Штомесячны навукова-метадычны ілюстраваны часопіс

№ 12 (196)

снежань 2007

Выходзіць са жніўня 1991 года

ЗАСНАВАЛЬНІК:
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
220010, г.Мінск, вул. Савецкая, 9

Часопіс зарэгістраваны ў Міністэрстве інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне № 353, 31 жніўня 2004 года.

Галоўны рэдактар Алесь САЧАНКА

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:
Т.М. АРЭШКА, І.Ул. ЖЫТКО, В.К. ЗУБОВІЧ, Т.М. КАРАСЦЯЛЁВА, Л.М. КЛЫШКО, Г.Р. МАКАРАНКАВА, Л.А. ПАНЬКО, Н.Ф. ПАШКАВЕЦ, К.В. ФІЛІПАВА, М.М. ЧАРНЯЎСКІ, В.Ул. ЧЭЧАТ, В.А. ШЫШКІНА.

НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:
В.І. ІЎЧАНКАЎ, Я.Л. КАЛАМІНСКІ, І.А. КАМАРОВА, Л.А. КАНДЫБОВІЧ, Т.Ю. ЛАГВІНА, Г.А. ЛЮБІНА, А.І. ЛЯЎКО, Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ, І.І. ЦЫРКУН, В.Ул. ЧЭЧАТ.

ЛІТАРАТУРНЫ РЭДАКТАР:
А.М. МАЛІНОЎСКАЯ

МАСТАЦКА-ТЭХНІЧНАЯ ГРУПА:
М.М. БУДЧАНІН, В.К. КУРАНАВА, М.К. ПАНЧАНКА, В.І. САЧАНКА, Н.Я. ЧАРАТУН

ДЗЯЖУРНЫ РЭДАКТАР:
Л.М. КЛЫШКО

У НАСТУПНЫМ НУМАРЫ
№ 1 (студзень)

Навагодні падарунак ад рэдакцыі часопіса!

ЗМЕСТ НУМАРА

ЛІСТ РЭДАКТАРА
А. САЧАНКА. Навагодні рэй 2

ДАКУМЕНТЫ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В ВЫПУСК 28 ЕДИНОГО КВАЛИФИКАЦИОННОГО СПРАВОЧНИКА ДОЛЖНОСТЕЙ СЛУЖАЩИХ (ЕКСД) 3

ІНФАРМАЦЫЯ. ХРОНІКА
ГОСЦІ З УЗБЕКІСТАНА 4

АКТУАЛЬНА!
А. САЧАНКА. ГУЛЬНІ І ЦАЦКІ Ў СУЧАСНЫМ АДУКАЦЫЙНЫМ ПРАЦЭСЕ ДАШКОЛЬНАЙ УСТАНОВЫ: СТАН, ПРАБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТЫВЫ 5

ІНФАРМАЦЫЯ. ХРОНІКА.
С. КРОХ. ВАЛЯНЦІНА МАЦВІЕНКА НАВЕДАЛА «ЖАМЧУЖЫНКУ» 5

ГУЛЬНЯ: УВЕСЬ СВЕТ І ЖЫЦЦЁ ДЗІЦЯЦІ
Н. ЖОЛНЕРОВИЧ, М. КАЛИНОВСКАЯ. ИГРУШКА: ЕЁ МЕСТО И РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА. Слово об игрушке 6

ДАКУМЕНТЫ
Перечень надворного оборудования детских игровых площадок для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. Оборудование для игровых и спортивной площадок 9
Перечень дополнительного оборудования для групп, залов, кабинетов, холлов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования 11

АГРАГАРАДОК: ДАШКОЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ
Н. ПАШКАВЕЦ. ДАШКОЛЬНАЯ УСТАНОВА Ў АГРАГАРАДКУ: ПАЛЕСКІ ВАРЫЯНТ 13
Л. КЛЫШКО. ЗДАРОВЫЯ ДЗЕЦІ — ЗДАРОВАЯ НАЦЫЯ 15

ЯКАСЦЬ АДУКАЦЫІ
Г. МАСЛОВСКАЯ. ТВОРЧЕСКИЙ РЕСУРС: ИСТОЧНИКИ, МОТИВЫ, ЦЕЛИ, НЕОБХОДИМОСТЬ РАЗВИТИЯ 16

ТЭАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ
Г. ЖДАНОВІЧ. ЗАПРАСІЛА ЁЛКА Ў ГОСЦІ. Навагодні ранішнік для дзяцей групы «Фантазёры» 20

РЭПАРТАЖ НАПЯРЭДАДНІ ПАДЗЕІ
Н. ДЕРГАЧЁВА. ЧИСТЬ: ЛЕСНАЯ СКАЗКА — БЫЛЬ! 22
Г. ОКУЛЬСКАЯ. СЮРПРИЗЫ ДЕДУШКИ МОРОЗА. Новогодний утренник для детей группы «Фантазёры» 23

ЮБІЛЕІ
МУЗЫКА — УСЁ ЯЕ ЖЫЦЦЁ! Віншаванні да юбілею А.Р. Рэмізоўскай 26

НОТНЫ АРКУШ
Е. РЕМИЗОВСКАЯ. ВЕСЕЛИТСЯ ВСЯ СЕМЬЯ! (Пляска мишек) 30

ГОСЦЬ РЭДАКЦЫІ
Г. ТУРЧАК. К НАМ ПРИХОДИТ НОВЫЙ ГОД 31

НАШ КАЛЯНДАР
М. ШАВЫРКІН. НА ПРАСТОР! НА ШЫРОКІ ПРАСТОР!.. Асэнсаванне творчай місіі Якуба Коласа 37

ГУЛЬНЯ: УВЕСЬ СВЕТ І ЖЫЦЦЁ ДЗІЦЯЦІ
Я. ШАБАЛА. ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА. (Окончание) 40

ТЭАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ
Т. КИРЕЕВА. НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ. Музыкальная сказка для детей группы «Фантазёры» 45

НОТНЫ АРКУШ
Е. ПРЯХИНА. Я — СНЕЖИНКА. ЗИМА-ВОЛШЕБНИЦА 48

«БУСЛЯНКА». СЯМЕЙНЫ КЛУБ 50
Р. КОСЕНЮК. МАТЬ И РЕБЁНОК: ОТ БЕЗОПАСНОЙ ДО НЕБЕЗОПАСНОЙ ПРИВЯЗАННОСТИ 51
И. ДОБРИЦКАЯ. МАГИЯ СЛОВА АСТРИД ЛИНДГРЕН. Сценарий литературного вечера, посвящённого столетию со дня рождения писательницы 54
Н. ЕРОНИНА. НА ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЯХ 57
САМА ЛЮБОВЬ И ВДОХНОВЕНИЕ 59

«ПРАЛЕСКА»: СВЕРЯЕМ ЧАСЫ 59
Т. СУКОВАТЫХ. БРОНХИАЛЬНАЯ АСТМА. Гипоаллергенный быт и немедикаментозные методы лечения бронхиальной астмы 60

«АЛЕСЯ». ВЫПУСК ДЛЯ ЖАНЧЫН І ПРА ЖАНЧЫН 62
Т. БОБКОВА, В. СОКОЛОВИЧ. Не омрачим праздник! 64

ГАРАСКОП-2008
ЛЯ ВАРОТ — МЫШЫНЫ ГОД 65

ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ 66

МАТЭРЫЯЛЫ, ЗМЕШЧАНЫЯ Ў ЧАСОПІСЕ (ЗА 2007 ГОД) 67

На першай старонцы вокладкі: «З Новым годам!» — вітае ўсіх чытачоў «Пралескі» выхаванец Цэнтра развіцця дзіцяці ясляў-сада № 167 г.Гомеля Ваня Кароўкін.

© «Пралеска», снежань, 2007. 220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42. Тэл.: 281-20-65; 281-50-84; 281-26-62 (бухгалтэрыя). E-mail: praleska-red@tut.by. (Матэрыялы, дасланыя па электроннай пошце, да разгляду не прымаюцца.)

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць надрукаваны на машынцы або набраны на камп'ютары, рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамляць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя (серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Рэдакцыя не вядзе перапіску з аўтарамі. Рэдакцыя можа друкаваць пэўныя матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункт погляду аўтараў. За дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. Тых, хто звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім коратка і дакладна паведамляць сутнасць вашага пытання.

Падпісана да друку згатовых дыяпазітываў 30.11.2007. Папера афсетная, навокладцы іўкладцы мелаваная. Фармат 60х84 1/8. Ум. друк. арк. 8,5. Ум. фарб.-адбіт. 11,0. Улік.-выд. арк. 11,3. Тыраж 10.858. Заказ 3113.

Надрукавана ў Рэспубліканскім унітарным прадпрыемстве «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». 220013, г.Мінск, праспект Незалежнасці, 79. Якасць друку адпавядае якасці прадстаўленых рэдакцыяй дыяпазітываў. Пераносы некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара.

Нина ЖОЛНЕРОВИЧ,
Маргарита КАЛИНОВСКАЯ,
методисты отдела игры и игрушки Методического центра Национального института образования

ИГРУШКА: ЕЁ МЕСТО И РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА

1. СЛОВО ОБ ИГРУШКЕ

Уважаемые коллеги! Сегодня мы, специалисты отдела игры и игрушки Методического центра НИО, начинаем публикацию серии статей об игрушке, в которых вместе с вами рассмотрим игрушки в различных аспектах. Представим их педагогическую классификацию, основные психолого-педагогические требования, характеристику разных видов игрушек, необходимых в работе с детьми раннего и дошкольного возраста.
Надеемся, что эти публикации помогут вам максимально использовать возможности игрушек в целях развития ребёнка, грамотно организовать предметно-игровую развивающую среду в группе, а также проводить просветительскую работу среди общественности на высоком профессиональном уровне.

☎ **Наш контактный телефон: 292-47-01.**

КАЖДЫЙ возрастной период характеризуется специфической «социальной ситуацией развития» (Л.С. Выготский) — определённым соотношением условий социальной среды и внутренних условий, конкретными новообразованиями, их своеобразным сочетанием, ведущей деятельностью, в наибольшей степени влияющей на психическое развитие ребёнка, подготовку его к переходу на новую возрастную ступень.

Виды детской деятельности, которыми занимаются дошкольники, разнообразны. Программа дошкольного образования «Пралеска» (2007 г.) выделяет следующие виды детской деятельности: общение, игровую, художественную, познавательно-практическую, бытовую и трудовую, учебную. Но, как отмечено в Программе, нет среди них такой, которая могла бы сравниться с игрой по возможностям для гармоничного развития ребёнка. Являясь самостоятельной деятельностью человека, она создаёт благоприятные условия для удовлетворения и развития потребности ребёнка в самоутверждении, самовыражении, самореализации, для формирования и перестраивания психических процессов, начиная с самых простых и заканчивая самыми сложными. Игру считают «школой морали в действии» (А.Н. Леонтьев), так как ни в какой другой деятельности ребёнка нет такого эмоционально наполненного вхождения в жизнь взрослых, такого действенного выделения общественных функций (Д.Б. Эльконин). В педагогической практике она широко используется как средство диагностики и коррекции психического развития и взаимоотношений в «детском обществе», как средство организации детской деятельности. В процессе игры, как ведущей деятельности дошкольника, зарождаются и дифференцируются новые виды деятельности.

Игра одновременно является и развивающей деятельностью, и принципом, и методом, и формой жизнедеятельности ребёнка. Для её успешного развития важно позаботиться о необходимых условиях, важнейшим из которых является создание предметно-игровой развивающей среды в каждой возрастной группе, на территории дошкольного учреждения, в семье.

Развивающая предметно-игровая среда — один из элементов системы материальных объектов деятельности ребёнка, насыщенный игровыми материалами для организации игровой деятельности, — состоит из следующих компонентов:

- *крупное организующее игровое поле;*
- *игрушки;*
- *игровое оборудование;*
- *игровая атрибутика разного рода, игровые материалы (предметы-заместители и др.).*

Проектируя предметно-игровую развивающую среду в конкретной группе дошкольного учреждения, необходимо руководствоваться основными принципами её построения:

- *принцип обеспечения свободы достижения ребёнком своего права на игру, которая реализуется как право выбора им темы, сюжета игры, тех или иных игрушек, места и времени игры;*
- *принцип универсальности, гибкости, подвижности: позволяет детям самостоятельно и вместе с педагогом строить и менять игровую среду, трансформируя её в соответствии с видом и содержанием игры; использовать её для различных форм организации игровой деятельности, для самостоятельной игровой деятельности;*
- *принцип «стабильности-динамичности»: среда не должна быть завершённой, застывшей, её следует периодически преобразовывать, обновлять с учётом специфики детского восприятия, в соответствии со «вкусами, настроениями, меняющимися возможностями детей»;*
- *принцип системности: предполагает сомасштабность отдельных элементов среды между собой и другими предметами, составляющими целостность игрового поля;*
- *принцип художественного инженерного (дизайнерского) проектирования, составной частью которого является учёт функционально-антропометрических и эргономических (отсутствие в предметно-игровой среде источников мышечной нагрузки и общей усталости) показателей игровой деятельности ребёнка.*

Характеризуя предметно-игровую развивающую среду, необходимо выделить её доминантные качества:

- *развивающий характер: она должна объективно, через своё содержание и свойства, создавать условия для творческой деятельности каждого ребёнка, служить целям актуального физического и психического развития, обеспечивать «зону ближайшего развития»;*
- *соответствие возрастным психофизическим особенностям детей;*
- *предоставление возможности для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности (учёт половых различий);*

- *научная обоснованность эстетических и гигиенических показателей игровых материалов, входящих в её состав;*
- *сомасштабность компонентов предметно-игровой среды друг другу и другим предметам интерьера: в интерьере не должно быть лишних предметов, он должен органично сочетаться в эстетическом отношении с игровыми средствами;*
- *комфортность среды на уровне её функциональной надёжности и безопасности;*
- *создание национального колорита как естественного эстетического средового фона;*
- *открытость и доступность — материалы предметно-игровой среды должны быть либо в поле зрения ребёнка, либо доступны, чтобы он мог взять их, не обращаясь за помощью ко взрослому.*

В создание предметно-игровой развивающей среды нужно активно включать детей, учитывая при этом их индивидуальные особенности, предпочтения и склонности. Подобная практика способствует формированию осознанного отношения ребёнка к среде, понимания взаимозависимости всех её компонентов, стремления и умения согласовывать свои желания и интересы с другими.

Действия педагогов по подбору материалов для организации предметно-игровой развивающей среды затрудняет обилие игрушек и пособий, появившихся в последние годы на нашем рынке. Качество этих материалов часто не отвечает развивающей ценности и психофизической безопасности ребёнка. При производстве игрового оборудования далеко не всегда учитываются запросы практики дошкольного образования. Отсюда — и разномасштабность, и тематическое разночтение, и стилевая невыдержанность изделий.

Практика развития детей в игре и средствами игры подчас приходит в тупик в условиях достаточно широкого в настоящее время выбора игрушек и игрового оборудования и нехватки средств на их приобретение. Поэтому игровой интерьер детских дошкольных учреждений нередко определяется экономическими, эстетическими и научно-педагогическими воззрениями их руководителей.

К отсутствию продуманной педагогической стратегии создания в дошкольном учреждении доступной и при этом подлинно развивающей предметно-игровой среды приводят, к сожалению, и причины сугубо педагогические, идущие от непонимания педагогической сущности игрушки, развивающей сущности игры и места различных видов игр в жизни ребёнка.

Нормативные и научно-методические материалы последнего десятилетия задают общие принципы организации предметно-игровой развивающей среды в дошкольном учреждении, но не дают педагогу конкретных рекомендаций по подбору материалов, необходимых для оснащения групповых помещений. «Типовой перечень средств обучения и учебно-производственного оборудования для общеобразовательных и специальных школ, дошкольных учреждений и профессионально-технических училищ» (1998 г.), которым можно воспользоваться при подборе оборудования, несколько устарел.

В целях оказания педагогам помощи при организации оптимальной предметно-игровой среды, благоприятной для успешного развития детей раннего и дошкольного возраста, специалистами отдела игры и игрушки Методического центра НИО составлен «Перечень средств воспитания, обучения, учебно-наглядных пособий, игр и игрового оборудования, компьютерной техники, электронных средств обучения, спортивного инвентаря для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования» (утверждён постановлением Министерства образования Республики Беларусь 24 сентября 2007 г. № 50, напечатан в журнале «Пралеска» № 11 за 2007 г.). В Перечне задаются главные ориентиры в подборе оборудования, которое отвечает новейшим требованиям, предусматривается сбалансированный подбор традиционных материалов и материалов нового поколения сообразно педагогической ценности (среда созвучна времени, но и традиционные материалы, показавшие свою развивающую ценность, не вытесняются). В нём отсутствует чрезмерная конкретизация материалов, что значительно увеличивает свободу выбора педагога.

Особое внимание в Перечне уделяется игрушке — предмету, изготовленному для игры, средству игры, объекту игры, важнейшему компоненту предметно-игровой развивающей среды. Это обусловлено положением о статусе игры как ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте, а также необходимостью создания условий для полноценного развития ведущих видов детской деятельности на соответствующих возрастных этапах посредством содержания предметно-игровой развивающей среды.

Перечень оборудования для игровой деятельности составлен с учётом педагогической классификации игрушек, которая была предложена авторским коллективом научно-исследовательского института дошкольного воспитания АПН СССР под руководством кандидата психологических наук С.Л. Новосёловой (1988 г.). Классификация разработана на основании специально проведённого экспериментально-теоретического исследования. В ней учтены психолого-педагогические характеристики возрастных особенностей развития игровой деятельности детей. Классификация отражает принцип всестороннего развития детей в разнообразных играх. Соответственно, нужны и различные виды игрушек, которые ребёнок активно использует в игровой деятельности, имеющей свои особенности в различные возрастные периоды развития. Она позволяет практически реализовать требование соответствия игрушек специфике игровой деятельности детей в разные возрастные периоды их развития и обеспечить планирование ассортимента игрушек, отвечающего задачам всестороннего развития детей в игре.

Педагогическая классификация игрушек включает шесть разрядов:

✓ ***первый — основной*** — определяет виды игрушек по степени их соотносимости с различными видами игр;

✓ ***пять последующих*** раскрывают качественные характеристики игрушек:

- *степень готовности (готовые игрушки, сборно-разборные игрушки, заготовки полуфабрикатов для игрушек-самоделок, материалы для создания игрушек-самоделок);*
- *вид применяемого сырья (игрушки деревянные, пластмассовые, металлические, резиновые, из тканей, бумаги и картона, керамики, фарфора и фаянса, древесно-опилочных масс, папье-маше и др.);*
- *величина (игрушки мелкие — от 3 до 10 см, среднего размера — от 10 до 50 см, крупногабаритные — соразмерные росту детей в разные возрастные периоды);*
- *функциональные свойства (игрушки простые без подвижных деталей, игрушки с подвижными деталями, механические (в т.ч. с заводными и инерционными механизмами), игрушки гидравлические, пневматические, магнитные, электрифицированные (в т.ч. электромеханические, радиофицированные, на электронной элементной основе), электронные (с микропроцессором и управляемые компьютером), игрушки с дополнительными атрибутами, наборы игрушек (или деталей), игровые комплексы, серии);*
- *художественно-образное решение (реалистический образ, условный образ, конструктивный образ игрушек).*

В последние годы проблема классификации детских игр вновь стала привлекать внимание учёных. С.Л. Новосёловой (1997 г.) была разработана новая классификация детских игр, в основе которой лежит представление о том, по чьей инициативе (ребёнка или взрослого) возникает игра.

В соответствии с данной классификацией выделяют три класса игр:

1. Игры, возникающие по инициативе детей (ребёнка), — самостоятельные игры:
- *игры-экспериментирования;*
- *самостоятельные сюжетные игры:*
— сюжетно-ролевые,
— режиссёрские,
— театрализованные.

2. Игры, возникающие по инициативе взрослого, который внедряет их с образовательной и воспитательной целями:
- *игры обучающие:*
— дидактические,
— музыкальные,
— подвижные;
- *досуговые игры:*
— игры-забавы,
— игры-развлечения,
— интеллектуальные,
— празднично-карнавальные,
— театрально-постановочные.

3. Игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса (народные), которые могут возникать по инициативе как взрослого, так и более старших детей:
- *традиционные или народные* (исторически они лежат в основе многих игр, относящихся к играм обучающим и досуговым).

По степени соотносимости игр каждого класса игрушки широко представлены разными видами:

✓ ***Сюжетно-образные игрушки:***
- *Куклы, фигурки людей и животных;*
- *Предметы игрового обихода;*
- *Театральные и празднично-карнавальные игрушки;*
- *Технические игрушки.*

✓ ***Дидактические игрушки:***
- *Собственно-дидактические игрушки;*
- *Игровые наборы с правилами;*
- *Конструкторы и строительные наборы;*
- *Развивающие игры;*
- *Музыкальные игрушки.*

✓ ***Спортивные игрушки.***

✓ ***Игрушки-забавы.***

В педагогической классификации игрушек обобщённо выражены психолого-педагогические требования к ним. Стержнем этих требований является деятельностный принцип, что означает воплощение в каждой игрушке тех качеств, которые обеспечивают развитие игры, а через неё способствуют обогащению психических процессов ребёнка.

Среди разнообразных требований к игрушкам можно выделить наиболее значимые:

1. Педагогическая целесообразность игрушки, которая определятся её соответствием задачам всестороннего развития личности ребёнка, отражённым в программе дошкольного образования.

2. Соответствие игрушки половым и возрастным психофизическим особенностям развития ребёнка, специфике его игровой деятельности.

3. Развивающие возможности игрушки: максимальная открытость для разнообразных форм осмысленной активности ребёнка.

4. Многофункциональность игрушки: запас игровых возможностей, что обеспечит её многоплановое использование в разных играх.

5. Возможность игрушки инициировать совместные игры детей.

6. Простота и доступность игрушки: понятные по назначению и способу действия с ней.

7. Занимательность игрушки: она должна вызывать более или менее продолжительное удивление.

8. Способность игрушки поощрять самостоятельность ребёнка: оптимальное сочетание новизны и узнаваемости в игрушке, наличие задачи и ориентиров для её решения.

9. Современность игрушки: способность воплотить в себе и передать детям «дух своего времени».

10. Соответствие игрушки этическим требованиям: способность вызывать гуманные чувства.

11. Связь игрушки с культурными традициями своего народа.

12. Соответствие игрушки требованиям художественного совершенства: она должна отвечать эстетическим идеалам общества, являться образцом прекрасного, источником воспитания хорошего художественного вкуса.

13. Эргономическая целесообразность игрушки: обеспечение посредством дизайна единства её функциональных и эстетических качеств.

14. Безопасность игрушки (требования к безопасности игрушек заложены в государственных стандартах, санитарных нормах).

15. Удобство в эксплуатации и хранении игрушки.

Игрушка выполняет разнообразные функции, что позволяет широко использовать её в педагогическом процессе.

Рассмотрим основные функции игрушки:

1. Культурологическая. Игрушка является объектом культуры, отражая уровень материальных и духовных достижений общества на том или ином этапе развития. Одновременно она отражает национальные, этнические особенности того или иного народа. Отсюда такое многообразие в тех регионах, где проживают люди разных национальностей. В то же время у одного и того же народа в игрушках наблюдаются художественно-устойчивые черты, которые сохраняются на протяжении большого отрезка времени даже тогда, когда общество уже перешло на новый технологический уровень.

2. Эстетическая. Игрушка создаётся по «законам красоты» и как объект самого пристального детского изучения, является «эталоном» красоты, который ребёнок проносит через всю свою жизнь.

3. Гуманизирующая. Игрушка создаёт благоприятные условия для развития потенциальных способностей детей, что является проявлением гуманизма.

4. Воспитательная. Игрушка воспитывает сознательное отношение детей к ценностям этого мира и в то же время отражает ценности, которые господствуют в данном обществе или в определённой социальной прослойке. Игрушка отражает общечеловеческие идеалы, характерные для всех стран и народов (материнство, дом, природный мир и т.д.).

5. Информационная (познавательная). Эта функция чрезвычайно важна для общего развития ребёнка, так как служит источником информации о предметном мире, средством предметного моделирования объектов. То, что дети не могут манипулятивно познать в жизни, они познают благодаря игрушкам.

6. Образовательная. Игрушки используются как дидактическое средство в решении задач по ознакомлению детей с окружающим миром и явлениями общественной жизни, по формированию элементарных математических представлений, по подготовке к обучению грамоте и др.

7. Креативная. Игрушка, выступающая в роли объекта проектирования, обуславливает творческий процесс, являясь его средством. Это свойство особенно используется, когда ставится задача активизировать творческие способности ребёнка, повысить его интерес к учебной деятельности.

8. Когнитивная. Игрушка является материализованными инвариантами знаний о мире и способствует познанию предметно-пространственной среды на этапе обобщения образов и восхождения мыслительной деятельности ребён-

ка от конкретного к абстрактному. Дети анализируют конструкцию игрушки, ощупывают материалы, из которых она изготовлена, исследуют функциональные возможности, способы соединения и др. Анализ нескольких аналогичных игрушек создаёт в голове ребёнка мысленный обобщённый образ «модели» игрушки подобного типа.

9. Функциональная. Ребёнок рано познаёт функциональное назначение игрушки, намного раньше, чем через объяснение словами, которыми мы характеризуем ту или иную функцию вещи.

10. Технологическая. Игрушка является показателем уровня технологических достижений общества. Прежде всего, это материалы, из которых изготавливаются игрушки. В древности это были материалы естественного происхождения (глина, дерево, камень, кость). Человечество прошло большой путь, прежде чем появились игрушки из металла. Они свидетельствуют о том, что люди освоили технологию и производство сначала меди и бронзы, затем железа. Сегодня массовое производство игрушек из пластмассы также свидетельствует об уровне технологической культуры общества.

11. Коммуникативная. Игрушка может быть использована в совместной деятельности группой детей (в т.ч. с участием взрослого).

Итак, мы рассмотрели общие вопросы, раскрывающие педагогическую сущность игрушки. В дальнейшем они будут конкретизированы в отношении каждого вида игрушек применительно к их использованию в целях освоения и активизации игровой деятельности детей на каждом возрастном этапе. В последующих номерах журнала «Пралеска» будут представлены темы:

✓ **«Дидактические игрушки»:**

1. «Умные» игрушки (общие вопросы, касающиеся дидактической игрушки).
2. Пустое занятие или сложная многогранная деятельность? (Аутодидактические игрушки).
3. Такие разные игровые наборы с правилами.
4. Играем — «голову ломаем» (о головоломках и других развивающих играх).
5. Игрушки для маленьких изобретателей (о конструкторах и строительных наборах).
6. «Стучащие, звенящие, поющие» игрушки (о музыкальных игрушках).

✓ **«Сюжетно-образные игрушки»:**

1. О значении образной игрушки в жизни дошкольника.
2. Куклы, фигурки людей и животных и предметы для игры с ними.
3. Театральные игрушки в дошкольном детстве.
4. Технические игрушки — проводники в мир техники.

✓ **«Моторно-спортивные игрушки».**

✓ **«Игрушки-забавы».**

Выписывайте и читайте журнал Пралеска»!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Колякина, В.И. Многофункциональность игрушки как фактор активного использования её в учебном процессе / В.И. Колякина // Игрушка как средство этнохудожественного образования и развития творческих способностей учащихся: материалы городской науч.-практич. конф.; под ред. В.И. Колякиной. — Магнитогорск: МаГУ, 2000. — 33 с.

2. Локуциевская, Г.Г. Новосёлова, С.Л. Педагогические рекомендации к созданию игрушек для детей раннего возраста / Г.Г. Локуциевская, С.Л. Новосёлова. — М., 1983.

3. Новосёлова, С.Л. Игрушка // Психология развития. Словарь / С.Л. Новосёлова; под ред. А.Л. Венгера. Психологический лексикон. Энцикл. словарь в 6-ти томах; ред.-сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского. — М., 2005.

4. Новосёлова, С.Л. Развивающая предметная среда / С.Л. Новосёлова. — М., 1999.

5. Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. — Мн.: НИО, Аверсэв, 2007. — 320 с.

6. Флёрина, Е.А. Игра и игрушка: пособие для воспитателя детского сада / Е.А. Флёрина / под ред. Д.В. Менджерицкой. — М.: Просвещение, 1973.

Приложение 2
к постановлению
Министерства образования
Республики Беларусь
24.09.2007 № 50

ПЕРЕЧЕНЬ

надворного оборудования детских игровых площадок для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ИГРОВЫХ И СПОРТИВНОЙ ПЛОЩАДОК

(Комплектование зависит от размера конкретной площадки. В случаях если нет отдельной спортивной площадки соответствующих размеров для занятий физкультурой, используется спортивное оборудование и устанавливается на игровой площадке.)

№ п/п	Наименование	Возрастная группа					
		Первый год жизни	Второй-третий годы жизни	Четвёртый-пятый годы жизни	Шестой-седьмой годы жизни	Разновозрастная группа	Спортивная площадка
		1	2	3	4	5	6
		Количество					
Игровое оборудование							
1.	Теневой навес со скамейками	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	
2.	Игровой домик-беседка (с выдвижной песочницей или без)		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	
3.	Песочница с крышкой (разных видов)	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	
4.	Стол для детских игр со скамейками		2 шт.	2 шт.	3 шт.	2 шт.	
5.	Скамья детская	2 шт.	4 шт.	5 шт.	5 шт.	5 шт.	
6.	Оборудование для игр с водой (стол (чаша) переносной либо вмонтированный)			1 шт.	1 шт.	1 шт.	
7.	Качели подвесные (диван-качели)			1 шт.	1 шт.	1 шт.	
8.	Горка скат (различных типов):						
	высота верхней площадки горки не более 60 см от уровня земли		1 шт.			1 шт.	
	высота верхней площадки горки не более 90 см от уровня земли			1 шт.			
	высота верхней площадки горки не более 120 см от уровня земли				1 шт.		

К сведению читателей журнала «Пралеска».
Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 24 сентября 2007 года № 50 «Об утверждении перечней оборудования для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования» и приложение № 1 к нему «Перечень средств воспитания, обучения, учебно-наглядных пособий, игр и игрового оборудования, компьютерной техники, электронных средств обучения, спортивного инвентаря для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования» помещены в журнале «Пралеска» № 11 (ноябрь) за 2007 год.

9.	Детский игровой комплекс (различной конфигурации с горками или без):						
	высота верхней площадки горки не более 60 см от уровня земли		1 шт.			1шт.	
	высота верхней площадки горки не более 90 см от уровня земли			1 шт.			
	высота верхней площадки горки не более 120 см от уровня земли				1 шт.		
10.	Качалка на пружине (одинарной или двойной):						
	высота сидения не более 38 см от уровня земли		2 шт.			2 шт.	
	высота сидения до 55 см от уровня земли			2 шт.	2 шт.		
	Качалка-балансир со спинкой:						
	высота от уровня земли до 38 см			1 шт.	1 шт.	1 шт.	
11.	Игровые комплексы в виде тематических игровых моделей и макетов с горками или без (автомобиль, корабль, лодка, пароход, поезд, самолёт):						
	высота верхней площадки горки не более 60 см от уровня земли		1 шт.			1 шт.	
	высота верхней площадки горки не более 90 см от уровня земли			1 шт.			
	высота верхней площадки горки не более 120 см от уровня земли				1 шт.		
Спортивное оборудование (размещается либо на игровой площадке, либо на спортивной):							
12.	Лесенки-ступеньки с перилами (высота площадки 40 см)		1 шт.				1 шт.
13.	Лестница вертикальная (размещённая в виде одной линии или устроенная в виде вышки с площадкой наверху) (высота 150 см, ширина 62 см)			1 шт.		1 шт.	1 шт.
14.	Бревно со стёсанным верхом (длина 150 см, диаметр 20 см)		1 шт.				1 шт.
15.	Заборчик с вертикальными перекладинами (длина 250 см, расстояние между перекладинами 50 см, диаметр перекладины 30 мм)		1 шт.				1 шт.
16.	Лотки для скатывания мячей (длина 150—200 см, ширина 50 см)		1 шт.				1 шт.
17.	Доска с ребристой поверхностью (длина 150 см, ширина 20 см, высота 30 см)		1 шт.				1 шт.
18.	Ворота (арки) для подлезания (ширина створа 50 см, высота 30, 50 см)		1 шт.				1 шт.
19.	Шведская стенка:						
	шведская стенка (высота 100 см, ширина 62 см)		1 шт.				1 шт.
	шведская стенка (высота 130 см, ширина 86 см)			1 шт.			1 шт.
	шведская стенка (высота 250 см, ширина 80 см, диаметр перекладины 25 мм)				1 шт.		1 шт.
	стенка отбойная для упражнений с мячами (длина 200 см, высота 250 см)			1 шт.			1 шт.
	стенка сплошная для лазания и перелезания (высота 100 см, ширина 100—150 см)				1 шт.		1 шт.
20.	Бревно (горизонтальное и наклонное) (длина 200 см, ширина рабочей поверхности 10 см, высота 40—50 см)			1 шт.			1 шт.

21.	Арки, ворота для подлезания (ширина створа 50 см, высота 30, 40, 45 см)			1 шт.			1 шт.
22.	Цели для метания			2 шт.			2 шт.
23.	Мостик-качалка (качающееся бревно) (длина 200 см, ширина 40 см, высота 30—40 см)			1 шт.			1 шт.
24.	Перекладина:						
	низкая (высота 60—80 см)			1 шт.			1 шт.
	средняя (высота 100 см)			1 шт.			1 шт.
	высокая (высота 150 см)				1 шт.		1 шт.
25.	Рукоход:						
	широкий (прямой) (длина 200 см, ширина 50 см, высота 150 см, диаметр перекладины 25 мм)			1 шт.			1 шт.
	прямой (дугообразный) (длина 250 см, ширина 40—50 см, диаметр перекладины 25—30 мм, расстояние между перекладинами 25—30 мм, высота над поверхностью земли 180 см)				1 шт.		1 шт.
26.	Бум разновысокий (из 3 брусьев) (длина 200 см, ширина рабочей поверхности 10 см, высота 60, 80, 100 см)				1 шт.		1 шт.
27.	Балансир качающийся (длина бруса 300 см)				1 шт.		1 шт.
28.	Щиты для метания мяча				1 шт.		1 шт.
29.	Грибки для чехарды (диаметр 20—30 см, высота над поверхностью площадки 30, 40, 50 см)				1 шт.		1 шт.
30.	Козлики (высота 80 см, диаметр бревна 15—20 см, длина 90 см)				3 шт.		3 шт.
31.	Ворота:						
	для подлезания (ширина свода 50 см, высота 35, 40, 45, 50 см)				1 шт.		1 шт.
	футбольные (длина 200 см, высота 150 см, глубина 80 см)						2 шт.
32.	Стойки:						
	баскетбольные со щитом и корзиной (высота крепления 200—220 см, длина щита 120 см, ширина щита 90 см, диаметр корзины 45 см, длина сетки 40 см)						2 шт.
	с сеткой для игры в бадминтон (высота 180—200 см)						2 шт.
33.	Стол для игры в настольный теннис со стойкой и сеткой (длина 274 см, ширина 152 см, высота 60 см, длина сетки 183 см, ширина 152 мм)						1 шт.
34.	Гимнастический комплекс						1 шт.
35.	Яма для прыжков в длину (ящик-плинт), 110х50см, для прыжков с возможностью изменения высоты (от 20 до 40 см) с помощью рам						1 шт.

Приложение 3
к постановлению
Министерства образования
Республики Беларусь
24.09.2007 № 50

ПЕРЕЧЕНЬ

дополнительного оборудования для групп, залов, кабинетов, холлов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования

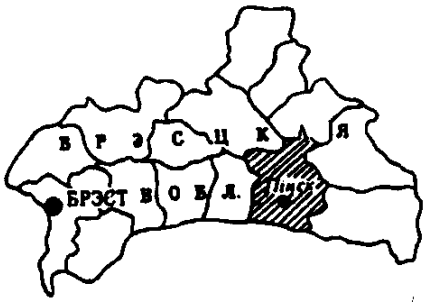
№ п/п	Классификация и наименование игрового материала и его предназначение	Возрастная группа					Залы, кабинеты							
		Первый год жизни	Второй-третий годы жизни	Четвёртый-пятый годы жизни	Шестой-седьмой годы жизни	Разновозрастная группа	Информационно-методический центр	Музыкальный зал	Физкультурный зал	Бассейн	Спортивная площадка	Кабинет педагога-психолога	Кабинет учителя-дефектолога	Изостудия
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
		Количество					Количество							
1.	Государственная символика:													
	герб		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.						
	флаг		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.						
	портрет Президента		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.						
	символика своего города, района, области		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.						
2.	Информационные стенды	4 шт.	7 шт.	7 шт.	7 шт.	7 шт.	15 шт.	7 шт.	4 шт.	4 шт.		4 шт.	4 шт.	4 шт.
Предметы внутреннего интерьера														
3.	Настенные тематические и эстетические панно	3 шт.	3 шт.	3 шт.	3 шт.	3 шт.	15 шт.	3 шт.	3 шт.			3 шт.	3 шт.	3 шт.
4.	Аквариум для холла						1 шт.							
5.	Цветы живые и искусственные для холла, коридоров и кабинетов						30 шт.	30 шт.	10 шт.	10 шт.		10 шт.	10 шт.	10 шт.
6.	Жалюзи	1 компл.	1 компл.	1 компл.	1 компл.	1 компл.	1 компл.	1 компл.	1 компл.	1 компл.		1 компл.	1 компл.	1 компл.
Технические средства обучения														
7.	Компьютер с программным обеспечением						1 шт.					1 шт.	1 шт.	1 шт.
	Компьютерный класс с программным обеспечением при наличии помещения и специалиста													
8.	Ноутбук с программным обеспечением						1 шт.							
9.	Принтер						1 шт.							
10.	Сканер (копировальный аппарат)						1 шт.							
11.	Ксерокс						1 шт.							
12.	Мультимедийный проектор						1 шт.							
13.	Мультимедийный (светоотражающий экран) экран						1 шт.							
14.	Телевизор				1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.						
15.	DVD-проигрыватель (видеомагнитофон)						1 шт.							

Продолжение приложения

		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8
16.	Расходные материалы:													
	лампа для мультимедиа-оверхерд, слайд-проектора						1 шт.							
	картридж для принтера						1 шт.							
	картриджи для сканера (копировального аппарата)						1 шт.							
	диски для записи						5 шт.							
	бумага для принтера и ксерокса						2 шт.							
17.	Проектор для просмотра слайдов, диафильмов						1 шт.							
18.	Слайды, диафильмы						не менее 15 шт.							
19.	Шар зеркальный в комплекте с мотором						1 шт.							
20.	Прожекторы для зеркального шара						1 компл.							
21.	Цифровой фотоаппарат						1 шт.							
22.	Цифровая камера						1 шт.							
23.	Телефон-факс						1 шт.							
24.	Бумага для факса						2 шт.							
25.	Приспособления для крепления и демонстрации таблиц, карт, экспонатов и других средств обучения						30 шт.							
26.	Таблица «Гимнастика для глаз»			1 шт.	1 шт.	1 шт.								
27.	Тренажёр «Гимнастика для глаз»			1 шт.	1 шт.	1 шт.								
28.	Ионизатор воздуха								2 шт.					
29.	Мебель для функционального оснащения игровой зоны и рабочих мест педагогов	не менее 3 компл.	не менее 3 компл.	не менее 3 компл.	не менее 3 компл.	не менее 3 компл.	не менее 3 компл.	не менее 3 компл.	не менее 3 компл.	не менее 1 компл.		не менее 2 компл.	не менее 2 компл.	не менее 2 компл.
30.	Шкафы и приспособления для хранения носителей информации, средств обучения и учебного оборудования						не менее 2					не менее 1	не менее 1	
31.	Доски многофункциональные из разных материалов, мобильные и стационарные		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.		1 шт.	1 шт.			1 шт.	1 шт.	1 шт.
32.	Наборы для магнитных досок (цифры, буквы, игрушки, геометрические фигуры и пр.)			1 шт.	1 шт.	1 шт.						1 шт.	1 шт.	
33.	Мольберты (односторонний, двухсторонний, трёхуровневый и др.)		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.								15 шт.
34.	Ширма (настольная, напольная)		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.		по 1 шт.	1 шт.					
35.	Стойки-тумбочки (шкафы для хранения лыж, палок и коньков)				1 шт.	1 шт.			3 шт.					
36.	Фланелеграф:													
	индивидуальный (50х60)			10 шт.	10 шт.	5 шт.						5 шт.	5 шт.	
	для коллективного просмотра		1 шт.	1 шт.	1 шт.	1 шт.		1 шт.				1 шт.	1 шт.	
37.	Зеркала индивидуальные											3 шт.	15 шт.	
38.	Муляжи (овощи, фрукты, ягоды, грибы)				по 1 наб.	по 1 наб.	по 2 наб.					по 1 наб.	по 1 наб.	
39.	Ковровые покрытия (разной формы и величины)	не менее 2 шт.	не менее 2 шт.	не менее 3 шт.	не менее 3 шт.	не менее 3 шт.		не менее 3 шт.	не менее 3 шт.			не менее 2 шт.	не менее 1 шт.	не менее 1 шт.

ДАШКОЛЬНАЯ ЎСТАНОВА Ў АГРАГАРАДКУ: ПАЛЕСКІ ВАРЫЯНТ

• АГРАГАРАДОК: ДАШКОЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ



10—11 кастрычніка ў Пінскім раёне Брэсцкай вобласці адбыўся рэспубліканскі семінар-практыкум «Дашкольная ўстанова аграгарадка як сацыякультурная адукацыйная мадэль узаемадзеяння дзяцей, бацькоў і педагогаў».
У ім прынялі ўдзел спецыялісты Міністэрства адукацыі, абласных, гарадскіх і раённых упраўленняў (аддзелаў) адукацыі, Акадэміі паслядыпломнай адукацыі і іншыя.
Галоўная мэта мерапрыемства — знаёмства з вопытам работы аддзела адукацыі Пінскага райвыканкама па ўдасканаленню адукацыйнай інфраструктуры ў рэгіёне, з мэтай забеспячэння перспектыўнага дзяцінства, а таксама ўмацавання пазіцыі педагогаў у далучэнні дашкольнай установы ў сацыяльнае партнёрства ва ўмовах аграгарадка.

ГОД ДАШКОЛЬНЫХ УСТАНОЎ

Стартаваў семінар-практыкум у Аснежыцкай сярэдняй школе. Адкрыла яго галоўны інспектар упраўлення дашкольнай адукацыі Міністэрства адукацыі В.П. Тукач.

— Тэма сустрэчы надзвычай актуальная. Яна адпавядае тым кардынальным змяненням, што адбываюцца ў сферы эканомікі і сацыякультурным жыцці краіны, — адзначыла яна. — На сучасным этапе развіцця Беларусі патрабуецца адэкватны адказ сістэмы адукацыі на гэтыя пераўтварэнні, скіраваныя на павышэнне ўзроўню нашага жыцця. Як вядома, пастановай Савета Міністраў ад 21 снежня 2006 года зацверджаны «Комплекс мерапрыемстваў па ўдасканаленню дзейнасці ўстаноў, якія забяспечваюць атрыманне дашкольнай адукацыі, і па стварэнню сеткі арганізацый усіх форм уласнасці, якія аказваюць насельніцтву паслугі па догляду за дзецьмі». І гэты Комплекс ужо рэалізуецца.

У ходзе выканання мерапрыемстваў Дзяржаўнай праграмы адраджэння і развіцця сяла да 2010 года плануецца давесці паказчык наведвання дашкольных устаноў на вёсцы да 85%. Але за апошнія чатыры гады працэнт ахопу дзяцей на сяле па краіне ўзрос усяго на 4,2%. Такімі тэмпамі наўрад ці ўдасца выканаць прагнозныя паказчыкі. Вострымі застаюцца праблемы ахопу дзяцей пяцігадовага ўзросту ў сельскай мясцовасці падрыхтоўкай да школы, стварэння адпаведнай базы даных аб дзецях. Замкнёнасць і аддаленасць культурных цэнтраў, абмежаваныя сацыяльныя сувязі ствараюць пэўныя цяжкасці ў арганізацыі адукацыйнай работы ў сельскай установе адукацыі. Таму дзіцячы сад і школа павінны стаць асноўнымі цэнтрамі культуры на вёсцы. Гэта дазволіць скіраваць увагу і сфарміраваць агульнае ўзаемадзеянне, каб з ранняга ўзросту далучаць дзяцей да спраў свайго населенага пункта, фарміраваць у іх пачуццё прыналежнасці да малой радзімы, адказнасці за яе стан і лёс, — канстатавала В.П. Тукач.

Што немалаважна, у вёсцы больш, чым у горадзе, захавалася нацыянальная самасвядомасць, адносіны да сям'і, прыроды і радзімы. Вясковы дзіцячы сад і школа аб'ядноўваюць інтэлігенцыю, установы сістэмы аховы здароўя, праваахоўныя органы, розныя іншыя сацыяльныя інстытуты і рэальна становяцца не толькі адукацыйным, а і сацыякультурным цэнтрам вёскі, аказваюць значны ўплыў на фарміраванне духоўнага аблічча яе жыхароў.

Пінскі раён абраны для правядзення мерапрыемства такога кшталту невыпадкова. Па-першае, тут ужо функцыяніруюць пяць аграгарадкоў, а па-другое, сістэме дашкольнай адукацыі ў раёне надаецца значная ўвага з боку мясцовай улады.

Як паведаміў намеснік старшыні Пінскага райвыканкама І.М. Багатка, бюджэт Пінскага раёна склаў у 2007 годзе 45 млрд рублёў, і 60% гэтых сродкаў выдаткоўваюцца на сферу адукацыі. 5,5 млрд рублёў — 20% ад агульнай сумы — ідзе непасрэдна на дашкольныя ўстановы. Лічбы тым больш уражваюць, калі ўявіць, што рэгіён не абмінуў дэмаграфічны крызіс, і колькасць дзіцячага насельніцтва не перавышае гэты паказчык па краіне. Яшчэ адным доказам пільнай увагі да сістэмы дашкольнай адукацыі з'яўляецца тое, што рашэннем сесіі раённага Савета дэпутатаў 2007 год у Пінскім раёне абвешчаны «Годам дашкольных устаноў».

Паводле слоў начальніка Пінскага раённага аддзела адукацыі В.К. Бегеба, існуючая дэмаграфічная сітуацыя вымушае закрываць малакамплектныя школы. Але педагогі працаўладкоўваюцца ў першую чаргу, ёсць неабходны парк транспарту, што дазваляе кожнаму дашкольніку наведваць дзіцячы сад. Не пакінутыя па-за ўвагай у рэгіёне і 9 дзяцей-інвалідаў, дзеці з нядобранадзейных сем'яў. Сёння ўсе яны знаходзяцца пад пастаянным кантролем з боку спецыялістаў па абароне правоў дзіцяці.

Як адзначыла галоўны спецыяліст раённага аддзела адукацыі Н.У. Вінярская, сістэма дашкольнай адукацыі Пінччыны сёння — гэта 33 ДУ, у якіх выхоўваецца 1.961 дзіця. Забяспечанасць месцамі — 144,6%, ахоп дзяцей пяцігадовага ўзросту да навучання ў школе — 100%. Пінскі раён пераважна сельскі, і таму арганізацыя адукацыйнага працэсу патрабуе пэўных намаганняў. Паспяхова вырашаецца праблема падвозу дзяцей з аддаленых вёсак (431 дзіця — 22,3% ад агульнай колькасці).

Прыярытэтны накірунак развіцця сістэмы дашкольнай адукацыі Пінскага раёна — стварэнне такіх умоў, пры якіх кожнае дзіця зможа прыйсці да поспеху і цалкам рэалізаваць сябе. А для гэтага неабходна забяспечыць даступнасць дашкольнай адукацыі, ствараць новыя формы яе атрымання і ўмовы для павышэння якасці. Гэтая мэта тым больш з'яўляецца актуальнай, калі ўлічваць, што адукацыйныя ўстановы на вёсцы выконваюць ролю адзіных сацыякультурных цэнтраў. А наколькі паспяхова пастаўленая задача вырашаецца, удзельнікі семінара мелі магчымасць пабачыць на ўласныя вочы.

ВЯЛІКІЯ СЫНЫ МАЛОЙ ЗЯМЛІ

Вядомая на ўсю краіну вёска Аснежыцы, калісьці саўгас-мільянер, яшчэ і ў савецкія часы мела даволі рэспектабельны выгляд і развітую інфраструктуру. Статус аграгарадка яна набыла ў 2006 годзе. Аснежыцкі яслі-сад наведваюць зараз 90 выхаванцаў. Супрацоўнікі ўстановы, добра ўсведамляючы ролю такой установы на вёсцы, намагаюцца стварыць дзецям усе ўмовы для рэалізацыі іх здольнасцей і талентаў.

Наладжана актыўнае ўзаемадзеянне са школай, ладзяцца сумесныя культурныя мерапрыемствы, дашкольнікі знаёмяцца з працай сялян. Гэта ўсё знайшло яскравае ўвасабленне ў творчым праекце «Мае родныя мясціны» (аўтары — намеснік загадчыка па асноўнай дзейнасці І.Я. Сінкевіч, выхавальнік Г.Р. Канапацкая, настаўніца 1-га класа А.А. Пікулік). Яго галоўная мэта — выхаванне любві да сваёй вёскі, гонару за поспехі землякоў, развіццё цікавасці да традыцый і промыслаў продкаў. А за знакамітымі суседзямі далёка хадзіць не трэба, бо побач, разам з аднавяскоўцамі, жыве і працуе вядомы мастак і скульптар, адначасова настаўнік выяўленчага мастацтва Аснежыцкай сярэдняй школы С.Ф. Жылевіч. Працы майстра выстаўляліся і мелі вялікі поспех у Беларусі, Польшчы, Германіі, Ізраілі, Амерыцы, Іспаніі. Трывала знітаваны са сваёй малой радзімай Сяргей Жылевіч і не разумее сябе ў іншым месцы, толькі тут стварае свае шэдэўры.

Удзельнікі семінара мелі шчаслівую магчымасць наведаць «святая святых» мастака — яго ўласную сядзібу ў в.Баяры, дзе ўжо неаднаразова ладзіліся семінары, пленэры, і якую наведвалі многія вядомыя людзі, аб чым сведчаць запісы ў гасцявой кнізе. На тэрыторыі сядзібы мастак стварыў галерэю пад адкрытым небам — скульптуры з камяню, дрэва, металу арганічна ўпісваюцца ў тыпова палескі вясковы пейзаж, ствараючы незабыўнае ўражанне. Гасцінны гаспадар запрасіў і ў дом, у майстэрню, дзе прадставіў свае жывапісныя карціны і скульптуры. Адно толькі — сустрэча падалася такой кароткай, як гэта заўсёды бывае, калі сустракаеш надзвычай цікавага чалавека.

Я ТУТ ЖЫВУ І ГЭТЫМ ГАНАРУСЯ

Наступны прыпынак — вёска Плешчыцы, з 2005 года — першы ў раёне аграгарадок. У дашкольнай установе «Гномік», што працуе з 1987 года, за гэты час быў зроблены рамонт, набыта неабходнае абсталяванне. Сёння яслі-сад наведваюць 83 дзіцяці, 48 з іх падвозяць з 7 аддаленых вёсак, нават за 50 кіламетраў у адзін бок. Прыярытэтныя накірункі ў працы ДУ — тэатральна-гульнявы і аздараўленчы. Але ўдзельнікам семінара паказалі, як паспяхова вырашаюцца тут пытанні ўзаемадзеяння з сям'ёй. Супрацоўнікамі дашкольнай установы распрацаваны праект «Сямейная гасцёўня», галоўная мэта якога — замацаваць сувязь і пераемнасць пакаленняў, выхаваць жаданне ў дзяцей ведаць свой род, ганарыцца каранямі. Галоўнае, што ўжо сёння мерапрыемствы, якія праводзяцца ў рамках праекта, прыносяць свае відавочныя вынікі — плешчыцкія дзеткі і іх бацькі не толькі ведаюць, як звалі іх продкаў да шостага калена, а і красамоўна пераказваюць на месцовым дыялекце гісторыі з іх жыцця, захоўваюць сакрэты рукадзелля, дэманструюць генеалагічныя дрэвы і унікальныя фотаздымкі продкаў, а таксама сямейную Біблію, што 120 гадоў пераходзіць ад пакалення да пакалення...

У «Сямейнай гасцёўні» прынялі ўдзел сем'і Юха, Качаноўскіх, Дубінецкіх, Каліноўскіх, прэзентацыі якіх падводзяць да галоўнай думкі аб тым, што ведаць свае карані — гэта не толькі права, а і абавязак кожнага свядомага чалавека. І нават пачынаючы з самага ранняга ўзросту можна прывіць дзіцяці любоў да малой радзімы і сапраўдны гонар за яе і тых, хто жыве тут і працуе. Таму такімі натуральнымі падаліся разважанні маленькіх жыхароў Плешчыц аб тым, якой яны бачаць будучыню сваёй вёскі — тут і вялікія будынкі, і парк з атракцыёнамі, і нават белы параход... Але галоўнае — усе яны хочуць застацца жыць тут, на зямлі сваіх продкаў. Расці, працаваць і ўслаўляць яе сваімі справамі.

ДЗЕЦІ ВЕРАЦЬ У ЦУД

Адна з найбольш хвалюючых праблем, на вырашэнне якой скіраваны намаганні спецыялістаў адукацыі Пінскага раёна, — работа з нядобранадзейнымі сем'ямі. Дашкольныя ўстановы супрацоўнічаюць з Цэнтрам карэкцыйна-развіваючага навучання і рэабілітацыі. Пры паступленні дзіця з сям'і з групы рызыкі абавязкова праходзіць псіхолага-медыка-педагагічную камісію, якая састаўляе праграму карэкцыі і рэабілітацыі. Актывізавана работа па арганізацыі прыёмных сем'яў. Наведаць адну з іх — сям'ю Вярцінскіх — і запрасілі арганізатары семінара.

...Вёска Юзэфіны з тых, якія называюць «паміраючымі». Пакінутыя хаты паабапал дарогі, няшмат жыхароў і стойкае ўражанне, што вадзіцель пераблытаў накірунак. Да таго ж шэрая і марозная раніца наступнага дня семінара не спрыялі ўзнёсламу настрою. Але, апынуўшыся на самым ускрайку вёскі, побач з лесам, мы ўбачылі тое, што менш за ўсё чакаеш убачыць у гэтай палескай глушы. Акуратны домік, кветнікі, раўнюсенькая агароджа, гульнявая пляцоўка...

Сустрэў гаспадар, ён жа прыёмны бацька Сяргей Вярцінскі, і адразу ж, не выбіраючы прыгожых слоў, проста і дакладна патлумачыў, як яны з жонкай Ганнай прыйшлі да рашэння ўзяць на выхаванне з прытулка пяць хлапчукоў — сацыяльных сірот, маючы трох родных дзетак. Сяргей і Ганна ў жыцці многа дзе пабывалі, з'ехалі ў свой час за мяжу, але аднойчы вырашылі вярнуцца на прасцягі калісьці бязмежнай радзімы. Месцам жыхарства абралі Беларусь. Гэта мужныя і вельмі прынцыповыя людзі, якія не маюць звычкі прасіць, бо кіруюцца ў жыцці правілам «Калі не мы, дык больш няма каму». Яны заўсёды за ўсё адказныя, таму не паступаюць інакш.

У Юзэфінах Вярцінскія жывуць 11 месяцаў, за гэты час Сяргей «падняў» гаспадарку, адрамантаваў хату, зрабіў у ёй шыкоўны рамонт. Ён лічыць гэтае месца ідэальным для псіхалагічнай рэабілітацыі дзяцей і ў далейшым мае намер стварыць тут маленькі цэнтр для дзяцей, якія ў гэтым маюць патрэбу. Ён ўпэўнены, што вёска не памрэ, і збіраецца даказаць, як можна пераўтварыць яе ў палескую жамчужыну. Сяргей і Ганна не сумняваюцца, што ім хопіць сіл выхаваць хлапчукоў сапраўднымі мужчынамі і маюць для гэтага адпаведную праграму. Тут у дзяцей ёсць магчымасць развівацца і фізічна, і духоўна. Атмасфера адзінства і сапраўдны мужчынскі прыклад, а таксама мацярынскі клопат дапамогуць ім мець такое ж шчаслівае дзяцінства, як і ў звычайных «хатніх» сыноў і дочак, якім не здрадзілі самыя блізкія людзі.

Дзеці вераць у цуд — і ён адбываецца, хай і ў выглядзе прыёмнай сям'і.

Праблему сіроцтва і дзяцей з нядобранадзейных сем'яў вырашаюць і ў сацыяльна-педагагічным цэнтры, і ў дзіцячым сацыяльным прытулку, што размешчаны ў аграгарадку Лагішын. Менавіта сюды накіраваліся ўдзельнікі мерапрыемства апасля. Як расказала яго дырэктар Ж.Ф. Сачкоўская, дапамогу хлопчыкам і дзяўчынкам ад 3 да 15 гадоў тут аказваюць кваліфікаваныя спецыялісты — 8 выхавальнікаў, псіхолагі, педагогі сацыяльныя, юрыстконсульт і інш. Тут дзеці, якіх аднялі ў біялагічных бацькоў, маюць усе ўмовы, каб адчуваць сябе камфортна і ў бяспецы. Установа функцыяніруе з 2005 года. Напаўняльнасць — звыш 130%. На жаль, такая колькасць выхаванцаў — рэальная лічба тых, каму неадкладна патрабуецца дапамога. За час дзейнасці ўстановы рэабілітацыю ў ёй прайшлі 143 дзіцяці, зараз іх 16. У Цэнтры 4 выхавальнікі займаюцца непасрэдна з дашкольнікамі. Утульныя, прыстасаваныя і для гульняў, і для заняткаў пакоі, фізкультурная зала, сталовая разлічаны на тое, каб хоць на некаторы час забяспечыць няшчаснаму дзіцёнку псіхалагічны, эмацыянальны і фізічны камфорт. Добра, калі дзеці з нядобранадзейных сем'яў накіроўваюцца сюды своечасова, калі побач з імі неабыякавыя людзі. Дарэчы, першымі заўсёды б'юць трывогу менавіта выхавальнікі дашкольных устаноў, якія і паведамляюць у Цэнтр аб дзетках, што не маюць належнага догляду з боку бацькоў.

На базе гэтай установы работу семінара-практыкума завяршыў «круглы стол», на якім удзельнікі мерапрыемства падвялі вынікі працы.

Наталля ПАШКАВЕЦ

Уважаемые читатели! В уходящем году редакция журнала «Пралеска» познакомила вас с опытом работы педагогов ДЦРР яслей-сада № 15 г.Лиды. Этот опыт подсказал многим, как следует организовать свою деятельность, чтобы она была направлена на развитие личности ребёнка, его индивидуальных способностей и возможностей. Такая работа непременно должна опираться на творчество. О нём, его месте и роли в деятельности педагогической команды Центра рассказывается в предлагаемой статье.

ТВОРЧЕСКИЙ РЕСУРС:

ИСТОЧНИКИ, МОТИВЫ, ЦЕЛИ, НЕОБХОДИМОСТЬ РАЗВИТИЯ

Галина МАСЛОВСКАЯ,
старший преподаватель кафедры экспериментальной и прикладной психологии Гродненского государственного университета им. Я. Купалы, научный руководитель дошкольного Центра развития ребёнка яслей-сада № 15 г.Лиды

«Креативность — это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее».
Е. ТОРРАНС

Привлекательное, притягательное, магнитирующее определение Е. Торранса умения творить заставляет задуматься: каждый ли растущий человек, независимо от будущей специальности, может «воспринять», «сделать» это качество своим?

Гуманистическая парадигма современной педагогики опирается на тезис о том, что творчество — универсальная характеристика человека. Однако, по А. Маслоу, только 1% человечества реализует свой творческий потенциал.

Данное положение и определило неподдельный интерес команды единомышленников Центра развития ребёнка яслей-сада № 15 г.Лиды к проблеме раннего развития творческих способностей детей.

Работа начиналась с глубокого и детального анализа философской, психолого-педагогической литературы, который позволил понять и принять тот факт, что от уровня развития креативности, качества и количества продуктов деятельности зависят психическое здоровье и степень реализации каждой личности. Остановимся на основных методологических положениях концепции развития креативности в Центре.

Первой предпосылкой развития творческой деятельности выступает детское творчество. Ценность его не столько в результате, сколько в самом процессе. *«Творчество есть процесс,* — пишет Н. Роджерс, — *который может приводить к созданию некоторого продукта. Таким продуктом может являться стихотворение, рисунок, музыкальное произведение или танец. Но творческим процессом могут быть и взаимоотношения между людьми. Поэтому я говорю о творчестве как о продукте и как о процессе».*

Л.С. Выготский был убеждён, что *«важно не то, что создают дети, важно то, что они создают, творят»,* т.к. именно творческая деятельность обращает человека к будущему, и поэтому творчество (как развитие) есть необходимое условие человеческого существования.

Стратегия и тактика деятельности коллектива Центра во многом определяются именно пониманием сущности понятий *«творчество», «творческие способности», «процесс творчества», «результат творчества».* Отметим, что основополагающей для нас стала идея известного философа Н.А. Бердяева, который писал: *«Творчество по природе своей гениально. И человек, как творец, сотворён гениальным существом. Гениальность человека отображает в нём образ Бога-Творца. Гениальность не тождественна гению. Гениальность не означает, что человек имеет огромный дар писать художественные произведения или философские книги, управлять государством или делать открытия и изобретения. Гениальность должна быть отнесена к внутреннему творчеству, а не к внешней реализации творчества в продуктах. Гениальность есть целостное качество человеческой личности, а не специальный дар, и она свидетельствует о том, что человек порывается к первоисточнику, что творческий процесс в нём первороден, а не определён социальными наслоениями...»,* а также мысль Л.С. Выготского о том, что *«в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования».*

Существенной чертой творчества является его неразрывная связь с продуктивной деятельностью и продуктом этой деятельности.

Таким образом, творческое развитие ребёнка — это гармоничное развитие его личности и индивидуальности. В данном контексте мы разделяем позицию Е.Л. Яковлевой, которая рассматривает творческость как реализацию человеком собственной индивидуальности: *«Человеческая индивидуальность неповторима и уникальна, поэтому реализация индивидуальности — это и есть творческий акт (внесение в мир нового, уникального, ранее не существовавшего)».*

Признание и принятие коллективом идеи о том, что «искусство — творчество — дети» есть микрокосм прогресса, источник духовного развития общества, побудило нас к поиску ответа на вопрос, что необходимо развить в ребёнке, чтобы можно было считать его творческой личностью на этапе дошкольного детства, и как этого добиться. Нас интересовали те педагогические технологии, методы и приёмы, которые были бы адекватны дошкольному детству и обеспечивали проявление творческого потенциала ребёнка.

Процесс становления творческой личности в онтогенезе состоит из нескольких этапов: накопление сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта как первоосновы для творчества; освоение эталонов творческой деятельности, технологий, средств, способов; применение освоенных эталонов в новых условиях в

соответствии с индивидуальными особенностями, возможностями, потребностями личности в полихудожественном пространстве.

В методологическом плане чрезвычайно перспективной для развития творческого потенциала личности нам представляется идея средового подхода.

Л.С. Выготский глубоко проанализировал роль биологического и социального факторов в процессе формирования личности и подчеркнул, что всякое воспитание несёт неизбежно социальный характер. Проблему «воспитатель — воспитанник» он решал следующим образом: ребёнок в конечном счёте воспитывается сам. Воспитывают не педагоги, а социальная среда, которая устанавливается для каждого отдельного случая. Человек по отношению к среде выступает как активная сила, он является её частью и может её преобразовывать. Более того, влияние социальной сферы на уровень развития творческого потенциала весьма специфично, но психологи признают, что стремление к творчеству обратно пропорционально простоте среды.

Поэтому аксиоматика средового подхода, разработанная Ю.С. Мануйловым, явилась стержнем концепции развития творческих способностей детей дошкольного возраста в Центре. Изложим ряд основных положений данного подхода.

1. Среда — место пребывания объекта рассмотрения.

В теории воспитательных систем их целью, условием и результатом является личность, следовательно, речь идёт о среде её формирования и развития в воспитательной системе.

Из данного определения среды вытекают возможности:

- *изучение личности по среде;*
- *проектирование личности по среде;*
- *воспитание личности средой.*

Обоснование этого кроется в семантике словоупотребления предлога «среди».

- *Быть среди... значит находиться в ряду, наряду, рядом, к ряду, в числе, расположено с кем-чем-либо. Из этого следует возможность судить о свойствах личности по характеристике рядом находящихся объектов (подобное тянется к подобному; скажи, кто твои друзья, и я скажу, кто ты).*
- *Быть среди... значит также пребывать, содержаться между кем-чем-либо. Вследствие этого проектировать будущее развитие личности, значит проектировать промежуток жизни и всё то, между чем и чем, кем и кем будет протекать жизнь ребёнка.*
- *Быть среди... означает наконец быть посреди, в середине, то есть в центре чего-либо. Из этого следует, что воспитывать средой значит формировать периферию, создающую и питающую центр.*

2. Среда формирует личность.

Богатая среда обогащает, бедная — обедняет, здоровая — оздоравливает, ограниченная — ограничивает и т.д. Данное положение имеет значение в вопросах оценивания и предоставления результатов, обусловленных средой.

Рассматривая во взаимосвязи с ней человеческую личность, в последней можно усмотреть объект обладания материальными, социальными и духовными ценностями этой среды. Разумеется, что термин «осреднение» не несёт негативной информации.

- *Судить о личности по среде необходимо на уровне типа: так же, как по Минску или Санкт-Петербургу вообще судят о жителях этих городов. Исключения могут составлять суждения, основанные на диагностике персонифицированной среды (так, по интерьеру квартиры нередко судят о её хозяине).*
- *Проектировать будущее личности по среде можно опять же в самых общих чертах на уровне типа, но не более. Так, планируя поступление ребёнка в специализированную школу, родители не могут рассчитывать на то, что их дитя обязательно станет яркой творческой индивидуальностью, но вот полагать, что оно приобретёт некоторые знания, можно с большой вероятностью.*
- *Воспитывать средой, которая осредняет личность, значит развивать тип её обитателя (например, тип свободной, открытой или угнетённой, закрытой личности).*

3. Среда определяет путь развития индивидуума, преломляя его сознание (самосознание) и поведение спектром возможностей, сулящих то или иное качество жизни.

Стремление к качеству жизни свойственно каждому человеку. Альтернативные возможности среды, открывающие перспективу приобрести, лишиться или сохранить нечто необходимое для полноценной жизни (материальный достаток, гарантии своей безопасности, чувство уверенности в завтрашнем дне, стабильные, постоянные контакты с окружением, заботу и внимание со стороны «значимых других», признание и оценку и другое) детерминируют не только необходимость выбора, но значительностью предложений и сам выбор.

Ниша, как пространство возможностей, очерчивает то, что сулит, обещает, предлагает тот или иной «участок» среды.

- *Материальные, социальные и культурные ниши позволяют изучившим их педагогам определить по шкале имеющихся в них возможностей масштаб, с помощью которого можно судить о личностном развитии ребёнка. К примеру, если ребёнок посещает одно занятие и игнорирует другое, то это говорит о культурной идентификации и характеризует его выбор, а значит и саму личность.*
- *Проекты организации среды путём моделирования состава ниш, с заключёнными в них возможностями, могут быть исходными для прогнозирования и планирования процесса и результата развития личности ребёнка.*
- *Продуцирование возможностей среды, связанное с изменением состава и структуры ниш, закладывает основу для управления процессом развития, предопределяя то, что будет уметь и иметь ребёнок как представитель данной среды.*

4. Среда способствует формированию определённого образа жизни её обитателей через управляющие стихии.

Стихии — это силы, которые диктуют, управляют индивидами по аналогии с волной, зарядом, энергетическим потоком, вихрем и т.п.

Будучи динамическими элементами среды (в отличие от статичных ниш), стихии могут захватить, увлечь ребёнка (помимо его воли) и сформировать в нём установку реагировать, мыслить, чувствовать и действовать определённым способом. Стихии иногда лишают ребёнка способности принимать самостоятельное решение.

5. Среда способна при необходимых изменениях её значений стать средством управления процессом формирования и развития личности.

Положительный результат возможен в двух случаях: при положительных значениях позитивных возможностей и при отрицательных значениях негативных возможностей среды (о чём свидетельствует практика воспитания «от противного» (на примере неприятия лжи и т.д.). Отрицательный результат возможен также

в двух случаях: при отрицательных значениях позитивных и положительных значениях негативных возможностей среды.

Значения среды зависят от положения дел в ней, связанных с характеристиками её параметров (наличие ниш с имеющимися в них возможностями и стихий с присущими им направленностью, фронтом движения, силой, продолжительностью действия). Не только возможности как носители значений определяют их содержание. Смысловая сторона значений в большей степени зависит от веера стихий, затевающих игру в нишах. За изменениями в составе стихий следует переоценка возможностей самих ниш. Одни из них утрачивают смысловые значения, другие приобретают. Таким образом, генезис значений среды зависит от изменения характеристик её основных управляющих параметров.

«Образовательная среда, — пишет В.А. Ясвин, — *это система влияний, условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для её развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении. Показателем качества образовательной среды служит способность этой среды посредством предоставляемых возможностей обеспечивать удовлетворение всего иерархического комплекса потребностей всех субъектов образовательного процесса, создавая таким образом соответствующую мотивацию их деятельной активности».*

А. Маслоу, описывая систему иерархически соподчинённых групп потребностей — физиологические потребности, потребность в безопасности, любви, уважении, выделяет в качестве высшей потребность в самоактуализации. По А. Маслоу — это процесс постоянного саморазвития и практической реализации возможностей.

Философ В.Д. Шадриков подчёркивает: *«Не имея возможности побудить ребёнка к действию словом, воздействовать на него словом, взрослый вынужден создавать условия, соответствующие потребностям ребёнка в текущий момент жизни. В результате ребёнок находится в условиях, когда его поведение строится на основе собственной мотивации. Его действия направлены на удовлетворение собственных потребностей. Это «золотое время» в развитии ребёнка. Ничего нет насильственного. Именно этот фактор и является определяющим высокую эффективность развития».*

Качество среды характеризуется её способностью обеспечить всем субъектам образовательного процесса систему возможностей, связанных с удовлетворением их потребностей.

Образовательная среда не имеет определённых, фиксированных границ. В группе, где работает воспитатель, она принципиально иная, чем в театральной мастерской, студии изобразительного искусства, английского языка, зимнем саду или спортзале, бассейне и пр.

Образовательная среда одновременно воздействует на все органы чувств: зрение, слух, обоняние, осязание. Следует помнить, что каждый её элемент наряду с физическими характеристиками наделён и социальным значением. Аспект интегрального воздействия образовательной среды на ребёнка раскрывали ещё Коменский, Локк, Руссо, Корчак и др., определяя его как *«дух среды», «атмосферу среды».*

Изложенные положения средового подхода поясняют основные идеи, на которых базируется практика его реализации. Научное сопровождение в нашем понимании — это определённая система профессиональной деятельности научного руководителя с педагогами непосредственно и с детьми опосредованно, направленная на создание условий для успешного раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка.

Оно подчинено следующим положениям:

- *естественное развитие ребёнка первично, а цели и задачи взрослых вторичны;*
- *социально-культурное творческое развитие ребёнка идёт через его соприкосновение со средой и самостоятельное освоение этой среды;*
- *взрослый не транслятор и даже не носитель этой среды, он элемент и может осваивать среду наравне с ребёнком;*
- *критериями оценки нашей работы являются: развитие качеств воспитанников, выявление их творческих ресурсов и неиссякаемое желание новых собственных открытий в разнообразных сферах деятельности (интеллектуальной, театральной, изобразительной, музыкальной и др.).*

Научное сопровождение в ДЦРР осуществляется через наблюдение за работой специалистов, персональные консультации, мастер-классы по освоению технологий работы с цветом, приёмов работы по развитию «художественного восприятия», методик работы по организации пространства в сюжетном рисовании, семинаров-практикумов «Позиция педагога-воспитателя», «Трёхступенчатая модель развития художественного восприятия Б.П. Юсова», «Эмоциональное восприятие художественного образа», «Границы метода арттерапии», «Диагностические возможности детского рисунка» и др.

Детское творчество уникально по своей природе, поскольку позволяет проявляться индивидуальности, эмоциональности, неповторимости ребёнка. В художественном творчестве открывается душа ребёнка, развивается его личность, балансируется его эмоционально-волевая сфера. Однако, как пишет Н. Роджерс, необходимо создать безопасный, доверительный климат, в котором личность почувствует себя свободно настолько, что станет исследовать свой внутренний психический мир.

К условиям, позволяющим наиболее полно раскрыть потенциальные возможности ребёнка в Центре, мы относим овладение и педагогически грамотное использование личностных методов, позволяющих преодолевать внутренние запреты ребёнка, запреты на открытое, спонтанное выражение чувств, эмоций, ощущений. В результате чего происходит раскрепощение и развитие его индивидуальности, реализация творческого ресурса.

Среди клиент-центрированных методов, которые осваивали и применяют в своей работе сотрудники Центра, особое место занимают методы арттерапии: цветотерапия, глинотерапия, музыкотерапия и др.

Гармония — это запас здоровья, потенциальной сбалансированности, могущество меры. Сенсорно сгармонизированный механизм спокойнее, увереннее и успешнее развивается. Сенсорная гармонизация создаёт двоякую предпосылку устойчивости развития, параллельно уравновешивая и психоэмоциональную, и нейрофизиологическую составляющие целостной психосоматической системы. Профессионально внедрить в работу Центра технологию сенсорной гармонизации потребовало огромной подготовительной и практической работы: обучение коллектива умению ставить вопросы, наблюдать невербальные проявления детей, видеть динамику эмоционального состояния группы по характеру цветопредпочтений, принимать различные эмоциональные реакции детей (агрессия,

боязнь, тревожность и т.д.), создавая условия роста и развития. Выбрав вышеизложенные методологические основы идеи развития творческих способностей дошкольников в условиях детского Центра, мы понимаем сложность диагностики качеств творческой личности.

Портрет творческой личности многогранен, многослоен, включает различные психические сферы, и выразить его количественными показателями (по методике Е. Торранса) просто невозможно. Поэтому качественные характеристики личности поверялись опытному глазу педагогов, психолога, которые отмечают в наших детях такие качества, как открытость, креативность отношения к миру, открытость к новому опыту, разнообразие интересов, увлечённость процессом творческой деятельности, творческую активность, способность к ассоциированию, эмоциональную отзывчивость, способность к импровизации различных элементов в единую систему — образ, способность к сотрудничеству и др.

Дистанционное научное сопровождение образовательного процесса в Центре многоуровневое и полифункциональное: изучение, описание, озвучивание теоретических положений концепции, разработка направлений работы, проведение мастер-классов и тренингов, диагностика способностей детей, анализ результатов и многое другое. На это способен тщательно подобранный по личностным и профессиональным качествам педагогический коллектив. Здесь администрация, социально-психологическая служба и педагоги — команда единомышленников, которые видят свою педагогическую функцию в помощи и поддержке ребёнка на пути его творческого и личностного развития. Они осваивают и используют гибкие индивидуальные программы, создают тёплую, эмоционально безопасную атмосферу в группах, предоставляют детям обратную связь, используют педагогические приёмы, способствующие формированию положительной самооценки, поощряющие творчество в деятельности, работу воображения, стимулирующие умственные процессы. Об этом могут судить сами читатели по публикациям в журнале «Пралеска» (№ 5, 6, 8 за 2007 год) и в новом году.

От редакции. Благодарим коллектив ДЦРР яслей-сада № 15 г.Лиды за плодотворное сотрудничество в 2007 году и поздравляем с Рождеством и Новым годом! Пусть он принесёт новые свершения в Вашем искреннем труде, творчестве и новаторстве!

● РЭКЛАМА ● РЭКЛАМА

ЛИТЕРАТУРА:

1. **Бердяев, Н.А.** О назначении человека. — М., 1993.
2. **Богоявленская, Д.Б.** Пути к творчеству. — М., 1981.
3. **Ветлугина, Н.А.** Художественное творчество и ребёнок. — М., 1972.
4. **Выготский, Л.С.** Психология искусства. — 3-е издание. — М., 1987.
5. **Выготский, Л.С.** Творчество и выражение в детском возрасте. — М., 1991.
6. **Громов, Е.С.** Природа художественного творчества: книга для учителя. — М., 1986.
7. **Ермолаева, В.А.** Практическая психология детского творчества. — М., 2001.
8. **Креативный ребёнок: диагностика и развитие творческих способностей.** — Ростов-на-Дону, 2004.
9. **Кудина, Т.Н. Мелик-Пашаев, А.А. Новлянская, З.Н.** Как развивать художественное восприятие у школьников. — М., 1988.
10. **Малахова, И.А.** Развитие личности: художественно-творческая деятельность. — Мн., 2003.
11. **Матюшкин, А.М.** Загадка одарённости. — М., 1993.
12. **Мелик-Пашаев, А.А.** Педагогика искусств и творческие способности. — М., 1981.
13. **Мухина, В.С.** Детская психология. — М., 1985.
14. **Психология художественного творчества.** — Мн., 1999.
15. **Хьелл, Л. Зиглер, Д.** Теории личности. — СПб., 1998.
16. **Эмоциональное развитие дошкольника.** — М., 1985.
17. **Яковлева, Е.Л.** Психология развития творческого потенциала личности. — М., 1997.
18. **Ясвин, В.А.** Образовательная среда: от моделирования к проектированию. — М., 2001.

ЗАПРАСІЛА ЁЛКА Ў ГОСЦІ

Галіна ЖДАНОВІЧ,
музычны кіраўнік І катэгорыі
ясляў-сада № 2 г.Фаніпаля

НАВАГОДНІ РАНІШНІК ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ ГРУПЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

Пасярод святочна ўпрыгожанай залы стаіць навагодняя ёлка. У глыбіні залы некалькі маленькіх ялінак, сярод якіх схаваўся казачны церамок. Вядучы запрашае дзяцей на свята.

Вядучы (В.).
Хутчэй заходзьце ў залу ўсе!
Ёлка стаіць у навагодняй красе.
Уся серабрыстая, стройная, пышная
На свята да нас яна з лесу выйшла!
З Новым годам,
З Новым годам,
Са святочным карагодам!
З гульнямі зімовымі!
Усім вам добрага здароўя
Хай прыносіць Новы год!

1-е дзіця.
Запрасіла ёлка ў госці
Усіх дзяцей пад Новы год.
І хай сёння будуць ў радасць
Песні, танцы, карагод.

2-е дзіця.
Вырасла ялінка ў лесе
Прыгожая, высокая.
Гэту ёлку Дзед Мароз
Сёння дзетачкам прынёс.

3-е дзіця.
Вакол ёлачкі мы пойдзем
Дружным карагодам,
Павіншуем усіх гасцей!

Усе дзеці. *З Новым годам!*

✓ **Карагод «Сёння свята Новы год»** *(сл. і муз. Я. Жабко).*

4-е дзіця.
Свята навагодняга
Зноў мы дачакаліся!
Да яго старанна,
Доўга рыхтаваліся.
Песенькі вучылі,
Малявалі маскі,
Хочам, каб наш ранішнік
Стаў вясёлай казкай!

5-е дзіця.
Ой ты, ёлачка,
Ой, зялёная,
У агнях ты ўся,
Яснакронная!

6-е дзіця.
Колькі цацак тут
Умясцілася!
Колькі свечак тут
Запалілася!

7-е дзіця.
Свечкі свецяцца,
Ззяюць зорачкі,
Эх і слаўная,
Наша ёлачка!

8-е дзіця.
Ёлачка прыгожая,
Мы цябе чакаем!
Песеньку вясёлую
Зараз праспяваем.

✓ **Карагод «Ёлка-ёлачка»** *(муз. Т. Папаценка).*

В. Ой, як добра, дзеці, вы падрыхтаваліся да свята: вершы вывучылі, песні дружна спяваеце, маскі ў вас такія прыгожыя, а ёлка — проста цуд! Але ж якая ёлка без Дзеда Мароза і Снягурачкі? Мы іх запрасілі, але яны нешта спазняюцца. Дзе яны могуць быць? *(Заўважае церамок.)* Паглядзіце ў куточак, там дзівосны церамочак! *(У церамочку некалькі разоў міргае святло.)* Ой, гляньце — у лясной хатцы святло гарыць. Давайце зазірнём у акенца. *(Стукае.)* Церамочак, адгукніся! Хто там ёсць? Да нас з'явіся! *(З церамка выходзіць Снягурачка.)*

Снягурачка. Гэта ж я на свята да вас збіралася, святочны ўбор прымярала. Дзеда Мароза чакала, каб разам з ім прыйсці да вас. Можа ён без мяне ўжо на свята прыйшоў?

В. Не, няма яго, чакаем. А ты, калі ласка, раскажы, як табе ў лесе жывецца.

Снягурачка.
Пра мяне вы, пэўна, чулі.
У лесе я жыву з дзядулем,
Снегам ёлкі прыбіраю,
З дзедам песенькі спяваю.
І гуляю па сцяжынках,
А вакол мяне сняжынкі
Водзяць белы карагод
Кожны раз пад Новы год.
Я дзяцей пазабаўляю,
Патанцую, паспяваю,
Ў гульні розныя згуляю.

✓ **Гульня «Сем скачкоў».**

Снягурачка. Добра, дзеці, мы з вамі пагулялі. Але ж як весяліцца без Дзеда Мароза? Хто паводзіць карагод? Хто гасцей павіншуе?

В. Снягурачка, на ёлачцы трэба запаліць агеньчыкі. А хто ж гэта зробіць, як не Дзядуля Мароз? Давайце яго паклічам. Крыкнем моцна: «Дзед Мароз!» *(Чуецца карканне, у залу ўлятае варона.)*

Варона. Кар-р-р! Кар-р-р! Гэта дзіцячы сад? Значыць, прыляцела па адр-р-асу. Прынесла вам віншаванні, ад усіх сяброў прывітанні. А яшчэ тэлегр-р-рама ад Дзядулі Мароза *(аддае тэлеграму)*.

В. Снягурачка, прачытай, што там Дзядуля Мароз паведамляе?

Снягурачка *(чытае)*. «Дарагія дзеці і госці! Я спяшаўся да вас на свята, але трошкі затрымаўся. Пачынайце без мяне, весяліцеся, толькі ўнучку маю, Снягурачку, беражыце. Мне стала вядома, што злая Баба Яга хоча яе зачараваць, каб сапсаваць свята».

В. Не хвалюйся, Снягурачка, мы цябе абаронім, у крыўду не дадзім.

Снягурачка. Дзядулі ўсё яшчэ няма. Стары ён, прытаміўся напэўна.

В. Снягурачка, а давай пашлём яму насустрач тройку коней.

Снягурачка. Згодна! На конях Дзед Мароз прыедзе да нас хутка.

В. А ну, коні, рыхтуйцеся ў дарогу! *(Тройка коней пад музыку пакідае залу.)* А нашы дзеці зараз патанцуюць.

✓ **Танец «Полька».**

(Чуецца звон званочкаў. На тройцы прыязджае Дзед Мароз.)

Дзед Мароз. Ну вось і я! Нарэшце да вас дабраўся. Коні ўміг мяне дамчалі. Пешака я ішоў бы яшчэ доўга-доўга. Вітаю ўсіх!
З Новым годам,
З Новым годам
Я віншую ўсіх дзяцей!
Я віншую ўсіх гасцей!
І жадаю, каб бадзёрымі былі вы,
Каб разумнымі раслі вы,
Каб прынёс вам Новы год
Многа радасных прыгод!

А чаму ж гэта на ёлачцы не гараць агні? *(Дзед Мароз стукае посахам.)* А ну, ёлка, усміхніся, прыгажуня, засвяціся! *(Стукае тры разы, агні на ёлцы запальваюцца.)* А цяпер — у карагод, сустракаем Новы год!

✓ **Карагод з Дзедам Марозам** *(муз. Я. Жабко).*

Дзеці. У цябе, Дзед Мароз, вось такая шапачка.

Дзед Мароз. У мяне, у мяне вось такая шапачка.

Дзеці. У цябе, Дзед Мароз, вось такое футра.

Дзед Мароз. У мяне, у мяне вось такое футра.

Дзеці. Барада, валёнкі і чырвоны нос! Паспрабуйце ўцячы, добры Дзед Мароз!

✓ **Гульня «Не выпусцім».**

В. Вось якія спрытныя нашы дзеці, не выпусцілі цябе, Дзед Мароз, з круга. Патанцуй, тады і пусцім.

✓ **Танец Дзеда Мароза.**

Дзед Мароз. Ой, як я стаміўся! Пара ўжо адпачыць. Зараз я на вас падзьму, а вы хуценька ўцякайце і сядайце. *(Дзед Мароз дзьме на дзяцей, тыя бягуць садзіцца на крэселкі.)*

В. Дзед Мароз, дзеці для цябе цэлы канцэрт падрыхтавалі. Хочаш вершы паслухаць?

Дзед Мароз. Вядома ж, хачу. Але дзе ж гэта мой мех з пачастункамі? Пакуль з вамі гуляў, забыўся, дзе яго пакінуў, пайду, пашукаю. *(Ідзе за ёлку. Чуецца стук, свіст, грукат. У залу ўлятае Баба Яга.)*

Баба Яга. Што, не чакалі? Весяліцеся, свята сустракаеце? Пачакайце, пачакайце, даражэнькія, будзе вам свята! Пакуль той стары блукае ды сваю торбу шукае, я зачарую вашу Снягурачку і святу вашаму канец! Ха-ха-ха! *(Вядучая спрабуе затрымаць Бабу Ягу, але яна ўжо паспявае зрабіць магічныя рухі над Снягурачкай і сказаць замовы. Снягурачка становіцца кволай, садзіцца каля ёлкі і пачынае плакаць. Баба Яга з рогатам пакідае залу.)*

В. Што гэта цяпер будзе? Што мы Дзеду Марозу скажам?

Дзед Мароз *(вяртаецца з мяшком і посахам)*. Ну вось і я! Знайшоў сваю прапажу. Можна цяпер ужо і канцэрт паслухаць. Ой, ой! А што гэта ў вас здарылася? Хто пакрыўдзіў маю ўнучачку? Няўжо дзеці?

В. Ды не, Дзед Мароз. Як жа ты мог такое падумаць? Нашы дзеці так любяць навагодняе свята, так чакалі цябе са Снягуркай у госці. Гэта злосная Баба Яга пабывала тут, пакуль цябе не было. Не паспелі мы абараніць Снягурачку, старая ведзьма яе зачаравала. Што цяпер рабіць?

Дзед Мароз. Трэба паспрабаваць развесяліць яе, рассмяшыць. Можа хто з дзяцей ведае якую-небудзь вясёлую песеньку?

✓ **Песня па выбару музычнага кіраўніка.**

В. Не дапамагла песенька. Мабыць вясёлы танец здыме чары з нашай Снягурачкі?

✓ **Танец лялек.**

Дзед Мароз. Снягурачка ўсё такая ж, я ўжо і не ведаю, што рабіць, як ратаваць яе?

В. Дзеці, можа вы падкажаце, як расчараваць нашу Снягурачку? Каго паклікаць на дапамогу?

Дзеці. Ямелю!

В. І то праўда. Ямеля ж царэўну Несмяяну рассмяшыць змог. Можа і Снягурачку развесяліць?

Дзед Мароз. Давайце паклічам Ямелю! А ну ўсе дружна: «Ямеля! Ямеля!»

(У залу заязджае печ, на якой сядзіць Ямеля.)

Ямеля. Што здарылася? Я адпачываў сабе спакойна на печы, салодкія сны бачыў. А тут такі шум... Хто мяне клікаў? *(Заўважае дзяцей.)* Ой, колькі дзяцей! Добры дзень, дзеці! Што здарылася?

(Вядучы тлумачыць, што адбылося, просіць дапамагчы.)

Ямеля. Ну, я вас ад бяды пазбаўлю. Я цяпер у цыркавой школе вучуся, многа чаго ведаю. Па шчупаковаму жаданню, па майму хаценню перастань, Снягурачка, плакаць. *(Снягурачка плача яшчэ больш.)* Снягурачка, чаго ты зноў плачаш? Слёзы дарэмна не лі, пернік салодкі вазьмі.

Снягурачка. Не хачу... А-а-а-а!

Ямеля. Зараз я паклічу клоунаў, упэўнены, яны дапамогуць нам цябе рассмяшыць. Клоуны, дзе вы?

✓ **Танец клоунаў.**

Ямеля. Ну як, Снягурачка, смешна?

Снягурачка. Сумна, дадому хачу!

Ямеля *(чухае патыліцу)*. Вось табе і на! Царэўну Несмяяну і то лягчэй было развесяліць! *(Заўважае раваныя пацеркі.)* А вось яно што! Бачу пацеркі твае парвала Баба Яга і яны рассыпаліся. Дзеці, давайце іх збяром, можа гэта суцешыць нашу Снягурачку.

✓ **Танец пацерак.**

Ямеля. Ну вось, трымай свае пацеркі, Снягурачка. Супакоілася? Зноў плачаш? Што ж рабіць?

Баба Яга *(выглядае з-за дзвярэй)*. Нічога ў вас не атрымаецца, як ні старайцеся! Усё роўна свята не будзе! Ха-ха-ха!

Ямеля. Хто гэта там? А, гэта ты, старая шкодніца! Толькі і ведаеш, што паскудствы вытвараць. Як ты тут з'явілася?

Баба Яга. Дзе хачу, там і з'яўляюся. Што хачу — тое і раблю! Я — свабодная жанчына, даражэнькія!

Ямеля *(паказвае на Снягурачку)*. Твая работа?

Баба Яга. Вядома ж, мая. Пастаралася на славу, век цяпер ваша Снягурачка слёзы ліць будзе.

Ямеля. А ну, зараз жа здымай са Снягурачкі чары!

Баба Яга. Як жа, як жа, чакайце. Не толькі са Снягуркі чараў не здыму, але і вас зараз усіх ператвару ў ёлачныя цацкі і на галінках паразвешваю.

Дзед Мароз. Супакойся, Баба Яга! Чаго ты так раззлавалася? Хіба ж ёсць на свеце больш умелы чараўнік, чым ты? Праўда, дзеці? А хто самы добры, самы вясёлы, самы прыгожы? Вядома ж ты, Ягусечка. Вось табе люстэрка, паглядзі на сябе, ты проста прыгажуня! *(Баба Яга задаволена глядзіцца ў люстэрка.)*

Баба Яга. Як жа прыемна, калі гавораць, якая я прыгожая! А то ўсё — Яга, Ягішна, старая шкодніца... Вы першыя, хто мяне пахваліў, Ягусечкай назваў. За гэта так і быць, здыму чары са Снягурачкі. *(Баба Яга расчароўвае Снягурачку, тая гучна смяецца, абдымае Дзеда Мароза.)*

Ямеля. Вось дык старая! Сапраўдная чараўніца.

Баба Яга. Ну, ну, спадар Ямеля! Без грубіянства! А то магу і перадумаць!

Дзед Мароз. Ну што ты, Баба Яга, ён жа пажартаваў. Не крыўдуй.

Ямеля. Бабусечка Ягусечка, ты самая, самая...

Баба Яга. Ну, што яшчэ, кажы ўжо.

Ямеля. Мы ведаем, што ты самая лепшая танцорка ва ўсім лесе. Патанцуй для гасцей, калі ласка.

Усе. Просім, просім!

✓ **Танец Бабы Ягі.**

(Дзед Мароз дорыць Бабе Яге навагодні падарунак: люстэрка і памаду.)

Дзед Мароз. Вось і добра, што мая Снягурачка зноў вясёлая і радасная. Можна свята працягваць. Кліч, унучачка, сваіх сяброўак — сняжынак — ды завадзі з імі карагод.

Снягурка.

Злятайцеся, сняжынкі,
Хутчэй у карагод,
Ля ёлачкі-ялінкі
Сустрэнем Новы год!

✓ **Танец сняжынак.**

В. А зараз, Дзед Мароз, можаш ужо і канцэрт паглядзець. *(Дзеці чытаюць вершы, спяваюць песні, танцуюць.)*

Дзед Мароз. Малайцы, дзеці! Дзякуй вам! Шкада, але ж нам са Снягурачкай трэба спяшацца ў іншыя дзіцячыя сады, дзе нас таксама чакаюць дзеці.

Дарагія мае дзеці!
Усіх са святам вас вітаю
І ўсім я вам жадаю,
Каб раслі і здаравелі,
Шмат чаго рабіць умелі:
Песні добрыя спявалі,
Танцы вясёлыя танцавалі.
Бывайце, дзеткі!

Снягурачка. Чакай, чакай, дзядуля, пра падарункі ты зусім забыўся!

Дзед Мароз. І праўда, Снягурачка, я ж усім дзецям прывёз падарункі *(раздае падарункі)*.

В. Вось і скончылася наша свята! Найлепшыя ўсім пажаданні!

Снягурачка, Дзед Мароз, Ямеля. З Новым годам! З новым шчасцем!

ЧИСТЬ: ЛЕСНАЯ СКАЗКА – БЫЛЬ!

Наталия ДЕРГАЧЁВА,
заведующая яслями-садом № 2
п.Чисть Молодечненского района

29 декабря, на самый Новый год, наш детский сад отмечает свой первый маленький юбилей — ему 5 лет.
Лесная сказка... С этими необычными словами связано детство многих ребятишек нашей Чисти. Именно такое название — «Лесная сказка» — и носит их второй дом, где они всегда желанны и любимы: детский ясли-сад № 2. Такое название не случайно! Ведь обстановка, в которой находятся ребята, максимально приближена к сказочно-лесному миру, полному уюта, тепла и детского смеха.

Наше дошкольное учреждение рассчитано на 125 мест, сегодня здесь 121 ребёнок. Приоритетным направлением его деятельности является создание оптимальных условий для физического, психического и интеллектуального развития ребёнка. Функционирует 7 групп: 2 санаторные для часто и длительно болеющих детей, 1 ясельная, 4 садовые. Образовательный процесс осуществляют 19 педагогов, деятельность которых направлена на укрепление здоровья воспитанников, формирование у них здорового образа жизни, удовлетворение социальных потребностей в развитии личности. Взрослые в общении с детьми придерживаются установки: *«Не рядом, не над, а вместе»*.

В дошкольном учреждении созданы все условия для обеспечения качественного образовательного процесса, проведения физкультурных, оздоровительных, профилактических мероприятий. Оснащены и функционируют физкультурный зал, оборудованный и для занятий фитболом, зал сухого плавания, бассейн, комната релаксации. Имеется комната отдыха для педагогов.

Для оказания медико-профилактических услуг в ДУ работает четыре медицинских работника. Медблок оснащён современным оборудованием (кабинеты амбулаторного приёма, процедурно-прививочный, массажный, солярий, 2 физиотерапевтических кабинета).

Вся работа по физическому воспитанию и оздоровлению детей построена на диагностических материалах. Это позволяет определить «ближайшую зону» здоровья, физического и двигательного развития для каждого ребёнка, грамотно строить профилактическую и коррекционную работу, предусмотреть формы сотрудничества с семьями наших воспитанников.

Большое внимание в нашем учреждении уделяется психолого-педагогическому сопровождению образовательного процесса.

Чтобы каждый ребёнок мог чувствовать себя уверенным и самостоятельным, использовать свой потенциал и способности, педагог-психолог Татьяна Александровна Матюшонок, проводя коррекционные, развивающие и обучающие занятия с детьми, использует песочную терапию, сказкотерапию. Совместно с воспитателями она проводит эколого-психологические тренинги, где ребёнок может свободно выражать свои эмоции и не испытывать чувство вины, гдё он учится относиться к себе как к существу, которое несёт в мир природы и хорошее, и плохое.

Воспитание и обучение детей в дошкольном учреждении осуществляется по программе «Пралеска», используются методики И.В. Житко (обучение математике), А.А. Петрикевич (экологическое воспитание), В.Н. Шебеко («Физкульт-Ура!»). С 1 сентября 2008 года планируется внедрение программы «Юный эколог» С.Н. Николаевой.

Для развития творческих способностей, выявления одарённых детей у нас организованы дополнительные образовательные услуги:

- *театральная студия «Арлекино»,*
- *вокальный кружок «ДоМиСолька»,*
- *изостудия «Волшебная кисточка»,*
- *кружок «Умники и умницы»,*
- *хореографический кружок «Весёлый хоровод»,*
- *экологический кружок «Юный эколог»,*
- *кружок «Юный турист».*

Для формирования у малышей экологически грамотного поведения в быту и природе, эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, пониманию его неповторимости, красоты в детском саду организована работа экологической комнаты. Здесь собраны материалы о природных сообществах, оборудование для экспериментальной деятельности.

Дети с огромным удовольствием отправляются в путешествие по эколого-туристической тропе, которая создана на территории учреждения. Посещая её станции «Весёлые муравьи», «Могучий дуб», «Белая берёза», «В царстве водяного», «Привал», ребята получают практические умения по ориентировке в пространстве, правильному поведению в природе.

«Если праздников не хватает, их следует выдумать», — говорят японцы. Праздники важны для взрослых, но ещё более необходимы детям. Это прекрасная возможность проникновения в мир целостных знаний о жизни. Чем больше такого радостного опыта, тем больше будет «запас радости»!

«Осень-несмеяна», «Сюрпризы Дедушки Мороза», «Путешествие в страну Светофорию», «Аты-баты, мы — солдаты», «Светит солнышко для всех», фольклорные — «Восеньскі кірмаш», «Масленіца», «Гуканне вясны», «Каляды» и др. Праздников у нас много, необычных по форме и содержанию, но все они помогают родителям по-новому взглянуть на ребёнка, понять труд педагога, испытать чувство гордости за своё чадо. Сценарий одного из них мы предлагаем сегодня вашему вниманию.

Педагогическим коллективом проводится разноплановая работа с родителями, что способствует взаимопониманию, установлению партнёрских отношений, объединению усилий семьи и детского сада во имя благополучия каждого ребёнка.

Традиционными стали такие формы работы с родителями, как:

- *совместные досуги «Советы Доктора Айболита»,*
- *семейный клуб «Моя семья»,*
- *семейные праздники «Вместе с мамой, вместе с папой»,*
- *тренинги,*
- *семинары-практикумы и др.*

Дошкольное учреждение выступает в роли активного помощника семьи в обеспечении единого образовательного пространства «детский сад — семья — социум», способствующего качественной подготовке ребёнка к жизни на следующей ступени, воспитанию и развитию его индивидуальных способностей.

От редакции журнала «Пралеска». Свой маленький юбилей, коллеги, вы встречаете с ощутимыми успехами, хорошим авторитетом и популярностью. И это — не сказка, а то, что создано дружным коллективом в реальности. Так держать! И юбилеи многие-многие лета встречать — в мире, согласии, здравии!

СЮРПРИЗЫ ДЕДУШКИ МОРОЗА

Галина ОКУЛЬСКАЯ,
музыкальный руководитель
I категории яслей-сада № 2 п.Чисть
Молодечненского района

НОВОГОДНИЙ УТРЕННИК ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

Свет в зале не горит, дети с воспитателями входят в зал.

Ведущая. Ничего не понимаю. Каждый год мы приходим сюда на праздник новогодней ёлки, встречаемся здесь с Дедушкой Морозом и Снегурочкой, а сегодня даже свет не горит в зале. Может праздника не будет совсем? О, да мы здесь не одни, на наш праздник пришли гости *(здороваются с ними)*. Ребята, кажется сюда кто-то идёт, давайте сядем на стульчики и посмотрим. *(Из-за двери — голоса.)*

Баба Яга. Ну, быстрей, быстрей, черти полосатые, совсем обленились. К ёлке несите, лентяи. Осторожно, не кантовать!

(В зал на носилках черти вносят Бабу Ягу, обходят вокруг ёлки, опускают на пол и убегают.)

Баба Яга. Брысь отсюда, нечистая сила! *(Презрительным взглядом обводит зал, зажмурив при этом один глаз.)* Ну, что, голубчики, новогоднего концерта захотели? Шоу пришли посмотреть? А я вот уже две тысячи лет шоу смотрю *(ворчливым голосом, как бы про себя)*, как же мне надоела эта мыльная опера... Лучше исполню свою последнюю лебединую...

(Звучит тема Одетты из «Лебединого озера». Баба Яга танцует.)

Баба Яга. Ой, радикулит проклятый, совсем замучил *(идёт, прихрамывая, достаёт из кармана пульт)*. Вот он, мой красавчик «Панасоник», техника на высшем уровне. А чё там у нас по первому каналу? *(Щёлкает пультом, раздаётся взрыв. Семенящим шагом под фонограмму «Ха-ха, Хоттабыч» входит старик Хоттабыч, обходит ёлку, делая восточные поклоны.)*

Баба Яга *(недовольно щёлкает пультом, смотрит на Хоттабыча возмущённо)*. А это ещё кто такой? По программе этого нет. Может техника подвела? Или это черти полосатые порчу напустили? Ну я им сейчас покажу! *(Убегает.)*

Ведущая. Ребята, я ничего не понимаю! То черти бегают, то Баба Яга танцует. А вы кто, почтенный старичок?

Хоттабыч. Здравствуйте, о свет моих очей, о мудрейшие из мудрейших, о послушнейшие из послушнейших детей. Я, Гасан Абдурахман ибн Хоттаб, предстал перед вашими светлыми очами, чтобы поздравить с Новым годом. Этот год не простой. По восточному календарю 2008 год — год Мыши. Чтобы её задобрить, нам нужно устроить большой праздник с масками и шутками, плясками, песнями и улыбками.

Ведущая. С удовольствием, милый Хоттабыч. Давайте, ребята, поправим свои маскарадные костюмы, проверим своё хорошее настроение, улыбнёмся нашим гостям и друг другу. Ну всё, Хоттабыч, мы готовы. Только вот зал у нас не праздничный, не сверкает огнями ёлка. Может быть вы нам поможете?

Хоттабыч. О улыбчивые из улыбчивых, о весёлые из весёлых, становитесь вокруг этого прекрасного колючего дерева, и мы вместе совершим волшебство. *(Звучит волшебная музыка, Хоттабыч произносит волшебные слова.)* Трах-тебидах-тебидах-тах-тах-тах, раз-два-три, ну-ка, ёлочка, гори! Ну-ка, ёлочка, светись! С нами вместе веселись!

(Ёлочка загорается, дети хлопают в ладоши, звучит музыка песни-хоровода «Здравствуй, Новый год», после его исполнения дети садятся.)

Ведущая. Уважаемый Хоттабыч, может быть вы с помощью своей волшебной бороды поможете нам вызвать Дедушку Мороза.

Хоттабыч. О добрейшая из добрейших! Я всё готов сделать для этих милых детей, но я никогда не встречал его и не знаю, как он выглядит! Опиши мне его.

Ведущая. Высокий, краснощёкий, с большой бородой.

Хоттабыч. Нет ничего проще, это простое желание будет исполнено! *(Хоттабыч произносит заклинание: «Трах-тебидах-тебидах-дах-дох», звучит музыка, появляется Карабас-Барабас.)*

Карабас-Барабас. Я безобразный, такой ужасный, я кровожадный и очень жадный, знаком я каждому из вас, я — Карабас! Я — Барабас! В театре кукол дрессирую. Повиноваться мне должны, а если нет — в чулан их брошу и без воды, и без еды. Танцевать, сейчас же танцевать!

(Дети исполняют танец, Карабас-Барабас, щёлкая плёткой, подаёт команды во время танца.)

Ведущая. Хоттабыч, что вы наделали! Скорее возвращайте его в сказку! *(Хоттабыч колдует: «Трах-тебидах-тебидах-дах-дах! Карабас, закружись и отсюда удались!» Карабас, закружившись, убегает из зала.)*

Ведущая. Ах, я еле жива от страха! Прошу, уважаемый Хоттабыч, будьте повнимательнее. Мы вам постараемся получше объяснить, как выглядит Дед Мороз. Слушайте!

(Дети читают стихотворение «Дед Мороз».)

Он к бровям моим прирос,
Он залез мне в валенки.
Говорят, он Дед Мороз,
А шалит, как маленький.
Он испортил кран с водой
В нашем умывальнике,
Говорят, он с бородой,
А шалит, как маленький.
Он рисует на стекле
Пальмы, звёзды, ялики.
Говорят, ему 100 лет,
А шалит, как маленький.

Е. Тараховская

Хоттабыч. Всё понял. Он стар, ему сто лет, любит шутить, играть с детьми. Встречайте! *(Произносит заклинание, появляется Гном.)*

Ведущая. Милый Хоттабыч! Вы снова выдернули не тот волосок. Это же Гном. Исправляйте ошибку.

Хоттабыч. О добрейшая! Сейчас, сейчас я всё исправлю. Но я вижу, у тебя есть такие же гномы, повеселите старика Хоттабыча!

Танец Гномов.

Хоттабыч. О мудрейшая, пусть ещё раз прозвучит описание этого достойного Деда Мороза.

Ребёнок.

Мы весной его не встретим,
Он и летом не придёт,
Но зимою к нашим детям
Он приходит каждый год.
С Новым годом поздравляя,
Ёлку пышную зажжёт,
Ребятишек забавляя,
Встанет с нами в хоровод.
Дружно мы его встречаем,
Мы большие с ним друзья.
Но поить горячим чаем
Гостя этого нельзя!

Н. Найдёнова

Хоттабыч. Я понял! Его нельзя поить горячим чаем, потому что он сделан из снега! Ха-ха-ха! *(Дёргает бороду, произносит заклинание, звучит музыка, появляется Снеговик.)*

Снеговик.

Я — весёлый Снеговик.
Я не мал и не велик,
Я Снегурочке служу,
С Пургой Бурановной дружу.
Слепили меня дети —
Коли, Толи, Пети.
Я в саду всегда стою
Ребятишек веселю,
Но сегодня я сбежал
К вам на новогодний бал.

Ведущая. Дорогой Снеговик, мы рады тебя видеть! У нас есть такие же снеговики, хотите вместе сплясать?

Танец Снеговиков.

Ведущая. Дорогой Хоттабыч, это же не Мороз! Придётся вам помочь. Давайте переберём все волоски в вашей бороде и найдём тот самый, который нам поможет исполнить желание детей. *(Произносит заклинание, вызывает Деда Мороза.)*

Дед Мороз.

Слышу! Слышу! Слышу!
Я спускаюсь к вам на крышу!
Ой, я тут попал в компот
Здесь, наверно, кухня ваша!
И оладьи есть, и каша!
А в бидоне вижу квас...
Чуть глотну — и я у вас!

(Входит Дед Мороз.)

Дед Мороз *(обращаясь к родителям)*. Ох, как вы повырастали! Вот так Оли, вот так Гали! Вот так маленький народ!

Ведущая. Дед, совсем наоборот. Гости наши здесь сидят, не заметил ты ребят.

Дед Мороз.

Ой, ударь меня подушкой!
Я-то думал — здесь игрушки,
Все нарядны, все блестят,
Краше нет нигде ребят!
И какой задорный смех,
Тут запутаться не грех.
С Новым годом поздравляю,
Счастья, радости желаю,
Светлой жизни — сто годов!
И здоровья — сто пудов!
Всех бы обнял вас сегодня,
Да не хватит рук моих.
К славной ёлке новогодней
Я зову друзей своих.

(Ребята вместе с Дедом Морозом исполняют хоровод «В Новогоднюю ночь», муз. Э. Зарицкого.)

Дед Мороз *(заговорщиски)*.

А хотите, дети, знать,
Очень я люблю играть.
Кто поставит ноги близко,
Станет мёрзлою сосиской.

(Под музыкальную фонограмму проводится игра «Заморожу».)

Дед Мороз.

Ну-ка, Мишки, Таньки, Кольки!
Кто со мной пройдётся в польке?
Кто под музыку сейчас
С Дедом ринется в припляс?

(Звучит фонограмма, дети становятся парами. Под музыку ребята танцуют кто как может, на окончание музыки меняются парами. Кто остаётся без пары, танцует с метлой. Хоттабыч выглядывает из-за ёлки, удивлённо рассматривает Деда Мороза.)

Дед Мороз. А это кто? Тоже ваш гость? А чем он знаменит?

Ведущая. Уважаемый Дед Мороз! Это Гасан Абдурахман ибн Хоттаб. Великий чародей, маг и волшебник.

Дед Мороз. Ах, так ты волшебник! Я тоже волшебник. Давай покажем своё волшебство, проверим, кто из нас сильнее!

Хоттабыч. О достойнейший из всех достойных! Начинай первым.

Дед Мороз. Смотри! Вот взмахну сейчас рукой, снег посыплется густой.

Танец Снежинок.

Дед Мороз. А теперь твоя очередь!

Хоттабыч *(говорит заклинание)*.

А теперь смотрите в оба,
Как из снежного сугроба
Появляется девчурка,
Ваша внученька, Снегурка!

(Под музыку забегает Баба Яга.)

Дед Мороз. Я не узнаю свою внучку, Хоттабыч, ты, наверное, что-то перепутал!

(Хоттабыч хватается за голову и прячется за ёлку.)

Дед Мороз. Внученька, что с тобой? Почему ты в таком виде? Что за причёска? Что за наряд? Почему у тебя такой большой нос?

Баба Яга. Вот пристал *(дразнит)*. Что за наряд? Что за причёска? Почему нос большой? *(Ласково.)* Дедушка, если бы ты знал, какое у меня большое сердце, чтобы любить тебя *(достаёт из-за пазухи тряпичное сердце, которое прикреплено на резинке)*.

Дед Мороз. Погоди, погоди, Снегурочка! То, что у тебя сердце боль-

шое, это ничего не значит. Настоящая Снегурочка очень хорошо загадки отгадывает.

Ведущая. Вот мы их сейчас и загадаем. Ну-ка *(вызывает ребёнка)*, загадай Снегурочке загадку.

Ребёнок.

Стою в тайге на одной ноге,
Сверху шишки, снизу — мышки.
Зимой и летом — одним цветом
Вся в иголках, называюсь...

Баба Яга. Крокодил!

Ведущая. Почему крокодил?

Баба Яга. Потому что зелёный!

Ведущая. А при чём тут шишки?

Баба Яга. Ну, может подрался!

Ведущая. А иголки для чего?

Баба Яга. Зашить нужно что-нибудь. Да мало ли чего!

Ведущая. А почему на одной ноге?

Баба Яга. Играл, ногу сломал!

Ведущая. Нет, ты никакая не Снегурочка. Ну-ка, Хоттабыч, исправляй свою ошибку!

Хоттабыч. Сейчас! Сию минуту, у меня что-то заело *(пытается вырвать волос из бороды — не получается.)*

Трах-тебидах-тах-тах, фальшивая Снегурка, провались, а настоящая — появись!

(Под музыку «Танец с саблями» влетает на метле настоящая Снегурочка, отбрасывает метлу.)

Снегурка. Ха-ха-ха! Ну что, дедок, веселишься? Аль нет?

Дед Мороз. Внученька, поздоровайся с ребятами и гостями!

Снегурка *(к гостям)*. Хай, пипл! *(К детям.)* Привет, лоботрясы!

Дед Мороз. Ты что, Снегурочка, так не принято здороваться.

Снегурка. А ты меня, старый, не учи, как принято, а как не принято. Как захочу, так и буду здороваться!

Дед Мороз. Ну так же нельзя! Наши гости подумают, что ты у меня невоспитанная.

Снегурка. Пусть думают, что хотят!

Дед Мороз. Внученька, что с тобой, ты не заболела?

Снегурка. Да отстань ты со своей заботой!

Дед Мороз. Не узнаю свою Снегурку, словно подменили. Ведь какая была добрая, вежливая, отзывчивая!

Снегурка. Что ты там бормочешь?

Дед Мороз. Вижу, что не начну я сегодня новогодний праздник, придётся мне самому исправлять все ошибки *(стучит посохом)*.

Раз-два-три-четыре-пять —
Стань Снегурочкой опять!

(Звучит арфа, Снегурочка улыбается.)

Снегурочка. Ой, милый дедушка, что же это со мной было?

Дед Мороз. Не волнуйся, внученька, мне кажется, что всё это проделки Бабы Яги. Да и Хоттабычу ещё нужно поучиться!

Хоттабыч *(возмущается)*. Зачем учиться, я и так очень грамотный!

Дед Мороз. Какой же ты грамотный, если всё напутал!

Снегурочка.

Ой, друзья, вы спорить бросьте,
Загрустили наши гости.
Ну-ка, гости, просим вас
Вместе с нами спеть сейчас!

(Ребята и гости исполняют песню Л. Струве «В декабре».)

Снегурочка. Дедушка Мороз, Хоттабыч! Мне тоже хочется волшебницей стать, можно я поколдую? Ребята, помогите мне. Скажем вместе: «Раз-два-три, повернись — в музыкантов превратись!»

Оркестр «Во саду ли, в огороде».

Ведущая.

Вам девчушки-веселушки
Пропоют сейчас частушки.
Дед Мороз, ты не робей
И в ладоши громко бей.

Частушки.

Дед Мороз. После таких весёлых, задорных частушек ноги сами рвутся в пляс. Музыку мне!

(Под звучание русской народной мелодии Снегурочка и Хоттабыч начинают приплясывать.)

Дед Мороз. Что за танец? Такие ещё мой прадед танцевал. Давайте что-нибудь посовременнее, несите гитару! *(Звучит песня. Дед Мороз и дети танцуют.)*

Дед Мороз. Ох, устал я! Водицы бы испить!

(Ведущая подаёт заранее приготовленную кружку с будто бы налитой в неё водой, а на самом деле — конфетти. Дед Мороз делает вид, что пьёт воду и неожиданно для всех «выплёскивает» остатки на детей и гостей.)

Хоттабыч. Что это у вас за волшебство? Грубая работа. Всех гостей перепугал. Вот я сейчас покажу колдовство — высший класс. На ваших глазах вырастет ёлка. Трах-тебидах-тебидах-тах-тах. Ну-ка, ёлка, появись! Детям, ёлка, улыбнись! *(Ничего не появляется.)* Стоп... Где же моя шпаргалка? *(Ищет, читает.)* Сажаем, поливаем, так, так... Сейчас у нас будет ёлка. Волшебные иголки есть? А лейка есть?

Ведущая. Есть, есть!

Хоттабыч *(ходит вокруг ёлки, разбрасывает иголки, поливает ёлку и из-за неё выносит кактус)*. Вот, возьмите!

Ведущая. Хоттабыч, а разве это ёлка?

Хоттабыч. Ёлка!

Ведущая. С чего вы взяли?

Хоттабыч. Как же! Зелёная?

Ведущая. Зелёная!

Хоттабыч. Колючая?!

Ведущая. Колючая!

Хоттабыч. Иголки есть?

Ведущая. Есть!

Хоттабыч. Значит, ёлка!

Ведущая. Ребята, что это?

Дети. Кактус!

Хоттабыч *(хитро улыбается)*. Ну да, кактус! Он у меня в пустыне вместо ёлки. А я хоровод вокруг него вожу, хотите поводить со мной?

Хоровод.

(После хоровода Хоттабыч дарит ребятам кактус.)

Ведущая. Спасибо вам большое, Хоттабыч, а мы для вас тоже подарок приготовили. Посмотрите, какие у нас на празднике восточные красавицы, потанцуйте с ними!

Хоттабыч. О прекраснейшие из прекрасных, с удовольствием! *(Девочки исполняют «Восточный танец».)*

Хоттабыч.

Эх, хорошо девчушки танцевали!
Угостить бы их не мешало.
Угостить бы всех, да не хватит.
Пусть, кто хочет сладкого,
Сам конфету ртом захватит.
Подходи! Не робей!
Шляпу надевай скорей!

Игра «Съешь конфету».

Ведущая. Раздразнили вы ребят своими конфетами. Только одной мало, не насытишься!

Хоттабыч. О мудрейшая из мудрейших! Что же нам делать?

Дед Мороз. Не грустите, Хоттабыч, давайте-ка мы сейчас с вами вместе поколдуем.

Вот у нас большой котёл,
Поставим мы его на стол.
Соль, сахар и ведро воды,
Немного снега, мишуры,
Добавлю и корицы я,
Одну минуточку, друзья.
В котле вс□ надо нам смешать,
Волшебные слова сказать:
«Снег, снег, снег!
Лёд, лёд, лёд! *(Мешает половником.)*
Чудеса под Новый год!»

Ребята, помогайте сказать волшебные слова.

Дети. Снег, снег, снег! Лёд, лёд, лёд! Чудеса под Новый год!

Дед Мороз. Ну-ка, Хоттабыч, загляните, что получилось?!

Хоттабыч. О мудрейший из мудрейших! О благородный из благороднейших, да это же чудесные подарки! (Раздают детям, прощаются.)

Дед Мороз.

В Новом году вам желаю успехов,
Побольше весёлого,
звонкого смеха!

Снегурка.

Побольше хороших друзей и подруг,
Весёлых деньков и знаний сундук!

Хоттабыч.

Живите все дружно
Друг с другом в ладу!
Огромного счастья —
в 2008 вам году!

СОЛНЕЧНЫМ НЕПОСЕДУШКАМ ПРИВЕТ!

Дорогие педагоги!
Солнечная ребятня!
Старый год подвёл итоги
И для Вас и для меня.
Со страниц „Пралескі" милой
Шлю всем пламенный привет.
Пусть не будет жизнь унылой
В Новый Год и много лет!

Геннадий Турчак

Талантливый,
Удивительный,
Радушный,
Человек с юмором,
Артистичный,
Коммуникабельный...

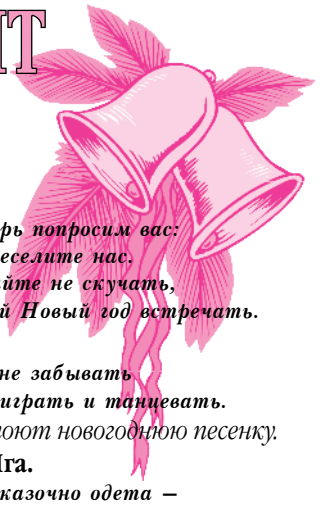
Вы ещё не догадались о ком речь? Рады представить: Геннадий Иванович Турчак! Родился 6 ноября 1956 года в г.Минске в семье рабочих. Окончил Минское музыкальное училище им. М.И. Глинки по классу вокала и Минский институт культуры, факультет народно-хорового дирижирования. Пел в хорах оперного театра, Белорусского телевидения и радио под управлением В.В. Ровдо, хоровой капелле имени Г.Р. Ширмы. Являлся солистом групп «Сейф-пассаж», «Пепси-К°», «Империя», работал в стиле романтического, балладного поп-рока.

А в 2003 году неожиданно во сне пришли первые стихи на детскую тематику. Его первыми слушателями были дочь Анна (2003 г.р.) и сын Иван (2001 г.р.). Как хорошо, что встретились в жизни Геннадия Ивановича такие замечательные люди, как Михаил Поздняков — поэт, прозаик, публицист, журналист, переводчик, заместитель главного редактора журнала «Нёман» и Пётр Орловский — художник-иллюстратор. Они помогли рождению многих замечательных книг для детей: 2004 год — «Азбука. Загадки», 2005 год — «Отгадай-ка (дикие и домашние животные)», 2006 год — «Отгадай-ка (птицы и насекомые)», 2007 год — «Отгадай-ка (ягоды, грибы, овощи, фрукты)» *(см. 4-ю стр. вкладки)*.

Поэт в каждодневном поиске, он полон новых идей. Он с радостью дарит плоды своего таланта «солнечным непоседушкам» — маленьким жителям нашей страны.

Для девчонок и мальчишек
Сочинил немало книжек,
Как Чуковский и Маршак,
Друг детей – поэт Турчак.
Много в них, когда прочтёте,
Интересного найдёте.

К НАМ ПРИХОДИТ НОВЫЙ ГОД



Геннадий ТУРЧАК,
детский писатель

В зал под музыку входят нарядные дети и рассаживаются на свои места.

Ведущий (В.).
Новый Год приходит снова
И Христово Рождество!
К встрече всё у нас готово
И готово на все сто!
Ёлка пышная на месте
Вся игрушками блестит.
Всем собравшимся нам вместе
Праздник начинать велит.
Все девчонки и мальчишки,
Непоседы, шалунишки
В круг собрались, посмотрите,
Так давайте-ка, спляшите.

Дети водят вокруг ёлочки хоровод, затем рассаживаются на свои места.

В. ***В гости к нам пришли, ребята,***
Баба Ёжка и зверята.
Дружно им похлопаем,
Радостно потопаем.

Дети приветствуют сказочных гостей.

Баба Яга.
Я – баба Ёжка,
Костяная ножка.
Привела меня сюда
Из лесу дорожка.
И пришла я не одна,
А с собою привела
Ваших и моих друзей,
Сказочных лесных зверей:
Волка и Зайчишку,
Белку, Рысь и Мишку.

Медведь.
Путь не близок, не далёк,
Нас привёл на огонёк
Чудо-меховой народ
К вам сюда под Новый год.

Заяц.
Вас, ребята, поздравляем
И, конечно же, желаем
Счастья, радости, успеха
И заливистого смеха!

Белка.
Исполнения желаний
И во всех делах стараний.
Пусть мечты исполнятся,
Добротой наполнятся.

Рысь.
А теперь попросим вас:
Вы повеселите нас.
И давайте не скучать,
Добрый Новый год встречать.

Волк.
А ещё не забывать
Петь, играть и танцевать.

Дети поют новогоднюю песенку.

Баба Яга.
Ёлка сказочно одета –
Это важная примета.

Медведь.
Только знать хотят зверушки,
Где подарки и игрушки?

Волк.
Где же Дедушка Мороз,
Почему их не принёс?

Белка.
Может быть, он заблудился,
Может, в прорубь провалился?

Рысь.
Может быть, в снегу застрял,
Может, внучку потерял?

Заяц.
А без них ведь Новый год
Никогда к нам не придёт.

Баба Яга.
Позовём-ка их скорей
Звонче, громче, веселей.

Баба Яга *(вместе со зверятами).*
Дед Мороз, тебя мы ждём,
Со Снегурочкой вдвоём.
К нам на праздник приходите,
Стороной не проходите.
Полюбуйтесь-ка на нас,
Очень ждём мы в гости вас.

Дети зовут Деда Мороза и Снегурочку.

Баба Яга.
Не идёт к нам Дед Мороз.
Почему же? На вопрос
Есть один ответ всего –
Он не слышит ничего.

Баба Яга *(вместе со зверятами).*
Так давайте ещё раз
Позовём гостей сейчас.
Бородатый Дед Мороз,
Покажи свой красный нос.
Со Снегурочкой войди,
Всем нам радость подари!

Дети снова зовут Деда Мороза и Снегурочку. Входят Дед Мороз со Снегурочкой.

Дед Мороз и Снегурочка *(вместе).*
Слышим вас и к вам идём,
Встречи с вами тоже ждём.

Дед Мороз.
Здравствуйте, мои друзья!
Очень рад вас видеть я,
Милых, ненаглядных,
Славных и нарядных.
Год не виделся я с вами,
Вижу, все вы подросли
И под солнышка лучами,
Как цветочки, расцвели.
Все окрепли, возмужали,
Книг немало прочитав,
На занятьях не плошали,
Поумнее за год став.
Взрослым тоже шлёт привет
Сказочный волшебник-дед:
Мамам, папам и бабулям,
И седым, как я, дедулям.
Воспитателям – спасибо!
Всё прекрасно здесь на диво:
В центре зала ель стоит
И игрушками блестит.
Только вот беда одна,
Ведь не светится она
Огоньками озорными,
Новогодними, цветными.

Снегурочка.
Чтобы ёлка засветилась,
На глазах преобразилась,
Вам сказать, ребята, нужно
Вместе, радостно и дружно,
Громко, внятно:
– Раз, два, три...
Ёлка, ёлочка, гори!

Ребята дружно просят ёлочку загореться. Но она не загорается.

Снегурочка.
Дети, ёлка вас не слышит,
Только ветками колышет.
Надо просьбу повторить,
Ёлку снова попросить
Да погромче:
– Раз, два, три...
Ёлка, ёлочка, гори!

Дети обращаются к ёлочке снова. Ёлочка загорается разноцветными огоньками.

Дед Мороз.
Вот, ребятки, и свершилось –
Ёлка ярко засветилась.
Я в сугробах не застрял,
Посох свой не потерял
И подарки не забыл,
Их в большой мешок сложил.
Но хочу признаться вам,
Просто так их не отдам.
Вы меня повеселите
И немного развлеките.
И тогда раскрою я
Свой мешок для вас, друзья.
И подарки, дети, вам
Без утайки всем раздам!

Снегурочка.
Встанем дружно в хоровод,
Непоседливый народ,
Да попляшем от души
Вместе с песней, крепыши.

Дети, Дед Мороз и Снегурочка, сказочные персонажи встают вокруг ёлки, поют и танцуют.

Дед Мороз.
На «отлично» вы сплясали
И, конечно, не устали.
Попрошу, ребята, вас
Поиграть со мной сейчас.

Дети играют с Дедом Морозом в игры (на усмотрение педагога).

Дед Мороз.
Притомился я, друзья,
И поэтому меня
Внученька теперь заменит
И на ловкость всех проверит.
Я присяду, отдохну
И со стороны взгляну,
Кто из вас резвей, быстрее,
Понапористей, смелее.

Снегурочка играет с детьми в игры (на усмотрение педагога).

Дед Мороз.
Молодцы все, спору нет,
А теперь хочу ответ
Ваш услышать на загадки.
Повнимательней, ребятки,
Вы послушайте меня.
Что ж, начну, пожалуй я.
Попрошу ответить вас,
Кто живёт в лесу у нас?

Дед Мороз загадывает детям загадки о лесных животных.

Дед Мороз.
Я от вас не утаю,
Очень уж стихи люблю.
Слух порадуйте скорей
Юной памятью своей.

Дети по очереди читают стихи Деду Морозу, получая подарки от Снегурочки.

Дед Мороз.
Вы у ёлочки плясали,
Пели и стихи читали.
И хотим, друзья, мы вас
Со Снегурушкой сейчас
Вместе отблагодарить,
Вам подарки подарить.

Дед Мороз и Снегурочка идут к ёлке за мешком с подарками, но не находят его.

Дед Мороз *(обращается к Снегурочке и детям).*
Не пойму я ничего,
Нет под ёлкой моего
Красного мешка. Куда
Он исчез вдруг без следа?
Ведь не может он, ребятки,
Так, как вы, играться в прятки.
Кто мешок взял, не пойму?
Для чего и почему?

Прибегает Лиса.

Лиса.
Вижу, ищите вы что-то –
Бесполезная работа.
А пришла сказать я вам,
Что подарков не отдам.
Ведь меня вы позабыли
И к себе не пригласили.
Не хочу в лесу скучать,
Новый Год хочу встречать.
Возле ёлки петь, плясать,
Веселиться и играть.
Мне в моей норе глубокой
Грустно очень, одиноко.
В круг скорей меня возьмите
И со мною попляшите.
Вот тогда я, непременно,
Вам верну мешок мгновенно.

Все персонажи, Лиса, Дед Мороз, Снегурочка и дети танцуют заключительный танец и поют.

Лиса.
В танце радостном согрелась,
Поскакала, повертелась
И своё я на прощанье
Выполняю обещанье.

Лиса приносит мешок с подарками. Дед Мороз и Снегурочка раздают их детям.

Дед Мороз.
Час приходит расставаться,
Мы должны покинуть вас.
Но не надо огорчаться,
К вам придём ещё не раз.

Снегурочка.
Попоём, повеселимся
Возле ёлки расписной.
Поиграем, порезвимся,
Спляшем танец озорной.

Дед Мороз.
Нужно вовремя подарки
И другим доставить нам.
За прекрасный праздник яркий
Говорим спасибо Вам!

Снегурочка.
Мы желаем на прощанье
Всем здоровья и тепла,
И пусть ваши все познанья
Будут только для добра!

Дед Мороз.
И пусть каждый день грядущий
Лишь приходит для побед!
К вам, народ мой вездесущий,
Через год вернётся Дед!

(Все танцуют, веселятся.)

НА ПРАСТОР! НА ШЫРОКІ ПРАСТОР!..

АСЭНСАВАННЕ ТВОРЧАЙ МІСІІ ЯКУБА КОЛАСА

«У ЯСНАЙ ДОЛІ, СЛАЎНАЙ ВОЛІ...»

Душа прагла вольнасці. Увесь час. І тады, калі ён хлапчуком бегаў пад густымі шатамі векавых дубоў, і пазней — у шматлюдным мэтанакіраваным калектыве Акадэміі навук. Канстанцін Міцкевіч заўсёды быў на людзях. І з людзьмі. Праца, грамадскія справы патрабавалі зладжанасці, супольных дзеянняў. А душою паэт ірваўся да лесу, да ціхаплынных рачулак, на пясчаны бераг Нёмана. Там ён адчуваў сябе вольным, злітным з навакольнымі абшарамі.

З маленства Кастусь любіў лес. Ён атуляў леснікову сядзібу, вабіў да сябе, трывожыў таямнічасцю. Лес быў і сябрам дзяцей, і іх мудрым настаўнікам. Тут яны гулялі, ладзілі розныя забавы. І ён вучыў дзяцей быць дапытлівымі, кемлівымі, мужнымі, прыносіў ім радасць, прасветленую асалоду...

Глуха шэпча лес зялёны
І шуміць ён, і шуміць,
Гоман доўгі, несканчоны
Цэлы дзень над ім стаіць.

Пераблытаны галіны
У адзін салаш жывы...
Лес! Аб чым шумяць вяршыны?
Лес! Што шэпчаш, векавы?

Толькі ж лес гудзе-ракоча
Цёмнай шапкай верхавін.
Толькі ж лес сказаць не хоча,
Што ён ведае адзін.

(«Лес».)

Так удумліва пісаў Канстанцін Міцкевіч, які выступаў пад псеўданімам Якуб Колас, ужо спрактыкаваным юнаком, выказваючы сваё захапленне чароўным хараством лясной прасторы. Лес уплываў на фарміраванне яго светапогляду і філасофскага пранікнення ў сутнасць сацыяльных з'яў, рабіў яго мысляром, разважлівым творцам, лёс якога неадлучны ад гісторыі і культуры роднай зямлі. Гэтак і разгортвалася ў жыцці. Першы надрукаваны твор выразна засведчыў духоўную непадзельнасць паэта і грамады. У вераснёўскім нумары беларускамоўнай газеты «Наша доля» за 1906 год быў змешчаны верш «Наш родны край», у якім аўтар пранікнёна перадаў боль і тугу свайго народа:

Край наш бедны, край наш родны!
Лес, балоты і пясок...
Чуць дзе крыху луг прыгодны...
Хвойнік, мох ды верасок.
А туманы, як пялёнка,
Засцілаюць лес і гай.
Ой ты, бедная старонка!
Ой, забыты Богам край!
<.....>
Край наш родны, бедна поле!
Ты глядзіш, як сірата,
Сумны ты, як наша доля,
Як ты, наша цемната.

Малюнкі родных абшараў пададзены ў шараватым адценні. Але паэт верыць у прасвятленне, у сонечны час для свайго народа. І пацвярджэнне таму — абраны ім псеўданім на самым пачатку творчага шляху — **Якуб Колас.** Колас — гэта жыццё, гонар нівы, шчасце хлебароба. Колас прыносіць заможнасць, стварае ўтульнасць, падтрымлівае дух.

Тэма роднага краю — стрыжнёвая ў творчасці Якуба Коласа. Цягам часу яго паэтычныя радкі па-грамадзянску сталеюць, набіраюць звонкай зычнасці:

Жаль і крыўда разбірае,
Горыч сэрца раз'ядае,
І бунтуе кроў,
Што над роднаю старонкай
Вісне ночы змрок пялёнкай,
Вісне ад вякоў;
Што няма парадку, ладу,
Што ў хвасце другіх мы, ззаду,
Без дарогі йдзём;
Што чужы грэх выкупляем.
За каго ж мы, запытаем,
Цяжкі грэх нясём?

Паэт не ставіць рытарычных пытанняў, а канкрэтызуе надзённыя праблемы, пазначае шляхі-дарогі да «парадку, ладу». І вершы маюць аднолькавую назву — «Роднаму краю»: як гэты, згаданы вышэй (напісаны ў 1913 г.), так і створаны годам пазней, у якім душа паэта перапоўнена патрыятычнымі пачуццямі:

Знае толькі Бог адзіны,
Як мне любы лугавіны
І родныя межы,
Стужкі поля і дарогі,
Пустак немыя разлогі
І курганы-вежы...
<.....>
І я зросся з гэтым горам,
Як віхры-вятры з прасторам,
Як з загонам жыта.
А як песню заспяваю
Аб знішчоным гэтым краі,
Я не волен над сабою:
Спеў мяшаецца з слязою,
Плачам аддаецца.
Няхай стогне, няхай плача,
Покуль жыцце стане йначай
І скрозь цемрадзь і гушчары,
Нібы сонейка праз хмары,
Свет нам не праявецца.

Вера ў светлыню не пакідае Якуба Коласа. Ён народжаны асвятляць прастору, рабіць яе гарманічнай, высокадухоўнай. Сваю місію ён адчувае і разумее — мастацкім словам абуджаць пачуцці сучаснікаў, наладжваць паразуменнне і згоду паміж імі, усталёўваць любоў. А гэта можна трывала зрабіць, калі будзеш вольным. І ў творах Якуба Коласа гучыць кліч-заклік выйсці на вольны абшар.

На прастор, на шырокі разлог
Выхадзі, мой народ, грамадою, —
Многа новых, шчаслівых дарог
Рассцілае жыццё прад табою!

(«Свайму народу».)

Спаконвечныя думкі людзей, іх неадольную цягу да вольнасці, да суладнасці з наваколлем пісьменнік перадаў і ў прозе — праз мары, жаданні, дзейнасць вясковага настаўніка Андрэя Лабановіча, галоўнага героя трылогіі «На ростанях». Ён імкнуўся адшукаць сэнс жыцця і ў адпаведнасці з ім упарадкаваць свае намеры і дзеянні, дапамагчы вучням зразумець хаду падзей і ўладкаваць свой лёс. У настаўніка святы абавязак — выгадаваць новае пакаленне духоўна багатым, глыбокадасведчаным, вывесці яго на прастор, на шырокі прастор жыцця, спазнання. Якуб Колас выдатна ўсведамляў, што на перакрыжаванні бясконцых жыццёвых дарог-шляхоў ганарова ўзвышаюцца постаці тых, што выхоўваюць і вучаць дзяцей, карпатліва, уважліва дапамагаюць ім арганічна ўвайсці ў творчую супольную дзейнасць. З клопатам пра будучыню роднага краю, свайго народа настаўнікі пяшчотна і беражліва гадуюць дзяцей, выхоўваюць іх пачуцці, пашыраюць іх кругагляд. Паэт ведаў, што выхавальнікі і педагогі — адметная частка грамады. Яны надзелены ад прыроды чароўным дарам — дарам прадбачання, тымі якасцямі, што спрыяюць адчуць, прыкмеціць прыродныя задаткі ў выхаванцаў і развіць іх, суадносячы з грамадскай запатрабаванасцю.

Дзеці маюць вельмі адчувальныя душы, якія пры няўважлівым выхаванні грубеюць, робяцца пустымі. У паэме «Сымон-музыка» Якуб Колас па-мастацку дакладна замацаваў дзіцячае ўспрыманне прыродных з'яў:

Тут Сымонка сваю душу
Мог прад дзедам разгарнуць,
Запытаць пра тое-сёе
Дзедку добрага свайго,
Бо Сымон не меў спакою —
Усё цікавіла яго.
— Дзедка, чуеш: во — спявае!
Ці ж не чуеш, дзедка? Вунь!

— Гэта здань твая такая:
Адхрысціся, хлопча, плюнь!
— Як то здань? А ты паслухай! —
Дзед схіляе галаву,
Шапкай круглай, аблавухай
Чуць не ўлазячы ў траву.
— Не, не чую!
— Ото дзедка!
Мусіць, ты зусім аглух:
То ж спявае з кветкай кветка!..

І мноства пытанняў узнікае ў Сымонкі, і на кожнае з іх ён жадае пачуць абгрунтаваны адказ:

— Хіба ж краскі не спяваюць?..

— ...куды-та хмаркі
Унь ідуць, ідуць, як дым?
Там так добра, вольна, ярка,
А яны ідуць. Ці ім
Надта горача на сонцы?
Ці іх гоніць хто адтуль?
Ці ім блага там бясконца?
І скажы, дзядок, адкуль
Хмаркі гэтыя выходзяць?

— ...чаму
Вецер песні пяе ўлетку
Плача ж голасна ўзіму?

А такіх таленавітых Сымонкаў безліч на беларускай зямлі. Патрабуецца аграмадны педагагічны талент, каб зберагчы іх, сфарміраваць гарманічную сутнасць дзіцяці.

І Якуб Колас сам актыўна ўключыўся ў педагагічна-выхаваўчую дзейнасць. Пасля заканчэння Нясвіжскай настаўніцкай семінарыі юнак выкладаў у пачатковых школах Люсіна і Пінкавічы Пінскага павета. Ён адказна паставіўся да місійных абавязкаў настаўніка. Для навучання беларускім дзецям не хапала адпаведнай літаратуры. Працяглы час — некалькі апошніх стагоддзяў — на беларускай зямлі не было беларускіх навучальных устаноў. У народных і царкоўна-прыходскіх школах дзеці вучыліся на рускай мове. Гэта парушала гармонію гукавой прасторы, адмоўна ўплывала на духоўны абмен, на духоўнае светаўспрыманне і светавыяўленне насельнікаў і жыхароў краю. Тонка разумеючы недахоп такой нацыянальна-сацыяльнай з'явы, малады педагог узяўся за напісанне навучальнай літаратуры. Следам за кнігай «Першае чытанне для дзетак беларусаў» Цёткі (Алаізы Пашкевіч) з'явілася ў Пецярбургу Коласава «Другое чытанне для дзяцей беларусаў», у якім мастацкія творы, пераважна паэтычныя, па задуме аўтара, павінны былі ўплываць на развіццё эстэтычных пачуццяў, фантазіі і ўяўленняў дзяцей, на ўзбагачэнне іх лексічнага запасу. І ў савецкі час Якуб Колас заставаўся педагогам. Ён чытаў лекцыі студэнтам Белпедтэхнікума і Белдзяржуніверсітэта, выступаў перад моладдзю. Для маладых паэтаў ён быў сапраўдным Настаўнікам.

Асаблівы клопат Якуба Коласа — развіццё роднай мовы. Яна з'яўляецца душой не толькі народа, а і краю, зямлі. Мова перадае духоўную сувязь людзей і навакольнай прасторы, ступень іх духоўнага ўзаемаабмену. Чым больш развіта родная мова, чым больш ёю карыстаюцца, тым духоўна багацейшыя душы людзей, тым больш трывалае іх духоўнае яднанне з роднай прасторaю. Якуб Колас разам з пісьменнікамі-паплечнікамі творча працаваў і над складаннем слоўнікаў беларускай мовы. Да апошняй хвілі свайго жыцця ён аберагаў яе.

...Грамада, як лес, поўная загадак, таямніцаў. Але ў ёй прасторна і вольна, калі стасункі будуюцца на любові, мацуюцца высакароднай духоўнасцю.

«СВАБОДНЫ ВЕЦЕР БЛІЖАЙ, ДАЛЕЙ...»

Канстанцін Міцкевіч рана адчуў сваё прадвызначэнне, прыродную наканаванасць, адшукаў месца ў рэчаіснасці. І шматаспектна выявіўся. Ён — Пясняр-грамадзянін, Настаўнік-патрыёт. І творчае імя абраў вобразнае — Якуб Колас. Яно сімвалізуе рух ад Зямлі да Сонца, цягу да святла, жыццёвую сілу.

Такім і стаў Якуб Колас. Поруч з Янкам Купалам. Яны — падвойная духоўная зорка на паэтычным небасхіле. І не толькі Беларусі.

Янка Купала і Якуб Колас — знакавыя постаці ў беларускай духоўнай прасторы. Іх з'яўленне падрыхтавана духоўнымі падзеямі папярэдніх стагоддзяў, што разгортваліся на беларускіх землях.

Велічныя постаці ў славянскім свеце на пачатку мінулага тысячагоддзя — **Еўфрасіння Полацкая і Кірыла Тураўскі (XII ст.).** Яны неслі Слова Божае, пашыралі яго на ўсходнеславянскіх прасторах. Гэтай справе яны цалкам прысвяцілі сябе.

Праз чатыры стагоддзі ў нашым краі ўзніклі новыя постаці — **Францішак Скарына і Мікола Гусоўскі (XVI ст.).** Яны магутна выявіліся і творчай дзейнасцю засведчылі новую ступень духоўнага напаўнення беларускай прасторы. Ахоплены жаданнем зрабіць Божае Слова найбольш сугучным з адметнасцямі беларускай зямлі, Францішак Скарына пераклаў Біблію на тагачасную пісьмовую мову беларусаў. А Мікола Гусоўскі напісаў паэму «Песня пра зубра» — высокамастацкі гімн роднаму краю і яго насельнікаў на лаціне. (Да XVIII ст. лацінская мова з'яўлялася мовай культуры і навукі ў Еўропе. У сферы медыцыны выкарыстоўваецца і сёння.) Духоўная прастора нашага краю набыла новыя адценні, зрабілася больш дэмакратычнай, здольнай успрымацца і выяўляцца шматгранна.

І зноў з перыядычнасцю ў чатыры стагоддзі — **XII — XVI — XX** — успыхнула і ярка заззяла падвойная духоўная зорка, якая носіць імя **Янка Купала — Якуб Колас.** Ім выпала надзвычай адказная місія: у сціслы тэрмін актывізаваць духоўны працэс у роднай прасторы, даць беларускаму народу высокамастацкія літаратурныя ўзоры на яго багатай мове, якая пэўны перыяд была прыглушана гістарычнымі перыпетыямі. І яна загучала — духоўна асветленая, змястоўная, эпахальная — у лірычных і сацыяльных вершах, байках і паэмах, апавяданнях і аповесцях, камедыях і драмах. Па-грамадзянску гучна, глыбока, патрыятычна. За невялікі перыяд беларуская літаратура мела ўсе жанры. І беларуская мова ў творах народных песняроў заззяла велічна, вабна, заіскрылася дыяментавым пералівам.

Самаадданая творчасць Янкі Купалы і Якуба Коласа зрабіла літаратурны працэс паўнакроўным і шматвектарным. У беларускай мастацкай прасторы вакол іх узнікла знакавае сузор'е, якое нагадвае сучаснікам і наступнікам пра неўміручасць беларускага духу. А ён найбольш вытанчана выяўляецца ў беларускім слове і разнастайна перадаецца ім. Слова яднае грамаду, а нацыянальная мова — мова карэнных жыхароў — робіць яе духоўна-інтэлектуальнай, маналітнай. У стварэнні такой грамады ўдзельнічаюць усе насельнікі краю.

Для беларусаў знакавымі асобамі ў XX ст. разам з Янкам Купалам і Якубам Коласам сталі Цётка (Алаіза Пашкевіч), Змітрок Бядуля і Максім Багдановіч. Іх дзейнасць пераканальна сведчыць пра неабходнасць развіцця беларускай мовы. Творчасць **Цёткі** сімвалізуе жаночую самаахвярнасць і актыўнасць у беларускай справе. Дзейнасць **Змітрака Бядулі** (сапраўднае імя Самуіл Плаўнік) перадае сыноўскую ўдзячнасць роднай зямлі, вернае служэнне той зямлі, на якой жывеш, працуеш, творыш. Выгадаваны за межамі Беларусі, **Максім Багдановіч** самастойна вывучыў беларускую мову, тварыў на ёй — і гэтым даў прыклад усім беларусам, дзе б яны ні знаходзіліся, вучыць беларускую мову, каб быць духоўна разам.

Плённая творчасць Янкі Купалы, Якуба Коласа і іх сучаснікаў з'яўляецца своеасаблівай ілюстрацыяй апякунства прыродных сіл над працэсам развіцця нацыянальнай духоўнасці, нацыянальных моў і культур.

«...ХЛЕБ І СОЛЬ ДЗЯЛІЛІ СПОЛЬНА»

Лёсы Якуба Коласа і Янкі Купалы вельмі падобныя. Ім давялося перажыць аднолькавыя падзеі, часта сустракацца, вырашаць агульныя праблемы. У іх была адна місія — быць Прарокамі ў сваім краі і стаць Апосталамі для свайго народа. І народ назваў іх Песнярамі.

* Нібы па складзенаму кімсьці сцэнары разгортваецца жыццё бацькоў народных песняроў. У гэтым годзе споўнілася 150 гадоў з дня нараджэння іх мацярок. Ганна, старэйшая дачка прыгонных сялян Юркі і Хрысціны Лёсікаў, нарадзілася 8 верасня 1857 года ў вёсцы Мікалаеўшчына Стаўбцоўскага павета. У гэтым жа годзе на Стаўбцоўшчыне, у фальварку Няшота (цяпер вёска Ручын), у сям'і Івана Валасевіча з'явілася на свет Бянігна-Багуміла, маці Янкі Купалы.

* Бацькі розняцца ўзростам. Дамінік Ануфрыевіч Луцэвіч нарадзіўся ў 1846 годзе ў засценку Лазараўшчына на Уздзеншчыне. Час нараджэння Міхаіла Казіміравіча Міцкевіча (ён з Мікалаеўшчыны) па адных запісах лічыцца каля 1850 г., а па другіх — 1855 г., што найбольш верагодна. Іх сем'ям давялося перажыць трагедыю амаль адначасова: 8 лютага 1902 года памёр Міхаіл Казіміравіч, а 14 мая — Дамінік Ануфрыевіч.

* Кастусь (будучы Якуб Колас) нарадзіўся 3 лістапада 1882 года ў сям'і лесніка, якая часта (звычайна 1 красавіка) пераязджала з адной мясціны ў другую. Праз 5 месяцаў пасля нараджэння трэцяга сына Міхаіл Казіміравіч з сям'ёй пераехаў з Акінчыцаў у леснічоўку вёскі Мікалаеўшчына, у 1885 годзе — у Ласток, дзе жыў да 1890 года, а потым да 1902 года — на хутары Альбуць.

У 1883 годзе сям'я Дамініка Луцэвіча з Вязынкі падалася ў Лагойскі край, дзе давялося арандаваць зямлю на розных хутарах і фальварках.

* У апошні шлях правесці маці не давялося ні Якубу Коласу, ні Янку Купалу. Межы ляжалі між імі. Ганна Юр'еўна памерла ў 1929 годзе на хутары Смольня (пахавана на мікалаеўшчынскіх могілках, што маюць назву Церабяжы). Канстанцін Міхайлавіч не змог прыехаць развітацца з ёю: Стаўбцоўшчына ў той час знаходзілася ў складзе Польшчы.

І Янку Купалу раздзяляла франтавая паласа з маці. Ён трагічна загінуў 28 чэрвеня 1942 года, а Бянігна Іванаўна памерла праз 2 дні, мацярынскім сэрцам адчуваючы пагібель старэйшага сына. Яна пахавана на Вайсковых могілках у Мінску (ля бакавой дарожкі, што вядзе да царквы Аляксандра Неўскага з вуліцы Берасцянскай). З гэтага ж боку храма знаходзіцца і магіла яе свахі — Эміліі Станкевіч, цешчы Янкі Купалы. На супрацьлеглым баку царквы, непадалёку ад уваходу ў яго, у напрамку да пяснярскіх магіл, — месца захавання Марыі Каменскай, цешчы Якуба Коласа.

* Сем'і Міцкевічаў і Луцэвічаў былі шматдзетныя. У Міхаіла Казіміравіча і Ганны Юр'еўны нарадзіліся 13 дзяцей, выгадавалі толькі 9: Уладзімір (1879—1954 гг.), Аляксандр (1880—1941 гг.), Канстанцін (Якуб Колас, 1882—1956 гг.), Міхаліна (1887—1977 гг.), Юзэфа (1891—1964 гг.), Алена (1893—1980 гг.), Іосіф (1995—1980 гг.), Міхась (1897—1991 гг.), Марыя (1900—1995 гг.); пасля Кастуся нарадзіліся чацвёра дзяцей, якія памерлі немаўлятамі.

Дамінік Ануфрыевіч і Бянігна Іванаўна мелі 8 дзяцей: Мікалай (памёр немаўляткам), Іван (Янка Купала, 1882—1942 гг.), Ганна (1886—1962 гг.), Марыя (1887—1966 гг.), Леакадзія (1890—1970 гг.), Казімір (1891—1902 гг.), Сабіна (1893—1902 гг.), Гэлена (1896—1902 гг.).

* Якуб Колас і Янка Купала любілі сваіх сямейнікаў. Каб дапамагчы маці гадаваць дзяцей пасля смерці бацькі, Кастусь браў сясцёр да сябе на Палессе. У вёсцы Люсіна адну зіму жыла і вучылася ў яго Юзэфа. Трэці клас чыгуначнай школы, дзе працавала Марыя Дзмітрыеўна, наведвала Марыя, якая жыла ў брата ў Пінску адну зіму. Янка Купала таксама даў прытулак сваім сёстрам. У савецкі час у яго доме разам з маці жылі Ганна і сям'я Леакадзіі.

* На пачатку жніўня 1912 года на хутары Смольня, дзе гасцяваў Якуб Колас у маці, упершыню сустрэліся два вядомыя паэты. Тады ім было па 30 гадоў. І столькі ж часу доўжылася сяброўства Янкі Купалы і Якуба Коласа. Разам удзельнічалі ў шматлікіх літаратурных і навуковых мерапрыемствах, рэдакцыйных пасяджэннях.

* 3 чэрвеня 1913 года Якуб Колас ажаніўся з Марыяй Дзмітрыеўнай Каменскай у Пінску. А Янка Купала абвянчаўся з Уладзіславай Францаўнай 23 студзеня 1916 года ў маскоўскім Петрапаўлаўскім касцёле. Жонкі паэтаў — таксама аднагодкі: Марыя Дзмітрыеўна нарадзілася 7 лютага 1891 года, а Уладзіслава Францаўна — 25 снежня.

* У перадваенны час пісьменніцкія сядзібы раскінуліся паабапал Свіслачы. Дом Янкі Купалы стаяў на тым месцы, дзе пазней пабудавалі музей паэта. А дом Якуба Коласа знаходзіўся каля гарадскога парку (цяпер тэрыторыя Дзіцячага парку імя М. Горкага, насупраць планетарыя, побач з адміністрацыйным будынкам). Сябры часта хадзілі адзін да аднаго ў госці, любілі гуляць у шахматы. У першыя дні вайны дамы народных песняроў згарэлі, загінулі і іх архівы, багатыя бібліятэкі.

* Апошні спачын сябры паэтаў знайшлі ў адным месцы — на Вайсковых могілках у Мінску... А побач пахаваны іх верныя паплечніцы-жонкі.

Духоўная падвойная зорка Янка Купала — Якуб Колас ярка ззяе над беларускай прасторай. Вершы, апавяданні, трылогія «На ростанях», аповесць «Дрыгва», паэмы «Новая зямля» і «Сымон-музыка» Якуба Коласа, як і вершы, паэмы, п'есы Янкі Купалы, склалі залаты фонд беларускай мастацкай культуры...

Падрыхтаваў
Міхась ШАВЫРКІН.

Ядвига ШАБАЛА,
главный инспектор управления дошкольного образования Министерства образования Республики Беларусь,
учитель-дефектолог высшей категории

ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

(Окончание. Начало в № 3—7 за 2007 год.)

ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК К ПРОДУКТИВНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формирование интереса к лепке

Начинать работу по формированию интереса к лепке у маленьких детей лучше с игр с тестом.

Рецепт теста: 300 г муки, 300 г соли, 1 ст. ложка растительного масла, 200 г воды. Хорошо вымесить.

Для всех игр понадобится оборудованное место: детский стол, стульчики для взрослого и ребёнка, фартук, нарукавники, клеёнка или пластиковая дощечка 60х40 см.

«НАЙДЁМ ИГРУШКУ»

Цель: знакомить детей с тестом, вызывать положительное эмоциональное отношение к лепке из теста.

Материал: небольшой шарик, кубик или маленький пупсик, тёплое тесто.

Ход игры

Взрослый показывает ребёнку яркую игрушку и прячет её в тесто, затем предлагает малышу найти её. Ищет игрушку вместе с ребёнком, радуется.

Аналогично проводится занятие с глиной.

«КРОШКИ ДЛЯ КУРОЧКИ»

Цель: формировать способ действия — отщипывание.

Материал: заводная курочка, тесто или мягкий пластилин.

Ход игры

Взрослый показывает яркую коробку, трясёт её, эмоционально спрашивает: «Кто там?» Открывает или просит ребёнка открыть её, достаёт курочку, любуется, затем предлагает покормить крошками, показывает, как нужно отщипывать от теста кусочки. Если ребёнок затрудняется действовать самостоятельно, педагог начинает действовать его руками, затем заводит курочку и подносит к «крошкам». Курочка «клюёт», педагог комментирует действия: «Курочка по крошке клюёт!»

«БАРАНКИ ДЛЯ МАТРЁШКИ»

Цель: формировать умение раскатывать тесто прямыми движениями между ладонями.

Материал: баранки, пластилин или тесто, игрушки матрёшки.

Ход игры

Взрослый показывает матрёшек, предлагает угостить их баранками. Демонстрирует раскатывание «колбаски» из теста (пластилина), удерживая его между ладонями. Затем играет, показывает, как угощать матрёшку баранками, побуждает ребёнка действовать самостоятельно.

Приём раскатывания теста закрепляется на дощечке, действуя одной, а затем обеими руками.

«БУЛОЧКИ»

Цель: формировать способы действия (по подражанию): раскатывать тесто круговыми движениями между ладонями.

Материал: тесто, красивая кукла, круглая булочка (образец).

Ход игры

Взрослый демонстрирует булочку (образец), предлагает слепить такие же булочки для куклы. Показывает последовательность действий: отрывает от большого куска маленькие кусочки, раскатывает шарики между ладонями круговыми движениями. Затем раздаёт детям тесто и предлагает им выполнить действия по подражанию.

Далее малыши обыгрывают свои поделки: кормят кукол булочками.

«ВИТАМИНЫ ДЛЯ КУКЛЫ»

Цель: учить разминать тесто, отщипывать маленькие кусочки, катать тесто между ладонями (круговыми движениями), расплющивать их указательным пальцем.

Ход игры

Взрослый приносит куклу, говорит, что ей нужны витамины. Предлагает детям их слепить, показывает способ лепки: отщипывает маленькие кусочки теста, раскатывает «шарики» между ладошками, расплющивает их указательным пальцем. Затем раздаёт тесто и предлагает выполнить действия по подражанию.

Далее дети обыгрывают лепные поделки: угощают кукол витаминами.

«ЁЖИК»

Цель: продолжать формировать интерес к выполнению лепных поделок из пластилина; учить раскатывать пластилин круговыми движениями ладоней по подражанию, обыгрывать лепные поделки.

Материал: игрушка ёжик, пластилин, мелкие палочки.

Ход игры

Взрослый показывает детям ёжика, объясняет, что у него есть иголочки, они колючие. Предлагает слепить его и показывает способ лепки: разминает кусок пластилина, раскатывает его на доске, а затем в руках придаёт ему форму туловища ёжика, вставляет палочки-колючки. Затем раздаёт малышам пластилин и предлагает им выполнить действия по подражанию. Далее дети играют с ёжиками, взрослый произносит:

Это я, колючий ёж,
я на ёлочку похож.
У меня на спине, как на ёлке
и сосне, выросли иголки!

«ПОЛЯНКА»

Цель: учить размазывать пластилин по листу картона; брать мелкие предметы, прикреплять, вдавливая в пластилин.

Материал: лист картона, мягкий зелёный пластилин, горох.

Ход игры

Взрослый предлагает детям сделать полянку из пластилина, показывает способ действия: сначала размазывает пластилин по картону, затем вдавливает в него горох, делая цветочки. Далее раздаёт детям картонки и пластилин, предлагает сделать свою полянку — выполнить действия по подражанию.

После выполнения задания взрослый рассматривает работы, хвалит каждого ребёнка.

«ГУСЕНИЦА»

Цель: вызывать интерес к разным способам действия с пластилином; учить скреплять пластилиновые шарики путём насаживания на проволоку.

Материал: проволока, мягкий пластилин, картинка гусеницы, готовая поделка гусеницы.

Ход игры

Взрослый показывает детям веточку, на которой прикреплена поделка гусени-

цы, обыгрывает, рассматривает её вместе с детьми. Затем говорит, что гусенице одной скучно, не с кем поиграть, предлагает слепить ей друзей — гусениц. Показывает способ и последовательность действий: сначала слепить шарики, затем насаживать их на проволоку.

Дети любуются поделками, несут и сажают гусениц на веточку.

«ВЫРОСЛИ ГРИБОЧКИ»

Цель: продолжать учить лепить предмет из двух частей (соединять их в целое).

Материал: готовые шляпки из пластилина, гриб (образец).

Взрослый показывает способ выполнения действия с пластилином: отрывание кусочков пластилина от большого куска, раскатывание его прямыми движениями между ладонями. Затем показывает, как соединить две части. После этого раздаёт детям шляпки, предлагает слепить ножку и соединить её со шляпкой.

В конце занятия лепные поделки обыгрываются. (Е. Стребелева, Г. Мишина.)

Формирование интереса к рисованию

Для организации занятий необходимо иметь следующий материал: большой кусок линолеума (3х3 м), мольберт, рулоны бумаги, ватман и пр., фартуки, нарукавники, баночки-непроливашки с присоской на дне, кисти толстые мягкие, фломастеры с толстым грифелем, цветные карандаши (мелки, пастель), салфетки, пластиковые дощечки для рисования за столом.

«РАЗНОЦВЕТНЫЕ КРАСКИ»

Цель: знакомить с красками; формировать положительное отношение и интерес к рисованию.

Материал: лист ватмана или обоев, краски.

Ход игры

Взрослый расстилает на куске линолеума ватман, сажает ребёнка рядом с собой, начинает рисовать, беря краску руками. При этом эмоционально называет цвет краски, показывает и комментирует, что он рисует. Затем побуждает малыша действовать по подражанию. В тех случаях, если ребёнок не действует сам, взрослый обмакивает его пальчики и проводит ими по бумаге: «Вот у нас какая дорожка — это зайчик проскакал и следы оставил». Затем обмакивает всю ладошку и прикладывает её к листу: «А вот мишка прошёл, большие следы оставил». Дать возможность ребёнку самому действовать с красками.

«КОРОЛЕВА-КИСТОЧКА»

Цель: продолжать вызывать интерес к рисованию красками; учить способам действий с кистью: правильно держать, обмакивать в краску, снимать лишнюю краску о край баночки, промывать в воде и сушить.

Материал: большая кисть (или кисти, по количеству детей) с наклеенным нарисованным лицом у основания щетинки, яркой юбочкой из бумаги, надетой на ручку.

Ход игры

Взрослый говорит, что к ним в гости приехала королева-кисточка, показывает её, любуется вместе с ребятами. Рассказывает, что кисточка очень любит рисовать и показывает, как ею нужно пользоваться: удерживать между тремя пальцами, обмакивать в краску, снимать лишнюю краску, отжимая о край баночки. Затем взрослый показывает, как «танцует» кисточка по листу бумаги — рисует ею. После этого предлагает детям рисовать самостоятельно.

«КАЛЯКИ-МАЛЯКИ»

Цель: продолжать формировать интерес к рисованию, умение узнавать в изображении реальные предметы; учить ребёнка правильно держать карандаш, рисовать на листе.

Материал: цветные карандаши, ватман.

Ход игры

Взрослый предлагает ребёнку рисовать на листе бумаги, эмоционально поощряет его действия, затем берёт каракули малыша, дорисовывает детали, чтобы получился знакомый ребёнку предмет. Далее комментирует рисунок и побуждает малыша узнать в изображении знакомый предмет.

«ЛУЖАЙКА ДЛЯ ЗАЙКИ»

Цель: учить правильно держать карандаш, рисовать штрихи карандашами.

Материал: зелёный карандаш, игрушка зайчик.

Ход игры

Взрослый говорит, что кто-то пришёл в гости, просит ребёнка подойти и открыть дверь. За дверью игрушка зайка. Взрослый предлагает нарисовать лужайку, показывает, как рисовать травку, заштриховывая весь лист. Затем предлагает ребёнку нарисовать травку. Если малыш не начинает делать это сам, взрослый помогает ему, действуя его руками, потом просит продолжить самостоятельно. Педагог говорит: «Зайке нравится травка, вот как зайка прыгает по травке, которую ты нарисовал». Зайка прощается с ребёнком: «Пока!» Взрослый побуждает малыша попрощаться с зайкой, пригласить его ещё прийти в гости. После окончания игры ребёнок вместе со взрослым убирают карандаши на место.

«ЩЁТКИ ДЛЯ КУКЛЫ»

Цель: учить рисовать короткие вертикальные линии в разных направлениях.

Материал: фломастеры, бумага для рисования.

Ход игры

Взрослый показывает детям игровой модуль для уборки, в котором много щёток. Дети рассматривают и действуют ими, педагог объясняет их назначение. Затем рисует куклу, говорит, что у неё нет таких щёток, предлагает малышам нарисовать щётки для куклы, раздаёт листы с нарисованными основаниями щёток, показывает, как нужно рисовать ворсинки. Затем дети дарят свои рисунки кукле, взрослый говорит, что они очень помогли ей, и теперь она тоже сможет убираться, как они. Детям предлагается продолжить игру в игровом уголке, показывая кукле, как они умеют убирать комнату.

«ЛИСТОПАД»

Цель: вызывать у детей интерес к рисованию; учить рисовать красками, правильно держать кисть.

Материал: лист бумаги, гуашь, кисточка.

Ход игры

Взрослый показывает ребёнку листочки, предлагает нарисовать их, комментирует: «Вот листочки, они падают с деревьев на землю, их много». Просит малыша нарисовать листочки, а затем порадоваться и полюбоваться рисунком.

Так же можно проводить занятия «Ёлочки с игрушками», «Дождик», «Снежинки».

«ВЕРЁВОЧКИ ДЛЯ ШАРИКОВ»

Цель: развивать интерес к рисованию; учить рисовать прямые линии.

Материал: лист бумаги с нарисованными шариками, цветные карандаши или фломастеры, воздушный шарик.

Ход игры

Взрослый показывает воздушный шарик, надувает его на глазах ребёнка, даёт малышу, а шарик сдувается. Педагог спрашивает, почему сдулся шарик. Если ребёнок не отвечает, подсказывает, что нет верёвочки, которой нужно завязать шарик, чтобы не сдувался. Затем снова надувает его, завязывает верёвочку, играет с малышом.

Далее взрослый рисует шарики и просит ребёнка нарисовать к ним верёвочки. В случаях затруднения действует руками ребёнка, затем предлагает ему рисовать самостоятельно. Хвалит малыша, вешает рисунок на стену или предлагает подарить его маме.

«СПРЯЧЕМ ЗАЙКУ»

Цель: продолжать учить рисовать штрихи пальцами, используя приём примакивания; учить работать аккуратно, убирать за собой рабочее место.

Материал: ватман, специальные краски для рисования руками, салфетки, лиса, игрушка кукольного театра «Бибабо».

Ход игры

Взрослый рисует зайчика, дети узнают его, рассматривают, любуются им. Говорит, что зайчика нужно покормить, поэтому нужно нарисовать ему травку. Детям

предлагается выполнить действия по подражанию. Взрослый побуждает их рисовать пальцами, заполняя весь лист, напоминает, что руки нужно вытирать салфеткой.

Затем достаёт игрушку лису и говорит: «Ой, посмотрите, кто к нам пришёл! Это же лиса, она может съесть зайчика. Что же нам делать, как ему помочь? Давайте его спрячем!» Взрослый накрывает чистым листом ватмана изображение, рисует пальцами следы: «Зайка убежал: прыг, прыг, прыг!» Побуждает детей рисовать по подражанию или совместно с ним, а затем по подражанию, пользуясь приёмом примакивания. «Ой, как много следов получилось, запутаем мы лису, не найдёт она нашего зайку!» — говорит взрослый, показывая, как лиса ищет зайку. «Уходи лиса, нет у нас зайки!» — взрослый побуждает детей прогнать лису. Затем убирает её, объясняет, что это мы нарисовали много следов, вот лиса и не нашла зайку. Затем открывает изображение зайки, радуется, побуждает малышей радоваться. Зайка благодарит детей.

В конце занятия педагог напоминает, что руки нужно вытирать салфеткой, дети убирают материалы на место, протирают линолеум. Взрослый благодарит их за помощь. Таким же образом можно поиграть в игры «Спрячем мышку от кота», «Спрячем птичку» и т.д.

«ИГРУШКИ-ЗВЕРЮШКИ»

Цель: развивать интерес к рисованию; учить узнавать в изображениях реальные предметы; познакомить с различными материалами, используемыми для рисования (пастель, карандаши, фломастеры); учить правильно держать карандаш; приучать аккуратно действовать с материалом.

Материал: красивый мешочек, новые игрушки (зайчик, собачка, мишка); пастель, карандаши, фломастеры, большой лист бумаги (ватман).

Ход игры

Дети сидят на ковре. Взрослый приносит красивый мешочек, объясняет, что в мешочке игрушки, но чтобы достать их из мешочка, нужно сначала отгадать: «Я буду рисовать вам игрушку, а вы отгадывайте, что это!» Берёт пастель, объясняет, что пастелью можно рисовать, и начинает рисовать зайчика. Эмоционально рассказывает, что он рисует: «Вот я рисую голову, на ней — ушки, они длинные, вот глазки, а вот носик, вот — туловище, лапки, а вот маленький хвостик. Кто это у меня получился?» Побуждает детей узнавать в изображении знакомую игрушку. Когда дети узнали и назвали, взрослый достаёт из мешочка игрушку: «Ну-ка, проверим, правильно ли вы отгадали, кто сидит у меня в мешочке!»

Педагог вместе с детьми рассматривают зайчика, затем сравнивают его части тела с рисунком: «Вот ушки, а где ушки у зайки на рисунке? Вот хвостик, вот лапки, вот глазки».

Затем предлагает поиграть ручками: «Вышли зайки погулять» (указательный и средний пальцы подняты вверх). «И ушами шевелят» (двигаются, остальные пальцы в кулачке).

Взрослый берёт карандаш, объясняет, что это карандаш, им тоже можно рисовать — рисует мишку. Подробно, очень эмоционально описывает, что он рисует: «Вот мордочка, нос, глазки, уши, туловище, лапы, маленький хвостик, длинная шерсть. Кто это у меня получился? Давайте посмотрим, правильно ли вы отгадали!» Взрослый достаёт мишку, дети рассматривают, показывают части тела и изображение мишки. Затем предлагает поиграть в «большого и маленького мишку». Педагог показывает движения руками, малыши по подражанию или совместными с ним действиями повторяют движения и слова:

«Большой мишка идёт: топ-топ-топ» (указательным и средним пальцем перебирают по ковру с сильным нажатием);

«Маленький мишка идёт: топ-топ-топ» (со слабым нажатием пальцев на ковёр).

Затем взрослый фломастерами рисует собачку. Порядок работы тот же, что и ранее. Проговаривает: «Собачка хвостиком виляет» (большие пальцы обеих рук подняты), «Деток в гости приглашает» (вверх, двигаются).

Потом взрослый предлагает малышам взять карандаши, фломастеры, пастель и порисовать самим, обращает внимание, что карандаш нужно держать правильно, рисовать нужно на листе, не выходя за края. В конце занятия педагог вместе с детьми убирают материалы на место.

«САЛЮТИКИ»

Цель: продолжать формировать интерес к рисованию, действию с красками.

Материал: соломинки для коктейлей, альбомный лист или ватман, краски.

Ход игры

Взрослый капает жидко разведённую краску на лист и показывает ребёнку, как нужно дуть на пятно. Краска разбрызгивается и получается «салют».

Затем предлагает малышу самому капнуть краску другого цвета и подуть. Хвалит ребёнка.

«ЯГОДКИ ДЛЯ ПТИЧКИ»

Цель: формировать интерес к рисованию; учить рисовать красками.

Материал: краски, ватные тампончики на палочке, заводная игрушка птичка.

Ход игры

Взрослый приносит клетку или коробочку с птичкой, побуждает детей открыть и посмотреть, кто пришёл к ним в гости. Затем спрашивает, чем можно угостить птичку, предлагает угостить её ягодками, показывает, как их рисовать, примакивая тампончик с краской к бумаге. Говорит, что ягодки вкусные, красные, показывает, что рисовать нужно, заполняя весь лист бумаги. Затем заводит птичку, она бегает по столу, «клюёт», взрослый хвалит детей, что они накормили птичку, затем дети прощаются с птичкой, она благодарит их.

Игру можно усложнять, предлагая малышам нарисовать зёрнышки, семечки для курочки, птичек с натуры, затем по представлению. (Е. Стребелева, Г. Мишина.)

Формирование интереса к аппликации

«МЯЧИКИ»

Цель: познакомить с аппликацией; учить способу наклеивания: намазывать клеем обратную сторону формы, работать на дощечке, переворачивать изображение проклеенной стороной к бумаге и прижимать его салфеткой.

Материал: мячи различного цвета и величины, картонная полоска (дорожка), кружки из цветной бумаги разного цвета и величины, клеящий карандаш, салфетки, аппликация-образец «Мячики на дорожке».

Ход игры

Взрослый приносит несколько мячей, эмоционально катает их по дорожке (картонной полоске), побуждает ребёнка покатать мячи. Показывает готовую аппликацию, предлагает малышу сделать такую же, раскладывает формы на «дорожке», затем поднимает картон, формы падают. Спрашивает: «Почему мячики с неё скатились?» Предлагает их приклеить, побуждает малыша действовать самостоятельно: нанести клей на заготовку, перевернуть, наклеить, прижать ладошкой. Так же можно выполнять аппликации «Овощи в корзинке», «Фрукты в вазе», «Шарики на ёлке», «Коврик для мамы» и т.д.

«ЦВЕТОЧКИ»

Цель: учить рвать бумагу на небольшие кусочки, приклеивать, дорисовывать недостающие детали.

Материал: цветная бумага, картон, клейстер, цветные карандаши или фломастеры.

Ход игры

Взрослый предлагает сделать цветы в подарок маме. Показывает, как нужно отрывать бумагу, сминать в ладошке, опускать в клейстер и приклеивать на картон. Затем показывает, как нужно дорисовать стебельки. Любуется работой малыша, вместе дарят поделку маме. Важно, чтобы мама порадовалась, поблагодарила ребёнка.

В такой же технике можно сделать цветной коллаж из фантиков.

«ОДУВАНЧИК»

Цель: продолжать учить наклеивать, дорисовывать, пользоваться красками; узнавать в изображении реальные предметы.

Материал: вата, клейстер, тонированный в голубой цвет картон, жёлтая краска, кисточка, карандаши или фломастеры, цветы одуванчики.

Ход игры

Взрослый приносит одуванчики и рассматривает их вместе с детьми, затем предлагает сделать такие же для «выставки». Показывает, как нужно скатать шарик из ваты, обмакнуть в клейстер и прижать к бумаге, побуждает ребёнка повторять за ним. Затем они вместе разукрашивают ватный шарик в жёлтый цвет, любуются, радуются, какой красивый одуванчик получился. Далее взрослый просит ребёнка дорисовать стебелёк, как у настоящего одуванчика.

В такой же технике можно выполнять работы «Снеговик», «Мышонок», «Поле» и т.д.

«БАБОЧКА»

Цель: познакомить с ножницами и приёмами работы с ними; учить аккуратно намазывать клей, не заходя за контуры.

Материал: цветная бумага, детские ножницы, клеящий карандаш, конфетти (или крупа).

Ход игры

Взрослый показывает ребёнку ножницы и предлагает действовать по подражанию. При затруднении взрослый действует руками малыша. Затем рисует бабочку, спрашивает ребёнка, нравится ли она ему, предлагает украсить её: намазать клеем, аккуратно, не заходя за контуры, посыпать на бабочку конфетти. Вместе с ребёнком любуется аппликацией.

Так же можно организовать занятия на темы «Мой дом», «Машина» и т.д., используя вместо конфетти различные крупы (манную, гречневую и др.).

«МИМОЗА»

Цель: учить приёмам отщипывания, наклеивания, узнавать изображённый предмет.

Материал: лист картона с нарисованной веточкой, пенопласт, жёлтая краска, клей ПВА, букетик мимозы (образец).

Ход игры

Взрослый показывает и рассматривает вместе с детьми мимозу. Предлагает им сделать для мамы подарок. Раздаёт куски пенопласта и показывает приём отщипывания крошек. Затем раздаёт картон с изображением веточки и предлагает наклеить крошки-цветочки на веточку. После этого показывает, как действовать кисточкой: набирать краску, раскрашивать наклеенные крошки пенопласта. Готовую поделку дети дарят мамам.

«КОЛОБОК»

Цель: продолжать формировать интерес к выполнению аппликации; учить наклеивать целый предмет.

Материал: игрушка колобок, лист картона с изображением дорожки, заготовка для аппликации колобка, кисточка, клей, образец аппликации «Колобок катится по дорожке».

Ход игры

Взрослый показывает игрушку колобок, предлагает детям покатать его. Затем демонстрирует образец аппликации и показывает, как надо наклеить колобок на дорожку. Дети выполняют задание самостоятельно.

Аналогично можно организовать занятия на темы «Мой дом», «Машина» и т.д.

«ЁЖИК»

Цель: продолжать формировать интерес к выполнению аппликации; учить наклеивать целый предмет на контур рисунка.

Материал: лист картона с изображением ёжика и контуром яблока на спине, заготовка аппликации яблока, кисточка, клей, образец аппликации «Ёжик с яблоком».

Ход игры

Взрослый показывает образец аппликации и говорит: «Вот ёжик, он несёт яблоко для своих ежат. Ёжик колючий, яблоко держится у него на иголках». Раздаёт каждому ребёнку заготовку яблока и рисунок ежа, предлагает сделать аппликацию: наклеить заготовку на контур рисунка.

Занятие проводится по показу действий взрослого, при необходимости используются совместные действия.

«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ШАРЫ»

Цель: продолжать формировать интерес к выполнению аппликации; учить наклеивать целый предмет на рисунок.

Материал: лист бумаги с изображением ленточек, заготовка аппликации шаров (2 шт.), кисточка, клей, образец аппликации «Разноцветные шары».

Ход игры

Взрослый предлагает рассмотреть образец аппликации, обращает внимание детей на то, что шарики прикреплены к ленточкам. Раздаёт детям листы бумаги с изображением ленточек и предлагает приклеить шары.

Педагог показывает последовательность действий, малыши выполняют задание по подражанию. После выполнения аппликации нужно спросить у детей, что они наклеили.

«УКРАСИМ ЁЛКУ»

Цель: продолжать формировать интерес к выполнению аппликации; учить наклеивать предмет на общую картинку.

Материал: лист ватмана с изображением новогодней ёлки, заготовки аппликации (шары, кисточка, клей).

Ход игры

Взрослый демонстрирует рисунок новогодней ёлочки, обыгрывает его, показывает, как приклеивать шары на ветки. Раздаёт каждому ребёнку заготовку шарика и просит выполнить действия по подражанию. После изготовления коллективной аппликации разучивает с детьми слова:

Разноцветные шары
мы наклеим – раз, два, три!
Ёлочка-красавица,
всем нам очень нравится!

«ГРИБОК»

Цель: продолжать формировать интерес к выполнению аппликации; учить наклеивать, соединяя две части в целый предмет.

Материал: лист картона с контурным изображением гриба, заготовки аппликации ножки, шляпки; образец аппликации «Грибок», кисточка, клей.

Ход игры

Педагог загадывает загадку: «Стоит Антошка на одной ножке. Угадай, что это?» Дети отгадывают загадку и рассматривают картинку «Грибок». Взрослый показывает, как соотнести заготовки шляпки и ножки, а затем наклеить их на картон. Дети выполняют действия по показу самостоятельно. (Е. Стребелева, Г. Мишина.)

Формирование интереса к конструированию

«ДОМИК ДЛЯ ПЕТУШКА»

Цель: формировать интерес к конструированию.

Материал: кубики и шарики красного цвета, игрушка петушок.

Ход игры

Взрослый показывает петушка, произносит потешку:

Петушок-петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шёлкова бородушка!
Что ты рано встаёшь,
Деткам спать не даёшь?

Затем спрашивает: «А где же наш петушок будет жить? Давайте построим ему домик». Взрослый строит домик и вместе с ребёнком обыгрывают постройку домика для петушка.

«ДОРОЖКА К ДОМИКУ»

Цель: продолжать формировать интерес к конструированию; учить действовать со строительным материалом.

Материал: кирпичики одного цвета.

Ход игры

Взрослый предлагает ребёнку построить дорожку для петушка, выкладывает из кирпичиков постройку, комментирует свои действия: «Я беру кирпичик,

кладу его на пол, беру другой кирпичик, вот сюда (рядом с первым). Теперь ты бери кирпичик и клади его сюда». И т.д. Вот какая получилась у нас дорожка. Наш петушок пойдёт по ней к домику». Затем взрослый обыгрывает постройку, произносит потешку:

Выложим дорожку
петушку под ножки:
«Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку,
по дорожке я бегу!»

«ЗАБОРЧИК ДЛЯ ЖИВОТНЫХ»

Цель: продолжать формировать интерес к конструированию и обыгрыванию построек.

Материал: кирпичики одного цвета, деревянный домик, игрушки (домашние животные).

Ход игры

Взрослый демонстрирует ребёнку домик, стучит в дверь, спрашивает: «Кто в домике живёт?» Достаёт игрушки (кошка, собачка, коза и т.д.). Спрашивает у детей: «А где же наши животные будут гулять?» Предлагает построить для животных заборчик, показывает, как нужно ставить кирпичики на узкую грань, побуждает малыша действовать по подражанию. Затем обыгрывает постройку, показывает, как гуляют животные, побуждает произнести звуки животных.

«КРОВАТКА ДЛЯ КУКОЛ»

Цель: продолжать формировать у детей интерес к конструированию; учить выполнять действия со строительным материалом.

Материал: шесть кирпичиков, две куклы.

Ход игры

Взрослый показывает куклу, говорит, что она хочет спать. Предлагает построить кроватку для куклы. Показывает и комментирует поочерёдность своих действий со строительным материалом: «Сначала берём один кирпичик, кладём его вот так (горизонтально). Затем берём другой кирпичик, приставляем его вот так (вертикально). Снова берём кирпичик и приставляем его с другой стороны, вот так (вертикально). Получилась кроватка для куклы». Затем предлагает ребёнку построить кроватку для другой куклы. При затруднении используются совместные действия. В конце занятия постройки обыгрываются.

«РАКЕТА»

Цель: продолжать формировать интерес к конструированию, учить строить по показу, используя разные формы (кубики, конус).

Материал: кубики, конус, образец постройки «Ракета» (два кубика и конус).

Ход игры

Взрослый демонстрирует образец постройки «Ракета», показывает и объясняет порядок её выполнения (три кубика ставятся вертикально друг на друга, сверху — конус), предлагает детям построить такую же ракету.

«ЛЕСЕНКА»

Цель: продолжать формировать интерес к конструированию; учить строить по показу из палочек.

Материал: счётные палочки, игрушка обезьянка.

Ход игры

Взрослый предлагает построить лесенку для обезьянки, выкладывает её из палочек, комментирует свои действия: «Вот мы палочку возьмём, к ней другую подберём. Получилась лесенка, лесенка-чудесенка. Обезьянка веселится и на лестнице резвится!»

Далее ребёнку предлагается по показу построить свою лесенку. Постройка снова обыгрывается.

«ПОСТРОИМ МОСТИК»

Цель: закреплять интерес к конструированию; продолжать учить выкладывать постройки из различного материала.

Материал: дощечки, игрушка лисичка, лист бумаги с изображением реки.

Ход игры

Взрослый обыгрывает игрушку, предлагает детям помочь лисичке перебраться на другой берег в свой домик. Демонстрирует дощечки и показывает способ их расположения в ряд на листе бумаги с изображением реки. Затем предлагает продолжить выкладывать дорожку по показу. В конце занятия малыши обыгрывают постройку.

«МАШИНА»

Цель: продолжать закреплять интерес к конструированию; учить ребёнка строить из кубиков и кирпичиков одновременно.

Материал: кирпичики и кубики одного цвета, большая машина, большая и маленькая матрёшки.

Ход игры

Взрослый привозит на машине большую матрёшку, предлагает ребёнку покатать её. Затем показывает маленькую матрёшку, говорит, что для неё нет машины, предлагает её построить. Далее педагог строит машину, комментирует свои действия: «На кирпичик я положу кубик — получилась маленькая машина, вот как она едет! Едет и гудит: би-би!» Затем предлагает малышу сделать такую же машину по образцу. После этого постройка обыгрывается.

«СКАМЕЕЧКИ ДЛЯ РЫБАЛКИ»

Цель: закреплять интерес к конструированию.

Оборудование и материал: деревянный напольный конструктор, удочки с магнитом, металлические рыбки, вёдра, одна скамейка.

Ход игры

Взрослый говорит детям, что они поедут ловить рыбу на паровозике. Дети становятся друг за другом, взрослый впереди, произносит потешку:

Загудел паровоз
И вагончики повёз.
Чох-чох-чу-чу!
Далеко вас прокачу!
У-у-у-у!

Дети с педагогом заходят в игровую комнату, в центре стоит тазик с рыбками. Взрослый садится на скамеечку и демонстрирует, как он ловит рыбу, предлагает малышам построить скамеечки из напольного конструктора, чтобы они также могли сесть и ловить рыбу. Далее показывает им способ постройки скамеечки (четыре кирпичика кладутся друг на друга горизонтально), после чего раздаёт удочки и ведёрки, предлагает «ловить» рыбу.

«ТЕРЕМОК»

Цель: закреплять интерес к коллективным играм с конструктором.

Материал: напольный деревянный конструктор, куклы театра «Бибабо» для сказки «Теремок».

Ход игры

Детей знакомят с содержанием сказки «Теремок». Взрослый побуждает их построить теремок для зверюшек, выбирает строительный материал и показывает, как его строить. Далее предлагает малышам самостоятельно брать формы, при этом совместно с детьми выкладывает постройку, организовывает их деятельность. После постройки теремка дети обыгрывают его.

ОТ «ПРАЛЕСКІ»

Уважаемые читатели!

В этом номере мы заканчиваем публикацию материала Я.Л. Шабала «Игры и занятия для детей раннего возраста». Но ещё раз хочется подчеркнуть, что основной вид деятельности детей дошкольного возраста — игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребёнка: внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т.д. Игра — это и своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. Именно она обеспечивает своевременное и полноценное развитие ребёнка, удовлетворяет его основные потребности: стремление к самостоятельности, к участию в жизни взрослых, потребность в познании окружающего мира, в активных движениях, в общении.

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни.

Мы благодарим Ядвигу Люциановну Шабала за эту и другие публикации, подготовленные ею для нашего журнала в 2007 году.

С наступающим Вас Новым годом! Желаем Вам новых творческих успехов, здоровья и вдохновения!

Новогодние приключения Красной Шапочки

МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

Тамара КИРЕЕВА,
музыкальный руководитель Дошкольного центра развития ребёнка № 164 г.Гомеля «Праменьчык»

Действующие лица:

● **Красная Шапочка** — девочка, которая очень захотела встретить Новый год с друзьями, но которых ещё надо было найти!

● **Мышка** — маленькая «угадывательница» снов.

● **Снежинки** — хозяйки предстоящего новогоднего бала.

● **Группа «Звери»** — чересчур громкая музыкальная группа.

● **Лиса Алиса** — лиса, продолжающая искать денежки или простаков, у которых они есть.

● **Кот Базилио** — бедный кот, которому очень хочется на новогодний бал, но...

● **Буратино** — Буратино как Буратино. Лентяй!

● **Мальвина** — Мальвина как Мальвина. Умница.

● **Кот в сапогах** — отважный герой и защитник всех слабых и обиженных.

● **Ягуся** — маленькая внучка Бабы Яги. Веселушка.

● **Емеля** — водитель лесного маршрутного такси.

● **Волк** — доброе одинокое лесное животное, которое не побоится вступить в неравный бой со злом.

● **Разбойники** — то самое зло, с которым сразится предыдущий герой.

● **Фея Снов** — добрая фея, посылающая детям сказочные сны. Иногда они сбываются!

● **Избушка на курьих ножках** — ну как же без неё?

(Все роли, за исключением последней, играют дети.)

Оборудование и костюмы: костюмы всех действующих лиц; декорации комнаты Красной Шапочки — кровать, тумбочка, окно, коврик и т.п.; ёлки искусственные; один или несколько пеньков; имитация костра; конверт с письмом; печка на колёсиках; избушка на курьих ножках, в которой может поместиться взрослый человек; подвижный занавес или ширма; возможность выключать свет частично, подсвечивать место выступления «местным» освещением.

Рассказчица.
Добрый вечер! Добрый вечер!
Как я рада нашей встрече!
Ждёте сказку? Будет сказка!
Открывайте шире глазки
Да смотрите поскорей,
Как находят все друзей!

(Декорации комнаты в домике Красной Шапочки.)

Красная Шапочка *(глядя в окно).* Вот и упал последний осенний листочек. Ничего на деревьях не осталось! Ах!.. Грустно-то как теперь! А всё почему? Потому что у меня совсем нет друзей. Одни мы с мамой здесь живём. Мама на работу уходит, а мне что делать? С кем играть? Так вот и сижу одна дома. Хорошо трём поросятам — их же трое! А у Белоснежки — целых семь гномов! А я в своей сказке одна! Эх, были бы у меня друзья...

(Ложится на кровать, закладывая руки за голову. Тихонько входит Фея Снов.)

Фея Снов. Заснула, Шапочка? Спи! Я сегодня покажу тебе во сне что-то интересное!

✓ **Песня Феи Снов** *(см. приложение 1).*

(Кровать, на которой лежит Красная Шапочка, закрывается прозрачным тонким занавесом.)

✓ **Песня и танец снежинок** *(см. приложение 2).*

1-я снежинка.
Не грустите, мои милые друзья!
Нам же в лето попадать
никак нельзя!
Но ведь летние красивые цветы
Не видали нашей зимней красоты!

2-я снежинка.
А ведь каждая снежинка —
как цветок!
Но её не держит крепкий
стебелёк!
Мы по воздуху летаем и летаем,
Землю, словно белым пухом,
устилаем!

3-я снежинка.
Ты, подруженька, права.
Мы — как будто кружева!
Ой, ну хватит нам болтать!
Скоро ведь гостей встречать!

4-я снежинка.
Дед Мороз ведь всех позвал
К нам на новогодний бал!
И ребятам, и зверятам —
Всем сегодня будем рады!

5-я снежинка.
Чтобы здесь гостей встречать,
Надо чисто всё убрать!
Надо все снежки сложить!

Все снежинки.
Им в корзинке надо быть!

5-я снежинка.
Значит, за работу быстро!
К празднику чтоб было чисто!

(Снежинки начинают уборку. Гаснет на три секунды свет, занавес убирают. Красная Шапочка просыпается.)

Красная Шапочка. Что же это было? Сон? Ах, какой чудесный он!

Мышка. Никогда меня не спросит! Ты ж не сон видала вовсе!

Красная Шапочка. Как, не сон? Что ж это было?

Мышка.
Фея Снов тебе решила
Подсказать, что Новый год
Совсем скоро к нам придёт!

Красная Шапочка.
Новый год! У ёлки песни!..
Все герои сказок — вместе!

Посмотри — конверт какой-то...
Я сейчас его открою...

(Открывает конверт — звучит «волшебная» музыка, слышится хор голосов. Это говорят снежинки.)

Снежинки *(негромко).*
Красная Шапочка! Ты не грусти!
На новогодний бал наш приходи!
Здесь будет много забав и затей!
Здесь ты найдёшь
интересных друзей!

Красная Шапочка.
Всё! Я быстро собираюсь
И в дорогу отправляюсь!

Мышка. Ты к снежинкам знаешь путь?

Красная Шапочка. Доберусь уж как-нибудь!

Рассказчица. И отправилась Красная Шапочка на новогодний бал к снежинкам. Так ей хотелось поскорее найти друзей, что не стала она ждать маму, не стала узнавать точную дорогу, а просто пошла! Идёт через лес, идёт и слышит — вроде бы музыка из-за ёлок слышится.

Красная Шапочка. Может, это и есть домик снежинок?

(Выходят четыре рок-музыканта: «поросята» или «звери».)

1-й музыкант.
Мы выступленье своё начинаем!
Рок-композицию
сейчас вам сыграем!

2-й музыкант.
Ну, а ещё запоём мы забойно!
Так, что не сможешь
сидеть ты спокойно!

3-й музыкант.
Оттопыривайте свои уши,
Чтобы солистов слышать лучше!

4-й музыкант. Мы — супер-пупер-компания *(все вчетвером)* «Звери!!!»

(Звучит очень громкая рок-музыка.)

Красная Шапочка.
Не-ет, ошиблась я немножко!
Что ж, пойду другой дорожкой!

Рассказчица. И пошла Красная Шапочка дальше. Слышит — поёт кто-то. Кто же это?

(Выходит Лиса Алиса.)

✓ **Песня Лисы Алисы** *(см. приложение 3).*

Лиса Алиса.
Где этот бездельник кот?
Что-то долго не идёт.
Эй, Базилио, ау!
Слышишь, я тебя зову!

(Выходит Кот Базилио.)

✓ **Песня Кота Базилио** *(см. приложение 4).*

Алиса. ***Это что ещё за чудо?***
И взялось оно откуда?
Базилио. ***Это ж я! Базилио! Кот!***
Меня каждый узнаёт!
Алиса. ***Ну, а это что такое?***
Ой, а острое какое!
Базилио. ***Ёлку надо мне спилить,***
Себе в праздник подарить!
Алиса. ***Что за чушь? Какая ёлка?***
От котов так мало толку!
Ты нам денежки принёс?
Базилио. ***Это — трудный вопрос...***
Алиса. ***Как всегда! Я так и знала!***
Надо делать всё самой!
Ой, кого судьба послала?!
Вместе. ***Шапка Красная! Постой!***
Алиса. ***Ты куда это идёшь?***
Бабке пирожки несёшь?
Красная Шапочка.
Я иду сейчас на бал —
На новогодний карнавал!
Может быть, пойдём мы вместе?
Базилио. ***Да, пойдём!***
Алиса *(останавливая его).*
Нам сегодня не до песен!
Ты иди своей дорогой,
А у нас и так дел много!

Рассказчица. Лиса и Кот ушли, а Красная Шапочка пошла дальше. Вдруг слышит...

Буратино. ***Подожди, подожди!***
И меня с собой возьми!
Праздник я люблю встречать
И подарки получать!

(К нему подходит Мальвина.)

Мальвина.
Ты опять сбежал из книжки?
Ах, лентяй и хвастунишка!
Буквы ты не дописал,
книжки ты не дочитал!
А ведь скоро Новый год!
Буратино. ***Ой! Когда ещё придёт!***
Мальвина. ***Ты всегда так: ой да ой!***
Что же делать мне с тобой?
Ладно. Доучил ты песню?
Буратино.
Мы с Пьерро учили вместе...
Мальвина. ***Я проверю. Ну, смелей!***
Громче пой и веселей!

Буратино. ***«Ёлка!..» — как там? —***
«Новый год!..» —
Что-то песня не идёт...
«Заведём мы хоровод!..»
Мальвина. Дальше?
Буратино. ***Задом наперёд...***
Мальвина.
Как не стыдно! Как не стыдно!
Очень мне сейчас обидно!
Я ж с тобою занималась!..

(Мальвина и Буратино уходят.)

Красная Шапочка.
Снова я одна осталась!

Рассказчица. Пошла Красная Шапочка дальше. А лес становился всё гуще, всё темнее...

✓ **Танец деревьев** *(музыка по выбору музыкального руководителя).*

Рассказчица. Села Красная Шапочка на пенёк и заплакала.

(Выходит Кот в сапогах.)

✓ **Песня Кота в сапогах** *(см. приложение 5).*

Кот в сапогах.
Это кто сидит, грустит,
у кого печальный вид?

Красная Шапочка!
Ты что в этой глуши делаешь?

(Красная Шапочка громко плачет.)

Кот в сапогах.
Мастерица ты реветь!
Что тут делаешь, ответь?
Красная Шапочка.
Я иду сейчас на бал —
Новогодний карнавал!
Но совсем с пути я сбилась
И, конечно, заблудилась!
Ты не мог бы мне помочь?
Кот в сапогах.
Прогоняй печали прочь!
Я тебя здесь не оставлю
И на карнавал доставлю!

Рассказчица. Повеселела Красная Шапочка: ведь вдвоём идти куда лучше! И пошли они дальше вместе. А навстречу им — Ягуся!

Ягуся *(поёт).*
Ничего о Ягусе не зная,
навели на неё клевету,
Что нога у неё костяная
и железные зубы во рту!
Но не слушайте эти все сплетни!
Хоть полсвета пешком обойдёшь,
Такой доброй, красивой, приветливой
Ты Ягуси другой не найдёшь!

(Выходит избушка на курьих ножках.)

Ягуся. ***Ты чего сюда пришла?***
Я тебя ведь не звала!
Тебе где надо стоять,
Бабушку спокойно ждать?
Скучно? Знаю... И мне тоже...
Но ничем тут не поможешь!
Может, нам сплясать с тобой?
Начинай! Танцуй, не стой!

✓ **Танец избушки и Ягуси** *(музыка народной пляски по выбору музыкального руководителя).*

Ягуся. ***А вы чего сюда пришли?***
Дела лучше не нашли?
Красная Шапочка и Кот в сапогах.
Мы идём сейчас на бал —
Новогодний карнавал!
И тебя мы приглашаем!
Ягуся. ***Ой, не знаю я, не знаю...***
Там ведь будут все друзья!
Там никого не знаю я!
Кот в сапогах.
Так идём, конечно, с нами!
Будем мы с тобой друзьями!
Рука — в руку, нога — в ногу!
Вместе — веселей дорога!
Ягуся. ***Ой, спасибо вам, друзья!***
Попаду на бал и я!

Емеля *(поёт, выезжая на печи, на мотив песни «Всё могут короли»).*
Жил да был, жил да был,
Жил да был один чудак,
Звали все Емелею его кругом.
Он на шутки был мастак,
Он на шутки был мастак,
Но, впрочем, песня не о нём,
а о другом.
Ведь, у Емели печь хорошая была,
На ней он днём и ночью отдыхал.
А если у Емели были где дела,
Он по делам на печке выезжал!
Все *(поют).* ***Всё могут короли,***
Всё могут короли,
И судьбы всей земли
Вершат они порой.
Но, что ни говори,
Кататься на печи
Не может ни один,
Ни один король!
Емеля. ***Я слыхал, на бал собрались?***
Далека туда дорога!
Чтоб в лесу не потерялись,
Помогу я вам немного!
Моя печка-вездеход
мигом всех нас довезёт!

(Под музыку «Чёрный бумер» все герои уезжают за занавес. Выходит Волк.)

Волк *(поёт).*
Брожу один по лесу я,
никто со мной не дружит.
Все говорят, что злой я
и жестокий!
Наверное, поэтому
я никому не нужен,
Голодный и безумно одинокий.
(Говорит.)
Грустно одному мне жить...
С кем-нибудь хочу дружить!
Я ж не злой, не злой совсем!
Никого уже не ем!
Я слыхал, что у снежинок
Будет новогодний бал.
Вот бы кто-нибудь меня бы
На тот бал хоть раз позвал!
Мне б на праздник новогодний
Посмотреть одним глазком!
Да куда мне! И сегодня
Спать улягусь под кустом...

(Уходит под «куст». Выходят разбойники.)

1-й разбойник. Ух, как сегодня холодно!

2-й разбойник. А давай костёр разожжём!

(Разжигают костёр. Сидят.)

1-й разбойник. Скучно?

2-й разбойник. А то!

1-й разбойник. В такой холод никто по лесу не шатается, не ездит...

2-й разбойник. Да, не на кого даже нападать...

1-й разбойник. Тише!.. Вроде, едет кто-то...

2-й разбойник. Давай послушаем! *(Прикладывают ухо к земле, слушают.)*

Оба! Ага! Добыча сама в руки едет!

✓ **Песня разбойников** *(см. приложение 6).*

1-й разбойник. Маскируемся!

2-й разбойник. Маскируемся!

(Прячутся за «кустами» в разных сторонах зала. Выходит Волк.)

Волк. ***Это кто же тут такой?***
Да, здесь есть кто-то чужой!..
И костёр огнём играет...
А ведь каждый в лесу знает,
Что нельзя с огнём шутить!
Его надо погасить!

(Задувает огонь.)

Ну, разбойники, держитесь!
Эй вы, ветры, закружитесь
Да завойте, засвистите!
Прочь разбойников гоните!

(Выбегают ветры-девочки, кружатся, танцуют. Волк прогоняет разбойников. Выезжают на печке Красная Шапочка, Кот в сапогах, Ягуся.)

Кот в сапогах.
Ну, и с кем здесь воевать?
От кого друзей спасать?
Нам ворона рассказала,
что засада всех нас ждёт...

Волк. ***Вы немного опоздали!***
Путь свободен, милый Кот!

Все. ***Волк! Да ты у нас герой!***
Мы дружить хотим с тобой!

Красная Шапочка.
Отдохнём сейчас немного
И отправимся в дорогу!

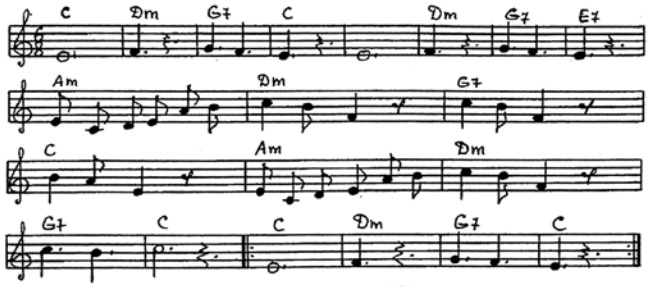
Все. ***Попадём мы все на бал —***
На новогодний карнавал!

Рассказчица.
А что дальше, знать хотите?
Другой раз к нам приходите!
Приключения друзей
В сказке новой посмотрите!

✓ **Песня о дружбе** *(см. приложение 7).*

Приложение 1

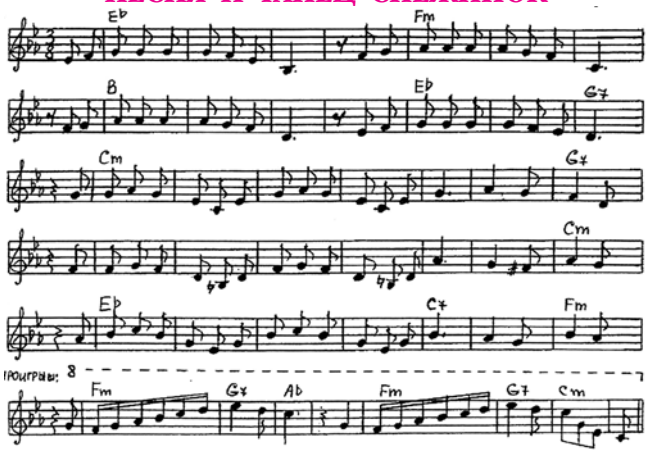
ПЕСНЯ ФЕИ СНОВ



Глазки закрывай,
Сказку ожидай!
Пусть сон волшебный к тебе придёт
И тебя унесёт
В сказочный, добрый, волшебный лес,
В мир чудес!
Глазки закрывай,
Сказку ожидай!

Приложение 2

ПЕСНЯ И ТАНЕЦ СНЕЖИНОК



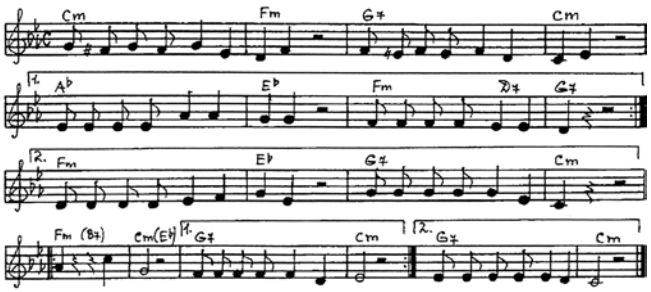
1. Новый год —
это время чудес.
Мы отправимся
в сказочный лес!
Он откроет
нам тайны свои,
Чтобы мы их
увидеть смогли!

2. Друг за другом
снежинки летят.
Танец свой показать
нам хотят.
Вот на сказочный
снежный ковёр
Опускается новый узор...

Припев:
В лесу новогоднем, в лесу новогоднем
снежинки кружатся,
И только сегодня, и только сегодня
хотят нам признаться
О том, что мечтают
и летом не таять, и в речке купаться.

Приложение 3

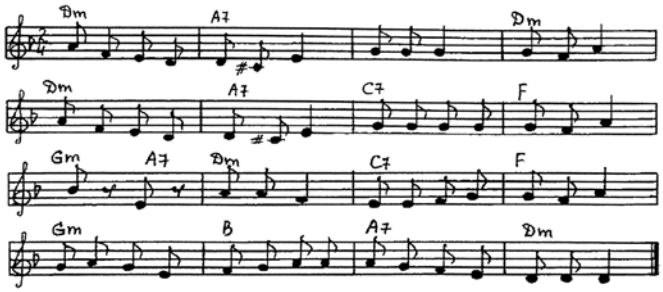
ПЕСНЯ ЛИСЫ АЛИСЫ



Я хожу-брожу по свету,
Напевая песню эту.
Голосок мой льётся звонко,
Узнают меня всегда!
И умна я, и красива,
И хитра я всем на диво!
Ушки, глазки, носик, хвостик —
Ах, какая красота!
Да! Да-да! Ах, какая красота!
Да! Да-да! Ах, какая красота!

Приложение 4

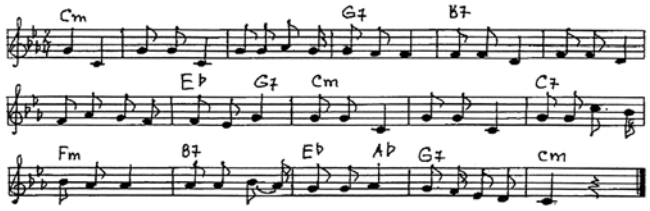
ПЕСНЯ КОТА БАЗИЛИО



Я — Базилио, бедный кот.
Всё из рук валится!
Никогда мне не везёт,
Всё не получается!
Эх, мяу, жизнь моя —
Головушка бедная!
А Алиса ждёт меня —
Нужна деньга ей медная.

Приложение 5

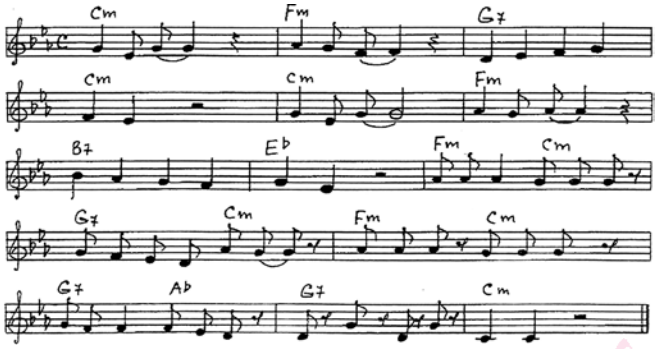
ПЕСНЯ КОТА В САПОГАХ



Я — Кот в сапогах.
Меня знают все вокруг!
Я — в пути, я — в делах,
Я — хороший, верный друг!
Если где-то беда —
Ты зови меня всегда!
Я на помощь приду,
Отведу беду!

Приложение 6

ПЕСНЯ РАЗБОЙНИКОВ



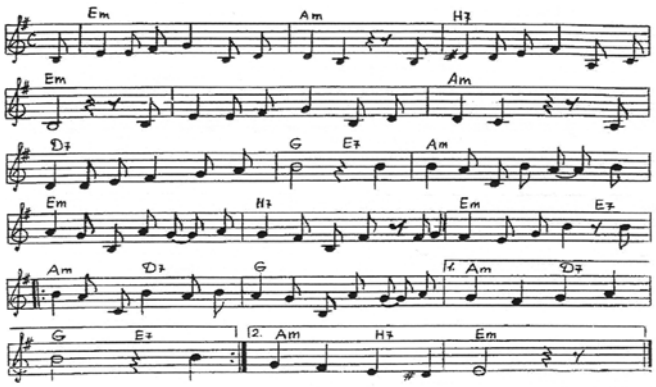
Жизнь у нас — высший класс,
Полная свобода!
Для разбоя сейчас
Нужная погода.

Вечерок потемней,
Звёздочки не светят.
Приезжайте скорей,
приезжайте скорей —
Тут мы вас и встретим.

Примечание. Автор слов и музыки песен Тамара Киреева.

Приложение 7

ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ



1. Без друга жить неинтересно,
И в сердце не солнышко — дождь.
Печальной становится песня,
Когда в одиночку поёшь.

2. Счастливо кончаются сказки.
Не стой от друзей в стороне!
И луга цветущего краски
Тебя очаруют вдвойне!

Припев:
Когда тебе грустно, когда тебе туго,
И песня твоя обрывается вдруг,
Найди себе дело, найди себе друга —
Тебе поможет друг!

НОТНЫ АРКУШ

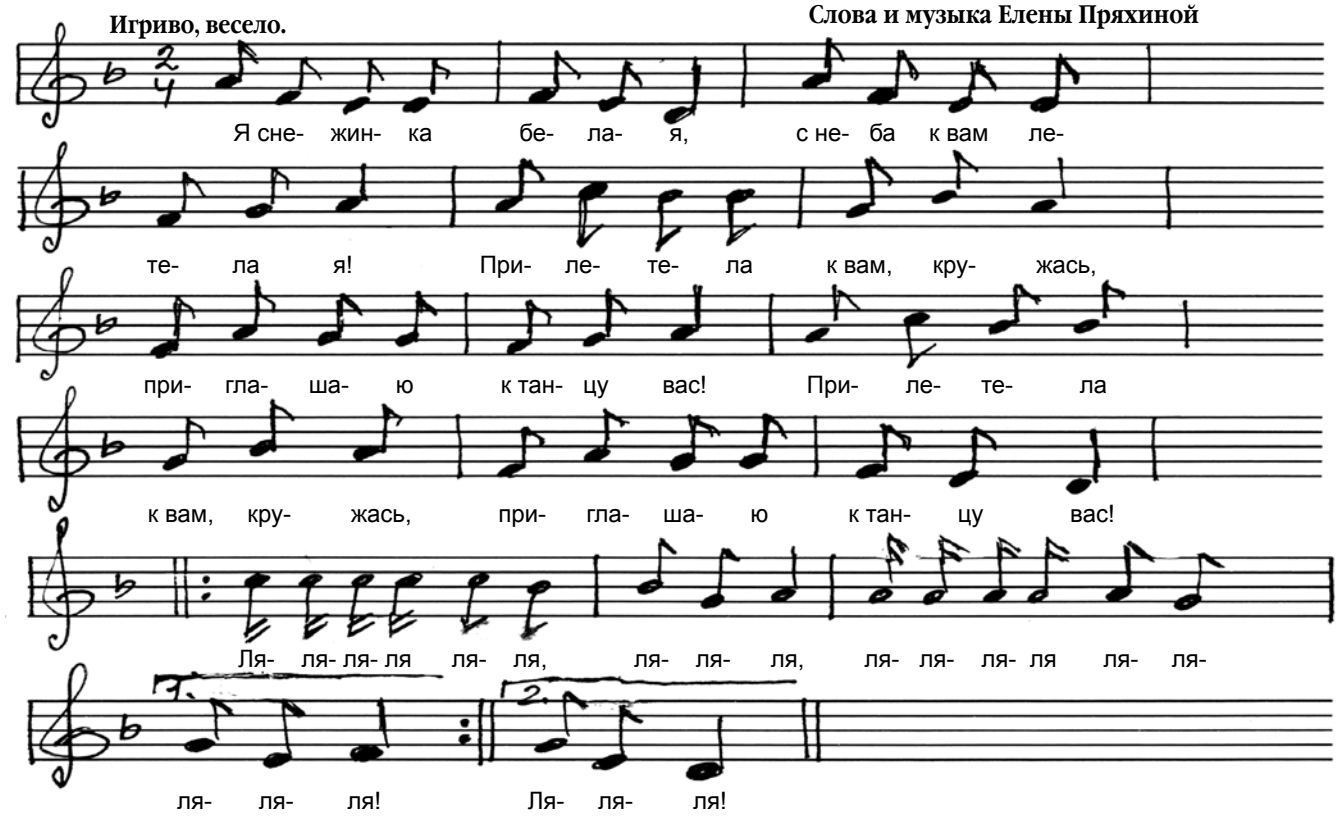
Уважаемый и любимый коллектив журнала «Пралеска»!

Благодаря вашему дружескому и внимательному отношению к нам, музыкальным руководителям детских садов, я в день нашей встречи в редакции написала песню «Зима-волшебница» и посвящаю её вам! Пусть всегда в нашем любимом издании царит духовная и творческая атмосфера, которая раскроет больше талантов в работниках дошкольных учреждений нашей страны! Дорогие коллеги! От души поздравляю вас с Новым годом и Рождеством и желаю всего наилучшего!

Елена ПРЯХИНА,
музыкальный руководитель яслей-сада № 212 г.Минска

Я – СНЕЖИНКА

Игриво, весело. **Слова и музыка Елены Пряхиной**



1. Я снежинка белая,
с неба к вам летела я!
Прилетела к вам, кружась,
приглашаю к танцу вас! **(2 раза)**
(Девочки по одной выбегают и кланяются.)
2. А со мной мои подружки,
с ними мне совсем не скучно!
(Показывают на подружек.)
Мы кружимся, мы летаем
и снежком всё покрываем! **(2 раза)**
(Кружатся вокруг себя.)

3. Ах ты, Зимушка-Зима!
Припуши снежком дома!
(Бегут друг за другом по кругу.)
Разрисуй узором стёкла.
И красивы будут окна! **(2 раза)**
4. Мы попросим, чтоб Мороз
серебринок нам принёс!
(Машут «снежком».)
А Снегурочка-сестра,
к нашей ёлочке пришла! **(2 раза)**
(Идут вокруг ёлочки.)

5. Посмотрите – на ладошке
совсем маленькие крошки!
(Подходят к зрителям и стучат по своим ладошкам.)
А снежинки не растают,
С ветерком пусть улетают! **(2 раза)**
(Машут «снежком» и улетают на места.)

(После каждого куплета на музыкальный проигрыш девочки легко постукивают о пол носочком ноги и кружатся вокруг себя.)

ЗИМА-ВОЛШЕБНИЦА

Слова и музыка Елены Пряхиной

Оживлённо.

Зи- мо- ю так слу- ча- ет- ся, Де- тиш- ки про- сы-

па- ют- ся, В о- кош- ки смот-рят — там бе- ло, Суг- ро- бов на- ме-

Припев:

ло! Зи- ма, Зи- ма- вол- шеб- ни- ца, Снеж- ны- е по-

ля, Зи- мо- ю сказ- ка чу- дит- ся, О- на сту- чит в до- ма!

Зи- ма, Зи- ма- вол- шеб- ни- ца, У- зо- ры на ок-

не. С кра- са- ви- цей Сне- гу- роч- кой И ёл- кой в де- каб-

ре!

1. Зимою так случается,
Детишки просыпаются,
В окошки смотрят – там бело,
Сугробов намело!

Припев:
Зима, Зима-волшебница,
Снежные поля,
Зимою сказка чудится,
Она стучит в дома!
Зима, Зима-волшебница,
Узоры на окне.
С красавицей Снегурочкой,
И ёлкой в декабре!

2. По тротуарам стелется
Белая метелица,
Искринки-серебриночки
И маленькие льдиночки!
Припев.
3. Помчалися на саночках
Кататься мы с горы,
Бубенчики нам слышатся,
Ах, Дед Мороз, где ты?
Припев.

Раиса КОСЕНЮК,
начальник отдела методического обеспечения дошкольного образования Методического центра Национального института образования

МАТЬ И РЕБЁНОК:

ОТ БЕЗОПАСНОЙ ДО НЕБЕЗОПАСНОЙ ПРИВЯЗАННОСТИ

Уважаемые читатели журнала! Вы, конечно же, обратили внимание на рубрику, появившуюся в нашем издании в 2007 году. Мы её назвали «Мацярынская школа» *(см. «Пралеску» № 3, 2007 г.)* — в соответствии с новой, более современной формой работы с родителями. Здесь редакция представляет научные и практические наработки по формированию основ педагогических знаний у родителей, выработке у них необходимых умений и навыков по воспитанию детей в семье, созданию мотивации на педагогическое самообразование. Чтобы эта деятельность приобрела более целостный, направленный и перспективный характер, мы пригласили к сотрудничеству начальника отдела методического обеспечения дошкольного образования Методического центра Национального института образования Раису Романовну Косенюк. В следующем году она будет осуществлять научно-методическое сопровождение материалов «Мацярынскай школы» в нашем журнале. Раиса Романовна — известный специалист в сфере дошкольного образования, организация и деятельность «Мацярынскай школы» входит в круг её научных интересов. Надеемся, что общими усилиями мы значительно улучшим качество материалов названной тематики. Связаться с Р.Р. Косенюк можно через редакцию журнала. Итак, коллеги, читаем и используем в своей работе материалы рубрики «Мацярынская школа» на страницах «Пралескі»!

Редакция

ТЕОРИЯ ПРИВЯЗАННОСТИ

Привязанность ребёнка к матери — очень важное условие его оптимального психического развития. *Поведение привязанности* — это поведение ребёнка по отношению к матери или другому близкому взрослому, её замещающему. Поведение взрослого, направленное на заботу о ребёнке, называется *ухаживающее поведение*. Его суть с биологической точки зрения состоит в уходе за детьми и защите их от опасности. Поведение привязанности и ухаживающее поведение составляют единую систему взаимодействия матери и младенца и проявляются в виде поведенческих реакций и в виде представлений, лежащих в их основе.

Основателем **теории привязанности** является американский психолог Джон Боулби. Согласно этой теории ребёнок имеет врождённую зависимость от того, кто первым начал о нём заботиться, а матери имеют врождённую склонность приходить на помощь малышу и защищать его. Все случаи расставания мамы с ребёнком в возрасте до трёх лет чреваты последствиями.

Дж. Боулби изучал, как действует на младенца разлука с матерью, когда он оказывается в больнице или детском учреждении. Сначала малыш реагирует на расставание протестом. Он громко плачет, ищет маму, ждёт и требует её возвращения. Если на этом этапе она появляется, то не отпускает её ни на шаг. Если же мать по-прежнему отсутствует, то протест сменяется печалью. Малыш уже не требует её возвращения, он подавлен, грустит, тихо плачет. Теперь встреча с матерью уже не вызывает у него радости, он отворачивается от неё. Дальнейшая разлука приводит к апатии. Ребёнок остаётся внешне спокойным, послушным, но всё окружающее ему безразлично.

Сегодня выделяют разные типы привязанности — от безопасной до небезопасной привязанности. Английский психолог Мэри Эйнсфорт (M. Ainsworth) провела интересный эксперимент, позволивший выделить типы общения ребёнка раннего возраста с матерью. Начала она свою работу в Англии, затем переехала в Африку. М. Эйнсфорт была поражена тем, что исследования английских и африканских детей и их мам дали одинаковые результаты. В России при проведении подобных исследований также получены аналогичные данные. Так, установлено, что взаимоотношения матери и ребёнка складываются в течение первых трёх месяцев жизни и определяют качество их привязанности к концу первого года жизни и в будущем. Благоприятно на развитие малыша влияют матери, движения которых совпадают с движениями младенца во время общения с ним, эмоции ярко выражены, контакты разнообразны. Общение же детей с матерями холодными, редко берущими их на руки, сдерживающими свои эмоции («матери с деревянными лицами»), напротив, не способствует развитию психических функций ребёнка. То же можно сказать и об общении с матерями, отличающимися непоследовательным, непредсказуемым поведением.

Экспериментальным путём М. Эйнсфорт удалось выделить три типа поведения детей, формирующихся под влиянием общения с матерью. Методика определения получила название «Незнакомая ситуация». Она состояла из нескольких трёхминутных эпизодов: ребёнок остаётся в непривычной обстановке один; наедине с незнакомым взрослым; с незнакомым взрослым и матерью. Сначала мать оставляет малыша с незнакомцем, а потом — одного. Через несколько минут она возвращается. О характере привязанности судят на основании степени огорчения ребёнка после ухода матери и его поведения после её возвращения.

Были выделены следующие типы привязанности.

Безопасная привязанность — характеризуется тем, что в присутствии матери ребёнок чувствует себя комфортно. Если она уходит, он начинает беспокоиться, расстраивается, прекращает исследовательскую деятельность. При возвращении мамы ищет контакта с ней и, установив его, быстро успокаивается, вновь продолжает свою игру.

Избегающая привязанность — характеризуется тем, что на уход из комнаты матери, а затем на её возвращение ребёнок не обращает внимания, не ищет с ней контакта. Он не идёт на контакт даже тогда, когда мать начинает с ним заигрывать.

Амбивалентная привязанность — даже в присутствии матери ребёнок остаётся тревожным, после её ухода тревожность возрастает. Когда она возвращается, малыш стремится к ней, но контакту сопротивляется. Если мать берёт его на руки, он вырывается.

Позднее был выделен четвёртый тип — ***дезорганизованная привязанность.*** Дети этой группы боятся матерей. Их реакции на изменения в процессе взаимодействия непредсказуемы и непонятны.

Как отмечают многие исследователи, привязанность младенца к матери формируется очень рано и проходит ряд стадий в своём развитии. На начальной фазе — между восьмой и двенадцатой неделей — ребёнок посылает сигналы, не адресованные конкретному лицу. В течение первого полугодия, в фазе становления привязанности, младенец различает знакомых и незнакомых, предпочитая первых. После шести месяцев, на стадии сформированной привязанности, малыш предпринимает активные действия для достижения желаемой близости с матерью. У него формируется её внутренний образ, и он начинает страдать при разлуке с ней.

Предполагается, что критический (сенситивный) период, когда родители привязываются к своим детям, наступает в первые полтора часа после рождения. Учёные обнаружили, что и у большинства рожениц, и у новорождённых в первый час их жизни очень оживлённое состояние, которое способствует появлению особой взаимной восприимчивости.

Примерно три четверти времени матери, находившиеся с детьми в родовой комнате, смотрели в глаза ребёнку, а те, в свою очередь, заглядывали в глаза матери. После такого пристального «внимания» мамы отмечали, что чувствуют большую привязанность к своим сыновьям и дочерям.

Был проведён такой эксперимент: в одной группе матери начинали общаться с детьми сразу после их рождения, в другой по разным причинам они не могли этого делать. Первым разрешалось держать ребёнка, касаться его в течение часа сразу после рождения и по пять часов, не считая времени кормления, в последующие три дня. Женщины второй группы видели малыша сразу после рождения, а затем в течение трёх дней держали его на руках только во время кормления. Через месяц после выписки из роддома у этих двух групп матерей были выявлены различия в отношении к собственным детям. Проведённые через пять лет исследования показали, что различия эти весьма значительны. Специалисты утверждают, что свою роль сыграла большая эмоциональная включённость первой группы в процесс жизни своего ребёнка: их дети реже плакали, быстрее набирали вес, чаще улыбались, смеялись, имели более высокие показатели умственного развития и лучше осваивали речь по сравнению с детьми из второй группы.

Существует ещё одна закономерность — синхронность в возникновении чувства привязанности у малышей и родителей. Звуковые и двигательные реакции новорождённого возникают в ответ на речь взрослого. Первые жесты, незамысловатая мимика и звуковые «ответы» очень важны в процессе установления отношений между родителями и ребёнком. Некоторые учёные называют первые проявления связи между матерью и ребёнком с помощью звуков «сращиванием», так как звуковые сигналы младенца воздействуют на голос и речь матери и, наоборот, её речь — на звуки, издаваемые малышом. Такое «настраивающееся» поведение формирует основу будущих отношений. Эти данные были подтверждены и в ряде исследований по всему миру, что привело к изменению практики родовспоможения во второй половине XX века.

В последнее время появляется всё больше исследований, в которых доказывается решающее влияние качества привязанности ребёнка к матери, возникшее в раннем детстве, на самые разные аспекты его дальнейшей жизни: успехи в школе, решение социальных и познавательных проблем, отношение с ровесниками, успешность адаптации в обществе. Безопасная привязанность способствует развитию активности ребёнка и уверенности в себе, самостоятельности и независимости в поведении, а также таких социальных чувств, как благодарность, отзывчивость, теплота в отношениях.

Чувство привязанности ребёнка на ранних этапах развития оказывает значительное влияние на успешность его социализации. Дети, демонстрировавшие ранее безопасную привязанность к матери, в более старшем возрасте воспринимали себя позитивно, были способны осознать свои отрицательные качества. Положительные эмоции у них доминировали над негативными, они имели хорошие отношения со сверстниками, отличались меньшей агрессивностью и плаксивостью. Дети с иными видами привязанности в этом же возрасте либо воспринимали себя как абсолютно совершенных, либо судили о себе весьма негативно.

Следует отметить, что односторонняя привязанность ребёнка к одному из родителей свидетельствует о проблемах в его взаимоотношениях с другим. Дети, безопасно привязанные к обоим взрослым, демонстрируют большую отзывчивость и более тесное взаимодействие с окружающими, чем те, кто был привязан только к одному из них. Дети же, небезопасно привязанные к обоим родителям, оказываются наименее коммуникабельными.

Важным показателем психического здоровья ребёнка являются особенности его отношения к другим людям. Если он не стремится к общению, слабо реагирует на «заигрывания», совсем не просится к матери и к близким на руки, а при попытке взять его пассивен, как мягкая игрушка, родители должны обратиться к специалисту.

Каким же образом привязанность, заложенная в раннем детстве, влияет на поведение ребёнка в будущем? В процессе многократно повторяющихся взаимодействий с матерью и другими близкими у маленького человека формируются так называемые «рабочие модели себя и других людей», которые в дальнейшем помогают ему ориентироваться в новых ситуациях, интерпретировать их, соответствующим образом реагировать. Внимательные, заботливые родители формируют чувство базисного доверия к миру, создают позитивную рабочую модель окружающих. Дисгармоничные отношения, для которых характерны нечувствительность к инициативе ребёнка, пренебрежение его интересами, навязчивый стиль отношений наоборот формируют негативную модель. На примере взаимоотношений с матерью и отцом ребёнок убеждается в том, что и другие люди так же, как и они, не являются надёжными, предсказуемыми партнёрами, которым можно доверять. То же касается рабочей модели себя. При позитивной модели формируются инициативность, самостоятельность, уверенность и уважение к себе, а при негативной — пассивность, зависимость от других, искажённый образ «Я».

С точки зрения многих исследователей, для понимания того, как формируются привязанности, важно учитывать преобладающий тип переработки ребёнком информации, определяющий стратегию его поведения по отношению к окружающим. Взрослый, адекватно реагирующий на инициативы и чувства ребёнка, одобряет его поведение, которое будет воспроизводиться в аналогичной ситуации. В случае, когда все самостоятельные проявления малыша отвергаются или вызывают неприят-

ные для него последствия, поведение получает негативное подкрепление и впоследствии будет скрываться. Такой ребёнок избегает открыто выражать свои эмоции и потребности, как бы скрывает своё состояние, переживания, — его привязанность является «избегающей». Возможно, в годовалом возрасте эти дети имели опыт отвержения со стороны матери при попытках эмоционального, аффективного взаимодействия: их редко брали на руки, не проявляли нежности к ним, отстраняли при желании приласкаться, при попытках малыша протестовать против такого поведения к отвержению прибавлялся гнев взрослого. Так малыш усвоил, что результаты эмоциональных проявлений и любви по отношению к матери могут вызвать непредсказуемые и опасные последствия, и научился быть сдержанным.

В случае, когда мать сначала подтверждает потребность в близости и контакте с ребёнком, но, как только он отвечает взаимностью, отвергает его, малышу ещё труднее предвидеть последствия своих эмоциональных проявлений. Некоторые матери искренни, но непоследовательны в эмоциональных отношениях с ребёнком. Они то чрезмерно чувствительны, то, наоборот, холодны и недоступны. Невозможность предсказать их поведение вызывает у младенца реакцию беспокойства и гнева. С точки зрения теории научения, ребёнок оказывается в ситуации непредсказуемого, неопределённого подкрепления, которая только усиливает негативное поведение даже при возможных отрицательных для него последствиях. Примерно к девяти месяцам малыш уже может сфокусировать свои переживания на другого человека. Таким образом гнев становится агрессией, направленной на объект привязанности. Страх и желание эмоциональной близости (потребность в любви) также становятся эмоциями, направленными на другого. Таким образом, без определённой и стабильной стратегии поведения окружающих поведение ребёнка остаётся неорганизованным и тревожным.

Что же наиболее важно во взаимоотношениях родителей для развития привязанности? Прежде всего это способность взрослого чувствовать и отзываться на любые сигналы ребёнка, будь-то взгляд, улыбка, плач или лепет. Обычно дети быстро привязываются к родителям, которые мгновенно и позитивно реагируют на проявленную малышом инициативу, вступают с ним в общение и взаимодействие, соответствующее его познавательным способностям и настроению. М. Эйнсфорт выделяет чувствительность матери к сигналам ребёнка как условие формирования безопасной привязанности. Чувствительные мамы эмоционально более выразительны, психологически доступны, отзывчивы на плач, проявляют любовь при контакте с ребёнком.

Обобщение данных научных исследований приводит к выводу, что в основе надёжной привязанности лежит чувствительность и отзывчивость к сигналам ребёнка, желание реагировать на эмоциональном уровне. Исследование интенсивности и характера ответов на поведение трёхмесячных младенцев выявило положительную связь между отзывчивостью матери (смотрит, улыбается, вокализирует, держит ребёнка, прикасается к нему) и познавательным развитием.

В настоящее время проводится довольно большое количество экспериментальных исследований, направленных на понимание взаимодействия матери и ребёнка, его составляющих и факторов, способствующих эффективному протеканию. Выделены базовые качества матери (другого значимого взрослого), необходимые для оптимального функционирования системы «мать — ребёнок», и их операциональные параметры. Базовые качества матери — это основополагающие качества, имеющие решающее значение для развития ребёнка. Такими качествами являются:

- принятие — эмоционально тёплое отношение к ребёнку;
- чувствительность к потребностям малыша (способность распознать его сигналы) и отзывчивость (способность оптимальным образом отреагировать на его сигналы и удовлетворить потребность), внимание матери, её эмпатия, адекватное реагирование, уважение индивидуальности ребёнка, содействие в предметных действиях и общении;
- качество матери «субъект обучения общению» включает её мотивацию развивать младенца, умение устанавливать его внимание к предмету разговора, организовывать очерёдность в разговоре, правильно дозировать порцию самостоятельной речи (соответственно возможностям), исправлять ошибки малыша и поддерживать его, побуждать к продолжению разговора, обучать принципам обработки лингвистической информации и развивать его языковые умения.
- качество матери «субъект обучения действиям с предметами» включает в себя мотивацию развивать ребёнка, умение устанавливать его внимание к предмету деятельности, правильно дозировать новую информацию, давать указания (соответственно уровню развития и возможностям), исправлять ошибки, поощрять действия, побуждать к самостоятельному решению поставленной задачи.

Таким образом, привязанность как мотивационно-поведенческая система складывается к концу первого года жизни и становится тем базисом, на котором происходит дальнейшее развитие личности ребёнка. К этому времени у него складывается внутренняя рабочая модель. Она представляет собой неразрывную и взаимообусловленную связь себя и другого. Ребёнок воспринимает себя через отношение к нему близкого взрослого, а этого взрослого — через то, как он к нему относится. Например, в случае надёжной и безопасной привязанности малыш воспринимает себя как любимого, достойного уважения, смелого, умного, а близкого взрослого — как источник любви, защиты и уважения. Если его привязанность ненадёжна и небезопасна, он относится к себе как к отвергнутому, нелюбимому, ни к чему не способному, а предмет его привязанности становится источником страха и опасности. Следовательно, отношение ребёнка к себе и представление о себе определяют его отношения к близким взрослым (прежде всего — к матери).

Привязанность включает две противоположные тенденции: стремление к познанию внешнего мира, к риску, к опасности и стремление к защите и безопасности. Первая тенденция уводит от матери в новый неизвестный мир, вторая, наоборот, возвращает к ней. Эти две тенденции неразрывно связаны и обусловлены: чем надёжнее и безопаснее привязанность, тем выше познавательная активность ребёнка. Поэтому от качества привязанности зависит дальнейшее развитие его познавательных и коммуникативных способностей.

ЛИТЕРАТУРА:

Лисина, М.И. Мещерякова, С.Ю. Сорокина, А.И. Эмоциональное развитие младенцев в общении / VI Всесоюзный съезд психологов. — М., 1983. — С. 77—79.

Мухамедрахимов, Р.Ж. Мать и младенец: психологическое взаимодействие / Р.Ж. Мухамедрахимов. — СПб.: Речь, 2003. — 288 с.

Мухамедрахимов, Р.Ж. Формы взаимодействия матери и младенца / Р.Ж. Мухамедрахимов // Вопросы психологии. — 1994. — № 6. — С. 16—25.

Обухова, Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы / Л.Ф. Обухова. — М., 1995. — 357 с.

Ирина ДОБРИЦКАЯ,
преподаватель мировой детской литературы,
доцент кафедры общей
и дошкольной педагогики БГПУ им. М. Танка,
кандидат филологических наук

МАГИЯ СЛОВА Астрид ЛИНДГРЕН

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА, ПОСВЯЩЁННОГО СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ

1-й ведущий. Исполнилось 100 лет со дня рождения выдающейся детской писательницы Астрид Анны Эмилии Линдгрен. «Андерсен наших дней», «волшебница из Швеции» — так называют её почитатели творчества. Она удостоена самых высоких наград, но главная из них — признание и любовь детей и взрослых всего мира. С Карлсоном, Пеппи, Эмилем из Лённеберги, Мио, братьями Львиное Сердце и другими её персонажами выросло не одно поколение детей. Без преувеличения можно сказать, что книги Астрид Линдгрен изменили отношение взрослых к детям: родители и педагоги увидели, что их нужно не только наставлять и обучать, но ещё и слушать, понимать, учиться у них оптимизму, честности, активности в освоении мира, творчеству. Кредо Астрид Линдгрен выражено в принадлежащей ей фразе «Не хочу писать для взрослых!». Придуманные для детей, её книги заставляют смеяться, увлекают игрой и сказкой, предлагают задуматься о серьёзных проблемах. Сегодня мы перелистаем некоторые страницы жизни и творчества великой писательницы, расскажем, какой она была в общении с близкими ей людьми, вспомним всемирно известных героев её книг.

СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО

2-й ведущий. Астрид Эрикссон родилась 14 ноября 1907 года в южной Швеции, в небольшом городке Виммербю провинции Смоланд (лен Кальмар), и стала вторым ребёнком в фермерской семье Самуэля Августа Эрикссона и его жены Ханны. Отец занимался сельским хозяйством на арендованном хуторе в Нэсе, пасторской усадьбе на самой окраине городка. Вместе со старшим братом Гуннаром в семье росло трое сестёр — Астрид, Стина и Ингегерд. Сама писательница всегда называла своё детство счастливым (в нём было много игр и приключений, перемежавшихся с работой на хуторе и в его окрестностях) и указывала на то, что именно оно служило источником вдохновения для её творчества.

В детстве Астрид Линдгрен была окружена фольклором, и многие шутки, сказки, истории, которые она слышала от отца или от друзей, легли потом в основу её собственных произведений. Любовь к книгам и чтению, как она призналась впоследствии, возникла на кухне у Кристин, которая приобщила Астрид к удивительному, волнующему миру сказок. Впечатлительная девочка была потрясена этим открытием, а позже и сама овладела магией слова.

В 1914 году Астрид пошла в школу. Она хорошо училась, а особенно давалась девочке-выдумщице литература. Одно сочинение было даже опубликовано в газете её родного городка. После этого Астрид стали поддразнивать, называя «Сельмой Лагерлёф из Виммербю». Если бы те, кто подсмеивался над девочкой, знали, что их насмешки обернутся предсказаниями и Астрид станет даже более популярной, чем её соотечественница Лагерлёф!

Окончив школу, Астрид работала в местной газете, затем переехала в Стокгольм (1926 г.) и поступила в школу секретарей. 4 декабря этого же года у неё родился сын Ларс. Замуж Астрид Эрикссон вышла на пять лет позже, приняв фамилию, ставшую всемирно известной.

МУЗЕЙ СКАЗОК

3-й ведущий. После замужества Астрид Линдгрен решила стать домохозяйкой, чтобы полностью посвятить себя заботам о Ларсе и о родившейся в 1934 году дочери Карин. В 1941 году Линдгрены переехали в квартиру с видом на стокгольмский Васа-парк, где писательница жила до конца своих дней. Изредка выполняя секретарскую работу, она сочиняла описания путешествий и довольно банальные сказки для семейных журналов и рождественских календарей.

Однажды в марте 1944 года Астрид Линдгрен вывихнула ногу, и врачи велели ей три недели не вставать с постели. Согласитесь, лежать три недели очень скучно, и Астрид придумала себе занятие. Она начала записывать сказку, которую рассказывала своей дочери. Это была «Пеппи-Длинный чулок».

> *«Не хочу писать для взрослых!»*
> **Астрид ЛИНДГРЕН**

Затем в сказках «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше» (1955), «Карлсон, который живёт на крыше, опять прилетел» (1962) и «Карлсон, который живёт на крыше, проказничает опять» (1968) появился «в меру упитанный, но невоспитанный» герой, обитающий на крыше многоквартирного дома. В жизнь другого героя — Малыша — он всегда попадал через окно, появляясь именно в тот момент, когда мальчику была необходима помощь.

На вопрос о том, почему она пишет именно для детей, Астрид Линдгрен отвечала: *«Я хочу писать для тех читателей, которые создают чудо. Дети создают чудо, когда они читают».* В её книгах дети всего мира находят утешение, мужество и силу для того, чтобы создавать чудеса.

В Стокгольме существует музей сказок Астрид Линдгрен «Юнибакен». Сказочный поезд везёт всех желающих в мир сказок известной писательницы. Можно побывать в Доме Карлсона, который живёт на крыше; посетить праздник на хуторе Эмиля, где он всё перевернёт вверх дном; встретить девочку Мадикен перед совершением ею полёта с крыши. Здесь можно превратиться в карлика или встретить огромную крысу. Заканчивается путешествие у братьев Львиное Сердце. В домике Пеппи гостей ждёт много развлечений: можно одеться, как Пеппи, взобраться на её коня, покататься с горки и т.д.

Мы коротко познакомили вас с жизнью и творчеством Астрид Линдгрен. Следующая часть нашего вечера называется «Астрид Линдгрен о самой себе». Воображаемый монолог писательницы состоит из 7 частей *(используя приёмы «оживления» ситуации, «вхождения в образ», участники вечера его обыгрывают).*

АСТРИД ЛИНДГРЕН О САМОЙ СЕБЕ

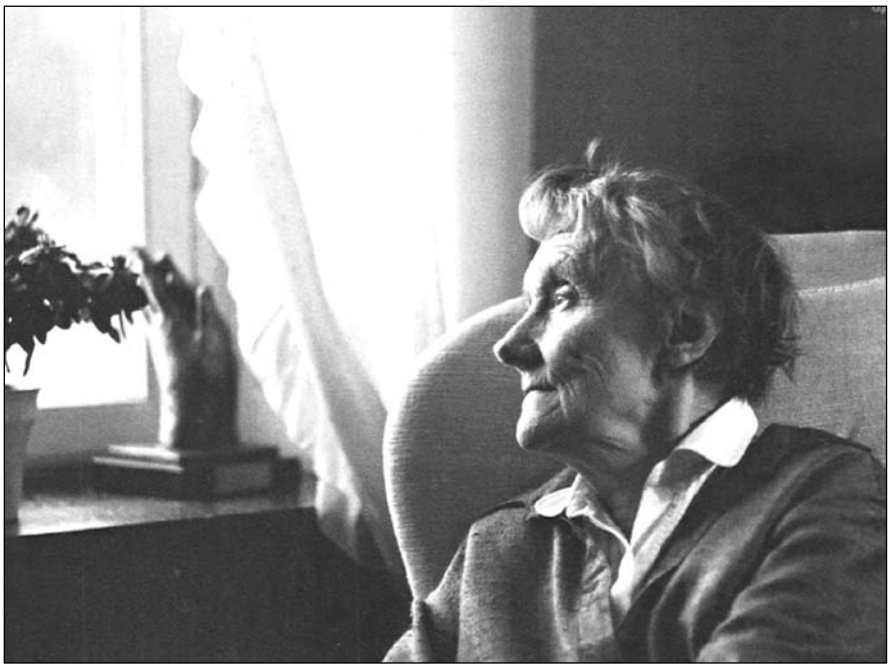
Монолог 1. РОДОМ ИЗ ШВЕЦИИ.

Если взглянуть на карту Европы, то на её севере можно увидеть похожий на гигантскую собаку или тигра (а может ещё на какого-то зверя) полуостров и много-много разных островов и островков. Этот самый большой в Европе полуостров называется Скандинавским. Его омывают четыре моря — Северное, Балтийское, Норвежское и Баренцево. На Скандинавском полуострове, на островах и островках расположены три страны, три соседки — Норвегия, Швеция и Дания. Тесно связаны между собой история и культура этих государств. В Скандинавии много порожистых рек, высоких гор и украшенных вереском плоскогорий, дремучих лесов и болот. Западные и северные берега полуострова крутые, высокие, изрезаны заливами и фьордами; южные и восточные — низкие, скалистые. Здесь и находится моя родина — Швеция, длина которой с севера на юг в четыре раза больше её ширины. «Наша длинная страна» — так говорят шведы о своей родине, которую очень любят и берегут.

Я родилась в суровой провинции, которую мои соотечественники порой называют мрачным Смоландом. Смоланд — один из самых южных и самых скудных ландшафтов Швеции. Там лесисто, дико и прекрасно, там много маленьких озёр, березняка и каменистых тощих полей. В неярком пейзаже Смоланда с его вересковыми пустошами и лесами есть своё очарование. Этот край издавна привлекал художников и поэтов багрянцем берёзовых и осиновых рощ осенью, синевой озёр в окружении душистых фиалок весной. В этом краю жили сказки, легенды и предания...

Монолог 2. САМУЭЛЬ И ХАННА.

У меня была такая мама! И такой отец! Верные, любящие сердца! Мои родители очень любили друг друга. История их жизни вмещает больше любви, чем какая-нибудь иная, о которой приходилось читать в книгах. Много лет прошло с того далёкого дня, когда простой крестьянский мальчик из Смоланда Самуэль тринадцати лет от роду впервые увидел девятилетнюю девочку с чёлкой — Ханну. Она навсегда осталась в его сердце. Письма отца к матери поэтичны и полны любви: «Не было ни единого дня, ни единого часа, чтобы ты не была в моих мыслях, моя любимая. Надеюсь, ты не забудешь меня... Не сомневайся в моей любви, потому что она крепка, как скала». Ханна колебалась, выходить ли ей замуж за Самуэля: она любила читать, хорошо училась, надеялась стать учительницей. Замужество казалось ей «тесным шкафом». Наконец она сделала самое умное, что могла. 30 июня 1905 года она вышла замуж за Самуэля Августа и переехала в Нэс, где прожила с ним



56 лет. Моя мама была чудесной хозяйкой, доброй, простой, любезной, красивой. У неё было много работы: она доила коров, пряла, ткала, пекла, заботилась о доме... Прошло немного времени, и в Нэсе, в небольшом, выкрашенном в красный цвет доме, окружённом каштанами, вязами и липами, один за другими зазвучали голоса детей Эрикссонов. Здесь родились мои две сестры, я и брат.

Монолог 3. МЫ ИГРАЛИ, ИГРАЛИ И ИГРАЛИ...

Мои самые яркие впечатления детства навеяны Смоландом. Я навсегда запомнила луга, покрытые первоцветами, мшистые леса с нежными колокольчиками, пастбища вокруг Нэса. Здесь нам, детям Эрикссонов, были знакомы каждая тропинка, каждый камень, озеро, затянутое белоснежными кувшинками, канавы, пригорки и деревья. У меня и моих брата и сестёр было любимое дерево с совиным гнездом, наше собственное дерево, самое лучшее дерево на свете — дуплистый вяз. Брат подложил куриное яйцо в дупло совиного дерева, и совы высидели ему цыплёнка. На землях вокруг нас разыгрывалось всё, что могла выдумать наша фантазия: все сказки, все приключения, которые мы придумывали или о которых читали либо слышали. Каких только игр мы не изобретали! Мы играли, играли и играли... Удивительно, как это мы не заигрались до смерти?! Мы карабкались на крышу дома, прятались в ларе, в кучах опилок, в стогах сена, спрыгивали со штабелей досок, пытались плавать в реке задолго до того, как научились плавать по-настоящему. Однажды я сунула палец в сепаратор, с помощью которого отделяли сливки от молока. Мне хотелось посмотреть, что произойдёт, станет ли палец больше или меньше.

Вообще-то мы, дети Эрикссонов, вовсе не были благовоспитанными: бегали в мокрых, грязных башмаках по свежевымытым полам и дразнили служанок, распевая песенки об их женихах. Мы не любили воскресений, когда приходилось надевать чёрные шерстяные чулки и ходить в воскресную школу. Чулки, которые кололись, и воскресная школа в один день — это уже было слишком! У нас не было таких развлечений, как у современных детей, — телевизора, кино, театра, зато было много семейных праздников и летом, и зимой. К нам приезжало множество двоюродных братьев и сестёр, с которыми мы играли и баловались. А какой радостью были поездки в гости! Но мы не только развлекались. Уже с шести лет нас приучали к работе. Мы прореживали репу, помогали взрослым убирать урожай, рвали крапиву для кур, носили еду косарям в поле.

Монолог 4. ДО ЧЕГО ЖЕ ВЕСЕЛО ХОДИТЬ В ШКОЛУ!

7 августа 1914 года я стала ученицей подготовительного класса народной школы города Виммербю. Детей вызывали по имени, нужно было выходить вперёд и вставать возле кафедры. Когда произнесли моё имя, я почему-то заплакала, потом успокоилась и встала рядом с другими детьми. Я познакомилась с хорошенькой черноволосой девочкой Мэртой, которая стала моей соседкой по парте. Началась школьная жизнь. До чего же весело было ходить в школу! Весело потому, что у тебя есть грифельная доска, и мелки, и пенал. Весело потому, что есть каникулы. Свою первую учительницу, старомодную, строгую, я не любила... Мало полезного и интересного могла рассказать она детям. Я на всю жизнь запомнила, что очки нужно вытирать замшей. Зачем целому классу семилетних детей было учиться этому? Любимая учительница появилась у меня

в третьем классе. Подумать только: эта учительница позволяла нам залезать на крышу и сидеть там! Такое никогда не забывается!

Учитель шведского языка обнаружил у меня писательский талант. Мои сочинения читали в классе вслух, а одно из них — «Жизнь в нашей усадьбе» (написанное в тринадцать лет) — опубликовали в городской газете. После такого события меня начали дразнить «Сельмой Лагерлёф из городка Виммербю» и так мне досадили, что я упрямо решила: уж писательницей ни за что не стану! Зато я была прилежной читательницей. В 10 лет записалась в школьную библиотеку. Каких только там не было произведений! Мне нравилось много чудесных книг: «Одиссея», «Робинзон Крузо», «Остров сокровищ», «Последний из могикан», «Приключения Тома Сойера», научно-фантастические романы Жюля Верна, книга Гарриэт Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»...

Монолог 5. ТРУДНЫЙ ПЕРИОД.

Наступило отрочество. Для меня это был трудный период. Стало сложно со взрослыми, появилось взаимное непонимание. Я неохотно подчинялась родителям и даже стала тяготиться их опекой. Родители были недовольны, что я, поступив в реальное училище, подружилась с городскими детьми, которые, как им казалось, не были приучены к работе. Мне не разрешали уходить к друзьям, пока я не выполню все свои обязанности.

В 16 лет я с хорошими оценками сдала экзамены, особенно отличившись в шведском языке, поэтому мне предложили место корректора в городской газете Виммербю. Я должна была писать небольшие репортажи о местных событиях — рождениях, свадьбах и похоронах. Это было скучно. Но работа давала заработок. Я стала более самостоятельной и перестала считаться с мнением матери, убегала по вечерам из дому, полюбила джазовую музыку. Первой в Виммербю я решилась остричь волосы. Это было событием! Ко мне подходили и просили снять шляпу, чтобы посмотреть, как выглядит стрижка. Я позвонила домой и сообщила отцу, что подстригла волосы. «Тогда нечего тебе возвращаться домой», — глухим голосом ответил он. Когда я всё же вернулась и села на кухне за стол, наступила мёртвая тишина. Никто не произнёс ни слова, все только молча ходили вокруг. А для меня тогда самым важным было то, что я поступила по-своему.

Когда мне исполнилось 18 лет, я уехала из дома в Стокгольм. Детство кончилось.

Монолог 6. СОВСЕМ НЕ ТАКАЯ МАМА.

Я рано стала матерью. В Стокгольме у меня родился сын Ларс (Ласе, как я его называла). Зарабатывая на жизнь самостоятельно, стремясь завершить образование, я не могла взять к себе своего маленького сына. Его пришлось отдать на воспитание в знакомую семью, жившую в Копенгагене, в Дании. Мне было в эти годы очень трудно. Я редко бывала сыта. Лишь только удавалось скопить денег на билет, ехала в Копенгаген к сыну. Когда Ларсу исполнилось три года, заболела женщина, которая его воспитывала, мне пришлось взять его в Стокгольм. Мы с трудом перезимовали, а весной 1930 года уехали в Нэс. И у Ларса сразу появилось столько родственников: бабушка, дедушка, дядя и две тёти! Сначала он держался за мамину юбку, а потом стал свободно бегать куда ему вздумается — на конюшню, в хлев, в овчарню, в курятник и свинарник. Я водила сына по тропинкам своего детства, в поле, в лес. Учила его карабкаться на любимые деревья... Но пришло время расставаться, и я уехала, оставив сына на попечение близких мне людей.

Весной 1931 года я вышла замуж за своего шефа Стуре Линдгрена. Мы поселились в небольшой двухкомнатной квартире, и я ушла со службы, стала заниматься домашним хозяйством, воспитывала Ларса. Через три года у нас родилась дочь Карин. Я много играла со своими детьми, придумывала для них истории, сказки. Дети говорили мне, что я не похожа на других мам, потому что хочу и умею с ними играть, фантазировать, сочинять истории.

Монолог 7. БАБУШКА СЕМЕРЫХ ВНУКОВ.

Время летит быстро. Я уже немолода, у меня взрослые внуки. Жизнь моя устроена. Деньги, полученные за многочисленные издания книг, сделали меня состоятельной. Ни слава, ни тем более деньги не поколебали моих жизненных устоев. Мои личные потребности очень скромны. Живу я на всё той же самой обыкновенной улице в Стокгольме. Летом перебираюсь в домик в Фурусунде. Единственное крупное приобретение я сделала, купив и отреставрировав дом в Нэсе, который снимал в аренду мой отец.

Я живу одна. Мой муж Стуре умер в 1959 году. Сын уже давно женился, вышла замуж и Карин. Но мне не скучно. Со мной Карлсон, Пеппи, Эмиль, Мио, Червен, дети из Буллербю. И все дети мира. Для своих семерых внуков, правнучки и для других детей я пишу свои книги.

Я по-прежнему люблю природу, люблю одиночество и книги. Мне нравится путешествовать и возвращаться после путешествия домой.

В свои книги я вкладываю частичку своего сердца. Я верю в воспитательную силу слова. Когда у меня спрашивают, есть ли у книги будущее, я отвечаю, не раздумывая: «С таким же успехом можно спросить, есть ли будущее у хлеба, у розы, у детской песенки, у майского дождя? Лучше спросить, есть ли будущее у человека?.. Если оно есть у человека, оно есть и у книги...»

✓ **Проводится конкурс-представление «Парад героев Астрид Линдгрен»**.

- *«Пеппи-Длинный чулок» («узнавание» героев книги по словесным характеристикам).*
- *«Малыш и Карлсон» («узнавание» героев сказки по их известным репликам и детским рисункам).*
- *«Мио, мой Мио» (музыкальное представление персонажей сказки на основе мелодий к кинофильму «Мио, мой Мио»).*
- *«Эмиль из Лённеберги» (инсценирование отрывков из повести).*
- *«Расмус-бродяга» (демонстрация творческих работ).*
- *«Братья Львиное Сердце» (диалог со взрослой аудиторией на тему: «Нужно ли говорить ребёнку о смерти?»).*
- *Конкурс «Угадайка» (показ иллюстраций отечественных и зарубежных художников на мультимедиа).*

1-й ведущий. Астрид Линдгрен было 94 года, когда она умерла. С Астрид слово «смерть» не сочетается совсем: писательница и в преклонном возрасте была молода душой, энергична, открыта миру. Линдгрен является обладателем множества наград и премий, среди которых премия имени Ханса Кристиана Андерсена, премия имени Льюиса Кэрролла, награды ЮНЕСКО и различных правительств, Серебряный Медведь (за фильм «Ронни — дочь разбойника»), Международная Золотая медаль Льва Толстого и др. Известно, что её кандидатура была посмертно выдвинута на Нобелевскую премию мира. В Швеции была учреждена премия имени Астрид Линдгрен, которой отмечают лучшие произведения современных детских писателей.

Её книги переведены на десятки языков мира, в том числе такие экзотические, как суахили, африкаанс и эсперанто. В памяти современников Астрид Линдгрен осталась не только выдающейся детской писательницей. Она серьёзно занималась проблемами детей-инвалидов, защитой животных. Благодаря её выступлениям по радио и телевидению в Швеции был принят закон о защите фауны, который стал называться «Законом Линдгрен». За плодотворную литературную и общественную деятельность в центре Стокгольма писательнице ещё при жизни был поставлен памятник. И даже одна из малых планет имеет название Астрид Линдгрен.

Её сказочный мир увековечен в названиях улиц, парков, отражён в книжной графике, филателии. Дети ещё не одного поколения будут зачитываться её книгами. И когда чья-то мама достанет с полки книжки своего детства про Эмиля, Пеппи, Малыша, Расмуса, то комиксам про роботов, мутантов, инопланетян и прочему «технологическому бреду» придётся потесниться. И уже за одно это творчество Линдгрен можно назвать гуманитарным подвигом.

Надежда ЕРОНИНА,
учитель-дефектолог
яслей-сада № 99
г.Гомеля

Время показывает, что корни нравственного кризиса общества не только в нашем социально-экономическом положении. В последние годы оно отличается надёжностью и стабильностью, а вот проблем в воспитании подрастающего поколения меньше не становится: детская жестокость, подростковая преступность, распущенность, потеря лучших традиций семейного воспитания, разрушение семьи... Корни этого зла — в отсутствии духовности...

НА ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЯХ

Сегодня в стране есть немало педагогов, осознающих силу православных ценностей, ратующих за возрождение и развитие духовных традиций нашего Отечества. С опытом работы многих из них я впервые познакомилась в 2002 году на VIII Свято-Евфросиньевских педагогических чтениях в Минске. Затем участвовала в выездном республиканском семинаре «Духовно-нравственное воспитание в современной школе» в г.Бобруйске. Это были незабываемые события. В результате возникло большое желание начать работу по духовно-нравственному воспитанию в своём детском саду.

Жизненный и многолетний педагогический опыт работы в системе дошкольного и школьного образования позволяет мне с уверенностью сказать, что воспитание детей без духовно-нравственной основы неполноценно. Более того, такое воспитание вредно как для детей, которых мы выпускаем из дошкольных образовательных учреждений без чётких представлений о добре и зле, так и для нас, взрослых, так как мы совершаем большой грех, не радея о совершенствовании души ребёнка.

Но только моего желания недостаточно для начала такой работы, необходима и поддержка. Очень многое зависит и от условий, и от позиции руководства. Мне повезло, я нашла понимание в лице начальника отдела образования администрации Советского района г.Гомеля Натальи Сергеевны Жгировой. Благодаря ей прошла курсы «Основы православной культуры» в г.Минске, в течение трёх лет посещала семинары, принимала участие в Рождественских чтениях в Москве. Родители воспитанников и воспитатели Мария Владимировна Перевозникова и Жанна Аркадьевна Матвеева-Ефременко откликнулись на моё предложение.

Анкетирование родителей детей нашей группы показало, что они желают видеть своего ребёнка любящим, добрым, отзывчивым, терпеливым, честным, трудолюбивым, целеустремлённым. И многие из них считают, что сейчас ребёнок агрессивен, непослушен, капризен.

Работа с детьми проводится по программе дошкольного образования «Пралеска» и Программе духовно-нравственного дошкольного образования детей на православных традициях белорусского народа (рекомендованной Координационным советом Министерства образования Республики Беларусь и Белорусской Православной Церкви по вопросам сотрудничества в качестве экспериментальной). Данная программа призвана сформировать у дошкольников представления об историческом, духовном и социальном опыте нашего народа, традиционном семейном укладе, праздниках и буднях белорусов, обогатить систему ценностей, сформировать отношения к себе, семье, окружающим людям, стране, основанные на традиционных православных ценностях, превратившихся в национальные черты белорусского народа. Исходя из запросов родителей, подготовленности детей и возможности дошкольного учреждения предлагаются несколько вариантов этой программы для групп «Почемучки» и «Фантазёры».

ДЗЯРЖАВА І ЦАРКВА:

адукацыйныя і выхава□чыя мэты супадаюць

Пагадненне аб далейшым супрацоўніцтве паміж сістэмай адукацыі і Беларускай Праваслаўнай Царквой 11 ліпеня падпісалі Міністр адукацыі А.М. Радзькоў і Мітрапаліт Мінскі і Слуцкі, Патрыяршы Экзарх усяе Беларусі Філарэт.

Новае пагадненне — надзвычай важны дакумент у развіцці супрацоўніцтва сістэмы адукацыі і царквы. Яно дазваляе больш канкрэтна і грунтоўна аб'ядноўваць агульныя намаганні ў выхаванні высокадухоўнага грамадзяніна, патрыёта сваёй Айчыны. Гэта цэлы комплекс разнастайных сумесных мерапрыемстваў па далучэнню дзяцей і моладзі да гісторыка-культурнай спадчыны нашага народа, яго праваслаўных традыцый, фарміраванню такіх маральна-духоўных якасцей асобы, як справядлівасць, сумленнасць, паважлівасць, любоў да свайго бліжняга, добразычлівасць. Прывіццё такіх якасцей вельмі неабходна, каб чалавек адчуваў сябе ўпэўненым у жыцці, мог паўнацэнна існаваць у грамадстве. І ў гэтым немалая заслуга духавенства. На жаль, сённяшні свет напоўнены негатыўнымі спакусамі. Як цяжка ўтрымаць дзяцей ад курэння, ад ужывання алкаголю, наркотыкаў, заўважыў пры падпісанні пагаднення А.М. Радзькоў. Вельмі актуальнымі з'яўляюцца праблемы нядобранадзейных сем'яў, дзяцей-сірот, дзяцей-інвалідаў і інш.

Цяпер паўсюдна ва ўстановах адукацыі ладзяцца сумесныя святы паводле царкоўнага календара, духоўных традыцый у выхаванні дзяцей у сям'і і грамадстве, мерапрыемствы ў гонар вялікіх асветнікаў Беларусі, духоўна-адукацыйныя чытанні, уведзены таксама факультатыўны курс у школе «Асновы праваслаўнай культуры», адпаведная праграма распрацавана і для дашкольных устаноў.

Адукацыйныя задачы дзяржавы і царквы сёння супадаюць і заключаюцца ў тым, каб выхаваць гарманічна развітага, духоўна багатага чалавека, падкрэсліў у сваім выступленні Уладыка Філарэт. І зладжаная дзейнасць у гэтым накірунку будзе спрыяць духоўнаму адраджэнню нашай моладзі, фарміраванню ў яе грамадзянскасці і патрыятызму на карысць будучыні Беларусі.

Многие родители, к сожалению, мало знают о сущности христианского вероучения, однако считают себя православными и желают, чтобы их дети были более сведущими в области православной культуры. Это выглядит несколько парадоксально, тем не менее, было бы ошибкой игнорировать эту особенность. Что же в связи с этим следует принять во внимание в первую очередь? Для начала определиться с целью.

Мы не можем вместо родителей брать на себя задачу глубокого погружения в веру ребёнка. То, что обязана дать малышу семья, никто, кроме неё, не даст в полной мере. Не понимать

этого — значит грубо вмешиваться в чужую семейную жизнь. Таким конфликтным вмешательством можно спровоцировать отказ родителей от посещения занятий.

Воспитательная работа в нашей группе носит просветительский характер и строится на ознакомлении дошкольников с фрагментами Священного Писания и Священного Предания, православными праздниками. Цель — познакомить детей с православной культурой и историей и пробудить к ней интерес. Материалы изучаются с опорой на уже имеющиеся у детей знания, тем самым расширяя и углубляя их. Содержание занятий соответствует возрасту малышей. Специфика предмета требует от них серьёзности, усидчивости, умения слушать. Как это совместить с присущей младшему возрасту подвижностью? Выручают игра, разучивание песен, стихов, наглядные пособия, видео-, аудиокассеты и т.д. Мы учим детей быть совестливыми, честными, уметь прощать, сострадать. Приучаем к добру и послушанию, помогаем раскрыться каждому малышу. Любая информация в дошкольном возрасте, как известно, обязательно закрепляется на чувственном уровне. Поэтому учим детей слушать, наблюдать, замечать, выражать своими словами то, что увидели и пережили.

Большое внимание уделяем труду, т.к. трудовое воспитание является средством духовного и нравственного развития ребёнка. Стараемся формировать умение оказывать практическую помощь сверстникам, заботиться о младших, слабых, бережно относиться к предметам рукотворного и нерукотворного мира.

Все дети любят играть. Сюжетно-ролевая игра важна для развития способности к воображению, регуляции действий и чувств. Играя, ребёнок действует реально. Поэтому мы всегда обращаем внимание на то, чтобы в игровую среду не проникали ложь, жадность, хитрость, лицемерие, тщеславие и т.д.

С помощью музыкального руководителя Елены Владимировны Дениско интересно и радостно проходят праздники «Покров Божией Матери», «Рождество», «Пасха». Родители принимают активное участие в их подготовке, в организации совместных чаепитий с детьми. Учащиеся Воскресной школы при храме Серафима Саровского показывают инсценировки «Рождественский ангел», «Колобок» и др., исполняют духовные песни.

Ежегодно в Гомеле проходит Пасхальный фестиваль. В рамках этого мероприятия мы с детьми проводили утренник, беседы, выставку детских работ, слушали аудиокассеты «Рассказы для детей» (о вере, о душе, о молитве и др.) православного писателя и педагога Б.А. Ганаго в авторском исполнении, читали поучительные произведения, посетили выставочный зал университета им. Ф. Скорины. Ребята с большим интересом слушали экскурсовода и рассматривали фотовыставку «Беларусь православная», детские рисунки и поделки, а затем свои впечатления отобразили в своём творчестве. Получилась замечательная выставка «Пасхальная радость». За активное участие в ней работа одного из наших воспитанников была отмечена дипломом. Автор был награждён иконой, которую вместе с дипломом ему вручил архиепископ Гомельский и Жлобинский Аристарх. Не остались без внимания работы наших детей и на выставке «Любовию и единением спасёмся», отмеченные дипломами и памятными подарками за активное участие в городском конкурсе художественного творчества.

В праздники и обычные дни мы посещаем храм в честь Иверской иконы Божией Матери, находящийся недалеко от детского сада. Побывали в Кафедральном Соборе Петра и Павла, присутствовали при освящении храма в честь Святого Архистратига Михаила, где ребята получили благословение Митрополита Минского и Слуцкого Филарета и памятные пасхальные сувениры.

Ежемесячно мы с детьми ходим в центральную городскую библиотеку, работники которой проводят с ними познавательные и нравственные беседы. Одну из них проводил священнослужитель, были приглашены и мамы, папы, дедушки, бабушки.

Ведётся постоянная работа с родителями, они вовлекаются в детские праздники, помогают в оборудовании игровых центров. Для них оформлен православный информационный уголок, создана небольшая библиотека и аудиовидеотека с материалами по духовно-нравственному воспитанию детей. Проводим с ними индивидуальные и групповые беседы, консультации, родительские собрания.

В группе оформляются выставки: ко Дню матери, «Художники о войне», мини-выставка народной художницы Беларуси Т.В. Богдановой «Лики святых», фотовыставка из жизни дошкольников нашей группы «Не хлебом единым», выставка детских работ к празднику Святой Пасхи.

Параллельно с группой в детском саду организована работа кружка по духовно-нравственному образованию. По письменному заявлению родителей ребята знакомятся с Библейской историей, православным месяцесловом. С ними также проводятся беседы нравственного и познавательного характера. Например, «Как начиналась Беларусь», об Евфросиньи Полоцкой, Франциске Скорине, Симеоне Полоцком, Кирилле Туровском, Иоанне Кормянском.

На занятия в кружок дети ходят с удовольствием, а число родителей, желающих отдать своего ребёнка в него, увеличивается. По их мнению, дети стали добрее, уступчивее, послушнее, учатся прощать, проявляют желание оказать помощь, заботятся о младших. Важно отметить, что многие родители перенимают знания от своих детей и признают, что понимание Основ православной культуры приносит в семью нечто новое.

К большому сожалению, не всё у нас получается так, как хотелось бы. Степень полноты человеческой жизни прямо пропорциональна степени духовности. Растущим людям должна быть открыта дорога к Богу, но к вере никого нельзя привести насильно. Речь идёт лишь о пробуждении у ребёнка естественной религиозности, о своего рода начальной духовной подготовке.

Считаю, что сделано немало, но работа предстоит ещё большая. Необходимо так строить воспитательно-образовательный процесс, чтобы всё хорошее в маленьких воспитанниках стало определяющим, тем, что вырабатывает у них привычку к доброжелательности, помогает избежать многих ошибок. Будем же приучать детей к правильному образу жизни и добрым навыкам, *«...ибо* (по словам В.А. Сухомлинского) *каждое мгновение той работы, которая называется воспитанием, — это творение будущего и взгляд в будущее».*

К сожалению, за последние годы отмечается проблема снижения педагогической компетентности не только родителей, но и специалистов-практиков, работающих с детьми дошкольного возраста. Это выражается в смещении акцентов в развитии маленьких детей в сторону ранней интеллектуализации, в то время как природные закономерности свидетельствуют о том, что возраст от рождения до восьми лет — это сенситивный период для формирования сенсорной, эмоциональной и нравственной сфер. Именно этот возраст нельзя пропустить для становления представлений о нравственных эталонах и нормах поведения и взаимоотношений.

Отрадно, что сегодня многие педагоги и родители понимают, что духовно-нравственное воспитание нужно начинать с дошкольного возраста, т.к. этот возраст — фундамент воспитания. Если он будет некачественным, таким же будет и здание. И наоборот, крепкая опора, надёжное начало предполагают устойчивость всего сооружения.

Мы не можем судить о конечных результатах нашей работы, но не должны сомневаться, что слово Божие, с которым мы обращаемся к людям, обязательно прорастёт в чьём-то сердце, рано или поздно даст всходы и принесёт плоды.

БРОНХИАЛЬНАЯ АСТМА

Татьяна СУКОВАТЫХ,
доктор медицинских наук,
профессор

4. ГИПОАЛЛЕРГЕННЫЙ БЫТ И НЕМЕДИКАМЕНТОЗНЫЕ МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ БРОНХИАЛЬНОЙ АСТМЫ

Уважаемые читатели!

Данный материал заканчивает цикл статей доктора медицинских наук, профессора Т.Н. Суковатых по теме «Бронхиальная астма» (начало см. в № 4, 5, 7 за 2007 год).

Следует отметить, что читатели «Пралескі» с интересом отнеслись и к статьям автора, которые были опубликованы в нашем журнале в 2006 году: «Аллергия. Что этот такое?» (№ 7); «Аллергия к пыльце растений» (№ 8); «Аллергия к укусам насекомых» (№ 9); «Пищевая аллергия. Атопический дерматит (№ 12).

Редакция благодарит Вас, уважаемая Татьяна Николаевна, за представленные материалы, и желает Вам крепкого здоровья, творческих успехов и всего доброго в жизни.

В ПРОГРАММЕ лечения детей с бронхиальной астмой важнейшим направлением является устранение воздействия причинных аллергенов и раздражителей, т.е. их элиминация. Элиминационные мероприятия, индивидуально проводимые и гибкие, во многих случаях позволяют уменьшить частоту и тяжесть обострений астмы, вывести больного в стойкую ремиссию.

В семье и сам ребёнок, если он постарше, должен понимать суть бронхиальной астмы и осознанно организовывать быт, который называется гипоаллергенным. Что это такое? Это условия, при которых факторы, провоцирующие обострения астмы, устранены или сведены к минимуму.

Нам известно, что ведущий бытовой аллерген в наших квартирах — клещ, обитающий в домашней пыли. Клещи — крошечные насекомые, видимые только под микроскопом. Они питаются чешуйками слущенного поверхностного слоя кожи человека. Исследования показывают, что более чем у 50% больных астмой обострения болезни обусловлены выделениями клещей. При постановке кожных проб с аллергенами детям с бронхиальной астмой именно клещи домашней пыли чаще всего дают положительные реакции. Наибольшее их количество находится в подушках, матрацах, одеялах. В 1 г пыли из постели можно обнаружить от 2.000 до 15.000 клещей. Их находят также на тканевой обивке мебели, на коврах, в мягких детских игрушках. В состав домашней пыли входят и другие аллергены: плесень, волосы, ворсинки с меховых и шерстяных вещей.

Наиболее благоприятные условия для размножения клещей — температура от 20 до 30^{0}С, влажность — 60—80%, тёмные места. Клещи «не любят» свет, холод и сквозняки.

Борьба с клещами — задача не из лёгких, но проводить её нужно. И здесь уместно привести следующие рекомендации:

1. Необходимо освободить квартиру от лишних вещей, собирающих пыль, — ковров, редко стирающихся тяжёлых портьер, шкур животных. В то же время, по данным статистики, мебель и ковры более чем в 80% квартир занимают более 60% жилплощади. Особенно важно убрать ковры и лишнюю мебель из спальни. Ничего нельзя хранить под кроватью и на шкафах. Книги должны стоять за стеклом.

2. Не развешивайте вещи на стульях, не держите на открытых полках — только в закрытых шкафах.

3. Не покупайте много игрушек, особенно мягких. Если же они есть, не держите их в спальне и не позволяйте ребёнку спать с ними в обнимку. Для уменьшения числа клещей игрушку можно класть на ночь в морозильник — клещи гибнут на морозе -20^{0}С.

4. Перьевые и пуховые подушки нужно заменить на синтетические.

5. Воздух в квартире должен быть свежим, особенно в ночное время, поэтому очень важно регулярное проветривание.

6. Ежедневно нужно проводить влажную уборку и не реже 1 раза в неделю с использованием пылесоса, водного или со специальным фильтром, при возможности в отсутствие ребёнка.

7. Постельное бельё необходимо стирать при t не ниже 60^{0}С.

Опасный предел концентрации клещей — 2 мкг на 1 г пыли.

Для уменьшения количества клещей в настоящее время выпускаются непроницаемые для них покрытия, специальное постельное бельё, вещества для обработки тканей — акарициды, в частности, новый препарат милбиол, созданный на основе натурального продукта — масла семян мелии индийской.

В СОСТАВ домашней пыли, особенно в сырых квартирах, нередко входят плесень (микроскопические грибки). Она размножается с помощью спор, которые разносятся по воздуху. Условия, благоприятные для плесени, создаются в ванных комнатах, туалете, в старых подушках и матрацах, которые не проветриваются, на земле в цветочных горшках. Поэтому цветы надо своевременно пересаживать, не стоит держать их в спальне.

С ванных занавесок появившуюся плесень нужно удалять стальной щёткой, обрабатывать поверхность гидрохлоридом натрия или опрыскивать препаратом каптан. В сырых квартирах, а в них живут до 20% людей, важно для предупреждения роста плесени не реже одного раза в месяц проводить уборку ванной с растворами, не допускающими её появление.

Заглядывайте в холодильник не только, чтобы положить продукты, но и своевременно выбросить то, что заплесневело. Избавляйтесь от мусора!

Надо помнить, что практически все домашние животные, птицы могут быть причиной аллергии, а более чем в 60% квартир живут кошки, собаки, хомяки, имеются птицы и аквариумы. Семьям, в которых живёт ребёнок с бронхиальной астмой, не следует держать животных. Имейте в виду, что аллергенность животного не зависит от длины шерсти. Ведь аллергенными могут быть все выделения животного, а их перхоть более аллергенна, чем шерсть. Если с ним нельзя расстаться, не пускайте его в спальню, регулярно мойте.

Не забывайте, что обострения астмы вызывают не только аллергены. Сверхчувствительные бронхи больного реагируют на многочисленные раздражители, которые окружают нас в повседневной жизни.

Ребёнок не должен контактировать с бытовыми химическими изделиями: чистящими средствами, стиральными порошками, красками и др. Не следует использовать в его присутствии вещества с запахами — лак для волос, дезодорант, «пахучую» косметику.

Уменьшайте кухонные запахи проветриванием.

СИЛЬНЫМ повреждающим действием на дыхательные пути обладает сигаретный дым. Его вредные примеси, особенно никотин, сужают кровеносные сосуды, уменьшают поступление кислорода в ткани, раздражают и сужают бронхи, ухудшают их очищение и кровоснабжение, способствуют воспалению.

Ядовитые вещества табака пагубно действуют не только на бронхи, лёгкие, гортань, но и на желудочно-кишечный тракт, сердечно-сосудистую систему. По данным статистики, табачный дым в три раза увеличивает заболеваемость органов дыхания. Сами курильщики имеют высокий риск заболеть хроническим обструктивным бронхитом (хронической обструктивной болезнью лёгких — ХОБЛ), который характеризуется прогрессирующим течением и не излечивается, а также раком лёгких. В мире более 5 млн людей умирают от табака. Недаром в настоящее время всё строже подходят к вопросу ограничения курения. Повсеместно проводятся дни борьбы с курением.

Пассивное курение не менее вредно, чем активное. А если курят в семье, дети являются пассивными курильщиками. У каждого 4—5-го пассивного курильщика, по данным лабораторных исследований, выявляется аллергия к экстракту табака, который входит в состав сигарет курящих. Бронхиальная астма у детей из таких семей развивается в более раннем возрасте (часто до 2 лет). Курящие должны помнить, что если курят много, то никотин остаётся на волосах, одежде, его ощущают окружающие, в первую очередь он влияет на сверхчувствительные бронхи ребёнка, больного астмой. Отсюда

можно сделать только один вывод: сигаретный дым должен быть изъят из дома каждого больного астмой и аллергией. Члены семьи, друзья должны курить вне квартиры, а лучше всего убедить их вообще не курить.

Надо иметь в виду, что обострению астмы может также способствовать дым костра, печное отопление.

Уменьшить раздражающее влияние домашних загрязнителей могут помочь очистители воздуха.

Многие больные бронхиальной астмой реагируют на изменения погоды и климата, жару или перепады температуры. Зная особенности таких реакций, можно предотвратить их, правильно выбрать сезон и место для отдыха ребёнка, оздоровления, санаторного лечения.

ВАЖНЫМ фактором, провоцирующим симптомы бронхиальной астмы, является физическая нагрузка. Но это вовсе не означает, что дети не должны её иметь. Наоборот, физическая активность является лечебным воздействием. Каждый ребёнок, больной астмой, должен иметь правильный режим дня, играть в подвижные игры, кататься на велосипеде, заниматься утренней гимнастикой и физкультурой. Сидячий образ жизни, освобождение от занятий физкультурой в школе только усиливают чувствительность бронхов к физической нагрузке и ухудшают течение болезни. В то же время интенсивность и виды физических упражнений должны подбираться индивидуально в зависимости от степени тяжести астмы и особенностей её течения. Для детей с бронхиальной астмой очень полезно плавание, они могут играть в теннис, кататься на коньках и лыжах, заниматься хореографией. Обязательным компонентом немедикаментозного лечения является дыхательная гимнастика, направленная на развитие правильного дыхания с участием главной дыхательной мышцы — диафрагмы. (Несложный комплекс таких дыхательных упражнений на каждый день смотрите в приложении.)

Не менее важны закаливающие мероприятия, которые должны начинаться как можно раньше, проводиться осторожно, постепенно и систематически. Регулярное закаливание позволяет избежать частых простудных заболеваний, которым подвержены дети с бронхиальной астмой. Доказано, что планомерное закаливание в сочетании с занятиями физкультурой и спортом уменьшает число обострений бронхиальной астмы и укрепляет здоровье в целом.

При бронхиальной астме, особенно в случаях достаточно тяжёлого течения, нередко формируются особенности характера и психоэмоционального состояния, более выраженные при длительном течении болезни. При этом могут нарушаться взаимоотношения в семье и со сверстниками, возникать затруднения в учёбе. Нервная система детей, больных астмой, отличается повышенной ранимостью и возбудимостью. Всё это может приводить к невротическим реакциям. Приступ астмы может развиться под влиянием эмоций (плач, страх). Иногда ребёнок может сам вызвать у себя обострение болезни для привлечения внимания, что является примером психологической реакции. В устранении таких нарушений необходимы совместные усилия врача и семьи, психолога, педагогов и воспитателей, т.е. проведение психологической реабилитации. Если психологически правильная воспитательная работа проводится с максимальным сбережением психики ребёнка, уважительным отношением к нему как к личности, учётом его индивидуальных особенностей, то у больного возникает уверенность в успехе лечения, бодрость, формируется хороший эмоциональный фон. В свою очередь положительные эмоции и желание выздороветь улучшают результаты проводимого медикаментозного лечения.

В жизни подростка, страдающего бронхиальной астмой, важным этапом является выбор профессии. От правильной профессиональной ориентации во многом зависит сохранение здоровья и качество жизни больного астмой. Как родители, так и педагоги должны понимать важность ограничения некоторых профессиональных вредностей, которые могут способствовать прогрессированию болезни. Своевременное раскрытие преимущества рекомендуемых профессий создаёт положительные сдвиги в состоянии и поведении больного.

Детям с бронхиальной астмой могут быть рекомендованы профессии программиста и оператора, конструктора и лаборанта измерительных лабораторий. Они могут работать в сфере радиовещания и телевидения, юриспруденции и просвещения, здравоохранения (без контакта с химическими и лекарственными препаратами). Не желательны профессии, связанные с парфюмерией, косметикой, фармацией, работа в цехах кожевенной промышленности, обувного производства, отделки мебели и др.

В заключение хотелось бы дать советы родителям, у которых дети болеют бронхиальной астмой. Для успешного лечения и профилактики заболевания необходимо:

1. Выполнять закаливающие и физические упражнения.
2. Соблюдать режим труда и отдыха.
3. Проводить лечение нервной системы ребёнка.
4. Создать спокойную обстановку в семье. Ребёнок должен жить интересной жизнью и иметь любимое занятие.
5. Внушить ребёнку, что он будет здоров и всего сможет достичь, чтобы он не чувствовал своей неполноценности из-за болезни и не вырос безвольным человеком.
6. Выполнять все предписания врача.

Главное — будьте рядом с ребёнком. Окружите его своим вниманием и заботой. И ваша общая победа над болезнью будет одержана.

Приложение

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ (по П. Надеждиной)

Статические дыхательные упражнения

1. Диафрагмальное дыхание.

Исходное положение (и.п.): лёжа на спине. На счёт 1—3 — сделать мощный, длительный предельной глубины выдох силой мышц брюшного пресса (живот сильно втянуть), на счёт 4 — диафрагмальный вдох, предельно выпячивая живот. Затем глухо, мгновенным сокращением мышц брюшного пресса кашлянуть.

Диафрагмальное дыхание можно делать сидя, лёжа, стоя и без кашля, во время бега и ходьбы. Сочетание бега и ходьбы при диафрагмальном дыхании очень важно для полноценного дренажа бронхов. Диафрагмальное дыхание также показано проводить после других дыхательных упражнений.

2. Выжимание лёжа. На счёт 1 — плотно подтянуть бёдра к груди, обхватив руками голени, одновременно начать мощный выдох и завершить на его пределе. Затем вернуться в исходное положение диафрагмальным вдохом, максимально выпячивая живот, глухо кашлянуть силой брюшного пресса. Выжимания проводят также стоя.

Специальные динамические дыхательные упражнения

1. И.п.: стоя на ширине плеч, руки в стороны на уровне плеч, максимально отведены назад, ладони повёрнуты вперёд, пальцы широко врозь. На счёт 1 — мгновенно скрестить руки перед грудью, локти под подбородок так, что кисти рук ударяются по лопаткам с одновременным громким и мощным выдохом.

2. И.п.: стоя на носках, прогнувшись, ноги на ширине плеч, руки в стороны — вверх. На счёт 1 — опускаясь на стопы, наклон вперёд, округлив спину, руки махом через стороны скрестить перед грудью, сильно хлестнуть кистями по лопаткам (громкий мощный выдох). Затем развести руки в стороны и снова скрестить перед грудью, 2—3 раза хлестнуть по лопаткам кистями, продолжая выдох; вернуться в исходное положение диафрагмальным вдохом.

3. И.п.: стоя на носках, прогнувшись, ноги на ширине плеч, руки вверх — назад, пальцы сплетены, как бы держа топор. На счёт 1 — опускаясь на стопы, быстрый наклон вперёд, согнув спину, хлест руками вперёд — вниз — назад, как рубка топором, сделать громкий мощный выдох. На счёт 2 — плавно вернуться в исходное положение.

4. И.п.: стоя на носках, слегка нагнувшись вперёд, ноги на ширине «лыжни», руки вперёд, кисти «сжимают лыжные палки». На счёт 1 — опускаясь на стопы, присесть и наклониться вперёд до касания животом бёдер, руки вниз — назад до отказа, кисти полураскрыты — сделать мощный выдох, на счёт 2—3 — оставаясь в наклоне, пружинить ногами и завершить выдох, вернуться в исходное положение диафрагмальным вдохом.

5. И.п.: стоя на носках, ноги на ширине плеч, руки подняты вверх ладонями наружу, кисти сжаты в кулак. На каждый счёт, опускаясь на стопы, руки отводить назад — в стороны — вниз к бёдрам — мощный выдох; поднимаясь на носки, вернуться в исходное положение, раздувая живот диафрагмальным вдохом.

Уважаемые читатели, в своём письме от 31.10.2007 г. № И-18-02-14/186 Министерство образования Республики Беларусь констатирует, что несмотря на принимаемые меры по обеспечению пожарной безопасности объектов образования только в октябре текущего года произошло три пожара:

19.10.2007 г. в 7 часов возник пожар в ДУ № 9 г.Гомеля, выгорела игровая комната. Сторож оставил дежурство раньше положенного времени;

24.10.2007 г. в 3 часа 10 минут произошёл пожар в деревянном здании Выдрицкой общеобразовательной школы Крупского района Минской области. Сторож в момент пожара отсутствовал. Здание полностью уничтожено;

24.10.2007 г. в 22 часа 10 минут пожаром повреждено деревянное здание мастерских школы № 4 г.Бреста.

Причины пожаров устанавливаются следствием.

При проведении обследования службами МЧС выявляются факты неисправности автоматической пожарной сигнализации, систем оповещения о пожаре, неукомплектованности пожарных кранов внутреннего противопожарного водопровода, недостаточного количества первичных средств пожаротушения, отделки путей эвакуации сгораемыми или полимерными материалами, других нарушений требований норм и правил пожарной безопасности.

В связи с этим Министерство образования доводит до сведения, что в сентябре 2007 года состоялось заседание Комиссии по чрезвычайным ситуациям при Совете Министров Республики Беларусь. Комиссия обратила внимание на недостаточность принимаемых мер по оборудованию объектов с массовым и (или) круглосуточным пребыванием людей системами пожарной автоматики и обязала:

в 2007 году завершить обеспечение системами пожарной автоматики спальных корпусов учреждений социальной защиты, школ-интернатов, детских дошкольных учреждений;

до 1 июля 2008 года — общежитий и других объектов с массовым и (или) круглосуточным пребыванием людей;

руководителям организаций, имеющих на своём балансе объекты с массовым и (или) круглосуточным пребыванием людей, принять меры по первоочередному целевому финансированию мероприятий, направленных на обеспечение их безопасности.

Министерство образования Республики Беларусь просит принять дополнительные меры по обеспечению пожарной безопасности во всех учреждениях образования. Работа по приведению объектов образования в надлежащее состояние должна продолжаться в тесном взаимодействии с заинтересованными надзорными службами. За соблюдением противопожарного режима на объектах образования должен быть установлен жёсткий контроль со стороны администрации учреждений образования. Это особенно касается массовых и праздничных мероприятий, таких, как Новый год. Как организовать и провести его сегодня, советуют специалисты МЧС.

Редакция журнала «Пралеска»

• ВАМ НА ЗАМЕТКУ

НЕ ОМРАЧИМ ПРАЗДНИК!

Татьяна БОБКОВА,
инспектор группы пропаганды и обучения,
Вера СОКОЛОВИЧ,
младший инспектор пожарно-профилактического поста-30 (Первомайский РОЧС г.Минска)

Скоро Новый год — всеми любимый и долгожданный праздник. И всё же, не омрачая его, хочется привести печальную статистику уходящего года. За 11 месяцев 2007 года в нашей стране произошло 8.440 пожаров, в которых погиб 891 человек, из них 26 детей. Горько, обидно, страшно...

Что же делать, чтобы трагедии не повторялись? Ответ прост: все мы, взрослые и дети, должны соблюдать правила пожарной безопасности. Особенно важно это сейчас, когда идёт подготовка к Новому году, когда практически в каждом доме, в каждом дошкольном учреждении устраивается новогодняя ёлка.

Анализ причин возгораний и пожаров свидетельствует: чаще всего ЧП вызваны бенгальскими огнями и хлопушками с огневым эффектом, горящими свечами и самодельными электрогирляндами, шалостью детей с огнём.

Вот почему мы напоминаем основные правила и меры безопасности при проведении новогодних мероприятий.

Перед тем как «поселить» лесную гостью в детском саду, школе и других общественных местах, проконсультируйтесь со специалистами пожарной службы. В несгораемых зданиях ёлку устанавливают в залах и холлах, расположенных не выше второго этажа, в деревянных — только на первом. Помещения должны иметь не менее двух самостоятельных выходов для быстрой эвакуации людей. Проверьте, открыты ли они, не загромождены ли вещами. Проследите также, чтобы здание, где проводятся новогодние торжества, было обеспечено телефонной связью, а противопожарные средства находились в исправности и в достаточном количестве — их надо разместить у каждого выхода и на лестничной клетке. В числе средств пожаротушения обязательно должно быть покрывало из плотной ткани.

Ёлку укрепляют на прочной подставке. Проследите, чтобы лесная красавица не загромождала выход из помещения, а её ветви не касались стен и потолка. Нельзя ставить ёлку вблизи отопительных и обогревательных приборов, украшать целлулоидными и другими легковоспламеняющимися игрушками, обкладывать ватой подставку и ветки, обсыпать бертолетовой солью, зажигать для иллюминации свечи. Для этого используют электрогирлянды только заводского производства, смонтированные опытным электромонтёром.

При иллюминации применяют напряжение не более 24 вольт, для чего подключают понижающие трансформаторы. Рекомендуется использовать гибкие провода с медными жилами. Электропроводку, питающую лампочки, прочно изолируют. К ёлке её ведут поверху — по потолку, при подведении к стволу — снизу, по полу и стене — на высоту полтора метра, чтобы защитить провода от механических повреждений. Провод нельзя завязывать узлом, закручивать вокруг веток и ствола. К электросети гирлянду подключают только при помощи штепсельного соединения.

В праздничном зале запрещается полностью гасить свет, а также применять дуговые прожекторы, использовать световые пожароопасные эффекты. Детям не разрешается играть в костюмах из бумаги, ваты, марли, приносить хлопушки, бенгальские свечи и устраивать фейерверк.

В часы праздника в зале, где стоит ёлка, необходимо организовать дежурство взрослых. Помните: синтетические ёлки пожароопасны и, кроме того, при горении выделяют отравляющие вещества.

И последний совет. Если всё же загорелось — ёлка или провода — не теряйтесь. Прежде всего отключите гирлянду от сети. Ёлку из синтетического материала накройте плотной тканью — тушить водой не рекомендуется. Натуральную — тушите подручными средствами и водой. И звоните по телефону «101».

Как только закончится праздник, ёлку надо разобрать и вынести на улицу, чтобы она не пересыхала. Хорошо высохшая ёлка горит, как порох.

Что ещё необходимо знать взрослым?

Обратите внимание на досуг ваших детей, особенно в дни новогодних каникул. Не допускайте, чтобы им попали в руки спички, бенгальские огни, пиротехнические изделия, особенно петарды, где пороховой заряд может оказаться мощнее ожидаемого. Только в Минске в новогодние праздники от взрывов пиротехники ежегодно получают травмы 50—60 человек, большая часть которых оказывается на больничных койках. И в основном это — дети и подростки. Будем же за них в ответе!

Чаще проводите с детьми беседы и занятия по правилам пожарной безопасности, объясняйте, как себя вести у новогодней ёлки.

И тогда... Тогда действительно Новый год, Дед Мороз и Снегурочка принесут вам и вашим детям только радость и веселье!

От «Пралескі». В следующих публикациях авторы расскажут вам, уважаемые читатели, о мерах предупреждения чрезвычайных ситуаций, познакомят с основными правилами поведения при таких ситуациях. Следите за нашими публикациями.

МАТЭРЫЯЛЫ, ЗМЕШЧАНЫЯ Ў ЧАСОПІСЕ (2007 год)

АГРАГАРАДОК: ДАШКОЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ

Клышко Л. Здаровыя дзеці — здаровая нацыя. № 12 (15).

Пашкавец Н. Дашкольная ўстанова ў аграгарадку: палескі варыянт. № 12 (13).

АДУКАЦЫЯ XXI СТАГОДДЗЕ

Саченко А. Развитию образования — устойчивость, поступательность. № 3 (2).

Контроль качества образования. № 3 (6).

АКТУАЛЬНА!

Дошкольное образование: современные подходы. № 1 (3).

Саченко А. Казимир Степанович Фарино: «Всё — для счастливого детства!» № 8 (2).

Гульні і цацкі ў сучасным адукацыйным працэсе дашкольнай установы: стан, праблемы, перспектывы. № 12 (5).

«АЛЕСЯ»

«Алеся». Выпуск для жанчын і пра жанчын. № 3 (78), № 5 (66), № 7 (70), № 9 (66), № 12 (62).

АЛІМПІЙЦЫ — СЯРОД НАС

Житько З. Олимпийские игры в детском саду. № 5 (20).

Кобринский М., Логвина Т. Олимпийское образование в дошкольных учреждениях Республики Беларусь. № 5 (17).

БЯСПЕКА ЖЫЦЦЯДЗЕЙНАСЦІ

Барановская Т. Как вести себя с незнакомцем. № 6 (53).

Крох С. Ребёнок и автомобиль. № 6 (64).

Меркачёва Т. «Кошкин дом». № 6 (55).

Яковлева В. Чему ещё нас учат сказки? № 6 (54).

ВАМ НА ЗАМЕТКУ

Бобкова Т., Соколович В. Не омрачим праздник! № 12 (64).

Дашкольныя ўстановы ў люстэрку статыстыкі. № 10 (41).

ВЁСКА: АДРАДЖЭННЕ І РАЗВІЦЦЁ

Лукашевич А. Состояние и перспективы развития системы дошкольного образования в Житковичском районе. № 3 (30).

Павлюк В. Детский сад на дому. № 3 (32).

ВІНШУЕМ!

Крох С. «Вот — тётя, которая делает праздник!» № 10 (54).

ВОПЫТ РЭГІЁНАЎ: ЖЛОБІН

Бруква Т., Федорович Т. Твори, малыш! № 6 (16).

Гончарова И. По методике Н.А. Зайцева. Добрые слова. № 6 (13).

Дмитриева И. Мишуткина чашка. № 6 (17).

Ермакова С. Лелей души росток. № 6 (20).

Зыбинова Е. Поможем Зайчихе-маме. № 6 (18).

Лавренко Т., Лебедева С. Земляничная поляна. № 6 (12).

Некрашевич А. Мир детства рядом. № 6 (11).

Сухая Н. У Баха. № 6 (21).

Черногаева Л. Эти мудрые сказки. № 6 (19).

Ядченко В. В гости к белочке. № 6 (17).

ВЫСТАВЫ

Клышко Л. На спатканне... з Кнігай. № 3 (72).

ГАРАСКОП-2008

Ля варот — мышыны год. № 12 (65).

ГОД ДЗІЦЯЦІ

Зубович В. Осложнения беременности. № 7 (64).

Мама ідзе на работу. № 12 (50).

Пашкавец Н. Ліст ад маці. № 3 (75).

Саченко Л. Семья и ребёнок: зеркальное отражение друг друга. № 6 (62).

Смагина Л. Самый главный ресурс страны. № 6 (3).

Чечет В. Прочный фундамент воспитания. № 10 (57).

ГОСЦЬ РЭДАКЦЫІ

Турчак Г. К нам приходит Новый год. № 12 (31).

ГУЛЬНЯ: УВЕСЬ СВЕТ І ЖЫЦЦЁ ДЗІЦЯЦІ

Василенко О. Самый полезный «витамин». № 11 (13).

Жолнерович Н., Калиновская М. Игрушка: её место и роль в воспитании ребёнка. № 12 (6).

Саченко А. Вернём детям игру. № 11 (12).

Шабала Я. Игры и занятия для детей раннего возраста. № 3 (49), № 4 (49), № 5 (51), № 6 (49), № 7 (29), № 10 (49), № 12 (40).

ГУЛЬНЯТЭКА

Анціпкіна М. Пошукі Папараць-кветкі. № 7 (32).

Грушэўскі М. За 64-клетачным столікам. № 1 (79), № 6 (67).

ДАКУМЕНТЫ

Закон аб вышэйшай адукацыі. № 10 (40).

Инструкция о порядке открытия и функционирования специальных классов (групп), классов (групп) интегрированного (совместного) обучения и воспитания. № 1 (5).

Инструкция об экспериментальной и инновационной деятельности в учреждениях образования Республики Беларусь. № 8 (8).

Комплекс мероприятий по совершенствованию деятельности учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, и по созданию сети организаций всех форм собственности, оказывающих населению услуги по уходу за детьми. № 2 (3).

Методические рекомендации к началу 2007/2008 учебного года для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. № 7 (3).

Методические рекомендации по приданию учреждениям образования статуса юридического лица. № 2 (5).

Обобщённое постановление региональных совещаний «Об итогах работы управления дошкольного образования структурных подразделений и подведомственных учреждений Министерства образования по итогам 2006 года и основных направлениях работы на 2007 год». № 6 (9).

О внесении изменений в постановление Министерства труда Республики Беларусь от 21 января 2000 г. № 6. № 8 (14).

О плате за пользование учебниками и учебными пособиями. № 4 (24).

Перечень дополнительного оборудования для групп, залов, кабинетов, холлов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. № 12 (11).

Перечень надворного оборудования детских игровых площадок для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. № 12 (9).

Перечень средств воспитания, обучения, учебно-наглядных пособий, игр и игрового оборудования, компьютерной техники, электронных средств обучения, спортивного инвентаря для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. № 11 (15).

Положение о порядке взимания платы за пользование учебниками и учебными пособиями учащимися и учебными пособиями воспитанниками в 2007/2008 учебном году. № 4 (25).

Положение о порядке закрепления жилых помещений за детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей. № 5 (15).

Положение о порядке предоставления детям статуса детей, оставшихся без попечения родителей, утраты этого статуса и возврата таких детей родителям. № 5 (13).

Постановление о внесении изменений и дополнений в выпуск 28 Единого квалификационного справочника должностей служащих (ЕКСД). № 12 (3).

Рекомендации «Об организации работы дошкольных учреждений в летний оздоровительный период». № 5 (11).

ДАШКОЛЬНАЯ ЎСТАНОВА — СЯМ'Я

Еронина Н. На православных традициях. № 12 (57).

Косенюк Р. «Материнская школа». От «А» до «Я». № 3 (34).

Ладесова Л., Лопухова Р., Лопато М. «Материнская школа»: золотой ключик в осознанное родительство. № 8 (63).

Саченко Л. Как помочь новичкам? № 9 (64).

Смолер Е. Эврика в дошкольном возрасте. № 5 (43).

ДЗЕ МАТЭМАТЫКА ЖЫВЕ?

Носова Е. Форма, размер, количество. № 2 (19).

ДЗІЦЯЧЫ САД — ШКОЛА

Горбач Ж. Маленькими шагами — в большой мир. № 4 (26).

Смирнова Т. В поход за знаниями. № 9 (63).

ДЭМАГРАФІЯ

Каб беларусаў стала больш. № 2 (67).

ЖЫВЁМ У БЕЛАРУСІ

Войтеховский В. Уходил на войну паренёк. № 5 (40).

Высоцкая Э. Моя Родина — Беларусь. № 1 (29).

Галактёнок Т. Чудо-дерево. № 1 (35).

Галактёнок Т., Гринович З. Перспективный план работы семейного клуба «Спадчына» на учебный год. № 1 (37).

Дубовская Л., Паршуто И. «Спадчына». № 1 (21).

Жыдовіч І., Жалняровіч Н. Святкуем купалле. № 6 (41).

Лапкіна Л. Мой родны горад. № 1 (31).

Лукомская Е., Соболь Л., Ивановская М. О доблестно живших, смерть сокрушивших. № 5 (41).

Сазонава А. Восеньскі кірмаш. № 1 (32).

Сачанка А. «Зорачка» — залатая зорка адважным. № 5 (37).

Тарвінен С., Заскевіч І. Нашы карані — крылы. № 10 (16). Наш радавод. № 10 (20).

«Тут карані, адсюль вытокі». № 10 (21).

Шаламаева Т. План работы кружка «Твои права, ребёнок» на учебный год. № 1 (37).

ЗДАРОЎЕЗБЕРАЖЭННЕ

Акция «Здоровый я — здоровая страна». № 2 (53).

Люцко Н. Клещевые инфекции. № 7 (68).

Саченко А. Есть, чтобы жить! № 4 (56).

З'ЕЗДЫ

Пашкавец Н. Педыятрыя сёння і заўтра. № 1 (70).

ІНТЭРВ'Ю НА НОВАЙ ПАСАДЗЕ

Саченко А. «Миссия моя — созидательная». № 4 (37).

ІНФАРМАЦЫЯ. ХРОНІКА

Зацверджаны рабочы план. № 8 (7).

Клышко Л. Новы навучальны год: усё падрыхтавана якасна. № 9 (17).

Крох С. З улікам перспектывы. № 9 (17).

Валянціна Мацвіенка наведала «Жамчужыну». № 12 (5).

Пашкавец Н. Жыццё ў казённых сценах. Урокі, якія неабходна вывучыць. № 2 (68).

Сачанка А. Сацыяльныя стандарты: нарматыў і якасць адукацыі. № 9 (16).

Госці з Узбекістана. № 12 (4).

КАЛЕГІ

Пашкавец Н. Вялікае сэрца педагога. № 5 (55).

КАРЭКЦЫЙНАЯ ПЕДАГОГІКА

Голубович Н. Осознанное дыхание: путь к здоровью. № 1 (60), № 3 (60).

Лета Т. Техника мастерства. № 1 (66).

Шабала Я. Заикание: причины и коррекция. № 1 (15), № 2 (45).

14 КАСТРЫЧНІКА — ДЗЕНЬ МАЦІ

Градова Е. Наследие Серафимы. № 10 (60).

КІРАВАННЕ Ў АДУКАЦЫІ

Степуль О. Качество образования: наш путь решения. № 5 (2).

Сыманович О., Цыбрук С. Установка на успех: основа деятельности. № 5 (9).

Шут И. Профессиональный рост: шаг за шагом. № 5 (8).

КНІГАЗБОР

Маліноўская А. Бязмоўныя, а такія цудоўныя. № 3 (48). «Пралеска»: новая хрэстаматыя. № 5 (56). «Экалогія і Я». № 10 (48).

Пашкавец Н. Пеўчая азбука. № 5 (56).

Штабинская С. Леворукость как норма развития. № 9 (65).

ЛІСТ РЭДАКТАРА

Сачанка А. Навагодні рэй. № 12 (2). Развіваемся. І гэта самае галоўнае. № 2 (2). Умацуем наш саюз і наш кантакт. № 1 (2). Усё дзяцінства — да нас! № 9 (2). Чэрвень: пачынаецца лета. № 6 (2).

МАЗЫР: ДЗІЦЯЧЫ САД

Бадалей Н. В королевстве цветов. № 4 (48).

Вишневская В. Есть шанс! № 4 (45).
Вишневская И. «Мы у истоков добра и светлых надежд». № 4 (40).
Грищенко Н. Кого боится Бука-Злюка. № 4 (46).
Машковская И. Открываем сердца. № 4 (42).
Тетерук И. Я устроить бал хочу. № 4 (48).

МАЙСТАР-КЛАС
Ладутько Л., Шкляр С. Я и мир вокруг меня. № 4 (5), № 5 (22), № 6 (22), № 10 (4).
Середа Е. Пение с увлечением. № 11 (57).
Юшко С. Весёлая риторика. № 9 (18).

«МАЛАДЗІЧОК». ТВОРЧАСЦЬ НАШЫХ ЧЫТАЧОЎ
Восень, восень — пара залатая... № 10 (67).
Звіняць, звіняць вясны званочкі. № 3 (76).
Клышко Л. Вдохновение. № 1 (76).
«Мне прыслала вясна тэлеграму...» № 5 (63).
Новицкая Г. Времена года. № 2 (59).
Сэрца заспявала... № 6 (66).
Чарняўскі М. Вачамі душы Віктара Кудлачова. № 7 (69).

МАЦЯРЫНСКАЯ ШКОЛА
Косенюк Р. Фольклор для детей. № 10 (63). Мать и ребёнок: от безопасной до небезопасной привязанности. № 12 (51).

МУЗЫЧНАМУ КІРАЎНІКУ
Андрэева Н. «Ну, дык грай жа, дудка!» № 2 (62).
Битус А. Музыка и мышление. № 2 (60).
Гнацішына В. «Саракі». № 2 (65).
Кощево Т. К Бабушке Забавушке. № 2 (63).

НА ВОКЛАДЦЫ «ПРАЛЕСКІ»
Штабінская С. Міс факультэта. № 7 (23).

НАВУКА
Добрицкая И. Об актуальных проблемах и тенденциях дошкольного образования. № 6 (44).
Левко А. Педагогическая наука — наука любить, понимать и воспитывать ребёнка. № 9 (9).
Логвина Т. Физкультура — для здоровья. № 3 (55), № 7 (47).
Шебеко В. Творчество дошкольников в двигательной деятельности. № 10 (24).

НАВУКА — ПРАКТЫКАМ
Старжынская Н. Гульні са словамі, гукамі, рыфмамі. № 1 (58), № 6 (46).
Степаненков Н. Биологические и социальные факторы в развитии личности ребёнка. № 1 (38).

НАША АНКЕТА
«Пралеска»: сверяем часы. № 10 (23).

НАШ КАЛЯНДАР
Добрицкая И. Магия слова Астрид Линдгрен. № 12 (54).
Чарняўскі М. «Вясёлцы — 50!» № 4 (65).
Шавыркін М. «Грай, мая жалейка...» № 6 (37). Куды імкнуцца рэкі... № 9 (57). На прастор! На шырокі прастор!.. № 12 (37).

НОТНЫ АРКУШ
Баранова Л. Песенка про солнышко. № 7 (69).
По страницам творчества Тамары Киреевой. № 10 (55).
Пряхина Е. Доброты моей цветочек. № 3 (70). Зима-волшебница. № 12 (49). Я — снежинка. № 12 (48).

ПАДЗЕІ
Крох С., Будчанін М. Мінскія наваселлі. № 10 (2).

ПАДПІСКА
Всегда с вами. № 8 (17).
Голосуем «ЗА»! № 3 (8).

ПАРАДЫ СПЕЦЫЯЛІСТА
Кособуцкая С. Делу — время. № 7 (63).

ПАРАЎНАЕМ!
Дошкольное образование в России. № 3 (7).

ПАСЛУХАЕМ ДОКТАРА
Зубович В. Идеальный доктор: кто он? № 1 (73).
Кретова С. Внимание, менингококковый менингит! № 3 (65).
Суковатых Т. Аллергия. Крапивница. № 2 (69). Бронхиальная астма. № 4 (63), № 5 (64), № 7 (66), № 12 (60). Лекарства и аллергия. № 3 (73). Перекрёстная аллергия. № 1 (74).

ПАСЛЯ ЧАРНОБЫЛЯ
Комарова И., Иванчикова Н., Старовыборная Е. Путешествие на планету ЗУМ. № 4 (31).
Комарова И., Шардина А. О чудо-дозиметре и его пользе. № 4 (32).

ПРАБЛЕМА
Смагин А. Детям до 16... вход разрешён? № 1 (71).

ПРАЧЫТАЛІ. ХОЧАМ СКАЗАЦЬ
«Заикание: причины и коррекция». № 3 (48).
«Пралеска»: сверяем часы. № 11 (9). № 12 (59).

ПТУШКА ГОДА-2007
Пралескавіч А. Маэстра вясны. № 4 (67).

РАЗВІВАЕМСЯ Ў ДЗЕЙНАСЦІ
Ясева Н. Люблю свою семью. № 6 (58).

РОЗНАЎЗРОСТАВАЯ ГРУПА
Давидович Е. Взаимодействие детей в разновозрастной группе. № 2 (9).

РЭГІЁНЫ
Дюбайло Л. Лида: образовательный комплекс в действии. № 4 (2).

РЭПАРТАЖ НАПЯРЭДАДНІ ПАДЗЕІ
Дергачёва Н. Чисть: лесная сказка — быль! № 12 (22).

РЭХА ПУБЛІКАЦЫІ
«Хатха-йога» для детей дошкольного возраста. № 9 (60).

СПЕЦЫЯЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ
Артюкевич Т. Лечение искусством. № 7 (41). Бабочка. № 7 (43). Ярмарка. № 7 (43).
Калинина Е. Если ребёнок «не такой»? № 1 (11).
Клышко Л. Семінар у Салігорску. № 1 (4).

СТАЛІЧНАЯ АДУКАЦЫЯ
Пашкавец Н. Выхавальнік. Як гэта прэстыжна! № 3 (12). Кветка-пралеска для пераможцаў. № 3 (14).

ТЭАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ
Акалатовіч М. Ах, кошкі! № 6 (57). Воўк і сямёра казлянят на новы лад. № 6 (56).
Горбач Ж. Я сам! № 3 (66). «Супермама». № 3 (68).
Демидюк О. «У мамы руки золотые». № 3 (69).
Добрицкая И. Магия слова Астрид Линдгрен. № 12 (54).
Ждановіч Г. Запрасіла ёлка ў госці. № 12 (20).
Киреева Т. Новогодние приключения Красной Шапочки. № 12 (45).
Кражава Л. Завітаў кірмаш да нас. № 11 (10).
Окульская Г. Сюрпризы Дедушки Мороза. № 12 (23).
В некотором царстве, в кукольном государстве... № 11 (67).

У НАС — ТАК. А ЯК У ВАС?
Балай І. Язненскія самацветы. № 10 (42).
Любчык І. Талака. № 10 (44). Пакроўскія пасядзелкі. № 10 (45).
Кондратенко Е., Доманцевич Т. Наполнен труд их красотою. № 9 (32).

У НАШЫМ ДОМЕ
Пашкавец Н. Калючы цуд. № 2 (72).

ФІЗІЧНАЕ ВЫХАВАННЕ
Бибик А., Бойцова Ю. Хочется мальчишкам в армии служить. № 2 (54).
Дедулевич М. «Я — успех». № 1 (43).
Клышко Л. Прыярытэт — якасці. № 1 (41). Фізічнаму выхаванню — інавацыйнае развіццё. № 7(45).
Кущ О., Мацевило О. Хатха-йога для детей дошкольного возраста. № 7 (51).
Скачко Е. С праздником, папа! № 2 (53).

1 ЧЭРВЕНЯ — МІЖНАРОДНЫ ДЗЕНЬ АБАРОНЫ ДЗЯЦЕЙ
Сыманович О. Наши права. № 6 (5).

ЭКАПЕДАГОГІКА
Богатко И. Глинотерапия: развитие личности ребёнка в процессе расширения опыта тактильного восприятия. № 7 (27).
Вовна И. Муравьишки, вам помогут ребятишки. № 6 (59).
Драбушэвіч Ю. Зялёная іголачка. № 10 (46).
Казаручик Г. Общаемся с природой. № 2 (57).
Копа Е. Мы — часть живой природы. № 2 (25).
Папкова С. Ураджай. № 10 (46).
Прокофьева О. Живые барометры. № 7 (61).
«Радуга»: всегда весело, всегда ярко! № 3 (15).
Рубцова Л., Крыжановская И. Самая лучшая и добрая книга. № 2 (26).
Сядун С. У чароўным лесе. № 10 (47).

ЮБІЛЕІ
Баравікова Р. Казка з гербарыя. № 5 (61).
Белорусскому государственному университету физической культуры — 70 лет. № 10 (37).
Логвина Т. На высоте времени. № 10 (38).
Музыка — усё яе жыццё! № 12 (26).
Шавыркін М. У свет кахання запрашае Раіса Баравікова. № 5 (59).

ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ
Юрыдычны клуб. № 1 (80), № 2 (72), № 3 (80), № 4 (68), № 5 (68), № 6 (68), № 7 (72), № 8 (16), № 9 (68), № 10 (68), № 12 (66).

ЯКАСЦЬ АДУКАЦЫІ
Бормотова А., Орсик Л. Перспективное планирование работы по физическому воспитанию в группе «Почемучки» (3—4 года). № 8 (34). Перспективное планирование работы по физическому воспитанию в группе «Почемучки» (4—5 лет). № 8 (36).
Будник Н. Педагог — личность творческая. № 7 (24).
Воробьёва С. Держи осанку! № 9 (52).
Гаель Т., Завало С. Перспективное планирование работы по музыкальному воспитанию. № 8 (39).
Горелова Л. К высотам мастерства. № 11 (2).
Григорович Е. Перспективное планирование работы по театрально-игровой деятельности с детьми 4—5 лет. № 8 (56). Перспективное планирование работы по театрально-игровой деятельности с детьми 5—6 лет. № 8 (57).
Денисова Э. Перспективное планирование работы по речевосприятию английского языка (совместная деятельность с детьми, сопровождение детской деятельности). № 8 (62).
Дюбенко И. Волшебный мир воды. № 9 (53).
Ежова Н. Лёгкое дыхание. № 9 (54).
Зазноба Н. Перспективное планирование работы с детьми 4—5 лет (ОНР III уровня) по оказанию коррекционно-педагогической помощи. № 8 (20). Перспективное планирование работы с детьми старшего дошкольного возраста (ОНР III уровня) по оказанию коррекционно-педагогической помощи. № 8 (27).
Иванова Л. План индивидуальной работы с воспитанником дошкольного учреждения. № 9 (45).
Кушнерова Т. В гости к Старичку-Лесовичку. № 9 (55).
Масловская Г. Творческий ресурс: источники, мотивы, цели, необходимость развития. № 12 (16).
Минина В., Новик Т. Подход — только индивидуальный. № 9 (37).
Панько Е. Откуда родом таланты? № 9 (3).
Попова А. Чудесный город. № 9 (56).
Семенцова В., Руцкая Н. Из опыта организации деятельности медико-психолого-педагогического консилиума в санаторном дошкольном учреждении. № 9 (38).
Соколова Е., Былицкая Е., Губанова Л. Особенности психологической помощи детям с нарушениями зрения. № 9 (49).
Сыманович О., Цыбрук С. Перспективное планирование работы социально-психологической службы на учебный год. № 8 (18).
Тарусова Л., Желудок С. Педагогический аудит: его место и роль при подготовке дошкольного центра развития ребёнка к государственной аттестации. № 3 (9).
Шафалович Ж. Перспективное планирование работы студии изобразительного искусства для детей 4—5 лет. № 8 (59). Перспективное планирование работы студии изобразительного искусства для детей 5—6 лет. № 8 (59).
Шевелева Н., Кондылева Т., Дударева Н. Взаимодействие специалистов ДУ в разработке и реализации индивидуальных программ развития ребёнка. № 9 (39).
Шкудрова Н. Об организации и проведении медико-психолого-педагогического консилиума в дошкольном учреждении. № 9 (38).