ПРАЛЕСКА
Штомесячны навукова-метадычны ілюстраваны часопіс
№ 11 (219)
лістапад 2009
Выходзіць са жніўня 1991 года
ЗАСНАВАЛЬНІК: Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Часопіс перарэгістраваны ў Міністэрстве інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне № 467, 8 чэрвеня 2009 года.

Галоўны рэдактар Алесь САЧАНКА

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:
Т.М. АРЭШКА, П.В. БЕСПАЛЬКО, І.Ул. ЖЫТКО, В.К. ЗУБОВІЧ, Т.М. КАВАЛЁВА, Т.М. КАРАСЦЯЛЁВА, Л.М. КЛЫШКО, Г.Р. МАКАРАНКАВА, Л.А. ПАНЬКО, Н.Ф. ПАШКАВЕЦ, М.М. ЧАРНЯЎСКІ, В.Ул. ЧЭЧАТ, С.А. ШТАБІНСКАЯ, В.А. ШЫШКІНА.

НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:
В.І. ІЎЧАНКАЎ, Я.Л. КАЛАМІНСКІ, І.А. КАМАРОВА, Л.А. КАНДЫБОВІЧ, Т.Ю. ЛАГВІНА, Л.Г. ТАРУСАВА, А.І. ЛЯЎКО, Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ, І.І. ЦЫРКУН, В.Ул. ЧЭЧАТ.

КАНСУЛЬТАНТЫ ЧАСОПІСА:
Брэсцкая вобласць Н.Д. ШАМОВІЧ.
Віцебская вобласць А.В. ЛЯДВІНА.
Гомельская вобласць Г.В. МЕЛЬНІКАВА.
Гродзенская вобласць А.Л. КУХТА.
Магілёўская вобласць Л.А. БАГНОЎСКАЯ.
Мінская вобласць І.А. ІВАНОВА.
г.Мінск Г.Ф. АСТРОЎСКАЯ.

МАСТАЦКІ РЭДАКТАР: М.А. АНЦІПКІНА
ЛІТАРАТУРНЫ РЭДАКТАР: А.М. МАЛІНОЎСКАЯ
МАСТАЦКА-ТЭХНІЧНАЯ ГРУПА: М.М. БУДЧАНІН, М.К. ПАНЧАНКА, В.І. САЧАНКА, Н.Я. ЧАРАТУН
ДЗЯЖУРНЫ РЭДАКТАР: М.М. ШАВЫРКІН

© «Пралеска», лістапад, 2009.
Адрас рэдакцыі: 220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42. Тэл.: 8 017 281-20-65; 8 017 281-50-84; 8 017 281-26-62 (бухгалтэрыя).
E-mail: praleska-red@tut.by

З УЗНАГАРОДАЙ!

Міністэрства адукацыі (загад № 297-у ад 25 верасня 2009 года) за шматгадовую плённую работу ў сістэме адукацыі, высокі прафесіяналізм і ў сувязі з Днём настаўніка ўзнагародзіла наступных работнікаў сістэмы дашкольнай адукацыі.

Ганаровай граматай Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь:

КУЛІЕВА Худавердзі Алахвердзіевіча — дырэктара Машканскага дзіцячага сада — сярэдняй школы імя А.К. Гараўца Сенненскага раёна Віцебскай вобласці.

Граматай Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь:

КАРЭЙВУ Аксану Эдвардаўну — намесніка загадчыка па асноўнай дзейнасці спецыяльных ясляў-сада № 16 г.Ліды для дзяцей з парушэннямі зроку Гродзенскай вобласці;

МАРДЫКІНУ Валянціну Уладзіміраўну — загадчыка санаторных ясляў-сада № 118 г.Мінска;

НОВІКАВУ Паліну Міхайлаўну — загадчыка ясляў-сада № 39 г.Віцебска.

ЗМЕСТ НУМАРА

ЛІСТ РЭДАКТАРА
А. САЧАНКА. **КОЛАС ЖЫЦЦЯ ПОЎНЯЦЬ ДЗЕЦІ** 2
МАЙСТАР-КЛАС
Е. БОГДАНОВИЧ. **ЧИТАЕМ КНИГУ ПРИРОДЫ** 3
ЗАМЕЖЖА
Я. ШАБАЛА. **ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ГЕРМАНИИ** 13
КАРЭКЦЫЙНАЯ ПЕДАГОГІКА
И. ГУЩИНА. **ИГРЫ СО СЛОВАМИ. Трудности в обучении грамоте детей с ОПФР** 18
ЗВУКОВОЙ И СЛОГОВОЙ АНАЛИЗ СЛОВА. Конспект занятия по обучению грамоте в старшей группе для детей с ОПФР 20
НАВУКА
И. КОМАРОВА, Н. ЕРШОВА. **ДОМ НАШИХ УЛЫБОК. О формировании социально-нравственных ценностей у дошкольников** 22
ПРАГРАМА «ПРАЛЕСКА»
Г. КОРШУК. **ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА ПО ПРОГРАММЕ «ПРАЛЕСКА»** 27
ВУЧОНЫЯ — ПРАКТЫКАМ
В. ІЎЧАНКАЎ. **БЕЛАРУСКАЯ МОВА: НОВАЯ РЭДАКЦЫЯ ПРАВАПІСУ. Заняткі 1—4** 42
ГОД РОДНАЙ ЗЯМЛІ
І. ФАТЫХАВА. **ДЗІЎНЫ ГОРАД. Сцэнарый беларускага свята** 48
Ж. САРЖЭЎСКАЯ. **ГОРКАЙ, ГОРКАЙ, ГОРАЧКАЙ. Спартыўная забава для дзяцей групы «Фантазёры»** 50
Г. АШУРКЕВІЧ. **ЛЯЛЬКА, ПЕЎНІК І СВІСТУЛЬКА. Канспект заняткаў для дзяцей групы «Чамучкі» (старшай)** 52
ВІНШУЕМ!
СТАБІЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ — СТАБІЛЬНЫЙ УСПЕХ. Яслям-саду № 323 г.Минска — 35 лет 53
ЭКАПЕДАГОГІКА
Т. ВЕЛИЧКИНА. **ЭТИ ЧУДНЫЕ БАБОЧКИ. Конспект занятия для детей среднего и старшего дошкольного возраста** 54
ЮБІЛЕІ
Т. УЛАСЕНЯ. **ЦВЕТАМ ЖИЗНИ — РАСЦВЕТАТЬ! Яслям-саду № 463 г.Минска — 25 лет** 55
«БУСЛЯНКА». СЯМЕЙНЫ КЛУБ «ПРАЛЕСКІ» 57
БЯСПЕКА ЖЫЦЦЯДЗЕЙНАСЦІ
Н. ПАШКАВЕЦ. **ВЯЛІКАЯ ТРАГЕДЫЯ МАЛЫХ ДЗЯЦЕЙ** 58
КНІГАЗБОР
Л. КЛЫШКО. **СКОЛЬКО СОЛНЦА И ТЕПЛА!** 59
ВІНШУЕМ!
М. ШАВЫРКІН. **«СВЯТА» — ГЭТА ПЕСНЯ...** 60
ГОД РОДНАЙ ЗЯМЛІ
М. ШАВЫРКІН. **СТРАКАТЫ ЛЁС КАЛЕНДАРА** 61
СВЕТ ВАКОЛ МЯНЕ
М. ШАВЫРКІН. **БЯСКРАЙНЯГА НЕБА ЎЗОРЫ ДЗІВОСНЫЯ** 63
ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ 64

На першай старонцы вокладкі: выхавальнік ясляў-сада № 323 г.Мінска Анастасія Іванаўна РАДЗЬКО.

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць набраны на камп'ютары, рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамляць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя стар. 31, 33 (серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Рэдакцыя пакідае за сабой права рэдагаваць матэрыялы і не ўступае ў перапіску. Пункт погляду рэдакцыі не заўсёды супадае з пунктам погляду аўтараў. У адпаведнасці з Законам аб друку за дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. За змест рэкламы адказваюць рэкламадаўцы. Тых, хто звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім коратка і дакладна паведамляць сутнасць вашага пытання і свой адрас. Пераносы некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара.
Рэдакцыя не нясе адказнасці за друкарскі брак у нумарах часопіса. Па пытаннях браку звяртацца ў РУП «Выдавецтва «Беларускі Дом друку».
Падпісана да друку 30.10.2009. Папера афсетная, на вокладцы і ўкладцы мелаваная.
Фармат 60х84 1/8. Ум. друк. арк. 8,5. Ум. фарб.-адбіт. 11,3. Улік.-выд. арк. 11,3. Тыраж 10.241. Заказ 2557.
Надрукавана ў РУП «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». 220013, г.Мінск, праспект Незалежнасці, 79.

ЛІСТ РЭДАКТАРА

КОЛАС ЖЫЦЦЯ ПОЎНЯЦЬ ДЗЕЦІ

У мінулым месяцы ў краіне адзначылі Дзень маці. Годна і хораша ўшанавалі нашых любых, каханых, родных. Паўсюдна былі наладжаны сустрэчы-ўрачыстасці і ўзнагароджанні тых, хто дае і працягвае само чалавечае жыццё. Шматдзетныя жанчыны атрымалі ганаровы ордэн Маці. Ім адзначана толькі сёлета ўжо 305 мацярок, а ўсяго ў суверэннай Беларусі — больш за шэсць тысяч.

Пацікавіўся ў органах сацыяльнай абароны сталіцы і даведаўся: тут на ўліку знаходзіцца 5.729 шматдзетных сем'яў, з якіх у 4.953 — трое няпоўнагадовых дзяцей, 555 — чацвёра, у 221 — пяцёра і больш няпоўнагадовых дзетак. Сярод іх, што асабліва прыемна адзначыць, ёсць педагогі і нават кіраўнікі дашкольных устаноў. Такім чынам яны таксама робяць свой ухвальны ўнёсак не толькі ў выхаванне дзяцей, а і ў вырашэнне дэмаграфічнай праблемы. Усяго ў Беларусі 89 тысяч шматдзетных сем'яў.

Аднак зведалі мы і непрыемнасці, якія разам з першымі восеньскімі ледзяшамі холадам агарнулі душу: нехта песціць-даглядае малых, а нехта іх пазбаўляецца, прычым калі і як захочацца. Вось характэрны апошнім часам прыклад: «Труп нованароджанага дзіцяці выяўлены ў смеццевым кантэйнеры ў Віцебску. Цела дзяўчынкі, загорнутае ў два поліэтыленавыя пакеты, знойдзена на вуліцы Баўмана. Даўнасць смерці немаўляці — два-тры дні. Прызначана судова-медыцынская экспертыза, праводзіцца праверка».

Кожны такі ці падобны жудасны выпадак, здзек над дзецьмі, у нас або за мяжой, адразу трапляе ў сродкі масавай інфармацыі. Яны гэта тыражуюць і тым самым папярэджваюць тых, хто наважыўся на нешта гвалтоўнае, пазасвядомае для чалавека нармальнага. Аднак, заўважу, якая свядомасць можа быць, прыкладам, у маці-школьніцы? Вядома, дзіцячая. А яны ж нараджаюць! Так, у 2008 годзе мамамі сталі 14 чатырнаццацігадовых дзяўчынак, 98 пятнаццацігадовых, 327 шаснаццацігадовых, прычым у 12-ці з іх гэта былі ўжо другія роды. Сітуацыя сёлета прыкладна такая ж. Дзе там да ўрокаў і падручнікаў, лялек, калі на руках ужо жывая лялька...

Не дзіўна, што колькасць дзяцей-сірот у краіне амаль не зніжаецца. І трапляюць яны напачатку ў дамы для малят або ў дзіцячыя дамы. Там таксама адбываецца час ад часу трагічнае. Так, маленькі хлопчык нядаўна загінуў падчас прагулкі на тэрыторыі Гомельскага абласного дома дзіцяці для дзяцей з пашкоджаннем цэнтральнай нервовай сістэмы і парушэннем псіхікі. Гадаванец, якому ў канцы снежня павінна было споўніцца тры гады, гуляў разам з групай дзяцей. Калі малыя вярталіся ў памяшканне, хлопчык раптам адышоў у бок, дзе стаяла невялікая шафа — вышынёй прыкладна 1 метр 30 сантыметраў. Менавіта яна ўпала на маленькае дзіця. З траўмамі грудной клеткі і жывата выхаванец быў дастаўлены ў абласную бальніцу, дзе і памёр. Чаму шафа стаяла на тэрыторыі двара гэтай установы, пакуль незразумела. Нагадаем, што ў красавіку ў гэтым жа доме дзіцяці па віне медыцынскай сястры загінула дзяўчынка, а яе сястра-двайнятка, якой пашчасціла выжыць, перанесла складаную аперацыю на ўнутраных органах.

А як востра сёння стаіць праблема траўматызму сярод дзяцей, у тым ліку і ў дашкольных установах. Гэта ўжо не адзінкі і не дзясяткі, а сотні выпадкаў! І яны вам, калегі, надзвычай добра вядомыя, як кажуць, з уласнага вопыту. Аднак, гэта тэма для асобнай размовы.

Што да дзяцей, ад якіх, крый Божа, хочуць пазбавіцца, дык ці не пераняць нам досвед іншых краін? Скажам, у суседняй Літве ў хуткім часе з'явіцца «Акно жыцця» для выратавання немаўлят. Такое акно абсталююць у Вільнюсе ў прытулку для дзяцей з парушэннямі развіцця. Каля ўваходу ў яго будзе ўсталявана спецыяльная капсула, у якой можна пакінуць нованароджанае дзіця, ад якога хочуць пазбавіцца. Медперсанал, які працуе ў прытулку кругласутачна, адразу ж атрымае сігнал. Каб маці магла застацца ананімнай, у гэтым месцы не будзе відэакамер. Такія «Вокны жыцця» сёння ёсць у Швейцарыі, Аўстрыі, Польшчы, Чэхіі, Японіі, Італіі, Бельгіі, Славакіі, Венгрыі, ЗША і іншых краінах. Выйсце, хоць бы і такое, неабходна адшукваць і нам.

...Дык дзеці для сям'і ці сям'я для дзяцей? Гэтае пытанне гучыць не рытарычна ў краіне, дзе 15—20 працэнтаў шлюбных пар лічацца бясплоднымі, а дэмаграфічная бяспека выйшла на першы план. Колас жыцця, згадзіцеся, усё ж поўняць дзеці. Пусты колас, хоць і тырчыць высока над полем, але ён без будучыні! Гэтаксама і будучыня дзяржавы заўсёды за яе маленькімі насельнікамі. Яны павінны жыць у любові і камфорце. А дапамагчы ў гэтым можам толькі мы, дарослыя...

ЧИТАЕМ КНИГУ ПРИРОДЫ

В ГОРОДЕ Ошмяны, в квартале Строителей, расположился большой уютный дом — дошкольный центр развития ребёнка — ясли-сад № 5 (заведующая Н.А. Буйницкая, зам. зав. по ОД М.С. Мехова). Каждое утро спешат сюда его маленькие хозяева, где их с радостью и открытым сердцем встречают работники дошкольного учреждения.

Для коллектива является необходимостью создание в группах атмосферы доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, уважения к результатам детского творчества, гибкость образовательного процесса, всестороннее развитие каждого ребёнка.

Сегодня мы предлагаем мастер-класс воспитателя высшей категории Елены Николаевны Богданович. 30 лет она посвятила детям. Её отличает профессионализм, эрудированность, творческий подход к работе. Елена Николаевна всегда анализирует свою деятельность, успехи и неудачи, благодаря чему обеспечивает реализацию способностей каждого ребёнка, раскрывает и обогащает его внутренний мир.

За время своей работы Елена Николаевна накопила большой опыт. Особое внимание в своей педагогической деятельности она уделяет развитию творческого мышления и воображения, умению детей делать умозаключения. Своим воспитанникам она даёт не готовые знания, а возможность исследовать, изучить, открыть. Педагог считает, что им нужны изюминки, курьёзы, сюрпризы и даже трудности. Большое удовольствие доставляет посещение группы Елены Николаевны и общение с её воспитанниками. Они открыты, доброжелательны, умеют рассуждать, у них хорошо развита речь.

Елена Николаевна Богданович уделяет большое внимание и экологическому воспитанию детей. Она говорит:

— Основная цель моей работы — чтобы каждый ребёнок осознавал себя частью природы. Но сформировать сознание только на основе знаний невозможно, для поддержания интереса маленьким гениям нужны чувства, эмоции. А чтобы это глубоко тронуло детскую душу и осталось там, занятие должно быть эмоционально насыщенным, интересным. Видеть своих малышей отзывчивыми, заботливыми, умеющими сочувствовать, сопереживать, оказывать помощь друг другу — не это ли успех воспитателя?! Сегодня я вижу результаты, применяя такой комплексный подход в своей работе. У детей появляется стремление охранять, сохранять и защищать живые существа и среду их обитания. Мои воспитанники уверены в себе, любознательны, умеют чувствовать и оказывать помощь друг другу.

И продолжает:

— Как ни печально, но сегодня мы потеряли связь с природой, а отсюда и безразличное отношение к ней. Мы берём у неё всё, при этом ничего не давая взамен. Каким увидят окружающий мир наши дети, зависит от нас, взрослых. Большая ответственность в этом ложится на плечи воспитателей, ведь детский сад — это первая ступенька воспитания и образования.

Особый интерес дети проявляют к играм-драматизациям. Например, предлагаю им обыграть сюжет: мальчишка-сорванец увидел паутинку и решил её уничтожить и т.д. Эти приёмы вызывают у детей переживание, сочувствие, которые остаются в их сердцах и оказывают влияние на дальнейшее отношение к окружающему миру.

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию занятия Елены Николаевны Богданович по экологическому воспитанию детей.

✉ 231100, Гродненская область, г.Ошмяны, квартал Строителей, 22, ДЦРР — ясли-сад № 5.

☎ 8(01593)4-56-92.

E-mail: sad5@tut.by

Елена БОГДАНОВИЧ,
воспитатель высшей категории
дошкольного центра развития ребёнка –
яслей-сада № 5 г.Ошмяны

ПРИМЕРНОЕ ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ПОЧЕМУЧКИ»

Тема: «В ЦАРСТВЕ ЦВЕТОВ».

Программное содержание: систематизировать представления детей о многообразии цветов; познакомить с тем, как люди с давних времён используют «язык» цветов, чтобы выразить свои чувства и пожелания; закрепить умение классифицировать цветы по месту произрастания; пробудить чувство сострадания к природе; способствовать гуманизации отношений между детьми; развивать воображение, мышление через активизацию работы анализаторов.

Основные этапы занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Методы и приёмы	Прогнозируемый результат	Материал
Организационно-мотивационный момент	Сообщает о путешествии в Цветочное царство, предлагает взять бэйджики, на которых изображены цветки. Задаёт положительный эмоциональный тон («едут в Царство цветов»)	Слушают, выражают своё отношение к путешествию, называют выбранный цветок, прикрепляют бэйджики. Включаются в игру	Игровой	Положительный, эмоционально-психологический настрой детей	Бэйджики по количеству детей с изображением разных цветов, музыкальное сопровождение
Игры с волшебниками Вижу, Обоняю, Ощущаю	Включает в работу анализаторы: «Какие цветы вы увидели в Цветочном царстве? Кто ещё здесь может жить? *(Бабочки, жучки и т.п.)* Какие запахи ощущаете? *(Приятные и неприятные.)* Что ощущает рука?	Рассказывают о своих ощущениях, которые получают с помощью анализаторов	Словесный. Групповая работа	Умение высказывать свои эмоции, ощущения, расслабляться	
Работа с кругами Луллия	Организует работу, поясняет, как люди используют «язык» цветов, чтобы выразить свои чувства и пожелания	Раскручивают круги, объясняют свой выбор (закодированный знак «любопытства» может относиться к любому цветку, если ребёнок сумеет объяснить свой выбор)	Круги Луллия. Дифференцированный подход	Умение классифицировать цветы по месту произрастания, развитие воображения	Круги Луллия: на первом круге цветы, на втором — места произрастания, на третьем — «язык» цветов (любопытство — одуванчик, болтливость — колокольчик, дружба — гладиолус, любовь — роза, скромность — ландыш, верность — незабудка)
Двигательная пауза «Букет»	Организовывает двигательную деятельность	Выполняют танцевальные упражнения под музыку, в конце музыки собираются в «букеты» (луговые, садовые, полевые, лесные)	Танцевально-игровой	Здоровьесбережение, эмоциональная разрядка	Музыкальное сопровождение
Рассматривание картинки «Плач цветов». Решение проблемной ситуации	Выставляет картину. Задаёт вопросы: какие чувства вызывает у вас эта картинка? Почему её назвали «Плач цветов?» Предлагает ситуации: а) представить себя цветком, который хочет пить, а дождя давно не было; б) обыграть ситуацию: «Я — злой мальчик, а ты — красивая ромашка. Я хочу тебя сорвать. Уговори меня этого не делать»	Рассуждают, высказывают мнения. Ставят себя на место цветка и рассказывают о своих ощущениях. Обыгрывают ситуацию	Наглядный. Эмпатия. Ролевая игра	Пробуждение чувства сострадания к природе. Умение ставить себя на место других объектов, находить веские аргументы	Картинка, на которой нарисованы сорванные и брошенные цветы
«Плавающий цветок»	Опускает ромашку, у которой лепестки сложены к середине, в воду. Предлагает понаблюдать за действиями цветка. Контролирует индивидуальную работу каждого ребёнка	Наблюдают, высказывают мнения, почему цветок расправил лепестки. Самостоятельная работа над опытом	Эвристический момент. Индивидуальная работа	Умение делать самостоятельные выводы	Силуэт ромашки, вырезанный из плотной бумаги, ёмкость с водой
Рефлексия	Предлагает «вернуться» назад в детский сад, создаёт условия для завершения работы	Высказывают мнения, делают вывод: чтобы стать защитником природы, надо быть добрым. А быть добрым помогает улыбка, подаренная друг другу, солнцу, цветам — всей природе	Рефлексивные приёмы	Умение анализировать собственную деятельность	

Тема: «МЫ ПОМОЖЕМ ТЕБЕ, ПРИРОДА».

Программное содержание: учить детей бережному, заботливому отношению к природе, животным; закрепить знания детей о жилище и пище животных; способствовать развитию двигательной активности; формировать чувство доверия к окружающему миру; воспитывать коллективизм, вырабатывать внимание друг к другу, вызывать чувство эмпатии к животным.

Основные этапы занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Методы и приёмы	Прогнозируемый результат	Материал
Психологическая установка	Показывает два сердца, спрашивает: какое сердце вам больше нравится? Почему? Какое бы сердце вы хотели иметь?	Рассматривают, отвечают на вопросы	Игровой, сюрпризный момент	Снятие напряжения, эмоциональный настрой на общение	Вырезанные из бумаги два сердца: одно — доброе, другое — злое
Мини-беседа о природе	Уточняет, как чувствовали себя дети, когда ходили к водоёму, в парк, на луг. Задаёт вопросы: что такое природа? Всегда ли люди бережно относятся к природе?	Отвечают на вопросы	Диалог	Подготовка к дальнейшей работе. Закрепление знаний о природе	
Работа по картинкам	Ставит картинки на мольберт, задаёт вопросы: какие чувства у вас вызывают эти картины? Как вы думаете, в действительности такое бывает? Как можно назвать эти картины? Чем могли бы вы им помочь? Что значит жалеть? *(Не вредить, не губить, не разорять, а помогать)*	Выражают свои чувства к картинкам, высказывают мнения, участвуют в беседе	Словесный	Умение сопереживать, осознание правильного отношения к природе	Картинки: кормушка с птицами, брошенный пёс, плачущая берёзка
Мини-этюд «Спит медведь в берлоге»	Организует игровую двигательную деятельность	Выполняют упражнения под музыку	Игровой	Здоровьесбережение	Музыкальное сопровождение
Игра с кругами Луллия	Создаёт условия для игры, обсуждают, что изображено на кругах	Включаются в игру, объясняют, почему выбрали такую схему	Дифференцированный. Круги Луллия	Закрепляют, кто в лесу чем питается	Круги Луллия из трёх колец: 1 — животные; 2 — питание; 3 — жилище
Аутотренинг	Предлагает отдохнуть, закрыть глаза, послушать музыку	Ложатся на ковёр, расслабляются	Групповой	Здоровьесбережение	Спокойная музыка
Рисование «Волшебный лес для животных»	Создаёт условия для рисования	Рисуют по два человека на одном листе. Один ребёнок — на одной половине, например, зелёным цветом, другой — на второй половине красным цветом, затем соединяют	Практический, индивидуальный	Умение работать в парах	Листы бумаги (на два ребёнка один лист), краски, кисточки
Рефлексия	Читает стихотворение: «Дерево, трава и птица не всегда сумеют сами защититься. Если будут уничтожены они, На планете мы останемся одни»	Высказывают мнения по проведённому занятию, эмоционально реагируют на стихотворение	Рефлексивные приёмы	Умение анализировать свою деятельность и деятельность друзей	

Тема: «ЗАЙКА У НАС В ГОСТЯХ».

Программное содержание: обучать детей умению самостоятельно делать выводы, решая исследовательские задачи, делать фантастические преобразования объекта («необычный зайка»); углублять и расширять знания о жизни зайцев; учить образовывать притяжательные прилагательные; развивать воображение, творчество детей; воспитывать сострадание к животным, желание помогать им; стабилизировать эмоциональное состояние детей.

Основные этапы занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Методы и приёмы	Прогнозируемый результат	Материал
Психологическая установка	Обращает внимание на появление нарядного зайца. Задаёт вопрос: как вы думаете, почему он так нарядился? Сообщает, что скоро у него именины	Рассуждают и высказывают свои версии	Сюрпризный момент	Эмоциональный настрой на занятие. Снятие эмоционального напряжения, улучшение взаимоотношений между детьми	Игрушка «Нарядный заяц»

Решение исследовательской задачи	Задаёт вопрос: почему Зайка сменил серую шубку на белую? Проводит опыт: белого зайку садит на зелёный фон, затем — на белый. Спрашивает, где он заметнее	Отвечают на вопрос, наблюдают за экспериментом, делают выводы	Моделирование	Умение самостоятельно делать выводы об увиденном	Зелёный и белый фон, силуэт белого зайца
Работа по системному оператору (СО)	Задаёт вопросы: кто это? Что он умеет делать? Чем он питается? Какие части тела у него есть? Где живёт? Кто его друзья? Кем был этот зверёк раньше? Какие были части тела у него раньше? Умел ли он выполнять и делать то, о чём мы говорили? Как вы думаете, какая жизнь у зайки будет в дальнейшем? От чего это зависит?	Думают, отвечают, делают выводы	Наглядно-словесный, дифференцированный	Умение высказывать своё мнение, слушать других, углубление и расширение знаний о животных (в частности, о зайце)	«Волшебный экран» (СО), картина «Заяц» (зимой) 3 4 1 6 5 2
Физкультминутка	Организует двигательную минутку, читает стихотворение: «Зайка по лесу скакал, зайка корм себе искал. Вдруг у Зайки на макушке поднялись, как стрелки, ушки. Шорох тихий раздаётся, кто-то по лесу крадётся. Зайка путает следы, убегает от беды. Прыгнул в бок, обернулся — и под кустиком свернулся, словно беленький клубок, чтоб найти никто не мог»	Слушают стихотворение, выполняют движения в соответствии с текстом	Игровой, имитационный	Здоровьесбережение	
«Зайкины враги»	Выставляет на мольберт картины, предлагает выбрать зайкиных врагов	Отбирают нужные картины, поясняют почему	Наглядный, индивидуальный	Закрепление знаний о хищниках	Картинки ежа, ястреба, лисы, лося, волка, медведя
Тренинг	Бросает мяч и задаёт вопросы: хвост чей *(на мольберте картина лисы)*? Нос чей? Мордочка чья? Туловище чьё (лапы, ноги)? Меняет картину, вопросы те же	Отвечают на вопросы	Диалог	Умение отвечать на вопросы, правильно изменяя слово	Картинки животных (лиса, медведь, заяц)
Игра «Что было бы, если бы заяц был ростом с медведя?»	Предлагает детям пофантазировать	Фантазируют, высказывают свои версии	Словесно-поисковый	Развитие воображения, творчества	
Упражнения: «Научим Зайку греться», «Змей Горыныч выдыхает огонь»	Создаёт условия для выполнения упражнений	Вдыхают в себя воздух, сильно втягивая щёки. С шумом выдыхают через рот воздух с «огнём». Пусть огонь поможет согреться	Игровой	Здоровьесбережение	
Рисование «Необычный зайка»	Создаёт условия для работы	Включаются в работу	Практическая работа. Индивидуальный	Умение делать фантастические преобразования объекта	Листы чистой бумаги, фломастеры, краски, кисточки, салфетки, баночки для воды
Рефлексия	Инициирует индивидуальную и коллективную рефлексию	Осознают свои успехи, делают выводы по теме	Рефлексивные приёмы	Умение анализировать работу товарища и свою	

Тема: «ГОСТЬ С СЕВЕРА».

Программное содержание: познакомить детей с образом жизни белого медведя; сформировать у детей представления о жизни животных Арктики; развивать навыки связной речи, воображения, способность перевоплощения; создать условия для формирования умений коллективного обсуждения общей проблемы; воспитывать желание помочь, поддержать попавшего в беду животного.

Основные этапы занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Методы и приёмы	Прогнозируемый результат	Материал
Психологическая обстановка	Сообщает о том, что в Беларусь по недоразумению попал один зверёк. Задаёт вопрос: как вы думаете, кто? Рассказывает историю, как белый медвежонок с полярниками попал к нам. Выставляет картину белого медведя или игрушку	Рассуждают, предполагают, выражают свои чувства	Сюрпризный момент	Эмоциональный настрой на совместную деятельность	Игрушка белый медведь или картина

Игра «Мы — белые медведи»	Предлагает детям представить себя на месте белого медвежонка, попавшего в чужую страну, вдали от своих родных	Включаются в игру, превращаются в объект и рассказывают о своих чувствах в данный момент	Эмпатия	Умение менять точку зрения, ставить себя на место других	Музыкальное сопровождение
«Волшебный экран»	Задаёт вопросы: какой медвежонок? Какие у него есть части тела? Где живёт медвежонок? *(В снежных сугробах.)* Кто живёт рядом с ним? Каким он был, когда родился? Кто его родители? Что необходимо медвежонку, чтобы стать сильным, крепким, здоровым? Как будет чувствовать себя северный медвежонок в нашей стране, если останется? *(Неуютно, может погибнуть, т.к. ему нужны льдины, морская вода и свежий холодный воздух, еда, которой у нас нет.)*	Отвечают на вопросы, рассуждают	Словесный, наглядный, дифференцированный подход	Осознание необходимости знаний для того, чтобы понять жизнь белых медведей	Системный оператор, маркер, картины
Двигательная пауза	Создаёт условия для двигательной паузы	Выполняют танцевальные движения	Игровой	Здоровьесбережение	Музыкальное сопровождение стихотворения «А я беленький мишутка и зовут меня Малютка. В море я люблю нырять. Но люблю и танцевать»
Проблемная ситуация «Как помочь белому медвежонку вернуться на родину?»	Задаёт вопросы, побуждает к поиску решения ситуации	Рассуждают, ищут варианты	Вопросно-ответное общение, групповое обсуждение	Умение находить оптимальные варианты для решения проблемных задач. Воспитание желания помогать животному, попавшему в беду	Та же игрушка или картина белого медведя
Игра «Звонок другу»	Создаёт условия для игры «Кому может позвонить белый медведь и попросить помощи»	Включаются в игру, проявляют интерес, желание принять участие	Ролевая игра	Умение общаться, осознавать, что каждое живое существо имеет право на защиту	Игрушечный телефон
«Добрые сердца» (продуктивная часть)	Задаёт вопрос к рассуждению «Чья доброта помогает медвежонку расти счастливым и здоровым»	Включаются в деятельность: называют, чья доброта помогает медвежонку, подходят и закрашивают часть сердечка	Индивидуальный	Умение понимать других, сопереживать с ними, отличать хорошее от плохого	Вырезанное из картона сердечко, разделённое на клеточки по количеству детей. Ребёнок рассказывает, чья доброта помогает медведю, и закрашивает одну из клеточек, передаёт следующему ребёнку
Рефлексия. Ритуал окончания занятия: речёвка «Все мы — дружные ребята».	Читает вместе с детьми речёвку: «Мы ребята-дошколята. Никого не обижаем, Как заботиться, мы знаем. Никого в беде не бросим, Не отнимем, а попросим. Пусть всем будет хорошо, Будет радостно, светло!» Предлагает написать письмо в организацию по защите животных. Члены этой организации переправят медвежонка обратно на Север. Задаёт вопросы: чем вам понравилось занятие? Что огорчило? Что доставило радость? Что бы вы посоветовали людям?	Предлагают свои варианты ответов, становятся в круг, произнося речёвку	Рефлексивные приёмы	Создание условий для умения анализировать занятие, сплочение детского коллектива	

Тема: «ОСЕНЬ».

Рассматривание картины А. Келейникова «Осень» из серии «Бурый медведь» по системе И. Мурашковской, П. Вилюмс.

Программное содержание: учить детей проводить анализ целостного объекта, устанавливать связи между полученными частями; совершенствовать умение включать анализаторы при рассматривании; расширять словарный запас; воспитывать чувство единства с природой; повысить самооценку, уверенность в себе.

Основные этапы занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Методы и приёмы	Прогнозируемый результат	Материал
Ритуал начала занятия	Предлагает встать в круг, взяться за руки, изобразить большое доброе животное: «Вдох — все делают шаг вперёд, выдох — шаг назад. Так дышит животное, и так стучит его сердце. Стук — шаг вперёд, стук — шаг назад»	Включаются в игру	Игровой	Настраиваются на совместную деятельность	
Психологическая установка «Я передаю свою дружбу Саше через медвежонка»	Обыгрывает появление медвежонка с картиной	Приветствуют медвежонка, выражают свои чувства к нему	Сюрпризный	Психологическая направленность	Игрушки медвежата, картина «Осень» (из серии «Бурый медведь»)
Рассматривание медвежонка, сравнение его с белкой	Задаёт вопросы: кто это? Почему вы решили, что это медведь, а не белка? Просит доказать, пытается опровергнуть версии детей	Приводят аргументы, доказательства, при этом строят сложносочинённые предложения	Словесный, дифференцированный	Умение аргументировать свои ответы	Сообщение медвежонка, что он сбежал от родителей из леса, чтобы принести нам картину
Игра «Хорошо — плохо»	Организует творческое обсуждение, активизирует внимание	Думают, делают логические умозаключения, высказывают мнения	Групповая работа	Умение объяснять события с точки зрения «хорошо — плохо»	Фишки, таблица с двумя карманчиками: «хорошо», «плохо»
Рассматривание картины	Задаёт вопросы: какое время года изображено на картине? Почему вы решили, что осень?	Отвечают на вопросы, поясняют свои ответы	Наглядный	Умение общаться, высказывать свои мысли. Закрепление знаний о приметах осени	Картина
Деление картины на части. Волшебник Дели-Давай	Предлагает взять «бинокли» и сфокусировать взгляд на деталях картины. Схематически фиксирует на ватмане объекты, обводя их кружочками	Берут «бинокли», наводят глазок на один объект и называют его	Игровой, наглядный	Умение делить целое на части, активизация внимания детей	Подзорная труба (трубочки) по количеству детей (можно просто сложить ладошки в трубочку), ватман, большой лист, фломастер, маркер
Двигательная минутка	Организует двигательную минутку, читает стихотворение: «Медвежата в чаще жили, Головой они крутили. Вот так, вот так головой они крутили. Медвежата мёд искали, Дружно дерево качали. Вот так, вот так дружно дерево качали. Медвежата воду пили, Друг за дружкою ходили. Вот так, вот так друг за дружкою ходили. Медвежата танцевали, Кверху лапы поднимали. Вот так, вот так кверху лапы поднимали»	Выполняют упражнения согласно тексту стихотворения	Игровой	Здоровьесбережение	
Волшебник Объединяй	Указывает на два объекта, объединяет их, просит объяснить, почему он это сделал. Объединяет несколько объектов по парам	Думают, рассуждают, объясняют	Вопросно-ответное общение	Умение объяснять взаимосвязи объектов	

Волшебники Слушай, Обоняй, Ощущай	Предлагает закрыть глаза и представить, что попали в лес. Задаёт вопросы: что вы слышите? Что чувствует ваш носик?	Речевая зарисовка ощущений: «Я слышу, как...», «Я чувствую запах...», «Когда я трогаю руками...»	Групповой	Умение составлять предложения-описания на основе восприятия картины через разные органы чувств	Музыкальное сопровождение
Этюд «Живая картина»	«Раздаёт» объекты картины, спрашивает: что делает медвежонок? Кто желает быть грушей? Где лежит груша? Как склонился над ней медвежонок? И т.п.	Изображают объекты картины и «застывают» в неподвижной позе	Дифференцированный, групповой	Развитие пантомимической выразительности. Повышение уверенности в себе	Коврик
Рефлексия	Создаёт условия для самопознания внутренних психологических состояний	Отвечают на вопросы	Рефлексивные приёмы. Дифференцированый подход	Осознание мыслительных приёмов	

Тема: «ЗДРАВСТВУЙ, КАПЕЛЬКА!».

Программное содержание: продолжать знакомить детей со свойствами воды; обратить внимание на то, как важно беречь каждую каплю воды; формировать у детей познавательный интерес к природе, развивать наблюдательность, мыслительную деятельность; воспитывать бережное отношение к воде, улучшать взаимоотношения между детьми.

Основные этапы занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Методы и приёмы	Прогнозируемый результат	Материал
Игра «Горячо — холодно»	Предлагает найти гостью, которая где-то спряталась. Сообщает, что она уже была у них в гостях раньше	Рассуждают, кто бы это мог быть? Вспоминают, кто был накануне в гостях, ищут	Сюрпризный момент (появление Капельки)	Сплочение детского коллектива, эмоциональное настроение на занятии	Вырезанная из бумаги капелька (или игрушка) с весёлым личиком
Чтение четверостишия про Капельку. Психогимнастика	Показывает Капельку, читает четверостишие: «В гости Капелька явилась И порядку удивилась: Воду дети зря не лили, Краны крепко закрутили». Задаёт вопросы: почему в прошлый раз Капелька была грустная? Что её огорчило в нашей группе *(не все дети краны закручивали, много воды лили)*. Покажите, какая была тогда Капелька, а какая она теперь?	Слушают, отвечают на вопросы, рассказывают, как они берегут воду. Мимикой, пантомимикой изображают грусть и радость	Словесный	Закрепление навыков бережливого отношения к воде	Та же Капелька
Беседа	Задаёт вопросы: где живёт капелька? Где можно увидеть дождь в квартире? С чего начинается дождь? *(С капельки, грома, молнии.)* Что умеет делать дождь? *(Хлестать, шуметь, идти, барабанить и т.д.)* Когда больше всего нужны дожди?	Включаются в беседу, отвечают на вопросы	Дифференцированный подход. Диалог	Умение подбирать глаголы, используя словарный запас. Умение выслушивать товарищей, не перебивать их	
Подвижная игра «Ходит Капелька по кругу»	Организует игру, читая стихотворение: «Капли прыгают кап-кап И о чём-то говорят. Капли бегают по кругу, Улыбаются друг другу. Маму-тучку увидали, головою закивали, Все захлопали в ладошки, веселятся дружно ножки. Вот собрались в ручеёк, Змейкой ручеёк потёк. Мама-тучка всех позвала, Ручейка, увы, не стало»	Выполняют упражнения по тексту	Игровой	Здоровьесбережение	Музыкальное сопровождение, капелька на каждого ребёнка

«Любители дождя» (работа с картинками)	Выставляет картинки, задаёт вопросы: кто из этих животных любит дождь? Почему? А давайте пофантазируем: какой дождь понравился бы белке? Зайцу? *(Ореховый, морковный и т.п.)* А нам с вами?	Рассматривают картинки, отвечают на вопросы, поясняют свой выбор	Наглядный, словесный, дифференцированный подход	Умение рассуждать, фантазировать, подбирать прилагательные	Картинки (лягушка, утка, белка, рыба, заяц, чайка)
Игра-упражнение «Дождь» с использованием телесноориентировочных упражнений	Читает стихотворение: «Дождик капает — кап-кап. Дождик шлёпает — шлёп-шлёп. Будем дождик мы просить Нам ребёночка умыть»	Дети садятся на ковёр друг за другом и имитируют стук дождя по спине, плечам, делая друг другу массаж	Игровой, групповой	Здоровьесбережение. Доброжелательное отношение друг к другу	
Опыт «Капелька»	Капает из бутылочки на блюдце несколько капель воды. Капельницу (пипетку) держит высоко от блюдца. Вопросы: какой формы появляется капля из горлышка, как падает, на что похожа?	Наблюдают, рассказывают	Опытно-экспериментальный	Умение наблюдать, анализировать, делать выводы	Бутылочка с водой, блюдце
Моделирование ММЧ	Предлагает в виде схемы изобразить капельку в твёрдом, жидком и газообразном состоянии	Моделируют	ММЧ, индивидуальный подход	Систематизация знаний об агрегатных состояниях	Пеналы с набором «маленьких человечков» на каждого ребёнка
Игры с водой «Переливание»	Создаёт условия для игры, ставит условие: перелить из одного стакана в другой до последней капли	Последние играют с водой, выполняя условие перелить до последней капли	Игровой, индивидуальный	Совершенствуется навык аккуратности, умение выполнять установку	По 2 стакана воды на 1 ребёнка
Рефлексия	Создаёт условия для завершения работы (Капельку помещают в умывальной комнате)	Отвечают на вопросы, оценивают свою деятельность и деятельность друзей. Благодарят Капельку и предлагают ей погостить у них	Диалог	Умение анализировать	Домашнее задание: повесить такую же капельку у себя дома как напоминание о необходимости беречь воду

Тема: «СОСТАВЛЕНИЕ СКАЗКИ ПО МЕТОДУ КАТАЛОГА».

Программное содержание: учить детей связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты; сформировать умение составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют положительные и отрицательные герои, имеющие свои цели, их друзья, помогающие эти цели достигнуть; развивать творческую фантазию, речь, умение расслабляться; воспитывать интерес к составлению сказок, доброжелательные отношения к сверстникам.

Основные этапы занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Методы и приёмы	Прогнозируемый результат	Материал
Психологическая установка «Кто спрятался в корзину»	Проводит игровое упражнение. Спрашивает: я обо что-то в корзине уколола палец. Как вы думаете, обо что? Обыгрывает появление ёжика	Рассуждают, включаются в игру, выдвигают версии	Игровой, сюрпризный	Эмоционально реагирует на появление игрушки	Корзинка, игрушка ёжик, кленовый лист
Разминка для ума	Обращает внимание на лист, который зацепился за иголки ежа. Спрашивает: для чего ёжику листья? *(Он носит их в ямку под пенёк, устраивает себе мягкую постельку.)* А как ёж собирает листья? *(Сворачивается клубочком и катается по сухим листьям, как мячик.)* Покажите, как катается ёжик	Отвечают на вопросы, показывают действия ёжика	Словесный, наглядный, игровой. Дифференцированный подход	Закрепление ранее полученных знаний	Картина «Ёжик собирает листья»
Игра-упражнение «Дружба с ёжиком»	Выставляет на мольберт картины, задаёт вопрос: как эти объекты могут подружиться с ёжиком?	Высказывают мнения, рассуждают (чайник пыхтит и ёжик, лиса ест мышей и ёжик и т.д.)	Словесный, наглядный, дифференцированный подход	Умение рассуждать, анализировать	Мольберт, картины (лиса, кактус, чайник, медведь, гриб)
Психогимнастика «Ёжик трудится, ёжик отдыхает»	Создаёт условия для психогимнастики	Выполняют упражнения, расслабляются	Имитационный	Здоровьесбережение	Музыкальное сопровождение

Игра «Хорошо — плохо»	Организует игру, привлекает к рассуждению: ёж зимой спит — что в этом хорошего, что плохого?	Высказывают свою точку зрения	Вопросно-ответный диалог	Умение рассуждать, доказывать свою точку зрения	Таблица «Хорошо — плохо», фишки
Составление сказки для ёжика по методу каталога	Организует работу по вопросам: жил-был кто? С кем он дружил? Пришёл злой кто? Кто помог друзьям спастись?	Изъявляют желание отвечать, включаются в работу. На каждый вопрос ребёнок находит ответ, указав слово на открытой странице выбранного текста. Ответы, найденные в книге, собираются в единую сюжетную линию	Поисковый и словесный	Умение связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты	Незнакомая детям книга (лучше без иллюстраций)
Придумывание названия сказки. Обыгрывание	Просит вспомнить, на какие вопросы отвечали с помощью книги. Предлагает обыграть придуманную сказку	Осмысливают, высказывают мнение, выбирают один из предложенных друзьями вариант с названием сказки. Изъявляют желание обыграть её	Ролевая игра, поисковый, групповой	Умение самостоятельно создавать сказку	
Двигательная пауза	Читает стихотворение: «Ёж пыхтит и морщится: — Что я вам, уборщица? Целый день мету, соблюдайте чистоту!» Предлагает обыграть его	Изображают действия ёжика: пыхтят, морщатся, разводят руки в стороны, имитируют подметание, грозят пальцем	Игровой	Здоровьесбережение	
Продуктивная деятельность: лепка «Наша сказка». Выставка работ. Рефлексия	Руководит деятельностью детей, организовывает выставку детских работ. Создаёт условия для завершения занятия	Договариваются, кто что будет лепить, оказывают помощь друг другу. Высказывают мнение о выставке, анализируют свою деятельность и друзей	Работа по подгруппам	Умение договариваться, развитие доброжелательных отношений друг к другу	Пластилин, солёное тесто, дощечки, стеки, бросовый материал

Тема: «МЫ БЕРЕЖЁМ ПРИРОДУ».

Программное содержание: систематизировать и закрепить знания детей о правилах поведения в лесу, продолжать учить детей выделять признаки объекта и сравнивать их с признаками других объектов; упражнять в образовании прилагательных; развивать память, внимание, речь; создать условия для воспитания у детей познавательного интереса к природе, уважения и бережного отношения к лесу и его обитателям; способствовать гуманизации отношений между детьми.

Основные этапы занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Методы и приёмы	Прогнозируемый результат	Материал
Психологическая установка «Познакомимся с Чебурашкой»	Зачитывает письмо от Лесовичка, обыгрывает появление Чебурашки	Отвечают на вопросы, выражают свои чувства друг к другу, называют уменьшительно-ласкательным именем того, кому передают игрушку (возьми, Сашенька)	Игровой, сюрпризный момент	Эмоциональный настрой на совместную деятельность. Проявления доброжелательности друг к другу	Письмо от Лесовичка, игрушка Чебурашка
Работа со схемами-картами	Предлагает порассуждать, выставляя схемы. Задаёт вопросы: о чём могли попросить вас цветок, паучок, мухомор, берёза? Почему нельзя громко кричать в лесу? Что от этого может произойти?	Высказывают мнение, ставят себя на место персонажа картины и от его имени выражают просьбу. Например: «Не топчи меня, я ведь тоже жить хочу» (паучок), «Не срывай меня, нас так мало осталось. Я занесена в Красную книгу» (водяная лилия)	Ролевые игры, эмпатия	Умение рассуждать, пробуждение чувства сострадания и жалости к обитателям природы, попавшим в беду	Карточки-схемы а) «Не рви цветы»; б) «Не топчи несъедобные грибы»; в) «Не уничтожай насекомых»; г) «Не включай громкую музыку»; д) «Не ломай ветки деревьев»

Игра «Соковыжималка»	Предлагает детям из двух существительных образовать прилагательное. Усложнение: из трёх существительных — сложное прилагательное. Пример: сок из яблок — яблочный, сок из яблок и ананасов — яблочно-ананасный	Включаются в игру, думают, отвечают	Игровой, дифференцированный подход	Умение образовывать прилагательные	Мяч
Работа по схемам-карточкам. Психогимнастика	Предлагает ребёнку рассказать, что означает схема, а остальные дети изображают действия героев схемы	Моделируют ситуацию (изображают испуг, сжимаются в комочек и т.д.)	Эмпатия. Групповая работа	Умение ставить на место других. Здоровьсбережение	Схема-карточка «Не забирай здоровых животных домой» (изображён ёжик)
Составление загадки про ёжика	Организовывает деятельность по составлению загадок	Участвуют в работе по составлению загадки, осмысливают её	Наглядно-образный, сравнительный	Умение выделять признаки объектов и сравнивать их с другими	Картина ёжика, демонстрационный материал по составлению сказок
Игра «Снежинка»	Организовывает игровую деятельность	Выполняют танцевальные и дыхательные упражнения	Игровой	Здоровьесбережение, эмоциональная разрядка	Музыкальное сопровождение, снежинка для каждого ребёнка
Продуктивная часть «Расколдуй льдинку»	Организовывает работу	Закрашивают «льдинки»	Эвристический, индивидуальная работа	Развитие самостоятельности, высказывание об увиденном на «льдинке»	Заготовки «льдинок» (вырезаны из белой бумаги в форме льдинок, на которых свечой заранее нарисованы природные объекты — бабочки, цветы и т.п.), кисточки, гуашь
Рефлексия	Создаёт условия для завершения работы	Осознают свои успехи, высказывают мнения по занятию	Рефлексивные приёмы	Создание условий для умения анализировать собственную деятельность и деятельность окружающих	

РЕБЁНОК И ИГРА

Известно, что понятие ребёнок и игра неразделимы. В детском саду игра занимает главную роль в развитии и воспитании дошкольника. В своей работе я широко использую самые разнообразные игры и игровые приёмы. Некоторые придумываю сама, а знакомые часто переделываю и усовершенствую.

Игра «НАЙДИ КЛАД».

Дети должны найти медали, мини-книги, предметы, которые я изготавливаю сама.

Игра «СЛАДКОЕ ДЕРЕВО».

Название говорит само за себя — это ёлка, которую в Новый год украшают сладостями.

Игра «ЧУДО-ДЕРЕВО».

На чудо-дерево можно повесить всё что угодно. В осеннее время на нём «вырастают» овощи, летом — цветы, а иногда на нём дети находят потерянные вещи. Восторгу и восхищению в этом случае нет предела!

Как же дети узнают о существовании клада или чудо-дерева?

Обычно утром на видном месте они находят яркий необычный конверт, в котором помещено письмо-сообщение от сказочного героя. В нём рассказывается о спрятанном кладе или чудо-дереве и о том, как его найти. (Например, «на площадке растёт берёза, от неё вправо отсчитайте 5 шагов, поверните в сторону забора и отсчитайте 3 шага и т.д.»). Выполнив эти задания, дети находят ещё один конверт, в котором могут быть загадки, вопросы. Так, более сложным или упрощённым путём они добираются до клада.

Игры такого вида учат детей взаимопомощи и взаимопониманию, закрепляют умение ориентироваться на местности, закрепляют навыки счёта, знакомят с природой; развивают память, внимание, воображение.

Я также придумала для детей **игру «КОНТРОЛЁР».** Так, после прогулки попасть в здание сада можно только по «билетикам».

Воспитатель стоит в дверях и каждому ребёнку задаёт вопрос, на который нужно быстро ответить и

получить за это «билетик». Если ребёнок не справляется, он просит о помощи друга.

Вопросы могут быть на разную тематику. Когда дети хорошо усвоили правила игры, роль контролёра может выполнять и ребёнок.

Это игра развивает память, мышление, воображение, внимание, речь, умение выслушать товарища и оказать ему помощь. А самое главное, что она очень нравится моим воспитанникам!

ЗАМЕЖЖА

Ядвига ШАБАЛА,
начальник отдела игры и игрушки управления дошкольного образования, игры и игрушки Методического центра НМУ «Национальный институт образования», учитель-дефектолог высшей категории

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ГЕРМАНИИ

ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДЕТСКИХ САДОВ

ПЕРВЫЕ учреждения для маленьких детей в Германии появились ещё в начале XIX в. Их главная функция заключалась в присмотре за детьми рабочих, пока те находились на промышленных предприятиях. Этих родителей не особо интересовало внедрение образования в программу по уходу за их детьми. В то же время в детских садах для детей буржуазии осуществлялась также и подготовка воспитанников к школе.

Учреждения нового типа, созданные Ф. Фребелем в 1840 г. и названные Kindergarten (детский сад), изначально были ориентированы на педагогические аспекты воспитания и этим очень сильно отличались от ранее существовавших. По идее Ф. Фребеля, детские сады должны дополнять воспитание, получаемое детьми в семьях, и способствовать умственному, эмоциональному, творческому и общественному их развитию. Деятельность таких садов продолжалась до 1933 г., пока не были захвачены поддерживающие их благотворительные социальные организации. Во времена Третьего рейха женщинам было запрещено выходить на работу и многие детские сады прекратили своё существование. Когда же вновь потребовалась женская рабочая сила, особенно в оружейной индустрии, система детских садов вновь стала развиваться.

Приходится констатировать, что сеть дошкольных учреждений развита в стране слабо. Небольшое число детских садов, находящихся в основном в частном ведении (10% — государственных), охватывают детей от трёх до пяти лет. Государство практически не принимает участия в её финансировании и не оказывает целенаправленной финансовой помощи родителям, дети которых посещают детские сады.

После Второй мировой войны в ФРГ и ГДР стали развиваться различные дошкольные образовательные системы. Их создание в Восточной Германии началось в 1945 г., и рассматривались они как подготовительные учреждения. А уже в 1965 г. были включены в систему образования.

В ФРГ в 1960-х гг. также активно обсуждались вопросы дошкольного образования и перехода детей к начальному образованию. Решалось, как увеличить возможность поступления в школу детей из неблагополучных семей и будет ли полезным ввести обязательное начальное образование с пяти, а не с шести лет.

Данный период характеризуется также интенсивной политикой оказания помощи молодым семьям. Так, в ФРГ большое внимание уделялось обеспечению права родителей на воспитание детей в семье, развитию самосознания детей, созданию раскрепощённой обстановки; отрицались воспитание коллективизма, ограничение детской индивидуальности, работа по единой программе, что было характерно для дошкольного образования в ГДР.

В то же время дошкольное образование в ФРГ не избежало критики за недостаточное внимание к гигиене, безопасности детей, пассивности воспитателей в педагогическом процессе, панибратское отношение детей со взрослыми.

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Управление образованием

СОВРЕМЕННАЯ Германия — федеративное государство, состоящее из 16 самостоятельных земель (регионов), каждая из которых располагает разнообразной по формам системой образования, предоставляя учащимся возможность выбора модели обучения. В основном образовательные учреждения являются государственными. Для них действуют государственные предписания, касающиеся программ обучения.

Говоря о расходах на образование, следует отметить следующее: ни одна федеральная земля не взимает деньги за обучение в государственных общеобразовательных, профессиональных и высших учебных заведениях.

Система образования Германии включает в себя несколько ступеней. *Элементарное образование* принадлежит к первой ступени и представлено сетью дошкольных учреждений. В основном это детские сады, подготовительные классы и вводные группы, посещение которых является добровольным по желанию родителей.

Первой ступенью образования является начальная школа, посещение которой начинается с шести лет. Срок обучения в ней составляет четыре года, в Берлине и Бранденбурге — шесть лет. Задача этой ступени — дать детям основы знаний, позволяющие продолжить образование в той или иной школе второй ступени образования (I или II).

Вторая ступень образования I начинается с так называемой «ориентировочной ступени», которая призвана направить детей в подходящее им учебное заведение: основные, реальные, комплексные школы, гимназии. Учащиеся получают аттестат об образовании лишь после окончания реальной и основной школы, то есть после пяти-шести лет учёбы.

Вторая ступень образования II включает старшие классы гимназии, а также школы профессионального обучения и профессиональное обучение на предприятии, завершение которого приравнивается к среднему образованию. Молодой человек получает профессиональную квалификацию, после чего возможно продолжение образования только в профессиональной

сфере. По окончании же обучения в гимназии (три года) учащиеся получают общий аттестат зрелости (абитур), что позволяет им поступать в любой вуз.

Третья ступень образования — высшие учебные заведения с получением диплома о высшем образовании и учебные заведения повышения квалификации.

Дошкольное воспитание и образование

ПОСЛЕ объединения Германии было отдано предпочтение системе образования ФРГ. В связи с этим в бывшей Восточной Германии наблюдался избыток подготовленных работников, а в детских садах Западной Германии — недостаток грамотных воспитателей. Урегулирование этого вопроса осуществлялось путём выплаты педагогам ГДР компенсации за отказ от педагогической деятельности.

Элементарную ступень системы образования Германии образуют детские сады, которые находятся в основном в частном ведении. Они охватывают детей в возрасте от трёх-шести лет до момента поступления в школу. (30 июня — традиционный «переломный» день. Каждый ребёнок, достигший к этому моменту шести лет, обязан идти в школу.)

Приходится констатировать, что сеть дошкольных учреждений развита в стране слабо. Небольшое число детских садов, находящихся в основном в частном ведении (10% — государственных), охватывают детей от трёх до пяти лет. Государство практически не принимает участия в её финансировании и не оказывает целенаправленной финансовой помощи родителям, дети которых посещают детские сады. В Германии не обязательна дошкольная подготовка детей, т.к. дошкольные учреждения не относятся к министерству образования и не имеют соответствующей программы.

Сеть дошкольных учреждений

ТРАДИЦИОННЫЕ детские сады Германии до сих пор работают по модели, созданной Ф. Фребелем.

Сложилось пять основных типов таких учреждений:

- детские сады с полным и неполным пребыванием;
- группы-сады для детей одной возрастной группы;
- пришкольные группы;
- подготовительные классы начальной школы;
- интернаты.

В детских садах, предназначенных для детей 3—6 лет с полным и неполным пребыванием, воспитанникам обеспечивают уход, воспитание, обучение. Группы-сады созданы, как правило, для детей старшего дошкольного возраста. Обычно в них работают как минимум один преподаватель и его помощник. Пришкольные группы и подготовительные классы начальной школы посещают пятилетние дети. Интернаты предназначены для здоровых детей 3—6 лет, а также для детей с различного рода психофизическими нарушениями.

В Германии существуют государственные, частные и церковные детские сады. К началу 90-х гг. доля государственных детских садов составляла около 20%, на сегодняшний день — около 10%. Родители свободны в выборе учреждения, обеспечивающего дошкольное образование и соответствующего их ценностям.

Также выделяют функционально-ориентированные детские сады (в которых с детьми много занимаются) и ситуационно-ориентированные (где дети по большей части предоставлены сами себе). Последних в Германии больше, поскольку немецкие учёные придерживаются мнения, что интенсивное обучение даёт кратковременный результат и гораздо важнее и эффективнее обучения в смешанных по возрасту группах.

Приём детей в дошкольные учреждения

ПО АКТУ о благосостоянии детей и молодёжи, все дети, достигшие трёхлетнего возраста (при необходимости дети посещают дошкольные учреждения намного раньше), имеют право быть принятыми в детский сад. Для поступления в него не требуется никаких справок и анализов.

С 1957 г. в Западной Германии существует закон о свободе посещения детских садов. Плата за пребывание в них определяется в зависимости от доходов семьи и времени пребывания ребёнка в детском саду.

Режим работы дошкольных учреждений

В ЗЕМЛЯХ Восточной Германии практикуется пребывание ребёнка в детском саду в течение пяти рабочих дней не более чем по 4 часа в день. В некоторых случаях предоставляется два или три часа присмотра за детьми по вечерам и, если необходимо, в обеденное время. В большинстве дошкольных учреждений дети находятся половину дня (с 8.00 до 12.00 ч), но есть детские сады, работающие полный день.

Незначительная часть детей до трёх лет имеет возможность посещать ясли (считается, что туда попадают дети из неблагополучных семей). Ощущается острая потребность в расширении сети учреждений дневного ухода за детьми этой возрастной категории. В землях Восточной Германии практически все дети остаются в детском саду на целый день, хотя родители могут отводить их туда только на полдня. Многие дошкольные учреждения очень серьёзно относятся к требованиям семей и выстраивают свой график так, как желают родители, и, если это необходимо, работают рано утром или в обеденное время для отдельных детей. Присмотр за детьми возможен и в период школьных каникул.

На карантин группы не закрывают. Просто у входа вывешивается объявление для родителей, чтобы те обратили внимание на своих детей. В Германии простуда и вовсе не считается заболеванием, достойным больничного листа. А к температуре относятся с осторожностью, если она превысила 38°С. Во всех остальных ситуациях ребёнок может оставаться в группе. Одевают детей намного легче, чем у нас. Шапки признаются немцами только при пятиградусном морозе и то не всегда. Одежда у детей всегда облегчённая, так как считается, что они много двигаются.

Организация жизни детей в дошкольных учреждениях

РАСПОРЯДОК дня в детских садах, работающих с разновозрастными группами, носит гибкий характер. Дети меняют свою деятельность, объединяясь в разные группы. Часть из них может заниматься свободной игрой, рисованием, конструированием, другая —

участвовать в работе под руководством воспитателя. Как правило, с группой в 25 детей в возрасте от 3 до 6 лет работают 3—4 воспитателя.

Питание детей в детских садах Германии может проходить по-разному. Утром воспитатель вместе с детьми готовит завтрак, накрывает на стол, настраивает на приём пищи. Дети могут позавтракать в любое время до 10.00 часов утра. Родители приносят с собой еду (это могут быть бутерброды, фрукты, печенье, соки) каждый день или оставляют на 2—3 дня в холодильнике. В некоторых детских садах воспитатели сами готовят напитки (чай, молоко). Соблюдение воспитанниками культурно-гигиенических требований строго контролируется. Дети съедают свой завтрак, воспитатели моют посуду — в этом им помогают практиканты (люди, временно не устроенные на работу), которых обязан принимать каждый детский сад.

В обеденное время дети сами решают, когда им принимать пищу. Они участвуют в подготовке к обеду, занимаются уборкой посуды. Один из воспитателей присутствует при этом, обедает вместе с детьми, отвечает на их вопросы, выслушивает рассказы о текущих событиях. Дети могу кушать и раньше, и позже. И совсем не обязательно в обед. После обеда малыши часто ложатся отдохнуть, дети постарше занимаются в помещении спокойными видами деятельности или идут на прогулку.

Когда родители приходят за детьми, то могут обсудить возникшие проблемы с воспитателями, оказать помощь по уборке помещений, стирке, оформлению интерьера и т.д.

Если в группе есть дети младше 3 лет, то каждый воспитатель уделяет особое внимание 1—2 таким детям. В специально оборудованной комнате они могут спать 2—3 раза в день, не мешая другим.

В центре педагогического процесса в детском саду находятся:

- свободная игра и общение (настольные игры, конструирование, ролевые игры);
- деятельность в группе и на улице (подвижные игры, ручной труд, рисование, чтение иллюстрированных книг);
- прогулка и свободные игры.

Для детей, посещающих детский сад во второй половине дня, указанная схема повторяется. В режиме дня предусмотрено время для бесед, занятий, сна и прогулки.

Дети обладают свободой передвижения на территории детского сада. Они могут уходить в другие группы, перемещаться на достаточно большом участке, предварительно предупредив воспитателя. Пришедшим за ребёнком родителям воспитатель может спокойно ответить: «Поищите его в группе у Магды» (в Германии воспитателей называют по имени).

Планирование работы с детьми в дошкольных учреждениях

ЕДИНОЙ программы для дошкольных учреждений нет. Предметы и количество учебных часов не определены, не существует и учебного расписания, как в школе. В результате планирование воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях Германии не является жёстким и допускает возможность отклониться от плана, учитывая актуальные интересы детей.

Ориентиром для составления планов работы педагогов служат региональные программы воспитания и образования дошкольников. Например, «Программа социального воспитания и обучения», рассчитанная на один год и имеющая рекомендательный характер. Она состоит из восьми разделов, так называемых дидактических единиц: «Я иду в детский сад», «Мы знакомимся друг с другом», «Наша группа детского сада», «У каждого из нас есть свой дом», «Мы знакомимся с соседями детского сада», «Что мы делаем дома, если мы не в детском саду», «Люди живут здесь и в других странах», «Скоро мы идём в школу».

Воспитатели преимущественно используют методы индивидуальной работы или работы с малыми группами детей. Считается, что ребёнка нельзя принуждать что-то делать руками или заучивать. Особое значение придаётся развитию творчества, а не действиям по образцу.

Дошкольная организация может работать и без всякой программы, а просто по плану, составленному воспитателями совместно с родителями и по запросам детей.

График детских садов подчиняется годовому циклу. Праздники и времена года определяют содержание повседневной работы. Осенью отмечают праздник урожая, День святых, затем готовятся к Рождеству. При планировании работы учитывается деятельность людей, связанная с этим временем года. Так, тему Нового года сменяют карнавал, Пасха, и дети изучают тему весны. Тема Троицы связана с наступлением лета. Некоторые мероприятия проводятся нетрадиционно, например, Праздник вишен, День цирка, Праздник цветов и т.п.

Содержание дошкольного образования

ВСЕ ИНСТИТУТЫ дошкольного образования призваны способствовать развитию ребёнка как ответственного и независимого члена общества. Образование организовано так, чтобы поддержать и дополнить его воспитание в семье, компенсировать дефекты развития и предоставить оптимальные возможности для дальнейшего развития и образования. Ребёнка поддерживают в этом с помощью разнообразных игр и другой деятельности, адаптируют к жизни и взаимодействию в группе. Это помогает смягчить переход детей из детского сада в школу.

Воспитатели преимущественно используют методы индивидуальной работы или работы с малыми группами детей. Считается, что ребёнка нельзя принуждать что-то делать руками или заучивать. Особое значение придаётся развитию творчества, а не действиям по образцу.

Наибольшее значение имеют игра и общение детей между собой. Взрослые должны предоставлять как можно больше свободы для творческой деятельности малыша, практически не вмешиваясь в этот процесс.

Вместе с воспитателями и родителями дети могут отправиться на экскурсию в дом престарелых, деревенский детский сад, музей, зоопарк, на вокзал, почту, стадион, пикник. Вместе с воспитателем они могут сходить в магазин за покупками или встретить старших детей из школы. В содержании деятельности детей выделяются экскурсии, разучивание

песен, стихов, экспериментирование, постановка спектаклей, праздники. Дети играют в настольно-печатные игры.

В дошкольных учреждениях в помещениях и на игровых площадках детям предоставляется возможность заниматься разнообразной деятельностью: изобразительной, речевой, познавательной, трудовой и др. Хозяйственно-бытовой труд — один из наиболее распространённых видов деятельности, способствующий развитию самостоятельности, приобретению трудовых навыков, поддержанию атмосферы взаимопомощи в группе, а также совершенствованию моторики. В процессе труда дети овладевают навыками личной гигиены: самостоятельно одеваются, моют руки, причёсываются, пользуются кремом. Могут участвовать в приготовлении пищи, сервировке стола, мытье посуды, починке книг. Старшие дети помогают ухаживать за младенцами и малышами.

Дети охотно занимаются изготовлением поделок из бумаги или природного материала, под руководством воспитателя или приглашённого специалиста — музыкой, ритмикой. При необходимости в дошкольное учреждение приглашаются такие специалисты, как учителя-дефектологи, психологи и др.

Интересной формой работы с детьми является «беседа в кругу», проходящая ежедневно или несколько раз в неделю. В ней может участвовать как группа, так и подгруппа детей. Примерная тематика бесед отражается в годовом плане работы детского сада или возникает по желанию детей, родителей. Конкретные дидактические пособия, тексты, методики воспитатели подбирают самостоятельно, пользуясь рекомендованной для массового детского сада специальной литературой, журналами педагогического профиля, многочисленными иллюстративными изданиями.

Большое внимание уделяется развитию у детей навыков демократического общения, умения выражать свою точку зрения и прислушиваться к мнению других, коллективно принимать решения. Для этого используют такую форму деятельности, как «детские встречи». Здесь обсуждаются самые разнообразные вопросы.

Совместно с воспитателем дети устанавливают правила поведения, следят за их выполнением, а если правило нарушается, то происходит обсуждение причин. Воспитатель записывает предложения, высказанные детьми, в отдельный журнал и вместе с отчётами о ситуациях в группах, регулярно представляемыми воспитателями, эти документы служат основой для планирования. Например, заметив, что дети неаккуратно собирают игрушки (после чего они часто приходят в негодность), воспитатель обсуждает вместе с ними эту проблему, в итоге вырабатывается правило, которое необходимо соблюдать всеми детьми группы.

Достижения ребёнка в детском саду не оцениваются, поскольку не являются обязательными, как на уроках в школе. Образовательный персонал контролирует развитие детей и информирует родителей об их прогрессе и о проблемах, которые могут возникнуть в группе.

Заканчивается пребывание ребёнка в детском саду праздником «Прощание с детским садом». К этому времени красиво украшают помещения, готовят угощения и подарки друг другу, младшим товарищам, репетируют выступления.

Характеристика ситуативного подхода к планированию работы

ДЛЯ детских садов Германии характерен ситуативный подход к планированию работы с детьми. К его основным характеристикам относятся:

- обучение на основе реальных жизненных ситуаций;
- тесная взаимосвязь свободной игры и обучения;
- планирование содержания учебного процесса на основе ситуативного анализа.

Планирование и построение педагогического процесса производится с учётом потребностей детей разного возраста и конкретных жизненных ситуаций, возникающих во время их пребывания в детском учреждении, в общении и взаимодействии со взрослыми, сверстниками, младшими и старшими детьми. Можно привести следующий пример подобных ситуаций. Ребёнок побывал с родителями за городом и рассказал, что его ужалила пчела. В результате нога распухла и покраснела. Дети заинтересовались этим, и воспитатель не оставил ситуацию без внимания. Он рассадил детей на стульчики и провёл «беседу в кругу». Попросил рассказать, как всё произошло, где это случилось, как повели себя взрослые, какую помощь оказали, что стало с пчелой. Воспитатель вовлёк в беседу всех детей и рассказал, как необходимо вести себя, чтобы избежать укусов, что пчелиный яд иногда полезен и используется в лечении некоторых заболеваний. В последующие дни дети регулярно возвращались к данной теме. Рассматривали картинки с изображением пчёл, выясняли цвет и форму их частей, назначение. Воспитатель подобрал книги, иллюстрации на эту тему. Рассказал об уходе за пчёлами, о пасеке, её устройстве, познакомил с полезными продуктами жизнедеятельности пчёл: мёдом, воском, прополисом. Через несколько дней воспитатель пригласил в детский сад пасечника. Он рассказал о пасеке, угостил детей мёдом, показал свежий воск и соты. Далее происходило ещё множество интересных событий: вместе с воспитателем дети пекли медовую коврижку, изготавливали пчёлок из картона и т.д. Эта тема поддерживалась, пока у детей сохранялся живой интерес. Затем тема бесед изменилась.

Другая ситуация возникла, когда дети посмотрели цирковое представление. Однако воспитатель заметил, что у них недостаточно знаний о цирке, и устроил «беседу в кругу». Затем были подобраны иллюстрации, книги, проведены викторины на эту тему, разучены стихи и песенки о цирке.

Открытый характер планирования предполагает, с одной стороны, наличие ориентиров — примерных планов основной тематики работы с детьми, а с другой — возможность отклониться от них, изменить тему «беседы в кругу» или занятия с малой группой детей, чутко и быстро среагировать на возникшую ситуацию, на проснувшийся интерес к какой-либо деятельности, предмету, явлению. Дети становятся полноправными участниками открытого планирования, могут высказать свои идеи и внести предложения, задать волнующие вопросы.

Развивающая и предметная среда

БОЛЬШОЕ значение придаётся внешнему виду детских садов, оформлению помещений, участков. Обычно каждая возрастная группа занимает своё помещение, но может использовать и общее для всех групп.

Развивающая и предметная среда строится по функциональному принципу. Она должна способствовать расширению жизненного пространства детей разного возраста и их совместной, а также организованной и свободной деятельности.

Дети должны иметь возможность играть и заниматься разными видами деятельности как индивидуально, так и совместно с другими детьми разного возраста. Функциональный принцип организации развивающей среды предполагает наличие в детском саду спланированных и хорошо оборудованных зон, приспособленных для активной деятельности детей разных возрастов одновременно. Количество таких зон определяется непосредственно воспитателями и зависит от возраста детей в данной группе, реализуемой концепции, размера помещения.

Как правило, в детских садах Германии организуются уголки: игровой, креативный (для занятий рисованием, лепкой, аппликацией), строительный, для отдыха, чтения и рассматривания книг. В некоторых из них предусматриваются отдельные помещения для сна, выполнения физических упражнений, подготовки уроков старшими детьми, занятий музыкой и ритмикой. В разное время одни и те же комнаты могут выполнять разные функции и использоваться для занятий с детьми разного возраста.

Для детей младше одного года выделяют отдельное помещение, оборудованное кроватками, пеленальными столиками, другими приспособлениями по уходу за малышами. Может быть предоставлена отдельная мастерская для ремонта игрушек, работ с древесиной. Маленькая кухня с электрической плиткой располагается либо в основном, либо в отдельном помещении.

В «пространство жизни» включаются: прихожая, холл, спортивные, игровые и лестничные площадки, прилегающие к территории, сад, газоны. В развивающей среде прослеживается многоуровневая организация пространства: оборудуются ниши, подиумы, горизонтальные площадки, обтянутые мягкой на ощупь плотной тканью, на которых дети могут сидеть и лежать. Воспитатели проявляют творчество в оформлении уголков («уголок хобби», «уголок растений» и т.д.).

Требования к воспитателям дошкольных учреждений

ЗА ДЕТЬМИ дошкольного возраста присматривает обученный персонал, помощники (молодёжь, окончившая школу, родители, безработные). Помощники главным образом выполняют функции нянь. Директора также иногда выполняют групповую работу (не стоят вопросы, кто будет мыть посуду, полы, окна, ухаживать за растениями). Управляющий орган взаимодействует с педагогами для разработки основных принципов работы на основе элементарных образовательных целей детских садов и его собственных идеологических, религиозных и образовательных направлений.

Воспитатели должны иметь педагогическое, социально-педагогическое и музыкальное образование. Один из воспитателей может быть практикантом или помощником. Каждый из педагогов занимается группой детей одного возраста. Обязанности каждого из них определены, но при этом необходим обмен информацией. Поэтому в детском саду проводятся регулярные совещания, в которых принимают участие руководитель детского учреждения, консультанты, родители.

Подготовка педагогов делится на две ступени: курсы высшего образования и практическая педагогическая подготовка. Педагогические курсы предлагаются в университетах, образовательных, художественных и музыкальных колледжах. Практическая педагогическая подготовка проходит в форме работы в специальных институтах и школах.

Первый период подготовки включает:

- специализированный компонент (дидактика) с изучением хотя бы двух предметов или предметных областей;
- компонент образовательной науки с обязательным изучением педагогической теории и психологии, а также дополнительных образовательных областей (философия, социология, политология и богословие);
- преподавательскую практику в процессе обучения, которая длится несколько недель.

В дополнение педагогическая подготовка охватывает вопросы, касающиеся специального образования.

Вторая ступень представлена подготовительной службой, включённой во все педагогические курсы в университетах или эквивалентные им высшие учебные заведения. Обычно она длится два года, в зависимости от региона и типа преподавательской деятельности включает в себя присутствие на уроках, независимое преподавание в подготовительных школах, дополнительное обучение в колледжах по подготовке учителей. Со временем длительность подготовительной службы была сокращена до 18 месяцев, а в некоторых случаях — до 12.

Особое значение отведено творческому потенциалу педагога. Он должен уметь изготавливать маски, костюмы, поделки из разнообразных материалов. Желательно, чтобы умел петь, танцевать. Кроме этого большое значение придаётся социальной работе с семьями, консультативными центрами для родителей.

Воспитатель должен обладать способностью к эмпатии, разрешению конфликта, уметь отстаивать свою точку зрения, находить аргументы, уступать доводам разума. Профессиональное творчество воспитателей ограничивается требованиями безопасности детей и контролируется различными инстанциями. Однако юридической ответственности за жизнь детей педагоги не несут.

Предполагается постоянное повышение квалификации сотрудников. Важнейшая особенность деятельности педагогов — отсутствие жёсткой методической регламентации. Воспитатель постоянно наблюдает за деятельностью детей, их поведением, взаимоотношениями, планирует свою работу в зависимости от результатов. Важно, чтобы он умел работать с педагогической и научно-популярной литературой, анализировать текущие события, интерпретировать полученные результаты. Так как в разновозрастной группе с детьми работают 2—3 человека, они должны уметь действовать сообща. Родители имеют право вмешиваться в деятельность персонала, контролировать её, вносить свои предложения, но главная роль всё же принадлежит педагогу.

Ирина ГУЩИНА,
учитель-дефектолог I категории
ДУ № 220 г.Минска

ИГРЫ СО СЛОВАМИ

ТРУДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ С ОПФР

Развитие речи — важнейшая задача обучения родному языку. Речь — основа всей умственной деятельности, средство коммуникации. В системе коррекционной работы по преодолению ТНР у детей важное место отводится формированию правильного звукопроизношения, фонематического слуха, навыков звукового анализа и синтеза, что положительно сказывается на становлении всех компонентов речевой системы.

Начальный период обучения грамоте — это формирование нового отношения к речи. Предметом сознания становится сама речь, её внешняя звуковая сторона. Ребёнок должен переключить внимание от семантики слова к его звуковому составу, т.е. к умению услышать в слове отдельные звуки и понять, что они расположены в определённой последовательности. С самого начала коррекционного обучения развитие артикуляционных навыков и фонематического слуха проводится одновременно с развитием анализа звукового состава речи. Соответствующие упражнения помогают решить две задачи — ускорить процесс фонемообразования и подготовить детей к усвоению грамоты.

ИТАК, в каждое занятие по произношению необходимо включать работу по звуковому анализу. Звуковой анализ и синтез вызывают значительные трудности у детей с нарушениями речи. Слово представляет собой определённую пространственно-временную последовательность звуков. Часто дети не умеют определять левую и правую стороны своего тела, не ориентируются в пространстве, не способны расположить предметы в соответствии с заданием, так как не понимают значений слов «слева», «справа», «перед», «за», «между», «в начале», «в середине», «в конце», не могут найти предмет в ряду. Для развития ориентировки в пространстве я использую следующие игры, упражнения, задания: «Игрушки на прогулке», «Начало всегда слева!», «Где спряталась игрушка?», «Найди середину», «Репка», «Теремок». Главная задача — развить оптико-пространственное восприятие, научить детей определять в ряду «начало», «середину» и «конец».

У детей с ТНР овладение звуковым анализом имеет определённые особенности. Так, некоторым из них такой вид анализа, как выделение начального гласного в словах ***(Аня, ухо, ива)*** удаётся лишь в результате упражнений. При анализе звукосочетаний типа «ау», «иа», «ауи» некоторые дети нарушают последовательность звуков. Затруднение вызывает и анализ закрытых слогов типа «ап», «ут». Дети испытывают затруднения в выделении гласного звука в середине слова ***(мак, бык, мост, танк)***. С трудом даётся и такой вид анализа, как выделение начального согласного в словах, слогообразующего гласного. Легче даётся выделение конечного согласного ***(мак, пух, паук)***.

Начинаю работу с наиболее лёгкой формы звукового анализа — выделения начального гласного звука в слове (Аня, утка, ива). Следующий этап — анализ звукосочетаний типа «ау», «уа», «ауи». Детям, испытывающим трудности при анализе звукосочетаний, целесообразно предлагать упражнения с опорой на символы: ● — звук [а], • — звук [у], ▬ — звук [и], ●• — [ау], ▬● — [иа], игру «Живые звуки». Символы гласных звуков напоминают артикуляционный уклад этих звуков, например: А — рот широко открыт, У — губы делают маленький кружок, И — губы улыбаются и т.д. Детям сразу даётся установка, что гласные звуки обозначаются фишками красного цвета. Остальные звуки, согласные, обозначаются чёрным цветом. Взрослый произносит разные звуки, а дети поднимают соответствующую фишку.

По мере знакомства с глухими согласными звуками провожу работу по выделению конечных согласных в односложных словах типа *кот, мак, дом*, анализу и синтезу закрытых слогов типа «ап», «ут», «ок». Важным этапом является выделение гласных звуков [а], [о], [у], [ы] в середине слова. Некоторым детям этот вид анализа даётся только в результате повторных индивидуальных упражнений.

Следующий этап — выделение согласных звуков в начале слова, слогообразующего гласного, анализ открытого слога. Итогом такой работы становится овладение звуковым анализом односложных слов типа *сом*, для чего используются упражнение «Составь новое слово» (карточки: ***собака — облако — мак (сом)***, игра «Живые звуки» (с, у, п — суп; н, о, с — нос), игра «Весёлый поезд» (дети отбирают в каждый вагон слова с определённым звуком), игра «Цепочка» (дети выстраивают «цепочку» с помощью картинок). Только после того как дети усвоят этот вид работы с помощью наглядной опоры, они учатся составлять «цепочку» в кругу друзей на слух. Учитель-дефектолог передаёт мяч и называет любое слово. Дети стараются не разорвать «цепочку», передавая мяч друг другу и произнося нужное слово. К концу этого периода обучения дети владеют терминами «гласный звук», «согласный звук», «слово».

На следующем этапе дошкольники учатся делить слова на слоги. При этом в качестве зрительной опоры используется слоговая схема слова, которую можно выложить из полосок бумаги или зарисовать: один слог, два слога и т.д. Слово отхлопывается или отстукивается по слогам, затем слова «селятся» в вагоны «Весёлого поезда» (в каждый вагон слова с определённым количеством слогов; сколько окошек в вагоне, столько слогов должно быть в слове). Для этого вида анализа берутся любые правильно произносимые детьми слова. В процессе практической работы я обратила внимание на тот факт, что дети затрудняются в определении звуковой структуры слова односложных слов: *мак, рак, дом* и т.д. Они часто хлопают в ладоши два раза. Поэтому вначале я учу их делить слова на слоги при помощи контроля рукой: сколько раз открывается рот, столько и частей в слове.

Подбородок коснулся ладони руки один раз — значит, в слове один слог. Вместе с ребёнком слова проговаривает «птица-говорун».

Следующий этап — полный звукослоговой анализ односложных и двусложных слов *(сани, лиса, замок)*. В слоговых схемах обозначаем звуки: схемы выкладываются или зарисовываются. Игра «Сколько звуков ты услышал?» проводится со звуковыми линейками. Можно предложить графически изобразить количество звуков кружочками. После того как дети легко придумывают слова с заданными звуками и определяют на слух слова со стечением согласных, предлагаю им слова типа *стол, стул, слон, кран, парк*. Внимание обращаю на сравнение односложных слов типа *сон — слон*. После анализа составляется звукослоговая схема. Проводятся упражнения в подборе слов к схеме.

Обучение детей грамоте проводится в тесной взаимосвязи с занятиями по формированию звуковой стороны речи. При изучении определённого звука дети придумывают слова с этим звуком, определяют положение заданного звука в слове, договаривают слова, дополняют предложения словами с заданным звуком, знакомятся с буквой, обозначающей звук. Дети должны чётко понимать, что главным отличием звука от буквы является то, что звук мы слышим, а букву видим и читаем.

Знакомство с буквой, обозначающей звук, начинается с того, что детям демонстрируется печатная буква, они находят её в слоговой таблице, в магнитной азбуке, придумывают, на что она похожа. Например, Ф — руки, согнутые в локтях, Т — руки, разведённые в стороны, и т.п. Дети выкладывают букву из палочек, «печатают» её, анализируют слоги с этой буквой, читают их. Сливая слоги по слоговой таблице, учатся читать. Когда дети читают простые слова, можно давать им следующие задания: составить слова из букв в определённой последовательности, слова из перепутанных букв, а также слова, в которых одна буква заменяется на другую с целью изменения фонетического звучания и смысла *(ком — сом)*, прочесть слова с пропущенной буквой (гласной, затем согласной). На более позднем этапе детьми составляются и прочитываются слова из «рассыпанных» слогов, решаются кроссворды, ребусы.

К концу этого периода дошкольники овладевают умением членить предложение на слова. Этот вид анализа может вызвать трудности у отдельных детей, особенно когда речь идёт о предложениях с предложными конструкциями.

Первый этап работы: составление предложений без предлогов по сюжетным картинкам, состоящим из двух слов. Например, «Кошка спит», обращается внимание детей на то, что первое слово в предложении пишется с большой буквы, поэтому его мы выкладываем вертикально, а остальные слова — горизонтально, и в конце предложения обязательно ставим точку. Далее распространяем предложение дополнением: «Девочка пьёт сок». Затем учим детей составлять предложения из четырёх слов без предлогов: «Папа подарил маме цветы» и с предлогами: «Книга лежит на столе». Детям даётся установка, что «на», «в», «из», «над», «под» — это тоже слова, только маленькие, поэтому мы их обозначаем квадратиком.

С целью обучения детей составлению предложений я использую сюжетные картинки, графические схемы-модели предложений, карточки для работы с предлогами и предметные картинки.

После этого составляются предложения с заданным словом без зрительной опоры. Самым сложным заданием в этой работе является составление предложений с заданным количеством слов или с заданными словами.

Затем я приступаю к следующему виду работы: определение положения звука в слове. Для этого использую «крокодильчика», схемы. Играем в игру «Не ошибись». У ребят в руках фишки красного цвета, если мы определяем позицию гласного в слове, и фишки чёрного цвета, если определяем согласный звук. Если дети слышат звук в начале слова, они помещают фишку в первую клеточку схемы, если в середине — во вторую, в конце — в третью. Постепенно они учатся определять позицию звука в слове на слух без наглядной опоры. Затем задания посложнее, например, придумать слово, чтобы звук [к] был в начале слова, в конце, в середине. С этой целью использую пособие «крокодил, который проглотил слово». Голова крокодила — это начало слова, туловище — это середина слова, хвост — конец слова. Проговаривая слово и одновременно проводя пальчиком вдоль «крокодильчика» от головы до хвоста, ребёнок фиксирует своё внимание на звуках, которые находятся в начале, в середине или в конце слова.

Дети с ТНР часто допускают ошибки в этом виде работы. Например, в слове «кукла» они считают, что звук [л] — в конце слова, т.к. слышат последний слог «ла». Необходимо неоднократно обращать внимание детей на то, что последний звук — гласный [а].

Интересна для детей работа с «перфокартами». Они должны сначала сами определить, какой общий звук есть во всех заданных словах, а затем назвать позицию звука в каждом слове, например:

с л о н	н о с о к	н о с
●○○○	○○●○○○	○○●

Нужный кружок дети закрашивают.

В старшей группе, когда дошкольники легко различают гласные и согласные звуки, вводится понятие «мягкий звук». Дети с ОНР довольно быстро на слух различают твёрдые и мягкие согласные, но испытывают трудности в самостоятельном образовании мягкого звука от твёрдого. В игре «Назови младшего братца» я предлагаю к твёрдому согласному добавить коротенький звук [и]. Сначала не всем это удаётся, но к середине учебного года каждый может преобразовать твёрдый согласный в мягкий. На этом этапе работы дети узнают, что в слове столько слогов, сколько гласных звуков.

Последовательность составления звукослоговой схемы слова следующая:

1. Слово отхлопывается по слогам — определяется их количество.
2. Выделяются гласные звуки.
3. Определяется количество и последовательность звуков в каждом слоге, общее количество звуков и их последовательность в слове.
4. Схема выкладывается или зарисовывается.

Наиболее сложным видом анализа является анализ слогов и слов со стечением согласных звуков, для чего дети выполняют упражнения в преобразовании слогов («ла — пла», «па — пла»). Для звукослогового анализа слов используется определённый звук. На более позднем этапе знакомлю детей с графическим изображением членов предложения: предмет (●), действие (═), признак (∽).

Детям предлагается составить схему предложения «Кошка спит» (●═). Самым сложным является составление предложений по опорным словам, схемам:

а) Маленький мальчик спит (∽ ●═).

б) Идёт сильный дождь (═ ∽ ●).

Обычно к концу года все дети успешно справляются с этими заданиями.

Таким образом, обучение грамоте детей с ТНР — процесс довольно трудный и долгий. В преодолении этих трудностей мне помогают игровые пособия, изготовленные как типографским способом, так и своими руками. Необходимо отметить, что данная работа начинается с детьми четырёх лет и проводится в тесном контакте с воспитателями и родителями. Любые, даже незначительные, успехи поощряются, т.к. дети должны быть уверены, что сегодня они добились победы, пусть и небольшой, а завтра у них получится ещё лучше. И мы им в этом всегда поможем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. **Алтухова, Н.Г.** Научитесь слышать звуки. — СПб., 1999.
2. **Башинская, Т.В.** Королевство звуков. — Мозырь, 2006.
3. **Ильякова, Н.Е.** Логопедические тренинги по формированию связной речи у детей с ОНР 5—6 лет. От глаголов к предложениям. — М., 2004.
4. **Кислова, Т.Р.** По дороге к азбуке. — М., 1999.
5. **Максаков, А.И., Тумакова, Т.А.** Учите играя. — М., 1983.
6. **Маханева, Д.М.** Подготовка к обучению грамоте детей 4—5 лет. — М., 2007.
7. **Новоторцева, Н.В.** Учимся читать. Обучение грамоте в детском саду и дома. — Ярославль, 1998.
8. **Ундзенкова, А., Колтыгина, Л.** Звукарик. — Екатеринбург, 1999.
9. **Швецова, И.** Формирование фонематического восприятия и звукового анализа у дошкольников с ОНР // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 5.

ЗВУКОВОЙ И СЛОГОВОЙ АНАЛИЗ СЛОВА

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОПФР

Задачи: учить дошкольников определять наличие заданного звука и его место в слове; упражнять в делении слов на слоги; продолжать учить детей различать и правильно использовать термины «звук», «буква», «слог», «слово»; продолжать знакомить детей с буквами; учить читать слоги; закрепить умение прописывать печатные буквы; закреплять знания о словоразличительной роли звука; развивать фонематическое восприятие, слуховой контроль за речью; развивать психические процессы: слуховое и зрительное восприятие, память, внимание; мыслительные операции — анализ, синтез, обобщение; воспитывать выдержку, умение слушать и слышать друг друга, не перебивать товарища.

Материал: «звуковой домик»; карточки с изображением звуков; карточки с изображением «лисы» для звукового анализа; карточки с заданиями (3 вида); игрушки и предметы: мяч, машина, магнитофон, гном, ёжик, собака, заяц, мышка; простые карандаши; индивидуальные наборы с фишками для звукового анализа слов.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Ребята, сегодня мы будем играть со словами. А поиграем мы в **игру «Эхо».** Я буду произносить слова, а вы повторять за мной только первый звук: к и т, к о т, с а н к и, и г о л к а, а з б у к а, л а к, н о ж н и ц ы.

Молодцы! А теперь я буду произносить слова, а вы повторяйте за мной только последний звук: к и т, к о т, с а н к и, и г о л к а, а з б у к а, л а к, н о ж н и ц ы.

Входит Незнайка.

Незнайка. А я тоже хочу! Можно мне с вами?

В. У нас, Незнайка, игры не обычные, а умные, со словами. А ты знаешь, что такое звуки и буквы?

Незнайка. Знаю! Звуки бывают, когда на трубе играешь. Они такие громкие! А буквы — это, наверное, булочки, большие и вкусные.

В. А вот и неправильно. Кто только тебя этому научил?

Незнайка. Меня никто не учил. Я хочу научиться, вот и пришёл к вам.

В. Ребята, давайте расскажем Незнайке всё, что мы знаем о звуках. Какие они бывают? *(Гласные и согласные.)* Какие мы знаем гласные звуки? *(А, о, у, ы, и, э...)* Почему они так называются? *(Показывают символы гласных звуков.)* Какими бывают согласные звуки? *(Глухие и звонкие.)*

Почему они так называются? Повторите за мной такие звуки: [п, ф, т, к, с, ш]. Какие это звуки? *(Показывают символы.)* Повторите за мной такие звуки: [б, в, д, г, з, ж]. Какие это звуки? *(Показывают символы.)* А какие ещё бывают согласные звуки? *(Мягкие и твёрдые.)* Давайте поиграем в игру «Назови пару». Я буду называть твёрдый звук, а вы мне называйте парный мягкий звук *(игра проводится с мячом).*

Незнайка играет в эту игру вместе с детьми и даёт неправильные ответы, дети исправляют его.

Незнайка. Нехорошая это игра. Давайте поиграем с картинками, которые я принёс.

В. Покажи, пожалуйста, свои картинки. Очень интересное задание: названия каких предметов начинаются с одинакового звука. Необходимо соединить эти картинки линиями *(рис. 1).*

Дети и Незнайка выполняют задание.

В. Ребята, давайте проверим, как Незнайка справился с этим заданием *(проверяют работу Незнайки и исправляют ошибки).*

В. Молодцы! А сейчас отгадайте загадку.

Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Пышный хвост — краса.
Кто это? **(Лиса.)**

Правильно. А давайте покажем Незнайке, как мы умеем разбирать слово по звукам.

(Проводится звуковой анализ слова «л и с а».)

Воспитатель предлагает произнести это слово так, чтобы все хорошо услышали первый звук. Затем спрашивает, какой это звук *(согласный, мягкий)* и какой фишкой можно его обозначить *(зелёной)*. Аналогично проводится анализ остальных звуков. Схема слова выкладывается на доске и одновременно идёт работа за столами.

Незнайка. Спасибо, научили. Я теперь и сам могу поделить слово на звуки. Смотрите: р у к а — р у - к а. Правильно?

Дети. Нет, не правильно. Ты поделил слово на слоги.

В. Незнайка, представь себе, что слово — это дом для звуков, а слоги — это комнаты в этом доме. Самым главным звуком в слоге является... *(дети заканчивают — «гласный»).* Именно он создаёт слог. Мы с ребятами тебе покажем, как дружат звуки и как получаются слоги. Давайте поиграем с живыми звуками.

Распределение ролей: дети становятся звуками [б, а, о, у, ы, и]. Ребёнок (звук [б]) по очереди ставит гласные звуки на лепестки цветка, произнося слоги, которые получаются (ба, бо, бу, бы, би).

Незнайка. Ой, как интересно! А можно я попробую? Можно мне быть звуком [м]?

Незнайка. Вспомнил! У меня ещё есть картинки! Но я не знаю, что с ними делать.

В. Покажи ребятам, может, мы вместе разберёмся? Незнайка достаёт карточки с изображениями арбуза, барабана, жука, ведра, бабочки, груши, а под ними расположены в ряд кружочки. Нужно выполнить следующее задание: назвать, что изображено, и закрасить столько кружочков, сколько слогов в этом слове *(рис. 2)*.

В. Молодец, Незнайка. А теперь, ребята, и ты, Незнайка, послушайте стихотворение и будьте очень внимательны, в некоторых словах звуки заблудились. Догадайтесь, какие звуки нужно вернуть на их законное место, назовите слова, которые, по вашему мнению, должны быть в стихотворении.

Неизвестно, как случилось,
Только буква заблудилась:
Заскочила в чей-то дом
И хозяйничает в нём!
Но едва туда вошла
Буква-озорница,
Очень странные дела
Начали твориться...
Говорят, один рыбак
В речке выловил башмак.
Но зато ему потом
На крючок попался дом *(сом)!*

Я рубашку сшила шишке *(мишке),*
Я сошью ему штанишки.

В. Хорошо, ребята, вы правильно вернули звуки на их места.

Незнайка. Ну вот, я уже научился читать. Вижу картинку и читаю слово.

В. А если нет картинки, как ты прочитаешь? Ребята, подскажите Незнайке, что нужно знать, чтобы уметь читать. *(Буквы.)* Мы уже знаем много букв. Поэтому давайте выполним задание: необходимо вставить в схему пропущенную букву *(рис. 3)*.

Незнайка *(сидит опечаленный)*. Понял я, что надо всё-таки в школу идти. Я пойду учиться.

В. Подожди, Незнайка, дети хотят подарить тебе на память игрушку, но сначала надо её угадать: в названии этой игрушки есть звук [м]. *(Дети помогают выбрать игрушки, в названии которых есть звук [м]: магнитофон, машина, гном, мышка.)* Название этой игрушки состоит из трёх слогов.

Незнайка. Машина.

В. Молодец, Незнайка. Вы, ребята, тоже молодцы, научили Незнайку делить слова на слоги.

А теперь давайте порисуем. Раскрасьте животных, названия которых начинаются с буквы Л *(рис. 4)*.

Незнайка. Спасибо, ребята, теперь я знаю, что такое звук и что такое слог. Даже некоторые буквы запомнил. А вы все молодцы!

ЛИТЕРАТУРА:

Пятница, Т.В. Грамота? Да! — Мозырь, 2005.

Новоторцева, Н.В. Развитие речи детей. — Ярославль, 1996.

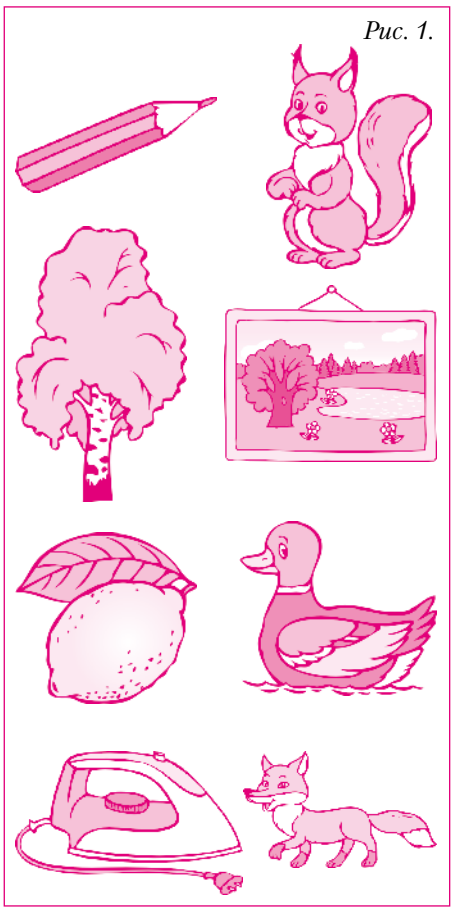


Рис. 1.

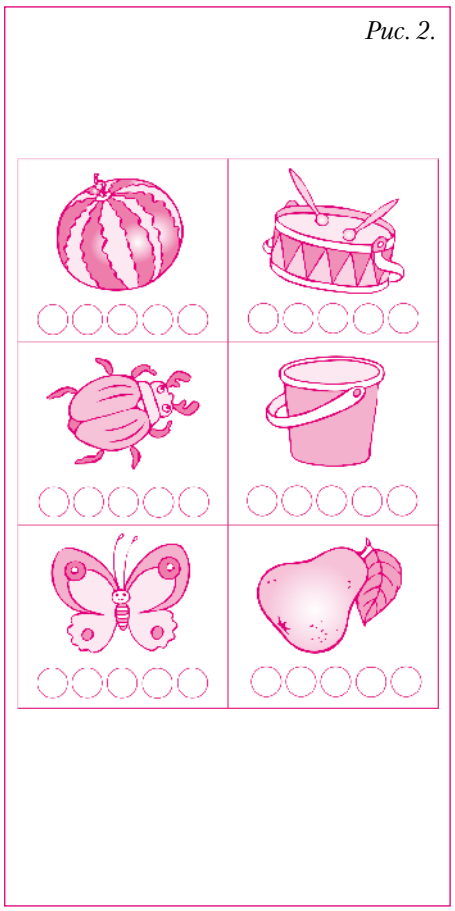


Рис. 2.

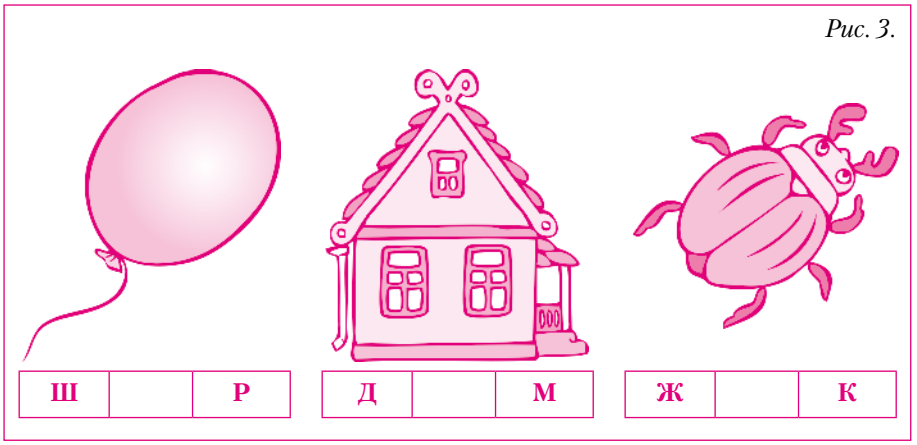


Рис. 3.

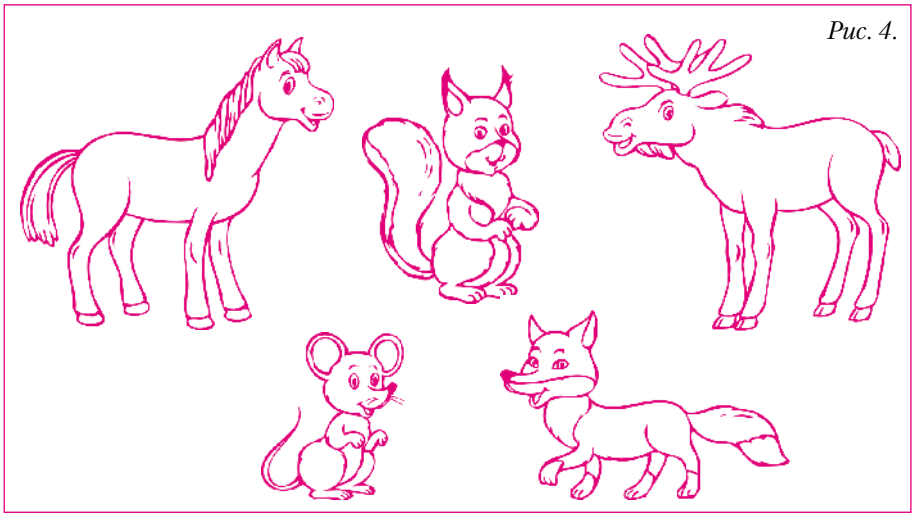


Рис. 4.

Ирина КОМАРОВА,
декан факультета педагогики и психологии детства, кандидат педагогических наук, доцент,

Наталья ЕРШОВА,
старший преподаватель кафедры педагогики детства и семьи
(ГУО «Могилёвский государственный университет им. А.А. Кулешова»)

ДОМ НАШИХ УЛЫБОК

О ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Практически все социальные проблемы общества являются результатом неправильного воспитания подрастающего поколения. Многие родители больше заинтересованы в том, чтобы их дети быстрее научились читать и писать, но при этом забывают о важности овладения навыками культурного общения и бесконфликтного взаимодействия с окружающими. Современные проблемы общества — разрушение института семьи, рост алкоголизма и наркомании, социальная пассивность молодёжи — являются лучшим доказательством того, что нравственному воспитанию уделяется слишком мало внимания.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития сферы человеческих отношений, закладывания нравственных основ личности. Формирование социально-нравственных ценностей в дошкольном возрасте является важной воспитательной задачей семьи и дошкольного учреждения.

Социально-нравственные ценности действенны в том случае, если они становятся компонентом индивидуального сознания личности. Поэтому в социально-нравственном воспитании детей следует учитывать единство трёх компонентов самосознания, образующих «Я-концепцию» человека: когнитивный, аффективный и поведенческий (Соколова, Е.Т. Самосознание и самооценка при аномалиях личности. — М.: Изд-во МГУ, 1989. — 215 с.).

Формирование социально-нравственных ценностей и развитие нравственной личности осуществляется последовательно: вначале ребёнок получает знания о социально-нравственных нормах и ценностях. Затем приходит осмысление полученных знаний, которое отражается в эмоционально-чувственной сфере. На этом этапе ребёнок начинает осознавать, какими качествами должен обладать человек, как должен вести себя в обществе, чтобы получить признание и одобрение со стороны окружающих. Далее ребёнок реализует в поведении усвоенные понятия «можно — нельзя», «плохо — хорошо», «хочу — надо». Итак, в процессе коммуникации и взаимодействия с окружающими людьми происходит усвоение системы социально одобренных нравственных ценностей, появление социально значимых мотивов поступков, выработка поведенческих норм.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В ТЕЧЕНИЕ трёх лет нами разрабатывался и был апробирован в практике работы ряда дошкольных учреждений г.Могилёва проект «Дом наших улыбок», в котором участвовали дети старшего дошкольного возраста (5—6 лет). Содержание работы по социально-нравственному воспитанию детей было направлено на формирование основных социально-нравственных ценностей: «Я» как ценность; общение как ценность; труд и профессия как ценность; семья как ценность.

Согласно проекту, социально-нравственное развитие ребёнка в дошкольном учреждении происходит в процессе его включения в мир взрослых и мир детей. Взрослые служат для ребёнка источником информации о социально-нравственных ценностях, нормах и правилах поведения в сообществе людей, носителями нравственного примера. Детская группа представляет для него мини-модель общества и является благоприятной средой для усвоения простейших нравственных норм, выполнения основных социальных требований и закрепления социально-нравственного поведения в конкретной ситуации.

Диагностика социально-нравственного развития

ПЕРВОНАЧАЛЬНО для определения уровня развития у детей социально-нравственных ценностей проводилась индивидуальная беседа, включающая несколько блоков вопросов.

Первый блок.

Цель: выявление у дошкольников умений определять своё эмоциональное состояние в различных ситуациях.

1. Какое у тебя сейчас настроение?
2. Что ты чувствуешь, когда кто-то плачет?
3. Что ты чувствуешь, когда кто-то улыбается?
4. Что ты чувствуешь, когда ты плачешь (улыбаешься)?

Второй блок.

Цель: получение информации о сфере межличностных отношений детей, определение характера их ценностных предпочтений при выборе друзей.

1. У тебя есть друзья? Кто они?
2. Почему ты считаешь их своими друзьями? Опиши их.
3. В какие игры ты играешь с друзьями? Кто первый уступает в игре?
4. Если твоему другу плохо, ты поможешь ему? А он тебе поможет? Почему ты так думаешь?

Третий блок.

Цель: изучение уровня знаний детей о профессиях и о значимости труда взрослых.

1. Какие ты знаешь профессии?
2. Для чего нужна профессия человеку?
3. Кем ты хочешь быть? Почему?

Четвёртый блок.

Цель: анализ представлений детей о семье как нравственной ценности.

1. Что такое семья? Для чего она нужна?

2. Тебе нужна семья? Почему?

3. Когда родители просят тебя что-либо сделать, ты им помогаешь? О чём они тебя просят чаще всего? А они тебе помогают? В чём?

Анализ результатов беседы показал недостаточное, даже ограниченное понимание детьми базовых ценностей. В каждой экспериментальной группе всегда находились дети, которые не знали, как выразить словами то, что они чувствуют. В межличностных отношениях со сверстниками дошкольниками больше ценилась материальная выгода («они угощают жвачками, конфетами», «они всегда делятся игрушками»), и реже упоминалось о важности личностных качеств друзей. Также обнаруживались затруднения в ответах на вопросы о разнообразии профессий, о необходимости человека трудиться и работать в определённой профессиональной области. У отдельных дошкольников наблюдалось неполное понимание структуры и функций семьи, обязанностей членов семьи, семейных ценностей.

Направления работы с детьми

ИСХОДЯ из состояния проблемы социально-нравственного развития старших дошкольников, воспитательная работа выстраивалась в следующих направлениях: развитие эмоционально-личностной сферы и межличностных отношений, формирование ценностного отношения к труду взрослых и первичной профессиональной ориентации, формирование представлений о семье как нравственной ценности. Таким образом, разработанная система социально-нравственного воспитания позволила развить у детей ценностное отношение к себе, к окружающим людям, к семье, к труду и будущей профессии. В соответствии с направлениями работы мы учили детей:

- понимать и контролировать себя;
- общаться и взаимодействовать с близкими людьми;
- строить дружеские открытые отношения с окружающими;
- ценностному отношению к труду взрослых и его результатам;
- осознанию социальной необходимости и личной потребности человека в профессии;
- нравственным основам семейной жизни.

Структура и содержание занятий

ПРОЕКТ «Дом наших улыбок» реализовывался в течение учебного года в форме комплексных занятий, которые проводились один раз в неделю. На занятиях дети учились осознавать и контролировать чувства, желания и поведение, согласовывать собственные поступки с действиями других людей.

Каждое занятие состоит из трёх основных частей. Проанализируем каждую с конкретными примерами её реализации в практике работы с детьми.

I. Игровая часть. Основные задачи: настроить группу на совместную работу; установить эмоциональный контакт между всеми её участниками; сформировать коммуникативные способности у детей; развить умение понимать и чувствовать состояние других людей, корректировать негативные моменты в поведении окружающих.

Проводится, как правило, две игры. Первая — подвижная, нацеленная на снятие физического напряжения и реализацию двигательных потребностей детей. Вторая — психологического характера, проводится в форме психогимнастики, тренинга, игрового упражнения или этюда.

✓ Подвижная игра «ЗЕВАЛКИ».

Все играющие идут (бегут) по кругу, держась за руки. По сигналу ведущего (хлопок) дети останавливаются, хлопают четыре раза в ладоши, поворачиваются и идут в другую сторону. Кто не успел выполнить задание, выбывает из игры.

✓ Подвижная игра «СЛЕПЫЕ КОТЯТА».

Детям предлагается игровая ситуация: «Представьте, что вы маленькие котята, которые недавно родились. Вам надо отыскать кого-нибудь из близких». Двум-трём участникам завязывают глаза и надевают маски котят. Ориентируясь на хлопки (или звон колокольчика) остальных игроков, водящие должны ловить их руками, а затем узнавать на ощупь.

✓ Игра-тренинг «МЫ — КИРПИЧИКИ ДОМА».

Дети, держась за руки, сидят в кругу. Ведущий произносит следующие слова: «Ребята, закройте глаза и представьте, что мы с вами — кирпичики и нам надо построить общий дом. В доме все кирпичики крепко держатся друг за друга, образуя большие плотные стены, которым не страшен ни колючий ветер, ни холодный дождь, ни злая вьюга. В таком доме всегда светло, радостно, тепло и уютно. Вы согласны построить такой дом — дом наших улыбок?»

✓ Упражнение «СОЛНЫШКО».

Дети сидят на ковре кругом. Им говорится следующее: «Каждый из вас — солнышко. Давайте согреем друг друга тёплыми словами». Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить, пообещать или пожелать что-то хорошее.

II. Смысловая часть. Данная часть занятия несёт основную смысловую нагрузку и направлена на реализацию тематического содержания определённого цикла. В этой части проводятся познавательно-этические беседы, чтение сказок и рассказов, беседы с использованием иллюстративного материала. Обычно во время проведения бесед дети сидят в кругу на ковре, часто держась за руки. Такая организация настраивает участников на эмоциональный и физический контакт, способствуя их сближению.

✓ Этический рассказ «ДОБРОТА».

«У одной бабушки жила маленькая собачка. Звали её Пальма. Однажды хозяйка сильно заболела, и ей пришлось лечь в больницу. Некому было ухаживать за собакой, и соседи выпустили её во двор. Пальма была растеряна, она хотела найти свою хозяйку. Долго бегала Пальма по улицам города, но безуспешно. Шерсть её потеряла прежний блеск и шелковистость, стала грязной, сбилась в колтуны. Из-за недоедания Пальма очень похудела, во взгляде появилась грусть. Теперь она была похожа на обыкновенную дворовую собачку. Пальма потерялась в большом городе и не могла найти дорогу домой. Она осталась совсем одна.

Как-то на автобусной остановке к Пальме подбежала маленькая девочка Даша и стала её гладить: «Бедная собачка! Тебе так одиноко, холодно и ты, наверное, давно ничего не ела». Дашина мама не стала запрещать дочери гладить бездомную собаку, ей тоже было жалко Пальму. Девочка заметила под взбитой, лохматой шерстью на шее у Пальмы ошейник. Мама с дочерью решили, что собака потерялась и надо найти её хозяина. Они поместили в газету объявление с фотографией Пальмы. Бабушка узнала по фотографии свою любимую собаку и позвонила по объявлению. Сколько радости было у бабушки и Пальмы после долгой разлуки!»

Вопросы для обсуждения:

- *Каким образом Пальма оказалась одна на улице?*
- *Что она стала делать, когда её выпустили из дома соседи?*
- *Что чувствовала собачка, когда потеряла хозяйку? (Растерянность, грусть, одиночество.) Изобразите эти чувства.*
- *Какие вы чувства испытывали, когда Пальма была одна?*
- *Кто помог Пальме вернуться домой?*
- *Почему рассказ называется «Доброта»?*
- *Что чувствовали бабушка и собачка, когда встретились?*

✓ Беседа «ДРУГА В БЕДЕ НЕ БРОСИМ».

Ребята, вам всегда бывает радостно? Иногда каждому бывает плохо: кто-то обидел или вы ушиблись. В таких случаях хочется, чтобы вас кто-нибудь пожалел. Давайте поговорим о том, как можно помочь человеку, который оказался в беде. Из-за чего ему может быть плохо? Подумайте, что можно сказать человеку, чтобы он успокоился? Что можно сделать? (Обнять, поцеловать, погладить по голове.) Как вы жалеете свою маму, когда она уставшая приходит с работы или когда у неё болит голова? А как мама вас жалеет? Как будете себя вести, если ваш друг упадёт на асфальт и ушибётся? А если заболеет бабушка?

Запомните ребята, поступайте так, как хотели бы, чтобы поступали с вами. Делайте людям добро, и оно вернётся к вам. У добрых людей много друзей.

III. Изобразительная часть. Используется в диагностических и коррекционных целях, а также для закрепления смысловой части занятия посредством рисования, оригами, коллажа и других видов изобразительной деятельности. В процессе продуктивных видов деятельности ребята совершенствуют полученные знания об окружающем мире, определяют собственное отношение к каким-либо событиям, учатся разбираться в самих себе. Кроме того, творческие задания служат важным средством психофизического развития дошкольников: благотворно влияют на эмоциональную и двигательно-моторную сферу, способствуют развитию аналитико-синтетической функции мышления.

✓ Коллективный рисунок «НАШ ДОМ».

На ватмане изображён дом, дети рисуют в нём себя.

✓ Рисунки плохих и хороших поступков.

Альбомный лист линией разделён на две равные части. На левой стороне листа дети рисуют плохой поступок, который они когда-либо совершили и за который им было стыдно, на правой — хороший.

Систематизация занятий в циклы

ЗАНЯТИЯ по смысловому содержанию делятся на циклы: «Открытие себя», «Дружить — не тужить», «Мир профессий», «Семья». Предлагаем в качестве примера некоторые из занятий разных циклов.

□ ***Цикл занятий «Открытие себя»*** направлен на развитие эмоционально-личностной сферы детей; осознание собственных чувств и чувств окружающих; формирование умения рефлексировать и регулировать своё поведение; воспитание и стимулирование желания и умения сотрудничать; учитывать и уважать интересы других; профилактику и коррекцию тревожности и страхов; повышение уверенности в себе. Для развития эмоциональной сферы детей в смысловой части занятий первого цикла используются карточки с пиктограммами различных эмоций, что позволяет дошкольникам значительно быстрее и с интересом усваивать необходимый материал. После цикла «Открытие себя» в структуру последующих занятий включается ритуал «Доска настроений», на которой ребёнок изображает своё настроение в виде пиктограммы.

✓ ЗАНЯТИЕ «НАШИ ЧУВСТВА»

Цель: познакомить детей с чувствами радости, восторга, злости, ярости; учить осознавать свои чувства, выражать их вербальными и невербальными средствами.

1. Игра «БУДЬ ВНИМАТЕЛЕН!».

Ведущий произносит слова: «замок», «колено», «плечи», «голова». И в обратном порядке: «голова», «плечи», «колено», «замок». Дети при этом должны положить руки на голову, на плечи, на колени, затем руками сделать замок (ладошки прижаты друг к другу, пальцы переплетены) и проделать те же движения в обратном порядке. Побеждает тот, кто не сбивается и в быстром темпе проделывает все упражнения.

2. Игра-беседа «НАШ ДОМ».

Дети сидят в кругу, держась за руки.

В. Ребята, когда мы держим друг друга за руки, вы чувствуете, как становится тепло? Тепло ощущается не только от наших ладошек, но и от улыбок, добрых глаз. Вместе мы, как кирпичики, строим дом наших улыбок!

После этого дети по кругу передают картонный домик и говорят, каким они хотят видеть дом и что должно быть в нём.

3. Знакомство с чувствами (радость, восторг, злость, ярость).

Дети пользуются пиктограммами эмоций.

В. Как вы думаете, на картинке изображено лицо грустного, сердитого, а, может быть, радостного человека *(показывает пиктограмму «радость»)?* Да, этот человек радостный. Почему вы так решили? Давайте попробуем изобразить радость на своём лице. Что для этого нужно сделать? *(Улыбнуться, приподнять брови.)* Повторите, какое чувство вы сейчас изобразили? Посмотрите, какое чувство испытывает этот человек? *(Показывает пиктограмму «восторг».)* Ему так весело, так радостно, что он прищурил глаза и не просто улыбается, а смеётся, приоткрыв рот. Это чувство называется восторг. Попробуйте изобразить восторг. Так же побеседуйте о чувствах злости (ярости), а в конце изобразите их мимикой *(брови сдвинуты, глаза «колючие», рот искривлен).*

Дети рассказывают, как ведёт себя человек, который испытывает чувства радости, злости. Каждый ребёнок делится, при каких обстоятельствах он испытывал эти чувства. Происходит совместный поиск перехода чувства злости в радостное состояние.

4. Этюд «ДРУЗЬЯ».

Участники представляют, что они очень близкие люди, которые давно не виделись и случайно встретились после долгого путешествия *(показывают, как они обрадовались друг другу)*.

5. Рисунок «РАДОСТЬ».

□ ***Цикл «Дружить — не тужить»*** направлен на преодоление дистанции во взаимоотношениях дошкольников, на сплочение детского сообщества и воспитание духовно-нравственных ценностей. Дети учатся преодолевать отчуждение в отношениях друг с другом, замечать и оценивать не только внешние, но и внутренние качества людей.

✓ ЗАНЯТИЕ «УЧИМСЯ ЛЮБИТЬ»

Цель: способствовать развитию у детей навыков культурного и вежливого поведения; учить дошкольников способам выражения любви к родным и близким людям.

1. Ритуал «ДОСКА НАСТРОЕНИЙ».

2. Подвижная игра «БУМАЖНЫЕ МЯЧИКИ».

Каждый участник должен скомкать из газеты мячик. Даётся указание: «Разделитесь, пожалуйста, на две команды, по сигналу вы начнёте бросать мячи на сторону противника: Приготовились! Внимание! Начали!» Команды желательно разделить видимой чертой *(выстроить стулья в линию)*. Игроки стремятся как можно быстрее забросить мячи, оказавшиеся на их стороне. По команде «Стоп!» надо прекратить бросать мячи. Выигрывает та команда, на чьей стороне на полу окажется меньше мячей.

3. Игра «ПРАВИЛА ВЕЖЛИВОСТИ».

В. Ребята, мне хотелось, чтобы вы были вежливыми, культурными со всеми, кто находится рядом с вами. Давайте проверим, всегда ли вы вежливы. Если считаете, что то, о чём я буду говорить, — добро, хлопните в ладоши, если же, наоборот, зло — топните ногами:

- поздороваться при встрече;
- толкнуть и не попросить прощения;
- перебивать своими вопросами, возгласами того, кто говорит;
- прощаться при расставании;
- кричать в помещении;
- высказать благодарность за помощь;
- отобрать игрушку у ребёнка;
- поднять вещь, которая упала;
- пропустить старшего вперёд;
- уступить место пожилому человеку в транспорте.

4. Беседа о любви.

В. Дети, сегодня мне хотелось поговорить с вами о любви. Что такое любовь? Это сильное чувство. И любит человек сердцем.

Кого любите вы? *(Дети по очереди рассказывают, кого они любят.)* А когда в вашем сердце живёт любовь, вам хорошо или плохо, какие чувства вы испытываете? Как можно выразить любовь? Как ваши родные (мама, папа, братья, сестрички) и друзья понимают, что вы их любите? Да, можно пожалеть, приласкать, поддержать в трудную минуту, делать всё возможное, чтобы любимым было хорошо. Когда человек обижает другого человека, говорит ему злые слова (обзывает), он его любит? А вы всегда слушаете своих маму и папу, жалеете их?

Ребята, а кто любит вас? Любите и вы своих близких, не огорчайте их никогда.

5. Рисунок любимого человека.

6. Ритуал «ДОСКА НАСТРОЕНИЙ».

□ ***Цикл «Мир профессий»*** направлен на раскрытие значения труда и профессии в жизни каждого человека как социально-нравственного источника существования в обществе. На занятиях дети получают систему знаний о труде и профессиях взрослых посредством познавательных бесед с использованием наглядного материала. Усвоить дошкольникам элементарные трудовые умения людей разных профессий позволяют игры «Столяр», «Пекари», «Покупатели и продавцы», «Мы — журналисты» и др.

✓ ЗАНЯТИЕ «ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ»

Цель: познакомить детей с трудом людей различных профессий, содействовать пониманию значимости и пользы любой профессии.

1. Ритуал «ДОСКА НАСТРОЕНИЙ».

2. Игра «ПЕКАРИ».

Взрослый предлагает детям приготовить пирог. Один ребёнок ложится на ковёр, он будет исполнять роль пирога. Остальные — пекари. При замешивании теста каждый пекарь добавляет одну из составных частей пирога: масло, яйца, сахар, молоко, творог, муку и т.д.

Добавляя растопленное масло, ребёнок-пекарь медленно поглаживает тело лежащего руками. Другой пекарь «посыпает» лежащего «мукой», слегка массируя и пощипывая его. «Сахар» добавляется лёгким постукиванием кончиков пальцев. Немного «соды» — прикосновением к рукам, ногам, волосам. После добавления всех ингредиентов главный повар (взрослый) «замешивает тесто», разминая его. Теперь «тесто» кладётся в печь. Остальные смотрят, как оно потихоньку поднимается, ровно дышит «пых-пых-пых», затем вдох-выдох через нос. Все дети тоже дышат, как «тесто». Наконец пирог готов. Прикоснувшись к нему, его можно украсить добрыми пожеланиями. Пирог в ответ угощает каждого участника «вкусным кусочком»: благодарностью и комплиментами.

На роль пирога можно выбрать малообщительного, непопулярного в детской группе ребёнка.

3. Беседа о профессиях с показом иллюстраций (лётчик, стюардесса, водитель, кондуктор).

В. Дети, давайте повторим, какие вы знаете профессии. Мир профессий очень большой и разнообразный. Послушайте загадку: «Самолёт по небу мчится, а управляет этой птицей... (кто?)». Да, пилот, или лётчик. А какие бывают самолёты? Самолёты, где находятся один или два лётчика, называются грузовыми или военными. В пассажирских самолётах кроме лётчиков (экипажа) есть (кто?) пассажиры, а ещё кто?

Если пассажиру захочется пить или заболит голова, кто ему поможет? В таких случаях помогает стюардесса. *(Показывается иллюстрация.)* Что она делает? Проверяет билеты, помогает пассажирам найти своё место в самолёте, приносит еду, напитки. Посмотрите,

у стюардессы специальная форма одежды — костюм и пилотка.

Дети, если лётчик перевозит пассажиров в самолёте, то кто перевозит людей в автобусах и троллейбусах? *(Показывается иллюстрация с изображением шофёра.)* Правильно, водитель, или шофёр. Какой ещё транспорт может водить шофёр? Профессия человека, который водит такси, комбайн, трактор — это...? *(Таксист, комбайнер, тракторист.)* А как называется место, куда ставят машины? *(Гараж.)*

Люди какой профессии продают и проверяют проездные билеты у пассажиров автобусов и троллейбусов? *(Кондукторы.)* Для чего они нужны в общественном транспорте? *(Ответы детей.)*

4. Рисунок «ПОЛЕЗНЫЕ ПРОФЕССИИ».

5. Ритуал «ДОСКА НАСТРОЕНИЙ».

□ ***Цикл «Семья»*** направлен на формирование представлений о структуре семьи, её функциях, ролевых обязанностях каждого её члена. Основными задачами заключительного цикла занятий «Семья» является обогащение, систематизация и закрепление знаний детей о семье как нравственной ценности, предупреждение воспроизводства детьми образа жизни неблагополучных родителей, коррекция уже имеющихся отклонений в представлениях о семейной жизни.

✓ ЗАНЯТИЕ «ДОМАШНИЕ ОБЯЗАННОСТИ»

Цель: дать представление детям о домашних обязанностях каждого члена семьи, учить заботиться о своих родных и анализировать причины конфликтных ситуаций с близкими людьми.

1. Ритуал «ДОСКА НАСТРОЕНИЙ».

2. Подвижная игра «ПРОДОЛЖИ СЛОВО».

Дети бегают по кругу. На сигнал ведущего (сильный удар в бубен) игроки останавливаются. Взрослый обращается к любому из детей: «Паша, ка...». Ребёнок продолжает слово, начинающееся на слог «ка», например, «капуста», и все возобновляют бег.

3. Упражнение «ПЕЛЕНАНИЕ КУКЛЫ-МЛАДЕНЦА».

В. Ребята, все мы когда-то были такие маленькие, как эта кукла-младенец. Как ухаживают родители за младенцем? *(Кормят, пеленают, выносят на прогулку, постоянно находятся рядом с ним, заботятся о нём.* Как ласково называют? *(Малыш, зайчик, солнышко, цветочек, рыбка.)* Родители всегда стремятся выражать свою любовь к малышу, окружать его заботой, нежностью. Ведь без родительского тепла маленький ребёночек не вырастит здоровым. Сейчас мы будем учиться пеленать беспомощного младенца.

Взрослый последовательно показывает на кукле, как следует пеленать младенцев, при этом выражает искренность материнских чувств к ребёнку в прикосновениях и словах. После этого дети повторяют действия взрослого.

4. Беседа «ОБЯЗАННОСТИ КАЖДОГО ЧЛЕНА СЕМЬИ».

В. Послушайте рассказ про двух сестричек: «В субботу папа и мама ушли на рынок за покупками, а Люда и Зина остались одни дома. Перед уходом родители попросили девочек убрать квартиру, всего две комнаты: «Решите сами, кто какие обязанности будет выполнять: кто из вас вытрет пыль с мебели, кто пропылесосит, а кто помоет пол в комнатах». После ухода родителей старшая сестра Люда села смотреть любимую телепередачу по телевизору, забыв про родительскую просьбу. Младшая сестрёнка Зина решила, что убрать можно будет позже и пошла играть в куклы. Время пронеслось незаметно, вскоре пришли мама и папа. Они увидели, что их дети даже не принимались за домашнюю работу и очень расстроились».

Вопросы для обсуждения:

- *Про кого этот рассказ?*
- *Что родители попросили своих дочерей сделать?*
- *Почему дочери не послушались родителей?*
- *Что увидели родители, когда вернулись домой?*
- *Что они почувствовали, когда узнали, что их дочери не выполнили просьбу?*

В. Ребята, у каждого члена семьи есть не только свои потребности и желания, но и обязанности. Родители любят своих детей, желают им только добра, если понадобится, приходят на помощь. Дети тоже всегда должны помогать родителям, выражая этим свою любовь.

Давайте закончим рассказ про сестёр Люду и Зину: «Две сестры увидели, что их родители сильно расстроились, и им стало стыдно от того, как они нехорошо поступили. Люда и Зина вспомнили, как родители их любят, всегда заботятся, несмотря на усталость после работы и собственные желания. Ведь когда любишь, то сделаешь всё, чтобы принести радость любимому человеку. Девочки неуверенно подошли к маме и папе, обняли их и попросили прощение. Потом родители пошли на кухню готовить обед, а сёстры распределили, кто из них будет вытирать пыль, пылесосить, мыть пол. Вместе они справились быстро.

После этого случая в семье больше не было непонимания — дети осознали, что у каждого из них есть домашние обязанности, которые надо выполнять дружно».

5. Рисунок членов семьи с указанием профессий.

6. Ритуал «ДОСКА НАСТРОЕНИЙ».

Представленная система работы по формированию социально-нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста является оригинальным решением проблемы воспитания социально-ориентированной, нравственной личности. Подробное содержание практической реализации данного проекта отражено в пособии И.А. Комаровой, Н.В. Ершовой. Дом наших улыбок: методические рекомендации по социально-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста (Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2008).

ЛИТЕРАТУРА:

Комарова, И.А. Дом наших улыбок: методические рекомендации по социально-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / И.А. Комарова, Н.В. Ершова. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2008. — 78 [2] с.: ил.

Соколова, Е.Т. Самосознание и самооценка при аномалиях личности / Е.Т. Соколова — М.: Изд-во МГУ, 1989. — 215 с.

Галина КОРШУК,
зам. заведующего по основной деятельности яслей-сада № 31 г.Молодечно,
руководитель районного МО заместителей заведующих по основной деятельности

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями художественной литературы и фольклора по программе «Пралеска»

Детство — золотое время в жизни каждого человека. И вместе с тем это большой и ответственный период становления личности. Именно в дошкольном возрасте наиболее интенсивно развиваются все психические процессы, формируются различные виды деятельности, закладывается общий фундамент познавательных способностей индивида.

Художественная литература — один из важнейших источников духовно-интеллектуального развития. Это наибогатейший клад, в ней мудрость и художественный талант народа, глубокое раздумье человека над жизнью, его опыт, наблюдения за окружающим миром. Без преувеличения можно сказать, что знакомство ребёнка с книгой — это, прежде всего, воспитание его сердца, приобщение к человеческой культуре.

Художественное произведение для дошкольников — образец нравственного поведения, основа для воспитания принципиальности, честности, гражданственности. Детская книга помогает развитию чувства ответственности, любви к Родине, становлению национального самосознания. Знакомство детей с литературой сопровождается глубоким проникновением в истоки родной речи.

Книга даёт упражнения для ума. Ребёнок получает новые знания об окружающем мире. И этот познавательный материал удовлетворяет интересы детей, упорядочивает опыт, полученный дошкольниками в повседневной жизни.

Художественная литература развивает творческие способности детей, проявляющиеся в ролевых играх по литературным сюжетам, в инсценировках и драматизациях, в самостоятельном создании дошкольниками сказок, рассказов, стихов и загадок, в изобразительной деятельности по сюжетам произведений.

Эмоциональный отзвук, который вызывают книги, обогащает духовный мир ребёнка, готовит его к реальной жизни, повышает интерес к внутреннему миру людей, помогает лучше увидеть драматичное и комичное в жизни, с юмором относиться к некоторым жизненным ситуациям. Это в свою очередь ведёт к формированию эстетического вкуса.

Виссарион Белинский считал, что книги, которые пишутся для детей, должны входить в план воспитания как одна из наиболее значительных его сторон.

На основе анализа деятельности методического объединения заместителей заведующих по основной деятельности Молодечненского района (по результатам диагностирования участников) была выявлена проблема: невыполнение в ДУ программы дошкольного образования «Пралеска» по использованию художественной литературы и фольклора. Причинами послужили:

- затруднения воспитателей в распределении произведений по темам на протяжении учебного года и как следствие — неполный их охват;
- недостаточное методическое обеспечение, которое выразилось в отсутствии отдельных произведений не только в детских садах города, но и в библиотеках, фондом которых можно было бы воспользоваться.

С целью оптимизации работы по выполнению программы творческая группа заместителей заведующих по основной деятельности Молодечненского района разработала перспективное планирование работы по ознакомлению детей с произведениями художественной литературы по всем возрастным группам. Оно является примерным и оставляет возможность педагогам проявить свой профессионализм и творчество в процессе использования предложенного материала. Так, например, в группе «Малыши» по некоторым темам получился достаточно большой перечень литературы. Но, учитывая, что темы на протяжении учебного года повторяются, воспитатели сами решают, в какой последовательности и в каком объёме знакомить детей с программными произведениями в каждом конкретном случае. Литература включена как в разнообразные виды детской деятельности, так и в занятия по всем разделам программы. Темы занятий не указаны, что позволяет воспитателям самостоятельно определить их.

Воспитателям предлагается распределить по своему усмотрению некоторые программные произведения, которые не отражены в данном планировании, а также дополнить его современными высокохудожественными произведениями и включить их в воспитательный процесс.

Надеемся, что предложенный материал окажется востребованным.

✉ Наш адрес: 222307, г.Молодечно, ул. Строителей, 18.
☎ Тел.: 8(01773)5-08-10.

ГРУППА «МАЛЫШИ»

Тема недели	Произведения художественной литературы и фольклора	Форма работы	Вид деятельности
Игрушки	Е. Лось. «Мая лялька»	Чытанне	Гульнёвая дзейнасць
	В. Берестов. «Больная кукла»	Чтение	Общение, игровая деятельность
	О. Высоцкая. «Флажок»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, рисование
	М. Карем. «Мой кот»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	И. Токмакова. «Лошадка пони»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	А. Барто. «Игрушки»	Чтение, заучивание наизусть	Художественно-речевая деятельность, занятие по развитию речи, игровая деятельность
	Беларуская нар. песенька «Люлі, люлі, баю-бай»	Чытанне	Гульнёвая дзейнасць
	Я. Тайц. «Кубик на кубик»	Чтение	Игровая, художественно-речевая деятельность
	І. Муравейка. «Лялька гуляць пайшла»	Чытанне	Гульнёвая, мастацка-маўленчая дзейнасць
	И. Павлова. «На машине»	Чтение, настольный театр	Художественно-речевая, театрально-игровая деятельность

Игрушки	Т. Кляшторная. «Паўцякалі цацкі» Л. Толстой. «Была у Насти кукла» М. Шаховіч. «Чабурашка» С. Сокалаў-Воюш. «Мішка»	Чытанне Чтение Чытанне Чытанне	Зносіны, мастацка-маўленчая дзейнасць Художественно-речевая, игровая деятельность Мастацка-маўленчая, гульнёвая дзейнасць Гульнёвая дзейнасць
Осень	Беларуская нар. забаўлянка «Дожджык» Беларуская нар. забаўлянка «Ідзі, ідзі, дожджык» Беларуская нар. забаўлянка «Сонейка-сонца»	Чытанне Чытанне Завучванне на памяць	СПДз (спазнавальна-практычная дзейнасць) СПДз (назіранне), маляванне Гульнёвая дзейнасць
Одежда, обувь	І. Муравейка. «Лялька гуляць пайшла» Беларуская нар. казка «Дзедава рукавічка» І. Муравейка. «Я сама» Б. Заходер. «Сапожник» (польская песенка, пер. с польск.) Е. Лось. «Мая лялька» Я. Тайц. «Праздник» Шотландская нар. песенка «Крошка Вилли Винки» в обр. И. Токмаковой Анлийская нар. песенка «У маленькой Мэри» В. Ладыжец. «Наш Прокопчик»	Чытанне Расказванне, тэатр на фланэлеграфе Чытанне Чтение Чытанне Чтение Чтение Чтение Чтение	Зносіны, гульнёвая дзейнасць Мастацка-маўленчая, тэатральна-гульнёвая дзейнасць Гульнёвая дзейнасць, праца па самаабслугоўванні Игровая деятельность Гульнёвая дзейнасць, маляванне Художественно-речевая деятельность, ППД Художественно-речевая деятельность Художественно-речевая деятельность Художественно-речевая деятельность
Предметы гигиены	З. Задунайский. «Почему кот моется после еды» Т. Кляшторная. «Паўцякалі цацкі» Русская нар. потешка «Водичка-водичка»	Чтение Чытанне Чтение, заучивание наизусть	Художественно-речевая деятельность, общение Мастацка-маўленчая дзейнасць, зносіны Труд по самообслуживанию, занятие по развитию речи, игровая деятельность, организация режимных моментов
Домашние животные и их детёныши	Русская нар. потешка «Идёт коза рогатая» К. Ушинский. «Васька» Е. Чарушин. «На нашем дворе» Русская нар. потешка «Привяжу я козлика» В. Жуковский. «Котик и козлик» М. Клокова. «Мой конь» А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря» С. Чёрный. «Жеребёнок» Литовская нар. потешка «Я козочка» Русские нар. потешки «Как у нашего кота», «Пошёл котик на торжок, «Пошёл котик на лужок» Русская нар. потешка «Киска-киска» Русская нар. потешка «Кисонька-мурысонька» С. Сокалаў-Воюш. «Авечка» Чешская нар. песенка «Дай молочка, бурёнушка» Л. Толстой. «У Розки были щенки» В. Сутеев. «Кто сказал «мяу», «Три котёнка» Н. Галіноўская. «Коцік-варкоцік» Беларускія нар. песенькі і забаўлянкі «Апсік, апсік, каточак», «А ты, каток шэры», «А ты, коцінька-каток», «Не хадзі, коцік», «Бычок» Шотландская нар. сказка «Крошка-малышка» Болгарская нар. песенка «Пастушок» Беларуская нар. казка «Коцік Петрык і мышка»	Чтение Чтение Чтение Чтение, заучивание наизусть Чтение Чтение Чтение Чтение Чтение Чтение Заучивание наизусть Чтение, драматизация Чытанне Чтение Чтение Чтение с рассматриванием иллюстраций Чытанне, завучванне на памяць Чытанне Рассказывание Чтение Расказванне	Общение, игровая деятельность ППД (наблюдение, рассматривание) ППД, развитие речи (рассматривание картин) ППД, игровая деятельность, развитие речи Художественно-речевая деятельность Игровая деятельность Художественно-речевая деятельность ППД, художественно-речевая деятельность Художественно-речевая деятельность Художественно-речевая, игровая деятельность, общение Занятие по развитию речи, игровая деятельность Театрально-игровая деятельность СПДз, развіццё маўлення Художественно-речевая деятельность ППД (рассматривание картины) Художественно-речевая деятельность Мастацка-маўленчая, гульнёвая дзейнасць Мастацка-маўленчая, гульнёвая дзейнасць Художественно-речевая деятельность Художественно-речевая деятельность Мастацка-маўленчая дзейнасць
Посуда	Т. Кляшторная. «Гаспадынька»	Чытанне	Мастацка-маўленчая, гульнёвая дзейнасць, маляванне, лепка
Свойства и качества материалов	Т. Бушко. «Сняжынка»	Чытанне	СПДз (назіранне, эксперымент)
Домашние птицы	Л. Воронкова. «Бедовая курица» М. Мревлишвили. «Важный петух» Беларускія нар. забаўлянкі «Кукарэку, певунок», «Гого-гого, гусачок», «Ходзіць певень па капусце», «А курачка-рабушачка» Чешская нар. песенка «Курочка моя»	Чтение Чтение Чытанне, завучванне на памяць Чтение	Художественно-речевая деятельность Художественно-речевая деятельность Гульнёвая дзейнасць, зносіны, развіццё маўлення Игровая деятельность, общение

Домашние птицы	В. Стоянов. «Петух»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Е. Чарушин. «На нашем дворе» («Утка», «Курочка»)	Чтение	ППД (рассматривание картин)
	Я. Тайц. «Кыш»	Чтение, драматизация	Художественно-речевая, театрально-игровая деятельность, лепка
	К. Чуковский. «Цыплёнок»	Театр на фланелеграфе	Театрально-игровая деятельность
	М. Карем. «Цыплёнок»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	В. Сутеев. «Цыплёнок и утёнок»	Чтение с рассматриванием иллюстраций	Художественно-речевая деятельность
	Д. Биссет. «Га-га-га»	Чтение, инсценирование (звукоподражание)	Занятие по развитию речи, театрально-игровая деятельность
	Русская нар. сказка «Золотое яичко»	Рассказывание	Занятие по развитию речи
	И. Шутько. «Яечка»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, лепка
	Беларуская нар. песенька «Люлі, люлі, люлі...»	Чытанне	Арганізацыя рэжымных момантаў
Мебель	Шотландская нар. песенка «Крошка Вилли Винки»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
Транспорт	М. Клокова. «Мой конь»	Чтение	Художественно-речевая, игровая деятельность
	Русская нар. потешка «Из-за леса, из-за гор»	Чтение, заучивание наизусть	Общение, игровая деятельность, развитие речи
	И. Павлова. «На машине»	Чтение, театр на фланелеграфе	Художественно-речевая, театрально-игровая деятельность
	Беларуская нар. забаўлянка «Трах-бах-тарабах»	Чытанне	Зносіны, гульнёвая дзейнасць
	Английская нар. песенка «Не опаздывай»	Чтение	Общение, игровая деятельность
	З. Бядуля. «Гэй, мой конік»	Чытанне	СПДз, гульнёвая дзейнасць
	А. Дзеружынскі. «Сані»	Чытанне	Гульнёвая дзейнасць
	Я. Тайц. «Поезд»	Чтение	Художественно-речевая, игровая деятельность
Новый год	М. Чарняўскі. «Новы год»	Чытанне, завучванне на памяць	Мастацка-маўленчая дзейнасць, заняткі па развіцці маўлення
	О. Высотская. «Ёлочка»	Чтение	ППД, рисование
	З. Александрова. «Ёлочка»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	А. Кобец-Філімонава. «Мароз — Чырвоны Нос»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
Зима	О. Высотская. «Холодно»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	О. Высотская. «На санках»	Чтение	Игровая, художественно-речевая деятельность
	А. Барто. «Снег»	Заучивание наизусть	Занятие по развитию речи, ППД (наблюдение)
	А. Дзеружынскі. «Сані»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	А. Дзеружынскі. «Сняжынкі»	Чытанне	СПДз (назіранне)
	І. Шуцько. «Сняжок»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць, СПДз, маляванне
	Я. Тайц. «Поезд»	Чтение	Художественно-речевая, игровая
	Т. Бушко. «Сняжынка»	Чытанне	СПДз (назіранне, эксперыментаванне)
	А. Лойка. «Верабейчык»	Чытанне	СПДз
	І. Муравейка. «Адмарозіў лапкі»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
Моё прекрасное тело	Русская нар. потешка «Водичка, водичка»	Чтение, заучивание наизусть	Общение, труд по самообслуживанию, игровая деятельность
	Беларуская нар. забаўлянка «Кую, кую ножку»	Чытанне	Зносіны, гульнёвая дзейнасць
	Русская нар. потешка «Пальчик-мальчик»	Чтение, заучивание наизусть	Игровая деятельность, общение, развитие речи
	Русская нар. потешка «Маленькие ножки»	Чтение	Игровая деятельность, рисование
	Французская нар. песенка «Руки, спляшите» (в обр. Н. Гернет, С. Гиппиус)	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Н. Тулупава. «Вушкі»	Чытанне	СПДз, праца па самаабслугоўванні
Профессии взрослых	Польская нар. песенка «Дедушка Рох»	Чтение	ППД, художественно-речевая деятельность
	Б. Заходер. «Сапожник» (польская песенка)	Чтение	ППД, художественно-речевая деятельность
Моя семья	Английская нар. песенка «Вам сколько лет»	Чтение	Общение
	Л. Толстой. «Тётя дала Варе мёду»	Чтение	Общение
	Д. Габе. «Моя семья»	Чтение	ППД, общение
	Русская нар. сказка «Козлятки и волк» (в обр. К. Ушинского)	Рассказывание	Художественно-речевая деятельность
	В. Вітка. «Бабіны госці»	Чытанне	Зносіны
	Н. Галіноўская. «Калыханка»	Чытанне	Гульнёвая дзейнасць, зносіны
	Л. Толстой. «Три медведя»	Чтение, настольный театр	Художественно-речевая, театрально-игровая деятельность, ППД
	Л. Мей. «Колыбельная песня»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	М. Лермонтов. «Спи, младенец…»	Чтение	Художественно-речевая, игровая деятельность
	Э. Мошковская. «Митя — сам»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, общение

Моя семья	Русские нар. песенки «Ай, качи, качи, качи», «Ладушки»	Чтение, заучивание наизусть	Общение, игровая деятельность, занятие по развитию речи
	Беларускія нар. песенькі «Люлі, люлі, люленькі», «Ладу, ладу, ладкі», «Люлі-люлі, люляшу», «Ай, люлі-люлі-люлечкі»	Чытанне	Зносіны, арганізацыя рэжымных момантаў, гульнёвая дзейнасць
	З. Александрова. «Топотушки»	Чтение	Общение, труд по самообслуживанию, игровая деятельность
	Итальянская нар. сказка «Ленивая Бручолина»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
Детский сад	Н. Калинина. «Как Саша и Алёша пришли в детский сад»	Чтение	ППД, художественно-речевая деятельность
	К. Буйло. «Дзіцячы сад»	Чытанне	СПДз, мастацка-маўленчая дзейнасць
	З. Александрова. «Катя в яслях»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, общение
	Е. Благинина. «С добрым утром»	Чтение	Общение
	Русская нар. песенка «Вот и люди спят»	Чтение	Организация режимных моментов
	З. Александрова. «Топотушки»	Чтение	Общение, труд по самообслуживанию, игровая деятельность
	Русская нар. потешка «Наша Маша»	Заучивание наизусть	Общение, развитие речи
Продукты питания. Профессия повара	Русские нар. потешки «Ладушки-ладушки», «Пошёл котик на торжок»	Чтение, игра-забава	Общение, игровая деятельность, лепка
	Беларускія нар. забаўлянкі «Сарока-варона», «Ладкі ладком», «Гушкі, гушкі, гушкі», «Мышка, мышка, дзе была?», «Чыкі-чыкі, сарока»	Чытанне, гульня, завучванне на памяць	Зносіны, гульнёвая дзейнасць, арганізацыя рэжымных момантаў
	Е. Чарушин. «Послушай, мишка»	Чтение	Игровая деятельность
	Русская нар. сказка «Колобок»	Рассказывание	Художественно-речевая деятельность, рисование
	В. Іпатава. «Аладкі»	Чытанне	Мастацка-маўленчая, гульнёвая дзейнасць, лепка
Овощи и фрукты	Русская нар. сказка «Репка»	Рассказывание, пересказ по предметным моделям	Художественно-речевая деятельность
	Т. Кляшторная. «Дапамагу»	Чытанне	СПДз, лепка, маляванне
Дикие животные и их детёныши	Беларускія нар. забаўлянкі «Сядзіць мядзведзь на калодзе», «Вожык»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	А. Якімовіч. «Мядзведзь», «Ліска»	Чытанне	СПДз
	С. Сокалаў-Воюш. «Мышаня»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	А. Введенская. «Мышка»	Чтение	ППД
	Чешская нар. песенка «Ёжик и лисица»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Русские нар. сказки «Теремок», «О лисе и кошке»	Пальчиковый театр, рассказывание	Художественно-речевая, театрально-игровая деятельность
	С. Маршак. «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке»	Просмотр диафильмов	Художественно-речевая деятельность
	Е. Чарушин. «Кто как живёт»	Чтение	ППД, художественно-речевая деятельность
	В. Іпатава. «Вавёрка»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць, лепка
Весна	Беларуская нар. забаўлянка «Сонейка-сонца»	Завучванне на памяць	Зносіны, гульнёвая дзейнасць, развіццё маўлення
	Русские нар. потешки «Солнышко-вёдрышко», «Травка-муравка»	Чтение	Общение, игровая деятельность, рисование
	У. Луцэвіч. «Май»	Чытанне	СПДз, мастацка-маўленчая дзейнасць
	З. Александрова. «Капель»	Чтение	ППД (наблюдение)
	Е. Благинина. «Свети, свети, солнышко»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, ППД
	А. Бродский. «Солнечные зайчики»	Чтение	Игровая деятельность
	А. Барто. «Солнышко»	Заучивание наизусть	Развитие речи
	О. Высотская. «Флажок»	Чтение	Аппликация
	А. Плещеев. «Травка зеленеет»	Чтение	ППД
	Украинская нар. песенка «Веснянка»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Английская нар. песенка «Ветрено в марте»	Чтение	ППД
Птицы	Беларускія нар. песенькі і забаўлянкі «Чэ-чэ-чэ, сарока», «Сядзіць сыч на канапе», «Верабейчык», «Белабока-сарока»	Чытанне	Зносіны, гульнёвая дзейнасць
	У. Луцэвіч. «Птушачка»	Завучванне на памяць	Развіццё маўлення, гульнёвая дзейнасць
	Болгарская нар. сказка «Воробей и лиса»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Я. Крупенька. «Шпак»	Чытанне	СПДз (назіранне)
	Немецкая нар. песенка «Снегирёк»	Чтение	ППД
	Чешская нар. песенка «Ласточка проворная»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	В. Стоянов. «Ласточка»	Чтение	ППД
	Д. Хармс. «Весёлые чижи»	Чтение	ППД, художественно-речевая деятельность

Насекомые	Беларуская нар. песенька «Божая кароўка» А. Пысін. «Матылёчкі-матылькі» С. Сокалаў-Воюш. «Пчолка» Беларуская нар. казка «Муха-пяюха» Н. Калинина. «Про жука»	Завучванне на памяць Чытанне Чытанне Расказванне Чтение	СПДз, гульнёвая дзейнасць, развіццё маўлення СПДз, маляванне СПДз, аплікацыя Мастацка-маўленчая дзейнасць ППД, лепка
Деревья, кусты, цветы	Русская нар. потешка «Травка-муравка» А. Толстой. «Колокольчики мои» Украинская нар. песенка «Ой, в зелёном бору»	Чтение Заучивание наизусть Чтение	Рисование ППД, развитие речи Художественно-речевая деятельность

ГРУППА «ПОЧЕМУЧКИ» (младшие)

Тема недели	Произведения художественной литературы и фольклора	Форма работы	Вид деятельности
Фрукты	В. Хомчанка. «Яблык»	Чытанне	СПДз, развіццё маўлення, лепка
Овощи	«Овощи» (пер. с польск.) Л. Геніюш «Капуста» Русская нар. потешка «Зайчишка-трусишка»	Чтение Завучванне на памяць Чтение	ППД, развитие речи, изодеятельность Заняткі па развіцці маўлення Театрально-игровая, художественно-речевая деятельность
Труд взрослых	Беларуская нар. казка «Як курачка пеўніка ратавала» Беларуская нар. казка «Пшанічны каласок» Г. Сапгир. «Садовник» В. Вітка. «Піла» Г. Іванова. «Я будую дом з пяску»	Чытанне, паказ тэатра на фланэлеграфе Расказванне, інсцэнізацыя ўрыўкаў Чтение Чытанне Чытанне	Мастацка-маўленчая, тэатральна-гульнёвая дзейнасць Мастацка-маўленчая, тэатральна-гульнёвая дзейнасць Художественно-речевая деятельность, ППД Мастацка-маўленчая дзейнасць Гульнёвая, мастацка-маўленчая дзейнасць
Осень	В. Рабкевіч. «Едзе восень» З. Александрова. «Дождик» Т. Кляшторная. «Дожджык» Русская нар. потешка «Дождик, дождь» А. Фет. «Ласточки пропали...» В. Жуковский. «Птичка»	Чытанне Чтение Чытанне Чтение Чтение Заучивание наизусть	СПДз (назіранне), маляванне ППД, рисование СПДз, мастацка-маўленчая дзейнасць ППД, игровая деятельность ППД, художественно-речевая деятельность Занятие по развитию речи
Лес: деревья, грибы	Ю. Дмитриев. «Что такое лес» С. Козлов. «В сладком морковном лесу» С. Сокалаў-Воюш. «Возера лясное»	Чтение Чтение Чытанне	ППД, аппликация Художественно-речевая деятельность СПДз, мастацка-маўленчая дзейнасць
Одежда, обувь	Л. Геніюш. «Павучок» Т. Кляшторная. «Сукенка раскажа»	Чытанне Чытанне	СПДз, мастацка-маўленчая дзейнасць СПДз, аплікацыя
Игрушки	Беларусская нар. забаўлянка «Іграў я на дудцы» С. Маршак. «Мяч» «Кораблик» (пер. с англ.) «Шалтай-болтай» (пер. с англ.)	Завучванне на памяць Чтение Чтение Чтение	Развіццё маўлення, тэатральна-гульнёвая дзейнасць Художественно-речевая, игровая деятельность, лепка Рисование, игровая деятельность Общение, игровая деятельность
Предметы гигиены	Ю. Тувим. «Письмо» (пер. с польск.) Р. Барадулін. «Ната маму любіць надта» Т. Кляшторная. «Паўцякалі цацкі»	Чтение Чытанне Чытанне	Развитие речи, ППД, труд по самообслуживанию Мастацка-маўленчая дзейнасць, зносіны Зносіны, гаспадарча-побытавая праца
Посуда	К. Чуковский. «Федорино горе» Русская нар. сказка «Жихарка» В. Вітка. «Натальчына сямейка»	Чтение Рассказывание, просмотр диафильма, драматизация Чытанне	Художественно-речевая деятельность, общение Художественно-речевая, театрально-игровая деятельность, рисование, лепка Мастацка-маўленчая дзейнасць
Обитатели живого уголка	Я. Брыль. «Жыў-быў вожык» А. Блок. «Зайчик» Беларуская нар. забаўлянка «Вожык»	Чытанне Чтение Чытанне	СПДз, развіццё маўлення Художественно-речевая деятельность, изодеятельность СПДз, лепка
Труд повара	Беларуская нар. казка «Пшанічны каласок» Русская нар. сказка «Жихарка»	Расказванне, прагляд дыяфільма Чтение с показом иллюстраций, пересказ эпизодов	Мастацка-маўленчая дзейнасць Художественно-речевая деятельность, развитие речи

Зима	І. Муравейка. «Адмарозіў лапкі» Я. Журба. «Першыя сняжынкі» А. Пушкин. «Зимняя дорога» С. Есенин. «Поёт зима — аукает...»	Чытанне Чытанне Чтение Заучивание наизусть	Зносіны, мастацка-маўленчая дзейнасць СПДз (назіранне, заняткі) Художественно-речевая деятельность Рисование, занятие по развитию речи
Птицы зимой	С. Шушкевіч. «Нашы сябры» С. Новік-Пяюн. «Верабейчыкі»	Завучванне на памяць Чытанне	Зносіны, СПДз, развіццё маўлення СПДз (назіранне)
Новы год	Я. Колас. «Дзед-госць» Я. Журба. «Дзед Мароз» С. Сокалаў-Воюш. «Навагодняя песня»	Чытанне Чытанне Чытанне	СПДз, зносіны Мастацка-маўленчая дзейнасць, маляванне Зносіны, мастацка-маўленчая дзейнасць
Каникулы зимние	Русская нар. песенка «Тень-тень, потетень» Беларуская нар. казка «Курачка Рабка» А. Блок. «Ветхая избушка» К. Ушинский. «Вместе весело, а врозь скучно»	Чтение Чытанне і пераказ Чтение Чтение	Игровая деятельность, развитие речи Заняткі па развіцці маўлення, лепка Художественно-речевая деятельность, ППД Общение
Семья	Украинская нар. сказка «Рукавичка» С. Сокалаў-Воюш. «Возера лясное» Т. Кляшторная. «Ветлівыя словы»	Чтение с показом иллюстраций, театр на фланелеграфе Чытанне Завучванне на памяць	Художественно-речевая, театрально-игровая деятельность Мастацка-маўленчая дзейнасць Заняткі па развіцці маўлення
Зімнія забавы	Л. Геніюш. «Мароз» Я. Колас. «На рэчцы зімою»	Чытанне Чытанне	СПДз, мастацка-маўленчая дзейнасць Мастацка-маўленчая дзейнасць
Домашние животные и их детёныши	І. Муравейка. «Адмарозіў лапкі» Беларуская нар. забаўлянка «Кіска» Я. Журба. «Коцік» І. Бурсаў. «Страшная казка пра страшнага звера»	Завучванне на памяць Чытанне Чытанне Чытанне	Заняткі па развіцці маўлення Зносіны, гульнёвая дзейнасць СПДз, лепка Мастацка-маўленчая дзейнасць
Дзікія жывёлы	Л. Геніюш. «Зубры» Я. Журба. «Вавёрка»	Чытанне Чытанне	СПДз Мастацка-маўленчая дзейнасць
Праца прадаўца	Т. Кляшторная. «Сукенка раскажа»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
Прадукты харчавання	Т. Кляшторная. «Не сквапная» Беларуская нар. казка «Каток — Залаты лабок» Беларуская нар. забаўлянка «Кукарэку, певунок» Беларуская нар. казка «Як курачка пеўніка ратавала»	Чытанне Расказванне Завучванне на памяць Расказванне, тэатр на фланэлеграфе	Зносіны Мастацка-маўленчая дзейнасць Заняткі па развіцці маўлення Мастацка-маўленчая, тэатральна-гульнёвая дзейнасць
Горад. Вуліца. Транспарт	Беларуская нар. песенка «Кую, кую ножку» С. Сокалаў-Воюш. «Замак»	Завучванне на памяць, ігра-забава Чытанне	Гульнёвая дзейнасць Мастацка-маўленчая, гульнёвая дзейнасць
Хто працуе ў дзіцячым садзе	К. Буйло. «Дзіцячы сад» Г. Каржанеўская. «Дзетак вучаць танцаваць»	Чытанне Чытанне	СПДз, маляванне СПДз, мастацка-маўленчая дзейнасць
8 Сакавіка	А. Дзеружынскі. «Пралеска» В. Вярба. «Матуліны рукі»	Завучванне на памяць Чытанне	Заняткі па развіцці маўлення Мастацка-маўленчая дзейнасць, аплікацыя, дызайн
Весна	Русские нар. потешки «Травка-муравка», «Иди, весна» Я. Колас. «Вясна»	Чтение Чытанне	Художественно-речевая, игровая деятельность, ППД Мастацка-маўленчая дзейнасць,СПДз
Лес: растения, животные	А. Прохараў. «Мурашыная святліца» И. Токмакова. «Сосны»	Чытанне Чтение	Мастацка-маўленчая дзейнасць, СПДз ППД
Наше тело	Русская нар. сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Ф. Грубин. «Слёзы» Русская нар. потешка «Расти, коса» Русская нар. песенка «Ерши-малыши»	Чтение с показом иллюстраций, просмотр диафильма Чтение Чтение, заучивание наизусть Чтение, игры-забавы	Художественно-речевая деятельность Общение Занятие по развитию речи, труд по самообслуживанию, игровая деятельность Игровая деятельность
Канікулы вясновыя	Р. Барадулін. «Ай! Не буду! Не хачу!»	Чытанне	Зносіны
Деревья, кусты весной	Г. Сапгир. «Садовник» Русская нар. потешка «Солнышко-вёдрышко»	Чтение Чтение	ППД, аппликация ППД, рисование, игровая деятельность

Домашние птицы	Я. Колас. «Храбры певень» А. Лойка. «Кураняты» Русская нар. потешка «Гуси вы, гуси» А. Прохараў. «За адвагу»	Завучванне на памяць Чытанне Чтение Чытанне	Заняткі па развіцці маўлення Маляванне, СПДз Художественно-речевая деятельность, аппликация Зносіны, лепка
Родная страна	С. Сокалаў-Воюш. «Блакіт нябёс» М. Карем. «Мой змей»	Завучванне на памяць Чтение	Заняткі па развіцці маўлення ППД
Птицы весной	Грузинская нар. потешка «Ястреб» И. Никитин. «Ясно утро» Т. Кляшторная. «Шпак»	Чтение Чтение Завучванне на памяць	Игровая деятельность ППД, изодеятельность Заняткі па развіцці маўлення, аплікацыя
Цветы	З. Александрова. «Дождик» В. Лукша. «Вясёлка» У. Юрэвіч. «Пацалунак асвы» [«Пацалунак асы»]	Чтение Чытанне Чытанне	Рисование, ППД Аплікацыя, СПДз Мастацка-маўленчая дзейнасць
Праца ўрача	С. Сокалаў-Воюш. «Змей»	Чытанне	Зносіны, СПДз
Казкі, забаўлянкі	Беларуская нар. казка «Коцік, пеўнік і лісіца» М. Танк. «Ехаў казачнік бай» Беларуская нар. песенька «Ягорачка»	Расказванне, настольны тэатр Чытанне Завучванне на памяць	Мастацка-маўленчая, тэатральна-гульнёвая дзейнасць Гульнёвая дзейнасць Заняткі па развіцці маўлення
Лето	З. Бядуля. «Мае забавы» С. Сокалаў-Воюш. «Пчолка» Беларуская нар. казка «Пчала і муха» А. Дэви. «Дожди»	Чытанне Чытанне Расказванне Чтение	Мастацка-маўленчая, гульнёвая дзейнасць СПДз, маляванне Мастацка-маўленчая дзейнасць Художественно-речевая деятельность, ППД
Личная безопасность	Русская нар. песенка «Тили-бом!» Русская нар. сказка «Гуси-лебеди» Русская нар. сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Чтение, заучивание наизусть Рассказывание, просмотр диафильма Рассказывание, просмотр мультфильма	Художественно-речевая деятельность, ППД Общение, художественно-речевая деятельность Художественно-речевая, театрально-игровая деятельность
Солнце, воздух, вода	Русская нар. потешка «Солнышко-вёдрышко» Русская нар. потешка «Дождик, дождь» И. Бунин. «На пруде»	Заучивание наизусть Заучивание наизусть Чтение	ППД, занятие по развитию речи, игровая деятельность ППД, игровая деятельность ППД, художественно-речевая деятельность
Насекомые	К. Чуковский. «Тараканище» В. Паспалеева. «Пчёлка» Беларуская нар. казка «Муха-пяюха» Л. Геніюш. «Павучок» Г. Іванова. «Мурашыная святліца»	Прослушивание грамзаписи Чтение Расказванне, пальчыкавы тэатр Чытанне Чытанне	Художественно-речевая деятельность Художественно-речевая деятельность, ППД Мастацка-маўленчая, тэатральна-гульнёвая дзейнасць Зносіны, СПДз Мастацка-маўленчая дзейнасць, СПДз

ГРУППА «ПОЧЕМУЧКИ» (старшие)

Тема недели	Произведения художественной литературы и фольклора	Форма работы	Вид деятельности
Овощи. Огород	Ю. Тувим. «Овощи»	Чтение	ППД, изодеятельность
Сад. Фрукты	В. Хомчанка. «Яблык» Г. Сапгир. «Садовник»	Чытанне Чтение	Мастацка-маўленчая дзейнасць ППД, изодеятельность
Осень	И. Бунин. «Льёт дождь» И. Бунин. «Всё темнее» А. Майков. «Осень» Я. Купала. «Лістапад» А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» Украинская нар. сказка «Колосок»	Чтение Чтение Чтение Чытанне Заучивание наизусть Чтение, драматизация	ППД ППД Художественно-речевая деятельность СПДз, мастацкая дзейнасць Занятие по развитию речи Художественно-речевая, театрально-игровая деятельность
Лес. Грибы	Н. Сладков. «Неслух» Беларуская нар. песенька «Вожык» Е. Чарушин. «Лисята»	Чтение Чытанне Чтение с рассматриванием иллюстраций	ППД Заняткі па выяўленчай дзейнасці Художественно-речевая деятельность

Лес. Грибы	Е. Благинина. «Эхо»	Чтение и воспроизведение сюжета	Театрально-игровая деятельность
	Ю. Дмитриев. «Что такое лес»	Чтение	Занятие по ППД
Птицы	Беларуская нар. казка «Былінка і верабей»	Расказванне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	Е. Чарушин. «Воробей»	Чтение с рассматриванием иллюстраций	Художественно-речевая деятельность, занятие по изодеятельности
	М. Танк. «Галінка і верабей»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	М. Пришвин. «Журка»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, ППД
	М. Горький. «Воробьишко»	Чтение с рассматриванием иллюстраций	Художественно-речевая деятельность, ППД
	Армянская нар. песня «Ласточка»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, ППД
	Грузинская нар. песенка «Ястреб»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Л. Толстой. «Хотела галка пить»	Пересказ	Занятие по развитию речи
Адзенне, абутак	Т. Кляшторная. «Сукенка раскажа»	Чытанне	СПДз, праца па самаабслугоўванні
	В. Хомчанка. «Яшава рукавічка»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	У. Юрэвіч. «Бярозчыны валёнкі»	Чытанне	СПДз (назіранне)
Наше тело	Р. Сеф. «Сказка о кругленьких и длинненьких человечках»	Чтение с рассматриванием иллюстраций	Художественно-речевая деятельность
	Английская нар. песенка «Шалтай-болтай»	Игра-забава	Игровая деятельность
Продукты питания	Э. Мошковская. «Жила-была конфета»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, дизайн
	Беларуская нар. казка «Пшанічны каласок»	Расказванне, драматызацыя	Тэатральна-гульнёвая дзейнасць
Предметы гигиены	Русская нар. потешка «Расти коса»	Чтение	Игровая деятельность
Посуда	К. Чуковский. «Федорино горе»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, изодеятельность
Зима	А. Барто. «Я знаю, что надо придумать»	Чтение	Общение
	С. Есенин. «Поёт зима — аукает»	Заучивание наизусть	Занятие по развитию речи
	Русская нар. сказка «Зимовье зверей»	Рассказывание, пальчиковый театр	Художественно-речевая, театрально-игровая деятельность
	Украинская нар. сказка «Рукавичка»	Игра-драматизация	Театрально-игровая деятельность, рисование
Дикие животные и их детёныши	Русская нар. сказка «Лиса и козёл»	Рассказывание	Художественно-речевая деятельность
	Беларуская нар. песня «Вожык»	Чытанне	Заняткі па выяўленча-мастацкай дзейнасці
	С. Маршак. «Детки в клетке»	Чтение с рассматриванием иллюстраций	ППД
	Беларуская нар. казка «Зайкава хатка»	Расказванне, тэатр лялек бібабо	Мастацка-маўленчая, тэатральна-гульнёвая дзейнасць
	Узбекская нар. сказка «Хвастливый заяц»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Н. Сладков. «Неслух»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Е. Чарушин. «Лисята»	Чтение с рассматриванием иллюстраций	ППД
	Русская нар. сказка «Лисичка-сестричка и волк»	Пересказ по опорным картинкам-схемам	Занятие по развитию речи
	Братья Гримм. «Заяц и ёж»	Показ настольного театра	Художественно-речевая, театрально-игровая деятельность
Новогодний праздник	Я. Колас. «Зіма»	Завучванне на памяць	Заняткі па развіцці маўлення
	С. Козлов. «Зимняя сказка»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Я. Колас. «Дзед-госць»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць, зносіны
Сказки	В. Осеева. «Волшебная иголочка»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Беларуская нар. казка «Піліпка-сынок»	Расказванне	Мастацка-маўленчая дзейнасць, лепка
	Русская нар. сказка «Жихарка»	Рассказывание, просмотр диафильма, пересказ	Занятие по развитию речи, художественно-речевая деятельность
	Латышская нар. сказка «Как лиса училась летать»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Японская нар. сказка «Ивовый листок»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Русская нар. сказка «Гуси-лебеди»	Просмотр диафильма	Художественно-речевая деятельность
	Братья Гримм. «Бременские музыканты»	Просмотр мультфильма	Художественно-речевая деятельность, рисование

Зімовыя забавы	Я. Колас. «На рэчцы зімою»	Завучванне на памяць	Заняткі па развіцці маўлення
Домашние животные и их детёныши	Чешская нар. песенка «Бабушкины любимцы»	Чтение	Общение
	Беларуская нар. казка «Каза-манюка»	Расказванне	Мастацка-маўленчая дзейнасць, зносіны
	Английская нар. сказка «Три поросёнка»	Чтение, драматизация	Художественно-речевая, театрально-игровая деятельность, аппликация, дизайн
	В. Бианки. «Первая охота»	Чтение	ППД
	Беларуская нар. песенька «Ой, бычок, мой бысенька»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	Английская нар. песенка «Котята»	Заучивание наизусть, драматизация	Занятие по развитию речи, театрально-игровая деятельность
	Б. Заходер. «Кискино горе»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Г. Остер. «Эхо»	Чтение, этюды	Игровая, театрально-игровая деятельность
	Русская нар. сказка «Бычок — смоляной бочок»	Чтение, игра-драматизация	Художественно-речевая, театрально-игровая деятельность
	С. Маршак. «Усатый — полосатый»	Чтение с рассматриванием иллюстраций, пересказ по картинкам-схемам	Занятие по развитию речи
Домашние птицы	М. Пришвин. «Ребята и утята»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Русская нар. песенка «Жили у бабуси»	Чтение, игра-драматизация	Театрально-игровая деятельность
	Беларуская нар. забаўлянка «Кукарэку, певунок»	Чытанне	Заняткі па мастацкай дзейнасці
Профессии	Е. Пермяк. «Торопливый ножик»	Чтение	Общение
	С. Михалков. «Дядя Стёпа»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, ППД
	Н. Носов. «Заплатка»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Ю. Тувим. «Письмо»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, ППД, игровая деятельность
Наш край	Л. Геніюш. «Зубры»	Чытанне	СПДз
	А. Дзеружынскі. «Бусел і хлопчык»	Завучванне на памяць	Заняткі па развіцці беларускага маўлення
	А. Вольскі. «Родны край»	Чытанне	СПДз
Семья	В. Вересаев. «Братишка»	Чтение	Общение
	В. Драгунский. «Тайное становится явным»	Чтение	Общение
	Б. Сачанка. «Насцечка»	Чытанне	СПДз, мастацка-маўленчая дзейнасць
	Д. Эдвардс. «Шалунья-сестричка»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Русская нар. сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Чтение, просмотр диафильма, рассматривание картины	Художественно-речевая деятельность, изодеятельность
	Р. Барадулін. «Ай! Не буду! Не хачу!»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	Ю. Мориц. «Трудолюбивая старушка»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, общение
	М. Зощенко. «Показательный ребёнок»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, общение
	Беларуская нар. песенька «Ласачка»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	Л. Геніюш. «Унукі»	Чытанне	Зносіны
	С. Новік-Пяюн. «Над калыскай»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	Беларуская нар. казка «Сынок-з-кулачок»	Расказванне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	С. Сокалаў-Воюш. «Возера лясное»	Завучванне на памяць	Заняткі па развіцці беларускага маўлення
Мамин праздник	Ю. Свірка. «Сёння ў нашай мамы свята»	Чытанне	Зносіны, мастацкая дзейнасць
	Р. Барадулін. «Ната маму любіць надта»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць, зносіны
	А. Барто. «Бабушкины руки»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, общение
	В. Вярба. «Матуліны рукі»	Завучванне на памяць	Заняткі па развіцці беларускага маўлення
Времена года. Весна	Русская нар. песенка «Иди, весна»	Чтение	ППД
	Я. Колас. «Сонца грэе, прыпякае»	Чытанне	СПДз, мастацкая дзейнасць
	Русская нар. песенка «Дождик, дождь»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, ППД
	А. Майков. «Голубенький, чистый…»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, изодеятельность
	Я. Колас. «Песня аб вясне»	Завучванне на памяць	Заняткі па развіцці беларускага маўлення
	Л. Толстой. «Пришла весна»	Пересказ	Занятие по развитию речи

Детский сад, мои друзья	Японская нар. сказка «Врун» Э. Мошковская. «Вежливое слово» Б. Заходер. «Никто» В. Іпатава. «Янка-запытанка» Ф. Грубин. «Слёзы» Венгерская нар. сказка «Два жадных медвежонка» Э. Успенский. «Разгром» С. Маршак. «Про всё на свете» Н. Носов. «Затейники» К. Ушинский. «Вместе тесно, а врозь — скучно» Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей»	Чтение Чтение Чтение Чытанне Чтение Просмотр диафильма Чтение Заучивание наизусть понравившихся частей Чтение Пересказ Чтение (с продолжением)	Художественно-речевая деятельность, общение Художественно-речевая деятельность, общение Художественно-речевая деятельность, общение Мастацка-маўленчая дзейнасць, зносіны Художественно-речевая деятельность, общение Художественно-речевая деятельность, общение Художественно-речевая деятельность, общение ППД, занятие по развитию речи Художественно-речевая деятельность, общение Занятие по развитию речи Художественно-речевая деятельность
Наши игры и игрушки	Ф. Грубин. «Качели» Э. Мошковская. «Добежали до вечера» А. Кобец-Філімонава. «Сем мастакоў» Я. Райнис. «Наперегонки» Английская нар. песня «Барабека» Ю. Тувим. «Про пана Трулялинского» В. Вітка. «Натальчына сямейка»	Чтение Чтение Чытанне Чтение Чтение Чтение Чытанне	Художественно-речевая, общение Художественно-речевая деятельность СПДз Художественно-речевая деятельность Игровая деятельность Художественно-речевая деятельность Зносіны
Улица. Город	Б. Житков. «Что я видел»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, ППД
Транспорт	С. Маршак. «Вот какой рассеянный» Английская нар. песенка «Кораблик»	Чтение Заучивание наизусть	Художественно-речевая деятельность Занятие по развитию речи, ППД, конструирование, игра
Цветы	С. Вангели. «Подснежники» А. Дзеружынскі. «Пралеска»	Чтение Завучванне на памяць	ППД, рисование Заняткі па развіцці беларускага маўлення, аплікацыя
Основы безопасности	Русская нар. потешка «Тили-бом» Ш. Перро. «Красная Шапочка» С. Чёрный. «Когда никого нет дома» Д. Хармс. «Очень страшная история» К. Ушинский. «Умей обождать»	Чтение Просмотр диафильма Чтение Чтение Пересказ	ППД Художественно-речевая деятельность, общение Художественно-речевая деятельность, ППД Художественно-речевая деятельность, общение Занятие по развитию речи
Кусты. Деревья	И. Токмакова. «Ива», «Сосны»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, ППД
Насекомые	Беларуская нар. казка «Пчала і муха» Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Комара Комаровича — Длинный Нос и про Мохнатого Мишу — Короткий Хвост» К. Чуковский. «Тараканище» А. Прохараў. «Мурашыная святліца»	Чытанне Чтение Прослушивание грамзаписи Завучванне на памяць	СПДз, мастацка-маўленчая дзейнасць Художественно-речевая деятельность Художественно-речевая деятельность Заняткі па развіцці маўлення

ГРУППА «ФАНТАЗЁРЫ»

Тема недели	Произведения художественной литературы и фольклора	Форма работы	Вид деятельности
Школа	Р. Сеф. «Враньё» Б. Заходер. «Советы непослушным детям» С. Чёрный. «Перед сном» А. Погорельский. «Чёрная курица» А. Толстой. «Филиппок» С. Маршак. «Весёлое путешествие от **А** до **Я**» Беларуская нар. казка «Не сілай, а розумам»	Чтение Чтение Чтение Чтение (с продолжением) Чтение Чтение, заучивание отрывков наизусть, инсценировка Пераказ з выкарыстаннем мадэлі-схемы	Общение (проблемные ситуации, беседа) Художественно-речевая деятельность, общение Художественно-речевая деятельность Художественно-речевая деятельность Художественно-речевая деятельность Занятие по обучению грамоте, художественно-речевая, театрально-игровая деятельность Заняткі па развіцці беларускага маўлення
Семья	М. Хведаровіч. «Дарагое імя» Н. Гілевіч. «Наша матулька»; О. Высотская. «Мамин день» Г.Х. Андерсен. «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева», «Принцесса на горошине»	Завучванне на памяць Чытанне, гутарка Чтение (с продолжением), чтение	Заняткі па развіцці беларускага маўлення Зносіны, мастацка-маўленчая дзейнасць Художественно-речевая деятельность

Семья	А. Горький. «Случай с Евсейкой»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	В. Катаев. «Девочка и кувшинчик»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Русская нар. сказка «Хаврошечка» (обр. А. Толстого)	Рассказывание	Художественно-речевая деятельность
	Беларуская легенда «Бацька і сыны»; ненецкая сказка «Кукушка»	Расказванне	Зносіны (гутарка, праблемныя сітуацыі, трэнінг)
	З. Бядуля. «Скарб»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	А. Гайдар. «Чук и Гек»	Чтение (с продолжением)	Художественно-речевая деятельность
	В. Драгунский. «Друг детства»	Чтение с рассматриванием иллюстраций	Художественно-речевая деятельность, общение
	Н. Носов. «Шурик у дедушки»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, общение
	Н. Носов. «Карасик»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, общение
	К. Ушинский. «Дети в роще»	Пересказ	Занятие по развитию речи
	А. Гайдар. «Голубая чашка»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, занятие по изодеятельности (лепка, рисование), общение
Фрукты. Овощи	Р. Барадулін. «Загадкі на градках»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	Д. Родари. «Приключения Чипполино»	Чтение (с продолжением)	Художественно-речевая деятельность
	Н. Носов. «Огородники»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Е. Пермяк. «Смородинка»	Чтение	ППД, изодеятельность, художественно-речевая деятельность
	Шотландская нар. песенка «Купите лук»	Заучивание наизусть	Занятие по развитию речи
	Беларуская нар. казка «Гарошак»	Расказванне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
Беларуская народная творчасць	Легенда «Чараўніца»	Чытанне	СПДз, мастацкая дзейнасць, аплікацыя
Труд крестьян	А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»	Чтение (с продолжением)	Художественно-речевая деятельность
	Ш. Перро. «Кот в сапогах»	Чтение, просмотр мультфильма	Художественно-речевая деятельность
	Беларуская нар. забаўлянка «Я пасею канапельку»	Завучванне на памяць	Заняткі па развіцці беларускага маўлення
	Русская нар. потешка «Тит, иди молотить»	Чтение	Трудовая деятельность, общение
	Беларуская нар. казка «Лёгкі хлеб»	Паказ тэатра на фланэлеграфе	Мастацка-маўленчая, тэатральна-гульнёвая дзейнасць
Золотая осень	С. Грахоўскі. «Сонечная сцежка»	Завучванне на памяць	Заняткі па развіцці беларускага маўлення
	Я. Колас. «Адлёт жураўлёў»	Чытанне	СПДз (заняткі, назіранне), заняткі па маляванні, аплікацыя
	А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	Заучивание наизусть	Занятие по развитию речи, изодеятельность, ППД
	С. Есенин. «Нивы сжаты»	Чтение	ППД
	К. Ушинский. «Четыре желания»	Чтение	Занятие по ППД, рисование
	К. Каліна. «Верасень»	Чытанне	СПДз (заняткі, назіранне)
	С. Маршак. «Двенадцать месяцев»	Чтение, просмотр мультфильма, драматизация	Художественно-речевая, театрально-игровая деятельность
Лес. Грибы	И. Бунин. «Листопад»	Чтение	ППД (занятия, наблюдения), изодеятельность
	А. Твардовский. «Лес осенью»	Чтение	Художественно-речевая, изодеятельность
	В. Сутеев. «Под грибом»	Чтение, пересказ, драматизация	Занятие по развитию речи, театрально-игровая деятельность
	М. Пришвин. «Лисичкин хлеб», «Этажи леса»	Чтение	ППД (занятия, наблюдения), игровая деятельность (экологические игры)
	Г. Скребицкий. «На лесной поляне»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	В. Хомчанка. «Баравікі»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць, заняткі па мастацкай дзейнасці
	К. Каліна. «Зімовы дуб»	Чытанне	СПДз
	Н. Некрасов. «Ух, жарко!.. До полдня грибы собирали...»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, ППД
Одежда. Обувь	С. Маршак. «Вот какой рассеянный»	Чтение, инсценирование	Художественно-речевая, театрально-игровая деятельность
	Ш. Перро. «Золушка», «Синяя Борода»	Чтение с рассматриванием иллюстраций	Художественно-речевая деятельность
	В. Гауф. «Маленький Мук»	Чтение (с продолжением)	Художественно-речевая деятельность

Игрушки белорусские, народов мира	Ю. Марцинкявичюс. «Кукла»	Чтение	Изодеятельность
	Ф. Грубин. «Горка»	Чтение	Общение (беседа, решение проблемных ситуаций)
	Л. Кэрролл. «Бармаглот»	Чтение	Общение
	Н. Носов. «Фантазёры»	Чтение	Общение (фантазирование на предложенную тему, составление небылиц)
	В. Драгунский. «Красный шарик в синем небе»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	В. Драгунский. «Шляпа гроссмейстера»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Русская нар. потешка «Ерши-малыши»	Чтение	Игровая деятельность, ППД (опыты с объектами, сделанными из различных материалов)
	А. Мінкін. «Агнявік»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
Посуда. Пища. Труд повара. Выпечка	І. Муравейка. «Акраец хлеба»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць, СПДз
	Д. Мамин-Сибиряк. «Притча о молоке, овсяной каше и сером котишке Мурке»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Д. Биссет. «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Русская нар. потешка «Ты пирог съел?»	Чтение	Игровая деятельность, общение
	Потешка «Медведи на обеде»	Чтение	Игровая деятельность, общение
	Беларуская нар. казка «Жаронцы»	Расказванне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
Транспорт. Уличное движение	С. Михалков. «Одна рифма»	Чтение	Общение (введение в проблемную ситуацию)
	Г. Ладонщиков. «Улица поёт»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	В. Маяковский. «Это книжечка моя про моря и про маяк»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, ППД
	Г.Х. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, конструирование
	В. Гаршин. «Лягушка-путешественница»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	М. Ильин. «Машины на нашей улице»	Чтение	ППД (занятия, наблюдения), изодеятельность
	Русская нар. сказка «По щучьему велению»	Рассказывание, просмотр диафильма	Художественно-речевая деятельность, рисование
Птицы	А. Плещеев. «Сельская песня»	Заучивание наизусть	Занятие по развитию речи
	А. Берестов. «Аист и соловей»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	В. Бианки. «Чей нос лучше»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, ППД
	С. Шушкевіч. «Нашы сябры»	Завучванне на памяць	Заняткі па развіцці беларускага маўлення
	М. Пришвин. «Гаечки»	Чтение	ППД, художественно-речевая деятельность
	М. Пришвин «Ребята и утята»	Чтение	Изодеятельность
	М. Пришвин. «Лесной доктор»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, ППД
	К. Паустовский. «Растрёпанный воробей»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, ППД
	Н. Сладков. «Птенцы-хитрецы»	Показ настольного театра	Театрально-игровая деятельность
	Е. Чарушин. «Птичье озеро»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, ППД
	Е. Чарушин. «Воробей»	Чтение с рассматриванием иллюстраций	ППД (наблюдение), изодеятельность
	Цётка. «Журавель і чапля»	Пераказ	Заняткі па развіцці беларускага маўлення
	Беларуская нар. забаўлянка «Белабока-сарока», «Сіўка-варонка»	Чытанне	Мастацка-маўленчая, гульнёвая дзейнасць
	Беларуская нар. казка «Верабей і мыш»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	У. Дубоўка. «Як сінячок да сонца лётаў»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	В. Ластоўскі. «Варона і рак»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
Зимушка–зима. Новый год	А. Блок. «Снег да снег»	Чтение	ППД (занятия, наблюдения), изодеятельность
	Ф. Тютчев. «Чародейкою зимою»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	А. Пушкин. «Под голубыми небесами»	Чтение	ППД (занятия, наблюдения), изодеятельность
	И. Суриков. «Зима»	Заучивание наизусть	Занятие по развитию речи
	Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	А. Блок. «Зайчик»	Чтение	ППД, изодеятельность
	Русская нар. сказка «Морозко»	Рассказывание, просмотр видеофильма	Художественно-речевая деятельность
	М. Багдановіч. «Зімой»	Завучванне на памяць	Заняткі па развіцці беларускага маўлення
	С. Новік-Пяюн. «Пурга»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць, СПДз
Почта. Средства связи	Ш. Перро. «Кот в сапогах»	Чтение, просмотр диафильма	Художественно-речевая деятельность

Каникулы. Каляды	Л. Геніюш. «На каньках»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	С. Есенин. «Поёт зима — аукает»	Чтение	Художественно-речевая деятельность,
	С. Есенин. «Берёза»	Заучивание наизусть	ППД, изодеятельность
	П. Бажов. «Серебряное копытце»	Чтение (с продолжением)	Занятие по развитию речи
	С. Маршак. «Двенадцать месяцев»	Чтение, просмотр диафильма, драматизация, заучивание отрывков	Художественно-речевая деятельность
	Э. Успенский. «Дядя Фёдор, кот и пёс»	Чтение (с продолжением), просмотр мультфильма	Художественно-речевая, театрально-игровая деятельность, занятия по развитию речи
	В. Одоевский. «Мороз Иванович»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Н. Носов. «Мишкина каша»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	А. Линдгрен. «Приключения Эмиля из Лённеберги»	Чтение (с продолжением)	Общение, художественно-речевая деятельность
	Русская нар. сказка «Крылатый, мохнатый да масленый»	Рассказывание	Художественно-речевая деятельность, изодеятельность
	В. Хомчанка. «Білеты ў цырк»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	Русская нар. потешка «Где кисель — тут и сел»	Игры-забавы	Игровая деятельность, общение
	Беларуская нар. забаўлянка «Кую, кую ножку»	Гульні-забавы	Гульнёвая дзейнасць, зносіны
Зимние развлечения	Братья Гримм. «Госпожа Метелица»	Чтение, просмотр диафильма	Художественно-речевая деятельность
	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»	Чтение (с продолжением), просмотр мультфильма	Художественно-речевая деятельность
	В. Бианки. «Снежная книга»	Чтение	ППД (наблюдения, экспериментирование, беседа), рисование
	В. Бианки. «Снегирушка-милушка»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, ППД, лепка
	Г. Скребицкий. «В зимнюю стужу»	Чтение	ППД (наблюдения, беседа)
	Н. Носов. «На горке»	Чтение, пересказ по схемам-моделям	Занятие по развитию речи
	А. Кобец-Філімонава. «Дзівосны лядзяш»	Чытанне	СПДз (эксперымент)
Рэспубліка Беларусь. Знаёмства з флагам і гербам	Д. Бічэль-Загнетава. «Белая Русь»	Чытанне	Зносіны, СПДз
	А. Вольскі. «Радзіма».	Завучванне на памяць	Заняткі па развіцці беларускага маўлення
	У. Галубок. «Гонар», «Легенда «Возера Нарач», «Паданне пра заснаванне Мінска»	Чытанне	СПДз (заняткі, гутаркі, разглядванне карты Беларусі)
Звери наших лесов	В. Бианки. «Хвосты»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, ППД
	Е. Чарушин. «Хитрая мама»	Чтение	ППД, художественно-речевая деятельность
	В. Бианки. «Первая охота»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, ППД
	Е. Чарушин. «Медвежата»	Чтение	Занятие по рисованию
	В. Вітка. «Вавёрчына гора»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць, СПДз
	Русская нар. сказка «Лисичка-сестричка и серый волк»	Пересказ	Занятие по развитию речи
	Беларуская нар. казка «Лісіца-хітрыца»	Гульня-драматызацыя	Мастацка-маўленчая, тэатральна-гульнёвая дзейнасць
	Беларуская нар. казка «Селянін, мядзведзь і лісіца»	Расказванне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	Потешка «Мышка в мешке» (англ., пер. С. Маршака)	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Русская нар. потешка «Заяц белый, куда бегал?»	Чтение	Художественно-речевая, игровая деятельность
	Русская нар. сказка «У страха глаза велики»	Рассказывание	Общение (проблемные ситуации, беседа)
Домашние животные	З. Александрова. «Дозор»	Чтение	ППД, общение
	А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все»	Чтение (с продолжением)	Художественно-речевая деятельность
	Братья Гримм. «Бременские музыканты»	Чтение, прослушивание грамзаписи	Художественно-речевая деятельность
	П. Ершов. «Конёк-Горбунок»	Чтение (с продолжением)	Художественно-речевая деятельность
	В. Гаршин. «Лягушка-путешественница»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Л. Толстой. «Пожарные собаки»	Пересказ	Занятие по развитию речи
	К. Паустовский. «Кот-ворюга»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, общение (беседа)
	М. Пришвин. «Как поссорились кошка с собакой»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Ю. Коваль. «Алый»	Чтение	Художественно-речевая деятельность

Домашние животные	Н. Носов. «Живая шляпа»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, общение
	А. Чехов. «Каштанка»	Чтение (с продолжением)	Художественно-речевая деятельность, изодеятельность
	Беларуская нар. забаўлянка «Ходзіць коцік па палях»	Завучванне на памяць	Заняткі па развіцці беларускага маўлення
	Беларуская нар. забаўлянка «Ты, каза, лубяныя вочы»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	Русская нар. потешка «Наш козёл-стрекозёл, то-то умный был»	Чтение	Игровая деятельность
	Беларуская нар. казка «Пра быка і яго сяброў»	Расказванне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	Беларуская нар. казка «Як кот звяроў напалохаў»	Лялечны тэатр	Тэатральна-гульнёвая дзейнасць
	Беларуская нар. казка «Кот Максім»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	Русская нар. сказка «Сивка-Бурка»	Чтение, просмотр мультфильма	Художественно-речевая деятельность
Воздушный, наземный, водный транспорт	Я. Купала. «Хлопчык і лётчык»	Чытанне, завучванне на памяць	СПДз, заняткі па развіцці беларускага маўлення
	В. Маяковский. «Это книжечка моя про моря и про маяк»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	М. Ильин. «Машины на нашей улице»	Чтение	ППД (занятия, наблюдения), изодеятельность
День защитников Отечества	Л. Кассиль. «Наша пехота»	Чтение	ППД, изодеятельность
	Русские былины «Садко», «Русские богатыри»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
Весна. Перелётные птицы	В. Вітка. «Бусел»	Завучванне на памяць	Заняткі па развіцці беларускага маўлення
	В. Вітка. «Жаўна»	Чытанне	СПДз, мастацка-маўленчая дзейнасць
	А. Барто. «Птичьи разговоры»	Чтение	ППД, художественно-речевая деятельность
	В. Жуковский. «Жаворонок»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, ППД
	В. Бианки. «Чей нос лучше»	Чтение	ППД, художественно-речевая деятельность
	Э. Шим «Слепой дождик»	Чтение	ППД, художественно-речевая деятельность
	М. Пришвин. «Золотой луг»	Чтение	Занятие по рисованию, аппликации
	Украинская нар. сказка «Хроменькая уточка»	Рассказывание	Художественно-речевая деятельность
	К. Каліна. «Сакавік і яго сябры», «Красавік»	Чытанне	СПДз, мастацка-маўленчая дзейнасць
	Беларуская нар. забаўлянка «Сонейка-сонца, выгляні ў аконца»	Чытанне	Гульнёвая дзейнасць
	Английская нар. потешка «Редкий случай»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
Весна. День 8 Марта	В. Вярба. «Пралеска»	Завучванне на памяць	Заняткі па развіцці беларускага маўлення
	Я. Колас. «Раніца вясною»	Чытанне	СПДз, мастацка-маўленчая дзейнасць
	Я. Колас. «Першы гром»	Чытанне	СПДз, мастацка-маўленчая дзейнасць
	К. Свірка. «Коцікі»	Чытанне	СПДз, заняткі па аплікацыі
	З. Александрова. «Подснежник»	Заучивание наизусть	Занятие по развитию речи, изодеятельность
	А. Толстой. «Вот уж снег последний»	Чтение	ППД, художественно-речевая деятельность
	А. Майков. «Ласточка примчалась...»	Чтение	ППД, художественно-речевая деятельность
	А. Блок. «На лугу»	Чтение	ППД, художественно-речевая деятельность
	С. Есенин. «Черёмуха»	Чтение	ППД (наблюдение), изодеятельность
	Г. Виеру. «Мамин день»	Чтение, заучивание наизусть	Художественно-речевая деятельность, развитие речи, изодеятельность, ручной труд
	Русская нар. потешка «Расти, коса»	Чтение	Труд по самообслуживанию, игра
	Английская нар. песенка «В гостях у королевы» (пер. С. Маршака)	Чтение	Игровая, художественно-речевая деятельность
	С. Маршак. «Стихи о весне»	Заучивание наизусть	Занятие по развитию речи, ППД
	Я. Колас. «Вясна»	Чытанне	СПДз (назіранне), заняткі па мастацкай дзейнасці
Животные стран с жарким климатом	Р. Киплинг. «Рики-Тики-Тави»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	К. Чуковский. «Доктор Айболит»	Чтение, просмотр диафильма	Художественно-речевая деятельность, изодеятельность
	С. Баруздин. «Рави и Шаши»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Л. Толстой. «Лев и собачка»	Пересказ	Занятие по развитию речи
	Потешка «Слон и сверчок» (амер., пер. А. Сергеева)	Чтение	Художественно-речевая деятельность
Каникулы	А. Пушкин. «За весной, красой природы...»	Чтение	ППД
	Ф. Тютчев. «Зима недаром злится»	Чтение	Занятие по развитию речи, ППД
	С. Маршак. «Круглый год»	Чтение, заучивание наизусть	Художественно-речевая деятельность, развитие речи
	Э. Успенский. «Крокодил Гена и его друзья»	Чтение (с продолжением)	Художественно-речевая деятельность

Каникулы	С. Михалков. «А что у вас?»	Чтение, инсценировка	Художественно-речевая, театрально-игровая деятельность
	Б. Заходер. «Кавот и Камут», «Загадочный шум»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	И. Токмакова. «Плим»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
Библиотека	В. Левин. «Обыкновенная история»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Э. Агняцвет. «Саўка за сталом»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	А. Вольскі. «Дзеці»	Чытанне	Заняткі па СПДз, зносіны
Космос. Земной шар. Знакомство с глобусом	О. Уайльд. «Мальчик-звезда»	Чтение (с продолжением)	Художественно-речевая деятельность
Архитектура. Строитель-ство	В. Гауф. «Маленький Мук»	Чтение (с продолжением)	Художественно-речевая деятельность
	А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане»	Чтение (с продолжением)	Художественно-речевая деятельность, дизайн
	В. Одоевский. «Городок в табакерке»	Чтение (с продолжением)	Художественно-речевая деятельность
Насекомые	М. Танк. «Жук і слімак»	Чытанне	СПДз, мастацка-маўленчая дзейнасць
	С. Шушкевіч. «Пракалоў камарык ножку»	Чытанне, драматызацыя	Мастацка-маўленчая, тэатральна-гульнёвая дзейнасць
	Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про козявочку»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	В. Бианки. «Как муравьишка домой спешил»	Чтение, просмотр диафильма	Художественно-речевая деятельность, ППД
	И. Крылов. «Стрекоза и муравей»	Чтение, заучивание наизусть	Занятие по развитию речи
	И. Крылов. «Ворона и лисица»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, рисование
	В. Драгунский. «Он живой и светится»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, общение
	Э. Шим. «Жук на ниточке»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
Цветы и композиции из них	Я. Колас. «На лузе»	Завучванне на памяць	Заняткі па развіцці беларускай мовы
	В. Катаев. «Цветик-семицветик»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, общение
	С. Аксаков. «Аленький цветочек»	Чтение (с продолжением)	Художественно-речевая деятельность
	В. Вярба. «Пралеска»	Чытанне	СПДз, аплікацыя
	З. Александрова. «Подснежник»	Заучивание наизусть	Занятие по развитию речи
	С. Есенин. «Черёмуха»	Чтение	Занятия по рисованию, аппликация, ППД (наблюдение)
Профессии	К. Чуковский. «Доктор Айболит»	Чтение, просмотр диафильма	Художественно-речевая деятельность
	Г.Х. Андерсен. «Сказка о стойком оловянном сол-датике»	Чтение	Художественно-речевая деятельность
	Р. Босилек. «Маленький пилот»	Чтение	ППД, игровая деятельность, конструирование
	Французская нар. потешка «Который час»	Чтение	ППД, игровая деятельность
	Б. Житков. «Обвал», «На льдине»	Чтение, пересказ отрывков	ППД, занятие по развитию речи, общение
Я и другие люди. Уроки этикета	А. Гайдар. «Совесть»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, общение
	Н. Носов. «Огурцы», «И я помогаю»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, общение
	В. Осеева. «Почему»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, общение
	В. Драгунский. «Тайное становится явным»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, общение
	М. Зощенко. «Лёля и Минька»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, общение
	В. Осеева. «Волшебное слово»	Чтение, пересказ отрывков	Занятие по развитию речи, общение
	В. Осеева. «Печенье»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, общение
	Н. Носов. «Ступеньки»	Чтение	Художественно-речевая деятельность, общение, изодеятельность
Лето	Словацкая нар. сказка «У солнышка в гостях»	Чтение, просмотр диафильма, драматизация	Художественно-речевая, театрально-игровая деятельность
	К. Каліна. «Ліпень», «Жнівень»	Чытанне	СПДз, мастацка-маўленчая дзейнасць
	К. Ушинский. «Утренние лучи»	Пересказ	Занятие по развитию речи
	С. Новік-Пяюн. «Ночка»	Чытанне	Мастацка-маўленчая дзейнасць
	Я. Колас. «На лузе»	Завучванне на памяць	Заняткі па развіцці беларускага маўлення, мастацкая дзейнасць

Приложение

СПИСОК НЕИСПОЛЬЗОВАННОЙ В ПЛАНИРОВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Б. Берестов. Аистком.
2. В. Левин. Обыкновенная история.
3. Б. Заходер. Советы непослушным детям.
4. Л. Кэрролл. Бармаглот (пер. с англ. Д. Орловской).
5. Р. Босилек. Маленький пилот (пер. с болг. Е. Андреевой).
6. Ю. Коваль. Алый.
7. А. Линдгрен. Приключения Эмиля из Лённеберги.
8. Былина «Русские богатыри» (обр. И. Карнауховой).
9. Ленегда «Чараўніца».
10. В. Авенирус. Капелька.
11. Врун (яп., пер. Н. Фельдман).
12. Ивовый листок (яп., пер. Н. Фельдман).
13. Ю. Мориц. Жила-была конфета.
14. Ю. Мориц. Трудолюбивая старушка.
15. А. Дэви. Дожди (пер. с инд. И. Толкмаковой).
16. Ф. Грубин. Очки.
17. Ф. Грубин. Качели.
18. Ф.Х. Далгараджа. Две птицы (пер. с тур. Я. Акима).
19. Ф.Х. Далгараджа. Небо (пер. с тур. Я. Акима).
20. Ф.Х. Далгараджа. Горы (пер. с тур. Я. Акима).
21. В. Паспалеева. Пчёлка (пер. с болг. И. Воробьёвой).
22. А.Ч. Наранг. Звёзды-звёздочки (пер. с инд. И. Токмаковой).
23. Н. Узде. Кукушка.
24. Я. Райнис. Наперегонки.
25. Л. Берг. Маленькие рассказы про маленького Пита (глава «Пит и воробей»).
26. Д. Эдварс. Шалунья-сестричка.
27. Ю. Свірка. Бабуліны рукі.
28. А. Прокофьев. Солнышко.
29. О лисе и кошке (инд., обр. В. Крашенникова).
30. Воробей и лиса (болг., обр. М. Клячиной).
31. М. Карем. Цыплёнок.
32. Н. Калинина. Про жука.

КНІГАЗБОР

СКОЛЬКО СОЛНЦА И ТЕПЛА!

Выход в свет хорошей книги — всегда праздник для читателей и особенно — для детей. Давайте и мы, взрослые, перенесёмся немного в детство и вспомним те счастливые моменты, когда нам дарили Книгу. Добрую, хорошую, полезную.

Ну разве не счастьем светились наши глаза? Разве не радовались мы встрече с литературными героями, которых любили, за которых переживали, и которые учили нас быть добрыми, чуткими, дружными, справедливыми.

Именно такую интересную книгу (да ещё музыкальную!) написала для детей известный в республике педагог и композитор Янина Георгиевна Жабко. Называется сборник «Солнечные зайчики»*.

Теперь вы догадались, почему этот сборник музыкальный? Да потому, что в нём представлены песни для детей дошкольного возраста. И здесь следует отметить, что это уже восьмая книга Янины Георгиевны. Как и в предыдущих изданиях, всё своё творчество автор адресует детям, стихами и музыкой согревая их сердца, как, к примеру, песней «Если солнышко смеётся».

Если солнышко смеётся —
Звонче пенье птиц звучит.
Если солнышко смеётся —
Над цветами шмель жужжит.
Если солнышко смеётся —
Замирают камыши.
Если солнышко смеётся —
Тянут руки малыши.

Следует сказать, что в предисловии к сборнику заслуженный деятель культуры, лауреат Государственной премии Республики Беларусь писатель Анатоль Вертинский написал следующее: «Автор назвала его «Солнечные зайчики» и вместе со своими любимыми юными героями действительно веселится, поёт, танцует, радуется. Её песни излучают свет и тепло со щедростью весеннего солнца. <...> Я закрываю этот сборник с добрым, светлым чувством, с жизнерадостной музыкой в душе и уверен, что песни автора этой книги займут должное место в репертуаре педагога и музыкального работника, в деле духовного и эстетического воспитания дошколят».

А мы давайте откроем этот сборник и поведём детей в мир волшебной музыки, её чарующих звуков. К тёплому солнышку, которое смеётся (песни «Мама-солнышко», «Солнечные зайчики»), к весёлому дождичку («Зонтики раскроем»), к хорошим и добрым друзьям («Веселушка», «В дружбе жить», «Будем мы хорошими» и т.д.). Подружимся с героями любимых сказок («Сказочные гномики», «Красная Шапочка», «В сказочку нам дверь открыли»), весело попляшем («Ах, какая музыка!», «Малышей шагают ножки», «Пляска с платочками», «Пляшут детки») и споём («Первые песенки», «Хочу котёночка», «Петя, солнце разбуди!»).

Каждая песня дарит своё тепло и настроение, окрашена яркими, образными, поэтическими и музыкальными красками.

Солнечные зайчики,
Зайчики, зайчики,
Скачут с ними девочки,
Скачут с ними мальчики.
Над землёю радуга —
Неба ожерелье,
Дарит нам солнышко
Радость и веселье.
(«Солнечные зайчики».)

Сорок два музыкальных произведения представила автор в своём новом сборнике. Музыкальный материал предназначен в основном для детей раннего и младшего дошкольного возраста, а также для индивидуального пения. Часть песен адресована старшим дошкольникам.

Цель издания — оказать помощь практическим работникам в подборе музыкального произведения для проведения музыкальных занятий, праздников, развлечений. И здесь важно педагогу творчески, индивидуально подойти к каждому ребёнку, помочь ему обогатиться музыкой, полюбить её, насладиться её волшебными звуками.

Поэтическая и музыкальная палитра книги представлена в песнях, песнях-играх, песнях-танцах, хореографических миниатюрах, музыкальных сценках и играх, хороводах, колыбельных.

В каждой песне столько солнышка и тепла, столько детских радостей и открытий, что действительно эта книга будет хорошим подарком для музыкальных руководителей, воспитателей, родителей, всех тех, кто посвятил себя воспитанию и образованию детей.

Почему тебе и мне
Весело поётся?
Потому что красное
Солнышко смеётся.
Солнышко, солнышко
Алым маком расцвело.
Всем с лучистым солнышком
Ах, как хорошо!
<...>
Пусть на свете будет мир!
Пусть смеются дети!
Пусть над нашею землёй
Солнце ярко светит.
(«Пусть смеются дети».)

Пусть действительно смеются и радуются дети. Пусть светлая и добрая музыка из нового сборника Я.Г. Жабко подарит им хорошее настроение.

Леонид КЛЫШКО

* Жабко, Я.Г. Солнечные зайчики: песни для детей дошкольного возраста. — Мн.: Четыре четверти, 2009. — 96 с.

Беларуская мова: НОВАЯ РЭДАКЦЫЯ ПРАВАПІСУ

Заняткі вядзе загадчык кафедры стылістыкі і літаратурнага рэдагавання, доктар філалагічных навук, прафесар Віктар ІЎЧАНКАЎ

ПРАВІЛЫ СУЧАСНАЙ АРФАГРАФІІ І ПУНКТУАЦЫІ ТЛУМАЧЫЦЬ СПЕЦЫЯЛІСТ

Шаноўныя калегі! Як вы ведаеце, з 1 верасня 2010 года ўступае ў сілу Закон Рэспублікі Беларусь «Аб Правілах беларускай пунктуацыі і арфаграфіі» (зацверджаны 23.07.2008 № 420-З). У адпаведнасці з ім давядзецца працаваць і вам, г.зн. карыстацца сучасным правапісам і самім, і ў розных відах дзейнасці з дзецьмі. Рэдакцыя часопіса вырашыла дапамагчы вам хутчэй і грунтоўна засвоіць новую рэдакцыю правапісу. З гэтай мэтай з сённяшняга нумара мы пачынаем друкаваць заняткі-кансультацыі аднаго з распрацоўшчыкаў закона, пад навуковым кіраўніцтвам якога і вялася падрыхтоўка новай рэдакцыі правіл, загадчыка кафедры стылістыкі і літаратурнага рэдагавання Інстытута журналістыкі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта, навуковага кансультанта часопіса «Пралеска», доктара філалагічных навук, прафесара Віктара Іванавіча Іўчанкава. Вам будзе прапанавана 100 такіх заняткаў. Яны будуць змешчаны ў кожным нумары «Пралескі» на працягу сёлетняга і наступнага гадоў. Таму, калегі, мы звяртаемся да вас з просьбай аформіць адпаведныя падшыўкі ў метадычным кабінеце дашкольнай установы або ў сябе асабіста, каб у любы момант была магчымасць удакладніць і папоўніць сваё веданне правапісу беларускай мовы. Асабліва акцэнтуем на гэтым увагу кіраўнікоў дашкольных устаноў і арганізатараў дашкольнай адукацыі. Магчыма, варта было б арганізаваць якасную прапрацоўку згаданага закона з усімі катэгорыямі педагогаў ДУ, выкарыстоўваючы пры гэтым найбольш дзейныя формы.

Нагадаем, што наш часопіс ужо перайшоў на падачу публікацый у адпаведнасці з новай рэдакцыяй беларускай арфаграфіі і пунктуацыі.

Выпісвайце, чытайце, карыстайцеся часопісам «Пралеска» — вашым кампетэнтным і надзейным выданнем!

РЭДАКЦЫЯ

УСТУПНАЕ СЛОВА

У дзевяностыя гады мінулага стагоддзя ў нашу мову пранікла і пранікае ў наш час шмат лексічных запазычанняў. Тыя ж сродкі масавай інфармацыі пачалі называцца «медыямі». Узнікла вялікая колькасць варыянтаў напісання запазычанняў. Напрыклад, як правільна пісаць новыя словы і даўно вядомыя: трыё, трыо ці трыа? Таму неабходна было прааналізаваць моўную сітуацыю і зрабіць пэўныя высновы.

Афіцыйнае прызнанне гэтай праблемы адбылося ў 1992 годзе, калі Інстытут мовазнаўства імя Якуба Коласа Акадэміі навук правёў канферэнцыю, прысвечаную беларускаму правапісу. Дыскусія перакінулася ў прэсу. Адгукнуліся амаль усе беларускамоўныя кафедры. Уносіліся прапановы, заўвагі. У 1993 годзе пастановай нашага ўрада «Аб удакладненні правапісу беларускай літаратурнай мовы» была створана спецыяльная дзяржаўная камісія. Яна разгледзела агульныя праблемы і прызнала, што існуючыя правілы ў цэлым забяспечваюць функцыянаванне пісьмовай мовы і кардынальных змен не патрабуюць. Захаваць аснову і адрэагаваць на новыя з'явы ў мове — гэтыя патрабаванні і былі пакладзены ў аснову даручэння, якое было дадзена Акадэміі навук і Міністэрству адукацыі: падрыхтаваць новую рэдакцыю беларускай арфаграфіі і пунктуацыі.

Узгадаем, што больш за сто гадоў назад, дакладней кажучы ў 1905 годзе, афіцыйна была знята забарона з беларускай мовы. Выйшла з падполля кнігадрукаванне, пачалі друкавацца па-беларуску газеты. Узнікла пільная патрэба ў граматыцы, якая б зафіксавала асноўныя асаблівасці функцыянавання мовы. І такія граматыкі з'явіліся. Іх было не дзве, не тры, а болей. Найбольш ужытковай, папулярнай, масавай стала граматыка, напісаная Браніславам Тарашкевічам. Яна і адыграла важную ролю ў станаўленні беларускай літаратурнай мовы, таму што дала магчымасць стабілізаваць моўныя нормы. Гэтым Браніслаў Тарашкевіч унёс сваё імя ў гісторыю.

Змены ў правапісе датычаць кожнага носьбіта мовы. І як толькі штосьці ў ім мяняецца, то гэта не можа быць незаўважаным для ўсяго грамадства. Трэба дадаць, што пытанне аб правапісе актуалізуецца, як правіла, падчас пэўных грамадскіх катаклізмаў, сацыяльных рэформ.

Напрыклад, дэкрэтамі Наркамасветы 1917 года і СНК 1918 года ўводзіўся новы рускі правапіс, у якім выключалася з алфавіта некалькі літар і ўводзіўся шэраг арфаграфічных норм па прынцыпу вымаўлення. Для прэсы і справаводства абавязковым стала пастанова прэзідыума Вышэйшага савета народнай гаспадаркі «Аб скасаванні са звароту агульных літар рускай мовы» (*і* было заменена на *и*, *ѣ* — на *е*, *ѳ* — на *ф*). Супраць гэтых змен выступала шмат людзей. Напрыклад, Іван Бунін выказаў сваё незадавальненне наступным чынам: «Па загадзе самога Архангела Міхаіла не прыму бальшавіцкага правапісу. Ужо хаця б па той прычыне, што чалавечая рука не пісала нічога падобнага да таго, што пішацца цяпер па гэтым правапісе». Або вядомы для таго часу філолаг Мікалай Трубяцкой пісаў у лісце да Якабсона: «Памойму, пакойны Шахматаў вялікі грэх на душу ўзяў,

што асвяціў сваім аўтарытэтам новую арфаграфію». Такога тыпу выказванняў можна знайсці безліч. Аднак прайшоў час, і рэфармаваныя арфаграфія і азбука трывала ўвайшлі ва ўжытак. Праўда, за мяжой перасталі выкарыстоўваць стары рускі правапіс толькі ў 50-я гады, хаця дзе-нідзе карыстаюцца ім і зараз. Тое самае можам назіраць і з выкарыстаннем беларускага правапісу да 1933-га. Рэанімаваць дарэформенны правапіс у такім выглядзе, у якім ён быў, — справа не толькі немагчымая, але яшчэ і няўдзячная. Нельга вярнуць мову амаль на стагоддзе назад, калі не было тэлебачання, інтэрнэта. З'явілася пакаленне выдатных пісьменнікаў. Беларусы, выхаваныя на творах Уладзіміра Караткевіча, Івана Шамякіна, Янкі Брыля, Івана Навуменкі, Сяргея Грахоўскага і іншых сучаснікаў, увабралі крынічную чысціню беларускага слова, выпеставалі ў сабе моўны густ, засвоілі законы пісьма. І адмовіцца ад гэтага мы проста не маем права. Калі не дзеля сябе, дык дзеля будучыні...

Заняткі першыя. ПРАВАПІС ЛІТАРЫ *О*

Беларускае аканне. У роднай мове паводле традыцыі аканне (недысімілятыўнае) фіксуецца на пісьме. Гэтым яна адрозніваецца ад дзвюх усходнеславянскіх сясцёр-суседак — рускай і ўкраінскай. Параўнаем: молоко (рус.), молоко (укр.) і малако (бел.). Чаму так сталася? Мы амаль не маем рэдукаванасці галосных о, э, г.зн. іх своеасаблівага скарачэння ў ненаціскных пазіцыях *(воды — вада, рэкі — рака)*, тады калі ў рускай мове рэдукцыя — з'ява распаўсюджаная і нават вызначае традыцыю вымаўлення. Мы ж акаем, і «татальнае» аканне — гэта прымета нашай мовы. І ад яго нікуды не падзенешся. Сваім вучням, будучым журналістам радыё і тэлебачання, гавару: «Не лянуйцеся раскрываць рот, бо наша *а* — шчырае, адкрытае». Гэтае *а* і вылучае беларусаў. Калі мы нават навучымся вымаўляць мяккія *р, т* і *ч*, то нас усё роўна пазнаюць па аканні.

Калі не зважаць на невялікую групу слоў, то і сёння можна пачуць: у беларускай мове *о* пішацца толькі пад націскам. Але ў існуючым правапісе маюцца выключэнні: *трыо, адажыо, партфоліо* і інш. Як бачым, перад намі запазычанні. Такіх слоў набярэцца няшмат. Каб ліквідаваць разнабой, было ўдасканалена старое правіла: літара о пішацца толькі пад націскам: *год, кот, скрозь, шоўк, ко□лас, мо□ва, до□ўга, по□суд, аро□л, шо□лах, плячо□, даро□га, разго□ртваць, дапамо□га, дадатко□ва, жніво□, дэпо□, во□дар, о□канне, о□да, о□птам, о□рдэн, о□фіс, о□пера, Об, Орша, Омск, Обнінск, Осла, Оксфард, Орск,* ***То□кіа, Ватэрло□а.*** Амаль нічога новага, акрамя двух апошніх слоў. Заўважу, што гаворка ідзе не пра складаныя словы, а пра простыя. У складаных і складанаскарочаных словах сітуацыя крыху іншая, пра што пагаворым пазней.

Увага! Змены. Напісанне слоў тыпу *адажы**а**, арпеджы**а**, дызажы**а**, капрычы**а**, імпрэсары**а**, сальфеджы**а*** выклікала шмат дыскусій. Прапаноўвалася на канцы такіх слоў пісаць **ё** на манер слова *рады**ё***. Сапраўды, слова *радыё* з'яўляецца выключэннем, але яно мае сваю гісторыю. У свой час радыё як СМІ маланкава распаўсюдзілася па савецкай краіне, у Беларусі яго называлі і радыва, і радзіва, і радыё. З-за вельмі шпаркага распаўсюджання дыялектнае слова патрапіла ў літаратурную мову, стаўшы выключэннем. Але ж ці варта з-за аднаго выпадку рабіць выключэннем цэлую групу слоў? Было прынята падстаўнае рашэнне — пашырыць прынцып перадачы акання ў словах іншамоўнага паходжання. Паводле новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі», трэба пісаць *Антары**а**, Антоні**а**, Байляньцзя**а**, Ба**а**, Барне**а**, Більба**а**, Вая**а**, Галіле**а**, Га**а**, Да**а**, Ла**а**, Ле**а**, Ля**а**, Мантэвідэ**а**, Ма**а**, Міндана**а**, Мя**а**, Рамэ**а**, Ся**а**, Та**а**, Ца**а**, Ціча**а**, Цында**а**, Ця**а**, Ча**а**, Чжа**а**, Чжаада**а**, Чырчэ**а**, Янша**а***. Для большага ўяўлення, пра якія словы ідзе гаворка, працягнем гэты шэраг: *Асоры**а**, Бакачы**а**, Бенволі**а**, Бі**а**-Бі**а**, Валенцы**а**, Грэгоры**а**, Д'Анунцы**а**, Еўстахі**а**, Капі**а**, Кастэлі**а**, Кі**а**, Клі**а**, Лючэнцы**а**, Мазачы**а**, Меркуцы**а**, Нунцы**а**, Палады**а**, Петручы**а**, Пінокі**а**, Тэлезі**а**, Фульві**а*** і інш.

Мужчынскія і жаночыя імёны. Ёсць запазычаныя словы, у якіх канцавы галосны служыць своеасаблівым распазнавальнікам родавай прыналежнасці імя. Напрыклад, па існуючым правіле імя *Атавіо* пазначае асобу мужчынскага полу, а *Атавія* — жаночага. Паводле новага правіла, акцэнты зменяцца: *Атавіа (ён) — Атавія (яна)*. Тое ж будзем назіраць у імёнах: *Аўрэліа—Аўрэлія; Базіліа—Базілія; Эміліа—Эмілія; Эўгеніа—Эўгенія; Фабрыцыа—Фабрыцыя; Лючыа—Лючыя; Марыа—Марыя; Маурыцыа—Маурыцыя; Разарыа—Разарыя, Сільвіа—Сільвія* і г.д.

Літара о пішацца толькі пад націскам! Заўважым, словы, якія заканчваліся спалучэннем *зычны + галосны*, даўно падпарадкаваны агульнаму правілу: *бельканта, лібрэта, ламента, інтэрмеца, брута, нета* і інш. Такім чынам, у новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» рэалізуецца асноўнае беларускае правіла — літара *о* ў простых словах пішацца толькі пад націскам.

N.B. У «Правілах беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» (Мінск: Нац. цэнтр прававой інфарм. Рэсп. Беларусь, 2008. — 144 с.) наглядаем апячатку: на с. 42 замест Тао Юаньмінь трэба чытаць Таа Юаньмінь.

Заняткі другія. ПРАВАПІС ЛІТАРЫ *Ё*

«Пакутлівая» літара. Літара *ё* ў беларускай мове мае вызначанае месца ў алфавіце і паслядоўныя правілы напісання. Калі параўнаць выкарыстанне яе ў іншых мовах, то адкрыецца шмат цікавых фактаў. Напрыклад, у рускай мове, з якой *ё* прыйшло ў беларускую азбуку, разнабой у напісанні яе прывёў да некаторых казусаў. Гэтаму віной з'явілася даволі маруднае і да канца не прынятае ўключэнне ў правапісную рускамоўную практыку літары *ё*. Лічыцца, што яна не зусім прыдатная да скорапісу: пісаць без адрыву пяра ад паперы. Існавалі і тэхнічныя цяжкасці ў дакамп'ютарным друку.

Традыцыйная неабавязковасць напісання спарадзіла шмат памылковых прачытанняў уласных і агульных імёнаў. Калі б было трывалае правіла, то на сёння мы маглі б мець іншае напісанне і прачытанне вядомых прозвішчаў. Напрыклад, кардынала *Рышэльё* (рус. *Ришельё*, фр. *Richelieu*), філосафа і пісьменніка *Мантэск'ё* (рус. *Монтескьё*, фр. *Montesquieu*), фізіка Ронтгена (рус. *Рёнтгена*, ням. *Wilhelm Conrad Rontgen*), мікрабіёлага і хіміка *Луі Пастора* (рус. *Пастёра*, фр. *Pasteur*), мастака і філосафа *М. Рорыха* (рус. *Н. Рёриха*, у перакладзе са старажытнаскандынаўскай: *славай (Ro) багаты (Rich)*, англійскага палітыка *Чорчыля* (рус. *Чёрчилля*, англ. *Churchill*), аўстрыйскага фізіка *Шродынгера* (рус. *Шрёдингера*, ням. *Schrodinger*)

і інш. Часам неадназначнасць прыводзіць да таго, што літару *ё* выкарыстоўваюць у словах, у якіх яе не павінна быць: *афёра* замест *афера, грэнадзёр* замест *грэнадзер,* у рускай мове — *бытиё* замест *бытие, опёка* замест *опека*. Такая сітуацыя не магла не раздражняць розных людзей у розныя часы. Вядома, што да ўпарадкавання напісання літары *ё* прыклаў руку І.В. Сталін, і да канца яго жыцця пазначэнне *ё* больш-менш вытрымлівалася.

24 снежня 1942 года загадам народнага камісара асветы ўведзена абавязковае выкарыстанне літары *ё*. Ужо ў наш час 3 мая 2007 года выйшла пастанова Міністэрства адукацыі РФ, якая прадпісвае абавязкова выкарыстоўваць літару *ё* ў імёнах уласных. Можна было б не праводзіць аналогіі з рускім правапісам, каб не адна акалічнасць. Шматлікія імёны ўласныя засвойваюцца намі ва ўмовах білінгвізму. Гэта, хочаш не хочаш, накладае пэўны адбітак на напісанне і беларускіх слоў. Відавочна толькі адно: у адрозненне ад рускай у беларускай мове *ё* заўсёды пазначаецца. І калі рускія настаўнікі пазначэнне *ё* ў не акрэсленых правіламі 1956 года выпадках не лічаць за памылку, то для нашых вучняў будзе лічыцца памылкай, калі яны не пазначаць *ё*.

Чаму рускія так абыякава ставяцца да лёсу гэтай «пакутлівай» літары? Адказ можна знайсці, калі ўзгадаць, што распаўсюджанню літары *ё* яшчэ ў XVIII—XIX стагоддзях перашкаджала стаўленне да «ёкаючага» вымаўлення як да мяшчанскага, маўлення «подлай чэрні», тады як «царкоўнае», «екаючае» вымаўленне лічылася культурным, прыстойным і інтэлігентным. Гэта становіцца зразумелым, калі ўзгадаць пра дамінуючую кніжна-пісьмовую традыцыю фарміравання рускай літаратурнай мовы. Нават у нашы дні яна ў своеасаблівым выгнанні: у гэтым пераконваемся, калі глянем на камп'ютарную клавіятуру IBM/Windows. Да сённяшняга часу існуе думка пра нікчэмнасць у рускай азбуцы гэтай літары.

Помнік літары *ё*. Аднак гісторыя ўзнікнення самой літары даволі цікавая, і нездарма 4 верасня 2005 года ў гонар 160-годдзя ўстаноўкі манумента Мікалаю Карамзіну адбылося адкрыццё помніка літары ё. У Полацку, дарэчы, 29 лістапада з'яўляецца Днём літары ё.

У новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» напісанне літары *ё* амаль не памянялася: літара *ё* пішацца пад націскам: *лёс, вёска, сёстры, цёмны, цёплы*. Заўважым, што ў адрозненне ад правіла напісання *о* апушчана слова *толькі*: літара *о* пішацца *толькі* пад націскам. Параўнаем запіс 1959 года: літары *о, ё* пішуцца, як правіла, толькі пад націскам. Бачым, што сэнсавая нагрузка прыпадае на пабочнае слова-злучэнне *як правіла,* што, аднак, не зусім суадносіцца са значэннем слова *толькі*. Можам меркаваць: такім чынам распрацоўшчыкі хацелі знайсці выйсце з даволі пікантнай сітуацыі, калі значэнне часціцы *толькі* ў сэнсе «абмежавальнае выдзяленне з мноства», «выключна» не зусім спалучаецца з як правіла. У новай рэдакцыі правапіс літар *о* і *ё* размеркаваны па розных пунктах. У напісанні літары *о* ў простых словах выключэнне ліквідавана, а пры напісанні літары *ё* яно захоўваецца. Літара *ё* пішацца не пад націскам у словах з коранем *ёд-* і *ёт-*: *ёдапірын, ётацыя, ётаванне*. Працягнем гэты невялікі пералік: *ёдзісты, ёдзінол, ёданат, ёдны, ёдаформ, ёда- (дэфіцыт, прафілактыка і інш.), ёдзіраваны, ёдаформны, калія ёдзід, ёдапірон, ёдызм, ёдыпамід, ёціраваць, ётаваны*.

Радыё- і радые-/я-. У новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» размяжоўваецца напісанне першых частак *радыё-* (з лац. *radio — выпраменьваю, выпускаю промні, radius — прамень*) і *радые-/я-* (з лац. *Radium* — хімічны элемент II групы перыядычнай сістэмы). Літара *ё* пішацца ў складаных словах з першай часткай *радыё-: радыёстанцыя, радыёграма, радыёантэна*. Калі першая частка складанага слова ўтворана ад назвы хімічнага элемента *радый*, то пішацца літара *е,* якая з'яўляецца злучальнай галоснай: *радыебіялогія, радыеактыўнасць, радыеметрычны, радыеізатоп* і інш. У першым складзе перад націскам у гэтым выпадку пішацца *я: радыяметрыя, радыяхімія, радыялогія, радыяграфія*.

Бачым, што частка складанага слова *радые-/я-* паходзіць ад слова *радый*, якое скланяецца і ў якім *е, я* выконваюць функцыю злучальных галосных. У рускай мове гэтыя часткі ў напісанні супадаюць: *РАДИО*... — 1. Начальная часть сложных слов, вносящая значение сл.: *радио (радиофизика, радиопомехи, радиорубка, радиоинструктор, радиозавод, радиоинформация, радиокомментарий* и т.п.); РАДИО... — 2. Начальная часть сложных слов, вносящая значение сл.: *радиоактивный* (*радиоизотоп, радиойод, радиолюминесценция, радиоселекция, радиофосфор, радиофотография, радиохимический* и т.п.). Такім чынам, старое правіла не памянялася, а толькі было ўдакладнена.

Слоўнік. З часткай ***радыё-*** трэба пісаць: *радыёаўтограф, радыёакустычны, радыёальтыметр, радыёапарат, радыёастраном, радыёаэранавігацыйны, радыёбуй, радыёветрамер, радыёвяшчанне, радыёўзрывальнік, радыёбачанне, радыёхваля, радыёвышынямер, радыёвышка, радыёгазета, радыёгалактыка, радыёгідраакустычны, радыёгідралогія, радыёголас, радыёганіёметр, радыёдальнамер, радыёдзень, радыёдэталь, радыёдэфектаскапія, радыёдыяпазон, радыёдыверсія, радыёдыктар, радыёдом, радыёдраматургія, радыёчасопіс, радыёжурналіст, радыёзавод, радыёзорка, радыёімпульс, радыёінжынер, радыёінтэрв'ю, радыёканал, радыёкаскад, радыёкамбайн, радыёкампанія, радыёкампаратар, радыёкомпас, радыёкампазіцыя, радыёкантакт, радыёкантроль, радыёканцэрт, радыёкарпарацыя, радыёкурсы, радыёлямпа, радыёлінія, радыёлакатар, радыёлакацыйны, радыёлот, радыёпрамень, радыёаматар, радыёмаскіроўка, радыёмайстэрня, радыёмачта, радыёмаяк, радыёметэарограф, радыёметэаралагічны, радыёметэацэнтр, радыёмантаж, радыёманцёр, радыёназіранні, радыёнавядзенне, радыёнавігатар, радыёнавушнікі, радыёабсталяванне, радыёабслугоўванне, радыёапаратар, радыёнарыс, радыёпеленг, радыёперасоўка, радыёпілот, радыёпілюля, радыёпірат, радыёплакат, радыёпаглынальны, радыёпошук, радыёпалярыметр, радыёперашкоды, радыёпастаноўка, радыёпрыбор, радыёпрыём, радыёправадны, радыёпрагноз, радыёпражэктар, радыёпразрысты, радыёпрамысловасць, радыёпрапаганда, радыёпратэктар, радыёпубліцыст, радыёпульсар, радыёп'еса, радыёразведка, радыёапавяданне, радыёрэле, радыёрэпартаж, радыёрэпрадуктар, радыёрубка, радыёрупар, радыёсветлавы, радыёсувязь, радыёсеанс, радыёсекстант, радыёсетка, радыёсігнал, радыёсістэма, радыёслужба, радыёслухач, радыёспектраскапія, радыёспецыяліст, радыёспорт, радыёспартсмен, радыёстудыя, радыёсхема, радыётэатр, радыётэлевізійны, радыётэлескоп,*

радыётэлефон, радыётэхніка, радыёкіраванне, радыёфестываль, радыёфікцыя, радыёфанія, радыёшум, радыёэфір, радыёрэха і інш.

З часткай ***радые-/я-*** трэба пісаць: *радыеадчувальнасць, радыеактывацыйны, радыеактыўнасць, радыебіялогія, радыегеалагічны, радыеахоўны, радыеізатопны, радыекарбонны, радыеляччэнне, радыелюмінесцэнцыя, радыенукліды, радыерэзістэнтнасць, радыесенсібілізацыя, радыевугляродны, радыеўстойлівасць, радыехірург, радыехімічны, радыетэрапія, радыеэкалогія; радыягенны, радыяграфія, радыялогія, радыялярыі, радыязонд.*

У Руска-беларускім слоўніку (1998) рэкамендуецца пісаць: *радыёметр, радыёметрыя; радыёграф, радыеграфічны, радыеграфія.*

Арфаграфічны разнабой напісання прыведзеных слоў павінен ліквідавацца з увядзеннем Закона «Аб Правілах беларускай арфаграфіі і пунктуацыі».

***Радыё* «пацягнула» за сабой і *медыя*, і *аўдыя*?** Як паказвае пісьмовая практыка, на манер слова *радыё* стала пісацца яшчэ адно слова — *аўдыё*. У сучасных слоўніках знаходзім: *аўдыёвізуальны і аўдыявізуальны, аўдыёкасета і аўдыякасета.* Чаму так адбываецца? Гэтае запазычанае слова павінна засвойвацца паводле агульнага правіла, якое грунтуецца на фанетычнай асаблівасці нашай мовы: спалучэнне галосных *іо* ў сярэдзіне слова абазначаецца на пісьме літарамі *іё (ыё)* пад націскам, не пад націскам — *ія (ыя): симбиоз — сімбіёз, физиолог — фізіёлаг, биолог — біёлаг, рацион — рацыён, пионер — піянер, радиатор — радыятар, пианино — піяніна, стационар — стацыянар* і інш.; у пачатку слова пад націскам вымаўляецца і пішацца *іо*, не пад націскам — *іа: іон, іанізацыя, іарданец* і інш.; спалучэнне *іа* абазначаецца на пісьме літарамі *ія (ыя)* незалежна ад месца націску: *авіяцыя, ліяна, геніяльны, Іліяда, энтузіязм, фартэпіяна, піяніст, сацыялізм, сацыяльны, варыянт, матэрыял, матэрыялізм, дыяметр, дыяпазон, дыяфрагма.*

Цікавы факт. Адзначым цікавую асаблівасць: словы *аўдыя* і *медыя* могуць губляць сваю лексічную самастойнасць і ператварацца ў так званыя прэфіксоіды — часткі слова, якія на сёння нельга лічыць ні прыстаўкамі, ні самастойнымі словамі. Гэта паўплывала на іх напісанне.

Першыя часткі складаных слоў *медыя-*, *аўдыя-* пішуцца разам. Тое ж назіраем і ў «Рускім арфаграфічным слоўніку» (адказны рэдактар прафесар У. Лапацін). Пад навуковым кіраўніцтвам прафесара Лапаціна ў 2000 годзе быў выдадзены новы звод правіл рускай арфаграфіі і пунктуацыі, які так і не быў прыняты ў Расіі. Прафесар Уладзімір Лапацін курыруе дзейнасцю расійскага партала gramota.ru. З імем гэтага аўтарытэтнага вучонага звязваецца развіццё сучаснай рускай арфаграфіі.

У новай рэдакцыі Правіл зафіксавана: часткі складаных слоў *аўдыя-* і *медыя-* пішуцца разам: *аўдыятэкст, аўдыязала, аўдыяапаратура, аўдыябізнэс, аўдыядыск, аўдыяплэер, аўдыятэкст, аўдыявізуальны, аўдыялогія, аўдыяметрыя, аўдыяальбом, аўдыяматэрыялы, аўдыяпрадукцыя, аўдыязапіс, медыяпадзея, медыятэкст; медыябаінг, медыябаер, медыябізнэс, медыявайна, медыяіндустрыя, медыямагнат, медыяплан, медыяпланаванне, медыярэсурсы, медыярынак, медыяселер, медыясуполка, медыяхолдынг, медыяносьбіт* і інш.

N.B. Існуе невялікі шэраг слоў з пачатковым *медые-* : *медыеваль* (малюнак друкаванага шрыфту), *медыевіст, медыевістыка, медыевальныя шрыфты.*

Заняткі трэція.
ПРАВАПІС ЛІТАРЫ Э

Уводзіны. У адрозненне ад літары *о*, напісанне якой адназначна акрэслена новай рэдакцыяй «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі», правапіс літары *э* мае свае асаблівасці, якія перш за ўсё датычаць запазычаных слоў. Можна меркаваць, што напісанне яе будзе выклікаць шмат пытанняў не толькі ў сучаснікаў, але і ў будучых пакаленняў. Бо тут мае месца традыцыя вымаўлення, якую фарміруем мы з вамі, носьбіты мовы. Таму пры абмеркаванні напісання гэтай літары, мы часта будзем звяртацца да так званага «ў адпаведнасці з беларускім літаратурным вымаўленнем».

Што такое традыцыйнае вымаўленне? Гэта тое, што не заўсёды можа строга вызначацца сучаснымі законамі, і, значыць, мець небяспеку трактавацца згодна з моўным густам той ці іншай асобы або групы асоб. Традыцыя ў вымаўленні — звычка, навык маўленчай практыкі, які перадаецца з пакалення ў пакаленне. Калі мы ведаем, што ў словах славянскага паходжання гук [э] ў ненаціскным становішчы пераходзіць у [а] і гэта адлюстроўваецца на пісьме *(рэкі — рака)*, то запазычанні маюць свае асаблівасці: *дэкрэт, дэвіз, сэрвіс* і *сервіз.*

З гісторыі. Літара *э* з'явілася ў беларускіх тэкстах у канцы XV ст., само яе ўзнікненне ў нашай мове звязваецца з запазычаннямі. Дарэчы, ёсць меркаванне, што ў рускую мову яна прыйшла праз беларускую. Так, Традзіякоўскі ў працы «Размова пра арфаграфію» ўказвае на вынаходніцтва яе Мялецієм Сматрыцкім. Як гэта і водзіцца, прызнанне новай літары ішло цяжка. Яе называлі і «уродом», і «бездельной», і «противнейшей», а часам лічылі «повреждением кириллицы». Але гэта ўсё ў мінулым: літара *э* трывала прапісалася ў беларускай і рускай азбуках. У іншых сучасных славянскіх кірылічных алфавітах яна не выкарыстоўваецца.

Сучаснае напісанне. Сёння напісанне *э* ў спрадвечнабеларускіх словах не выклікае цяжкасцей, бо яно падлягае закону акання: **літара *э* пішацца** пад націскам, ненаціскное *э* пераходзіць у *а*: *стрэхі — страха, шэры — шарэць, чэргі — чарга, крэмль — крамлёўскі, жэмчуг — жамчужына, жазло, жарала, шаптаць* і інш.

Калі словы даўно трапілі ў беларускую мову і частыя ва ўжытку, то маюць шанец падпарадкавацца агульнаму правілу. Традыцыйна такія словы называюць даўно запазычанымі: *арэнда — арандаваць, майстэрня — майстар, адрас, габраістыка, галантарэя, далікатны, літара, літаратура, лямант, латарэя, момант, рамонт.* Як бачым, назіраецца тэндэнцыя да паступовага пераходу *э* не пад націскам у *а* нават у словах запазычаных, што і павінна адбывацца: з цягам часу запазычанае слова падпарадкуецца законам мовы, у якую трапіла. Таму ў новай рэдакцыі правіл зафіксавана норма: ва ўласных імёнах са славянскай лексічнай асновай і ў даўно запазычаных словах з неславянскіх моў у ненаціскных складах гук [э] падпарадкоўваецца агульным правілам акання — пасля цвёрдых зычных ён чаргуецца з [а] і **абазначаецца на пісьме літарай *а*:** *Беразіно, Чарапавец,*

Жамчужнікаў, Чарнышэўскі, Шаўчэнка, Чалюскін, транслітарацыя. Сюды ж можна аднесці і наступныя імёны ўласныя: *Гашак, Праабражэнскі, Чалябінск, Чаркасы, Чачэнія, Шаліхін, Шарамецьеў.*

У пачатку запазычаных слоў **э пішацца** ў адпаведнасці з беларускім літаратурным вымаўленнем: *эканомія, экзамен, экватар, этажэрка.* **Літара э пішацца** пасля прыставак і ў другой частцы складанага слова: *праэкзаменаваць, трохэлементны, квінтэсэнцыя.*

На канцы запазычаных нязменных слоў, а таксама ўласных імёнаў і геаграфічных назваў пасля зычных, акрамя *л, к,* пішацца *э*: *купэ, рэзюмэ, рэнамэ, кафэ, галіфэ, кашнэ, кабернэ, фрыкасэ, плісэ, каратэ, дэкальтэ; Струвэ, Мерымэ, Эйвэ, Хасэ, Морзэ, Табідзэ, Брыгвадзэ, Каба-Вердэ, Душанбэ, Сан-Тамэ;* але: *сальтамартале, філе, камюніке, піке.*

Літара *э* ў запазычаных словах пасля губных зычных, а таксама пасля *з, с, н* **пішацца згодна з літаратурным вымаўленнем.** Так, словы *капэла, сурвэтка, экзэмпляр, маянэз, тунэль, сэрвіс, інтэрнэт* пішуцца з літарай *э*, а словы *медаль, менеджмент, нервы, парламент, перспектыва, газета, сервіз* — з літарай *е.*

Вызначыць нюансныя заканамернасці вымаўлення даволі цяжка, асабліва калі гэта датычыць мяккіх і цвёрдых зычных. Адзначым адно: у беларускай мове вымаўленне *э* ў словах іншамоўнага паходжання дакладна не рэгламентавана. Дарэчы, як і ў рускай. Звяртае на сябе ўвагу толькі тая акалічнасць, што ў параўнанні з рускай у роднай мове літара *э* адпавядае і напісанню, і вымаўленню. Цяжкія пытанні трэба будзе вызначаць па слоўніку.

Удакладненні і змены. У новай рэдакцыі правіл напісанне *э* ў запазычаннях **значна пашыраецца.** Напрыклад, на сёння існуюць два варыянты: *інтэрнэт* і *інтэрнет, экзэмпляр* і *экземпляр, тунэль* і *тунель.* Паводле правапісных удакладненняў, перавага аддаецца літары *э.* Трэба заўважыць, што ў некаторых запазычаных словах ненаціскны спрадвечны [э] перадаецца праз *ы*: *брызент, дрызіна, інжынер, канцылярыя, рысора, цырымонія.* Тое ж назіраецца ў беларускіх прозвішчах, утвораных ад імёнаў іншамоўнага паходжання на *-эй*: *Андрыеўскі* ад *Андрэй, Кірыеўскі* ад *Кірэй.*

Увага! У перадачы акання на пісьме была ўнесена даволі істотная змена. Яна датычыць ненаціскных *-эль, -эр.*

Своеасаблівым штуршком да выяўлення гэтай праблемы стала моднае на сёння слова *камп'ютэр* (з англійскай *computer* — *«вылічальнік»*). Даволі хуткае пашырэнне выкарыстання слова, як і распаўсюджанне самога камп'ютэра, прывялі да арфаграфічнага і вымаўленчага разнабою: *камп'ютэр — камп'ютар — кампутар.* Ужо гаварылася пра тое, што запазычанае слова мае быць адаптаваным і падпарадкаваным законам той мовы, у якую яно трапіла. Асабліва калі становіцца высокачастотным ва ўжытку.

Мы сталі сведкамі той з'явы, што ненаціскныя фіналі *-эль, -эр* усё часцей сталі падлягаць аканню. Гэта актыўна адлюстроўвалася ў друку, нават у падручніках, што стала заканамерным крокам засваення запазычаных слоў роднай мовай. Адсюль натуральнай выглядае норма ў новай рэдакцыі правіл: ненаціскныя фіналі *-эль, -эр* у запазычаных словах перадаюцца як *-аль, -ар: шніцаль, шпаталь, міталь, форталь, карцар, грэйдар, лідар, камп'ютар, пэйджар, рэйсфедар, эспандар, тэндар, ордар, менеджар, фарватар, альма-матар, кратар, прэсвітар.*

Выключэнне было пакінута для ўласных імёнаў: ненаціскныя фіналі *-эль, -эр* ва ўласных імёнах іншамоўнага паходжання перадаюцца нязменна: *Ландэр, Одэр, Пітэр, Юпітэр.*

Вынікі змен. Трэба перасцерагчыся, што новаўвядзенне прывядзе да ўзнікнення поўных амонімаў: *катар* «тып судна» і «насмарк»; *статар* «палова унцыі, манета» і «частка электрарухавіка». З'явяцца амафоны (словы з аднолькавым гучаннем, але розным значэннем): *катар* «тып судна» і *Катар* (дзяржава ў Азіі), а таксама амографы (словы з аднолькавым напісаннем, але розным значэннем): *лíхтар* «тып баржы» і *ліхтáр* «асвятляльная прылада», *пéдаль* «судовы служка» і *педáль* (веласіпеда). Гэта натуральная для мовы справа, і для асаблівых хваляванняў падстаў няма.

Слоўнік. Прапануем да новага правіла пералік слоў, якія яно закране: *адаптар, азотабактар, альма-матар, альтар эга, аўтагрэйдар, аўтсайдар, афрыкандар, бартар, баўар, брандмаўар, брандар, бранякатар, брудар, брыдар, брэкватар, бустар, вакодар, вальтар, ватар, відэарэкордар, віндроўар, вінчэстар, газгольдар, гальванакаўтар, гангстар, гастарбайтар, гелертар, гендар, гетар, грундар, грэйдар, гунтар, дрыфтар, дрэгстар, дыптар, дэбаркадар, дэтандар, дэфібрар, кагерар, калеоптар, катэтар, каўтар, кікстартар, кільватар, кластар, клафтар, крофтар, кутар, лістар, манадэтандар, маркшэйдар, містар, ордар, паліптар, патар, патарностар, перыптар, пойнтар, польдар, портар, правайдар, протапрэсвітар, псеўдадыптар, псеўдаперыптар, ротэнфюрар, рутар, рэйдар, рэйсфедар, рэкордар, рэпетытар, світар, сэтар, сквaтар, скутар, спічрайтар, спрынтар, стартар, статар, стэндар, тайм-чартар, трансмітар, трэйдар, тэлетайпсетар, тэндар, тэрмакаўтар, уітлендар, унтар, фарватар, фідаль, фідар, філістар, фінішар, фламастар, флатар, фолдар, форталь, фотасетар, фотаэмітар, фрыгольдар, фрытрэдар, фюрар, хескершрэдар, цугундар, чартар, чэстар, шарфюрар, шрэдар, штабсшарфюрар, штатгальтар, штурмбанфюрар, экспандар, эмітар, юпітар, бараль, беталь, блістар, брыдаль, мерталь, мідаль, пендаль, фухталь, херталь, шкенталь, шпахталь, шпіндаль.*

Застануцца нязменнымі ў напісанні імёны ўласныя: *Адэнаўэр, Бендэр, Бідэр, Блантэр, Вестмінстэр, Віндэль, Вінтэр, Вінчэстэр, Вундэрэр, Вустэр, Гайдэль, Гайдэр, Гендэль, Геншэр, Гердэр, Гёдэль, Глостэр, Гротэр, Гюнтэр, Джынджэр, Дзюрэр, Карпентэр, Картэр, Клемперэр, Ланкастэр, Лоўэр, Ландэр, Маўэр, Мёсбаўэр, Ноэль, Одэр, Ольстэр (Ульстэр, Алстэр), Паўдэр, Петэр, Рочэстэр, Рыхтэр, Таўэр, Уайтуотэр, Уінчэстэр, Уолтэр, Уотэр, Фальстэр, Фасбіндэр, Фёрстэр, Форстэр, Фостэр, Чэленджэр, Шапенгаўэр, Шнайдэр, Шрэдэр, Шустэр, Шэдэль, Шэхтэль, Эксітэр, Юпітэр.*

Заняткі чацвёртыя.
ПРАВАПІС ЛІТАР *А, О, Э* Ў СКЛАДАНЫХ СЛОВАХ

Уводзіны. Паводле новай рэдакцыі «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі», напісанне літары *о* ў простых словах не выклікае цяжкасцей: *о* пішацца толькі пад націскам. Ліквідаваны выключэнні, пры-

ведзены ў адпаведнасць ілюстрацыі. Аднак даволі праблемным застаўся правапіс гэтай літары ў складаных словах: яна то захоўваецца, то пераходзіць у *а*. Прычына — у пабочным націску, які развіваецца ў вялікім па аб'ёме слове. І гэта натуральна, бо чым яно даўжэйшае, тым складаней яго вымавіць. Параўнаем: *вада* і *водазабеспячэнне, пара — паравоз — паравозавагонарамонтны* і шмат іншых.

Асноўнае правіла. Правіламі прадпісваецца: **калі ў другой частцы складанага слова націск на першым складзе, то ў першай частцы замест *о* пішацца *а*:** *дабрадзе□й, скарахо□д, салява□р, дабрая□касны, галавало□мка, вадасхо□вішча, малатабо□ец, бамбасхо□вішча, раўнапра□ўе.*

Праблемы. Калі б прапанаваная норма вытрымлівалася ва ўсіх выпадках, то правапісных цяжкасцей амаль не было б. Аднак ёсць значная перашкода — сэнсавая нераспазнавальнасць. Шматлікія словы маглі б выклікаць цяжкасці пры асэнсаванні значэння: *кронпры□нц* (тытул наследніка трону), *шоттэ□ніс* (гульня, у якой аб'ядноўваюцца правілы вялікага і настольнага тэніса), *электронво́льт* (пазасістэмная адзінка энергіі), *блокба́стар* (першапачаткова — магутная авіябомба; пераноснае значэнне: асабліва паспяховая акцёрская гульня, высокабюджэтны галівудскі фільм), *блокпо́ст,* (абаронны прапускны пункт), *аз**о**таген, к**о**ксагазавы, п**о**льскамоўны, ф**о**сфарнакіслы, хвар**о**батворны* і інш. Напрыклад, напісанне слова *блогасфера* (сукупнасць усіх блогаў як сацыяльнай сеткі) праз *а* ў першай частцы магло б прывесці да семантычнага казусу.

Усе гэтыя акалічнасці не дазволілі зрабіць правіла празрыстым і адназначным у дзеянні. Таму з некаторым удакладненнем пакінута правіла 1959 года: **у першай частцы некаторых складаных слоў, асабліва навуковых тэрмінаў, пабочны націск можа выразна праяўляцца і тады, калі асноўны націск падае на першы склад другой часткі. У такім выпадку пад пабочным націскам у першай частцы захоўваецца напісанне *о*:** *агдрафо□бія, азднасто□йкі, аздтнакі□слы, збджжасхо□вішча, кдксага□завы, мангдлазна□ўства, мдвазна□ўства, мдвазна□ўчы, матдразбо□рка, рабдтада□вец, слдватво□рчасць, фдндасхо□вішча* і інш.

Даніна традыцыі. Нягледзячы на месца націску, літара *о* захоўваецца ў складаных словах, першай часткай якіх з'яўляюцца *слова- (словафо□рма, словатво□рчасць), што- (штодзённы, штоме□сяц, штого□д), фота- (фотазды□мак, фотако□пія, фотаплёнка, фотака□мера, фотавы□стаўка* і г.д.; але *фатагра□фія* і вытворныя ад яго), *мота- (мотаго□нкі, мотакро□с, мотаспо□рт* і г.д.; але *матаво□з, матацы□кл* і вытворныя ад іх). Зазначу, што словы з дзвюма апошнімі часткамі *фота-* і *мота-* ў параўнанні з 1959 годам сталі больш звыклымі і, канешне, маглі б падпарадкавацца асноўнаму правілу. У новай рэдакцыі яны засталіся як даніна традыцыі.

Асноўнае правіла. У адрозненне ад асноўнага правіла ў новай рэдакцыі зафіксавана: **калі ў другой частцы складанага слова націск не на першым складзе, то ў першай частцы захоўваецца *о*:** *асндвапалажэ□нне, бавдўнапрадзі□льны, вдгнетрыва□лы, вддаразмеркава□льнік, вагднарамо□нтны, вдстракамбінацы□йны, высдкаідэ□йны, галдўнакама□ндуючы, кдрманарыхто□ўка, кднегадо□ўля.*

Словы з пачатковым *у*, якія становяцца другой часткай складаных слоў, маюць адметнасць. Пры пераходзе *у* ў *ў* мяняецца парадкавасць складоў і націск прыпадае на першы склад асновы: *н**о**ваўтвораны, п**о**ўнаўладдзе.* Тады дзейнічае норма: літара *о* пішацца ў першай частцы складаных слоў: *марозаўсто□йлівы, торфаўбо□рачны, вогнеўсто□йлівы, збожжаўбо□рка.* І гэта правільна, бо перад намі ўжо не галосны, а зычны, які не можа мець націску.

Літара *э*. У параўнанні з правапісам літары *о* ў складаных словах напісанне літары *э* больш рэгламентаванае: гук [э] ў першай частцы складаных слоў захоўваецца і абазначаецца літарай *э*: *мэтанакіраваны, мэтазгодна, рэдказубы, шэравокі, арэхападобны, крэдытаздольнасць, тэлебачанне.*

Калі складаныя словы маюць у сваім складзе больш за дзве часткі, то кожная з іх пішацца як асобна ўзятае слова: *авіяматорабудаванне, аўтатрактарабудаванне, аэрафотапрыбор.*

«Камп'ютарныя» словы. Напісанне запазычанняў заўсёды выклікае шмат пытанняў. Гэта вымагаецца хуткім пашырэннем іх ва ўжытку і першапачатковым напісаннем на мове-крыніцы, у прыватнасці англійскай: камп'ютарная лексіка запазычваецца часцей за ўсё з яе. Напрыклад, слова *анлайн* магло б біць рэкорды па варыянтнасці напісання. Часам яго памылкова лічаць складаным.

Слова *анлайн* мае некалькі значэнняў. Параўнаем: *Правесці галасаванне анлайн. Колькі часу вы праводзіце ў анлайне? Аб'ём анлайн інфармацыі ў сетцы.*

Перад намі тры розныя значэнні. У першым сказе *анлайн* пазначае «ў рэжыме рэальнага часу» і выступае ў ролі прыслоўя (галасаванне правесці як?). У другім сказе слова *анлайн* мае значэнні «частка інтэрнэту, якая дзейнічае ў рэжыме рэальнага часу», «інфармацыйная прастора інтэрнэту як аўтаномная ад рэальнага свету» і можа скланяцца. У трэцім выпадку — нязменнае і аналагічнае па значэнні слову *анлайнавы*: *Аб'ём анлайнавай інфармацыі ў сетцы.* **Увага:** нельга блытаць з напісаннямі *анлайн-банкінг, анлайн-магазін, анлайн-гульня,* якія ўзаемазамяняльныя са словамі з першай часткай *інтэрнэт-*, і, дарэчы, ужываюцца ў значэнні «сусветная інфармацыйная камп'ютарная сетка».

Анлайн (з англійскай *on-line*) перакладаецца на родную мову як «быць у стане падключэння», першапачатковы пераклад — «не вешаючы трубкі», за адзін тэлефонны званок, г.зн. у рэжыме рэальнага часу.

Другое высокачастотнае слова *афлайн* (з англійскай мовы *off-line*) перакладаецца як «адключаны ад сеткі», мае супрацьлеглае значэнне *анлайну*.

Арфаграфічна карэктнае напісанне: *анлайн, кансалтынг анлайн, анлайн-кансалтынг, анлайнавы, афлайн, афлайнавы.* У рускай мове: *онлайн-журнал, офлайн, «быть в онлайне» і «быть онлайн».*

Заўважу, што і ў рускай мове напісанне слова «офлайн» непаслядоўнае. Так, дапускаюцца варыянты: офф-лайн, оффлайн, офф-лайновый і оффлайновый (Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика/под ред. Г.Н. Скляревской. М., 2006. С. 700). Аднак перавагу варта аддаць варыянтам *онлайн* і *офлайн,* прапанаваным акадэмічным «Рускім арфаграфічным слоўнікам» (М., 2007), які быў падрыхтаваны калектывам Інстытута рускай мовы імя В.У. Вінаградава Расійскай акадэміі навук пад навуковым кіраўніцтвам прафесара У. Лапаціна.

(Працяг у наступным нумары.)

Год роднай зямлі

Ірына ФАТЫХАВА,
музычны кіраўнік
вышэйшай катэгорыі
ясляў-сада № 215 г.Мінска

ДЗІЎНЫ ГОРАД

СЦЭНАРЫЙ БЕЛАРУСКАГА СВЯТА

Развіццё асобы дзіцяці немагчыма без ведання роднай мовы. Найбольш спрыяльным перыядам для натуральнага авалодання ёю з'яўляецца дашкольны ўзрост дзяцей. Іх знаёмства з жыццём і побытам беларускага народа — сувязнае звяно ў далучэнні да агульначалавечых каштоўнасцей, вытокаў духоўнасці, народнай мудрасці. З маленства мы павінны ўмець спяваць свае нацыянальныя песні, танцаваць народныя танцы, ведаць, як з веку ў век ладзіліся святы ў нашым краі, любіць свае родныя мясціны, сваю Радзіму — Беларусь.

Фарміраванню ў дзяцей нацыянальнай самасвядомасці ў час правядзення народных гульняў, выканання песень, танцаў, беларускай музыкі ў ДУ № 215 Першамайскага раёна г.Мінска надаецца вялікае значэнне. Весела і цікава праходзяць тут беларускія народныя святы «Каляды», «Масленіца», «Кірмаш» і інш. Дзеці разам з дарослымі спяваюць беларускія песні, выконваюць народныя танцы, наладжваюць беларускія народныя гульні. Прапануем чытачам часопіса «Пралеска» сцэнарый беларускага свята «Дзіўны горад» і канспект спартыўнай забавы «Горкай, горкай, горачкай».

Зала ўпрыгожана ў нацыянальным стылі: ручнікі з беларускім арнаментам, вышыўка, саламяныя вырабы.

Пад беларускую музыку дзеці ўваходзяць у залу.

Вядучы (В.).

Сёння ў нашым садзе свята!
І гасцей у нас багата.
Усіх на свята запрашаем
І сардэчна вас вітаем —
І дарослых, і дзяцей,
І шаноўных усіх гасцей!

Выконваецца песня **«Дзіўны горад»** (верш В. Жуковіча, музыка С. Пятровай / Дзіўны горад: Песні для дзяцей. Аўт.-уклад. В.А. Жуковіч, С.В. Пятрова. — Мн.: Беларусь, 2003).

Занавес раскрываецца. Майстры і некаторыя дзеці сядаюць за столікі, на якіх усё падрыхтавана для працы: 1-шы стол — салома, лён; 2-гі — выцінанкі; 3-ці — вышыўка; 4-ты — гліна.

В. Добры дзень, паважаныя сябры! Паглядзіце, у нашым горадзе ёсць усё для працы і адпачынку. Кожны знойдзе тут сабе справу па сэрцу. А якія тут майстры жывуць і працуюць!

Майстар *(за столікам з вырабамі з саломы і лёну).*

Падыходзьце хутчэй!
Пазнаёмлю з цацкаю —
З саламянай, ільняною —
Вось такою!

Дзеці.

1. Вось і цацкі-саламянкі,
Сонца льецца з іх на нас:
Быццам залацістыя,
Праменьчыкі іскрыстыя.

2. А мы сеялі лянок,
Урадзіўся наш лянок.
Мы лянок ірвалі,
У снапы збіралі,
Аббівалі, у полі слалі...
Урадзіўся лянок,
Белы слаўны кужалёк!
З кужалька зрабілі цацкі.

Майстар. Бачу, што вы дзеткі старанныя, працавітыя. За гэта трымайце мой падарунак. *(Дае ляльку ў беларускім строі.)*

Выхавальнік. Дзякуй вам за такі цудоўны падарунак! *(Разглядаюць ляльку, выхавальнік задае пытанні пра адзенне, пра вяночак.)* Дзеці, а помніце...

Мы прыгожыя вяночкі
З васілёчкаў плялі,
На зялёненькім лужочку
Карагоды мы вялі.

Выконваецца карагод **«Сіні васілёк»** (верш і музыка Я. Жабко / у кн.: Золотые ключики: Репертуарный сборник / Я.Г. Жабко. — Мн.: ЧУП «Беларускі верасень», 2005).

Дзіця.

Я праз кухню ішла,
Малаток знайшла.
Падкуй, каваль, капыток,
Падарую малаток.

Гучыць песня **«Кавалёк»** (верш Л. Пранчака, музыка Л. Захлеўнага / Дзіўны горад: Песні для дзяцей; аўт.-уклад. В.А. Жуковіч, С.В. Пятрова).

В. Паглядзіце, тут і мастакі ёсць. *(Падыходзіць да мальберта, за якім працуе мастак.)*

Выхавальнік. Бачым, бачым, нават малююць партрэты. Можа, гэты мастак і нам зробіць партрэты?

Мастак. Я з задавальненнем выканаю вашу просьбу. Але ж чым вы плаціць будзеце?

Выхавальнік. Чым скажаш. Можам нават табе грошай даць.

Мастак. Не, не ў грашах шчасце, а калі радасць і вяселле ў хаце. Можа, вы мяне чым павесяліце? Лепшай платы мне і не трэба.

Дзеці спяваюць песню **«Весялінка»** (верш і музыка І. Фатыхавай; гл. дадатак).

Майстар *(за столікам з выцінанкамі).*

Гэй, панове, сюды ідзіце!
Гэй, панове, сюды глядзіце!
Пакажу вам выцінанкі,
І сурвэткі, і фіранкі.

Дзіця.

Я цудоўны клопат маю:
Выцінанкі выцінаю.
У свой блізкі поспех веру,
Бо ў руках маіх папера
І нажніцы-чараўніцы.
Я пакуль што вучаніца,
У настаўніцы ўменне
Набываю я з цярпеннем.

Гучыць песня **«Я шчырую»** (верш В. Жуковіча, музыка У. Казбанава / Свята: Песні для дзяцей на вершы В. Жуковіча. — Мн.: Беларусь, 1999).

В. Пойдзем далей глядзець і вучыцца. Ай, які цуд! Як гэта, дзеткі, называецца?

Дзеці. Вышыўка!

Майстрыца *(за столікам з вышыўкай).*

Я сягоння рана ўстала,
Гладдзю ручнічок вышывала:
Зязюлю ў зялёнай дуброве,
Сінія валошкі — у жыце на полі.
Да свята на белым абрусе
Вышывала лясы Беларусі.

Дзіця.

Чараўніца наша майстрыца.
Возьме ў рукі палатно —
Ажыве ўраз яно!

Выхавальнік. Можна я паспрабую вышываць? Позіркам жураўля

не зловіш. *(Выхавальнік спрабуе вышываць, коле палец, крычыць ад болю.)*

Майстрыца. Ой, які майстар, такая і работа! Ад спеху нарабіла смеху! Надумаліся вучыцца, дык сядайце разам. *(Выхавальнік садзіць дзіця побач з майстрам.)*

В. Паглядзіце сюды, якія дзеткі, што тыя кветкі. Глядзіце, як працуюць!

Выхавальнік. Нашы дзеці не толькі добра працуюць, а і ведаюць многа прыказак і прымавак аб працы.

Дзеці прамаўляюць прыказкі:

Нічога само не робіцца.
Гультай за дзела — мазоль за цела.
Хто не працуе, той не есць.
Зямлю грэе сонца,
а чалавека — праца.
Што пасееш, тое і пажнеш.
Без працы не будзе вяселля.

В *(гасцям)*. Можа, і вы ведаеце прымаўкі аб працы? *(Адказы гасцей.)*

Гэй, смялей, хлапцы і дзеўкі,
Пачынаем перапеўкі!

Спяваюць прыпеўкі (на выбар музычнага кіраўніка).

Майстрыца *(за столікам з глінянымі вырабамі)*. Гэй, шаноўныя людзі, да нас прыблудзіцеся! Глядзіце, якія цудоўныя вырабы зрабілі вось гэтыя майстры, маленькія, руплівыя, старанныя, працавітыя, як пчолкі.

Выхавальнік.
Спадарыня майстрыца!
Мы тавары жадаем набыць,
Толькі вось не ведаем,
Чым табе плаціць.

Майстрыца.
Я з вас багата не вазьму!
За посуд папрашу з вас гульню.
Але гульня гульні розніца —
У «Гарлачык» пагуляць возьмецеся?

Выхавальнік.
Калі ласка, спадарыня,
У «Гарлачык» гуляць гатовы.
Хуценька, мае дзеткі,
Станавіцеся ў кола.

Гульня «Гарлачык».

Дзеці сядзяць у крузе на кукішках. Гэта «гарлачыкі». Па крузе пад беларускую музыку ходзіць «пакупнік». Музыка спыняецца — «пакупнік» застаецца ля якога-небудзь «гарлачыка» і пытаецца: «Колькі каштуе гарлачык?»

Дзіця-«гарлачык».
За гарлачык гэты
Дай нам зусім крышку:
Каб ніколі не хварэць,
Маннай кашы лыжку.

Пасля гэтых слоў дзіця-«гарлачык» падымаецца на ногі, бяжыць па крузе ў адным напрамку, а «пакупнік» — насустрач яму ў супрацьлеглым напрамку. Кожны імкнецца заняць свабоднае месца. Той, хто спазняецца, становіцца «пакупнікам».

Майстрыца. Дзякуй вам, дзеткі любыя, душу маю павесялілі. Бярыце вось гэты падарунак *(дае гліняную цацку)*.

У залу, іграючы на дудцы, з торбай заходзіць Несцерка.

Несцерка. Добры дзень! Бачу я — тут народу багата! Будзе добрае свята! Ці пазналі вы мяне? Не? Я ж Несцерка, плясун ды весялун. Усім у бядзе дапамагаю ды народ забаўляю. *(Танцуе.)* Я народ забаўляю, шмат інструментаў маю. А сярод вас музыкі ёсць? А чаго ж яны прыціхлі? Можа, паснулі?

В. Не, Несцерка, нашы музыканцікі ніколі не сумуюць. Яны даўно ўжо чакаюць сваёй чаргі.

Аркестр у складзе дзяцей і дарослых выконвае **«Польку»** *Р. Пукста і мелодыю беларускай народнай песні* **«Цячэ вада ў ярок».**

Несцерка. Што, сябры, для жыта трэба?

Дзеці. Ну, вядома, трэба глеба.

Несцерка. А для птушкі?

Дзеці. Вышыня.

Несцерка. А для казкі?

Дзеці. Цішыня.

Несцерка.
Ну а што для весялосці?

Дзеці.
Каб часцей бывалі госці!

Несцерка.
Рукі ў бокі, рукі ў бокі!
Пойдзем у скокі, пойдзем у скокі!

Выконваецца танец **«Каханачка».**

В. Надыходзіць сумны час:
Пара развітацца,
Але просім шчыра вас
Зноў да нас вяртацца.

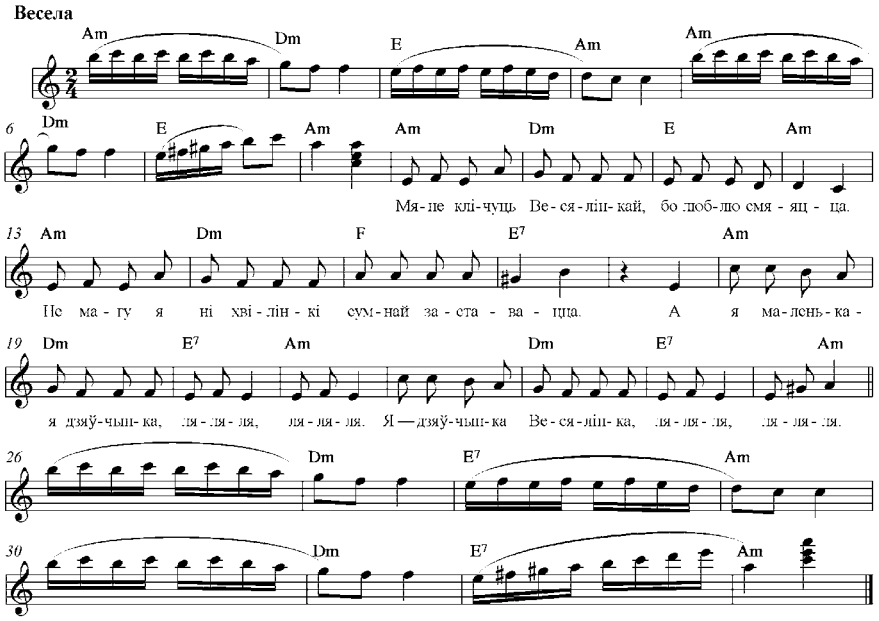
Выхавальнік.
Будзем рады мы сябрам,
Пачастуем ласкай.
Няхай сонца свеціць вам,
Як у добрай казцы!

Пад беларускую музыку дзеці і дарослыя выходзяць з залы.

Дадатак

ВЕСЯЛІНКА

Словы і музыка
Ірыны ФАТЫХАВАЙ



1. Мяне клічуць Весялінкай,
Бо люблю смяяцца.
Не магу я ні хвілінкі
Сумнай заставацца.

Прыпеў:
А я маленькая дзяўчынка,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля.
Я – дзяўчынка Весялінка,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля.

2. Толькі музыку пачую,
Не магу я ўстаяць.
Танцаваць хутчэй хачу я,
Мне ахвота паскакаць.

Прыпеў.

3. Я зусім яшчэ малая,
Але ўсім дапамагу.
Калі сумна будзе вам,
Усіх развесяліць змагу.

Прыпеў.

ГОРКАЙ, ГОРКАЙ, ГОРАЧКАЙ

СПАРТЫЎНАЯ ЗАБАВА ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ ГРУПЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

Жанна САРЖЭЎСКАЯ,
кіраўнік фізічнага выхавання
I катэгорыі ясляў-сада № 215
г.Мінска

Задачы: замацоўваць навыкі выканання асноўных відаў рухання ў знаёмых гульнях; выхоўваць смеласць, пачуццё сяброўства, паважлівыя адносіны да супернікаў па гульнях; выклікаць у дзяцей станоўчыя эмоцыі, бадзёры і жыццярадасны настрой, устойлівую цікавасць да беларускіх гульняў.

Вядучы (В.).

Запрашаю вас на гульні,
Каб павесяліцца.
Тут і спрыт, і ваша лоўкасць
Вельмі прыгадзіцца.

Гучыць беларуская мелодыя. Дзеці ўваходзяць у залу.

В. Сёння, дзеці, мы з вамі накіруемся ў падарожжа па беларускіх гульнях, якія цесна звязаны з традыцыямі і абрадамі нашых продкаў. Яны адлюстроўваюць у асноўным земляробчую дзейнасць чалавека, яго жыццё і побыт, вобразы навакольнай прыроды.

Гульня-карагод **«Бярозка».**

Апісанне гульні: з ліку тых, хто гуляе, выбіраецца дзяўчынка-«бярозка». Дзеці ходзяць па крузе, паклаўшы хустачкі на плячо, і спяваюць:

Бярозка белая,
Макаўка зялёная,
Летам махнаценькая,
Зімой сучкаваценькая,
Дзе яна стаіць,
Там і шуміць.

Дзяўчынка-«бярозка», што стаіць у крузе, пад песню забірае хустачкі ў тых, хто гуляе, падымае іх над галавой. Дзеці спяваюць:

Бярозка зялёненькая,
Вясной вясёленькая,
Сярод поля стаіць,
Лісточкамі шуміць,
Грыміць, гудзіць,
Залатым вяночкам звініць.

Пад гэты спеў дзяўчынка-«бярозка» імітуе шум лістоў, рух галін — шамаціць сукенкай, махае над галавой хустачкамі. Калі дзеці спяваюць *«А восенню карані ў бярозкі засынаюць, лісточкі ападаюць»*, дзяўчынка-«бярозка» абыходзіць карагод і кожнаму на плячо кладзе яго хустачку.

Правілы гульні: хустачкі ў тых, хто гуляе, павінны ляжаць свабодна, каб дзяўчынка-«бярозка» змагла лёгка іх узяць.

В. У мяне ёсць лапці. Можа, спатрэбяцца якому-небудзь Міхасіку на малую ножку. Вось, пакладу на падлогу, пабачыце, колькі Міхасікаў знойдзецца.

Гульня **«Міхасік».**

Апісанне гульні: дванаццаць пар лапцей кладуцца па крузе. Удзельнікі гульні размяшчаюцца вакол іх. Пад музыку дзеці пачынаюць падскокамі бегаць вакол лапцей і спяваць:

Едзе Міхасік у сярэду,
Спяшаецца да бабы з дзедам.

В. Ты, Міхасік, не зявай,
Хутка лапці абувай!

На слова «абувай» дзеці спыняюцца і кожны стараецца хутка абуць лапці. Дзеці, якія засталіся без лапцей, выбываюць з гульні. Вядучы прымае адну пару лапцей, і гульня працягваецца да таго часу, пакуль не застаецца адзін удзельнік.

Правілы гульні: нельга перабягаць цераз круг, стараючыся хутчэй «абуць» лапці.

В. Малайцы! У наступнай гульні вы таксама зможаце паказаць свой спрыт.

Гульня **«Ліскі».**

Апісанне гульні: удзельнікі выбіраюць ліса-вядучага і, утварыўшы круг, кладуць вакол сябе «лісак». (Ліскай можа быць любы прадмет — кубік, мячык, цацка.) Ліс падыходзіць да аднаго з гуляючых і кажа:

— Дзе быў?
— У лесе.
— Каго злавіў?
— Ліску.
— Вярні ліску маю.
— За так не аддаю.
— За што аддасі, — скажы сам.
— Калі абгоніш, тады аддам.

Потым яны бягуць у процілеглыя бакі па крузе.

Гаспадаром ліскі становіцца той, хто зойме свабоднае месца ў крузе, лісам — гуляючы, які застаўся без ліскі.

Правілы гульні: бегаць дазваляецца толькі па вонкавым баку круга.

В. Аднойчы гэтак я калыхаю свайго малога дзіцяці ды і кажу яму: «Спі, мой маленькі, а то Баба Яга ходзіць за сялом, трасе памялом. Схопіць таго, хто не спіць». А ён як падскочыць: «Хачу пабачыць Бабу Ягу!»

А вы, дзеці, жадаеце пабачыць яе?

Дзеці адказваюць. У гэты момант Баба Яга з галінкай у руках пад музыку ўваходзіць у залу.

Гульня **«Баба Яга».**

Апісанне гульні: дарослы на падлозе акрэслівае вялікі круг — гэта хатка Бабы Ягі. Ніхто з дзяцей не мае права забягаць у яе.

Баба Яга з галінкай у руках стаіць пасярэдзіне круга-хаткі.

Дзеці, падскокваючы, рухаюцца вакол круга і дражняць Бабу Ягу:

Бабка Ёжка — касцяная ножка,
Печку паліла, курку варыла,
нос прышчаміла.

Баба Яга не мае права выходзіць з хаткі. Дзеці бегаюць вакол круга, а Баба Яга спрабуе дакрануцца галінкай да каго-небудзь з дзяцей. Калі гэта ёй удаецца, той, да каго яна дакранулася, уваходзіць у яе хатку і чакае, пакуль Баба Яга не пераловіць усіх дзяцей.

Правілы гульні: да каго Баба Яга дакранецца галінкай, лічыцца злоўленым.

В. А зараз трошкі паспяваем і паскачам. Згодны?

Дзеці. Так!

Гульня **«Дрома».**

Апісанне гульні: дзеці ўтвараюць круг, па лічылцы выбіраюць «дрому», які заходзіць у сярэдзіну круга і хаваецца пад кудзеляй *(прысядае)*. Дзеці, узяўшыся за рукі, ідуць па крузе і спяваюць:

Дрома дрэмле ў карагодзе,
Пад кудзеляй, пад шаўковай
Седзячы.

Дзеці ідуць у другі бок і таксама спяваюць гэтыя словы. Потым яны ідуць у сярэдзіну круга і ціха спяваюць:

Устань, дрома, прадраміся
Пад кудзеляй, пад шаўковай.

Потым дзеці ідуць назад і гучна спяваюць:

Устань, дрома, прадраміся,
Пад кудзеляй, пад шаўковай
Абудзіся.

На слове «абудзіся» дрома здымае кудзелю і пад музыку танцуе, а дзеці ў карагодзе пляскаюць у далоні. Затым выбіраецца другі дрома, і гульня працягваецца.

Правілы гульні: дрома не мае права здымаць кудзелю да таго часу, пакуль не закончыцца песня.

В. Малайцы!

Гульня-інсцэніроўка **«Рэдзькі».** (Праводзіцца на рускай мове.)

Описание игры: пан стоит где-нибудь вдалеке, а хозяин остаётся с редьками. Редьки садятся на траву одна за другой, обхватив обеими руками того, кто сидит впереди. Они поют:

Мы на грядке сидим
Да на солнышко глядим!
Мы сидим, сидим, сидим!
Мы глядим, глядим, глядим!

А хозяин перед грядками похаживает.

Вдруг издалека слышится:
Динь-дилинь!
Динь-дилинь!
Динь-дилинь!

Это пан на лошади (на палочке) верхом едет. Он подъезжает к грядке, объезжает её два-три раза, потом останавливается.

Пан. Дома ли хозяин?

Хозяин. Дома! А кто там?

Пан. Сам пан!

Хозяин. Что тебе надо?

Пан. Моя пани на печи лежала. Свалилась с печи, ушибла плечи. Охает, вздыхает, редьки желает. Дай мне редьки!

Пан поехал домой. Через некоторое время он опять приезжает к огороду и спрашивает то же самое.

Хозяин *(глядя на грядку)*. Мала ещё редька — с гусиную голову. Приезжай завтра, тогда дам!

Пан поскакал обратно. Через некоторое время снова приезжает и говорит то же самое.

Хозяин. Теперь моя редька выросла в конскую голову!

Пан. А можно вырвать редьку?

Хозяин. Можно! Дёргай сам, какую хочешь!

Пан подходит к редьке и дёргает ту, которая сидит последней.

А редька крепко сидит да посмеивается над ним: «Ножки у пана тоненькие, ручки у пана слабенькие!»

Пан всё дёргает, а выдернуть нет силы. А редьки с хозяином над ним посмеиваются, произнося те же слова.

Наконец пан поднатужился, изловчился, выдернул редьку и отвёл туда, где стоит его лошадь.

Пан *(подходит к хозяину)*. А можно мне ещё одну редьку?

Хозяин. Можно, выдёргивай!

Пан сам выдернуть не может и зовёт первую редьку. Начинают они вместе тянуть. Вытянули ещё одну! Потом они стали вытягивать все редьки по очереди. И каждая редька, которую пан из грядки выдернет, становится гуськом за предыдущими редьками. Так продолжается до тех пор, пока на грядке ничего не останется. Пан садится на коня и уезжает вместе с редьками.

Правила игры: выдёргивать редьку можно только с разрешения хозяина.

В. Дзеці, паслухайце ўважліва і адгадайце загадку: «Што гэта за вочы: адно свеціць удзень, другое ўночы?» *(Сонца, месяц.)*

Гульня **«Сонца і Месяц».**

Апісанне гульні: з ліку тых, хто гуляе, дзеці выбіраюць двух важакоў, якія будуць брамай. Выбраныя павінны адысці ўбок і ціхенька, каб іншыя іх не пачулі, дамовіцца, хто будзе Сонцам, а хто Месяцам. Пасля гэтага Сонца і Месяц вяртаюцца на ранейшае месца. Да іх прыходу ўсе ўдзельнікі гульні павінны выстраіцца цугам: першы бярэцца рукамі за бакі, астатнія кладуць рукі на плечы іграку, які стаіць наперадзе яго.

Сонца і Месяц бяруцца за рукі і высока падымаюць іх: атрымліваецца «жывая брама». Дзеці адзін за адным ідуць да брамы і з песняй праходзяць праз яе:

Горкай, горкай, горачкай
Ішоў малы Ягорачка,
Ваўкоў не баяўся,
Страхаў не пужаўся.
Горкай, горкай, горачкай
Ішоў наш Ягорачка.
Ішоў ён лугам,
Вёў дзяцей кругам.

Сонца і Месяц прапускаюць усіх дзяцей, а ў апошняга ціха пытаюцца:

— Да каго хочаш, да Сонца ці да Месяца?

Дзіця ціха адказвае, да каго яно жадае пайсці. І тады Сонца ці Месяц кажа:

— Ідзі да мяне, — і апошні ў чарзе становіцца збоку ад таго, каго ён выбраў.

Так дзеці праходзяць з песняй праз браму многа разоў. З кожным разам чарга робіцца ўсё меншай, а ў Сонца і Месяца вырастаюць «хвасты» — у аднаго карацейшы, у другога даўжэйшы. (Ігракі стаяць каля Сонца і Месяца або ў рад, або цугам — адзін за адным.) Нарэшце ад доўгай чаргі застаецца адзін ігрок. Сонца і Месяц спыняюць яго і пытаюцца, да каго ён хоча ісці. Гэты апошні ігрок таксама ідзе або да Сонца, або да Месяца.

Пасля гэтага пачынаюць падлічваць: да каго перайшло больш ігракоў — да Сонца ці да Месяца. Калі ў Сонца больш дзяцей, яны ўсе, разам з Сонцам, гавораць:

— Сонца грэе, да яго ўсе ідуць, а Месяц халодны, да яго ісці не хочуць.

А калі ў Месяца больш дзяцей, то яны гавораць:

— Сонца пячэ і паліць, да яго не хочуць ісці. Месяц ясны, ноччу свеціць, да яго ўсе ідуць!

Пасля гэтага дзеці-«сонцы» ўтвараюць вялікі круг і даюць заданні дзецям-«месяцам» і наадварот.

Правілы гульні: праходзячы праз браму, дзеці дзеляцца на дзве каманды; у канцы гульні ўсе танцуюць разам.

Дзеці пад музыку выходзяць з залы.

ЛЯЛЬКА, ПЕЎНІК І СВІСТУЛЬКА

КАНСПЕКТ ЗАНЯТКАЎ ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ ГРУПЫ «ЧАМУЧКІ» (СТАРШАЙ) ПА ЗНАЁМСТВЕ З БЕЛАРУСКАЙ ЦАЦКАЙ

Ганна АШУРКЕВІЧ,
выхавальнік І катэгорыі
ясляў-сада № 194 г.Мінска

Праграмны змест: пазнаёміць дзяцей з беларускай нацыянальнай цацкай, з матэрыялам, з якога яе рабілі; развіваць навыкі беларускага маўлення, папаўняць слоўнікавы запас; выхоўваць інтарэс да беларускай цацкі; вучыць слухаць педагога, адказваць на пытанні.

Матэрыял: салома; лён; гліна; лялькі з саломы і лёну; птушкі з саломы; свістулькі з гліны; трубачка з паперы (падзорная труба); запісы музыкі «Полька» і крыку пеўня.

Ход заняткаў

Выхавальнік (В.) *(у ролі бабулі).* Добры дзень, дзеці! Сёння я буду бабуляй Аленай. Я прынесла вам чароўны куфэрак. Ён дапаможа вам на занятках. Хочаце ведаць, што там знаходзіцца? Дык сядайце вакол гэтага стала, уважліва слухайце і глядзіце. А каб куфэрак нам адкрыўся, патрэбна сказаць чароўныя словы:

Куфэрак, куфэрак, адчыніся,
Што там, пакажыся.
(Прамаўляюць 2 разы.)

Дастае ляльку з саломы.

В. Ой, якія ў нас сёння госці! Хто гэта?

Дзеці. Лялькі-дзяўчынкі.

В. Давайце прыдумаем ім імёны.

Дзеці. Ганначка, Алеся, Васілінка, Янінка, Паўлінка...

В. Гэта цацкі. Паслухайце, што я вам раскажу пра беларускія цацкі.

Беларускія цацкі вырабляюцца з самых простых і даступных матэрыялаў: гліны, дрэва, саломы, лёну, тканіны. Ёсць цацкі і з цеста, іх выпякаюць. Адны з самых старадаўніх — саламяныя цацкі. З саломы пераважна робяць лялькі. Паглядзіце на нашы лялькі. З чаго яны зроблены?

Дзеці. З саломы.

В. А зараз паглядзіце, якая салома. Вось яна. Я дам вам кожнаму па саломінцы, а вы яе разгледзьце ўважліва. Якога колеру салома?

Дзеці. Жоўтага.

В. Памацайце пальцамі саломку. Якая яна?

Дзеці. Гладкая, роўная.

В. Паспрабуйце паглядзець праз саломінку. Яна ўнутры пустая, як трубачка. А зараз устаўце яе ў ваду. Паспрабуйце падзьмуць праз саломінку... А ці ўсе саломінкі аднолькавыя па таўшчыні?

Дзеці. Ёсць тоўстыя і тонкія.

В. Розныя саломінкі. А з гэтых розных саломінак атрымалася вось такая прыгажосць — лялька залацістая, бліскучая, як летняе сонейка.

Чуецца крык пеўня (грамзапіс).

В. Хто гэта спявае?

Дзеці. Пеўнік.

В. Стаміўся ён сядзець у нашым куфэрку. *(Дастае пеўня.)* Які прыгожы певень! З чаго ён зроблены?

Дзеці. З саломы.

В. Паглядзіце, якія ў яго хвост, грэбень. Рабілі і іншых птушак. Матулі падвешвалі птушку над люлькай дзіцяці, каб яно лепш спала, і спявалі яму калыханкі.

Адкрывае калыску. Дзеці калышуць яе з лялькай і спяваюць калыханкі.

В. Давайце яшчэ зазірнём у наш куфэрак. *(Дастае пасму лёну.)* Ці ведаеце вы, што гэта?

Дзеці. Гэта лён.

В. Якога ён колеру?

Дзеці. Шэрага.

В. Памацайце яго. Які ён?

Дзеці. Мяккі, як валасы.

В. З лёну, як і з саломкі, можна зрабіць прыгожыя рэчы, цацкі, напрыклад, вось такія лялькі. Паглядзіце, якія яны прыгожыя! Гэта дзядуля, а гэта бабуля. А як адзета вось гэта лялька?

Дзеці. У доўгую сукенку, упрыгожаную ўзорам.

В. Паглядзім на выраз твару лялькі. Якая лялька?

Дзеці. Добрая, ласкавая, вясёлая.

В. Як яе назавём?

Дзеці. Паўлінка.

В. А як вы думаеце, што Паўлінка магла б рабіць у такой прыгожай святочнай сукенцы?

Дзеці. Спяваць песні, танцаваць, гуляць.

В. Давайце і мы з вамі патанцуем.

Фізкультхвілінка **«Полька».**

Гучыць музыка. Дзеці спяваюць і танцуюць.

Полька ёсць у нас такая,
Беларуская, ліхая.
Як яе мы затанцуем,
Дык ніколі не сумуем.

В. Давайце яшчэ зазірнём у наш куфэрак. *(Дастае гліну.)* Гэта гліна. Яна цвёрдая, памацайце яе. Але калі ў гліну дабавіць ваду, яна становіцца мяккай. З яе таксама робяць розныя цацкі. З гліны пераважна выраблялі свістулькі ў выглядзе конікаў, птушак, званочкаў. Вось гэтыя цацкі, паглядзіце на іх. Вазьміце і паспрабуйце пасвістаць. Чаму гэтыя цацкі называюцца свістулькамі? *(Дзеці адказваюць.)*

А зараз мы з вамі пагуляем у гульню **«Рэха».**

Слухайце мае пытанні. Яны падкажуць вам беларускія словы для адказаў.

1. Лялька зроблена з саломы?
2. На стале стаіць саламяны пеўнік?
3. А гэта лялька зроблена з лёну?
4. На Паўлінцы надзета сукенка?
5. Конік зроблены з гліны?
6. У Паўлінкі бліскучая сукенка?
7. Лялька Яніна ўсміхаецца?
8. У Яніны доўгія валасы?
9. Мы спявалі калыханкі?
10. Мы калыхалі ляльку?

Пытанні на выбар выхавальніка. Ён робіць лагічныя націскі на словах, якія будуць адказамі.

Гульня **«Падзорная труба».**

В. У нас на стале ляжыць падзорная труба. У яе можна бачыць толькі адзін прадмет. *(Дзеці па чарзе бяруць трубу і называюць цацку, якую бачаць.)*

— Я бачу ляльку з саломы.
— Я бачу куфэрак з гліны.
— Я бачу ляльку з лёну.

В. З чым мы сёння пазнаёміліся?

Дзеці. З беларускімі цацкамі.

В. На наступных занятках мы працягнем знаёмства з цацкамі і паспрабуем самі зрабіць што-небудзь. А сёння да пабачэння!

Татьяна УЛАСЕНЯ,
зам. зав. по ОД яслей-сада
№ 463 г.Минска

ЦВЕТАМ ЖИЗНИ – РАСЦВЕТАТЬ!

25 ЛЕТ назад в микрорайоне «Запад» г.Минска открыл свои двери для дошкольников того времени детский сад № 463 Академии наук Беларуси. Появился маленький островок детства, место, где каждый чувствовал по отношению к себе внимание, заботу и любовь.

На протяжении многих лет потребности и интересы ребёнка, его здоровье, физическое и душевное, стоят на первом месте, каждый воспитанник чувствовал себя уютно и комфортно в окружении взрослых в заботливо сохранённом уголке природы.

Коллектив знающих своё дело людей объединяет любовь к ребёнку, уважение его личности, желание помочь ему расти всесторонне развитым, а главное — здоровым. Поэтому все эти годы здесь ведётся постоянная работа по укреплению здоровья детей и формированию навыков здорового образа жизни. С 1998 года сад получил статус санаторного.

Бегать, прыгать, кувыркаться — естественное состояние каждого малыша. Поэтому задача взрослых — дать детям больше простора, возможностей для физического развития. С этой целью в саду разработана система обеспечения организованной двигательной активности детей в течение дня:

- занятия по физической культуре;
- лечебная гимнастика для детей с нарушением осанки;
- утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением;
- физкультминутки и активные паузы, упражнения для укрепления глазных мышц;
- оздоровительные прогулки;
- хореография (на платной основе);
- кружок «Мой весёлый звонкий мяч» для моторноодарённых детей (на платной основе);
- самостоятельная двигательная деятельность;

Дети — цветы жизни. Наши дети цветут на живом стволе нашей жизни, это не букет, это прекрасный яблоневый сад. Трудно, конечно, не любоваться таким садом, трудно ему не радоваться, но ещё труднее не работать в таком саду.

А.С. Макаренко

- физкультурные праздники, досуги и т.д.

Активно используются совместные мероприятия с родителями: дни здоровья, физкультурные праздники и развлечения, недели здоровья, приуроченные к периоду каникул, мероприятия по формированию основ безопасности жизнедеятельности. Такие формы сближают детский сад и родителей, вызывают желание делиться опытом воспитания ребёнка в семье, помогают совместными усилиями решению глобальной задачи — растить ребёнка здоровым.

Ну а занятия по музыке, изобразительному искусству, театрально-художественной деятельности формируют умение ценить красоту, создавать её своими руками, предоставляют возможность самовыразиться, раскрыться. Умения, полученные на занятиях, дети имеют возможность продемонстрировать на праздниках, концертах, выставках.

Основные направления работы в дошкольном учреждении такие:

- создание благоприятных условий для обеспечения полноценного своевременного разностороннего психического и физического развития ребёнка (познавательных, эмоционально-волевых процессов, психических качеств через различные виды деятельности);
- повышение статуса семейного воспитания, установление партнёрских отношений, сотрудничества, сотворчества с семьёй.

Наши усилия направлены на:

- воспитание и обучение ребёнка, развитие его талантов, умственных и физических способностей в их самом полном объёме;
- создание условий для участия каждого воспитанника в жизни общества;
- объединение действий семьи и педагогического коллектива для создания атмосферы целостного и разностороннего развития дошкольника, воспитание достойной смены, настоящих граждан

своего государства — Республики Беларусь.

Воспитательно-образовательный процесс в ДУ осуществляется под руководством заведующей А.А. Потонейко, педагога с многолетним педагогическим стажем, возглавляющим сад на протяжении 19 лет; заместителя заведующего по основной деятельности Т.А. Уласеня.

В настоящее время в ДУ № 463 функционирует 12 групп: 2 группы для детей ясельного возраста; 7 — для детей садового возраста; 3 — для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Детский сад обеспечивает интеллектуальное развитие, подготовку детей к обучению в школе. Здесь создана необходимая развивающая среда. Опытные педагоги интегрируют лучший опыт отечественной педагогики, на занятиях используют наиболее эффективные наработки, методики Н.А. Зайцева, ТРИЗ.

О воспитании, развитии и образовании нового поколения заботятся квалифицированные специалисты: педагог-психолог Ж.А. Скопинова, музыкальные руководители О.Н. Побединская, Т.М. Калинина, руководитель физического воспитания Г.И. Сивец, учителя-дефектологи В.В. Смирнова, Н.В. Белявская, К.И. Илюкевич. А ещё 24 воспитателя, из которых 6 имеют высшую квалификационную категорию, 7 — первую квалификационную категорию.

Нашим воспитанникам для роста нужно много энергии, поэтому этот вопрос занимает важное место. В дошкольном учреждении организовано пятиразовое питание. Блюда готовятся из свежих высококачественных продуктов с учётом индивидуальных особенностей в питании. Об этом заботятся настоящие профессионалы — повара А.И. Богомольцева, А.В Черкас, С.И. Лисица, Е.И. Граховская.

О здоровье детей заботятся медицинские работники: врач-педиатр Т.Н. Янум, старшая медсестра Г.В. Ших, медсестра по физиотерапии Г.В. Макаренко, медсестра по массажу В.Н. Лютько.

Проводятся комплексные оздоровительные и профилактические мероприятия, закаливающие процедуры, физиотерапия. Медицинская сестра в течение дня наблюдает за здоровьем детей, выполняет назначения врача по реабилитации детей после болезней, по профилактике заболеваний. У врача родители могут получить рекомендации по вопросам оздоровления.

...Главные средства воспитания — любовь, творчество, активность. Детям должно быть тепло, сытно, уютно, интересно, весело, и тогда они будут расти умными, пытливыми, жизнерадостными. Этого мы и добиваемся в своей работе.

От редакции «Пралескі». Уважаемые коллеги, с праздником Вас! Многое Вами сделано, чтобы дети — цветы жизни — расцветали во всей своей красе. И для этого, как видно, прилагаете немало усилий. Успехов, здоровья и вдохновения Вашей дружной команде — ведь всё лучшее, согласитесь, ещё впереди!

СТАБИЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ — СТАБИЛЬНЫЙ УСПЕХ

СТАЛІЧНАЯ АДУКАЦЫЯ

35 ЛЕТ исполнилось дошкольному учреждению № 323 г.Минска. И в настоящее время, как и всегда, оно востребовано в своём микрорайоне. Судите сами — 227 воспитанников, 11 групп, 29 педагогов, 12 из которых имеют высшую квалификационную категорию. Среди них большую часть своей трудовой деятельности посвятили воспитанию подрастающего поколения В.В. Шах (34 года), свыше 20 лет — Л.В. Лихунова, О.А. Юшко, С.А. Потуремская, А.И. Шикунец, Л.В. Карпова, З.Н. Галенчик, Л.В. Пашкуть, В.В. Шпаковская, Т.А. Беляева, Т.А. Панова.

На протяжении более 15 лет бок о бок трудятся рядом с воспитателями их помощники: А.И. Садовская, А.Д. Колубако, О.В. Батурчик, М.В. Шпилевская, В.И. Якубовская.

Более 20 лет трудится в дошкольном учреждении рабочая по стирке и ремонту спецодежды Е.А. Смоляк. Заботится ежедневно, ежеминутно о здоровье детей старшая медсестра А.И. Котович (стаж в ДУ № 323 — 29 лет). Вкусно и качественно готовят кашки и котлетки Н.М. Мозго (23 года) и В.Я. Лишай (20 лет).

С целью обеспечения качества образования, а также удовлетворения запросов родителей педагогическим коллективом дошкольного учреждения внедряются эффективные педагогические технологии:

- методика обучения чтению Н.А. Зайцева;
- методика Т.А. Боровик, применяемая музыкальными руководителями;
- методика Железновых на занятиях кружка для детей от года до 3-х лет «Раннее развитие».

Такая стабильная кадровая обеспеченность приносит и стабильно хорошие результаты. Так, в июле 2007 г. в номинации «Беларусь моя синеокая» городского конкурса «Формула сада-2007» учреждение заняло второе место. В декабре 2007 г. ему присуждён грант Мингорисполкома за разработку образовательного проекта «Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи по формированию игровой деятельности детей дошкольного возраста» (авторы проекта: заведующая ДУ № 323 Т.Н. Амельянович, заместитель заведующей по основной деятельности С.Н. Адериха). В декабре 2008 г. ДУ участвовало в Республиканской конференции «Современные игры и игрушки в образовательном процессе дошкольного учреждения: состояние, проблемы, перспективы».

Залог успеха дошкольного учреждения — в тесном сотрудничестве с Академией последипломного образования, Минским городским и областным институтами развития образования, СШ № 132, 20-й городской детской поликлиникой, 7-й стоматологической поликлиникой, ЦКРОиР Фрунзенского района.

В ДУ № 323 богатая материальная база, отлажена физкультурно-оздоровительная, лечебно-профилактическая, коррекционная работа. Всё это заслуживает авторитет и уважение родителей.

Так держать, коллеги! Радуемся вашим успехам, закрепляйте их своим мастерством, инициативой, творчеством! Благодарных вам родителей, счастливых детей!

Ваша «ПРАЛЕСКА»

ПАДПІСКА-2010

Научно-методический журнал

ПРАЛЕСКА

- **Самая** свежая информация из Министерства образования, регионов Беларуси.
- **Самые** последние научные исследования в области дошкольного образования.
- **Самые** ценные методические и практические рекомендации для педагогов и родителей.
- **Самое** оригинальное творчество воспитателей.

Уважаемые читатели!

Занимаясь ежедневной и такой важной работой по воспитанию и обучению детей-дошкольников, не забывайте о своевременной подписке на свой профессиональный научно-методический журнал «Пралеска» — издание, которое станет вам незаменимым помощником и ценным советчиком. Оформить подписку можно в любое время, в любом почтовом отделении страны, на любой срок.

Будем вместе!

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

индивидуальная подписка — 74983
ведомственная подписка — 749832

Татьяна ВЕЛИЧКИНА,
воспитатель
яслей-сада № 399 г.Минска

ЭТИ ЧУДНЫЕ БАБОЧКИ

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Программное содержание: расширять и уточнять знания детей о насекомых, их строении; развивать умение видеть признаки различия, сходства и выражать их в речи; познакомить детей с новой техникой рисования (монотипия предметная); развивать чувство цвета; воспитывать бережное отношение ко всему живому; развивать мелкую моторику рук, психические процессы.

Материал: иллюстрации с изображением бабочек, других насекомых (для проведения дыхательной гимнастики); акварельные краски; кисти; бумага, сложенная пополам; клеёнки.

Ход занятия

Релаксационное упражнение **«Цветок на поляне».**

Дети сидят на полу, широко расставив ноги, выполняют различные движения руками, затем встают и удерживают равновесие на носках.

Воспитатель (В.). Какие красивые у нас получились цветы, ребята! Такие яркие, весёлые, что к ним и гости прилетели *(показывает картину с насекомыми).* Кто из вас узнал наших гостей? *(Это бабочки, стрекозы, пчёлки.)* А как мы можем назвать их одним словом? Правильно, это насекомые. Что могут делать насекомые? Кто из них умеет жужжать? А кто стрекочет? Кто из них летает, а кто ползает? *(Ответы детей.)*

Давайте рассмотрим строение кузнечика, стрекозы, пчелы, бабочки, что у них общего и чем они отличаются?

Дети рассматривают рисунки насекомых, проводят сравнительный анализ.

В. Ребята, а насекомые — это живые существа или нет? Значит, как мы их ещё можем назвать? *(Дети размышляют.)*

Прислушайтесь, ребята, мне кажется, что кто-то шелестит. Наверное, это бабочки. Давайте поищем их. *(Воспитатель показывает иллюстрации бабочек, вырезанных их разноцветной бумаги, рассказывает о них детям; проводит с ними дыхательную гимнастику, дуя на крылышки бабочек.)*

Красивые бабочки к нам прилетели? А когда мы их можем увидеть? *(Весной, летом и в тёплые осенние деньки.)* Давайте и мы, чтобы у нас стало теплее, нарисуем себе волшебных бабочек. А знаете ли вы, что в нашей родной Беларуси существует около 1.600 видов бабочек из 59 семейств!

В. Подойдите, пожалуйста, к моему столу. Я покажу, как можно нарисовать волшебную бабочку. *(Воспитатель наносит контуры на чистый лист бумаги, подбирает соответствующие цвета, рисует, дети смотрят, и каждый, в меру своей фантазии и вкуса, рисует бабочку.)* А теперь не забудьте произнести волшебные слова:

Прилетела к нам вчера
Полосатая пчела.

(Дети машут ладошками.)

А за нею шмель-шмелёк
И весёлый мотылёк,
Два жука и стрекоза,

(На каждое название насекомого загибают один пальчик.)

Как фонарики глаза.

(Делают кружочки из пальчиков и подносят их к глазам.)

Пожужжали,
полетали,

(Машут ладошками.)

От усталости упали.

(Роняют ладошки на стол.)

Выполнив эти несложные релаксационные упражнения, дети рисуют под лёгкую, красивую и весёлую музыку.

В. Разложите на столах рисунки своих бабочек. Давайте посмотрим, какие они у нас получились. Какая больше всего нравится тебе, Никита, а тебе, Даша, а тебе, Миша? *(Дети рассматривают рисунки.)* А теперь давайте уберём за собой столы.

Вот и молодцы, ребята! Вашими рисунками мы оформим выставку, где будет ласковое солнышко, краски золотой осени и удивительной красоты бабочки и вся-вся наша прекрасная природа.

РП-1

Министерство связи Республики Беларусь

АБОНЕМЕНТ на журнал (индекс издания)

Пралеска
(наименование издания)

Количество комплектов

на 2010 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Кому
Куда (фамилия, инициалы)
(адрес)
(почтовый индекс) (город, населённый пункт)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на журнал (индекс издания)

Пралеска
(наименование издания)

Стоимость: подписки руб. / переадресовки руб.

Количество комплектов

на 2010 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Кому
Куда (фамилия, инициалы)
(адрес)
(почтовый индекс) (город, населённый пункт)

Татьяна УЛАСЕНЯ,
зам. зав. по ОД яслей-сада
№ 463 г.Минска

ЦВЕТАМ ЖИЗНИ – РАСЦВЕТАТЬ!

25 ЛЕТ назад в микрорайоне «Запад» г.Минска открыл свои двери для дошкольников того времени детский сад № 463 Академии наук Беларуси. Появился маленький островок детства, место, где каждый чувствовал по отношению к себе внимание, заботу и любовь.

На протяжении многих лет потребности и интересы ребёнка, его здоровье, физическое и душевное, стоят на первом месте, каждый воспитанник чувствовал себя уютно и комфортно в окружении взрослых в заботливо сохранённом уголке природы.

Коллектив знающих своё дело людей объединяет любовь к ребёнку, уважение его личности, желание помочь ему расти всесторонне развитым, а главное — здоровым. Поэтому все эти годы здесь ведётся постоянная работа по укреплению здоровья детей и формированию навыков здорового образа жизни. С 1998 года сад получил статус санаторного.

Бегать, прыгать, кувыркаться — естественное состояние каждого малыша. Поэтому задача взрослых — дать детям больше простора, возможностей для физического развития. С этой целью в саду разработана система обеспечения организованной двигательной активности детей в течение дня:

- занятия по физической культуре;
- лечебная гимнастика для детей с нарушением осанки;
- утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением;
- физкультминутки и активные паузы, упражнения для укрепления глазных мышц;
- оздоровительные прогулки;
- хореография (на платной основе);
- кружок «Мой весёлый звонкий мяч» для моторноодарённых детей (на платной основе);
- самостоятельная двигательная деятельность;

Дети — цветы жизни. Наши дети цветут на живом стволе нашей жизни, это не букет, это прекрасный яблоневый сад. Трудно, конечно, не любоваться таким садом, трудно ему не радоваться, но ещё труднее не работать в таком саду.

А.С. Макаренко

- физкультурные праздники, досуги и т.д.

Активно используются совместные мероприятия с родителями: дни здоровья, физкультурные праздники и развлечения, недели здоровья, приуроченные к периоду каникул, мероприятия по формированию основ безопасности жизнедеятельности. Такие формы сближают детский сад и родителей, вызывают желание делиться опытом воспитания ребёнка в семье, помогают совместными усилиями решению глобальной задачи — растить ребёнка здоровым.

Ну а занятия по музыке, изобразительному искусству, театрально-художественной деятельности формируют умение ценить красоту, создавать её своими руками, предоставляют возможность самовыразиться, раскрыться. Умения, полученные на занятиях, дети имеют возможность продемонстрировать на праздниках, концертах, выставках.

Основные направления работы в дошкольном учреждении такие:

- создание благоприятных условий для обеспечения полноценного своевременного разностороннего психического и физического развития ребёнка (познавательных, эмоционально-волевых процессов, психических качеств через различные виды деятельности);
- повышение статуса семейного воспитания, установление партнёрских отношений, сотрудничества, сотворчества с семьёй.

Наши усилия направлены на:

- воспитание и обучение ребёнка, развитие его талантов, умственных и физических способностей в их самом полном объёме;
- создание условий для участия каждого воспитанника в жизни общества;
- объединение действий семьи и педагогического коллектива для создания атмосферы целостного и разностороннего развития дошкольника, воспитание достойной смены, настоящих граждан

своего государства — Республики Беларусь.

Воспитательно-образовательный процесс в ДУ осуществляется под руководством заведующей А.А. Потонейко, педагога с многолетним педагогическим стажем, возглавляющим сад на протяжении 19 лет; заместителя заведующего по основной деятельности Т.А. Уласеня.

В настоящее время в ДУ № 463 функционирует 12 групп: 2 группы для детей ясельного возраста; 7 — для детей садового возраста; 3 — для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Детский сад обеспечивает интеллектуальное развитие, подготовку детей к обучению в школе. Здесь создана необходимая развивающая среда. Опытные педагоги интегрируют лучший опыт отечественной педагогики, на занятиях используют наиболее эффективные наработки, методики Н.А. Зайцева, ТРИЗ.

О воспитании, развитии и образовании нового поколения заботятся квалифицированные специалисты: педагог-психолог Ж.А. Скопинова, музыкальные руководители О.Н. Побединская, Т.М. Калинина, руководитель физического воспитания Г.И. Сивец, учителя-дефектологи В.В. Смирнова, Н.В. Белявская, К.И. Илюкевич. А ещё 24 воспитателя, из которых 6 имеют высшую квалификационную категорию, 7 — первую квалификационную категорию.

Нашим воспитанникам для роста нужно много энергии, поэтому этот вопрос занимает важное место. В дошкольном учреждении организовано пятиразовое питание. Блюда готовятся из свежих высококачественных продуктов с учётом индивидуальных особенностей в питании. Об этом заботятся настоящие профессионалы — повара А.И. Богомольцева, А.В Черкас, С.И. Лисица, Е.И. Граховская.

О здоровье детей заботятся медицинские работники: врач-педиатр Т.Н. Янум, старшая медсестра Г.В. Ших, медсестра по физиотерапии Г.В. Макаренко, медсестра по массажу В.Н. Лютько.

Проводятся комплексные оздоровительные и профилактические мероприятия, закаливающие процедуры, физиотерапия. Медицинская сестра в течение дня наблюдает за здоровьем детей, выполняет назначения врача по реабилитации детей после болезней, по профилактике заболеваний. У врача родители могут получить рекомендации по вопросам оздоровления.

...Главные средства воспитания — любовь, творчество, активность. Детям должно быть тепло, сытно, уютно, интересно, весело, и тогда они будут расти умными, пытливыми, жизнерадостными. Этого мы и добиваемся в своей работе.

От редакции «Пралескі». Уважаемые коллеги, с праздником Вас! Многое Вами сделано, чтобы дети — цветы жизни — расцветали во всей своей красе. И для этого, как видно, прилагаете немало усилий. Успехов, здоровья и вдохновения Вашей дружной команде — ведь всё лучшее, согласитесь, ещё впереди!

ВЯЛІКАЯ ТРАГЕДЫЯ МАЛЫХ ДЗЯЦЕЙ

Упершыню за апошнія 15 гадоў выпадкаў дзіцячага траўматызму ў нашай краіне стала менш. Аднак статыстыка па-ранейшаму застаецца несуцяшальнай. У 2008 годзе траўмы атрымалі 154 тысячы дзяцей і падлеткаў, 332 з іх загінулі. Спецыялісты лічаць, што ў двух выпадках з трох трагедыі можна было б пазбегнуць, калі б дарослыя больш уважліва адносіліся да прафілактычных мераў.

У МІНУЛЫМ ГОДЗЕ толькі ў аварыях атрымалі раненні 682 дзіцяці, 65 загінулі. У большасці выпадкаў вінаватыя тут дарослыя. Гэта і педагогі, якія не навучылі ці не дагледзелі дзіця. Гэта і вадзіцелі, якія парушаюць правілы дарожнага руху. Гэта і бацькі, якія перавозяць у аўтамабілі сваіх дзяцей, не зважаючы на элементарныя правілы бяспекі. А ўжо ў гэтым годзе на дарозе загінулі больш за 30 дзяцей, а 400 траўміраваны...

Добрай навінай стала інфармацыя аб тым, што Міністэрства адукацыі зацвердзіла спецыяльную праграму па вывучэнні правілаў дарожнага руху, распрацаваную Дзяржаўтаінспекцыяй МУС Беларусі.

Нельга зразумець, напрыклад, чаму ж бацькі так упарта працягваюць супраціўляцца прышпільваць дзяцей рамянямі бяспекі, прадугледжанымі для задніх сядзенняў, ці выкарыстоўваць аўтакрэслы? Многія лічаць важным аргументам, што гэта і час аднімае, і грошы. А тое, што крэслы павышаюць бяспеку дзіцяці ў 6 (!) разоў, — не аргумент? Наяўнасць такіх крэслаў у аўто носіць у нашай краіне толькі рэкамендацыйны характар, а значыць, не з'яўляецца абавязковым правілам. Таму многія і лічаць гэтыя меры несур'ёзнымі і працягваюць нядбала адносіцца і да іншых правілаў, тым самым укараняюць у свядомасці сваіх дзяцей несвядомыя адносіны да выканання правілаў дарожнага руху.

На гэтым фоне відавочна неабходнасць новых падыходаў да навучання дзяцей Правілам дарожнага руху. Пачынаць трэба менавіта з гэтага. Добрай навінай стала інфармацыя аб тым, што Міністэрства адукацыі зацвердзіла спецыяльную праграму па вывучэнні правілаў дарожнага руху, распрацаваную Дзяржаўтаінспекцыяй МУС Беларусі. Пачынаючы з 1 верасня 2009 года гэтыя правілы павінны даводзіцца да выхаванцаў дашкольных устаноў, школьнікаў, людзей працоўнага ўзросту, пенсіянераў менавіта з улікам іх узросту. Заняткі будуць праводзіць супрацоўнікі ДАІ разам з педагогам адзін раз у месяц. Рэкамендавана ўлічваць асаблівасці ўзроставай групы, якую навучаюць ПДР, і прымяняць індывідуальны падыход. Будзем спадзявацца, што такая мера зможа паўплываць на несуцяшальную статыстыку.

ФОРМЫ дзіцячага траўматызму штогод застаюцца нязменнымі, «традыцыйнымі». Так, сярод найбольш распаўсюджаных траўмаў у малодшых дашкольнікаў медыкі называюць бытавыя. Больш за палову дзяцей, якія звычайна паступаюць у траўматалагічныя аддзяленні, — дзеці да трох гадоў з апёкамі, якія яны атрымалі дома. Небяспечнай для малышоў можа стаць любая рэч: ад электрапрыбора да кубка гарачага чаю. І колькі не папярэджваюць бацькоў аб неабходнасці павышанай увагі да дзяцей, за апошнія 10 гадоў сітуацыя тут амаль не змянілася. Звычайна з апёкамі рознай ступені цяжкасці ў бальніцы звяртаецца каля 6 тысяч няпоўнагадовых у год.

Яшчэ адна з «распаўсюджаных» хатніх траўмаў дашкольнікаў — пераломы. Вельмі часта маленькія дзеці дома падаюць з крэслаў, ложкаў і нават з бацькоўскіх рук. І зноў жа прафілактычныя меры, якія ў асноўным тычацца элементарнай ізаляцыі дзяцей ад бяспечных прадметаў і пастаяннага догляду за імі і дазваляюць не даводзіць звычайную сітуацыю на кухні да трагедыі з сумным фіналам, часта ігнаруюцца. Вялікая колькасць маці і бацькоў зноў жа спадзяюцца «на авось» і «з намі гэтага не здарыцца». Але здараецца...

Формы дзіцячага траўматызму штогод застаюцца нязменнымі, «традыцыйнымі». Так, сярод найбольш распаўсюджаных траўмаў у малодшых дашкольнікаў медыкі называюць бытавыя.

А ВОСЬ на вуліцы часцей за ўсё траўміруюцца больш сталыя дзеці. Па статыстыцы, 9-гадовыя дзеці ў 78 працэнтах выпадкаў траўміруюцца не дома. Асноўныя праблемы тут — паламаныя рукі і ногі, апёкі, падзенне з вышыні...

Колькі размоў ужо вялося пра страшэнныя металічныя горкі ў дварах, якія з'яўляліся адным з асноўных «пастаўшчыкоў» пераломаў. Паціху яны знікаюць, іх месца займаюць сучасныя, больш бяспечныя канструкцыі для дзіцячай гульні. Пры гэтым малышам 2—5 гадоў трэба прапанаваць дваровыя «атракцыёны» больш нізкія і нескладаныя і не дазваляць гуляць там, дзе гуляюць старэйшыя дзеці. Такія простыя правілы, якія так складана, як паказваюць лічбы паламаных дзіцячых лёсаў, выконваць.

Статыстыка траўматызму — гэта статыстыка болю і заўсёды непрыемны напамін пра тое, што многія трагедыі маглі імі і не стаць. Але, на вялікі жаль, сталі...

Наталля ПАШКАВЕЦ

БЯСКРАЙНЯГА НЕБА ЎЗОРЫ ДЗІВОСНЫЯ

2009 год абвешчаны ЮНЕСКА Міжнародным годам астраноміі. Генеральная Асамблея ААН ухваліла гэтае рашэнне. 137 краін свету, у тым ліку і Рэспубліка Беларусь, выказалі жаданне ўдзельнічаць у разнастайных мерапрыемствах, прысвечаных астраноміі.

Так на нашай планеце адзначаецца 400-годдзе адметнай падзеі, калі італьянскі астраном, фізік і матэматык Галілеа Галілей для назірання за небам упершыню прымяніў тэлескоп, з дапамогай якога ўбачыў кратэры і горы на Месяцы, спадарожнікі Юпітэра, фазы Венеры і тым самым істотна ўзбагаціў веды зямлянаў пра Сусвет.

НЕБА вабіць і чаруе, узносіць і палохае. Яно заманлівае ўдзень, калі вольна плывуць-цягнуцца пушыстыя аблокі, а ласкавае сонейка асвятляе ім шлях, і вельмі таямнічае ноччу, калі мірыяды зорак узвышаюцца над зямлёй.

Нябесная прастора заўсёды прыцягвае ўвагу дзяцей. Яны хочуць разгадаць таямніцу маляўнічай вясёлкі, даведацца, чаму з неба падаюць летам кроплі дажджу, а зімой сняжынкі, адкуль з'яўляюцца зоркі, дзе начуе сонца. Тысячы пытанняў узнікае ў дзяцей, і на ўсе яны жадаюць атрымаць адказ. Дакладны і зразумелы. Гэтак яны на падсвядомым узроўні высвятляюць сваё становішча ў навакольным свеце. Праз пытанні-адказы дзеці імкнуцца спазнаць яго, вызначыць сваю сувязь з ім, з падзеямі і з'явамі, што разгортваюцца навокал.

Калі ж больш уважліва аднесціся да дзіцячых пытанняў, можна прасачыць людскі шлях спазнання, нялёгкі працэс станаўлення чалавецтва. Вось так і раней, тысячы гадоў таму, людзі цікавіліся касмічнымі аб'ектамі, нябеснымі з'явамі, сачылі за рухам планет, зорак. Інтарэс да неба разгортваецца на некалькіх узроўнях. Адзін з іх — эстэтычны. Разлітыя фарбы на небасхіле вячэрняй парой ці перад узыходам сонца хвалююць душы людзей, выклікаюць пачуцці захаплення.

Зорнае неба трывожыць і абуджае прагу спазнання, натхняе на творчасць, актыўную дзейнасць. У свой час старажытнарымскі філосаф і паэт Сенека трапна заўважыў: «Калі б зорнае неба можна было ўбачыць толькі ў адным месцы, то людзі несупыннай плынню сцякаліся б туды, каб толькі пабачыць гэтае дзівоснае відовішча». Захапленне прыгажосцю вылучае чалавека з усяго жывога асяроддзя, а развіццё эстэтычнага ў сабе і ў грамадзе робіць яго актыўным стваральнікам — асобаю.

Імкненне спазнаць навакольную прастору, разгадаць яе таямніцы, вызначыць характар і адметнасць прыродных з'яў заўсёды кіруе людзьмі. Гэта — інтэлектуальны ўзровень цікавасці. Ён вельмі складаны, супярэчлівы, пастаянна ўдакладняецца. Уяўленне пра Сусвет увесь час змяняецца. На працягу некалькіх тысячагоддзяў меркавалася, што Зямля з'яўляецца цэнтрам усёй светабудовы, і толькі ў XVI ст. Мікалай Капернік даказаў, что наша планета рухаецца вакол Сонца.

Непарыўна з інтэлектуальным узроўнем інтарэсу плённа разгортваецца практычны. Людзі марылі падняцца ў неба, трапіць на Месяц. А ў XX ст. гэтыя мары пачалі здзяйсняцца. На самалётах пачаліся пералёты не толькі паміж гарадамі, але і паміж кантынентамі. У шасцідзесятых гадах чалавек паглядзеў на Зямлю з космаса. (12 красавіка 1961 г. савецкі касманаўт Юрый Гагарын на ракеце абляцеў нашу планету. А праз восем гадоў амерыканскія астранаўты высадзіліся на паверхню Месяца.)

Здаўна людзі прыкмецілі, што некаторыя касмічныя аб'екты пэўным чынам уплываюць на зямныя працэсы. Сонца дае жыццё на планеце і вызначае яго рытм. Месяц — яго рух і фазы — пакладзены ў аснову адліку часу (якраз цыкл фазаў адбываецца на працягу 29,5 сутак). Працоўная дзейнасць людзей запатрабавала ўважлівага стаўлення да нябеснай прасторы. Занятак земляробствам прывучыў ратаяў, сейбітаў пільна сачыць за нябесным свяцілам, за воблакамі і хмарамі. Для паляўнічых і маракоў зоркі і сузор'і служылі выдатнымі арыенцірамі. (Палярная зорка, якая знаходзіцца ў сузор'і Малой Мядзведзіцы, заўсёды паказвае на поўнач.) Па асобных касмічных аб'ектах — Сонцу, Месяцу, Вялікай Мядзведзіцы і іншых — можна вызначыць прыкладны час.

ТРЭБА навучыцца чытаць зоркі, разумець рух аблокаў, распазнаваць характар ветру. Першыя крокі такога навучання пачынаюцца ў маленстве. З цікавасцю дзеці ўспрымаюць расповеды пра Сонца, Месяц, зоркі і сузор'і і нязмушана запамінаюць іх. З асаблівым захапленнем слухаюць міфы і паданні пра іх. (Усё гэта станоўча ўплывае на развіццё пачуццёвай сістэмы дзіцяці.)

У адпаведнасці з праграмай «Пралеска» ў рэдакцыі на 2010 год рыхтуюцца матэрыялы па азнаямленні з навакольнай прасторай. У іх мяркуецца арганічна спалучыць канкрэтныя звесткі пра касмічныя аб'екты, якія дзеці бачаць на небе (Сонца, Месяц, Венера, сузор'і Вялікая Мядзведзіца, Малая Мядзведзіца, Касіяпея і іншыя), і аповеды пра іх (міфы і паданні народаў свету, фальклорныя творы, вершы). Гэтыя артыкулы будуць дапаўняцца лінгвістычным матэрыялам для развіцця мовы і маўлення дашкольнікаў (эпітэты, параўнанні, сінонімы, прыказкі, загадкі і г.д.), а таксама практычнымі звесткамі, патрэбнымі для вызначэння часу і напрамкаў свету. У абавязковым парадку будуць падавацца метадычныя рэкамендацыі па выкарыстанні прапанаванай інфармацыі.

Разгорнутыя гутаркі з дзецьмі ў памяшканні групы ці на прагулцы будуць актыўна працаваць на працэс гарманічнага выхавання юнага пакалення, дапамогуць яму глыбей адчуць адзінства з навакольнай прасторай, годна трымацца ў ёй. **Сачыце, калегі, за публікацыямі ў часопісе «Пралеска» ў 2010 годзе!**

Міхась ШАВЫРКІН

Год роднай зямлі

СТРАКАТЫ ЛЁС КАЛЕНДАРА

I

КАЛЕНДАРЫ трывала ўвайшлі ў наш побыт. На працы і дома мы пастаянна карыстаемся імі. Каб суаднесці тую ці іншую дату з канкрэтным днём тыдня ці падлічыць колькасць дзён, мы звяртаемся да іх. Звычайна на працоўным стале знаходзіцца перакідны каляндар (на кожны дзень), на лістках якога можна рабіць запісы, часам — на цэлы тыдзень (з малюнкамі ці фотаздымкамі і цікавай інфармацыяй). У службовых пакоях і ў кватэры вывешваем насценныя календары (з пазначэннем дат на месяц ці на тыдзень). Дзядулі і бабулі аддаюць перавагу пухнатаму адрыўному календару, які складаецца з лісткоў на кожныя суткі года. У многіх з іх падаюцца звесткі пра ўзыход і заход сонца, фазы месяца, паведамляецца пра святы і гістарычныя падзеі.

Выпускаюцца спецыяльныя календары — для дарослых і дзяцей, для жанчын, а таксама тэматычныя — літаратурныя, музычныя, мастацкія, юбілейныя — да адметных дат краіны ці да юбілеяў дзеячаў культуры. У другой палове XX ст. набылі пашырэнне кішэнныя каляндарыкі. Здаўна людзі імкнуліся сканструяваць і механічныя календары. І сёння дзейнічаюць старадаўнія гадзіннікі-календары — вежавыя і настольныя. Выпускаюцца сучасныя гадзіннікі з календаром.

Цяпер мы жывём у стракатым свеце каляндарнай прадукцыі. Яна выходзіць у выглядзе табліц, кніг, альбомаў, картак... А калі ж пачалі складвацца календары? Вядома, са старажытнага часу. Найбольш старажытны каляндар, што збярогся, — рымскі. Ён датуецца 354 годам. У Кіеўскай Русі пасля прыняцця хрысціянства духоўныя асобы падавалі каляндарныя звесткі ў святцах для вызначэння пераходных святаў. Першыя ўказанні, што рабіць або не рабіць у пэўныя дні, змешчаны ў «Ізборніку Святаслава» (1075). Першы народны каляндар выйшаў у Парыжы (1493), а ў Польшчы з XV ст. пачалі складвацца астранамічныя календары і з наступнага стагоддзя ўжо рыхтаваліся з прадказаннямі.

Важнасць і патрэбнасць каляндарнай інфармацыі добра разумеў наш вялікі асветнік Францішак Скарына. У заключнай частцы «Малой падарожнай кніжкі» ён змясціў царкоўна-астранамічныя каляндарныя звесткі на 1523—1543 гады на старабеларускай мове. Гэта было ўпершыню зроблена не толькі для беларускага люду, але і для ўсіх усходніх славянаў. Пасля Брэсцкай уніі (1596) у Вялікім Княстве Літоўскім пачалі выходзіць календары на польскай мове. Яны выдаваліся ў Брэсце, Нясвіжы, Слуцку і ў іншых друкарнях. Варта адзначыць, што першы рускі друкаваны каляндар падрыхтаваў і выпусціў у 1702 годзе ў Амстэрдаме беларускі асветнік Ілля Капіевіч.

Пасля падзелу Рэчы Паспалітай землі Вялікага Княства Літоўскага ўвайшлі ў склад Расійскай імперыі. Беларускамоўнае друкаванае слова запаволіла сваё развіццё. У канцы XIX ст. беларускі даследчык Мітрафан Доўнар-Запольскі пачаў выдаваць «Календарь Северо-Западного края», у якім знаёміў з гісторыяй і культурнымі адметнасцямі Беларусі. Прагрэсіўная газета «Наша ніва» ў 1910—1913 гадах выпускала «Беларускі каляндар» на беларускай мове (кірыліцай і лацінкай). З 1914 года яе справу прадоўжыла Беларускае выдавецкае таварыства ў Вільні. У гэты час у многіх беларускіх гарадах выходзілі выданні з каляндарнай інфармацыяй.

У савецкі час на беларускай мове выйшаў праваслаўны і каталіцкі каляндар «Заранка» (1919), штомесячны адрыўны «Дванаццаць месяцаў» (1947) для школьнікаў, з 1971 года пачаў выпускацца настольны перакідны, з 1990 — адрыўны «Наш край», з 1995 — «Беларускі праваслаўны каляндар». Да юбілеяў класікаў беларускай літаратуры выдадзены календары-кнігі. Беларускае грамадска-культурнае таварыства ў Польшчы з 1957 года выдае «Беларускі каляндар». Выпускаліся беларускія календары і на эміграцыі (у Аргенціне, Францыі, ЗША, Канадзе і інш.).

II

МЫ ТАК звычна карыстаемся словам «каляндар», што не задумваемся пра яго паходжанне, гісторыю ўзнікнення. А ўтварылася яно ад лацінскіх слоў caleo, што азначае «абвяшчаць», і calendarium — пазыковая кніга. Першае з іх нагадвае, што пачатак кожнага месяца ў Старажытным Рыме абвяшчаўся асобна, а другі — што ў першы дзень новага месяца патрэбна выплаціць працэнты па пазыках.

Важнасць і патрэбнасць каляндарнай інфармацыі добра разумеў наш вялікі асветнік Францішак Скарына. У заключнай частцы «Малой падарожнай кніжкі» ён змясціў царкоўна-астранамічныя каляндарныя звесткі на 1523—1543 гады на старабеларускай мове. Гэта было ўпершыню зроблена не толькі для беларускага люду, але і для ўсіх усходніх славянаў.

Ад рымлянаў слова «каляндар» пашырылася ў суседнія краіны і гэтак па ўсім свеце. Цяпер календарамі мы называем друкарскія вырабы, у якіх змешчаны пералік месяцаў года, дзён тыдня, святы, астранамічныя, гістарычныя, геаграфічныя, культурныя звесткі.

У навуковай літаратуры шырока карыстаюцца тэрмінам «астранамічны каляндар» (ці проста *каляндар*), які абазначае сістэму злічэння вялікіх прамежкаў часу, заснаваных на перыядызацыі бачных рухаў нябесных цел. Для зямлянаў гэта Сонца і Месяц. У аснове сонечнага календара — рух Сонца па эклептыцы. А месяцавы — будуецца на вылічэнні руху прыроднага спадарожніка вакол Зямлі. Яўрэі карыстаюцца месяцава-сонечным календаром.

Сонечны каляндар

Узнікненне сонечнага злічэння часу адносяць да Старажытнага Егіпта. Гэтая земляробчая краіна цалкам залежала ад Сонца і стану Ніла, разлівы якога неслі пладароднасць на палі. Разліў ракі адбываўся якраз у той час, калі ўпершыню ў годзе на досвітку з'яўляўся Сірыус — самая яркая зорка паўночнага паўшар'я. Таму няма

нічога дзіўнага, што становішча Сонца, Сірыуса і Ніла лягло ў аснову календара для егіпцянаў. Год складаўся з 365 сутак, якія размяркоўваліся на 12 месяцаў. Апошнія 5 сутак не нумараваліся і лічыліся святочнымі.

Сучаснае сонечнае летазлічэнне вынікае са старажытнарымскага. Імператар Юлій Цэзар для зручнасці ўвёў сонечны каляндар, які пачаў дзейнічаць з 1 студзеня 45 года да н.э. (таму і называецца юліянскім). Ён складаўся з 365 сутак (тры гады запар), а чацвёрты год быў высакосны (366 сутак), аднак меў некаторыя недакладнасці. Сярэдняя працягласць астранамічнага календара — 365,24 сутак, а юліянскага — 365,6, што перавышае суткі на 11 хвілін 14 секунд. За 128 гадоў адставанне набягала на цэлыя суткі.

На хрысціянскіх саборах неаднаразова ўзнікала пытанне аб упарадкаванні календара, бо яго стан абцяжарваў вылічэнне пасхалій. (Галоўнае свята хрысціян — Пасха — адзначаецца па месяцава-сонечным календары ў першую нядзелю пасля вясновай поўні. А гэта магло адбывацца пасля вясновага раўнадзенства — 21 сакавіка па юліянскім календары.)

Каб ліквідаваць недакладнасці, пры па́пу Грыгорыю XIII зрабілі рэформу календара: пасля 4 кастрычніка 1582 года наступны дзень лічыўся не 5 кастрычніка, а 15-га, і ў будучыні гады, якімі заканчваецца стагоддзе, пазначаны невысакоснымі (1700, 1800, 1900); заставаліся высакоснымі толькі тыя стагоддзі, лік якіх дзеліцца на 400 (ці першыя 2 лічбы на чатыры, напрыклад, 2000 год). Новы каляндарны стыль, названы па імені здзяйсняльніка рэформы грыгарыянскім, да пачатку XVII ст. прыняты ў каталіцкіх краінах Еўропы, у XVIII ст. — у пратэстанцкіх, у XIX — пачатку XX ст. — у Японіі і ў шэрагу праваслаўных краін Еўропы.

На тэрыторыі Беларусі грыгарыянскі стыль уводзіўся двойчы: першы раз — у кастрычніку 1582 года адразу пасля абвяшчэння Рымскім папам (разам з Італіяй, Іспаніяй, Партугаліяй, Польшчай); другі — у лютым 1918 года, калі паводле дэкрэта Саўнаркама пасля 31 студзеня 1918 года наступала 14 лютага. У час знаходжання беларускіх земляў у складзе Расійскай імперыі (канец XVIII — пачатак XX ст.) адлік часу тут вёўся па юліянскім календары.

Месяцавы каляндар

Галоўныя адзінкі вымярэння часу — суткі, месяц, год — звязаны з астранамічнымі з'явамі. За суткі Сонца «абыходзіць» Зямлю і з'яўляецца на небасхіле ў першапачатковым пункце. Але весці адлік часу па руху Сонца ў той далёкі час было складана (з-за прымітыўнасці ведаў зямлян). Лягчэй гэта было зрабіць па руху Месяца, абарот якога вакол Зямлі відавочны і ў 12,4 раза меншы за бачны гадавы абарот Сонца. Таму большыя адзінкі вымярэння часу — тыдзень і месяц — непасрэдна звязаны з фазамі Месяца. А ён свеціць адлюстраваным ад Сонца святлом, і яго аблічча пастаянна змяняецца на працягу 29,5 сутак. Пры ўліку дванаццаці такіх цыклічных зменаў Месяца ўзнікла новая адзінка вымярэння часу — год (цяпер мы называем яго месяцавым). Ён складаецца з 354 сутак (г.зн. 29,5х12) і карацей за сонечны на 11 сутак штогодна.

Такі адлік часу вёўся ў трэцім тысячагоддзі да н.э. у гарадах-дзяржавах у міжрэччы Тыгра і Еўфрата і Месапатаміі. Калі ўтварылася Вавілонскае царства, то месяцавы каляндар стаў вавілонскім. У VII ст. на Аравійскім паўвостраве ўзнікла новая дзяржава — Арабскі халіфат. Тут месяцавы каляндар удасканальваўся і быў прыняты за дзяржаўны (12 месяцаў па 30 і 29 сутак). Арабскі каляндарны цыкл зараджаўся разам з мусульманскай рэлігіяй — ісламам. Пачатак гэтага летазлічэння адносіцца да 622 года н.э., калі заснавальнік ісламу Мухамет (Магамет) перасяліўся з Меккі ў Медыну. Назва перасялення — хіджра — замацавалася і за календаром.

Сучасны месяцавы каляндар нязручны (можа выкарыстоўвацца ў храналагічных мэтах), не ўлічвае сезонныя з'явы ў прыродзе. Але ён стаў элементам рэлігіі і выступае як сродак адасаблення арабаў ад іншых народаў. Разам з ісламам ён пашырыўся ў краіны Блізкага і Сярэдняга Усходу, Паўночнай Афрыкі і Паўднёвай Еўропы, дзе суседнічае з іншымі календарамі.

Падрыхтаваў
Міхась ШАВЫРКІН

P.S. *Размова пра летазлічэнне на беларускіх і рускіх землях і пачатак новага года тут, пра асобныя адзінкі вымярэння часу, а таксама пра поры года і арганізацыю працы з дзецьмі па гэтай тэме прадоўжыцца ў наступным годзе. Калі ласка, сачыце за публікацыямі ў нашым часопісе!*

АДКРЫВАЕМ КАЛЯНДАР...

ДЫДАКТЫЧНЫ МАТЭРЫЯЛ У ДАПАМОГУ ПЕДАГОГАМ І БАЦЬКАМ

Паважаныя чытачы!

На каляровай укладцы часопіса (2—3 старонкі) мы прапануем дыдактычны матэрыял, які дапаможа замацаваць веды дашкольнікаў аб каляндарным годзе, порах года, суадносячы з імі вызначаныя месяцы.

Каб карыстацца матэрыялам, трэба выразаць аснову календара — круг, на якім размешчаны назвы пораў года, парадкавыя нумары і назвы месяцаў, і дванаццаць малых картак, на якіх знаходзяцца каляровыя адлюстраванні кожнага з месяцаў. Для больш доўгага выкарыстання матэрыял можна наклеіць на кардон.

Работа з матэрыялам дапаможа рашэнню наступных задач:

- наглядна пазнаёміць дзяцей з каляндарным годам;
- усвядоміць паслядоўнасць пор года, з якімі звязаны сезонныя змяненні;
- замацаваць уяўленні аб зменах ў прыродзе ў розныя поры года, а таксама на працягу аднаго сезона.

Прапановы па выкарыстанні:

- Замацуйце малыя карткі на аснове календара і прапануйце дзецям уважліва іх разгледзець, акцэнтуючы ўвагу на змяненнях, якія адбываюцца ў прыродзе на працягу года, сезона.
- Назавіце з дзецьмі кожны сезон і кожны месяц сезона, яго нумар сярод месяцаў года.
- Вызначце разам з дзецьмі бягучы месяц, назавіце яго парадкавы нумар і суседзяў. Падлічыце з выхаванцамі, колькі месяцаў прайшло з пачатку года, колькі засталося да канца года і г.д. Прапануйце назваць парадкавы нумар бягучага месяца, яго суседзяў.
- Дайце магчымасць дзецям самастойна сабраць адзін з сезонаў альбо ўвесь год, накладаючы карткі на аснову.

Марыя АНЦІПКІНА

СКОЛЬКО СОЛНЦА И ТЕПЛА!

ВЫХОД в свет хорошей книги — всегда праздник для читателей и особенно — для детей. Давайте и мы, взрослые, перенесёмся немного в детство и вспомним те счастливые моменты, когда нам дарили Книгу. Добрую, хорошую, полезную.

Именно такую интересную книгу (да ещё и музыкальную!) написала для детей известный в республике педагог и композитор Янина Георгиевна Жабко. Называется сборник «Солнечные зайчики»*.

В нём представлены песни для детей дошкольного возраста. И здесь следует отметить, что это уже восьмая книга Янины Георгиевны. Как и в предыдущих изданиях, всё своё творчество автор адресует детям, стихами и музыкой согревая их сердца.

Следует сказать, что в предисловии к сборнику заслуженный деятель культуры, лауреат Государственной премии Республики Беларусь писатель Анатоль Вертинский написал следующее: «Автор назвала его «Солнечные зайчики» и вместе со своими любимыми юными героями действительно веселится, поёт, танцует, радуется. Её песни излучают свет и тепло со щедростью весеннего солнца. <...> Я закрываю этот сборник с добрым, светлым чувством, с жизнерадостной музыкой в душе и уверен, что песни автора этой книги займут должное место в репертуаре педагога и музыкального работника, в деле духовного и эстетического воспитания дошколят».

А мы давайте откроем этот сборник и поведём детей в мир волшебной музыки, её чарующих звуков. К тёплому солнышку, которое смеётся (песни «Мама-солнышко», «Солнечные зайчики»), к весёлому дождичку («Зонтики раскроем»), к хорошим и добрым друзьям («Веселушка», «В дружбе жить», «Будем мы хорошими» и т.д.). Подружимся с героями любимых сказок («Сказочные гномики», «Красная Шапочка», «В сказочку нам дверь открыли»), весело попляшем («Ах, какая музыка!», «Малышей шагают ножки», «Пляска с платочками», «Пляшут детки») и споём («Первые песенки», «Хочу котёночка», «Петя, солнце разбуди!»).

Каждая песня дарит своё тепло и настроение, окрашена яркими, образными, поэтическими и музыкальными красками.

Сорок два музыкальных произведения представила автор в своём новом сборнике. Музыкальный материал предназначен в основном для детей раннего и младшего дошкольного возраста, а также для индивидуального пения. Часть песен адресована старшим дошкольникам.

Цель издания — оказать помощь практическим работникам в подборе музыкального произведения для проведения музыкальных занятий, праздников, развлечений. И здесь важно педагогу творчески, индивидуально подойти к каждому ребёнку, помочь ему обогатиться музыкой, полюбить её, насладиться волшебными звуками.

Поэтическая и музыкальная палитра книги представлена в песнях, песнях-играх, песнях-танцах, хореографических миниатюрах, музыкальных сценках и играх, хороводах, колыбельных.

Пусть действительно смеются и радуются дети. Пусть светлая и добрая музыка из нового сборника Я.Г. Жабко подарит им хорошее настроение.

Леонид КЛЫШКО

* **Жабко, Я.Г.** Солнечные зайчики: песни для детей дошкольного возраста. — Мн.: Четыре четверти, 2009. — 92 с.

РЭКЛАМА

РЭКЛАМА