ПРАЛЕСКА

Штомесячны навукова-метадычны ілюстраваны часопіс

№ 1 (233)

Студзень 2011

ВЫХОДЗІЦЬ СА ЖНІЎНЯ 1991 ГОДА

ЗАСНАВАЛЬНІК: Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь

Часопіс перарэгістраваны ў Міністэрстве інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне № 467 ад 8 чэрвеня 2009 года.

Галоўны рэдактар Алесь САЧАНКА

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:
Т.М. АРЭШКА, П.В. БЕСПАЛЬКО, І.У. ЖЫТКО, В.К. ЗУБОВІЧ, Т.М. КАРАСЦЯЛЁВА, Л.М. КЛЫШКО, Г.Р. МАКАРАНКАВА, Л.А. ПАНЬКО, Н.Ф. ПАШКАВЕЦ, М.М. ЧАРНЯЎСКІ, В.У. ЧЭЧАТ, С.А. ШТАБІНСКАЯ, В.А. ШЫШКІНА.

НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:
В.І. ІЎЧАНКАЎ, Я.Л. КАЛАМІНСКІ, І.А. КАМАРОВА, Л.А. КАНДЫБОВІЧ, Т.Ю. ЛАГВІНА, Л.Г. ТАРУСАВА, А.І. ЛЯЎКО, Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ, І.І. ЦЫРКУН, В.У. ЧЭЧАТ.

КАНСУЛЬТАНТЫ ЧАСОПІСА:
Брэсцкая вобласць
Н.Д. ШАМОВІЧ.
Віцебская вобласць
А.В. ЛЯДВІНА.
Гомельская вобласць
Г.В. МЕЛЬНІКАВА.
Гродзенская вобласць
А.Л. КУХТА.
Магілёўская вобласць
Л.А. БАГНОЎСКАЯ.
Мінская вобласць
І.А. ІВАНОВА.
г.Мінск
Г.Ф. АСТРОЎСКАЯ.

Мастацкі рэдактар: М.А. АНЦІПКІНА
Літаратурны рэдактар: А.М. МАЛІНОЎСКАЯ
Мастацка-тэхнічная група: М.М. БУДЧАНІН, М.К. ПАНЧАНКА, В.І. САЧАНКА, Н.Я. ЧАРАТУН
Дзяжурны рэдактар: Л.М. КЛЫШКО

©«Пралеска», студзень, 2011.

Адрас рэдакцыі:
220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42.
Тэл.: 8 017 281-20-65; 8 017 281-50-84; 8 017 281-26-62 (бухгалтэрыя).
E-mail: praleska-red@tut.by
Наш сайт: http://praleska-red.by

Падпісана да друку 03.01.2011.
Папера афсетная, на вокладцы і ўкладцы мелаваная.
Фармат 60х84 1/8. Ум. друк. арк. 8,5.
Ум. фарб.-адбіт. 11,3. Улік.-выд. арк. 11,35.
Тыраж па падпісцы 11.512.
Заказ 3283.
Надрукавана ў РУП «Выдавецтва «Беларускі Дом друку».
ЛД № 02330/0494179 ад 03.04.2009.
220013, г.Мінск, праспект Незалежнасці, 79.

20

ШАНОЎНЫЯ КАЛЕГІ!

Шчыра віншуем Вас з Новым 2011-м годам! Жадаем моцнага здароўя, шчасця, плёну ў працы, поспехаў у вялікай і пачэснай, нашай агульнай справе — выхаванні дзяцей! Дзякуй за падпіску на «Пралеску»! Будзьма разам!

Калектыў рэдакцыі часопіса «Пралеска»

У НУМАРЫ

МІНІСТР АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ Сяргей Аляксандравіч МАСКЕВІЧ 2

ЛІСТ РЭДАКТАРА
А. Сачанка. ВІРТУАЛЬНАЕ — РЭАЛЬНАЕ! 3

У НАС — ТАК. А ЯК У ВАС?
Г. Лабанава. КРЫНІЧНАЙ ВАДОЙ БЕЛАРУСКІЯ СЛОВЫ БРУЯЦЬ. Шляхі і сродкі далучэння да беларускіх нацыянальных традыцый дзяцей дашкольнага ўзросту 4

МАЙСТАР-КЛАС
БЛАГОДАТНЫЙ СВЕТ ДУХОВНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ. Блок материалов по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на православных традициях из опыта работы яслей-сада № 170 г.Гомеля 10

У МІНІСТЭРСТВЕ АДУКАЦЫІ
Н. Пашкавец. ВНУ: ВЫНІКІ І ПЕРСПЕКТЫВЫ ЎСТУПНАЙ КАМПАНІІ 20

НАВУКОВЫЯ ПУБЛІКАЦЫІ
Л. Кандыбович. ПЕРИОДИЗАЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИИ ПСИХОЛОГИИ В БЕЛАРУСИ. Жизнь и деятельность Л.С. Выготского 21

КАНФЕРЭНЦЫІ
А. Саченко. ПСИХОЛОГИЯ ДЕТСТВА В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ 23

ДАШКОЛЬНАЯ ЎСТАНОВА — СЯМ'Я
Л. Клышко. РАБОТА З СЯМ'ЁЙ: ІНАВАЦЫЙНЫ ПАДЫХОД 25

АХОВА ПРАЦЫ
Инструкция по охране труда для кладовщика 27

ІНФАРМАЦЫЯ. ХРОНІКА
ПРАЦА ПА РАЗМЕРКАВАННІ І ЖЫЛЛЁВЫ ЎЛІК 29

ДЗЕ МАТЭМАТЫКА ЖЫВЕ?
Г. Бусовцова. МАТЕМАТИКА... В ДВИЖЕНИИ. Конспект комплексного развивающего занятия для детей группы «Фантазёры» с элементами физкультуры и математики 30
Е. Томашева. В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ. Конспект математического конкурса для детей старшего дошкольного возраста 32

ВУЧОНЫЯ — ПРАКТЫКАМ
В. Іўчанкаў. БЕЛАРУСКАЯ МОВА: НОВАЯ РЭДАКЦЫЯ ПРАВАПІСУ. Заняткі 51—53 33

ЭТНАПЕДАГОГІКА
Н. Лях. «КАЦІЎСЯ КЛУБОЧАК...». Народныя гульні ў кантэксце заняткаў 37

КАРЭКЦЫЙНАЯ ПЕДАГОГІКА
Я. Шабала. ЗАИКАНИЕ: ИГРАЕМ, ПОЗНАЁМ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, ГОВОРИМ ПРАВИЛЬНО. Статья 4. Использование игровой деятельности в коррекции заикания у детей 42

МАЙСТАР-КЛАС
Л. Мындыкану, Е. Цупикова. МЫ ИГРАЕМ, МЫ РАСТЁМ! Сюжетно-игровые комплексы по сенсомоторному развитию детей раннего возраста (2—3 года) 47

ГУЛЬНЯ: ЖЫЦЦЁ І ДЗЕЙНАСЦЬ ДЗІЦЯЦІ
И. Петрович. ШАХМАТЫ: ГИМНАСТИКА ПАМЯТИ, ВОЛИ, УМА 53

Я І СВЕТ ВАКОЛ МЯНЕ
М. Шавыркін. ПОРЫ ГОДА. ЗІМА 57

ПРАГРАМА «ПРАЛЕСКА»: ВЫЯЎЛЕНЧАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ
Ж. Мельникова. НА ДВОРЕ БЕЛЫМ-БЕЛО. Игра-занятие для детей группы «Малыши» 59
Е. Шичко. СНЕГ ПОРХАЕТ, КРУЖИТСЯ... Игра-занятие для детей группы «Малыши» 59
Н. Парамонова. СМЕШНЫЕ СНЕГОВИКИ. Игра-занятие для детей группы «Почемучки» (3—4 года) 60
Т. Сугако. НЕЗАКОНЧЕННАЯ СКАЗКА. Занятие для детей группы «Фантазёры» 61

ПРЭМ'ЕРА РУБРЫКІ
ДЕЛАЙТЕ С НАМИ, ДЕЛАЙТЕ САМИ! 62

ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ 64

На вокладцы часопіса: выхаванец ясляў-сада № 9 г.Мінска Арцём БЯЛОЎ, якому 1 студзеня 2011 года споўнілася 4 гады. Віншуем цябе, Арцём, шчасця і поспехаў табе ў жыцці!

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць набраны на камп'ютары, рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамляць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя стар. 31, 33 (серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па пошце не вяртаюцца.

У адпаведнасці са сваім Статутам рэдакцыя пакідае за сабой права на рэдагаванне, скарачэнне матэрыялаў, змену іх загалоўкаў і не вядзе перапіску з аўтарамі. Пункт погляду рэдакцыі не заўсёды супадае з пунктам погляду аўтараў. У адпаведнасці з Законам аб друку, за дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. Тых, хто звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім коратка і дакладна паведамляць сутнасць вашага пытання, свой адрас, тэлефон. Пераносы некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара.

Матэрыялы, якія маюць рэкламны характар, пазначаны значком (Р). За змест рэкламы адказваюць рэкламадаўцы. Рэклама ў часопісе можа змяшчацца на замежнай мове. Цэны на рэкламу дагаворныя.

Міністр адукацыі Рэспублікі Беларусь Сяргей Аляксандравіч МАСКЕВІЧ

МАСКЕВІЧ Сяргей Аляксандравіч
Міністр адукацыі Рэспублікі Беларусь

Раней займаў пасаду старшыні Пастаяннай камісіі Палаты прадстаўнікоў Нацыянальнага сходу па міжнародных справах і сувязях з СНД. Маскевіч Сяргей Аляксандравіч нарадзіўся 1 жніўня 1953 года ў в.Быкаўка Шчучынскага раёна Гродзенскай вобласці. Скончыў Гродзенскі дзяржаўны педагагічны інстытут імя Я. Купалы, фізік. Доктар фізіка-матэматычных навук, прафесар фізікі. Акадэмік Міжнароднай акадэміі адукацыі. Аўтар больш як 250 навуковых прац па фізіцы малекул і менеджменту ў адукацыі.

Працаваў лабарантам, старшым лабарантам, старшым інжынерам, старшым навуковым супрацоўнікам, старшым выкладчыкам, дацэнтам, прарэктарам па навуковай рабоце і рэктарам Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Я. Купалы. Дэпутат Гродзенскага абласнога Савета дэпутатаў 23-га і 24-га скліканняў. Старшыня Гродзенскай абласной арганізацыі дзяржаўнага грамадскага аб'яднання «Беларускае таварыства «Веды». Дэпутат Палаты прадстаўнікоў Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь трэцяга склікання.

Навагодняе віншаванне педагагічнай грамадскасці Міністра адукацыі Рэспублікі Беларусь Сяргея Аляксандравіча Маскевіча

Паважаныя калегі!

Сардэчна віншую вас з Новым годам і Калядамі!

Сваёй дзейнасцю, грамадзянскай пазіцыяй вы даказалі, што наш гістарычны выбар — незалежная, моцная і квітнеючая Беларусь. Звяртаючыся да ўдзельнікаў навагодняга дабрачыннага свята ў рамках акцыі «Нашы дзеці», Прэзідэнт Рэспублікі Беларусь А.Р. Лукашэнка заклікаў: «Любіце сваю краіну, сваю зямлю заўсёды, таму што на гэтай зямлі вам давядзецца будаваць свой дом, будаваць сваю краіну. Вы — наша будучыня. Я жадаю шчасця, працвітання, здароўя вам, вашым родным і блізкім, вашым педагогам, вашым бацькам. А яны сапраўды патрыёты нашай краіны, і яны гэта нядаўна даказалі».

2011 год адкрывае перад намі новыя перспектывы. Кожны з нас нясе асабістую адказнасць за навучанне і выхаванне духоўна багатай моладзі, прымушае думаць маштабна, адчуваць сябе дзяржаўным чалавекам, якому выпала пачэсная місія навучаць, выхоўваць, фарміраваць годнага сваёй Айчыны грамадзяніна.

Перакананы, што і ў Новым 2011-м годзе вы будзеце з годнасцю выконваць сваю настаўніцкую місію, знаходзіцца ў цэнтры грамадскага жыцця краіны, з'яўляцца актыўнымі прапагандыстамі ведаў, культуры і гуманітарных каштоўнасцей.

Дарагія сябры! Ад усёй душы жадаю вам моцнага здароўя, натхнення ў педагагічна-навуковай дзейнасці, асабістага шчасця, дабра і ўдачы!

З шанаваннем
Міністр адукацыі Рэспублікі Беларусь
С.А. Маскевіч

Міністр адукацыі шчыра дзякуе

На адрас Міністра адукацыі Рэспублікі Беларусь С.А. Маскевіча прыходзяць віншавальныя лісты і паштоўкі з нагоды прызначэння на высокі дзяржаўны пост.

Сяргей Аляксандравіч шчыра дзякуе адказным асобам, калегам, сябрам за добрыя словы і пажаданні, выказвае ўпэўненасць у тым, што падтрымка, узаемапаразуменне калег і цеплыня сяброўскіх адносін дапамогуць яму ў вырашэнні надзённых праблем па развіцці і ўдасканаленні сістэмы адукацыі Рэспублікі Беларусь.

ЛІСТ РЭДАКТАРА

ВІРТУАЛЬНАЕ — РЭАЛЬНАЕ!

Наступіў 2011-ты! Мы вітаем яго разам з Вамі, нашы шаноўныя чытачы. Найперш дзякуем, што зрабілі падпіску на «Пралеску», якой споўніцца сёлета ўжо 20 гадоў!

Час імклівы, няспынны і непаўторны, як і само дзяцінства, самі дзеці. Адпаведна — і ўмовы, мэты, методыкі іх выхавання і развіцця. Хто б сумняваўся, што сёння дашкольная адукацыя зойме вядучае месца ў чалавечым жыцці менавіта як адукацыя — істотная прыступка ў сістэме ведаў, як адметны рэсурс пераддашкольнай сістэматызацыі магчымасцей дзяцей. Між тым, практыка пераконвае: акадэмічныя дасягненні чалавека менавіта ў дашкольны перыяд проста каласальныя, а магчымасці ў развіцці асобы — выключныя! Невыпадкова ж паўстае пытанне аб пераносе шэрагу прадметаў на вывучэнне ў больш ранні ўзроставы перыяд з улікам узросту дзяцей і магчымасцей дашкольнай установы. І заўважце, што зусім нядаўняя замена вызначэнняў «дашкольнае выхаванне» на «дашкольная адукацыя» (паводле сусветнай практыкі) не выклікала нейкага асаблівага ўзрушэння ці трывогі ў бацькоў ды ў грамадстве! А гэта значыць, што наша праца, калегі, як ніколі раней, стала больш запатрабаванай і неабходнай, зразумела, яшчэ больш адказнай. Тут рэч і пра рэсурсы якаснай адукацыі, і пра дзяржаўную палітыку, аб чым было красамоўна засведчана на IV Усебеларускім народным сходзе: «Беларусь павінна выйсці ў лік першых 50 краін свету з найвышэйшым індэксам развіцця чалавечага патэнцыялу».

Вось чаму звыклае нашаму вуху разуменне фізічнага развіцця дзіцяці ўсё ж трэба разглядаць больш канкрэтна і дастасоўна, літаральна, поруч з інтэлектуальным. Гэта не аспрэчваецца нікім, а таму гаворка ідзе пра адаптаваныя педагагічныя тэхналогіі, магчымасці якіх у дашкольнай адукацыі па-сутнасці толькі-толькі пачынаюць асэнсоўвацца навукай і ўспрымацца практыкай. Для прыкладу назаву высокія (інфармацыйна-камунікатыўныя) тэхналогіі. Іх ролю, месца, мэты ў раннім развіцці і адукацыі дзіцяці сусветная супольнасць нарэшце стала асэнсоўваць. Куды ж дзенешся: усе мы карыстаемся — і ўсё больш прафесійна — электроннай поштай, інтэрнэтам, мабільнымі тэлефонамі, лічбавымі фотаапаратамі, відэакамерамі, шматлікай іншай электроннай тэхнікай. Ёсць ужо аднаасобны тэрмін — «дыгітальныя здольнасці дзіцёнка», які адлюстроўвае яго магчымасці і ўменні выкарыстоўваць лічбавыя сродкі (цифровые средства) для вырашэння розных задач або мэтаў. Тут, між іншым, узнікае і не адна праблема, прычым досыць актуальная: віртуальнасць і рэальнасць...

Так складана? Так проста? Не-не, вельмі і вельмі няпроста! Псіхолагі ўжо канстатуюць: парушаецца традыцыйнае разуменне дзяцінства (у сэнсе фізічнага засваення навакольнага асяроддзя) і фарміравання асобы чалавека. З імі пагадзімся. Аднак важна і тое, каб дзіцёнак дзейнічаў рэальна і рэальна асэнсоўваў усё, што адбываецца навокал яго, прычым у дыялектычным узаемадзеянні і ўзаемасувязі. Дакладна: фізічная і віртуальная рэальнасць істотна разняцца. Духоўнасць, асабовыя якасці, чалавечнасць застаюцца! Адсюль робім адпаведныя высновы...

Калегі, скажаце — Каляды, Новы год, а галоўны рэдактар такі сур'ёзны. Святы ёсць, дзякаваць Богу, і стануцца. Пасля наступаюць будні, праца, тое, што робіцца для нас, у імя нас, намі самімі. Вось да гэтага я Вас і заклікаю. І ў гэтай справе, як заўсёды, з Вамі будзе часопіс «Пралеска». Гэты нумар таму пацвярджэнне!

З Новым годам! Душэўнага камфорту, улюбёнасці ў жыццё, адчування рэальнасці, выдатных пачуццяў! Дзякуй Вам за творчае супрацоўніцтва, выключнасць асабістых зносін і высакароднасць. Няхай Вам заўжды свецяць радасцю дзіцячыя вочкі, адкрываюцца дабром і спагадай бацькі, а сэрца і душу поўняць Надзея, Вера, Любоў!

Будзьма разам, і тады мы — адбудземся!

МАЙСТАР-КЛАС

Галіна ЛАБАНАВА,
загадчык ясляў-сада «Сонейка»,
аграгарадок Кадзіна,
Магілёўскі раён

У Беларусі — ясныя вочы,
Многа любові ў грудзях:
Звонкае поле,
Звонкія сосны,
Звонкі і сонечны шлях.
У Беларусі кожны куточак,
Дзе ты не пойдзеш, пяе…
Звонкае слова,
Звонкая песня,
Звонкае сэрца яе.

Пятрусь БРОЎКА

Крынічнай вадой беларускія словы бруяць

ШЛЯХІ І СРОДКІ ДАЛУЧЭННЯ ДА БЕЛАРУСКІХ НАЦЫЯНАЛЬНЫХ ТРАДЫЦЫЙ ДЗЯЦЕЙ ДАШКОЛЬНАГА ЎЗРОСТУ

Лепей за ўсё
мне на свеце мясціны,
Дзе нарадзілася я і жыву.

Мілагучныя паэтычныя радкі, выпешчаныя ў душы Галіны Іванаўны, сталі запаветнымі. Яе працоўныя і сямейныя адносіны прасякнуты гэтым святым пачуццём.

Нарадзілася Галіна Жылікоўская (дзявочае прозвішча) 2 мая 1961 года на Астравеччыне. Тут, у вёсцы Грышконцы, і пачала спазнаваць хараство роднай зямлі. А потым, пражыўшы чатырнаццаць гадоў у Магілёве, куды пераехалі бацькі, вярнулася да вясковай прасторы. У 1979 годзе Галіна выйшла замуж за Аляксандра Лабанава, і ў наступным годзе маладая сям'я пасялілася ў Кадзіне. Непадалёку ад абласнога цэнтра шырока разгарнулася выхаваўчая і педагагічная дзейнасць творчай асобы.

Спачатку Галіна Іванаўна працавала выхавальнікам, потым — выхавальнікам-метадыстам, а з 1988 года ўзначальвае дашкольную ўстанову. Увесь час з неаслабнай увагаю яна вучыць дашкольнікаў гэтак, як і родных дзяцей Юрыя і Юлію, каб яны любілі Радзіму, бераглі нацыянальную спадчыну, ганарыліся сваім народам.

Далучэнне дзяцей да нацыянальнай культуры — асноўны абавязак выхаваўча-навучальных устаноў. Пытанні па гэтым аспекце дзейнасці ў нашых яслях-садзе выносяцца на абмеркаванне педагагічных саветаў. У гадавым плане ёсць пастаянная тэма «Азнаямленне дзяцей з нацыянальнай культурай». Для выхавальнікаў праводзяцца розныя формы метадычнай дапамогі: кансультацыі, семінары, якія дапамагаюць якасна выкарыстоўваць народныя святы і абрады ў выхаваўча-адукацыйным працэсе.

У нас зроблена наступнае:

- афармлена «Беларуская хатка»;
- зменены знешнія ўмовы ў групавым пакоі ў гэтак званы «беларускі дзень», які праходзіць у нас кожную пятніцу;
- у кожнай групе арганізаваны цэнтр літаратурна-мастацкай дзейнасці, дзе дзеці могуць пагартаць цікавыя кнігі;
- створаны ўмовы для правядзення літаратурных, дыдактычных, сюжэтна-ролевых гульняў «Бібліятэка», «Кніжная крама».

Адначасова фарміруецца яшчэ адзін вялікі кірунак працы — азнаямленне дзяцей з беларускай мовай і стварэнне беларускамоўнай атмасферы ў групах. Таму мы пастаянна шукаем розныя выхаваўчыя сродкі, каб актывізаваць дзейнасць у гэтым кірунку. Яго рэалізацыя адбываецца на фізічных занятках з выкарыстаннем беларускіх народных гульняў, на рухава-творчых занятках, заснаваных на адным з відаў вуснай народнай творчасці і беларускіх народных гульняў (лічылкі, забаўлянкі, пальчыкавыя гульні), на сюжэтна-фізічных занятках з элементамі фальклору, на музычна-рытмічных занятках і ў час правядзення народных святаў.

Кожны чалавек мусіць ведаць сваю родную мову і нацыянальныя песні, танцаваць свае народныя танцы, падтрымліваць святы і звычаі роднага краю, любіць свае родныя мясціны, сваю Радзіму — Беларусь.

Адзін з выхаваўчых сродкаў, які дазваляе актывізаваць нацыянальныя інтарэсы дзяцей і ўвесці іх у беларускамоўную стыхію, — народныя святы і абрады. Яны наладжваюцца з дзецьмі старэйшага дашкольнага ўзросту. Зразумела, не ўсе аспекты святаў і абрадаў беларускага народа даступныя ім, таму мы выбіраем тыя, у якіх дзеці могуць прыняць дасціпны ўдзел. Дарослыя выконваюць у народных святах і абрадах вядучую ролю, а малыя маюць магчымасць спяваць, скакаць, ладзіць гульні і інш.

Акрамя каляндарных святаў мы заўжды праводзім такія фальклорныя імпрэзы, як «Кірмаш», «Талака», на якіх дзеці знаёмяцца з побытам беларускага народа, яго майстэрствам, рамёствамі. У восеньскіх кірмашах асноўнае месца займаюць агародніна і садавіна. Адначасова праводзім выставу вырабаў з садавіны і гародніны, сухіх лісцеў і кветак. На зімовых кірмашах выстаўляюцца вырабы з тканіны, прыроднага матэрыялу і з цеста, вышыўка. Да ўдзелу ў выстаўках запрашаем педагогаў дзіцячага сада і бацькоў. Кожная група прадстаўляе свае вырабы, а кампетэнтная камісія падводзіць вынікі і абавязкова якім-небудзь падарункам адзначае лепшыя работы. А больш за ўсё дзецям падабаецца частаванне прысмакамі пасля заканчэння фальклорных святаў і кірмашоў.

Асаблівую ўвагу мы звяртаем на падрыхтоўчую работу. Каб дзеці не страцілі цікавасць да свята ў працэсе падрыхтоўкі да яго, дарослыя праводзяць свае рэпетыцыі асобна ад іх. На фізкультурных занятках знаёмім дзяцей з абрадавымі гульнямі; на музычных — завучваем абрадавыя песні, танцы;

на занятках па азнаямленні з наваколлем расказваем пра гісторыю і значэнне свята; па выяўленчым мастацтве — рыхтуем атрыбуты да свята.

Напярэдадні свята зала заўсёды прыбіраецца: вывешваюцца саматканыя посцілкі, ручнікі і вышыўкі, засцілаюцца абрусы, выстаўляюцца вырабы народна-прыкладнога мастацтва.

У нашых святах удзельнічаюць усе педагогі дзіцячага сада, абавязкова запрашаем да супрацоўніцтва бацькоў. Толькі тады, калі бацькі самі асэнсуюць выхаваўчае значэнне народных святаў і абрадаў, яны будуць больш спрыяць духоўнай сацыялізацыі дзяцей.

Азнаямленне дзяцей з гісторыка-этнаграфічнай спадчынай мы ажыццяўляем з дапамогай фальклорнага гуртка «Сонейка». На занятках і ў гутарках па азнаямленні з родным краем (рэкамі і азёрамі, раслінным і жывёльным светам) мы выкарыстоўваем дыдактычныя і народныя гульні, малыя формы дзіцячага фальклору, беларускія народныя казкі, апавяданні, вершы, загадкі і легенды, сцэнізуем казкі, наладжваем інсцэніроўкі, афармляем выставы па маляванні, аплікацыі, канструяванні з паперы, калажы, складаем мастацкія аповеды з асабістага вопыту і па малюнках.

Адначасова дзеці знаёмяцца з творчасцю беларускіх песняроў, з дзейнасцю ўсходнеславянскага першадрукара і асветніка Ф. Скарыны, з творамі беларускага фальклору: казкамі, вершамі, паданнямі, легендамі, прыказкамі і прымаўкамі, заклічкамі, калыханкамі, песнямі.

Паведамленні пра славутыя мясціны, гістарычныя гарады праводзім на занятках, у час гульняў-падарожжаў, малявання, чытання легенд і апавяданняў, спазнавальных гутарак.

Азнаямленне са старонкамі гісторыі ў выглядзе гутарак, гульняў дазваляе паказаць адметнасць беларускай зямлі, архітэктурны выгляд старажытных гарадоў, побыт гараджанаў мінулых стагоддзяў, растлумачыць, адкуль пайшлі беларусы і якія плямёны жылі раней, расказаць пра выхаванне дзяцей у мінулым. А легенды і паданні дапамагаюць высветліць сэнс назваў нашых гарадоў.

Немагчыма ўявіць сабе знаёмства з культурнай спадчынай Беларусі без заняткаў-падарожжаў па краіне беларускіх народных музычных інструментаў. На музычных занятках дзіцячы народны аркестр з задавальненнем іграе народныя мелодыі. А правядзенне фізічных культурных забаў на тэму «Як мы ведаем беларускія гульні» не толькі дапамагае пазнаёміць з народнымі гульнямі, але і дае магчымасць папрактыкавацца ў беларускай мове, бо вельмі часта ў гульнях выкарыстоўваюцца невялікія вершыкі, якія дзеці хутка завучваюць.

Але больш за ўсё нашым выхаванцам падабаецца беларуская народная творчасць. І ў гэтым дапамагае музей. Тут дзеці знаёмяцца з прадметамі побыту, адзеннем, вырабамі з саломы, лёну, гліны, дрэва, музычнымі прыладамі, дэкаратыўна-ўжытковым мастацтвам Беларусі (саломапляценнем, вышыўкай, ганчарствам, разьбой па дрэве), з традыцыямі беларускага народа. Вынікам такіх заняткаў становяцца дзіцячыя малюнкі, вырабы з гліны, пластыліну, паперы.

Вельмі значным момантам з'яўляецца запрашэнне ў госці да дзяцей народных умельцаў з вёскі Кадзіна, якія займаюцца ткацтвам, саломапляценнем, вышыўкай, пляценнем з лазы, разьбой па дрэве. Акрамя гэтага нашы выхавальнікі наведваюцца і ў школьны музей гісторыі і мастацтва Беларусі, а ўдзельнікі фальклорнага гуртка школы прыходзяць да нас з забавамі і вячоркамі.

У нас трывалыя ўзаемаадносіны: дзіцячы сад — школа — сям'я. Мы ствараем спрыяльныя ўмовы па пераемнасці дзейнасці дашкольнай установы ў пачатковай школе. Само тое, што і ў дзіцячым садзе, і ў школе дзейнічаюць фальклорныя гурткі, паказвае цесную сувязь у азнаямленні дзяцей з народнай спадчынай. Акрамя таго, гурткі школьнікаў, якія працуюць ад Цэнтра выхаваўчай работы аддзела адукацыі, дапамагаюць дзецям больш даведацца пра тканіну і саломку пры знаёмстве з адзеннем, пашытым з палатна рагожы і ўпрыгожаным узорамі з саломкі.

Яшчэ ў нас існуе ансамбль песні, у ім удзельнічаюць педагогі дзіцячага сада і школы.

Веды, якія дзеці атрымліваюць на занятках, замацоўваюцца ў самастойнай дзейнасці не толькі ў дзіцячай установе, а і дома. Таму асноўнай задачай у азнаямленні бацькоў з нацыянальнай культурай мы лічым фарміраванне актыўнай сацыяльнай пазіцыі бацькоў. Мы знаёмім іх з народнымі святамі, дэкаратыўна-ўжытковым мастацтвам, развіваем цікавасць да культурнай і гістарычнай спадчыны, народных традыцый. Звяртаем увагу на ролю прыроднага асяроддзя ў жыцці беларусаў, цесную сувязь чалавека і прыроды. З гэтай мэтай анкетуем бацькоў, праводзім кансультацыі, «круглыя сталы», гутаркі, сумесныя святы і абрады, з дапамогай бацькоў стварылі міні-музей, развучваем беларускія народныя песні, гульні, забаўлянкі, вывешваем беларускі слоўнік.

Выхавальнікі і бацькі павінны быць аднадумцамі ў авалодванні роднай мовай. Таму трэба далучаць бацькоў да правядзення ранішнікаў, забаў і інш.

У групавым пакоі на стэндзе мы змяшчаем творы беларускай дзіцячай літаратуры, якія варта прачытаць дзецям. У рубрыцы «Знаёмая незнаёмка» раскрываем значэнне асобных беларускіх слоў, прыводзім прыклады сінонімаў, даем беларускія варыянты распаўсюджаных рускіх прыказак.

Таксама прапануем бацькам купіць кнігу на беларускай мове. У сярэдняй і старэйшай групах увялі традыцыю — адзін дзень у тыдзень праводзіць гутарку «Мая любімая кніга», калі дзеці па чарзе прыносяць сваю любімую кніжку і расказваюць, як яе чыталі дома з бацькамі. Мы разумеем, што нацыянальная культура заўжды застаецца духоўнай скарбонкай. Этнакультура нашага народа мае свой унікальны пласт матэрыяльных і духоўных каштоўнасцей. Яна ўтрымлівае магутны выхаваўчы патэнцыял для развіцця і фарміравання паўнавартаснай асобы. Таму праца педагогаў у гэтым кірунку патрабуе пастаяннага пошуку новых спосабаў і магчымасцей уключэння розных элементаў этнакультуры ў духоўны свет маленькага чалавека, каб выхаваць яго асобаю.

Агульныя мэты яднаюць калектыў, робяць яго трывалым, творчым. У нас шмат дасведчаных і спрактыкаваных спецыялістаў. Ганарымся працаю Ірыны Лядзяевай. Як музычны кіраўнік вышэйшай кваліфікацыйнай катэгорыі яна ўвесь час знаёміць дзяцей з нацыянальнымі традыцыямі. Гэтак дбайна адносіцца да сваёй і нашай агульнай справы Валянціна Кавалёва, выхавальнік вышэйшай катэгорыі з 30-гадовым стажам. Цёплую атмасферу ў калектыве ствараюць выхавальнікі Тацяна Бельчанка, Вольга Дыбаль, Зоя Варапай, Вольга Бушлякова, Алена Чарнякова. Заўсёды весела і цікава на фізічных занятках, якія наладжвае Ала Нямыцька. Традыцыі дашкольных устаноў і нашага калектыву беражліва падтрымліваюцца.

Прапануем вашай увазе некалькі заняткаў і святаў, якія мы выкарыстоўваем у сваёй дзейнасці па стварэнні беларускамоўнага асяроддзя ў дашкольнай установе і далучэнні да яго дзяцей і бацькоў.

Гуканне вясны

КАНСПЕКТ ФАЛЬКЛОРНАГА СВЯТА Ў ГРУПЕ «ФАНТАЗЁРЫ»

Праграмны змест: фарміраваць цікавасць да беларускай мовы, жаданне авалодваць ёю; садзейнічаць асваенню дзяцей новымі ведамі пры ўдзеле ў фальклорным свяце «Гуканне вясны»; выклікаць у дзяцей эмацыянальны водгук і пачуццё радасці і гонару за родны кут.

На пляцоўку выходзяць дзеці і дарослыя (выхавальнікі). Яны ідуць павольным крокам з вяснянкай «Вясна, вясна на калочку...». Накіроўваюцца да дрэва і, спяваючы, упрыгожваюць яго вянкамі, кветкамі, стужкамі.

1-я дзяўчынка *(звяртаецца да дарослых з паклонам).* Ці дазволіце, добрыя людзі, вясну клікаць, зіму праважаць, лета дажыдаць?

Старэйшыя даюць дазвол. Распальваецца «агонь».

2-я дзяўчынка *(кажа замову да сонца).* Красна сонца, ясен свет, і з лунамі яснымі, і з звёздамі частымі, і з вясеннім цяплом, і з летнім агнём, і ўгрэй, упар зямлю, разгусці зялёную траву!

3-я дзяўчынка.
Вылеці, пчолачка ярая,
Вынесі залатыя ключыкі,
Замкні халодную зіманьку,
Адамкні цёплае лецечка!

Дарослыя і дзеці збіраюцца ў карагод, каля дрэва выводзяць магічныя кругі пад песню **«Ты, пчолачка ярая...».**

Па чарзе ўсе ўдзельнікі кажуць словы:

1-я дзяўчынка.
Блаславі, Божа,
Вясну-красну пеці,
На ціхае лета,
На буйнае жыта.

2-я дзяўчынка.
Каб наша жыта
У трубы павілося,
У трубы павілося,
Набок схілілася.

Дарослыя.
На полі снапамі,
А ў гумне* тарпамі*,
На таку умалотна,
У арудзе* прысыпна,
А у млыне прымольна.
А у дзяжы падходна,
А у пячы пячыста,
А на стале краіста.

* **гумно** — вялікая халодная будыніна для складання і абмалоту зжатага жыта.

* **тарпа** і **торп** — вялікая сцірта снапоў, складзеных для захоўвання.

Група дзяцей і дарослых спявае песню **«Зіма з летам страчаецца».** У гэты час на пляцоўку выходзяць дзве дзяўчыны, якія ўвасабляюць Вясну (у прыгожай сукенцы) і Зіму (у лахманах). Яны вітаюцца.

Зіма. Ой, чалом, чалом, ды цёплая Вясна!

Вясна. Ой, здарова была, ды халодная Зімачка.

Зіма.
Што цябе, Вясна, узвелічаюць,
Мяне, Зімачку, праклінаюць?

Вясна.
Бо ты, Зімачка, халодная,
Лугі, балоты памарозіла,
Ой, я, Вясна, ды вясёлая,
Лугі, горы узвесяліла,
Лугі, горы ізмачыла.

Зіма, павярнуўшыся вакол сябе, уцякае. Да Вясны падбягаюць дзяўчаткі і пытаюць:

— А ты, Вясна, а ты, красна,
Што ты нам прынясла?

Вясна.
А прынясла я вам
Цёплую вясну ціхую,
І цёплую вадзіцу,
З зямлі травіцу.

Да Вясны падбягаюць хлопчыкі і пытаюцца:

— А ты, Вясна, ты, красна,
Што ты нам прынясла?

Вясна.
Пастушкам па кіёчку,
А дзевачкам па вяночку.

Вясна вымае з рэшата вяночкі і ўскладае іх на галовы дзяўчаткам. Усе спяваюць песню **«А ў лесе, лесе...».**

Гучыць музыка да карагода **«Танок»,** на яе фоне дарослыя кажуць:

Чый там карагод ходзіць,
Семсот да малайцоў водзіць?
Мікалайчыкаў карагод ходзіць,
Семсот ды людзей водзіць.

Усе ўдзельнікі свята водзяць карагод **«Танок».**

Здалёку, з другога боку пляцоўкі, з'яўляюцца валачобнікі і вясёлым гуртам ідуць у цэнтр пляцоўкі. Яны спяваюць, граюць, б'юць у бубен, свішчуць у дудкі, падыходзяць да дзяцей і дарослых.

1-шы валачобнік.
Ой, барамі сасновымі,
Ой, палямі жытнёвымі.

2-гі валачобнік.
Ідуць, гудуць валачобнікі,
Гукаючы, спяваючы...

3-ці валачобнік.
Валачобнікі валачыліся,
Валачыліся, намачыліся.

4-ты валачобнік.
А за чый жа двор зачапіліся?

Усе разам. Ды за ваш двор зачапіліся.

Валачобнікі граюць, танцуюць, пасля гэтага іх адорваюць яйкамі, печывам. Усё гэта кладзецца ў торбачкі валачобнікам, тыя ў адказ дораць гаспадарам папяровых і саламяных птушак.

Дзяўчаткі падкідваюць іх угару.

Затым валачобнікі прапануюць пахадзіць па хатах і сказаць гаспадарам добрую навіну, што вясна ўжо заклікана. Усе ўдзельнікі свята ідуць да будынка дзіцячага сада і гукаюць:

— Ой, ці дома пані гаспадыня?

На парог выходзіць гаспадыня.

Гаспадыня. Дома, дома!

Валачобнікі.
Спадарыня, спадарыня,
Кідай сваю пражу,
Зіма ужо прагнана,
Адчыняй свае дзверы
Ды кліч нас у госці!

Гаспадыня.
Заходзьце, добрыя людзі!
Дзякуй за добрую навіну!

1-шы валачобнік. Валачобнікі — не дакучнікі.

2-гі валачобнік. Не часта ходзяць, не дакучаюць.

3-ці валачобнік. У гэты гадочак — адзін разочак!

Усе разам.
Частуй нас, гаспадыня, за тое,
Што вясну паклікалі.

Гаспадыня. Каб пачаставаць, трэба спачатку заспяваць, павесяліць нас, бо без падпалу і дровы не гараць!

Валачобнікі спяваюць прыпеўкі, граюць, скачуць. Усе весяляцца. Гаспадыня частуе гасцей птушачкамі з цеста.

1-шы валачобнік. Дзякуй, гаспадыні, за пачастунак, пойдзем далей, панясем добрую навіну іншым людзям!

2-гі валачобнік.
Жадаем, каб дзяды не ведалі бяды,
А унукі не бачылі мукі.

3-ці валачобнік.
Каб былі здаровы, як дуб скарбовы!

Валачобнікі ідуць далей, дзеці і дарослыя гуляюць у даганялкі, гушкаюцца на арэлях.

Дабравесце, ці Звеставанне

КАНСПЕКТ ЗАНЯТКАЎ У ГРУПЕ «ФАНТАЗЁРЫ»

Праграмны змест: пазнаёміць дзяцей з народным святам – святам «Дабравесце», ці «Звеставанне»; праз фальклорную дзейнасць выхоўваць павагу і цікавасць да нацыянальных традыцый, садзейнічаць развіццю правільнага беларускага вымаўлення.

Ход заняткаў

Выхавальнік. Дзеці, вы звярнулі ўвагу на птушку, якая да нас прыляцела? Ёсць такая народная прыказка: «Бусел прыляцеў — вясна будзе». *(Дзеці паўтараюць.)* Ёсць яшчэ шмат народных прыкмет, дзе гаворыцца пра бусла: «Калі бусел прыляцеў крыху раней, то ў гэтым годзе вырасце выдатны лён». Як вы думаеце, які ў гэтым годзе будзе лён? *(Выдатны.)* А чаму? *(Бо буслы ўжо прыляцелі.)*

Паслухайце яшчэ народныя прыкметы: «Калі пчала не выходзіць з вулля да Дабравесця, то будзе добрае ўраджайнае лета, а калі пакажацца раней, то дрэннае, скуднае». Дзеці, а з вас хто-небудзь бачыў ужо пчалу? Калі не бачылі, то будзе ў нас добрае, ураджайнае лета. Але ж адной з самых дакладных прыкмет набліжэння вясны лічыцца прылёт бусла, які, па павер'і беларуса, заўсёды бывае на Дабравесце. «Вясна ўжо будзе», — гаворыць беларус, заўважыўшы першае з'яўленне гэтай птушкі.

Дзіця. Рады бусел клакоча
На гняздзе на ўвесь гай.
Радасць выказаць хоча,
Прыляцеў я ў свой край.
Тут над рэчкай сасёнкі,
Морам жыта шуміць,
Без любімай старонкі
Мне ніколі не жыць.

(А. Дзеружынскі)

Бабуля. Бусел — любімая птушка беларуса, бо ён прыносіць добрыя весткі. Людзі лічаць, што на чыім двары паселіцца бусел, там будзе поўны дастатак. Таму многія беларусы нацягваюць на стрэхі сваіх будынкаў ці на дрэўвы, што растуць у двары, старыя колы, каб яны паслужылі асновай для гнязда бусла. Разбурыць буслінае гняздо — вялікі грэх. Акрамя таго, па павер'і, у бусла ў адной назе знаходзіцца агонь, а ў другой — вада. Так што ён за разбурэнне гнязда ў адплату можа зрабіць пажар. Забіць бусла — таксама вялікі грэх. Гэта тое самае, што і забіць чалавека, бо лічаць, што бусел узнік з чалавека.

Дабравесце як час перавагі вясны над зімою прымушае падумаць і пра агароды. Як толькі павее вясновым цяплом, душа селяніна страпянецца, і ён з нецярпеннем чакае таго часу, калі прыйдзецца яму ўзяцца за святую справу апрацоўкі зямлі. Лічылася, што да Дабравесця нельга чапаць Зямлю-маці, бо яна можа прагневацца. Пасля Дабравесця, калі ўжо сыдзе снег, лепей за ўсяго ў чацвер сярод дня, зрабіць першую баразну. Гаспадар надзявае чыстую бялізну, кладзе ў торбу хлеб, соль, яйкі, сыр і ідзе ў поле. Там ён праводзіць толькі тры баразны (болей нельга!). Потым дастае яду з торбы, трохі падсілкоўваецца, па кавалку хлеба дае коням, а яйка закапвае ў зямлю. Гэта ён так частуе Зямлю-маці, каб яна была ласкавая і добра ўрадзіла, каб усюды было поўна, як тое яйка.

Я прапаную пагуляць у гульні **«Лянок»** і **«А мы проса сеялі»,** каб у гэтым годзе ўрадзіўся добры ураджай.

Да наступных заняткаў пацікаўцеся ў бацькоў, якія яны ведаюць загадкі, прыказкі і прымаўкі пра пары года, птушак і звяроў Беларусі.

«Кірмаш»

КАНСПЕКТ КАМБІНАВАНЫХ ЗАНЯТКАЎ У ГРУПЕ «ЧАМУЧКІ-II»

Праграмны змест: выхоўваць у дзяцей гонар за свой народ і край; узбагачаць мову дашкольнікаў лексікай з беларускага фальклору, развіваць жаданне авалодаць ёю; садзейнічаць паглыбленню цікавасці да прадметнай лепкі; выхоўваць творчыя здольнасці.

Ход заняткаў

Чуецца песня Дзеда-барадзеда (верш А. Вольскага, музыка Л. Захлеўнага).

Хто я? Дзед-барадзед.
Абышоў цэлы свет.
А цяпер у вясёлы час
Завітаў да вас.

Дзед-барадзед. Добры дзень, хлопчыкі і дзяўчынкі. Я прыйшоў здалёк. Дзеці, я ведаю, што вам дужа падабаюцца цацкі. А вы ведаеце, дзе можна іх купіць? *(Адказы дзяцей.)* Я быў на кірмашы, а там такія прыгожыя цацкі прадаюцца! Хадзем усе разам на кірмаш, можа, і вам гэтыя цацкі спадабаюцца.

Ідуць у музычную залу, інтэр'ер якой афармлены пад кірмаш. Гучыць беларуская музыка, на прылаўках шмат цацак. Дзяўчынка Паўлінка ў беларускім адзенні дзівіцца імі. Вітаюцца.

Дзед-барадзед. Шмат тут розных цацак, але мы купім тую, пра якую я вам загадаю загадку.

Чуецца музыка, мелодыя якой нагадвае спеў птушкі. Дзед-барадзед звяртае на гэта ўвагу і пытаецца, пра каго гучыць музыка.

Дзед-барадзед. Вось мы зараз яе і купім. *(Дзеці купляюць птушку-свістульку.)* Падабаецца вам птушка? Якая яна? *(Адказы дзяцей.)*

Дзед-барадзед прапаноўвае пасвістаць хлопчыку або дзяўчынцы. Дзеці дзякуюць і ідуць далей.

Дзед-барадзед чытае лічылку пра зайца. Пытаецца, пра каго яна? Прапануе пашукаць такую цацку на прылаўках. *(Дзеці знаходзяць зайку, купляюць.)* Зноў пытаецца:

— Чым вам падабаецца гэта цацка?

— Як майстар перадаў вобраз зайкі? *(Адказы дзяцей. Ідуць далей.)*

Дзед-барадзед. На кірмашы, дзеці, не толькі гандлююць, але і спяваюць. *(Прапаноўвае спець папеўку пра певунка. Дзеці купляюць певунка.)*

Дзед-барадзед. Чым прывабіў вас пеўнік? Як майстар перадаў убранне пеўніка? *(Адказы дзяцей.)*

Дзед-барадзед *(абагульняе расповед пра цацку).* Мы з вамі купілі беларускія народныя цацкі. Іх зрабілі майстры з гліны і па-свойму ўпрыгожылі. Гэтыя цацкі вельмі любяць дзеці, бо яны не проста цацкі, а яшчэ і свістулькі. *(Дзед-барадзед раздае іх, дзеці свішчуць.)*

Весялей, сябры, іграйце
І ляноту праганяйце!

Чуецца песня «Перапёлачка», якую выконваюць дарослыя. Дзеці вядуць карагод.

Дзед-барадзед.

Тук, тук, чаравік, не ляніся.
Туды-сюды, чаравік, павярніся.

Дзеці выконваюць танец **«Юрачка»** або **«Грабельчык».**

Пасля гэтага Дзед-барадзед прапаноўвае кожнаму выляпіць цацку, якая асабліва спадабалася. Сочыць, каб дзеці ўпрыгожвалі фігуркі не толькі з дапамогай стэкі, а і налепамі, валікамі, кольцамі і г.д.

Дзед-барадзед і дзеці ў канцы заняткаў разглядваюць усе цацкі, абмяркоўваюць іх, выбіраюць лепшыя, параўноўваюць з тымі, што набылі на кірмашы. Цацкі ставяцца на прылавак.

Пасля гутаркі дзеці развітваюцца з Дзедам-барадзедам.

Як ты сэрцу майму міла

КАНСПЕКТ КОМПЛЕКСНЫХ ЗАНЯТКАЎ

Праграмны змест: далучаць дзяцей да культуры беларускага народа, паглыбляць пачуццё любові і прывязанасці да роднага краю, да духоўных каштоўнасцей яго народа; удакладніць назвы вырабаў з гліны, прапагандаваць лепшы народны вопыт выхавання праз фальклор.

Ход заняткаў

Гучыць беларуская народная песня **«Наш край беларускі».** Дзеці апрануты ў беларускія нацыянальныя строі.

Выхавальнік (В.). Дзеці, сёння ў нас цудоўны дзень! А ці звярнулі вы ўвагу на тое, якая музыка цяпер гучала? *(Беларуская, пра наш родны беларускі край.)*

Дзеці, я ўпэўнены, што ўсе вы вельмі любіце сваю родную Беларусь, сваю краіну, у якой нарадзіліся. А вершы пра Беларусь ведаеце?

В. Давайце раскажам верш **«Дарагая Беларусь»** Петруся Броўкі.

1-е дзіця.
Залацістыя прасторы,
Незлічона ясных зор,
Рэкі ціхія, азёры,
Галасісты шумны бор!
Ты нас ласкай атуліла,
І я у шчасці гавару,
Як ты сэрцу майму міла,
Дарагая Беларусь!

В. Вось які цудоўны верш! Можа, хтонебудзь яшчэ ўспомніў?

2-е дзіця.
Беларуская краіна,
Перазвон азёраў, бароў.
Над палеткамі бульбы і жыта
Песня велічных курганоў.
Гэта наша зямля дарагая,
Гэта нашы лугі і палі,
Над якімі спрадвеку гукае
Бусел — сімвал бяссмерця зямлі.

В. Памятаеце, дзеткі, мы вучылі верш Веры Вярбы **«Мой край»?**

Мы любім свой край, сваю зямлю: вербы, бярозы, рэкі, крыніцы, сцежкі і пралескі. *(Дзеці называюць рэкі Беларусі, расказваюць гэты верш.)*

3-е дзіця.
Ад ветру гнуцца вербы лозы,
Бяжыць дарога напрасткі,
Мой край — бялюткія бярозы
Абапал сіняе ракі.
Высока ў небе вырай кружыць:
Ляціць за сіні небакрай.
Не забывай ніколі, дружа,
Сваю зямлю, свой родны край.
Мой край — лугі і пералескі,
Крыніцы звон і шум лясны,
Мой край — блакітныя пралескі
На сцежках ранняе вясны.

В. Мы любім птушак, якія ляцяць на зіму ў вырай, а пасля зноў прылятаюць, не забываюць свой край. Раскажыце, калі ласка, верш «Журавель» Веры Вярбы.

4-е дзіця.
Аблятаў журавель
Мораў сто і сто зямель,
Аблятаў, абхадзіў,
Свае крылы натрудзіў.
Мы спыталі ў жураўля:
— Дзе найлепшая зямля?
Журавель — нам у адказ:
— Няма лепшай, чым у нас!

В. Дзеці, а на якой мове мы з вамі размаўляем? І якая наша родная мова? *(Беларуская, прыгожая, ласкавая, пяшчотная.)*

Беларуская мова — гэта мова нашых бабуль, матуль, гэта цудоўная мова. А што вы, дзеці, ведаеце пра нашу мову, якія вершы мы з вамі вучылі?

Паслухайце верш **«Вечна жывая» Паўла Марціновіча.**

5-е дзіця.
Крынічкай спявае, не замярзае,
Родная мова.
У сэрцы не гасне,
поўніцца шчасцем,
Родная мова.
Над светам лунае, вечна жывая,
Родная мова.
І нас беларусаў збірае, яднае,
Родная мова.

Дзеці чытаюць верш Уладзіміра Скарынкіна **«Родная мова»**:

У шуме лясным словы
вечныя нашы гучаць,
Крынічнай вадой
беларускія словы звіняць,
Таму нашы продкі
любілі іх і бераглі,
Як пушчы і рэкі, азёры, гаі і палі.

В. Мы з вамі нарадзіліся і жывём у Беларусі, хто мы? *(Беларусы.)*

(Дзеці чытаюць вершы пра беларусаў.)

В. Дзеці, а што гэта ў вас за адзенне такое прыгожае? У што вы апрануты? *(У беларускае нацыянальнае адзенне.)* Ой, якія ж вы прыгожыя беларусы і беларусачкі! Вам не церпіцца расказаць пра сваё прыгожае адзенне? *(Расказы дзяцей.)*

Ну, а цяпер такіх прыгажунь-дзяўчынак і прыгажуноў-хлапчукоў я запрашаю на беларускі танец **«Зайграй жа мне, дударочку».**

(Выконваецца танец.)

В. Цудоўна павесяліліся. А цяпер вось што хачу прапанаваць. Памятаеце, дзеткі, я расказвала вам пра дзеда Васіля і бабулю Васіліну? Дык вось у нядзелю я ездзіла да іх у госці. Яны цікавіліся, ці вялікія вы ўжо сталі, і запрашалі ўсіх у госці. Таму я і прапаную вам такім прыгожым паехаць да іх у вёску. А паедзем мы не на машыне, не на аўтобусе, а на конях. Конікі ў нас незвычайныя. Мы выберам двух конікаў пры дапамозе лічылкі. Сядайце ў вазок і паехалі ў госці ў вёску.

(Дзеці становяцца парамі за «конікамі» і, падскокваючы, рухаюцца па кругу са словамі.)

Дзеці. Дожджык, дожджык, не ідзі,
Мы паедзем на кані,
На кіях драўляных,
З вербаў наламаных.
Дожджык, дожджык, не ідзі,
Мы паедзем на кані.
Едзем мы без шапак,
Не баімся крапак.

В. Ну вось, мы і ў вёсцы. Крыху адпачніце, а я пагляджу, ці каля той хаты мы спыніліся. *(Разглядае вакол сябе.)* О, дык тут жывуць дзед і баба. Дзень добры вам у хату!

Выходзяць дзед і баба.

Дзед і баба. Добры дзень, дзеці дарагія, унучкі і ўнучыкі. Заходзьце, калі ласка, да нас. *(На століку або на паліцы стаяць вырабы з гліны, на другім — куфэрак з ільнянымі вырабамі.)*

В. Дзеці, паглядзіце, колькі ўсяго цікавага ў дзядулі з бабуляй! Хата незвычайная, бо тут знаходзяцца незвычайныя рэчы. Увесь гэты посуд, што вы бачыце, дзед Міхась вырабляў сам у сваёй майстэрні.

Дзед. Так, так, даражэнькія. А ці ведаеце вы, з якога матэрыялу зроблены гэты посуд? *(З гліны.)*

Для працы я адбіраю самую лепшую гліну, замочваю яе, потым скачваю, адпрацоўваю на спецыяльным прыстасаванні і раблю вось такія прыгожыя і патрэбныя рэчы *(расказвае пра гліняныя рэчы).*

В. Дзякуй, дзядуля, вельмі шмат мы даведаліся цікавага. Ой, а што ж гэта такое тут стаіць? *(Куфэрак.)* У ім таксама шмат цікавага. Вось паглядзіце. *(Дастае рэчы і паказвае, з чаго яны зроблены.)*

Баба. Гэта ўсё я выткала сама.

В. Дзякуй, бабуля, вельмі цудоўна!

Дзеці, дзядуля і бабуля шмат працуюць. Для гэтага трэба рана ўставаць, старанна выконваць сваю працу, быць цярплівым, і толькі тады будуць атрымлівацца такія прыгожыя рэчы. *(Прапануе дзецям з бабуляй і дзедам пагуляць у гульню* **«Лянок».***)*

Дзед. Вось каб працаваць так хацелася, як гуляць і скакаць!

В. Кожнаму з вас бабуля падрыхтавала розныя рэчы, але не ўпрыгожыла іх. На гэтых рэчах трэба намаляваць беларускія ўзоры. А хлопчыкі ў нас будуць майстрамі-ганчарамі, пакажуць дзеду, што яны ўмеюць вырабляць.

(Дзеці працуюць пад гукі беларускай музыкі. Бабуля і дзядуля хваляць іх за стараннасць і частуюць.)

В. Дзякуй вам, дзед і баба, за ўсё! Нам час ужо вяртацца ў дзіцячы сад.

(Дзеці садзяцца ў вазок, вяртаюцца ў дзіцячы сад.)

Інструмент народны, і вясёлы, і журботны

КАНСПЕКТ ЗАНЯТКАЎ-ПАДАРОЖЖА Ў ГРУПЕ «ФАНТАЗЁРЫ»

Праграмны змест: прадаўжаць развіваць у дзяцей цікавасць да музычнай дзейнасці; даць дзецям веды пра беларускія музычныя інструменты (дудка, скрыпка, гармонік, цымбалы) і іх выразныя магчымасці; фарміраваць эстэтычны густ.

Ход заняткаў

Музычны кіраўнік (М.к.). Дзень добры, дарагія сябры! Сёння мы з вамі трапім у краіну беларускіх музычных інструментаў. А дапаможа нам Дзед-Усёвед. *(Гучыць народная мелодыя, з'яўляецца Дзед-Усёвед.)*

Дзед-Усёвед. Добры дзень, дзеці! Я, Дзед-Усёвед. Ці ведаеце вы, чаму ў мяне такое прозвішча? А яно такое таму, што я ўсё ведаю, на ўсе пытанні магу даць адказ.

Дзед-Усёвед.

Я, Дзед-Усёвед, абышоў цэлы свет,
Вяртаўся да дому,
нёс гасцінец малому.
На парозе сянец
свой паставіў карабец.
Калі ласка, усе, хто хоча,
адмыкайце замок.
Хто хутчэй адмыкне,
хай шапне на вушка мне,
Што у тым карабцы.
Адгадайце загадку:
Дзесяць дзірачак у ёй,
А ў кожнай голас свой. Што гэта? *(Дудка.)*

(Музычны кіраўнік адчыняе карабец, дастае дудку.)

Дзед-Усёвед. Дудка — гэта любімы музычны інструмент пастухоў. Праводзячы доўгі час на пашы, яны рабілі дудкі з дрэў, каб склікаць авечак. На дудках выконваюцца абрадавыя песні, якія ў пашавы сезон спявалі ў вёсках паўсюдна.

(Дзеці слухаюць песню **«Іграў я на дудцы».)**

Дзед-Усёвед *(загадвае загадку).*

Не жанчына, а спявае
Так, што сляза ў вачах гуляе,
А сыпне польку-трапятуху,
Не ўседзім, брат, не хопіць духу?
(Скрыпка.)

Дзед-Усёвед. Скрыпка прыйшла да нас з захаду. На Беларусі людзі вельмі любілі і любяць скрыпку.

Скрыпка пявучая ёсць у мяне *(паказвае скрыпку),*

Нясе таямніцы ў кожнай струне.

Гэта праўда, кожная струна пасвойму плача, спявае. *(Кранае кожную струну скрыпкі.)* Дзеці, а колькі струн мае скрыпка? *(Адказ: чатыры.)* Давайце зараз паслухаем, як гучыць скрыпачка. (*У грамзапісе гучыць музычны твор у выкананні скрыпача.)*

Дзед-Усёвед. А вось яшчэ адзін цікавы беларускі інструмент. *(Паказвае цымбалы.)* Хто ведае яго назву?

Гэта — інструмент народны,
І вясёлы, і журботны...
Вось дзе цуд, дзе прыгажосць!
Струн у ім мо з сотню ёсць,
Ключ для струн, два малаточкі,
Іх завуць яшчэ кручочкі...
Лёгкі ўзмах умелых рук –
І паплыў чароўны гук.
Малаточкі заскакалі,
а цымбалы заспявалі...
Струны срэбрам звіняць.
З чым іх спеў параўнаць?

На Беларусі яны з'явіліся даўно, іх вельмі любіць наш народ. На іх выконваюць музычныя творы — народныя песні, танцы, класічную музыку. Давайце паслухаем у выкананні цымбалістаў беларускую народную мелодыю **«Крыжачок».**

М.к.

Без музыкі, без дуды
Ходзяць ножкі не туды,
А як дудку пачуюць,
Самі ножкі танцуюць.

Дзед-Усёвед. Вось яна — мая дуда. *(Дастае з карабца малюнак дуды.)* Дудой у Беларусі называюць валынку. Гэта — адзін са старажытных музычных інструментаў. Гэта мех, зроблены са скуры казла, з некалькімі драўлянымі рознымі трубкамі. У час ігры дудар націскваў локцем на мех, паветра паступала ў трубкі. На дудзе падыгрывалі на вяселлях, ігрышчах, кірмашах, паказах батлейкі.

М.к. Дзед-Усёвед, хутчэй зайграй, хай пачуе ўвесь наш край.

(Выконваецца беларуская песня-танец **«Зайграй жа, дударочку»** *пад акампанемент гармоніка.)*

М.к. Дзеці, мы спявалі, танцавалі пад гучанне гармоніка. Так прыгожа было яго слухаць. А хто з вас ведае гісторыю яго паходжання?

Дзед-Усёвед. Ён прыйшоў на Беларусь з Расіі. У беларускай вёсцы пад гукі гармоніка весяліцца моладзь.

Сучасны гармонік мае сваю доўгую гісторыю развіцця. Спачатку з'явіўся губны гармонік *(паказвае яго),* які хутка распаўсюджваўся па ўсіх краінах. Гэта быў дзіцячы інструмент. З цягам часу беларускія майстры пачалі рабіць ручныя гармонікі. На гармоніку іграюць пераважна танцавальныя мелодыі, прыпеўкі. На вяселлі гармонік іграе разам з бубнам, барабанам, са скрыпкай і цымбалами *(уключае магнітафон).* Паслухайце, калі ласка, мелодыю.

М.к. Са старажытных часоў да нас дайшло шмат цікавых музычных інструментаў. Раней усе цацкі дзецям рабілі самі бацькі. Вырабляліся яны з дрэва, саломы, лёну, гліны, цеста. Каб дзецям было цікава, напаўнялі іх гукамі, а знешні выгляд адпавядаў птушцы ці іншай жывёле.

Дзед-Усёвед. Здагадайцеся, пра які музычны інструмент ідзе размова.

З гліны мы яго ляпілі,
Потым у печы абпалілі,
Навучыўся ён спяваць,
Не дае нікому спаць.
Хто гэта? *(Пеўнік.)*

(Дастае з карабца свістулку-пеўніка.)

Свістулька — духавы музычны інструмент. Полая сярэдзіна, яна, як і дудка, мае свістковае прыстасаванне — горлачка і некалькі ігравых адтулін, дзве ці болей. Вырабляліся свістулькі з гліны, абпальваліся разам з ганчарным посудам або ў звычайнай хатняй печы. Яны прыгожа глядзеліся, нагадвалі то нейкую птушку, то іншую жывёлу, то казачную істоту — лесавічка, чорціка, птушкі.

Дзіця.

Глінянага пеўніка мне падарылі,
Гліняныя ў пеўніка ножкі і крылы.
Хвост пер'ем гарыць,
і грабеньчык іскрыцца,
І свецяцца вочы, нібыта суніцы.
Ён самы прыгожы
з глінянай сямейкі.
Ну, пеўнік, як пеўнік,
ды дзіўны ён нейкі.
Пяюць галасістыя пеўні ў дварышчы,
А мой не спявае, а мой толькі свішча.

(Дзед-Усёвед раздае дзецям падарункі — гліняныя свістулькі.)

БЛАГОДАТНЫЙ СВЕТ ДУХОВНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

Духовно-нравственное воспитание дошкольников на православных традициях. Из опыта работы учреждения образования «Ясли-сад № 170 «Теремок» ОАО «Ратон» г.Гомеля

(Окончание. Начало в № 12 за 2010 год.)

МАЙСТАР-КЛАС

Валентина РЕБЕНОК,
воспитатель

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.
Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.
С души, как бремя, скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

Михаил ЛЕРМОНТОВ

Цикл занятий по православному воспитанию для детей группы «Фантазёры»

ЗАНЯТИЕ 1. «КАК БОГ ДАЛ ЛЮДЯМ ЗАКОН – ЗАПОВЕДИ БОЖЬИ»

Обучающие задачи: обобщить ранее полученные знания о жизни святого пророка Моисея; рассказать детям, как Господь Бог дал людям закон; познакомить с заповедями Божьими как основой жизни каждого христианина; учить жить по заповедям Божьим; помочь осознать всемогущество Бога — Творца, Учителя.

Развивающие задачи: развивать память, воображение, речь детей.

Воспитательные задачи: воспитывать у детей любовь к Богу и ближнему; формировать основы самооценки и самосознания в соответствии с основополагающими нравственными нормами.

Словарная работа: благословение, земля обетованная, закон, заповеди.

Материал: икона Спасителя, иллюстрации из книги «Библия для детей в картинках и рассказах», картинки-раскраски; аудиозапись колокольного звона, иллюстрации, отражающие различные поступки людей, карта-схема путешествия Моисея из Египта в Ханаан.

Предварительная работа: прослушивание аудиозаписи колокольного звона, чтение Библии, рисование библейских сюжетов.

Используемые методы и приёмы: наглядные (показ карты-схемы, Библии, иконы Спасителя, рассматривание детских рисунков, выбор иллюстраций по условию); словесные (художественное слово, повторение, объяснение, рассказ воспитателя, вопросы, комментирование, поощрение); игровые (игры-хороводы); практические (организация выставки, составление книги добрых дел).

Ход занятия

(Звучит аудиозапись колокольного звона. Дети, взявшись за руки, подходят к иконе Спасителя. Аудиозапись выключается.)

Воспитатель (В.). Дорогие ребята, давайте задумаемся над вопросом: что мы должны сделать перед началом любого дела? *(Ответы детей.)* Конечно же, мы должны попросить у Бога благословения, т.е. Божьей помощи во всяком добром деле. Давайте вместе попросим Божьего благословения. *(«Господи, благослови».)*

На прошлом занятии мы совершали путешествие вот по этому пути. *(Показывает карту-путь святого пророка Моисея из Египта в землю Ханаанскую.)* Вспомнили? Подойдите, пожалуйста, ещё раз посмотрите. Что вы здесь видите? *(Ответы детей.)*

Молодцы, дети, вы были внимательными. А сейчас посмотрим, как вы справились с домашним заданием — раскрасили или нарисовали сами то, что вам больше всего запомнилось во время нашего «путешествия» дорогой святого пророка Моисея из Египта в Ханаан. Покажите мне, пожалуйста, ваши рисунки. Вижу, что вы очень постарались, хорошо потрудились. И я предлагаю вам сделать выставку рисунков-раскрасок, чтобы после урока можно было познакомиться с ними поближе. *(Показывает, как прикрепить рисунки в ранее определённом и подготовленном для этого месте. Дети подходят и вместе с воспитателем, вывешивают свои работы.)*

Посмотрите, ребята, получилась очень интересная выставка ваших работ. Предлагаю вам отгадать несколько загадок. Подсказкой для правильных отгадок могут стать ваши рисунки. Итак, первая загадка:

Кто создал море?
Кто создал сушу?
Кто дал тебе жизнь и душу?
Знаешь ты, что Он Один —
Наш Творец и Господин!

(Господь Бог.)

В. Правильно, ребята, вся природа и люди — это создание Божьих рук. Послушайте и отгадайте вторую загадку:

Кто забот не побоялся
И по воле Божьей
В путь далёкий вдруг собрался.
Из Египта вывел всех людей —
Как зовут его?
Пророк... **(Моисей).**

В. Да, верно отгадали. Это святой пророк Моисей вывел народ еврейский из страны Египет в землю обетованную Ханаан, что значит обещанную им Богом.

Молодцы, дети, вы порадовали своими знаниями, своей рассудительностью. Послушайте, пожалуйста, историю о том, как Бог дал людям закон — заповеди Божьи, что значит правила, как мы должны жить на земле, чтобы радовать нашего Создателя. А было это так...

Путь еврейского народа, как вы уже знаете, из Египта в землю обетованную был долгим и трудным. Но Господь Бог никогда не оставлял свой народ. Помните, ребята, как через пророка Моисея, который вёл евреев, Он всегда посылал людям свою помощь?

И вот однажды, когда пророк Моисей привёл людей к высокой горе, которая называлась Синай, он по воле Божьей поднялся на вершину этой горы. И услышал голос Самого Господа Бога, который сказал Моисею, чтобы он сообщил своему народу, что если они будут всегда слушать Бога

и жить так, как сейчас Бог скажет Моисею, то Господь всегда и дальше будет помогать еврейскому народу. Посмотрите, ребята, иллюстрацию данного события. *(Воспитатель демонстрирует иллюстрации из детской Библии.)* И вдруг вся гора затряслась. Небо покрыли чёрные тучи и озарило множество молний, гремел гром. И посреди этого шума и треска опять послышался голос Самого Господа Бога нашего, который сказал Моисею десять заповедей Божьих — правил жизни всех людей, чтобы быть счастливым. Все эти заповеди, ребята, записаны в особой священной книге, которая называется Библия.

Всех заповедей, которые сказал Господь людям через пророка Моисея, десять. Позже Сын Бога Иисус Христос сказал, что все эти заповеди заключаются в двух: «Возлюби Господа твоего всем сердцем и душою своей» и «Возлюби ближнего своего, как самого себя». Это значит, что если любишь кого-то, то никогда не будешь делать ему зло, огорчать его. Любовь делает человека добрым и отзывчивым. Это хорошие правила. Если мы хотим радовать Своего Творца, то следует придерживаться его правил — заповедей. Давайте все вместе их скажем *(повторяют заповеди)*.

А теперь давайте поиграем. Становитесь в круг, беритесь за руки. Слушайте и повторяйте за мной движения.

Физкульминутка «Весёлый круг».

Станем, дети, шире в круг,
Шире в круг, шире в круг.
(Идут по кругу, взявшись за руки.)
Посмотри внимательно вокруг!
Ты — мой друг!
И я — твой друг!
(Останавливаются, поворачиваются друг к другу в парах, обнимаются.)
В ногу дружно мы шагаем.
Хочешь, вместе поиграем?
(Берутся по два за руки, кружатся на месте.)
Сложим руки в кулачок
И поставим на бочок.
(Ставят руки на пояс.)
Ножкой весело притопнем!
Раз, два, три...
Раз, два, три...
(Топают ногами.)
И в ладоши звонко хлопнем!
Три, четыре, пять...
Три, четыре, пять...
(Хлопают в ладоши.)
В круг опять все повернулись,
На носочках потянулись.
(Руки вверх, поднимаются на носочках.)
Скажем тихо: Бог. Любовь. Творец!
Ты — небесный наш Отец!
(Повторяют слова полушёпотом.)

В. Дорогие ребята, мы говорили сегодня о заповедях. Так что же такое заповеди? *(Ответы детей.)*

(Воспитатель показывает икону Спасителя.)

Какая первая заповедь, ребята? Как вы понимаете эту заповедь? Как можно проявить любовь к Богу? *(Ответы детей.)*

А как звучит вторая заповедь, и что она означает? *(Ответы детей.)*

Сейчас я предлагаю вам найти картинки, на которых изображены поступки, которые можно отнести к заповедям Божьим. Из этих иллюстраций мы составим книгу добрых дел. *(Дети по очереди кладут на общий стол картинки и кратко их комментируют.)* Молодцы, дети, у нас действительно получилась чудесная книга добрых дел.

ЛИТЕРАТУРА:

Твердовская, А.О. Библия для детей. Ветхий завет / А.О. Твердовская, С. Овсянников. — М.: Российское Библейское общество, 2004.

ЗАНЯТИЕ 2. «ЧТИ И ПОМНИ ПРАВОСЛАВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ»

Обучающие задачи: систематизировать знания детей о церковных христианских праздниках года как основных радостных событиях нашей жизни; показать их связь с временами года; закрепить слова знакомых молитв.

Развивающие задачи: развивать речь, память, воображение, моторику рук, творчество детей.

Воспитательные задачи: воспитывать у детей такие качества, как честность, умение радоваться за успехи другого; продолжать воспитывать любовь и уважение к ближнему.

Словарная работа: храм, церковь, Святой, Ангел, Покров Божьей Матери, Амофор, Пасха, Светлое Христово Воскресение, Рождество, Пресвятая Троица, мудрецы, вертеп, союз, договор, православный календарь.

Материал: перекидной календарь природы, картинки с изображением времён года и наиболее значимых годовых христианских праздников (не менее 20), аудиозапись А. Вивальди «Времена года», запись колокольного звона, макет вертепа, ёлка, снежинка, стрелки для обозначения маршрута передвижения, конверты с заданиями, макет цветка с разрезными лепестками, иконка «Пресвятая троица», 4 мольберта с листами, обозначающими поры года; на каждого ребёнка: по одному яйцу (макет), краски, кисти № 4, салфетки, баночки с водой.

Предварительная работа: рассматривание альбомов с разными временами года и репродукций, икон с изображением основных церковных праздников в каждом сезоне года; викторина загадок о временах года «В страну загадок»; дидактическая игра «Сложи картинку»; чтение рассказа А. Шишкова «Четыре времени года».

Используемые методы и приёмы: наглядные (показ и рассматривание иллюстраций); словесные (беседа, вопросы, аудиозапись, использование художественного слова, поощрение); игровые (сюрпризный момент, игровые задания, имитация путешествия); практические (моделирование, творческие задания).

Ход занятия

(Звучит аудиозапись колокольного звона — «Благовест».)

Воспитатель (В.). Дорогие дети, вы слышите необычно красивую музыку? Как она называется? *(Ответы детей.)* Это колокольный звон. Где мы его слышим? *(Ответы детей.)* Верно, мы слышим его в храмах и церквях. А скажите, что такое храм? Храм — это дом Божий, где присутствует сам Господь Бог. Как вы думаете, у нашего Господа Бога есть помощники? *(Дети размышляют.)*

Конечно, есть — это святые люди, которых мы видим на иконах в церквях и дома, и верные Господни слуги — ангелы. Отгадайте загадку:

Ты всегда меня хранишь,
Днём и ночью Ты не спишь,
Мой защитник и Учитель —
Добрый... **(Ангел мой хранитель).**

В. Верно, ребята, Он всегда и везде с нами — наш добрый Ангел-хранитель. Давайте попросим помощи у нашего верного друга и помощника: «Святой Ангел-хранитель, моли Бога о нас».

(Слышен нарастающий звук колокольчика, который всё более и более усиливается. Появляется Ангел.)

Ангел.
Днём и ночью я не сплю.
С вас, ребята, глаз я не свожу.
И хочу проверить ещё раз,
Как внимательны вы все сейчас.
Вот вам в дар —
Этот божий календарь.

(Ангел вручает детям календарь природы, где на отдельных листах отмечены четыре времени года.)

Ангел. А к нему конверт. *(Даёт конверт с заданием.)*

В. Спасибо, добрый Ангел-хранитель. Давайте, ребята, прочитаем, что написал наш Ангел.

Задание: «Вам в подарок календарь природы. Нужно правильно узнать пору года, которая изображена на листке календаря, назвать её признаки и основные церковные праздники, которые отмечают православные христиане в каждой поре года. Только тогда я, Ангел-хранитель, переверну лист календаря и дам вам следующее задание».

В. Открываем календарь... На первой странице картинка с изображением осени. Какая пора года сейчас, ребята? *(Ответы детей.)* Конечно, сейчас на улице осень. Расскажите нашему Ангелу-хранителю, какая она, осень. Я начну, а вы за мной продолжайте называть признаки осени.

Пришла осень богатая... *(Дети продолжают говорить эпитеты к слову «осень» — щедрая, красивая, золотая, багряная, разноцветная, хмурая, дождливая, грустная и т.д.)*

В. *(обращаясь к Ангелу)*. Вот, сколько слов об осени знают наши дети.

Ангел. Вы порадовали меня, молодцы, дети. А церковные осенние праздники знаете?

В. Ребята, скажите, какой осенний традиционный праздник отмечают православные христиане, который связан с рождением нашей группы «Свечечка»? *(Дети рассказывают о празднике Покрова Пресвятой Богородицы.)*

Да, ребята, это было так. Покров Пресвятой Богородицы — один из самых значимых церковных праздников. А вы умеете молиться Божией Матери? *(Ответы детей.)* Тогда давайте вместе помолимся.

(Все поворачиваются к иконе Божией Матери, читают молитву «Богородице Дева, радуйся...».)

Ангел. Молодцы, справились, ребята. Переворачиваю первый листок календаря. Вот вам следующее задание. *(Даёт конверт с заданием.)*

В. Сейчас вам нужно отправиться в путешествие в ту пору года, которая изображена на листе календаря, и рассказать о христианском празднике. Кроме того, проявить своё терпение, смирение и умение украсить рождественскую ёлку. Идти в зиму нужно по указанным стрелочкам. *(На полу или стенах висят стрелки, ведущие к зимней картине.)*

(Звучит аудиозапись музыки А. Вивальди «Времена года». Дети идут. Останавливаются около макета вертепа — пещеры, где родился Спаситель.)

В. Не холодно вам, ребята? В какую пору года мы с вами пришли согласно календарю природы? Скажите, какой радостный христианский праздник мы отмечаем зимой? *(Ответы детей.)* Конечно, ребята, это светлый праздник Рождество Христово. Кто назовёт дату этого праздника? *(7-го января.)* Правильно, ребята. 7 января христиане отмечают Рождество Христово. А знаете, в каком городе произошло это событие?

Кто первый узнал о рождении Иисуса Христа?

Кто пришёл ещё на поклон к Иисусу Христу?

Кто же указал им путь к пещере Спасителя?

Ангел. Вижу, все постарались, так давайте отдохнём около рождественской ёлки. Представим себе, что мы снежинки. Для начала понаблюдаем, как падают снежинки на землю *(бросает снежинку из бумаги, следит за её полётом)*. Теперь мы выполним упражнение «Снежинки» — повторяйте движение за мной. *(Проводится физкультминутка.)*

Подул слабый ветер, снежинки медленно закружились в воздухе. *(Дети медленно кружатся на месте, руки — в стороны.)*

Подул сильнее ветер. *(Ускоряют движение.)*

Ещё сильнее... *(Кружатся быстрее.)*

Ветер утихает, снежинки медленно падают на землю... *(Дети приседают, руками обхватывают колени.)*

Ветер перестал.

Затем подул сильный ветер. Началась метель. *(Дети выполняют покачивания из стороны в сторону в положении сидя на полу.)*

У — у — у — у — у — у *(с нарастающим звуком)*.

Снежинки покатились по земле *(Делают на полу движение лодочки — 2 раза.)*

Ангел. Молодцы, ребята, вы заслужили похвалу.

(Звучит аудиозапись колокольного звона «Благовест». Ангел переворачивает листок календаря и даёт конверт с новым заданием.)

В. *(читает)*. Назовите время года, изображённое на календаре. *(Показывает детям календарь.)* Какое время года мы видим? *(Продолжает читать.)* А вот вопрос второй, слушайте: какой самый главный христианский праздник отмечают христиане весной? *(Пасха.)* Верно, как по-другому называется Пасха? *(Ответы детей.)* Правильно, ребята. Светлое Христово Воскресение. В народе говорят:

Светлое Христово Воскресение
Для всех людей Спасение.

Ребята, расскажите, как вы дома отмечаете этот праздник?

(Дети рассказывают о празднике. Воспитатель при необходимости задаёт наводящие вопросы.)

— Что люди пекут дома и красят? *(Пекут пироги и красят пасхальные яйца.)*

— Для чего несут их в церковь? *(Для освящения.)*

— После освящения что с ними делают? *(Угощают родных, близких.)*

В. Молодцы, дети, на Пасху люди угощают друг друга куличами и яйцами.

Ангел. А вы, ребята, знаете, какими должны быть православные христиане? Если знаете, вот вам условия игры, которая называется «Цветок добра». *(Даёт воспитателю конверт. Воспитатель открывает его.)*

В. Ребята, наше новое задание — составить цветок христианина. Присаживайтесь вокруг сердцевины цветка. Каждому в руки я даю лепесток цветка. Вы по одному называете слово, которое говорит о том, каким должен быть православный христианин, и прикладываете свой лепесток к сердцевине цветка. Можно, ребята, я назову слово первой? Терпеливый!

(Дети играют под музыку А. Вивальди «Времена года».)

Ангел. Такими, ребята, как вы называли слова, оставайтесь всегда. Вы умеете рисовать красками? Вот вам новое задание. *(Вручает конверт с заданием воспитателю.)*

В. *(читает задание)*. Дорогие дети, нам нужно раскрасить пасхальные яйца узорами. Времени на это всего пять минут. Сумеем раскрасить пасхальные яйца? Тогда молодцы.

Присаживайтесь за столы, приступайте к работе. Время пошло, и

не забывайте, что красками нужно пользоваться аккуратно.

Ангел. Есть поговорка: «Торопись медленно».

(Звучит музыка А. Вивальди, дети расписывают яйца. Ангел наблюдает за работой детей.)

Ангел. Молодцы, ребята, у вас развита не только память, но и воображение, даже можно сказать творчество.

(Звучит «Благовест», переворачивается листок календаря.)

Ангел. Вот вам ещё конверт. *(Даёт его воспитателю.)*

В. Здесь в конверте лежит иконка. Это подарок от Ангела-хранителя. *(Достаёт иконку «Пресвятая Троица».)* Назовите, ребята, эту иконку? *(Ответы детей.)* Посмотрите внимательно на календарь? Когда мы отмечаем праздник Пресвятой Троицы? *(Ответы детей.)*

Ангел. Вижу, знаете вы поры года, знаете, какие церковные праздники празднуют христиане осенью, зимой, весной и летом.

В. Календарь природы у вас есть. Нам нужно сделать и календарь церковных праздников.

Ангел. Вот вам картинки, на которых изображены христианские праздники. Вам необходимо выбрать праздник, соотнести его с временем года и выбранную картинку разместить на нужный мольберт.

(Дети с помощью воспитателя (при необходимости) выбирают и прикрепляют свои картинки в ту пору года на календарь, куда она подходит, называют её и праздник. Ребята создают православный церковный календарь.)

Ангел. Молодцы, ребята, такими и должны быть православные христиане. И помните, что всё в этом мире устроено разумно и премудро. Не забывайте церковные праздники и чтите их.

В. Давайте поблагодарим Бога за всё. Слава Богу за всё!

(Ангел прощается и уходит.)

ЛИТЕРАТУРА:

Харитонова, О.К. Основы православной культуры для детей дошкольного возраста / О.К. Харитонова. — М.: Издательский дом «Покров», 2002.

ЗАНЯТИЕ 3. «БИБЛИЯ — НАША ГЛАВНАЯ КНИГА»

Обучающие задачи: продолжать знакомить детей с Библией; дать элементарные знания о работе библиотеки.

Развивающие задачи: развивать навыки работы с ножницами, ориентировку в пространстве.

Воспитательные задачи: воспитывать миролюбие и дружелюбие, аккуратность; формировать бережное и благоговейное отношение к главной книге жизни как святыне всех православных людей.

Словарная работа: Библия, Священное писание, благоговейно.

Материал: Библия, выставка-библиотека православной и другой литературы для детей.

Предварительная работа: организация библиотеки церковных книг; чтение детям книг из библиотеки, знакомство с православной литературой; коллективные просмотры слайдов и чтение Библии; сюжетно-ролевая игра «Библиотека».

Используемые методы и приёмы: наглядные (демонстрация книг); словесные (вопросы, художественное слово, чтение книги, объяснение); игровой (сюрпризный момент); практический (выполнение задания).

Ход занятия

Воспитатель (В.). Ребята, вы хотите посетить библиотеку? *(Ответы детей.)* Тогда сейчас мы посетим эту интересную комнату. Пожалуйста, заходите. *(Дети заходят в библиотеку.)* Как вы думаете, что такое библиотека? *(Ответы детей.)* Верно. Это помещение, в котором находится много различных книг. А вы любите читать и рассматривать книги? *(Ответы детей.)* Кто назовёт профессию человека, который работает в библиотеке и выдаёт книги? *(Библиотекарь.)* Тогда, ребята, можно я буду сегодня библиотекарем? А вы будете читать книги, значит, будете кем? Читателями. Пожалуйста, посмотрите на эти книги с рисунками. Это... *(Раскраски.)* А почему они так называются? *(Потому что рисунки, которые изображены здесь, мы раскрашиваем.)*

А эта книга вам знакома? *(Воспитатель показывает сборник стихов А.С. Пушкина.)* А какая ваша любимая сказка в этой книге? Посмотрите, дети, и будьте внимательны. У меня в руках не совсем обычная книга. Что это за книга? Конечно, это главная книга нашей жизни — Библия. А чем она отличается от других книг? *(Дети делятся размышлениями.)*

Верно. А знаете, что обозначает слово «Библия»? Оно означает книга. А в одной этой книге собрано много книг, которые написали святые люди. Было это давным-давно. И писали они их не сами, а под руководством Бога с помощью Святого Духа. А как ещё можно назвать Библию? Библию называют также Священной книгой, Священным Писанием. А как нужно относиться к Библии? *(Тепло, бережно.)* Конечно же, с особым уважением и вниманием, есть такое христианское слово — благоговейно. Давайте повторим это слово вместе со мной.

С давних-давних времён существует хороший обычай, когда в воскресенье и праздничные дни после прихода из церкви домой вся семья собирается вместе для чтения главной христианской книги — Библии. Ребята, а вы дома вместе с родителями читаете Библию? Ещё в христианской семье родители читают своим детям Библию перед сном. Давайте и мы тоже прочитаем несколько строчек из Библии. Но сначала что необходимо сделать перед тем, как начать читать Священную книгу — Библию? *(Прочитать молитву.)*

(Воспитатель и дети читают молитву Господню «Отче наш».)

В. *(читает Библию: Бытие 1,1—5. Затем спрашивает).* Дети, о чём говорится в этих строках Библии? *(О создании Богом мира, света, дня и ночи — о первом дне творения.)*

Предлагаю немного поиграть. Хотите? Слушайте мои слова и повторяйте за мной движения, выполним все вместе игру-физкультминутку.

Всё, что видишь ты вокруг, —
Это солнце, это поле, этот луг,
(Дети встают на носки, руку прикладывают ко лбу «козырьком», поворачивают голову вправо-влево.)
Сто тропинок, сто дорог —
Создал Он — Всеведующий Бог.
(Шагают на месте, высоко поднимая колени.)
Птиц, зверей и рыбу в реках
Создал Бог для человека.
(Бегут на месте на носках, выполняя махи руками вверх-вниз.)
Ты душой к нему стремись,
Всякий час Ему молись.
(Поднимаются на носки, руками тянутся вверх.)

Действительно, дорогие дети, Бог очень любит всех людей. Особенно ему угодна детская молитва. А что мы ещё должны делать, чтобы быть ближе к Богу? *(Ответы детей.)* Правильно, ребята, быть добрыми, дружными, милосердными, трудолюбивыми, выполнять Его запо-

веди. А где можно прочитать о том, чему учит нас Господь? *(В Библии.)* Верно, дети, всему этому нас учит главная книга нашей жизни — Библия. Она должна быть в каждой семье православного христианина. Давайте сейчас немного потрудимся и сделаем своими руками закладки для своей домашней Библии. Вы согласны?

(Дети выполняют работу за столами. Затем воспитатель приглашает всех пройти в читальный зал библиотеки, где ребята выбирают себе книги для чтения и рассматривания.)

ЛИТЕРАТУРА:

Протоиерей Серафим Слободской. Закон Божий для семьи и школы. — М.: Братство по благословению Высокопреосвященнейшего Митрополита Лавра, Настоятеля Свято-Троицкого монастыря, 2007.

ЗАНЯТИЕ 4. «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СВЯТЫНИ НАШЕГО ГОРОДА: ГОМЕЛЬСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕРВОВЕРХОВНЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА. ГОМЕЛЬСКИЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА»

Обучающие задачи: познакомить детей с культурным наследием и памятниками архитектуры города — Гомельским кафедральным собором Святых Первоверховных апостолов Петра и Павла; дать первоначальные знания о служителях православной церкви. Дать толкования слов «первоверховные апостолы», «собор»; закреплять названия геометрических фигур — ромб, многоугольник, трапеция, треугольник, квадрат, прямоугольник (в зависимости от линии разреза картинки).

Развивающие задачи: развивать интерес детей к культурному наследию белорусского народа; обогащать словарь детей.

Воспитательные задачи: воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Словарная работа: кафедральный собор, апостолы, парк, граф Румянцев, владыка Аристарх, митрополит Филарет.

Материал: икона Первоверховных апостолов Петра и Павла; книга с иллюстрациями «История создания Гомельского кафедрального собора Святых Первоверховных апостолов Петра и Павла; музыкальная шкатулка; картинки с изображением пейзажей природы (берег речки, вид фонтана); верёвка; по одной картинке на каждого ребёнка с изображением храма, разрезанной на несколько геометрических частей; по одному на каждого ребёнка белому листу бумаги; макет храма, деревьев, цветов, птиц, зверей; фотографии владыки Аристарха и митрополита Филарета; аудиозапись голосов птиц; ковёр.

Предварительная работа: экскурсия в парк культуры и отдыха, посещение собора.

Используемые методы и приёмы: наглядные (демонстрация, рассматривание); словесные (вопросы, рассказ воспитателя, аудиозапись, художественное слово, повторение); игровые (сюрпризный момент, имитация путешествия, игровые задания); практические (составление картинки храма).

Ход занятия

Воспитатель (В.). Дорогие дети, сегодня мы начнём наше занятие со знакомой вам игры, которая называется «Карусели».

(Дети, держась одной рукой за верёвку, идут по кругу. Сначала идут медленно, потом быстрее, быстрее. Движения выполняются в соответствии с текстом.)

Еле-еле-еле-еле
Закружились карусели,
А потом кругом, кругом
Всё бегом, бегом, бегом.
Тише, тише, не спешите!
Карусель остановите!
Раз-два, раз-два!
Вот и кончилась игра!

Вам понравилось, ребята, кататься на карусели? А хотите оказаться в таком месте, где есть карусели и много интересного и увлекательного? *(Ответы детей.)* Тогда давайте присаживайтесь на наш ковёр-самолёт. Закройте глаза.

(Дети закрывают глаза. Звучит аудиозапись птичьих голосов. Воспитатель снимает покрывало со стола, где находятся макеты деревьев, цветов, зверей, птиц; картинки с изображением берега реки, фонтана, макет храма. Звук аудиозаписи становится тихим.)

В. Посмотрите, ребята, и подумайте, где мы сейчас с вами оказались? В каком месте нашего города? Где растёт так много деревьев, где поют так красиво и звонко птицы, где зеленеет трава и красуются разноцветные цветы, и в этом месте даже есть карусели? Может, кто-то из вас уже догадался, в каком таком месте приземлился наш ковёр-самолёт? *(Ответы детей.)* Конечно, ребята, мы с вами оказались в нашем городском парке культуры и отдыха, одном из самых знаменитых не только в Гомеле, но и в нашей синеокой Беларуси. Ребята, кто из вас уже гулял с родителями в этом парке? *(Ответы детей.)* Вспомните, какие же деревья растут в нашем городском парке? *(Воспитатель показывает макеты деревьев.)* Но в нашем красивом парке культуры и отдыха растут такие деревья и растения, которых мы с вами ещё не знаем. Даже есть зимний сад — место, в котором летом и зимой растут разные зелёные растения, поют птицы, плавают в воде рыбы и черепашки. А каких зверей вы видели в городском парке? *(Ответы детей.)* Правильно, мы с вами видели пушистую и маленькую белочку. Белочка — это дикое или домашнее животное? *(Ответы детей.)* Белка — это дикое животное. Но она с радостью любит полакомиться вкусными орешками и семечками с рук взрослых и детишек. Кто уже кормил с руки белочку в парке? *(Ответы детей.)* А какие растут в парке цветы? *(Ответы детей.)* Что ещё есть в нашем парке? *(Ответы детей.)* Конечно, в парке есть карусели, красивый фонтан, пруд, в котором плавают белые, важные птицы. Подскажите мне, пожалуйста, как их называют? *(Лебеди.)*

В. *(показывает макет храма).* Самое главное, что есть в городском парке, это храм — святыня нашего города. Храм построен давным-давно знаменитым графом Николаем Петровичем Румянцевым *(показывает фотографию Н.П. Румянцева).* Как вы думаете, почему этот храм называют святыней? *(Ответы детей.)* Святыней храм называется потому, что он принадлежит не только людям, но и Богу. Храм, который находится в парке, — самый главный в городе Гомеле и называется Гомельский кафедральный собор. *(Дети вместе с воспитателем повторяют полное название храма.)* Покровители этого собора, в честь которых он назван, — это апостолы Пётр и Павел. Посмотрите, дети, на изображение иконы апостолов Петра и Павла. Апостолы — это ученики Иисуса Христа. Гомельский кафедральный собор Первоверховных, что значит старших, апостолов Петра и Павла. Этот храм является главным собором г.Гомеля, потому что туда приходят молиться ве-

рующие люди, христиане со всего нашего города.

В этом храме служит самый главный батюшка города Гомеля, которого зовут владыка Аристарх. Сюда же приезжает самый главный батюшка нашей родной Беларуси. А зовут его митрополит Филарет, который благословляет всех верующих людей, приходящих в собор. *(Показывает фотографии владыки и митрополита.)* Вот сколько вы узнали новых имён. Давайте вместе повторим их и постараемся запомнить.

В. Ребята, а сейчас я предлагаю поиграть, ведь мы с вами ещё находимся в парке, и сюда нас принёс ковёр-самолёт.

Раз, два, три, четыре, пять,
В парке будем мы гулять.
(Дети берутся за руки, идут по кругу.)
Белка на ветку прыг-скок, прыг-скок,
(Ставят руки на пояс, прыгают в круг.)
Тихо по травке ползёт червячок.
(Ходьба в полуприсяде по кругу.)
Раз, два, три, четыре, пять —
Любим в парке мы гулять.
(Берутся за руки, идут по кругу.)
Растёт деревьев здесь много разных,
(Поднимаются на носки, поднимают голову вверх.)
И цветов — жёлтых, белых, красных.
(Поворот туловища вправо — влево.)
Раз, два, три, четыре, пять —
Любим в парке мы гулять.
(Идут по кругу, взявшись за руки.)
По воде так важно
лебедь проплывает,
Будто бы о чём-то тихо так мечтает.
(Идут на носочках по кругу, машут руками.)
По-особому поёт здесь птичий хор.
В парке над рекою есть собор!
(Останавливаются, сходятся в середину круга.)
Раз, два, три, четыре, пять —
Любим в парке мы гулять.
(Идут по кругу, взявшись за руки.)

В. Дорогие дети, как весело и хорошо в нашем парке! Но не нужно забывать и о правилах поведения. Как нужно вести себя на природе? Природу нужно охранять и оберегать. Съели мороженое или конфету, куда нужно выбросить обёртки? *(Ответы детей.)* А семечки щёлкать и бросать мусор на дорожку можно, ребята? Срывать на клумбах цветы и ломать веточки деревьев это красиво? *(Ответы детей.)*

А как нужно вести себя в храме? *(Ответы детей.)* Да, ребята, тихо, по-особому, никогда не забывать, что храм — это дом Божий. А теперь давайте положим в нашу музыкальную шкатулку наши знания. Покажем, какими мы были внимательными, как слушали рассказ, и ответим на вопросы:

— Где в нашем городе находится самый главный храм? *(После каждого правильного ответа дети кладут в шкатулку фант.)*

— Как называется главный храм города?

— В честь кого назван главный собор, каких святых?

— Кто такие апостолы?

— Как зовут главных батюшек нашего города и страны?

— А теперь подумайте и скажите, где в нашей группе есть икона святым апостолам Петру и Павлу?

В. Правильно, над дверьми при входе в групповую комнату. И молиться этим святым можно так: «Святые апостолы Пётр и Павел, молите Бога о нас»...

Давайте, ребята, подойдём к иконе святых апостолов Пётра и Павла и помолимся.

(После этого воспитатель предлагает вернуться из путешествия и из разрезанных частей картинки выложить на листе бумаги храм.

Дети составляют из частей картинки храм, затем рассказывают, как называются используемые фигуры.)

ЛИТЕРАТУРА:

История Гомельского кафедрального собора Святых Первоверховных апостолов Петра и Павла / автор проекта монахиня Мария. — Гомель: Кафедральный собор Святых Первоверховных апостолов Петра и Павла, 2007.

ЗАНЯТИЕ 5. «В МИР ХРИСТИАНСКОЙ МУЗЫКИ»

Обучающие задачи: познакомить детей с православной христианской музыкой, учить различать виды и жанры музыкальных произведений; закреплять навыки декорирования изделий.

Развивающие задачи: развивать эстетический вкус и интерес к православной христианской музыке.

Воспитательные задачи: воспитывать аккуратность в работе.

Словарная работа: тропарь, песнопение.

Материал: эмблемы — изображения скрипичного ключа, нот, нотного стана, иллюстрации с изображением библейских сюжетов: «Рождество Христово», «Вознесение Господне», «Введение во храм Пресвятой Богородицы» и другие; аудиозапись колокольного звона, церковных песнопений; клей, трафареты белорусского орнамента и цветов, ножницы, цветная бумага, кисти, подставки под кисти, клеёнки, ветошь, корзинка, изготовленные ранее детьми музыкальные инструменты.

Предварительная работа: беседы на библейскую тему, прослушивание аудиозаписей классической и белорусской народной музыки, детских песен, церковной музыки и песнопений: «Благослови, душе моя, Господа» (обиходный напев), П. Чайковский из «Литургии: Трисвятое», «Херувимская», «Верую», «Отче наш», А. Архангельский «Богородице Дева, радуйся», праздничные тропари: Кресту, Рождеству Христову, Пасхе, знакомство с жанрами музыки; проведение дидактических музыкальных игр: «Я на горку шла, в руке нотки несла» и др.; изготовление детских музыкальных инструментов из различных подручных материалов.

Используемые методы и приёмы: словесные (художественное слово, прослушивание церковных песнопений, тропарей, вопросы, объяснение); игровые (сюрпризный момент, музыкальное дидактическое задание, музыкальная игра-танец); практические (творческое задание, заучивание и исполнение песни, чтение стихов).

Ход занятия

Воспитатель (В.). Добрый день, дорогие дети! Я рада нашей новой встрече. Отгадайте, пожалуйста, что у меня в корзине? *(Ответы детей.)* А вы любите петь песни и слушать музыку? Вспомните, из чего состоит любая музыкальная мелодия. *(Ответы детей.)* Правильно, любое музыкальное произведение состоит из нот. И в моей корзинке находятся весёлые нотки. Вот они. Хотите с ними поиграть? Тогда надевайте эмблемы ноток и будем с вами играть, петь, танцевать и слушать музыку.

(Слышен стук в дверь.)

В. Ребята, вы слышите, кто-то к нам пришёл? Кто б ты ни был, заходи к нам, гостем будешь.

(Заходит Скрипичный Ключ, желательно, чтобы им был музыкальный руководитель.)

Скрипичный Ключ.
Чтобы нотки зазвучали,
Нужен ноткам свой начальник.
Отгадайте, кто я?

(Ключ Скрипичный.)

Да, я Ключ Скрипичный —
Командир для нот отличный.
Ну-ка, нотки, становитесь в ряд,
Будем музыку играть.
(Дети становятся возле пианино.)

Скрипичный Ключ *(припеваючи под музыку слова знакомой детской колыбельной)*. Эта музыка знакома с детства. Это дети, что?

Дети. Колыбельная.

Скрипичный Ключ *(говорит слова под мелодию вальса)*.

Что за музыка звучит сейчас?
Отвечайте дружно, дети.

Воспитатель и дети. Это вальс.

Скрипичный Ключ *(играет знакомую детям танцевальную мелодию)*.

Пляшет белка, пляшет заяц
Наш весёлый, быстрый...
Что, ребята?

Воспитатель и дети. Танец.

Скрипичный Ключ. Молодцы, дети, вы действительно очень весёлые нотки. А слушать музыку вы умеете?

В. И не только умеют, а могут рассказать и о музыкальных произведениях.

Скрипичный Ключ. Тогда расскажите, пожалуйста, а я с удовольствием послушаю.

(Дети присаживаются в определённом месте. Выходят вперёд несколько воспитанников, которые подобраны для исполнения этого фрагмента церковной музыки и песнопений; включается песнопение «Богородице Дева, радуйся».)

1-й ребёнок.

Сразу тишина царит вокруг,
Услыхали мы молитву вдруг.

2-й ребёнок.

Хор её поёт церковный.
Эта песня называется духовной.

(Включается аудиозапись колокольного звона.)

3-й ребёнок.

Колокольный слышен звон,
В церковь Божью кличет он.

4-й ребёнок.

Слышат люди, поле, речка, лес.
Это чудо — Благовест.

(Звучит аудиозапись Рождественского тропаря.)

5-й ребёнок.

Как торжественно и важно
Песня льётся в даль.
Послушайте
Рождественский тропарь!

Скрипичный Ключ. А что значит слово «тропарь»?

Воспитатель и дети. Слово «тропарь» означает особое праздничное или торжественное пение, посвящённое одному из событий церковной жизни или Святому.

Скрипичный Ключ. Когда поётся тропарь? *(Ответы детей.)*

(После ответов детей Скрипичный Ключ предлагает им выбрать иллюстрации, на которых изображены библейские сюжеты, к которым можно спеть тропарь.)

Я рад, ребята, очень рад за вас.
Поиграем, потанцуем,
Ноги просятся быстрее в пляс.
Становитесь, нотки, в ряд,
Повторяйте дружно в лад.

А теперь слушайте внимательно условия игры: я буду играть на пианино знакомые произведения, а вы должны узнать, какая это мелодия, и выполнить танцевальные движения. Если вы услышите песню, то вы поёте: «Та-та-тра-та-та» и хлопаете в ладони вот так. Если я буду играть танцевальную мелодию, вы делаете танцевальное движение — боковой галоп. А если услышите мелодию вальса — кружитесь парами на месте.

Скрипичный Ключ. Молодцы! Вижу, что вы не только умеете петь и танцевать, но ещё умеете и дружить. А в церковь, дети, вы ходите с родителями в праздничные дни и по воскресеньям?

В. И не только ходят в церковь, но уже и сами знают несколько молитв, умеют петь праздничный Рождественский тропарь и тропарь Пасхальный.

Скрипичный Ключ. Ну, тогда давайте вместе с вами постараемся выучить новый, но очень важный тропарь, который должны знать православные Христиане — тропарь Кресту Господню. Сначала внимательно слушайте, как поёт его церковный хор, а затем мы с вами повторим слова и попробуем вместе спеть. *(Дети слушают и поют тропарь Кресту Господню.)*

В. Пусть будет с вами Бог
И защищает нас от бед.

Воспитатель и Скрипичный Ключ.

Наш православный
Христианский Крест.

В. А сейчас мы украсим детские музыкальные инструменты, которые мы изготовили своими руками.

(По окончании аппликации проводится краткая итоговая беседа.)

В. А теперь в сопровождении музыкальных инструментов, украшенных вашими руками, мы исполним знакомую песню **«Мы сейчас для вас споём и спляшем».**

ЛИТЕРАТУРА:

Аверина, Н.В. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора / Н.В. Аверина. — М.: Владос, 2001.

Екатерина РУСАКОВА,
музыкальный руководитель

«Пасха — праздник праздников»

Сценарий праздника для детей группы «Фантазёры»

Цель: содействовать духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста.

Задачи: обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их музыкальный кругозор; развивать исполнительскую манеру, стимулировать проявление индивидуальности в пении; создать весеннее, праздничное настроение; формировать интерес к белорусской, классической музыке; воспитывать чуткость к православным духовно-нравственным ценностям.

Участники:

Взрослые: Радуга, пчёлы Вжик и Майя.

Дети: маленькие пчёлки, петушок.

Оборудование и материалы: глобус, украшенный лентами, цветами, цветик-семицветик, бочонки разных размеров, пасхальный кулич, бутафорское яйцо (выполнено из ткани) на подставке, шапочки птиц, петухов, аудиозапись «Праздничный Благовест», большой пасхальный кулич, для игры: два стола, по два яйца, кастрюля с компотом, стакан, соль (на каждую команду).

Оформление: весенняя полянка, колокольня, корзины с цветами.

(Под звуки вальса в зал входят дети и вокальная группа педагогов «Медуница». Становятся полукругом: взрослые сзади, дети впереди.)

Песня «Ой, зямля мая!» (сл. В. Коризны, муз. И. Лученка).

(Звучит праздничный Благовест в аудиозаписи. Входит взрослый в костюме Радуги, в руках у него шест, обвитый яркими весенними цветами, на который прикреплён глобус, над ним буквы «Х» и «В». Глобус украшен цветами, под ним прикреплены семь лент, символизирующих радугу. Ленты держат в руках семь детей. Радуга поворачивается три раза вокруг оси, каждый раз провозглашая стихи со словами «Христос Воскрес!».)

Радуга.

Звонят во все колокола,
Быстрее кружится земля.

И солнца радостный пожар
Уже согрел скорбящий шар!
Христос Воскрес!
Все.
Воистину Воскрес!
1-й ребёнок.
Пасха светлая идёт,
В храм торопится народ.
Слышишь пение с небес?
Христос Воскрес!
Все.
Воистину Воскрес!
2-й ребёнок.
Солнце пляшет и играет
От земли и до небес!
Всё поёт и прославляет:
Христос Воскрес!
Все.
Воистину Воскрес!
(Дети исполняют белорусский народный танец **«Вербочка»** *и рассаживаются на места.)*
1-й ребёнок.
Взгляни, мой друг,
Как мир наш весел,
Поёт обрадованно:
Христос Воскресе!
Все.
Воистину Воскресе!
2-й ребёнок.
И светит солнышко с небес,
И гимн звучит: «Христос Воскрес!»
Все.
Воистину Воскрес!
Радуга. Благословите, батюшка, начать наш праздник!
(Выступают священники собора Петра и Павла.)
Радуга.
Пасха — праздник праздников!
Пасха — торжество торжеств!
Поздравляю всех: Христос Воскрес!
Все.
Воистину Воскрес!
(Родители и дети танцуют хоровод **«Нам весна-красна праздник принесла».***)*
1-й ребёнок.
В Пасхи день священный
Будем петь для ближних
И стихами славить
Будем Бога в вышних.
2-й ребёнок.
Гимн несётся звонок,
Праздничен и весел.
Знают все с пелёнок,
Что...
Все.
Христос Воскресе!
(Дети танцуют хоровод **«Звонко капают капели».***)*
Радуга. А я, ребята, не одна к вам пришла. Я гостей привела. Ой, только где они спрятались? (*Ищет везде по залу, заглядывает под стульчики.)* Ничего не понимаю. Всю дорогу мне уши прожужжали: куда летим, зачем летим, а сейчас вот нет их нигде. Странно!
(Звучит музыка. В зал влетают две большие пчелы: Майя и Вжик, плачут.)
Майя. Где нам искать теперь Радугу? Говорила тебе, не отставай, лети быстрее. Вот и потерялись.
Вжик. Ой, бедный я, несчастный! Потерялся... Куда это мы с тобой попали? Наверно, заблудились...
Майя. Посмотри, как здесь красиво, детей как много, взрослых! Перестань плакать. Давай лучше искать Радугу.
Радуга. Майя, Вжик, вы где были? Праздник уже давно начался.
Вжик и Майя *(наперебой)*. Радуга, дорогая, родная, любимая, красавица ты наша, наконец-то мы тебя нашли. Ура!!! Слава Богу, мы нашлись! Тра-ля-ля, тра-ля-ля!
(Дети исполняют песню-хоровод **«Хорошо Пасху встречать».** *Во время хоровода Радуга незаметно уходит из зала.)*
Вжик.
Прилетели птицы,
Радостно блистая:
Светлая седмица,
Праздничная стая!
Майя.
Прилетели прямо со двора Господня,
Проводить из храма
крестный ход сегодня.
Музыкальная композиция «Птицы, мои птицы!».
(В аудиозаписи звучит пчелиный гул. Влетают две маленькие пчёлки. Кружатся по залу и рассматривают убранство, детей и обращаются к большим пчёлам.)
Пчела-мальчик.
Сегодня день какой-то необычный,
Играет солнце, и поют цветы.
Что у людей за повод веселиться?
Нам объясни-ка поскорее ты!
Вжик.
Поём сегодня песни
и празднуем вместе
Великий, славный праздник
Воскресшего Христа!
Майя.
Ликует вся природа
и вместе с народом
Поёт и прославляет
Воскресшего Христа!
Жужжа.
Теперь нам всё становится понятно:
И от чего земля нарядна,
И почему душа поёт, ликуя...
Пчела-мальчик.
Друг друга троекратно поцелуем
И мир наполним
радостным известием:
Ликуй, земля, ликуй!
Вместе.
Христос Воскресе!
Жужжа.
Летая за божественным нектаром,
Мы с братом не теряли
время даром:
Во славу Божию потрудились, вот —
Собрали мы для вас духовный мёд.
(Пчёлки из бочонка раздают присутствующим изречения святых отцов, а взрослые пчёлы им помогают.)
Майя, Вжик. Давайте-ка, посмотрим, что же это за божественный нектар вы принесли. Ну-ка, ну-ка, прочитайте нам, что там написано?
(Те, кто получил маленькие бочоночки, по очереди зачитывают написанные на них изречения.)

ИЗРЕЧЕНИЯ.

Православная вера светлее солнца и дороже золота.
Всякое решение любит рассуждение.
Говори с другими поменьше, а с Богом побольше.
Хорошо тому, кто добро делает — ещё лучше тому, кто добро помнит.
Доброму человеку Бог прибавит веку.
За терпение Бог даёт спасение.
Майя. Спасибо, пчёлки, за мёд духовный!
Вжик. С праздником вас! Христос Воскрес!
Пчёлки. Воистину Воскрес!
(Садятся на свои места в зале. В центр выходят девочка и мальчик.)
Девочка. Кадрыля!
Мальчик. Вясковая!
(Дети исполняют кадриль **«Вясковая».***)*
Майя. Пасху радостно встречать...
Все вместе. Предлагаем поиграть!
Игра с детьми **«Догони яйцо!».**
(Пчёлы раздают детям по одному деревянному яйцу. Дети делятся на две команды (девочки и мальчики), становятся в две колонны. Перед каждой командой ставится горка с бортиками. По сигналу дети по одному из команды бегут до горки, скатывают с неё яйцо, ловят его, затем бегом возвращаются в конец колонны.)
Вжик. Дети повеселились на славу! Настало время и взрослым показать свою удаль.
Майя. Я предлагаю разделиться на две команды. Я даже придумала название каждой команде и девиз.
Вжик. Какая же ты выдумщица, Майя! И как же будут называться команды?
Майя. Очень интересно: «Самовары» и «Матрёшки»!

Вжик. Чур, мои «Самовары»! А ну, выходи да меня не подведи! *(Выбирает себе команду из мужчин.)*

Майя. Ну, а мои «Матрёшки»! Ну, скорее выбегай и местечко занимай! *(Команда мам.)*

Вжик. Наш девиз:
Мы не хуже самовара
Зададим любому жару!

Майя. Наш девиз:
Громко хлопайте в ладошки,
Обыграют вас матрёшки!

(Соревнования между командами родителей (по пять человек).)

Игра **«Вкусное яйцо».**

Первый игрок чистит яйцо, второй — солит, третий съедает, четвёртый — наливает в стакан компот, пятый — запивает. Выигрывает тот, кто быстрее всё сделает.

Вжик. А теперь — интеллектуальное шоу для Вас, батюшки.

Майя. Первая загадка для Вас, отец Авксентий.
Что в кулич положим мы?
Палец вверх ты подними,
Если это будем класть.
Если нет, то вот напасть,
Пальцем просто погрози.
Чем я всех тут поразил,
Что в кулич кладут корицу...

(Пауза, ведущая каждый раз ждёт, пока батюшка ответит.)

Мёд туда же будет литься...
Ванилина порошок...
И овса большой мешок...
А ещё и огурцы...
А смиренные отцы
Сыпали туда муку...
Яйца будут наверху.
В куличе нужна вода,
Ром туда кладут всегда...
А ещё изюм, цукаты....
Гвозди, молотки, лопаты...
Творог, масло, простоквашу...
А ещё молитву нашу...
Соль и сахар... И цемент...
И кулич готов в момент!

Вжик. А я загадаю Вам загадку *(обращается к священникам собора)*.
Мы теперь всё слышим в храме:
Громко, прямо над вратами,
Что теперь открыты просто,
Вы читаете Апостол.
Аж до Троицы сияния
Будете читать... **(Евангелие).**

Вжик. Молодцы, удальцы!

Майя. Не засиделись ли наши ребятки?

Пчела-мальчик.
Шли к тебе мы весь Великий пост,
Пост для нас —
ведь это просто мост.
Чтоб достичь пасхальной чистоты,
Покаяние принесли и я, и ты.

(Дети исполняют песню **«В церковь всей семьёй»,** *затем вместе говорят: «Христос Воскрес!».*

(Во время исполнения песни взрослые пчёлы незаметно готовят и вносят в зал стебелёк, к которому прикрепляются лепестки по мере их прибавления.)

Сценка «Волшебный цветок» (Лепестки — дети группы «Фантазёры»).

Майя.
Пробился из почвы
лишь тонкий росток,
И вырос прекрасный
и дивный цветок.

Вжик.
Не роза, ромашка,
Не лилия даже.
Его вы узнаете...

Вместе. Мы вам расскажем.

(Дети по очереди подносят лепестки разного цвета, а пчёлы прикрепляют их к стебельку.)

Красный лепесток.
В руке у меня лепесточек —
ЛЮБОВЬ.
Растить его трудно и ночью, и днём,
Себя ущемляя и милуя падших,
И это я вижу в обычае нашем.

Розовый лепесток.
А радость пришла,
и исчез грешный плач,
Обретёт кто её —
тот не просто богач.
Богатство его не в мешках
и сундуках:
Он с Господом в сердце
и с делом в руках.

Зелёный лепесток.
Кто в сердце с миром —
смиренный слуга.
Он в сердце своё не допустит врага.
— Скорбей очень много?
— Да их просто нет!
Такой вот достойный
Смиренья ответ.

Жёлтый лепесток.
Терпеть очень трудно,
И всё же скажу:
Все силы свои я к тому приложу!
Без лени и утомленья,
Учусь я ДОЛГОТЕРПЕНЬЮ!

Сиреневый лепесток.
У МИЛОСЕРДИЯ особенный обычай:
Раздать побольше,
а себя не возвеличить.

Белый лепесток.
Вот ВЕРЫ лепесток —
Он чистый, белый.
Стоять за веру буду смело!

Голубой лепесток.
Хотят меня обидеть? Ну и пусть,
Ответить грубым словом
не возьмусь,
И КРОТОСТИ небесный лепесток
Подарит Богородица в цветок!

Майя и Вжик.
Вот так цветок, небесной красоты!
Он превосходит прочие цветы.
Желаем вам взрастить его в душе,
Где он пророс, конечно же, уже!

Песня **«День Воскресения»** *(исполняют Вжик, пчёлка Майя, дети)*.

Вжик.
Поднимем руки к поднебесью,
Пусть вздрогнет небо голубое!

Майя.
Пусть грянет клич:
«Христос Воскресе!» —
Любовь простёрлась над землёю!

(Звучит музыка **«Журавлики»**, *в зал «влетают» дети-«журавли».)*

Танец «Журавлики».

(После исполнения журавлики разлетаются в две шеренги по залу, на их фоне появляется большое бутафорское яйцо, за ним — семейство цыплят.)

Танец цыплят.

Ребёнок.
Петушок, петушок,
Ало-красный гребешок,
Разноцветная листва
На боку у петушка.
Петя, Петя-петушок,
Спой ты нам любой стишок.

Петушок.
Я-то вам стишок спою:
Ко-ко-ко, ку-ка-ре-ку!
Вот и стих мой без прикрас,
Поздравляем с Пасхой вас!

Все цыплята.
Христос Воскрес!

(Вжик и Майя выносят большой пасхальный кулич.)

Майя. Вот и кулич наш на праздничном блюде!

Вместе.
С Пасхой Христовой вас, добрые люди!

(Угощают всех гостей. Царит праздничное настроение. Под музыку все выходят из зала.)

ЛИТЕРАТУРА:

Кокуева, Л.М. Пасхальная радость: сборник стихов / Л.М. Кокуева. — М.: Православный мир, 2006.

Рябцева, И.А. Приходите к нам на праздник / И.А. Рябцева. — М.: АРКТИ, 2005.

От редакции. *Автор-составитель данной подборки материалов Светлана Генриховна ТОЛКАЧЁВА, методист высшей категории учебно-методического отдела дошкольного и начального образования Гомельского областного института образования.*

Редакция журнала «Пралеска» благодарит Светлану Генриховну за предоставленную публикацию. Надеемся, что она поможет вам, коллеги, в организации и проведении рождественских и других православных праздников, в духовно-нравственном воспитании детей.

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Годы	Неделя мясопустная	Неделя сыропустная (Прощённое воскресенье)	Начало Великого поста	Вербное воскресенье	ПАСХА	Преполовение Пятидесятницы	Вознесение Господне	ТРОИЦА	Начало Петрова поста
2011	27 февраля	6 марта	7 марта	17 апреля	24 апреля	18 мая	2 июня	12 июня	20 июня
2012	19 февраля	26 февраля	27 февраля	8 апреля	15 апреля	9 мая	24 мая	3 июня	11 июня
2013	10 марта	17 марта	18 марта	28 апреля	5 мая	29 мая	13 июня	23 июня	1 июля
2014	23 февраля	2 марта	3 марта	13 апреля	20 апреля	14 мая	29 мая	8 июня	16 июня
2015	15 февраля	22 февраля	23 февраля	5 апреля	12 апреля	6 мая	21 мая	31 мая	8 июня
2016	6 марта	13 марта	14 марта	24 апреля	1 мая	25 мая	9 июня	19 июня	27 июня
2017	19 февраля	26 февраля	27 февраля	9 апреля	16 апреля	10 мая	25 мая	4 июня	12 июня
2018	11 февраля	18 февраля	19 февраля	1 апреля	8 апреля	2 мая	17 мая	27 мая	4 июня

ПРАЗДНИКИ, НЕ ВЫХОДЯЩИЕ ИЗ ЧИСЛА

7.01	Рождество Христово	**6.05**	Великомученика Георгия Победоносца	**5.08**	Почаевской иконы Божией Матери	**8.10**	Прп. Сергия Радонежского
8.01	Собор Пресвятой Богородицы	**9.05**	Поминовение усопших воинов	**9.08**	Вмч. и целителя Пантелеимона	**14.10**	Покров Пресвятой Богородицы
14.01	Обрезание Господне. Свт. Василия Великого	**22.05**	Святителя Николая Чудотворца	**10.08**	Смоленской иконы Божией Матери	**26.10**	Иверской иконы Божией Матери
15.01	Преподобного Серафима Саровского	**3.06**	Владимирской иконы Божией Матери	**14.08**	Происхождение Честных Древ Креста Господня	**4.11**	Казанской иконы Божией Матери
19.01	Крещение Господне. Богоявление	**6.07**	Владимирской иконы Божией Матери	**14.08**	7 мучеников Маккавеев	**6.11**	Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»
20.01	Собор Иоанна Предтечи	**7.07**	Рождество Иоанна Предтечи	**19.08**	Преображение Господне	**8.11**	Великомученика Димитрия Солунского
6.02	Блаженной Ксении Петербургской	**9.07**	Тихвинской иконы Божией Матери	**20.08**	Святителя Митрофана Воронежского	**21.11**	Собор Архистратига Михаила
15.02	Сретение Господне	**12.07**	Святых первоверховных апостолов Петра и Павла	**26.08**	Святителя Тихона Задонского	**28.11**	Святых мучеников Гурия, Самона и Авива
25.02	Иверской иконы Божией Матери	**15.07**	Положение честной ризы Пресвятой Богородицы	**28.08**	Успение Божией Матери	**4.12**	Введение во храм Пресвятой Богородицы
9.03	Первое (IV) и второе (452) обретение главы Иоанна Предтечи	**21.07**	Казанской иконы Божией Матери	**11.09**	Усекновение главы Иоанна Предтечи (день строгого поста)	**7.12**	Великомученицы Екатерины
22.03	40 мучеников Севастийских	**23.07**	Положение честной ризы Господа нашего Иисуса Христа	**21.09**	Рождество Пресвятой Богородицы	**10.12**	Иконы Божией Матери «Знамение»
7.04	Благовещение Пресвятой Богородицы	**1.08**	Преподобного Серафима Саровского	**27.09**	Воздвижение Креста Господня (день строгого поста)	**17.12**	Великомученицы Варвары
8.04	Собор Архангела Гавриила	**2.08**	Пророка Илии	**30.09**	Мцц. Веры, Надежды, Любови, Софии	**19.12**	Святителя Николая Чудотворца

Подготовил Леонид КЛЫШКО

ВНУ: вынікі і перспектывы ўступнай кампаніі

Напрыканцы мінулага года ў Міністэрстве адукацыі Рэспублікі Беларусь адбылося пасяджэнне калегіі «Аб выніках прыёму ў 2010 годзе ва ўстановы, якія забяспечваюць атрыманне вышэйшай, сярэдняй спецыяльнай і прафесійна-тэхнічнай адукацыі, і арганізацыі прыёмнай кампаніі ў 2011 годзе».

Як адзначыў у сваім дакладзе першы намеснік Міністра адукацыі **А.І. Жук**, галоўная задача сістэмы адукацыі на будучую пяцігодку — павышэнне якасці адукацыі на ўсіх узроўнях. Аб'ёмы і структура падрыхтоўкі спецыялістаў з адпаведнай адукацыяй павінны быць аптымізаваны, улічваючы тое, што сучасны рынак працы даволі дынамічны і зменлівы, а колькасць выпускнікоў школ у бліжэйшыя пяць гадоў скараціцца на 40%. Так, у 2010 годзе школу закончылі 88,2 тысячы выпускнікоў (у 2009 годзе — на 11% больш), а ў 2015 годзе чакаецца, што іх колькасць знізіцца да 55 тысяч. «У гэтых умовах аб'ектыўнасць і дакладнасць заказу на падрыхтоўку кадраў набывае асаблівае значэнне», — канстатаваў А.І. Жук.

Міністэрства адукацыі раней, чым звычайна, запрасіла ў ССНУ і ВНУ лічбы прыёму, каб атрымаць больш дакладны заказ на падрыхтоўку кадраў і ўнесці неабходныя карэктывы. Аўтаматызацыя гэтага працэсу забяспечыць высокі ўзровень яго, а галоўнае — дазволіць прывесці аб'ём і структуру падрыхтоўкі спецыялістаў з вышэйшай адукацыяй у адпаведнасць з існуючымі і перспектыўнымі патрэбнасцямі эканомікі. Тое, што ў 2010 годзе засталіся незапоўненымі бюджэтныя месцы (299 — у ВНУ, 700 — у ССНУ) — яшчэ адно сведчанне недахопаў у існуючай сістэме планавання прыёму.

Усяго ў 2010 годзе ў беларускія ВНУ залічана 7,3 тысячы сельскіх абітурыентаў, што складае 34% ад усіх выпускнікоў сельскіх школ сёлетняга выпуску. У 2009 годзе студэнтамі сталі 6,5 тысячы выпускнікоў сельскіх школ (або 33% ад агульнага выпуску), а ў 2008 годзе — 6,1 тысячы чалавек (31%).

Што тычыцца аналізу мінулай уступнай кампаніі, то структура абраных спецыяльнасцей тут выглядае такім чынам: 25% — тэхніка-тэхналагічны профіль, 11% — ахова здароўя, 11% — педагогіка, 8% — сельская гаспадарка, 6,6% — эканоміка, 6% — будаўніцтва, 4,1% — юрыдычныя спецыяльнасці. На думку А.І. Жука, з улікам неабходнасці развіцця высокатэхналагічных і навукаёмістых галін установам адукацыі належыць павялічваць прыём на тэхнічныя і прыродазнаўчыя спецыяльнасці.

У 2010 годзе на дзённую форму атрымання адукацыі ў дзяржаўныя ВНУ на 26 тыс. бюджэтных месцаў было пададзена 57 тыс. заяў ад паступаючых, на завочную — на 7 тыс. бюджэтных месцаў пададзена 17,5 тыс. заяў. У прыватныя ВНУ на дзённую форму — 2,1 тыс. заяў (на трэць менш, чым у 2009 годзе), на завочную — 11,7 тыс.

Стаўка ВНУ на пашырэнне набору на завочную форму навучання (46% ад ўсяго набору ў 2010 годзе) з'яўляецца спрэчнай. Як лічыць А.І. Жук, абітурыенты-завочнікі маюць слабейшую падрыхтоўку, а гэта ўплывае і на якасць падрыхтоўкі спецыялістаў.

Па стане на 1 чэрвеня 2010 года ў гарадской мясцовасці асноўны попыт захоўваўся на ўрачоў (1.099 вакансій), інжынераў-канструктараў (625 вакансій) і інжынераў-праграмістаў (76 вакансій), у сельскай мясцовасці — на інжынераў (284 вакансіі), заатэхнікаў (214), ветэрынарных урачоў (253 вакансіі). Разам з тым незапатрабаванымі ў гарадской мясцовасці былі юрысты (на 51 вакансію прыпадала 200 беспрацоўных), бухгалтары (на 199 вакансій — 603 беспрацоўныя), эканамісты (на 124 вакансіі — 360 беспрацоўных), у сельскай мясцовасці — эканамісты (на 27 вакансій — 68 беспрацоўных) і бухгалтары (на 58 вакансій — 108 беспрацоўных).

Пасля ўвядзення цэнтралізаванага тэсціравання згубіў сваю актуальнасць і паказчык сярэдняга конкурсу. Галоўным паказчыкам паступлення зараз з'яўляецца агульная сума набраных абітурыентам балаў.

Адзначана таксама выроўніванне падрыхтоўкі абітурыентаў-гараджан і вяскоўцаў. Так, розніца ў сярэдніх балах у залежнасці ад прадмета вагалася ад 0,3 да 5 балаў (у 2009 годзе — ад 0,9 да 6 балаў). Таму паступова знікае неабходнасць праводзіць асобныя конкурсы для гараджан і вяскоўцаў. Так, у БДУ сёлета выпускнікі сельскіх школ залічваліся па агульным конкурсе з гараджанамі на 28 з 55 спецыяльнасцей, бо мелі больш высокія балы.

Што да перспектыў на бліжэйшую ўступную кампанію, то сярод іншага акцэнт быў зроблены на перагляд парадку прымянення льгот для абітурыентаў. Сітуацыя 2010 года, калі пазаконкурснае залічэнне льготнікаў на некаторыя прэстыжныя спецыяльнасці («Паліталогія», «Бізнес-адміністраванне») не дало магчымасці ўдзельнічаць у конкурсе абітурыентам са значна больш высокімі баламі, патрабуе змен. Як адзначыў А.І. Жук, уведзеная раней норма па абмежаванні льготнага залічэння на

За апошнія чатыры гады прыём замежных грамадзян вырас амаль утрая: у 2010 годзе на першы курс былі залічаны 2.681 замежны грамадзянін, у 2009 годзе — 2.234, у 2008 годзе — 1.766, а ў 2007 годзе — толькі 938. На падрыхтоўчых аддзяленнях ВНУ зараз навучаецца больш за 1,5 тысячы замежнікаў.

папулярныя спецыяльнасці на практыцы да канца не спрацоўвае. Гэтая норма распаўсюджваецца толькі на тыя спецыяльнасці, дзе ў папярэдні год конкурс быў пяць і больш чалавек на месца, таму абітурыенты пільна адсочваюць сітуацыю і не падаюць дакументы на такія спецыяльнасці. Таму неабходна ўсебакова прааналізаваць ільготы, разгледзець іх апраўданасць і парадак прымянення, адзначыў Аляксандр Іванавіч.

Па выніках уступнай кампаніі мінулага года Дзяржаўная камісія па кантролі за ходам падрыхтоўкі і правядзення ўступных іспытаў у вышэйшыя і сярэднія спецыяльныя навучальныя ўстановы выпрацавала шэраг прапаноў на 2011—2012 годы. Міністэрства адукацыі ўжо распрацавала план мерапрыемстваў, якім, сярод іншага, прадугледжана:

- далейшая работа па павышэнні якасці тэставых заданняў;
- правядзенне ўсіх уступных іспытаў у ССНУ на аснове базавай адукацыі толькі ў пісьмовай форме ў адзіныя дні па цэнтралізаваных заданнях;
- стварэнне міжведамаснай камісіі па вывучэнні абгрунтаванасці і мэтазгоднасці прадастаўлення льгот розным групам абітурыентаў і выпрацоўкі канкрэтных прапаноў па іх упарадкаванні;
- распрацоўка і зацвярджэнне адзіных пералікаў профільных і роднасных спецыяльнасцей, якія даюць права на ўдзел у конкурсе пры паступленні на завочную ці вячэрнюю форму навучання за кошт сродкаў рэспубліканскага бюджэту;
- распрацоўка разам з Вышэйшай атэстацыйнай камісіяй і Нацыянальнай акадэміяй навук Беларусі да канца 2011 года электроннай аўтаматычнай сістэмы падачы заяў і залічэння ў ВНУ. На 2012 год запланавана правядзенне яе апрабацыі.

Паводле абмеркаванага пытання калегія прыняла адпаведнае рашэнне.

Наталля ПАШКАВЕЦ

Лев КАНДЫБОВИЧ,
доктор психологических наук, профессор,
Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка

Периодизация развития истории психологии в Беларуси. Жизнь и деятельность Л.С. Выготского

В ИСТОРИИ отечественной психологии, в основном после 1917 г., можно выделить ряд периодов. Первоначально важно отметить, что психология как самостоятельная наука ведёт свой официальный отсчёт с 1879 г. В это время немецкий учёный Вильгельм Вундт (1832—1920 гг.) создал первую психологическую лабораторию при Лейпцигском университете, которая через два года стала институтом.

По существу лаборатория, а затем институт, стали первым мировым центром по подготовке психологических кадров. Обучение там прошли и наши отечественные психологи.

Возвращаясь к периодизации, в качестве первого этапа развития отечественной психологии можно назвать период с 1879 г. и примерно до 1924 г. В это время психология как наука активно развивалась, шёл процесс взаимной учёбы, общения, издания и перевода психологической литературы, т.е. мировая психология развивалась, условно говоря, без границ. Затем так называемый «железный занавес» опустился со всеми вытекающими последствиями.

Для отечественной психологии наиболее трагическим стал второй период, начиная с постановления ЦК ВКП (б) 1936 г. «О педологических извращениях в системе Наркомпросов». Результатом этого постановления стала ликвидация педологических учреждений, запрещение ряда книг, учебников, закрытие спецшкол, также были запрещены профотбор и профконсультации, поскольку они осуществлялись при помощи зарубежных тестов и анкет. К негативным последствиям относится и ликвидация комплексного изучения детей и взрослых, задержка развития детской, педагогической, инженерной и медицинской психологии. Были также ликвидированы этнопсихология и дифференциальная психология. Запрет тестов лишил психологию одного из необходимых методов исследования и диагностики.

Следующий этап начался после Великой Отечественной войны, в ходе которой деятельность психологов на фронте и в тылу проявилась весьма положительно. Было издано постановление ЦК ВКП (б) «О преподавании логики и психологии в средней школе» (декабрь 1946 г.) В частности, в 1947 г. на философском факультете БГУ открылось отделение логики, психологии и русского языка, которое просуществовало до 1955 г.

После войны в 1946 г. в БГУ была открыта кафедра педагогики и психологии. Далее в Минском государственном педагогическом институте им. А.М. Горького в 1950 г. была впервые, на базе кафедры педагогики, создана кафедра психологии во главе с М.Я. Мышко (1895—1967). Условно этот в целом позитивный период продолжался до начала 90-х годов XX в.

Нынешний период длится уже более двадцати лет. Началом его можно считать постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по коренному улучшению воспитания, обучения и материального обеспечения детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей», в соответствии с которым в штаты детских домов и школ-интернатов вводилась должность психолога.

Государственный комитет по народному образованию СССР своим решением 1988 г. обязал открыть в Минском государственном педагогическом институте по дневной форме обучения специальный факультет переподготовки учителей по направлению «Психология» («практическая психология в системе народного образования»).

Исходя из рассмотренной периодизации нами предполагается подготовить несколько статей, отражающих историю развития психологии в Беларуси, начиная с деятельности Л.С. Выготского, затем её развитие в 20—30-х годах, 40—50-х и далее, уделить должное внимание развитию детской психологии.

Возвращаясь к теме нашей статьи, связанной с деятельностью Л.С. Выготского в Беларуси, следует подчеркнуть, что она приходится на первый период, т.е. до 1924 г.

Изучение личности учёного как исторической фигуры обусловлено социально-культурном контекстом его жизни. Л.С. Выготский получил признание как один из крупнейших психологов первой половины XX века.

Как Выготский пришёл в психологию? При выборе специальности после окончания гимназии он поддался уговорам родителей, которым казалось, что медицинское образование сможет обеспечить сыну в будущем интересную работу и средства к существованию. Но, проучившись около месяца на медицинском факультете Московского Императорского университета, он переводится на юридический факультете (это давало право впоследствии стать адвокатом и жить вне «черты оседлости»). Однако интерес к философии и литературе, проявившийся ещё с детства, был так высок, что Лев Семёнович одновременно, в 1914 году, поступил на академическое отделение историко-философского факультета народного университета им. А.Е. Шанявского. Психологию и педагогику в этом негосударственном университете преподавал оригинальный мыслитель и известный психолог П.П. Блонский. Он и увлёк Выготского своими идеями.

Лев Семёнович Выготский (родился 17 ноября 1896 г. в г.Орша, умер 11 июня 1934 г. в Москве) — выдающийся мыслитель и методолог XX в., основатель школы неклассической культурно-исторической психологии как одного из ведущих направлений мировой психологической науки, которая оказывает значительное влияние на понимание закономерностей развития мира человека в истории природы, культуры и общества.

В семье отца Л.С. Выготского Семёна Львовича, банковского служащего, и его матери воспитывалось восемь детей. По духу и культуре эта семья полностью относилась к той самой интеллигенции, для которой образование детей было наиглавнейшим делом жизни. Не случайно именно в юности властителями дум Л.С. Выготского становятся два гения, непохожих друг на друга, — еретический философ Бенедикт Спиноза и бессмертный Уильям Шекспир. Эти два имени освещают весь по-пушкински короткий жизненный путь Л.С. Выготского — гимназию в Гомеле, юридический факультет Московского университета (1913—1917) и историко-филологический факультет университета А.Е. Шанявского (1914—1917). С этими именами свя-

зываются первые наброски будущей классической работы «Психология искусства» летом 1915 г., заметки о Ф.М. Достоевском, М.Ю. Лермонтове, романе Андрея Белого «Петербург». Стиль поэзии У. Шекспира и неклассической рациональности Б. Спинозы пронизывает доклады и полемические статьи Л.С. Выготского, оттачивает его интерес к психологии эстетических реакций и поступков, приводит его в 1924 г. в Институт экспериментальной психологии при Московском университете по приглашению А.Р. Лурия.

С 1922 г. Л.С. Выготский начинает работать в Гомельском педагогическом техникуме. На педсовете им предлагается организовать кабинет экспериментальной психологии. Свои предложения он сформулировал в докладе, где определил задачи такого кабинета. Деятельность кабинета была многоаспектной: учебная, исследовательская, методическая.

Задачи и характер кабинета:

1. Демонстрация психологических опытов при прохождении курса психологии (общей и педагогической). Обслуживание педтехникума и всех учебных заведений города.

2. Лаборатория для первичных научных исследований и практических занятий по экспериментальной педагогике и психологии слушателей педагогических учебных заведений.

3. Кабинет экспериментального исследования ребёнка, дефективных детей по указанию детских учреждений, нуждающихся в индивидуальном психологическом исследовании, опытных детских домов. Установление научных форм и методов наблюдения за детьми и составление характеристик по научной системе при участии или консультации доктора-психолога Петельчица.

4. Руководство работой и разработка самостоятельных обследований по изучению и учёту школ и учебных заведений всех типов и др.

На педагогическом совете, когда повторно слушался вопрос о психологическом кабинете, было принято решение поручить завучу приобрести в Москве необходимые приборы. Функционирование кабинета начиналось фактически на пустом месте: не было соответствующей материальной базы. Но тем не менее уже к осени была проведена большая организационная и экспериментальная работа, которая оказалась очень результативной. Это было основанием для доклада педсовету техникума 10 октября 1923 г. Отчёт о проделанном строился с учётом выполнения пунктов, намеченных в плане работы.

За это короткое время было проведено (с мая по октябрь 1923 г.):

1. 21 демонстрация психологических опытов на курсах переподготовки учителей в опытной школе, на педагогических курсах и др. Кроме того, демонстрация психологических опытов сопровождала учебный процесс в техникуме.

2. Лабораторные занятия в кабинете экспериментальной психологии были проведены за это время не только с учащимися техникума, но также с несколькими группами учителей, повышающих свою квалификацию на педагогических курсах. На этих занятиях: а) проводились исследования по системе Г.И. Россолимо (тест развития общих способностей и личностные профили); б) экспериментально-психологический урок русского языка по методике А.Ф. Лазурского; в) исследовалась внушаемость учащихся по возрастам по методике А.П. Нечаева; г) проводилось анкетирование школьников городских школ по нескольким анкетам; д) при кабинете работала группа студентов Московского педагогического института, которая провела исследования по системе Г.И. Россолимо.

3. Было проведено 22 исследования по системе психологических профилей и 38 исследований учащихся, поступающих в опытную школу.

4. Заканчивалась обработка данных по анкетированию, которую предполагалось вскоре опубликовать. Эти данные должны были помочь ответить на вопросы: «Проводится ли у нас совместное воспитание или совместное сидение в классах?», «Об умственном или душевном настроении школьной молодёжи».

5. Изучен ряд профилей аномального ребёнка, велось исследование влияния речевого ритма на дыхание, разрабатывалась новая методика исследования памяти.

6. Значительно расширилась материальная база кабинета. В несколько раз увеличилось количество оборудования, книг, мебели и аппаратуры. В кабинете работали 2 сотрудника (Л.С. Выготский и доктор Петельчиц), 2 лаборантки и 2 студента.

Энтузиазм, творческая работа, проводимая Львом Семёновичем в педагогическом техникуме, ценились и отмечались его коллегами. Так, в архиве есть упоминания о его премировании и о повышении оклада как преподавателю высшей квалификации. В характеристике, выданной ему, говорили: «Л.С. Выготский — преподаватель психологии. В деле преподавания предмета вносит максимум энтузиазма, педагогического такта и эрудиции. Организовал психологический кабинет, в котором ведёт научно-исследовательскую работу».

Результаты экспериментальных исследований, проведённых в психологическом кабинете педагогического техникума, были оформлены Львом Семёновичем в качестве научных работ.

В 1922—1923 гг. он провёл пять исследований, о трёх из которых он потом доложил на II Всероссийском съезде по психоневрологии: «Методика рефлексологического исследования в применении к изучению психики», «Как надо сейчас преподавать психологию» и «Результаты анкетирования о настроениях учащихся в выпускных классах гомельских школ в 1923 г.». Доклады были хорошо приняты аудиторией. Это было первое выступление Л.С. Выготского на таком представительном съезде учёных. Интересные доклады делегата из Белоруссии привлекли внимание специалистов.

Многие авторы, анализирующие психологические взгляды Л.С. Выготского, например, Б.М. Теплов, рассматривают его научно-практическую деятельность лишь с 1924 г. Последнее десятилетие жизни учёного было действительно чрезвычайно плодотворным и наиболее зрелым. Но нельзя недооценивать гомельский период жизни Льва Семёновича, который знаменателен своей активностью и многообразной практической направленностью в области народного образования, культуры и искусства. К этому времени относится и начало научной деятельности Л.С. Выготского как одного из создателей основ современной психологии и дефектологии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Асмолов, А.Г. Социальная биография культурно-исторической психологии // В кн.: Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения: Обезьяна. Приматы. Ребёнок. — М.: Педагогика, 1993.

2. Выгодская, Г.Л. Лифанова, Т.М. Лев Семёнович Выготский. Жизнь. Деятельность. Штрихи к портрету. — М.: Смысл, 1996.

3. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. — М.: Педагогика, 1984.

4. Ярошевский, М.Г. Л.С. Выготский; в поисках новой психологии. — СПб., 1993.

5. Кандыбович, Л.А. История психологии в Беларуси. — Минск, 2008.

Психология детства в контексте времени

В конце ноября 2010 года в БГПУ им. М. Танка проходила I Международная научная конференция «Психология и жизнь: традиции культурно-исторической психологии и современная психология детства». На протяжении двух дней её участники на пленарном заседании, в секциях, за «круглым столом», на лекциях, семинарах, мастер-классах, презентациях делились своими наработками, проблемами, научным видением перспектив их теоретического и прикладного решения. В этом серьёзном научном форуме приняли участие известные учёные-психологи А.Л. Венгер, Н.Е. Веракса, А.Г. Лидерс (Россия), Л.А. Пергаменщик, Я.Л. Коломинский, Е.С. Слепович, Л.А. Кандыбович (Беларусь) и другие. Конференция содействовала более глубокому научному осмыслению состояния и перспектив применения культурно-исторической концепции в разработке теоретических и прикладных вопросов психологии современного детства, наметить пути сотрудничества в этом важном вопросе российских и белорусских учёных, обобщить исследования, проведённые в последние годы отечественными психологами, в т.ч. в отдельно изданном сборнике. На конференции мы встретились и основательно побеседовали с главным редактором журнала «Современное дошкольное образование. Теория и практика», доктором психологических наук, профессором, руководителем Центра развития ребёнка Московского городского педагогического университета Николаем Евгеньевичем Вераксой. Часть записи этой беседы сегодня предлагаем читателям журнала «Пралеска».

— Николай Евгеньевич, насколько я знаю, с Беларусью у Вас связано многое?

— Да! Мой отец родился в Дзержинском районе, были у него тут родственники, друзья. Поэтому раньше и я сюда ездил часто, но поскольку те люди уже ушли из жизни, то и связи оборвались. Через много лет вот приехал в Беларусь и наблюдаю приятные перемены во всём...

— А какое представление Вы имеете о дошкольном образовании Беларуси?

— В общих чертах. Я так предполагаю, что оно мало чем отличается от российского. Хотя больше знаю всё же московское образование. Оно как было очень развито, так и остаётся таковым и ныне. Кстати, ЮНЕСКО признало модель дошкольного образования Москвы наиболее впечатляющей. Москва заключила договор с ЮНЕСКО о трансляции этой модели на мировое сообщество. К тому же есть совместный пилотный проект ЮНЕСКО и Москвы «Московское образование: от младенчества до школы». Он органично включён и в основные инициативы ЮНЕСКО «Образование для всех». Приоритетные задачи этого проекта — обеспечение доступности дошкольного образования для всех групп населения независимо от социального статуса, повышение качества образовательных услуг, совершенствование социально-психологического сопровождения и охраны здоровья, а также обеспечение всестороннего развития личности ребёнка. Сегодня в рамках этого проекта в городе успешно

функционируют 17 ресурсных центров, в сетевом взаимодействии объединились более 500 дошкольных учреждений Москвы.

Центры аккумулируют опыт, создаётся электронная библиотека каждой программы или направления. Она будет в общем доступе, основные результаты туда уже выкладываются.

— Но, судя по публикациям, Вы очень сдержанно относитесь к использованию электронных средств и ресурсов в обучении детей дошкольного возраста вообще. И в то же время за то, чтобы педагоги-дошкольники не упускали их возможностей. Так какой вариант Вы считаете оптимальным?

— Понимаете, в чём проблема... Человечество стоит на грани, а может быть, революции всех дигитальных способностей детей-дошкольников, которые выражаются в умении ребёнка применять цифровые средства для решения различных задач. И я лично к этому отношусь очень осторожно. Мы ведь в другом «контексте» воспитывались, мы же не знаем всех возможностей и последствий применения цифровых технологий. С ребёнком здесь нужно очень осторожно обращаться. Вот сейчас создаётся, к примеру, электронная бумага и возникает большая проблема издательств и изданий вообще. Если запустят и это производство!..

— Запустят, естественно!

— Тогда и наши журналы приобретут другой вид. И возникает следующая проблема: когда и как осваивать всё это? С другой стороны, Интернет уже становится другой реальностью, которая живёт по своим законам. Наше поколение испытывает трудности в освоении этой реальности. Те, кто после нас, уже спокойно ориентируются в ней. Поэтому волнует многое, например, такая проблема: будут ли детишки вообще читать книги или нет? Общая тенденция ведь какая? Сокращается читательская аудитория и сокращается довольно быстро...

— Тут возникают вопросы, Николай Евгеньевич, и по здоровью детей, и ряд других. Однако не будем так далеко заходить. Я хотел ещё вот о чём поговорить: с какой целью создавали Вы свой журнал? Ведь в России, кажется, достаточно изданий по дошкольному образованию. Вы решили издавать журнал, да ещё и с таким названием: «Современное дошкольное образование. Теория и практика»?..

— Сейчас в мире различные процессы, в том числе и образовательные, приобрели такой глобальный характер, что нельзя развивать успешно что-то в отдельно взятой стране. Можно и нужно интегрироваться в другие системы — хотим мы этого или не хотим! Многие знания, методики, проблемы, с которыми сталкиваемся мы, уже давно обсуждаются и решаются, а может, уже и решены в зарубежных исследовани-

ях и практике. Нужно быть хотя бы знакомыми с этим всем, осмыслить его. Вот эта бытующая позиция: «Мы впереди планеты всей, мы — лучшие!» требует доказательства. Если действительно впереди, то мы должны всё время сравнивать себя с другими, документированно подтверждать и доказывать свои преимущества. А если мы замкнулись в себе и только говорим, что мы впереди, то непонятно, куда двигаются все остальные. С этой целью я и создавал журнал.

— Учредителем которого является...

— Институт психолого-педагогических проблем детства. Это Российская академия образования, а издательство частное.

— Как вы формируете содержание журнала?

— Это сложный вопрос. Во-первых, мы списываемся с авторами. Обязательно анализируем те исследования в области дошкольного образования, которые существуют на данный момент в мире и в России. Списываемся с международными авторами. Они отвечают. Во-вторых, активную работу ведут штатные и внештатные сотрудники.

— А в Беларуси Ваш журнал можно выписать?

— Да, без проблем! Тем более, что он будет ещё интереснее, заверяю. Мы сейчас расширяем наш состав. Заключили договоры с зарубежными издательствами. Там делается очень много интересного, да и в России тоже. Но наш опыт более-менее в отечественных журналах представлен. Так вот одна из задач нашего издания — сравнение того, что делается за рубежом, и того, что делается у нас. Поэтому мы стараемся больше давать информации о современных направлениях развития дошкольного образования в мире. Сейчас, например, у меня на столе лежит аналитический материал о дошкольном образовании в Мексике. И я надеюсь, у наших читателей будет вскоре представление и о том, что делается в дошкольном образовании других стран.

— Я в восхищении от первых номеров Вашего журнала. Вам всего 3 года и уже держите десятитысячный тираж. Поздравляю!

— Спасибо! Уровень журнала потерять очень легко. Мы стараемся выдержать, с одной стороны, научность, а с другой — доступность изложения. Это довольно сложные требования. Если мы предлагаем учёным представить свои статьи в наш журнал, то они пишут их таким языком, который для обычного читателя является трудным. И мы заставляем — буквально! — писать доступно.

Задача в том, чтобы научная проблематика стала открываться «нормальным», простым педагогам. Тогда, когда педагог понимает, что делается в науке, у него вырабатывается своя позиция. Не упрощать содержание, а делать его таким, чтобы было понятно всем.

— Вы занимаетесь проблемами личности ребёнка. Вопрос сложный: «Сегодня педагогике не хватает психологии или психологии не хватает педагогики?» Ведь психология только изучает личность. Вспомним знаменитую фразу Ушинского: «Если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, она прежде всего должна познать его во всех отношениях». Сегодня прочтение этой фразы актуально?

— Конечно, ещё как актуально! Особенно, если смотреть на современные мировые тенденции в образовании и на тенденции российские. Для России теория детского развития сегодня представляет реальную и чрезвычайно актуальную проблему. У нас есть конкретизированный опыт, существует довольно много программ, каждая имеет свои научные основания, и педагоги их должны знать, понимать.

В мировой практике дошкольного образования теория тоже должна быть обязательна. Ведь есть регионы, в которых система дошкольного образования только-только начинает своё становление — Африка, Юго-Восточная Азия, Латинская Америка. Теория, наука — это вещи нейтральные, но обязательные для осмысления всего происходящего. Теория и практика буквально должны соединяться! Вот простой пример. Вы говорите: «У нас есть программа «Пралеска», она очень сильно развивает ребёнка». Какой первый вопрос, который вам после этого зададут? Покажите нам научные исследования, статистические данные, которые подтверждают, что ваша программа является действительно самой результативной? Без этого никто не будет серьёзно относиться к декларативным заявлениям, они сегодня никому не нужны!

— Но ведь в России насоздавали такое количество программ, что уже потребовалась единая программа — федеральная. Её требования уже озвучены. Чем всё это вызвано?

— Я думаю, необходимостью систематизации дошкольного образования. И заметьте: в федеральных требованиях чётко прописаны требования к выпускнику дошкольного учреждения, так называемые интегративные качества личности. Они раньше не выделялись на фоне других. Кроме того, есть ещё и образовательные области, которые нужно осваивать. Хотя они более менее традиционны. Важно понять вот что: раньше перед педагогом стояла задача пройти программу, а теперь ставится задача — развить ребёнка!

Здесь тоже есть один любопытный момент. Всё-таки система дошкольного образования всегда была особой, яркой, потому что маленькие дети обладают большими способностями. Чем жёстче подход, тем труднее им осваивать соответствующие области. Программа не должна быть, на мой взгляд, очень жёсткой. Она должна ориентировать педагога на те цели, которые желательно достичь в ходе дошкольного образования. Хотя понятно, что должны быть у ребёнка и вполне определённые знания...

— Выходит, всё равно в итоге ориентируемся на школу?

— Безусловно, да! Но здесь есть одно фундаментальное противоречие. Либо мы объявляем дошкольное детство самоценным, либо ориентируем ребёнка только на школу. В России дошкольное образование объявлено ступенью общего образования, и всё идёт к тому, чтобы старший дошкольный возраст был обязательным. Конечно, могут быть разные формы дошкольного образования, не только детский сад. И в Москве — просто колоссальное разнообразие новых моделей и технологий дошкольного образования. О них мы говорим и пишем тоже в нашем журнале.

— Я надеюсь, что этот опыт и мы представим читателям нашего журнала. А что хотите пожелать белорусским воспитателям, педагогам в новом году?

— Счастья, здоровья! Ведь здоровый человек на многое способен. И, конечно, не терять своё педагогическое призвание. С ребёнком формально взаимодействовать нельзя, потому что дошкольная сфера — будущее страны! На дошкольных работниках сегодня лежит высочайшая ответственность. Другое дело, что они почему-то не так видны. Это самые ценные педагогические кадры. И ещё хочу пожелать творчества и радости от своей деятельности!

Интервью взял
Алесь САЧЕНКО.

Работа з сям'ёй: інавацыйны падыход

Напрыканцы мінулага года ў Гомелі адбыўся семінар «Інавацыйны падыход у рабоце з сям'ёй у дашкольнай установе: навучальны гурток». Семінар прайшоў на базе дашкольнага цэнтра развіцця дзіцяці — ясляў-сада № 167 «Званочак» Цэнтральнага раёна г.Гомеля. Яго ўдзельнікі — спецыялісты па дашкольнай адукацыі вобласці, вучоныя, практыкі, прадстаўнікі педагагічнай грамадскасці.

На семінары абмеркаваны праект «Школа шчаслівай сям'і», які рэалізуецца ў вобласці пры падтрымцы Дзіцячага Фонду ААН (ЮНІСЕФ) у Рэспубліцы Беларусь.

АДКРЫЎ семінар начальнік упраўлення адукацыі Гомельскага аблвыканкама **С.І. Парошын.** Ён падкрэсліў, што дашкольная адукацыя — тая важная прыступка, з якой маленькія грамадзяне нашай краіны пачынаюць атрымліваць веды. І ад таго, як уключыцца сям'я ў гэты працэс, залежыць многае на наступных ступенях адукацыі. Таму вельмі неабходна, каб дашкольная ўстанова, як і школа, была своеасаблівым цэнтрам культуры і ведаў у сваім рэгіёне, каб бацькі былі на аднолькавых правах з педагогамі ў выхаваўча-адукацыйным працэсе.

У Гомельскай вобласці дзякуючы арганізацыі і пашырэнню новых форм дашкольнай адукацыі з года ў год адкрываюцца мацярынскія школы, адаптацыйныя групы, групы кароткачасовага знаходжання дзіцяці ў ДУ, сямейныя дзіцячыя сады, прадастаўляюцца дадатковыя адукацыйныя паслугі, праводзіцца прапаганда здаровага ладу жыцця, ідзе прафілактыка сямейнай нядобранадзейнасці. У выніку значна павысіўся, асабліва ў сельскай мясцовасці, працэнт ахопу дзяцей дашкольнай адукацыяй, вырас аўтарытэт самой дашкольнай установы.

Узаемадзеянне дашкольнай установы і сям'і ўсталявалася ў многіх раёнах вобласці дзякуючы рэалізацыі праекта «Школа шчаслівай сям'і». Гэты праект узяў старт пяць гадоў таму і паспяхова рэалізуецца ў рамках сумеснай дзейнасці ўпраўлення адукацыі Гомельскага аблвыканкама, Гомельскага абласнога грамадскага аб'яднання «Сацыяльныя праекты» пры падтрымцы Дзіцячага Фонду ААН (ЮНІСЕФ) у Рэспубліцы Беларусь.

Гэты інавацыйны праект цікавы тым, што ён прадугледжвае адкрыццё ў дашкольных установах розных гурткоў для бацькоў. У іх бацькі і выхавальнікі ў аднолькавай ступені вучаць адзін аднаго, абменьваюцца вопытам.

Вопыт Швецыі і іншых краін у арганізацыі такой формы работы з бацькамі мы лічым сёння асабліва актуальным, падкрэсліў С.І. Парошын. Гэта дапамагае фарміраваць усвядомленае бацькоўства, добрыя адносіны ў сям'і, што вельмі важна.

ПРАДСТАЎНІК Дзіцячага Фонду ААН (ЮНІСЕФ) у Рэспубліцы Беларусь, каардынатар праграмы «Развіццё дзяцей ранняга ўзросту» **Н.В. Александровіч** у сваім выступленні расказала пра гэты Фонд. Заснаваны ён Генеральнай Асамблеяй ААН у 1946 годзе. Праекты ЮНІСЕФ у Беларусі ажыццяўляюцца з 1994 года. Распрацаваны праграмы супрацоўніцтва з дзяржаўнымі і грамадскімі арганізацыямі Беларусі па асноўных кірунках: абарона правоў дзіцяці і рэалізацыя Канвенцыі аб правах дзіцяці; развіццё падлеткаў і моладзі; прафілактыка вірусна-інфекцыйных захворванняў і СНІД; прапаганда здаровага ладу жыцця; ліквідацыя адмоўнага ўздзеяння на дзяцей наступстваў, выкліканых катастрофай на Чарнобыльскай АЭС; аказанне дапамогі дзецям-інвалідам і дзецям, якія засталіся без апекі бацькоў; здароўе дзяцей і жанчын.

Маці і дзіця, дзіця і маці... Высокі сэнс у гэтых словах асабліва падкрэсліла Н.В. Александровіч. Таму, відаць, такой актуальнай стала ў Беларусі, як і ў іншых краінах свету, праграма «Развіццё дзяцей ранняга ўзросту». І, як паказаў час, добра зарэкамендавалі сябе такія праекты, як «Мацярынская школа», «Школа шчаслівай сям'і» і інш. Яны аказваюць вялікую дапамогу маладым бацькам, асабліва тым, у каго толькі нарадзіліся дзеці і тым, хто рыхтуецца да паступлення ў дашкольную ўстанову.

У рамках гэтых праектаў распрацаваны цікавыя метадычныя рэкамендацыі, буклеты-дапаможнікі па пытаннях развіцця дзяцей ранняга ўзросту. Змест гэтых матэрыялаў садзейнічае павышэнню вопыту бацькоў і педагогаў у выхаванні і развіцці дзіцяці.

ЯК АЖЫЦЦЯЎЛЯЕЦЦА праект «Школа шчаслівай сям'і» ў Гомельскай вобласці, расказала галоўны спецыяліст упраўлення адукацыі Гомельскага аблвыканкама **Г.В. Мельнікава.**

— У Гомельскай вобласці налічваецца 701 дашкольная ўстанова. Працэнт ахопу дзяцей дашкольнай адукацыяй складае 98,4% (91% — у сельскай мясцовасці). І мы рады канстатаваць, што «Школа шчаслівай сям'і» існуе ва ўсіх 25 раёнах вобласці, — падкрэсліла Ганна Васілеўна. — Гэты праект мы пачалі рэалізоўваць у 2005 годзе. І першым былі яслі-сад № 73 г.Гомеля, потым — Жыткавіцкі раён. А ўсё таму, што ў гэтым раёне на той час быў самы нізкі па вобласці працэнт ахопу дзяцей дашкольнай адукацыяй. Звязана гэта і з аддаленасцю ад дашкольных устаноў, з некаторай інэртнасцю бацькоў, асабліва ў нядобранадзейных сем'ях, з іншымі прычынамі. Потым праект ахапіў Нараўлянскі і Веткаўскі раёны. Нам было важна зацікавіць «Школай шчаслівай сям'і» маладых бацькоў, у якіх малыя дзеці, а таксама тых, якія маюць праблемы ў сямейных адносінах, і тых бацькоў, якія вядуць амаральны лад жыцця.

«Школа шчаслівай сям'і» — гэта не толькі назва ўнікальнага праекта, — падкрэсліла Г.В. Мельнікава. — Гэта комплекс мерапрыемстваў, накіраваных на рэалізацыю важнай і адказнай задачы: у кожную сям'ю прынесці радасць і настрой, каб і дзеці, і сям'я жылі ў гармоніі і шчасці.

Так з'явіліся навучальныя гурткі, можна сказаць, клубы па інтарэсах, дзе яго лідары (а гэта адмыслова падрыхтаваныя выхавальнікі і спецыялісты дашкольных устаноў) праводзяць заняткі з бацькамі як самых маленькіх дзяцей, так і тых, хто рыхтуецца да паступлення ў дзіцячы сад.

Тут і дыскусіі, і гутаркі, і педагагічны ўсенавуч, і абмен думкамі, і парады, як развіваць і выхоўваць дзіця. Размова адбываецца на роўных, а галоўнае — праводзіцца педагагічная адукацыя маладых бацькоў.

Як правіла, такая работа з бацькоўскай грамадскасцю пачынаецца з вясны — у сакавіку, красавіку, калі многія дашкольныя ўстановы право-

дзяць «дні адчыненых дзвярэй», каб падрыхтаваць дзяцей да паступлення ў дашкольную ўстанову. Такая форма работы сустрэла ўзаемапаразуменне педагогаў і бацькоў як у горадзе, так і на вёсцы. Многія бацькі з нядобранадзейных сем'яў сталі задумвацца, як зрабіць жыццё свайго дзіцяці і сваёй сям'і больш шчаслівым.

Пры падрыхтоўцы кіраўнікоў гурткоў праводзілася вялікая папярэдняя работа: гэта і шматлікія семінары-практыкумы, трэнінгі, дзе выступалі вучоныя-педагогі, спецыялісты-медыкі, псіхолагі, і знаёмства з навукова-метадычнай літаратурай, і выезды куратараў праекта на месцы, у рэгіёны вобласці.

Цяпер, калі прайшло пяць гадоў, можна рахункаваць вынікі, падкрэсліла Г.В. Мельнікава. — Праект «Школа шчаслівай сям'і» адбыўся. Ён паказаў, што сумеснымі намаганнямі — і педагогаў і бацькоў — можна зрабіць сям'ю сапраўды шчаслівай. І тут хочацца падзякаваць спецыялістам аддзелаў адукацыі райвыканкамаў, дырэктару Гомельскага абласнога грамадскага аб'яднання «Сацыяльныя праекты» Ніне Іванаўне Кекух, каардынатару праграмы «Развіццё дзяцей ранняга ўзросту» Дзіцячага Фонду ААН (ЮНІСЕФ) у Рэспубліцы Беларусь, Наталлі Валер'еўне Александровіч і ўсім педагогам, якія ажыццяўляюць праект «Школа шчаслівай сям'і».

У СВАІМ выступленні дырэктар Гомельскага абласнога грамадскага аб'яднання «Сацыяльныя праекты», кіраўнік праекта «Школа шчаслівай сям'і» **Н.І. Кекух** растлумачыла асноўныя аспекты гэтага праекта.

— Сёння існуюць эфектыўныя формы супрацоўніцтва выхавальнікаў і бацькоў, — пачала выступленне Ніна Іванаўна. — Аднак не варта забываць і пра тыя сем'і, дзе бацькі па розных прычынах не маюць магчымасці аддаць дзіця ў дашкольную ўстанову. Таму для педагогаў застаюцца актуальнымі такія задачы, як устанаўленне псіхалагічнага кантакту з сям'ёй, павышэнне псіхолага-педагагічнай кампетэнтнасці, а таксама папулярызацыя дзейнасці ДУ сярод насельніцтва.

Так і ўзнікла ідэя арганізацыі пры дашкольных установах навучальнага гуртка як адной з эфектыўных форм супрацоўніцтва педагогаў, бацькоў, дзяцей.

Што ж такое навучальны гурток? Гэта такая форма работы, у якой запатрабаваны кожны ўдзельнік. Гурток стварае аптымальныя ўмовы для набыцця новых ведаў, развіцця асобы і сацыяльных зносін. Характэрнай іх асаблівасцю з'яўляецца выкарыстанне метаду «свабоднай гутаркі» — той формы, якая замяняе традыцыйны ўрок або заняткі. Іншымі словамі — гэта нефармальны дыялог паміж удзельнікамі, абмен інфармацыяй і думкамі. У гуртку паважаюцца думкі іншых яго ўдзельнікаў, а таксама ўвага адзін да аднаго.

Чым жа можа дапамагчы бацькам такі гурток?

Па-першае, бацькі сустракаюцца са спецыялістамі-педагогамі і разам абмяркоўваюць пытанні выхавання і адукацыі дзіцяці, вырашаюць найбольш складаныя праблемы і сітуацыі, разам знаходзяць з іх выйсце.

Па-другое, навучальны гурток — гэта месца, куды дзіцёнак прыйдзе разам з мамай для таго, каб пагуляць з ёю і іншымі дзецьмі ў найбольш камфортных умовах. Падчас такіх сустрэч у гуртку дарослы можа і пагуляць з дзіцём, адпачыць, пагутарыць з педагогам, іншымі бацькамі, атрымаць новыя веды і падзяліцца сваім вопытам.

Па-трэцяе, навучальны гурток (а заняткі ў ім праходзяць у дашкольнай установе) — гэта месца сустрэч і месца адпачынку для малышоў. Гэта першы сацыяльны вопыт.

Такім чынам, гэта магчымасць інтэграцыі двух сацыяльных інстытутаў, якія ўдзельнічаюць ў развіцці дзіцяці. Яго мэта — прызнанне за сям'ёй прыярытэтаў у выхаванні, партнёрства бацькоў і педагогаў, развіццё і падтрымка ініцыятыў, самарэалізацыя.

НА СЕМІНАРЫ адбылася прэзентацыя лепшага вопыту работы навучальных гурткоў г.Гомеля і вобласці. Яе правялі выхавальнікі — лідары такіх гурткоў Ж.М. Занкевіч (ДЦРД «Званочак» Цэнтральнага раёна г.Гомеля), С.В. Сінкевіч (ДУ № 3 г.п.Акцябрскі), Г.В. Медвяжэнка (ДУ № 17 г.Гомеля), Т.А. Грамыка (ДЦРД «Алеся» г.Добруша), В.А. Клакоцкая (ДУ № 8 г.Жлобіна), Л.У. Маслак (ДУ № 6 г.Хойнікі). Гэта былі майстар-класы. Усім педагогам — кіраўнікам гурткоў — былі ўручаны сертыфікаты праекта «Школа шчаслівай сям'і».

У рамках семінара выступіў начальнік аддзела адукацыі адміністрацыі Цэнтральнага раёна г.Гомеля **А.Ф. Леўшуноў.** Ён расказаў пра развіццё сістэмы адукацыі раёна, у тым ліку і дашкольнай. Загадчык ДЦРД «Званочак» Цэнтральнага раёна **Н.М. Шэвелева** распавяла пра арганізацыю работы рэсурснага цэнтра сістэмы дашкольнай адукацыі Гомельскай вобласці.

Заключны этап семінара — «круглы стол», які правялі начальнік упраўлення адукацыі Гомельскага аблвыканкама С.І. Парошын, галоўны спецыяліст гэтага ўпраўлення Г.В. Мельнікава, прадстаўнік Дзіцячага Фонду ААН (ЮНІСЕФ) у Рэспубліцы Беларусь Н.В. Александровіч, дырэктар Гомельскага абласнога грамадскага аб'яднання «Сацыяльныя праекты» Н.І. Кекух.

За «круглым сталом» былі падведзены вынікі аб'ёмнай работы, што праведзена ў рамках праекта.

Было адзначана, што ў Гомельскай вобласці:

- павысіўся прафесійны ўзровень педагогаў сістэмы дашкольнай адукацыі;
- узрос аўтарытэт дашкольнай установы;
- значна павысіўся працэнт ахопу дзяцей дашкольнай адукацыяй;
- бацькі (не толькі мамы, але і таты) сталі больш сур'ёзна адносіцца да выхавання сваіх дзяцей, сталі паплечнікамі педагогаў не толькі ў яслях-садзе, а і ў школе;
- бацькі з нядобранадзейных сем'яў пачалі пераасэнсоўваць сваё жыццё, ад чаго, безумоўна, атрымае карысць і дзіця, і грамадства.

Праект «Школа шчаслівай сям'і» працягваецца. Ён даказаў галоўнае: шчаслівая сям'я — гэта найперш за ўсё шчаслівае і гарманічна развітае дзіця. І як добра, што ў гэтай важнай і адказнай справе ёсць такое ўзаемадзеянне.

Леанід КЛЫШКО.
г.Гомель.

Образец оформления примерной инструкции

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания профсоюзного комитета от ___ № ___

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от ___ № __
или
УТВЕРЖДЕНО
Заведующий дошкольным учреждением № ___*

_____ _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

_____
(дата)

ИНСТРУКЦИЯ № _____
по охране труда для кладовщика

ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА

1. К работе кладовщиком допускаются лица, прошедшие проверку знаний в объёме группы по электробезопасности I (при использовании оборудования, работающего от сети), инструктаж по охране труда на рабочем месте, освоившие безопасные методы и приёмы выполнения работ.

2. Кладовщик обязан:

соблюдать правила внутреннего трудового распорядка и пожарной безопасности;

выполнять только ту работу, которая поручена ему руководителем работ;

пищу принимать в оборудованном для этих целей помещении, спецодежду, личную одежду и вещи хранить в установленных местах;

в случае заболевания, происшедшего несчастного случая или получения даже незначительной травмы прекратить работу, сообщить об этом руководителю работ.

3. Кладовщику запрещается появляться на работе в состоянии алкогольного, наркотического или токсического опьянения, а также распивать спиртные напитки, употреблять наркотические средства или токсические вещества в рабочее время или по месту работы.

4. Курить разрешается только в специально отведённых местах.

5. Во время работы на кладовщика могут воздействовать опасные и вредные производственные факторы:

получение травмы в результате падения груза при неаккуратном его складировании, повреждение рук при переноске тары и грузов без рукавиц, а также при вскрытии тары;

острые кромки, заусенцы и шероховатость на поверхностях инструмента, оборудования, инвентаря, тары;

переноска тяжестей сверх допустимой нормы;

повышенное значение напряжения в электрической цепи;

физические перегрузки.

6. Кладовщик должен быть обеспечен специальной одеждой, специальной обувью и другими средствами индивидуальной защиты.

В соответствии с установленными нормами кладовщику положены:

халат хлопчатобумажный; головной убор из хлопчатобумажной ткани;

ботинки кожаные или тапочки кожаные; рукавицы комбинированные.

7. Складское помещение должно быть оборудовано светильниками с герметическими плафонами, которые должны включаться вне помещения.

8. Для оказания первой медицинской помощи в складском помещении должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств.

9. За нарушение требований данной инструкции кладовщик несёт ответственность согласно Правилам внутреннего трудового распорядка и действующему законодательству.

ГЛАВА 2
ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

10. Надеть спецодежду, застегнуть её на все пуговицы, не допуская свисающих концов одежды, убрать волосы под головной убор.

Не закалывать одежду булавками, иголками, не держать в карманах одежды острые, бьющиеся предметы.

11. Тщательно осмотреть и подготовить рабочее место для безопасной работы:

обеспечить наличие свободных подходов к рабочему месту;

визуально проверить:

отсутствие свисающих и оголённых концов электропроводки;

отсутствие посторонних предметов; исправность стеллажей;

состояние полов (отсутствие выбоин, неровностей, скользкости);

исправность применяемого инвентаря.

12. Обо всех обнаруженных неисправностях инвентаря, электропроводки и других неполадках сообщать руководителю работ и приступать к работе только после их устранения.

* **Примечание.** Разработанные инструкции утверждаются приказом. В случае, когда разрабатывается дополнительная инструкция в течение года, она может утверждаться руководителем дошкольного учреждения.

ГЛАВА 3
ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ РАБОТЫ

13. Кладовщик должен выполнять только ту работу, по которой он прошёл инструктаж по охране труда и к которой он допущен руководителем работ.
14. Не поручать свою работу посторонним лицам.
15. Содержать рабочее место в чистоте.
16. Не загромождать рабочее место.
17. Стеллажи должны быть прочными, исключающими падение груза, иметь бортики. Расстояние между стеллажами должно быть не менее 0,7 м.
18. Переносить грузы в таре и пустую тару только в рукавицах.
19. Не поднимать и не переносить тяжести сверх установленной нормы: для женщин – 10 кг, для мужчин – 50 кг. Для перемещения грузов весом свыше указанного использовать тележки.
20. Укладывать грузы следует аккуратно, надёжно, чтобы предотвратить их падение. Более тяжёлые грузы размещать на нижних полках стеллажей.
21. При укладке и снятии товаров с верхних полок кладовщик обязан пользоваться исправными лестницами, использовать для этих целей ящики, коробки и другие случайные предметы запрещается.
22. Товары, материалы, уложенные на стеллажи и в штабеля, не должны выступать за их пределы.
23. Складирование вручную товаров, материалов на стеллажи допускается на высоту не более 2 м.
24. В случае обнаружения неправильно сложенного штабеля принять меры к его разборке и укладке вновь с устранением недостатков.
25. Разбрасывать около склада неисправную тару, битую стеклянную или с острыми краями тару запрещается.
26. Для вскрытия тары с товаром следует пользоваться соответствующими инструментами: ножницами, клещами, гвоздодёром и т.п. После вскрытия деревянной тары удалить из досок гвозди, концы металлической обивки загнуть внутрь ящика.
27. Не оставлять в порожней таре острых предметов, торчащих гвоздей и отходов.
28. Во избежание пожара запрещается пользоваться открытым огнём, а также размещать тару ближе 0,5 м от светильников.
29. Следить за наличием на таре бирок и наклеек с точным наименованием опасных и вредных товаров (кислоты, лаки, краски и т.п.).
30. Не включать оборудование, работа на котором не входит в обязанности кладовщика.
31. Во избежание поражения электрическим током не прикасаться к повреждённым или неисправным выключателям, штепсельным розеткам, вилкам, к проводам с повреждённой изоляцией.

ГЛАВА 4
ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ

32. Привести в порядок рабочее место, рабочий инвентарь убрать в установленное для него место.
33. Снять спецодежду и поместить её в установленное место.
34. Тщательно вымыть руки и лицо с мылом.
35. Сообщить руководителю работ о нарушениях, имевших место в процессе работы.

ГЛАВА 5
ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

36. В аварийной ситуации необходимо оповестить об опасности окружающих людей, доложить руководителю работ и действовать в соответствии с планом ликвидации аварий.
37. При возникновении пожара кладовщик обязан сообщить руководителю работ и вызвать пожарную бригаду, приступить к тушению пожара имеющимися первичными средствами пожаротушения.
38. При получении травмы пострадавшему должна быть оказана первая (доврачебная) помощь и, при необходимости, организована его доставка в учреждение здравоохранения.

РАЗРАБОТАЛ	СОГЛАСОВАНО
Заместитель заведующего	Ответственное лицо
по хозяйственной работе	за охрану труда в дошкольном учреждении
_____ _____	_____ _____
(подпись) (фамилия, инициалы)	(подпись) (фамилия, инициалы)

Примечание. Инструкция по охране труда для кладовщика разрабатывается в соответствии с Инструкцией о порядке принятия локальных нормативных правовых актов по охране труда для профессий и отдельных видов работ (услуг), утверждённой постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 28.11.2008 г. № 176. Данная Инструкция опубликована в журнале «Пралеска» № 6 за 2010 год на стр. 25–28.

В соответствии с Единым тарифно-квалификационным справочником работ и профессий рабочих*, утверждённым постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 30 марта 2004 г. № 34, утверждены следующие требования к тарифно-квалификационной характеристике кладовщика.

КЛАДОВЩИК

4-й разряд

Характеристика работ. Приём на склад, взвешивание, хранение и выдача со склада различных, материальных ценностей. Проверка принимаемых товаров на соответствие сопроводительным документам. Своевременная подготовка складских помещений к приёму товаров. Перемещение материальных ценностей к местам хранения вручную, при помощи штабелеров и других механизмов с раскладкой (сортировкой) их по видам, качеству, назначению и другим признакам. Складирование товаров. Организация хранения материалов и продукции в соответствии с их свойствами, установленными стандартами и техническими условиями. Выписка и получение материально-товарных ценностей со склада с оформлением соответствующей документации. Оформление и выдача личных карточек на спецодежду. Комплектование партий материальных ценностей по

заявкам потребителей. При отгрузке продукции со склада – выписка товарно-транспортных накладных. При работе на товарных складах: участие в предпродажной подготовке и подсортировке товаров, отбор партий товаров на основании отборочных листов, укладка их в инвентарную тару с повторной проверкой на основании счёт-фактуры, зачехление контейнеров, пломбирование инвентарной тары. Участие в комиссиях по определению соответствия сырья, полуфабрикатов и других материалов установленным требованиям. Составление дефектных ведомостей на неисправные товары, актов на их ремонт и списание, а также на недостачу и порчу материалов. Содержание в исправном состоянии ключей от вверенных помещений, складских механизмов и инвентаря. Участие в сверке движения материальных ценностей с данными бухгалтерии, в проведении инвентаризаций. Ведение отчётной документации, ввод информации в ПЭВМ.

Должен знать: номенклатуру, сортамент и ассортимент хранящихся материальных ценностей, их свойства и назначение; положения о приёмке и поставках товаров; правила ведения складского хозяйства; правила отбора и комплектования партий различных материальных ценностей по технологическим документам; способы проверки рабочего инструмента, приборов, приспособлений на пригодность их к работе; правила учёта и порядок хранения, движения материальных ценностей на складе и оформления сопроводительных документов; способы предохранения продукции (товаров) от порчи при разгрузке, погрузке и хранении на складе; правила работы с ПЭВМ; способы безопасного хранения и перемещения токсичных, пожаро- и взрывоопасных материалов, топлива, смазки и т.п.; правила проведения инвентаризаций; основы организации погрузо-разгрузочных работ.

При приёме, хранении и выдаче со склада материальных ценностей: топлива, сырья, полуфабрикатов, химических реактивов и кислот, драгметаллов, специальных материалов, бланков строгой отчётности (ценных бумаг и документов) с определённой степенью защиты, готовой продукции, деталей, инструмента и т.д. с оформлением сопроводительных документов на ПЭВМ; при обслуживании товарных складов с продовольственными, строительными, хозяйственными, химико-москательными товарами; при контроле и руководстве работой материально-ответственных рабочих подразделений по вопросам сохранности и движения материалов, запчастей, инструмента и других материальных ценностей – **5-й разряд.**

При обслуживании товарных складов с технически сложными товарами, оптикой, книгами, в т.ч. букинистическими, мясом, рыбой, овощами – **6-й разряд.**

Примечание. Кладовщики, обслуживающие мелкие склады с ограниченным ассортиментом хранящихся материальных ценностей, тарифицируются по **3-му разряду.**

* ***Примечание.*** Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих служит основой при разработке должностных инструкций, которые составляет руководитель дошкольного учреждения. В должностных инструкциях определяются конкретные обязанности исполнителей с учётом особенностей организации труда в дошкольном учреждении, с учётом профиля дошкольного учреждения (имеющихся групп), характера сложности и ответственности за выполняемую работу. В должностной инструкции перечисляются все функции, которые могут быть поручены работнику, занимающему определённую должность, допускается уточнение перечня работ, которые свойственны соответствующей должности в конкретных организационно-педагогических условиях.

От редакции. Уважаемые читатели, в этом году мы продолжим публикацию в рубрике «Ахова працы» инструкций по охране труда различных категорий работников дошкольных учреждений. Следите за журналом!

Праца па размеркаванні і жыллёвы ўлік

Да апошняга часу іншагароднія маладыя спецыялісты пасля рэгістрацыі ў Мінску павінны былі адпрацаваць у сталіцы на працягу яшчэ 5 гадоў, каб стаць на ўлік асобаў з патрэбай у паляпшэнні жыллёвых умоў.

Згодна з Указам Прэзідэнта № 552 ад 27 кастрычніка 2010 года з пачатку наступнага года такога абмежавання ўжо не будзе. Цяпер усе выпускнікі — маладыя спецыялісты пасля ВНУ, маладыя рабочыя і служачыя (хто атрымаў прафесійна-тэхнічную адукацыю), якія размеркаваны на працу ў Мінску, будуць мець магчымасць стаць на жыллёвы ўлік адразу, без чакання 5 гадоў.

Гэтым дакументам удакладняюцца і іншыя моманты, што датычацца пастаноўкі на жыллёвы ўлік. Напрыклад, калі грамадзянін засяляе ў сваю кватэру непрацаздольных дзяцей ці бацькоў, якія не забяспечаны ў гэтым населеным пункце жыллём. У гэтым выпадку такая рэгістрацыя дадатковых жыхароў не з'яўляецца наўмысным пагаршэннем жыллёвых умоў, таму членаў такіх сем'яў ставілі потым на ўлік асобаў з патрэбай у паляпшэнні жыллёвых умоў. Аднак у заканадаўстве да апошняга часу не было дакладных тлумачэнняў, каго лічыць непрацаздольнымі дзецьмі і бацькамі. На практыцы на гэты конт у людзей узнікала шмат спрэчных пытанняў. Напрыклад, у выпадку, калі маці падсяляе да сябе непрацаздольную паўналетнюю дачку — інваліда III групы, ці будзе гэта падставай для далейшай пастаноўкі на жыллёвы ўлік? Цяпер нормы Указа № 552 вызначаюць, што па гэтым пытанні непрацаздольнымі грамадзянамі лічацца інваліды I і II груп, а таксама асобы, якія дасягнулі пенсійнага ўзросту: жанчыны ва ўзросце 55 гадоў і мужчыны 60 гадоў.

Указам № 552 вызначаецца, што дзяржаўная падтрымка на будаўніцтва жылых памяшканняў можа аказвацца толькі па адным спосабе паляпшэння жыллёвых умоў.

Сёння жыллёвыя чаргавікі ў краіне могуць атрымліваць зямельныя ўчасткі для будаўніцтва дамоў без аўкцыёнаў. У Мінску такое права маюць толькі шматдзетныя сем'і. Аднак бываюць выпадкі, калі чаргавік атрымлівае зямельны ўчастак без аўкцыёнаў, аднак не спяшаецца будаваць дом, а згодна з чаргой на жыллё пачынае будаваць кватэру з выкарыстаннем ільготнага крэдыту. Цяпер Указ удакладняе, што пасля атрымання зямельнага ўчастка без аўкцыёну такога грамадзяніна будуць здымаць з уліку асобаў з патрэбай у паляпшэнні жыллёвых умоў. У сваю чаргу грамадзянам, што пачалі будаваць сабе жыллё з дзяржаўнай падтрымкай (у тым ліку па лініі долевага будаўніцтва), ужо не будуць выдзяляцца зямельныя ўчасткі без аўкцыёнаў. Бываюць выпадкі, калі зямельныя ўчасткі, атрыманыя без аўкцыёнаў, аказваюцца нейкім чынам прададзеныя. Тады грамадзянін можа зноў стаць на ўлік асобаў з патрэбай у паляпшэнні жыллёвых умоў, але толькі ў канец жыллёвай чаргі з новай даты.

Сёння ў чарзе тых, хто мае патрэбу ў паляпшэнні жыллёвых умоў, у краіне налічваецца 793 тысячы 140 чалавек, толькі ў Мінску больш за 280 тысяч. Прагназуецца, што ў сувязі з новымі нормамі Указа № 552 у гэтым годзе колькасць такіх чаргавікоў пачне памяншацца.

Математика... в движении

Галина БУСОВЦОВА,
руководитель физического воспитания,
ясли-сад № 4 г.Чечерска

КОНСПЕКТ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ» С ЭЛЕМЕНТАМИ ФИЗКУЛЬТУРЫ И МАТЕМАТИКИ

В санаторных яслях-саду № 4 г.Чечерска (заведующая Н.П. Усанова, зам. заведующей по ОД О.Л. Карчевская) в шести группах воспитывается 125 детей. Здесь созданы все условия для их полноценного, гармоничного развития. И одним из важных направлений в организации воспитательно-образовательного процесса является физкультурно-оздоровительная работа.

Успешно работает в этой области руководитель физического воспитания яслей-сада Галина Ивановна Бусовцова, специалист I квалификационной категории, отдавшая системе дошкольного образования 24 года. Её занятия с воспитанниками проходят живо, содержательно, интересно. Это настоящий праздник для детей.

Предлагаем вниманию читателей первую публикацию Г.И. Бусовцовой.

Цель занятия:

- создать у детей хорошее настроение, развивать инициативу, самостоятельность, быстроту, силу, ловкость, сообразительность и находчивость;
- упражнять в выполнении ритмических упражнений;
- упражнять в счёте в пределах 10, в составлении целого из частей, в ориентировке на плоскости в пространстве;
- закреплять знания о геометрических фигурах;
- углублять представление детей об окружающем мире.

Материалы и оборудование:

- рюкзаки (по количеству детей);
- карточки, на которых изображено разное количество предметов (от 1 до 10);
- гимнастические палки, массажный коврик, сухой бассейн, разноцветные надувные шарики, пластмассовый шарик, 5 коробок разных размеров, 10 пластмассовых бутылок (для нахождения записок с заданиями);
- карточки с заданиями;
- маленькие игрушки (на каждого ребёнка);
- геометрические фигуры (круги, овалы, треугольники, прямоугольники, квадраты, пятиугольники), изготовленные из толстого картона;
- наклонная доска, доска-балансир, ребристая доска, тоннель, «шведская стенка»;
- 10 конвертов с изображением геометрических фигур, геометрические фигуры в разрезанном виде;
- два набора карточек (по 5 штук) с изображёнными в разных местах (посередине, в углу, по краям и т.п.) геометрическими фигурами;
- карточки с изображением цифр от 1 до 10.

Ход занятия

Методическое разъяснение: в проведении данного занятия участвуют руководитель физического воспитания и воспитатель группы. Они же являются и ведущими. Занятие сопровождает музыкальный руководитель. В тёплое время года занятие можно проводить на свежем воздухе на физкультурной площадке дошкольного учреждения.

(Звучит музыка, дети заходят в физкультурный зал.)

Ведущий (В.). Добрый день, дорогие ребята! Вы не забыли наше прошлое занятие и наш уговор заниматься физкультурой дома, немножко научиться считать и также повторить счёт от 1 до 10.

Дети. Нет, не забыли!

В. Тогда сегодня мы с вами не просто девочки и мальчики, а настоящие туристы. И сейчас отправимся в поход. Но к нему надо подготовиться.

Проводится игра **«Подготовка к походу».**

Команды построены за строевой линией, в руках у направляющих — капитанов команд — рюкзаки. На противоположной стороне площадки сложены вещи для похода: спальник, куртка, штормовка, спортивные брюки, свитер, миска, кружка, ложка, туалетные принадлежности, запасная обувь (кеды или кроссовки).

По сигналу ведущего первый участник вместе с капитаном укладывает в рюкзак один из принесённых вышеперечисленных вещей для похода. Затем то же делают второй, третий и другие игроки.

Выигрывает та команда, которая первой подготовила рюкзаки к походу.

(Дети одевают рюкзаки.)

В. Вы готовы? Тогда вперёд!

***Задание 1.* «Полоса препятствий».**

Дети выполняют разные виды ходьбы и бега (вначале обычная ходьба, затем ходьба с высоким подниманием колен, в полуприседе, широкий шаг, бег обычный, бег с выбросом ног вперёд, назад, боковой галоп, обычная ходьба с восстановлением дыхания).

Для усложнения задания можно установить несколько препятствий на пути каждого участника (пройти по бревну, перепрыгнуть через канаву и т.д.).

В. Прогулялись, ребята, подышали, косточки размяли. И не заметили, как наступила ночь. В лесу все отдыхают. Давайте и мы с вами отдохнём, потому что впереди трудная и длинная дорога.

(Дети снимают рюкзаки, ложатся на ковёр и закрывают глаза, расслабляются.)

В. *(тихонько говорит).* В лесу ночь. Всё стихло. Маленькие туристы тоже спят. Тишина...

Но вот небо порозовело. Рассвет!
Пробившись сквозь густую листву,
Солнечный зайчик
щекочет нам глазки!
Туристы проснулись,
зевнули и потянулись.
А в это время солнце
берёт разноцветные краски,
И мир, что был ночью
угрюмый и бесцветный,
В один миг стал
яркий и разноцветный,
Хочется прыгать и танцевать,

Хочется всем
«С добрым утром!» сказать.
Хочется так вот
поглубже вздохнуть
И побыстрее отправиться в путь!

(Дети в такт чтения воспитателя вместе с руководителем физического воспитания выполняют движения (своеобразную психогимнастику), изображают утро.)

В. Все проснулись?

Дети. Да!

В. Хорошо! Что у нас по порядку?

Дети. Утренняя зарядка!

В. Ну-ка, дети, улыбнитесь,
На зарядку становитесь!

(Ребята становятся в свободном порядке и выполняют под музыку гимнастику с элементами аэробики.)

В. Все размялись? Молодцы! Надеваем рюкзаки, и теперь можно отправляться в путь. Но в пути нам могут встретиться различные препятствия, и от вас потребуется внимательность, ловкость и сноровка. Вот сейчас мы и проверим, какие вы внимательные. Послушайте мои задания и постарайтесь правильно их выполнить.

***Задание 2.* «Построение».**

В. Постройтесь в колонну по одному, затем парами, перестройтесь в одну колонну, затем в три колонны, в четыре. Сделайте один шаг влево, один шаг вправо, два назад, три вперёд.

Молодцы! Все оказались внимательными, и у вас всё правильно получилось. Тогда вперёд!

(Дети идут по «следам», по извилистой дорожке, прыгают с «кочки на кочку», идут зигзагом, приставным шагом (пятка — носок). Подходят к разноцветным надувным шарикам, в одном из которых находится записка с заданием. Шарик лопается. Ведущий читает записку, объясняет детям суть следующего задания.)

В. А вот и первое препятствие!

***Задание 3.* Игра «Номер дома».**

На полу нарисован круг с цифрами от 1 до 8 — это «номера домов». Дети получают карточки, на которых изображено разное количество предметов (от одного до десяти).

В. Ребята, сосчитайте, пожалуйста, сколько предметов изображено на вашей карточке, и займите домик с номером, который соответствует количеству изображённых предметов.

(Дети занимают свои места. Воспитатель обращается к тем, у которых на карточках изображено количество предметов 9 и 10.)

В. А почему вы не заняли свои домики?

Дети. Потому что домиков с номерами 9 и 10 здесь нет.

В. Молодцы, правильно ответили, и мы отправляемся дальше.

(Дети перепрыгивают через гимнастические палки, идут по массажному коврику. Подходят к «озеру» (сухой бассейн).)

В. А вот и следующее препятствие. В сухом бассейне вам надо найти записку с заданием, спрятанную в большом пластмассовом шарике.

***Задание 4.* «Ориентировка на плоскости».**

Исходное положение — сидя, ноги скрестно. Воспитатель даёт каждому ребёнку игрушку и геометрическую фигуру. Дети ставят перед собой эту игрушку и по команде ведущего кладут геометрическую фигуру слева от неё, справа, спереди или сзади. Этим они показывают своё умение ориентироваться на плоскости.

В. Молодцы, ребята! Коль справились с этим заданием, отправляемся дальше.

(Дети идут по наклонной доске и переходят на «балансир». Находят следующее задание в записке, спрятанной в большой красивой коробке, где находятся ещё четыре коробочки. И только в последней, самой маленькой, это задание.)

Проводится игра **«Волшебная коробочка»,** где дети пытаются найти записку в маленькой коробочке.

***Задание 5.* Игра «Сложи фигуру».**

На шведской стенке вверху развешены конверты с изображением геометрических фигур. В них вложены изображённые геометрические фигуры в разрезанном виде. По сигналу ведущего дети поочерёдно залезают на шведскую стенку и срывают по конверту. Когда все участники пройдут этот этап, они вскрывают конверты и начинают выкладывать изображённые геометрические фигуры.

В. Все отлично справились с заданием. Но прежде чем продолжить наш путь, давайте отдохнём на привале. *(Дети садятся на скамейку.)* А теперь все вместе, ребята, споём нашу любимую походную песню.

(Исполняется песня по выбору музыкального руководителя.)

В. Ну что, отдохнули? Тогда продолжим наш путь дальше.

На верёвке подвешены пластмассовые бутылки вниз горлышком. В последней находится записка с новым заданием. Дети проходят по ребристой доске, проползают через тоннель, по очереди открывают бутылочки и в одной из них находят записку с новым заданием.

***Задание 6.* Игра «Найди фигуру по описанию».**

Дети распределяются на две команды. Игроки одной команды держат в руках карточки и поочерёдно описывают нарисованные на них геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник и др.). Игроки другой команды один за другим находят соответствующие описанию геометрические фигуры среди тех, что разложены на полу. Потом игроки команд меняются заданиями.

В. Все молодцы!
Потрудились вы прилично!
Я вам ставлю всем «отлично»!

Ну вот, наше путешествие подходит к концу, и нам пора возвращаться домой. Но всем предстоит идти по узкой тропинке. И чтобы её пройти, нам надо выполнить последнее задание, о котором вы узнаете, когда откроете свои рюкзаки.

***Задание 7.* Игра «Найди место в колонне».**

В рюкзаках лежат карточки с изображением цифр от 1 до 10. Чтобы построиться в колонну по одному, каждому члену команды надо взять карточку из своего рюкзака и в соответствии с написанной цифрой занять своё место в колонне. Первым — водящим — будет тот, у кого на карточке изображена цифра 1, вторым — тот игрок, у которого на карточке будет цифра 2, и т.д.

В. Все готовы? Тогда в дорогу!

(Дети в колонне по одному идут по кругу и «возвращаются» в детский сад.)

В. Ребята, вам понравилось наше путешествие?

Дети. Да!

В. А что именно вам запомнилось? *(Ответы детей.)* Какие вы молодцы, ребята! И с физкультурой подружились, и математику серьёзную вспомнили, и в игры интересные поиграли. Надеюсь, что и следующая наша встреча будет такой же весёлой, радостной и познавательной.

Елена ТОМАШЕВА,
воспитатель,
ясли-сад № 94 г.Витебска

В поисках сокровищ

КОНСПЕКТ МАТЕМАТИЧЕСКОГО КОНКУРСА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Задачи: закрепить, уточнить и проверить знания детей о числах, величине, цвете, форме и пространстве; учить применять приобретённые знания в игровых ситуациях; развивать восприятие, память, мышление и воображение; формировать умение анализировать материал, обобщать его, делать выводы.

Демонстрационный материал: аудиозапись, сундук, карта, монетки, сделанные из картона, карточки с вопросами.

Раздаточный материал: белые листы формата А5, цветные карандаши, карточки с нарисованными на них фигурами, рисунки, составленные из геометрических фигур, карточки с цифрами от 1 до 10.

Ход конкурса

(Воспитатель включает аудиозапись, из которой дети узнают, что пират Флинт спрятал сокровища. Капитан Врунгель приглашает детей отправиться на их поиски. Для этого ребятам надо разделиться на две команды (потому что у капитана две карты, а какая из двух настоящая, он не знает) и выполнять те задания, которые будут встречаться на их пути.)

Воспитатель (В.). Ребята, поможем капитану Врунгелю? Отправимся на поиски сокровищ? *(Ответы детей.)*

Сначала придумайте название своей команде, а я расскажу вам о правилах. В нашем конкурсе будет шесть заданий. За каждое правильно выполненное задание команда будет получать золотую монетку. Команда, набравшая к концу конкурса большее количество монет, станет обладателем сундука с сокровищами. Ну что, готовы? Тогда начнём.

(Дети представляют команды.)

В. Раз, два, три, четыре, пять — пора разминку начинать!

I. «РАЗМИНКА».

Воспитатель по очереди задаёт каждой команде вопросы:

- Что наступает после зимы?
- Какой день недели следует за средой?
- В какое время суток мы обедаем?
- Сколько месяцев в году?
- Какие праздники бывают весной?
- Что наступает после вечера?
- В какое время года мы собираем ягоды?
- Сколько дней в неделе?

(Подведение итогов.)

II. «ОРИЕНТАЦИЯ НА ЛИСТЕ БУМАГИ».

В. Вправо, влево, выше, ниже.
Может, дальше? Может, ближе?
Нарисуйте без труда
Круг, квадрат и два угла!

Сейчас я раздам вам листы и карандаши и буду говорить, где, что, какого размера и цвета вам надо на них нарисовать.

Первая команда, готовы?

1. В верхнем правом углу нарисуйте маленький синий ромб.
2. В нижнем левом углу — большой зелёный квадрат.
3. Посередине листа — белый большой треугольник.

Вторая команда, готовы?

1. Посередине листа нарисуйте большой белый круг.
2. В нижнем правом углу — маленький красный прямоугольник.
3. В верхнем правом углу — жёлтый маленький овал.

(Воспитатель вывешивает на доску образцы, сверяет работы с образцами, подводит итоги.)

III. «НА ЧТО ЭТО ПОХОЖЕ?»

В. Раскрывай глаза пошире,
А потом гляди вприщур,
В необъятном этом мире
Всё из линий и фигур.

Воспитатель предлагает, посмотрев на карточку, назвать по три предмета, похожих на нарисованные на ней фигуры.

1. ⬭ (овал).
2. ⏢ (трапеция).
3. ○ (круг).
4. □ (квадрат).

(Подведение итогов.)

IV. «НАЙДИ ПАРУ».

В. Числа выстроились в ряд,
Как солдаты на парад.
Ветер вдруг на них подул,
Закружил, смешал, спугнул.

Воспитатель раздаёт детям карточки с цифрами от 1 до 10. Играет музыка, дети бегают по ковру. Музыка смолкает, дети ищут одинаковые карточки. Затем меняются карточками и играют ещё несколько раз.

V. «РАССМОТРИ ФИГУРУ».

В. Вот — природа, вот — натура:
Формы спрятаны внутри,
Где какая тут фигура —
Постарайся рассмотри.

Ребята, я раздам вам рисунки, составленные из геометрических фигур, а вы должны назвать фигуры. (У первой команды круги, ромбы, треугольники, овалы; у второй — прямоугольники, квадраты, треугольники, круги.)

(Подведение итогов.)

В. Ребята, пока вы рассматривали рисунки, я нашла настоящую карту! На ней обозначено место, где спрятан сундук. Чтобы до него добраться, надо выполнить последнее задание.

VI. «НАЙДИ СУНДУК».

В. Можно измерять шагами,
Можно измерять локтями,
С линейкой и веткой,
Сантиметром и рулеткой.
Но я скажу вам так:
— Пусть вашей мерой будет шаг.

Я буду говорить вам, куда и на сколько шагов продвигаться, чтобы добраться до сундука, а вы будете двигаться в соответствии с названным. Первая команда, вперёд!

1. 5 шагов вперёд.
2. 3 шага вправо.
3. 2 шага назад.
4. 1 шаг вправо.

Вторая команда, вперёд!

1. 6 шагов влево.
2. 4 шага вперёд.
3. 3 шага влево.
4. 2 шага назад.

А теперь посмотрите, что находится перед вами. *(Дети на коврике обнаруживают сундук с сокровищами. Воспитатель подводит итог задания и всего конкурса.)*

Беларуская мова: НОВАЯ РЭДАКЦЫЯ ПРАВАПІСУ

Заняткі вядзе загадчык кафедры стылістыкі і літаратурнага рэдагавання Інстытута журналістыкі БДУ, доктар філалагічных навук, прафесар Віктар ІЎЧАНКАЎ

ПРАВІЛЫ СУЧАСНАЙ АРФАГРАФІІ І ПУНКТУАЦЫІ ТЛУМАЧЫЦЬ СПЕЦЫЯЛІСТ

(Працяг. Пачатак у № 11, 12 за 2009 год, у № 1—10, 12 за 2010 год.)

Заняткі пяцьдзясят першыя. ПРАВАПІС *НЕ (НЯ)* І *НІ*

Уводзіны. У нашым жыцці мала хто, відаць, не спатыкаўся на пытанні: «*Не* ці *ні?*» або «*Не* асобна ці разам?» Колькі за гэтым стаіць удач і няўдач! У розных справаздачах, аналізах знаходзім гэтую «слабінку» ў працах вучняў і студэнтаў, у важных і не зусім паперах, напісаных і падпісаных рознымі людзьмі. Сапраўды, амаль гамлетаўскае пытанне!

«Мне не трэба ні славы, ні хлеба, Асудзіце на безліч нягод...» — пісаў Пімен Панчанка ў вершы «Родная мова». У радках выразна адчуваецца адмоўе *(не трэба)* і ўзмацненне *(ні славы, ні хлеба)*, маецца слова *нягод*, якое без *не (ня)* не ўжываецца. На гэтых крытэрыях і грунтуюцца асноўныя нормы ўжывання часціц *не (ня)*, *ні* і іх правапіс.

У новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» нормы кардынальна не памяняліся. Аднак адпаведныя параграфы ўдакладнены і пановаму структурыраваны.

***Не (ня)* пішацца разам:**

калі без *не (ня)* слова не ўжываецца: *небарака, неруш, неслух, невук, немайля, невідзімка, незабудка, нечысць, нелюдзім, нехрысць, нядзеля, нявестка, нягода, нястача, нябыт, нявер'е, нязгрэба, нядбальства; ненавідзець, непакоіцца, нездаровіцца, недамагаць, няможацца, няволіць; непахісны, непарушны, незабыўны, нелюдзімы, нехлямяжы, нечуваны; няспынна, няўцям, няшчадна, нельга, няма;*

з назоўнікамі, калі адмоўе прыдае слову без гэтай часціцы значэнне супрацьпастаўлення, адмаўлення: *неспецыяліст, нечалавек, неметал, нятэрмін, нелінгвіст* і інш., напрыклад: *розніца паміж тэрмінамі і нятэрмінамі, кніга прызначана ў асноўным для неспецыялістаў, нелінгвісту гэтыя тэрміны могуць быць незнаёмыя;*

з прыметнікамі і прыметнікавымі прыслоўямі на *-о (-а)*, калі спалучэнне іх з *не* служыць не для адмаўлення якога-небудзь паняцця, а для выражэння новага, супрацьлеглага паняцця: *невысокі* (нізкі), *нешырокі* (вузкі), *недалёкі* (блізкі), *неспакойны* (які хвалюецца), *невялікі* (малы), *нелегальна* (падпольна, скрыта), *нямнога* (мала) і інш., а таксама з прыслоўем *няйначай* (абавязкова). Наяўнасць паясняльных слоў, як правіла, не ўплывае на напісанне разам *не* з прыметнікамі: *незнаёмы нам аўтар, невядомыя навуцы факты, непрыгодны для будоўлі матэрыял, няправільныя ў многіх адносінах вывады;*

у дзеяслоўнай прыстаўцы *неда-*, якая абазначае неадпаведнасць патрэбнай норме: *недалічваць* (мець менш, чым трэба), *недаацэньваць* (ацэньваць ніжэй, чым належыць), *недаважваць* (адважваць менш, чым патрабуецца), *недагледзець* (дзіця), *недавыканаць* (выканаць менш за норму), *недамерваць* (адмерваць менш, чым трэба). Ад дзеясловаў з прыстаўкай *неда-* адрозніваюцца дзеясловы з прыстаўкай *да-*, якія спалучаюцца з *не* і абазначаюць не даведзенае да канца дзеянне: *не давучыцца да канца, не дачакацца цябе, не даскочыць да берага, не дасядзець да канца, не даглядзець фільм;*

з дзеепрыметнікамі, пры якіх адсутнічаюць паясняльныя словы ці супрацьпастаўленне: *неасушаныя* (балоты), *нержавеючая* (сталь), *нечаканы* (прыход), *непрыбраны* (пакой), *незачыненыя* (дзверы), *няходжаная* (сцежка); але: *не засеянае жытам поле, не асушаныя да гэтага часу балоты. Не (ня)* пішацца разам з поўнымі дзеепрыметнікамі і прыметнікамі пры наяўнасці пры іх слоў *вельмі, надта, зусім, выключна, абсалютна, незвычайна* і інш.: *вельмі неабдуманы ўчынак, выключна неспрыяльнае надвор'е, абсалютна непрымальная прапанова, зусім някепскі вынік, надта няласкавы прыём;*

з займеннікамі, калі на часціцу *не* падае націск і паміж *не* і займеннікам няма прыназоўніка, і з падобнымі займеннікавымі прыслоўямі: *не□хта, не□шта, не□кага, не□чага, не□каму, не□чаму; не□йкі, не□йчы, не□калі, не□куды, не□як, не□калькі, не□дзе, не□адкуль;* але: *не адкуль, не адтуль* (пры націску на займеннікавым прыслоўі);

у прыслоўях: *нечакана, неабсяжна, неўзабаве, незадоўга, неўпапад, непадалёк, неўзаметку, няўцям, нехаця, нельга;* у прыназоўніку *нягледзячы на;* у часціцах *няўжо, няхай,* постфіксе *-небудзь (як-небудзь, хто-небудзь)* і слове *няма.*

Як *не* з *н* аб'ядналася. Асобнае напісанне часціцы *не* з рознымі словамі мае свае адметныя рысы. Сфера выкарыстання гэтай часціцы вельмі шырокая, тым больш, што ў ёй гістарычна зліліся два амонімы: *не* і *нѣ*. Апошняе паходзіць з адмоўнай формы дзеяслова *быць*, бо раней ён існаваў у станоўчай форме *быць* і адмоўнай — *нѣсть* з *не есть*. Пасля рэформы рускага правапісу 1917—1918 гг., у выніку якой быў ліквідаваны *ѣ* (яць), адмоўная часціца *не* і дзеяслоўная форма ў трэцяй асобе адзіночнага ліку *нѣ (нѣсть)* супалі. Форма *нѣсть* устарэла і на сёння прадстаўлена ў роднай мове як *не*, напрыклад, у ролі адмоўнага адказу на пытанне: — А вы, уласна кажучы, хто? Інжынер? — Не. Настаўніца (І. Шамякін), а ў рускай — як *нет*.

Кантэкстуальныя напісанні. З узгаданай вышэй акалічнасцю і звязаны ў сучасных мовах — беларускай, рускай і ўкраінскай — кантэкстуальныя напісанні: *неспецыяліст, нечалавек, неметал, нятэрмін, нелінгвіст, невысокі* (нізкі), *нешырокі* (вузкі), *недалёкі* (блізкі), *неспакойны* (які хвалюецца), *невялікі* (малы), *нелегальна* (падпольна, скрыта), *нямнога* (мала) і інш. Калі паспрабаваць унікнуць у розніцу напісанняў, то перад намі адкрыецца карціна: *Ён мне не* (не ёсць) *прыяцель* і *Ён мне* (ёсць) *непрыяцель; Ён не* (не ёсць) *высокі* і *Ён* (ёсць) *невысокі* (нізкі). Такая розніца выразна прасочваецца ў суседняй польскай мове, дзе дзеяслоўная звязка jest вельмі распаўсюджана.

Цяжкасці напісання разам і асобна часціцы *не*. З падобнымі гістарычнымі пераўвасабленнямі звязаны цяжкасці напісання разам і асобна часціцы *не*. Нават у стабільным правіле часам можна заблытацца. Напрыклад, даволі вядомае для ўсходнеславянскіх моў правіла пра напісанне *не* з дзеясловамі з'яўляецца ўніверсальным. Беларус, рускі, украінец ведае, што *не* з дзеясловамі пішацца асобна: *не змагчы, не праслаўляць; не мочь, не прославлять; не змогти, не прославляти*. Аднак у некаторых сітуацыях назіраем, што гэта не зусім так. Выключым з поля зроку нормы пра напісанне дзеясловаў, якія без *не* не ўжываюцца *(ненавідзець)*, і дзеясловы з прыстаўкай *неда- (недаважваць)* і разгледзім адну даволі пікантную сітуацыю.

Не стае ці нестае? Аўтару гэтых радкоў давялося аднойчы даслаць у рэдакцыю найаўтарытэтнай беларускамоўнай газеты краіны артыкул пад назвай «Айчыннаму мовазнаўству нестае фундаментальнасці і аналітызму». Матэрыял быў аператыўна надрукаваны. Аднак чаканага эфекту не прынёс, бо аўтарскае *нестае* было выпраўлена на *не стае*. Гэта дазволілі зрабіць сучасныя слоўнікі. Напрыклад, «Арфаграфічны слоўнік» М.П. Лобана, М.Р. Судніка (Мінск, 1971) дзеяслоў *неставаць (часу нестае)* (с. 183) падае ў адно слова, у пазнейшых выданнях — у два. У «Беларуска-рускім слоўніку» (1988, т.1, с. 794) дзеяслоў *неставаць* перакладаецца на рускую мову як *недоставать*. У «Тлумачальным слоўніку беларускай мовы» (т.5, кн.1, с.294) фіксуецца форма *ставаць, стае* ў значэннях: 1) хапаць чаго-н. для каго-, чаго-н.: *Кніг не ставала* (М. Лужанін); 2) мець магчымасці, сілы, здольнасці рабіць што-н.: *Як колькі моцы стае*. Такім чынам, мусім канстатаваць, што два дзеясловы *не стае* і *нестае* маюць розныя значэнні. Аўтарам узгаданага артыкула падкрэслівалася, што айчыннаму мовазнаўству не *не хапае* фундаментальнасці і аналітызму, а *нестае*, значыць, яны ёсць, але не ў поўнай меры, недастакова праяўляюцца, у неадпаведнасці з патрэбнай нормай. Канечне, выбраная газетай форма магла закрануць «гонар акадэмічнага мундзіра», што і наглядалася на рэдакцыйным форуме. Хаця аўтару не хацелася катэгарычна ўпікаць сваіх калег і вінаваціць іх у адсутнасці фундаментальнасці і аналітызму. Яшчэ раз пераконваешся, наколькі слова патрабуе да сябе пільнай увагі, і перасцерагаешся ад скажэнняў нюансаў сэнсу. Дзеля справядлівасці трэба адзначыць, што не ўсе мовазнаўцы бачаць семантычную розніцу ў словах *нестае* і *не стае* (напрыклад, гл.: Роднае слова. 2010, № 7. С. 59).

У новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» вызначаны асноўныя правілы напісання часціцы *не* асобна.

Часціца *не* пішацца асобна:

з дзеясловамі і дзеепрыслоўямі: *не бачыў, не ведаў, не буду рабіць, не бяры, не рабі, не курыць; не ведаючы куды; рабіць не спяшаючыся; сказаць не падумаўшы;*

са словамі іншых часцін мовы, калі ёсць або падразумяваецца супрацьпастаўленне: *не шчасце, а адно гора з вамі; любога колеру, толькі не жоўтага; заходзіць да нас, але не часта; не два — больш; не каму, а вам будзе лепш; не пашкоджаны, але не працуе нешта; вада не гарачая — ледзь цёплая; не далёка — зусім блізка;*

з поўнымі дзеепрыметнікамі, калі пры іх ёсць паясняльныя словы: *да канца не вырашанае пытанне, не пакінутая без увагі парада, даўно не стрыжаны, цалкам не ўпэўнены;*

з дзеепрыметнікамі ў кароткай форме: *у пакоі (было) не прыбрана, твае правы (былі) не парушаны, дзверы не зачынены;*

з прыметнікамі, прыслоўямі, калі ў якасці паясняльнага слова выступае займеннік або займеннікавае прыслоўе, якія пачынаюцца з *ні: нікому не патрэбны, ніхто не галодны, ні да чаго не здольны;*

з прыметнікамі і прыслоўямі з паясняльным словам, якое мае ацэначнае значэнне якасці: *далёка не лепшы вынік, сёння дзень зусім не горшы за мінулы, не спелы яшчэ яблык;*

з нязменнымі словамі *не трэба, не варта, не шкода, не супраць,* якія выступаюць у якасці выказніка;

з усімі словамі, часткі якіх пішуцца праз злучок: *паступіў не па-сяброўску, зроблена не па-людску, не навукова-папулярны фільм;*

асобна пішуцца часткі выразу *не раз: Не раз прыходзілася яму хадзіць праз гэты лес;*

у зваротах *не хто іншы, як; не што іншае, як; не хто іншы, а; не што іншае, а,* у складзе якіх ёсць адносныя займеннікі *хто, што* і азначальны займеннік *іншы (хто іншы, што іншае),* якія ў спалучэнні з *не* з'яўляюцца адмаўленнем іх сумеснага значэння: *не хто іншы ўзяў, як ён; не хто іншы, а толькі ён; гэта не што іншае, як вапна; гэта не што іншае, а толькі нейкі звярок прашмыгнуў;* але: *ніхто іншы не быў, толькі ён; нішто іншае не цікавіць яго, адно толькі кнігі.*

Заняткі пяцьдзясят другія.
ПРАВАПІС ЧАСЦІЦЫ *НІ*

Уводзіны. У правапісе існуюць даволі складаныя тэмы, якія патрабуюць асэнсавання нюансаў значэння слова. Напрыклад, *ні* адмаўляе ці сцвярджае нешта? А *не?* Як распазнаць выраз *ні адзін* і *не адзін?* А беларускае *ніводзін?* Паспрабуем разабрацца ў напісанні часціцы *ні,* хаця зрабіць гэта будзе няпроста.

Ненаціскная часціца *ні* можа ўваходзіць у склад адмоўных займеннікаў (*ніхто, нішто, ніякі* і інш.) і адмоўных прыслоўяў (*нідзе, ніадкуль, ніколі* і інш.). Часціца *ні* ўжываецца ў сказах з адмоўным выказнікам: ***ні** да кога **не хадзіў, ні** за чым да вас **не звяртаўся.*** У роднай і рускай мовах трэба адрозніваць спалучэнні займеннікаў і прыслоўяў з часціцай-прыстаўкай *не* ў безасабовых (інфінітыўных) сказах з выказнікам без *не*. Параўнаем: ***Няма да каго** звярнуцца — **не к кому** обратиться, **Няма чаго** туды хадзіць — **незачем** туда ходить, **Няма дзе** быць — **негде** быть.* Аднак сустракаюцца адхіленні ад прыведзенага правіла: *застацца ні з чым, лічыць ні за што*. У рускай мове такіх адступленняў назіраецца больш. Яны маюць

месца ў выразах: *спорить не к чему* (у значэнні *'не для чего', 'незачем'*) і *лекарство уже ни к чему* (у значэнні выказніка *'не нужно'*). Беларускія ж адпаведнікі — *няма чаго спрачацца* і *лекі ўжо не патрэбны*.

Адмоўны выказнік можа адсутнічаць у сказе, але падразумявацца: *Што гэта за «дыплом», Баран — ні «мя», ні «бэ»* (Кандрат Крапіва), *Ні месяца на небе. Ні зорак залатых*.

Адмовіць нельга сцвердзіць. Існуюць цяжкасці ў распазнаванні часціц *не* і *ні*. Трэба адрозніваць выразы: *ні адзін* (ніводзін), *ні адна* (ніводная), *ні адно* (ніводнае) у значэнні *'ніхто'* і *не адзін, не адно, не адна* ў значэнні *'шмат'*. Параўнаем: *Цікава, што* ***ні адзін*** *з іншых радоў за ўсю гісторыю ВКЛ* ***не займаў*** *столькі дзяржаўных пасад, як род Пацаў* (Новыя падарожжы дылетанта. Сталічнае тэлебачанне: http://www.ctv.by/tvprogram/~news=37989) і *Што два, то не адзін* (Народная газета: http://www.ng.by/ru/issues?art_id=40093). З адзначанага можна зрабіць вывад, што спалучэнне з часціцай *ні* ўжываецца, як правіла, у звязцы з адмоўным выказнікам: ***ні*** *разу (ніколі) з ёю* ***не сустракаўся,*** але: *не раз з ёю сустракаўся*.

Адмоўныя займеннікі і прыслоўі. Трэба адрозніваць напісанне адмоўных займеннікаў і прыслоўяў *(ніхто, нідзе)* і асобнае напісанне часціцы *ні* з адноснымі займеннымі словамі *(ні хто, ні дзе)* у даданых сказах: *Ніхто нічога не прасіў, ніхто нічога не загадваў, ніхто нідзе не быў. — Я не ведаю, ні хто чаго прасіў, ні дзе хто быў, ні што загадваў*. Даволі часта памылкі такога кшталту дапускаюцца пры выкананні тэставых заданняў: *Да каго я* ***ні*** *звяртаўся,* ***не хто ні*** *мог сказаць,* ***нідзе*** *быў карэспандэнт,* ***нідзе*** *быў рэдактар*. Правільна: *Да каго я* ***не*** *звяртаўся,* ***ніхто не*** *мог сказаць,* ***ні дзе*** *быў карэспандэнт,* ***ні дзе*** *быў рэдактар*.

Клічныя і пытальныя сказы. Асаблівай увагі вымагаюць незалежныя клічныя і пытальныя сказы з адмоўнай часціцай *не* (часта са словам *толькі*) і даданыя сказы з уступальным адценнем значэння, у якіх часціца *ні* выкарыстоўваецца для ўзмацнення сцвярджальнага сэнсу. Параўнаем: *Куды толькі Сымон не звяртаўся!* (маецца на ўвазе 'звяртаўся ў шматлікія месцы') і *Куды толькі Сымон ні звяртаўся, усюды сустракаў абыякавасць*.

Бывае складана распазнаць у даданых сказах спалучэнні *хто б ні, што б ні, дзе б ні* (у складзе якіх ёсць часціца *ні*, што прымыкае да суадноснага слова) і спалучэнні *хто б не, што б не, дзе б не* (у складзе якіх ёсць часціца *не*, што адносіцца да выказніка). Параўнаем: *Доктар дапамагаў усім, хто б да яго ні звяртаўся. — Відаць, сярод вяскоўцаў няма нікога, хто б да доктара не звяртаўся за парадай. Дзе б ты ні быў, памятай, сынок... На нашай зямлі няшмат знойдзецца сямей, дзе б не было ахвяр вайны*.

Часціца *ні* пішацца ў клічных сказах са сцвярджэннем нечага *'ўсё роўна кім'*. Напрыклад: — *Хто вам гэта паведаміў? — А хто б ні паведаміў!*

У новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» вызначаны асноўныя выпадкі напісання часціцы *ні*.

Ні пішацца разам:

у займенніках, калі *ні* не аддзелена ад займенніка прыназоўнікам: *ніхто, нішто, нікога, нічога, ніякі, нічый, ніякаму, нічыйго, нічыім;* але: *ні ў кога, ні ў якім, ні ў якія, ні да чаго, ні да каго;*

у прыслоўях *ніколі, нідзе, нікуды, ніадкуль, ніяк, нікольні, нічуць*, а таксама ў вытворных словах: *нічыйны, ніштаваты, ніякавата, ніякаватасць;*

у слове *нібы (нібыта)*.

Ні пішацца асобна перад выказнікам у даданых частках складаных сказаў, калі служыць для ўзмацнення сцвярджальнага значэння: *Як ні гне мароз, ні гладзіць, але нічога не парадзіць* (Якуб Колас); *Дзе б ні быў я, Мінскам ганаруся;* а таксама ва ўстойлівых узмацняльных зваротах: *што ні кажы; з кім бы то ні было; што б там ні было*.

Увага! *Ні* пішацца асобна ў выразах: *ні кроку далей!; на вуліцы ні (ані) душы; што ні кажы, а ехаць давядзецца; ні мур-мур; хто б там ні быў; які б там ні быў; як бы там ні было; што б там ні было; ні ў якім разе; ні за што (на свеце)!; ні за якія грошы!; як бы ні было; які б ні быў; куды ні кінь; ні ўстаць ні сесці; ні ўзад ні ўперад, ні туды ні сюды; ні тое ні сёе; ні з таго ні з сяго; ні села ні пала; ні рыба ні мяса; ні за што ні пра што; без дай прычыны ні; адкуль ні вазьміся; ні жывы ні мёртвы; ні больш ні менш; ні складу ні ладу*.

Заняткі пяцьдзясят трэція. ПРАВІЛЫ ПЕРАНОСУ

Уводзіны. Стварэнне тэксту ў рукапісным ці друкаваным выглядзе вымагае пераносу слоў. Гэта адбываецца тады, калі слова не ўмяшчаецца на адным радку. Узгадваецца стандартная сітуацыя, як вучань, баючыся «залезці за палі» і сціскаючы слова да непазнавальнасці, старанна спрабуе «ўціснуць» яго ў радок. Для папярэджання такіх выпадкаў існуюць правілы пераносу.

Што дае перанос: плюсы і мінусы. Перанос слова не павінен запавольваць чытанне і ўспрыманне тэксту. У камп'ютарным наборы ён выконвае таксама і эстэтычную функцыю, бо пры адсутнасці яго некаторыя радкі былі б незапоўненымі, у іх утвараліся б «белыя плямы», што асабліва заўважалася б у вузкіх, напрыклад, газетных калонках. Перанос эканоміць месца і дазваляе раўнамерна размеркаваць словы ў радку. У той жа час тэкст з пераносамі цяжэй чытаецца, таму ў кніжках для самых маленькіх дзяцей пераносы звычайна адсутнічаюць.

З гісторыі. У некаторых мовах асаблівым знакам перанос не пазначаецца наогул, слова проста разрываецца паміж радкоў. Без знака пераносу да сярэдзіны XVII стагоддзя абыходзіўся кірылічны друк. Гэтая традыцыя захоўваецца ў старавераў. Адсутнічае знак пераносу ў некаторых сучасных пісьменнасцях, пераважна азіяцкіх (не толькі іерагліфічных, але і алфавітных, накшталт тайскай). У кітайскай, карэйскай і японскай мовах перанос можна рабіць у любым месцы, але там пісьмовыя адзінкі больш буйныя. У эсперанта, напрыклад, перанос таксама дазволены ў любым месцы, можна пераносіць нават адну літару.

У большасці сучасных еўрапейскіх пісьменнасцях перанос пазначаецца злучком пасля пачатковай часткі разарванага слова. У старадаўніх шрыфтах (як лацінскіх, так і кірылічных) сустракаліся больш разнастайныя формы гэтага знаку.

Арфаграфічныя нормы: было і стала. У роднай мове перанос слова не адбываецца хаатычна, а мае свае арфаграфічныя нормы. Паводле Закона Рэспублікі Беларусь «Аб Правілах беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» яны сталі значна прасцейшымі. Напры-

клад, «Правіламі» (1959) забаранялася пакідаць у канцы радка або пераносіць у новы радок дзве аднолькавыя зычныя літары, якія стаяць паміж галоснымі. Лічыўся няправільным перанос *дваццаць, насе-нне, кало-ссе, заці-шша*. На сёння такая забарона знятая. Перанос дазваляецца: *сол-лю, со-ллю; памяц-цю, памя-ццю; мыц-ца, мы-цца; паа-бапал, па-абапал; насен-не, насе-нне*. Да 1 верасня 2010 года лічылася, што пры пераносе слоў з прыстаўкамі нельга пакідаць у канцы радка пры прыстаўцы пачатковую частку кораня, калі яна не з'яўляецца складам. Правільным было захоўваць прыстаўку і пачатковую літару кораня: *раз-мова, рас-крыць*. Нельга было пераносіць: *ра-змова, за-става, ра-скрыць, раск-рыць; бя-скрыўдна, бяс-крыўдна*. На сёння такі перанос дазваляецца.

Паводле новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» перанос простых, складаных, складанаскарочаных слоў, умоўных графічных скарачэнняў і іншых знакаў падпарадкуецца наступным нормам.

З аднаго радка на другі слова пераносіцца па складах: *во-ля, тра-ва, за-яц, га-ла-ва, ка-ва-лак, стра-каты, пра-ве-рыць, пе-ра-кі-нуць*.

Калі ў сярэдзіне слова паміж галоснымі маецца спалучэнне зычных, то пераносіцца на наступны радок або ўсё гэта спалучэнне, або любая яго частка. Можна пераносіць: *ся-стра, сяс-тра, сяст-ра; во-стры, вос-тры, вост-ры; пту-шка, птуш-ка; кро-пля, кроп-ля; ма-ста-цтва, мас-тац-тва, мас-тацт-ва; ра-змова, раз-мова; за-става, зас-тава; ра-скрыць, рас-крыць, раск-рыць; бя-скрыўдна, бяс-крыўдна, бяск-рыўдна; дзя-ці-нства, дзя-цін-ства, дзя-цінс-тва, дзя-цінст-ва; дваццаць, два-ццаць; калос-се, кало-ссе; сол-лю, соллю; памяц-цю, памя-ццю; мыц-ца, мы-цца; паа-бапал, па-абапал; насен-не, насе-нне*.

Забараняльныя пазіцыі. Аднак правілы пераносу не маглі не ўтрымліваць у сабе некаторых забараняльных пазіцый. Напрыклад, у роднай мове ёсць спалучэнні двух гукаў [д] і [з], [д] і [ж] і самастойныя гукі, якія пазначаюцца дзвюма літарамі: [дз] і [дж]. Каб адрозніваць іх, старая норма захавана. Такім чынам, **пры пераносе нельга:**

разбіваць пераносам спалучэнні літар *дж* і *дз*, калі яны абазначаюць адзін гук [дж], [дз']: *ура-джай, саджаць, ра-дзі-ма, ха-дзіць*. Спалучэнні *дж* і *дз* можна разбіваць пераносам, калі *д* адносіцца да прыстаўкі, а *з, ж* — да кораня: *пад-жары, ад-жаць, пад-земны, ад-значыць;*

пакідаць або пераносіць на наступны радок адну літару, нават калі яна адпавядае складу: *аса-ка, лі-нія, ра-дыё, еха-лі, па-коі;*

аддзяляць ад папярэдняй галоснай літары *й* і *ў*: *сой-ка, бой-кі, май-стар, дай-сці, зай-мацца, праў-да, слоў-нік, маў-чаць, заў-тра, праў-нук;*

аддзяляць мяккі знак і апостраф ад папярэдняй зычнай: *буль-ба, прось-ба, вазь-му, бур'-ян, сем'-яў, мыш'-як*.

У складаных словах кожная іх частка пераносіцца згодна з правіламі пераносу асобных слоў: *се-на-ўборка, збож-жа-зда-ча*.

Не дзеляцца пры пераносе абрэвіятуры, якія пішуцца вялікімі літарамі або з'яўляюцца спалучэннем літар і лічбаў, а таксама графічныя скарачэнні слоў і выразаў: *ААН, ЮНЕСКА, НАТА, АБСЕ, ДАІ, АІ-95, г.д., г.зн., стст.*

Не адрываюцца пры пераносе ад лічбаў далучаныя да іх злучком канчаткі або часткі канчаткаў: *а 19-й (гадзіне), 1-га (студзеня)*.

Не адрываюцца ад прозвішчаў ініцыялы: *Я. Брыль, К.М. Міцкевіч, Я.Ф. Карскі, Гурскі М.І.*

Не пераносяцца на наступны радок знакі прыпынку.

Не пераносіцца на наступны радок злучок (дэфіс), які супадае са знакам пераносу (пры гэтым знак пераносу не ставіцца).

Пры пераносе **нельга адрываць** ад лічбы скарочаныя назвы адзінак вымярэння: *1990 г., XXI ст., 100 кг, 50 га, 2 км, 10 см, 1000 руб.*

Пералічаныя вышэй патрабаванні не заўсёды можна выканаць пры камп'ютарным наборы. У некаторых выпадках перавод радка ці разрыў трэба прадухіліць. У такім разе прымяняецца функцыя непарыўнага прабелу, якая можа пазначацца спалучэннямі клавіш Ctrl + Shift + прабел.

КНІГАЗБОР

«Беларускі правапіс у апорных схемах»

У мінулым годзе ў выдавецтве «Пачатковая школа» ўбачыла свет навучальнае выданне «Беларускі правапіс у апорных схемах»*. Ён складзены паводле новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» Віктарам Іванавічам Іўчанкавым. Беларускі правапіс тут пададзены ў выглядзе апорных схем, што спрыяе больш лёгкаму запамінанню матэрыялу. Схемы, зазначу, пабудаваны ў адпаведнасці з унесенымі зменамі ў «Правілы» 1959 года. Правілы выкладзены пакрокава ў выглядзе фігур, злучаных паміж сабой стрэлкамі. Палажэнні ў правілах беларускага правапісу і тое, што патрабуе ўвагі, вылучаецца асаблівай фігурай і пазначаецца клічнікам.

Выданне разлічана на шырокае кола чытачоў. Жывое, наглядное, зручнае для карыстання — адным словам, проста неабходнае тым, хто неабыякава ставіцца да роднай мовы.

Алена МАЛІНОЎСКАЯ

* **Іўчанкаў, В.І.** Беларускі правапіс у апорных схемах: паводле новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі / В.І. Іўчанкаў. — Мінск: Пачатковая школа, 2010. — 56 с.

Наталля ЛЯХ,
кіраўнік фізічнага выхавання вышэйшай катэгорыі,
ДУ № 11 г.Вілейкі

«Каціўся клубочак...»

НАРОДНЫЯ ГУЛЬНІ Ў КАНТЭКСЦЕ ЗАНЯТКАЎ

Паважаныя чытачы! Вашай увазе прапануюцца апісанні заняткаў па азнаямленні дзяцей з беларускімі народнымі гульнямі, праведзеныя ў гуртку па этнапедагогіцы «Іванка і Надзейка». Картатэку беларускіх народных гульняў і, у прыватнасці апісанне згаданых у гэтым матэрыяле гульняў, глядзіце ў папярэдняй публікацыі аўтара «Мы пачнём гульню шпарчэй!» у № 9 за 2010 год.

«НА СУСЕДНІМ ДВАРЫ»

Спартыўна-тэатралізаваныя заняткі

Узрост: «Чамучкі» (старэйшыя).

Задачы: пазнаёміць дзяцей з беларускай народнай гульнёй «Лавіць куры» праз тэатральную дзейнасць; развіваць гутарковую мову, памяць; удасканальваць навыкі бегу з лоўляй і ўхіленнем; развіваць спрыт, вынослівасць, настойлівасць; выхоўваць уважлівасць, назіральнасць.

Матэрыял: касцюмы куранятаў, пеўніка.

Ход заняткаў

Дзеці ўваходзяць у залу і бачаць, што трапілі на нечый дворык. Ён адгароджаны штыкетнікам, па зялёнай траўцы (па зялёным дыване) гуляюць куранятаў з пеўнікам (гэта старэйшыя дзеці, якія апрануты ў касцюмы куранятаў).

Вядучы. Які сёння цудоўны дзень! Радасна зіхаціць сонейка, прыемна спяваюць птушкі. А на нашым казачным двары гуляюць вясёлыя куранятаў. Паглядзіце, дзеці, як паважна каля куранятаў ходзіць пеўнік, даглядае іх. *(Дзеці разглядаюць птушак.)*

Перад дзецьмі адбываецца дзеянне, якое апісваецца ў гульні **«ЛАВІЦЬ КУРЫ».** Такім чынам яны маюць магчымасць паглядзець тэатралізаванае дзеянне і пазнаёміцца з новай беларускай гульнёй.

Пасля таго як старэйшыя дзеці пагуляюць 2—3 разы ў гульню, певень збіраецца ісці на суседні двор.

Певень *(падыходзіць да дзяцей этнагрупы).* Добры дзень, суседзі! Як ваша здароўе, як адпачываецца? *(Дзеці адказваюць.)*

Я хачу запрасіць вас да сябе ў госці, у мяне вельмі цікава, весела ў двары. Але вас так шмат, што мне патрэбен будзе памочнік, давайце мы яго знойдзем па лічылцы:

Бегла курка па таку,
Па зялёным табаку,
Ела цукар і мядок.
Адыдзі ў іншы бок.

Вядучы. Зараз мы з маім сябрам Пеўнікам завядзём вас, куранятаў, на суседні двор, дзе вы пазнаёміцеся з маімі куранятамі.

Старэйшыя дзеці-куранятаў вітаюцца з малодшымі, гавораць на мове пеўнікаў, размахваюць крыламі, запрашаюць гуляць.

Адзін раз старэйшыя і малодшыя дзеці гуляюць у гульню «Лавіць куры» разам, потым старэйшыя адпачываюць.

«КАЛЯДА»

Аднайменныя сюжэтна-вобразныя заняткі

Узрост: «Чамучкі» (старэйшыя), «Фантазёры».

Задачы: пашырыць веды дзяцей пра традыцыйна-абрадавае свята — Каляды; развіваць у іх кемлівасць, знаходлівасць, уменне пераўвасабляцца; выхоўваць пачуццё павагі да традыцыйных беларускіх святаў, пачуццё калектывізму.

Матэрыял: касцюм Каляды для дарослага.

Ход заняткаў

Дзеці ўваходзяць у спартыўную залу, якая мае выгляд вясковай хаты. Вядучы запрашае ўсіх да сябе ў госці.

Вядучы. Як добра, што вы да мяне завіталі! Пачынаю рыхтавацца да свята, і мне патрэбны памочнікі.

Выхавальнік. Адкажыце, калі ласка, а да якога ж свята вы рыхтуецеся?

Вядучы. Як, вы не ведаеце? Тады хутчэй сядайце на лаву і слухайце ўважліва.

Перад Новым годам да нас прыходзіць свята, якое мае назву Каляды. Гэта беларускае традыцыйна-абрадавае свята ладзіцца ў гонар Сонца. Для земляроба час з кастрычніка да снежня — перыяд замірання прыроды. Ён верыў, што ў гэты час уладарання сцюжы, холаду, мяцеліцы адбываецца барацьба дабра з ліхам, святла з цемраю. А з дня зімовага сонцапавароту — «адраджэння» Сонца — пачынаецца новы год, які абяцае прыход цяпла і святла, абуджэнне пладаноснай сілы зямлі.

Дарослыя гаварылі дзецям перад Калядамі: *«Дзеці, дзеці! Бачыце — сонейка нізка, Каляда блізка, хутка прыедзе на сівым кані».* Дзеці пыталіся: *«А дзе зараз Каляда?» — «Зусім блізка, за лесам»,* — адказвалі дарослыя.

На Каляды ладзяцца розныя забавы і гульні. І калі прыйдзе час, мы з вамі таксама вельмі весела сустрэнем гэтае свята. А зараз нам застаецца чакаць Каляду і рыхтаваць ёй падарункі.

Дзеці, адкажыце, калі ласка, якія падарункі мы можам падрыхтаваць Калядзе ў спартыўнай зале. *(Адказы дзяцей.)*

Я бачу, што кожны з вас хоча зрабіць вельмі цікавыя падарункі, але давайце, калі мы тут займаемся фізкультурай, будзем рыхтаваць «спартыўныя» падарункі. Кожны з вас ведае шмат рухаў, шмат практыкаванняў. Вось і падарыце іх Калядзе, але памятайце, што рухі паўтараць адзін за адным нельга.

А каб у нас усё атрымалася на свяце Каляды, трэба зараз правесці маленькую рэпетыцыю. Дапаможа нам у гэтым наш выхавальнік, які выступіць у ролі Каляды.

З'яўляецца пераапрануты ў абрадавы касцюм выхавальнік і прапануе дзецям пагуляць у беларускую народную гульню **«КАЛЯДА».**

«ДЗЕ ТЫ ХАДЗІЎ, КАЗЁЛ»

Сюжэтна-вобразныя заняткі

Узрост: «Чамучкі» (старэйшыя), «Фантазёры».

Задачы: прадоўжыць выхоўваць у дзяцей інтарэс да народных традыцый; садзейнічаць стварэнню добрага настрою; развіваць дыялагічнае маўленне дзяцей; выхоўваць спрыт, хуткасць рэакцыі на слова.

Матэрыял: адзенне для Каляды; малюнкі: зорка, пераапранутыя калядоўшчыкі; маска казла.

Ход заняткаў

Дзеці ўваходзяць у спартыўную залу, іх сустракае Каляда (пераапрануты выхавальнік).

Каляда. Рада вітаць вас, даражэнькія дзеці! Мне вельмі спадабалася ў вас гуляць, прымаць «спартыўныя» падарункі, таму я з вялікай радасцю вырашыла зноў завітаць да вас. Але прыйшла я не з пустымі рукамі, а прынесла новы аповед пра свята Каляды і новую беларускую народную гульню. Слухайце ўважліва.

Сімвалам Калядаў з'яўляецца зорка. Ад хаты да хаты хадзілі дзеці і падлеткі з каляднай зоркай і калядавалі. Зорка мае 5, 8 ці 16 промняў, якія заканчваюцца пампонамі з рознакаляровай паперы. *(Выхавальнік паказвае малюнкі.)* Хлопцы і дзяўчаты пераапранаюцца ў Казу, Каня, Дзеда, Мядзведзя, Ваўка і інш. У такіх масках і вывернутых кажухах яны ходзяць па хатах, віншуюць гаспадароў са святам, скачуць і спяваюць калядныя песні.

Адна з галоўных дзейных асоб — Каза. У старажытнасці яна шанавалася за здольнасці паляпшаць ураджай.

Дзе каза ходзіць — там жыта родзіць.
Дзе каза хвастом — там жыта кустом.
Дзе каза нагою — там жыта капною.
Дзе каза рогам — там жыта стогам.

У гэты час з'яўляецца вядучы ў масцы Казла.

Казёл. Добры дзень, дзеці! Вы мяне пазналі? Дзякуй вам за гэта. Я прыйшоў да вас пагуляць у калядную гульню «Казёл». Яна вельмі цікавая. Для гульні мне патрэбна шмат дзяцей і дзед.

Каляда. Табе, Казёл, пашанцавала, у нас ёсць дзеці, і ім вельмі падабаецца гуляць у беларускія народныя гульні. А вось дзеда мы зараз вызначым самі па лічылцы, але ты, калі ласка, не падглядвай *(у гэтай гульні Казёл не павінен ведаць, хто з дзяцей будзе абраны на ролю дзеда).*

Дзеці знаёмяцца з ходам гульні. У першы раз словы дзяцей прагаворвае Каляда (3—4 разы).

«У ГАСЦЯХ У КАЛЯДЫ»

Сюжэтна-гульнёвыя заняткі

Узрост: «Фантазёры».

Задачы: прадоўжыць знаёміць дзяцей з традыцыйным беларускім святам Каляды, заахвоціць да непасрэднага ўдзелу ў ім; садзейнічаць павышэнню рухальнай актыўнасці дашкольнікаў; развіваць моўную актыўнасць дзяцей, уменні суадносіць свае дзеянні са словамі, хутка і адэкватна рэагаваць на слоўны сігнал; выхоўваць вытрымку, смеласць, пачуццё калектывізму.

Матэрыял: абсталяванне для «вясковай хаткі»; маскі мядзведзя, жураўля, казла; бубен для музыкі; шапка для важака і кій.

Ход заняткаў

У групе дзеці рыхтуюцца ісці на гурток «Іванка і Надзейка». Да іх прыходзіць Каляда.

Каляда. Добры дзень у хату, добрыя людзі! Вы мяне пазналі? Дзякуй! Як і абяцала, з задавальненнем прыйшла да вас у госці. Мне вельмі цікава паглядзець, як вы тут жывяце. *(Звяртае ўвагу на афармленне групы ў беларускім стылі, на акуратна складзеныя цацкі і г.д.)* У вас вельмі прыгожая «хатка». А зараз дазвольце мне запрасіць вас да сябе ў госці.

Дзеці разам з Калядой ідуць у спартыўную залу, дзе для іх «пабудавана» вясковая хатка. На адной лаўцы пакладзены маскі казы, мядзведзя, жураўля; на другой — берасцяная торбачка, пакрытая ручніком.

Каляда. Праходзьце, дзеці, калі ласка, да мяне ў госці. Вось тут я жыву. Ці падабаецца вам мая хата?

Дзеці. Так!

Каляда. Дзякуй! Адпачніце каля такіх прыгожых *(называе і паказвае)* фіраначак, посцілак, абрусаў. І як тут не расказаць вам што-небудзь цікавае! Сёння я зноў нешта для вас падрыхтавала. Паглядзіце, што ляжыць на гэтай лаўцы? Правільна, гэта маскі. Адна з іх вам знаёмая, гэта маска казы. Давайце зараз успомнім, што вы ведаеце пра калядоўшчыкаў, пра іх адзенне, якую ведаеце гульню пра казу. *(Адказы дзяцей.)*

Малайцы, дзеці, мне вельмі радасна, што вы так многа ведаеце пра свята Каляды. Але вось тут на лаўцы ляжаць яшчэ маскі. Вось гэта маска мядзведзя. Звычайна на Каляды вадзілі мядзведзя. Ён сімвалізуе адвагу, дае здароўе ў хаце малым і старым, а мужчынам — сілу.

Вадзіў мядзведзя павадыр з доўгім кіем і музыка з бубнам. Ён прымушаў мядзведзя рабіць розныя дзеянні.

Паглядзіце, калі ласка, на маску мядзведзя, нешта ў яго вочкі сталі сумныя. Мабыць, ён хоча з намі пагуляць? А вы?

Дзеці. Так.

Каляда. Зараз я пазнаёмлю вас з беларускай народнай гульнёй **«МЯДЗВЕДЗЬ».**

У першы раз ролю важака выконвае Каляда, а ролю мядзведзя — другі дарослы (2 разы).

Пасля гульні Каляда звяртае ўвагу дзяцей на маску жураўля.

Каляда. Журавель, дзеці, з'яўляецца на Каляды спадарожнікам мядзведзя. На высокай палцы рабілі птушыную галаву: да палкі прымацоўвалі шырокае футра ці ўзятую ў зборкі прасціну.

Паглядзіце, журавель таксама хоча з намі пагуляць. Давайце зараз падзелімся на пары (дзяўчынка і хлопец) і пагуляем у беларускую народную гульню **«ЖУРАВЕЛЬ».**

Гульня паўтараецца 2—3 разы.

Дарослы. Дзякуй табе, Каляда, мы з дзецьмі цяпер ведаем пра свята Каляды і новыя абрадавыя гульні.

Каляда. Не-не, гэта яшчэ не ўсё. Звярніце, калі ласка, увагу на маю берасцяную торбачку. Яна завецца вярэнька. Вось у такую вярэньку калядоўшчыкі збіралі пачастункі, што давалі ім у хатах за песні, жарты і добрыя пажаданні.

Не даць пачастункаў за віншаванне ў калядную ноч — гэта значыла наклікаць бяду на сябе і свой дом. Таму, калі да вас прыйдуць калядоўшчыкі, вы абавязкова іх добра сустрэньце і пачастуйце. Тады, будзем спадзявацца, цэлы год у нашых хатах будуць згода, лад, сытны стол і добрае здароўе. А зараз я хачу вас усіх пачаставаць.

Каляда частуе дзяцей, а потым развітваецца.

«КОШКА І МЫШКА»

Гульнёва-творчыя заняткі

Узрост: «Чамучкі» (старэйшыя), «Фантазёры».

Задачы: пазнаёміць дзяцей з беларускай народнай гульнёй «Кошка і мышка» і выкарыстаць адпаведныя загадкі; удасканальваць беларускае маўленне дзяцей; развіваць уменне арыентавацца ў навакольным асяродку, трэніраваць рэакцыю на хуткасць, увагу; выхоўваць смеласць і пачуццё калектывізму.

Матэрыял: стол, вялікая кніга з малюнкамі і загадкамі, цацкі (кот і мыш, маска ката).

Ход заняткаў

Дзеці ўваходзяць у спартыўную залу. Пасярэдзіне стаіць стол, на ім ляжыць кніга.

Вядучы. Вось дык загадка! Мы прыйшлі ў спартыўную залу, каб пагуляць, павесяліцца, а нам нехта прапануе кнігу чытаць. Але нічога не зробіш, давайце разгледзім гэту кнігу. *(Бярэ яе ў рукі і паказвае вокладку.)* Дзеці, паглядзіце, якая цікавая вокладка ў гэтай кнігі! Яна нам усміхаецца *(дэманструецца малюнак з усмешкай)*, але на ёй няма ніводнай літары, мы не ведаем, пра што гэта кніга. А вам цікава даведацца, што на яе старонках? Ну, тады давайце яе разгорнем *(перагортвае старонкі кнігі)*. О, колькі тут рознакаляровых літар! Можа, вы ведаеце некаторыя з іх і якога яны колеру? *(Наладжвае гутарку з дзецьмі.)*

Дзеці, а зараз я вам прачытаю першую старонку і вы даведаецеся, пра што ідзе гаворка. *(Чытае: «Загадка»)*.

Дык вось у чым справа! Нам з вамі спачатку трэба разгадаць загадку або некалькі і толькі потым можна пачынаць гуляць. Слухайце ўважліва: пра каго ідзе гаворка ў першай загадцы?

Каціўся клубочак,
За клубочкам — торбачка,
За торбачкай — нітачка. ***(Пра ката.)***

Малайцы, дзеці, а вось вам другая загадка:

Лёг вусаты,
А ўстаў гарбаты. ***(Кот.)***

І зноў вы адгадалі. А вось мне цікава, хто з дзяцей можа паказаць другую загадку?

Дзеці лажацца на падлогу, потым прыпадымаюцца, прагнуўшы спіну, як кот.

Выхавальнік. Дзеці, мне так цікава! І я хачу пазнаёміць вас з другой старонкай нашай кнігі. Можна? *(Чытае:* «Загадка».) Вось зноў загадка. Слухайце ўважліва:

Маленькі шарык пад лаўкаю шарыць. ***(Мыш.)***

Вядучы. Вось мы і пазнаёміліся з кнігай. Цікава вам было? А зараз будзе яшчэ цікавей. Вам, маім кацяняткам, трэба знайсці «той маленькі шарык, што пад лаўкаю шарыць». Хто яго знойдзе, той і будзе ў нас галоўным катом.

Дзеці шукаюць цацку мышку. Пасля таго як дзіця знойдзе мыш, вядучы прапануе ўсім дзецям стаць вакол галоўнага ката. Па лічылцы або па жаданні самога ката выбіраецца мышка. Вядучы знаёміць дзяцей з беларускай народнай гульнёй **«КОШКА І МЫШКА»** *і наладжвае з імі гульню.*

Вядучы. Вось мы з вамі і пазнаёміліся з новай беларускай народнай гульнёй «Кошка і мышка». Спадабалася яна вам? А мне спадабаліся вы, бо ўсе былі вясёлыя, спрытныя, кемлівыя.

Выхавальнік. Дзеці, на гэтым наша вяселле не закончылася. Вас у групе таксама чакае сюрпрыз, пойдзем і паглядзім.

У групе дзяцей чакае сапраўдны кот, якога прынёс выхавальнік ці хто-небудзь з бацькоў. Дзеці разглядаюць яго.

«НАДЗЕЙКА І ЯЕ СЯБРЫ»

Фізкультурная забава

Узрост: «Чамучкі» (старэйшыя), «Фантазёры».

Задачы: пазнаёміць дзяцей з беларускай народнай гульнёй «Прэла-гарэла»; актывізаваць слоўнікавы запас дзяцей; развіваць хуткасць рэакцыі, кемлівасць, спрыт, уменне дзейнічаць па сігнале; выхоўваць цікавасць да народных гульняў, пачуццё калектывізму.

Матэрыял: некалькі невялічкіх цацак.

Ход заняткаў

Дзеці ўваходзяць у залу, садзяцца на лаўкі. Выхавальнік запрашае ўважліва яго паслухаць. У гэты момант з другой залы чуецца нечы голас: «Ку-ку, ку-ку, ку-ку».

Вядучы. Дзеці, вы чуеце? Мабыць, да нас заляцела птушачка?! Хто з вас ведае, якая птушка так падае голас? *(Уважліва выслухоўвае і каментуе адказы дзяцей.)* Давайце ўсе разам, але толькі вельмі ціха, каб не спужаць, пойдзем і паглядзім на гэту птушку.

Дзеці праходзяць у другую залу, але там нікога не бачаць. Праз хвілінку за спартыўным абсталяваннем зноў чуецца голас птушкі.

Вядучы. Ой, бедная птушка, напэўна, яна была параненая, заляцела да нас у вакенца. Давайце мы яе пашукаем, а калі трэба, і дапаможам ёй.

Дзеці падыходзяць бліжэй і ў гэты момант чуюць другі голас, які гаворыць: «Мяў, мяў, мяў...»

Вядучы. Нічога не разумею! Хто там у нас хаваецца? Ці гэта птушка, ці гэта кот, ці яны там удваіх? Трэба ціхенька паглядзець.

Зноў чуецца голас, але ўжо іншы: «Гаў, гаў, гаў...»

Вядучы. Здаецца мне, што там яшчэ і сабака хаваецца! Нешта тут не тое, бо птушка, кот і сабака дружна жывуць, сябруюць толькі ў казках.

Вядучы падыходзіць бліжэй да чароўнага месца і адтуль зноў чуюцца галасы розных жывёл (гусака, пеўня, мядзведзя).

І тут з патаемнага месца да дзяцей з'яўляецца Надзейка (пераапрануты ў беларускі народны касцюм выхавальнік).

Надзейка. Добры дзень, дзеткі! Што гэта з вашымі вочкамі зрабілася? Бачу ў іх поўнае непаразуменне. Напэўна, вы чакалі тут сустрэць цэлую кампанію жывёл? *(Адказы дзяцей.)*

Я думаю, што вам было б цікава ўбачыцца з маімі сябрамі, і магу вам у гэтым дапамагчы. Зараз разам са мной вы павінны сказаць некалькі разоў чароўныя словы (з гульні «Прэла-гарэла») і тады адбудуцца цуды.

Дзеці знаёмяцца з гульнёй **«Прэла-гарэла».**

Надзейка. Малайцы, дзеці! Усе вельмі стараліся, знайшлі ўсіх маіх сяброў. Такім чынам, мы пазнаёміліся яшчэ з адной беларускай народнай гульнёй пад назвай «Прэла-гарэла». А зараз давайце возьмем усе нашы цацкі і пагуляем з імі ў беларускія народныя гульні, якія вы ўжо ведаеце.

Дзеці наладжваюць гульні: **«У КАТА», «У МЯДЗВЕДЗЯ НА БАРУ», «У ГУСІ»,** *потым развітваюцца з цацкамі і Надзейкай.*

«У КРАІНУ ГУЛЬНЯЎ СА СНЯГУРКАЙ»

Фізкультурная забава

Узрост: «Чамучкі» (старэйшыя), «Фантазёры».

Задачы: пазнаёміць дзяцей з беларускай народнай гульнёй «Замарожаныя» і адначасова праз гульню выхоўваць павагу і цікавасць да нацыянальных традыцый, садзейнічаць развіццю правільнага беларускага вымаўлення; удасканальваць навыкі бегу з улікам змены тэмпу і напрамку; выхоўваць смеласць, сумленнасць.

Матэрыял: «казачная» хатка, касцюм Снягуркі (на дарослага), мяккія вялікія цацкі (мядзведзь, заяц, ліска).

Папярэдняя работа: перад выхадам на вуліцу выхавальнік павінен правесці з дзецьмі гутарку на тэму «Зімовыя з'явы ў прыродзе», звярнуць увагу на надвор'е ў гэты дзень (абавязкова — на мароз).

Ход заняткаў

Заняткі праводзяцца на спартыўнай пляцоўцы дзіцячага сада.

Дзеці прыходзяць на спартыўную пляцоўку, пасярэдзіне якой стаіць «казачная» хатка. Вядучы падводзіць да яе дзяцей, і яны стукаюцца ў вакенца. З хаткі вітае іх Снягурка.

Снягурка. Добры дзень, дзеці! Як я рада вас усіх бачыць! Мне так сумна было сядзець адной у гэтай хатке! Ніяк не магу здагадацца, куды ўсе падзеліся, на вуліцы нікога няма. У мяне шмат сяброў — лясных звяроў, але і іх нідзе не відаць. Што такое здарылася, чаму ўсе акрамя вас пахаваліся?

Вядучы. На вуліцы сёння трашчыць мароз, мабыць, усе твае сябры, Снягурка, пахаваліся недзе. А вось нас не палохае такое надвор'е, бо мы любім свежае паветра, гульні на вуліцы.

Не смуткуй, Снягурка! Нашы дзеці добрыя, вясёлыя, яны развесяляць цябе і дапамогуць знайсці тваіх сяброў.

Снягурка. Вялікі вам дзякуй, дзеткі, за вашу дабрыню! Перад тым як нам адправіцца ў доўгі шлях шукаць маіх сяброў, вам трэба зрабіць добрую размінку, і дапаможа нам у гэтым сённяшні мароз. Хто з вас хоча быць замарожаным і застацца на гэтай пляцоўцы? *(Чакае адказу дзяцей.)* А калі ўсе дзеці жадаюць адправіцца ў пошукі маіх сяброў, то трэба быць лоўкімі, трывалымі, хуткімі. Зараз мы паглядзім, хто з вас сябруе з фізкультурай.

Спачатку зрабіце вялікае кола, а я знайду сабе памочніка-мароза па лічылцы (з гульні).

Дзеці знаёмяцца з правіламі гульні і гуляюць некалькі разоў.

Снягурка. Вось мы з вамі і пазнаёміліся з беларускай народнай гульнёй **«ЗАМАРОЖАНЫЯ»,** зрабілі добрую размінку і зараз адправімся шукаць маіх сяброў.

Дзеці рухаюцца да сваёй пляцоўкі, па дарозе знаходзяць мяккія вялікія цацкі (мядзведзь, заяц, ліска) і гуляюць у беларускія народныя гульні **«МЯДЗВЕДЗЬ», «ЗАІНЬКА»,** *забаўлянку* **«ХОДЗІЦЬ ЛІСКА ЛЯ ВАКОНЦА».** *Пасля гульняў развітваюцца з цацкамі і Снягуркай.*

«МАЛЯВАНЫЧ І КАЛЯРОВЫ ПЕВЕНЬ»

Сюжэтна-вобразныя заняткі

Узрост: «Фантазёры».

Задачы: пазнаёміць дзяцей з беларускай народнай гульнёй «Фарбы» з выкарыстаннем элементаў малявання і матэрыялаў апавядання «Каляровы певень»; практыкаваць ва ўменні бегаць з лоўляй і ўхіленнем; развіваць кемлівасць, памяць, спрыт; выхоўваць вытрымку, хуткасць рэакцыі, сумленнасць.

Матэрыял: мальберт з лістом паперы; фарбы (чырвоная, сіняя, зялёная, жоўтая); слоік з вадой, пэндзаль, «фарбы» з картона на кожнага ўдзельніка; адзенне для Несцеркі; кніга «Чытанка для дзіцячага сада» з апавяданнем «Каляровы певень» В. Суцеева.

Ход заняткаў

Дзеці ўваходзяць у фізкультурную залу. Пасярэдзіне яе стаяць мальберт з чыстай паперай, стол, на якім знаходзяцца слоік з вадой, фарбы, пэндзаль, кніга. Вядучы звяртае ўвагу дзяцей на ўсё абсталяванне.

Вядучы. Дзеці, нешта я нічога не разумею. Адкуль гэта ўсё ўзялося і што нам з гэтым рабіць? Ці поўзаць пад гэтым мальбертам, сталом, ці аднесці куды?

У зале з'яўляецца Маляваныч (пераапрануты выхавальнік).

Маляваныч *(заходзіць вельмі хутка).* Пачакайце, пачакайце! Нічога не трэба адносіць. Гэта ўсё маё! Я хачу з вамі падзяліцца адной гісторыяй, але спачатку павітаемся і пазнаёмімся з вамі. Добры дзень, дзеці! *(Усе вітаюцца.)* Маё імя Маляваныч, я вельмі люблю маляваць. А як завуць вас? *(Падыходзіць да кожнага дзіцяці і знаёміцца.)*

Дзеці, вось у гэтай кніжцы я запісаў сваю цікавую гісторыю. Яе вам няхай прачытае вядучы, а я гэту гісторыю намалюю.

Вядучы чытае апавяданне «Каляровы певень», Маляваныч малюе пеўніка, як гаворыцца ў апавяданні.

Вядучы *(чытае апавяданне).* Намаляваў Уладзя пеўня, а вось расфарбаваць яго забыўся. Пайшоў певень гуляць.

— Што ты ходзіш такі нерасфарбаваны? — здзівіўся сабака.

Паглядзеў певень у ваду. І сапраўды. Сабака слушна кажа:

— Не журыся, — сказаў сабака, — ідзі да фарбаў: яны табе дапамогуць.

Прыйшоў певень да фарбаў і просіць:

— Фарбы, фарбы, дапамажыце мне!

— Добра, — сказала чырвоная фарба і расфарбавала яму грабеньчык і бародку.

А сіняя фарба — пёркі на хвасце.

Зялёная — крылцы.

А жоўтая — грудку.

— Вось цяпер ты сапраўдны певень! — сказаў сабака.

Вядучы. Вялікі дзякуй табе, Маляваныч! Нам з дзецьмі было цікава даведацца пра гісторыю і паглядзець на твой прыгожы малюнак.

Маляваныч. Але гэта яшчэ не ўсё. У мяне ёсць і «казачныя фарбы». Зараз я іх вам пакажу і на стол пакладу. Потым кожны з вас пойдзе да стала і возьме тую фарбу, якая вам больш падабаецца. Такім чынам вы ўсе ператворыцеся ў фарбы. А хто прыйдзе іх купіць, вы зараз даведаецеся.

Вядучы знаёміць дзяцей з гульнёй **«ФАРБЫ»,** *і яны гуляюць у яе.*

Па заканчэнні гульні Маляваныч прапануе дзецям паказаць свае фарбы і назваць іх колер.

Вядучы выказвае падзяку Маляванычу за займальную гісторыю, за малюнак, за цікавую гульню з фарбамі.

«ГАРЛАЧЫК»

Спартыўна-тэатралізаваная казка

Узрост: «Фантазёры».

Задачы: пазнаёміць дзяцей з беларускай народнай гульнёй «Гарлачык» на матэрыяле казкі «Церамок»; вучыць часткова ўзнаўляць тэкст, садзейнічаць развіццю ўвагі, уяўлення; практыкаваць ва ўменнях хутка бегаць, дзейнічаць па сігнале, хутка арыентавацца ў навакольным асяродку; выхоўваць сяброўскія адносіны.

Абсталяванне: шырма, адзенне для бабулі-казачніцы, гарлачык, медальёны на кожнае дзіця з малюнкам гарлачыка, доўгая вяроўка, дошка, цацкі (муха, камар, мышка, жабка, заяц, ліса, мядзведзь).

Ход заняткаў

Дзеці ўваходзяць у фізкультурную залу. На падлозе ляжыць фізкультурнае абсталяванне («паласа перашкод»), збоку знаходзіцца шырма (казачны дом — «беларуская хатка»), упрыгожаная ў беларускім стылі.

Вядучы звяртае ўвагу дзяцей на «казачную» залу.

Вядучы. Дзеці, паглядзіце, як цікава сёння ў нашай фізкультурнай зале, нібы мы апынуліся ў нейкай казцы.

Бачыце, стаіць беларуская хатка. Так і хочацца даведацца, хто ў ёй жыве. Але каб нам трапіць да хаткі, трэба прайсці па чароўнай дарожцы.

Дзеці праходзяць «паласу перашкод»: ідуць па дошцы, падлазяць пад доўгай вяроўкай, якая нацягнута каля хаткі, і садзяцца на гімнастычную лаву.

Вядучы. Дзеці, паглядзіце на прыгожы званок, які вісіць каля вакенца. Трэба ў яго пазваніць, і мы даведаемся, хто там жыве.

Вядучы звоніць. З хаткі даносіцца голас: «Зараз, зараз. Пачакайце хвілінку». Адчыняецца акенца, і перад дзецьмі з'яўляецца бабуля-казачніца (пераапрануты выхавальнік).

Бабуля. І хто гэта да мяне прыйшоў? *(Гэта мы, дзеці.)* Я вельмі рада такім гасцям. Давайце з вамі пазнаёмімся. Я — бабуля-казачніца. А як вашы імёны? *(Дзеці па чарзе называюць свае імёны.)* Вось мы і пазнаёміліся. А зараз я дастану сваю чароўную палачку, і мы з вамі трапім у вельмі цікавую казку. Вы зможаце паслухаць, паглядзець, а таксама стаць актыўнымі ўдзельнікамі ў маёй казцы. А называецца яна «Церамок».

Бабуля-казачніца з дапамогай вядучага расказвае казку і паказвае лялечны тэатр. На працягу казкі з дапамогай чароўнай палачкі дзецям прапануецца ператварыцца ў пэўнага казачнага героя і паказаць яго рухі.

Ехаў дзядзька на кірмаш.
Вёз гарлачыкі, жбанкі —
Іх размалявалі мастакі.
Калі ехаў праз лясок,
Зваліўся гарлачык пад кусток —
Велізарнейшы, гліняны,
Нібы сонцам паліваны.

Прыляцела адразу ж муха,
Загудзела папаўзуха:
— Чый жа гэта церамок у траве,
Хто, хто, хто ў ім жыве?
Не адчуўшы адказу,
У гаршчок палезла зразу,
Стала муха жыць у ім,
Светлым церамі сваім.
Падаспеў якраз камар,
Зазвінеў насач-званар:
— Чый жа гэта церамок у траве,
Хто, хто, хто ў ім жыве, жыве?
(Гавораць.)
— Я, муха-папаўзуха, а ты хто?
— Я, камар, удалы званар!

— Дык заходзь, што гаварыць.
Будзем дружна разам жыць.
І жывуць яны ўдваіх,
Лад, парадак, згода ў іх.

Знекуль мышка-паскрабуха
Падышла, тапырыць вуха:
— Чый жа гэта церамок у траве,
Хто, хто, хто ў ім жыве, жыве?
(Гавораць.)
— Я, муха-папаўзуха.
— Я, камар-званар.
А ты хто?
— Я, мышка-паскрабуха!

— Дык заходзь, што гаварыць.
Будзем дружна разам жыць.
І жывуць яны ўтраіх,
Лад, парадак, згода ў іх.

Жабка раптам прыскакала
І ласкава запытала:
— Чый жа гэта церамок у траве,
Хто, хто, хто ў ім жыве, жыве?
(Гавораць.)
— Я, муха-папаўзуха.
— Я, камар-званар.
— Я, мышка-паскрабуха,
А ты хто?
— Я, жабка-квакуха!

— Дык заходзь, што гаварыць.
Будзем дружна разам жыць.
І жывуць яны ўчацвярых,
Лад, парадак, згода ў іх.

Зай прыбег і ўсё пытаў,
У вакенца заглядаў:
— Чый жа гэта церамок у траве,
Хто, хто, хто ў ім жыве, жыве?
(Гавораць.)
— Я, муха-папаўзуха.
— Я, камар-званар.
— Я, мышка-паскрабуха,
— Я, жабка-квакуха!
А ты хто?
— Я, зайчык-зай, уцякайчык-уцякай!

— Дык заходзь, што гаварыць.
Будзем дружна разам жыць.
І жывуць яны ўпяцярых,
Лад, парадак, згода ў іх.

Напаткала дом лісіца
Рыжахвостая хітрыца:
— Чый жа гэта церамок у траве,
Хто, хто, хто ў ім жыве, жыве?
(Гавораць.)
— Я, муха-папаўзуха.
— Я, камар-званар.
— Я, мышка-паскрабуха,
— Я, жабка-квакуха,
— Я, зай-уцякай!
А ты хто?
— Ды я, ліса — лясоў усіх краса.

— Дык заходзь, што гаварыць.
Будзем дружна разам жыць.
І жывуць яны ўшасцярых,
Лад, парадак, згода ў іх.

Буры мішка касалапы
Загрымеў у дзверы лапай:
— Чый жа гэты церамок?
— Я, муха-папаўзуха.
— Я, камар-званар.
— Я, мышка-паскрабуха,
— Я, жабка-квакуха,
— Я, зай-уцякай,
— Я, ліса — лясоў краса!
А ты хто?
— Я, мядзведзь, не знаю, дзе сілу дзець.

І як сеў на церамок —
разламаў увесь дамок.
Каб жа ў мішкі розум быў,
ён і сам бы ў доме жыў.

Бабуля. Вось і казка закончылася, а хто слухаў, зразумеў яе, той малайчына.

Вядучы. Вялікі дзякуй табе, бабуля-казачніца, за казку, яна нам вельмі спадабалася. Прыходзь да нас часцей і знаёмь з новымі казкамі. А пакуль да пабачэння!

(Вядучы праводзіць невялікую гутарку па змесце казкі.)

Дзеці, давайце разам успомнім, што згубіў дзядзька, які ехаў на кірмаш? *(Гарлачык.)*

Што далей адбылося з гарлачыкам? *(Ён стаў церамком для мухі-папаўзухі, камара-званара, мышкі-паскрабухі, жабкі-квакухі, зая-ўцякая, лісы — лясоў усіх красы. А мядзведзь быў вялікі і развалій гарлачык.)*

Дзеці, як мне шкада гэты гарлачык, каб вы толькі ведалі! Што ж рабіць? Як дапамагчы гарлачыку?

Выхавальнік. Я ведаю! Я мастак, які размаляваў казачны гарлачык. А зараз паспрабую з маленькіх кавалачкаў гліны стварыць некалькі новых гарлачыкаў.

Выхавальнік-мастак пачынае «працаваць» і надзявае на кожнае дзіця медальён з малюнкам гарлачыка.

Вядучы. Як цудоўна! Вось колькі многа гарлачыкаў зрабіў мастак! Дзякуй табе! Ну, а зараз можна і на кірмаш адпраўляцца, гарлачыкі прадаваць.

Вядучы і выхавальнік бяруць кожны «гарлачык» (дзіця) і ставяць яго на продаж (садзяць дзяцей на кукішкі па крузе). Пачынаецца знаёмства з беларускай народнай гульнёй **«ГАРЛАЧЫК».**

Вядучы *(па заканчэнні гульні).* Надышоў час зачыняць наш кірмаш.

Выхавальнік. А гарлачыкі, якія яшчэ не прадаліся, я палажу ў мяшэчак і аднясу дахаты. Няхай пабудуць у мяне да наступнага кірмашу.

Дзецям прапануецца залезці ў вялікія мяшкі і прапаўзці ў іх разам да выхаду (або выхавальнік пакрывае дзяцей вялікім кавалкам палатна, і яны на кукішках ідуць да выхаду).

Ядвига ШАБАЛА,
начальник отдела игры и игрушки управления дошкольного образования, игры и игрушки Методического центра НМУ «Национальный институт образования», учитель-дефектолог высшей категории

Заикание: ИГРАЕМ, ПОЗНАЁМ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, ГОВОРИМ ПРАВИЛЬНО

Статья 4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИИ ЗАИКАНИЯ У ДЕТЕЙ

(Продолжение. Начало в № 4, 9, 10 за 2010 год.)

ЗАИКАНИЕ — это дискоординационное расстройство речи. Внешне оно проявляется в судорожных нарушениях речевого ритма, связанных с предшествующими и одновременными болезненными неврологическими и психическими изменениями, особенно в эмоционально-волевой сфере.

Заикание у детей тесно связано с формирующейся личностью ребёнка, и поэтому его следует рассматривать в структуре особенностей и деятельности этой личности.

Уже в дошкольном возрасте, в отдельных реакциях и поступках детей заметна сложная борьба личных стремлений, желаний, интересов и потребностей с требованиями общества.

Заикающиеся дети в своём поведении руководствуются не только своими личными желаниями, интересами, потребностями взрослых и детей, требованиями окружающих, но и ограниченными возможностями общения вследствие имеющегося у них речевого нарушения. У одних детей общественные отношения нарушены из-за развившегося заикания, у других эти отношения вообще не сформировались.

У заикающихся детей имеются отклонения их общего развития, развития речи, моторики, подражательности, самостоятельности, сформированности взаимоотношений. Поэтому при перевоспитании личности заикающегося, при формировании его поведенческой и речевой активности следует учитывать как общее состояние ребёнка, так и речевые нарушения. Этим требованиям как раз и отвечает использование игровой деятельности в коррекции заикания у детей.

ИГРА — ведущая деятельность детей дошкольного возраста. В ней происходит развитие личности ребёнка, его речи, мышления, произвольной памяти, самостоятельности, моторики, формируется умение управлять своим поведением. В игре дети накапливают и социальный опыт межличностных отношений, усваивают нормы общения между людьми, которые определяют характер общественного поведения.

Игровая деятельность может быть использована и как средство воспитания заикающихся детей, для коррекции их речи и одновременно личностных отклонений. Любая игра есть деятельность, поэтому систему игр можно рассматривать как совокупность разных деятельностей, связанных между собой. Такое понимание игры очень важно, так как позволит педагогу не путать её с игровым упражнением. Ведь нередко игрой называют и упражнения с мячом, с флажком, и проговаривание рифмованного текста, и пр. Игра же как деятельность всегда предполагает сговор на игру, выбор водящего, распределение ролей, развитие, завершение и оценку исполнения роли каждым играющим.

При использовании в работе с заикающимися детьми системы игр воспитателю необходимо иметь в виду:

- возраст детей;
- их психофизические особенности (развитие моторики, степень подражательности, общительности, отношение к коллективу играющих сверстников, активность, самостоятельность, а также возбудимость, заторможенность, замкнутость, негативизм, нервность, истощаемость);
- проявления заикания (форма и вид судорог, степень их выраженности);
- воспитываемый вид речи (сопряжённая, отражённая, вопросно-ответная, самостоятельная);
- микросоциальное окружение (учитывается фактор речевого окружения и наилучшие возможности организации игр в детском саду и дома);
- особенности игровой деятельности хорошо говорящих детей;
- дидактические принципы (доступность речевого материала, последовательность в подаче игр, ведущая роль учителя-дефектолога и др.).

Все игры проводятся с последующим усложнением сюжетов, речевого материала и методики проведения. Кроме того, нужно постепенно осуществлять переход от игр с готовым содержанием к играм, формирующим активное поведение детей и свободу общения со сверстниками.

Для развития всех видов речи заикающихся детей 3—5 лет первостепенное значение имеют игры с пением (хороводы с плясовыми движениями), которые проводятся почти на каждом занятии. В этих играх от детей не требуется сразу же большая активность, поэтому они позволяют замкнутым и нерешительным ребятам привыкнуть к учителю-дефектологу, воспитателю, к товарищам. И наоборот, несдержанность поведения, двигательное беспокойство излишне подвижных детей тормозятся общим спокойным характером игры. Ребята стараются не торопиться, ждут своих более медлительных товарищей по игре.

Дальнейшее закрепление активного поведения и речи заикающихся детей проходит в процессе подвижных игр, которые по своей значимости стоят на втором месте. Подвижные игры в педагогике делятся на игры большой, средней и малой подвижности (М.М. Конторович, Л.М. Михайлова). В работе с заикающимися детьми используются главным образом игры двух последних видов, так как игры большой подвижности нарушают темп дыхания, который у заикающихся детей не в норме.

В подвижных играх дети с удовольствием двигаются, говорят в такт движениям. Однако надо помнить, что игры в мяч с трудом удаются детям 3—5 лет, поэтому лучше использовать ленты и флажки. Подвижные игры помогают готовить детей к овладению самостоятельной речью. Ясно и чётко объяснив правила игры, учитель-дефектолог (воспитатель) назначает ведущего и вместе с ним говорит

текст. Меняя ведущих, учитель-дефектолог (воспитатель) проговаривает слова со всеми. При отражённой речи ребёнок, начав говорить за взрослым, заканчивает фразу самостоятельно.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ нормализуют моторику заикающихся детей: в ходе игры им приходится реагировать на одни сигналы и удерживаться от движений при других, сочетать движения с ритмом речи. Но эти игры резко усиливают игровую активность, и учителю-дефектологу (воспитателю) приходится особенно внимательно следить за поведением излишне подвижных детей.

Дидактические игры, несущие в себе скрытую цель — научить детей свободному общению, особенно полезны для детей с общим недоразвитием речи. Обычно, прежде чем устранять заикание, учитель-дефектолог проводит работу по коррекции звукопроизношения, так как иногда с исправлением неправильного произношения исчезает и заикание. Но если заикание уже повлияло на поведение ребёнка, косноязычие и заикание исправляются параллельно. Игры на звукоподражание, с разборными игрушками, лото, домино, на определённый звук нормализуют произношение, а спокойная манера их проведения положительно влияет на поведение детей. Чёткие и определённые правила в дидактических играх помогают преодолевать речевые стереотипы детей, учат точно выражать свои мысли и очищают их речь от ненужных слов (эмболофразий).

Дидактические игры со строго упорядоченными действиями ставят всех детей в равное положение, что способствует воспитанию у них выдержки, дисциплинированности, собранности, внимания, чуткого отношения к товарищам. В то же время дидактические игры, приближаясь по своему содержанию и способу проведения к занятиям, не несут эмоционального заряда, нужного для активизации поведения заикающихся детей 3—5 лет.

Вслед за дидактическими играми по степени значимости следуют игры-драматизации стихотворений, прозы, игры в настольный театр и творческие игры (вначале по предложению взрослого, затем по замыслу самих детей).

В работе с заикающимися детьми 5—6 лет ведущее место занимают игры-драматизации стихотворного текста. Учитель-дефектолог подбирает тексты, имеющие воспитательную ценность, насыщенные глагольной лексикой, с чёткой логической последовательностью изложения, художественной выразительностью языка, с простым построением фраз.

Игры-драматизации готовят детей к развёрнутому, связному и последовательному изложению мыслей, развивают речь заикающихся детей (от облегчённых её форм до самостоятельной), учат их интонационной выразительности, развивают движения, воспитывают положительные нравственные качества, творческую самодеятельность, общительность, организаторские качества.

Не менее важны для данной возрастной группы и игры с пением. В период обучения сопряжённой речи дети поют и играют вместе с учителем-дефектологом (воспитателем); при отражённой — песню начинает взрослый, а дети повторяют припев и выполняют действия; при вопросно-ответной речи поёт ребёнок-водящий, а остальные отвечают ему хором или по одному. Если для детей 3—5 лет больше подходят игры хороводные, то для 5—6-летних — инсценировки с пением. Участвуя в них, ребята учатся общаться в коллективе сверстников, владеть собой и своим телом, а песенный речитатив облегчает им технику произношения.

Дидактические и подвижные игры с правилами также используются в работе с заикающимися детьми этого возраста.

Для заикающихся детей 5—6 лет на первый план выдвигаются дидактические (математические) игры, которые удовлетворяют потребности дошкольников в играх-занятиях. Наряду с этим всё большее развитие получают творческие игры, формирующие инициативу, организаторские навыки, активность, а также игры со школьной тематикой.

На втором месте стоят подвижные игры с правилами и с элементами соревнования. Эти игры воспитывают в детях выдержку, умение объективно оценивать результат игры и поведение товарищей.

Игры-драматизации стихотворного текста также воспитывают в детях умение находиться в коллективе сверстников. Выученный детьми словесный материал способствует свободе общения. Игры с пением занимают одно из последних мест в работе с детьми этого возраста, ребята неохотно участвуют в них.

Коррекционная работа по системе игр проводится в несколько этапов.

✓ На ***первом этапе*** учитель-дефектолог обследует состояние речи детей во время деятельности, изучает их поведение в играх и при выполнении режимных моментов, выявляет личностные особенности каждого (отношения со взрослыми и сверстниками, характер общительности, подражательности, активность, состояние моторики, отношение к своему заиканию и т.д.), осуществляет коррекцию дыхания, голоса, развитие динамики речевого аппарата, составляет индивидуальный и общий с воспитателем план работы.

✓ ***Второй этап*** — этап максимального ограничения речи. Его цель — затормозить у детей патологические рефлексы на неправильную речь, сопутствующие движения и действия, употребление лишних слов (ну, вот, и, а, так и т.д.). Этот этап включает период молчания (3—6 дней) и период шёпотной речи (10—12 дней, при необходимости с последующим повторением). За это время у заикающихся детей воспитываются внимание, усидчивость, подражательность, общая и ручная моторика.

Материалом занятий служат спокойные дидактические игры: настольные, со строительным материалом, разборными игрушками, куклами, мозаикой, игры на подражательность, а также малоподвижные игры, в процессе которых дети учатся соблюдать правила игры, выбирать водящего, распределять роли. Игры подбираются безречевые или с максимальным ограничением речи. Постепенно в них включаются шёпотная речь.

Игры-инсценировки носят условный характер: учитель-дефектолог говорит шёпотом текст, а дети, предварительно распределив с учителем-дефектологом роли, разыгрывают его. Затем учитель-дефектолог оценивает выполнение ролей детьми.

✓ На ***третьем этапе*** — облегчённых форм речи — у детей воспитывается мягкое голосоначало, слитность произношения, выразительность речи, длительность выдоха. Одновременно ведётся работа по воспитанию у заикающихся детей произвольного поведения. Они учатся подчиняться правилам и выполнять требования, исходящие не только от взрослого, но и от товарищей. На занятиях с детьми проводятся игры с пением (хороводные и инсценировки), дидактические игры с правилами средней подвижности, игры-драматизации стихотворного и прозаического текстов. Выбор водящего в играх осуществляется с помощью считалок, которые дети проговаривают вместе с учителем-дефектологом (или за ним). Говорящий обязательно сопровождает свои слова плавным движением руки от ребёнка к ребёнку. В дидактических и подвижных играх широко используются звукоподражания.

На данном этапе на занятиях вводятся элементы творческих игр по предложению учителя-дефектолога.

Материалом домашних заданий являются настольные дидактические, подвижные игры, сопряжённо-отражённое проговаривание детьми вместе с родителями потешек, стихотворений, отрывков сказок и т.д.

✓ На ***четвёртом этапе*** — вопросно-ответной речи — учитель-дефектолог продолжает работу по коррекции поведения и речи заикающихся детей. Подбор игр может быть самый различный: игры с пением, дидактические, подвижные с правилами, игры-драматизации, творческие. Обязательным условием является соблюдение во всех играх диалогической речи в вопросно-ответной форме. Вначале на вопрос учителя-дефектолога или водящего дети отвечают хором, затем индивидуально. От полного ответа ребята постепенно переходят к разговорной диалогической манере общения.

Речевая работа во время проведения разнообразных игр заключается в воспитании длительного выдоха, мягкого голосоначала, слитности фразы, выразительности речи. В этот период всё больший удельный вес приобретают игры-драматизации, настольный и кукольный театр, творческие игры, проводимые в форме диалога. И от учителя-дефектолога требуются большая выдумка, умение методически переработать или создать новую игру в соответствии с требованиями вопросно-ответной формы речи.

✓ Цель ***пятого этапа*** — воспитание самостоятельной речи. Учитель-дефектолог создаёт большое число игровых ситуаций, в которые органически включаются пересказы заранее подготовленного текста (монологи ведущих в кукольном и настольном театрах, монологи главных действующих лиц в творческих играх и т.д.), иногда обыгрываются и неподготовленные пересказы. Это воспитывает у детей творческую активность, будит фантазию, позволяет им привлекать знания из накопленного жизненного опыта. Этому же способствуют творческие игры в библиотеку, в книжный магазин, в почту, день рождения, стройку и т.д.

В сюжетные дидактические игры включаются такие виды работы, которые дают детям новые знания. В творческих играх, играх-драматизациях дети самостоятельно придумывают конец или начало к разыгрываемому диалогу, сказке или знакомой ситуации, сами изменяют и создают новые правила той или иной игры, сами предлагают игру, распределяют роли, рассказывают её правила, развивают и заканчивают. Так же самостоятельно ребята оценивают и поведение своих товарищей на занятии. При этом они учитывают, что нового внёс каждый ребёнок в игру, проявил ли выдумку и как исполнил свою роль. В играх этого этапа у детей наиболее ярко проявляется фантазия и творческая активность, формируется произвольное поведение.

Приводим примеры отдельных занятий по системе игр для воспитания поведения и речи заикающихся детей в начале курса занятий и в конце его.

ЗАНЯТИЕ ПО ВОСПИТАНИЮ ШЁПОТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 5—6 ЛЕТ

Цель: прививать речевые навыки; учить детей увеличивать выдох, овладевать мягким приступом выдоха, управлять мышцами артикуляционного аппарата, владеть мимикой, жестами; закреплять обобщающие понятия по теме «Овощи и фрукты»; воспитывать личностные качества: выдержку, внимание, подражательность.

Программное содержание: учитель-дефектолог шёпотом приветствует детей. Они отвечают ему так же.

Логоритмика (воспитание чувства ритма, координации движений, внимания). По команде учителя-дефектолога (команды даются шёпотом) под ритмичные и тихие удары бубна дети выполняют движение: ходьба на полной ступне, на носочках, остановка, изменение направления. *(Упражнения повторяются 1—3 раза.)*

Расслабляющие, дыхательные и артикуляторно-мимические упражнения: снятие напряжения мышц туловища, воспитание спокойного вдоха и длительного (в 5—7 секунд) выдоха, овладение мимикой.

Ход занятия

Учитель-дефектолог (У.-д.). Дети, вот полянка, а на ней растут цветы. Что-то давно не было дождя, и цветочки завяли. Сначала опустились головки, потом листики, а потом согнулся весь стебелёк до самой земли. Покажите, как завяли цветы. *(Упражнение проводится под счёт: на «раз» дети опускают головы, на «два» — роняют руки вдоль туловища, на «три» — приседают на корточки.)* Вдруг закапал дождик, и цветочки начали оживать. *(Упражнение повторяется в обратном порядке.)*

Когда дует сильный ветер, то верхушки деревьев качаются и шумят. Посмотрите, дети, как надо сделать, чтобы верхушки зашумели. *(Учитель-дефектолог демонстрирует спокойный вдох без поднятия плеч и длительный выдох с произнесением звука* **ш***.)* Подул ветерок *(дети поднимают руки над головой)*, зашумели деревья *(покачивая руками, дети произносят звук* **ш***)*, затих ветер *(дети спокойно опускают руки вниз)*.

Игра «ТОЛСТЯЧКИ И ХУДЫШКИ»

У.-д. Дети, сядьте к зеркалу, посмотрите на меня и повторите за мной без голоса с сильным напряжением *ну-но-на*, без напряжения *нэ-ни-ны, ну-ню-нэ*. Справа от меня сидят худышки *(дети втягивают щёки)*, слева — толстячки *(надувают щёки)*. Встретились толстячки и худышки *(смотрят друг на друга)*. Удивились худышки: «Ах, какие вы толстые!» *(Дети после слов логопеда смотрят на толстячков, подняв брови вверх и широко раскрыв глаза.)* «Рассердились толстячки: «Не такие уж мы толстые!» *(Дети-толстячки хмурят брови, морщат губы и сердито смотрят на худышек.)* «Удивились худышки: «О! Да вы ещё сердитые!» *(Дети округляют губы как при произнесении звука* ***о,*** *раскрывают широко глаза и поднимают брови.)* Ещё больше рассердились толстячки: «У-у-у! Мы действительно сердиты». *(Дети вытягивают губы в трубочку, сводят брови, сердито глядят на худышек.)* Сморщили нос худышки: «Фу! Тогда мы с вами не играем!» *(Дети морщат носы и шёпотом произносят: «Фу!».)* Скривили губы толстячки: «Пф! Ну и не надо». *(Дети изображают на лице возмущение, кривят уголки рта, шёпотом говорят: «Пф».)*

Игра «И Я» (развивает мышление, воспитывает выдержку, внимание)

У.-д. Сейчас мы начнём играть. Я буду называть действие, и, если вы можете его выполнить, говорите шёпотом: «И я», если не можете, молчите. Кто ошибётся, заплатит фант: нарисует какой-нибудь овощ. Итак, правило игры: кто неправильно сказал, овощ нам нарисовал. Будьте внимательны. Начали!

Гуляю я по полянке. Рву цветы. Попалась мне наседка с цыплятами, которые клевали зёрнышки... Вдруг налетел коршун... Цыплята убежали... Пошла я домой... Мама послала меня в магазин... Пошла я в магазин... Купила молока... Вышла из магазина... Подбежала ко мне кошка... И замяукала... Ей хотелось молока. Пошла я дальше... Нашла на дорожке мяч. И стала играть... *(Дети, которые ошиблись в своих ответах, рисуют на доске цветными мелками овощи. Учитель-дефектолог проверяет рисунки и оценивает их.)*

Дидактическая игра «МЕШОЧЕК-ЗАГАДКА» (закрепление темы «Овощи и фрукты», воспитание умения отвечать спокойно, неторопливо, воспитание выдержки, внимания)

У.-д. Чтобы поиграть в игру «Чудесный мешочек», надо знать всё про овощи и фрукты. Слушайте внимательно. Если я назову то, что растёт на огороде, вы мне шёпотом ответите «Да», а если то, что я покажу, на огороде не растёт, вы скажете «Нет». Кто ошибётся, тот проиграет. *(Логопед показывает картинки овощей и фруктов)*. Свёкла растёт на огороде? *(Да.)* Слива растёт на огороде? *(Нет.)* И т.д.

У.-д. Вы правильно назвали, что растёт на огороде. А знаете ли вы, что растёт сверху, а что внизу? Я вам буду называть овощи и фрукты, а вы шёпотом будете говорить, где они растут, и показывать движением рук *(поднять, опустить)*. Тот, кто ошибётся, заплатит фант: выполнит какое-нибудь действие, покажет, как надо копать, поливать, сажать, снимать фрукты, пропалывать и т.д. Слушайте меня внимательно. Яблоки растут... *(дети поднимают руки вверх)*. Картофель растёт... *(опускают руки вниз)*.

Вы хорошо знаете овощи и фрукты, но попробуйте отгадать загадку, которая спрятана в этом мешочке. Определите на ощупь, что в нём находится. Подойдите к столу с шапочками-масками, возьмите ту, что вам нужна, и скажите нам шёпотом отгадку, но так, чтобы все поверили.

Один ребёнок подходит к мешочку, нащупывает что-то, подходит к столику, надевает шапочку яблока и говорит: «Я — яблоко, я расту на дереве, я круглое, сладкое, красное». Учитель-дефектолог достаёт то, что нащупал ребёнок, а это оказывается помидор. Другой ребёнок действительно нащупал яблоко и, рассказывая о нём, поясняет: «Я нащупал хвостик длинненький, а у помидора его или совсем нет, или он короткий». Третий ребёнок определил что-то в мешочке, надел шапочку перца. Его рассказ: «Я перец красный, но я не горький, а сладкий»).

Дидактическая игра «КОРЗИНА С ОВОЩАМИ»

У.-д. Возьмите корзины, пойдите на огород и нарвите овощей.

(Дети в прорези картонной корзины вставляют различные овощи и возвращаются к педагогу. Каждый рассказывает, где был и какие овощи сорвал).

Подведение итога занятия и оценка поведения детей. В графе «На занятии» учитель-дефектолог ставит соответствующий тому или иному поведению условный значок. Например, сплошной красный кружок означает очень хорошее, активное поведение, наполовину закрашенный красный кружок — хорошее поведение и т.д. Затем учитель-дефектолог напоминает детям о необходимости говорить шёпотом, о поведении вне занятия и прощается с ними. Ребята шёпотом отвечают: «До свидания».

ЗАНЯТИЕ С ДЕТЬМИ 5—6 ЛЕТ ПО ВОСПИТАНИЮ ОТРАЖЁННОЙ РЕЧИ

Цель: воспитание спокойного вдоха и длительного выдоха, мягкой атаки гласных, слитности произношения; работа над фразой и паузой между фразами, воспитание темпа и ритма речи; уточнение и расширение представлений детей о домашних животных и птицах, о времени и о явлениях природы.

Организационный момент. Учитель-дефектолог строит детей и объясняет им правило данного занятия: «Сначала скажу я, вы внимательно слушайте, а затем повторите то, что я сказала. Поздоровайтесь со мной так: «Здравствуйте, М.И.» Дети повторяют приветствие, учитель-дефектолог отвечает им.

Ход занятия

Подвижная игра «ПРОГУЛКА» (общеукрепляющие и расслабляющие движения)

У.-д. Дети, вспомните, как вы ходили летом на прогулку в лес. Шли по узенькой тропинке гуськом, друг за другом. Давайте пройдём так. Шли, шли, шли, ягодку нашли. *(Дети повторяют за взрослым слова и движения.)* Шли, шли, шли, грибок нашли, нагнулись, сорвали и дальше пошли. Шли, шли, шли, до ручейка дошли, прыгнули и опять пошли. Шли, шли, шли, яблоньку нашли, яблочки высоко растут, не достать, потянулись повыше, сорвали и домой пошли. *(Дети садятся на стульчики.)*

Игра «ЗДРАВСТВУЙТЕ» (воспитание мягкого голосоначала, длительного выдоха, подражательности)

У.-д. Вы знаете, ребята, что не все, здороваясь, говорят «здравствуйте». Вот послушайте. Однажды к мальчику подошла коза и говорит: «Ты неправильно сказал. Если с нами стал дружить, надо утром говорить *ме-е-е, ме-е-е, ме-е-е*». *(Дети повторяют.)* Собачка поздоровалась: *ав-ав-ав*.

Затряслась от смеха утка *(учитель-дефектолог указывает на одного ребёнка, тот повторяет строку:*

«Ну, конечно, это шутка
(повторяет другой),
Стыдно лаять на друзей *(повторяет третий)*,
Я здороваюсь скромней: *кря-кря-кря (повторяют все дети)*».
Подошёл вразвалку гусь:
«На тебя я не сержусь.
Зря их слушаешь, чудак,
А здороваются так: *га-га-га*».
Головой мотнул бычок,
Почесал ногой бочок:
«Хватит спорить и мудрить,
Надо проще говорить: *му-му-му*».

Подвижная игра «МАТРЁШКИ» (воспитание выдержки, общей и речевой моторики).

У.-д. Правило такое, дорогие дети, сначала говорю и показываю я, затем повторяете вы.

Мы матрёшки, все мы крошки,
(На слова «матрёшки» дети прикладывают указательный палец к щеке, на слова «крошки» — приседают и встают.)
У нас чистые ладошки
(Протягивают руки вперёд ладошками кверху.)
Хлоп, хлоп, хлоп.
Хлоп, хлоп, хлоп.
(Повторяют и хлопают в ладоши.)
Мы матрёшки,
(Правая рука у щеки.)
Все мы крошки,
(Приседают и встают.)
У нас новые сапожки.
(Показывают попеременно то правую, то левую ногу.)
Мы матрёшки, все мы крошки,
Поплясать хотим немножко.
(Поворачиваются вокруг себя два раза.)
Мы матрёшки, все мы крошки,
Поплясать хотим немножко.
(В прыжке попеременно выдвигают ноги вперёд.)
Мы матрёшки, все мы крошки,
Ох, устали наши ножки,
И устали мы немножко.
(Садятся на стульчики, протягивают ноги вперёд, расслабляются, опускают руки вдоль туловища, голову — на грудь).
Ох, ох, ох, ох! *(Повторяют.)*

Игра-драматизация «ПАРОХОДИК» (воспитание внимания, подражательности, выразительности речи)

У.-д. объясняет правила игры («Сначала говорю и показываю я, потом вы, дорогие дети»), распределяет роли, раздаёт шапочки-маски.

С каждым днём становится холоднее. Деревья стоят без листвы, птицы улетели в тёплые края. Скоро наступит зима. Зимой замерзают руки и озёра. Сегодня мы с вами расскажем и покажем сказку об одном пароходике, который зимой стоял у берега реки и грустил о лете. Однажды пароходик так загрустил, что забыл, как надо гудеть. Поплыл он вдоль берега *(ребёнок, исполняющий роль пароходика, медленно обходит по кругу)* и встретил щенка: «Вы не знаете, как надо гудеть?» «Нет, — ответил щенок. — Я лаю. Хочешь, научу? Ав-ав-ав!» «Что вы! Что вы! — испугался пароходик. — Если я буду лаять, все пассажиры разбегутся». Поплыл пароходик дальше и встретил лягушку: «Вы не знаете, как надо гудеть?» «Нет, я умею квакать. Хочешь, научу? Ква-ква-ква!» «Что вы! Что вы! Если я буду квакать, все пассажиры рассмеются. *(Все диалоги дети повторяют за педагогом.)* Увидел пароходик корову и спрашивает: «Вы не знаете, как надо гудеть?» «Нет, я умею мычать. Хочешь, научу? Му-му-му!» «Ну что вы!» — испугался пароходик и быстрее поплыл дальше. На берегу он увидел грустного мальчика. «Что с тобой?» — спросил пароходик. «Я маленький, и все меня учат. А я никого не могу научить». «Тогда я не буду у тебя ничего спрашивать», сказал пароходик и хотел плыть дальше, но вдруг услышал, как мальчик заиграл на дудочке: ду-ду-ду. «Кажется, что-то гудит? Теперь я знаю, как мне надо гудеть. Это ты меня научил». Мальчик засмеялся, а пароходик загудел «ду-ду-ду» и уплыл.

Дидактическая игра «ЗООЛОГИЧЕСКОЕ ЛОТО» (воспитание подражательности, самостоятельности)

Учитель-дефектолог объясняет правило игры: кто первый закроет свою карточку картинками, тот выигрывает, и игра прекращается. Выигрывший будет водящим в следующей игре.

Подвижная игра «ТИШКА» (развитие ориентировки в пространстве и координации движений)

Учитель-дефектолог рассказывает детям о содержании игры, объясняет, что Тишка ещё совсем котёнок, но он хвастунишка, говорит всем, что уже большой и умеет хорошо ловить мышей. Кто сумеет лучше всех показать, каким был котёнок Тишка, тот и победит в этой игре.

Дети ходят по кругу, взявшись за руки, и хором (вслед за учителем-дефектологом) повторяют: «Тишка, что тебе приснилось? Расскажи, сделай милость». Тишка делает вид, что просыпается, потягивается, моет носик, моет ушки и гордо выпячивает грудь: «Мне приснилось: я не Тишка, не котёнок, не котишка *(изменив позу и голос)*, стал я Тихоном-котом, вот с таким большим хвостом *(показывает размер хвоста)*, а поймал такую мышь, что и в книжку не вместишь». *(На словах «не вместишь» Тишка дотрагивается до одного из играющих, и игра повторяется.)*

В конце занятия учитель-дефектолог оценивает поведение детей и прощается с ними.

ЗАНЯТИЕ С ДЕТЬМИ 4—5 ЛЕТ ПО ВОСПИТАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РЕЧИ

Цель: воспитание навыка свободного общения, самостоятельности, активности в поведении и речи.

Организационный момент. Каждый ребёнок самостоятельно здоровается с учителем-дефектологом.

Ход занятия

У.-д. Дежурный. Кого сегодня нет на занятии?

Дежурный. На занятие пришли все.

Учитель-дефектолог предлагает дежурному провести с ребятами игру. Все дети встают в круг и ведут карусель, приговаривая: «Еле-еле, еле-еле завертелись карусели, а потом кругом, кругом, всё бегом, бегом, бегом. Тише, тише, не спешите, карусель остановите. Раз и два, раз и два, вот и кончилась игра». Затем дежурный спрашивает, у кого какого цвета шары.

Подведение итогов занятия.

Учитель-дефектолог отмечает, кто из детей как играл. Дежурный передаёт дежурство следующему и говорит об этом учителю-дефектологу. Дети прощаются.

Творческая игра «ЛЁТЧИКИ»

Воспитатель приводит детей в кабинет, они здороваются с учителем-дефектологом, выбирается ведущий.

Ведущий (В.). Отряд юных лётчиков, смирно! Отряд юных лётчиков построен и готов к занятию. Командир отряда...

У.-д. Товарищ командир, поручаю вам провести тренировку юных лётчиков. Отряд, не забудь — в лётчики держишь путь!

Тренировка лётчиков: упражнения на координацию движений, дыхательно-голосовые упражнения. Дежурный ведёт детей на спортивную площадку, где они выполняют упражнения, имитируя поднимание и опускание штанги и гири. Затем по команде водящего дети имитируют бокс и катание на велосипеде.

У.-д. На велосипедах вы приехали на взлётную полосу. Посчитайте, сколько здесь самолётов. *(Дети считают на одном выдохе до 5—6.)*

Ведущий сообщает учителю-дефектологу, что тренировка лётчиков закончена. Отряд направляется на стартовую площадку, где лётчики знакомятся с двигателями, их работой. Дети, используя звукоподражания, проверяют работу двигателя, оборудования и т.д.

Соревнование на звание лучшего лётчика.

Дети рассаживаются на стульчиках, учитель-дефектолог ведёт рассказ: «Сейчас проведём соревнование на звание лучшего лётчика. В полёты летают самые достойные. Лётчик должен много тренироваться, хорошо учиться и много знать. Ваш отряд тоже хорошо потренировался, но я хочу проверить ваши знания. Пусть каждый из вас составит небольшую весёлую приключенческую историю. *(Ребята выполняют задание.)*

У.-д. Вы все хорошо выдержали испытание на звание лучшего лётчика. Каждый из вас может полететь. Счастливого пути! А кто сегодня полетит на самолёте, кто будет штурманом, стюардессой и чем будут заниматься остальные дети, договоритесь сами.

Подведение итогов занятия.

Учитель-дефектолог оценивает поведение и игровую деятельность каждого ребёнка. Ведущий строит детей, а затем все дружно уходят.

Проводимая коррекционная работа по системе игр в специальной группе детского сада позволяет дошкольникам свободно включаться в детский коллектив, а воспитание в играх качеств личности (активность, самостоятельность, инициатива) помогает им справляться с возникающими речевыми затруднениями и вне кабинета учителя-дефектолога.

Эти рекомендации могут использовать в коррекционно-воспитательной работе с детьми и родители.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Абелева, И.Ю.* Если ребёнок заикается / И.Ю. Абелева, Н.Ф. Синицына. — М., 1969.
2. *Белякова, Л.И.* Заикание / Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова. — М., 1998.
3. *Волкова, Г.А.* Логопедия. — М., 1989.
4. *Леонова, С.В.* Психолого-педагогическая коррекция заикания у дошкольников. — М., 2004.
5. *Чевелева, Н.А.* Преодоление заикания у детей. — М., 2001.
6. *Шевцова, Е.Е.* Преодоление рецидивов заикания. — М., 2005.

Людмила МЫНДЫКАНУ
зам. зав. по ОД
Елена ЦУПИКОВА,
воспитатель
первой категории
(ДЦРР № 517 «Аленький цветочек» г.Минска)

МЫ ИГРАЕМ, МЫ РАСТЁМ!

СЮЖЕТНО-ИГРОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ ПО СЕНСОМОТОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА (2–3 года)

(Окончание. Начало в № 9, 10 за 2010 г.)

МАРТ

Сюжетно-игровой комплекс 25. «ПОВАРЁНОК»

Знакомство с сюжетной игрушкой.

Цель: вызвать заинтересованность к предстоящей деятельности, концентрация внимания.

Упражнение «Приветствие» *(см. сюжетно-игровой комплекс 1).*

Пальчиковая игра «Каша».

Цель: развивать внимание, моторику кистей и пальцев рук.

Каша в поле росла
(подняли руки вверх, шевелят пальчиками),
К нам в тарелочку пришла
(«шагают» пальчиками по коленям).
Всех друзей мы угостим,
По тарелочке дадим
(в правой ладошке «мешают кашу» указательным пальцем левой руки).
Птичке-невеличке,
Зайцу и лисичке,
Кошке и матрёшке
(одновременно загибают пальцы на обеих руках) —
Всем дадим по ложке
(разжимают кулачки).

Дидактическая игра «Поможем повару».

Цель: учить детей группировать предметы по одному, исходя из признаков; закрепить названия предметов посуды, овощей, фруктов.

В группу вносится большой красивый мешок, в котором находятся предметы посуды, муляжи овощей и фруктов.

Воспитатель. У повара в мешке перепутались все предметы, необходимо ему помочь.

Педагог с детьми достают и рассматривают предметы. Детям предлагаются корзинки с опознавательными знаками посуды, овощей и фруктов. Необходимо разложить их согласно классификации.

Подвижная игра «Сварю суп».

Цель: совершенствовать двигательную активность детей, развивать крупную моторику.

Дети выбирают для себя названия фруктов. Воспитатель — незадачливый повар, который из фруктов хочет сварить суп. «Фрукты» бегают вокруг «повара», он пытается их поймать.

Дидактическая игра «Весёлый поварёнок».

Цель: продолжать учить группировать предметы по одному признаку.

Перед детьми находится изображение дерева, огорода и полки. На столе разложены картинки с изображением предметов посуды, овощей и фруктов, из них необходимо выбрать предметы, которые растут на дереве, в огороде либо стоят на полке.

Сюжетно-игровой комплекс 26. «НЕЗНАЙКА»

Знакомство с сюжетной игрушкой.

Цель: вызвать заинтересованность к предстоящей деятельности, концентрация внимания.

Упражнение «Приветствие» *(см. сюжетно-игровой комплекс 1).*

Пальчиковая игра «Помощники».

Цель: развивать внимание, моторику кистей и пальцев рук.

Раз, два, три, четыре
(удары кулачками друг о друга),
Мы посуду перемыли
(ритмично одна ладонь скользит по другой):
Чайник, чашку, ковшик, ложку
И большую поварёшку
(поочерёдно загибают пальчики, начиная с мизинца).
Мы посуду перемыли
(ритмично одна ладонь скользит по другой):
Только чашку мы разбили,
Ковшик с ложкой развалился,
Нос у чайника отбился,
Поварёшку мы сломали
(поочерёдно загибают пальцы, начиная с большого) —
Так мы маме помогали
(удары кулачками друг о друга)!

Дидактическая игра «Найди пару».

Цель: учить устанавливать взаимно однозначные соответствия между предметами путём практического действия — спаривания; закрепить названия предметов столовой посуды.

В разных частях группы находятся картинки с изображением столовой посуды по количеству детей. Дети ищут посуду вместе с педагогом, находят, называют её (у каждого ребёнка по картинке). Садятся на места, ещё раз внимательно рассматривают изображение посуды. У воспитателя в коробке парные изображения предметов посуды. Он показывает картинку, ребёнок, у которого такая же картинка, забирает её себе.

Подвижная игра «Сервиз».

Цель: совершенствовать двигательную активность детей, развивать крупную моторику.

Каждый ребёнок надевает шапочку с изображением предмета столовой посуды (все предметы в парном количестве). Звучит весёлая музыка, дети ищут свою пару, найдя её, выполняют танцевальные движения, демонстрируемые педагогом.

Дидактическая игра «Помоги Незнайке».

Цель: закреплять умение детей составлять целое из двух частей; совершенствовать зрительное восприятие предметов.

Для каждого ребёнка на столах лежат изображения половинки предмета посуды и несколько похожих половинок, но с разными рисунками. Необходимо найти нужную половинку.

Сюжетно-игровой комплекс 27. «ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ...»

Знакомство с сюжетной игрушкой.

Цель: вызвать заинтересованность к предстоящей деятельности, концентрация внимания.

Упражнение «Приветствие» *(см. сюжетно-игровой комплекс 1).*

Пальчиковая игра «Капуста».

Цель: развивать внимание, моторику кистей и пальцев рук.

Движения выполняются согласно тексту игры.

Мы капусту рубим-рубим,
Мы капусту режем-режем,
Мы капусту трём-трём,
Мы капусту жмём-жмём,
Мы капусту солим-солим,
Мы капусту мнём-мнём
И в бочку кладём.

Дидактическая игра «У бабули в огороде и саду».

Цель: закреплять знания уже известных цветов (красный, жёлтый, зелёный, оранжевый) и познакомить с новым цветом — фиолетовый.

В гости приезжает бабушка и привозит различные фрукты, овощи (муляжи). Каждый ребёнок достаёт из корзины предмет, называет его, определяет цвет. Когда очередь доходит до баклажана и сливы, педагог называет их цвет, проговаривает название. Далее предлагает детям помочь бабушке и разложить все овощи и фрукты в соответствующие по цвету корзины.

Подвижная игра «Огородный хоровод».

Цель: совершенствовать двигательную активность детей, развивать крупную моторику.

(Исполняется на мелодию русской народной мелодии «Во саду ли, в огороде», движения выполняются в соответствии с текстом.)

Во саду ли, в огороде
весело гуляли,
Во саду ли, в огороде
грядки мы вскопали.
В грядку семена сажали,
в ямку опускали,
А потом водою тёплой
грядку поливали.
Ты расти скорей, морковка,
грядку мы прополем,
Будет литься летний дождик
на тебя, на поле.
Радостно и весело
урожай снимаем,
Радостно и весело
пляску начинаем.

Дидактическая игра «Волшебный пирог».

Цель: совершенствовать умение детей соотносить предметы по цвету между собой, закреплять знание цветов.

У каждого ребёнка на столе лежит круг, разделённый на секторы по цветам: красный, жёлтый, оранжевый, синий, зелёный, фиолетовый. Рядом картинки овощей и фруктов, которые необходимо распределить по цветам на разные части круга.

Сюжетно-игровой комплекс 28. «В ГОСТЯХ У МИШКИ»

Знакомство с сюжетной игрушкой.

Цель: вызвать заинтересованность к предстоящей деятельности, концентрация внимания.

Упражнение «Приветствие» *(см. сюжетно-игровой комплекс 1).*

Пальчиковая игра «Маша варит кашу».

Цель: развивать внимание, моторику кистей и пальцев рук.

Маша каши наварила,
Маша кашей всех кормила.
Положила Маша кашу
Кошке — в чашку,
Жучке — в плошку,
А коту — в большую ложку.
В миску — курицам, цыплятам
И в корытце — поросятам.

Игра «Пальчиковый бассейн».

Цель: учить искать в зерне предмет, показывать и называть его. Закреплять знание геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник), развивать моторику пальцев рук, тактильное восприятие.

Кто-то в нашу дверь стучит,
Очень громко он рычит.
Неуклюжий, косолапый,
Всю зиму сосёт он лапу.

В группу на тележке ввозят медведя, рядом стоит ёмкость с зерном.

Дети по очереди достают из ёмкости с зерном любую геометрическую фигуру, показывают и называют её и цвет.

Подвижная игра «Мишка косолапый».

Цель: совершенствовать двигательную активность детей, продолжать учить выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения.

Мишка косолапый по лесу идёт
(идут, переваливаясь с ноги на ногу),
Шишки собирает, песенку поёт
(идут, имитируя поднятие шишек).
Вдруг упала шишка
прямо мишке в лоб
(на слово «лоб» кулак поднести ко лбу) —
Мишка рассердился,
и ногою — топ
(на слово «топ», сильно топнуть ногой)!

Игра «Чаепитие».

Цель: закреплять представление детей о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник), развивать зрительное внимание.

Мишка деток приглашает
В гости на чаёк.
Только стол он не накрыл —
Ну и куманёк!
Мишке, детки, помогите,
Чашку к блюдцу подберите.

На одном столе лежат картинки с чашками, украшенными геометрическими фигурами, на другом — блюдца с соответствующим узором. Дети по очереди подходят к столам и подбирают чашку к блюдцу с изображёнными на них одинаковыми геометрическими фигурами (круг, треугольник, квадрат).

АПРЕЛЬ

Сюжетно-игровой комплекс 29. «БУРАТИНО ЕДЕТ В ГОСТИ»

Знакомство с сюжетной игрушкой.

Цель: вызвать заинтересованность к предстоящей деятельности, концентрация внимания.

Едет в гости к нам машина,
В ней — весёлый Буратино.

Упражнение «Приветствие» *(см. сюжетно-игровой комплекс 1).*

Пальчиковая игра «За работу».

Цель: развивать внимание, моторику кистей и пальцев рук.

Ну-ка, братцы, за работу,
Покажи свою работу
(ритмично сжимают и разжимают кулачок).
Большаку дрова рубить
(разгибают большой палец),
Печь вот этому топить
(разгибают указательный палец),
А тебе воду носить
(разгибают средний палец),
А тебе обед варить
(разгибают безымянный палец),
А тебе посуду мыть
(разгибают мизинец).
А потом всем песни петь,
Песни петь да плясать,
Наших деток забавлять
(энергично шевелят пальцами).

Дидактическая игра «Поможем Буратино».

Цель: закрепить знания плоскостных геометрических фигур: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник; познакомить с геометрической фигурой — трапеция.

Воспитатель. Ребята, Буратино плачет, у него беда, он никак не может попасть домой к папе Карло. Что мы можем для него сделать? На чём ему можно побыстрее добраться? *(Ответы детей.)*

Педагог обращает внимание на чемодан в руках Буратино, открывает и находит там разные геометрические фигуры. Педагог достаёт по одной геометрической фигуре, дети называют. Достав трапецию, обращает внимание на незнакомую фигуру, называет её, дети повторяют. Затем педагог предлагает помочь Буратино и смастерить для него транспорт, на котором он сможет добраться домой. Вместе с детьми выкладывают грузовую машину, молоковоз, автобус, поезд и т.п.

Подвижная игра «Мы едем, едем, едем...».

Цель: совершенствовать двигательную активность детей, развивать крупную моторику, двигательные навыки.

По группе расставляются различные препятствия, дорожные знаки, а детям в руки даются «рули» — обручи небольшого диаметра. Педагог показывает сигналы светофора (красный, зелёный). Дети перемещаются по группе в разных направлениях в зависимости от сигнала светофора.

Дидактическая игра-выкладывание «Ракета».

Цель: закрепить знания геометрических фигур, развивать внимание, мышление, воображение.

Каждому ребёнку даётся набор плоскостных геометрических фигур (круг, прямоугольник, треугольник и трапеция). Педагог предлагает детям сделать для Буратино ракету, чтобы он побыстрее смог добраться домой. Дети выкладывают ракету: трапеция, прямоугольник, треугольник. После этого спрашивает: «Какая фигура осталась? На что похож круг? Что можно из него сделать? *(Окошко у ракеты, солнышко и пр.)*

Сюжетно-игровой комплекс 30. «ГНОМИКИ»

Знакомство с сюжетной игрушкой.

Цель: вызвать заинтересованность к предстоящей деятельности, концентрация внимания.

Упражнение «Приветствие» *(см. сюжетно-игровой комплекс 1).*

Пальчиковая игра «Мизинчик».

Цель: развивать внимание, моторику кистей и пальцев рук.

Маленький мизинчик
Плачет, плачет, плачет
(пальцы сжаты в кулак, разгибают мизинец).
Безымянный не поймёт,
Что всё это значит
(разгибают безымянный палец)?
Средний пальчик очень важный,
Не желает слушать
(разгибают средний палец).
Указательный спросил:
— Может, хочешь кушать
(разгибают указательный палец)?
А большой бежит за рисом,
Тащит риса ложку
(разгибают большой палец).
Говорит: «Не надо плакать,
На, поешь немножко»
(большой палец и мизинец касаются друг друга).

Дидактическая игра «Как быть?».

Цель: знакомить детей с названием и содержанием частей суток (утро, день, вечер, ночь).

В гости к детям «приходят» гномики по имени Утро, День, Вечер, Ночь.

Педагог показывает сюжетные картинки с характерным сюжетом для данного отрезка времени. Детям необходимо назвать, что нарисовано, и каждому гномику отдать соответствующие по содержанию картинки.

Подвижная игра «День — ночь».

Цель: совершенствовать двигательную активность детей, развивать крупную моторику, двигательные навыки.

На слово педагога «день» дети бегают, выполняют различные движения; на слово «ночь» — приседают и «засыпают».

Дидактическая игра «Что лишнее?».

Цель: уточнить представление детей о различном времени суток: утро, день, вечер, ночь. Закреплять знание о предметах гигиены.

Перед детьми набор различных картинок с изображением предметов гигиены и различных других предметов (по выбору педагога). Детям необходимо выбрать только предметы гигиены, назвать их и отдать понравившемуся гномику, назвав его имя и ответив на вопрос педагога: «Что ты (имя ребёнка) любишь делать утром, днём, вечером, ночью?»

Сюжетно-игровой комплекс 31. «МЫШКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»

Знакомство с сюжетной игрушкой.

Цель: вызвать заинтересованность к предстоящей деятельности, концентрация внимания.

Упражнение «Приветствие» *(см. сюжетно-игровой комплекс 1).*

Пальчиковая игра «Мышка зёрнышко нашла».

Цель: развивать внимание, моторику пальцев рук.

Мышка зёрнышко нашла,
И на мельницу снесла
(делать щипательные движения двумя руками).
Намолола там муки
(трут кулачок об кулачок),
Испекла всем пирожки
(имитационные движения «пекут пирожки»).
Мышонку с капустой
(загибают мизинец),
Мышонку с картошкой
(загибают безымянный палец),
Мышонку с морковкой
(загибают средний палец),
Мышонку с морошкой
(загибают указательный палец),
Для большого толстяка —
два огромных пирожка
(загибают большой палец).

Игра «Волшебная башня».

Цель: учить выстраивать сериационный ряд методом исключения самого большого, закреплять умение строить башню, воспитывать аккуратность.

Мышка в гости к нам пришла,
Деткам что-то принесла.

На ковёр перед детьми воспитатель высыпает из корзинки кубики разных размеров. Из общего количества кубиков каждый ребёнок по очереди выбирает самый большой и ставит их друг на друга, тем самым выстраивая из них башню.

Подвижная игра «Резвые мышки».

Цель: совершенствовать двигательную активность детей, продолжать учить выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения.

Вышли мышки как-то раз
(грозят пальцем)
Посмотреть, который час.
Раз, два, три, четыре
(хлопают в ладоши),

Мышки дёрнули за гири
(кулачки-молоточки).
Вдруг раздался страшный звон
(руками держатся за голову и качают ей) —
Разбежались мышки вон
(бегают врассыпную).
Игра проводится 2—3 раза.

Игровое упражнение «Пирамидки».

Цель: закрепить умение из общего количества предметов выбирать самый большой, развивать глазомер детей.

Воспитатель. Мышка в садик бежала, хвостиком махнула, пирамидки упали и рассыпались. Она очень расстроилась, потому что сама собрать их не может. Надо помочь мышке собрать пирамидки.

Сюжетно-игровой комплекс 32. «КОТЯТА»

Знакомство с сюжетной игрушкой.

Цель: вызвать заинтересованность к предстоящей деятельности; создавать эмоциональный настрой.

Упражнение «Приветствие» *(см. сюжетно-игровой комплекс 1).*

Пальчиковая игра «В гости к пальчику».

Цель: развивать внимание, моторику пальцев рук.

В гости к пальчику большому
(загибается большой пальчик)
Указательный пришёл
(загибается указательный пальчик),
Средний пальчик
(загибается средний пальчик),
Безымянный
(загибается безымянный пальчик),
И мизинчик подошёл
(загибается мизинец).
Вместе пальчики — друзья,
Друг без друга никуда
(вращают кулачком).
(То же повторяют другой рукой.)

Игра «Чего не стало?».

Цель: развиваем зрительную память, мышление, внимание.

Воспитатель. К нам в гости кто-то пришёл. Отгадайте, кто:

Белая шёрстка,
Пушистенький хвостик,
Мягонькие лапки
А в лапках — царапки.

В гости к детям приходит котёнок и приносит геометрические фигуры. Перед детьми выкладываются треугольник, квадрат, круг. По сигналу воспитателя дети закрывают глаза. В это время воспитатель прячет одну из геометрических фигур. Открыв глаза, ребята должны назвать фигуру, которой не стало.

Подвижная игра «Кот и воробьи».

Цель: совершенствовать двигательную активность детей.

Все дети превращаются в маленьких птенчиков и «летают», пока кот спит. Кот просыпается, громко мяукает и начинает ловить птенцов. Те, в свою очередь, садятся на корточки и закрывают лицо руками — «прячутся от кота».

Игра повторяется 2—3 раза.

Игра-выкладывание «Портрет котёнка».

Цель: учить соотносить геометрические фигуры с реальными предметами, учить составлять образ из отдельных частей. Развивать мелкую моторику.

Детям раздаются подносы с набором для выкладывания. Педагог задаёт вопросы: «На какую геометрическую фигуру похожа мордочка котёнка (большой круг); уши (большие треугольники); глазки (маленькие круги); носик (маленький треугольник)?».

Дети вместе с воспитателем выкладывают изображение мордочки котёнка.

МАЙ

Сюжетно-игровой комплекс 33. «БУКАШКА МАШКА»

Знакомство с сюжетной игрушкой.

Цель: вызвать заинтересованность к предстоящей деятельности, концентрация внимания.

Упражнение «Приветствие» *(см. сюжетно-игровой комплекс 1).*

Пальчиковая игра «Майский жук».

Цель: развивать внимание, моторику кистей и пальцев рук.

Я весёлый майский жук,
Знаю все сады вокруг,
Над лужайками кружу,
А зовут меня Жу-жу.
Я кружу, жужжу, жужжу
И усами шевелю
(сжать кулак, указательный палец и мизинец развести в стороны — «усы»; «летать» и шевелить «усами»).

Дидактическая игра «Весёлые божьи коровки».

Цель: уточнять и закреплять знания геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник; познакомить с геометрической фигурой — овал; развивать зрительное восприятие формы.

Детям показывают плоскостное изображение божьих коровок разных геометрических форм: круглой, квадратной, треугольной, прямоугольной и овальной.

Воспитатель. К нам в гости приползли божьи коровки. Они не простые. Посмотрите, каждая из них похожа на какую-нибудь геометрическую фигуру.

Дети вместе с педагогом рассматривают божьих коровок и выясняют, на какую геометрическую фигуру они похожи. После этого педагог достаёт «полянку» с отверстиями — домиками соответствующих геометрических форм. Детям необходимо разместить божьих коровок по своим домикам.

Подвижная игра «Жуки».

Цель: совершенствовать двигательную активность детей, развивать крупную моторику.

Над полями жук кружит
И жужжит, жужжит, жужжит.
Вдруг — упал жук,
встать не может,
Ждёт он, кто ему поможет
(дети ложатся на спину и дёргают руками и ногами).

Дидактическая игра «Найди похожую картинку».

Цель: закрепить знание геометрических фигур, зрительное восприятие предметов.

Воспитатель. Посмотрите, ребята, букашка Машка принесла нам карточки, на которых изображены предметы разных геометрических форм. Давайте найдём среди них предметы такой же формы, как эта божья коровка.

Педагог показывает божью коровку круглой формы, а дети из предложенных картинок выбирают необходимые предметы (таким же способом выбирают квадратные, треугольные, прямоугольные и овальные предметы).

Сюжетно-игровой комплекс 34. «КЛОУН НЕПОСЕДА»

Знакомство с сюжетной игрушкой.

Цель: вызвать заинтересованность к предстоящей деятельности, концентрация внимания.

Упражнение «Приветствие» *(см. сюжетно-игровой комплекс 1).*

Пальчиковая игра «Пальчик-непоседа».

Цель: развивать внимание, моторику кистей и пальцев рук.

Пальчик, пальчик, непоседа,
Где ты бегал, где обедал
(шевелить большим пальцем правой руки)?
Я с мизинцем ел калинку
(соединяют большой палец с мизинцем),
С безымянным ел малинку
(соединяют большой палец с безымянным),
Ел со средним землянику
(соединяют большой палец со средним),
С указательным — клубнику
(соединяют большой палец с указательным).

Дидактическая игра «Найди, где спрятано».

Цель: учить детей ориентировке от себя, называя и показывая предметы возле себя (спереди, сбоку, сзади).

Воспитатель. К нам в гости пришёл клоун Непоседа. Он очень весёлый и хочет с вами поиграть.

Педагог располагает клоуна с разных сторон относительно себя и задаёт детям вопрос «Где клоун?», закрепляя понятия: «спереди», «сбоку», «сзади». Затем приходят «друзья» клоуна — различные игрушки. Выбрав себе понравившуюся игрушку, дети по указанию педагога размещают их возле себя — сзади, спереди либо сбоку.

Подвижная игра «Повторяй за мной».

Цель: совершенствовать двигательную активность детей, развивать крупную моторику, двигательные навыки.

Как у наших у ребят
Ножки весело стучат
(топают ногами).
Лишь устанут наши ножки,
Мы захлопаем в ладошки
(хлопают в ладоши).
Вперёд, раз — два; назад, раз — два,
Вот как скачет детвора
(прыгают).
А теперь вприсядочку
Мы шагаем рядышком
(идут вприсядку).
Но как пустимся бежать,
Никому нас не догнать
(лёгкий бег).

Дидактическая игра «А у нас».

Цель: продолжать учить детей ориентироваться в пространстве и на себе.

Педагог повторяет с детьми названия частей тела, каждый ребёнок показывает их на себе. После этого обращает внимание на то, где находится каждая из частей тела: спереди — нос, глаза, губы, волосы, живот, колени, пальцы ног; сбоку — руки, ноги, уши, волосы, плечи; сзади — спина, затылок, волосы, пятки, локти.

Сюжетно-игровой комплекс 35. «БАБОЧКА-КРАСАВИЦА»

Знакомство с сюжетной игрушкой.

Цель: вызвать заинтересованность к предстоящей деятельности, концентрация внимания.

Упражнение «Приветствие» *(см. сюжетно-игровой комплекс 1).*

Пальчиковая игра «Цветочек».

Цель: развивать внимание, моторику кистей и пальцев рук.

Цветочек на клумбе
цветёт и растёт,
На солнышке греясь,
гостей к себе ждёт
(пальцы правой руки разведены в стороны, образуя «лепестки»).
За мёдом к цветку прилетела пчела,
Чуть-чуть покачалась и мёд собрала
(пальцы левой руки сжаты в кулак, указательный палец вытянут в сторону, гладит «цветок»).
К цветку прибежал
покачаться жучок,
Качает, качает его ветерок
(пальцы левой руки «ползут» к «цветку», садятся на него и слегка покачиваются).
Пчела улетела, жучок убежал,
Цветок на полянке ветер качал
(пальцы левой руки «улетают», правая рука качается из стороны в сторону).
На солнышке греясь,
он будет стоять,
А солнце зайдёт,
наш цветок будет спать
(пальцы правой руки сжимают в кулак, накрывают левой рукой).

Дидактическая игра «Волшебная полянка».

Цель: учить детей классифицировать предметы по двум признакам: цвету и величине, развивать зрительное восприятие предметов, глазомер; закреплять знание цветов.

Педагог в группу вносит панно — «полянку», на которой «растут» цветы шести цветов (красного, жёлтого, оранжевого, фиолетового, синего и зелёного) и двух величин (большие и маленькие) соответственно, а также бабочки соответствующих цветов и величин.

Воспитатель. Бабочки летали и потеряли свои цветочки. Надо им помочь их найти.

Дети выбирают понравившуюся им бабочку и «сажают» на нужный цветок.

Подвижная игра «Найди свой домик».

Цель: совершенствовать двигательную активность детей, развивать крупную моторику, двигательные навыки.

В группе расставляются степы — «домики» по количеству детей. Все дети — «бабочки». У педагога в руках — сачок.

На зелёном на лугу
Бабочки летают,
И с цветочка на цветок
Весело порхают
(дети бегают, машут руками, как крылышками).
Выхожу я на лужок,
А в руках моих сачок.
Берегись-ка, мотылёк,
Улетай скорей, дружок
(улетают в «домики»-степы)!

Дидактическая игра «Собери цветок».

Цель: продолжать учить детей классифицировать предметы по двум признакам: цвету и величине; закреплять знание цветов; развивать зрительное восприятие предметов, внимание.

На одном столе раскладываются «лепестки» разных цветов (красного, жёлтого, синего, зелёного, оранжевого, фиолетового) по две величины (большие и маленькие) каждого цвета (по 5—6 штук). На другом столе соответствующие по цвету и величине кружочки — «серединки» цветков.

Воспитатель. Цветочки растеряли свои лепестки. Давайте поможем им их отыскать.

Каждый ребёнок выбирает себе понравившуюся «серединку», затем подбирает соответствующие по цвету и величине «лепестки» и выкладывает цветок.

Сюжетно-игровой комплекс 36. «ПУТЕШЕСТВИЕ КОЛОБКА»

Знакомство с сюжетной игрушкой.

Цель: вызвать заинтересованность к предстоящей деятельности, концентрация внимания.

Я от бабушки ушёл,
Я от дедушки ушёл,
У меня румяный бок,
Вот какой я колобок!

Упражнение «Приветствие» *(см. сюжетно-игровой комплекс 1).*

Пальчиковая игра «Моя семья».

Цель: развивать внимание, моторику кистей и пальцев рук.

Раз, два, три, четыре
(хлопки в ладоши)!

Кто живёт в моей квартире
(ритмично сжимают и разжимают кулачки)?
Раз, два, три, четыре, пять
(хлопки в ладоши)!
Всех могу пересчитать
(ритмично сжимают и разжимают кулаки):
Папа, мама, брат, сестрёнка,
Кошка Мурка, два котёнка,
Мой щенок, сверчок и я
(поочерёдно загибают пальцы на двух руках) —
Вот и вся моя семья
(ритмично сжимают и разжимают кулачки)!

Дидактическая игра «Колобок и его друзья».

Цель: познакомить детей со свойствами и качествами бумаги, способствовать развитию мелкой моторики.

Каждому ребёнку даётся лист белой бумаги формата А4.

Воспитатель. Ребята, пока мы играли с нашими пальчиками, Колобок куда-то укатился. Давайте его поищем. У каждого из вас есть лист бумаги. Мы сделаем из него подзорную трубу.

Педагог показывает детям, как лист бумаги скатывается в трубочку, затем предлагает в неё посмотреть и «поискать» Колобка. После того как нашли Колобка, задаёт вопросы: «Почему спрятался Колобок?», «Кого боится Колобок?» и предлагает детям сделать ему друзей. Педагог мнёт бумагу до образования комка. Дети делают то же самое.

Подвижная игра «Поиграй с Колобком».

Цель: совершенствовать двигательную активность детей, развивать крупную моторику, двигательные навыки.

Дети играют с получившимися у них колобками (прячут за спину и показывают; катают из стороны в сторону; подбрасывают вверх и ловят; бросают вперёд и догоняют).

Дидактическая игра «По ровненькой дорожке».

Цель: дать представление о практическом применении бумаги, совершенствовать моторику пальцев рук и ориентацию в пространстве.

Каждому ребёнку даётся лист зелёной бумаги. Посередине группы ставится домик, недалеко от него педагог кладёт Колобка.

Воспитатель. Ребята, Колобок не может найти дорогу домой. Давайте ему поможем.

Детям необходимо отрывать от большого листа небольшие кусочки бумаги и из них выкладывать дорожку.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Ананьев, Б.Г.* Особенности восприятия пространства у детей / Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко. — М., 1964.
2. *Асеев, В.Г.* Возрастная психология: учебное пособие. — Иркутск, 1989.
3. *Венгер, Л.А.* Психология / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. — М.: Просвещение, 1988.
4. Возрастная психология / под ред. А.В. Петровского. — М., 1979.
5. Возрастная и педагогическая психология / под ред. М.В. Гамезо и др. — М., 1984.
6. *Выготский, Л.С.* Собрание сочинений: В 6 т. — М., 1984. — Т. 4. Раннее детство. — С. 340—368; Кризис трёх лет. — С. 367—376.
7. *Железнова, Е.* Пальчиковые игры для малышей от 2 до 5 лет.
8. *Житко, И.В.* Играем, обучаем, развиваем, или Знакомим детей с математикой / И.В. Житко, В.П. Барановская, Л.С. Ходонович; под ред. В.М. Скакуна. — Минск, 1997.
9. *Карлсон, Л. и др.* Ребёнок от 0 до 3 лет: развитие во взаимодействии с окружающими людьми. — М., 1983.
10. *Леушина, А.М.* Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста / А.М. Леушина. — М., 1974.
11. *Метлина, Л.С.* Занятия по математике в детском саду / Л.С. Метлина. — М., 1985.
12. *Мухина, В.С.* Детская психология. — М.: просвещение, 1985.
13. Пальчиковые игры / сост. И.Е. Бугаева. — Мозырь, 2002.
14. *Раншбург, И.* Секреты личности / И. Раншбург, П. Поппер. — М., 1983.
15. *Сай, М.К.* Математика в детском саду / М.К. Сай, Е.И. Удальцева. — Минск, 1990.
16. *Сербина, Е.В.* Математика для малышей / Е.В. Сербина, М., 1992.
17. *Эльконин, Д.Б.* Детская психология (развитие ребёнка от рождения до семи лет). — М., 1960.

РЭКЛАМА РЭКЛАМА

ШАХМАТЫ:
гимнастика памяти, воли, ума

Ирина ПЕТРОВИЧ,
заместитель заведующего по основной деятельности, ГУО «Дошкольный центр развития ребёнка г.Дзержинска»

Только мудрость шахмат даст ответ
Душе детей на множество вопросов,
Ведь игрока средь шахматистов нет,
А есть боец, художник и философ.

ГУО «Дошкольный центр развития ребёнка г.Дзержинска» (заведующая — И.И. Лунёва) — самое большое учреждение в регионе: функционирует 16 групп, из них 2 — санаторные, 1 — специальная и 1 группа интегрированного обучения и воспитания. Воспитывается в этом сказочном и просторном дворце Детства 342 ребёнка. Здесь имеются бассейн, спортивный и музыкальный залы. Хорошо оборудованы площадки для игр и отдыха на свежем воздухе. Каждая игровая комната индивидуальна и неповторима — имеются уголки для игр, отдыха, развлечений, занятий физкультурой...
Дошкольному учреждению 33 года. И за это время в нём сложились свои традиции, наработан опыт по физкультурно-оздоровительной работе.
И, как результат, за 2010 год пропуск ДУ одним ребёнком составил 4,3 дня.
Для гармоничного развития и укрепления здоровья детей открыты кружки и секции. Особой популярностью у детей и родителей пользуется шахматный кружок «Белая ладья». О нём и рассказывает в данной подборке ветеран педагогического труда зам. зав. по ОД Ирина Петровна Петрович, проработавшая в дошкольном учреждении с момента его открытия — все 33 года!

✉ Наш адрес:
222720, Минская обл., г.Дзержинск, ул. Дзержинского, 1.
☎ Телефоны: 8(017-16) 5-63-81, 8(017-16) 5-62-82.
@ e-mail: dsad6@schoolnet.by

ВЫ, коллеги, пожалуй, согласитесь с утверждением, что все дети изначально талантливы. Огромные потенциальные возможности развития таятся в дошкольном детстве: малыши проявляют способности в пении, танцах, рисовании, лепке. Но вот однажды мы задали себе вопросы: «А возможно ли обучать дошколят игре в шахматы? По плечу ли им эта полезная и увлекательная игра?» И, проанализировав историю шахмат, убедились — многие выдающиеся шахматисты познакомились с этой игрой в достаточно раннем возрасте: Х.К. Капабланка, А. Карпов — в 4 года, М. Чибурданидзе — в 5 лет, Г. Каспаров — в 6-летнем возрасте.

Шахматы — это целый мир со своими законами, легендами, традициями. Игра является «королевским» инструментом для развития логического мышления, памяти, пространственного воображения, умения прогнозировать свои действия и тут же проверять себя. Неоценима роль шахмат в воспитании сильного характера, усидчивости, настойчивости, привычки к преодолению трудностей, уверенности в себе, выдержки, воли, дружелюбия, взаимопомощи.

Перейдя от взрослых к детям, удивительная игра стала средством воспитания и обучения, причём ненавязчивого, интересного, увлекательного. Своя система работы по обучению детей древней игре сложилась в Дзержинском районе.

Первым этапом работы стала по предложению начальника отдела образования Дзержинского райисполкома Вацлава Ивановича Матусевича организация кружков на базе дошкольных учреждений. В нашем ДУ такой кружок открылся в 2002 году. Руководит им тренер-преподаватель детской юношеско-спортивной школы г.Дзержинска С.Г. Уснич. Человек творческий, с богатым педагогическим опытом, каждое занятие кружка «Белая ладья» Сергей Григорьевич проводит ярко, интересно, стараясь заинтересовать детей удивительным миром шахмат.

К сожалению, общепринятой методики обучения дошколят шахматам у нас в республике не существует. Есть лишь опыт педагогов-практиков. План обучения дошкольников шахматной игре рассчитан на один год обучения, охватывает следующие разделы: элементарные понятия о шахматах, элементы стратегии и тактики, техника игры. Каждый раздел включает несколько игровых занятий *(см. приложение)*. Занятия кружка проводятся два раза в неделю, подгруппами, по 25 минут, во второй половине дня. Иногда новый и трудный материал даётся утром. Строятся занятия на дидактических принципах: от простого к сложному, от лёгкого к более трудному, от известного к неизвестному, с внесением элементов занимательности, новизны, периодического повторения пройденного материала с усложнением. Цель работы: не столько обучить, сколько привить детям интерес к шахматам, увлечь древней игрой, познакомить с её азами.

На игровых занятиях в простой и доходчивой форме дошколята знакомятся со своеобразным миром шахмат, узнают о секретах шахматных фигур, «волшебных» свойствах и загадочных особенностях доски, элементарных правилах игры и некоторых её принципах, этике шахматной борьбы. Занятия носят комплексный характер, ребята усваивают не только шахматные, но и математические понятия, решают

задачи по развитию речи, изобразительной деятельности. Предпочтение отдаётся игровому методу обучения. Эффективными зарекомендовали себя такие приёмы, как дидактические игры «Шахматное лото», «Составь доску», «Чего не стало?», «Шахматная шкатулка», «Морской бой», «Шахматная эстафета», «Пройди и назови поле», а ещё головоломки, викторины, игровые ситуации, сюрпризные моменты, сочинение сказок. Большую помощь в работе кружка «Белая ладья» оказывают популярная литература по шахматной тематике, различные методические материалы. Повышению качества обучения, поддержанию у ребят интереса к игре способствует использование мультимедийных обучающих программ «Динозавры учат шахматам», «Шахматные сказки», «Большое шахматное путешествие». В занимательной форме дети постигают азбуку шахматной игры, получают уникальную возможность сразиться в шахматы со сказочными героями.

В конце года проводится торжественное посвящение дошколят в шахматисты.

В 2003 году возникла идея проведения районного праздника для детей и взрослых с целью популяризации игры в шахматы и шашки, выявления и распространения эффективной педагогической практики по обучению детей старшего дошкольного возраста игре, создания основ комплекса шахматного всеобуча «Детский сад — начальная школа». Формой проведения такого мероприятия стал турнир для детей старшего дошкольного возраста и их родителей «Малыши играют в шахматы и шашки». Турнир проходит на базе ДЦРР г.Дзержинска. Он ежегодно собирает представителей 27 учреждений образования района. Вдохновителем этой интересной идеи, активным организатором является ведущий специалист отдела образования Дзержинского райисполкома Татьяна Валерьевна Григорович.

Стало доброй традицией открытие турнира под звуки фанфар самой Шахматной Королевой со своими верными помощниками — шахматными фигурами. На нём малыши демонстрируют свои умения играть в шахматы и шашки, участвуют в увлекательных играх: «Волшебная доска», «Шахматная шкатулка», «Фигуры заблудились», «Шахматная геометрия», «Найди правильный ответ», «Шахматные слова», «Волшебный сундучок», проявляя при этом смекалку, находчивость, целеустремлённость. Важная особенность фестиваля — отсутствие проигравших. Мудрая и справедливая Шахматная Королева отметит успехи и достижения каждого участника, а в конце турнира вручит всем дипломы и призы. Финансовую поддержку празднику оказывают отдел образования и спонсоры.

Активные участники турнира — родители малышей, их бабушки и дедушки. Им также предоставляется возможность проявить свои знания в играх для взрослых, разгадав занимательный кроссворд, решив шахматные задачи, ответив на загадки-шутки, перечислив известных гроссмейстеров. Взрослые участники соревнуются не менее увлечённо, с детским задором, азартом и тоже получают заслуженные призы.

К каждому шахматному турниру оформляются разнообразные тематические выставки: шахмат разных по дизайну и художественному оформлению; нетрадиционных шахмат, выполненных руками детей, педагогов и родителей; научно-популярной литературы по обучению детей игре в шахматы; детских рисунков на шахматную тематику.

Такая система работы даёт свои результаты. Массовое увлечение шахматами помогает выявить детские дарования. 94 процента детей, обучающихся на шахматном отделении ДЮСШ, являются выпускниками дошкольных учреждений города и ранее посещали шахматные кружки! За последние 5 лет чемпионами области по шахматам в разных возрастных категориях стали 19 учеников общеобразовательных школ города — в прошлом выпускников дошкольных учреждений. Четверо из них успешно участвовали в первенствах республики по шахматам.

Накопленный опыт убедил нас в том, что шахматная игра может занять определённое место в педагогическом процессе детского сада, ведь она не только воспитывает и обучает, а дарит ребёнку радость творчества и обогащает духовный мир, приносит удовольствие на всю жизнь. Давайте поможем детям его получить.

Шахматы — море фантастики,
Это не просто игра.
Шахматы — это гимнастика
Памяти, воли, ума.

Дорогие коллеги! Если вас заинтересовал наш опыт работы, мы предлагаем познакомиться со сценарием районного шахматного турнира «Малыши играют в шахматы и шашки» и увлечь своих воспитанников шахматной игрой.

Малыши играют в шахматы и шашки

СЦЕНАРИЙ ШАХМАТНО-ШАШЕЧНОГО ТУРНИРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

Звучит торжественный марш, входят участники праздника.

Ведущий приветствует гостей и участников.

Звучат фанфары.

Входит ребёнок в костюме пажа с шахматным знаменем, объявляет: «Её Величество Шахматная Королева!»

Входят «шахматные фигуры», исполняют танец «Полонез».

Шахматная Королева. Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые взрослые! Вы меня узнали? *(Ответы детей.)* Приветствую вас в моём шахматном королевстве и представляю своих верных помощников.

1-й ребёнок.
Вся в квадратах —
белых, чёрных —
Деревянная доска,
А ряды фигур точёных —
Деревянные войска.

2-й ребёнок.
Этот маленький солдат
Лишь команды ждёт,
Чтоб с квадрата на квадрат
Отправиться вперёд.
На войну, не на парад
Солдат тот держит путь.
Ей нельзя пойти назад,
В сторону свернуть.
(Пешка.)

3-й ребёнок.
Видимо, она упряма,
Если ходит только прямо,
Не петляет: прыг да скок,
Не шагнёт наискосок.
Так от края и до края
Может двигаться она,
Эта башня боевая
Неуклюжа, но сильна.
(Ладья.)

4-й ребёнок.
Я слон, я строен, я высок:
Предпочитаю ходить и бить
Всегда по-своему: наискосок.
(Слон.)

5-й ребёнок.
А повадки у лошадки
Необычны и смешны:
Притаится, словно в прятки,
И скакнёт из-за спины.
(Конь.)

6-й ребёнок.
Люди их передвигают,
Коротают вечера,
Дети в шахматы играют —
Гениальная игра!

Шахматная Королева. Я пригласила вас, самых отважных рыцарей, сразиться на шахматном и шашечном турнире. Надеюсь, что сегодняшняя встреча подарит вам радость творчества, веселья, множество увлекательных игр и загадок и выявит сильнейшего в этом турнире.

Ведущий представляет участников турнира, и они занимают свои места за столами.

Шахматная Королева. А сейчас я предлагаю вам показать свою смекалку.

Ребята, время не теряйте,
Шахматные фигуры отгадайте.

Игра **«Шахматная шкатулка».**

Дети поочерёдно вытягивают из шкатулки загадки, Шахматная Королева их зачитывает, а участники отгадывают.

Игра **«Волшебная доска».**

Шахматная Королева.
На чёрно-белом
Крыльце сидели:
Король, Королева,
У них 2 коня, 2 слона,
Возле башен — ладья
И строй солдат впереди.
Попробуй выстроить их ты.

Ведущий (В.). Ребята, за три минуты вы должны расставить шахматные фигуры на своей доске, Королева оценит правильность выполнения.

В. Уважаемая Шахматная Королева, наши дети очень любят играть в шахматы, а за что ты любишь шахматы? С шахматами можно...

Шахматная Королева. Поиграть.

В. С шахматами можно...

Шахматная Королева. Помечтать.

В. С шахматами можно...

Шахматная Королева. Победить!

В. С шахматами можно...

Шахматная Королева. Подвиг совершить.

В. А ещё с шахматами можно...

Шахматная Королева. Поиграть в увлекательную игру, которая называется **«Шахматные слова».**

Дети по очереди называют шахматные слова. За каждое названное слово участник получает фишку.

Игра **«Фигуры заблудились».**

Шахматная Королева. Ребята, вы любите играть в прятки? Вот и мои придворные фигуры тоже очень любят играть в прятки. Но они так разыгрались, что перепутали свои места и заблудились. Помогите им найти свои места.

Участники находят ошибки и правильно расставляют шахматные фигуры.

Игра **«Волшебный мешочек».**

Шахматная Королева.
Пусть темнота
И нету света —
Узнай фигуру:
Та иль эта?

Шахматная Королева поочерёдно подходит к каждому участнику и просит достать из «волшебного мешочка» заданную шахматную фигуру.

Игра **«Найди правильный ответ».**

Каждый участник получает игровое задание: объяснить и показать, как ходит и бьёт названная шахматная фигура.

Дети, участники турнира, выполняют задание. Шахматная Королева проверяет правильность их выполнения, за что дети получают новые фишки. Затем члены жюри подводят итоги турнира. Наступает самый торжественный момент.

Шахматная Королева. Вы все просто молодцы, дети! Главное то, что вы полюбили шахматы, знаете фигуры, их расположение на шахматной доске, умеете играть. И впереди у нас ещё много встреч на шахматных турнирах.

Шахматная Королева вручает дипломы и подарки участникам турнира.

Шахматная Королева.
Вы заслужили все
достойные награды,
И в королевстве шахмат
мы всегда вам рады,
Вам по плечу
любое сложное заданье,
Здоровья вам, удачи, до свиданья!

Звучат фанфары, участники совершают круг почёта. Взрослые и дети аплодируют им.

План-программа кружка «Белая ладья»

(Составитель — руководитель кружка С.Г. Уснич)

Цель: активизация мыслительной деятельности детей дошкольного возраста, расширение кругозора, привитие интереса к шахматам, знакомство с азами игры.

Задачи:

1. Приобщать детей старшего дошкольного возраста к игре в шахматы, познакомить с элементарными правилами игры, некоторыми её принципами.
2. Учить анализировать, сравнивать, обобщать, планировать свою деятельность, предвидеть её результаты, делать умозаключения.
3. Развивать логическое мышление, внимание, память, наблюдательность, творческое воображение.
4. Воспитывать интерес к игре в шахматы, умение преодолевать трудности, уверенность в своих силах, дружелюбие, взаимопомощь, доброжелательность.

Тематика занятий

1. «В стране шахматных чудес» (Введение).
2. «Три секрета шахматной игры» (Знакомство с правилами игры).
3. «Мудрец, или Как возникло шахматное войско» (История возникновения шахмат).
4. «Устанавливаем цены фигурам» (Относительная ценность фигур)
5. «Волшебник «Ох!» (Закрепление материала).
6. «Волшебная Доска, или Как зовут шахматные клетки» (Знакомство с шахматной доской).
7. «Проспекты. Улицы и переулки Волшебной Доски» (Горизонтали, вертикали, диагонали).
8. «Шахматный теремок» (Рокировка).
9. «Терем, теремок, кто тебя стережёт» (Рокировка).
10. «Атака короля».
11. «Трус, без которого играть нельзя» (Король в дебюте).
12. «Нужный лентяй» (Король в миттельшпиле).
13. «Храбрый полководец» (Король в эндшпиле).
14. «Верные друзья» (Конь, слон).
15. «Прыг, скок и в бок» (Ходы конём).
16. «Лучший защитник короля» (Конь в дебюте).
17. «Любитель высоких гор» (Конь в миттельшпиле).
18. «Друг пешек — конь в сапогах» (Конь в эндшпиле).
19. «Вежливые слоны» (Ходы слоном).
20. «Быстроход» (Слон в дебюте).
21. «Рубящий с плеча» (Слон в миттельшпиле).
22. «Шахматная нянька» (Слон в эндшпиле).
23. «Надёжные друзья» (Ферзь, ладья).
24. «Прямолинейная, бесхитростная фигура» (Ладья).
25. «Дружные артиллеристы» (Ладья в дебюте).
26. «Шахматный таран» (Ладья в миттельшпиле).
27. «Бегущая по тылам» (Ладья в эндшпиле).
28. «Могучая фигура» (Ферзь).
29. «Поспешишь — людей насмешишь» (Ферзь в дебюте).
30. «Засада» (Ферзь в миттельшпиле).
31. «Извергающий молнии» (Ферзь в эндшпиле).
32. «Ни шагу назад» (Знакомство с пешкой).
33. «Пионер» (Пешка в дебюте).
34. «Вредные шахматные колобки» (Пешки в миттельшпиле).
35. «Мальчик-с-пальчик» (Пешки в эндшпиле).
36. «Гадкий утёнок» (Превращение пешки).
37. «Поспешишь — людей насмешишь» (Знакомство с шахматными правилами).
38. «Нотация волшебной доски» (Запись ходов в шахматной партии).
39. «Волшебный квадрат» (Правила эндшпиля).
40. «Спасительница оппозиция» (Правила эндшпиля).
41. «Непобедимый король».
41. **Т** «Один день шахматной партии».
43. **У** «Первое настоящее сражение».
44. **Р** «Тронул — ходи».
45. **Н** «Буду мастером по шахматам».
46. **И** «Три цены фигур во время игры».
47. **Р** «Последний бой — он трудный самый».
48. «Фундамент шахматной партии» (Пешечная структура).
49. «Как зовут шахматные клетки».
50. «Жизнь одной шахматной партии» (Как разыгрывается партия).
51. «Пешки в сражении и их победный марш».
52. «Неуловимые пешки».
53. «Хитрость маленькой пешки» (Правила взятия на проходе).
54. «Конь в сапогах» (Вилка).
55. «Три мушкетёра» (Прорыв).
56. «Воздушный замок» (Разрушение домика короля).
57. «Ленивцы» (О лентяях, неразвитых с дебюта).
58. «Атака короля».
59. «Повторение запрещается!» (Повторы ходов).
60. «Когда надо сдаваться, а когда сопротивляться» (Этика шахмат).
61. «Стойкий оловянный солдатик» (Перегрузка фигур).
62. «Тили-бом, тили-бом!» (Мат).
63. «Турнир» (Двое на одного).
64. «Размен выгодный» (Турнир).
65. «Волшебник Изумрудного города» (Турнир).
66. «Спор Знайки и Незнайки» (Турнир).
67. «Кто встал в строй шахматных асов» (Награждение).
68. «Кругосветное путешествие коня и слона» (Головоломка).
69. «Хитрый котёнок» (Мат в один ход).
70. «Азбука дебюта» (Дебютные принципы).
71. «Азбука миттельшпиля» (Азбука середины игры).
72. «Азбука эндшпиля» (Азбука окончания игры).
73. «Шахматная этика».
74. «Шахматный доктор Айболит».
75. «Посвящение в шахматисты».

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Барташников, А.А.* Игры шахматного королевства: для детей младшего и среднего школьного возраста. — Львов: Аверс, 2000. — 121 с.
2. *Гончаров, В.И.* Очерки по шахматной педагогике. — Набережные Челны, 2002. — 192 с.
3. *Гришин, В.Г.* Малыши играют в шахматы: кн. для воспитателя детского сада: из опыта работы. — М.: Просвещение, 1991. — 158 с.
4. *Подгаец, О.* Прогулки по белым и чёрным полям. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. — 189 с.
5. *Позин, С.* Методический комплект и программа «25 уроков для начинающих». Викторины, задания, тесты, игры, контрольные работы // Шахматная неделя. — 2004. — № 9—36.
6. *Сухин, И.Г.* Приключения в шахматной стране. — М.: Педагогика, 1991. — 144 с.: ил.
7. *Сухин, И.Г.* Волшебные фигуры, или Шахматы для детей 2—5 лет. Книга-сказка для совместного чтения родителей и детей. — М.: Новая школа, 1994. — 160 с.

Уважаемые педагоги! В яслях-саду № 10 «Росинка» г.Осиповичи прошёл День педагогического мастерства на тему «Творчество — путь к развитию ребёнка». Коллектив дошкольного учреждения подготовил интересную программу для всех категорий педагогических работников с использованием фото- и видеоматериалов, мультимедийного устройства. Сегодня педагоги яслей-сада делятся своим опытом на страницах журнала «Пралеска».

Жанна МЕЛЬНИКОВА,
воспитатель

На дворе белым-бело

ИГРА-ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «МАЛЫШИ»

Задачи: закрепить знания детей о зимних явлениях природы («Много снега намело», «Всё кругом покрыто снегом»); продолжать учить элементам бумажной пластики (разрывать бумажные салфетки на кусочки, сминать их и, обмакивая в клей, приклеивать к фону); закрепить умение складывать предметы из частей; закрепить знание цветов спектра; развивать воображение и память; воспитывать чувство любви к животным.

Материалы: картинки на фланелеграф: солнце, тучка, снежная дорожка, сугроб, ёлочки, берёзки и рябинки в снегу; игрушки (мишка и заяц); картинки машин, разрезанные на части; полоски из салфеток; картины из серии «Игры детей зимой».

Ход занятия

Воспитатель (В.) *(задаёт детям вопросы)*. Дети, скажите, какая сейчас пора года? А вы любите зимушку-зиму? На чём мы можем покататься зимой? А что слепим, когда пойдём на улицу? Во что вы любите играть зимой?

(Воспитатель предлагает детям поиграть в «снежки», смяв предварительно листы бумаги и придав им форму шариков-«снежков».)

В. Поиграем во дворе
по снежку немножко,
Мы потопаем ногами,
сделаем дорожку.
Белый снег зачерпнём,
слепим мы снежочки,
Будем их мы бросать,
берегись, дружочек!

А теперь давайте вместе с вами полюбуемся зимушкой-зимой.

(Дети выкладывают вместе с воспитателем на фланелеграф «Зимнюю картину» и рассказывают стихотворение.)

В. Много снега намело,
На дворе белым-бело!
Ёлки в шубки нарядились
И в сугробы превратились,
А берёзки и рябинки
В белых шляпках и косынках.
Всем ребятам нравится
Зимушка-красавица!

Ребята, хотите попасть в такой зимний лес? *(Ответы детей.)* Давайте отправимся в путь на машинах. Посмотрите, сколько машин! Только они сломались. Давайте их отремонтируем.

(Дети складывают из частей машины, уточняют их цвет, называют, грузовая или легковая.)

В. Вот мы и в лесу! *(На пути встречают сугроб.)* Как вы думаете, кто там может быть? *(Мишка.)* Что делает мишка зимой? *(Ответы детей.)*

Мишка любит сладкий мёд,
Мишка мёд у пчёл берёт.
Тем ещё он знаменит,
Что зимою крепко спит.

Давайте не будем мишку будить и пойдём дальше.

(Под ёлочкой дети находят игрушку зайчика, здороваются с ним, гладят.)

В. Где зайчик живёт? Что он любит? Как зовут деток мамы-зайчихи? *(Ответы детей.)* Посмотрите, что-то наш зайчик грустный, кого он боится? Давайте его развеселим.

В. Жили-были зайчики
На лесной опушке,
Жили-были зайчики
В маленькой избушке.
Мыли зайки ушки,
Мыли зайки лапочки.
Наряжались зайчики,
Одевали тапочки.
Вдруг бежит лисичка,
Рыжая сестричка.
Ищет, где же зайки,
Зайки-«побегайки».

Посмотрите, нет зайчиков, убежали они от лисы и оставили на снегу свои следы. Давайте поищем их по следам.

(Дети отрывают кусочки от бумажной салфетки, мнут их и приклеивают к тонированной бумаге.)

В. Наш зайчик тоже бежал по снегу, и у него замёрзли лапки. Давайте поиграем с ним, чтобы он согрелся.

Зайка беленький сидит
И ушами шевелит.
Вот так, вот так
Он ушами шевелит.
Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп,
Надо лапочки погреть.
Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать.
Скок, скок, прыг да скок,
Надо зайке поскакать.

Понравилось вам, ребята, в лесу? А сейчас нам пора возвращаться в детский сад. Давайте скажем зайчику «до свидания»!

(Дети прощаются с зайчиком.)

Елена ШИЧКО,
воспитатель

Снег порхает, кружится...

ИГРА-ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «МАЛЫШИ»

Задачи: учить создавать образ снегопада; закрепить умение рисовать кисточкой, используя приём «примакивание»; закрепить представление о белом цвете, показать разные оттенки синего цвета (без названия); развивать чувство цвета и ритма.

Материал: листы бумаги голубого цвета с изображением туч серого, синего, фиолетового цвета (на выбор детям), ёлочек, гуашь белого цвета, кисточки, стаканчики с водой, салфетки, коробка со снегом, искусственная ёлочка, силуэты животных белого цвета.

Ход занятия

Воспитатель (В.) *(обращает внимание детей на ёлочку, задает вопросы)*. Что это? Какая ёлочка? Что у ёлочки есть? Какие иголочки? Посмотрите, возле ёлочки коробка стоит. Интересно, что же лежит в этой коробке?

Воспитатель предлагает осмотреть и потрогать коробочку (она холодная, лёгкая, в ней ничего не стучит, может, она пустая), дети открывают и рассматривают снег, отвечают на вопросы: «Что это?», «Какого цвета снег?», «Какой снег на ощупь?», «На что похож снег?», «А почему мои руки стали мокрыми?».

В. *(поясняет)*. Правильно, потому что снег в тепле тает. Со снегом

нужно играть на улице. Что из него можно сделать? *(Ответы детей.)*

Предлагает из листов белой бумаги сделать снежки и поиграть с ними. Проводится музыкальная **игра «Снежки».**

В. *(читает стихотворение и предлагает украсить ёлочку снежками).*

Снег, снег, снег
Падает на ветки,
На деревьях и кустах
Снежные конфетки.
Снегопад, снегопад
Засыпает всё подряд...

Воспитатель предлагает детям нарисовать снегопад, обращает внимание на листы с тучками, говорит, что из этих тучек сыплется на землю снег, показывает приём рисования «примакивание», напоминает, что кисточка любит аккуратных детей и сама не любит пачкаться (нужно окунать в краску только её хвостик, а после рисования промывать в стаканчике с водой).

Дети берут листы, садятся за столы, воспитатель проверяет, как они держат кисть, и предлагает сначала «порисовать» сухим ворсом, чтобы рука вспомнила приём «примакивание», а затем краской. Обращает внимание, что снегопад — это много-много снега, он падает и на деревья, и на землю, и на дорожку. Дети рисуют снег. После рисования проводится **игра «Кто это?».**

Воспитатель говорит, что пока ребята рисовали, к ёлочке пришли друзья, лесные жители. Они играли со снежками, обсыпались снегом и стали полностью белыми, как сугробы. Показывает детям силуэты животных из бумаги белого цвета и предлагает угадать, кто спрятался под снегом.

Подводится итог занятия.

Наталья ПАРАМОНОВА,
воспитатель

Смешные снеговики

ИГРА-ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ПОЧЕМУЧКИ» (3–4 года)

Задачи: развивать творческое воображение; продолжать учить рисовать предметы округлой формы, разной величины; развивать речь детей, учить согласовывать свои действия со словами текста; упражнять в навыках пользования красками, кисточками, палочками; воспитывать усидчивость, аккуратность.

Ход занятия

В. Всюду снег, в снегу дома —
принесла его зима.
А из снега для забавы,
слепим мы снежную бабу.

Ребята, а как ещё можно назвать снежную бабу? *(Снеговик.)* А чем отличается снеговик от снежной бабы? *(Снеговик — дядя, а снежная баба — тётя.)*

Массаж «Снеговик».

Раз — рука, два — рука
(дети вытягивают вперёд одну руку, затем другую),
Лепим мы снеговика
(имитируют лепку снежков).
Мы катаем снежный ком
(ладонями делают круговые движения по бёдрам) —
Вот — такой
(разводят руки в стороны, показывая большой величины ком).
А потом поменьше ком
(растирают ладонями грудь) —
Вот — такой
(показывают руками величину кома поменьше).
А наверх поставим мы
(поглаживают ладонями щёки)
Маленький комок
(соединяют пальцы, держа ладони на расстоянии).
Вот и вышел снеговик —
снеговичок
(ставят руки на пояс и делают повороты туловища).

В. А где вы встречались со снеговиками? *(Персонажи мультфильмов, игрушки, рисунки в книгах, на поздравительных открытках.)*

Я предлагаю вам поиграть в игру.

Дидактическая игра «Найди отличия». Необходимо найти, чем отличаются два снеговика друг от друга.

В. Ребята, давайте вспомним, как мы лепили снеговика на прогулке и посмотрим фотографии. *(Просмотр фотографий, заранее сделанных на прогулке.)*

Мы с вами и лепили снежную бабу, и рассматривали фотографии, картинки, и играли в подвижные игры. А хотите научиться рисовать снеговика? Тогда приступим.

А поможет нам кисточка. (Все действия с кисточкой в ходе рисования снеговика сопровождаются словами воспитателя: наберите краску и смело катайте большой ком. Ох, устали, отдохнём, краску снова наберём. Вот готов ком и поменьше. И ещё один ком катаем для головы. Ну, и про руки не забудем. Всё готово! Можно и отдохнуть.)

Пальчиковая гимнастика.

Её улыбка так светла
(пальчики в сторону около рта),
Два глаза
(указательные пальцы около глаз)...
Шляпа
(вся ладонь на голове)...
Нос
(указательный палец около носа)...
Метла
(руки вверх, пальцы расставлены)...
Но если солнце припечёт,
Растает баба, утечёт
(руки вниз, ладони в стороны).

Ну, а теперь продолжаем рисовать. Какой краской, похожей на уголёк, будем рисовать глазки? *(Чёрной.)* Берите волшебные палочки и смелее.

На нас она чёрными
смотрит глазами,
Как будто смеётся она угольками.

Ну, а теперь рисуем рот и нос. Какой краской будем рисовать? *(Ответы детей.)* Придумайте бабе шляпу, шарфик, украсьте её, пусть она будет нарядной и смешной.

Краску снова наберём,
Бабе нашей снежной
наряд подберём.
Ведро вместо шляпы
наденем мы ей,
Со снежною бабой игра веселей.

Подвижная игра «Снежная баба».

Мы слепили это чудо
в пять минут, пять минут
(имитируют лепку снежков).
Как зовут такое чудо, как зовут
(пожимают плечами)?
Снежная баба!
К снежной бабе
близко-близко подойдём
(сужают круг, подходя к бабе).
Снежной бабе низкий-низкий
наш поклон
(кланяются).
Мы над бабой посмеёмся «ха-ха-ха»
(расширяют круг, отходя назад)!
Хороша ты, наша баба, хороша
(качают головой).
Раз, два, три, нас ты, баба, догони
(дети три раза хлопают в ладоши и убегают от снежной бабы).

Посмотрите, какие красивые и смешные получились у нас снежные бабы! Молодцы, дети!

Татьяна СУГАКО,
воспитатель

Незаконченная сказка

ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

Задачи: через игровую ситуацию содействовать развитию воображения, творческой активности у детей; использовать изобразительные средства для воплощения образов; создать выразительный образ дерева в соответствии с сезонными изменениями в природе; вызвать интерес к созданию образа дерева различными нетрадиционными техниками рисования.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Дети, недавно я нашла книгу. В ней есть очень интересная сказка. Хотите, я вам её расскажу?

(Дети рассаживаются на ковре вокруг педагога.)

Жили-были у Матушки-Земли четыре дочери. Первая дочь со снегами и метелями дружила. Знаете ли вы, как её звали? *(Зима.)* Вторая с ручейками журчащими играла. *(Весна.)* Третья дочь под солнышком ласковым нежилась. *(Лето.)* А четвёртая с дождиком частым плакала. *(Осень.)*

Пришёл черёд хозяйничать в лесу первой дочери — Зиме. Она укрыла землю тёплым одеялом, деревьям подарила снежные шубы. День сменялся новым белоснежным днём. Но однажды из-за туч показалось солнце, заискрился снег. И выглянул из-под снега маленький цветочек. Ему снилась Весна...

Как называется этот цветок? *(Подснежник.)*

Он был слабый и беззащитный. Кругом холодно, а тут ещё и злые северные ветры подули. Что почувствовал подснежник? Возьмите, пожалуйста, карточки и покажите, какие чувства испытывает цветок.

(Дети с помощью пиктограмм определяют чувства цветка.)

В. Ребята, а почему он себя так чувствовал? *(Ответы детей.)* Интересно, что же было дальше? Об этом я не узнала, так как в старой книге не оказалось последней страницы. Но мы не будем расстраиваться и сами придумаем конец сказки, а лучше — станем её участниками. А так как это сказка, то в ней обязательно появится волшебник, который и поможет подснежнику.

Ребята, посмотрите, какая у меня снежинка. Эта снежинка не простая, она волшебная.

(Снежинка предлагает окружить подснежник волшебными деревьями, чтобы защитить его от колючих ветров, лютых морозов.)

В. Дети, сейчас вы превратитесь в маленьких волшебников и поможете подснежнику. Но для этого надо выполнить одно очень сложное задание: вымостить дорожку из полосок тех цветов, которые любит Зима. Как вы думаете, какие это будут цвета — холодные или тёплые?

(Дети выкладывают дорожку из полосок «холодных тонов», по одному проходят по ней и, «превращаясь в волшебников», подходят к столам.)

В. Вот беда! Злые северные ветры и тут успели похозяйничать — они спрятали наши кисточки для рисования. Но мы ведь волшебники, мы всё умеем и справимся с нашим заданием! Давайте поможем подснежнику укрыться от злых ветров и нарисуем для этого деревья. Расскажите, как вы будете рисовать деревья, которые его защитят. *(Ответы детей.)* Кто ещё каким способом хочет нарисовать? Подойдите к столу и возьмите необходимый материал для работы. *(Дети самостоятельно выбирают нужное оборудование для рисования.)*

В ходе работы воспитатель помогает ребятам осуществить задуманное. В заключение они объединяют свои работы в коллективную.)

В. Вот мы и стали с вами участниками сказки. Вы — настоящие волшебники, сумели уберечь подснежник от злых ветров. Какой красивый сказочный лес у вас получился! Ребята, как сейчас чувствует себя подснежник, окружённый деревьями? *(Ответы детей.)* Возьмите пиктограммы и определите его чувства. *(С помощью пиктограмм дети определяют чувства цветка.)*

А сейчас найдите своё сердечко и послушайте, как оно, стучит. Представьте, что оно, как ласковое солнышко, разливает яркий и тёплый свет по всему телу, рукам, ногам. Давайте пошлём свет и тепло подснежнику, и ему станет ещё теплее!

Сустрэча ў рэдакцыі

6—7 СНЕЖНЯ ў Мінску прайшоў IV Усебеларускі народны сход, дэлегатам якога была ўжо добра вядомая нашым чытачам настаўнік-дэфектолаг вышэйшай катэгорыі ясляў-сада № 548 Першамайскага раёна г.Мінска Лілія Аляксандраўна Лук'янава. Каб падзяліцца ўражаннямі ад насычанай праграмы форума і ў нейкім сэнсе «трымаць справаздачу» перад супрацоўнікамі свайго прафесійнага выдання, Лілія Аляксандраўна завітала да нас у рэдакцыю. Усхваляваная падзеямі двухдзённай праграмы сходу, настойлівай увагай рэспубліканскіх СМІ, а таксама напружаным тэмпам працы, Л.А. Лук'янава запэўніла, што прыклала шмат намаганняў, каб на высокім узроўні акрэсліць перад беларускім грамадствам сучасны стан і перспектывы развіцця дашкольнай адукацыі і карэкцыйнай педагогікі.

Лілія Аляксандраўна падзялілася планамі на будучыню: «Думаю і надалей займацца сваёй любімай справай — карэкцыйнай педагогікай, а таксама ствараць наглядныя дапаможнікі для маёй працы. Я згодна з агучаным на Сходзе тэзісам, што якасную адукацыю можа даць толькі якасны спецыяліст, і кожны з нас павінен для гэтага самааддана працаваць».

Пасведчанне дэлегата IV Усебеларускага народнага сходу, што прадэманстравала Л.А. Лук'янава супрацоўнікам рэдакцыі, дае ёй шмат прэферэнцый аж да наступнага сходу і накладвае пэўныя абавязацельствы. Мы жадаем Ліліі Аляксандраўне далейшага творчага росту і здзяйснення ўсіх творчых планаў!

ДЕЛАЙТЕ С НАМИ, ДЕЛАЙТЕ САМИ!

В редакцию нашего журнала поступило письмо от заведующей яслями-садом № 9 Фрунзенского района г.Минска **Эммы Владимировны Антонович.** Вот о чём говорится в нём:

«Начался новый год. Взрослые возлагают на него большие надежды, много планируют, а дети вспоминают самый волшебный праздник. Наш детский сад недаром называется «Золотая пчёлка». В нём в единый коллектив собрались трудолюбивые, активные и добрые педагоги, которые передают всю свою любовь, тепло воспитанникам. Вот и главный символ нового года — ёлку — мы украшали всем детским садом. Каждый ребёнок мечтал увидеть на ёлке игрушку, сделанную собственноручно. Трудились и дети с родителями, и педагоги с воспитанниками. Материалы для работы использовались только безопасные и хорошо знакомые детям: бумага, картон, нитки, ленты, мишура, бусы... Терпеливо, постепенно создавались некоторые игрушки, а были и такие, которые возникали за несколько минут, — главное знать, как правильно сложить и разрезать лист той же цветной бумаги!

Наша ёлочка встречает гостей не шарами из магазина, а игрушками, сделанными руками детей: шариками, на которые детские пальчики аккуратно приклеили бусины, волшебными зверюшками, теремочками, шарами, украшенными бисером или созданными из цветных ниток. Конечно, ребята не забыли и про главных гостей праздника — Деда Мороза и Снегурочку. Их весёлые нарядные фигурки тоже украшают пушистую красавицу. А ещё — конфеты, много больших конфет в золотистых, серебристых фантиках.

Нижней веточкой, как рукой, большая нарядная ель держит свою миниатюрную копию — ёлочку-дочку с разноцветными розочками из лент и гирляндами-бусами.

Воспитатели с ребятами постарались и создали волшебную обстановку в саду. Каждая группа придумала свою новогоднюю сказку с полюбившимися сказочными героями. Поэтому на Новый год у нас гостят и Снежная королева, и Снегурочка, и Зайка со своей лубяной избушкой, а ещё Морозко и все Двенадцать месяцев...

Всех гостей при входе в детский сад сразу захватывает атмосфера праздника. Новогодние бумажные шары, цветные ёлочки и снежинки зазывают и провожают гостей в группы, где детвору ждёт настоящая зимняя сказка. И с каждым днём всё сильнее звучат заветные слова: **«Дедушка Мороз, приходи!» Сказка продолжается!..»**

Комментарий редакции журнала «Пралеска»

Коллеги, прочитав это письмо Э.В. Антонович, некоторые из вас снисходительно улыбнутся, мол, не от хорошей жизни в дошкольном учреждении нынче украшают ёлку какими-то самоделками, да и не только ёлку! Не лучше ли показать на страницах издания более современный вариант оформления новогоднего праздника? Согласны. Хотя мы, кстати, это делаем и будем делать, надеемся, с вашей помощью.

Однако... Надо бы обратиться хотя бы к мастерам рождественских рассказов (отдельный жанр!), классикам художественной литературы, чтобы вспомнить, как интересно и поучительно это делали в прошлые времена. Рождественские праздники, как правило, семейные, значит, и оформление, и проведение их уже само по себе предполагает какую-то исключительность, особое участие каждого в подготовке к ним.

Дошкольное учреждение — это в определённой степени то же продолжение семьи со своей субкультурой, традициями, особенностями. И к новогоднему утреннику каждая группа готовит представление, где дети демонстрируют свои способности, а педагоги — мастерство. Так почему только «спектакль» становится критерием оценки всего праздника? Умно, интересно, педагогически целесообразно поступают в яслях-саду № 9, наполняя подготовкой к новогоднему празднику различные виды детской деятельности! Здесь включено всё — от фантазии до её воплощения. Игрушки — самодельные, ёлка — настоящая, костюмы — не с чужого плеча, развлечение — не по списанному у кого-то сценарию... Жизнь детского сада наполнена волшебством, ожиданием чего-то особенного, обязательно красивого, памятного для каждого. Вспомним своё детство!

Да, сегодня отдельные дошкольные учреждения не жалеют средств на оформление новогодних торжеств. Вот только чьих средств?! В результате территория буквально пестрит, окна переливаются разноцветными гирляндами, вход — «царские врата», везде море иллюминаций — ни дать, ни взять — чуть ли не столичный проспект Независимости. И всё искусственное, фабричное, показушное! Как же, чиновники от образования заметят рвение, оценят! Но ведь ничто так не ценится высоко, как штучное, единственное, хоть и самодельное, а штампованное массово, пусть и красивое, не запомнится, потому что не пережитое душой, оно не достигло ни ума, ни сердца. Значит, не достигнуто и главное в нашем педагогическом деле — «вне кадра» осталась личность ребёнка. Для него-то ведь всё и делается, столько сил и средств тратится взрослыми, а результат — копеечный... Сказка не получилась, потому что не сочинялась! Если бы сочинялась, то непременно с любовью, добром, в том числе и путём создания украшений. Такие украшения в глазах ребёнка — ярче самой крутой иллюминации.

В дошкольном учреждении № 164 Партизанского района г.Минска (заведующая А.М. Сташенкова) накануне Нового года провели целую выставку ёлочек-самоделок *(см. 4-ю страницу цветной вкладки номера).* Их придумали и смастерили по собственной инициативе родители, дети, педагоги из самых различных материалов, причём подручных, порой бросовых. Всю эту рождественскую красоту своего воображения они принесли сначала в свой детский сад, чтобы ей полюбовались малыши и взрослые. Получилось интересно, увлекательно, зрелищно для всех! Удивительное дело: выставка начиналась всего лишь с одной ёлочки, а приростала буквально по часам. В итоге набралось около 100 (!) вариантов оформления праздника.

Нет, ни в коем случае мы не призываем отказаться от «плодов цивилизации». Их следует использовать, в том

числе и ретроварианты. И не только в проведении новогодних, но и других мероприятий — на улице-то XXI столетие! Речь идёт о том, как полезнее для развития ребёнка (прежде всего!) использовать этот огромный потенциал и возможности. Ведь завтра богатая и дорогая атрибутика праздника в лучшем случае уйдёт на склад, а что останется в душе, в памяти?..

Да и экономно ли, рачительно прибегать к чрезмерной напыщенности там, где можно и нужно сделать всё скромнее, но гораздо полезнее для развития ребёнка! Оценят это и родители, не станут судачить между собой о «бесконечных поборах», а скажут лишь добрые слова талантливым воспитателям своих детей. *(В сегодняшнем номере мы печатаем одно из таких писем-благодарностей самому Министру образования А.М. Радькову.)*

...Нам хочется в этой связи пригласить вас, коллеги, к сотрудничеству в новой рубрике ***«Делайте с нами, делайте сами» («Рабіце з намі, рабіце самі»),*** где можно рассказать о том, что у вас особенно хорошо получается и чем хочется поделиться с коллегами в изготовлении различных пособий, игр и игрушек, атрибутов праздников, занятий и др. Эти находки — *золото и душа* вашего таланта — уверены, есть буквально повсюду. Но почему только в одном-единственном экземпляре? Тогда поделимся своей находкой с другими! Кто-то дополнит её, кто-то вспомнит своё дошкольное детство, в котором умная, умелая, добрая воспитательница научила фантазировать и мастерить из ничего — целый мир! Отдельное спасибо за подсказку Эмме Владимировне Антонович, коллективу дошкольного учреждения № 9, Анжелике Михайловне Сташенковой, заведующей яслями-садом № 164 г.Минска. А от вас, коллеги, ждём сообщений в рубрику «Делайте с нами, делайте сами!». ***Уверены, польза от этого будет, сами увидите!***

Согласно древней притче, Бог наделил человека тремя основными качествами: талантом, волей и порядочностью. Эту притчу можно считать краткой и точной оценкой нашего руководителя Елены Марьяновны Борисевич. Елена Марьяновна работает заведующей государственным учреждением образования «Ясли-сад № 229 Московского района г.Минска». В нашем учреждении под её руководством сделано немало: благоустроены все игровые участки, установлено новое оборудование на каждом из них. Проведён современный ремонт в группах, коридорах, изменён их интерьер и дизайн, групповые помещения оснащены новой мебелью. Большая работа проведена по укреплению и обновлению образовательной среды учреждения, по внедрению здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс.

Елена Марьяновна ведёт целенаправленную работу с педагогическими работниками по повышению их мастерства и квалификации. Обеспечивает преемственность в работе специалистов и воспитателей, стремится создать в коллективе атмосферу доброжелательности и сотрудничества. Елену Марьяновну и коллектив связывает творческий поиск, стремление к высокому профессиональному мастерству. Умение организовать и повести за собой людей, работать интересно, неординарность мышления, настойчивость в достижении поставленной цели, гибкость, любовь к профессии, любимому делу, высокая ответственность – эти черты характеризуют Е.М. Борисевич как человека, преданного своему делу. Глядя на неё, понимаешь: именно на таких, как она, держится дошкольный мир.

Мы желаем Елене Марьяновне жизненного опыта, сил и энергии для дальнейшей плодотворной работы в нашем коллективе!

(Р) **Коллектив ГУО «Ясли-сад № 229 г.Минска»**

Министерство образования Республики Беларусь Министру Радькову А.М. от родителей детского сада № 337 г.Минска.

Уважаемый Александр Михайлович! Родители 2-й и 6-й групп ДУ № 337 обращаются к Вам с благодарственным письмом в адрес коллектива нашего детского сада. С 1 сентября 2010 года нашу группу № 2, ввиду определённых обстоятельств, разделили на две. Но несмотря на это, наши детки и мы, их родители, общаемся и отмечаем праздники вместе, как и раньше. И, конечно же, наши воспитатели для наших детей и для нас остались самыми лучшими. Хотим отметить их высокий профессионализм, чуткое отношение к детям, заботу, внимание, индивидуальный подход к каждой семье, доброту и теплоту. Воспитательный процесс организован таким образом, что учитываются все мелочи повседневной жизни в социуме, в семье, в коллективе. Дети с радостью идут в сад, потому что там их встречают любимые воспитатели, с которыми им легко, интересно и можно поделиться своими детскими секретами. В группе царит комфортная тёплая обстановка благодаря пониманию и равноправию.

Татьяна Владимировна Дубинец и Елена Николаевна Осипчик стремятся сделать из наших детей полноценных личностей, активных участников детского коллектива, учат быть честными, добрыми, открытыми и заботливыми. Они учат малышей дружить и уважать друг друга, творить и фантазировать, ценить прекрасное, любить свою семью и свою Землю. Всё это благодаря профессионализму и опыту, приобретённому за многие годы работы с детьми.

Наши воспитатели проводят с детьми очень интересные занятия, стараясь занять их различными видами деятельности и в совокупности обеспечить ребёнку нужный разнообразный личностный рост. Наши детки с радостью показывают нам свои поделки, с интересом дома повторяют сделанное. Шаг за шагом под чутким руководством воспитателей наши дети познают окружающий мир, радость дружбы, творчества, самостоятельной деятельности, познают свои личные возможности. Спасибо им за это!

Мы, родители, очень благодарны помощнику воспитателя Марине Анатольевне Царик. Всегда спокойна и рассудительна, аккуратна и заботлива, готова выслушать и помочь. Благодаря ей у нас в группе идеальная чистота и порядок, комфорт и уют. Мы полностью доверяем воспитателям, ведь, оставляя наших деток практически на весь день, родителю очень важно знать, что его чадо в надёжных руках. И мы спокойны за жизнь и безопасность наших деток. Мы очень им благодарны и говорим: «СПАСИБО! НАМ ОЧЕНЬ С ВАМИ ПОВЕЗЛО!» Огромное спасибо хотелось бы сказать и музыкальному руководителю детского сада Инне Владимировне Жуковой.

Нам, родителям, очень приятно наблюдать творческий рост и развитие наших малышей. Когда ребёнок приходит домой и с радостью напевает новую песню и непременно учит этому нас, родителей. И замечательная традиция детского сада отмечать все праздники вместе с детками и родителями всегда радует. Ведь так приятно смотреть, как дети готовятся к каждому выступлению. А само выступление — это всегда праздник!!! Недавно мы отмечали День матери. Утренник и поздравления детей не оставили ни одного родителя, а тем более маму, равнодушным. Прямое тому подтверждение — это слёзы радости и гордости от того, что мы — МАМЫ!!!

Хотим также выразить сердечную благодарность всему педагогическому коллективу и обслуживающему персоналу. Мы очень благодарны заведующей детским садом № 337 Татьяне Ростиславовне Лешко за её внимание и высокопедагогичный подход к каждому ребёнку, родителю, сотруднику, за высококвалифицированную помощь в каждом конкретном случае. Многие родители приводят в данное дошкольное учреждение своего второго и третьего ребёнка и советуют также поступить своим родным и друзьям. «СПАСИБО ВАМ!»