцік, які не любіць есці сасіскі, а любіць танцаваць.

Дзеці выконваюць «Кошачье танго». (Гл. «Дошкольное воспитание» № 8, 1999.)

В. А ёсць яшчэ коцікі, якія згубілі рукавічкі. *(Інсцэніраванне верша «Перчатки» з англійскай народнай паэзіі.)*

Потеряли котятки
На дороге перчатки
И в слезах прибежали домой.
– Мама, мама, прости,
Мы не можем найти,
Мы не можем найти
Перчатки!
– Потеряли перчатки?
Вот дурные котятки!
Я вам нынче не дам пирога.
Мяу-мяу, не дам,
Мяу-мяу, не дам,
Я вам нынче не дам пирога!
Побежали котятки,
Отыскали перчатки
И, смеясь, прибежали домой.
– Мама, мама, не злись,
Потому что нашлись,
Потому что нашлись
Перчатки!
– Отыскали перчатки?
Вот спасибо, котятки!
Я за это вам дам пирога.
Мур-мур-мур, пирога,
Мур-мур-мур, пирога,
Я за это вам дам пирога!

В. Наша сустрэча з кошкамі заканчваецца. Ах, кошкі! Якія яны ўсе розныя! Будзем іх любіць!

ВІНШУЕМ!

Віншуем выхавальніка я/с № 98 г.Мінска Алену Мікалаеўну ПРАДУН з удзелам у суперфінале конкурсу «Сталічны настаўнік – сталічнай адукацыі» і дыпломам у намінацыі «За натхненне і артыстызм»! У № 3 за гэты год мы прадставілі нашым паважаным чытачам інтэрв'ю з Аленай Мікалаеўнай і расказалі аб тым, як праходзіў раённы этап гэтага конкурсу. Шчыра жадаем плёну, натхнення і новых творчых здабыткаў!

Рэдакцыя.

Наталья ЯСЕВА,
ст. преподаватель кафедры педагогики детства и семьи МГУ им. А.А. Кулешова

РАЗВІВАЕМСЯ Ў ДЗЕЙНАСЦІ

ЛЮБЛЮ СВОЮ СЕМЬЮ

ВЗАИМОСВЯЗЬ ВОСПИТАНИЯ ОСНОВ ПАТРИОТИЗМА И РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Составной частью патриотического воспитания в дошкольные годы является воспитание любви к близким людям. Нельзя полюбить землю, на которой родился и вырос, если нет привязанности к отцу и матери.

Семья — первое общество, в котором начинается процесс социализации личности ребёнка. В дошкольном возрасте формируются начальные представления о родственных связях. В процессе развития художественного восприятия у дошкольников воспитателю следует ориентироваться на следующие задачи:

- *развивать умение рассказывать о произведениях искусства и средствах выразительности;*
- *развивать навыки общения по поводу полученных впечатлений с товарищами и взрослыми, учить словесно передавать впечатления от увиденного;*
- *учить видеть взаимосвязь между выразительными средствами разных видов искусства — живописи, поэзии, музыки;*
- *учить использовать впечатления, полученные в процессе рассматривания произведений искусства, наблюдения действительности, природы в художественной деятельности: изобразительной, речевой, театральной, игровой.*

К сожалению, иногда педагоги не дают воспитанникам свободно высказываться. Однако опыт показывает, что свободное поведение на занятиях, возможность рассказать о личных впечатлениях создают особую атмосферу при восприятии произведений искусства.

ЗНАЁМСТВА З АПАВЯДАННЕМ БАРЫСА САЧАНКІ «НАСЦЕЧКА»

КАНСПЕКТ ЗАНЯТКУ ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ ГРУПЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

Мэта: з дапамогай мастацкіх твораў развіваць пачуццёвую сферу дашкольнікаў, выхоўваць любоў да родных людзей.

Абсталяванне: альбомы з фотаздымкамі сем'яў дзяцей; ілюстрацыя М. Карпенкі да кнігі В. Луцэвіч «Родныя напевы»; рэпрадукцыя карціны «Дзед Алесь і бабка Марыля» В. Маркаўца.

Ход занятку

Выхавальнік прапануе дзецям разгледзець фотаздымкі самых родных людзей, якія яны прынеслі напярэдадні. Падчас гутаркі задае розныя пытанні:

- *Хто для вас самы родны, самы блізкі чалавек?*
- *Хто прыходзіць вам на дапамогу, калі здараюцца непрыемнасці?*
- *За што вы любіце родных?*
- *Хто з вас жыве разам з бабуляй ці дзядулем?*
- *Можа, у каго-небудзь яны жывуць далёка і да іх трэба ездзіць? Ці любіце вы гасціць у дзядулі і бабулі?*

Выхавальнік слухае адказы дзяцей і кажа: «Вось і дзяўчынка, пра якую вы зараз даведаецеся, таксама любіць ездзіць да дзядулі і бабулі. Слухайце ўважліва». Педагог пераказвае апавяданне Б. Сачанкі «Насцечка».

Пытанні да дзяцей:

- *Пра каго гаворыцца ў апавяданні?*
- *Як апынулася Насцечка ў дзеда і бабы?*
- *Ці спадабалася ёй там?*
- *Як дапамагала дзяўчынка старым?*

Затым педагог прапануе дзецям разгледзець ілюстрацыю М. Карпенкі:

- *Ці падобна гэтая дзяўчынка на Насцечку?*
- *Каго ўбачыла дзяўчынка?*
- *Што зараз адбудзецца? (Адказы дзяцей.)*

Выхавальнік паказвае рэпрадукцыю карціны «Дзед Алесь і бабка Марыля» мастака В. Маркаўца: «А зараз паглядзіце ўважліва на карціну. Што хацеў расказаць мастак пра гэтых старых людзей? Які настрой яна ў вас вызывае? Чаму нам сумна глядзець на іх? Каго не хапае на карціне?» *(Адказы дзяцей.)*

Педагог прапануе дзецям прыдумаць працяг гісторыі пра Насцечку і пачынае:

«Забралі тата і мама Насцечку ў горад. Ціха стала ў хаце дзеда Алеся і бабы Марылі і сумна. Няма аб кім клапаціцца, няма каго карміць, паіць, спаць класці. Сядзяць старыя і думаюць: «Дзе ты, наша Насцечка? Калі яшчэ прыедзеш да нас? А разам з табой і сонейка загляне ў нашу хату. Дачакацца б хутчэй...»

Дзеці прыдумваюць заканчэнне гісторыі.

Ирина ВОВНА,
воспитатель детского сада
№ 33 г.Минска

Конспект занятия для детей средней группы

МУРАВЬИШКИ, ВАМ ПОМОГУТ РЕБЯТИШКИ

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С ОБЪЕКТАМИ НЕЖИВОЙ ПРИРОДЫ

Цель: учить детей проявлять интерес к природе, испытывать радость при взаимодействии с ней; учить правильно отвечать на вопросы воспитателя, поддерживать диалог с ним во время обследования объектов неживой природы; учить определять свойства песка, его изменения при взаимодействии с водой; развивать интерес к живой и неживой природе, стремление к её познанию, внимание и воображение; воспитывать наблюдательность и интерес к экспериментам; овладевать навыками общения с насекомыми; воспитывать бережное отношение к природе и стремление оберегать её.

Оборудование: ёмкости с сухим песком на каждый стол, сосуд с водой, поднос с ветками хвои, мох, шишки, картина с изображением муравейника в лесу.

Словарная работа: песок «сыпучий», сыплется; мокрый, влажный. Вода «забралась» в песок и уютно устроилась там. Муравьи без шерсти, им холодно зимой.

Предварительная работа: наблюдение за изменениями в природе во время прогулок; экскурсии в лес к муравейнику; игры с песком в песочнице; чтение произведений В. Бианки (о жизни насекомых и зверей).

Ход занятия

Дети сидят полукругом. На доске висит картина с изображением муравейника в лесу.

Воспитатель (В.). Ребята, сегодня у нас с вами будет очень интересное занятие. *(Раздаётся стук в дверь.)* Ой, к нам кто-то спешит. Кто же этот опоздавший? *Воспитатель открывает дверь, заходят дети в масках муравьёв, плачут.*

В. Ой, к нам в гости пришли муравьи, но у них что-то случилось: они плачут. Что с вами?

1-й муравей.
Мы, ребята, муравьи,
Мы пришли к вам не играть.
Просим помощь оказать.

2-й муравей.
Был у нас огромный дом,
Нам уютно было в нём.
Вдруг пожар в лесу большом —
И дотла сгорел наш дом.

1-й муравей.
Вот теперь мы все без крова.
Мы не выживем без дома.
Очень зимушка-то злая —
Муравьи все замерзают.

Вы, ребята, помогите,
Новый дом нам возведите!

В. Ребята, поможем муравьям? *(Ответы детей.)* Муравьи, присядьте, пожалуйста, а мы с ребятами попробуем вам помочь. Дети, вы знаете, что осенью холодно? А как одеваются люди осенью? *(Тепло.)*

Вот и муравьям будет холодно, им нужна наша помощь, поможем им построить домик? Мы с вами ходили на прогулку в лес, к муравейнику и узнали о жизни этих насекомых очень много. А кто скажет мне, что происходит с муравьями, когда наступает осень? *(Они прячутся глубоко в муравейнике и спят всю зиму.)* А почему муравьи прячутся? *(Им холодно.)*

Давайте вспомним, из чего построен дом муравьёв? *(Из песка.)* Правильно, но не только. На землю муравьи кладут веточки, иголки от хвойных деревьев (сосны, ели), шишки, делают холмик. В нём проделывают коридорчики, комнаты и всю зиму спят в своём домике. *(Воспитатель показывает на картине.)*

Ребята, подойдите к своим столам и посмотрите, что вы там видите? *(Воду, песок, иголочки, веточки деревьев, мох.)* Вот из этих ма\териалов мы и будем строить муравейник. Чтобы в доме было сухо, вниз мы положим что? *(Песок.)* А какой должен быть песок: сухой или мокрый? *(Сухой.)*

Воспитатель берёт песок рукой. Показывает, как он сыплется сквозь пальцы. Дети повторяют за ним. Педагог просит некоторых детей произнести слово «сыпучий».

А смогу ли я из этого песка сделать холмик для муравейника? *(Ответы детей.)* Конечно, смогу. Давайте попробуем. *(Дети на подносе совочками делают холмик.)*

Ну что, получился холмик? *(Да.)* Из какого песка мы его сделали? *(Из сухого, сыпучего.)* Ребята, а что произойдёт, если я налью воду на холмик? *(Он разрушится.)* Правильно. Холмик потеряет форму и превратится в лужу с грязью. Давайте попробуем налить на него немного воды и посмотрим, что произойдёт. Посмотрите, вода исчезла, она «забралась» в песок и там уютно «устроилась». Сухой песок хорошо пропускает воду. А теперь он стал мокрым и влажным.

Итак, каким стал песок? *(Мокрым и влажным.)* А какой он был до того, как мы ещё не лили на него воду? (*Сухой, сыпучий.)* А можно ли из мокрого песка построить муравейник? *(Нет, да.)*

В. Можно и нельзя. Но лучше, когда песок сухой, тогда наши друзья муравьи будут уютно себя чувствовать в муравейнике. Чтобы в доме было сухо, вниз мы насыплем сухой песок. Затем — иголки от хвои, мох. Далее делаем холмик из песка. Коридорчики и комнаты муравьи сделают для себя сами. Вот и готово!

1-й муравей. Спасибо, ребята, домики чудесные, жить в них будет весело.

2-й муравей. Побежим мы быстро в лес, сообщим друзьям, что домик есть.

Муравьи прощаются с детьми и уходят.

В. Вот, ребята, сегодня мы сделали с вами доброе дело — помогли муравьям построить домик, где они будут жить в тепле и уюте. Скажите, тяжело помогать слабым и беззащитным? *(Нет.)* Так давайте всегда будем это делать!

Людмила САЧЕНКО,
педагог-психолог яслей-сада № 371 г.Минска

«Детство — важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В.А. Сухомлинский

СЕМЬЯ И РЕБЁНОК: ЗЕРКАЛЬНОЕ ОТРАЖЕНИЕ ДРУГ ДРУГА

СЕМЬЯ имеет огромное значение для развития личности ребёнка. Не случайно у детей, живущих в детских домах и других учреждениях интернатного типа, развитие нередко протекает иным путём, чем у тех, кто воспитывается в семье. Их умственное и социальное развитие порой запаздывает, а эмоциональное — затормаживается.

Семья имеет структуру, определённую социальными ролями её членов: мужа и жены, отца и матери, сына и дочери, сестры и брата, дедушки и бабушки. На их основе складываются межличностные отношения. Роли родителей всеобъемлющи и многогранны. Кроме заботы о детях, они распространяются и на формирование личности ребёнка, мира его мыслей, чувств, стремлений, на воспитание его собственного «Я». Гармоничное развитие личности ребёнка связано не только с присутствием и активной деятельностью в семье отца и матери, но и с согласованностью их воспитательных действий.

Для ребёнка очень важны взаимоотношения между членами семьи. Но особенно — понимание того, как взрослые относятся к нему. Разногласия в методах воспитания и межличностных отношениях родителей не дают малышу возможности осмыслить, что хорошо, а что плохо. Когда согласие между родителями нарушается, да к тому же ребёнок слышит, что это происходит по причинам, касающимся его, он не может чувствовать себя уверенно и в безопасности. Отсюда детская тревога, страхи и даже невротические симптомы.

На развитие ребёнка влияют:

- *наследственность* — физиологическое и психологическое здоровье родителей, прародителей;
- *семейная среда* — состояние условий жизни: материальное положение, отношения между родителями, образ жизни и т.д.
- *воспитание* — психологический климат в семье, методы воспитания, взаимодействие между членами семьи.

Характер эмоционального отношения родителей к ребёнку можно назвать родительской позицией. Это один из важнейших факторов, формирующих личность малыша.

Он не только объект воспитательных воздействий со стороны родителей, родственников, старших, но и субъект семейного микроколлектива, который также влияет на жизнь взрослых. Уже с момента рождения ребёнок развивается посредством:

- *подражания родителям, родственникам, членам семьи;*
- *принятия требований родителей и старших;*
- *сравнения, в процессе которого познаёт себя (самопознание), формирует идеалы, ценностные ориентации, способность ориентироваться в семейной обстановке и социальных обстоятельствах;*
- *общения, с помощью которого выражает, обогащает и утверждает своё «Я», формирует сознание, нравственные чувства, саморегулирует и самокорректирует свои поступки и поведение;*
- *самовоспитания как целенаправленной деятельности по усовершенствованию положительных и преодолению отрицательных качеств с помощью самоанализа, самоконтроля, самоубеждения, самовнушения и т.д.* [3]

В классификации воспитательного стиля родителей чаще всего выделяют три — демократический, либеральный и авторитарный — и соответствующие им (ответные) детские характеристики. В самом общем виде это выглядит следующим образом.

- **Демократические родители — инициативные, добрые дети.** Родители любят и понимают детей, часто хвалят, а за промахи, как правило, не наказывают, объясняют, почему так делать не следует. На капризы реагируют спокойно, твёрдо отказываются им подчиняться. В результате дети вырастают любознательными, уверенными в себе, контактными и обладающими чувством собственного достоинства.
- **Либеральные родители — импульсивные, агрессивные дети.** Родители почти не контролируют детей, разрешая им делать всё, что захочется, в том числе не обращая внимания на агрессивное поведение. В результате оно становится неуправляемым.
- **Авторитарные родители — раздражительные, конфликтные дети.** Родители устанавливают жёсткий контроль за поведением детей, считая, что они должны во всём подчиняться их воле. В качестве методов воспитания чаще всего используют наказание, а также запугивание, угрозы. Дети отличаются угрюмостью, часто бывают тревожны, а потому несчастны.

М.И. Лисина проследила развитие самосознания дошкольников в зависимости от особенностей семейного воспитания. Дети с точным представлением о себе воспитываются в семьях, где родители уделяют им достаточно много времени, положительно оценивают их физические и умственные данные, но не считают уровень их развития выше, чем у большинства сверстников, прогнозируют хорошую успеваемость в школе. Этих детей часто поощряют, но не подарками, а наказывают в основном отказом от общения. Дети с заниженным представлением о себе растут в семьях, в которых с ними не занимаются, но требуют послушания, низко оценивают, часто упрекают, наказывают, иногда при посторонних, не ожидают от них успехов в школе и значительных достижений в дальнейшей жизни.

Направляющие, согласованные воспитательные методы родителей учат ребёнка раскованности, в то же время он учится управлять своими действиями и поступками согласно нравственным нормам. У ребёнка формируется мир ценностей. В этом многостороннем развитии родители своим поведением и собственным примером оказывают ему большую помощь. Однако некоторые мамы и папы могут тормозить, даже нарушать поведение своего сына или дочери, способствуя проявлению у него патологических черт личности. Э.Г. Эйдемиллер выделяет следующие типы воспитания:

1. Потворствующая гиперпротекция. Ребёнок находится в центре внимания семьи, которая стремится максимально удовлетворить его потребности, оберегая от любых трудностей, от плохого влияния, не показывает отрицательные стороны жизни. Взрослые берут на себя все повседневные хлопоты, не задумываясь о подготовке сына к реальной жизни за порогом родительского дома.

Всё разрешается, всё прощается, нет никаких ограничений. Когда такой ребёнок поступает в школу, он не может наладить отношения с ровесниками, ему нелегко выполнять требования учителя, тяжело учиться. Нельзя приучать ребёнка к тому, что ему всегда отдают самое лучшее, самое вкусное. Пройдут годы, и такие люди, не получая вне семьи доброт, к которым привыкли, будут стремиться взять их любыми средствами, даже подлостью и силой, или ощутят себя неполноценными, обманутыми и несчастными.

2. Доминирующая гиперпротекция. Родители отдают ребёнку много сил и внимания, но при этом практически избавляют его самостоятельности, вводя различные запреты и ограничения. Надо отметить, что ребёнок полноценно развивается только в той деятельности, которая вызывает у него интерес и которой он занимается по собственному желанию, а не по приказу родителей. Ограничение свободы автоматически ведёт к ограничению ответственности. Ребёнок перестаёт ощущать себя активным участником семейных отношений, который несёт ответственность за то, чтобы каждому члену семьи было хорошо. Авторитаризм взрослых мешает развитию у него самостоятельности, формирует эгоистичные черты характера. Возможен и другой итог: тотальный контроль озлобляет ребёнка — взрослыми они начинают бунтовать против родительского влияния, могут пойти на полный разрыв с семьёй.

3. Гипопротекция. Гипоопекой называется позиция невмешательства в дела ребёнка. В данном случае он предоставлен сам себе, родители практически не интересуются его делами и не контролируют. Взрослые временами оправдывают такое положение тем, что ребёнок должен расти независимым, раскованным. Но чаще всего их волнует не будущее сына или дочери, а собственный комфорт, они жалеют свои душевные силы. Детям, которые не получили должного внимания в семье, тяжело отличить хорошее от плохого. Имея много свободного времени, они редко тратят его на полезные занятия, зато рано приобщаются к алкоголю и наркотикам, попадают в криминальные компании, проявляют порой труднообъяснимую жестокость к своим детям.

4. Жестокое отношение.

Среди специалистов нет единодушия в объяснении причин жёстких отношений родителей к детям. Существуют три основные модели насилия: психиатрическая, социологическая, ситуационная.

Приверженцы *психиатрической модели* считают, что жестокие родители — это больные люди, которым требуется лечение. Большинство из них в детстве также страдали от родительской жесткости.

Социологическая модель объясняет причины жестоких отношений родителей к детям теми нормами и ценностями, которые господствуют в обществе. Если насилие является обычным способом разрешения конфликтов, а физическое наказание считается эффективным методом воспитания, то существует большая вероятность осознанного использования подобных мер в отношениях к детям. Кроме того, причиной этого могут стать бедность и безработица, при которых взрослые своё раздражение сгоняют на слабых — своих детях.

Представители *ситуационной модели* считают, что основной причиной жестоких отношений к потомкам являются нарушения взаимоотношений в семье. Объектами жестокости становятся младшие по возрасту, а также дети с физическими и психическими недостатками.

Учёные выделяют несколько основных форм жестокого отношения к детям:

- *отказ исполнить просьбу сына или дочери в открытой, даже враждебной форме;*
- *отказ ребёнку в ласке и любви, что выражается в излишней холодности, нежелании или невозможности удовлетворить его потребности в эмоциональной близости;*
- *неуважение, высмеивание, запугивание угрозой применить насилие.*

Психологическая жестокость настолько распространена, что практически ни один человек не вырастает без того, чтобы не ощутить на себе каких-либо её проявлений. Но, к счастью, в большинстве случаев она не бывает настолько сильной и частой, чтобы нанести человеку непоправимый вред.

Однако жестокие отношения с детьми могут иметь следующие последствия: дети перестают доверять всему миру. Растущие в атмосфере зла и боли стремятся оградиться от общества, становятся агрессивными, испытывают трудности в коллективе, школе. Они замкнуты и неуверены в себе, поэтому не пользуются популярностью среди сверстников. В юношестве чаще всего сталкиваются с такими проблемами, как наркомания, алкоголизм, депрессия, суицид, криминальное поведение.

5. Повышенная моральная ответственность. Данный стиль воспитания, с одной стороны, характеризуется высокими требованиями к ребёнку, с другой — пониженным вниманием к его потребностям. Родители чрезмерно озабочены будущим отпрыска, его школьными делами, социальным статусом и престижем. Взрослые обязаны думать о будущем сына или дочери, воспитывать у них самостоятельность и ответственность. Ошибка заключается в том, что это делается рано, в результате чего на слабые детские плечи давит чрезмерный груз. Вспомните, как малыш учится ходить: сначала держась за обе руки взрослого, затем — за одну руку, и только после этого пробует идти самостоятельно. Этот закон — *сначала только вместе со взрослым, а затем уже без его помощи* — Л.С. Выготский охарактеризовал как *«зону ближайшего развития»*. Сущность его в том, что только через сотрудничество, через общую совместную деятельность могут сформироваться необходимые человеческие качества — от простых навыков самообслуживания до высших моральных и интеллектуальных ценностей.

При повышенной моральной ответственности основные усилия родителей направлены на достижение ребёнком некоторого социального успеха, а его чувства и потребности игнорируются. Такой стиль воспитания формирует у малыша тревожность, недоверие, подозрительность. [3]

6. Эмоциональное отвержение. Социальное развитие ребёнка может осуществляться лишь в эмоциональном контакте со взрослым. От качества общения зависят его полноценное развитие и положительное эмоциональное самочувствие среди близких в семье. Это, в свою очередь, оказывает влияние на развитие положительных взаимоотношений со сверстниками.

Лишение ребёнка любви и участия взрослого, содержательного общения с ним при разного рода трагических обстоятельствах приводит к заторможенности эмоциональной сферы, а впоследствии и к задержке психического развития, к потере интереса к жизни. [7]

Упрощённый взгляд на воспитание детей заключается в том, что по сути важны лишь действия родителей, остальное — несущественно. То есть своим поведением взрослые прямо и косвенно определяют развитие детей. Такой взгляд на отца и мать, как на «всемогущих», был характерен для первых психологических теорий, но даже сегодня его разделяют некоторые неопытные родители. Однако большинство учёных рассматривают семью как систему взаимодействующих элементов — родители и дети влияют друг на друга.

Когда мы представляем семью как систему взаимодействующих элементов, становятся очевидными и более тонкие влияния членов семьи друг на друга. Так, например, поведение отца может влиять на взаимоотношения матери и дочери. Из-за требований мужа жене часто не хватает времени, энергии и заинтересованности, чтобы помочь дочери с выполнением домашнего задания. И т.д.

Сама семья включена в качестве элемента в другие социальные системы, которые в свою очередь, воздействуют на семейную динамику. [2] Например, религиозные институты и т.п. Необходимо отметить другое. Современная семья — это саморегулирующаяся система. Она во многом утратила такие внешние регуляторы, как общественное мнение, воля родителей, национальные традиции, правовые и прочие силы давления. Успешность отношений в будущей семье зависит прежде всего от семейных партнёров, их социальных ориентаций и личностных качеств, психологических, характерологических особенностей, общности целей и интересов, жизненных стратегий и устремлений и т.п. [8]

Семья и ребёнок — зеркальное отражение друг друга. Поскольку семья оказывает значительное влияние на процесс и результат становления личности, то, естественно, именно ей должны уделять первостепенное значение общество и государство.

Родители составляют первую общественную среду ребёнка. Их личности играют существенную роль в жизни каждого. Не случайно к родителям, особенно к матери, мы обращаемся в тяжёлую минуту жизни. Вместе с тем чувства, окрашивающие отношения ребёнка и родителей, особые, отличные от других. ***Глубокий постоянный психологический контакт с ребёнком*** — это универсальное требование к воспитанию, которое в одинаковой степени может быть рекомендовано всем родителям. Ощущение и переживание контакта с родителями даёт ребёнку возможность почувствовать и осознать родительскую любовь, привязанность и заботу.

Основа сохранения контакта — искренняя заинтересованность во всём, что происходит в жизни малыша, любопытство к его детским проблемам, желание понимать, наблюдать за изменениями, которые происходят в его душе и сознании. Нарушение эмоционального контакта для ребёнка — сильный психотравмирующий фактор. Активная забота взрослых, чувство безопасности способствуют, с одной стороны, развитию у маленького человека так называемого базового доверия к миру, с другой — повышению у него конструктивной активности в освоении окружающего мира. [6]

Определяющая роль семьи в формировании ценностных ориентаций детей обусловлена её глубоким влиянием на весь комплекс их физической и духовной жизни. Семья для ребёнка — одновременно и среда обитания, и воспитательная среда. Именно её влияние, особенно в начальный период жизни, намного превышает другие воспитательные воздействия. В семье человек проходит стихийную социализацию, характер и результаты которой определяются её объективными характеристиками (составом, уровнем образования, социальным статусом, материальными условиями и пр.), ценностными установками (просоциальными, асоциальными, антисоциальными), стилем жизни и взаимоотношений членов семьи.

ЛИТЕРАТУРА:

Володько, Д. Взаимодействие личностей в процессе дошкольного образования // Пралеска. — 2004. — № 3.

Кайл, Р. Детская психология: Тайны психики ребёнка. — СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2002.

Осіпава, М.П. Мядвецкая, А.І. Педагагічная культура сям'і. Тыпы сямейнага выхавання // Пачатковая школа. — 2006. — № 2.

Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3-х т. — Т.3 / сост. О.С. Богданова, В.З. Смаль, А.И. Сухомлинская. — М.: Педагогика, 1981.

Чечет, В.В. Коростелёва, Т.М. Семья и учреждения, обеспечивающие дошкольное образование в интересах ребёнка. — Мн., 2004.

Эйдемиллер, Э.Г. Юстицкис, В.В. Психология и психотерапия семьи. — СПб., 1999.

Эмоциональное развитие дошкольника / под ред. А.Д. Кошелевой. — М.: Просвещение, 1985.

Якшевич, Н.В. Современная семья: проблемы становления и развития // Адукацыя і выхаванне. — 2005. — № 5.

РЕБЁНОК И АВТОМОБИЛЬ

21 мая в стране стартовала Республиканская профилактическая акция «Всей страной за безопасность детей на дорогах», которая будет проходить до 12 сентября. Организаторы акции — УГАИ при поддержке Министерства образования, Министерства здравоохранения, средств массовой информации.

Сейчас у многих семей есть автомобиль, и родители с детьми совершают различные поездки. Поэтому как никогда остро стоит проблема защиты ребёнка на дороге. Покупка автомобильного сиденья — важный шаг, который необходимо сделать для обеспечения безопасности малыша.

Во всех западноевропейских странах использование специальных приспособлений для перевозки детей ростом до 150 см является законодательно закреплённым правилом с 1983 года. Его несоблюдение влечёт за собой административные штрафы, увеличенные страховые выплаты и другие финансово-юридические последствия. В России введены в силу новые Правила дорожного движения, в соответствии с которыми предписывается перевозить детей ростом до 135 см в специальных удерживающих устройствах. Это насущная необходимость, ведь не секрет, что дисциплинированность водителей на наших дорогах, мягко говоря, оставляет желать лучшего. Те, кто ещё не приобрёл такое кресло, мотивируют это его дороговизной. Однако, задайте себе вопрос, во сколько вы цените жизнь и здоровье вашего малыша? Если вы можете позволить покупку автомобиля, то неужели не можете потратиться на детское сиденье? Вероятность попадания в серьёзную аварию относительно мала, но даже малейший риск остаётся риском. Если авария всё-таки случается, остаётся только сожалеть о непредпринятых мерах безопасности, которые могли спасти ребёнка…

Травмы могут быть получены малышом просто при резком торможении на относительно низкой скорости, если ребёнок не находится в автомобильном сиденье. При экстренном торможении даже на небольшой скорости 30—40 км/ч оба пассажира отбрасываются вперёд на лобовое стекло или переднее сиденье автомобиля. При этом взрослый, пытаясь удержать ребёнка, инстинктивно продолжает прижимать его к себе, в результате чего ещё больше увеличивает нагрузку на позвоночник ребёнка, что отягчает возможную травму шейно-грудного отдела позвоночника. Затем малыш ударяется о лобовое стекло или переднее сиденье, после чего своим весом его придавливает взрослый, практически не оставляя шансов на благополучный исход. В любом дорожном происшествии на скорости всего 45 км/ч ребёнок, не находящийся в детском сиденье, может быть выброшен силой инерции к лобовому стеклу. Ребёнок, сидящий на переднем сиденье, может погибнуть, если в результате происшествия на скорости всего в 10 км/ч его выбрасывает через лобовое стекло.

Как же правильно выбрать детское сиденье?

Во-первых, убедитесь, что оно отвечает европейскому стандарту безопасности ECE K44.03 (действует с 12.09.1995 г.). Это детальный сборник правил, которым должны соответствовать конструкция и все технические характеристики автомобильных сидений. Среди обязательных требований:

- сиденья должны обеспечивать защиту от бокового удара;
- наличие цветовой кодировки, помогающей в установке сиденья (красный — установка лицом по ходу движения, синий — установка спиной по ходу движения);
- ремни безопасности должны быть жаро-, хладо-, свето- и абразивноустойчивыми и т.д.

Во-вторых, при выборе кресла ориентируются именно на вес ребёнка, а не на возраст. Возраст указывается только для справки и не более того.

Автомобильные сиденья делятся на группы в зависимости от веса ребёнка.

Группа	Вес ребёнка
0+	От рождения до 13 кг
0+, 1	От рождения до 18 кг
1	От 9 до 18 кг
1, 2, 3	От 9 до 36 кг
2, 3	От 15 до 36 кг

Существуют сиденья, сочетающие функции нескольких групп, и это очень экономная покупка. При этом они всегда уступают по уровню безопасности сиденьям определённой группы.

Светлана КРОХ

Светлана КРЕТОВА,
заведующая противоэпидемическим отделением Минского городского центра гигиены и эпидемиологии

Каждый слышал о таком тяжёлом заболевании, как менингококковый менингит. Оно очень коварно, может быть молниеносным. При несвоевременном оказании неотложной медицинской помощи в течение 12—24-х часов с момента начала заболевания больной может погибнуть или получить стойкое повреждение мозга, особенно это касается маленьких детей.

Несмотря на наличие современных антибиотиков, летальность сохраняется на уровне 10—15%. У 10—15% лиц, перенёсших тяжёлые формы менингококковой инфекции, наблюдаются стойкие осложнения. В Минске ежегодно регистрируется от 20 до 100 случаев заболеваний. 50% из них составляют дети. В 2006 году заболело менингококковой инфекцией 89 человек, из них 2 случая молниеносных форм закончились летальным исходом. Было выявлено более 300 бактерионосителей инфекции среди здоровых лиц. Что же такое менингококковый менингит?

ВНИМАНИЕ, МЕНИНГОКОККОВЫЙ МЕНИНГИТ!

МЕНИНГОКОККОВАЯ инфекция — это острое респираторное инфекционное заболевание, возбудителем которого являются бактерии — менингококки. Передаётся от человека к человеку воздушно-капельным путём. Менингококки поражают слизистую оболочку носоглотки и вызывают воспаление мягких оболочек, покрывающих головной и спинной мозг человека, что приводит к гнойному воспалению — менингиту.

Заболевания регистрируются в течение всего года, однако число случаев увеличивается с наступлением холодов, в ноябре-декабре и достигает максимума в марте-апреле. Инфекция может поражать лиц всех возрастов, но самые высокие показатели регистрируются у детей до 3-х лет.

Источником возбудителя инфекции служит больной человек или бактерионоситель, у которого менингококки паразитируют в носоглотке, причём основным источником заразного начала является «здоровый бактерионоситель». Наиболее опасен носитель с признаками респираторного заболевания. Наличие воспалительного процесса в носоглотке, ангины способствуют формированию носительства и более длительному нахождению возбудителя в верхних дыхательных путях. Число носителей в сотни и даже тысячи раз превышает число больных. Длительность носительства 2—3 недели. Оно формируется, как правило, у взрослых. Число их с осени к весне возрастает в 4—6 раз. Чаще болеют лица, связанные с длительным пребыванием на холоде и в тесных помещениях. Большинство детей первых двух лет не имеет иммунитета к менингококкам. В последующие годы он постоянно формируется за счёт естественной иммунизации в результате встречи с возбудителем (носителями менингококков). Поэтому большинство заразившихся лиц не заболевает. Интересно, что заражение происходит только при тесном и длительном общении (расстояние менее 50 см, время общения 20—30 мин).

От момента заражения до развития заболевания проходит от 1 до 10 (в среднем 5—7) дней. Замечено, что часто дети заболевают через 4—5 дней после празднования родителями первого дня рождения ребёнка и других семейных праздников, когда в дом приглашается много гостей — здоровых бактерионосителей. Лёгкое недомогание, насморк, кашель у взрослых или детей должны стать сигналом для семей, где имеются маленькие дети.

ПЕРВЫЕ признаки заболевания такие же, как у обычной простуды. Воспаление носоглотки проявляется в виде заложенности носа и насморка, повышения температуры тела, головной боли, кашля, першения в горле. При такой лёгкой форме наступает, как правило, выздоровление. Если иммунная система человека ослаблена, менингококк проникает в кровь и тогда развивается более тяжёлая форма — менингококцемия (менингококковый сепсис).

Заболевание начинается внезапно, с повышения температуры тела до 38—41°С, заложенности носа, болей и першения в горле (на задней стенке глотки выражена бугристость малинового цвета и стекает слизь). Больные могут указать не только день, но и час начала заболевания.

Часты жалобы на сильную головную боль, которая может быть настолько выражена, что дети старшего возраста стонут, хватаются руками за голову. Дети младшего возраста беспокойны, вскрикивают, у них нарушается сон. Головная боль усиливается при резком движении, повороте головы, ярком свете, громком звуке, часто сопровождается рвотой, которая появляется с первого дня болезни и обычно не связана с приёмом пищи, но обильная и не приносит облегчения. У большинства рвота бывает повторной, иногда многократной. В отдельных случаях она является первым признаком начинающегося менингококкового менингита. Наблюдается напряжённость затылочных и других мышц. Уже в первые дни заболевания происходит изменение сознания от лёгкой оглушённости до комы, нередко сопровождающееся бредом и даже галлюцинациями.

Основной признак **молниеносной формы** — это появление на коже через несколько часов от начала заболевания сыпи в виде кровоизлияний различной величины: от мелкоточечных до крупных в несколько квадратных сантиметров. Наиболее типичная сыпь напоминает звёздочки, но неправильной формы. Чаще всего сыпь наблюдается на ягодицах, конечностях, бёдрах, туловище, в очень тяжёлых случаях на лице и веках.

В случае появления первых симптомов, характерных для менингококковой инфекции у ребёнка, особые требования предъявляются к родителям и персоналу детского сада: необходимо срочно вызвать «скорую помощь» и быстро доставить больного в стационар. Несвоевременное обращение к врачу и поздно начатое лечение, а в данном случае речь идёт не о сутках, а о часах от начала заболевания, может стоить больному жизни. Чем раньше будет оказана квалифицированная медицинская помощь, тем быстрее и эффективнее будут результаты выздоровления.

До приезда «скорой» надо изолировать больного от других детей, обеспечить абсолютный покой. Печально то, что у некоторых родителей отсутствует настороженность к этой инфекции. Например, в Минске 16% больных обратились за медицинской помощью только после пятого дня заболевания.

Необходимо постоянно помнить о мерах профилактики:

- *поскольку возбудитель неустойчив во внешней среде, актуальными являются постоянное соблюдение режима проветривания, влажной уборки, использование бактерицидных ламп для обеззараживания воздуха;*
- *своевременное выявление и обеспечение лечения больных с хроническими заболеваниями верхних дыхательных путей;*
- *при появлении первых признаков простудных заболеваний у родителей ребёнка, персонала необходимо пользоваться марлевыми масками;*
- *увеличение расстояния между кроватями в спальне может пресечь заражение;*
- *гулять с ребёнком следует только на открытом воздухе, избегать поездок в общественном транспорте;*
- *избегать длительного нахождения детей в помещениях, где имеется большое скопление взрослых, среди которых могут быть бактерионосители (магазины, парикмахерские, многолюдные помещения и т.д.);*
- *обеспечить детям полноценное и сбалансированное питание, обогащённое витаминами и микроэлементами;*
- *проводить закаливающие процедуры, повышающие защитные силы организма.*

Берегите себя и своих детей!