

Уважаемые коллеги!

В редакцию журнала «Пралеска» поступил

новый образовательный стандарт дошкольного образования.

Он будет опубликован в специальном выпуске журнала № 11 (ноябрь). Пожалуйста, обратите на это внимание и выпишите достаточное количество ноябрьского номера журнала «Пралеска» для последующего использования образовательного стандарта в своей работе. Журнал «Пралеска» распространяется только по подписке (принимается, индивидуальная и ведомственная, без ограничений до 24 октября с.г.).

ВЫПИСЫВАЙТЕ, ЧИТАЙТЕ, ИСПОЛЬЗУЙТЕ В СВОЕЙ РАБОТЕ ЖУРНАЛ «ПРАЛЕСКА»!

Редакция

У НУМАРЫ

НАВУКА

Е. Аркин. ИГРЫ, ИГРУШКИ И ЗАНЯТИЯ

В. Шапок. ИГРАТЬ ИЛИ НЕ ИГРАТЬ? Психологические основы детской ролевой игры

**2
9**

АКТУАЛЬНА!

А. Саченко. ИГРУШКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ — ПРОБЛЕМЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ. Заметки по итогам совещания «Современный мир игрушки: тенденции белорусского рынка, национальный интерес, педагогическая целесообразность»

12

ДАКУМЕНТЫ

Технический регламент Республики Беларусь «Игрушки. Безопасность» (ТР 2010/007/ВУ)

16

МАЙСТАР-КЛАС

Л. Мындыкану, Е. Цупикова. МЫ ИГРАЕМ, МЫ РАСТЁМ! Сюжетно-игровые комплексы по сенсорному развитию детей раннего возраста (2—3 года). (Продолжение)

20

Л. Лукьянова. НЕ ПРИНУЖДАТЬ — А ПОБУЖДАТЬ! Наглядно-дидактические игры в развитии речи детей

24

КАЛЕПІ

А. Саченко. Л. ЛАДУТКО: «Я ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ ЭТУ СТРАНУ ДЕТСТВА»

31

ВУЧОНЫЯ — ПРАКТЫКАМ

В. Іўчанкаў. БЕЛАРУСКАЯ МОВА: НОВАЯ РЭДАКЦЫЯ ПРАВАПІСУ. Заняткі 40—45.

33

ЮБІЛЕІ

М. Шавыркін. КРЫЛЫ УЛАДЗІМІРА КАРАТКЕВІЧА. Да 80-годдзя з дня нараджэння пісьменніка ДОЛЮ НЕ ВЫБІРАЮЦЬ... Ларысе Геніюш — 100 гадоў

**39
40**

3 КАСТРЫЧНІКА — ДЗЕНЬ НАСТАЎНІКА

Т. Воднева. «УСЁ Ў ТЫМ КРАІ СЭРЦУ МІЛА...». Слова пра Галіну Сарокіну

41

Г. Сарокіна. «3 БУЙНЫХ ЛІП І БЯРОЗ...», «НА ГАРОДЗЕ У БАБУЛІ...». Выкарыстанне вершаў і фальклорных твораў у час рэжымных момантаў

42

О. Волох. ПОДАРИТЕ СЕБЕ СЧАСТЛИВУЮ СУДЬБУ! Слово к молодым коллегам по профессии

45

ГУЛЬНЯ: ЖЫЦЦЁ І ДЗЕЙНАСЦЬ ДЗІЦЯЦІ

И. Жидович. ИГРАЙТЕ НА ЗДОРОВЬЕ! Игрушки для физического развития детей

46

КАРЭКЦЫЙНАЯ ПЕДАГОГІКА

Я. Шабала. ЗАЙКАНИЕ: ИГРАЕМ, ПОЗНАЁМ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, ГОВОРИМ ПРАВИЛЬНО. Статья 3. В СТРАНЕ КРАТКИХ ОТВЕТОВ

49

ІНФАРМАЦЫЯ. ХРОНІКА

Е. Малиновская. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПЛОЩАДКИ УТВЕРЖДЕНЫ

51

АХОВА ПРАЦЫ

Инструкция по охране труда при работе с электромагнитом для подогрева первых и вторых блюд

52

Инструкция по охране труда для кухонного рабочего

54

ІНФАРМАЦЫЯ. ХРОНІКА

ТАБАКОКУРЕНИЕ: ПОЛНЫЙ ЗАПРЕТ!

56

«БУСЛЯНКА». СЯМЕЙНЫ КЛУБ «ПРАЛЕСКІ»

57

ДЭМАГРАФІЯ

ВЫНІКІ ПЕРАПІСУ НАСЕЛЕНІЦТВА-2009

58

Я І СВЕТАКОЛ МЯНЕ

М. Шавыркін. КАСТРЫЧНІК

59

ПАСЛУХАЕМ ДОКТАРА

Л. Козловская. ГИГИЕНА ПОЛОСТИ РТА И ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ

61

«АЛЕСЯ». ВЫПУСК ДЛЯ ЖАНЧЫН І ПРА ЖАНЧЫН

62

ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ

64

На вокладцы часопіса: настаяўнік-дэфектолаг ясляў-сада № 548 Першамайскага раёна г.Мінска Лілія Аляксандраўна ЛУК'ЯНАВА са сваімі выхаванцамі (гл. майстар-клас на стар. 24—30).

Читайте на сайте журнала «Пралеска» (<http://praleska-red.by>): «Всё о «Материнской школе» (подборка материалов, опубликованных в нашем издании с 2007 по 2010 год).

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць набраны на камп'ютары, рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамляць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя стар. 31, 33 (серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па пошце не вяртаюцца.

Рэдакцыя пакідае за сабой права рэдагаваць матэрыялы і не ўступае ў перапіску. Пункт погляду рэдакцыі не заўсёды супадае з пунктам погляду аўтараў. У адпаведнасці з Законам аб друку, за дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. Тых, хто звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім каротка і дакладна паведамляць сутнасць вашага пытання і свой адрас. Пераносы некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара.

Матэрыялы, якія маюць рэкламны характар, пазначаны значком . За змест рэкламы адказваюць рэкламадаўцы.

Игра, игрушка в жизни и развитии ребёнка



Тема номера



«Что наша жизнь? Игра!» — это выражение в сущности и есть классическое определение того, чем занимаемся каждодневно мы, взрослые. Только в отличие от детей занятия эти уже носят другие названия, да и игрушки — тоже. Вот только страсть к игре, за рождённая в человеке в раннем детстве, не ослабевает и требует постоянного удовлетворения и во взрослой жизни.

Мир же ребёнка, его жизнь — всецело игра, потому что в игре он необычайно велик! И каждому малышу надо дать наиграться вволю в то, во что ему хочется, и в то, что будет его воспитывать,

*развивать, обогащать, очеловечивать. Ведь недоигравший ребёнок — это как незрелый плод. Поэтому архиважно **ВЕРНУТЬ ИГРУ СОВРЕМЕННОМУ РЕБЁНКУ!***

Хотя, кажется, у современного ребёнка полно игрушек: бумажных, пластмассовых, металлических, стеклянных, деревянных, керамических... Бесконечно и число игр, в том числе электронных. А вот какие они, насколько соответствуют возрасту, развитию способностей и интересов, становлению личности? Почему и зачем в дошкольных учреждениях по-прежнему изобретают свои, особенные игры и игрушки? Каково в целом положение дел в этой простой-непростой сфере в Беларуси? Об этом рассуждают в номере журнала учёные, методисты, педагоги-практики.

Вначале мы предлагаем статьи двух учёных — одного из основателей отечественной науки о дошкольной педагогике и системы дошкольного воспитания Е.А. Аркина и учёного нынешнего поколения белорусских исследователей дошкольного детства В.Н. Шашок. Их взгляды на игру и игрушку, по нашему мнению, представляют известный интерес для читателей в контексте заявленной темы.

Ефим
АРКИН

Игры, игрушки и занятия

НАВУКА

Я НЕ ИМЕЮ в виду в настоящем изложении касаться всей обширной теоретической стороны вопроса о детских играх, здесь ограничусь лишь несколькими замечаниями. Именно в раннем возрасте, в незатейливых элементарных формах первых детских игр, некоторые стороны общей проблемы игры выступают в более ясном свете, чем в более сложных играх последующих лет. Дитя человеческое, беспомощное, как никакой детёныш, снабжённое при рождении, в противоположность животным, ещё далеко не завершёнными и не готовыми к действию унаследованными механизмами, в этой беспомощности и незавершённости черпает свою силу, которая впоследствии проявляет своё превосходство над всем животным миром. /.../

Изучение игр, которому должно быть отведено одно из первых мест в плане педагогической работы детского учреждения, является всегда одновременно изучением индивидуальности как детского коллектива в целом, так и отдельного ребёнка. Окружающая социальная среда, харак-



Ефим Аронович Аркин (1873—1948) — доктор медицинских и профессор психологических наук, действительный член Академии педагогических наук РСФСР. Родился в Беларуси (г.Пинск). Внёс огромный вклад в разработку проблем физического воспитания, физической и умственной гигиены ребёнка, в области изучения анатомо-физиологических и психологических особенностей детей различных дошкольных возрастов.*

тер материальной культуры (куда мы включаем не только помещение и его оборудование, но и игрушки), личность педагога, жизнь улицы являются факторами, влияющими на содержание и развёртывание детских игр.

* Печатается по книге: Аркин, Е.А. Ребёнок в дошкольные годы / под редакцией А.В. Запорожца, В.В. Давыдова. — М., 1967. — С. 217—247.

Но наряду с этими изменчивыми внешними факторами имеются факторы внутренние, более устойчивые — это возраст, т.е. стадия развития, пол и индивидуальные особенности, которые накладывают печать на игры детей. Эта печать тем резче выражена, чем моложе ребёнок. Эволюция детских игр, так мало изученная и скудно освещённая в многочисленных дневниках и в литературе, посвящённой раннему возрасту, имеет свои закономерности, обусловленные закономерностью тенденций внутреннего развития, подобно тому как она имеет свои широкие колебания и облекается в изменчивые, разнообразные внешние формы, в зависимости от внешней среды и воспитательного воздействия.

Педагог должен учитывать в своём отношении к играм роль обоих факторов: внешних и внутренних. Это отношение должно быть прежде всего проникнуто сознанием глубокой ценности игровой деятельности и как орудия воспитания и самовоспитания ребёнка, и как средства его всестороннего изучения. При такой оценке игры немыслимо пассивное индифферентное отношение к ней со стороны педагога.

Но активность педагога в отношении к играм должна проявляться не в постоянном вмешательстве, подсказываниях, советах, исправлениях замеченных дефектов. В процессе самовоспитания, которым является игра, как и в жизненной борьбе, неудачи, промахи и заблуждения не только неизбежны, но нередко не менее плодотворны, чем удачи и правильные действия. «Педагог, — как справедливо замечает Johnson, — должен всегда оставаться воспитателем, а не опекуном или дрессировщиком, и дошкольное учреждение должно быть арендой воспитательного процесса, а не местом, где маленькие дети могут быть оставлены и тренированы в общественных навыках...»

Это замечание сохраняет свою силу не только в сфере игр, но и во всей области педагогики раннего детства. Достижения и искусство воспитателя очень часто обратно пропорциональны достижениям и искусству тренировки. /.../

Активность педагога, на которой мы настаиваем, должна проявляться не только в умелом и систематическом наблюдении за ходом игр и поведением в них отдельных детей. Между постоянным вмешательством, которое мы считаем вредным, и индифферентизмом, который мы считаем немыслимым, лежит широкая, благодарная, хотя и трудная, область умелого руководства.

Помощь и содействие педагогов не должны быть ни преждевременными, ни запоздалыми. Нет необходимости при малейшей неправильности пускать в ход свой авторитет и своё умение, но, с другой стороны, нельзя оставить детей, зашедших в тупик или сбившихся с правильного пути, без указания и руководства. Педагог должен прежде всего позаботиться о создании здоровой и благоприятной обстановки для игр, о выборе для них наиболее удобного времени в смысле свежести сил (утренние часы и часы после дневного сна), об оборудовании материалом и игрушками, которые своей формой, содержанием наиболее отвечали бы особенностям ребёнка и стимулировали игры, соответствующие нашим культурным и социальным требованиям.

В те периоды жизни коллектива или ребёнка, когда игры становятся рутинными, что чаще всего бывает с имитационными бытовыми играми, отражающими монотонную повседневность отдельных эпизодов семейной жизни, педагог не должен оставаться в стороне.

Дети, идя по линии наименьшего сопротивления, зашли в тупик, и собственными силами им трудно выбраться на новую дорогу. Педагог должен прийти к ним на помощь: обновить материал, провести интересную беседу, внести занимательные варианты в процесс игры, ещё лучше — прервать будничность жизни красочным эпизодом, ярким впечатлением, экскурсией.

Очень часто в борьбе с пассивностью и рутинностью помощь может оказать перегруппировка детей, искусное, незаметное для самих участников перераспределение ролей, введение в группу маленьких более старших, инициативных детей. В тех случаях, когда во время игр развёртываются некоторые отрицательные действия, например, портятся и ломаются вещи и игрушки, метод прямого и насильственного вмешательства в виде запрещения, приказа, наказания может быть пущен в ход лишь в самых, не терпящих отлагательства, исключительных случаях. И здесь перемена материала, правильное распределение его между детьми, направление интересов детей в другую сторону, участие самого педагога в игре являются мерами более действенными, чем методы прямого воздействия.

Особенно внимательного отношения во время игр требуют к себе нервные дети. Они легче и сильнее возбуждаются, быстрее утомляются и в состоянии утомления становятся раздражительными и могут расстроить хорошо налаженную коллективную игру.

Надо внимательно следить за ними во время игры и при первых признаках утомления искусно отвлечь их, предоставив в их распоряжение интересный материал, пригодный для спокойного индивидуального занятия. /.../

Старшинство в ранние годы при чрезвычайно быстром темпе развития определяется не годами, а сначала неделями, затем месяцами, полугодиями и годом. Так, для четырёхмесячного ребёнка старшим является уже шестимесячный, для годовалого — полуторагодовалый, для двухлетнего ребёнка — 2 лет 8 месяцев, для трёхлетнего — четырёхлетний.

В каждом отдельном случае, группируя детей, педагог должен считаться со средним темпом развития данных детей; чем быстрее развитие, тем пределы возрастных границ для групп должны быть уже, и обратно: при замедленном темпе эти пределы могут быть расширены.

При слабо выраженной индивидуальности детей в раннюю пору жизни и в особенности детей, взятых из одной и той же среды, при сильно выраженной их подражательности, внушаемости и эмоциональной восприимчивости возрастная однородность небольшой детской группы может стать тормозом для развития. Известная степень разнородности темпераментов и одарённости детей является необходимым условием продуктивности коллективной детской жизни.

Ребёнок должен чувствовать себя среди равных, его индивидуальность не должна быть подавлена превосходством, но он всё-таки должен видеть перед собой образцы различных умений и навыков.

Принцип относительной разнородности должен быть положен не только в основу деления на группы, но и в основу мелких группировок внутри группы.

Мы уже говорили, что нецелесообразно сосредоточивать в одной группировке 2 или 3 нервных, легко возбудимых детей. Точно так же неправильно соединять вместе упрямых, негативистов или чрезмерно послушных, эмоционально слишком чувствительных или с пониженной эмоциональностью.

Ребёнка с отсталой моторикой, не умеющего хорошо держать ложку, плохо владеющего мячом и т.п., хорошо соединять за столом или во время игр с детьми, моторно хорошо одарёнными.

Самые группы должны быть немногочисленны. Если для младшей группы детского сада дошкольные врачи в своё время признали 12 детей нормальным составом, а 15 — максимальным, то для более ранних ступеней группу в 10 детей мы должны признать предельной.

Длительное пребывание ребёнка в более многочисленной группе, даже при достаточном просторе помещения, не может не действовать возбуждающим и, следовательно, утомляющим образом на нервную систему. Эта опасность

истощения нервной системы тем более велика, что начиная уже с 1—2 лет детская масса стихийно влечёт к себе и привлекает ребёнка. Она особенно грозит наиболее подвижным, эмоционально возбудимым, инициативным членам детского коллектива. Поэтому даже и при относительно малолюдном составе групп вполне целесообразно устройство в каждой из них индивидуальных уголков.

Также ограничен должен быть численный состав отдельных группировок, образующихся в недрах всей группы для игр и занятий. До 2 лет эти группировки не должны обычно превышать 2 человек, с 2—3 лет нормальная группировка не должна превышать 3 детей, и только с 3 лет она может, при здоровом состоянии нервной системы у детей, дойти до 5.

С ВОПРОСОМ об организации детских игр и педагогическом их использовании тесно связан вопрос об игрушках. Игрушки являются той материальной базой, на которой строится игра, своего рода сырьём, которое игра перерабатывает в особого рода фабрикаты — продукты творчества и подражания.

В этой переработке заключается весь смысл и вся ценность игры и игрушки. В ней выступает та черта ребёнка, которая характерна только для человека и поднимает его на высоту, которой не достигает ни одно животное не только в состоянии детства, но и во взрослом состоянии.

Играют и животные. Игры обезьян поражают своим сходством с играми ребёнка, но это сходство только внешнее. Во всех своих играх обезьяна берёт предметы из окружающей её материальной среды таковыми, каковы они есть, и пользуется ими для упражнения тех функций, которые ей полезны в практической жизни. Но нигде и никогда обезьяны, насколько наблюдение над ними могло проследить, не и з м е н я ю т в своих играх материальной среды ни в действительности, ни в воображении, как ребёнок. Палка остаётся для них палкой, песок — песком, камень — камнем.

Ребёнок в своих играх проявляет уже очень рано то основное человеческое свойство, которое создало всю культуру, именно способность не только использовать для своих нужд то, что дано в готовом виде в окружающем мире, но и и з м е н я т ь с р е д у, создавать соответственно своим потребностям новые предметы и орудия.

В мире взрослых ребёнку тесно не потому, что этот мир пространственно ограничен, а потому, что в нём деятельность ребёнка на каждом шагу ограничена всякого рода барьерами, таможенными преградами, нарушения которых грозят ему чувствительными штрафами в виде утрат, окриков, физических наказаний и др. Игрушки выводят ребёнка из этого тесного мира, с их помощью и из них ребёнок строит себе иной мир, который не ставит преград его инициативе, который подчиняется его замыслам, в котором он является активно действующей силой, способной не только располагать вещами или животными, или другими лицами, но и изменять их. /.../

Игрушки, как и строящиеся на них игры, являются не простыми забавами и ценны для ребёнка не только как источники удовольствия — ребёнок находит в них нечто более важное, чем наслаждение, нечто неотъемлемое от его существования. Они составляют необходимый элемент его культурного воспитания и индивидуального развития. Основные игрушки раннего детства — погремушка, свистулька, звоночек, кукла, паяц, мяч и др. — также, по-видимому, древни, как род человеческий: их находили и в гробницах фараонов, и в раскопках древней Трои, их видит современный путешественник в глубине Африки или на Крайнем Севере. Они стоят у колыбели человечества и у колыбели каждого ребёнка. /.../

В мире игрушек, не всегда соответствующем действительности, путями не всегда реальными ребёнок находит единственный для него доступный реальный путь для того, чтобы найти себя, проявить себя как социальную личность.

МЫ ОСТАНОВИЛИСЬ несколько подробнее на теоретическом выяснении значения игрушек, так как оно даёт нам указания в практической работе. Игрушки, которые мы отдаём в распоряжение ребёнка и детской группы, должны быть достаточно разнообразны. Они не должны быть сложны, не должны носить статического характера, т.е. представлять собой готовые вещи, назначение которых и использование уже predetermined; игрушки должны быть динамичны, т.е. заключать в себе возможности для разнообразных превращений и применений.

Игрушки должны быть свободны от всех свойств, которые каким-нибудь образом могут нанести вред здоровью. Они должны удовлетворять и развивать эстетический вкус, зачатки которого так рано проявляются у ребёнка. И, наконец, они должны возбуждать и поощрять стремление к коллективным усилиям.

Поясним в самых кратких чертах каждый из намеченных пунктов в отдельности, не вдаваясь ни в какие методические детали.

Необходимость разнообразных игрушек вытекает не только из разнообразия индивидуальных вкусов и влечений детей в группе, но и из потребности каждого ребёнка в смене различных форм активности, стимулами для которых являются различные игрушки.

Самые разнообразные задатки ребёнка ищут своего проявления и упражнения и находят их в играх, если в распоряжение ребёнка дан материал, который может служить в одно время и стимулом, возбуждающим ту или иную деятельность, и орудием, при помощи которого эта деятельность осуществляется и совершенствуется.

Мы наметим в самых общих штрихах перечень игрушек, способных обслуживать по преимуществу ту или иную детскую активность.

С е н с о р н а я а к т и в н о с т ь — погремушки, цветные шарики, колокольчики, дощечки или шарики с поверхностью различной степени шероховатости, естественный материал (цветы, листья).

М о т о р н а я — каталки, коляски, прыгалки, тележки, лестницы со скатом, грузовики, автомобили, мячи и др.

Э м о ц и о н а л ь н а я — кукла с её оборудованием, Мишка, домашние животные (лучше всего резиновые).

П о д р а ж а т е л ь н а я — предметы быта: утварь, миски, ложки, корзинки; фигурки пионера, красноармейца, октябрёнка и др.

И с с л е д о в а т е л ь с к а я — помимо уголка природы (аквариум с рыбками и зеленью и камушками на дне, курица с цыплятами, кролики, цветы, растения), ящички или коробочки, выдвижные и закрывающиеся, вкладные яйца разной величины, производственные игрушки и пр.

С т р о и т е л ь с т в о — строительный материал, крупный и мелкий, разнообразных форм, кирпичики, кубики простые и окрашенные в разные цвета, молоток, гвоздики.

Приведённая классификация имеет, конечно, лишь весьма относительное значение. Ни одна форма детской активности не проявляется в изолированном виде, и любая игра или игрушка является ареной и стимулом не для одной какой-либо активности.

Прежде всего, эмоциями насыщена всякого рода деятельность; далее, как бы ни преобладала при какой-либо игре моторная деятельность, она всегда связана с сенсорной, и, наконец, одна и та же игрушка может у одного ребёнка служить стимулом для двигательных процессов, у другого — для речевых или эмоциональных реакций, и даже один и тот же ребёнок в отношении к любому стимулу — игрушке, как и по отношению ко всей окружающей среде, не является индифферентным резонатором, а в каждый момент настроен на определённый тон: один раз он с необыкновенным усердием везёт тележку, нагруженную кирпичиками, в другой

раз около той же тележки стоит неподвижно, выкрикивая: «Уголья, уголья!» Для одного ребёнка Мишка — цирковой плясун, для другого он чаще играет роль куклы, предмета нежных забот и ухода.

Таким образом, наша классификация может иметь лишь ориентировочное значение при оборудовании детской комнаты игрушечным и дидактическим материалом.

Мы уже говорили о том, что все игрушки должны удовлетворять требованиям гигиены. Значение этих требований и необходимость их строгого выполнения усугубляются, помимо общих соображений здоровья, тем обстоятельством, что ребёнок в ранние годы склонен всё брать в рот.

Особое внимание должно быть поэтому обращено на качество окраски игрушек. Краски не должны никоим образом линять и пачкать рук. Следует во всяком случае избегать зелёных красок, в состав которых часто входят ядовитые вещества.

Всё деревянное должно быть аккуратно и тщательно обработано, игрушки должны отличаться прочностью. Ломкие игрушки не только антигигиеничны, так как могут вызвать ссадины, ушибы, но и антипедагогичны, так как дают повод ко всяким конфликтам и внушают недоверие и неуважение к тем, кто их делает и кто их даёт.

С особенной осторожностью следует относиться к так называемому бросовому материалу — тряпкам, лоскуткам, коробкам, камушкам, верёвкам и т.д.

Бросовый материал может оказать большую услугу педагогу, но гигиена требует над ним тщательного контроля. Прежде всего, не следует никогда пользоваться бросовым материалом, взятым из источника, относительно которого не известно, не было ли там заразных заболеваний. В видах предосторожности лоскутки материй, одежды и т.п., полученные из сомнительных источников, следует, прежде чем отдавать в руки детей, подвергать парке и действию утюга.

Все игрушки, равно, как и цветы, растения и все предметы, с которыми ребёнок приходит в тесное соприкосновение, должны содержаться в тщательной чистоте.

Мы ВЫШЕ говорили о том, что богатство и сложность детской организации требуют разнообразия игрушек. Это требование получает силу уже с двухлетнего возраста, но оно отнюдь не означает, что в любой момент в распоряжение ребёнка должен быть предоставлен весь пёстрый ассортимент игрушек. Не способный к сосредоточению, легко возбудимый, поддающийся мгновенному действию любого раздражителя, лишённый задерживающих аппаратов ребёнок на пёстром базаре своих игрушек, который часто устраивают любвеобильные родители и родственники, бросается от одного предмета к другому, третьему, не используя должным образом ни одного, не вкладывая ни в одну игрушку всего того, что он мог бы вложить в неё, и не получая от неё всего того, что она могла бы дать ему.

Нет более действенной школы для развития поверхностности, изменчивости, лёгкой сменяемости в чувствах и симпатиях ребёнка, чем пестрота во всём окружении ребёнка, и в особенности пестрота в снабжении его игрушками. Игрушки требуют, как на этом настаивал ещё Локк, известной дозировки как в качественном, так и в количественном отношении. До года следует одновременно давать ребёнку не более одной игрушки (костяное подвешенное кольцо, цветной шарик, колокольчик), от года до 2 лет ребёнок может располагать одновременно 2 игрушками, затем, по мере того как увеличивается объём его внимания, способность к сосредоточению и определяются индивидуальные влечения, число игрушек может быть увеличено. Однако и в 4 года не следует помещать в поле зрения ребёнка более 4—5 игрушек.

Качественная дозировка не менее важна, чем количественная. Мы не будем входить здесь в подробности педагогической техники, отметим лишь некоторые общие принципы.

Характер игрушек должен, конечно, изменяться вместе с возрастом. Вместе с возрастом игрушки усложняются, в них вводятся всё новые и новые элементы, которые являются стимулами для постановки и решения новых проблем. Так, до года игрушки, как это указывал Фребель, должны иметь наиболее простую и вместе с тем наиболее совершенную геометрическую форму, однородную во всех своих частях, — форму шара или круга (кольцо, цветной шарик и др.). После года можно ввести различного рода окрашенные в яркие основные цвета мяски, корзинки, коробки с крышками и без них, служащие для вкладывания, выдвигания, захлопывания, стучания и т.д.

Затем, с 2 до 2 ½ лет, вступает в свои права одна из древнейших игрушек — кукла и оборудование для неё, Мишка и другие животные, предметы хозяйственного обихода, а с 3 лет постепенно вводится строительный материал, сначала средних размеров, затем более крупный, цветная бумага, картинки. Характер игрушек должен меняться не только в зависимости от возраста, он должен меняться и в течение дня в зависимости от состояния ребёнка и предшествовавшего времяпрепровождения.

Само собой понятно, что нецелесообразно давать ребёнку после прогулки игрушки, которые его снова толкают к движениям, или после сна давать ему игрушки, которые связаны с сидением на одном месте, и т.п.

Необходимость активного отношения педагога к игрушкам вытекает из всего того, что мы говорили об отношении педагога к играм. Ни педагог, ни родители не должны педантически регламентировать занятия ребёнка с игрушками, не должны навязывать ему своих интересов и постоянно указывать, как следует обращаться с каждым предметом и каково его назначение.

Л.Г. Оршанский, отдавший так много любви и энергии изучению игрушки, вполне справедливо протестует против деспотического стремления взрослых внести в фабрикации игрушки, как и в игры, свои интересы, искусственную поучительность, оправдывающую их узко утилитарный взгляд на роль игрушки и игры. И по отношению к игрушкам, как и по отношению к играм, ребёнку должен быть предоставлен максимум свободы при постоянном, по возможности для него неощущаемом контроле.

Если ребёнок целый день возится с тележкой или всецело поглощён куклой, то это не должно оставлять педагога индифферентным, как и не должно служить поводом для насильственного вмешательства. Не следует ни предоставлять ребёнку самому выйти из тупика, ни применять метод запрещения или лишения. Выждав благоприятное время, надо в отсутствие ребёнка удалить одни игрушки и взамен их дать другие, которые привлекут ребёнка своей новизной и новыми перспективами, которые они открывают перед ним.

Несколько слов о кукле. Ещё недавно она служила предметом особенных нападок со стороны некоторых педагогов. Теперь, насколько можно судить по педагогической литературе преддошкольного возраста, практические работники не только примирились с куклой, но отводят ей почётное место в преддошкольных учреждениях.

Я полагаю, что эта победа куклы была неизбежна. Я решительно не вижу, чем кукла менее материальна, чем Мишка, и чем уход за куклой менее законен, менее обоснован и педагогически менее ценен, чем игра с кошкой или в поезд, или в паровоз.

Ухаживая за куклой, дети, главным образом девочки, не только воспитывают в себе способность и умение радостно отдаваться заботам и труду ради другого, пусть воображаемого существа, но и при надлежащем оборудовании и самой ограниченной степени руководства приобретают целый ряд трудовых умений. Для чего нужны безжизненные формаль-

ные рамки Монтессори для упражнения в шнуровке и застёгивании, когда это искусство можно усвоить на осмысленном целевом занятии, на уходе за «живой» куклой?

Для куклы надо приобретать предметы в магазине, кукле надо построить домик, сделать мебель, дать ей утварь и т.д.

Какое богатое поле для творчества педагога и ребёнка, и, главное, какая великолепная арена для развития эстетических и социальных чувств, для коллективного, постепенно усложняющегося и дифференцируемого труда!

Игрушки, как и игры, служат не только средствами воспитания и самовоспитания, усвоения новых форм поведения, но и своего рода проявителями детской индивидуальности. Существуют любимые игрушки, как и любимые игры. Они характерны для ребёнка, характерна не только симпатия ребёнка к той или иной игре или к той или иной игрушке, но и то, как он проявляет себя в данной игре и как он пользуется данной игрушкой.

Наблюдая детей в детской комнате, можно в течение кратковременного пребывания в ней (около часа) отметить на основании выбора ими игрушек, способа обращения с ними, перехода от одной игрушки к другой и т.д. некоторые основные, характерные для личности ребёнка черты, которые в 80% находили себе подтверждение в более детальном педагогическом исследовании ребёнка и сведениях, которые родители давали о его поведении в домашней среде.

Таким образом, совершенно очевидным представляется, что никакое, даже самое подробное исследование ребёнка при помощи «точных» методов и самых удачных тестов, не может дать нам верного представления о ребёнке, о его личности в целом и об отдельных чертах её, если исследователь не наблюдал ребёнка в его естественной стихии — в игре и среди игрушек.

Именно в играх и в игрушках, в распределении ролей и выполнении их, в предпочтении известных игрушек и в манерах их использования отражаются не только возрастные особенности, но и часто скрытые индивидуальные черты пола и быта. Как часто ребёнок наедине ли со своими любимыми игрушками или в коллективных играх проявляет черты, которые в усложнённом и преображённом виде, но с печатью своей первоначальной сущности найдут своё отражение в зрелом творчестве и поведении. Вспомним хотя бы игры Л.Н. Толстого в «зелёную палочку», «муравейных братьев».

Впрочем, не надо, с другой стороны, преувеличивать значение для характеристики ребёнка его любимых игр и игрушек, так как игрушки могут быть на деле лишь излюбленными, т.е. такими, которым ребёнок, ограниченный выбором и находясь под влиянием условий быта, отдаёт предпочтение.

Вот почему игрушки, как и вообще материал, который мы даём в распоряжение ребёнку, должны быть обновляемы. Как часто новая игрушка или новый вид материала открывает в ребёнке черты и способности, которых мы до сих пор не замечали и которые по-новому освещают всю его личность.

ИГРЫ занимают у ребёнка значительнейшую часть времени, свободного от отправления физиологических потребностей как при семейном воспитании, так и в условиях общественного воспитания. /.../

Близко к играм примыкают занятия ребёнка с так называемым дидактическим материалом — естественным (вода, песок, глина) или искусственным (различного рода строительный материал, краски).

Как вполне правильно указывает Е.И. Тихеева, строго разграничить занятия и игры очень трудно, так как эмоциональный элемент и удовольствие, доставляемое самим трудовым процессом, черты, характерные для игр, проявляются и в занятиях при их правильной постановке.

Таким образом, занятия, будучи также формами трудовой деятельности, отличаются от игр лишь большей своей планомерностью, организованностью и целенаправленностью.

М а т е р и а л при занятиях в гораздо большей степени, чем игрушки, ставит известные границы произвольному распоряжению ребёнка, вводит активность последнего в известное русло.

От этого творчество ребёнка не страдает; наоборот, в известном смысле оно становится более плодотворным, так как и орудие его — тот или иной материал — и продукты взяты из реальной жизни или воспроизводят её.

Излюбленными и вполне приспособленными для раннего возраста материалами для занятий служат вода, песок, позднее глина (пластилин), а к концу периода появляется строительный материал, который в последующие годы займёт одно из самых видных мест.

Не входя здесь, как и в других случаях, в технические подробности организации и ведения занятий с детьми, мы ограничимся лишь несколькими общими замечаниями гигиенического и педагогического характера.

Вода представляет собой естественную стихию, которая в человеческой жизни играет роль не только необходимого и незаменимого элемента, но и служит источником бодрящих, радостных эмоций. Не только рыба хорошо себя чувствует в воде, но и человек во все возрасты в воде или на воде обыкновенно бодро настроен. Ребёнок с первых же дней существования радуется воде. Занятия с водой доступны уже очень маленьким детям и любимы ими. Они имеют большую педагогическую ценность, представляя собой широкое поле для наблюдений и школу для приобретения трудовых умений и экспериментирования.

Температурные ощущения, осязательные, мышечные, чувство давления, упражнения мышц, первые представления об удельном весе тел, о преломлении света в другой среде, об отражении и т.д. — весь этот богатый и разнообразный опыт при умелом руководстве может быть получен в процессе игр и занятий на воде и в воде. Дети в возрасте 3—4 лет приобретают трудовые навыки, купая кукол, вытирая чистыми лоскутками отмытые игрушки или прополаскивая чашки.

В семье занятия детей с водой встречают большие препятствия и иногда даже запрещаются.

Причина заключается в одном действительно большом недостатке этих занятий, именно в загрязнении помещения и одежды. Поэтому занятия с водой должны производиться под контролем, для того чтобы не было поводов к выговорам и окрикам. Вода даётся чистая и должна часто меняться.

П е с о к представляет собой ещё более излюбленный материал для игр и занятий маленьких детей, чем вода.

Редкий ребёнок, начиная с полутора лет, не любит копаться в песке и возиться с ним. Источник привлекательности песка и удовольствия, которое он доставляет ребёнку, заключается, с одной стороны, в том, что он не оказывает никакого сопротивления всякого рода манипуляциям с ним и даже самому маленькому ребёнку доступны любые действия с ним, и, с другой, — в доставляемых им лёгких, нежных, чуть раздражающих тактильных ощущениях. Естественный ход занятий ребёнка с песком приблизительно следующий: вначале эти занятия заключаются в копании, подбрасывании, рассыпании, затем начинаются первые, сначала неудачные, попытки придания формы песку руками, лопаткой, а затем при помощи формочек. После известного опыта дети достигают в процессе приготовления бабок, пирожков, пышек и т.п. большого совершенства, научаются владеть совочком, узнают пластические свойства увлажнённого песка.

Начиная с 3 лет дети пробуют использовать песок как груз, которым они нагружают свои тачки, тележки, носилки и т.п.

Из этого краткого перечня мы видим, какие большие возможности открывают занятия с песком как для упражнения и координирования крупных и мелких мышц, так и для наблюдения над ранними стадиями моторного развития ребёнка. Игры-занятия с песком имеют ещё другого рода педагогическую ценность: они являются едва ли не первым более или менее прочным цементом, связующим детей на одной работе и объединяющим их в небольшие группы для коллективного труда.

К сожалению, с точки зрения гигиенической песок не является безупречным материалом.

Прежде всего склонность детей, в особенности очень маленьких, подбрасывать песок вверх и рассыпать его грозит опасностью засорения глаз; некоторые дети, предоставленные себе, берут песок в рот, вследствие чего, на первых по крайней мере порах, занятия должны проходить под надзором. Кроме того, постоянное соприкосновение с песком способно вызвать раздражение нежной детской кожи, засорить отверстия сальных и потовых желёз, занести в помещение пыль, грязь и т.д.

В силу этого необходимо соблюдать следующие условия: 1) песок должен быть взят из заведомо чистого места, вдали от мусорных и выгребных ям; 2) он должен содержаться в специальном ящике; 3) его нужно время от времени увлажнять, для того чтобы в воздухе не разносилась пыль; 4) через каждые 3 недели нужно менять его или, если нет возможности, то по крайней мере тщательно промывать его.

В отличие от песка глина не является столь распространённым материалом, всегда имеющимся под руками у ребёнка.

Она оказывает значительное сопротивление неопытным, слабым детским ручкам, и именно в этой сопротивляемости и вместе с тем пластичности заключается её привлекательность для ребёнка и положительные педагогические качества. На известной стадии развития ребёнок находит удовольствие в преодолении препятствий, и первые игры и занятия с глиной начинаются с разрывания её, разламывания на куски. Стремясь овладеть материалом, ребёнок сначала раскатывает глину, приплюсчивает её, пристукивает. Эти манипуляции относятся к самому раннему возрасту, к 2—2½ годам, затем, подобно тому как после первых каракуль появляются попытки оформления изображения на основании какого-либо случайного сходства, так и при лепке проявляется стремление к оформлению и материалуированию своего опыта.

Это оформление, как и при рисовании, носит вначале чисто случайный характер, а затем в ряду повторных упражнений случайно полученная форма совершенствуется и всё более приближается к реальности.

В этом процессе подражание играет огромную роль. Впрочем, обычно даже к концу четвёртого года лепка детей чрезвычайно несовершенна.

С точки зрения гигиенической глина представляет собой сравнительно безопасный материал. Контроль должен главным образом заключаться в том, чтобы не допускать к совместным занятиям детей, страдающих кожными болезнями, подозрительными в смысле возможности заражения, так как глина в большей степени, чем песок, переходя из рук в руки, при наличии почти всегда у детей на руках трещин и заусениц, может стать распространителем болезни. Время от времени следует глину заменять свежей.

Глина является первым материалом, на котором ребёнок испытывает свою силу и способность не только использовать то, что даёт материальное окружение, но и изменять его.

Впервые в работе с глиной вырисовывается перед ребёнком сначала смутно сознаваемая и случайно открывающаяся, а затем всё яснее выступающая и осознаваемая возможность воспроизводить свой опыт, получать желательные формы, иными словами, по своему произволу изменять и творить.

В гораздо большей ещё степени эти творческие возможности открывают перед ребёнком занятия с деревом. На определённой стадии развития дети проявляют всегда непреодолимое влечение к дереву.

В противоположность рассмотренным нами выше материалам строительный материал обладает необыкновенным богатством форм, величин и способов применения и открывает перед ребёнком мир неисчерпаемых комбинаций.

Хотя и при работе со строительным материалом ребёнок проходит, так же, как и в предыдущих занятиях, стадию простого манипулирования, ознакомления со свойствами его, стадию бросания, беспорядочного перемещения, нагромождения, случайного прилаживания, но уже очень рано, у некоторых детей к 2—2½ годам, начинают оформляться первые постройки в виде башни из 3-4-5 кирпичиков, ворот и моста.

Строительный материал, как никакой другой, развивает в ребёнке способность к оценке различий, установлению сходства, к целесообразному использованию материала. /.../

Для того чтобы строительный материал мог быть в полной мере педагогически использован, необходимо, чтобы в распоряжении ребёнка был комплект достаточно разнообразных форм и величин в виде палочек, колёс, кубиков, кирпичей, цилиндров, фанеры, дощечек, флагов и т.д. как в естественном виде, так и окрашенных.

Формы и пропорции частей должны быть по возможности простыми, приближающимися к геометрическим фигурам, не требующим тонкого манипулирования.

Строительный материал не должен быть слишком мелким. Не надо забывать, что ребёнок вначале пускает в ход по преимуществу крупную мускулатуру и очень неискусен в манипулировании мелкими мускулами, требующими большой утончённости и тонкой координации. Может быть, поэтому ребёнок так охотно тянется к крупным вещам и отдаёт им предпочтение перед маленькими, но, может быть, привлекательность для ребёнка больших вещей и орудий заключается в том, что обладание ими внушает ребёнку иллюзию собственной мощи.

Однако если размер различных видов строительного материала не должен быть очень мелким, то, с другой стороны, он не должен быть и очень большим.

К строительному материалу очень рано, с 2½—3 лет, могут быть присоединены и даны в руки ребёнка молоток и гвозди, но работа с ними может производиться лишь под контролем.

Во всех рассмотренных нами занятиях ребёнок проходит очень важную подготовительную школу трудовой деятельности, школу личных усилий и умения согласовать их с усилиями других, школу самостоятельности и первых уроков коллективной жизни. Но самое важное, быть может, заключается в том, что ребёнок, трудясь в своих играх и внося элементы игры во все свои занятия и труды, ведёт повседневно бодрую активную жизнь, и эта бодрость постепенно становится неотъемлемой чертой его существа, а активность — его жизненной потребностью.

Социальный рост ребёнка проявляется в том, что он из существа, живущего мгновением и для мгновения, превращается в существо, направляющее свои усилия для достижения пусть очень близких, но всё же стоящих впереди его целей.

Когда обычно утверждают, что в первые годы жизни ребёнок не умеет ставить себе целей и что все его игры и действия беспечны, то это утверждение не вполне основательно и отражает неспособность взрослых, даже учёных, в полной мере отрешиться от своих масштабов пространства и времени при подходе к ребёнку.

То, что кажется взрослому очень близким, совершенно не отделённым расстоянием, требует от ребёнка (например, при стремлении достать что-либо) усилия для преодоления

пространства. А что касается времени, то как различен темп его бега у ребёнка и взрослого! Ламарк некогда сравнивал жизнь индивидуума с движением секундной стрелки, а рода — с часовой стрелкой. Взрослые должны помнить, что их жизнь подобна часовой стрелке, в то время когда жизнь ребёнка бежит с быстротой секундной.

ДЛЯ ТОГО чтобы игры-занятия ребёнка были плодотворны, они должны быть педагогом правильно организованы и тщательно продуманы. Я ограничусь здесь некоторыми основными педагогическими указаниями, не вдаваясь в подробные обоснования, так как надеюсь, что после всего сказанного они являются лишними.

1. Занятия не должны быть продолжительными. Их длительность должна быть 5—15 минут. О какой-либо принудительности не может быть и речи. Не следует отрывать ребёнка от занятия, которым он увлечён.

2. В занятиях, как и во всём распределении дня, должен быть, конечно, известный порядок, но этот порядок не должен быть возведён на пьедестал ничем и никогда не нарушаемой, изо дня в день одинаково текущей последовательности.

Искусство педагога должно заключаться не в том, чтобы, имея в своём распоряжении разнообразные средства и пути времяпрепровождения, превратить жизнь ребёнка в поток однообразно повторяющихся докучливых дней, а в том, чтобы даже при скудных средствах придавать каждому дню своеобразие и яркость. Надо отличать упорядоченность жизни от строгого порядка.

3. Мы уже говорили о принципах группировок. Ребёнок должен видеть перед собою образцы. Не нужно чрезмерно бояться подражания. В подражании, как и во всём, ребёнок не только пассивен, но и активен, и дети очень подражательные нередко дети в интеллектуальном отношении хорошо развивающиеся. Надо остерегаться возможности подавления индивидуальности — опасности, которая грозит или тогда, когда имеющийся перед глазами ребёнка образец недостижим для него и подчёркивает его собственное бессилие, или же тогда, когда тот, который является носителем образца, не обладает способностью ни выражать своим примером, ни передавать его. Таким образом, мы видим, что вопрос о группировках внутри детского коллектива, как и более общий вопрос о комплектовании коллектива в целом, требует большого искусства и опыта со стороны педагога.

4. Материал, который предоставляется в распоряжение ребёнка или детской группы, должен соответствовать стадии их развития. Однако это соответствие не должно быть слишком педантически понимаемо; необходимо учитывать всегда возможные индивидуальные отклонения, и поэтому даже на ранних стадиях развития материал должен отличаться достаточной разнородностью и богатством.

5. Мы говорили об отношении педагога к играм. В занятиях его руководящая роль выступает сильнее. Почти всегда занятия требуют контроля и чаще, чем в играх, вмешательства. Но именно в силу этого педагог должен стремиться к тому, чтобы в занятиях детей ставить своему вмешательству известные границы.

Не надо требовать, чтобы продукты детского труда были совершенны. Важны усилия ребёнка, развитие в нём настойчивости, стремления идти самому по пути совершенствования. Никким образом не следует в качестве подхлестывающего стимула прибегать к указаниям на превосходство другого, на успехи, достигнутые товарищем. Наоборот, надо быть более щедрым на одобрение, на подчёркивание уже достигнутых успехов, на укрепление в каждом ребёнке веры в его способность сделать в будущем ещё большие завоевания.

6. Всякого рода объяснения при занятиях или ответы на вопросы должны быть кратки, ясны и включать в себя лишь самое необходимое. «Веди счёт своим словам» — это правило должно быть руководящим для педагога.

7. Материал для занятий, как и материал для игр, должен заключать в себе элементы, побуждающие к коллективному труду, ясно подсказывающие ребёнку необходимость последнего. Дело заключается не только в размерах и тяжести вещей, но в самой конструкции, которая диктует совместность или разделение труда.

В смысле воспитания умения коллективно работать и внедрения в пробуждающемся сознании плодотворности коллективной работы общественное воспитание имеет, несомненно, огромное преимущество перед семейным. Педагог должен искусно и осторожно использовать это преимущество, не насилуя ребёнка и не форсируя развития. То, что маленький ребёнок, находясь в небольшом детском окружении, может быть весь поглощён своей индивидуальной работой или игрой, не участвуя совершенно в труде других, служит в устах многих доказательством ярко выраженных индивидуалистических стремлений ребёнка.

В действительности дело обстоит не так. Даже тогда, когда ребёнок занят индивидуальной работой, он находит удовольствие и потребность в близости других детей. Сам очень слабый, в недостаточной мере овладевший своим собственным телом, он не в состоянии ещё делить с другими свой труд, но социальность его проявляется в том, что он любит и умеет в коллективе индивидуально работать. Подобно тому как коллективный монолог ребёнка, значение которого не совсем правильно оценено Пиаже, является не только средством выражения, но и сообщения и общения и именно как таковое связан с положительным эмоциональным разрядом, точно так же и ребёнок-единоличник в коллективе уже не индивидуалист, а социально настроенное существо. Организация обстановки, благоприятной для плодотворного коллективного труда и проявления социальных влечений ребёнка, не должна затемнять законности и ценности его других стремлений. Ребёнок, как и взрослый, имеет право углубляться в себя, уединяться, уходить на время от других в свой мир для разрешения тех задач, которые он себе ставит.

Надо уважать это право ребёнка и дать ему возможность осуществлять его.

Эти минуты спокойного одиночества и сосредоточенности представляют огромную ценность именно с точки зрения социального развития личности. Только тот, кто не понимает всей многогранности человеческой личности и диалектического хода её развития, может противопоставлять как непримиримые противоположности индивидуальность социальности, личные усилия коллективному труду.

8. Последнее замечание, которое я хочу сделать, имеет, быть может, большее значение для последующих лет и, следовательно, для дошкольных учреждений, но я думаю, что оно сохраняет силу и для раннего возраста. Правильная организация всей обстановки ребёнка, верная оценка роли игры и занятий и разумное руководство ими являются необходимыми условиями правильного воспитания, но они одни не гарантируют, однако, должного развития ребёнка, его трудового закала, роста его социальной личности и творческих сил. Воспитывают не только игры, занятия, самообслуживание и разные педагогические и врачебно-гигиенические мероприятия, воспитывают, как говорил ещё Песталоцци, вся окружающая жизнь, социальная и культурная атмосфера, которой ребёнок дышит.

Валентина ШАШОК,
зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии
ГУО «Академия последипломного образования»,
кандидат психологических наук, доцент

НАВУКА

Играть или не играть?

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕТСКОЙ РОЛЕВОЙ ИГРЫ

ПЕДАГОГИ дошкольных учреждений бьют тревогу: дети не умеют или не хотят играть! Что случилось с нашими малышами? Почему дети-дошкольники не играют? Не играют вообще или их сюжетно-ролевые игры бедны содержанием, непродолжительны и не вызывают всеобщего интереса?

А как смотрят на детскую игру родители мальчиков и девочек — дошкольников? Как они считают, нужно ли детям как можно больше играть или лучше заняться чем-нибудь «более полезным»? Например, побыстрее сесть за письменный стол, научиться «общаться» с компьютером, начать читать серьёзные книжки, чтобы самим отвечать на свои же бесконечные «почему»? Играют ли сегодня родители со своими маленькими детьми? Создают ли условия для того, чтобы дети сами играли?

На эти вопросы педагоги пытались найти ответы у самих родителей, проводя опросы. У родителей детей дошкольного возраста спрашивали: «Играете ли вы со своим ребёнком или считаете, что он в этом не нуждается, что этого не нужно делать?» (Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова, 2001). И получили исчерпывающую информацию: «Она в детском саду играет и во дворе с детьми. Но надо же полезными вещами заниматься. Что это такое — сидит, например, на кухне, разговаривает с бутылочками, как с живыми, читает им книжки и кормит их из ложечки. Ерунда какая-то. А вот учиться читать не хочет», — говорит папа четырёхлетней девочки. А папа шестилетнего мальчика отвечает так: «Играть? Это что же, ползать с ним по полу, стрелять и притворяться убитым или раненым? Я же не ребёнок. Я могу почитать ему или поговорить о чём-то». А мама пятилетней девочки сетует на то, что она не умеет играть с дочкой: «Да я и понимаю, что, наверное, нужно не только читать ей книжки, но и играть. Но я часто не понимаю, чего она хочет...».

Конечно, педагоги, профессионально занимающиеся воспитанием детей и хорошо знающие детскую психологию, имеют совершенно иную точку зрения. Им приходится заниматься и просвещением родителей.

Любой взрослый прекрасно знает, что игра — это ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Что только (или прежде всего) в игре ребёнок может развиваться. Но что происходит с сюжетно-ролевой игрой как самой необходимой деятельностью для малышей? Чтобы ответить на эти вопросы, нужно заглянуть в самое «сердце» игры — в её предопределённость возрастом ребёнка, понять природу ролевой игры и психологическую сущность этой ведущей детской деятельности.

Сюжетная ролевая игра возникает на грани раннего детства и дошкольного периода. Почему же это происходит именно в данное время?

На втором году жизни ребёнка его деятельность не отделяется от деятельности воспитывающих его взрослых. Они кормят ребёнка, одевают, водят за руку в нужном направлении, укладывают спать и читают сказки на ночь, учат пользоваться по назначению предметами окружающего мира. Ребёнок может овладевать определёнными действиями только вместе с мамой, папой, бабушкой, воспитателем и только с их помощью. В этом возрасте развитие ребёнка во



«Лишить ребёнка возможности играть — это значит лишить его возможности жить в широкой сфере общественных отношений и нанести ущерб процессу формирования его личности».

Д.Б. ЭЛКОНИН

всех отношениях зависит от ведущего взрослого, который в большей степени определяет его направление и содержание.

На третьем году жизни, по мере того как малыш постепенно овладевает умением использовать предметы, а также в связи с предъявляемыми к нему требованиями всё большей самостоятельности, действия ребёнка начинают отделяться от действий взрослого и развивается самостоятельная деятельность. Эта нарастающая тенденция выражается в хорошо знакомых всем словах «Я сам». Ребёнок постепенно берёт на себя роль ведущего в своём развитии, проявляет самостоятельность во всём. Она порой кажется взрослым чрезмерной, а сам ребёнок — строптивым, капризным, непослушным. Кризис трёх лет — время формирования собственного «Я» малыша и его самостоятельности.

Бурное развитие самостоятельной деятельности приводит к некоторой эмансипации ребёнка от взрослого, и между ними возникают совершенно новые отношения и новый тип деятельности. Дети начинают понимать роль взрослых, их действия и отношения с другими людьми, продолжают активно стремиться к совместной жизнедеятельности со взрослыми (родителями, педагогами).

Противоречие (как движущая сила психического развития) между потребностью в самостоятельной деятельности, стремлением к независимости от взрослых — с одной стороны, и большим желанием общей со взрослыми жизнедеятельности (действий с предметами, поведения, поступков и др.) — с другой, разрешается **в возникновении ролевой игры**. Эта игра и применение в ней игрушек (специфических заменителей реальных предметов) позволяет выполнять практически те же действия, что и взрослые, но в то же время доступные для ребёнка.

Мальчик едет на машине, но он не на настоящей дороге, которая опасна для него и для окружающих... Девочка утюжит одежду, но не настоящим утюгом, таящим в себе опасности... Дети управляют железнодорожным транспортом, занимаются пересылкой почтовых переводов, строят дома, управляют морскими и космическими кораблями...

Ролевая игра — это, с одной стороны, самостоятельная деятельность ребёнка, осуществляемая без непосредственного участия взрослых, а с другой — это деятельность, общая со взрослыми — та же, какую осуществляют они. Деятельность взрослых отражается в содержании игры, в воспроизводимых ребёнком действиях с предметами и отношениях друг с другом. В ролевой игре реализуется стремление ребёнка к общей жизни со взрослыми, поэтому она не может быть ни чем иным, как воспроизведением этой жизни.

Что мы знаем о роли, которую берёт на себя ребёнок в игре? В дошкольном возрасте главным является, прежде всего, отношение ребёнка к роли, которая содержит в себе определённые правила поведения, которые он и стремится выполнять, и подчиняется в процессе всей игровой деятельности.

Специальные экспериментальные исследования показывают, что роли можно сделать привлекательными и непривлекательными для детей. Роль становится непривлекательной, если в ней нет достаточно содержательных действий, если она не связана с другими ролями. И наоборот, роль будет привлекать ребёнка, если она насыщена действием и тесно связана с ролевым содержанием других участников игры.

Формировать желание детей играть в ролевые игры и управлять этими желаниями возможно через внесение тех сюжетов, которые обладают наибольшим воспитательным воздействием. Но сюжет — это не просто название игры (железная дорога, самолёт, магазин и др.). Игры на один и тот же сюжет могут иметь совершенно разное внутреннее содержание. Например, игра в «маму» может выделять её заботу о детях и муже, а может акцентировать внимание на конфликтах в отношениях с членами семьи и т.д.

«Внося в роль, разыгрываемую ребёнком, те элементы деятельности, которые характеризуют отношение человека к человеку и человека к вещам, мы тем самым вносим моменты, особенно важные для воспитания, обращаем внимание детей на те стороны действительности, которые сами по себе недостаточно выделены» (Д.Б. Эльконин). По мнению Д.Б. Эльконина, при выборе сюжета для игры педагог должен стремиться стимулировать игры, которые дают возможность развивать содержание, позволяющее правильно воспитывать ребёнка, формировать его ценности и мировоззрение.

Так как роль и правило, заключённые в игре, являются центральными моментами игровой деятельности дошкольников (через них реализуется детская личность и развивается её сознание), то эта деятельность предполагает непосредственное руководство со стороны взрослых (родителей и педагогов). **В руководстве игрой педагог должен стремиться насыщать роли действиями, характеризующими отношение человека (роль которого выполняет ребёнок) к другим людям и вещам.** И правила поведения в этом случае максимально следует связывать с ролевым содержанием.

В руководстве игрой педагогу нужно обращать внимание на то, чтобы дети брали на себя различные роли. Например, ребёнка, привыкшего выполнять только главные роли, следует ориентировать и привлекать к более простым и малозначительным.

А МОЖЕТ быть, всё-таки игра — это «пережиток прошлого» и сегодняшним девочкам и мальчикам этот вид деятельности уже ни к чему? Можно сразу сесть за компьютер и освоить все премудрости современного бытия?

Да, технический прогресс шагнул далеко и продолжает двигаться семимильными шагами. Компьютер как величайшее достижение очень здорово помогает человеку в жизни. Но может ли он заменить ребёнку ролевую игру со сверстниками? Это тоже серьёзный вопрос, на который мы можем попытаться найти ответ, если попробуем совершить небольшой экскурс в историю развития цивилизации.

Всегда ли были игра и игрушка у маленького человека, жившего сотни и тысячи лет назад? Историки свидетельствуют, что нет. Их появление в человеческом обществе связано с изменением жизни самого общества и положения в нём ребёнка.

Ребёнок на самых ранних этапах развития цивилизации активно включался в производительный труд взрослых. Он мог успешно справляться с доступными ему формами

труда: собирать плоды и корни, носить дрова, мыть посуду из скорлупы кокоса, рыхлить землю и др. Дети мало играли. Мальчики обычно метали палки наподобие копий или стреляли из лука. Как только они делали небольшие успехи, то спешили применить их в практической жизни. А девочки очень рано начинали заниматься хозяйством и становились помощницами своих матерей. Целью воспитания было как можно скорее ввести ребёнка в круг тех навыков и обязанностей, из которых складывался обиход взрослых.

В процессе продолжающегося усложнения труда и его перераспределения происходило естественное изменение участия детей в различных видах труда. Сложные формы трудовой деятельности становились для них недоступными и могли находить своё трансформированное отражение только в детской ролевой игре. Усложнение орудий труда и трудовых действий неизбежно приводило к тому, что включение детей в производительный труд взрослых отодвигалось во времени и детство удлинялось.

Причины, вызывающие ролевую игру к жизни, имеют социальную природу. Игра возникает не потому, что развиваются инстинкты, а потому, что ребёнок развивается как член общества, хотя ещё маленький, неравноправный. А сутью ролевой игры можно считать не только освоение действий взрослой жизни, но, в первую очередь, социальных отношений — отношений между субъектами трудовой деятельности (людьми).

В сюжетно-ролевых играх дети дошкольного возраста получают не только социальный опыт и возможность адаптироваться в общественных отношениях, но активно развиваются как психически, так и личностно. И, прежде всего, игра способствует развитию мотивационно-потребностной сферы ребёнка.

Проблема мотивов и потребностей является центральной для любого человека. Потребности определяют всю его жизнедеятельность, а их формирование в некотором смысле опосредовано детским возрастом (начинается в дошкольном периоде) и, конечно, игровой деятельностью.

Ребёнок, наблюдая за взрослым, хочет действовать как взрослый. Именно под влиянием этого очень большого желания, сначала при помощи родителей или воспитателей, он начинает действовать, как будто он взрослый. Аффект этот настолько силён, что достаточно небольшого намёка и ребёнок с радостью «превращается» во взрослого. Именно напряжённостью этого аффекта объясняется то, с какой лёгкостью дети принимают на себя роли взрослых (Л.С. Славина).

Одновременно в игре происходит осознание ребёнком того, что он всё-таки ещё ребёнок, и отсюда возникает ещё один очень важный мотив — стремление стать взрослым и реально осуществлять его функции. Кроме того, к концу дошкольного возраста у ребёнка должны возникать новые мотивы — желание поступить в школу и начать осуществлять серьёзную общественно значимую и оцениваемую деятельность. Это путь к взрослению, подчёркивает Л.И. Божович. К сожалению, сегодня формирование этих мотивов требует отдельного профессионального разговора педагогов и родителей, но, несомненно, причина низкой мотивации к школьной деятельности у современного дошкольника может быть связана и с проблемами ролевой игры.

Для маленького ребёнка в силу его возрастных психических особенностей характерен так называемый «познавательный эгоцентризм» (Ж. Пиаже). Это своеобразная невысокая стадия развития мыслительных функций, при которой ребёнок не может стать на позицию другого человека и признать существующие другие точки зрения на вещи и явления, т.е. в его мышлении господствует только его

непосредственная позиция. Экспериментальное изучение игровой деятельности показало, что ролевая игра приводит к изменению позиции ребёнка — со своей специфически детской на новую позицию взрослого человека. Ведь принятие роли в игре и связанное с этим изменение значений вещей, вовлекаемых в игру, представляет собой непрерывную смену одной позиции на другую. В игре происходит как познавательная, так и эмоциональная «децентрация» ребёнка, чрезвычайно необходимая для его интеллектуального развития.

Ребёнок в игре, принимая на себя роль по сюжету, одновременно является как исполнителем этой роли, так и контролёром своего поведения. Эта ситуация позволяет формироваться произвольности поведения и другим функциям ребёнка, развитию его рефлексивного мышления. Функция контроля ещё очень слаба и часто требует поддержки со стороны участников игры, но, бесспорно, она зарождается в игре. Именно поэтому игру можно считать «школой произвольного поведения» (Д.Б. Эльконин), школой формирования волевых усилий и саморегуляции.

Кроме всего прочего, игра способствует формированию адекватных взаимоотношений в детской группе и развитию коммуникативных способностей, самостоятельности и положительному отношению к человеческой деятельности и труду. Игра помогает порой разрешить и сложные вопросы психокоррекционного характера и тех личностных проблем, которые могут проявляться и закрепляться уже в дошкольном возрасте. И, конечно же, способствует развитию детского воображения, образного мышления, формированию творческого потенциала и креативных способностей. Игра формирует ребёнка как личность. Принимая на себя роль, он сопереживает, проникается чувствами и ценностями реальных и вымышленных героев.

Свободная сюжетная ролевая игра — самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. В ней ребёнок испытывает субъективное ощущение собственной свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений. Сюжетная игра не требует от него реального результата (как в других продуктивных видах деятельности), в ней важнейшим является сам процесс. Эти возможности ролевой игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт.

Конечно, дети любят играть. И не только дети. Взрослые к играм тоже не остаются равнодушными, будь то увлекательные компьютерные, весёлые подвижные во время отдыха и прогулок, интеллектуальные с разгадыванием ребусов и кроссвордов или специальные военизированные игры для взрослых типа «страйкбол». Даже обучение у взрослых (а не только у детей) проходит легче и результативнее, если они активно включаются в общение с преподавателями в интерактивном игровом режиме.

Сегодня распространена специальная игровая терапия, в которой применяются развёрнутые формы деятельности для коррекции различных отклонений в поведении (агрессивности, замкнутости, сниженной адаптивности и др.) и даже для лечения различных заболеваний.

И снова к вопросу: так играть или не играть? Конечно, играть. И детям, и взрослым. Но у взрослых есть и основная ведущая деятельность — трудовая. А вот детям остаётся только играть, играть, играть... Чем больше, тем лучше. Тогда сложные процессы адаптации ребёнка в наш сложный взрослый мир пройдут эффективно, легко, без лишних стрессов.

Игра для ребёнка — это не что иное, как особая форма его жизни, в которой осуществляется его связь с окружающей действительностью. Но если дети плохо играют, то скорее всего причины этого кроются в их неправильном воспитании в раннем возрасте, связанном с невозможностью ре-

бёнка самостоятельно действовать (гиперопека со стороны взрослых, чрезмерный внешний контроль и др.). Наблюдения также подтверждают, что другой причиной является отсутствие у них информации о деятельности взрослых и, что наиболее важно, их отношениях друг с другом. Часто эти причины взаимосвязаны.

Как научить играть ребёнка дома или в дошкольном учреждении? К сожалению, на практике часто возникает самое худшее, что сможет в этом случае произойти — педагоги начинают «проводить» с детьми игру так же, как проводят занятие. Они регламентируют деятельность детей, распределяют роли, предписывают действия, оценивают поступки детей по выполняемым ими правилам игры и т.д. И здесь воспитателю достаточно только сказать: «Дети, сегодня будем играть в стройку», как дети привычно и слаженно включаются в... игру. Но, к сожалению, это не игра, а лишь подобие игровой деятельности, часто организованной.

Для того чтобы осуществить адекватное педагогическое руководство (воздействие) по отношению к сюжетной ролевой игре детей, необходимо хорошо понимать её специфику, иметь представления о её развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе. Очень важно и необходимо взрослым уметь играть с детьми. И это одно из самых важных условий организации ролевой игры в дошкольном учреждении.

Роль воспитателя для развития детской игры важна на протяжении всего дошкольного детства, но функции взрослого постепенно меняются. Чем старше становятся дети, тем сложнее организация игры. Взаимодействие воспитателя с детьми приводит к формированию новых более сложных игровых умений и развитию творчества (Н.Я. Михайленко).

Педагогическая практика подтверждает, что, начиная с раннего возраста, можно приучать детей продуктивно вступать в игровое взаимодействие друг с другом на доступном им уровне. Если ребёнок воспитывается в разновозрастной группе или играет постоянно с детьми разного возраста на детской площадке, то процесс «втягивания» его в ролевую игру проходит более естественно при помощи детей старших возрастов. Если таких условий нет, то в качестве партнёра он обязательно выберет себе взрослого. И папе, и маме настойчиво скажет: «Давай поиграем...»

В педагогическом процессе важно различать два тесно связанных направления деятельности воспитателя: совместную игру педагога с детьми, в которой формируются новые игровые умения, и самостоятельную детскую игру, в которую воспитатель непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для её активизации и использования уже имеющихся игровых навыков. Чем старше становятся дети, тем больше изменяется сама форма взаимодействия взрослого с ребёнком.

Вот такая эта простая (для детей) и в то же время необыкновенно сложная (для педагогов и родителей) игра. Об этом написано много умных книг и пособий. Наш небольшой экскурс в психологические основы детской ролевой игры можно завершить словами выдающего учёного-исследователя Д.Б. Эльконина, посвятившего большую часть своей жизни экспериментальному изучению психологии детской игры. Он делает вывод о том, что «методика руководства детской творческой игрой — дело сложное, требующее большого педагогического такта. Совершенствованию этой методики должно помочь ясное представление о психологической природе игры, о ведущем её значении в развитии детской личности», и оставляет нам (педагогам) в наследство для глубокого и тщательного рассмотрения свой неоценимый труд — монографию «Психология игры».

**Материалы подготовила
Наталья ПАШКОВЕЦ**

Игрушки для детей — проблемы для взрослых

Заметки по итогам совещания «Современный мир игрушки: тенденции белорусского рынка, национальный интерес, педагогическая целесообразность» (г. Минск, 27.08.2010 г.)

Игрушки разные нужны, игрушки разные важны!

Да, важны и нужны, как в прошлом, так и сегодня. Впрочем, в этом я был убеждён и до совещания. Идя на него, почему-то вспомнил другое совещание — августовское — работников дошкольных учреждений Дзержинского района, которое состоялось несколькими днями раньше. Там была представлена среди других видов самодельной игровой продукции серия макетов с весьма красноречивыми названиями: «Сельское подворье», «Море», «Река» и т.д. В чём особенность этих игр-макетов? В полифункциональности и вариативности их использования, простоте и необычайной привлекательности. Суть конструирования изделия: из бросового материала, к примеру, оформлен оригинальный дворик, где размещены различные строения, утварь и обитатели — уже покупные. По такому же принципу смастерили воспитатели и другие игры-макеты. Заметим: это дёшево, а главное необходимо на различных занятиях с детьми. Впрочем, сколько ещё подобных игр и игрушек изобретено и изобретается в дошкольных учреждениях нашей страны? Уйма! Почему же они существуют в одном экземпляре?

Ряд вопросов возник на «БелЭкспо», где проходили совещание и выставка игровой продукции, производимой и импортируемой в республику. Она, как правило, добротная, красочная, интересная, вполне современная и востребованная. Например, совместное общество с ограниченной ответственностью «ППП Полесье» является одним из крупнейших отечественных производителей и экспортёром пластмассовой игрушки. В ассортименте предлагаемой продукции более 650 наименований! Продажа продукции предприятия ведётся не только на территории Республики Беларусь, но и во многие государства СНГ, 22 страны Евросоюза, страны Балтии. Продукция ООО «ППП Полесье» сертифицирована согласно ИСО 9001. Каждое изделие имеет сертификат безопасности в соответствии с нормами EN/71. К тому же ассортимент игрушек постоянно обновляется. Плюс неповторимые цвета, дизайн, отличное качество, низкие цены, гибкая система сбыта...

То же самое можно сказать и об игровой продукции наших давних партнёров-рекламодателей — ОДО «Игроленд», УП «Игротека», ООО «Квадрамаркет», ООО «Мир игрушек» и

других предприятиях. К тому же у них огромный опыт сотрудничества с дошкольными учреждениями страны!

ДОСЬЕ

В Беларуси насчитывается более 30 предприятий, которые выпускают либо частично ориентированы на выпуск игровой продукции для детей. Игрушки отечественного производства составляют около 13% внутреннего рынка. Свыше 20 предприятий импортируют образно-сюжетные, сенсорные, театральные, музыкальные игрушки, игрушки-забавы (Китай, Италия, Россия, Испания, Польша, Мексика, Украина, Германия, Финляндия, Чехия, Дания, Великобритания, Франция, Япония, США и др. страны).

Но почему наш рынок наполнен низкокачественным ширпотребом неизвестного производства, приписываемого Китаю? Где же наконец игры, игрушки, игровое оборудование, предусмотренные Перечнем оборудования для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования (2007 г.), Комплексом мер по расширению ассортимента производимых в республике игрушек, а также созданию новых образцов и моделей детских игрушек на 2010—2011 годы, разработанным по поручению Совета Министров Республики Беларусь и утверждённому Министерством экономики 5 января 2010 года № 1? Когда появится национальная игрушка, в т.ч. игрушка-бренд Беларуси?

Собственно говоря, участники совещания — представители Министерства образования, Министерства экономики, Министерства промышленности, Министерства здравоохранения, Государственного комитета по стандартизации, производители и поставщики игровой продукции, члены Республиканского совета заведующих и других заинтересованных структур ради этого и собрались.

Главная задача совещания состояла в том, чтобы определить основные направления действий межведомственного взаимодействия по обеспечению системной поддержки развития белорусского рынка игровой продукции с учётом национального интереса и педагогической целесообразности, имеющих важное социальное значение для развития образовательной среды и качества жизни детей, насыщения потребительского рынка качественной, безопасной и доступной игровой про-

дукцией. Это особо выделил в своём выступлении заместитель Министра образования **Казимир Степанович Фарино**. Он, в частности, подчеркнул: государственная политика в интересах семьи и детей в Республике Беларусь находит прямое отражение на развитии рынка детских товаров, одним из перспективных и динамично развивающихся сегментов которого является игровая продукция.

Здесь есть и экономический интерес государства: в округлённых цифрах общий рынок детских игрушек и игр в нашей стране в настоящее время составляет свыше 200 млн \$, доля отечественной продукции в нём всего лишь 80 млн \$. Остальную нишу заполняют производители и поставщики из других стран.

ДОСЬЕ

Основную долю импортируемой в Беларусь игровой продукции составляют пластмассовые (86%), резиновые (68%), металлические (61%), картонажные игрушки (61%) и игрушки из тканей (61%). Только 4 предприятия в Беларуси (16%) производят деревянную игрушку, 2 (12%) — выпускают настольно-печатную игровую продукцию, 1 (6%) — резиновые игрушки, 11 (37%) — пластмассовые, 10 (34%) — из ткани, 6 (22%) — металлические.

Среди производимых в Республике Беларусь игр и игрушек наиболее широко представлены образно-сюжетные (78%), политехнические игрушки (37%), среди импортируемых — моторно-спортивные (57%) и настольно-печатные (50%).

Что это за продукция, какого она качества и как реализуется — разговор отдельный, но уже давно назревший. Между тем на неё есть спрос, есть и потребитель, следовательно, есть и предложение. Такова формула действия рынка, и от этого никуда не деться. Однако вернёмся к проблемам, которые больше всего волнуют педагогов дошкольных учреждений.

В мире игрушек нам дороже наша, детсадовская игрушка

Оно так и есть. Во-первых, дошкольное учреждение сегодня посещают 93,3 процента всех детей Беларуси в возрасте от 3 до 6 лет!

Во-вторых, для их занятий, развития и различных видов деятельности необходимы соответствующие игрушки, игры и игровое оборудование. Каково здесь положение дел, можно зримо

представить из приведённых данных (см. приложение и вставки в материале). Очевидно, оно весьма далеко от желаемого. В-третьих, на нехватку игрового оборудования, его качество постоянно жалуются практически во всех дошкольных учреждениях. Не оттого ли и занимаются здесь постоянным изобретением его!

Что же в этой связи мы услышали от участников совещания? Игрушки и игры для детей-дошкольников в Беларуси производятся, в т.ч. и в соответствии с упомянутым Перечнем оборудования для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования (2007 г.). Только в Национальном институте образования в рамках научно-исследовательской работы «Разработка новых моделей игр и игрушек для детей дошкольного и младшего школьного возраста» уже созданы 30 образцов и макетов игр и игрушек. В 2010 году работа в этом направлении продолжена: разрабатываются новые модели развивающих игр и игрушек для разных видов деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Перечень разработанных игр и игрушек (более 40 наименований) разослан на 27 предприятий, занимающихся производством игровой продукции. Однако их выпуск, увы, пока не налажен.

ДОСЬЕ

На сайте научно-методического учреждения «Национальный институт образования» создан виртуальный музей игрушки, в котором представлены образцы игровой продукции, имеющей заключение экспертного совета о соответствии психолого-педагогическим требованиям, с описанием её развивающих возможностей и методическими рекомендациями по использованию в образовательном процессе дошкольного учреждения и в условиях семьи.

Издательством Национального института образования осуществляется выпуск учебных наглядных пособий, которые содержат развивающие игры для детей раннего и дошкольного возраста. Например, серия таких пособий «Мир детства» включает около 100 игр, направленных на развитие у детей воображения, памяти, мышления, действий по воспроизведению образца, языковых способностей, а также методические рекомендации для педагогов и родителей по применению их в образовательном процессе дошкольного учреждения и в условиях семейного воспитания.

В этой связи любопытное сообщение сделала доктор педагогических наук, профессор кафедры методик дошкольного образования БГПУ им. М. Танка Н.С. Старжинская о результатах на-

учного исследования по разработке национальной игровой продукции и создания условий формирования отечественных брэндов на их основе. Правда, исследование находится в начальной стадии, получены лишь первые результаты.

На совещании профессор отметила следующее. Любое воспитание не может быть вне национальной культуры. Игровая культура — составная часть общей культуры личности. И обязательный атрибут игровой культуры — игрушка. Игрушка — зеркало национальной культуры, через неё передаётся национальная культура, поэтому игрушка служит воспитанию общей культуры народа.

Белорусская народная игрушка — хранитель истории нашего народа, его культуры, опыта многих поколений. Она скромна, проста, изготовлена с доступных материалов, как правило, из глины, дерева, соломки, льна и др.

Какие же игрушки претендуют на роль брэнда Беларуси — большой вопрос!

Кстати, разработка новых образцов национальной игровой продукции обсуждалась на коллегии Министерства образования Республики Беларусь «Об эффективности управления качеством дошкольного образования областными управлениями и комитетом по образованию Мингорисполкома» (17 декабря 2009 года), где были представлены игры и игрушки, разработанные в рамках научных исследований, педагогическими коллективами дошкольных учреждений и производимые отечественными предприятиями. Отечественные образцы игровой продукции ежегодно представляются и на выставках «Мир детства», республиканских и международных научно-практических конференциях. Однако сама разработка игрушки, игры, игрового оборудования — это далеко не весь их долгий и сложный путь к потребителю.

Качество, безопасность — прежде всего и для всего!

И это требование должно неукоснительно выполняться! Хотя на разработку игрушек, игрового оборудования, получение соответствующих сертификатов на конструирование, материалы, краски, санитарно-гигиеническое состояние, соответствие безопасности уходит много времени и средств, но без них не обойтись. Кроме того, требуется психолого-педагогическая экспертиза. Её цель — оценить развивающий потенциал игр и игрушек отечественного и зарубежного производства, не допустить распространения игр, игрушек и игрового оборудования, негативно влияющих на здоровье и эмоциональное благополучие детей.

Проведение психолого-педагогической экспертизы осуществляет Национальный институт образования, в котором создан экспертный совет по игре и игрушке. В его состав входят различные специалисты в области разработки и производства игр и игрушек, представители заинтересованных организаций, а также общественности. По результатам проведения экспертизы выдётся заключение о соответствии либо несоответствии игр и игрушек психолого-педагогическим требованиям.

Следует отметить единый подход в определении критериев оценки игрушек в нашей стране и России, Казахстане, а также Германии, Нидерландах, Франции, Греции и других странах. Критерии оценки, хоть и имеют разные формулировки, по существу совпадают: полифункциональность игрушек, их гуманистическая направленность, дидактическая и эстетическая ценность и др.

Критерии несоответствия игр и игрушек психолого-педагогическим требованиям включают характеристики, указывающие на угрозу безопасности ребёнка, негативное влияние на его здоровье и эмоциональное благополучие: наличие в игрушке качеств, стимулирующих асоциальные действия и чувства: насилие, жестокость, агрессивность, безразличие, объектное отношение к живому и т.д.; оскорбляющих человеческое достоинство; способствующих развитию противоправных наклонностей; вызывающих пренебрежительное или негативное отношение к лицам с особенностями психофизического развития и пр. К слову, в 2008—2009 гг. на заседаниях экспертного совета по игре и игрушке было рассмотрено 377 наименований игровой продукции, 356 из них получили заключение о соответствии психолого-педагогическим требованиям.

ДОСЬЕ

Наиболее чётко отработана организация психолого-педагогической экспертизы игр и игрушек в Германии, которую уже около 50 лет осуществляет центр «Spiel gut». Качественные игрушки маркируются знаком «Хорошая игрушка». В центре «Spiel gut» осуществляется также комплексная оценка игрушки, включающая в себя химические, санитарно-гигиенические и другие характеристики. Работа центра «Spiel gut» отражается на качестве продаваемых игрушек — оно значительно выше, чем в России, США, Франции и других странах.

В настоящее время апробируется новая модель проведения психолого-педагогической экспертизы игр и игрушек при активном участии педагогов, родителей и дошкольников. Экспериментальными площадками являются дошкольные учреждения г.Минска. Это даёт возможность достаточно быстро и

точно, независимо от возраста и уровня образования, определить характер игры, отношение к ней, сравнивать оценки всех трёх групп участников, сделать выводы об особенностях восприятия игры детьми, родителями и специалистами. Новая модель психолого-педагогической экспертизы игр и игрушек позволит прогнозировать успешность нового товара от стадии разработки до выведения его на рынок и обеспечение конкурентоспособности.

Есть ещё одно учреждение, без решения которого ни одно изделие для детей (и не только для них) не будет допущено к реализации в стране, — Республиканский центр гигиены, эпидемиологии и общественного здоровья. Заведующая отделом гигиены детей и подростков этого учреждения **А.А. Малахова** высказалась весьма категорично: всё, что соответствует нормам и документам, получает «добро». Но почему же тогда все рынки и киоски забиты игрушками сомнительного качества и назначения? Алла Антоновна констатировала: их учреждение проверяет только магазины и крупные торговые предприятия. Качество продукции, которая реализуется вне их частными производителями — на совести их самих. И здесь уместно знать, что пометка «Произведено в Китае» не значит плохое. Наоборот, настоящие китайские игры и игрушки (лицензионные) обладают высокими потребительскими качествами. Какой производитель фактически скрывается за ширпотребом — неизвестно. Впрочем, у покупателя есть право выбора, что в конце концов приобретать решает он сам.

ДОСЬЕ

Следует также знать, что в связи с образованием Единого таможенного пространства (Беларусь, Россия, Казахстан) все существующие документы по сертификации, безопасности и другие будут пересмотрены и однозначно — ужесточены.

И это не всё. Как отметила **И.В. Захаренкова**, начальник сектора по сертификации продукции машиностроения и услуг Республиканского унитарного предприятия «Белорусский государственный институт метрологии» Государственного комитета по стандартизации Республики Беларусь, безопасность в мире игрушек в нашей стране соблюдается жесточайше. Но следует понимать, что игрушка бывает разная. К примеру, сувенирная, детская и т.д. Соответственно и материалы для них могут быть разными. Поэтому та же керамическая, стеклянная — это не безопасная игрушка и может выпускаться как сувенир. И далеко не все конструкторы предназначены для детей. Ирина Владимировна констатировала при этом, что все игрушки без исключения в Беларуси проходят экспертизу на безопасность.

Однако вернёмся к производству, производителям и поставщикам игрушек, игр и игрового оборудования в дошкольные учреждения.

Цена-качество-дизайн — хорошо! Но бизнес — это тоже игра...

Закончим эту мысль директора ООО «ПП Полесье» **А.М. Гольцмана**: «Бизнес — это тоже игра и у неё свои правила». Разработать, внедрить, произвести игрушки — это ещё далеко не всё. Их надо упаковать, доставить, продать. Увы, рынок Беларуси невелик, в стране где-то около 550 тысяч детей. Надо выходить на внешние рынки, а это очень и очень сложно. Да, можно производить и белорусскую национальную игрушку, но как она станет продаваться? Если это будет что-то похожее по популярности на Микки Мауса, то проблем не возникнет, утверждает Андрей Михайлович.

Кто же разработает такую игрушку? Конечно, специалисты. И таких специалистов готовят в Белорусской государственной академии искусств. Более того, их могут подготовить под заказ конкретного производителя за соответствующую плату. Об этом сообщила первый проректор этого учреждения, доктор философских наук, профессор **С.П. Винокурова**. Студентов на отделении по разработке игрушек учить мало, но они вполне подготовленные специалисты. Однако здесь есть возражения производителей. Например, на то же «ПП Полесье» требуются не просто дизайнеры или художники, знание современного оборудования и технологий, материалов и потребительских качеств товара — это входит в профессиональный имидж современного создателя игрушек, как и ещё многое другое. На Западе оборудование одного учебного (рабочего) места для такого специалиста оценивается в 20—25 тыс. \$. В БГАИ таких средств, естественно, нет, да и преподавателей тоже.

У производителей и поставщиков игрушек, игр, игрового оборудования и других проблем, как говорят, выше крыши. Наиболее точно их высказала директор ООО «БелиГраПром» **Т.А. Казачук**. Это общество фактически первым в нашей стране начало работать над созданием соответствующей современным требованиям среды дошкольного учреждения, взяв за основу Перечень оборудования для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования (2007 г.). К этой деятельности подключены уже и российские производители. Но пока «БелиГраПром» в убытке, работает на склад, потому что востребованная в дошкольных учреждениях продукция не покупается. Основная причина этого — нехватка финансовых средств. К

тому же срабатывает бюрократизм, например, расчёты за продукцию только по факту её поставки или указание вышестоящих органов на приобретение товаров местного производства, часто уступающих по цене, качеству, безопасности, без должной экспертизы соответствующих структур. Выходит, что чуть ли не в каждом регионе следует открывать филиал своей фирмы! Это невозможно сделать, да и зачем, если продукцию доставят потребителю бесплатно своим транспортом в оговорённые сроки, да и цены у производителя и того же реализатора разные. А возможности фирмы приличные. Сегодня здесь производится продукции на 400 млн руб., а можно на 1.200 млн руб. и больше.

Перечисленное выше — далеко не полный перечень проблем производителей игрушек, игр и игрового оборудования.

Известно два ответа на многие вопросы

Один из них следующий. Программой развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на 2009—2014 годы, утверждённой постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 19 августа 2008 г. № 1193, в 2010 году запланировано приобретение в дошкольные учреждения всех регионов республики 6.551 комплекта средств обучения, игрового и учебного оборудования на общую сумму 14.947 млн рублей. На какую же сумму его будет приобретено, фактически не трудно догадаться, если вся Программа на 2009 год профинансирована за счёт местных бюджетов лишь на 12%! На 2010 год — предусмотрено на пару процентов больше.

Второй. Массовое производство игр, игрушек и игрового оборудования, предусмотренного упомянутыми государственными программами и другими программами, в т.ч. разработанных и разрабатываемых в рамках специальных научных исследований, до сих пор не начато.

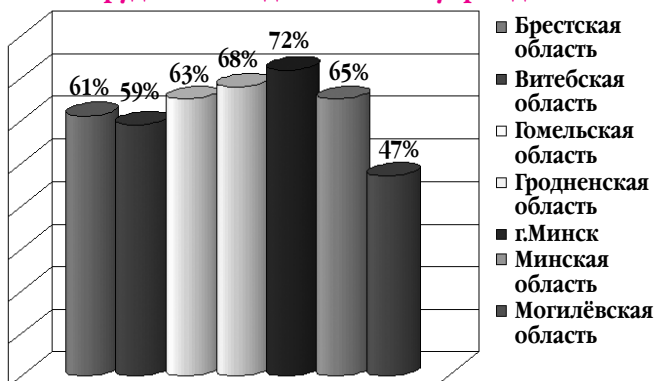
Поэтому остаётся лишь уповать на то, что межведомственное взаимодействие всех заинтересованных структур поможет как-то решить не только эти проблемы, но и обеспечит дальнейшее развитие рынка отечественной игровой продукции, а также создание современной образовательной сферы в дошкольных учреждениях.

Вот почему, коллеги, нам предстоит пока и дальше изобретать игры, игрушки и многое другое из подручных материалов, подручными средствами, как делали это наши предки сто и более лет назад. Не теряйте же свои навыки и... надежды на лучшие времена!

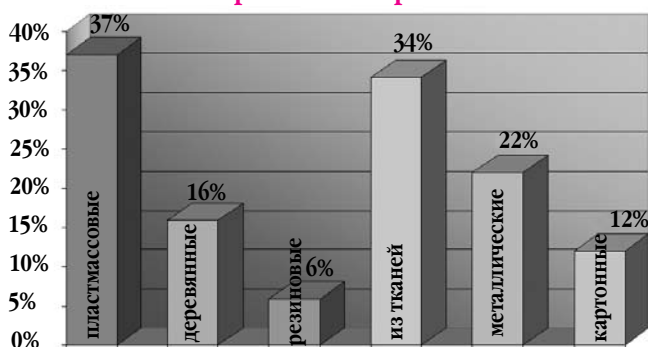
Алесь САЧЕНКО

Игровая продукция в Республике Беларусь

Оснащённость игрушками и игровым оборудованием дошкольных учреждений



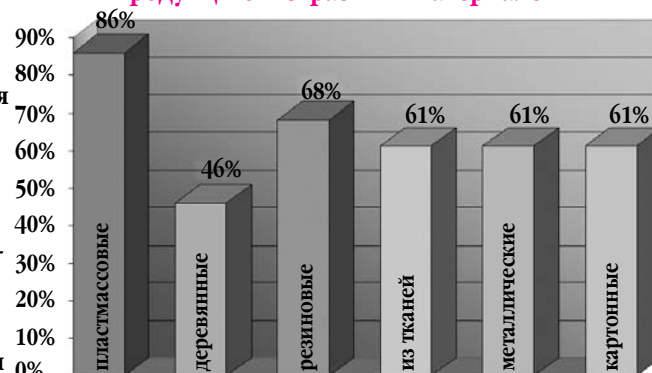
Предприятия, выпускающие игровую продукцию из разных материалов



Оснащённость оборудованием для разных видов деятельности

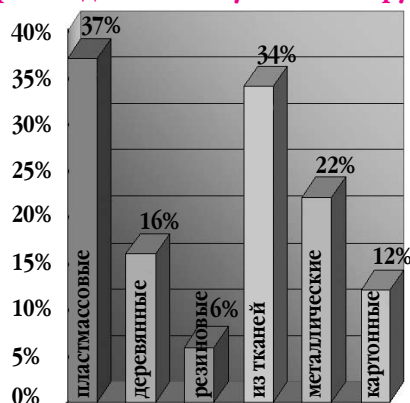


Предприятия, импортирующие продукцию из разных материалов

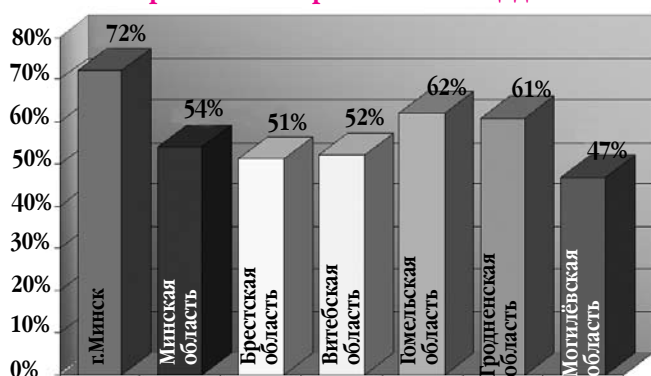


Предприятия, выпускающие и импортирующие игровую продукцию из разных материалов

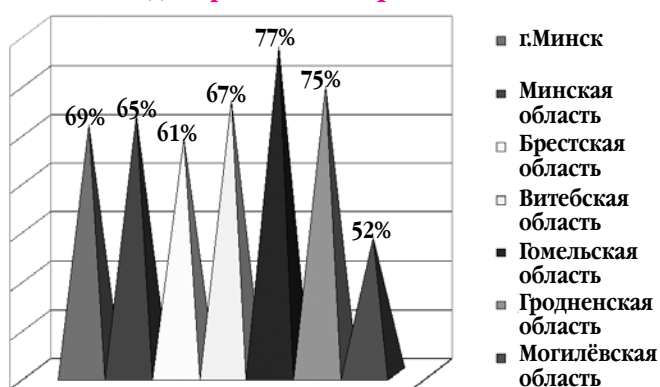
Производство в Республике Беларусь



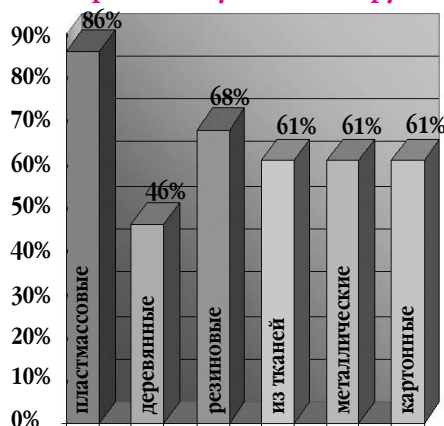
Оснащённость надворным оборудованием игровых и спортивных площадок



Оснащённость оборудованием для физического развития



Импорт из Республики Беларусь



ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

31 марта 2010 г. № 484

Об утверждении технического регламента Республики Беларусь «Игрушки. Безопасность» (ТР 2010/007/ВУ)

В соответствии с абзацем шестым статьи 8 Закона Республики Беларусь от 5 января 2004 года «О техническом нормировании и стандартизации», Совет Министров Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить прилагаемый технический регламент Республики Беларусь «Игрушки. Безопасность» (ТР 2010/007/ВУ) (далее — технический регламент) и ввести его в действие с 1 января 2011 г.
2. Государственному комитету по стандартизации:
совместно с заинтересованными разработать и утвердить план мероприятий по введению в действие технического регламента;
совместно с Министерством здравоохранения утвердить перечень взаимосвязанных с техническим регламентом технических нормативных правовых актов и обеспечить его постоянную актуализацию.
3. Установить, что сертификаты соответствия, выданные до введения в действие технического регламента, действительны до окончания срока их действия, но не позднее 1 января 2012 г.
4. Республиканским органам государственного управления до 1 января 2011 г. обеспечить приведение своих технических нормативных правовых актов в соответствие с настоящим постановлением.
5. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

Премьер-министр Республики Беларусь

С. СИДОРСКИЙ

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Совета Министров
Республики Беларусь
31.03.2010 № 484

Технический регламент Республики Беларусь «Игрушки. Безопасность» (ТР 2010/007/ВУ)

Статья 1. Область применения

1. Настоящий технический регламент распространяется на выпускаемые в обращение игрушки, ранее не находившиеся в эксплуатации, независимо от страны происхождения.
2. Настоящий технический регламент не распространяется на изделия, которые не рассматриваются как игрушки, согласно приложению 1.
3. Настоящим техническим регламентом устанавливаются требования к игрушкам в целях защиты жизни и здоровья детей и лиц, присматривающих за ними, имущества, а также предупреждения действий, вводящих в заблуждение потребителей (пользователей) игрушек относительно их назначения и безопасности.

Статья 2. Термины и определения

В настоящем техническом регламенте применяются следующие термины и их определения:

- воспламенение — возникновение горения под воздействием источника зажигания, сопровождающееся пламенем;
- воспламеняемость — способность веществ и материалов к воспламенению;
- игровой комплект, включающий химические вещества и не относящийся к комплектам для химических опытов, — набор для производства гипсовых слепков; керамические материалы и эмали для стеклования, поставляемые в наборах для оборудования художественных мини-мастерских; наборы, включающие формующиеся массы на основе пластифицированного поливинилхлорида (с последующим закаливанием в печи); наборы для художественного литья; наборы для заливки; наборы для проявления фотографий; клеящее вещество, краски, лаки, разбавители и очистители (растворители), поставляемые в конструкторских наборах;
- игрушка — изделие или материал, предназначенные для игр детей в возрасте до 14 лет;
- игрушка для игры на воде — игрушка (надувная или ненадувная), несущая нагрузку массы тела ребёнка при плавании и предназначенная для игр на мелководье;
- игрушка с мягким наполнителем (мягконабивная игрушка) — игрушка с каркасом или без каркаса, с мягкой поверхностью и наполнителем из мягкого материала, которая легко сжимается в руке;
- изготовитель — юридическое лицо, в том числе иностранное, или индивидуальный предприниматель, осуществляющие от своего имени производство и (или) реализацию игрушек и ответственные за их соответствие существенным требованиям безопасности;
- импортёр — резидент Республики Беларусь, который заключил с нерезидентом Республики Беларусь внешнеторговый договор на передачу

- игрушек, осуществляет реализацию этих игрушек и несёт ответственность за их соответствие существенным требованиям безопасности;
- конструкторский набор — набор механических или электрических (электронных) составных частей, предназначенных для сборки из него различных игрушек;
- материал игрушки — все материалы, входящие в состав игрушки;
- обращение игрушки на рынке — движение игрушки от изготовителя к потребителю (пользователю), охватывающее все процессы, которые проходит игрушка после завершения её производства;
- применение по назначению — использование игрушки в соответствии с назначением, указанным изготовителем на этой игрушке и (или) в эксплуатационных документах;
- размещение игрушки на рынке — предоставление изготовителем (уполномоченным представителем изготовителя), импортёром игрушки для её выпуска в обращение;
- риск — сочетание вероятности возникновения опасностей и их последствий для жизни, здоровья ребёнка и (или) лица, присматривающего за ним, и имущества;
- уполномоченный представитель изготовителя — юридическое лицо, в том числе иностранное, или индивидуальный предприниматель, зарегистрированные в установленном порядке в Республике Беларусь и уполномоченные изготовителем на осуществление действий от его имени при подтверждении соответствия и размещении игрушки на рынке;
- функциональная игрушка — игрушка, которая является уменьшенной масштабной моделью используемого взрослыми изделия или устройства, имитирующая назначение и выполнение его функций;
- химическая игрушка — набор для проведения химических опытов, состоящий из одного или нескольких химических веществ и (или) реактивов, поставляемых вместе с оборудованием или без него, предназначенный для проведения химических опытов детьми;
- электрическая игрушка — игрушка, у которой хотя бы одна функция осуществляется за счёт электрической энергии.

Статья 3. Правила размещения на рынке

1. Игрушки размещаются на рынке при их соответствии настоящему техническому регламенту, а также другим техническим регламентам, действие которых на них распространяется.
2. Перед размещением на рынке игрушки подлежат государственной гигиенической регламентации и регистрации в соответствии с порядком и перечнем, установленными актами законодательства.
3. Игрушки, соответствие которых требованиям настоящего технического регламента не подтверждено, не должны быть маркированы

знаком соответствия настоящему техническому регламенту (далее — знак соответствия) и не допускаются к размещению на рынке.

Статья 4. Существенные требования безопасности

1. Игрушки должны быть разработаны и изготовлены таким образом, чтобы при их применении по назначению обеспечивалось отсутствие риска:

обусловленного конструкцией игрушки, её изготовлением и применяемым материалом;

связанного с использованием игрушки, который нельзя исключить при изменении конструкции игрушки без изменения её функции и основных характеристик, замене материала.

Риск при использовании игрушек для детей в возрасте до 36 месяцев должен соотноситься с возрастными физиологическими особенностями детей, а также с возрастом лица (при необходимости), присматривающего за ними. В соответствии с этим игрушка должна сопровождаться информацией о минимальном возрасте ребёнка, для которого она предназначена, и (или) о необходимости использования игрушки исключительно под присмотром взрослых.

2. В игрушке должны исключаться:

2.1. физические и механические опасности.

Игрушка и её составные части, включая крепёжные детали, должны выдерживать возникающие механические нагрузки. При этом она не должна разрушаться и должна сохранять свои функциональные свойства.

Доступные при касании ребёнком кромки, углы, выступы, шнурки, канаты и элементы крепления игрушек должны исключать риск травмирования ребёнка.

Движущиеся составные части игрушки должны исключать риск травмирования ребёнка. Приводные механизмы должны быть недоступны для ребёнка.

Игрушка и её составные части, а также съёмные детали, предназначенные для детей в возрасте до 36 месяцев, должны иметь такие размеры, чтобы избежать попадания составных частей и съёмных деталей в верхние дыхательные пути. Это требование также распространяется на игрушки, закрепляемые непосредственно на пищевых продуктах.

Игрушка с мягким наполнителем (мягконабивная игрушка) не должна содержать наполнителей в виде твёрдых или острых тел.

Игрушка и её составные части, а также упаковка, в которой игрушка или её составные части поступают в розничную торговлю, должны исключать риск, связанный с удушьем ребёнка.

Игрушка, помещаемая в пищевые продукты и (или) поступающая в розничную торговлю вместе с пищевым продуктом, должна иметь собственную упаковку. Размеры этой упаковки не должны вызывать риск удушья ребёнка.

Игрушка, предназначенная для поддержания тела ребёнка на поверхности воды, должна быть разработана и изготовлена таким образом, чтобы минимизировать риск потери плавучести игрушки.

Игрушка, которая может вместить ребёнка и представляет для него замкнутое пространство, должна иметь отверстие для выхода, легко открываемое изнутри, а также вентиляцию при закрытой двери.

Игрушка, приводимая в движение ребёнком и несущая на себе его массу, должна иметь тормозное устройство, обеспечивающее поглощение кинетической энергии, развиваемой игрушкой. Данное устройство должно быть доступным для управления ребёнком. При этом должен быть сведён к минимуму риск травмирования ребёнка и (или) лица, присматривающего за ним.

Игрушка со снарядом, выпускаемым при помощи пускового механизма, а также обладающие кинетической энергией снаряды должны минимизировать риск травмирования ребёнка и (или) лица, присматривающего за ним.

Игрушка, содержащая нагревательные элементы, должна быть изготовлена таким образом, чтобы обеспечивать следующее:

температура всех доступных для контакта поверхностей не должна повреждать кожу ребёнка при соприкосновении;

жидкости, пары или газы, содержащиеся в игрушке, не должны иметь повышенные значения температуры или давления, которые при удалении (если данное удаление необходимо для функционирования игрушки) могут вызывать ожоги или другие травмы;

2.2. воспламеняемость.

Игрушки должны быть изготовлены из материалов, имеющих скорость распространения пламени, достаточную для предотвращения или уменьшения опасности ожога ребёнка или воспламенения его волос и одежды. Бороды, усы, парики, маски, короны и другие аналогичные карнавальные изделия должны быть изготовлены из материалов, прекращающих горение в течение нормируемого времени после прекращения воздействия пламени. Горючие материалы должны минимизировать риск распространения огня на другие материалы, используемые в игрушке.

Игровой комплект, включающий химические вещества и не относящийся к комплектам для химических опытов, не должен содержать вещества или реактивы, которые могут воспламениться.

Игрушка не должна быть взрывоопасной или содержать составные части (вещества, материалы), которые становятся взрывоопасными при использовании её не по назначению.

Игрушка, включая химические игрушки, не должна содержать вещества или реактивы, которые:

способны образовывать взрывчатые смеси в результате реакции при нагревании, а также при соединении с окисляющими веществами;

способны образовывать воспламеняющиеся или взрывоопасные смеси паров с воздухом;

2.3. химические опасности.

При использовании игрушки необходимо свести к минимуму риск ущерба здоровью вследствие попадания химических веществ в дыхательные пути, глаза, желудок, на кожу, слизистые оболочки.

Из игрушек и материалов, применяемых при их изготовлении, не должны выделяться химические вещества в опасных концентрациях.

Игрушки не должны содержать опасные вещества или материалы в количествах, опасных для здоровья ребёнка.

В химических игрушках и игровых комплектах, включающих химические вещества и не относящихся к комплектам для химических опытов, допускается применение определённого количества веществ или реактивов, если их содержание не превышает максимально допустимое количество, установленное для каждого вещества, или допускается их применение в соответствии с требованиями согласно приложению 2;

2.4. электрические опасности.

В электрической игрушке, а также ни на одной её составной части номинальное напряжение не должно превышать 24 В.

Трансформаторы для игрушек или зарядные устройства для аккумуляторных батарей не являются игрушкой, даже если они поставляются вместе с игрушкой. Трансформаторы, зарядные устройства для аккумуляторных батарей должны соответствовать требованиям ТР 2007/001/ВУ и ТР 2007/002/ВУ.

Детали игрушек, контактирующие или способные контактировать с источником электрического тока, а также кабели, провода, проводящие электрический ток, должны быть тщательно изолированы и механически защищены в целях сведения к минимуму риска поражения электрическим током;

2.5. опасности, связанные с применяемыми материалами.

Материалы, из которых изготовлены игрушки, должны быть чистыми (без загрязнений), неинфицированными и соответствовать гигиеническим требованиям;

2.6. опасности, связанные с радиоактивным загрязнением.

Показатели радиационной безопасности игрушек и материалов для их изготовления должны соответствовать требованиям государственных норм и правил в области радиационного контроля;

2.7. опасности, связанные с применяемой упаковкой.

Если упаковка, в которой реализуется игрушка, также предназначена для использования, то она рассматривается как составная часть игрушки.

3. Предупреждающая информация, наносимая непосредственно на игрушку или её упаковку, а также приведённая в эксплуатационных документах, должна содержать необходимые указания для детей и (или) лица, присматривающего за ними, относительно опасностей, связанных с использованием игрушки, и возможности их предупреждения.

Требования к информации об опасностях и мерах, предпринимаемых при использовании игрушек, представляющих наибольшую опасность, устанавливаются в приложении 2.

4. Наименование и обозначение игрушки (тип, марка, модель), её параметры и характеристики, влияющие на безопасность, наименование и (или) товарный знак изготовителя, наименование страны-изготовителя должны быть нанесены непосредственно на игрушку и указаны в прилагаемом к ней эксплуатационном документе.

На мягконабивной игрушке должен быть предусмотрен вшивной ярлык с указанием возрастной адресованности и способа обработки при её загрязнении.

5. Если сведения, приведённые в пункте 4 настоящей статьи, невозможно нанести непосредственно на игрушку, то они могут указываться только в прилагаемом к данной игрушке эксплуатационном документе. При этом наименование изготовителя и (или) его товарный знак, наименование и обозначение игрушки (тип, марка, модель) должны быть нанесены на упаковку.

6. Маркировка игрушки должна быть разборчивой, легко читаемой и нанесена на поверхность, доступную для осмотра.

7. Эксплуатационный документ на игрушку должен включать: информацию, указанную в пунктах 3 и 4 настоящей статьи; информацию о назначении игрушки (при необходимости);

основные потребительские свойства или характеристики (при необходимости);
правила и условия безопасного применения (при необходимости установления требований к ним);
правила и условия хранения, перевозки, монтажа и утилизации (при необходимости установления требований к ним);
информацию о мерах предосторожности, которые следует предпринять при обнаружении неисправности этой игрушки;
местонахождение изготовителя, информацию для связи с ним;
наименование и местонахождение уполномоченного представителя изготовителя, импортера, информацию для связи с ними;
комплектность;
дату изготовления;
возрастную адресованность;
срок службы;
срок годности (при необходимости).

8. Техническая документация и маркировка выполняются на белорусском и (или) русском языках.

Статья 5. Обеспечение соответствия существенным требованиям безопасности

1. Соответствие игрушек настоящему техническому регламенту обеспечивается выполнением его существенных требований безопасности непосредственно либо выполнением требований взаимосвязанных с настоящим техническим регламентом государственных стандартов.

2. Методы контроля и испытаний игрушек устанавливаются во взаимосвязанных с настоящим техническим регламентом государственных стандартах. При их отсутствии разработка методик контроля и испытаний игрушек осуществляется в соответствии с порядком, установленным Государственным комитетом по стандартизации.

Статья 6. Подтверждение соответствия существенным требованиям безопасности

1. Перед размещением на рынке игрушки должны быть подвергнуты процедуре подтверждения соответствия существенным требованиям безопасности настоящего технического регламента.

2. Подтверждению соответствия подлежат игрушки, включённые в перечень продукции, услуг, персонала и иных объектов оценки соответствия, подлежащих обязательному подтверждению соответствия в Республике Беларусь.

3. Подтверждение соответствия игрушек осуществляется путём проведения сертификации аккредитованным органом по сертификации (далее — орган по сертификации) методом:

проведения испытаний в аккредитованной испытательной лаборатории (центре) и анализа состояния производства;

проведения испытаний в аккредитованной испытательной лаборатории (центре) при наличии сертифицированной в Национальной системе подтверждения соответствия Республики Беларусь системы менеджмента качества.

4. Сертификацию ввозимой импортёром на территорию Республики Беларусь партии игрушек проводит орган по сертификации путём проведения испытаний в аккредитованной испытательной лаборатории (центре).

5. Игрушки для подтверждения соответствия представляет изготовитель (уполномоченный представитель изготовителя). Ввозимую на территорию Республики Беларусь партию игрушек представляет импортёр.

6. При проведении сертификации игрушек:

6.1. изготовитель (уполномоченный представитель изготовителя) представляет органу по сертификации комплект документов на игрушки, подтверждающих соответствие игрушек существенным требованиям безопасности настоящего технического регламента, который включает:

копии конструкторских документов (перечень составных частей или спецификацию, технические условия (при наличии) и при необходимости — чертежи составных частей);

описание игрушки, копии технологических документов (при отсутствии конструкторской документации);

цветную фотографию;

сведения о сырье, материалах и комплектующих изделиях, информацию об их изготовителях и поставщиках;

копии документов, подтверждающих гигиеническую безопасность, выданных при государственной гигиенической регламентации и регистрации;

эксплуатационные документы;

перечень взаимосвязанных с настоящим техническим регламентом государственных стандартов, требованиям которых соответствуют игрушки конкретного вида (при их применении изготовителем);

пояснительную записку, содержащую описание принятых технических решений и оценку рисков, подтверждающих выполнение существенных требований безопасности настоящего технического регламента, если

взаимосвязанные с настоящим техническим регламентом государственные стандарты отсутствуют или не применялись;

копию сертификата соответствия на систему менеджмента качества (при наличии);

6.2. импортёр представляет органу по сертификации комплект документов на игрушки, подтверждающих соответствие игрушек существенным требованиям безопасности настоящего технического регламента, который включает:

описание игрушки;

цветную фотографию;

копии документов, подтверждающих гигиеническую безопасность, выданных при государственной гигиенической регламентации и регистрации;

эксплуатационные документы;

копию сертификата соответствия на систему менеджмента качества (при наличии);

6.3. орган по сертификации имеет право запросить у изготовителя (уполномоченного представителя изготовителя), импортёра дополнительную техническую документацию, необходимую для подтверждения соответствия игрушек существенным требованиям безопасности настоящего технического регламента;

6.4. орган по сертификации:

6.4.1. проводит идентификацию предъявленной игрушки;

6.4.2. организует проведение испытаний образца (образцов) игрушки на соответствие требованиям взаимосвязанных с настоящим техническим регламентом государственных стандартов и проводит экспертизу протокола (протоколов) испытаний.

Если данные стандарты изготовителем не применялись или отсутствуют, то орган по сертификации проводит подтверждение соответствия игрушек непосредственно существенным требованиям безопасности настоящего технического регламента. При этом орган по сертификации:

определяет на основе существенных требований безопасности настоящего технического регламента конкретные требования безопасности для сертифицируемых игрушек;

определяет или при их отсутствии разрабатывает методики контроля, измерений и испытаний конкретных требований безопасности игрушек;

организует проведение испытаний игрушек с учётом существующих либо разработанных методик контроля;

6.4.3. проводит анализ состояния производства или использует результаты сертификации системы качества в Национальной системе подтверждения соответствия Республики Беларусь для доказательства того, что система менеджмента качества позволяет изготовителю производить и выпускать в обращение на рынке игрушки, соответствующие существенным требованиям безопасности настоящего технического регламента.

При подтверждении соответствия ввозимой импортёром на территорию Республики Беларусь партии игрушек анализ состояния производства не проводится;

6.4.4. выдаёт сертификат соответствия в рамках Национальной системы подтверждения соответствия Республики Беларусь;

6.5. изготовитель (уполномоченный представитель изготовителя), импортёр наносят знак соответствия и регистрационный номер органа по сертификации согласно приложению 3;

6.6. на территории Республики Беларусь должны храниться:

у изготовителя (уполномоченного представителя изготовителя) в течение не менее 5 лет со дня снятия (прекращения) с производства игрушки — оригиналы документов, указанных в подпункте 6.1 настоящего пункта; протокол (протоколы) испытаний, названный в подпункте 6.4.2 настоящего пункта; сертификат соответствия, указанный в подпункте 6.4.4 настоящего пункта;

у импортёра в течение не менее 5 лет со дня реализации им последнего изделия из партии игрушек — оригиналы документов, указанных в подпункте 6.2 настоящего пункта; протокол (протоколы) испытаний, названный в подпункте 6.4.2 настоящего пункта; сертификат соответствия, указанный в подпункте 6.4.4 настоящего пункта.

Перечисленные документы должны предоставляться органам государственного надзора по их требованию;

6.7. процедуры подтверждения соответствия игрушек проводятся согласно порядку, установленному Государственным комитетом по стандартизации, Национальной системой подтверждения соответствия Республики Беларусь, а также системой государственной гигиенической регламентации.

Статья 7. Маркировка знаком соответствия

1. Игрушки, соответствующие существенным требованиям безопасности и прошедшие процедуру подтверждения соответствия согласно статье 6 настоящего технического регламента, должны иметь маркировку знаком соответствия согласно приложению 3.

Маркировка знаком соответствия осуществляется перед размещением игрушек на рынке.

2. Знак соответствия наносится непосредственно на игрушку, а также приводится в эксплуатационных документах, прилагаемых к ней.

Знак соответствия наносится любым способом, обеспечивающим чёткое и ясное изображение в течение всего срока службы игрушки.

Для игрушек, состоящих из нескольких частей, знак соответствия наносится на те части, которые могут использоваться отдельно, или на основные части игрушек.

3. Допускается нанесение знака соответствия только на упаковку и (или) на прилагаемые к игрушке эксплуатационные документы, если его невозможно нанести непосредственно на игрушку.

4. Маркировка игрушек знаком соответствия свидетельствует об их соответствии требованиям всех технических регламентов, распространяющихся на них и предусматривающих нанесение знака соответствия.

Статья 8. Государственный надзор и государственный санитарный надзор

Государственный надзор за соблюдением требований настоящего технического регламента, а также государственный санитарный надзор за соблюдением требований санитарно-эпидемиологического законодательства, установленных в настоящем техническом регламенте, осуществляются в соответствии с законодательством.

Приложение 1
к техническому регламенту
Республики Беларусь
«Игрушки. Безопасность»
(ТР 2010/007/ВУ)

ПЕРЕЧЕНЬ

изделий, которые не рассматриваются как игрушки и на которые не распространяется технический регламент Республики Беларусь «Игрушки. Безопасность» (ТР 2010/007/ВУ)

1. Ёлочные украшения, искусственные ёлки и принадлежности к ним, электрогирлянды.
2. Масштабные модели для коллекционирования, не предназначенные для детей в возрасте до 14 лет.
3. Оборудование для детских игровых площадок.
4. Спортивный инвентарь, в том числе подводный.
5. Фольклорные и декоративные куклы, не предназначенные для детей в возрасте до 14 лет.
6. Профессиональные игрушки, установленные в общественных местах.
7. Игровые автоматы.
8. Головоломки, содержащие более 500 деталей.
9. Пневматическое оружие.
10. Катапульты и устройства для метания.
11. Снаряды для метания с металлическими наконечниками.
12. Трансформаторы для игрушек, питающиеся от сети, зарядные устройства для аккумуляторных батарей.
13. Изделия, содержащие нагревательные элементы и предназначенные для использования в учебном процессе под наблюдением взрослых.
14. Транспортные средства, предназначенные для детей в возрасте до 14 лет, с двигателями внутреннего сгорания.
15. Игрушечные машины с паровыми двигателями.
16. Велосипеды, предназначенные для движения по дорогам общего пользования, с высотой седла от пола более 635 мм.
17. Видеоигры, подключаемые к видеомонитору, работающему при номинальном напряжении свыше 24 В.
18. Соски и пустышки.
19. Точные копии огнестрельного оружия.
20. Бижутерия для детей.

Приложение 2
к техническому регламенту
Республики Беларусь
«Игрушки. Безопасность»
(ТР 2010/007/ВУ)

Требования к информации об опасностях и мерах, предпринимаемых при использовании игрушек, представляющих наибольшую опасность

Игрушка, представляющая наибольшую опасность для детей и (или) для лица, присматривающего за ними, должна сопровождаться информацией об опасностях и мерах, предпринимаемых при использовании игрушки.

1. Игрушка, которая не предназначена для детей в возрасте до 36 месяцев.

Данная игрушка должна иметь условное графическое обозначение в соответствии с требованиями СТБ EN 71.6.

Указанное требование не распространяется на игрушки, которые согласно своим функциям, размерам, характеристикам, свойствам или другим существенным признакам явно не предназначены детям до 36 месяцев.

2. Подвесные качели, горки для катания, кольца, трапеции, канаты и аналогичные игрушки, имеющие перекладину.

Эксплуатационные документы должны содержать требования к техническому обслуживанию, предусматривающие проведение периодического контроля за составными частями, обеспечивающими безопасность (перекладина, подвес, крепление и другие), а также предупреждение о том, что отсутствие контроля может привести к опасности падения или травмирования.

В эксплуатационных документах на данные игрушки следует включить требования к монтажу с указанием составных частей, которые могут представлять опасность при неправильной сборке.

3. Функциональная игрушка.

На функциональную игрушку или её упаковку должна быть нанесена предупреждающая надпись «Внимание! Использовать только под непосредственным наблюдением взрослых».

В эксплуатационных документах должны быть приведены меры предосторожности и указания о том, что в случае их невыполнения пользователи игрушки подвергаются опасности.

В эксплуатационных документах должны быть приведены указания о хранении игрушек в недоступном для детей месте.

4. Игрушка, находящаяся в пищевых продуктах.

На игрушку, находящуюся в пищевых продуктах и (или) продаваемую вместе с пищевым продуктом, должна быть нанесена предупреждающая надпись «Содержит игрушку. Рекомендуется использовать только под непосредственным наблюдением взрослых».

5. Химическая игрушка.

Химическая игрушка должна иметь эксплуатационные документы, в которых приводят опасные вещества и реактивы, указания, касающиеся опасности их применения и необходимости принятия пользователями мер предосторожности. В эксплуатационных документах должна быть приведена информация об оказании первой медицинской помощи, а также указание о возрастной адресованности.

На упаковку химической игрушки наносится надпись «Внимание! Только для детей старше... лет! Пользоваться только под непосредственным наблюдением взрослых!». Возраст детей указывает изготовитель.

6. Скейтборды и роликовые коньки.

Скейтборды и роликовые коньки в случае их реализации в качестве игрушек необходимо сопровождать предупреждающей надписью «Внимание! Рекомендуется надевать средства защиты!».

Обращение с данными игрушками требует наличия определённых навыков. В эксплуатационном документе следует приводить указания об осторожности пользования игрушкой во избежание травмирования, вызванного падением или столкновением, а также о применении средств защиты (защитные шлемы, перчатки, наколенники, щитки для защиты локтей и другие).

7. Игрушка для игры на воде.

Игрушки для игр на воде должны сопровождаться надписью «Внимание! Использовать на мелководье только под присмотром взрослых!».

Приложение 3
к техническому регламенту
Республики Беларусь
«Игрушки. Безопасность»
(ТР 2010/007/ВУ)

Требования к изображению знака соответствия игрушек техническому регламенту Республики Беларусь «Игрушки. Безопасность» (ТР 2010/007/ВУ)

1. Знак соответствия игрушек техническому регламенту «Игрушки. Безопасность» (ТР 2010/007/ВУ) (далее – знак соответствия) состоит из графического изображения и регистрационного номера органа по сертификации, проводившего подтверждение соответствия игрушек.

***На бумажном носителе

2. Размеры знака соответствия определяются путём выбора базового размера Н, который должен быть не менее 5 мм.

Увеличение размера графического изображения знака соответствия должно быть пропорционально базовому размеру Н.

3. Регистрационный номер органа по сертификации наносится под графическим изображением знака соответствия при проведении подтверждения соответствия игрушек органом по сертификации.

Знать ребёнка не по бумаге!

В адрес редакции журнала «Пралеска» поступили вопросы по организации физического воспитания в дошкольном учреждении. Отвечает на эти вопросы автор раздела «Физическая культура» в программе дошкольного образования «Пралеска», член редакционной коллегии нашего журнала профессор Валентина Андриановна ШИШКИНА.

❓ В программе «Пралеска» в группе «Малыши» представлен распорядок дня, который сложно выполнить с детьми раннего возраста. Можно ли изменить время обеда в распорядке дня в группе «Малыши»?

В Программе даны примерные режимы дня, которые в обязательном порядке пересматриваются, уточняются с учётом количества детей разного возраста (1 г. 6 мес. — 2 года, 2 года — 3 года), бытовых условий группового помещения, подготовленности детей в семье к режиму детского сада. Лучший режим тот, который составлен для конкретных детей. Элементы распорядка дня (например, время приёма пищи, прогулки) могут, при необходимости, изменяться в любое время года. Основным критерий здесь — самочувствие детей. В программе записано, что распорядок дня должен быть гибким, удобным для родителей и педагогов, а главное — целесообразным для ребёнка, его здоровья.

❓ Целесообразно ли проводить физкультурные занятия по подгруппам?

Такой вариант возможен, если при этом не нарушаются требования к распорядку дня (в частности, недопустимо сокращение времени прогулок). Однако вряд ли это необходимо, так как дифференциация и индивидуализация физических нагрузок, обучающих методов может быть обеспечена и при проведении занятий со всей группой детей. Например, можно дифференцировать задания для мальчиков и девочек, для детей разной подвижности, для детей с высоким и низким уровнем физической подготовленности, выделить детей с ослабленным здоровьем.

❓ Обязателен ли журнал мониторинга здоровья, физического и двигательного развития детей?

К обязательной групповой документации он не относится. Назначение журнала — отслеживать динамику состояния здоровья, физического и двигательного развития детей от поступления в дошкольное учреждение до перехода на следующую образовательную ступень. Как известно, Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) рассматривает количество и продолжительность заболеваний в каждом возрастном периоде как сигнальный показатель здоровья населения.

Кроме того, в журнале мониторинга в краткой форме перечислены все направления деятельности воспитателей по вопросам физического воспитания. Другими словами, в нём представлена технология физкультурно-оздоровительной работы с детьми в распорядке дня дошкольного учреждения, определены алгоритмы воспитательных воздействий, направленные на улучшение индивидуальных показателей физического состояния детей.

Журнал позволяет исключить дополнительное планирование таких направлений деятельности, как коррекционная работа, индивидуальная работа по развитию движений, планирование закаляющих мероприятий, двигательного режима.

❓ Нужно ли вести журнал взаимодействия воспитателей и руководителя физического воспитания?

Личностно-ориентированное воспитание предполагает знание каждого ребёнка во всех отношениях всеми специалистами дошкольного учреждения во взаимодействии и не на бумаге, а «в голове и сердце». Можно написать горы бумаг, которые отнимут время от общения с ребёнком, следовательно, они не принесут ничего, кроме вреда.

Целесообразно в начале каждого учебного года проводить групповые совещания с участием воспитателей группы, руководителя физического воспитания, медсестры, психолога, зам. заведующего, где детально обсуждаются результаты диагностики здоровья, физического и двигательного развития детей, совместно прогнозируется возможное улучшение этих показателей, намечаются направления коррекционной и развивающей дифференцированной и индивидуальной работы. При таком обсуждении, когда вырисовывается портрет ребёнка, он становится субъектом воспитания. В зависимости от уровня развития ребёнка в одних случаях индивидуальная работа с ним проводится многократно в течение каждого дня, другому достаточно особого внимания пару раз в неделю. Каждый из специалистов уже в начале года определяет свои направления в содержании и методах работы с детьми на основе показателей развития. Таким образом, взаимодействие специалистов должно оцениваться не по специальным записям в тетрадях, а по положительной динамике индивидуальных показателей здоровья и развития детей.

❓ Предлагаемый программой «Пралеска» двигательный режим трудно обеспечить в условиях групповой комнаты: недостаточно места для движений из-за многочисленности т.н. «зон развития». Какие требования предъявляются к физкультурному уголку и где его лучше разместить?

Лучший вариант обеспечить двигательную и игровую деятельность — соответствующим образом оборудовать спальную комнату, решив проблему со спальными местами. Нерационально из-за двух часов дневного сна лишать детей возможности активно двигаться, играть, общаться, творчески развиваться. Один из вариантов решения проблемы — приобретение раздвижных кроватей. В этом случае комната используется как мини-физкультурно-игровой зал. В некоторых детских садах выделяют место для движений детей в рекреациях, раздевальной комнате (устанавливают гимнастическую лестницу или физкультурный комплекс).

Будем помнить, что физкультурный уголок — это место для движений детей, а не для хранения оборудования.

❓ В литературе встречается разная классификация форм проведения физкультурных занятий. Некоторые авторы предлагают познавательные физкультурные занятия. Что они из себя представляют?

Действительно, классификация форм проведения занятий по физкультуре у разных авторов имеет некоторые особенности по названию, но не по сути. Так, учебно-тренировочные занятия, сюжетные, игровые, тематические имеют место во всех классификациях, хотя могут быть названы по-другому. Что касается специальных физкультурных занятий познавательного характера, то вряд ли есть необходимость включать их в практику. Дело в том, что элементы знаний о здоровье и физических упражнениях как средство здоровья должны даваться в конкретных жизненных ситуациях, т.е. в различных видах деятельности детей и на разных занятиях. На физкультурном занятии необходимо обеспечить в первую очередь оптимальные физические нагрузки (средство тренировки систем и функций организма), моторную плотность (физкультурное занятие — элемент двигательного режима и условие овладения двигательными умениями), обучение двигательным умениям. Одновременно ситуативно активизируется мышление ребёнка и даются элементарные знания, которые являются подкреплением к действиям. Целиком посвящать занятие сообщению знаний по ЗОЖ нецелесообразно.

? Какие существуют критерии оценки эффективности физкультурных занятий?

Долгие годы оценка физкультурных занятий проводилась с точки зрения методики их организации. Для определённого времени, когда педагоги слабо владели дошкольными методиками, недостаточно было литературы, такой подход к оценке был оправдан. В настоящее время сложились научно обоснованные представления о назначении, содержании, методах физкультурных занятий, они проводятся специалистами. Поэтому оценивать их следует с позиции конечного результата. Поскольку на занятиях решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи, то критериями оценки их эффективности являются: оптимальные физические нагрузки (на основе индивидуального подхода), достаточная моторная плотность (не ниже 60—70%), усвоение детьми двигательных умений на уровне выдвинутых задач, психологический комфорт, условия для разностороннего развития. Таким образом, методика занятий — это не цель его проведения, а средство эффективного воздействия на ребёнка. Каждый педагог вправе выбирать любые из существующих методов и искать собственные для достижения наилучших результатов.

? Как понимать двигательное развитие детей?

Слагаемыми двигательного развития дошкольников являются двигательная активность, количественный состав движений, которым владеют дети, уровень физической подготовленности.

По степени двигательной активности выделяют детей оптимально подвижных, малоподвижных, гиперактивных. Малоактивное и гиперактивное поведение необходимо корректировать.

Обязательный минимальный количественный состав движений для каждой возрастной группы представлен в программе дошкольного образования «Пралеска». Следует учесть, что во всех возрастных группах в обязательном порядке должны создаваться условия для опережающего развития двигательных умений детей независимо от их возраста и двигательных умений. Другими словами, физкультурные пособия для освое-

ния всех видов основных движений вносятся в периоды самостоятельной деятельности, даже если дети пока этими движениями не владеют.

Физическую подготовленность (ФП) дошкольников следует рассматривать как результат оптимальной двигательной активности и овладения ребёнком количественным составом движений. Уровень физической подготовленности оценивается как высокий, средний или низкий. Дети с низким уровнем физической подготовленности требуют дополнительного внимания педагогов и родителей. Более подробный ответ можно найти в литературе.

? Государственный стандарт готовности к школе по физическому воспитанию вызывает много вопросов. Главный из них — нормативы двигательных умений и навыков. Далеко не все дети овладевают двигательными умениями на уровне предложенных нормативов. Как это расценивать — как недостатки в работе с детьми или просчёты в рекомендациях? Надо ли в обязательном порядке «подтягивать» детей к нормативам?

Феномен физической подготовленности, к сожалению, постепенно превращается в самоцель и выступает чуть ли не единственным критерием оценки не только двигательного развития детей, но и физического воспитания в целом. В детских садах появилась тенденция «подтягивания» детей к установленным нормативам без учёта особенностей их здоровья и физического развития. В научных исследованиях проблем физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками увеличение показателей ФП часто стало рассматриваться в качестве основного доказательства их успешности. Замечания по этому поводу появляются всё чаще в высказываниях учёных, что вполне справедливо. Признавая в целом наработки науки и практики по ФП, мы поддерживаем озабоченность авторов по поводу необоснованного форсирования этого направления двигательного развития детей.

Имеется целый ряд причин, требующих значительной коррекции в подходах к оценке ФП детей.

Причина 1. В методических рекомендациях для ДУ внимание фиксируется на возрастных, усреднённых показателях ФП, которые рассчитаны на здоровых детей. За последние годы здоровье детей ухудшилось, у многих имеются те или иные отклонения в физическом развитии, поэтому вряд ли к ним могут быть применены средние стандарты нормативных оценок. К тому же целью тестирования по современным представлениям должно быть определение динамики двигательных навыков и физических качеств каждого отдельного ребёнка.

Рассмотрим это на следующем примере. Физическая подготовленность шестилетнего Игоря оценивается по нормативам как высокая, но существенных изменений в его двигательных умениях в течение года не произошло, что, естественно, не может рассматриваться положительно. У другого шестилетнего мальчика к концу учебного года уровень физической подготовленности оказался на уровне ниже среднего, при этом отмечены *высокие темпы роста личных результатов*, к чему и следует стремиться педагогу. Следовательно, в педагогической практике значительно важнее оценка динамики *индивидуального развития ребёнка*, которая категорически исключает усреднённый подход.

Объективной оценке ФП дошкольников мешает и то, что возрастные показатели её в методических указаниях для ДУ значительно расходятся. Вот один лишь пример: диапазон в прыжках в длину с места у мальчиков 4-х и 5-ти лет составляет 48—91 см и 63—113 см, у девочек соответственно — 43—88 и 60—109 см, а у 6-летних мальчиков и девочек — 72—128 и 65—123 см. Приведённые различия в нормативах очевидно связаны с региональными условиями, нюансами в методиках обследования, но главным образом — с направленностью опытной работы исследователей. Как правило, практики ориентируются на высокие показатели, что далеко не всегда оправдано. Н.Т. Терехова по этому поводу справедливо отмечает, что педагогические и психофизиологические исследования последних лет указывают на большие потенциальные возможности развития дошкольников в различных направлениях, в том числе в отдельных видах движений, двигательных качеств. Стремление педагогов и родителей к получению более высоких результатов в развитии ребёнка неизбежно ставит вопрос о целесообразных его пределах, необходимом уровне гармоничности развития.

В странах Европы единые нормативы физической подготовленности для разных возрастных групп рекомендованы как ориентиры для определения физических возможностей детей и не являются обязательными для всех. Невыполнение нормативов указывает лишь на необходимость дополнительных занятий с тем, чтобы улучшить индивидуальные результаты, но не стремиться к выполнению норм любой ценой.

В школах США участие в тестах по оценке уровня ФП и моторного развития принимают лишь дети, достаточно хорошо подготовленные физически и показывающие высокие результаты. Это объясняется тем, что использование стандартизированных тестов, результаты которых сравниваются с установленными нормативами, может у большинства учащихся вызвать негативное отношение к тестированию. В связи с этим для детей со слабой физической подготовкой разработаны облегчённые тесты, решающие задачи повышения мотивации к занятиям физическими упражнениями и уровня самооценки.

На основании изложенного вполне обоснованным будет вывод о том, что имеющиеся нормативы ФП дошкольников могут служить ориентирами лишь *в определённой степени*, так как не учитывают сегодняшнего состояния здоровья детей, их индивидуальных возможностей.

Причина 2. По мнению ряда авторов, при оценке ФП дошкольников следует учитывать особенности телосложения. Считается, что телосложение — один из важнейших признаков конституции человека, по которому можно с большой долей вероятности прогнозировать многие индивидуальные особенности человека, в том числе его моторной одарённости. В практике это пока не учитывается за отсутствием необходимых методических рекомендаций.

Рассматривать сегодня двигательное развитие дошкольников только в контексте ФП — значит не учитывать современные научные психолого-педагогические наработки в области целостного развития ребёнка. Поясним эту мысль более детально.

То, что оценка ФП с помощью существующих методик не даёт объективной картины двигательного развития ребёнка, является сегодня предметом научного обсуждения и убедительно аргументируется концепцией развивающего образования. Подчёркивается, что цель развивающего дошкольного обучения состоит не

в формировании каких-то конкретных элементов деятельности, а в создании её универсальных генетических предпосылок. Развивая эту мысль, В.Т. Кудрявцев и Б.Б. Егоров обращают внимание на то, что овладевать движениями ребёнок может двумя путями: по заданному образцу или творчески осваивая двигательные эталоны. Традиционные методики физического воспитания избирают в качестве приоритетного направления работы «натаскивание» детей на выполнение утилитарных движений. Ребёнок усваивает их, многократно повторяя образец. Такое обучение действительно может обеспечить прочный моторный навык, но не включает механизм разностороннего развития ребёнка через движения. Движение с целевой установкой на заданный навык теряет свою общеразвивающую функцию.

Подводя итог сказанному, отметим, что «подтягивать» детей к каким-либо нормативам недопустимо. Показатели физической подготовленности детей — это результат многовариантной деятельности воспитателя, руководителя физического воспитания.

❓ В старых программах по физическому воспитанию материал по обучению двигательным умениям разбивался поквартально. В программе «Пралеска» такой разбивки нет. Чем это объяснить?

Каждый ребёнок развивается по «своей программе». Если взять, например, детей двух лет: одни владеют уже фактически всеми видами основных движений, другие пока не умеют прыгать, бегать. Качество движений также различно. Задача состоит в том, чтобы создать условия для опережающего двигательного развития каждого ребёнка в повседневной жизни. Программные задачи физкультурных занятий отбираются в зависимости от того, владеет ли первоначальными двигательными умениями большинство детей. Поэтому разбивать поквартально обучение двигательным умениям в программе нецелесообразно.

❓ В программе «Пралеска» есть понятие «оздоровительная прогулка». Что это такое?

Роль прогулки для здоровья настолько велика, что её по праву называют оздоровительной. Что вкладывается в это понятие? Прежде всего, это мощная закаляющая процедура: ребёнок дышит свежим воздухом, в котором много «ионов» — отрицательно заряженных частиц, благотворно влияющих на самочувствие. Свет и солнечные лучи способствуют образованию в организме витамина Д, необходимого для укрепления костного аппарата. Прогулка — важнейший компонент двигательного режима, обеспечивающий удовлетворение биологической потребности в движении. Движения и физические нагрузки на воздухе, так необходимые для роста и развития ребёнка, вносят в копилку детского здоровья особую лепту. Если учесть, что нигде больше ребёнок не чувствует себя так свободно и раскованно, когда можно покричать, подурчиться, выплеснуть отрицательную энергию, поиграть в любимые подвижные игры, можно утверждать, что прогулка — ничем незаменимое комплексное оздоровительное и оздоравливающее средство.

Для эффективного воздействия на здоровье детей каждая прогулка должна тщательно готовиться. Перечислим несколько обязательных правил для воспитателя:

- Одевание на прогулку проводится так, чтобы дети не перегрелись и не вспотели.

- Для одевания детей младшего дошкольного возраста привлекаются, помимо помощников воспитателя, другие сотрудники.

- Определённые требования предъявляются к одежде, которая должна отвечать погодным условиям, быть лёгкой, удобной; постепенное облегчение одежды в зимне-весенний период начинать с головного убора, варежек, замены зимнего пальто.

- Следить, чтобы дети не мёрзли и не перегревались. Воспитателю необходимо знать внешние признаки, сигнализирующие о тепловом дискомфорте, и принимать незамедлительные меры. Мёрзнувшим предложить интенсивно подвигаться: попрыгать, пробежаться; сделать круговые движения руками, ногами. Вспотевший ребёнок (о чём свидетельствует испарина на носу и на лбу, влажная шея) отправляется в помещение, где помощник воспитателя переодевает его в сухое бельё, предлагает немного отдохнуть, а затем снова отправляет на улицу. Эта процедура обязательна, особенно для детей часто болеющих, т.к. перегрев для них — одна из главных причин рецидивов болезней.

- Обеспечить оптимальную двигательную активность детей на прогулке, чередование физических нагрузок; для предупреждения переутомления предусмотреть разнообразие движений, форм и видов детской деятельности, игрушек, пособий.

- Самые интенсивные физические нагрузки выносятся: летом — на начало прогулки, пока нет жары, зимой — на конец, перед уходом в помещение.

❓ В программе «Пралеска» простейший турпизм предлагается как форма работы. Не во всех дошкольных учреждениях есть возможность его организовать по ряду причин. Какой выход можно найти?

Один из выходов — создать «тропу здоровья» в дошкольном учреждении. По периметру участка размещается физкультурное оборудование для развития движений (метания, прыжков, бега, лазанья, равновесия). Сюда же могут быть включены природные зоны (уголок леса, сад, искусственный ручей, возвышенности и пр.). С детьми организуются мини-походы. Маршрут можно проходить несколько раз для обеспечения физических нагрузок. Ставятся разные двигательные задачи. Расстояние и нагрузки следует постепенно увеличивать. Методические основы проведения прогулок-походов представлены в книге М.Н. Дедуевич «Сто тропинок, сто дорог». Представленные в книге сценарии могут быть адаптированы к условиям участка дошкольного учреждения. (Эти материалы печатались и в журнале «Пралеска» — см. № 11 за 1999 год, № 2, 9, 11, 12 за 2000 год и № 2 за 2001 год. — **Ред.**)

❓ Какие формы сотрудничества с семьёй по физическому воспитанию можно считать наиболее современными?

Лучшие формы сотрудничества — совместные физкультурные мероприятия. Это физические упражнения в паре «Ребёнок — взрослый» (методика Шульца), спортивные досуги «Папа, мама, я — спортивная семья!», походы-прогулки выходного дня и др. Активно участвуя в выполнении физических упражнений вместе с детьми, родители приобретают опыт общения с ребёнком, двигательные навыки, учатся регулировать физические нагрузки. Необходимо находить время для ежедневного обмена информацией о здоровье и самочувствии ребёнка в семье, в детском саду. Источником информации

для родителей служит родительский уголок. Вначале его материалы связаны с адаптационным периодом, затем — с диагностикой здоровья, физического и двигательного развития детей, далее — с конкретными вопросами воспитания и развития. Вот примерные темы: «Поможем детям полюбить детский сад», «Какие вы, наши малыши?», «Здоровье детей — забота общая», «Движение для ребёнка — радость, здоровье, развитие», «Двигаемся, играя», «Приобщать к физкультуре с детства», «Без закаливания не обойтись» и т.д.

Приобщать родителей к педагогической литературе — значит находить точки соприкосновения в воспитании детей. Поэтому в детском саду и в группе надо иметь педагогическую библиотечку, списки литературы по злободневным вопросам физического воспитания.

Встречи с родителями особенно эффективны, когда используются так называемые деловые игры. Продумываются ситуации, в которых родителям необходимо найти правильный выход, выразить свою позицию, доказать её, решить педагогическую задачу.

Полезно обобщать опыт семейного физического воспитания, представив его через фотовыставку, стенгазету, обсуждение на родительской конференции.

❓ Какими методами можно изучить состояние двигательного режима в дошкольном учреждении?

Двигательный режим в дошкольном учреждении складывается из организованных физкультурных мероприятий и самостоятельной двигательной деятельности. Главный критерий оценки — суточная продолжительность двигательной активности ребёнка, она должна составлять не менее 50—60% периода бодрствования. В программе дошкольного образования «Пралеска» двигательный режим составлен из этого расчёта, указано время самостоятельной двигательной деятельности в течение дня. Методами наблюдения и хронометража несложно определить, насколько рационально это время используется, создаются ли условия для оптимальной двигательной деятельности.

❓ Как формировать навыки ЗОЖ у детей?

Здоровье человека определяется в значительной мере «доминантой» здоровья, закладываемой с детства. Сначала в результате механического повторения правильно организованных гигиенических процедур вырабатывается динамический стереотип «здорового» поведения. Постепенно на его основе приобретаются соответствующие знания и формируется осознанное отношение к собственному здоровью, «настрой» на здоровье. Поэтому все правила здорового образа жизни должны входить в сознание маленького ребёнка как естественные, приятные и обязательные. Заметим, что именно система строго определённых правил и действий, принятие ребёнком их обязательности на эмоциональном и физиологическом уровне, а не «словесное обучение» обеспечивают успех формирования навыков здоровья у маленьких детей.

В практику детских садов необоснованно входит «мода» на специальные занятия по ЗОЖ, на которых детям даются абстрактные для них знания, связанные с анатомией и физиологией человека. При этом используются учебные и наглядные пособия (таблицы, макеты), рекомендованные для школ. У детей хорошая память, они запоминают слова, выучивают целые предложения, начинают ими оперировать, не понимая сути. Такой неосмотрительный и неосторожный подход к



Вдохновения на добрые дела!

Коллектив преподавателей и студентов факультета педагогики и психологии детства Могилёвского государственного университета им. А.А. Кулешова

сердечно поздравляет Валентину Андриановну Шишкину с юбилеем! Вас как профессионала своего дела, творческую и компетентную личность хорошо знают в нашей республике, области, городе. Гордимся Вами и мы!

Ваши несомненные заслуги в создании научной школы по проблеме повышения эффективности оздоровительно-развивающего физического воспитания в дошкольном учреждении и семье значительно обогатили современное дошкольное образование. Ваш вклад в развитие отечественной дошкольной

педагогике и методики физического воспитания детей дошкольного возраста, в разработку раздела «Физическая культура» программы «Пралеска» получил высокую оценку как в нашей стране, так и за рубежом.

Ваши научные достижения, конкретная методическая помощь специалистам дошкольных учреждений, качественное руководство аспирантами в ходе подготовки диссертационных исследований, Ваша активная жизненная позиция направлены на продвижение национальной педагогической науки, на её признание исследователями и практиками нашего города, области, республики и других стран.

Пусть ещё много лет, уважаемая Валентина Андриановна, Ваш талант учёного приносит радость и удовольствие Вашим коллегам, ученикам, близким.

Крепкого Вам здоровья, земного человеческого счастья, новых творческих свершений и успехов в благородном деле

обучения и воспитания студенческой молодёжи, обеспечении образовательных учреждений Республики Беларусь высококвалифицированными педагогическими кадрами.

Спасибо Вам за личный пример здорового образа жизни, за творческий оптимизм, красоту и искренность души!

Пусть дарит жизнь

лишь светлые мгновенья,

Поддержку близких, теплоту друзей,

Желаний всех заветных исполнение

И много добрых и счастливых дней,

Чтоб Ваша красота

здоровье излучала долгие лета

И всех нас вдохновляла

на добрые дела!

От редакции.

Дорогая Валентина Андриановна! С Днём рождения! Многие Вам лета, здоровья, понимания и согласия. Мы Вас любим, уважаем и всегда ждём новых статей!

Ваши «Пралесковцы»

использованию детских возможностей может нанести вред ребёнку. По этому поводу можно привести удивительно меткое высказывание И. Канта: *«Предметы, которым обучают детей, должны соответствовать их возрасту, иначе явится опасность, что в них разовьётся умничанье, модничанье, тщеславие»*.

Как определить, какие знания о ЗОЖ доступны дошкольнику? «Математика» здесь проста — те, которые для ребёнка являются «живыми», то есть получены практически, «чувственно». Которые нужны ему сегодня, а не завтра, и которые можно уже сейчас применить в жизни, ощутить на деле их значимость — с ними можно поэкспериментировать, в них можно поиграть, их можно нарисовать, слепить, придумать рассказ и т.д. Такие знания гораздо естественнее и эффективнее приобретать в повседневной жизни, в конкретной жизненной ситуации. Надо так организовать весь быт в дошкольном учреждении, чтобы дети имели возможность постоянно упражняться в навыках гигиены и самообслуживания и воспринимать их как норму жизни и обязательности. Именно в процессе своей практической деятельности, а не на специальных занятиях, ребёнок овладевает навыками ЗОЖ.

Важно, чтобы они были одинаковыми в дошкольном учреждении и в семье. И пусть будет на десять практических ситуаций для ребёнка одно слово взрослого, а не наоборот! Тогда ребёнок будет приобретать практический опыт, а слово взрослого — по настоящему значимым.

❓ Как рационально распределить обязанности воспитателя и руководителя физического воспитания?

И воспитатель, и руководитель физического воспитания несут равнозначную ответственность за охрану жизни и здоровья детей, физическое и двигательное развитие каждого ребёнка. При этом воспитатель обеспечивает содержание физического воспитания в процессе режимных моментов, руководитель физического воспитания — в организованных физкультурных мероприятиях. Присутствие воспитателя на физкультурных занятиях повышает его информированность о

том, какие движения и как усваивает каждый из детей, что даёт возможность проводить индивидуальную работу с детьми в нужном направлении. Кроме того, на занятии воспитатель помогает осуществлять страховку при выполнении физических упражнений, выполнение двигательных заданий по подгруппам. Руководитель физического воспитания обеспечивает обучение детей двигательным умениям в организованных физкультурных мероприятиях, проводит оценку физической подготовленности, индивидуальную работу с детьми, помогает воспитателю в подготовке и проведении физкультурных досугов.

❓ Какая документация должна быть у руководителя физического воспитания?

Можно выделить три вида документации. *Первый вид* связан с непосредственной работой с детьми и включает журнал мониторинга и планы-конспекты физкультурных занятий по возрастным группам. В журнале мониторинга должны быть представлены индивидуальные данные о здоровье, физическом развитии, физической подготовленности детей, задачи-прогноз и основные формы индивидуальных маршрутов развития (определение «ближайшей зоны» развития, включение ребёнка в коррекционную, кружковую работу).

Второй вид документации — годовые планы работы по физическому воспитанию:

1) выписка из годового плана работы дошкольного учреждения (задача по физическому воспитанию, тема педсовета, тематика семинаров-практикумов, консультаций, обогащение физкультурно-игровой развивающей среды, сотрудничество с семьями воспитанников);

2) план физкультурно-оздоровительных мероприятий по группам;

3) планы кружковой и коррекционной работы. Желательно объединить весь материал в одну папку.

Третий вид документации — методическая (нормативные документы, методические рекомендации и др. методический материал — на усмотрение руководителя физического воспитания).

Требования к планированию: информативность, точность, краткость, грамотность.



МАЙСТАР-КЛАС

«У ребёнка есть страсть к игре, и надо её удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь».

А.С. МАКАРЕНКО



Лилия ЛУКЬЯНОВА,
учитель-дефектолог высшей категории
ГУО «Ясли-сад № 548 г.Минска»

ОБ АВТОРЕ МАСТЕР-КЛАССА

Лилия Александровна Лукьянова в 1990 году с отличием окончила Минское медицинское училище № 2, в 1996 году — Минский государственный педагогический университет им. М. Танка по специальности учитель-дефектолог.

Работая учителем-дефектологом, разработала и изготовила комплексы наглядно-дидактических игр, которые успешно используются в работе с детьми с особенностями психофизического развития.

В 2004 году участвовала в конкурсе «Столичный учитель — столичному образованию», заняла почётное 3-е место.

В 2006 году Л.А. Лукьянова стала обладателем гранта Мингорисполкома за образовательный проект «Создание комплексов наглядно-дидактических игр для детей с особенностями психофизического развития». Неоднократно участвовала в различных конкурсах, методических объединениях для учителей-дефектологов, психологов, воспитателей района. Проводит лекционные и открытые занятия для студентов дефектологического факультета МГПУ им. М. Танка.

Ранее в журнале «Пралеска» (№ 11, 2008 г., с. 27—32) был представлен мастер-класс Л.А. Лукьяновой «Учимся говорить красиво» — комплексы наглядно-дидактических игр как одно из средств развития речи детей с особенностями психофизического развития.

Не принуждать — а побуждать!

НАГЛЯДНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ

НА ПРОТЯЖЕНИИ многих лет работы с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, я стремилась сделать индивидуальные занятия интересными и разнообразными, сочетать в них разные виды деятельности: артикуляционную гимнастику, развитие мелкой и общей моторики, работу над звукопроизношением и связной речью... Но пробудить интерес к занятию, удержать внимание ребёнка удавалось не всегда. Мои творческие поиски увенчались созданием наглядно-дидактических игр. В один прекрасный день я взяла в руки ножницы и с помощью различного материала — бумаги, картона, клея, липучек, кнопок, обложек и папок, пластика — создала целую серию игр (более 200 наименований).

Ни для кого не секрет, что количество детей с тяжёлыми нарушениями речи с каждым годом увеличивается. Многие из них с трудом строят фразу, не умеют грамматически правильно оформить предложение, обладают бедным словарным запасом. Для того чтобы преодолеть эти

Вам заметили, как малыш быстро подрастает, становится более активным, общительным и самостоятельным. Как помочь ему, любознательному, доверчивому, познавать окружающий мир, сделать общение с ним многогранным и полезным, оградить его от многих речевых ошибок, познакомить с новым и неизведанным? Без ушибов, падений и шишек не бывает детства, но как хочется, чтобы их было поменьше...

трудности, необходимо развивать речь ребёнка уже в дошкольном возрасте.

Огромное место в устранении различных форм нарушений речи, в их преодолении принадлежит занятиям с учителем-дефектологом. На своих занятиях я отметила, что коррекционный процесс с детьми с ТНР (тяжёлыми нарушениями речи), который требует длительных упражнений с многократным повторением (например, традиционно принятая в работе учителя-дефектолога коррекция произношения, автоматизация и дифференциация звуков), часто бывает монотонным, однообразным. Это и привело меня к поиску более разнообразных средств обучения.

Одним из них является наглядность, важность и необходи-

мость которой отмечали педагоги С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, А.М. Леушина. В процессе работы я столкнулась с нехваткой наглядных средств обучения именно для таких детей и поэтому создала свою серию игр для занятий с детьми. И что вы думаете? Игры работают! Когда ребёнок видит или, что ещё лучше, сам участвует в создании игры, увлекательности не занимать! Наши занятия стали более интересными, сказочными и фантастическими, они способствовали развитию грамматического строя речи детей, обогатили их словарный запас, развили интерес к слову, расширили знания и кругозор, что, несомненно, послужило хорошей базой для последующего успешного обучения в школе.

Параллельно с развитием речи у детей тренировалась память, внимание, они учились размышлять, анализировать и делать выводы, воображать и фантазировать. А самое главное — занятия стали менее утомительными и более привлекательными, объединив две цели: обучающую, которую преследует взрослый, и игровую, ради которой действует ребёнок. Здесь, как нигде, работает золотое правило: не принуждать, а побуждать ребёнка к речи!

Мои наглядно-дидактические игры отличаются от обычных наглядных средств обучения тем, что сложный процесс развития речи ребёнка приобретает характер увлекательной игры и обеспечивает его развитие путём углубления изучаемого материала, обогащая живыми впечатлениями от игры.

Уважаемые коллеги, представляю вашему вниманию разработанные и изготовленные мною на протяжении многих лет наглядно-дидактические игры, которые помогли мне в работе с детьми. Я максимально адаптировала их, совершенствовала для познавательных возможностей детей с ТНР.

Надеюсь, они помогут логопедам-практикам, учителям-дефектологам. Опыт работы также адресован воспитателям, педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов, родителям для занятий с детьми дошкольного возраста.

Инновационный педагогический опыт может быть реализован:

- в дошкольных учреждениях на протяжении 4-х лет пребывания ребёнка в нём;
- в группах по подготовке к школе детей, не посещающих дошкольные учреждения;
- в различных учебных структурах (лицей, гимназии, центры детского творчества, школы и др.);
- родителями при подготовке детей к школе в домашних условиях.

Наглядно-дидактические игры помогут дошкольникам, а также учащимся младших классов в доступной форме получить интересную информацию об окружающем, а взрослым — углубить и систематизировать знания детей, обогатить их словарный запас, активизировать внимание, память и воображение.

Наглядно-дидактические игры разделены на следующие комплексы:

- коррекция звукопроизводительной стороны речи;
- формирование лексико-грамматических категорий;

- развитие связной речи;
- формирование навыков звукобуквенного анализа;
- развитие моторики;
- просодика.

Разработанные и изготовленные наглядно-дидактические игры основаны на следующих принципах:

- вовлечение в коррекционный процесс в первую очередь более сохранных анализаторов (зрительного и тактильного);
- развитие общей двигательной активности и мелкой моторики пальцев рук;
- усвоение в полном объёме программного материала;
- соответствие дидактическим целям;
- от простого к сложному;
- красочность и эстетичность;
- вовлечение всех детей в коррекционный процесс.

Наглядный материал имеет большой диапазон вариативности и многофункциональности. Это как живая картинка, на которой на глазах ребёнка совершаются превращения. Например, с помощью липучек на картинках насекомые меняют своё расположение, прилетают и улетают птички и т.д.

Предложенные игры помогут учителям-дефектологам поддержать у детей интерес к занятиям, сконцентрировать неустойчивое внимание, вызвать положительные эмоции, стать основой для установления контакта с трудными детьми, а значит, будут способствовать достижению наибольшего эффекта в коррекции произношения звуков и развитии речи.

Выпускники дошкольного учреждения по завершению обучения и воспитания с использованием наглядно-дидактических игр будут уметь:

- правильно произносить звуки родного языка;
- обобщать предметы и явления по существенным признакам;
- употреблять в речи слова, сходные (синонимы) и противоположные (антонимы) по смыслу;
- различать оттенки в значениях существительных, глаголов, прилагательных;
- правильно изменять слова по формам, согласовывать в речи существительное и прилагательное в роде, числе и падеже, числительное с существительным;
- образовывать существительные с увеличительными, уменьшительно-ласкательными суффиксами;

● владеть некоторыми способами словообразования;

● использовать в речи простые распространённые предложения;

● использовать в речи сложносочинённые и сложноподчинённые предложения;

● понимать, что речь состоит из предложений, предложение из слов, слова из слогов и звуков;

● проводить звуковой анализ слова;

● в диалогической речи пользоваться в зависимости от ситуации краткой или развёрнутой формой высказывания;

● использовать в речи интонацию вопроса, восклицания, радости, удивления, восхищения.

ЗАМЕЧУ, что современная педагогика и, в частности, логопедия, активно ищут новые методы и приёмы обучения детей дошкольного возраста. Среди используемых мною педагогических технологий особое место занимает наглядное моделирование (см. примечание). Многими исследователями убедительно доказана огромная значимость овладения способностью к знаковому преобразованию действительности в дошкольном детстве (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Л.Ф. Обухова, О.М. Дьяченко, Е.Е. Кравцова). Именно в этот возрастной период ребёнок особенно сензитивен к овладению умением выражать (замещать) определённое содержание с помощью различных знаков и символов (алфавитов кодирования). Многих взрослых удивляет и восхищает способность дошкольников видеть и использовать в игре, например, палочку, превращая её то в ручку или карандаш, то в градусник для куклы, то в «ключ» от дома, а лист клёна может быть и рецептом, и горчичником в зависимости от игровой ситуации.

Л.С. Выготский связывал овладение различными видами знака с процессом социализации, рассматривая последнюю как «врастание в человеческую культуру». Кстати, многовековой опыт человечества представлен в закодированном виде, где алфавитами кодирования являются вербальная, образно-жестовая, графическая, математическая, нотная и другие знаковые системы.

Основные положения наглядного моделирования нашли отражение в работах многих учёных. Так, Д.Б. Эльконин и Л.Е. Журова

применяли метод наглядного моделирования при обучении дошкольников грамоте (наглядные модели (схемы) звукового состава слова). Многие авторы разрабатывали применение наглядного моделирования для опосредованного решения познавательных задач, формирования представлений о логических отношениях, способности к перспективной абстракции у старших дошкольников (Л.А. Венгер, Н.М. Ветрова, Е.Л. Агеева, и др.).

В исследованиях Н.Г. Смольниковой модели предусматривали как изображение структуры воспринимаемого текста, так и ориентиры для самостоятельного составления рассказа. Популярна идея построения модели текста, предложения в котором связаны последовательно друг с другом (цепная модель) и каждое из предложений связано с одним, ключевым (лучевая организация текста).

Важнейший этап в развитии мышления связан с овладением ребёнком речью. В процессе действий с предметами у него появляется побудительный мотив для собственных высказываний: фиксация выполненного действия, рассуждения, умозаключения. Словесное обобщение собственных действий ведёт к возникновению и совершенствованию полноценных образов и оперированию ими в мыслительном плане. Именно на этой основе формируются образы-представления, которые становятся более гибкими, динамичными. Наглядно-действенное мышление возникает там, где человек встречается с новыми условиями и с новыми способами решения проблемной практической задачи. Особенность этой формы мышления в том, что способами преобразования ситуации служит практическое действие, которое осуществляется методом проб. Производя различные действия с предметами (ощупывание, поглаживание, бросание, рассматривание и т.д.) он практически познаёт как внешние, так и скрытые свойства предметов, обнаруживает скрытые связи, существующие между предметами.

Моделирование рассматривается как процесс применения наглядных моделей, как процесс замещения исходной системы другой, элементы которой находятся в отношениях подобия к элементам первой. Моделирование с дидактической точки зрения — наглядно-практический метод обу-

чения. Модель представляет собой обобщённый образ существенных свойств моделируемого объекта (план комнаты, географическая карта, глобус и т.д.).

Метод моделирования, разработанный Д.Б. Элькониним, Л.А. Венгером, Н.А. Ветлуговой, Н.Н. Поддьяковым, заключается в том, что мышление ребёнка развивают с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта.

В основе метода моделирования лежит принцип замещения: реальный предмет ребёнок замещает другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком.

Метод наглядного моделирования помогает ребёнку создать образ особого типа — схематизированный, отражающий не все, а наиболее существенные свойства объектов и их связи. Мыслительные операции, основанные именно на таких образах, позволяют детям проникнуть в причинные виды связей и отношений вещей, познать закономерности явлений, а затем эти обобщённые знания в виде понятий использовать в своей практике.

Наглядное моделирование приводит к качественной перестройке мыслительных процессов, формированию элементов более высоких способов ориентировки в окружающем. Специфика использования моделей в процессе мышления связана, прежде всего, с обобщающей и планирующей функциями модельного образа.

К дошкольному возрасту относятся первые три из перечисленных выше видов знака, овладение которыми происходит в игре, речи и рисовании. Очень важной особенностью процесса овладения знаковыми системами на ранних этапах является отсутствие их специализированности. В любой детской деятельности, будь это *игра, речь* или *рисование*, разные виды знака существуют в синкретическом единстве.

Из вышесказанного следует, что овладение наглядным моделированием является одним из важнейших путей формирования наглядно-образного мышления дошкольников. Необходимо целенаправленно формировать и развивать деятельность моделирования в дошкольном возрасте, т.к. в дальнейшем именно оно занимает значительное место в жизни человека. В частности, обучение

моделированию, начатое в дошкольном возрасте, способствует формированию уже у младших школьников основ теоретического мышления, важным компонентом которого является внутренний план действий.

Используя моделирование, педагог и ребёнок изображают предметы, явления, действия, понятия, эпизоды словесного текста с помощью упрощённых схематических изображений-символов, знаков. Схематизированный образ отражает наиболее существенные связи и свойства предметов. Наглядное моделирование успешно используется в качестве метода сообщения детям разнообразных знаний, а также средства развития их умственных и речевых способностей. В основе этого метода лежит использование заместителя (модели), в роли которого могут выступать схемы, чертежи, планы, условные обозначения, стилизованные и силуэтные изображения, пиктограммы, другие предметы. Умение создавать и применять модели даёт возможность ребёнку в наглядной форме выделять свойства предметов, скрытые отношения вещей, учитывать их в своей деятельности, планировать решение разнообразных задач.

Моделирование состоит из следующих этапов:

- *усвоение и анализ сенсорного материала;*
- *перевод его на знаково-символический язык;*
- *работа с моделью.*

Формирование навыков наглядного моделирования предполагает определённую последовательность приёмов, решения таких задач, как знакомство с графическим способом представления информации, развитие умения дешифровки модели, формирование навыка самостоятельного моделирования.

Предпосылкой овладения ребёнком схематической моделью является умение сопоставлять иллюстрацию (1) с реальным предметом. Именно иллюстрация выступает заместителем предмета на подготовительном этапе. Далее происходит знакомство с условно-реальным изображением предмета (2), когда в нём сохраняются ещё детали и яркие признаки, но они представлены уже схематично. И только после усвоения этого материала ребёнок предлагают изображение с высокой степенью обобщения и абстрагирования (3).

1. Реальное изображение предмета. 2. Условно-реальное изображение предмета. 3. Схематическое изображение предмета.



Абстрактные понятия, обозначающие явления природы (например, ветер), вводятся также от реалистических изображений через условно-реалистические к схематическим.

Ветер



Действия в наглядной модели обычно реализуются через его атри-

бут: рисовать — кисточка, писать — ручка и т.д. или через условные значки для различных частей речи (например, стрелка — для глаголов, треугольник — для прилагательных).



Многие педагоги берут на вооружение метод наглядного

моделирования и создают свои уникальные авторские наглядные пособия. Но эта ситуация скорее вынужденная, поскольку практически отсутствуют такие пособия, выполненные промышленным способом. Целью данного материала является желание поделиться идеями и практическими наработками в деле создания пособий, используемых для коррекционной работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Для простоты восприятия материала все предлагаемые игры разделены на несколько блоков, соответствующих направлениям коррекционной работы. Предлагаем вам несколько наглядно-дидактических игр, имеющих большой диапазон вариативности. *Итак, уважаемые коллеги, знакомьтесь, творите, применяйте в своей работе! Желаем вам удачи и креативности!*

«НАСЕКОМЫЕ»

Игра для формирования лексико-грамматических представлений

Правильное употребление в речи предлогов: в, на, над, под, за, из-за, из-под, к, с, между и т.д.

Игра для детей 4–7 лет (как дошкольного, так и младшего школьного возраста).

Материал предназначен воспитателям детского сада, воспитателям специальных групп для детей с ТНР, логопедам, другим специалистам детских дошкольных учреждений, а также родителям детей дошкольного и младшего школьного возраста. Материал может быть использован в рамках работы по развитию речи детей и ознакомлению их с окружающим миром.

Известно, что нарушения речи могут в той или иной степени оказывать отрицательное влияние на способность ребёнка приобретать новые знания, умения и навыки, усваивать школьную программу. Важным моментом при подготовке к школе такого ребёнка становится выбор методов обучения. Самый эффективный — использование дидактической игры как одной из форм обучающего воздействия взрослого на ребёнка и в то же время основного вида деятельности старшего дошкольника. Таким образом, у дидактической игры две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая — игровая, ради которой действует ребёнок.

В данном пособии эти две цели дополняют друг друга и обеспечивают усвоение программного материала.

Игра-занятие «Насекомые» основана на следующих принципах:

- опора на программный материал;
- вовлечение в коррекционный процесс в первую очередь более сохранных анализаторов (зрительного и тактильного);
- ясное и понятное детям назначение картинок, смысл вопросов, условия игры;
- вовлечение как одного, так и группы детей в коррекционный процесс с помощью игры, внешне красочная и привлекательная;
- приобретение ребёнком новых знаний, умений и навыков для более успешного освоения школьной программы.

В данном пособии собраны картинки с изображением отдельных насекомых (бабочка, комар, стрекоза, кузнечик, пчела, муха, паук, жук, муравей, гусеница, божья коровка и др.). Более крупные картинки иллюстрируют обобщающие понятия (среду обитания насекомых: луг). На доступном уровне для старшего дошкольника даются представления об образе жизни насекомых, местах обитания, о метаморфозах, происходящих с различными представителями насекомых. Таким образом формируются:

Знания о:

- многообразии насекомых;
- внешних признаках насекомых;
- пользе, вреде насекомых.

Умения:

- называть и показывать насекомых;
- узнавать насекомых по их описанию;
- соотносить насекомых с предметным изображением;
- классифицировать насекомых по способу передвижения (ползает, летает, прыгает);
- называть пользу (вред), которую приносят насекомые.

Грамматическая сторона речи:

- употребление в речи предлогов: *в, над, под, к, на, из-за, из-под, с, между*;
- использование глаголов с разными приставками: прилетел, улетел, подлетел, приполз, уполз, заполз и т.д.
- использование предложно-падежных форм (к цветку, у цветка, под цветком и т.д.);
- изменение существительных по числам (гудит жук, гудят жуки);
- употребление глаголов совершенного и несовершенного вида (падает, упал);
- согласование существительных и прилагательных (зелёный кузнечик, разноцветная бабочка);
- согласование числительных и существительных (одна бабочка, две бабочки, много бабочек);
- образование предложного падежа существительных (муравьи живут в муравейнике);

● образование винительного падежа существительных (паук плетёт паутину);

● построение простых распространённых и сложноподчинённых предложений, предложений с однородными членами (определениями, дополнениями — гусеница заползла под зелёный листочек).

Предметный словарь: муха, пчела, бабочка, жук, комар, кузнечик, стрекоза, паук, муравей, сверчок, оса, крылья, лапки, усы и др.

Глагольный словарь: летать, ползать, порхать, прыгать, садиться (на цветок), вредить, жужжать, жалить, кусать, собирать и др.

Качественный словарь: красивый, вредный, полезный, маленький, большой, прозрачный, разноцветный, широкий, узкий и др.

Знакомство с насекомыми удобно проводить с помощью предложенной игры-занятия «Насекомые». Здесь подобраны такие загадки, в которых мы постарались описать внешний вид, место обитания, образ жизни насекомых. Рифмованный текст легко воспринимается детьми и делает занятие увлекательнее. Можно провести также игру на внимание и память.

Надеемся, что эта игра-занятие поможет учителям-дефектологам, логопедам, воспитателям, педагогам, родителям поддержать интерес ребёнка на протяжении всего времени, сконцентрировать неустойчивое внимание, вызвать положительные эмоции, стать основой для установления контакта с трудными детьми.

I. Приветствие.

Педагог демонстрирует панно «Полянка. Луг».

— Посмотри на летний луг,
Приглядиись внимательно!
Ты поймёшь, что жизнь вокруг
Очень интересна!

Вроде нету никого,
Хотя жизнь кипит, бурлит.
Кто-то прячется в листьях,
И в ромашках, и в траве.
Каждый занят своим делом,
Важно он на свете белом!

— Послушай тишину! Слышишь, сколько насекомых спешит на нашу волшебную полянку! *(Педагог последовательно достаёт картинки насекомых на липучках, которые приклеивает на панно ребёнок.)* Догадайся, кто это?

1. Шевелились у цветка
Все четыре лепестка.
Я сорвать его хотел,
Он вспорхнул и улетел.

(Бабочка.)

— Бабочка-красавица летает над цветком. *(Ребёнок находит положение бабочки над цветком и приклеивает её.)*

2. Прыгает пружинка —
Зелёная спинка
С травы на былинку,
С ветки на тропинку.

(Кузнечик.)

— А кузнечик

прыг да скок, прыг да скок

И запрыгнул на травинку-стебелёк.

3. Домовитая хозяйка

Пролетает над лужайкой.

Похлопочет над цветком —

Он поделится медком.

(Пчела.)

— Водят пчёлы хоровод,

Собирают сладкий мёд.

Наша пчёлка прилетела и села на цветок.

4. Целый день летает,

Всем надоедает.

Ночь настанет,

Тогда перестанет.

(Муха.)

— Муха песенку поёт,

Широко разинув рот.

Муха летает между ягодкой и цветком.

5. На ромашку у ворот

Опустился вертолёт —

Золотистые глаза.

Кто же это?..

(Стрекоза.)

— Тихо стрекоза сидит,

Полетит — громко зазвенит.

Наша стрекоза спряталась за ромашку.

6. В тёмном уголке живёт,

Шёлковую нить плетёт,

Он тайком сюда забрался,

Строить новый дом собрался.

(Паук.)

— Паук плетёт свою паутинку

между зелёных травинок.

7. Не жужжу, когда сижу.

Не жужжу, когда ползу.

Если в воздухе кружусь,

То уж вдоволь нажужжусь.

(Жук.)

— Под цветком,

к травинкам близко

Жук летает очень низко.

8. Не дверь, не птица.

Нос, как спица,

Летит — пищит,

Сидит — молчит.

Кто его убьёт,

Тот кровь прольёт.

(Комар.)

— Комар солнышка боится,

За листочком он таится.

9. Кто они? Откуда? Чьи?

Льются чёрные ручьи:

Дружно маленькие точки

Строят дом себе на кочке.

(Муравьи.)

— На травинку, как на вышку,

Заползает муравьишка.

10. Вниз по ягодке так ловко

Ползёт божья коровка.

11. Гусеница зелёная,
Вредительница модная.
На листе сидит,
Его ест, молчит.

II. Педагог:

— Посмотри, сколько насекомых появилось на нашей полянке! Назови их.

— Кто летает над цветком? **(Бабочка.)**

— Кто запрыгнул на травинку? **(Кузнечик.)**

— Кто сидит на цветке? **(Пчела.)**

— Кто летает между ягодкой и цветком? **(Муха.)**

— Кто спрятался за ромашку? **(Стрекоза.)**

— Кто плетет паутину между травинок? **(Паук.)**

— Кто летает под цветком? **(Жук.)**

— Кто спрятался за листочком? **(Комар.)**

— Кто заполз на травинку? **(Муравей.)**

— Кто ползёт по ягодке? **(Божья коровка.)**

— Кто сидит на листе? **(Гусеница.)**

Педагог также задаёт вопросы: «Где летает бабочка?», «Куда запрыгнул кузнечик?», «Где ползает божья коровка?» и т.д. Ребёнок отвечает, правильно употребляя предлоги: «Бабочка летает над цветком», «Кузнечик запрыгнул на травинку», «Божья коровка ползёт по ягодке».

III. Беседа по теме.

Педагог:

— Много насекомых на полянке: кто летает, кто ползает, кто жужжит, пищит, стрекочет, жалит. Насекомых так много! Каждый нужен и важен!

— Кто из насекомых ползает; летает; прыгает?

— Кто из насекомых кусает; жалит, а кто нет?

— Кто из насекомых приносит пользу людям, а кто вред?

— Покажите гусеницу. Где она сидит? В кого она со временем превратится? *(Сначала в куколку, потом в бабочку.)*

— Какие насекомые жужжат? *(Жуки, пчёлы, шмели, мухи, стрекозы, осы.)* Пищат? *(Комары.)* Стрекочут? *(Кузнечики, сверчки.)*

— Какой звук издаёт комар? *(Писк.)* Пчела? *(Жужжание.)* Кузнечик? *(Стрекотание.)* Бабочка? *(Никакого.)*

IV. Педагог:

— Наблюдать за насекомыми на полянке оказалось очень интересным занятием. Не нужна нам

коллекция насекомых! Пусть они лучше живут на воле! Отпустим их, пусть улетают, уползают.

Игра «Кто внимательнее?».

— Закрой глаза. Теперь открой. Посмотри внимательно, что из-

менилось на нашей полянке? Кто улетел? Кто уполз? Кто перелетел на цветок? Кто заполз на травинку? Кто ускорал? Кто перепорхнул на ягодку? Кого не стало? И т.д.

«ВОЛШЕБНОЕ ДЕРЕВО»

Игра для развития и коррекции звукопроизношения (автоматизация и дифференциация звуков)

Игра для детей 4–7 лет (как дошкольного, так и младшего школьного возраста).

Материал с использованием картинок предназначен воспитателям детского сада, воспитателям специальных групп для детей с ТНР, логопедам, другим специалистам детских дошкольных учреждений, а также родителям детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Если речь ребёнка по тем или иным параметрам отстаёт от возрастных критериев, логопедические занятия откладывать нельзя. Раннее начало коррекционной работы позволит предупредить возможность появления вторичных нарушений, разовьёт познавательные способности ребёнка.

Особенно важное значение имеет правильное произношение звуков в период обучения грамоте, потому что письменная речь формируется на основе устной, и даже незначительные её недостатки могут привести к неуспеваемости.

Цель наглядно-дидактической игры «Волшебное дерево» — помочь логопедам-практикам овладеть навыками работы по автоматизации и дифференциации звуков у детей дошкольного и младшего школьного возраста (необходимая часть логопедических занятий), а воспитателям и родителям закрепить произношение отрабатываемых звуков.

Игра «Волшебное дерево» поможет не только научить ребёнка хорошо произносить звуки русского язы-

ка, но и будет способствовать расширению словарного запаса, формированию лексико-грамматических представлений, развитию речевого, слухового внимания, памяти.

Помимо решения логопедических задач, наглядно-дидактическая игра «Волшебное дерево» поможет научить ребёнка сравнивать, классифицировать, устанавливать аналогии, согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже, числительные с существительными и т.д.

В игре предложена методика автоматизации и дифференциации произношения звуков, основанная на включении звука в слово, что позволяет подключить артикуляционный, слуховой, зрительный и двигательный контроль во время произнесения звука.

Ваш ребёнок с удовольствием закрепит произношение звуков, будет в постоянном движении и в творчестве. Так как дети с нарушениями речи часто упрямы, эмоционально неуравновешенны, трудно вступают в контакт с детьми и взрослыми, не умеют самостоятельно организовать игру, наглядно-дидактическая игра «Волшебное дерево» поможет учителям-дефектологам организовать свою деятельность на более высоком методическом уровне.

Логопеды-практики зачастую отмечают в своей работе те моменты, которые требуют кропотливой и монотонной длительной тренировки речевых навыков ребёнка — этапы

Педагог меняет «живую» картинку, перемещает насекомых, убирает их по одному (два) с панно. Ребёнок называет изменения на картинке, правильно употребляет предлоги в речи.

закрепления приобретённых произносительных умений (автоматизации и дифференциации звуков). Поэтому ребёнок, играя, не заметит трудностей процесса обучения, ведь первостепенное значение приобретёт игра, а в игре возникнут положительные эмоции, возрастёт познавательный интерес.

Ход игры

Ребёнку предлагается собрать урожай. Волшебное дерево с помощью вырезанных яблок превращается в яблоню, груш — в грушу, слив — сливу, вишен — вишню, черешен — черешню, орехов — в орешник, лимонов — в лимон, желудей — в дуб.

Ребёнок срывает яблоко (грушу, сливу, лимон, орех и др.), называет на обратной стороне предметную картинку, автоматизирует звук в словах. Срывая с дерева пару вишен, называет два слова и дифференцирует звуки. Выигрывает тот, кто правильно произнесёт все звуки. Игры можно разнообразить, ребёнок составляет предложение по опорным словам, фантастические рассказы. Играет как один ребёнок, так и группа детей.

Предметный словарь: деревья: яблоня, груша, слива, лимон, орешник, вишня, черешня, дуб; **плоды:** яблоки, сливы, лимоны, орехи, вишни, черешни, жёлуди; урожай, осень, сад.

Качественный словарь: сладкий (-ое, -ая), ароматный (-ое, -ая), полезный (-ое, -ая), крупный (-ое, -ая), мелкий (-ое, -ая) и др.

Глагольный словарь: собирать, срывать, выращивать, созревать, находить и др.

«ПРИГОТОВИМ СОК, КОМПОТ, ВАРЕНЬЕ, ЖЕЛЕ...»

Игра для формирования лексико-грамматических представлений

Игра для детей 4–7 лет (как дошкольного, так и младшего школьного возраста).

Материал с использованием картинок предназначен воспитателям детского сада, специалистов групп для детей с ТНР, логопедам, другим специалистам детских дошкольных учреждений, а также родителям детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Данная игра-занятие «Приготовим сок, компот, варенье, желе...» основана на следующих принципах:

- опирается на программный материал;

- способствует вовлечению в коррекционный процесс в первую очередь более сохранных анализаторов (зрительного и тактильного);

- назначение картинок, смысл вопросов, условия игры, ясны и понятны детям;

- игра внешне красочная и привлекательная, обеспечивает вовлечение как одного, так и группы детей в коррекционный процесс;

- способствует приобретению ребёнком новых знаний, умений и навыков для более успешного освоения школьной программы;

В данном пособии собраны картинки с изображением бутылочек, баночек, конфет различных цветов, а также предметных картинок фруктов, ягод и овощей (ананас, груша, яблоко, вишня, виноград, смородина и др.) для формирования **знаний о:**

- многообразии фруктов, ягод и овощей;

- внешнем виде, цвете, форме фруктов, ягод и овощей, их вкусе;

блюдах, которые можно из них приготовить;

- месте произрастания.

Умения:

- называть и показывать фрукты, ягоды и овощи;
- узнавать фрукты, ягоды и овощи по их описанию;
- соотносить фрукты, ягоды и овощи с предметным изображением;
- называть пользу от употребления фруктов и ягод в пищу.

Грамматическая сторона речи:

- согласование существительных и прилагательных (красная смородина, зелёный крыжовник);
- образование относительных прилагательных (сок из черники (сок какой?) черничный);
- согласование числительных и существительных (одно яблоко, два яблока, много яблок);
- изменение существительных по падежам (малина, малины, малину);
- построение простых распространённых и сложноподчинённых предложений, предложений с однородными членами (определениями, дополнениями). (Бабушка сварила малиновое варенье.)

Предметный словарь: сок, компот, сироп, коктейль, кисель, джем, варенье, желе, пюре, начинка, конфета и др.

Качественный словарь: яблочный (-ая, -ое), грушевый, сливовый, виноградный, крыжовенный, абрикосовый, персиковый, ананасовый, апельсиновый, лимонный, ежевичный, черничный, морковный, томатный; полезный, сладкий, кислый, кисло-сладкий, ароматный, витаминный и др.

Глагольный словарь: собирать, варить, готовить, наливать, пить и др.

Ход игры

Ребёнку предлагается приготовить сок, компот, сироп, джем, коктейль из фруктов или ягод. Например, сок из яблок. — Сок какой? — Яблочный сок.

Компот из вишен. — Компот какой? — Вишнёвый компот.

Готовим варенье, желе, пюре из фруктов, ягод или овощей. Варенье из малины. — Варенье какое? — Малиновое варенье.

Пюре из моркови. — Пюре какое? — Морковное пюре.

Пробуем конфеты. Конфета из абрикоса. — Конфета какая? — Абрикосовая конфета. Конфета из клубники. — Конфета какая? — Клубничная конфета.

P.S. Иллюстрации наглядно-дидактических игр к данному материалу помещены на цветной вкладке номера.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Артёмов, Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. — М.: Просвещение, 1992.
2. Баряева, Л.Б. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития / Л.Б. Баряева, А. Зорин. — СПб.: изд-во РГПУ им. Л.И. Герцена, 2001.
3. Богусловская, З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З.М. Богусловская, Е.О. Смирнова. — М.: Просвещение, 1985.
4. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду. — М.: Просвещение, 1985.
5. Васильева, С.А. Логопедические игры для дошкольников / С.А. Васильева, Н.В. Соколова. — М.: Школа-Пресс, 1999.

6. Выготский, Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. — 1996. — № 6.

7. Забрамная, С.Д. От диагностики к развитию. — М., 1998.

8. Игра дошкольника / под ред. С.Л. Новосёловой. — М., 1989.

9. Карпова, Е.В. Дидактические игры. — Ярославль: Академия развития, 1997.

10. Лалаева, Р.И. Нарушения устной речи и системы их коррекции у умственно отсталых школьников. — Л., 1988.

11. Худенко, Е.Д. Как научить ребёнка думать и говорить. — М., 1993.

12. Шинкарёва, Н.Л. Игры для автоматизации и дифференциации звуков у детей дошкольного возраста. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2003.

13. Эльконин, Д.Б. Психология игры. — М.: Педагогика, 1978.

Примечание.

Совсем недавно из печати вышла первая книга Л.А. Лукьяновой «Наглядно-игровые модели для развития и коррекции речи» (г.Мозырь, «Белый Ветер», 2010). Это совместное (с известным специалистом Т.В. Пятница) пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, содержит обширный материал для коррекционной работы с детьми. Предложенные здесь игры-задания обеспечивают условия совершенствования речевых умений дошкольников. Наглядный материал является полифункциональным и открывает широкие возможности для творчества педагогов-практиков.



Пособие дополнено компакт-диском, который содержит видеопрезентацию пособий, выполненных с использованием методов предметного моделирования.

ВІНШУЕМ!

3 юбілеем!

У самую шчодрую пару года адзначае свой залаты юбілей загадчыца дзіцячага садзіка «Сонейка» № 534 Ларыса Альбертаўна Курулёва. Гэта клапатлівая дачка, добразычлівая сястра, пяшчотная маці, таленавіты і адказны кіраўнік, прыгожая і аптымістычная жанчына. Шчыра Вас віншуем, шаноўная Ларыса Альбертаўна, з залатым юбілеем. Жадаем Вам моцнага здароўя, сямейнага дабрабыту, непамернага шчасця і здзяйснення Вашых мар.

*Хай юбілей нясе вам толькі шчасце,
Ні кроплі суму, ні адной слязы.
Душэўнага багацця і здароўя
Жадаем мы ад усёй душы!*

*З павагай і любоўю
калектыў ДУ № 534 г.Мінска*



Лилия Константиновна Ладутько... Элита современной дошкольной педагогики Беларуси. Педагог от Бога, Личность, удивительно скромный, отзывчивый Человек.

Да и известная фраза «комсомолка, спортсменка, просто красавица» — это тоже о ней.

Сколько ещё можно и могут сказать о ней коллеги по профессии, близкие люди, родители детей и просто знакомые! Везде она успевает, на все вопросы и проблемы найдёт ответы и решения. Но вот, кажется, есть повод поговорить с Лилией Константиновной более основательно, у неё — юбилей. С этого и начнём.



Лилия ЛАДУТЬКО:

«Я очень люблю эту страну Детства»

— В паспорт заглядывать не будем — не принято, но спросить хочется: с возрастом больше хочется в детство или наоборот?

— Детство — самый счастливый период в жизни человека. Его величеству Детству отдано 40 лет. Я счастлива и горжусь этим и очень люблю эту страну Детства.

— И 20 лет назад, и сегодня можно наблюдать со стороны: у Вас всё в итоге складно получается — на работе, в доме, в семье. Это так? Тогда делитесь рецептами.

— Как у каждого человека, и в моей жизни бывают и радости, и огорчения, и успехи, и поражения. Рецепт один: надо много трудиться, надо делать побольше людям добра!

— Вопрос от тех, кто осуждает свой выбор и покидает дошкольную педагогику с нелюбовью. Очевидно, что профессия и человек, её избравший, явно разошлись. Кто же Вам помогал в этом выборе, откуда столько любви к своему делу, к детям?

— Выбор был достаточно прост. Мама работала в детском саду, и я каждый день бегала туда, мне нравилось играть с детьми, петь, танцевать. А когда в 15 лет закончила музыкальную школу, начала работать в этом же детском саду музыкальным руководителем. Одновременно училась в школе. Потом был институт, ну и детский сад...

— Вы начинали свою работу с должности воспитателя, сколько помню — Вы неизменный заместитель заведующего. Не устали

подчиняться или этому есть Ваше отдельное объяснение?

— Воспитателем я работала 2 года. Но в меня, в молодую девочку, поверили и доверили должность методиста. И вот уже 32 года я — заместитель заведующего, причём в одном дошкольном учреждении! Мне нравится подчиняться умным, грамотным, работоспособным руководителям. Сегодня я даже не ощущаю этого подчинения. Чувствую огромное уважение, доверие и понимание. Я думаю, что мы с нынешней заведующей Татьяной Владимировной Козловской — партнёры, единомышленники. У нас одна цель — сделать детский сад лучшим, настоящим домом радости, творчества, добра.

— Хотелось ли чего-то большего?

— Может, были такие моменты, когда хотелось чего-то большего, но так складывались обстоятельства, что я не могла уйти с МТЭЦ-4, в ведении которой находился детский сад. Меня постоянно приглашали работать и в Национальный институт образования, и в педагогический университет, и в Министерство образования. Я не согласна с тем, что надо менять должность через каждые пять лет. Надо уметь находить в своей работе важность, нужность, ценность, значимость.

И я всегда находила в ней что-то новое, неизведанное: будь то апробация и внедрение программ и методик, поиск путей и технологий совершенствования как образовательного процесса, так и методической работы. Я

постоянно сотрудничаю с учёными, методическими службами, с журналом «Пралеска», читаю лекции на курсах повышения квалификации, пишу статьи, книги.

— А теперь о времени. Вы — автор глубоко профессиональных, инновационных книг, методик, лектор, рецензент, обладатель различных грантов, в том числе являетесь педагогом, последним получившим в 1991 году знак «Отличник просвещения СССР». Любите работать с молодёжью, как говорится, индивидуально и фронтально, а ещё различные собрания, совещания, конференции, круглые столы, методические объединения, отчёты... Откуда же берётся время на подготовку всего этого? Сегодня ведь только и слышишь чуть ли не в каждом дошкольном учреждении: «Устали, нету сил!» Где Вы их берёте?

— Если мне что-то интересно, если я вижу результат своего труда, хочется делать ещё лучше и сил для этого не жалко.

Бесспорно, работаю много не только в детском саду, но и дома, и как все — тоже очень устаю. Силы беру от общения с детьми, от их радостных глаз и искренних улыбок, от успехов и творчества своих коллег, от общения с природой. А больше всего помогает моя семья, понимающая и любящая.

— В своё время Вы активно поддерживали создание программы дошкольного образования «Пралеска». Апробировали, анализировали первые результаты с её создателями, разрабатывали тематическое планирование, занятия по различным

видам деятельности. Что сегодня можете сказать об этой программе её почитателям и оппонентам?

— Могу сказать, что в эту программу вложено много души всеми, кто её создавал, особенно Елизаветой Александровной Панько — научным руководителем коллектива. Прежде чем рецензировать, апробировать разрабатываемую программу, я тщательно знакомилась с российскими и зарубежными программами. Могу сказать, что там тоже много интересных программ, над которыми работали лучшие учёные. Но наша программа «Пралеска» — **лучшая**, и не потому, что я один из её авторов, а потому что она действительно лучшая. В центре нашей программы — ребёнок, его эмоциональное благополучие, развитие, учение А.В. Запорожца об амплификации развития ребёнка специфическими видами деятельности. Кроме того, она очень богата содержанием, интересными методами и приёмами.

— Вы в дошкольной педагогике 40 лет. Можете сравнить детский сад своей педагогической молодости и педагогической зрелости? В чём они схожие, в чём отличия?

— Современный детский сад — это современная развивающая среда, дизайн, разнообразие специалистов, дополнительных услуг, более раскрепощённые развитые дети и более требовательные родители. А ещё — многообразие программ и педагогических технологий и, естественно, опасность допустить ошибку. Но всё новое — это хорошо забытое старое. И поэтому я сама часто обращаюсь к классикам дошкольной педагогики и психологии, рекомендую это делать и своим коллегам. Особенно если это связано с игровой деятельностью.

А самое главное, что я практически не встречала ни в детском саду молодости, ни в сегодняшнем плохих педагогов, неуважительного отношения к личности ребёнка. В нашем детском саду мы всегда стараемся создать атмосферу радости, комфорта, домашнего уюта, доброжелательности, воспитать в наших детях чувство патриотизма, национального самосознания. Рядом со мной работают люди, любящие свою работу и детей.

В современном дошкольном учреждении хотелось бы больше внимания уделять воспитанию нравственных качеств: научить детей трудиться, уважать труд других, формировать ценностное отношение ко всему, что окружает ребёнка — природу, рукотворный мир, научить детей самостоятельности.

— Современному педагогу трудно работать без единомышленников, как модно сейчас говорить, команды. Вы по своей должности обязаны работать в команде, реализовать себя в коллективе и через коллектив. Поделитесь своим опытом с нашими читателями, как Вам это удаётся?

— Команда — это главное. Хочу сказать, что у нас действительно команда единомышленников, партнёров. Мне повезло, что рядом со мной оказывались всегда лучшие педагоги, которые помогают и уважают друг друга. И, наверное, не случайно, в 2009 году своей командой мы смогли победить сразу в двух городских конкурсах: профессионального мастерства «Столичный учитель — столичному образованию» и ландшафтного дизайна «Формула сада». Стали лучшими и в районе по базовым показателям. А главная формула успеха — сплочённая, целеустремлённая, работоспособная команда педагогов, которых я очень ценю, уважаю и очень дорожу каждым, благодарю за поддержку, понимание и человечность.

Бесспорно, что очень важным является индивидуальный подход как к детям, так и к каждому педагогу, понимание того, что каждый педагог — это личность, талант. Самое главное — разглядеть в каждом свою изюминку и сделать это достоянием коллектива.

— Сегодняшний номер журнала «Пралеска» посвящён игре и игрушке. В связи с этим и вопрос: чего здесь хватает, чего нет: игры, игрушки — детям или игрушке, игре — детства?

— В современном детском саду игры, особенно самостоятельной, к сожалению, маловато. А так хочется сказать стихотворными строками:

С ЮБИЛЕЕМ

поздравляем заместителя заведующего по основной деятельности ГУО «Ясли-сад № 92 г.Минска» Лилию Константиновну ЛАДУТЬКО.

Дорогая и горячо любимая наша Лилия Константиновна!

**Удачи, успеха, огромного счастья,
Пусть жизнь будет яркой, как Ваши цветы!
Всегда окружают добро и участие
И сбудутся в жизни любые мечты!**

**Крепкого Вам здоровья, дружного коллектива,
творческого вдохновения и счастья!**

С уважением,
любовью и преданностью
коллектив ГУО
«Ясли-сад № 92 г.Минска»

Дайте детям наиграться,
Вдоволь, досыта, не вкратце.
Дайте дождиком умыться,
Дайте, как цветку, напиться!

И от нас, взрослых, зависит то, насколько игровая деятельность будет наполнена, насыщена в детстве и гармонична с миром ребёнка.

— Поделитесь, пожалуйста, и своими наиболее ценными советами, как быть вот такой социально успешной, оптимистичной и обаятельной, а ещё расскажите о любимом занятии, увлечении?

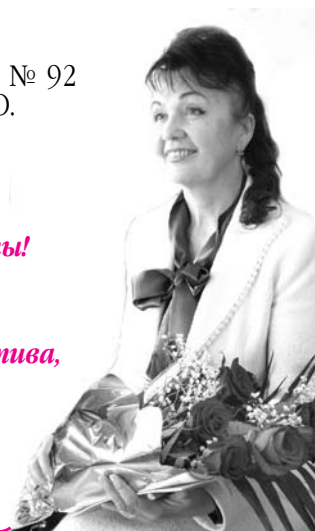
— Девиз всей жизни моей мамы: «Надо жить для людей! Больше делать людям добра, а ещё — больше радоваться жизни, хорошим делам, событиям, иметь хороших друзей». Я стараюсь следовать примеру и девизу мамы.

Я люблю свою работу, поэтому каждое утро с хорошим настроением спешу в детский сад. И люблю свой дом, свою семью, поэтому с таким же настроением спешу домой, где меня ждут домашние заботы: у меня много цветов, я люблю заниматься дизайном цветников, люблю путешествовать и каждый год имею возможность куда-то съездить, что-то посмотреть в мире.

— Какие Ваши пожелания коллегам ко Дню учителя?

— Хочется пожелать, чтобы повысилась значимость дошкольного образования, чтобы профессия педагога-дошкольника стала одной из наиболее престижных, нужных и модных. А педагогам пожелать терпения, здоровья, удачи, успеха, счастья, нескончаемого желания творить и совершенствоваться. Пусть каждый ваш день будет согрет улыбками детей, коллег и родителей!

**Интервью взяла
Алесь САЧЕНКО**





Беларуская мова: НОВАЯ РЭДАКЦЫЯ ПРАВАПІСУ

Заняткі вядзе загадчык
кафедры стылістыкі
і літаратурнага рэдагавання
Інстытута журналістыкі БДУ,
доктар філалагічных навук,
прафесар Віктар ЛУЧАНКАЎ



ПРАВІЛЫ СУЧАСНАЙ
АРФАГРАФІІ І ПУНКТУАЦЫІ
ТЛУМАЧЫЦЬ СПЕЦЫЯЛІСТ

(Працяг. Пачатак у № 11, 12 за 2009 год,
у № 1—9 за 2010 год.)

Заняткі саракавыя. АГУЛЬНЫЯ ПРАВІЛЫ НАПІСАННЯ СЛОЎ РАЗАМ, ПРАЗ ЗЛУЧОК І АСОБНА

Уводзіны. Сучаснае пісьмо, у якім словы аддзяляюцца адно ад аднаго, — вялікае культурнае і навуковае дасягненне. Да XVI ст. нам не было вядома асобнае напісанне, а ў рукапісах амаль да XVIII ст. словы пісаліся разам, адно за адным, без прамежкаў. Старажытныя тэксты члانیліся на больш буйныя сэнсавыя адрэзкі, паміж якімі маглі ставіцца крыжык, кропка, розныя камбінацыі кропак і інш. Калі ж мы сталі аддзяляць словы, актуалізавалася пытанне пра іх напісанне: асобна, разам ці праз злучок. Заўважым, што правілы даволі складаныя і маюць шмат выключэнняў.

«Цяжкае» прыслоўе. Асабліва вылучаецца арфаграфічнай «цяжкасцю» прыслоўе — часціна мовы, вакол якой на працягу трох стагоддзяў ідуць дыскусіі. Прычына спрэчак у тым, што прыслоўі ўтвараюцца ад слоў іншых часцін мовы (назоўнікаў, прыметнікаў, лічэбнікаў, дзеясловаў) і вельмі падобныя да іх. Часам пры пераходзе слова з якой-небудзь часціны мовы ў прыслоўе яно цалкам захоўвае сваё напісанне, напрыклад, *добра, прыгожа, весела*. Але бывае і так, што ўтворае прыслоўе мяняе свой графічны выгляд ў параўнанні з зыходным словам ці спалучэннем слоў: пішацца разам (*насустрэч*) або праз злучок (*па-твойму*). Менавіта гэтым выкліканы цяжкасці пры выбары правільнага варыянту напісання прыслоўяў.

Разам, праз злучок і асобна. Прадметам сённяшняй размовы стане абмеркаванне агульных правіл напісання разам, праз злучок і асобна, якія падпарадкоўваюцца хутчэй не пэўнай заканамернасці, а традыцыі. Як пісаць два словы? І што лічыць словам? На апошняе пытанне адназначнага адказу няма. Напрыклад, калі ў склад слова (так званае фанетычнае слова — з адным асноўным націскам) уключаць прыназоўнікі тыпу *не мог, без рэчы*, то іх трэба падпарадкаваць агульнаму правілу пераходу *е ў я ў* першым складзе перад націскам. Дарэчы, такі пераход назіраўся да рэформы 1933 года. Аднак і прыназоўнік, і часціца, і злучнік — гэта асобныя словы, якія абслугоўваюць (нездарма іх называюць службовымі) самастойныя часціны мовы.

Медыя- і аўдыя-. Правапіс павінен рэгламентаваць, так бы мовіць, ступень набліжэнасці ці «з'яднанасці» службовых і іншых часцін мовы адно з адным. Паказальнымі ў гэтым плане з'яўляюцца запазычанні, якія набылі распаўсюджанне з прычыны маўленчага попыту на іх. Напрыклад, слова *медыя* (з англ. media — сродкі масавай інфармацыі) можа губляць сваю лексічную самастойнасць і ператварацца ў прэфіксойд — частку слова, якая займае прамежкавае становішча паміж прыстаўкай і самастойным словам. Гэта можа значна паўплываць на перспектыву напісання. Нядаўна першая частка складанага слова *медыя-пісалася* праз злучок. Напрыклад, *медыя-тэкст, медыя-падзея, медыя-кантэкст* у кнізе расійскай даследчыцы С. Смятанінай (Сметанина С.И. Медиа-текст в системе культуры. Динамические процессы в языке и стиле журналистики конца XX века. Научное издание. СПб. 2002 г. 383 с.). Губляючы самастойнасць значэння, запазычанае *медыя* становіцца часткай складанага слова і прырошчвае словаўтваральнае значэнне 'які адносіцца да сродкаў масавай інфармацыі'. Сёння арфаграфічна карэктным будзе напісанне: *медыяпадзея, медыятэкст, медыябізнес, медыяіндустрыя, медыярэсурсы, медыярынак, медыясуполка, медыяхолдынг, медыяносьбіт* і інш.

У новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» звернута асабліва ўвага на напісанні такога кшталту. Адзначаецца, што разам пішуцца:

складанаскарочаныя словы і вытворныя ад іх: *прадмаг, райкам, газпрам, журфак, прадмагаўскі, газпрамавец* і інш.;

складаныя словы і вытворныя ад іх з пачатковымі іншамовнымі часткамі *авія-, агра-, астра-, аўдыя-, аўта-, аэра-, бія-, варыя-, вела-, відэа-, гама-, геа-, грам-, заа-, кіна-, макра-, медыя-, мота-, неа-, палеа-, радыё-, сацыя-, спарт-, стэрэа-, танц-, тэле-, фота-, электра-* і інш.: *авіябілет, аграхімія, аўтабізнес, аўдыявізуальны, аэрафотаздымка, біяабарона, варыяфільм, веласпорт, відэафільм, геапалітычны, гамагенны, грамзапіс, заапарк, кінастужка, макрадэфармацыя, медыятэкст, мотабол, неалітычны, палеантропалаг, радыёхваля, спартбаза, стэрэакіно, танцклас, тэлебачанне* і інш.

Увага! Звернем увагу на слова *аўдыявізуальны*, якое ў слоўніках мінулага стагоддзя падавалася праз ё: *аўдыёвізуальны* (напрыклад, Русско-белорусский словарь: В 3 т. / АН Беларусі, Ін-т языкознання им. Я. Коласа. — 7-е изд. — Мн.: БелЭн, 1998. Т. 1, с. 65). Такое напісанне не ўкладвалася ў межы існуючых норм: парушалася акцэнталагічная норма

(ё павінна было быць націскным, хаця націск падаў на перадапошні склад). Адбылося неправамернае пашырэнне формы *аўдыё*- на манер выключэння *радыё*, пра якое ўжо распавядалася.

Разам таксама пішуцца:

словы з пачатковай часткай *поў-* (*паў-*): *поўнач, поўдзень, паўгоддзе, паўлітра, паўсвету, паўлыжкі, паўста, паўсотня, паўчвэрткі, паўчвэртка, паўчвэці, паўлімона, паўяблыка, паўтары, паўтара, паўсукно, паўпаліто, паўаршына* і інш. Калі скарочаная ці падобная да прыстаўкі частка слова далучаецца да ўласнай назвы, яна пішацца праз злучок: *паў-Слуцка, паў-Ратамкі*;

словы з прыстаўкамі і падобнымі да прыставак пачатковымі часткамі: *а-, анты-, арта-, архі-, гіпер-, дыс-, дэз-, звыш-, інтэр-, інфра-, квазі-, контр-, мета-, між-, мілі-, пан-, паст-, псеўда-, сін-, супер-, транс-, ультра-, экс-, экстра-* і інш.: *алагізм, антыгуманны, архіважны, гіперправоднасць, дыстрафія, дэактывацыя, звышгукавы, інтэрнацыянальны, інтраспектыўны, інфрачырвоны, квазізоркавы, контрагент* (выключэнне: *контр-адмірал*), *метатэза, міжраённы, міліметр, панславізм, пангерманскі, пастфактум, пастпазіцыя, псеўданародны, сінгармонія, супермаркет, трансатлантычны, ультрамодны, экстратарыяльны, экстраардынарны* і інш.;

складаныя словы, першай часткай якіх з'яўляюцца лічэбнікі: *васьмітысячнік, двухбаковы, двухзначнасць, двухколка, двухмоўе, двухрогі, двухногі, двуххвостка, двухрадоўе, трыццацідвухгадовы, двухтысячагоддзе, сямісотыцідзсяцігоддзе, чатырохразовы, аднагодкі, адзінакроўны, дванаціціпавярховы, дзесяціпрацэнтны, а таксама двукоссе, двукроп'е*.

Заняткі сорок першыя. АГУЛЬНЫЯ ПРАВИЛЫ НАПИСАНИЯ СЛОУ ПРАЗ ЗЛУЧОК

Уводзіны. Напісанне слоў праз злучок (дэфіс) вымагае ад носьбіта мовы асаблівай увагі і ўменняў прымяняць яго там, дзе межы самастойнага слова губляюцца і яго патрабуе «падтрымкі» — яшчэ нейкага элемента. Напрыклад, як лаканічна перадаць інфармацыю пра тое, што кіраўнікі дзвюх краін абмеркавалі праблемы без іншых асоб і прэсы? Часта ў газетах сустракаем такі выраз: «Сустрача праходзіла *сам-насам*...». Напісанне апошняга слова выклікае цяжкасць і мае шмат памылковых варыянтаў. *Сам-насам, крыж-накрыж, раз-пораз, бокам-скокам*, а таксама *пусці-павалюся, узвей-вецер, гуляй-вецер* — словы, якія пішуцца праз злучок. І менавіта злучок у іх выконвае асаблівую нагрукку, бо інтэгруе два ці нават тры словы ў адносэнсавае цэлае.

Такім чынам, дэфіс (з лац. *divisio* — раздзяленне) губляе сваю першапачатковую функцыю раздзялення і становіцца злучальным знакам (ням. *Divis* — працяжнік, злучальны знак, знак дзялення). У перакладзе тэрміна на беларускую мову злучальная функцыя падкрэсліваецца асабліва.

Злучок коштам \$80 млн. Бывае так, што грэбаванне падобным нялітарным арфаграфічным знакам можа прывесці да вельмі непажаданых вынікаў. Вядома гісторыя пра «самы дарагі злучок у свеце». 22 ліпеня 1962 г. амерыканскі касмічны апарат «Марынер-1» накіроўваўся да Венеры, але пацярпеў

аварыю праз 293 секунды пасля старту. Антэна апарата згубіла сувязь з наземнай сістэмай, у выніку чаго кіраванне ўзяў на сябе бартавы камп'ютар, праграма якога ўтрымлівала памылку. Кіраўніцтву НАСА прыйшлося прыняць рашэнне аб знішчэнні носьбіта, таму што ракета магла ўпасці на населеную тэрыторыю. Як вынік — зрыў праграмы касмічных даследаванняў і «феерверк» коштам \$80 млн. Менавіта столькі каштаваў праект. Канечне, сталі шукаць вінаватых і знайшлі. Хутка высветлілася, што справа ў... адным-адзіным злучку. Яго проста прапусцілі пры падрыхтоўцы тэксту праграмы для ўводу ў камп'ютар, што кіраваў палётам ракеты. Неўзабаве і газета «Нью-Ёрк таймс» паведаміла, што памылка адбылася з-за «прапушчанага злучка ў некаторых даных». Злучок з'яўляўся сімвалам, які павінен быў загрузацца ў памяць камп'ютара разам з мноствам «іншых кадзіраваных канструкцый». Прадстаўнік НАСА так трымаў справаздачу перад кангрэсам ЗША аб прапушчаным знаку: «...Злучок дае каманду касмічнаму апарату ігнараваць даныя, якія паступаюць з камп'ютара, да той пары, пакуль не будзе ўстаноўлены радарны кантакт. З-за пропуску злучка кантрольныя сістэмы апарата атрымлівалі няправільную інфармацыю. У выніку камп'ютар аддаў каманду на моцнае адхіленне налева, саплом уніз, і апарат пацярпеў крушэнне» (wikipedia.org). Праз гады англійскі пісьменнік, вучоны, футуролаг і вынаходнік Чарльз Кларк пісаў: «Марынер-1» быў знішчаны самым дарагім злучком у гісторыі». Аказваецца, адсутнасць злучка, які часам так і хочацца праігнараваць, можа дорага каштаваць...

У новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» ў § 34 акрэслены агульныя правілы напісання слоў праз злучок. Гэта не пазначае, што на гэтым параграфі заканчваецца размова пра дэфісныя напісанні. У наступных параграфіх, ад 35 да 40, разглядаюцца правілы напісання разам, праз злучок і асобна складаных назоўнікаў і прыметнікаў, напісання лічэбнікаў, прыслоўяў, прыназоўнікаў, злучнікаў, часціц, выклічнікаў, пра што мы яшчэ пагаворым. Зараз звернем увагу на спецыяльныя словы і іх спалучэнні, у якіх правапіс залежыць ад паўтаральнасці аднаго і таго ж слова ці яго формы, абрэвіятурных і лічбавых злучэнняў.

Пішуцца праз злучок утварэнні, якія з'яўляюцца: паўторам слова для ўзмацнення яго значэння: *сіні-сіні, ледзь-ледзь, гарача-горача, хто-хто, ён-ён, хадзілі-хадзілі*, а таксама *ціп-ціп-ціп, го-го, трэсь-трэсь*;

паўторам слова ў іншай лексіка-граматычнай форме: *мама-мамуся, братка-брацейка, сама-саменька, як-ніяк, хто-ніхто, што-нішто, дзе-нідзе, калі-нікалі, каму-нікаму, сам-насам, крыж-накрыж, раз-пораз*;

спалучэннем блізкіх або супрацьлеглых па значэнні слоў: *шум-гам, паіць-карміць, бацька-маці, хлеб-соль, рукі-ногі, шыта-крыта, больш-менш, сям-там, сям-так, сёй-той, сюды-туды, сёння-зайтра, год-два, тры-чатыры, жыву-быў, бокам-скокам*, а таксама *пусці-павалюся, узвей-вецер, гуляй-вецер*.

Назвы спартыўных гульняў. Даволі часта падобныя напісанні назіраем у назвах спартыўных гульняў: «*Вяроўка-змейка*», «*Зайка-маладзік*», «*Дзядуля-ражок*», «*Гусі-лебедзі*», «*Кацяняткі-дзецяняткі*», «*Макі-макавічкі*», «*Дзень-ноч*», «*Прэла-гарэла*» і інш.

Пішуща праз злучок складання словы, першай (або апошняй) часткай якіх з'яўляецца:

літара або літарная абрэвіатура любога алфавіта: *К-мезон (ка-мезон), α-часціца (альфа-часціца), ЗВЧ-разрад, ДНК-залежны, Q-код (кю-код), π-падобны (пі-падобны)*;

лічба любога злічэння: 50-годдзе, 12-павярховы, 60-гадовы, 3-працэнтны, алімпіяда-97, мода-2008.

Пішуща праз злучок літарныя скарачэнні складаных слоў: *с.-г. — сельскагаспадарчы, с.-д. — сацыял-дэмакратычны, ст.-сл. — стараславянскі, і.-е. — індаеўрапейскі*.

«Вісячы злучок». Злучок («вісячы дэфіс») ставіцца пасля першай часткі складанага слова (лічбы), калі другая частка апускаецца ў сувязі з наяўнасцю такой часткі ў наступным аднародным з ім складаным слоў: *газа- і водалічальнік, сацыяльна- і культурназначны, фосфар- і серазмяшчальны, тэле- і радыёвяшчанне, адна-, двух-, трох- і чатырохвалентны, 5-, 7-, 10- і 12-павярховы*.

Заняткі сорок другія. ПРАВАПІС СКЛАДАНЫХ НАЗОЎНІКАЎ

Уводзіны. Ці можна палічыць словы? На першы погляд, зрабіць гэта даволі проста: дастаткова зірнуць у тлумачальны слоўнік. Аднак сюды, як правіла, трапляе не ўся лексіка, а толькі тая, што адносіцца да літаратурнай. Не ўключаюцца дыялектызмы, аказіяналізмы, неалагізмы і іншыя словы, якія адносяцца да сферы пасіўнага ўжытку.

Ёсць меркаванні, што ў германскіх мовах, такіх як нямецкая або шведская, агульная колькасць слоў большая, чым у раманскіх, — перш за ўсё за кошт словаскладання. Натуральна, у такі слоўнік трапляе шмат складаных слоў.

І ўсё ж словы ў мове нельга палічыць, бо адны з іх знікаюць, другія нараджаюцца. Незлічоная колькасць слоў пацвярджае ісціну: мова любога народа бязмежная. Што рабіць чалавеку ў гэтым моўным акіяне? Ці павінен ён ведаць сотні тысяч слоў або можна абысціся ўсяго некалькімі тысячамі?

Колькі слоў мы ведаем? Для адукаванага чалавека лексічны запас ацэньваецца ў сярэднім у 5—10 тысяч слоў. Але і тут ёсць свае вяршыні. Таленавіты пісьменнік можа выкарыстаць значна больш слоў, чым звычайны чалавек. Так, у «Слоўніку мовы Пушкіна» ў 4-х тамах (М., 1956—1961) зафіксаваны пераўзыходзячы паказчык — прыблізна 24 тысячы. Ёсць таксама звесткі, што гэты рубаж мог пакарыць «Слоўнік мовы У.І. Леніна», які доўга рыхтаваўся, але так і не быў выдадзены. Паводле некаторых звестак, у ім павінна было змяшчацца ля 30 тысяч слоў. Зараз, пры адсутнасці аб'екта слоўніка, цяжка меркаваць, чаго ў чаканых рэкордах было больш — «лексічнай» геніяльнасці ці ідэалогіі.

Як бачым, колькасць існуючых слоў і слоў, якімі карыстаецца чалавек, вельмі розная. Таму, адказваючы на пастаўленае пытанне, заўважым: чалавеку не абязкова ведаць усе словы, але ўмець правільна запісаць любое пачутае слова ён павінен, бо гэта — справа гонару. Для чаго і існуе арфаграфія, якая ахоплівае максімальную колькасць правіл напісання. У ёй асаблівае месца займаюць складаныя назоўнікі, якія могуць пісацца разам ці праз злучок.

Напісанні праз злучок. Увогуле дэфісныя напісанні з'явіліся толькі ў XVIII ст. у выпадках, калі цяжка было ўстанавіць мяжу слова і адназначна прыняць адзін з двух спосабаў напісання: асобна ці разам. Вядома, што ўвядзенне злучка мела шмат апанентаў. Напрыклад, А. Сумарокаў катэгарычна пратэставаў: *«Выдумалі ставіці новомодныя или паче новоскаредные палочки, например, о-ртѣ, на-воду и проч.»*. Аднак паступова нялітарны знак увайшоў у сістэму кірыліцы, які спачатку называлі проста «рысачкай», а запазычанае дэфіс выкарыстоўвалі толькі як друкарскі тэрмін.

Функцыі злучка. Напісанні праз злучок невыпадкова называюць паўзлучнымі. Менавіта гэтым падкрэсліваецца здольнасць дэфіса выконваць адначасова і злучальную, і раздзяляльную функцыі. Так, у словах *па-беларуску, па-за, светла-зялёны* злучок перш за ўсё раздзяляе часткі аднаго слова, а ў спалучэннях *гора-пісьменнік, сіні-сіні, ледзь-ледзь, гарача-горача, хто-хто, ён-ён, хадзілі-хадзілі* выконвае функцыю злучэння двух слоў у складзе адной намінацыі, «узмоцненага» значэння. Спаянасць значэння дэманструецца ў спецыяльна ўтвораных у фальклоры характарыстыках тыпу *ўзвей-вецер, жар-птишка*, прыдуманых мянушак герояў мастацкіх твораў: *Алік-у-Акулярах* (А. Куваеў), *Апошні-Хто-Яшчэ-Памятае* (А. Крон), дзе складнікі мянушак дэманструюць семантычную спаянасць і сэнсавую непадзельнасць. Іншыя словы пішуща разам. Напрыклад, *Пакацігарошак* і яго кампанія — *Крушыгоры і Вывідуб*.

Як бачым, утвараць складаныя назоўнікі проста, таму што славянскія мовы маюць здольнасць спалучаць два, тры кампаненты ў адно слова. Дапамагаюць гэта рабіць ці злучальныя галосныя (*чалавекалюбства*), ці злучок (*папараць-кветка*).

У новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» пададзены нормы, якія ахопліваюць усе формы складаных назоўнікаў, г.зн. акрэсліваецца правапіс наяўных і магчымых форм слова. Пра некаторыя нормы напісання складаных назоўнікаў і пагаворым.

Такім чынам, пішуща разам:

складаныя назоўнікі з дзвюх і больш асноў, якія спалучаюцца пры дапамозе злучальных галосных *о (а), е (я): конезавод, льнозавод, далягляд, землетрасенне, птушкагадоўля, бульбакапалка, хлебапаякарня, свінагадоўля, старадрук, чарназём, гарналыжнік, самалёт, патолагаанатам, медыкапсіхолог*;

складаныя назоўнікі, у якіх першай часткай з'яўляецца дзеяслоўная форма загаднага ладу на *-і (-ы): вярцішыйка, сарвігалава, вярнідуб, прайдзісвет, пакацігарошак*; але: *перакаці-поле*;

складаныя назоўнікі ад'ектыўнага тыпу складання, калі яны з'яўляюцца навуковымі тэрмінамі: *галаваногія, бруханогія*;

складаныя ўласныя назвы паселішчаў з пачатковай часткай *нова- (нава-), стара-, верхне- (верхня-), ніжне- (ніжня-), сярэдне- (сярэдня-)* і інш.: *Новалукомль, Наваполацк, Навасады, Навагрудак, Старакожаўка, Верхнядзвінск, Ніжнявартаўск, Сярэдняборск, Краснаполле, Крутагор'е, Светлагорск*.

Пішуща праз злучок складаныя назоўнікі:

у якіх скланяюцца ўсе словы: *папараць-кветка, вагон-рэстаран, лётчык-касманавт, член-карэспандэнт*;

у якіх скланяецца толькі апошніяе слова: *жар-птушка, сон-трава, стоп-сигнал, вакуум-насос, дизель-матор, генерал-маёр, прэм'ер-міністр, норд-ост*;

з аднаслоўным прыдаткам: *лён-даўгунец, заяц-русак, нявеста-красуня, дзед-мароз, горад-герой*. Пры адваротным парадку назоўніка і аднаслоўнага прыдатка злучок не пішацца: *красуня дзяўчына*;

са значэннем цэласнай адзінкі вымярэння: *кілават-гадзіна, тона-кіламетр-гадзіна, самалёта-вылет, чалавека-дзень*; але: *працадзень*;

якія называюць прадстаўнікоў палітычных і іншых грамадскіх рухаў: *ліберал-дэмакрат, нацыянал-патрыёт, сацыял-дэмакрат*;

з пачатковымі часткамі *арт-, віцэ-, вэб-, лейб-, максі-, міні-, обер-, унтэр-, штаб- (штабс-), экс-, прэс-, блок-*: *арт-галерэя, віцэ-прэм'ер, вэб-старонка, лейб-гвардыя, максі-прэс, міні-матч, обер-майстар, унтэр-афіцэр, штаб-ротмістр, штабс-капітан, экс-чэмпіён, экс-прэм'ер, прэс-сакратар, блок-сигнал*; але: *блокпост*.

Заняткі сорок трэція. НАПІСАННЕ ПРАЗ ЗЛУЧОК СКЛАДАНЫХ НАЗОЎНІКАЎ

Уводзіны. Брат-і-сястра. У маўленні нярэдка ўзнікаюць сітуацыі, калі словы, якія функцыянуюць самастойна і маюць канкрэтныя значэнні, могуць аб'ядноўвацца ў найменне аднаго прадмета. Ёсць даволі рамантычныя назвы раслін, напрыклад, *брат-і-сястра*, што па-руску перадаецца як *иван-да-марья*. Часам гэтую кветку называюць *мар'янік дубраўны, братаўка* ці *браткі*. Назвы, як правіла, маюць цікавую этымалогію. Ва ўсходнеславянскім фальклору даволі распаўсюджаны баладны сюжэт пра разлучаных у дзяцінстве брата і сястру, якія ў юнацкім узросце сустрэліся і пакахалі адно аднаго. Аднак, даведаўшыся пра кроўнае сваяцтва, яны не знайшлі магчымым быць разам. У адной з купальскіх балад чытаем:

*Пойдзем, сястра, у поля,
Разсеемся абоя:
З мяне будзе жоўты цвет,
З цябе будзе сіні цвет.
Будуць дзейкі краскі рваць
Й брата з сястрою памінаць:
Гэта тая травіца,
Што брацейка з сястрыцай.
(З вуснай народнай творчасці.)*

Матываваныя назвы. У энцыклапедыях фіксуюцца больш матываваныя назвы. Напрыклад, рускае *не-тронь-меня* — травяністая расліна сямейства бальзамінавых. Ад дотыку да гэтай расліны яе лісткі згортваюцца. Адсюль і назва. Ці вось як апісваў кветку *любишь-не-любишь* Леў Талстой: «Есть прелестный подбор цветов этого времени года: красные, белые, розовые, душистые, пушистые кашки; наглые маргаритки; молочно-белые с ярко-жёлтой серединой «любишь-не-любишь» с своей прелой пряной вонью...».

Перад намі арыгінальныя назвы раслін, складнікі якіх у асобным выглядзе маюць зусім іншыя значэнні. І толькі аб'яднаўшыся ў адно, яны набываюць вобразнае гучанне, выступаюць у ролі наймення. Зразумела, што такое злучэнне патрабуе асаблівага правапісу, які мог бы перадаваць семантычныя нюансы і мелодыку створанага народам вобраза-кветкі.

У новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» зафіксавана: пішуцца праз злучок субстантываваныя спалучэнні слоў, якія з'яўляюцца назвамі раслін: *брат-і-сястра*. Тэрмін «субстантываваныя» абазначае пераход іншых часцін мовы ў назоўнік. У нашым выпадку такому пераходу падлягае спалучэнне трох слоў.

Мак- і -сан. Часта праз злучок пішуцца запазычаныя імёны ўласныя. Сюды адносяцца прозвішчы, імёны, геаграфічныя назвы. Ужо не раз падкрэслівалася, што ў любой арфаграфіі найбольшыя цяжкасці выклікаюць напісанні запазычанняў. І гэта натуральна, бо запазычанае слова «вырастае на сваіх дражджах» і можа не падлягаць агульным заканамернасцям мовы, у якую трапляе. У такім выпадку актуалізуецца пытанне аб транслітарацыі, «гукавым перакладзе» на родную мову іншамовнага слова. Напрыклад, прыстаўныя і канчатковыя элементы прозвішчаў звычайна абазначаюць на мове арыгіналу «сын» або «дачка». Напрыклад, у шатландскіх прозвішчах *Мак-* абазначае «сын», што ўказвае на гэльскае паходжанне. У большасці выпадкаў пішацца праз злучок, аднак ёсць выключэнні: *Макдональд, Макдаўэл, Макбет* і інш.

Цікава, што ў некаторых мовах перакладная частка «сын» знаходзіцца ў канцы прозвішча. Напрыклад, у ісландскай мове Свен Тарвардсан з'яўляецца сынам Торварда, а яго сын будзе мець «прозвішча» Свенсан (*Sven's Son*). У англійскіх прозвішчах тыпу *Джэксан, Джонсан, Андэрсан, Петэрсан, Ніксан* апошняя частка *-сан* таксама расшыфроўваецца як «сын» (Джэка, Джона і г.д.). Такія назоўнікі не ўспрымаюцца намі як складаныя і пішуцца разам. Хаця ў мове-крыніцы яны ўтвораны ад двух слоў.

Праз злучок жа пішуцца:

састаўныя прозвішчы, імёны і назвы геаграфічных аб'ектаў: *Бялыніцкі-Біруля, Дунін-Марцінкевіч, Жан-Жак Русо, Бурат-Манголія, Эльзас-Латарынгія, Аўстра-Венгрыя, Камянец-Падольскі, Буда-Кашалёва, Пераяслаў-Хмяльніцкі, Давыд-Гарадок, Камень-Кашырскі*;

ўласныя геаграфічныя назвы, якія з'яўляюцца спалучэннем назоўніка з назоўнікам у месным склоне і прыназоўнікам *на*, а таксама падобнымі іншамовнымі спалучэннямі слоў з *дэ, сюр*: *Растойна-Доне, Франкфурт-на-Майне, Па-дэ-Кале, Булонь-сюр-Мэр*.

Увага! Выклікае цяжкасці напісанне арабскіх, цюркскіх, персідскіх імёнаў ўласных, у якіх часткі *-ага, -аглы, -ад, -аль, -аш, -бай, -бей, -бек, -задэ, -зуль, -кызы, -аглы, -паша, -хан, -шах* і інш. пазначаюць сацыяльнае становішча, сваяцкія адносіны і да т.п. Яны пішуцца праз злучок: *Ахмат-шах, Асман-паша, Ізмаіл-бей, Курман-бай, Турсун-задэ, Кёр-аглы, Зейнал-кызы, Асман-бек*. Сюды ж адносяцца *Бухар-жырау*.

Праз злучок пішуцца іншамовныя ўласныя назвы асоб і геаграфічных аб'ектаў з пачатковымі часткамі *Ван-, Мак-, Нью-, Сан-, Санкт-, Сен-, Сент-*: *Ван-Дэйк, Мак-Магон, Мак-Кінлі, Нью-Кастл, Сан-Себастьян, Сан-Марына, Санкт-Пецярбург, Сен-Санс, Сент-Экзюперы*; а таксама ўласныя назвы паселішчаў з пачатковай часткай *Усць-, Верх-, Соль-*: *Усць-Каменагорск, Верх-Ірмень, Соль-Глецк*.

Калі ў назве, якая складаецца з двух і больш назоўнікаў, першы абазначае родавае паняцце, а другі з'яўляецца ўласным імем, яны пішуцца асобна: *рака Бярэзіна, горад Мінск, вулкан Везувій, маёр Кравец, дзед Янка*.

Артыклі і часціцы (*да, дэ, ла, ле, ля* і інш.), а таксама словы *дэр, дон, фон, ван* у іншамоўных уласных назвах пішуцца асобна: *Леанарда да Вінчы, Шарль дэ Кастэр, Анарэ дэ Бальзак, ла Валета, ла Мот, ле Шпелье, ля Крэзо, Ван дэр Мейлен, фон дэр Гольц, дон Хуан, Людвіг ван Бетховен*. Некаторыя з іх могуць указваць на сацыяльнае становішча. Так, французскае *дэ* сведчыць пра дваранскае паходжанне носьбіта прозвішча і пазначае родны склон «з» (*Сезар дэ Вандом*).

Асобна пішуцца словы ў геаграфічных уласных назвах, якія з'яўляюцца спалучэннем поўнага прыметніка ці парадкавага лічэбніка з назоўнікам: *Стары Сверхань, Белы Груд, Карнаты Дуб, Вялікія Радванічы, Старыя Дарогі, Астрашыцкі Гарадок, Восьмая лінія* (вуліца), *Першая пясчковая* (вуліца), *Першы чыгуначны* (завулак).

Заняткі сорок чацвёртыя. НАПІСАННЕ РАЗАМ СКЛАДАНЫХ ПРЫМЕТНІКАЎ

Уводзіны. Наша маўленне бязмежнае, у ім могуць спалучацца самыя розныя словы. Аб'яднанне іх у адно мае на мэце назваць ці ахарактарызаваць прадмет, падкрэсліць рысу чалавека. У такім выпадку словы набываюць «новае жыццё», бо, аб'яднаўшыся, нясуць у сабе сэнсавую нагрузку, багацейшую за тую, якую маюць паасобку. Да гэтага часта прыбягаюць паэты. Напрыклад, у паэме Янкі Купалы «Курган» пры дапамозе зліцця блізкіх па значэнні назоўнікаў перадаецца дынаміка і напеўнасць твора: *вяселле-разгул* («На вяселле-разгул наплыло, як на сход»), *гусяр-старына, пацеха-забава* («Ажно трэцяга дня князь прыдумаў адну // Для дружыны пацеху-забаву: // Загадаў ён пазваць гусяра-старыну, // Гусяра з яго ведамай славай»), *дудар-званар* («Вакол гэтай думы дудара-званара»), *пушча-лес, салавей-птушка, рыба-плотка* («Пушча-лес не шуміць, белка, лось не бяжыць, // Салавей-птушка ў той час сціхае; // Паміж вольхаў рака, як што-дзень, не бурліць, // Паплаўкі рыба-плотка хавае»). У фальклорнай традыцыі пясняр паўстае як абагульнены вобраз усяго прыгнечанага беларускага народа. Ці, напрыклад, знаходзім у А. Лойкі «спаконвяковых баразён», дзе прыметнік утвораны ад словазлучэння *спакон веку*. Эпітэт *спаконвяковых* адмыслова перадае думкі аўтара пра спрадвечнасць пачуццяў да роднай зямлі.

Часам тыя ці іншыя паняцці, прыметы абазначаюцца не адным словам, а двума, трыма ці нават больш, напрыклад, *правабярэжназаходнебугскі*. Складанае слова ўтрымлівае ажно чатыры асновы і ёміста называе вызначаную тэрыторыю.

Арфаграфічная праблема. Напісанне складаных прыметнікаў — арфаграфічная праблема, якая не мае адназначнага вырашэння, бо ўтрымлівае шмат умоўнасцей. Бывае даволі цяжка размежаваць спалучэнне прыслоўя з прыметнікам і складанае слова. Адзінага правіла, прыдатнага для ўсіх выпадкаў, не існуе. У газетах можам знайсці: «Да двух гадоў

пазбаўлення волі ўмоўна асуджаны няўдачлівы рыбак», «У яго было права на ўмоўна-датэрміновае вызваленне...». Як бачым, спалучэнні са словам *ўмоўна* пішуцца па-рознаму. Размежаваць такое напісанне часам дапамагае фармальны крытэрыў. Калі другая частка спалучэння — дзеепрыметнік, то пішам асобна, калі ж — прыметнік, то трэба пісаць праз злучок: *умоўна-бясплатны*, але *ўмоўна накіраваны*. Правіла агульнае для роднай і рускай моў. У апошняй могуць узнікаць цяжкія выпадкі: *здоровьесберегающий*. Карэктна менавіта такое напісанне. І ў беларускай мове — *здароўезберагальны*, што залежыць яшчэ і ад сферы ўжытку слова. Такім чынам, важна ведаць, да якой часціны мовы адносіцца другое слова: *вынікова арыентаваны прыцып, лінейна падпарадкаваны падраздзяленні* (дзеепрыметнік), *вынікова-заліковая сесія, лінейна-матрычныя прынтары* (прыметнік), а таксама ў якой галіне — навукі, тэхнікі — яно выкарыстоўваецца.

«Правілы» (2008). Спынімся на правілах напісання складаных прыметнікаў разам, адлюстраваных у новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі».

Пішуцца разам прыметнікі:

якія суадносяцца са складанымі назоўнікамі, што пішуцца разам: *чарназёмны (чарназём), водаправодны (водаправод), мастацтвазнаўчы (мастацтвазнаўства), іншаземны (іншаземец), радыёфізічны (радыёфізіка), жалезабетонны (жалезабетон), самаходны (самаход), хваляводны (хвалявод)*;

якія суадносяцца са словазлучэннямі з падпарадкавальнай сувяззю: *каменнавугальны (каменны вугаль), народнапаэтычны (народная паэзія), агульнаадукацыйны (агульная адукацыя), меднарудны, цэнтральнаеўрапейскі, уласнаручны, цвёрдапаліўны, круглагадовы, чырванабокі*;

якія суадносяцца са словазлучэннямі дзеясловаў з назоўнікамі: *дрэваапрацоўчы (апрацоўваць дрэва), масларобны (рабіць масла), мукамольны (малоць муку), касцярэзны, кветкаводчы, водазаборны, ільноцерабільны, лесанарыхтоўчы, лёсавызначальны*;

якія суадносяцца са словазлучэннямі назоўнікаў з лічэбнікамі і прыслоўямі адноснай меры колькасці, аб'ёму, прасторы і інш.: *двухразовы (два разы), трохколавы, двухтысячагадовы, сямісотыяцідзесяцігадовы, саракаградусны, пяцідзесяціпрацэнтны, саракатонны, шматразовы, многалюдны, усемагутны*;

першай часткай якіх з'яўляюцца прыслоўі: *моцнадзеючы (моцна дзейнічаць), лёгкапаранены (лёгка параніць), цяжкаўспрымальны (цяжка ўспрымаць), нізкарослы, высокаадукаваны, слабасалёны, добраўпарадкаваны, малапрыкметны*; але: *дыяметральна процілеглы (супрацьлеглы), чыста беларускі, яскрава вызначаны, выключна дасканалы, асабліва адказны, колькасна акрэслены, рэзка адмоўны, кепска ўзараны, усенародна абраны, выпадкова сустрэты, своечасова прыняты, адносна спакойны, бясконца глыбокі, матэрыяльна зацікаўлены*;

складаныя прыметнікі з дзвюх і больш лексічных частак, якія служаць для абазначэння навуковых і тэхнічных паняццяў: *старажытнаўсходнеславянскі, правабярэжназаходнебугскі, старабеларускамоўны, індаеўрапейскі*.

Складаныя прыметнікі, утвораныя ад складаных уласных імёнаў са злучком, калі яны ма-

юць прыстаўку, пішуцца разам: *заісыккульскі, перадцяньшанскі*.

Увага! Ваенна- Звернем асаблівую ўвагу на правіла, якое патрабуе ўдакладнення. У новай рэдакцыі адзначаецца, што «складаныя прыметнікі з пачатковай часткай *ваенна-* пішуцца разам: *ваеннапалонны, ваеннапалывы, ваеннаабавязаны*». Па тэхнічным недаглядзе прапушчана слова, ад якога мяняецца сэнс правіла. Трэба: Складаныя **субстантываваныя** прыметнікі з пачатковай часткай *ваенна-* пішуцца разам: *ваеннапалонны, ваеннаабавязаны, ваеннакамандуючы*. Маюцца на ўвазе прыметнікі, якія перайшлі ў разрад назоўнікаў, а значыць згубілі ўласцівасць пазначаць прымету. Складаныя прыметнікі з *ваенна-* павінны пісацца праз злучок: *ваенна-палывы, ваенна-спартыўны*, пра што пагаворым у наступным раз.

Заняткі сорок пята. НАПІСАННЕ ПРАЗ ЗЛУЧОК СКЛАДАНЫХ ПРЫМЕТНІКАЎ

Уводзіны. У нашым жыцці сустракаюцца рэчы, якія не паддаюцца аднаслоўнаму апісанню. Свае пачуцці мы таксама не заўсёды можам выказаць простымі словамі. Нават нанізванне характарыстык не можа перадаць таго, што хочам выразіць. У такім выпадку звяртаемся да складаных прыметнікаў, у якіх аб'ядноўваем тое, што на першы погляд не падлягае аб'яднанню.

Вочы ёсць люстэрка душы. Складаныя прыметнікі часцей за ўсё выкарыстоўваюцца ў мастацкай літаратуры, з іх утвараюцца эпітэты, надзвычай важныя для апісання таго ці іншага прадмета, пачуцця і інш. Асабліва багаты на такія апісанні назоўнік *вочы*. Нездарма мы называем іх люстэркам душы. У вачах адлюстроўваюцца асаблівасці характару, вопыт, інтэлектуальныя здольнасці чалавека, перадаюцца ўнутраныя перажыванні, у іх адбіваюцца найтанчэйшыя адценні эмацыянальнага стану і мімалётных настрояў. Адсюль такі каларыт эпітэтаў у іх апісанні. У «Слоўніку эпітэтаў беларускай мовы» прафесара Н. Гаўрош (Мінск: Вышэйшая школа, 1998) знаходзім: 1) аксамітна-чорныя, блакітна-прамяністыя, васількова-блакітныя, вільготна-цёмныя, вішнёва-чорныя, жаўтавата-карыя, залаціста-зялёныя, светла-блакітныя, сінявата-шэрыя, чысцютка-сінія, шэра-сінія, ясна-сінія, млява-блакітныя; 2) безабаронна-сінія (*айт.*), гасцінна-вясёлыя, даверліва-радасныя, дзікавата-цікавыя, задумлена-пяшчотныя, закахана-раўнівыя (*айт.*), зіхотка-радасныя (*айт.*), радасна-пакутныя (*айт.*), задзірыста-насмешлівыя, лісліва-мітуслівыя, наўна-легкадумныя, насцярожана-недаверлівыя, пакутна-няўцямныя, палахліва-здзіўленыя, разгублена-дзікія, саркастычна-пагардлівыя, хітравата-пагардлівыя (*айт.*), шэра-халодныя (*паэт.*).

Фармальныя і семантычныя фактары напісання складаных прыметнікаў. Напісанне прыведзеных складаных слоў адносіцца да розных арфаграфічных выпадкаў. У першым гаворкам вядзецца пра колер вачэй, у другім — больш багатым на семантычныя нюансы — пра выражэнне пачуцця, стану, характару чалавека. Якраз апошні і выклікае больш пытанняў. Напрыклад, «*Глаша глядзіць на мяне, вочы вялікія, безабаронна-сінія...*» (А. Адамовіч), *З яго*

[афіцэравай] няскладнай постаці не зводзілі позіркаў багата сялянскіх вачэй, **насцярожана-недаверлівых і ліслівых, спалоханых і хітравата-пагардлівых...** (І. Чыгрынаў).

Праваніс складаных прыметнікаў залежыць як ад фармальных фактараў, так і ад семантычных, калі важным з'яўляецца, якое значэнне ўкладваецца ў словы.

У новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» прыведзены асноўныя нормы, якія датычаць найбольш тыповых праванісных сітуацый ужывання прыметнікаў праз злучок. Яны адпавядаюць «Правілам» (1959), але ўдакладнены і дапоўнены новымі ілюстрацыямі. Напрыклад, у навуковых тэкстах сустракаем: «*Менавіта Т-падобная структура малекулы можа праяўляцца ў зніжэнні даступнасці N-канца Fc-фрагмента...*». Такія напісанні таксама патрабавалі рэгламентацыі.

Новая рэдакцыя вызначана, што пішуцца праз злучок складаныя прыметнікі:

утвораныя ад складаных назоўнікаў, якія пішуцца праз злучок: *вакуум-насосны, генерал-губернатарскі, унтэр-афіцэрскі, ліберал-дэмакратычны, давід-гарадоцкі, Санкт-пецябургскі* і інш.;

часткі якіх абазначаюць разнародныя назвы адпаведнай прыкметы: *прыродна-гаспадарчы, жыллёва-будаўнічы, аграрна-сыравінны, лясная-працэдурны, таварна-грашовы, электронна-вылічальны, навукова-тэхнічны, грамадска-палітычны, сусветна-гістарычны, народна-вызваленчы, сярэдне-верхні, прытарна-салодкі* і інш.;

часткі якіх абазначаюць раўнапраўныя паняцці: *рабоча-сялянскі, руска-беларускі*;

часткі якіх абазначаюць асаблівасці ці адценні разнароднай якасці: *кісла-салодкі, жоўта-зялёны, горка-салёны, гучна-нявучы* і інш.;

часткі якіх абазначаюць напрамкі свету ў іх спалучэнні: *паўночна-заходні*;

якія ўваходзяць у склад геаграфічных назваў з пачатковай часткай *Усходне-, Заходне-, Паўднёва-, Паўночна-, Цэнтральна-* і інш.: *Паўднёва-Афрыканская Рэспубліка, Заходне-Сібірская раўніна, Цэнтральна-Азіяцкі рэгіён* і інш.;

пачатковай часткай якіх з'яўляюцца лічба або літара любога алфавіта: *1000-гадовы, 5-павярховы, Т-падобны*.

Увага! Праз злучок пішуцца словы тыпу *альфа-падобны (альфа-падобная)* актыўнасць у жывёл. Да апошняга выпадку адносяцца і напісанні з «вісячым» злучком: *альфа-, бэта-, гама-актыўны* ці *α-, β-, γ-актыўны*.

Ёсць напісанні, якія стаяць асобна і патрабуюць запамінання. Да іх адносяцца наступныя: **ваенна-** (*ваенна-медыцынскі, ваенна-хірургічны, ваенна-юрыдычны*), **масава-** (*масава-палітычны, масава-спартыўны, масава-інфармацыйны*, але *масава адключаныя паслугі*), **народна-** (*народна-дзяржаўны, народна-паэтычны, народна-рэвалюцыйны, але народнагаспадарчы*); **навукова-** (*навукова-даследчы, навукова-папулярны, навукова-тэхнічны*), **вучэбна-** (*вучэбна-дапаможны, вучэбна-метадычны, вучэбна-вытворчы*).

(Працяг будзе.)

Крылы Уладзіміра Караткевіча

Да 80-годдзя з дня нараджэння пісьменніка

АПОСТАЛАМ беларускай нацыі называюць Уладзіміра Караткевіча. Гэтак, як і хрысціянскія прапаведнікі, ён мастацкімі творамі і шматлікімі артыкуламі, нарысамі, эсэ і цяпер прасвятляе і яднае суайчыннікаў, абуджае іх патрыятычныя пачуцці і гістарычную памяць, вучыць быць вернымі сынамі роднай зямлі і свята берагчы высокадухоўныя нацыянальныя традыцыі.

У літаратуры Уладзімір Караткевіч выявіўся шматаспектна і рознабакова. Ён таленавіта выступіў як празаік, паэт, драматург. Пісаў на сучасныя тэмы, але больш звяртаўся да асвятлення гераічных старонак краіны, да расповедаў пра яе славетнасці. Моладзь і сталае пакаленне з вялікай прыхільнасцю сустрэлі яго празаічныя творы пра мінулае роднага краю: раманы «Каласы пад сярпом тваім», «Хрыстос прыязмліўся ў Гародні», «Чорны замак Альшанскі», апавесці «Дзікае палаванне караля Стаха», «Сівая легенда», «Цыганскі кароль» і інш. Адлюстроўваючы гістарычныя падзеі, пісьменнік заўсёды закранаў і сутнасныя сацыяльна-палітычныя і нацыянальныя праблемы. П'есы «Кастусь Каліноўскі», «Званы Віцебска», «Калыска чатырох чараўніц», «Маці ўрагану» асвятляюць важныя моманты ў гісторыі Беларусі. Ключавыя паэтычныя творы — «Беларуская песня». Ён гучыць як гімн, як споведзь і прысяга. У самым пачатку верша пазначаны адметныя мясціны і сімвалы Бацькаўшчыны.

Дзе мой край? Там, дзе вечную песню пяе Белавежа,
Там, дзе Нёман на захадзе помніць варожую кроў,
Дзе на ўзвышшах Наваградскіх дрэмлюць суровыя вежы.
І вішнёвыя вежы глядзяцца ў шырокі Дняпро.
Ты ляжыш там, дзе сіняя Прыпяць ласкава віецца,
Дзе Сафія плыве над Дзвіною, нібы карабель...

Уладзімір КАРАТКЕВІЧ

Урываю

За старым, закінутым млынам,
Дзе зарослы заліў ракі,
Скачуць жоравы на лугавіне —
Танканогія шляхцюкі.
У цыбатых усё ў парадку:
Ежа ёсць, прайшлі халады,
Ім асіна пляскае ў ладкі
На касе ля балотнай вады.

Урываю

Месяц заснуў на коміне хаты,
Кінуў адбіткі на люстра вады.
Дрэвы густыя ў бліскучых латах*,
Як вартавыя, вартуюць сады.
У цымянае поле гляджу з-пад далоні,
Польмя бухае, нібы ў трубу.
Коні начлегу, ружовыя коні
Месяца іскры з травой скубуць.

* *Латы* — металічныя даспехі, броня, якая засцерагала ад зброі.

АЛЕНЬ

Лісце ў пушчы як цудоўны ложак.
Вечар. І ад дрэў гусецца цень.
Недзе за ялінамі прыгожымі
Ўсхвалявана затрубіў алень.

Гукі, што з дзяцінства мне знаёмыя.
І калі ў душы яны гучаць,
Гэта значыць — я нарэшце ўдома.
Добры дзень, чырвоны лістапад!

Добры дзень, прызыўны кліч аленевы!
Памаўчы, бо я ў цішы гаёў
Сам трубіць пачну ў тузе асенняй,
Каб каханне адшукаць сваё.

Восень нясе павуцінне,
Дрэвам час запалаць.
На ўсіх баравых рабінах
Чырвоныя плахты* вісяць.
Няўтульна на мокрай слябіце
І ў позні прымерку час
Вяргіні таўкуцца ў шыбы:
«Пусціце, пусціце нас».

* *Плахта* — саматужнага вырабу ўкраінская паласатая ці клятчатая тканіна.

ЯЛІНКА

Ялінку выкінулі за адрыну*.
Яна ляжыць ва ўладзе ціхіх дум.
На голкі жоўтыя пушысты, сіні
Злітае снег і навівае сум.
Цяплілі ўчора свечкі ёй вітыя,
А сёння аддалі яе снягам...

...Шэраг твораў Уладзімір Караткевіч прысвяціў дзецям. З вялікай любоўю напісаў для маладога пакалення кнігу нарысаў «Зямля пад белымі крыламі», казкі.

...У Прыдняпроўскім парку Оршы ў 1992 г. устанавілі помнік Уладзіміру Караткевічу. Скульптар Ігар Голубеў во-



бразнай сімволікай перадаў духоўную непадзельнасць лёсаў пісьменніка і роднага горада. У ім 26 лістапада 1930 г. нарадзіўся будучы творца. Тут ён гадаваўся, вучыўся, мужнеў, спазнаваў і асэнсоўваў гістарычныя падзеі. Сюды ён вярнуўся пасля заканчэння Кіеўскага ўніверсітэта і працы на Украіне і тут настаўнічаў да пераезду ў Мінск (там і памёр 25 ліпеня 1984 г. і пахаваны на Усходніх могілках).

Помнік стаіць на месцы былога бацькоўскага дому. Скульптар пазначыў гэтую адметнасць вянкам бяргвенняў. На іх ляжыць сшытак, над якім у роздуме нахіліўся юнак. Поруч з ім узносяцца ўвысь вежы старажытнага замка з выявамі на сценах вершнікаў. А над вежамі і бюстам пісьменніка ўзлятае бусел. Яго выява сімвалізуе сутнасць творчасці Уладзіміра Караткевіча. Гэтак і яна высока паднялася ў духоўнай прасторы Беларусі і ахінае яе.

Блішчаць дажджу віточкі залатыя,
Забутыя на голках тут і там.
Ляжаць, вядома, нудна за адрынай,
І сумны свет праз снежную імжу.
Адное засталіся ўспаміны:
Віточкі залацістага дажджу.
Але яна свядома ганарыцца
І доляй, і чарговасцю падзей:
Хай жоўтая, хай ападае гліца —
Яна жыве яшчэ ў душы дзяцей.

* *Адрына* — халодная будыніна для захоўвання кармоў, інвентару і інш.

Старціў лес свой зімні чуб,
Ліст растраціў да манеты...
І стаіць адзін адзеты
За акном іржавы дуб.

Дуб-мярзляк, скупеча-дуб
Шмоццем голле сагравае...
Вецер трэпле і матляе
Жоўты зімні дуб.

Вецер вые ў сотні труб,
Снег з дажджом у шкло шпурляе...
Стой са мною аж да мая,
Браце мой, іржавы дуб.

Падрыхтаваў
Міхась ШАВЫРКІН.

Долю не выбіраюць...

ЛАРЫСЕ ГЕНІЮШ — 100 ГАДОЎ



НА ПАКРУЧАСТЫХ дарогах лёсу прасветленая хрысціянская вера і святая любоў да роднага краю былі для Ларысы Геніюш той духоўнай сілаю, якая натхняла і выкрышталізоўвала яе талент, не дазволіла растварыцца ў побытавай рэчаіснасці.

Ларыса Міклашэвіч (дзявочае прозвішча) нарадзілася 9 жніўня 1910 г. у маёнтку Жлобаўцы на Гродзеншчыне (цяпер гэтая мясціна ў Ваўкавыскім раёне). Закончыла Ваўкавыскую польскую гімназію. У 1937 г. перасяла ў Прагу, дзе вучыўся яе муж Янка Геніюш, стала грамадзянкай Чэхаславакіі. За тое, што друкавалася ў беларускіх

перыядычных выданнях, якія выходзілі ў час нямецкай акупацыі, у 1948 г. была запатрабавана савецкімі органамі і асуджана. З 1956 г. жыла ў Зэльве, там і памерла 7 красавіка 1983 г.

Першыя вершы Ларысы Геніюш надрукавала ў 1939 г., а праз тры гады ў Празе выйшла паэтычная кніга «Ад родных ніў». На Беларусі яна выдала зборнікі паэзіі «Невадам з Нёмана» (1967), «На чабары настоена» (1982). Пазней з'явіліся яе кнігі «Белы сон» (1990), апавесць «Сповідзь» (1993), Збор твораў (т. 1—2, 2010).

Уся творчасць Ларысы Геніюш прысвечана роднай зямлі. Знаходжанне ўдалечыні ад яе яшчэ выразней акрэсліла духоўныя ідэалы паэткі. Яе вернасць і служэнне Бацькаўшчыне яскрава выявіліся ў паэтычных радках:

Адзінай мэты не зракуся
і сэрца мне не задржыць:
як жыць — дык жыць для Беларусі.
А без яе — зусім не жыць.

Шэраг твораў паэткі напісала для сваіх унукаў і змясціла ў кнігах «Казкі для Міхаські» (1972), «Добрай раніцы, Алесь!» (1976). Асобныя вершы для дзяцей змешчаны ў хрэстаматых. У паэтычным творы «Дзед» перададзены тыповыя рысы характару і паводзінаў беларусаў — рахманасць, уважлівасць, някідкае выяўленне глыбокай павагі і любові, самаахвярнасць.

...Долю не выбіраюць — долю знаходзяць. Тады на-канаванасць, якой ахінае нас прырода, спраўджваецца, і мы становімся асобамі. Ларыса Геніюш адшукала сваю долю на крыжавых дарогах часу... А ў лістападзе 2003 г. па блаславенні Мітрапаліта Мінскага і Слуцкага, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі Філарэта ўстаноўлены помнік мужнай паэтцы-патрыётцы, вернай хрысціянцы ля Троіцкай царквы ў Зэльве.

Ларыса ГЕНІЮШ

Дзед

Была ў дзеда дудка,
Была ў дзеда люлька,
Была ў дзеда падружанька
Сівая бабулька.
Дудачка іграе,
Сэрца пацяшае,
А закурыць дзедка
люлька —
Гора забывае!
Цешыць дзедка дудку,
Цешыць дзедка люльку,
Клапоціцца ля яго
Сівая бабулька.
Ўсё суседзі хочуць знаць...
Раз, кругом пасеўшы,
Сталі ў дзедачкі пытаць,
Хто яму мілейшы.
Дзядок кажа — дудка,
Бабка кажа — люлька...

Людзі думаюць сабе:
«Ой, мусіць, бабулька!...»
Усё ж ніхто не мог
спазнаць
Дзедавай натуры,
Места праўду адказаць —
Толькі люльку курыць.
Ўсё ад раніцы гудзе,
Ўсё на дудцы іграе,
А на бабку —
прыйдзе дзень —
Увагі не звяртае.
Ўскалыхнуўся цэлы свет,
Б'юцца людзі-брацця,
Ціха толькі дзед жыве,
Хваліць Бога ў хаце.
Толькі пчасце у людзей
Доўга не трывае,
І да дзеда адзін дзень
Смерць прыйшла ліхая.
Дзед дома не было —
Ён з дудой і люлькай
Пайшоў рана на сяло,
Пакінуў бабульку.
Бабка сціміла, што ёй

Смерць дзядочка скосіць...
Паківала галавой,
Гэтак смерці просіць:
— Места дзеда
лепш мяне,
Смерць, вазьмі, ліхая!..
Хай дзядок яшчэ жыве,
Хай на дудцы грае!
Мае радасці ён тры,
Я ж з усіх найменша,
Дык мяне ты забяры —
Дудачка пацешыць!
А для смерці ўсё адно:
Душаньку хацела,
Дзед ці баба ж не відно,
Бо душа без цела...
Ды, забраўшы бабін дух,
Паляцела далей,
Бо другія ўжо вакруг
Там яе чакалі..
Ой, прыйшоў
дзядок дамоў,
Не жыве бабулька..
Не хапіла ў дзеда слоў,
Пакацілася люлька...

— Ах, бабулька, —
плача дзед, —
Чаму ж не паждала?
Пацямнеў мне цэлы свет,
Як цябе не стала..
Сеў ён сумна ля акна;
Заіграла дудка,
Сумна плакала яна,
Да й замоўкла хутка..
Ўжо не будзе болей граць,
Люлька дагарэла..
Прыйшлі людзі
ды глядзяць —
Без душы ўжо цела..
Другім страшна,
як памруць,
Дзед памёр іначай.
Поўна радасці у твары —
Ён бабульку ўбачыў..
Любіў дзедка дудку,
Любіў дзедка люльку.
Ўсё ж мілей за ўсіх была
Сівая бабулька.

Падрыхтаваў
Міхась ШАВЫРКІН.

«Усё ў тым краі сэрцу міла...»

Слова пра Галіну Сарокіну

НАША родная беларуская мова — скарбніца, у якую пакаленне за пакаленням складвалі вопыт сваіх глыбокіх сардэчных пакут і радасцяў. Яна самая надзейная і трывалая сувязь, што аб'ядноўвае былое, сучаснасць і будучыню, яднае пакаленні народа ў адно вялікае гістарычнае цэлае. Таму вельмі важна з самага ранняга маленства фарміраваць у дзяцей любоў да роднай мовы, спадчыны сваіх бацькоў. Прыемна ведаць, што ёсць выхавальнікі ў дзіцячых садах, якія прыкладваюць шмат намаганняў, каб першыя словы малятаў гучалі па-беларуску. Адна з такіх выхавальніц — Галіна Уладзіміраўна Сарокіна. Яна працуе ў дзіцячым садзе № 1 г.Оршы.

Галіна Уладзіміраўна вось ужо 30 гадоў аддае сваё сэрца дзецям. Яна нараджэнка славаўтай Аршаншчыны, вёскі Марозава, якая стала для яе першай школай выхавання. Хоць і лічыцца цяпер гараджанкай, але яе душа там, у вёсцы. З яе абліччам і паводзінамі так стасуюцца паэтычныя радкі Канстанція Буйло:

Люблю мой край, старонку гэту,
Дзе нарадзілася, расла,
Дзе першы раз спазнала шчасце,
Слязу нядолі праліла.

Спрактыкаваным педагогам выступае Галіна Уладзіміраўна перад дзецьмі. Яна вучыць іх любіць сваю радзіму і старонку, дае веды пра тое, як жылі беларусы раней. Актыўна выкарыстоўвае ў працы творы беларускіх пісьменнікаў: вершы, казкі, калыханкі, забаўляўкі, прымаўкі, прыказкі, знаёміць дзяцей з вырабамі з керамікі, саломы, лёну, лазы. Дашкаляты ўдзельнічаюць у традыцыйных беларускіх святах. Доўга можна пералічваць сродкі далучэння дзяцей да роднай мовы, якімі карыстаецца гэты выхавальнік. Галоўнае — гэта мець жаданне і паступова рухацца да пастаўленай мэты.

У групе Галіна Сарокіна аформіла сапраўдную беларускую хатку, у якой ёсць і печка, і калыска, і пралка, і куфар, і стол з лаўкай. Дзеці могуць не толькі назіраць прадметы побыту, якія былі раней, але і пагуляць з імі. А калі малышы выходзяць на прагулку, то апыноўваюцца на беларускім падвор'і. Тут і бусел з вугі гняздо, і плеўнік з куранцамі, і гаспадыня, якая ўпарадкоўвае вясковы падворак. І ўсё так утульна, прыгожа, што дзеці, апынуўшыся ў такім асяроддзі пачынаюць цікавіцца тым, што вакол іх. А колькі яны ведаюць беларускіх слоў! Дзякуючы кутку «Беларуская хатка» і пляцоўцы «Вясковы падворак» у дзяцей узнікае жаданне даведацца пра асаблівасці жыцця беларускага народа, пра адзенне і прылады працы, пра нацыянальныя стравы і традыцыйныя рамёствы, пашыраць веды пра багацце, прыгажосць і непаўторнасць беларускай прыроды, любавання наваколем і інстынктыўна адчуваць суладнасць і еднасць з усім гэтым.



Сувязь выхавальніка з музычным і фізічным кіраўнікам дае вялікую магчымасць для ўдасканалення дзяцей, спрыяе іх большаму знаёмству з беларускімі песнямі і гульнямі.

Сённяшнія дзеці недастаткова чуюць родную мову. Таму ў іх бедны слоўнік запас. Іх маўленне знаходзіцца пад моцным уплывам рускай мовы. Каб далучыць малятак да беларускай мовы, Галіна Уладзіміраўна працуе не толькі з дзецьмі, але і з іх бацькамі. Праводзіць бацькоўскія сходы ў цікавай форме, кансультаванне і анкетаванне бацькоў, гутаркі з імі. І ведаю я гэта не па чутках, бо сама нядаўна вадзіла свайго сына ў групу да Галіны Уладзіміраўны. Цяпер ён ужо першакласнік, і любоў да беларускай мовы, культуры роднага краю жыве ў яго сэрцы. Бацькі дзяцей выказваюць Галіне Уладзіміраўне сваю ўдзячнасць за клопат і ўвагу, за старанную і добрасумленную працу.

Загадчыца сада Аксана Уладзіміраўна Жукоўская ганарыцца, што ў яе дашкольнай установе працуюць такія творчы і таленавіты педагог. Яна расказвае, што ўвесь педкалектыў у гэтым годзе добра папрацаваў над выкананнем задачы па далучэнні выхаванцаў да беларускай культуры. Трэба падкрэсліць, што ў гэтым ёсць нямалая заслуга і кіраўніка. Яна натхняе, накіроўвае, заахвочвае педагогаў, дапамагае маладым выхавальнікам уключыцца ў супольную дзейнасць. А Галіна Уладзіміраўна паказвае прыклад сваім калегам.

Сёння сам час патрабуе пастаянна звяртацца да сваіх вытокаў, далучаць дзяцей да беларускай нацыянальнай культуры, паглыбляць знаёмства з родным краем, нацыянальнымі традыцыямі, фальклорам, прывіваць пачуцці грамадзянскасці, патрыятызму. Вельмі важна навучыць дзяцей з павагай ставіцца да беларускай мовы, не сароміцца на ёй размаўляць. Вялікае значэнне мае асабісты прыклад дарослых — бацькоў, педагогаў, выхавальнікаў, людзей, якія жывуць побач з імі. Патрэбна часцей чытаць дзецям беларускія народныя казкі, знаёміць іх з творами беларускіх пісьменнікаў, развучаць вершы, загадваць загадкі, співаць родныя песні, прымаць удзел у народных святах.

Так хацелася б, каб і іншыя дзіцячыя садзікі па ўсёй краіне выходзілі ў малятаў любоў да роднай мовы. Каб гучала яна з вуснаў нашых патомкаў праз стагоддзі. Бо хто верне прэстыж роднай мове, калі не мы самі?! Дапамажыце нашым дзецям авалодаць беларускай мовай і вы паспрыяеце абуджэнню ў іх веры ў тое, што яны вырастуць патрэбнымі на зямлі людзьмі.

Таццяна ВОДНЕВА,
выхавальнік

«З буйных ліп і бяроз...»

Далучэнне дзяцей да роднай мовы на прыродзе

У працэсе назіранняў за прыроднымі з'явамі і наваколле я часта выкарыстоўваю вершаваныя формы фальклору, а таксама мастацкія творы беларускіх паэтаў.

Вопыт паказаў, што вялікую цікавасць у малых дзяцей выклікаюць такія фальклорныя формы, як заклічкі, прыгаворкі, калыханкі, песенкі. Таму з іх дапамогай я знаёмлю дзяцей з багаццем і разнастайнасцю навакольнага свету, адзначаю хараство роднай прыроды, спрыяю ўступленню маленькага чалавека ва ўзаемаадносіны з прадметамі і з'явамі навакольнай прасторы.

Дзеці вельмі любяць прыгажосць наваколля. Часта з імі наладжваю назіранне за восеньскімі прыкметамі. Калі з дрэў асыпаецца лісце, як тут не прачытаць цудоўныя радкі з верша **Я. Купалы «Лістапад»**. Вельмі важна крануць чуйныя струны іх душы, абудзіць адчуванне прыгожага. Безумоўна, такім жа пачуццём быў пранікнуты і Янка Купала, калі ствараў свае вершы пра родную прыроду. Ён тонка раскрыў характэрныя рысы кожнай пары года. А назвай «Лістапад» перадаецца істотная прыкмета месяца: лісты валяцца, рассыпаюцца, шаласцяць.

Калі чытаю гэты верш дзецям, то абавязкова дапамагаю ім зразумець мастацкія магчымасці, вобразнасць беларускага слова. Не пакідаю без увагі незнаёмыя словы, якія сустракаюцца ў вершы, растлумачваю іх сэнс:

З буйных ліп і бяроз
Лісты валяцца.
Між павалаў і лоз
Рассыпаюцца.

Зімой вельмі часта снег падае спакойна, што вельмі радуе дзяцей. Сняжынкі апускаюцца на іх тварыкі, трапляюць за каўнер. Калі мы разглядаем сняжынку і прыкмячам, што яны белыя, пушыстыя, халодныя, лёгкія, то такое відовішча зачароўвае дзяцей. Для ўзмацнення ўражанняў прыводжу верш **«Сняжынкі»** **Авяр'яна Дзеружынскага**:

Закружыліся
Сняжынкі
Нізка-нізка
Над зямлёй.
Ціха лётаюць
Пушынкі
Нізка-нізка
Чарадой.

Вясной да нас прылятаюць шпакі. Каб ім было дзе жыць, людзі будуць домкі, якія называюць шпакоўнямі. Мы з дзецьмі разглядаем іх, і я тлумачу: калі ў шпака ёсць домік, у яго цудоўны на-

строй, тады ён звонка спявае песні. А потым чытаю верш **«Шпак»** **Яўгена Крупенькі**:

Шпак вясёлы на шпакоўні.
У яго настрой цудоўны.
Не праспаў ён ранне,
Не праспаў сняданне.

Летам звяртаю ўвагу дзяцей на росквіт кветак на лузе, на гудзенне пчол, жучкоў і насякомых, на палёт разнаколерных матылькоў. Усё гэта выклікае ў дзяцей ажыўленую цікавасць да навакольнага асяроддзя, да прыроды. Яны вельмі любяць назіраць за богаўкамі (божымі кароўкамі) і заўсёды з задавальненнем прыгаворваюць:

Божая кароўка,
Паляці на небка,
Прынясі нам хлебка.

Любімымі вершаванымі вусна-паэтычнымі твораў для маіх выхаванцаў з'яўляюцца заклічкі. Прагаворваючы іх, дзіця дае загады сонейку, дажджу, жывёлам. Як адзначыў С. Маршак, менавіта з дапамогай лагічнага мастацкага слова маленькае дзіця авалодвае магутнымі сіламі прыроды:

Сонейка, сонца,
Выгляні ў аконца,

«На гародзе ў бабулі...»

Выкарыстанне вершаў і фальклорных твораў у час рэжымных момантаў

Раніцай, калі дзеці прыйшлі ў дзіцячы сад, я вяду з імі такую размову:

— Вы ўсё ходзіце ў дзіцячы сад. Хто цябе сёння прывёў у дзіцячы садзік, Данілка? А цябе, Насця?

— Паслухайце, як пра гэта расказваецца ў вершы **«Дзіцячы сад»** **Канстанцыі Буёло**:

Нас усіх у сад дзіцячы
Водзяць мамы. Мы не плачам.
Я дык нават вельмі рад,
Што іду ў дзіцячы сад.

Потым гэты верш мы паўтараем усе разам. Я пачынаю, а *(называю імя дзіцяці)* заканчвае словамі, выдзеленымі ў тэксце:

Нас усіх у сад дзіцячы
Водзяць... мамы. Мы не... плачам.
Я дык нават вельмі... рад,
Што іду ў дзіцячы... сад.

Верш расказваю некалькі разоў, пакуль ёсць жадаючыя.

Падчас мыцця дзецьмі твараў, рук чытаю забаўлянку:

Пасвяці нам трошку,
Дам табе гарошку.

З заклічкамі і прыгаворкамі я знаёмлю сваіх выхаванцаў у працэсе зносінаў паміж імі пры назіранні за прадметамі і з'явамі навакольнага асяроддзя.

Гэтыя фальклорныя творы выклікаюць у дзяцей веру ў магутнасць слоўнага выказвання. Звяртаючыся ў форме закліку ці просьбы да прыроды, яны міжвольна вымаўляюць словы і выразы беларускай мовы:

Дожджык, дожджык, прыпусці,
Мы схаваемся ў кусты.

У час назіранняў мы на кожным кроку сустракаемся з дзівосамі, што адбываюцца навокал. Я стараюся, каб гэтыя сустрэчы суправаджаліся трапным жывым словам з народнай паэзіі. Далейшае шматразовае паўтарэнне твораў малой фальклорнай формы дае магчымасць дзіцяці наглядна ўбачыць тое, пра што расказваецца ў вершы прыгожымі вобразнымі словамі.

Нельга навучыць роднай мове пад прымусам. Яна павінна засвойвацца ў сэрцы і думках дзяцей непрыкметна, лёгка. Для гэтага я імкнуся спалучаць разнастайныя формы працы, якія б не прымушалі завучваць, а падштурхоўвалі да асэнсаванага жадання запомніць новае слова.

Я лічу, што кожны выхавальнік мусіць валодаць тым чароўным ключыкам, які адчыняе сакрэты спасціжэння роднага слова, паэзіі, праз якую нашы выхаванцы вучацца спазнаваць навакольны свет, наша жыццё, заўважаць хараство ў прыродзе, а таксама вучацца самаму галоўнаму — любові і дабрыні.

Вадзічка, вадзічка,
Памый маё лічка,
Каб вочкі блішчэлі,
Каб шчочкі чырванелі,
Каб смяяўся раток,
Каб кусаўся зубок.

Прапаную кожнаму дзіцяці, калі ён жадае, папрасіць вадзічку памыць яго лічка. Або ў час мыцця рук расказваю верш **«Коцік прачынаецца»** ўкраінскага паэта **Андрэя Мясціўскага** (у перакладзе Уладзіміра Паўлава):

Коцік прачынаецца —
Лапкамі ўмываецца.
Кветка прачынаецца —
Росамі ўмываецца.
Ну, а мы з сястрычкаю
Мыемся вадзічкаю.

У час апраўвання чытаю верш **«Я сама»** **Івана Муравейкі**:

— Хадзі, будзем апраўнацца...
— Я сама! Я сама!
— Хадзі, будзем умывацца...
— Я сама! Я сама!

— Дык хадзі, хоць прычашу я...

— Я сама! Я сама!

Вось умеліца якая

Наша Танечка малая!

Прапаную дзецям расказаць верш разам, паведамляю ім пра дзяўчынку Танечку.

— Танечка ўсё любіць рабіць сама. Яна — сапраўдная ўмеліца. Хаця яшчэ і вельмі маленькая. Калі мама хоча дапамагчы дзяўчынцы, то яна адказвае: «Я сама».

Затым распытваю дзяцей, ці ўмеюць яны самі апрацаваць.

— Я буду матуляй. А хто-небудзь з вас — маленькім хлопчыкам або дзяўчынкай. Я буду вас прасіць выконваць розныя дзеянні, як прасіла ў вершыку маці дзяўчынку, а вы будзеце адказваць так, як Танечка адказвала сваёй матулі: «Я сама, я сама».

Верш расказваю некалькі разоў, пакуль ёсць ахвотнікі ўдзельнічаць (*іх называю па імя*).

У час абеду ўспамінаем з дзецьмі, як яны хадзілі ў госці да бабулі і чым яна іх частавала. Потым прапаную паслухаць верш «**Бабыны госці**» **Васіля Віткі** пра тое, як дзеткі хадзілі да бабулі ў госці:

Ладачкі-ладкі!

Дзе былі? — У бабкі.

Што пілі вы? — Малако.

А што елі? — Ко-ко-ко.

Доўга ж вы сядзелі,

Доўга пілі-елі.

А мы не сядзелі —

Цэлы дзень дурэлі.

Мы і заўтра пойдзем

Да бабулі нашай —

Абяцала бабка

Бярозавай кашы.

Сумесна абмяркоўваем змест верша і пераказваем яго:

— Давайце з вамі разам раскажам пра тое, як дзеці гасцілі ў сваёй бабулі. (*Адказы дзяцей*.) Вы будзеце рабіць «ладачкі-ладкі» (*пляскаць у далонькі*) і дапамагаць мне расказаць верш (*выдзеленыя словы дагаворваюць дзеці*):

Ладачкі-ладкі!

Дзе былі?.. — У бабкі.

Што пілі вы?.. Малако.

А што елі?.. Ко-ко-ко.

Доўга ж вы сядзелі,

Доўга пілі-елі.

А мы не сядзелі —

Цэлы дзень дурэлі.

Мы і заўтра пойдзем

Да... бабулі нашай —

Абяцала бабка

Бярозавай кашы.

Тлумачу дзецям і сэнс выразу «бярозавая каша»:

— Ці спрабаваў хто-небудзь з вас бярозавую кашу? (*Дзеці выказваюць сваё разуменне гэтага выразу*.) На самай справе бярозавай кашы не існуе. Пра тое, што дадуць пачаставаць бярозавай кашы, гавораць тады, калі дзеці дурэюць

і не слухаюцца дарослых. Паспрабаваць бярозавай кашы — гэта адчуць, як б'юць бярозавай галінкай.

Для таго каб замацаваць назвы посуду можна расказаць за абедам верш «**Гаспадыня**» **Тадзіяны Кляшторнай**:

Пірагом з гарбатай

Мішку частавала,

Сподачкі і шклянкі

Са стала прыбрала,

Вымыла талерку,

Кубачак і лыжку

І закалыхала

Зморанага Мішку.

Або перад чытаннем гэтага верша паведамляю дзецям, што да нас у госці прыйдзе Мішка, і падказваю, што варта разам падрыхтавацца да частавання. Я накрываю стол сурвэткай і размяркоўваю абавязкі паміж дзецьмі:

— Калі ласка, Даша, прынясі кубачкі.

— А ты, Віка, — сподачкі.

— Даніла прынясе лыжачкі.

— Ваня — талерку, каб пакласці пірог.

— А вось і Мішка прыйшоў да нас, давайце яго пачастуем (*прыносяць цацку*).

Чытаю гэты верш, і замацоўваем у памяці яго змест:

— Пачаставала гаспадыня Мішку пірагом з гарбатай, а потым... Што яна зрабіла потым?

Разам пераказваем тэкст (*выдзеленыя словы прамаўляюць дзеці*):

Вымыла... талерку,

Кубачак і... лыжку

І закалыхала

Зморанага... Мішку.

Прывучаю дзяцей прыбіраць са стала і запрашаю наведзі парадак на ім:

— Калі ласка, Даша, аднясі кубачкі.

— А ты, Косця, — сподачкі.

— Насця прыбярэ лыжачкі.

— Віка — талерку. А я здыму сурвэтку.

— Вось якія мы з вамі малайцы!

— А зморанага Мішку пакладзем спаць у ложка.

Падчас укладання дзяцей спаць можна прадоўжыць гэту гульню з Мішкам:

— Калі Мішка змарыўся, гаспадыня стала яго калыхаць. Яна заспявала яму прыгожую пяшчотную песеньку-калыханку. Паслухайце яе («**Калыханка**» **Ніны Галіноўскай**):

Закрываюць кветкі вочы,

Толькі Мішка спаць не хоча.

Ён забраўся пад канапу

І ляжыць, узняўшы лапы.

Сам устаць ніяк не можа.

Я паклала Мішку ў ложка.

Спі, мой Мішка, баю-бай,

На мяне не пазірай.

Куры, гусі ўсе заснулі.

Кліча спаць мяне матуля.

Спі, мой любы, люлі, люлі.

Прапаную дзецям праспяваць Мішку: «*Спі, мой любы, люлі, люлі*». Потым падказваю якому-небудзь дзіцяці ўзяць на рукі Мішку і разам спяваць калыханку. Я пачынаю спець, а хто-небудзь з дзяцей заканчвае: «*Спі, мой любы, люлі, люлі*».

І гэтак паўтараем некалькі разоў (*дзеці мяняюцца па чарзе*).

Падчас укладання дзяцей спаць спяваю-прагаворваю і такую народную калыханку:

Баю, баіньку, баю,

Баю, баіньку, баю.

Не лажыся на краю,

Не лажыся на краёк.

Прыйдзе шэранькі ваўчок,

Цябе схопіць за бачок.

Пры гэтым распытваю ў дзяцей, ці спяваюць ім дома калыханкі — вось такія песенькі, калі іх укладваюць спаць.

У час самастойных гульняў або калі праводжу гульні з цацкамі, з лялькай, я назіраю за гульні, потым паказваю сваю ляльку і распаўядаю:

— Вось лялька Таня. Яна прыгожая, у яе светлыя валасы і прыгожы жоўты бант. Сукенка ў лялькі чырвоная, фартушок белы, шкарпэткі жоўтыя, а туфлі таксама чырвоныя.

Потым прапаную дзецям паслухаць верш «**Мая лялька**» **Будакі Лось**, у якім дзяўчынка расказвае, як яна гуляе са сваёй лялькай:

Ляльцы хочацца катлеткі.

Я катлетку ёй даю.

І зімою, і ўлетку

Чаю я яе паю.

Чышчу ляльцы чаравікі,

Мыю белы фартушок,

Бант завязваю вялікі,

Што як жоўты матылёк.

Я вучу яе смяцца,

Маляваць і размаўляць.

З мамай раніцай вітацца,

З кошкай Муркай сябраваць.

Затым наладжваем сумесны пераказ верша, і дзеці называюць ляльку. Я расказваю верш, а хто-небудзь з дзяцей паказвае, дзе ў лялькі чаравікі, белы фартушок і бант вялікі, нібы жоўты матылёк.

Верш паўтараем некалькі разоў, пакуль ёсць ахвотнікі пераказаць яго разам са мною.

Хлопчыкі любяць гуляць з такімі цацкамі, як конік. У гутарцы па тэме верша **М. Чарняўскага «Конік»** я расказваю дзецям:

— Сёння да нас у дзіцячы сад прыйшла пасылка. Яна з магазіна цацак. Давайце разам паглядзім, што ў ёй. Гэта конік. У яго прыгожая доўгая грыва, хвост. На нагах — капыткі. Такого ж коніка купілі ў магазіне цацак маленькаму хлопчыку. Паслухайце, як раскажваецца пра гэта ў вершы «Конік» Міколы Чарняўскага:

Мне прывезлі коніка,

Коніка-куплёніка.

З цёмнай грывай стрыгунка,

З цёмнай грывай скакунка.

Мяне конік панясе

Па мураўцы, па расе.

Капыткамі загрузоча,

Ручаіну пераскоча,

Паімчыць, нібы віхор,

За лужок, за сіні бор.

Звярніце ўвагу на тое, як хлопчык з любасцю расказвае пра коніка, якога яму купілі ў магазіне (*і зноў пераказваю верш, вылучаючы інтанацыйныя словы, якімі вымалёўваецца аблічча коніка*).

Хлопчык любіць гуляць са сваім конікам-куплёнікам. А цяпер вы пакажыце, ці ўмееце скакаць на коніку. (*Дзеці дэманструюць свае ўменні*.) Малайцы, усе ўмеюць! А зараз Саша паскача на коніку, а я прачытаю верш:

Сашу конік панясе
Па мураўцы, па расе.
Капыткамі загрузоча,
Ручаінку пераскоча,
Паімчыць, нібы віхор,
За лужок, за сіні бор.

Хто яшчэ хоча пакатацца на коніку? Калі ласка, а я буду чытаць гэты верш.

Калі дзеці дрэнна гуляюць са сваімі цацкамі, ламаюць іх або раскідваюць, то тады я чытаю ім верш «**Паўцякалі цацкі**» **Тадзіяны Кляшторнай**:

Зноў без адпачынку
Завіхаўся Федзя:
Паламаў машынку,
Разарваў мядзведзя,
Паадкручваў вушы
Шэранькаму зайку,
Перамазаў тушшу
Штонікі і майку.

З гэтае прычыны

Цацкі паўцякалі:

Заяц да Яніны,

А мядзведзь да Валі.

Наладжваем абмеркаванне верша. Пытаюся, як хлопчык Федзя гуляў са сваімі цацкамі і чаму яны ад яго паўцякалі. Ці гуляеце вы так са сваімі цацкамі? Як гуляе з цацкамі Даніла? Чаму ад хлопчыка ўцёк зайка, мядзведзь? А як трэба гуляць з цацкамі?

Пра дзяўчынку, якая згубіла сваю ляльку, я расказваю, чытаючы верш «**Лялька гуляць пайшла**» **Івана Муравейкі**. Спачатку я паказваю дзецям ляльку.

— Гэта лялька дзяўчынкі Люсі. Люся любіць гуляць са сваёй лялькай. Яна яе корміць, кладзе спаць, гуляе з ёй на вуліцы. Але вось аднойчы...

Згубіла ляльку Люся,

Шукала — не знайшла,

Але не плача Люся:

— Ты, мама, не хвалойся —

Яна гуляць пайшла.

Дзяўчынка згубіла ляльку. Але яна не плача і супакойвае сваю маму. Давайце разам з дзяўчынкай супакоім яе матулю (*разам з дзецьмі паўтараем*): Ты, мама, не хвалойся — яна гуляць пайшла.

А цяпер я раскажу, як Люся гуляла з лялькай, а (*называю імя дзіцяці*) скажа

словы дзяўчынкі Люсі, каб мама не хвалялася.

Гэтак паўтараем верш некалькі разоў.

У час працоўнай дзейнасці на градцы, калі мы разглядаем агародніну і даглядаем яе, я расказваю дзецям пра маленькую дзяўчынку Лізачку, якая дапамагала сваёй бабулі даглядаць агарод.

— Паслухайце, як расказваецца пра гэта ў вершы «**Дапамагу**» **Тадзіяны Кляшторнай**:

На гародзе ў бабулі
Многа морквы і цыбулі,
Памідораў, агуркоў,
Часнаку і буракоў.
Я на грады пабягу
І бабулі памагу:
Моркву з рэпай прапалю,
А пасля гуркі палю.

Пры чытанні верша паказваю агародніну. Потым прапаную паслухаць верш яшчэ, а дзецям, калі буду паказваць агародніну, — называць яе.

Потым распытваю ў дзяцей, як яны дапамагаюць сваім бабулям на агародзе і што на ім расце.

...І гэтак кожны дзень дзеці чуюць сваё, роднае і мілагучнае, беларускае слова, нязмушана ўключаюцца ў размову на беларускай мове, зацікаўлена імкнуча быць суладнымі з навакольнай гукавой прасторай.

РЭКЛАМА

РЭКЛАМА

БОЛЬШОЙ ВЫБОР ИГРУШЕК
НИЗКИЕ ЦЕНЫ
 ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК

6000 МИР ИГРУШЕК

БОЛЕЕ 4000 ПОЗИЦИЙ НА ПЛОЩАДИ 800 м²
ВЕСЬ ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН В БЕЛАРУСИ
НАЛИЧНЫЙ И БЕЗНАЛИЧНЫЙ РАСЧЁТ

Конструкторы, машинки, песочные наборы **ПОЛЕСЬЕ (Беларусь)**

Мягкие игрушки **FANCY (Беларусь)**

Куклы, пазлы, наборы для творчества **МАЛЫШИ**

Пирамидки, кубики, лото, мозаика, настольные игры **(Россия)**

Справки по телефону: **(017) 503-15-86.**
www.mirigr.by

Подарите себе счастливую судьбу!

СЛОВО К МОЛОДЫМ КОЛЛЕГАМ ПО ПРОФЕССИИ

И СНОВА чарующая пора золотой осени, а с ней — начало учебного года, солнечные улыбки детей, счастливые лица родителей, воспитателей, учителей.

Как это близко мне, педагогу, отдавшему 50 лет работе с детьми дошкольного возраста. Все эти годы я была не просто музыкальным руководителем, а человеком, который приносил и приносит детям счастье очарования от соприкосновения с музыкой и музыкальным искусством. Ведь я и сейчас бываю в детских садах, школах, провожу детские праздники, творческие встречи, вечера. И сердце наполняется радостью и счастьем от таких тёплых встреч.

Опытом своей работы я делилась с читателями на страницах республиканских изданий, в том числе и родного для меня журнала «Пралеска», в цикле методических статей и музыкальных материалов «Моя удивительная страна», которые опубликованы в трёх книгах, вышедших в 2004 году в издательстве «Белый Ветер» (г. Мозырь).

И действительно, моя удивительная страна — это Детство, детский сад, его милые воспитанники, родители, педагоги.

Поздравляя всех своих коллег-педагогов с началом нового учебного года, с Днём учителя, мне хочется сказать им много добрых и тёплых слов: «Любите детей, берегите их, будьте здоровы и счастливы!».

Вы любите наблюдать за детьми во время праздника? Видеть, как меняются их напряжённые лица, как хмурятся их маленькие брови, как тревожно дрожат их пушистые реснички, а потом лицо расплывается в светлой улыбке? Они восхищаются и огорчаются, радуются и досадуют, негодуют и сопереживают... Когда ребятам интересно, они внимательны и увлечены, старательны и активны. Понимание того, что весь этот сложный образно-эмоциональный процесс восприятия ребёнком музыкального материала во многом зависит от нас, взрослых, обязывает музыкальных руководителей ответственно относиться к своей профессии, к делу, которое требует немало педагогической мудрости и мастерства при прикосновении к хрупкой детской душе.

Не всякий музыкант, как и не всякий педагог, может быть музыкальным руководителем в дошкольном учреждении. Понять и полюбить эту интересную Профессию, воздать ей должное — значит подарить себе счастливую судьбу.

Кто же он такой, этот волшебник в детском саду?

Какие требования предъявляет к нему сегодняшний день?

Несколько десятилетий назад, зачитываясь опубликованным в журнале «Дошкольное воспитание» материалом об опыте работы выдающегося музыкального руководителя одного из детских садов г. Москвы С.Я. Колокольниковой, я удивлялась и радовалась единству понимания подходов к своей нелёгкой, многогранной и красивой Профессии. Попробую сейчас эти подходы припомнить и восстановить, ибо они, на мой взгляд, отражают глубину деятельности музыкального воспитателя — Дошкольного Дома, какими и являются ясли-сад.

Самые прекрасные слова проходят мимо ребёнка, если произносящий их не кажется достойным этих слов. Детям



важно не только и не столько то, что им говорят, сколько то, кто говорит и как. Дети остро чувствуют истинное отношение к ним. Глубокое знание музыкального искусства позволит педагогу дать ребёнку максимум специальных знаний и умений. Но дети ждут не только «музыканта-специалиста», а и настоящего надёжного друга, любящего их, человека доброго и умелого, жизнерадостного и изобретательного. Сочетание специальных знаний и положительных личностных качеств музыкального руководителя позволит заинтересовать детскую аудиторию, поможет сделать дошкольников

внимательными слушателями, а затем и прекрасными исполнителями. В этом случае музыкальный инструмент под пальцами педагога превращается в инструмент педагогический. Музыкальный руководитель тепло беседует с детьми о природе, о родном крае, о красоте, обогащая беседы отрывками из музыкальных произведений. И то прекрасное и возвышенное, что несёт Музыка, становится ближе и понятнее малышам, если они доверяют педагогу и дружат с ним. Музыка при этом — волшебный мостик в детскую душу, с помощью которого формируется гармонически развитая личность. Занятия у такого музыкального руководителя — это уроки человечности, культуры, поэзии, живописи, истории. Это уроки сопереживания радости новому, неизведанному. Творческое сотрудничество с детьми поднимает процесс музыкально-эстетического воспитания на особый уровень. Здесь музыкальный воспитатель решает задачу: не кем, а каким вырастет ребёнок. Такая цель побуждает педагога думать, творить, искать. Поэтому его профессия в целом близка профессии психолога, артиста, художника.

Организовывая и направляя музыкальную деятельность детей в детском саду, музыкальный руководитель сравнивает эту деятельность с весенним пробуждением природы.

Так пусть наши малыши, ощутив тепло и очарование от прикосновения к музыкальным сказкам и песенкам, всегда чувствуют себя их неотъемлемой частью! Пусть они верят, что вершиной человеческого духа является Доброта, помогающая осознать общую гармонию жизни на земле!

Важно понять, что своей любовью к детям, своим неутомимым творческим трудом музыкальный руководитель укрепляет авторитет дошкольного учреждения, где ему доверили музыкально-эстетическое воспитание маленьких граждан.

Проходят годы, десятилетия... Вырастают вчерашние дошкольники. И при встрече с ними, в ответ на их приветливые улыбки хочется сказать:

*Прочь уходите, беда и невзгоды,
К солнышку тянутся нежные восходы.
Сеем добро, чтоб цвела детвора.
Наша Профессия Богом дана.*

И жизнь наполняется светом, теплом и радостью...

Ольга ВОЛОХ,
отличник образования Республики Беларусь,
ветеран педагогического труда, г.Речица

Играйте на здоровье!

Игрушки для физического развития детей

Специалисты считают, что здоровье человека определяется в значительной мере «доминантой» здоровья, закладываемой в детстве. Поначалу в результате механического повторения правильно организованной жизнедеятельности вырабатывается динамический стереотип «здорового» поведения. На его основе постепенно приобретаются соответствующие знания и формируется осознанное отношение к собственному здоровью, «настрой» на здоровье. В этом и заключается специфическая «работа» мозга в управлении здоровьем, здоровым образом жизни.

Основным компонентом здорового образа жизни дошкольника является удовлетворяющая естественную потребность детей в движении двигательная активность.

ОДНОЙ из основных задач программы дошкольного образования «Пралеска» является обучение «азбуке» движений, обогащение двигательного опыта. В значительной степени это обучение детей осуществляется в игре. Взрослый под влиянием сил и энергии играет; ребёнок играет.

«Игра должна служить основным рычагом физической культуры дошкольника», — писал известный педагог-исследователь Е.А. Аркин. С помощью игр ребёнок овладевает полезными для него двигательными действиями и упражняется в них. Материальной основой игры, по определению известного педагога А.С. Макаренко, является игрушка, специально созданный для детских игр предмет. Возникновение игрушки в человеческом обществе связано, прежде всего, с развитием трудовой деятельности человека. Являясь предметом материальной культуры, игрушка видоизменялась и совершенствовалась вместе с ростом культуры и цивилизации. Начиная с XIV века в Германии и Франции появляется ремесленное производство игрушек, расширяется их торговля. В это время появляется много разнообразных игрушек для подвижных игр — бильбоке, воланы, кегли, крокеты и др. Выделяются специальные игрушки для мальчиков: кони на подставках, качалках, колёсах.

Е.А. Аркин одним из первых среди так называемых им изначальных игрушек выделил двигательные игрушки — волчок, мяч, змей, примитивные варианты бильбоке. В дальнейшем известный педагог в области дошкольного воспитания Е.А. Флёриня предложила классификацию игрушек, соответствующую основным видам детских игр. Игрушки, способствующие «развитию детского организма — мускулов, зрения, ловкости движений, развитию глазомера, слуха, крупной моторики, мелкой моторики (мяч,

обруч, прыгалки, кегли, бабки, чижик, крокет, волейбол и т.д.), развитию внимания, сосредоточенности, выдержки, организованности», названы ею в этой классификации моторно-спортивными и тренировочными.

В педагогической классификации игрушек, предложенной авторским коллективом научно-исследовательского института дошкольного воспитания АПН СССР под руководством кандидата психологических наук С.Л. Новосёловой (1988 г.), игрушки, используемые преимущественно в подвижных и спортивных играх, составляют отдельный вид игрушек, названный спортивными.

Согласно «Перечню средств воспитания, обучения, учебно-наглядных пособий, игр и игрового оборудования, компьютерной техники, электронных средств обучения, спортивного инвентаря для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования» от 24 сентября 2007 года, для игрушек, предназначенных для физического развития, подвижных и спортивных игр в Республике Беларусь принят обобщающий термин **«моторно-спортивные игрушки»**.

По воздействию на организм ребёнка моторно-спортивные игрушки можно разделить на несколько групп («Дошкольная педагогика» под редакцией В.И. Ядешко и Ф.А. Сохина, М.: «Просвещение», 1986):

первая группа — игрушки, развивающие сенсорно-моторный аппарат, укрепляющие мелкие мышцы, способствующие развитию координации движений кисти руки и пальцев, развитию ловкости и глазомера, целеустремлённости движений и сообразительности (волчки, блошки, щелчки, бусинки);

вторая группа — игрушки, укрепляющие мышцы предплечья и плеча, развивающие силу, ловкость, координацию движений руки и корпуса (бильбоке, серсо, обручи, мячи, пеллеры, колебросы, кегли и др.);

третья группа — игрушки, способствующие развитию бега, прыжков, укрепляющие мышцы ног и туловища (каталки, обручи, скакалки, кони-палочки, коньки, ролики, велосипеды, педальные автомобили и др.);

четвёртая группа — игрушки, содействующие развитию коллективных взаимоотношений, развивающие ловкость движений, умение рассчитывать силу удара, соотнести свои движения с движениями товарища. Это игрушки для настольных коллективных игр, где дети соревнуются в точности, быстроте, ловкости движений (настольные крокеты, баскетбол, пинг-понг).

Деление игрушек на группы условно, как и всякая классификация. Вполне возможно те или иные игрушки по какому-либо признаку отнести не только в другую группу, но и к другому виду.

В дошкольном учреждении должны быть подобраны моторно-спортивные игрушки всех групп, только при этом условии развитие ребёнка может проходить в системе.

Моторно-спортивные игрушки могут быть **готовыми и сборно-разборными**. Материалы для изготовления должны быть прочными и лёгкими. Это преимущественно различные виды пластмассы, резина, дерево, режущая ткань. Ткань и дерево чаще используются для создания игрушек для детей первого года жизни (например, побуждающие к ползанию шары, цилиндры с бубенчиком внутри, яркие подвесные игрушки).

Педагогически значимым показателем моторно-спортивных игрушек является **размер**, согласно которому различают игрушки:

- **мелкие, размером до 10 см** (мячи, блошки, бирюльки и т.п.);
- **средние, размером от 10 до 50 см** (кегли, каталки и т.п.);
- **крупногабаритные, соразмерные росту детей в разные возрастные периоды (моделирующие игрушки для лазания, перелезания и т.п.).**

Рациональное сочетание мелких, средних и крупных моторно-спортивных игрушек обеспечит гармоническое развитие детей дошкольного возраста в процессе игр, занятий и самостоятельной деятельности.

ВАЖНОЕ педагогическое значение имеет образное решение таких игрушек. Они непременно должны быть привлекающими внимание, яркими, радостными, побуждающими к активным движениям, так как правила здорового образа жизни должны входить в сознание маленького ребёнка как естественные, приятные, только так, а не иначе организованные действия.

Для развития ребёнка необходимы игрушки, которые способны создать условия для постоянной активности, вести его через трудности освоения к следующей ступеньке развития. Ценность игрушки при этом определяется тем, насколько разнообразно её можно использовать.

Е.А. Флёрина по этому поводу писала: «Чем больше возможностей игрушка предоставляет для различных действий, тем она интереснее для ребёнка, тем больше её воспитательные возможности». Таким требованиям в большей степени соответствуют моторно-спортивные игрушки второй и третьей групп (по классификации В.И. Ядэшко).

Некоторые из них могут использоваться детьми всех возрастов. Таковой является одна из древнейших игрушек — **мяч**. Ярко окрашенный, он привлекает ребёнка разнообразием движений, их динамикой. Научившись ходить, ребёнок с удовольствием катает мяч, бросает его, догоняет. Упражнения и игры с мячом являются средством, гармонически развивающим ребёнка, дающим значительный образовательный, оздоровительный и воспитательный эффект в любом возрасте. Они развивают меткость, ловкость, выдержку, умение согласовывать свои действия с другими участниками игры.

Во всех возрастных группах используются **обручи**: малыши могут катать небольшие широкие обручи в помещении, дети старшего возраста подталкивают обручи палочками, что способствует развитию координированных движений.

Скакалка также игрушка всех возрастов. В младшем дошкольном возрасте покажите способность скакалки превращаться в различные предметы — «догонялку» (взять скакалку за одну ручку и идти или бежать), «змейку» (со скакалкой в руке идти спиной вперёд, она извивается, как

змейка) и т.д. Старших дошкольников обучают разнообразным прыжкам со скакалкой, которые развивают чувство ритма, прыгучесть, способность одновременно выполнять разные по координации движения, варьировать их.

Однако не все игрушки так универсальны. Для развития первых движений самых маленьких детей (в первый год жизни) хороши различные **модули** (разноцветные подвижные конструкции с укрепленными на них фигурками, кубиками, шариками, ленточками, резиновыми игрушками с изображением животных). Звучащие **каталки** с ручкой или на верёвочке используются преимущественно младшими детьми и способствуют упражнению в ходьбе и беге. Они привлекают красочным оформлением (иногда украшены цветными шариками, бубенчиками, изображают птичку, мельницу и др.).

ПРИ СОЗДАНИИ условий оптимального двигательного режима в дошкольном учреждении важно обеспечить удовлетворение биологической потребности ребёнка в физической активности, а также предусмотреть соответствие двигательному опыту, интересам, желаниям и функциональным возможностям организма. Следует позаботиться о создании благоприятных условий, как организованных взрослым (руководитель физического воспитания, воспитатель), так и для самостоятельной двигательной деятельности детей. Для этого необходимо создать в групповых комнатах физкультурно-игровую зону.

Одной из главных причин недостаточной двигательной активности детей в дошкольном учреждении является нерациональная организация площадей групповых помещений. Создаются многочисленные «зоны развития», но педагоги часто забывают об условиях для движений и ограничиваются организацией физкультурного уголка, где хранятся несколько пособий. *Необходимо помнить, что физкультурный уголок — это не место для хранения оборудования, а прежде всего площадка для движений, пространство, где каждый ребёнок мог бы двигаться, в полной мере удовлетворяя эту потребность, никому не мешая.* Такие условия можно создать в раздевальной комнате. Есть и более удачный вариант решения проблемы: заменить в спальном комнате стационарные кровати трансформирующимися — и вопрос о создании условий для самостоятельной двигательной игровой деятельности решён.

Отметим некоторые особенности создания физкультурно-игровой зоны для детей в зависимости от возраста.

Для **детей 2—3-го года жизни** в групповой комнате следует освободить место и расположить игрушки и пособия так, чтобы они были доступны, побуждали делать всё, что интересно и интересно. К примеру, мелкие игрушки расположить на закреплённой к стене полке так, чтобы ребёнок с пола не мог их достать. Под полкой же расположить устойчивый ящик или куб, чтобы ребёнок мог на него встать и взять нужный предмет. Игрушки-двигатели (машины, тележки), каталки лучше поставить вблизи с кукольным уголком, что разнообразит игровую деятельность.

Следует учитывать, что у малышей быстро падает интерес к одним и тем же игрушкам. Поэтому все имеющиеся игрушки нежелательно держать на виду, лучше вносить их постепенно, по очереди.

Двигательная активность **детей 4—5-го года жизни** характеризуется высоким уровнем самостоятельности. В этом возрасте начинают складываться навыки совместной двигательной-игровой деятельности. Для хранения игрушек можно использовать открытую секционную мебель, приобрести тележку, корзины или открытые ящики, чтобы дети могли свободно пользоваться игрушками.

Один из приёмов повышения эффективности использования игрушек — внесение новизны, что достигается при помощи сменяемости игрового материала, иной расстановкой.

Наиболее важным периодом для формирования двигательной активности является **6—7-й годы жизни**. Двигательная активность становится более целенаправленной, самостоятельной. На шестом году жизни у ребят появляется интерес к спортивным упражнениям. Учитывая эти особенности, стоит приобрести игрушки, дающие возможность реализовать желания детей согласно перечню игрушек. При этом атрибуты для спортивных игр желательно хранить в секционном шкафу или в закрытом ящике. Главное, чтобы нашлось достаточно места для реализации желаний детей и чтобы дети могли свободно пользоваться игрушками.

Развиваются и совершенствуются в процессе подвижных игр с моторно-спортивными игрушками, особенно с элементами соревнования, такие качества, как сила, ловкость, быстрота, выносливость. Игры способствуют развитию у детей умения согласовывать свои действия

с действиями других участников игры, подчинять личные интересы интересам коллектива, воспитывают сдержанность, самообладание, чувство ответственности. Игрушки помогают добиваться более чёткого представления о движении, которое складывается на основе ощущений и восприятий. В процессе выполнения двигательных заданий дети получают знания о свойствах разных предметов и пособий, знакомятся с особенностями и направлениями движения в пространстве.

Растущий организм ребёнка нуждается в движении, и удовлетворение этой потребности является важнейшим условием его развития и воспитания. Залог успеха в освоении навыков и умений, в решении задач по формированию желания активно двигаться, в гармоничном развитии дошкольника — это создание положительного эмоционального настроя в процессе двигательной деятельности. И здесь сложно переоценить значение моторно-спортивных игрушек. Например, таких редко используемых и незаслуженно забытых.

✓ **«Волчки».** Игрушка в виде кружка, шарика на вращающейся оси. Для запуска волчка требуется особый навык, развитые и тонкие движения пальца. Ребёнок учится правильно рассчитывать силу и точность движения пальцев и кисти. С этой задачей под силу справиться детям от 5 лет.

Запускать волчок можно на столе, а можно на ракетке для игры в настольный теннис и удерживать его на ней крутящимся, «водить» волчок по ракетке, рисуя узоры: восьмёрку, спираль и т.д. Самые ловкие дети могут подбрасывать волчок и ловить обратной стороной ракетки так, чтобы волчок продолжал своё вращение, либо, если играют несколько человек, передавать волчок друг другу с ракетки на ракетку.

✓ **«Блошки».** Это жесткие кружочки, подпрыгивающие при нажатии на края.

Правила игры. Соперники целятся по очереди, каждый своей пуговицей стараясь при «прыжке» прикрыть ею хотя бы часть «пуговицы» соперника. «Поражённая» при «прыжке» нижняя пуговица изымается из игры. Перед игрой их раскладывают в параллельные линии (до соперника не дальше, чем приблизительный полёт блошки, а между своими — шире самой пуговицы). Или другой вариант: кто-нибудь высыпает разом все блошки. Ими будут управлять с мест, на кото-

рых они остановились. Специально для нажатия на блошки у каждого есть отдельная пуговица, которую среди других не выкладывают. Кто первым попадёт во все пуговицы соперника, тот и победил. Идеально гладкая поверхность стола не подходит для игры, удобнее играть на мелковорсистом коврике.

✓ **«Бирюльки».** Всем известна поговорка, означающая что-то бессмысленное и пустое — «играть в бирюльки». Подлинный смысл этой игры имеет совсем другое значение. Популярна игра была ещё в 30–40-е годы позапрошлого столетия в русских, преимущественно крестьянских семьях. «Бирюлками» называли горсть ровно настриженных соломинок и соломенный крючок. В наше время бирюльки делаются не из соломы, а из дерева.

Правила игры. Кучу таких бирюлек поочерёдно нужно разобрать маленьким крючком так, чтобы сама куча не рухнула, а соседние бирюльки не пошевелились. Кто пошевелит соседнюю бирюльку, уступает крючок следующему игроку. Игра продолжается до тех пор, пока не будет разобрана вся куча или пока кто-либо из игроков не наберёт установленное заранее количество бирюлек.

Игрокам в бирюльки необходимо набраться не только терпения, но и доброжелательного отношения к товарищу по игре — без этого ничего не получится. Эту особенность игры можно использовать таким образом: вместо наказания двум драчунам предложить разобрать кучу бирюлек. Ведь сама игра потребует, чтобы конфликт и агрессия ушли, «разобрались», как маленькие бирюльки.

✓ **«Бильбоке».**

Правила игры. Держа игрушку за палочку-основание, необходимо попасть шариком в углубление чаши. Но игрокам придётся постараться, прежде чем добиться отличного результата! Развивает ловкость, глазомер, координацию движений и настойчивость.

Поймать шарик в бильбоке не так просто, как кажется на первый взгляд — стоит чуть не рассчитать с силой, и он вылетит наружу, отскочив от дна стаканчика.

✓ **«Серсо».** Серсо снискала популярность как игра из-за неприхотливого инвентаря: кольца и кия. Наличие же значительного ассортимента колец разного диаметра (10, 15, 20, 25 см при ширине обода от 0,5 до 2 см) позволяет провести с детьми много раз-

нообразных игр и делает игру более богатой по содержанию, интересной, динамичной.

Правила игры. Ребёнок бросает кольцо сначала рукой (а затем и кием) партнёру. Тот ловит рукой, а затем и на кий. Дети поочерёдно меняются ролями. Победитель определяется по числу пойманных колец.

✓ **«Кольцеброс».** Игрушка с укрепленными на плоскости колёшечками. Бывают напольные, настенные и настольные кольцебросы. На колёшечки набрасывают резиновые, деревянные, пластмассовые кольца диаметром 15–20 см (ширина кольца 2 см). Напольные и настольные кольцебросы могут быть расположены горизонтально и наклонно. Играющие (2–3 ребёнка) договариваются, по сколько колец будет бросать каждый, затем по очереди набрасывают кольца на колёшечки. Расстояние для броска от полутора метров. Выигрывает тот, кто набросил большее количество колец.

✓ **«Кегли».** Точёные столбики, которые ставятся в ряд и с известного расстояния сбиваются катящимся шаром, а также сама игра с этими столбиками. Для игры используются кегли трёх размеров (большие, средние, маленькие) по 6 штук и 3 шара. Задача состоит в том, чтобы сбить кегли шаром от линии кона на расстоянии 1,5–2 м. Игроку предоставляется три попытки. Победитель тот, кто собьёт большее количество кегель. Сбитые кегли ставятся вновь. Кегли можно выстраивать в виде фигур (заборчик, круг, полукруг). В игре с детьми 3–5 лет это делает воспитатель, а затем — сами дети.

ЛИТЕРАТУРА:

Логвина, Т.Ю. Физкультура, которая лечит: пособие для педагогических и медицинских работников дошкольных учреждений / Т.Ю. Логвина. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2003. — 172 с.

Новосёлова, С.Л. Игры, игрушки, игровое оборудование для дошкольных образовательных учреждений. (Аннотированный перечень) / С.Л. Новосёлова, Н.А. Реуцкая. — М.: Центр инноваций в педагогике, 1997.

Осокина, Т.И. Физкультурное и игровое оборудование для дошкольных учреждений. (Аннотированный перечень) / Т.И. Осокина, Е.А. Тимофеева, М.А. Рунова. — М.: Мозаика-Синтез, 1999.

Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько и др. — Минск: НИО; Аверсэв, 2007.

Рунова, М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду / М.А. Рунова. — М.: Мозаика-Синтез, 2002.

Шебеко, В.Н. В мире движений: учебное наглядное пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение образования, родителей / В.Н. Шебеко. — Минск: Вышэйшая школа, 2005.

Ядвига ШАБАЛА,
начальник отдела игры и игрушки управления
дошкольного образования, игры и игрушки
Методического центра
НМУ «Национальный институт образования»,
учитель-дефектолог высшей категории

Заикание: ИГРАЕМ, ПОЗНАЁМ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, ГОВОРИМ ПРАВИЛЬНО

Статья 3. ЗАИКАНИЕ. В СТРАНЕ КРАТКИХ ОТВЕТОВ

(Продолжение. Начало в № 4, 9 за 2010 год.)

НА НАЧАЛЬНОМ периоде работы по устранению заикания обычно соблюдается щадящий режим речи. В этот период в основном говорит взрослый, используется режим молчания. Самостоятельная речь детям разрешается только в форме коротких ответов и вопросов (одно-два слова) с опорой на зрительное восприятие (игрушки, куклы, бибабо, картинки, рисунки, самodelки детей и т.д.), затем с помощью наводящих вопросов. Ребёнок приучается внимательно слушать обращённую к нему речь, обдумывать ответ, кратко отвечать. На протяжении всего периода создаётся игровая ситуация в Стране кратких ответов. Объявленное детям пребывание в этой стране может длиться от двух недель до одного месяца.

Родителям и педагогам в работе с заикающимися детьми можно рекомендовать и организовывать следующие игры:

«ПРИЕЗД В СТРАНУ КРАТКИХ ОТВЕТОВ»

Ребёнок со взрослым или несколько детей выстраиваются друг за другом или присаживаются на стульчики и изображают поездку («чу-чу-чу-чу»). Остановка. На длительном вдохе они хором произносят «у-у-у-у...», изображая гудок паровоза.

Взрослый (обращаясь к детям или называя по имени ребёнка): «Ребята, мы приехали в Страну кратких ответов. Здесь все жители говорят кратко, отвечают на вопрос только одним-двумя словами, разговаривают тихо. Вы не торопитесь отвечать сразу, внимательно послушайте, о чём говорят, что спрашивают, и только тогда постарайтесь ответить кратко и чётко.

Мы сегодня так играем,
Очень кратко отвечаем,
Говорить мы не спешим,
Больше думаем, молчим».

Взрослый показывает детям двух нарядно одетых кукол (куклу мальчика и девочки) и предлагает познакомиться с жителями Страны кратких ответов. У них можно спросить имена; как одеты; как выглядят куклы, весёлые они или грустные; какого цвета волосы; какие глазки. Затем перед куклами предлагается расставить «угощения».

Ребёнок демонстрирует, как куклы кушают, пьют чай, ходят в гости друг к другу. А также перед ними можно расставить разные игрушки и спросить, что делает каждая

«Заикание — болезнь личности, неспособной подчинить своей воле собственную, судорожно расстроенную функцию речи и... лишённой правильной ориентировки в понимании как своего недуга, так и условий своего существования в окружающей социальной среде. На этом основании задача лечения и будет состоять в том, чтобы вполне перевоспитать личность и восстановить в ней утраченное спокойствие, смелость, уверенность, устранить угнетающие эмоции страха...»

Н.Г. НЕТКАЧЁВ

кукла (играет в футбол, поливает цветы, подметает пол, одевает куклу, моет посуду).

«ПРОГУЛКА В ЛЕС»

Дети (ребёнок) прячутся за стульчики («как в лесу»). Взрослый окликает ребёнка, называет разные имена. Дети (ребёнок), услышав своё имя отзываются: «Ау-ау». Взрослый рассказывает, что растёт в лесу, а ребёнок повторяет — грибы, деревья, трава, цветы и т.д.

Дальше продолжает рассказ взрослый: «Мы пришли в лес и будем собирать малину во что?» Ребёнок: «В кружку». Далее дети ищут животных и называют их.

«ПОСМОТРИ И НАЗОВИ»

На столе лежат разные картинки, названия которых начинаются с гласных. На правильном речевом выдохе ребёнку нужно произнести название картинки, выделяя ударный гласный.

«СТРОИМ ГОРОД»

Взрослый выставляет конструктор на стол и задаёт ребёнку вопрос: «Что это?»

Ребёнок. Ящик (строительный).

Взрослый. А что внутри? (Открывает коробку.)

Ребёнок. Кубики.

Взрослый. Как называется эта фигура?

Ребёнок. Кубик.

Взрослый. Какого он цвета?

Ребёнок. Жёлтого.

Взрослый. А это какая фигура?

Ребёнок. Квадрат.

Взрослый предлагает рассмотреть все детали конструктора. Ребёнок отвечает одним-двумя словами.

Взрослый. Что можно построить из этих кубиков?

Ребёнок. Домик, башню... (и т.д.)

Ребёнок строит разные дома, гаражи, улицы, машины, отвечая на вопросы взрослого одним словом.

«ПОСМОТРИ И ЗАПОМНИ»

Ребёнку показывается сюжетная картинка и даётся задание: «Посмотри внимательно и запомни, что нарисовано на картинке». Ребёнок вспоминает всё, что увидел, и отвечает одним словом.

Можно усложнить задание: «Посмотри на картинку и запомни, что ты увидел красного, зелёного, жёлтого, чёрного, белого цвета? Что увидел круглой формы, овальной, прямоугольной?».

«УГАДАЙ И ДОБАВЬ»

Ребёнку (соответственно его возрасту) предлагаются предметные картинки. Он рассматривает их, затем картинки раскладываются на столе. Взрослый произносит

начало короткого предложения, ребёнок заканчивает. Например: «Под ёлкой сидит... (ёж); На сосне висят... (шишки)». И т.д.

«СДЕЛАЙ И СКАЖИ»

Ребёнку предлагается сделать аппликацию или поделку из природного и бросового материала, бумаги (можно с помощью взрослого). Затем взрослый спрашивает, как ребёнок сделал то или другое. Малыш отвечает: «Рисовал, приклеивал, вырезал, сушил, красил».

«СПРАШИВАЙ — ОТВЕЧУ»

Этот игровой приём способствует выполнению одной из главных задач — научить ребёнка свободно вступать в речевое общение. Детям вполне доступно спокойное обращение друг с другом в форме односложных ответов и вопросов и ответов по образцу. К примеру, ребёнок рассматривает игрушку. Взрослый задаёт такие вопросы: «Что это?», «Из чего сделано?», «Сколько?», «Какие?», «Какой цвет?» И т.д.

«РАЗГОВОР КРАСОК»

Взрослый берёт цветные карандаши и по одному показывает ребёнку, называя цвет: «Красный».

Ребёнок отвечает: «Мак, огонь, яблоко».

«А зелёный?» (Трава, лес, груша. И т.д.)

«Я НАЧНУ, А ТЫ ПРОДОЛЖИ»

Взрослый читает стихотворение или просто предложение, а ребёнок заканчивает каждую строчку одним словом.

Примечание. Родителям надо знать, что часто заикание протекает волнообразно, временами усиливаясь,

временами уменьшаясь. Обычно в начале логопедических занятий речь быстро улучшается, но достаточно небольшого травмирующего влияния — случайного заболелания, неблагоприятной обстановки в семейном быту, перенапряжённости во время речи и т.п. — и заикание может несколько усилиться. Во всяком случае оно не будет больше того, каким было до начала лечения. Эти колебания в речи проявляются всё меньше и реже при выполнении всех указаний учителя-дефектолога и врача. Поэтому родителям не следует приходить в отчаяние при возможном временном ухудшении речи ребёнка. Но не следует также успокаиваться и бросать речевые занятия, если в результате соблюдения речевых правил дома у ребёнка наблюдается значительное улучшение в различных формах речи.

Во избежание рецидивов (возвратов) в течение некоторого времени (3—5 месяцев) родителям нужно следить за выполнением речевого режима.

Не всё можно предвидеть в повседневной домашней жизни и в богатом случайностями детском быту. Поэтому диктовать общие для всех случаев правила поведения было бы нецелесообразно. Однако родители должны систематически воспитывать у ребёнка активность и инициативу речевого общения.

Специальные игры дают возможность не только воспитывать правильный речевой навык, но и постоянно делать необходимые указания по технике речи, исправлять запинки, не привлекая внимания ребёнка к его речевому дефекту.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика. — М., 2002.
2. Катаева, А.А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии / А.А. Катаева, Е.А. Стебелёва. — М., 2004.
3. Ткаченко, Т.А. Учим говорить правильно. — М., 2003.
4. Филичева, Т.Б. Основы логопедии / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева. — М., 1989.

РЕКЛАМА

РАСПРОДАЖА!!!

Предложение для детских садов, развивающих центров и продвинутых родителей — игра-шнуровка серии «Весёлый счёт» по цене производителя с подарком-сюрпризом для малышей! Учим счёт, развиваем речь и логику! Оптом ещё дешевле! Доставляем по всей Беларуси.

Тел.: 8 (029) 698 99 94 Инна,
8 (029) 326 41 00 Светлана.



Приложение 1

ПРАВИЛА РЕЧИ ЗАИКАЮЩЕГОСЯ РЕБЁНКА

- Во время разговора всегда смотри в лицо собеседника. Это поможет тебе говорить смело и уверенно.
- Прежде чем начать говорить, подумай о том, что хочешь сказать.
- Помни, что всегда и везде нужно говорить плавно, спокойно, неторопливо.
- Когда говоришь, не сутулься, не опускай голову, не делай лишних движений. Держись прямо, уверенно.
- Перед началом речи вдохни и сразу же начинай говорить. При вдохе не поднимай плечи.
- Говори на выдохе.
- Воздух в основном расходуй на гласные звуки. Гласные звуки произноси широко и громко, чётко артикулируя их.

Приложение 2

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОМАШНЕГО РЕЖИМА ЗАИКАЮЩЕГОСЯ РЕБЁНКА

- Не нажимай на согласные звуки. Произноси их легко, без напоянения.
- В каждом слове обязательно выделяй ударный гласный звук: произноси его громче и протяжнее остальных гласных.
- Короткие предложения, состоящие из 3—4 слов, произноси на одном выдохе. Строго выдерживай паузы между предложениями.
- Длинные предложения дели на смысловые отрезки (3—4 слова), между которыми выдерживай паузу и делай новый вдох.
- Слова внутри короткого предложения и смыслового отрезка произноси слитно, цепляя одно слово за другое.
- Говори громко, чётко, выразительно.

Всегда говорим мы,
Когда выдыхаем.
Как будто бы парус
Мы ртом надуваем.

Экспериментальные и инновационные площадки утверждены

Министром образования Республики Беларусь 2 июля 2010 г. подписан приказ № 467 «О некоторых вопросах регулирования экспериментальной и инновационной деятельности учреждений образования в 2010/2011 учебном году». Данным приказом утверждён перечень экспериментальных площадок и экспериментальных проектов Министерства образования, которые апробируются в учреждениях образования в 2010/2011 учебном году, и перечень инновационных площадок и инновационных проектов Министерства образования, которые внедряются в учреждениях образования в 2010/2011 учебном году.

Учреждения образования, перечисленные в нём, получают статус соответственно экспериментальных и инновационных площадок Министерства образования.

Общее руководство экспериментальной деятельностью в учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного, специального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях внешкольного воспитания и обучения, социально-педагогических учреждениях, специальных учебно-воспитательных учреждениях и специальных лечебно-воспитательных учреждениях поручено обеспечить Научно-методическому учреждению «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь (Г.В. Пальчик), а инновационную деятельность — Государственному учреждению образования «Академия последипломного образования» (О.И. Тавгень) совместно с областными (Минским городским) институтами развития образования.

Участникам экспериментальных и инновационных проектов, руководителям и консультантам, осуществляющим их сопровождение, поручено обеспечить реализацию экспериментальных и инновационных проектов в соответствии с требованиями Инструкции об экспериментальной и инновационной деятельности в учреждениях образования Республики Беларусь, утверждённой постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 24 февраля 2003 г. № 8, в редакции постановления Министерства образования Республики Беларусь от 8 декабря 2006 г. № 121 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2003 г., № 131, 8/9218; 2006 г., № 19, 8/13767; 2007 г., № 159, 8/16687).

Среди учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, в Перечень инновационных площадок и инновационных проектов Министерства образования, которые внедряются в учреждениях образования в 2010/2011 учебном году в раздел «Научно-методическое обеспечение образовательного процесса» по теме «Внедрение модели мониторинга качества образования в дошкольном учреждении» включены:

Брестская область

ГУО «Ясли-сад № 43 г. Барановичи»

ГУО «Молотковские ясли-сад Пинского района»

Витебская область

УО «Новополоцкие государственные ясли-сад № 17»

Гомельская область

ГУО «Дошкольный центр развития ребёнка — ясли-сад № 18 г. Жлобина»

ГУО «Дошкольный центр развития ребёнка г. Мозыря»

ГУО «Ясли-сад № 15 «Крынічка» Светлогорского района»

ГУО «Дошкольный центр развития ребёнка «Праменьчык» г. Гомеля»

Гродненская область

Учреждение, обеспечивающее получение специального образования:

УО «Слонимские государственные ясли-сад № 17»

Могилёвская область

Учреждение, обеспечивающее получение дошкольного образования:

ГУО «Ясли-сад № 86 г. Могилёва»

г. Минск

Учреждение, обеспечивающее получение дошкольного образования:

ГУО «Ясли-сад № 527 г. Минска с углубленным гуманитарно-художественным направлением»

Сроки реализации инновационных проектов в 2009–2011 гг.

В раздел «Научно-методическое обеспечение социальной и воспитательной работы» по теме «Внедрение технологии личностного развития ребёнка в условиях преемственности дошкольного учреждения и школы» включены:

Брестская область

Учреждение, обеспечивающее получение дошкольного образования:

ГУО «Детский центр развития ребёнка г. Барановичи»

Могилёвская область

Учреждения, обеспечивающие получение дошкольного образования:

ГУО «Ясли-сад № 38 г. Могилёва»

ГУО «Дошкольный центр развития ребёнка «Солнышко» № 64 г. Бобруйска»

ГУО «Дошкольный центр развития ребёнка № 2 г. Могилёва»

Учебно-педагогический комплекс: ГУО «Ясли-сад-начальная школа «Гармония» № 60 г. Бобруйска»

По теме «Внедрение модели социализации личности дошкольника с особенностями психофизического развития средствами арттерапии»:

Минская область

Учреждение, обеспечивающее получение дошкольного образования:

ГУО «Ясли-сад № 5 г. Дзержинска»

По теме «Внедрение модели организационно-методического обеспечения программ духовно-нравственного воспитания дошкольников на православных традициях белорусского народа»:

Гродненская область

Учреждение, обеспечивающее получение дошкольного образования:

ГУО «Ясли-сад № 77 г. Гродно»

г. Минск

Учреждение, обеспечивающее получение дошкольного образования:

ГУО «Ясли-сад № 380 ОАО «Горизонт» г. Минска»

Могилёвская область

Учреждение, обеспечивающее получение дошкольного образования:

ГУО «Ясли-сад № 101 г. Могилёва»

По теме «Внедрение игровой модели гендерной социализации ребёнка в условиях дошкольного учреждения»:

г. Минск

Учреждение, обеспечивающее получение дошкольного образования:

ГУО «Дошкольный центр развития ребёнка № 75 г. Минска»

По теме «Внедрение модели формирования творческих способностей детей в условиях социального партнёрства дошкольного учреждения, семьи и социума»:

Учреждение, обеспечивающее получение дошкольного образования:

ГУО «Дошкольный центр развития ребёнка «Золоток» г. Гомеля»

По теме «Внедрение модели управления мотивационно-потребностно-ценностной сферой физической культуры личности детей»:

Гродненская область

Учреждения, обеспечивающие получение дошкольного образования:

ГУО «Ясли-сад № 36 г. Лиды»

ГУО «Дошкольный центр развития ребёнка № 2 г. Лиды»

ГУО «Ясли-сад № 35 г. Лиды»

ГУО «Ясли-сад № 33 г. Лиды»

По теме «Внедрение модели экологического воспитания детей и подростков в открытом образовательном пространстве с учётом региональной специфики»:

Гродненская область

Учреждение, обеспечивающее получение дошкольного образования:

ГУО «Дубненский дошкольный центр развития ребёнка»

По теме «Внедрение модели нравственно-правового воспитания дошкольников в условиях социального партнёрства дошкольного учреждения и семьи»:

г. Минск

Учреждение, обеспечивающее получение дошкольного образования:

ГУО «Ясли-сад № 76 г. Минска с углубленным направлением интеллектуального развития детей»

Минская область

Учреждение, обеспечивающее получение дошкольного образования:

ГУО «Узденьский государственный дошкольный центр развития ребёнка «Вясёлка»»

По теме «Внедрение модели формирования духовно-нравственной культуры дошкольников и школьников в системе работы детского сада — начальная школа — семья»:

Гомельская область

Учреждение, обеспечивающее получение дошкольного образования:

ГУО «Ясли-сад № 170 ОАО «Ратон» г. Гомеля»

Минская область

Учебно-педагогический комплекс: ГУО «Учебно-педагогический комплекс детский сад-средняя школа № 24 г. Борисова»

По теме «Внедрение экологической модели формирования психологической культуры здорового образа жизни»:

Минская область

Учреждение, обеспечивающее получение дошкольного образования:

ГУО «Молодечненские санаторные ясли-сад № 17 «Солнышко»

В раздел «Современные образовательные технологии» по теме «Внедрение современных компьютерных технологий в коррекционно-развивающую и лечебно-воспитательную работу с дошкольниками и младшими школьниками, имеющими нарушения зрения»:

Гомельская область

Учебно-педагогический комплекс: ГУО «Специальный детский сад — школа для детей с нарушениями зрения № 27 г. Гомеля»

По теме «Внедрение технологии формирования профессиональной компетентности педагогов и родителей по обучению детей навыкам правильной осанки»:

Могилёвская область

Учреждение, обеспечивающее получение дошкольного образования:

УО «Ясли-сад № 102 г. Могилёва»

Елена МАЛИНОВСКАЯ

Образец оформления примерной инструкции по охране труда для отдельных видов работ

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания профсоюзного
комитета от ____ № ____

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от ____ № ____
или

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий дошкольным учреждением № ____ *

(подпись)

(фамилия, инициалы)

(дата)

ИНСТРУКЦИЯ № ____ по охране труда при работе с электромармитом для подогрева первых и вторых блюд

ГЛАВА 1

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА

1. К самостоятельной работе с электромармитами для подогрева первых и вторых блюд допускаются лица не моложе 18 лет, прошедшие медицинский осмотр, обучение, проверку знаний по вопросам охраны труда, имеющие группу по электробезопасности I.
2. При подогреве первых и вторых блюд работник должен быть внимательным, не отвлекаться на посторонние дела и разговоры.
3. Работник обязан выполнять требования Правил внутреннего трудового распорядка. Употреблять спиртные напитки, наркотические и токсические вещества перед работой и в процессе работы запрещается.
4. Работник обязан соблюдать правила пожарной безопасности. Курить разрешается только в специально отведённых местах. Запрещается загромождать помещения, проходы должны быть свободными.
5. В процессе работы на работника возможно воздействие следующих опасных факторов:
повышенная температура поверхностей оборудования, готовой продукции;
состояние полов (полы должны быть нескользкими);
повышенная температура и влажность воздуха рабочей зоны;
воздействие на работника электрического тока;
физические перегрузки.
6. Работник обязан пользоваться исправным оборудованием, инвентарём и только по их прямому назначению.
7. В соответствии с отраслевыми нормами выдачи средств индивидуальной защиты, работнику положены:
халат или костюм хлопчатобумажный;
фартук хлопчатобумажный;
шапочка или косынка хлопчатобумажная;
туфли или тапочки кожаные;
фартук клеёнчатый с нагрудником;
рукавицы хлопчатобумажные.
8. Санитарную одежду (спецодежду), личную одежду и вещи хранить в специально установленных местах.
9. Для предупреждения и предотвращения распространения желудочно-кишечных, паразитарных и других заболеваний работник обязан соблюдать правила личной гигиены:
коротко стричь ногти;
тщательно мыть руки с мылом (желательно дезинфицирующим) перед началом работы, при переходе от одной операции к другой, после каждого перерыва в работе, соприкосновения с загрязнёнными предметами, а также после посещения туалета.
10. В случае заболевания или происшедшего несчастного случая, а также в ситуациях, которые создают угрозу здоровью и жизни для него или окружающих людей, работник должен немедленно сообщить руководителю работ.
11. Работник, заметивший нарушения требований безопасности, обязан принять меры по их устранению, а в случае невозможности немедленно сообщить руководителю работ и не приступать к выполнению работы до устранения выявленных нарушений.
12. За нарушение требований данной инструкции работник несёт ответственность согласно Правилам внутреннего трудового распорядка и действующему законодательству.

ГЛАВА 2

ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

13. Перед началом работы работник должен надеть санитарную одежду, застегнуть манжеты рукавов, убрать волосы под головной убор.
14. Закалывать одежду иголками, хранить в карманах булавки, стеклянные и острые предметы запрещается.
15. Осмотреть и подготовить рабочее место, убрать лишние предметы, проверить исправность оборудования и инвентаря.
16. Перед включением электрического оборудования визуально проверить состояние защитного заземления и убедиться в отсутствии механических повреждений заземляющих проводников, а также надёжности их соединения с зажимами заземления.
17. Обо всех неисправностях, обнаруженных при проверке оборудования, инвентаря, инструментов и приспособлений работник обязан сообщить руководителю работ и до их устранения к работе не приступать.

ГЛАВА 3

ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ РАБОТЫ

17. Работник обязан рабочее место содержать в чистоте и порядке, не загромождать посторонними предметами подходы к оборудованию.

* **Примечание.** Разработанные инструкции утверждаются приказом. В случае, когда разрабатывается дополнительная инструкция в течение года, она может утверждаться руководителем дошкольного учреждения.

18. Во избежание падения необходимо своевременно принимать меры по уборке с пола случайно пролитых жидкостей, жира, упавших продуктов.

19. При работе с электромармитом следить, чтобы содержимое котлов не выливалось на конфорки.

20. Своевременно выключать конфорки или переключать их на меньшую мощность, не включать их на максимальную или среднюю мощность без нагрузки.

Не допускается искусственно охлаждать конфорки холодной водой и выдвигать поддоны при включённом мармите.

21. Во избежание получения ожогов или выхода из строя оборудования не допускать попадания жидкостей на нагретые конфорки электромармита.

22. При работе с электромармитом для подогрева вторых блюд необходимо после заполнения ванны водой (уровень воды должен доходить до отверстия переливной трубки, при его снижении требуется долить воду) включить электромармит в сеть.

23. Не допускать сильного кипения воды в ванне электромармита.

24. Производить загрузку и выемку противней из мармитниц осторожно, без рывков и больших усилий.

25. При снятии горячей кухонной посуды использовать рукавицы.

26. Перед переноской посуды с горячей продукцией не прижимать её к себе и во избежание ожогов предупредить об этом находящихся рядом работников.

27. Во избежание поражения электрическим током запрещается:

прикасаться к повреждённым или неисправным выключателям, штепсельным розеткам, к проводам с повреждённой изоляцией;

прикасаться к включённому в электросеть электромармиту мокрыми руками;

допускать резкие сгибы и защемления электрических соединительных кабелей (шнуров);

оставлять без присмотра включённый электромармит и другие электроприборы;

при отключении электромармита от сети брать за соединительный электрический кабель.

28. При возникновении неисправностей в работе электромармита его следует отключить от электрической сети и сообщить о происшедшем руководителю работ.

ГЛАВА 4

ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ

29. Отключить оборудование.

30. Произвести чистку и мойку оборудования после полного его остывания.

31. Привести в порядок рабочее место.

32. Снять санодёжду и убрать в предназначенное для неё место.

33. Выполнить правила личной гигиены.

34. Доложить руководителю работ обо всех недостатках, замеченных в процессе работы, и об её завершении.

ГЛАВА 5

ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

35. Электромармит должен быть отключён при сильном парении ванны, появлении течи, дыма и запаха гари, постороннего шума, прекращении подачи электроэнергии.

36. В случае возникновения пожара работник должен немедленно сообщить руководителю работ, в пожарную службу и приступить к тушению пожара имеющимися первичными средствами пожаротушения.

37. При получении травмы работником необходимо поставить в известность руководителя работ и принять меры по оказанию пострадавшему доврачебной помощи.

38. При возникновении ситуаций, которые могут привести к авариям или несчастным случаям, следует прекратить работу, отключить оборудование и сообщить руководителю работ.

РАЗРАБОТАЛ

Заместитель заведующего
по хозяйственной работе

(подпись)

(фамилия, инициалы)

СОГЛАСОВАНО

Ответственное лицо
за охрану труда в дошкольном учреждении

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Примечание. Инструкция по охране труда при работе с электромармитом для подогрева первых и вторых блюд разрабатывается в соответствии с Инструкцией о порядке принятия локальных нормативных правовых актов по охране труда для профессий и отдельных видов работ (услуг), утверждённой постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 28.11.2008 г. № 176. Данная Инструкция опубликована в журнале «Пралеска» № 6 за 2010 год на стр. 25–28.

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ, ВАМ К СВЕДЕНИЮ!

В журнале «Пралеска» в 2010 году были опубликованы следующие материалы и документы по охране труда:

- Т. Поливкина. Охрана труда — важная составляющая должностных инструкций (№ 4, стр. 48–52);
- «Сторож: должностные инструкции, права и обязанности» (№ 4, стр. 53);
- Примерная инструкция по охране труда для сторожа (№ 4, стр. 54);
- Инструкция по охране труда для дворника (№ 5, стр. 62–63);
- Инструкция о порядке принятия локальных нормативных правовых актов по охране труда для профессий и отдельных видов работ (услуг) (№ 6, стр. 25–28);
- Инструкция по охране труда для уборщика служебных помещений (№ 6, стр. 62–63);
- Инструкция по охране труда для помощника воспитателя (№ 7, стр. 62–63);
- Т. Поливкина. Проверка — не повод для паники (№ 8, стр. 28–30);
- Инструкция по охране труда при работе триммером (подрезчиком) (№ 8, стр. 31–32);
- Инструкция по охране труда для повара (№ 9, стр. 48–51);
- Инструкция по охране труда при изготовлении пищевых полуфабрикатов из мяса, рыбы, овощей (№ 9, стр. 52–55);

Обращаем Ваше внимание, что в ближайших номерах будут опубликованы инструкции по охране труда для источника, кладовщика, кастелянши, при стирке белья, при работе с электроутюгом и другие материалы.

Выписывайте, читайте, используйте в своей работе научно-методический журнал «Пралеска»!

Образец оформления примерной инструкции

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания профсоюзного
 комитета от ____ № ____

УТВЕРЖДЕНО
 Приказ от ____ № ____
 или

УТВЕРЖДЕНО
 Заведующий дошкольным учреждением № ____ *

 (подпись) (фамилия, инициалы)

 (дата)

ИНСТРУКЦИЯ № ____ по охране труда для кухонного рабочего

ГЛАВА 1

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА

1. К самостоятельной работе в качестве кухонного рабочего допускаются лица, прошедшие проверку знаний в объёме группы по электробезопасности I (при использовании оборудования, работающего от сети), инструктаж по охране труда на рабочем месте, освоившие безопасные методы и приёмы выполнения работ.

2. Кухонный рабочий обязан:

соблюдать правила внутреннего трудового распорядка и пожарной безопасности;

выполнять только ту работу, которая поручена ему руководителем работ;

пищу принимать в оборудованном для этих целей помещении, спецодежду, личную одежду и вещи хранить в установленных местах;

в случае заболевания, происшедшего несчастного случая или получения даже незначительной травмы прекратить работу, сообщить об этом руководителю работ.

3. Появляться на работе в состоянии алкогольного, наркотического или токсического опьянения, а также распивать спиртные напитки, употреблять наркотические средства или токсические вещества в рабочее время или по месту работы кухонному рабочему запрещается.

4. Курить разрешается только в специально отведённых местах.

5. На кухонного рабочего в процессе работы могут воздействовать опасные и вредные производственные факторы:

повышенная температура воды и влажность воздуха;

повышенная температура поверхностей оборудования;

порезы рук при мытье посуды, имеющей трещины и сколы;

химические ожоги при работе с использованием моющих и дезинфицирующих средств без резиновых перчаток;

падение на скользком и влажном полу;

повышенное значение напряжения в электрической сети;

физические перегрузки.

6. В соответствии с нормами выдачи средств индивидуальной защиты кухонному рабочему положены:

халат хлопчатобумажный;

передник хлопчатобумажный;

ботинки или тапочки кожаные;

колпак или косынка хлопчатобумажные;

фартук клеёнчатый с нагрудником;

перчатки резиновые;

рукавицы комбинированные;

зимой дополнительно:

куртка хлопчатобумажная на утеплённой подкладке.

7. За нарушение требований данной инструкции кухонный рабочий несёт ответственность согласно Правилам внутреннего трудового распорядка и действующему законодательству.

ГЛАВА 2

ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

8. Застегнуть надетую спецодежду на все пуговицы, не допуская свисающих концов одежды.

Не закалывать одежду булавками, иглами, не держать в карманах одежды острые, бьющиеся предметы.

9. Проверить оснащённость рабочего места необходимым для работы инвентарём.

10. Подготовить рабочее место для безопасной работы:

обеспечить наличие свободных подходов к рабочему месту;

визуально проверить:

отсутствие свисающих и оголённых концов электропроводки;

отсутствие посторонних предметов;

исправность деревянной решётки под ногами при мытье посуды;

* **Примечание.** Разработанные инструкции утверждаются приказом. В случае, когда разрабатывается дополнительная инструкция в течение года, она может утверждаться руководителем дошкольного учреждения.

состояние полов (отсутствие выбоин, неровностей, скользкости);

исправность применяемого инвентаря.

11. Обо всех обнаруженных неисправностях инвентаря, электропроводки и других неполадках сообщать руководителю работ и приступать к работе только после их устранения.

ГЛАВА 3

ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ РАБОТЫ

12. Кухонный рабочий должен выполнять только ту работу, по которой он прошёл инструктаж по охране труда и к которой он допущен руководителем работ.

13. Не поручать свою работу посторонним лицам.

14. Содержать рабочее место в чистоте.

15. Не загромождать рабочее место.

16. Не поднимать и не переносить тяжести сверх установленной нормы (для женщин — 10 кг);

17. Не включать оборудование, работа на котором не входит в обязанности кухонного рабочего.

18. Во избежание поражения электрическим током не прикасаться к повреждённым или неисправным выключателям, штепсельным розеткам, вилкам, к проводам с повреждённой изоляцией.

19. При использовании моющих и дезинфицирующих средств работать только в резиновых перчатках, избегать попадания моющих растворов в глаза.

20. Запрещается при работе с ножами, острыми и режущими предметами проверять пальцами остроту режущих кромок, переносить, передавать их друг другу остриём вперёд.

21. Во избежание порезов рук при мытье столовой посуды соблюдать осторожность, во избежание травмирования рук изымать из обращения посуду со сколами или трещинами, немедленно убирать с пола, из ванн осколки случайно разбитой посуды, пользоваться при этом совком, щёткой или веником, собирать осколки руками запрещается.

22. Кухонную посуду (котлы, кастрюли, противни и т.д.) очищать от остатков пищи с помощью деревянных лопаток или скребков, остатки пищи собирать в специальные ёмкости, контейнеры с крышками.

23. Санитарную обработку, чистку и мойку оборудования производить только после отключения от электрической сети (автоматическим выключателем) и остывания теплового оборудования.

24. Очистку чаши электросковороды от остатков продукта выполнять только после отключения аппарата и остывания чаши. Не допускается охлаждать чашу водой. Пригоревшие частицы продукта соскабливать ножом или деревянным скребком.

25. Исполнительные сменные механизмы снимать с универсального привода только при выключенном электродвигателе.

26. При работе с электрокипятильником во избежание получения ожогов паром или кипятком не открывать крышку сборника кипятка, соблюдать осторожность при открывании крана для слива кипятка. При возникновении неисправности электрокипятильник отключить от сети и сообщить руководителю работ.

27. Кухонный рабочий обязан постоянно следить за тем, чтобы полы были чистыми и сухими, своевременно убирать с пола крошки, остатки пищи, осколки посуды, которые могут стать причиной травмы.

28. Горячую воду для мытья полов переносить в закрытой посуде. В исключительных случаях ведро заполнять не более чем на 3/4 его ёмкости. Использовать электрокипятильники для подогрева воды запрещается.

29. Кухонному рабочему запрещается вешать половые тряпки, спецодежду для просушки на батареи центрального отопления.

ГЛАВА 4

ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ

30. Привести в порядок рабочее место, рабочий инвентарь убрать в установленное для него место. Выключить электрокипятильник, отключить его от электрической сети (автоматическим выключателем).

31. Снять и поместить в установленное место спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

32. Сообщить руководителю работ о нарушениях, имевших место в процессе работы.

ГЛАВА 5

ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

33. В аварийной ситуации необходимо оповестить об опасности окружающих, доложить руководителю работ и действовать в соответствии с планом ликвидации аварий.

34. При появлении дыма или запаха, характерного для горящей изоляции, ощущении действия электрического тока при прикосновении к металлическим частям немедленно выключить электрокипятильник и отключить его от электрической сети (автоматическим выключателем).

35. При попадании соды, моющих средств (или их раствора) в глаза промыть их большим количеством проточной воды и обратиться в медучреждение.

36. При возникновении пожара кухонный рабочий обязан сообщить о нём руководителю работ и вызвать пожарную бригаду, приступить к тушению пожара имеющимися первичными средствами пожаротушения.

37. При получении травмы пострадавшему должна быть оказана первая (доврачебная) помощь и, при необходимости, организована его доставка в учреждение здравоохранения.

РАЗРАБОТАЛ

Заместитель заведующего
по хозяйственной работе

(подпись)

(фамилия, инициалы)

СОГЛАСОВАНО

Ответственное лицо
за охрану труда в дошкольном учреждении

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Примечание. Инструкция по охране труда для кухонного рабочего разрабатывается в соответствии с Инструкцией о порядке принятия локальных нормативных правовых актов по охране труда для профессий и отдельных видов работ (услуг), утверждённой постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 28.11.2008 г. № 176. Данная Инструкция опубликована в журнале «Пралеска» № 6 за 2010 год на стр. 25–28.

В соответствии с Единым тарифно-квалификационным справочником работ и профессий*, утверждённым постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 30 марта 2004 г. № 34, утверждены следующие требования к тарифно-квалификационной характеристике кухонного рабочего.

КУХОННЫЙ РАБОЧИЙ

2-й разряд

Характеристика работ.

Доставка полуфабрикатов и сырья в производственные цехи. Открывание бочек, ящиков, мешков с продуктами, вскрытие стеклянных и жестяных консервных банок с обеспечением сохранности в них продукции. Выгрузка продукции из тары. Внутрицеховая транспортировка сырья, полуфабрикатов, продуктов, посуды, инвентаря, тары. Заполнение котлов водой. Доставка готовой продукции к раздаче или в экспедицию. Загрузка функциональной тары продукцией для внешней сети, погрузка её на транспорт. Включение электрических, газовых котлов, плит, шкафов, кипя-

тильников. Установка подносов на транспортёр при комплектации обедов. Установка на подносы столовых приборов, хлеба, тарелок с холодными закусками, стаканов с напитками, закрытие тарелок, кастрюль крышками. Сбор пищевых отходов.

Должен знать: наименование кухонной посуды, инвентаря, инструментов и их назначение; правила и способы вскрытия тары, откупорки бочек, вскрытия консервных банок; правила перемещения продуктов и готовой продукции на производстве; правила включения и выключения электрокотлов, электроплит, электрошкафов, электрокипя- тильников и других видов теплового оборудования; правила растопки плит, работающих на твёрдом и жидком топливе.

* **Примечание.** Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих служит основой при разработке должностных инструкций, которые составляет руководитель дошкольного учреждения. В должностных инструкциях определяются конкретные обязанности исполнителей с учётом особенностей организации труда в дошкольном учреждении, с учётом профиля дошкольного учреждения (имеющихся групп), характера сложности и ответственности за выполняемую работу. В должностной инструкции перечисляются все функции, которые могут быть поручены работнику, занимающему определённую должность, допускается уточнение перечня работ, которые свойственны соответствующей должности в конкретных организационно-педагогических условиях.

ИНФАРМАЦИЯ. ХРОНИКА

ТАБАКОКУРЕНИЕ: ПОЛНЫЙ ЗАПРЕТ!

Сегодня в мире насчитывается свыше одного миллиарда курящих табак, среди них около 20% женщин.



Виртуально даже сложно представить, сколько зловредного дыма одновременно выделяется в атмосферу планеты курящими и поглощается ими самими! А ведь число любителей сигарет не уменьшается, в том числе в Беларуси. И если в 20-е годы прошлого столетия женщины впервые оказались в числе потребителей табачных изделий как борцы за эмансипацию, свободу, как эталон привлекательности, то в наше время — это уже атрибут роскоши, крутости и полной независимости. Средства массовой информации, реклама, особенно на различных зрелищных мероприятиях, в кино и на телевидении пестрят курящими — изящно и вкусно! Особенно «балуют» женщин, для них — сигареты «лёгкие», «тонкие», «супертонкие» и проч., и проч. Например, в России в магазинах и киосках находится в продаже около ста сортов сигарет для дам!

О вреде табакокурения говорится не меньше, более того — написано на каждой пачке. А результат? 1,5 миллиона женщин ежегодно гибнет на Земле от заболеваний, вызванных курением! Значит, с курением, мужским, женским, подростковым, надо бороться, каждодневно и неустанно.

В целях реализации положений Рамочной конвенции Всемирной организации здравоохранения борьбы против табака в Республике Беларусь, Национальной программы демографической безопасности на 2007–2010 годы, утверждённой Указом Президента от 26 марта 2007 г. № 135, профилактики заболеваний, связанных с табакокурением, и активизации работы по пропаганде здорового образа жизни среди детей, учащихся и педагогических работников **издан приказ Министерства образования Республики Беларусь «Об организации работы по профилактике табакокурения в учреждениях образования Республики Беларусь» (27.07.2010 г. № 516).**

Руководителям управлений (отделов) образования местных исполнительных и распорядительных органов и учреждений образования всех типов приказано принять незамедлительные меры по недопущению и искоренению курения среди учащейся молодёжи и работников учреждений образования. Следует объявить учреждения образования и прилегающие к ним территории «зонами, свободными от курения». С этой целью:

- внести необходимые изменения в правила внутреннего распорядка и иные правовые документы, регулирующие их деятельность;
- практиковать дежурство молодёжных отрядов охраны правопорядка, добровольных общественных дружин, патрулей из числа

педагогических работников и родителей на территориях, прилегающих к учреждениям образования;

- при разработке планов работы учреждений образования включать разделы по профилактике табакокурения;
- при проведении мониторинга состояния идеологической и воспитательной работы анализировать вопросы распространённости табакокурения среди учащейся молодёжи, а также эффективность проводимой профилактической работы;
- обеспечить проведение комплекса профилактических и пропагандистских мероприятий в рамках ежегодной республиканской акции «Беларусь против табака», проводимой по инициативе Министерства здравоохранения Республики Беларусь.

Соответствующие поручения даны подведомственным республиканским структурам, редакциям периодических изданий Министерства образования. В частности, научно-методическому учреждению «Национальный институт образования» изучить порядок использования учебно-методических пособий по вопросам профилактики табакокурения, отказа от вредных привычек, изданных для учреждений образования в рамках Национальной программы демографической безопасности на 2007–2010 годы, их востребованности при организации учебно-воспитательного процесса. При необходимости по итогам анализа внести предложения по изданию учебно-методических пособий по вопросам профилактики табакокурения.

Рекомендовано включить в программы целевых курсов всех категорий педагогических работников изучение вопросов профилактики табакокурения, а также практиковать знакомство слушателей курсов с интерактивными формами и методами работы по профилактике табакокурения и иного зависимого поведения.

Приказом предусмотрено изучение и обобщение опыта работы высших учебных заведений по профилактике табакокурения с целью его дальнейшего распространения, проведение научно-практической конференции «Современные подходы в организации работы по сохранению и укреплению здоровья студентов, профилактике табакокурения и иного зависимого поведения», разработка серии методических материалов для педагогических работников по профилактике табакокурения, иного зависимого поведения и другие мероприятия.

Леонид КЛЫШКО



СЯМЕЙНЫ КЛУБ «ПРАЛЕСКА»

«Давер дзяцей спачатку даецца нам дарма. Па меры таго, як дзеці сталюць, гэты давер увесць час прыходзіцца заслугоўваць».

Пол ЭКМАН, амерыканскі псіхалаг

У ВЫПУСКУ «БУСЛЯНКІ»:

- **Беларусаў падлічылі:** вынікі перапісу-2009. (Стар. 58)
- **Кастрычнік:** прыкметы сярэдзіны восені. (Стар. 59–60)
- **Як чысціць зубы малалетнім?** (Стар. 61)

• ТОЛЬКІ ФАКТЫ

ДОЎТАГА ЖЫЦЦЯ!

Стогадовы рубаж — не мяжа. Сярод рэгіёнаў рэспублікі нязменны лідар тут — Гродзенская вобласць: на 1 ліпеня г.г. налічвалася 153 чалавекі ва ўзросце старэйшым за 100 гадоў. На другой пазіцыі Мінская вобласць (106), на трэцяй — Брэсцкая (88). На Гомельшчыне пражываюць 85 доўгажыхароў, у Віцебскай вобласці — 72, у Магілёўскай — 68, а ў Мінску толькі 65.

Прадстаўніцы слабага полу традыцыйна пераважаюць сярод беларускіх доўгажыхароў. Так, 100-гадовую планку перасягнулі 536 жанчын і 101 мужчына. А ва ўзроставай групе старэйшых за 110 гадоў — толькі жанчыны (іх 12), сярод іх тры старэйшыя за 115 гадоў.

ЗНАЁМАЕ ПРОЗВІШЧА

Самае распаўсюджанае прозвішча ў сталіцы — Іваноў. Услед ідуць Казловы (4.700 чалавек), Кавалёвы (4.300), Казлоўскія (3.900). А замыкаюць пяцёрку лідараў уладальнікі прозвішча Новік (3.300 чалавек). Скарбніцу картатэкі адрасна-даведачнага бюро ўпрыгожваюць носьбіты такіх знакамітых прозвішчаў, як Каліноўскі (каля 270 чалавек), Міцкевіч (450), Ваньковіч (35), Багдановіч (20), Гогаль (50), Жыгімонт (150), Радзівіл (больш за 30). Сярод незвычайных прозвішчаў — Добрыдзень (1), Спасіба (4), Хлопчык (70), Дзівчынка (30), Сонца (55).

РАСЦЕ СТАЛІЦА

У Мінску нараджальнасць перавышае смяротнасць. Так, у першым паўгоддзі ў сталіцы нарадзілася 10.302 дзіцяці, а памерла 8.879 чалавек. На сёння колькасць насельніцтва галоўнага горада краіны складае 1.837.900 чалавек.

Манту: рабіць ці не рабіць?

У апошні час некаторыя бацькі адмаўляюцца рабіць дзіцяці прышчэпкі, у прыватнасці, пробу Манту. Якія гэта можа мець наступствы? І ці могуць такому дзіцяці адмовіць у наведванні дашкольнай установы?

Як тлумачаць спецыялісты аддзела эпідэміялогіі Рэспубліканскага цэнтра гігіены, эпідэміялогіі і грамадскага здароўя, адмовіць у прыняцці непрышчэпленага дзіцяці ў дзіцячы сад могуць толькі ў тым выпадку, калі на момант яго паступлення там будзе аб'яўлены каранцін у сувязі з рэгістрацыяй у дзіцячым калектыве выпадкаў вакцынакантралюемай інфекцыі, а таксама будучы дакладныя звесткі, што дзіця не хварэла на гэтыя інфекцыі. Такая мера скіраваная, у першую чаргу, на абарону непрышчэпленага дзіцяці, якое не мае імунітэту супраць гэтых інфекцый. У іншых выпадках падстаў, каб адмовіць у прыёме непрышчэпленага дзіцяці ў дашкольную ўстанову, няма.

Згодна з артыкулам 45 Закона Рэспублікі Беларусь «Аб ахове здароўя», бацькі маюць права адмовіцца (у пісьмовай форме) ад любога абследавання ці медыцынскага ўмяшання ў дачыненні да іх дзіцяці як яго законныя прадстаўнікі, у тым ліку і ад пра-

ваднення пробы Манту. Аднак ці варта гэта рабіць? Праба Манту, як тлумачаць спецыялісты, з'яўляецца важным сродкам ранняй дыягностыкі туберкулёзу.

Для правядзення пробы Манту выкарыстоўваецца алерген туберкулёзны ачышчаны вадкі для ўнутрыскурнага прымянення. Згодна з інструкцыяй па медыцынскім прымяненні прэпарата, маецца шэраг проціпаказанняў для правядзення туберкулінавых проб. Гэта скуранныя захворванні, вострыя, хранічныя інфекцыйныя і саматычныя захворванні ў перыяд абвастрэння, алергічныя станы (бранхіяльная астма, ідыясінкрызія з выражанымі скурнымі праявамі, рэўматызм у вострай і падвострай фазах), эпіlepsія, наяўнасць каранціну па інфекцыйным захворванні ў дзіцячым калектыве. Інтэрвал паміж любой прафілактычнай прышчэпкай, біялагічнай дыягностычнай пробай і пробай Манту павінен складаць не менш як месяц.

«Спыніць СНІД. Выканаць абяцанне»

Пад гэтым дэвізам рэалізуецца Працоўны план Міністэрства адукацыі па выкананні адмысловых мерапрыемстваў.

Ён прысвечаны Сусветнай кампаніі супраць СНІДу і Сусветнага дня прафілактыкі СНІДу ў Рэспубліцы Беларусь, які адзначаецца 1 снежня, і накіраваны на забеспячэнне правядзення інфармацыйнай кампаніі па праблеме ВІЧ/СНІД, інфармацыйна-асветніцкіх акцый «Чырвоная лінія. Спынім СНІД ра-

зам», «Здароўе і спорт без СНІДу» для педагагічных работнікаў, дзяцей і навучэнцаў, бацькоў і інш. Ва ўсіх тыпах устаноў адукацыі прадугледжана правядзенне дня прафілактыкі ВІЧ/СНІД, творчых конкурсаў на лепшы плакат, сачыненне і шмат іншага.

(Па матэрыялах друку.)

Вынікі перапісу-2009

Прадстаўнікі Нацыянальнага статыстычнага камітэта агучылі выніковыя даныя па перапісе насельніцтва, які прайшоў у кастрычніку 2009 года.

АТРЫМАННЯ ў ходзе перапісу насельніцтва звесткі, як сцвярджаюць спецыялісты, — «якасныя, аб'ектыўныя і дакладныя». Інфармацыя, якая характарызуе эканамічную актыўнасць насельніцтва, знаходзіцца ў распрацоўцы. Белстат завершыць яе на пачатку лютага наступнага года.

Па стане на 14 кастрычніка 2009 года колькасць насельніцтва нашай краіны складала 9 млн 504 тысячы чалавек.

Беларусаў становіцца менш з кожным годам. Так, за 10 гадоў (з 1999 года) колькасць жыхароў краіны паменшылася на 541 тысячу чалавек або на 5,4%.

На тэрыторыі Беларусі пастаянна пражываюць прадстаўнікі 140 нацыянальнасцяў і народнасцяў. Амаль 84% жыхароў краіны аднесліся да карэннай нацыянальнасці — беларусаў, 8% — да рускіх, 3% — да палякаў, каля 2% — да ўкраінцаў, 0,1% — да яўрэяў.

Робота — асноўная крыніца сродкаў існавання для 45% жыхароў Беларусі. Робату ў якасці асноўнай крыніцы сродкаў існавання назвалі 4 млн 255 тыс. чалавек, а сярод насельніцтва ў працаздольным узросце жывуць за кошт работы каля 70% рэспандэнтаў.

Стыпендыю, пенсію, дапамогу, іншы від дзяржаўнага забеспячэння лічаць сваёй асноўнай крыніцай сродкаў існавання 27% жыхароў краіны. Сярод сельскіх жыхароў іх доля перавышае 36%, што звязана з узроставай структурай. На ўтрыманні знаходзіцца 23% насельніцтва краіны, з іх амаль 90% — моладзь да 25 гадоў. Яшчэ 5% маюць іншыя крыніцы папаўнення свайго бюджэту.

З агульнай колькасці насельніцтва краіны адну крыніцу сродкаў існавання адзначылі 8 млн 201 тыс. чалавек (86%), дзве крыніцы — 1 млн 90 тыс. чалавек (11%).

За дзесяцігоддзе доля насельніцтва Беларусі, старэйшага за працаздольны ўзрост, павялічылася (з 21,5% у 1999 годзе да 22,5%), а доля насельніцтва, маладзейшага за працаздольны ўзрост, зменшылася (з 21,2% ад 15,9% адпаведна).

За 10 гадоў пасля перапісу 1999 года колькасць дзяцей у цэлым па рэспубліцы зменшылася на 620 тыс. чалавек (амаль на 30%), у тым ліку ў

сельскай мясцовасці — на 37,6%. Такое значнае скарачэнне колькасці дзяцей звязана з падзеннем нараджальнасці ў 90-х гадах, што асабліва адбілася на дынаміцы ўзроставай групы 10—14 гадоў. За міжперапісны перыяд колькасць дзяцей у гэтым узросце зменшылася ў 1,7 раза. У кастрычніку мінулага года ў найбольш актыўным дзетародным узросце (20—34 гады) знаходзілася на 39 тыс. жанчын больш, чым у 1999 годзе, а іх удзельная вага павялічылася з 19,7% да 21,4%.

Што датычыцца жыхароў краіны ў працаздольным узросце, то іх доля ў агульнай колькасці насельніцтва Беларусі павялічылася з 57,3% у 1999 годзе да 61,6% у 2009.

Для Беларусі, як і для іншых еўрапейскіх краін, характэрны працэс старэння насельніцтва. Гэта выяўляецца ў паступовым павелічэнні долі старэйшых узростаў груп (65 гадоў і болей) ва ўзроставай структуры насельніцтва. У адпаведнасці з класіфікацыяй ААН, насельніцтва лічыцца старым, калі ўдзельная вага людзей ва ўзросце 65 гадоў і старэйшых складае 7% і больш. Паводле даных перапісу 2009 года, у цэлым па краіне гэты паказчык перасягнуў 14%, у структуры сельскага насельніцтва ён наблізіўся да 23%.

На момант правядзення перапісу насельніцтва ў кастрычніку мінулага года ў Беларусі пражывала 5 млн 68 тыс. жанчын і 4 млн 420 тыс. мужчын.

Пры гэтым у параўнанні з папярэднім перапісам (1999 года) колькасць жанчын у краіне зменшылася на 4,6%, тады як колькасць мужчын — адразу на 6,3%.

Як сведчыць статыстыка, пасля вайны ў Беларусі назіралася паступовае выроўніванне структуры насельніцтва. У 1959 годзе на 1.000 мужчын прыпадала 1.249 жанчын, у 1979 годзе — 1.156, у 1999 годзе — 1.129. Аднак гэтая тэндэнцыя змянілася. Як паказваў апошні перапіс, на 1.000 мужчын прыпадала ўжо 1.150 жанчын. Што ж да прычыны, то яна відавочная: больш высокі тэмп росту смяротнасці прадстаўнікоў «моцнай паловы» і асабліва — у працаздольным узросце.

Пры гэтым малюнак у гарадах і ў вёсках істотна адрозніваецца. У гара-

дах колькасць жанчын пачынае перавышаць колькасць мужчын з 27-гадовага, а ў вёсках — з 56-гадовага ўзросту. Перш-наперш гэта звязана з больш высокімі паказчыкамі міграцыі вясковых маладых дзяўчат. Як вынік, усё больш актуальнай для вёскі становіцца праблема «дэфіцыту нявестаў». У 20—29-гадовым узросце, калі найбольш актыўна ствараюцца сем'і, на 1.000 мужчын у сельскай мясцовасці прыпадала толькі 853 жанчыны. Яшчэ дзесяць гадоў таму гэтыя суадносіны выглядалі як 1.000 на 893.

Большасць мужчын і жанчын ва ўзросце ад 15 гадоў знаходзяцца ў шлюбе — 62 і 52% адпаведна.

Па выніках перапісу 1999 года падобныя паказчыкі былі вышэй — 66 і 56%. Але за дзесяць гадоў павялічылася колькасць пар, якія жывуць так званым грамадзянскім шлюбам — з 5 да 8%. Прычым у незарэгістраваным шлобе летась жыло 15% мужчын і 13% жанчын ва ўзросце ад 18 да 24 гадоў.

І яшчэ даволі цікавы факт. На момант перапісу мінулага года каля 10% жанчын (ці 436 тыс. чалавек) знаходзіліся ў разводзе. Доля разведзеных мужчын была значна ніжэй. І гэта мае свае тлумачэнні: удаўцы і разведзеныя мужчыны нашмат часцей уступаюць у паўторны шлюб.

Беларускую мову назвалі роднай 60% жыхароў рэспублікі, аднак звычайна размаўляюць на ёй дома толькі 30%.

Асноўнай мовай, якая выкарыстоўваецца для стасункаў, з'яўляецца руская. На ёй размаўляюць дома амаль 6 млн 673 тыс. чалавек (70%). А беларускую мову выкарыстоўваюць 2 млн 227 тыс. чалавек.

У Беларусі ўзрастае колькасць і доля насельніцтва, якое свабодна валодае замежнымі мовамі. Напрыклад, 450 тыс. чалавек свабодна размаўляюць на англійскай мове (у параўнанні з данымі перапісу 1999 года іх стала ў 3,2 раза больш), амаль 138 тыс. чалавек — на нямецкай (у 2,2 раза больш).

28 тыс. жыхароў Беларусі (0,3%) адмовіліся ад удзелу ў перапісе (у асноўным па рэлігійных меркаваннях).

**Падрыхтавала
Наталля ПАШКАВЕЦ**



КАСТРЫЧНІК

Кастрычніцкі вецер неўтаймоўна шугае-носіцца па залатакудрай прасторы, песціць-зрывае прыфарбаваную лістоту з дрэў і кустоў, гуляе-віхурыцца з ёю, па-дзіцячы забаўляючы перад спачынам...

ЛІСТАПАДАЎСКІ бал пашыраецца ў нашай прасторы. Пачаты яшчэ ў сярэдзіне верасня, ён з кожным кастрычніцкім днём набірае моцы — плаўна кружыць у садах-парках, працягла гудзе-шапоча на лясных абшарах. Восень маляўніча ладзіць лістападаўскае гульбішча. Дзе з вытанчаным густам, а дзе забавна, гуліва размалёўвае галінкі дрэў, кустоў, акрапляе іх водблескам застылых сонечных промняў, падфарбоўвае як да свята. У светла-жоўтых тонах выходзяць бяроза, граб, ясень на развіталы карагод. Пунцова-бураватым абрамленнем вылучаюцца рабіна, вішня. Трымціць-хвалюецца аранжава-жоўтая, дзе-нідзе пабурэлая асінавая лістота. Чырвань разлілася на лісцях суніцаў, талакнянкі. А некаторыя расліны — бэз, жасмін (язмін), вольха — застаюцца ў зялёным убранні і на рознакаляровым лістападаўскім фоне выглядаюць паслядоўнымі прыхільнікамі заведзенага летам трывала-зялёнага парадку.

Першая скідае лісце ліпа, следам вяз, ясень, бяроза, асіна, рабіна лясная, ляшчына. У другой (на поўначы) — пачатку трэцяй (на поўдні) дэкадзе месяца поўнаасцю ападае багаты на колер убор клёна. У кастрычніку агаліаецца дуб летні (іншыя назвы — звычайны, чарашчаты). А дуб зімні застаецца зялёным. Пасля марозаў яго лісце робіцца пабурэлым, высахлым і вісіць на галінках да вясны.

Звычайна на маладых, а таксама на здаровых дрэвах лістота трымаецца даўжэй. Лістапад заканчваецца хутчэй на вільготных мясцінах, чым на сухіх. Замазкі прыспешваюць апаздзенне лісцяў. І ля дарог (асабліва ў гарадах, дзе зашмат аўтатранспарту, адпаведна больш і выхляпных газаў і гулу) лісце ападае раней. У апалым выглядзе яно прадаўжае служыць дрэву, кусту: спачатку прыкрывае карані, аберагае іх зімою ад марозаў, а потым, калі распадаецца, перадае ім астаткі сваёй энергіі. Працэс завядання раслінаў спакойна разгортваецца ў нашай

прасторы. Паступова знікае жывапісная маляўнічасць краявідаў з насычанай разнастайнасцю адценняў зялёнага колеру і кветкавай шматаблічнасцю, што стварала летам цёпла-лагодную, мяккую ўтульнасць, колеравае ўбранне наваколя арганічна пераставраецца. Краевіды набываюць строга графічныя абрысы і выяўляюцца ў чорна-белай танальнасці.

КАСТРЫЧНІК — тыповы восенскі месяц, у якім спалучаюцца летнія і зімовыя праявы. У яго першай палове яшчэ вяртаюцца цёплыя, ясныя дні (гэты перыяды — іх можа быць некалькі — называюць *бабіным летам*; апошні з іх — перад Пакровам). У гэты перыяд тэмпература паветра можа падняцца да 22°, у рэдкіх выпадках нават да 28°, што выклікае цвіценне некаторых раслін, з'яўленне свежай травы. З сярэдзіны месяца пачаюцца замаразкі, выпадае першы снег (але хутка растае), нават можа разгуляцца мяцеліца, а ў анамальна халодныя гады здараюцца маразы да 22°. Аднак часцей кастрычнік бывае цёплым.

Звычайна сярэднямесячная тэмпература паветра ў кастрычніку складае 4,6° на паўночным усходзе і 7,7° на паўднёвым захадзе. На працягу месяца дзённая тэмпература паступова памяншаецца да 11° у паўднёвай, да 9° у сярэдняй і да 7° у паўночнай частках краіны, а ночы не апускаюцца ніжэй за 2°. Неба часта зацягваецца нізкімі шэрымі аблокамі. Павялічваецца колькасць пахмурных дзён (да 17—21), а кожны трэці дзень праходзіць зусім без сонца. Ясных дзён у кастрычніку зусім мала — усяго 4—6 (якраз з імі асацыюецца бабіна лета). Затое колькасць дзён з ападкамі ў параўнанні з вераснем павялічваецца (да 15—17 на поўначы і ў цэнтральнай частцы і да 12—14 на поўдні). Частыя і працяглыя дажджы спрыяюць павышэнню ўзроўню вады ў рэках і выклікаюць паводкі, што неаднаразова назіраецца на поўдні краіны. Здараецца і такое, што кастрычніцкае неба перапапалосваецца маланкамі і разрываецца грамамі.

НЕБА прачула перадае той затоены шчымлівы непакой, які ахоплівае ўсё жывое на зямлі перад зімовым заміраннем. Часта маркоціцца яно, засланяецца шэра-свінцовымі хма-

рамі — і тады дождж ці імжа затушоўваюць абрысы краявідаў. Часам нябесная прастора прасветліцца і сонечны прамень праб'ецца праз аблокі, асветліць апусцелыя палаткі, узмацніць ззяненне залатога ўбору гаёў, узлескаў, прысадаў. Іншым разам, нібы ў роздуме, неба выпусціць сняжынку, якія не толькі выклікаюць ажыўленне, але і прыносяць духоўнае абнаўленне.

Працягласць дня прыкметна змяншаецца з 11 гадзінаў 36 хвілінаў на пачатку месяца да 9 гадзінаў 30 хвілінаў напрыканцы яго (15 кастрычніка ў Мінску яна складае 10 гадзінаў 38 хвілінаў).

З сырымі, колкімі замаразкамі насоўваецца халодная пара. Усё меней цяпла застаецца на зямлі, прамярзае глеба. Часцей залятае арктычны вецер. Жывёлы чуйна рэагуюць на змяненні ў навакольнай прасторы. Заканчваецца лінка пушных звяроў. Заяц-бяляк пабялеў вельмі моцна, а ў зайца-русака пасвятлелі бакі (спінка застаецца шэрай). На пачатку месяца зайцы трымаюцца ля азімых пасеваў, напрыканцы яго перабіраюцца ў кусты на ўзлесках. Вавёрчына футра змяніла карычневый колер на блакітна-шэры і стала больш шчыльным і цёплым.

У кастрычніку мядзведзь шукае бярог для зімовай спячкі. Рыхтуюцца да яе вожык, барсук. Бабры ўцяпляюць свае хаткі. Кажаны забіраюцца ў дуплы, на гарышчы і ў падвалы будынкаў і спяць там да вясны (некаторыя іх віды адлятаюць далей на поўдзень). Рыбы выбіраюць найбольш глыбокія мясціны ў рэках і азёрах і заміраюць.

А птушкі мігруюць. Шпакі прадаўжаюць веерам разлятацца на поўдзень Англіі, у Бельгію, Галандыю, Германію, на берагі Біскайскага заліва і Міжземнага мора, на Балканскае пабярэжжа Адрыятычнага мора і ў Паўночную Афрыку. У палёце яны трымаюцца шчыльнай (вялікай ці малой) чарадой на вышыні 150—200 м, набіраюць хуткасць да 61—79 км/гадз. і за суткі пралятаюць да 1.200 км. Гэтак-сама веерападобны шлях на зімоўку ў Бельгію, Германію, Францыю, Славакію, Чэхію, Венгрыю, Румынію выбіраюць гракі. Нярэдка яны зімуюць у Брэскай і Гомельскай абласцях. Пеўчыя дразды і дразды-рабіннікі кіруюцца ў Францыю, Італію, Алжыр.

Аднак нашы краявіды не пусцеюць. Бліжэй да сядзібаў цягнуцца вароны, галкі, сарокі. Летам яны знаходзіліся ў вольнай прасторы — ля гаёў, лясцоў, дзе лёгка знайсці корм у гэты час. Некаторыя чароды варон вандравалі на поўначы. Восенскаю парою да нас з паўночных раёнаў прылятаюць снегіры, кедравікі, чачоткі.

ПРАЦОЎНАЯ дзейнасць на палатках пакрысе заціхае. Напружаны рытм уборачнага працэсу, які пачаўся з сярэдзіны ліпеня і не спыняўся ў жніўні-верасні, запавольваецца. Заканчваецца ўборка бульбы, позніх сартоў капусты. Разгортваецца падрыхтоўка саду да зімы: здымаюць плады позніх сартоў

садавіны, абразаюць голле на дрэвах і кустах і фарміруюць пладаносную крону, робяць пабелку ствалоў. Вядуцца работы і на сядзібе: уцяпляюць памяшканні, за-пасаюцца палівам.

У мінулым, калі ўборка вялася пераважна ўручную, канчатковая сельскагаспадарчая праца пераносілася ў гумно, сёню і каля іх. Вымачанья і высушанья лён і каноплі мялі, у выніку чаго валакністая частка аддзялялася ад адраўнелай часткі сцябла, а потым пачыналі трапаць.

ГЭТАЯ дзейнасць і яе вынікі пакладзены ў аснову назвы сярэдняга месяца календарнай восені. Беларусы далі яму імя *кастрычнік*. Тым самым яны ўславілі сваю працу і расліну, якая з'яўляецца абярэгам нашага краю — на працягу многіх дзесяцігоддзяў яна з'яўляецца часткаю Дзяржаўнага герба нашай краіны. Яны ўшанавалі і тое, што адпадае пры пераапрацоўцы лёну, засведчыўшы быццёвую існасць: у прыродзе нічога лішняга, нічога непатрэбнага няма. *Кастрыца, кастра* — адраўнелая змельчаная частка лёну, канопляў — дала назву таму гадавому перыяду, калі ў грамадстве канчаткова ўпарадкаўваецца гадавая працоўная дзейнасць і падсумоўваюцца яе вынікі. Пасля мянны і трапання лёну і каноплі ля кожнай сядзібы збіралася шмат кастрыцы (цяпер гэты працэс механізавалі і перамясцілі на прадпрыемствы). З валакна прадудць ніткі. Лённыя ніткі ідуць на выраб розных тканяў, з якіх шыюць адзенне, бялізну і інш. Канаплянае валакно прыдатнае для вырабу вяровак, канатаў, грубага і моцнага палатна, з якога робяць мешкавіну, рагожу, парусіну.

Наша календарная назва прыкметна вылучаецца сярод іншых славянскіх месцавых пазначэнняў (блізкае да яе толькі польская *październik* — ачоскі лёну, канопляў і суадносіцца з старабеларускім *паздзёрнік* і дыялектнай украінскай і рускай — *поздерник* — формамі). Яна мае для новых пакаленняў загадкавы, незнаёмы сэнс (бо зніклі рэаліі з побыту), але разам з тым для іх нясе па-філасофску заглябленую абагульненасць: спазнай свой край, дух продкаў, адчуў быццёвую сутнасць існавання, якое пры ўсталяванні гармоніі ператвараецца ў жыццё, працуй з усім, што дае прырода (цяпер і кастрыца знайшла прымяненне). Назва *кастрычнік* перадае і такую светапоглядную рысу беларусаў, як перспектывнасць мыслення. Якраз на заканчэнні гадавога цыкла сельскагаспадарчай працы перад набліжэннем зімовай пары пры пастаянным карыстанні месяцасловам яны праграмуюць сваю дзейнасць: вызначаюць час на мянне лёну і каноплі, трапанне валакна, прадзення нітак, ткання палатна і г.д. — рыхтуюць умовы для свайго існавання на будучыя гады, на перспектыву. Імя *кастрычнік* падказвае наступнікам, што лён як сельскагаспадарчая расліна з'яўляецца надзвычай стваральнай для іх, каб яны зберагалі яе і пашыралі, каб думалі над плённым скарыстаннем усіх яе частак.

Старажытная рымская назва восеньскага месяца *october* ('восьмы') перайшла ў юліянскі календар (уведзены ў 44 г. да н.э.), у якім пазначала ўжо дзясяты месяц года. Цяпер яна не перадае лічэбнік характар месяца, а стала намінальнай. Згадаем тэрміны, якія сэнсава звязаны з лічбай **8**: *актэт* (музычны твор для 8 выканаўцаў і ансамбль з 8 чалавек), *актава* (вершаваная страфа з 8 радкоў, у музыцы — восьмая ступень гамы, а таксама інтэрвал між бліжэйшымі аднайменнымі гукамі рознай вышыні), *актаэдр* (васьміграннік), *актапод* (васьміног) і інш.

Рэаліі, звязаныя з беларускай назвай, таксама змяніліся, але працоўна-вытворчы працэс застаўся. Імя месяца — *кастрычнік* — узялося ад календарнай назвы да сімвала працоўнай дзейнасці і арганічнай сувязі з сельскагаспадарчай расліннай — лёнам, што актыўна ўздзейнічае на стан здароўя і дабрабыт усіх насельнікаў краю.

Педагагічны водсвет. У гутарках з дзецьмі, асабліва на прагулках, цэнтр увагі — навакольныя расліны ці стан неба. Прапануецца параўнаць іх выгляд летам — увосень — зімою. Прыкмячаецца, што ў летнюю пару расліны — рознакаляровыя, у квецні, а неба напоўнена чыстай сінявой, святлом. (Гэты стан прыроды маляўніча перадаюць мастакі на жывапісных палотнах, акварэлях.) З восені да вясны навакольныя краявіды страчаюць шматколернасць, набываюць шэрыя, чорна-белаватыя адценні, што выразна выяўляецца на графічных аркушах. У размове да тэмы «*Выгляд наваколя*» арганічна далучаецца тэма «*Адлюстраванне наваколя ў мастацкіх творах*», пры абмеркаванні якіх згадваюцца мастацкія і літаратурныя творы. Нязмушана гаворка пераходзіць пра колеравае напаўненне прасторы, адпаведна і ў мастацкіх і літаратурных творах. Каб гутарка ішла вольна, больш разгорнута, проста неабходна мець інфармацыю пра колеры, іх назвы.

Дзеці ведаюць назвы асноўных колераў, з якім пастаянна сустракаюцца: *белы, чорны, чырвоны, сіні, зялёны, жоўты, карычневый* і інш. Таму яны могуць назваць і некаторыя іх адценні ці спалучэнні: *светла-сіні, цёмна-сіні, чырвона-сіні, зялёна-сіні* і інш.

Выклікае інтарэс у дзяцей размова пра ўзнікненне назваў колераў — *каляронімаў*. Шэраг з іх мае агульнаславянскае паходжанне (з імі дзеці больш грунтоўна пазнаёмыя ў школе). Інфармацыю пра некаторыя назвы дзеці ўспрымаюць з вялікай цікавасцю і самі далучаюцца да «стварэння» каляронімаў.

Пераважная большасць каляронімаў узнікла ад назваў навакольных раслін, прадметаў, з'яваў. Напрыклад,

раслін:

бэз — бэзавы (рус. сиреневый),
ружа — ружовы (рус. розовый),

фіялка — фіялетава, *трава* — травяністы, *салата* — салатавы, *пшаніца* — пшанічны, саламяны, *васілёк (валошка)* — васільковы (валожкавы), *суніца* — сунічны, *каштан* — каштанавы, *вішня* — вішнёвы, *сліва* — слівавы, *бурак* — бурачковы (рус. і бел. бардовы — ад бардо, марка віна), *морква* — моркавы, *тамат* — таматны, *апелсін* — апельсінавы і аранжавы (ад франц. orange — апельсін), *лімон* — лімонны і шэраг іншых;

металаў:

золата — залаты, залацісты, *серабро* — серабрысты, срэбраны, *свінец* — свінцовы;

мінералаў:

біруза — бірузовы, *смарagd (ізмуруд)* — смарагдавы (ізмурудны), *рубін* — рубінавы;

нябесных целаў, прыродных рэчаў і з'яваў:

сонца — сонечны, *неба* — нябесны, *вада* — вадзяністы, *агонь* — агністы, вогністы, *дым* — дымчаты, дымны, *попел* — папяловы, *зямля* — земляністы, земляны, тэракотавы (з італьян. абаленая гліна — чырвона-карычневый).

Дзеці любяць утвараць і свае «каляронімы», асабліва калі прапануецца прадоўжыць такі рад: *чай — чайны, кава — кававы, шакалад — шакаладны, малако — малочны, крэм — крэмавы* і г.д.

Не менш цікава разгортваецца духоўна-інтэлектуальная праца пры падборы (групаванні) назваў колеравых адценняў.

Белы — бялявы, бялуткі, светлы-, ярка-, шэра-, цёмна-белы, малочны, срэбны, свінцовы, папяловы, сівы;

чырвоны — пунцовы (ярка-чырвоны), пурпурны і пурпуровы (цёмна-ці ярка-чырвоны), барвовы і багровы (рус. багрянцевый), руды і рудаваты, сунічны, ружовы, вішнёвы, бурачковы і бардовы, рабінавы, агністы і вогністы, гліняны, таматны, тэракотавы, рубінавы;

аранжавы — апельсінавы, моркавы; *жоўты* — сонечны, залаты і залацісты, пшанічны, саламяны, персікавы, пясчаны, лімонны, янтарны;

сіні — блакітны, нябесны, бірузовы, васільковы, слівавы;

зялёны — салатавы, травяністы, смарагдавы (ізмурудны), малахітавы, аліўкавы, вінаградны.

Увесь час выхваўчая і навучальная праца скіроўваецца на тое, каб дзеці гадаваліся ў арганічнай сувязі з навакольнай прасторай.

**Падрыхтаваў
Міхась ШАВЫРКІН.**

Гигиена полости рта и возраст детей

До 1 года

ОЧЕНЬ важно начинать выполнять основные гигиенические процедуры в полости рта с первого года жизни ребёнка. Так, удаление зубного налёта надо начинать после прорезывания первых зубов. Некоторые специалисты рекомендуют очищать и массировать дёсны, что помогает установить здоровую микрофлору полости рта и стимулирует прорезывание зубов. Такие ранние процедуры должны полностью осуществляться родителями. Взрослый выполняет очистку полости рта ребёнка пальцами, на которые можно намотать влажную марлю или тряпочку.

Положение ребёнка во время этой процедуры может быть различным. Взрослый, например, может держать ребёнка на коленях, обхватив его свободной рукой, как бы укачивая, что позволяет малышу чувствовать себя в безопасности. Данная процедура должна проводиться один раз в день.

Знакомство ребёнка с мягкой зубной щёткой детского размера возможно в том случае, если родители уверенно и правильно умеют ею пользоваться. Применять же зубные пасты не рекомендуется.

Первый визит к стоматологу должен состояться сразу после прорезывания первого зуба и не позднее 12 месяцев, а в случае необходимости и раньше. Ребёнка обследуют, устанавливают количество поступающего в организм фтора, дают рекомендации по правильному питанию, уделяют внимание профилактике раннего детского кариеса.

От 1 года до 3 лет

В этот период необходимо приступить к чистке зубов зубной щёткой, если этого не было сделано ранее. **К двум годам следует начать использовать зубную пасту.** Её рекомендуется вводить постепенно. Это должна быть специально предназначенная для детей от 1 до 3 лет, безопасная в случае проглатывания зубная паста без содержания фтора. На зубную щётку следует наносить пасту в дозе размером не более горошины.

Большинство детей любят копировать своих родителей и с удовольствием будут повторять за ними только что проведённую чистку зубов. Но в этом возрасте они не в состоянии эффективно очистить зубы самостоятельно. Хотя ребёнка и следует приучать к гигиеническим процедурам, основные мероприятия должны по-прежнему выполнять родители.

Очень важно и положение ребёнка при выполнении гигиенических мероприятий.

Родители должны сделать эту процедуру приятной для ребёнка и поощрять его.

От 3 до 6 лет

Хотя в этом возрасте наблюдаются значительные достижения в мануальных навыках ребёнка, в частности, в применении зубной щётки, основные процедуры по-прежнему должны выполняться родителями. Очень часто взрослые считают, что дети уже могут самостоятельно выполнять гигиенические процедуры. Но это далеко не так, и поэтому очень важно убедить их продолжать чистить зубы ребёнку.

Чрезмерное проглатывание фторидов всё ещё остаётся одной из проблем при чистке зубов фторсодержащими пастами, хотя в этом возрасте большинство детей могут уже сплёвывать самостоятельно.

В этом периоде следует начать пользоваться флоссами (зубными нитями). Родители должны начинать чистку зубов малыша флоссами, как только у него появляются закрытые межзубные контакты. В молочном прикусе применение флоссов может быть необходимо только между боковыми зубами. Межзубные промежутки между молярами чаще всего закрываются именно в этом возрасте.

Правильное положение ребёнка и в этом возрасте остаётся немаловажным. Например, взрослый стоит за ребёнком, и оба смотрят в одном направлении. Ребёнок кладёт голову на руку взрослого. Этой рукой родитель удерживает щёки ребёнка, а другой — чистит зубы. В этом положении также можно выполнять чистку зубов флоссами. При выполнении гигиенических процедур многие родители стоят лицом к ребёнку, что очень неудобно и не обеспечивает фиксации головы ребёнка.

В этот возрастной период можно начать применение фторсодержащих гелей и средств для полоскания рта. Однако из-за риска проглатывания их следует использовать в небольших количествах и применять только у детей со средним или высоким риском развития кариеса. Использовать другие антимикробные средства не рекомендуется.

От 6 до 12 лет

Чувство ответственности у ребёнка в этот период возрастает. Он начинает выполнять посильные занятия по дому, а также приобретает ответственность за личную гигиену полости рта. Однако в этом вопросе ещё сохраняется необходимость родительского участия. Правда, теперь

оно сводится лишь к внимательному наблюдению за выполнением процедур. **К середине этого возрастного периода большинство детей уже могут самостоятельно эффективно выполнять основные гигиенические процедуры (чистку зубов зубной щёткой и флоссами).** Родители могут лишь помогать им очищать труднодоступные места или вмешиваться в том случае, когда они не хотят выполнять определённые процедуры. Нет необходимости постоянно проверять тщательность выполнения процедуры.

В этот период полезно применение средств для выявления зубного налёта. Например, раствор Люголя. После того как ребёнок почистил зубы щёткой и флоссами, рекомендуется нанести раствор, после чего легко определить, какие области ребёнок очищает недостаточно, и помочь ему справиться с этой проблемой.

К этому возрасту проблема излишнего проглатывания фторсодержащих средств, таких как зубные пасты, гели, ополаскиватели полости рта, теряет свою актуальность, т.к. дети умеют сплёвывать. Применение фторсодержащих паст должно быть обязательным, а фторсодержащие гели и средства для полоскания следует использовать лишь в том случае, если ребёнок находится в группе риска кариеса. Кроме того, таким пациентам рекомендуется использовать хлоргексидин или листерин.

От 12 до 19 лет

Подростки самостоятельно эффективно выполняют гигиенические процедуры, но основная проблема в этом возрасте — нежелание их проводить. Мотивация подростков выполнять гигиенические процедуры осложняется реакцией протеста против авторитета старших и неспособностью оценивать отдалённые последствия своих действий. Самолюбие в период с 11 до 14 лет снижается, постепенно восстанавливаясь к более старшему возрасту. Вот почему в этот период гигиена полости рта страдает. Кроме того, **неправильное питание и подростковые гормональные перестройки увеличивают риск развития кариеса и гингивита.**

Поэтому очень важно сопровождение ребёнка в этот период и стоматологами, и родителями. Повысить его мотивацию к выполнению гигиенических мероприятий поможет разъяснение общих механизмов образования зубного налёта как фактора риска развития стоматологических заболеваний.

МОДНАЯ ОСЕНЬ

Наконец-то в моде действительно удобные и красивые вещи, которые могут носить женщины всех возрастов и размеров.



В сезоне осень-зима 2010 актуальны:

- Пышная юбка (а-ля середина прошлого века).
- Длинная юбка, а также длинные пальто и платья.
- Костюм «тройка».
- Кожаная куртка.
- Вязаный свитер.
- Вещи из твида и в клетку.
- Ботинки со шнурками.
- Высокие сапоги.

ПЕЙТЕ СОКИ! В МЕРУ...

Так ли полезны свежевыжатые соки? Свежевыжатый сок — лечебно-профилактическое средство, поэтому использовать его надо правильно, чтобы не нанести себе вреда.



Например, в свежевыжатом соке моркови огромное количество бета-каротина, поэтому частые его употребления могут быть перегрузкой для печени. Этот сок можно пить не чаще 2–3-х раз в неделю. А сок цитрусовых, особенно грейпфрутовый, несовместим со многими лекарствами.

Не стоит злоупотреблять свежевыжатыми соками, предлагая их детям, особенно если у них есть проблемы с желудком или аллергия. И даже при простуде нужно быть очень осторожным, так как «живые» соки способствуют выработке слизи, усиливая кашель и насморк.

Нельзя пить такой сок и на голодный желудок. Лучше разбавлять его половиной водой и употреблять в первой половине дня за полчаса до еды. И ни в коем случае после! Разовая доза — полстакана.

Детям от 3 до 10 лет любой «фреш» в лечебных целях можно давать лишь дважды в день, за полчаса до еды, разовая порция не должна превышать 2 десертные ложки. Передозировка может стать причиной кариеса и желудочно-кишечных расстройств.



Азбука здоровья

Здоровое настроение

Чтобы пережить сюрпризы последнего времени — от небывалой жары до резкого похолодания — нужно быть очень здоровым человеком. Лёгкая адаптация организма к изменяющимся условиям — признак хорошего иммунитета. И чтобы противостоять сезонным хворям, его можно и нужно укреплять. Ведь не за горами злякоть, холодные дожди, снег и недели без солнца...

Основные причины снижения иммунитета:

- плохая экология: загрязнённые вода, воздух, земля;
- некачественная, искусственная пища, содержащая консерванты, красители и т.д.; продукты с высоким содержанием сахара; шипучие напитки с заменителями сахара;
- голодание и бесконечные диеты, избыточный и недостаточный вес;
- дефицит витаминов и микроэлементов, особенно жизненно необходимых, таких, например, как цинк и селен. Дефицит витамина А ослабляет иммунную реакцию организма на проникновение чужеродного белка. Витамины группы В помогают стимулировать иммунную активность в периоды физического стресса и упадка сил;
- приём антибиотиков и самолечение;
- стрессы, физические и умственные перегрузки;
- вирусные инфекции, микробы, бактерии;
- хроническое недосыпание.

Что же предпринять?

Хотите быть здоровыми — измените образ жизни. Нет — лежанию на диване, да — активности и свежему воздуху! Стресс — главный враг иммунитета, учитесь расслабляться и не нервничайте, ищите во всём положительные эмоции. Но начать в первую очередь нужно с питания.

Наиболее важными для иммунной системы являются витамины А, В₅, С, D, F, PP. Практически вся растительная пища, особенно жёлтого и красного цвета (морковь, красный перец, дыня, помидоры, тыква) содержит бета-каротин, преобразующийся в организме в витамин А. Главные источники витамина С — чёрная смородина, шиповник, цитрусовые, облепиха, петрушка, кислая капуста, лимон. Витамины группы В содержатся в семечках, хлебе из муки грубого помола, орехах, гречке, бобовых, про-

рошенных злаках, грибах, сыре. Много в орехах, семечках и пророщенных злаках витамина Е — антиоксиданта, защищающего клетки от повреждений.

Базовые минералы — селен, цинк, магний, кальций, железо, йод, марганец. Лидеры по содержанию минеральных веществ из растительных продуктов — орехи, бобовые, семечки, цельные крупы, а также какао и горький шоколад.

Полноценное сбалансированное питание необходимо ежедневно. Мясо или рыбу стоит есть через день, бобовые — 1–2 раза в неделю. Очень полезны морковь, свёкла, капуста, редька, красный перец, гранаты, изюм, чернослив, курага, яблоки, красный виноград, клюква, хрен, чеснок, лук, соки с мякотью (виноградный, свекольный, томатный, гранатовый).

Ненасыщенные жирные кислоты, содержащиеся в рыбе и морепродуктах, сильно повышают защитные силы организма, но длительная тепловая обработка разрушает их полезные вещества.

Обязательно нужно употреблять продукты, содержащие калий. Больше всего его в картофеле, испечённом в мундире, в урюке, орехах, гречневой и овсяной крупах. Полезны кисломолочные продукты, особенно те, которые содержат живые бактерии, и зелёный чай — лучшее средство для выведения из организма радионуклидов.

Природными натуральными средствами, повышающими иммунитет, являются: эхинацея, женьшень, солодка, элеутерококк, лимонник. Принимать травяные настои и отвары можно как с лечебной, так и с профилактической целью.

Полезны закаливание, баня и физические упражнения. Помните, что чрезмерные нагрузки во вред иммунитету. А умение расслабляться и хорошее чувство юмора — на пользу.

И будьте здоровы!

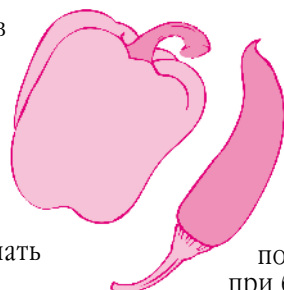
СЛАДКИЙ, ГОРЬКИЙ, ВКУСНЫЙ...

Перец (*Capsicum*) — одна из древнейших возделываемых овощных культур. Родина этого растения — Мексика и Гватемала, тропические районы Америки. Несмотря на своё южное происхождение, он успешно прижился и в наших широтах.

Сладкий перец — растение многолетнее, но в условиях нашего климата его разводят как однолетнюю овощную культуру. В тропических районах Америки он ещё встречается в дикой природе, а в культуре возделывается уже по всему миру.

Любимый многими **болгарский перец** обладает невероятно полезными свойствами. По содержанию витамина С он (особенно красный и жёлтый) превосходит лимон и даже чёрную смородину. Причём больше всего аскорбиновой кислоты содержится около плодоножки, которую мы чаще всего срезаем во время чистки. Хорошо вызревшие плоды осеннего сбора содержат его больше, чем летние. В перце витамин С сочетается с большим количеством витамина Р (рутина). Такое сочетание способствует укреплению кровеносных сосудов и снижению проницаемости их стенок.

В перце провитамина А больше, чем в моркови: ежедневное употребление 30–40 г плодов стимулирует рост волос, улучшает зрение, состояние кожи и слизистых оболочек организма. Также богат витаминами В₁, В₂, В₆ и РР, поэтому людям, страдающим депрессией, сахарным диабетом, отёками, дерматитом, а также при ухудшении памяти, бессоннице следует обязательно включать его в своё меню.



Благодаря высокому содержанию минеральных солей калия и натрия, а также микро- и макроэлементов (железо, цинк, йод, кальций, фосфор, магний) перец незаменим при анемии, низком иммунитете, раннем облысении, остеопорозе.

В состав перца (как жгучего, так и сладкого) входит алкалоид капсаицин, который, собственно, и придаёт овощу характерный вкус. Это вещество стимулирует работу желудка и поджелудочной железы, возбуждает аппетит, снижает артериальное давление, разжижает кровь, препятствуя образованию тромбов. **Жгучий перец**, как считается, замедляет рост раковых клеток.

Сладкий перец может считаться сладким лишь по сравнению с горьким. Сахара в нём пять процентов (в помидоре — шесть, в моркови — семь), поэтому он вполне диетический.

Сладкий (болгарский) перец противопоказан больным с тяжёлой формой ишемической болезни (стенокардией), нарушением сердечного ритма, гипертонией, язвенной болезнью желудка и кишечника, страдающим гастритом с повышенной кислотностью желудочного сока, колитом, при обострении хронических заболеваний печени и почек, с повышенной возбудимостью нервной системы, при бессоннице.



Воспоминание о лете



Букетом из самодельных бумажных цветов вряд ли можно кого-то удивить, техник их изготовления достаточно много, они не очень сложны и, увы, часто не так уж и впечатляют. Мы предлагаем вам попробовать сделать великолепные цветы из гофрированной бумаги, которые при должном мастерстве и усердии поразят вас и окружающих своей натуральностью и красотой.

Материал для работы:

- разноцветная гофрированная бумага;
- белая проволока;
- белый узкий скотч;
- клей, ножницы.

Ход работы

Из гофрированной бумаги вырежьте полосу шириной примерно 10–12 см и длиной 45 см. При этом рисунок крена должен быть вертикален, то есть полоска бумаги должна растягиваться в стороны. Сложите эту полосу в несколько раз, пока не получится прямоугольник примерно 5 см длиной.

Обрежьте верхний край в форме полукруга (рис. 1). Разверните полосу бумаги. Повторно сложите полосу несколько раз, чтобы полу-

чить прямоугольник, но не по тем же линиям, а с небольшим сдвигом (рис. 2). Теперь при помощи ножниц закруглите противоположный край заготовки (рис. 3). Разверните её — получится полоса с несимметричными волнообразными краями.

Согните полосу пополам вдоль. Сделайте на конце проволоки петельку и прикрепите её к краю полосы (рис. 4). Закручивайте полосу вокруг проволоки, формируя цветок. Когда вся полоса будет намотана, закрепите основание цветка на проволоке при помощи скотча (рис. 5).

Расправьте лепестки. Гофрированная бумага прекрасно растягивается, что позволит придать цветку реалистичную форму. В центре цветка посадите на клей сердцевинку.

Улыбнёмся!

Воспитательница в детском саду:
— Дети, вы знаете, зачем мы моем руки перед едой?

Дети:

— Знаем, знаем! Чтобы не пачкать ложки!

Мастерская



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

Выпуск подготовила
Наталья ПАШКОВЕЦ

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Уважаемые коллеги, если Вы обращаетесь в «Юридический клуб», просим указывать обязательно: свой точный адрес, телефоны, место работы, фамилию, должность, имя, отчество, суть конкретного вопроса. Письма анонимного характера редакция не рассматривает.



Уважаемые читатели!

Сегодня на ваши вопросы отвечают сотрудники Министерства образования Республики Беларусь: консультант отдела труда и заработной платы управления социально-экономического развития Наталья Валентиновна КРИВОЛАПОВА, консультант управления кадровой политики Светлана Леонидовна КОРСИК, главный инспектор этого управления Вера Павловна ХМЕЛЕВСКАЯ.

В наших яслях-саду функционирует 12 групп, из них 2 группы для детей с нарушениями зрения. На эти 2 группы в штате яслей-сада имеются 0,5 ставки врача-офтальмолога и 0,5 ставки медсестры. Врача-педиатра у нас нет. Имеется по 1 ставке старшей медсестры и медсестры-диетолога и по 0,5 ставки медсестры по массажу и инструктора ЛФК.

Положена ли 10-процентная надбавка к тарифному окладу медсестрам, не работающим с врачом-офтальмологом?

Медицинские сестры,
г. Щучин.

В соответствии с письмом Министерства образования Республики Беларусь от 28.07.2010 г. № 11-02-21/1316, тарифные оклады медицинских сестёр, занятых на самостоятельной работе без постоянного врачебного контроля, повышаются на 10%. Вопрос об установлении указанного повышения медсестрам решает руководитель, так как он утверждает должностные обязанности для врача-офтальмолога с учётом особенностей работы дошкольного учреждения.

Работник дошкольного учреждения, имеющий хроническое заболевание и состоящий в связи с этим на диспансерном учёте в поликлинике, интересуется вопросом: имеет ли он право уволиться с работы ранее обусловленного контрактом срока?

По общему правилу работник, заключивший срочный трудовой договор (к таким договорам относится и контракт), не имеет права уволиться по собственному желанию до истечения срока действия договора. Вместе с тем он вправе требовать досрочного расторжения срочного трудового договора (контракта) при наличии у него уважительных причин.

Условия досрочного расторжения срочного трудового договора по требованию работника определены в

статье 41 Трудового кодекса Республики Беларусь, в соответствии с которой срочный трудовой договор подлежит расторжению по требованию работника в случае его болезни или инвалидности, препятствующих выполнению работы по трудовому договору, нарушения нанимателем законодательства о труде, коллективного или трудового договора и по другим уважительным причинам.

Как видно из содержания статьи, перечень обстоятельств, признаваемых законодательством уважительными, при наличии которых работник вправе реализовать своё право на досрочное расторжение срочного трудового договора, не является исчерпывающим, поскольку закон допускает расторжение срочного трудового договора «по другим уважительным причинам».

На практике к другим уважительным причинам, при наступлении которых может быть расторгнут срочный трудовой договор (контракт) по ст. 41 Трудового кодекса, относят также:

- выход на пенсию;
 - направление супруга (супруги) на работу (службу) за границу;
 - избрание на выборную должность либо должность, занимаемую по конкурсу;
 - необходимость ухода за больным членом семьи либо за инвалидом 1 группы;
 - зачисление на дневную форму обучения в учреждение, дающее получение высшего, среднего специального, профессионально-технического образования, зачисление в очную аспирантуру, докторантуру, клиническую ординатуру;
 - радиоактивное загрязнение территории;
 - беременность женщины;
 - наличие трёх и более детей, не достигших 16 лет (учащихся, не достигших 18 лет),
- и другие причины, которые исключают или значительно затрудняют продолжение работы.

Уважительность причины, указанной работником в заявлении, при наличии подтверждающих документов наниматель в каждом конкретном случае оценивает сам. При этом в качестве документов, подтверждающих уважительность причин увольнения, могут выступать медицинские заключения, справка МРЭК, справка-вызов учреждения и т.п. При этом следует иметь в виду, что обычная

временная нетрудоспособность, даже подтверждённая больничным листком, не признаётся уважительной причиной для расторжения срочного трудового договора (контракта) по статье 41 Трудового кодекса Республики Беларусь.

Если между нанимателем и работником возникли разногласия в оценке причин досрочного расторжения срочного трудового договора, то работник может обратиться для разрешения индивидуального трудового спора в комиссию по трудовым спорам или суд, которые вправе принять решение по вопросу.

Поскольку уважительность причины, как уже отмечалось, оценивает наниматель, до принятия решения нанимателем о расторжении срочного трудового договора (контракта) по требованию работника последний не вправе прекращать работу, поскольку при наличии соответствующих обстоятельств он может быть уволен по другим основаниям, предусмотренным Трудовым кодексом. В частности, оставление без уважительной причины работы работником, заключившим срочный трудовой договор, до истечения срока договора является прогулом.

Имеет ли право воспитатель дошкольного учреждения на льготную пенсию по выслуге лет, если 6 лет (с 1979 по 1985 годы) она работала групповой медсестрой в ясельной группе?

Входят ли эти годы в педагогический стаж?

В каком документе это отражено?

Л.Н. Нестерук,
г. Брест.

Совместным письмом Министерства социального обеспечения Республики Беларусь и Министерства образования Республики Беларусь от 22 июля 1993 г. № 2-11/156 определено, что в стаж работы, дающий право на пенсию за выслугу лет, засчитываются периоды работы в должности медсестры ясельной группы яслей-сада, занимавшейся воспитанием детей. Данная должность впоследствии была переименована в должность воспитателя.

Таким образом, если вы работали в дошкольном учреждении медсестрой ясельной группы, то периоды с 1979 по 1985 годы засчитываются вам в специальный стаж работы, дающий право на пенсию за выслугу лет на основании вышеназванного письма.

В случае если в вашей трудовой книжке сделана неправильная запись, изменения в неё вносятся в соответствии с Инструкцией о порядке ведения трудовых книжек, утверждённой постановлением Министерства труда Республики Беларусь от 9 марта 1998 г. (с изменениями и дополнениями, пункт 36).

Подготовил к печати
Леонид КЛЫШКО