ПРАЛЕСКА
Штомесячны навукова-метадычны ілюстраваны часопіс
№ 10 (206)
кастрычнік 2008
Выходзіць са жніўня 1991 года
ЗАСНАВАЛЬНІК: Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Часопіс зарэгістраваны ў Міністэрстве інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне № 353, 31 жніўня 2004 года.

Галоўны рэдактар Алесь САЧАНКА

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:
Т.М. АРЭШКА, І.Ул. ЖЫТКО, В.К. ЗУБОВІЧ, Т.М. КАВАЛЁВА, Т.М. КАРАСЦЯЛЁВА, Л.М. КЛЫШКО, Г.Р. МАКАРАНКАВА, Л.А. ПАНЬКО, Н.Ф. ПАШКАВЕЦ, К.В. ФІЛІПАВА, М.М. ЧАРНЯЎСКІ, В.Ул. ЧЭЧАТ, С.А. ШТАБІНСКАЯ, В.А. ШЫШКІНА.

НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:
В.І. ІЎЧАНКАЎ, Я.Л. КАЛАМІНСКІ, І.А. КАМАРОВА, Л.А. КАНДЫБОВІЧ, Т.Ю. ЛАГВІНА, Л.Г. ТАРУСАВА, А.І. ЛЯЎКО, Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ, І.І. ЦЫРКУН, В.Ул. ЧЭЧАТ.

КАНСУЛЬТАНТЫ ЧАСОПІСА:
Брэсцкая вобласць: Н.Д. ШАМОВІЧ.
Віцебская вобласць: А.В. ЛЯДВІНА.
Гомельская вобласць: Г.В. МЕЛЬНІКАВА.
Гродзенская вобласць: А.Л. КУХТА.
Магілёўская вобласць: Л.А. БАГНОЎСКАЯ.
Мінская вобласць: І.А. ІВАНОВА.
г.Мінск: Г.Ф. АСТРОЎСКАЯ.
Мастацкі рэдактар: М.А. АНЦІПКІНА
Літаратурны рэдактар: Л.М. МАЛІНОЎСКАЯ
Мастацка-тэхнічная група: М.М. БУДЧАНІН, М.К. ПАНЧАНКА, В.І. САЧАНКА, Н.Я. ЧАРАТУН
Дзяжурны рэдактар: С.А. ШТАБІНСКАЯ

© «Пралеска», кастрычнік, 2008.
Адрас рэдакцыі: 220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42. Тэл.: 281-20-65; 281-50-84; 281-26-62 (бухгалтэрыя).
E-mail: praleska-red@tut.by

14 КАСТРЫЧНІКА — ДЗЕНЬ МАЦІ

МАМА

Мама – это солнце!
Мама – это свет!
Мама – это счастье!
Мамы лучше нет!

Мама – это сказка!
Мама – это смех!
Мама – это ласка!
Мамы любят всех!

Мама улыбнётся,
Мама погрустит,
Мама пожалеет,
Мама и простит.

Мама – осень золотая,
Мама – самая родная.
Мама – это доброта,
Мама выручит всегда!

Мама, нет тебя дороже,
Мама всё на свете может,
Мам сегодня поздравляем,
Мамам счастья мы желаем!

Елена БУЛАЕВА,
заместитель заведующей по основной деятельности яслями-садом № 11 г.Новополоцка

ЗМЕСТ НУМАРА

АКТУАЛЬНА!
К.С. ФАРИНО: «РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ АКТУАЛЬНА И СВОЕВРЕМЕННА!» 2
У НАС — ТАК. А ЯК У ВАС?
Г. ЯНУЧОК, Г. САВІЦКАЯ. ЗААСТРАВЕЧЧА — ВОСТРАЎ «КАЗКІ» 4
С. ТАРАНДА. СПОРТ И ИСКУССТВО. Сценарий музыкально-спортивного праздника 5
ДОБРОТА. Сценарий музыкального развлечения 6
Н. ВАЛЮШ. У ТРАВЕ НА ЛУЗЕ. Канспект занятку па маляванню ў групе «Чамучкі» 7
Т. ТАМАШЭНЯ. УМЕЛЫЯ ГАНЧАРЫ. Канспект занятку па лепцы з гліны гуртка «Умелыя ганчары» 8
Н. КАРСЮК. КОРОВКА. Конспект занятия по развитию сенсомоторики в группе «Малыши» 9
ЧАРОЎНЫЯ ГАЛІНКІ. Канспект занятку па аплікацыі ў групе «Фантазёры» 10
АДОРАНЫЯ ДЗЕЦІ
Т. САВЕЛЬЕВА. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ОДАРЁННОСТИ 10
РАЗВІВАЕМСЯ Ў ДЗЕЙНАСЦІ
Т. КРУГЛЕНЯ. ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН 14
ДАКУМЕНТЫ
ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ НА 2009—2014 ГОДЫ 27
ПРЭМ'ЕРА РУБРЫКІ
Ж. ГОНЧАРЕНКО, С. ШУМАНСКАЯ. МЕТАДЫЧНАЕ АБ'ЯДНАННЕ: ПРАБЛЕМЫ, ПОШУКІ, ЗНАХОДКІ 44
ГОД ЗДАРОЎЯ
Я. КОЛОМИНСКИЙ, Е. ЧЕСНОКОВА. ИСТОЧНИК НАШЕЙ ЖИЗНИ. Приобщение к психологической культуре как важное условие сохранения и укрепления психологического здоровья ребёнка 48
ТЭАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ
С. ГУНИЧ. МАМОЙ БЫТЬ НЕ ПРОСТО. Сценарий праздника ко Дню матери для детей группы «Почемучки» и их родителей 52
БЯСПЕКА ЖЫЦЦЯДЗЕЙНАСЦІ
И. БАЧИЛО. ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЛЯ ВСЕХ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ. Развлечение для групп «Почемучки» (старшие) и «Фантазёры» 53
«БУСЛЯНКА». СЯМЕЙНЫ КЛУБ «ПРАЛЕСКІ» 55
МАЦЯРЫНСКАЯ ШКОЛА
Р. КОСЕНЮК. КАКИЕ МЫ РОДИТЕЛИ? 56
«МАЛАДЗІЧОК». ТВОРЧАСЦЬ НАШЫХ ЧЫТАЧОЎ
СА СВЯТАМ! 67
ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ 68

На першай старонцы вокладкі: выхавальнік ясляў-сада № 242 г.Мінска Жанна Васільеўна МАІСЕЕНКА са сваімі выхаванкамі Серафімай РОЎДА, Алінай ТЫМАНОВІЧ і Ганначкай САРОКА.

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць надрукаваны на машынцы або набраны на камп'ютары, рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамляць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя (серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Рэдакцыя не вядзе перапіску з аўтарамі. Матэрыялы, дасланыя па электроннай пошце, да разгляду не прымаюцца. Рэдакцыя можа друкаваць пэўныя матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункт погляду аўтараў. За дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. Тых, хто звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім коратка і дакладна паведамляць сутнасць вашага пытання і свой адрас. Пераносы некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара.

Падпісана да друку згатовы хдыя пазітываў 01.10.2008. Папер аафсетная, навокладцы і ўкладцы мелаваная. Фармат 60х84 1/8. Ум. друк. арк. 8,5. Ум. фарб.-адбіт. 11,3. Улік.-выд. арк. 11,3. Тыраж 10.682. Заказ 2642.

Надрукавана ў РУП «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». 220013, г.Мінск, праспект Незалежнасці, 79. Якасць друку адпавядае якасці прадстаўленых рэдакцыяй дыяпазітываў.

Галіна ЯНУЧОК, загадчыца яслямі-садам в.Заастравечча Клецкага раёна

Ганна САВІЦКАЯ, намеснік загадчыка па асноўнай дзейнасці

Зарэчча, Загор'е, Заполле, Залессе, Заазер'е... Колькі яшчэ вёсак і вёсачак у нашай Беларусі носяць такую цудоўную назву! А вось і Заастравечча, што ў Клецкім раёне. Здавён вёска славіцца ва ўсёй акрузе. Вялікая, вабная, багатая. Нашу ўвагу, вядома ж, прыцягнуў дзіцячы сад — адзін з лепшых на Міншчыне. Зрэшты, дадзім слова яго гаспадарам — кіраўнікам і выхавальнікам. Калегі, запрашаем вас у Заастравецкія яслі-сад.

Рэдакцыя

ЗААСТРАВЕЧЧА — ВОСТРАЎ «КАЗКІ»

«КАЗКА» — так пяшчотна і ласкава называецца наша дашкольная ўстанова, куды мы кожную раніцу спяшаемся з пачуццём адказнасці за сваіх выхаванцаў, спяшаемся, каб падарыць ім цяпло сваіх сэрцаў.

Сёння ў яслях-садзе функцыянуе 5 груп: група ранняга ўзросту, 2 групы дашкольнага ўзросту, 1 рознаўзроставая (інтэграванага навучання і выхавання) і першы клас. Усяго выхоўваецца 90 дзяцей.

Што робіць нас паспяховымі? Група аднадумцаў, а гэта 12 педагогаў: загадчык, намеснік загадчыка па асноўнай дзейнасці, 7 выхавальнікаў, музычны кіраўнік, кіраўнік фізічнага выхавання, настаўнік-дэфектолаг.

А зараз мы прапануем зрабіць невялікае падарожжа па нашай «Казцы».

Каб кожны дзень быў не падобны на іншы, калектыў ясляў-сада імкнецца стварыць для сваіх выхаванцаў маленькае цуда — перанесці іх у краіну фантазіі, казачных пераўтварэнняў. Куды ні кінь погляд — у нас усюды жыве казка.

Ужо каля ўваходу ўздымае настрой маленькім выхаванцам вясёлая лялька-некуляйка. А там, пад вярбой, размясціліся два медзведзяняты з рыжай хітрай лісой. На кветкавай палянцы мірна гутараць сястрыца Алёнка і брацік Іванка, а прывабныя вожыкі нібы падслухоўваюць іх размову. Сярод дрэў, каля сваёй хаткі на курыных ножках, схавалася Баба Яга.

Радасць у дзяцей выклікаюць казачныя кампазіцыі: «Кракадзіл Гена і Чабурашка», «Трое парасят», «Кот Матроскін і мышы», «Чырвоная Шапачка», «Да вавёркі на Дзень нараджэння» і інш.

Для паглыбленага знаёмства дзяцей з разнастайнасцю, умовамі існавання і роляй расліннага і жывёльнага свету на тэрыторыі ясляў-сада афармлена экалагічная сцяжынка з дзесяццю стаянкамі, куды запрашаюць Лесавічок і вясёлыя гномы. Тут размешчаны розныя віды дрэў, кустарнікаў, культурныя і дзікарослыя травяністыя расліны саду і агарода.

З Каралеўствам Кветак, а іх у нас 46 відаў, вас пазнаёміць Ганна Адамаўна Савіцкая. Яна пра іх ведае ўсё. На фітаагародзе дзеці з задавальненнем даглядаюць і назіраюць за развіццём і ростам лекавых раслін.

Радуе вока і куточак лугу з казачным возерам, дзе добра жывецца і даўганогім буслам, і рыбкам. А чарапаха, яшчаркі, Царэўна-жабка, матылькі адчуваюць там сябе спакойна і ўтульна. А як прыемна адпачыць пад крыламі прыгажуна-лебедзя, удыхнуць водар кветак, палюбавацца прыродай, паназіраць, паслухаць спеў птушак.

Зараз зазірнём у наш лес, дзе спяваюць птушкі, растуць акацыі і каштаны. Жыццё лесу тут мае сваю непаўторнасць і прыгажосць. Ствараецца ўражанне, што мы сапраўды апынуліся ў казцы, якую з задавальненнем расказваюць лясныя жыхары: рухавая вавёрка, вясёлы зайчык, вожык...

Нельга ўявіць экалагічную сцяжынку без агарода, на якім растуць буракі, капуста, морква, фасоля, цыбуля, агуркі і іншыя культуры. З ранняй вясны да позняй восені тут кіпіць работа. Нашы дзеці сеюць, полюць, даглядаюць...

Для далучэння іх да культурнай спадчыны беларускага народа, яго звычаяў на тэрыторыі ясляў-сада афармлены этнаграфічны куток «Беларуская хатка», драўляны калодзеж, млын, лазовы плот... Цэнтральнае месца тут, вядома, займаюць гаспадары: працавітыя беларус і беларуска, якія клапоцяцца пра ўраджай і дабрабыт. Пад наглядам пеўня ходзіць па двары кура з куранятамі. На полі растуць жыта, ячмень, авёс, пшаніца, канюшына. Побач мужык вядзе каня на вадапой. Пад пільным наглядам пастушка на лузе пасвяцца карова, авечка, каза. А як прыемна адпачыць на лавачцы з колаў падводы! І ўсюды — кветкі: у кашах, бойцы, кубельцы, гаршках, на сячкарні...

Драўляная машына і параход, паравозік, самалёт, божая кароўка, кракадзіл, конікі, казачныя домікі — усё гэта створана ўмелымі рукамі вартаўніка Анатоля Паўлавіча Савіцкага, майстра «залатыя рукі», а прыгожа размалявана памочнікам выхавальніка, сапраўдным мастаком Святланай Якаўлеўнай Каржак. Без іх стараннасці, безадказнасці, іх крэатыву стварыць усё гэта было б немагчыма.

Якасць дашкольнай адукацыі залежыць ад якасці ўсяго таго, што акружае дзяцей, з чым яны гуляюць, у якім асяроддзі знаходзяцца. Таму кожная ўзроставая група — ад ранняга ўзросту да старэйшага — мае свой інтэр'ер. Выхавальнік — гаспадар у сваёй групе. Ён з густам афармляе і абсталюе яе для сваіх выхаванцаў.

Група, дзе працуе выхавальнік Н.Ю. Карсюк, выдзяляецца прыгожымі вырабамі з саломкі. Тут лялькі і кветачкі, птушкі і павучкі, кошыкі і прыгожыя пано зноў жа з казачнымі сюжэтамі. Наталля Юр'еўна вучыць дзяцей саломапляценню ў гуртку «Залатая саломка».

Вялікую ўвагу мы надаём лепцы з гліны. Сапраўдным майстрам гэтага віду творчасці з'яўляецца выхавальнік Таццяна Леанідаўна Тамашэня. Яе ўмелымі рукамі афармлены інтэр'ер ясляў-сада, экалагічны пакой, студыя выяўленчага мастацтва, групавы пакой у выглядзе пано з выявамі птушак і звяроў. А ў яе ж яшчэ гурток «Умелыя ганчары».

Выдзяляецца група выхавальніка Ніны Іванаўны Валюш, якая па-майстэрску працуе з ніткамі. Таму цудоўныя пано з казачнымі сюжэтамі ўпрыгожваюць кожны цэнтр групавога пакоя. Дарэчы, многія работы выхавальнікаў і дзяцей знаходзяцца ў музеі вёскі Заастравечча, дзе з імі могуць пазнаёміцца і мясцовыя жыхары, і нашы госці.

У музычнай зале, у студыі выяўленчага мастацтва можна перанесціся ў свет казак і прыгод, стаць сапраўднымі артыстамі, якімі вучыць быць музычны кіраўнік С.А. Таранда. У яе

20 відаў тэатраў, мэта якіх эмацыянальна перадаваць ход падзей, жэсты, міміку персанажаў, спрыяць развіццю творчасці дзяцей. І ўсе віды тэатраў самаробныя, выраблены з падручных матэрыялаў — пластыкавых бутэлек, аднаразовых талерак, кубкаў, гліны, паперы, шалупак яйкаў, выразаны з дрэва, зроблены з нітак, тканіны, футра і г.д. Святлана Адамаўна знаходзіцца ў пастаянным пошуку, сама піша вершы, музыку, складае цікавыя сцэнарыі забаў, свят. Якое гэта вялікае шчасце працаваць побач разам з такім адораным чалавекам! Як радуецца сэрца, калі бачыш, што могуць нашы выхаванцы.

Асабліва хочацца адзначыць кіраўніка фізічнага выхавання Т.М. Кружыліну. Яна работу па фізічнаму выхаванню і далучэнню дзяцей да здаровага ладу жыцця вядзе з улікам стану здароўя, а таксама індывідуальных фізічных асаблівасцей кожнага дзіцяці, яго магчымасцей і здольнасцей. Таццяна Мікалаеўна праводзіць карэкцыйную работу па прафілактыцы парушэнняў паставы і плоскаступнёвасці.

Дзеці з больш высокім узроўнем рухальных навыкаў і ўменняў наведваюць гурток «Гарэзлівыя непаседы».

Здаровы лад жыцця з'яўляецца прыярытэтным у дзейнасці ясляў-сада. Мы сталі больш цесна супрацоўнічаць з сем'ямі выхаванцаў, іх бацькамі. Праводзяцца дыспуты і бацькоўскія сходы; арганізуюцца святы здароўя, гульнёвыя праграмы: «За задровы лад жыцця», «Я здароўе берагу — быць здаровым я магу». Працуе кансультацыйны пункт, арганізуюцца заняткі па аказанню першай дапамогі пры няшчасных выпадках; паказваюцца адкрытыя аздараўленчыя мерапрыемствы.

Як сведчыць практыка, планамерная работа дае свой вынік: палепшылася здароўе дзяцей, пашырыўся іх кругагляд. Ужо на працягу трох гадоў пропускі адным дзіцём па хваробе склалі 2,6 (раённы паказчык — 4,6).

У яслях-садзе вядзецца паглыбленая работа і па экалагічнаму выхаванню дзяцей. На аснове загада ад 14.09.2006 года № 70 Клецкага аддзела адукацыі на базе ясляў-сада адкрылася інавацыйная пляцоўка «Рэалізацыя экацэнтрычнай мадэлі экалагічнай адукацыі дзяцей дашкольнага ўзросту». Распрацаваны план мерапрыемстваў па экалагічнаму выхаванню. Створаны навучальны комплекс, які ўключае экалагічны пакой, экалагічную сцяжынку, экалагічны калідор, доследны ўчастак. У прыватнасці, у экалагічным пакоі размешчаны цэнтры: калекцыйны, эксперыментальны, метадычны, гульнявы, рэлаксацыі, бібліятэка. Афармлены макеты-ландшафты: «Поўнач», «Пустыня», «Джунглі», «Беларускі лес», «Мора», «Жывёлагадоўчая ферма», «Птушкаферма».

Для больш паглыбленага знаёмства дзяцей з прыродай абсталявана экалагічная сцяжынка з 10 стаянкамі: «Кветнікі», «Зялёная аптэка», «Птушыная паляна», «Вадаём, луг», «Зона адпачынку», «Лес», «Дэндрарый», «Агарод», «Беларуская ніва», «Яблыневы сад»...

Усё, аб чым мы распавядалі вам, калегі, вядома ж, зроблена з дапамогай нашых бацькоў. А як жа інакш? Напрыклад, паспяховае рашэнне пытанняў экалагічнага выхавання магчыма толькі на аснове пераемнасці, бесперапыннасці, паслядоўнасці ўсіх звенняў дашкольнага выхавання, сям'і і школы. У нас, дарэчы, пераемнасць у экалагічным выхаванні паміж яслямі-садам і школай ажыццяўляецца на працягу трох гадоў. Нашы выхаванцы наведваюць школьную экалагічную сцяжынку, параўноўваюць са сваёй. Школьныя экскурсаводы знаёмяць і нашых дзяцей з раслінамі, кустамі, кветкамі ў школьным дэндрарыі, агародзе, камяністым садзе. Традыцыяй стала сумеснае наведванне выстаў з жывых кветак, з садавіны і агародніны, прыроднага матэрыялу, сумесных свят: «Дзень зямлі», «Гуканне вясны», «Багач» і інш.

Пра ўсё, безумоўна, не раскажаш. Важна толькі адно, каб нашы дзеці раслі здаровымі, дапытлівымі, працавітымі, жыццярадаснымі. А стаць ім такімі дапаможам мы, іх педагогі!

Светлана ТАРАНДА,
музыкальный руководитель

СПОРТ И ИСКУССТВО

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА

Предварительная работа: разучивание ритмических танцев, песенок, инсценировок для праздника соответствующей тематики; изготовление костюмов и атрибутов; подбор музыкального материала, фонограмм, музыкальных заставок.

Цели и задачи: развивать у детей исполнительские навыки, навыки театрально-игровой деятельности. Приобщать детей к разным видам музыкальной деятельности, вызывать творческий интерес, эмоциональную заинтересованность.

Ход праздника

Ведущий и два ребёнка стоят в центре зала.

Ведущий (В.).
Принято говорить слова такие,
Своих друзей встречая у дверей:
— Мы вам так рады, гости дорогие,
Устраивайтесь, поскорей!

Гости рассаживаются на отведённые им места.

1-й ребёнок.
Спорт и искусство,
Искусство и спорт —
Это как чудесный праздничный торт!
Вам с уважением его мы подносим,
Отведать на вкус очень всех просим!

2-й ребёнок.
Чем чаще вы будете нам улыбаться,
Тем лучше мы будем
для всех вас стараться!

Воспитатель (В.). Мы начинаем наше музыкально-спортивное шоу.

Звучат фанфары, затем фонограмма любой торжественной или маршевой музыки — на выбор музыкального руководителя. В зал заходят дети — участники программы, делают по свободному периметру зала перестроения, рассаживаются на свои места.

В *(на фоне той же фонограммы).*
Этот танец, словно спорт —
В нём огонь, и страсть, и скорость.
Чтобы танец танцевать,
Нужно ловким, сильным стать!
Спорт и музыка дружны,
Они вместе — ритм и ветер!
А когда танцуют дети,
Забываешь всё на свете!

Ритмический танец с султанчиками.

В. Всем известно, всем понятно,
Что здоровым быть приятно,
Только надо знать,
Как здоровым стать!

1-й ребёнок.
В мире нет рецепта лучше:
Будь со спортом неразлучен.
Проживёшь сто лет —
Вот и весь секрет!
Песенка моя, быть может,
Разобраться в том поможет.

Песенка «О зарядке» (сл. М. Львовского, муз. М. Старокадомского).

Под фонограмму песни «Раз, два, три, четыре» группы «Краски» дети ясельной группы исполняют ритмичные движения с красочно убранными обручами в руках.

1-й ребёнок.
Хоть хвастаться и неприлично,
Но хочу я вам сказать,
Я умею петь отлично
И немножко танцевать!

Песня «Вясёлка-весялінка» (сл. і муз. Л. Савіцкай).

В. В саду у нас полно талантов:
Спортсменов и музыкантов,
Голосистых певцов и душевных чтецов.
А вы, уважаемые зрители,
В соревновании
поучаствовать не хотите ли?

Ведущая программы задаёт взрослым зрителям вопросы, за правильный от-

вет — жетон. Победитель, набравший больше всего жетонов, получает в подарок музыкальный номер.

Примерные задания:

1. Геометрическая фигура, размещаемая в центре футбольного поля? *(Круг.)*
2. Тонизирующий напиток, названный в честь великого футболиста? *(Кофе «Пеле».)*
3. Любимая зимняя игра настоящих мужчин? *(Хоккей.)*
4. Зимняя спортивная площадка? *(Каток.)*
5. Главный человек на спортивной площадке? *(Судья.)*
6. Какие виды спорта вы знаете?

Песня «Детство» (сл. и муз. Л. Савицкой).

В. Посмотрите на наших девочек, какие они стройные и красивые! И это всё потому, что они занимаются аэробикой.

Гимнастический этюд «Акробаты».

Гимнастические упражнения подбираются на выбор исходя из возможностей детей. Музыка — на выбор музыкального руководителя. Во время исполнения ведущий говорит:

В. Хочу я воспеть гимнастов искусство.
Движений творенье прекрасней мечты!
Счастливы дети — жизни цветы,
Мы им благодарны, творцам красоты!

С песней праздник веселее,
Без неё нам жить нельзя.
Потому на конкурс песни
Приглашаем вас, друзья!

Конкурс со зрителями «Кто кого перепоёт?».

Выбираются любые песни на спортивную тему.

В. Делу — время, потехе — час.
Пригласили в гости вас?
Так не грустите, от дел отдохните,
Наши частушки о спорте примите!

Ставьте ушки на макушке,
Слушайте внимательно.
Мы спортивные частушки
Вам споём старательно.

Все мы знаем, физкультура
Так влияет на фигуру:
Если пропустить урок,
Будешь слабый, как сморчок.

Прыгать, бегать и играть
Физкультура учит.
Может кто-нибудь из вас
И медаль получит!

Физкультура, физкультура,
До чего ж полезна ты!
Я от бешеной собаки
Убежал за полверсты!

Танец «Джайв».

Выходят дети в ростовых куклах.

1-й ребёнок.
Здравствуйте, гости!
Мы из театра пришли,
Сто историй принесли.

2-й ребёнок.
Мы редко скучаем,
Грустить не желаем.
Мы любим волшебные сказки,
И шутки, и песни, и пляски!

3-й ребёнок.
Но свято помним об одном,
Что непременно нужно
За доброту платить добром,
За дружбу — дружбой!

Инсценировка песни «Дружба» (сборник В. Мирясова «Играем в театр»).

В. Прощаемся,
закончен праздник наш,
Его с любовью к спорту мы творили.
И всем, кто в гости к нам пришёл,
От всей души мы искренне дарили.
О спорт!
Ты — мир, ты — радость, ты — успех!
Ты достиженье и победа над собою.
Мы знаем, для кого-то здесь из вас
Он станет, может быть, судьбою!
Прощаемся! Закончен праздник наш.
Сейчас споём прощальную вам песню.
И, может, этот расставанья миг
От нашей песни станет лишь чудесней!

На мелодию песни «Добрый жук» дети становятся в общий круг, поют.

ДОБРОТА

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Цель: приобщать детей к музыкальной и театрально-игровой деятельности; развивать речевые интонационные способности, исполнительские навыки; способность к творческому перевоплощению в данный игровой сценический образ, умение управлять ростовыми куклами, развивать навыки пения ансамблем; воспитывать в детях бережное и уважительное отношение к природе.

Оборудование и материал: декорации леса (деревья, трава, цветы, фонограмма шума леса, пения птиц, журчания ручейка).

Ход развлечения

Дети (участники) и гости (взрослые) заходят в зал, садятся на места. Звучит фонограмма пения птиц и шума леса. Входит Красная Шапочка, идёт по лесу, поёт, останавливается в центре.

Красная Шапочка.
Здравствуйте, гости!
Здравствуйте, дети!
Здравствуйте, все!
На всём белом свете!
Здравствуйте, реки, деревья, цветы,
Солнышко, здравствуй, поярче свети!
Здравствуй, Природа,
Для всех нас ты — Мать,
Должны тебя люди любить, уважать.
Чтобы жилось хорошо на планете,
Чтобы на ней были счастливы дети!

Выбегает Волк, пряча за спиной цветы.

Волк. Здравствуй, Красная Шапочка! Это тебе. *(Протягивает цветы.)*

Красная Шапочка. Но зачем мне столько цветов?

Волк. А это для того, чтобы тебя порадовать!

Красная Шапочка. Мне жаль эти цветы... Они скоро завянут и никому не будут нужны. Если хочешь знать, Волк, я люблю только живые цветы, которые растут на полянах и лугах. Они улыбаются и даже говорят со мной.

Волк. Ерунда! Цветы не могут разговаривать.

Красная Шапочка. Ничего ты не понимаешь, Волк! У тебя, наверное, и сердца нет! *(Отворачивается от Волка.)*

Волк. Этой Красной Шапке никак не угодишь! Что бы ещё придумать, только бы подружиться с этой чудесной девочкой? *(Уходит в лес, возвращается и тащит с собой Ёжика.)*

Волк. Красная Шапочка, у меня для тебя сюрприз!

Красная Шапочка. Что за сюрприз? Обожаю сюрпризы!

Волк. Я Ёжика для тебя в лесу поймал! Настоящего!

Красная Шапочка. Отпусти его, немедленно! Ну, пожалуйста, у него ведь в лесу остались маленькие ежата. Они пропадут одни.

Волк. Ни за что! Я знаю, что некоторые люди ёжиков ловят, приносят их домой. Даже дают им молоко и конфеты.

Красная Шапочка. Так поступают только жестокие люди. Ежи не могут жить в неволе и часто погибают. Беги, Ёжик, в свой родной лес, домой.

Волк. Как домой, уже? Я же старался, ловил его, пусть хоть поиграет с нами?

Игра «Ёжичек» (сл. А. Пашко, муз. С. Галкиной).

Ведущий (В.). Как хорошо мы повеселились с Ёжиком, оставайся с нами? А я теперь знаю, что если вы встретитесь в лесу с его обитателями, то не станете их обижать и тревожить. Будете вести себя как воспитанные дети, а матушка-природа отблагодарит вас за вашу доброту. А может, в лесу вы встретитесь с кем-то, и с вами приключится интересная история — ну, например, такая...

Музыкальная инсценировка «Доброта» с ростовыми куклами.

Под фонограмму весеннего дождика девочка с зонтиком в руках идёт по лесу и поёт.

Песня «Первый букет» (сл. и муз. Я. Жабко, 1-й куплет).

Навстречу бежит Зайка, девочка прячется за дерево.

Девочка. Ой, Зайчишка куда-то скачет?

Заяц.
Хоть теплеет с каждым днём,
Зябко, мокро под дождём.
Весь дрожу я, весь промок,
Как осиновый листок.
Мне бы норку, да посуше,
Там согрел бы лапки, уши.
Нужно потерпеть немножко,
Уж весна стучит в окошко.

Зайка прыгает, греет лапки.

В. Тут раскрылся очень кстати
Зонт в руках у нашей Кати.

Девочка.
Зайка, ты меня не бойся,
Лучше от дождя укройся!
Залезай под зонт, малыш,
Согреешь лапки — убежишь.

Зайка залезает под зонтик, идёт Лисичка, смотрит, что за чудо-зонтик, кто под ним?

Лиса.
Зонтик ваш такой чудесный,
Нам втроём не будет тесно?
Очень жалко свою шубку,
Заскочу к вам на минутку.

Девочка.
К нам, Лисичка, поспеши,
Хвост пушистый посуши.

Лиса залезает под зонтик, идёт Медведь.

Медведь.
Добрый день вам!

Все. Здравствуй, Мишка!

Медведь. Угощаю всех вас шишкой!

Все. Спасибо!

Медведь. У вас можно попроситься
Тоже от дождя укрыться?

Лиса.
Ой, ой, ой,
Очень уж велик твой рост,
Ты помнёшь мой пышный хвост!

Девочка.
Нам не тесно под зонтом,
Хватит места вчетвером.
Залезай и ты, Медведь,
Будешь с нами песню петь?

Песня «Дождик, ночью приходи!» (сл. и муз. Я. Жабко).

Девочка. Вот и дождик перестал! *(Закрывает зонт.)*

Заяц. Ну, тогда я поскакал!

Лиса.
До свиданья, мне пора,
Ждёт в лесу меня нора.

Медведь.
Да и мне пора в дорогу,
Уж пойду в свою берлогу...

Девочка.
Всем, зверята, до свиданья,
И скажу вам на прощанье:
Пусть иногда мы не очень дружны,
Мы очень друг другу всё же нужны.
А если нам кто-то лишним покажется,
То это, конечно, ошибкой окажется.

Песня «О доброте» (сборник В. Мирясова «Играем в театр»).

В. Видите, дети, зверята оказались очень дружными, не оставили друг друга в беде мокнуть под дождём. Они чем-то очень похожи на вас. А всегда ли мы, люди, хорошо относимся к природе, ведь мы — её частица? Заболеет река или лес, и нам будет плохо. Не обижайте ни деревце, ни жучка, ни паучка.

1-й ребёнок.
Давайте, люди, дружить друг с другом,
Как птицы с небом, как ветер с лугом.

2-й ребёнок.
Как парус с морем, трава с дождями,
Как дружит солнце со всеми нами!

3-й ребёнок.
Давайте, люди, любить планету,
Во всей вселенной похожей нету.

4-й ребёнок.
Во всей вселенной она одна,
Что будет делать без нас она?

В. Всё вокруг нас живое, не обижайте друг друга, давайте все вместе будем водить большой хоровод?

Песня «Весенний хоровод» (сл. и муз. Т. Брагиной).

В. Всё живое на земле нуждается в защите, давайте приглядимся и прислушаемся... Вот семья муравьёв *(выбегают четыре ребёнка-муравья)*. Нет их дружней на свете.

Танец «Муравьи».

1-й муравей.
Муравьишки-торопышки —
Не лентяи, не глупышки.
Друг за другом по дорожке
Тащим зёрнышки и крошки.

2-й муравей.
Вот ячменное зерно,
Ох, тяжёлое оно.
Нужно летом потрудиться,
Всё зимою пригодится!

3-й муравей.
Муравью нельзя лениться,
Муравей живёт трудом.
И жучка, и гусеницу
Тащит в свой подземный дом.

4-й муравей.
Как увидишь, что спешит
Он своей дорогой,
Ты его не обижай,
Ты его не трогай!

Ребёнок. А я знаю песенку про муравьёв, давайте её споём. *(Муравьи поют вместе с ребёнком.)*

Песня «Муравьишки» (сл. и муз. Я. Жабко).

Влетает Сорока.

Сорока. Гости! Гости! Встречайте!

В. Ты чего растрещалась, Сорока-белобока? Какие гости? Наши гости с нами.

Сорока. Значит, все да не все! А кто — отгадайте:
Чтобы сосны, липы, ели
Не болели, зеленели,
Чтобы новые леса
Поднимались в небеса,
Их под звон и гомон птичий
Охраняет кто?

Все. Лесничий!

Сорока. Ну вот, встречайте гостей — лучших друзей леса, юных лесничих!

Дети встречают юных лесничих.

В. Вот теперь наши дети знают многое о природе, о её законах. А знаем ли мы, взрослые, всё это так же хорошо, как они?

Игра «Два рояля».

Ведущий объясняет условия игры, в которой используются карточки с заготовленными текстами песен о природе.

В. Давайте на прощание споём все вместе хорошую, добрую песенку.

Песня «Доброта» (сл. И. Бурслова, муз. Е. Гомоновой).

Ніна ВАЛЮШ,
выхавальнік вышэйшай катэгорыі

У ТРАВЕ НА ЛУЗЕ

КАНСПЕКТ ЗАНЯТКУ ПА МАЛЯВАННЮ Ў ГРУПЕ «ЧАМУЧКІ»

Задачы: пашырыць веды дзяцей аб насякомых і кветках, выхоўваць беражлівыя адносіны да іх, вучыць самастойна выкарыстоўваць набытыя веды па тэхніцы малявання гуашавымі фарбамі пальцам, штампамі, трафарэтамі; вучыць размяшчаць малюнак па ўсяму лісту паперы; развіваць ў дзяцей вобразнае ўяўленне.

Матэрыял: таніраваныя лісты зялёнага колеру, гуаш, штампы з бульбы, трафарэты.

Ход занятку

Выхавальнік (В.).
Улыбаются все люди —
Весна, весна, весна!
Она везде, она повсюду
Красна, красна, красна,
По лугу, лесу и полянке
Идёт, идёт, идёт.
На солнышке скорей погреться
Зовёт, зовёт, зовёт,
Разносит запахи повсюду
Цветов, цветов, цветов,
И всё живое сразу слышит
Весенний зов.

Дзеці, сёння мы з вамі адправімся ў падарожжа. І пачнём з лугу. Што расце на лузе? А якія насякомыя там ёсць?

Я таксама была на лузе. Як там прыгожа! Кветкі белыя, жоўтыя, сінія, чырвоныя... Самыя розныя. А як яны пахнуць! Аж галава кружыцца!

Вось на такі луг мы з вамі і адправімся. А паляцім мы на крылах чароўнага матылька. Заходзьце, толькі трымайцеся моцна.

Нясі нас, матылёк, над палямі,
Нясі нас, матылёк, над лугамі.
Вось нарэшце мы і прыляцелі.

Цяпер раніца, кветкі яшчэ не раскрылі свае пялёсткі, не гудуць пчолкі і чмялі, на траве раса.

Давайце пойдзем па расе асцярожна, каб ножкі не прамоклі.

А вось і сонейка ўзышло! Пакажыце, як яно ўзнімаецца і распраўляе свае праменьчыкі. *(Дзеці падымаюць рукі ўверх, далоні з раскрытымі пальцамі ад сябе, распраўляюць рукі ў бакі.)*

Свяці, свяці, сонейка,
Каб нам было цёпленька.
Кветачкі збіраючы,
Песенькі спяваючы.

На лузе шмат кветак. Давайце пакажам з дапамогай пальчыкаў-пялёсткаў, якія кветачкі. Спачатку гэта будзе бутон з закрытымі пялёсткамі. Але вось прыгрэла сонейка і бутон раскрыўся. *(Дзеці паказваюць пальцамі абедзвюх рук кветку.)* Падзьмуў ветрык, захісталіся кветачкі, заспявалі свае песенькі.

Спачатку заспяваў званочак: «дзінь-дон, дзінь-дон». Пакачайце галоўкамі, праспявайце песеньку званочка. А за ім заспявалі кветачкі канюшыны, якія называюць кашкай: «кыш-кыш, кыш-кыш».

А зараз я вас усіх ператвару ў насякомых: пчолак, жучкоў, вы будзеце лятаць па лузе, пералятаць з кветкі на кветку і спяваць сваю песеньку: жук — «ж-ж-ж», пчолка «з-з-з» і г.д.

Ну вось, дзеці, мы даведаліся, хто жыве ў траве на лузе. І цяпер давайце з вамі гэта намалюем. А маляваць мы будзем пры дапамозе штампаў, шпулек, пальчыкаў, трафарэтаў.

Разглядванне абзаца.

Таццяна ТАМАШЭНЯ,
выхавальнік

УМЕЛЫЯ ГАНЧАРЫ

КАНСПЕКТ ЗАНЯТКУ ПА ЛЕПЦЫ З ГЛІНЫ ГУРТКА «УМЕЛЫЯ ГАНЧАРЫ»

Праграмны змест: даць дзецям веды аб працы ганчароў, аб прызначэнні рэчаў, зробленых з гліны; развіваць разумовыя здольнасці дзяцей, пашыраць і актывізаваць запас слоў, якія абазначаюць назвы прадметаў; замацаваць уменне ляпіць посуд, выбіраць для гэтага патрэбныя прыёмы лепкі; выклікаць жаданне распісваць цацку раслінными элементамі беларускага арнаменту; фарміраваць эмацыянальныя адносіны да творчасці; выхоўваць цікавасць да мастацкага слова.

Папярэдняя работа: знаёмства з разнастайнымі вырабамі з гліны (гаршчок, жбан, гладыш), экскурсія ў «Беларускую хатку», гутарка аб асноўных вырабах з гліны.

Слоўнікавая работа: павялічыць запас слоў: муфельная печ, кар'ер, ганчар. Замацаваць у слоўніку дзяцей назвы посуду: гладыш, жбан, гаршчок.

Матэрыял: малюнкі з беларускай цацкай, гліна, кінафільм, вылепленая беларуская цацка.

Ход занятку

Выхавальнік (В.). Добрай раніцы, дзетачкі-самакветачкі! Толькі тых, хто з'еў усю кашу, запрашаю ў казку нашу. Усе з'елі кашу? Сёння яна вельмі смачная. Адкажыце, дзеткі, калі ласка, а ці любіце вы казкі? Успомніце, у якіх казках быў такі прыгожы чароўны жбаночак *(паказвае жбанок)*. Мой жбаночак таксама чароўны. Давайце скажам чароўныя словы і паглядзім, што адбудзецца. Раз, два, тры — жбаночак вары *(у жбаночку ляжыць уключаны плеер)*.

Голас са жбаночка.
Шчыра ўсіх я вас вітаю
І здароўя ўсім жадаю.
Не стойце, дзеткі, ля дзвярэй,
Лепш праходзьце весялей.
Адкажыце, дзеткі, мне —
Казкі любіце ці не?

Дык вось, паслухайце маю казку. *(Расказвае казку пра ганчара.)*

В. Дзякуй табе, жбаночак, за такую цікавую казку. У гэтай хаце я бачу не толькі чароўны жбаночак, але багата іншага посуду. Давайце падыдзем да паліцы. Зараз будзьце ўважлівымі, мы пагуляем у гульню-загадку **«Угадай, што гэта?».**

Кашу вельмі я люблю.
Вараць кашу ў ... *(гаршку)*.

А што яшчэ вараць у гаршку? Цяпер адкажыце, дзе ён стаіць? На якой паліцы?

Пузаценькі гаршчок,
Грэе ў печы круглы бок.
Кашу смачную гатуе,
Усіх дзетак пачастуе.

А зараз новае заданне. У ім захоўвалі малако і малочныя прадукты. Рабілі яго выцягнутым з пукатымі бакамі, а зверху расшыраным, каб добра было збіраць смятану. *(Адказы дзяцей.)* А дзе ён стаіць?

Калі ласка, гладышы
Выбірайце для душы.
Малако ў іх налівайце,
Ганчароў успамінайце.

А вось гэта што за рэчы? *(Адказы дзяцей.)* Гэта нам знаёмы жбаночак. А хто пра яго можа што-небудзь расказаць? А як назваць адным словам гэтыя рэчы? *(Посуд.)* Хто з вас ведае, з чаго зроблены гэты посуд? А як завуць людзей, якія яго вырабляюць? *(Ганчары.)* Мы з вамі паглядзелі посуд, які рабілі ўручную, а яшчэ я падрыхтавала фільм, як з гліны ў цяперашні час вырабляюць посуд і розныя рэчы, якімі мы карыстаемся. *(Прагляд кінафільма.)*

Што вы даведаліся, дзеці, паглядзеўшы гэты фільм? Якія рэчы, вырабленыя з гліны, вы бачыце дома, на вуліцы, у дзіцячым садзе?

Бачыце, колькі працы ўкладваюць майстры на заводзе, каб зрабіць посуд, таму трэба беражліва адносіцца да яго і шанаваць працу людзей, якія яго вырабілі.

(Стук у дзверы, уваходзіць Кіска з кошыкам.)

Кіска.
Вы са мной знаёмы блізка,
Я — прывітлівая кіска,
Зверху пэндзлікі на вушках
І кіпцюрыкі ў падушках. Мяў...
Вам прынесла падарункі,
Незвычайныя малюнкі.

Раздае дзецям канверты, там розныя карцінкі. Дзеці складваюць іх.

Гульня «Складзі карцінку».

В. Паглядзі, Кіска, нашы дзеці хутка злажылі твае малюнкі. Што ў вас атрымалася? *(Адказы дзяцей.)*

Кіска. У кошыку ў мяне цацкі, але яны не такія прыгожыя, як у вас. Можа б вы іх размалявалі? А яшчэ няма ў мяне такога жбаночка і місачкі, куды б можна было малако наліць. Можа б вы мне яго зляпілі?

В. Дапаможам, дзеці, Кісцы, размалюем ёй цацкі і злепім жбаночак? Паслухайце, калі ласка, загадку:

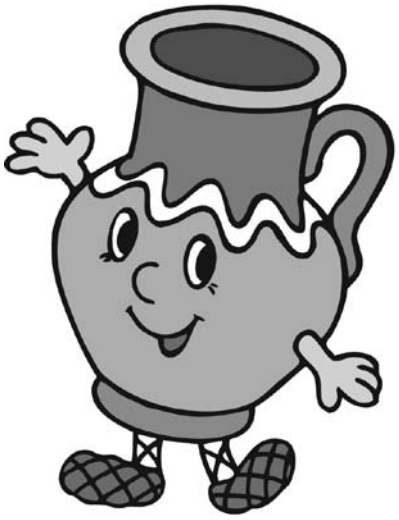
У дзвюх матак па пяць хлапчанятак і на кожнага адно імя.

Так, гэта нашы рукі — працавітыя, дужыя, паслухмяныя, заўжды дружныя. А для таго каб у нас добра атрымлівалася работа, давайце разамнём нашы пальчыкі.

Хлопчык-пальчык, дзе ты быў?
З гэтым братцам у лес хадзіў.
З гэтым братцам суп варыў.
З гэтым братцам кашу еў.
З гэтым братцам я спяваў.
Гэты пальчык у лес хадзіў.
Гэты пальчык грыб знайшоў,
Гэты пальчык яго чысціў,
Гэты пальчык яго жарыў.
Гэты пальчык яго з'еў, мо таму і патаўсцеў.

В. Ну, а зараз бяромся за работу. А ты, Кіска, паглядзі, як нашы дзеці ўмеюць з гліны посуд ляпіць і размалёўваць цацкі. *(Дзеці працуюць пад музыку.)*

У канцы Кіска разглядвае работы дзяцей, любуецца імі, дзякуе за вылепленыя жбаночкі і місачкі для малачка. «Чароўны жбаночак», у якім знаходзіцца плеер, дзякуе за работу і развітваецца з дзецьмі.



Наталья КАРСЮК,
воспитатель

КОРОВКА

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ СЕНСОМОТОРИКИ В ГРУППЕ «МАЛЫШИ»

Цель: расширить знания детей о корове, их сенсорный опыт путём действий с пуговицами, застёжками, шнуровкой; совершенствовать умения действовать по воображению. Формировать интерес дошкольников к жизни животных.

Материал: игрушка-пристёжка «Коровка», трафареты коровки на каждого ребёнка.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Ребята, сегодня мы с вами будем играть, а во что — догадайтесь сами?

Это кто «му-му» поёт,
Деткам молочка даёт?

Дети. Корова.

В. Посмотрите, какая красивая корова пришла к нам в гости. Какая она большая, с рожками. На шее у неё висит звоночек. А вы знаете, зачем корове звоночек? Корова наклоняет голову, чтобы есть траву, звоночек звенит. Выйдет хозяйка, прислушается и сразу определит, где пасётся её корова. Как мы назовём коровку? Давайте назовём её Машкой.

Животное моей мечты —
Корова дивной красоты!
В саду у нас она живёт
И даже песенки поёт.

Я расскажу вам всё о ней,
Бурёнушке родной своей.
Коровка ростом небольшая,
Зато красивая, смешная.
Ребята Машкою зовут,
Все её любят, берегут.

Давайте рассмотрим коровку. Что это у неё? *(Глаза, рога, туловище, хвост, голова.)* Чтобы наша корова была краше, пристегнём ей глазки, пятнышки на туловище, хвост. *(Читает стихотворение.)*

Я глазки-бусы пристегну,
А захочу и обниму,
Могу своей коровке
Я поменять обновку:
На шее были пятнышки,
Теперь же на спине.
Ведь я её подружка,
Здесь всё под силу мне.

Чтобы коровке теплее было ходить по лугу, оденем ей на ножки красивые сапожки.

Коровушка помодничать
Любитель, хоть немножко.
Обую-ка на ножки ей
Красивые сапожки.
Завяжу ей шнурочки,
В ушки вдену по серёжке.
Звоночек, чтоб не потерялась,
Я ей повесить догадалась.

В. Где пасётся корова?

Дети. На лугу.

В. Поведу её на луг,
Там красиво всё вокруг.
Посажу на нём цветы,
Птичек дивной красоты.

Дети пристёгивают цветочки, листики, бабочек, птичек.

Пасётся коровка на лугу, нарядная. Она шепчет мне на ушко, что её пора доить.

Не робей, смелее, крошка,
Подои меня немножко.

В. Дети, что за интересный кармашек у коровы?

Я замочек расстегну
И в кармашек загляну...

Воспитатель достаёт из кармашка трафарет коровки. Дети обводят его пальчиком.

В. Вы так старались, хорошо работали, много узнали о корове. Наша коровка Машка очень довольна вами, у неё в кармашке есть для вас угощение. *(Можно положить туда глазированные сырки, конфеты «Коровка».)*

ЧАРОЎНЫЯ ГАЛІНКІ

КАНСПЕКТ ЗАНЯТКУ ПА АПЛІКАЦЫІ Ў ГРУПЕ «ФАНТАЗЁРЫ»

Мэта: працягваць развіваць у дзяцей інтарэс да аплікацыйнай дзейнасці; садзейнічаць развіццю творчых праяўленняў у пабудове кампазіцыі пры рабоце з рознымі матэрыяламі; развіваць мастацка-творчыя здольнасці; выхоўваць эстэтычны густ, узбагачаць слоўнік дзяцей.

Матэрыял: пасылка-куфэрачак; карціны з выявамі галінак вярбы; апілкі, гарбузікі, вата, проса, кроп, каляровая папера, клей, пэндзлі, кардон, простыя алоўкі, падстаўкі для пэндзлей, губкі.

Ход занятку

Выхавальнік (В.).

Сёння ў нашай групе свята,
І гасцей у нас багата.

Дзеці, давайце прывітаемся з гасцямі, падорым адзін аднаму радасныя ўсмешкі, каб ва ўсіх быў цудоўны настрой.

Стук у дзверы.

В. Цікава, хто да нас завітаў у госці?

Заходзіць паштальён Печкін і прыносіць пасылку без адраса.

Паштальён Печкін. Добры дзень! Бачу, у вас сёння шмат гасцей. А ці пазналі вы мяне. *(Адказы дзяцей.)*

Так, сапраўды, я паштальён Печкін. А вось ведаеце, рабяткі, чаму я да вас завітаў у госці? Ёсць у мяне прыгожая пасылка, але на ёй няма адраса. Куды яна, каму — не ведаю. Іду я каля вашага сада, тут навокал такая прыгажосць! Думаецца мне, што гэта пасылка вам.

В. А можа, сам куфэрачак нам падкажа адгадку? Давайце паглядзім, што ў ім знаходзіцца. *(Адкрывае куфэрачак, а там пісьмо.)*

Добры дзень рабяткі,
Мае вы дашкаляткі.
Адгадай маю загадку,
Я адразу дам адгадку.
На палях стаў снег сінець,
Неба сонейкам квітнець.
На бярозку пад акном
Прыляцеў зноў шпак з граком.
Ручайкі бягуць, звіняць,
Як люстэркі, зіхацяць.
Надвор'е стаіць яснае,
Гэта — ... *(вясна красная).*

В. Дык вось, дзеткі, хто нам даслаў пасылку! Правільна, вясна красная.

А якія яшчэ словы можна сказаць пра вясну? Вось, паглядзіце прыгожыя карцінкі, што яна нам даслала. *(Дзеці разглядваюць карцінкі.)*

Скажыце, што адлюстравана на гэтых карцінках? *(Адказы дзяцей.)*

Паглядзіце ўважліва на карцінкі, кожная з іх па-рознаму выканана, і ўсе яны вельмі прыгожыя. Мы ўжо з вамі знаёмыя з рознымі спосабамі выканання аплікацыі, а сёння мы іх замацуем.

Паглядзіце, якія матэрыялы выкарыстаны для вырабу гэтых галінак? І якімі спосабамі яны зроблены? *(Адказы дзяцей.)*

А з чаго зроблена гэта карцінка. *(Адказы дзяцей.)*

А зараз давайце ўспомнім прыёмы выканання. Спачатку мы праводзім тры галінкі простым алоўкам. Вазьміце алоўкі ў рукі і давайце прамалюем галінкі ў паветры зверху ўніз. Далей бяром пэндзлікі і малюем клеем чароўныя галінкі. Затым бяром неабходны матэрыял і пасыпаем на намаляваныя клеем галінкі. Калі яны будуць гатовыя, пэндзлікам малюем коцікі. Пасыпаем клей неабходным матэрыялам.

Хто робіць галінкі з каляровай паперы, спачатку выкладваем узор, а затым клеім. А зараз усе падыдзіце да столікаў, сядайце і падумайце, з чаго вы будзеце пачынаць сваю работу. *(Дзеці робяць галінкі пад ціхую музыку. У час работы выхавальнік сочыць за выкананнем, дае парады.*

Як цудоўна атрымалася, якія прыгожыя галінкі, незвычайныя! *(Чуецца музыка.)* Што гэта за музыка?

Уваходзіць Вясна.

Вясна. Добры дзень, рабяткі, я праляцела ўсю зямлю, заглянула ў кожны дом і яшчэ да вас завітала. Дазналася ад маіх сяброў крылатых, што вы таксама вясну ў групу прынеслі, зрабілі мае чароўныя галінкі. Можна я на іх зірну? Якія прыгожыя! Вясна — вясёлая пара года, тут не прыходзіцца сумаваць. А вы ведаеце песню пра вясну? Давайце мы яе разам праспяваем. *(Усе спяваюць.)*

Публікацыю падрыхтавала
Святлана ШТАБІНСКАЯ.

Татьяна САВЕЛЬЕВА,
доктор психологических наук, профессор

Статья 2.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ОДАРЁННОСТИ

(Продолжение. Начало в № 9 за 2008 г.)

ПРИ осуществлении процесса воспитания, обучения и развития одарённых детей и талантливой молодёжи необходимо опираться не только на содержание понятия «одарённость», но и на психологическую структуру данного феномена психики человека.

Теоретический анализ работ отечественных и зарубежных психологов даёт основание утверждать, что психологическая структура одарённости по своим содержательным характеристикам совпадает с основными структурными компонентами, характеризующими творчество и творческое развитие человека. Внешние проявления творческого развития многообразны. Они выражаются уже в раннем детстве, прежде всего как *более быстрое развитие* (речи и мышления), как *ранняя увлечённость* (музыкой, рисованием, чтением, счётом), как *любознательность ребёнка,* как его *исследовательская активность*.

Общей характеристикой и структурным компонентом творческого потенциала ребёнка являются *познавательные потребности,* которые составляют психологическую основу доминантности *познавательной мотивации*.

Доминирующая у одарённого ребёнка познавательная мотивация выражается в форме исследовательской активности и проявляется в более *низких порогах* (т.е. более высокой сензитивности) к новизне стимула (Е.Н. Соколов, Э.А. Голубева, Н.Н. Данилова и другие), новизне ситуации, обнаружению нового даже в самом обычном.

Познавательная мотивация и исследовательская активность выражаются в высокой избирательности ребёнка по отношению к исследуемому новому, в его предпочтении тех или иных цветов, звуков, форм и т.п.

Устойчивая избирательность составляет одно из оснований развития специальных способностей.

Благодаря исследовательской активности ребёнок непроизвольно открывает для себя мир, преобразовывает неизвестное в известное, творчески порождает образы. У него происходит становление сенсорных и перцептивных эталонов, которые и составляют первичные знания об окружающем мире.

Общая исследовательская активность характеризуется степенью (или диапазоном) широты и устойчивости. У одарённого ребёнка она проявляется как очень широкая любознательность ко всему новому, полагает М.И. Лисина [12].

Исследовательская активность завершается приобретением знания, а также появлением *понимания*.

В ситуации творческого развития одарённого ребёнка примерно к 3—5 годам исследовательская активность преобразуется в более высокие формы и выражается в том, что он вполне самостоятельно начинает ставить всевозможные вопросы по отношению ко всему для него новому, неизвестному. Так постепенно расширяется исследовательский диапазон и появляются возможности к исследованию уже не только чего-то данного, но и к определению отношений, причин и следствий. Развитие в этот период осуществляется как поиск ответов на собственные проблемы и вопросы, которыми определяется избирательность творческого научения ребёнка. С этого этапа главным структурным компонентом одарённости и творческого развития талантливого ребёнка становится *проблемность*.

В своих исследованиях Н.Н. Поддъяков [14] доказал, что именно проблемность обеспечивает постоянную открытость ребёнка новому. Проблемность выражается в поиске несоответствий и противоречий, в собственной постановке новых вопросов и проблем. При этом Н.Н. Поддъяковым было выявлено, что каждая неудача рождает познавательную проблему, вызывает исследовательскую активность и обеспечивает возможности перехода к более высокому этапу в творческом развитии.

Из вышеотмеченного следует, что процесс поиска и исследования постепенно приобретает форму решения проблем, выявления скрытых элементов и отношений. Нередко обнаруживается, что эти отношения «скрыты» ранее усвоенными знаниями, сформированными стереотипами, сложившимися установками. Трудность выявления и открытия нового выражается в преодолении сложившихся ранее подходов к решению проблемы. Решение такой проблемы составляет акт творчества и рассматривается как результат интуитивного использования «не относящихся к делу», побочных продуктов деятельности (Я.А. Пономарёв), латеральных форм мышления (Э. де Боно и др.).

Оригинальность также является структурным компонентом одарённости и выражает степень нестандартности предлагаемого решения среди других решений. Оригинальность определяется: а) преобразованием заданной проблемы в собственную проблему; б) новой собственной позицией по отношению к решаемой проблеме; в) отказом от стандартных очевидных гипотез. В исследованиях психологов было установлено, что оригинальность рождается из преодоления «правильного», очевидного, общепринятого.

Общая одарённость выражается в более быстром обнаружении решения. Решение любой проблемы представляет собой процесс осуществления интеллектуальной цели, поиска ответа на поставленный вопрос. Этот процесс включает определённое число последовательных преобразований.

В исследовании О.К. Тихомирова [17] было установлено, что выбор пути к обнаружению неизвестного, определение промежуточных целей и вопросов составляют стратегию поиска.

По мнению А.В. Брушлинского [7], эффективность поиска определяется мерой предвосхищения, антиципации каждого последующего шага решения, прогнозирования его последствий. *Глубина* прогнозирования составляет важный структурный компонент общей одарённости, обеспечивающий возможности более быстрого достижения решений.

В отечественной психологии универсальное значение для прогнозирования было специально подчёркнуто Н.А. Бернштейном [2] по отношению ко всем целенаправленным актам поведения человека. На основе общего феномена глубины прогнозирования построено, как извест-

но, очень много диагностических методик для выявления уровня развития речи в разных формах и читательской самостоятельности учащегося.

Развитие возможностей прогнозирования реализуется в экспериментальных ситуациях и в реальной жизнедеятельности человека.

Диагностические тесты универсальны. Они обеспечивают оценку прогностических возможностей социальных лидеров при разработке ими различных проектов и оценке последствий принимаемых решений. В таких случаях прогностические возможности выражаются как личностные и метакогнитивные характеристики человека.

Интегральным метакогнитивным компонентом одарённости выступает *оценочная* функция всех сложных психологических структур.

Принципиальное значение оценочной функции на основе формирования перцептивных, интеллектуальных, эмоциональных эталонов было доказано А.В. Запорожцем в отечественной возрастной психологии, а в зарубежной психологии — английским психологом Ф. Бартлетом.

Многими исследователями доказано, что на основе *оценки* делается выбор и принимаются всевозможные решения. Вот почему способность к оценке обеспечивает возможность самоконтроля, уверенность одарённого, творческого учащегося в самом себе, в своих способностях и своих решениях. Способность к оценке определяет также самостоятельность, неконформность и многие другие интеллектуальные и личностные качества.

ОСНОВНЫМИ структурными компонентами одарённости как общей психологической предпосылки творческого развития и становления творческой личности (по данным исследований А.М. Матюшкина) [13] выступают факторы, включающие:

- доминирующую роль *познавательной мотивации;*
- исследовательскую творческую активность, выражающуюся в обнаружении нового, в постановке и решении проблем;
- возможности достижения оригинальных решений;
- возможности прогнозирования и предвосхищения;
- способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки.

Они составляют единую интегральную структуру одарённости, проявляющуюся на всех уровнях индивидуального развития человека.

Важно подчеркнуть, что А.М. Матюшкин [13] в своих исследованиях сознательно отошёл от традиционного подхода к рассмотрению проблем одарённости как проявления и развития *общих* и *специальных способностей*.

Он рассматривает одарённость как предпосылку творческого развития человека в обучении и воспитании.

В 1959 году проходили острые дискуссии между А.Н. Леонтьевым [11] и С.Л. Рубинштейном [15] по проблеме способностей, но они не привели в тот период к конструктивным решениям. Однако эти дискуссии оказали существенное влияние на дальнейший поиск путей изучения названной проблемы.

Стремление к интегративным подходам в исследовании одарённости было всегда одним из главных. И такой подход был найден в лонгитюдном (длительном по времени проведения) исследовании Н.С. Лейтеса [9], [10], а затем — В.Д. Шадрикова (1984).

Одно из таких интегральных направлений состоит в том, чтобы понять природу одарённости и таланта как общую предпосылку развития творческого человека. Все специальные способности развиваются из этого общего основания, если они достигают уровня творчества в науке, технике и культуре.

Следовательно, проводимые исследования в области творчества составляют основу новой концепции не только в понимании природы одарённости, но и в решении проблем её развития и диагностики.

Такая новая концепция одарённости была разработана А.М. Матюшкиным [13] на основе его собственных исследований и исследований Н.С. Лейтеса и В.Д. Шадрикова. Она позволяет преодолеть односторонние представления о высших способностях как в большей мере интеллектуальных (Ж. Пиаже).

В соответствии с данной концепцией *одарённость рассматривается как общее основание творчества* в любой профессии, как предпосылка становления и развития творческой личности, которая способна создавать новое, открывать новые законы и самовыражать себя, а также самораскрывать себя в произведениях литературы и искусства как личности, способной не только решать, но и ставить проблемы перед другими людьми и всем человечеством.

Концепция творческой одарённости основывается на исследованиях А.М. Матюшкина, ориентированных на развитие творческого мышления детей с помощью методов проблемного обучения. В ряде работ названного исследователя рассматривались групповые формы развития творческого мышления, диалогические формы обучения, которые способствовали личностному творческому росту одарённых учащихся.

Исследования А.М. Матюшкина соотносятся с исследованиями других психологов, ищущих пути и средства развития творческого мышления (А.В. Брушлинский, Д.Б. Богоявленская, В.А. Моляко, Я.А. Пономарёв, О.К. Тихомиров, Т.В. Кудрявцев, И.Я. Лернер, М.М. Махмутов, М.Н. Скаткин, В.В. Давыдов и др.).

Исследования названных психологов по ряду показателей соотносятся с исследованиями некоторых зарубежных авторов по проблемам психологии так называемой «высшей одарённости» (Дж. Гилфорд, С. Каплан, Г. Пассов, Д. Сиск, Е. Торренс и др.). К числу таких показателей следует отнести:

- *понимание значения принципа проблемности;*
- *проявление и реализацию исследовательской активности;*
- *развитие возможностей к решению проблем и созданию творческих продуктов;*
- *развитие интеллекта и мн. др.*

ИНТЕЛЛЕКТ (от лат. intellectus — понимание, познание) рассматривается в психологии как:

- *общая способность к познанию и решению проблем, определяющая успешность любой деятельности и лежащая в основе других способностей;*
- *система всех познавательных (когнитивных) способностей индивида: ощущения, восприятия, памяти, представления, мышления, воображения;*
- *способность к решению проблем без проб и ошибок «в уме»* [6, с. 202].

Для оценки и диагностики интеллекта используют скоростные интеллектуальные тесты Г.Ю. Айзенка [1].

Л. Терстоун с помощью статистических факторных методов исследовал различные стороны общего интеллекта, которые были названы им первичными умственными потенциями. Он выделил 7 таких потенций:

- *счётную способность* как способность оперировать числами и выполнять арифметические действия;
- *вербальную* (словесную) гибкость, которая рассматривается как легкость, с которой человек может объясняться, используя наиболее адекватные цели высказывания слова;
- *вербальное восприятие* как способность понимать устную и письменную речь;
- *пространственную ориентацию* как способность представлять себе различные предметы и формы в пространстве;
- *память;*

- *способность к рассуждению;*
- *быстроту восприятия* сходств или различий между предметами, изображениями. [Цит. по: 16, с. 215—216.]

По данным многих исследователей, факторы интеллекта или первичные умственные потенции коррелируют между собой, что указывает на существование единого генерального фактора, который Г.Ю. Айзенк интерпретирует как скорость переработки информации центральной нервной системой (умственный темп).

Дж. Гилфорд [цит. по: 16, с. 216] выделил 120 факторов интеллекта исходя из того, для каких умственных операций они нужны и к каким результатам эти операции приводят, каково их содержание (образное, символическое, семантическое, поведенческое). При этом под операцией Дж. Гилфорд понимает умение человека, психический процесс — понятие, память, дивергентная продуктивность, конвергентная продуктивность, оценивание. Результаты (по Гилфорду) рассматриваются как форма, в которой информация обрабатывается испытуемым: элемент, классы, отношения, системы, типы преобразований и выводы.

В психологии на сегодня имеются тесты для диагностики — примерно 100 факторов (из 120, выделенных Дж. Гилфордом).

Американский психолог Р. Кэттел сделал в своём исследовании вывод о том, что у каждого человека с момента его рождения имеется *потенциальный интеллект, который лежит в основе его способности* к мышлению, абстрагированию и рассуждению. По данным Р. Кэттела, примерно к двадцати годам этот интеллект достигает наибольшего расцвета.

Кроме того, у человека в процессе его жизнедеятельности формируется *«кристализованный»* интеллект. Он состоит из различных навыков, знаний и развивается при решении задач адаптации к окружающей среде, требует развития одних способностей за счёт других и приобретения конкретных навыков.

Этот интеллект определяется мерой овладения культурой того общества, к которому принадлежит человек. Фактор потенциального интеллекта коррелирует с фактором «кристаллизованного» интеллекта, поскольку потенциальный интеллект определяет первичное накопление знаний. Он независим от приобщённости человека к культуре. Уровень этого интеллекта определяется уровнем развития третичных зон коры больших полушарий головного мозга. Парциальные частные факторы интеллекта определяются уровнем развития отдельных сенсорных и моторных зон коры головного мозга. Не случайно поэтому Р. Кэттел делал попытку сконструировать тест на специфическом пространственно-геометрическом материале, который был независим от влияния культуры. Этот тест получил название «тест интеллекта, свободный от культуры».

Данные многих исследований показывают, что развитие интеллекта зависит от врождённых факторов: генетические факторы наследственности, хромосомные аномалии. Доказательством тому является болезнь Дауна, которая сопровождается нарушениями умственного развития и вызывается:

- *наличием лишней третьей хромосомы из 21-й пары хромосом;*
- *пожилым возрастом родителей, неполноценным питанием и определёнными заболеваниями во время беременности.*

Недостаток, например, йода в рационе питания матери может детерминировать кретинизм ребёнка. Или другой пример: если в первые месяцы беременности мать употребляет антибиотики, транквилизаторы типа элениум или аспирин, употребляет алкоголь и курит, то это нередко приводит к задержке умственного развития ребёнка.

Доказано также и то, с каким бы потенциалом ни родился ребёнок, очевидно, что необходимые ему для выживания формы интеллектуального поведения смогут развиваться и совершенствоваться лишь при взаимодействии с той средой, в которой он будет жить во все последующие годы.

Отечественные психологи (М.И. Лисина [12] и её ученики) зарубежные исследователи (Р. Заззо [8] и др.) доказали, что *эмоциональное общение* новорождённого ребёнка с матерью, взрослыми людьми имеет решающее значение для его интеллектуального развития.

Установлена тесная взаимосвязь между интеллектуальным развитием ребёнка и его возможностями общаться со взрослыми (чем меньше общения со взрослыми, тем медленнее происходит интеллектуальное развитие).

Социальное положение семьи также влияет на интеллектуальное развитие ребёнка, на развитие его способностей.

Особое влияние оказывают *методы* и *технологии* обучения на развитие способностей, интеллекта и творческих возможностей человека.

Дж. Гилфорд выделяет 6 показателей креативности:

- *способность к обнаружению и постановке проблем;*
- *способность к генерированию большого количества идей;*
- *семантическая спонтанная гибкость — способность к продуцированию разнообразных идей;*
- *оригинальность, способность продуцировать отдалённые ассоциации, необычные ответы, нестандартные решения;*
- *способность усовершенствовать объект, добавляя детали;*
- *способность решать нестандартные проблемы, проявляя семантическую гибкость — увидеть в объекте новые признаки, найти новое использование.*

Дж. Гилфорд разработал батарею тестов для диагностики креативности (10 тестов — на вербальную креативность, 4 — на невербальную).

По данным исследований Д.Б. Богоявленской [3], [4], [5], у одарённых детей обнаруживается *высокий энергетический уровень, малая продолжительность сна, повышенная познавательная активность, интеллектуальная инициатива: склонность ставить перед собой новые сложные задачи,* что является признаком таланта.

Д.Б. Богоявленской была разработана методика креативного поля. Она представляет собой альтернативный тест на креативность. Особенность этой методики состоит в том, что она строится с учётом таких принципов:

- *отказ от внешнего побуждения и предотвращение появления внутренних стимулов;*
- *отсутствие потолка (отличие заключается в том, что в данном случае предлагаемая задача должна предоставлять возможность решения на нескольких уровнях — от частного до общих, пользуясь универсальными законами). Это условие необходимо для достижения пространства второго креативного слоя — выхода за пределы заданного;*
- *эксперимент не может быть кратковременным. В данном случае скорость протекания психических процессов отступает на второй план.*

В соответствии с названными принципами Д.Б. Богоявленская использовала в своих исследованиях несколько типов специфических задач.

Для исследования детей младшего школьного возраста ею применялась методика «Морской бой». Эту задачу можно было решить методом проб и ошибок и с помощью выявления закономерностей.

Методика «Система координат» заключается в работе с формулами.

Наиболее полно иллюстрирующей метод креативного поля является методика «Сказочные шахматы» — шахматные задачи на доске нетрадиционной формы — цилиндрической — «свёрнутой в трубу» (левая вертикаль граничит с правой). Исследования показали, что предшествующий шахматный опыт не даёт преимущества при решении.

Методика проведения эксперимента состоит из двух этапов: предварительное обучение, в ходе которого испытуемым усваиваются общие правила и некоторые приёмы решения данного типа задач и сам эксперимент — решение 12 задач, что занимает около 1 часа. В таблице отмечаются приёмы, использованные испытуемым при решении задачи по следующим правилам:

- *приёмы, которые зависят от количества решённых задач, располагаются выше;*
- *приёмы, вероятность использования которых в данной задаче больше, — ниже;*
- *приёмы с большим кругом обобщения — выше.*

КРИТЕРИЙ интеллектуальной активности имеет множество переходных форм и представлен континуально, но в конечном итоге испытуемые подразделяются на три категории по уровню интеллектуальной активности:

1. *Стимульно-продуктивный уровень интеллектуальной активности:* решение задач при помощи гипотез и находок. Испытуемого относят к стимульно-продуктивному уровню, если при добросовестной и энергичной работе он остаётся в рамках первоначально найденного способа решения. Этот уровень характеризуется отсутствием «познавательного интереса» и инициативы. Интеллектуальная активность зависит от личностных качеств, а не от интеллектуальной базы. Поэтому высокая научно-техническая подготовка без соответствующего нравственного развития ведёт к прагматизму и профессиональной узости.

2. *Эвристический уровень интеллектуальной активности:* открытие закономерностей эмпирическим путём. Имея надёжный способ решения, испытуемый анализирует состав, структуру своей деятельности, что приводит к открытию новых, оригинальных способов решения. Это оценивается самим испытуемым как «свой способ» и позволяет ему в дальнейшем лучше справляться со следующими задачами.

3. *Креативный уровень интеллектуальной активности,* уровень теоретических открытий: создание теории и постановка новой проблемы. Выявленная закономерность становится самостоятельной проблемой, ради которой испытуемый готов даже прекратить предложенную ему в ходе эксперимента деятельность. При этом часто испытуемые выходят на креативный уровень после решения всего нескольких задач — характерная черта теоретического мышления — способность вскрывать существенное путём анализа единичного объекта. Особенность этого уровня — самодостаточность равнодушия к внешней оценке.

Дети начальных классов, достигшие в ходе эксперимента креативного уровня, чаще всего характеризовались педагогами как «всегда имеющие своё мнение».

Успех в профессиональной деятельности не всегда определяется креативным уровнем интеллектуальной активности. Многие известные учёные обладали эвристическим уровнем активности.

В исследовании Д.Б. Богоявленской было выявлено, что уровень интеллектуальной активности определяется другими индивидуальными характеристиками:

- Корреляция с уровнем ЭЭГ. Результаты исследования в этой области далеки от значимости, однако на уровне тенденций можно было утверждать, что Альфа — активность большей амплитуды и меньшей частоты соответствует большей интеллектуальной активности. Большей интеллектуальной активности соответствует меньший эффект навязывания на низкие частоты.
- Важным фактором является тревожность. Существуют эксперименты, показывающие, что тревожность способствует формированию дальней мотивации. Но в данном случае корреляции с тревожностью и невротизмом обнаружено не было.
- Интеллектуальная активность не связана с нарушением тормозного процесса, что опровергает представление интеллектуальной активности как незатухающего ориентировочного рефлекса.
- Не было обнаружено корреляции с индикаторами лабильности и подвижности нервных процессов.

Следовательно, феномен интеллектуальной активности детерминирован не на уровне индивида, а на уровне личности.

В зарубежных исследованиях были получены данные об отсутствии влияния наследственных факторов на интеллектуальную активность. Важно заметить, что в их исследованиях применялась и другая методика определения Cr.

В исследовании Д.Б. Богоявленской выявлено:

- незначительность корреляции отец — дети;
- тенденция к сходству мать — дети;
- сильная корреляция у близнецов.

Итак, корреляция между уровнем интеллектуальной активности родителей и детей мала, но довольно высокая корреляция у супругов. Это позволило сделать вывод, что доля средовых влияний значительно выше генетических.

При исследовании школьников было установлено, что с возрастом интеллектуальная активность имеет тенденцию к снижению. Наибольшие спады наблюдаются после 4 и 8 классов. Это соотносится с исследованиями Е. Торренса, которые выявили снижение интеллектуальной активности у американских школьников также после 4 класса.

Таким образом, при воспитании, обучении и развитии одарённых детей необходимо опираться на те характеристики одарённости, которые выделены исследователями в её психологической структуре и раскрыты в данной статье.

В работе с одарёнными следует больше внимания уделять развитию у них творческого, дивергентного мышления и учить их культуре «мышления вообще», а также логике построения собственных суждений по поводу предмета мысли, что окажет позитивное влияние на развитие их интеллектуальной активности, креативности и формирование личности одарённого человека.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Айзенк, Г.Ю. Интеллект: новый взгляд // Вопросы психологии. — 1995. — № 1.

2. Бернштейн, Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. — М., 1966. — 328 с.

3. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Отв. ред. академик Б.М. Кедров. Изд-во Ростовского ун-та, 1983. — 176 с.

4. Богоявленская, Д.Б. Метод исследования уровней интеллектуальной активности // Вопросы психологии. — 1971. — № 1.

5. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству. — М., 1981. — 224 с.

6. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. — М.: Олма-Пресс, 2003. — 672 с.

7. Брушлинский, А.В. Мышление и прогнозирование (логико-психологический анализ). — М.: Мысль, 1979. — 230 с.

8. Заззо, Р. Психическое развитие ребёнка и влияние среды // Вопросы психологии. — 1968. — № 2. — С. 121—134.

9. Лейтес, Н.С. Возрастная одарённость школьников. — М., 2000. — 178 с.

10. Лейтес, Н.С. Склонность к труду как фактор одарённости. — М.: Известия АПН РСФСР, 1950, вып. 25.

11. Леонтьев, А.Н. О формировании способностей // Хрестоматия по возрастной психологии. — М.: Международная педагогическая академия, 1994. — С. 46—56.

12. Лисина, М.И. Развитие познавательной активности детей в зоне общения со взрослыми и сверстниками // Вопросы психологии. — 1982. — № 2. — С. 18—35.

13. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одарённости // Вопросы психологии. — 1989. — № 6. — С. 32—43.

14. Поддъяков, Н.Н. Мышление дошкольников. — М., 1977. — 224 с.

15. Рубинштейн, С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории // Хрестоматия по возрастной психологии. — М.: Международная педагогическая академия, 1994. — С. 56—60.

16. Столяренко, Л.Д. Основы психологии. — 3-е изд., перераб. и доп. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. — 672 с.

17. Тихомиров, О.К. Психология мышления. — М.: ACADEMA, 2002. — 288 с.

Татьяна КРУГЛЕНЯ,
заместитель заведующей по ОД
яслей-сада № 62 г.Витебска

ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН

Уважаемые читатели! В № 9 за этот год мы представили вашему вниманию материал Т.А. Кругленя «Конструирование и воображение», раскрывающий методику работы с детьми разного возраста по творческому конструированию, и перспективно-календарное планирование по теме. В этом номере продолжаем публикацию и хотим познакомить вас с опытом работы витебских педагогов по теме «Детский дизайн».

Дизайн – это синтез:
- материалов (бумага, природный, искусственный материал);
- изобразительных средств (гуашь, краски, пластилин, карандаши, фломастеры и т.д.);
- художественных техник и приёмов;
- видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование);
- видов искусств.

Задачи проектной деятельности:
- постановка цели;
- планирование определённого результата;
- знакомство с различными материалами и инструментами;
- знакомство со способами изготовления и украшения изделия;
- многовариативность решений любой задачи;
- обнаружение связей между функциями, назначением бытовых предметов, интерьером помещений и их строением, материалом, цветовым решением;
- знакомство с прикладной графикой (упаковка, конверты, закладки и т.д.);
- возможность экспериментирования с художественными техниками и материалами;
- самостоятельный выбор видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование);
- интегрированный характер занятий (элементы изобразительного, декоративно-прикладного, театрального искусства, станковой, книжной и прикладной графики, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования).

Критерии уровня овладения детьми навыками дизайна:
- развитость эстетического восприятия;
- развитость чувства цвета, ритма, симметрии;
- способность к эстетическим суждениям и оценкам;
- интерес к разным способам действия;
- предвидение результатов;

ВИДЫ ДЕТСКОГО ДИЗАЙНА

Плоскостной ***(аппликативно-графический)***
- мозаика
- силуэты
- фитокомпозиции
- аппликации из лоскутов
- изо- и фотомонтаж
- панно

Объёмный ***(предметно-декоративный)***
- игрушки-сувениры
- художественные изделия из природного и искусственных материалов
- бумажная пластика
- произведения флористики
- украшения для одежды
- образцы сервировки стола
- убранство помещений

Пространственный ***(декоративно-пространственный)***
- кукольный и игровой интерьер
- декорации
- реквизит для кукольных спектаклей
- оформление зала к празднику
- композиции из живых и сухих цветов

ДИЗАЙН ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ПОЧЕМУЧКИ»

Дизайн интерьера
Посуда, мебель, ковры и т.д.

Дизайн предметов бытового назначения
Одежда, обувь, ткани, игрушки и т.д.

Дизайн упаковки и печатной продукции (книжная графика)
Конверты, закладки, обёртки и т.д.

ИСКУССТВО ДИЗАЙНА

разнообразие и оригинальность:
- форм
- используемых материалов
- цветовых решений
- декора предметов окружающего мира

взаимосвязь красоты и удобства

Дизайн (англ. – проект, чертёж, рисунок) – вид проектировочной художественно-технической деятельности по формированию предметной среды.

- самостоятельность в выборе материала;
- умение украшать предметы разной величины и разной формы;
- соответствующие технические навыки.

Декоративно-оформительский дизайн включает:
- оформление плаката;
- оформление афиши;
- изготовление эмблем к праздникам, конкурсам;
- оформление альбома;
- оформление выставок;
- оформление работ в рамки-паспарту;
- оформление детского сада к праздникам.

Принципы декоративно-оформительского дизайна:
- утилитарность;
- целостность образа;
- единое значение формы и материала;
- условность и лаконичность образов;
- декоративность и условность цвета;
- подбор цветовых сочетаний.

Задачи декоративно-оформительского дизайна:
- формирование интереса к нему;
- развитие эстетического и эмоционального восприятия окружающего;
- формирование творчества, самостоятельности, активности;
- повышение уровня изобразительных навыков и умений;
- формирование умения выбирать цвета и их сочетания.

ДИЗАЙН ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

Дизайн интерьера
- интерьер квартиры, детского сада, школы, магазина, почты, музея, театра и т.д.
- функциональные зоны — гостиная, спальня, детская, кухня, ванная комната, коридор, столовая, их цветовое решение (активное или спокойное), связь с назначением помещения
- отделочные материалы — обои, краска (матовая или глянцевая), пол (линолеум, паркет, плитка, доски, ковролин, ковёр), потолок
- цвет и форма мебели, их связь с её назначением
- источники света — светильники, люстры
- «акценты» в интерьере — яркое пятно в сдержанном колорите помещения — ваза с цветами, картина; шторы, уравновешивающие пустое пространство

Дизайн предметов бытового назначения, промышленный дизайн
- одежда, обувь
- посуда
- мебель
- светильники
- часы
- игрушки
- бытовая техника
- магнитофоны
- телевизоры
- компьютеры
- автомобили и т.д.

Дизайн упаковки и печатной продукции (прикладная графика)
- афиши, плакаты
- наружная реклама
- буклеты, визитки
- марки
- этикетки
- упаковочные коробки
- значение красивого оформления для привлекательности товаров и услуг

Дизайн в других видах искусства
- книжная графика: разница в работе художника-иллюстратора и дизайнера
- станковая графика: элементы дизайна интерьера
- искусство архитектуры: сочетание дизайна интерьера и экстерьера, функциональность и внешний вид зданий
- ландшафтный и парковый дизайн как часть архитектурных комплексов
- искусство скульптуры: парковая скульптура как средство выразительности дизайна парка; скульптура малых форм как декоративный элемент интерьера
- декоративно-прикладное искусство: дизайн керамических изделий, декоративная роспись стен в интерьере и экстерьере
- использование национального колорита

ОФОРМЛЕНИЕ ПЛАКАТА

↓ **Композиция**

↓ **Верх – текст, середина – изобразительный материал**

↓ **По замыслу ребёнка к коллективным праздникам**

↓ **Техника аппликации Техника коллажа**

↓ **Педагог**
Организатор
Руководитель
Участник творческого процесса

ОФОРМЛЕНИЕ АФИШИ

↓ **Информация**

О намеченном мероприятии
О дате
О месте проведения

↓ **Дети**

Учатся делать эскизы
Выбирают форму
Выбирают формат

ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВОК

↓ **Определение содержания, количества экспонатов, их размера**

↓ **На столах На стене На стенде**

↓ **Оформление работ в рамки-паспарту**

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЭМБЛЕМ (геометрическая форма, в которую вписан рисунок-символ)

↓

К праздникам, конкурсам

↓

Рисунок-символ
Должен быть простым
Должен быть заметным

↓

Используются два контрастных цвета

ОФОРМЛЕНИЕ ДЕТСКОГО САДА К ПРАЗДНИКУ (создание экспозиционного плана в целом и эскизов-макетов)

↓

Дети
Составляют план украшения дверных и оконных проёмов, ниш, колонн, центральной стены, самих окон
Разрабатывают эскизы оформления
Рисуют картины
Изготавливают поделки

↓

Каждую группу можно представить в определённой цветовой гамме

↓

Интерьер не должен быть статичным

↓

Оформление должно быть съёмным

ФИТОДИЗАЙН

Создание детьми композиции из цветов и природных материалов (ветки, сучья и корни, кора, береста и соломка, шишки, плоды и ягоды, мох, пух, перья, камни, ракушки, глина, песок, листья), иначе называемое фитодизайном, используется в играх, для украшения одежды, интерьера.

Дети сами собирают природный материал для создания сюжетных и декоративных композиций, учитывая, что их необходимо сочетать с лепкой и росписью. Постепенно они начинают понимать, что корневища, коряги, спилы веток особенно красиво смотрятся с сухими цветами, обращают внимание на корни, напоминающие фигурки животных и людей. Педагог показывает, как красивые маленькие корзинки из бересты, прутьев, ивы, украшенные сухими цветами в сочетании с мелкими травами, приобретают эстетический вид.

ВАРИАНТЫ ДИЗАЙНА ПРИРОДНЫХ УГОЛКОВ

Варианты	Материал	Детский дизайн
Пустыня	Микрорельеф из камней, керамзита, гальки, песка, мелкого кварца Растения (кактусы, суккуленты)	Лепные и конструктивные изображения черепах, ящериц, сусликов, поделки и скульптурки динозавров
Японский сад	Мини-водоём криволинейных очертаний, с перекинутым горбатым деревянным мостиком, карликовые растения, вкрапления цветущих растений (ирисов, хризантем, азалий) Растения (фикус, драцена, самшит, аукуба) Камни, керамзит, кварц	Различные поделки в стиле оригами (лягушки, журавлики, стрекозы) Японские фонарики, расписные веера для вертикальной плоскости
Тропический лес	Второй ряд — крупные растения с большими декоративными листьями (дифенбахия) На первом ряду — пальмы Цветные древесные щепки Красивые камни	Африканские маски Райские птицы и тропические бабочки из природного материала Декоративные фризы с африканским узором

ВАРИАНТЫ ДИЗАЙНА МИНИАТЮРНЫХ САДОВ

Варианты	Материал	Детский дизайн
Сад на воде	Крупные растения (циперус, аир) Растения, растущие на поверхности воды Камни	Внешний фриз для ёмкости с морской тематикой — рыбки, морские звёзды, парусники (путём аппликации или росписи на кафельных плитках)
Ствол с эпифитами	Эпифиты (суккуленты, папоротники, каланхоэ) Древесный ствол с двумя-тремя ветками и углублениями Торфяной мох Медная проволока, леска или нейлоновый чулок	Мини-вазы из природного материала (древесная кора, береста) Чага Икебана
Сад в плошке	Суккуленты Плоская керамическая ёмкость Камни, галька, керамзит	Киригами (бабочки, стрекозы, насекомые) Икебана

РАБОТА ПО ПЛОСКОСТНОМУ ФИТОДИЗАЙНУ

Вид	Изограмота	Основа для работы	Материал	Тематика
Декоративный	Ритм (форма, величина)	Полоса	Цветы Листья	«Лесной поясок»
	Симметрия	Круг Квадрат Треугольник	Цветы Листья	«Волшебный ковёр»
Предметный	Конструкция, пропорция	Вертикальный и горизонтальный прямоугольники	Цветы Листья Травы	«Лесные жители»
Сюжетный	Перспектива Передний план	Горизонтальный прямоугольник	Листья гербария, разрезанные по горизонтали, расположенные на переднем плане	«Лесная опушка»
	Перспектива Дальний план	Горизонтальный прямоугольник	Листья гербария, разрезанные по горизонтали, расположенные на заднем плане	«Закат»
	Перспектива трёх уровней Плановость дали Линия горизонта Геометрические фигуры	Горизонтальный, вертикальный прямоугольники	Листья гербария, разрезанные по горизонтали, расположенные на трёх уровнях Соотнесение и расположение на геометрической фигуре	«За горизонтом» «Мы — дизайнеры»

ПЕРСПЕКТИВНО-КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЗАНЯТИЙ ПО ДИЗАЙНУ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ПОЧЕМУЧКИ» (4–5 лет)

Тема	Вид дизайна	Вид работы	Материал	Цель	Методические приёмы
СЕНТЯБРЬ					
«Осень в гости к нам пришла» (оформление группы)	Плоскостной	Панно	Элементы гербария, сухоцвет Цветная основа для работы (картон прямоугольной формы тёплой и холодной гаммы) Кукла Лесовичок Пластилин	Учить детей подбирать материал с учётом тёплой и холодной гаммы Учить составлять композицию из природного материала Развивать умение анализировать окружающую среду Воспитывать аккуратность в работе с природным материалом	Приход Лесовичка в группу к детям с сообщением о том, что птицы и звери передали в подарок сухие листья, цветы; в природе всё уже готово к встрече красавицы осени. Беседа: «Чем мы порадуем осень?» Рассматривание подарков зверей и птиц (элементы гербария, сухоцвет) Предложения детей по вариантам оформления (обращаем внимание на цветовое оформление стен, выбор мест размещения будущих работ) Этапы работы: ● выбор фона основы; ● составление композиции на основе; ● декорирование пластилином; ● размещение работ в группе Рассказы детей о своих работах
ОКТЯБРЬ					
«Моя комната»	Плоскостной	Цветовая и фактурная аранжировки	Макеты комнаты для каждого ребёнка Обойная бумага, силуэты для декорирования (окна, двери, карниз и т.д.) Два эскиза комнат Две куклы Образные игрушки	Познакомить детей с вариативным оформлением комнат (цветовое решение) Учить работать в тёплой и холодной гамме Учить элементарному декорированию Воспитывать аккуратность	Две куклы-подружки приносят детям эскизы двух комнат (оформлены в холодной и тёплой гамме); они не могут выбрать, какая комната лучше. Воспитатель с детьми, желая помочь, рассматривает, обсуждает варианты декоративного оформления комнат: цветовая гамма, приёмы отделки (декорирование). Куклы-подружки предлагают детям оформить комнаты на свой вкус. Задумывание и обсуждение вариантов проекта Этапы работы: ● рассматривание и отбор материала с учётом цветовой гаммы; ● выкладывание и наклеивание обоев на стены; ● декорирование стен Куклы рассматривают комнаты и определяют вместе с детьми их назначение (спальня, кухня, гостиная и т.д.) Режиссёрская игра
НОЯБРЬ					
«Ковёр для комнаты»	Плоскостной	Мозаика	Две куклы Макеты комнат (с предыдущего занятия) Цветная салфетка, заготовки из картона разной формы Сюжетные игрушки	Учить детей соотносить цветовые гаммы (стены, ковёр) Учить работать в определённой цветовой гамме Закрепить навыки мозаичной техники Воспитывать чувство меры	Две куклы-подружки приносят детям макеты комнат, оформленные в цвете и дополненные ковриками, декорированными цветной салфеткой. Они обсуждают, чей коврик лучше. Воспитатель с детьми, желая помочь куклам, рассматривает коврики, сравнивает их, находит отличия по форме, цвету, узору; обращает внимание на то, что каждый коврик хорош для своей комнаты. Куклы предлагают детям изготовить коврики для комнат, которые на предыдущем занятии они оклеивали обоями. Педагог предлагает рассмотреть макеты, подобрать форму коврика, отобрать цветную салфетку для его декорирования, обращает внимание на цветовое сочетание. Этапы работы: ● выбор формы коврика; ● отбор цветовой гаммы салфеток; ● мозаичное выкладывание салфетки; ● размещение ковриков в комнате Рассказы детей о своём варианте выбора (цвет, форма, назначение, сочетание) Режиссёрская игра

ДЕКАБРЬ					
«Игрушка для новогодней ёлки»	Объёмный	Бумажная пластика	Разнофактурная бумага, бисер, паетки, шнур, тесьма Объёмные формы (куб, брусок, цилиндр, конус) из картона Ёлка	Учить детей работать с объёмными формами Закреплять навык декорирования объёмных форм Развивать творчество, индивидуальность Воспитывать умение радоваться	Педагог приносит в группу ёлку и сообщает о том, что праздник может не состояться, потому что нет праздничного убранства Проблемная ситуация: «Отсутствие украшения у ёлки» Беседа о новогоднем празднике Рассматривание объёмных форм и обсуждение вариантов их оформления и декорирования Выбор объёмной формы и материала для декорирования каждым ребёнком Этапы работы: ● оклеивание основы цветной бумагой в мозаичной технике; ● декорирование цветной основы выбранным материалом; ● приклеивание петельки для игрушки Развешивание игрушек на ёлку Рассказ о своей игрушке, чем она интересна
ЯНВАРЬ					
«Зимняя сказка» (оформление группы)	Объёмный	Лесная скульптура	Корни, ветки, сучки, древесные грибы, кора, деревянные спилы Мелкий природный материал	Учить детей создавать лесную скульптуру Упражнять в умении подбирать дополнительный материал для декорирования Развивать пространственную ориентировку Воспитывать аккуратность в работе с природным материалом	Беседа о зиме Лесовичок приносит большое лукошко с природным материалом и сообщает детям: «Здесь тихонько сидят мои друзья; там, куда они приходят, появляется сказка. Сегодня они пришли к нам в гости, а чтобы и у нас поселилась сказка, нужно угадать, кто кем был в лесу, и помочь им превратиться в сказочных героев». Дети идут с Лесовичком по группе к природному уголку и приходят к выводу, что сказка будет жить в природном уголке (дети выбирают место для своего сказочного героя). Задумывание образа и отбор материалов Этапы работы: ● «опредмечивание» материала (изменение пространственного расположения, достраивание, ● убирание лишнего); ● декорирование мелким природным материалом; ● размещение на деревянном спиле Размещение поделки в уголке природы Рассказы детей о своём сказочном персонаже
ФЕВРАЛЬ					
Мебель для комнаты	Объёмный	Моделирование мебели	Макет комнаты с ковриком (с предыдущего занятия) Использованные материалы: спичечные коробки, пробки, крышки; бумага; лоскут Набор игровой мебели Образные игрушки	Учить детей изготавливать предметы мебели из использованных материалов Закрепить знания детей о форме, пропорциях предметов Развивать комбинаторику Воспитывать аккуратность	Две куклы-подружки приносят макет комнаты, обсуждают вопрос о том, что из мебели полезнее и важнее (шкаф, диван, кресло). Воспитатель предлагает детям помочь куклам: рассмотреть мебель, найти в ней отличия, сходство (форма, пропорции, назначение, цвет), определить важность и значимость каждого предмета мебели. Куклы приглашают детей рассмотреть макеты комнат с коврами, сделанными детьми на предыдущем занятии, и смастерить для них свою мебель. Рассматривание и отбор материалов Этапы работы: ● комбинирование объёмных форм (коробки, крышки, пробки); ● оклейка и декорирование мебели; ● размещение в комнате (макет) Куклы-подружки приглашают своих друзей в гости в детские комнаты Режиссёрская игра
МАРТ					
«Шкатулка в подарок маме»	Плоскостной	Декорирование в мозаичной технике	Заготовки шкатулок из картона разной формы, величины Цветная бумага; нить, тесьма Образцы шкатулок разной формы, величины, декорирования	Учить детей декорировать объёмные формы Учить детей соотносить содержание со стилем декорирования Закрепить навык мозаичной техники Воспитывать доброжелательность	Беседа о предстоящем празднике Рассматривание образцов шкатулок (форма, величина, декорирование, назначение) Выбор детьми назначения своей шкатулки в подарок маме (для пуговиц, украшений, сладостей и т.д.) Рассматривание и выбор размера и формы шкатулки, материала для её декорирования Этапы работы: ● оклеивание основы цветной бумагой (в мозаичной технике); ● декорирование цветной основы тесьмой, нитью; ● размещение шкатулки на выставочном подиуме Рассказы детей о «секрете», который будет подарен маме

АПРЕЛЬ					
«В ожидании весны» (оформление группы)	Плоскостной	Панно	Разнофактурная бумага, прямоугольный картон, цветные рамки Кукла-герой Лесовичок Пластилин	Учить передавать настроение в цвете, работая в тёплой и холодной гамме Учить мотивировать свой выбор Закрепить мозаичную технику Воспитывать эстетический вкус	Беседа о весне Дидактическая игра «Тёплый — холодный» (закрепление цветовой гаммы) Приход Лесовичка в гости с вопросом: «Чем мы порадуем весну?» Экскурсия по группе вместе с Лесовичком, предложения детей по украшению группы; определение мест размещения будущих работ Отбор материалов Этапы работы: ● мозаичное выкладывание бумаги на картоне; ● подбор цветовой гаммы рамки и обрамление работы; ● декорирование пластилином Размещение работ в группе Рассказы детей о настроении, переданном в работах
МАЙ					
«Рамки для выставки детских работ»	Плоскостной	Декорирование в технике коллажа	Заготовки рамок Детские работы по рисованию, аппликации Цветные салфетки Пластилин Резаная древесная пробка	Учить комбинировать разные виды материалов и техник Учить соотносить содержание работы со стилем оформления Развивать комбинаторику Воспитывать чувство меры	Рассматривание выставки детских работ Беседа о летнем настроении, переданном в них Выбор работ, заинтересовавшей ребёнка, мотивация своего выбора: «Готовы ли они для выставки? Почему?» (отсутствие рамок) Выбор рамки для своей работы, материала для её оформления Этапы работы: ● накладывание рамки на работу, отбор цветной салфетки для её оформления; ● укладывание салфетки на рамку (вид и технику ребёнок определяет сам); ● декорирование рамки пластилином Размещение работ на выставке Выбор названия своей работе и всей выставке
ИЮНЬ					
«Оформление рамок для детских работ»	Плоскостной	Декорирование	Неоформленные рамки Детские работы Цветные салфетки Цветные пуговицы	Учить соотносить цветовую гамму рисунка и рамки Закрепить навык мозаичного выкладывания Развивать чувство меры Воспитывать аккуратность	Рассматривание детских работ с рамками и без рамок: «Какие работы выглядят интереснее? Почему?» Рассматривание рамок (цвет, стиль, вид материала, соответствие работе) Отбор детьми работ (рисование, аппликация), оформление их в рамки Выбор материала для декорирования рамок с учётом содержания, цветовой гаммы рисунка, аппликации Этапы работы: ● мозаичное выкладывание салфетки на рамку; ● декорирование цветными пуговицами; ● обрамление работы в рамку Размещение работ на выставочной стене, приглашение детей из другой группы посетить выставку
ИЮЛЬ					
«Изготовление масок, шапочек к балу цветов»	Плоскостной	Декорирование	Фея Цветов Готовые шаблоны масок шапочек Разнофактурная бумага, тесьма, шнур Декоративная фурнитура	Учить работать в тёплой цветовой гамме Закрепить знания о садовых и луговых цветах Развивать самостоятельность Воспитывать экологическую культуру	Приход Феи Цветов с приглашением на цветочный бал Беседа: «Что же нам нужно для летнего бала?» (Шапочки, маски цветов) Д/и* «Цветочная поляна» (луговые — садовые цветы) Рассматривание шаблонов, выбор формы, цвета, шапочки, маски Этапы работы: ● отбор материала для работы; ● обводка шаблона на цветной картон; ● декорирование силуэтов, масок, шапочек Проведение цветочного бала

АВГУСТ					
«Песочный город»	Пространственный	Моделирование	Кукла Самоделкин Коробки из-под обуви Клеющаяся лента Разнофактурная бумага Использованные материалы: пробки, крышки, шпульки, соломка для коктейля Сюжетные игрушки	Закрепить умения «опредмечивать» объёмные формы Закрепить свойства и качества песка Развивать пространственную ориентировку Воспитывать аккуратность в работе	Приходит Самоделкин с большим цветным мешком (в мешке коробки из-под обуви), приглашает детей к песочнице и предлагает построить песочный город с домами. Открывает цветной мешок, достаёт из него коробки, предлагает рассмотреть их и выбрать место в песочнице для своего будущего дома. Дети составляют проект песочного города. Этапы работы: ● «опредмечивание» коробок (окна, двери, крыша); ● декорирование домов; ● размещение в песочнице С/р** игра «Песочный город»

ПЕРСПЕКТИВНО-КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЗАНЯТИЙ ПО ДИЗАЙНУ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

Тема	Вид дизайна	Вид работы	Основные материалы	Цель	Методические приёмы
СЕНТЯБРЬ					
«Осенняя аранжировка уголка природы»	Объёмный	Икебана	Сухоцвет, кора, древесные грибы Пластиковые ёмкости Кукла Лесовичок	Учить детей изменять уголок природы в соответствии с сезонными явлениями Закреплять технику работы с сухим природным материалом Развивать пространственную комбинаторику Воспитывать эстетический вкус	Встреча с Лесовичком в уголке природы Рассказ Лесовичка об осенних «превращениях» (сезонные изменения в природе) Проблемная ситуация: «Осень опаздывает к Лесовичку и детям в группу» Рассматривание и выбор мест размещения будущих работ в уголке природы Анализ и отбор материалов Этапы работы: ● выбор основы для работы (кора, древесный гриб, пластиковая ёмкость); ● составление композиции из сухоцвета; ● размещение композиции на основе Размещение работ в уголке природы Рассказы Лесовичка о своей работе
«Дизайн комнаты»	Плоскостной	Цветная и фактурная аранжировка	Лист картона с разметкой (выкройка комнаты), разнофактурная бумага, ткань Кукла Умняша Образные куклы	Учить детей комбинировать материал по фактуре и цвету Закреплять навыки работы с выкройкой Развивать образное видение с учётом свойств материалов Воспитывать аккуратность	Приход в гости куклы Умняши с друзьями (образные куклы) Рассматривание и выбор кукол каждым ребёнком (мотивация: «Конструирование и оформление комнаты для своей куклы») Д/и «Радуга» (закрепление цветовой гаммы) Анализ и выбор материалов Этапы работы: ● складывание комнаты; ● оклеивание стен обоями из ткани, бумаги с учётом фактуры и цвета; ● склеивание выкройки комнаты Рассказы от имени куклы о своей комнате
ОКТЯБРЬ					
Вернисаж «Краски осени»	Плоскостной	Фитокомпозиция	Гербарий Нить, лоскут Цветной картон Изготовленные заранее рамки	Учить детей подбирать определённую цветовую гамму в соответствии с интерьером группы Учить составлять композицию из разнообразного материала с учётом его фактуры Закрепить знания о тёплой цветовой гамме Воспитывать эстетический вкус	Беседа об осени (мотивация: «Обновление группы в осенних мотивах; предложения детей по оформлению группы») Д/и «Времена года» (классификация тёплой и холодной гаммы) Анализ и отбор материалов Этапы работы: ● выбор основы; ● подбор и укладка лоскута на основу; ● составление композиции из гербария и нити; ● подбор рамки к готовой работе Размещение готовых работ в группе Объяснение выбора размещения

«Дизайн мебели»	Объёмный	Моделирование мебели	Макеты комнаты (с предыдущего занятия) Использованные материалы: катушки, спичечные коробки, крышки Кукла Умняша Образные куклы	Познакомить детей с историей мебели Учить конструировать мебель с учётом свойств и качеств материалов, цветовой гаммы, соблюдая пропорции Развивать конструктивные навыки, творческое воображение	Приход в гости куклы Умняши с друзьями (образные куклы) Беседа: «Как мы создавали комнаты для кукол» Проблемная ситуация: «Встреча гостей, отсутствие мебели» Д/и «Колесо истории» (история развития мебели) Беседа о современной мебели Анализ и выбор материалов с учётом цветовой гаммы своей комнаты Этапы работы: ● составление эскиза меблированной комнаты; ● изготовление мебели; ● расстановка мебели в комнате Экскурсия гостей-кукол по кукольным комнатам с рассказом об увиденном
НОЯБРЬ					
«Дизайн одежды»	Плоскостной	Лоскутная аппликация	Шаблоны Картон, ткань, нить, шнур, декоративная фурнитура Кукла Синеглазка Шаблоны костюмов	Познакомить детей с историей развития костюма Учить соотносить образ с материалом Закреплять навыки работы с выкройками, шаблонами Развивать чувство цвета Воспитывать доброжелательность	Беседа по прочитанному произведению Н. Носова «Солнечный город» Встреча героини Синеглазки, которая собралась на бал-маскарад с друзьями — героями произведения Рассматривание шаблонов костюмов, которые не оформлены и не готовы к маскараду Обращение к «Колесу истории» за помощью (рассматривание на колесе вариантов костюмов) Обдумывание образа героя, выбор шаблона одежды Анализ и выбор материалов Этапы работы: ● наложение шаблона на ткань с последующим вырезыванием и наклеиванием; ● декорирование с учётом задуманного образа; ● размещение героев и угадывание образа С/р игра «Отправляемся на бал-маскарад»
«Дизайн бытовой техники»	Объёмный	Моделирование бытовой техники	Макет комнаты (с предыдущего занятия) Использованные материалы: спичечные коробки, пробки, катушки, шпульки Цветная бумага Клеющаяся плёнка Кукла Умняша Образные игрушки	Познакомить детей с историей развития бытовой техники Учить моделивать предметы с учётом пропорции и форм Закреплять навыки работы с использованными материалами Учить порядку в организации работы	Приход в гости куклы Умняши Беседа о бытовых помощниках (мотивация: «Кто поможет нашим куклам в хозяйстве?») Д/и «Колесо истории» Рассматривание комнаты с мебелью и обдумывание вариантов размещения бытовых помощников Анализ и выбор материалов с учётом форм и пропорций Этапы работы: ● моделирование предметов бытовой техники; ● оформление готовых работ (оклейка цветной бумагой, плёнкой; внесение дополнительных деталей); ● размещение в комнате Рассказы «Мой любимый помощник» Режиссёрская игра
ДЕКАБРЬ					
«Встречаем сказку»	Декоративно-оформительский дизайн	Афиши, билеты к театральному представлению	Полуоформленная афиша Разнофактурная бумага, картон, шнур, нить Силуэты сказочных героев Изобразительные материалы: фломастеры, цветные карандаши	Познакомить детей с правилами оформления афиши Учить размещать информацию о предстоящем мероприятии Закреплять умение композиционного построения Развивать пространственную ориентировку на листе Воспитывать чувство меры	Приход Петрушки с недооформленной афишей к детям Беседа о том, что в афише есть сообщение о начале сказочного представления, месте его проведения, но середина объявления пуста. Каково же название сказки, как мы его можем отобразить на афише? Оформление афиши с учётом содержания, названия сказки (используем силуэты сказочных героев). Петрушка: «А как же пригласить зрителей на наше представление?» Обсуждение проектов изготовления пригласительных билетов Этапы работы: ● рассматривание и выбор силуэтов сказочных героев, материалы для работы; ● композиционное расположение на картоне; ● нанесение фона с помощью изоматериалов Рассматривание Петрушкой готовых билетов Приглашение детей другой группы на представление

«Дизайн новогодней игрушки»	Объёмный	Бумажная пластика	Разнофактурная бумага Декоративная фурнитура Искусственная ёлка Бумажные заготовки (конусы низкий и высокий, цилиндр, куб, брусок)	Учить детей декорировать объёмные предметы разной формы Закреплять навыки моделирования объёмных форм Развивать чувство ритма симметрии Воспитывать аккуратность в работе	Беседа о предстоящем празднике Проблемная ситуация: «Отсутствие новогодних игрушек для ёлки» Рассказы детей о вариантах украшения ёлки Анализ и выбор материалов с учётом замысла Этапы работы: ● комбинирование форм (конусы низкий и высокий, цилиндр, куб, брусок); ● декорирование игрушки; ● выбор места размещения в группе Новогодний хоровод у ёлки
ЯНВАРЬ					
«Зимняя аранжировка уголка природы»	Объёмный	Лесная скульптура	Корни, кора, древесные грибы, древесные спилы Пенопласт Кукла Лесовичок	Учить создавать лесную скульптуру способом «опредмечивания» Закреплять навыки работы с природным материалом Развивать образное видение Воспитывать бережное отношение к природе	Встреча с Лесовичком в уголке природы Рассказ Лесовичка о зимних жителях леса (мотивация: «Создание зимней сказки в уголке природы) Рассматривание и выбор мест размещения будущих работ Анализ и отбор материалов Этапы работы: ● «опредмечивание» образа героя (изменение пространственного расположения, достраивание, убирание лишнего); ● крепление поделки на спиле; ● декорирование поделки пенопластом Рассказывание сказки о своём персонаже
Вернисаж «Зимние встречи»	Плоскостной	Панно	Использованные материалы: пенопласт, синтепон, поролон Гофроформы Цветной картон холодных оттенков разной формы	Учить детей работать в определённой цветовой гамме (холодной) с учётом формы основы Закреплять навыки работы с использованными материалами, гофроформой Развивать композиционные навыки Воспитывать самостоятельность	Беседа о зиме (мотивация: «Встреча гостей (детей из другой группы)») Обсуждение предложений детей по оформлению групповой комнаты к приходу гостей Д/и «Букет для Снежной Королевы» (закрепление холодной гаммы) Анализ и отбор материалов Этапы работы: ● выбор основы (фон, форма); ● составление композиции на основе; ● размещение готовых работ в группе Презентация работ перед гостями (дети другой группы)
ФЕВРАЛЬ					
«К спортивным стартам»	Декоративно-оформительский	Эмблемы, плакаты к физкультурному празднику	Разнофактурная бумага Использованные материалы: пуговицы, пробки, соломка для коктейля Полуоформленный плакат Силуэты фигурок спортсменов	Познакомить детей с правилами оформления плаката Учить размещать информацию о предстоящем празднике Развивать пространственную ориентировку на листе Воспитывать чувство меры	Приходит заказное письмо, в котором находится недооформленный плакат (верх — текстовое сообщение о предстоящем празднике) Беседа о том, что необходимо увидеть в оформлении плаката (содержание предстоящего праздника): «Что можно разместить на плакате?» Рассматривание силуэтов фигурок спортсменов Оформление и рассматривание готового плаката Проблемная ситуация: «Участникам нужны эмблемы» Обсуждение и выбор названий команд Выбор формы эмблемы, содержания (моряки, лётчики) Этапы работы: ● подбор цвета бумаги в соответствии с выбранным символом; ● изготовление силуэта эмблемы (самолёт, корабль); ● аппликационное декорирование силуэта Придумывание девизов для своих команд

«Дизайн книги о животных»	Плоскостной	Силуэтное резание, вытинанка	Листы бумаги Использованные материалы: синтепон, пенопласт, пуговицы Природный материал: пшено, гречка, рис Силуэты животных Энциклопедия о животных Восковые мелки	Познакомить детей с вариантами оформления книги Учить отбирать изобразительный материал в соотвествии с сюжетом Закрепить знания о тёплой и холодной гаммах Развивать творческое воображение Воспитывать экологическую грамотность	Встреча куклы Умняши, которая приносит красочно украшенную энциклопедию о животных Рассматривание энциклопедии, беседа о животном мире Д/и «Среда обитания» (животные Беларуси, холодных и жарких стран) (мотивация: «Создание книги о животных») Выбор героя-животного для своей странички из книги Распределение детей на подгруппы (для создания трёх книг о животных Беларуси, севера, юга) Анализ и выбор материалов Этапы работы: ● тонирование листа восковыми мелками; ● размещение на листе силуэта животного; ● декорирование странички; ● сбор страниц в книгу; ● декорирование обложки с помощью вытинанки Представление-презентация трёх книг о животных
МАРТ					
Вернисаж «Пробуждение весны»	Плоскостной	Коллаж	Разнофактурная бумага Цветные салфетки Крупа: рис, пшено, гречка Картон Заранее изготовленные рамки Репродукции картин	Учить детей передавать своё настроение в работе, используя мозаичную технику Учить совмещать разные виды материалов Закрепить умение детей анализировать картину Развивать творческое воображение Воспитывать художественный вкус	Рассматривание репродукций картин В. Белыницкого-Бирули «Зелёный май», И. Левитана «Март» Сравнительный анализ картин (тёплая и холодная цветовые гаммы) Беседа о приёмах передачи настроения в цвете Экскурсия по группе с обсуждением вариантов оформления, размещения предполагаемых работ детей Придумывание коллажа Отбор материалов Этапы работы: ● выбор фона бумаги для работы; ● мозаичное выкладывание салфетки на основе; ● дополнение коллажа крупой Размещение работ в группе с учётом освещённости стен Рассказы детей о настроении, переданном в своих работах
«Весенняя аранжировка уголка природы»	Пространственный	Моделирование мини-сада	Комнатные растения в вазонах, рассада Камни, галька, керамзит, грунт Кукла Лесовичок Большой поднос для размещения композиций	Учить детей составлять пространнственную композицию с учётом формы и величины предметов Закреплять умение работать с растениями Развивать комбинаторику Воспитывать экологическую грамотность	Встреча с Лесовичком Рассказ Лесовичка о пробуждении природы весной Рассматривание подарков Лесовичка: кузовок с семенами, рассадой, кашпо с комнатными цветами (мотивация: «Создание мини-сада для уголка природы») Обсуждение в подгруппах (три подгруппы) вариантов создания композиций Этапы работы: ● размещение кашпо; ● подсыпка грунта, высадка рассады; ● дополнение композиции (камни, галька, керамзит); ● обсуждение названия композиции Презентация мини-сада
АПРЕЛЬ					
«Дом, в котором мы живём»	Объёмный	Макеты жилых домов	Планшет Использованные материалы: спичечные коробки, пластиковые яйца киндер-сюрпризов, палочки от мороженого, шпульки, пробки Разнофактурная бумага, обои	Познакомить с историей развития жилых помещений Учить детей планировать свою деятельность (моделировать здание с использованием разнообразных материалов) Развивать комбинаторные способности Воспитывать самостоятельность, аккуратность	Путешествие по «Колесу истории»: «Мир архитектуры жилых зданий» Беседа «Дом, в котором я живу» (мотивация: «Перевоплощение» в архитекторов и создание жилого микрорайона») Рассматривание планшета и выбор места расположения будущего дома Обдумывание проекта и отбор необходимого материала Этапы работы: ● комбинирование объёмных форм (использованные материалы); ● внешняя отделка фасада здания; ● размещение на планшете Защита проекта «Дом, в котором я живу»

«Здания важные, здания нужные»	Объёмный	Макеты общественных зданий	Макет жилого микрорайона (с предыдущего занятия) Использованные материалы: коробки, флаконы, шпульки, пластиковые ёмкости Пуговицы, тесьма, цветная плёнка	Познакомить с историей развития строительства общественных зданий Учить моделировать здания общественного назначения с учётом их особенностей Развивать умение соотносить материал, его фактуру со стилем окружающих построек Воспитывать чувство меры, эстетический вкус	Путешествие по «Колесу истории»: «Мир архитектуры общественных зданий» Беседа о значимости и важности общественных зданий (мотивация: «Перевоплощение» в архитекторов и создание общественных зданий, нужных всем людям») Определение и выбор постройки; рассматривание района её размещения на макете; обсуждение и отбор материала для работы в подгруппах (цирк, школа, поликлиника, магазин) Этапы работы: ● моделирование здания; ● внешняя отделка фасада; ● размещение на макете Защита проекта «Наш цирк (поликлиника, школа, магазин)»
МАЙ					
«Озеленение микрорайона»	Пространственный	Моделирование зелёной зоны	Макет микрорайона (с предыдущего занятия) Использованные материалы: пластиковые ёмкости, катушки, соломка для коктейля Природные материалы: сухоцвет, косточки, камни, ракушки Клеющаяся плёнка Образные игрушки	Познакомить детей с ландшафтным дизайном Учить планировать и размещать ландшафтные формы разных размеров Развивать пространственную ориентировку на плоскости Воспитывать экологическую культуру	Внесение и рассматривание макета микрорайона Проблемная ситуация: «Заселение жителей микрорайона — отсутствие зелёной зоны» Беседа о ландшафтном дизайнере Перевополощение в ландшафтных дизайнеров Анализ пространства озеленения и обсуждение вариантов Отбор материалов Этапы работы: ● разметка тротуаров и дорожек (клеющаяся плёнка); ● посадка деревьев и кустов (сухоцвет, пластиковые ёмкости); ● разбивка клумб и рабаток; ● укладка мостовой (косточки, камни, ракушки) Приглашение жителей в детский городок (образная игрушка) С/р игра «Озеленение микрорайона»
«Оформление зала к выпускному утреннику»	Плоскостной, объёмный, пространственный	Синтез	Большие кубы Коллажные заготовки Мягкие игрушки Детские рисунки Основы для рамок Разнофактурный материал для декорирования Плетёная основа Сухоцвет Атласная лента, тесьма, шнур	Закрепить навыки оформительской работы Учить сочетать разные виды дизайна Развивать пространственную ориентировку, целостное восприятие Воспитывать эстетический вкус	Беседа о предстоящем выпускном бале, необходимости подготовки зала к празднику Обсуждение вариантов оформления зала: оформление выставки детских рисунков; составление объёмной композиции из кубов, изготовление декоративной композиции Создание общего эскиза украшения зала Обсуждение в подгруппах предстоящей работы Этапы работы: ● декорирование стенок кубов коллажными заготовками; ● пространственное расположение кубов; ● размещение мягкой игрушки; ● отбор рисунков; ● подбор цветовой гаммы рамок; ● оформление работы в рамку; ● декорирование рамки; ● составление композиций из сухоцвета; ● размещение на основе; ● декорирование композиции атласной лентой, тесьмой, шнуром Праздничное оформление зала в соответствии с эскизом
ИЮНЬ					
«Плакаты ко Дню защиты детей»	Декоративно-оформительский	Аппликация, мозаичный коллаж	2—3 плаката Лист картона Разнофактурная бумага Набор шаблонов: люди, животные, птицы Изобразительные материалы: мелки, фломастеры	Закрепить знания детей о правилах оформления плаката Учить действовать в тёплой цветовой гамме Закрепить навыки составления композиции Воспитывать милосердие	Беседа о предстоящем празднике: «Дети разных стран одинаково любят танцевать, играть, петь песни, рисовать, любят природу, животных, растения; взрослые оберегают мир детства» Рассматривание плакатов, сравнивание по содержанию, оформлению, цветовому решению Вспоминаем правила оформления плаката: верх листа — текст, середина — композиционное построение; техника выполнения — аппликация, коллаж Определение содержания плаката каждым ребёнком: семья, игра, мир природы Отбор материалов Этапы работы: ● изготовление силуэтов с помощью шаблонов; ● тонирование основы; ● составление композиции; ● размещение работ на общей стене Защита проекта своего плаката

«Летнее оформление веранды»	Плоскостной	Коллаж	Кукла Карандаш Лист картона Глянцевые журналы Лоскут Декоративная фурнитура Изобразительные материалы: фломастеры, цветные карандаши	Закрепить знания детей о летней (тёплой) гамме Закрепить навыки работы в коллажной технике Развивать пространственное видение Воспитывать эстетический вкус	Встреча с Карандашом Беседа о лете, о его тёплой цветовой гамме Д/и «Приметы лета» Карандаш обращает внимание на отсутствие летнего настроения на веранде. Дети рассматривают веранду, предлагают свои проекты по её оформлению. Карандаш приглашает детей к столам, где они рассматривают и отбирают нужный материал для работы (каждая подгруппа оформляет свою стену). Этапы работы: ● вырезывание силуэтов из журнала; ● составление композиции; ● декорирование сюжета; ● самостоятельное размещение работ на стене Дети вместе с Карандашом дают название оформленной стене
ИЮЛЬ					
«Оформление участка группы»	Пространственный	Пространственное декорирование	Кукла Карлсон Лоскут, шнур, ткань, флажки, воздушные шары, картонные коробки, ленты Использованные материалы: шпульки, пластиковые ёмкости, пробки Элементы гербария	Закрепить навыки работы с эскизом Развивать пространственную ориентировку Развивать целостное видение Воспитывать самостоятельность	Прилетает Карлсон и рассказывает о том, что облетел много детских садов, парков, детских городков, у всех очень весело, нарядно, красиво, предлагает сделать праздник и на этом участке. Экскурсия по участку вместе с детьми с рассматриванием малых форм, спортивного оборудования, зелёных насаждений Обсуждение детских вариантов по украшению, оформлению участка (развешивание флажков, шаров; декорирование малых форм; построение песочного городка в песочнице, оборудование шалаша) Составление эскиза оформления участка Этапы работы: I подгруппа ● декорирование шаров; ● изготовление флажков; ● размещение на малых формах II подгруппа ● аппликационное декорирование ткани для шалаша; ● натягивание ткани на оборудование; ● внесение дополнительных элементов III подгруппа ● лепка песочного городка в песочнице; ● дополнение деталями из использованных материалов; ● внесение элементов «озеленения» Праздник на оформленном участке вместе с Карлсоном
«Изготовление шапочек, масок к сказке о животных»	Объёмный	Моделирование	Шаблоны масок зверей Разнофактурная бумага, нить, лента, лоскут, мех	Учить передавать характерные особенности героя, используя разнообразный материал Закрепить навык работы с шаблонами Развивать творческий замысел Воспитывать доброжелательность	Петрушка проводит викторину с детьми «Путешествие по сказкам» Беседа о характерных особенностях героев сказок Петрушка предлагает придумать и разыграть свою сказку о животных: «О чём будет наша сказка?» (предложения детей) Дети обдумывают эскиз маски для персонажа Этапы работы: ● вырезывание силуэта маски по шаблону; ● декорирование силуэта маски; ● внесение дополнительных элементов в соответствии с характером героя Обсуждение замысла сказки, проговаривание ролевых действий персонажей Разыгрывание сказки с Петрушкой

АВГУСТ					
«Эмблемы, плакат ко Дню здоровья»	Плоскостной	Декорирование	Неоформленный плакат Иллюстрации на спортивную тематику Картон круглой ромбовидной формы для эмблем Шаблоны мяча, теннисной ракетки Разнофактурная бумага, тесьма	Закрепить знания детей о правилах оформления плаката Учить сочетать цвета в эмблеме Закрепить навык «опредмечивания» Воспитывать взаимовыручку и поддержку	Получаем приглашение на участие в Дне здоровья (вспоминаем, что необходимо подготовить к празднику (плакат, эмблемы) Рассматривание плаката (внимание на текстовое сообщение — время, место, отсутствие содержания) Обсуждение: «Что может быть содержанием плаката на спортивную тематику?» Оформление с педагогом плаката с иллюстрациями на спортивную тематику Предложения детей о названиях команд и определение их символики («Весёлые мячи», «Задорные ракетки») Этапы работы: ● обводка шаблонов в соответствии с выбранной формой эмблемы; ● наклеивание «мячей», «ракеток» на круглую ромбовидную основу; ● декорирование эмблем Построение команд, обдумывание девиза
«Сказочный город в песочнице»	Пространственный	Моделирование	Использованные материалы: шпульки, пластиковые ёмкости Соломка для коктейля, пробки, крышки Образные игрушки Эскиз	Закрепить навык действий с эскизом Учить планировать Развивать пространственную ориентацию Учить согласовывать свои действия	Дети выходят на прогулку и находят у песочницы корзину с образными игрушками и свёртком. Разворачивают свёрток и рассматривают эскиз будущего песочного города для игрушек. Педагог предлагает выбрать и рассмотреть игрушки, продумать для них будущую постройку. Этапы работы: ● разметка в песочнице улиц, жилых районов в соответствии с эскизом; ● построение песочных зданий; ● декорирование зданий дополнительным материалом (крышки, пробки и т.д.) Наполнение города жителями и разворачивание с/р игры

Принятые сокращения в материале:
Д/и * — дидактическая игра.
С/р ** игра — сюжетно-ролевая игра.

ЛИТЕРАТУРА:

1. **Лялина, Л.А.** Дизайн и дети. — М.: ТЦ «Сфера», 2006.
2. **Монастырёва, Т.** Красота — это то, что создаёт человек // Дошкольное воспитание. — 2003. — № 12.
3. **Пантелеев, Г.** Детский дизайн // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 5.
4. **Ярыгина, А.** Дети и дизайн // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 2.
5. **Ярыгина, А.** Фитодизайн // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 5.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

26 августа 2008 г. № 10-16/П-809

Управления образования облисполкомов

Комитет по образованию Мингорисполкома

Республиканские учреждения образования

Министерство образования Республики Беларусь сообщает, что Совет Министров Республики Беларусь принял постановление 19 августа 2008 года № 1193 «Об утверждении Программы развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на 2009—2014 годы», в котором постановил:

1. Утвердить прилагаемую Программу развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на 2009—2014 годы (далее — Программа).

2. Определить, что:

государственными заказчиками Программы являются Министерство образования, облисполкомы, Минский горисполком;

финансирование Программы осуществляется в установленном порядке за счёт средств, предусмотренных на эти цели в республиканском и местных бюджетах.

3. Государственным заказчикам:

принимать меры по выполнению мероприятий Программы и осуществлять контроль за целевым и эффективным использованием средств, выделяемых на их реализацию;

вносить при необходимости в установленном порядке предложения о корректировке Программы.

4. Министерству образования:

довести Программу до заинтересованных;

координировать работу по выполнению Программы;

ежегодно до 25 февраля представлять в Совет Министров Республики Беларусь отчёт о ходе выполнения Программы.

5. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на Министерство образования Республики Беларусь.

Приложение: **Программа развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на 2009—2014 годы.**

Заместитель Министра К.С. Фарино

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Совета Министров
Республики Беларусь
19.08.2008 № 1193

ПРОГРАММА
РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ НА 2009–2014 ГОДЫ

ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на 2009—2014 годы (далее — Программа) разработана в соответствии с Законом Республики Беларусь «Об образовании» от 29 октября 1991 года в редакции Закона Республики Беларусь от 19 марта 2002 года (Ведамасці Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь, 1991 г., № 33, ст. 598; Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2002 г., № 37, 2/844), от 18 мая 2004 года «Об образовании лиц с особенностями психофизического развития (специальном образовании)» (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2004 г., № 87, 2/1034) на основе анализа современного состояния развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь. В Программе предусматривается реализация основных направлений государственной политики в сфере дошкольного образования.

Развитие системы дошкольного образования в Республике Беларусь осуществляется в соответствии со стратегией социально-экономических преобразований в стране и направлено на её дальнейшее совершенствование и обеспечение доступного и качественного дошкольного образования.

В настоящее время в 4109 дошкольных учреждениях республики воспитываются и обучаются 365,3 тыс. детей. За последние пять лет охват детей дошкольным образованием увеличился на 13 процентов и составляет 90,7 процента в городской местности и 53,4 процента в сельской. Воспитание детей в дошкольных учреждениях, как и в предыдущие годы, является бесплатным, родители оплачивают 60 процентов стоимости питания от денежных норм в зависимости от возраста ребёнка, типа и режима работы дошкольного учреждения. Обеспечивается 100-процентный охват детей пятилетнего возраста подготовкой к школе, создаются равные стартовые возможности детям для их успешного перехода на следующий уровень образования. Активно развиваются новые формы организации дошкольного образования с кратковременным режимом пребывания детей в дошкольных учреждениях от 2 до 7 часов. Создано 347 таких групп.

Вместе с тем в настоящее время более 40 процентов учреждений дошкольного образования работают с перегрузкой. С учётом положительной демографической ситуации в республике необходимо принятие мер по развитию сети дошкольных учреждений и строительству новых, укреплению материально-технической базы учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования.

В настоящее время 18,4 процента дошкольных учреждений размещаются в приспособленных зданиях, более 800 таким учреждениям требуется капитальный ремонт, 40 из них находятся в аварийном состоянии. Оснащённость дошкольных учреждений средствами обучения, игровым и учебным оборудованием составляет 49,3 процента от потребности.

Несмотря на сохраняющуюся тенденцию к снижению уровня заболеваемости детей её показатели требуют принятия неотложных мер по созданию здоровьесберегающей системы в каждом дошкольном учреждении.

В 2007 году в расчёте на 1000 детей зарегистрировано 1613 случаев заболеваний. В среднем по республике одним ребёнком по болезни пропущено 10 дней.

Более 87 процентов детей посещают дошкольные учреждения с режимом пребывания в них 10,5—12 часов. Вместе с тем суточный рацион питания детей во многих дошкольных учреждениях на протяжении многих лет не выполняется на 20—40 процентов, что также обусловливает высокий уровень заболеваемости детей. В ближайшие годы необходимо обеспечить приведение в соответствие денежных норм расходов на питание с натуральными нормами.

Актуальным для системы дошкольного образования является повышение профессиональной компетентности педагогов дошкольных учреждений, повышение их социального статуса.

В системе дошкольного образования работают 50 350 педагогических работников, из них высшее образование дошкольного профиля имеют только 19,1 процента, высшее педагогическое — 43,8 процента, высшую квалификационную категорию — 6,4 процента педагогов (для сравнения: в системе общего среднего образования высшую квалификационную категорию имеют 23,9 процента педагогов).

Медицинским персоналом дошкольные учреждения укомплектованы на 93 процента, в том числе в городской местности — на 94,5 процента, в сельской — на 85,2 процента.

Приоритетным в деятельности современного дошкольного учреждения является гармоничное, разностороннее, адекватное возрастным особенностям и возможностям развитие детей дошкольного возраста. Исходя из этих задач система дошкольного образования должна быть гибкой и мобильной в предоставлении образовательных и оздоровительных услуг, своевременной коррекционно-педагогической помощи, услуг по уходу и досмотру, образовательных услуг на дому, в том числе и на платной основе.

В настоящее время создаются дошкольные учреждения нового типа: дошкольные центры развития ребёнка, ясли-сад — школа, детский сад — школа, дошкольные учреждения, создавшие условия для получения образования лицами с особенностями психофизического развития.

Для дальнейшего развития и совершенствования системы дошкольного образования, определения единых требований к качеству образовательного процесса дошкольных учреждений всех типов, а также укрепления материально-технической базы дошкольных учреждений необходимо принятие данной Программы.

ГЛАВА 2
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Программа разработана в целях дальнейшего развития доступного и качественного дошкольного образования в соответствии с социальным заказом общества и государства.

Для достижения указанных целей необходимо решение следующих задач:

1. Оптимизация сети дошкольных учреждений:

сохранение и развитие многофункциональной сети дошкольных учреждений;

внедрение новых форм организации дошкольного образования, в том числе на платной основе;

сохранение в дошкольных учреждениях доступности образовательных и оздоровительных услуг, коррекционно-педагогической помощи детям;

внедрение гибких, экономически целесообразных направлений деятельности учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования;

удовлетворение запросов семьи на образовательные услуги, предоставляемые дошкольными учреждениями, в том числе и на платной основе, для детей раннего возраста — по гибкому режиму, уходу и досмотру за ребёнком в вечернее время, выходные и праздничные дни; воспитание и обучение на дому;

развитие новых форм организации дошкольного образования в сельской местности;

оказание своевременной и адекватной коррекционно-педагогической помощи детям дошкольного возраста, в том числе на дому;

совершенствование научно-методической деятельности дошкольных учреждений по развитию новых форм организации дошкольного образования.

2. Формирование адаптивной здоровьесберегающей системы в дошкольных учреждениях:

улучшение медицинского обслуживания, обеспечение эффективного оздоровления детей в дошкольных учреждениях, в том числе в летний период;

создание условий для комплексного медико-психолого-педагогического сопровождения детей;

повышение квалификации медицинских работников;

совершенствование организации питания детей в дошкольных учреждениях;

введение обязательного мониторинга состояния здоровья детей в дошкольных учреждениях;

внедрение методики оценки здоровьесберегающей системы в дошкольных учреждениях;

обеспечение дошкольных учреждений необходимым медицинским оборудованием.

3. Развитие высокотехнологичного образовательного процесса в дошкольных учреждениях:

внедрение современных образовательных технологий;

определение базового компонента дошкольного образования;

внедрение стандартов дошкольного образования;

повышение уровня профессиональной компетентности кадров, научного, программно-методического, материально-технического обеспечения;

развитие научного потенциала в сфере дошкольного образования.

4. Повышение социального статуса работников системы дошкольного образования:

обеспечение престижности трудовой деятельности педагогических работников дошкольных учреждений;

повышение заработной платы.

На реализацию указанных задач направлены мероприятия Программы развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на 2009—2014 годы согласно приложению 1.

ГЛАВА 3
ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основными источниками финансирования мероприятий Программы являются средства республиканского и местных бюджетов, предусмотренные на содержание и развитие системы дошкольного образования. Расчёты расходов на мероприятия Программы произведены в ценах 2008 года, на строительство дошкольных учреждений — в ценах 1991 года.

На реализацию Программы потребуется 491 714,9 млн. рублей, в том числе за счёт местных бюджетов — 480 283,5 млн. рублей, республиканского — 11 431,4 млн. рублей, на строительство дошкольных учреждений — 241,8 млн. рублей.

На выполнение мероприятий Программы необходимы следующие объёмы финансирования:

5247 млн. рублей на перепрофилирование 65 дошкольных учреждений и 339 групп;

139 488,4 млн. рублей на формирование здоровьесберегающей системы;

346 129,5 млн. рублей на развитие высокотехнологичного образовательного процесса;

850 млн. рублей на повышение социального статуса педагогических работников.

Для оснащения одного учреждения в соответствии с нормативами требуется до 35 млн. рублей. Согласно Программе на эти цели предусмотрено 98 706 млн. рублей.

Потребность в финансовых средствах для оснащения компьютерных мест определена с учётом примерной стоимости одного такого места — 1,7 млн. рублей и его обеспечения программными средствами — 0,423 млн. рублей из расчёта необходимости оборудования 12314 компьютерных мест. Всего затраты составят 21 773,6 млн. рублей.

Обеспечение мероприятий Программы развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на 2009—2014 годы по объёмам и источникам финансирования определено в приложении 2.

Финансовое обеспечение выполнения мероприятий Программы развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на 2009—2014 годы по местным бюджетам и задачам представлено в приложении 3.

Каждый государственный заказчик ежегодно при формировании соответствующих бюджетов на очередной финансовый (бюджетный) год представляет в Министерство финансов паспорт бюджетной программы, составленный в соответствии с постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 24 мая 2007 года № 668 «Об утверждении Положения о паспорте бюджетной программы» (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2007 г., № 131, 5/25260). К паспорту прилагаются расчёты и обоснования потребности в средствах на реализацию мероприятий Программы в очередном финансовом (бюджетном) году и другие документы в установленном порядке.

ГЛАВА 4
ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ ПРОГРАММЫ

Реализация мероприятий Программы позволит:

повысить качество дошкольного образования;

сохранить доступность дошкольного образования и обеспечить повышение охвата детей дошкольными учреждениями до 92 процентов в городской местности и до 85 процентов в сельской местности;

обеспечить развитие многофункциональной сети дошкольных учреждений всех форм собственности, построить 73 дошкольных учреждения, перепрофилировать 65 дошкольных учреждений и 339 групп, внедрить новые формы организации дошкольного образования, экономически более целесообразные, мобильные по режиму пребывания детей и направлениям содержания дошкольного образования, в том числе воспитание и обучение детей на дому;

сформировать адаптивную образовательную среду в дошкольных учреждениях, обеспечить здоровьесберегающий процесс воспитания, обучения и развития каждого воспитанника, его социализацию, успешный переход на следующий уровень образования;

улучшить качество медицинского обслуживания детей в дошкольных учреждениях, создать условия для снижения уровня заболеваемости детей до 4 процентов ежегодного;

утвердить базовый компонент содержания дошкольного образования, ввести образовательные стандарты, учебно-методические комплексы нового поколения;

расширить использование в образовательном процессе современных здоровьесберегающих технологий обучения и воспитания детей и создать необходимые условия для качественного медико-психолого-педагогического сопровождения каждого воспитанника;

оснастить дошкольные учреждения современным игровым, физкультурным и другим оборудованием, средствами обучения до 90 процентов от потребности;

укрепить материально-техническую базу учреждений системы дошкольного образования;

определить сроки эксплуатации игрушек, учебных пособий, других средств воспитания и обучения, оборудования, мягкого и жёсткого инвентаря, утверждённых соответствующими перечнями для дошкольных учреждений;

разработать и внедрить новые модели управления в системе дошкольного образования;

оптимизировать систему подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров, сформировать их готовность работать в инновационном режиме;

повысить социальный статус работников системы дошкольного образования.

Основные показатели и прогнозируемые результаты реализации Программы развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на 2009—2014 определены в приложении 4.

Приложение 1
к Программе развития
системы дошкольного образования
в Республике Беларусь на 2009—2014 годы

МЕРОПРИЯТИЯ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ НА 2009–2014 ГОДЫ

Наименование мероприятия	Срок исполнения, годы	Исполнители
1. Разработка и принятие Советом Министров Республики Беларусь постановлений:		
об увеличении размера заработной платы работникам дошкольных учреждений	2009	Минобразование, Минфин, Минтруда и соцзащиты
о внесении изменений в постановление Совета Министров Республики Беларусь от 3 апреля 2007 г. № 433 «О денежных нормах расходов на питание в общеобразовательных учреждениях, учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного, специального и профессионально-технического образования, об изменении и признании утратившими силу некоторых постановлений Правительства Республики Беларусь»	2009	Минобразование, Минфин
о внесении изменений и дополнений в постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 февраля 2008 г. № 307 «О размере и порядке взимания платы за питание детей в учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного образования»	2009	Минобразование, Минфин, облисполкомы, Минский горисполком

Наименование мероприятия	Срок исполнения, годы	Исполнители
2. Разработка и принятие Минобразованием постановлений:		
об утверждении критериально-оценочных показателей мониторинга качества дошкольного образования	2009	Минобразование
об утверждении положения о педагогическом совете дошкольного учреждения	2009	— “ —
о внесении дополнений в постановление Министерства образования Республики Беларусь от 10 мая 2000 г. № 17 «Об утверждении Типовых штатов и штатных нормативов численности работников дошкольных учреждений»	2010	Минобразование, Минэкономики
о совершенствовании организации аттестации дошкольных учреждений и утверждении критериев, показателей аттестации	2011	Минобразование
о порядке привлечения благотворительной (спонсорской) помощи юридических лиц и отдельных граждан для укрепления материально-технической базы, приобретения необходимого оборудования и иных целей, связанных с образовательным процессом учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования	2009	— “ —
о порядке предоставления мест в дошкольных учреждениях	2010	— “ —
3. Разработка и принятие Минтруда и соцзащиты постановления о внесении дополнения в квалификационную характеристику должности инструктора по лечебной физкультуре, утверждённую постановлением Министерства труда Республики Беларусь от 28 апреля 2001 г. № 53, в части предоставления права работы специалистам с высшим педагогическим образованием и соответствующей квалификацией	2011	Минтруда и соцзащиты, Минобразование, Минздрав
4. Строительство новых дошкольных учреждений	2009—2014	облисполкомы, Минский горисполком
5. Оптимизация сети дошкольных учреждений:		
перепрофилирование дошкольных учреждений, групп	2009—2014	облисполкомы, Минский горисполком
обеспечение ввода дошкольных учреждений в микрорайонах-новостройках одновременно с вводом жилых домов	2009—2014	— “ —
6. Формирование здоровьесберегающей системы в дошкольных учреждениях:		
приведение в соответствие с натуральными нормами денежных норм расходов на питание	2009—2014	Минобразование, Минфин, облисполкомы, Минский горисполком
обеспечение проведения комплекса мер по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций	2009—2010	Минздрав, Минобразование
изучение вопроса о возможности закрепления дошкольных учреждений за поликлиниками по территориальному принципу	2009—2010	— “ —
7. Развитие высокотехнологичного образовательного процесса в дошкольных учреждениях:		
оснащение компьютерной техникой с современными программными средствами	2009—2014	облисполкомы, Минский горисполком
оснащение средствами обучения, игровым и учебным оборудованием в соответствии с установленными нормативами	2009—2014	— “ —
разработка и принятие региональных программ по ремонту, строительству бассейнов, строительству дошкольных учреждений, в том числе оздоровительных (загородных дач) (не менее 1□2 в регионе)	2009	Витебский, Гомельский, Гродненский, Минский, Могилёвский облисполкомы, Минский горисполком
укрепление материально-технической базы в целях создания безопасных условий жизнедеятельности детей	2009—2014	облисполкомы, Минский горисполком
разработка и выпуск учебно-методических комплексов, включающих электронные издания	2009—2014	— “ —
8. Повышение социального статуса работников системы дошкольного образования:	2009—2014	облисполкомы, Минский горисполком
проведение республиканского конкурса «Лучшее дошкольное учреждение года»	2011, 2014	Минобразование, облисполкомы, Минский горисполком
совершенствование системы подготовки и повышения квалификации педагогических, медицинских работников	2009—2014	Минобразование
создание в регионах ресурсных центров методического сопровождения педагогических работников дошкольных учреждений по всем направлениям содержания дошкольного образования	2009—2010	Витебский, Гомельский, Гродненский, Минский, Могилёвский облисполкомы, Минский горисполком
9. Развитие образовательных услуг дошкольных учреждений на платной основе	2009—2014	облисполкомы, Минский горисполком
10. Внедрение стандартов дошкольного образования	2009	Минобразование, облисполкомы, Минский горисполком
11. Разработка перспективной тематики фундаментальных и прикладных исследований в сфере дошкольного образования до 2014 года	2009—2010	Минобразование
12. Создание межведомственного совета по дошкольному образованию в целях координации деятельности всех структур, курирующих систему дошкольного образования	2009—2014	Минобразование, Минздрав, Минфин, Минтруда и соцзащиты, облисполкомы, Минский горисполком
13. Проведение мониторинга качества дошкольного образования и разработка рекомендаций по совершенствованию управления качеством дошкольного образования по направлениям:		
доступность дошкольного образования	2009—2014	Минобразование, облисполкомы, Минский горисполком
создание здоровьесберегающей системы в дошкольном учреждении	2009—2014	— “ —
качество воспитания и обучения в дошкольном учреждении	2009—2014	— “ —
профессиональная компетентность педагогических работников	2009—2014	— “ —

Приложение 2
к Программе развития системы
дошкольного образования
в Республике Беларусь на 2009—2014 годы

ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ НА 2009–2014 ГОДЫ ПО ОБЪЁМАМ И ИСТОЧНИКАМ ФИНАНСИРОВАНИЯ

Наименование мероприятия	Срок исполнения (годы)	Исполнители (облисполкомы)	Источники финансирования	Объёмы финансирования по годам (млн. рублей)						Всего
				2009	2010	2011	2012	2013	2014	
Оптимизация сети дошкольных учреждений										
1. Перепрофилирование дошкольных учреждений (групп), в том числе по областям, г.Минску:	2009—2014		местные бюджеты							
Брестская		Брестский		99,0	172,2	26,4	55,8	45,0	14,4	412,8
Витебская		Витебский		55,2	63,0	83,4	89,4	130,2	124,2	545,4
Гомельская		Гомельский		172,2	180,0	160,2	142,2	154,2	127,2	936,0
Гродненская		Гродненский		197,4	214,2	63,6	112,8	108,0	104,4	800,4
Могилёвская		Могилёвский		88,2	66,0	39,0	73,8	99,0	31,2	397,2
Минская		Минский		211,8	163,8	135,0	157,8	43,2	121,2	832,8
г.Минск		Минский горисполком		277,8	215,4	280,2	313,8	79,8	155,4	1322,4
Итого				1101,6	1074,6	787,8	945,6	659,4	678,0	5247,0
Формирование здоровьесберегающей системы в дошкольных учреждениях										
2. Приведение в соответствие с натуральными нормами денежных норм расходов на питание, в том числе по областям, г.Минску:	2010—2014		местные бюджеты							
Брестская		Брестский		6124,0	7144,8	7144,7	—	—	—	20413,5
Витебская		Витебский		5170,3	6032,0	6032,2	—	—	—	17234,5
Гомельская		Гомельский		6013,1	7015,2	7015,3	—	—	—	20043,6
Гродненская		Гродненский		4645,0	5419,2	5419,3	—	—	—	15483,5
Могилёвская		Могилёвский		4465,1	5209,2	5209,2	—	—	—	14883,5
Минская		Минский		5643,2	6583,6	6583,7	—	—	—	18810,5
г.Минск		Минский горисполком		9418,4	10988,1	10988,1	—	—	—	31394,6
Итого				41479,1	48392,1	48392,5	—	—	—	138263,7
3. Обеспечение проведения комплекса мер по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций в дошкольных учреждениях, в том числе по областям:	2009—2014		местные бюджеты							
Брестская		Брестский		52,0	52,0	—	13,0	13,0	—	130,0
Витебская		Витебский		20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	120,0
Гродненская		Гродненский		72,2	72,2	72,2	72,2	72,2	72,2	433,2
Могилёвская		Могилёвский		74,4	79,8	73,6	80,4	82,6	90,7	481,5
Минская		Минский		10,0	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0	60,0
Итого				228,6	234,0	175,8	195,6	197,8	192,9	1224,7
Развитие высокотехнологичного образовательного процесса в дошкольных учреждениях										
4. Оснащение дошкольных учреждений компьютерной техникой с современными программными средствами, в том числе по областям, г.Минску	2009—2014		местные бюджеты							
Брестская		Брестский		40,0	40,0	40,0	40,0	40,0	46,0	246,0
Витебская		Витебский		200,0	200,0	200,0	200,0	200,0	200,0	1200,0
Гомельская		Гомельский		210,0	250,0	275,0	300,0	300,0	200,0	1535,0
Гродненская		Гродненский		35,0	35,0	37,5	37,5	40,0	40,0	225,0
Могилёвская		Могилёвский		217,8	239,6	263,6	289,9	318,9	350,8	1680,6
Минская		Минский		—	—	150,0	200,0	300,0	300,0	950,0
г.Минск		Минский горисполком		2695,0	2170,0	2730,0	2100,0	2450,0	3792,0	15937,0
Итого				3397,8	2934,6	3696,1	3167,4	3648,9	4928,8	21773,6

Наименование мероприятия	Срок исполнения (годы)	Исполнители (облисполкомы)	Источники финансирования	Объёмы финансирования по годам (млн. рублей)						Всего
				2009	2010	2011	2012	2013	2014	
5. Оснащение дошкольных учреждений средствами обучения, игровым и учебным оборудованием в соответствии с установленными нормативами, в том числе по областям, г.Минску:	2009—2014		местные бюджеты							
Брестская		Брестский		214,0	211,0	553,0	213,0	289,0	272,0	1752,0
Витебская		Витебский		200,0	200,0	200,0	200,0	200,0	200,0	1200,0
Гомельская		Гомельский		525,0	530,0	530,0	550,0	550,0	600,0	3285,0
Гродненская		Гродненский		850,0	910,0	870,0	880,0	920,0	830,0	5260,0
Могилёвская		Могилёвский		6360,0	6996,0	7693,0	8462,0	9312,0	10246,0	49069,0
Минская		Минский		840,0	1100,0	1080,0	1050,0	1035,0	1035,0	6140,0
г.Минск		Минский горисполком		4500,0	5000,0	5000,0	5500,0	6000,0	6000,0	32000,0
Итого				13489,0	14947,0	15926,0	16855,0	18306,0	19183,0	98706,0
6. Укрепление материально-технической базы дошкольных учреждений в целях создания безопасных условий жизнедеятельности детей в дошкольных учреждениях, в том числе по областям, г.Минску:	2009—2014		местные бюджеты							
Брестская		Брестский		1156,0	642,0	3461,0	2885,0	3495,0	1776,0	13415,0
Витебская		Витебский		1150,0	1017,0	1825,0	1825,0	1725,0	1725,0	9267,0
Гомельская		Гомельский		1525,0	1630,0	5640,0	6400,0	6750,0	6970,0	28915,0
Гродненская		Гродненский		5884,0	5884,9	7514,9	7639,9	7769,9	9644,9	44338,5
Могилёвская		Могилёвский		1950,0	2145,0	8926,7	9819,6	10802,0	11880,7	45524,0
Минская		Минский		1200,0	1400,0	4400,0	4600,0	4800,0	5000,0	21400,0
г.Минск		Минский горисполком		2700,0	3300,0	11000,0	11300,0	11500,0	11800,0	51600,0
Итого				15565,0	16018,9	42767,6	44469,5	46841,9	48796,6	214459,5
7. Разработка и выпуск учебно-методических комплексов, включающих электронные издания:	2009—2014	Минобразование	республиканский бюджет							
учебные пособия для детей				940,4	1682,0	1682,0	1682,0	1682,0	1682,0	9350,4
учебно-методические пособия для педагогических работников				50,0	358,0	358,0	358,0	358,0	358,0	1840,0
Итого				990,4	2040,0	2040,0	2040,0	2040,0	2040,0	11190,4
Повышение социального статуса работников системы дошкольного образования										
8. Проведение республиканского конкурса «Лучшее дошкольное учреждение года», в том числе по областям, г.Минску:	2011, 2014	облисполкомы, Минский горисполком, Минобразование	местные и республиканский бюджеты							
Брестская		Брестский	местные бюджеты	—	—	43,5	—	—	43,5	87,0
Витебская		Витебский		—	—	43,5	—	—	43,5	87,0
Гомельская		Гомельский		—	—	43,5	—	—	43,5	87,0
Гродненская		Гродненский		—	—	43,5	—	—	43,5	87,0
Могилёвская		Могилёвский		—	—	43,5	—	—	43,5	87,0
Минская		Минский		—	—	43,5	—	—	43,5	87,0
г.Минск		Минский горисполком		—	—	43,5	—	—	43,5	87,0
Минобразование		Минобразование	республиканский бюджет	—	—	120,5	—	—	120,5	241,0
Итого				—	—	425,0	—	—	425,0	850,0
Всего				76251,5	85641,2	114210,8	67673,1	71694,0	76244,3	491714,9

Наименование мероприятия	Срок исполнения (годы)	Исполнители (облисполкомы)	Источники финансирования	Объёмы финансирования по годам (млн. рублей)						Всего
				2009	2010	2011	2012	2013	2014	
Строительство новых дошкольных учреждений (млн. рублей в ценах 1991 года)										
9. Строительство новых дошкольных учреждений, в том числе по областям, г.Минску:	2009—2014		местные бюджеты							
Брестская		Брестский	— “ —	4,4	4,8	4,5	3,4	4,5	1,5	23,1
Витебская		Витебский	— “ —	1,7	2,9	2,2	2,2	2,2	2,4	13,6
Гомельская		Гомельский	— “ —	1,9	2,3	2,2	3,8	3,0	1,5	14,7
Гродненская		Гродненский	— “ —	2,9	6,5	5,8	5,9	7,1	6,8	35,0
Могилёвская		Могилёвский	— “ —	0,2	5,4	10,9	6,1	0,5	6,9	30,0
Минская		Минский	— “ —	0,8	1,4	1,7	1,6	2,1	2,1	9,7
г.Минск		Минский горисполком	— “ —	15,7	21,4	22,2	18,2	18,8	19,4	115,7
Итого				27,6	44,7	49,5	41,2	38,2	40,6	241,8

Приложение 3
к Программе развития системы
дошкольного образования
в Республике Беларусь
на 2009—2014 годы

ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ НА 2009–2014 ГОДЫ ПО МЕСТНЫМ БЮДЖЕТАМ И ЗАДАЧАМ

Финансирование из средств местных бюджетов (млн. рублей)							
Области	По годам						Всего
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	
Брестская	7685,0	8262,0	11268,6	3206,8	3882,0	2151,9	36456,3
Витебская	6795,5	7532,0	8404,1	2334,4	2275,2	2312,7	29653,9
Гомельская	8445,3	9605,2	13664,0	7392,2	7754,2	7940,7	54801,6
Гродненская	11683,6	12535,5	14021,0	8742,4	8910,1	10735,0	66627,6
Могилёвская	13155,5	14735,6	22248,6	18725,7	20614,5	22642,9	112122,8
Минская	7905,0	9257,4	12402,2	6017,8	6188,2	6509,7	48280,3
г.Минск	19591,2	21673,5	30041,8	19213,8	20029,8	21790,9	132341,0
Итого	75261,1	83601,2	112050,3	65633,1	69654,0	74083,8	480283,5

Финансирование по задачам (млн. рублей)							
Источники финансирования	По годам						Всего
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	
Оптимизация сети дошкольных учреждений							
Местные бюджеты	1101,6	1074,6	787,8	945,6	659,4	678,0	5247,0
Формирование здоровьесберегающей системы в дошкольных учреждениях							
Местные бюджеты	41707,7	48626,1	48568,3	195,6	197,8	192,9	139488,4
Развитие высокотехнологичного образовательного процесса в дошкольных учреждениях							
Местные бюджеты	32451,8	33900,5	62389,7	64491,9	68796,8	72908,4	334939,1
Республиканский бюджет	990,4	2040,0	2040,0	2040,0	2040,0	2040,0	11190,4
Повышение социального статуса работников системы дошкольного образования							
Местные и республиканский бюджеты	—	—	425,0	—	—	425,0	850,0
Местные бюджеты	—	—	304,5	—	—	304,5	609,0
Республиканский бюджет	—	—	120,5	—	—	120,5	241,0
Всего в том числе:	76251,5	85641,2	114210,8	67673,1	71694,0	76244,3	491714,9
местные бюджеты	75261,1	83601,2	112050,3	65633,1	69654,0	74083,8	480283,5
республиканский бюджет	990,4	2040,0	2160,5	2040,0	2040,0	2160,5	11431,4

Приложение 4
к Программе развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на 2009—2014 годы

ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ И ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ НА 2009–2014 ГОДЫ

	По годам						Всего
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	
1. Количество дошкольных учреждений по областям и г.Минску:							
Брестская	596	598	600	601	601	599	
Витебская	659	659	660	659	660	661	
Гомельская	515	517	517	519	521	523	
Гродненская	480	482	482	484	485	490	
Могилёвская	528	528	527	525	523	523	
Минская	676	676	673	669	668	669	
г.Минск	425	430	435	439	443	447	
Итого	3879	3890	3894	3896	3901	3912	
2. Количество дошкольных учреждений (групп), подлежащих закрытию, по областям, г.Минску, учреждений/групп:							
Брестская	— / —	— / —	— / —	— / —	1 / —	2 / —	3 / —
Витебская	2 / —	— / —	— / —	1 / —	— / —	— / —	3 / —
Гомельская	7 / —	6 / —	7 / —	7 / —	5 / —	6 / —	38 / —
Гродненская	2 / —	2 / —	3 / —	2 / —	3 / —	2 / —	14 / —
Могилёвская	2 / 2	1 / 1	3 / 4	3 / 4	2 / 2	1 / 1	12 / 14
Минская	4 / 1	5 / 2	7 / 2	6 / 4	— / 1	— / —	22 / 10
г.Минск	— / —	— / —	— / —	— / —	— / —	— / —	— / —
Итого	17 / 3	14 / 3	20 / 6	19 / 8	11 / 3	11 / 1	92 / 24
3. Количество открываемых дошкольных учреждений по областям, г.Минску:							
Брестская	1	2	2	1	2	1	9
Витебская	—	2	1	—	1	1	5
Гомельская	2	2	—	2	2	2	10
Гродненская	2	2	1	1	2	4	12
Могилёвская	—	1	2	1	—	1	5
Минская	—	1	1	1	1	2	6
г.Минск	4	5	5	4	4	4	26
Итого	9	15	12	10	12	15	73
4. Количество дошкольных учреждений, подлежащих реорганизации:							
в санаторные	6	5	5	6	4	4	30
в специальные	2	2	—	1	1	1	7
в дошкольный центр развития	6	6	5	3	2	6	28
Итого	14	13	10	10	7	11	65
5. Количество групп дошкольных учреждений, подлежащих реорганизации:							
в пункты коррекционно-педагогической помощи (далее — ПКПП)	18	15	10	11	9	8	71
в специальные	13	13	11	16	7	7	67
в интегрированные	20	19	21	18	18	20	116
в санаторные	18	22	14	12	9	10	85
Итого	69	69	56	57	43	45	339
в том числе по областям и г.Минску:							
Брестская							
дошкольных учреждений — всего	1	2	1	1	—	1	6
из них:							
в санаторные	1	2	—	—	—	—	3
в специальные	—	—	—	—	—	—	—
в дошкольный центр развития	—	—	1	1	—	1	3

	По годам						Всего
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	
групп дошкольных учреждений — всего	4	7	3	4	5	1	24
из них:							
в ПКПП	—	4	—	—	2	—	6
в специальные	1	2	1	3	1	1	9
в интегрированные	1	—	2	—	1	—	4
в санаторные	2	1	—	1	1	—	5
Витебская							
дошкольных учреждений — всего	—	1	1	1	1	1	5
из них:							
в санаторные	—	—	—	—	1	1	2
в специальные	—	—	—	—	—	—	—
в дошкольный центр развития	—	1	1	1	—	—	3
групп дошкольных учреждений — всего	7	8	10	11	10	9	55
из них:							
в ПКПП	1	2	2	2	2	1	10
в специальные	—	1	2	2	2	2	9
в интегрированные	4	4	5	6	6	6	31
в санаторные	2	1	1	1	—	—	5
Гомельская							
дошкольных учреждений — всего	2	2	2	1	2	1	10
из них:							
в санаторные	—	—	1	—	1	—	2
в специальные	1	1	—	—	—	—	2
в дошкольный центр развития	1	1	1	1	1	1	6
групп дошкольных учреждений — всего	11	12	12	14	11	14	74
из них:							
в ПКПП	2	2	2	2	2	3	13
в специальные	2	3	1	3	1	2	12
в интегрированные	4	5	5	4	4	5	27
в санаторные	3	2	4	5	4	4	22
Гродненская							
дошкольных учреждений — всего	3	4	—	1	1	1	10
из них:							
в санаторные	2	1	—	1	—	1	5
в специальные	—	1	—	—	1	—	2
в дошкольный центр развития	1	2	—	—	—	—	3
групп дошкольных учреждений — всего	9	8	7	6	5	6	41
из них:							
в ПКПП	2	—	—	1	—	2	5
в специальные	2	2	1	2	1	1	9
в интегрированные	2	2	4	2	4	2	16
в санаторные	3	4	2	1	—	1	11
Могилёвская							
дошкольных учреждений — всего	2	2	—	—	1	1	6
из них:							
в санаторные	—	—	—	—	1	—	1
в специальные	—	—	—	—	—	—	—
в дошкольный центр развития	2	2	—	—	—	1	5
групп дошкольных учреждений — всего	8	6	4	7	4	3	32
из них:							
в ПКПП	1	1	1	2	—	—	5
в специальные	4	2	1	3	1	—	11
в интегрированные	2	1	1	1	1	1	7
в санаторные	1	2	1	1	2	2	9
Минская							
дошкольных учреждений — всего	2	1	2	2	1	2	10
из них:							
в санаторные	1	1	1	2	—	1	6
в специальные	—	—	—	—	—	—	—
в дошкольный центр развития	1	—	1	—	1	1	4

	По годам						Всего
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	
групп дошкольных учреждений — всего	20	14	10	6	5	8	63
из них:							
в ПКПП	10	5	4	2	1	1	23
в специальные	3	—	1	1	—	—	5
в интегрированные	5	5	3	2	2	4	21
в санаторные	2	4	2	1	2	3	14
г.Минск							
дошкольных учреждений — всего	4	1	4	4	1	4	18
из них:							
в санаторные	2	1	3	3	1	1	11
в специальные	1	—	—	1	—	1	3
в дошкольный центр развития	1	—	1	—	—	2	4
групп дошкольных учреждений — всего	10	14	10	9	3	4	50
из них:							
в ПКПП	2	1	1	2	2	1	9
в специальные	1	3	4	2	1	1	12
в интегрированные	2	2	1	3	—	2	10
в санаторные	5	8	4	2	—	—	19
6. Количество мест в дошкольных учреждениях по областям и г.Минску:							
Брестская	66996	67797	63997	65147	65200	66700	
Витебская	48093	48448	48638	48558	48748	49028	
Гомельская	66667	66972	69030	69800	70400	70400	
Гродненская	44310	44640	44800	44970	45320	46010	
Могилёвская	40319	40547	40979	41171	41147	41135	
Минская	62105	62710	63455	63490	63678	64193	
г.Минск	92661	93541	94631	95551	96471	97391	
Итого	421151	424655	425530	428687	430964	434857	
7. Контингент детей по областям, г.Минску:							
Брестская	78244	79704	79704	79800	80100	81200	
Витебская	45400	45520	45600	45700	45800	45900	
Гомельская	76192	77762	69013	69683	70353	71023	
Гродненская	42710	42940	43090	43240	43370	43540	
Могилёвская	40651	40639	40591	40543	40519	40507	
Минская	70670	71814	71583	72218	72936	73405	
г.Минск	105042	106919	108735	110258	111883	113432	
Итого	458909	465298	458316	461442	464961	469007	
8. Оснащение дошкольных учреждений средствами обучения, игровым и учебным оборудованием по областям, г.Минску:							
Брестская	100	100	100	100	100	100	600
Витебская	10	10	10	10	10	10	60
Гомельская	137	145	87	135	59	124	687
Гродненская	50	60	60	70	70	70	380
Могилёвская	94	106	128	140	140	152	760
Минская	3161	3130	3271	3307	3323	3510	19702
г.Минск	2800	3000	3000	3000	3050	3050	17900
Итого	6352	6551	6656	6762	6752	7016	40089
9. Обеспечение дошкольных учреждений компьютерными местами по областям, г.Минску:							
Брестская	50	100	150	100	100	100	600
Витебская	40	10	25	10	10	10	105
Гомельская	22	27	28	24	24	28	153
Гродненская	50	70	80	80	100	100	480
Могилёвская	488	488	488	488	488	488	2928
Минская	83	46	69	81	67	89	435
г.Минск	1309	1054	1326	1020	1190	1700	7599
Итого	2042	1795	2166	1803	1979	2515	12300
10. Проведение мониторинга качества дошкольного образования по областям, г.Минску, человек							
Брестская	80	160	160	120	120	100	740
Витебская	450	500	400	550	500	400	2800
Гомельская	35	38	40	37	40	42	232

	По годам						Всего
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	
Гродненская	20	20	30	30	30	30	160
Могилёвская	557	557	559	560	560	561	3354
Минская	6431	6574	6743	6713	6901	7083	40445
г.Минск	120	120	120	110	120	110	700
Итого	7693	7969	8052	8120	8271	8326	48431
11. Снижение количества дней, пропущенных одним ребёнком по болезни, в процентах	4	4	4	4	4	4	24
12. Подготовка молодых специалистов по областям, г.Минску:							
Брестская	18	23	16	23	27	19	126
Витебская	20	24	15	15	15	15	104
Гомельская	130	130	130	130	130	130	780
Гродненская	90	60	60	60	60	60	390
Могилёвская	25	26	27	29	30	35	172
Минская	193	188	229	197	226	225	1258
г.Минск	150	90	90	90	90	90	600
Итого	626	541	567	544	578	574	3430
13. Переподготовка педагогических, медицинских и других кадров:							
Брестская область:							
воспитатели	—	—	—	—	—	—	—
социальные педагоги	—	—	—	—	—	—	—
педагоги-психологи	3	3	3	3	3	3	18
учителя-дефектологи	5	5	5	5	5	5	30
управленческие кадры	3	3	3	3	3	3	18
медицинские сёстры	2	1	—	2	1	—	6
педагоги-гувернёры	—	3	4	5	5	5	22
повара	4	4	4	4	4	4	24
Итого	17	19	19	22	21	20	118
Витебская область:							
воспитатели	2	2	2	2	2	2	12
социальные педагоги	—	3	2	4	2	5	16
педагоги-психологи	2	2	3	3	3	3	16
учителя-дефектологи	1	1	1	2	1	1	7
управленческие кадры	2	3	2	2	2	2	13
медицинские сёстры	5	4	3	5	5	6	28
педагоги-гувернёры	—	10	10	10	15	20	65
повара	5	5	10	8	5	5	38
Итого	17	30	33	36	35	44	195
Гомельская область:							
воспитатели	8	7	6	8	6	6	41
социальные педагоги	4	3	3	3	4	4	21
педагоги-психологи	3	3	4	4	4	3	21
учителя-дефектологи	3	3	3	3	3	3	18
управленческие кадры	10	8	10	8	14	10	60
медицинские сёстры	—	—	—	—	—	—	—
педагоги-гувернёры	3	3	3	3	3	3	18
повара	5	5	5	6	6	6	33
Итого	36	32	34	35	40	35	212
Гродненская область:							
воспитатели	—	—	—	—	—	—	—
социальные педагоги	—	—	—	—	—	—	—
педагоги-психологи	—	—	—	—	—	—	—
учителя-дефектологи	3	5	4	3	4	4	23
управленческие кадры	2	3	3	2	3	2	15
медицинские сёстры	—	—	—	—	—	—	—
педагоги-гувернёры	—	—	—	—	—	—	—
повара	—	—	—	—	—	—	—
Итого	5	8	7	5	7	6	38
Могилёвская область:							
воспитатели	113	118	120	120	121	86	678
социальные педагоги	—	—	—	—	—	—	—

	По годам						Всего
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	
педагоги-психологи	—	—	—	—	—	—	—
учителя-дефектологи	6	3	2	4	2	1	18
управленческие кадры	—	—	—	—	—	—	—
медицинские сёстры	2	2	3	3	3	4	17
педагоги-гувернёры	—	—	—	—	—	—	—
повара	18	19	21	23	14	14	109
Итого	139	142	146	150	140	105	822
Минская область:							
воспитатели	250	260	245	291	215	291	1552
социальные педагоги	32	38	35	36	34	38	213
педагоги-психологи	10	12	9	16	13	18	78
учителя-дефектологи	15	15	18	14	16	13	91
управленческие кадры	5	5	5	5	5	5	30
медицинские сёстры	8	10	7	9	8	8	50
педагоги-гувернёры	—	—	—	—	—	—	—
повара	37	43	32	48	40	40	240
Итого	357	383	351	419	331	413	2254
г.Минск:							
воспитатели	10	10	10	10	10	10	60
социальные педагоги	—	—	—	—	—	—	—
педагоги-психологи	—	—	—	—	—	—	—
учителя-дефектологи	—	—	—	—	—	—	—
управленческие кадры	3	3	3	3	3	3	18
медицинские сёстры	15	15	15	15	15	15	90
педагоги-гувернёры	—	—	—	—	—	—	—
повара	10	10	10	10	10	10	60
Итого	38	38	38	38	38	38	228
Всего	609	652	628	705	612	661	3867
14. Повышение квалификации (воспитателей, руководителей физического воспитания, музыкальных руководителей, педагогов-психологов, социальных педагогов, учителей-дефектологов, медицинских сестёр, поваров):							
Брестская область:							
воспитатели	1000	944	1000	1000	1000	1000	5944
руководители физического воспитания	78	72	72	79	77	78	456
музыкальные руководители	127	129	131	138	117	127	769
педагоги-психологи	35	37	35	34	38	35	214
социальные педагоги	1	1	1	—	—	1	4
учителя-дефектологи	60	58	56	62	60	60	356
медицинские сёстры	60	64	63	68	66	60	381
повара	200	217	209	203	216	200	1245
Итого	1561	1522	1567	1584	1574	1561	9369
Витебская область:							
воспитатели	600	750	800	650	700	600	4100
руководители физического воспитания	50	60	70	70	60	50	360
музыкальные руководители	80	90	90	90	90	80	520
педагоги-психологи	60	50	40	40	50	60	300
социальные педагоги	—	—	—	—	—	—	—
учителя-дефектологи	60	60	40	40	40	60	300
медицинские сёстры	80	90	70	90	80	80	490
повара	40	30	40	40	45	30	225
Итого	970	1130	1150	1020	1065	960	6295
Гомельская область:							
воспитатели	1047	1060	1062	1050	1053	6394	11666
руководители физического воспитания	105	106	104	94	95	611	1115
музыкальные руководители	137	112	109	120	122	716	1316
педагоги-психологи	52	33	35	42	42	235	439
социальные педагоги	—	2	1	1	1	7	12
учителя-дефектологи	31	39	30	37	37	204	378
медицинские сёстры	96	86	89	82	90	90	533
повара	95	121	104	110	160	367	957
Итого	1563	1559	1534	1536	1600	8624	16416

	По годам						Всего
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	
Гродненская область:							
воспитатели	628	618	588	609	620	615	3678
руководители физического воспитания	38	39	41	50	40	45	253
музыкальные руководители	89	76	65	75	73	85	463
педагоги-психологи	27	19	26	22	34	25	153
социальные педагоги	1	—	1	1	4	4	11
учителя-дефектологи	45	39	41	41	58	58	282
медицинские сёстры	71	61	50	83	70	65	400
повара	160	150	168	131	160	157	626
Итого	1059	1002	980	1012	1059	1054	6166
Минская область:							
воспитатели	442	564	844	786	2232	348	5216
руководители физического воспитания	39	41	69	51	110	30	340
музыкальные руководители	35	53	56	36	248	33	461
педагоги-психологи	43	48	86	60	316	26	579
социальные педагоги	33	30	33	35	401	34	566
учителя-дефектологи	74	67	75	59	570	40	885
медицинские сёстры	68	64	75	53	234	66	560
повара	—	—	—	—	—	—	—
Итого	734	867	1238	1080	4111	577	8607
Могилёвская область:							
воспитатели	645	656	686	654	648	653	3942
руководители физического воспитания	51	60	61	63	61	61	357
музыкальные руководители	52	70	73	75	73	22	365
педагоги-психологи	39	40	42	43	43	44	251
социальные педагоги	2	2	2	2	2	2	12
учителя-дефектологи	26	26	26	26	26	26	156
медицинские сёстры	74	75	79	80	80	89	477
повара	170	174	180	184	181	182	1071
Итого	1059	1103	1149	1127	1114	1079	6631
г.Минск:							
воспитатели	1100	1100	1100	1100	1100	1100	6600
руководители физического воспитания	90	90	100	100	100	100	580
музыкальные руководители	100	100	104	104	104	104	616
педагоги-психологи	50	50	60	60	60	60	340
социальные педагоги	—	—	—	1	1	1	3
учителя-дефектологи	80	80	90	90	90	90	520
медицинские сёстры	70	70	70	70	70	70	420
повара	60	60	60	60	60	60	360
Итого	1550	1550	1584	1585	1585	1585	9439
Всего	8496	8733	9202	8944	12108	15440	62923
15. Повышение квалификации управленческих кадров по областям, г.Минску:							
Брестская	171	177	172	176	173	171	1040
Витебская	150	120	140	120	150	130	810
Гомельская	134	144	124	135	123	134	794
Гродненская	100	82	99	111	101	100	593
Минская	125	120	169	133	195	85	827
Могилёвская	115	115	118	118	68	65	599
г.Минск	160	160	160	160	160	160	960
Итого	955	918	982	953	970	845	5623
16. Создание учебно-программной документации нового поколения (типовые учебные планы и программы) для курсов повышения квалификации, переподготовки и межкурсовой работы с кадрами	2	2	2	2	2	2	12
17. Подготовка и выпуск учебных изданий, учебных программ, учебных пособий и учебно-методической литературы, в том числе для детей с особенностями психофизического развития	36	44	45	31	20	22	198
18. Повышение уровня охвата детей дошкольными учреждениями:							
в городской местности	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	2
в сельской местности	5,3	5,3	5,3	5,3	5,3	5,3	32

МЕТАДЫЧНАЕ АБ'ЯДНАННЕ: ПРАБЛЕМЫ, ПОШУКІ, ЗНАХОДКІ

Жанна ГОНЧАРЕНКО, заведующая
Светлана ШУМАНСКАЯ, зам. заведующей
(ясли-сад № 1 г.Слуцка)

Ясли-сад № 1 «Светлячок» открыт в 1973 году. Находится в экологически чистой зоне, вдалеке от промышленных предприятий, рядом с речкой, лугом.
На территории размещено 11 игровых площадок, физкультурная площадка, множество цветников и клумб.
В дошкольном учреждении работают 23 квалифицированных педагога, 11 групп. Здесь созданы оптимальные условия для охраны и укрепления здоровья детей, их физического и психического развития.
Каждый компонент развивающей среды, созданной в нашем дошкольном учреждении, обеспечивает ребёнку психологический и функциональный комфорт, разностороннее развитие, стимулирует активную и содержательную деятельность, содействует формированию личности в целом.
Функционирует эколого-оздоровительная комната «Родник здоровья», в которой расположено в системе большое количество разнообразных природных материалов, необходимых для реализации содержания программы. Данная комната служит для занятий, релаксации и наблюдений.
Оборудованы спортивный и музыкальный залы. Работают кружки: «Богатырь», «Юный эколог», театрально-художественная студия «Улыбка».
В работе с детьми созданы условия для использования элементов песочной терапии. Организованные игры с песком — это естественная и доступная каждому ребёнку форма деятельности. Уже доказано, что дети, которые активно играли с песком, чаще вырастают уверенными и успешными взрослыми.
В процессе поиска более действенных форм и методов оздоровления специалисты дошкольного учреждения используют нетрадиционное оздоровление: дыхательная гимнастика, релаксация, ароматерапия, психогимнастика, элементы ушу.
На базе дошкольного учреждения работает методическое объединение для воспитателей детей раннего возраста Слуцкого района.

В редакцию нашего журнала поступило письмо из яслей-сада № 1 г.Слуцка. Вот что пишут наши коллеги:

«Уважаемая редакция любимой «Пралескі»! У нас есть к вам деловое предложение. Мы его попробуем обосновать.

Как вы знаете, в последние годы происходят глубокие преобразования в организации, формах, методах педагогической деятельности, актуальный характер которых в наибольшей степени прослеживается в отношении педагога к образовательному процессу.

Закономерно возникает проблема качественных изменений, которые должны произойти по крайней мере в трёх составляющих этого процесса: содержания образования; технологий, с помощью которых будет реализовано это содержание; педагогов, которые должны будут наполнять образовательный процесс новым содержанием.

Педагогу нового типа и стиля в своей профессиональной деятельности необходимо обладать такими умениями, как организация, управление и саморазвитие. Он должен системно воспринимать педагогическую реальность и системно действовать в ней, свободно ориентироваться в области дошкольного образования, владеть не только современными технологиями воспитания и развития детей дошкольного возраста, использовать уже описанный педагогический опыт, но и уметь строить собственную педагогическую систему, разрабатывать и накапливать свой оригинальный опыт, уметь анализировать его эффективность, корректировать содержание, распространять среди коллег.

Востребованной формой решения данной проблемы являются методические объединения (МО), т.к. они — основное структурное подразделение районной методической службы, осуществляющей проведение воспитательно-образовательной, методической, инновационной, опытно-экспериментальной работы по всем направлениям. Вот почему важно построить работу методических объединений на принципах динамизма, вариативности организационных форм, гибкого реагирования на потребности общества и личности. Поле деятельности здесь достаточно широкое: работа на семинарах, в творческих группах, разработка образовательных проектов, систематизация материалов из опыта работы, распространение и освоение передового опыта по вопросам воспитания и обучения детей определённой возрастной ступени с учётом их особенностей, специфики контингента родителей.

Направление деятельности МО тесно связано с реализацией задач программы «Пралеска» и вопросами внедрения современных педагогических технологий.

Поэтому очень важно определить основные направления деятельности, содержание, формы и методы работы МО. Мы это делаем, советуясь с членами МО, в соответствии с темой, целями, задачами, с учётом специфики работы, планом работы отдела образования. Существует и ряд других требований, которые необходимо учитывать: актуальность для дошкольных учреждений, достигнутый уровень деятельности, интересы и запросы педагогов, тесная связь с конкретными рекомендациями, педагогическим опытом участников МО.

Как видим, цели и задачи, которые решают методические объединения, достаточно серьёзные. Пожалуй, сегодня это самая ближайшая к педагогу тропинка, ведущая к успеху в его деятельности, профессиональном росте и саморазвитии.

Уже в октябре пройдут первые заседания МО. Как хочется, чтобы вместе с этим и на страницах нашего профессионального издания появилась отдельная рубрика для руководителей и участников методических объединений, где можно было бы поделиться опытом, узнать много интересного и нового у наших коллег. Давайте попробуем! Мы со своей стороны предлагаем опыт».

ОТ РЕДАКЦИИ. К вышесказанному, как говорят, ничего не добавишь, не убавишь. Да и зачем? Коллеги, читаем, пишем, используем публикации предложенной рубрики! А Вам, уважаемые Жанна Александровна и Светлана Владимировна, спасибо за подсказку, живое участие в работе редакции, ответственный подход к нашему общему делу. Успехов Вам и свежих творческих находок в новом учебном году! С Днём учителя Вас, коллеги! И Вам — слово!

Уже пять лет на базе нашего дошкольного учреждения действует районное методическое объединение для воспитателей групп раннего возраста, руководителем которого является заместитель заведующей по основной деятельности Светлана Владимировна Шуманская.

В течение учебного года планируются и проводятся заседания трёх методических объединений — не реже одного раза в квартал плюс августовская секция.

Сегодня работа МО не решает вопросы какого-то узкометодического плана, а направлена на решение трудностей, возникших у педагогов в организации их деятельности и имеет практическую направленность, ориентированную на качественную деятельность в области дошкольного образования. Важно не столько приобретение знаний педагогами о новых методиках, приёмах, технологиях и умений за счёт копирования всего этого непосредственно в своей работе, а развитие самого педагога как активного, творческого субъекта социальной жизни. Вот почему принимают участие в наших методических объединениях не только педагоги определённых возрастных групп, но и другие специалисты — учителя-дефектологи, психологи, социальные педагоги. Цель — комплексное рассмотрение того или иного вопроса с позиции участников образовательного процесса.

На августовской секции, когда уже прошла расстановка кадров и определён контингент, с которым на протяжении года будет проводиться работа, происходит знакомство участников МО друг с другом, где каждый имеет возможность предоставить краткую информацию о себе, изучить и проанализировать инструктивно-методические письма Министерства образования к началу учебного года, обсудить план работы на год.

Далее алгоритм проведения наших МО следующий: вначале определяются основные вопросы заседания; создаётся благоприятный психологический микроклимат, ведётся подготовка участников для обсуждения проблем. Следующий шаг — раскрытие обозначенных вопросов опытными специалистами дошкольного образования. Они сообщают теоретические и практические знания, умения по предложенным темам (проводят консультации, читают лекции, рекламируют передовой педагогический опыт, организуют методические выставки, проводят деловые игры и т.д.).

С помощью консультаций есть возможность познакомиться с новейшими достижениями педагогической и психологической науки, новинками методик и технологий дошкольного воспитания, публикациями в периодической печати. Чаще всего при проведении консультаций используется метод объяснения, обладающий рядом положительных качеств: достоверностью, отбором конкретных фактов, научностью трактовки рассматриваемых вопросов. В работе практикуем и другие методы проведения консультаций.

При проблемном изложении материала формируем проблему и показываем пути её решения. В случае использования поискового метода осуществляется поиск путей решения рассматриваемой проблемы. При обмене опытом между участниками МО прибегаем к эвристической беседе, в ходе которой детально раскрываются отдельные положения изучаемой методической литературы, даются разъяснения по вопросам, в большей мере интересующим педагогов, выявляются ошибки в суждениях, а также степень понимания и усвоения новой информации. Для беседы избираем практически значимый, актуальный вопрос, требующий коллективного рассмотрения.

Вначале консультаций формулируем вопросы, которые помогают участникам осмысливать свой опыт, высказывать свои соображения, формулировать выводы.

Интересным, на наш взгляд, является проведение дискуссий, где есть возможность рассмотреть, исследовать, обсудить спорные вопросы и где каждый высказывает своё собственное мнение, учится отстаивать его, доказывать свою точку зрения. Для поиска более эффективных форм организации МО используется работа в творческих микрогруппах, которые организуются добровольно из числа присутствующих педагогов, с учётом их психологической совместимости, творческих интересов в решении поставленной задачи, обсуждения предоставленного опыта, разработки перспективных идей.

Каждый член группы самостоятельно изучает закреплённый за ним вопрос, готовит краткую информацию, затем все обмениваются мнениями, спорят, предлагают варианты, внедряют совместный продукт в практику своей работы. Главное внимание уделяется поисковой деятельности. Группа распадается, когда вопрос обсуждён.

Обязательным моментом является открытый показ занятия с последующим обсуждением просмотренного, где отмечаются лучшие приёмы и способы, предлагаются варианты.

Необходимым условием проведения МО является организация методической выставки, с помощью которой участники имеют возможность ознакомиться с новинками методической литературы, методическими рекомендациями, передовыми идеями.

Каждый педагог — практик, он может изменить, дополнить, усовершенствовать предложенные материалы по своему усмотрению, адаптируя к своим условиям работы. Выставка помогает найти ответы на вопросы, возникающие у педагогов по той или иной проблеме, выстроить оптимальный вариант своих действий с целью улучшения качества образовательного процесса.

На этапе подведения итогов используем рефлексию, где участникам предлагается зафиксировать состояние своего развития, саморазвития и причины этого. Нами используются интерактивные методы игр. С целью соотнесения своих индивидуальных оценок с мнениями других участников используем, например, такие игры: «Заверши фразу», «Футбольное поле», «Метод конверта», «Дельта», «Цепочка пожеланий», «Острова».

Хочется отметить стопроцентную активность наших педагогов на методических объединениях. Это позволяет услышать и учесть различные точки зрения, комплексно рассмотреть проблемные ситуации, что способствует в итоге выработке единой позиции по рассматриваемым вопросам.

ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ РАБОТЫ МЕТОДИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ГРУПП РАННЕГО ВОЗРАСТА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для эффективности педагогического процесса необходим постоянный поиск новых, более результативных методов воспитания и обучения, при помощи которых происходит передача детям содержания образования. Необходимость создания таких методов обосновывалась в работах многих учёных-педагогов, что возможно на базе знания предмета и возрастных особенностей детей (П.Ф. Каптерев), их деятельностных категорий (Г.П. Щедровицкий, О.С. Анисимов), а также обобщения педагогического опыта (Ю.К. Бабанский, Н.В. Кузьмина и др.). Поэтому в работе методических объединений главенствующая роль отводится в создании и внедрении в практику наиболее эффективных методов воспитания и обучения детей раннего возраста.

На наш взгляд, очень важным является создание образовательной среды, в которой будет реализовываться творческий потенциал педагогов, систематизироваться их знания по существующим проблемам, происходить обмен опытом работы среди педагогов дошкольных учреждений района, обсуждаться отклонения в учебно-воспитательном процессе и внесение корректив в работу каждого педагога.

Весь процесс работы методических объединений предполагает повышение профессионального уровня каждого педагога с учётом достижений современной науки и передовой педагогической практики.

Приложение 1

ТЕМА: «Развитие ребёнка раннего возраста в условиях дошкольного учреждения на основе программы «Пралеска» (первый учебный год)

Актуальность темы

Целесообразность математических представлений о множестве, величине, геометрической форме доказана ещё в 80-е годы XX века. В программе «Пралеска» определены задачи по ознакомлению детей раннего возраста с математической стороной реальности, развитию мыслительных операций, классификации, сериации предметов и явлений. При организации педагогического процесса с детьми 2—3 лет необходимо помнить, что формирование первоначальных представлений о множествах, отношениях, геометрических фигурах, пространственных и временных отношениях — неотъемлемая часть познания ребёнком окружающего мира, это обязательное условие для дальнейшего благоприятного развития общих умственных и математических способностей.

Изобразительная деятельность приобщает малышей к миру прекрасного, развивает креативность, творческое начало личности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Поэтому педагогу необходимо стремиться стимулировать развитие интереса к различным видам детской деятельности.

Дошкольное детство является также благоприятным периодом и для совершенствования органов чувств, развития таких качеств личности, которые характерны для дошкольников. Поэтому на данном этапе педагогу будет легко прививать детям элементарные навыки здорового образа жизни.

Учитывая особенности детей раннего возраста, для планомерной целенаправленной работы необходимо оказание помощи педагогам в организации образовательного процесса на современном уровне.

Цель: координация работы педагогов, повышение их квалификации, педагогического мастерства и результативность образовательного процесса.

Задачи:

- Повысить теоретический уровень педагогов по сенсорному развитию и формированию математических представлений у детей раннего возраста.
- Ознакомить с ыцновыми педагогическими идеями, подходами к организации образовательного процесса, изу-чить возникшие проблемы в работе и определить эффективные пути их решения .
- Создать информационный банк данных из опыта работы педагогов групп раннего возраста ДУ Слуцкого района.

Предполагаемые результаты:

- Определены эффективные подходы к обучению и воспитанию ребёнка в условиях дошкольного учреждения, которые отвечают задачам современной педагогики.
- Рассмотрены актуальные проблемы в работе с детьми раннего возраста и определены методики проведения различных видов детской деятельности и их программно-методическое обеспечение.
- Отобрано содержание и составлены рекомендации по повышению качества образовательного процесса.

Рассматривая данную тему, следует обратить внимание на следующие вопросы.

Заседание 1.

Время проведения: ноябрь.

Вопросы для обсуждения:

- Изобразительные возможности детей раннего возраста.
- Планирование и организация работы с детьми раннего возраста по изобразительной деятельности.
- Использование нетрадиционных техник в работе с детьми.
- Развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

Заседание 2.

Время проведения: февраль.

Вопросы для обсуждения:

- Формирование математических представлений детей.
- Развивающие игры в песке.
- Развитие сенсомоторики детей раннего возраста.

Заседание 3.

Время проведения: апрель.

Вопросы для обсуждения:

- Правовая и образовательная основа оздоровления детей в дошкольном учреждении.
- Здоровьесберегающая система в группах раннего возраста.
- Формы организации физического воспитания.
- Условия и реализация ЗОЖ детей.
- Оздоровительные мероприятия.
- Формы работы дошкольного учреждения и семьи по формированию здорового образа жизни.

Межсекционная деятельность, в соответствии с выделенной тематикой, включает дату проведения, форму работы, содержание, место проведения, ответственных, научно-методическое обеспечение.

По вышеуказанной теме на протяжении учебного года планируется следующая деятельность:

- **Разработка и систематизация методических рекомендаций:**

— Изобразительные возможности ребёнка в раннем возрасте.

— Рисование. Методы обучения.

— Лепка. Методы обучения.

— Аппликация в раннем возрасте.

— Применение нетрадиционных методов в работе с детьми.

- **Разработка и систематизация конспектов игр-занятий с детьми раннего возраста.**
- **Разработка и систематизация методических рекомендаций:**

— Развитие сенсорных способностей у детей раннего возраста.

— Формирование математических представлений у детей 2—3 лет.

— Примерный план работы по формированию математических способностей детей 2—3 лет.

— Интеллектуальное развитие дошкольников в процессе их знакомства с математикой.

— Использование песочной терапии в работе с детьми раннего возраста.

- **Разработка и систематизация конспектов игр-занятий по сенсорному развитию детей раннего возраста.**
- **Систематизация методических рекомендаций:**

— Планирование работы по здоровому образу жизни с детьми раннего возраста.

— Формы работы дошкольного учреждения и семьи по вопросам ЗОЖ.

— Разработка плана работы по взаимодействию с семьёй в группе «Малыши».

- **Разработка и составление конспектов игр-занятий по данной теме.**

В мае месяце осуществляется анализ работы и составление аналитической справки.

- **В результате деятельности на протяжении года:**

— подготовлены творческие отчёты по наиболее продуктивным методам и формам воспитания, обучения и развития детей раннего возраста;

— создан информационный банк разработок, конспектов игр-занятий, анкет, способствующих улучшению качества образования;

— разработаны и систематизированы методические рекомендации, касающиеся вопросов выделенной темы.

ТЕМА: «Развитие детей раннего возраста в условиях дошкольного учреждения»

(второй учебный год)

Актуальность темы

Игра — основной вид деятельности дошкольников, способ познания окружающего мира. Будучи увлекательным занятием, она является важнейшим средством их воспитания и развития, не только закрепляет уже имеющиеся у детей знания и представления, но и является своеобразной формой активной познавательной деятельности. Это своего рода школа, в которой ребёнок осваивает правила и нормы поведения людей, их взаимоотношения, отношение к жизни, друг к другу. Руководя игрой, педагог воздействует на личность ребёнка: на его сознание, чувства, волю, поведение, использует её для умственного, нравственного, эстетического и физического воспитания. Вспомним И.К. Шиллера: *«В игре детей есть часто смысл глубокий»*.

Педагог должен представлять многообразие детских игр, понимать их сущность. Учить дошкольника можно и нужно только в игре. Несомненно, игра и игрушка являются универсальным средством всестороннего воспитания и развития ребёнка.

Данный возраст — это начало формирования экологической направленности личности, так как именно в этот период закладывается фундамент осознанного отношения к окружающей действительности, накапливаются яркие, эмоциональные впечатления, которые надолго, а порой и на всю жизнь, остаются в памяти человека. Педагог поставлен в позицию субъекта формирования экологической культуры дошкольника, он должен обладать определёнными знаниями, умениями, ценностными ориентациями, которые обеспечивают его собственную культуру. Чтобы реализовать поставленные задачи, необходимо применять разнообразные методы и приёмы. Наблюдению при ознакомлении с окружающим отводится особое место.

В наше время особенно значима проблема здоровья детей, и решать её надо начиная с младенческого возраста. Поэтому в работе с малышами серьёзное внимание необходимо уделять развитию двигательной активности. Ведь давно известно, что движение — залог умственного и физического развития.

Следует отметить тесную связь эмоций, движения и речи. Наблюдения показали, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Поэтому тренировка движений пальцев и всей кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребёнка. Она способствует улучшению артикуляционных движений, подготовке руки к письму и, что не менее важно, повышает работоспособность коры головного мозга.

При систематической работе по развитию моторики руки значительно активизируются познавательные процессы ребёнка, расширяется активный и пассивный словарь.

Цель: повышение уровня профессионального мастерства как условия качества дошкольного образования.

Задачи:

- Познакомить с педагогическими находками, творчеством отдельных педагогов.
- Расширить знания педагогов о новых подходах к организации образовательного процесса.

Предполагаемые результаты:

- Углублены теоретические знания педагогов о развитии детей раннего возраста.
- Выработано на основе анализа собственной деятельности умение определить проблему и найти пути её решения.
- Повышен уровень общедидактической и методической подготовленности педагогов по организации и ведению образовательной работы.

Заседание 1.

Время проведения: ноябрь.

Тема: «В мире игры».

Цель: развивать игровую деятельность; создавать развивающую предметно-игровую среду; широко использовать игры с целью разностороннего развития малыша.

Вопросы для обсуждения:

- Организация предметно-игровой среды.
- Своеобразие игровой деятельности детей раннего возраста.
- Руководство играми детей раннего возраста.

Заседание 2.

Время проведения: февраль.

Тема: «Занимаемся играя».

Цель: формирование экологического сознания, экологически ориентированного поведения и деятельности в природной среде, гуманного отношения к живым существам.

Вопросы для обсуждения:

- Экологическое воспитание детей раннего возраста.
- Использование экологических игр в воспитательно-образовательном процессе.
- Организация экологических развлечений.
- Интерактивные игры.
- Организация эколого-оздоровительной комнаты в детском саду.

Заседание 3.

Время проведения: апрель.

Тема: «Речевая активность детей».

Цель: использование во взаимодействии как невербальных, так и вербальных средств общения; обогащение словаря детей; формирование осмысленного отношения к грамматической правильности речи.

Вопросы для обсуждения:

- Речь и речевое общение в группе детей раннего возраста.
- Взаимодействие детского сада и семьи по проблеме развития речи детей.
- Коррекционно-развивающее влияние мелкой и общей моторики на речь детей.
- Эмоции, движение и речь — их взаимосвязь в развитии ребёнка раннего возраста.
- Использование фольклора на занятиях по развитию речи младших дошкольников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. **Белая, К.Ю.** Методическая работа в ДОУ. — М., 2006.
2. **Волосова, Е.** Развитие ребёнка раннего возраста (основные показатели). — М., 1999.
3. **В помощь организаторам педагогического процесса** / авт.-сост. Е.Н. Радлинская. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2004.
4. **Жихар, О.П. Кощева, З.В.** Планирование и организация работы в группах раннего возраста «Малыши». — Мн.: Зорны верасень, 2006.
5. **Котенёва, Л.Н. Чуйко, Т.И.** Организационно-методическая работа руководителя дошкольного учреждения по изучению и обобщению передового педагогического опыта. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2005.
6. **Котенёва, Л.Н. Чуйко, Т.И.** Педагогический совет дошкольного учреждения. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2007.
7. **Котко, А.Н. Гуз, А.А.** Основы профессионального мастерства заместителя заведующего дошкольным учреждением по основной деятельности. — Мн., 2003.
8. **Лямина, Г.М.** Воспитание и развитие детей раннего возраста. — М., 1981.
9. **«Пралеска»: программа дошкольного образования.** — Мн., 2007.
10. **Работаем по программе «Пралеска»:** пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.] — Мн.: НПО; Аверсэв, 2007.
11. **Сотникова, В.М. Ильина, Т.Е.** Контроль за организацией педагогического процесса в группах раннего возраста ДОУ. — М., 2005.

Светлана ГУНИЧ,
воспитатель яслей-сада
№ 118 г.Минска

МАМОЙ БЫТЬ НЕ ПРОСТО

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА КО ДНЮ МАТЕРИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ПОЧЕМУЧКИ» И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

Актовый зал празднично украшен. Мамы сидят за красиво оформленными столами: горят свечи, стоят букеты. Входят нарядно одетые дети.

Ведущий (В.).
Осень подойдёт неслышно,
Тихо встанет у ворот.
В огороде листик вишни
На дорожку упадёт.
Это первая примета,
Что от нас уходит лето.
А вторая — куст малины
В кистях белой паутины.
Чуть короче станет день,
Потемнеют облака,
Словно их накроет тень,
Станет пасмурна река.
Третья верная примета:
Осень бродит близко где-то.
Ранним утром на поляны
Лягут белые туманы.
А потом уж жди, не жди,
Моросящие дожди
Пеленой затянут просинь.
Значит, наступила осень.

Мальчик.
Повязала Осень пёстрый фартук
И ведёрко с красками взяла.
Ранним утром, проходя по парку,
Листья позолотой обвела.

Девочка.
Ходит осень в нашем парке,
Дарит осень всем подарки:
Бусы красные — рябине,
Фартук розовый — осине,
Зонтик жёлтый — тополям,
Фрукты осень дарит нам.

Песня «Кружева осенние» (сл. и муз. Я. Жабко).

Звучит тихая спокойная музыка, дети садятся на стульчики.

В. Осень золотая — богатая пора. Она прекрасна ещё и потому, что 14 октября мы празднуем День Матери.

Первый человек, который открывает для нас мир и прижимает к своей груди, — Мама!

Кто больше других радуется нашим первым словам, шагам, успехам? Мама.

Кто лучше других чувствует наше настроение? Мама!

Мама — как ангел-хранитель: когда нам плохо — она всегда придёт на помощь.

Мы вырастаем и улетаем из родного гнезда, а она остаётся нас ждать — наша Мама.

И что бы ни случилось в жизни, она всегда простит, поймёт, пожалеет. Ребята, сколько бы лет вам ни было, всегда говорите своим мамам, как сильно вы их любите.

Девочка.
Сегодня в целом свете
Праздник большой и светлый!
Слушайте, мамы, слушайте:
Вас поздравляют дети!

Мальчик.
И, качая в колыбели,
Мамы песенки нам пели.
А теперь пора и нам
Песню спеть для наших мам.

Девочка.
Подрастём
и будем сами
Мы заботиться о маме.
А пока доставим ей
Радость
песенкой своей.

Песня «Солнышко моё» (сл. и муз. Я. Жабко).

Мальчик.
Однажды я сказал
друзьям:
На свете много
добрых мам,
Но не найти,
ручаюсь я,
Такую маму, как моя!

В. А сейчас ребята расскажут о своих мамах.

Дети друг за другом рассказывают о своих мамах одним предложением, которое начинается: «Моя мама — самая...».

Мальчик.
А сейчас мы поиграем,
Подзадорим наших мам!
Пусть от их улыбок ярких
Станет радостнее нам!

Игра «Узнай по голосу».

Мамы становятся во внутренний круг, дети — в наружный. Пока звучит музыка, мамы идут налево, дети — направо. Как только музыка прерывается, мамы закрывают глаза. Ведущий указывает на ребёнка, который зовёт свою маму. Мама должна узнать своего ребёнка по голосу.

В. В честь праздника наши ребята приготовили угощения своими руками. Приглашайте, пожалуйста, мам за столы. А далее в нашей программе — шутки на полминутки.

Сценка «Где же яблоко?»

Девочка. Где же яблоко, Андрюша?

Мальчик. Яблоко давно я скушал.

Девочка. Ты не мыл его, похоже?

Мальчик. Я с него очистил кожу.

Девочка. Молодец ты стал какой!

Мальчик. Я давно уже такой.

Девочка. А куда очистки дел?

Мальчик. Ах, очистки... тоже съел.

В. А сейчас пришло время и нашим мамам показать, какие они замечательные хозяйки, как быстро они справляются с домашней работой.

Конкурс «Золушка».

Участвуют две-три мамы. Перед каждой — блюдце со смешанными фасолью и горохом. За отведённое время мамы должны отделить фасоль от гороха. Времени даётся больше, чем нужно, поэтому никто не проигрывает.

Сценка «Кто это сделал?».

В. Кто поцарапал нашу дверь?

Мальчик. Дверь поцарапал
страшный зверь.

В. А кто порвал сегодня книжки?

Мальчик. Порвали мишки-
шалунишки.

В. Кто посадил кота в мешок?

Мальчик. Кота в мешок?
Наш пёс Дружок.

В. Дружок сердито зарычал.

Мальчик. А Вова сразу замолчал.

В. Я думаю, пришло время нашим гостям (папам, мамам, дядям, тётям) продемонстрировать свою память — вспомнить содержание детских сказок.

Инсценировка сказки «Репка».

Участвуют несколько человек, им раздают карточки с именами героев

сказки «Репка»: Репка, Дед, Бабка, Внучка, Жучка, Кошка, Мышка. Участники выстраиваются в одну линию лицом к зрителям. Ведущий рассказывает сказку, а участники, как только услышат своё имя — «Бабка», «Репка» и т.д., — должны присесть. Ведущий приукрашивает сказку, внося комические дополнения, чтобы было смешнее.

Сценка «Три мамы».

Ставится стол, три стула для участников и один — для куклы, поднос и четыре ватрушки.

В. Часто, дети, вы упрямы,
Это каждый знает сам.
Говорят вам часто мамы,
Но не слышите вы мам.
Танюша под вечер с прогулки пришла
И куклу спросила:

Таня. «Как дочка, дела?
Опять ты залезла под стол, непоседа?
Опять просидела весь день без обеда?
С этими дочками — просто беда!
Скоро ты будешь, как птичка, худа.
Иди-ка обедать, вертушка,
Сегодня к обеду ватрушка».

В. Танюшина мама с работы пришла
И Таню спросила:

Мама-врач.
«Как, дочка, дела?
Опять заигралась, наверно, в саду?
Опять ухитрилась забыть про еду?
«Обедать!» — кричала бабуся не раз,
А ты отвечала: «Сейчас да сейчас!»
С этими дочками — просто беда!
Скоро ты будешь, как птичка, худа.
Иди-ка обедать, вертушка!
Сегодня к обеду ватрушка».

В. Тут бабушка — мамина мама —
Пришла и маму спросила:

Бабушка.
«Как, дочка, дела?
Наверно, в больнице за целые сутки
Опять для еды
не нашлось ни минутки,
А вечером съела сухой бутерброд?
Нельзя же весь день сидеть без обеда!
Уж доктором стала, а всё непоседа.
С этими дочками — просто беда!
Скоро ты будешь, как птичка, худа.
Иди-ка обедать, вертушка!
Сегодня к обеду ватрушка!»

Все сидят за столом.

В. Три мамы в столовой сидят,
Три мамы на дочек глядят.
Что с дочками сделать упрямыми?

Все трое.
Ох, как не просто быть мамами!

В. Дорогие ребята! У каждого человека есть много родных людей. Но самые близкие — это мама и папа. Даже когда сами станете родителями, никогда не забывайте о них: звоните, пишите, заезжайте в гости и находите самые тёплые слова, чтобы сказать, как вы их любите! С праздником вас, мамы!

ЛИТЕРАТУРА:

Агранович, З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам. — СПб.: Детство-Пресс, 2005.

Дубинина, Д.Н. Мир вокруг меня. — Мн.: НИО, 2006.

Жабко, Я.Г. Усе поры года я вельмі чакаю. — Мн., 1999.

Жабко, Я.Г. Золотые ключики. — Мн., 2005.

Рябцева, И.Ю. Жданова, Л.Ф. Приходите к нам на праздник. — Ярославль, 2001.

Шорыгина, Т.А. Какие месяцы в году? — М., 2000.

Ирина БАЧИЛО,
музыкальный руководитель
яслей-сада № 234 г.Минска

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЛЯ ВСЕХ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ГРУПП «ПОЧЕМУЧКИ» (СТАРШИЕ) И «ФАНТАЗЁРЫ»

Дети входят в зал под музыку и садятся на стулья.

Воспитатель (В.).
Пусть сегодня никому
дома не сидится.
Приходите к нам на праздник,
будем веселиться!

На нашем празднике грустить, обижаться, ссориться и драться... запрещается! Зато громко смеяться, хлопать в ладоши, петь, танцевать, играть, улыбаться... разрешается!

Сегодня к нам придёт много гостей. *(Слышится голос за ширмой.)*

Ёж. Пых-пых! Гости уже пришли, откройте, пожалуйста! *(Воспитатель открывает занавес.)*

В. Здравствуй, мудрый Ёжик. Ребята, давайте поздороваемся с нашим гостем.

Дети. Здравствуй.

Ёж. Здравствуйте, ребятишки, девчонки и мальчишки!

Что ж, друзья, расскажу сегодня я, как вам дома нужно жить, за порядком как следить, маме с папой помогать, дом уютный создавать.

На ширме появляются два поросёнка, спорят...

1-й поросёнок. Надо!

2-й поросёнок. Не надо!

1-й поросёнок. Это обязательно!

2-й поросёнок. И так сойдёт!

Ёж. Чего вы так раскричались? О чём спорите?

1-й поросёнок. Мы купили новые ботинки со шнурками.

2-й поросёнок. И хотим пойти гулять.

1-й поросёнок. Я говорю, надо завязывать шнурки.

2-й поросёнок. А я говорю, что не надо, так быстрее.

Ёж. Ребята, давайте поросятам ответим на их вопрос. Когда идёшь на улицу, обязательно ли завязывать шнурки? *(Ответы детей.)* А если они не завязаны, то что может случиться? *(Ответы детей.)* Поросята, послушайте и посмотрите, что случилось однажды...

Танец «Зелёные ботинки» (муз. С. Гаврилова).

2-й поросёнок. Теперь нам всё понятно.

1-й поросёнок. Пошли домой обувать ботинки.

2-й поросёнок. И обязательно завяжем шнурки!

1-й поросёнок. И только потом пойдём гулять. До свидания! *(Уходят.)*

В. А сейчас мы послушаем стихотворение «Острые предметы».

Ребёнок.
Если кнопки из коробки
разлетелись — собери,
Если гвозди на дороге ты увидел —
подбери!
Эти острые предметы
не бросай ты на полу!
Сам наступишь незаметно —
с раной повезут к врачу.

На ширме появляется Кошечка. Плачет.

Ёж. Почему ты плачешь?

Кошка. Что со мною приключилось! Почему я не слушалась свою маму! *(Читает стихотворение.)*

На кухне газ у нас горит,
меня он тянет, как магнит.
Как мама, я хочу уметь
все ручки на плите вертеть,
И спички зажигать,
и газ включать и выключать.
Но мама строго мне сказала:
— К плите чтоб руки не совала!
опасно это — так и знай!
Пока за мной понаблюдай,
Учись на кухне помогать,
посуду мыть и вытирать,
А к газу ты не подходи —
сперва немного подрасти!

Вот поэтому я и плачу, что мама мне не разрешает готовить обед.

Ёж. А ведь мама твоя права. Послушай ты, Кошечка, и вы, дети, одну историю.

Жила-была кошка на свете,
заморская, ангорская.
Жила она не как другие кошки:
спала не на рогожке,
А в уютной спаленке,
на кроватке маленькой.
Укрывалась алым
тёплым одеялом
И в подушке пуховой
утопала с головой.
Тили-тили-тили бом!
Был у кошки новый дом.

Инсценировка песни «Кошкин дом» (муз. А. Филиппенко).

Кошка прощается, уходит, слышится вой: у-у-у! На ширме Волк с перевязанной головой.

Ёж. Что с тобою приключилось?

Волк.

Я спичек коробок нашёл
и высыпал его на стол,
Хотел устроить фейерверк —
всё полыхнуло, свет померк!
Не помню больше ничего!
Лишь пламя жжёт меня всего...
Я слышу крики, шум воды...
Как много от огня беды!
Меня спасти едва успели,
а вот квартиру не сумели.
Теперь в больнице я лежу
и боль едва переношу.
Хочу напомнить вам, друзья:
играть со спичками нельзя!

Ёж. Теперь ты уже понимаешь, что плохо поступил, когда взял спички. Но не все ещё соблюдают правила поведения с огнём.

В кукольном доме случился пожар, нужно срочно эвакуировать игрушки.

Подвижная игра «Спаси игрушки».

Волк. Никогда ребята не играйте со спичками. Я с вами прощаюсь, мне пора к врачу. До свидания. *(Уходит.)*

Ёж. Сейчас мы с вами поиграем в игру вопросов и ответов. Я задаю вопрос, а вы отвечаете «Это я, это все мои друзья». Но отвечать так нужно только на те вопросы, которые считаете правильными.

1. Кто, услышав запах гари, сообщает о пожаре?
2. Кто из вас, заметив дым, говорит: «Пожар, горим»?
3. Кто из вас шалит с огнём утром, вечером и днём?
4. Кто костров не разжигает и другим не разрешает?
5. Кто от маленькой сестрички прячет, дети, дома спички?
6. Признавайтесь мне и в том, кто из вас шалит с огнём?
7. И ещё один вопрос: если вдруг пожар возник, что нам надо делать, кого вызывать? По какому номеру телефона вызывают пожарных? *(101)*

«Песня о пожарных» (муз. В. Витлина).

Подвижная игра «Чья команда быстрее соберётся на пожар».

В. А сейчас давайте послушаем стихотворение.

1-й ребёнок.

С открытым огнём обращаться опасно!
Не жги ты ни свечки,
ни спички напрасно,
А если зажёг — никуда не роняй:
Прожорливо пламя горячее, знай!
Но если случилось свечу уронить,
Бросайся огонь без заминки тушить:
Материей плотной, тяжёлой накрой,
А после залей поскорее водой!

2-й ребёнок.

Ты, малыш, запомнить должен:
будь с розеткой осторожен!
С ней никак нельзя играть,
гвоздики в неё совать.
Сунешь гвоздик ненароком —
и тебя ударит током,
Так ударит, что, прости,
могут даже не спасти!
Дело кончится бедой —
ток в розетке очень злой!

Ёж. У мамы было пять детей, пять обезьянок, и очень непослушных. И что же с ними однажды приключилось...

Пальчиковая игра «Пять обезьянок» (по Т. Боровик).

В. А сейчас давайте послушаем стихотворение о том, как некоторые ребята любят играть.

1-й ребёнок.

Я на шкаф залез, потом
папин зонт раскрыл с трудом.
Я теперь парашютист,
с парашютом прыгну вниз!
Раз — и я уже лечу!
Больно падаю, кричу!
Я ушиб колено, бок —
парашют мне не помог.

2-й ребёнок.

По дивану я скакал —
седока изображал,
А диван скрипел, кряхтел
и конём быть не хотел.
Вдруг он треснул и со звоном,
будто чёрные вороны,
Кверху вылезли пружины
и торчат наполовину!
Конь мой бедный! Как же быть?
Как теперь тебя зашить?
Где я буду ночью спать?
Как же маме отдыхать?

3-й ребёнок.

Мы с ребятами играли,
мы слонов изображали:
Мы гуляли, как слоны,
от стены и до стены.
Грохот был ещё какой!
Шли слоны на водопой!
Но звонок раздался в дверь,
заглянул сосед к нам в щель:
— Что у вас тут приключилось?
Люстра у меня свалилась!
И, того гляди, карниз
оборвётся тоже вниз!
Он пожаловался маме...
Больше нам не быть слонами.

Песня «Слоновый балет» (муз. Г. Чебакова).

Звучит музыка, в зал, танцуя, входит большой слон.

Ёж. Я думаю, что ваши ребята не играют в слонов.

Если с другом твоим
приключилась беда —
Не покидай ты его никогда,
А подбодри, «всё в порядке!» скажи,
Помощь посильную сам окажи,
Если ему не сумеешь помочь,
Не убегай ты испуганно прочь,
Взрослых на помощь зови поскорей!
Время и силы свои не жалей!
Помни: в лесу, на земле, на воде
Люди людей не бросают в беде!

С вами мне пора прощаться и домой уж возвращаться. До свидания. *(Уходит.)*

В. Ребята, много интересного и полезного мы сегодня узнали.

Помните все эти правила, всегда слушайтесь взрослых и поступайте правильно.

ЛИТЕРАТУРА:

Боровик, Т. Пять обезьянок // Музыкальный руководитель. — 2004. — № 6.

Слоновый балет // Дошкольное воспитание. — 1991. — № 12.

Шилаева, Г.П. Журавлёва, О.М. Новые правила поведения для воспитанных детей. — М.: ЭКСМО, 2003.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Детский сад «Давайте расти»
ОДО «ДИАРИЯ»

В связи с расширением деятельности частный детский сад приглашает на работу воспитателей (специалистов дошкольного образования).

Запись на собеседование по тел.: 292-15-10.

КАКИЕ МЫ РОДИТЕЛИ?

Раиса КОСЕНЮК,
начальник управления дошкольного образования, игры и игрушки Методического центра Национального института образования

Уважаемые читатели! Мы продолжаем публикацию материалов Р.Р. Косенюк, касающихся актуальных вопросов формирования позитивного родительства, воспитания детей раннего возраста в рамках функционирования материнских школ, всё более популярных у молодых отцов и матерей. В № 12 за 2007 г. вашему вниманию был представлен материал «Мать и ребёнок: от безопасной до небезопасной привязанности», а в № 3 за 2008 г. — «Методы педагогической поддержки детей от рождения до трёх лет». Сегодня речь пойдёт о формировании осознанного отношения молодых родителей к отцовству и материнству посредством анализа литературных произведений и конкретных педагогических ситуаций.

ТРЕНИНГОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

КТО ТАКИЕ РОДИТЕЛИ?

Педагог обсуждает с родителями интерпретацию слова «родитель». Например: родитель — тот, кто рожает, тот, кто родной, кто растит и т.д. Предлагает вспомнить своих папу и маму и ответить на вопросы: «Кем были для меня родители?», «Кем хочу быть я для своего ребёнка?». Необходимо нарисовать своих родителей с помощью цветов, геометрических фигур, различных природных явлений и т.д. Затем каждый рисунок обсуждается. Предлагает поиграть в игру «Три волшебные «Р», которая направлена на систематизацию представлений супругов о личностных характеристиках отца и матери. Сначала они называют поочерёдно, что умеет родитель: «Родитель умеет...» После этого по очереди заканчивают предложение: «Родителю можно...» Затем рассуждают на тему: «Родителем может быть (какой человек)...?» В конце им задаётся вопрос: «Зачем ребёнку родитель?»

КАКИЕ МЫ?

Родителям предлагается внимательно посмотреть на себя в зеркало и назвать как можно больше прекрасного в своей внешности. После этого нужно рассказать о себе в разные периоды детства. Затем родители отвечают на вопросы: «Каким я был и каким стал? Что хорошего я оставил в детстве? Что хочу вернуть из детства? Что могу подарить из детства собственному ребёнку? Как я могу сегодня сделать детство моего ребёнка счастливым?»

Затем предлагается поиграть в «Цепочку». Цель игры — систематизировать личностные характеристики в единый образ. Задания следующего характера: «Я умею», «Я не умею», «Я хочу», «Я мечтаю», «Я бываю (каким)», «Я хотел бы быть (каким)».

ТРАЕКТОРИЯ СЧАСТЬЯ

Чтение стихотворения А. Дементьева «Привыкли счастье видеть только в спину...». Родителям предлагается подумать и ответить на вопросы: «Когда человек может быть счастлив? Счастье продолжительное или мгновенное явление? Насколько важно в жизни человека переживание состояния счастья и почему?»

Далее мамам и папам необходимо нарисовать свою «траекторию счастья» в виде графика, на котором можно проследить и силу ощущений, и длительность их протекания.

Затем родителям предлагается объяснить правила благополучия человека:

- *Вера в себя и доверие к окружающему.*
- *Любовь и привязанность.*
- *Свобода.*
- *Понимание и признание.*
- *Творчество.*
- *Личный вариант каждого.*

Затем нужно поразмышлять: «Что я могу сделать для счастья семьи? Что я делаю для счастья своей семьи?»

РАБОТА С ЛИТЕРАТУРНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

А. КАРАЛИЙЧЕВ

СЛЕЗА МАТЕРИ
(СКАЗКА)

Заморосил мелкий дождик. Жёлтая листва в саду заблестела. Виноградины на ветвях лоз набухли, и их кожура стала лопаться. Фиолетовая астра склонилась над выброшенным глиняным кувшином. Маленькая ласточка, сидевшая в нём, съёжилась и задрожала от холода и тоски. Она осталась одна. Её сестрёнки и мать улетели в тёплые края. Кто согреет её в эту дождливую ночь?

Маленькая ласточка не могла летать. Летом в доме, под крышей которого её мать свила гнездо, вспыхнул пожар. Старая ласточка успела вынести её из огня, но раскалённый уголёк, попавший в гнездо, обжёг ей крылышко. Крошка чуть не умерла от боли. Когда она очнулась, то увидела, что лежит в новом гнезде, а над ней, понурившись, сидит мать. Бедняжка попробовала было шевельнуть крыльями, но не смогла — обожжённое крыло отнялось.

Прошло лето. Созрел виноград. Распустились астры.

Готовясь в дальнюю дорогу, ласточки стали собираться на телеграфных проводах, и провода издали напоминали чёрные бусы.

Однажды утром старая ласточка снесла свою больную дочь в сад и сказала:

— Дитятко, сегодня мы улетаем на юг. Ты не можешь лететь с нами, тебе придётся остаться здесь. В этом кувшине я приготовила тебе мягкую постельку из пуха. Там ты будешь лежать. А когда проголодаешься, выберись наружу и поклюй чего-нибудь. Весной мы вернёмся к тебе.

— Спасибо, матушка, за твои заботы! — прошептала маленькая ласточка, спрятала голову под крыло матери, чтобы та не видела её слез, и притихла...

Птицы улетели. Потянулись ненастные дни. Заморосил мелкий дождик. Промокшая насквозь астра склонилась отяжелевшей головкой над кувшином. Дождевая капля скатилась на край самого нежного лепестка — вот-вот упадёт.

— Ах, как я устала! — вздохнула она.

— Ты откуда — издалека? — участливо спросила ласточка.

— И не спрашивай! Дальнюю дорогу проделала я от Великого океана, где родилась. Сказать по правде, я не дождевая капля — я слеза.

— Слеза? Чья слеза? — встревожилась ласточка.

— Слеза матери. История моей жизни коротка. Девять дней тому назад усталая и печальная ласточка опустилась на мачту огромного океанского парохода. Я затаилась в правом глазу бедной птицы. Океан ревел, дул сильный ветер.

Ласточка стала просить:

— Братец ветер, будешь пролетать над Болгарией, загляни к моему одинокому птенчику и скажи, пусть остерегается чёрной кошки, которая частенько вертится в саду. Улетая, я забыла предупредить её. Скажи также, что моё сердце разрывается от горя...

— А где осталась твоя ласточка? — спросил ветер.

— В старом глиняном кувшине, что валяется в саду, где цветут фиолетовые астры.

Тут я выкатилась из глаза старой ласточки. Ветер подхватил меня и помчал. Девять дней я летела, и вот наконец упала на этот цветок. Ах, как я устала! Мне бы уснуть...

Сердце больной ласточки сильно забилось. Она приподнялась, приоткрыла клюв и бережно подхватила усталую слезу матери.

— Спасибо тебе, матушка! — прошептала она, зарылась в пух и уснула, согревшись, будто мать укрыла её своим крылом.

Вопросы:

1. Почему мама-ласточка не смогла взять в дорогу свою маленькую дочь?

2. Как в сказке описаны переживания матери по оставленной дочери?

3. Чем стала для дочери-ласточки принесённая ветром усталая слеза матери?

4. Часто матери, находясь в разлуке со своими детьми чувствуют их состояние (болезнь, горе). Как вы это можете объяснить?

5. Случалась ли у вас разлука с детьми? Как вы переносили её?

6. Напишите мини-сочинение на тему: «Когда я думаю о маме...»

М. СКРЕБЦОВА

ИСТОРИЯ О ЧАЙКЕ

(СКАЗКА)

Океан был гладкий и спокойный. В нём, как в чистейшем зеркале, отражались солнце, бездонная синева неба и белые крылья чаек. Время от времени чайки ныряли в водную гладь, чтобы выхватить рыбку, а потом опять взмывали вверх. Одна из чаек впервые взяла с собой сына. День был на удивление тихий. Чайка с гордостью смотрела, как её сыночек учится летать над океаном, высматривая рыбёшек.

Внезапно поднялся ураганный ветер и понёс птенца в открытый океан. Чайка тревожно закричала и бросилась следом. Она пыталась удержать сына, но маленькие крылья птенца не могли сопротивляться порывам ветра, и его уносило всё дальше от берега. Начался шторм, поднялись огромные волны, и неожиданно одна из них накрыла птенца. Чайка кинулась спасать своего птенца, но было поздно, его нигде не было видно.

Весь день чайка летала над океаном и тревожными криками звала сына. Шторм уже утих, но мать продолжала искать. Наконец, она обессилела и вернулась на берег.

Жизнь без сына потеряла для неё всякий смысл. Целыми днями чайка летала над океаном и вглядывалась в водную даль, пытаясь отыскать птенца. Она спрашивала у ветра, у солнца, у звёзд, не видели ли они её сыночка, но не получала ответа. В конце концов, она так ослабла от горя, что не смогла взлететь...

Наступила ночь, и вдруг чайка увидела звезду, спускающуюся к ней с небес, и услышала:

— Звёзды услышали твоё горе и засияли ярче. В прошлую ночь мы осветили океан так сильно, что разглядели дно и нашли твоего сына. Он лежит в океанских глубинах, и только твоя любовь может спасти его.

— Но я же не умею плавать под водой, — прошептала чайка.

— Твой птенец не под водой, он в твоём сердце.

— Любовь твоя так сильна, что даже глубокие воды океана её не остановят. Летим со мной, — позвала звезда.

Чайка вдруг почувствовала, что её крылья стали сильными, как никогда, и взмыла вслед за звездой. Они летели долго. Наконец звезда остановилась и сказала: «Смотри вниз, я буду светить тебе. Здесь лежит твой сын».

Столп ослепительного света достиг дна, и чайка увидела своего птенца. Не колеблясь она бросилась ему навстречу. Вода оглушила её, но она собрала все силы и рванулась вперёд. Наконец чайка достигла дна, подхватила сына крыльями и быстро устремилась с ним к звезде. Свет звезды был так ослепителен, что птенец открыл глаза и, увидев рядом с собой мать, удивился:

— Где мы, мама? Разве шторм уже кончился и я не утонул?

— Мы летим домой, сыночек, — ласково ответила чайка, поддерживая его.

А звезда светила им вслед.

Вопросы:

1. Почему для матери-чайки жизнь без сына потеряла всякий смысл?

2. Что придало матери силы?

3. Раскройте смысл понятия «материнская любовь».

4. Приведите примеры о том, как материнская любовь помогала детям преодолевать жизненные трудности и горе.

В. СУХОМЛИНСКИЙ

КРЫЛЬЯ МАТЕРИ

В жаркий летний день вывела Гусыня своих маленьких жёлтеньких гусят на прогулку. Она впервые показала деткам большой мир. Этот мир был ярким, зелёным, радостным: перед гусятами раскинулся огромный луг. Гусыня стала учить деток щипать нежные стебельки молодой травки. Стебельки были сладкие, солнышко тёплое и ласковое, трава мягкая, мир уютный, добрый, поющий множеством голосов пчёл, жучков, бабочек. Гусята были счастливы.

Они забыли о матери и стали расходиться по огромному зелёному лугу. Когда жизнь счастливая, когда на душе мир и покой, мать часто оказывается забытой. Тревожным голосом Гусыня стала созывать детей, но не все они слушались.

Вдруг надвинулись тёмные тучи, и на землю упали первые крупные капли дождя. Гусята подумали: мир не такой уж уютный и добрый. И только они об этом подумали, каждому из них вспомнилась мать. Они подняли маленькие головки и побежали к ней.

А тем временем с неба посыпались крупные градины. Гусята еле успели прибежать к матери, она подняла крылья и прикрыла ими своих детей. Потому что крылья существуют прежде всего для того, чтобы прикрывать детей, — об этом известно каждой матери, а потом уж для того, чтобы летать. Под крыльями было тепло и безопасно; гусята слышали будто бы откуда-то издалека доносившийся грохот грома, вой ветра и стук градин. Им даже стало весело: за материнскими крыльями творится что-то страшное, а они в тепле и уюте. Им и в голову не приходило, что крыло имеет две стороны: внутри было тепло и уютно, а снаружи — холодно и опасно.

Потом всё утихло. Гусятам поскорее хотелось на зелёный луг, но мать не поднимала крыльев. Маленькие дети гусыни требовательно запищали: «Выпускай нас, мама». Да они не просили, а требовали, потому что если дитя чувствует креп-

кую, сильную материнскую руку, оно не просит, а требует. Мать тихо подняла крылья. Гусята выбежали на траву. Они увидели, что у матери изранены крылья, вырваны многие перья. Гусыня тяжело дышала. Она пыталась расправить крылья и не могла этого сделать. Гусята всё это видели, но мир снова стал таким радостным и добрым, солнышко сияло так ярко и ласково, пчёлы, жуки, шмели пели так красиво, что гусятам и в голову не пришло спросить: Мама, что с тобой? И только один самый маленький и слабый гусёнок подошёл к матери и спросил: «Почему у тебя изранены крылья?» Она тихо ответила: «Всё хорошо, сын». Жёлтенькие гусята рассыпались по траве, и мать была счастлива.

Вопросы:

1. Как вы поняли смысл сказки?

2. Что надо для того, чтобы вырастить крылья отцовской и материнской любви?

3. На ваш взгляд, чем отличаются крылья отцовской и материнской любви?

4. На ваш взгляд, должны ли дети растить крылья любви к своим родителям?

ДВЕ МАТЕРИ

(ЛЕГЕНДА-БЫЛЬ)

В маленькой больнице на окраине большого города лежали две матери — Чернокосая и Белокосая. Они родили сыновей. Сыновья родились в один день. Обе матери были счастливы и мечтали о будущем своих детей.

— Я хочу, чтобы мой сын стал выдающимся человеком, — говорила Белокосая мать. — Музыкантом или писателем, известным всему миру. Или скульптором, создавшим произведение искусства, которое будет жить века. Или инженером, построившим космический корабль, который полетит к далёкой звезде...

— А я хочу, чтобы мой сын стал добрым человеком, — сказала Чернокосая мать. — Чтобы никогда не забывал матери и родного дома...

Каждый день к молодым матерям приходили молодые отцы. Одетые в белые халаты, они садились на белые скамейки и, затаив дыхание, долго смотрели на маленькие личики своих сыновей, в глазах у них сияло счастье и изумление. Потом они сидели у кроватей своих жён и долго о чём-то шёпотом говорили с ними. У колыбели новорождённого мечтают о будущем — конечно, только о счастливом. Через неделю счастливые мужья, ставшие теперь отцами, увезли домой жён и сыновей. Прошло тридцать лет. В ту же маленькую больницу на окраине большого города пришли две женщины — Чернокосая и Белокосая. В их косах серебрилась седина, лица были изрезаны морщинами, но женщины были такими же красивыми, как и тридцать лет назад. Они узнали друг друга. Их обеих положили лечиться в ту же палату, где три десятилетия назад они родили сыновей. Они рассказывали о своей жизни. У обеих было много радостей и ещё больше горя. Мужья их погибли на фронте, защищая Родину. Но почему-то, рассказывая о своей жизни, они молчали о сыновьях. Наконец, Чернокосая мать спросила:

— Кем же стал твой сын?

— Выдающимся музыкантом, — с гордостью ответила Белокосая мать. — Он сейчас дирижирует оркестром, который выступает в самом большом театре нашего города. Он пользуется огромным успехом. Неужели ты не знаешь моего сына? И Белокосая мать назвала имя музыканта. Да, конечно, Чернокосая мать хорошо знала это имя, оно было известно многим.

— А твой сын кем стал? — спросила Белокосая.

— Хлеборобом. С ранней весны до поздней осени, пока снег укроет землю, сын мой пашет землю и сеет хлеб, убирает урожай и снова пашет землю, сеет и снова убирает... Живём мы в селе — километров сто отсюда. У сына двое детей — мальчик трёх лет и девочка недавно родилась...

— Всё-таки счастье тебя обошло, — сказала Белокосая. — Твой сын стал простым, никому не известным человеком. Простой крестьянин... Их миллионы...

И дня не прошло, а к Чернокосой матери приехал сын из села. В белом халате, он сел на белую скамейку и долго о чём-то шептался с матерью. В глазах у Чернокосой матери светилась радость. Она держала в своих руках сильную, загоревшую на солнце руку сына и улыбалась. Расставаясь с матерью, сын, как бы извиняясь, выложил из сумки на маленький столик виноградные гроздья, мёд, масло. «Поправляйся, мама», — сказал он на прощанье и поцеловал её.

А к Белокосой матери никто не пришёл. Вечером, когда в комнате воцарилась тишина, и Чернокосая мать, лёжа в постели, тихо улыбалась своим мыслям, Белокосая сказала: «У сына сейчас концерт... Если бы не концерт, он, конечно, пришёл бы...»

На второй день перед вечером к Чернокосой матери снова приехал сын-хлебороб из далёкого села. Опять он долго сидел на белой скамейке, и Белокосая мать услышала, что в поле сейчас горячая пора, работают они день и ночь...

Расставаясь с матерью, сын выложил на маленький столик пчелиные соты и яблоки. От счастья лицо у Чернокосой женщины светилось и морщины расправились. К Белокосой матери никто не приходил. Вечером женщины лежали молча. Чернокосая улыбалась, а Белокосая тихо вздыхала, боясь, чтобы её вздохи не услышала соседка.

На третий день, перед вечером, снова приехал сын-хлебороб из далёкого села — привёз два больших арбуза, виноград, яблоки... Вместе с сыном приехал трёхлетний черноглазый внук. Белокосая мать услышала, как внук рассказывал бабушке: вместе с папой он вчера ездил на капитанском мостике комбайна. «Я тоже буду комбайнёром», — сказал мальчик, и бабушка поцеловала его... Белокосая мать в эти мгновенья вспомнила, что её сын, отправляясь в поездки, «сдавал», как говорили в семье, маленького сына в какой-то интернат...

Месяц лежали в больнице две матери, ежедневно приезжал к Чернокосой матери сын-хлебороб из далёкого села, привозил сыновью улыбку и, казалось, мать только от этой улыбки выздоравливает.

К Белокосой матери так никто и не пришёл. Прошёл месяц. Врачи сказали Чернокосой матери: «Теперь вы — совершенно здоровая женщина. В сердце нет ни шумов, ни перебоев». А Белокосой матери врач сказал: «Вам ещё надо полежать. Конечно, вы тоже станете совершенно здоровым человеком». Говоря это, врач смотрел почему-то в сторону.

За Чернокосой матерью приехал сын. Он привёз несколько больших букетов красных роз. Цветы подарил врачам и сёстрам. Все в больнице улыбались.

Вопросы:

1. Какие мысли и чувства вызвало у вас содержание легенды-были?

2. Какие человеческие качества были сформированы у сыновей Чернокосой и Белокосой матерей?

3. Как повлияло на матерей отношение к ним взрослых сыновей?

4. Какие положительные качества вашего сына (дочери) вы можете отметить?

5. Что вызывает у вас тревогу в отношениях вашего сына (дочери) к вам?

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

● На столе книги, бумаги — папа работает. Он сосредоточен и несколько расстроен: не всё получается. К нему подходит дочь Лера, ей всего 1 год и 6 месяцев. Ей хочется к папе на руки, «помочь» ему. Папа отстраняет её, но она настойчиво лезет. Папа не выдерживает и кричит: «Дуй отсюда!» Лера отступила, вытянула ладошку и начала на неё дуть.

Вопросы:

1. Что проявляется в действиях Леры?

2. Как следовало бы в данном случае поступить отцу?

3. Приведите подобную ситуацию из жизни своей семьи и вспомните, как вы поступили по отношению к сыну (дочери)?

● Оксане три года, девочка полна энергии. Она всё хочет делать сама. Пришедшему с работы отцу она подаёт газеты. Бабушке помогает найти очки. Но как только Оксана возьмётся за какое-нибудь дело, взрослые тут же сдерживают её: «Маленькая ещё, всё у тебя впереди, наработаешься».

Вопросы:

1. Как может сказаться на формировании самостоятельности ребёнка стремление взрослых оградить её от всякой работы?

2. Правы ли взрослые, отстраняя девочку от такой работы?

3. Как вы поступите в подобных ситуациях?

● Девочке 2,5 года, одеваясь на прогулку, она категорически отказывается от помощи взрослого, хотя сама ещё не умеет справляться со шнурочками ботинок. В ответ на действия воспитателя, который, невзирая на протесты, обувает её, малышка со слезами на глазах восклицает: «Всё равно я твоими ботиночками гулять не буду, развяжу, завяжу и буду гулять своими!»

Вопросы:

1. Объясните поведение девочки с точки зрения возрастных особенностей детей 2,5—3 лет?

2. Что вы знаете о «кризисе трёх лет»?

3. Расскажите о кризисных проявлениях в поведении ваших детей.

4. Как вы вели себя в случае проявлений ребёнком кризисных симптомов: негативизма, упрямства, строптивости, своеволия, «бунта против окружающих», «обесценивания ребёнком личности близких», «стремления к деспотическому подавлению окружающих»?

● Девочка (2 года 9 месяцев), подражая маме, начала убирать свою комнату. Мама, занятая срочной работой, не заметила усилий дочки. Та долго ждала реакции мамы и, не дождавшись, ворвалась в её комнату со слезами на глазах: «Когда ребёнок убирает, он молодец?» «Молодец», — растерянно ответила мама. «Ну, так и скажи, что молодец!»

Вопросы:

1. Объясните с точки зрения возрастных особенностей острую потребность девочки в оценке своих действий.

2. Как вы поступаете в подобных ситуациях?

● Мама сидит с малышом (2 года) в песочнице, помогает накладывать песок в ведёрко, показывает ему, как делать куличики, подбадривает, если куличик не получился: «Ничего, давай попробуем ещё раз, я тебе помогу». Когда же у ребёнка получается хороший куличик, мама искренне радуется, хвалит его.

Другая мама тоже пытается научить ребёнка делать куличики. Но при этом она ничем не помогает ему, лишь понукает и поддразнивает: «Давай, давай, учись сам! Эх ты, неумеха, ничего у тебя не получается!»

Третья мама сидит на скамейке около песочницы, равнодушно наблюдает за малышом и время от времени делает ему замечания: «Не смей брать песок в рот!», «Не бери чужие формочки! Я кому говорю?» Ребёнок не слушается, мама сердито хватает его за руку, шлёпает и тащит за собой к скамейке. У малыша заплетаются ноги, он сопротивляется, плачет. «В наказание будешь сидеть здесь», — говорит мама. Ребёнок, продолжая плакать, сидит на скамейке.

Вопросы:

1. Проанализируйте отношение матерей к детям.

2. Как такие отношения могут отразиться на личности ребёнка?

3. Как вы ведёте себя в подобных ситуациях?

● Доктор рекомендует маме младенца (раздражителен и капризен) делать очень лёгкий и поглаживающий массаж. Мама — специалист по массажу — делает его. Однако процедура не только не приносит эффекта, но и порой вызывает обратную реакцию.

Психолог вместе с доктором встречаются с мамой.

Психолог — маме:

— Скажите, пожалуйста, как вы готовитесь к занятию?

— А что тут готовиться? Мою руки, укладываю ребёнка...

— Маленький ребёнок — это особый человек, он разговаривает с нами особым языком. Он очень тонко чувствует наше эмоциональное состояние. В каком состоянии обычно вы занимаетесь с сыном?

— Даже не обращала внимания.

— Давайте вспомним, например, последнее занятие. Можно ли ваше эмоциональное состояние в тот момент назвать спокойным, уравновешенным?

— Скорее, нет.

— Попробуем обсудить с доктором, каким должен быть результат массажа.

Детский доктор:

— Массаж был назначен как успокаивающая, расслабляющая процедура, помогающая ребёнку, стабилизирующая его нервную систему. Но массаж — вспомогательная процедура, были назначены и предельно низкие дозы лекарств. В принципе после массажа ребёнок успокаивается довольно быстро, у него должен наступить глубокий, продолжительный сон.

Психолог — маме:

— Всегда ли именно такое состояние, о котором говорит доктор, было у ребёнка после массажа?

— Редко.

— Давайте более подробно вспомним те занятия, которые были наиболее эффективны, что было у них общего? Прежде всего, в вашем эмоциональном состоянии?

Мама на короткое время задумалась.

— Вы правы, многое зависело от моего душевного состояния. Но это так трудно — всегда быть спокойной.

— Наши эмоции тоже имеют право на проявление. Но существуют моменты, когда мы обязаны быть спокойными.

Вопросы:

1. Почему является важным эмоциональное состояние родителей при взаимодействии с ребёнком?

2. Приведите аналогичные примеры из вашей жизни.

3. Как изменяется эмоциональное состояние ребёнка, когда вы приближаетесь к нему?

4. Как ведёт себя малыш, когда вы спокойны или радостны, раздражены или утомлены?

МНЕНИЯ УЧЁНЫХ, РОДИТЕЛЕЙ, ПЕДАГОГОВ О ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ*

● «РАННЕЕ РАЗВИТИЕ НЕ СТАВИТ ЦЕЛЬЮ ВОСПИТАНИЕ ГЕНИЕВ».

«Меня часто спрашивают, помогает ли раннее развитие воспитывать гениев. Я отвечаю: «Нет». Единственная цель раннего развития дать ребёнку такое образование, чтобы он имел глубокий ум и здоровое тело, сделать его смышлёным и добрым.

Все люди, если они не имеют физических недостатков, рождаются приблизительно одинаковыми. Ответственность за разделение детей на умных и глупых, забитых и агрессивных ложится на воспитание. Любой ребёнок, если ему дать то, что нужно и когда нужно, должен вырасти смышлёным и с твёрдым характером.

С моей точки зрения, основная цель раннего развития — это предотвратить появление несчастных детей. Ребёнку дают слушать хорошую музыку и учат играть на скрипке не для того, чтобы вырастить из него выдающегося музыканта. Его учат иностранному языку не для того, чтобы воспитать гениального лингвиста, и даже не для того, чтобы подготовить его в «хороший» детский сад и начальную школу. Главное — развить в ребёнке его безграничные потенциальные возможности, чтобы больше стало радости в его жизни и в мире».

Вопросы:

1. В чём заключается главная идея автора о раннем развитии ребёнка?

2. Согласны ли вы с утверждением, что «основная цель раннего развития — это предотвратить появление несчастных детей»?

3. Что лично вы пытаетесь развить в раннем возрасте у своего сына (дочери), и какие получились результаты?

● «КОМНАТА, ЛИШЁННАЯ СТИМУЛЯТОРОВ, ВРЕДНА ДЛЯ МАЛЫША».

«Представьте себе пустую комнату с чисто белым потолком и стенами, совершенно изолированную от внешних шумов. Какая-нибудь мама может подумать, что это — идеальные условия для её новорождённого. На самом же деле такая комната, лишённая всяких атрибутов, не просто бесполезна, но и очень вредна для малыша.

Эксперименты, проведённые учёными, показали, что степень внешнего воздействия той среды, в которой находится маленький ребёнок, оказывает заметное влияние на развитие детского интеллекта. Результаты ясно показали, что наличие или отсутствие внешнего воздействия серьёзно сказывается на развитии способностей.

Подробно изучались и многие виды стимуляции, больше всего влияющие на развитие интеллекта. Были опробованы разные приёмы: качающаяся колыбель, кисточки, яркие оборки, блестящие мячики, цветные обои и т.п.

Многие учёные, занимающиеся исследованиями в области раннего развития, считают доказанным, что если для роста ребёнка с самого рождения созданы разнообразные условия, то это даёт значительный эффект в формировании интеллекта».

Вопросы:

1. Почему, на ваш взгляд, детям в раннем возрасте необходимы разнообразные внешние стимуляторы?

2. Какие способы и приёмы применяете вы с целью интеллектуального развития своих детей?

● «ВПЕЧАТЛЕНИЯ РАННЕГО ДЕТСТВА ОПРЕДЕЛЯЮТ ДАЛЬНЕЙШИЙ ОБРАЗ МЫСЛЕЙ И ДЕЙСТВИЙ РЕБЁНКА».

«Если вас попросить рассказать случаи из раннего детства, вы с удивлением обнаружите, что почти ничего не помните, если только это событие не было из ряда вон выходящим. Даже если вы и оживите в памяти какой-то случай, когда вам было 2—3 года, скорее всего вы запомнили его не из собственного опыта, а из рассказов мамы или других взрослых.

Однако тот факт, что человек не помнит всего, что с ним случилось в раннем детстве, не означает полного забвения. Каждое впечатление и каждый опыт, полученный в возрасте до 3 лет, становится частью основной сформировавшейся личности.

Говорят, что под гипнозом любой человек, если внушить, что ему только год от роду, начнёт говорить и вести себя, как годовалый ребёнок. А это означает, что любые впечатления детства навсегда сохраняются в сознании.

Интересно, что когда человека доводят до критического состояния, он вдруг начинает представлять себе сцены из детства.

Политический деятель К. Манака рассказывал, что воспоминания о детстве неожиданно нахлынули на него в госпитале во время войны, когда он был на грани жизни и смерти. Он вспомнил, как мать водила его в храм, вспомнил монаха, стоявшего у ворот, его лицо, одежду, манеру говорить — всё до мельчайших подробностей. Потом он рассказал об этом «видении» матери, и выяснилось, что это действительно происходило, когда ему было два года.

Господин М. Манато, президент Исследовательского центра Никко, родился в Китае, где провёл своё раннее детство. После того как семья переехала в Японию, он никогда больше не говорил по-китайски и считал, что начисто забыл этот язык. Много лет спустя он приехал в Китай в деловую поездку. М. Манато попытался что-то сказать, и вдруг китайские слова так и посыпались, язык был абсолютно естественный, и говорил он настолько свободно, что это удивило и его самого, и его китайских коллег. Это ещё раз показывает, как прочно опыт раннего детства отпечатывается в мозгу.

Если не заложить с самого начала крепкий фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет красивым снаружи, оно всё равно развалится на куски от сильного ветра или землетрясения».

Вопросы:

1. Как вы истолковываете приведённые примеры?

2. Какие качества личности были сформированы у вас в раннем детстве?

3. Приведите доказательные примеры из вашей семьи или из семей родственников и знакомых.

● «ПОЧАЩЕ БЕРИТЕ РЕБЁНКА НА РУКИ».

«Малыш обижен, но мама берёт его на руки, и он перестаёт плакать и улыбается. Кому не знакома такая ситуация, каждый родитель испытал подобное сотни раз! Но традиционная мудрость предостерегает мам, которые берут детей на руки всякий раз, когда надо их успокоить: у ребёнка может выработаться привычка добиваться плачем исполнения своих желаний. Он не успокоится, как бы вы его не утешали, пока его

* Избранные отрывки из произведений. См. литературу.

не возьмёте на руки — пугают родителей. Так ли это? Если относиться к этому как к предупреждению против слепого обожания своего ребёнка, я могу с этим согласиться. Но я категорически против того, чтобы понимать это буквально. Я уверен, что ребёнка следует брать на руки как можно чаще».

Вопросы:

1. Что значат для ребёнка мамины руки?

2. В каких случаях ребёнка надо брать на руки?

3. В каких ситуациях следует отказаться от этого?

4. Выскажите свою точку зрения относительно этого средства воспитания ребёнка?

● «ЕСЛИ РЕБЁНОК ПЛАЧЕТ».

«Не нужно придерживаться каких-то жёстких стандартов поведения, когда ребёнок плачет.

Чем более чуткими вы будете к своему малышу, тем скорее научитесь различать причины его плача. Без серьёзного повода младенец не станет кричать и взывать к вашей помощи. Стремление быть на руках взрослого — такое же «законное» право, как есть или плакать от боли в животе. Недаром у многих народов матери носят младенцев привязанными к себе. Если вы не имеете возможности постоянно носить ребёнка на руках (что и не требуется), то не отказывайте ему в этом тогда, когда он плачет и другие меры не помогают. Психологи располагают данными, что те дети, которым не давали плакать в первые месяцы жизни, вовремя устраняя причины дискомфорта, впоследствии выросли более спокойными, чем те, которым предоставляли возможность «выкричаться». Это и понятно: невротизация малыша иногда начинается очень рано от постоянного переживания неудовлетворённости и тревоги, и, напротив, её можно избежать, проявляя чуткость и внимание к малышу, сообщая ему чувство уверенности, защищённости».

Мнения родителей:

✓ Будешь при каждом плаче на руки брать — так избалуешь, что вообще с рук сходить не станет.

✓ Пусть поплачет, ничего не добьётся, всё равно будет по-моему: когда нужно, тогда и покормлю (перепеленаю, поиграю, дам игрушку).

✓ Если на каждый всхлип реагировать, так и будет всю жизнь мной командовать.

Вопросы:

1. Прокомментируйте взгляды учёных и мнения родителей.

2. Как вы поступаете, когда ваш ребёнок плачет?

3. Умеете ли вы различать причину плача своего ребёнка?

● «НОВОРОЖДЁННЫЙ ЧУВСТВУЕТ ССОРЫ РОДИТЕЛЕЙ».

«По лицу малыша очень легко определить, что его родители ругаются, ссорятся, конфликтуют: выражение его лица подавленное и беспокойное. Можете возразить, что это чепуха, что новорождённый не может воспринимать все тонкости во взаимоотношениях между отцом и матерью. В то же время он наделён чувствительным умом, который реагирует на каждое внешнее изменение.

Подумайте, что будет с ребёнком, который каждый день наблюдает ссоры своих родителей. Конечно, он не понимает значения пререканий, но злоба и ругань обязательно отразятся на его чувствах. И неудивительно, что у ребёнка, выросшего в обстановке неприязни, мрачное, напряжённое лицо.

Глаза или нос передаются вашему ребёнку по наследству, а выражение его лица — это то зеркало, в котором отражаются отношения в семье.

В ребёнке, выросшем в обстановке отчуждения и неприязни, к тому времени, как он пойдёт в детский сад и школу, уже зреют ростки будущего несчастья и разрушения.

Анализ многих правонарушений, совершённых подростками, показывает, что в основном первые годы своей жизни они проводили в неблагополучных семьях.

Совсем не обязательно делать что-то особенное, чтобы способствовать раннему развитию вашего ребёнка. Самое лучшее для начала — это создать гармоничные отношения между мужем и женой и приятную психологическую атмосферу дома».

Вопросы:

1. Каким образом отражаются ссоры родителей на чувствах и поведении маленьких детей?

2. Почему по выражению лица ребёнка можно понять состояние отношений мужа и жены?

3. Как правильно вести себя в присутствии детей, если между родителями возникают недоразумения или конфликты?

● «НЕРВОЗНОСТЬ РОДИТЕЛЕЙ ЗАРАЗНА».

«Мой сын такой же мрачный, как и его отец» или «моя дочь такая же небрежная, как и её мать». Так часто жалуются родители, которые склонны считать, что достоинства их дети наследуют от них самих, а недостатки от другого родителя...

Раннее развитие часто сводят к тому, чтобы напичкать ребёнка информацией или научить читать и писать в раннем возрасте. Но что гораздо важнее — это развивать умение рассуждать, оценивать, воспринимать. Для этого нет специальных программ, и только то, как ведут себя родители, что они делают и чувствуют, как разговаривают с малышом, может сформировать личность ребёнка. Так, ребёнок, воспитанный неразговорчивым угрюмым человеком, будет всегда не в духе, а воспитанный небрежным человеком — будет небрежен. Но если в случае отсутствия у мамы музыкального слуха она может не петь ему сама, а давать слушать пластинки, то такие вещи, как характер, эмоции, чувствительность, не осознаются самим человеком. И даже если он знает свои недостатки, их нелегко исправить. Поэтому-то надо быть осторожным в своём поведении.

Если мама простудится, она может постараться не заразить своего ребёнка, например, не держать его на руках слишком близко или сделать марлевую повязку. Но не так уж много мам, которые заботятся о том, чтобы не передавать детям своих недостатков.

Вирус под названием «нервозность» у мамы гораздо более заразный и сильный, чем простуда».

Вопросы:

1. Почему в белорусской народной педагогике отмечено: «Якая матка, такое і дзіцятка», «Якое дрэва, такі і клін, які бацька, такі і сын»?

2. Почему в присутствии детей родителям всегда надо быть осмотрительными и осторожными?

3. Какие положительные качества, присущие вам, удалось воспитать у сына (дочери)?

● «ОТЕЦ ДОЛЖЕН ЧАЩЕ ОБЩАТЬСЯ СО СВОИМ РЕБЁНКОМ».

1. «Часто, уже став взрослыми, наши дети с радостью, как о празднике, вспоминают те приятные часы, которые они провели с отцом, потому что, как правило, во многих семьях это было не так уж часто. Мой старший сын до сих пор хорошо помнит то, что мы делали вместе: например, как однажды катались на лодке по морю, а на обратном пути ели сладкую красную фасоль. Это было лет 30 назад, и я начисто забыл об этом.

Традиционно в семьях отцу отводилась авторитетная роль, он был

блюстителем порядка и реже участвовал в каждодневных заботах о детях. Если ребёнок видит своего отца редко и только для того, чтобы выслушать очередную порцию нотаций, он скорее всего будет воспринимать отца как постороннего, вроде врача, вызванного в экстренной ситуации. Неуверенный в себе, ранимый ребёнок часто не испытывает тёплых чувств к отцу. И хотя может случиться так, что ребёнок, воспитанный строгим отцом, вырастет гением, станет знаменитостью, но скорее всего он будет покорным и бесхарактерным. С другой стороны, если отец пьянствует, груб с женой и совершенно не занимается воспитанием, то в такой семье ребёнок может вырасти испорченным и даже стать преступником. Такие случаи часты.

Я думаю, что ведущая роль в воспитании и обучении детей принадлежит маме. Но под этим я не имею в виду, что отцы должны полностью передоверить воспитание детей своим жёнам. Быть настоящим другом и помощником жене — разве не это роль мужа в домашнем воспитании? Гармоничной атмосферы в доме нельзя достичь только материнскими усилиями».

2. «Недавно в автобусе я наблюдала за одной семьёй: папа, мама и дочка. Маленькая девочка лет трёх с увлечением болтала с папой. Они оба были увлечены беседой, а мама стояла рядом и читала какой-то журнал, притворяясь, что ничего не слышит. Я чувствовала, что папа не просто разговаривал, а сознательно пытался общаться со своей дочерью, мама же старалась не вмешиваться. И тогда я подумала, что это девчушка вырастет прекрасной женщиной. То, что для взрослого представляется обычной, ничего не значившей болтовнёй, для ребёнка — огромное удовольствие.

Нельзя воспитывать по-настоящему хорошего человека в семье, где работа по воспитанию и развитию ребёнка полностью лежит на маме, а папа только иногда по её просьбе включается в эти заботы. Никакая нехватка времени или усталость после работы не должны мешать папам как можно больше общаться со своими детьми».

Вопросы:

1. Каковы, на ваш взгляд, функции отца в семье?

2. Какие качества может воспитать у сына или дочери отец?

3. Чего может не доставать ребёнку, растущему в семье без отца?

● «ЗЛОБА И ЗАВИСТЬ У РЕБЁНКА — ЭТО ВЫРАЖЕНИЕ БЕССИЛИЯ».

«Маленький ребёнок не может выразить свои чувства словами. Именно поэтому, чтобы понять его настроение, родители должны уметь читать по его лицу. Сомневаюсь, что все мамы всегда хорошо понимают своего ребёнка, как это им порой кажется. Чаще, занятые домашними делами, они не воспринимают чувства ребёнка так серьёзно, как хотелось бы, не пытаются выяснить причину его недовольства и раздражения.

Профессор Токийского университета Тошио Ямашит, специалист по детской психологии, выделил следующие причины детской раздражительности:

1. Физическое состояние, вызванное болезнью.
2. Голод или усталость.
3. Сильное возбуждение после неприятного инцидента или испуга.
4. Недостаток физических упражнений и, как результат, накопившаяся неизрасходованная энергия.
5. Желание настоять на своём.
6. Подражание раздражительным родителям.

Из этого списка видно, что причины раздражительности ребёнка нужно искать в его окружении и воспитании. Если вместо того, чтобы выяснить причину гнева, вы будете его ругать или просто не обращать внимания, это только сделает ребёнка более эгоистичным и упрямым.

Родителям может казаться, что они прекрасно понимают эмоциональное состояние своего ребёнка, а ребёнок уверен, что они его не понимают, и это его раздражает. Родителям необходима твёрдость характера, которая поможет им отличить обоснованное требование от каприза, а недостаток такой разумной твёрдости корёжит личность ребёнка.

Ревность у ребёнка появляется примерно в полтора года. Она может быть вызвана появлением брата или сестры, особенно это касается первого ребёнка в семье: пока он был единственным, родители принадлежали только ему. Этот ребёнок может ревновать даже к родителям, когда они разговаривают между собой, и такое поведение часто нельзя рассматривать как очевидный каприз.

Короче говоря, любое проявление характера у ребёнка обязательно имеет свои причины. Чаще всего это бессилие. Если родители будут игнорировать чувства ребёнка, только ругать или хвалить его, ребёнок будет неудовлетворён. Цель родителей должна быть в том, чтобы устранить причину его расстройств, а не подавлять её».

Вопросы:

1. Какие причины детской раздражительности и гнева вы можете назвать?

2. Какая из этих причин является главной?

3. Каким образом вы определяете эмоциональное состояние своего ребёнка?

● «РЕБЁНКА ЛУЧШЕ ПОХВАЛИТЬ, ЧЕМ ОТРУГАТЬ».

1. «Из двух методов — поощрение и наказание — последнее кажется более действенным, но это не совсем так. Наказание может вызвать у ребёнка противоположную реакцию — открытое неповиновение. Дело в том, что и похвалой, и наказанием нужно пользоваться очень осторожно.

Представьте себе маму, несущую к столу стакан сока. Её малыш, которому уже хочется во всём подражать своей маме, пытается сделать то же самое. А мама говорит «нельзя» и бросается к нему в ужасе, что он прольёт сок. Это неправильно. Она же и упрекнёт потом ребёнка, когда он подрастёт, что он ей не помогает. Даже если ребёнок хочет сделать что-то, что ему ещё трудно, лучше похвалить его: «Какой ты у меня большой стал», затем отлить немного сока и дать ему донести стакан. Такой подход очень важен. С детьми гораздо легче, если не порицать их, а хвалить.

Разумеется, бывают случаи, когда необходимо и поругать, и заставить, но вместе с тем лучше в трудной ситуации предоставить ребёнку право выбора или попытаться убедить его. Если малыш рвёт газету, которую вы ещё не прочитали, то вместо того, чтобы просто отнять у него или хлопнуть его по рукам, можно подсунуть ему старую газету. Если этого не сделать, а просто отобрать, вы подавите в нём очень важный импульс к деятельности, да ещё заберёте предмет, который ему интересен, оставив его без дела. Если вы не можете предложить ребёнку никакой альтернативы, надо по крайней мере объяснить, почему чего-то делать нельзя. Может, он и не поймёт вашего объяснения, но он услышит ноту убеждённости в вашем голосе, и это на него подействует положительно».

2. «При правильном воспитании в конце второго полугодия жизни ребёнок ориентируется на оценку взрослого, благодаря чему ваши поощрения и порицания могут стать надёжным инструментом регуляции его поведения. Но пользоваться ими следует осторожно. Избыток как порицаний, так и поощрений дезориентирует малыша, он может стать нечувствителен к ним.

Оптимальным средством воздействия должно быть строгое «нельзя», но оно эффективно тогда, когда все окружающие единодушны в отношении оценки поведения ребёнка. Помните, что воспитывает человека

не один-единственный взрослый, а вся окружающая атмосфера взаимоотношений.

Тотальный запрет и подавление инициативы младенца в первом полугодии жизни может обернуться его пассивностью в дальнейшем. К сожалению, для многих родителей послушный ребёнок — это идеал воспитания. Но часто за полным послушанием стоит безынициативность, что может стать барьером для развития творческих проявлений.

Другая крайность — такая «раскрепощённость», которая оборачивается потребительским, эгоистическим отношением ко всем людям. Чтобы избежать этих крайностей, вы должны уже на первом году жизни ребёнка хорошо представлять его потребности и возможности».

Вопросы:

1. Почему, на ваш взгляд, методы поощрения и наказания чаще всего используются в воспитании детей?

2. Как может повлиять на ребёнка регулярное использование только метода поощрения или только метода наказания?

3. Что развивает в ребёнке поощрение в форме поддержки, похвалы, предоставление свободы?

● «ИНТЕРЕС — ЛУЧШЕЕ ПОБУЖДЕНИЕ».

«Двух- и трёхгодовалых детей часто против их воли каждый день приводят за руки на уроки скрипки к доктору Сузуки. Они с любопытством оглядываются, прыгают и резвятся в коридоре и совсем не интересуются скрипкой. Если родители пытаются заставить их учиться музыке, то все подобные попытки кончаются слезами и истериками. Дети начинают ненавидеть скрипку. Их бурная реакция объясняется тем, что в этом возрасте у них просыпается самосознание и чувство собственного «Я», которое не терпит никакого насилия.

Поэтому вначале доктор Сузуки позволяет детям делать всё, что они хотят, но не допускает их близко к скрипке. Очень скоро маленький ученик успокаивается и с удовольствием наблюдает, как играют другие дети. В течение двух-трёх месяцев ребёнок хорошо запоминает всю пьесу, которую играет его товарищ, и вот уже ему тоже хочется попробовать. Учитель ждёт, чтобы нетерпение ребёнка достигло апогея, и только тогда даёт ему первый урок. Период подготовки у всех детей разный. Самый долгий — 6 месяцев.

Главный принцип метода доктора Сузуки — вызвать интерес, а это — лучшее побуждение. По его мнению, принуждение — худший способ обучения. Если у ребёнка возникает интерес к скрипке, он делает большие успехи в короткое время, иногда превосходя всякое ожидание — это и есть лучший педагогический метод. Поэтому главная задача родителей, если они хотят обучить чему-то ребёнка, — пробудить интерес. Так, например, вместо того, чтобы учить ребёнка считать, лучше заинтересовать его цифрами. Вместо того, чтобы учить его писать, разожгите его интерес к процессу письма. Другими словами, задача родителей — подготовить ребёнка к обучению.

Чтобы вызвать этот интерес, важно создать и необходимые условия. Например, для того чтобы у ребёнка появилось желание рисовать, вокруг него должно быть достаточно карандашей и бумаги. Бесполезно ждать, чтобы у малыша появилось желание к чему-либо, если условия для этого не созданы.

Многие взрослые, равнодушные к музыке или живописи, могут подтвердить, что причиной их нелюбви было принуждение в раннем детстве или отсутствие условий для возникновения интереса».

Вопросы:

1. Почему дети в возрасте 2—3 лет не терпят принуждения со стороны родителей и взрослых?

2. Разъясните главный принцип доктора Сузуки, которого он придерживается, чтобы вызвать у ребёнка интерес.

3. В чём должна заключаться функция родителей, чтобы вызвать у детей интерес к какому-то виду деятельности?

● «ИНТЕРЕС РЕБЁНКА НУЖДАЕТСЯ В ПОДКРЕПЛЕНИИ».

«Конечно, интерес — это самый лучший стимулятор в воспитании ребёнка. Но здесь есть одна проблема: интерес ребёнка к чему-то одному быстро пропадает, поскольку любопытство его небезгранично. Если предоставить его самому себе, его внимание будет перескакивать с одного предмета на другой. Конечно, это свойственно его возрасту, и попытки насильно удержать его внимание на чём-то одном могут иметь обратный эффект. Любопытство ребёнка — важное условие познания мира и совершенно необходимо ему для умственного и интеллектуального развития.

И всё-таки я бы не рекомендовал предоставлять ребёнку полную свободу. Для него одинаково опасно замыкаться на одном предмете (крайняя форма этого состояния называется аутизмом) и разбрасываться из-за неспособности сосредоточиться на чём-либо долго. В результате он может вырасти легковесным человеком.

Среди множества интересных вещей в окружающем мире ребёнок всё время находит увлечения, в которых ему никто не нужен. Но обычно ему всё-таки необходима помощь взрослого. Часто от того, насколько быстро взрослый заметит и отреагирует на возникший у ребёнка интерес, зависит, сохранится он или нет, разовьётся во что-то серьёзное или быстро угаснет. Поэтому очень важно не упустить его. Не знаем, какие интересы ребёнка могут развиться в способности, но во всяком случае у него должен быть шанс развить их».

Вопросы:

1. Почему, на ваш взгляд, у ребёнка часто быстро пропадает интерес?

2. Какой должна быть тактика родителей по отношению к ребёнку, чтобы поддерживать его интерес и любознательность?

3. Что следует предпринять родителям, если они заметили, какой интерес у ребёнка развивается в способности?

● «ДЕТСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ И ФАНТАЗИИ РАЗВИВАЮТ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ».

«Многие родители хотели бы воспитать ребёнка творческой личностью. Но боюсь, что современная система воспитания творческого начала с раннего возраста недостаточно эффективна.

Что такое творчество?

Трудно дать точное определение, но в простейшем смысле это свободный полёт воображения, это обострённая интуиция, которые могут выливаться в изобретения и открытия. На этом высшем уровне творчества интеллект, эрудиция и воображение слиты воедино. Не вызывает сомнения тот факт, что успехи творчества уходят корнями в субъективное эмоциональное восприятие и опыты раннего детства. Другими словами, детские фантазии, кажущиеся взрослым такими далёкими от реальной жизни, на самом деле являются зародышами творчества.

Например, вы дарите ребёнку игрушку, скажем, какое-то животное. Он может идентифицировать себя с этим животным, сочинить целую историю про него на основе какого-то реального опыта или сказку, которую он слышал. Или, например, какая-нибудь картинка может распалить его воображение до такой степени, на которую взрослые про-

сто не способны. Говорят, Леонардо да Винчи в детстве видел ведьм, летающих под потолком, и всяких чудовищ, шевелящихся среди пятен и трещин на потолке.

Взрослый рисует чайник, а ребёнок видит в рисунке рыбу с раскрытым ртом. Взрослый может укорить ребёнка: «Не говори глупостей, это чайник». Такой ответ будет ошибкой, и он равносилен уничтожению бутона, уже готового распуститься».

Вопросы:

1. Почему детские фантазии являются зародышами творчества?

2. Почему нельзя запрещать ребёнку фантазировать?

3. Вспомните, как вы в детском возрасте фантазировали?

● «НЕПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ ВЫРАБАТЫВАЕТ ПЛОХИЕ ПРИВЫЧКИ НА ВСЮ ПОСЛЕДУЮЩУЮ ЖИЗНЬ».

«Проблемы питания возникают рано или поздно в каждой семье... Однако не лучше ли задаться вопросом, как избежать причины, ведущей к проблемам питания, чем думать, как исправить то, что уже образовалось. Неправильные привычки очень трудно искоренять. Если ребёнка заставлять есть против его желания, у него может начаться рвота или выработаться отвращение к еде на всю жизнь.

Я уверен, что кроме аллергии на те или иные виды пищи проблемы с кормлением возникают в результате неправильного питания в младенчестве. Если вы предлагаете своему ребёнку одну и ту же пищу изо дня в день, его вкусы не разовьются и он будет отказываться от всякой новой пищи.

Вкусы ребёнка, так же, как и другие чувства, формируются почти полностью между годом и тремя. Не следует кормить его только тем, что полезно. Ваш ребёнок не скажет вам: «Это вкусно!» или «Отлично приготовлено!» Тем не менее очень важно, чтобы он получал удовольствие от еды и чтобы еда была как можно более разнообразной. Я бы отдавал ребёнку самое вкусное, чтобы у него вырабатывалось правильное отношение к еде».

Вопросы:

1. Почему нельзя заставлять ребёнка есть против его желания?

2. Какие категории родителей вы можете выделить в зависимости от того, как они относятся к питанию ребёнка?

3. Расскажите о своём опыте кормления ребёнка в возрасте до трёх лет.

● «СТАНДАРТНАЯ БУМАГА ДЛЯ РИСОВАНИЯ — СТАНДАРТНЫЙ ЧЕЛОВЕК».

«Художник-иллюстратор Хироше Минабе недоволен сегодняшним воспитанием детей до трёх лет. Некоторые его идеи кажутся мне заслуживающими внимания.

Например, он говорит, что прежде чем начать рисовать картину, художник решает, какого формата она будет. Ребёнку же дают стандартный лист бумаги и таким образом уже лишают его возможности выбора.

Такое же отношение мы наблюдаем и в других вопросах. Например, считается, что ребёнку подходят только специальные детские песенки и сказки. Такое отсутствие воображения со стороны взрослого, в свою очередь, ограничивает воображение ребёнка.

Когда детям предлагают листы бумаги только стандартного размера, они подсознательно усваивают мысль, что все картинки должны быть только такого размера и что это то, что от них хотят родители и воспитатели.

Ребёнок видит огромный мир (гораздо больше, чем родители могут себе представить), когда он впервые берёт в руки карандаш и обнаруживает, что он может оставлять следы на чистой бумаге. Этот огромный мир гораздо больше, чем стандартный лист бумаги. Я бы давал ребёнку огромный лист бумаги, чтобы он ползал по нему, рисуя. Стандартный лист способствует воспитанию стандартного человека, лишённого творчества и достаточной жизнестойкости».

Вопросы:

1. Почему нельзя ограничивать воображение ребёнка?

2. Приведите примеры, как вы или ваши друзья создаёте условия для развития художественного творчества детей раннего возраста.

● «КНИЖКИ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ЧТЕНИЯ, А КУБИКИ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА».

«С нашим ограниченным воображением мы, взрослые, считаем, что книжку нужно только читать, а из кубиков строить. Книжки и кубики обычно бывают первыми игрушками ребёнка. Взрослые навязывают ребёнку свои представления о том, как надо с ними играть. Если ребёнок играет по-своему, значит цель достигнута независимо от того, с чем и как он играет. Поправлять его — значит мешать его творческому развитию или даже отнимать у него желание играть вообще.

Он может использовать книжку как туннель, или рисовать на ней, или порвать её. Лучше вообще не давать ему книжек, чем настаивать, чтобы он только читал. Когда у него появится интерес к чтению, он и сам поймёт, что книги интереснее всего читать.

Ребёнку скучно играть с готовой игрушкой, которую можно использовать только по какому-то одному назначению. Какая бы дорогая эта игрушка ни была, она не представляет ценности для ребёнка, если он не может что-то делать с ней руками или приспособить её в соответствии со своим богатым воображением.

Почти все родители прошли через это. Обычно первому ребёнку покупали слишком много игрушек, второму — уже меньше, поняв, что ребёнку на самом деле вовсе не нужно их изобилие. Лучше иметь несколько, но полезных игрушек».

Вопросы:

1. Какие функции выполняет игрушка для ребёнка?

2. Согласны ли вы с тем, что у ребёнка не должно быть изобилия игрушек? Если да, то почему?

3. Почему в некоторых семьях практикуют самодельные игрушки для детей?

4. Какие детские игрушки, на ваш взгляд, необходимы детям?

5. В чём недостаток многих современных детских игрушек?

● «ДЕТЯМ ПОЛЕЗНА ХОДЬБА».

«Из-за автомобильного движения мы уже не видим на улицах играющих детей. Их ведут за руку мамы, им не разрешают идти самим. Прежде чем вы начнёте жаловаться, что у вас нет времени тащиться со скоростью вашего ребёнка, подумайте, как полезна ему ходьба.

В ходьбе участвует всё тело. Из 639 мышц нашего тела 400 участвуют в ходьбе. В отличие от других физических упражнений в ходьбе ритмически чередуется напряжение и расслабление. При правильной ходьбе мышцы одной ноги напрягаются, в то время как на другой они отдыхают. Происходит плавное движение без потерь энергии.

Не случайно многие писатели говорят, что, когда работа у них стопорится, они совершают прогулку, в процессе которой появляются новые идеи. По всей вероятности, ходьба стимулирует мыслительный процесс.

Мы не замечаем процесса ходьбы, воспринимая его как нечто само собой разумеющееся. Но это не так. Как показывает история с двумя девочками, выросшими в волчьей стае, ребёнок так и будет ползать, если его будут окружать существа, передвигающиеся на четырёх ногах. Очень важно, чтобы ребёнка учили правильно ходить с раннего возраста».

Вопросы:

1. Чем полезна ходьба для детей?

2. На ваш взгляд, стимулирует ли ходьба мыслительные процессы?

3. Какой основной недостаток в отношении детской ходьбы вы замечаете сегодня?

4. Чем отличается жизнедеятельность сельского ребёнка от городского?

● «ПРЕЖДЕ ЧЕМ ВОСПИТЫВАТЬ ДЕТЕЙ, НУЖНО СНАЧАЛА ВОСПИТЫВАТЬ РОДИТЕЛЕЙ».

«Воспитание ребёнка начинается с воспитания родителей.

Не следует передавать воспитание ребёнка другому лицу, особенно когда он маленький. Только родители, и особенно мать, могут сделать это успешно. Для этого им надо всё время учиться и думать. Родители должны сами выбрать метод воспитания, который кажется им наиболее убедительным. Я не имею в виду, что им следует посещать учебные заведения. Самообразования вполне достаточно.

Те, кто готовит себя в учителя, не только глубоко изучают предмет, который они собираются преподавать, но также детскую психологию, возрастную физиологию, педагогику.

Аналогично мать, которая является первым и главным учителем своего ребёнка, должна освоить основы педагогики, чтобы воспитывать его со знанием дела».

Вопросы:

1. Почему нельзя передавать ребёнка раннего возраста на воспитание иному лицу?

2. Что главное должно быть в самообразовании родителей?

3. Какие книги о воспитании детей раннего возраста имеются в вашей домашней библиотеке?

● «УЧИТЕСЬ У СВОЕГО РЕБЁНКА».

«Одна из ловушек, в которую часто попадают матери, — это самонадеянность. Исходя из самых лучших намерений мать может незаметно стать диктатором, всё время навязывая ребёнку свою волю.

Эта тенденция усиливается от того, что мать ведёт уединённый образ жизни в период ухода за малышом. Мать не должна чувствовать, что она одна отвечает за ребёнка, что вся нагрузка по уходу за младенцем лежит только на ней. И не только муж должен помогать ей, если возможно, но и дедушки, и бабушки, чтобы она могла участвовать в жизни и за порогом дома. Но главное — это всё время учиться у своего ребёнка, чтобы не впадать в привычку относиться к нему свысока, исходя из своих собственных понятий и своих собственных нужд.

«Все мы родом из детства». Я бы даже сказал, что «ребёнок — учитель взрослого». Это относится не только к младенчеству, но и ко всей жизни.

Каждому взрослому есть чему поучиться у ребёнка. С давних времён человек стремится познавать самого себя. Этому были посвящены такие науки, как биология, медицина, психология. Я не считаю, что родители должны посещать курсы по биологии или философии, но и успокаиваться на достигнутом тоже не следует, чтобы не потерять объективность при оценке своего собственного поведения. Также важно объективно оценивать поведение и чувства своего ребёнка. При таком подходе мать будет постоянно делать открытия, которые помогут ей в воспитании».

Вопросы:

1. Как вы понимаете такое крылатое выражение: «Ребёнок — учитель взрослого»?

2. Назовите типичные ошибки матери, воспитывающей ребёнка от рождения до трёх лет.

3. Почему к воспитанию ребёнка необходимо приобщать отца, дедушку, бабушку и других членов семьи?

4. Кому в вашей семье принадлежит главная роль в воспитании ребёнка?

● «МАТЬ МОЖЕТ ПОМОЧЬ СВОЕМУ РЕБЁНКУ СКОРЕЕ, ЧЕМ ОТЕЦ».

«История знает немало гениев, которые внесли гигантский вклад в развитие человечества, но в личной жизни они, как правило, были несчастны, поскольку росли эмоционально неуравновешенными и физически слабыми.

Люди не рождаются ни гениями, ни неудачниками. Биографии великих людей часто обнаруживают, что их личная неустроенность уходит корнями в детство. Например, часто их родители, и особенно отцы, были слишком усердными воспитателями. Конечно, само по себе это хорошо, более того, только благодаря своим отцам их таланты развились так блестяще. Однако такие отцы, экономя время для полезных занятий, не позволяли своим детям играть со сверстниками, лишая их общения и физической тренировки. Как ни талантливы эти люди, но в личной жизни они бывали несчастливы из-за неправильного воспитания.

Возьмём, например, французского философа Блеза Паскаля, автора знаменитых «Мыслей». Его воспитывал отец в большой строгости. Отец Паскаля возлагал большие надежды на сына. Он оставил государственную службу, чтобы полностью посвятить себя его воспитанию. Он учил его географии, истории, философии, языкам и математике, не заставлял зубрить, а развивал его ум осторожно и последовательно. Паскаль стал знаменитым математиком, физиком и религиозным философом. Многие помнят его знаменитое высказывание: «Человек — это просто слабая тростинка, но тростинка мыслящая». Но мало кто знает о его признании, что у него не было ни одного счастливого дня за всю жизнь. Блез Паскаль прожил только 39 лет. Его мать умерла, когда ему было три года, и он фактически не знал материнской ласки. Лишённый общества сверстников, он общался только со своим отцом и жил в постоянной строгости. Конечно, это не могло не сказаться на его здоровье и психике.

Отец может вырастить из ребёнка гения, но только мать вырастит из него хорошего человека, органично сочетающего душевные и физические способности. Вот почему так важно материнское воспитание в раннем возрасте».

Вопросы:

1. Разделяете ли вы подход к воспитанию французского философа Блеза Паскаля?

2. Какого подхода в воспитании ребёнка раннего возраста придерживаетесь вы?

3. В чём должно заключаться отцовское и материнское воспитание по отношению к детям до трёх лет?

● «ЧТОБЫ ВОСПИТАТЬ РЕБЁНКА, СНАЧАЛА ВОСПИТАЙТЕ СЕБЯ».

«Когда родители жалуются на непослушание ребёнка, я считаю, что они в этом виноваты сами. Добросовестные мамы часто жалуются, что их требовательность встречает недовольство. «Тебе хорошо говорить, тебе самой не нужно это делать». И дети правы! Приказание — не самый лучший способ воспитания. Если детям приходится напрягать все силы, в то время как взрослые делают десятую часть или даже половину того, что они могли бы сделать как родители, то ничего хорошего из этого не выйдет. Родители должны найти способ показать ребёнку, что они тоже стараются, например, делают что-то вместе.

Приказание типа: «Сделай это!», «Выучи это!», в то время как сам отец сидит в кресле с газетой, — это метод ленивого человека. Воспитывать ребёнка — это значит всё время воспитывать самого себя».

Вопросы:

1. В чём состоит главная ошибка родителей, желающих добиться послушания у своих детей?

2. Как вы поясните вывод о том, что «воспитывать ребёнка — это значит всё время воспитывать самого себя»?

3. Какими методами и приёмами вы воспитываете послушание у своего ребёнка?

● «XXI ВЕК БУДУТ СТРОИТЬ ТЕ, КТО ДОВЕРЯЕТ ДРУГИМ».

«В сегодняшнем мире первое, что бросается в глаза, это дефицит доверия между людьми, что вызывает хаос в обществе, насилие, экологические проблемы. Никакие богатства и удобства жизни не принесут нам мира и счастья, если не будет доверия между людьми.

Каждый школьник знает, что людям следует доверять и не создавать лишних трудностей для других. Однако понимать — это одно, а воплощать прекрасные принципы в жизнь — совсем другое. Это разногласие, к сожалению, очень свойственно человеческой натуре. Ребёнок не научится доверять людям, если усвоит этот принцип только в теории. Только в реальной жизни он научится доверять людям.

Если принцип доверия к людям впитан ребёнком с молоком матери, ребёнок вырастет личностью, способной принять на себя ответственность за будущее общества. Даже если ребёнок умнее других, но не доверяет людям, он не сумеет многого добиться в жизни. Современная система образования придаёт слишком много значения экзаменам и отметкам, но игнорирует и никак не поощряет доверие к людям. Поэтому тем более важно, чтобы это качество воспитывалось в раннем возрасте. Это главная задача дошкольного воспитания».

Вопросы:

1. Почему надо воспитывать в детях доверие к людям?

2. Как вы воспитываете у своего ребёнка доверие к другим детям и взрослым?

● «ВАЖНОСТЬ РОДИТЕЛЬСКОЙ ЛЮБВИ».

«Софья Ковалевская, выдающийся математик, первая женщина, ставшая член-корреспондентом Академии наук, в своих воспоминаниях писала: «Во мне рано развилось убеждение, что я нелюбимая, и это сказалось на всём моём характере. Иногда я испытывала желание приласкаться к маме, взобраться к ней на колени, но эти попытки как-то всегда оканчивались тем, что я, по неловкости, то сделаю маме больно, то разорву ей платье и потом убегу со стыдом и спрячусь в угол. Всего счастливее я бывала, когда оставалась наедине с няней. Я садилась рядом с няней на диване, прижималась к ней совсем близко, и она начинала рассказывать мне сказки».

«Генри Миллер, известный американский писатель, вспоминал о матери так: «Я никогда не видел от неё материнского тепла. Она никогда не поцеловала меня, не обняла. Я не помню, чтобы и я подошёл её обнять. Я даже не знал, что это принято, пока не побывал однажды у своего школьного приятеля. Нам было по двенадцать лет. Мы вместе пришли к нему после школы, и я услышал слова его матери: «Джеки, Джеки, дорогой, ну как твои дела?» — и увидел, как она обняла и поцеловала его. Никогда не слышал я таких слов, даже такой интонации. Для меня это было ново».

Фёдор Достоевский в «Братьях Карамазовых» писал, что ничего нет выше и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее воспоминание, вынесенное ещё из детства, из родительского дома: если набрать таких (добрых) воспоминаний с собой в жизнь, то спасён человек на всю жизнь. Но и одно только хорошее воспоминание, оставшись при нас, может послужить нам во спасение.

Эрих Фромм усиливает эту мысль, утверждая, что родители дают жизнь, но и могут её забрать или сделать невыносимой; родители способны на чудеса любви — и никто не может причинить такого вреда, как они».

Вопросы:

1. Какие мысли и чувства вызвали у вас воспоминания авторов?

2. Приведите воспоминания из вашего детства.

3. Как случаи, которые вы вспомнили, повлияли на вашу дальнейшую жизнь?

● «РЕБЁНОК НЕ МОЖЕТ ЖИТЬ БЕЗ ЛАСКИ».

«В XIII в. в перерывах между крестовыми походами Фридрих II успел провести эксперимент над новорождёнными детьми. Контрольную группу младенцев забрали у матерей и отдали нянькам, которым было приказано осуществлять лишь самый общий и необходимый уход за ними — кормить, купать, но не брать на руки и не разговаривать с детьми. Фридрих хотел узнать, на каком языке заговорят дети, которые никогда не слышали звуков человеческой речи и не засыпали под колыбельные песни. Эксперимент провалился — все дети умерли. Как объяснил один историк, современник короля: «Фридрих напрасно старался... Ребёнок не может жить без ласки».

Вопросы:

1. Выскажите своё отношение к данному эксперименту.

2. Приведите примеры, аналогичные объяснению историка, из собственных наблюдений.

Научные данные свидетельствуют:

- Недостаточное или неправильное общение младенца со взрослыми (и в первую очередь с матерью) ведёт к отклонениям и задержкам в его психическом развитии уже в первые месяцы жизни.
- Большинство матерей, отказывающихся от своих детей с раннего детства, имели неправильный или негативный опыт межличностных отношений в семье.
- Чаще всего пациентами врачей-психиатров становятся люди, переживающие хронический недостаток любви.
- Значительное количество преступников, осуждённых за тяжкие преступления, не имели эмоциональных контактов, т.е. нормальных тёплых отношений с родителями.

Вопросы:

1. Как вы истолковываете приведённые данные научных исследований?

ТЕСТОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Что является ведущим в развитии движений детей в возрасте 7 месяцев?

1. Умение садиться.
2. Сидение.
3. Ползание.
4. Умение вставать.

II. Определите уровень развития ребёнка 6 месяцев, если он хорошо лепечет, на вопрос «где?» отыскивает глазами предмет, находящийся, например, на стене; сидит, если его посадят; лежит на животе, но не переворачивается, не подползает.

1. Соответствует возрасту.
2. Выше нормы.
3. Задержано развитие движений.
4. Развитие понимания и активной речи соответствует 7 месяцам.
5. Отстаёт в развитии.

III. Определите уровень развития ребёнка 1 года 6 месяцев, если он понимает название окружающих предметов и действий; пользуется лепетом и облегчёнными словами; ориентируется в двух контрастных величинах предметов; воспроизводит разученные действия; самостоятельно ест густую кашу.

1. 1 год 6 месяцев.
2. 1 год 3 месяца.
3. 1 год 9 месяцев.

IV. Выберите ведущие средства формирования положительных черт характера детей 3-го года жизни.

1. Пример взрослого.
2. Пример другого ребёнка.
3. Чтение книг нравственного содержания.
4. Похвала взрослого при хороших поступках ребёнка.
5. Самостоятельные положительные действия при побуждении взрослого.

V. До какого возраста наличие только «комплекса оживления», как ответной реакции на общение со взрослым, является показателем нормального нервно-психического развития?

1. 3 месяца.
2. 4 месяца.
3. 5 месяцев.
4. 6 месяцев.
5. 2-е полугодие первого года жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

Голубева, Л.С. Развитие и воспитание детей раннего возраста / Л.С. Голубева, М.В. Лещенко, К.Л. Печора. — М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Доронова, Т. Защита прав и достоинств маленького ребёнка / Т. Доронова // Дошкольное воспитание. — 2003. — № 9. — С. 64—67.

Ибука, Масару. После трёх уже поздно / Масару Ибука // Родителям о детях. — М.: Знание, 2000. — 192 с.

Каралийчев, А. Слеза матери / А. Каралийчев. — София: Болгарский художник, 1968. — 42 с.

Мещерякова, С. Можно ли избаловать младенца / С. Мещерякова // Дошкольное воспитание. — 2003. — С. 82—83.

Мещерякова, С. Путь к материнству начинается с детства / С. Мещерякова // Дошкольное воспитание. — 2002. — № 11. — С. 81—87.

Скребцова, М. История о чайке / М. Скребцова // Беседы и сказки о семье для детей и взрослых / А. Лопатина, М. Скребцова. — М.: Амрита-Русь, 2005. — 157 с.

Сухомлинский, В.А. Крылья матери / В.А. Сухомлинский // Беседы и сказки о семье для детей и взрослых / А. Лопатина, М. Скребцова. — М.: Амрита-Русь, 2005. — 157 с.

Фромм, Э. Душа человека / Э. Фромм. — М.: Республика, 1992.

СА СВЯТАМ!

Любыя, прыгожыя, пяшчотныя і вечна маладыя. Таленавітыя, працавітыя, самаадданыя... Менавіта такімі добрымі, чулымі, з цёплым сэрцам мы бачым Вас кожны дзень, дарагія і шаноўныя нашы маці, паважаныя Педагогі!

У Ваш гонар ладзяцца святы, складаюцца вершы, песні, кінафільмы, нават раманы.

Вось і цяпер, у гэтую кастрычніцкую пару — пару залатой восені, як звычайна, амаль сустрэліся два святы — Дзень настаўніка і Дзень Маці.

В□ншуем Вас, шаноўныя і дарагія калегі, добрага здароўя Вам і поспехаў у жыцці! А ў падарунак некалькі вашых вершаў.

Калектыў рэдакцыі часопіса «Пралеска»

Яніна ЖАБКО,
педагог, ветэран працы, г.Мінск

ПРАЗДНИК СВЕТЛЫЙ – УЧИТЕЛЯ ДЕНЬ

Снова птицы на юг улетают,
Нас не будут будить на заре.
Вот и тучи уже наплывают,
Они рады осенней поре.
Солнце катится строго по кругу,
Дарит ночь, дарит день, дарит тень.
И сегодня, и сегодня
Праздник светлый — учителя день!

Нас готовите для созиданья,
Чтоб земля наша краше была.
Вас не будем томить ожиданьем,
Претворим свои знанья в дела.
Чтобы всех Беларусь восхищала,
Чтобы радостным был новый день.
А сегодня, а сегодня —
Праздник светлый — учителя день!

НАША ВЫХАВАЦЕЛЬКА

Яшчэ на небе зоркі ў карагодзе,
І вокны не прачнуліся святлом,
А выхавацель крочыць па дарозе,
І рэха недзе скача за вуглом.
І першай яна дзверы адчыняе
У новы дзень і ў дзіцячы сад.
Настроем добрым групу прыбірае,
А вось гучаць і галасы малят.

І ветліва яна ўсіх страчае,
І ведае, аб чым каго спытаць.
Насуплівым усім настрой ўздымае
Як чарадзейка — што там і казаць!..
К сардэчку кожнага маленькага дзіцяці
Яна павінна ключык падабраць.
Быць цеплынёю сонца, маці,
Вучыць, выхоўваць, забаўляць.

На спеў птушыны іх звярнуць увагу
На кветкі, зоркі, жоўты лістапад.
І да старэйшых выхаваць павагу
Любіць свой родны кут, дзіцячы сад.
Здароўя, вытрымкі нямала трэба —
Ды што ўжо пра гэта гаварыць!..
У нашай выхавацелькі патрэба
Жыццё і працу дзецям прысвяціць.

Юзэфа ЦЫБУЛЬКА-ТУКАЙ,
педагог, ветэран працы, г.Слуцк

МАМЕ

Мамачка! Ты родная за ўсіх на свеце,
Прыгожая і мілая мая!
Ты шчырасць сэрца свайго
дорыш дзецям,
І моцна-моцна цябе люблю я.

Ты родны край любіць нас навучыла,
Любоў да слова роднага прывіла,
Цяплом і ласкай светлай саграваеш
І песні сваяго жыцця спяваеш.

Такой харошай, добрай для мяне
І наймілейшай ў свеце не знайду.
Я, Мамачка, вясною для цябе
Букет пралесак з лесу прынясу...

Зінаіда МЫШКОЎСКАЯ,
выхавальнік ясляў-сада № 34
ААТ «Спартак» г.Гомеля

МАЦІ

Засынай, мой міленькі сынок,
Нам з табой і цёпла, і утульна,
Нават цацкі леглі на бачок,
Без цябе ім стала трошкі сумна.

Я на шчасце блаславлю цябе,
На каханне, радасць і на долю,
Каб ўсяго, што Богам дадзена было, —
У жыцці хапіла бы даволі.

А пакуль маленькі павучок
Вышывае восеньскую коўдру, —
У далоні маці, як у пух,
Захаваеш ты сваю галоўку.