

**ЗАСНАВАЛЬНІК:**  
Міністэрства адукацыі  
Рэспублікі Беларусь  
220010, г.Мінск,  
вул. Савецкая, 9

Часопіс зарэгістраваны  
ў Міністэрстве інфармацыі  
Рэспублікі Беларусь.  
Пасведчанне № 353,  
31 жніўня 2004 года.

**Галоўны рэдактар**  
**Алесь САЧАНКА**

**РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:**

Т.М. АРЭШКА, І.У. ЖЫПКО,  
В.К. ЗУБОВІЧ, Т.М. КАРАСЦЯЛЁВА,  
Л.М. КЛЫШКО, Г.Р. МАКАРАНКАВА,  
Л.А. ПАНЬКО, Н.Ф. ПАШКАВЕЦ,  
К.В. ФІЛШАВА, М.М. ЧАРНЯЎСКІ,  
В.У. ЧЭЧАТ, В.А. ШЫШКІНА.

**НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:**  
В.І. ПУЧАНКАЎ, Я.І. КАЛАМІНСКІ,  
І.А. КАМАРОВА, Л.А. КАНДЫБОВІЧ,  
Т.Ю. ЛАГВІНА, Г.А. ЛЮБІНА,  
А.І. ЛЯЎКО, Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ,  
І.І. ЦЫРКУН, В.У. ЧЭЧАТ.

**ЛІТАРАТУРНЫ РЭДАКТАР:**  
А.М. МАЛІНОЎСКАЯ

**МАСТАЦКА-ТЭХНІЧНАЯ ГРУПА:**  
М.М. БУДЧАНІН, В.К. КУРАНАВА,  
М.К. ПАНЧАНКА, В.І. САЧАНКА,  
Н.Я. ЧАРАТУН

**ДЗЯЖУРНЫ РЭДАКТАР:**  
С.А. ШТАБІНСКАЯ

- Сустракаем Новы год (паборка сцэнарыяў і іншых матэрыялаў да свята).
- «Перечень надворнага аборування дзіцячых ігульнявых плошчадкаў для ўстаноў, забяспечваючых атрыманне дашкольнага адукацыі».
- «Перечень дапаможнага аборування для груп, заловаў, кабінетаў, холловаў для ўстаноў, забяспечваючых атрыманне дашкольнага адукацыі».

**3 УЗНАГАРОДАЙ!**

**ВІНШУЕМ!**



Міністэрства адукацыі (загад № 333-у ад 1 кастрычніка 2007 года) за шматгадовую плённую працу ў сістэме адукацыі, высокі прафесіяналізм і ў сувязі з Днём настаўніка ўзнагародзіла работнікаў сістэмы адукацыі. Сярод іх і група педагогаў, якія працуюць ва ўстановах, што забяспечваюць атрыманне дашкольнай адукацыі.

**Нагрудным знакам Міністэрства адукацыі «Выдатнік адукацыі»:**  
Раманаву Таісу Анатолеўну — дырэктара ўстановы адукацыі «Курынскі дзяржаўны дзіцячы сад-сярэдня школа» Віцебскага раёна.

**Ганаровай граматай Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь:**  
Пацук Наталлю Анатолеўну — выхавальніца дзіцячага ясляў-сада № 6 г.Шчучына Гродзенскай вобласці;  
Уладзіміраву Людмілу Мікалаеўну — музычнага кіраўніка ясляў-сада № 4 г.Добруша Гомельскай вобласці.

**Граматай Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь:**  
Долбіну Галіну Васілеўну — загадчыка дашкольнай установы «Дзіцячы яслі-сад № 142 г.Мінска»;

Кашчэва Тамару Іванаўну — музычнага кіраўніка дзяржаўнай установы адукацыі «Яслі-сад № 3 г.Фаніпалля» Дзяржынскага раёна Мінскай вобласці;

Коршыкаву Наталлю Мікалаеўну — начальніка аддзела дашкольнай і агульнай сярэдняй адукацыі ўпраўлення адукацыі адміністрацыі Ленінскага раёна г.Мінска;

Лойка Ларысу Уладзіміраву — выхавальніца дзіцячага ясляў-сада № 3 г.Ляхавічы Брэсцкай вобласці;

Сцепанчук Людмілу Іванаўну — выхавальніца ясляў-сада № 4 г.Івацэвічы Брэсцкай вобласці;

Хмяльніцкую Нэлі Львоўну — галоўнага спецыяліста аддзела дашкольнай, агульнай сярэдняй, прафесіянальна-тэхнічнай і сярэдняй спецыяльнай адукацыі ўпраўлення адукацыі Мінскага аблвыканкама.

**ЗМЕСТ НУМАРА**

**ЯКАСЦЬ АДУКАЦЫІ**

Л. ГОРЕЛОВА. К ВЫСОТАМ МАСТЕРСТВА. Интерактивные формы и методы работы с педагогами дошкольных учреждений 2

**ПРАЧЫТАЛІ, ХОЧАМ СКАЗАЦЬ**

«ПРАЛЕСКА»: СВЕРЯЕМ ЧАСЫ 9

**ТЭАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ**

Л. КРАЖАВА. ЗАВІТАЎ КІРМАШ ДА НАС. Восенскі кірмаш у дашкольнай установе 10

**ГУЛЬНЯ: УВЕСЬ СВЕТ І ЖЫЦЦЁ ДЗІЦЯЦІ**

А. САЧЕНКО. ВЕРНЁМ ДЕТЯМ ІГРУ! 12

О. ВАСИЛЕНКО. САМЫЙ ПОЛЕЗНЫЙ «ВИТАМИН». Об организации различных видов игровой деятельности в дошкольных учреждениях Минской области 13

**ДАКУМЕНТЫ**

Перечень средств воспитания, обучения, учебно-наглядных пособий, игр и игрового оборудования, компьютерной техники, электронных средств обучения, спортивного инвентаря для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования 15

**МАЙСТАР-КЛАС**

Е. СЕРЕДА. ПЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ. Внедрение комплекса инновационных музыкальных методик и технологий для развития музыкального слуха и голоса у детей дошкольного возраста 57

**ТЭАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ**

В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ, В КУКОЛЬНОМ ГОСУДАРСТВЕ... 67

На першай старонцы вокладкі: маленькая Соф'я Чэчат (1 год і 2 месяцы) ужо пачынае спазнаваць характэрныя рысы роднай прыроды.

© «Пралеска», лістапад, 2007. 220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42. Тэл: 281-20-65; 281-50-84; 281-26-62 (бухгалтэрыя). E-mail: praleska-red@tut.by. (Матэрыялы, дасланыя па электроннай пошце, да разгляду не прымаюцца.)

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць надрукаваны на машыныцы або набраны на камп'ютары, рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамляць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя (серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Рэдакцыя не вядзе перапіску з аўтарамі. Рэдакцыя можа друкаваць пэўныя матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункт погляду аўтараў. За дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. Тых, хто звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім коратка і дакладна паведамляць сутнасць вашага пытання.

Падпісана да друку 23 верасня 2007 года ў Мінску. Папера афсетная, на вокладцы ўкладчы мелаваная. Фармац 60x84/8. Ум. друк. арк. 8,5. Ум. фарб. - адбіт. 11,0. Улік. - выд. арк. 10,55. Тыраж 10.888. Заказ 2723.

Надрукавана ў Рэспубліканскім унітарным прадпрыемстве «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». 220013, г.Мінск, праспект Незалежнасці, 79. Якасць друку адпавядае якасці прадстаўленых рэдакцыяй дзяпазітываў. Пераносы некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара.

Любовь ГОРЕЛОВА,  
методист первой категории  
отдела методического  
обеспечения дошкольного  
образования Методического  
центра Национального  
института образования

Перед руководителями зачастую стоит вопрос: как сделать, чтобы каждый педагог стал активным, заинтересованным участником работы различных форм профессиональных объединений? Как избавиться от пассивности отдельных педагогов? Как перевести их от репродуктивной деятельности к исследовательской, к формированию умения рефлексировать в процессе познания нового и освоения знакомого материала?

Активизация творческой деятельности педагогов возможна через интерактивные формы и методы работы с педагогами. Технология интерактивного обучения даёт руководителю прекрасную возможность качественно изменить организуемое педагогическое взаимодействие, сделать его привлекательным для кадров, родителей, воспитанников, укрепить их положительную мотивацию в обучении, в создании условий своего развития. Об этом рассуждает автор статьи.

# К ВЫСОТАМ МАСТЕРСТВА

## ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ** интерактивных методов в педагогическом процессе побуждает педагога к постоянному творчеству, а в этой связи к совершенствованию, изменению, профессиональному и личностному росту, развитию. Ведь знакомясь с тем или иным интерактивным методом, педагог определяет его педагогические возможности, идентифицирует с особенностями участников, применяет к своей индивидуальности. И эта инновационная деятельность не оставляет педагога, пока он осознаёт, что интерактивные методы обучения являются действенным педагогическим средством, а использование в педагогическом процессе технологии интерактивного обучения — необходимое условие оптимального развития и тех, кто учится, и тех, кто учит.

Интерактивное педагогическое взаимодействие характеризуется высокой степенью интенсивности общения его участников, их коммуникации, обмена деятельностью, сменой и разнообразием их видов, форм и приёмов, целенаправленной рефлексией участниками своей деятельности и состоявшегося взаимодействия. Оно направлено на изменение, совершенствование моделей поведения и деятельности участников педагогического процесса.

*Каковы основные характеристики «интерактива»?*

Следует признать, что интерактивное обучение — это специальная форма организации той или иной деятельности. Она имеет в виду достаточно конкретные и прогнозируемые цели работы. Одна из таких целей состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых педагог (обучаемый) чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным и эффективным весь процесс обучения.

Интерактивная деятельность предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведёт к взаимодействию, взаимопониманию, к совместному решению и принятию наиболее общих, но значимых для

*Смысл понятия «интерактивные методы» складывается из понятий «метод» и «интерактивный». Метод — способ целенаправленного взаимодействия педагога и участников для решения педагогических задач. В понятии «интеракции» можно выделить два слагаемых: «интер» — между, «акция» — усиленная деятельность между кем-либо. Таким образом, интерактивные методы — это усиленное педагогическое взаимодействие, взаимовлияние участников педагогического процесса.*

каждого участника задач. При интерактивном обучении исключается доминирование как одного выступающего, так и одного мнения.

В ходе диалогового общения у участников формируется умение критически мыслить, рассуждать, решать противоречивые проблемы на основе анализа услышанной информации и обстоятельств, они учатся взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, правильно выражать свои мысли, участвовать в дискуссиях, профессионально общаться с коллегами.

Ценно то, что при такой организации работы педагог может не только выразить своё мнение, взгляд, дать оценку, но и, услышав доказательные аргументы коллег, отказаться от своей точки зрения или существенно изменить её. У участников формируется уважение к чужому мнению, умение выслушивать другого, делать обоснованные заключения и выводы.

**Особенностями интерактивных методик являются:**

1. Наличие участников, интересы которых в значительной степени пересекаются или совпадают.
2. Наличие чётко оговариваемых правил (каждая методика имеет собственные правила).
3. Наличие ясной, конкретной цели.
4. Взаимодействие участников в том объёме и тем способом, который они сами определяют.
5. Групповая рефлексия.
6. Подведение итогов.

**Формы организации интерактивного педагогического взаимодействия:**

1. Индивидуальная (каждый участник выполняет задание самостоятельно).
2. Парная (задание выполняется в паре).
3. Коллективная или фронтальная (все участники выполняют задание одновременно).
4. Планетарная (группа участников получает общее задание, например, разработать проект; разбивается на подгруппы, каждая из которых разрабатывает свой проект, затем озвучивает свой вариант проекта; после этого педагоги выбирают лучшие идеи, которые составляют общий проект).

**Основные требования по использованию интерактивных методик:**

- Руководителю необходимо понимать, какую цель он преследует, используя ту или иную методику (знакомство участников, сплочение, снятие напряжения, диагностика отношений в коллективе и т.д.).
- Во время проведения мероприятий с использованием интерактивных методик задача руководителя — внима-

тельно наблюдать за членами группы (за их поведением, действиями, эмоциональным состоянием, степенью активности, межличностными отношениями и т.д.).

● После проведения мероприятия с группой обязательно проводится рефлексия; при этом руководителю необходимо только управлять и организовывать процесс обсуждения, а комментировать произошедшее допустимо лишь после завершения высказываний участников (в качестве своей точки зрения, объективно проанализировав ситуацию).

Предлагаем вниманию читателей два семинара-практикума с использованием интерактивных форм работы с педагогами дошкольных учреждений.

## ПЕДАГОГ В СИСТЕМЕ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ

**Цель:** выявление затруднений, обобщение и углубление уровня профессиональных знаний, умений и навыков педагогов при взаимодействии с родителями воспитанников; знакомство педагогов с новыми интерактивными методиками; развитие навыков восприятия и понимания себя, своих коллег в процессе педагогического взаимодействия; содействие развитию творческой инициативы и сотрудничества.

### План семинара-практикума:

1. Методика «Гороскоп».
2. Мини-консультация «Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи».
3. Анализ сводной шкалы самооценки педагогов по взаимодействию с родителями.
4. Методика «Музыкальная шкатулка».
5. Работа с технологической картой «Самоанализ».
6. Методика «Лабиринт».
7. Методика «Метаплан».
8. Решение проблемных ситуаций.
9. Методика «Синквейн».
10. Методика «Заверши фразу».

### Содержание мероприятия:

#### 1. МЕТОДИКА «ГОРОСКОП».

**Цель:** создание благоприятной атмосферы; организация коммуникации между участниками; оперативное включение их в совместную деятельность.

#### Алгоритм реализации.

Ведущий предлагает участникам построиться в круг согласно дате своего рождения (число и месяц) по знаку зодиака от начала года до конца, используя при этом невербальные способы общения. После того как все участники окажутся в кругу, проверяется правильность выполнения задания — каждый поочерёдно называет дату своего рождения. Участники располагаются на стульях по кругу.

## 2. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ.

### МИНИ-КОНСУЛЬТАЦИЯ

Семья для ребёнка есть ближайший круг общения, в котором формируется его психика и отношения с внешним миром. Влияние родителей на детей безусловно и многопланово. По этой причине семейное воспитание играет определённую роль в формировании личности ребёнка, а институт семьи является важнейшим условием его развития и становления. Все усилия учреждения по воспитанию детей будут безрезультатны без поддержки семьи. Особенно это касается дошкольных учреждений, так как в возрасте до шести-семи лет отмечается наиболее тесная связь детей с родителями и сильное влияние взрослых на формирование личности малышей. Отсюда можно

сделать вывод о том, что взаимодействие с семьёй есть насущная необходимость в деятельности современного дошкольного учреждения.

В настоящее время, определяя характер данного взаимодействия, употребляется термин «*сотрудничество*», который понимается как «*совместная взаимосвязанная деятельность сторон, построенная на демократических принципах, ориентированная на достижение осознаваемых, значимых целей обеими сторонами*».

Данное определение предполагает, что обе сотрудничающие стороны (семья и дошкольное учреждение) интересуются и активно участвуют в жизни друг друга, взаимно обогащая опыт воспитания и обучения детей для достижения единых целей. Это:

- объединение усилий семьи и детского сада в решении задач, связанных с их разносторонним гармоничным развитием, сохранением и укреплением физического и психологического здоровья детей;
- создание атмосферы сотрудничества и сотворчества, установление партнёрских взаимоотношений в профессиональном общении с родителями воспитанников;
- обеспечение преемственности воспитания в семье и дошкольном образовательном учреждении;
- содействие в возрождении и сохранении традиций народной педагогики;
- оказание помощи в овладении родителями психологической и педагогической культурой, гуманистическим подходом к ребёнку;
- повышение эффективности воспитательных воздействий родителей на детей; укрепление веры в своего ребёнка и себя как компетентного родителя.

Однако, на наш взгляд, приоритет в активности взаимодействия должен принадлежать дошкольному учреждению.

**Во-первых**, в дошкольном учреждении работают специалисты, имеющие психолого-педагогическую подготовку, а также знания и опыт общения с детьми.

**Во-вторых**, дошкольное учреждение более обеспечено специальной литературой.

**В-третьих**, его сотрудники имеют возможность получить знания через разные формы обучения.

**Сотрудничество дошкольного учреждения и семьи может быть эффективным при соблюдении ряда условий:**

- осознании специалистами дошкольного учреждения ценности соответствия своей профессиональной деятельности интересам и социокультурным потребностям ребёнка и его семьи;
- признании самооценности каждой из сотрудничающих сторон;
- взаимосвязи общественного и семейного воспитания;
- взаимответственности педагогов, родителей и ответственности за воспитание подрастающего поколения;
- ответственности педагогов за обеспечение высокого профессионального уровня воспитания и образования детей в соответствии с требованиями программы;
- интеграции без дублирования профессиональных усилий всех специалистов дошкольного учреждения при оказании комплексной психолого-педагогической и социально-педагогической помощи семьям воспитанников;
- соответствии текущей и перспективной деятельности дошкольного учреждения интересам и потребностям семей;
- учёте педагогами при общении структуры и типологии конкретных семей воспитанников, индивидуальных особенностей как самого ребёнка, так и его родителей;
- построении взаимоотношений с родителями на основе диалога, открытости и конфиденциальности;
- информировании родителей о жизни и деятельности ребёнка в дошкольном учреждении, успешности его роста и развития;

- обогащении педагогической компетентности родителей путём вовлечения в активное общение (решение и ролевое проигрывание проблемных ситуаций семейного воспитания, взаимодействие родителей и детей в различных видах детской деятельности, моделирование способов родительского поведения, обмен опытом семейного воспитания и т.д.);

- создании в дошкольном учреждении предметной среды, способствующей комфортному самочувствию детей, их родителей и педагогов;

- переориентации задачи по информированию родителей на обогащение опыта осознанного отношения их к своей воспитательной позиции;

- совершенствовании управления дошкольным учреждением;

- вариативности режима деятельности дошкольных учреждений.

### 3. АНАЛИЗ СВОДНОЙ ШКАЛЫ САМООЦЕНКИ ПЕДАГОГОВ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ.

Шкалу самооценки педагоги заполняют за 1–2 недели до начала мероприятия (см. приложение 1). Организатор семинара с участниками анализируют результаты сводной шкалы.

### 4. МЕТОДИКА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА».

**Цель:** организация коммуникации между участниками; оперативное включение их в совместную деятельность; объединение в группы для дальнейшей работы; развитие творчества, инициативы.

**Алгоритм реализации:**

- ✓ Ведущий предлагает участникам поочередно выбрать из шкатулки полоску бумаги.

- ✓ Тихо напевая мотив песни, название которой написано на бумаге, и прислушиваясь к другим, участникам необходимо объединиться в 4 группы в соответствии с названием песни.

- ✓ Правильность объединения участников в группы проверяется исполнением группой куплета песни.

### 5. РАБОТА С ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТОЙ «САМОАНАЛИЗ» (см. приложение 2).

**Цель:** выявление проблем и затруднений педагогов; обобщение и углубление уровня их профессиональных умений и навыков во взаимодействии с родителями.

**Алгоритм реализации:**

- ✓ Каждый участник получает лист с четырьмя вопросами в таблице.

- ✓ В первую колонку необходимо записать ответы на вопрос: «Каким образом я взаимодействую с родителями?»

- ✓ Во вторую — ответы на вопрос: «Что у меня получается лучше всего во взаимодействии с родителями?»

- ✓ В третью — ответы на вопрос «Что у меня недостаточно хорошо получается или не получается вовсе во взаимодействии с родителями?»

- ✓ В четвёртую — ответы на вопрос: «Что мне необходимо для решения проблемы...» (см. вопрос № 3).

- ✓ После того как участники выполняют задание, ведущий приглашает двух участников-экспертов для того, чтобы структурировать по блокам, тематической близости проблемы, вызывающие затруднения у педагогов во взаимодействии с родителями.

### 6. МЕТОДИКА «ЛАБИРИНТ».

**Цель:** демонстрация зависимости результата любой деятельности от тона общения (руководителя, педагога, родителя).

**Алгоритм реализации:**

- ✓ Из числа участников ведущий выбирает 4 человека.

- ✓ Между ними распределяются роли: 2 участника, 2 эксперта.

- ✓ Двое участников покидают аудиторию, затем по одному входят по приглашению ведущего. Каждому из них закрываются повязкой глаза и предлагается поочередно пройти по лабиринту, лежащему перед ними на столе (маршрут лабиринта имеет выступающие края), касаясь его пальцами руки.

- ✓ С первым участником ведущий использует доброжелательный тон общения, не торопит, помогает, подбадривает. Со вторым участником тон общения нетерпеливый, подгоняющий, резкий, недоброжелательный.

- ✓ Один из экспертов отслеживает правильность выполнения задания (количество совершённых ошибок), другой — длительность его выполнения (в минутах).

- ✓ По окончании задания каждый из участников делится своими ощущениями, впечатлениями, полученными во время выполнения задания. Вместе с остальными участниками педагогического взаимодействия обсуждается зависимость результата любой деятельности от тона общения (педагог — родитель, педагог — ребёнок, родитель — ребёнок).

### 7. МЕТОДИКА «МЕТАПЛАН».

**Цель:** развитие умения участвовать в групповой деятельности по решению той или иной проблемы, структурировать мысли и собирать идеи.

**Алгоритм реализации:**

- ✓ Ведущий предлагает на выбор каждой из четырёх групп карточку, на обратной стороне которой экспертами записаны основные проблемы, затруднения педагогов во взаимодействии с родителями согласно анализу технологических карт «Самоанализ», например:

- «Общение с трудными родителями»;

- «Включение в образовательный процесс пассивных или очень занятых родителей»;

- «Взаимодействие с родителями по повышению их общей и педагогической культуры»;

- «Несогласованность в действиях педагогов и родителей».

- ✓ В течение 15–20 минут группам необходимо разработать мини-проект по решению данной проблемы.

- ✓ По завершении работы лидер каждой команды осуществляет презентацию разработанного проекта.

- ✓ Участники других групп могут задавать вопросы, дополнять представленные проекты.

### 8. РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ.

**Цель:** совершенствование социально-психологической культуры педагогов; обогащение знаний об особенностях поведения в проблемных ситуациях; реализация возможности оценить своё поведение в реальной ситуации и в игре; развитие инициативы и творчества.

**Алгоритм реализации:**

- ✓ Каждая из групп получает на карточке проблемную ситуацию. Например:

1. «Ребёнок плачет, отказывается идти в группу, отец нервничает, так как спешит на работу, а ребёнок цепляется за него, не отпускает от себя».

Ваши действия и комментарий к ним.

2. «Вам предстоит сегодня вечером сообщить родителям, что Вадик сильно ударил Серёжу лопаткой на прогулке. При этом вы знаете крутой нрав обоих родителей, их неадекватное отношение к замечаниям со стороны воспитателей».

Ваши действия. Прокомментируйте, почему вы поступили именно так.

3. «Вы обратили внимание на то, что Маша часто приходит в детский сад в неопрятном виде».

Разыграйте диалог с матерью, прокомментируйте свое решение.

4. «Двое родителей ссорятся из-за конфликта между детьми — дети обижают друг друга. Одна мать говорит: «Я всегда учу ребёнка постоять за себя, если нужно — дать сдачи».

Каково будет ваше вмешательство в разговор матерей? Обоснуйте правильность вашего решения.

✓ В течение некоторого времени группы обсуждают и решают проблемные ситуации. По окончании представитель каждой из них знакомит участников с проблемной ситуацией и её решением. Участники других групп могут включаться в обсуждение и вносить свои предложения.

### 9. МЕТОДИКА «СИНКВЕЙН».

**Цель:** развитие способности резюмировать информацию, излагать её в лаконичной форме — нерифмованного стихотворения; развитие творчества, инициативы.

#### Алгоритм реализации:

✓ Ведущий раскрывает понятие «синквейн» — с французского «пять строк» — и знакомит с его структурой:

1 строка — одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;

2 строка — два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

3 строка — три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

4 строка — фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме;

5 строка — слово-синоним, связанное с первым словом-существительным, которое отражает сущность темы.

✓ Каждой из групп предлагается создать синквейны к словам «ребёнок», «семья», «педагог», «коллектив».

✓ Представитель команды знакомит участников со своим синквейном, например:

«ребёнок»	«семья»
открытый, беззащитный развивается, озорничает, интересуется детство начинается с родителей чудо	родная, крепкая хранит, защищает, любит родной дом — душевное тепло опора
«педагог»	«коллектив»
опытный, талантливый творит, воспитывает, открывает хороший педагог — друг и врач мудрец	творческий, дружный поддерживает, развивает, понимает благодатная почва роста личности радость

### 10. МЕТОДИКА «ЗАВЕРШИ ФРАЗУ».

**Цель:** выявление проблем и затруднений, поиск эффективных способов взаимодействия педагогов с родителями воспитанников; развитие самооценки; формирование умения критически мыслить, рассуждать, решать противоречивые проблемы.

#### Алгоритм реализации:

✓ Участники располагаются по кругу.

✓ Ведущий предлагает им поочерёдно завершить фразу:

- «Когда у меня назревает конфликтная ситуация, я...»;
- «Я бы хотела спросить у коллег...»;
- «Я бы посоветовала коллегам, чтобы при взаимодействии с родителями воспитанников...»;
- «Сегодня я задумалась над тем, что...».

Подведение итогов педагогического взаимодействия.

Приложение 1

## САМООЦЕНКА ПЕДАГОГА ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ

КАЧЕСТВА И УМЕНИЯ	Степень выраженности (отметить знаком «+» в соответствующей графе)				
	Очень высокая	Высокая	Достаточная	Слабая	Отсутствует
1. Умение установить отношения доверия, открытости с членами семьи					
2. Умение выслушать, понять конкретного родителя					
3. Умение общаться с родителями конструктивно, учитывая их индивидуальные особенности					
4. Умение адекватно оценить ситуацию в семье, прогнозировать её дальнейшее развитие и решение					
5. Умение наблюдать, сопоставлять имеющиеся факты по семье, соотносить их с поведением ребёнка					
6. Умение общаться с неординарными, «трудными» родителями					
7. Способность к предупреждению конфликтных ситуаций					
8. Умение профессионально разрешать конфликтные ситуации с родителями					
9. Способность оказать квалифицированную консультацию по проблемам воспитания ребёнка					
10. Владение индивидуальными и групповыми формами взаимодействия с родителями					
11. Владение методами изучения семьи и семейного воспитания					
12. Культура диалога, речь педагога при общении с родителями					
13. Взаимодействие с педагогом-психологом и другими специалистами по проблемам семьи					

Приложение 2

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА «САМОАНАЛИЗ»

1. Каким образом я взаимодействую с родителями?	2. Что у меня получается лучше всего в работе с семьёй?
3. Что у меня получается недостаточно хорошо или не получается вовсе во взаимодействии с семьёй?	4. Что мне необходимо для решения проблемы, указанной в п. 3?

## ОПТИМИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ «ПЕДАГОГ – РОДИТЕЛЬ» СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ В ФОРМЕ ИГРЫ «ЗВЁЗДНЫЙ ЧАС»

**Цель:** совершенствование профессиональных знаний, социально-психологической культуры современного педагога; формирование интереса к педагогическому поиску, познанию себя, обмену опытом; развитие умения налаживать деловое и личностное сотрудничество при разных формах организации деятельности.

### План семинара-практикума:

1. Методика «Улыбка».
2. Методика «Цветные коды» (сравнительный анализ).
3. Методика «Геометрические фигуры».
4. Игра «Звёздный час».
5. Методика «Заверши фразу».
6. Методика «Рефлексивная мишень».

### Содержание мероприятия:

#### 1. МЕТОДИКА «УЛЫБКА».

**Цель:** создание благоприятной, конструктивной атмосферы, установление взаимопонимания и доверия; оперативное включение участников в совместную деятельность.

#### Алгоритм реализации.

Участники взаимодействия располагаются на стульях по кругу. Ведущий предлагает вспомнить слова из песни В. Шаинского «Улыбка» и поприветствовать своего коллегу слева (справа) открытой, доброй улыбкой. Обращаясь к соседу, сказать несколько приятных слов и улыбнуться. По окончании ведущий обращает внимание на произошедшие изменения в эмоциональном состоянии и душевном настрое, предлагает участникам взаимодействия ответить на вопросы: «Как быстро нашлись слова-комплименты?», «Что приятнее — получать или делать комплименты?», «Чем вызвана некоторая однотипность их подачи?»

#### 2. МЕТОДИКА «ЦВЕТНЫЕ КОДЫ».

**Цель:** анализ практических умений и навыков педагогов при взаимодействии с семьями воспитанников; умение учитывать потребности семьи, мнения и интересы родителей; развитие гибкости в общении.

#### Алгоритм реализации.

Участники знакомятся с таблицей, которую накануне каждый из них индивидуально заполнил, отмечая ответы на вопросы цветом: зелёный — «да, всегда»; синий — «иногда», фиолетовый — «не использую» (см. приложение 3). Организатор семинара вместе с участниками анализирует сводную таблицу, обращая внимание педагогов на то, что наиболее удаётся в работе, и на проблемные моменты, которые требуют более пристального внимания.

#### 3. МЕТОДИКА «ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ».

**Цель:** объединение участников для дальнейшей работы в группы.

#### Алгоритм реализации.

В мешочек помещаются различные геометрические фигуры двух цветов: красные и синие. Ведущий предлагает участникам семинара поочередно достать из мешочка, не заглядывая в него, по одной геометрической фигуре. В соответствии с цветом фигуры участники делятся на две группы и размещаются за столами, чтобы принять участие в игре «Звёздный час».

#### 4. ИГРА «ЗВЁЗДНЫЙ ЧАС».

**Цель:** активизация мыслительной деятельности, развитие способностей к самообразованию; наработка каждым участником своего индивидуального опыта по

обсуждаемой проблеме и его обогащение в результате коллективной деятельности; формирование уважения к разным точкам зрения на проблему.

#### Алгоритм реализации.

Перед участниками располагается игровое поле с карточками, изображающими «звёзды», «метеориты», «планеты», «чёрные дыры» (см. приложение 4). Под каждым символом зашифровано задание. Карточки с символами на игровом поле располагаются так, чтобы в каждом ряду были разнообразные символы. Символы:

- ★ Звёзды
- ✦ Метеориты
- ☾ Планеты
- ⊖ Чёрные дыры

Называя цифру и букву (А3, В2 и т.п.), участники выбирают вопросы и задания. В первую очередь отвечает та команда, игрок которой выбрал задание, затем выслушивается ответ второй команды. Символы обозначают задания различного характера.

#### ★ Звёзды — занимательные задания.

Команды получают по одной карточке с определением одного качества, важного для межличностного общения, и конверт с набором букв, имеющихся в данном слове (см. приложение 5). Игрокам необходимо как можно быстрее отгадать, составить и назвать слово, обозначающее качество. Например, первая команда отгадывает, составляет и называет слово «инициатива», а вторая — «конкретность» (и т.д.). Побеждает команда, быстрее справившаяся с заданием.

#### Качества:

1. Инициатива, конкретность.
2. Доброжелательность, непосредственность.
3. Эмпатия, открытость.
4. Конфронтация, самопознание.

#### ✦ Метеориты — решение проблемных ситуаций.

Команды получают по одной карточке с проблемной ситуацией. В течение некоторого времени игроки обсуждают проблему и находят пути её решения. Представитель команды зачитывает ситуацию и знакомит участников с путями её решения. Участники другой команды могут предлагать свои варианты, которые также рассматриваются.

#### Примерные ситуации:

1. На одной из встреч с родителями педагог объяснял нежелательность опоздания детей к утренней гимнастике и к завтраку. Ребёнок появляется в дверях группы, когда завтрак уже закончен. «Покормите его, пожалуйста», — произнесла мать, спешно исчезая за дверью.

Спрогнозируйте варианты вашей реакции на ситуацию, если:

- А) мать обратилась к вам в категоричной форме (вариант для одной команды);
- Б) воспитанник сообщил, что они с мамой проспали (вариант для другой команды).

2. Мать пришла за ребёнком с большим опозданием.

Спрогнозируйте варианты вашей реакции на ситуацию, если:

- А) мать впервые так поздно забрала ребёнка (вариант для одной команды);
- Б) это не первый случай её прихода за ребёнком, когда рабочий день уже закончен, а ребёнок реагировал на это тревогой и беспокойством уже в течение всего дня (вариант для другой команды).

3. Во время сборов на прогулку ребёнок достаёт из кармана пальто записку, адресованную воспитателю, с просьбой матери не закаливать её ребёнка после дневного сна (причина не указывается).

Вы выполните просьбу матери? Какими будут ваши действия в дальнейшем?

4. Педагог огорчен тем, что на встрече родителей воспитанников группы, которую все оценили как полезную, отсутствовали некоторые мамы и папы, а им, по мнению педагога, было бы желательно услышать то, о чём шла речь.

Предложите варианты дальнейших действий педагога.

5. Педагог известил родителей о предстоящем субботнике, поместив информацию о нём на стенде в группе. Пришло всего три человека. Педагог недоволен, субботник пришлось перенести.

Чем объяснить происшедшее? Что предпринять в дальнейшем?

6. Днём к дошкольному учреждению подъехала машина с песком для песочниц. Песок сгрузили на асфальт недалеко от входа в дошкольное учреждение. «Вечером попросите родителей перенести песок», — предложила заведующая педагогам.

Как вы будете просить о помощи родителей? Какими будут ваши действия, если они станут отказываться?

### ☞ Планеты — вопросы теории.

Команды получают по одной карточке с вопросом. В течение некоторого времени игрокам необходимо как можно быстрее найти ответ на вопрос и записать его на листе бумаги. По истечении времени представители каждой из команд отвечают на вопрос, поочередно перечисляя ответы. Выигрывает команда, чей ответ оказался последним.

#### Примерные вопросы:

1. Методы изучения семьи.
2. Активные игровые формы взаимодействия с семьями воспитанников.
3. Индивидуальные формы сотрудничества с семьями воспитанников.
4. Коллективные формы сотрудничества с семьями воспитанников.

### ⊖ Чёрные дыры — вопросы дилеммы «За» и «Против».

Команды получают по одной карточке. Одной команде необходимо высказать все «за», а другой — «против» при:

- наказании;
- похвале;
- помощи;
- ограничении в воспитании ребёнка.

Ведущий подводит итог игры и предлагает участникам семинара разместиться на стульях по кругу.

### 5. МЕТОДИКА «ЗАВЕРШИ ФРАЗУ».

**Цель:** развитие умения анализировать собственную педагогическую деятельность, причины успеха и ошибок при взаимодействии с родителями воспитанников; формирование самооценки педагогов.

#### Алгоритм реализации.

Каждому участнику педагогического взаимодействия предлагается поочередно завершить следующие фразы:

1. «Ладить с родителями мне помогает...»
2. «Неудачи в моём общении с родителями связаны с...»
3. «Трудные родители для меня — это...»
4. «Чтобы оптимизировать взаимодействие с семьёй, мне необходима помощь в виде...»

### 6. МЕТОДИКА «РЕФЛЕКСИВНАЯ МИШЕНЬ».

**Цель:** оценка и отображение участниками процесса взаимодействия, собственного участия в нём.

#### Алгоритм реализации:

✓ На листе ватмана рисуется мишень, которая делится на 4 сектора. В каждом из секторов записаны параметры:

- **1 сектор** — оценка содержания;
- **2 сектор** — оценка формы, методов взаимодействия;
- **3 сектор** — оценка своей деятельности;

● **4 сектор** — оценка деятельности организатора мероприятия.

#### 1. Содержание.

#### 2. Формы, методы.



#### 3. Деятельность педагога.

#### 4. Деятельность организатора.

✓ Каждый участник педагогического взаимодействия фломастером (маркером) «стреляет» четыре раза (по одному «выстрелу» в каждый сектор) — делая метку (точку). Точка соответствует его оценке результатов состоявшегося взаимодействия. Если участник очень низко оценивает результаты, то метка ставится им в «молоко» (вне мишени) или в поле «0» на мишени. Если выше — то в поле «5». Если результаты оцениваются очень высоко, то метка ставится в «яблочко» (в поле «10») мишени. После того как каждый участник взаимодействия «выстрелил» (поставил 4 метки) в рефлексивную мишень, она вывешивается на всеобщее обозрение и организатор проводит краткий анализ мероприятия.

✓ Домашнее задание: проранжировать качества (см. приложение 5), необходимые для взаимодействия с родителями воспитанников, в зависимости от их важности.

Приложение 3

### «ЦВЕТНЫЕ КОДЫ»

№ п/п	ПОКАЗАТЕЛИ	ЦВЕТНОЙ КОД
1.	В общении с родителями учитываю условия семейного воспитания каждого ребёнка, структуру семьи, уровень развития родителей	
2.	Обладаю достаточными знаниями о семье, которые использую в индивидуальном и дифференцированном общении с родителями	
3.	Знакомлю родителей с организацией, содержанием образования и воспитания детей	
4.	Вовлекаю родителей в обмен мнениями об успехах и трудностях в развитии ребёнка	
5.	Владею умением эмоционально поддержать уверенность родителей в собственных педагогических силах	
6.	Умею посмотреть на ситуацию взаимодействия с родителями их глазами, понимаю их чувства и поведение	
7.	Владею техникой диалогического (безоценочного) общения	
8.	Проявляю достаточную гибкость в конфликтных и затруднительных ситуациях при общении с родителями	
9.	Владею способами общения с родительской аудиторией, умением вовлечь родителей в активное обсуждение проблемы	
10.	Умею развивать активный интерес родителей к воспитанию своего ребёнка, осознанное отношение к родительству	
11.	Помогаю родителям овладеть навыками анализа собственных затруднений в общении с ребёнком и причин трудностей в его развитии	

12.	Использую разные способы активизации потребности родителей наблюдать ребёнка в различных жизненных ситуациях (в дошкольном учреждении, дома), размышлять над мотивами его поведения	
13.	Обогащаю родителей способами организации эмоционально насыщенного взаимодействия с ребёнком в семье	
14.	Владею методами изучения семейного воспитания	
15.	Развиваю интерес родителей к изучению научно-популярной литературы по семейному воспитанию	
16.	Учитываю мнения и просьбы родителей по вопросам организации жизни детей в группе, опираюсь на их точку зрения при принятии педагогических организационных решений	
17.	Умею объединять родителей при решении различных вопросов, создавать атмосферу общности интересов	
18.	Использую в контактах с родителями наглядные средства, оперативную информацию о жизни детей в группе и её перспективах	
19.	Использую в практике работы активные формы взаимодействия с родителями воспитанников	
20.	Владею навыками планирования, анализа и обобщения результатов взаимодействия с родителями	

Приложение 4

### ПОЛЕ ДЛЯ ИГРЫ «ЗВЁЗДНЫЙ ЧАС»

	A	B	C	D
1	★	✱	⊕	☉
2	☉	★	✱	⊕
3	✱	⊕	☉	★
4	★	☉	⊕	✱

Приложение 5

### КАЧЕСТВА, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	КАЧЕСТВО	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
1.	Инициатива	Склонность к деятельной позиции в отношениях с людьми, к тому, чтобы «идти вперёд», а не только реагировать на то, что делают другие, способность устанавливать контакты, не дожидаясь проявлений со стороны; готовность брать за какие-либо дела в ситуации, требующей активного вмешательства, а не просто ждать, когда другие начнут что-то делать
2.	Конкретность	Отказ от общих рассуждений, многозначных и невнятных замечаний, умение говорить о своих конкретных переживаниях, мнениях, действиях, готовность однозначно отвечать на вопросы
3.	Доброжелательность	Способность не только чувствовать, но и показывать людям своё доброжелательное отношение, уважение и симпатию, умение принимать их даже тогда, когда не одобряешь их поступки, готовность поддержать других
4.	Непосредственность	Умение говорить и действовать напрямую, без всяких «экивоков», чёткое представление об отношении других людей и честная демонстрация своего отношения к ним
5.	Эмпатия	Умение видеть мир глазами других, понимать его так же, как они, воспринимать поступки с их же позиций, способность сказать другим о своём понимании и дать возможность подтвердить или опровергнуть эти представления

6.	Открытость	Готовность открыть другим свой внутренний мир, твёрдая убежденность в том, что открытость способствует установлению здоровых и прочных отношений с окружающими; искренность, которая эквивалентна готовности обнародовать абсолютно все самые интимные секреты, поскольку сам человек, а не его тайны интересны людям; умение говорить о своих мыслях и чувствах
7.	Конфронтация	Умение «с глазу на глаз» общаться с другими людьми с полным осознанием своей ответственности и заинтересованности; в случае несходства мнений — готовность пойти на конфронтацию, но не с целью покарать или испугать другого, а с надеждой на установление подлинных и искренних отношений
8.	Самопознание	Исследовательское отношение к собственной жизни и поведению, стремление воспользоваться для этого помощью со стороны окружающих, готовность принимать от них любую информацию о том, как они воспринимают тебя, но при этом умение быть автором своей самооценки, отношение к конфронтациям с другими людьми и новому опыту как к ценному материалу, важному для более глубокого самопознания

Приложение 6

### ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ДЛЯ УСТАНОВЛЕНИЯ КОНТАКТА

1. Используйте улыбку, полуулыбку в общении. Выражение лица должно быть доброжелательным, приветливым.

2. Проявляйте неподдельный интерес к собеседнику. Невербальными средствами общения (взглядом, жестом, позой) и словом демонстрируйте заинтересованность собеседником.

3. Постарайтесь «разговорить» родителей. Затроньте темы понятные, близкие, интересные для них. В ходе разговора стимулируйте их к высказываниям с помощью наводящих вопросов.

4. Используйте приём «поглаживания» при общении. Родители должны чувствовать, что вы уважаете их, считаете интересными собеседниками. Используйте для этого одобряющие слова, подчёркивайте своё согласие там, где ваши мнения совпали («Думаю, что вы правы»).

5. Обращайте внимание на эмоциональное состояние родителей. В процессе разговора попытайтесь поставить себя на их место (поймите мысли, чувства, настроение, состояние) и в соответствии с этим откорректируйте своё общение.

6. Будьте хорошим слушателем. Дайте возможность родителям выговориться. Если вы не согласны, не прерывайте их — позвольте высказаться до конца. Постарайтесь понять, зачем он это говорит.

7. Поддерживайте атмосферу психологического комфорта. Используйте контакт глаз. Время от времени обращайтесь к родителям по имени-отчеству. Говорите спокойно, избегайте категоричных, безапелляционных высказываний. Не задевайте то, что дорого (идеалы, ценности, близких людей). Не используйте жёстких отрицательных оценок. Если чувствуете, что возникает напряжённость, — снимите её добрым словом, взглядом. Не демонстрируйте своё превосходство. Умейте говорить «нет», не обижая родителя.

8. Воспринимайте родителей воспитанников такими, какие они есть. Терпимо относитесь к их личностным особенностям, взглядам на жизнь. Они имеют на это право.

9. Учитесь не вступать в конфликт, если возникает предконфликтная атмосфера, умейте не поддаваться на какие-либо провокации.

10. Умейте выйти из конфликта. В конце разговора у вашего собеседника должно повыситься настроение или, по крайней мере, остаться на том же уровне. Если каждый раз после разговора с вами у родителей будет ухудшаться настроение, то они станут избегать общения, поскольку с вами будут связаны главным образом отрицательные эмоции.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Арнаутова, Е. Самоанализ опыта общения с родителями / Е. Арнаутова // Дошкольное воспитание. — 2002. — № 4. — С. 47–56.
2. Башлакова-Ласминская, Л. Брыкина, С. Психологическая компетентность «педагог-родитель» // Пралеска. — 2001. — № 8. — С. 36–40.
3. Гуз, А.А. Родители и педагоги. — Мн.: Академия последипломного образования, 2004. — С. 220.
4. Доророва, Т.Н. Дошкольное учреждение и семья / Т.Н. Доророва [и др.]. — М.: Линка-Пресс, 2001. — С. 224.
5. Дуброва, В.П. Организация методической работы в дошкольном учреждении / В.П. Дуброва, Е.П. Милашевич. — М.: Новая школа, 1995. — С. 128.

6. Кашлев, С.С. Современные технологии педагогического процесса / С.С. Кашлев. — Мн.: Университетское, 2001. — С. 96.

7. Ксёнда, О.Г. Сотрудничество дошкольного учреждения и семьи / О.Г. Ксёнда. — Мн.: Академия последипломного образования, 2003. — С. 116.

8. Лобанок, Т.С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй / Т.С. Лобанок [и др.]. — Мозырь: РИФ «Белый Ветер», 1999. — С. 55.

9. Морева, Н. Технология информативного воздействия на слушателя / Н. Морева // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 5. — С. 90–96.

10. Морева, Н. Тренинговые занятия в студенческой аудитории / Н. Морева // Дошкольное воспитание. — 2002. — № 10. — С. 110–114.

11. Основы профессионального самосовершенствования педагога дошкольного учреждения / под ред. Е.А. Панько. — Мн.: Университетское, 2002. — С. 208.

12. Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. — Мн.: НИО, 2007. — 320 с.

## ● ПРАЧИТАЛИ. ХОЧАМ СКАЗАЦЬ

# «ПРАЛЕСКА»: СВЕРЯЕМ ЧАСЫ

Уважаемые читатели! В прошлом номере нашего журнала (№ 10, 2007 г., стр. 23) мы опубликовали анкету, где предложили ответить на ряд интересующих редакцию вопросов с той целью, чтобы узнать, какие рубрики и темы востребованы нашими педагогами больше, какие меньше, а какие не интересуют вообще.

#### Вопросы следующие:

- какие материалы (темы) Вам нравятся в журнале «Пралеска»?
- какие материалы (темы) Вам не нравятся в журнале «Пралеска»?
- какие рубрики Вы считаете удачными в издании?
- какие рубрики Вы считаете неудачными в издании?
- какие темы (проблемы, вопросы) не освещаются на страницах журнала, а какие, на Ваш взгляд, следует поднимать чаще?
- что, по Вашему мнению, следует изменить в оформлении журнала, в подаче материалов?
- назовите (подскажите) опыт (наработки) своих коллег, педагогических коллективов, регионов, который следует представить в журнале.

С помощью ответов на вопросы анкеты мы хотим спланировать тематику материалов журнала «Пралеска» на следующий год. Поэтому и обратились к Вам, уважаемые коллеги, для того, чтобы сделать наше издание более востребованным, профессиональным, с учётом всех ваших требований и запросов.

И вот откликнулись наши первые, неравнодушные к журналу читатели. Анализ поступивших в редакцию анкет показал, что подача и оформление материалов Вас полностью устраивают, а увеличение количества страниц — приятный подарок.

Нравятся нашим читателям такие материалы и темы, как инновационная, игровая деятельность, планирование образовательного процесса, нормативно-правовые документы. Больше всех были отмечены рубрики: «Дашкольная установка — сям'я», «У нас — так. А як у вас?», «Майстар-клас», «Буслянка», «Алеся», «Юрыдычны клуб». В то же время мало освещаются в журнале «Пралеска», по вашему, проблемы духовно-нравственного, музыкального воспитания детей дошкольного возраста, материалы по обучению белорусскому языку, ознакомлению с родным краем, культурой, искусством, работа с семьями, находящимися в социально-опасном положении, престиж

работы педагога-дошкольника. А вот почитателей рубрик «3 гісторыі адукацыі» и «Гульнятка» оказалось мало.

Вот о каких актуальных темах на страницах журнала просит, в частности, заместитель заведующей дошкольного учреждения г.Рогачёва Ольга Юрьевна Гаврилова: «Планирование работы во второй половине дня в первых классах на базе дошкольного учреждения. Побольше материалов для начинающих заместителей заведующих и заведующих (составление годовых планов работы, планов работы воспитателей). Побольше материалов по формированию здорового образа жизни у дошкольников. Преемственность дошкольного учреждения и школы. Педагогическая диагностика по всем разделам программы «Пралеска» и возрастным группам. Диагностика педагогического коллектива. Ранний возраст. Активные формы работы с кадрами. Больше печатать репродукций картин».

Что же, уважаемая Ольга Юрьевна, мы постараемся больше уделить внимания именно этим темам на страницах издания и пригласим откликнуться на нашу просьбу — предложить свой опыт! — тех педагогов и коллективы яслей-садов, где есть удачные наработки. Ведь журнал, коллеги, мы создаём вместе!

А вот что касается публикации репродукций художественных картин, хотим уточнить: все репродукции, которые изучаются по программе «Пралеска», были помещены в журнале «Пралеска» (№ 1, 3, 10, 11, 12 за 2000 год, № 1 за 2001 год, № 1 за 2002 год, № 9 за 2003 год).

Для себя делаем такой вывод: надо Вам рассказать о белорусских мастерах художественной кисти, скульпторах, архитекторах, дизайнерах и других известных людях. Это мы сделаем с большим удовольствием.

Коллектив журнала благодарит Вас, уважаемые читатели, коллеги, первых откликнувшихся на нашу анкету, за сотрудничество, поддержку, подсказку, дельный совет. А каково Ваше мнение? Пишите нам об этом. Ведь только вместе мы сможем сделать нашу «Пралеску» лучше, ярче, качественнее, чтобы потом, подписавшись, увидеть в ней то, что хочется увидеть, прочитать и использовать в дальнейшем в своей работе.

Редакция журнала «Пралеска»

# ЗАВІТАЎ КІРМАШ ДА НАС

## ВОСЕНЬСКІ КІРМАШ У ДАШКОЛЬНАЙ УСТАНОВЕ

*Зала ўпрыгожана ў беларускім  
стылі наводле пары года.*

**Вядучы (В.).**

*Што за люд у нас сабраўся –  
Нібы пляц шырэў раздаўся.  
На якое свята нас  
Запрашае восень у гэты час?*

**Дзеці. На кірмаш!**

**В. Сонца яркае ўстае,  
На кірмаш народ ідзе.  
Надышоў вясёлы час,  
Завітаў кірмаш да нас.**

*Усіх, хто не ленаваўся,  
Добра справаю займаўся  
І не траціў марна час,  
Запрашаем на кірмаш!*

*Гэй, музыкі, дружна грайце  
І кірмаш наш адкрывайце!*

*Гучыць беларуская народная ме-  
лодыя.*

**В. Плённай працай, ураджаем  
Усіх прысутных мы вітаем,  
На кірмаш наш запрашаем!  
Тут не толькі  
Прадаюць, купляюць,  
А і танцуюць, і спяваюць.  
Спяшайцеся на кірмаш,  
Гульніямі, песнямі парадуйце нас!**

**Песня «Ох і сеяла Ульяніца ля-  
нок...».**

**Жытнёвы каласок.**

*Добры дзень, шаноўны люд!  
Каласок жытнёвы тут як тут!  
Бачу народу багата –  
Пэўна ж, тут нейкае свята?  
А ўбор мой срэбны, не новы.  
А хлеб мой просты, жытнёвы!  
Жытнёвы хлеб – усяму галава.  
Без хлеба і хата – не хата,  
І свята – не свята,  
І поле – не поле,  
І доля – не доля!*

А зараз для парадку загадаю вам  
загадку: «Сто братоў адным поясам  
перавязаны». Што гэта?

**Дзеці. Сноп.**

*Каласок бярэ сноп і дорыць вяду-  
чаму.*

**В. Дзякуй табе, каласок!  
Сноп жытнёвы, прасяны,  
Кланяемся табе да зямлі.  
Ставіць сноп.**

**Песня «Слава хлебу».**

**В. А хто другую адгадае загадку?  
Хто скажа, хто знае:  
Што ў нашым краі  
Другім хлебам называюць?  
Слухачы і гледачы,  
Здагадаўся – не маўчы!**

**В. Правільна! Гэта бульбінка-бе-  
ларусачка. Пекная паненачка, шэрая  
сукеначка, зялёная хустачка!**

*З'яўляецца Бульбінка.*

**Бульбінка.**

*Добры дзень, мае харошыя!  
А якія вы ўсе прыгожыя!  
А я такая простая, нязграбная,  
Нікому не патрэбная...*

**Жытнёвы каласок.**

*Ты, сястрыца, кінь журыца!  
Дарагія гледачы,  
Трэба тут дапамагчы.  
Хай той запляскае і ладкі,  
Хто любіць з бульбы аладкі.  
Раз-два-тры-чатыры-пяць!  
Будзем бульбінку вітаць!*

**Танец «Бульбінка».**

**Бульбінка.** Дзякуй вам, хлопчы-  
кі і дзяўчынкі, якія вы ўсе малай-  
чынкі!

**Гульня «Збіраем бульбу».**

*Гаспадыні. Смялей падыходзьце,  
Тавар выбірайце,  
Таргуйцеся з намі,  
А потым купляйце!*

*Калі хочаш што ўзяць,  
Трэба песню праспяваць,  
Верш пачытаць  
Альбо танец станцаваць.*

*Ну, выходзь хто смелы з вас –  
Пачынаем наш кірмаш!*

*Гучыць народная музыка. Вядучы  
ідзе да прылаўкаў.*

**В. Глядзіце, якія цудоўныя руч-  
нікі!**

*На ручніках і на сурэтках  
Пальхаюць ружы-кветкі.  
Тут і пеўнікі, і гусі,  
Вышывала іх бабуся.  
Чараўніца наша бабуля –  
Аж здзіўляецца Агатка.  
Возьме ў рукі палатно –  
Ажывае ўраз яно.*

**Танец з ручнікамі (бел. нар. песня  
«Ой, рэчанька, рэчанька»).**

*З'яўляецца дзяўчынка з латком.*

**Дзяўчынка.** Каму стужкі шаўко-  
выя, рознакаляровыя.

*Ёсць чырвоны паясок  
І прыгожы грабяшок!  
Ці я ў мамкі не дачка?  
Ці я не дачушка?*

*Руса косанька мая,  
А ў касе і стужка.*

**В. Адкуль такая весялушка?**

**Дзяўчынка.** З Вясёлкі.

**В. А чыя ты?**

**Дзяўчынка.** Васіля.

**В. А як завешся?**

**Дзяўчынка.** Гануся.

**В. А што робіш?**

**Дзяўчынка.** Смяюся!

**В. Ну пакажы свой паясок! Вель-  
мі ж прыгожы! За колькі грошай  
прадаеш?**

**Дзяўчынка.** А я дарма аддаю. І  
людзей весялю.

**ПРЫПЕЎКІ:**

**В. Завітала восень  
У наш край,  
Усім радасць прынесла –  
Добры ўраджай.**

**1-е дзіця.**

*На гародзе ў гаспадыні  
Многа морквы і цыбулі,  
Памідораў, агуркоў,  
Часнаку і буракоў.*

**2-е дзіця.**

*Ад стараннай працы  
Выраслі на градцы  
Вось такія буракі!  
Вось такія агуркі!  
А капуста качаны  
Вось такой велічыні!*

**3-е дзіця.**

*Добрая наша гаспадыня.  
Любіць кожную расліну.*

*Пасеяла яна ў полі  
І пятрушку, і фасолю,  
Але ж давайце па парадку:  
Вось што вырасла на градцы.*

*Выходзяць дзеці ў касцюмах ага-  
родніны.*

**Цыбуля.** От бабуля важна села  
І глядзіць яна нямела.  
У зямлю схавала лапаць.  
Як зачэпіш – будзеш плакаць.

*Гэта важная бабуля  
Назваецца цыбуля.*

**Памідор.** А я – дзіўны памідор,  
Вырас я на градцы.  
Трапіў я на свята к вам,  
Добры дзень, рабяткі.

**Агурок.** Мы – зялёныя гурочкі,  
Нас пасеялі ў радочкі.  
А мы ўжо так разрасліся,  
Ва ўсе бокі распаўзліся.

**Ураджайны карагод.**

*Нечакана з'яўляецца «конь», за ім  
бяжыць Лявон, спрабуе спыніць яго.*

**Лявон:** Тру-тпру! Як пачуў мой  
конь музыку, дык і пабег сюды.  
Вельмі ж танцаваць любіць. Ой, а  
дзе ж гэта я?

**В.** У дзіцячым садзе на кірмашы.  
Запрашаем да нас.

**Лявон.** Ой, а мы не прывіталіся!  
(*Шхае каня ў бок, кланяюцца.*)

Добры дзень, дзеткі!  
Добры дзень, госці дарагія!  
*Забягае Лявоніха.*

**Лявоніха.** Вітаю вас, людзі доб-  
рыя! А Лявона майго вы не бачы-  
лі?

**Лявон.** Ды я даўно ўжо тут. Па-  
глядзі, які багаты тут кірмаш. Як у  
казцы – з рога ўсяго многа!

*Ёсць і цацкі, і ласункі –  
Усім будуць падарункі.*

**Лявоніха** (*аглядаецца навокал*).

І праўда, усяго тут многа. Трэба і  
сабе тавар нагледзець (*падыходзіць  
да прылаўка*).

**Гаспадыня.**

*Прадам чаравічкі –  
Зусім невялічкі!*

**Лявоніха.** Ой, якраз такія, як мне  
падабаюцца. Лявон, галубчык, не  
скупіся, купі мне чаравічкі.

**Лявон.** Ну што з табою зробіш?  
Трэба купіць.

**Лявоніха.** Ой, музыкі, зайграйце  
«Лявоніху».

*Мае ножкі тупаюць  
І на месцы не стаяць.*

**Танец «Лявоніха».**

**Лявоніха.**

*А Лявоніху Лявон палюбіў –  
Лявонісе чаравічкі купіў.*

**В.** *Гэй, вясёлы народ,  
Станавіся ў карагод!  
Дзе карагод ходзіць –  
Там жыта родзіць.  
А дзе не бывае –  
Там улягае.*

**Карагод «Дажынкi».**

**В.** *Маня, Зоська, Ясь, Андрэйка,  
Ціт, Міколка, Апанас!*

*Беларуская батлейка  
Запрашае ў госці вас!*

**Каза.** Людзі добрыя! Вітаю!

Я ў вас вось што запытаю:  
Вы скажыце, госці, мне,  
Ці вам добра тут, ці не?

Ну – тады чаго чакаеце?  
Чаму артыстаў не вітаеце?  
Дарагія глядачы!

Трэба тут дапамагчы!  
Кожны хай са шчырай ласкаю  
У ладкі весела пляскае!

**Бульбінка.**

Мы пакажам вам хлапчыну,  
Хлапчыну – не малайчыну.  
Гэта Саўка Савацей –

*язык без касцей.*

**Жытні каласок.**

Саўка, адгукніся!  
Саўка, пакажыся!

З'яўляецца Саўка.

**Каза.** А ты дзе хадзіў?

**Саўка** (*нагладжвае свой жывот*).  
У суседнім агародзе заблудзіў.

**Бульбінка.** Саўка! Саўка! Які ты  
непаслухмяны!

**Саўка.** Я – рахманы, паслухмяны,  
працавіты, адмысловы.

Я такі... Я... адным словам!

**Каза.**

Як пасадзяць Саўку рانیцай  
*на лаўку –*  
Дык ён хваліцца, хваліцца,  
*хваліцца!*

*Да вечара хваліцца!  
Аж пакуль не зваліцца!*

**Саўка.** Я ніколі не звалюся, бо ні-  
колі не хвалюся.

**Бульбінка.**

Кім ты будзеш? Кім ты станеш?  
Ты ж і хвалішся, і маніш!

**Саўка.** Вы іх не слухайце, дзеці!  
Праўдзівей мяне няма на ўсім свеце!

Я – праўдзівы, я – рахманы,  
Працавіты, паслухмяны!

Я – не манюка з манюк!

**Жытні каласок.**

А ці паслухмяны ты ўнук?  
Саўка, адгадай маю загадку:

Чыю любіш кашку?

Чыю любіш казку?

Чыю любіш ласку?

Хто для цябе, для братоў,  
*для сястрычкі*

Цэлае лета вязаў рукавічкі?

Хто пірог пячэ на свята?

Каго слухаецца мама і тата?

**Саўка** (*шэптам*). Дзеці! Мне да-  
памажыце! Адкажыце! Падкажыце!  
(*Прыслухоўваецца.*)

ЦЫ-БУ-ЛЮ!

**Каза.** Ха-ха-ха! Слухаюцца цы-  
булю!

**Саўка** (*падумаўшы*).

Не! Я... гэта... не цыбулю...

Я хацеў сказаць ба-бу-лю!

О! Бабуля мяне паважжае!

За маю паслухмянасць мне дагаджае.

**Бульбінка.** А мы зараз перакана-  
емся і ў бабулі тваёй запытаемся.

Выходзіць бабуля і адразу хапае  
Саўку за вуха.

**Бабуля.**

Хто акно пабіў, а на ката зваліў?  
Хто смятанку злізаў

*і на брата сказаў?*

Хто тэлевізар паламаў?

Хто пяць двоек атрымаў?

І свой дзённік у макулатуру здаў?

**Саўка.** Ой, бабулечка, пусці!

Трэба ў школу мне ісці!

Дай ты мне падсілкавацца,

Пірагом пачаставацца!

**Бабуля.**

Ты ў мяне пачастунку атрымаеш,

Як бярозавай кашы паспытаеш!

**Саўка.**

Я так хачу, каб мяне любілі!

Я так хачу, каб мяне хвалілі!

Памажыце мне выправіцца, хлоп-  
чыкі і дзяўчынкі.

**Каза.** Дапамогуць, Савацей!

Але і сам ты папацей!

Не хлусі, не мані!

У падручнік зазірні!

**Жытні каласок.**

Хочаш выпраўляцца –

Трэба пастарацца!

**Каза.** Трэба нам ужо ў дарогу.

Дзякуй, госці, за падмогу!

Вы так дружна разгаталі,

Нас так хараша віталі,

Пляскалі ў ладкі,

Адгадвалі загадкі,

**Саўка.** І мне падказвалі.

**Жытні каласок.** Хоць шкада, а ўсё  
ж – бывайце!

**Бульбінка.** Толькі нас не забывайце!

**Саўка.** Дружна жыўце!

**Каза.** Хутка расціце!

**Жытні каласок.**

Край свой любіце!

Не таму любіце,

*што за ўсё цяплеішы,*

*А таму любіце,*

*Што за ўсё мілейшы,*

*За ўсё прыгажэйшы!*

**В.** *Надыходзіць смутны час –*

*Пара нам развітацца.*

*Але просім шчыра вас*

*Зноў к нам завітацца.*

*Будзем рады мы сябрам,*

*Пачастуем ласкай.*

*Няхай свеціць сонца вам,*

*Як у добрай казцы!*

*Гучыць беларуская танцавальная  
мелодыя. Усе танцуюць.*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
24 сентября 2007 № 50

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**  
**Об утверждении перечней оборудования для учреждений,**  
**обеспечивающих получение дошкольного образования**

Во исполнение подпункта 1.4. пункта 1 Комплекса мероприятий по совершенствованию деятельности учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, и по созданию сети организаций всех форм собственности, оказывающих населению услуги по уходу за детьми, утверждённого постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 21 декабря 2006 г. № 1701, Министерство образования Республики Беларусь **ПОСТАНОВЛЯЕТ**:

**1. Утвердить:**

перечень средств воспитания, обучения, учебно-наглядных пособий, игр и игрового оборудования, компьютерной техники, электронных средств обучения, спортивного инвентаря для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования согласно приложению 1;

перечень надворного оборудования детских игровых площадок для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования согласно приложению 2;

перечень дополнительного оборудования для групп, залов, кабинетов, холлов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования согласно приложению 3.

**2. Установить, что перечни, утверждённые настоящим постановлением, являются обязательными для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, независимо от их ведомственной подчинённости и форм собственности.**

Первый заместитель Министра

**А.И. Жук**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Эффективность функционирования системы дошкольного образования во многом определяется уровнем формирования материальной базы, оснащённостью не только традиционным оборудованием общего назначения, но и новыми модернизированными средствами обучения. В процессе работы над созданием Перечня были проанализированы тенденции и прогнозы развития дошкольного образования в XXI веке.

Нормативные и научно-методические материалы последнего десятилетия задают общие принципы организации предметно-игровой развивающей среды, однако они не дают конкретных рекомендаций по подбору игровых материалов, необходимых для оснащения образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Цель разработки данного Перечня — задать ориентиры в создании оптимальной предметно-игровой среды, благоприятной для успешного развития детей дошкольного возраста.

Данный Перечень носит обязательный характер для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, в том числе и новостроек. Он призван оказывать помощь педагогам в грамотном отборе игрушек и оборудования для каждой возрастной группы дошкольного учреждения, что будет содействовать эффективности педагогического процесса.

Учитывая экономические возможности конкретного дошкольного учреждения, мастерство и творчество педагогов, индивидуальные особенности детей и другие факторы, данный Перечень может быть уточнён и дополнен педагогическим коллективом.

Представленные перечни отражают содержание всех разделов, предусмотренных программой дошкольного образования «Пралеска»:

- оборудование для игровой деятельности;
- оборудование для художественной деятельности;
- оборудование для общения, развития речи и ознакомления с окружающим;
- оборудование для познавательной-практической деятельности;
- оборудование для трудовой деятельности;
- оборудование для учебной деятельности;
- оборудование для физического развития;
- оборудование детских игровых площадок;
- дополнительное оборудование для групп, залов, кабинетов, холлов.

Особое внимание в предлагаемом Перечне уделяется игрушкам — средствам культурной преемственности опыта поколе-

ний, носителям того содержания общественного и предметного мира, которое надлежит освоить ребёнку в период раннего и дошкольного детства.

В Перечне приведены наименования игрушек, производимых в Республике Беларусь, а также импортируемых игровых материалов. Игрушки и атрибуты, которые отмечены символами: \* — не производятся промышленностью; \*\* — приобретаются родителями; \*\*\* — не требуют материальных затрат; \*У\* — могут быть приобретены из внебюджетных средств финансирования, однако их наличие в предметно-игровой развивающей среде дошкольного учреждения необходимо. Руководители учреждений могут рекомендовать педагогам и родителям их изготовить либо принять участие в приобретении.

Перечень средств воспитания, обучения, учебного и игрового оборудования для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, приобретается в полном объёме. Приобретение дополнительного оборудования для дошкольных учреждений разных направлений деятельности (санаторного, дошкольного центра развития ребёнка и др.) не предусмотрено настоящим Перечнем, возможно только по согласованию с вышестоящей организацией и финансовыми органами. Для специальных учреждений (групп) рекомендуется дополнительно использовать Перечень средств обучения, учебного оборудования для общеобразовательных учреждений и специальных учреждений образования (приложение 2), утверждённый Постановлением Министерства образования Республики Беларусь № 28 от 14.04.2007 г.

При определении компонентного состава Перечней были учтены основные требования, предъявляемые к игрушкам и оборудованию:

педагогическая целесообразность игрушек и оборудования, которая соответствует задачам всестороннего развития личности ребёнка;

психическая и физическая безопасность игровых материалов;

создание оптимально насыщенной (без чрезмерного обилия и недостатка), целостной, многофункциональной трансформирующейся среды с помощью игрушек и оборудования;

учёт возрастных особенностей детей, особенностей их психического, социального и физического развития, а также полоролевой специфики (начиная с 4—5 лет).

Предлагаемые Перечни предназначены для работников органов управлений (отделов) образования, учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования для организации образовательного процесса, а также формирования заказа на комплектование и доукомплектования дошкольных учреждений Республики Беларусь.

# ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

## «Определение классификационных терминов»

Разряд, позиция	Классификационные термины	Определение терминов
Игрушка — предмет, изготовленный для игры, средство игры, её объект		
1.	Виды игрушек	Подразделение игрушек по принципу соотносимости с разными видами игр: сюжетными, дидактическими, спортивными, играми-развлечениями
1.1.	Сюжетно-образные игрушки	Игрушки, прообразом которых являются одушевлённые и неодушевлённые предметы окружающего мира, используемые преимущественно в сюжетных играх
1.1.1.	Куклы	Игрушки, имеющие своим прообразом человека
1.1.2.	Фигурки людей	Игрушки в виде скульптуры, изображающие человека
1.1.3.	Фигурки животных	Игрушки в виде скульптуры с образом животного
1.1.4.	Предметы игрового обихода	Игрушки и атрибуты, изображающие предметы быта и культуры
1.1.5.	Театральные игрушки	Игрушки, предназначенные для театральных игр
1.1.6.	Празднично-карнавальные игрушки	Игрушки и атрибуты, предназначенные для праздников, карнавалов и шествий
1.1.7.	Технические игрушки	Игрушки, изображающие средства труда (от простейших до технически сложных)
1.2.	Дидактические игрушки	Игрушки, предназначенные для дидактических игр, в содержании или конструкции которых заложены обучающие и развивающие задачи
1.2.1.	Собственно дидактические игрушки	Дидактические игрушки, основанные на принципе самоконтроля
1.2.2.	Дидактические игры (игровые наборы с правилами)	Обучающие игровые наборы с занимательными задачами и правилами игры, предназначенные преимущественно для игр на столе (полиграфические и др.)
1.2.3.	Конструкторы и строительные наборы	Наборы деталей и приспособлений, предназначенные для сборки различных конструкций и сооружений
1.2.4.	Игры-головоломки	Развивающие игры, предназначенные для решения задач на сообразительность
1.2.5.	Музыкальные игрушки	Игрушки, изображающие различные музыкальные инструменты, предназначенные для музыкальных игр и занятий
1.3.	Моторно-спортивные игрушки	Игрушки, свойства и особенности которых предназначены для физического развития, подвижных и спортивных игр
1.4.	Игрушки-забавы	Игрушки, предназначенные для игр-развлечений
2.	Степень готовности игрушек	Мера завершенности игрушек, определяющая участие и творческий вклад играющих в процессе подготовки её к игре
2.1.	Готовые игрушки	Игрушки, готовые для игры
2.2.	Сборно-разборные игрушки	Игрушки из трансформирующихся частей и деталей
2.3.	Заготовки полуфабрикатов для игрушек-самоделок	Совокупность деталей, предназначенных для изготовления игрушки
2.4.	Материалы для создания игрушек-самоделок	Набор различных материалов, предназначенных для изготовления игрушек
3.	Игрушки по виду применяемого сырья	Игрушки, изготовленные преимущественно из того или иного материала
3.1.	Игрушки деревянные	Изготовленные преимущественно из дерева

3.2.	Игрушки пластмассовые	Изготовленные преимущественно из пластмассы
3.3.	Игрушки металлические	Изготовленные преимущественно из металла
3.4.	Игрушки из тканей, в том числе набивные	Изготовленные преимущественно из тканых или нетканых материалов, мехов
3.5.	Игрушки резиновые	Изготовленные преимущественно из резины
3.6.	Игрушки из бумаги, картона	Изготовленные преимущественно из бумаги, картона
3.7.	Игрушки из керамики, фарфора и фаянса	Изготовленные из керамики, фарфора и фаянса
3.8.	Игрушки из древесно-опилочных масс, папье-маше	Изготовленные преимущественно из древесно-опилочных масс и папье-маше
3.9.	Игрушки из прочих материалов	Изготовленные из новых материалов
4.	Величина игрушек	Определение игрушек по размеру
4.1.	Игрушки мелкие	Игрушки размером от 3 до 10 см, удобные для руки ребёнка
4.2.	Игрушки среднего размера	Игрушки размером от 10 до 50 см
4.3.	Игрушки крупногабаритные	Игрушки, соразмерные росту детей в разные возрастные периоды
5.	Функциональные свойства игрушек	Свойства игрушек, расширяющие спектр игровых задач и действий за счёт подвижности, совокупности деталей и специальных устройств
5.1.	Игрушки простые без подвижных деталей	Соответственно термину
5.2.	Игрушки с подвижными деталями, механические (в т.ч. с заводными и инерционными механизмами)	Соответственно термину
5.3.	Игрушки гидравлические	Соответственно термину
5.4.	Игрушки пневматические	Соответственно термину
5.5.	Игрушки магнитные	Соответственно термину
5.6.	Игрушки электрифицированные (в т.ч. электро-механические, радиофицированные, на электронной элементной основе)	Соответственно термину
5.7.	Игрушки электронные (с микропроцессором и управляемые компьютером)	Соответственно термину
5.8.	Игрушки с дополнительными атрибутами	Соответственно термину
5.9.	Наборы игрушек (или деталей)	Совокупность деталей одной игрушки и игрушек, связанных между собой по назначению или по функциональному признаку
5.10.	Игровые комплексы, серии	Наборы игрушек (игр), объединённых единым образом, темой, задачей
6.	Художественно-образное решение игрушек	Свойства, отражающие специфику внешнего вида игрушек
6.1.	Реалистический образ	Наиболее достоверное отражение в игрушке типичных и индивидуализированных признаков предмета
6.2.	Условный образ	Обобщённое отображение в игрушке типичных черт предмета, видовых особенностей в утрированной или сглаженной форме
6.3.	Конструктивный образ	Образ, возникающий в результате конструирования, преобразования деталей

# ПЕРЕЧЕНЬ

**СРЕДСТВ ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЯ, УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ, ИГР И ИГРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ, КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ, ЭЛЕКТРОННЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ, СПОРТИВНОГО ИНВЕНТАРЯ ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ПОЛУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

№ п/п	Классификация и наименование игрового материала и его предназначение	Возрастная группа					Залы, кабинеты						Применения	
		Первый год жизни	Второй третий годы жизни	Четвёртый-пятый годы жизни	Шестой-седьмой годы жизни	Разновозрастная группа	Информационно-методический центр	Музыкальный зал	Физкультурный зал	Бассейн	Кабинет педагога-психолога	Кабинет учителя-дефектолога		Изо студия
Наименование		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
		количество					количество							
ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ														
Сюжетно-образные игрушки														
Куклы, фигурки людей и животных														
1.	Куклы: овушенные, заводные, среднего размера (для демонстрации) из мягких материалов; мелкого и среднего размера; условнообразные (для самостоятельной игры детей) Куклы-голыши среднего размера пластмассовые (реззиновые)	2 шт.	2 шт.	2 шт.	3 шт.	3 шт.		2 шт.			2 шт.	2 шт.	2 шт.	
	Куклы мелкого и среднего размера; условные и реалистические по образу, без подвижных деталей; со специальными механизмами для достижения различных эффектов (кукла шагающая, танцующая и т.п.), отражающие:		3 шт.	3 шт.	3 шт.	3 шт.						2 шт.		
	различный возраст		3 шт.	3 шт.	3 шт.	3 шт.						2 шт.		
	профессиональную принадлежность		3 шт.	3 шт.	3 шт.	3 шт.						2 шт.		
	сказочных и литературных персонажей		4 шт.	4 шт.	6 шт.	4 шт.		4 шт.				1 шт.		2 шт.
	Тематические наборы среднего размера («Семья» и др.)				2 наб.	1 наб.						1 наб.		
	Кукла дидактическая с комплектом одежды (на все сезоны), обуви, белья, головных уборов, постельных принадлежностей, посуды	1 компл.	1 компл.	1 компл.	1 компл.	1 компл.					1 компл.	1 компл.		

Наименование	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	
2.	Фигурки мелкого и среднего размера; из разных материалов; условные и реалистические по образу, изображающие:											
	людей (дети, взрослые)	3 шт.	4 шт.	5 шт.	5 шт.					2 шт.	2 шт.	
	животных (дикие, домашние)	4 шт.	4 шт.	4 шт.	4 шт.					4 шт.	4 шт.	
	сказочных и фантастических персонажей; солдатиков разных родов войск, рыцарей, богатырей; семью		4 шт.	4 шт.	2 шт.					1 шт.	1 шт.	
	Тематические наборы («Скотный двор», «Птицы», «Джунгли» и др.)		по 2 наб.	по 2 наб.	1 наб.					1 наб.	1 наб.	
3.	Традиционные народные игрушки, отображающие зверей, птиц, людей, сказочных и фантастических существ; из разных материалов (глина, соломка, дерево, лён)											
		по 2 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.		по 2 шт.					
Предметы игрового обихода												
4.	Игрушки объёмные и плоскостные разного размера; из разных материалов, изображающие:											
	овощи, фрукты, грибы, ягоды	по 1 наб.	по 1 наб.	по 1 наб.	по 1 наб.		по 1 наб.			по 1 наб.	по 1 наб.	
	животных и их детёнышей (домашние, дикие, экзотические)	по 3 шт.	по 5 шт.	по 5 шт.	по 5 шт.					по 5 шт.	по 5 шт.	
5.	Мебель-игрушка:											
	крупногабаритная, мягкоабивная	1 наб.	1 наб.	1 наб.	1 наб.		1 наб.					
	крупногабаритная, для кухни	1 наб.	1 наб.	1 наб.	1 наб.		1 наб.					
	для кукол мелкого и среднего размера (спальня, столовая, кухня)	по 1 наб.	по 1 наб.	по 1 наб.	по 1 наб.		по 1 наб.					
6.	Кровати-люльки среднего размера и крупногабаритные											
		2 шт.	2 шт.	2 шт.	2 шт.		2 шт.					
7.	Домик:											
	купольный с набором спальной и кухонной мебели для кукол среднего размера		1 наб.	1 наб.	1 наб.		1 наб.			1 наб.		
	макет сборно-разборного кукольного домика				1 наб.							
8.	Сундучок расписной, с элементами традиционного белорусского декора для хранения кукольной одежды											
		2 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.		1 шт.			1 шт.		
9.	Вешалка декоративная (для уголка ряженья)											
		1 шт.										
10.	Зеркало из металлизированной пластмассы (для уголка ряженья)											
		1 шт.										
11.	Элементы костюмов и украшений (для уголка ряженья): косынки, бусы, фартухи, жилеты, браслеты, нашивка и т.п.											
		по 5 шт.										
12.	Одежда:											
	Одежда и обувь для кукол по сезонам, бельё для кукольно-младенца	по 1 компл.	по 1 компл.	по 1 компл.	по 1 компл.		по 1 компл.			по 2 компл.		
*	Национальная одежда для кукол с особенностями декора разных регионов Беларуси											
		5 компл.	5 компл.	5 компл.	5 компл.		2 компл.			5 компл.		







Наименование	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
45. Игрушки из разного материала; разного размера; простые; с заводными и др. различными механизмами (механические, электрифицированные, магнитные, гидравлические, электронные (на микропроцессорах, с компьютерным управлением), сборно-разборные; отображающие транспорт:													
наземный; пассажирский, грузовой, специальный, легковой автомобиль, автобус, паровоз и др.		по 2 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.					по 2 шт.	по 2 шт.		
водный			по 2 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.					1 шт.	1 шт.		
специального назначения («Молоко», «Скорая помощь» и др.)			по 2 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.				по 1 шт.	по 1 шт.		
воздушный (самолёт, вертолёт, ракета и др.)		по 2 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.								
строительный (экскаватор, бульдозер и др.)			по 2 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.					1 шт.	1 шт.		
сельскохозяйственный (сеялка, сеноко-силка, комбайн, трактор с плугом и др.)			по 2 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.		по 2 шт.			1 шт.	1 шт.		
военную технику (танк, бронетранспор-тер и др.)			по 2 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.								
космическую технику (ракета, спутник, летающая тарелка и др.)			по 2 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.		по 2 шт.						
Наборы тематические («Аэропорт», «Водный транспорт», «Автогонки», «Велотрек», «Железная дорога» и др.)			по 1 наб.	по 1 наб.	по 1 наб.								
46. Светофор			1 шт.	1 шт.	1 шт.		1 шт.						
47. Роботы с различными устройствами				по 1 шт.	по 1 шт.					1 шт.	1 шт.		
48. Часы детские с наглядным механизмом (наручные, настенные, башенные, на-стольные)		1 шт.	1 шт.	по 1 шт.	по 1 шт.					1 шт.	1 шт.		
Дидактические игрушки													
Собственно-дидактические игрушки:													
49. Погремушки:													
из разных материалов; с разным звуча-нием; с различными особенностями по-верхности (углублениями, отверстиями, выступами и т.п.); с разнообразными руч-ками; с разнообразными держателями (носочки, браслеты, подставки)	12 шт.	5 шт.	5 шт.	5 шт.	5 шт.		50 шт.	50 шт.		3 шт.	3 шт.		
Погремушки-гантели разных размеров, с муфтой или кольцами на ручке, с шарами разной или одинаковой массы на одной гантеле (для захвата и удержи-вания обеими руками)	6 шт.												
Игрушки подвесные (шарики, колечки, колпачки, геометрические формы); набо-ры игрушек: «Цветные клоуны», карусель «Мишки» и др.)	по 3 шт.									по 3 шт.			
51. Игрушки для бросания с шумовым и двигательным эффектом (булавы, мячи, шары)	6 шт.												



Наименование	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
65. Пирамиды разной формы (шар, куб, цилиндр, кольцо); разного размера (одинакового, 2–3-х контрастных размеров, с постепенно убывающими по величине деталями); разного цвета (одноцветные, многоцветные); из 4–5 деталей		6 шт.									1 шт.		
из 6–12 деталей			5 шт.								1 шт.		
с кольцами-торами (2, 3, 5 размеров) на конусной основе, одноцветные и многоцветные	3 шт.	6 шт.									1 шт.		
усложнённые, имеющие 12 и более деталей (архитектурная пирамида, пирамида-гигант, пирамида-бутерброд и др.)				2 шт.	1 шт.			2 шт.			1 шт.		
66. Мозаика: разного цвета; мелкого размера; с графическими образцами разной степени сложности (расчленённые на элементы, сплошные, чертежи-схемы)			3 наб.	3 наб.							1 наб.		
среднего и крупного размера; разной формы и цвета		3 наб.									1 наб.		
тематическая (автосервис, карта Беларуси, животные Африки, транспорт и т.п.)			3 наб.	3 наб.	3 наб.						1 наб.		
Паззлы			4 наб.	4 наб.	2 наб.						2 наб.		
67. Шнуровки: простые: «Бабочка», «Рыбка», «Сыр», «Башмак», «Лесенка» и др.		10 шт.	5 шт.		4 шт.						4 шт.		
усложнённые: «Цыплёнок» (отображение последовательности развития), «Одежда для девочек» и др.				5 шт.	4 шт.						4 шт.		
69. Игрушки условно-образные разборные, имеющие простые способы соединения деталей: по типу пазлов, пирамидок и др.		2 шт.											
Игрушки мягконабивные среднего и крупного размера; из тканей разной фактуры; с деталями, имеющими различные приспособления для соединения (контактная лента, шнур, пуговица, молния, крючок и др.)		2 шт.	2 шт.	1 шт.	1 шт.						1 шт.		
71. Геометрические тела: цилиндры, шары, призмы из разных материалов; разного цвета; с различными особенностями поверхности; соразмерные руке ребёнка	по 1 наб.												
цилиндры, шары, кубы, имеющие сквозное отверстие по оси симметрии; разного цвета	по 1 наб.	по 1 наб.			по 1 наб.	по 1 наб.							
Дидактические игры (игровые наборы с правилами)													
73. Домино: с картинками различной тематики («Океан», «Дорожные знаки», «Транспорт» и др.)			3 наб.	3 наб.	3 наб.						2 наб.		
Традиционное (точечное)				3 наб.	2 наб.						1 наб.		

74.	Лото: карты из 2—4 частей разной тематики («Мальшам», «Подбери по цвету», «Фигуры» и др.) с картами из 6—8 частей разной тематики: растительный мир, орудия труда, животный мир, предметы декоративно-прикладного искусства Беларуси, белорусские народные сказки и др. карты из 8—12 частей с картинками разной тематики («Что где живет?», «Лото осторожностей», «Соседи по планете», «Когда это бывает?» и др.) цифровое лото и викторины электронные различной тематики («В мире загадок», «Звери и птицы» и др.)	2 наб.					2 наб.					1 наб.	1 наб.	
75.	Картинки разрезные на: 2 части по прямой, предметные картинки (овощи), «фрукты», «игрушки» и др.) 4—8 частей по прямой, предметные и сюжетные; различной тематики 4—6 частей по прямой, контурные 8—16 частей, сюжетные, разделённые прямыми и изогнутыми линиями Парные картинки:	4 наб.												
76.	предметные, разной тематики: «Насекомые», «Домашние животные», «Животные леса» и др. на сопоставление (сравнение): найди отличия, ошибки на сопоставление реалистических и условно-схематических изображений	по 1 наб.												
77.	Кубики с разрезными (2—4 части) предметными картинками с разрезными (4—6 частей) картинками (предметные и сюжетные) с узором, сюжетными картинками	2 наб.										1 наб.	1 наб.	по 1 наб.
78.	Маршрутные игры различной тематики: с маршрутом до 20—25 ходов, игральным кубиком на 1—3 очка с маршрутом до 50 ходов и игральным кубиком на 6 очков		3 наб.				1 наб.					1 наб.	1 наб.	
79.	Музыкально-дидактические игры: «Отгадай потрешку», «Узнай по голосу», «Найди маму», «Найди и покажи» и т.п.	2 наб.	2 наб.				1 наб.			4 наб.				
80.	Шашки						2 наб.							
81.	Шахматы						2 наб.							

Наименование	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
82. Компьютерные игры: программы «Лес», «Построй домик», «Урожай», «Помоги пенечки» и др.						по 1 шт.				3 шт.			
83. Логические задачи с графическим изображением на таблицах			3 наб.	3 наб.	2 наб.								
84. Игры на игровом поле, разделённом на части (клетки) по графическим образцам, без образцов			3 наб.	3 наб.	2 наб.								
85. Игры на составление целого из частей: геометрические фигуры, изображения предметов			3 наб.	3 наб.	2 наб.					1 наб.	1 наб.		
86. Игры с верёвочкой			3 наб.	3 наб.	2 наб.					1 наб.	1 наб.		
87. Игры со шнурком, доски с кольцами, карты-схемы				3 наб.	2 наб.					1 наб.	1 наб.		
88. Игры с проволокой				3 наб.	2 наб.					1 наб.	1 наб.		
89. Игры с палочками			3 наб.	3 наб.	2 наб.					1 наб.	1 наб.		
90. Игры с логическими блоками				3 наб.	2 наб.								
91. Головоломки:													
лабиринты			3 наб.	3 наб.	2 наб.					1 наб.	1 наб.		
объёмные (сборные шары, кубы и т.п.) из 4—5 элементов			3 наб.	1 наб.	1 наб.					1 наб.	1 наб.		
объёмные (собери бочонок, робота и т.п.), в т.ч. со схемами последовательных преобразований				3 наб.	1 наб.					1 наб.	1 наб.		
92. Игры на составление объёмных фигур из кубиков: «Куб-хамелеон», «Кубик Рубика», «Уголки», «Кубики для всех», «Уникуб» и т.п.				2 наб.	1 наб.								
93. Игры на воссоздание образных и сюжетных изображений с помощью специальных наборов («Танграм», «Пифагор», «Монгольская игра», «Колумбово яйцо», «Вьетнамская игра», «Волшебный круг» и др.)				3 наб.	1 наб.								
94. Буквенные головоломки кроссоворды, ребусы, анаграммы				3 наб.	1 наб.								
95. Словесные игры: занимательные загадки, вопросы, задачи-шутки и т.п.			3 наб.	3 наб.	1 наб.								
Конструкторы и строительные наборы													
96. Строительные наборы разного размера: деревянные и пластмассовые:													
содержащие разные геометрические формы (куб, призма, кирпичик, цилиндр и др.); мелкого и среднего размера	1 наб.					1 наб.							
тематические и универсальные (город, замок, крепость, ферма, зоопарк, «Архитектор», «Юный зодчий», без определённой тематики и др.)			2 наб.	2 наб.	1 наб.								

97.	Конструкторы из разных материалов; разного размера; тематические и универсальные; имеющие простые способы соединения деталей (наложение, приставление, сочленение); тематические и универсальные (мягкий коврик-конструктор, мягкий конструктор «Паззлы», LEGO PRIMO, LEGO DUPLO и др.)	3 наб.									1 наб.	1 наб.							
	имеющие различные способы соединения (пазы, штифты, гайки, шпиль, кнопки и др.); тематические («Наш дом», «Воздушный змей» и др.); без определённой тематики (большой базовый набор LEGO System, ТИКО — «Мальш, «Лидер», «Элтик» и др.); («Автомобили», «Железная дорога» и др.); («Юный конструктор», конструктор В.П. Поликарпова; LEGO, ТИКО — «Фангазёр», «Тектон» и др.)										3 наб.	2 наб.							
	для сборки моделей («Ракетный крейсер», «Вертолёт», «Броненосец», «Самолёт» и др.)									2 наб.	1 наб.								
	для игр с водой («Аквалпей» и др.)	1 наб.	5 наб.																
98.	Модули:																		
	мягкие крупногабаритные («Улитка», «Весёлые сундучки» и др.)	1 наб.																	
*	Заготовки полуфабрикатов для изготовления игрушек-самоделок																		
Музыкальные игрушки																			
Детские музыкальные инструменты:																			
99.	Колокольчики разного звучания	2 шт.	15 шт.	7 шт.															
100.	Бубенчики разного звучания	2 шт.	15 шт.	7 шт.															
101.	Погремушки		3 шт.																
102.	Ксилофон	2 шт.	12 шт.																
103.	Барaban	2 шт.	12 шт.																
104.	Металлофон	2 шт.	12 шт.																
105.	Бубен	2 шт.	12 шт.																
106.	Дудочка	2 шт.	12 шт.																
107.	Рояль		1 шт.	5 шт.															
108.	Треугольник		2 шт.	5 шт.															
109.	Детская гармошка	1 шт.	5 шт.	1 шт.															
110.	Триола												5 шт.						
111.	Маракасы												12 шт.						
112.	Румба												12 шт.						
113.	Кларнет												5 шт.						
114.	Тарелки												10 пар						
115.	Народные музыкальные инструменты (цимбалы, трещотка, свистулька)												по 1 шт.						

Наименование	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
116. Арфа (гусли, цитры)										по 2 шт.			
117. Флейта (кларнет, саксофон)										по 1 шт.			
118. Касаньеты				2 шт.	2 шт.					12 шт.			
119. Джаз-барабан (набор барабанов)										1 наб.			
120. Электромузыкальные инструменты										1 наб.			
Музыкальные игрушки:													
121. Образные, озвученные на подражание голосам птиц, домашних животных (музыкальный дом, музыкальный паровоз с фигурками животных и др.)	по 1 шт.					по 3 шт.	по 1 шт.						
122. Музыкальный молоточек	2 шт.	4 шт.	2 шт.	2 шт.	2 шт.					12 шт.	2 шт.		
123. Музыкальная песенка, озвученная и неозвученная		2 шт.	2 шт.	2 шт.	2 шт.					4 шт.			
124. Музыкальная дорожка		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.					1 шт.			
125. Игрушки образные и комбинированные с различными способами извлечения звуков (котят в корзинке, птички на подставке, «Говорящая книга», музыкальный поезд «Хоровод» и др.)	по 1 шт.					по 1 шт.	по 1 шт.						
126. Игрушки заводные «Играющие» на музыкальных инструментах (заяц — на барабане, Петрушка — на тарелках и др.)		по 1 шт.	по 1 шт.	по 1 шт.	по 1 шт.					по 1 шт.	по 1 шт.		
127. Музыкальные книжки, игрушки, открытки с музыкальными эффектами («Сова», «Веселый паровоз» и др.)		по 1 шт.	по 1 шт.	по 1 шт.	по 1 шт.					по 1 шт.	по 1 шт.		
128. Игрушка комбинированная с кнопками, нажатием на которые извлекаются звуки разной высоты		1 шт.	2 шт.	2 шт.	2 шт.					4 шт.			
129. Музыкальная юла, в которой сочетаются три звука разной высоты				2 шт.	2 шт.					4 шт.			
130. Свистки из разных материалов				по 2 шт.	по 2 шт.					15 шт.			
131. Игрушки со звучащей кнопкой как звуковое начало музыкальной импровизации				2 шт.	2 шт.					2 шт.			
Музыкальные инструменты для педагогов:													
132. Фортепиано										1 шт.			
133. Аккордеон										1 шт.			
134. Баян										1 шт.			
135. Синтезатор										1 шт.			
136. Музыкальный центр										1 шт.			
137. Магнитофон (караоке)		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.					1 шт.	1 шт.	1 шт.	
138. Микрофоны разной конструкции, озвученные (караоке) и неозвученные										1 шт.	1 шт.		
139. Игрушки-забавы:													
неваляшки разных размеров (клоун, снеговик и др.)	3 шт.	3 шт.								3 шт.	1 шт.		
волчки среднего размера	3 шт.	3 шт.								3 шт.	1 шт.		







	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	
188.	Наименование	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
	Архитектура (перечень рекомендуемых памятников архитектуры см. в программе «Палеска»)						по 1 наб.						по 1 наб.	
189.	Картины, картинки, открытки, альбомы: интерьеры жилых помещений, оформленных в народном и современном стиле, общественных помещений (магазин, почта, музей, театр и др.)		по 1 наб.		по 1 наб.								по 1 наб.	
190.	Портреты (открытки) художников (в т.ч. и белорусских художников)		по 1 наб.		по 1 наб.		по 1 наб.						по 1 наб.	
191.	Аудиовизуальные пособия: картины лучших художников мира на библейские темы; «Предметы декоративно-прикладного искусства», «Белорусский пейзаж» и др. (рекомендуемые программой «Палеска»)						по 1 наб.						по 1 наб.	
Рисование														
192.	Пособия учебно-наглядные: по знакомству с техникой и приёмами рисования			1 шт.	1 шт.	1 шт.							1 шт.	
	по знакомству с цветом, ритмом, композицией, формой			1 шт.	1 шт.	1 шт.							1 шт.	
	по знакомству с цветовым спектром			1 шт.	1 шт.	1 шт.							1 шт.	
193.	Карандаши цветные:													
	24 цвета			1 наб. на ребёнка	1 наб. на ребёнка	1 наб. на ребёнка					1 наб.	1 наб.	1 наб. на ребёнка	
	6 цветов		1 наб. на ребёнка			1 наб. на ребёнка							1 наб. на ребёнка	
	Карандаши графитные 2М-3М				1 наб. на ребёнка	1 наб. на ребёнка					1 наб.	1 наб.	1 наб. на ребёнка	
	Карандаш угольный «Ретушь»				1 наб. на ребёнка	1 наб. на ребёнка							1 наб. на ребёнка	
194.	Точилка настольная		1 шт.		1 шт.	1 шт.	1 шт.				1 шт.	1 шт.	1 шт.	
195.	Сангина				1 наб.	1 наб.							1 наб.	
196.	Пастель 24 цвета				8 наб.	3 наб.							5 наб.	
197.	Фломастеры:													
	12 цветов			по 1 наб. на ребёнка	по 1 наб. на ребёнка	по 1 наб. на ребёнка					1 наб.	1 наб.	по 1 наб. на ребёнка	
	6 цветов		по 1 наб. на ребёнка			по 1 наб. на ребёнка							по 1 наб. на ребёнка	
198.	Краски гуашевые:													
	12 цветов			по 1 наб. на ребёнка	по 1 наб. на ребёнка	по 1 наб. на ребёнка					1 наб.	1 наб.	по 1 наб. на ребёнка	
	6 цветов		по 1 наб. на ребёнка			по 1 наб. на ребёнка							по 1 наб. на ребёнка	
	Краски акварельные 12 цветов				по 1 наб. на ребёнка	по 1 наб. на ребёнка					1 наб.	1 наб.	по 1 наб. на ребёнка	

+

+

+

+

+

+

+

+

	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	
199.	Наименование	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
	Розетки прозрачные для краски	по 1 шт. на ребёнка						по 1 шт. на ребёнка						
200.	Кисти:													
	круглые № 8—10	по 1 шт. на ребёнка				3 шт.	3 шт.	по 1 шт. на ребёнка						
	круглые № 3—5				по 1 шт. на ребёнка	по 1 шт. на ребёнка					3 шт.	3 шт.	по 1 шт. на ребёнка	
	плоские № 8—10	по 1 шт. на ребёнка				3 шт.	3 шт.	по 1 шт. на ребёнка						
201.	Подставки для кистей	по 1 шт. на ребёнка				1 шт.	1 шт.	по 1 шт. на ребёнка						
**	Салфетки для осушения кистей	по 1 шт. на ребёнка				3 шт.	3 шт.	по 1 шт. на ребёнка						
202.	Баночки пластмассовые для промывания ворса кисти	по 1 шт. на ребёнка				3 шт.	3 шт.	по 1 шт. на ребёнка						
203.	Папирта разной конструкции			по 1 шт. на ребёнка				2 шт.	2 шт.	по 1 шт. на ребёнка				
**	Губки для смывания краски с палитры			по 1 шт. на ребёнка				2 шт.	2 шт.	по 1 шт. на ребёнка				
*	«Тычки» — кусочки поролона, вставленные в колпачки от фломастеров для нетрадиционного рисования	по 1 шт. на ребёнка				2 шт.	2 шт.	по 1 шт. на ребёнка						
204.	Мелки восковые 12 цветов			по 1 наб. на ребёнка				1 наб.	1 наб.	по 1 наб. на ребёнка				
205.	Мел цветной и белый для рисования на доске	по 1 наб. на ребёнка				1 наб.	1 наб.	по 1 наб. на ребёнка						
206.	Бумага:													
	белая разного размера	по 1 наб. на ребёнка				1 наб.	1 наб.	по 1 наб. на ребёнка						
	тонирующая разного размера	по 1 наб. на ребёнка				1 наб.	1 наб.	по 1 наб. на ребёнка						
	шероховатая разного размера			по 1 наб. на ребёнка				1 наб.	1 наб.	по 1 наб. на ребёнка				
*	«Печати» (для нетрадиционного рисования) из пробки, пенопласта, поролона, пластика и т.п.		3 шт. на ребёнка				3 шт.	3 шт.	3 шт. на ребёнка					

	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
** Наименование													
** Парафин, тушь, нитки			1 шт.	1 шт.	1 шт.							1 шт.	
207. Стенд для демонстрации детских работ по рисованию		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.							1 шт.	
208. Валок для нанесения краски на бумагу		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.							1 шт.	
<b>Лепка</b>													
209. Пособия учебно-наглядные по обучению приёмам и технике лепки		1 шт.						1 шт.					
210. Глина		0,5 кг на ребёнка						0,5 кг на ребёнка					
211. Печь муфельная													
212. Доски (клеёнки)		по 1 шт. на ребёнка				3 шт.	3 шт.	по 1 шт. на ребёнка					
213. Круги поворотные		1 шт.						по 1 шт. на ребёнка					
** Салфетки для вытирания рук		по 1 шт. на ребёнка				3 шт.	3 шт.	по 1 шт. на ребёнка					
214. Пластилин 12 цветов		по 1 наб. на ребёнка				1 наб.	1 наб.	по 1 наб. на ребёнка					
215. Стенки разной формы			по 1 наб. на ребёнка				1 наб.	1 наб.	по 1 наб. на ребёнка				
216. Стенд (лесенка) для демонстрации детских работ по лепке		1 шт.						1 шт.					
217. Ёмкость с крышкой для хранения глины		1 шт.						1 шт.					
<b>Аппликация</b>													
218. Пособия учебно-наглядные по обучению приёмам и технике аппликации			1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.						1 шт.	
219. Картины, фотографии, альбомы с образцами работ по флористике				по 1 наб.	по 1 наб.	по 1 наб.						по 1 наб.	
220. Ножницы с тупыми концами для праворуких и леворуких детей			по 1 шт. на ребёнка						по 1 шт. на ребёнка				
<b>Бумага:</b>													
цветная, разных сортов	по 1 наб. на ребёнка				по 1 наб.	по 1 наб.	по 1 наб. на ребёнка						
одноцветная разной формы	по 1 наб. на ребёнка				по 1 наб.	по 1 наб.	по 1 наб. на ребёнка						
файлы для хранения обрезков бумаги			по 1 шт. на ребёнка						по 1 шт. на ребёнка				
Поднос для форм и обрезков бумаги	по 1 шт. на ребёнка						по 1 шт. на ребёнка						



Наименование	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
*** Природный материал: шишки, мох, жёлуди, морские камешки, пенка, молочко, семена и плоды различных растений, сухоцветы, соломенные обрезки, ягоды и т.п.			1 наб.	1 наб.	1 наб.							1 наб.	
*** Руковорный материал: ткань, кожа, тесьма, пуговицы, нитки, проволока в полиэтиленовой оболочке и др.				1 наб.	1 наб.							1 наб.	
236. Ёмкости (для хранения бросового и природного материала): коробки, сундучок, мешочки, баночки и др.			7 шт.	7 шт.	7 шт.							7 шт.	
Оборудование для художественно-речевой и театрально-игровой деятельности													
Театральные игрушки и реквизит (см. в разделе «Сюжетно-образные игрушки»)													
237. Подиум многофункциональный							1 шт.						
238. Палатка-лоток для проведения ярмарок							1 шт.						
* «Хатка беларуская» (для проведения нетрадиционных занятий фольклорного типа) с подлинными старинными предметами или их копиями (расписной сундук, подвесная люлька, полки, лавки и др.)							1 шт.						
ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ОБЩЕНИЯ, РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ													
239. Серии картин крупного размера; разная тематика: игры детей, правила дорожного движения, пожарной безопасности, поведения, природа Беларуси; народные праздники; дикие и домашние животные, рыбы и птицы Беларуси; народные умельцы Беларуси, писатели; спорт, воинская служба и др. (рекомендуемые программой «Пралеска»)				по 1 наб.	по 1 наб.	по 1 наб.	по 1 наб.			по 1 наб.	4 наб.		
Картинки предметные мелкого и среднего размера разной тематики: одежда, животные, посуда и др.		по 1 наб.			по 1 наб.	по 1 наб.							
игрушки: посуда, одежда, обувь, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, домашние дикие животные, мебель, орудия труда, техника, общественные здания, школьные принадлежности и т.п.			по 1 наб.	по 1 наб.	по 1 наб.	по 1 наб.				по 1 наб.	по 1 наб.		
для установления последовательности действий и событий (сказки, социальные ситуации) (по 3—4 шт. в наборе)		5 наб.	5 наб.	5 наб.	5 наб.	12 наб.				5 наб.	5 наб.		
240. Картинки сюжетные разной тематики: сюжетные крупного размера (разные)		10 шт.	10 шт.	10 шт.	10 шт.	30 шт.				10 шт.	10 шт.		
мелкого и среднего размера, с простым сюжетом (одно действующее лицо)		по 1 наб.	по 1 наб.	по 1 наб.	по 1 наб.					по 1 наб.	по 1 наб.		
с многоплановым сюжетом			по 1 наб.	по 1 наб.	по 1 наб.					по 1 наб.	по 1 наб.		
с последовательно развивающимся сюжетом (4—9 картинок для одного сюжета)			по 1 наб.	по 1 наб.	по 1 наб.					по 1 наб.	по 1 наб.		

Серии картинок разной тематики:										
	времена года (пейзажи, жизнь животных, характерные виды работ и отдыха людей и др.), историческая тематика для выставления временных рядов (история транспорта, жилища, коммуникаций и т.п.)	по 1 наб.								
241.	Картинки для иерархической классификации (установление родо-видовых отношений): виды животных, растений, ландшафтов, транспорта, строительных сооружений, профессий, спорта и др.	по 1 наб.								
	Иллюстрации (рекомендуемые программой «Пралеска») по мотивам художественных произведений	по 1 наб.								
	Открытки разной тематики, рекомендуемые программой «Пралеска»	по 1 наб.								
Таблицы:										
242.	человек (строение, функции, органы чувств)		2 шт.							
	животные (внешний вид, характер питания и передвижения)		5 шт.	7 шт.	2 шт.	2 шт.	7 шт.	7 шт.	7 шт.	
	растения (внешний вид, питание, рост)		5 шт.	7 шт.	2 шт.	2 шт.	7 шт.	7 шт.	7 шт.	
	природные сообщества (лес, луг, поле, водоём, сад, огород и др.)		по 1 шт.							
243.	Иллюстрированные книги, альбомы, журналы, комиксы, фотографии									
244.	Планы: «Песное сообщество», «Поле», «Луг», «Водоём», «Птицы зимой», «Изучаем своё тело», «Сначала и потом» и др.									
245.	Плакаты двусторонние разной тематики:									
	«Осень», «Овощи», «Пропулка» и др., «На ферме», «Птичий двор», «Кто в лесу живёт», «Экосистемы», «Дубравы», «Животные Севера», «Животные Юга», «Зоосад» и др.						по 1 шт.	по 1 шт.	по 1 шт.	
246.	Игровой материал по охране жизнедеятельности детей (по правилам дорожного движения: «Перекрёсток», светоотражающие элементы; противопожарные игровые атрибуты и др.)	по 1 компл.	по 2 компл.	по 2 компл.	по 1 компл.	по 1 компл.				
Оборудование для театрально-игровой деятельности см. в разделе «Сюжетно-образные игрушки»										
247.	Макеты к сказкам	3 наб.								
248. Художественная литература: сказки, потешки, рассказы, стихи (рекомендуемая программой «Пралеска») для всех возрастных групп										
<b>ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>										
Игрушки технические (см. в разделе «Сюжетно-образные игрушки»)										
Игрушки дидактические (см. в разделе «Дидактические игрушки»)										
249.	Центр игровой (для экспериментирования с песком, водой и снегом):									
	стол-поддон; ёмкости различной формы одинакового и разного (5–6 шт.) размеров; мерные стаканчики; предметы из разных материалов (для определения плавучести); предметы-орудия (черпачки, сачки, воронки)	1 наб.								

	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
Наименование	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
стол-песочница; ёмкости разного размера и формы (4—5 шт.); предметы-орудия разных размеров, форм, конструкций	1 наб.				1 наб.								
*** Природный материал: шишки, камешки, желуди, бобы, семена, ракушки, соломка и т.п.	1 наб.					1 наб.	1 наб.						
*** вспомогательный материал: бутылочки, стаканчики, коробки, пакетики и т.д.	1 наб.					1 наб.	1 наб.						
250. Коллекции:													
минералов						1 наб.							
семян и плодов						1 наб.							
растений (гербарий)						1 наб.							
трав						1 наб.							
бумаги						1 наб.							
марок						1 наб.							
монет						1 наб.							
Пластины из разных материалов; из разных пород дерева						1 наб.							
* «Печати» различные (см. в разделе «Ознакомление с искусством, изобразительная деятельность»)													
251. Бумага копировальная разного цвета						2 наб.							
252. Палочки:													
разноцветные с оттенками (по 8—10 палочек каждого цвета)				1 наб.	1 наб.					1 наб.	1 наб.		
разноцветные с оттенками (по 5—7 палочек каждого цвета)			1 наб.		1 наб.					1 наб.	1 наб.		
253. Кубики с цветными гранями (7 цветов с оттенками)			1 наб.	1 наб.	1 наб.					1 наб.	1 наб.		
254. Платформа с колёшками и шнуром для воспроизведения форм			1 наб.	1 наб.	1 наб.					1 наб.	1 наб.		
255. Волчки разной формы			1 наб.	1 наб.	1 наб.					1 наб.	1 наб.		
256. Вертушки (для опытов с воздушными потоками) разного размера		5 шт.	5 шт.	5 шт.	5 шт.								
257. Коробочки шумовые		1 наб.				1 наб.							
258. Флюгер (для опытов с воздушными потоками)				1 шт.	1 шт.	1 шт.							
259. Змей воздушный (для опытов с воздушными потоками)				1 шт.	1 шт.	1 шт.							
260. Мельница ветряная (для опытов с воздушными потоками) модель						1 шт.							
261. Средства измерения:													
циркуль						5 шт.							
линейка			10 шт.	10 шт.	5 шт.								
мерные стаканы				3 наб.									
сосуды (прозрачные), равной формы и объёма			3 наб.	3 наб.	1 наб.								



	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
Наименование	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
281. Ёмкости с сечетой крышкой для обитателей водоема, насекомых			по 5 шт.	по 5 шт.	по 5 шт.								
282. Пакетики для сбора семян			10 шт.	20 шт.	10 шт.								
283. Мешок полиэтиленовый для переноски водных растений				2 шт.	2 шт.								
284. Подносы пластмассовые			6 шт.	6 шт.	6 шт.								
285. Стаканы пластмассовые			10 шт.	10 шт.	10 шт.								
286. Значки дорожного движения: напольные (крупногабаритные), настольные, на магнитах			по 1 наб.	по 1 наб.	по 1 наб.	по 1 наб.							
287. Материалы познавательного характера: Планшеты, книги иллюстрированные, альбомы, плакаты, аудио- и видеоматериалы, детские справочники и энциклопедии						по 1 шт.							
<b>ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>													
<b>Хозяйственно-бытовой труд</b>													
288. Фартухи:													
из клеёнки		20 шт.	20 шт.	20 шт.	20 шт.					12 шт.			
** матерчатые фартуки, шапочки (косынки) для мальчиков и девочек дежурных по столовой			по 2 компл.	по 2 компл.	по 2 компл.								
289. Подносы		4 шт.	4 шт.	4 шт.	4 шт.					3 шт.			
290. Щётка-сметка			3 шт.	3 шт.	3 шт.					3 шт.			
291. Совок для сметания крошек со стола			3 шт.	3 шт.	3 шт.					3 шт.			
292. Совок для мусора			2 шт.	2 шт.	2 шт.					1 шт.			
293. Щётка для подметания			2 шт.	2 шт.	2 шт.					1 шт.		1 шт.	
294. Ёмкости для воды		4 шт.	6 шт.	6 шт.	6 шт.					4 шт.			15 шт.
** Тряпочки		25 шт.	25 шт.	25 шт.	25 шт.					15 шт.			
295. Шнур для сушки кукольного белья (3 м)		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.					1 шт.			
296. Зажимы		30 шт.	30 шт.	30 шт.	30 шт.					30 шт.			
297. Щётки для мытья игрушек	3 шт.	3 шт.	3 шт.	3 шт.	3 шт.					3 шт.			
298. Планшет настенный «Мы дежуриим»:													
по столовой		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.					1 шт.			
по уголку природы с карточками			1 шт.	1 шт.	1 шт.					1 шт.			
по подготовке к занятиям				1 шт.	1 шт.					1 шт.			
Щётки:													
299. для чистки одежды		3 шт.	3 шт.	3 шт.	3 шт.					3 шт.			
для чистки обуви		3 шт.	3 шт.	3 шт.	3 шт.					3 шт.			
для сметания снега		3 шт.	3 шт.	3 шт.	3 шт.					3 шт.			
** Расчёска		по 1 шт. на ребёнка					по 1 шт. на ребёнка						
*** Щётка зубная		по 1 шт. на ребёнка					по 1 шт. на ребёнка						



Наименование	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
326. Щётка (скребок) для чистки стенок аквариума		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.					1 шт.			
327. Орстекло для предохранения воды от пыли		1 шт.								1 шт.			
328. Рефлектор для освещения аквариума и подогрева воды				1 шт.	1 шт.					1 шт.			
329. Термометр для измерения температуры воды				1 шт.	1 шт.					1 шт.			
330. Противень для установки растений во время мытья и опрыскивания		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.					1 шт.			
331. Пульверизатор для опрыскивания растений		4 шт.	4 шт.	4 шт.	3 шт.					3 шт.			
332. Щётка для мытья цветочных горшков		3 шт.	3 шт.	3 шт.	3 шт.					3 шт.			
333. Совок для насыпания земли		2 шт.	2 шт.	2 шт.	2 шт.					2 шт.			
334. Палочка деревянная для рыхления земли		7 шт.	7 шт.	7 шт.	7 шт.					7 шт.			
335. Кисточка для очистки растений от пыли			2 шт.	2 шт.	2 шт.					2 шт.			
336. Горшки для пересадки растений разных размеров, из разных материалов		10 шт.	10 шт.	10 шт.	10 шт.					10 шт.			
337. Комнатные растения (в соответствии с программой «Пралеска»)		8 видов	10 видов	15 видов	15 видов					15 видов			
338. Поддонник пластмассовый		12 шт.	12 шт.	12 шт.	12 шт.					12 шт.			
340. Ёмкости для посева овса, посадки лука и корнеплодов на зелень			3 шт.	3 шт.	3 шт.					3 шт.			
340. Теплица для содержания черенков комнатных растений				1 шт.	1 шт.					1 шт.			
341. Лупа школьная для осмотра растений				1 шт.	1 шт.					1 шт.			
342. Клетка (вольер) для содержания птиц с кор- мушкой, помпой, купальницей, жёрдочкой			1 шт.	1 шт.	1 шт.					1 шт.			
343. Мерка в 1 столовую ложку для насыпа- ния корма			2 шт.	3 шт.	2 шт.					2 шт.			
344. Щётка-сметка и скребок для чистки дна клетки			1 шт.	1 шт.	1 шт.					1 шт.			
345. Ёмкости для хранения корма разного вида			1 шт.	1 шт.	1 шт.					1 шт.			
346. Сито для просеивания песка			1 шт.	1 шт.	1 шт.					1 шт.			
347. Клетка для содержания мелких млекопи- тающих животных			1 шт.	1 шт.	1 шт.					1 шт.			
348. Ящик для хранения песка и опилок			1 шт.	1 шт.	1 шт.					1 шт.			
349. Дощечки, ножи для нарезания корма животным			по 2 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.					по 2 шт.			
350. Тёрка для овощей и фруктов			1 шт.	1 шт.	1 шт.					1 шт.			
351. Губки жёсткие для мытья поддона			3 шт.	3 шт.	3 шт.					3 шт.			
352. Клеевка (размер 2x2 м)			2 шт.	2 шт.	2 шт.					2 шт.			
Ручной труд (см. раздел «Конструирование»)													
353. Такацкий станок (детский)				2 шт.	1 шт.					1 шт.			
** Лоскут: ситец, сатин, хлопок, шёлк, шерсть, байка и др.				1 наб.	1 наб.					1 наб.			



	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
Наименование	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
с рисунками предметов (3—5 шт.), расположенными в клетках		по 1 шт. на ребёнка			по 1 шт. на ребёнка								
с двумя полосками, на одной из которых изображены предметы или геометрические фигуры		по 1 шт. на ребёнка			по 1 шт. на ребёнка								
с изображением количества предметов (1—5) и цифр			по 1 шт. на ребёнка		по 1 шт. на ребёнка								
с нашитыми (наклеенными) в ряд мелкими предметами (1—5) для счёта на ощупь			по 1 шт. на ребёнка		по 1 шт. на ребёнка								
с нашитыми (наклеенными) в ряд мелкими предметами (1—20) для счёта на ощупь				по 1 шт. на ребёнка	по 1 шт. на ребёнка								
с изображением фигур, предметов, чисел (от 1 до 20), расположенных в ряд, расположенных свободно				по 1 шт. на ребёнка	по 1 шт. на ребёнка								
с двумя свободными полосками для сравнения совокупности предметов по количеству			по 1 шт. на ребёнка		по 1 шт. на ребёнка								
с тремя свободными полосками для сравнения совокупности предметов по количеству				по 1 шт. на ребёнка	по 1 шт. на ребёнка								
карточки-цифры 0—9 (счёт до 20)				по 1 шт. на ребёнка	по 1 шт. на ребёнка								
карточки с гнёздами		10 шт.	10 шт.	10 шт.	10 шт.								
«Штанги» счётные		5 шт.	5 шт.	5 шт.	5 шт.								
368. Вкладыши: цилиндры, конусы, матрёшки, полусферы и др. (возрастающих размеров (по 5 шт.))			3 наб.	3 наб.	3 наб.								
369. Плакаты двусторонние: «Состав числа», «Счёт от 1 до 10», «Счёт от 1 до 20», «Радуга», «Сложение», «Вычитание» и др.			по 1 шт.	по 1 шт.	по 1 шт.					по 1 шт.			
370. Таблицы:													
зрительных диктантов				12 шт.	5 шт.								
для упражнений в группировке предметов (до 20 предметов)				15 шт.	5 шт.								
«Целое и часть»				6 шт.	5 шт.								
«Сотня»				1 шт.	1 шт.								
371. Планы, схемы: «Чистовые фигуры», «Схемы пути» (по местности, по юмнате и т.п.)				10 шт.	5 шт.								
372. Геометрические фигуры разного цвета двух размеров (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, трапеция, ромб)			по 1 наб.	по 1 наб.	по 1 наб.								
373. Модели геометрических фигур:													
разного цвета; разного размера; из разных материалов			по 5 шт. на ребёнка	по 5 шт. на ребёнка	по 5 шт. на ребёнка								



Наименование	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
384. Веера математические: с цифрами от 0 до 9 с числами от 0 до 20			по 1 шт. на ребёнка		по 1 шт. на ребёнка по 1 шт. на ребёнка								
385. Полоски картонные: возрастающей длины, высоты, ширины (по 5 шт.) возрастающей длины, высоты, ширины (по 7—10 шт.)			по 2 наб. на ребёнка		по 2 наб. на ребёнка по 2 наб. на ребёнка								
386. Палочки деревянные: возрастающей длины, высоты, ширины, толщины (по 5 шт.) возрастающей длины, высоты, ширины, толщины (по 7—10 шт.)			по 2 наб. на ребёнка		по 2 наб. на ребёнка по 2 наб. на ребёнка								
387. Игрушки плоскостные: возрастающей высоты (5 шт.) возрастающей высоты (7—10 шт.)			по 2 наб. на ребёнка		по 2 наб. на ребёнка по 2 наб. на ребёнка								
388. Предметы: отличающиеся по одному признаку отличающиеся по двум признакам отличающиеся разными признаками (цвет, форма, размер) Мерки:		2 наб. 2 наб.	2 наб. 2 наб.	2 наб. 2 наб.	1 наб. 1 наб. 1 наб.								
389. Основные: верёвки, шнуры, нитки, ленты, полоски бумаги (картона) и др. абсолютные: линейка с движком, лента сантиметровая, гири (0,5—2 кг), ёмкости (0,5—2 л), денежные знаки			по 1 шт.	по 1 шт.	по 1 шт.								
390. Художественные произведения для ознакомления детей с количественным и порядковым счётём, величиной, формой, с временными отрезками: стихи («Листапад» Я. Купалы, «Вясна» Я. Коласа и др.), потешки, считалки, загадки, сказки («Рукавичка», «Теремок», «У Сонейка ў гасцях», «Ліска са скалочкай», «Три медведзі» и др.), рассказы («Что я видел» Б. Житкова, «Сем мастакоў» И. Шутью и др.)													
391. Карты географические: карта Республики Беларусь карта мира, физическая карта мира политическая карта Европы политическая			1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.			
392. Панно: рельефная карта Республики Беларусь с государственной символикой			1 шт.	1 шт.	1 шт.	3 шт.							
393. Владыши: «Карта Беларусі» и др.			1 шт.	1 шт.	3 шт.								
394. Флаги: Республики Беларусь, стран, граничащих с Республикой Беларусь				по 1 шт.	по 1 шт.								



	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	
407.	Наименование	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
	Модели:													
	кубик «звуковой» (для звукового анализа слов)				1 шт.	1 шт.						1 шт.		
	звуковые «часы» ( для звукового анализа слов)				5 шт.	5 шт.						5 шт.		
	словные «часы» (для составления слов)				5 шт.	5 шт.						5 шт.		
	кубики-буквы (для составления слов)				1 наб.	1 наб.						1 наб.		
	«Умные кубики» («тренажёр» для письма и чтения)				1 наб.	1 наб.						1 наб.		
	«Компас» грамматический для чтения				1 наб.	1 наб.						1 наб.		
408.	Карточки:													
	карточки-символы для звукового анализа слов				по 5 шт. каждого символа на ребёнка	по 5 шт. каждого символа на ребёнка						по 5 шт. каждого символа на ребёнка		
	карточки для вычленения словесного ударения				по 1 карточке каждого вида на ребёнка	по 1 карточке каждого вида на ребёнка						по 1 карточке каждого вида на ребёнка		
409.	Картинки-схемы слов 3—5 звуков				по 1 наб. на ребёнка	по 1 наб. на ребёнка						по 1 наб. на ребёнка		
410.	Полоски-схемы на 3—6 клеточек				по 1 наб. на ребёнка	по 1 наб. на ребёнка						по 1 наб. на ребёнка		
**	Альбомы для раскрашивания (для подготовки руки к письму) с мелким рисунком				по 1 шт. на ребёнка	по 1 шт. на ребёнка						по 1 шт. на ребёнка		
**	Альбомы для штриховки				по 1 шт. на ребёнка	по 1 шт. на ребёнка						по 1 шт. на ребёнка		
Материалы для чтения														
***	Наклейки-подписи на предметах в группе (для интуитивного чтения)				2 экз.	2 экз.						2 экз.		
411.	Картинки-слова (для механического чтения)				20 шт.	10 шт.						20 шт.		
412.	Карточки-слова (для осмысленного чтения)				50 шт.	20 шт.						20 шт.		
413.	Книжки-малышки (для осмысленного чтения)				10 шт.	5 шт.						10 шт.		
414.	Букварь, азбука (для осмысленного чтения)				3 шт.	1 шт.						1 шт.		
415.	Игровые наборы с правилами: «Живые слова», «Составь слово», «Весёлый алфавит» и др.				5 наб.	3 наб.						3 наб.		

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ											
416.	Манежи разного размера:										
	200х200 см, с барьером высотой 30 см	1 шт.									
	250х150 см, с барьером высотой 45 см	1 шт.									
	6х5 м, с барьером высотой 70 см (для детей, овладевающих ползанием)	1 шт.									
417.	Стол (для массажа и гимнастики) 120х70х75 см	1 шт.									
418.	Табуреты круглые (для проведения упражнений в положении «ребёнок на руках у взрослого»), диаметр сиденья 30 см, высота 35—40 см	3 шт.									
419.	Мостик 150х40х10 см (с перилами высотой 45 см)	1 шт.									
420.	Горка высота 80 см	1 шт.								1 шт.	
421.	Лесенка:										
	приставная (100х60 см) с зацепами	1 шт.								1 шт.	
	горизонтальная для перешагивания (длина 1,5 м)	1 шт.								1 шт.	
	подвесная верёвочная, длина 1,25 см	1 шт.								1 шт.	
	стремянка (высота 1,5 м, ширина 130 см, два пролёта по 65 см)	1 шт.								1 шт.	
422.	Диван деревянный (для влезания): высота 25—35 см, длина 1,5 м	3 шт.									
423.	Бревно со стёсанным основанием, диаметр 20—25 см, длина 2 м	1 шт.								1 шт.	
424.	Качели с ограждением у сиденья	1 шт.									
425.	Таблицы:										
	возрастно-половых показателей физической подготовленности детей 2—3-летнего возраста									1 шт.	1 шт.
	возрастно-половых показателей физической подготовленности детей 3—4-летнего возраста									1 шт.	1 шт.
	возрастно-половых показателей физической подготовленности детей 4—5-го годов жизни									1 шт.	1 шт.
	позатанное обучение детей основным движениям									1 шт.	1 шт.
	подготовка и обучение детей плаванию в детском саду									1 шт.	1 шт.
Игрушки моторно-спортивные (см. раздел «Моторно-спортивные игрушки»)											
426.	Предметы мелкого размера; из разных материалов; разной формы для захвата пальцами рук	12 шт.	12 шт.	12 шт.	12 шт.	12 шт.	12 шт.	12 шт.	12 шт.	12 шт.	12 шт.
427.	Доски: гимнастическая (длина 2—2,5 м, ширина 10, 15, 20, 25 см)	2 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.	по 1 шт.	

	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
428.	Наименование с зацепами (ширина 8—10 см, 15—20 см, длина 2—2,5 м) ребристая (ширина 20 см, длина 1,5—2 м) доска-трап (с поперечными рейками на расстоянии 25—30 см) доска наклонная (ширина 15—20 см, длина 1,5—2 м) Верёвка (шнур): длинная 10 м короткая 75—80 см	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.	по 2 шт.	1 шт.	1 шт.	по 1 шт.		
429.	Дуги, воротики: высота 30—40 см высота 40—60 см								1 шт.	1 шт.			
430.	Стенка гимнастическая: высота 1,5 м высота 2,5 м										5 шт.	5 шт.	
431.	Мишени: стационарные, съёмные (вертикальная цель) движущиеся, качающиеся, вертящиеся цели-мишени на каташках навесные (60х60 см) напольные (60х60 см)		2 шт.	2 шт.	1 шт.						4 шт.		
432.	Обручи: диаметр 90—100 см: круглые и плоские диаметр 55—65 см: круглые и плоские диаметр 45 см: круглые и плоские	3 шт.						3 шт.		3 шт.			
433.	Скамейка гимнастическая (длина 4 м, ширина 20 см, высота 30 см)										4 шт.		
434.	Модули мягкие: комплект из 6—8 сегментов кубы полые с гранями 20х20, 30х30, 40х40 цилиндры (высота 20, 30, 40 см, диаметр основания 15, 20 см) валики округлой формы (диаметр 30, 40, 55 см) круги (полукруги) круглого и среднего размера кирпичики (25х20х5, 20х15х5, 20х10х5) лабиринт игровой (6 секций) трансформеры										2 компл.		
435.	Шнур-кольцо										2 компл.		
436.	Валуны										2 компл.		
437.	Змейка-шагайка										2 компл.		
438.	Координационная дорожка										1 наб.		
		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.				1 шт.	1 шт.	2 шт.	1 шт.	1 шт.
		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.				1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.
		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.				1 шт.	1 шт.	2 шт.	1 шт.	1 шт.
		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.				1 шт.	1 шт.	2 шт.	2 шт.	1 шт.







**Елена СЕРЕДА,**  
музыкальный руководитель  
дошкольного учреждения  
№ 522 г.Минска

**Закончила Белорусскую академию музыки. Является обладателем гранта Мингорисполкома за разработку образовательного проекта «Внедрение комплекса инновационных музыкальных методик и технологий для развития музыкального слуха и голоса у детей дошкольного возраста». Воспитанники Елены Васильевны неоднократно были лауреатами районного конкурса «Голос детства», принимали участие в телевизионной передаче «Детский час» и других мероприятиях.**

## МАЙСТАР-КЛАС

**ВНЕДРЕНИЕ КОМПЛЕКСА  
ИННОВАЦИОННЫХ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕТОДИК  
И ТЕХНОЛОГИЙ  
ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО  
СЛУХА И ГОЛОСА У ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

# ПЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Уже в раннем возрасте закладывается фундамент музыкальной культуры человека как важной части его общей духовной культуры. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Занятия с дошкольниками можно назвать настройкой и вступлением в мир музыки. На её основе развитие ребёнка идёт по качественно иному пути. Значение музыки, как одного из универсальных терапевтических средств, воздействующих на психику, эмоции, настроение человека, огромно. Она не призывает, а вовлекает, успокаивает и веселит, будит и предлагает размышлять...

Исследования музыкальности человека позволяют утверждать, что врождённые музыкальные задатки ребёнка могут развиваться в музыкальные способности путём воспитания и обучения. Большое значение имеет природная одарённость, но не менее важны пути её развития, возраст, с которого началось музыкальное воспитание, и, конечно, профессиональный уровень педагога.

К сожалению, не у всех выпускников детского сада развит музыкальный слух, элементарные певческие навыки. Среди них есть «гудошники» — дети, не координирующие голос со слухом. Также не все воспитанники владеют основами музыкальной грамотности. На этом фоне у многих из них появляется неуверенность в себе, закомплексованность, ребёнок чувствует себя ущербным — развивается неприязнь как к пению в частности, так и к музыке в целом.

Педагогическая практика, результаты диагностических исследований показывают, что традиционные приёмы, методы и формы работы для реализации задач музыкального воспитания не всегда дают желаемый результат по развитию у детей высокого уровня музыкального слуха, мышления, памяти, вокально-хоровых навыков, музыкально-творческих способностей.

Из этого можно сделать вывод, что современная система музыкального воспитания детей дошкольного возраста должна приобрести свою новую, современную философию и, соответственно, другие эффективные методы развития музыкальности детей.

Освоение и внедрение комплекса инновационных музыкальных методик Г.А. Струве, Т.А. Боровик, Т.Э. Тютюнниковой, Г.А. Никашиной в систему музыкального образования дошкольников в рамках реализации программы «Пралеска» помогает развить у детей весь комплекс музыкальных способностей на высоком уровне.

Для эффективного развития звуковысотного, мелодического, тембрового слуха, координации слуха и голоса, чистоты интонирования используется методика «Хоровое сольфеджио» Г.А. Струве. Она наиболее эффективна для развития музыкального слуха и вокально-хоровых навыков детей, т.к. в ней используется ряд анализаторов человеческого организма: зрительный, слуховой и двигательный (вижу — слышу — действую — пою). Между тем исследования в области детской психологии и физиологии, педагогический опыт свидетельствуют, что чем больше анализаторов задействовано в обучении, тем успешнее оно проходит, а двигательный процесс помогает осознанию звуковысотности.

В развитии звуковысотного слуха очень важно научить ребёнка слышать и отличать правильное воспроизведение мелодии от неправильного. Часто он не может повторить спетую мелодию, причём сам считает, что спел верно. Из этого можно сделать вывод, что, слушая, ребёнок часто не слышит, или слышит, но не может верно воспроизвести голосом, т.е. скоординировать голос со слухом.

Здесь и приходят на помощь игровые наглядные упражнения Г.А. Струве, в которых соблюдается

основной педагогический принцип — от конкретного к абстрактному. В этих упражнениях рука и голос ребёнка становятся своеобразным музыкальным инструментом, где, образно говоря, руки выполняют функции клавиш, а функцию «озвучивания» этих клавиш выполняет голосовой аппарат. Движение рукой при смене звуковысотности создаёт наглядную картину изменения высоты звучания.

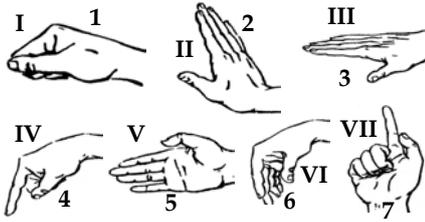
Использование пения по руке с названием ступеней и проговариванием слов способствует лучшему восприятию ребёнком ступеней лада и различению их по слуху. Это помогает научить малыша осознанно исполнять мелодическую линию: слышать и видеть движение мелодии (поступенное, скачкообразное, на одном звуке...) и произвольно направлять свой голос в нужное звучание — регулировать работу певческого голоса, а значит, чисто интонировать.

Для быстрого, осознанного запоминания детьми «ручных знаков» мной была придумана игровая песенка «Дружная семейка»:

*Раз, раз, раз —  
снят все пальчики у нас.  
Два, два, два — эй, привет,  
вставать пора!  
Три, три, три —  
на дорожку выходи.  
Четыре, четыре —  
кто там спит ещё в квартире?  
Пять, пять, пять —  
вместе весело гулять.  
Шесть, шесть, шесть —  
от дождя и зонтик есть.  
Семь, семь, семь —  
сорваться нельзя ни с кем!  
Раз, раз, раз —  
дружба крепкая у нас!*

Методика проведения следующая. Музыкальный руководитель рассказывает детям о дружной музыкальной семейке пальчиков (показывает пальцы правой руки). Затем предлагает по-

слушать песенку, сопровождая пение показом соответствующей ступени лада «ручными знаками». Обращает внимание детей на игровой образ («настроение») каждой ступени.



Одной из задач музыкального воспитания (особенно в старшем дошкольном возрасте) становится развитие музыкально-творческих способностей детей и музыкальной (в частности — песенной) импровизации. Но прежде чем ребёнок сможет импровизировать, его нужно этому научить. Нельзя малыша «бросать в творчество» (сочини мелодию «грустного» зонтика...). Он должен иметь представление, какими средствами в музыке передаётся то или иное настроение, та и ли иная эмоция, овладеть способами передачи эстетических эмоций разной направленности.

Эффективной для развития музыкально-сенсорных способностей детей на основе распределения музыкальной эмоции с помощью речевых и певческих действий является методика Г.А. Никашиной. В рамках данной методики на музыкальном занятии создаются такие педагогические условия, которые побуждают ребёнка к активному осознанному восприятию музыки, сопереживанию музыкально-художественному образу и выражению личностного отношения к музыке в игровых, творческих действиях (образно-мимических, интонационно-речевых, пластических и т.д.).

В результате использования предложенных Г.А. Никашиной сюжетных музыкальных игр у детей интенсивно развивается эмоциональное восприятие музыки, творческое воображение, непосредственность проявления эстетических реакций, потребность к самовыражению в музыкальной деятельности, способность к песенной импровизации, ощущение красоты интонационного языка музыки.

Ещё одна инновационная методика развития музыкальности детей, которая помогает эффективно развивать у дошкольников музыкальное мышление, память, слух, эмоционально-образное восприятие музыки, творческую активность, создана нашей соотечественницей Т.А. Боровик.

Практика показывает, что названная педагогическая методика позволяет по-иному взглянуть на музыкальное воспитание в дошкольном учреждении. Представляя собой особый тип музыкальной педагогики, которую называют креативной, она

создаёт условия для удовлетворения потребностей детей в эмоциональном самовыражении в различных видах музыкальной деятельности. Следуя основным принципам личностно-ориентированного развития, в центре этой педагогической методики стоит ребёнок и его собственный опыт творчества и фантазирования, опыт слушателя, композитора, исполнителя и актёра, опыт общения, эмоционально-переживания музыки.

Древняя китайская поговорка гласит: «Люди могут забыть слова, которые вы им говорили, но они никогда не забудут чувств, которые вы у них вызвали». Именно радость, являясь сутью детского восприятия мира, представляет собой единственную жизненную энергию, которая всегда и везде работает эффективно и поэтому, прежде всего, нужна в современной педагогике.

Другой, незаменимо важной составляющей методики Т.А. Боровик является использование игровых форм работы с детьми, игровых мотивов деятельности ребёнка. Уже никто не оспаривает тот факт, что игра и детство взаимосвязаны и обогащают друг друга. Игра любит детство, необходима детям, потому что они играют с миром, познавая его!

Одним из эффективных средств развития мелодического слуха, координации слуха с голосом, голоса с движением, интонационной выразительности является использование музыкального жанра ритмодекламации («музыкальная речь», «речевое интонирование»), предложенного Т.А. Боровик.

Опора в ритмодекламации на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех дошкольников, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации. Даже дети с плохой координацией слуха и голоса с удовольствием исполняют ритмодекламации, не испытывая неуверенности в себе, закомплексованности, не чувствуя себя «ущербными», у них возникает интерес к музыкальной деятельности, в частности, к пению, музыка начинает увлекать, активно развивается музыкальный слух, координация слуха и голоса.

Использование данной музыкально-педагогической методики позволяет создать на занятии все условия для формирования у детей положительного осознанного деятельностно-практического отношения к музыке, помогает раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка, способствует формированию нравственных, социально-эмоциональных качеств его личности.

Развитие музыкального слуха и голоса является сложным, многогранным процессом. Для эффективности его осуществления необходимо использовать в комплексе вышеуказанные инновационные методики.

## ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПЕСЕН

### ДОМИНАНТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ (ПЕВЧЕСКОЕ) ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

**Цель:** пробуждать интерес к пению, песенной деятельности; развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса, произвольные слуховые представления; формировать вокально-хоровые навыки; развивать исполнительское мастерство, побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки; развивать творческую активность детей, воспитывать желание позитивно оценивать музыкально-творческие проявления сверстников.

**Оборудование:** игрушечный «музыкальный человечек»; музыкальная лесенка из 7 ступеней; мольберт.

**Репертуар:** музыкальное приветствие «Здравствуйте!» с использованием «ручных знаков» относительной системы сольмизации Г. Струве; попевки «Листопад», «Хрюшка», музыкальная игра на запоминание «ручных знаков» «Дружная семейка» (авторские); интонационная игра «Музыкальные узоры» Т. Тютюнниковой; ритмическая игра «Имена» Л. Струве; интонационно-речевая игра-импровизация «Весёлые человечки» (по методике Г. Никашиной); интонационно-игровое упражнение на расширение певческого диапазона «Вой ветра» (по методике В. Емельянова); песни «Золотая песенка» Г. Вихаревой, «Разговор» О. Дружининой; ритмодекламации «Немешайки», «Ворона», ритмодекламация-релаксация «Осень» (по методике Т. Боровик).

#### Ход занятия

*Музыкальный руководитель приглашает детей в зал (поёт): «Заходите, дети». Малыши входят в музыкальный зал, садятся на стульчики.*

**Музыкальный руководитель (М.р.) (поёт).** Здравствуйте! (V-III-I ступени по относительной системе сольмизации Г. Струве.)

**Дети (поют).** Здравствуйте! (V-III-I ступени.)

*Музыкальный руководитель здоровается музыкально по очереди с мальчиками и девочками.*

**М.р. (поёт).** Я рада вас видеть. (V-IV-III-II-I ступени.)

**Дети.** Мы вас тоже. (V-V-I-I ступени.)

**М.р.** Ребята, я предлагаю вам отправиться в интересное путешествие в

одну очень необычную страну — Страну песен. Там тоже живут люди, только они не умеют говорить: они всегда поют, помогая себе при этом рукой. А чтобы попасть в эту удивительную страну, мы с вами должны вспомнить «ручные знаки». Поможет нам в этом весёлая песенка.

**Музыкальная игра «Дружная семейка» Е. Середы** (см. стр. 57).

Итак, отправляемся... Так как страна эта не простая, а музыкальная, то и наша дорога туда тоже будет музыкальной.

**Интонационная игра «Музыкальные узоры» Т. Тютюнниковой:** «Прямая дорожка», «Извилистые линии», «Горка» [11].

**М.р.** А теперь давайте сядем на лошадку и доскачем на ней до неведомой страны. (Дети располагаются враспынную по залу.)

**Ритмодекламация «Немешайки»** (по методике Т. Боровик).

*Там на солнечной лужайке,  
на «зелёной» траве  
Громко скачут Немешайки  
и стоят на голове.  
После утренней зарядки,  
после «кофий» с тортом,  
Немешайки чешут пятки  
под «смородиным» кустом.  
Немешайки не мешают  
«поворотливой» реке,  
Только глупости болтают  
на нелепом языке:  
«Ламти-дамти, пампадуси,  
ламти-дамти, памдудам  
Ламти, дамти, пусюси,  
ламти, дамти, памдудам»*

**Дина Крупская**

После ритмодекламации музыкальный руководитель предлагает детям встать в круг.

**М.р.** Вот мы и в песенной стране. Смотрите, к нам спешит её житель...

Воспитатель выносит игрушечного «музыкального человечка», дети рассматривают его, замечают особенности его «музыкального наряда» (украшения на одежде в виде ноток, шляпа со скрипичным ключом и т.д.).

**М.р.** Его зовут Голосок, давайте музыкально поздороваемся с ним (здороваются). Ребята, Голосок хочет с вами познакомиться, предлагает каждому по очереди прохлопать своё имя.

Дети стоят в кругу, музыкальный руководитель с игрушкой — в середине круга.

**Ритмическая игра «Имена» Л. Струве.** [9]

**М.р.** Теперь, когда Голосок со всеми познакомился, он хочет рассказать вам осеннюю музыкальную сказку.

**Интонационно-речевая игра-имитация «Музыкальные человечки»** (по методике Г. Никашиной). [6]

**М.р.** Жили-были в Стране песен два человечка Ох и Ах. Наступила осень. Сидит Ох у себя в домике, печально смотрит в окно:

*За окном туман и слякоть,  
Солнце прячется во тьму...  
Очень хочется заплакать,  
Неизвестно почему.*

**В. Коркин**

И стал тихо напевать. Вот так, послушайте: «Ох, ох...»

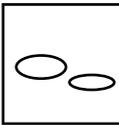
Музыкальный руководитель воспроизводит звукоподражание образу грустного человечка с интонацией грусти — интервал м. 3 вниз.

**М.р.** Как звучал его голосок?

Дети выявляют сенсорные особенности звучания «грустного» голоса: тихо, медленно, низко...

**М.р.** Посмотрите, как можно изобразить такую грустную песенку.

Дети рассматривают карточку-модель: «печальный» синий цвет, овальная форма, похожая на вздохи и т.д.



**М.р.** Давайте споём его песенку «грустным» голосом: тихо, медленно, низко...

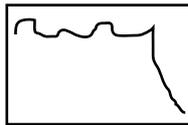
Дети воспроизводят звукоподражание.

**М.р.** Теперь послушайте, как рассказывает о грустном человечке музыка.

Музыкальный руководитель играет музыкальный фрагмент (Г. Левдокимов. «Колыбельная песня» № 27). [6].

**М.р.** Что вы почувствовали, слушая музыку? Как она звучала? (Ответы детей.) Верно, музыка звучала медленно, тихо... Посмотрите, как можно нарисовать грустную мелодию в виде линии.

Показывает графическую схему мелодии.



**М.р.** А теперь посмотрите, какой из этих цветов похож на грустного человечка? (Ответы детей.) Давайте ещё раз споём песенку грустного человечка. (Воспроизводят звукоподражание эмоции грусти.)

**М.р.** А в домике напротив жил человечек по имени Ах. Ему очень нравилась осенняя пора. Гуляет Ах по осеннему лесу, любит природой:

*Утром ветки золотятся  
В голубом, как сон, дыму...  
Очень хочется смеяться,  
Неизвестно почему.*

**В. Коркин**

И запел свою песенку. Вот такую, послушайте...

Музыкальный руководитель воспроизводит звукоподражание образу весёлого человечка с инто-

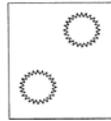
нацией радости в пении («соль-си-соль-ля-си»).

**М.р.** Как звучал его голос?

Дети выявляют сенсорные особенности звучания: громко, быстро, высоко, радостно, звонко...

**М.р.** Посмотрите, как можно изобразить такую песенку.

Рассматривают карточку-модель, соответствующую эмоции радости.

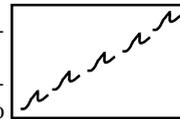


**М.р.** Давайте споём эту песенку весёлым голосом — звонко, высоко, подвижно. (Дети воспроизводят звукоподражание.) А теперь послушайте, как о весёлом человечке рассказывает музыка.

Музыкальный руководитель играет музыкальный фрагмент (Г. Левдокимов. «Весело» № 32). [6]

**М.р.** Как звучала музыка? (Ответы детей.) Верно, музыка звучала звонко, быстро... Посмотрите, как можно нарисовать весёлую мелодию в виде линии.

Показывает графическую схему.



**М.р.** Давайте споём песенку весёлого человечка «весёлым голосом».

Дети воспроизводят звукоподражание эмоции радости.

**М.р.** Ребята, разные по настроению песенки у человечков? И мелодии разные? А мы с вами знаем песню, в которой тоже есть разные настроения?

Дети характеризуют контрастные настроения в песне, выявляют музыкально-сенсорные особенности мелодии запева и припева.

**Песня «Золотая песенка» Г. Вихаревой.** [3]

Дети встают полукругом. После тональной настройки перед песней (поют: «Лис-то-над» по звукам Т 5/3 с «ручными знаками» с названием ступеней и со словами), поют первый куплет на слог «лё», а припев — на слоги «тук-тук-тук». Затем исполняют всю песню со словами.

После песни звучит фонограмма «Вой ветра».

**М.р.** Ой, что это, кажется, поднимается настоящая буря!

**Интонационно-игровое упражнение «Вой ветра» на расширение диапазона** (по методике В. Емельянова).

Дети поют звукоподражания «у-у-у», глоссандируя голосом вверх-вниз и моделируя высоту звуков руками.

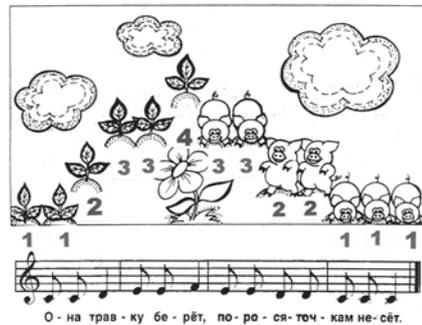
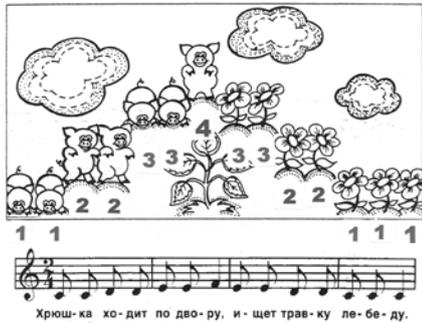
**М.р.** Ребята, Голосок говорит, чтобы буря закончилась, вам надо спеть любимую попевку всех маленьких жителей этой удивительной страны.

Дети садятся на стульчики, музыкальный руководитель показывает

попевку из пособия «Песенки в картинках», изготовленного самостоятельно Е. Середой.

**М.р.** Мелодия здесь спряталась в картинках, нам помогут её спеть написанные ступеньки. Смотрите внимательно, помогайте себе рукой и пойте вместе с Голоском.

**Попевка «Хрюшка»** («Песенки в картинках» Е. Середы).



**М.р.** Вы замечательно спели песенку с помощью ступенек, но Голоску интересно, знаете ли вы название нот, с помощью которых записываются все песенки? (Ответы детей.)

**Попевка по выбору музыкального руководителя.**

**М.р.** Ребята, а теперь давайте научим Голоска петь нашу весёлую песенку.

**Песня «Разговор» О. Дружинной** (см. сборник «Колокольчик» № 26, 2002).

Музыкальный руководитель играет вступление, дети узнают песню. Продолжается работа над мелодией песни: дети «по цепочке» пропевают трудные скачки в мелодии запева (ч. 4, ч. 5, б. 6) с «ручными знаками». В припеве поют звукоподражания, моделируя высоту звуков руками (характерными образными движениями).

**М.р.** Прячутся от осеннего дождя и холода звери, улетают на юг птицы... Но есть одна важная, гордая «дама», которая ничего не боится, ей не страшна осенняя слякоть, сидит она себе и распевает...

Дети рассаживаются на стульчики врассытнюю по залу.

**Ритмодекламация «Ворона»** (по методике Т. Боровик).

Сидит ворона под окном,  
Сидит в дырявом башмаке.  
И распевает, и распевает  
На своём вороньем языке.

**Припев:**

Кар-карусель – 2 раза

Кар-карамель – 2 раза

Кар – карандаш – 2 раза

Кар – тошка!

Полезно каркать букву «Р» – 2 раза

Малышам (2 раза) и крошкам

И если кто-нибудь из вас

С вороною споёт: «Кар-тошка»,

Хотя бы 10–20 раз,

Хотя бы 200–300 раз,

Вороной станет,

но совсем немножко.

После ритмодекламации дети ставят стульчики к стене и образуют круг.

**М.р.** Замечательное получилось у нас путешествие, правда, ребята? Давайте теперь музыкально попрощаемся с Голоском, ему пора уходить.

Дети поют: «До свидания» с использованием «ручных знаков», воспитатель уносит игрушку.

**М.р.** Как хорошо, ребята, что рядом с нами есть такая удивительная музыкальная страна, где поют и девочки, и мальчики, и звери, и даже вороны!.. Как хорошо, что попасть туда может каждый. Нужно только... (дети подсказывают: «Спеть песен-

ку, запеть... и т.д.»). А теперь давайте послушаем тихую колыбельную песню Осени.

Дети располагаются на ковре в удобных позах, закрывают глаза.

**Ритмодекламация-релаксация «Осень»** (по методике Т. Боровик).

Тихо-тихо-тихо-тихо,  
В наши двери входит тихо,  
Входит осень не кричать,  
А баюкать и качать.

Осень песенку поёт,  
Сны повсюду раздаёт:

Сон весенний, летний, зимний,  
Сон воде, траве, осинам,  
Сон лугам – душистый, жаркий,  
Клумбам сон – цветной и жаркий.

В этом – птицей улетят,  
В этом – все деревья спят.

Тихо-тихо-тихо-тихо,  
всюду дрема и покой.

Улетает птицей осень  
в тихий домик за рекой.

И. Токмакова

Каждая строчка произносится дважды: вначале педагог, затем дети, как «эхо».

После релаксации музыкальный руководитель прощается музыкально с детьми, и они уходят в группу.

## ОСЕННИЕ ФАНТАЗИИ

### КОМПЛЕКСНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

**Цель:** формировать основы певческой культуры; совершенствовать вокально-хоровые навыки; развивать исполнительское мастерство, артистизм, творческую активность детей; вовлекать ребят в песенную импровизацию; воспитывать желание позитивно оценивать музыкально-творческие проявления сверстников; посредством изобразительного искусства развивать творческое воображение детей, их познавательные способности.

**Оборудование:** листья кленовые, дубовые (по количеству детей); большие кленовый и дубовый листья (с попевками); Мистер Буль (человечек из воздушных шариков), «Письмо от Мистера Буля»; бубен; разноцветные бумажные листья, клей для аппликации, салфетки для рук; мольберт с изображением «Птица-осень».

**Репертуар:** музыкальное приветствие «Здравствуйте!» с использованием «ручных знаков» относительной системы сольмизации Г. Струве; попевки «Листопад», «Юлька»; фонопедиче-

ское упражнение «Песенки листьев» (по методике В. Емельянова); дыхательное упражнение «Ветерок»; песни «Осенняя сказка» И. Макаровой, «Золотая песенка» Г. Вихаревой; ритмодекламация-танец «Мистер Буль» (по методике Т. Боровик); ритмодекламация-релаксация «Осень» (по методике Т. Боровик); песенная импровизация «Шустрый дождик».

**Ход занятия**

Дети входят в музыкальный зал, садятся на стульчики. На каждый стульчик надет чехол с кармашком, где лежат осенние листья.

**Музыкальный руководитель (М.р.)** (поёт). Здравствуйте! (V-III-I ступени по относительной системе сольмизации Г. Струве).

Дети (поют). Здравствуйте! (V-III-I.)

Музыкальный руководитель здоровается по очереди с мальчиками, девочками, затем поёт попевку «Листопад» с использованием «ручных знаков», вовлекая в исполнение детей.

**М.р.** Ребята, какую песенку мы с вами спели?

**Попевка «Листопад» Л. Струве** [9].

**М.р.** Посмотрите, ребята, у вас в кармашках тоже появились листочки. Какие?

(Ответы детей: «Дубовые, кленовые...»)

**М.р.** Да, а ещё эти листочки музыкальные... У дубовых листьев – своя песенка, вот такая (поёт по

относительной системе сольмизации Г. Струве) I-I-I / I-III-V / V-IV-V-IV / V-III-I. (Дети поют вместе с музыкальным руководителем.)

**М.р.** А у кленовых — своя: I-III-V / V-V-V / V-VI-V-VI / V-V-I. (Дети поют вместе с музыкальным руководителем.)

**М.р.** А если листики запоют песенку вместе, она у них получится двухголосная...

Дети вместе с музыкальным руководителем поют двухголосие.

**М.р.**

Осенние листья, кружась, облетают,  
Под музыку ветра танцуют они.  
И ветер с листочками

очень желают,  
Чтоб песенку с ними спеть  
вы смогли.

**М. Каргушина**

**Песня «Осенняя сказка»** (сл. и муз. И. Макаровой).

1. Вновь под ногами листьев ковёр,  
Ветер играет в прятки на нём.  
Это настала сказки пора —  
Осень к нам в гости пришла.

2. Гроздь рябины ярко горят,  
Ветки калины — чудо наряд.  
Колос пшеницы в косы вплела —  
Это к нам осень пришла.

3. Словно художник,  
взявшись за кисть  
Всё разукрасит и оживит.  
Сказка, ты рядом,  
мы в ней живём,  
Мир золотой за окном.

(Можно использовать любую песню про осень по выбору музыкального руководителя.)

Дети садятся на стулья, листья кладут обратно в кармашки.

**М.р.** А теперь давайте с вами закроем глаза, и наша осенняя сказка оживёт.

Музыкальный руководитель показывает Мистера Буля (игрушку).

**М.р.** Посмотрите, ребята, к нам пришёл сказочный гость. Как вы думаете, кто это? (Ответы детей.) Давайте для Мистера Буля станцуем танец.

Дети садятся на стулья враспыну по залу.

**Ритмодекламация-танец «Мистер Буль»** (по методике Т. Боровик). [3]

**М.р.** Но вот подул осенний ветерок — «ф-ф-ф»!

**Дыхательное упражнение «Ветерок».**

**М.р.** И запели листья.

**Фонопедическое упражнение «Песенки листьев»** (по методике В. Емельянова).

Дети вместе с музыкальным руководителем поют гласные звуки на разных ступенях лада:

Кленовый — «а-а-а»,

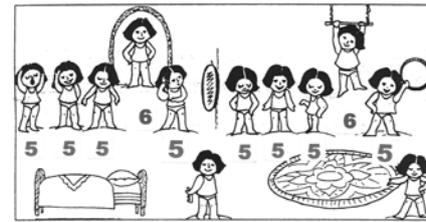
Дубовый — «о-о-о»,

Берёзовый — «у-у-у»,

Рябиновый — «и-и-и»,

А у ребят — своя песенка...

**Попевка «Юлька»** («Песенки в картинках» Е. Середы).



**М.р.** Ребята, посмотрите, Мистер Буль принёс нам свой осенний листок, на котором написано его любимое стихотворение (показывает детям «закодированное» в рисунках-схемах стихотворение). Мистер Буль очень любит петь и просит сочинить ему песенку на это стихотворение. А что нужно для того, чтобы сочинить песенку? (Ответы детей.) А чтобы записать мелодию? (Ответы детей.) Давайте сочиним песенку для Мистера Буля.

**Песенная импровизация «Шустрый дождик»** (на стихи Г. Вихаревой). [3]

У дождика длинные ножки,  
Бежали они по дорожке.

А капельки звонко звенели  
И песню весёлую пели.

**М.р.** Ребята, какие по настроению получились у нас песенки? А какие у них мелодии? (Ответы детей.) А мы с вами знаем песню, в которой есть разные настроения? (Ответы детей.)

**Песня «Золотая песенка»** Г. Вихаревой. [3]

## МУЗЫКА ЗИМНЕГО ЛЕСА

### ДОМИНАНТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ (ПЕВЧЕСКОЕ) ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

**Цель:** пробуждать интерес к пению, песенной деятельности; развивать музыкальный слух детей, координацию слуха и голоса;

**М.р.** Какие вы молодцы, вы так старались, пели красиво, выразительно. А сейчас мы все превратимся в осенние листочки, их ласково погладит ветерок, тихо закружит и опустит на землю.

Музыкальный руководитель читает стихи, ласково гладит каждого ребёнка.

**М.р.**

На последнем на листке,  
наяву, как во сне,  
На тропинках, на тростинках  
скоро будет снег, снег.  
Сядет белая снежинка и исчезнет  
от тепла,

И останется лишь капля,  
Превратится эта капля

в каплю сна.

**О. Дриз**

Дети располагаются на ковре в свободных, удобных позах. Во время релаксации воспитатель раскладывает листья для аппликации на ковре.

**Ритмодекламация-релаксация «Осень»** (по методике Т. Боровик). [3]

**М.р.** Посмотрите, ребята, сколько листьев появилось в нашем зале.

Звучит музыка, воспитатель выносит большой мольберт с изображением «Птицы-осени».

**М.р.** А вот и наша Осень птицей улетает. А как вы думаете, похожа осень на птицу? Почему? А эта птица похожа на осень? Почему она не похожа на настоящую осень? (Ответы детей.)

**М.р.** Да, осень богата яркими красками. Давайте и мы разукрасим нашу Птицу-осень, сделаем её яркой, нарядной...

Под спокойную музыку дети выполняют коллективную работу (аппликация).

**М.р.** Вот и закончилось наше музыкальное путешествие. Сегодня музыка помогла представить нам осень в различных настроениях, в ярких разнообразных красках.

Занятие заканчивается музыкальным прощанием.

расширять и укреплять певческий диапазон голоса; формировать вокально-хоровые навыки; развивать музыкально-сенсорные способности, творческую активность детей, исполнительское мастерство, побуждать петь выразительно, эмоционально; передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки; воспитывать желание позитивно оценивать музыкально-творческие проявления сверстников.

**Репертуар:** музыкальное приветствие «Здравствуйте!» с использованием «ручных знаков» относительной системы сольмизации

Г. Струве; песенка-попевка «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной; музыкальная игра «Дружная семейка» на запоминание «ручных знаков» (авторская); фонопедическое упражнение «Метель» по методике В. Емельянова; ритмическая игра «Едем, едем на лошадке» (зимний вариант) Т. Тютюнниковой, движения Е. Середы; интонационно-речевая игра-импровизация «Зайцы и волк» (по методике Г. Никашиной); песни «Просто пришла зима» Л. Старченко, «Две сосульки» О. Зайцевой; ритмодекламации «Снеговик», «Новогодний кактус», активная релаксация «Паутинка» (по методике Т. Боровик).

### Ход занятия

*Зал оформлен в виде зимнего леса, на ковре лежат белые платочки-«снежинки». Дети входят в музыкальный зал, садятся на стульчики.*

**Музыкальный руководитель (М.р.)** (здоровается музыкально по очереди с мальчиками и девочками с использованием относительной сольмизации Г. Струве).

Здравствуй, девочки! (I-III-III-V-V-V.) Здравствуй! (I-III-V.)

Здравствуй, мальчики! (V-V-V-III-I-I.) Здравствуй! (V-III-I.)

Здравствуй, все гости! (V-IV-III-II-I-I.)

*Звонкая погода, снега кутерьма, Это время года мы зовём... (зима).*

### В. Даньков

Да, зима — замечательное время года. Много интересного происходит зимой, особенно много чудес в сказочном зимнем лесу. И сегодня, ребята, я предлагаю вам отправиться на прогулку в волшебный зимний лес. А так как лес наш не только сказочный, но и музыкальный, дорога туда тоже будет музыкальная. Итак отправляемся...

**Интонационно-речевая ритмическая игра «Едем, едем на лошадке» Т. Тютюнниковой (зимний вариант), движения Е. Середы.**

*\*Едем, едем на лошадке, По дорожке зимней, гладкой. (Руки сжаты в кулачки, ритмично стучат двумя фалангами пальцев.)*

*Санки скрипят, (Руки согнуты в локтях, выполняют ритмичные скольльзящие движения ногами. Интонация голоса — на звуке «до» первой октавы.)*

*Бубенчики звенят. (Руки подняты вверх, выполняют лёгкие хлопки кончиками пальцев. Интонация голоса — на звуке «до» второй октавы.)*

*Санки скрипят, (Движения повторяются.) Едем, едем на лошадке, По дорожке зимней, гладкой. (Движения повторяются.)*

\* Каждый рефрен повторяется два раза.

*Дятел стучит: «тук-тук», (Двумя пальцами правой руки отстукивают ритм по ладони левой руки. Интонация голоса — звуки среднего регистра.)*

*Вьюга свистит. (Вращательное движение кистями рук вверх. Интонация голосом — глиссандо вверх на звуке «ю».)*

*Дятел стучит: «тук-тук», Вьюга свистит, Санки скрипят, Бубенчики звенят. (Движения повторяются.)*

*Едем, едем на лошадке, По дорожке зимней, гладкой. Белка на ёлке орешки всё грызёт: (Лёгкие шлепки руками по щекам. Интонация голоса — б. 3 вниз на звуках первой октавы.)*

*«Цок-цок», «цок-цок», (Щелчки языком «маленький и большой орешек»)*

*Рыжая лисичка зайчишку стережёт. (Ритмичные шлепки по коленям. Интонация голоса — на звуках малой октавы.)*

*Дятел стучит: «тук-тук», Вьюга свистит, Санки скрипят, Бубенчики звенят.*

*Едем, едем на лошадке, По дорожке зимней, гладкой. (Движения повторяются.)*

*Холод, холод, (Ритмично скольльзящие движения ладонями друг о друга. Интонация голоса — шёпот на придыхании.)*

*Стужа, стужа: (Разводя руки в стороны, усиливая звук и обратно, ослабляя звук.)*

*«У-у-у», (Круговые движения кистями рук. Тремоло голосом с интонацией м. 2 на звуках малой октавы.)*

*Снег пушистый кружит, кружит: (Круговые движения кистями рук вверх.)*

*«А-а-а», (Тремоло голосом с интонацией м. 2 во второй октаве.)*

*Белка на ёлке орешки всё грызёт: «Цок-цок», «цок-цок», «цок-цок». Рыжая лисичка*

*зайчишку стережёт: «Ам!» Дятел стучит: «тук-тук», Вьюга свистит, Санки скрипят, Бубенчики звенят. (Движения повторяются.)*

*Ехали мы, ехали, (Постепенное замедление темпа.) Наконец доехали. С горки: «У-ух!» (Движение руками сверху-вниз, глиссандо голосом сверху-вниз.)*

*В ямку «Бу-ух!» Приехали!*

**М.р.** Вот мы и в музыкальном, сказочном лесу.

*В лесу зима, в лесу бело, вокруг сугробы намело, Как будто белым мехом, леса укрыты снегом.*

Е. Середина

Посмотрите, сколько белых хлопьев на нашей сказочной музыкальной полянке! А мы с вами знаем песню про них? Какую? (Ответы детей.) А какое настроение в этой песне?

*Дети характеризуют контрастные настроения в песне, выявляют музыкально-сенсорные особенности мелодии куплета и припева.*

*После тональной настройки перед песней: по звукам t 5/3 с «ручными знаками» со словами «снегопад», «хлопья по небу летят» музыкальный руководитель задаёт вопрос: «А хлопья какие?» — дети поют скачок в мелодии на м. 6 со словами «белые хлопья», поют припев на логос «та».*

**М.р.** А сейчас исполним всю песню с красивыми белыми хлопьями...

*Музыкальный руководитель предлагает детям встать в полукруг.*

**Песня «Просто пришла зима» Л. Старченко. [1]**

**М.р.** Молодцы, вы так старались, так красиво, выразительно пели, что вашу песенку услышал весёлый добрый снеговик. Смотрите, он уже спешит к нам... (Воспитатель вносит игрушечного снеговика.) Его зовут снеговик Степаша. Давайте музыкально поздороваемся с ним (здороваются). Степаша рад, что вам нравится зима, ведь это его самое любимое время года. Любят зиму не только дети, но и лесные зверята... Садитесь на стульчики, а Степаша вам расскажет удивительную историю про своих лесных друзей.

*Дети садятся на стульчики.*

**Интонационно-речевая игра-импровизация «Зайцы и волк» (по методике Г. Никашиной).**

**М.р.** Пришла в сказочный музыкальный лес зима...

Прискакали на полянку весёлые зайчата: радуются первому снегу, ловко прыгают по сугробам и напевают песенку. Вот так, послушайте: «Ля-ля-ля...» (Музыкальный руководитель воспроизводит звукоподражание образу весёлых зайчат с интонацией радости.)

**М.р.** Как звучали их голоски?

*Дети выявляют сенсорные особенности звучания «радостного голоса» («эмоция радости») — быстро, высоко, прыгуче, звонко.*

**М.р.** Посмотрите, как можно изобразить такую песенку.

*Рассматривают карточку-модель, соответствующие эмоции радости («радостный» оранжевый цвет; форма фигур, похожая на «смешинки» и т.д.; фигуры «взлетают» вверх, как будто подпрыгивают зайчата — так же, как интонация в голосе...)*

**М.р.** Давайте споем эту песенку весёлым голосом — звонко, высоко, подвижно.

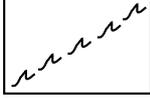
*Дети воспроизводят звукоподражание.*

**М.р.** Теперь послушайте, как прозвучит рассказывается музыка.

*Музыкальный руководитель играет музыкальный фрагмент (Т. Попатенко. «Заяц» № 73).* [6]

**М.р.** Как звучала музыка? (Ответы детей.) Верно, музыка звучала весело, звонко, высоко, быстро... Посмотрите, как можно нарисовать весёлую мелодию в виде линии.

Показывает графическую схему.

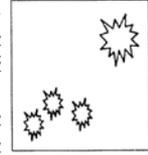


**М.р.** Но откуда ни возьмись на полянке появился серый волк. Он зимой холодной ходит злой, голодный. И напевает свою песню. Вот такую, послушайте. (Музыкальный руководитель воспроизводит звукоподражание образу сердитого волка.) Как звучал его голос?

Дети выявляют сенсорные особенности звучания: медленно, низко, громко.

**М.р.** Посмотрите, как можно изобразить такую песню.

Дети рассматривают карточку-модель, соответствующую эмоции сердитости («сердитый» чёрный цвет, форма фигур — острые углы, как зубы, и т.д., не «смешинки» — а «колючки»...).



**М.р.** Давайте споём его песню: сердито, медленно, низко, громко.

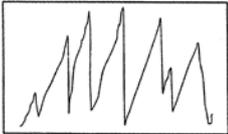
Дети воспроизводят звукоподражание.

**М.р.** А теперь послушайте, как о волке рассказывает музыка.

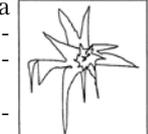
*Музыкальный руководитель играет музыкальный фрагмент (Г. Левдокимов. «Серый волк» № 109).* [6]

**М.р.** Что вы почувствовали, слушая музыку? Как звучала музыка? (Ответы детей.) Верно, музыка звучала медленно, сердито, страшно, злобеще... Выберите, какое из этих изображений соответствует «сердитой» мелодии...

Показывает графические схемы мелодий. Дети выбирают соответствующую схему, объясняя свой выбор (линии резкие, как резкие движения волка, как острые его зубы...).



**М.р.** А теперь посмотрите, какой из этих цветов похож на сердитого волка? (Показывает открытки. Слушает ответы детей.)



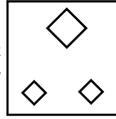
**М.р.** — Что вы тут распрыгались? — сердито спрашивает волк у зайцев. — Вам что, не холодно?

— Да нет, что ты! Мы радуемся первому снегу. Послушай, как он весело хрустит под нашими лапками, — сказали зайцы и стали прыгать по снегу, напевая свою весёлую песенку. Давайте вспомним её...

Дети воспроизводят звукоподражание эмоции радости.

Прислушался волк, заваяничал и говорит: «А вот под моими лапами снег ещё громче будет хрустеть!», — он, довольный, стал важно ходить по снегу и распевать новую песню. Вот такую, послушайте...

Музыкальный руководитель воспроизводит звукоподражание образу важного волка.



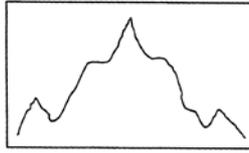
Как теперь звучал его голос?

Дети выявляют сенсорные особенности звучания (важно, громко, уверенно, «большие, важные шаги волка» — скачки в мелодии...).

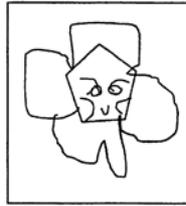
**М.р.** Давайте споём эту песенку «важным голосом» — неспешно, уверенно, громко. Послушайте, как о важном волке рассказывает музыка.

*Музыкальный руководитель играет музыкальный фрагмент (В. Витлин «Волки» № 123).* [6]

**М.р.** Как теперь звучала музыка? (Ответы детей.) Посмотрите, как можно нарисовать важную мелодию в виде линии. (Показывает графическую схему.)



А теперь посмотрите, какой из этих цветов похож на важного волка? (Демонстрирует открытки. Слушает ответы детей.)



**М.р.** Вот так подружились весёлые зайчата с серым волком и весело играли в зимнем лесу. А вы любите играть зимой? А как? (Ответы детей.) Тогда берите стульчики и выходите на нашу лесную музыкальную полянку, а Степаша позовёт своих друзей — весёлых музыкальных снеговиков.

**Ритмодекламация «Снеговик»** (по методике Т. Боровик). [2]

После ритмодекламации музыкальный руководитель включает фонограмму «зимней бури».

**М.р.** Но вот подул холодный северный ветер, загудела метель!

Скорее прячьте своих снеговиков под ёлочками, чтобы они не рассыпались от такого ветра...

**Фонопедическое упражнение «Метель»** (по методике В. Емельянова).

**Свистели метели,**  
(Делают глиссандо голосом от низкого регистра к верхнему на звук «у».)

**Летели снега,**  
(Делают глиссандо голосом от высокого регистра к низкому на звук «о».)

**Стелила постели большая пурга.**  
(Делают глиссандо на звук «и» то вверх, то вниз, показывая высоты звука рукой.)

**Стелила постели морозом она,**  
(Пропевают отрывистые острые звуки «а» в разных регистрах по показу музыкального руководителя.)

**И было метелям всю ночь не до сна.**  
(То усиливают звук, разводя руки в стороны, то затихают, приближая ладони друг к другу, на одном дыхании пропевая гласные.)

**М.р.** Ребята, Степаша говорит, чтобы злая вьюга в музыкальном сказочном лесу закончилась, нужно спеть его любимую, весёлую песенку. (Дети садятся на стульчики возле фортепиано.) Слушайте внимательно и смотрите, как эхо, за мною всё повторите!

**Песенка-попевка «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной** (см. журнал «Музыкальный руководитель» № 5, 2006).

**М.р.** Видишь, Степаша, как красиво пели и точно повторяли мелодию наши ребята, а помогли им в этом музыкальные ступеньки...

Давайте познакомим Степашу с нашей дружной музыкальной семейкой.

**Попевка «Дружная семейка»** (см. стр. 57).

**М.р.** А теперь, Степаша, дети споют тебе свою любимую весёлую песенку. Вот эту... (Музыкальный руководитель играет вступление, дети узнают песню.)

**Песня «Висели две сосульки» О. Зайцевой.** [4]

Продолжается работа над мелодией песни: закрепляются музыкально-сенсорные особенности мелодии (звонкая, быстрая, прыгучая...). Дети рядами поют скачки в мелодии запевая (ч. 4) с «ручными знаками»: «как сосульки разговаривали друг с другом...» («ты где?» — «я здесь»; «кап-кап» — «буль-буль») и с названием ступеней (I—IV). В припеве девочки и мальчики поют звукоподражания с «ручными знаками»: «Какая песенка была у сосулечек, по каким ступенькам прыгали весёлые капельки...»

**М.р.** Вот с какой весёлой песенкой, Степаша, познакомили тебя ребята, а ещё у них есть весёлый и очень необычный друг. Это — кактус, но не простой, а новогодний! (Воспитатель выносит в центр зала украшенный кактус.) Вот такой! Познакомься!

Дети становятся в полукруг.

**Ритмодекламация «Новогодний кактус»** (по методике Т. Боровик). [2]

После ритмодекламации музыкальный руководитель организует детей встать в круг.

**М.р.** Замечательная получилась у нас прогулка, правда, ребята? А теперь давайте музыкально попрощаемся со снеговиком, ему пора уходить.

*Дети поют: «До свидания» с использованием «ручных знаков», воспитатель уносит игрушку.*

**М.р.** Зима, действительно, удивительное время года! Музыка помогла нам сегодня представить её в различных красках и настроениях: она и весёлая, искристая, она и нежная, серебристая, она и загадочная, таинственная... Наступает зимний вечер, и всё в музыкальном лесу засыпает долгим, волшебным зимним сном...

Смотрите, снеговик оставил для нас зимний подарок: волшебную, новогоднюю паутинку. Берите её нити, садитесь удобнее и слушайте....

*Дети берут концы паутинки, располагаются на ковре в удобных позах.*

**Релаксация «Паутинка»** (по методике Т. Боровик). [2]

*После релаксации музыкальный руководитель прощается музыкально с детьми, дети уходят в группу.*

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Боровик, Т.А. Пути педагогического мастерства // Музыкальный руководитель. — 2004. — № 1—6.
2. Боровик, Т.А. Ритмы, рифмы и слова. — Мн.: Книжный дом, 1999.
3. Вихарева, Г. Веселинка / сб. песен. — СПб.: Детство-Пресс, 2002.
4. Зайцева, О.Г. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. Песни и сценарии праздников. — Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Емельянов, В. Фонопедические упражнения. — Кировоград, 1988.
6. Никашина, Г. В мире фантазии и звуков. — Мозырь, 2004.
7. Никашина, Г. Малыш и музыка. — Мн., 2004.
8. Струве, Г. Хоровое сольфеджио. — М., 1990.
9. Струве, Л. Музыкальные ступеньки. — М., 1997.
10. Тютюникова, Т. Бим, Бам, Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. — СПб., 2003.
11. Тютюникова, Т. Музыкальные узоры // Музыкальный руководитель. — 2006. — № 1.

# ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

## ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ

Ориентация на индивидуальность ребёнка требует нового стиля преемственности и взаимосвязи между детским садом и семьёй, предлагающего активное участие родителей в педагогическом процессе.

Поэтому работа с родителями — одно из важнейших направлений в моей работе по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в целом, развития музыкального слуха и голоса в частности. Моя задача — заинтересовать родителей процессом всестороннего развития музыкальных задатков, творческих способностей, результативностью и динамикой музыкального роста их ребёнка, оказать им помощь в правильной организации музыкального воспитания детей в семье. Для её выполнения провожу с родителями определённую, систематическую работу, в процессе которой они становятся соучастниками музыкально-эстетического воспитания, активно поддерживают интерес своего ребёнка к музыке, различным видам музыкально-творческой деятельности.

## ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ГРУППОВОМ РОДИТЕЛЬСКОМ СОБРАНИИ

В начале учебного года на первом родительском собрании я рассказываю родителям об организации музыкально-образовательного процесса в новом учебном году. Сообщаю о запланированных музыкальных праздниках, досугах. Объясняю основные задачи музыкально-эстетического воспитания и развития детей в конкретной возрастной группе, знакомя с инновационными музыкальными методиками, которые будут применяться мною для решения поставленных задач.

Это вызывает эмоциональное расположение родителей, их заинтересованность в эффективности музыкального развития ребёнка, готовность к совместной музыкально-творческой деятельности и

Таблица

## РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЁНКА

Вопросы	Да	Нет	Затрудняюсь ответить
1. Считаете ли вы, что ваш ребёнок талантлив?			
2. Согласны ли вы с тем, что решающую роль в развитии музыкальных способностей детей играют природные задатки?			
3. Хотели бы вы, чтобы музыкальные задатки вашего ребёнка были замечены с самого раннего детства?			
4. Хотели бы вы, чтобы ваши дети с удовольствием ходили на музыкальные занятия?			
5. Согласны ли вы, что музыкальный руководитель даёт возможность каждому ребёнку проявить индивидуальность, артистизм, реализовать музыкально-творческие способности, самоутвердиться как личности?			
6. Хотели бы вы, чтобы ваши дети занимались в музыкальных студиях, кружках, школах?			

организации музыкальной деятельности ребёнка в семье.

Особенно важным считаю выступление музыкального руководителя на первом родительском собрании в группе «Мальши», где происходит знакомство с мамами и папами, установление с ними психологического контакта, закладываются основы дальнейшего сотрудничества и сотворчества.

Для выявления уровня заинтересованности родителей в развитии музыкальных способностей ребёнка и понимания ими важности музыкального воспитания и обучения в дошкольном учреждении проводится анкетирование родителей (см. таблицу).

В течение года я выступаю на родительских собраниях по вопросам музыкально-эстетического воспитания детей, основным направлениям и формам совместной музыкальной деятельности в семье, организации совместных музыкальных праздников и досугов. Важным считаю рассмотрение вопросов охраны детского голоса, где объясняю взрослым вред «крикливого» пения, громкого разговора, особенно на улице в холодную, сырую погоду. Крик, шум портят голос ребёнка, притупляют слух и отрицательно влияют на его нервную систему.

Особое внимание уделяю вопросу пения детьми песен для взрослых с большим диапазоном, которые они слышат дома по радио, телевизору, аудио- и видеозаписях. Разъясняю родителям опасность пения таких песен (особенно громкое их исполнение): оно наносит вред слабым голосовым связкам ребёнка, может привести к образованию узелков и даже временной потери голоса.

В конце учебного года на родительском собрании подвожу итоги проведённой работы, отмечаю достигнутые, благодаря совместным усилиям, результаты музыкального развития детей, их творческие успехи. Совместно с родителями намечаем пути дальнейшего взаимодействия и сотрудничества.

## ПРОВЕДЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ БЕСЕД, КОНСУЛЬТАЦИЙ

В течение учебного года я провожу индивидуальные беседы, консультации с родителями:

- информирую родителей о музыкальном росте, особенностях музыкального развития их ребёнка, о степени его музыкальной одарённости;

- даю необходимые педагогические рекомендации в решении тех или иных задач по развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, певческих навыков), учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка;

- помогаю создать в семье, во взаимоотношениях с ребёнком благоприятные условия для активизации эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально-образного мышления, воображения,

раскрытия творческого потенциала: показываю песни, пальчиковые игры с пением, ритмические игры, игры со звуками, которые можно разучить с детьми дома. Даю практические советы по проведению семейных музыкальных праздников.

### **ПРОВЕДЕНИЕ СОВМЕСТНЫХ ЗАНЯТИЙ РОДИТЕЛЕЙ С ДЕТЬМИ В ФОРМЕ СЕМИНАРОВ-ПРАКТИКУМОВ**

Одним из эффективных способов знакомства родителей с особенностями музыкального развития их детей, новыми формами, методами и приёмами этого развития является их участие в музыкальных занятиях. На них мамы и папы вместе с детьми «овладевают» всеми видами музыкально-певческой деятельности, исследуют природные возможности голосового аппарата, особенности взаимодействия его со слухом, движением, включаются в музыкально-творческий процесс. Благодаря таким занятиям постепенно из пассивных зрителей родители превращаются в активных участников-«помощников» в решении задач музыкального воспитания: развития музыкального слуха, певческих навыков, чувства ритма, музыкально-творческих способностей, что даёт позитивные результаты.

Родители отмечают, что совместные музыкальные занятия способствуют:

- улучшению их взаимоотношений с ребёнком;
- оказывают содействие в их личностном саморазвитии как воспитателей своих детей;
- позволяют увидеть своего ребёнка с новой стороны, лучше понять его внутренний духовный мир, эмоциональные переживания;
- помогают объективно оценить положительные и отрицательные стороны характера, уровень развития мышления, памяти, а также степень музыкальной одарённости ребёнка.

### **ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В СОВМЕСТНУЮ С ДЕТЬМИ МУЗЫКАЛЬНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ УТРЕННИКАХ, РАЗВЛЕЧЕНИЯХ**

Большое положительное влияние на музыкальное развитие, на установление тесного, как психологического, так и духовного, контакта между детьми и родителями оказывает сотрудничество и сотворчество детей и родителей на музыкальных праздниках. Я постоянно вовлекаю родителей в совместную с детьми музыкально-исполнительскую деятельность: они эмоционально ярко, образно исполняют в ансамбле с детьми песни («Только бы мама с нами была», «Мамины помощники», «Милое детство», «Ты да я, да мы с тобой» и др.), ритмодекламации

(«Федорино горе», «Новогодний кактус», «Ворона» и др.), принимают участие в коммуникативных, координационно-массажных музыкальных играх («Вудэли аче», «Хей, привет», «Зайкин огород», «Страус Куки» и др.), в музыкально-песенных творческих заданиях.

Родители всех возрастных групп вовлекаются мною в изготовление атрибутов к песням, ритмодекламациям, танцам, помогают шить костюмы для утренников.

## **РИТМОДЕКЛАМАЦИЯ – НОВОЕ, ИНТЕРЕСНОЕ, ПОЛЕЗНОЕ**

### **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

*Как называется то новое и интересное, что с таким увлечением исполняют дети на музыкальных занятиях, праздниках и даже дома?*

Этот новый в дошкольном музыкальном образовании вид деятельности называется ритмодекламация.

Ритмодекламация представляет собой синтез поэзии и музыки. Она широко применялась композиторами ещё в XX веке. Её называли «музыкальной речью», «речевым интонированием в ритме». Название же «ритмодекламация» подчёркивает именно ритмизацию текста при выразительном речевом интонировании.

В современной музыкальной методике обучения дошкольников ритмодекламация рассматривается как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма у детей.

На первом плане в ритмодекламации выступает соединение одного из важнейших параметров музыкального языка — ритма — и выразительного речевого интонирования. При этом поэтический текст очень тонко взаимодействует с музыкой, отражая малейшие изменения в настроении, характере музыкальной ткани, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания. Чёткая ритмическая организация музыкально-исполнительского процесса активизирует у детей развитие внимания, сосредоточенности, быстроты реакции, координации слуха, голоса и движения, способствует интенсивному развитию чувства ритма. Отстранение же от пения, с одной стороны, упрощает процесс музыкального интонирования (детям проще и естественнее говорить, чем петь), с другой стороны, направлено на развитие интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

*Почему же ритмодекламация, как вид музыкальной деятельности, так нравится всем детям, почему даже плохо поющие ребята с огромным желанием исполняют эти модели?*

Опыт показывает: работа с родителями должна рассматриваться как неотъемлемая часть музыкального развития ребёнка. Только в тесном сотрудничестве с семьёй, при создании благоприятного микроклимата во взаимоотношениях музыкального руководителя и родителей можно достичь желаемой цели в музыкальном воспитании дошкольников.

Предлагаю вниманию читателей несколько консультаций для родителей.

*Во-первых*, это интересное, зачастую необычное, завораживающее своей новизной соединении стилистически разноплановой, красивой, эмоционально-образной музыки (от старинных музыкальных произведений XV—XVI вв. до современных джазовых импровизаций, от образцов мирового музыкального детского фольклора до компьютерной музыки) и ярких, самобытных поэтических текстов (от детских потешек, скороговорок до высоко художественных произведений поэтов эпохи Возрождения, романтизма, неоклассицизма).

Передача таких ярких музыкально-художественных образов вызывает у ребёнка живой интерес, побуждает активно искать соответствующие интонации в голосе, выразительную характерную мимику, пластику движения.

*Во-вторых*, это доступность и удобство исполнения данных моделей. Опора здесь на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации. Даже дети с плохой координацией слуха и голоса с удовольствием исполняют ритмодекламации, не испытывая неуверенности в себе, закомплексованности, не чувствуя себя «ущербными». Именно благодаря ритмодекламации у многих таких ребят возникает интерес к музыкальной деятельности, в частности, к пению. Музыка начинает увлекать, активно развивается музыкальный слух, координация слуха и голоса. Благодаря чередованию во многих ритмодекламациях пения и речи голосовые мышцы ребёнка успевают отдохнуть в процессе исполнения, снимается излишняя напряжённость, тем самым детский голос предохраняется от усталости и перенапряжения.

Таким образом, исполнение ритмодекламаций развивает у детей весь комплекс музыкальных способностей: музыкальную отзывчивость, эмоциональность, творческое воображение, эстетическое восприятие музыки, чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в коллективе. Дети с удовольствием музицируют, получая радость от общения с музыкой.

# ПОЁМ С МАМОЙ ВМЕСТЕ

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО ДОМАШНЕМУ МУЗИЦИРОВАНИЮ С ДЕТЬМИ 2—4 ЛЕТ

*Насколько важно заниматься пением?*

Пение развивает музыкальный слух, чувство ритма, память ребёнка, позволяет выразить чувства, объединяет малыша и взрослого общим настроением, помогает глубже воспринимать музыку. Кроме того, является прекрасной формой дыхательной гимнастики, укрепляет голосовой аппарат и способствует правильному произношению. При регулярном разучивании дети подпевают лёгкие песенки в двух-трёхлетнем возрасте, а к пяти годам будут помнить — узнавать и подпевать — около 50 песенок.

*Могут ли родители помочь малышу петь чисто?*

Безусловно, могут. Для этого сначала взрослый должен выучить песенку сам, пропеть её несколько раз под фонограмму, затем — следом за записью по фразам, останавливая кассету в конце каждой фразы.

Разучивать песенку можно в присутствии ребёнка. За несколько дней до этого взрослый знакомит малыша с песенкой, напевая её как бы для себя, используя для продления подвижной игры, рассказывая сказку. Подбор материала проводится в порядке возрастающей трудности, с учётом желания ребёнка.

Во время разучивания взрослому следует сидеть на низком стуле напротив ребёнка так, чтобы их лица были на одной высоте. Малыш может сидеть или стоять (в этом положении петь легче, голос лучше звучит), для уверенности можно дать в руки куклу или игрушку, взять его за руку.

Очень важно, чтобы ребёнок спел чисто уже первый звук песенки. Можно

сначала попеть один слог на этом первом звуке. Пение на один слог особенно важно для плохо говорящих детей, но и для детей постарше тоже очень полезно. Удобно петь на слоги: «ма», «му», «ду», «ля», «та» и др. После нескольких попыток ребёнок обычно подстраивается голосом к первому звуку. Если же он не может подстроиться голосом к ноте, подскажите, что надо петь «тоньше» или «толще», покажите, как спел он, а затем — как надо было спеть. Важно помочь малышу лучше слышать свой голос. Предложите ему несколько заданий: петь, закрыв одно или оба уха ладошками, с закрытым ртом, в микрофон, чтобы слышать свой голос из динамика.

Хорошей подготовкой к пению будет разучивание текста тоненьким, «кукольным» голосом, а также исполнение звукоподражаний (писк цыплят, мяуканье котят и т.п.) Разучивая песенку, взрослый должен показывать, как надо петь (очень медленно, отделяя один слог от другого), и подсказывать малышу: «Пой тоньше, как куколка» или «Пой толстым голосом».

*Как часто надо петь с ребёнком?*

Петь с малышом желательно каждый день, но непродолжительное время, не утомляя ребёнка. Можно проводить игры, в которых малыш поёт уже разученные песенки. Особенно активно ребёнок поёт в том случае, когда после определённых слов песенки кукла или игрушка «выполняет» какие-либо действия. Например, появляется и убегает зайка («В огороде зайка»), кукла ложится спать («Гули-гули»), цыплята клюют зёрнышки («Цыплята») и т.п.

звука. Для игр понадобятся музыкальные игрушки. Это ударные инструменты: барабаны, погремушки, колокольчики, металлофон. Духовые: дудки, свистульки, флейты.

Можно и самим сделать разные звучащие игрушки. Это могут быть обыкновенные деревянные брусочки, коробочки (размер коробочки должен быть таким, чтобы ребёнку удобно было держать её в руке). Пусть дети вместе с вами наполнят их мелкими камешками, горохом. Когда коробочки будут готовы, послушайте, как они звучат. Пусть ваш малыш сам скажет, какая из них звучит звонко, а какая глухо. Обратите внимание на то, какая игрушка понравилась вашему малышу больше всего, спросите у него, почему. По ответу ребёнка можно судить, какие звуки привлекают его внимание: тихие, громкие, мягкие или резкие.

А теперь попробуйте поиграть с ребёнком в игру «Лесное эхо». В этой игре ваш малыш научится производить звук, вполне определённый по силе. Сначала вы вместе с ним вспомните, что такое эхо, как тихо оно отвечает на наши громкие звуки. Расскажите ребёнку, что во всякой музыке есть звуки громкие и тихие, что композитор, когда сочиняет музыку, обязательно отмечает в нотах, как надо играть, громко или тихо.

Возьмите игрушки и начинайте игру. Кто вступает первым, у того игрушка обязательно должна звучать громко, а у того, кто отвечает, — тихо. Потом можно обменяться ролями и игрушками. В последующих играх уже без игрушек и инструментов, когда ребёнок будет воспроизводить звуки своими ладошками или голосом (звукоподражание), вы сможете увидеть, насколько внимателен ваш малыш к конкретным заданиям, оцените его память и координацию движений и голоса.

Такие игры со «звучащими жестами» (движениями рук, кисти, пальцев) развивают естественность, ловкость и точность движений, которые очень помогут вашему ребёнку в обучении игре на музыкальном инструменте.

Очень нравится детям игра «Зеркало». Условие игры следующее: первый играющий хлопает так, как захочется. Но второй играющий должен в точности повторить действия первого. Сядьте напротив вашего малыша и начните игру. Желательно хлопать плоскими ладонями медленно и очень равномерно 3—4 раза, начиная с самого простого ритма. Когда ребёнок точно повторит ваш ритмический рисунок, поставьте ему задачу посложнее: хлопок больше и ритм посложнее. Затем поменяйтесь ролями, пусть теперь ребёнок даст задание вам и оценит правильность вашего исполнения.

Ваш интерес к музыке, пению обязательно передастся и малышу. Совместное домашнее музицирование доставит радость, а музыкальные успехи и творческие достижения малыша будут для вас заслуженной наградой.

# ПОИГРАЕМ СО ЗВУКАМИ

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО ДОМАШНЕМУ МУЗИЦИРОВАНИЮ С ДЕТЬМИ 3—5 ЛЕТ

Малыш-дошкольник живёт играя, в игре он познаёт мир. Правильно организованная игра помогает закрепить, уточнить, обогатить представление о свойствах предметов и явлений окружающей действительности. Багаж этих представлений, накопленных в первые годы жизни, уже достаточно велик. Ваш малыш научился различать предметы по форме, цвету, размеру. В звучащем мире он способен выделить звуки громкие и тихие, может распознать мужской, женский и детский голоса.

Вступив в возрасте трёх лет в эпоху игры, малыш с её помощью продолжает овладевать миром. Если вы приглядитесь к стихийно возникающим играм детей,

то легко обнаружите, что в них, в частности, ясно выражен интерес к звукам. Ребёнок не упускает возможности выявить звуковые возможности игрушек, попавших к нему в руки (гудит, пищит, свистит, стучит). Он пытается, подражая взрослому, поиграть на игрушечной балалайке, струны которой даже не звучат, или на игрушечном баяне, меха которого безмолвны. Таким образом, он пытается понять язык звуков.

Игры со звуками — естественное дополнение к «звуковым забавам» малышей. Они помогают ребёнку научиться лучше слушать, различать и самостоятельно производить звуки разной окраски, сознательно комбинировать эти свойства