ПРАЛЕСКА
Штомесячны навукова-метадычны ілюстраваны часопіс
№ 9 (205)
верасень 2008
Выходзіць са жніўня 1991 года
ЗАСНАВАЛЬНІК: Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Часопіс зарэгістраваны ў Міністэрстве інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне № 353, 31 жніўня 2004 года.

Галоўны рэдактар Алесь САЧАНКА

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:
Т.М. АРЭШКА, І.Ул. ЖЫТКО, В.К. ЗУБОВІЧ, Т.М. КАВАЛЁВА, Т.М. КАРАСЦЯЛЁВА, Л.М. КЛЫШКО, Г.Р. МАКАРАНКАВА, Л.А. ПАНЬКО, Н.Ф. ПАШКАВЕЦ, К.В. ФІЛІПАВА, М.М. ЧАРНЯЎСКІ, В.Ул. ЧЭЧАТ, С.А. ШТАБІНСКАЯ, В.А. ШЫШКІНА.

НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:
В.І. ІЎЧАНКАЎ, Я.Л. КАЛАМІНСКІ, І.А. КАМАРОВА, Л.А. КАНДЫБОВІЧ, Т.Ю. ЛАГВІНА, Л.Г. ТАРУСАВА, А.І. ЛЯЎКО, Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ, І.І. ЦЫРКУН, В.Ул. ЧЭЧАТ.

КАНСУЛЬТАНТЫ ЧАСОПІСА:
Брэсцкая вобласць: Н.Д. ШАМОВІЧ.
Віцебская вобласць: А.В. ЛЯДВІНА.
Гомельская вобласць: Г.В. МЕЛЬНІКАВА.
Гродзенская вобласць: А.Л. КУХТА.
Магілёўская вобласць: Л.А. БАГНОЎСКАЯ.
Мінская вобласць: І.А. ІВАНОВА.
г.Мінск: Г.Ф. АСТРОЎСКАЯ.

Літаратурны рэдактар: Л.М. МАЛІНОЎСКАЯ
Мастацка-тэхнічная група: М.М. БУДЧАНІН, М.К. ПАНЧАНКА, В.І. САЧАНКА, Н.Я. ЧАРАТУН
Дзяжурны рэдактар: Н.Ф. ПАШКАВЕЦ

© «Пралеска», верасень, 2008.
Адрас рэдакцыі: 220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42. Тэл.: 281-20-65; 281-50-84; 281-26-62 (бухгалтэрыя).
E-mail: praleska-red@tut.by

Паважаныя калегі!

Віншуем Вас з пачаткам новага навучальнага года! Шчыра жадаем натхнення, здароўя, а радасць і шчасце няхай заўсёды будуць разам з Вамі!

Рэдакцыя часопіса «Пралеска»

ЗМЕСТ НУМАРА

ЛІСТ РЭДАКТАРА
А. САЧАНКА. КРАІНА ДЗЯЦІНСТВА ПАЧЫНАЕ ВУЧОБУ 2
НАВУКА
Н. СТЕПАНЕНКОВ. ВОСПИТАНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА И ПРАКТИКА 3
АДОРАНЫЯ ДЗЕЦІ
Т. САВЕЛЬЕВА. АКТУАЛЬНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОДАРЁННОСТИ 9
КНІГАЗБОР
А. САЧЕНКО. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ И НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 11
ІНФАРМАЦЫЯ. ХРОНІКА
Л. КЛЫШКО. ПРАГРАМА РАЗВІЦЦЯ ДАШКОЛЬНАЙ АДУКАЦЫІ 12
НАШ КАЛЯНДАР
Лев ТОЛСТОЙ И ДЕТИ. К 180-летию со дня рождения выдающегося писателя и педагога 13
О. КРАВЦОВА. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Л.Н. ТОЛСТОГО И СОВРЕМЕННОСТЬ 14
И. ДОБРИЦКАЯ. НРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ Льва ТОЛСТОГО 16
Л.Н. ТОЛСТОЙ — ДЕТЯМ. Произведения для детей 18
ЖЫВЁМ У БЕЛАРУСІ
Л. КУЛІГІНА, М. БАБІЦКАЯ. ДУША ЗЯМЛІ БЕЛАРУСКАЙ 21
РАДЗІМА МАЯ — БЕЛАРУСЬ! Сцэнарый правядзення Дня беларускага пісьменства для дзяцей старшага дашкольнага ўзросту
О, КРАЙ РОДНЫ, КРАЙ ПРЫГОЖЫ! 22
Сцэнарый правядзення свята, прысвечанага Дню беларускага пісьменства (з удзелам бацькоў выхаванцаў і супрацоўнікаў дашкольнай установы)
ІНФАРМАЦЫЯ. ХРОНІКА
НОВЫЯ ПРАВІЛЫ БЕЛАРУСКАЙ АРФАГРАФІІ І ПУНКТУАЦЫІ 23
РАЗВІВАЕМСЯ Ў ДЗЕЙНАСЦІ
Т. КРУГЛЕНЯ. КОНСТРУИРОВАНИЕ И ВООБРАЖЕНИЕ 24
Перспективно-календарное планирование занятий по конструированию для детей групп «Почемучки» (3—4 года), «Почемучки» (4—5 лет), «Фантазёры» (5—6 лет) 29
АКТУАЛЬНА!
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА: ОТ ТЕОРИИ — К ПРАКТИКЕ
Л. ХОДОНОВИЧ. О ДИАГНОСТИКЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ 3—6 ЛЕТ 46
Л. ТАРУСОВА. О НЕКОТОРЫХ ПОДХОДАХ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 49
ГОД ЗДАРОЎЯ
Е. ЧЕСНОКОВА. ИСТОЧНИК НАШЕЙ ЖИЗНИ. Основные направления и условия укрепления психологического здоровья детей 51
ЖНІВО-2008
А. МЕЛЬНИКОВА. «МЫ — ВМЕСТЕ!» Гомельская областная акция для детей дошкольного возраста, их родителей и педагогов 57
Н. ШОРАП. «З ЛЮБОЎЮ ХЛЕБ У РУКІ Я БЯРУ» 58
О. ДУЛУБ, Л. МАЛАЩЕНКО. «СЛАВА ХЛЕБОРОБАМ И ПОЧЁТ!» 59
Т. ПОЛЕКШАНОВА, И. ЕВМЕНЕНКО. «УРОЖАЙ НАШ, УРОЖАЙ — ЗОЛОТО ПШЕНИЦЫ!» 61
«БУСЛЯНКА». СЯМЕЙНЫ КЛУБ «ПРАЛЕСКІ» 62
РАЗАМ З БАЦЬКАМІ 63
Е. БУЛАЕВА. НАША САША. Из опыта семейного воспитания
«АЛЕСЯ». ВЫПУСК ДЛЯ ЖАНЧЫН І ПРА ЖАНЧЫН 66
ДАКУМЕНТЫ
О ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ОСНОВНОГО ОТПУСКА 68
ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ 68

На першай старонцы вокладкі: сёлетняя выпускніца педагагічнага каледжа БДПУ імя М. Танка Таццяна Уладзіміраўна ХАЦЯНОВІЧ пачала сваю працу выхавальнікам ясляў-сада № 451 г.Мінска, яе мы і сфатаграфавалі з выхаванкай групы № 5 Інгай ГАЛАВАЧ.

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць надрукаваны на машынцы або набраны на камп'ютары, рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамляць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя (серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Рэдакцыя не вядзе перапіску з аўтарамі. Матэрыялы, дасланыя па электроннай пошце, да разгляду не прымаюцца. Рэдакцыя можа друкаваць пэўныя матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункт погляду аўтараў. За дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. Тых, хто звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім коратка і дакладна паведамляць сутнасць вашага пытання і свой адрас. Пераносы некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара.

Падпісана да друку згатовы хдыяпазітываў 01.09.2008. Папер аафсетная, навокладцы іўкладцы мелаваная. Фармат 60х84 1/8. Ум. друк. арк. 8,5. Ум. фарб.-адбіт. 11,3. Улік.-выд. арк. 11,2. Тыраж 10.024. Заказ 2324.

Надрукавана ў РУП «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». 220013, г.Мінск, праспект Незалежнасці, 79. Якасць друку адпавядае якасці прадстаўленых рэдакцыяй дыяпазітываў.

ЛІСТ РЭДАКТАРА

КРАІНА ДЗЯЦІНСТВА ПАЧЫНАЕ ВУЧОБУ

Вось і скончылася лета: шчодры ўраджаем жнівень слязліва саступіў дарогу верасню. Ведаю з асабістага вопыту — не, не было яшчэ так, каб пачатак гэтага месяца ды без цяпла, без зыркага сонейка! Інакш не можна, бо столькі яскравых сонеяк увачавідкі напаўняюць сваімі радаснымі ўсмешкамі дашкольныя групы, школьныя класы, пэтэушныя майстэрні, вузаўскія аўдыторыі. 1 верасня за школьныя парты сядуць 1 млн 103 тысячы беларускіх школьнікаў, у тым ліку і 93 тысячы першакласнікаў. Гэта амаль на 2 тысячы больш дзяцей, чым у папярэднім годзе. Больш за 360 тысяч малышоў прыйшло і ў яслі-сады...

І як ніколі, гэты навучальны год — падрыхтоўка да яго, тыя адказныя планы і задачы, што неабходна рэалізаваць — не патрабавалі такой зацятай упартасці, прафесійнай адданасці, педагагічнай мудрасці, бацькоўскага разумення праблем і клопатаў дзяцінства. Успомнім хоць бы школу. Колькі спрэчак, прапаноў, дыскусій на самых розных узроўнях аб яе стане, негатыўных і пазітыўных тэндэнцыях, перспектыве развіцця! Лічыце, усю вясну і лета дарослыя скрупулёзна, да драбніц аналізавалі, узважвалі, прыкідвалі, якой жа ўсё-такі быць ёй, школе. І правільна, бо са школай звязана кожная наша сям'я, яна — лёсавызначальная і для ўсёй краіны. Зараз гэта ўжо не гучныя словы, а самая што ні ёсць аснова асноў далейшага прагрэсу ва ўсіх галінах эканомікі і сацыяльнай сферы. Кансэнсус, нарэшце, знойдзены: прыняты адпаведныя дакументы, зацверджаны навучальныя планы, вызначана стратэгія пабудовы бягучага школьнага года. Слова — за практыкамі і самімі вучнямі. Пра іх найбольш гаворкі цяпер, бо ім выпала выпрабоўваць новаўвядзенні, па іх будуць карэкціравацца навучальныя планы, праграмы, падручнікі, на іх мы ўбачым вынікі чарговай мадэрнізацыі агульнаадукацыйнай школы.

У кантэксце будаўніцтва гэтай школы, бесперапыннай сістэмы адукацыі наогул актуалізаваліся найбольш балючыя моманты і сістэмы дашкольнай адукацыі. У гэтай сувязі хочацца нагадаць яшчэ раз слушную думку Міністра адукацыі А.М. Радзькова аб тым, што сёння адукацыя пачынаецца ўжо з ясляў! Тут бачыцца і пахвальба педагогам дашкольных устаноў, і разуменне іх месца і ролі ў фарміраванні асобы нашага сучасніка, і адказнасць за даручаную справу. Гэта значыць, што на сістэму дашкольнай адукацыі звернута сур'ёзная ўвага як на першую прыступку адукацыі. Такім чынам, зусім натуральна ўзнікла неабходнасць распрацоўкі праграмы яе развіцця на пяцігодку — 2009—2014 гады. І такая Праграма, калегі, не толькі падрыхтавана, а і зацверджана. Зазначу, упершыню, з чым вас і віншую! Гэта значыць, што сістэма дашкольнай адукацыі будзе надалей развівацца не па астаткаваму прынцыпу, як было, а планамерна, паступальна, мэтанакіравана.

Тут трэба ўспомніць пра залатую рыбку, якая ў кантэксце згаданай Праграмы і мадэрнізацыі школы «ўзмахнула хвастом» і выканала тры вострыя сацыяльныя праблемы саміх педагогаў дашкольных устаноў — павелічэння адпускоў, заработнай платы і зніжэння нагрузкі. Ведаю дакладна: аб першых двух мы ўжо паведамім у бліжэйшых нумарах «Пралескі», трэцяя — у стадыі ўзгаднення. Вядома ж, залатая рыбка — гэта толькі казка. Праўда ў тым, што нізкі сацыяльны статус работнікаў дашкольных устаноў — адно са «слабых» месц сістэмы адукацыі. І ён будзе палепшаны карэнным чынам. Бо як захаваць унікальны кадравы патэнцыял і забяспечыць яго развіццё, калі заробак выхавальніка дзіцячага сада з вышэйшай адукацыяй без стажу складае каля 300 тысяч рублёў, а тыднёвая нагрузка — 36 гадзін? Для параўнання, у школьнага настаўніка працоўная нагрузка складае 18 гадзін плюс яму гарантуецца 56-дзённы працоўны водпуск. У выніку цяпер у дашкольных установах 1.005 вакансій выхавальнікаў, 124 вакансіі медыцынскіх сясцёр і 438 вакансій памочнікаў выхавальніка. Раней усе хадайніцтвы Міністэрства адукацыі аб павышэнні заробкаў работнікам дашкольных устаноў не былі пачутыя. Але, нарэшце, з'явілася надзея, што справа зрушыцца з мёртвай кропкі. Як плануецца, зарплаты вырастуць ужо з наступнага года. Сістэма аплаты працы гэтых работнікаў будзе перагледжана. Станоўчую ролю для павышэння сацыяльнага статусу работнікаў дашкольных устаноў можа адыграць таксама ўвядзенне прафесійнага свята дашкольных педагогаў і правядзенне конкурсаў прафесійнага майстэрства.

Такім чынам, задачы і праблемы, што неабходна вырашыць у навучальным годзе, надзвычай сур'ёзныя. Аб іх мы расказалі падрабязна ў мінулым (жнівень) нумары ў Метадычных рэкамендацыях Міністэрства адукацыі для дашкольных устаноў да пачатку 2008/2009 навучальнага года. Наш часопіс не застанецца ў баку ад іх, яго рэдакцыя мяркуе змясціць матэрыялы вам у дапамогу.

З новым навучальным годам, сябры! Няхай ён прынясе вам толькі задавальненне і ўдачу, будзьма аптымістамі!

ЛІСТ РЭДАКТАРА

ВОСПИТАНИЕ

КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА И ПРАКТИКА

Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но, прежде всего и больше всего, — люди. Из них на первом месте — родители и педагоги.

А.С. МАКАРЕНКО

Николай СТЕПАНЕНКОВ,
доктор педагогических наук,
профессор кафедры педагогики
БГПУ имени Максима Танка

Человечество в своём становлении обрело могучее средство саморазвития — воспитание. Во все исторические времена общество прогрессировало в результате воспитания всё нового и нового поколения. В отличие от многих живых организмов, которые с рождения начинают самостоятельное существование, человеку до зрелого возраста необходима помощь в физическом и интеллектуальном развитии, в формировании социальных ценностей. Следовательно, человек рождается как биологическое существо, растёт и развивается, но личностью становится только в социальной среде, в семье, школе, в результате воздействия различных внешних, объективных, и внутренних, субъективных, факторов.

Воспитанию все возрасты покорны: воспитываются дети с самого раннего возраста, воспитываются учащиеся, студенты, воспитывается, самовоспитывается и перевоспитывается всё население любого возраста, профессии и социальной принадлежности. Поэтому воспитание издавна выделяется в особую социально-педагогическую функцию. В условиях перехода нашей страны на новую систему социально-экономических отношений воспитание приобретает особую общественную и личностную значимость.

Предлагаем вам, уважаемые читатели, новую статью Н.К. Степаненкова.

ТЕРМИН *«воспитание»* стал самым распространённым в устной разговорной речи, в литературе, искусстве, особенно в педагогической печати. Но дать исчерпывающее определение понятию «воспитание», раскрыть его функциональные особенности в полном объёме учёным так пока и не удаётся.

При рассмотрении любой сложной проблемы нужно прежде определить предмет поиска. Это требование относится не только к понятию «воспитание», но и к другим категориям педагогики. Великие учёные давно предупреждали: *«Кто не знает названий, тот теряет в познании вещей»* (К. Линней), *«Неправильно устроенное название, а значит и неправильное мышление, приводит к головной боли»* (Г. Гегель), *«Уточняйте понятия, и вы избавите мир от заблуждений»* (Р. Декарт).

Сложность определения понятия «воспитание» состоит в его сущности и многогранных функциях. Поэтому воспитание как социально-педагогическая категория в теории и на практике рассматривается с разных сторон:

- в историческом аспекте, то есть организация воспитания в зависимости от общественно-экономических формаций;
- с позиции национальных, конфессиональных и иных социальных особенностей;
- в зависимости от концептуальных оснований: авторитарное, демократическое и свободное воспитание;
- по содержанию воспитание может быть политическое, правовое, нравственное, трудовое, эстетическое, экологическое, физическое и др.;
- с учётом возраста и личностного развития (воспитание, самовоспитание и перевоспитание);
- по уровню результативности воспитание может быть инстинктивным, осознанным и автоматизированным.

Известный белорусский учёный, доктор педагогических наук, профессор Николай Капитонович Степаненков посвятил педагогике более 50 лет своей творческой деятельности. Он является академиком Международной академии технического образования (1985 г.), член-корреспондентом Российской академии профессионального образования (1998 г.). Исследует проблемы политехнического образования и профориентации учащихся, педагогического образования учительских кадров, автор 19 книг и учебных пособий, 225 научно-методических работ.

Перечисленные основания подтверждают многофакторный характер воспитания, который А.С. Макаренко определил следующим образом: «Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но, прежде всего и больше всего, — люди. Из них на первом месте — родители и педагоги. Со всем сложнейшим миром окружающей действительности ребёнок входит в бесконечное число отношений, каждое из которых неизменно развивается, переплетается с другими отношениями, усложняется физическим и нравственным ростом самого ребёнка» [1; 20]. С каждым годом эти отношения становятся сложнее и содержательнее, и в конечном счёте выпускники школы сами становятся частью этих отношений. От рождения ребёнок больше нуждается в развитии. Но и детям с ранних лет пробуждения сознания необходимо прививать человеческие нормы и правила поведения.

Что же понимается под «воспитанием»?

В русскоязычной этимологии термин «воспитание» произошёл от сочетания приставки *«вос»*, означающей восхождение, и слова *«питание»*, т.е. снабжение организма человека материальной и духовной пищей. Другими словами, воспитание означает взращивание человека, заботу о его росте и развитии. В словаре С.И. Ожегова оно характеризуется как состояние: нравственное, правовое, эстетическое, которое получает ребёнок, ученик, студент, взрослый человек, и как процесс — развивать, обучать и воспитывать.

В педагогической литературе встречаются разные толкования понятия «воспитание». Одни учёные утверждают, что воспитание есть не что иное, как «перенос общечеловеческих ценностей в сознание и поведение детей». Другие формулируют его как процесс «социализации личности» или как «процесс целенаправленного формирования личности».

Из этих, далеко не многих рассуждений, можно сделать вывод о том, что воспитание понимается как **социальная и педагогическая категория,** которая характеризуется как **состояние** (содержание) и как **процесс.**

Остановимся подробнее на педагогической катего-

Что же понимается под «воспитанием»?

В русскоязычной этимологии термин «воспитание» произошёл от сочетания приставки «вос», означающей восхождение, и слова «питание», т.е. снабжение организма человека материальной и духовной пищей. Другими словами, воспитание означает взращивание человека, заботу о его росте и развитии.

рии и определим воспитание как целенаправленный процесс формирования общечеловеческих ценностей личности в соответствии с требованиями современного общества. Из этого определения отчётливо выделяются два аспекта — **содержательный** (общечеловеческие ценности) и **технологический** (процесс формирования этих ценностей).

МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ основой определения содержания и основных направлений воспитания в учреждениях образования является аксиология (гр. *axia* — ценность + логия — учение) — наука об «общественно значимых и принятых личностью ценностях — философских, научных, политических, нравственных, эстетических, религиозных и др.» [3; 732] . Каждая из названных ценностей исторически утвердилась в качестве объективной и жизненно необходимой функции социального прогресса. Человечество сохраняет их как формы общественного сознания. Получив отражение и обоснование в соответствующих отраслях научных знаний, эти ценности определяют содержание основных направлений воспитательной работы в учреждениях образования. В совокупности они обеспечивают формирование таких качеств личности, как научное мировоззрение, политическая культура, правосознание, нравственность, культура поведения, здоровый образ жизни и др.

Усвоение этой системы ценностей *«составляет необходимую основу социализации личности и поддержания нормативного порядка в обществе»* [3; 733]. В силу этого в *«любом обществе ценностные ориентации личности оказываются объектом воспитания, целенаправленного воздействия»* [3; 732]. Они являются *«признаком зрелости личности, показателем меры её социального развития и для любого возраста выражаются в форме нормативных представлений»* [3; 732]. Нормативными представлениями могут быть установившиеся принципы, методические рекомендации научных работников или вышестоящих органов. Среди направлений воспитательной работы в учреждениях образования важное место занимают социальное, правовое, нравственное, трудовое, эстетическое, экологическое, валеологическое и др. Таким образом, общечеловеческие ценности выступают ориентиром воспитательной деятельности педагогов, родителей и общественности на различных уровнях возрастного развития личности.

Общечеловеческие ценности становятся качеством личности ребёнка, ученика или студента не спонтанно, а в результате процесса, представляющего собой трансформацию влияния социальной среды и целенаправленного педагогического воздействия коллектива дошкольных учреждений, школы совместно с родителями и общественными объединениями во внутренние взгляды и убеждения личности в её действенно волевую сферу и поведение. Однако личность ученика нельзя рассматривать как зеркало, пассивно отражающее влияние окружающей среды и целенаправленного воспитания. Переход внешних влияний во внутренние взгляды и убеждения — сложный и противоречивый процесс. **Внешние факторы,** как положительные, так и отрицательные, **приобретают воспитательное значение** не сами по себе, а в силу и в зависимости от индивидуальной позиции ребёнка, его отношения к этим средствам воздействия. Внешние воздействия преломляются в сознании детей **через личные интересы и потребности,** через их опыт и практическую деятельность. Они могут быть приняты, отвергнуты или оказаться нейтральными. Если требования внешних факторов принимаются и становятся убеждением ребёнка или ученика, их мотивами, тогда они осмысливаются и переходят в действенно-волевую сферу, в поступки и поведение.

Ведущим целенаправленным педагогическим фактором формирования личности является **учебно-воспитательный процесс.** Обучение и воспитание взаимодействуют между собой. У них много общего и объединяющего: один и тот же объект — дошкольник, ученик или студент, единая целевая установка на разностороннее развитие личности, социальная среда, педагоги как воспитатели в одном лице, материальная база и т.д. Содержание образования, формы и методы учебных занятий являются важнейшими факторами воспитания. «Воспитывает хорошо тот, кто хорошо обучает» — гласит мудрая пословица, и одним из принципов обучения является принцип воспитывающего обучения. В учебном процессе ученики получают развитие разносторонних способностей, формирование научного мировоззрения, воспитание элементов социального, нравственного, трудового, правового, эстетического поведения, прививаются многие другие качества личности.

Воспитание имеет свои задачи, содержание, формы и методы, в результате реализации которых формируется **осознанное и мотивированное действенно-волевое отношение личности к объектам или субъектам окружающей действительности** (природе, общественным явлениям, родителю, учёбе, к самому себе и т.д.). Поэтому отношение, в отличие от знаний, которые усваиваются с «нуля», базируется на знаниях, на понимании сущности своего поведения, на эмоциональных переживаниях. Знания, полученные в процессе обучения, дополняются, обогащаются и расширяются в воспитательной работе, в совокупности, интегрируются в сознании ребёнка, ученика или студента, переходят в действенно-волевую сферу и становятся доминантой их поведения.

Такую последовательность **процесса формирования социально ценных качеств личности можно принять как закономерность.** Тогда в структуре процесса воспитания можно выделить три основных этапа (звена) *(см. таблицу).*

Таблица

Этапы (звенья)	Содержание	Факторы, формы и методы воспитания	Результаты
Просвещение			
Убеждение			
Деятельность			

В результате поэтапного функционирования процесса воспитания личность ребёнка или ученика приобретает следующие качества:

1. Просвещение обеспечивает накопление знаний у дошкольников и расширение кругозора учащихся по вопросам социальной жизни, морали, права, культуры и другим направлениям воспитания.

2. Убеждение, как центральное звено воспитательного процесса, формирует внутреннюю позицию ребёнка, ученика: их интересы, потребности, мотивы, сознание о необходимости овладения теми или иными ценностями. На этом этапе убеждение переходит в действенно-волевую сферу.

3. Деятельное отношение к общечеловеческим ценностям вырабатывает умения и навыки, нормы и правила поведения в окружающей действительности: дома, в школе и в общественных местах, по отношению к родителям, взрослым людям, учителям, государству, к труду и людям труда, к личной, общественной и государственной собственности, к самому себе и т.д.

ЭТАПЫ перехода одного качественного состояния в другое, то есть от знаний к убеждению и от них в действенно-волевую сферу, — это единый процесс формирования социально ценных качеств личности ребёнка или ученика любого возраста. В совокупности они составляют целостную структуру воздействия различных факторов на сознание, чувства (убеждения) и на поведение. В результате отражения интегрированных факторов в сознании личности, при активной рефлексивной деятельности, формируется ценностная доминанта поведения.

Структурная композиция воспитания позволяет определить такой процесс технологическим, а само понятие «технология» можно сформулировать как поэтапное решение завершённого цикла педагогической деятельности. Под циклом понимается содержательная единица воспитательного процесса, которую можно моделировать и реально представлять не только теоретически, но и визуально *(см. схему).*

Структурная композиция воспитания позволяет определить такой процесс технологическим, а само понятие «технология» можно сформулировать как поэтапное решение завершённого цикла педагогической деятельности.

Схема

Функциональная модель технологии воспитания

			Социально-педагогические факторы						
Формы общественного сознания →		Политика ↓	Право ↓	Этика ↓	Эстетика ↓	→	Методологические основы		
Отрасли научных знаний →		Политология ↓	Правоведение ↓	Этика ↓	Эстетика ↓	→	Научные основы		
Направления воспитательной работы →		идеологическое воспитание ↓	правовое воспитание ↓	нравственное воспитание ↓	эстетическое воспитание ↓	→	Рекомендации, распоряжения, интересы и потребности учащихся		
процесс	этапы						формы работы	показатели	результаты
	просвещение						↓	знания	
	убеждение							мотивы	
	деятельность							поведение	
Социальные ценности →		политическая культура	правосознание	нравственность	культура поведения		приобретённые качества ←		
			Личность воспитанника						

Личность воспитанника

Функциональная модель технологии воспитания базируется на социально-педагогических факторах, детерминантами которых являются формы общественного сознания и соответствующие им отрасли научных знаний (политика, право, этика, эстетика), определяющие основное направление содержания воспитательной работы в учреждениях образования (политическое, правовое, нравственное, эстетическое, трудовое, экологическое и т.д.). В результате применения разнообразных форм и методов воспитательной работы учащиеся овладевают социальными ценностями: политической культурой, правосознанием, нормами и правилами нравственного и культурного поведения и др.

Функциональная модель технологии воспитания позволяет сформулировать развёрнутое определение технологии воспитания как **научно обоснованной педагогической деятельности участников воспитательного процесса, обеспечивающей поэтапное формирование завершённого цикла социально ценных качеств личности воспитанников.**

Ведущее положение в структуре технологии воспитания занимает процесс поэтапного формирования ведущих качеств личности учащихся. Если выпадает из этого непрерывного процесса хотя бы одно звено, воспитание оказывается незавершённым и гипертрофированным, за которым следует необоснованное убеждение и неупорядоченная деятельность.

Возникает вопрос: есть ли среди перечисленных этапов какой-то главный, от изменения которого зависят другие стороны воспитания? Или действовать нужно одновременно на сознание, чувства, волю и поведение? А может быть предоставить возможность самому ученику поступать, действуя методом проб и ошибок, поставив перед ним лишь задачу? Тогда следует ещё один вопрос — о движущих силах воспитательного процесса, по которому педагоги, психологи, философы и физиологи высказывают разные точки зрения. Например, физиолог США Уинстон и его ученики — бихевиаристы — считают, что поведение человека определяется схемой «стимул — реакция». Другие объясняют поведение человека ведущими инстинктами (австрийский психолог З. Фрейд — фрейдисты). Третьи (Миллер, Галантер, Прибрам и др.) говорят о формировании у человека «образа мира» и вытекающих из него «планах поведения».

СОВРЕМЕННАЯ наука о воспитании исходит из биосоциальной сущности человеческой личности. Поэтому в конкретной жизненной ситуации поведение человека может быть **осознанным, привычным, или автоматизированным, и инстинктивным.** В отдельных актах поведения эти компоненты жизнедеятельности могут выступать в единстве.

Осознанное поведение совершается человеком, если у него преобладают разумные потребности. У разумного человека и поступки должны вытекать из сочетания личного убеждения, коллективного или общественного мнения.

Привычные, автоматизированные действия — это поступки, некогда уже осознанные, неоднократное повторение которых приводит к целенаправленным нормам и правилам поведения.

Инстинктивное поведение не регулируется сознанием, но может оказывать определённое влияние на него, а может быть и подавлено, оттеснено сознанием.

Стало быть, проблема не в том, определяется ли поведение сознанием. Конечно же, оно всегда регулируется сознанием, поступки всегда совершаются с умыслом. Сознание сопровождает как положительные, так и аморальные поступки, которые совершаются с определённой целью и диктуются либо **внутренними побудительными силами, либо социальными обстоятельствами.** Неосознанные поступки совершаются только при аффектах или безусловных рефлексах, когда они опережают сознание. Во всех остальных случаях поведение человека осознаётся, хотя уровень осознания поступков может быть разный.

Задача педагогов, следовательно, состоит в том, чтобы с ранних лет приучать детей, а потом и школьников, на любом возрастном этапе их развития совершать поступки осознанно, в соответствии с нормами и правилами поведения людей. Нужно приучать каждого ребёнка с малых лет прежде думать, а потом поступать и не запаздывать с воспитанием. Запоздалое осмысление своих действий нередко приводит к немотивированным правонарушениям и аморальным поступкам. Таким образом, интеллект, сознание должны опережать поведение детей. А если поступки совершаются во имя удовлетворения своих потребностей? Значит, и потребности нужно воспитывать разумные.

Разновидности воспитательных концепций.

В теории и на практике многих поколений человечества существовали различные подходы к воспитанию. В разных формах они проявляются и в настоящее время. Их нужно знать педагогам любого профиля. Издревна известно спартанское воспитание, ставившее целью подготовить из числа молодёжи закалённых, смелых и способных воинов. В средние века имело место иезуитское воспитание, построенное на религиозных догмах и подавлении личности ребёнка, а сам процесс основывался на устрашении, шантаже, подкупе, подслушивании и других непристойных методах. В новое время, особенно в Германии, получило распространение гербарти-

Осознанное поведение совершается человеком, если у него преобладают разумные потребности. У разумного человека и поступки должны вытекать из сочетания личного убеждения, коллективного или общественного мнения.

анское воспитание, которое строилось на подавлении личности. Тенденция волевого воздействия на личность породила авторитарное воспитание.

Авторитарное воспитание, как крайнее проявление в образовательной и воспитательной сфере, проявлялось в разных формах и в разных условиях. Пенитенциарная педагогика воспитания применялась и применяется в исправительных колониях. Институциональная (административная) педагогика реализуется в обучении и воспитании военнослужащих. Авторитарный стиль нередко используют родители по отношению к детям, педагоги — к учащимся, руководители учреждений образования — к подчинённым. В практике дошкольных учреждений и школ этот стиль используется в редких случаях, когда возникает необходимость предостережения от возможной угрозы здоровью дошкольникам или учащимся.

Многовековой опыт применения крайнего авторитаризма в воспитании человека любого возраста приводит к экстремизму и подавлению личности, к волюнтаризму и противоестественным действиям, к деспотизму и нарушению правопорядка, притуплению активности, пассивности и пессимизму, угнетению творческого потенциала человека. Особенно недопустимо использование авторитарного стиля в воспитании детей дошкольного возраста. Альтернативой авторитарному воспитанию должен служить авторитет воспитателя, его профессионализм, владение прогрессивными педагогическими технологиями общения — тактом, техникой, стилем, личным обаянием и другими качествами.

Свободное воспитание в крайнем его проявлении характеризуется вольным отношением к окружающей среде, к выполнению норм и правил поведения дома, в учреждениях образования и общественных местах. В школьном возрасте у отдельных учащихся проявляется стремление к лидерству любой ценой, эгоизм и индивидуализм во взаимоотношениях со сверстниками, в неуважении старших — родителей и учителей, субъективное отношение к правилам поведения в школе, дома и общественных местах, нездоровое состязание в словах и поступках. Появляется тенденция ко вседозволенности, которая приводит к снижению напряжения в учении и самовоспитании, к недисциплинированности и нарушению правопорядка, к половой распущенности и невежеству, нигилизму и анархизму, создающим почву для авторитаризма и экстремизма.

Идеологической основой свободного воспитания является экзистенциализм (позднелат. *exsistentia* — человеческое существование). Постигая себя как экзистенцию, человек обретает свободу, которая есть не что иное, как нахождение самого себя среди других. Последователи этого направления считают истиной «субъективность», а, следовательно, находят её в себе, исследуя структуру своих собственных переживаний. Пороки авторитарного и свободного воспитания известны.

Демократическое воспитание, как наиболее радикальное направление педагогической теории и практики, отражающей тенденцию общества к демократии, получило широкое распространение и стало основным принципом образовательной и воспитательной системы многих стран мира, в том числе и Республики Беларусь. Демократическое воспитание характеризуется следующими принципами:

✓ ***Признание личности базовым компонентом обучения и воспитания, объектом и субъектом учебно-воспитательного процесса.*** Для педагога это означает:

- *создание условий для полного раскрепощения личности;*
- *развитие внутреннего чувства свободы и собственного достоинства;*
- *постоянное изучение потенциальных возможностей личности, мотивов поступков и поведения детей и учащихся;*
- *дифференцированный подход к обучению и воспитанию с учётом дарований, интересов, склонностей и способностей, здоровья и других особенностей личности.*

✓ ***Гуманизм во взаимоотношениях субъектов воспитательного процесса,*** который требует:

- *не унижать, а возвышать личность ребёнка;*
- *не угнетать, а оставлять шанс на исправление и положительное развитие личности;*
- *не гасить, а возбуждать интерес к познавательной деятельности и общечеловеческим ценностям, к здоровым и осознанным поступкам и поведению;*
- *опираться на положительные черты личности и примеры его сверстников, родителей и знатных людей.*

✓ ***Создание условий для самодеятельности, самоуправления и самовоспитания,*** что означает:

- *не опекать, а помогать детям в воспитании и самовоспитании;*
- *работая с ученическим коллективом, не командовать, а доверять и направлять его деятельность;*
- *направлять деятельность коллектива не против личности, отклоняющейся от коллективного мнения, а за личность, но против его недостатков, вовлекая тем самым ученика в самовоспитание;*
- *не пускать на самотёк деятельность коллектива под предлогом самоуправления, сочетая ученическое самоуправление с разумным педагогическим руководством.*

✓ ***Деятельностный подход к воспитанию учащихся означает соблюдение следующих требований:***

- *меньше поучать, а больше приучать к самостоятельному выполнению избранных или порученных дел;*
- *больше дела, меньше слов, памятуя, что только в деятельности формируются положительные качества личности, нормы и правила поведения;*
- *заботиться о полезных делах для детей, способствующих воспитанию социальных и духовных ценностей для себя, общества и окружающей среды по всем направлениям воспитания.*

Внедрение демократических принципов в воспитании позволяет детям, учащимся и студентам осознавать свои поступки, выработать такие качества личности, которые бы получали одобрение коллектива сверстников, родителей, педагогического коллектива и общества. В этих условиях возникает потребность в самосовершенствовании личности. Воспитание переходит в самовоспитание.

ПРИСПОСОБИТЕЛЬНЫЕ функции и элементы самосовершенствования и самовоспитания интуитивно проявляются в раннем детском возрасте. У подростков они осознаются и становятся стимулом их самовоспитания. Именно в этом возрасте ярко выражена тенденция к самоутверждению в ученическом коллективе. В старших классах самовоспитание приобретает осознанный и целеустремлённый характер: появляются навыки рефлексии и самоконтроля. Чем старше возраст, тем лучше ученики начинают понимать значение самовоспитания, осознают свои положительные и отрицательные черты, считают себя не только объектом внешних влияний (общества, школы, родителей), но и субъектом собственного благополучия. Такая тенденция становления личности отражает общую закономерность процесса воспитания. Поэтому учитель не только воспитывает, но и организует деятельность учащихся, возбуждает потребность в самосовершенствовании своего «Я».

Следовательно, воспитание немыслимо без самовоспитания. И этот рычаг педагог должен использовать в своей работе. Правильное воспитание становится стимулом самовоспитания, оно включает не только воспитательную деятельность педагога и родителей, но и собственные усилия самой личности. **Самовоспитание подкрепляет и дополняет воспитание,** а воспитание стимулирует самовоспитание.

Воспитательные средства воздействия, о чём шла речь выше, по-разному преломляются в сознании и опыте ученика. Они подчас не согласуются между собой, а нередко действуют в противоположном направлении — отсюда **противоречивость** процесса воспитания. В практике воспитательной работы

> Самовоспитание подкрепляет и дополняет воспитание, а воспитание стимулирует самовоспитание.

иногда возникают противоречия между школьным и семейным воспитанием, между мнением коллектива и отдельной личности, между целенаправленным педагогическим воздействием и стихийным влиянием окружающей среды. Поэтому воспитание не всегда идёт по восходящей траектории, без конфликтов и противоречий.

Под влиянием образования и воспитания первоначальные житейские представления уступают новым. Новые, передовые взгляды, сталкиваясь, побеждают и одолевают прежние. Нередко их столкновение происходит зигзагообразно, появляются конфликты и взрывы. При таких условиях знания некоторых учащихся служат для словесной риторики, а в их поведении доминируют другие мотивы. Так возникает лицемерие — размежевание слова и дела. Происходит своеобразное раздвоение личности. Поэтому наряду с воспитанием положительных черт личности приходится заниматься перевоспитанием отдельных педагогически запущенных учеников.

В педагогической литературе и в практике работы некоторых учителей часто употребляется термин «бороться с недостатками» учеников. Но как можно бороться с недостатками, то есть с тем, чего у них недостаёт. Демократическая педагогика исходит из того, что отрицательное поведение, аморальные поступки и правонарушения — явления не генетического происхождения. Девиантность является следствием влияния нездоровой среды (особенно микросреды — неблагоприятных семейных условий, неформального коллектива или дружбы со сверстниками с девиантным поведением), а также результат неправильного или ошибочного воспитания.

ПЕРЕВОСПИТАНИЕ — это трудный и длительный процесс, требующий больших усилий, чем воспитание. Объясняется это тем, что в процессе перевоспитания приходится изменять, а иногда и вытеснять уже сложившиеся и укрепившиеся взгляды и убеждения, «стирать» условные рефлексы, привычки и поступки и на их месте формировать новые, непривычные для учащихся. Особенно трудно перевоспитывать, если отрицательные черты личности приобрели стойкий характер.

В результате безнадзорности детей и отрицательного влияния окружающей среды педагогическая запущенность приобретает антиобщественный характер, что нередко приводит к правонарушениям и детской преступности. Обычная педагогика в таких случаях оказывается бессильной, а педагоги признают своё поражение. Приходится применять административные меры, становиться на путь принудительного перевоспитания в учреждениях закрытого типа.

Перевоспитание трудных школьников требует много сил и терпения. Правильное воспитание детей с раннего возраста, а потом и учащихся избавляет педагогов и родителей от необходимости заниматься потом их перевоспитанием.

Во-первых, важнейшее условие нормального воспитания ребёнка — не допускать промахов в работе. Практика перевоспитания педагогически запущенных детей обычно идёт рядом с воспитанием, оба процесса тесно связаны между собой.

Во-вторых, изменение обстановки, устранение нездоровых условий, отрицательно влияющих на воспитание детей с девиантным поведением. Воспитателям нужно хорошо знать жизненные условия каждого дошкольника и ученика. В случае необходимости нужно попытаться изменить их коренным образом. Практика показывает, что перевод трудных школьников в другой класс или в другую школу помогает им найти новых друзей, заняться интересным делом и отвлечься от прежних интересов и привычек. Положительное влияние на исправление трудных детей оказывает перестройка воспитательной атмосферы в семье, усиление внимания к поведению детей со стороны родителей.

В-третьих, преодоление у детей анархического, негативного отношения к требованиям педагогов и ученического коллектива. В этих условиях важно приобщить таких учеников к коллективной деятельности класса, повысить их статус в среде одноклассников. Принципиально важно в работе с педагогически запущенными учениками опираться на положительные стороны личности. Большинство из них — это физически крепкие и умственно здоровые дети, и опора на их положительные стороны воодушевляет на исправление негативного поведения. Нередки случаи, когда педагог, оказавшись бессильным в воспитании запущенного ученика, направляет общественное мнение коллектива против него. Тогда как борьбу нужно вести не против личности ученика, а за личность, но против его негативных поступков, привлекая его тем самым к преодолению собственного негативного поведения.

Для перевоспитания учеников с девиантным поведением применяются обычные, традиционные формы и методы воздействия. Но иногда приходится прибегать и к методам «взрыва», под которыми А.С. Макаренко понимал «мгновенное воздействие, переворачивающее все желания человека, все его стремления» [1; 508]. Метод «взрыва» требует большой осторожности и педагогического мастерства при использовании. Его суть состоит в том, что он даёт возможность воспитаннику остро почувствовать и пережить невозможность дальнейшего отрицательного поведения, заставить его изменить отношение к своему поведению и к окружающим, вызывает потребность начать жить по-новому. (Ведь приходится же водителю транспортных средств в экстремальных условиях резко тормозить!)

В связи с воспитанием и перевоспитанием педагогически запущенных учащихся важно подчеркнуть **действенность общественного мнения,** вследствие чего поддерживаются положительные и отвергаются отрицательные поступки учеников. Каждый из них по своей социальной природе стремится к общению со своими сверстниками, тем самым самоутверждается в коллективе и удовлетворяет многие свои духовные потребности. Поэтому он дорожит общественным мнением и избегает поступков, которые осуждаются в коллективе.

Под влиянием позитивного общественного мнения многие люди совершают героические поступки, то есть превышают общепринятые нормы поведения. Это объясняется тем, что общественное мнение действует не только в определённый момент, но и способствует формированию системы возвышенного сознания и поведения. Другими словами, поддерживаемые общественным мнением нормы поведения закрепляются в системе привычного сознания и превращаются из внешних стимулов во внутренние потребности поведения личности. Общественное мнение в воспитательной работе должно выполнять не столько негативную функцию — угнетать или сдерживать отрицательные поступки, сколько поддерживать положительные акты поведения, возбуждать возвышенные чувства, убеждения и поступки.

Процесс воспитания и перевоспитания происходит быстрее при условии общей культуры и образованности, общего развития учащихся. Из этого следует вывод о том, что процесс воспитания включает и учебную, и воспитательную деятельность учителя и учащихся. Формирование целостной личности требует и целостного воздействия на неё.

Специфика и особенности технологии воспитания. В едином педагогическом процессе формирования личности воспитание имеет свои задачи, содержание, способы его реализации и конечные результаты. Напомним ещё раз: если конечным результатом обучения являются знания, то в результате воспитания формируется отношение. Поэтому **отношение, в отличие от знаний,** которые усваиваются «с нуля», базируется на знаниях, понимании, эмоциональных переживаниях. Рассуждая от противного, возникает вопрос: какое отношение может быть у неграмотного человека к природе, общественным явлениям и взаимоотношению с окружающей средой? Оно может быть примитивным, на бытовом уровне, интуитивным, рефлексивным, инстинктивным или никаким.

Следовательно, в разностороннем развитии личности обучение и развитие должны предшествовать воспитанию, сопутствовать и опережать его. Но и воспитание оказывает обратное влияние на развитие дошкольников и обучение учащихся всех возрастов. Поэтому процесс воспитания выделяется в особое направление педагогической деятельности дошкольных и внешкольных учреждений, школы, родителей, социальных работников и имеет свои закономерности и специфические особенности.

Основные закономерности и принципы воспитания. Для того чтобы управлять этим сложным и противоречивым процессом, от педагога требуется знание закономерностей формирования общественно ценных и личностно значимых качеств личности школьника. По этому поводу К.Д. Ушинский писал: *«Мы говорим педагогам: поступайте так или иначе, но говорим им: изучайте законы тех психических явлений, которыми вы хотите управлять, и поступайте, сообразуясь с этими законами и теми обстоятельствами, в которых вы хотите их приложить»* [2; 55]. Закономерности процесса воспитания отражают те объективные факторы, которые детерминируют формирование личности учащихся. Закономерности воспитания личности ребёнка дошкольного возраста и ученика должны хорошо усвоить учителя, воспитатели, школьные психологи, социальные педагоги и родители.

Социальная направленность воспитания означает, что воспитание должно соответствовать требованиям научно-технического и социально-экономического развития страны, быть ориентировано на общечеловеческие и личностно значимые ценности. Социализация личности достигается не только в дошкольном учреждении, в процессе школьного обучения и воспитания, но и под влиянием окружающей микро- и макросреды: в условиях материального положения семьи, средств массовой информации, литературы, искусства, ближайшего окружения личности и т.д. Социальное воспитание учащихся объединяет все направления воспитательной работы (политическое просвещение, нравственное, правовое, эстетическое и физическое воспитание).

Многофакторный характер воспитания отражает совокупность наследственных и социальных условий, воспитания и самовоспитания, что находит отражение в целостном подходе к разностороннему развитию и воспитанию качеств личности, требующему единства цели, задач, содержания, форм и методов педагогической деятельности. Обучение школьников, как известно, регламентируется учебными программами, определяющими объём знаний, усвоение которых обязательно для всех. К тому же занятия проводятся в классах, кабинетах и лабораториях по строгому расписанию и под руководством учителя-предметника. Воспитание невозможно ограничить рамками времени и программами, оно осуществляется в самых разнообразных ситуациях, разнообразными объективными и субъективными факторами. *«Воспитательный процесс,* — писал А.С. Макаренко, — *совершается не только в классе, а буквально на каждом квадратном метре земли».* В учебном процессе знания могут быть усвоены из одного источника, в то время как на воспитание личности влияет множество факторов — школа, семья, средства массовой информации, вся окружающая действительность. Поэтому воспитание представляет собой сложную сферу педагогической деятельности и совершается «нежнее и неуловимее» (А.С. Макаренко).

Поэтапный характер технологии воспитания объективно соответствует логической связи просвещения, убеждения и практической деятельности субъектов воспитательно-образовательного процесса, отражает последовательность и динамику становления и развития качеств личности дошкольников и учащихся. Любой человек должен прежде думать, а потом совершать действия: охотник прежде целится, а потом стреляет; специалист, прежде чем выполнять свои функции, осмыслит цель и последовательность действий; прежде чем идти в магазин, покупатель посчитает деньги и мысленно выберет покупку и т.д. Этапы воспитания характеризуют завершённый цикл не только общей технологии, но и каждого направления воспитательной работы, конкретного массового мероприятия с дошкольниками и учащимися.

Процесс формирования черт личности (нравственности, правосознания, культуры поведения, трудолюбия и т.д.) длителен. Если отдельные знания ученик может усвоить на одном уроке — выучить стихотворение, правило правописания, таблицу умножения, запомнить исторический факт, доказать теорему и т.д., то невозможно так быстро научить его быть добрым, чутким, нравственно воспитанным, дисциплинированным и т.д. Нельзя считать дошкольника или ученика трудолюбивым, если он один или два раза усердно потрудился. Иногда человеку недостаточно всей жизни, чтобы сформировать у себя те или иные общечеловеческие ценности.

Концентризм в процессе воспитания объективно отражает спиралеобразный характер основных направлений содержания воспитания и формирования качеств личности дошкольников и учащихся с учётом их возрастных особенностей. Принцип концентризма в воспитании реализуется, когда содержание, формы и методы воспитания постепенно усложняются, а качества личности от возраста к возрасту обогащаются. Образуется своеобразная **цикличность в воспитании,** которая определяется основными направлениями воспитательной работы и теми ценностями, которыми должны овладеть дошкольники и ученики. Концентризм в воспитании — не новое положение. Однако, по недоразумению, воспитательная работа по направлениям иногда подвергается критике как «функционализм» и устаревшее представление о воспитании. Подобной критике нет ни малейших оснований. И вот почему. Во-первых, человеческий организм обладает способностью интегрировать информацию, поступающую из различных источников. И, если она принимается, становится достоянием личности, концентрируется в сознании и доминирует в поведении воспитанников. Во-вторых, функционализм в социологии рассматривается как методологический принцип анализа явлений общественной жизни, основывающийся на вычленении исследуемого объекта в качестве целого; разложении его на составные части (элементы, факторы, переменные); вычленении функциональных зависимостей между этими составными частями и целым. Поэтому движение единичного к целому и наоборот — закономерный диалектический процесс воспитания. Функциональная технология в состоянии определить в каждом направлении ценности, объединив которые можно воспитать не только соответствующие качества личности по каждому направлению, но и сформировать «субъективный образ объективного мира» как научное мировоззрение учащихся.

Особенности функций учителя как воспитателя. Если в учебном процессе роль учителя заключается в передаче знаний и отчасти в организации познавательной деятельности учащихся, то в воспитании функции учителя или воспитателя сводятся к организации коллективной деятельности, оказанию помощи каждому ребёнку, ученическому самоуправлению и индивидуальному самовоспитанию учащихся.

Различие оценочных показателей результатов деятельности субъектов учебно-воспитательного процесса. В обучении оцениваются знания и умения учащихся, в воспитательной работе — качества личности, уровень развития которых определяется не по знаниям, а по конечным результатам воспитания — поведению, отношению к окружающей действительности, которое по любой шкале оценить значительно сложнее.

Таким образом, воспитание представляет собой сложный и многогранный процесс социального влияния (научно-технического прогресса, экономической, политической и духовной жизни общества, современных электронных средств массовой информации) на сознание и поведение подрастающего поколения. Одновременно ребёнка с дошкольного возраста и учащихся до выпуска из школы сопровождает целенаправленное воздействие родителей, сверстников, система обучения и воспитания под руководством педагогического коллектива дошкольных и внешкольных учреждений, школы и общественных объединений, которые оказывают решающее влияние на формирование социально ценных качеств личности будущего гражданина и патриота своей страны.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Макаренко, А.С. Соч.: в 7 т. / А.С. Макаренко. — М.: Академия педагогических наук СССР, 1958. — Т. 4.

2. Ушинский, К.Д. Соч.: в 11 т. / К.Д. Ушинский. — М.: Учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1953. — Т. 8.

3. Философский энциклопедический словарь. — 2-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1989.

Татьяна САВЕЛЬЕВА,
доктор психологических наук, профессор

В последние годы заметно повысился интерес к проблеме одарённости. Не случайно поэтому отечественные и зарубежные исследователи и практические работники системы образования активно ищут пути и средства воспитания, обучения и развития одарённых детей и талантливой молодёжи. Это содействует решению глобальной задачи по формированию творческого потенциала общества, обеспечению возможностей для более интенсивного прогресса, развития науки и культуры, производства и социальной жизни людей в обществе.

Многообразие видов интеллектуальной деятельности также требует от современного человека развитой способности, одарённости к ответственному, быстрому реагированию и выполнению действий в разных жизненных обстоятельствах. Вот почему ему, кроме знаний, важно иметь способность, умение ставить проблему, самостоятельно искать и находить способы и средства её решения. Всё это чрезвычайно важно знать педагогам, психологам, родителям. Не случайно в нашей стране разработана специальная Государственная программа «Одарённые дети». Сегодня мы начинаем серию статей известного учёного, доктора психологических наук Татьяны Митрофановны Савельевой, посвящённых этой теме. Пожалуйста, следите за публикациями в журнале «Пралеска».

Статья 1.

АКТУАЛЬНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОДАРЁННОСТИ

КАК рассматривается в психологии понятие «одарённость»?

Известный российский психолог В.Д. Шадриков рассматривает одарённость *«...как системное качество работающих функциональных систем, реализующих различные психические функции, которые включены в функциональную систему деятельности и имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии выполнения деятельности»* [7, с. 7].

Феномен одарённости человека исследуется отечественными и зарубежными психологами. Это позволяет специалистам определить её сущность и выделить основные характеристики.

В официальном докладе государственного отдела образования США Конгрессу в 1972 году было предложено следующее определение одарённости: *«Одарёнными и талантливыми учащимися являются те, кто выявлен профессионально подготовленными людьми как обладающие потенциалом к высоким достижениям в силу выдающихся способностей»*.

Одарённые учащиеся требуют дифференцированных учебных программ и (или) помощи, которые выходят за рамки обычного школьного обучения с тем, чтобы иметь более широкие возможности реализовать свои потенции и внести существенный вклад в развитие общества.

Учащиеся, склонные к высоким достижениям, могут иметь потенции к ним в любой из следующих областей (в одной или в сочетании):

- общие интеллектуальные способности;
- конкретные академические способности;
- творческое или продуктивное мышление;
- лидерские способности;
- художественные или исполнительские искусства;
- психомоторные способности.

В психологии выделяют общую одарённость и специальную.

Общая одарённость (от англ. qeneral aptitude, qift) рассматривается как *«уровень развития общих способностей, определяющий диапазон деятельностей, в которых человек может достичь больших успехов»* [1, с. 347].

Исследователями выявлено, что общая одарённость является фундаментом для развития специальной одарённости.

Сегодня выделяют не только общую одарённость, но и её внутреннюю структуру. Данные исследований Д. Гилфорда, Е. Торренса, Д.Б. Богоявленской и других психологов позволили выделить два вида общей одарённости: *интеллектуальную* и *творческую* (или креативность).

МНОГОЛЕТНИЕ исследования психологов позволили также установить определённую возрастную последовательность проявления одарённости в разных предметных областях. Так, например, одарённость к музыке проявляется ранее других способностей. За ней развиваются способности к изобразительной деятельности и вообще способность к искусству.

Причём способность к искусству проявляется раньше, чем к наукам. Одарённость к математике, лингвистике, технике зачастую проявляется уже в детском возрасте. А вот литературные, научные и организаторские способности, одарённость (а нередко и талант) проявляются в более позднем возрасте.

В экспериментальных исследованиях выявлены 6—7-летние периоды изменения творческой продуктивности и определённые возрастные её максимумы. В частности, замечено, что в научной деятельности максимум приходится на период 35—40 лет.

Воспитание и развитие одарённости, таланта во многом определяется собственной *активностью* человека и условиями его жизни.

Проявлению одарённости способствуют прежде всего демократический стиль отношений в семье и в учреждениях системы образования, наличие творческих образцов для подражаний.

Общеинтеллектуальная одарённость может проявляться в высоком уровне умственного развития и в содержательном своеобразии умственной деятельности самого человека.

Одарённость (как и другие способности) не «задаётся» природой в готовом виде при рождении человека. Врождённые задатки способностей являются лишь предпосылками и одним из условий весьма сложного процесса формирования индивидуально-психологических особенностей человека.

Успехи в развитии одарённости в большей мере зависят от среды и характера деятельности как важнейшей формы активности человека.

Известный российский психолог Н.С. Лейтес [2] подчёркивает, что одарённость человека проявляется во всей совокупности его способностей, и, несмотря на многообразие своих проявлений, она сохраняет некоторое единство. По мнению исследователя, универсальными внутренними условиями осуществления деятельности является активность и саморегуляция.

АКТИВНОСТЬ соотносится в психологии с деятельностью и обнаруживается как динамическое условие её становления, реализации и видоизменения, как свойство её собственного движения. Быть *активным* — значит находиться в состоянии действования, отмечает А.А. Люблинская [3]. Активность характеризуется рядом факторов:

- производимые *действия* обусловливаются спецификой внутренних состояний *субъекта* в момент действования;
- *произвольностью,* т.е. наличием у субъекта *цели;*
- *надситуативностью,* т.е. выходом за пределы исходных целей;
- *значительной устойчивостью деятельности* в отношении принятой цели.

В.Д. Небылицын [4] уточнил и расширил понятие «активность». По его мнению, «активность» значительно шире понятия «деятельность». С точки зрения данного исследователя *«понятием общей активности объединяется группа личностных качеств, обусловливающих внутреннюю потребность, тенденцию индивида к эффективному освоению внешней действительности, к самовыражению относительно внешнего мира»* [4, с. 178]. Внутренняя потребность, как утверждает исследователь, может реализоваться либо в умственном, либо в двигательном (в том числе в речедвигательном), либо в социальном (общение) плане. В связи с этим в психологии выделяется понятие «активность личности», которое рассматривается как способность человека производить личностно значимые преобразования в бытии, в социуме, которые проявляются в волевых актах, общении, творчестве. Активность личности — это активная жизненная позиция человека, которая выражается в его принципиальности, последовательности в отстаивании своих взглядов, интересов, единстве слова и дела.

Степени активности человека *«...распределяются от вялости, инертности и пассивного созерцания на одном полюсе до высших степеней энергии, мощной стремительности действий и постоянного подъёма на других».* [4, с. 178].

Исследователь специально подчёркивает, что *«...направление, качество и уровень реализации этих тенденций определяются другими («содержательными») особенностями личности — её интеллектуальными и характерологическими особенностями, комплексом её отношений и мотивов»* [4, с. 251].

Благодаря своей активности человек с раннего детства вступает в практические, действенные отношения с окружающими предметами и в общение с близкими ему людьми. Меняющиеся содержание, формы и побуждения к активности ребёнка, являясь результатом его развития в ранние периоды жизни, становятся условием дальнейшего формирования личности. На каждом этапе онтогенеза активность приобретает свою специфику и своё содержание. Так, например, активность дошкольника принимает формы различных видов деятельности: игры, выполнения отдельных трудовых, физкультурных или других действий. Эта активность ребёнка побуждается интересами и потребностями его возраста. Под влиянием специального обучения (в широком смысле) движения приобретают организованность и целенаправленность, становятся произвольными, а затем и волевыми, т.е. управляемыми.

СЛЕДУЮЩИМ внутренним условием осуществления деятельности одарённого человека является саморегуляция.

Психологическая саморегуляция (англ. psycholoqical self) «означает один из уровней регуляции *активности* живых существ, для которых характерно использование психических средств *отражения* реальности» [1, с. 433]. В таком широком смысле понятие «психологическая саморегуляция» используется для характеристики разных аспектов жизнедеятельности, в том числе целенаправленной деятельности и поведения человека.

В узком смысле психологическая саморегуляция определяется как «произвольное и целенаправленное изменение отдельных психофизиологических функций и *психического состояния в целом,* которое осуществляется самим субъектом путём специально организованной психической активности. В последнем случае формирование и эффективность использования внутренних средств деятельности по управлению собственным состоянием выступает в качестве центрального момента психологического исследования» [1, с. 433]. В исследованиях по оптимизации состояний человека (в обучении, труде, спорте, в коррекционной работе) проблема психологической саморегуляции рассматривается в связи с созданием специальных методов психологической саморегуляции (аутогенная тренировка, релаксация).

Саморегуляция представляет собой систему регулирования и является информационным процессом, носителями которого выступают различные психические формы отражения действительности. Реализоваться она может разными психическими средствами (чувственные конкретные образы, представления, понятия).

Саморегуляция имеет сложную структуру:

- цель произвольной активности, принятая субъектом;
- модель значимых условий деятельности;
- программа исполнительских действий;
- система критериев успешности деятельности;
- информация о достигнутых результатах;
- оценка соответствия результатов критериям успеха;
- решения о необходимости и характере коррекционной деятельности.

Цель, принятая субъектом, не определяет конкретных условий, необходимых при построении программы действий, а при аналогичных моделях значимых условий деятельности возможны различные способы достижения одного и того же результата и т.д. Общие же закономерности саморегуляции реализуются в индивидуальной форме, которые зависят от конкретных условий, от характеристик нервной деятельности, от личностных качеств субъекта, его привычек в организации своих действий, которые формируются в процессе целенаправленного воспитания.

Таким образом, активность и саморегуляция являются необходимыми предпосылками всех действий человека — от элементарных движений до сложнейших видов творчества. Первичность и универсальность названных свойств не умаляют значения их и как важнейших условий становления способностей к самым различным видам деятельности.

Н.С. ЛЕЙТЕС [2] ввёл в психологическую науку более широкое понятие — *общая умственная одарённость.* Для умственного развития детей, как полагает Н.С. Лейтес, особое значение имеет возрастная чувствительность. Это означает, что с возрастом происходит изменение уровня и направленности возрастной чувствительности и активности. Это приводит к тому, что у растущего человека появляются и далее сменяют друг друга сензитивные периоды (от

лат. senses — чувство, ощущение). То есть с наступлением сензитивного периода ребёнок особо чувствителен к тем или иным воздействиям извне. И это должно учитываться всеми, кто ищет пути и средства развития умственной одарённости и способностей человека.

Н.С. Лейтес выделяет три категории умственно одарённых детей:

- дети, выделяющиеся необычно быстрым темпом умственного развития, высоким уровнем интеллекта в целом (они чаще обнаруживаются в дошкольном и младшем школьном возрасте);
- дети с обычным интеллектом, но резко выделяющиеся в определённых видах занятий (они обнаруживаются в подростковом возрасте);
- дети, которые пока не достигают успехов в каких-нибудь видах учения или творческих занятий, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами. В данном случае можно говорить о потенциальной, или «скрытой» одарённости. Умственные способности таких учащихся раскрываются в старшем школьном возрасте.

Ранее других исследователей Б.М. Теплов [5, 6] как бы предвосхитил в своих научных взглядах многое в понимании и трактовке одарённости как психологического феномена. Для понимания одарённости, по мнению Б.М. Теплова, следует исходить из базового, основного понятия — способности. Исходя из этого, одарённость рассматривается Б.М. Тепловым как то индивидуальное сочетание способностей, которые позволяют человеку легко и быстро приобретать навыки и умения для успешного выполнения деятельности. Но одарённость (по Б.М. Теплову) не сводится к сумме навыков и умений. Одарённость развивается на основе врождённых задатков как анатомо-физиологических особенностей. По мнению Б.М. Теплова, нельзя говорить об «одарённости вообще». Одарённость проявляется в деятельности, в которой она и развивается. С учётом этого исследователь выделяет два вида одарённости: *специальная одарённость,* которая обеспечивает успех в выполнении определённой деятельности, и *общая одарённость,* оказывающая влияние на успешность выполнения многих видов деятельности. По данным исследований Б.М. Теплова, одарённость не является единственным фактором, который определяет успешность выполнения деятельности. Данное положение учитывается многими исследователями при построении модели одарённости человека.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, в практике воспитания, обучения и развития одарённых детей и талантливой молодёжи необходимо опираться, с одной стороны, на психологические понятия: одарённость, общая и специальная одарённость, возрастная чувствительность, активность, саморегуляция, а с другой — на поиск активных методов и современных технологий, способствующих формированию и развитию важных черт личности одарённого человека и сохранности его психологического и психического здоровья. Мы исходим при этом из того, что потенциал личности одарённого человека содержит огромные возможности не только отвечать на вызовы современного глобального мира, но и задавать направления его развития.

ЛИТЕРАТУРА:

1. **Большой психологический словарь** / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. — М.: Олма-Пресс, 2003. — 666 с.
2. **Лейтес, Н.С.** Умственные способности и возраст. — М.: Педагогика, 1971. — 277 с.
3. **Люблинская, А.А.** Детская психология. — М., 1971. — 264 с.
4. **Небылицин, В.Д.** Психофизиологические исследования индивидуальных различий. — М., 1976. — 426 с.
5. **Теплов, Б.М.** Проблемы индивидуальных различий. — М., 1961. — 360 с.
6. **Теплов, Б.М.** Способность и одарённость // Избранные труды: В 2 т. — Т. 1. — М., 1985. — 236 с.
7. **Шадриков, В.Д.** О содержании понятий «способности и одарённость» // Психологический журнал. — 1983. — № 5. — С. 5—13.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ И НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КНІГАЗБОР

Дальнейший прогресс человечества, как никогда ранее, неотделим от развития образования, наращивания интеллектуального потенциала каждой страны. Это объясняется всё более усиливающимися взаимовлиянием и взаимодействием социально-экономических, научно-технических и воспитательно-образовательных факторов в обществе в целом, их воздействием на личность практически каждого человека.

По мнению известного учёного Б.С. Гершунского, ныне работник любой сферы и в особенности современного производства «должен уметь быстро ориентироваться в нестандартных ситуациях, обладать принципиально новой технологической культурой, быть и профессионально, и психологически подготовленным к непрерывному обновлению материально-технических средств производства, к изменениям его организации, введению новых механизмов хозяйствования на началах хозрасчёта, самофинансирования, кооперации, арендного подряда и т.д., проявлять инициативу, предприимчивость». Известно и то, что сейчас объём знаний полностью обновляется уже через три года (ранее — 5 лет).

Всё это подтверждает необходимость проектирования системы непрерывного образования. Именно оно должно способствовать сокращению сроков внедрения в практику научно-технических достижений, высокопроизводительному использованию новейшего оборудования, экономному расходованию сырья, материалов, энергоресурсов, широкому применению безотходных технологий. Таким образом, непрерывное образование уже сейчас должно давать человеку не только сумму базовых знаний, не только набор полезных и необходимых навыков труда, но и умение воспринимать и осваивать новое: новые знания, новые виды и формы трудовой деятельности, новые приёмы организации и управления, новые эстетические и культурные ценности (В.П. Зинченко).

В системе непрерывного образования и самообразования человека очевидная роль и первостепенное значение имеет диалектическое, теоретическое мышление. Их взаимосвязи, взаимообусловленности, структуре, особенностям, выявлению условий и средств формирования теоретического, творческого, разумного мышления посвящена монография доктора психологических наук, профессора Т.М. Савельевой и кандидата психологических наук, доцента В.Я. Баклагиной «Теоретическое мышление в непрерывном образовании человека».*

Заметим, постановка и рассмотрение данной проблемы проведены методом теоретико-экспериментального исследования, что не так часто встречается в практике подобных работ вообще, а в нашей отечественной науке, в частности. Новизна исследования и в современной трактовке психологического

* Теоретическое мышление в непрерывном образовании человека / Т.М. Савельева, В.Я. Баклагина; под общ. ред. Т.М. Савельевой. — Мн.: Адукацыя і выхаванне, 2007. — 176 с.

определения и понимания мышления, в том числе таких фундаментальных понятий, как мышление и сознание, мышление и познание.

А что же такое мышление? В широком смысле мышление человека понимается как его активная познавательная деятельность, как внутренний процесс планирования и регулирования внешней деятельности (Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В. Петухов). В связи с этим вполне определённый интерес вызывают следующие главы монографии: «О природе человеческого мышления», «Виды мышления», «Сущность теоретического мышления», «Различие эмпирического и теоретического мышления», «Некоторые особенности теоретического и эмпирического мышления» и др.

Особый интерес вызывает глава «Результаты экспериментального изучения мышления». Это исследование проводилось на базе трёх систем: традиционной; развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова; психодидактической Л.В. Занкова. В школах нашей республики они пользуются достаточной популярностью. В контексте изложенного заслуживает внимания трактовка теоретических и современных практических подходов к дошкольному образованию (глава «На пути к проектированию развивающей психодидактики дошкольного образования»). Авторы подчёркивают: «Дошкольное образование в современной социопедагогической ситуации необходимо рассматривать как одну из важнейших подсистем в системе непрерывного образования человека, как исходный его уровень». Почему? Да потому, что на этом уровне идёт последовательный и целенаправленный процесс воспитания и развития у детей эмоций, сенсорно-перцептивных и моторных способностей, воображения как основы творчества, мышления всех видов: наглядно-действенного, наглядно-образного и словестно-логического, формирования базовых норм психологической культуры, овладение приёмами выполнения самообслуживающих видов труда, игровыми действиями и действиями контроля и оценки, социальным опытом, культурой общения на родном языке и т.д. Отсюда вывод: «В дошкольном образовании необходимо создавать условия для творческого развития детей как основы их психического развития». Реализовать данную задачу возможно, замечают авторы, на основе развивающей психодидактики. О её сущности, особенностях также ведётся серьёзный разговор. Вообще же теоретические размышления и практические выводы, сделанные в данной главе, представляют известный интерес как для организаторов образования, так и для педагогов дошкольных учреждений. К этой теме, нам кажется, следует обратиться в журнале отдельно.

Второй раздел монографии — «Пути исследования особенностей художественного творчества» — логично проистекает из первого. Так как понятия «художественное мышление», «художественный интеллект», «образ как бытие идеи», соотношение одарённости и чувственности в целом всегда были актуальными, вызывает особый интерес их научное «прочтение» в современных условиях. Поскольку современный человек всё больше погружается в мир теоретического мышления и мир различных символов, знаков, моделей, языков, создаваемых стремительно развивающейся техникой, он стремительно утрачивает непосредственную связь с предметной реальностью. У него меньше и меньше остаётся времени на чувства, эмоции. Вот почему их важно развивать уже в детском саду (рисование, лепка, конструирование и др.) — в период первоначального художественного образования и зарождения художественного мышления.

Эти и многие другие наблюдения, рассуждения и выводы авторов монографии представляются весьма полезными и актуальными в нынешних условиях формирования системы непрерывного образования в нашей стране.

Отметим, что книга издана хорошим тиражом, её легко приобрести в книжных магазинах, непосредственно в издательстве или в магазине «Адукацыя» (г.Минск, ул. Б. Хмельницкого, 3, район кинотеатра «Октябрь»). Думается, рассматриваемая монография будет интересна как организаторам образования, учёным, преподавателям, так и практикам.

Алесь САЧЕНКО

ПРАГРАМА РАЗВІЦЦЯ ДАШКОЛЬНАЙ АДУКАЦЫІ

12 жніўня на Прэзідыуме Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь разгледжаны праект Праграмы развіцця сістэмы дашкольнай адукацыі на 2009—2014 гады.

Актуальнасць і неабходнасць стварэння такой праграмы наспела ў грамадстве. Гэта абумоўлена ўсёўзрастаючым статусам дашкольнай адукацыі, яе якасцю, даступнасцю і значэннем у выпраўленні дэмаграфічнай сітуацыі ў нашай краіне. Сёння яна з'яўляецца лепшай на постсавецкай прасторы, займае вядучае месца ў свеце.

Зараз у краіне працуюць 4 тысячы 109 дашкольных устаноў, выхаванцамі якіх з'яўляюцца каля 365 тысяч маленькіх беларусаў (48 тысяч дзяцей ва ўзросце ад аднаго да трох гадоў і 317 тысяч ва ўзросце ад трох да шасці гадоў). Паказчык ахопу дзіцячага насельніцтва дашкольнай адукацыяй складае на сёння 81 працэнт (90 працэнтаў — у гарадах і 53 працэнты — у сельскай мясцовасці).

Аднак несвоечасовае ўвядзенне ў строй у мікрараёнах-новабудоўлях дзіцячых устаноў абмяжоўвае даступнасць дашкольнай адукацыі па месцы жыхарства сям'і. Асабліва актуальная гэта праблема для сталіцы, дзе ў новых мікрараёнах бацькі вымушаны станавіцца ў чаргу ў дашкольную ўстанову адразу пасля нараджэння дзіцяці. У Мінску з перагрузкай працуюць 40 працэнтаў ДУ (308 яслей-садоў). У Гомельскай вобласці перагружаны звыш нормы 246 дашкольных устаноў, у Магілёўскай вобласці —160.

Праграмай развіцця сістэмы дашкольнай адукацыі прадугледжана будаўніцтва ў краіне на працягу шасці гадоў 73 новых дашкольных устаноў і дадатковае адкрыццё 13.706 месцаў, што дазволіць павялічыць ахоп дзяцей дашкольнай адукацыяй у гарадах да 92 і ў сельскай мясцовасці — да 85 працэнтаў. У Мінску за шэсць гадоў будуць пабудаваныя 26 новых ДУ.

Прэм'ер-міністр Беларусі Сяргей Сідорскі падкрэсліў, што людзі павінны дакладна разумець перспектыву новага мікрараёна: у якім годзе там з'явіцца дзіцячы садзік, у якім — школа, спартыўныя збудаванні і гэтак далей. Будаўніцтва гэтых аб'ектаў павінна весціся паралельна з жыллёвым сектарам. Да таго ж, на думку кіраўніка беларускага ўрада, перш чым укладаць грошы ў будаўніцтва, трэба правесці рэвізію фонду дашкольных устаноў, якія калісьці перадаваліся ў арэнду камерцыйным і іншым арганізацыям. Варта нагадаць, што калі дашкольныя ўстановы зачыняліся, гучалі абяцанні, што гэта часовая мера да выпраўлення дэмаграфічнай сітуацыі. Сёння — самы час вярнуць гэтыя ўстановы дзецям.

Сур'ёзную заклапочанасць выклікае сёння і стан здароўя дзяцей. Калі абапірацца на статыстыку, то кожны выхаванец яслей-садоў хварэе сама меней адзін раз у год, а некаторыя — і больш часта. На кожнае дзіця прыпадае ў сярэднім 10 дзён пропускаў.

На фарміраванне ў дашкольных установах здароўезберагальнага асяроддзя, згодна з праграмай, накіроўваецца 139,5 млрд рублёў. Павышэнне якасці аздараўленчых мерапрыемстваў будзе дасягацца за кошт паляпшэння медыка-псіхалагічнага суправаджэння, актыўнага ўкаранення агульнаўмацавальных комплексаў (кіслародных кактэйляў з настоямі траў, вітамінных напояў, сокаў), прафілактыкі грыпу, ВРВІ і г.д. Асобная ўвага надаецца арганізацыі харчавання дзяцей, а дакладней прывядзенню грашовых норм у адпаведнасць з натуральнымі нормамі харчавання, якія адпавядаюць фізіялагічным патрэбам дзіцячага арганізма. На сёння яны адстаюць ад натуральных прыкладна на 35 працэнтаў. Гэта робіць праблематычным арганізацыю збалансаванага харчавання. Бацькі, між іншым, аплачваюць толькі 60 працэнтаў кошту харчавання дзіцяці. У звычайным садзе (не санаторным) гэта сума складае каля 30 тысяч рублёў — сумма даволі адчувальная.

«Малазабяспечаныя, шматдзетныя сем'і трэба ўвогуле вызваляць ад унясення платы за ўтрыманне дзіцяці ў ДУ, але сёння ёсць ужо дастаткова сем'яў, гатовых аплачваць і 100 працэнтаў натуральных нормаў харчавання», — падкрэсліў Сяргей Сідорскі.

Асобнымі пунктамі ў Праграме ідуць умацаванне матэрыяльна-тэхнічнай базы і забеспячэнне якасці працэсу выхавання і навучання дзяцей. У дзіцячыя сады павінны прыйсці камп'ютары і гульнявое абсталяванне, сучасныя цацкі і новыя здароўезберагальныя тэхналогіі. Усяго на рэалізацыю праграмы будзе накіравана 491,7 млрд беларускіх рублёў, у тым ліку 480 млрд — з мясцовых і 11 млрд — з рэспубліканскага бюджэтаў.

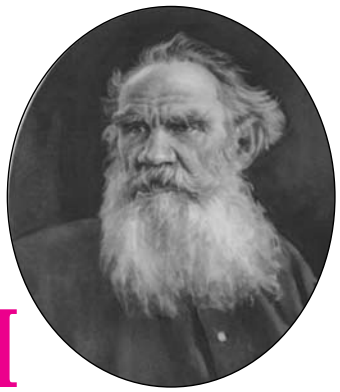
Праграма развіцця сістэмы дашкольнай адукацыі на пяцігодку — важны палітычны і сацыяльны дзяржаўны дакумент. Яна, нагадаем, распрацавана ўпершыню. Поўны тэкст Праграмы мы надрукуем у бліжэйшых нумарах часопіса.

Леанід КЛЫШКО

К 180-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ПИСАТЕЛЯ И ПЕДАГОГА

«Кто из живых людей не знает блаженного чувства, хоть раз испытанного и чаще всего в раннем детстве, – того блаженного чувства умиления, при котором хочется любить всех: и близких, и злых людей, и врагов, и собаку, и лошадь, и травку; хочется одного, – чтобы всем было хорошо, чтобы все были счастливы».

Л.Н. Толстой



Лев ТОЛСТОЙ И ДЕТИ

9 СЕНТЯБРЯ 2008 года исполнилось 180 лет со дня рождения великого русского писателя, мыслителя и педагога Льва Николаевича Толстого — человека, чей талант и литературное наследие обогащает умы и сердца миллионов и миллионов людей разных поколений. По его произведениям, ставшим мировой классикой, люди учатся мудрости, философскому осмыслению жизни, становятся нравственно и духовно богаче. Наряду с такими гениальными романами, как «Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение», Л.Н. Толстой написал много замечательных повестей, драм, рассказов, басен, былин и сказок, в том числе и для детей. Они тоже стали классикой.

«Смотрите на детей, учитесь у них, будьте, как они», — не уставал он твердить и в своих художественных произведениях, и в проповедях. Замечательный исследователь его творчества, сам глубокий человековед, врач, писатель, критик Валерий Вересаев сказал, что Л. Толстой являет собой редкий пример, «где художник всё время остаётся ребёнком». В то время как, по его же мнению, Гончаров с самых юношеских произведений был стариком, Лермонтов — взрослым человеком, Пушкин — всегда юношей. Выходит, чтобы исчерпать тему «Толстой и детство», надо объять всё его творчество и всю его жизнь.

ТОЛСТОЙ воспроизводил развитие души, её диалектику, движение из детства в юность, оттуда — в зрелость, а потом — к закату. И каждая новая ступень развития оказывалась ни чем иным, как отрицанием предыдущей, «отрицанием» прежнего отношения человека к миру в себе и вне себя. Но одновременно обнаружилась и эта уникальная особенность Толстого: все изменения соотносились им не с предшествующим периодом жизни, а с НАЧАЛОМ, с истоком её — с детством. И угол отклонения от его нормативов для Толстого всегда был равен «углу падения», духовного падения исследуемой им личности, в том числе его самого.

Л.Н. ТОЛСТОЙ очень любил своих детей. Они были для него своеобразным пособием. Будучи прекрасным психологом, он наблюдал за ними и пытался поддерживать «диалог». Дети его, оставившие свои воспоминания, — дочь Татьяна, сыновья Сергей и Илья — в один голос говорят о том ощущении, которое они испытывали всегда в присутствии отца. Это было стесняющее чувство изучения. Подробно записывал он психологические характеристики своих детей. И определения-прогнозы, которые он им дал, во многом оправдались. Вот как он, к примеру, характеризовал своих детей в письме к родственнице А.Д. Толстой: «Старший, белокурый, не дурён. Есть что-то слабое и терпеливое в выражении и очень кроткое. Когда он смеётся, он не заражает, но когда он плачет, я с трудом удерживаюсь, чтобы не плакать».

Затем он отмечает в старшем сыне Сергее сходство с собственным старшим братом и радуется этому сходству: «Главная черта брата была — не эгоизм и не самоотвержение, а строгая середина. Он не жертвовал собой никому, но никогда никому не только не повредил, но не помешал. Он и радовался, и страдал в себе одном. Серёжа умён — математический ум — и чуток к искусству, учится прекрасно, ловок прыгать, гимнаст, но рассеян».

Сергей Львович действительно отличался свойствами, какие обнаружил в нём отец. И способности, склонности у него были к математике и искусству. Обе эти страсти дали серьёзные плоды. Он оставил немалое литературное наследие, сам писал музыку и о музыке.

Удивительно, как серьёзно и с полным пониманием отнёсся Толстой к интересам своей восьмилетней дочери Татьяны. Про неё, без тени улыбки, он пишет: «Лучшее её удовольствие — возиться с маленькими... Её мечта теперь сознательная — иметь детей». Татьяне Львовне природа заказала повторить путь собственной матери. Но её тепла, любви, заботы хватало на всю многодетную семью родителей. Потом — на семьи голодающих, кому она самозабвенно помогла, следуя за отцом. Этой сердечности был благодарен и её великий отец, который не раз «отходил» от домашних неурядиц в доме Татьяны Львовны.

В 70-Е ГОДЫ Толстой создаёт «Азбуку» и «Новую азбуку», ради которых прерывает даже работу над «Анной Карениной». Он давно вынашивал замысел учебной книги для самых маленьких. Общий план её, содержание и логическая структура разрабатывались довольно долго. Об этом занятии часто говорил с волнением: «Что из этого выйдет — не знаю, а положил в него всю душу». С «Азбукой» связывал Толстой «самые гордые мечты», полагая, что несколько поколений русских детей, от мужиков до царских, будут учиться по ней, получая первые поэтические впечатления. Толстой даже высказался в таком роде: «Написав эту «Азбуку», мне можно будет спокойно умереть».

И подобно тому, как литературные произведения Л.Н. Толстого означали шаг в развитии мирового искусства, его педагогические труды явились уникальным вкладом в науку воспитания и образования. Его школы стали примером на долгие годы, а принципы (ненасильственные методы обучения) используются и в наше время.

В сегодняшнем номере журнала мы предлагаем различные материалы о великом писателе.

Ольга КРАВЦОВА,
доцент кафедры общей и дошкольной педагогики БГПУ имени Максима Танка, кандидат исторических наук

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Л.Н. ТОЛСТОГО И СОВРЕМЕННОСТЬ

ТВОРЧЕСТВО Льва Николаевича Толстого, идеи социальной справедливости и нравственных отношений между людьми, которые увязывались им с новой моделью обучения и воспитания, сейчас, в наше время, весьма современны и актуальны...

Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого была тесно связана с его противоречивым мировоззрением, формирующемся в переломный период истории России, исследованием проблемы личности, смысла человеческой жизни, нравственности. Уже в 80-е годы XIX века он был озабочен снижением нравственного потенциала общества. Педагог говорил о необходимости нравственного переустройства в обществе, нравственного совершенствования всего человечества. Он пришёл к выводу, что нравственный человек может родиться в результате бескорыстной любви к людям, животным, природе; а нравственный поступок, совершённый человеком, обязательно вернётся к нему. Поэтому, люди должны стремиться к единению и братству, к ограничению своих потребностей и никогда не делать другим того, чего не желают себе. Он вывел закон служения каждого всем и всех каждому, основанный на любви, и считал, что он является двигателем прогресса всего человечества. Проповедь «всеобщей любви», непротивление злу насилием отражали взгляды патриархального крестьянства, защитником которого он являлся.

На примере обучения и воспитания крестьянских детей своей школы Л.Н. Толстой показал, что творческие и нравственные возможности человека раскрываются только в процессе непринуждённого сотрудничества во время педагогического процесса. Он выдвинул тезис о совершенстве родившегося человека, опроверг наличие у него каких-либо отрицательных черт и качеств. Им был сделан вывод: если дети нравственно совершенны, то свободное воспитание — единственная форма раскрытия их высоких моральных качеств, т.е. *«...критериум педагогики есть только один — свобода»* [4, 64]. Педагоги и учёные XIX и XX веков неоднозначно понимают отдельные идеи и мировоззрение Толстого, например свободу в воспитании, педагогику ненасилия, пропаганду христианского учения.

Большая заслуга Л.Н. Толстого состоит в разработке проблем педагогической науки, раскрытии понятий «образование», «воспитание», «преподавание». *«Народное образование в настоящее время для нас есть единственная законная деятельность для достижения наибольшего счастья всего человечества»,* — писал Толстой [4, 53]. Он неоднократно ездил в Германию, Францию, Италию, Швецию, Англию, Бельгию и другие страны Западной Европы для знакомства с постановкой народного образования, педагогической наукой, учебной и методической литературой и пришёл к выводу, что Россия не должна перенимать опыт других стран в деле образования. Критикуя современную ему народную школу с муштрой, зубрёжкой, физическими наказаниями, дисциплиной тишины и послушания, педагог считал, что школа должна следовать за природным стремлением ребёнка к знаниям, самостоятельности, должна открывать их дарования. По мнению Льва Николаевича, в объективном процессе образования, включающем и обучение, и воспитание, одинаково значимы деятельность учителя и ученика; учитель и ученик у него находятся на равных. Он подчеркнул большую роль общения в процессе усвоения знаний, социального опыта и мастерства между младшими, старшими детьми и педагогами. Он хотел дать народу возможность свободно выявить волю в деле образования и строить школы так, как хочет народ; нельзя навязывать надуманные учебные планы занятий, план должен сложиться естественным путём из круга знаний в соответствии с требованиями народа.

ОСЕНЬЮ 1859 г. в противовес бюрократической правительственной школе в своём имении Ясная Поляна Л.Н. Толстой открыл своеобразную школу — опытную лабораторию для крестьянских детей, сам преподавал в ней, широко пропагандировал свою точку зрения на вопросы народного образования. С этой целью он с февраля 1862 г. предпринял издание журнала «Ясная Поляна», в котором ставил теоретические вопросы народного образования, печатал собственные статьи, отражал свой педагогический опыт работы в школе. Цель народной школы Толстой видел в воспитании творческой, нравственной личности, а задачу обучения и воспитания — в формировании творческого мышления и нравственного самосознания. В своей школе-лаборатории педагог стремился осуществить теорию свободного воспитания, основанную на уважении к личности ребёнка, развитии активности и творчества детей, отталкивался от практических интересов народа. Он блестяще доказал всему миру, каких успехов могут достичь простые крестьянские дети, если создать благоприятные условия для формирования их творческих сил и способностей.

Дети крестьян, их вкусы и литературные потребности стали ориентиром в творческой работе Толстого. Они с детства приучались к труду, к практическому мышлению, самостоятельному наблюдению, самооценке жизненных явлений. Идеализируя крестьянских детей, преклоняясь перед их природой, великий педагог потребовал признания прав личности ребёнка, основывался на простых, свободных отношениях между учителем и учеником, на программе практического образования детей.

Крестьянских детей он противопоставлял избалованным детям обеспеченных сословий, их вкусы и склонности возводил в норматив, на который нужно было равняться в воспитании. Уроки в Яснополянской школе проходили в форме беседы с детьми, использовался простой и доступный язык, на занятиях царили деловая обстановка и дисциплина, отсутствовали наказания; учителя бережно, с добротой относились к детям, в общении создавали ситуации, помогающие вырабатывать у них уверенность в своих силах, развивали сознательность, пробуждали интерес к знаниям. Педагог на крестьянских детях проверял произведения, написанные для них, привлекал их к непосредственной творческой деятельности. В журнале «Ясная Поляна» печатались рассказы учеников школы, и Толстой обратил внимание литераторов и педагогов на их реализм, правдивость, точность языка, жизненность, умение выбрать деталь, чувства и т.д.

В Яснополянской школе дети изучали чтение, письмо, каллиграфию, счёт, пение, историю, черчение, рисование и т.д., в то время как в церковноприходских школах было всего четыре предмета: чтение, письмо, счёт и Закон Божий. То есть с одной стороны Толстой расширил круг образования детей, но в то же время несколько ограничивал их знания, считая, что надо расширять лишь их кругозор, а наука крестьянским детям не нужна. Через 2—3 месяца они начинали бойко читать небольшие рассказы. Этому способствовал авторитет и талант самого Толстого-педагога и его учителей. Его школу посещали видные деятели науки и культуры, учителя, писатели, общественные деятели.

ШКОЛОЙ Толстого как восхищались, выражали добрые пожелания, горячо поддерживали в борьбе с рутинной правительственной школой, так и спорили о его методах воспитания и образования. Выполняя обязанности мирового посредника, Л.Н. Толстой защищал интересы крестьян, добивался открытия школ по всему уезду. Благодаря его усилиям было открыто свыше 20 школ, которые он поддерживал, подбирал штат учителей, помогал при составлении планов, старался улучшить их материальные условия и т.д.

Огромна заслуга Л.Н. Толстого также в создании им учебных книг для детей: «Азбуки», «Новой азбуки» и «Русских книг для чтения». Его «Новая азбука» (1875 г.) отличалась строгим отбором учебного материала, его последовательным усложнением. В ней были использованы разные способы обучения: слуховой, звуковой, буквослагательный и метод «целых слов». Она очень часто переиздавалась; только в 1910 году выдержала 28 изданий тиражом в 100 тысяч экземпляров. Педагог воспринимал создание своей азбуки как дело всей его жизни, в нём видел служение народу, был уверен, что воздвиг себе памятник. Он сформулировал такие педагогические задачи в «Русских книгах для чтения»: нравственное воспитание, практическое образование детей, обучение родному языку, развитие их художественного вкуса. Они содержат разнообразный материал: басни Эзопа, сказки мирового фольклора, его собственные рассказы в несколько строк для маленьких, были, научно-художественные очерки, исторические рассказы, описания, повесть «Кавказский пленник» и т.д.

Почти все произведения Л.Н. Толстого несут в себе мораль, но она не морализаторская, а основанная на принципах народной нравственности, народной мудрости. Писатель стремился поднять ребёнка до вершин человеческой нравственности, от обыденного случая перекидывал мостик к большим человеческим чувствам. Он учил детей глубже всматриваться в жизнь, делать из неё целесообразные, нравственные выводы. Он подбирал для своих рассказов такие жизненные ситуации, которые раскрывали диалектику жизни и приучали бы детей к диалектическим выводам из них. Поэтому его рассказы развивают ум и чувства читателей, формируют их идеалы, заставляют переживать, плакать, радоваться, учат правильному поведению в разных случаях жизни, гуманному отношению, уважению к личности человека, труду, взаимопомощи и дружбе. Это произведения «Дед и внучек», «Отец и сыновья», «Муравей и голубка», «Как мужик убрал камень», «Как мужик гусей делил», «Старая хлеб-соль не забывается», «Баба и курица», «Осёл и лошадь», «Пожар», «Как меня в лесу застала гроза», «Девочка и грибы» и т.д.

Часто он писал произведения на пословицу или поговорку, в которых народ формулировал своё отношение к добру и злу, отражал свой богатый жизненный опыт. Как в народной литературе, героями его произведений часто были люди из народа: мужик, баба, крестьянские дети и резко противопоставлены умные, смекалистые, гуманные персонажи глупым и злым. Дети особенно привлекали своей чистотой, невинностью, чувством любви к окружающим, животным, природе. Толстого называют также родоначальником русской зообеллетристики за такие произведения, как «Булька», «Котёнок», «Воробьи», «Лев и собачка», «Конь араба» и др. В них он выявил типичные особенности животных, их повадки, характер, подчеркнул их высокую наполненность чувствами, почти человеческую эмоциональность, реалистичность.

НАРЯДУ с фольклорной направленностью Л.Н. Толстого отличает высокий драматизм его произведений («Пожар», «Прыжок», «Акула», «Лев и собачка», «Черепаха и орёл» и др.). Даже рассказ в пять-семь строк заставляет читателя затаить дыхание, поволноваться. Драматичность повествования Толстого усиливает сюжетную линию, у него отсутствуют лишние детали, характеристики. Особую роль играет язык всех детских произведений Л.Н. Толстого: простой, лаконичный, выразительный, напоминающий народную речь, высокохудожественный. Всего несколькими фразами он описывает сельский быт, отношения крестьян, даёт изображения действительности, характера героя. Для достижения такой простоты и лаконичности, для приближения к манере детского рассказывания писатель много раз переписывал свои рассказы. Тексты его произведений повлияли на развитие детской художественной литературы, явились образцами высокой нравственности, художественности, простоты и доступности. Именно под влиянием учебных книг Толстого в Беларуси в XIX веке появились детские книги, написанные А. Пашкевич, Я. Коласом, В. Ластовским, Я. Лёсиком.

Педагогические идеи Л.Н. Толстого, к счастью, не исчезли бесследно, а хранились и передавались толстовскими коммунами вплоть до 30-х годов. Работу в его школе некоторое время продолжала его дочь Александра Львовна Толстая, которая стала хранительницей музея «Ясная Поляна». В 60-е годы над школой шефствовала Академия педагогических наук, которая открыла там лабораторию педагогического опыта, проводила семинары и конференции учителей района, республики. С 1994 г. школа стала экспериментальной площадкой, возрождающей традиции великого педагога под названием «Яснополянская школа-лаборатория имени Л.Н. Толстого». Педагоги школы занимаются воспитанием высоконравственной, творческой личности, строят отношения взаимопонимания, сотрудничества, добра и любви, учат детей уважать сверстников и взрослых; поддерживают слабых учеников. В школе введён предмет «Этика жизни», на котором дети учатся добропорядочности, милосердию, уважительности, сердечности, умению общаться, опираться на свой жизненный опыт. Выходит журнал «Школа Ясной Поляны», который продолжает традиции великого педагога и писателя, знакомит с опытом обучения и воспитания, передовыми методиками.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, философские и педагогические идеи Льва Николаевича Толстого оказали огромное влияние на развитие теории и практики образования XX века. Мысли о воспитании творческой, нравственной личности, зависимости способа обучения от нравственного воспитания, формировании самосознания созвучны нашей эпохе. Идею Л.Н. Толстого о взаимоотношениях учителя и ученика на равных в процессе образования, элементы свободного воспитания отражают работы и практика В.С. Библера, С.Г. Курганова, Г.С. Альтшуллера, П.П. Волкова, М.А. Балабан, В.А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили и других педагогов. Они также считают, что главная задача школы — учить самостоятельности, познанию жизни, стремлению к приобретению новых знаний, открыть дарования в каждом ученике.

Талантливые высокохудожественные рассказы, сказки, очерки и книги Л.Н. Толстого не теряют со временем своего значения, притягивают интерес людей во всём мире, потому что в них заложена правда жизни, путь человечества к нравственной чистоте.

ЛИТЕРАТУРА:

1. **Кунин, В. Казанцева, Н.** Дети — моя поэзия и любовь: Рассказ о прошлом и настоящем Яснополянской школы// Директор школы. — 1998. — № 8. — С. 55—68.

2. **Пуйман, С.Е.** Открыть для себя гения: [К 175-летию со дня рождения Л.Н. Толстого] // Адукацыя і выхаванне. — 2003. — № 8. — С. 76—78.

3. **Пуйман, С.Е.** Феномен Л.Н. Толстого: Заметки на юбилейную тематику// Наследие Л.Н. Толстого и современность (175 лет со дня рождения): сб. материалов научной конференции. — Витебск. — 2003. — С. 3—6.

4. **Толстой, Л.Н.** Педагогические сочинения / сост. Н.В. Вейкшан. — М., 1989. — 544 с.

**Ирина ДОБРИЦКАЯ,
доцент кафедры общей
и дошкольной педагогики БГПУ
имени Максима Танка,
кандидат филологических наук**

НРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ Льва ТОЛСТОГО

ИНТЕРЕС Льва Николаевича Толстого к проблемам воспитания и образования детей младшего возраста получил отражение не только в его педагогических статьях, публицистике, переписке. Педагогические воззрения Толстого нашли художественное воплощение в его реалистических произведениях (детские образы в романах «Война и мир», «Анна Каренина», образ Николеньки Иртеньева в автобиографической трилогии), многообразном творчестве для детей. Так, в высоко оценённой Н.Г. Чернышевским повести «Детство», раскрывающей процесс духовного становления ребёнка, утверждается благотворность материнского, домашнего воспитания, выражается негативное отношение к насилию как средству воздействия на растущую личность (в том числе — к подавлению воли, унижению достоинства ребёнка). Повесть отражает представления писателя о принципах организации и характере первоначального процесса обучения, которое, по мнению Толстого, должно быть щадящим, основанном на интересе детей как к реальному миру, так и к фантазии, вымыслу. Идеи Льва Толстого получили практическое воплощение в его деятельности в Яснополянской школе. Итогом многолетней работы педагога-новатора явилось создание учебных книг для детей.

В основу «Азбуки», «Новой азбуки», «Русских книг для чтения» была положена идея нравственного совершенствования личности. Нравственное воспитание связывалось у Толстого в первую очередь со стремлением приобщить ребёнка к идеалам народа. Включение в круг детского чтения произведений устного народного творчества (малые фольклорные жанры, сказки, былины) мотивировалось не только учебно-образовательными (ознакомление с историей, бытом, нравами русского народа), но и нравственно-воспитательными задачами. В текстах учебных книг были сделаны акценты на осознание учащимися святости честного крестьянского труда, воспитание презрения к праздной жизни «любого тунеядствующего человека». Созданные Толстым произведения учили ребёнка видеть красоту и поэтичность труда, выражали восхищение силой, выносливостью, находчивостью, природным умом русского крестьянина.

Проблема значимости труда актуализируется в самых первых текстах «Азбуки», минимальных по объёму. В первую очередь это касается отобранных Л.Н. Толстым русских народных пословиц, поговорок, загадок: «Дело и учит, и мучит, и кормит», «Скучен день до вечера, коли делать нечего», «Труд человека кормит, а лень портит», «Синенько, маленько, скачет — всех людей кормит» (иголка), «Скручен, связан, по избе пляшет» (веник) и др.

В «Новой азбуке» тема труда представлена в небольших рассказах-былях, написанных от лица ребёнка («Как меня выучили шить», «Как я дедушке нашёл пчелиных маток», «Помню я была мала» и др.). Они интересны воспроизведением детской логики, отражением сущности взаимоотношений в крестьянской семье, свидетельствуют о стремлении автора морально подготовить ребёнка к нелёгкой трудовой деятельности.

СВОЕОБРАЗНУЮ «энциклопедию народной нравственности» составляют басни Льва Николаевича Толстого. Они воспитывают в детях трудолюбие, честность, смелость, доброту. В большинстве басен моральный вывод опирается на живой опыт крестьянского быта («Отец и сыновья», «Старый дед и внучек», «Лгун», «Два товарища» и др.). Автор стремится к тому, чтобы этот опыт закрепился в сознании читателя-ребёнка, подсказывая ему правильное поведение в разных жизненных ситуациях. Ни одна сторона народной жизни (это касается не только положительных, но и проблематичных аспектов крестьянского миропонимания) не остаётся без внимания писателя. Например, отношение в крестьянской семье к «неработнику» отражено в басне «Старый дед и внучек», польза взаимной помощи и согласия утверждается в басне «Отец и сыновья», приобщение детей к делу показано в «Садовнике и сыновьях».

В баснях, сказках, рассказах Л.Н. Толстой стремится внушить ребёнку моральные понятия, необходимые в его настоящей и будущей, взрослой жизни: добро не только лучше, но и «выгоднее» зла; к другому человеку нужно относиться так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе; за бескорыстную помощь воздастся сторицей и т.п. Согласно народной традиции, носителем высоких моральных качеств в произведениях Толстого выступает бедный, незнатный человек. Таков мудрый садовник, завещавший сыновьям перекопать землю в винограднике («Садовник и сыновья»); умный мужик, придумавший способ убрать большой камень с городской площади («Как мужик убрал камень»); сметливый бедняк, сумевший и барина не рассердить, и себя наградить из сказки «Как мужик гусей делил». В этих и других произведениях Толстой умело передаёт точку зрения народа, его оценку людей и событий.

Нравственная проблематика является ведущей в рассказах о крестьянских детях («Косточка», «Котёнок», «Пожар», «Подкидыш» и др.). В них выражается авторское представление о детстве — «золотой поре» человеческой жизни. В образах героев писатель выделяет такие важные нравственные качества, как искренность, естественность, прямодушие, милосердие. В произведениях о детях проявилось мастерство Л.Н. Толстого в раскрытии переживаний ребёнка, вызванных решением моральной проблемы. Автор сумел передать «внутреннюю борьбу», происходящую в душе ребёнка, через фиксацию изменений в его внешнем облике — мимике, позе, телодвижениях («Косточка», «Филипок»). Ему удалось наметить и социальные «контуры» личности («Корова», «Солдаткино житьё»).

Воспитательный материал содержится и в произведениях, имеющих познавательную направленность. Так, географические понятия соединяются с моральными выводами в познавательных сказках «Шат и Дон», «Волга и Вазуза». Для первой из них важен вывод о значимости родительского опыта («Шат не послушался отца, затерялся и пропал, а Дон «пошёл туда, куда отец приказывал», «прошёл всю Россию и стал славен»), для второй — о негативных последствиях (прежде всего для самого человека) лжи. В зоологелетристике Толстого уроки гуманности «извлекаются» из поведения героев-животных. Так, в хрестоматийном рассказе «Лев и собачка», изображающем могучего льва, не перенёсшего потери кроткого и беззащитного друга, акцентирована идея преданности. Цикл рассказов о Бульке служит фоном для утверждения мысли об ответственности человека перед тем, кого он приручил. Чтобы подчеркнуть важность нравственной идеи, Толстой использует строго реалистические, даже натуралистические описания, отражающие жестокость человека в ответ на преданность животного («Булька и кабан», «Конец Бульки и Мильтона»). Однако трагичность отдельных сцен не мешает воспитанию у читателя добрых чувств.

КАК ПРАВИЛО, утверждение нравственных идей в произведениях Л.Н. Толстого осуществляется через показ различного рода положительных примеров. Например, в басне «Старый дед и внучек» описывается нравственный поступок ребёнка, сумевшего «устыдить» родителей и изменить их отношение к старику отцу. В рассказе «Подкидыш» показано милосердное поведение крестьянской девочки, проявившей трогательную заботу о беззащитном ребёнке-найдёныше.

Иногда утверждение положительного идеала даётся «от обратного», через примеры, раскрывающие отрицательные качества и проявления людей. Подобным образом мораль выражается, например, в басне «Учё-

ный сын». Здесь говорится о приехавшем после долгого отсутствия и отошедшем от крестьянских забот и трудов сыне. На просьбу отца взять грабли и помочь в работе, сын отвечает: «Я учился наукам, а все мужицкие слова забыл. Что такое грабли?» Наступив на грабли, которые ударили его по лбу, он вспомнил их назначение.

Опыт Л.Н. Толстого в решении задач нравственного воспитания младших подростков («детей в возрасте около десяти лет») получает отражение в учебном пособии «Беседы с детьми по нравственным вопросам». Книга состоит из девятнадцати отделов: «Бог», «Человек — сын Бога», «Разум», «Любовь», «Совершенствование», «Мысли», «Слова», «Поступки», «Соблазны», «Смирение», «Самоотречение», «Смерть», «Вера» и др. Помещённый в «Беседах» материал имеет выраженную нравственно-философскую направленность. Выводы, к которым подводит ребёнка писатель на основе собственных убедительных рассуждений, умозаключений, связаны с постижением таких глобальных проблем, как смысл человеческой жизни, её ценности, нравственный выбор.

В первых отделах книги Л.Н. Толстой обращает внимание на онтологическую связь человека с Богом, которая может ещё не осознаваться ребёнком. От темы Бога и Богообщения он переходит к теме «Разума», на основе которого дети должны научиться отличать добро от зла в мыслях, словах, поступках («Для доброй жизни нужен свет разума»). Практические советы о том, как научиться любить людей, преодолевая злобу и недовольство, даются в отделе «Любовь» («Постарайся полюбить того, кого ты не любил»). Важным и необходимым Толстой считает ознакомление детей с предельным состоянием человека — смертью. «Беседы» заканчиваются отделами «Жизнь — благо», «Вера», в которых утверждается радость человеческого бытия.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, созданные Л.Н. Толстым для детского читателя, способствовали формированию основ нравственного самосознания личности ребёнка, развивали у детей рефлексию, воображение — важные психические качества, о которых особенно беспокоился педагог. Сегодня творчество великого писателя во всём многообразии его жанров широко представлено в программах для детского сада и начальной школы. Национальная программа «Пралеска», например, рекомендует использование «маленьких рассказов», прозаических басен, былей Толстого в процессе коллективного и индивидуального чтения, для проведения этических бесед с дошкольниками, организации их досуга.

ЛИТЕРАТУРА:

1. **Пралеска: программа дошкольного образования** / Е.А. Панько [и др.]. — Мн.: НИО; Аверсэв, 2007. — 320 с.
2. **Пралеска: хрэстаматыя для дзіцяч. сада і пачатк. шк.** / уклад. А.І. Сачанка. — Мн., 2007. — 704 с.
3. **Рассказы и сказки русских писателей.** — М.: Детская литература, 1976. — 160 с.
4. **Толстой, Л.Н.** Басни, сказки и рассказы. Кавказский пленник: книга для чтения с комментарием на английском языке и словарём. — 4-е изд. — М.: Русский язык, 1973. — 120 с.
5. **Толстой, Л.Н.** Повести и рассказы: собрание сочинений в двенадцати томах. — Т. 9. — М.: Правда, 1984. — 480 с.
6. **Хрестоматия для маленьких: пособие для воспитателя дет. сада** / сост. Л.Н. Елисеева. — 5-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1987. — 448 с.: ил.

СОВЕТЫ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗНЫХ ЖАНРОВ ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО

✓ Отбирая для дошкольников «маленькие рассказы», обязательно обратите внимание на те из них, в которых отражён опыт положительного внутрисемейного общения: «Деду скучно было дома. Пришла внучка, спела песню», «Дед сел пить чай. — Дед, и мне чаю дай. — Вот тебе, внук, чай. Пей, на себя не лей», «Я веду Таню за руку. Она ещё мала и ноги Тани малы», «Петя и Маша были гости у Насти. Они вышли все вместе за кусты и сели на траву. Настя взяла хлеба и масла, и они вместе ели, а после пели песни». Попросите детей рассказать, как они заботятся о своих близких людях. Предложите составить «словесный портрет» любимой бабушки, дедушки, сестры, брата. Помочь в выполнении этого задания могут родители.

✓ Чтение и обсуждение басен Л.Н. Толстого «Два товарища», «Отец и сыновья», «Муравей и голубка» будут содействовать укреплению доброжелательных отношений между детьми в группе, помогут формированию представлений дошкольников о дружбе. На основе других басен писателя можно провести этические беседы на темы: «Правда дороже золота» («Мужик и водяной», «Лгун»), «Труд всему голова» («Бабка и внучка», «Садовник и сыновья»), «Как аукнется, так и откликнется» («Лев и мышь», «Старый дед и внучек») и др. Не только в названии беседы, но и в ходе её проведения (во вводной или заключительной части) используйте народные пословицы, поговорки, фразеологические обороты, соотносимые с обсуждаемой темой. Предложите детям творческое домашнее задание — сочинить рассказ по пословице.

✓ Читая и анализируя произведения о крестьянских детях («Косточка», «Филипок», «Пожар»), обязательно используйте иллюстрации известного российского художника Алексея Фёдоровича Пахомова. Карандашные и акварельные рисунки Пахомова, в которых герои Толстого нарисованы «крупным планом», с детализацией мимики, позы помогут дошкольникам представить не только внешний облик персонажей, но и «прояснить» переживаемые ими чувства.

✓ Содержательное и художественное своеобразие сказок Толстого постигается при их сопоставительном анализе с произведениями устного народного творчества. Интересно, например, сравнить авторскую сказку «Три медведя» и народную сказку «Маша и медведь». Обратите внимание детей на своеобразие сказочного зачина и концовки у Толстого. Они выдержаны в стиле реалистического произведения: «Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой...»; «Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Окно было открыто, она выскочила в окно и убежала...». С помощью воспитателя дошкольники смогут увидеть разницу в описаниях героев и обстановки (в образе девочки, героини «Трёх медведей», выделены черты, присущие крестьянскому ребёнку — смелость, ловкость, решительность; в описаниях жилья медведей также много реальных, бытовых деталей). Можно предложить детям, развивая их воображение и творчество, придумать свой конец к толстовскому тексту.

✓ Ознакомление с научно-художественными произведениями Толстого требует взаимодействия процессов чтения и наблюдения. Так, содержание познавательных рассказов «Отчего потеют окна и бывает роса?», «Отчего в морозы трещат деревья?», «Отчего бывает ветер?» и других будет понято и усвоено детьми при условии организации целенаправленного наблюдения над описанными объектами и явлениями природы. При чтении и анализе познавательного текста, в котором научность гармонично сочетается с поэтичностью, необходимо обращать внимание детей на образность используемых автором слов, меткость сравнений: «Когда неосторожно сорвёшь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнёт мимо стебля» («Какая бывает роса на траве»). С помощью рассказов «Газы», «Сырость», «Тепло», «Как делают воздушные шары» можно развивать опытническую деятельность дошкольников.

✓ В честь празднования 180-летней годовщины со дня рождения Льва Николаевича Толстого воспитателю следует позаботиться об организации в книжном уголке выставки произведений писателя, иллюстраций к его текстам (здесь можно поместить и портретное изображение Льва Толстого, используя репродукции работ известных художников — Н. Ге, И. Крамского, Б. Щербакова и др.). Педагогу необходимо продумать и формы пропаганды творчества писателя среди родителей (настенная печать, организация «литературной гостиной», досуга с участием взрослых).

ОТ «ПРАЛЕСКІ».

Предлагаем вашему вниманию, уважаемые читатели, произведения Л.Н. Толстого, адресованные детям, а на цветной вкладке журнала смотрите иллюстрации, рассказывающие о жизни и деятельности великого писателя и педагога.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – ДЕТЯМ

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Петя ползал и стал на ножки. Хочет ступить — боится. Чуть не упал. Мать схватила его и понесла.

* * *

Тётя дала Варе мёду. Варя сама ела мало мёду, а дала мёду Маше, Васе и Кате, и они были рады.

* * *

Слушай меня, мой пёс: на вора лай, к нам в дом не пускай, а детей не пугай и с ними играй.

* * *

Спала кошка на крыше, сжала лапки. Села подле кошки птичка. Не сиди близко, птичка, кошки хитры.

* * *

Старик сажал яблони. Ему сказали:

— Зачем тебе эти яблони? Долго ждать с этих яблонь плода, и ты не съешь с них яблочка.

Старик сказал:

— Я не съем, другие съедят, мне спасибо скажут.

* * *

У Розки были щенки на дворе на сене.

Розка ушла.

Дети пришли и взяли щенка и снесли на печку.

Розка пришла, не нашла щенка и выла.

После нашла щенка и выла возле печки.

Дети сняли щенка и дали Розке.

И Розка снесла щенка во рту на место.

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

У Вари был чиж. Чиж жил в клетке и ни разу не пел. Варя пришла к чижу:

— Пора тебе, чиж, петь.

— Пусти меня на волю, на воле буду весь день петь.

* * *

Птица свила гнездо на кусте. Дети нашли гнездо и сняли на землю.

— Гляди, Вася, три птички!

Наутро пришли дети, а гнездо уже было пусто. Жалко было.

* * *

Пришла весна, потекла вода. Дети взяли дощечки, сделали лодочку, пустили лодочку по воде. Лодочка плыла, а дети бежали за нею, кричали и ничего впереди себя не видали и в лужу упали.

* * *

Мальчик играл и нечаянно разбил дорогую чашку. Никто не видал. Отец пришёл и спросил: «Кто разбил?» Мальчик затрясся от страха и сказал: «Я».

Отец сказал: «Спасибо, что правду сказал».

* * *

Хотела галка пить. На дворе стоял кувшин с водой, а в кувшине была вода только на дне. Галке нельзя было достать.

Она стала кидать в кувшин камушки и столько наклала, что вода стала выше и можно было пить.

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

МУРАВЕЙ И ГОЛУБКА

(Басня)

Муравей спустился к ручью: захотел напиться. Волна захлестнула его и чуть не потопила. Голубка несла ветку; она увидела — муравей тонет, и бросила ему ветку в ручей. Муравей сел на ветку и спасся. Потом охотник расставил сеть на голубку и хотел захлопнуть. Муравей подполз к охотнику и укусил его за ногу; охотник охнул и уронил сеть. Голубка вспорхнула и улетела.

ЧЕРЕПАХА И ОРЁЛ

(Басня)

Черепаха просила орла, чтобы научил её летать. Орёл не советовал, потому что ей не пристало, а она всё просила. Орёл взял её в когти, поднял вверх и пустил: она упала на камни и разбилась.

БАБА И КУРИЦА

(Басня)

Одна курица несла каждый день по яичку. Хозяйка подумала, что если больше давать корму, курица вдвое будет нести. Так и сделала. А курица зажирела и вовсе перестала нестись.

СТАРЫЙ ДЕД И ВНУЧЕК

(Басня)

Стал дед очень стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И когда он ел, у него текло назад изо рта. Сын и невестка перестали его за стол сажать, а давали ему обедать за печкой. Снесли ему раз обедать в чашке. Он хотел её подвинуть, да уронил и разбил. Невестка стала бранить старика за то, что он им всё в доме портит и чашки бьёт, и сказала, что теперь она ему будет давать обедать в лоханке. Старик только вздохнул и ничего не сказал. Сидят раз муж с женой дома и смотрят — сынишка их на полу дощечками играет — что-то слаживает. Отец и спросил: «Что ты это делаешь, Миша?» А Миша и говорит: «Это я, батюшка, лоханку делаю. Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас из этой лоханки кормить».

Муж с женой поглядели друг на друга и заплакали. Им стало стыдно за то, что они так обижали старика; и стали с тех пор сажать его за стол и ухаживать за ним.

КОСТОЧКА

(Быль)

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит: «А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?» Все сказали: «Нет». Ваня покраснел, как рак, и сказал тоже: «Нет, я не ел».

Тогда отец сказал: «Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь».

Ваня побледнел и сказал: «Нет, я косточку бросил за окошко».

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

ОТЕЦ И СЫНОВЬЯ

(Басня)

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались. Вот он велел принесть веник и говорит:

«Сломайте!»

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту.

Они легко переломали прутья поодиночке.

Отец и говорит:

«Так-то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться, да всё врозь — вас всякий легко погубит».

САДОВНИК И СЫНОВЬЯ

(Басня)

Хотел садовник сыновей приучить к садовому делу. Когда он стал умирать, позвал их и сказал:

«Вот, дети, когда я умру, вы в виноградном саду поищите, что там спрятано».

Дети подумали, что там клад, и когда отец умер, стали рыть и всю землю перекопали. Клада не нашли, а землю в винограднике так хорошо перекопали, что стало плода родиться много больше. И они стали богаты.

ДВА ТОВАРИЩА

(Басня)

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего — он упал наземь и притворился мёртвым.

Медведь подошёл к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мёртвый, и отошёл.

Когда медведь ушёл, тот слез с дерева и смеётся: «Ну что, — говорит, — медведь тебе на уход говорил?»

«А он сказал мне, что — плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

КАК МУЖИК УБРАЛ КАМЕНЬ

(Быль)

На площади в одном городе лежал огромный камень. Камень занимал много места и мешал езде по городу. Призвали инженеров и спросили их, как убрать этот камень и сколько это будет стоить.

Один инженер сказал, что камень надо разбивать на куски порохом и потом по частям свезти его, и что это будет стоить 8000 рублей; другой сказал, что под камень надо подвести большой каток и на катке свезти камень, и что это будет стоить 6000 рублей.

А один мужик сказал: «А я уберу камень и возьму за это 100 рублей».

У него спросили, как он это сделает. И он сказал: «Я выкопаю подле самого камня большую яму; землю из ямы развалю по площади, свалю камень в яму и заровняю землёй».

Мужик так и сделал, и ему дали 100 рублей и ещё 100 рублей за умную выдумку.

КАК МУЖИК ГУСЕЙ ДЕЛИЛ

(Сказка)

У одного бедного мужика не стало хлеба. Вот он и задумал попросить хлеба у барина. Чтобы было с чем идти к барину, он поймал гуся, изжарил его и понёс. Барин принял гуся и говорит мужику: «Спасибо, мужик, тебе за гуся, только не знаю, как мы твоего гуся делить будем. Вот у меня жена, два сына и две дочери. Как бы нам разделить гуся без обиды?» Мужик говорит: «Я разделю». Взял ножик, отрезал голову и говорит барину: «Ты всему дому голова, тебе голову». Потом отрезал задок, подаёт барыне: «Тебе, говорит, дома сидеть, за домом смотреть, тебе задок». Потом отрезал лапки и подаёт сыновьям: «Вам, говорит, ножки — топтать отцовские дорожки». А дочерям дал крылья: «Вы, говорит, скоро из дома улетите, вот вам по крылышку. А остаточки себе возьму!» — И взял себе всего гуся.

Барин посмеялся, дал мужику хлеба и денег.

Услыхал богатый мужик, что барин за гуся наградил бедного мужика хлебом да деньгами, зажарил пять гусей и понёс к барину.

Барин говорит: «Спасибо за гусей. До вот у меня жена, два сына, две дочери, всех шестеро, — как бы нам поровну разделить твоих гусей?»

Стал богатый мужик думать и ничего не придумал.

Послал барин за бедным мужиком и велел делить. Бедный мужик взял одного гуся — дал барину с барыней и говорит: «Вот вас трое с гусем»; одного дал сыновьям: «И вас, говорит, трое»; одного дал дочерям: «И вас трое»; а себе взял двух гусей: «Вот, говорит, и нас трое с гусями, — всё поровну».

Барин посмеялся и дал бедному мужику ещё денег и хлеба, а богатого прогнал.

ФИЛИПОК

(Быль)

Был мальчик, звали его Филипп. Пошли раз все ребята в школу. Филипп взял шапку и хотел тоже идти. Но мать сказала ему: куда ты, Филипок, собрался? — В школу.— Ты ещё мал, не ходи,— и мать оставила его дома. Ребята ушли в школу. Отец ещё с утра уехал в лес, мать ушла на подённую работу. Остались в избе Филипок да бабушка на печке. Стало Филипку скучно одному, бабушка заснула, а он стал искать шапку. Своей не нашёл, взял старую, отцовскую и пошёл в школу.

Школа была за селом у церкви. Когда Филипп шёл по своей слободе, собаки не трогали его, они его знали. Но когда он вышел к чужим дворам, выскочила Жучка, залаяла, а за Жучкой большая собака Волчок. Филипок бросился бежать, собаки за ним. Филипок стал кричать, споткнулся и упал. Вышел мужик, отогнал собак и сказал: куда ты, пострелёнок, один бежишь? Филипок ничего не сказал, подобрал полы и пустился бежать во весь дух. Прибежал он к школе. На крыльце никого нет, а в школе слышны гудят голоса ребят. На Филипка нашёл страх: что, как учитель меня прогонит? И стал он думать, что ему делать. Назад идти — опять собака заест, в школу идти — учителя боится. Шла мимо школы баба с ведром и говорит: все учатся, а ты что тут стоишь? Филипок и пошёл в школу. В сенцах снял шапку и отворил дверь. Школа вся была полна ребят. Все кричали своё, и учитель в красном шарфе ходил посередине.

— Ты что? — закричал он на Филипка. Филипок ухватился за шапку и ничего не говорил. — Да ты кто? — Филипок молчал. — Или ты немой?—Филипок так напугался, что говорить не мог. — Ну так иди домой, коли говорить не хочешь. — А Филипок и рад бы что сказать, да в горле у него от страха пересохло. Он посмотрел на учителя и заплакал. Тогда учителю жалко его стало. Он погладил его по голове и спросил у ребят, кто этот мальчик.

— Это Филипок, Костюшкин брат, он давно просится в школу, да мать не пускает его, и он украдкой пришёл в школу.

— Ну, садись на лавку возле брата, а я твою мать попрошу, чтоб пускала тебя в школу.

Учитель стал показывать Филипку буквы, а Филипок их уж знал и немножко читать умел.

— Ну-ка, сложи своё имя.— Филипок сказал: хве-и-хви, -ле-и-ли, -пеок-пок.— Все засмеялись.

— Молодец,— сказал учитель.— Кто же тебя учил читать?

Филипок осмелился и сказал: Костюшка. Я бедовый, я сразу всё понял. Я страсть какой ловкий! — Учитель засмеялся и сказал: а молитвы ты знаешь? — Филипок сказал: знаю,— и начал говорить Богородицу; но всякое слово говорил не так. Учитель остановил его и сказал: ты погоди хвалиться, а поучись.

С тех пор Филипок стал ходить с ребятами в школу.

КАК МЕНЯ В ЛЕСУ ЗАСТАЛА ГРОЗА

(Быль)

Когда я был маленький, меня послали в лес за грибами. Я дошёл до лесу, набрал грибов и хотел идти домой. Вдруг стало темно, пошёл дождь и загремело. Я испугался и сел под большой дуб. Блеснула молния такая светлая, что мне глазам больно стало, и я зажмурился. Над моей головой что-то затрещало и загремело; потом что-то ударило меня в голову. Я упал и лежал до тех пор, пока перестал дождь. Когда я очнулся, по всему лесу капало с деревьев, пели птицы и играло солнышко. Большой дуб сломался, и из пня шёл дым. Вокруг меня лежали оскретки от дуба. Платье на мне было всё мокрое и липло к телу; на голове была шишка, и было немножко больно. Я нашёл свою шапку, взял грибы и побежал домой. Дома никого не было, я достал в столе хлеба и влез на печку. Когда я проснулся, я увидал с печки, что грибы мои изжарили, поставили на стол и уже хотят есть. Я закричал: «Что вы без меня едите?» Они говорят: «Что ж ты спишь? Иди скорей, ешь».

ДЕВОЧКА И ГРИБЫ

(Быль)

Две девочки шли домой с грибами.

Им надо было переходить через железную дорогу.

Они думали, что машина далеко, взлезли на насыпь и пошли через рельсы.

Вдруг зашумела машина. Старшая девочка побежала назад, а меньшая — перебежала через дорогу.

Старшая девочка закричала сестре: «Не ходи назад!»

Но машина была так близко и так громко шумела, что меньшая девочка не расслышала; она подумала, что ей велят бежать назад. Она побежала назад через рельсы, споткнулась, выронила грибы и стала подбирать их.

Машина уже была близко, и машинист свистел что было силы.

Старшая девочка кричала: «Брось грибы!», а маленькая девочка думала, что ей велят собрать грибы, и ползала по дороге.

Машинист не мог удержать машины. Она свистела изо всех сил и наехала на девочку.

Старшая девочка кричала и плакала. Все проезжающие смотрели из окон вагонов. А кондуктор побежала на конец поезда, чтобы видеть, что сделалось с девочкой.

Когда поезд прошёл, все увидали, что девочка лежит между рельсами головой вниз и не шевелится.

Потом, когда поезд уже отъехал далеко, девочка подняла голову, вскочила на колени, собрала грибы и побежала к сестре.

ПОЖАРНЫЕ СОБАКИ

(Быль)

Бывает часто, что в городах на пожарах остаются дети в домах и их нельзя вытащить, потому что они от испуга спрячутся и молчат, а от дыма нельзя их рассмотреть. Для этого в Лондоне приучены собаки. Собаки эти живут с пожарными, и когда загорится дом, то пожарные посылают собак вытаскивать детей. Одна такая собака в Лондоне спасла двенадцать детей; её звали Боб.

Один раз загорелся дом. И когда пожарные приехали к дому, к ним выбежала женщина. Она плакала и говорила, что в доме осталась двухлетняя девочка. Пожарные послали Боба. Боб побежал по лестнице и скрылся в дыме. Через пять минут он выбежал из дома и в зубах за рубашонку нёс девочку. Мать бросилась к дочери и плакала от радости, что дочь была жива. Пожарные ласкали собаку и осматривали её — не обгорела ли она; но Боб рвался опять в дом. Пожарные подумали, что в доме есть ещё что-нибудь живое, и пустили его. Собака побежала в дом и скоро выбежала с чем-то в зубах. Когда народ рассмотрел то, что она несла, то все расхохотались: она несла большую куклу.

ЛЕВ И СОБАЧКА

(Быль)

В Лондоне показывали диких зверей и за смотренье брали деньгами или собаками и кошками на корм диким зверям.

Одному человеку захотелось поглядеть зверей: он ухватил на улице собачонку и принёс её в зверинец. Его пустили смотреть, а собачонку взяли и бросили в клетку ко льву на съеденье.

Собачка поджала хвост и прижалась в угол клетки. Лев подошёл к ней и понюхал её.

Собачка легла на спину, подняла лапки и стала махать хвостиком.

Лев тронул её лапой и перевернул.

Собачка вскочила и стала перед львом на задние лапки.

Лев смотрел на собачку, поворачивал голову со стороны на сторону и не трогал её.

Когда хозяин бросил льву мяса, лев оторвал кусок и оставил собачке.

Вечером, когда лев лёг спать, собачка легла подле него и положила свою голову ему на лапу. С тех пор собачка жила в одной клетке со львом, лев не трогал её, ел корм, спал с ней вместе, а иногда играл с ней.

Один раз барин пришёл в зверинец и узнал свою собачку; он сказал, что собачка его собственная, и попросил хозяина зверинца отдать ему. Хозяин хотел отдать, но как только стали звать собачку, чтобы взять её из клетки, лев ощетинился и зарычал.

Так прожили лев и собачка целый год в одной клетке.

Через год собачка заболела и издохла. Лев перестал есть, а всё нюхал, лизал собачку и трогал её лапой.

Когда он понял, что она умерла, он вдруг вспрыгнул, ощетинился, стал хлестать себя хвостом по бокам, бросился на стену клетки и стал грызть засовы и пол.

Целый день он бился, метался в клетке и ревел, потом лёг подле мёртвой собачки и затих. Хозяин хотел унести мёртвую собачку, но лев никого не подпускал к ней.

Хозяин думал, что лев забудет своё горе, если ему дать другую собачку, и пустил к нему в клетку живую собачку; но лев тотчас разорвал её на куски. Потом он обнял своими лапами мёртвую собачку и так лежал пять дней.

На шестой день лев умер.

АКУЛА

(Рассказ)

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру погода изменилась: стало душно и точно из топлённой печки несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул: «Купаться!» — и в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, они вздумали плавать наперегонки в открытом море.

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

Один мальчик сначала перегнал товарища, но потом стал отставать. Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался на своего сынишку. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему: «Не выдавай! понатужься!»

Вдруг с палубы кто-то крикнул: «Акула!» — и все мы увидали в воде спину морского чудовища.

Акула плыла прямо на мальчиков.

— Назад! назад! вернитесь! акула! — закричал артиллерист. Но ребята не слыхали его, плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего.

Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей.

Матросы спустили лодку, бросились в неё и, сгибая вёсла, понеслись что было силы к мальчикам; но они были ещё далеко от них, когда акула уже была не дальше 20-ти шагов.

Мальчики сначала не слыхали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услыхали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот, прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль.

Мы все, сколько нас было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.

Раздался выстрел, и мы увидали, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Что сделалось с акулой и с мальчиками, мы не видали, потому что на минуту дым застлал нам глаза.

Но когда дым разошёлся над водою, со всех сторон послышался сначала тихий ропот, потом ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий, радостный крик.

Старый артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.

По волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы. В несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.

ДУША ЗЯМЛІ БЕЛАРУСКАЙ

Кожны год у нашай краіне ў першую нядзелю верасня па добрай і слыннай традыцыі адзначаецца цудоўнае свята — Дзень беларускага пісьменства. Мы зноў і зноў успамінаем вялікіх асветнікаў зямлі беларускай — Францыска Скарыну, Ефрасінню Полацкую, Сімяёна Полацкага, Кірылу Тураўскага, Сымона Буднага і іх паслядоўнікаў, іх ролю ў развіцці пісьменства, друку, усёй нацыянальнай культуры — нашага галоўнага багацця.

У яслях-садзе № 9 г.Барысава вялікая ўвага ўдзяляецца маральнаму, грамадзянска-патрыятычнаму выхаванню дзяцей. На групавых занятках, ранішніках, сумесных сустрэчах з бацькамі выхаванцам прывіваюцца тыя якасці, якія потым дапамогуць ім стаць сапраўднымі, сумленнымі, прыстойнымі людзьмі, а менавіта: любоў да Радзімы, сваёй зямлі, да свайго народу.

Прапануем вашай увазе канспекты заняткаў педагогаў дашкольнай установы.

Людміла КУЛІГІНА,
загадчык,
Маргарыта БАБІЦКАЯ,
выхавальнік
(яслі-сад № 9 г.Барысава)

РАДЗІМА МАЯ – БЕЛАРУСЬ!

СЦЭНАРЫЙ ПРАВЯДЗЕННЯ ДНЯ БЕЛАРУСКАГА ПІСЬМЕНСТВА ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ СТАРШАГА ДАШКОЛЬНАГА ЎЗРОСТУ

Гучыць музыка.

Зала ўпрыгожана кветкамі, рознакаляровымі паветранымі шарамі. На вялікіх стэндах — выстава дзіцячых малюнкаў і кніг для дзяцей. На ранішнік разам з выхаванцамі прыйшлі іх бацькі.

Вядучы чытае верш Уладзіміра Карызны «Наша Беларусь».

Край ты мой, навек адзіны, —
Вецер сіні, рык ласіны.
Не злічыць усіх азёр:
Ноччу ў іх, як зерня, зор.
А зямля у нас такая:
Як папросіш — заспявае,
Заспявае салаўём!
Скажаш сонцу — зойдзе ў дом.
Кожны шчасце тут спазнаў,
Ад бяды край засланяў.
Мёд і той тут саладзейшы.
Край наш — самы даражэйшы.

Вядучы (В.). Дарагія дзеці, мы з вамі жывём у цудоўнай краіне — Рэспубліцы Беларусь. Мы — беларусы, у нас ёсць свая мова, свая культура і, вядома ж, свая азбука. Адкуль жа ўзялося слова «азбука»? *(Расказ пра паходжанне слова «азбука».)*

У даўнія часы літары А і Б называліся «аз» і «букі». Словам «азбука» сталі называць усе літары алфавіта (беларускага і рускага).

Чым жа наша беларуская азбука адрозніваецца ад усіх іншых? Асаблівымі літарамі — «і» і «ў».

Дзеці чытаюць верш Маргарыты Бабіцкай пра літары «і» і «ў».

У пакоі — ціша.
Піша вучаніца:
— Кніга, ліпа, вішня,
Буякі, чарніцы...
Не памылюся я ані:
Яны ўсе пішуцца праз «і»!
Рана ўстаў у цырку леў,
Тры кіло сасісак з'еў,
Прычасаўся ды памыўся —
Перад публікай з'явіўся.

В. Здаецца, што наша азбука была заўсёды. Бо ўсе людзі ўмеюць чытаць і пісаць. Але гэта не так. Раней людзі толькі пераказвалі сваім дзецям і ўнукам казкі і легенды. А яшчэ — загадвалі загадкі. *(Вядучы загадвае дзецям загадкі.)* Намнога пазней яны навучыліся друкаваць кнігі, у якіх расказвалі пра сваё жыццё, працу...

У Беларусі першым пачаў друкаваць кнігі Францыск Скарына — вялікі асветнік, педагог, мысліцель. Родам ён з горада Полацка. Францыск Скарына перавёў на родную беларускую мову мудрую кнігу «Біблію».

Дзіця чытае верш Вольгі Іпатавай «Францыск Скарына».

Перапісчыкі гнуліся крукам,
Ён жа іншы нам шлях адкрываў:
І скарынаўскім першадрукам
Стала потым вучыцца Масква.

В. Родам з Полацка і адукаваная жанчына Ефрасіння. Яна клапацілася пра тое, каб народ быў граматным, адукаваным, таму сама перапісвала ад рукі кнігі. Ефрасінню Полацкую лічаць святой, таму што яна прысвяціла сябе Богу і цэркві.

Дзіця чытае верш Вольгі Іпатавай «Ефрасіння Полацкая».

Адкрывала школы і вучыла,
Кнігі перапісвала штодня.
Славу здабыло па ўсёй Айчыне
Ефрасінні Полацкай імя.

В. А на Палессі, у горадзе Тураве, у тыя даўнія часы жыў яшчэ адзін чалавек — Кірыла Тураўскі. Ён таксама прысвяціў сябе Богу і царкве, вучыў людзей дабрыні, міласэрнасці, справядлівасці.

Дзіця чытае верш Вольгі Іпатавай «Кірыла Тураўскі».

І слабыя душы іскрыла,
І да Бога вяло, калі
Гаварыў і пісаў Кірыла
Златавуст беларускай зямлі.

В. Прайшлі гады, дзесяцігоддзі, стагоддзі. Колькі кніг напісана за гэты час! Колькі пакаленняў людзей вучыліся чытаць, пісаць, пазнавалі мудрасць слова. І вы, дарагія дзеці, хутка навучыцеся чытаць і пісаць, палюбіце кнігу. А яна павядзе вас у свет цікавых казак, паданняў, загадак. Паслухайце, калі ласка, як напісаў пра кнігу народны паэт Беларусі Янка Купала: «Кнігі абудзілі маю фантазію... Але больш за ўсё, я думаю, зрабілі на мяне ўплыў беларускія народныя казкі, якія я чуў у маленстве». А якія казкі вы ведаеце? *(Дзеці адказваюць.)*

Акрамя казак, кнігі данеслі да нас шмат калыханак, забаўлянак, пацешак, лічылак, скорагаворак, загадак. З некаторымі з іх мы ўжо з вамі пазнаёміліся. Якія калыханкі, забаўлянкі, лічылкі вы ведаеце? *(Выхаванцы пераказваюць іх змест.)*

Малайцы, дзеці. Бачна, што вы любіце кнігу, сваю родную мову. І мне хочацца прачытаць вам некалькі радкоў з верша Пімена Панчанкі «Беларуская мова».

Ільняная і жытнёвая. Сялянская.
Баравая ў казачнай красе.
Старажытная. І самая славянская.
Светлая, як травы ў расе.

Я жадаю вам старанна займацца ў дзіцячым садзе, каб стаць больш разумнымі і добра вучыцца ў школе. А цяпер — прыемны сюрпрыз. У гонар гэтага цудоўнага свята — Дня беларускага пісьменства — мы дорым вам па кнізе. Нездарма кажуць: «Кніга — лепшы падарунак». Няхай жа яна павядзе вас у свет ведаў і цікавых адкрыццяў. Любіце кнігі, чытайце іх — будзеце разумнымі і адукаванымі.

Гучыць музыка. Дзеці запрашаюць на танец сваіх бацькоў, выхавальнікаў. А затым усе разам частуюцца гарбатай з пахам чабору і духмяных раслін, якія былі сабраны ў час летніх экскурсій.

О, КРАЙ РОДНЫ, КРАЙ ПРЫГОЖЫ!

СЦЭНАРЫЙ ПРАВЯДЗЕННЯ СВЯТА, ПРЫСВЕЧАНАГА ДНЮ БЕЛАРУСКАГА ПІСЬМЕНСТВА
(З УДЗЕЛАМ БАЦЬКОЎ ВЫХАВАНЦАЎ І СУПРАЦОЎНІКАЎ ДАШКОЛЬНАЙ УСТАНОВЫ)

Вядучы (В.). Шаноўныя госці, паважаныя калегі! Па добрай традыцыі ў першыя дні верасня ў сваёй дашкольнай установе мы праводзім цыкл заняткаў і ранішнікаў для дзяцей, прысвечаных Дню ведаў, Дню беларускага пісьменства. На іх мы вучым дзяцей любіць сваю Радзіму, любіць кнігу, з павагай адносіцца да багатай літаратурнай і гістарычнай спадчыны. А гэта сустрэча — для вас. І мы шчыра запрашаем усіх прысутных прыняць удзел у нашым святочным мерапрыемстве.

Вядучы чытае верш Максіма Танка «Родная мова».

З легендаў і казак былых пакаленняў,
З калосся цяжкога жытоў і пшаніц,
З сузор'яў і сонечных цёплых праменняў,
З грымучага ззяння бурлівых крыніц,
З птушынага шчэбету, шуму дубровы,
І з гора, і з радасці, і з усяго
Таго, што лягло назаўсёды ў аснову
Святыні народа, бяссмерця яго, —
Ты выткана, дзіўная родная мова!

В. Беларуская мова, яркая, жывая і выразная — гэта мова вялікага народа. У чым больш за ўсё адлюстроўваліся адносіны людзей да жыцця, прыроды, гісторыі? У летапісах, кнігах, геаграфічных назвах.

Мы ведаем, што горад Барысаў быў заснаваны князем Барысам Усяслававічам, Мінск паходзіць ад назвы маленькай рэчкі Менкі... Давайце ўспомнім, што абазначаюць назвы беларускіх гарадоў.

Творчае заданне: успомніць гісторыю паходжання назваў некаторых гарадоў Беларусі.

В. Калі звяртаешся да беларускіх прыказак і прымавак, здзіўляешся лёгкасці і мудрасці народнага слова. Калі ласка, паслухайце: «Бацька і маці — ад Бога ў хаце, хто іх зневажае, той дабра не мае», «Пакланіся кусту, то дасць хлеба лусту», «Без солі, без хлеба плахая бяседа». А якія вы ведаеце народныя прыказкі і прымаўкі? *(Адказы ўдзельнікаў.)*

Да народных прыказак і прымавак цесна далучаюцца літаратурныя і песенныя цытаты, якія ўжываюцца ў розных жыццёвых сітуацыях. І з гэтым мы сустракаемся кожны дзень.

Творчае заданне: успомніць падобныя незвычайныя выпадкі ўжывання паэтычнай (песеннай) цытаты.

В. А ці ведаеце вы свой радавод, адкуль яго карані, адкуль узяліся вашы прозвішчы. Прозвішчы, як і ўласныя імёны, — гэта таксама старонкі нашай гісторыі.

Творчае заданне: расказаць пра свой радавод, пра паходжанне свайго прозвішча.

В. Мы ведаем, што беларуская і руская мовы — сёстры. Гэта дзяржаўныя мовы нашай краіны. Руская мова таксама родная для нас. На ёй напісалі свае лепшыя, вядомыя на ўвесь свет творы славутыя паэты і пісьменнікі А. Пушкін, М. Лермантаў, М. Някрасаў, Л. Талстой, Ф. Дастаеўскі, А. Чэхаў і інш. У рускіх словах адлюстраваны гісторыя і побыт братняга народа, гісторыя яго пісьменства.

Творчае заданне: расказаць пра паходжанне слоў «буква», «тетрадь», «бумага», «карандаш» і іх беларускіх аналагаў «літара», «сшытак», «папера», «аловак».

В. Як жа змяняўся славянскі алфавіт на працягу стагоддзяў? Давайце здзейснім невялікае падарожжа ў нашу гісторыю.

Вядучы запрашае бацькоў і супрацоўнікаў ДУ ўспомніць старонкі гісторыі, расказаць пра паходжанне некаторых літар рускага і беларускага алфавітаў.

В. Гаварыць пра свята беларускага пісьменства і не аддаць павагі яе вялікасці Кнізе — немагчыма. І хоць у нашае імклівае і насычанае інфармацыяй жыццё ўвайшоў Інтэрнэт, кніга была і застаецца той крыніцай, з якой мы будзем і будзем наталяць сваю душу і сэрца мудрасцю, філасофскім асэнсаваннем жыцця, ведамі. І я прашу вас, шаноўныя ўдзельнікі сустрэчы, успомніць і прачытаць вершы пра родны край, роднае слова.

Бацькі выхаванцаў і супрацоўнікі дашкольнай установы чытаюць вершы вядомых беларускіх паэтаў.

<. . .>

Магутнае слова, ты, роднае слова!
Са мной ты на яве і ў сне;
Душу мне затрэсла пагудкаю новай,
Ты песень паўчыла мяне.

(Янка Купала. «Роднае слова»)

* * *

О, край родны, край прыгожы!
Мілы кут маіх дзядоў!
Што мілей у свеце божым
Гэтых светлых берагоў,
Дзе бруяцца срэбрам рэчкі,
Дзе бары-лясы гудуць,
Дзе мядамі пахнуць грэчкі,
Нівы гутаркі вядуць:
Гэтых гмахаў безгранічных
Балатоў тваіх, азёр,
Дзе пад гоман хваль крынічных
Думкі думае прастор;
Дзе увосень плачуць лозы,
Дзе вясной лугі цвітуць,
Дзе шляхом старым бярозы
Адзначаюць гожа пуць?

(Якуб Колас. Урывак з паэмы «Новая зямля»)

* * *

Зорка Венера ўзышла над зямлёю,
Светлыя згадкі з сабой прывяла...
Помніш, калі я спаткаўся з табою,
Зорка Венера ўзышла.

<. . .>

З гэтай пары я пачаў углядацца
Ў неба начное і зорку шукаў.
Ціхім каханнем к табе разгарацца
З гэтай пары я пачаў...

(Максім Багдановіч. «Раманс»)

* * *

Куды ні глянь — лясы шумяць,
цвіце за полем гай,
а поле — вокам не абняць,
І гэта ўсё — мой край.

Пшаніца, жыта на палях,
усюды ўраджай,
стагі, як горы на лугах.
І гэта ўсё мой край.

Жыве, працуе мой народ
ці ў снежань, ці ў май,
і харашэ з году ў год
мой родны, вольны край.

Куды ні глянь — лясы шумяць,
за полем рэчка, гай.
І ў сэрцы песні не стрымаць
пра мой любімы край.

(Адам Русак. «Мой край»)

* * *

Не завіце маю рэспубліку
Краінай цёмных лясоў!
Паглядзіце —
Над ёю свецяцца
Агні завадскіх карпусоў.
Не завіце маю рэспубліку
Краінай ціхіх далін!
Паслухайце —
Як грымяць над ёй
Галасы магутных турбін.
Не завіце маю рэспубліку
Краінай багнаў-балот!
У садах яна
Разліваецца,
У жытах яна
Калыхаецца,
Разбягаецца ў стрэлах дарог.

(Кастусь Кірэенка. Урывак з паэмы «Мая рэспубліка»)

* * *

Радзіма мая дарагая,
Ты ў шчасці жаданым жыві:
Я сэрцам табе прысягаю
У шчырай сыноўняй любві.

<. . .>

Мы вечнае дружбы жадаем
І шчырай сыноўняй любві.
Радзіма мая дарагая!
Красуйся і ў шчасці жыві!

(Алесь Бачыла. «Радзіма мая дарагая»)

ЛІТАРАТУРА:

1. Аксамітаў, А. Прыказкі і прымаўкі: тлумачальны слоўнік бел. прыказак і прымавак з арх., кафедр. зборaў, рэд. выд. XIX і XX стст. / А. Аксамітаў. — 2-е выд., дапрац. — Мн.: Беларуская навука, 2002. — 320 с.

2. Анталогія беларускай паэзіі: у 3-х т. — Мн.: Дзяржаўнае выдавецтва БССР, 1961.

3. Вясёлка: апавяданні, казкі, вершы: для дашк. і малодш. шк. узросту / уклад. Т.С. Тарасава; маст. Я.А. Ларчанка. — Мн.: Юнацтва, 328 с.: іл.

4. Пралеска: хрэстаматыя для дзіцяч. сада і пачатк. шк. / уклад. А.І. Сачанка. — Мн., 1997. — 704 с.

Татьяна КРУГЛЕНЯ,
заместитель заведующей по ОД
яслей-сада № 62 г.Витебска

КОНСТРУИРОВАНИЕ И ВООБРАЖЕНИЕ

В нашем дошкольном учреждении разработана и апробирована система организации работы по творческому конструированию по методике доктора педагогических наук, директора Центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца (Москва) Л.А. Парамоновой. Эта система:

- основана на развитии творчества ребёнка, реализации его собственного замысла, предполагает веерный выход поделок на каждом занятии;
- предусматривает усложнение содержания от младшей к старшей группе по видам и техникам работ;
- упорядочивает систему работы с бумагой (оригами, киригами, бумажная скульптура), обеспечивает преемственность между техниками;
- сохраняет навык чтения выкроек и чертежей.

Через все занятия по конструированию из бумаги проходит единая базовая форма — квадрат. На первом занятии педагог знакомит детей с алгоритмом складывания квадрата и предлагает им обыграть, поэкспериментировать с получившейся заготовкой — это уже первая поделка. На втором занятии дети вспоминают, что такое квадрат, способы его складывания и свою поделку. Педагог предлагает проблемную ситуацию: например, квадрат отправляется в Страну Зверей (в зоопарк, в мир транспорта и т.д.). Перед детьми встаёт проблема — на основе известной базовой формы изготовить заданный образ по индивидуальному замыслу. Третий этап работы — это самостоятельное использование известной базовой формы в свободной игровой деятельности.

Л.А. Парамонова предлагает систему работы с природным материалом, в основе которой лежат естественные процессы развития воображения ребёнка. Она обращает внимание на два способа построения воображаемого образа: «опредмечивание», «включение», которые дети осваивают на базе средней и старшей групп. Работа с природным материалом начинается с построения целостного образа. Используя корни, ветки, сучки, древесные грибы, куски древесной коры (как основу для поделки), путём изменения пространственного расположения, достраивания, убирания лишнего дети изготавливают поделки. На промежуточном этапе они знакомятся с многофункциональностью природного материала, и на базе старшей группы мы обучаем их приёму «включение», который предполагает достраивание образа на основе, заданной педагогом.

Наше перспективно-календарное планирование разработано на основе программы «Пралеска» с учётом её требований; в построении занятий использована методика Л.А. Парамоновой, апробированная в течение трёх лет (вторая младшая, средняя, старшая группы). В результате организация занятий не вызывает трудностей у педагогов, так как дети поглощены деятельностью экспериментирования с бумагой и природным материалом, работы детей оригинальны, своеобразны, в них переданы настроение, личностное отношение, они с удовольствием обыгрываются, вносятся в среду группы, игровая деятельность с поделками продолжается длительное время.

Таким образом, данная система работы уникальна, так как структура занятий основана на естественных процессах развития воображения ребёнка. Она вбирает в себя все техники и приёмы работы с бумагой с учётом возрастных особенностей детей, работу с природным материалом с детьми дошкольного возраста, которая на сегодняшний день отсутствовала.

Занятия по творческому конструированию, которые позволили обучить детей построению воображаемого образа (изменению пространственного расположения, достраиванию, убиранию лишнего, решению проблемных ситуаций с заготовками, предложенными педагогом), дали возможность применения полученных знаний в дизайне. Детский дизайн — это синтез различных видов искусств, материалов (природные, искусственные), изобразительных материалов (гуашь, краски, пластилин и т.д.), художественных техник и приёмов, видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Дизайн — вид проектировочной художественно-технической деятельности по формированию предметной среды. Ключевым словом является «формирование предметной среды» (т.е. всё, что мы изготавливаем, изготавливаем для формирования предметной среды). Дизайн — это взаимосвязь удобства (функциональности) и красоты (эстетики).

Детский дизайн подразделяется на три вида: плоскостной (аппликативно-графический), объёмный (предметно-декоративный), пространственный (декоративно-пространственный). На театральных представлениях, физкультурных праздниках, утренниках присутствует декоративно-оформительский дизайн (изготовление плакатов, эмблем, афиш, медалей, программок, пригласительных билетов).

Планируя занятия по детскому дизайну, необходимо обратить внимание на их отличие от занятий по аппликации и конструированию: в первой части занятия по дизайну должен присутствовать анализ среды, в которую будет вноситься задуманная работа, так как при её создании учитывается цветовая гамма, освещённость, место для размещения, фактура материала и т.д.

В перспективно-календарном планировании мы предлагаем вид деятельности, через который проходят занятия по дизайну (аппликация, конструирование), вид дизайна (плоскостной, объёмный, декоративно-оформительский, пространственный), вид работы, основные материалы (дополнительные материалы педагог вносит самостоятельно), основные цели занятия и методические приёмы.

От редакции. В этом номере журнала «Пралеска» редакция предлагает вашему вниманию перспективно-календарное планирование по теме «Конструирование и формы его организации». В следующих номерах будет напечатано перспективно-календарное планирование по теме «Детский дизайн» и другие разработки педагогов яслей-сада № 62 г.Витебска.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Парамонова, Л.А. Творческое конструирование: психологические и педагогические основы его формирования // Дошкольное воспитание. — 2000. — № 11. — С. 58; 2001. — № 3.— С. 66.
2. Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. — М.: Академия, 2002.
3. Парамонова, Л.А. Творческое художественное конструирование // Дошкольное воспитание. —2004. — № 10. — С. 76.
4. Парамонова, Л.А. Конструирование из природного материала // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 1. — С. 90.

КОНСТРУИРОВАНИЕ И ФОРМЫ ЕГО ОРГАНИЗАЦИИ

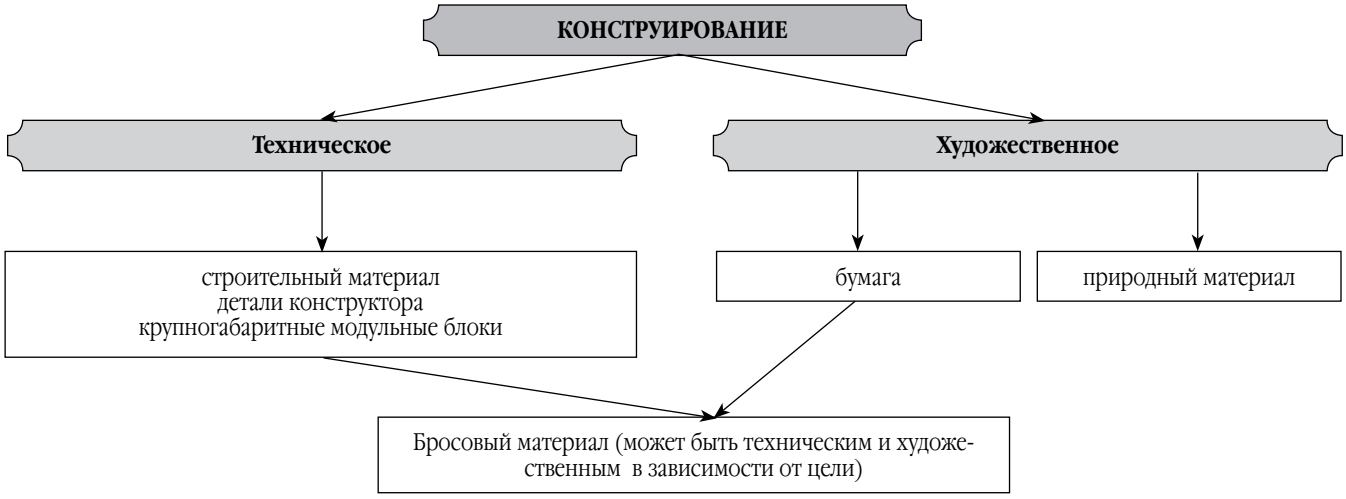
Под детским конструированием подразумевается создание разных конструкций и моделей из строительного материала, деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала.

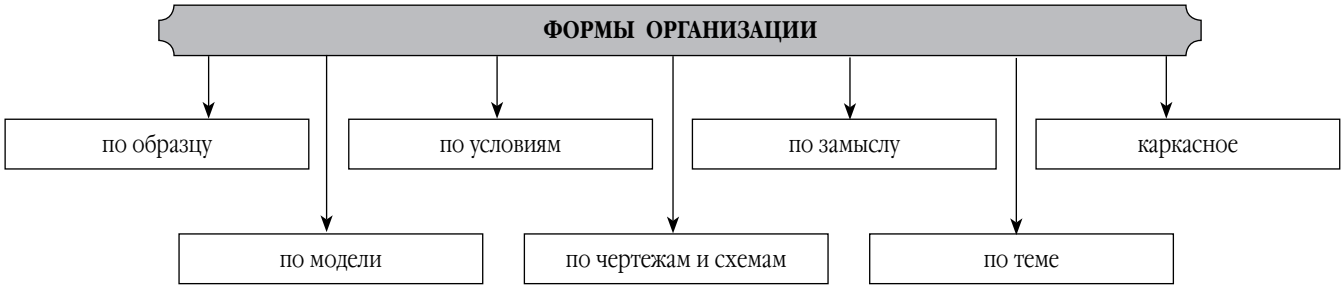
Выделяют два вида конструирования:

- ***техническое*** — из строительного материала, деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления, крупногабаритных модульных блоков;
- ***художественное*** — дети, создавая образы, не столько отображают их структуру, сколько выражают своё отношение, передают характер, пользуясь цветом, фактурой, формой.

Формы организации:

- ***Конструирование по образцу*** *(разработано Ф. Фребелем)* — постройка из строительного материала и деталей конструкторов производится по образцу. Данная форма обучения, основанная на подражании, обеспечивает прямую передачу готовых знаний, способов действий. Связывать её напрямую с развитием творчества трудно. Дети узнают о свойствах деталей строительного материала, овладевают техникой возведения построек, обобщённым способом анализа учатся определять в любом предмете его основные части, устанавливать их пространственное расположение, выделять детали.
- ***Конструирование по модели*** *(разработано А.Н. Миреновой)* — в качестве образца предъявляется модель, в которой составляющие её элементы скрыты от ребёнка. Иными словами, предлагается определённая задача, но не способ её решения. В качестве модели можно использовать конструкцию, обклеенную плотной белой бумагой. У детей формируется умение мысленно разбирать модель на составляющие её элементы с тем, чтобы произвести её в своей конструкции. Конструирование по модели — усложнённая разновидность конструирования по образцу.
- ***Конструирование по условиям*** *(предложено Н.Н. Поддъяковым)* — без образца, рисунков и способов возведения дети должны создавать конструкции по заданным условиям, подчёркивающим их практическое назначение (гараж для легкового и грузового транспорта). Задачи носят проблемный характер, поскольку не даются способы решения. У детей формируется умение анализировать условия и уже на этой основе строить свою практическую деятельность достаточно сложной структуры.
- ***Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам*** *(разработано С. Леона Лоренсо и В.В. Холмовской)* — детей сначала обучают строить простые схемы-чертежи, отражающие образцы построек, а затем, наоборот, создавать конструкции по простым чертежам и схемам. Используются специально разработанные шаблоны *(В.В. Брофман)*, развивающие образное мышление, познавательные способности.
- ***Конструирование по замыслу*** — творческий процесс, в ходе которого дети имеют возможность проявить самостоятельность, творчески использовать навыки, полученные ранее. Степень самостоятельности и творчества зависит от уровня знаний и умений.
- ***Конструирование по теме*** — на основе общей тематики конструкций (птицы, город) дети самостоятельно воплощают замысел конкретной постройки, выбирают материал, способ выполнения. Замысел исполнителя ограничивается определённой темой. Основная цель конструирования по заданной теме — закреплять знания и умения детей.
- ***Каркасное конструирование*** *(выделено Н.Н. Поддъяковым)* — первоначальное знакомство с простым по строению каркасом как центральным звеном постройки, последующая демонстрация педагогом различных изменений, приводящих к трансформации всей конструкции, в результате чего дети легко усваивают общий принцип строения каркаса, учатся выделять особенности конструкции исходя из данного образца. В конструкции такого типа ребёнок, глядя на каркас, домысливает, как бы дорисовывает его, добавляя дополнительные детали.





ТВОРЧЕСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Творчество — деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего мира — природного и социального. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек — форма и способы его мышления, личностные качества.

Творчество — деятельность, направленная на получение чего-то нового. Основной показатель творчества — новизна его результата, которая носит объективный характер, поскольку создаётся то, чего раньше не существовало.

Детское творчество характеризуют:

- *субъективность новизны открытий и продукта;*
- *первостепенность процесса создания, а не результата;*
- *ребёнок не испытывает трудностей начала решения проблемы, то есть с лёгкостью начинает практическую деятельность.*

Эти три особенности демонстрируют определённую степень несовершенства психических процессов ребёнка, что естественно для дошкольного возраста. Тем не менее, педагогическую практику необходимо строить с опорой именно на эти особенности.

Анализируя типы решения задач на воображение, необходимо делать акцент на два способа действия при построении воображаемых образов: «опредмечивание» и «включение».

ТВОРЧЕСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ

Существующая система обучения конструированию строится на подражательной основе (образец, показ и подробное толкование процесса изготовления каждой поделки), что объясняется:

- *сложностью самой деятельности;*
- *множественностью операций, последовательность которых можно запомнить только механически;*
- *невозможностью опробовать найденное решение и исправить его в случае необходимости.*

При таком обучении каждый способ «привязан» к конкретной поделке и представляется только в контексте изготовления.

Новый подход к обучению — это обобщение способов конструирования из бумаги в процессе их «распредмечивания». Под «распредмечиванием» следует понимать способ, который раскрывается вне контекста изготовления какой-либо игрушки и наполняется конкретным предметным содержанием.

Общую стратегию поэтапного обучения определила цель — формирование у детей умения конструировать самостоятельно и творчески.

На I этапе способы конструирования выносятся из контекста практической деятельности конкретного характера, отрабатываются, а затем каждый из них вводится в процесс изготовления различных игрушек.

На II этапе ставятся задачи проблемного характера: соотнести усвоенные способы с новыми условиями и перенести их в другую ситуацию либо прямо (младший возраст), либо трансформированно (старший возраст). Таким образом обеспечивается их обобщение.

На III этапе предусмотрено создание условий для самостоятельного конструирования.

Такое обучение, построенное по принципу «от общего к частному», переориентирует ребёнка от практического результата (конкретная поделка) к осознанию способов конструирования как средств изготовления разных новых и интересных игрушек.

В результате:

- *у детей формируется умение конструировать самостоятельно и творчески;*
- *находить нестандартные решения — существенно изменять комбинирование известных операций;*
- *подбирать материал по фактуре, цвету, форме, величине в определённом* сочетании, соответствующем замыслу.

РАБОТА С БУМАГОЙ

Техника работы с бумагой:

- сминание;
- разрывание;
- разрезание;
- сгибание.

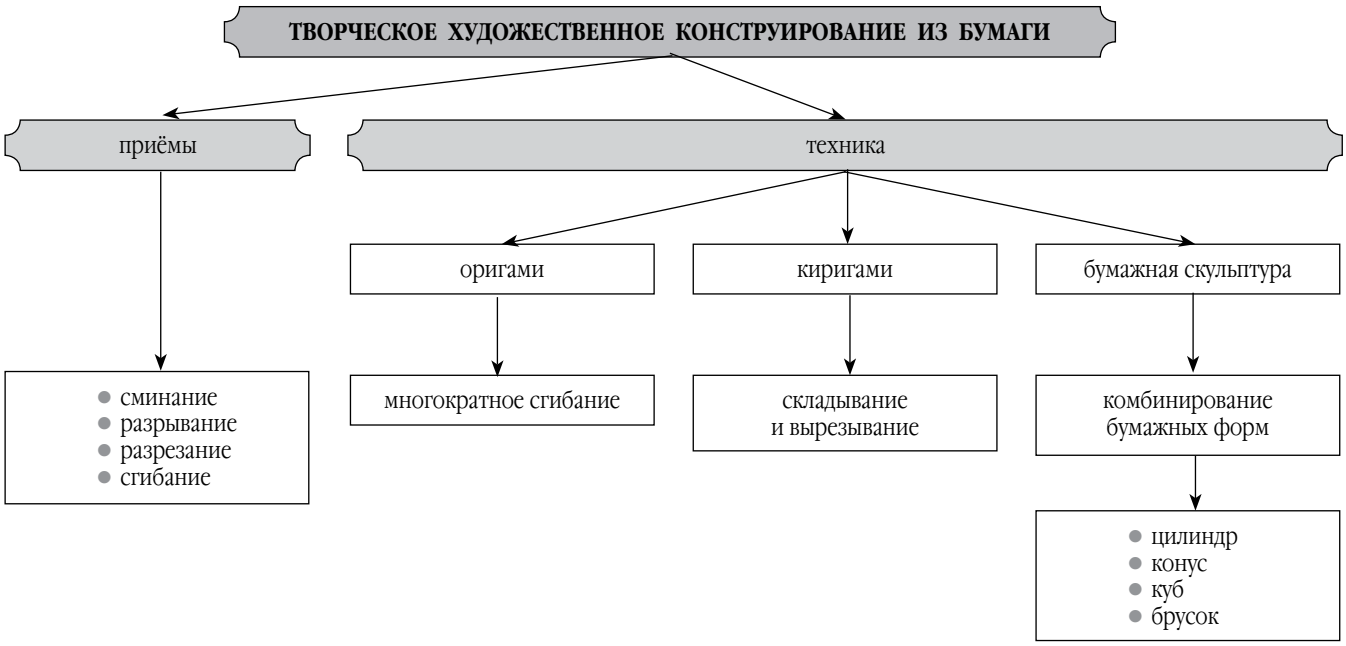
Оригами — техника получения поделок из бумаги путём её многократного сгибания в разных направлениях («ори» — сгибать, «гами» — бумага).

Киригами — техника получения поделок из бумаги путём складывания и вырезания или надрезания её в разных направлениях.

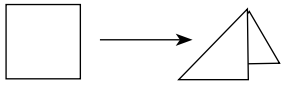
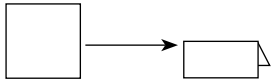
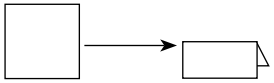
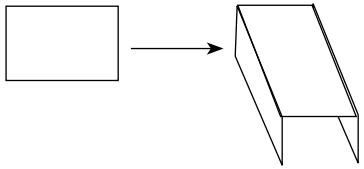
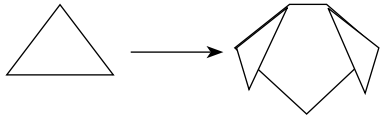
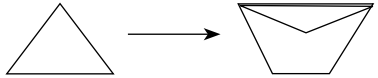
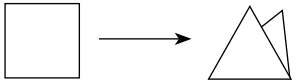
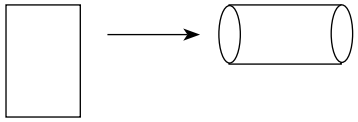
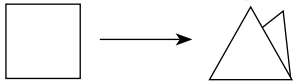
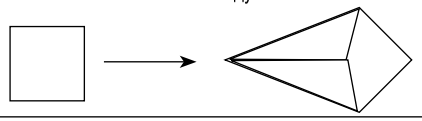
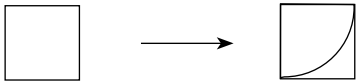
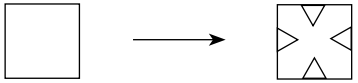
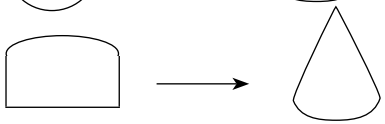
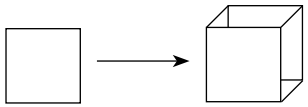
Бумажная скульптура — техника получения поделок из бумаги путём комбинирования разных бумажных форм.

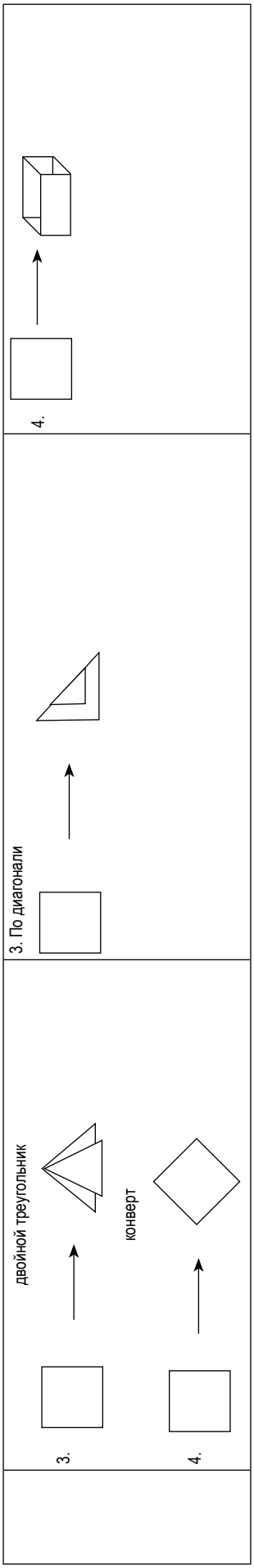
Развитие навыков творческого конструирования осуществляется посредством:

- *разнообразной техники, начиная с более простых её видов (сминание, разрывание);*
- *обобщённых способов в процессе овладения более сложной техникой (оригами, киригами, объёмная скульптура);*
- *создания условий (возможность поиска, разнообразие материалов).*



ТВОРЧЕСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ

Группы	ОРИГАМИ	КИРИГАМИ	БУМАЖНАЯ СКУЛЬПТУРА
II младшая	Складывание квадрата по диагонали с совмещением противоположных углов Складывание квадрата по прямой пополам с совмещением противоположных сторон 1.  2. 	Складывание квадрата пополам по прямой и вырезывание по начерченной линии 1. 	Сминание комочков 1.
Средняя	Отгибание прямых сторон прямоугольника, полученного из квадрата, к центру Отгибание нижних углов треугольника, полученного из квадрата, к соответствующим его сторонам Отгибание нижних углов треугольника, полученного из квадрата, к противоположным сторонам 1.  2.  3. 	Складывание квадрата по диагоналям и вырезывание по начерченной линии 1. 	Закручивание прямоугольника, полученного из квадрата, в цилиндр 1. 
Старшая	Комбинирование освоенных приёмов Складывание на основе базовых форм: — треугольник — воздушный змей — двойной треугольник — конверт Базовая форма: треугольник 1.  воздушный змей 1. 	Многократное складывание квадрата в разных направлениях из бумаги широкого спектра цветов, фактуры и вырезывание: — по кругу — по периметру — по диагонали Многократное складывание и вырезывание: 1. По кругу  2. По периметру 	Закручивание круга в конус (низкий) Закручивание полукруга в конус (высокий) Преобразование квадрата, делённого на 16 частей, в куб Преобразование квадрата, делённого на 16 частей, в брусок 1. 2.  3. 



КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

Задача педагога — научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть палитру его красок, форм, фактуры и на этой основе создавать разнообразные художественные образы.

Такой подход:

- *развивает воображение воспитанников, их творчество;*
- *подводит детей к овладению обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность.*

Существует два способа действия по построению воображаемого образа:

1. ***«Опредмечивание»,*** когда в незавершённой работе усматривается определённый предмет.

2. ***«Включение»,*** когда заданный предмет превращается во второстепенный элемент воображаемого образа (более высокий уровень, так как приводит к оригинальности и продуктивности решений).

Принципиально важно:

- *научить детей умению анализировать материал (видеть совокупность всех свойств), вначале как основу будущего образа, создаваемого способом «опредмечивание», затем — как деталь, значимую для построения целостного образа способом «включение»;*
- *сформировать навыки, приёмы конструирования по «достраиванию» образа: изменению пространственного расположения, убиранию лишнего, комбинированию.*

ЭТАПЫ ВВЕДЕНИЯ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

Группа	Этап	Вид материала	Способ действия
Средняя	I	Корни; ветки; сучки; мелкий природный материал	«Опредмечивание»: — изменение пространственного расположения; — достраивание; — убирание лишнего
	II	Куски древесной коры разных размеров и конфигураций; сухие древесные грибы; мелкий природный материал	
Старшая	III	Шишки; жёлуди; каштаны; ракушки; мелкий природный материал	«Включение»: использование природного материала не только как основы будущей поделки, но и как части целого; многофункциональное использование
	IV	Две палочки-веточки, скреплённые посередине	Достраивание основы
	V	Два соединённых жёлудя; ольховые шишки на ветке; солома, перетянутая в определённом месте; кусочки коры с закреплённой в центре палочкой	Использование как части целого

ТВОРЧЕСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

Группа	Основные задачи	Технические умения детей	Помощь педагога	Материал для работы
Средняя	Формировать умения анализировать природный материал как основу будущей поделки, обучать трём основным приёмам построения образа способом «опредмечивание»: — изменение пространственного расположения; — достраивание; — убирание лишнего	Крепление пластилином; крепление клеем	Помогает отломать, отрезать лишние части; помогает прикрепить дополнительные детали, углубить щель (пасть, клюв)	Корни; ветки; сучки; куски древесной коры; сухие древесные грибы; мелкий природный материал
Старшая	Формировать умение строить образ способом «включение». Формировать умение анализировать природный материал не только как основу будущей поделки, но и как деталь, значимую для построения целостного образа, путём её включения в эту целостность; расширять основные способы и приёмы построения образа, формировать умение воплощать замысел	Крепление пластилином; крепление клеем; стягивание ниткой; крепление цветной тонкой проволокой	Работа с шилом; работа с ножом; лакировка	Шишки; жёлуди; каштаны; ракушки; ольховые шишки на ветке; солома; кора; мелкий природный материал

ПЕРСПЕКТИВНО-КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЗАНЯТИЙ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ПОЧЕМУЧКИ» (3–4 года)

Тема	Цель	Материал	Мотивация	Предварительная работа	Методические приёмы
СЕНТЯБРЬ					
Конструирование из бумаги (экспериментирование)	Познакомить с техникой сминания и разрывания бумаги Закрепить свойства бумаги Развивать навыки творческого конструирования Учить «опредмечивать» результаты работы	Цветная бумага (гофрированная, писчая, газетная, папиросная, столовые салфетки, рулоны туалетной бумаги)	Подарок другу	Наблюдение в природе Рассматривание альбомов о природе Экспериментирование с бумагой	Д/и* «Какая бумага на ощупь?» Экспериментирование с бумагой (помять, порвать, пошуршать) Сминание в комочки «Опредмечивание» комочков Размещение работ на общей полосе «Расскажи, кого ты изобразил»
«Чудесные фрукты» (конструирование из бумаги)	Продолжать знакомить с многообразием свойств бумаги Закрепить технику сминания и разрывания бумаги Развивать творческое воображение Продолжать учить «опредмечивать» результаты работы	Цветная бумага (гофрированная, писчая, газетная, папиросная, столовые салфетки, рулоны туалетной бумаги) Нарезанные хвостики, листики Муляжи фруктов (мятая бумага) Кукла Буратино	Угощение для Буратино	Рассматривание фруктов Экскурсия в сад Рисование фруктов Д/и «Грядка — дерево»	Загадывание загадок о фруктах (от Буратино) Д/и «Что где растёт?» Сминание бумаги в комочки «Опредмечивание» комочков (фрукты) Размещение работ на подносах Подбор определений для каждого фрукта (воздушный, волшебный, радостный)
ОКТЯБРЬ					
«Дорожки» (длинные, короткие — из строительного материала)	Закрепить знания о свойствах основных деталей (куб, кирпич) Продолжать формировать понятия «длинный», «короткий» Учить заменять детали (кирпич на куб)	Образцы построек Набор кирпичиков, кубиков на каждого ребёнка (двух цветов) Машинки	Дорожки для машин	Экскурсия по улицам города Рассматривание транспорта Д/и «Длинная — короткая»	Беседа о транспорте Проблемная ситуация: «По чему едут машины?» Рассматривание образцов построек (длинная, короткая дорожка) Постройка дорожек для выбранных машин Обыгрывание: «Дорожки к детскому саду»
«Заборчик» (высокий, низкий — из строительного материала)	Закрепить знания о свойствах основных деталей (куб, кирпич) Продолжать формировать понятия «высокий», «низкий» Учить новому приёму — «пристраивание»	Образцы построек Матрёшки на всех детей Две демонстрационные матрёшки (большая и маленькая) Набор кирпичиков, кубиков на каждого ребёнка Макет участка д/с	Забор для матрёшек	Рассматривание на прогулке заборчиков, их назначение Д/и «Высокий — низкий» Д/и «Подбери правильно»	Рассматривание макета д/с Анализ выстроенных заборчиков (высокие, низкие) Построение забора для большой и маленькой матрёшки Построение детьми заборчиков для своих матрёшек Обыгрывание: «В гости к матрёшке»
НОЯБРЬ					
«Загородка для животных» (из строительного материала)	Закрепить понятия «длинный», «короткий» Показать вариативность использования кирпичика (на длинное, короткое ребро) Закрепить способ «перестраивание» (длинное, короткое ребро)	Образцы построек Набор кирпичиков на каждого ребёнка Игрушки домашних животных Планшет скотного двора	Загородка для животных	Рассматривание иллюстраций домашних животных Д/и «Кто где живёт?» Беседа о домашних животных	Загадки о животных Д/и «Кто где живёт?» Рассматривание построенных загородок Показ способа перестраивания (с длинного ребра на короткое) Выбор детьми животных и определение высоты постройки, выбор способа постройки Обыгрывание: «Скотный двор»
«Забор у парка» (из строительного материала)	Учить правильно называть детали (куб, кирпич) Закрепить вариативность использования кирпича (узкое, широкое ребро) Закрепить понятия «высокий», «низкий»	Образцы построек Матрёшки на всех детей Набор кирпичиков, кубиков Макет парка Опорные столбы Деревья, кустарники, цветы	Забор для парка	Прогулка по территории д/с Рассматривание иллюстраций с изображением заборов Чтение памятки о поведении в природе	Рассматривание макета парка с забором Анализ построенных заборов (высокие, низкие) Выбор способа и материала для работы Построение детьми забора для парка Размещение деревьев, кустарников, цветов Обыгрывание: «Матрёшки гуляют по парку»

ДЕКАБРЬ					
«Одежда для семьи» (из бумаги)	Познакомить со способом техники оригами — складыванием квадрата по диагонали Учить совмещать углы для получения треугольной формы Учить сглаживать место сгиба гладилкой Учить «опредмечиванию» результатов работы Развивать творческое воображение	Фланелеграф Картонные фигурки человечков Дополнительные детали (мелко нарезанная бахрома, блёстки из фольги, мелкие разноцветные бумажные кружки) Заготовки квадратной формы	Наряды для семьи	Рассматривание одежды Беседы о семье Беседы об одежде Д/и «Подбери пару» Д/и «Модельер»	Д/и «Составь одежду» Рассматривание фигурок человечков Превращение квадрата в треугольник Проблемная ситуация: «Какую одежду можно сделать из полученного треугольника?» Одевание человечков в полученные наряды Внесение дополнительных украшений Обыгрывание: «Семья»
«Волшебный зимний город» (из бумаги)	Закрепить навыки складывания квадрата по диагонали Закрепить понятия «большой», «маленький» Закрепить цветовую гамму бумаги Продолжать учить «опредмечиванию» Развивать воображение, творчество	Разноцветные квадраты бумаги (большие, маленькие) Фигурки гномов Макет улицы города	Жильё для гномов	Экскурсия по городу Рассматривание зданий Беседы о труде строителя Д/и «Сказочный дом»	Рассматривание макета улицы Д/и «Составь дом» Показ сгибания квадрата по диагонали Решение проблемной ситуации: «Помощь гномикам» Размещение домов на макете «Выбери красивый дом для своего гнома»
ЯНВАРЬ					
«Ворота» (высокие, низкие — из строительного материала)	Закрепить названия строительного материала (куб, кирпич, пластина) Закрепить понятия «низкие», «высокие» Учить строить перекрытия (пластина)	Образцы построек Строительный набор (кирпичики, пластины, кубики) Фигурки людей	Ворота для больших и маленьких матрёшек	Рассматривание ворот на прогулке Сравнение (забор и ворота) Д/и «Высокий — низкий» Д/и «Подбери по высоте»	Хороводная игра «Золотые ворота» Рассматривание образцов построек ворот Проблемная ситуация: «Для какой фигурки какие ворота?» Показ способа выполнения перекрытия Выбор детьми фигурки и способа выполнения постройки Обыгрывание: «Золотые ворота»
«Ворота» (широкие, узкие — из строительного материала)	Закрепить названия строительного материала (куб, кирпич, пластина, призма) Продолжать формирование понятий «широкий», «узкий» Закрепить способы построения перекрытия (пластина, призма)	Образцы построек Машинки (легковые, грузовые) Строительный набор демонстрационный Легковая и грузовая машины	Ворота для машин	Рассматривание иллюстраций Эксперименты (прокатывание) Д/и «Подбери по ширине» Наблюдение на прогулке за грузовым транспортом (проезд в ворота)	Проблемная ситуация: «Грузовая машина не проезжает в узкие ворота» Анализ построек Показ способа построения узких и широких ворот Выбор детьми машинки и способа постройки для неё ворот Обыгрывание: «Проезд в ворота»
ФЕВРАЛЬ					
«Ворота» (по памяти) — из строительного материала	Учить детей выполнять работу по памяти Самостоятельно выбирать способ постройки Закрепить названия строительного материала (куб, кирпич, пластина, призма)	Образцы построек Строительный набор (кирпичики, пластины, кубики, призмы) Набор игрушек	Для своей любимой игрушки	Рассматривание ворот на прогулке Д/и «Подбери правильно» С/р игра** «Мы — строители»	Путешествие по городу (макет) Рассматривание разнообразных ворот Проблемная ситуация: «Для кого какие ворота?» Самостоятельный выбор детьми игрушки и построение ворот для неё Обыгрывание: «Город игрушек»
«Транспорт нашего города» (из бумаги)	Познакомить со способом складывания квадрата пополам по прямой линии, совмещая противоположные стороны Продолжать учить пользоваться гладилкой Учить «опредмечиванию» результатов деятельности Развивать творчество, воображение	Разноцветные квадраты бумаги Полоски бумаги Круги Вариативные образцы транспорта Макет улицы	Транспорт для игры в игровом уголке	Экскурсия по городу Рассматривание транспорта С/р игра «Шофёры»	Загадки о транспорте Беседа о транспорте Д/и «Подбери колёса» Показ способа складывания квадрата Внесение дополнительных деталей Размещение транспорта на макете «Опредмечивание» заготовки (вариативные образцы)
МАРТ					
«Открытка для мамы» (из бумаги)	Закрепить способ складывания квадрата пополам по прямой линии Продолжать учить совмещать противоположные стороны для получения прямоугольной формы Учить «опредмечиванию» результатов деятельности Развивать творчество, воображение	Квадраты картона различного цвета Полоски бумаги Круги Различные геометрические фигуры Вариативные образцы открытки	Подарок маме	Чтение стихов о маме Рассматривание почтовых открыток Д/и «Волшебная вытинанка»	Рассказы о маме Беседа: «Что я хочу подарить маме?» Рассматривание открыток Показ способа складывания квадрата Выбор детьми способа украшения С/р игра «Почта» (размещение открыток на стене творчества)

«Мебель» (стол, стул — из строительного материала)	Закрепить названия деталей (куб, кирпич) Закрепить понятия «высокий», «низкий» Закрепить вариативность использования кирпича (длинное, короткое ребро)	Образцы построек Строительный набор (кирпичики, кубики) Матрёшки демонстрационные: большая матрёшка Столовая посуда	Мебель для матрёшек	Рассматривание мебели Беседа о мебели Д/и «Обустрой комнату»	Загадки о мебели Сюрпризный момент (появление матрёшки с семьёй) Проблемная ситуация: «Где их разместить?» Рассматривание образцов построек Самостоятельный выбор детьми материала и способа постройки Обыгрывание: «Чаепитие»
АПРЕЛЬ					
«Мебель» (диван, кровать — из строительного материала)	Закрепить понятия «длинный», «короткий», «узкий», «широкий» Закрепить вариативность использования кирпича (длинное, короткое ребро) Учить преобразовывать постройку в длину	Образцы построек Строительный набор (кирпичики, кубики) Куклы Большая кукла Катя Макет комнаты	Мебель для кукол	Рассматривание мебели Д/и «В гостях у куклы» С/р игра «Семья»	Рассматривание макета комнаты Сюрпризный момент (появление куклы Кати с семьёй) Проблемная ситуация: «Где разместить гостей?» Анализ образцов построек Выбор способа построения и перестроения мебели Обыгрывание: «Отдых гостей»
«Мебель» (по памяти — из строительного материала)	Закрепить названия деталей Учить выполнять работу по памяти Учить самостоятельно выбирать способы постройки	Образцы построек Строительный набор (кирпичики, кубики, призмы, пластины) Набор мелких игрушек (куклы, матрёшки, петрушки) Макет комнаты	Переезд на новую квартиру	Рассказывание сказки «Три медведя» Рассматривание мебели С/р игра «Семья»	Проблемная ситуация: «Комната без мебели» Беседа: «Что можно поместить в комнату?» Рассматривание вариативных образцов (которые убираются) Выбор предмета мебели и способа его построения Обыгрывание: «Новоселье»
МАЙ					
«Домашние животные» (из бумаги)	Познакомить с техникой киригами на основе способа складывания квадрата пополам, по прямой линии, совмещая противоположные стороны Учить резать по начерченной линии Закрепить цветовую гамму бумаги Развивать творчество, воображение	Квадраты разного цвета Вырезанные из бумаги мордочки животных Вариативные образцы Макет скотного двора	Заселение скотного двора	Рассматривание домашних животных на прогулке Чтение серии стихов А. Барто о домашних животных Д/и «Домашние — дикие животные»	Загадки о животных Д/и «Составь домашнее животное» Показ способа складывания квадрата и резания «Опредмечивание» и внесение дополнительных деталей Размещение работ на макете Обыгрывание: «Скотный двор»
«Птицы» (из бумаги)	Продолжать знакомить с техникой киригами на основе способа складывания квадрата пополам, по прямой линии, совмещая противоположные стороны Учить «опредмечиванию» результатов работы Развивать воображение, творчество	Разноцветные квадраты бумаги Вырезанные из бумаги головки птиц Вариативные образцы	Создание в экологическом центре уголка птиц	Наблюдение за птицами на прогулке Рассматривание иллюстраций с изображением птиц Д/и «Кормушка»	Загадки о птицах Проблемная ситуация: «Где могут жить птицы у нас в группе?» (экологический уголок) Показ способа складывания квадрата и резания — «опредмечивание» Размещение птиц в экологическом уголке Прослушивание записи пения птиц
ИЮНЬ					
«Летний ковёр» (плоскостное конструирование на увлажнённой поверхности песка)	Закрепить знания детей о величине, форме, цвете Развивать мелкую моторику рук Развивать творчество	Камушки Ракушки Каштаны Фруктовые косточки	Украшение песочницы	Рассматривание природных материалов Экспериментирование с природным материалом Д/и «Форма, цвет, величина»	Чтение стихов о лете Рассматривание цветущей клумбы Рассматривание природного материала Определение места работы, выбор материала для работы Сравнение цветущей клумбы с украшенной песочницей
ИЮЛЬ					
«Сказочные домики» (конструирование из влажного песка)	Закрепить понятия «длинный — короткий», «широкий — узкий», «высокий — низкий» Закрепить свойства мокрого песка Развивать творчество	Камушки Ракушки Каштаны Фруктовые косточки Влажный песок Сказочные персонажи сказки «Теремок»	Домики для героев сказки «Теремок»	Инсценирование сказки «Теремок» Чтение сказок о животных Беседа по сказкам Рисование сказочных домиков мелками на асфальте, палочками на песке	Рассказывание сказки «Теремок» Проблемная ситуация: «Медведь разломал избушку зверей, где они будут жить?» Выбор персонажа сказки и рассказ о его доме Выбор материала для подстройки Обыгрывание: «Медведь в гостях у друзей»
АВГУСТ					
«Гаражи для машин» (конструирование на основе бросового материала)	Закрепить умение планировать свою деятельность Учить использовать в работе разнообразный материал Развивать умение совместной деятельности	Картонные ящики Пенопласт Камушки Спичечные коробки Шпульки от ниток	Гаражи для машин	Экскурсия по улицам города Экскурсия к гаражам Экспериментирование с бросовым материалом Д/и «Автомобили»	Беседа о транспорте Рассматривание машин-игрушек Проблемная ситуация: «Нет гаражей для машин» Рассматривание картонных ящиков и вариантов их преобразования Выбор машин и способа построения гаража Обыгрывание: «Гаражи»

ПЕРСПЕКТИВНО-КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЗАНЯТИЙ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ПОЧЕМУЧКИ» (4–5 лет)

Тема	Цель	Материал	Мотивация	Предварительная работа	Методические приёмы
СЕНТЯБРЬ					
«В гостях у Старичка-лесовичка» (из природного материала)	Учить рассматривать и анализировать природный материал Учить видеть различные образы в корнях, ветках, сучках Учить укреплять фигурки на подставке	Корни Ветки Сучки Пластилин Фигурка Старичка-лесовичка Макет леса	Друзья для Старичка-лесовичка	Экскурсия в лес Сбор природного материала (веточки, сучки, корни) Экспериментирование с природным материалом Рассматривание готовых поделок	Приглашение детей в гости к Старичку-лесовичку Рассматривание макета леса (с готовыми поделками) Рассматривание природного материала, предложенного Старичком-лесовичком Демонстрация детям приёма изменения пространственного расположения Рассказ детей о задуманном образе Внесение поделок в макет леса
«Дом с мебелью» (из бумаги)	Познакомить со способом техники оригами — отгибанием боковых сторон прямоугольника Закреплять навыки в сглаживании места сгиба гладилкой Обучать «опредмечиванию» готовых работ Учить планировать свою деятельность	Прямоугольники писчей бумаги разных цветов и размеров Несколько видов заготовок деталей для предметов мебели Вариативные образцы предметов мебели Макет «Наш дом»	Создание совместного макета «Дом моей семьи»	Экскурсия по д/с Рассматривание убранства группы С/р игра «Наведём порядок в группе»	Рассматривание предметов мебели Д/и «Моя комната» Показ складывания прямоугольника пополам и отгибания боковых сторон Рассматривание вариативных образцов «Опредмечивание» заготовки и внесение дополнительных деталей Размещение работ на макете Выбор самых интересных работ
ОКТЯБРЬ					
«Лесные жители» (из природного материала)	Закреплять умение рассматривать и анализировать природный материал Учить видеть в одном корне, сучке 2—3 образа Закреплять приём изменения пространственного расположения Познакомить с приёмами достраивания и убирания лишнего	Корни Ветки Сучки Пластилин Фигурка Старичка-лесовичка	Подарок для Старичка-лесовичка	Экскурсия в парк Сбор природного материала (веточки, сучки, корни) Экспериментирование с природным материалом Рассматривание готовых поделок	Сюрпризный момент: «Ждём в гости Старичка-лесовичка» Проблемная ситуация: «Что ему подарить?» Рассматривание природного материала Озвучивание замысла детей Показ приёма убирания лишнего, достраивания Появление Старичка-лесовичка Рассказ ребёнка о поделке
«В гостях у зверей» (из бумаги)	Познакомить со способом техники оригами — отгибанием нижних углов треугольника к соответствующим сторонам Закреплять цветовую гамму Продолжать обучать «опредмечиванию» Учить анализировать, рассуждать	Квадраты писчей бумаги разных цветов и размеров Несколько видов заготовок деталей для «опредмечивания» поделок Мордочки разных животных Планшет с изображёнными на нём туловищами соответствующих зверей	Персонажи для театрализованной деятельности	Рисование зверей Чтение познавательных рассказов о животных Показ способа складывания квадрата — отгибание нижних углов треугольника к соответствующим сторонам Выбор деталей для «опредмечивания»	Загадки о зверях Д/и «Собери картинку» Показ способа складывания квадрата — отгибание нижних углов треугольника к соответствующим сторонам Выбор деталей для «опредмечивания» Рассматривание вариативных образцов Размещение «мордочек» на планшете к соответствующему туловищу Выбор весёлого, грустного и др. зверя
НОЯБРЬ					
«Поезд» (по условию, из строительного материала)	Закрепить названия деталей (куб, кирпич, пластина, призма) Закрепить пространственное представление (длинный, короткий) Закрепить способ изменения постройки в длину (пристраивание) Учить детей самостоятельно выбирать способ выполнения постройки Учить преобразовывать постройку в длину	Образцы построек Строительный набор (кирпичики, кубики, призма, пластина) Фигурки животных	Поезд для путешествия животных	Рассматривание железнодорожного транспорта Экскурсия на вокзал Д/и «Наземный — подземный»	Загадки о транспорте Сюрпризный момент: «Приход зверей в гости, желание отправиться в путешествие» Рассматривание образца постройки (объект в целом, основные части, пространственное расположение частей, детали основных частей, пространственное расположение деталей, объект в целом) Воспроизведение образца Перестраивание образца в такой же, но длиннее Обыгрывание: «Посадка зверей в вагончики»

«Ворота» (по условию, из строительного материала)	Закрепить названия деталей (куб, кирпич, пластина, призма) Закрепить пространственное расположение (высокий, низкий) Закрепить способ изменения постройки в высоту (надстраивание) Учить самостоятельно выбирать способы постройки (такие же, но выше)	Образцы построек Строительный набор (кирпичики, кубики, призмы, пластины) Набор грузовых и легковых автомобилей Макет гаража	Ворота для грузовых, легковых автомобилей	Рассматривание ворот д/с С/р игра «Мы — строители» Д/и «Конструктор»	Сюрпризный момент: «Доставка транспорта в детский сад» Проблемная ситуация: «Ворота для грузового, легкового транспорта» Рассматривание постройки Рассматривание образца Перестраивание образца (такие же, но выше) Обыгрывание: «Путешествие через ворота»
ДЕКАБРЬ					
«Волшебный стаканчик» (из бумаги)	Познакомить со способом техники оригами — отгибанием нижних углов треугольника к противоположным сторонам Продолжать учить пользоваться гладилкой Учить «опредмечивать» работы Учить вносить свои изменения и дополнения в работу	На каждого ребёнка квадраты писчей бумаги разных цветов и размеров Несколько видов заготовок деталей для «опредмечивания» поделок Ножницы Клей Фломастеры Демонстрационный материал: «опредмеченные» фигурки Образцы, где за основу взят «стаканчик»	Персонажи для театрализованной деятельности	Просмотр драматизации сказки в старшей группе	Беседа по сказке Составление совместной сказки Показ способа техники оригами — отгибание нижних углов треугольника к противоположным сторонам Выбор деталей для «опредмечивания» персонажей сказки Показ драматизации сочинённой сказки
«Домики» (по условию, из строительного материала)	Закрепить названия деталей (куб, кирпич, пластина, призма) Закрепить пространственное расположение (высокий, низкий, длинный, короткий) Закрепить способ изменения постройки высоту и длину (пристраивание, надстраивание) Учить детей самостоятельно выбирать способ выполнения постройки (такой же, но высокий; такой же, но длинный)	Кубики Кирпичики Пластины Призмы Образец постройки Набор игрушек гномиков	Домики для гномиков	Экскурсия по улицам города Д/и «Построй дом» С/р игра «Новостройки»	Беседа по сказке о семи гномах Сюрпризный момент: «Появление гномиков» Рассматривание образца постройки Воспроизведение образца постройки Перестраивание (такой же, но высокий; такой же, но длинный) Обыгрывание: «Домики гномиков»
ЯНВАРЬ					
«Домики» (по условию, из строительного материала)	Закрепить названия деталей (куб, кирпич, пластина, призма) Закрепить пространственное расположение (высокий — низкий, длинный — короткий) Закрепить способ изменения постройки в высоту и длину (перестраивание) Учить детей самостоятельно выбирать способ выполнения постройки (такой же, но выше и длиннее)	Кубики Кирпичики Пластины Призмы Два образца построек (дом высокий, дом длинный) Набор игрушек семей зверей	Домики для семей медведей, зайчат, лисят	Экскурсия на стройку Беседа о строительных профессиях Рисование «Мой новый дом»	Беседа по сказкам о животных Сюрпризный момент: «Появление семейств зверей» Рассматривание образцов построек домов Сравнение их между собой Воспроизведение образца постройки Определение замысла постройки Выполнение постройки путём экспериментирования Обыгрывание: «Заселение семей зверей»
«Лесная сказка» (из природного материала)	Упражнять детей в использовании приёма достраивания Учить создавать поделки на заданной основе Познакомить с новым материалом (сухие древесные грибы, кора)	Куски древесной коры Древесные грибы Клей Пластилин Веточки Сучки Корни Макет лесного уголка	Заселение лесного уголка в экологическом центре	Рассматривание поделок, изготовленных из природного материала Сбор природного материала Д/и «На что похожа?»	Приглашение для Старичка-лесовичка в д/и «Определи на ощупь» Рассматривание поделок на основе древесных грибов Показ и объяснение способа достраивания Выбор материала и обсуждение детского замысла Заселение лесного уголка
ФЕВРАЛЬ					
«Чудеса природы» — работа по подгруппам (из природного материала)	Закрепить навыки работы с природным материалом Изменение пространственного положения, убирание лишнего Учить работать совместно, обсуждая возможные варианты композиции Развивать мелкую моторику пальцев рук	Корни Ветки Сучки Сухая кора Древесные грибы Мелкий природный материал (крылатки, шляпки желудей, мелкие косточки плодов) Пластилин	Создание сказки	Рассматривание готовых поделок Сбор природного материала Драматизация сказок «Колобок», «Три медведя», «Теремок»	Беседа по сказкам с характеристикой героев Имитация движений сказочных героев Рассматривание и отбор природного материала Обсуждение замысла Объединение поделок в единый сюжет Рассказывание придуманной сказки

«Водное царство» (из бумаги)	Познакомить со способом техники киригами — складыванием квадрата по диагонали и вырезыванием по намеченным линиям Продолжать учить пользоваться гладилкой Учить передавать характер персонажа готовой поделки Учить «опредмечиванию»	На каждого ребёнка квадраты писчей бумаги разных цветов и размеров Несколько видов заготовок деталей для «опредмечивания» поделок (рыбки) Демонстрационный материал: аквариум с рыбками Макет «Аквариум» (для заселения рыбками) Варианты образцов «рыбок»	Создание макета аквариума с рыбками для природного уголка	Экскурсия в старшую группу Рассматривание аквариума, наблюдение за рыбками Рисование рыбок	Беседа о водных обитателях Д/и «Засели аквариум» Показ способов складывания квадрата по диагонали и вырезывания по намеченным линиям Рассматривание образцов Размещение готовых поделок на макете «Аквариум»
МАРТ					
«Трамвай» (по условию, из строительного материала)	Закрепить названия деталей (куб, кирпич, пластина, призма) Закрепить пространственное расположение (высокий — низкий, широкий — узкий) Закрепить способ изменения постройки в высоту и ширину (пристраивание, подстраивание) Учить детей самостоятельно выбирать способ выполнения постройки (такой же, но высокий; такой же, но широкий)	Кубики Кирпичики Пластины Призмы Образец постройки трамвая Набор животных для обыгрывания	Трамвайчики для путешествия зверей из сказки К.И. Чуковского «Тараканище»	Рассматривание городского транспорта Беседа о транспорте Лото «Транспорт» Чтение сказки К.И. Чуковского «Тараканище»	Элементы инсценировки сказки К.И. Чуковского «Тараканище» Рассматривание образца построек Воспроизведение Перестраивание (такой же, но высокий; такой же, но широкий) Обыгрывание: «Путешествие зверей в трамваях»
«Трамвай» (по условию, из строительного материала)	Закрепить названия деталей (куб, кирпич, пластина, призма) Закрепить пространственное расположение (высокий — низкий, широкий — узкий) Закрепить способ изменения постройки в высоту и ширину (перестраивание) Учить детей самостоятельно выбирать способ выполнения постройки (такой же, но выше и шире)	Кубики Кирпичики Пластины Призмы 2 образца постройки (трамвай высокий, трамвай широкий) Фигурки детей	Трамвайчики для путешествия детей в цирк	Наблюдение за движением трамваев Беседа о профессии водителя трамвая С/р игра «Путешествие в трамвае»	Беседа о транспорте Д/и «Грузовой — пассажирский» Рассматривание образцов построек Сравнивание их между собой (общее, разное) Обсуждение замысла постройки Выполнение постройки путём экспериментирования Обыгрывание: «Путешествие в цирк»
АПРЕЛЬ					
«Мои лесные друзья» (из природного материала)	Учить планировать и передавать в сюжете свой замысел Закреплять умение анализировать природный материал Закреплять приёмы «опредмечивания» (изменение пространственного положения, достраивание, убирание лишнего)	Древесная кора Древесные грибы Корни, ветки, сучки Мелкий природный материал (крылатки, шляпки желудей, мелкие косточки плодов) Пластилин, клей Вариативные образцы	Персонажи для театрализованной деятельности	Чтение стихов о животных Инсценирование сказок Экскурсия в лес Сбор природного материала	Путешествие по театральному уголку Д/и «Отгадай сказку» Составление новой совместной сказки Выбор образа персонажа и материала для его изготовления Инсценирование сказки с изготовленными персонажами
«В стране насекомых» (из бумаги)	Познакомить со способом техники бумажная скульптура — накручиванием прямоугольника на карандаш, получением цилиндра Учить передавать характер персонажа готовой поделки Учить «опредмечиванию» результатов работы Учить планировать свою деятельность	На каждого ребёнка прямоугольники писчей бумаги разных цветов и размеров Фломастеры Карандаши Клей Ножницы Несколько видов заготовок деталей для «опредмечивания» поделок (крылья насекомых) Демонстрационный материал: фигурки насекомых, выполненных на основе цилиндра Макет «Цветочная поляна»	Подарки для родителей к весеннему празднику	Наблюдение за насекомыми Лото «Насекомые» Рассматривание открыток «Насекомые»	Беседа о насекомых Д/и «Найди крылышки» Показ способа Изготовление тонкого цилиндра карандашной техникой Рассматривание образцов Выбор деталей для «опредмечивания» поделок Размещение работ на макете «Цветочная поляна» Выбор самой весёлой поделки
МАЙ					
«Пробуждение весны» (по замыслу, из природного материала)	Учить планировать и передавать в сюжете свой замысел Закреплять приёмы «опредмечивания» Упражнять в самостоятельном отборе материала (крупный — основа материала, мелкий — детали)	Древесная кора Древесные грибы Корни, ветки, сучки Мелкий природный материал (крылатки, шляпки желудей, мелкие косточки плодов) Пластилин, клей Вариативные образцы Кассета с записью пения птиц	Встреча весны в природном уголке	Чтение стихов о весне Д/и «Самый внимательный» Д/и «Назови, на что похоже»	Беседа о весне Д/и «Когда это бывает?» Проблемная ситуация: «Как увидеть и услышать весну в нашем уголке природы?» Обсуждение замысла детей и отбор материала для изготовления поделок Внесение весенних поделок в уголок природы с музыкальным сопровождением

«Цирковое представ-ление» (из бумаги)	Познакомить со способом техники бумажная скульптура — накручиванием прямоугольника на карандаш, получением цилиндра Показать на образце богатые возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и криволинейных цилинд-рических элементов Учить проявлять фантазию, творчество в оформлении поделок	На каждого ребёнка квадраты писчей бумаги разных цветов и размеров Фломастеры Карандаши Клей Ножницы Несколько видов заготовок деталей для «опредмечивания» поделок Демонстрационный материал: фигурки цирковых животных, выполненных на основе цилиндра Макет «Арена цирка»	Поделки для детей млад-шей группы	Поход детей на цирковое представление Беседа о цирковых артистах Рисование «Цирк приехал»	Беседа об увиденном представлении Д/и «Кто участвует в цирковом представлении?» Показ способа закручивания прямоугольника в цилиндр Рассматривание вариативных образцов Выбор деталей для «опредмечивания» поделок Размещение работ на макете «Арена цирка» Разыгрывание цирковых сценок
ИЮНЬ					
«Дома на нашей улице» (пло-скостное кон-струирование на увлажнён-ной поверхно-сти песка)	Закрепить знания детей о композиционном построении Закрепить знания о свойствах и качествах материалов Развивать мелкую моторику пальцев рук	Камушки Ракушки Каштаны Фруктовые косточки Игрушка Самоделкин	Создание улицы, на которой мы живём	Экскурсия по улице города Беседа о зданиях Д/и «Архитектор»	Рассматривание разнообразных материалов Приглашение Самоделкина помочь построить дома на улице Обсуждение замысла детей Выбор материала и места строительства Обыгрывание: «Самоделкин у нас в гостях»
ИЮЛЬ					
«Речные мосты» (конструирова-ние на влаж-ном песке)	Закрепить понятия «длинный — коротий», «широкий — узкий», «высокий — низкий» Закрепить умение использовать в работе разнообразный материал Развивать планирующую функцию	Влажный песок Пенопласт Древесная кора Корки Ветки Сучки	Для сюжет-но-ролевой игры «Водное пу-тешествие»	Экскурсия к реке Д/и «Водный — воздушный» Беседа о водном транспорте	Создание игровой ситуации: «Отправляемся в водное путешествие» Проблемная ситуация: «Что для этого нужно?» Выбор необходимого материала для строительства мостов, водного транспорта Обсуждение объёма работы С/р игра «Водное путешествие»
АВГУСТ					
«Зоопарк» (конструирова-ние на основе бросового материала)	Учить использовать в конструировании большие формы (картонные ящики) Закрепить умение соотносить размеры Развивать планирующую функцию	Картонные ящики Ватман Поролон Пенопласт Бумажная упаковка Пряжа Природный материал	Создание атрибутов для игры в зоопарк	Экскурсия в зоопарк Беседа об экзотических животных Д/и «Угадай зверя»	Игровая ситуация: «Звери заблудились» Проблемная ситуация: «Как им помочь?» Рассматривание и выбор материала для изготовления вольеров, животных Расселение животных по вольерам Обыгрывание: «Зоопарк»

ПЕРСПЕКТИВНО-КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЗАНЯТИЙ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ» (5–6 лет)

Тема	Цель	Материал	Мотивация	Предварительная работа	Методические приёмы
СЕНТЯБРЬ					
«Театр свои-ми руками» (конструирова-ние из бумаги)	Познакомить со способом техники оригами — отгибанием нижних углов треугольника к соответствующим сторонам, к противоположным сторонам Закрепить способ техники бумажная скульптура — получение цилиндра путём накручивания прямоугольника на карандаш Закреплять цветовую гамму Обучать «опредмечиванию» готовых работ Учить разбираться в готовых выкройках, самостоятельно склеивать игрушки Развивать художественный вкус, выдумку, творчество	На каждого ребёнка: прямоуголь-ники писчей бумаги разных цветов и размеров Несколько видов заготовок деталей для «опредмечивания» Ножницы, клей, фломастеры Гладилки для сгибов Демонстрационный материал: фигурки персонажей, выполнен-ные на прошлых занятиях Ширма для театральных представлений Кукла Буратино	Персонажи для теат-ральных представле-ний	Поход детей в кукольный театр	Рассматривание выставки детских работ Беседа о понравившихся поделках Частичное повторение основных техник: оригами, бумажная скульптура Сюрпризный момент: «Буратино предлагает создать свой театр» Выполнение работы Размещение поделок на театральной ширме

«Грузовые машины» (из строительного материала, по образцу)	Учить детей конструировать грузовые машины по образцу Развивать аналитические способности Формировать умение соотносить размеры частей с предметом Развивать внимание, восприятие	Образец постройки Набор строительного материала	Машины для грузового парка	Наблюдение за транспортом Рассматривание моделей машин с их анализом Д/и «Грузовой — легковой»	Д/и «Воздушный, водный, наземный» Д/и «Виды транспорта» Рассматривание образцов: анализ постройки (объект в целом, по практическому назначению, основные части, их функциональное назначение, детали основных частей, пространственное расположение частей и деталей) Выполнение работы Обыгрывание: «Грузовой парк»
«Дары осени» (конструирование из бумаги)	Познакомить детей с новой техникой работы с бумагой (лента «гофра», лента «серпантин») Закрепить приёмы (складывание, накладывание) Развивать мелкую моторику пальцев рук Развивать творческое воображение	На каждого ребёнка лента «гофра» (разного цвета, длины), лента «серпантин» (разного цвета, длины) Демонстрационный материал: набор муляжей (овощей, фруктов) Блюдо	Составление натюрморта	Труд на огороде (сбор урожая) Составление рассказов-описаний Приготовление салатов	Рассматривание натюрморта «Фрукты на блюде» Игра-описание Экспериментирование с предложенной лентой Проблемная ситуация: «Создание овощей и фруктов из предложенного материала» Составление натюрморта «Дай название своему натюрморту»
«Сказочные человечки» (конструирование из природного материала)	Учить конструировать по собственному замыслу Закрепить приём «опредмечивания» (приём пространственного расположения, достраивания, убирания лишнего) Развивать творческое воображение	Корни Ветви Сучки Мелкий природный материал	Для природного уголка	Экскурсия в лес (сбор природного материала) Игра-описание «Расскажи о поделке» Экспериментирование с природным материалом	Рассматривание поделок из природного материала Встреча со Старичком-лесовичком Рассматривание принесённого им природного материала Обсуждение замысла и выбор материала Обыгрывание: «Подбери определения к поделке (добрая, нежная, хрупкая…)»
ОКТЯБРЬ					
«Скотный двор» (конструирование из бумаги)	Познакомить детей с техникой изготовления фигурок из полосы Закрепить приёмы складывания, совмещения сторон и углов Упражнять детей в «опредмечивании» поделок Закреплять цветовую гамму	На каждого ребёнка полоски писчей бумаги разных цветов и длины Несколько видов заготовок деталей для «опредмечивания» поделок; Ножницы, клей, фломастеры Демонстрационный материал: вариационные образцы фигурок животных и людей Работы детей, выполненные на прошлых занятиях Макет «Скотный двор»	Заселение изготовленного ранее макета «Осень»	Рассматривание иллюстраций о домашних животных Составление описательных рассказов о труде сельских жителей Д/и «Собери семейку»	Рассматривание картины «Скотный двор» Лото «Домашние животные» Демонстрация техники складывания из полосы Планирование работы Выбор материала Озвучивание замысла Заселение изготовленного ранее макета «Осень» Обыгрывание сюжета: «Скотный двор»
«Осенний пейзаж» (конструирование из бумаги, киригами)	Познакомить детей с техникой работы киригами — многократным складыванием квадрата, резанием по контуру периметра Закрепить технику резания по контуру Уточнить знания детей о теплой и холодной гамме Упражнять детей в умении составлять композиции Развивать выдумку, творчество ребёнка	На каждого ребёнка заготовки бумаги разной формы (цвета и величины) Трафареты, ножницы, клей Демонстрационный материал: вариативные образцы Планшет «Тёплая и холодная гамма»	Выставка для оформления интерьера	Экскурсия в парк Рассматривание репродукций художников Прослушивание музыкальных произведений	Чтение стихов об осени Словесная игра «Подбор определений» Д/и «Тёплый и холодный» Демонстрация способов складывания, склеивания и резания Планирование работы Выбор материала Озвучивание замысла Размещение работ на выставочном планшете

«Грузовые машины» (по условию, из строительного материала)	Учить конструировать грузовые машины по условию Развивать плановую функцию Формировать умение соотносить размеры частей с предметом Развивать память, мышление	Набор строительного материала Бумажные коробки (груз разных размеров, формы)	Для перевозки грузов	Наблюдение за транспортом Рассматривание иллюстраций машин, их анализ Д/и «Составь машину»	Д/и «Назови грузовой транспорт» Беседа об основных частях построенной на предыдущем занятии машины Демонстрация конструкции машины (подтверждение ответов детей) Рассматривание предложенных грузов и выбор формы конструкции грузовика Самостоятельная работа детей Обыгрывание: «Перевозка грузов»
«Водные обитатели» (конструирование из природного материала)	Учить создавать поделку с опорой на материал как часть чего-то целого Учить использовать один и тот же материал многофункционально Развивать воображение	Ракушки Пластилин Макет аквариума	Для аквариума группы	Рассматривание иллюстраций с изображением водных обитателей Д/и «Речные — морские» Беседа о водных обитателях	Рассматривание аквариумных обитателей Проблемная ситуация: «Заполнение макета» Рассматривание материала и подбор к нему определений Планирование и выполнение поделки Обыгрывание: «Заполнение макета»
НОЯБРЬ					
«Грузовые машины» (по замыслу, из строительного материала)	Учить детей конструировать транспорт по замыслу Закреплять умение определять пространственные характеристики (форма, положение, протяжённость, компановка деталей) Учить выявлять зависимости (назначение — строение) Закрепление технических навыков работы (горизонтальное, вертикальное расположение строительного материала)	Набор строительного материала Предметы мебели (модели: диван, стол, стулья) Схемы грузовых машин (вид сбоку)	Для перевозки мебели	Наблюдение за транспортом Беседы о видах транспорта, их назначении Экскурсия в мебельный магазин	Беседа о прошедшей экскурсии Рассматривание и анализ схем Проблемная ситуация: «Выбор схем грузовых машин для перевозки мебели» Рассматривание мебели, выбор модели Обсуждение замысла Выполнение работы Обыгрывание: «Перевозка мебели»
«Магазин игрушек» (конструирование из бумаги, оригами)	Закреплять технику оригами — приём складывания квадрата по диагонали Учить планировать деятельность Развивать художественный вкус	На каждого ребёнка квадраты писчей бумаги разных цветов и размеров Несколько видов заготовок деталей для «опредмечивания» готовых «игрушек» Ножницы, клей, фломастеры Демонстрационный материал: панно «Витрина магазина»	Атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Магазин»	Составление рассказов о любимой игрушке Фотовернисаж «Моя игрушка»	Беседа об игрушках Д/и «Из чего сделана игрушка?» Демонстрация техники складывания квадрата по диагонали Планирование работы Выбор материала Озвучивание замысла Размещение готовых игрушек в «Витрине магазина» С/р игра «Магазин»
«Волшебное превращение» (конструирование из природного материала по подгруппам)	Учить детей на основе одинаковых заготовок (2 палочки, скреплённые посередине) достраивать фигуру Закреплять приёмы «опредмечивание» и «включение» Развивать творческое воображение	Палочки-веточки одинакового размера, скреплённые посередине Соломка Гербарий Нитки	Создание лесной сказки	Рассматривание конструкций фигур человека, животных Д/и «Составь фигуру» Рассматривание готовых поделок	Приглашение Старичка-лесовичка в лесную сказку Беседа о добрых и злых героях Рассматривание материала и планирование поделки Обсуждение замысла Выполнение работы Объединение поделок и составление сказки
«Волшебное превращение круга» (конструирование из бумаги, бумажная скульптура)	Познакомить со способами техники бумажной скульптуры — закручиванием круга в низкий конус Учить использовать способ в изготовлении различных поделок Развивать воображение Развивать умение анализировать готовые поделки	На каждого ребёнка круги бумаги разной величины и цветов Несколько видов заготовок деталей для «опредмечивания» конусов Ножницы, клей, фломастеры Демонстрационный материал: конус высотой 5 см	Изготовление поделок-«подарков» на день именинника	Экспериментирование с бумажными кругами Лото «Цветной круг» Р/и*** «Найди образ»	Игровая ситуация: «Встреча круга и конуса» Превращение круга в конус — процесс изготовления основы поделки Планирование работы Выбор материала Озвучивание замысла Анализ готовых поделок: определение признаков (общих и различных); рассказывание историй, которые приключились с игрушками

ДЕКАБРЬ					
«Мосты» (по образцу, из строительного материала)	Учить детей конструировать мосты по образцу Развивать аналитические способности Формировать умение соотносить размеры частей с предметом Развивать внимание, восприятие	Образец постройки Набор строительного материала Игрушки машины	Мосты для машин	Наблюдение за мостами Рассматривание моделей мостов с их анализом Д/и «Пешеходные — транспортные»	Д/и «Составь мост» Проблемная ситуация «Переправа» Рассматривание образцов Выполнение работы Анализ постройки Рассказ о своей работе
«Скотный двор» (конструирование из бумаги, бумажная скульптура)	Продолжать знакомить со способами техники бумажной скульптуры — закручиванием круга в низкий конус Учить работать с выкройкой Учить домысливать и вносить дополнения в работу Развивать выдумку, творчество ребёнка	На каждого ребёнка круги бумаги разной величины и цветов Несколько видов заготовок деталей для «опредмечивания» конусов Ножницы, клей, фломастеры Демонстрационный материал: картина «Птичий двор» Макет для размещения готовых работ	Заселение макета «Птичий двор»	Рассматривание иллюстраций о домашних птицах Составление описательных рассказов о птицах Д/и «Узнай птиц» (путём наложения)	Рассматривание картины «Птичий двор» Беседа о домашних птицах Демонстрация техники изготовления низкого конуса из круга Планирование работы Выбор материала Озвучивание замысла Размещение на макете готовых поделок Обыгрывание поделок в сюжете «Птичий двор»
«Зоопарк» (конструирование из природного материала)	Обучать приёму «включение» Закреплять приём «опредмечивание» Отрабатывать технические умения (соединение пластилином) Развивать творчество ребёнка	2 соединённых жёлудя (заготовки) Веточки Шляпки желудей Пластилин Перья птиц Крылатки Макет «Зоопарк»	Звери для зоопарка	Экскурсия в зоопарк Игра-загадка «Узнай по описанию» Беседы о диких животных	Беседа о прошедшей экскурсии Подбор определений к животным Рассматривание заготовки, планирование работы Обсуждение замысла Выполнение работы Обыгрывание: «Подбери определение к своей поделке»
«Подарки к Новому году» (конструирование из бумаги, по замыслу)	Закрепить приёмы техники оригами (базовая форма — квадрат, прямоугольник) Учить планировать свою деятельность Развивать художественный вкус, творческое воображение	На каждого ребёнка квадраты писчей бумаги разной величины, цвета Несколько видов заготовок деталей для «опредмечивания» Ножницы, клей, фломастеры Демонстрационный материал: вариационные поделки	Подарок к Новому году	Экскурсия по празднично украшенному городу Украшение ёлки группы Чтение новогодних стихов	Беседа «Новогодние ожидания» Д/и «Тёплый — холодный» Закрепление приёма складывания квадрата, прямоугольника Планирование работы Выбор материала Озвучивание замысла С/р игра «Преподнеси подарок другу»
ЯНВАРЬ					
«Весёлые птицы» (из природного материала)	Обучать приёму «включение» Закрепить приёмы «опредмечивания» Отрабатывать технические умения (склеивание клеем) Развивать творчество	Ольховые шишки на ветке (готовая заготовка) Перо птицы Крылатки Жёлуди Пластилин	Птицы для уголка природы	Рассматривание иллюстраций с изображением птиц Прослушивание птиц в аудиозаписи Подбор определений	Слушание птиц в аудиозаписи Рассматривание предложенного материала Планирование работы Обсуждение замысла Обыгрывание: «Расскажи о своей птице»
«Превращение полукруга в конус» (из бумаги)	Познакомить со способом техники бумажной скульптуры — закручиванием полукруга в высокий конус Учить использовать показанный способ в изготовлении различных поделок Учить анализировать готовые поделки	Круги писчей бумаги разной величины и цвета с обозначением диаметра в контуре Несколько видов заготовок деталей для «опредмечивания» поделок Ножницы, клей, фломастеры Демонстрационный материал: конус высотой 10 см	Для оформления художественного уголка	Экспериментирование с бумажным полукругом Лото «Цветные фигуры» Р/и «Найди образ»	Игровая ситуация: «Встреча низкого конуса и высокого» «Превращение полукруга в конус» — процесс изготовления поделок Планирование работы Выбор материала Озвучивание замысла Размещение готовых работ в художественном уголке

«Мосты» (по условию, из строительного материала)	Учить конструировать мосты по условию Развивать плановую функцию Формировать умение соотносить размеры частей с предметом Развивать память, мышление	Набор строительного материала Грузовой и пассажирский транспорт	Мосты для переправы	Наблюдение за мостами Рассматривание иллюстраций мостов с их анализом Д/и «Составь мост»	Д/и «Конструктор» Беседа об основных частях построенной на предыдущем занятии машины Демонстрация конструкции моста (подтверждение ответов детей) Рассматривание транспорта (определение нужной ширины моста) Самостоятельная работа Обсуждение готовой постройки (соответственно заданным условиям)
«Путешествие в зимний лес» (из бумаги)	Закрепить способ техники бумажной скульптуры — закручивание полукруга в высокий конус Упражнять детей в умении скручивать полукруг в конус Развивать воображение, творчество, фантазию	Круги писчей бумаги разной величины и цвета с прочерченным радиусом (линия разреза) Дополнительные детали для «опредмечивания» заготовки Ножницы, клей Неполный макет зимнего леса	Для театрализованной деятельности	Рассматривание серии картинок об обитателях леса Составление рассказов-описаний Рисование зимней сказки	Загадки о животных Проблемная ситуация: «Что можно внести в макет?» Повторение способа скручивания (конус из полукруга) Продумывание и озвучивание замысла Заполнение макета поделками и составление рассказа
ФЕВРАЛЬ					
«Мир животных» (из бумаги, работа по подгруппам)	Закрепить умение работать в технике киригами (складывание и резание по прочерченному контуру) Учить читать и работать с выкройкой (сплошная линия — резание, пунктирная — складывание) Учить домысливать и вносить дополнения в работу	Квадраты писчей бумаги разной величины и цвета с обозначением диаметра в контуре Дополнительные детали для «опредмечивания» поделок (на три подгруппы) Ножницы, клей Макеты по зонам обитания животных (три зоны)	Для оформления макета в экологический центр «Среда обитания»	Домашнее задание: просмотр телепередач из серии «Диалоги о животных» Беседа о просмотрах Составление рассказов-описаний	Д/и «Места обитания» Д/и «Наложенные изображения» Рассматривание материала и выбор места работы Обсуждение замысла (по группам) Заселение макетов и составление по ним рассказов
«Золотая соломка» (из природного материала)	Обучать приёму «включение» Закрепить приёмы «опредмечивания» Отрабатывать технические умения (стягивание ниткой) Развивать творчество, фантазию	Пучок соломы, перевязанный в одном месте (готовая заготовка) Крылатки клёна Перо птицы Сосновые шишки Гербарий	Сказочное превращение	Сбор и заготовка соломки Подбор определений к соломке Рассматривание поделок из соломки	Сюрпризный момент: «Приход Соломинки» Рассматривание принесённых ею золотистых пучков соломы Экспериментирование с пучками соломы Обдумывание замысла и выполнение работы Обыгрывание: «Мини-сказка «Золотая соломка»
«Мосты» (по замыслу, из строительного материала)	Учить детей конструировать мосты по замыслу Закреплять умение определять пространственные характеристики (форма, положение, протяжённость, компановка деталей) Учить выявлять зависимости (назначение — строение) Закрепление технических навыков работы (горизонтальное — вертикальное расположение строительного материала)	Набор строительного материала Схемы мостов (автодорожный, пешеходный, для транспорта и пешеходов) Наборы машин Фигурки людей	Мосты для транспорта, пешеходов, транспорта и пешеходов	Рассматривание моделей мостов Рассматривание схем мостов Рассматривание архитектуры мостов Беседы о стилях архитектуры мостов Экскурсия по городу	Беседа о прошедшей экскурсии Рассматривание и анализ схем Планирование работы и обсуждение замысла Отбор материала для работы Выполнение работы Обсуждение готовой постройки (соответствие замыслу)
«Чудесный куб» (из бумаги)	Познакомить со способом техники бумажной скульптуры — складыванием куба из квадрата Закрепить умение читать и работать по выкройке (сплошная линия — резать, пунктирная — складывать) Активизировать воображение Учить анализировать готовые поделки	Квадраты писчей бумаги разной величины и цвета Дополнительные детали для «опредмечивания» заготовки Ножницы, клей, фломастеры Варианты поделок с базовой формой куб Демонстрационный материал: куб	Для обустройства строительного уголка	Экспериментирование с бумажным квадратом Д/и «Найди такой же» Упражнение для развития мелкой моторики пальцев рук	Игровая ситуация: «Встреча квадрата и куба» Превращение квадрата в куб — процесс изготовления основы для поделки Игра-ассоциация «Какой предмет спрятан?» Продумывание и озвучивание замысла Составление рассказа «Чудесное превращение куба»

МАРТ					
«Водное путешествие (из природного материала)	Обучать приёму «включение» Закрепить приёмы «опредмечивания» Отрабатывать технические умения (соединение пластилином) Развивать творчество	Кусок коры с закреплённой в центре палочкой (готовая заготовка) Сучки, корни Мелкий природный материал Гербарий	Помощь мышонку Пику	Чтение сказки В. Бианки «Мышонок Пик» Беседа о взаимопомощи Д/и «Водный транспорт»	Сюрпризный момент: «Приход мышонка Пика» Проблемная ситуация: «Как ему помочь?» Рассматривание заготовки и продумывание поделки Обсуждение замысла Обыгрывание: «Отправляемся на помощь»
«Подарок маме» (из бумаги)	Продолжать знакомить со способом техники бумажной скульптуры — складыванием квадрата в куб Учить читать и работать по выкройке Учить домысливать и вносить дополнения в работу Развивать выдумку, творчество	Квадраты писчей бумаги разной величины и цвета Дополнительные детали для «опредмечивания» заготовки Ножницы, клей, фломастеры Варианты поделок с базовой формой куб (шкатулка, корзинка, вазон для цветка)	Подарки для мам	Фотовернисаж «Моя мама» Составление рассказов «Как я поздравляю маму» Оформление газеты «Для наших мам»	Рассматривание газеты «Для наших мам» Беседа «Что подарим маме?» Демонстрация техники складывания квадрата в куб Продумывание и озвучивание замысла Рассматривание готовых работ Вручение подарков на весеннем утреннике
«Жилой дом» (по образцу, из строительного материала)	Учить конструировать здания по образцу Развивать аналитические способности Формировать умение соотносить размеры частей с предметом Развивать внимание, восприятие	Образец постройки Набор строительного материала Фигурки людей	Дом для семьи	Наблюдение за строительством дома Рассматривание моделей домов, их анализ Д/и «Архитектор»	Д/и «Жилые — нежилые» Рассматривание образца Анализ постройки Планирование работы и отбор материала Выполнение работы Обсуждение готовой постройки (сходство с образцом) Обыгрывание: «Заселение семьи»
«Необыкновенный брусок» (из бумаги)	Познакомить со способом техники бумажной скульптуры — складыванием бруска из квадрата Закрепить умение читать и работать по выкройке (сплошная линия — резать, пунктирная — складывать) Активизировать воображение Закрепить умение самостоятельно анализировать готовые поделки	Квадраты писчей бумаги разной величины и цвета Несколько видов заготовок деталей для «опредмечивания» Ножницы, клей, фломастеры Демонстрационный материал: большой брусок Несколько вариативных поделок на основе базовой формы брусок	Для выставки «Умелые ручки»	Экспериментирование с квадратом Лото «Цвет, форма, величина» Упражнения для развития мелкой моторики пальцев рук	Игровая ситуация: «Встреча квадрата с бруском» Превращение квадрата в брусок — процесс изготовления основы для поделки Игра-ассоциация: «На что похоже?» Продумывание и озвучивание замысла Презентация своей поделки
АПРЕЛЬ					
«Лесная сказка» (по замыслу, из природного материала)	Расширять основные способы и приёмы построения образа Формировать умение воплощать замысел (создавать образ), учитывая общий сюжет, специфику природного материала Развивать фантазию	Ветки Сучки Кора Жёлуди Каштаны Косточки плодов Мелкий природный материал Гербарий	Сказка для театрального уголка	Экскурсия в лес, парк Сбор природного материала Оформление гербариев Экспериментирование с материалом	Сюрпризный момент: «Приход Старичка-лесовичка с коробом» Рассматривание природного материала из короба Проблемная ситуация: «Создание лесной сказки» Обсуждение замысла Выбор материала и планирование работы Рассказывание лесной сказки для Старичка-лесовичка
«Вокзал» (из бумаги)	Продолжать знакомить со способом техники бумажной скульптуры — складыванием бруска из квадрата Учить читать и работать по выкройке Учить домысливать и вносить дополнения в работу Развивать выдумку, творчество	Квадраты писчей бумаги разной величины и цвета Несколько видов заготовок деталей для «опредмечивания» Ножницы, клей, фломастеры Демонстрационный материал: варианты поделок на основе базовой формы брусок	Для уголка ПДД	Экскурсия на вокзал Рассматривание альбома с архитектурными памятниками Д/и «Архитекторы»	Планирование схемы макета: «Построение вокзала» Повторение способа превращения квадрата в брусок Обсуждение замысла и распределение объёма работы Внесение дополнительных элементов в макет Закрепление правил дорожного движения на изготовленном макете

«Город, в котором мы живём» (по замыслу, из бумаги, совместная работа)	Закрепить пройденные техники — оригами, киригами, бумажная скульптура Учить детей совмещать разнообразные приёмы в одном проекте Учить домысливать и вносить дополнения в работу Активизировать воображение	Бумага разной фактуры, цвета, размера, формы Несколько видов заготовок для «опредмечивания» Ножницы, клей Демонстрационный материал: поделки с предыдущих занятий Планшет «Наш город»	Создание макета города для обыгрывания	Экскурсия по улицам города Рассматривание открыток с видами родного города Рассматривание альбомов «Мой город», «Памятники архитектуры»	Беседа о городе Планирование схемы макета «Построение города» Рассматривание поделок с предыдущих занятий Повторение способа складывания основы для работы Обсуждение замысла и распределение объёма работы Размещение готовых работ на макете Подбор определений к слову «город»
«Детский сад» (по условию, из строительного материала)	Учить конструировать здания по условию Развивать умение составлять план Формировать умения соотносить размеры с предметом Развивать память, мышление	Набор строительного материала Фигурки людей Макет «Детский сад»	Детский сад для детей	Рассматривание разнообразных домов на прогулке Экскурсия по городу Рассматривание альбома с иллюстрациями домов и их анализ Д/и «Юные зодчие»	Беседа о детском саде Рассматривание макета «Детский сад» Обсуждение условий: «Построй такой же, но длиннее и выше» Планирование и отбор материала Выполнение работы Обсуждение готовой постройки (выполнение заданных условий) Обыгрывание: «Детский сад для детей»
МАЙ					
«Весенние мотивы» (из бумаги)	Познакомить с техникой «плетение» Закреплять знания о ритме, симметрии Развивать мелкую моторику пальцев рук Закрепить знания о тёплой и холодной гамме	Демонстрационный материал: вариативные образцы (голубые, светло-зелёные цвета) Раздаточный материал: основа прямоугольной формы Цветные бумажные полосы (разнообразие гаммы) Ножницы, клей	Для оформления весенней выставки	Наблюдение весенних явлений природы Д/и «Контраст» Игра-описание «Загадка»	Рассматривание репродукций художников на тему «Весна» Беседа по использованию цветовой гаммы в картинах Демонстрация способа плетения Отбор материала для работы Организация вернисажа «Мы — художники»
«Интересная история» (по замыслу, из природного материала, по подгруппам)	Расширять основные способы и приёмы построения образа Формировать умение воплощать замысел (создавать образ), учитывая общий сюжет, специфику природного материала Развивать фантазию	Ветки Сучки Кора Жёлуди Каштаны Косточки плодов Мелкий природный материал Гербарий	История «Как мы играем»	Экскурсия в лес, парк Сбор природного материала Оформление гербариев Экспериментирование с материалом	Составление рассказа о наших играх Игра на воображение: «На что похоже?» («опредмечивание» природного материала) Планирование работы и выбор материала Обсуждение замысла Объединение поделок и составление рассказа Презентация
«Цветной ковёр» (из бумаги)	Продолжать формировать навыки работы в технике «плетение» Закреплять знания о ритме, симметрии Развивать мелкую моторику пальцев рук Закрепить знания о тёплой и холодной цветовой гамме	Демонстрационный материал: вариативные образцы Раздаточный материал: основа прямоугольной формы Цветные бумажные полосы (разнообразие гаммы) Ножницы, клей	Для кукольного уголка	Рассматривание цветочных клумб Составление весенних букетов Д/и «Тёплый — холодный»	«Путешествие» по групповой комнате Проблемная ситуация: «Как украсить кукольный уголок?» Рассматривание вариативных образцов Демонстрация способа плетения Отбор материала для работы Организация выставки ковров: яркие, весёлые...
«Дворцы» (по замыслу, из строительного материала)	Учить конструировать здания по замыслу Закреплять умение определять пространственные характеристики (форма, положение, протяжённость, компановка деталей) Учить выявлять зависимости (назначение — строение) Закреплять технические навыки работы (горизонтальное — вертикальное расположение строительного материала)	Набор строительного материала Поделки (деревья, кустарники, цветы) Схемы дворцов	Дворцы для театра	Рассматривание зданий города Рассматривание иллюстраций к сказкам Беседа об архитектурных стилях Д/и «Сказочные замки»	Беседа об архитектурных стилях Рассматривание и анализ схем Проблемная ситуация: выбор схем дворцов Планирование работы и обсуждение замысла Отбор материала для работы Выполнение работы Обсуждение готовой постройки (соответствие замыслу)

*** Д/и – дидактическая игра.**
**** С/р игра – сюжетно-ролевая игра.**
***** Р/и – развивающая игра.**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА:

С Республиканского научно-практического семинара для специалистов системы дошкольного образования

Уважаемые коллеги! В прошлых номерах журнала (№ 6, 7) мы опубликовали часть материалов Республиканского научно-практического семинара «Теория и практика педагогической диагностики развития ребёнка», который состоялся 16 апреля с.г. в Минске. Сегодня предлагаем заключительную часть выступлений на этом семинаре.

О ДИАГНОСТИКЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ 3–6 ЛЕТ

Из выступления Л.С. ХОДОНОВИЧ,
заведующей сектором дошкольного образования Национального института образования,
кандидата педагогических наук, доцента

В ТЕОРИИ И МЕТОДИКЕ музыкального воспитания дошкольников проблема диагностики развития музыкального творчества детей 3—6 лет специально не исследовалась. Потребность современного общества в раннем выявлении и развитии творческой личности ребёнка, начиная с дошкольного детства, гуманизация музыкального образования актуализируют развитие разных видов, в том числе и музыкального, творчества детей и разработку надёжных диагностических средств его выявления и изучения в сензитивный возрастной период. Однако научных и учебно-методических работ, обеспечивающих теорию и практику специалиста дошкольного учреждения по диагностике развития музыкального творчества детей 3—6 лет, в литературе недостаточно. **Острая необходимость в определении эффективных условий развития музыкального творчества дошкольника с учётом его индивидуальных особенностей и музыкальных возможностей, оптимизации музыкально-творческой деятельности ребёнка, улучшении его душевного и физического здоровья придаёт проблеме диагностики первостепенное значение.**

В Англии, Германии, Франции, США исследователи достигли значительных результатов в изучении проблемы выявления музыкальных способностей и музыкальной одарённости детей, но они касаются в основном детей школьного возраста. Диагностика развития музыкального творчества детей 3—6 лет осталась за пределами внимания зарубежных авторов. В то же время проблема раннего выявления музыкального творчества детей расценивается как актуальная во всех странах. Некоторые подходы, содержание и методы зарубежных авторов могут быть взяты за основу диагностики развития музыкального творчества дошкольников, но они требуют адаптации к национальной культуре, что достаточно трудоёмко и неактуально. Сложность феномена музыкального творчества детей данного возраста требует поиска новых возможностей для его исследования.

Обзор немногочисленных отечественных источников по проблеме исследования музыкальных способностей детей не даёт чёткого представления о теоретических, содержательных, инструментальных и методических канонах диагностики развития музыкального творчества детей в системе дошкольного образования. В работах Н.А. Ветлугиной, А.Н. Зиминой, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, проведённых приблизительно в одно время (70—90 годы XX века), эта проблема затрагивалась лишь косвенно. Как следствие, отсутствует научная преемственность, возникает вопрос о верификации предложенных подходов. В то же время они до сих пор остаются единственными прецедентами в теории и методике музыкального воспитания дошкольников. Теоретические положения, инструментарий и содержание диагностики развития музыкального творчества детей 3—6 лет остро нуждаются в уточнении, модернизации и новациях. Реализация новых парадигм образования, личностно-ориентированного и культурологического подходов в музыкальном воспитании и обучении детей возможны только с учётом результатов ранней диагностики их музыкального развития.

Анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы по проблеме диагностики музыкальных способностей и музыкального творчества детей 3—6 лет выявил, что в теории и методике музыкального воспитания дошкольников имеют место следующие пробелы:

- не в полной мере разработаны теоретические основы диагностики музыкальных способностей и музыкального творчества детей;
- не представлен инструментарий и содержание диагностики развития музыкальных способностей и музыкального творчества детей дошкольного возраста (3—4, 4—5, 5—6 лет);
- не разработаны диагностические и коррекционно-развивающие программы, ориентированные на развитие музыкального творчества детей;
- отсутствуют учебно-методические пособия для осуществления планирования, учёта и контроля результатов диагностики развития музыкального творчества детей в системе дошкольного образования.

В то же время нами определены и разработаны теоретико-методические основы этой диагностики, не противоречащие методологии способностей, креативности, принципам психодиагностики и педагогики.

Диагностика развития музыкального творчества детей 3–6 лет понимается нами как процесс многократного исследования музыкальных способностей, эмоционально-личностных особенностей, музыкального творчества, осуществляемый на протяжении периода нахождения ребёнка в дошкольном учреждении посредством специальных диагностических процедур, включённых в игровую музыкально-творческую деятельность.

Сущность данной диагностики заключается в изучении результативности музыкально-творческого процесса на основе изменений уровня развития музыкального творчества и внутренних предпосылок у ребёнка 3—6 лет.

Содержание диагностики разработано в соответствии с известными положениями современной психолого-педагогической науки:

- о личности как целостной психологической структуре, формирующейся в процессе жизни человека на основе усвое-

ния им общественных форм сознания и поведения в деятельности и общении (Б.Г. Ананьев, В.В. Давыдов, П.Я. Гальперин и др.);

- о способностях как индивидуально-психологических особенностях личности и их развитии в конкретных видах деятельности (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, Н.С. Лейтес, В.А. Крутецкий, Б.М. Теплов, К.К. Платонов, М.М. Рубинштейн и др.);
- об особенностях, стадиях и движущих силах психического развития ребёнка (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.); о поэтапном формировании умственных действий (П.Я. Гальперин);
- о единстве диагностики и коррекции (А. Анастази, А.А. Бодалёв, Л.С. Выготский, К.М. Гуревич, Й. Шванцара, Д.Б. Эльконин и др.);
- о роли обучения, ведущего за собой развитие и создающего его «ближайшую зону» (Л.С. Выготский); об игре как универсальной форме диагностики и коррекции развития детей (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М.М. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.).

Основой диагностики развития музыкального творчества дошкольников выступает комплексный подход, ориентирующий на изучение личности ребёнка целостно, в единстве эмоционально-личностной, способностной, деятельностной, креативной сфер и в динамике (у детей от 3 до 6 лет). В этом случае диагностические данные позволяют увидеть не набор случайных фактов, а систему развития музыкального творчества ребёнка и детерминанты имеющихся в нём отклонений на протяжении 3 лет. Целостное видение картины развития музыкального творчества детей не только углубляет интерпретацию диагностической информации о личности ребёнка и продукте его музыкального творчества, но и помогает своевременно определить верные, наиболее оптимальные пути и средства коррекционной работы для каждого конкретного случая. В этом проявляются главные отличительные черты разработанной нами концепции диагностики развития музыкального творчества детей в системе дошкольного образования.

Данная диагностика осуществляется **по трём направлениям:**

1) диагностика музыкальных способностей детей 3—6 лет;
2) диагностика эмоционально-личностных особенностей детей 5—6 лет;
3) диагностика продукта музыкального творчества детей 3—6 лет.

Разработка первого направления — диагностика музыкальных способностей основывается на структуре музыкальности Н.А. Ветлугиной, ориентированной на виды детской музыкальной деятельности, специальные способности к ним и музыкальное творчество. Учитывая возрастные особенности и музыкальные возможности дошкольников, в диагностике развития музыкального творчества детей выделены:

1) диагностика музыкальных сенсорных способностей (дети 3—4 лет);
2) диагностика специальных музыкальных способностей к видам музыкального исполнительства и творчества (дети 4—5 лет);
3) диагностика общих и специальных музыкальных способностей к видам музыкального исполнительства и творчества (дети 5—6 лет).

Второе направление — диагностика эмоционально-личностных особенностей основывается на рассмотрении их в качестве внутренних предпосылок осознанного музыкального творчества детей старшего дошкольного возраста. К эмоционально-личностным особенностям дошкольников, значимым для успешной музыкально-творческой деятельности, отнесены следующие:

1) комфортное эмоциональное состояние;
2) интерес к видам музыкального исполнительства и творчества;
3) самооценка в видах музыкального исполнительства и творчества;
4) социальный статус в группе сверстников.

Гармоническое сочетание эмоционально-личностных особенностей создаёт особый фон и стимул творческой деятельности ребёнка, поэтому их выявление имеет в диагностике развития музыкального творчества детей обязательное и равное с другими составляющими место. Отсутствие эмоционально-личностного компонента ведёт к обезличиванию ребёнка и, как следствие, редуцированию его творческого потенциала, ведь эмоционально-личностные особенности выступают не только показателями развития личности, но и обуславливают успешность её музыкально-творческой деятельности.

Третье направление представленной диагностики — изучение продукта музыкального творчества детей, под которым понимается музыкальная композиция-импровизация. При этом выявляют такие качественные характеристики музыкальной композиции-импровизации, как:

- форма создания (индивидуальная, коллективная);
- вид (однородная, синтетическая);
- тип (сжатая, развёрнутая);
- тема (заданная, свободная).

Таким образом, композиция-импровизация, как продукт музыкального творчества детей, изучается всесторонне.

Основным методом диагностики развития музыкального творчества дошкольников определена диагностическая музыкальная игра.

Содержание диагностических музыкальных игр разработано с учётом программных требований, дифференцировано относительно возраста детей, направления и целей диагностики. Оно отличается **игровыми диагностическими заданиями (от 1 до 4)**, направленными на получение от ребёнка **диагностического результата** в виде устного ответа, музыкального исполнительства, музыкального творчества.

Для диагностики эмоционально-личностных особенностей детей 5—6 лет определены известные в науке и разработанные нами **экспериментальные игры.**

Ребёнку предлагают сыграть в диагностическую музыкальную игру, и в условиях самостоятельного или с помощью педагога решения игрового диагностического задания он участвует в музыкальном исполнительстве, даёт устный ответ или проявляет музыкальное творчество. В диагностических музыкальных играх малыш воспринимает диагностическое задание как игровое, не заданное педагогом, что способствует свободе самовыражения, успешному проведению диагностики и получению достоверного результата.

Формой диагностики развития музыкального творчества дошкольников определён музыкальный сюжетно-игровой комплекс.

- Для детей 3—4 лет разработан диагностический музыкальный сюжетно-игровой комплекс «Медведь и Зайчик», включающий 5 диагностических музыкальных игр.
- Для детей 4—5 лет — музыкальный сюжетно-игровой комплекс «Музыка для друзей», включающий 5 диагностических музыкальных игр.
- Для детей 5—6 лет разработаны два музыкальных сюжетно-игровых комплекса:
- «В цирке» — для диагностики музыкального творчества (7 игр),
- «Приключения весёлых музыкантов» — для диагностики музыкального исполнительства, знаний из области музыкального искусства, однородного и синтетического музыкального творчества (настольно-печатная игра).

Каждый музыкальный сюжетно-игровой комплекс включает **диагностические процедуры.** Их структура следующая:

- Диагностический инструментарий (показатели, уровни развития, критерии оценки уровней развития).
- Диагностическая музыкальная игра.
- Цель диагностической процедуры.
- Оснащение (пальчиковые куклы, музыкальный репертуар, детские музыкальные инструменты и др.).
- Методика проведения диагностической процедуры.
- Методика оценки диагностического результата.
- Методика оформления результатов диагностики.

В диагностике развития музыкального творчества дошкольников определены следующие показатели.

Для детей 3—4 лет — **шесть показателей,** проявляющих уровень развития музыкальных сенсорных способностей в пении и движении и фрагментарного первоначального музыкального творчества.

Ребёнок 3—4 лет:

различает:

- музыкальные звуки разной высоты (высокие и низкие);
- пульсацию длительностей и выделяет сильную долю;
- звуки разной силы звучания (громко, тихо);
- тембр музыкальных инструментов и элементарно действует с ними (барабан, дудочка);
- контрастное настроение музыки (весело, грустно);

проявляет:

- преднамеренно первоначальное музыкальное творчество (фрагментарно): сжатые индивидуальные и коллективные синтетические музыкальные композиции-импровизации.

Для детей 4—5 лет — **пять показателей,** выявляющих уровень развития специальных музыкальных способностей в видах музыкального исполнительства, знания из области музыкального искусства, а также однородного музыкального творчества.

Ребёнок 4—5 лет:

- поёт без сопровождения и с аккомпанементом эмоционально, поддерживая мелодию, в ритме пропевая слова;
- двигается пластично, ритмично, один, в паре, передавая характерные особенности образа музыкального произведения;
- музицирует один, в паре, на предпочитаемом детском музыкальном инструменте (металлофон, треугольник);

проявляет:

- элементарные знания из области музыкального искусства;
- однородное музыкальное творчество (фрагментарное, песенное, танцевальное, инструментальное) — сжатые индивидуальные и коллективные музыкальные композиции-импровизации.

Для детей 5—6 лет — **шесть показателей,** отражающих уровень развития общих и специальных музыкальных способностей в видах музыкального исполнительства, знаний из области музыкального искусства и элементарной музыкальной грамоты, а также музыкальное творчество (однородное и синтетическое).

Ребёнок 5—6 лет:

- поёт эмоционально, выразительно, чисто интонируя мелодию и ритмично произнося слова;
- двигается ритмично, пластично, передавая средства музыкальной выразительности;
- музицирует один, в ансамбле, на предложенном или предпочитаемом детском музыкальном инструменте;

проявляет:

- элементарные знания по музыкальной грамоте;
- знания из области музыкального искусства;
- осознанно однородное и синтетическое музыкальное творчество: развёрнутые индивидуальные и коллективные музыкальные композиции-импровизации определённого музыкального жанра.

Результат диагностики развития музыкального творчества детей 3—6 лет в нашей концепции выражается уровнями: *высоким, достаточным, средним, низким.*

Критерии оценки названных уровней ориентированы на способы музыкально-творческих действий ребёнка:

- ***Высокий уровень:*** ребёнок действует самостоятельно.
- ***Достаточный уровень:*** ребёнок действует самостоятельно с некоторыми неточностями, легко исправляет их после уточнения взрослого.
- ***Средний уровень:*** ребёнок действует самостоятельно или после показа образца педагога, допуская неточности и ошибки. Испытывает затруднения в исправлении неточностей и после показа взрослого.
- ***Низкий уровень:*** ребёнок действует после показа образца педагога, допуская неточности и ошибки. Испытывает затруднения в самостоятельном их исправлении и после многократного показа взрослого.

Общий уровень развития музыкального творчества ребёнка, то есть оценка результатов диагностики, ориентирован на социально-психологический норматив в отличие от статистической нормы. Такой подход позволяет использовать для оценки не балл, который получает испытуемый и который характеризует его место в выборке, а конкретную область заложенного в музыкальной диагностической игре содержания. Главным становится не сравнение детей между собой, а выявление уровня развития изучаемого качества, степени подготовленности каждого ребёнка к выполнению определённого диагностического задания, установление того, что он умеет делать, в чём испытывает затруднения.

Алгоритм оценки общего уровня развития музыкального творчества ребёнка дошкольного возраста выражается суммой уровней показателей развития. Например, у детей 5—6 лет высокий уровень развития проявится суммой показателей: 1—6 соответствуют высокому уровню, или если пять показателей соответствуют высокому уровню, один — достаточному.

Представленный подход к оценке развития музыкального творчества детей согласуется с гуманистической парадигмой, соответствует выбранному контингенту — детям дошкольного возраста — и направленности диагностики на музыкальное творчество.

В каждой диагностической процедуре подробно описаны методика её проведения, методика оценки диагностического результата и оформления результатов в специально разработанных тетрадях, что облегчает практику грамотное осуществление диагностики и индивидуальной работы с детьми.

Данные, полученные в ходе применения представленной диагностики, позволяют строить музыкально-творческий процесс как личностно-ориентированный, в котором развитие музыкального творчества детей 3—6 лет организовано в соответствии с их музыкальными предпочтениями, эмоционально-личностными особенностями, индивидуальными возможностями и способами самовыражения. В то же время на их основе становится возможным конструирование индивидуальных коррекционно-развивающих программ музыкально-творческого развития дошкольников.

Для облегчения деятельности педагога по диагностике развития музыкального творчества детей на протяжении ряда лет, начиная с 2002 года, разработаны следующие теоретические издания и учебно-методические пособия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. **Ходонович, Л.С.** Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества дошкольников: пособие. — Мн., 2007.
2. **Ходонович, Л.С.** Музыкальный руководитель: практика диагностико-коррекционной работы. Тетрадь учёта индивидуальной работы с дошкольниками. — Мн., 2003.
3. **Ходонович, Л.С.** Музыкальный руководитель: практика диагностико-коррекционной работы. Тетрадь учёта индивидуальной работы с дошкольниками. — Мн., 2004.
4. **Ходонович, Л.С.** Музыкально-творческое развитие дошкольников: планирование, учёт и контроль: пособие. — Мн., 2005.
5. **Ходонович, Л.С.** Приключения весёлых музыкантов. Диагностическая настольно-печатная игра. — Мозырь, 2003.
6. **Ходонович, Л.С.** Развитие музыкального творчества дошкольников: пособие. — Мн., 2007.
7. **Ходонович, Л.С.** Ребёнок. Игра. Творчество. Монография. — Мн., 2002.

О НЕКОТОРЫХ ПОДХОДАХ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Из выступления Л.Г. ТАРУСОВОЙ,
заведующей кафедрой дошкольной педагогики и психологии Академии последипломного образования, кандидата педагогических наук, доцента

ДОШКОЛЬНОЕ образование, являясь первой ступенью в системе непрерывного образования, активно включено в процессы поиска и разработки современных подходов к пониманию сущности качества дошкольного образования и определению механизмов его оценки на разных уровнях системы управления.

В рамках теории научного менеджмента и философии всеобщего качества сформировалось современное понимание качества как совокупности свойств и характеристик объекта, отражающее его способность удовлетворять установленные и предполагаемые запросы потребителя. В этой связи можно отметить, что качество дошкольного образования из объекта, который подвергался только внутрисистемной оценке со стороны органов управления образованием, всё в большей степени превращается в объект, который связан с удовлетворением запросов, требований, ожиданий внешнего и внутреннего потребителя. Оценка качества дошкольного образования начинает носить дуальный характер, осуществляется путём установления его соответствия как требованиям, стандартам, нормативам деятельности, зафиксированным в системах управления качеством, так и дифференцированным и достаточно вариативным запросам родителей, активных социальных групп, имеющих интересы в области дошкольного образования. Обеспечить удовлетворение запросов потребителей можно, осуществляя постоянное совершенствование качества. Для этого необходима работа с фактами, контроль, мониторинг, экспертиза, обратная связь, документирование процессов и результатов деятельности в системе качества.

Принятие философии всеобщего качества означает для дошкольного учреждения как организации принятие того убеждения, что всегда существует лучший способ предоставления образовательных услуг и существует путь усовершенствования деятельности учреждения. В этом плане концепция всеобщего качества опирается на ценностный анализ как метод совершенствования образовательных услуг и операций по максимальному достижению ценностей потребителя.

В науке выделено несколько подходов к оценке качества. Наиболее известные из них — **продуктивный, процессный, маркетинговый, системный.**

● **В рамках продуктивного подхода, основной идеей которого является стандартизация деятельности, качество дошкольного образования может оцениваться путём установления соответствия результатов, продуктов образовательной деятельности установленным требованиям образовательных стандартов или программ.** Тогда основной акцент управления качеством дошкольного образования строится на формировании такого стандарта качества и разработке процедур его измерения. В традиционных знаниевых моделях дошкольного образования основной акцент переносится на передачу дошкольникам знаний, умений и навыков и, соответственно, измерения уровня их сформированности в соответствии с программой или стандартом. Применение данного подхода на ступени дошкольного образования вызывает противоречие между провозглашёнными и реально реализуемыми в системе дошкольного образования ценностями личностно-ориентированного образования дошкольников и жёсткими способами оценки качества.

Технократичность способов мышления и деятельности педагогов и руководителей дошкольных учреждений, прямые аналогии и переносы школьных моделей оценки и контроля качества образования по так называемым уровням обученности, воспитанности ребёнка и т.п. приводят к тому, что утрачивается самоценность дошкольного детства как уникального и неповторимого периода в жизни ребёнка, задачи развития подменяются задачами научения, дошкольное учреждение превращается в мини-школу и решает, прежде всего, задачи подготовки к обучению в ней. Это создаёт реальную угрозу манипулирования взрослым ребёнком без должного учёта его интересов, индивидуальных возможностей и индивидуальной образовательной траектории. Применение основных идей продуктивного подхода в практике дошкольного образования вызывает те перекосы, которые встречаются сегодня в отдельных дошкольных учреждениях в применении педагогической диагностики как способа контроля за уровнем знаний, умений и навыков детей, а также оценке качества педагогической деятельности воспитателя по результатам их развития.

Данный подход может применяться в сфере дошкольного образования на уровне стандартизации содержания программ воспитания и обучения дошкольников; развивающей предметно-пространственной и игровой среды; квалификации специалистов и управленцев в области дошкольного образования.

● **В международных стандартах качества ИСО 9000–2000 отмечается, что желаемый результат достигается эффективнее, когда деятельностью и соответствующими ресурсами управляют как процессом. Систематическая идентификация и менеджмент применяемых организацией процессов, и особенно взаимодействия таких процессов, могут считаться «процессным подходом».** В рамках процессного подхода качество дошкольного образования оценивается по критериям и показателям, характеризующим образовательный процесс и условия, в которых он протекает, которые в итоге обеспечивают определённые результаты развития детей.

Главной идеей процессного подхода является технологизация образовательного процесса. Она может рассматриваться как способ соорганизации и упорядочивания деятельности ребёнка и педагога, гарантирующего достижение запланированных результатов. Данный подход актуализирует задачи по повышению качества образовательного процесса в дошкольном учреждении за счёт разработки и внедрения современных педагогических технологий, которые носят ресурсосберегающий характер и по отношению к ребёнку, и по отношению к педагогу. В этой связи принято обсуждать место и роль здоровьесберегающих технологий воспитания, обучения и развития дошкольников.

По Л.С. Выготскому, *дошкольник способен, может усваивать программу обучения в той мере, в коей она является его собственной программой.* Дошкольный возраст является самоценным периодом, дающим первый социальный и жизненный опыт, который является базой формирования последующего жизненного опыта личности. Образовательный процесс в дошкольном учреждении в этом случае должен строиться исходя из личности воспитанника, его неповторимости, уникальности, индивидуальности. Принципиальное отличие такого подхода состоит в отношении к личности дошкольника: она — не средство обучения, а цель образовательного процесса. Дошкольное образование рассматривается не как способ передачи знаний, умений и навыков, а как способ развития личности ребёнка. С позиции такого подхода качество до-

школьного образования можно определить как меру соответствия результатов развития личности ребёнка возможностям для развития, содержащимся в культуре.

В рамках процессного подхода меняется назначение оценки качества, где главными объектами контроля и оценки выступают организационно-технологические характеристики образовательного процесса, квалификация воспитателя и уровень его профессиональной компетентности, процессы ресурсного обеспечения (научно-методического, материально-технического, финансового и др.). Соответственно, и педагогическая диагностика начинает трактоваться как инструмент воспитателя, который он использует для дифференциации психолого-педагогических условий воспитания, обучения и развития дошкольников, создания таких образовательных ситуаций, которые в максимальной степени соответствовали бы интересам личностного развития ребёнка как субъекта деятельности.

● **Представление об образовании как о сфере услуг определяет особо значимое место проблематики, центром которой являются интересы и потребности потребителя (клиента). В странах с развитой системой рыночных отношений широкое применение нашёл маркетинговый подход,** в рамках которого выделяются те свойства и характеристика качества дошкольного образования, которые демонстрируют конкурентоспособность образовательных услуг, их рентабельность, спрос и удовлетворённость потребителей и другие аспекты отношений между производителем и потребителем образовательных услуг на рынке. Следует отметить, что современные дошкольные учреждения нашей республики уже имеют первый опыт разработки маркетинговых стратегий и рекламных кампаний в области дополнительных образовательных услуг. Однако такая практика лишь начинает формироваться.

Кроме того, существует множество предметных подходов: социологический, квалиметрический, психологический, педагогический и т.д. Каждый из них решает какую-то отдельную задачу по определению качества образования. Так, например, *социологический* рассматривает качество дошкольного образования с точки зрения удовлетворения заказа на образование от различных социальных групп и страт; *квалиметрический* — разработка и развитие всех методов оценки качества образования; *педагогический* — определение организационно-технологических аспектов образовательного процесса и его результатов. Обозначенные выше предметные подходы имеют своё видение и представление о качестве образования. Но нужно признать, что ни одно из предметных представлений не может быть признано системным.

● **Системный подход к трактовке и оценке качества дошкольного образования как сложной многокомпонентной системы деятельности предполагает выделение структурных компонентов системы качества и подсистем, её образующих, в их неразрывных связях и взаимодействии, где недостаточность одного из компонентов в структуре системы качества дошкольного образования может вызывать сбои в других элементах системы или системные кризисы.** Таким примером может служить недостаточный уровень профессиональной компетентности воспитателей дошкольных учреждений, который неразрывно связан с качеством образовательного процесса и его результатами. В свою очередь проблема профессиональной компетентности воспитателей во многом обусловлена низким социальным статусом педагога дошкольного учреждения в современной социокультурной ситуации в республике.

В Академии последипломного образования выполнено научное исследование по научному и научно-методическому обеспечению управления качеством дошкольного, общего среднего, внешкольного, высшего и последипломного образования в Республике Беларусь, по разработке технологических моделей управления качеством дошкольного, общего среднего, внешкольного, высшего и последипломного образования. В рамках этого исследования на основе системного подхода нами осуществлено взаимодополнение и декомпозиция ранее разработанных теоретических представлений о качестве дошкольного образования до уровня выраженных деятельностных, нормативных и управленческих процедур. Кроме того, разработаны и теоретически обоснованы: организационная модель управления качеством образования на разных уровнях управления, критерии оценки систем управления качеством, процедуры и методики оценки систем управления качеством. Осуществлённые разработки призваны обеспечить: создание необходимых концептуальных и организационно-управленческих, технологических условий развития систем управления качеством дошкольного образования; технологическое и техническое оснащение развития качества дошкольного образования; демократизацию управления дошкольным образованием, качеством образования; создание системы управления качеством дошкольного образования как механизма управления развитием качества образования.

В настоящее время в рамках республиканского эксперимента на десяти экспериментальных площадках республики осуществляется проект по апробации процедур и методик оценки систем управления качеством дошкольного образования.

На первом этапе исследования в 2006/2007 учебном году осуществлён критериальный анализ практики квалиметрии систем управления качеством дошкольного образования на учрежденческом уровне; определена специфика применения процедур и методик оценки систем управления качеством дошкольного образования в условиях сельской и городской местности; определено научно-методическое обеспечение процедур оценки систем управления качеством; осуществлён анализ организационно-управленческих условий в дошкольных учреждениях для разворачивания оценочно-критериальных комплексов и процедур квалиметрии; осуществлена подготовка специалистов дошкольных учреждений, отделов образования к реализации целей и задач экспериментального проекта.

На втором этапе исследования в 2007/2008 учебном году будет осуществляться экспериментальная апробация и проверка эффективности процедур и методик оценки систем управления качеством дошкольного образования на разных уровнях в условиях городской и сельской местности; обеспечение и коррекция организационно-управленческих условий квалиметрии систем управления качеством; реализация системы мониторинга и экспертизы эффективности процедур и методик оценки.

На третьем этапе в 2008/2009 учебном году будет осуществлено изучение, интерпретация и обобщение результатов экспериментальной апробации и проверки эффективности процедур и методик оценки систем управления качеством дошкольного образования на разных уровнях в условиях городской и сельской местности, эффективности научно-методического обеспечения процесса квалиметрии и его дальнейшая коррекция; выделены инвариантные и вариативные составляющие процедур и методик оценки систем управления качеством; разработаны методические рекомендации по применению процедур и методик оценки систем управления качеством на уровне дошкольного учреждения; научно-методическое и организационно-деятельностное обеспечение инновационной деятельности по освоению и внедрению процедур и методик оценки систем управления качеством дошкольного образования в деятельность дошкольных учреждений республики.

Материалы с Республиканского научно-практического семинара подготовили: А. САЧЕНКО, Л. КЛЫШКО, С. ШТАБИНСКАЯ.

Елена ЧЕСНОКОВА,
преподаватель кафедры общей и детской психологии БГПУ имени Максима Танка, магистр психологии

ИСТОЧНИК НАШЕЙ ЖИЗНИ

ЗДОРОВЬЕ СУБЪЕКТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

(Продолжение. Начало в № 3, 6 за 2008 год.)

III. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И УСЛОВИЯ УКРЕПЛЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Принципы работы с детьми

Сохранение и укрепление психологического здоровья детей — особо важная забота взрослых — и родителей, и педагогов. Задачи, с этим связанные, нашли своё отображение в программе дошкольного образования «Пралеска». Среди них:

- сохранение и укрепление эмоционального благополучия, душевного комфорта воспитанников;
- содействие возникновению и сохранению у них преимущественно позитивного мироощущения, чувства защищённости, принятия взрослыми и сверстниками;
- содействие укреплению психологического здоровья детей посредством:

— предупреждения отклонений в их эмоционально-личностном развитии;

— повышения представлений ребёнка о собственном «Я», формирования уверенности в своих силах;

— приобщения воспитанников к основам психологической культуры;

- обеспечение безопасности психологическому здоровью ребёнка (недопущение бестактного, травмирующего детскую психику общения взрослого в системах: «педагог — ребёнок», «помощник воспитателя — ребёнок»; пре-дупреждение агрессивного поведения детей; содействие в повышении уровня психологической культуры педагогов и родителей и др.).

Решение этих задач — не простой процесс, он предполагает систему работы, которая осуществляется поэтапно. *Диагностика психологического здоровья — первый этап,* и очень важный. Педагог особо обращает внимание на следующие аспекты:

- система межличностных отношений ребёнка с окружающими, его личностная микросреда;
- самооценка, «Я-концепция»;
- удовлетворённость основных социальных потребностей (их депривированность);
- тревожность и агрессивность;
- адаптация к условиям дошкольного учреждения;
- владение коммуникативными умениями.

Применяя методы наблюдения на этом этапе, важно опереться на принципы генетического подхода к изучению психики; детерминизма; единства сознания, деятельности и общения; стереоскопичности; ненанесения ущерба испытуемому («Не навреди!»); единства диагностики и коррекции [3; 5 и др.]. На основе полученных на первом этапе данных конкретизируется «место боли», вид отклонения, определяется уровень психологического здоровья воспитанников.

Не менее ответственны и *последующие этапы:*

- *продумывание системы и методов работы, отбор её содержания с учётом группы психологического здоровья ребёнка, конкретизации вида отклонения, причины нарушения психологического здоровья;*
- *реализация, воплощение намеченного пути психопрофилактической либо коррекционной работы (осуществляемой с группой либо индивидуально);*
- *заключительная диагностика (выявление эффективности психолого-педагогических воздействий, нацеленных на сохранение и укрепление психологического здоровья детей).*

На какие принципы опереться при определении стратегии, содержания, тактики формирования психологического здоровья детей? Анализ специальной литературы, опыта работы с дошкольниками в этом направлении даёт основание к числу важных, целесообразных отнести такие принципы, как:

- принцип субъектности, опоры на внутренние ресурсы ребёнка;
- принцип индивидуализации и дифференциации;
- принцип природосообразности и амплификации развития;
- принцип системности и целостности;
- принцип жизненного оптимизма;
- принцип недирективности формирования психологического здоровья;
- принцип оптимального педагогического взаимодействия, сотрудничества.

Принцип субъектности, опоры на внутренние ресурсы ребёнка предполагает отношение к воспитаннику как субъекту его собственной деятельности и общения, побуждение к самостоятельному поиску решений, подчёркивание ответственности за собственный выбор (прежде всего — в работе со старшими дошкольниками); опору на личный опыт жизнедеятельности ребёнка; проявление уважения к плодам детского творчества; создание благоприятных условий не только для деятельности, осуществляемой под руководством педагога, но и для самостоятельной, в которой проявились бы внутренние ресурсы ребёнка, усиливалась бы его вера в себя, свои возможности, крепло бы его психологическое здоровье.

Принцип индивидуализации и дифференциации проявляется в ориентации на ценность индивидуальных особенностей и возможностей каждого воспитанника. Реализуя его, педагог (родитель), опирающийся на понимание индивидуальности как целостности системы [1; 7 и др.], будет учитывать следующие взаимосвязанные между собой свойства:

- свойства человека как индивида (телосложение, работа полушарий головного мозга, деятельность анализаторов, свойства нервной системы и др.);
- свойства человека как субъекта деятельности (знания, умения, навыки, функционирование познавательных процессов и др.);
- свойства человека как личности (самооценка, характер и др.).

Так, сохранению и укреплению психологического здоровья детей будут способствовать знание и учёт свойств их нервной системы. В первую очередь, знание такого свойства, как *сила — слабость.* Сила — способность нервной системы выдерживать продолжительное возбуждение без перехода в состояние запредельного торможения. Дети с сильной нервной системой могут продолжительно без перерыва работать над чем-либо, в то время как их свер-

стники со слабой нервной системой нуждаются в частых перерывах для отдыха, так как быстро переутомляются; кроме того, дошкольники со слабой нервной системой наиболее эмоциональны, чувствительны. Опираясь на принцип индивидуализации и дифференциации, педагог с особым вниманием отнесётся к воспитанникам со слабой нервной системой. Он постарается создать для них щадящий режим, включающий в себя максимум перерывов на отдых и минимум отвлекающих раздражителей во время выполнения какой-либо деятельности. При этом будет приучать таких детей к выполнению ответственной работы с ограничением во времени. Однако необходимо делать это постепенно, позитивно оценивая даже минимальный успех детей со слабой нервной системой, поскольку они в наибольшей степени нуждаются в нём.

Реализация данного принципа в воспитательно-образовательном процессе предполагает учёт и такого свойства нервной системы дошкольников, как *подвижность* — способность нервных клеток к быстрой смене процесса возбуждения торможением и, наоборот, — торможения возбуждением. Дети с подвижной нервной системой легко переключают внимание с одного объекта на другой, с одной деятельности на другую. Они могут относительно быстро одновременно выполнять несколько различных действий. Дошкольники с малоподвижной (инертной) нервной системой нуждаются в большем периоде времени для выполнения какого-либо задания, особенно заданий различных типов. Педагогу следует помнить об этом и предоставить ребёнку с инертной нервной системой несколько дополнительных минут для того, чтобы он собрался на прогулку, завершил рисунок и т.д. Реализуя данный принцип, важно дать позитивную оценку тому, что обычно получается очень хорошо у дошкольников с инертной нервной системой — однообразная продолжительная деятельность без ограничения по времени, требующая тщательности, аккуратности выполнения (например, уход за комнатными растениями).

Следует учитывать и такое свойство нервной системы детей, как *уравновешенность* (баланс) — соотношение процессов возбуждения и торможения. Опора на данный принцип предполагает особый подход и к детям с неуравновешенной нервной системой с преобладанием возбуждения над торможением. Таким дошкольникам важно предлагать спокойные виды деятельности (особенно перед сном или учебными занятиями): дидактические игры, изобразительную деятельность, рассматривание иллюстраций к сказкам и др. Для них полезны занятия, помогающие развитию сообразительности, сосредоточенности, способные увлечь, требующие усидчивости. Перед сном взрослый может рассказать или прочитать детям медитативную сказку для засыпания, включить аудиозапись успокаивающей музыки. Нельзя наказывать воспитанников ограничением в двигательной активности. Важно обогащать содержание их деятельности, повышать культуру движений.

Не ущемляя потребности в двигательной активности таких детей, целесообразно учить их регулировать её интенсивность, предлагать движения, требующие сосредоточенности, точности, ловкости (метание в цель, прокатывание мяча по «дорожке» из шнуров, гимнастической скамейке и т.д.), бег между булавами («Не зацепи!») и т.д.

Реализация принципа индивидуализации и дифференциации предполагает оказание педагогом помощи детям разного темперамента в выработке ими индивидуального стиля деятельности, с помощью которого каждый мог бы скорее добиться успеха, идя к нему своей «тропой», проявляя при этом свою индивидуальность, ценные качества.

Учёт данного принципа означает и дифференцированный подход к обучению мальчиков и девочек, детей, обладающими разными способностями в области художественной, интеллектуальной и других видах деятельности, в общении: к дошкольникам с разными стилями обучения (зрительный, аудиторный, кинестетический, комбинированный) к «правшам» и «левшам» [6; 11; 12 и др.]. Тем самым он поможет каждому самоутвердиться, обрести веру в себя, добиться успеха, скорее получить признание сверстников.

Принцип природосообразности и амплификации развития предполагает отношение взрослых к детству как самоценности; учёт возрастных физических, психофизических и психологических особенностей в работе по охране и укреплению психологического здоровья детей. Реализация данного принципа проявляется и в создании педагогом благоприятных условий для *«специфически детских видов деятельности»* (А.В. Запорожец), успешное овладение которыми чрезвычайно значимо для психического и психологического здоровья дошкольника. В числе таковых — рисование, пение, музыкально-ритмическая деятельность, слушание сказок, драматизация их, но прежде всего — игровая деятельность, приобретающая статус ведущей, в этот период в наибольшей степени определяющая развитие ребёнка, формирование его новообразований (воображение, просоциальные чувства, зачатки произвольности и др.). Опираясь на этот принцип, воспитатель широко использует для коррекции психологического здоровья игротерапию, сказкотерапию, арттерапию, музыкотерапию. В целях профилактики и коррекции здоровья детей педагог широко опирается не только на игровую мотивацию детей, он использует и врождённую мотивацию двигательной активности малышей (кинезофилию), которая обеспечивает в значительной степени естественную организацию двигательной активности детей, имеющей важное значение не только для укрепления физического здоровья, но и психологического.

Так, например, эффективным средством укрепления психологического здоровья детей являются танцы. Можно предлагать воспитанникам различные задания, стимулирующие их образное мышление, творческое воображение, эмоции. Это позволяет отыграть подавленные негативные эмоции, более целостно прожить положительные состояния. И, самое важное, танцы с различными эмоциональными и образными установками помогают детям находить адекватное телесное выражение эмоциям, чувствам, состояниям. Ребёнок овладевает своим телом, становится более свободным и уверенным в себе.

— *Сейчас мы танцуем, потому что нам очень весело, мы веселимся.*

— *А сейчас мы танцуем, как будто мы грустим.*

— *А теперь мы танцуем, как будто мы очень сердитые, мы злимся, топаем ногами и машем руками.*

— *Злость наша прошла, и мы танцуем радостно.*

— *А теперь нам дали волшебный воздушный шарик, и мы тянемся и взлетаем вслед за ним.*

— *А теперь мы танцуем свободно и легко.*

— *А сейчас мы танцуем, как солнечные лучики на лесной поляне.*

— *А теперь мы танцуем, как лёгкий ветерок.*

— *Сейчас мы танцуем, как осенний листок, летящий с ветки дерева.*

— *А теперь мы танцуем, как первый подснежник, распускающийся в лесу.*

— *Вот мы превращаемся в ручеёк и танцуем, как маленькие ручейки. И т.д.*

Принцип системности и целостности предполагает содействие взрослых, воспитывающих ребёнка, сохранению и укреплению основных компонентов его психологического здоровья: ценностного (аксиологического), инструментального, потребностно-мотивационного. Придерживаясь этого принципа, педагог (психолог, ро-

дители), оказывая психолого-педагогическую помощь, например, неуверенному в себе, малообщительному ребёнку, позаботится не только о его коммуникативных, рефлексивных (инструментальный компонент) умениях, но и о развитии у него позитивной «Я-концепции», ценностного отношения к себе. Он проявит внимание и к мотивационно-потребностной сфере воспитанника (не ущемлены ли его потребности в общении, в признании сверстниками, почему его игры носят разрушительный характер и т.п.). Осуществляя заботу о психологическом здоровье агрессивного дошкольника, взрослый не ограничится вниманием к развитию у него умения произвольно регулировать своё поведение, обогащением знаниями о правилах поведения в группе сверстников в детском саду. Он позаботится и о формировании у такого ребёнка интереса, уважения к окружающим людям, эмпатии, не оставит без внимания и депривированную потребность малыша во внимании, ласке.

Принцип жизненного оптимизма основывается на утверждении, подкреплённом жизненными фактами, о стремлении и способности человека развиваться в направлении личностной зрелости даже в неблагоприятных условиях (порой — вопреки им). Он опирается и на подмеченные в народе (а в последующем экспериментально подтверждённые) факты благотворного влияния оптимизма, жизнерадостности, мажорности на здоровье. Данный принцип значим не только во врачебной деятельности, но и в педагогической. Ещё великий чешский педагог Я.А. Коменский подметил: *«Весёлое настроение — это половина здоровья»*. А известный отечественный детский врач и педагог Е.А. Аркин предостерегал: *«Если воспитательница входит в круг детей с грустью на челе и с меланхолией в движениях — это плохое физическое воспитание, хотя бы зарядка и физкультурные упражнения добросовестно выполнялись. Не надо требовать от воспитателя шумного веселья, раскатистого смеха, но успех всей его работы... связан с радостным восприятием жизни во всех её многообразных проявлениях и твёрдой, спокойной уверенностью в своих силах. Педагог должен осознавать огромное плодотворное значение жизненного оптимизма для воспитательной работы и культивировать его в себе»* [2, с. 270—271]. Для опирающегося на данный принцип педагога характерны вера и в ребёнка, и в себя, широкое использование юмора, шутки во взаимодействии с окружающими. Своим оптимизмом, бодростью он «заряжает» энергией воспитанников, способен снять с них напряжение, снизить тревожность. Принцип жизненного оптимизма находится в тесной связи с необходимостью радости как важнейшим условием и критерием эффективности процесса укрепления психологического здоровья.

Принцип недирективности формирования психологического здоровья предполагает, что взрослые не программируют конкретные изменения в определённые сроки, а предоставляют возможность изменений посредством организации вокруг них феноменального поля [13]. Реализация данного принципа обеспечивается прежде всего включением воспитанников в преимущественно «специфически детскую» деятельность, развивающие занятия, которые предоставляют им возможность позитивных изменений при отсутствии требований обязательных изменений. Ведь не исключено, что «тропа» укрепления здоровья, предложенная педагогом ребёнку, не приведёт к желаемому результату, и надо искать другие пути достижения данной цели. Возможно, коррекционная работа в отношении одного ребёнка требует значительно больших временных затрат, нежели в отношении другого — ведь многое зависит от уровня психологического здоровья, степени и характера выраженности нарушений в нём.

Принцип оптимального педагогического взаимодействия, сотрудничества предполагает проявление в общении причастности по отношению к воспитанникам, активно-положительной позиции, гибкости, широкого использования диадного взаимодействия. Реализация данного принципа означает создание в группе благоприятного психологического климата, способствующего самовыражению каждого, позитивной «Я-концепции», стимулирующего детское творчество, содействующего укреплению психологического здоровья воспитанников. Кроме того, он означает и высокий уровень взаимопонимания с родителями, коллегами, единение их позиций, усилий в отношении ребёнка как индивидуальности, требующей поддержки. Воплощение этого принципа предполагает также проявление педагогом творчества, индивидуального стиля общения, обладание психологическим здоровьем и высоким уровнем психолого-педагогической культуры.

Об укреплении психологического здоровья воспитанников детского дома

Сохранение и укрепление психологического здоровья детей — важная и сложная проблема. Применительно же к воспитанникам детского дома она приобретает ещё большую остроту, актуальность. Здесь при её решении наряду с общими подходами, стратегиями используются и специфические.

Поскольку у воспитанников детского дома многие важные социальные потребности ущемлены, особое внимание в работе по укреплению их психологического здоровья следует уделить мотивационно-потребностной сфере, снижению психической депривации в широком смысле — социальной и культурной.

Особо важное значение приобретает ***принцип оптимального педагогического взаимодействия.*** Мы уже писали о том, сколь пагубное влияние на психическое и психологическое здоровье таких детей оказывает отсутствие индивидуализированного, личностного общения, когда они фактически выступают в роли куклы в руках взрослого. Как предотвратить негативные последствия (пассивность, безличностное отношение ко взрослым, безынициативность и т.п.) «институциализации» общения? Прислушаемся к советам по данному вопросу врача и психолога Э. Пиклер, которая первой обратила на это внимание и описала синдром госпитализации. Самая большая трудность, по её мнению, заключается в том, что *«нужно ликвидировать демонстративные формы безличностного, шаблонного, поверхностного подхода и дрессуры для того, чтобы достичь здорового развития личности детей»* [8, с. 191]. Вместо этого предлагается установление с детьми глубоких человеческих отношений, базирующихся на сотрудничестве, близких, похожих на те, которые складываются у ребёнка, воспитываемого в семье. Позитивные последствия такого взаимодействия, по мнению прогрессивной венгерской исследовательницы, выходят за рамки «сегодняшнего» дня воспитанников учреждений интернатного типа. В результате этого они будут следовать просьбе или указанию взрослого не потому, что у них нет своей воли, а потому, что *«вследствие хорошего взаимного глубокого контакта и общения создаётся такая форма социального приспособления, с помощью которой дети найдут и в более поздней жизни своё место, соответствующее индивидуальным собственным интересам. Внутри коллектива они смогут действовать так, что их личные и общественные интересы будут скоординированы и тем самым сформируется их последующая жизнь»* [8, с. 191—192]. Для возникновения такой взаимосвязи, взаимодействия, о которых говорит Э. Пиклер, не обойтись без проявления причастности взрослого к внутреннему миру ребёнка, его жизнедеятельности, без психологического такта, общения с позиции любви. Конечно, не только дети детского дома рады такому воспитателю. Но здесь, в условиях, ограничивающих возможность удовлет-

ворения потребности ребёнка в общении, ласке, внимании, защищённости, увеличивающих риск психологического здоровья, в таком педагоге особенно нуждаются.

Важно, чтобы в группе работали постоянные педагоги, помощники воспитателя, что будет способствовать установлению близких, доверительных взаимоотношений в системе «взрослый — ребёнок», осуществлению личностного общения. Необходимо найти время для игр и бесед индивидуально с каждым воспитанником. Конечно, вряд ли педагог может одинаково (хорошо ли, плохо ли) относиться ко всем детям. У каждого есть свои симпатии и антипатии. Однако важно осознавать и регулировать проявления своей избирательности в общении с дошкольниками, помнить, что вне зависимости от наших симпатий каждый ребёнок нуждается в личностном общении со взрослым. Нужно найти «ключик» к сердцу каждого воспитанника, подарить ему частичку своего душевного тепла.

Расширение сферы общения также будет способствовать не только социализации воспитанников, но и возрастанию вероятностей, возможностей укрепления их психологического здоровья. Необходимо каждому воспитывающемуся тут ребёнку обеспечить возможность личностного общения, включающего не только слово, но и тактильный контакт со взрослым. Важно осуществлять также контакт глаз, личностно направленный. Авторитет воспитателя нисколько не снизится, а, наоборот, возрастёт, если он погладит ребёнка, нежно прикоснётся к его плечу, руке, похлопает по плечу, обнимет, прижмёт к груди, ласково назовёт его по имени или же позволит сделать себе причёску, массаж ладони и т.д. Отношение детей к педагогу будет строиться на любви, уважении, доверии, а не на страхе. Ласковый взгляд и нежное прикосновение помогут воспитанникам избавиться от многих тревог, придадут уверенность в себе, будут способствовать формированию чувства защищённости. Важно помнить о том, что дети дошкольного возраста в общении психологически обострённее реагируют на жесты, мимику, эмоциональный тон речи, чем на смысловое её содержание. Как утверждает известный американский психолог Р. Кэмпбелл, одним из главных источников эмоционального питания для детей является именно любящий взгляд.

Целесообразно использовать и специально подобранный комплекс игр и упражнений для осуществления тактильного контакта между взрослым и ребёнком. Приведём в качестве примера одно из них — **игра-массаж «Собираемся на бал»** — направлена на реализацию потребности в тактильном контакте воспитанников детского дома. Возможный вариант для мальчиков — **«Собираемся на турнир рыцарей» («На охоту», «На битву»).**

Педагог предлагает ребёнку представить, что он отправляется на бал. Для этого необходимо сделать сложную «причёску» (лёгкий массаж головы). Затем причёска будто бы «украшается» лентами, цветами, «надеваются» серьги (нажимы на мочки ушей). Шея «украшается бриллиантами» (лёгкий массаж шеи в процессе примерки воображаемых бус и колье). На пальцы «надеваются кольца», на запястье — «браслет» (массаж рук). Грудь и спина «украшаются» бантами, при «застёгивании платья» взрослый «пытается совладать с неподдающейся застёжкой» — она как раз приходится на позвоночник. На ноги ребёнок «примеряет хрустальные туфельки», а для этого необходимо и пяточки жать, и пальчики ног массировать, и ступни. За одеваниями-прикосновениями возникает самое нежное общение, утоляется «тактильный голод».

Есть и другие «тропинки» к укреплению психологического здоровья воспитанников детского дома. Организация жизни в нём, совместное проживание разновозрастных детей, имеющих родственные связи, содействуют частичной компенсации дефицита и деформации общения со взрослыми, формированию эмпатийных взаимоотношений между взрослыми и детьми.

Идентификация со своей любимой куклой или зверюшкой. Мягкие игрушки могут стать для ребёнка объектом эмоционального общения, выступить в качестве заместителя идеального друга, который всё понимает и не помнит зла. Необходимо, чтобы каждый воспитанник в детском доме имел свою игрушку, как это бывает у детей в семье. Важно научить каждого индивидуально проявлять заботу о своей игрушке, покровительствовать ей, сопереживать во всех её игрушечно-кукольных перипетиях, которые специально изобретаются. Педагог содействует эмоциональному отождествлению ребёнка с тем духовным началом, которое вкладывается в данную игрушку и которое индивидуализирует её. Благодаря воле и воображению ребёнка, игрушка «ведёт себя» исключительно таким образом, как это нужно в данный момент ему самому (она может быть умной и послушной, ласковой и весёлой, строптивой и упрямой, лгуньей и неряхой). Малыш переживает вместе с куклой события собственной и чужой жизни во всех эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Фактура и пропорции частей тела игрушки оказывают эмоциональное воздействие на ребёнка. Любовь и покровительственное отношение вызовет в первую очередь мягкая игрушка, пушистая зверюшка, имеющая пропорции частей тела, соответствующие детёнышам: большая относительно туловища голова, большие глаза, маленький нос, рот и т.д.

К укреплению психологического здоровья ведёт и формирование у детей коммуникативных умений — готовность вступать в контакт с социальным окружением; знание элементарных норм и правил при установлении контакта с окружающими; овладение процессуальными компонентами коммуникации, умение слушать собеседника, эмоционально сопереживать, проявлять активность и самостоятельность в процессе коммуникации. Необходимо содействовать овладению дошкольниками способами решения адекватных возрасту коммуникативных задач вербальными и невербальными средствами, что способствует адаптации и социализации детей к миру, развитию у них быстрой ориентации в разнообразных коммуникативных ситуациях со взрослыми и сверстниками.

«Пройти» по этой «тропе» полезно не только детям, воспитывающимся в учреждении интернатного типа, но и многим из тех, кто посещает детский сад, растёт в семье. И всё же о ней мы решили поговорить именно здесь, при обсуждении психологического здоровья дошкольников детского дома, поскольку они особенно нуждаются в развитии коммуникативных умений. Как добиться успеха в этом? Обратимся к исследованию М.А. Симоновой, в котором этот вопрос специально изучался [10].

Формирование коммуникативных умений у детей-сирот 5—7 лет рассматривается ею как поэтапный процесс включения их в учебно-игровые ситуации на основе принципов свободного выбора, проблемности, объединяющей деятельности и коррекции:

- *на первом этапе* осуществляется формирование потребности в коммуникативной деятельности со сверстниками и взрослыми на основе интереса к партнёру, своим возможностям и переживаемым чувствам;
- *на втором этапе* происходит становление у воспитанников навыков совместного взаимодействия на основе освоения вербальных и невербальных средств общения;
- *на третьем этапе* осуществляется обучение детей-сирот осмыслению получаемой информации, самостоятельному вычленению и разрешению коммуникативных проблем, адаптации норм и правил общения к конкретным ситуациям, освоение приёмов оценки и самооценки;
- *на четвёртом этапе* обеспечивается формирование автономности в действиях и суждениях, способности различать и принимать разные точки зрения, выражать своё отношение к партнёру.

Педагог выступает при этом как носитель социальных образцов в системе поддержки; он ориентирован на достоинства детей — их положительные качества, успешность в выполнении предлагаемых задач, независимо от сделанного ребёнком выбора варианта решения ситуации. Успех в работе по формированию коммуникативных умений детей-сирот достигается в значительной степени благодаря активизации таких функций, как *развивающая* (направлена на реализацию способности включения ребёнка в систему социальных связей), *корригирующая* (ориентирована на преодоление затруднений в общении детей), *регулирующая* (предопределяет соблюдение «правовых» отношений исходя из норм, правил между участниками взаимодействия) и *предупредительно-профилактическая* (обращена на предупреждение вторичных отклонений у детей-сирот, девиантного, социально неуверенного поведения и др.).

Выявлены М.А. Симоновой и условия, обеспечивающие эффективность применения учебно-игровых ситуаций для формирования коммуникативных умений:

- ведущая роль педагога, реализующего возможности развивающей среды и направляющего её воздействия на развитие ребёнка;
- поддерживаемая педагогом активная познавательная позиция ребёнка при освоении им предметного мира в игровой и учебно-игровой деятельности;
- «вхождение» обретаемого ребёнком опыта в контекст его жизненной сферы;
- диалог как способ освоения личностного опыта;
- игровая форма создания ситуации, т.е. личность развивается, творя свой собственный мир, особое пространство, «проигрывая» свои роли и модели реальности.

Коррекция самосознания детей, воспитывающихся в условиях интернатного типа, формирование у них ценностного отношения к себе — ещё одно важное направление в работе по укреплению их психологического здоровья. «Поле» для психолого-педагогической работы здесь может быть широким, как и разнообразие приёмов работы, используемых с этой целью. Мы остановимся здесь на формировании у дошкольников, лишённых родительского попечительства, образа тела, играющего чрезвычайно важную роль в развитии самосознания (Б.Г. Ананьев, Р. Бернс, А. Валлон, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн и др.).

Ранее мы уже отмечали печальные последствия депривации основных социальных потребностей у детей детского дома на развитие их личности. Они проявляются и в деформации образа тела ребёнка, приводящей к отсутствию стабильного, ценностного отношения к себе. В числе средств, использование которые может помочь в таких ситуациях, метод психологической коррекции — психомассаж, разработанный В.С. Мухиной. Его важное достоинство прежде всего в том, что в полной мере используется мощный потенциал физического контакта, направленного на «работу» с психикой посредством телесного чувствования ребёнка. В ходе использования данного метода взрослый активно воздействует на тело и психику ребёнка, создаёт специальные условия для позитивных изменений в развитии образа тела и самосознания в целом; концентрирует внимание на тех аспектах психики, которые так или иначе связаны с телесными чувствованиями и переживаниями малыша. В процессе такого психомассажа решается несколько важных и непростых задач: снятие психического напряжения; изучение структуры тела, его актуальных и потенциальных возможностей; формирование установки на позитивное отношение к своему телу и к себе как личности; осознание собственной телесной конституции, определяющей принадлежность к определённому полу; формирование представлений о собственном теле, изменяющемся во времени: прошедшем, настоящем и будущем; освоение способов выражения эмоций при помощи мимики, жестов и осознание выражаемых таким образом эмоций; формирование представлений о разнообразии содержания общения между людьми; повышение жизненного тонуса; общее оздоровление организма.

Данная телесно-ориентированная психологическая коррекция включает в себя технику идентификации, непрямого внушения и приёмы классического массажа. Процесс коррекции отклонений психомассажа условно делят на три этапа. Суть их в следующем:

- *на первом,* состоящем, как правило, из 2—3 сеансов, применяется техника идентификационной коррекции, сочетающая в себе диагностику отклонений в развитии личности и коррекционные приёмы. Физический контакт применяется лишь эпизодически. На основе полученной информации разрабатывается стратегия курса психомассажа и его отдельных сеансов. Важный итог данного этапа работы — установление доверительных, доброжелательных взаимоотношений между психологом и ребёнком, зарождение интереса, желание взаимодействовать;
- *на втором этапе* проводится основная, углубленная коррекционная работа, направленная на формирование у ребёнка адекватного образа тела, а также положительного эмоционального отношения к своему телу и к себе как личности. В случае необходимости оперативно вносятся изменения в действия. Средняя продолжительность данного этапа — 5—7 занятий;
- *на третьем этапе,* заключительном, происходит закрепление достигнутых результатов. Особое внимание уделяется вопросам формирования у ребёнка представлений об особенностях интимно-личностного и делового общения, предполагающего учёт ролей, социального статуса, возраста партнёров. На данном этапе, включающем в себя 2—3 занятия, осуществляется также подготовка ребёнка к продолжению работы над дальнейшим развитием своей телесной идентичности, поддержанию положительного отношения к своему телу [9].

Данная система коррекционной работы не только способствует снижению уровня деформации развития самосознания ребёнка, но и оказывает позитивное влияние на общее эмоциональное состояние личности, психологическое здоровье воспитанников детского дома.

Ещё на один момент укрепления психологического здоровья хотелось бы обратить внимание. Педагоги, врачи, физиологи, психологи обнаружили, доказали тесную взаимосвязь между физическим и психологическим развитием ребёнка, его самосознанием. Так, известный детский врач и педагог Е.А. Аркин по этому поводу отмечал: *«...овладевая двигательным аппаратом и пользуясь им всё с большим совершенством, ребёнок не только завоёвывает пространство; он приобретает нечто более важное для развития его личности: двигательная деятельность на заре жизни является важнейшим орудием познания мира и познания себя... Та яркая эмоциональность, которая присуща ребёнку на ранних стадиях развития, в значительной мере питается моторной деятельностью. В движениях ребёнок находит источник живой радости...»* [2, с. 43—44].

Возможности испытания такой радости (с которой, кстати, тесно связано психологическое здоровье) у детей, воспитывающихся в условиях интернатного типа, ограничены. Их крайне недостаточно, мало, поскольку двигательные потребности детей-сирот, как правило, депривированы, ущемлены. Двигательная депривация с характерными для неё низкой двигательной активностью, обеднённостью содержания двигательной деятельности, неспособностью гибко использовать освоенные движения в новой ситуации, самостоятельной деятельности негативно сказывается не только на физическом здоровье и развитии воспитанников детского дома, но и психиче-

ском и психологическом здоровье. Возможны ли здесь изменения? Если да, то каким образом они могут быть осуществлены?

В числе тех, кто ведёт поиски ответов на эти непростые вопросы, белорусский педагог М.Н. Дедулевич. Результаты проведённого ею исследования на базе Могилёвского детского дома дали положительный ответ на первый вопрос — последствия двигательной депривации можно «смягчить», скорректировать.

Найдены и некоторые конкретные пути, формы работы, средства для этого. Психологическому комфорту в процессе двигательной активности способствует личностно значимое, эмоционально насыщенное содержание физкультурно-оздоровительной работы в детском доме, разновозрастное межличностное общение, создание «ситуаций успеха» с учётом индивидуальных возможностей детей. Эффективны при этом такие формы организации физического воспитания, как прогулки-походы за пределы детского дома, совместные физические упражнения детей и взрослых, самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, коррекционно-развивающие занятия.

Для снижения двигательной депривации (и укрепления психологического здоровья) важно, чтобы физическое воспитание в детском доме выполняло не только оздоровительную, но и коррекционно-развивающую, а также «антидепривационную» функцию [4]. Последняя теснейшим образом связана с формированием психологического здоровья посредством физической культуры (становлением позитивного «образа Я», «Я-концепции», высокой самооценки, чувства радости от процесса движения, успехов в психомоторной деятельности и др.).

Таким образом, с целью укрепления психологического здоровья детей педагог содействует реализации ими своих ведущих социальных потребностей. Необходимо включение ребёнка в доброжелательное, эмоционально насыщенное личностное общение со взрослыми и сверстниками, в «специфически детские» виды деятельности, что будет способствовать формированию у него позитивной «Я-концепции», уверенности в себе, своих силах.

ЛИТЕРАТУРА:

1. **Ананьев, Б.Г.** О проблемах современного человекознания. — М., 1997.
2. **Аркин, Е.А.** Ребёнок в дошкольные годы. — М., 1968.
3. **Белановская, О.В.** Диагностика и коррекция самосознания дошкольников. — Мн., 2004.
4. **Дедулевич, М.Н.** Физическое воспитание детей дошкольного возраста в интернатных учреждениях. — Автореф. дис. ... канд. пед. наук. — Мн., 2004.
5. **Диагностика и коррекция психического развития дошкольников** / под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. — Мн., 1997.
6. **Еремеева, В.Д. Хризман, Т.П.** Мальчики и девочки: два разных мира. — СПб., 2003.
7. **Мерлин, В.С.** Отличительные признаки темперамента // Психология индивидуальных различий. Тексты. — М., 1986.
8. **Пиклер, Э.** Современные формы проявления госпитализации // Лишённые родительского попечительства. Хрестоматия / ред. и сост. В.С. Мухина. — М., 1991.
9. **Поставнев, В.М.** Коррекция самосознания личности ребёнка // Развитие личности ребёнка в условиях депривации: сб. науч. трудов. — М., 1994. — С. 14—25.
10. **Симонова, М.А.** Формирование коммуникативных умений у детей-сирот 5—7 лет в условиях интернатного учреждения. Автореф. дис. ... канд. пед. наук. — Волгоград, 2006.
11. **Социальная одарённость и коммуникативные способности: выявление и развитие в дошкольном возрасте** / под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. — Мозырь, 2005.
12. **Фуллер, Ч.** Подберите ключ к обучению своего ребёнка. — Мн., 1998.
13. **Хухлаева, О.В.** Формирование психологического здоровья младших школьников. Дис. ... докт. пед. наук. — М., 2001.

РЭКЛАМА

Республиканское унитарное предприятие "Информационно-вычислительный центр Министерства финансов Республики Беларусь"

ИВЦ МИНФИНА

Предлагаем Вашему вниманию учебно-методическую литературу для дошкольных учреждений
Бесплатная доставка оплаченной литературы

1. Хрестоматия для дошкольников: в четырех частях — сост. Саченко А. И., Саченко Л. А.

Хрестоматийные произведения, рекомендованные для работы с детьми дошкольного возраста государственной (базисной) программой «Пралеска» и другими программами, используемыми в дошкольных учреждениях Республики Беларусь. Первая часть включает произведения для детей до 3 лет; вторая — произведения для детей 3–5 лет; третья — произведения для детей 5–6 лет; четвертая — произведения малых фольклорных форм (загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, считалки, и др.).

Стоимость данного пособия составляет: часть 1 — 4319; часть 2 — 5475; часть 3 — 6077; часть 4 — 4838 руб. (с НДС).

2. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений — Гин С.И.

Раскрыты основные понятия ТРИЗ — теории решения изобретательских задач. Предлагается практический материал по системному использованию данной технологии в работе с детьми пятого и шестого года жизни, который поможет педагогу развивать у дошкольников речь, творческое воображение, такие качества мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, поисковая активность.

Стоимость данного пособия составляет 4142 руб. (с НДС).

3. Мы едем, едем, едем...: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования — Лебедева И.В.

Пособие посвящено формированию познавательных интересов ребенка, проблеме нравственного и эстетического воспитания. Содержит необходимый материал по развитию у детей воображения, памяти, восприятия, технических и творческих способностей, формированию представления о разнообразии машин и их значении в жизни человека.

Стоимость данного пособия составляет 2478 руб. (с НДС).

4. Развитие музыкального творчества дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования — Ходонович Л.С.

Представлена авторская методика диагностики развития музыкального творчества дошкольников 3–6 лет на основе игровой музыкально-творческой деятельности.

Стоимость данного пособия составляет 4991 руб. (с НДС).

По вопросам приобретения обращайтесь в УП «ИВЦ Минфина» (220004 г. Минск, ул. Кальварийская 17, тел/факс (017) 294 72 82, 294 77 16).
Оплатить литературу можно через расчетно-кассовые отделения банков, через почтовые отделения, за безналичный и наличный расчет в магазинах (г. Минск, ул. Кальварийская, 17; г. Минск, ул. Захарова, 31) без торговой наценки. Реквизиты: р/с 3012200929069 в ф-ле 500 МУ ОАО "Беларусбанк" код 601, УНП 100049849. **Оплаченная литература доставляется бесплатно.**

Лиц. Министерства информации РБ № 02330/0056921 от 01.04.2004 г. до 01.04.2009 г.

Анна МЕЛЬНИКОВА,
главный специалист управления образования Гомельского облисполкома

«МЫ – ВМЕСТЕ!»

ГОМЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ АКЦИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИХ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ

Подготовка подрастающего поколения к труду представляет собой сложную комплексную проблему, в которой переплетены социально-педагогические и психологические аспекты воспитания.

Среди воспитательно-образовательных задач, выдвигаемых обществом, вопросы нравственно-трудового воспитания детей всегда стоят на первом плане. Особое место здесь занимает труд хлеборобов. При воспитании у младшего поколения бережного отношения к хлебу, привитии любви и уважения к труду хлеборобов, всех работников сельского хозяйства необходимо показать дошкольникам, сколько усилий прилагается людьми разных профессий, прежде чем хлеб попадёт на наш стол.

В Гомельской области с 2006 года стало хорошей традицией проведение акций для детей дошкольного возраста, их родителей и педагогов, приуроченных к уборочной страде.

В каждом районе области прошёл ряд интересных мероприятий. В них принимали участие руководители учреждений образования, сельскохозяйственных предприятий и кооперативов, представители сельских советов, общественности и дети. И здесь хочется отметить те учреждения образования, которые приняли активное участие в акции «Мы — вместе!». Это Дуравичский детский сад Буда-Кошелёвского района; детский сад № 1 г.п.Лоев; Запесочский и Красноборский детские сады Житковичского района; Сыродский детский сад Калинковичского района; Кировский и Новолукский детские сады Жлобинского района; Козенский детский сад № 1 Мозырского района; Заширский детский сад Ельского района; Страковичский детский сад Светлогорского района; Коротьковский детский сад — школа Кормянского района; Буйновичский детский сад Лельчицкого района и др.

Во всех населённых пунктах дошкольные учреждения подготовили мероприятия в свете областной акции «Мы — вместе!» (см. условия проведения акции). Предлагаем вашему вниманию материалы из трёх районов Гомельской области — Буда-Кошелёвского, Калинковичского, Кормянского.

УСЛОВИЯ

проведения Гомельской областной акции для детей дошкольного возраста, их родителей и педагогов «Мы – вместе!»

Глава 1. Общие положения

1. Условия проведения областной акции в учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного образования (далее — ДУ), «Мы — вместе!» разработаны в соответствии с планом работы управления образования на 2008 год, программой дошкольного образования «Пралеска» (разделы «Я и мир вокруг меня», «Приобщаемся к труду», «Культура»), определяют цель и задачи акции, состав участников, содержание и общий порядок её проведения.

2. Целью акции является развитие интереса детей к трудовой деятельности взрослых, уважения к национальной культуре, традициям.

3. Достижение поставленной цели производится через решение следующих задач:

- совершенствование деятельности ДУ в вопросах мотивирования детей к труду;
- привлечение воспитанников, их родителей, педагогов к участию в важном событии (уборочная кампания) родного села, города;
- объединение воспитательных, образовательных возможностей учреждений образования, семьи по воспитанию у детей уважения к труженикам села, традициям белорусского народа;
- повышение уровня профессиональных знаний и умений педагогов;
- привлечение средств массовой информации к участию в пропаганде лучшего семейного, педагогического опыта по воспитанию дошкольников.

В ходе проведения акции предполагается:

- широкое вовлечение участников воспитательно-образовательного процесса в расширение знаний детей о родном крае, духовных ценностях народа;
- воспитание трудолюбия у детей;
- повышение значимости активного отдыха как важнейшей составляющей здорового образа жизни детей, взрослых.

4. В рамках акции предполагается изготовление сувениров, поздравительных открыток для комбайнёров, других тружеников села; оформление выставок; публикация статей, заметок в газетах, в том числе «Гомельской правде», «Настаўніцкай газеце», журнале «Пралеска», приглашение телевидения.

Глава 2. Участники акции

5. В мероприятиях акции участвуют дети, их родители, педагоги, почётные гости, другие заинтересованные.

Глава 3. Содержание акции

6. Основным содержанием акции является деятельность по изучению традиций, чествование тружеников села.

7. В рамках акции проводятся следующие мероприятия:

- беседы, наблюдения, проведение экскурсий, мини-туризм, занятия по изобразительной деятельности, музыкальному и физическому воспитанию;
- концерты, поздравления победителей жатвы, проведение для них элементов обрядовых праздников, конкурса «Знатоки» с их участием;
- туристические походы к месту поздравления героев жатвы с демонстрацией навыков простейшего туризма, результатов трудовых акций, экологических проектов и т.д.;
- фотографирование на память;
- приготовление детьми вместе с мамами обеда, букетов полевых цветов для пап, занятых в уборке урожая и т.д.

Глава 4. Общий порядок проведения акции

8. Акция проводится в период с 20 июля по 20 августа 2008 года.

9. Участие в акции принимают все дошкольные учреждения как сельской местности, так и городской.

10. Условия проведения мероприятий разрабатываются по согласованию с заинтересованными и утверждаются приказом отдела образования.

11. Организационное и методическое обеспечение мероприятий акций осуществляет отдел образования.

Глава 5. Научно-методическое и информационное обеспечение акции

12. В рамках проведения акции предполагается сбор, накопление, анализ и распространение информации о её мероприятиях в каждом населённом пункте, в том числе на специальных стендах «Жатве-2008» посвящается акция дошкольников «Мы — вместе!», а также организация видеосъёмок мероприятий акции.

13. Освещение мероприятий акции также осуществляется посредством публикаций в СМИ, на Интернет-страницах ресурсного центра системы дошкольного образования Гомельской области, при проведении встреч с представителями телевидения.

14. Для зрелищности и массового информирования населения о мероприятиях акции могут издаваться рекламные буклеты, плакаты и другая печатная или собственного изготовления продукция.

15. Отдел образования устно информирует управление образования о наиболее интересных мероприятиях в рамках акции за 7 дней до их начала.

БУДА-КОШЕЛЁВСКИЙ РАЙОН

Эстафету акции «Мы — вместе!» открыл в районе Шарибовский детский сад (заведующая Н.З. Алексина). В подготовке к мероприятию участвовали родители, которыми были изготовлены белорусские костюмы с учётом местного колорита, атрибуты для праздника. Дети вручили комбайнёрам букеты полевых цветов и праздничные открытки. Гостей приветствовал детский музыкальный оркестр песней «Жнейкі», прозвучал литмонтаж «Земля хлебами славится». А самодеятельные артисты Шарибовского Дома культуры преподнесли сельхозработникам в подарок концерт, где звучали патриотические песни.

Свои приветственные слова и пожелания успехов в уборочной страде адресовал аграриям председатель Кошелёвского сельского исполкома В.Г. Барабанов. Он отметил, что в эту горячую пору золотой жатвы каждый житель республики осознаёт важность и необходимость труда хлеборобов, от которого напрямую зависит продовольственная безопасность страны.

Слушая композиции о хлебе, о родной деревне, о милых и родных сердцу просторах, труженики полей давали обещание, что с поставленными задачами справятся.

Праздник «Дажынкі» подготовили и показали для хлеборобов воспитанники Рогинского детского сада (заведующая Л.Н. Малиновская). Звучали высказывания, пословицы и поговорки о хлебе, о труде. Хлеборобы увидели результат своего нелёгкого труда на празднично накрытом столе. Дети вместе со своими мамами испекли пышные караваи, пирожки, сдобные булочки из нового урожая, принесли хлебного кваса, который хорошо утоляет жажду в жаркий день.

В последние годы работники коммунального сельскохозяйственного унитарного предприятия (КСУП) «Совхоз «Коминтерн» первыми начинают уборку зерновых в Буда-Кошелёвском районе. Нынешняя страда не стала исключением. Темп в уборке задали молодые, но уже опытные комбайнёры Е.С. Некрашевич и М.С. Шевчук. Именно они намолотили первую тысячу тонн зерна нового урожая в районе. С этой победой комбайнёров-тысячников прямо в поле поздравили воспитанники и педагоги Дуравичского детского сада (заведующая Н.В. Шороп).

Тепло и возвышенно говорилось о значении хлеба в жизни человека, о высокой миссии хлебороба на земле. Звонкими песнями, яркими цветами, сувенирами, почётными лентами «Жатва-2008» порадовали тружеников золотой нивы воспитанники дошкольного учреждения.

Символ достатка и благополучия — душистый хлебный каравай — был вручён руководителю хозяйства С.Р. Шевчуку, который от имени всех тружеников сельского хозяйства выразил слова благодарности детям за их посильную поддержку в уборке нового урожая и вручил им сладости, игрушки.

Когда отзвучали последние аккорды концерта, хлеборобы в отличном настроении снова отправились на поля.

Людмила ЛОСЕВА,
ведущий специалист отдела образования Буда-Кошелёвского райисполкома,
Ирина БОБРОВНИЧАЯ,
методист районного УМК

На снимках: праздник урожая в Шарибовском и Дуравичском детских садах Буда-Кошелёвского района.

Надзея ШОРАП,
загадчыца Дуравіцкага дзіцячага сада Буда-Кашалёўскага раёна

«З ЛЮБОЎЮ ХЛЕБ У РУКІ Я БЯРУ»

Наша дашкольная ўстанова знаходзіцца ў цэнтры вёскі Дуравічы. Вакол — прыгожае возера, палі, сенажаці. У дзіцячым садзе ў двух рознаўзроставых групах — 27 выхаванцаў, для якіх створаны ўсе ўмовы. Выхоўваюць дзетак чулыя і добрыя, высокакваліфікаваныя педагогі С.М. Сазонава, С.М. Жаранкова, З.М. Махніцкая, Т.М. Якіменка і медсястра А.І. Ляонава. Яны і падрыхтавалі з дзецьмі спектакль, з якім мы не раз выязджалі на палі да хлебаробаў у час іх кароткага адпачынку.

Сцэнарый гэтага спектакля і прапануем вашай увазе.

Мэта: выхаванне ў дзяцей любві да Радзімы; фарміраванне павагі да працы хлебаробаў, жадання ў будучым атрымаць цікавую і патрэбную прафесію; пашырэнне ведаў дзяцей аб традыцыях беларускага народа.

Дзеці, апранутыя ў беларускія нацыянальныя касцюмы, з кветкамі ў руках.

Вядучы (В.). Па ўсёй нашай краіне ў гэтыя дні ідзе ўборка ўраджаю будучага хлеба — галоўнага прадукта харчавання для кожнага чалавека. Кажуць: «Хлеб на стале — багацце ў хаце, хлеб у закрамах — багацце краіны». Пра хлеб складзена шмат вершаў, песень, народных прыказак і прымавак.

Дзеці чытаюць вершы.

1-е дзіця.
З любоўю хлеб у рукі я бяру
І «дзякуй» хлебаробам гавару
За вырашчаны ў полі ўраджай
І за духмяны, пышны каравай.

2-е дзіця.
З любоўю хлеб у рукі я бяру
І ад душы, ад сэрца гавару:
«Дай бог, каб хлеб заўжды быў на стале,
Дарыў любоў, якой нам не стае».

3-е дзіця.
Ён пахне майскімі дажджамі,
Расінкай прэснаю з палёў.
Ён пахне вёскай — ураджаем,
Бацькоўскай хатай і зямлёй.

В. Ад імя ўсіх дзяцей Будакашалёўшчыны мы хочам падзякаваць усім хлеба-

робам за тое, што кожны дзень на нашым стале ёсць духмяны, пышны каравай.

Каравай уручаецца кіраўніку гаспадаркі КСУП «Саўгас «Камінтэрн» С.Р. Шаўчуку. Камбайнёрам дзеці дораць сувеніры, кветкі, перадавікам — памятныя стужкі.

В. У гэтую хвіліну вашага адпачынку нашы дзеці з задавальненнем праспяваюць вам песню-танец, якая называецца «Жніво».

Адпаведна тэксту дзеці імітуюць дзеянні жнеек: жнуць, вяжуць снапочкі, ставяць іх у бабкі.

Песня-танец «Жніво» (сл. А. Савёнак, муз. М. Анцава).

Расло жыта, расло ў полі.
Прыйшлі жнейкі жыта жаць.

Прыпеў: Усе разам, усе разам
Прыйшлі жнейкі жыта жаць.

Узялі з сабой сярпочкі,
Сталі жыта падразаць.

Прыпеў: Усе разам, усе разам
Сталі жыта падразаць.

У снапочкі павязалі,
Трэба ў бабкі пастаўляць.

Прыпеў: Усе разам, усе разам
Трэба ў бабкі пастаўляць.

Сонца свеціць, добра ў полі.
Будзем песенькі спяваць.

Прыпеў: Усе разам, усе разам
Будзем песенькі спяваць.

Хутка працу мы канчаем,
Пойдзем ўсе адпачываць.

Прыпеў: Усе разам, усе разам
Пойдзем ўсе адпачываць.

1-е дзіця.
Наш хлеб — гэта праца народа.
Ён сеяў яго, даглядаў.
Наш хлеб — гэта шчасце, свабода.
Ён веліч, ён сілу нам даў.

2-е дзіця.
Ён ласкавым сонцам абліты,
Што так сагравала яго.
Ён золкай расою абмыты
І подыхам ветру з лугоў.

В. Калі будзе хлеб на стале, тады будзе і вяселле ў хаце, хочацца скакаць і прыпеўкі спяваць.

Прыпеўкі.

Дзеці *(усе разам).*
Ой вы, госці дарагія,
Добра, што вы сабраліся,
Вам прыпеўкі праспяваем,
Вельмі пастараемся.

1-е дзіця.
Ў мяне шапка на баку,
А ў кішэні грошы,
Паглядзіце на мяне —
Камбайнёр прыгожы!

2-е дзіця.
На камбайне я каталася,
І згубіла брошку.
Нікаму я не скажу,
Што люблю Сярожку.

3-е дзіця.
Мая мілая — краса,
Абед у поле прынясла.
Пакуль ёю любаваўся,
Без абеда я застаўся.

Дзеці *(усе разам).*
Мы прыпеўкі праспявалі,
Вельмі хваляваліся.
Вы папляскайце ў далоні,
Каб мы засмяяліся.

В. Вельмі прыемна было сёння сустрэцца з вамі, паважаныя хлебаробы! Дзякуй вам за сабраны ўраджай, за хлеб. Усяго вам самага найлепшага: здароўя, поспехаў у працы, здзяйснення ўсіх вашых жаданняў. Да новых сустрэч!

Пляска «Вясёлы каблучок».

КАЛИНКОВИЧСКИЙ РАЙОН

В рамках акции «Мы — вместе!», посвящённой «Жатве-2008», в дошкольных учреждениях Калинковичского района были решены следующие задачи:

- **привлечение воспитанников, их родителей, педагогов к участию в важном событии (уборочная кампания) родного села, района;**
- **воспитание у детей уважения к труженикам села, традициям белорусского народа;**
- **формирование у детей представления, кто и как выращивает хлеб, воспитание чувства уважения к результату труда хлебороба — хлебу.**

Во время мероприятия проводились:

- **тематические занятия «Хлеб — всему голова», «Вот он, хлебушко душистый», «Хлебное поле», «Хлеб — это жизнь», «Слава миру на земле! Слава хлебу на столе!», «Почётная профессия — хлебороб», «Хлеб на стол и стол — престол», «Труд тракториста в поле» и др.;**
- **экскурсии, туристические походы «Берегите хлеба каждую крупицу», «Золотые колосья», «Волшебство хлебного поля», «В гостях у хлеборобов»;**
- **концерты, поздравления победителей жатвы, праздники «Зажынкі», «Дажынкі», «Хлеб вчера, сегодня, завтра», «Хвала рукам, что пахнут хлебом!»;**
- **выставки рисунков детей и взрослых, фотовыставки, конкурсы знатоков «Что? Где? Когда?», встречи с передовиками жатвы, поздравительные телеграммы и послания хлеборобам через СМИ (газета «Калінкавіцкія навіны», Гомельское областное телевидение).**

Данная акция дала возможность расширить знания детей о родном крае, духовных ценностях народа, повысить значимость труда тружеников сельского хозяйства, вызвать интерес к труду хлебороба. А главное — сердцем прочувствовать и понять, что человек трудом славен. Ибо этот труд — на родной земле. Во имя процветания нашей любимой Беларуси.

Валентина ЯСКОВЕЦ,
главный специалист отдела образования Калинковичского райисполкома,
Нина СМИРНОВА,
методист районного УМК

«СЛАВА ХЛЕБОРОБАМ И ПОЧЁТ!»

Ольга ДУЛУБ,
заведующая
Сыродским детским садом Калинковичского района,
Людмила МАЛАЩЕНКО,
воспитатель

Цель: содействовать развитию интереса у детей к трудовой деятельности; воспитывать бережное отношение к хлебу, уважение к людям, работающим на земле; создать атмосферу радостного настроения.

Материал: карта, на которой записаны названия станций, по которым дети отправятся в поход; костюмы и атрибуты для инсценировки песен и танцев.

Ход праздника

Воспитатель (В.). Дорогие ребята, уважаемые родители, гости! Приглашаем вас принять участие в путешествии, которое пройдёт под девизом: «Берегите хлеба каждую крупицу!» Отправимся мы на автобусе «Колосок». А чтобы не сбиться с пути, нам поможет карта. Наш автобус будет делать остановки на различных станциях, указанных на карте. А вот что это за станции, вы узнаете по ходу путешествия. Итак, подъезжаем к первой станции.

1-й ребёнок. Это станция — «Правление СПК «Дружба-Автюки».

В. Здесь работают председатель СПК «Дружба-Автюки» Сергей Иванович Довгялло и другие специалисты — агрономы, экономисты, бухгалтера. Рано утром председатель собирает их на планёрку, где решаются очень важные вопросы. А теперь мы поедем к другой остановке.

2-й ребёнок. Станция — «Механический двор».

В. Как вы думаете, почему этот двор называют механическим? *(Ответы детей.)* Здесь, на механическом дворе, работают механики и слесари. Они ремонтируют трактора, грузовые машины, комбайны. Уже зимой подготавливают комбайны к жатве, чтобы летом комбайнёры смогли быстро сжать рожь и пшеницу. Наше путешествие продолжается. И следующей остановкой будет «Молочно-товарная ферма». Ферма была построена в прошлом году. Она оснащена компьютерами. С их помощью можно видеть, сколько молока даёт каждая корова. Значительно облегчён и труд доярок. Все корма для коров раздаются при помощи машин. И работу за людей выполняют машины. Молоко поступает на завод в г.Калинковичи. А какие молочные продукты вы знаете? *(Масло, сыр, творог, сметана, йогурт, мороженое и др.)*

В. Молодцы, дети. И мы отправляемся на нашу последнюю станцию — «Хлебное поле».

Послушайте предание о том, как к людям пришёл хлеб. Давным-давно, когда человек научился добывать огонь и готовить на нём пищу, он стал поджаривать раздробленные зёрна, смешивал их с водой. Позже люди стали выпекать пресный хлеб в виде лепёшки из зерновой каши — теста. Куски зерновой массы мало напоминали наш пшеничный хлеб. Но именно с появлением этих лепёшек, выпекающихся на горячих камнях, на костре, и началось на земле хлебопечение. Может, кто-то из вас вспомнит, как по-другому в старину называли рожь?

1-й ребёнок. В старину рожь называли житом — от слова «жить». Есть хлеб, есть и жизнь.

2-й ребёнок. Землю называли матушкой, хлеб — батюшкой.

В. Вот мы и на хлебном поле. Давайте поприветствуем наших комбайнёров — Андрея Николаевича Есьмана и его помощника — семнадцатилетнего племянника Александра. Они занимают первое место в нашем хозяйстве и третье в районе по намолоту зерна.

Уважаемые комбайнёры, расскажите, пожалуйста, о своей профессии. *(Комбайнёры рассказывают.)*

В. Спасибо вам за ваш труд, за любовь к земле, к хлебу. А наши дети подготовили для вас небольшой концерт.

КОНЦЕРТ «ХЛЕБ ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА»

В. Судьба человека и судьба хлеба неразрывно связаны. Хлебом определяется жизнь человека, но именно человек отвечает за жизнь хлеба. Хлебороб познаёт цену хлеба с первой весенней зарёй в поле, с первой вспаханной бороздой, с первым, падающим, в землю зерном.

1-й ребёнок.
Не напрасно наш народ
С давних пор и доныне
Хлеб насущный зовёт
Самой первой святыней.

2-й ребёнок.
Золотые слова забывать
Мы не вправе:
«Хлеб — всему голова
В поле, в доме, в державе».

3-й ребёнок.
Уважаемые хлеборобы!
За то, что на полях родных
Вы трудитесь отлично,
Желаем вам в трудах земных
Успехов новых трудовых
И счастья в жизни личной!

Песня «Петушок» (латвийская народная песня, русский текст А. Машистова).

В. Есть пословица в народе — «Хлеб на столе, и стол — престол».

Хлеб — это достаток,
И здоровье,
И хорошее настроение,
И уверенность в завтрашнем дне,
Хлеб — это мир,
Это сама жизнь,
Это гениальное
изобретение человечества.

Дети.
Он не падает к нам с неба,
Появляется не вдруг.
Чтобы вырос колос хлеба,
Нужен труд десятков рук.

В. А знаете ли вы, ребята, как хлеб попадает к нам на стол?

1-й ребёнок. Прежде чем из семян будет получено зерно, надо землю вспахать, затем засеять с помощью тракторов, плугов и других машин.

2-й ребёнок. Но выращенные в поле колосья — ещё не хлеб. Их надо сжать, а труд этот очень тяжёлый. На полях разворачивается настоящая битва за урожай — жатва.

3-й ребёнок. Затем зерно обмолачивают. После его надо просушить, перевести на зерносклады. Затем зерно перемалывают и превращают в муку. Из муки готовят тесто и выпекают хлеб.

В. Видите, насколько долог и труден путь хлеба к нашему столу. И, наверное, самое трудное — искусство быть хлеборобом!

Дети *(все вместе).*
Своим трудом добыто право
На то, чтоб говорил народ:
«Слава хлеборобам, слава,
Слава хлеборобам и почёт!»

Песня «Жніво».

1-й ребёнок.
Слава тем, кто любит землю,
Тем, кто трудится на ней!
Вот он — хлебушко душистый
С хрусткой корочкой витой.

2-й ребёнок.
Вот он — тёплый, золотистый,
Словно солнцем залитой.
В каждый дом, на каждый стол,
Он пожаловал, пришёл.

3-й ребёнок.
В нём — здоровье наше, сила,
В нём — чудесное тепло,
Сколько рук его растило,
Охраняло, берегло!

4-й ребёнок.
В нём — земли родные соки,
Солнца свет весёлый в нём...
Уплетай за обе щёки —
Вырастай богатырём.

Песня «Здравствуй, утро ясное!» (сл. В. Харьковской, муз. О. Волох).

Дети танцуют, затем все вместе читают стихотворение.

Дети *(вместе).*
Пусть чистое небо над миром сияет,
Пускай отражается солнце в глазах,
Да пусть ещё хлеб остаётся в почёте
На ваших и наших семейных столах.
Цени, люби и уважай того,
Кто сеял хлеб, растил его и пёк.
Вот он, румяный и душистый,
Лежит и дышит на столе,
За хлеб огромное спасибо
Всем хлеборобам на земле!

В. Дай Бог вам хорошего здоровья,
Пусть в очаге вашем ютится
лишь покой,
Согретый счастьем, радостью,
любовью.

В знак нашей признательности примите от нас небольшие подарки.

(Дети вручают комбайнёрам и сельским труженикам сувениры.)

В. Давайте попрощаемся с нашими комбайнёрами и отправимся назад в детский сад.

Ну вот и окончилось наше путешествие? Что больше всего вам понравилось? *(Ответы детей.)* А теперь знакомьтесь: Бабушка-Загадушка.

Бабушка-Загадушка. А умеете ли вы, мои юные друзья, отгадывать загадки? *(Дети: «Да!»)* Тогда слушайте.

Корабль-великан не по морю плывёт,
Корабль-великан по земле идёт.
Поле пройдёт —
Урожай соберёт. **(Комбайн.)**

Какой конь землю пашет, а сена не ест? **(Трактор.)**

Дети отгадывают загадки.

Бабушка-Загадушка. А знаете ли вы пословицы и поговорки о хлебе? *(Дети отвечают.)*

Так кто же для нас с вами хлеб выращивает? Кто первым выходит в поле? *(Трактористы.)* Кто убирает хлеб? *(Комбайнёры.)* Где хранится хлеб? *(На элеваторе.)* Где зёрна превращаются в муку? *(На мельнице или на мукомольном заводе.)* Где пекут хлеб? *(На хлебозаводе.)* А кто любит кушать хлебобулочные изделия? Вот и я принесла вам в подарок изделия из хлеба, угощайтесь на здоровье!

Бабушка-Загадушка угощает детей душистым хлебом, баранками, печеньем, пряниками.

Воспитанники дошкольных учреждений Кормянского района вместе с родителями, педагогами посетили почти все сельскохозяйственные предприятия и кооперативы района. Дети воочию увидели, какими выросли колосья пшеницы и ржи, как люди работали над уборкой будущего урожая, какова цена хлеба.

Действительно такого урожая, как в этом году, ещё не было. Всего в Кормянском районе намолочено около 50 тысяч тонн зерна при средней урожайности 32,5 центнера с гектара.

Кроме того, в рамках акции в ДУ проводились беседы «Жыві, квітней, мой родны край!», «Откуда хлеб пришёл?», «Хлеб на столе — нет вкуснее на земле», «Хлеб — всему голова», «Мы — хлеборобы!», «Испечём хлеб».

Были изготовлены сувениры, памятные открытки для победителей жатвы. Ход акции освещался в местной газете «Заря над Сожем», в радио- и телерепортажах.

Педагоги дошкольных учреждений провели экскурсии детей на местный хлебозавод, зернотоки хозяйств. Подготовили и провели вместе со своими воспитанниками концерты на полях с элементами народных и обрядовых праздников, тепло и искренне поздравляли победителей жатвы.

Так, в завершающий этап жатвы, воспитатели яслей-сада № 2 г.п.Кормы вместе со своими воспитанниками приехали на одно из полей КСУП им. Володарского. Они поздравили с трудовой победой комбайнёра Александра Леонидовича Кравченко и его помощника — семнадцатилетнего внука Сергея Воробьёва, выступили с интересной концертной программой. Надо было видеть счастливые лица передовиков жатвы и руководителя хозяйства Андрея Петровича Семилетова, всех сельчан, которые работали в поле.

Всё это осталось в памяти детей и всех участников действительно как праздник Хлеба, праздник урожая. Сценарий такого утренника мы и представляем вашему вниманию.

Валентина СТАРОВОЙТОВА,
методист по дошкольному образованию
отдела образования
Кормянского райисполкома

Татьяна ПОЛЕКШАНОВА,
заведующая санаторными яслями-садом № 2 г.п.Корма,
Инна ЕВМЕНЕНКО,
музыкальный руководитель

«УРОЖАЙ НАШ, УРОЖАЙ – ЗОЛОТО ПШЕНИЦЫ!»

Место проведения: Кормянский район, КСУП им. Володарского.

Цель: развитие интереса детей к трудовой деятельности взрослых, уважение к хлебу, национальной культуре, традициям.

К хлебному полю, на котором находятся герои жатвы — комбайнёры, руководитель хозяйства, гости праздника, подъезжает красиво украшенный разноцветными шарами автобус с транспарантом «Жатва-2008». Акция «Мы — вместе!». Выходят дети, воспитатели, подходят к хлеборобам, приветствуют их.

Воспитатель (В.). Ребята, мы с вами много знаем о значении хлеба в нашей жизни, о нелёгком, но почётном труде хлеборобов. Сейчас по всей стране идёт уборка хлеба, нашего главного богатства. Все хлеборобы стараются убрать зерно быстро, не потерять ни одного колоска. И мы приехали на это поле для того, чтобы поддержать их в ответственном труде, сообщить, что мы бережно относимся к хлебу, уважаем их труд.

Дети *(все вместе).*
Всем, кто в поле не ленился,
Честь воздав большим делам.
Всем, кто славно потрудился, —
Шлём привет огромный вам.

Ребёнок.
По полям, садам и сёлам,
По стране из края в край,
Загорелый и весёлый
Ходит новый урожай.
Хочет он, чтоб полной чашей
Наша жизнь с тобой была,
Чтобы ярче, чтобы краше
Наша Родина цвела.

Песня «О Родине» (сл. М. Пляцковского, муз. О. Волох).

В. А теперь расскажем о том, как хлебушек приходит на наш стол.

1-й ребёнок.
За лесами, за лугами
Раздаётся в поле гром.
Это тракторы плугами
Пашут лёгкий чернозём.

2-й ребёнок.
На широкие долины
Вышли новые машины.
Глянь в раскрытое окно —
Сеют сеялки зерно.

3-й ребёнок.
Сколько в это зёрнышко
Вложено труда,
Знают только солнышко,
Ветер да вода.

4-й ребёнок.
Посеяли хлеб хлеборобы весной,
Созрел он и встал золотистой стеной,
И слышит страна: «За уборку пора!»,
Для хлеба комбайны нужны, трактора.

5-й ребёнок. Зёрна мелют на мельнице. Потом муку везут на хлебозавод. Там выпекают хлеб, булки, калачи.

Песня «Уголочек края моего» (сл. и муз. Я. Жабко).

В. Дорогие хлеборобы! Наши ребята о хлебе знают много пословиц и поговорок! Послушайте, пожалуйста, их. *(Дети читают пословицы и поговорки о хлебе.)*

1-й ребёнок.
Посмотрю я вокруг — поле колосится,
Урожай наш, урожай — золото пшеницы!
Вместе с жёлтым колоском
Василёк роднится.

Песня «Синий василёк» (сл. и муз. Я. Жабко).

2-й ребёнок.
Человек привык трудиться,
Люди пашут, сеют, жнут!
В каждом зёрнышке пшеницы,
В каждой крошке хлеба — труд!

Выходит девочка, в руках у неё хлебный сноп, украшенный лентами, она поднимает его перед собой.

3-й ребёнок.
Хвала всем тем,
Кто рук не покладая
Растил тебя,
Чтоб рос ты вот такой!
Вам, мастера большого урожая,
За все труды —
Большой поклон земной!

Дети кланяются хлеборобам. Хлебный сноп вручают руководителю хозяйства и комбайнёрам.

Песня «Слава хлебу» (сл. С. Погореловского, муз. О. Волох).

Дети подходят к хлеборобам, общаются с ними, задают вопросы: «Сколько за день может намолотить комбайн?», «Трудно ли управлять такой большой машиной?», «Много ли надо учиться, чтобы стать мастером-хлеборобом?», «В котором часу хлеборобы приходят на работу, когда уходят?».

В. Дорогие мастера хлебного дела! Мы понимаем, что труд хлебороба — это подвиг! Поскольку наши ребята ещё не могут стать за штурвал комбайна, но мечтают в будущем работать на родной земле, мы поддерживаем вас нашей акцией. И приготовили вкусные булочки, пирожки, чтобы у вас было много сил и здоровья для работы на хлебной ниве.

Воспитатель с детьми преподносят хлеборобам угощения, дарят им цветы и сувениры. Все угощаются булочками, пирожками, компотом. Руководитель хозяйства говорит тёплые слова и дарит детям игрушки.

Елена БУЛАЕВА,
воспитатель

С первых дней жизни моего ребёнка я начала вести дневник. Туда я записывала наши первые победы и достижения, первые слова и смешные фразы, различные мелочи, которые забываются по прошествии времени, но так дороги сердцу каждого родителя. Во многом именно благодаря этому дневнику мне и удалось написать большой рассказ о маленькой девочке Саше…

Когда мы произносим слово «воспитатель», нам представляется миловидная женщина с обаятельной улыбкой в окружении счастливых ребятишек… И, конечно же, каждому родителю хочется, чтобы его ребёнку обязательно повезло с такой воспитательницей, рядом с которой ему будет тепло и надёжно. Но, представьте, насколько возрастает доверие родителей к педагогу, если у него самого замечательный ребёнок и дружная семья, в которой царит любовь и взаимопонимание. Творческая группа нашего детского сада решила обобщить опыт семейного воспитания такого педагога — Елены Михайловны Булаевой. Нам кажется, что он будет полезен и интересен читателям журнала «Пралеска».

Елена АГАФОНЦЕВА,
заведующая яслями-садом № 11 г.Новополоцка

НАША САША

НАШ ПАПА

Наш папа — самый лучший папа на свете. Он добрый, заботливый, спокойный. С первых дней рождения дочки он принимал самое активное участие в её воспитании: стирал пелёнки, вставал по ночам, играл и занимался с ней гимнастикой. Сейчас папа для Саши — самый лучший друг, он умеет сочинять и рассказывать невероятные истории, переделывать старые сказки на новый лад. Ему ничего не стоит смастерить кроватку для куклы, починить сломанную игрушку, поиграть в индейцев, в прятки, в детскую компьютерную игру, приготовить что-нибудь вкусненькое да и просто поговорить по душам.

НАША МАМА

«Моя мама строгая, спокойная, добрая, красивая, нежная, заботливая. Она научила меня читать, лепить, рисовать, вышивать. Моя мама много чего умеет делать — шить, вязать, вышивать, сочинять стихи, мастерить кукол и разные игрушки из того, что есть под рукой. Она часто занимается со мной — читает, учит стихи, выполняет со мной задания из музыкальной школы. А ещё она очень смешно играет разные роли на утренниках в детском саду, поёт и танцует. Я её очень люблю и горжусь ею, и я уверена, что у меня самая лучшая мама на свете!»

Саша

КАК МЫ РОСЛИ

Родилась Саша в полночь 21 июня 1999 года. С первых дней после роддома я каждый день делала ей массаж и гимнастику, а два раза в неделю мы занимались плаванием в ванной. До самой зимы днём спали только на свежем воздухе, я старалась Саню не кутать, не перегревать.

В девять месяцев наш ребёнок сделал первые шаги. Мы старались побольше гулять пешком, почаще водить Сашу на детские площадки, создавать условия для её физического развития. У нас есть мячи, скакалки, ролики, самокат. Зимой мы ходим в спортивный комплекс кататься на коньках, а также плавать в бассейне.

Каждое лето мы ездим в Крым. Саша очень любит море, там она загорает, плавает, дышит морским воздухом. Этого заряда здоровья ей хватает на целый год.

Кроме этого, каждый год пару летних месяцев дочка проводит в деревне у дедушки с бабушкой. Там она не только оздоравливается, купается, закаляется, пьёт молоко, но и помогает бабушке Люде по хозяйству: воспитывает котов, ходит за коровой, кормит кроликов, цыплят и выполняет ещё множество мелких приятных поручений.

КАК МЫ УЧИЛИСЬ ГОВОРИТЬ

С первых дней жизни ребёнка мы старались как можно больше с ней разговаривать, называли окружающие предметы, читали детские потешки, поощряли любые попытки малышки ответить нам хотя бы улыбкой. Наши старания не прошли даром. Уже в месяц Саня стала улыбаться и гулить в ответ на наши обращения, в 5 месяцев лепетать «да-да», «па-па», «ма-ма» и т.п., в 8 месяцев появились первые слова «мама, бум-бум» (что-то произошло, ударилась, неприятность), а также «папа», «ляля» и «биби». В год у Сани был достаточно объёмный активный словарь, порядка 30 слов, и обширный пассивный. Мы продолжали заниматься, вызывали её на беседу, поощряли, хвалили, но старались не перегружать свою речь незнакомыми ей словами. Строили простые предложения из уже понятных слов.

Примером прекрасного понимания речи взрослых может служить следующая ситуация. Саше 1 год и 1 месяц, мы гуляем по городу, я говорю: «Ну что, Саня, удобно ходить в новых босоножках?» Она поднимает ногу и говорит: «Да! Топ-топ».

В 1 год и 3 месяца наш ребёнок сказал первое предложение: «Баба, ням-ням», после чего, получив заслуженное печенье, гордо удалился.

С этого дня предложения стали появляться в речи постоянно, сначала из двух слов, а с 1 года и 7 месяцев из 3—4 слов. Например: «Сяка аит, не бося, не бося!» («Собака лает, не бойся, не бойся!»)

В 1 год и 10 месяцев Саша впервые сказала осознанно «я». Она взяла книгу, легла на пол и произнесла: «Я буду таць» («Я буду читать»). В два года говорила: «Темно. Гом гемит на небе. Не бося! Додик капает. Лузи басие. Сапоськи нада. Я ходить по лузям сандалики не буду. Пада?» Говорит мне: «Ты — мама. Ты Сясина мама».

КАК МЫ УЧИЛИСЬ ЧИТАТЬ

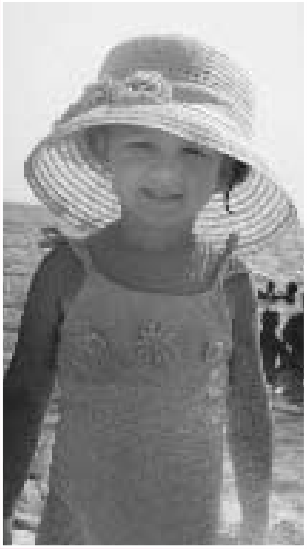
Знакомиться с буквами мы стали по детской азбуке со стихами после года. Я просто называла букву как звук (т.е. не «эР», «эЛь», а «Р», «Л») и читала стишок. Помимо этого у нас были кубики с буквами и табличка с алфавитом на стене. Периодически я просто называла буквы, так же, как мы обычно называем предметы, с которыми сталкивается ребёнок в процессе игры. Саня к буквам привыкла и к 2 годам узнавала и называла их все, даже если мы её не спрашивали.

В 2,5 года она стала узнавать первые слова, сложенные из кубиков: «папа», «мама», «баба», «ляля» и т.п., а в 3 года 4 месяца прочитала свои первые слова: «Хороши малыши». В 3 года 7 месяцев Саша с удовольствием читала вывески, ценники, надписи уже без помощи пальчика, а в 4 года у неё появились любимые книжки-малышки.

ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Наша мама.

Наш папа.



Наша Саша.

Мамина помощница.

Как мы учились говорить.

Как мы отдыхали.

Как мы воспитывались.

Как мы учились читать.

Очень быстро, после одного показа, дочка овладела чтением «про себя», а с 5-ти лет серьёзно увлеклась художественной литературой. Сегодня это её любимое занятие. Книги в 100 страниц ей хватает на один день, и что характерно и удивительно, она может подробно в деталях пересказать прочитанное. Больше всего она любит рассказы и повести Э. Успенского, А. Иванова, А. Устинова, Н. Носова. Сейчас Саша по собственной инициативе читает наиболее понравившиеся страницы и рассказы вслух, техника чтения — 130 слов в минуту.

С первых дней жизни мы каждый день читали дочке даже после того, как она сама научилась. Не забыта эта традиция и сейчас — каждый вечер я или папа читаем ей перед сном книги по её выбору.

ЖЕМЧУЖИНЫ САШИНОЙ МЫСЛИ

— Это что?

— Это мозоль.

— У бабушки мозоль, а у меня нет.

— Да, ты ещё маленькая, у тебя нет.

— Купим! *(2 года 3 месяца.)*

* * *

— Мама, а Мойдодыра как зовут?

— ???

— Умывальник! А фамилия у него Начальник!!! *(3 года.)*

* * *

— Я вам загадаю загадку про селёдку, а вы отгадайте: «Лежит под шубой, свесив пальто».

Папа недоумённо:

— Куда свесив?

— На шубу! *(3 года 3 месяца.)*

* * *

Я говорю со вздохом (о фигуре):

— Ладно, пойду на преступление и доем!

— Да-а, ты на преступление пойдёшь, а я с кем останусь? *(3 года 11 месяцев.)*

* * *

Собираемся в новогоднюю ночь идти на ёлку. Саня, одеваясь, морщась, говорит:

— Туда так далеко тащиться! Грязь, слякоть...

— Ну так может не пойдём?

— Нет! Надо же ребёнка повеселить! *(5 лет.)*

* * *

Саша сидит и сосредоточенно о чём-то думает. Потом говорит:

— Мама, у меня зубов не хватает...

— Как это?

— Ну надо, чтобы было 32 жемчужины, а у меня только 19! *(6 лет.)*

КАК МЫ ХОДИЛИ В ДЕТСКИЙ САД

В садик дочка пошла рано — в 1 год и 4 месяца. Так сложились обстоятельства, но нам не пришлось сожалеть о принятом решении. Саша замечательно ходила в ясельки, очень любила утренники и развлечения. Именно в детском саду она овладела навыками самообслуживания, научилась общаться с другими детьми и стала самостоятельной девочкой.

Она очень полюбила своих замечательных воспитателей Ольгу Николаевну Шепетюк, Людмилу Яновну Беперщ и помощника воспитателя Валентину Владимировну Федотенко. Думаю, что даже через много лет она не забудет домашний уют своей группы и ту атмосферу тепла, заботы и любви, которая окружала её все эти годы.

Я считаю, что детский сад необходим ребёнку для гармоничного развития, социализации в кругу сверстников. Много внимания в нашей группе уделялось не только подготовке детей к школе, но и нравственному воспитанию. Людмила Яновна и Ольга Николаевна научили ребят быть вежливыми, человечными, любить природу, беречь своих близких, дружить и уважать старших.

КАК МЫ ИСКАЛИ ТАЛАНТЫ

В три года я отдала Сашу на фигурное катание, но через год стало понятно, что этот вид спорта не подходит нам по характеру. Затем дочка два года занималась бальными танцами, а также ритмикой, рисованием и английским языком в группе эстетического развития при музыкальной школе. Так я пыталась определить, что ей ближе по натуре.

Выбор мы остановили на музыкальной школе, так как занятия музыкой развивают не только слух, но и память, внимание, воспитывают в ребёнке усидчивость, умение доводить начатое дело до конца. Саша очень любит играть на фортепиано и с удовольствием организует домашние концерты.

КАК МЫ УЧАСТВОВАЛИ В КОНКУРСАХ

Конкурс детских высказываний был первым, в котором мы приняли участие и заняли первое место. В награду за свои «жемчужины мысли» ребёнок получил замечательную мышку.

Затем был конкурс на лучшую детскую фотографию в «Новой газете», где мы заняли второе место и выиграли фотоальбом.

А в 2005 году Саша победила в конкурсе белорусского детского журнала «Умняша» на сказочную аппликацию. Когда по почте мы получили фирменную майку и ещё кучу симпатичных сувениров, мой ребёнок был на седьмом небе от счастья.

Саша растёт активной девочкой и очень любит участвовать в различных конкурсах. Мы это поощряем: помогаем изготавливать поделки для ежегодных городских конкурсов «Во саду ли, в огороде», «Спасатели глазами детей», «Украсим землю своими руками». Как любой ребёнок, она всегда очень радуется, если ей удаётся занять призовое место или получить подарок за участие.

КАК МЫ ВОСПИТЫВАЛИСЬ

Самое главное — видеть в ребёнке человека с первых дней его жизни. Как и взрослый, он имеет право на уважение. Он может обижаться, раздражаться и уставать. Может сердиться, веселиться, лениться, отдыхать и заниматься любимым делом. Конечно, у ребёнка должен быть определённый круг обязанностей, он должен знать и соблюдать правила поведения в общественных местах, с уважением относиться к родителям. Но не нужно стараться превратить его в безмолвную, послушную марионетку, не имеющую права на собственное мнение и беспомощную в отсутствии своих родителей. Необходимо доступно объяснять причину всех тех «нет» и «нельзя», которые мы говорим. Нужно развивать в ребёнке эмпатию, умение понять другого человека, посмотреть на себя со стороны. Мы стараемся, чтобы категоричные «нет» и «нельзя» звучали как можно реже. Объясняем, что:

✓ Нельзя делать больно родителям, другим людям, а также любым живым существам.

✓ Нельзя грубить, ругаться бранными словами, оскорблять других людей.

✓ Нельзя специально ломать и портить вещи.

✓ Нельзя красть.

✓ Нельзя подвергать свою жизнь опасности: переходить одной через дорогу, свешиваться с окон, зажигать огонь в отсутствии взрослых, пренебрегать другими правилами безопасного поведения.

Достаточно принципиальную позицию мы занимаем по отношению к телевизору. У нас в семье строгая цензура на передачи и мультфильмы для детей. Когда Саша была совсем маленькой, она смотрела советские мультфильмы на видеокассетах. Сейчас есть замечательный российский детский канал, наедине с которым я могу без опаски оставлять ребёнка. Осторожно я отношусь и к современной рекламе, поэтому стараюсь не оставлять ребёнка надолго с телевизором и не разрешаю щёлкать по каналам, особенно вечерами.

У Саши есть своя территория — шкаф для игрушек, полка для книг, ящик в письменном столе. Это её личное пространство, которым она распоряжается по собственному усмотрению. Если нам что-то нужно взять, мы спрашиваем у неё разрешения. Точно так же поступает и она с нашими вещами.

И в повседневной жизни мы стараемся быть вежливыми, благодарить друг друга даже за мелочи. Думаю, именно поэтому одними из первых слов ребёнка были «спасибо» и «пожалуйста».

У Саши есть всё для развития способностей. В свободном доступе карандаши, краски, пластилин, бумага, клей, ножницы и т.п. Есть у дочки и своя библиотечка, собранная из любимых книг, к которым она очень бережно относится.

Неоценимую помощь оказывает нам компьютер. Мы приобретаем специальные детские программы, направленные на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия, математических представлений. Особенной популярностью у нашей дочери пользуются программы, обучающие английскому языку. Она уже знает множество английских слов, понимает фразы, умеет отвечать на простые вопросы, хотя ни я, ни муж не владеем английским.

Очень важно, чтобы у родителей совпадали взгляды на воспитание ребёнка. В нашей семье очень редко возникают разногласия по этому поводу. Но если это происходит, мы стараемся не дискутировать при ребёнке, а, предварительно обсудив проблему и приняв решение, «выступаем единым фронтом». Ничего страшного мы не видим и в том, что если один родитель отругал и наказал, то другой обнимет и пожалеет. Ведь очень страшно, когда весь мир, который и представляет пока для ребёнка семья, отворачивается от тебя! Главное, чтобы тот, который в данный момент жалеет, не отменял наказание, а объяснил, почему так поступать нельзя и помог ребёнку поступить правильно, найти выход из сложившейся ситуации.