

**РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:**

Т.М. АРЭШКА, Г.У. ЖЫПКО,  
В.К. ЗУБОВІЧ, Т.М. КАВАЛЁВА,  
Т.М. КАРАСЦЯЛЁВА,  
Л.М. КЛЫШКО,  
Г.Р. МАКАРАНКАВА,  
Л.А. ПАНЬКО, Н.Ф. ПАШКАВЕЦ,  
К.В. ФІЛШАВА, М.М. ЧАРНЯЎСКІ,  
В.У. ЧЭЧАТ, С.А. ШТАБІНСКАЯ,  
В.А. ПЫШКІНА.

**НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:**

В.І. ІЎЧАНКАЎ, Я.І. КАЛАМІНСКІ,  
І.А. КАМАРОВА, Л.А. КАНДЫБОВІЧ,  
Т.Ю. ЛАГВІНА, Л.Г. ТАРУСАВА,  
А.І. ЛЯЎКО, Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ,  
І.І. ЦЫРКУН, В.У. ЧЭЧАТ.

**КАНСУЛЬТАНТЫ ЧАСОПІСА:**

**Брэсцкая вобласць:**  
Н.Д. ШАМОВІЧ.

**Віцебская вобласць:**  
А.В. ЛЯДВІНА.

**Гомельская вобласць:**  
Г.В. МЕЛЬНІКАВА.

**Гродзенская вобласць:**  
А.І. КУХТА.

**Магілёўская вобласць:**  
Л.А. БАГНОЎСКАЯ.

**Мінская вобласць:**  
І.А. ІВАНОВА.

**г.Мінск:**

Г.Ф. АСПРОЎСКАЯ.

**ЛІТАРАТУРНЫ РЭДАКТАР:**  
Л.М. МАЛІНОЎСКАЯ

**МАСТАЦКА-ТЭХНІЧНАЯ ГРУПА:**  
М.М. БУДЧАНІН, М.К. ПАНЧАНКА,  
В.І. САЧАНКА, Н.Я. ЧАРАТУН

**ДЗЯЖУРНЫ РЭДАКТАР:**  
Н.Ф. ПАШКАВЕЦ

© «Пралеска», верасень, 2008.

Адрас рэдакцыі: 220103, г.Мінск,  
вул. Сядых, 42. Тэл.: 281-20-65;  
281-50-84; 281-26-62 (бухгалтэрыя).  
E-mail: pralieska-red@tut.by

## Паважаныя калегі!

**Віншваем Вас з пачаткам новага навучальнага года! Шчыра жадаем натхнення, здароўя,  
а радасць і шчасце няхай зайсьдзі будучь разам з Вамі!**

**Рэдакцыя часопіса «Пралеска»**

**ЛІСТ РЭДАКТАРА**

А. САЧАНКА. КРАІНА ДЗЯЦІНСТВА ПАЧЫНАЕ ВУЧОБУ

2

**НАВУКА**

Н. СТЕПАНЕНКОВ. ВОСПИТАНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА И ПРАКТИКА

3

**АДОРАНЫЯ ДЗЕЦІ**

Т. САВЕЛЬЕВА. АКТУАЛЬНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОДАРЁННОСТИ

9

**КНИГАЗБОР**

А. САЧЕНКО. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ И НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

11

**ІНФАРМАЦЫЯ. ХРОНІКА**

Л. КЛЫШКО. ПРАГРАМА РАЗВІЦЦЯ ДАШКОЛЬНАЙ АДУКАЦЫІ

12

**НАШ КАЛЯНДАР**

Лев ТОЛСТОЙ И ДЕТИ. К 180-летию со дня рождения выдающегося писателя и педагога

13

О. КРАВЦОВА. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Л.Н. ТОЛСТОГО И СОВРЕМЕННОСТЬ

14

И. ДОБРИЦКАЯ. НРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ Льва ТОЛСТОГО

16

Л.Н. ТОЛСТОЙ — ДЕТЯМ. Произведения для детей

18

**ЖЫВЁМ У БЕЛАРУСІ**

Л. КУЛІГІНА, М. БАБІЦКАЯ. ДУША ЗЯМЛІ БЕЛАРУСКАЙ

21

РАДЗІМА МАЯ — БЕЛАРУСЬ! Сцэнарый правядзення Дня беларускага пісьменства  
для дзяцей старшага дашкольнага ўзросту

О, КРАЙ РОДНЫ, КРАЙ ПРЫГОЖЫ!

22

Сцэнарый правядзення свята, прысвечанага Дню беларускага пісьменства  
(з удзелам бацькоў выхаванцаў і супрацоўнікаў дашкольнай установы)

**ІНФАРМАЦЫЯ. ХРОНІКА**

НОВЫЯ ПРАВІЛЫ БЕЛАРУСКАЙ АРФАГРАФІІ І ПУНКТУАЦЫІ

23

**РАЗВІВАЕМСЯ Ў ДЗЕЙНАСЦІ**

Т. КРУГЛЕНЯ. КОНСТРУИРОВАНИЕ И ВООБРАЖЕНИЕ

24

Перспективно-календарное планирование занятий по конструированию для детей групп «Почемучки»  
(3—4 года), «Почемучки» (4—5 лет), «Фантазёры» (5—6 лет)

29

**АКТУАЛЬНА!**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА: ОТ ТЕОРИИ — К ПРАКТИКЕ

Л. ХОДОНОВИЧ. О ДИАГНОСТИКЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ 3—6 ЛЕТ

46

Л. ТАРУСОВА. О НЕКОТОРЫХ ПОДХОДАХ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

49

**ГОД ЗДАРОЎЯ**

Е. ЧЕСНОКОВА. ИСТОЧНИК НАШЕЙ ЖИЗНИ. Основные направления и условия укрепления  
психологического здоровья детей

51

**ЖНІВО-2008**

А. МЕЛЬНИКОВА. «МЫ — ВМЕСТЕ!» Гомельская областная акция для детей дошкольного возраста,  
их родителей и педагогов

57

Н. ШОРАП. «З ЛЮБОЎЮ ХЛЕБ У РУКІ Я БЯРУ»

58

О. ДУЛУБ, Л. МАЛАЩЕНКО. «СЛАВА ХЛЕБОРОБАМ И ПОЧЁТ!»

59

Т. ПОЛЕКШАНОВА, И. ЕВМЕНЕНКО. «УРОЖАЙ НАШ, УРОЖАЙ — ЗОЛОТО ПШЕНИЦЫ!»

61

**«БУСЛЯНКА». СЯМЕЙНЫ КЛУБ «ПРАЛЕСКІ»**

62

**РАЗАМ З БАЦЬКАМІ**

63

Е. БУЛАЕВА. НАША САША. Из опыта семейного воспитания

**«АЛЕСЯ». ВЫПУСК ДЛЯ ЖАНЧЫН І ПРА ЖАНЧЫН**

66

**ДАКУМЕНТЫ**

О ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ОСНОВНОГО ОТПУСКА

68

**ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ**

68

На першай старонцы вокладкі: сёлетняя выпускніца педагагічнага каледжа БДПУ імя М. Танка  
Таццяна Уладзіміраўна ХАЦЬЯНОВІЧ пачала сваю працу выхавальнікам ясляў-сада № 451 г.Мінска,  
яе мы і сфатаграфавалі з выхаванкай групы № 5 Інгай ГАПАВАЧ.

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць надрукаваны на машынцы або набраны на камп'ютары,  
рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і  
поўна паведамляць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду,  
пашпартныя дадзеныя (серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы  
па пошце не вяртаюцца. Рэдакцыя не вядзе перапіску з аўтарамі. Матэрыялы, дасланыя па электрон-  
най пошце, да разгляду не прымаюцца. Рэдакцыя можа друкаваць пэўныя матэрыялы ў парадку  
абмеркавання, не падзяляючы пункт погляду аўтараў. За дакладнасць прыведзеных у публікацыях  
фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. Тых, хто звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім коротка  
і дакладна паведамляць сутнасць вашага пытання і свой адрас. Пераносы некаторых слоў зроблены  
паводле магчымасцей камп'ютара.

Падпісана да друку 27 верасня 2008 года ў г. Мінск. Папера афсетная, на вокладцы ўкладчы мелаваная.  
Фармат 60x84 1/8. Ум. друк. арк. 8,5. Ум. фарб.-адбіт. 11,3. Улік.-выд. арк. 11,2. Тыраж 10.024. Заказ 2324.

Надрукавана ў РУП «Выдавецтва «Беларускі Дом друку», 220013, г.Мінск, праспект Незалежнасці, 79.  
Якасць друку адпавядае якасці прадстаўленых рэдакцый дзялязітываў.

# КРАІНА ДЗЯЦІНСТВА ПАЧЫНАЕ ВУЧОБУ

*Вось і скончылася лета: шчогры ўраджаем жнівень слязліва саступіў дарогу верасню. Ведаю з асабістага вопыту — не, не было яшчэ так, каб пачатак гэтага месяца бы без цягла, без зыркага сонейка! Інакш не можна, бо столькі яркавых сонейка увачавідкі напаўняюць сваімі радаснымі ўсмешкамі дашкольныя групы, школьныя класы, пэтэушныя майстэрні, вузаўскія аўдыторыі. 1 верасня за школьныя парты сядуць 1 млн 103 тысячы беларускіх школьнікаў, у тым ліку і 93 тысячы першакласнікаў. Гэта амаль на 2 тысячы больш дзяцей, чым у папярэднім годзе. Больш за 360 тысяч малыхшоў прыйшло і ў яслі-сады...*

*І як ніколі, гэты навучальны год — падрыхтоўка да яго, тэа адказныя планы і задачы, што неабходна рэалізаваць — не патрабавалі такой зацятай упартасці, прафесійнай адданасці, педагагічнай мудрасці, бацькоўскага разумення праблем і клопатаў дзяцінства. Успомнім хоць бы школу. Колькі спрэчак, прапаноў, дыскусій на самых розных узроўнях аб яе стане, негатыўных і пазітыўных тэндэнцыях, перспектыве развіцця! Лічыце, усю вясну і лета дарослыя скрупулёзна, да грабніц аналізавалі, узважвалі, прыкідвалі, якой жа ўсё-такі быць ёй, школе. І правільна, бо са школай звязана кожная наша сям'я, яна — лёсавызначальная і для ўсёй краіны. Зараз гэта ўжо не гучныя словы, а самая што ні ёсць аснова асноў далейшага прагрэсу ва ўсіх галінах эканомікі і сацыяльнай сферы. Кансэнсус, нарэшце, знойдзены: прыняты адпаведныя дакументы, зацверджаны навучальныя планы, вызначана стратэгія пабудовы бягучага школьнага года. Слова — за практыкамі і самімі вучнямі. Пра іх найбольш гаворкі цяпер, бо ім выпала выпрабоўваць новаўвядзеныя, па іх будуць карэктывавацца навучальныя планы, праграмы, падручнікі, на іх мы ўбачым вынікі чарговай мадэрнізацыі агульнаадукацыйнай школы.*

*У кантэксце будаўніцтва гэтай школы, бесперапыннай сістэмы адукацыі наогул актуалізаваліся найбольш балючыя моманты і сістэмы дашкольнай адукацыі. У гэтай сувязі хочацца нагадаць яшчэ раз слушную гумку Міністра адукацыі А.М. Радзькова аб тым, што сёння адукацыя пачынаецца ўжо з ясляў! Тут бачыцца і пахвальба педагогам дашкольных устаноў, і разуменне іх месца і ролі ў фарміраванні асобы нашага сучасніка, і адказнасць за даручаную справу. Гэта значыць, што на сістэму дашкольнай адукацыі звернута сур'ёзная ўвага як на першую прыступку адукацыі. Такім чынам, зусім натуральна ўзнікла неабходнасць распрацоўкі праграмы яе развіцця на пяцігодку — 2009—2014 гады. І такая Праграма, калегі, не толькі падрыхтавана, а і зацверджана. Зазначу, упершыню, з чым вас і віншую! Гэта значыць, што сістэма дашкольнай адукацыі будзе надалей развівацца не па астаткаваму прыняццю, як было, а планамерна, паступальна, мэтанакіравана.*

*Тут трэба ўспомніць пра залатую рыбку, якая ў кантэксце згаданай Праграмы і мадэрнізацыі школы «ўзмахнула хвостом» і выкланала тры вострыя сацыяльныя праблемы саміх педагогаў дашкольных устаноў — павелічэння адпускоў, зароботнай платы і зніжэння нагрукі. Ведаю дакладна: аб першых двух мы ўжо паведамім у бліжэйшых нумарах «Пралескі», трэцяя — у стадыі ўзгаднення. Вядома ж, залатая рыбка — гэта толькі казка. Праўда ў тым, што нізкі сацыяльны статус работнікаў дашкольных устаноў — адно са «слабых» месц сістэмы адукацыі. І ён будзе палепшаны карэнным чынам. Бо як захаваць унікальны кадравы патэнцыял і забяспечыць яго развіццё, калі заробак выхавальніка дзіцячага сада з вышэйшай адукацыяй без стажу складае каля 300 тысяч рублёў, а тыднёвая нагрузка — 36 гадзін? Для параўнання, у школьнага настаўніка працоўная нагрузка складае 18 гадзін плюс яму гарантуецца 56-дзённы працоўны вопуск. У выніку цяпер у дашкольных установах 1.005 вакансій выхавальнікаў, 124 вакансіі медыцынскіх сясцёр і 438 вакансій памочнікаў выхавальніка. Раней усе хадаўніцтвы Міністэрства адукацыі аб павышэнні заробкаў работнікам дашкольных устаноў не былі пачутыя. Але, нарэшце, з'явілася нагзея, што справа зрушыцца з мёртвай кропкі. Як плануецца, зарплаты вырастуць ужо з наступнага года. Сістэма аплаты працы гэтых работнікаў будзе перагледжана. Станоўчую ролю для павышэння сацыяльнага статусу работнікаў дашкольных устаноў можа адыграць таксама ўвядзенне прафесійнага свята дашкольных педагогаў і правядзенне конкурсаў прафесійнага майстэрства.*

*Такім чынам, задачы і праблемы, што неабходна вырашыць у навучальным годзе, нагзвычай сур'ёзныя. Аб іх мы расказалі падрабязна ў мінулым (жнівень) нумары ў Метадычных рэкамендацыях Міністэрства адукацыі для дашкольных устаноў да пачатку 2008/2009 навучальнага года. Наш часопіс не застаецца ў баку ад іх, яго рэдакцыя мяркуе змясціць матэрыялы вам у дапамогу.*

*З новым навучальным годам, сябры! Няхай ён прынясе вам толькі задавальненне і ўдачу, будзьма аптымістамі!*

# ВОСПИТАНИЕ

## КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА И ПРАКТИКА

**Николай СТЕПАНЕНКОВ,**  
доктор педагогических наук,  
профессор кафедры педагогики  
БГПУ имени Максима Танка

Человечество в своём становлении обрело могучее средство саморазвития — воспитание. Во все исторические времена общество прогрессировало в результате воспитания всё нового и нового поколения. В отличие от многих живых организмов, которые с рождения начинают самостоятельное существование, человеку до зрелого возраста необходима помощь в физическом и интеллектуальном развитии, в формировании социальных ценностей. Следовательно, человек рождается как биологическое существо, растёт и развивается, но личностью становится только в социальной среде, в семье, школе, в результате воздействия различных внешних, объективных, и внутренних, субъективных, факторов.

Воспитанию все возрасты покорны: воспитываются дети с самого раннего возраста, воспитываются учащиеся, студенты, воспитывается, самовоспитывается и перевоспитывается всё население любого возраста, профессии и социальной принадлежности. Поэтому воспитание издавна выделяется в особую социально-педагогическую функцию. В условиях перехода нашей страны на новую систему социально-экономических отношений воспитание приобретает особую общественную и личностную значимость.

Предлагаем вам, уважаемые читатели, новую статью Н.К. Степаненкова.

Термин «воспитание» стал самым распространённым в устной разговорной речи, в литературе, искусстве, особенно в педагогической печати, но дать исчерпывающее определение понятию «воспитание», раскрыть его функциональные особенности в полном объёме учёным так пока и не удаётся.

При рассмотрении любой сложной проблемы нужно прежде определить предмет поиска. Это требование относится не только к понятию «воспитание», но и к другим категориям педагогики. Великие учёные давно предупреждали: «Кто не знает названий, тот теряет в познании вещей» (К. Линней), «Неправильно усвоенное название, а значит и неправильное мышление, приводит к головной боли» (Г. Гегель), «Уточняйте понятия, и вы избавите мир от заблуждений» (Р. Декарт).

Сложность определения понятия «воспитание» состоит в его сущности и многогранных функциях. Поэтому воспитание как социально-педагогическая категория в теории и на практике рассматривается с разных сторон:

- в историческом аспекте, то есть организация воспитания в зависимости от общественно-экономических формаций;
- с позиции национальных, конфессиональных и иных социальных особенностей;
- в зависимости от концептуальных оснований: авторитарное, демократическое и свободное воспитание;

- по содержанию воспитание может быть политическое, правовое, нравственное, трудовое, эстетическое, экологическое, физическое и др.;

- с учётом возраста и личностного развития (воспитание, самовоспитание и перевоспитание);

- по уровню результативности воспитание может быть инстинктивным, осознанным и автоматизированным.

**Известный белорусский учёный, доктор педагогических наук, профессор Николай Капитонович Степаненков посвятил педагогике более 50 лет своей творческой деятельности. Он является академиком Международной академии технического образования (1985 г.), член-корреспондентом Российской академии профессионального образования (1998 г.). Исследует проблемы политехнического образования и профориентации учащихся, педагогического образования учительских кадров, автор 19 книг и учебных пособий, 225 научно-методических работ.**

*Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но, прежде всего и больше всего, — люди. Из них на первом месте — родители и педагоги.*

**А.С. МАКАРЕНКО**

Перечисленные основания подтверждают многофакторный характер воспитания, который А.С. Макаренко определил следующим образом: «Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но, прежде всего и больше всего, — люди. Из них на первом месте — родители и педагоги. Со всем сложнейшим миром окружающей действительности ребёнок входит в бесконечное число отношений, каждое из которых неизменно развивается, переплетается с другими отношениями, усложняется физическим и нравственным ростом самого ребёнка» [1; 20]. С каждым годом эти отношения становятся сложнее и содержательнее, и в конечном счёте выпускники школы сами становятся частью этих отношений. От рождения ребёнок больше нуждается в развитии, но и детям с ранних лет пробуждения сознания необходимо прививать человеческие нормы и правила поведения.

**Что же понимается под «воспитанием»?**

В русскоязычной этимологии термин «воспитание» произошёл от сочетания приставки «вос», означающей восхождение, и слова «питание», т.е. снабжение организма человека материальной и духовной пищей. Другими словами, воспитание означает возвращение человека, заботу о его росте и развитии. В словаре С.и. Ожегова оно характеризуется как состояние: нравственное, правовое, эстетическое, которое получает ребёнок, ученик, студент, взрослый человек, и как процесс — развивать, обучать и воспитывать.

В педагогической литературе встречаются разные толкования понятия «воспитание». Одни учёные утверждают, что воспитание есть не что иное, как «перенос общечеловеческих ценностей в сознание и поведение детей». Другие формулируют его как процесс «социализации личности» или как «процесс целенаправленного формирования личности».

Из этих, далеко не многих рассуждений, можно сделать вывод о том, что воспитание понимается как **социальная и педагогическая категория**, которая характеризуется как **состояние** (содержание) и как **процесс**.

Остановимся подробнее на педагогической катего-

Что же понимается под «воспитанием»?

В русскоязычной этимологии термин «воспитание» произошёл от сочетания приставки «вос», означающей восхождение, и слова «питание», т.е. снабжение организма человека материальной и духовной пищей. Другими словами, воспитание означает возвращение человека, заботу о его росте и развитии.

рии и определим воспитание как целенаправленный процесс формирования общечеловеческих ценностей личности в соответствии с требованиями современного общества. Из этого определения отчётливо выделяются два аспекта — **содержательный** (общечеловеческие ценности) и **технологический** (процесс формирования этих ценностей).

метОДОЛОГ и ЧеСКОЙ основой определения содержания и основных направлений воспитания в учреждениях образования является аксиология (гр. *axia* — ценность + логия — учение) — наука об «общественно значимых и принятых личностью ценностях — философских, научных, политических, нравственных, эстетических, религиозных и др.» [3; 732]. Каждая из названных ценностей исторически утвердилась в качестве объективной и жизненно необходимой функции социального прогресса. Человечество сохраняет их как формы общественного сознания. Получив отражение и обоснование в соответствующих отраслях научных знаний, эти ценности определяют содержание основных направлений воспитательной работы в учреждениях образования. В совокупности они обеспечивают формирование таких качеств личности, как научное мировоззрение, политическая культура, правосознание, нравственность, культура поведения, здоровый образ жизни и др.

Усвоение этой системы ценностей «составляет необходимую основу социализации личности и поддержания нормативного порядка в обществе» [3; 733]. В силу этого в «любом обществе ценностные ориентации личности оказываются объектом воспитания, целенаправленного воздействия» [3; 732]. Они являются «признаком зрелости личности и, показав телем меры её социального развития и для любого возраста выражаются в форме нормативных предствлений» [3; 732]. нормативными представлениями могут быть установившиеся принципы, методические рекомендации научных работников или вышестоящих органов. Среди направлений воспитательной работы в учреждениях образования важное место занимают социальное, правовое, нравственное, трудовое, эстетическое, экологическое, валеологическое и др. Таким образом, общечеловеческие ценности выступают ориентиром воспитательной деятельности педагогов, родителей и общественности на различных уровнях возрастного развития личности.

Общечеловеческие ценности становятся качеством личности ребёнка, ученика или студента не спонтанно, а в результате процесса, представляющего собой трансформацию влияния социальной среды и целенаправленного педагогического воздействия коллектива дошкольных учреждений, школы совместно с родителями и общественными объединениями во внутренние взгляды и убеждения личности в её действенно волевою сферу и поведение. Однако личность ученика нельзя рассматривать как зеркало, пассивно отражающее влияние окружающей среды и целенаправленного воспитания. Переход внешних влияний во внутренние взгляды и убеждения — сложный и противоречивый процесс. **Внешние факторы**, как положительные, так и отрицательные, **приобретают воспитательное значение** не сами по себе, а в силу и в зависимости от индивидуальной позиции ребёнка, его отношения к этим средствам воздействия. Внешние воздействия преломляются в сознании детей **через личные интересы и потребности**, через их опыт и практическую деятельность. Они могут быть приняты, отвергнуты или оказаться нейтральными. Если требования внешних факторов принимаются и становятся убеждением ребёнка или ученика, их мотивами, тогда они осмысливаются и переходят в действенно-волевою сферу, в поступки и поведение.

Ведущим целенаправленным педагогическим фактором формирования личности является **учебно-воспитательный процесс**. Обучение и воспитание взаимодействуют между собой. У них много общего и объединяющего: один и тот же объект — дошкольник, ученик или студент, единая целевая установка на разностороннее развитие личности, социальная среда, педагоги как воспитатели в одном лице, материальная база и т.д. Содержание образования, формы и методы учебных занятий являются важнейшими факторами воспитания. «Воспитывает хорошо тот, кто хорошо обучает» — гла-

сит мудрая пословица, и одним из принципов обучения является принцип воспитывающего обучения. В учебном процессе ученики получают развитие разносторонних способностей, формирование научного мировоззрения, воспитание элементов социального, нравственного, трудового, правового, эстетического поведения, прививаются многие другие качества личности.

Воспитание имеет свои задачи, содержание, формы и методы, в результате реализации которых формируется **осознанное и мотивированное действенно-волевое отношение личности к объектам или субъектам окружающей действительности** (природе, общественным явлениям, родителю, учёбе, к самому себе и т.д.). Поэтому отношение, в отличие от знаний, которые усваиваются с «нуля», базируется на знаниях, на понимании сущности своего поведения, на эмоциональных переживаниях. Знания, полученные в процессе обучения, дополняются, обогащаются и расширяются в воспитательной работе, в совокупности, интегрируются в сознании ребёнка, ученика или студента, переходят в действенно-волевою сферу и становятся доминантой их поведения.

Такую последовательность **процесса формирования социально ценных качеств личности можно принять как закономерность**. Тогда в структуре процесса воспитания можно выделить три основных этапа (звена) (см. таблицу).

Таблица

Этапы (звенья)	Содержание	Факторы, формы и методы воспитания	Результаты
Просвещение			
Убеждение			
Деятельность			

В результате поэтапного функционирования процесса воспитания личность ребёнка или ученика приобретает следующие качества:

1. Просвещение обеспечивает накопление знаний у дошкольников и расширение кругозора учащихся по вопросам социальной жизни, морали, права, культуры и другим направлениям воспитания.
2. Убеждение, как центральное звено воспитательного процесса, формирует внутреннюю позицию ребёнка, ученика: их интересы, потребности, мотивы, сознание о необходимости овладения теми или иными ценностями. на этом этапе убеждение переходит в действенно-волевою сферу.
3. Дейтельное отношение к общечеловеческим ценностям вырабатывает умения и навыки, нормы и правила поведения в окружающей действительности: дома, в школе и в общественных местах, по отношению к родителям, взрослым людям, учителям, государству, к труду и людям труда, к личной, общественной и государственной собственности, к самому себе и т.д.

ЭТАПЫ перехода одного качественного состояния в другое, то есть от знаний к убеждению и от них в действенно-волевою сферу, — это единый процесс формирования социально ценных качеств личности ребёнка или ученика любого возраста. В совокупности они составляют целостную структуру воздействия различных факторов на сознание, чувства (убеждения) и на поведение. В результате отражения интегрированных факторов в сознании личности, при активной рефлексивной деятельности, формируется ценностная доминанта поведения.

Структурная композиция воспитания позволяет определить такой процесс технологическим, а само понятие «технология» можно сформулировать как поэтапное решение завершённого цикла педагогической деятельности. Под циклом понимается содержательная единица воспитательного процесса, которую можно моделировать и реально представлять не только теоретически, но и визуально (см. схему).

Структурная композиция воспитания позволяет определить такой процесс технологическим, а само понятие «технология» можно сформулировать как поэтапное решение завершённого цикла педагогической деятельности.

Функциональная модель технологии воспитания



Личность воспитанника

Функциональная модель технологии воспитания базируется на социально-педагогических факторах, детерминантами которых являются формы общественного сознания и соответствующие им отрасли научных знаний (политика, право, этика, эстетика), определяющие основное направление содержания воспитательной работы в учреждениях образования (политическое, правовое, нравственное, эстетическое, трудовое, экологическое и т.д.). В результате применения разнообразных форм и методов воспитательной работы учащиеся овладевают социальными ценностями: политической культурой, правосознанием, нормами и правилами нравственного и культурного поведения и др.

Функциональная модель технологии воспитания позволяет сформулировать развернутое определение технологии воспитания как **научно обоснованной педагогической деятельности участников воспитательного процесса, обеспечивающей поэтапное формирование завершённого цикла социально ценных качеств личности воспитанников.**

Ведущее положение в структуре технологии воспитания занимает процесс поэтапного формирования ведущих качеств личности учащихся. Если выпадает из этого непрерывного процесса хотя бы одно звено, воспитание оказывается незавершённым и гипертрофированным, за которым следует необоснованное убеждение и неупорядоченная деятельность.

Возникает вопрос: есть ли среди перечисленных этапов какой-то главный, от изменения которого зависят другие стороны воспитания? Или действовать нужно одновременно на сознание, чувства, волю и поведение? А может быть предоставить возможность самому ученику поступать, действуя методом проб и ошибок, поставив перед ним лишь задачу? Тогда следует ещё один вопрос — о движущих силах воспитательного процесса, по которому педагоги, психологи, философы и физиологи высказывают разные точки зрения. Например, физиолог США Уинстон и его ученики — бихевиаристы — считают, что поведение человека определяется схемой «стимул — реакция». Другие объясняют поведение человека ведущими инстинктами (австрийский психолог З. Фрейд — фрейдисты). Третьи (миллер, Галантер, Прибрам и др.) говорят о формировании у человека «образа мира» и вытекающих из него «планах поведения».

Современная наука о воспитании исходит из биосоциальной сущности человеческой личности. Поэтому в конкретной жизненной ситуации поведение человека может быть **осознанным, привычным, или автоматизированным, и инстинктивным.** В отдельных актах поведения эти компоненты жизнедеятельности могут выступать в единстве.

**Осознанное поведение** совершается человеком, если у него преобладают разумные потребности. У разумного человека

и поступки должны вытекать из сочетания личного убеждения, коллективного или общественного мнения.

**Привычные, автоматизированные действия** — это поступки, некогда уже осознанные, неоднократное повторение которых приводит к целенаправленным нормам и правилам поведения.

**Инстинктивное поведение** не регулируется сознанием, но может оказывать определённое влияние на него, а может быть и подавлено, оттеснено сознанием.

Стало быть, проблема не в том, определяется ли поведение сознанием. Конечно же, оно всегда регулируется сознанием, поступки всегда совершаются с умыслом. Сознание сопровождает как положительные, так и аморальные поступки, которые совершаются с определённой целью и диктуются либо **внутренними побудительными силами, либо социальными обстоятельствами.** неосознанные поступки совершаются только при аффектах или безусловных рефlekсах, когда они опережают сознание. Во всех остальных случаях поведение человека осознанно, хотя уровень осознания поступков может быть разным.

Задача педагогов, следовательно, состоит в том, чтобы с ранних лет приучать детей, а потом и школьников, на любом возрастном этапе их развития совершать поступки осознанно, в соответствии с нормами и правилами поведения людей. Нужно приучать каждого ребёнка с малых лет прежде думать, а потом поступать и не запаздывать с воспитанием. Запоздалое осмысление своих действий нередко приводит к немотивированному правонарушению и аморальным поступкам. Таким образом, интеллект, сознание должны опережать поведение детей. А если поступки совершаются во имя удовлетворения своих потребностей? Значит, и потребности нужно воспитывать разумные.

Разновидности воспитательных концепций.

В теории и на практике многих поколений человечества существовали различные подходы к воспитанию. В разных формах они проявляются и в настоящее время. Их нужно знать педагогам любого профиля. Издревна известно спартанское воспитание, ставившее целью подготовить из числа молодёжи закалённых, смелых и способных воинов. В средние века имело место иезуитское воспитание, построенное на религиозных догмах и подавлении личности ребёнка, а сам процесс основывался на устрашении, шантаже, подкупе, подслушивании и других непристойных методах. В новое время, особенно в Германии, получило распространение гербарти-

Осознанное поведение совершается человеком, если у него преобладают разумные потребности. У разумного человека и поступки должны вытекать из сочетания личного убеждения, коллективного или общественного мнения.

анское воспитание, которое строилось на подавлении личности. Тенденция волевого воздействия на личность породила авторитарное воспитание.

**Авторитарное воспитание**, как крайнее проявление в образовательной и воспитательной сфере, проявлялось в разных формах и в разных условиях. Пенитенциарная педагогика воспитания применялась и применяется в исправительных колониях. институциональная (административная) педагогика реализуется в обучении и воспитании военнослужащих. Авторитарный стиль нередко используют родители по отношению к детям, педагоги — к учащимся, руководители учреждений образования — к подчинённым. В практике дошкольных учреждений и школ этот стиль используется в редких случаях, когда возникает необходимость предостережения от возможной угрозы здоровью дошкольникам или учащимся.

многовековой опыт применения крайнего авторитаризма в воспитании человека любого возраста приводит к экстремизму и подавлению личности, к волюнтаризму и противостественным действиям, к деспотизму и нарушению правопорядка, притуплению активности, пассивности и пессимизму, угнетению творческого потенциала человека. Особенно недопустимо использование авторитарного стиля в воспитании детей дошкольного возраста. Альтернативой авторитарному воспитанию должен служить авторитет воспитателя, его профессионализм, владение прогрессивными педагогическими технологиями общения — тактом, техникой, стилем, личным обаянием и другими качествами.

**Свободное воспитание** в крайнем его проявлении характеризуется вольным отношением к окружающей среде, к выполнению норм и правил поведения дома, в учреждениях образования и общественных местах. В школьном возрасте у отдельных учащихся проявляется стремление к лидерству любой ценой, эгоизм и индивидуализм во взаимоотношениях со сверстниками, в неуважении старших — родителей и учителей, субъективное отношение к правилам поведения в школе, дома и общественных местах, нездоровое состязание в словах и поступках. Появляется тенденция ко вседозволенности, которая приводит к снижению напряжения в учении и самовоспитании, к недисциплинированности и нарушению правопорядка, к половой распущенности и невежеству, нигилизму и анархизму, создающим почву для авторитаризма и экстремизма.

идеологической основой свободного воспитания является экзистенциализм (позднелат. *existentia* — человеческое существование). Постигая себя как экзистенцию, человек обретает свободу, которая есть не что иное, как нахождение самого себя среди других. Последователи этого направления считают истиной «субъективность», а, следовательно, находят её в себе, исследуя структуру своих собственных переживаний. Пороки авторитарного и свободного воспитания известны.

**Демократическое воспитание**, как наиболее радикальное направление педагогической теории и практики, отражающей тенденцию общества к демократии, получило широкое распространение и стало основным принципом образовательной и воспитательной системы многих стран мира, в том числе и республики Беларусь. Демократическое воспитание характеризуется следующими принципами:

✓ **Признание личности базовым компонентом обучения и воспитания, объектом и субъектом учебно-воспитательного процесса.** Для педагога это означает:

- создание условий для полного раскрытия личности;
- развитие вунтерренного чувства свободы и собственного достоинства;
- постоянное изучение потенциальных возможностей личности, мотивов поступков и поведения детей и учащихся;
- дифференцированный подход к обучению и воспитанию с учётом дарований, интересов, склонностей и способностей, здоровья и других особенностей личности.

✓ **Гуманизм во взаимоотношениях субъектов воспитательного процесса**, который требует:

- не унижать, а возвышать личность ребёнка;

- не угнетать, а оставлять шанс на исправление и положительное развитие личности;

- не гасить, а возбуждать интерес к познавательной деятельности и общечеловеческим ценностям, к здоровым и осознанным поступкам и поведению;

- опираться на положительные черты личности и примеры его сверстников, родителей и знаемых людей.

✓ **Создание условий для самостоятельности, самоуправления и самовоспитания**, что означает:

- не опекать, а помогать детям в воспитании и самовоспитании;

- работа с ученическим коллективом, не командовать, а доверять и направлять его деятельность;

- направлять деятельность коллектива не против личности, отклоняющейся от коллективного мнения, а за личность, но против его недостатков, вовлекая тем самым ученика в самовоспитание;

- не пускать на самотёк деятельность коллектива под предлогом самоуправления, сочетая ученическое самоуправление с разумным педагогическим руководством.

✓ **Деятельностный подход к воспитанию учащихся означает соблюдение следующих требований:**

- меньше поучать, а больше приучать к самостоятельному выполнению избранных или порученных дел;

- больше дела, меньше слов, памятуя, что только в деятельности и формируются положительные качества личности, нормы и правила поведения;

- заботиться о полезных делах для детей, способствующих воспитанию социальных и духовных ценностей для себя, общества и окружающей среды по всем направлениям воспитания.

Внедрение демократических принципов в воспитании позволяет детям, учащимся и студентам осознавать свои поступки, выработать такие качества личности, которые бы получали одобрение коллектива сверстников, родителей, педагогического коллектива и общества. В этих условиях возникает потребность в самосовершенствовании личности. Воспитание переходит в самовоспитание.

ПриСПОСОБИТЕЛЬНЫЕ функции и элементы самосовершенствования и самовоспитания интуитивно проявляются в раннем детском возрасте. У подростков они осознаются и становятся стимулом их самовоспитания. Именно в этом возрасте ярко выражена тенденция к самоутверждению в ученическом коллективе. В старших классах самовоспитание приобретает осознанный и целеустремлённый характер: появляются навыки рефлексии и самоконтроля. Чем старше возраст, тем лучше ученики начинают понимать значение самовоспитания, осознают свои положительные и отрицательные черты, считают себя не только объектом внешних влияний (общества, школы, родителей), но и субъектом собственного благополучия. Такая тенденция становления личности отражает общую закономерность процесса воспитания. Поэтому учитель не только воспитывает, но и организует деятельность учащихся, возбуждает потребность в самосовершенствовании своего «я».

Следовательно, воспитание невозможно без самовоспитания. и этот рычаг педагог должен использовать в своей работе. Правильное воспитание становится стимулом самовоспитания, оно включает не только воспитательную деятельность педагога и родителей, но и собственные усилия самой личности. **Самовоспитание подкрепляет и дополняет воспитание**, а воспитание стимулирует самовоспитание.

Воспитательные средства воздействия, о чём шла речь выше, по-разному преломляются в сознании и опыте ученика. Они подчас не согласуются между собой, а нередко действуют в противоположном направлении — отсюда **противоречивость** процесса воспитания. В практике воспитательной работы

Самовоспитание подкрепляет и дополняет воспитание, а воспитание стимулирует самовоспитание.

иногда возникают противоречия между школьным и семейным воспитанием, между мнением коллектива и отдельной личности, между целенаправленным педагогическим воздействием и стихийным влиянием окружающей среды. Поэтому воспитание не всегда идёт по восходящей траектории, без конфликтов и противоречий.

Под влиянием образования и воспитания первоначальные житейские представления уступают новым, новые, передовые взгляды, сталкиваясь, побеждают и одолевают прежние. нередко их столкновение происходит зигзагообразно, появляются конфликты и взрывы. При таких условиях знания некоторых учащихся служат для словесной риторики, а в их поведении доминируют другие мотивы. Так возникает лицемерие — разжевание слова и дела. Происходит своеобразное раздвоение личности. Поэтому наряду с воспитанием положительных черт личности приходится заниматься перевоспитанием отдельных педагогически запущенных учеников.

В педагогической литературе и в практике работы некоторых учителей часто употребляется термин «бороться с недостатками» учеников. Но как можно бороться с недостатками, то есть с тем, чего у них недостаёт. Демократическая педагогика исходит из того, что отрицательное поведение, аморальные поступки и правонарушения — явления не генетического происхождения. Девиантность является следствием влияния нездоровой среды (особенно микросреды — неблагоприятных семейных условий, неформального коллектива или дружбы со сверстниками с девиантным поведением), а также результат неправильного или ошибочного воспитания.

Перевоспитание — это трудный и длительный процесс, требующий больших усилий, чем воспитание. Объясняется это тем, что в процессе перевоспитания приходится изменять, а иногда и вытеснять уже сложившиеся и укрепившиеся взгляды и убеждения, «стирать» условные рефлексy, привычки и поступки и на их месте формировать новые, непривычные для учащихся. Особенно трудно перевоспитывать, если отрицательные черты личности приобрели стойкий характер.

В результате безнадзорности детей и отрицательного влияния окружающей среды педагогическая запущенность приобретает антиобщественный характер, что нередко приводит к правонарушениям и детской преступности. Обычная педагогика в таких случаях оказывается бессильной, а педагоги признают своё поражение. Приходится применять административные меры, становиться на путь принудительного перевоспитания в учреждениях закрытого типа.

Перевоспитание трудных школьников требует много сил и терпения. Правильное воспитание детей с раннего возраста, а потом и учащихся избавляет педагогов и родителей от необходимости заниматься потом их перевоспитанием.

**Во-первых**, важнейшее условие нормального воспитания ребёнка — не допускать промахов в работе. Практика перевоспитания педагогически запущенных детей обычно идёт рядом с воспитанием, оба процесса тесно связаны между собой.

**Во-вторых**, изменение обстановки, устранение нездоровых условий, отрицательно влияющих на воспитание детей с девиантным поведением. Воспитателям нужно хорошо знать жизненные условия каждого дошкольника и ученика. В случае необходимости нужно попытаться изменить их коренным образом. Практика показывает, что перевод трудных школьников в другой класс или в другую школу помогает им найти новых друзей, заняться интересным делом и отвлечься от прежних интересов и привычек. Положительное влияние на исправление трудных детей оказывает перестройка воспитательной атмосферы в семье, усиление внимания к поведению детей со стороны родителей.

**В-третьих**, преодоление у детей анархического, негативного отношения к требованиям педагогов и ученического коллектива. В этих условиях важно приобщить таких учеников к коллективной деятельности класса, повысить их статус в среде одноклассников. Принципиально важно в работе с педагогически запущенными учениками опираться на положительные стороны личности. Большинство из них — это физически креп-

кие и умственно здоровые дети, и опора на их положительные стороны воодушевляет на исправление негативного поведения. нередки случаи, когда педагог, оказавшись бессильным в воспитании запущенного ученика, направляет общественное мнение коллектива против него. Тогда как борьбу нужно вести не против личности ученика, а за личность, но против его негативных поступков, привлекая его тем самым к преодолению собственного негативного поведения.

Для перевоспитания учеников с девиантным поведением применяются обычные, традиционные формы и методы воздействия. но иногда приходится прибегать и к методам «взрыва», под которыми А.С. Макаренко понимал «мгновенное воздействие, переворачивающее все желания человека, все его стремления» [1; 508]. метод «взрыва» требует большой осторожности и педагогического мастерства при использовании. его суть состоит в том, что он даёт возможность воспитаннику остро почувствовать и пережить невозможность дальнейшего отрицательного поведения, заставить его изменить отношение к своему поведению и к окружающим, вызывает потребность начать жить по-новому. (Ведь приходится же водителю транспортных средств в экстремальных условиях резко тормозить!)

В связи с воспитанием и перевоспитанием педагогически запущенных учащихся важно подчеркнуть **действенность общественного мнения**, вследствие чего поддерживаются положительные и отвергаются отрицательные поступки учеников. Каждый из них по своей социальной природе стремится к общению со своими сверстниками, тем самым самоутверждается в коллективе и удовлетворяет многие свои духовные потребности. Поэтому он дорожит общественным мнением и избегает поступков, которые осуждаются в коллективе.

Под влиянием позитивного общественного мнения многие люди совершают героические поступки, то есть превышают общепринятые нормы поведения. Это объясняется тем, что общественное мнение действует не только в определённый момент, но и способствует формированию системы возвышенного сознания и поведения. Другими словами, поддерживаемые общественным мнением нормы поведения закрепляются в системе привычного сознания и превращаются из внешних стимулов во внутренние потребности поведения личности. Общественное мнение в воспитательной работе должно выполнять не столько негативную функцию — угнетать или сдерживать отрицательные поступки, сколько поддерживать положительные акты поведения, возбуждать возвышенные чувства, убеждения и поступки.

**Процесс воспитания и перевоспитания** происходит быстрее при условии общей культуры и образованности, общего развития учащихся. из этого следует вывод о том, что процесс воспитания включает и учебную, и воспитательную деятельность учителя и учащихся. Формирование целостной личности требует и целостного воздействия на неё.

**Специфика и особенности технологии воспитания.** В едином педагогическом процессе формирования личности воспитание имеет свои задачи, содержание, способы его реализации и конечные результаты. напомним ещё раз: если конечным результатом обучения являются знания, то в результате воспитания формируется **отношение**. Поэтому **отношение, в отличие от знаний**, которые усваиваются «с нуля», базируется на знаниях, понимании, эмоциональных переживаниях. рассуждая от противного, возникает вопрос: какое отношение может быть у неграмотного человека к природе, общественным явлениям и взаимоотношению с окружающей средой? Оно может быть примитивным, на бытовом уровне, интуитивным, рефлексивным, инстинктивным или никаким.

Следовательно, в разностороннем развитии личности обучение и развитие должны предшествовать воспитанию, сопутствовать и опережать его. но и воспитание оказывает обратное влияние на развитие дошкольников и обучение учащихся всех возрастов. Поэтому процесс воспитания выделяется в особое направление педагогической деятельности дошкольных и внешкольных учреждений, школы, родителей, социальных работников и имеет свои закономерности и специфические особенности.

**Основные закономерности и принципы воспитания.** Для того чтобы управлять этим сложным и противоречивым процессом, от педагога требуется знание закономерностей формирования общественно ценных и личностно значимых качеств личности школьника. По этому поводу К.Д. Ушинский писал: «Мы говорим педагогам: поступайте так или иначе, но говорим им: изучайте законы тех психических явлений, которыми вы хотите управлять, и поступайте, сообразуясь с этими законами и теми обстоятельствами, в которых вы хотите их приложить» [2; 55]. Закономерности процесса воспитания отражают те объективные факторы, которые детерминируют формирование личности учащихся. Закономерности воспитания личности ребёнка дошкольного возраста и ученика должны хорошо усвоить учителя, воспитатели, школьные психологи, социальные педагоги и родители.

**Социальная направленность воспитания** означает, что воспитание должно соответствовать требованиям научно-технического и социально-экономического развития страны, быть ориентировано на общечеловеческие и личностно значимые ценности. Социализация личности достигается не только в дошкольном учреждении, в процессе школьного обучения и воспитания, но и под влиянием окружающей микро- и макросреды: в условиях материального положения семьи, средств массовой информации, литературы, искусства, ближайшего окружения личности и т.д. Социальное воспитание учащихся объединяет все направления воспитательной работы (политическое просвещение, нравственное, правовое, эстетическое и физическое воспитание).

**Многофакторный характер воспитания** отражает совокупность наследственных и социальных условий, воспитания и самовоспитания, что находит отражение в целостном подходе к разностороннему развитию и воспитанию качеств личности, требующему единства цели, задач, содержания, форм и методов педагогической деятельности. Обучение школьников, как известно, регламентируется учебными программами, определяющими объём знаний, усвоение которых обязательно для всех. К тому же занятия проводятся в классах, кабинетах и лабораториях по строгому расписанию и под руководством учителя-предметника. Воспитание невозможно ограничить рамками времени и программами, оно осуществляется в самых разнообразных ситуациях, разнообразными объективными и субъективными факторами. «Воспитательный процесс, — писал А.С. Макаренко, — совершается не только в классе, а буквально на каждом квадратном метре земли». В учебном процессе знания могут быть усвоены из одного источника, в то время как на воспитание личности влияет множество факторов — школа, семья, средства массовой информации, вся окружающая действительность. Поэтому воспитание представляет собой сложную сферу педагогической деятельности и совершается «нежнее и неуловимее» (А.С. Макаренко).

**Поэтапный характер технологии воспитания** объективно соответствует логической связи просвещения, убеждения и практической деятельности субъектов воспитательно-образовательного процесса, отражает последовательность и динамику становления и развития качеств личности дошкольников и учащихся. Любой человек должен прежде думать, а потом совершать действия: охотник прежде целится, а потом стреляет; специалист, прежде чем выполнять свои функции, осмыслит цель и последовательность действий; прежде чем идти в магазин, покупатель посчитает деньги и мысленно выберет покупку и т.д. Этапы воспитания характеризуют завершённый цикл не только общей технологии, но и каждого направления воспитательной работы, конкретного массового мероприятия с дошкольниками и учащимися.

**Процесс формирования черт личности** (нравственности, правосознания, культуры поведения, трудолюбия и т.д.) длителен. Если отдельные знания ученик может усвоить на одном уроке — выучить стихотворение, правило правописания, таблицу умножения, запомнить исторический факт, доказать теорему и т.д., то невозможно так быстро научить его быть добрым, чутким, нравственно воспитанным, дисциплинирован-

ным и т.д. нельзя считать дошкольника или ученика трудолюбивым, если он один или два раза усердно потрудились, и иногда человеку недостаточно всей жизни, чтобы сформировать у себя те или иные общечеловеческие ценности.

**Концентризм в процессе воспитания** объективно отражает спиралеобразный характер основных направлений содержания воспитания и формирования качеств личности дошкольников и учащихся с учётом их возрастных особенностей. Принцип концентризма в воспитании реализуется, когда содержание, формы и методы воспитания постепенно усложняются, а качества личности от возраста к возрасту обогащаются. Образуется своеобразная **цикличность в воспитании**, которая определяется основными направлениями воспитательной работы и теми ценностями, которыми должны овладеть дошкольники и ученики. Концентризм в воспитании — не новое положение. Однако, по недоразумению, воспитательная работа по направлениям иногда подвергается критике как «функционализм» и устаревшее представление о воспитании. Подобной критике нет ни малейших оснований. И вот почему. Во-первых, человеческий организм обладает способностью интегрировать информацию, поступающую из различных источников. И, если она принимается, становится достоянием личности, концентрируется в сознании и доминирует в поведении воспитанников. Во-вторых, функционализм в социологии рассматривается как методологический принцип анализа явлений общественной жизни, основывающийся на вычлениении исследуемого объекта в качестве целого; разложении его на составные части (элементы, факторы, переменные); вычлениении функциональных зависимостей между этими составными частями и целым. Поэтому движение единичного к целому и наоборот — закономерный диалектический процесс воспитания. Функциональная технология в состоянии определить в каждом направлении ценности, объединив которые можно воспитать не только соответствующие качества личности по каждому направлению, но и сформировать «субъективный образ объективного мира» как научное мировоззрение учащихся.

**Особенности функций учителя как воспитателя.** Если в учебном процессе роль учителя заключается в передаче знаний и отчасти в организации познавательной деятельности учащихся, то в воспитании функции учителя или воспитателя сводятся к организации коллективной деятельности, оказанию помощи каждому ребёнку, ученическому самоуправлению и индивидуальному самовоспитанию учащихся.

**Различие оценочных показателей результатов деятельности субъектов учебно-воспитательного процесса.** В обучении оцениваются знания и умения учащихся, в воспитательной работе — качества личности, уровень развития которых определяется не по знаниям, а по конечным результатам воспитания — поведению, отношению к окружающей действительности, которое по любой шкале оценить значительно сложнее.

Таким образом, воспитание представляет собой сложный и многогранный процесс социального влияния (научно-технического прогресса, экономической, политической и духовной жизни общества, современных электронных средств массовой информации) на сознание и поведение подрастающего поколения. Одновременно ребёнка с дошкольного возраста и учащихся до выпуска из школы сопровождает целенаправленное воздействие родителей, сверстников, система обучения и воспитания под руководством педагогического коллектива дошкольных и внешкольных учреждений, школы и общественных объединений, которые оказывают решающее влияние на формирование социально ценных качеств личности будущего гражданина и патриота своей страны.

ЛиТерАТУра:

1. Макаренко, А.С. Соч.: в 7 т. / А.С. Макаренко. — М.: Академия педагогических наук СССР, 1958. — Т. 4.

2. Ушинский, К.Д. Соч.: в 11 т. / К.Д. Ушинский. — М.: Учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1953. — Т. 8.

3. Философский энциклопедический словарь. — 2-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1989.



В последние годы заметно повысился интерес к проблеме одарённости. Не случайно поэтому отечественные и зарубежные исследователи и практические работники системы образования активно ищут пути и средства воспитания, обучения и развития одарённых детей и талантливой молодёжи. Это содействует решению глобальной задачи по формированию творческого потенциала общества, обеспечению возможностей для более интенсивного прогресса, развития науки и культуры, производства и социальной жизни людей в обществе.

Многообразие видов интеллектуальной деятельности также требует от современного человека развитой способности, одарённости к ответственному, быстрому реагированию и выполнению действий в разных жизненных обстоятельствах. Вот почему ему, кроме знаний, важно иметь способность, умение ставить проблему, самостоятельно искать и находить способы и средства её решения. Всё это чрезвычайно важно знать педагогам, психологам, родителям. Не случайно в нашей стране разработана специальная Государственная программа «Одарённые дети». Сегодня мы начинаем серию статей известного учёного, доктора психологических наук Татьяны Митрофановны Савельевой, посвящённых этой теме. Пожалуйста, следите за публикациями в журнале «Пралеска».

## Статья 1.

# АКТУАЛЬНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОДАРЁННОСТИ

КАК рассматривается в психологии понятие «одарённость»?

Известный российский психолог В.Д. Шадриков рассматривает одарённость «...как системное качество работающих функциональных систем, реализующих различные психические функции, которые включены в функциональную систему деятельности и имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии выполнения деятельности» [7, с. 7].

Феномен одарённости человека исследуется отечественными и зарубежными психологами. Это позволяет специалистам определить её сущность и выделить основные характеристики.

В официальном докладе государственного отдела образования США Конгрессу в 1972 году было предложено следующее определение одарённости: «Одарёнными и талантливыми учащимися являются те, кто выявлен профессионально подготовленными людьми как обладающие потенциалом к высоким достижениям в силу выдающихся способностей».

Одарённые учащиеся требуют дифференцированных учебных программ и (или) помощи, которые выходят за рамки обычного школьного обучения с тем, чтобы иметь более широкие возможности реализовать свои потенции и внести существенный вклад в развитие общества.

Учащиеся, склонные к высоким достижениям, могут иметь потенции к ним в любой из следующих областей (в одной или в сочетании):

- общие интеллектуальные способности;
- конкретные академические способности;
- творческое или продуктивное мышление;
- лидерские способности;
- художественные или исполнительские искусства;
- психомоторные способности.

В психологии выделяют общую одарённость и специальную.

**Общая одарённость** (от англ. general aptitude, qift) рассматривается как «уровень развития общих способностей, определяющий диапазон деятельности, в которых человек может достичь больших успехов» [1, с. 347].

Исследователями выявлено, что общая одарённость является фундаментом для развития специальной одарённости.

Сегодня выделяют не только общую одарённость, но и её внутреннюю структуру. Данные исследований Д. Гилфорда, Е. Торренса, Д.Б. Богоявленской и других психологов позволили выделить два вида общей одарённости: *интеллектуальную* и *творческую* (или креативность).

МНОГОЛЕТНИЕ исследования психологов позволили также установить определённую возрастную последовательность проявления одарённости в разных предметных областях. Так, например, одарённость к музыке проявляется ранее других способностей. За ней развиваются способности к изобразительной деятельности и вообще способность к искусству.

Причём способность к искусству проявляется раньше, чем к наукам. Одарённость к математике, лингвистике, технике зачастую проявляется уже в детском возрасте. А вот литературные, научные и организаторские способности, одарённость (а нередко и талант) проявляются в более позднем возрасте.

В экспериментальных исследованиях выявлены 6–7-летние периоды изменения творческой продуктивности и определённые возрастные её максимумы. В частности, замечено, что в научной деятельности максимум приходится на период 35–40 лет.

Воспитание и развитие одарённости, таланта во многом определяется собственной *активностью* человека и условиями его жизни.

Проявлению одарённости способствуют прежде всего демократический стиль отношений в семье и в учреждениях системы образования, наличие творческих образцов для подражаний.

Общеинтеллектуальная одарённость может проявляться в высоком уровне умственного развития и в содержательном своеобразии умственной деятельности самого человека.

Одарённость (как и другие способности) не «задаётся» природой в готовом виде при рождении человека. Врождённые задатки способностей являются лишь предпосылками и одним из условий весьма сложного процесса формирования индивидуально-психологических особенностей человека.

Успехи в развитии одарённости в большей мере зависят от среды и характера деятельности как важнейшей формы активности человека.

Известный российский психолог Н.С. Лейтес [2] подчёркивает, что одарённость человека проявляется во всей совокупности его способностей, и, несмотря на многообразие своих проявлений, она сохраняет некоторое единство. По мнению исследователя, универсальными внутренними условиями осуществления деятельности является активность и саморегуляция.

АКТИВНОСТЬ соотносится в психологии с деятельностью и обнаруживается как динамическое условие её становления, реализации и видоизменения, как свойство её собственного движения. Быть *активным* — значит находиться в состоянии действия, отмечает А.А. Люблинская [3]. Активность характеризуется рядом факторов:

- производимые *действия* обуславливаются специфичной внутренних состояний *субъекта* в момент действия;
- *произвольностью*, т.е. наличием у субъекта *цели*;
- *надситуативностью*, т.е. выходом за пределы исходных целей;
- *значительной устойчивостью деятельности* в отношении принятой цели.

В.Д. Небылицын [4] уточнил и расширил понятие «активность». По его мнению, «активность» значительно шире понятия «деятельность». С точки зрения данного исследователя «*понятием общей активности объединяется группа личностных качеств, обуславливающих внутреннюю потребность, тенденцию индивида к эффективному освоению внешней действительности, к самовыражению относительно внешнего мира*» [4, с. 178]. Внутренняя потребность, как утверждает исследователь, может реализоваться либо в умственном, либо в двигательном (в том числе в речедвигательном), либо в социальном (общение) плане. В связи с этим в психологии выделяется понятие «активность личности», которое рассматривается как способность человека производить личностно значимые преобразования в бытии, в социуме, которые проявляются в волевых актах, общении, творчестве. Активность личности — это активная жизненная позиция человека, которая выражается в его принципиальности, последовательности в отстаивании своих взглядов, интересов, единстве слова и дела.

Степени активности человека «...распределяются от вялости, инертности и пассивного созерцания на одном полюсе до высших степеней энергии, мощной стремительности действий и постоянного подъёма на других». [4, с. 178].

Исследователь специально подчёркивает, что «...направление, качество и уровень реализации этих тенденций определяются другими («содержательными») особенностями личности — её интеллектуальными и психологическими особенностями, комплексом её отношений и мотивов» [4, с. 251].

Благодаря своей активности человек с раннего детства вступает в практические, действенные отношения с окружающими предметами и в общение с близкими ему людьми. Меняющиеся содержание, формы и побуждения к активности ребёнка, являясь результатом его развития в ранние периоды жизни, становятся условием дальнейшего формирования личности. На каждом этапе онтогенеза активность приобретает свою специфику и своё содержание. Так, например, активность дошкольника принимает формы различных видов деятельности: игры, выполнения отдельных трудовых, физкультурных или других действий. Эта активность ребёнка побуждается интересами и потребно-

стями его возраста. Под влиянием специального обучения (в широком смысле) движения приобретают организованность и целенаправленность, становятся произвольными, а затем и волевыми, т.е. управляемыми.

СЛЕДУЮЩИМ внутренним условием осуществления деятельности одарённого человека является саморегуляция.

Психологическая саморегуляция (англ. *psychological self*) «означает один из уровней регуляции *активности* живых существ, для которых характерно использование психических средств *отражения* реальности» [1, с. 433]. В таком широком смысле понятие «психологическая саморегуляция» используется для характеристики разных аспектов жизнедеятельности, в том числе целенаправленной деятельности и поведения человека.

В узком смысле психологическая саморегуляция определяется как «произвольное и целенаправленное изменение отдельных психофизиологических функций и *психического состояния в целом*, которое осуществляется самим субъектом путём специально организованной психической активности. В последнем случае формирование и эффективность использования внутренних средств деятельности по управлению собственным состоянием выступает в качестве центрального момента психологического исследования» [1, с. 433]. В исследованиях по оптимизации состояний человека (в обучении, труде, спорте, в коррекционной работе) проблема психологической саморегуляции рассматривается в связи с созданием специальных методов психологической саморегуляции (аутогенная тренировка, релаксация).

Саморегуляция представляет собой систему регулирования и является информационным процессом, носителями которого выступают различные психические формы отражения действительности. Реализоваться она может разными психическими средствами (чувственные конкретные образы, представления, понятия).

Саморегуляция имеет сложную структуру:

- цель произвольной активности, принятая субъектом;
- модель значимых условий деятельности;
- программа исполнительских действий;
- система критериев успешности деятельности;
- информация о достигнутых результатах;
- оценка соответствия результатов критериям успеха;
- решения о необходимости и характере коррекционной деятельности.

Цель, принятая субъектом, не определяет конкретных условий, необходимых при построении программы действий, а при аналогичных моделях значимых условий деятельности возможны различные способы достижения одного и того же результата и т.д. Общие же закономерности саморегуляции реализуются в индивидуальной форме, которые зависят от конкретных условий, от характеристик нервной деятельности, от личностных качеств субъекта, его привычек в организации своих действий, которые формируются в процессе целенаправленного воспитания.

Таким образом, активность и саморегуляция являются необходимыми предпосылками всех действий человека — от элементарных движений до сложнейших видов творчества. Первичность и универсальность названных свойств не умаляют значения их и как важнейших условий становления способностей к самым различным видам деятельности.

Н.С. ЛЕЙТЕС [2] ввёл в психологическую науку более широкое понятие — *общая умственная одарённость*. Для умственного развития детей, как полагает Н.С. Лейтес, особое значение имеет возрастная чувствительность. Это означает, что с возрастом происходит изменение уровня и направленности возрастной чувствительности и активности. Это приводит к тому, что у растущего человека появляются и далее сменяют друг друга сензитивные периоды (от

лат. *senses* — чувство, ощущение). То есть с наступлением сензитивного периода ребёнок особо чувствителен к тем или иным воздействиям извне. И это должно учитываться всеми, кто ищет пути и средства развития умственной одарённости и способностей человека.

Н.С. Лейтес выделяет три категории умственно одарённых детей:

- дети, выделяющиеся необычно быстрым темпом умственного развития, высоким уровнем интеллекта в целом (они чаще обнаруживаются в дошкольном и младшем школьном возрасте);
- дети с обычным интеллектом, но резко выделяющиеся в определённых видах занятий (они обнаруживаются в подростковом возрасте);
- дети, которые пока не достигают успехов в каких-нибудь видах учения или творческих занятий, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами. В данном случае можно говорить о потенциальной, или «скрытой» одарённости. Умственные способности таких учащихся раскрываются в старшем школьном возрасте.

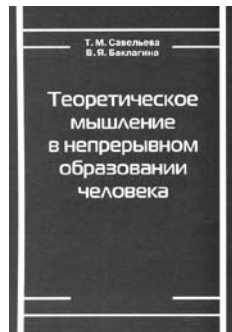
Ранее других исследователей Б.М. Теплов [5, 6] как бы предвосхитил в своих научных взглядах многое в понимании и трактовке одарённости как психологического феномена. Для понимания одарённости, по мнению Б.М. Теплова, следует исходить из базового, основного понятия — способности. Исходя из этого, одарённость рассматривается Б.М. Тепловым как то индивидуальное сочетание способностей, которые позволяют человеку легко и быстро приобретать навыки и умения для успешного выполнения деятельности. Но одарённость (по Б.М. Теплову) не сводится к сумме навыков и умений. Одарённость развивается на основе врождённых задатков как анатомо-физиологических особенностей. По мнению Б.М. Теплова, нельзя говорить об «одарённости вообще». Одарённость проявляется в деятельности, в которой она и развивается. С учётом этого исследователь выделяет два вида одарённости: *специальная одарённость*, которая обеспечивает успех в выполнении определённой деятельности, и *общая одарённость*, оказывающая влияние на успешность выполнения многих видов деятельности. По данным исследований Б.М. Теплова, одарённость не является единственным фактором, который определяет успешность выполнения деятельности. Данное положение учитывается многими исследователями при построении модели одарённости человека.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, в практике воспитания, обучения и развития одарённых детей и талантливой молодёжи необходимо опираться, с одной стороны, на психологические понятия: одарённость, общая и специальная одарённость, возрастная чувствительность, активность, саморегуляция, а с другой — на поиск активных методов и современных технологий, способствующих формированию и развитию важных черт личности одарённого человека и сохранности его психологического и психического здоровья. Мы исходим при этом из того, что потенциал личности одарённого человека содержит огромности не только отвечать на вызовы современного глобального мира, но и задавать направления его развития.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. **Большой психологический словарь** / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. — М.: Олма-Пресс, 2003. — 666 с.
2. **Лейтес, Н.С.** Умственные способности и возраст. — М.: Педагогика, 1971. — 277 с.
3. **Люблинская, А.А.** Детская психология. — М., 1971. — 264 с.
4. **Небылицин, В.Д.** Психофизиологические исследования индивидуальных различий. — М., 1976. — 426 с.
5. **Теплов, Б.М.** Проблемы индивидуальных различий. — М., 1961. — 360 с.
6. **Теплов, Б.М.** Способность и одарённость // Избранные труды: В 2 т. — Т. 1. — М., 1985. — 236 с.
7. **Шадриков, В.Д.** О содержании понятий «способность и одарённость» // Психологический журнал. — 1983. — № 5. — С. 5—13.

## ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ И НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



### ● КНИГАЗБОР

Дальнейший прогресс человечества, как никогда ранее, неотделим от развития образования, наращивания интеллектуального потенциала каждой страны. Это объясняется всё более усиливающимся взаимовлиянием и взаимодействием социально-экономических, научно-технических и воспитательно-образовательных факторов в обществе в целом, их воздействием на личность практически каждого человека.

По мнению известного учёного Б.С. Гершунского, ныне работник любой сферы и в особенности современного производства «должен уметь быстро ориентироваться в нестандартных ситуациях, обладать принципиально новой технологической культурой, быть и профессионально, и психологически подготовленным к непрерывному обновлению материально-технических средств производства, к изменениям его организации, введению новых механизмов хозяйствования на началах хозяйского расчёта, самофинансирования, кооперации, арендного подряда и т.д., проявлять инициативу, предприимчивость». Известно и то, что сейчас объём знаний полностью обновляется уже через три года (ранее — 5 лет).

Всё это подтверждает необходимость проектирования системы непрерывного образования. Именно оно должно способствовать сокращению сроков внедрения в практику научно-технических достижений, высокопроизводительному использованию новейшего оборудования, экономному расходованию сырья, материалов, энергоресурсов, широкому применению безотходных технологий. Таким образом, непрерывное образование уже сейчас должно давать человеку не только сумму базовых знаний, не только набор полезных и необходимых навыков труда, но и умение воспринимать и осваивать новое: новые знания, новые виды и формы трудовой деятельности, новые приёмы организации и управления, новые эстетические и культурные ценности (В.П. Зинченко).

В системе непрерывного образования и самообразования человека очевидная роль и первостепенное значение имеет диалектическое, теоретическое мышление. Их взаимосвязи, взаимообусловленности, структуре, особенностям, выявлению условий и средств формирования теоретического, творческого, разумного мышления посвящена монография доктора психологических наук, профессора Т.М. Савельевой и кандидата психологических наук, доцента В.Я. Бакагиной «Теоретическое мышление в непрерывном образовании человека».\*

Заметим, постановка и рассмотрение данной проблемы проведены методом теоретико-экспериментального исследования, что не так часто встречается в практике подобных работ вообще, а в нашей отечественной науке, в частности. Новизна исследования и в современной трактовке психологического

\* Теоретическое мышление в непрерывном образовании человека / Т.М. Савельева, В.Я. Бакагина; под общ. ред. Т.М. Савельевой. — Мн.: Адукацыя і выхаванне, 2007. — 176 с.

определения и понимания мышления, в том числе таких фундаментальных понятий, как мышление и сознание, мышление и познание.

А что же такое мышление? В широком смысле мышление человека понимается как его активная познавательная деятельность, как внутренний процесс планирования и регулирования внешней деятельности (Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В. Петухов). В связи с этим вполне определённый интерес вызывают следующие главы монографии: «О природе человеческого мышления», «Виды мышления», «Сущность теоретического мышления», «Различие эмпирического и теоретического мышления», «Некоторые особенности теоретического и эмпирического мышления» и др.

Особый интерес вызывает глава «Результаты экспериментального изучения мышления». Это исследование проводилось на базе трёх систем: традиционной; развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова; психодидактической Л.В. Занкова. В школах нашей республики они пользуются достаточной популярностью. В контексте изложенного заслуживает внимания трактовка теоретических и современных практических подходов к дошкольному образованию (глава «На пути к проектированию развивающей психодидактики дошкольного образования»). Авторы подчёркивают: «Дошкольное образование в современной социопедагогической ситуации необходимо рассматривать как одну из важнейших подсистем в системе непрерывного образования человека, как исходный его уровень». Почему? Да потому, что на этом уровне идёт последовательный и целенаправленный процесс воспитания и развития у детей эмоций, сенсорно-перцептивных и моторных способностей, воображения как основы творчества, мышления всех видов: наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического, формирования базовых норм психологической культуры, овладение приёмами выполнения самообслуживающих видов труда, игровыми действиями и действиями контроля и оценки, социальным опытом, культурой общения на родном языке и т.д. Отсюда вывод: «В дошкольном образовании необходимо создавать условия для творческого развития детей как основы их психического развития». Реализовать данную задачу возможно, замечают авторы, на основе развивающей психодидактики. О её сущности, особенностях также ведётся серьёзный разговор. Вообще же теоретические размышления и практические выводы, сделанные в данной главе, представляют известный интерес как для организаторов образования, так и для педагогов дошкольных учреждений. К этой теме, нам кажется, следует обратиться в журнале отдельно.

Второй раздел монографии — «Пути исследования особенностей художественного творчества» — логично проистекает из первого. Так как понятия «художественное мышление», «художественный интеллект», «образ как бытие идеи», соотношение одарённости и чувственности в целом всегда были актуальными, вызывает особый интерес их научное «прочтение» в современных условиях. Поскольку современный человек всё больше погружается в мир теоретического мышления и мир различных символов, знаков, моделей, языков, создаваемых стремительно развивающейся техникой, он стремительно утрачивает непосредственную связь с предметной реальностью. У него меньше и меньше остаётся времени на чувства, эмоции. Вот почему их важно развивать уже в детском саду (рисование, лепка, конструирование и др.) — в период первоначального художественного образования и зарождения художественного мышления.

Эти и многие другие наблюдения, рассуждения и выводы авторов монографии представляются весьма полезными и актуальными в нынешних условиях формирования системы непрерывного образования в нашей стране.

Отметим, что книга издана хорошим тиражом, её легко приобрести в книжных магазинах, непосредственно в издательстве или в магазине «Адукацыя» (г. Минск, ул. Б. Хмельницкого, 3, район кинотеатра «Октябрь»). Думается, рассматриваемая монография будет интересна как организаторам образования, учёным, преподавателям, так и практикам.

**Алесь САЧЕНКО**

## ПРАГРАМА РАЗВІЦЦЯ ДАШКОЛЬНОЙ АДУКАЦЫІ

12 жніўня на Прэзідыуме Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь разгледжаны праект Праграмы развіцця сістэмы дашкольнай адукацыі на 2009—2014 гады.

Актуальнасць і неабходнасць стварэння такой праграмы наспела ў грамадстве. Гэта абумоўлена ўсёўзрастаючым статусам дашкольнай адукацыі, яе якасцю, даступнасцю і значэннем у выпраўленні дэмаграфічнай сітуацыі ў нашай краіне. Сёння яна з'яўляецца лепшай на постсавецкай прасторы, займае выдучае месца ў свеце.

Зараз у краіне працуюць 4 тысячы 109 дашкольных устаноў, выхаванцамі якіх з'яўляюцца каля 365 тысяч маленькіх беларусаў (48 тысяч дзяцей ва ўзросце ад аднаго да трох гадоў і 317 тысяч ва ўзросце ад трох да шасці гадоў). Паказчык ахопу дзіцячага насельніцтва дашкольнай адукацыяй складае на сёння 81 працэнт (90 працэнтаў — у гарадах і 53 працэнты — у сельскай мясцовасці).

Аднак несвоечасовае ўвядзенне ў строй у мікрараёнах-новабудуўлях дзіцячых устаноў абмяжоўвае даступнасць дашкольнай адукацыі па месцы жыхарства сям'і. Асабліва актуальна гэта праблема для сталіцы, дзе ў новых мікрараёнах бацькі вымушаны станавіцца ў чаргу ў дашкольную ўстанову адразу пасля нараджэння дзіцяці. У Мінску з перагрузкай працуюць 40 працэнтаў ДУ (308 яслей-садоў). У Гомельскай вобласці перагружаны вышш нормы 246 дашкольных устаноў, у Магілёўскай вобласці — 160.

Праграмай развіцця сістэмы дашкольнай адукацыі прадугледжана будаўніцтва ў краіне на працягу шасці гадоў 73 новых дашкольных устаноў і дадатковае адкрыццё 13.706 месцаў, што дазволіць павялічыць ахоп дзяцей дашкольнай адукацыяй у гарадах да 92 і ў сельскай мясцовасці — да 85 працэнтаў. У Мінску за шэсць гадоў будуць пабудаваныя 26 новых ДУ.

Прэм'ер-міністр Беларусі Сяргей Сідорскі падкрэсліў, што людзі павінны дакладна разумець перспектывы новага мікрараёна: у якім годзе там з'явіцца дзіцячы садзік, у якім — школа, спартыўныя збудаванні і гэтак далей. Будаўніцтва гэтых аб'ектаў павінна весціся паралельна з жыллёвым сектарам. Да таго ж, на думку кіраўніка беларускага ўрада, перш чым укладаць грошы ў будаўніцтва, трэба правесці рэвізію фонду дашкольных устаноў, якія калісьці перадаваліся ў арэнду камерцыйным і іншым арганізацыям. Варта нагадаць, што калі дашкольныя ўстановы зачыняліся, гучалі абяцанні, што гэта часовая мера да выпраўлення дэмаграфічнай сітуацыі. Сёння — самы час вярнуць гэтыя ўстановы дзецям.

Сур'ёзную заклапочанасць выклікае сёння і стан здароўя дзяцей. Калі абапірацца на статыстыку, то кожны выхаванец яслей-садоў хварэе сама меней адзін раз у год, а некаторыя — і больш часта. На кожнае дзіця прыпадае ў сярэднім 10 дзён пропуску.

На фарміраванне ў дашкольных установах здароўезберагальнага асяроддзя, згодна з праграмай, накіроўваецца 139,5 млрд рублёў. Павышэнне якасці аздараўленчых мерапрыемстваў будзе дасягана за кошт паліяпшэння медыка-псіхалагічнага суправаджэння, актыўнага ўкаранення агульнаўмацавальных комплексаў (кіслародных кактэйляў з настояямі траў, вітамінных напояў, сокаў), прафілактыкі грыпу, ВРВІ і г.д. Асобная ўвага надаецца арганізацыі харчавання дзяцей, а дакладней прывядзенню грашовых норм у адпаведнасць з натуральнымі нормама харчавання, якія адпавядаюць фізіялагічным патрэбам дзіцячага арганізма. На сёння яны адстаюць ад натуральных прыкладна на 35 працэнтаў. Гэта робіць праблематычным арганізацыю збалансаванага харчавання. Бацькі, між іншым, аплачваюць толькі 60 працэнтаў кошту харчавання дзіцяці. У звычайным садзе (не санаторным) гэта сума складае каля 30 тысяч рублёў — сума даволі адчувальная.

«Малазбяспечаная, шматдзетная сем'я трэба ўвогуле вызваляць ад унясення платы за ўтрыманне дзіцяці ў ДУ, але сёння ёсць ужо дастаткова сем'яў, гатовых аплачваць і 100 працэнтаў натуральных нормаў харчавання», — падкрэсліў Сяргей Сідорскі.

Асобнымі пунктамі ў Праграме ідуць умацаванне матэрыяльна-тэхнічнай базы і забеспячэнне якасці працэсу выхавання і навучання дзяцей. У дзіцячыя сады павінны прыйсці камп'ютары і гульнявое абсталяванне, сучасныя цацкі і новыя здароўезберагальныя тэхналогіі. Усяго на рэалізацыю праграмы будзе накіравана 491,7 млрд беларускіх рублёў, у тым ліку 480 млрд — з мясцовых і 11 млрд — з рэспубліканскага бюджэту.

Праграма развіцця сістэмы дашкольнай адукацыі на цяггодку — важны палітычны і сацыяльны дзяржаўны дакумент. Яна, нагадаем, распрацавана ўпершыню. Поўны тэкст Праграмы мы надрукуем у бліжэйшых нумарах часопіса.

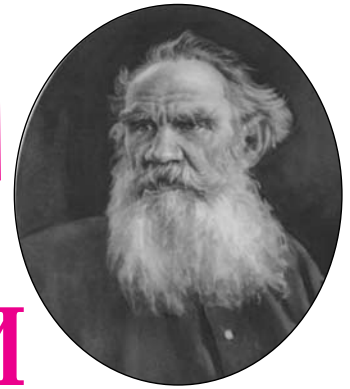
Леанід КЛЫШКО

## ● НАШ КАЛЕНДАР

**К 180-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ВЫДАЮЩЕГОСЯ  
ПИСАТЕЛЯ  
И ПЕДАГОГА**

«Кто из живых людей не знает блаженного чувства, хоть раз испытанного и чаще всего в раннем детстве, — того блаженного чувства умиления, при котором хочется любить всех: и близких, и злых людей, и врагов, и собаку, и лошадь, и травку; хочется одного, — чтобы всем было хорошо, чтобы все были счастливы».

Л.Н. Толстой



# Лев ТОЛСТОЙ И ДЕТИ

9 СЕНТЯБРЯ 2008 года исполнилось 180 лет со дня рождения великого русского писателя, мыслителя и педагога Льва Николаевича Толстого — человека, чей талант и литературное наследие обогащает умы и сердца миллионов людей разных поколений. По его произведениям, ставшим мировой классикой, люди учатся мудрости, философскому осмыслению жизни, становятся нравственно и духовно богаче. Наряду с такими гениальными романами, как «Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение», Л.Н. Толстой написал много замечательных повестей, драм, рассказов, басен, былин и сказок, в том числе и для детей. Они тоже стали классикой.

«Смотрите на детей, учитесь у них, будьте, как они», — не уставал он твердить и в своих художественных произведениях, и в проповедях. Замечательный исследователь его творчества, сам глубокий человек, врач, писатель, критик Валерий Вересаев сказал, что Л. Толстой являет собой редкий пример, «где художник всё время остаётся ребёнком». В то время как, по его же мнению, Гончаров с самых юношеских произведений был стариком, Лермонтов — взрослым человеком, Пушкин — всегда юношей. Выходит, чтобы исчерпать тему «Толстой и детство», надо объять всё его творчество и всю его жизнь.

ТОЛСТОЙ воспроизводил развитие души, её диалектику, движение из детства в юность, оттуда — в зрелость, а потом — к закату. И каждая новая ступень развития оказывалась ни чем иным, как отрицанием предыдущей, «отрицанием» прежнего отношения человека к миру в себе и вне себя. Но одновременно обнаружилась и эта уникальная особенность Толстого: все изменения соотносились им не с предшествующим периодом жизни, а с НАЧАЛОМ, с истоком её — с детством. И угол отклонения от его нормативов для Толстого всегда был равен «углу падения», духовного падения исследуемой им личности, в том числе его самого.

Л.Н. ТОЛСТОЙ очень любил своих детей. Они были для него своеобразным пособием. Будучи прекрасным психологом, он наблюдал за ними и пытался поддерживать «диалог». Дети его, оставившие свои воспоминания, — дочь Татьяна, сыновья Сергей и Илья — в один голос говорят о том ощущении, которое они испытывали всегда в присутствии отца. Это было стесняющее чувство изучения. Подробно записывал он психологические характеристики своих детей. И определения-прогнозы, которые он им дал, во многом оправдались. Вот как он, к примеру, характеризовал своих детей в письме к родственнице А.Д. Толстой: «Старший, белокурый,

не дурён. Есть что-то слабое и терпеливое в выражении и очень кроткое. Когда он смеётся, он не заражает, но когда он плачет, я с трудом удерживаюсь, чтобы не плакать».

Затем он отмечает в старшем сыне Сергее сходство с собственным старшим братом и радуется этому сходству: «Главная черта брата была — не эгоизм и не самоотвержение, а строгая середина. Он не жертвовал собой никому, но никогда никому не только не повредил, но не помешал. Он и радовался, и страдал в себе одном. Серёжа умен — математический ум — и чуток к искусству, учится прекрасно, ловок прыгать, гимнаст, но рассеян».

Сергей Львович действительно отличался свойствами, какие обнаружил в нём отец. И способности, склонности у него были к математике и искусству. Обе эти страсти дали серьёзные плоды. Он оставил немалое литературное наследие, сам писал музыку и о музыке.

Удивительно, как серьёзно и с полным пониманием отнёсся Толстой к интересам своей восьмилетней дочери Татьяны. Про неё, без тени улыбки, он пишет: «Лучшее её удовольствие — возиться с маленькими... Её мечта теперь сознательная — иметь детей». Татьяне Львовне природа заказала повторить путь собственной матери. Но её теплая, любящая, заботливая хватала на всю многодетную семью родителей. Потом — на семью голодающих, кому она самозабвенно помогла, следуя за отцом. Этой сердечности был благодарен и её великий отец, который не раз «отходил» от домашних неурядиц в доме Татьяны Львовны.

В 70-Е ГОДЫ Толстой создаёт «Азбуку» и «Новую азбуку», ради которых прерывает даже работу над «Анной Карениной». Он давно вынашивал замысел учебной книги для самых маленьких. Общий план её, содержание и логическая структура разрабатывались довольно долго. Об этом занятии часто говорил с волнением: «Что из этого выйдет — не знаю, а положил в него всю душу». С «Азбукой» связывал Толстой «самые гордые мечты», полагая, что несколько поколений русских детей, от мужиков до царских, будут учиться по ней, получая первые поэтические впечатления. Толстой даже высказался в таком роде: «Написав эту «Азбуку», мне можно будет спокойно умереть».

И подобно тому, как литературные произведения Л.Н. Толстого означали шаг в развитии мирового искусства, его педагогические труды явились уникальным вкладом в науку воспитания и образования. Его школы стали примером на долгие годы, а принципы (ненасильственные методы обучения) используются и в наше время.

*В сегодняшнем номере журнала мы предлагаем различные материалы о великом писателе.*

Ольга КРАВЦОВА,  
доцент кафедры общей  
и дошкольной педагогики БГПУ  
имени Максима Танка,  
кандидат исторических наук

Творчество Льва Николаевича Толстого, идеи социальной справедливости и нравственных отношений между людьми, которые увязывались им с новой моделью обучения и воспитания, сейчас, в наше время, весьма современны и актуальны...

Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого была тесно связана с его противоречивым мировоззрением, формирующемся в переломный период истории России, исследованием проблемы личности, смысла человеческой жизни, нравственности. Уже в 80-е годы XIX века он был озабочен снижением нравственного потенциала общества. Педагог говорил о необходимости нравственного переустройства в обществе, нравственного совершенствования всего человечества. Он пришёл к выводу, что нравственный человек может родиться в результате бескорыстной любви к людям, животным, природе; а нравственный поступок, совершённый человеком, обязательно вернётся к нему. Поэтому, люди должны стремиться к единению и братству, к ограничению своих потребностей и никогда не делать другим того, чего не желают себе. Он вывел закон служения каждого всем и всех каждому, основанный на любви, и считал, что он является двигателем прогресса всего человечества. Проповедь «всеобщей любви», непротивление злу усилием отражали взгляды патриархального крестьянства, защитником которого он являлся.

На примере обучения и воспитания крестьянских детей своей школы Л.Н. Толстой показал, что творческие и нравственные возможности человека раскрываются только в процессе непринуждённого сотрудничества во время педагогического процесса. Он выдвинул тезис о совершенстве родившегося человека, опроверг наличие у него каких-либо отрицательных черт и качеств. Им был сделан вывод: если дети нравственно совершенны, то свободное воспитание — единственная форма раскрытия их высоких моральных качеств, т.е. «...критериум педагогики есть только один — свобода» [4, 64]. Педагоги и учёные XIX и XX веков неоднозначно понимают отдельные идеи и мировоззрение Толстого, например свободу в воспитании, педагогику ненасилия, пропаганду христианского учения.

Большая заслуга Л.Н. Толстого состоит в разработке проблем педагогической науки, раскрытии понятий «образование», «воспитание», «препо-

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Л.Н. ТОЛСТОГО И СОВРЕМЕННОСТЬ

давание». «Народное образование в настоящее время для нас есть единственная законная деятельность для достижения наибольшего счастья всего человечества», — писал Толстой [4, 53]. Он неоднократно ездил в Германию, Францию, Италию, Швецию, Англию, Бельгию и другие страны Западной Европы для знакомства с постановкой народного образования, педагогической наукой, учебной и методической литературой и пришёл к выводу, что Россия не должна перенимать опыт других стран в деле образования. Критикуя современную ему народную школу с муштрой, зубрёжкой, физическими наказаниями, дисциплиной тишины и послушания, педагог считал, что школа должна следовать за природным стремлением ребёнка к знаниям, самостоятельности, должна открывать их дарования. По мнению Льва Николаевича, в объективном процессе образования, включающем и обучение, и воспитание, одинаково значимы деятельность учителя и ученика; учитель и ученик у него находятся на равных. Он подчеркнул большую роль общения в процессе усвоения знаний, социального опыта и мастерства между младшими, старшими детьми и педагогами. Он хотел дать народу возможность свободно выявлять волю в деле образования и строить школы так, как хочет народ; нельзя навязывать надуманные учебные планы занятий, план должен сложиться естественным путём из круга знаний в соответствии с требованиями народа.

Осенью 1859 г. в противовес бюрократической правительственной школе в своём имении Ясная Поляна Л.Н. Толстой открыл своеобразную школу — опытную лабораторию для крестьянских детей, сам преподавал в ней, широко пропагандировал свою точку зрения на вопросы народного образования. С этой целью он с февраля 1862 г. предпринял издание журнала «Ясная Поляна», в котором ставил теоретические вопросы народного образования, печатал собственные статьи, отражал свой педагогический опыт работы в школе. Цель народной школы Толстой видел в воспитании творческой, нравственной личности, а задачу обучения и воспитания — в формировании творческого мышления и нравственного самосознания. В своей школе-лаборатории педагог стремился осуществить теорию свободного воспитания, основанную на уважении к личности ребёнка,

развитии активности и творчества детей, отталкиваясь от практических интересов народа. Он блестяще доказал всему миру, каких успехов могут достичь простые крестьянские дети, если создать благоприятные условия для формирования их творческих сил и способностей.

Дети крестьян, их вкусы и литературные потребности стали ориентиром в творческой работе Толстого. Они с детства приучались к труду, к практическому мышлению, самостоятельному наблюдению, самооценке жизненных явлений. Идеализируя крестьянских детей, преклоняясь перед их природой, великий педагог потребовал признания прав личности ребёнка, основывался на простых, свободных отношениях между учителем и учеником, на программе практического образования детей.

Крестьянских детей он противопоставлял избалованным детям обеспеченных сословий, их вкусы и склонности возводил в норматив, на который нужно было равняться в воспитании. Уроки в Яснополянской школе проходили в форме беседы с детьми, использовался простой и доступный язык, на занятиях царила деловая обстановка и дисциплина, отсутствовали наказания; учителя бережно, с добротой относились к детям, в общении создавали ситуации, помогающие выработать у них уверенность в своих силах, развивали сознательность, пробуждали интерес к знаниям. Педагог на крестьянских детях проверял произведения, написанные для них, привлекал их к непосредственной творческой деятельности. В журнале «Ясная Поляна» печатались рассказы учеников школы, и Толстой обратил внимание литераторов и педагогов на их реализм, правдивость, точность языка, жизненность, умение выбрать деталь, чувства и т.д.

В Яснополянской школе дети изучали чтение, письмо, каллиграфию, счёт, пение, историю, черчение, рисование и т.д., в то время как в церковноприходских школах было всего четыре предмета: чтение, письмо, счёт и Закон Божий. То есть с одной стороны Толстой расширил круг образования детей, но в то же время несколько ограничивал их знания, считая, что надо расширять лишь их кругозор, а наука крестьянским детям не нужна. Через 2—3 месяца они начинали бойко читать небольшие рассказы. Этому способствовал авторитет и талант самого Толстого-педагога и его учителей. Его школу посещали видные деятели науки и культуры, учителя, писатели, общественные деятели.

ШКОЛОЙ Толстого как восхищались, поддержали добрые пожелания, горячо поддерживали в борьбе с рутинной правительственной школой, так и спорили о его методах воспитания и образования. выполняя обязанности мирового посредника, Л.Н. Толстой защищал интересы крестьян, добивался открытия школ по всему уезду. Благодаря его усилиям было открыто свыше 20 школ, которые он поддерживал, подбирая штат учителей, помогал при составлении планов, старался улучшить их материальные условия и т.д.

огромна заслуга Л.Н. Толстого также в создании им учебных книг для детей: «Азбуки», «Новой азбуки» и «русских книг для чтения». его «Новая азбука» (1875 г.) отличалась строгим отбором учебного материала, его последовательным усложнением. в ней были использованы разные способы обучения: слуховой, звуковой, буквослагательный и метод «целых слов». она очень часто переиздавалась; только в 1910 году выдержала 28 изданий тиражом в 100 тысяч экземпляров. Педагог воспринимал создание своей азбуки как дело всей его жизни, в нём видел служение народу, был уверен, что воздвиг себе памятник. он сформулировал такие педагогические задачи в «русских книгах для чтения»: нравственное воспитание, практическое образование детей, обучение родному языку, развитие их художественного вкуса. они содержат разнообразный материал: басни Эзопа, сказки мирового фольклора, его собственные рассказы в несколько строк для маленьких, были, научно-художественные очерки, исторические рассказы, описания, повесть «Кавказский пленник» и т.д.

Почти все произведения Л.Н. Толстого несут в себе мораль, но она не морализаторская, а основанная на принципах народной нравственности, народной мудрости. Писатель стремился поднять ребёнка до вершин человеческой нравственности, от обиденного случая перекидывал мостик к большим человеческим чувствам. он учил детей глубже всматриваться в жизнь, делать из неё целесообразные, нравственные выводы. он подбирает для своих рассказов такие жизненные ситуации, которые раскрывали диалектику жизни и приучали бы детей к диалектическим выводам из них. Поэтому его рассказы развивают ум и чувства читателей, формируют их идеалы, заставляют переживать, плакать, радоваться, учат правильному поведению в разных случаях жизни, гуманному отношению, уважению к личности человека, труду, взаимопомощи и дружбе. Это произведения «Дед и внучек», «отец и сыновья», «Муравей и голубка», «Как мужик убрал

камень», «Как мужик гусей делил», «старая хлеб-соль не забывается», «Баба и курица», «осёл и лошадь», «Пожар», «Как меня в лесу застала гроза», «Девочка и грибы» и т.д.

часто он писал произведения на пословицу или поговорку, в которых народ формулировал своё отношение к добру и злу, отражал свой богатый жизненный опыт. Как в народной литературе, героями его произведений часто были люди из народа: мужик, баба, крестьянские дети и резко противопоставлены умные, смекалистые, гуманные персонажи глупым и злым. Дети особенно привлекали своей чистотой, невинностью, чувством любви к окружающим, животным, природе. Толстого называют также родоначальником русской зообеллетристики за такие произведения, как «Булька», «Котёнок», «воробы», «Лев и собачка», «Конь араба» и др. в них он выявил типичные особенности животных, их повадки, характер, подчеркнул их высокую наполненность чувствами, почти человеческую эмоциональность, реалистичность.

НАРЯДУ с фольклорной направленностью Л.Н. Толстого отличает высокий драматизм его произведений («Пожар», «Прыжок», «Акула», «Лев и собачка», «черепаха и орёл» и др.). Даже рассказ в пять-семь строк заставляет читателя затаить дыхание, поволноваться. Драматичность повествования Толстого усиливает сюжетную линию, у него отсутствуют лишние детали, характеристики. особую роль играет язык всех детских произведений Л.Н. Толстого: простой, лаконичный, выразительный, напоминая народную речь, высокохудожественный. всего несколькими фразами он описывает сельский быт, отношения крестьян, даёт изображение действительности, характера героя. Для достижения такой простоты и лаконичности, для приближения к манере детского рассказывания писатель много раз переписывал свои рассказы. Тексты его произведений повлияли на развитие детской художественной литературы, явились образцами высокой нравственности, художественности, простоты и доступности. Именно под влиянием учебных книг Толстого в Беларуси в XIX веке появились детские книги, написанные А. Пашкевич, Я. Коласом, в. Ластовским, Я. Лёсиком.

Педагогические идеи Л.Н. Толстого, к счастью, не исчезли бесследно, а хранятся и передавались толстовскими коммунами вплоть до 30-х годов. работу в его школе некоторое время продолжала его дочь Александра Львовна Толстая, которая стала хранительницей музея «Ясная Поляна». в 60-е годы над школой шефствовала Академия педа-

гогических наук, которая открыла там лабораторию педагогического опыта, проводила семинары и конференции учителей района, республики. с 1994 г. школа стала экспериментальной площадкой, возрождающей традиции великого педагога под названием «Яснополянская школа-лаборатория имени Л.Н. Толстого». Педагоги школы занимаются воспитанием высоко-нравственной, творческой личности, строят отношения взаимопонимания, сотрудничества, добра и любви, учат детей уважать сверстников и взрослых; поддерживают слабых учеников. в школе введён предмет «Этика жизни», на котором дети учатся добротности, милосердию, уважительности, сердечности, умению общаться, опираться на свой жизненный опыт. выходит журнал «Школа Ясной Поляны», который продолжает традиции великого педагога и писателя, знакомит с опытом обучения и воспитания, передовыми методиками.

ТАКИМ образом, философские и педагогические идеи Льва Николаевича Толстого оказали огромное влияние на развитие теории и практики образования XX века. Мысли о воспитании творческой, нравственной личности, зависимости способа обучения от нравственного воспитания, формировании самосознания созвучны нашей эпохе. Идею Л.Н. Толстого о взаимоотношениях учителя и ученика на равных в процессе образования, элементы свободного воспитания отражают работы и практика В.С. Библера, с.Г. Курганова, Г.с. Альтшуллера, П.П. волкова, М.А. Балабан, в.А. сухомлинского, Ш.А. Амонашвили и других педагогов. они также считают, что главная задача школы — учить самостоятельности, познанию жизни, стремлению к приобретению новых знаний, открыть дарования в каждом ученике.

Талантливые высокохудожественные рассказы, сказки, очерки и книги Л.Н. Толстого не теряют со временем своего значения, притягивают интерес людей во всём мире, потому что в них заложена правда жизни, путь человечества к нравственной чистоте.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кунин, В. Казанцева, Н. Дети — моя поэзия и любовь: рассказ о прошлом и настоящем Яснополянской школы // Директор школы. — 1998. — № 8. — с. 55—68.

2. Пуйман, С.Е. открыт для себя гения: [К 175-летию со дня рождения Л.Н. Толстого] // Адукацыя і выхаванне. — 2003. — № 8. — с. 76—78.

3. Пуйман, С.Е. Феномен Л.Н. Толстого: Заметки на юбилейную тематику // Наследие Л.Н. Толстого и современность (175 лет со дня рождения): сб. материалов научной конференции. — витебск. — 2003. — с. 3—6.

4. Толстой, Л.Н. Педагогические сочинения / сост. Н.в. вейкшан. — М., 1989. — 544 с.

Ирина ДОБРИЦКАЯ,  
доцент кафедры общей  
и дошкольной педагогики БГПУ  
имени Максима Танка,  
кандидат филологических наук

ИНТерес Льва Николаевича Толстого к проблемам воспитания и образования детей младшего возраста получил отражение не только в его педагогических статьях, публицистике, переписке. Педагогические воззрения Толстого нашли художественное воплощение в его реалистических произведениях (детские образы в романах «война и мир», «Анна Каренина», образ Николеньки Иртеньева в автобиографической трилогии), многообразном творчестве для детей. Так, в высоко оценённой Н.Г. чернышевским повести «Детство», раскрывающей процесс духовного становления ребёнка, утверждается благотворность материнского, домашнего воспитания, выражается негативное отношение к насилию как средству воздействия на растущую личность (в том числе — к подавлению воли, унижению достоинства ребёнка). Повесть отражает представления писателя о принципах организации и характере первоначального процесса обучения, которое, по мнению Толстого, должно быть щадящим, основанном на интересе детей как к реальному миру, так и к фантазии, вымыслу. Идеи Льва Толстого получили практическое воплощение в его деятельности в Яснополянской школе. Итогом многолетней работы педагога-новатора явилось создание учебных книг для детей.

в основу «Азбуки», «Новой азбуки», «русских книг для чтения» была положена идея нравственного совершенствования личности. Нравственное воспитание связывалось у Толстого в первую очередь со стремлением приобщить ребёнка к идеалам народа. включение в круг детского чтения произведений устного народного творчества (малые фольклорные жанры, сказки, былины) мотивировалось не только учебно-образовательными (ознакомление с историей, бытом, нравами русского народа), но и нравственно-воспитательными задачами. в текстах учебных книг были сделаны акценты на осознание учащимися святости честного крестьянского труда, воспитание презрения к праздной жизни «любого тунеядствующего человека». созданные Толстым произведения учили ребёнка видеть красоту и поэтичность труда, выражали восхищение силой, выносливостью, находчивостью, природным умом русского крестьянина.

Проблема значимости труда актуализируется в самых первых текстах «Азбуки», минимальных по объёму. в первую очередь это касается отобранных Л.Н. Толстым русских народных пословиц, поговорок, загадок: «Дело и учит, и мучит, и кормит», «скупен день до вечера, коли делать нечего», «Труд человека кормит,

## НРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ ЛЬВА ТОЛСТОГО

а лень портит», «синенько, маленько, скачет — всех людей кормит» (иголка), «скручен, связан, по избе пляшет» (веник) и др.

в «Новой азбуке» тема труда представлена в небольших рассказах-былях, написанных от лица ребёнка («Как меня выучили шить», «Как я дедушке нашёл пчелиных маток», «Помню я была мала» и др.). они интересны воспроизведением детской логики, отражением сущности взаимоотношений в крестьянской семье, свидетельствуют о стремлении автора морально подготовить ребёнка к нелёгкой трудовой деятельности.

своеоБрАЗНУю «энциклопедию народной нравственности» составляют басни Льва Николаевича Толстого. они воспитывают в детях трудолюбие, честность, смелость, доброту. в большинстве басен моральный вывод опирается на живой опыт крестьянского быта («о тец и сыновья», «старый дед и внучек», «Лгун», «Два товарища» и др.). Автор стремится к тому, чтобы этот опыт закрепился в сознании читателя-ребёнка, подсказывая ему правильное поведение в разных жизненных ситуациях. Ни одна сторона народной жизни (это касается не только положительных, но и проблематичных аспектов крестьянского миропонимания) не остаётся без внимания писателя. Например, отношение в крестьянской семье к «неработнику» отражено в басне «старый дед и внучек», польза взаимной помощи и согласия утверждается в басне «о тец и сыновья», приобщение детей к делу показано в «садовнике и сыновьях».

в баснях, сказках, рассказах Л.Н. Толстой стремится внушить ребёнку моральные понятия, необходимые в его настоящей и будущей, взрослой жизни: добро не только лучше, но и «выгоднее» зла; к другому человеку нужно относиться так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе; за бескорыстную помощь воздастся сторицей и т.п. согласно народной традиции, носителем высоких моральных качеств в произведениях Толстого выступает бедный, незнатный человек. Таков мудрый садовник, завещавший сыновьям перекопать землю в винограднике («садовник и сыновья»); умный мужик, придумавший способ убрать большой камень с городской площади («Как мужик убрал камень»); сметливый бедняк, сумевший и барина не рассердить, и себя наградить из сказки «Как мужик гусей делил». в этих и других произведениях Толстой умело передаёт точку зрения народа, его оценку людей и событий.

Нравственная проблематика является ведущей в рассказах о крестьянских детях («Косточка», «Котёнок», «Пожар», «Подкидыш» и др.). в них выражается авторское

представление о детстве — «золотой поре» человеческой жизни. в образах героев писатель выделяет такие важные нравственные качества, как искренность, естественность, прямодушие, милосердие. в произведениях о детях проявилось мастерство Л.Н. Толстого в раскрытии переживаний ребёнка, вызванных решением моральной проблемы. Автор сумел передать «внутреннюю борьбу», происходящую в душе ребёнка, через фиксацию изменений в его внешнем облике — мимике, позе, телодвижениях («Косточка», «Филипок»). ему удалось наметить и социальные «контуры» личности («Корова», «солдаткино житьё»).

воспитательный материал содержится и в произведениях, имеющих познавательную направленность. Так, географические понятия соединяются с моральными выводами в познавательных сказках «Шат и Дон», «волга и вазуза». Для первой из них важен вывод о значимости родительского опыта («Шат не послушался отца, затерялся и пропал, а Дон «пошёл туда, куда отец приказывал», «прошёл всю россию и стал славен»), для второй — о негативных последствиях (прежде всего для самого человека) лжи. в зообеллетристике Толстого уроки гуманности «извлекаются» из поведения героев-животных. Так, в хрестоматийном рассказе «Лев и собачка», изображающем могучего льва, не перенёвшего потери кроткого и беззащитного друга, акцентирована идея преданности. Цикл рассказов о Бульке служит фоном для утверждения мысли об ответственности человека перед тем, кого он приручил. чтобы подчеркнуть важность нравственной идеи, Толстой использует строго реалистические, даже натуралистические описания, отражающие жестокость человека в ответ на преданность животного («Булька и кабан», «Конец Бульки и Мильтона»). однако трагичность отдельных сцен не мешает воспитанию у читателя добрых чувств.

КАК ПрАВило, утверждение нравственных идей в произведениях Л.Н. Толстого осуществляется через показ различного рода положительных примеров. Например, в басне «старый дед и внучек» описывается нравственный поступок ребёнка, сумевшего «устыдить» родителей и изменить их отношение к старику отцу. в рассказе «Подкидыш» показано милосердное поведение крестьянской девочки, проявившей трогательную заботу о беззащитном ребёнке-найденше.

Иногда утверждение положительного идеала даётся «от обратного», через примеры, раскрывающие отрицательные качества и проявления людей. Подобным образом мораль выражается, например, в басне «Учё-



## СОВЕТЫ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗНЫХ ЖАНРОВ  
ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО

ный сын». Здесь говорится о приехавшем после долгого отсутствия и отошедшем от крестьянских забот и трудов сыне. На просьбу отца взять грабли и помочь в работе, сын отвечает: «Я учился наукам, а все мужицкие слова забыл. что такое грабли?» Наступив на грабли, которые ударили его по лбу, он вспомнил их назначение.

опыт Л.Н. Толстого в решении задач нравственного воспитания младших подростков («детей в возрасте около десяти лет») получает отражение в учебном пособии «Беседы с детьми по нравственным вопросам». Книга состоит из девятнадцати отделов: «Бог», «человек — сын Бога», «разум», «Любовь», «совершенствование», «Мысли», «слова», «Поступки», «соблазны», «смирение», «самоотречение», «смерть», «вера» и др. Помещённый в «Беседах» материал имеет выраженную нравственно-философскую направленность. выводы, к которым подводит ребёнка писатель на основе собственных убедительных рассуждений, умозаключений, связаны с постижением таких глобальных проблем, как смысл человеческой жизни, её ценности, нравственный выбор.

в первых отделах книги Л.Н. Толстой обращает внимание на онтологическую связь человека с Богом, которая может ещё не осознаваться ребёнком. от темы Бога и Богообщения он переходит к теме «разума», на основе которого дети должны научиться отличать добро от зла в мыслях, словах, поступках («Для доброй жизни нужен свет разума»). Практические советы о том, как научиться любить людей, преодолевая злобу и недовольство, даются в отделе «Любовь» («Постарайся полюбить того, кого ты не любил»). важным и необходимым Толстой считает ознакомление детей с предельным состоянием человека — смертью. «Беседы» заканчиваются отделами «Жизнь — благо», «вера», в которых утверждается радость человеческого бытия.

Про ИзвЕдЕния, созданные Л.Н. Толстым для детского читателя, способствовали формированию основ нравственного самосознания личности ребёнка, развивали у детей рефлексивную, воображение — важные психические качества, о которых особенно беспокоился педагог. сегодня творчество великого писателя во всём многообразии его жанров широко представлено в программах для детского сада и начальной школы. Национальная программа «Пралеска», например, рекомендует использование «маленьких рассказов», прозаических басен, былей Толстого в процессе коллективного и индивидуального чтения, для проведения этических бесед с дошкольниками, организации их досуга.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Пралеска: программа дошкольного образования / е.А. Панко [и др.]. — Мн.: НИО; Аверсэв, 2007. — 320 с.

2. Пралеска: хрестоматия для дзцяч. сада і пачатк. шк. / уклад. А.І. сачанка. — Мн., 2007. — 704 с.

3. Рассказы и сказки русских писателей. — М.: Детская литература, 1976. — 160 с.

✓ **Отбирая для дошкольников «маленькие рассказы», обязательно обратите внимание на те из них, в которых отражён опыт положительного внутрисемейного общения:** «Деду скучно было дома. Пришла внучка, спела песню», «Дед сел пить чай. — Дед, на себя не лей», «Я веду Таню за руку. Она ещё мала и ноги Тани малы», «Петя и Маша были гости у Насти. Они вышли все вместе за кусты и сели на траву. Настя взяла хлеба и масла, и они вместе ели, а после пели песни». Попросите детей рассказать, как они заботятся о своих близких людях. Предложите составить «словесный портрет» любимой бабушки, дедушки, сестры, брата. Помочь в выполнении этого задания могут родители.

✓ **Чтение и обсуждение басен Л.Н. Толстого «Два товарища», «Отец и сыновья», «Муравей и голубка» будет содействовать укреплению доброжелательных отношений между детьми в группе, помогут формированию представлений дошкольников о дружбе.** На основе других басен писателя можно провести этические беседы на темы: «Правда дороже золота» («Мужик и водяной», «Лгун»), «Труд всему голова» («Бабка и внучка», «Садовник и сыновья»), «Как аукнется, так и откликнется» («Лев и мышь», «Старый дед и внучек») и др. Не только в названии беседы, но и в ходе её проведения (во вводной или заключительной части) используйте народные пословицы, поговорки, фразеологические обороты, соотносимые с обсуждаемой темой. Предложите детям творческое домашнее задание — сочинить рассказ по пословице.

✓ **Читая и анализируя произведения о крестьянских детях («Косточка», «Филипок», «Пожар»), обязательно используйте иллюстрации известного российского художника Алексея Фёдоровича Пахомова.** Карандашные и акварельные рисунки Пахомова, в которых герои Толстого нарисованы «крупным планом», с детализацией мимики, позы помогут дошкольникам представить не только внешний облик персонажей, но и «прояснить» переживаемые ими чувства.

✓ **Содержательное и художественное своеобразие сказок Толстого постигается при их сопоставительном анализе с произведениями устного народного творчества.** Интересно, например, сравнить авторскую сказку «Три медведя» и народную сказку «Маша и медведь». Обратите внимание детей на своеобразие сказочного зачина

и концовки у Толстого. Они выдержаны в стиле реалистического произведения: «Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой...»; «Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Окно было открыто, она выскочила в окно и убежала...». С помощью воспитателя дошкольники смогут увидеть разницу в описаниях героев и обстановки (в образе девочки, героини «Трёх медведей», выделены черты, присущие крестьянскому ребёнку — смелость, ловкость, решительность; в описаниях жилья медведей также много реальных, бытовых деталей). Можно предложить детям, развивая их воображение и творчество, придумать свой конец к толстовскому тексту.

✓ **Ознакомление с научно-художественными произведениями Толстого требует взаимодействия процессов чтения и наблюдения.** Так, содержание познавательных рассказов «Отчего потеют окна и бывает роса?», «Отчего в морозы трещат деревья?», «Отчего бывает ветер?» и других будет понятно и усвоено детьми при условии организации целенаправленного наблюдения над описанными объектами и явлениями природы. При чтении и анализе познавательного текста, в котором научность гармонично сочетается с поэтичностью, необходимо обращать внимание детей на образность используемых автором слов, меткость сравнений: «Когда неосторожно сорвёшь листок с розинкой, то капелка скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнет мимо стебля» («Какая бывает роса на траве»). С помощью рассказов «Газы», «Сырость», «Тепло», «Как делают воздушные шары» можно развивать опытную деятельность дошкольников.

✓ **В честь празднования 180-летней годовщины со дня рождения Льва Николаевича Толстого воспитателю следует позаботиться об организации в книжном уголке выставки произведений писателя, иллюстраций к его текстам (здесь можно поместить и портретное изображение Льва Толстого, используя репродукции работ известных художников — Н. Ге, И. Крамского, Б. Щербакова и др.). Педагогу необходимо продумать и формы пропаганды творчества писателя среди родителей (настенная печать, организация «литературной гостиной», досуга с участием взрослых).**

### ОТ «ПРАЛЕСКИ».

**Предлагаем вашему вниманию, уважаемые читатели, произведения Л.Н. Толстого, адресованные детям, а на цветной вкладке журнала смотрите иллюстрации, рассказывающие о жизни и деятельности великого писателя и педагога.**

4. Толстой, Л.Н. Басни, сказки и рассказы. Кавказский пленник: книга для чтения с комментарием на английском языке и словарём. — 4-е изд. — М.: русский язык, 1973. — 120 с.

5. Толстой, Л.Н. Повести и рассказы: собрание сочинений в двенадцати томах. — Т. 9. — М.: Правда, 1984. — 480 с.

6. Хрестоматия для маленьких: пособие для воспитателя дет. сада / сост. Л.Н. елисеева. — 5-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1987. — 448 с.: ил.

# Л.Н. ТОЛСТОЙ – ДЕТЯМ

## МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Петя ползал и стал на ножки. Хочет ступить — боится. чуть не упал. Мать схватила его и понесла.

\*\*\*

Тётя дала варе мёду. варя сама ела мало мёду, а дала мёду Маше, васье и Кате, и они были рады.

\*\*\*

слушай меня, мой пёс: на вора лай, к нам в дом не пускай, а детей не пугай и с ними играй.

\*\*\*

спала кошка на крыше, сжала лапки. села подле кошки птичка. Не сиди близко, птичка, кошки хитры.

\*\*\*

старик сажал яблони. ему сказали:  
— Зачем тебе эти яблони? Долго ждать с этих яблонь плода, и ты не съешь с них яблочка.

старик сказал:

— Я не съем, другие съедят, мне спасибо скажут.

\*\*\*

У розки были щенки на дворе на сене.  
розка ушла.

Дети пришли и взяли щенка и снесли на печку.

розка пришла, не нашла щенка и выла.

После нашла щенка и выла возле печки.

Дети сняли щенка и дали розке.

И розка снесла щенка во рту на место.

## СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

У вари был чиж. чиж жил в клетке и ни разу не пел. варя пришла к чижу:

— Пора тебе, чиж, петь.

— Пусти меня на волю, на воле буду весь день петь.

\*\*\*

Птица свила гнездо на кусте. Дети нашли гнездо и сняли на землю.

— Гляди, васьа, три птички!

Наутро пришли дети, а гнездо уже было пусто. Жалко было.

\*\*\*

Пришла весна, потекла вода. Дети взяли дощечки, сделали лодочку, пустили лодочку по воде. Лодочка плыла, а дети бежали за нею, кричали и ничего впереди себя не видали и в лужу упали.

\*\*\*

Мальчик играл и нечаянно разбил дорогую чашку. Никто не видал. отец пришёл и спросил: «Кто разбил?» Мальчик затрясся от страха и сказал: «Я».

отец сказал: «спасибо, что правду сказал».

\*\*\*

Хотела галка пить. На дворе стоял кувшин с водой, а в кувшине была вода только на дне. Галке нельзя было достать.

она стала кидать в кувшин камушки и столько наклала, что вода стала выше и можно было пить.

## СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

### МУРАВЕЙ И ГОЛУБКА

(Басня)

Муравей спустился к ручью: захотел напиться. волна захлестнула его и чуть не потопила. Голубка несла ветку; она увидела — муравей тонет, и бросила ему ветку в ручей. Муравей сел на ветку и спасся. Потом охотник расставил сеть на голубку и хотел захлопнуть. Муравей подполз к охотнику и укусил его за ногу; охотник охнул и уронил сеть. Голубка вспорхнула и улетела.

## ЧЕРЕПАХА И ОРЁЛ

(Басня)

черепаха просила орла, чтобы научил её летать. орёл не советовал, потому что ей не пристало, а она всё просила. орёл взял её в когти, поднял вверх и пустил: она упала на камни и разбилась.

## БАБА И КУРИЦА

(Басня)

одна курица несла каждый день по яичку. Хозяйка подумала, что если больше давать корму, курица вдвое будет нести. Так и сделала. А курица за жирела и вовсе перестала нестись.

## СТАРЫЙ ДЕД И ВНУЧЕК

(Басня)

стал дед очень стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И когда он ел, у него текло назад изо рта. сын и невестка перестали его за стол сажать, а давали ему обедать за печкой. снесли ему раз обедать в чашке. он хотел её подвинуть, да уронил и разбил. Невестка стала бранить старика за то, что он им всё в доме портит и чашки бьёт, и сказала, что теперь она ему будет давать обедать в лоханке. старик только вздохнул и ничего не сказал. сидят раз муж с женой дома и смотрят — сынишка их на полу дощечками играет — что-то слаживает. отец и спросил: «что ты это делаешь, Миша?» А Миша и говорит: «Это я, батюшка, лоханку делаю. Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас из этой лоханки кормить».

Муж с женой поглядели друг на друга и заплакали. Им стало стыдно за то, что они так обижали старика; и стали с тех пор сажать его за стол и ухаживать за ним.

## КОСТОЧКА

(Биль)

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. они лежали на тарелке. ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. очень хотелось съесть. он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. она сказала отцу.

За обедом отец и говорит: «А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?» все сказали: «Нет». ваня покраснел, как рак, и сказал тоже: «Нет, я не ел».

Тогда отец сказал: «что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь».

ваня побледнел и сказал: «Нет, я косточку бросил за окошко».

И все засмеялись, а ваня заплакал.

## ОТЕЦ И СЫНОВЬЯ

(Басня)

отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались. вот он велел принести веник и говорит:

«сломайте!»

сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту.

они легко переломали прутья поодиночке.

отец и говорит:

«Так-то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться, да всё врозь — вас всякий легко погубит».

## САДОВНИК И СЫНОВЬЯ

(Басня)

Хотел садовник сыновей приучить к садовому делу. Когда он стал умирать, позвал их и сказал:

«вот, дети, когда я умру, вы в виноградном саду поищите, что там спрятано».

Дети подумали, что там клад, и когда отец умер, стали рыть и всю землю перекопали. Клада не нашли, а землю в винограднике так хорошо перекопали, что стало плода родиться много больше. И они стали богаты.

### ДВА ТОВАРИЩА

(Басня)

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего — он упал наземь и приотворился мёртвым.

Медведь подошёл к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мёртвый, и отошёл. Когда медведь ушёл, тот слез с дерева и смеётся: «Ну что, — говорит, — медведь тебе на уход говорил?»

«А он сказал мне, что — плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

### КАК МУЖИК УБРАЛ КАМЕНЬ

(Быль)

На площади в одном городе лежал огромный камень. Камень занимал много места и мешал езде по городу. Призвали инженеров и спросили их, как убрать этот камень и сколько это будет стоить.

Один инженер сказал, что камень надо разбивать на куски порохом и потом по частям свезти его, и что это будет стоить 8000 рублей; другой сказал, что под камень надо подвести большой каток и на катке свезти камень, и что это будет стоить 6000 рублей.

А один мужик сказал: «А я уберу камень и возьму за это 100 рублей».

У него спросили, как он это сделает. И он сказал: «Я выкопаю подле самого камня большую яму; землю из ямы развалю по площади, свалю камень в яму и заровняю землёй».

Мужик так и сделал, и ему дали 100 рублей и ещё 100 рублей за умную выдумку.

### КАК МУЖИК ГУСЕЙ ДЕЛИЛ

(Сказка)

У одного бедного мужика не стало хлеба. Вот он и задумал попросить хлеба у барина. Чтобы было с чем идти к барину, он поймал гуся, изжарил его и понёс. Барин принял гуся и говорит мужику: «спасибо, мужик, тебе за гуся, только не знаю, как мы твоего гуся делить будем. Вот у меня жена, два сына и две дочери. Как бы нам разделить гуся без обиды?» Мужик говорит: «Я разделю». взял ножик, отрезал голову и говорит барину: «Ты всему дому голова, тебе голову». Потом отрезал задок, подаёт барыне: «Тебе, говорит, дома сидеть, за домом смотреть, тебе задок». Потом отрезал лапки и подаёт сыновьям: «вам, говорит, ножки — топтать отцовские дорожки». А дочерям дал крылья: «вы, говорит, скоро из дома улетите, вот вам по крылышку. А остаточки себе возьму!» — И взял себе всего гуся.

Барин посмеялся, дал мужику хлеба и денег.

Услыхал богатый мужик, что барин за гуся наградил бедного мужика хлебом да деньгами, жарил пять гусей и понёс к барину.

Барин говорит: «спасибо за гусей. До вот у меня жена, два сына, две дочери, всех шестеро, — как бы нам поровну разделить твоих гусей?»

стал богатый мужик думать и ничего не придумал.

Послал барин за бедным мужиком и велел делить. Бедный мужик взял одного гуся — дал барину с барыней и говорит: «вот вас трое с гусем»; одного дал сыновьям: «И вас, говорит, трое»; одного дал дочерям: «И вас трое»; а себе взял двух гусей: «вот, говорит, и нас трое с гусями, — всё поровну».

Барин посмеялся и дал бедному мужику ещё денег и хлеба, а богатого прогнал.

### ФИЛИПОК

(Быль)

Был мальчик, звали его Филипп. Пошли раз все ребята в школу. Филипп взял шапку и хотел тоже идти. Но мать сказала ему: куда ты, Филиппок, собрался? — в школу. — Ты ещё мал, не ходи, — и мать оставила его дома. ребята ушли в школу. отец ещё с утра уехал в лес, мать ушла на подённую работу. оступились в избе Филиппок да бабушка на печке. стало Филиппку скучно одному, бабушка заснула, а он стал искать шапку. своей не нашёл, взял старую, отцовскую и пошёл в школу.

Школа была за селом у церкви. Когда Филипп шёл по своей слободе, собаки не трогали его, они его знали. Но когда он вышел к чужим дворам, выскочила Жучка, залаяла, а за Жучкой большая собака волчок. Филиппок бросился бежать, собаки за ним. Филиппок стал кричать, споткнулся и упал. вышел мужик, отогнал собак и сказал: куда ты, пострелёнок, один бежишь? Филиппок ничего не сказал, подобрал полы и пустился бежать во весь дух. Прибежал он к школе. На крыльце никого нет, а в школе слышны гудят голоса ребят. На Филиппка нашёл страх: что, как учитель меня прогонит? И стал он думать, что ему делать. Назад идти — опять собака заест, в школу идти — учителя боится. Шла мимо школы баба с ведром и говорит: все учатся, а ты что тут стоишь? Филиппок и пошёл в школу. в сенцах снял шапку и отворил дверь. Школа вся была полна ребят. все кричали своё, и учитель в красном шарфе ходил посередине.

— Ты что? — закричал он на Филиппка. Филиппок ухватился за шапку и ничего не говорил. — Да ты кто? — Филиппок молчал. — Или ты немой? — Филиппок так напугался, что говорить не мог. — Ну так иди домой, коли говорить не хочешь. — А Филиппок и рад бы что сказать, да в горле у него от страха пересохло. он посмотрел на учителя и заплакал. Тогда учителю жалко его стало. он погладил его по голове и спросил у ребят, кто этот мальчик.

— Это Филиппок, Костюшкин брат, он давно просится в школу, да мать не пускает его, и он украдкой пришёл в школу.

— Ну, садись на лавку возле брата, а я твою мать попрошу, чтоб пускала тебя в школу.

Учитель стал показывать Филиппку буквы, а Филиппок их уж знал и немножко читать умел.

— Ну-ка, сложи своё имя. — Филиппок сказал: хве-и-хви, -ле-или, -неок-пок. — все засмеялись.

— Молодец, — сказал учитель. — Кто же тебя учил читать?

Филиппок осмелился и сказал: Костюшка. Я бедовый, я сразу всё понял. Я страсть какой ловкий! — Учитель засмеялся и сказал: а молитвы ты знаешь? — Филиппок сказал: знаю, — и начал говорить Богородицу; но всякое слово говорил не так. Учитель остановил его и сказал: ты погоди хвалиться, а поучись.

с тех пор Филиппок стал ходить с ребятами в школу.

### КАК МЕНЯ В ЛЕСУ ЗАСТАЛА ГРОЗА

(Быль)

Когда я был маленький, меня послали в лес за грибами. Я дошёл до лесу, набрал грибов и хотел идти домой. вдруг стало темно, пошёл дождь и загремело. Я испугался и сел под большой дуб. Блеснула молния такая светлая, что мне глазам больно стало, и я зажмурился. Над моей головой что-то затрещало и загремело; потом что-то ударило меня в голову. Я упал и лежал до тех пор, пока перестал дождь. Когда я очнулся, по всему лесу капало с деревьев, пели птицы и играло солнышко. Большой дуб сломался, и из пня шёл дым. вокруг меня лежали оскретки от дуба. Платье на мне было всё мокрое и липло к телу; на голове была шишка, и было немножко больно. Я нашёл свою шапку, взял грибы и побежал домой. Дома никого не было, я достал в столе хлеба и влез на печку. Когда я проснулся, я увидел с печки, что грибы мои изжарили, поставили на стол и уже хотят есть. Я закричал: «что вы без меня едите?» они говорят: «что ж ты спишь? Иди скорей, ешь».

## ДЕВОЧКА И ГРИБЫ

(Быль)

Две девочки шли домой с грибами.

Им надо было переходить через железную дорогу.

они думали, что машина далеко, взлезли на насыпь и пошли через рельсы.

вдруг зашумела машина. старшая девочка побежала назад, а меньшая — перебежала через дорогу.

старшая девочка кричала сестре: «Не ходи назад!»

Но машина была так близко и так громко шумела, что меньшая девочка не расслышала; она подумала, что ей велят бежать назад, она побежала назад через рельсы, споткнулась, выронила грибы и стала подбирать их.

Машина уже была близко, и машинист свистел что было силы.

старшая девочка кричала: «Брось грибы!», а маленькая девочка думала, что ей велят собрать грибы, и ползала по дороге.

Машинист не мог удержать машины. она свистела изо всех сил и наехала на девочку.

старшая девочка кричала и плакала. все проезжающие смотрели из окон вагонов. А кондуктор побежала на конец поезда, чтобы видеть, что случилось с девочкой.

Когда поезд прошёл, все увидели, что девочка лежит между рельсами головой вниз и не шевелится.

Потом, когда поезд уже отъехал далеко, девочка подняла голову, вскочила на колени, собрала грибы и побежала к сестре.

## ПОЖАРНЫЕ СОБАКИ

(Быль)

Бывает часто, что в городах остаются дети в домах и их нельзя вытащить, потому что они от испуга спрячутся и молчат, а от дыма нельзя их рассмотреть. Для этого в Лондоне приучены собаки. собаки эти живут с пожарными, и когда загорится дом, то пожарные посылают собак вытаскивать детей. одна такая собака в Лондоне спасла двенадцать детей; её звали Боб.

один раз загорелся дом. И когда пожарные приехали к дому, к ним выбежала женщина. она плакала и говорила, что в доме осталась двухлетняя девочка. Пожарные послали Боба. Боб побежал по лестнице и скрылся в дыме. через пять минут он выбежал из дома и в зубах за рубашонку нёс девочку. Мать бросилась к дочери и плакала от радости, что дочь была жива. Пожарные ласкали собаку и осматривали её — не обгорела ли она; но Боб рвался опять в дом. Пожарные подумали, что в доме есть ещё что-нибудь живое, и пустили его. собака побежала в дом и скоро выбежала с чем-то в зубах. Когда народ рассмотрел то, что она несла, то все расхохотались: она несла большую куклу.

## ЛЕВ И СОБАЧКА

(Быль)

в Лондоне показывали диких зверей и за смотренье брали деньгами или собаками и кошками на корм диким зверям.

одному человеку захотелось поглядеть зверей: он ухватил на улице собачонку и принёс её в зверинец. его пустили смотреть, а собачонку взяли и бросили в клетку ко льву на съеденье.

собачка поджала хвост и прижалась в угол клетки. Лев подошёл к ней и понюхал её.

собачка легла на спину, подняла лапки и стала махать хвостиком.

Лев тронул её лапой и перевернул.

собачка вскочила и стала перед львом на задние лапки.

Лев смотрел на собачку, поворачивал голову со стороны на сторону и не трогал её.

Когда хозяин бросил льву мяса, лев оторвал кусок и оставил собачке.

вечером, когда лев лёг спать, собачка легла подле него и положила свою голову ему на лапу. с тех пор собачка жила в одной клетке со львом, лев не трогал её, ел корм, спал с ней вместе, а иногда играл с ней.

один раз барин пришёл в зверинец и узнал свою собачку; он сказал, что собачка его собственная, и попросил хозяина зверинца отдать ему. Хозяин хотел отдать, но как только стали звать собачку, чтобы взять её из клетки, лев оцетинился и зарычал.

Так прожили лев и собачка целый год в одной клетке.

через год собачка заболела и издохла. Лев перестал есть, а всё нюхал, лизал собачку и трогал её лапой.

Когда он понял, что она умерла, он вдруг вспрыгнул, оцетинился, стал хлестать себя хвостом по бокам, бросился на стену клетки и стал грызть засовы и пол.

Целый день он бился, метался в клетке и ревел, потом лёг подле мёртвой собачки и затих. Хозяин хотел унести мёртвую собачку, но лев никого не подпускал к ней.

Хозяин думал, что лев забудет своё горе, если ему дать другую собачку, и пустил к нему в клетку живую собачку; но лев тотчас разорвал её на куски. Потом он обнял своими лапами мёртвую собачку и так лежал пять дней.

На шестой день лев умер.

## АКУЛА

(Рассказ)

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру погода изменилась: стало душно и точно из топлённой печки несло на нас горячим воздухом с пустыни сахара.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул: «Купаться!» — и в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, они вздумали плавать наперегонки в открытом море.

оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

один мальчик сначала перегнал товарища, но потом стал отставать. отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался на своего сынишку. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему: «Не выдавай! понатужься!»

вдруг с палубы кто-то крикнул: «Акула!» — и все мы увидели в воде спину морского чудовища.

Акула плыла прямо на мальчиков.

— Назад! назад! вернитесь! акула! — закричал артиллерист. Но ребята не слышали его,плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего.

Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей.

Матросы спустили лодку, бросились в неё и, сгибая вёсла, понеслись что было силы к мальчикам; но они были ещё далеко от них, когда акула уже была не дальше 20-ти шагов.

Мальчики сначала не слышали того, что им кричали, и не видели акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услышали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

визг этот как будто разбудил артиллериста. он сорвался с места и побежал к пушкам. он повернул хобот, прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль.

Мы все, сколько нас было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.

раздался выстрел, и мы увидели, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. что случилось с акулой и с мальчиками, мы не видали, потому что на минуту дым застлал нам глаза.

Но когда дым разошёлся над водою, со всех сторон послышался сначала тихий ропот, потом ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий, радостный крик.

старый артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.

По волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы. в несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.