ПРАЛЕСКА
Штомесячны навукова-метадычны ілюстраваны часопіс
№ 11 (207)
лістапад 2008
Выходзіць са жніўня 1991 года
ЗАСНАВАЛЬНІК: Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Часопіс зарэгістраваны ў Міністэрстве інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне № 353, 31 жніўня 2004 года.

Галоўны рэдактар Алесь САЧАНКА

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:
Т.М. АРЭШКА, І.Ул. ЖЫТКО, В.К. ЗУБОВІЧ, Т.М. КАВАЛЁВА, Т.М. КАРАСЦЯЛЁВА, Л.М. КЛЫШКО, Г.Р. МАКАРАНКАВА, Л.А. ПАНЬКО, Н.Ф. ПАШКАВЕЦ, К.В. ФІЛІПАВА, М.М. ЧАРНЯЎСКІ, В.Ул. ЧЭЧАТ, С.А. ШТАБІНСКАЯ, В.А. ШЫШКІНА.

НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:
В.І. ІЎЧАНКАЎ, Я.Л. КАЛАМІНСКІ, І.А. КАМАРОВА, Л.А. КАНДЫБОВІЧ, Т.Ю. ЛАГВІНА, Л.Г. ТАРУСАВА, А.І. ЛЯЎКО, Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ, І.І. ЦЫРКУН, В.Ул. ЧЭЧАТ.

КАНСУЛЬТАНТЫ ЧАСОПІСА:
Брэсцкая вобласць: Н.Д. ШАМОВІЧ.
Віцебская вобласць: А.В. ЛЯДВІНА.
Гомельская вобласць: Г.В. МЕЛЬНІКАВА.
Гродзенская вобласць: А.Л. КУХТА.
Магілёўская вобласць: Л.А. БАГНОЎСКАЯ.
Мінская вобласць: І.А. ІВАНОВА.
г.Мінск: Г.Ф. АСТРОЎСКАЯ.

Мастацкі рэдактар: М.А. АНЦІПКІНА
Літаратурны рэдактар: Л.М. МАЛІНОЎСКАЯ
Мастацка-тэхнічная група: М.М. БУДЧАНІН, М.К. ПАНЧАНКА, В.І. САЧАНКА, Н.Я. ЧАРАТУН
Дзяжурны рэдактар: Н.Ф. ПАШКАВЕЦ

© «Пралеска», лістапад, 2008.
Адрас рэдакцыі: 220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42. Тэл.: 281-20-65; 281-50-84; 281-26-62 (бухгалтэрыя).
E-mail: praleska-red@tut.by

Калегі! Усе — на пошту! Ідзе падпіска на 2008 год! Будзьма разам!

ЗМЕСТ НУМАРА

ЯКАСЦЬ АДУКАЦЫІ
А. ДАВИДОВИЧ. ЗАИНТЕРЕСОВАННО ОБ АКТУАЛЬНОМ 2
СУЧАСНАЯ АДУКАЦЫЯ: СУЧАСНЫЯ ПАДЫХОДЫ
Л. ДАВИДЮК. ПО СТУПЕНЯМ ИНТЕГРИРОВАННОГО РАЗВИТИЯ. Основные подходы к проведению интегрированных занятий 5
В. ДАНИЛЮК. БЕЛАРУСЬ МОЯ СИНЕОКАЯ. Конспект интегрированного занятия по познанию окружающего мира и развитию речи для детей группы «Фантазёры» 7
С. ГЛУШКО. ДОМ НА КОЛЁСАХ. Конспект интегрированного занятия по познанию окружающего мира и математике для детей группы «Фантазёры» 8
А. КОНЮЧКО. ЛЕТО КРАСНОЕ, ЛЕТО ПРЕКРАСНОЕ. Конспект интегрированного занятия по познанию окружающего мира и математике для детей группы «Фантазёры» 9
А. МОЛЧИНА. У ГНОМА И ЕЖА. Конспект интегрированного занятия по математике и музыке для детей группы «Фантазёры» 10
Л. ВОЙТОВИЧ. СПАСЕНИЕ СКАЗОЧНОЙ ПЛАНЕТЫ. Конспект интегрированного занятия по познанию окружающего мира и физическому развитию для детей группы «Фантазёры» 11
АДОРАНЫЯ ДЗЕЦІ
Т. САВЕЛЬЕВА. РОЛЬ РАННИХ ПЕРИОДОВ ДЕТСТВА ОДАРЁННОГО ЧЕЛОВЕКА 13
АЗБУКОЎНІК БЕРАЖЛІВЫХ
Т. САЧЕВКО, Е. БАРХУН. КАК ПОДРУЖИЛАСЬ ТУЧКА С СОЛНЫШКОМ. Сценарий музыкального развлечения по энергосбережению 17
ПРАГРАМА «ПРАЛЕСКА»: РАЗВІВАЕМСЯ Ў ДЗЕЙНАСЦІ
О. ТЕРЁХИНА. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ К ШКОЛЕ. Комплекс развивающих занятий для детей старшего дошкольного возраста 19
МАЙСТАР-КЛАС
Л. ЛУКЬЯНОВА. УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ КРАСИВО. Комплексы наглядно-дидактических игр как одно из средств развития речи детей с особенностями психофизического развития 27
ІНТЭРВ'Ю НА НОВАЙ ПАСАДЗЕ
А. САЧЕНКО. А.Л. КУХТА: «ЕСЛИ МЫ НЕ УСПЕЕМ СЕГОДНЯ, ТО ОПОЗДАЕМ ЗАВТРА!» 33
НАШ ВЕРНІСАЖ
С. ШТАБИНСКАЯ. ВЕЧНО ИЩУЩИЙ ХУДОЖНИК-ТРУЖЕНИК. К 130-летию со дня рождения К.С. Петрова-Водкина 35
ПРАГРАМА «ПРАЛЕСКА»: ВЫЯЎЛЕНЧАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ
А. СМЕРДОВА. В МИРЕ ЖИВЫХ КРАСОК. Развитие связной описательной речи у старших дошкольников в процессе ознакомления с натюрмортом 37
К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН: «УТРЕННИЙ НАТЮРМОРТ». Конспект интегрированного занятия по развитию общения и речи и ознакомлению с искусством для детей группы «Фантазёры» 38
ФІЗІЧНАЕ ВЫХАВАННЕ
Н. ВЛАСЕНКО. С ФИЗКУЛЬТУРОЙ МЫ РАСТЁМ! Гимнастическая терминология общеразвивающих упражнений 40
РАЗВІВАЕМСЯ Ў ДЗЕЙНАСЦІ
И. КУРИЛОВА. СЛЫШУ — ВИЖУ — ГОВОРЮ... К развитию сенсорных способностей у детей раннего возраста 50
ГОД ЗДАРОЎЯ
А. СМАГИН. ЭКОТУРИЗМ... БЕЗ БАРЬЕРОВ. О пользе туризма для детей с ограниченными возможностями 53
«БУСЛЯНКА». СЯМЕЙНЫ КЛУБ «ПРАЛЕСКІ» 55
БЯСПЕКА ЖЫЦЦЯДЗЕЙНАСЦІ
Н. ОКСЮТЧИК. «КРАСНЫЙ, ЖЁЛТЫЙ, ЗЕЛЁНЫЙ». Конспект занятия по безопасности жизнедеятельности для детей группы «Фантазёры» с участием инспектора ГАИ 56
НАШ КАЛЯНДАР
И. ДОБРИЦКАЯ. ВОСПИТАНИЕ УМОМ И ЮМОРОМ. К 100-летию со дня рождения Н. Носова 57
ГЭТА ВЫ МОЖАЦЕ
Н. ЖАЛНЯРОВІЧ. ВЫЦІНАНКА 59
«МАЛАДЗІЧОК». ТВОРЧАСЦЬ НАШЫХ ЧЫТАЧОЎ 61
«АЛЕСЯ». ВЫПУСК ДЛЯ ЖАНЧЫН І ПРА ЖАНЧЫН 62
ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ 64

На першай старонцы вокладкі: маленькая мінчанка Дамініка КУЛІНКОВІЧ збіраецца ў яслі-сад.

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць надрукаваны на машынцы або набраны на камп'ютары, рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамляць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя (серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Рэдакцыя не вядзе перапіску з аўтарамі. Матэрыялы, дасланыя па электроннай пошце, да разгляду не прымаюцца. Рэдакцыя можа друкаваць пэўныя матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункт погляду аўтараў. У адпаведнасці з Законам аб друку за дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. За змест рэкламы адказваюць рэкламадаўцы. Тых, хто звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім коратка і дакладна паведамляць сутнасць вашага пытання і свой адрас. Пераносы некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара. Рэдакцыя не нясе адказнасці за друкарскі брак у нумарах часопіса. Па пытаннях браку звяртацца ў РУП «Выдавецтва Беларускі Дом друку».

Падпісана да друку 31.10.2008. Папера афсетная, на вокладцы і ўкладцы мелаваная.
Фармат 60х84 1/8. Ум. друк. арк. 8,5. Ум. фарб.-адбіт. 11,3. Улік.-выд. арк. 11,25. Тыраж 10.638. Заказ 2892.
Надрукавана ў РУП «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». 220013, г.Мінск, праспект Незалежнасці, 79.

ПО СТУПЕНЯМ ИНТЕГРИРОВАННОГО РАЗВИТИЯ

Любовь ДАВИДЮК,
зам. зав. по основной деятельности яслей-сада № 9 г.Кобрина, руководитель творческой группы заместителей заведующих по основной деятельности района

Опыт практической работы, анализ публикаций в педагогических средствах массовой информации и методической литературы привёл нас к выводу, что с помощью интеграции всех видов деятельности ребёнка в дошкольном учреждении на качественно новом уровне можно решить задачи обучения, развития и воспитания детей. Вместе с тем интегрированный подход к структурированию занятий в детском саду разработан недостаточно. Встречается литература, содержащая отдельные планы-конспекты таких занятий по экологическому и познавательному развитию дошкольников, математике, ознакомлению с художественной литературой, по эстетическому воспитанию (музыке, изобразительной деятельности, ручному труду).

Исходя из вышесказанного, наша творческая группа заместителей заведующих по основной деятельности выбрала поиск концептуальных подходов к интеграции и разработке системы работы по проведению интегрированных занятий с детьми дошкольного возраста на учебный год.

Результат работы творческой группы — брошюра, которая состоит из двух частей: в первой части описаны основы интегративного подхода к образованию, раскрыты основные подходы к планированию и проведению интегрированных занятий; вторая часть — это практическое приложение, в котором дана система интегрированных занятий по тематическим блокам. Также прилагается тезаурус, список рекомендуемой литературы.

Надеемся, что наш опыт поможет педагогам сознательно и профессионально проектировать свою деятельность в решении задач по развитию детей.

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОВЕДЕНИЮ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ

ИНТЕГРАЦИЯ позволяет решить поставленные в настоящее время перед образовательными учреждениями задачи. Её результаты проявляются не только в интенсификации, систематизации, оптимизации познавательной деятельности, но и в овладении основами культуры.

Интегрированный подход рассматривается как взаимосвязь специфических дошкольных видов деятельности — игровой, трудовой, предметной, изобразительной, музыкальной, речевой и других. В каждом из этих видов реализуются задачи умственного, нравственного, физического, трудового, эстетического воспитания, причём не только на этапе закрепления усвоенного материала, но и при получении новых знаний и представлений, содействующих формированию целостной картины мира.

Сложившаяся к настоящему времени методика обучения дошкольников направлена на познавательное развитие (развитие речи, мышления, элементарных математических представлений, формирование сенсорных способностей и экологической культуры), а также на эстетическое и физическое воспитание. Наиболее часто интегрированные занятия рассматриваются в содержательном плане, когда под руководством педагога на уровне ассоциаций ребёнок переносит знания, сведения, представления из одной предметной области в другую. Поэтому важным условием их организации является отбор содержания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников, что соответствует дидактическим принципам доступности, систематичности и последовательности. Такой ассоциативный аспект интегрированных занятий отражает особенности познавательной сферы дошкольника, а именно: особенности его внимания, памяти и других познавательных процессов.

Психологические основы организации интегрированных занятий заложены в трудах отечественных психологов и физиологов. Установлено, что предметы и явления реальной действительности, связанные между собой цепью различных обстоятельств, предстают взаимосвязанными и в памяти человека. Встретившись с одним из предметов или явлений, человек по ассоциации может вспомнить и другие связанные с ним предметы или явления. Успех обучения во многом зависит от количества необходимых взаимосвязанных фактов, событий, явлений, помогающих развивать способности воспитанников, быстро и точно воспроизводить в памяти ранее усвоенные знания. Всякое обучение сводится к образованию новых связей, ассоциаций.

Новые знания вступают в многообразные связи (ассоциации) с уже имеющимися в сознании сведениями, которые были получены в результате обучения и опыта. В своё время Л.С. Выготский в работе «Исследование развития научных понятий в детском возрасте» писал, что «всякая новая ступень в развитии обобщения опирается на обобщение предшествующих ступеней. Новая ступень обобщения возникает не иначе как на основе предыдущей». Он установил, что предшествующая мыслительная деятельность, способствовавшая формированию обобщений, не аннулируется и не пропадает зря, но включается и входит в качестве необходимой предпосылки в новую работу мысли. Таким образом, необходимость ассоциативных связей заключена в самой природе мышления, диктуется объективными законами высшей нервной деятельности, законами психологии и физиологии.

Психологи установили, что воспринимаемое человеком оставляет следы в коре больших полушарий головного мозга. Эти следы не исчезают. Они способствуют возникновению возбуждения и тогда, когда раздражитель, оставивший след, отсутствует. Следовательно, обучение должно строиться таким образом, чтобы сформировать у детей способность воспроизводить ранее усвоенные знания для лучшего запоминания нового материала. Предметы или явления, взаимосвязанные в природе, связываются и в памяти человека. Способность памяти запоминать новое на основе ранее известного даёт возможность взглянуть на предмет или явление действительности с разных сторон и прочнее запомнить его на основе межсистемных ассоциаций.

Важнейшими элементами запоминания следует считать приёмы смысловой группировки учебного материала и выделение смысловых опорных пунктов, смыслового соотношения того, что усваивается, с чем-либо уже известным.

Использование ранее усвоенных знаний об одном предмете при усвоении другого вносит в аналитико-синтетическую деятельность детей большую целенаправленность в решении познавательных задач, повышает активность самостоятельных методов работы, обеспечивает лучшую организацию мыслительной деятельности и, наконец, вырабатывает логическую последовательность в решении как общих, так и частных задач. Активная работа воспитателя по усилению, расширению и углублению межпредметных связей является одним из важных путей в комплексном решении проблем обучения и воспитания дошкольников, формирования у них диалектического образа мышления. А это приводит к необходимости интегрирования не только содержания, но и методов, приёмов, используемых воспитателем, а также способов познавательной деятельности, которыми овладевает ребёнок в процессе различных видов деятельности на занятиях.

Таким образом, ***интеграция*** — это системное единство определённого круга знаний, способов действия и взаимосвязанных с ними познавательных подходов, учебно-познавательных проблем, средств и методов обучения. Однако в реальной практике работы дошкольных учреждений зачастую принцип интеграции реализуется только в виде комплексных занятий, имеющих цель обобщения знаний. Комплексности в теории дошкольного образования всегда отводилось большое внимание. По словам Н.А. Ветлугиной, комплексность подразумевает целостность, образующуюся из отдельных частей (искусств, видов детской художественной деятельности), утрачивающих в системе свою относительную самостоятельность. Интегрированный подход к организации занятий, в отличие от комплексного, может рассматриваться как формирование совокупности способов познания и познавательной мотивации, перенос способов познания из одной предметной области и из одного вида деятельности в другие. Ведущее внимание в них уделяется развитию личности дошкольника в разных видах деятельности, которые не существуют автономно, дифференцированно, а взаимодополняют друг друга, объединяются в единый целостный педагогический процесс. Способы познания у дошкольников формируются в специфических детских видах деятельности — игре, рисовании, лепке, аппликации, конструировании, музыкальной и театральной деятельности. Ребёнок овладевает ими в многообразии, и итогом их освоения является совокупный развивающий эффект.

Сказанное свидетельствует о принципиальной возможности использования интегрированного подхода в процессе формирования широкого спектра умений дошкольников на базе различных образовательных сфер.

Необходимо подчеркнуть, что процесс интеграции представляет собой не механическое соединение отдельных элементов содержания обучения, а качественно новый уровень их взаимодействия.

Анализ литературы показал, что существует ряд различных подходов и направлений в данной области: интеграция через поиск межпредметных связей, тематическое планирование по принципу одновременного изучения сходных тем; интеграция способов познания, познавательной мотивации дошкольников; объединение усилий педагогов образовательного учреждения и семьи.

Как правило, используются следующие подходы к разработке интегрированных занятий:

- *объединение содержания отдельных предметных областей (занятия по познавательному или эстетическому развитию);*
- *изучение разных предметных областей при помощи одного метода (экспериментирование, наблюдение, моделирование).*

При интеграции возрастает темп изложения учебного материала, что концентрирует внимание детей и стимулирует их познавательную деятельность.

При этом предполагается выполнение трёх условий:

- *объекты изучения должны совпадать либо быть достаточно близкими;*
- *в интегрируемых предметных областях должны использоваться одинаковые или близкие методы изучения;*
- *интегрируемое содержание должно строиться на общих закономерностях, общих теоретических концепциях.*

Соблюдение всех трёх условий допускает возможность организации интегрированных занятий. Они требуют от педагога дополнительной подготовки, большой эрудиции, высокого профессионализма.

Интегрированные занятия рекомендуется вводить, начиная со средней группы. При их разработке воспитатель должен учитывать:

1. Цель интегрированного занятия (необходимость сокращения сроков изучения темы, ликвидация пробелов в знаниях детей, перераспределение приоритетов и др.).

2. Подбор объектов или источников информации (они должны отвечать целям занятия).

3. Определение системообразующего фактора, то есть нахождение основания для объединения разнопредметной информации (идеи, явления, понятия или предмета).

4. Создание новой структуры занятия, то есть обеспечение чередования различных видов деятельности детей и логическое обоснование их последовательности.

5. Подбор содержания, то есть создание новых связей между отдельными элементами занятия.

Чтобы стимулировать чувственное познание, составляющее основу содержания познавательной деятельности детей, одним из главных условий проведения интегрированного занятия является обязательное присутствие разнообразной наглядности: картин, муляжей, реальных предметов и игрушек, карточек, театральных персонажей, сказочных героев и т.д.

Также важным для проведения интегрированного занятия становится определение соотношения знакомого и нового материала. Новый материал обязательно должен основываться на уже изученном и хорошо усвоенном, что будет способствовать быстрому построению ассоциаций, привлечению ребёнка к решению проблемной ситуации своего опыта, актуализации имеющихся знаний. Занятие должно носить игровую форму. Именно она даёт глубину восприятия и эмоциональную окрашенность. Дошкольник, увлечённый замыслом игры, не замечает, сталкиваясь с трудностями, «скрытой» учебной задачи.

Особенностью данного занятия является то, что оно базируется на основе одной главной или доминантной деятельности, идее (понятии, явлении), являющейся своеобразным стержнем. Остальные интегрируемые с ней деятельности, упоминаемые идеи, понятия, явления лишь помогают глубже понять главное содержание занятия, существующие связи, в том числе с реальной жизнью, и возможность применения полученных знаний на практике.

Для целенаправленной организации системы интегрированных занятий целесообразно использовать различные циклы, в частности, по временам года. Например, цикл занятий, имеющих целью ознакомление детей с осенними приметами, составление описательных рассказов, отражение собственных впечатлений в рисовании, а также ознакомление с поэзией и произведениями изобразительной

деятельности на осеннюю тематику может проводиться в течение двух-трёх месяцев.

Можно показать ребёнку взаимосвязь разных видов искусства — изобразительного, музыкального, художественной литературы. Особое внимание при этом обращается на полноту образного восприятия произведений, а не на детальный анализ их содержания. Это делается для того, чтобы у дошкольника сформировалось целостное впечатление от картины, музыкальной пьесы, стихотворения. Так дети учатся понимать, что музыка тесно связана с поэзией и живописью. Соединение словесных и зрительных образов усиливает эмоциональность восприятия произведения, поэтому они легче овладевают навыками монологической речи сначала повествовательного, затем описательного типа. На таких занятиях малыши творят сами: сочиняют сказки и стихи, рисуют картины на основе своего видения мира.

Как показывает практика, важно не отходить от основной темы, т.к. часто в ходе занятия дети с увлечением рассуждают, доказывают, спорят, но всё дальше уходят от темы. От воспитателя требуется умение направить мысли воспитанников в необходимое русло, отобрать из множества возникающих у них ассоциаций необходимые, развивающие основную тему. Поэтому все занятия требуют не только тщательной подготовки, но и высокого эмоционального напряжения.

Таким образом, интегрированные занятия, *во-первых*, выполняют адаптивную функцию. В них включается содержание, с которым ребёнок будет знакомиться в начальной школе, где опора на имеющийся запас знаний поможет первокласснику самоутвердиться в новом коллективе, снимет тревожность, повысит самооценку. *Во-вторых*, реализуют компенсирующую функцию. В случае неусвоения каких-либо знаний, умений и способов действий ребёнок может заменить их другими, известными ему способами познания из других областей. *В-третьих*, такие занятия выполняют креативную функцию. Способность переносить знания из одной предметной области в другую стимулирует поиск нового применения имеющихся знаний, представлений и способов действий.

Интегрированный подход к проведению занятий помогает решить задачи воспитания и развития дошкольников, не перегружая их, создаёт положительный эмоциональный настрой, формирует познавательные интересы.

Следовательно, интегрированные занятия в современном дошкольном образовании базируются на интеграции сторон воспитания (нравственного, умственного, трудового, физического, эстетического) в различных видах деятельности (игровой, трудовой, изобразительной, речевой, предметной, продуктивной, музыкальной и др.). Главное внимание при этом уделяется познавательной мотивации и усвоению ребёнком самостоятельных способов познания.

ЛИТЕРАТУРА:

Аджи, А.В. Конспекты интегрированных занятий в средней группе детского сада. Развитие речи. Обучение грамоте. Ознакомление с художественной литературой. — Воронеж, 2006.

Аджи, А.В. Конспекты интегрированных занятий во второй младшей группе детского сада. Развитие речи. Обучение грамоте. Ознакомление с художественной литературой. — Воронеж, 2006.

Бурляева, О.В. Интегрированные занятия в детском саду: история и современный взгляд // Детский сад от А до Я. — 2006. — № 2. — С. 15.

Васюкова, Н.Е. Чехонина, О.И. Интеграция содержания образования через планирование педагогической деятельности // Детский сад от А до Я. — 2004. — № 6. — С. 5.

Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группа. — Ярославль, 2006.

Горохова, Л.А. Макарова, Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия / под ред. К.Ю. Белой. — М.: ТЦ «Сфера», 2005.

Картушина, М.Ю. Быть здоровыми хотим. Оздоровительно-познавательные занятия. — М., 2004.

Картушина, М.Ю. Зелёный огонёк. Интегрированные занятия. — СПб., 2005.

Павленко, И.Н. Интегрированный подход в обучении дошкольников // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2005. — № 5. — С. 89.

Павленко, И.Н. Родюшкина, Н.Г. Развитие речи и ознакомление с окружающим миром в ДОУ. Интегрированные занятия / под ред. К.Ю. Белой. — М.: ТЦ «Сфера», 2005.

БЕЛАРУСЬ МОЯ СИНЕОКАЯ

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАНИЮ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА И РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

Валентина ДАНИЛЮК,
зам. зав. по основной деятельности
яслей-сада № 18 г.Кобрина

Программное содержание: закрепить знания детей о Беларуси: её городах, столице, государственных символах; уточнить представления дошкольников о богатстве растительного и животного мира Беларуси, о реках и озёрах; закрепить навыки ориентировки по карте мира и карте Беларуси; воспитывать любовь и уважение к своей стране; продолжать учить детей строить простые предложения из кубиков Н.А. Зайцева, прописывать их по таблице, соблюдая правила правописания; учить образовывать прилагательные от существительных, согласовывая их в роде, числе и падеже.

Материал: дидактическое пособие «Карта Беларуси»; аудиозапись «Государственный гимн Республики Беларусь»; наглядный материал растений и животных тундры, пустыни и средней полосы; кубики и таблицы Н.А. Зайцева.

Ход занятия

Воспитатель вносит куклу чернокожего мальчика и рассказывает детям историю о том, как мальчик оказался на территории детского сада. Он пролетал над полями, лугами, лесами и очень захотел познакомиться с жителями нашей красивой страны, побольше узнать о ней.

Воспитатель (В.). Ребята, поможем нашему гостю? Но вначале давайте с ним познакомимся.

Игра «Назови своё имя».

В. Нашего гостя зовут Аокубо, он живёт в далёкой Африке.

Воспитатель предлагает гостю поудобнее сесть и внимательно послушать рассказы детей. Дети рассматривают карту и находят нашу страну.

В. Какой главный город Беларуси? А как его называют?

Дети. Главный город Беларуси Минск. Он является столицей нашей страны. Здесь работает Президент Республики Беларусь и находится правительство.

В. А наиболее крупные города нашей Родины являются областными центрами. Это Брест, Могилёв, Гомель, Гродно, Витебск. *(Показывает детям на карте областные центры.)*

Ребята, посмотрите, пожалуйста, на карту и скажите, почему большая

часть её окрашена в зелёный и синий цвет.

Дети. Наша страна богата лесами, лугами и полями. В лесах водится много разных зверей и птиц. А ещё на территории Беларуси протекает много рек и озёр.

Воспитатель называет и показывает на карте самое большое озеро и самую широкую реку Беларуси.

В. Самая широкая река Нёман. Самое большое озеро Нарочь. Какие ещё реки протекают по территории нашей страны? Кто знает? *(Если дети затрудняются ответить, воспитатель помогает им, сопровождая рассказ показом на карте.)*

Дети. Припять, Сож, Западная Двина, Днепр, Мухавец.

Воспитатель читает стихотворение:

Небо чистое и голубое
И берёзовый тихий рай —
Беларусь моя синеокая,
Беларусь моя, родной край.

Подвижная игра «Кто живёт в лесах Беларуси?».

Дети делятся на две команды. Каждой команде раздают набор картинок животных жарких стран, севера и животных средней полосы. Необходимо расселить на «лесной поляне» (обручи) животных только лесов Беларуси. В конце игры дети объясняют свой выбор.

В. Ребята, есть в народе такое выражение: «Дерево сильно своими корнями...» Каждый человек тоже имеет свои корни — это родители, родственники. И человек должен знать их. У нашей страны тоже есть свои корни — это наши люди, граждане Республики Беларусь. Каждая страна, каждое государство отличается друг от друга главными государственными символами — гербом, гимном и флагом. Наш флаг имеет три цвета. Каждый цвет имеет свой смысл. Красный — знак мужества, радости, счастья; зелёный — символ богатой природы; белый — символ воли, уважения, духовной чистоты.

На гербе можно увидеть чёткие границы нашего государства. Лучи солнца символизируют счастливую жизнь. Земной шар на гербе говорит о том, что наш народ миролюбивый. По обеим сторонам герба — снопы ржи, в которые вплетены цветки льна и клевера. А обвивает снопы красно-зелёная лента с надписью «Республика Беларусь». Красная звезда — символ мужества нашего народа.

Затем воспитатель предлагает послушать гимн Республики Беларусь и напоминает, как это необходимо делать.

В. Дети, нам надо разделиться на две команды. Каждой команде нужно из кубиков Н.А. Зайцева построить предложения, затем прописать их по таблице, соблюдая все знаки препинания: «Моя родная Беларусь!» «Беларусь моя синеокая!»

Воспитатель размещает на наборном полотне картинки с изображением растений, произрастающих в лесах Беларуси. Дети называют их и образуют прилагательные, согласовывая их в роде, числе, падеже. (Берёза — берёзовые, из берёзовых, на берёзовом...; осина — осиновый, осинового, на осиновом...)

Затем педагог обращается к гостю, выясняет, понравился ли ему рассказ детей о нашей стране, и предлагает Аокубо рассказать друзьям в далёкой Африке о том, что он здесь видел и слышал.

В. Ребята, как вы думаете, что расскажет наш герой своим землякам о Беларуси?

Дети пересказывают, что запомнили с занятия. На прощание дарят чернокожему мальчику картинки с изображением растений и животных нашего края. Аокубо благодарит их за всё, что он увидел, услышал, и обещает приехать в следующий раз со своими друзьями.

ЛИТЕРАТУРА:

Бурляева, О.В. Интегрированные занятия в детском саду: история и современный взгляд // Детский сад от А до Я. — 2006. — № 2. — С. 15.

Васюкова, Н.Е. Чехонина, О.И. Интеграция содержания образования через планирование педагогической деятельности // Детский сад от А до Я. — 2004. — № 6. — С. 5.

Зайцев, Н.А. Обучение детей чтению. — СПб., 2000.

Светлана ГЛУШКО,
зам. зав. по основной деятельности
яслей-сада № 15 г.Кобрина

ДОМ НА КОЛЁСАХ

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАНИЮ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА И МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

Программное содержание: закрепить знания детей о транспорте; познакомить с движением транспорта и пешеходов, дать представление о том, как важно уметь правильно ходить и ездить по городу; закрепить понятия «пассажир», «пешеход»; учить дошкольников следовать в игре инструкциям, указаниям воспитателя, быстро и правильно выполнять предложенные задания; закрепить счёт и отсчёт предметов, ориентировку на листе бумаги; развивать глазомер, мышление, внимание, мелкую моторику пальцев, быстроту реакции; учить детей делать кораблик, складывая лист бумаги пополам, сгибая и отгибая углы.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Ребята, посмотрите, пожалуйста, на картинки (демонстрационный материал — плоскостные картинки транспорта). Как вы думаете, о чём мы сегодня с вами будем говорить? *(Ответы детей.)*

Какие виды транспорта вы знаете? *(Ответы детей.)*

Как вы думаете, от чего зависит название транспорта: водный, наземный, воздушный? *(Ответы детей.)*

Автобус — это наземный вид транспорта. Он ездит по земле, по шоссе, по дороге. Автобусы бывают разные: большие, маленькие, одно- и двухсоставные. У этого вида транспорта есть пассажирский салон, кабина водителя, двери. Люди, которые едут в автобусе, называются пассажирами. Для проезда надо иметь проездной билет или одноразовый талон. Когда мы едем в автобусе, можно или нельзя становиться на сиденье? *(Ответы детей.)* А громко разговаривать, петь песни? *(Ответы детей.)*

Можно в автобусе высовываться в окно или выставлять руку? *(Ответы детей.)* А бросать мусор в салоне общественного транспорта? *(Ответы детей.)*

Людей, которые идут пешком, называют пешеходами. Они должны ходить по тротуарам и пешеходным дорожкам. На проезжей части дороги ездят машины, которые могут сбить пешехода, поэтому ходить по ней нельзя. Если нет тротуара, пешеход должен идти по краю проезжей части навстречу движущемуся транспорту, имея на себе светоотражающие элементы — фликеры.

Физкультминутка.

Дети имитируют движения согласно словам стихотворения:

Мы в автобус дружно сели
И в окошко посмотрели.
Наш шофёр педаль нажал,
И автобус побежал.

В. Давайте все вместе поедем на автобусе по улицам нашего города.

На полу, на большом ватмане изображён план движения городского автобуса. На каждой остановке конверт с заданием.

1-я остановка. «Описание транспорта».

По карте-схеме несколько детей описывают разные виды транспорта.

2-я остановка. «Поле чудес».

На листе бумаги изображены разноцветные квадратики. У каждого ребёнка маленькая машинка. Надо поставить её на указанный воспитателем по числовому значению и цвету квадрат.

3-я остановка. «Дорисуй».

Необходимо обвести по точкам, контурам картинки с различными видами транспорта.

4-я остановка. «Геометрическая мозаика».

Ребёнок определяет форму, цвет (красный, жёлтый, зелёный), величину геометрических фигур. Находит и считает большие и маленькие фигуры по заданию воспитателя.

5-я остановка. «Сосчитай-ка».

Дидактическая игра со словами. Ребёнок согласовывает существительное с числительным: одна машина, лодка; две машины, лодки и т.д.

6-я остановка. «Мастерская».

Детям предлагается сделать кораблик из бумаги. Обыгрывают поделку в тазике с водой, выполняя дыхательные упражнения (дуют на кораблик, перемещая его по воде).

В. Наша экскурсия по городу подходит к концу, пора возвращаться в детский сад. Давайте ещё раз вспомним и назовём виды транспорта. Кто такие пассажиры и пешеходы? Где ездят машины? Вы знаете, кто помогает машинам и пешеходам избежать неприятностей на дороге? *(Ответы детей.)* Послушайте стихотворение В.И. Марясова:

Автобусы, троллейбусы,
Машины и трамваи
Бегут, бегут по улицам,
Друг друга обгоняя.
Регулировщик — светофор,
Как дирижёр в оркестре,
Укажет он, кому идти,
Кому стоять на месте.
Наезда можно избежать
И столкновенья тоже,
На перекрёстках всех дорог
Нам светофор поможет.
Со светофором я дружу,
Внимательным бываю,
На красный свет я не хожу,
Зелёный ожидаю.

На какой свет светофора надо переходить дорогу? *(Ответы детей.)* Дети, мне было приятно с вами общаться. Я уверена, что наше путешествие по городу было поучительным, и вы всегда будете правильно вести себя в общественном транспорте и на улице.

ЛИТЕРАТУРА:

Фалькович, Т.А. Барылкина, Л.П. Развитие речи, подготовка к освоению письма. — М.: ВАКО, 2005.

Алла КОНЮЧКО,
зам. зав. по основной деятельности
яслей-сада № 20 г.Кобрина

ЛЕТО КРАСНОЕ, ЛЕТО ПРЕКРАСНОЕ

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАНИЮ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА И МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

Программное содержание: развивать представления дошкольников о сезонных изменениях в живой и неживой природе в летний период; формировать целостное представление об экологических системах леса, луга, водоёма в летний сезон; знакомить с разнообразием растительного и животного мира ближайшего экологического окружения; воспитывать культуру поведения в природе в летний период; вызывать желание участвовать в природоохранной деятельности; закреплять умения измерять вещества условной меркой; упражнять детей в ориентации на листе бумаги, в соотношении изображений цифры с количеством предметов.

Материал: предметные картинки луговых цветов, насекомых, рыб, птиц, животных; карточки с символами по теме «Защити природу!»; мяч; циферблат часов; письмо, картинка «Лето»; три конверта с заданиями.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Загадка поможет вам узнать тему нашего занятия:

Солнце печёт,
Липа цветёт,
Рожь поспевает —
Когда это бывает? *(Летом.)*

Какие приметы лета вы знаете? *(Ответы детей.)*

Объясните поговорки: «Летом заря с зарёй встречаются». «В июне солнце высоко, а с утра до вечера далеко». *(Большой световой день.)* Почему говорят: летом каждый кустик ночевать пустит? *(Потому что летом очень тёплые ночи.)*

В группу приносят письмо, в котором сказано, что пропало изображение на картинке «Лето». Необходимо выполнить все задания и собрать картинку лета. За каждое правильно выполненное задание дети получают подарок — фрагмент картинки.

Задание № 1.

Направлено на развитие логического мышления, внимания, умения ориентироваться на листе бумаги. Детям необходимо зарисовать линии по цвету и месту расположения на листе.

Воспитатель показывает карточку, на которой изображена либо линия, либо геометрическая фигура. Дети должны посмотреть минуту на карточку и выполнить её по памяти на своём листе. После выполнения получают от воспитателя в подарок картинки-изображения солнца и цветов.

В. Июнь-«хлеборост». Как вы объясните это название? *(Ответы детей.)*

Ещё одно название июня — «изок», по-древнерусски — «кузнечик». Это потому, что одной из примет июня является громкое стрекотание кузнечиков. А теперь отгадайте загадку:

Летом — снег!
Просто смех!
Снег по городу летает,
Почему же он не тает?

Дети. Это тополиный пух.

В. Вы правы. Так тополь распространяет свои семена. Летом цветёт очень много растений. Поэтому июнь в народном календаре называют «разноцвет». Как вы думаете, чем полезны цветы?

Дети. Их нектаром питаются насекомые. Многие являются лекарственными.

В. Можно ли собирать букеты на лугах? Почему? Какие вы знаете лекарственные растения наших полей и лугов? Что можно сделать, чтобы взрослые и дети не рвали цветы? *(Ответы детей.)*

Практическое задание. Дети придумывают призы, обращения и оформляют сигнальные или предупредительные карточки типа «Не рви цветы!».

Задание № 2.

Упражнять в измерении сыпучих веществ условной меркой.

Воспитатель просит детей измерить, сколько в тарелочке с пшеном чайных ложек и сколько столовых.

Тарелочек ставится столько, сколько детей. Половине детей даются чайные ложки, половине — столовые.

После измерения под руководством педагога дети делают вывод: чайных ложек пшена больше, а столовых ложек меньше.

В. Ребята, почему чайных ложек пшена больше, а столовых меньше?

Дети. Потому что чайная ложка меньше столовой, и в неё меньше помещается пшена.

В. Правильно. За это вам подарок. *(Детям даются картинки-изображения дерева с дуплом, пчёлок, птиц.)*

Послушайте, как в народном календаре называли июль.

Июль-«липец» — цветение липы и время пчёл. Где живут пчёлы?

Дети. Живут они в ульях, дуплах и гнёздах.

В. Полезные ли это насекомые?

Дети. Да, они собирают нектар и делают мёд — очень полезный продукт для людей. И некоторые животные любят им полакомиться.

В. Что надо знать при общении с пчёлами? Опасен ли укус пчелы для человека?

Дети. Не махать руками, не ловить и не убивать пчёл. Укус этого насекомого может быть опасным для человека, вызывать аллергию, к тому же он очень болезненный.

В. Какие литературные герои пострадали от незнания правил поведения при встрече с пчёлами?

Дети. Винни-Пух, щенок из сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?».

В. Июль — время выводить птенцов, ставить на крыло. Расскажите, какие птицы вывели птенцов? Как называются птенцы этих птиц (по предметным картинкам)? Чем кормят своих птенцов разные птицы и как учат их летать? Как надо вести себя, если в лесу, на лугу или водоёме обнаружили гнездо с птенцами? Можно ли их трогать руками, кормить? Почему? Почему в лесу нельзя шуметь? *(Ответы детей.)*

В июле заготавливают сено. А для чего это делают? *(Ответы детей.)* Как называется место, где косят траву?

Дети. Покос.

В. Как называются люди, которые косят траву?

Дети. Косари или косцы.

Подвижная игра «Косари».

Задание № 3.

Упражнять в соотношении изображённой цифры с количеством принесённых предметов.

Воспитатель даёт ребёнку карточку с изображением цифры.

В. Посмотри, какая у тебя цифра на карточке, и принеси столько зёрен.

Дети выполняют, получают в подарок картинки-изображения колосков и облаков.

В. Август — «жнивень», «густарь», «разносол», «серпень». Август поднимает птицу на крыло: стаи скворцов первыми с шумом проделывают крутые взлёты и виражи. Вечерами и по утрам сборища грачей кричат на гнёздах, а днём — на добыче. В августе лето бежит навстречу осени. Щедроты августа несметны: на весь год люди запасают хлеб, заготавливают разносолы, добывают корма для животных. «У зимы рот велик, августу спать не велит». Что именно заготавливают люди в августе? Какие заготовки делают ваши родители из ягод, фруктов и овощей, грибов? Что надо знать и помнить при сборе ягод и грибов в лесу? *(Ответы детей.)*

Ребята, какие подарки вы получили за выполненные задания?

Дети. Солнце, цветы, дерево с дуплом, пчёлок, птиц, колоски и облака.

В. Хорошо, а теперь вам необходимо составить картинку «Лето».

Детям предлагается на ватман с заданным фоном приклеить полученные подарки — коллективная работа.

ЛИТЕРАТУРА:

Бурляева, О.В. Интегрированные занятия в детском саду: история и современный взгляд // Детский сад от А до Я. — 2006. — № 2. — С. 15.

Ладутько, Л.К. Шкляр, С.В. Ребёнок познаёт мир природы. — Мн., 2005.

Алёна МОЛЧИНА,
воспитатель Буховичских яслей-сада

У ГНОМА И ЕЖА

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ И МУЗЫКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

Цель: учить устанавливать взаимозависимости в группах различных предметов, сравнивать их; дать представление о том, что количество предметов не зависит от их величины; закреплять навыки счёта в пределах 8; развивать пространственные представления; интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности, побуждать творческую активность и интерес к хороводным движениям; совершенствовать уже знакомое хороводное движение «Яблоко».

Материал: Гномик и Ёж (картинки или мягкие игрушки), яблоко, цифры 7 и 8, рисунок-план с изображением широкой жёлтой и узкой зелёной тропинок, несколько раз изменяющих направление; дуб, берёза, 8 грибочков, ореховый куст, 8 орехов, большая корзина и маленькое ведёрко, яблонька и 8 яблок, паучок (вырезанные из цветной бумаги); пластилин, половина альбомного листа, цветные карандаши (на каждого ребёнка); детское маленькое пианино, цимбалы.

Ход занятия

Воспитатель (В.) *(сопровождает рассказ показом на фланелеграфе).* Однажды, выйдя из домика, Гномик столкнулся с Ежом.

Гном спросил Ежа-соседа:
«Ты откуда, непоседа?»
«Запасаюсь я к зиме,
видишь, яблоко на мне!
Собираю их в лесу,
Шесть принёс, одно несу».
И подумал Гном-сосед:
«Это мало или нет?»

Сколько всего яблок принёс домой Ёжик? *(Семь.)* Ребята, а что связанное с цифрой 7 есть в музыке? Правильно, семь нот. Кто мне их перечислит? А кто мне сыграет их на пианино? Семь нот и семь соответствующих звуков. Какой цифрой обозначается число семь? *(Дети пальцем в воздухе*

повторяют начертание цифры 7.) Захотелось и Гномику набрать лесных яблочек. Да не знает он, где же они растут. Попросил Ежа-соседа помочь. Нарисовал Ёж план, как добраться к яблоньке. Давайте поможем нашему Гномику в нём разобраться.

Воспитатель предлагает детям рисунок-план с изображением широкой жёлтой и узкой зелёной тропинок, несколько раз изменяющих направление: направо, налево, вверх, вниз.

В. Давайте пойдём вместе с Гномом. *(Дети шагают по нарисованным мелками дорожкам.)* По какой тропинке мы пойдём? *(По широкой жёлтой.)* Куда нам нужно повернуть? *(Направо.)* Свернём мы направо, посмотрите: растут 2 дерева — дуб и берёза. Давайте поводим хоровод вокруг толстого дерева, как оно называется? *(Дуб.)*

Дети водят хоровод вокруг дуба.

В. Давайте сделаем широкий круг, разведём широко руки. Ой, а рядышком стоит берёзка. Какой у неё ствол: тонкий или толстый? Решил Гномик отдохнуть под дубом. Крона у него большая, тень широкая. Отдохнул Гномик, встал, зарядку сделал. Давайте и мы сделаем с Гномом зарядку.

Физкультминутка.

Дерево кончается где-то в облаках.
Облака качаются на его руках.
Эти руки сильные рвутся в вышину,
Держат небо синее, небо и луну.

В. Пошёл Гномик по узкой зелёной дорожке. Куда она ведёт? *(Вниз.)* Шёл, шёл и грибочки нашёл, положил их в корзинку. А чтобы нам сосчитать, сколько всё-таки грибов нашёл Гномик, послушайте звуки природы — сколько звуков услышите, столько и грибочков нашёл Гномик. *(Из-за ширмы слышатся звуки цимбал.)* Ну что, сколько звуков вы услышали? Восемь? Ну-ка проверим.

Воспитатель достаёт по одному грибочку, а дети считают.

В. Пойдём с Гномиком дальше по узкой дорожке. Куда она ведёт? *(Налево.)* Увидел Гномик куст ореховый, решил орехов набрать и в маленькое ведёрко положить. Послушайте, и вам опять звуки природы подскажут, сколько же орешков Гномик положил в ведёрко.

Воспитатель на каждый звук цимбал достаёт орешек из ведёрка.

В. Сколько звуков услышали? Сколько орешков в ведёрке? *(По восемь, поровну.)* Вспомните, сколько грибочков было? Правильно 8. Значит и грибочков, и орешков по 8, поровну. Да, их одинаковое количество. Подумайте и скажите, почему же орехи поместились в маленьком ведёрке, а грибы Гномик сложил в большую корзину?

Воспитатель подводит детей к выводу: орехи по величине меньше, чем грибы, но на количество это не влияет.

В. Повернула узкая тропинка вверх и привела нас с Гномиком прямо к яблоньке, а яблоки на ней наливные, душистые, но не простые, а музыкальные. Чтобы их сорвать, нужно хороводное движение «яблочко» станцевать.

Хороводный элемент «Яблочко».

В. Ребята, вы в хороводе разделили яблочко наполовину, значит, оно имеет 2 равные части. Если мы целое яблоко разрежем посерединке, то получим 2 одинаковые половинки. А сейчас идём по кругу, яблочки срываем и тут же их считаем.

Дети идут по кругу, срывают нарисованные яблочки, с каждым яблочком слышен трезвон треугольника. Воспитатель в этот момент громко считает. Дети складывают яблоки в кузовок Гномику.

В. Сколько яблок мы сорвали? *(Восемь.)*

Воспитатель обращает внимание на то, что число восемь обозначается цифрой 8.

В. У восьмёрки два кольца
Без начала и конца.

Гномик. Ой, я теперь и цифру 8 знаю и до 8 считаю.

В. Ребята, на дереве сидит паучок, который сказал:

Восьмёрку знает и паук,
У паука ведь восемь рук.
Висит на паутинке,
Головка меньше спинки,
Круглый, хороший, на 8 похожий!

Воспитатель предлагает детям назвать предметы, похожие на цифру 8. В качестве закрепления дошкольники обводят контур цифры 8, лепят её из пластилина, рисуют урожай, собранный Гномиком.

Лидия ВОЙТОВИЧ,
воспитатель яслей-сада № 9
г.Кобрина

СПАСЕНИЕ СКАЗОЧНОЙ ПЛАНЕТЫ

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАНИЮ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА И ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

Программное содержание: расширять и уточнять знания детей об окружающем мире; учить применять свои знания о растительном и животном мире для поиска объекта; совершенствовать умения ориентироваться в пространстве и на плоскости; учить согласовывать свои действия в коллективной игровой ситуации; развивать логическое мышление, фантазию, стимулировать воображение и творческое восприятие происходящего, стремление переносить добрые чувства на другие объекты; воспитывать желание прийти на помощь, эмпатию.

Материал и оборудование: фигурки животных, кувшин, макет дерева, песок, пробирки, рюкзак, природный и строительный материал, лист бумаги, вырезанные из цветной бумаги листья деревьев, костюмы спасателей (жилеты, кепки), физкультурное оборудование (шведская стенка, обручи, мешок, гимнастические палки).

Ход занятия

Воспитатель (В.). Ребята, у меня для вас есть новость. На одной из сказочных планет случилась беда. Там побывал злой волшебник. Он заколдовал и зверей, и птиц, и деревья, и цветы. Им нужна наша помощь. Что будем делать? *(Ответы детей.)*

Ребята, а как называют тех людей, которые помогают в таких случаях? *(Ответы детей.)*

Правильно, спасатели. Вот и мы сегодня будем командой спасателей. *(Надевают костюмы спасателей: жилеты и кепки.)* А на чём мы отправимся? *(На ракете, космическом корабле.)*

Дети строят космический корабль из гимнастических палок и строительного материала.

В. Нам надо приготовиться к полёту. Что мы возьмём с собой? *(Предположения детей.)* Но прежде чем мы отправимся на эту планету, давайте освободим себя от грусти, обиды, боли. Ведь это всё будет мешать нам в пути. Присядьте и представьте себя расписным кувшинчиком с ручками, из которого нужно «вылить» плохие поступки, чтобы наполнить его водой.

Дети присаживаются, медленно наклоняются в правую, затем в левую сторону.

В. А сейчас найдите своё сердечко и послушайте, как оно стучит. Представьте, что это кусочек ласкового солнышка. Яркий и тёплый свет его разливается по всему телу, по рукам и ногам. Его столько, что оно уже не вмещается в нас. Давайте пошлём этой планете свет и тепло, может быть, она оживёт. Согласны? *(Ответы детей.)*

Пускай каждый из вас отдаст частичку своего тепла и света. Всё это мы соберём вот в эту шкатулочку. И что мы сделаем дальше? Конечно, возьмём с собой. *(Кладёт в рюкзак.)* Ну что ж, вы к полёту готовы? Вы — команда, а у команды должен быть командир. Давайте выберем командира спасательного отряда. *(Выбирают.)*

А меня возьмёте в полёт? *(Ответы детей.)* Тогда я буду вашим инструктором. Буду помогать вам в путешествии. Чтобы попасть на эту планету, у нас есть карта нашего полёта. Посмотрите внимательно и определите путь движения.

Командир даёт команду на посадку в космический корабль. Корабль продвигается в космическом пространстве согласно маршруту и прибывает к другой планете (в музыкальный зал).

В. Вот мы и прибыли на заколдованную планету. Но прежде чем выйти из космического корабля, давайте подумаем, какой может быть эта планета.

Игра на воображение «Какой увидели планету?»

Дети фантазируют и рассказывают, какой они представляют заколдованную планету.

В. Ребята, сейчас мы покинем наш космический корабль и высадимся на заколдованной планете. Помните, что мы — команда. И что бы ни случилось, всегда придём друг другу на помощь. *(Покидают космический корабль.)*

А что это такое? *(Достаёт свёрток.)* Откроем его? *(Да.)*

Предлагает детям прочитать написанное. Дети читают: «Вам ничего не удастся сделать!»

В. Ребята, как вы думаете, кто мог это написать? *(Ответы детей.)*

Ну что ж, надо приступать к решительным действиям. Сначала мы будем спасать животных.

Дидактическая игра «Путаница».

Воспитатель объясняет, что злой волшебник сделал так, что животные, родиной которых является Север, оказались в саванне, попали в жаркие страны, а животные наших лесов оказались и в холодных, и в жарких странах. Надо помочь им вернуться обратно. *(Дети расселяют животных по своим природным зонам.)*

Молодцы! Животных вы спасли. Продолжаем наш путь в глубь планеты. Одна маленькая обезьянка уснула, так и не найдя своих друзей. Но так как мы уже помогли животным расселиться по своим природным зонам, давайте не будем будить её, а тихонько перешагнём через неё. А когда обезьянка проснётся, она легко найдёт своих друзей.

Физкультурное упражнение «Перешагнём через спящее животное».

В. Ребята, что мы видим? *(Подходят к дереву без листьев. Ответы детей.)*

Правильно. Погибающее дерево. Надо ему помочь. Посмотрите, здесь лежат листочки, а на каждом листике вопрос. Если наши ответы будут правильными, то дерево оживёт.

Дидактическая игра «Оживим дерево».

Воспитатель читает вопросы и загадки, дети отвечают и развешивают листочки на дерево.

Вопросы:

Какие предметы помогают человеку в путешествии? *(Карта, компас.)*

Весь мир кормлю, а сама не ем. *(Земля.)*

Что мы видим, взглянув в оконце?
Нам ярким светом светит... *(солнце).*

Носит серенький жилет,
Но у крыльев чёрный цвет.
Видишь, кружит много пар,
И кричат они «кар-кар».
Известные персоны —
Кто они? *(Вороны.)*

Непоседа пёстрая,
Птица длиннохвостая,
Очень говорливая,
Самая болтливая. *(Сорока.)*

Кто живёт в морских водах? *(Рыбы, крабы, осьминоги.)*

Синенький звонок висит,
Никогда он не звенит. *(Колокольчик.)*

В. Видите, какое красочное дерево у нас получилось! Оно ожило, а вместе с ним ожили и все другие деревья на этой планете.

Ну что ж, продолжим путь дальше. Впереди у нас топкое болото. Смотрите, только кочки видны. Нам надо пройти через него, чтобы добраться до следующего пункта назначения.

Физкультурное упражнение «С кочки на кочку».

На полу разложены деревянные кольца-«кочки». Дети перепрыгивают из кольца в кольцо.

В. Вот и добрались. Посмотрите, ребята, что это такое? *(Обращает внимание на лист бумаги, на котором схематически изображён рисунок.)* Рисунок весь чёрного цвета, вызывает чувство грусти. Это злой волшебник захотел сделать всё вокруг чёрным и мрачным: и деревья, и птиц, и солнышко, и небо, и землю... А давайте вы станете весёлыми художниками и всё оживите: превратите грустные, мрачные краски в яркие и весёлые.

Дидактическая игра «Весёлые художники».

Выкладывание на листе рисунка, изображённого схематически, из цветной бумаги, природного и бросового материала, счётных палочек.

В. Всё отлично у вас получилось, молодцы! А сейчас перед нами встала трудная задача. Нам предстоит преодолеть горную вершину, пройти через туннель, что потребует смелости и ловкости. И только тогда мы сможем добраться до самого важного места на этой планете. Но помните: мы — команда, и поэтому все трудности нам по плечу.

Физкультурное упражнение «Полоса препятствий».

Поднятие и спуск по шведской стенке, проползание через длинный мешок без дна.

В. Ну вот, ребята, мы с вами и подобрались до самого опасного места. Здесь, в этом вулкане, и затаил злой волшебник всё зло, которое распространяет на планете. Нам надо его уничтожить. Видите, в вулкане есть отверстие, а вот и вода. Мы сейчас с помощью чистой и прозрачной воды потушим этот источник зла.

Эксперимент «Затуши вулкан». (с использованием воды, соды, лимонной кислоты).

«Вулкан» — пробирки, в которых находится пищевая сода, лимонная кислота и краситель красного цвета. Пробирки засыпаны землёй таким образом, чтобы были видны только отверстия в них. При попадании воды в пробирки, образуется шумовая масса, которая имитирует извержение вулкана.

В. А сейчас, дети, пришло время достать нашу шкатулочку и отдать жителям этой планеты всё тепло и свет, исходящий от наших сердец. *(Открывает шкатулку. Звучит запись голосов птиц.)*

Слышите, ребята, как запели птицы? Всё ожило! Ну, вот мы с вами и помогли жителям этой волшебной планеты. Теперь пора отправляться в обратный путь.

ЛИТЕРАТУРА:

Дошкольникам о земле и космосе / авт.-сост. С.И. Тарарышко.— Мн.: Зорны верасень, 2007.

Играя — обучаем, развиваем. Игра в разных видах деятельности / В.А. Шишкина, М.Н. Дедулевич, О.О. Прокофьева и др. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер». — Ч. 3. — 2004.

Методические рекомендации к началу 2006/2007 учебного года // Пралеска. — 2006. — № 8.

Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. — Мн.: НИО; Аверсэв, 2007.

Татьяна САВЕЛЬЕВА,
доктор психологических наук,
профессор

Статья 3.
РОЛЬ РАННИХ ПЕРИОДОВ ДЕТСТВА ОДАРЁННОГО ЧЕЛОВЕКА

(Продолжение. Начало в № 9, 10 за 2008 г.)

АНАЛИЗ мировой психологической литературы показывает, что представители различных психологических школ и направлений по-разному характеризуют и раскрывают в своих работах возможности ранних периодов детства для формирования личности взрослого одарённого человека. Так, в отдельных западных психологических подходах игнорируется, например, диалектика психического развития ребёнка, в ходе которого на протяжении следующих друг за другом возрастных периодов формируются особые психические новообразования. А ведь без учёта самой диалектики психического развития невозможно решить проблему роли детства вообще и особенно его ранних периодов для общего хода формирования личности развивающегося человека.

Центральной проблемой психологии развития человека, как известно, является проблема движущих сил и причин развития. В отечественной психологии Л.С. Выготским (1960), А.Н. Леонтьевым (1957), С.Л. Рубинштейном (2002) и их последователями было выдвинуто теоретическое положение о роли условий жизни и воспитания в психическом развитии ребёнка, при которых происходит овладение детьми общественным опытом, что приводит не только к накоплению знаний и умений, но и к формированию важных качеств личности и способностей человека.

Опираясь на результаты исследований, проведённых отечественными и зарубежными психологами, известный российский психолог А.В. Запорожец отмечает, что ребёнок дошкольного возраста обладает большими психофизиологическими возможностями, чем предполагали некоторые представители психолого-педагогической науки. Он пишет, что *«...при определённых условиях они (дошкольники — **курсив наш Т.С.**) могут усваивать такие знания, овладевать такими способами умственных действий, приобретать такие нравственно-волевые качества, которые раньше считались недоступными детям этого возраста»* [10, с. 246].

Накопившиеся за многие годы в психологии развития данные позволяют утверждать, что врождённые способности ребёнка (или задатки) *«...представляют собой не готовые психические качества и способности, а лишь сложившиеся в ходе предшествующего развития ребёнка психофизиологические предпосылки, необходимые для их формирования, и что для ...формирования требуются соответствующие условия»*. [Там же, с. 246.]

В 70-е годы XX столетия другими российскими психологами — Л.А. Венгером (1969) и Н.Н. Поддъяковым (1977) — было установлено, что до специального обучения дошкольники действительно обнаруживают те особенности «дооператорного мышления», о которых писал в своих работах Ж. Пиаже (1969).

Однако картина существенно изменялась после проведения обучающих (формирующих) экспериментов. Несмотря на то обстоятельство, что мышление дошкольников сохраняло некоторые возрастные особенности и носило наглядно-образный характер, в формирующихся у дошкольников наглядных образах находило обнаружение не только единичное, но и общее, не только внешнее сходство между предметами и явлениями, но и некоторые существенные связи и взаимоотношения между ними.

По результатам исследований Н.Н. Поддъякова (1977), дошкольники могли успешно осмыслить в наглядно-образной форме связь между температурой и агрегатным состоянием вещества, внешними условиями и ростом растений, образом жизни животного и строением его тела и т.д. Это говорит о том, что формирующиеся у ребёнка содержательные представления несли в себе своеобразный «зародыш» тех научных понятий, которые должны были сложиться на следующей возрастной ступени, то есть в младшем школьном возрасте.

В исследованиях Я.З. Неверович (1965) и Т.А. Марковой (1968) было также доказано, что при организации коллективной деятельности детей, направленной на достижение социально значимого результата и требующей сотрудничества, взаимопомощи, у них рано начинают формироваться простейшие общественные мотивы поведения, побуждающие соблюдать нравственные нормы поведения именно по собственной инициативе и по внутреннему убеждению. В связи с этим изменяется характер эмоциональных переживаний дошкольника и их регулирующая роль в поведении. Так, если более простейшие эмоции удовольствия или неудовольствия возникают на основе сопоставления существующих условий с органическими потребностями и влечениями, то позднее появляются более сложные переживания, связанные с тем, насколько соответствуют или не соответствуют совершаемые действия и их результаты складывающимся у дошкольника *социальным мотивам, нравственным и эстетическим идеалам, ценностным установкам*. Таким образом постепенно формируются высшие, специфически человеческие нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, которые побуждают ребёнка переходить к более сложным и более социально значимым видам деятельности.

В РАБОТЕ с одарёнными детьми необходимо различать процессы функционального и собственно возрастного развития ребёнка.

Процесс функционального развития, который происходит при усвоении ребёнком умственных действий, детально исследовался П.Я. Гальпериным [5] и Л.Ф. Обуховой [14]. По данным этих психологов, после предварительной ориентировки в задании формирование умственных действий проходило ряд этапов: на первом этапе ребёнок осваивал действия в плане внешнего материального «действования» с вещами, затем оно переводилось в план громкой речи, а потом — в план речи про себя, пока не превращалось в действие умственное, осуществляемое в идеальном плане.

«Первая самостоятельная форма нового действия, — отмечает П.Я. Гальперин, — *материальная, окончательная форма — «умственная», идеальная, а переход от первой к последней, процесс в целом — есть не что иное, как образование ряда качественно разных отражений этого материального действия с последовательным отвлечением определённой стороны его и превращением,*

таким образом, материального преобразования в способ мышления о них, явления материального — в явление сознания» [5, с. 199].

Из вышеотмеченного следует, что целенаправленное поэтапное формирование позволяет в относительно короткий срок выработать полноценные умственные действия со всеми необходимыми, заранее заданными их свойствами. Это даёт основание утверждать, что выявленная П.Я. Гальпериным и подтверждённая в исследовании Л.Ф. Обуховой закономерность поэтапного формирования умственных действий носит, по нашему мнению, универсальный характер и проявляется в том или ином виде на разных возрастных ступенях при овладении детьми различными знаниями и умениями. Данное исследование подтвердило правомерность тезиса о том, что функциональное и возрастное развитие не тождественны, не совпадают друг с другом.

Каким же образом возникают новые уровни и новые планы отражения действительности, которые оказывают влияние на возрастное развитие ребёнка?

Такого рода более общие сдвиги в детской психике, знаменующие собой переход на новую, более высокую ступень развития, по данным исследований П.Я. Гальперина и Л.Ф. Обуховой, происходят при особом (третьем) типе учения, когда осуществляется кардинальная перестройка ориентировочной основы действия и образуются новые «общие схемы», новые структуры детского мышления.

Фундаментальные изменения могут происходить лишь на базе существенных изменений деятельности ребёнка в целом. Для формирования концептуальной ориентировочной схемы необходим переход к учебной деятельности школьного типа, которая (по данным Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова) имеет значительно более сложное содержание. Она характеризуется своими особыми способами, задачами, мотивами.

Таким образом, в онтогенезе человеческой психики могут быть выделены два взаимосвязанных и взаимообусловленных, но всё же различных процесса развития — функционального и общего возрастного.

Возрастное развитие характеризуется не столько усвоением отдельных знаний и умений, сколько более общими изменениями детской личности, образованием психофизиологического уровня, формированием нового плана отражения действительности, связанного с коренной перестройкой системы отношений ребёнка с окружающими людьми и переходом к новым видам деятельности.

По данным исследований известного российского психолога А.Н. Леонтьева, *«каждая стадия психического развития характеризуется определённым ведущим на данном этапе отношением ребёнка к действительности, определённым ведущим типом деятельности. Признаком перехода от одной стадии к другой является именно изменение ведущего отношения ребёнка к действительности»* [13, с. 502].

УСТАНОВЛЕНО, что под влиянием ведущей деятельности происходят двоякого рода изменения в психике ребёнка. Так, исследования, проведённые под руководством А.Н. Леонтьева, убедительно доказывают, что в дошкольном возрасте функциональное развитие, формирование отдельных действий, переход от выполнения в материальном плане к осуществлению их в плане представлений наиболее эффективно происходят в игре и близких к ней по своему характеру формах изобразительной деятельности. Кроме того, в психике ребёнка-дошкольника происходят и другие более фундаментальные изменения. Они заключаются уже не в овладении отдельными действиями в их последовательном выполнении на различных уровнях, в различных планах, а в формировании самих этих уровней, например, в возникновении на основе внешней игровой деятельности внутреннего плана представляемых, воображаемых преобразований действительности.

Теоретические и экспериментальные исследования Л.С. Выготского (1960), А.Н. Леонтьева (1959), Д.Б. Эльконина (1971), В.В. Давыдова (1972) и их последователей (В.В. Рубцов, Г.А. Цукерман, Е.Е. Шулешко, А.Л. Венгер, Т.М. Савельева и мн. др.) убедительно доказали, что предметные действия ребёнка раннего возраста, игра дошкольника, учебная деятельность школьника, которые становятся ведущими в ходе психического развития, имеют социально-историческое происхождение, культивируются обществом в воспитательных целях, приобретают разное содержание и различную структуру в разные исторические эпохи.

Мы исходим из того, что каждый ребёнок должен овладеть исторически сложившимися формами и способами такого рода деятельности, прежде чем он начнёт осуществлять их самостоятельно, по собственной инициативе и творчески их видоизменять в соответствии со стоящими перед ними задачами.

Из вышеотмеченного следует, что при анализе закономерностей возрастного развития психики, связанного с переходом от одного вида ведущей деятельности к другому, выявляется важное значение усвоения общественного опыта, накопленного предшествующими поколениями. Вот почему психика детей одного и того же возраста, живущих в разных социально-исторических условиях и подчиняющихся различным воспитательным воздействиям, сохраняя отдельные общие возрастные черты, может приобретать различное конкретное содержание и разные структурные особенности.

Сопоставление хода возрастного и функционального развития даёт основание утверждать, что по сравнению с овладением отдельными действиями процесс возрастных преобразований детской деятельности носит более фундаментальный характер.

Данные исследований российских психологов — А.Н. Леонтьева (1959), Л.И. Божович (1968) и их последователей — убедительно доказывают, что основой подобного рода преобразований является не только усвоение совокупности знаний и умений, но и кардинальное изменение *жизненной позиции* ребёнка, установление новых взаимоотношений с окружающими людьми, переориентация на новое содержание, формирование *новых мотивов* поведения и *ценностных установок*.

Созревание организма ребёнка и его нервной системы носит, как известно, стадиальный характер и создаёт на каждой возрастной ступени специфические условия и предпосылки для усвоения нового опыта, для овладения новыми способами деятельности, для формирования новых психических процессов.

В частности, многими исследователями уже доказано, что интенсивное созревание проекционных зон коры головного мозга в раннем детстве создаёт известные органические предпосылки для формирования предметных действий и развития предметных восприятий на данной возрастной ступени.

Начинающееся в дошкольном возрасте созревание интегративных, ассоциативных корковых зон создаёт необходимую органическую основу для объединения отдельных действий ребёнка в целостные системы игровых и продуктивных деятельностей, а также для овладения более сложными комплексами новых знаний и умений.

Выявлена и обратная зависимость созревания от развития, обусловленного условиями жизни и воспитания. Вызываемое этими условиями усиленное функционирование определённых систем организма, определённых мозговых структур, находящихся на данном возрастном этапе в стадии интенсивного созревания, оказывает существенное влияние на биохимию мозга, на морфогенез нервных структур, на рост и дифференциацию нервных клеток в соответствующих зонах коры головного мозга.

Стадиальность возрастного развития психики (по данным исследований Д.Б. Эльконина (1971) является центральной проблемой психологии развития и педагогической психологии. От её решения во многом зависит не только понимание движущих сил и закономерностей онтогенеза человеческой психики, но и оценка значения последовательных периодов детства для общего хода формирования личности одарённого человека.

В НАШЕЙ отечественной психологической и физиологической литературе были выдвинуты, как известно, положения о системном и смысловом строении человеческого сознания (Л.С. Выготский, 1960), о многоуровневом построении механизмов регуляции поведения (Н.А. Бернштейн, 1966), иерархической соподчинённости деятельностей как существенной психологической характеристике человеческой личности (А.Н. Леонтьев, 1975). Именно системный подход позволяет представить себе психофизиологическую структуру человеческой личности как сложную иерархическую систему соподчинённых планов или уровней отражения действительности и психической регуляции деятельности самого субъекта.

Всё вышеотмеченное позволило психологам (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев) выделить ряд уровней отражения:

- допсихические уровни афферентации и регуляции безусловно-рефлекторных функций;
- уровень перцептивных действий, осуществляемый в поле непосредственного восприятия окружающей ситуации;
- уровень воображаемых преобразований действительности в плане наглядно-образного мышления;
- уровень умственных действий, осуществляемых с помощью знаковых систем в плане отвлечённого, понятийного мышления.

Все эти уровни отражения действительности внутренне связаны с уровнями мотивации человеческой деятельности, которые также соподчинены друг другу и характеризуются иерархией ценностных ориентаций и установок личности.

Важно иметь в виду, что у взрослого человека многоуровневая система функционирует как единое целое. Вот почему при решении сложных практических или умственных задач требуется согласованная работа всех психофизиологических механизмов, которые осуществляют преобразование получаемой информации на всех уровнях этой системы.

В процессе развития человека отдельные уровни всей системы формируются «поэтапно». Нижележащие уровни видоизменяются и проходят путь дальнейшего развития, подчиняясь высшему контролю. При этом они не теряют своего значения и выполняют свою подчинённую роль в общей системе ориентации и регуляции осмысленной деятельности.

Тем самым *«быстро развивающиеся у ребёнка раннего возраста процессы восприятия или интенсивно формирующиеся в дошкольном детстве процессы наглядно-образного мышления и творческого воображения играют важную роль не только в жизни маленьких детей, но и в деятельности взрослого человека — рабочего, инженера, учёного, художника»* [12, с. 260].

Эту же особенность выявил в своих исследованиях и известный психолог С.Л. Рубинштейн. *«Никакое отвлечённое познание,* — отмечает С.Л. Рубинштейн, — *невозможно в отрыве от чувственного. Это верно не только в том смысле, что любое теоретическое мышление исходит, в конечном счёте, из эмпирических данных и приходит к самому отвлечённому содержанию в результате более или менее глубокого анализа чувственных данных, но и в том, более глубоком смысле, что то или иное, пусть очень редуцированное чувственное содержание всегда заключено и внутри отвлечённого мышления, образуя его подоплёку»* (17, с. 70—71).

Чувственная основа всякой умственной деятельности, как известно, начинает складываться именно в первые годы жизни ребёнка.

Это даёт основание утверждать, что именно раннее детство вносит существенный вклад в общий ход формирования человеческой личности одарённого человека. При этом интенсивно развиваются интеллектуальная и мотивационно-эмоциональная сферы личности ребёнка.

В ПСИХОЛОГИИ доказано, что первые эмоциональные отношения, которые складываются у младенца с матерью и другими окружающими его родственниками, а затем и с более широким кругом сверстников и взрослых — чувства сыновней и дочерней любви, сочувствия другому человеку, дружеской привязанности и многое другое, обогащаются в процессе возрастного развития ребёнка, претерпевают глубокие изменения и являются основой для возникновения в последующие годы более сложных социальных чувств.

С учётом вышеотмеченного, можно утверждать, что истоки высших человеческих эмоций лежат в *переживаниях* именно раннего детства (1—3 годы жизни).

Если определённые интеллектуальные и эмоциональные качества по тем или иным причинам не развиваются в раннем детстве, то преодоление в последующие годы всех этих недостатков оказывается невозможным, полагает Р. Заззо [9], который проводил лонгитюдные исследования с группами детей, воспитывающимися в семье и в домах ребёнка.

В экспериментальной психологии доказано также, что *ум* человека, у которого в раннем детстве не сформировалось *непосредственное восприятие окружающего и наглядно-образное мышление,* может получить впоследствии одностороннее развитие, приобрести чрезмерно отвлечённый, оторванный от конкретной действительности характер.

Важно иметь в виду также, что раннее неблагополучие аффективных взаимоотношений с близкими взрослыми и сверстниками или дефектность эмоционального общения со всеми окружающими создаёт опасность нарушения в последующие годы процесса формирования личности одарённого человека. Это может привести к тому, что ребёнок, став взрослым, даже при условии достижения высокого уровня интеллектуального развития окажется «сухим» и «чёрствым» человеком, неспособным чувствовать радости и печали других людей, устанавливать с ними дружеские взаимоотношения, что также получило подтверждение в лонгитюдном исследовании Р. Заззо.

Из вышеотмеченного следует, что возникающие на ранних возрастных ступенях *психологические новообразования* имеют чрезвычайно важное значение для развития индивида и формирования личности одарённого человека. Детство даёт широкую возможность ребёнку до достижения зрелости овладеть богатством духовной и материальной культуры, созданной обществом, приобрести специфические для человека способности и также нравственные качества личности, которые с трудом формируются в более поздних возрастах.

В СВОИХ исследованиях мы исходим из того, что сегодня важно не сокращать детство, а совершенствовать содержание и технологию обучения с тем, чтобы на каждой возрастной ступени развития ребёнка происходило формирование важных качеств и способностей личности развивающегося человека.

Повышение эффективности дошкольного образования невозможно без учёта возрастных психофизиологических особенностей детей. Важно учитывать, что мы имеем дело с растущим детским организмом, с растущим детским

мозгом, созревание которого ещё не закончилось, функциональные особенности которого ещё не сложились и работа которого ещё ограничена. Перегрузка и переутомление несут большую опасность для состояния здоровья и дальнейшего хода развития человека.

«Подлинно развивающий характер дошкольное воспитание может приобрести, — писал А.В. Запорожец, — *лишь в том случае, если оно строится с учётом того особого значения, которое имеет дошкольное детство и интенсивно формирующиеся на данной возрастной ступени психические новообразования для общего хода поэтапного формирования личности»* [10, с. 264].

Важно иметь в виду, что специфические для дошкольного возраста новообразования — *произвольность, синтетические формы восприятия пространства и времени, наглядно-образное мышление, творческое воображение и др.* — могут формироваться в зависимости от условий жизни и воспитания ребёнка.

При стихийном и неорганизованном формировании наглядно-образного мышления оно, как правило, приобретает черты эгоцентризма, синкретизма, алогизма, которые хорошо были описаны в работах Л.С. Выготского и Ж. Пиаже. При систематической организации ориентировки ребёнка на существенные признаки той или иной сферы действительности наглядно-образное мышление дошкольника приобретает качественно новые черты. В форме наглядных образов получает отражение не только внешняя видимость явлений, предметов окружающей ребёнка действительности, но и простейшие каузальные, генетические и функциональные взаимозависимости между ними.

Так, постепенно начинают складываться в наиболее совершенной форме те виды чувственного познания действительности, которые имеют особое значение не только для настоящего периода возрастного развития человека, но и для будущего, поскольку они выполняют затем значимую роль в деятельности взрослого человека.

Таким образом, оптимальные психолого-педагогические условия для реализации потенциальных возможностей ребёнка раннего и дошкольного периода, для его гармонического развития создаются не путём форсированного обучения, направленного на сокращение детства, на преждевременное превращение младенца в дошкольника, дошкольника в «маленького школяра» и т.д. Важно развёртывать и обогащать содержание специфически детских форм игровой, практической и изобразительной деятельности, а также общение детей между собой и со взрослыми. Только на их основе может осуществляться целенаправленное формирование тех ценнейших душевных свойств и качеств, для возникновения которых создаются благоприятные предпосылки в раннем детстве и которые войдут в последующие годы в «запасник» (своеобразное хранилище) зрелой личности одарённого человека.

ВІНШУЕМ!

ФАРБЫ РАННЯЙ ВОСЕНІ

Свой залаты юбілей адзначыла Людміла Віктараўна Лабынько. І гэты яе юбілей напоўнены хараством такой шчодрай і сонечнай сёлетняй восені. Падсумоўвае свае творчыя і працоўныя здабыткі і Людміла Віктараўна. Яны бачныя, адчувальныя, грамадска-значныя. На пасадах, дзе ёй даводзілася працаваць, усюды яна шчыравала і шчыруе сумленна, ініцыятыўна, з ранку да вечара, граматна і прафесійна вырашаючы пастаўленыя задачы. Бо ведае, гэта неабходна дзецям, умацаванню іх здароўя, усебаковаму развіццю.

Л.В. Лабынько закончыла Мінскі дзяржаўны педагагічны інстытут імя М.А. Горкага. Працавала выхавальнікам, метадыстам у дашкольных установах, спецыялістам аддзела адукацыі Першамайскага райвыканкама г.Мінска. З 1992 года яна ў Дэпартаменце кантролю якасці адукацыі Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, зараз — галоўны інспектар упраўлення кантролю якасці дашкольнай, агульнай сярэдняй і прафесійна-тэхнічнай адукацыі. Менавіта на гэтай пасадзе ў поўнай меры раскрыўся яе талент як спецыяліста, кантралёра і дарадчыка па ўсіх пытаннях дашкольнай адукацыі. Дзе толькі не давялося Людміле Віктараўне пабываць за апошнія гады, колькі дашкольных устаноў наведаць! І заўсёды ў яе на першым плане — дзеці і людзі, якія з імі поруч. Руплівая працаўніца, адказны спецыяліст, чуйная жанчына, надзейны сябра... Колькі яшчэ добрых слоў можна сказаць пра Людмілу Віктараўну Лабынько. І ўсе яны будуць да месца. Дык так трымаць і надалей, шаноўная наша калега! Няхай золата восені ўпрыгожвае Ваш залаты юбілей, дорыць новыя надзеі, цікавыя сустрэчы, мацуе здароўе, малодзіць душу! Дзякуем за супрацоўніцтва, дапамогу і адданасць нашай агульнай справе.

Упраўленне дашкольнай адукацыі
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь,
калектыў рэдакцыі часопіса «Пралеска»

ЛИТЕРАТУРА:

1. **Бернштейн, Н.А.** Очерки по физиологии движений и физиологии активности. — М., 1966.
2. **Божович, Л.И.** Личность и её формирование в детском возрасте. — М., 1968.
3. **Венгер, Л.А.** Восприятие и обучение (дошкольный возраст). — М., 1969.
4. **Выготский, Л.С.** Развитие высших психических функций. — М., 1960.
5. **Гальперин, П.Я.** Развитие исследований по формированию умственных действий // В кн.: Психологическая наука в СССР. — М., 1959. — Т. 1.
6. **Давыдов, В.В.** Виды обобщения в обучении. — М., 1972.
7. **Диалектика и логика.** Законы мышления. — М., 1962.
8. **Диалектика и логика.** Формы мышления. — М., 1962.
9. **Заззо, Р.** Психическое развитие ребёнка и влияние среды // Вопросы психологии. — 1968. — № 2. — С. 121—134.
10. **Запорожец, А.В.** Значение ранних периодов детства для формирования детской личности // В кн.: Принцип развития в психологии. — М.: Наука, 1978.
11. **Ильенков, Э.В.** Диалектическая логика. — М., 1974.
12. **Леонтьев, А.Н.** Деятельность, сознание, личность. — М., 1975.
13. **Леонтьев, А.Н.** Очерк развития психики. — М., 1957.
14. **Обухова, Л.Ф.** Этапы развития детского мышления.
15. **Поддъяков, Н.Н.** Мышление дошкольника. — М., 1977.
16. **Развитие познавательных и волевых процессов у дошкольников** / под ред. А.В. Запорожца и Я.З. Неверович. — М., 1965.
17. **Рубинштейн, С.Л.** Бытие и сознание. — М., 1957.
18. **Рубинштейн, С.Л.** Основы общей психологии. — СПб.— Москва–Харьков–Минск, 2002.
19. **Эльконин, Д.Б.** Избранные психологические труды / под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. — М.: Педагогика, 1989.
20. **Эльконин, Д.Б.** К проблеме периодизации психологического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. — 1971. — № 4.

Ольга ТЕРЁХИНА,
педагог-психолог дошкольного центра развития ребёнка яслей-сада № 98 г.Гродно

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ К ШКОЛЕ

КОМПЛЕКС РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Многие родители, а также некоторые педагоги считают, что интеллектуальная готовность к школе является главной составляющей психологической готовности, а её основа — обучение детей навыкам письма, чтения и счёта. Как показали многолетние наблюдения, это ошибочное убеждение приводит к тому, что родители будущих первоклассников требуют от специалистов обратить особое внимание на формирование каких-то определённых знаний или умений у ребёнка, например, чтения, а дома превращают занятия в мини-уроки с прописями, букварём и оценками.

На самом деле интеллектуальная готовность предполагает не только получение определённой суммы знаний, но, главным образом, развитие психических познавательных процессов (восприятия, памяти, мышления, воображения), способностей, овладение способами и приёмами познавательной деятельности. Лишь в этом случае дети смогут самостоятельно усваивать новые знания и использовать их на практике.

Для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению необходимо специально организованное, целенаправленное и систематическое взаимодействие малышей и взрослого. Наиболее удачной его формой являются развивающие занятия, которые позволяют интересно и занимательно подготовить детей к школе.

Предлагаемый комплекс развивающих занятий направлен на формирование у старших дошкольников интеллектуальной готовности к школе.

Следует подчеркнуть, что развивающие занятия не значат дидактические (обучающие). Они помогают на основе имеющихся знаний развивать разные виды памяти, внимание, логическое и образное мышление, творческое воображение, мелкую моторику руки и др. Занятия проводятся один раз в неделю со всеми детьми одновременно, но целесообразнее делить воспитанников на подгруппы на основе диагностики. Для наибольшей эффективности занятий взрослый должен создать доброжелательную и творческую атмосферу. Обязательной составляющей является проблемная ситуация, требующая от ребёнка интеллектуальных и волевых усилий. Если предлагаемое педагогом задание дети выполняют быстро и легко, то развивающий эффект занятия практически минимальный. Руководящая роль взрослого снимается, тактично и терпеливо он направляет действия детей, учитывая индивидуальные особенности каждого. Развивающие занятия требуют предварительной подготовки соответствующих материалов и оборудования.

Занятие 1

1. «БУДЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ»

Цель: развивать устойчивость и распределение внимания, зрительное восприятие, умение сравнивать и анализировать.

Воспитатель демонстрирует детям сюжетную картинку с изображением разных рыб и читает стихотворение. Затем просит найти на картинке двух одинаковых рыб. В случае затруднения задаёт наводящие вопросы. Необходимо выделить признаки: цвет, форму, количество деталей и т.д.

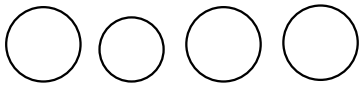
На рыбалке

Петя с удочкой сидит,
Зорко на воду глядит.
В ней малютки карасята
Роют ил, как поросята.
Стая старых карасей
Водяную карусель
Бойко водит у крючка,
Отвлекает рыбачка,
Отвлекает рыбачка,
Чтобы снять червя с крючка.

Г. Ладонщиков

2. «РАСКРАСЬ КРУЖКИ»

Цель: развивать слуховую память, самоконтроль, умение слушать и точно выполнять указания взрослого, ориентироваться в пространстве.



Вместе с воспитателем дети рассматривают круги, изображённые на листе бумаги, отмечая величину и пространственное расположение. Им предлагается разукрасить кружки так, чтобы маленький был между красным и жёлтым, а красный — рядом с синим. Проанализировать ошибки нужно вместе с детьми: повторить задание, проверить, правильно ли разукрашены кружки, обратить внимание на аккуратность штриховки.

3. «НЕ ОШИБИСЬ» *(вариант 1)*

Цель: развивать понятийный аппарат, способность быстро реагировать на сигнал.

Все дети стоят на одной линии. Воспитатель по очереди бросает им мяч и называет слово, например, «платье». Ребёнок, возвращая мяч, должен дать обобщающее слово «одежда». Каждый раз, обращаясь к другому ребёнку, взрослый называет новое слово из другого понятийного рода. При правильном ответе ребёнок делает шаг вперёд; если ответ неверный — остаётся на месте; подсказка — шаг назад. Кто быстрее дойдёт до финиша?

4. «ТРЕТИЙ ПОДХОДЯЩИЙ»

Цель: развивать понятийный аппарат, связную речь, внимание.

Детям последовательно предъявляются наборы карточек. Перед ними кладутся две карточки из каждого набора и предлагается подобрать к ним ещё одну. Дети обосновывают выбор.

Дано:	Выбрать из:
заяц, ёж	*ель, лиса*
платье, шорты	*шуба, девочка*
капуста, морковь	*заяц, помидор*
книга, пенал	*ранец, карандаш*
бабочка, муха	*птица, паук*

5. «НЕДОСТАЮЩАЯ ФИГУРА»

Цель: развивать сосредоточенность, умение анализировать, концентрировать внимание.

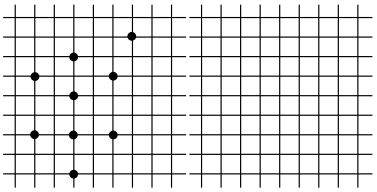
Дети рассматривают рисунок-таблицу (квадрат (3х3) из 9 клеток, 8 из которых заняты фигурками, а одна пустая; фигуры выстоены в горизонтальные и вертикальные ряды по одному признаку). Вместе со взрослым последовательно находят отличие одного предмета от другого. Необходимо найти и нарисовать предмет в пустой клеточке. Взрослый учит детей анализировать и устанавливать закономерность на основе алгоритма действий сравнения. В случае затруднения оказывает дозированную помощь.

Вариант: дети ведут поиск закономерностей по одному признаку.

6. «СКОПИРУЙ ТОЧКИ»

Цель: развивать мелкую моторику руки, глазомер, умение ориентироваться на листе бумаги.

Дети копируют узор из точек.



Занятие 2

1. «БУДЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ»

Цель: развивать устойчивость и распределение внимания, зрительное восприятие, умение сравнивать и анализировать.

Воспитатель показывает детям картинку с изображением гномов и читает стихотворение. Далее говорит о том, что гномы любят одеваться одинаково, предлагает найти гнома, который оделся неправильно. Дети обосновывают свой выбор.

Хоровод, хоровод!
Пляшет маленький народ.
Танцевать, дзинь-динь,
Ля-ля-ля,
Мы готовы целый год!
Дзинь-ля-ля,
Дзинь-ля-ля,
Пляшут гномы у ручья.

2. «РАСКРАСЬ КРУЖКИ» *(см. занятие 1)*

Вариант: разукрасьте кружки так, чтобы маленький был между зелёным и оранжевым, а зелёный — рядом с чёрным.

3. «НЕ ОШИБИСЬ» *(см. занятие 1)*

4. «КАКОЙ ИЗ ЧЕТЫРЁХ ПРЕДМЕТОВ ЛИШНИЙ?»

Цель: развивать связную речь, внимание, умение классифицировать и обобщать.

Воспитатель просит найти одну лишнюю картинку из четырёх предложенных. Важно, чтобы дети не только правильно выбрали предмет, но и смогли объяснить свой выбор. Например, среди четырёх картинок (помидор, огурец, лук, яблоко) лишняя — с изображением яблока, потому что это фрукт, а остальные — овощи. Если дети затрудняются ответить, надо объяснить им взаимосвязь предметов. Следует побуждать детей к самостоятельному анализу.

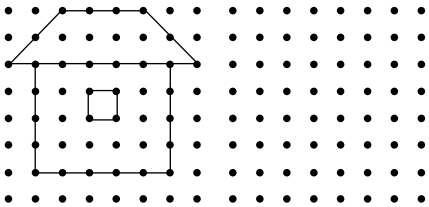
5. «НЕДОСТАЮЩАЯ ФИГУРА» *(см. занятие 1)*

Вариант: дети самостоятельно ведут поиск закономерности по одному признаку.

6. «СКОПИРУЙ ПРЕДМЕТ ПО ТОЧКАМ»

Цель: развивать мелкую моторику руки, глазомер, умение ориентироваться на листе бумаги.

Дети копируют предмет (дом) по точкам и разукрашивают его.



Занятие 3

1. «ПОСТРОЙ ДОРОЖКУ»

Цель: развивать устойчивость внимания, самоконтроль, способность обобщать объекты по признаку цвета.

У каждого ребёнка находится карточка-таблица с построчным изображением разноцветных кружков (десять рядов по десять элементов) и фишки. Перед тем как дать задание, взрослый с детьми рассматривают таблицу, выясняют, что изображено на карточке, чем различаются круги.

Далее в игровой форме дошкольникам предлагается, например, помочь ежу добраться до его норы, закрывая фишками все красные (синие, зелёные) круги. Воспитатель обращает внимание на то, что задание выполняется с верхней строчки слева направо. Дети работают в произвольном темпе. Важно вместе проанализировать ошибки: рассмотреть таблицу по строчкам слева направо, проверить, правильно ли фигуры закрыты фишками.

2. «НЕ ОШИБИСЬ» *(см. занятие 1)*

3. «ЗАПОМНИ КАРТИНКИ ПАРАМИ»

Цель: развивать самоорганизацию, смысловое запоминание и припоминание путём установления смысловых связей между предметами, умение концентрировать внимание.

Воспитатель выкладывает перед детьми картинки в случайном порядке. Предлагает запомнить их, обучая приёму смыслового соотнесения: «Среди картинок есть такие, которые подходят друг другу». Воспроизводить картинки можно в любом порядке. Сначала дети будут пользоваться методом механического запоминания. Поэтому необходимо продемонстрировать картинки повторно и подсказать приём логического запоминания на основе смысловых связей, например, шишка подходит к ёлке. Следующие связи дети находят сами. Необходимо хвалить их за сообразительность. Затем воспитатель просит назвать все картинки парами. По мере усвоения приёма смыслового соотнесения педагог предлагает усложнённые варианты, добивается, чтобы свои действия дети объясняли в развёрнутой речи.

Картинки для запоминания: шишка, ёлка; топор, дрова; ножницы, ткань; курица, яйцо; бабочка, цветок.

4. «НЕДОСТАЮЩАЯ ФИГУРА» *(см. занятие 1)*

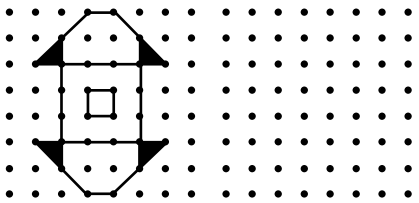
Вариант с усложнением: дети самостоятельно ведут поиск закономерности по одному признаку (различные эмоции на лицах), заполняют несколько пустых клеточек. Важно обратить внимание на то, что предметы ни в горизонтальных, ни в вертикальных рядах не повторяются.

5. «КАКОЙ ИЗ ЧЕТЫРЁХ ПРЕДМЕТОВ ЛИШНИЙ?» *(см. занятие 2)*

6. «СКОПИРУЙ УЗОР ПО ТОЧКАМ»

Цель: развивать мелкую моторику руки, глазомер, умение ориентироваться на листе бумаги.

Дети копируют узор по точкам.



7. «ВСПОМНИ СЛОВА ИЗ ЗАДАНИЯ «ЗАПОМНИ КАРТИНКИ ПАРАМИ»

Цель: развивать долговременную память.

Занятие 4

1. «ПОСТРОЙ ДОРОЖКУ»

Цель: развивать устойчивость внимания, самоконтроль, самоорганизацию, способность обобщать объекты по признаку цвета и формы.

У каждого ребёнка карточка-таблица с построчным изображением разноцветных кругов, квадратов и треугольников (десять рядов по десять элементов) и фишки.

Перед тем как дать задание, воспитатель с детьми рассматривают таблицу: что изображено на карточке; как круги, квадраты и треугольники можно назвать одним словом; чем различаются геометрические фигуры? (Цвет, форма.) Далее педагог предлагает выполнить задание на время (как можно быстрее): закрыть фишками только синие (зелёные, красные) треугольники (круги, квадраты). Воспитатель напоминает, что задание надо выполнять с верхней строчки слева направо, анализирует ошибки вместе с детьми.

2. «СДЕЛАЙ ТАК ЖЕ»

Цель: развивать двигательную память, внимание.

Воспитатель просит детей внимательно следить за его движениями и запомнить их очерёдность. После показа образца, например, два хлопка — три подскока — круговое движение руками — покачивание головой, дети по очереди воспроизводят очерёдность движения.

3. «ЗАПОМНИ КАРТИНКИ ПАРАМИ» *(см. занятие 3)*

Картинки для запоминания: пуговица, пальто, моряк, корабль, мыло, полотенце, попугай, клетка, огурец, корзина.

4. «НАЙДИ НЕДОСТАЮЩИЙ ПРЕДМЕТ»

Цель: развивать внимание, связную речь, умение обобщать.

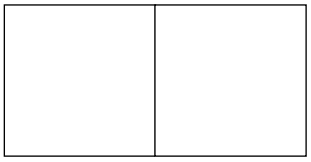
Воспитатель просит найти недостающий предмет для картинки верхнего ряда из предметов, расположенных в нижнем

ряду. Важно, чтобы ребёнок не только правильно выбрал предмет, но и мог верно, грамотно мотивировать свой выбор. Если дети затрудняются выполнить задание самостоятельно, необходимо объяснить взаимосвязь между предметами на картинке. Например, собаке нужно то же, что и птице. Что нужно собаке — будка, косточка или щенок? Собаке нужна будка, так как у птицы тоже есть дом — гнездо. Важно побуждать детей к самостоятельному анализу ошибок.

5. «ГОЛОВОЛОМКА С ПАЛОЧКАМИ»

Цель: развивать образное представление, сообразительность, самоконтроль.

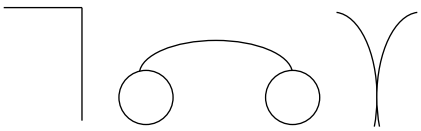
Воспитатель предлагает детям из семи палочек составить два квадрата.



6. «ДОРИСУЙ»

Цель: развивать творческое мышление, воображение.

Воспитатель просит дорисовать фигуры так, чтобы получился какой-нибудь предмет.



7. «ВСПОМНИ СЛОВА ИЗ ЗАДАНИЯ «ЗАПОМНИ КАРТИНКИ ПАРАМИ»

Цель: развивать долговременную память.

Занятие 5

1. «ПОСТРОЙ ДОРОЖКУ»

Цель: развивать устойчивость внимания, самоконтроль, самоорганизацию, способность обобщать объекты по признаку цвета и формы.

У каждого ребёнка находится карточка-таблица с построчным изображением разноцветных кругов, квадратов и треугольников разной величины (десять рядов по десять элементов) и фишки. Дети рассматривают геометрические фигуры, находят различия (цвет, форма, величина). Воспитатель проводит игру «Кто быстрее выполнит задание?». Нужно закрыть фишками все маленькие (большие) красные (синие, зелёные) треугольники (квадраты, круги). Педагог анализирует ошибки вместе с детьми.

2. «УЗНАЙ ПО ЗВУКУ»

Цель: развивать слуховую память, концентрацию внимания.

Воспитатель за ширмой производит шумы и звуки разными предметами: рвёт или мнёт бумагу, стучит в барабан, бросает на пол мяч, переливает из стакана в стакан воду и т.д. Звуки должны быть ясными и контрастными. Дети по звуку угадывают предмет и совершаемое действие.

3. «НЕ ОШИБИСЬ» *(вариант 2)*

Цель: развивать понятийный аппарат, способность быстро реагировать на сигнал.

Дети находятся на одной линии. Взрослый по очереди бросает им мяч и говорит обобщающее слово, например, «украшение». Ребёнок, возвращая мяч, должен назвать любой предмет из данного понятийного ряда, например, «кольцо». Каждый раз, обращаясь к другому ребёнку, педагог говорит новое обобщающее слово. Важно продемонстрировать разнообразие понятий (времена года, части суток, дни недели, геометрические фигуры, профессии, грибы, техника и др.).

4. «НЕДОСТАЮЩАЯ ФИГУРА» *(см. занятие 1)*

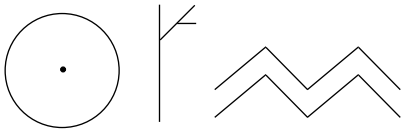
Вариант с усложнением: дети ищут закономерность по двум признакам.

5. «НАЙДИ НЕДОСТАЮЩИЙ ПРЕДМЕТ» *(см. занятие 4)*

6. «ДОРИСУЙ»

Цель: развивать творческое мышление, воображение.

Воспитатель просит дорисовать фигуры так, чтобы получился какой-нибудь предмет.



7. «ИГРА-ШУТКА»

Воспитатель предлагает внимательно рассмотреть одного из детей. Затем просит играющих закрыть глаза, а во внешнем виде ребёнка что-нибудь изменяет. Просит всех открыть глаза и отгадать, что изменилось в их сверстнике.

Занятие 6

«ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ?»

Цель: развивать внимание, зрительную память.

Перед детьми в ряд разложены предметы (7—9), например, машинка с кубиками, кукла, стаканчик с карандашами, матрёшка и т.д. Воспитатель предлагает детям внимательно рассмотреть их, запомнить месторасположение, внешний вид, затем просит детей отвернуться (закрыть глаза) и вносит изменения, например, убирает из машинки кубики, у куклы поднимает руку, вместо большой матрёшки ставит маленькую и т.д. Детям необходимо найти изменения.

2. «БЫСТРЕЕ НАРИСУЙ»

Цель: развивать самоконтроль, самоорганизацию, умение переключать внимание.

У каждого ребёнка находится карточка-таблица с построчным изображением различных предметов (2—3 предмета) и карандаш. Перед тем как дать задание, педагог с детьми рассматривают таблицу. Далее он предлагает выполнить задание: дорисовать к предмету необходимую деталь, например, к каждому шарику — ниточку, на каждой ветке — вишенку. Педагог побуждает детей к самостоятельному анализу ошибок.

3. «СКАЖИ НАОБОРОТ»

Цель: развивать способность находить слова (предметы, признаки, действия), противоположные по значению, быстроту реакции при подборе нужного слова, активизировать словарный запас.

Дети стоят в кругу. Воспитатель по очереди бросает им мяч и говорит слово, например, «добрый». Ребёнок, возвращая мяч, должен назвать антоним, т.е. противоположное по смыслу слово — «злой».

4. «ЗАПОМИНАНИЕ КАРТИНОК»

Цель: развивать образную память на основе приёма запоминания по функциональным связям, самоорганизацию, умение концентрировать внимание.

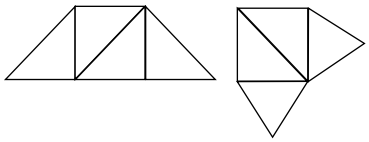
Воспитатель выкладывает перед детьми картинки в случайном порядке. Предлагает их запомнить, пользуясь уже известным способом, что к чему подходит. Важно, чтобы дети самостоятельно установили функциональную взаимосвязь между двумя картинками.

Картинки для запоминания: строитель, врач, повар, почтальон, швея, учитель; подъёмный кран, градусник, кастрюля, письмо, ножницы, книга.

5. «ГОЛОВОЛОМКА С ПАЛОЧКАМИ»

Цель: развивать образное представление, конструктивное мышление, сообразительность.

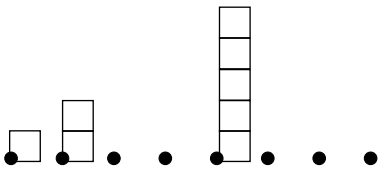
Воспитатель предлагает детям из 9 палочек составить квадрат и четыре треугольника.



6. «ПРОДОЛЖИ РЯД»

Цель: учить сравнивать и анализировать, развивать мелкую моторику руки.

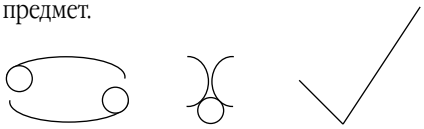
Воспитатель просит завершить рисунок. Для этого нужно внимательно посмотреть на башни из кубиков и на месте точек нарисовать соответствующие рисунки.



7. «ДОРИСУЙ»

Цель: развивать творческое мышление, воображение.

Воспитатель просит дорисовать фигуры так, чтобы получился какой-нибудь предмет.



Занятие 7

1. «БУДЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ»

Цель: развивать устойчивость и распределение внимания, зрительное восприятие, умение сравнивать и анализировать.

Воспитатель показывает детям картинку с изображением нескольких клоунов и одной тени, читает стихотворение. Затем предлагает найти клоуна, которому принадлежит тень. Дети обосновывают свой ответ.

Клоуны

Клоун рыжий,
Клоун белый,
Клоун трус
И клоун смелый,
Клоун Бом
И клоун Бим —
Клоун может быть любым.
На проделки их глазея,
Мы кричим: — Вот это да!
Только клоуна-злодея
Не бывает никогда!

Л. Яковлев

2. «БЫСТРЕЕ НАРИСУЙ» *(см. занятие 6)*

3. «СДЕЛАЙ ТАК ЖЕ» *(см. занятие 4)*

4. «НАРИСУЙ НУЖНОЕ»

Цель: развивать связную речь, самоконтроль, умение анализировать, концентрировать внимание.

Дети вместе с воспитателем рассматривают таблицу с изображением разноцветных предметов, выявляют закономерность в расположении предметов: в вертикальных рядах находятся предметы одного цвета, а в горизонтальных — одного вида. Необходимо в пустых клеточках таблицы нарисовать нужные предметы. Педагог стимулирует детей к самостоятельному поиску закономерности, добивается подробного объяснения.

5. «ЧТО СНАЧАЛА, ЧТО ПОТОМ»

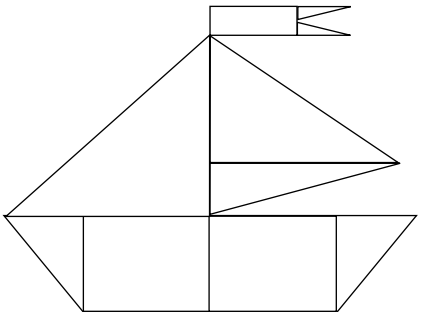
Цель: развивать умение обобщать, понимать последовательность сюжета, связную речь, самоконтроль, умение концентрировать и переключать внимание, устанавливать причинно-следственные связи.

Воспитатель просит детей разложить картинки по порядку: что было сначала и что произошло потом, и объяснить последовательность в развёрнутой речи. Если дети затрудняются, выполняет это задание вместе с ними, поясняя свои действия. Затем предлагает сочинить рассказ по картинкам, если требуется, помогает, начав или продолжив повествование. Важно оценить логичность, развёрнутость, последовательность повествования, выход за пределы изображённого, самостоятельность и оригинальность рассказа, связность речи, её выразительность, эмоциональность, наличие описаний, диалогов, запас слов, употребление в речи прилагательных, наречий, имён собственных, сложных предложений и предложений с однородными членами.

6. «ТАНГРАМ»

Цель: развивать пространственное воображение, понимать действия расчленения и соотнесения.

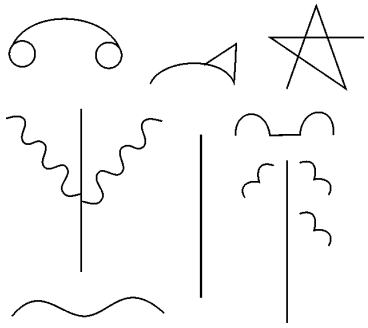
У каждого ребёнка находится конверт с набором геометрических фигур. Педагог предлагает из геометрических фигур составить по образцу кораблик.



7. «ВОЛШЕБНОЕ МОРЕ»

Цель: развивать воображение, мелкую моторику руки.

Каждый ребёнок получает лист бумаги и цветные карандаши. На листе — незаконченные изображения. Взрослый предлагает детям нарисовать «волшебное море». Незаконченные фигурки можно превратить в животных, водоросли, рыб и т.д.



Занятие 8

«НАЙДИ И ПОКАЖИ»

Цель: учить ориентироваться на листе бумаги, развивать внимание, мышление.

Задание 1. Воспитатель показывает детям картинку и говорит: «Катина игрушка нарисована в левом нижнем углу листа. Костина — в правом верхнем, Машина — в левом верхнем, а Ромина — в правом нижнем. Найдите и покажите, где чья игрушка».

Задание 2. У каждого ребёнка чистый лист бумаги и карандаш. Взрослый просит нарисовать в левом верхнем углу домик, в правом нижнем — цветок, посередине — солнышко, в правом верхнем углу — мяч, в левом верхнем — флажок. В каком углу ничего не нарисовано? Дети называют угол и рисуют картинку по своему желанию.

2. «НИТКА И КЛУБОК»

Цель: развивать мыслительные действия, пространственное воображение, стимулировать познавательную активность.

Воспитатель показывает детям две нитки одинаковой длины, предлагает им убедиться в том, что они действительно одинаковые. Затем на глазах у детей сматывает одну из ниток в клубок и задаёт вопрос: «Какая из ниток длиннее?» Обычно дети указывают на ту, что размотана. В этом случае взрослый спрашивает, почему они так думают, что произошло с длиной нитки в клубке? Просит размотать клубок и сравнить длину ниток. Важно, чтобы дети убедились в том, что, несмотря на форму, длина осталась неизменной. Далее спрашивает: «Что можно сделать с нитками, чтобы они стали разными по длине?» (Разорвать, разрезать.)

3. «ЛОТО»

Цель: развивать умение анализировать, распределять и концентрировать внимание, связную речь, самоконтроль.

У каждого ребёнка карта и игральные фишки. Педагог предлагает закрыть пустые клетки на карте игральными фишками, определив их место на перекрёстке двух признаков: цвет и предмет. Дети объясняют свои действия в развёрнутой речи. Воспитатель поощряет их активность и самостоятельность.

4. «НА РЫБАЛКЕ»

Цель: развивать слуховую память, сосредоточенность.

Дети внимательно смотрят, сколько рыб удастся поймать ведущему. Каждый из участников выбирает для себя название какой-нибудь рыбы, например: щука, окунь, карась, ёрш, плотва и др., и говорит ведущему. Ведущий должен запомнить. Дети встают в круг и хором поют песенку, незаметно передавая друг другу камешек (колечко, пуговичку или т.п.):

Гуляй, перстенёк, вкруговую,
Из одной руки в другую.
Вот прогулке вышел срок,
У кого наш перстенёк?

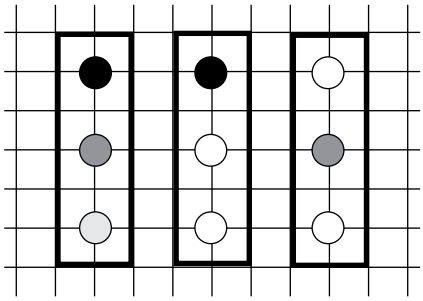
Когда дети заканчивают петь, ведущий вспоминает, какую рыбу задумал ребёнок, у которого в руке колечко. Если он ответил правильно, то рыба «плывёт» к нему. В итоге подсчитывается, сколько рыб «поймал» рыбак. Выигрывает тот, у кого больше рыб.

4. «ЧТО СНАЧАЛА, ЧТО ПОТОМ» *(см. занятие 7)*

5. «ДОРИСУЙ И РАСКРАСЬ»

Цель: развивать мелкую моторику руки.

На листе в клеточку дети дорисовывают и разукрашивают светофоры.



Занятие 9

1. «СРАВНИ КАРТИНКИ»

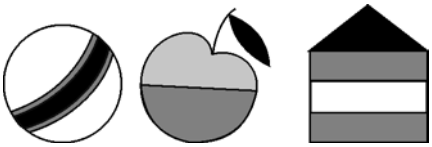
Цель: развивать зрительное восприятие, умение сравнивать, анализировать, распределять и переключать внимание, связную речь, самоконтроль, наблюдательность.

Воспитатель предлагает сравнить два изображения, найти различие. Задание проводится как игра-соревнование «Кто больше назовёт различий?» За каждый правильный ответ ребёнок получает призовую фишку; выигрывает тот, у кого больше фишек. Важно, чтобы дети не показывали, а в развёрнутой речи называли различия.

2. «РАЗРЕЗНАЯ КАРТИНКА»

Цель: развивать зрительную память, мышление, внимательность.

У каждого ребёнка цветная предметная картинка, разрезанная на несколько частей (6—8), например, мяч, яблоко, домик и др.



Задание 1. Собрать из частей картинку в одно целое.

Задание 2. Убрать картинку, по памяти нарисовать её.

Если при выполнении задания обнаружилось хоть одно несоответствие оригиналу, то ошибку надо обсудить. Для этого можно использовать следующие вопросы: «Что изображено на картинке? Какой формы предмет? Какого цвета рисунок?» При этом необходимо отметить наличие или отсутствие деталей, штриховки и т.д. в рисунке ребёнка.

3. «НЕ ОШИБИСЬ» *(см. занятие 1)*

4. «ГРУППИРОВКА»

Цель: развивать произвольное запоминание посредством группировки.

Перед детьми в случайном порядке расположены предметные картинки с изображением транспорта (трактор, самолёт, автобус), мебели (стол, стул, кровать), одежды (платье, брюки, пальто), овощей (капуста, помидор, лук). Взрослый предлагает их запомнить, используя приём рационального запоминания.

Алгоритм:

1) разложить картинки по группам и обозначить обобщающим словом;

2) выполнить игровое упражнение «Какой группы не стало?»: дети закрывают глаза, педагог переворачивает картинки из одной группы изображением вниз, спрашивает: «Какой группы не стало?»;

3) выполнить игровое упражнение «Что изменилось в ряду?»: дети закрывают глаза, педагог переворачивает отдельные картинки из каждого ряда, спрашивает: «Какой картинки не стало?»;

4) перевернуть все картинки изображением вниз; вспомнить и назвать предметы по группам.

5. «НЕДОСТАЮЩАЯ ФИГУРА» *(см. занятие 1)*

Вариант с усложнением: дети заполняют несколько пустых клеточек, проводят анализ закономерности по двум признакам. Воспитатель оказывает дозированную помощь.

6. «УЗНАЙ, КТО РЯДОМ»

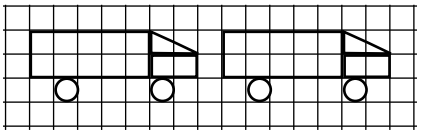
Цель: развивать тактильную память, снять утомляемость.

Дети делятся по парам. Затем воспитатель разводит их на небольшое расстояние друг от друга, завязывает глаза. По сигналу просит найти свою пару, ощупывая друг друга. Повязки снимаются, как только дети нашли свои пары.

7. «ДОРИСУЙ И РАСКРАСЬ»

Цель: развивать мелкую моторику руки, координацию движений.

На листе в клеточку дети дорисовывают до конца ряда и разукрашивают машины.



8. «ВСПОМНИ СЛОВА ИЗ ЗАДАНИЯ «ГРУППИРОВКА»

Цель: стимулировать долговременную память.

Занятие 10

1. «СОБЕРИ БУСЫ»

Цель: развивать восприятие цвета, формы, величины, связную речь, самоконтроль, умение анализировать и обобщать, концентрировать внимание.

Воспитатель читает стихотворение и просит детей выполнить задание. Нужно собрать рассыпавшиеся бусы, а именно: соединить бусинки одной линией, как показано на образце. Если дети затрудняются выполнить задание самостоятельно, необходимо рассмотреть рисунок вместе с ними, обратить внимание на расположение бусинок. Важно, чтобы они объясняли последовательность расположения бусинок, контролировали и исправляли свои ошибки самостоятельно.

Бусы

Бусы на пол полетели,
Весело
Затарахтели:
Две —
Кот Васька закатил,
Восемь бусин потеряли,
Двадцать под столом собрали,
А одну —
Я проглотил.

Р. Сеф

2. «ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ»

Цель: развивать мыслительные действия, пространственное воображение, стимулировать познавательную активность.

Воспитатель показывает детям чайный сервиз, красиво расставленный на столике. Затем складывает посуду вместе: блюдца к блюдцам, рядом чашка в чашке, сахарница и заварник, задаёт вопрос: «Стало ли посуды меньше?» Обычно дети говорят, что посуды стало меньше. В этом случае педагог спрашивает, почему они так думают, что произошло с количеством посуды, и просит расставить чайный сервиз по-прежнему. Важно, чтобы дети убедились в том, что, несмотря на расположение, количество посуды осталось неизменным. Далее спрашивает: «Что можно сделать с посудой, чтобы её действительно стало меньше?» (Убрать чашку, разбить блюдце.)

3. «НЕ ПРОПУСТИ»

Цель: развивать понятийный аппарат, умение переключать внимание.

Дети стоят возле педагога, который предлагает внимательно слушать слова. Когда прозвучит слово «одежда», нужно хлопать в ладоши, «транспорт» — прыгать, «мебель» — кружиться.

4. «ГРУППИРОВКА»

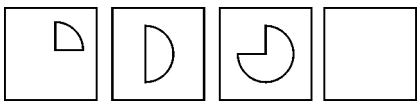
Цель: продолжать развивать произвольное запоминание, используя приём группировки.

Перед детьми в случайном порядке разложены предметные картинки, которые можно объединить по группам, например, фрукты, цветы, рыбы, дикие животные, посуда (по 3 картинки на каждую группу). Дети внимательно их рассматривают и называют. Педагог предлагает запомнить картинки, в случае затруднения напоминает о приёме группировки.

5. «ЛОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА»

Цель: развивать умение анализировать, делать умозаключения.

Воспитатель предлагает внимательно посмотреть на первые три квадрата и решить, что должно быть в пустом. Необходимо побуждать детей к подробному объяснению в развёрнутой речи.

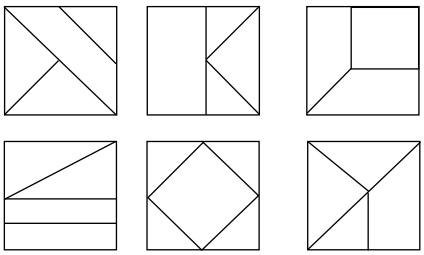


6. «СЛОЖИ КВАДРАТ»

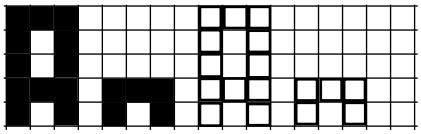
Цель: развивать восприятие формы, логическое мышление, самоконтроль, умение концентрировать внимание.

Воспитатель предлагает каждому ребёнку набор частей одного квадрата. Выигрывает тот, кто сложил квадрат быстрее.

Возможные варианты:



7. «ДОРИСУЙ И РАСКРАСЬ» *(см. занятие 8)*



8. «ВСПОМНИ СЛОВА ИЗ ЗАДАНИЯ «ГРУППИРОВКА»

Цель: стимулировать долговременную память.

Занятие 11

1. «СОБЕРИ БУСЫ»

Цель: развивать связную речь, самоконтроль, восприятие цвета, формы, величины, умение анализировать и обобщать, концентрировать внимание.

У каждого ребёнка — рисунок бус. Дети внимательно рассматривают начало бус, определяют, какими по цвету должны быть следующие бусинки, и раскрашивают. Важно, чтобы они объяснили свой выбор.

2. «РАЗРЕЗНАЯ МОЗАИКА»

Цель: развивать образное представление, умение рассуждать.

Воспитатель заранее выкладывает из мозаики картинку, а затем убирает почти все элементы, оставив 2—3 наиболее информативных участка. Предлагает детям определить, что изображено на картинке. Если они не справляются с задачей, педагог добавляет один элемент и повторяет просьбу. Так происходит до тех пор, пока кто-нибудь из детей не увидит сюжет.

3. «ЗАПОМНИ И НАРИСУЙ»

Цель: развивать слуховую память, самоорганизацию, самоконтроль, умение слушать и точно выполнять указания взрослого, подчинять свои действия определённому правилу.

Педагог предлагает детям нарисовать пять мячей разного цвета и величины так, чтобы второй мяч был красного цвета, а последний — самый маленький. Воспитатель анализирует ошибки вместе с детьми: повторяет задание, дети проверяют, правильно ли нарисованы предметы, исправляют ошибки. Необходимо побуждать воспитанников к самостоятельному анализу ошибок в развёрнутой речи.

4. «НЕ ОШИБИСЬ» *(см. занятие 5)*

5. «СЛОЖИ КВАДРАТ»

Цель: развивать восприятие формы, логическое мышление, самоконтроль, умение концентрировать внимание.

Воспитатель предлагает детям сложить из нескольких частей квадрат. У каждого ребёнка квадрат разрезан по-разному. При необходимости стимулировать мыслительную активность детей, оказывать дозированную помощь.

6. «ШКАТУЛКА СО СКАЗКАМИ»

Цель: развивать творческое воображение, связную речь.

В коробочке лежат разноцветные кружки. Первый ребёнок вынимает из «шкатулки» кружок и придумывает, кто это или что это будет в сказке, рассказывает сказку про этот предмет. Следующий ребёнок вытаскивает другой кружок и продолжает сказку с новым сказочным персонажем и т.д. Получается одна сказка.

Занятие 12

1. «СОБЕРИ БУСЫ»

Цель: развивать восприятие цвета, формы, величины, связную речь, самоконтроль, умение анализировать и обобщать, концентрировать внимание.

У каждого ребёнка рисунок бус с фрагментарным изображением цветных бусинок. Воспитатель предлагает подумать, какие по цвету бусинки должны быть на месте пропущенных, и нарисовать их.

2. «УЗНАЙ НА ВКУС»

Цель: развивать образное представление, вкусовую память, активизировать словарь.

На тарелке перед детьми лежат кусочки продуктов питания (яблоко, хлеб, морковь, лимон, орехи, изюм, варёный картофель, шоколад и т.д.). Педагог просит ребёнка попробовать любой из кусочков и отгадать, что он съел. Затем ребёнок находит среди картинок нужную и показывает её детям. Также следует назвать не менее 3—5 качеств дегустированного продукта, например: яблоко круглое, твёрдое, сочное, сладкое, гладкое; лимон кислый, жёлтый, овальный и т.п.

3. «ЗАПОМНИ И НАРИСУЙ»

Цель: развивать слуховую память, самоорганизацию, самоконтроль, умение слушать и точно выполнять указания взрослого, подчинять свои действия определённому правилу.

Воспитатель предлагает детям выполнить задание: нарисовать пять яблок разного цвета и величины так, чтобы второе яблоко было зелёного цвета, среднее — самое большое, а пятое — с листиком. Педагог анализирует ошибки вместе с детьми: повторяет задание, дети проверяют, правильно ли нарисованы предметы, исправляют ошибки. Необходимо побуждать воспитанников к самостоятельному анализу ошибок в развёрнутой речи.

4. «НАЙДИ НУЖНОЕ В КОМНАТЕ»

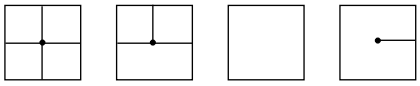
Цель: развивать сообразительность, наблюдательность, связную речь, умение анализировать.

Каждому ребёнку воспитатель даёт какой-нибудь предмет, например, тетрадь, карандаш, чашку, кубик и др., и предлагает найти в комнате те предметы, которые имеют что-нибудь общее с данным (цвет, форма, материал, назначение и т.д.). Дети в развёрнутой речи обосновывают свой выбор. Например: «Карандаш, стол, дверь деревянные», «Тетрадь, линейка, книга, цветные карандаши — школьные принадлежности» и т.п.

5. «ЛОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА»

Цель: развивать умение анализировать, делать умозаключения.

Воспитатель предлагает внимательно посмотреть на фигуры в квадратах и нарисовать нужную фигуру в пустом квадрате.



6. «НАЙДИ НЕДОСТАЮЩИЙ ПРЕДМЕТ» *(см. занятие 4)*

7. «ЧТО НЕПРАВИЛЬНО?»

Цель: развивать критичность мышления, связную речь, самоконтроль, внимание, умение соотносить усвоенные знания с воспринимаемым материалом.

Воспитатель медленно и чётко читает детям стихотворение-небылицу и предлагает найти ошибки. Просит подробно в развёрнутой речи объяснить, что и почему неправильно.

Я видел подснежник в осеннем лесу,
Где заяц тащил по опушке лису.
И волк за охотником крался...
Я слышал — охотник зубами стучал,
Я слышал, как он «Помогите!» кричал
И громко от страха смеялся!
Вчера я поехал пешком по дрова,
Под снегом вокруг зеленела трава.
Из лесу дров не привёз целый воз
И тёр на жаре обмороженный нос!

Т. Белозёров

Занятие 13

1. «СОБЕРИ БУСЫ»

Цель: развивать связную речь, самоконтроль, восприятие цвета, формы, величины, умение анализировать и обобщать, концентрировать внимание.

Педагог демонстрирует картинки с изображением разных бус. Просит найти ошибку в чередовании и ответить, какие бусинки нанизаны неправильно.

2. «ТРЕУГОЛЬНИКИ»

Цель: развивать зрительную память, умение рассуждать.

Педагог просит детей внимательно посмотреть на треугольники и запомнить, как они раскрашены. Через 2—3 минуты закрывает рисунок, а дети по памяти раскрашивают треугольники в своих альбомах.

Необходимо, чтобы в развёрнутой речи дети объясняли, как они запоминали. Взрослый обращает внимание на то, что центральный треугольник всегда светлый, незакрашенный, верхний треугольник, наоборот, всегда закрашен.

3. «НЕ ОШИБИСЬ» *(вариант 3)*

Цель: развивать понятийный аппарат, способность быстро реагировать на сигнал.

Проводится аналогично игре «Не ошибись» *(см. занятие 5)*. Дети находятся на одной линии. Взрослый по очереди бросает мяч детям и называет слово, например, «утро». Ребёнок, возвращая мяч, должен сказать любое слово из предложенного понятийного ряда, например, «ночь».

4. «САМОЕ НЕПОХОЖЕЕ»

Цель: развивать восприятие цвета, формы, величины, умение сравнивать и анализировать, концентрировать и распределять внимание.

Воспитатель показывает детям разные по величине (большие и маленькие) и цвету (белые и чёрные) круги и квадраты. Демонстрируя одну из фигур, например, большой чёрный круг, взрослый просит найти среди геометрических фигур самую непохожую на большой чёрный круг. Дети обосновывают свой выбор.

5. «НЕДОСТАЮЩАЯ ФИГУРА» *(см. занятие 1)*

Дети ведут поиск закономерности по двум признакам, заполняют несколько пустых клеточек. Обосновывают свои действия.

6. «ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ»

Цель: развивать логическое мышление, связную речь, внимание.

Воспитатель загадывает загадки и просит найти отгадки на сюжетной картинке («Хозяйственный двор», «Сад», «Огород», «Зима» и др.). Важно, чтобы дети не только правильно находили ответ, но и мотивировали отгадки в развёрнутой речи. Если они не отгадали загадку, нужно рассмотреть с ними картинку, выделить важные признаки и снова загадать её. В группе можно провести игру «Кто больше отгадает загадок?».

Занятие 14

1. «НАЙДИ ПИРАМИДКУ»

Цель: развивать самоконтроль, наблюдательность, умение сравнивать, анализировать, распределять и переключать внимание.

Педагог показывает детям картинку с изображением нескольких пирамидок и просит найти пирамидку, если известно, что в ней шесть колец, нижнее колечко красное, а верхнее — жёлтое.

2. «ЗАПОМНИ И НАРИСУЙ»

Цель: развивать слуховую память, самоорганизацию, самоконтроль, умение слушать и точно выполнять указания взрослого, подчинять свои действия определённому правилу.

Педагог предлагает выполнить задание: нарисовать семь облаков разного цвета и величины так, чтобы второе облако было голубого цвета, из четвёртого шёл дождь, а последнее было похоже на животное. Воспитатель анализирует ошибки вместе с детьми: повторяет задание, дети проверяют, правильно ли нарисованы предметы, исправляют ошибки. Необходимо побуждать воспитанников к самостоятельному анализу ошибок в развёрнутой речи.

3. «ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК»

Цель: развивать мыслительные действия, воображение, стимулировать познавательную активность.

Воспитатель показывает детям воздушный шарик. Затем сжимает его в руках, изменяет его форму и задаёт вопрос: «Больше или меньше стало воздуха в шарике?» Просит объяснить свой ответ. Важно, чтобы дети поняли, что, несмотря на изменение формы, количество воздуха (объём) остаётся таким же. Воспитатель спрашивает: «Что можно сделать с воздушным шариком, чтобы количество газа действительно стало меньше; больше?» (Можно выпустить немножко воздуха; надуть шарик ещё больше.)

4. «ОДИН – МНОГО»

Цель: развивать быстроту мышления, умение концентрировать внимание, активизировать словарь.

Педагог бросает мяч ребёнку и называет слово в единственном числе, например, «щенок». Ребёнок, возвращая мяч, должен назвать это слово во множественном числе — «щенки».

5. «ЗАПОМНИ КАРТИНКИ ПАРАМИ»

Цель: развивать мыслительные действия, воображение, стимулировать познавательную активность.

Воспитатель перед детьми в случайном порядке выкладывает картинки и предлагает их запомнить, побуждает к самостоятельному припоминанию с помощью приёма смысловых связей между предметами. В случае затруднения оказывает дозированную помощь: кладёт одну картинку из пары, а детям необходимо назвать другую.

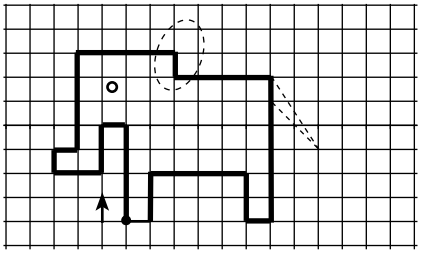
Картинки для запоминания: замок, ключ, дерево, яблоко, хлеб, нож, собака, будка, книга, очки, рыба, удочка.

6. «ЧТО СНАЧАЛА, ЧТО ПОТОМ» *(см. занятие 7)*

7. «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ»

Цель: развивать мелкую моторику руки, самоконтроль, пространственную ориентацию, умение концентрировать внимание.

Перед тем как работать с детьми над этим заданием, педагог объясняет им, что любой предмет — дом, дерево, животное, транспорт и многое другое — можно изобразить линиями, рисуя по клеточкам. Даёт словесную инструкцию, а дети на листе в клеточку рисуют. Например: «От точки проведи линию на 4 клеточки вверх, затем на 2 вправо, на 2 вниз, 2 влево, 1 вверх...» Чтобы облегчить детям рисование по клеточкам, начальную точку должен ставить взрослый. Необходимо нарисовать по клеточкам слона, дорисовать ему глаза, большие уши и маленький хвост.



8. «ВСПОМНИ СЛОВА ИЗ ЗАДАНИЯ «ЗАПОМНИ КАРТИНКИ ПАРАМИ»

Цель: стимулировать долговременную память.

Занятие 15

1. «НАЗОВИ ПРЕДМЕТ»

Цель: развивать целостность восприятия, умение классифицировать, включать часть в целое, концентрировать внимание.

Педагог читает стихотворение и предлагает детям выполнить задание самостоятельно как можно быстрее. Если они не справляются, следует выполнять задание, проводя указкой по контуру каждого предмета. Постепенно дети должны научиться следить за контуром предмета с помощью движения глаз.

Вопросы детям: «Что нарисовано на картинке? Как можно назвать эти предметы одним словом? Почему эти предметы называют «игрушки»? Какие ещё игрушки вы знаете? Сколько игрушек нарисовано на картинке?»

Пример аккуратности

Пехота, пушки, конники
Штурмуют подоконники,
Машины ездят по столу,
Плывёт кораблик на полу,
И даже на подушке
Устроились игрушки.
Сестра опять ругается:
«Сложи, как полагается!»

Примеры аккуратности
Она мне подаёт:
Откроет дверку радостно
И кукол достаёт.
Одетые «с иголочки»,
Причёсаны, умыты,
Они рядком на полочке
В шкафу лежат, закрыты.
Сестра им улыбается,
Зовёт по именам,
И куклы просыпаются,
Садятся тут и там:
Марина, Таня, Маша, Нина
На стул, на стол, на пианино,
Поверх салфеток
и тетрадок...
Игрушки любят беспорядок!

В. Азбукин

2. «ЧТО ЛИШНЕЕ?»

Цель: развивать связную речь, внимание, умение классифицировать и обобщать.

Педагог называет слова, просит указать, кто или что лишнее, и объяснить выбор.

Корова, овца, коза, зубр.
Пчела, моль, муха, комар.
Зима, утро, весна, лето.
Автобус, троллейбус, трактор, такси.
Крыжовник, яблоко, апельсин, банан.

3. «ПОЕЗД»

Цель: развивать логическое мышление, связную речь.

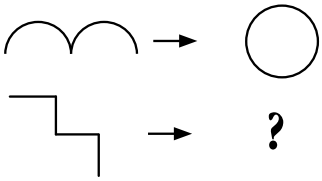
Для игры потребуется 12 и более предметных картинок. Каждая картинка — это вагончик. Педагог говорит: «Мы будем играть в поезд. Я кладу первую картинку. Потом вы по очереди кладите свои. Получатся вагончики у поезда. Но у настоящего поезда вагончики крепятся друг с другом, чтобы не отцепиться на ходу. Наши вагончики-картинки тоже должны быть скреплены. Вот как это делается. Кладём картинку, на которой нарисована ложка. За ней можно положить любую картинку, например, ту, на которой нарисована тарелка. Мы скрепили ложку и тарелку, потому что это посуда. После тарелки кладём картинку, на которой нарисована ваза для цветов. Мы скрепили тарелку и вазу, потому что она сделана из стекла. А теперь по очереди будем класть картинки и объяснять, как их скрепить».

Картинки можно класть в любом порядке, главное, чтобы ребёнок объяснил своё скрепление. Когда поезд готов, воспитатель вместе с детьми проверяет, как скреплены вагоны.

4. «НАЙДИ НЕИЗВЕСТНЫЙ РИСУНОК»

Цель: развивать внимание, связную речь, умение сравнивать и анализировать.

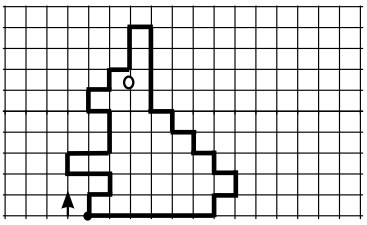
Педагог предлагает подумать и найти неизвестный рисунок. Дети в развёрнутой речи обосновывают свой ответ.



5. «ГРУППИРОВКА» *(см. занятие 10)*

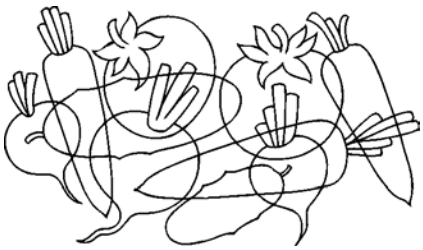
6. «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ» *(см. занятие 14)*

Детям предлагается нарисовать по клеточкам зайца, раскрасить.



Занятие 16

1. «НАЗОВИ ПРЕДМЕТ» *(см. занятие 15)*



Предлагаемый вариант: «Что нарисовано на картинке? Как эти предметы можно назвать одним словом? Почему их называют «овощи»? Какие ещё овощи вы знаете? Сколько овощей нарисовано на картинке?»

Купите лук

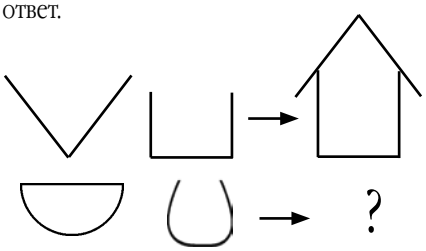
Купите лук, зелёный лук,
Петрушку и морковку!
Купите нашу девочку,
Шалунью и плутовку!
Не нужен нам зелёный лук,
Петрушка и морковка.
Нужна нам только девочка,
Шалунья и плутовка.

Шотландская народная песенка в переводе И. Токмаковой

2. «НАЙДИ НЕИЗВЕСТНЫЙ РИСУНОК»

Цель: развивать внимание, связную речь, умение сравнивать и анализировать.

Педагог предлагает подумать и нарисовать неизвестную фигуру. Дети в развёрнутой речи обосновывают свой ответ.



3. «ФРУКТОВЫЙ САЛАТ»

Цель: развивать зрительную память, внимание.

Каждый играющий берёт себе по 1—3 карточки с изображением ягод и фруктов. Выбирают ведущего. Дети показывают ему свои картинки, ведущий запоминает. Далее он говорит: «Фруктовый салат! Мне для фруктового салата нужен... банан! Он у Лизы!» Если ведущий угадал, то ребёнок кладёт рядом с ним свою карточку. Игра продолжается до тех пор, пока ведущий не сможет вспомнить ещё один из фруктов или ягоду. После этого дети выбирают нового ведущего и перемешивают карточки.

4. «ПОКАЖИ»

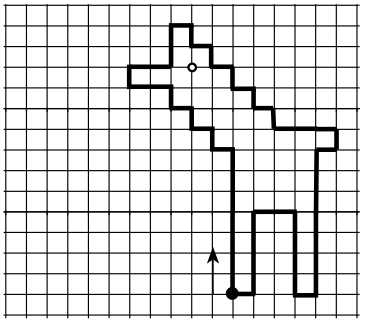
Цель: развивать образное представление, двигательную память.

Педагог просит детей показать, как прыгает щенок за косточкой, ходит корова, бодается бык, кошка нежится на солнышке, бабушка поправляет очки, машина тормозит у светофора и т.д.

5. «ПОЕЗД» *(см. занятие 15)*

6. «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ» *(см. занятие 14)*

Детям предлагается нарисовать по клеточкам жирафа, раскрасить.



7. «О ЧЁМ ГОВОРИТСЯ?»

Цель: развивать логическое мышление, связную речь, умение понимать содержание литературных текстов, обобщать, сравнивать, анализировать.

Воспитатель читает стихотворение (рассказ) и просит объяснить, о чём в нём говорится. Важно выяснить, понимают ли дети скрытый смысл произведения. В случае затруднения педагог задаёт наводящие вопросы. Необходимо побуждать детей к подробным объяснениям в развёрнутой речи.

Почему смеялся ёж?

Пошёл тёмной ночью серый ёжик по лесу гулять. Увидел красную клюквинку и наколол на серую иголочку. Увидел жёлтые листья и тоже наколол. Заметил, наконец, в голубой луже звезду. Тоже хотел наколоть — да ничего не вышло. Подумал ёжик, подумал и накрыл её лопушком: пусть до утра полежит. А утром под лопухом вместо голубой звезды нашёл большое красное солнышко. Вот ёж смеялся очень.

Г. Цыферов

(Продолжение следует.)

Лилия ЛУКЬЯНОВА, учитель-дефектолог дошкольного учреждения № 548 г.Минска

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ КРАСИВО

Вот уже 13 лет работает Лилия Александровна Лукьянова с детьми с тяжёлыми нарушениями речи под умелым руководством Галины Антоновны Довнар. Количество таких детей в последние годы увеличивается. Чтобы найти подход к каждой маленькой индивидуальности и сделать свои занятия более эффективными, Лилия Лукьянова придумывает и создаёт комплексы наглядно-дидактических игр. Сейчас в авторском архиве учителя-дефектолога более сотни сделанных собственными руками пособий. Все эти вырезанные из картона, разноцветного пластика и поролона домики, моря, луга и кораблики нравятся детям больше, чем купленные в магазине игрушки, т.к. они яркие, разнообразные и предполагают коллективную игру. А ещё эти игры можно видоизменять и населять другими персонажами по своему желанию. Все зверюшки, машинки и вагончики крепятся на панно при помощи липучек или кармашков.

Два года назад Лилия Александровна стала обладателем гранта Мингорисполкома за образовательный проект "Создание комплексов наглядно-дидактических игр для детей с особенностями психофизического развития». Также она неоднократно участвовала в различных конкурсах, проведении методических объединений для учителей-дефектологов, психологов, воспитателей района, проводила лекционные и открытые занятия для студентов дефектологического факультета БГПУ имени М. Танка. Но главный результат её работы в том, что все воспитанники логопедических групп идут в школу с нормой речевого развития.

КОМПЛЕКСЫ НАГЛЯДНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

ОДНОЙ из главных задач подготовки ребёнка к школе является развитие его речи — феномена сложного и основного показателя готовности к успешному обучению. При этом необходимо соблюдать основное правило: «Не принуждать, а побуждать ребёнка к речи».

Ни для кого не секрет, что во время обучения в начальных классах у ребёнка возникают трудности, особенно в овладении русским языком. Многие дети с трудом строят фразы, не умеют грамматически правильно оформить предложение, у них бедный словарный запас. Для того чтобы предотвратить эти трудности, необходимо развивать речь ребёнка уже в дошкольном возрасте.

Количество детей с тяжёлыми нарушениями речи с каждым годом увеличивается. Это дети с общим недоразвитием речи, ринолалией, дизартрией, алалией, детской афазией. Огромное значение в устранении различных форм нарушений речи, в преодолении нарушений познавательной деятельности принадлежит занятиям с учителем-дефектологом. Коррекционный процесс с такими детьми требует длительных упражнений с многократным повторением. Мой многолетний опыт в этом направлении показал, что на начальном этапе обучения традиционно принятая в работе учителя-дефектолога коррекция произношения (автоматизация и дифференциация звуков речи), работа над лексико-грамматическими категориями и развитием связной речи зачастую принимают монотонность, однообразие, оказываются малодоступными большинству воспитанников. Это побудило меня к поиску более разнообразных средств обучения. Одним из них является наглядность, важность и необходимость которой отмечали учёные-педагоги С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, А.М. Леушина.

Учитывая речевые и познавательные особенности детей с тяжёлыми нарушениями речи, я столкнулась с нехваткой наглядных средств обучения именно для таких детей. Это и вызвало необходимость создания новых наглядно-дидактических средств. В результате мои занятия стали более увлекательными, интересными, сказочными и фантастическими. Они устранили пробелы в развитии грамматического строя речи, обогатили словарный запас детей, развили интерес к слову, расширили знания и кругозор, что, несомненно, послужило хорошей базой для их успешного обучения в школе.

Параллельно с развитием речи у ребёнка тренировалась память, внимание, он учился размышлять, делать выводы, анализировать и фантазировать. А самое главное, я сделала занятия менее утомительными и более привлекательными, объединив две цели: обучающую, которую преследует взрослый, и игровую, ради которой действует сам ребёнок.

Мои наглядно-дидактические игры отличаются от обычных наглядных средств обучения тем, что сложный процесс развития речи ребёнка приобретает характер увлекательной игры и обеспечивает его развитие через углубление содержания изучаемого материала, обогащение живыми впечатлениями от игры.

Коррекционный процесс требует от ребёнка полной сосредоточенности и отдачи. В значительной степени этому способствуют эмоциональный настрой, двигательная активность, которые реализуются с помощью разнообразных наглядных средств обучения.

Наглядно-дидактические игры постоянно совершенствовались и пополнялись на протяжении долгой и кропотливой работы, сейчас они максимально адаптированы для коррекционной практики.

Мои пособия основаны на следующих принципах:

- Вовлечение в коррекционный процесс в первую очередь более сохранных анализаторов (зрительного и тактильного).
- Развитие общей двигательной активности и мелкой моторики пальцев рук.
- Усвоение в полном объёме программного материала.
- Соответствие дидактическим целям.
- Принцип «От простого к сложному».
- Красочность и эстетичность.
- Вовлечение всех детей в коррекционный процесс.

Наглядный материал в соответствии с лексическими темами разбит на комплексы, имеющие большой диапазон вариативности и многофункциональности.

Задача — научить детей правильно и осмысленно говорить, обогатить речь, подготовить к школе, при дальнейшем обучении помочь не разочароваться в школьной жизни — с моей точки зрения, решаема после проведения полной коррекционной работы учителя-дефектолога с детьми с тяжёлыми нарушениями речи с использованием комплексов наглядно-дидактических игр.

Ценность представленных игр заключается в том, что их можно использовать в работе специальных групп для детей с тяжёлыми нарушениями речи как на фронтальных, так и на индивидуальных занятиях. Они пригодны для работы в обычных группах дошкольных учреждений и подготовительных классах школ.

Игры помогут учителям-дефектологам поддержать у детей интерес к занятиям, сконцентрировать их неустойчивое внимание, вызвать положительные эмоции, стать основой для установления контакта с трудными детьми, а значит — будут способствовать достижению наибольшего эффекта в коррекции произношения звуков и развитии речи.

КОМПЛЕКС 1

НАГЛЯДНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ

Задачи: упражнять детей в правильном произношении данного звука в слогах, словах, предложениях; развивать фонематический слух, слухоречевую память.

Специфика данных наглядно-дидактических пособий обусловливает подбор лексического материала, насыщенного изучаемыми и правильно произносимыми звуками. При этом исключаются слова со смешиваемыми звуками. Предусматривается постепенное усложнение условий для различения речевых звуков. Отличительной особенностью данных игр является также постепенная отработка имеющихся или пройденных ранее грамматических категорий с предъявлением требований к их правильному фонетическому оформлению.

Для детей 4—6 лет

ИГРЫ ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУКОВ

✓ **«ДЕРЕВО»**

(Яблоня, груша, слива, вишня, черешня, абрикос, лимон, дуб)

Цель: автоматизация и дифференциация звуков [м], [м']; [б], [п]; [д], [т]; [в], [ф]; [ш], [ж]; [ч],[т']; [л], [л']; [р], [р'] в словах.

Материал: красочное панно с изображением дерева, которое с помощью вырезанных яблочек превращается в яблоню, груш — в грушу, слив — в сливу и т.д. На обратной стороне яблочек находятся картинки.

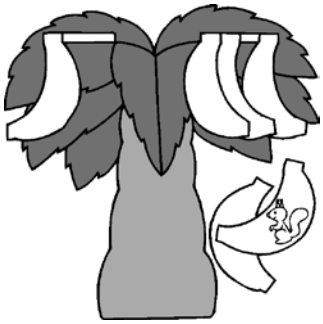
Ход игры

Ребёнку предлагается собрать урожай. Он «срывает» яблоко (грушу, сливу, лимон, абрикос, жёлудь), называет на обратной стороне предметную картинку, автоматизирует звук в словах. «Срывая» с дерева пару вишен, пару черешен, ребёнок называет пару предметных картинок и дифференцирует звуки в словах. Выигрывает тот, кто, собирая урожай, правильно произносит звуки.

✓ **«ПАЛЬМА»**

Цель: автоматизация звуков [б], [б'] в словах.

Материал: красочное панно с изображением пальмы, на которой висят бананы. На обратной стороне бананов — предметная картинка.



Ход игры

Педагог приглашает в путешествие в жаркие страны. Ребёнок срывает с пальмы бананы, называет предмет, изображённый на картинке.

✓ **«ПОДСОЛНУХ»**

Цель: автоматизация звуков [п], [п'] в словах.

Материал: красочное панно с изображением подсолнуха со вставляемыми в его мелкие кармашки семечками. Семечко можно раскрыть, внутри его находится предметная картинка.

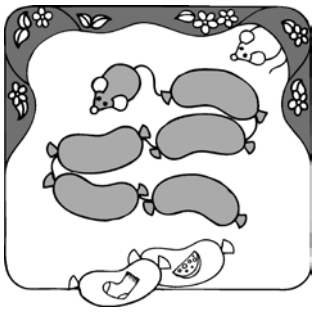
Ход игры

Ребёнку предлагается достать семечко из подсолнуха, раскрыть его, назвать предмет, изображённый внутри.

✓ **«ОТНИМЕМ У МЫШКИ СОСИСКИ** *(конфетки, сыр, бусы)»*

Цель: автоматизация звуков [с], [с'] в словах.

Материал: красочные панно с двумя мышками (серой и белой), двумя норками и вырезанные из ластика сосиски (конфетки, сыр, бусы), на обратной стороне которых — предметные картинки.



Ход игры

Обращаем внимание ребёнка на мышку, за которой тянется вереница сосисок *(заранее выкладываем сосиски за мышкой так, будто она их тащит)*. Мышка проникла на кухню и стащила у хозяйки сосиски, которые надо у неё отнять.

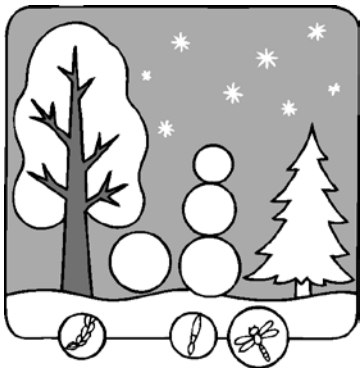
Ребёнку предлагается взять сосиску и назвать изображённый на её обороте предмет. Назвал правильно — сосиска отнята, сделал ошибку — сосиску съест мышка.

Аналогичные задания с конфетками, сыром и бусами.

✓ **«СЛЕПИМ СНЕГОВИКА»**

Цель: автоматизация звуков [с], [с'] в словах.

Материал: красочное панно с изображением зимы. «Комья снега» — кружки разного размера, вырезанные из воздушного белого материала, на обратной стороне которых — предметные картинки.



Ход игры

Ребёнку предлагается зимняя прогулка. Дети лепят снеговика. Берут «ком снега», называют предметную картинку и приклеивают (с помощью липкой основы) ком на панно. В процессе игры они лепят разных снеговиков.

✓ **«ПОДБЕРИ ПАРУ»**

Цель: дифференциация звуков [с], [т']; [с], [ц] в словах.

Материал: красочное панно с двумя мышками и норками, пары обуви (туфли, ботинки, кроссовки, сапоги), на обратной стороне которых находятся по две предметные картинки.

Ход игры

Педагог рассказывает, что мышки забрались в гардеробную и разбросали

всю обувь. Просит детей навести порядок, чтобы не огорчать хозяйку. Ребёнку предлагается составить пару, правильно называя предметные картинки. Дети выполняют задание, отклеивая выбранную пару обуви от панно.

✓ **«КЛАДОВАЯ БЕЛОЧКИ»**

Цель: автоматизация и дифференциация звуков [с], [ш] в словах по акустическим и артикуляционным признакам.

Материал: красочное панно с изображением осеннего дерева, в котором два дупла (одно — вверху дерева, другое — внизу), белочка. Орешки, грибочки, шишки на обратной стороне которых — предметная картинка.

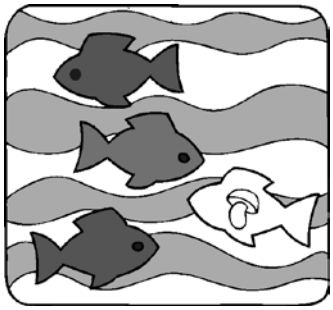
Ход игры

Педагог предлагает детям отправиться в осенний лес и встретить белочку. Рассказывает, какие запасы белочка готовит на зиму. Ребёнок автоматизирует и дифференцирует звуки, распределяя шишки, орешки, грибочки по дуплам: в верхнее дупло — те запасы, на обратной стороне которых предметные картинки, где в словах присутствует звук [ш] *(объясняется артикуляция звука [ш])*, в нижнее дупло — те запасы, в словах которых есть звук [с] *(артикуляция звука [с])*.

✓ **«РЫБАЛКА»**

Цель: автоматизация звуков [р], [р'].

Материал: красочное панно с изображением моря, где плавают рыбки. На обратной стороне рыбок — предметная картинка.



Ход игры

Ребёнку предлагается увлекательная рыбалка. Он ловит «рыбок», переворачивает, называет предмет, изображённый на картинке. В данной игре можно проводить не только автоматизацию, но и дифференциацию звуков.

КОМПЛЕКС 2

ИГРЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Задачи: учить правильно изменять слова по формам, согласовывать в речи существительное с прилагательным в роде, числе и падеже, числительное с существительными; учить образовывать существительные с увеличительными, уменьшительно-ласкательными суффиксами; учить владеть некоторыми способами словообразования, предложно-падежными формами и т.д.

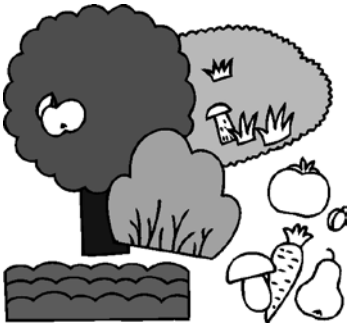
Для детей 4—6 лет.

ОБОБЩЕНИЕ, СОГЛАСОВАНИЕ, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

✓ **«ФРУКТЫ», «ОВОЩИ», «ЯГОДЫ», «ГРИБЫ»**

Цель: учить обобщению предметов.

Материал: дерево, набор фруктов, грядка, набор овощей, лесная полянка, грибы, куст, ягоды.



Ход игры

Ребёнок обобщает предметы по существенным признакам. Например, морковь растёт на грядке — это овощ, груша растёт на дереве — это фрукт и т.д.

✓ **«ПРИГОТОВИМ СОК, КОМПОТ, ВАРЕНЬЕ...»**

Цель: учить правильно изменять слова по формам, согласовывать в речи существительное с прилагательным в роде, числе и падеже.

Материал: вырезанные из картона бутылочки, баночки, мороженое, тарелочки, пирожки с наклеенной предметной картинкой овощей, фруктов или ягод.

Ход игры

Ребёнку предлагается приготовить сок, компот, сироп, коктейль, джем из фруктов или ягод, например, сок из яблок — сок какой? Яблочный. Компот из вишен — компот какой? Вишнёвый. И т.д.

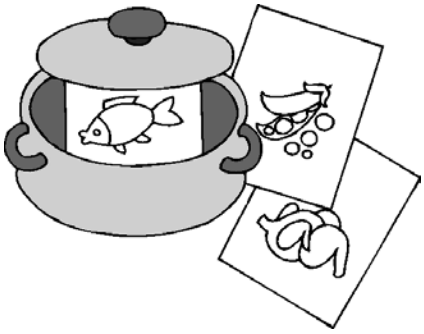
Готовим варенье, желе, пюре из фруктов, ягод, овощей. Варенье из малины — малиновое. Пюре из картофеля — пюре какое? Картофельное.

Пробуем мороженое с разными начинками. Начинка из абрикосов — начинка какая? Абрикосовая. Начинка из клубники — клубничная и т.д.

✓ **«СВАРИМ СУП»**

Цель: учить согласовывать в речи существительное мужского рода и прилагательное в числе и падеже.

Материал: вырезанные из эластичного материала прозрачные супницы с двумя отверстиями — вверху и внизу. Ленты с изображением картофеля, грибов, вермишели, курицы, мяса, гороха, фасоли, молока, рыбы и т.д.



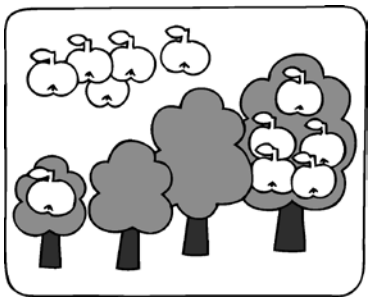
Ход игры

Ребёнок варит суп: засовывает ленту с предметными картинками в супницу и называет, какой суп получился. Например, суп из грибов — грибной. Суп из гороха — гороховый. И т.д.

✓ **«УРОЖАЙ»**

Цель: учить правильно изменять слова по формам, согласовывать в речи числительное и существительное.

Материал: разной формы и величины деревья с листьями-кармашками, набор фруктов и овощей.



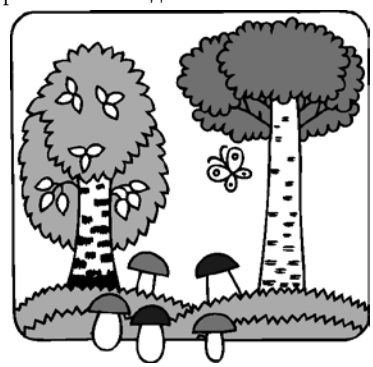
Ход игры

Ребёнок «вешает» яблоки или груши на дерево, называет их количество. Например, одно яблоко, два яблока, много яблок; одна груша, две груши, много груш и т.д.

✓ **«ПОДОСИНОВИКИ И ПОДБЕРЁЗОВИКИ»**

Цель: учить детей произнесению слов сложного слогового состава.

Материал: красочное панно с изображением осины и берёзы. Грибы: подберёзовики и подосиновики.



Ход игры

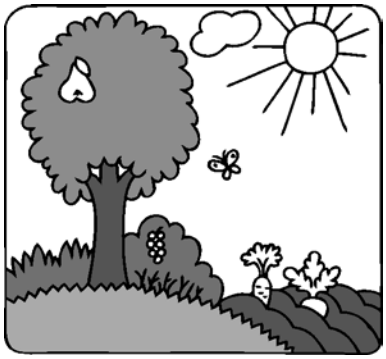
Ребёнок изучает грибы по месту их произрастания: под осиной растут подосиновики, под берёзой — подберёзовики. Срывает или приклеивает грибы на панно, произносит слова сложного слогового состава.

УПОТРЕБЛЕНИЕ В РЕЧИ ПРЕДЛОГОВ

✓ **«СОБЕРИ УРОЖАЙ»**

Цель: учить детей обобщать предметы по существенным признакам; образовывать трудные формы глагола в повелительном наклонении; правильно использовать в речи предлоги «на», «в», «над», «с», «из».

Материал: красочное панно с изображением дерева, куста, травы, земли. Ряд овощей, фруктов, ягод на липкой основе.



Ход игры

Ребёнок обобщает предметы по существенным признакам: растёт на дереве, на кусте, на земле, над землёй, в земле. Ребёнок, играя, употребляет глаголы: срывает, срезает, вырывает, выдёргивает, выкапывает, сбивает. Можно провести игру «Чего не стало».

✓ **«В ЛЕС ЗА ГРИБАМИ»**

Цель: учить обобщать предметы по существенным признакам, практическому усвоению в речи предлогов «на», «под», «между».

Материал: красочное панно с изображением леса (пенёк, ёлочка, лиственное дерево). Грибы: боровики, подосиновики, подберёзовики, опята, лисички, мухоморы, бледные поганки.

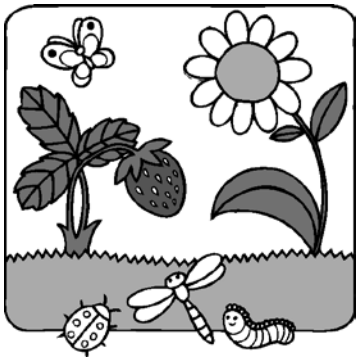
Ход игры

Ребёнок отправляется в лес за грибами, срывая гриб, правильно называет его, место, где растёт (на пеньке, под ёлочкой, рядом с мухомором и т.д.). Затем ему предлагается запомнить на панно грибы и закрыть глаза. Открыв глаза, ребёнок называет, какого гриба не стало.

✓ **«НАСЕКОМЫЕ»**

Цель: учить обобщающему понятию «насекомые», практическому употреблению в речи предлогов «на», «под», «над», «к», «с», «из», «из-за», «за», «между», «из-под», образовывать глаголы в прошедшем, настоящем и будущем времени.

Материал: красочное панно с изображением полянки, луга (для средней и старшей группы). Насекомые на клеящейся основе.



Ход игры

Ребёнок размещает насекомых на цветке, под листком, над цветком, на травинке, используя глаголы прилетел, улетел, подлетел, приполз, уполз, заполз и т.д.

Можно провести игру «Кого не стало».

КОМПЛЕКС 3

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

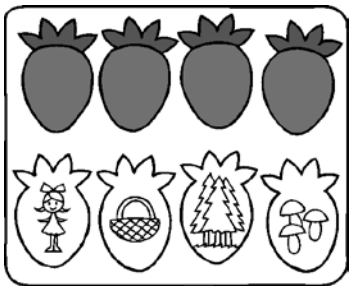
Задачи: учить детей понимать, что речь состоит из предложений, предложения — из слов; учить составлять и использовать простые распространённые предложения, составлять небольшие рассказы, устанавливать причинно-следственные связи в природных и социальных явлениях; использовать в речи интонацию вопроса, восклицание радости, удивления, восхищения.

Для детей 4—6 лет.

«СОБИРАЕМ ЯГОДЫ»

Цель: учить составлять небольшие рассказы из предложений, составленных по опорным картинкам.

Материал: набор ягод, на обратной стороне которых — предметная картинка.



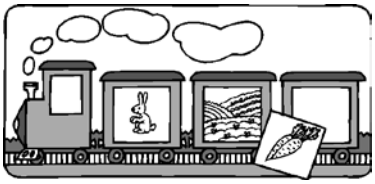
Ход игры

Педагог выкладывает ряд ягод, ребёнок переворачивает по порядку ягоды и составляет предложение по опорным картинкам. Игра становится интереснее, когда рассказ составляют несколько детей, последовательно «цепляя» предложения друг за другом, устанавливая причинно-следственные связи.

«ПАРОВОЗИК»

Цель: учить составлять предложения по опорным картинкам, выделять ударный слог в словах.

Материал: красочное панно с изображением паровозика, состоящего из отдельных вагонов.



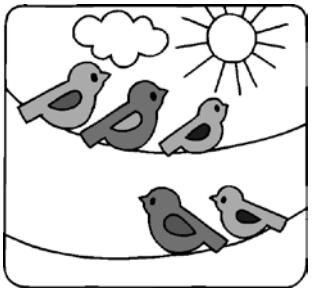
Ход игры

Ребёнок вставляет предметные картинки в кармашки на вагончиках, составляя по ним предложения, придумывает небольшой рассказ.

✓ **«ПТИЧКИ ПРИЛЕТЕЛИ»**

Цель: учить детей понимать, что речь состоит из предложений, предложения — из слов, слова — из слогов и звуков; учить составлять и использовать простые распространённые предложения.

Материал: красочное панно с изображением голубого неба, набор птичек разной величины с разноцветными крылышками, бабочки разной величины и окраски, машинки.



Ход игры

Педагог рассказывает, что прилетели птички: большие и маленькие с разноцветными крылышками. Птички — это слова: длинные и короткие, которые несут в себе разный смысл. Составляем предложение: «Мы пришли в детский сад». Ребёнок выкладывает предложение, приклеивая птички-слова на панно, уточняет, какое слово длинное, какое — короткое. Находит нужную птичку-слово на панно. *(Аналогичная работа с бабочками, машинками.)*

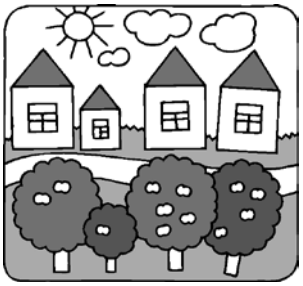
Можно усложнить задание: птичка — уже не слово, а предложение, маленькая птичка — короткое предложение, большая птичка — длинное предложение. Ребёнок составляет небольшой рассказ.

Выкладывая на панно птичек одинакового размера, ребёнок определяет количество звуков в слове. Например, слово «кит» — три птички, здесь птичка — звук.

✓ **«ДАЧНЫЙ ПОСЁЛОК»**

Цель: учить составлять простые распространённые предложения, производить звуковой анализ слова.

Материал: красочное панно голубого цвета, набор разной величины и цвета дачных домиков, деревьев с разным количеством яблок.



Ход игры

Ребёнок выкладывает предложение с помощью дачных домиков. Например, «Мы пришли в детский сад». Определяет количество слов в предложении. Высаживает рядом с дачными домиками деревья разного размера с количеством яблок на дереве, соответствующим количеству звуков в слове.

✓ **«ИЗБУШКА»**

Цель: учить определять количество слогов в слове.

Материал: красочное панно с избушкой на курьих ножках. В избушке современной Бабы Яги три этажа. Серия предметных картинок, в словах которых один, два или три слога.

Ход игры

Ребёнок размещает предметные картинки по этажам избушки Бабы Яги: слово, в котором один слог, — на первом этаже, два слога — на втором этаже, три слога — на третьем этаже.

КОМПЛЕКС 4

ИГРЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ЗВУКО-БУКВЕННОГО АНАЛИЗА

Задачи: научить правильно произносить гласные и согласные звуки; развивать фонематический слух путём различия на слух звуков в словах; обучить грамоте: звук, слог, слово, предложение, связные высказывания; изучить звуки о блокам: гласные, согласные, мягкие и твёрдые, звонкие и глухие, шипящие и свистящие согласные, двузвучные гласные.

Для детей 4—6 лет.

✓ **«МНОГОЭТАЖНЫЙ ДОМИК ДЛЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ»**

Цель: учить различать гласные звуки по акустическим и артикуляционным признакам.

Материал: красочное панно с большим красным многоэтажным домом, в котором окна имеют форму геометрических фигур: круга, овала, прямоугольника, трапеции и др.

Ход игры

Педагог рассказывает: «В одной волшебной стране жили звуки. Страна эта была совсем маленькая. Звуков никто не видел, а вот слышать их можно было. Певцами были шесть звуков: А, У, Ы, И, О, Э». За певучесть и голосистость их прозвали гласными звуками. Они очень дружили и распевали волшебные песни».

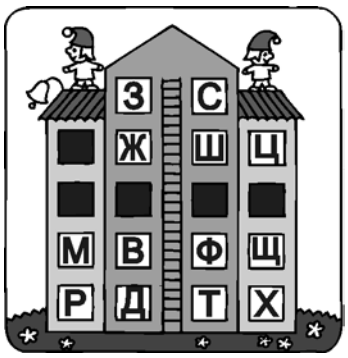
Ребёнок выделяет гласный звук в слове, его артикуляцию соотносит с геометрической фигурой, вставляет предметную картинку на балкон нужного этажа.

○ — А, ○ — У, ⬯ — О, ⬭ — Э, ▭ — И, ⏢ — Ы.

✓ **«ДОМИК ДЛЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ»**

Цель: формирование навыков звуко-буквенного анализа.

Материал: красочное панно с многоэтажным домиком, разделённым лестницей на две половины, окошками с зелёными и синими шторками.



Ход игры

Педагог рассказывает: «В левой половине дома живут громкие звуки, окна их квартир выходят на Громкую улицу. Эти звуки барабанят, рычат, гогочут, воют, жужжат, звенят, мычат, долбят. С этой же стороны дома подвешен колокол. Шторки на окнах синие или зелёные. В правой половине дома поселились рыхтелки, сопелки, шипелки, фырчалки, хохоталки, топотушки, цеплялки, кашлюны, чудилки и щипалки. Жильцы этой части дома безголосые, окна их квартир выходят на Тихую улицу. На каждом этаже на одной площадке живут два звука-соседа: слева — звонкий, справа — глухой. Они имеют одну артикуляцию, но различаются отсутствием или наличием голоса.

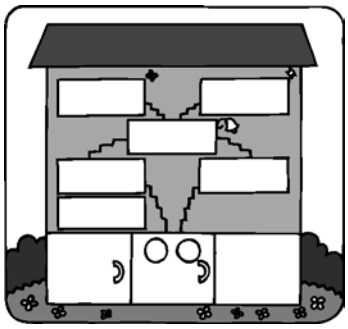
Много прошло времени с тех пор, как поселились в волшебном доме звуки. Были они невидимками, но зато их можно было услышать. Однажды появился волшебник, который узнал, что они невидимки, и очень огорчился. Решил он каждому жителю дома подарить по волшебному платью. Каждый звук получил платье, не похожее на другие. Стоило его надеть, как сразу звук становился видимым и превращался в букву. Букву можно было увидеть, изобразить, нарисовать, написать».

Ребёнок, играя, открывает шторки в окнах, называет букву, определяет звук: звонкий или глухой, мягкий или твёрдый, или может быть мягким и твёрдым. Придумывает слова с заданным звуком.

✓ **«МНОГОЭТАЖНЫЙ ДОМИК ДЛЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ»**

Цель: учить различать согласные звуки.

Материал: красочное панно с многоэтажным домиком, с балконами, лестницами, дверями.



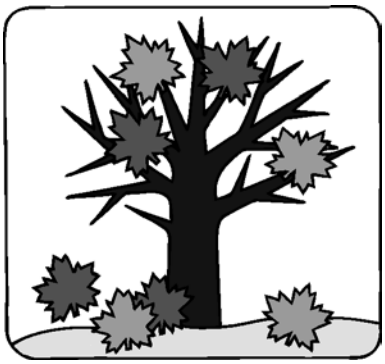
Ход игры

Ребёнок, путешествуя по этажам, уточняет артикуляцию звука. С помощью педагога разделяет звуки на гласные и согласные, твёрдые и мягкие, звонкие и глухие, а также шипящие и свистящие.

✓ **«СОБЕРИ КЛЕНОВЫЕ ЛИСТОЧКИ»**

Цель: учить проводить звуковой анализ слова.

Материал: красочное панно с клёном и красными, зелёными и синими кленовыми листочками на липучках.



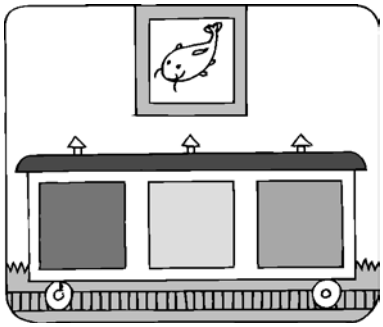
Ход игры

Ребёнок, проводит звуко-буквенный анализ слова, развешивая на клёне или срывая с него листья трёх цветов.

✓ **«ЗАЙМИ МЕСТО В ВАГОНЧИКЕ»**

Цель: учить определять позицию звука в слове: в начале, в середине, в конце.

Материал: красочное панно с изображением вагончика, тремя окошками красного, синего и зелёного цветов и кармашком для предметной картинки.



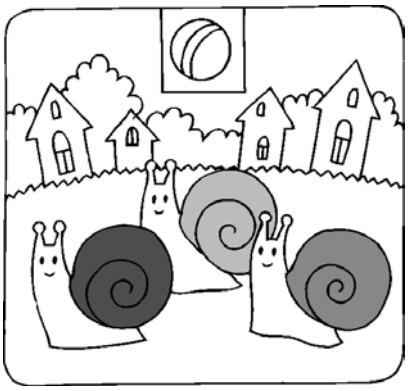
Ход игры

Ребёнок определяет позицию звука в слове: в начале, в середине, в конце. Двигая окошко по вагончику, устанавливает позицию звука. Делит звуки на гласные, твёрдые и мягкие согласные.

✓ **«ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЛШЕБНУЮ СТРАНУ ЗВУКОВ»**

Цель: учить детей производить звуковой анализ слова.

Материал: красочное панно с изображением волшебной страны и железной дороги, прозрачного кармашка для предметной картинки. Набор вагончиков и улиток трёх цветов: красного, синего, зелёного.



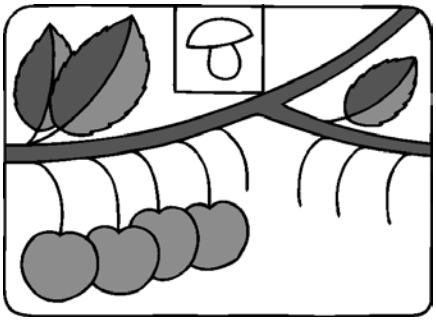
Ход игры

Ребёнок отправляется в волшебную страну звуков, выкладывая на панно вагончики (улитки) на липучках, проводя звуко-буквенный анализ слова.

✓ **«ВИШНИ»**

Цель: учить детей производить звуковой анализ слова.

Материал: красочное панно с веткой дерева вишни и прозрачным кармашком для предметной картинки. Набор вишен на липкой основе.



Ход игры

Ребёнок, приклеивая вишни на панно, проводит звуко-буквенный анализ слова.

✓ **«НОВОСЕЛЬЕ ЗВУКОВ»**

Цель: учить различать звуки по артикуляционным и акустическим признакам.

Материал: красочное панно с двухэтажным домиком, где на первом этаже большая квартира для свистящих звуков: [С], [С'], [З], [З'], [Ц]. На втором этаже три квартиры для шипящей семейки звуков: [Ш], [Ж], [Ч], [Щ], для звуков: [Л], [Л'] и [Р], [Р'].

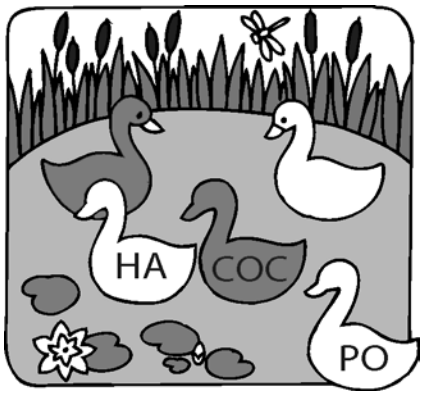
Ход игры

Ребёнок учится различать звуки по артикуляционным и акустическим признакам, приклеивая буквы синих, зелёных цветов в квартирах. На нижнем этаже живут звуки нижнего уклада, на верхнем — верхнего уклада.

✓ **«ВОДОЁМ»**

Цель: учить делить слово на слоги, обучать начальным навыкам чтения.

Материал: красочное панно с изображением водоёма, куда вставляются вырезанные из картона белые и чёрные лебеди. На обратной стороне лебедей — слоги. На белом лебеде — открытый слог, на чёрном — закрытый.



Ход игры

Ребёнок учится делить слово на слоги, обучается начальным навыкам чтения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. **Артёмова, Л.В.** Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. — М.: Просвещение, 1992.
2. **Баряева, Л.Б. Зорин, А.** Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития. — СПб.: Изд-во РГПУ им. Л.И. Герцена, 2001.
3. **Богуславская, З.М. Смирнова, Е.О.** Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 1985.
4. **Бондаренко, А.К.** Дидактические игры в детском саду. — М.: Просвещение, 1985.
5. **Васильева, С.А. Соколова, Н.В.** Логопедические игры для дошкольников. — М.: Школа-Пресс, 1999.
6. **Выготский, Л.С.** Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. — 1996. — № 6.
7. **Забрамная, С.Д.** От диагностики к развитию. — М., 1998.
8. **Игра дошкольника** / под ред. С.Л. Новосёловой. — М., 1989.
9. **Карпова, Е.В.** Дидактические игры. — Ярославль: Академия развития, 1997.
10. **Лалаева, Р.И.** Нарушения устной речи и система их коррекции у умственно отсталых школьников. — Л., 1988.
11. **Худенко, Е.Д.** Как научить ребёнка думать и говорить. — М., 1993.
12. **Шинкарёва, Н.Л.** Игры для автоматизации и дифференциации звуков у детей дошкольного возраста. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2003.
13. **Эльконин, Д.Б.** Психология игры. — М.: Педагогика, 1978.

Алла СМЕРДОВА,
заместитель заведующего
по основной деятельности
ГУО «Ясли-сад № 31 г.Борисова»

«Ребёнок по своей природе — пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках — в сказке, игре, в собственном творчестве, в красоте».
В.А. СУХОМЛИНСКИЙ

В МИРЕ ЖИВЫХ КРАСОК

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ ОПИСАТЕЛЬНОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С НАТЮРМОРТОМ

Искусство и родной язык играют уникальную роль в становлении личности человека. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как узел, в котором сходятся различные линии психического развития: мышление, воображение, память, эмоции. А.М. Бородич утверждает: «Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным каналом приобщения человека к ценностям духовной культуры, искусству и традициям, а также необходимым условием воспитания и обучения. Развитие устной монологической речи в дошкольном детстве закладывает основы успешного обучения в школе».
Развитие речи и общение детей в детском саду осуществляется во всех видах деятельности, в разных формах как на специальных речевых занятиях, так и вне их. Монологическая речь является для ребёнка более сложным видом речевой деятельности, описание строится на основе разных видов наглядности. Наименее изученным вопросом выступает обучение детей описанию натюрморта. Об этом мы поговорим сегодня более подробно.

НАТЮРМОРТ — это жанр, в котором художник выражает своё отношение к действительности посредством изображения предметов, объединяемых им сначала в натуре, а затем на полотне смысловыми и эстетическими связями, не обязательно обусловленными, жизнеподобными, а бытовыми, пространственными отношениями между этими предметами.

Жанр натюрморта многогранен, его основной объект — жизнь человека с простыми будничными делами и потребностями, выраженными в предметах — еде, питье, домашней утвари, элементах растительного мира, произведениях прикладного и изобразительного искусства, объектах и инструментах труда. Художник изображает внешний мир: форму, цвет, фактуру предметов, плотность, мягкость, сочность, влажность, прозрачность, хрупкость. Одна из основных тем жанра — тема любви к природе, её познания и освоения, восхищения изобилием даров в бесконечной красоте и разнообразии. Функция этого жанра — придать неизменность изменчивому, закрепить нестойкую красоту, задержать ход времени, сделать тленное вечным. Это придаёт натюрмортам философскую глубину.

М.М. Алексеева и В.И. Яшина утверждают, что в старшем дошкольном возрасте задачи обучения связной речи на занятиях с картинами усложняются. Дети должны не только понимать содержание картины, но и связно, последовательно описывать всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции. Основное требование — большая самостоятельность в рассказах по картинам.

Также при ознакомлении дошкольников с живописью, в частности, с натюрмортом, широко используются пояснения, сравнения, приём акцентирования деталей, методы вызывания адекватных эмоций, тактильно-чувственный, оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов, музыкального сопровождения, а также приём «вхождения в картину», игровые приёмы. Единство приёмов и методов, используемых с дошкольниками на занятиях, обеспечивает формирование у них устойчивого интереса к искусству, глубины, яркости впечатлений, эмоциональности отношений к содержанию живописи.

Одним из приёмов обучения детей старшего дошкольного возраста рассказыванию является приём моделирования. Модель — это схема явления, отражающая его структурные элементы и связи, наиболее существенные стороны и свойства объекта. Модель связных высказываний речи — это их структура, содержание (свойства объектов при описании, взаимоотношения героев и развитие событий в повествовании), средства внутритекстовой связи.

Ориентирами для последовательного, логичного описания картин, игрушек, натуральных предметов, времён года могут выступать схемы, отражающие посредством определённой символики основные микротемы описания.

Обучение детей связной речи можно построить не только с помощью графического плана, но и с опорой на графические символы. Когда есть возможность смотреть на картину и её графическую схему, ребёнку гораздо легче составить логичный рассказ. Графическая схема служит при этом не «шпаргалкой», а средством обучения. Также можно предложить воспитаннику самому составить свои графические схемы для картины, иллюстрации или, наоборот, глядя на схемы, придумать рассказ. Символика помогает детям определять главные признаки картины, игрушки, удержать в памяти последовательность описания.

Несомненно, моделирование даёт простор для творчества и фантазии детей, обеспечивает их речевое развитие. Расшифровывая схему-модель, ребёнок проходит трудный путь дедукции и индукции. Модели-схемы помогают ему последовательно и более полно составить своё высказывание и в процессе ознакомления с произведениями искусства.

Природа и сила искусства таковы, что они тем сильнее воздействуют на нас, чем больше вызывают ассоциаций. Здесь важно учесть индивидуальное своеобразие личности каждого ребёнка. Педагогу важно прежде всего самому понимать произведения искусства, задумываться над художественным воздействием картины и на него самого и на ребёнка. Ведь детям всегда интересно то, чем увлечён взрослый, что он преподнесёт им как открытие и как поможет принять участие в процессе этого открытия.

Методику рассматривания и описания натюрмортов разработала Н.М. Зубарева. Она отмечала: «Воспринимая натюрморт, дети должны увидеть красоту изображённого, найти слова для передачи прекрасного, эмоционально откликнуться, взволноваться тем, чем взволнован художник, осознать своё отношение к воспринимаемому. Рассматривание картин надо сочетать с эстетическим восприятием и рассматриванием посуды, цветов, овощей, фруктов, знакомиться с их цветом, формой, фактурой, запахом и составлением из них «живых натюрмортов» на столе».

Успешное формирование связности речи у детей достигается на основе рабо-

ты по развитию всех сторон речи, специальных занятий и упражнений, чтения художественной литературы, бесед о произведениях искусства, посещения художественных выставок, когда происходит осознанное заимствование выразительных авторских средств и понимание художественного образа в произведениях изобразительного искусства.

В методике развития речи разработаны различные подходы к занятиям по ознакомлению детей с картинами.

При восприятии художественных произведений живописи (натюрморта) происходит их осмысление, осознание, после чего ребёнок передаёт свои впечатления в высказывании. Причём эти высказывания могут передаваться в разных формах — описании, повествовании, рассуждении, т.е. происходит развитие словесного творчества дошкольников на основе восприятия произведений изобразительного искусства. А в формировании словесного творчества ярко выступают вопросы развития связной описательной речи.

Задача родителей и педагогов состоит в том, чтобы внимательно отнестись к желанию детей рассматривать то или иное произведение искусства, вызвать желание поговорить, рассказать о нём, стимулировать интерес ребёнка вопросами и собственным творчеством, бережно относиться к первым росткам детского творчества.

Педагогическая работа по ознакомлению детей с искусством требует создания условий (организация изостудии, подбор качественных репродукций, слайдов, художественно-развивающих игр, набор записей музыкальных произведений) и особой творческой, радостной атмосферы в группе, душевного контакта между взрослыми и детьми.

Единство приёмов и методов, используемых на занятиях, обеспечивает формирование у дошкольников устойчивого интереса к искусству. Картины, скульптура, графика, росписи, витражи, изделия народного прикладного искусства с детства входят в сознание и чувства ребёнка. Они развивают мышление, нравственно-волевые качества, создают предпосылки формирования любви и уважения к труду людей.

ЛИТЕРАТУРА:

Алексеева, М.М. Яшина, В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. — М.: Академия, 1997. — 400 с.

Бородич, А.М. Методика развития речи детей. — М.: Просвещение, 1981. — 254 с.

Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи. — М., 1961.

Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. — М.: Академия, 1988. — 272 с.

Зубарева, Н.М. Дети и изобразительное искусство. — М., 1968.

Зубарева, Н.М. Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 5—7 лет. — М.: Просвещение, 1969.

Куксова, Н.А. Художественное чтение в детском саду. — Мн.: Университетское, 2001. — 155 с.

Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека Программы «Детство». — СПб.: Детство-Пресс, 1999.

Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. — Мн.: НИО; Аверсэв, 2007. — 320 с.

Работаем по программе «Пралеска». Раздел «Общение и речь»: пути и средства реализации программных задач (Н.С. Старжинская). — Мн.: НИО; Аверсэв, 2007. — 302 с.

Развитие речи детей дошкольного возраста / под ред. Ф.А. Сохина. — М.: Просвещение, 1979. — 221 с.

Смирнова, Е.А. Ушакова, О.С. Использование серий сюжетных картин в развитии связной речи старших дошкольников / Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду. — М., 1987.

Ткаченко, Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание. — 1990. — № 10.

Ушакова, О.С. Струнина, Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. — М., 2003. — 287 с.

К.С. Петров-Водкин: «УТРЕННИЙ НАТЮРМОРТ»

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ ОБЩЕНИЯ И РЕЧИ И ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ИСКУССТВОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

ЗАНЯТИЕ 1.

Программное содержание: формировать навыки составления описательного рассказа по картине, понимание эстетической ценности натюрморта; углублять представления об изобразительном искусстве, его жанрах, о выразительных средствах; развивать творческое воображение, эстетический вкус; воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства.

Методические приёмы: вступительная беседа о натюрмортах; просмотр натюрморта К.С. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт»; речевой образец воспитателя; вопросы по сюжету картины; чтение стихотворения-загадки; подсказка нужных слов; исправление ошибок; творческие задания.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Ребята, вспомните, как называется картина, где изображены предметы быта, цветы в букете, орудия труда, книги, посуда, снедь, т.е. всё, что создано человеком и природой.

Дети. Натюрморт.

В. Я предлагаю вам рассмотреть представленные на выставке натюрморты. Если мы внимательно рассмотрим их, то многое сможем узнать о тех предметах, которые изображены художником, и иначе станем относиться к этим вещам, так как многие из них созданы руками человека и природой.

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу.
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это ... *(натюрморт).*

В. Обратите внимание на натюрморт знаменитого русского художника К.С. Петрова-Водкина. В нём предметы говорят не о себе, а о своём хозяине, как бы рассказывают о нём. Смотришь на изображение и думаешь, что хозяин этих вещей отошёл на минутку и сейчас вернётся. Сегодня мы с вами более внимательно рассмотрим этот натюрморт.

Вопросы к детям:

Что художник изобразил на этой картине? Расскажите о предметах...

(Стол занимает всю картину художника. В стеклянной банке на нём стоит букет полевых цветов (колокольчики, ромашки, лютики), стакан с чаем на блюдечке, на котором лежит чайная ложка. Посередине стола лежат два куриных яйца, которые отражаются в большом металлическом чайнике. На краю стола — спичечный коробок и круглый фонарик.)

Что можно сказать о нарисованном на картине?

(Все предметы чистые, приготовлены для завтрака, на столе порядок и чистота.)

Что красивого художник увидел в этих предметах?

(Металлический чайник начищен до блеска, в нём отражаются два куриных яйца, лицо хозяина; красивый приятный букет цветов, который сорван, видимо, во время утренней прогулки.)

Как вы думаете, почему художник расположил предметы в таком порядке: чайник и рядом два яйца, стакан с чаем, за ним лежит ложка; деревянный стол, а на его фоне — букет полевых цветов?

(Художнику симпатичны те предметы, которые он изобразил. Мы видим эти предметы словно в первый раз, даже спичечный коробок кажется красивой и серьёзной вещью.)

Можем ли мы по этим вещам узнать что-либо о человеке? Расскажите, что каждый предмет говорит о хозяине.

(Конечно, можем. Изображённые предметы говорят нам о том, что здесь живут аккуратные люди: металлический чайник такой чистый, что блестит, как зеркало. Хозяева любят цветы и животных — значит, они добрые и приятные люди.)

Кроме вещей кто ещё изображён на картине?

(Собака сидит перед столом и смотрит на своего хозяина, который, наверное, сидит за столом напротив, но мы видим только его отражение.)

Какой изображена собака? *(Печальной, грустной.)* А почему она такая печальная? *(Возможно, кто-то из семьи уехал или ушёл, и собака грустит о нём.)* Как бы вы назвали эту картину? *(«Утро», «Завтрак», «Перед завтраком», «Утро на даче» и т.п.)*

Ребята, я хочу вам предложить ещё внимательнее посмотреть на эту картину и определить, какие цвета использовал художник? *(Тёплые: светло-коричневые, розовые, жёлтые.)*

Игра «Подбери цвет».

Дети отбирают цветные карандаши в соответствии с теми цветами и оттенками, которые присутствуют в натюрморте, и объясняют свой выбор.

В. Какое у вас возникло настроение при рассматривании картины? *(Радостное, грустное, весёлое, хорошее, замечательное, приятное, немного грустное и т.п.)*

Я придумала очень интересный рассказ по картине. Послушайте, пожалуйста. «Свою картину К.С. Петров-Водкин назвал «Утренний натюрморт». На деревянном столе, не покрытом скатертью, в стеклянной вазе с водой стоит букет полевых цветов. Цветы свежие, видимо, сорваны во время утренней прогулки. В стакан налит чай, на блюдце лежит чайная серебряная ложечка. Мы видим её сквозь стеклянный стакан. Для завтрака приготовлены два куриных яйца. Яйцо отражается на стенке металлического чайника, как в зеркале. Мы смотрим на эти предметы, словно видим их в первый раз. Даже спичечный коробок кажется красивой и серьёзной вещью. При написании натюрморта художник использовал тёплые тона: светло-коричневый, жёлтый, розовый. Ему очень симпатичны предметы, которые он изобразил. Картина красочная и понятная, прозрачные, лёгкие цвета вызывают у нас состояние тихой радости и немножко грусти».

В конце занятия воспитатель оценивает ответы, монологи детей, привлекает их к анализу.

В. Ребята, сегодня мы познакомились с одним из лучших натюрмортов русского художника Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина. Это не единственная его картина, он создал много великолепных натюрмортов и других картин, с которыми вы познакомитесь в школе, на выставках, в галерее.

ЗАНЯТИЕ 2.

Программное содержание: поддерживать стремление и развивать умение связно, логично и последовательно составлять описательные рассказы по картине К.С. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт», используя приём моделирования; развивать умение понимать замысел художника и определять (с помощью педагога) выразительные средства, используемые для его воплощения, рисовать простой натюрморт; воспитывать нравственно-эстетические качества в процессе восприятия произведений искусства.

Методические приёмы: вступительная беседа, вопросы; приём моделирования, игровые приёмы; указания, подсказка; анализ детских работ; творческие задания.

Ход занятия

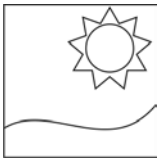
В. Ребята, вспомните, какую картину-натюрморт мы с вами рассматривали и описывали на прошлом занятии? *(К.С. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт»)*. Сегодня мы будем составлять рассказы по этой картине, а помогут нам вот эти интересные зашифрованные картинки, которые сегодня утром нам доставил почтальон. *(Достаёт из конверта схемы-модели, выставляет на видное место на уровне глаз детей.)*

Посмотрите на картину и на наши схемы-модели, что вы можете про них сказать? *(Педагог помогает установить взаимосвязь картины и моделей.)*

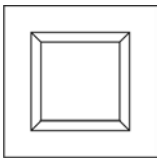
Дети. На моделях нарисованы предметы, похожие на те, что на картине.

В. Совершенно верно, модели помогут нам правильно и красиво составить рассказ по этой картине. Ваш рассказ может получиться интересным, если мы с вами научимся разгадывать эти зашифрованные картинки. *(Педагог последовательно и подробно рассматривает с детьми картинки, задаёт наводящие поисковые вопросы, подсказывает.)*

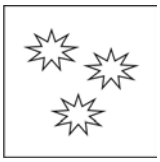
Картинка-модель 1. Как вы думаете, когда встаёт солнышко? *(Утром.)* Значит, на картине какая часть суток? *(Утро, кто-то собрался завтракать...)*



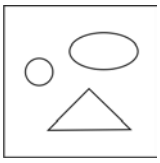
Картинка-модель 2. Какие предметы вы узнаёте здесь? *(Чайник, стакан с чаем, ваза с водой, куриные яйца, коробок спичек.)* Где они лежат? *(Все предметы расположены на столе.)*



Картинка-модель 3. Что вам напоминают эти предметы? *(Много цветов, стоят в вазе, разного цвета — жёлтого, голубого, белого.)*

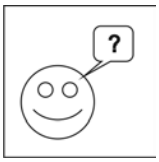


Картинка-модель 4. О чём говорят нам эти разные геометрические фигуры? *(Всё на картине разной формы: и цветы, и предметы.)* Расскажите о них? Давайте вспомним названия цветов... *(Жёлтые — лютики, белые — ромашки, голубые — колокольчики.)*



Картинка-модель 5. Замок говорит нам о том, что в доме есть сторож — собака, которая предана хозяину. Хозяин любит её и заботится о ней.

Картинка-модель 6. Образ человека и вопросительный знак, как вы считаете о чём нужно рассказать? Наверно, надо рассказать о хозяевах, какие они. *(Хозяева этого дома аккуратные, любят цветы, животных — значит, они добрые и хорошие люди.)*



В. Ребята, я предлагаю вам составить рассказ по картине, используя наши модели-схемы. *(Заслушиваются рассказы 3—4 детей, вначале можно дать образец рассказа (см. предыдущий материал.)*

На картине художника нарисовано много разных красивых полевых цветов: колокольчики, ромашки, лютики. Давайте превратимся с вами в цветы и немножко поиграем...

Игра «Цветы».

В. Повторяйте за мной:

«Раз, два, три — выросли цветы!
К солнцу потянулись —
Высоко.
Стало им приятно и тепло!
Ветерок пролетал,
Стебелёчки качал.
Влево качнулись,
Низко пригнулись.
Вправо качнулись,
Низко пригнулись.
Ветерок, убегай!
Ты цветочки не сломай!
Пусть они цветут, растут,
Всем нам радость несут».

(Игра проводится 1—2 раза.)

В. А сейчас я хочу предложить вам нарисовать свой натюрморт, а вы решите сами, что на нём будет нарисовано: какие предметы быта, живые существа, где это будет размещаться, какие цветы будут присутствовать в вашем натюрморте, какие цвета и оттенки... *(Детям предлагаются на выбор изобразительный материал, листы бумаги. Вначале можно предложить сделать лёгкий набросок простым карандашом. Во время рисования педагог помогает вспомнить технические приёмы рисования, правильно разместить предметы, уточняет их форму, цвет, оттенки и т.п.)*

В конце занятия воспитатель организует выставку натюрмортов, предлагает детям рассказать о них.

Можно предложить воспитанникам творческие задания (по желанию):

1. Придумать названия своему натюрморту.
2. Нарисовать схемы-модели к своему натюрморту, к натюрморту друга, составить по ним рассказ.
3. Добавить в свой натюрморт незнакомый новый объект, придумать творческий рассказ и т.д.

<u>От редакции.</u> *Репродукция натюрморта К.С. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт» помещена на цветной вкладке этого номера журнала.*

«Учитель физкультуры должен владеть словом много лучше, чем учитель словесности».
П.Ф. ЛЕСГАФТ

Наталья ВЛАСЕНКО,
руководитель физического воспитания яслей-сада № 273 г.Минска

С ФИЗКУЛЬТУРОЙ МЫ РАСТЁМ!

ГИМНАСТИЧЕСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ

Руководитель физического воспитания яслей-сада № 273 г.Минска Наталья Эдуардовна Власенко — опытный, творческий педагог. С детьми дошкольного возраста занимается 17 лет, применяет современные и нетрадиционные формы и методы обучения, разрабатывает оздоровительные комплексы и занятия, является автором методических пособий и публикаций по вопросам физического воспитания детей дошкольного возраста.
Н.Э. Власенко руководит методическим объединением руководителей физического воспитания Первомайского района г.Минска, делится опытом с коллегами на семинарах и методических объединениях.
Материалы Н.Э. Власенко публиковались в журналах «Пралеска», «Минская школа». В этом году в издательстве «Содействие» (г.Мозырь) вышли две первые книги Натальи Эдуардовны «Картотека подвижных игр по физической культуре для детей дошкольного возраста» и «Фитнес для дошкольников».
Предлагаем читателям журнала новый материал Н.Э. Власенко «С физкультурой мы растём!».
Цель данной работы — оказать теоретическую и практическую помощь руководителям физического воспитания и другим педагогам в освоении ими гимнастической терминологии общеразвивающих упражнений, широко применяемых в процессе физического воспитания дошкольников.

Раздел 1. ГИМНАСТИЧЕСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ

В физическом воспитании знание гимнастической терминологии облегчает общение между преподавателем и детьми во время занятий, способствует более точному и простому объяснению упражнений. Представленный материал составлен на основе анализа и обобщения методических пособий и учебников по гимнастике следующих авторов: А.Т. Брыкина, Л.А. Смирновой, В.М. Миронова, С.А. Александрова и др. Материал адаптирован для детей дошкольного возраста. Он поможет руководителям физического воспитания освоить практическую терминологию общеразвивающих упражнений, что позволит проводить физкультурно-оздоровительную работу в дошкольном учреждении на более высоком организационном и педагогическом уровнях.

Гимнастическая терминология — это система специальных наименований (терминов), применяемых для краткого обозначения гимнастических упражнений, общих понятий, названий снарядов, инвентаря. Под термином в гимнастике понимают краткое условное название какого-либо двигательного действия или понятия. Отечественная гимнастическая терминология была официально утверждена в сороковых годах прошлого столетия. Со временем она несколько изменилась. Принятые и применяемые до настоящего времени лексические принципы образования терминов, правила записи движений и положений, сокращение наименований позволили создать профессиональный язык гимнастики, дающий возможность полного обозначения любых гимнастических упражнений.

От слов общепринятой лексики термины отличаются точностью и специализированностью своего значения. Название движения состоит из главного слова (термина), которое характеризует сущность движения, и из дополнительных слов, которые либо предшествуют главному, либо стоят после него. Каждое движение выполняется из определённого исходного положения, которое имеет своё название; затем следует само движение, которое завершается конечным положением.

Основными терминами для описания общеразвивающих упражнений являются: стойки, положения рук, ног, головы и основные движения ими; наклоны, повороты туловища; приседы, полуприседы, выпады, упоры, седы.

ТЕРМИНЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ

Таблица 1

СТОЙКИ

Стойка — вертикальное положение туловища, стоя на всей стопе; руки внизу. Другое положение рук оговаривается. При выполнении стоек на носках добавляется словосочетание «на носках».

Положение	Описание	Рисунок
Основная стойка	Голова поставлена прямо, туловище выпрямлено, плечи развёрнуты, руки внизу; пятки вместе, носки слегка разведены	

Стойка ноги врозь	Ноги расставлены на шаг (на ширину плеч). Словосочетание «ноги на ширине плеч» не пишется и не произносится	
Узкая стойка	Ноги расставлены вдвое меньше, чем в стойке ноги врозь (на ширину стопы). Словосочетание «ноги на ширине стопы» не пишется и не произносится	
Широкая стойка	Ноги расставлены широко (вдвое шире плеч) в стороны	
Стойка ноги врозь правой или левой	Ноги расставлены вперёд-назад так, что правая или левая на шаг впереди. Стойка может быть широкой или узкой, о чём нужно указывать дополнительно	
Сомкнутая стойка	Пятки и носки ног сомкнуты	
Скрестная стойка правой (левой)	Одна нога находится перед другой скрестно и касается колена опорной ноги. Если правая нога находится перед левой, то правильно сказать так: «скрестная стойка правой»	
Стойка на коленях	Туловище и бёдра вертикальны, а колени и носки опираются о пол	
Стойка на правом или левом колене	Туловище и бедро стоящей на колене ноги вертикальны, а другая нога выставлена вперёд и согнута под прямым углом. Другое положение выставленной ноги указывается дополнительно	

Методические указания: при выполнении общеразвивающих упражнений для детей дошкольного возраста наиболее удобна узкая стойка, т.к. она обеспечивает устойчивость и равномерное распределение тяжести тела на конечности. Основная стойка применяется в работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста в организационных моментах перед началом и окончанием занятий, для воспитания правильной осанки, в упражнениях для рук и плечевого пояса. Сомкнутая стойка, стойка ноги врозь, широкая стойка удобны при выполнении наклонов и поворотов для детей всех возрастных групп. Скрестная стойка, стойка на коленях, стойка на правом или левом колене используются преимущественно для детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 2

ПОЛОЖЕНИЯ РУК

Общеразвивающие упражнения выполняются с различным положением рук, которое указывается по отношению к туловищу независимо от его положения в пространстве (стоя, сидя, лёжа и т.д.). Движения руками выполняются с малой, большой и средней амплитудой. Малая амплитуда характеризуется перемещением руки в пространстве не более чем на 90^0. В этом случае при терминологической записи указываются только положения рук. Средняя амплитуда обозначается термином «дуга». Например, и.п. — о.с., руки в стороны. Дугами книзу руки вверх. Большая амплитуда обозначает, что перемещение руки соответствует 360^0, т.е. по кругу с возвращением в и.п. Поэтому здесь применяются термины «круг», «круговые движения», которые выполняются в лицевой плоскости (внутрь, наружу, кверху) и в боковой плоскости (вперёд, назад, книзу). Направление движений руками по дуге и кругу определяется начальным перемещением рук из различных и.п. Различают положения прямых и согнутых рук, а также промежуточные положения рук (руки в стороны-кверху, руки вперёд-книзу и т.д.). В общеразвивающих упражнениях для детей дошкольного возраста промежуточные положения рук применяются редко. В таблице 2 приведены наиболее распространённые в работе с детьми этого возраста положения прямых и согнутых рук.

Положение	Описание	Рисунок
Положения прямых рук		
Руки внизу	Руки вдоль тела, кисть касается бедра, ладони внутрь	
Руки вперёд	Руки подняты на уровне плеч, параллельно друг другу, кисти и предплечья на одной линии, пальцы сомкнуты, ладони обращены друг к другу	
Руки вверху	Руки подняты вверх, кисть прямой руки над плечом, ладони обращены друг к другу	

Руки в стороны	Кисть прямой руки на уровне плеча, ладони книзу	
Руки назад	Прямые руки отведены назад с максимальной амплитудой	
Руки скрестно вперёд	Прямые руки скрестно под углом 45^0 движением внутрь, кисти на высоте плеча	
Положения согнутых рук		
Руки на поясе	Кисти рук опираются о гребень подвздошной кости четырьмя пальцами вперёд, локти и плечи отведены так, чтобы лопатки сохраняли нормальное положение	
Руки к плечам	Согнутые в локтях руки касаются пальцами отведённых назад плеч, локти у туловища сбоку	
Руки перед грудью	Согнутые в локтях руки подняты так, чтобы локти были на высоте плеч, кисти и предплечья на одной линии, пальцы касаются друг друга, ладони книзу	
Руки перед собой	Согнутые руки находятся на высоте плеч (одно предплечье над другим). Кисть одной руки касается локтя другой. При необходимости указывать, какая рука сверху	
Руки скрестно перед собой	Согнутые руки находятся на высоте плеч (один локоть над другим), кисть одной руки касается плеча другой. При необходимости указывать, какая рука сверху	
Руки за спину	Согнутые в локтях руки обхватывают предплечья так, что пальцы одной руки захватывают локоть другой, руки касаются спины	
Руки за голову	Согнутые руки расположены так, что кисти касаются затылка, локти отведены назад, голова прямо	
Руки на голову	Кисти согнутых рук ладонями на голове, пальцы касаются друг друга, локти отведены назад	

Руки над головой	Согнутые руки находятся над головой так, что пальцы захватывают локти	
Руки согнуты в стороны	Руки подняты в стороны до горизонтального положения и согнуты так, что предплечье находится над плечом, кисть сжата в кулак и касается плеча, локти сохраняют положение на высоте плеча	
Руки согнуты вперёд	Согнутые руки подняты вперёд, кисти сжаты в кулак над плечом, локти обращены вперёд на уровне плеч	
Руки согнуты назад	Согнутые руки отведены назад с максимальной амплитудой, кисти сжаты в кулак	

Методические указания: в положении «руки в стороны» ладони обращены вниз, но при описании направление ладоней не указывается и не пишется. Если при описании положений «руки в стороны» положение кистей иное, то направление ладоней обязательно должно быть указано. Например: стойка ноги врозь, руки в стороны, ладонями вперёд (назад, вверх) или правая ладонь вперёд, левая — назад и т.д. Те же требования предъявляются и при описании положения «руки вверх».

При выполнении движений руками иногда необходимо указывать положение кисти: кисть в кулаке, кисть свободна, кисть поднята (опущена), пальцы врозь, сгибание-разгибание пальцев. Указаний об обычном положении кисти (пальцы вытянуты, кисть находится в продолжении руки) не требуется.

Таблица 3

ПОЛОЖЕНИЯ И ДВИЖЕНИЯ НОГ

При определении **движений и положений ног** необходимо указывать ногу (правая или левая) и направление движения. Движения выполняются в лицевой (вперёд, назад) и боковой (вправо, влево) плоскостях махами, подъёмами, выставлениями.

Положение	Описание	Рисунок
Положения прямых ног		
Правую вперёд на носок	Носок прямой ноги касается пола (опоры)	
Правую вперёд	Нога поднята до горизонтального положения, носок оттянут	

Правую назад на носок	Носок прямой ноги касается опоры сзади	
Правую назад	Нога максимально отведена назад	
Правую в сторону на носок	Правая отставлена в сторону и касается носком опоры	
Правую в сторону	Нога поднята в сторону до горизонтального положения	
Положения согнутых ног		
Правая полусогнута вперёд	Колено направлено вперёд, а стопа находится у голени опорной ноги	
Правая согнута вперёд	Бедро направлено вперёд под прямым углом, а голень направлена книзу, параллельно опорной ноге	
Правая согнута назад	Бедро правой ноги максимально отведено назад, а голень направлена кверху	
Правую голень назад	Бедро остаётся на месте, а голень отводится назад	

Методические указания: по правилам сокращения при записи общеразвивающих упражнений слово «нога» не пишется, а заменяется на «правая» или «левая».

Таблица 4

ПРИСЕДЫ, ПОЛУПРИСЕДЫ, ВЫПАДЫ

К группе положений и движений ног относятся **приседы, полуприседы и выпады.**

Приседы выполняются с полным (присед) или частичным (полуприсед) сгибанием ног. Выпад — это широкий шаг со сгибанием выставленной ноги.

Положение	Описание	Рисунок
Присед	Ноги максимально согнуты, туловище прямое, опора на носках, голова прямо, руки внизу	
Присед на всей стопе	Присед с опорой на всю стопу, руки вперёд	
Присед на правой, левой	Приседание на одной ноге, вторая поднята вперёд, руки вперёд	
Полуприсед	Приседание, выполненное на половину амплитуды	

Полуприсед с полунаклоном («старт пловца»)	Выполняется на всей стопе, руки отведены назад, туловище наклонено вперёд	
Выпад правой	Выставление ноги вперёд с одновременным её сгибанием так, чтобы колено согнутой ноги находилось на уровне носка	
Выпад вправо (влево)	Выставление ноги в сторону. Туловище сохраняет вертикальное положение	
Выпад назад	Выставление ноги назад с одновременным её сгибанием	
Глубокий выпад	Выпад правой или левой с максимальным разведением ног. Иное направление выпада указывается дополнительно	
Наклонный выпад	Выпад, при котором туловище наклонено по направлению движения (вперёд, в сторону или назад). Прямая нога, туловище и поднятые вверх руки — на одной линии	

Методические указания: при выполнении выпадов возможны промежуточные положения.

Таблица 5

СЕДЫ

Термин **«сед»** применяют при описании упражнений сидя на полу или снаряде.

Положение	Описание	Рисунок
Сед	Сидя с прямыми ногами, руки вдоль тела касаются опоры у таза или слегка отставлены назад. Иное положение рук оговаривается	
Сед ноги врозь	Сед с разведёнными ногами на ширину плеч	
Сед углом	Сед с поднятыми вперёд ногами, образующими с туловищем прямой угол, руки слегка отставлены назад	
Сед углом с захватом	В положении седа углом руки захватывают голеностопы	
Сед на бедре	Сед, при котором тяжесть тела находится на бедре одной ноги, ноги согнуты, руки направлены в противоположную сторону	
Сед согнувшись	Сед, при котором прямые ноги подняты до вертикального положения	
Сед на пятках	Сед на обеих пятках, туловище вертикально, руки вдоль туловища	
Сед согнув ноги	В положении сидя ноги максимально согнуты, руки слегка отведены назад	
Сед в группировке	В положении сидя ноги максимально согнуты, руки захватывают голени, голова наклонена вперёд	
Сед согнув ноги скрестно	В положении «сед согнув ноги» голени скрестно, колени слегка разведены, руки внизу	

Методические указания: в общеразвивающих упражнениях группировку можно выполнять из разных исходных положений: седа, приседа, лёжа на спине, лёжа на боку.

Таблица 6

НАКЛОНЫ ТУЛОВИЩА

Наклон — сгибание тела в тазобедренных суставах с полной амплитудой. Наклоны применяют для описания движений туловищем.

Положение	Описание	Рисунок
Наклон касаясь	Максимальное сгибание тела вперёд с касанием пальцами пола	
Наклон вперёд	Наклон, при котором прямое туловище горизонтально полу	
Наклон назад	Туловище наклонено и прогнуто назад, голова слегка наклонена назад	
Наклон в сторону	Туловище наклонено влево или вправо с максимальной амплитудой	
Полунаклон	Наклон, при котором туловище наклонено вперёд под углом в 45^0 выше горизонтали	

Методические указания: термин «пружинящие наклоны» означает несколько наклонов при неполном разгибании туловища между наклонами. По терминологической записи слово «туловище» указывается только при поворотах, например: «поворот туловища направо». При выполнении наклонов слово «туловище» не пишется и не произносится.

Наклоны и повороты в общеразвивающих упражнениях могут выполняться не только туловищем, но и головой.

Положения и движения головой: голова прямо, наклон головы вперёд, наклон головы влево, наклон головы вправо, поворот головы налево, поворот головы направо. С учётом исходных положений движения головы выполняются дугой, по кругу (круг головой влево, круг головой вправо). При терминологической записи всегда пишется слово «голова».

Таблица 7

ПОЛОЖЕНИЯ ЛЁЖА

Разновидности **положений лёжа:** на животе, на спине, на боку. Положение рук оговаривается и определяется по отношению к туловищу.

Положение	Описание	Рисунок
Лёжа на спине	Лёжа на спине, ноги сомкнуты, руки вдоль тела	
Лёжа на животе	Ноги выпрямлены и сомкнуты, положение рук оговаривается	
Лёжа правым (левым) боком	Лёжа на правом или левом боку, ноги сомкнуты, рука опорной стороны вверху, свободная рука вдоль тела. Иное положение свободной руки указывается дополнительно	
Лёжа кольцом	Лёжа на животе, тело прогнуто, руки отведены вверх-назад с захватом согнутых ног	

Таблица 8

УПОРЫ

Термин **«упор»** предполагает выполнение упражнения, когда опора приходится на руки и ноги. При этом мышцы туловища напряжены, а плечи находятся выше точек опоры.

Положение	Описание	Рисунок
Упор стоя (упор согнувшись)	Тело максимально наклонено вперёд, руки на полу впереди носков ног, ноги прямые, тяжесть тела равномерно распределена на руки и ноги	
Упор присев	Присед, руки на полу впереди носков, тяжесть тела равномерно распределена на руки и ноги, голова прямо	
Упор присев сзади	То же, что и «упор присев», но руки опираются сзади за пятками	
Упор сидя сзади	Сидя, руки отставлены назад, опора на руки за туловищем	
Упор сидя сзади на предплечьях	То же, что и «упор сидя сзади», но опора на предплечья	

Упор лёжа	Передняя сторона тела обращена к опоре, кисть прямой руки находится под плечом, туловище прямое, голова прямо	
Упор лёжа сзади	Положение упора лёжа, но спиной к опоре	
Упор лёжа на согнутых	Положение упора лёжа, но руки согнуты у груди, туловище прямое, локти прижаты к туловищу	
Упор лёжа правым (левым) боком	Тело обращено боком к опоре, упор на одну руку и ноги, туловище прямое, свободная рука вдоль тела	
Упор лёжа на бёдрах	Бёдра касаются опоры или лежат на ней, кисть прямой руки находится под плечом	
Упор лёжа на правом (левом) бедре	Правое (левое) бедро касается опоры или лежит на ней, кисть прямой руки находится под бедром, свободная рука вдоль тела	
Упор лёжа на правом (левом) бедре и предплечье	Положение упора на бедре с опорой на предплечья	
Упор лёжа кольцом	В упоре лёжа на бёдрах согнутые ноги касаются головы	
Упор на коленях	Стоя на коленях с опорой на руки	
Упор стоя на правом (левом) колене	Указывается опорная нога, другая отведена назад, туловище прогнуто, голова прямо	

Раздел 2. УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ ПРИ ЗАПИСИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ

Краткость — важное требование к терминологии. Чем точнее необходимо раскрыть то или иное понятие или упражнение, тем больше слов приходится для этого употребить. В терминологии существует целый ряд правил, позволяющих сократить название упражнений.

Для краткости описания принято писать сокращённо слова «исходное положение» (и.п.) и основная стойка (о.с.). Обычно опускаются следующие слова:

- **руки вниз** — в исходных положениях (например, «и.п. — о.с.», если положение рук не указано — значит руки внизу);
- **туловище** — при наклонах, но при поворотах туловища оно остаётся в записи и в названии;
- **нога** — при махах, шагах, выставлении на носок или пятку (например, «правую вперёд на пятку»; «мах правой» — при махе вперёд и «мах вправо» — при махе в правую сторону);
- **шаг правой** — при движении вперёд и «шаг влево» — при движении в левую сторону;
- **ладони внутрь** — в положении рук вниз, вперёд, назад, вверх;
- **ладони вниз** — в положении рук в стороны, влево (вправо);
- **поднять, опустить, выставить** — при движении ног, рук (например, вместо «поднять правую ногу вперёд» правильно сказать так: «правую ногу вперёд», вместо «опустить руки вниз» правильно сказать — «руки вниз»;
- **вперёд, спереди** — при указании направления, если оно выполняется кратчайшим путём (например, вместо «дугами вперёд руки вверх» говорят и пишут «руки вверх»);
- **прогнувшись** — если техника выполнения предопределяет это положение (например, при выполнении наклонов назад, т.к. прогиб для наклона является естественным);
- **согнувшись** — при наклонах;
- **дугами вперёд** — если руки поднимаются и опускаются движениями вперёд;
- **хват сверху** — как наиболее распространённый и удобный.

Исходное положение описывается только вначале упражнения. Не обозначается положение ног, носков, рук, ладоней если они соответствуют установленному стилю. Путь рук, ног и туловища указывается лишь в тех случаях, когда движение выполняется не кратчайшим путём.

Раздел 3. ПРАВИЛА ЗАПИСИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ

При записи общеразвивающих упражнений (ОРУ) для детей дошкольного возраста надо указать название упражнения (если оно имеется), исходное положение, название движения (поворот, мах, присед), его направление (направо, налево, вперёд, назад) и конечное положение.

При записи ОРУ после слов «исходное положение» (и.п.) принято ставить тире, а в конце описания исходного положения — точку. После цифр, обозначающих счёт, ставится тире, а в конце описания движений на определённый счёт — точка с запятой. По окончании описания всего упражнения ставится точка. Записывать ОРУ можно в столбик и в строчку, в обычном и в табличном варианте. Запись ОРУ в форме таблицы содержит описание и дозировку упражнения, а также организационно-методические указания к технике выполнения движений. Такая запись помогает точнее отразить как структуру упражнения, так и некоторые второстепенные детали при его выполнении *(см. приложение)*.

Если движения различными частями тела выполняются одновременно (даже и на один счёт), то их принято записы-

вать в такой последовательности: движения ног, туловища, рук, головы. Движения различными частями тела разделяются запятой. Например:

И.п. — узкая стойка, руки на поясе.

1 — правую в сторону на пятку, повернуть туловище направо, руки в стороны, посмотреть назад;

2 — и.п.

Если упражнение выполняется сначала в одну, а потом в другую сторону или одной частью тела, а затем другой, то записывать надо так:

И.п. — стойка ноги врозь, руки за головой.

1 — мах правой, руки вперёд;

2 — и.п.

3—4 — то же, с другой ноги.

Способ возвращения в исходное положение, если оно выполняется обратным движением, не указывается.

Общеразвивающие упражнения могут быть составлены на 2, 4, 8 счётов. В тех случаях, когда одно движение выполняется на несколько счётов (медленно), то упражнение записывается так:

И.п. — стойка ноги врозь, руки на поясе.

1—3 — наклон вправо, руки за голову;

4 — и.п.

Т.е. наклон надо выполнить на три счёта, а встать быстро, на один счёт.

Когда надо выполнить три наклона на три счёта, то при записи после счёта надо добавить слова «три пружинящих наклона вправо».

При описании упражнений с предметами (кубиками, флажками, лентами) указывается положение рук относительно туловища, положение предмета оговаривается при необходимости. При описании упражнений с мячом, гимнастической палкой, обручем указывается положение и путь предмета, а не рук.

Придерживаться правил записи физических упражнений нужно независимо от того, для какой возрастной группы они составляются. Так, для детей младшего дошкольного возраста при проведении ОРУ руководитель физического воспитания вслух не использует счёт. Характерные моменты движения подчёркиваются словами, часто в образной форме. Педагог выполняет все упражнения вместе с детьми и вместо счёта комментирует их словами. Например: присели, дотронулись руками пола; встали, потянулись вверх. Словами и показом педагог придаёт упражнениям нужный темп и ритм, поэтому в записи ОРУ для детей младшего дошкольного возраста следует указывать счёт.

Таким образом, знание гимнастической терминологии упрощает общение между педагогом и детьми, содействует чёткости педагогического процесса, облегчает ведение документации, увеличивает плотность занятий, сокращая время на объяснение упражнений. Ниже приведены примерные комплексы общеразвивающих упражнений для детей дошкольного возраста.

Раздел 4. КОМПЛЕКСЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

КОМПЛЕКС ОРУ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «МАЛЫШИ» (с кубиками)

Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
1. «Постучи». И.п. — узкая стойка. 1—3 — подняться на носки, руки через стороны вверх, постучать кубиками; 4 — и.п.	4—5 раз	Тянуться выше, посмотреть на кубики
2. «Послушай». И.п. — стойка ноги врозь, руки на поясе. 1—2 — наклониться вправо, согнуть руки в стороны; 3—4 — и.п.; 5—8 — то же в другую сторону	3—4 раза	Ноги с места не сдвигать, кубиками коснуться ушей
3. «Спрячь». И.п. — широкая стойка, руки сзади. 1—2 — наклониться вперёд, руки вперёд; 3—4 — и.п.	4—5 раз	Ноги в коленях не сгибать
4. «Положи». И.п. — узкая стойка. 1 — присесть, положить кубики на пол; 2 — встать, руки в стороны; 3 — присесть, взять кубики; 4 — и.п.	5—6 раз	Приседать на носках, туловище держать ровно
5. «Не задень». И.п. — стойка, кубики на полу. 1—4 — ходьба вокруг кубиков; 5—8 — подскоки на двух ногах вокруг кубиков	3—4 раза	Расстояние между кубиками 20—30 см Мягко, на носках

КОМПЛЕКС ОРУ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «МАЛЫШИ» (с флажками)

Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
1. «Крестики». И.п. — узкая стойка, руки в стороны. 1 — руки вперёд-скрестно; 2 — и.п.	4—5 раз	Руки прямые, не наклоняться
2. «Ветер». И.п. — стойка ноги врозь, руки вверху; 1—2 — наклониться вправо; 3—4 — то же в другую сторону	4—5 раз	Медленно, плавно, по возможной амплитуде
3. «Наклонись и постучи». И.п. — сед, ноги врозь. 1—2 — наклониться, постучать флажками о пол; 3—4 — и.п.	4—5 раз	Ноги в коленях не сгибать, руками тянуться вперёд
4. «Жучки барахтаются». И.п. — лёжа на спине, руки и ноги согнуты. Сгибать и разгибать руки и ноги	6—8 раз	В быстром темпе
5. «Воробушки». И.п. — стойка. Подскоки на месте, со взмахом рук вверх-вниз	5—6 раз	Не топать, чередовать с ходьбой на месте

КОМПЛЕКС ОРУ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ПОЧЕМУЧКИ» (3—4 года) (с обручем малого диаметра)

Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
1. «Потянись». И.п. — узкая стойка, обруч внизу 1—2 — подняться на носки, обруч вверх; 3—4 — и.п.	5—6 раз	Потянуться, посмотреть вверх
2. «Часики». И.п. — стойка ноги врозь, обруч вперёд. 1 — повернуть туловище направо, сказать «бум»; 2 — и.п.; 3 — то же в др. сторону, сказать «бом»; 4 — и.п.	4—5 раз	Руки прямые Ноги с места не сдвигать, по возможной амплитуде

3. «Посмотри в окошко». И.п. — широкая стойка, обруч внизу. 1 — наклониться вперёд, обруч вперёд; 2 — и.п.	5—6 раз	Посмотреть в обруч, ноги в коленях не сгибать
4. «Солнышко взошло». И.п. — сед на пятках, обруч внизу. 1—2 — встать на колени, обруч вверх; 3—4 — и.п.	5—6 раз	Прогнуться, посмотреть вверх
5. «Гуси шипят». И.п. — сед, ноги врозь, руки на поясе, обруч на полу между ног. 1 — наклониться, произнося звук «ш-ш-ш»; 2 — и.п.	4—5 раз	Ноги прямые, по возможной амплитуде
6. «Зайчики». И.п. — стойка, обруч на полу. Подскоки на двух ногах вокруг обруча	2 серии по 5—6 раз	Чередовать с ходьбой на месте, менять направление по сигналу

КОМПЛЕКС ОРУ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ПОЧЕМУЧКИ» (3–4 года) (с лентами)

Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
1. «Выросли». И.п. — узкая стойка. 1 — подняться на носки, правую руку через сторону вверх; 2 — и.п. 3—4 — то же другой рукой	5—6 раз	Посмотреть на ленту, плавно, выразительно
2. «Плаваем». И.п. — то же. Поочерёдные круговые движения руками вперёд	8—10 раз	Стараться не сгибать руки в локтях
3. «Прячем ленты». И.п. — широкая стойка, руки сзади. 1 — наклониться вправо, руки в стороны; 2 — и.п.; 3—4 — то же в др. сторону	4—5 раз	Ноги с места не сдвигать, по возможной амплитуде
4. «Морская звезда». И.п. — лёжа на спине, руки согнуты скрестно перед собой. 1—2 —руки в стороны, ноги врозь; 3—4 — и.п.	5—6 раз	Плавно, полностью выпрямить руки
5. «Положи дальше». И.п. — сед на пятках. 1—2 — наклониться, руки вперёд, положить ленты на пол; 3—4 — и.п.; 5—6 — наклониться, руки вперёд, взять ленты; 7—8 — и.п.	3—4 раза	Таз не поднимать, по возможной амплитуде
6. «Машем крыльями». И.п. — сомкнутая стойка, руки на поясе. 1 — прыжком ноги врозь, руки в стороны; 2 — и.п.	8—10 раз	Ритмично сочетать движения рук и ног

КОМПЛЕКС ОРУ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ПОЧЕМУЧКИ» (4–5 лет) (без предметов)

Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
1. И.п. — о.с., кисть в кулаке. 1 — наклонить голову вправо, руки к плечам; 2 — и.п. 3—4 — то же в другую сторону	6—8 раз	Туловище держать прямо
2. И.п. — то же. 1—3 — три пружинящих рывка руками назад; 4 — и.п.	5—6 раз	Руки прямые, не наклоняться
3. И.п. — широкая стойка, руки в стороны. 1 — повернуть туловище направо, руки вперёд, хлопок; 2 — и.п. 3—4 — то же в другую сторону	5—6 раз	Руки не опускать, ноги с места не сдвигать
4. И.п. — упор на коленях. 1—2 — отводя руки назад, сесть на пятки в наклоне; 3—4 — и.п.	5—6 раз	Головой коснуться колен
5. И.п. — сед, ноги врозь, руки за головой. 1 — наклониться к правой ноге, коснуться левым локтём правого колена; 2 — и.п. 3—4 — то же к другой ноге	5—6 раз	Ноги в коленях не сгибать, по возможной амплитуде
6. И.п. — стойка ноги врозь, руки на поясе. 1 — мах правой, руки вперёд; 2 — и.п.; 3—4 — то же другой ногой	6—8 раз	Нога прямая, по возможной амплитуде
7. И.п. — стойка ноги врозь правой, руки на поясе. Подскоки на месте со сменой положения ног	2 серии по 6—8 раз	Чередовать с ходьбой на месте, помогать активным взмахом рук

КОМПЛЕКС ОРУ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ПОЧЕМУЧКИ» (4–5 лет) (с мячом среднего диаметра 15–20 см)

Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
1. И.п. — о.с., мяч внизу. 1 — мяч вверх; 2 — повернуть туловище вправо; 3—4 — и.п.; 5—8 — то же в другую сторону	4—5 раз	Чётко, ритмично, ноги с места не сдвигать
2. И.п. — узкая стойка, мяч вперёд. 1 — правую вперёд на носок, мяч к груди; 2 — и.п. 3—4 — то же другой ногой	5—6 раз	Нога прямая, тянуть носок
3. И.п. — стойка ноги врозь, мяч за головой. 1 — наклониться вправо, мяч вверх; 2 — и.п.; 3—4 — то же в другую сторону	5—6 раз	Локти отвести назад Посмотреть на мяч по возможной амплитуде
4. И.п. — сомкнутая стойка перед мячом. 1 — присесть, ладонями коснуться мяча; 2 — встать, руки на пояс	5—6 раз	Мяч на полу На носках, не наклоняться
5. И.п. — упор сидя сзади, мяч удерживать стопами. 1—2 — принять сед углом; 3—4 — и.п.	5—6 раз	Медленно, ноги прямые, стараться не уронить мяч
6. И.п. — упор на коленях. 1—2 — встать на колени, поднимая мяч вверх; 3—4 — и.п.	4—5 раз	Руки опираются о мяч Медленно, прогнуться

7. И.п. — стойка, мяч на полу. Подскоки с ноги на ногу вокруг мяча	2 серии по 10—12 раз	Чередовать с ходьбой вокруг мяча, менять направление по сигналу

КОМПЛЕКС ОРУ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ» (без предметов)

Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
1. И.п. — о.с., кисть в замке. 1—2 — подняться на носки, руки вверх ладонями наружу; 3—4 — опуститься на всю стопу, руки через стороны вниз	6—8 раз	Посмотреть на руки, кисти не размыкать
2. И.п. — узкая стойка, руки на поясе. 1—4 — круговые вращения головой в правую сторону; 5—8 — то же в другую сторону	4—5 раз	Туловище держать прямо, по возможной амплитуде
3. И.п. — стойка ноги врозь, руки в стороны. 1 — повернуть туловище направо, руки вперёд, хлопок; 2 — и.п. 3 — наклониться вперёд, руки вперёд; 4 — и.п. 5—8 — то же в другую сторону	5—6 раз	Ноги с места не сдвигать Прогнуться, посмотреть вперёд
4. И.п. — узкая стойка. 1 — принять упор присев; 2 — толчком двух ног принять упор лёжа; 3 — толчком двух ног принять упор присев; 4 — и.п.	5—6 раз	Таз не поднимать, отталкиваться двумя ногами
5. И.п. — стойка на коленях, руки на поясе. 1—2 — сесть на правое бедро, руки влево; 3—4 — и.п. 5—8 — то же в другую сторону	5—6 раз	Плавно, туловище держать прямо
6. И.п — упор сидя сзади, согнув ноги. Поочерёдно сгибая и разгибая ноги, имитировать езду на велосипеде	10—12 раз	Поднять ноги под углом 45^0
7. И.п. — упор лёжа на правом бедре и предплечье. 1 — отвести правую руку и ногу в сторону, рукой коснуться стопы; 2 — и.п.; 3 — согнуть правую ногу, правая рука за голову; 4 — и.п. То же на другом боку	4—5 раз	Свободная рука вдоль туловища По возможной амплитуде Подтянуть колено к груди
8. И.п. — сомкнутая стойка. 1 — выпад вправо, руки за голову; 2 — и.п. 3—4 — то же в другую сторону	6—8 раз	Туловище держать ровно, левая нога прямая
9. И.п. — стойка. 1—4 — подскоки на правой ноге; 5—8 — то же на другой ноге	4—5 раз	Мягко приземляться, помогать взмахом рук

КОМПЛЕКС ОРУ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ» (с гимнастической палкой)

Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
1. И.п. — о.с. перед палкой. 1 — правую вперёд на носок через палку, руки через стороны вверх; 2 — и.п. 3—4 — то же с другой ноги	6—8 раз	Палка на полу Посмотреть вверх, тянуть носок
2. И.п. — о.с. с опорой рук о палку, палка вертикально на полу. 1 — руки вверх, хлопок; 2 — и.п.	6—8 раз	Удерживать палку двумя руками. Быстро, не давая палке упасть
3. И.п. — широкая стойка, палка на плечах. 1—3 — пружинящие наклоны вправо; 4 — и.п.; 5—8 — то же в другую сторону	4—5 раз	Ноги с места не сдвигать, по возможной амплитуде
4. И.п. — сомкнутая стойка, палка вертикально на полу справа. 1 — мах влево, левую руку в сторону; 2 — и.п.; 3 — мах левой, левую руку за голову; 4 — и.п. То же с другой ноги	5—6 раз	Удерживать палку правой рукой По возможной амплитуде Вперёд, нога прямая
5. И.п. — узкая стойка, палка внизу. 1 — наклониться, палкой коснуться стоп; 2 — и.п.	6—8 раз	Ноги в коленях не сгибать
6. И.п. — стойка на коленях, палка сзади. 1—2 — наклониться назад, палкой коснуться пяток; 3—4 — и.п.	5—6 раз	Палка в выпрямленных руках Прогнуться медленно
7. И.п. — сед, палка на плечах. 1 — согнуть правую к туловищу, руки вперёд, захватить палкой голень; 2 — и.п. 3—4 — то же другой ногой	6—8 раз	Спину держать прямо
8. И.п. — узкая стойка, палка внизу. 1 — прыжком ноги врозь, руки вверх; 2 — прыжком принять и.п.	8—10 раз	Приземляться мягко с носков на пятки, слегка сгибать ноги в коленях

ЛИТЕРАТУРА:

1. **Александров, С.А**. Гимнастическая терминология: справочник по курсу «Гимнастика». — Гродно, 2000.
2. **Брыкин, А.Т.** Гимнастика. Терминология и правила записи общеразвивающих упражнений. — М., 1980.
3. **Брыкин, А.Т.** Гимнастическая терминология. — М., 1989.
4. **Буцинская, П.П. и др.** Общеразвивающие упражнения в детском саду. — М., 1990.
5. **Кенеман, А.В.** Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. — М., 1985.
6. **Миронов, В.М.** Гимнастика. — Мн., 2007.
7. **Пензулаева, Л.И.** Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста. — М., 2004.
8. **Смирнова, Л.А.** Терминология общеразвивающих упражнений. — Витебск, 1996.
9. **Смирнова, Л.А.** Общеразвивающие гимнастические упражнения. — Мн., 1998.
10. **Смирнова, Л.А** Общеразвивающие упражнения с предметами для младших школьников. — М., 2003.
11. **Степаненкова, Э.Я.** Методика физического воспитания и развития ребёнка. — М., 2001.

Ирина КУРИЛОВА,
воспитатель I категории
яслей-сада № 296 г.Минска

СЛЫШУ – ВИЖУ – ГОВОРЮ...

К РАЗВИТИЮ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

ИГРЫ-ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ ВТОРОГО ГОДА ЖИЗНИ

(Окончание. Начало в № 4 за 2008 год.)

ДЕТИ этого возраста начинают сопоставлять предметы зрительно: многократно переводят взгляд с одного предмета на другой, старательно подбирая вкладыши необходимой величины и формы. Вершиной их достижений является выполнение заданий на соотнесение разнородных предметов по цвету, в которых нет того автодидактизма, который имел место при соотнесении предметов по величине и форме. Только многократное зрительное сравнение позволяет ребёнку выполнить задание правильно.

НАНИЗЫВАНИЕ НА СТЕРЖЕНЬ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ КОЛЕЦ

Возраст: от 1 года и старше.

Цель: учить детей обращать внимание на величину предметов, учитывать её при выполнении действий с игрушками, формировать умение правильно ориентироваться на слова *«большой», «маленький»*.

Дидактический материал: пирамидки, состоящие из колец большого и маленького размера.

Взрослый показывает пирамидку, затем начинает разбирать её, снимая маленькие кольца и объясняя: «Вот маленькое колечко и ещё маленькое колечко». Снятые кольца размещает справа от стержня. Затем привлекает внимание детей к большим кольцам, поясняет, что они не такие, как первые, они другие, вот какие: большое кольцо, ещё большое кольцо, ещё и ещё (размещает их справа от маленьких колец). Потом взрослый собирает пирамидку. Нанизав одно большое кольцо, предлагает ребёнку сделать то же самое. Сверху нанизывают маленькие кольца.

Продолжительность занятия — 5—8 мин. Для закрепления умений ребёнку предоставляется возможность поиграть с пирамидками в свободное время.

НАНИЗЫВАНИЕ КОЛЕЦ НА КОНУС

Возраст: от 1 года и старше.

Цель: см. предыдущее занятие.

Дидактический материал: пирамидка на конической основе из одноцветных колец (5 шт.), убывающих по величине.

Снимая кольца, сложите их в один ряд справа от основания пирамидки в строгой последовательности снятия. Затем в обратном порядке нанизывайте вместе с ребёнком на конус.

Продолжительность занятия — 5—8 мин. Пирамидки используются в играх в свободное время.

НАНИЗЫВАНИЕ НА СТЕРЖЕНЬ КОЛЕЦ, УБЫВАЮЩИХ ПО ВЕЛИЧИНЕ

Возраст: от 1 года и старше.

Цель: продолжать учить снимать и нанизывать кольца, обогащать зрительно-осязательный опыт малыша.

Дидактический материал: одноцветные конические пирамидки из пяти колец.

Взрослый показывает малышу одну из пирамидок, предлагает снять с неё кольца. Взрослый заостряет внимание ребёнка на том, что кольца разные. Сняв первое, показывает и поясняет, что оно маленькое (кладёт его справа от основания пирамидки). Снимает следующее и поясняет, что оно побольше (кладёт справа от первого). Таким образом, все кольца раскладывают в порядке увеличения справа от пирамидки. Затем пирамидка собирается в соответствующем порядке. Взрослый поясняет: «Вот самое большое кольцо, вот поменьше, это ещё меньше, а вот самое маленькое».

Продолжительность занятия — 5—7 мин, игру проводят 2—3 раза.

Детям старше 1 года 6 месяцев дают более сложные задания: выбирать кольца необходимого размера из произвольно перемешанных; собирать пирамидки из перемешанных разноцветных колец.

СКЛАДЫВАНИЕ МАТРЁШКИ С ОДНИМ ВКЛАДЫШЕМ

Возраст: от 1 года и старше.

Цель: развивать координацию движений мелкой моторики рук, обогащать сенсорный опыт.

Дидактический материал: большая и маленькая матрёшки.

Взрослый, показывая большую матрёшку, встряхивает её. Внутри что-то гремит. Снимает верхнюю часть и показывает вторую матрёшку. Закрыв большую матрёшку, ставит игрушки рядом. Обращает внимание ребёнка на их величину, используя слова *«маленькая», «большая»*. Затем взрослый открывает большую матрёшку, прячет в неё маленькую. Ребёнок разбирает и собирает матрёшку.

Продолжительность занятия — 5—8 мин.

ГРУППИРОВКА ПРЕДМЕТОВ ПО ФОРМЕ

Возраст: от 1 года 4 месяцев и старше.

Цель: закреплять умение группировать однородные объекты, ориентируясь на слова *«такой», «не такой»*, продолжать учить простейшим действиям с предметами.

Дидактический материал: пирамидки разной формы.

Взрослый показывает пирамидку с кольцами, объясняет, что в ней все кольца вот такие — круглые. Разобрав пирамидку, раскладывает кольца в ряд справа от стержня. Затем предлагает ребёнку собрать круглую пирамидку. Аналогичные действия совершаются с пирамидкой квадратной формы.

Продолжительность занятия — 5—8 мин, проводится 2—3 раза.

РАСКЛАДЫВАНИЕ ОДНОРОДНЫХ ПРЕДМЕТОВ, РЕЗКО ОТЛИЧАЮЩИХСЯ ПО ФОРМЕ, НА ДВЕ ГРУППЫ

Возраст: от 1 года 5 месяцев и старше.

Цель: учить фиксировать внимание на форме предметов, формировать простейшие приёмы установления тождества и различия однородных объектов.

Дидактический материал: круги и квадраты, прямоугольники и треугольники, одинаковые по цвету и фактуре.

Взрослый показывает кружок, сопровождая его словами: «Вот какая игрушка». Затем показывает квадрат и поясняет, что есть ещё и такая игрушка. Обращает внимание ребёнка на то, что эти предметы разные. Затем раскладывает круги и квадраты в разные стороны на две группы. Сначала он выполняет действия сам, затем — с ребёнком. Аналогичные действия проводятся с остальными парами предметов.

Продолжительность занятия — 5—7 мин, дважды в течение месяца.

РАЗМЕЩЕНИЕ КРУГЛЫХ ИЛИ ОВАЛЬНЫХ ВКЛАДЫШЕЙ РАЗНОЙ ВЕЛИЧИНЫ В СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ОТВЕРСТИЯ

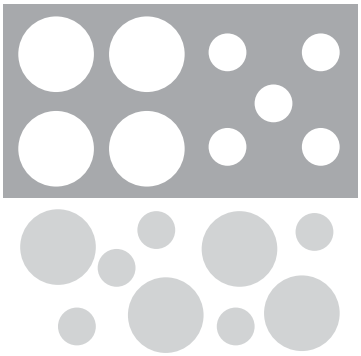
Возраст: от 1 года 7 месяцев и старше.

Цель: закреплять умение группировать однородные по величине предметы.

Дидактический материал: решётки с большими и маленькими отверстиями двух видов: в одной половине большие, в другой маленькие и вкладыши соответствующих размеров.

Вначале взрослый показывает ребёнку решётку (её можно назвать домиком) и обращает внимание на то, что в нём есть «окна», они разные — большие и маленькие. Затем показывает вкладыши, говоря, что они тоже разные — большие и маленькие. Взрослый закрывает одно большое и одно маленькое отверстие, показывая вкладыш и соответствующее окно. Затем предлагает закрыть окно малышу, предварительно примерив вкладыш. Примерив и закрыв решётку с большими и малыми кругами, взрослый предлагает ребёнку решётку с овалами, в дальнейшем — с треугольниками, квадратами, прямоугольниками.

Продолжительность занятия с 1—2 парами решёток — 6—8 мин, дважды в месяц.

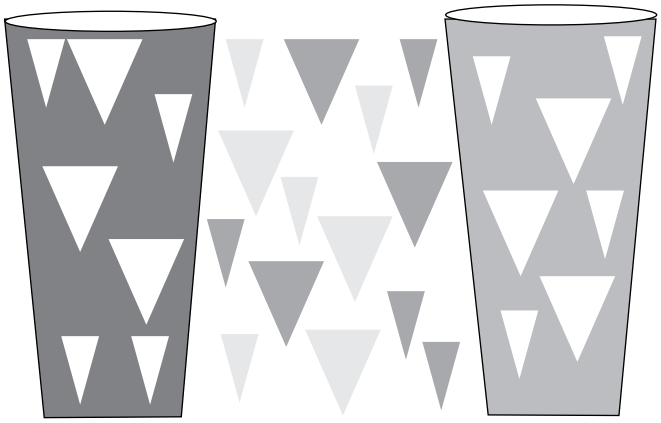


ИГРЫ-ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

ФОРМИРОВАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ВЕЛИЧИНЫ

«РАЗНОЦВЕТНЫЕ КАПЕЛЬКИ»

Размещение в отверстиях шаблонов стаканчиков (или в прорисованных контурах) больших и маленьких капелек.



«ЭТО ЧЬЁ: МАМИНО ИЛИ МОЁ?»

Раскладывание вещей взрослого человека (или сказочного животного) и ребёнка (детёныша животного).

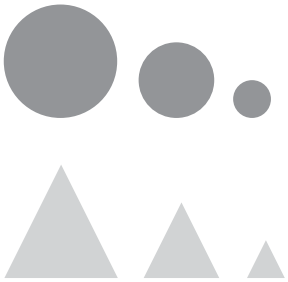
Усложняйте группировку пополнением героев.

«КУКЛЫ ИДУТ В ГОСТИ» (Д/И)

Примерка нарядов на трёх кукол контрастного размера.

С середины года дети вполне могут разложить предметы по принципу «большой — средний — маленький». Понятие *«средний»* можно вводить на начальном этапе, но лучше комментировать *«большой», «поменьше», «маленький»* или, наоборот, в порядке увеличения, так как затем дети будут брать, складывать, нанизывать большее количество предметов и столкнутся с вопросом «Как это можно назвать?».

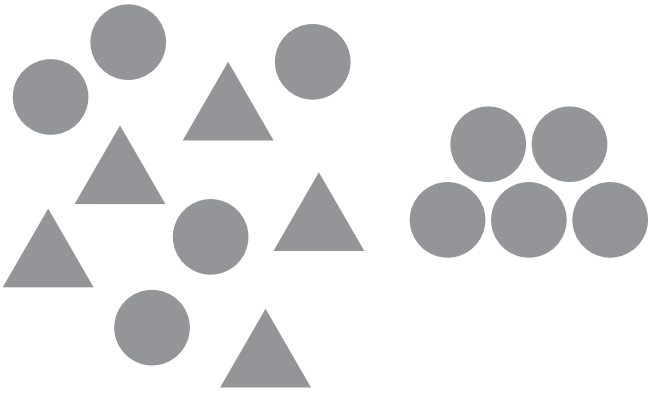
Итак, попросите малыша разложить в убывающем порядке кружочки, другие геометрические и тематические однородные объёмные и плоскостные фигуры.



ФОРМИРОВАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ФОРМЫ

«РАЗЛОЖИ НА ДВЕ ГРУППЫ»

Круги и квадраты, треугольники и овалы, прямоугольники и треугольники (другие сочетания геометрических фигур) лежат в произвольном порядке на столе; раскладываются на две группы по форме.

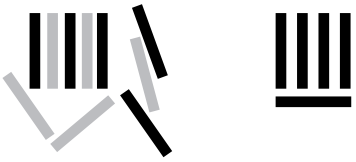


«ПРИШИВАНИЕ ПУГОВИЦ К НАРЯДАМ»

Выкладывание на шаблонах платья и пальто пуговиц разной формы к одной имеющейся.

ФОРМИРОВАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА

Формирование восприятия цвета начинается с соотнесения и раскладывания однородных предметов при выборе из двух, составления тождества приёмом прикладывания. Можно самим называть цвет, но не требуйте пока этого от ребёнка. Пусть он видит разнообразие цветов, учится составлять пары.



Начните с раскладывания палочек (карандашей, шариков, кубиков и т.д.) двух цветов на две группы. Первые палочки разложите сами, третьи-пятые — с ребёнком. Сопровождайте свои действия словами *«такой», «не такой», «разные»*. Последние пары пусть ребёнок разложит сам.

С целью фиксирования результатов можно пользоваться картами сенсорного развития ребёнка.

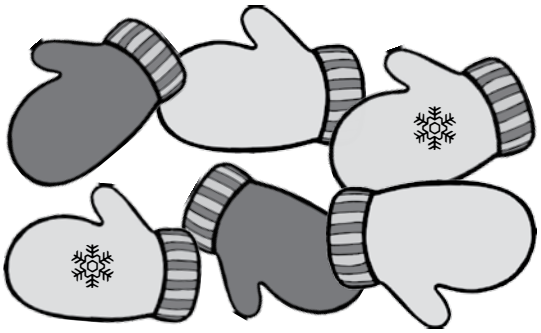
КАРТЫ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА ВТОРОГО ГОДА ЖИЗНИ

Возраст ребёнка	Формирование понятий о величине	Формирование понятий о форме	Формирование понятий о цвете	Примечания
1 год 3 месяца — 1 год 6 месяцев	Ориентируется в двух контрастных величинах предметов (типа кубов) с разницей в 3 см	Ориентируется в двух контрастных формах (шар, куб)	Подбирает к предмету одного цвета игрушки такого же цвета (из двух вариантов)	
1 год 6 месяцев — 1 год 9 месяцев	Ориентируется в трёх контрастных величинах предметов (типа кубов) с разницей в 3 см	Ориентируется в четырёх контрастных формах предметов (шар, куб, кирпичик, призма)	Раскладывает по образцу и слову взрослого предметы двух контрастных цветов на две группы	
1 год 9 месяцев — 2 года	Соотносит три контрастные величины и составляет их последовательность (трёхместную матрёшку, пирамидку, плоскостной вариант)	Выбирает по заданию взрослого один из четырёх указанных предметов с учётом величины	Подбирает по образцу и слову взрослого три контрастных цвета	

Ф.И. ребёнка _____
Дата рождения _____

Возраст ребёнка	Формирование понятий о величине	Формирование понятий о форме	Формирование понятий о цвете	Рекомендации
1 год 3 месяца — 1 год 6 месяцев				
1 год 6 месяцев — 1 год 9 месяцев				
1 год 9 месяцев — 2 года				

ПАРЫ ИЗ ВАРЕЖЕК



КАРТЫ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ

Возраст ребёнка	Формирование понятий о величине	Формирование понятий о форме	Формирование понятий о цвете	Примечания
2 года — 2 года 6 месяцев	Соотносит четыре (и более) контрастных величины; составляет в последовательности (матрёшки, вкладыши, плоскостные материалы)	Подбирает по образцу и слову взрослого основные геометрические фигуры в разнообразном материале	Подбирает по образцу разнообразные предметы четырёх цветов	
2 года 6 месяцев — 3 года	Выполняет задания с ориентировкой на два свойства одновременно: • цвет и величину, • форму и величину	Манипулирует предметами плоскостных и объёмных форм по назначению. Называет форму	Подбирает по образцу разнообразные предметы шести цветов. Называет цвета	

Ф.И. ребёнка _____
Дата рождения _____

Возраст ребёнка	Формирование понятий о величине	Формирование понятий о форме	Формирование понятий о цвете	Рекомендации
2 года — 2 года 6 месяцев				
2 года 6 месяцев — 3 года				

ЛИТЕРАТУРА:

1. **Борисенко, С.Г. Лукина, Н.А.** В помощь маленькому мыслителю (развитие элементарных математических представлений). — СПб., 2005.
2. **Венгер, Л.А.** Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. — М., 1973.
3. **Громова, О.Е.** Формирование элементарных математических представлений у детей раннего возраста. — М., 2005.
4. **Давидович, Е.Б.** Сенсорное воспитание в разновозрастной группе детского сада. — Мн., 2001.
5. **Демина, Е.С. Казюк, Н.В. и др.** Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ. — М., 2006.
6. **Жихар, О.П. Кощева, З.В.** Планирование и организация работы в группах раннего возраста «Малыши». — Мн., 2005.
7. **Кострыкина, Л.Ю. Рыкова, О.Г. Корнилова, Т.Г.** Малыши, физкульт-привет! — М., 2006.
8. **Кощева, З.В.** Первые шаги малыша в детском саду. — Мн., 2006.
9. **Пилюгина, Э.Г.** Сенсорные способности малыша. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.
10. **Пралеска.** Программа дошкольного образования. — Мн., 2007.
11. **Степаненкова, З.И.** Игры для самых маленьких. — Мн., 2006.
12. **Степура, Н.А. Бурдыко, Л.Ф. Носко, И.А.** Ранняя комплексная помощь детям с отклонениями в развитии. — Мозырь, 2007.
13. **Хилтунен, Е.** Воспитание чувств (упражнения для маленьких детей в сенсомоторике). — М., 2005.

К 100-летию со дня рождения Николая НОСОВА

Ирина ДОБРИЦКАЯ,
доцент кафедры общей и дошкольной педагогики
БГПУ имени Максима Танка,
кандидат филологических наук

ВОСПИТАНИЕ УМОМ И ЮМОРОМ

Размышляя о особенностях литературы для детей дошкольного возраста, З.А. Гриценко, автор пособий, посвящённых проблеме приобщения детей к чтению, пишет: «О детской литературе, её сути и роли в детской жизни неоднократно говорили как писатели, так и читатели. Среди читателей бытует мнение о том, что детская литература — это те произведения, которые человек в своей жизни читает трижды: будучи ребёнком, став родителем и затем приобретя статус бабушки или дедушки. Детскую литературу, прошедшую такую проверку временем, называют «классической» [1; 3].

Николай Николаевич НОСОВ, столетие со дня рождения которого отмечается 23 ноября 2008 года, является автором поистине классических книг: повестей «Весёлая семейка», «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома», трилогии-сказки «Приключения Незнайки и его друзей», множества маленьких шедевров, написанных в жанре юмористического рассказа. Эти и другие произведения писателя вошли в золотой фонд детской литературы.

По мнению исследователей творчества Носова, смех — это главная составляющая его произведений. В творчестве писателя представлена широкая палитра комического: юмор, сатира, ирония, сарказм, гротеск. Писатель также зарекомендовал себя и незаурядным теоретиком в данной области. Ему принадлежит статья «О некоторых проблемах комического», книга «Иронические юморески». Следует подчеркнуть, что хотя как юморист Носов прибегает к различным формам комизма (комизм внешнего облика, поведения героя, комизм ситуации, словесный комизм), смех в его творчестве служит не только средством «увеселения», но и позволяет решать важные задачи воспитания.

В первую очередь юмор у Носова помогает глубокому осмыслению детской жизни, детских характеров. «Когда-то, неожиданно для себя, — писал автор, — я увидел в детской душе нечто удивительное, фантастическое, волшебное. У меня было чувство, будто я нашёл скрытое от людей сокровище. И мне захотелось поделиться с другими сокровищем, обнаруженным в глубинах детской души» [2; 375].

Произведения Николая Николаевича показывают, что писатель считал значимой не только интеллектуально-волевую сферу ребёнка, но и мир его эмоций. Изображая своих героев в повседневной жизни, особое внимание он уделял изображению таких эмоций, как интерес, удивление, страх, стыд, вина. Именно поэтому и сегодня его рассказы («Затейники», «Фантазёры», «Телефон», «Живая шляпа», «Огурцы» и др.) могут не только развлечь ребёнка, но и научить его осознавать мир собственных эмоций и переживаний. В этом смысле рассказы о детях интересны и для взрослого читателя: они дают богатую пищу для размышлений о природе детства. Показывая многообразный и полноценный мир детских эмоций, автор призывает относиться с уважением к детству как особому периоду в жизни человека.

ВЗРОСЛЫЙ, перечитывающий Николая Носова, не может не заметить, что его произведения всегда насыщены разнообразными сведениями, они убеждают читателя в важности, жизненной необходимости знаний. Например, трилогия о Незнайке представляет собой своеобразную энциклопедию для ребёнка, рассказывающую (хотя и в шутливой форме) о труде художника, литератора, музыканта, об архитектуре, швейном производстве, о внедрении техники в сельское хозяйство, о социальном устройстве общества. Противопоставление знания незнанию заложено в основе конфликта сказки, о чём свидетельствуют имена главных героев Незнайки и Знайки.

Персонажи его произведений обретают самоуважение и завоёвывают авторитет среди друзей именно благодаря знанию. Так, Знайка находит выход из трудных ситуаций, изучает непонятные явления, придумывает воздушный шар, космическую ракету и т.д. Знания делают жизнь героев интереснее, ярче. Для персонажей Носова они становятся предметом гордости, источником уверенности в себе, влияния на товарищей. Его книги не только убеждают читателя-ребёнка в преимуществах знания, но и показывают, что путь к его достижению требует дисциплины мысли и чувства, внимательности к явлениям действительности, к другим людям.

Для Носова-художника наиболее характерен способ доказательства «от противного». Поэтому центральным героем его произведений становится юный герой, жаждущий блеснуть знанием или умением, которым на самом деле он не владеет: «Чего тут ещё понимать! Дёргай за ручки да верти руль!» — возмущается Незнайка, требуя, чтобы ему дали поводить автомобиль («Незнайка в Солнечном городе»); «Чего там не суметь!» — прерывает Мишка скучные объяснения матери о том, как следует варить кашу («Мишкина каша»). Высмеивая необоснованные притязания своих персонажей, писатель внушает юным читателям здравые понятия о многих житейских вопросах, пробуждая естественную в этом возрасте любознательность.

Следует отметить, что многие из описанных в книгах Николая Николаевича профессий и умений отражают богатый жизненный опыт писателя. Ему «приходилось быть землекопом и косарем, возчиком брёвен и рабочим кирпичного завода; он увлекался радиолюбительством и фотографией, химией и электротехникой; учился играть на скрипке и импровизировал на мандолине; торговал газетами и чуть не до полного изнеможения играл в шахматы; промывал «золотой» песок и выпускал рукописный журнал «Икс»; ставил на любительской сцене «Тараса Бульбу»; играл в школьном оркестре и пел в хоре; учил малышей грамоте и дрессировал собаку... А потом поступил в киноинститут и стал режиссёром учебного кино» [3; 259].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гриценко, З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. — М.: Академия, 2004.

2. Носов, Н. О себе и своей работе: Автобиография // Лауреаты России. — М.: Современник, 1973. — С. 372—375.

3. Сивоконь, С. Уроки детских классиков. — М.: Детская литература, 1990.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Николая Николаевича НОСОВА

Собрание сочинений: В 4 т. — М.: Современный писатель, 1993.

Собрание сочинений: В 3 т. — М.: ОНИКС, 1998.

Все рассказы и повести. — М.: Изд. И.П. Носова, 2006.

Живая шляпа и другие рассказы. — М.: Дом, 1993.

Повесть о моём друге Игоре. — М.: Детская литература, 1973.

Приключения Незнайки и его друзей. Незнайка в Солнечном городе. Незнайка на Луне. — М.: Правда, 1990.

Тайна на дне колодца: Повесть. — М.: Детская литература, 1978.

КОНКУРС «УГАДАЙКА» по произведениям Николая Носова

1. Какой рассказ Николая Носова начинается со слов:

— «У Бобки были замечательные штаны: зелёные, вернее сказать, защитного цвета...» ***(«Заплатка».)***

— «Один раз мы с Мишкой шли в игрушечном магазине и увидели замечательную игрушку...» ***(«Телефон».)***

— «Шляпа лежала на комоде. Котёнок Васька сидел на полу возле комода, а Вовка и Вадик сидели за столом и раскрашивали картинки...» ***(«Живая шляпа».)***

— «Однажды Петька возвращался из детского сада. В этот день он научился считать до десяти....» ***(«Ступеньки».)***

— «Один раз Павлик взял с собой Котьку на реку ловить рыбу. Но в этот день им не повезло: рыба совсем не клевала...» ***(«Огурцы».)***

2. Из какого рассказа писателя эти диалоги?

— Она жи-жи-живая!
— Кто живая?
— Шля-шля-шля-па.
— Что ты! Разве шляпы бывают живые?
(«Живая шляпа».)

Вдруг слышу сквозь сон: тук-тук-тук!
— «Кто-то стучит», — говорю.
— Кто же может стучать?
— А вот послушай.
(«Тук-тук-тук».)

— А я раньше летать умел!
— А ну, полети!
— Сейчас не могу: разучился.
(«Фантазёры».)

— Давай верёвку.
— А её нет, верёвки.
— Где же она?
— Там.
— Где — там?
— Ну... в колодце.
— Так ты, значит, с верёвкой ведро упустил?
— Ну да.
(«Мишкина каша».)

3. Узнай (и правильно назови) профессию жителей Цветочного города:

- Пилюлькин *(врач)*.
- Гусля *(музыкант)*.
- Пулька *(охотник)*.
- Свистулькин *(милиционер)*.
- Винтик, Шпунтик *(механики)*.
- Стекляшкин *(астроном)*.
- Тюбик *(художник)*.
- Кубик *(архитектор)*.

О ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

*** Чтобы судить о ребёнке справедливо и верно, нам нужно не переносить его из его сферы в нашу, а самим переселяться в его духовный мир.**

Николай Пирогов

*** Человек, действительно уважающий человеческую личность, должен уважать её в своём ребёнке, начиная с той минуты, когда ребёнок почувствовал своё «я» и отделил себя от окружающего мира.**

Дмитрий Писарев

*** Ничто не бывает так редко на свете, как полная откровенность между родителями и детьми.**

Ромен Роллан

*** Вам не удастся никогда создать мудрецов, если будете убивать в детях шалунов.**

Жан-Жак Руссо

*** У ребёнка своё особое умение видеть, думать и чувствовать; нет ничего глупее, чем пытаться подменить у них это умение нашим.**

Жан-Жак Руссо

*** Если люди говорят плохое о твоих детях — это значит, они говорят плохое о тебе.**

Василий Сухомлинский

*** Детей не отпугнёшь суровостью, они не переносят только лжи.**

Лев Толстой

*** Для воспитания ребёнка требуется более проникновенное мышление, более глубокая мудрость, чем для управления государством.**

Уильям Чэннинг

*** Плох тот воспитатель детей, который не помнит своего детства.**

Мария фон Эбнер-Эшенбах

*** Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым: пусть он работает, действует, бегает, кричит, пусть он находится в постоянном движении.**

Жан-Жак Руссо

*** Быть человеком — значит, не только обладать знаниями, но и делать для будущих поколений то, что предшествовавшие делали для нас.**

Георг Лихтенберг

*** Если дома вы грубы, или хвастливы, или пьянствуете, а ещё хуже, если вы оскорбляете мать, вам уже не нужно думать о воспитании: вы уже воспитываете ваших детей, и воспитываете плохо, и никакие самые лучшие советы и методы вам не помогут.**

Антон Макаренко

*** Великое искусство научиться многому — это браться сразу за немногое.**

Джон Локк

*** Образование — клад, труд — ключ к нему.**

Пьер Буаст

Ніна ЖАЛНЯРОВІЧ,
метадыст аддзела гульні і цацкі установы адукацыі, гульні і цацкі Метадычнага цэнтра Нацыянальнага інстытута адукацыі

ВЫЦІНАНКА

Паважаныя чытачы! Сёння мы, па вашай просьбе, пазнаёмімся з выцінанкай. Прапануем кампазіцыю па тэме «Восень». Спадзяёмся, што гэты матэрыял дапаможа вам і вашым выхаванцам ствараць цікавыя вырабы з паперы, а затым выкарыстоўваць іх для ўпрыгожвання групавога пакоя, музычнай залы, свайго дома, афармлення падарункаў і інш. У наступных нумарах плануем прадоўжыць гэту серыю па тэмах: «Зіма», «Вясна», «Лета».
Сачыце за часопісам.
Рэдакцыя

Мастацкае вырэзванне з паперы — выцінанка — традыцыйны від мастацтва, які з'явіўся ў ходзе гістарычнага развіцця культуры. Яго з'яўленне цесна звязана з вынаходствам паперы ў эпоху дынастыі Хань (206 г. да н.э. — 220 г. н.э.). У тыя далёкія часы папера каштавала нямалых грошай, таму мастацкае вырэзванне з яе спачатку было распаўсюджана ў імператарскіх палацах і дамах знатных асоб як спосаб правядзення часу, папулярны сярод прыдворных дам. Пазней, у XIII—XVII ст. вырэзванне з паперы атрымала шырокае распаўсюджанне і сярод простага люду. У XIV ст. гэты мастацкі промысел трапіў у краіны Бліжняга Усходу, Еўропы.

Для Беларусі пік развіцця гэтага рамяства прыходзіцца на другую палову XIX — пачатак XX ст. У значнай ступені гэтаму садзейнічала падзенне кошту на паперу. Выцінанка, лёгка даступны від мастацтва, больш не патрабаваў вялікіх выдаткаў (усё, што для яго патрабавалася, — гэта аркуш паперы, нажніцы ці нож, дошка), таму шырока распаўсюдзіўся ў гарадах і вёсках. Ажурнымі папяровымі ўзорамі ўпрыгожвалі бажніцы, сцены, мэблю, занавешвалі вокны. У розных рэгіёнах Беларусі гэты від мастацтва называлі па-рознаму — і выстрыганка, і выразанка, і выцінанка... Але менавіта апошняя назва найбольш замацавалася на тэрыторыі нашай краіны.

Вядучымі матывамі выцінанкі з'яўляюцца геаметрычны і раслінны арнаменты. Гэтае мастацтва дазваляе майстрам увасобіць сваю фантазію, выявіць свае пачуцці і думкі і пражыць цудоўнае імгненне — ад складзенага аркуша паперы да яго разгортвання.

ТЭХНАЛОГІЯ выцінанкі заснавана на агульнавядомых прыёмах вырэзвання і якасці паперы, якая заключаецца ў тым, што паперу можна скласці ў любым напрамку і выразаць нажніцамі ці нажом узор, які паўтараецца столькі разоў, колькі слаёў утвараў складзены аркуш. Такога асаблівага паўтарэння ўзору нельга дасягнуць пры выкарыстанні іншых матэрыялаў.

Паводле кампазіцыі выцінанкі падзяляюцца на тры групы (Я. Сахута):

- *Разеткавыя* (цэнтрычныя, замкнёныя) выцінанкі атрымліваюцца, калі аркуш паперы складаюць у 4, 8, 16 разоў такім чынам, што восі сіметрыі скрыжоўваюцца ў цэнтры. Складзены аркуш утварае выцягнуты трохвугольнік, па баках якога нажніцамі наразаюць нескладаныя адвольныя фігуры, зубцы і інш. Разгорнуты выраб уяўляе закампанаваную ў квадрат ажурную кампазіцыю, дзе малюнак разыходзіцца веерам ад цэнтра.
- *Сіметрычныя* (люстэркавыя) выцінанкі атрымліваюцца, калі аркуш паперы перагінаецца папалам, малюнак вырэзваецца на адной палавіне і люстэркава паўтараецца злева і справа. Такія кампазіцыі маюць ярка выяўленую вертыкальнасць. У іх многа агульнага з традыцыямі, якія склаліся ў ткацтве, вышыўцы, роспісе.
- *Рапортныя* выцінанкі ўтвараюцца шляхам вырэзвання ўзору з паперы, складзенай гармонікам. Узор з многімі вертыкальнымі восямі ў такіх выцінанках шматразова паўтараецца па гарызанталі.

Дзеці дашкольнага ўзросту пачынаюць набываць навыкі вырэзвання з паперы падчас працы над аплікацыяй. Таму авалоданне тэхнікай выцінанкі не ўяўляе для іх істотных цяжкасцей, а, наадварот, садзейнічае ўдасканаленню раней набытых уменняў і навыкаў, развіццю творчых здольнасцей, дазваляе эксперыментаваць, фантазіраваць. Вельмі прываблівае дзяцей магчымасць самастойна ствараць цікавыя вырабы з паперы, а затым выкарыстоўваць іх для задавальнення ўласных патрэб.

«ВОСЕНЬ» знайшла сваё адлюстраванне ў рознакаляровых выцінанках. Прыгожыя кампазіцыі з рознакаляровага ажурнага лісця, размеркаваныя ў прадметным асяроддзі памяшкання, нададуць яму асаблівую прыгажосць і ўтульнасць.

Для атрымання выцінанак спатрэбяцца трафарэты, двухбаковая папера рознага колеру, капіравальная папера, аловак, нажніцы з тупымі канцамі, маленькія нажнічкі ці канцылярскі нож, дошка.

Рэкамендацыі па вырабу выцінанак:

- Выбраць трафарэты — малюнкі ў выглядзе палавіны відарыса.
- Сагнуць загатоўку з паперы:
  — удвая — для атрымання сіметрычных выцінанак;
  — гармонікам — для атрымання рапортных выцінанак;
  — у чатыры разы так, каб восі сіметрыі скрыжаваліся ў цэнтры.
- На адной частцы загатоўкі з дапамогай капіравальнай паперы зрабіць разметку па трафарэту.
- Нажніцамі з тупымі канцамі выразаць выяву па вонкаваму контуру.
- Невялічкія дэталі ўнутры вырабу выразаць кароткімі нажніцамі ці канцылярскім нажом.

Пры вырэзванні неабходна сачыць, каб слаі загатоўкі не ссоўваліся адносна адзін аднаго. Для папярэджвання такога ссоўвання нажніцы трэба крыху нахіліць у правы бок.

Створаныя ў сумеснай дзейнасці дарослага і дзіцяці выцінанкі неабавязкова павінны быць дакладнай копіяй прапанаваных відарысаў. Нават невялікія змены (дэталі на відарысе, іх форма, размяшчэнне), кожная творчая думка аўтара пры гэтым прыводзяць да цудоўных выяў. І кожны раз дзеці з замілаваннем чакаюць гэты цуд, імкнуцца зноў і зноў яго здзейсніць. Спраўдзім жа іх спадзяванні!