



**Штомесячны
навукова-метадычны
ілюстраваны часопіс
№ 12 (196)**

снежань 2007

**Выходзіць
са жніўня 1991 года**

**ЗАСНАВАЛЬНИК:
Міністэрства адукацыі
Рэспублікі Беларусь
220010, г.Мінск,
вул. Савецкая, 9**

Часопіс зарэгістраваны
ў Міністэрстве інфармацыі
Рэспублікі Беларусь.
Пасведчанне № 353,
31 жніўня 2004 года.

**Галоўны рэдактар
Алесь САЧАНКА**

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:

**Т.М. АРЭШКА, Г.У. ЖЫТКО,
В.К. ЗУБОВІЧ, Т.М. КАРАСЦЯЛЁВА,
Л.М. КЛЫШКО, Г.Р. МАКАРАНКАВА,
Л.А. ПАНЬКО, Н.Ф. ПАШКАВЕЦ,
К.В. ФІЛІПАВА, М.М. ЧАРНЯЎСКИ,
В.У. ЧЭЧАТ, В.А. ШЫШКІНА.**

НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:

**В.І. ГІЧАНКАЎ, Я.І. КАЛАМІНСКИ,
І.А. КАМАРОВА, Л.А. КАНДЫБОВІЧ,
Т.Ю. ЛАГВИНА, Г.А. ЛЮБИНА,
А.І. ЛЯЎКО, Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ,
І.І. ЦЫРКУН, В.У. ЧЭЧАТ.**

ЛІТАРАТУРНЫ РЭДАКТАР:

А.М. МАЛІНОЎСКАЯ

МАСТАЦКА-ТЭХНІЧНАЯ ГРУПА:

**М.М. БУДЧАНІН, В.К. КУРАНАВА,
М.К. ПАЧАНКА, В.І. САЧАНКА,
Н.Я. ЧАРАТУН**

ДЗЯЖУРНЫ РЭДАКТАР:

Л.М. КЛЫШКО



**У НАСТУПНЫМ НУМАРЫ
№ 1 (студзень)**

*Навагодні
падарунак
ад рэдакцыі
часопіса!*

ЗМЕСТ НУМАРА

ЛІСТ РЭДАКТАРА

А. САЧАНКА. Навагодні рэй

2

ДАКУМЕНТЫ

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В ВЫПУСК 28 ЕДИНОГО
КВАЛИФИКАЦИОННОГО СПРАВОЧНИКА ДОЛЖНОСТЕЙ СЛУЖАЩИХ (ЕКСД)**

3

ІНФАРМАЦЫЯ. ХРОНІКА

ГОСЦІ З УЗБЕКІСТАНА

4

АКТУАЛЬНА!

**А. САЧАНКА. ГУЛЬНІ І ЦАЦКІ Ў СУЧАСНЫМ АДУКАЦЫЙНЫМ ПРАЦЭСЕ ДАШКОЛЬНАЙ УСТАНОВЫ:
СТАН, ПРАБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТЫВЫ**

5

ІНФАРМАЦЫЯ. ХРОНІКА.

С. КРОХ. ВАЛЯНЦІНА МАЦВІЕНКА НАВЕДАЛА «ЖАМЧУЖЫНКУ»

5

ГУЛЬНЯ: УВЕСЬ СВЕТ І ЖЫЦЦЁ ДЗІЦЯЦІ

**Н. ЖОЛНЕРОВИЧ, М. КАЛИНОВСКАЯ. ИГРУШКА: ЕЁ МЕСТО И РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА.
Слово об игрушке**

6

ДАКУМЕНТЫ

**Перечень надворного оборудования детских игровых площадок для учреждений, обеспечивающих
получение дошкольного образования. Оборудование для игровых и спортивной площадок
Перечень дополнительного оборудования для групп, залов, кабинетов, холлов учреждений,
обеспечивающих получение дошкольного образования**

9

11

АГРАГАРАДОК: ДАШКОЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ

**Н. ПАШКАВЕЦ. ДАШКОЛЬНАЯ УСТАНОВА Ў АГРАГАРАДКУ: ПАЛЕСКІ ВАРЫЯНТ
Л. КЛЫШКО. ЗДРАВЫЯ ДЗЕЦІ — ЗДРАВОВАЯ НАЦЫЯ**

13

15

ЯКАСЦЬ АДУКАЦЫІ

Г. МАСЛОВСКАЯ. ТВОРЧЕСКИЙ РЕСУРС: ИСТОЧНИКИ, МОТИВЫ, ЦЕЛИ, НЕОБХОДИМОСТЬ РАЗВИТИЯ

16

ТЭАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ

Г. ЖДАНОВІЧ. ЗАПРАСІЛА ЁЛКА Ў ГОСЦІ. Навагодні ранішнік для дзяцей групы «Фантазёры»

20

РЭПАРТАЖ НАПЯРЭДАДНІ ПАДЗЕІ

Н. ДЕРГАЧЕВА. ЧЫСТЬ: ЛЕСНАЯ СКАЗКА — БЫЛЬ!

22

Г. ОКУЛЬСКАЯ. СЮРПРИЗЫ ДЕДУШКИ МОРОЗА. Новогодний утренник для детей группы «Фантазёры»

23

ЮБІЛЕІ

МУЗЫКА — УСЁ ЯЕ ЖЫЦЦЁ! Віншаванні да юбілею А.Р. Рэмзіоўскай

26

НОТНЫ АРКУШ

Е. РЕМИЗОВСКАЯ. ВЕСЕЛИТСЯ ВСЯ СЕМЬЯ! (Пляска мишек)

30

ГОСЦЬ РЭДАКЦЫІ

Г. ТУРЧАК. К НАМ ПРИХОДИТ НОВЫЙ ГОД

31

НАШ КАЛЯНДАР

М. ШАВЫРКІН. НА ПРАСТОР! НА ШЫРОКІ ПРАСТОР!.. Асэнсаванне творчай місіі Якуба Коласа

37

ГУЛЬНЯ: УВЕСЬ СВЕТ І ЖЫЦЦЁ ДЗІЦЯЦІ

Я. ШАБАЛА. ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА. (Окончание)

40

ТЭАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ

**Т. КИРЕЕВА. НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ. Музыкальная сказка
для детей группы «Фантазёры»**

45

НОТНЫ АРКУШ

Е. ПРЯХИНА. Я — СНЕЖИНКА. ЗИМА-ВОЛШЕБНИЦА

48

«БУСЛЯНКА». СЯМЕЙНЫ КЛУБ

Р. КОСЕНИУК. МАТЬ И РЕБЁНОК: ОТ БЕЗОПАСНОЙ ДО НЕБЕЗОПАСНОЙ ПРИВЯЗАННОСТИ

50

**И. ДОБРИЦКАЯ. МАГИЯ СЛОВА АСТРИД ЛИНДГРЕН. Сценарий литературного вечера,
посвящённого столетию со дня рождения писательницы**

54

Н. ЕРОНИНА. НА ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЯХ

57

САМА ЛЮБОВЬ И ВДОХНОВЕНИЕ

59

«ПРАЛЕСКА»: СВЕРЯЕМ ЧАСЫ

**Т. СУКОВАТЫХ. БРОНХИАЛЬНАЯ АСТМА. Гипоаллергенный быт и немедикаментозные
методы лечения бронхиальной астмы**

59

60

«АДЕСЯ». ВЫПУСК ДЛЯ ЖАНЧЫН І ПРА ЖАНЧЫН

Т. БОБКОВА, В. СОКОЛОВИЧ. Не омрачим праздник!

62

64

ГАРАСКОП-2008

ЛЯ ВАРОТ — МЫШЫНЫ ГОД

65

ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ

66

МАТЭРЫЯЛЫ, ЗМЕШЧАНЫЯ ў ЧАСОПІСЕ (ЗА 2007 ГОД)

67

**На першай старонцы вокладкі: «3 Новым годам!» — вітае ўсіх чытачоў «Пралескі»
выхаванец Цэнтра развіцця дзіцяці ясляў-сада № 167 г. Гомеля Ваня Кароўкін.**

© «Пралеска», снежань, 2007. 220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42. Тэл.: 281-20-65; 281-50-84; 281-26-62 (бухгалтэрыя).
E-mail: praleska-red@tut.by. (Матэрыялы, дасланыя па электроннай пошце, да разгляду не прымаюцца.)

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць надрукаваны на машынцы або набраны на камп'ютары, рысункі,
фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамляць
сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя (серыя,
нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Рэдакцыя не вядзе
перапіску з аўтарамі. Рэдакцыя можа друкаваць пэўныя матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункт
погляду аўтараў. За дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. Тых, хто
звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім коротка і дакладна паведамляць сутнасць вашага пытання.

Падпісана да друку з гатовых дыяпазітываў 30.11.2007. Папера афсетная, на вокладцы ўкладчы мелаваная.
Фармат 60x84 1/8. Ум. друк. арк. 8,5. Ум. фарб.-адбіт. 11,0. Улік.-выд. арк. 11,3. Тыраж 10.858. Заказ 3113.

Надрукавана ў Рэспубліканскім унітарным прадпрыемстве «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». 220013, г.Мінск,
праспект Незалежнасці, 79. Якасць друку адпавядае якасці прадстаўленых рэдакцыяй дыяпазітываў.
Пераносы некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара.

Нина ЖОЛНЕРОВИЧ,
Маргарита КАЛИНОВСКАЯ,
методисты отдела игры и игрушки
Методического центра Национального
института образования

ИГРУШКА:

ЕЁ МЕСТО И РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА

1. СЛОВО ОБ ИГРУШКЕ

Уважаемые коллеги! Сегодня мы, специалисты отдела игры и игрушки Методического центра НИО, начинаем публикацию серии статей об игрушке, в которых вместе с вами рассмотрим игрушки в различных аспектах. Представим их педагогическую классификацию, основные психолого-педагогические требования, характеристику разных видов игрушек, необходимых в работе с детьми раннего и дошкольного возраста. Надеемся, что эти публикации помогут вам максимально использовать возможности игрушек в целях развития ребёнка, грамотно организовать предметно-игровую развивающую среду в группе, а также проводить просветительскую работу среди общественности на высоком профессиональном уровне.

Наш контактный телефон: 292-47-01.

возрастной период характеризуется специфической «социальной ситуацией развития» (Л.С. Выготский) — определённым соотношением условий социальной среды и внутренних условий, конкретными новообразованиями, их своеобразным сочетанием, ведущей деятельностью, в наибольшей степени влияющей на психическое развитие ребёнка, подготовку его к переходу на новую возрастную ступень.

Виды детской деятельности, которыми занимаются дошкольники, разнообразны. Программа дошкольного образования «Пралеска» (2007 г.) выделяет следующие виды детской деятельности: общение, игровую, художественную, познавательно-практическую, бытовую и трудовую, учебную. Но, как отмечено в Программе, нет среди них такой, которая могла бы сравниться с игрой по возможностям для гармоничного развития ребёнка. Являясь самостоятельной деятельностью человека, она создаёт благоприятные условия для удовлетворения и развития потребности ребёнка в самоутверждении, самовыражении, самореализации, для формирования и перестраивания психических процессов, начиная с самых простых и заканчивая самыми сложными. Игру считают «школой морали в действии» (А.Н. Леонтьев), так как ни в какой другой деятельности ребёнка нет такого эмоционально наполненного вхождения в жизнь взрослых, такого действенного выделения общественных функций (Д.Б. Эльконин). В педагогической практике она широко используется как средство диагностики и коррекции психического развития и взаимоотношений в «детском обществе», как средство организации детской деятельности. В процессе игры, как ведущей деятельности дошкольника, зарождаются и дифференцируются новые виды деятельности.

Игра одновременно является и развивающей деятельностью, и принципом, и методом, и формой жизнедеятельности ребёнка. Для её успешного развития важно позаботиться о необходимых условиях, важнейшим из которых является создание предметно-игровой развивающей среды в каждой возрастной группе, на территории дошкольного учреждения, в семье.

Развивающая предметно-игровая среда — один из элементов системы материальных объектов деятельности ребёнка, насыщенный игровыми материалами для организации игровой деятельности, — состоит из следующих компонентов:

*крупное организующее игровое поле;
игрушки;
игровое оборудование;*

игровая атрибутика разного рода, игровые материалы (предметы-заместители и др.).

Проектируя предметно-игровую развивающую среду в конкретной группе дошкольного учреждения, необходимо руководствоваться основными принципами её построения:

принцип обеспечения свободы достижения ребёнком своего права на игру, которая реализуется как право выбора им темы, сюжета игры, тех или иных игрушек, места и времени игры;

принцип универсальности, гибкости, подвижности: позволяет детям самостоятельно и вместе с педагогом строить и менять игровую среду, трансформируя её в соответствии с видом и содержанием игры; использовать её для различных форм организации игровой деятельности, для самостоятельной игровой деятельности;

принцип «стабильности-динамичности»: среда не должна быть завершённой, застывшей, её следует периодически преобразовывать, обновлять с учётом специфики детского восприятия, в соответствии со «вкусами, настроениями, меняющимися возможностями детей»;

принцип системности: предполагает сомастатность отдельных элементов среды между собой и другими предметами, составляющими целостность игрового поля;

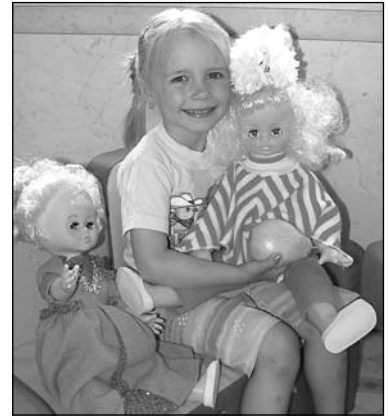
принцип художественного инженерного (дизайнерского) проектирования, составной частью которого является учёт функционально-антропометрических и эргономических (отсутствие в предметно-игровой среде источников мышечной нагрузки и общей усталости) показателей игровой деятельности ребёнка.

Характеризуя предметно-игровую развивающую среду, необходимо выделить её доминантные качества:

развивающий характер: она должна объективно, через своё содержание и свойства, создавать условия для творческой деятельности каждого ребёнка, служить целям актуального физического и психического развития, обеспечивать «зону ближайшего развития»;

соответствие возрастным психофизическим особенностям детей;

предоставление возможности для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности (учёт половых различий);



научная обоснованность эстетических и гигиенических показателей игровых материалов, входящих в её состав;

сомаштабность компонентов предметно-игровой среды друг другу и другим предметам интерьера: в интерьере не должно быть лишних предметов, он должен органично сочетаться в эстетическом отношении с игровыми средствами;

комфортность среды на уровне её функциональной надёжности и безопасности;

создание национального колорита как естественного эстетического средового фона;

открытость и доступность — материалы предметно-игровой среды должны быть либо в поле зрения ребёнка, либо доступны, чтобы он мог взять их, не обращаясь за помощью ко взрослому.

В создании предметно-игровой развивающей среды нужно активно включать детей, учитывая при этом их индивидуальные особенности, предпочтения и склонности. Подобная практика способствует формированию осознанного отношения ребёнка к среде, понимания взаимозависимости всех её компонентов, стремления и умения согласовывать свои желания и интересы с другими.

Действия педагогов по подбору материалов для организации предметно-игровой развивающей среды затрудняет обилие игрушек и пособий, появившихся в последние годы на нашем рынке. Качество этих материалов часто не отвечает развивающей ценности и психофизической безопасности ребёнка. При производстве игрового оборудования далеко не всегда учитываются запросы практики дошкольного образования. Отсюда — и разномаштабность, и тематическое разночтение, и стилевая невыдержанность изделий.

Практика развития детей в игре и средствами игры подчас приходит в тупик в условиях достаточно широкого в настоящее время выбора игрушек и игрового оборудования и нехватки средств на их приобретение. Поэтому игровой интерьер детских дошкольных учреждений нередко определяется экономическими, эстетическими и научно-педагогическими воззрениями их руководителей.

К отсутствию продуманной педагогической стратегии создания в дошкольном учреждении доступной и при этом подлинно развивающей предметно-игровой среды приводят, к сожалению, и причины сугубо педагогические, идущие от непонимания педагогической сущности игрушки, развивающей сущности игры и места различных видов игр в жизни ребёнка.

Нормативные и научно-методические материалы последнего десятилетия задают общие принципы организации предметно-игровой развивающей среды в дошкольном учреждении, но не дают педагогу конкретных рекомендаций по подбору материалов, необходимых для оснащения групповых помещений. «Типовой перечень средств обучения и учебно-производственного оборудования для общеобразовательных и специальных школ, дошкольных учреждений и профессионально-технических училищ» (1998 г.), которым можно воспользоваться при подборе оборудования, несколько устарел.

В целях оказания педагогам помощи при организации оптимальной предметно-игровой среды, благоприятной для успешного развития детей раннего и дошкольного возраста, специалистами отдела игры и игрушки Методического центра НИО составлен «Перечень средств воспитания, обучения, учебно-наглядных пособий, игр и игрового оборудования, компьютерной техники, электронных средств обучения, спортивного инвентаря для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования» (утверждён постановлением Министерства образования Республики Беларусь 24 сентября 2007 г. № 50, напечатан в журнале «Пралеска» № 11 за 2007 г.). В Перечне задаются главные ориентиры в подборе оборудования, которое от-

вечает новейшим требованиям, предусматривается сбалансированный подбор традиционных материалов и материалов нового поколения сообразно педагогической ценности (среда созвучна времени, но и традиционные материалы, показавшие свою развивающую ценность, не вытесняются). В нём отсутствует чрезмерная конкретизация материалов, что значительно увеличивает свободу выбора педагога.

Особое внимание в Перечне уделяется игрушке — предмету, изготовленному для игры, средству игры, объекту игры, важнейшему компоненту предметно-игровой развивающей среды. Это обусловлено положением о статусе игры как ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте, а также необходимостью создания условий для полноценного развития ведущих видов детской деятельности на соответствующих возрастных этапах посредством содержания предметно-игровой развивающей среды.

Перечень оборудования для игровой деятельности составлен с учётом педагогической классификации игрушек, которая была предложена авторским коллективом научно-исследовательского института дошкольного воспитания АПН СССР под руководством кандидата психологических наук С.Л. Новосёловой (1988 г.). Классификация разработана на основании специально проведённого экспериментально-теоретического исследования. В ней учтены психолого-педагогические характеристики возрастных особенностей развития игровой деятельности детей. Классификация отражает принцип всестороннего развития детей в разнообразных играх. Соответственно, нужны и различные виды игрушек, которые ребёнок активно использует в игровой деятельности, имеющей свои особенности в различные возрастные периоды развития. Она позволяет практически реализовать требование соответствия игрушек специфике игровой деятельности детей в разные возрастные периоды их развития и обеспечить планирование ассортимента игрушек, отвечающего задачам всестороннего развития детей в игре.

первый — основной — определяет виды игрушек по степени их соотносимости с различными видами игр;

пять последующих раскрывают качественные характеристики игрушек:

степень готовности (готовые игрушки, сборно-разборные игрушки, заготовки полуфабрикатов для игрушек-самоделок, материалы для создания игрушек-самоделок);

вид применяемого сырья (игрушки деревянные, пластмассовые, металлические, резиновые, из тканей, бумаги и картона, керамики, фарфора и фаянса, древесно-отличных масс, папье-маше и др.);

величина (игрушки мелкие — от 3 до 10 см, среднего размера — от 10 до 50 см, крупногабаритные — соразмерные росту детей в разные возрастные периоды);

функциональные свойства (игрушки простые без подвижных деталей, игрушки с подвижными деталями, механические (в т.ч. с заводными и инерционными механизмами), игрушки гидравлические, пневматические, магнитные, электрифицированные (в т.ч. электромеханические, радиофицированные, на электронной элементной основе), электронные (с микропроцессором и управляемые компьютером), игрушки с дополнительными атрибутами, наборы игрушек (или деталей), игровые комплексы, сери);

художественно-образное решение (реалистический образ, условный образ, конструктивный образ игрушек).

В последние годы проблема классификации детских игр вновь стала привлекать внимание учёных. С.Л. Новосёловой (1997 г.) была разработана новая классификация детских игр, в основе которой лежит представление о том, по чьей инициативе (ребёнка или взрослого) возникает игра.

1. Игры, возникающие по инициативе детей (ребёнка), — самостоятельные игры:

игры-экспериментирования;
самостоятельные сюжетные игры:

- сюжетно-ролевые,
- режиссёрские,
- театрализованные.

2. Игры, возникающие по инициативе взрослого, который внедряет их с образовательной и воспитательной целями:

игры обучающие:

- дидактические,
- музыкальные,
- подвижные;

досуговые игры:

- игры-забавы,
- игры-развлечения,
- интеллектуальные,
- празднично-карнавальные,
- театральные-постановочные.

3. Игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса (народные), которые могут возникать по инициативе как взрослого, так и более старших детей:

традиционные или народные (исторически они лежат в основе многих игр, относящихся к играм обучающим и досуговым).

Сюжетно-образные игрушки:

Куклы, фигурки людей и животных;

Предметы игрового обихода;

Театральные и празднично-карнавальные игрушки;

Технические игрушки.

Дидактические игрушки:

Собственно-дидактические игрушки;

Игровые наборы с правилами;

Конструкторы и строительные наборы;

Развивающие игры;

Музыкальные игрушки.

Спортивные игрушки.

Игрушки-забавы.

В педагогической классификации игрушек обобщённо выражены психолого-педагогические требования к ним. Стержнем этих требований является деятельность принцип, что означает воплощение в каждой игрушке тех качеств, которые обеспечивают развитие игры, а через неё способствуют обогащению психических процессов ребёнка.

1. Педагогическая целесообразность игрушки, которая определяется её соответствием задачам всестороннего развития личности ребёнка, отражённым в программе дошкольного образования.

2. Соответствие игрушки половым и возрастным психофизическим особенностям развития ребёнка, специфике его игровой деятельности.

3. Развивающие возможности игрушки: максимальная открытость для разнообразных форм осмысленной активности ребёнка.

4. Многофункциональность игрушки: запас игровых возможностей, что обеспечит её многоплановое использование в разных играх.

5. Возможность игрушки инициировать совместные игры детей.

6. Простота и доступность игрушки: понятные по назначению и способу действия с ней.

7. Занимательность игрушки: она должна вызывать более или менее продолжительное удивление.

8. Способность игрушки поощрять самостоятельность ребёнка: оптимальное сочетание новизны и узнаваемости в игрушке, наличие задачи и ориентиров для её решения.

9. Современность игрушки: способность воплотить в себе и передать детям «дух своего времени».

10. Соответствие игрушки этическим требованиям: способность вызывать гуманные чувства.

11. Связь игрушки с культурными традициями своего народа.

12. Соответствие игрушки требованиям художественного совершенства: она должна отвечать эстетическим идеалам общества, являться образцом прекрасного, источником воспитания хорошего художественного вкуса.

13. Эргономическая целесообразность игрушки: обеспечение посредством дизайна единства её функциональных и эстетических качеств.

14. Безопасность игрушки (требования к безопасности игрушек заложены в государственных стандартах, санитарных нормах).

15. Удобство в эксплуатации и хранении игрушки.

Игрушка выполняет разнообразные функции, что позволяет широко использовать её в педагогическом процессе.

1. *Культурологическая.* Игрушка является объектом культуры, отражая уровень материальных и духовных достижений общества на том или ином этапе развития. Одновременно она отражает национальные, этнические особенности того или иного народа. Отсюда такое многообразие в тех регионах, где проживают люди разных национальностей. В то же время у одного и того же народа в игрушках наблюдаются художественно-устойчивые черты, которые сохраняются на протяжении большого отрезка времени даже тогда, когда общество уже перешло на новый технологический уровень.

2. *Эстетическая.* Игрушка создаётся по «законам красоты» и как объект самого пристального детского изучения, является «эталоном» красоты, который ребёнок пронесёт через всю свою жизнь.

3. *Гуманизирующая.* Игрушка создаёт благоприятные условия для развития потенциальных способностей детей, что является проявлением гуманизма.

4. *Воспитательная.* Игрушка воспитывает сознательное отношение детей к ценностям этого мира и в то же время отражает ценности, которые господствуют в данном обществе или в определённой социальной прослойке. Игрушка отражает общечеловеческие идеалы, характерные для всех стран и народов (материнство, дом, природный мир и т.д.).

5. *Информационная (познавательная).* Эта функция чрезвычайно важна для общего развития ребёнка, так как служит источником информации о предметном мире, средством предметного моделирования объектов. То, что дети не могут манипулятивно познать в жизни, они познают благодаря игрушкам.

6. *Образовательная.* Игрушки используются как дидактическое средство в решении задач по ознакомлению детей с окружающим миром и явлениями общественной жизни, по формированию элементарных математических представлений, по подготовке к обучению грамоте и др.

7. *Креативная.* Игрушка, выступающая в роли объекта проектирования, обуславливает творческий процесс, являясь его средством. Это свойство особенно используется, когда ставится задача активизировать творческие способности ребёнка, повысить его интерес к учебной деятельности.

8. *Когнитивная.* Игрушка является материализованными инвариантами знаний о мире и способствует познанию предметно-пространственной среды на этапе обобщения образов и восхождения мыслительной деятельности ребёнка.

ПЕРЕЧЕНЬ

(Комплектование зависит от размера конкретной площадки. В случаях если нет отдельной спортивной площадки соответствующих размеров для занятий физкультурой, используется спортивное оборудование и устанавливается на игровой площадке.)

№ п/п	Наименование	Возрастная группа				Разновозрастная группа	Спортивная площадка
		Первый год жизни	Второй-третий годы жизни	Четвёртый-пятый годы жизни	Шестой-седьмой годы жизни		
		1	2	3	4	5	6
Количество							
Игровое оборудование							
1.	Теневой навес со скамейками	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	
2.	Игровой домик-беседка (с выдвигающей песочницей или без)		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	
3.	Песочница с крышкой (разных видов)	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	
4.	Стол для детских игр со скамейками		2 шт.	2 шт.	3 шт.	2 шт.	
5.	Скамья детская	2 шт.	4 шт.	5 шт.	5 шт.	5 шт.	
6.	Оборудование для игр с водой (стол (чаша) переносной либо вмонтированный)			1 шт.	1 шт.	1 шт.	
7.	Качели подвесные (диван-качели)			1 шт.	1 шт.	1 шт.	
8.	Горка скат (различных типов):						
	высота верхней площадки горки не более 60 см от уровня земли		1 шт.				1 шт.
	высота верхней площадки горки не более 90 см от уровня земли			1 шт.			
	высота верхней площадки горки не более 120 см от уровня земли				1 шт.		

К сведению читателей журнала «Пралеска». Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 24 сентября 2007 года № 50 «Об утверждении перечней оборудования для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования» и приложение № 1 к нему «Перечень средств воспитания, обучения, учебно-наглядных пособий, игр и игрового оборудования, компьютерной техники, электронных средств обучения, спортивного инвентаря для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования» помещены в журнале «Пралеска» № 11 (ноябрь) за 2007 год.

ка от конкретного к абстрактному. Дети анализируют конструкцию игрушки, ощупывают материалы, из которых она изготовлена, исследуют функциональные возможности, способы соединения и др. Анализ нескольких аналогичных игрушек создаёт в голове ребёнка мысленный обобщённый образ «модели» игрушки подобного типа.

9. Функциональная. Ребёнок рано познаёт функциональное назначение игрушки, намного раньше, чем через объяснение словами, которыми мы характеризуем ту или иную функцию вещи.

10. Технологическая. Игрушка является показателем уровня технологических достижений общества. Прежде всего, это материалы, из которых изготавливаются игрушки. В древности это были материалы естественного происхождения (глина, дерево, камень, кость). Человечество прошло большой путь, прежде чем появились игрушки из металла. Они свидетельствуют о том, что люди освоили технологию и производство сначала меди и бронзы, затем железа. Сегодня массовое производство игрушек из пластмассы также свидетельствует об уровне технологической культуры общества.

11. Коммуникативная. Игрушка может быть использована в совместной деятельности группой детей (в т.ч. с участием взрослого).

Итак, мы рассмотрели общие вопросы, раскрывающие педагогическую сущность игрушки. В дальнейшем они будут конкретизированы в отношении каждого вида игрушек применительно к их использованию в целях освоения и активизации игровой деятельности детей на каждом возрастном этапе. В последующих номерах журнала «Пралеска» будут представлены темы:

« _____ »:

1. «Умные» игрушки (общие вопросы, касающиеся дидактической игрушки).

2. Пустое занятие или сложная многогранная деятельность? (Аутодидактические игрушки).

3. Такие разные игровые наборы с правилами.

4. Играем — «голову ломаем» (о головоломках и других развивающих играх).

5. Игрушки для маленьких изобретателей (о конструкторах и строительных наборах).

6. «Стучащие, звенящие, поющие» игрушки (о музыкальных игрушках).

« _____ »:

1. О значении образной игрушки в жизни дошкольника.

2. Куклы, фигурки людей и животных и предметы для игры с ними.

3. Театральные игрушки в дошкольном детстве.

4. Технические игрушки — проводники в мир техники.

« _____ ».

« _____ ».

Выписывайте и читайте журнал «Пралеска»!

ЛИТЕРАТУРА:

1. _____, _____. Многофункциональность игрушки как фактор активного использования её в учебном процессе / В.И. Колякина // Игрушка как средство этнохудожественного образования и развития творческих способностей учащихся: материалы городской науч.-практич. конф.; под ред. В.И. Колякиной. — Магнитогорск: МаГУ, 2000. — 33 с.

2. _____, _____. Педагогические рекомендации к созданию игрушек для детей раннего возраста / Г.Г. Локуциевская, С.Л. Новосёлова. — М., 1983.

3. _____, _____. Игрушка // Психология развития. Словарь / С.Л. Новосёлова; под ред. А.Л. Венгера. Психологический лексикон. Энцикл. словарь в 6-ти томах; ред.-сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского. — М., 2005.

4. _____, _____. Развивающая предметная среда / С.Л. Новосёлова. — М., 1999.

5. _____ / Е.А. Панько [и др.]. — Мн.: НИО, Аверсэв, 2007. — 320 с.

6. _____, _____. Игра и игрушка: пособие для воспитателя детского сада / Е.А. Флёрина / под ред. Д.В. Менджеричкой. — М.: Просвещение, 1973.



9.	Детский игровой комплекс (различной конфигурации с горками или без):					
	высота верхней площадки горки не более 60 см от уровня земли	1 шт.			1 шт.	
	высота верхней площадки горки не более 90 см от уровня земли		1 шт.			
	высота верхней площадки горки не более 120 см от уровня земли			1 шт.		
10.	Качалка на пружине (одинарной или двойной):					
	высота сидения не более 38 см от уровня земли	2 шт.			2 шт.	
	высота сидения до 55 см от уровня земли		2 шт.	2 шт.		
	Качалка-балансир со спинкой:					
	высота от уровня земли до 38 см		1 шт.	1 шт.	1 шт.	
11.	Игровые комплексы в виде тематических игровых моделей и макетов с горками или без (автомобиль, корабль, лодка, пароход, поезд, самолёт):					
	высота верхней площадки горки не более 60 см от уровня земли	1 шт.			1 шт.	
	высота верхней площадки горки не более 90 см от уровня земли		1 шт.			
	высота верхней площадки горки не более 120 см от уровня земли			1 шт.		
Спортивное оборудование (размещается либо на игровой площадке, либо на спортивной):						
12.	Лесенки-ступеньки с перилами (высота площадки 40 см)	1 шт.				1 шт.
13.	Лестница вертикальная (размещённая в виде одной линии или устроенная в виде вышки с площадкой наверху) (высота 150 см, ширина 62 см)		1 шт.		1 шт.	1 шт.
14.	Бревно со стёсанным верхом (длина 150 см, диаметр 20 см)	1 шт.				1 шт.
15.	Заборчик с вертикальными перекладинами (длина 250 см, расстояние между перекладинами 50 см, диаметр перекладины 30 мм)	1 шт.				1 шт.
16.	Лотки для скатывания мячей (длина 150—200 см, ширина 50 см)	1 шт.				1 шт.
17.	Доска с ребристой поверхностью (длина 150 см, ширина 20 см, высота 30 см)	1 шт.				1 шт.
18.	Ворота (арки) для подлезания (ширина створа 50 см, высота 30, 50 см)	1 шт.				1 шт.
19.	Шведская стенка:					
	шведская стенка (высота 100 см, ширина 62 см)	1 шт.				1 шт.
	шведская стенка (высота 130 см, ширина 86 см)		1 шт.			1 шт.
	шведская стенка (высота 250 см, ширина 80 см, диаметр перекладины 25 мм)			1 шт.		1 шт.
	стенка отбойная для упражнений с мячами (длина 200 см, высота 250 см)		1 шт.			1 шт.
	стенка сплошная для лазания и перелезания (высота 100 см, ширина 100—150 см)			1 шт.		1 шт.
20.	Бревно (горизонтальное и наклонное) (длина 200 см, ширина рабочей поверхности 10 см, высота 40—50 см)		1 шт.			1 шт.

21.	Арки, ворота для подлезания (ширина створа 50 см, высота 30, 40, 45 см)			1 шт.		1 шт.
22.	Цели для метания			2 шт.		2 шт.
23.	Мостик-качалка (качающееся бревно) (длина 200 см, ширина 40 см, высота 30—40 см)			1 шт.		1 шт.
24.	Перекладина:					
	низкая (высота 60—80 см)			1 шт.		1 шт.
	средняя (высота 100 см)			1 шт.		1 шт.
	высокая (высота 150 см)			1 шт.		1 шт.
25.	Рукоход:					
	широкий (прямой) (длина 200 см, ширина 50 см, высота 150 см, диаметр перекладины 25 мм)			1 шт.		1 шт.
	прямой (дугобразный) (длина 250 см, ширина 40—50 см, диаметр перекладины 25—30 мм, расстояние между перекладинами 25—30 мм, высота над поверхностью земли 180 см)				1 шт.	1 шт.
26.	Бум разновысокий (из 3 брусьев) (длина 200 см, ширина рабочей поверхности 10 см, высота 60, 80, 100 см)				1 шт.	1 шт.
27.	Балансир качающийся (длина бруса 300 см)				1 шт.	1 шт.
28.	Щиты для метания мяча				1 шт.	1 шт.
29.	Грибки для чехарды (диаметр 20—30 см, высота над поверхностью площадки 30, 40, 50 см)				1 шт.	1 шт.
30.	Козлики (высота 80 см, диаметр бревна 15—20 см, длина 90 см)				3 шт.	3 шт.
31.	Ворота:					
	для подлезания (ширина свода 50 см, высота 35, 40, 45, 50 см)				1 шт.	1 шт.
	футбольные (длина 200 см, высота 150 см, глубина 80 см)					2 шт.
32.	Стойки:					
	баскетбольные со щитом и корзиной (высота крепления 200—220 см, длина щита 120 см, ширина щита 90 см, диаметр корзины 45 см, длина сетки 40 см)					2 шт.
	с сеткой для игры в бадминтон (высота 180—200 см)					2 шт.
33.	Стол для игры в настольный теннис со стойкой и сеткой (длина 274 см, ширина 152 см, высота 60 см, длина сетки 183 см, ширина 152 мм)					1 шт.
34.	Гимнастический комплекс					1 шт.
35.	Яма для прыжков в длину (ящик-плинт), 110x50 см, для прыжков с возможностью изменения высоты (от 20 до 40 см) с помощью рам					1 шт.

ПЕРЕЧЕНЬ

№ п/п	Классификация и наименование игрового материала и его предназначение	Возрастная группа					Залы, кабинеты								
		Первый год жизни	Второй-третий годы жизни	Четвёртый-пятый годы жизни	Шестой-седьмой годы жизни	Разновозрастная группа	Информационно-методический центр	Музыкальный зал	Физкультурный зал	Бассейн	Спортивная площадка	Кабинет педагога-психолога	Кабинет учителя-дефектолога	Изостудия	
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	
		Количество													
1.	Государственная символика:														
	герб	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.							
	флаг	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.							
	портрет Президента	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.							
	символика своего города, района, области	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.							
2.	Информационные стенды	4 шт.	7 шт.	7 шт.	7 шт.	7 шт.	15 шт.	7 шт.	4 шт.	4 шт.	4 шт.	4 шт.	4 шт.	4 шт.	
	Предметы внутреннего интерьера														
3.	Настенные тематические и эстетические панно	3 шт.	3 шт.	3 шт.	3 шт.	3 шт.	15 шт.	3 шт.	3 шт.			3 шт.	3 шт.	3 шт.	
4.	Аквариум для холла						1 шт.								
5.	Цветы живые и искусственные для холла, коридоров и кабинетов						30 шт.	30 шт.	10 шт.	10 шт.	10 шт.	10 шт.	10 шт.	10 шт.	
6.	Жалюзи	1 компл.	1 компл.	1 компл.	1 компл.	1 компл.	1 компл.	1 компл.	1 компл.	1 компл.	1 компл.	1 компл.	1 компл.	1 компл.	
	Технические средства обучения														
7.	Компьютер с программным обеспечением						1 шт.					1 шт.	1 шт.	1 шт.	
	Компьютерный класс с программным обеспечением при наличии помещения и специалиста														
8.	Ноутбук с программным обеспечением						1 шт.								
9.	Принтер						1 шт.								
10.	Сканер (копировальный аппарат)						1 шт.								
11.	Ксерокс						1 шт.								
12.	Мультимедийный проектор						1 шт.								
13.	Мультимедийный (светотражающий экран) экран						1 шт.								
14.	Телевизор				1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.							
15.	DVD-проигрыватель (видеомагнитофон)						1 шт.								

	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
16.	Расходные материалы:												
	лампа для мультимедиа-оверхерд, слайд-проектора					1 шт.							
	картридж для принтера					1 шт.							
	картриджи для сканера (копировального аппарата)					1 шт.							
	диски для записи					5 шт.							
	бумага для принтера и ксерокса					2 шт.							
17.	Проектор для просмотра слайдов, диафильмов					1 шт.							
18.	Слайды, диафильмы					не менее 15 шт.							
19.	Шар зеркальный в комплекте с мотором					1 шт.							
20.	Проекторы для зеркального шара					1 компл.							
21.	Цифровой фотоаппарат					1 шт.							
22.	Цифровая камера					1 шт.							
23.	Телефон-факс					1 шт.							
24.	Бумага для факса					2 шт.							
25.	Приспособления для крепления и демонстрации таблиц, карт, экспонатов и других средств обучения					30 шт.							
26.	Таблица «Гимнастика для глаз»		1 шт.	1 шт.	1 шт.								
27.	Тренажёр «Гимнастика для глаз»		1 шт.	1 шт.	1 шт.								
28.	Ионизатор воздуха							2 шт.					
29.	Мебель для функционального оснащения игровой зоны и рабочих мест педагогов	не менее 3 компл.	не менее 3 компл.	не менее 3 компл.	не менее 3 компл.	не менее 3 компл.	не менее 3 компл.	не менее 3 компл.	не менее 1 компл.			не менее 2 компл.	не менее 2 компл.
30.	Шкафы и приспособления для хранения носителей информации, средств обучения и учебного оборудования					не менее 2						не менее 1	не менее 1
31.	Доски многофункциональные из различных материалов, мобильные и стационарные	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.							1 шт.	1 шт.
32.	Наборы для магнитных досок (цифры, буквы, игрушки, геометрические фигуры и пр.)												
33.	Мольберты (односторонний, двухсторонний, трёхуровневый и др.)	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.								15 шт.
34.	Ширма (настольная, напольная)	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.								
35.	Стойки-тумбочки (шкафы для хранения лыж, палок и коньков)						по 1 шт.						
36.	Фланелеграф: индивидуальный (50х60) для коллективного просмотра			10 шт.	5 шт.							5 шт.	5 шт.
37.	Зеркала индивидуальные	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.		1 шт.					1 шт.	1 шт.
38.	Муляжи (овощи, фрукты, ягоды, грибы)					по 2 наб.						по 1 наб.	по 1 наб.
39.	Ковровые покрытия (разной формы и величины)	не менее 2 шт.	не менее 2 шт.	не менее 3 шт.	не менее 3 шт.		не менее 3 шт.	не менее 3 шт.	не менее 3 шт.			не менее 3 шт.	не менее 1 шт.

ДАШКОЛЬНАЯ ЎСТАНОВА Ў АГРАГАРАДКУ: ПАЛЕСКІ ВАРЫЯНТ

ГОД ДАШКОЛЬНЫХ УСТАНОЎ

Стартаваў семінар-практыкум у Аснежыцкай сярэдняй школе. Адкрыла яго галоўны інспектар упраўлення дашкольнай адукацыі Міністэрства адукацыі В.П. Тукач.

— Тэма сустрэчы надзвычай актуальная. Яна адпавядае тым кардынальным змяненням, што адбываюцца ў сферы эканомікі і сацыякультурным жыцці краіны, — адзначыла яна. — На сучасным этапе развіцця Беларусі патрабуецца адэкватны адказ сістэмы адукацыі на гэты пераўтварэнні, скіраваны на павышэнне ўзроўню нашага жыцця. Як вядома, пастановай Савета Міністраў ад 21 снежня 2006 года зацверджаны «Комплекс мерапрыемстваў па ўдасканаленню дзейнасці ўстаноў, якія забяспечваюць атрыманне дашкольнай адукацыі, і па стварэнню сеткі арганізацый усіх форм уласнасці, якія аказваюць насельніцтву паслугі па догляду за дзецьмі». І гэты Комплекс ужо рэалізуецца.

У ходзе выканання мерапрыемстваў Дзяржаўнай праграмы адраджэння і развіцця сямлі да 2010 года плануецца дзевяці паказчык наведвання дашкольных устаноў на вёсцы да 85%. Але за апошнія чатыры гады працэнт ахопу дзяцей на сяле па краіне ўзрос усяго на 4,2%. Такімі тэмпамі наўрад ці ўдасца выканаць прагнозныя паказчыкі. Вострымі застаюцца праблемы ахопу дзяцей пяцігадовага ўзросту ў сельскай мясцовасці падрыхтоўкай да школы, стварэння адпаведнай базы даных аб дзецях. Замкнёнасць і аддаленасць культурных цэнтраў, абмежаваныя сацыяльныя сувязі ствараюць пэўныя цяжкасці ў арганізацыі адукацыйнай работы ў сельскай установе адукацыі. Таму дзіцячы сад і школа павінны стаць асноўнымі цэнтрамі культуры на вёсцы. Гэта дазволіць скіраваць увагу і сфарміраваць агульнае ўзаемадзеянне, каб з ранняга ўзросту далучаць дзяцей да спраў свайго населенага пункта, фарміраваць у іх пачуццё прыналежнасці да малой радзімы, адказнасці за яе стан і лёс, — канстатавала В.П. Тукач.

Што немалаважна, у вёсцы больш, чым у горадзе, захавалася нацыянальная самасвядомасць, адносіны да сям'і, прыроды і радзімы. Вясковы дзіцячы сад і школа аб'ядноўваюць інтэлігенцыю, установы сістэмы аховы здароўя, праваахоўныя органы, розныя іншыя сацыяльныя інстытуты і рэальна становяцца не толькі адукацыйным, а і сацыякультурным цэнтрам вёскі, аказваюць значны ўплыў на фарміраванне духоўнага аблічча яе жыхароў.

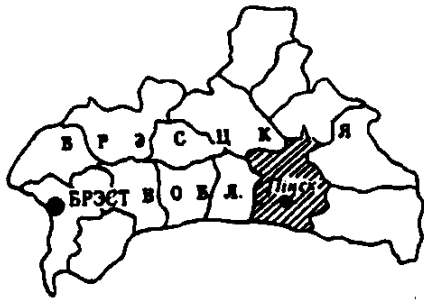
Пінскі раён абраны для правядзення мерапрыемства такога кшталту невыпадкова. Па-першае, тут ужо функцыянуюць пяць аграгарадоў, а па-другое, сістэме дашкольнай адукацыі ў раёне надаецца значная ўвага з боку мясцовай улады.

Як паведаміў намеснік старшыні Пінскага райвыканкама І.М. Багатка, бюджэт Пінскага раёна склаў у 2007 годзе 45 млрд рублёў, і 60% гэтых сродкаў выдаткоўваюцца на сферу адукацыі. 5,5 млрд рублёў — 20% ад агульнай сумы — ідзе непасрэдна на дашкольныя ўстановы. Лічбы тым больш уражваюць, калі ўявіць, што рэгіён не абмінуў дэмаграфічны крызіс, і колькасць дзіцячага насельніцтва не перавышае гэты паказчык па краіне. Яшчэ адным доказам пільнай увагі да сістэмы дашкольнай адукацыі з'яўляецца тое, што рашэннем сесіі раённага Савета дэпутатаў 2007 год у Пінскім раёне абвешчаны «Годам дашкольных устаноў».

Паводле слоў начальніка Пінскага раённага аддзела адукацыі В.К. Бегеба, існуючая дэмаграфічная сітуацыя вымушае закрываць малакамплектныя школы. Але педагогі працаўладкоўваюцца ў першую чаргу, ёсць неабходны парк транспарту, што дазваляе кожнаму дашкольніку наведваць дзіцячы сад. Не пакінутыя па-за ўвагай у рэгіёне і 9 дзяцей-інвалідаў, дзеці з нядобранадзейных сем'яў. Сёння ўсе яны знаходзяцца пад пастаянным кантролем з боку спецыялістаў па абароне правоў дзіцяці.

Як адзначыла галоўны спецыяліст раённага аддзела адукацыі Н.У. Вінярская, сістэма дашкольнай адукацыі Піншчыны сёння — гэта 33 ДУ, у якіх выходзіць 1.961 дзіця. Забяспечанасць месцамі — 144,6%, ахоп дзяцей пяцігадовага ўзросту да навучання ў школе — 100%. Пінскі раён пераважна сельскі, і таму арганізацыя адукацыйнага працэсу патрабуе пэўных намаганняў. Паспяхова вырашаецца праблема падвозу дзяцей з аддаленых вёсак (431 дзіця — 22,3% ад агульнай колькасці).

Прыярытэтны накірунак развіцця сістэмы дашкольнай адукацыі Пінскага раёна — стварэнне такіх умоў, пры якіх кожнае дзіця зможа прыйсці да поспеху і цалкам рэалізаваць сябе. А для гэтага неабходна забяспечыць даступнасць дашкольнай адукацыі, ствараць новыя формы яе атрымання і ўмовы для павышэння якасці. Гэтая мэта тым больш з'яўляецца актуальнай, калі ўлічваць, што адукацыйныя ўстановы на вёсцы выконваюць ролю адзіных сацыякультурных цэнтраў. А наколькі паспяхова пастаўленая задача вырашаецца, удзельнікі семінара мелі магчымасць пабачыць на ўласныя вочы.



10—11 кастрычніка ў Пінскім раёне Брэсцкай вобласці адбыўся рэспубліканскі семінар-практыкум «Дашкольная ўстанова аграгарадка як сацыякультурная адукацыйная мадэль узаемадзеяння дзяцей, бацькоў і педагогаў».

У ім прынялі ўдзел спецыялісты Міністэрства адукацыі, абласных, гарадскіх і раённых упраўленняў (аддзелаў) адукацыі, Акадэміі паслядыпломнай адукацыі і іншыя.

Галоўная мэта мерапрыемства — знаёмства з вопытам работы аддзела адукацыі Пінскага райвыканкама па ўдасканаленню адукацыйнай інфраструктуры ў рэгіёне, з мэтай забеспячэння перспектываўнага дзяцінства, а таксама ўмацавання пазіцыі педагогаў у далучэнні дашкольнай установы ў сацыяльнае партнёрства ва ўмовах аграгарадка.

ВЯЛІКІЯ СЫНЫ МАЛОЙ ЗЯМЛІ

Вядомая на ўсю краіну вёска Аснежыцы, калісьці саўгас-мільянер, яшчэ і ў савецкія часы мела даволі рэспектабельны выгляд і развітую інфраструктуру. Статус аграгарадка яна набыла ў 2006 годзе. Аснежыцкі яслі-сад наведваюць зараз 90 выхаванцаў. Супрацоўнікі ўстановы, добра ўсведамляючы ролю такой установы на вёсцы, намагаюцца стварыць дзецям усе ўмовы для рэалізацыі іх здольнасцей і талентаў.

Наладжана актыўнае ўзаемадзеянне са школай, ладзяцца сумесныя культурныя мерапрыемствы, дашкольнікі знаёмяцца з працай сялян. Гэта ўсё знайшло ярскае ўвасабленне ў творчым праекце «Мае родныя мясціны» (аўтары — намеснік загадчыка па асноўнай дзейнасці І.Я. Сінкевіч, выхавальнік Г.Р. Канапацкая, настаўніца 1-га класа А.А. Пікулік). Яго галоўная мэта — выхаванне любві да сваёй вёскі, гонару за поспехі землякоў, развіццё цікавасці да традыцый і промыслаў продкаў. А за знакамітымі суседзямі далёка хадзіць не трэба, бо побач, разам з аднавяскоўцамі, жыве і працуе вядомы мастак і скульптар, адначасова настаўнік выяўленчага мастацтва Аснежыцкай сярэдняй школы С.Ф. Жылевіч. Працы майстра выстаўляліся і мелі вялікі поспех у Беларусі, Польшчы, Германіі, Ізраілі, Амерыцы, Іспаніі. Трывала знітаваны са сваёй малой радзімай Сяргей Жылевіч і не разумее сябе ў іншым месцы, толькі тут стварае свае шэдэўры.

Удзельнікі семінара мелі шчаслівую магчымасць наведаць «святыя святых» мастака — яго ўласную сядзібу ў в.Бялары, дзе ўжо неаднаразова ладзіліся семінары, пленэры, і якую наведвалі многія вядомыя людзі, аб чым сведчаць запісы ў гасцявой кнізе. На тэрыторыі сядзібы мастак стварыў галерэю пад адкрытым небам — скульптуры з камяню, дрэва, металу арганічна ўпісваюцца ў тыпова палескі вясковы пейзаж, ствараючы незабыўнае ўражанне. Гасцінны гаспадар запрасіў і ў дом, у майстарню, дзе прадставіў свае жывапісныя карціны і скульптуры. Адно толькі — сустрэча падаралася такой кароткай, як гэта заўсёды бывае, калі сустракаеш надзвычай цікавага чалавека.

Я ТУТ ЖЫВУ І ГЭТЫМ ГАНОРУСЯ

Наступны прыпынак — вёска Плешчыцы, з 2005 года — першы ў раёне аграгарадок. У дашкольнай установе «Гномік», што працуе з 1987 года, за гэты час быў зроблены рамонт, набыта неабходнае абсталяванне. Сёння яслі-сад наведваюць 83 дзіцяці, 48 з іх падвозяць з 7 аддаленых вёсак, нават за 50 кіламетраў у адзін бок. Прыярытэтныя накірункі ў працы ДУ — тэатральна-гульнявы і аздараўленчы. Але ўдзельнікам семінара паказалі, як паспяхова вырашаюцца тут пытанні ўзаемадзеяння з сям'ёй. Супрацоўнікамі дашкольнай установы распрацаваны праект «Сямейная гасцёўня», га-

лоўная мэта якога — замацаваць сувязь і пераемнасць пакаленняў, выхаваць жаданне ў дзяцей ведаць свой род, ганарыцца каранямі. Галоўнае, што ўжо сёння мерапрыемствы, якія праводзяцца ў рамках праекта, прыносяць свае відавочныя вынікі — плешчыцкія дзеткі і іх бацькі не толькі ведаюць, як звалі іх продкаў да шостага калена, а і красамоўна пераказваюць на месцовым дыялекце гісторыі з іх жыцця, захоўваюць сакрэты рукадзелля, дэманструюць генеалагічныя дрэвы і унікальныя фотаздымкі продкаў, а таксама сямейную Біблію, што 120 гадоў пераходзіць ад пакалення да пакалення...

У «Сямейнай гасцёўні» прынялі ўдзел сем'і Юха, Качаноўскіх, Дубінецкіх, Каліноўскіх, прэзентацыі якіх падводзяць да галоўнай думкі аб тым, што ведаць свае карані — гэта не толькі права, а і абавязак кожнага свядомага чалавека. І нават пачынаючы з самага ранняга ўзросту можна прывіць дзіцяці любоў да малой радзімы і сапраўдны гонар за яе і тых, хто жыве тут і працуе. Таму такімі натуральнымі падаліся разважанні маленькіх жыхароў Плешчыц аб тым, якой яны бачаць будучыню сваёй вёскі — тут і вялікія будынкі, і парк з атракцыёнамі, і нават белы парадок... Але галоўнае — усе яны хочуць застацца жыць тут, на зямлі сваіх продкаў. Расці, працаваць і ўслаўляць яе сваімі справамі.

ДЗЕЦІ ВЕРАЦЬ У ЦУД

Адна з найбольш хвалюючых праблем, на вырашэнне якой скіраваны намаганні спецыялістаў адукацыі Пінскага раёна, — работа з нядобрадзейнымі сем'ямі. Дашкольныя ўстановы супрацоўнічаюць з Цэнтрам карэкцыйна-развіваючага навучання і рэабілітацыі. Пры паступленні дзіця з сям'і з групы рызыкі абавязкова праходзіць псіхолога-медыка-педагагічную камісію, якая састаўляе праграму карэкцый і рэабілітацыі. Актывізавана работа па арганізацыі прыёмных сем'яў. Наведаць адну з іх — сям'ю Вярцінскіх — і запрасілі арганізатары семінара.

...Вёска Юзэфіны з тых, якія называюць «паміраючымі». Пакінутыя хаты паабпал дарогі, няшмат жыхароў і стойкае ўражанне, што вадзіцель пераблытаў накірунак. Да таго ж шэрая і марозная раіца наступнага дня семінара не спрыялі ўзнісламу настрою. Але, апынуўшыся на самым ускрайку вёскі, побач з лесам, мы ўбачылі тое, што менш за ўсё чакаеш убачыць у гэтай палескай глушы. Акуратны домік, кветнікі, раўносенская агароджа, гульнявая пляцоўка...

Сустрэў гаспадар, ён жа прыёмны бацька Сяргей Вярцінскі, і адразу ж, не выбіраючы прыгожых слоў, проста і дакладна патлумачыў, як яны з жонкай Ганнай прыйшлі да рашэння ўзяць на выхаванне з прытулка пяць хлапчукоў — сацыяльных сірот, маючы трох родных дзетак. Сяргей і Ганна ў жыцці многа дзе пабывалі, з'ехалі ў свой час за мяжу, але аднойчы

вырашылі вярнуцца на прасцягі калісьці бязмежнай радзімы. Месцам жыхарства абралі Беларусь. Гэта мужныя і вельмі прынцыповыя людзі, якія не маюць звычкі прасіць, бо кіруюцца ў жыцці правіламі «Калі не мы, дык больш няма каму». Яны заўсёды за ўсё адказныя, таму не паступаюць інакш.

У Юзэфінах Вярцінскія жывуць 11 месяцаў, за гэты час Сяргей «падняў» гаспадарку, адрамантаваў хату, зрабіў у ёй шыкоўны рамонт. Ён лічыць гэтае месца ідэальным для псіхалагічнай рэабілітацыі дзяцей і ў далейшым мае намер стварыць тут маленькі цэнтр для дзяцей, якія ў гэтым маюць патрэбу. Ён ўпэўнены, што вёска не памрэ, і збіраецца даказаць, як можна пераўтварыць яе ў палескую жамчужыну. Сяргей і Ганна не сумняваюцца, што ім хоціць сіл выхаваць хлапчукоў сапраўднымі мужчынамі і маюць для гэтага адпаведную праграму. Тут у дзяцей ёсць магчымасць развівацца і фізічна, і духоўна. Атмасфера адзінства і сапраўдных мужчынскіх прыклад, а таксама мацярынскі клопат дапамогуць ім мець такое ж шчаслівае дзяцінства, як і ў звычайных «хатніх» сыноў і дочак, якім не здрадзілі самыя блізкія людзі.

Дзеці вераць у чуд — і ён адбываецца, хай і ў выглядзе прыёмнай сям'і.

Праблему сіроцтва і дзяцей з нядобрадзейных сем'яў вырашаюць і ў сацыяльна-педагагічным цэнтры, і ў дзіцячым сацыяльным прытулку, што размешчаны ў аграгарадку Лагішыні. Менавіта сюды накіраваліся ўдзельнікі мерапрыемства апазля. Як расказала яго дырэктар Ж.Ф. Сачкоўская, дапамогу хлапчыкам і дзяўчынкам ад 3 да 15 гадоў тут аказваюць кваліфікаваныя спецыялісты — 8 выхавальнікаў, псіхологі, педагогі сацыяльна-юрыстычныя і інш. Тут дзеці, якіх аднялі ў біялагічных бацькоў, маюць усе ўмовы, каб адчуваць сябе камфортна і ў бяспецы. Установа функцыяніруе з 2005 года. Напайнальнасць — звыш 130%. На жаль, такая колькасць выхаванцаў — рэальная лічба тых, каму неадкладна патрабуецца дапамога. За час дзейнасці ўстановы рэабілітацыю ў ёй прайшлі 143 дзіцяці, зараз іх 16. У Цэнтры 4 выхавальнікі займаюцца непасрэдна з дашкольнікамі. Утульныя, прыстасаваныя і для гульняў, і для заняткаў пакоі, фізкультурная зала, сталовая разлічаны на тое, каб хоць на некаторы час забяспечыць няшчаснаму дзіцёнку псіхалагічны, эмацыянальны і фізічны камфорт. Добра, калі дзеці з нядобрадзейных сем'яў накіроўваюцца сюды своечасова, калі побач з імі неабякавыя людзі. Дарэчы, першымі заўсёды б'юць трывогу менавіта выхавальнікі дашкольных устаноў, якія і паведамляюць у Цэнтр аб дзетках, што не маюць належнага догляду з боку бацькоў.

На базе гэтай установы работу семінара-практыкума завяршыў «круглы стол», на якім удзельнікі мерапрыемства падвялі вынікі працы.

Наталія ПАШКАВЕЦ

Уважаемые читатели! В уходящем году редакция журнала «Пралеска» познакомилась с опытом работы педагогов ДЦРР яслей-сада № 15 г.Лиды. Этот опыт подсказал многим, как следует организовать свою деятельность, чтобы она была направлена на развитие личности ребёнка, его индивидуальных способностей и возможностей. Такая работа непременно должна опираться на творчество. О нём, его месте и роли в деятельности педагогической команды Центра рассказывается в предлагаемой статье.



ТВОРЧЕСКИЙ РЕСУРС:

ИСТОЧНИКИ, МОТИВЫ, ЦЕЛИ, НЕОБХОДИМОСТЬ РАЗВИТИЯ

Галина МАСЛОВСКАЯ,
старший преподаватель кафедры
экспериментальной и прикладной психологии
Гродненского государственного университета
им. Я. Купалы, научный руководитель
дошкольного Центра развития ребёнка
яслей-сада № 15 г.Лиды

«Креативность — это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее».

Е. ТОРРАНС

Привлекательное, притягательное, магнитурующее определение Е. Торранса умения творить заставляет задуматься: каждый ли растущий человек, независимо от будущей специальности, может «воспринять», «сделать» это качество своим?

Гуманистическая парадигма современной педагогики опирается на тезис о том, что творчество — универсальная характеристика человека. Однако, по А. Маслоу, только 1% человечества реализует свой творческий потенциал.

Данное положение и определило неподдельный интерес команды единомышленников Центра развития ребёнка яслей-сада № 15 г.Лиды к проблеме раннего развития творческих способностей детей.

Работа началась с глубокого и детального анализа философской, психолого-педагогической литературы, который позволил понять и принять тот факт, что от уровня развития креативности, качества и количества продуктов деятельности зависят психическое здоровье и степень реализации каждой личности. Остановимся на основных методологических положениях концепции развития креативности в Центре.

Первой предпосылкой развития творческой деятельности выступает детское творчество. Ценность его не столько в результате, сколько в самом процессе. *«Творчество есть процесс, — пишет Н. Роджерс, — который может приводить к созданию некоторого продукта. Таким продуктом может являться стихотворение, рисунок, музыкальное произведение или танец. Но творческим процессом могут быть и взаимоотношения между людьми. Поэтому я говорю о творчестве как о продукте и как о процессе».*

Л.С. Выготский был убеждён, что *«важно не то, что создают дети, важно то, что они создают, творят»*, т.к. именно творческая деятельность обращает человека к будущему, и поэтому творчество (как развитие) есть необходимое условие человеческого существования.

Стратегия и тактика деятельности коллектива Центра во многом определяются именно пониманием сущности понятий *«творчество»*, *«творческие способности»*, *«процесс творчества»*, *«результат творчества»*. Отметим, что основополагающей для нас стала идея известного философа Н.А. Бердяева, который писал: *«Творчество по природе своей гениально. И человек, как*

творец, сотворён гениальным существом. Гениальность человека отображает в нём образ Бога-Творца. Гениальность не тождественна гению. Гениальность не означает, что человек имеет огромный дар писать художественные произведения или философские книги, управлять государством или делать открытия и изобретения. Гениальность должна быть отнесена к внутреннему творчеству, а не к внешней реализации творчества в продуктах. Гениальность есть целостное качество человеческой личности, а не специальный дар, и она свидетельствует о том, что человек порывается к первоисточнику, что творческий процесс в нём первороден, а не определён социальными наслоениями...», а также мысль Л.С. Выготского о том, что *«в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования».*

Существенной чертой творчества является его неразрывная связь с продуктивной деятельностью и продуктом этой деятельности.

Таким образом, творческое развитие ребёнка — это гармоничное развитие его личности и индивидуальности. В данном контексте мы разделяем позицию Е.Л. Яковлевой, которая рассматривает творческую реализацию человеком собственной индивидуальности: *«Человеческая индивидуальность неповторима и уникальна, поэтому реализация индивидуальности — это и есть творческий акт (внесение в мир нового, уникального, ранее не существовавшего)».*

Признание и принятие коллективом идеи о том, что *«искусство — творчество — дети»* есть микрокосм прогресса, источник духовного развития общества, побудило нас к поиску ответа на вопрос, что необходимо развить в ребёнке, чтобы можно было считать его творческой личностью на этапе дошкольного детства, и как этого добиться. Нас интересовали те педагогические технологии, методы и приёмы, которые были бы адекватны дошкольному детству и обеспечивали проявление творческого потенциала ребёнка.

Процесс становления творческой личности в онтогенезе состоит из нескольких этапов: накопление сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта как первоосновы для творчества; освоение эталонов творческой деятельности, технологий, средств, способов; применение освоенных эталонов в новых условиях в

соответствии с индивидуальными особенностями, возможностями, потребностями личности в полихудожественном пространстве.

В методологическом плане чрезвычайно перспективной для развития творческого потенциала личности нам представляется идея средового подхода.

Л.С. Выготский глубоко проанализировал роль биологического и социального факторов в процессе формирования личности и подчеркнул, что всякое воспитание несёт неизбежно социальный характер. Проблему «воспитатель — воспитанник» он решал следующим образом: ребёнок в конечном счёте воспитывается сам. Воспитывают не педагоги, а социальная среда, которая устанавливается для каждого отдельного случая. Человек по отношению к среде выступает как активная сила, он является её частью и может её преобразовывать. Более того, влияние социальной сферы на уровень развития творческого потенциала весьма специфично, но психологи признают, что стремление к творчеству обратно пропорционально простоте среды.

Поэтому аксиоматика средового подхода, разработанная Ю.С. Мануйловым, явилась стержнем концепции развития творческих способностей детей дошкольного возраста в Центре. Изложим ряд основных положений данного подхода.

1. Среда — место пребывания объекта рассмотрения.

В теории воспитательных систем их целью, условием и результатом является личность, следовательно, речь идёт о среде её формирования и развития в воспитательной системе.

Из данного определения среды вытекают возможности:

- изучение личности по среде;
- проектирование личности по среде;
- воспитание личности средой.

Обоснование этого кроется в семантике словоупотребления предлога «среди».

■ *Быть среди... значит находиться в ряду, наряду, рядом, к ряду, в числе, расположено с кем-чем-либо. Из этого следует возможность судить о свойствах личности по характеристике рядом находящихся объектов (подобное тянется к подобному; скажи, кто твои друзья, и я скажу, кто ты).*

■ *Быть среди... значит также пребывать, содержаться между кем-чем-либо. Вследствие этого проектировать будущее развитие личности, значит проектировать промежуток жизни и всё то, между чем и чем, кем и кем будет протекать жизнь ребёнка.*

■ *Быть среди... означает наконец быть посреди, в середине, то есть в центре чего-либо. Из этого следует, что воспитывать средой значит формировать периферию, создающую и питающую центр.*

2. Среда формирует личность.

Богатая среда обогащает, бедная — обедняет, здоровая — оздоравливает, ограниченная — ограничивает и т.д. Данное положение имеет значение в вопросах оценивания и предоставления результатов, обусловленных средой.

Рассматривая во взаимосвязи с ней человеческую личность, в последней можно усмотреть объект обладания материальными, социальными и духовными ценностями этой среды. Разумеется, что термин «осреднение» не несёт негативной информации.

■ *Судить о личности по среде необходимо на уровне типа: так же, как по Минску или Санкт-Петербургу вообще судят о жителях этих городов. Исключения могут составлять суждения, основанные на диагностике персонифицированной среды (так, по интерьеру квартиры нередко судят о её хозяине).*

■ *Проектировать будущее личности по среде можно опять же в самых общих чертах на уровне типа, но не более. Так, планируя поступление ребёнка в специализированную школу, родители не могут рассчитывать на то, что их дитя обязательно станет яркой творческой индивидуальностью, но вот полагать, что оно приобретёт некоторые знания, можно с большой вероятностью.*

■ *Воспитывать средой, которая осредняет личность, значит развивать тип её обитателя (например, тип свободной, открытой или угнетённой, закрытой личности).*

3. Среда определяет путь развития индивидуума, преломляя его сознание (самосознание) и поведение спектром возможностей, сулящих то или иное качество жизни.

Стремление к качеству жизни свойственно каждому человеку. Альтернативные возможности среды, открывающие перспективу приобрести, лишиться или сохранить нечто необходимое для полноценной жизни (материальный достаток, гарантии своей безопасности, чувство уверенности в завтрашнем дне, стабильные, постоянные контакты с окружением, заботу и внимание со стороны «значимых других», признание и оценку и другое) детерминируют не только необходимость выбора, но значительностью предложений и сам выбор.

Ниша, как пространство возможностей, очерчивает то, что сулит, обещает, предлагает тот или иной «участок» среды.

■ *Материальные, социальные и культурные ниши позволяют изучившим их педагогам определить по шкале имеющихся в них возможностей масштаб, с помощью которого можно судить о личностном развитии ребёнка. К примеру, если ребёнок посещает одно занятие и игнорирует другое, то это говорит о культурной идентификации и характеризует его выбор, а значит и саму личность.*

■ *Проекты организации среды путём моделирования состава ниш, с заключёнными в них возможностями, могут быть исходными для прогнозирования и планирования процесса и результата развития личности ребёнка.*

■ *Продуцирование возможностей среды, связанное с изменением состава и структуры ниш, закладывает основу для управления процессом развития, предопределяя то, что будет уметь и иметь ребёнок как представитель данной среды.*

4. Среда способствует формированию определённого образа жизни её обитателей через управляющие стихии.

Стихии — это силы, которые диктуют, управляют индивидами по аналогии с волной, зарядом, энергетическим потоком, вихрем и т.п.

Будучи динамическими элементами среды (в отличие от статичных ниш), стихии могут захватить, увлечь ребёнка (помимо его воли) и сформировать в нём установку реагировать, мыслить, чувствовать и действовать определённым способом. Стихии иногда лишают ребёнка способности принимать самостоятельное решение.

5. Среда способна при необходимых изменениях её значений стать средством управления процессом формирования и развития личности.

Положительный результат возможен в двух случаях: при положительных значениях позитивных возможностей и при отрицательных значениях негативных возможностей среды (о чём свидетельствует практика воспитания «от противного» (на примере неприятия лжи и т.д.). Отрицательный результат возможен также

в двух случаях: при отрицательных значениях позитивных и положительных значениях негативных возможностей среды.

Значения среды зависят от положения дел в ней, связанных с характеристиками её параметров (наличие ниш с имеющимися в них возможностями и стихий с присущими им направленностью, фронтом движения, силой, продолжительностью действия). Не только возможности как носители значений определяют их содержание. Смысловая сторона значений в большей степени зависит от веера стихий, затевающих игру в нишах. За изменениями в составе стихий следует переоценка возможностей самих ниш. Одни из них утрачивают смысловые значения, другие приобретают. Таким образом, генезис значений среды зависит от изменения характеристик её основных управляющих параметров.

«Образовательная среда, — пишет В.А. Ясвин, — это система влияний, условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для её развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении. Показателем качества образовательной среды служит способность этой среды посредством предоставляемых возможностей обеспечивать удовлетворение всего иерархического комплекса потребностей всех субъектов образовательного процесса, создавая таким образом соответствующую мотивацию их деятельной активности».

А. Маслоу, описывая систему иерархически соподчинённых групп потребностей — физиологические потребности, потребность в безопасности, любви, уважении, выделяет в качестве высшей потребность в самоактуализации. По А. Маслоу — это процесс постоянного саморазвития и практической реализации возможностей.

Философ В.Д. Шадриков подчёркивает: *«Не имея возможности побудить ребёнка к действию словом, воздействовать на него словом, взрослый вынужден создавать условия, соответствующие потребностям ребёнка в текущий момент жизни. В результате ребёнок находится в условиях, когда его поведение строится на основе собственной мотивации. Его действия направлены на удовлетворение собственных потребностей. Это «золотое время» в развитии ребёнка. Ничего нет насильственного. Именно этот фактор и является определяющим высококую эффективность развития».*

Качество среды характеризуется её способностью обеспечить всем субъектам образовательного процесса систему возможностей, связанных с удовлетворением их потребностей.

Образовательная среда не имеет определённых, фиксированных границ. В группе, где работает воспитатель, она принципиально иная, чем в театральной мастерской, студии изобразительного искусства, английского языка, зимнем саду или спортзале, бассейне и пр.

Образовательная среда одновременно воздействует на все органы чувств: зрение, слух, обоняние, осязание. Следует помнить, что каждый её элемент наряду с физическими характеристиками наделён и социальным значением. Аспект интегрального воздействия образовательной среды на ребёнка раскрывали ещё Коменский, Локк, Руссо, Корчак и др., определяя его как *«дух среды»*, *«атмосферу среды»*.

Изложенные положения средового подхода поясняют основные идеи, на которых базируется практика его реализации. Научное сопровождение в нашем понимании — это определённая система профессиональной

деятельности научного руководителя с педагогами непосредственно и с детьми опосредованно, направленная на создание условий для успешного раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка.

Оно подчинено следующим положениям:

■ *естественное развитие ребёнка первично, а цели и задачи взрослых вторичны;*

■ *социально-культурное творческое развитие ребёнка идёт через его соприкосновение со средой и самостоятельное освоение этой среды;*

■ *взрослый не транслятор и даже не носитель этой среды, он элемент и может осваивать среду наравне с ребёнком;*

■ *критериями оценки нашей работы являются: развитие качеств воспитанников, выявление их творческих ресурсов и неиссякаемое желание новых собственных открытий в разнообразных сферах деятельности (интеллектуальной, театральной, изобразительной, музыкальной и др.).*

Научное сопровождение в ДЦРР осуществляется через наблюдение за работой специалистов, персональные консультации, мастер-классы по освоению технологий работы с цветом, приёмов работы по развитию «художественного восприятия», методик работы по организации пространства в сюжетном рисовании, семинаров-практикумов «Позиция педагога-воспитателя», «Трёхступенчатая модель развития художественного восприятия Б.П. Юсова», «Эмоциональное восприятие художественного образа», «Границы метода арттерапии», «Диагностические возможности детского рисунка» и др.

Детское творчество уникально по своей природе, поскольку позволяет проявляться индивидуальности, эмоциональности, неповторимости ребёнка. В художественном творчестве открывается душа ребёнка, развивается его личность, балансируется его эмоционально-волевая сфера. Однако, как пишет Н. Роджерс, необходимо создать безопасный, доверительный климат, в котором личность почувствует себя свободно настолько, что станет исследовать свой внутренний психический мир.

К условиям, позволяющим наиболее полно раскрыть потенциальные возможности ребёнка в Центре, мы относим овладение и педагогически грамотное использование личностных методов, позволяющих преодолевать внутренние запреты ребёнка, запреты на открытое, спонтанное выражение чувств, эмоций, ощущений. В результате чего происходит раскрепощение и развитие его индивидуальности, реализация творческого ресурса.

Среди клиент-центрированных методов, которые осваивали и применяют в своей работе сотрудники Центра, особое место занимают методы арттерапии: цветотерапия, глиноterapia, музыкотерапия и др.

Гармония — это запас здоровья, потенциальной сбалансированности, могущество меры. Сенсорно сгармонизированный механизм спокойнее, увереннее и успешнее развивается. Сенсорная гармонизация создаёт двоякую предпосылку устойчивости развития, параллельно уравнивая и психоэмоциональную, и нейрофизиологическую составляющие целостной психосоматической системы. Профессионально внедрить в работу Центра технологию сенсорной гармонизации потребовало огромной подготовительной и практической работы: обучение коллектива умению ставить вопросы, наблюдать невербальные проявления детей, видеть динамику эмоционального состояния группы по характеру цветопредпочтений, принимать различные эмоциональные реакции детей (агрессия,

боязнь, тревожность и т.д.), создавая условия роста и развития. Выбрав вышеизложенные методологические основы идеи развития творческих способностей дошкольников в условиях детского Центра, мы понимаем сложность диагностики качеств творческой личности.

Портрет творческой личности многогранен, много слоен, включает различные психические сферы, и выразить его количественными показателями (по методике Е. Торранса) просто невозможно. Поэтому качественные характеристики личности поверялись опытному глазу педагогов, психолога, которые отмечают в наших детях такие качества, как открытость, креативность отношения к миру, открытость к новому опыту, разнообразие интересов, увлечённость процессом творческой деятельности, творческую активность, способность к ассоциированию, эмоциональную отзывчивость, способность к импровизации различных элементов в единую систему — образ, способность к сотрудничеству и др.

Дистанционное научное сопровождение образовательного процесса в Центре многоуровневое и поли-

функциональное: изучение, описание, озвучивание теоретических положений концепции, разработка направлений работы, проведение мастер-классов и тренингов, диагностика способностей детей, анализ результатов и многое другое. На это способен тщательно подобранный по личностным и профессиональным качествам педагогический коллектив. Здесь администрация, социально-психологическая служба и педагоги — команда единомышленников, которые видят свою педагогическую функцию в помощи и поддержке ребёнка на пути его творческого и личностного развития. Они осваивают и используют гибкие индивидуальные программы, создают тёплую, эмоционально безопасную атмосферу в группах, предоставляют детям обратную связь, используют педагогические приёмы, способствующие формированию положительной самооценки, поощряющие творчество в деятельности, работу воображения, стимулирующие умственные процессы. Об этом могут судить сами читатели по публикациям в журнале «Пралеска» (№ 5, 6, 8 за 2007 год) и в новом году.

От редакции. Благодарим коллектив ДЦРР яслей-сада № 15 г.Лиды за плодотворное сотрудничество в 2007 году и поздравляем с Рождеством и Новым годом! Пусть он принесёт новые свершения в Вашем искреннем труде, творчестве и новаторстве!

ЛИТЕРАТУРА:

1. . . . О назначении человека. — М., 1993.
2. . . . Пути к творчеству. — М., 1981.
3. . . . Художественное творчество и ребёнок. — М., 1972.
4. . . . Психология искусства. — 3-е издание. — М., 1987.
5. . . . Творчество и выражение в детском возрасте. — М., 1991.
6. . . . Природа художественного творчества: книга для учителя. — М., 1986.
7. . . . Практическая психология детского творчества. — М., 2001.
8. . . . — Ростов-на-Дону, 2004.
9. . . . Как развивать художественное восприятие у школьников. — М., 1988.
10. . . . Развитие личности: художественно-творческая деятельность. — Мн., 2003.
11. . . . Загадка одарённости. — М., 1993.
12. . . . Педагогика искусств и творческие способности. — М., 1981.
13. . . . Детская психология. — М., 1985.
14. . . . — Мн., 1999.
15. . . . Теории личности. — СПб., 1998.
16. . . . — М., 1985.
17. . . . Психология развития творческого потенциала личности. — М., 1997.
18. . . . Образовательная среда: от моделирования к проектированию. — М., 2001.

УП "Сенсор-плюс"

Профессиональное оборудование для торговли и общепита

**Плиты и шкафы
жарочные**



**Сковороды
электрические**



**Котлы
пищеварочные**



**Шкафы
холодильные**



**Электромеханическое
оборудование**



и многое другое



220013 г. Минск, ул. Бровки, 8А
marketing@sensor.by www.sensor.by
(017) 290-26-62, 290-26-63, 290-26-64, 290-26-65