

ЗАСНАВАЛЬНІК:
Міністэрства адукацыі
Рэспублікі Беларусь

Часопіс перарэгістраваны
ў Міністэрстве інфармацыі
Рэспублікі Беларусь.
Пасведчанне № 467,
8 чэрвеня 2009 года.

Галоўны рэдактар
Алесь САЧАНКА

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:

Т.М. АРЭШКА, П.В. БЕСПАЛЬКО,
І.М. ЖЫПКО, В.К. ЗУБОВІЧ,
Т.М. КАВАЛЁВА, Т.М. КАРАСЦЯЛЁВА,
Л.М. КЛЫШКО, Г.Р. МАКАРАНКАВА,
Л.А. ПАНЬКО, Н.Ф. ПАШКАВЕЦ,
М.М. ЧАРНЯЎСКІ, В.М. ЧЭЧАТ,
С.А. ПТАБІНСКАЯ, В.А. ПЫШКІНА.

НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:

В.І. ІЎЧАНКАЎ, Я.І. КАЛАМІНСКІ,
І.А. КАМАРОВА, Л.А. КАНДЫБОВІЧ,
Т.Ю. ЛАГВІНА, Л.Г. ТАРУСАВА,
А.І. ЛЯЎКО, Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ,
І.І. ЦЫРКУН, В.М. ЧЭЧАТ.

КАНСУЛЬТАНТЫ ЧАСОПІСА:

Брэсцкая вобласць
Н.Д. ШАМОВІЧ.
Віцебская вобласць
А.В. ЛЯДВІНА.
Гомельская вобласць
Г.В. МЕЛЬНІКАВА.
Гродзенская вобласць
А.І. КУХТА.
Магілёўская вобласць
Л.А. БАГНОЎСКАЯ.
Мінская вобласць
І.А. ІВАНОВА.
г.Мінск
Г.Ф. АСТРОЎСКАЯ.

Мастацкі рэдактар:
М.А. АНЦІПКІНА

Літаратурны рэдактар:
А.М. МАЛІНОЎСКАЯ

Мастацка-тэхнічная група:
М.М. БУДЧАНІН, М.К. ПАНЧАНКА,
В.І. САЧАНКА, Н.Я. ЧАРАТУН

Дзяжурны рэдактар:
Н.Ф. ПАШКАВЕЦ

© «Пралеска», снежань, 2009.
Адрас рэдакцыі: 220103, г.Мінск,
вул. Сядых, 42. Тэл.: 8 017 281-20-65;
8 017 281-50-84;
8 017 281-26-62 (бухгалтэрыя).
E-mail: praleska-red@tut.by

ЛІСТ РЭДАКТАРА	
А. САЧАНКА. ЗЯМЛЯ АДЗІНАЯ, РОДНАЯ...	2
ГОД РОДНАЙ ЗЯМЛІ	
РЭГІЁНЫ: УЗДЗЕНСКІ РАЁН	
В. КАЗЮЧИЦ. КАЧЕСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ — КАЧЕСТВЕННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ!	3
ЭКАПЕДАГОГІКА	
О. БУРАЯ, О. ЧЕРНОУС. КАКОГО ЦВЕТА САД РОДНОЙ?	5
МАЙСТАР-КЛАС	
В. БАРТАЛЕВИЧ. ЗНАКОМСТВО С ПОЧВОЙ. Занятие для детей группы «Фантазёры»	7
БАКТЕРИИ — ДРУЗЬЯ И ВРАГИ. Эколого-оздоровительное развлечение для детей группы «Фантазёры»	8
НАШИ ПЕРНАТЫЕ ДРУЗЬЯ. Экологический праздник для детей старшего дошкольного возраста	10
ЧТО МЫ ЗНАЕМ О ПРИРОДЕ. КВН для детей группы «Почемучки» и их родителей	11
УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ПРИРОДЫ. Игра для детей и родителей	12
ПРАГРАМА «ПРАЛЕСКА»: РАЗВИВАЕМСЯ Ў ДЗЕЙНАСЦІ	
Г. ЧЕРНОУС. УМЕЛЫЕ РУКИ. Планирование работы кружка декоративно-прикладного творчества	14
ТЭАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ	
А. ПАРХУТА. НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ. Сценарий утренника для детей группы «Почемучки» (4—5 лет)	20
В. МАСЛО. «КАЛЯДА-КАЛЯДЗІЦА». Свята для дзяцей групы «Фантазёры»	21
Т. ЛИПАЙ. ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ДЦРР «ВЯСЁЛКА»	23
И. СИЛЯВКО. ОТКРЫВАЯ МИР ТЕАТРА	23
«МУРКА, МУРКА, НЕ ГРУСТИ...». Игра-занятие по театрально-игровой деятельности	26
Г. КУРДЮКОВА, В. БЕРЕЗОВСКАЯ. «КУРОЧКА РЯБА». Конспект развлечения для детей группы «Малыши»	26
Н. ТИТОВЕЦ, Г. КУРДЮКОВА. «ЦАРЕВНА НЕСМЕЯНА». Конспект занятия для детей группы «Фантазёры»	27
СУЧАСНАЯ АДУКАЦЫЯ: СУЧАСНЫЯ ПАДЫХОДЫ	
Л. ЯНКОВСКАЯ, И. БАСКАКОВА. ТВОРЧЕСКИМ ДЕТЕМ — ТВОРЧЕСКИЕ ПЕДАГОГИ!	29
АЗБУКОЎНІК БЕРАЖЛІВЫХ	
Н. САВИЧ, Е. ШАТЬКО. ГНОМИКИ-ЭКОНОМИКИ. Из опыта работы по формированию культуры энерго- и ресурсосбережения у детей дошкольного возраста	31
ВУЧОНЫЯ — ПРАКТЫКАМ	
В. ІЎЧАНКАЎ. БЕЛАРУСКАЯ МОВА: НОВАЯ РЭДАКЦЫЯ ПРАВАПІСУ. Заняткі 5—8	33
ІНФАРМАЦЫЯ. ХРОНІКА	
А. ДАВИДОВИЧ. ЮБИЛЕЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ	37
У НАС — ТАК. А ЯК У ВАС?	
М. ГЛАЗКО, О. НАУМЕНКО. БУДЕМ МЫ ЗДОРОВЫМИ — БУДЕМ И ВЕСЁЛЫМИ!	39
ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ НА УЧЕБНЫЙ ГОД ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ	40
Л. БЛИЗНЕЦ. ВКУСНО, ПИТАТЕЛЬНО, БЕЗОПАСНО	41
З. ГРАБОВСКАЯ. КТО С БОЛЕЗНЯМИ НЕ ЗНАЕТСЯ. Познавательное занятие для детей дошкольного возраста	42
Е. ИОНОВА. ЧТОБЫ БОДРЫМ БЫТЬ — НАДО СПОРТ ЛЮБИТЬ! Сценарий Дня здоровья для детей и родителей	43
О. КОПАЕВА. БЕЗ ВОЛШЕБСТВА НА СВЕТЕ СКУЧНО ЖИТЬ ВСЕМ ДЕТЕМ. Развлечение для детей группы «Фантазёры»	44
ТЭАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ	
И. ЕРОМЕНКО. ТРИ ПОДАРКА НА РОЖДЕСТВО. Сценарий праздника	46
МУЗЫЧНАМУ КІРАЎНІКУ	
І. БАБОЙЦЬ. «ГРАЙ, МАЯ ЖАЛЕЙКА...». Музыкальные занятия для дзяцей групы «Фантазёры»	48
«БУСЛЯНКА». СЯМЕЙНЫ КЛУБ «ПРАЛЕСКІ»	
ГОД РОДНАЙ ЗЯМЛІ	
М. ШАВЫРКІН. «ХОДЗІЦЬ ДЗЕД БЕЛАБАРОДЫ...»	53
ВАМ НА ЗАМЕТКУ	
Т. ЗАГВОЗДКИНА. 2010-й, ЗДРАВСТВУЙ — БУДЬ БЕЗОПАСНЫМ!	56
«АЛЕСЯ». ВЫПУСК ДЛЯ ЖАНЧЫН І ПРА ЖАНЧЫН ПРАЧЫТАЙ І ПЕРАДАЙ КАЛЕГУ!	58
ГРИПП: КАК ЗАЩИТИТЬ СЕБЯ И ДРУГИХ	60
ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ	61
МАТЭРЫЯЛЫ, ЗМЕСЧАННЫЯ Ў ЧАСОПІСЕ ЗА 2009 ГОД	62



На першай старонцы вокладкі: загадчыца ясляў-сада № 3 г.Узда Вольга Сулейманаўна БУРАЯ.

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць набраны на камп'ютары, рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамаць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя стар. 31, 33 (серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукпісы па пошце не вяртаюцца. Рэдакцыя пакідае за сабой права рэдагаваць матэрыялы і не ўступае ў перапіску. Пункт погляду рэдакцыі не заўсёды супадае з пунктам погляду аўтараў. У адпаведнасці з Законам аб друку за дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. За змест рэкламы адказваюць рэкламадаўцы. Тых, хто звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім кратак і дакладна паведамаць сутнасць вашага пытання і свой адрас. Перамосы некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара. Рэдакцыя не нясе адказнасці за друкарскі брак у нумарах часопіса. Па пытаннях браку звяртацца ў РУП «Выдавецтва «Беларускі Дом друку».

Падпісана да друку 01.12.2009. Папера афсетная, на вокладцы і ўкладцы мелававая.
Фармат 60x84 1/8. Ум. друк. арк. 8,5. Ум. фарб.-адбіт. 11,3. Улік.-выд. арк. 11,25. Тыраж 10.177. Заказ 2913.
Надрукавана ў РУП «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». 220013, г.Мінск, праспект Незалежнасці, 79.

РЭГІЁНЫ: Узденскі раён



Уважаемые коллеги! Приглашаем вас на Узденщину — своеобразный уголок Беларуси, восславленный во все времена от князей Кавечинских, Радзивилов до талантливых современников. Расположен он почти в самом центре Беларуси. Здесь из двух истоков — Неманца и Лоши — берёт начало река Нёман. По территории района проходит Балтийско-Черноморский водораздел, здесь пролегал торговый путь «из варяг в греки».

С узденских мест в литературу вышли Кондрат Крапива и Павлюк Трус, Лидия Арабей и Петро Глебка, Антон Белевич и Алесь Якимович, Илья Гурский и Алесь Пальчевский и другие. Отсюда идёт родословная Янки Купалы и многих деятелей отечественной культуры.

История района тесно связана с распространением книгопечатания на Беларуси. Сымон Будный написал здесь вступление к Библии, а просветители братья Кавечинские — Посвящение к ней.

Прославили родной край около полусотни учёных с Узденщины.

Неоспорим тот факт, что творческие способности, талант — дары природы. Однако талант и одарённость существуют только в постоянном движении и развитии. И это хорошо понимают в отделе и в учреждениях образования. Работа над развитием творческих и интеллектуальных способностей и задатков детей, повышение качества образования и управленческой культуры являются приоритетом в районной системе образования. Решение данной проблемы начинается с дошкольного детства. Об этом и пойдёт разговор в следующей подборке материалов.

КАЧЕСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ — КАЧЕСТВЕННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ!



**Владимир
КАЗЮЧИЦ,**
начальник отдела
образования
Узденского
районного
исполнительного
комитета

ГОВОРЯ о системе дошкольного образования, а это 1 дошкольный центр развития ребёнка, 3 яслей-сада, 3 учебно-педагогических комплекса «детский сад — школа» и 12 детских садов, следует сказать, что она развивается с учётом изменений демографической ситуации в районе и запросов родителей.

Районным исполнительным комитетом, отделом образования уделяется большое внимание сохранению и развитию многофункциональной сети дошкольных учреждений. Из 19 учреждений 16 работают углубленно: 4 — в физкультурно-оздоровительном направлении, 1 — в театральном-игровом, 9 — в экологическом. Есть «Этносад». Лидером в экологическом образовании среди дошкольных учреждений являются Узденские ясли-сад № 3.

*Паміж бароў з квяцістымі лугамі
Красуе ў сонечным святле вясны
Мой любы край, што Узденскім названы,
З ім наша праца, думы, сны.*

П. ШЫДЛОЎСКИ

Дошкольный центр развития ребёнка, который уже дважды аттестован Департаментом контроля качества образования Министерства образования Республики Беларусь, работает в художественно-эстетическом направлении.

В районе — 2 санаторные группы для часто и длительно болеющих детей, 2 — с тяжёлым нарушением речи и 1 интегрированная группа. Охват детей дошкольным образованием в текущем году составляет 82,4% (2008 г. — 81,7%). Достаточно высокий процент обеспечивается за счёт введения его новых форм:

- разновозрастных групп — 22;
- групп кратковременного пребывания — 11;
- адаптационных групп — 3;
- групп выходного дня — 2;
- сезонной игровой площадки — 1.

Функционирует 17 кружков и 5 новых форм дошкольного образования (группы выходного дня, сезонная игровая площадка, адаптационные группы, разновозрастные группы и группы кратковременного пребывания) на платной основе.

Социальные стандарты в сфере дошкольного образования целиком выполняются. Обеспеченность местами составляет 128,1% при норме 85%. 100% детей 5-летнего возраста охвачены подготовкой к школе. Фактический показатель денежных средств на содержание одного ребёнка в год равен 4.342,9 млн руб. (2008 — 3.816,3 млн руб.).

Раскрытие творческих способностей воспитанников способствуют кружки, секции, студии. В этом году их 46 (2008 г. — 42), 17 из которых работают на платной основе. Наибольшей популярностью у родителей и детей пользуются хореографические, музыкальные, театральные, оздоровительные кружки. Востребованы занятия по изучению иностранного языка, обучению игре на компьютерах, по работе с природным и бросовым материалами. Проводимые в кружках занятия по общению к искусству и художественному творчеству перерастают в персональные и коллективные выставки детских рисунков, работ по бисероплетению, флористике, тестопластике, дизайну, которые выставляются в учреждениях и районном центре детского творчества.

О КАЧЕСТВЕ дошкольного образования свидетельствуют показатели состояния здоровья детей. Результатом взаимодействия тесного сотрудничества дошкольных учреждений с районной поликлиникой и физиотерапевтическим отделением районной больницы, активного применения в образовательном процессе здоровьесберегающих технологий является положительная динамика в снижении заболеваемости: пропуск по болезни одним ребёнком за прошедший год составил 5,8 дней (2007 — 6,0; 2006 — 6,8). У 76% детей санаторных групп отмечена положительная динамика здоровья.

Известно, качественное образование могут обеспечить только высококвалифицированные, грамотные педагоги. И отдел образования создаёт все условия для повышения образовательного и квалификационного уровня работников дошкольных учреждений.

Сегодня образовательные услуги детям дошкольного возраста оказывают 120 педагогов. Из них высшее образование имеют 39,1% педагогов, среднее специальное — 41,7%, 12 воспитателей обучаются на заочных отделениях педагогических университетов.

В районе организована дифференцированная методическая учёба для всех категорий работников дошкольных учреждений. Развитие педагогического мастерства способствует целый спектр различных форм методической учёбы: семинары-практикумы, научно-практические конференции, выставки, конкурсы, творческие отчёты и др.

За последние два года в районе проведены недели «Игры и игрушки» и «Здоровья», научно-педагогические конференции «Здоровьесбережение в образовательном процессе как педагогическая проблема» и «Детский сад, школа, семья: шаг навстречу». Прошли смотр-конкурсы «Создание условий для организации игровой деятельности на прогулке» и «Спортивный детский сад», выставки нестандартного игрового оборудования, игры и игрушки, семинары-практикумы по изготовлению игрушек для музыкальной и театральной деятельности. Состоялись выставки методических разработок «Создание оптимальных условий для укрепления и развития здоровья детей в учреждении образования» и «Игра в жизни ребёнка». Центром методической учёбы в районе по праву считается Узденский дошкольный центр развития ребёнка «Вясёлка». В этом дошкольном центре реализуется инновационный проект «Внедрение модели по защите прав и законных интересов детей в условиях ДЦРР и семьи, профилактике семейного неблагополучия». Проведён в декабре 2008 года областной семинар для специалистов и методистов отделов образования «Организация и проведение самоконтроля — первый этап подготовки дошкольных учреждений нового типа к аттестации».

Для КАЧЕСТВЕННОЙ организации образовательного процесса необходимо наличие соответствующей материальной базы. В этом направлении мы работаем уже несколько лет. В рамках Государственной программы возрождения и развития села на 2005—2010 годы в сельских детских садах поэтапно проводятся ремонты кровель, замена оконных и дверных блоков, асфальтируется территория. Значительный объём работ выполнен в Литвянском, Нёманском, Хотлянском детских садах.

Уходящий 2009 год — год принятия Программы развития системы дошкольного образования на 2009—2014 годы. В районе разработаны мероприятия по её выполнению, утверждённые решением районного исполнительного комитета.

В рамках реализации Программы за 9 месяцев текущего года освоено свыше 120 млн рублей на ремонт кровель Лошанского и Королёвского детских садов. На сумму в 30 млн рублей установлено более экономичное энергосберегающее оборудование в котельной Озерского детского сада. Приобретено холодильное оборудование в Литвянский, Королёвский и Нёманский детские сады, программно-методический комплекс «ПараГраф» для управленческой деятельности в дошкольный центр развития ребёнка. Ведётся работа по наполнению учреждений игровым, физкультурным и учебно-наглядным оборудованием.

Освоено 339,6 млн рублей из инвестиционного фонда на ремонт кровель Хотлянского детского сада и Слобода-Пырашевской базовой школы-сада — объекты образования агрогородков-2009.

В районе совершенствуется структура управления дошкольными учреждениями. В контрольных мероприятиях участвуют не только специалисты отдела, но и руководители учреждений и даже весь коллектив. Пример тому — творческие отчёты дошкольных учреждений. В 2007—2008 годах состоялись творческие отчёты дошкольного центра «Современные подходы к образовательному процессу в дошкольном центре развития ребёнка — учреждении нового типа» и Узденских яслей-сада № 3 «Создание оптимальных условий для формирования здоровой развитой личности».

Для фронтального изучения и некоторых отдельных направлений деятельности дошкольных учреждений проводится инспектирование по материалам самоконтроля. Практикуется и такая форма контроля, как взаимоконтроль, который помогает через призму других дошкольных учреждений лучше увидеть свои проблемы и достижения, обменяться опытом.

Моё твердое убеждение, что любое дело можно сделать успешно, результативно, качественно, если на его результат работает «команда» и управляет ею грамотный, профессиональный руководитель.

Районная система дошкольного образования функционирует стабильно, полноценно, динамично. Впереди у нас новые задачи, которые мы будем решать вместе с нашими воспитанниками, родителями, социальными партнёрами, ибо как сказал Виссарион Белинский «Кто не идёт вперёд, тот идёт назад: стоячего положения нет».

И чтобы убедиться в этом, мы приглашаем вас в ясли-сад № 3 и дошкольный центр развития ребёнка «Вясёлка» (см. материалы далее в журнале. — Ред.).

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Узденские ясли-сад № 3 в следующем году отметят своё 30-летие. С 1996 года углубленно работают в экологическом образовании детей.

В дошкольном учреждении функционирует 12 групп, в т.ч. 2 специальные для детей с тяжёлыми нарушениями речи. На платной основе — группа по адаптации детей от 1 до 3 лет «Кроха» и группа выходного дня «Всезнайка».

Приоритетными задачами деятельности дошкольного учреждения являются:

— сохранение и укрепление здоровья ребёнка, формирование основ здорового образа жизни через эколого-оздоровительную работу, использование эффективных здоровьесберегающих технологий;

— формирование культурного, воспитанного, ответственного за сохранение природы поколения посредством общения с природой, тесного сотрудничества с семьёй.

В учреждении работают 26 педагогов: высшее образование имеют 9 (35%); среднее специальное — 17 (65%); обучаются в вузах — 2 (8%).

Квалификационный уровень: высшая категория — 5 (19%); первая категория — 13 (50%); вторая — 6 (23%); без категории — 2 (8%).

Стаж работы педагогов: до 5 лет — 2 (8%); от 5 до 10 лет — 2 (8%); от 10 до 15 лет — 2 (8%); более 15 лет — 20 (77%).

Для развития творческих способностей работает 10 кружков (8 — на платной основе):

- вокальный «Весёлые нотки»;
- фольклорный «Купалінка»;
- хореографический «Солнышко»;
- декоративно-прикладного творчества «Умелые ручки»;
- экологический «Друзья природы»;
- физкультурный «Непоседы»;
- театральный «Светлячок»;
- английского языка «Вабё»;
- изобразительности «Весёлая кисточка»;
- физкультурно-оздоровительный «Неболейка».

Для успешной и результативной работы у нас имеются: музыкальный зал, компьютерно-игровой комплекс, комната природы, зимний сад, два логопедических кабинета, тренажёрный зал, медицинский блок, кабинет педагога-психолога.

✉ Наш адрес: Минская обл., г.Узда, ул. Советская, 13а.

☎ Тел. 8(01718) 55-2-88, 55-9-43.



Ольга БУРАЯ,
заведующая



Оксана ЧЕРНОУС,
зам. зав. по ОД

(Ясли-сад № 3 г.Узда)

На красоту ребёнка сам не обратит внимание, если ему не показать, не рассказать о ней.

Василий
СУХОМЛИНСКИЙ

КАКОГО ЦВЕТА САД РОДНОЙ?

Мир природы! Это чарующие краски осени и зимы, весны и лета, свежий воздух, бодрящий, вселяющий в нас новые силы. Это и несметные богатства, которые людям надлежит беречь и приумножать...

Современное развитие общества характеризуется осознанием необходимости не просто сбережения, а оздоровления окружающей среды, состояние которой вызывает тревогу. Наступило такое время, когда обеспечение экологической безопасности человечества становится более важным, чем дальнейший технический прогресс. Проблемы взаимоотношений человека с природой могут быть решены только при условии формирования экологической грамотности и культуры у всех людей от мала до велика.

Наиболее благоприятным периодом для усвоения основ экологических знаний является дошкольный возраст. В этом возрасте ребёнок воспринимает природу очень эмоционально, с удовольствием с ней общается, видит в растениях и животных своих собратьев, сочувствует им.

ВАЖНЫМ условием реализации качественного экологического образования является правильная организация и экологизация развивающей среды. Сегодня экологическая развивающая среда нашего дошкольного учреждения состоит из:

- *Уголков природы*, созданных в каждой возрастной группе. Они предоставляют возможность непрерывного и непосредственного общения ребёнка с природой (комнатными растениями и животными). Каждый уголок — это результат совместной работы воспитателя, детей и родителей.

- *Мини-лабораторий*, оснащённых микроскопом, лупами, пробирками, сосудами разной величины и другим необходимым материалом, что даёт возможность детям побыть маленькими «учёными». Здесь они проводят самостоятельные исследования по изучению растений, почвы, воды и т.д.

- *Зимнего сада и комнаты природы*, где дети получают возможность заботиться и наблюдать за морскими свинками, хомяком, волнистыми попугаями, декоративным кроликом, аквариумными рыбками. А ещё знакомятся с различными видами растений, учатся ухаживать за ними (рыхлить почву, поливать, протирать и опрыскивать).

- *Экологической библиотеки* с богатым литературно-познавательным и дидактическим материалом. Особенно востребованы в работе педагогов настольно-печатные игры («Узнаём живой мир», «Живой мир планеты», «Где мы растём», «Земля и её жители» и др.), дидактические игры («Угадай-ка», «Цветы по года», «Когда это бывает», «Детки на ветках»), лото («Животные разных континентов», «Луг, водоём, лес, поле», «Животные»), энциклопедии о растительном и животном мире («Чудо всюду», «Живой мир», «Тайны живой природы», «Любимые животные», «Беловежская пуца»). Особенно интересны и познавательны детям занятия, на которых используются видеоматериалы о растительном и животном мире, которые обширно представлены в видеотеке.

- *Центра релаксации*, в котором тихий плеск воды в фонтане, зелёный цвет растений способствуют появлению у детей положительных эмоций, оказывают релаксационное воздействие.

- *Экологической тропинки*, созданной на территории учреждения. Она включает в себя двенадцать маршрутов-остановок, где есть свои объекты для различных видов детской деятельности и наблюдений: «Живая фантазия»,



«Липовая аллея», «Рокарий», «Уголок леса», «Метеостанция», «Рябинушка-рябина», «Во саду ли, в огороде», «Ящик для мусора», «Берёзовая аллея», «Стояна машин», «Сквер», «Сад чувств». Объекты экологической тропинки дают большие возможности для сенсорного и эмоционального развития, проведения систематических наблюдений, экологических игр. Посредством такого общения у дошкольников формируются представления о естественных природных явлениях и объектах, создаются предпосылки для развития экологического мышления, экологически целесообразного поведения в природе.

Разнообразие форм работы, используемых педагогами в экологическом воспитании дошкольников, позволяет сделать этот процесс интересным, увлекательным и непрерывным.

Одной из основных форм работы с детьми являются занятия, которые проводит воспитатель-эколог, что даёт ребятам возможность глубже и тоньше прочувствовать мир природы и осознать его проблемы. Так как игра является ведущим видом деятельности дошкольников, то «погружение» в любимую деятельность и создание благоприятного эмоционального фона для восприятия «природного» содержания считаются эффективными способами экологического воспитания дошкольников. Усвоение знаний о природе с помощью дидактических («Чудесный мешочек», «Путаница», «Узнай на вкус» и др.), словесных («Когда это бывает?», «Нужно — не нужно» и др.), подвижных и творческих игр не может не оказать влияния на формирование у них бережного и внимательного отношения к объектам растительного и животного мира.

Ухаживая за животными и растениями уголка, комнаты природы или огорода, дети на практике усваивают зависимость состояния рас-

тений и животных от удовлетворения их потребностей, узнают о роли человека в управлении природой.

Проведение экскурсий позволяет в естественной обстановке познакомить детей с объектами и явлениями природы в любую

пору года. Походы организуются воспитателями совместно с воспитателем-экологом В.В. Бартаевич, руководителем физического воспитания Н.И. Мойсеенко и Н.В. Хасеневич, медицинской сестрой Е.А. Вишневецкой и проводятся по четырнадцати разработанным маршрутам («Лесными тропами», «Парк», «Пруд осенью, летом», «Поле», «На речку Уздянку», «Луг», «Сквер» и др.).

Большое воспитательное воздействие на дошкольников оказывают природоохранные акции, организуемые совместно с родителями и приуроченные к значимым датам, событиям («Ёлочка — зелёная иголочка», «Чистый город», «Помоги пернатым друзьям», «Волшебница вода», «Чистый воздух» и др.). Сильнейшее воздействие на эмоциональную сферу личности ребёнка оказывают праздники и развлечения на экологическую тематику («Мы хотим, чтоб птицы пели и была на ягодах роса», «День Земли», «Наши пернатые друзья», «Хороша ты, зимушка-зима!»), организуемые воспитателем-экологом и музыкальными руководителями О.С. Масло и А.А. Пархута.

Успешно используют разнообразные формы работы с детьми воспитатели А.В. Слесаренко, Л.В. Якубовская, А.В. Лещанин, Г.Ш. Петрова, И.П. Демидович, Е.М. Ивашкевич.

Для развития индивидуальных способностей и интересов ребёнка в учреждении работает кружок «Друзья природы», которым руководит воспитатель-эколог. Здесь ребята имеют возможность глубже познать тайны и взаимосвязи природы, а также заняться опытнической деятельностью. Для тех, кого привлекает работа с природным и бросовым материалом, организован кружок «Умелые руки».

Координатором экологической работы в учреждении является воспитатель-эколог высшей квали-

фикационной категории Валентина Васильевна Бартаевич. Совместно с ней заместителем заведующей по основной деятельности организуются семинары, консультации, занятия-тренинги, в течение года действует семинар «Знать, беречь, приумножать» для воспитателей учреждения, где рассматриваются теоретические и практические вопросы экологического образования дошкольников.

Сложно переоценить роль и помощь родителей в воспитании экологической грамотности дошкольников, ведь именно они являются образцом правильного поведения в природе и продолжают работу дома в данном направлении, начатую воспитателями в детском саду. Мы постоянно получаем поддержку со стороны родителей при подготовке и проведении экскурсий и походов, праздников и ярмарок, выставок, проектов, акций. Привлечение взрослых во все наши мероприятия предоставляет возможность наладить более тесные контакты с семьёй, сделать их своими партнёрами и помощниками в экологическом образовании наших детей. Уже много лет в тесном сотрудничестве с родителями работают воспитатели А.М. Пуцейко, И.Н. Тарасевич, Л.Б. Есемчик.

На сегодняшний день работа педагогов дошкольного учреждения оценена Почётной грамотой Минского областного комитета природных ресурсов и охраны окружающей среды (2003—2005 гг.), дипломом Минского областного учебно-методического кабинета (2006 г.), а также другими наградами, имеющимися в копилке дошкольного учреждения. Хотя, конечно же, главная награда для нашего коллектива — добрый, воспитанный, отзывчивый друг природы — воспитанник нашего дошкольного учреждения.

На этом мы не останавливаемся, а идём вперёд: мечтаем, творим, создаем и снова мечтаем. Реализовывать мечты помогает и отдел образования Узденского райисполкома, начальник которого Владимир Евгеньевич Казючиц также неравнодушен к экологическому воспитанию подрастающего поколения.

Сегодня мы хотим поделиться с вами, коллеги, практическим опытом по экологическому воспитанию детей в нашем дошкольном учреждении.



В яслях-саду № 3 г.Узда с углубленным экологическим образованием окно в природу ребёнку открывают творческие, целеустремлённые педагоги, профессионалы своего дела. С их помощью дети учатся видеть гармонию природы, постигать её законы, ощущать красоту, познавать этот богатый мир, учиться его любить, оберегать и сохранять. Среди таких педагогов и Валентина Васильевна Барталевич. Она окончила Могилёвское педагогическое училище имени К.Д. Ушинского. Стаж работы с детьми дошкольного возраста составляет 26 лет, из них 10 лет работает воспитателем-экологом. Педагог имеет высшую квалификационную категорию, награждена дипломом III степени Республиканской выставки методических материалов и педагогического опыта учреждений внешкольного воспитания и обучения «Здоровьесберегающая деятельность учреждений внешкольного воспитания и обучения». В 2003 году приняла участие в семинаре для учителей Беларуси, организованном Минским экологическим советом и Фондом «Сохраним чистоту Швеции». В 2007 году участвовала в составлении экологического проекта «Как спасти планету» в составе творческой группы педагогов Минского областного института развития образования.

Валентина Васильевна Барталевич. Она окончила Могилёвское педагогическое училище имени К.Д. Ушинского. Стаж работы с детьми дошкольного возраста составляет 26 лет, из них 10 лет работает воспитателем-экологом. Педагог имеет высшую квалификационную категорию, награждена дипломом III степени Республиканской выставки методических материалов и педагогического опыта учреждений внешкольного воспитания и обучения «Здоровьесберегающая деятельность учреждений внешкольного воспитания и обучения». В 2003 году приняла участие в семинаре для учителей Беларуси, организованном Минским экологическим советом и Фондом «Сохраним чистоту Швеции». В 2007 году участвовала в составлении экологического проекта «Как спасти планету» в составе творческой группы педагогов Минского областного института развития образования.

Валентина Васильевна в работе с детьми использует различные виды занятий, экологические развивающие игры, беседы, сказки, тренинги, развлечения. Проводит опытническую и экспериментальную деятельность. Известно, что для того чтобы ребята понимали и любили природу, нужно её показать им. И педагог с удовольствием знакомит с тайнами природы своих воспитанников и их родителей во время полюбившихся совместных походов и экскурсий. Природа вызывает яркие эмоции, стимулирует проявление творчества, нравственных чувств и переживаний у каждого ребёнка. Для ребят, которые проявляют живой интерес к природе, желают глубже познать её мир, в учреждении работает кружок «Друзья природы», руководит которым В.В. Барталевич.

У педагога большой опыт озеленения территории и помещений, содержания и ухода за растительностью и животными, что является показателем создания грамотной экологической среды и качественного осуществления образовательного процесса дошкольников.

Свою работу Валентина Васильевна строит в определённой системе, последовательно, с учётом индивидуальных особенностей детей, их знаний. Реализует задачи программы, используя природное окружение своего дошкольного учреждения и района. Постоянно совершенствуется в овладении новейшими техническими средствами обучения, интересуется новинками литературы. Своими знаниями и опытом она активно делится с коллегами на районных семинарах, методических объединениях.

Предлагаем вниманию коллег мастер-класс воспитателя-эколога В.В. Барталевич.

Валентина БАРТАЛЕВИЧ,
воспитатель-эколог высшей
квалификационной категории
яслей-сада № 3 г.Узда

ЗНАКОМСТВО С ПОЧВОЙ

ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

Цель: формировать у детей представления о почве как компоненте природы и круговороте веществ; о взаимосвязи и взаимозависимости почвы и растений; при помощи опытов показать, из чего состоит почва (в почве есть воздух, влага), как происходит её загрязнение.

Оборудование: микроскоп, баночки с водой, плодородная почва, мешочек, белые листы бумаги, жестяная банка, спиртровка, шапочки червяка, дерева.

Ход занятия

Воспитатель показывает детям подарок от Старичка-Лесовичка, предлагает угадать, что в нём спрятано.

Игра «Да — Нет».

Воспитатель (В.). Этот ценный подарок — мешочек волшебной земли. Она называется почвой — самым верхним слоем земли, который пронизан корнями растений, в нём живут разные животные.

Ребята, где мы встречаем почву? (Отвечают детей.) А хотите узнать, как она образовалась?

Когда-то давным-давно почва не покрывала плодородным слоем землю. На её поверхности находились только камни и скалы. Но под действием ветров, дождей, мороза и жары скалы понемногу трескались, разрушались. Трещины становились всё шире, и камни раскалывались. Они перетирались друг о друга, измельчались и в конце концов через тысячи лет превращались в песок и глину. Ветер же приносил с собой семена растений, самые неприхотливые из которых поселялись на песке, глине, пускали корни, а сгнивая, образовывали тонкий слой перегноя. В него попадали семена других растений, они разрастались, а отмирая, увеличивали слой чернозёма.

Теперь вы знаете, как образовалась почва. На это ушло тысячи

лет, но, к сожалению, разрушить её очень легко. Кому нужна почва? Кто живёт в ней? Кто почву делает питательной? (Отвечают детей.)

В. Природа — великая волшебница. В ней так всё устроено, что ничего зря не пропадает. Куда исчезают опавшие листья? (Отвечают детей.) Все опавшие листья, сухие ветки и даже пни как по волшебству превращаются в почву. Она становится богатой, в ней появляется новая «еда» для растений. Так и происходит: земля-почва кормит растения, а потом они её.

ЧАСТЬ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

Весною буйно всё растёт,
Деревья расцвели!

Когда придёшь на огород,
Возьми комочек земли.

Смотри — он тёплый, он живой,
Пропитан влагой дождевой.

В нём корешки цветов живут,
Он червякам даёт приют,

В нём влага, воздух, перегной...
Он часть твоей земли родной!

Воспитатель предлагает детям превратиться в маленьких учёных и при помощи опытов узнать, из чего состоит почва.

Опыт № 1.

Показать, из чего состоит почва.

На лист бумаги кладём немного почвы, рассматриваем, определяем цвет, запах, растираем комочки земли, находим остатки растений. Рассматриваем в микроскоп.

В. В почве живут микробы (они превращают перегной в минеральные соли, столь необходимые растениям для жизни).

Опыт № 2.

Показать, что в почве есть воздух.

Напомнить детям, что в ней обитает много жильцов. Чем они дышат? Как и все животные — воздухом.

Опускаем в банку с водой образец почвы и наблюдаем, появляются в ней пузырьки воздуха или нет.

Опыт № 3.

Показать, что в результате вытаптывания почвы (на тропинках, игровых площадках) ухудшаются условия жизни подземных обитателей, а значит, их становится меньше.

Опыт № 4.

При сжимании комочка земли показать, как из него «уходит» воздух.

Опыт № 5.

Показать, что в почве есть влага.

В жестяную банку насыпать почву, поставить на спиртовку для

прокаливания. Над почвой подержать пластинку стекла. Что на ней появилось?

Опыт № 6.

Показать, как происходит загрязнение почвы, обсудить возможные последствия.

Две стеклянные банки с почвенными образцами и две прозрачные ёмкости с водой (в одной — вода чистая, в другой — грязная (раствор стирального порошка или мыла, чтобы хорошо была видна пена). Предложить детям рассмотреть воду в обеих банках: чем они отличаются, что будет с почвой, если её полить чистой водой? А если грязной? Поставить банки рядом и сравнить образцы почв после полива.

В. Если бы вы были на месте дождевого червяка или крота, какую бы почву выбрали для своего дома? О чём попросили, если бы умели говорить? Видел кто-нибудь, как грязная вода попадает в почву? (*Ответы детей.*)

Вывод: в жизни, как и в сказках, есть живая вода (она попадает в землю вместе с дождём, талым снегом, она поит растения, животных), но есть и мёртвая вода — грязная (когда она попадает в почву, животным и растениям приходится худо, они могут заболеть и даже погибнуть).

Откуда берётся «мёртвая» вода? Она стекает по заводским трубам, попадает в землю после мойки машин. Нам необходимо бережно относиться к почве, стараться делать так, чтобы она была чистой.

Эколого-психологическое упражнение **«Камень»**.

Дети рассказывают камешку, что узнали о почве.

Подвижная игра «Осень».

Участники делятся на две команды. В каждой команде должен быть «червяк» и «дерево». У одной стены на полу на одной линии, но на определённом расстоянии друг от друга чертятся два круга — это норки червяка. От каждой команды выбираются «червяк» и «дерево». Остальные дети становятся друг за другом, каждая команда — возле своего «дерева». По команде ведущего («Осень») дети-«деревья» бросают один лист на пол, стоящий ближе всех к «дереву» ребёнок должен как можно быстрее поднять его и отнести «червяку». Получив лист, «червяк» поднимает с пола стакан с землёй и отдаёт его ребёнку, который быстро возвращается к своему «дереву», вручает ему стакан с землёй и становится в конец печочки.

«Дерево», получив землю, ставит стакан на пол и роняет следующий лист, его подхватывает второй член команды. Действия повторяются до тех пор, пока последний участник игры не принесёт своему «дереву» стакан с почвой. Как только «дерево» получит стакан с землёй, оно вырастает (а вместе с ним и все члены его команды поднимают руки-«ветки» вверх). Выигрывает команда, чьё дерево «выросло» первым.

БАКТЕРИИ — ДРУЗЬЯ И ВРАГИ

ЭКОЛОГО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

Цель: сформировать у детей элементарные представления о бактериях, болезнетворных микробах, пользе и вреде бактерий, о том, как можно защитить себя от болезнетворных микробов.

Материал: костюмы микробов, Доктора Айболита, два больших листа ватмана, карточки (10x15).

Ход развлечения

Под музыку в группу выбегают микробы.

Микробы (вместе).

Мы заразные микробы,
Любим мы детей пугать.
А особенно детишек
Мы умеем заражать —
Заражать, заражать,
Всех детишек заражать.

1-й микроб. Здравствуй, де-тишки. Ой, какие вы хорошие, умные! Как вам живётся, как ваши животики, носики? Ха-ха-ха!

В. Вы зачем сюда пришли?

2-й микроб. Мы ваши друзья — микробы.

1-й микроб.

Я — вирус. Я вызываю грипп и простуду.

Ох, я вирус-невеличка,

Безобидный я такой.

Я как тоненькая спичка,

Подружись-ка ты со мной.

Обнимает детей, гладит их, чихает.

2-й микроб.

Я — бактерия.

Я бактерия молодая,

Я болезнь распространяю.
Стоит мне лишь зачихать —
Уложу я всех в кровать.

Все вместе. Мы — микробы.

Пейте все сырую воду —

Мы в сырой воде живём.

И не мойте свои ручки —

Вот тогда мы к вам придём

И заразу принесём. Ха-ха-ха!

Подходят к детям и стараются их заразить.

В. Скорее надо позвонить по номеру 103. (*Звонит.*) Доктор Айболит, спасите нас от микробов!

Приезжает Доктор Айболит.

Доктор Айболит. Что случилось? А, старые знакомые! (*Микробы дрожат и убегают.*) Не бойтесь, ребята, я вам помогу, но прежде я расскажу вам о бактериях.



РАСКАЗ ДОКТОРА АЙБОЛИТА

Бактерии — очень маленькие живые существа. Их нельзя увидеть глазами, а можно рассмотреть только в микроскоп. Некоторые бактерии полезны, в природе они разрушают мёртвые растения. Осенью осыпаются листья деревьев и кустарников. Падают на землю гнилые стволы старых деревьев. Засыхает трава. Бактерии-санитары всё это превращают в перегной, а перегной удобряет почву. Другие бактерии живут в почве. Они снабжают растения нужными веществами.

С помощью особых пищевых бактерий получают кефир и сметану. Но есть и бактерии, которые приносят вред человеку. Они поселяются на продуктах питания и портят их. Много бактерий на грязной коже. Они проникают в организм вместе с едой, водой и воздухом и вызывают различные заболевания. Такие бактерии называются болезнетворными микробами.

Бактерии существуют везде и всюду: в пище, которую мы едим, особенно если она готовилась в грязной посуде; на невымытых овощах и фруктах. Ещё больше их в воздухе, которым мы дышим, особенно в пыльном, непроветриваемом помещении. Бактерии можно найти на всех предметах, с которыми мы соприкасаемся: на ручках дверей, на поручнях автобусов, на листах книг, тетрадей. Бактерии очень быстро размножаются. Их могут погубить холод, сухое помеще-



ние, солнечный свет, чистота, отсутствие «пищи».

Пути заражения болезнетворными бактериями.

Каждый большой распространяет вокруг себя большое количество болезнетворных бактерий. Во время чихания капельки изо рта разбрызгиваются на 4—5 метров, при кашле — на 6—8 метров! Можно заразиться через воздух, через рукопожатие.

Заражение может произойти и через вещи больного: посуду, полотенце, книги, одежду, игрушки. Переносчиками микробов могут служить собаки, кошки, мыши, крысы, мухи, комары. Раны, ссадины, другие повреждения кожи — это «ворота», через которые микробы протекают в наш организм.

ЛЮБОПЫТНЫЕ ФАКТЫ

Чаще всего у нас грязнятся руки. Вместе с грязью, пылью на руках скапливается много заразных микробов. С рук они переносятся на лицо, глаза, губы, попадают в рот. Через грязные руки к людям попадают глисты и другие микробы.

Ещё больше микробов скапливается под ногтями, на лице. От них могут загноиться и заболеть глаза. В волосах скапливается много пыли и микробов.

Сюжетная игра «Составь плакат».

Дети делятся на две команды. Одной команде необходимо составить плакат «Как передаются болезнетворные микробы», другой — «Как защитить себя от микробов». Карточки для оформления плака-

тов: небольшие карточки (10x15) с изображением крысы, комара, кошки, собаки, грязного яблока, грязных рук, кашля, чихания, тарелки, полотенца; носовой платок, мыло, шампунь, струя воды из-под крана, чистое яблоко, чистые руки, полотенце, посуда, книга, открытая форточка, солнце, снежинка.

Воспитатель вместе с детьми и с помощью карточек ещё раз повторяют, как передаются микробы и как от них можно защититься.

Доктор Айболит. Молодцы, ребята. Теперь я за вас не боюсь. До свидания.

Выходят ребята.

1-й ребёнок.

Ты почаще свои окна открывай,
Про уборку никогда не забывай,
Дружи с мочалкою и мылом,
Грязи шанса не давай!

2-й ребёнок.

Умывайся, чисти зубы. Будь здоров
И не бойся

наших добрых докторов.

Ты все прививки делай смело,
Если хочешь быть здоров!

3-й ребёнок.

Умывайся,

если хочешь быть здоров,

Закаляйся — и не надо докторов.

Борись с микробами и пылью —
Будешь ты всегда здоров!

В. Теперь вы поняли, как можно
уберечься от микробов?

Песня «Микробы и мыло»

Микробы и мыло
По воздуху летают.
Микробы, микробы,
На кожу попадают.
Микробы, микробы
Сквозь ссадины и ранки
Стремятся спозаранку
Проникнуть в нас.
Микробы, микробы!

Прпев:

Мойте руки с мылом,
Мылом белым,
Пропадут микробы навсегда.
Защищают тело, тело, тело
Солнце, воздух, мыло и вода.
Вода, вода, да-да, да-да!

Когда ты друг чихаешь,
Невольно, невольно
И рот не прикрываешь,
Невольно, невольно,
Микробы вылетают,
Вокруг всех заражают,
Они тобой довольны, довольны.

Прпев.

Исполнение песни сопровождается соответствующими имитационными движениями.

НАШИ ПЕРНАТЫЕ ДРУЗЬЯ

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цель: создание у детей радостного настроения; воспитание интереса и заботливого отношения к птицам — нашим друзьям, закрепление знаний о птицах.

Ход праздника

Дети выходят под музыку в зал и садятся.

В. У меня в руках волшебная снежинка, я предлагаю с ней попутешествовать. Давайте встретимся с нашими друзьями. Вы догадались, о ком я говорю?

Слушание аудиозаписи «Голоса птиц».

В. Голоса каких птиц вы услышали? Назовите. Ребята, мы можем сейчас, зимой, слышать такое весёлое пение птиц? Почему?

В. Морозы жестокие в этом году. Тревожно за яблоньку в нашем саду. Тревожно за Жучку: в её конуре Такой же морозище, как во дворе. Но больше всего

беспокойно за птиц, За наших воробышек, галок, синиц. Ведь очень уж холодно в воздухе им, Поможем ли мы

беззащитным таким? *(Ответы детей.)*

В. Поможем! Их надо кормить, и тогда им будет легко пережить холода.

Появляется Буратино.

Буратино *(плаксивым голосом).* Я не хочу ходить больше в школу, не хочу!

В. Что случилось? Кто тебя обидел?

Буратино. Мне поставили двойку за то, что я не назвал птиц, которые у нас зимуют.

В. Буратино, не расстраивайся, мы тебе поможем. Хочешь отправиться с нами в путешествие?

Волшебная музыка превращает ребят в снежинок, они попадают в город.

Ведущая показывает письмо, в котором находятся загадки. Если отгадать загадки, то можно узнать, кто прислал письмо.

Птица серая парила,
Крылья серые раскрыла,
Громко каркала она.
Только курочка умна:
Под крылом хохлатка
Спрятала цыпляток!
От кого, ребятки,
Прячутся цыплятки?

(От вороны.)

Розовые яблоки на берёзе зимней,
— Что это за чудо? —

непонятно Зине.
Розовые яблоки с ветки покатались,
Птичек красногрудых

сможете назвать,
Ведь мою загадку просто отгадать.
(Снегири.)

Это что за мужичок
Сел за дубом на сучок?
Невелик да деловит,
Зря нисколько не сидит:
Он без молотка, без рук
По стволу стучит: тук-тук.

(Дятел.)

На асфальте, гру-гру-гру,
Много крошек соберу.
Для того, чтоб их хватило
И подружке сизокрылой,
С ней воркую и летаю,
От врагов нас защищаю.
Птицей мира я зовусь,
И легко я приручусь.

(Голубь.)

Непоседа пёстрая,
Птица длиннохвостая,
Птица говорливая,
Самая болтливая.

(Сорока.)

Игра «**Рассели птиц**».

В. Ребята, а как можно отличить птиц от других животных?

А у кого ещё есть крылья и хвост?
(Самолёты, стрекоза, машина, летучая мышь, мельница.)

В. Ребята, послушайте, как грач приглашал синичек отправиться на юг.

Грач на берёзовой ветке
Признался синичке-соседке:
— Ты славная птичка-синичка,
Словно родная сестричка,
Мне жалко тебя покидать,
Но время уже улетать.
Тут холодно будет зимой.
Давай-ка, синичка, с тобой
Отправимся вместе на юг,
Поверь мне, что я тебе друг.

Синичка.

На юг я совсем не хочу! —
Синичка сказала грачу.
В дружбу я верю, но всё же
Не полечу никуда.
Нам Петя зимой поможет
Перенести холода,
Он заботлив и весел.
Я верю, что снова зимой
Для нас он кормушки повесит
Под ёлкой и под сосной.

Дети.

Мы ячменем и овсом
Кормим птичек за окном.
К нам обедать по привычке
Прилетают две синички,

Пара сизых голубей
И знакомый воробей.
А за ним его семья,
И соседи, и друзья.

«**Вылетают**» зимующие птицы:
воробей, снегирь, свиристель, синица, сорока.

Все.

Не страшны нам холода,
Ведь в кормушке есть еда!

Игра «**Займи домик**».

Воробей.

Я — весёлый воробышка,
Серый маленький воришка.
Я беспечен и болтлив,
И пуглив: чив-чив!
Дни мои зимою тяжки —
Нет ни крошки, ни букашки,
Вот тогда я молчалив,
Еле жив! Чив-чив!

Снегирь.

Стынут лапы на морозе
У сосны и ели.
Что за чудо? — на берёзе
Яблоки поспели.
Подойду поближе к ней —
И глазам не верится:
Стайка алых снегирей
Облепила деревце!

Свиристели.

Прилетели свиристели,
Заиграли на свирелях,
Засвищели: «Свири-свири!»
Мы в лесу устроим пир!»

Синица.

Все тропинки замело,
Снег блестит, искрится.
Клювиком в моё стекло
Стукнула синица.
За окном повешу ей
Я кусочек сала,
Чтоб теплей и веселей
Бедной птахе стало.

Сорока.

Всюду я летаю,
Всё на свете знаю.
Знаю каждый куст в лесу,
Новость на хвосте несю.
Может быть, меня за это
И зовут «лесной газетой»?

Игра «**Птичка, пискни**».

Одному из играющих завязываются глаза. Остальные садятся на стулья. Водящий подходит к любому участнику, садится ему на колени и просит: «Птичка, пискни!». Тот пытается изобразить писк. Водящий должен угадать, к кому на колени он сел.

Снежинка под музыку метели отправляет ребят в зимний лес.

В. Какие птицы живут в лесу зимой? (Ответы детей.)

Дятел

Дятел пёстрый, пёстрый.
Нос у дятла острый,
Шапка красная на нём,
Сразу дятла узнаём.
Постучит он — тук-тук-тук!
И погибнет вредный жук.

Сова

Совушка-сова,
Большая голова,
На дубу сидит.
Головой вертит.

Клёст

Кружат снежные метели,
По ночам трещит мороз,
На вершине пышной ели
Луцigit шишку яркий клёст.
Он мороза не боится,
Не страшна ему зима!
Сосны, ели дарят птице
Золотые семена.

Ведущая рассказывает детям про клеста.

Игра «Совушка и мыши».

Снежинка отправляет всех ребят в Антарктиду.

В. Какая птица не летает? Отгадайте загадку:

Ну и модники, однако!
Снег и лёд кругом,
А они идут во фраках
К проруби гуськом.

Танец «Пингвины».

ЛИСТОВКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

Земля, вода, лес — наше богатство, наше здоровье!

Вспомним слова Михаила Пришвина: «Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степи — горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу — значит охранять Родину».

Но люди наносят природе большие и маленькие раны: загрязняют воздух и воду, из-за них исчезают навсегда животные и растения.

Маленькие раны природы.

- Нельзя ломать ветки деревьев и кустарников, срывать цветы, ловить бабочек, стрекоз и других насекомых, уничтожать лягушек и жаб.
- Будет ли природе хуже, если ты, собирая орехи, сломаешь несколько веток или сорвёшь три-четыре цветка, или поймашь одну-единственную бабочку? Да, природе будет хуже!
- Каждая сломанная попусту ветка, каждый сорванный цветок, каждая пойманная бабочка — это маленькая рана, нанесённая природе. И если одну такую рану нанесёшь ты, другую — твой товарищ, третью, четвёртую, пятую — кто-то ещё, что же станет с природой? А ведь природе сейчас очень трудно залечить даже самые маленькие раны.

Что нужно знать об охране природы?

Сейчас люди всего мира поняли, что природа нашей планеты в опасности. Поэтому во многих странах ведётся большая работа по её охране, в том числе и в нашей стране.

- Многие заводы и фабрики переоборудованы и уже не загрязняют воздух и воду.
- На месте вырубленных лесов люди сажают новые.
- Запрещено собирать редкие растения и охотиться на редких животных.
- Создаются заповедники — участки, где природа неприкосновенна.

Конечно, люди и сейчас продолжают использовать природу. Но делать это нужно так, чтобы не причинить ей вреда.

К сожалению, ещё не все люди хотят и умеют беречь природу.

Давайте же стараться жить так, чтобы Земля вокруг нас оставалась щедрой и прекрасной, чтобы журчали на ней чистые ручьи, цвели прекрасные цветы, щебетали и распевали свои трели птицы...

Подумайте об этом!

ЧТО МЫ ЗНАЕМ О ПРИРОДЕ

КВН ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ПОЧЕМУЧКИ» И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

Цель: закрепить знания детей и родителей о природе и её охране.

В зале располагаются две команды участников, болельщики, педагоги и дети групп «Почемучки».

В. Сегодня состоится КВН между командами «Зайчата» и «Медвежата». Ребята и их родители хотят продемонстрировать свои знания о природе и доказать, что они являются настоящими друзьями природы.

В. Есть весёлая игра,
Называется она
КВН!
Шутки, смех, вопрос, ответ.
Знает ту игру весь свет —
КВН!
Что ж, пора нам начинать.
Я хочу вам пожелать
В КВН,
Чтобы дружными мы были,
Чтоб смеялись, не грустили!

Приветствие команд.

Представление 1-й команды.

1-й ребёнок.

Мы любим природу и бережём.
В обиду её никому не даём.

2-й ребёнок.

Чтоб природа была рада,
Охранять её нам надо!

3-й ребёнок.

Привет! — соперникам мы говорим,
Не огорчайтесь, если победим!

Приветствие 2-й команды.

1-й ребёнок.

Каждый из нас природу защитит,
О каждом деревце душа у нас болит.

2-й ребёнок.

Не позволим живое всё уничтожать...
Животным и растениям
расти мешать.

3-й ребёнок.

Все готовы мы сегодня поиграть,
Вместе о природе рассуждать!

В. Молодцы, команды,

в добрый час!

Пусть удача встретит вас!

Разминка

Вопросы для «Зайчат»:

- У какого дерева сладкий сок?
- Какие деревья не сбрасывают листву?
- Почему птицы улетают на юг?
- Какая птица не умеет летать?
- Кто спит зимой?
- Какого цвета шубка у зайца летом?

Вопросы для «Медвежат»:

- Какую птицу называют «лесным доктором»?
- Какую лесную птицу называют хищницей?
- Какое дерево к нам приходит на праздник?
- Зачем лисе пушистый хвост?
- Кто делает запасы на зиму?

• На каком дереве растут жёлуди?

Музыкальная пауза «Зверобика».

Конкурс «Отгадай-ка».

1. Между веток новый дом,
Нету двери в доме том,
Только круглое окошко,
Не пролезет даже кошка.

(Скворечник.)

2. Кто по ёлкам ловко скачет
И взлетает на дубы?
Кто в дупле орехи прячет,
Сушит на зиму грибы?

(Белка.)

3. Кто в лесу голодный рыщет,
Под кустом зайчишку ищет?

(Волк.)

4. Что за беленький клубочек
Под кустом на землю лёг?

(Зяц.)

5. Молоко пьёт, песенки поёт,
Часто умывается,
А с водой не знается.

(Кошка.)

6. С хозяином дружит.
Дом сторожит,
Живёт под крылечком,
Хвост колечком.

(Собака.)

Игра со зрителями «Назови сказку о животном».

Группа болельщиков по очереди называет сказки, в которых есть упоминание о животных.

Логические задачи.

Задание 1. Распределите нарисованных на карточках животных по трём группам: медведь, аист, кит, акула, лебедь, заяц и др.

Задание 2. Распределите нарисованных на карточках животных по группам по способу их передвижения: бегают, прыгают, летают, плавают.

Музыкальная пауза «В траве сидел кузнечик».

Спеть песню, как лягушата, как котята, как собачки, как корова.

Конкурс «Богат мир животных и растений».

Каждой команде необходимо перечислить животных и растения:

- 1-й — леса;
- 2-й — водоёма.

Кроссворд для болельщиков.

1	2	3	4	5	6	7
Ч	Е	Л	О	В	Е	К
А	Н	Е	М	О	Ж	Р
Й	О	В	А	Л		О
К	Т		Р	К		Т
А						

Угадайте животное по описанию и получите слово по вертикали, называющее того, кто ответственен за природу.

1. Птица — спутница моряков.

2. Животное, предпочитающее жить в лесах, где неподалёку есть пресный водоём. Его легко узнать по чёрным кольцам на хвосте.

3. Царь зверей.

4. Близкий родственник кальмаров, но в отличие от своих собратьев он имеет восемь-десять щупалец.

5. Хищник из семейства собачьих.

6. Колочее животное.

7. Самый знаменитый землерой.

Музыкальная пауза «Если все подружатся».

Конкурс «Составьте правила поведения в природе»:

1-я команда — на лугу;

2-я команда — в лесу.

Подведение итогов конкурсной программы.

Ведущий. А вы, дорогие наши гости, что запомнили, что нового узнали сегодня на КВНе? Кто, по вашему мнению, был самым находчивым? Давайте аплодисментами определим лучшего игрока — знатока природы (*Вручает знатоку сову — символ мудрости.*)

КВН закончен, друзья, до свидания!

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ПРИРОДЫ

ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Цель: обобщать знания детей о живой и неживой природе, развивать сообразительность, быстроту мышления, смекалку, умение работать в коллективе, прививать интерес к природе, воспитывать доброжелательные отношения между командами.

Игра проводится в четыре гейма. Участникам команд задаются вопросы о живой и неживой природе. За правильный и полный ответ — сладкий приз (конфета). В игре участвуют две команды (трое взрослых и детей): команда «Ромашка» и команда «Васильки». Остальные дети — из группы болельщиков.

Ход игры

Воспитатель знакомит детей с гостями, представляет членов жюри. Команды знакомят присутствующих со своим девизом:

Есть у нас шестёрка слуг,
Проворных, удалых,
И всё, что вижу я вокруг,
Всё знаю я от них.
Они по знаку моему

Являются в нужде
Зовут их «Как?» и «Почему?»,
«Кто?», «Что?», «Когда?» и «Где?»

1-й гейм. «ОДИН ЗА ВСЕХ, ВСЕ — ЗА ОДНОГО».

Каждому участнику предлагается вытянуть себе вопрос из бочонка. Правильный ответ оценивается в 3 балла.

1-й вопрос. Каких зверей называют лесными строителями? Что ты знаешь о них?

(Бобры — это крупные грызуны. На реках они строят хатки, плотины, роют норы.)

2-й вопрос. Зачем моржу клыки?

(Клыками морж «мотычит» морское дно, доставая оттуда червей и другую морскую живность. Ими отдирает от камней ракушки, всё, что составляет его пищу. С помощью клыков морж взбирается на льдину, а также пользуется ими для обороны.)

3-й вопрос. Как проводит зиму хомяк?

(Он делает запасы. Набивает щёки зерном и несёт к себе в подземную кладовую. Зимой хомяк спит, а если проснётся, поест и опять укладывается спать.)

4 вопрос. Зачем слону хобот?

(Это приспособление к жизни. Хоботом слон может без труда сорвать травинку, достать с вершины дерева веточку, вкусный плод, окатить себя в жаркий день водой, как из шланга, обсыпать спину и бока песком (песок защищает слонов от клещей). Хобот — сросшиеся верхняя губа и нос.)

5-й вопрос. Почему у зайца тонкая шкура?

(Это защитная функция от хищников. Ухватит волк зайца за шкуру, заяц вырывается — тонкая шкура легко порвётся, заяц убежит, оставив волку в пасти кусок шерсти вместе с порвавшейся шкуркой. Рана же зайца очень быстро заживает.)

6-й вопрос. Какими рождаются медвежата у медведицы?

(Рождаются очень крохотными. Медвежонок вмещается на ладони взрослого человека. Такой маленький он рождается потому, что медведица зимой ничего не ест и живёт за счёт своего жира. Большому медвежонку просто не хватало бы материнского молока.)

7-й вопрос. Зачем кенгуру сумка?

(Детёныши кенгуру рождаются недоразвитыми (меньше напёрстка), мать помещает его в сумку на свой сосок. В сумке малыши заканчивают своё развитие. Это временное убежище от опасностей.)

8-й вопрос. Какое морское животное самое умное?

(Дельфины. Это замечательные пловцы, обгоняют даже быстроходные суда. Дельфины никогда не остаются в беде своего сородича. Раненому или больному помогают плыть, поддерживают на поверхности, чтобы мог дышать. Случалось, что дельфины спасали людей.)

Подведение итогов.

«ЗАГАДКИ ОТ ЗВЕРЯТОК»

Кукольный театр

Командам необходимо найти несоответствие и дать правильный ответ.

Лисичка-сестричка — для команды «Василёк»

Здравствуйте, я лисичка-сестричка. Уж я так хитра, так хитра! Всех зайцев обгоняю, их ловлю, ими только и питаюсь.

Несоответствие.

(Не может лиса питаться одними только зайцами: здорового зайца ей никогда не догнать, потому что у него ноги сильные и бегают он быстрее лисы. Лиса в основном охотится на мышей.)

Кошка — для команды «Ромашка»

Мяу, здравствуйте. Я такая чистая, такая чистюля... Мы, кошачьи, очень аккуратный народ. Мы всё время моемся и моемся. Это чтобы вам понравиться, чтобы нами все любовались.

Несоответствие.

(Кошки моются не для красоты, все они подстерегают свою добычу из засады. Чтобы добыча их не учуяла, кошки слизывают свой запах.)

Подведение итогов.

Музыкально-игровая пауза.

2-й гейм «ТЫ — МНЕ, Я — ТЕБЕ».

Участники задают друг другу заранее подготовленные вопросы.

Девочки и мальчики готовили вопросы с воспитателями в тайне друг от друга.

1. Что такое радуга, и когда она бывает?

(Когда одновременно светит солнце и идёт дождь. Лучи солнца проходят сквозь дождевики и отражаются. Бывают даже несколько радуг.)

2. Что такое джунгли?

(Это такое место на земле, где всегда жарко и почти каждый день идёт дождь. Из-за такой погоды (жара и влага) там растут огромные деревья, лианы и другая растительность.)

3. Что такое град? (Осадки в виде округлых частичек льда.)

4. Чем отличается дерево от куста? (У дерева один твёрдый ствол, от которого отходят ветки, а куст не имеет главного ствола.)

5. Почему бывают снежные узоры на окне?

(Капельки пара превращаются в узор при смене температуры.)

6. Что такое пустыня?

(Это самое жаркое и засушливое место на земле. Там почти никогда не идут дожди, и поэтому ничего не растёт.)

7. Что такое ветер?

(Это движение воздуха.)

Подведение итогов.

Музыкальная пауза.

3-й гейм «ДАЛЬШЕ, ДАЛЬШЕ, ДАЛЬШЕ».

Командам по очереди в течение 2 минут (по точным голам) задают вопросы.

Вопросы команде «Ромашка»:

1. Красный жук с семью чёрными точками на спине? (Божья коровка.)

2. Кто в лесу вешает грибы на деревья? (Белка.)

3. Как называются цветы у берёзы? (Серёжки.)

4. Как называется домик языка? (Рот.)

5. Птенцы какой птицы не знают матери? (Кукушки.)

6. Где живёт белый медведь? (На Севере.)

7. Жилище зайца? (Нета.)

8. Жилище лисы? (Нора.)

9. Для чего дереву листья? (Чтобы дышать и питаться.)

Вопросы команде «Василёк»:

1. Какая птица зимой вскармливает птенцов? (Клёст.)

2. Насекомое, которое даёт воск и мёд? (Пчела.)

3. Бабочка, похожая окраской на лимон? (Лимонница.)

4. Какие жуки носят название месяца, в котором родились? (Майские.)

5. Какое насекомое поднимает груз тяжелее собственного тела? (Муравей.)

6. Птица, но летать не может, зато очень быстро бегаёт? (Страус.)

7. Самое крупное животное Беларуси? (Зубр.)

8. Какое растение называют водяной красавицей? (Белая кувшинка.)

9. Какие съедобные грибы появляются первыми? (Сморчки.)

Музыкальная пауза. Танец «Шагай, шагай».

4-й гейм «ТЁМНАЯ ЛОШАДКА».

Воспитатель.

Каждый день и каждый час

они думают о вас.

Чтобы ваши щёчки адели,

как цветочки,

Чтоб росли вы

настоящими борцами

И всегда держались молодцами.

Угадали или нет?

Ну-ка, дайте мне ответ!

(Если не угадывают с первого раза, дать ещё подсказку.)

Нашу «тёмную лошадку»

вспомним обязательно.

Каждый день четыре раза

вы садитесь за столы,

Чтоб отведать супчик, зразы,

голубцы или блины.

Кто всё это вам готовит?

Кто вас вкусно кормит, поит?

Чтобы ваши щёчки адели,

как цветочки?

Догадаться вам пора, это наши...

(повара).

Вопросы повара:

1. Как к нам на стол пришёл хлеб?

(Землю удобряют, пахнут, боронуют, сеют зерно, жнут, мелют, пекут в пекарни, развозят в магазины...)

2. В каких ягодах, фруктах, овощах содержится больше всего витамина С?

(В шиповнике, смородине, цитрусовых, сладком болгарском перце, облепихе.)

Подведение итогов: повар угощает детей пирогом.

Награждение команд-победителей сувенирами.

● ПРАГРАМА «ПРАЛЕСКА»: РАЗВІВАЕМСЯ Ў ДЗЕЙНАСЦІ



**Галина
ЧЕРНОУС,**
воспитатель,
руководитель кружка
«Умелые руки»

*Быть мастером не так легко,
Ведь надо много знать.
Не только знать, но и уметь,
На мир внимательно смотреть,
В обычном — чудо замечать,
Жизнь в сказку превращать.
И это вы доверьте нам
И нашим маленьким рукам.
Ведь наши руки — не для скуки,
Нас они не подведут.
За что возьмутся — всё сумеют,
Ведь их не зря умелыми зовут!*

УМЕЛЫЕ РУКИ

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ КРУЖКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА (для детей 5–6 лет)

Задачи кружка:

- Приобщать детей к национальной культуре, обычаям, традициям. Знакомить с их особенностями.
- Развивать творческие умения и навыки в работе с природным материалом. Планомерно совершенствовать склонности, способности и талант у детей.
- Развивать фантазию, воображение, зрительную память, моторику руки, умение видеть прекрасное.
- Воспитывать бережное отношение к природе. Приобщать детей к миротворчеству, заботе об окружающем мире.

Прогнозируемые результаты

К концу учебного года кружковцы знают:

- Различные виды декоративно-прикладного искусства.
- Цветовую гамму и композицию.
- Что такое флористика, соломоплетение.
- Биологические особенности и свойства соломы разных видов.
- Заготовку и подготовку соломки для работы с ней.
- Технику аппликации из соломки.
- Конструктивные особенности различных материалов (бросовый, природный).

Умеют:

- Создавать композиции из флористического материала на различных по форме и цвету фонах.
- Подготовить соломку для соломоплетения и аппликации.
- Связывать нитками пучки соломки.
- Выполнять аппликацию из пуха растений и ваты.
- Работать с яичной скорлупой, сочетая её с бумагой и бросовым материалом.
- Работать с различными инструментами, клеем и материалом.

Условия реализации задач кружка

Организационные:

- Кружок посещают дети 5–6-летнего возраста.
- Общее количество часов — 72.
- Периодичность занятий в кружке — 2 раза в неделю.
- Продолжительность одного занятия — 30 минут.
- Нормы наполнения групп — 12 детей.
- Место занятий — специально оборудованная студия: три 4-местных стола, стулья, шкафы для хранения материала и инструментов; полочки и стеллажи для выставочного материала; большой стол и стул, магнитофон и записи спокойной музыки.

Примерный тематический план кружка

№	Тематические блоки	Всего часов	В том числе		
			Теорет.	Практ.	Эскур.
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ					
1.	Вводно-организационные занятия	5	1	—	4
2.	Выявление технических навыков	3	—	3	—
Раздел 2. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ РАБОТ					
3.	Работа по флористике	16	1	15	—
4.	Работа с солодкой	24	1	23	—
5.	Работа с пухом	4	1	3	—
6.	Работа с яичной скорлупой	11	1	10	—
7.	Работа с бросовым материалом	8	—	8	—
Раздел 3. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ					
8.	Организация выставки	1	—	1	—
Всего часов		72	5	63	4

ЛИТЕРАТУРА:

1. Башлакова, Л.Н. Психологические занятия-тренинги в детском саду: пособие для педагогов-психологов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Л.Н. Башлакова, Л.А. Мартынова. — Мн.: Зорны верасень, 2007. — 232 с.
2. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, Академия, К, 2000.
3. Концева, Т.А. Природа и художник. — М.: Интерпракс, 1994.
4. Лобачевская, О.А., Кузнецова, Н.М. Возьми простую соломку. — Мн.: Полымя, 1988.
5. Луканский, Э.П. Первый шаг в творчество. Мн.: Полымя, 1998.
6. Новикова, И.В., Базулина, Л.В. 100 поделок из природных материалов. — Ярославль: Академия Холдинг, 2002.
7. Панфилова, Т.Ф. Обучение детей работе с природным материалом: Методика и практика (Программа «Я — человек»). — М.: Школьная Пресса, 2004.
8. Перевертень, Г.И. Аппликации из соломки. — М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
9. Перевертень, Г.И. Самоделки из различных материалов. — М.: Просвещение, 1985.
10. Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. — Мн.: НИО; Аверсэв, 2007. — 320 с.
11. Сахута, Я.М. Народная мастацтва Беларусі. — Мн.: БелЭН, 1997.
12. Соломенные забавы. Из опыта работы мастерской «Белорусская соломка». — Мн., 1998.

**ПРИМЕРНОЕ ПЕРСПЕКТИВНО-КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ
КРУЖКА «УМЕЛЫЕ РУКИ» НА УЧЕБНЫЙ ГОД**

СЕНТЯБРЬ

№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	Материал
1	Занятие-знакомство	Организовать группу, познакомить детей друг с другом	Помещение студии, круглый стол
2	Экскурсия по мини-выставке	Познакомить детей с готовыми изделиями, украшениями, сувенирами, игрушками, сделанными руками детей. Заинтересовать их, привлечь внимание к детскому художественному творчеству	Выставочные работы
3	Экскурсия в Центр детского творчества	Познакомить детей с готовыми изделиями, украшениями, сувенирами, игрушками, сделанными руками детей и взрослых. Заинтересовать их, привлечь внимание к художественному творчеству	Выставочные работы Центра
4	Выявление технических навыков	Предложить поработать с ножницами, клеем, пластилином самостоятельно	Цветная бумага, картон, ножницы, клей, клеёнка, пластилин
5	Экскурсия в лес «Дары леса»	Собрать природный материал, необходимый для работы. Воспитывать бережное и заботливое отношение к природе	Коробочки, мешочки, корзиночки
6	«Грибы на поляне»	Учить передавать композицию из двух грибов на траве. Формировать умение выполнять аппликацию из природного материала; стимулировать проявление творчества при создании образов природы	Картон, ножницы, клей, кисточки, засушенные листья деревьев, мох
7	«Экскурсия в парк»	Привлечь внимание детей к красоте природы в осенний период. Собрать природный материал, необходимый для работы. Воспитывать бережное и заботливое отношение к природе	Коробочки, мешочки, корзиночки
8	«Колочий ёж»	Формировать умение выполнять аппликацию из различных материалов (бумага, пластилин, природный материал), способствовать выявлению технических навыков у детей при работе с разнообразным материалом	Пластилин, стеки, высушенные семена акации, семена чёрного перца

ОКТАБРЬ

№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	Материал
9	«Свет флористики»	Познакомить детей с миром флористики, с удивительными красками высушенных растений. Развивать у них эстетический вкус, умение видеть прекрасное	Выставочный материал
10	«Домик для Шуршумчика»	Учить детей создавать композицию из засушенных трав и листьев деревьев, развивать образное мышление, чувство цвета, формы, композиции, пространственное представление (пропорции), размер. Развивать образное воображение, умение видеть и создавать целое из частей; воспитывать художественный вкус	Набор засушенных растений, клей, кисточка, подготовленный фон
11	«Ваза с осенними листьями»	Учить детей создавать композицию из засушенных листьев; формировать видение цвета, формы, размера листы, практические умения в наклеивании листочков; развивать образное мышление, воображение и зрительную память	Набор засушенных листьев растений, подготовленный фон, клей, кисточки, ножницы
12	«Веточка рябины»	Воспитывать эстетически-нравственное отношение к птицам и растениям через изображение их образов. Упражнять в комбинировании различных материалов; развивать чувство цвета, фактурности, объёмности композиции	Засушенные листья и ягоды рябины, готовый фон на картоне, клей, кисточки, ножницы
13	«Цветик-семицветик»	Учить детей создавать композицию на подготовленном фоне прямоугольной формы; способствовать развитию воображения, учить преобразовывать знакомый образ, создавать новый, используя разный материал и средства передачи его выразительности, уточнить знания цветов радуги	Фон прямоугольной формы из картона, цветок бессмертника для сердцевины, скорлупа фисташки, семена тыквы, морские ракушки, засушенные листья, силуэт вазочки, клей, кисточка, ножницы, гуашь, смешанная с клеем
14	«Круглое панно»	Учить детей создавать композицию на подготовленном фоне круглой формы. Развивать творческую активность, воображение, познавательные способности	Цветы бессмертника, засушенные листочки деревьев и кустов, другой флористический материал; клей, кисточки, ножницы; посуда, подносы, платки, украшенные яркими цветами
15	«Плетёное панно из веточек» (часть 1)	Учить детей связывать заготовленные веточки кустарника между собой нитками, развивать мелкую моторику руки	Заранее заготовленные ветки кустарника красного цвета, нитки «ирис» контрастного цвета, образец
16	«Плетёное панно из веточек» (часть 2)	Учить детей составлять композицию на подготовленной основе, правильно подбирать цветовую гамму. Развивать эстетический вкус, творческое воображение	Засушенные цветы — сухоцветы, другой флористический материал; клей, кисточки, ножницы, сундучок

НОЯБРЬ

№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	Материал
17	«Открытка»	Учить детей сочетать природный материал с бросовым в единой композиции. Закреплять умение располагать композицию на подготовленном фоне, сочетая её по цвету, фактуре. Развивать творческое воображение детей, навыки работы с флористическим материалом	Лист большого цветного картона формата А4, сложенный пополам; засушенные цветы, подарочная сетка для букетов или любая другая тесьма, бусинки, разноцветная лента, клей, кисточки, ножницы, набор открыток, образец
18	«Вазочка с цветами»	Учить детей делать вазочку из бросового материала, наполняя её крашенным рисом. Обратить внимание детей на сочетание цветовой гаммы. Развивать у детей мелкую моторику руки, глазомер. Показать приём декоративного засыпания риса	Бутылочка из-под туалетной воды, рис, крашенный пищевыми красителями различных цветов
19	«Цветы для вазы»	Учить детей делать цветы из семян тыквы, развивать воображение, творчество, конструктивные способности у детей	Семена тыквы, заготовленные заранее кружочки от пробок с накрученной проволокой, клей, кисточки, гуашь, разведённая клеем, манная крупа, креповая зелёная бумага. Образец
20	«Волшебное дерево» (часть 1)	Учить детей делать пальму из пушистых метёлок травы камыша на пластилиновой основе. Учить видеть в изделии декоративность. Развивать у детей конструктивные способности, творчество и воображение	Палочки от кустарника или зимнего чеснока; метёлки камыша, сухоцветы, пластилин. Образец
21	«Волшебное дерево» (часть 2)	Учить делать бочонок из бутылочки от шампуня, оформлять деревце в этот бочонок. Развивать у детей конструктивные способности, творчество и воображение	Подготовленные бутылочки от шампуня, кусочки обоев, песок, мелкий декоративный гравий, камушки; изготовленное деревце, вазы различной формы, комнатные растения в горшках и кашпо
22	«Воспоминание о лете» (панно на круге)	Учить детей составлять композицию из засушенных цветов бессмертника и листьев на круге. Развивать творчество и фантазию детей	Подготовленный фон круглой формы, цветы бессмертника, засушенные листья деревьев, травинки, клей, кисточки; большой обруч; искусственные цветы по числу детей, одинаковые по названию и цвету
23	«Здравствуй, Зимушка-Зима» (панно)	Учить детей делать пейзаж на фоне тёмного цвета с помощью цветов жемчужницы белой, наклеивая на рисованный эскиз. Развивать мелкую моторику руки, навык работы с пинцетом. Развивать мыслительные процессы: внимание, мышление, воображение, восприятие	Подготовленный фон с нарисованным мелом или белым карандашом эскизом картинки; засушенные белые цветы жемчужницы; клей, кисточки, пинцеты по количеству детей; картины художников, иллюстрации, фотографии с изображением пейзажа зимой
24	Рамки для панно (оформление работ)	Учить детей оформлять работы с помощью рамок. Развивать творчество и фантазию детей	Склеенные рамки, высушенный материал различного вида

ДЕКАБРЬ

№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	Материал
25	Знакомство с изделиями декоративно-прикладного искусства Беларуси, выполненными из соломки	Познакомить детей с изделиями декоративно-прикладного искусства, выполненными из соломки различными способами: плетением, аппликацией, инкрустацией, а также с соломенной скульптурой. Показать приёмы технологической обработки соломы для последующей работы	Плетёная корзина, шляпа, цветы, кукла, декоративное панно, инкрустированная шкатулка
26	Аппликация «Хуторок»	Познакомить детей с приёмами аппликации из соломки. Учить создавать панно из различных видов соломки (цельная, расщеплённая, колоски). Развивать у детей творчество. Прививать любовь к родным промыслам	Подготовленный фон, солома различных видов (круглая, расщеплённая, колоски), кусочки пенопласта, фламастеры коричневого цвета. Клей, кисточки, ножницы; картинки, иллюстрации, фотографии, где изображена деревня, деревенские дома
27	Аппликация «Закладки для книг»	Познакомить детей со способом расщепления соломки, с приёмами аппликации из неё. Учить вырезать и наклеивать из соломенной пластины простые геометрические фигуры, располагая их в определённом порядке	Заготовленные закладки, соломенные пластины, наклеенные на бумагу, тонкая длинная соломка и короткая толстая, клей, ножницы

28	Аппликация «Снегурочка и снеговик» (часть 1)	Учить детей изготовлению соломенных пластинок со способом наклеивания соломки на кальку или тонкую бумагу. Развивать навык наклеивания соломки	Расщеплённая соломка, бумага-калька, клей, ножницы, картон для шаблонов, простой карандаш
29	Аппликация «Снегурочка и снеговик» (часть 2)	Учить детей выкраиванию деталей по шаблонам для будущей аппликации. Развивать у детей навык выполнения аппликации из соломки, воображение и творчество	Заготовленные на прошлом занятии шаблоны, соломенные пластины, ножницы, клей, заранее приготовленный фон
30	«Золотое украшение для ёлки»	Учить детей изготовлению различных украшений из соломки, сочетать соломку с другим материалом. Развивать творчество, воображение	Соломенные пластины, бархатная бумага, кусочки кожи, ткани, тесёмочки, клей, ножницы
31, 32	«Маленькая ёлочка — золотая иголочка»	Познакомить детей с приёмами изготовления солнышка, используя расщепление соломинок на более тонкие при помощи иглы. Учить создавать образ ёлочки посредством сбора соломенных солнышек от самой большой до самой маленькой. Воспитывать чувство единства с окружающей природой, стремление участвовать в природоохранной деятельности человека	Соломка, нитки, иголка, доска, ножницы, подготовленная заранее подставка

ЯНВАРЬ

№ занятия	Тема	Программное содержание	Материал
33	«Сувенирный стаканчик от Деда Мороза» (часть 1)	Учить детей делать из баночки для кофе красивый сувенирный стаканчик-баночку, обматывая её яркой тесёмкой или нитками для вязания. Развивать мелкую моторику руки, творчество и воображение	Пустая баночка из-под кофе, тесьма или толстые нитки для вязания, клей, кисточки
34	«Сувенирный стаканчик от Деда Мороза» (часть 2)	Учить детей украшать стаканчик всевозможными украшениями из соломки, ромбиками, кружочками, звёздочками, снежинками. Развивать эстетический вкус, умение видеть прекрасное	Подготовленный стаканчик, соломка различного вида (расщеплённая в пластины, цельная тонкая), клей, кисточки, ножницы
35	«Калядная зорочка»	На основе работы с соломенными пластинами показать приёмы изготовления звезды. Развивать навыки работы с соложкой	Расщеплённая соломка, клей
36	«Рамки для фото»	Учить детей выполнять рамку-паспарту из картона, декорировать её соложкой. Развивать творческое воображение у детей	Картон тёмного цвета, пластины из соломки, клей, кисточки, ножницы, фотографии в различных рамках, одна рамка пустая
37	«Сердечко» (часть 1)	Продолжать работу над развитием навыков изготовления «шахматки» из соломки, упражнять в первых приёмах соломоплетения — перегибании на угол и пополам. Воспитывать у детей любовь к традиционным видам белорусского народного творчества	Соломенные пластины; бумага-калька, клей, кисточки
38	«Сердечко» (часть 2)	Продолжать учить детей оплетать две осевые соломины третьей. Совершенствовать навык наращивания соломины. Развивать у детей мелкую моторику пальцев рук	Соломка длинная, нитки, ножницы, скалка
39	Панно «Цветы в корзине» (часть 1)	Познакомить детей с новым видом работы над соложкой — переплетением. Учить из соломенных пластинок переплетать корзиночку. Развивать мелкую моторику руки, навык работы с соложкой	Соломенные пластины, бумага-калька, простой карандаш, клей, кисточки
40	Панно «Цветы в корзине» (часть 2)	Учить детей делать косичку из трёх соломинок. Предложить для украшения корзинки засушенные цветы, учить заполнять её пространство композицией из цветов. Развивать творческое воображение	Соломка длинная, тонкая, цветы сухоцветы, клей, кисточки, нитки, ножницы

ФЕВРАЛЬ

№ занятия	Тема	Программное содержание	Материал
41	«Соломенный паук» (часть 1)	Познакомить детей с подвесными изделиями — пауками. Учить связывать узлами простейшие конструкции, соединяя их между собой в более сложные. Прививать любовь к исконно белорусскому народному творчеству	Соломка средней ширины. Нитки «ирис». Иглы с широким ушком
42	«Соломенный паук» — кисточка для паука (часть 2)	Познакомить детей с приёмом изготовления кисточки, используя расщепление соломинок на более тонкие при помощи иглы. Развивать творчество детей, мелкую моторику руки	Заранее связанные пучки соломы, швейная игла, нитки «Ирис», деревянная или пластиковая доска, ножницы
43	«Соломенное солнышко»	Учить детей делать интересные подвесные изделия из картофелины и соломинок. Развивать у детей мелкую моторику руки, творческое воображение	Соломка, по половине картофелины на каждого ребёнка, заранее разрезанной и подсушенной, клей, кисточки, жёлтая гуашь, смешанная с клеем

44	Сувенир «Корзиночка с цветами» (часть 1)	Учить детей делать корзиночку, используя баночку из-под йогурта. Учить плести косичку из трёх соломинок. Вызвать желание поздравить маму с праздником и подарить ей подарок. Развивать у детей мелкую моторику руки, воображение	Баночки из-под йогурта (желательно круглой формы, широкая), нитки вязальные (желательно коричневого или серого цвета), по 3 соломинки на каждого ребёнка
45	Сувенир «Корзиночка с цветами» (часть 2)	Учить детей делать цветы из соломки методом аппликации на ткань. Развивать навык вырезания и наклеивания, мелкую моторику руки. Воспитывать уважение и любовь к маме	Пластины из соломки, кусочки ткани, вырезанные на величину цветка круглой формы, по 5 штук на каждого ребёнка, трафареты лепестков цветка, клей, кисточки, ножницы; кусочки пенопласта на величину корзиночки, простой карандаш
46	«Солнышко»	Учить детей изготовлению солнышка из различных видов соломинок (колосок, пластина из соломки). Развивать у детей творчество, воображение	Заранее заготовленные кружочки из картона, соломенные пластины, колоски ячменя, клей, кисточка, ножницы
47	Соломенная скульптура «Бабочка»	Познакомить детей с приёмами изготовления бабочки, используя навык перевязывания соломинок, учить детей оплетать соломку цветными нитками. Развивать навыки и умение работы с солодкой, творчество и воображение	Пучки соломы (по 8—10 шт.), перевязанные цветными нитками посередине, цветные нитки
48	Соломенная скульптура «Птичка»	Учить детей перевязывать небольшой пучок соломки, стараясь как можно сильнее натягивать нитку. Развивать мелкую моторику руки. Прививать любовь к традиционно белорусскому декоративно-прикладному искусству — соломоплетению	Пучок соломки (8—10 шт.), нитки «ирис», ножницы

МАРТ

№ занятия	Тема	Программное содержание	Материал
49	«Лебединое озеро»	Познакомить детей с новым видом природного материала: пух птиц, тополиный пух и других растений, перья птиц. Заинтересовать в работе с этим материалом. Развивать творческое воображение	Выставочный материал (работы детей прошлого года)
50	«Котик Васька»	Учить детей изображать кота аппликационным способом, с помощью тополиного пуха. Развивать навык работы с этим материалом, творчество и мастерство. Вызвать нежные чувства к друзьям нашим меньшим	Тополиный пух, тёмная бархатная бумага, зубная щётка, карандаш, трафареты, толстая штопальная игла
51	«Зайка серенький сидит»	Учить детей изображать зайчика с помощью тополиного пуха. Развивать моторику руки у детей, творчество и образное мышление	Тополиный пух, трафарет зайчика, бархатная для фона бумага тёмного цвета, толстая штопальная игла — образец
52	«Груша»	Учить детей делать панно, используя тополиный пух. Совершенствовать навык выкладывания на фон. Развивать фантазию, образное мышление	Тополиный пух или вата, фон в виде бархатной бумаги тёмного цвета, толстая штопальная игла
53	Яичная скорлупа	Познакомить детей с новым видом природного материала — яичной скорлупой. Рассказать, что можно сделать из неё. Заинтересовать детей в работе с этим материалом. Развивать творческое воображение	Выставочный материал из скорлупы яйца, картинки
54	«Курочка с цыплятами»	Учить детей делать цыплят из скорлупы яйца. Развивать творческое воображение, мелкую моторику руки	Цельная скорлупа от яйца, краски, гуашь жёлтая, смешанная с клеем, манная или кукурузная крупа, цветная бумага и картон, ножницы, дополнительный материал для отделки (перья птиц, мох)
55	«Корзинка для цыплёнка» (часть 1)	Учить детей с помощью аппликации из скорлупы украшать баночку из-под мягкого масла или йогурта, учить обмазывать баночку пластилином. Развивать мелкую моторику руки	Баночка из-под масла, пластилин
56	«Корзинка для цыплёнка» (часть 2)	Учить детей украшать баночку скорлупой яйца. Развивать фантазию, воображение, мелкую моторику руки	Приготовленная на прошлом занятии баночка, скорлупа от яиц различного цвета в корзинке. Эскизы рисунка, который можно нанести на пластилиновую основу баночки

АПРЕЛЬ

№ занятия	Тема	Программное содержание	Материал
57	«Бабочка-красавица»	Учить детей делать аппликацию из скорлупы яйца. Развивать образное мышление у детей, творчество и воображение. Воспитывать гуманное отношение ко всему живому на земле	Скорлупа от яиц, готовый эскиз бабочки на фоне круглой формы, клей, кисточки, творческие работы детей из различного материала на тему «Пёстрый мир бабочек»
58	«Вазочка»	Учить детей украшать бутылочку из-под шампуня скорлупой от яиц. Развивать фантазию и воображение, мелкую моторику руки	Бутылочка, обклеенная мешковиной, клей, скорлупа от яиц разноцветная, пинцет, карандаши
59	«Рамки для фотографий»	Учить детей украшать рамку для фотографии яичной скорлупой. Воспитывать аккуратность	Готовая рамка из картона, стека, пластилин, скорлупа от яиц, фотография ребёнка
60	«Горшок для цветов»	Учить детей украшать горшок для цветов скорлупой от яиц. Развивать трудовые навыки у детей, умение видеть преобразование предметов, творчество и воображение у детей	Пластиковая бутылка, пластилин, скорлупа от яиц, стеки
61	«Весёлые человечки»	Учить детей делать фигурки весёлых человечков из целой скорлупы от яиц. Развивать творческое воображение, фантазию, желание реализовать их в конкретной поделке — весёлом человечке, которого можно смастерить, видоизменяя привычные предметы	Скорлупа от яиц, яички для яиц, цветная бумага, клей, тесёмочки
62	«Клоун в шляпе»	Учить детей делать интересную игрушку из скорлупы от яйца. Развивать творчество и воображение у детей	Яичная скорлупа, плотная цветная бумага или кусочки кожи для шляпки, крышка от банки небольшого размера, модельная резинка, клей, кисточки, краски
63	«Цветы»	Учить детей работать самостоятельно, делая цветы из подарочных лент и высушенных стеблей рудбекии. Развивать творческое воображение	Стебли рудбекии, подарочная лента голубого цвета, трафареты лепестка, клей, ножницы
64	«Подарок Мальвине»	Совершенствовать умение преобразовывать привычные предметы, развивать творческие навыки, умение видеть будущий результат труда и его зависимость от старания и аккуратности каждого	Коробочки от шоколадных яиц, пластиковая бутылка (желательно зелёного цвета), ножницы

МАЙ

№ занятия	Тема	Программное содержание	Материал
65	«Кактус расцвёл»	Учить детей склеивать кактус из заготовленного картона	Картон, трафарет круга, ножницы, клей, палочка 10 см из любого материала
66	«Кактус расцвёл»	Учить детей делать кактусницу, составлять изделие, оформлять края жемчужницей	Модель кактуса, баночки из-под кремов, клей, гречневая крупа, цветы жемчужницы, бессмертника
67	«Петушок» (часть 1)	Учить детей делать аппликацию петушка на пластине, используя различный природный и бросовый материал. Выполнять оформление работы, совершенствуя умение преобразовывать предмет, побуждать детей к фантазированию	Картон для фона, пластилин, семена ясеня, клёна, кусочки ткани красного, розового, синего, жёлтого цвета, клей, ножницы
68	«Петушок» — рамка для оформления панно (часть 2)	Учить детей делать рамку для панно из картона, инкрустируя её соломкой. Вспомнить работу с соломкой	Картон, пластины из соломы, полоски ткани чёрного цвета, клей, кисточки
69	«Тарелочка из папье-маше» (часть 1)	Учить детей делать тарелочку из папье-маше для будущей композиции. Развивать у детей умение преобразовывать предметы различными методами с элементами творчества	Фарфоровая тарелочка, газетная бумага, белая тонкая бумага, крахмальный клейстер, вазелин
70	«Тарелочка из папье-маше» (часть 2)	Предложить детям раскрасить готовую тарелочку, разъяснить детям, что всякое решение — результат творческой мысли, воображения	Готовая тарелочка из папье-маше, гуашь
71	Панно на круглой тарелочке (часть 3)	Предложить детям сделать композицию на готовой тарелочке в виде подсолнуха	Готовая тарелочка, гречневая крупа, высушенные берёзовые листочки, клей, ножницы
72	Организация выставки	Учить детей презентации готовых изделий, организации выставки. Развивать у детей живой интерес и радость, гордость и осознание того, что их руками и кропотливым трудом созданы работы, радующие других людей	Все работы, изготовленные в течение года

От «Пралески». Уважаемые читатели, в следующих номерах журнала мы предложим конспекты занятий Галины Ивановны Черноус в кружке декоративно-прикладного творчества «Умелые руки» (всего 72 занятия) и эскизы поделок к этим занятиям. Следите, пожалуйста, за публикациями в журнале.

НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ПОЧЕМУЧКИ» (4–5 лет)

ТЕАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ

Алина ПАРХУТА,
музыкальный
руководитель
I категории
яслей-сада № 3



Цель:

1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, радовать детей музыкой.

2. Развивать музыкальную память, закреплять ранее разученный репертуар.

3. Расширять представления детей об особенностях музыкально-игровых образов, образов сказочных персонажей.

4. Воспитывать чувства коллективизма, ответственности.

Звучит музыка. Дети входят в зал.

Ведущий (В.).

Вот пришла, ребята, ёлка
К нам на праздник в детский сад.
Огоньков, игрушек сколько!
Как красив её наряд!
С Новым годом поздравляю,
Пусть придёт веселье к вам!
Счастья, радости желаю —
Всем ребятам и гостям!

1-й ребёнок.

Навстила ёлка детский сад сегодня
И проводит с нами
праздник новогодний!

2-й ребёнок.

Хочется ребятам
разглядеть игрушки,
Разглядеть всю ёлку —
снизу до макушки!

3-й ребёнок.

Наша ёлка велика, наша ёлка высока,
Выше папы, выше мамы,
достаёт до потолка!

4-й ребёнок.

Будем весело плясать,
будем песни распевать,
Чтобы ёлка захотела
в гости к нам прийти опять.

Песня-хоровод «Ёлочка-красавица»
(муз. Г. Левкодимова).

5-й ребёнок.

Горит огнями ёлочка,
Под нею тени синие.
Колочие иголки блестят,
сверкают инеем.

6-й ребёнок.

Игрушки разноцветные
она для нас развесила,
И все глядят на ёлочку,
и всем сегодня весело.

Песня «Новогодний друг» (муз.
Е. Горбачёвой).

В. Всем загадку загадаю. Кто это у нас такой?

Мы весной его не встретим,
Он и летом не придёт,
Но зимою к нашим детям
Он приходит каждый год.
У него румянец яркий,
борода, как белый снег;

Интересные подарки
приготовил он для всех.

С Новым годом поздравляя,
ёлку пышную зажжёт.

Ребятишек забавляя,
станет с ними в хоровод.

Дружно мы его встречаем,
Мы большие с ним друзья.

Но поить горячим чаем
гостя этого нельзя.

В. Кто же этот гость?

Дети. Дед Мороз.

В. Ребята, давайте дружно позовём Деда Мороза.

Дети зовут Деда Мороза, но вместо него появляются кот Базилио и лиса Алиса (Базилио опирается на палку, а у лисы за спиной пила).

Лиса. Пропустите хроменького инвалида! Нищету безглазую!

Кот. Замёрзли мы на морозе. У нас в Стране дураков такая холодина!

Лиса. Мы ищем большое дерево, чтобы его спилить, растопить костёр, погреться.

Кот. Ой, а вот и оно! Большое, ветвистое. Много дров получится...

Лиса. Так оно, смотри, наряжено! Шарик на нём, фонарики.

Кот. Не волнуйся, сейчас спилим ёлку, соберём эти шарик, сделаем бус и продадим их в Стране дураков. И денежки у нас появятся.

Лиса. А как денежки делить будем? Опять скажешь: тебе — 3 золотых, а мне — 2? Нечестно так!

Кот. Погоди ты, Алиска, не торопись. Сначала нам нужно эту ёлку спилить. Где твоя пила?

Лиса комично снимает пилу. Кот и Лиса начинают прилаживаться, чтобы спилить ёлку. И тут Лиса замечает на ёлке ключик.

Лиса. Базилио! Смотри, какой интересный ключик, почти как у Буратино! (Берёт ключик, пробует на зуб.) А ключик этот не от того

ли теремка, который мы видели по дороге? Помнишь, как там вкусно пахло?..

Кот. Может, там и денежки есть? Лиса, ну её, эту ёлку! Если мы откроем тот теремок, то и обогреемся, и наедемся, и богатенькими станем.

Лиса. Верно, прячь ключик. Побежали. (Уходят.)

В. Ребята, давайте позовём Деда Мороза. (Дети зовут.)

Входят Дед Мороз и Снегурочка. Дед Мороз восхищается ёлкой и огорчается, что она не горит.

В. Так мы тебя, Дед Мороз, и ждём, чтобы ты нашу ёлочку зажгёт.

Дед Мороз. Ну-ка, посох, помоги! Ёлочку ты нам зажги!

Дед Мороз стучит посохом 3 раза, ёлка зажигается.

Снегурочка.

Посмотрите, как блестят
бусинки на ёлке,

И от бусинок блестят у неё иголки.
На дворе метелица,

как позёмка стелется.

Песня «Метелица» (муз. Л. Ви-харева).

Дед Мороз.

Встречают песней Новый год,
Встречают пляской Новый год!
А кто стихи про праздник знает,
Пускай сейчас их прочитает.

Дети читают стихи.

В. Весело сегодня петь,
стихи читать,
А сейчас снежинки будут танцевать.

Танец снежинок (муз. В. Мухоморова).

Дед Мороз. Ох, и правда, похолодало. Ах, меня озноб взял. Нужно погреться, давайте поиграем.

Игра в снежки (муз. Н. Верескиной), играют двое детей, с закрытыми глазами собирают снежки в корзинки.

В. Возле ёлки, на опушке,
пляшут весело петрушки,
С погрешками в руке,
в разноцветном колпаке.

Песня-танец «Петрушки» (сл. и муз. Е. Горбачёвой).

Дед Мороз. Молодцы, ребятки, весело танцевали, порадовали детушку.

В. А теперь, Дедушка Мороз, послушай песенку о себе. Наши ребята постарались, приготовили тебе сюрприз.

Песня «Дед Мороз, приходи»
(муз. Л. Брагиной).

В. Дед Мороз, а ты подарки нам принёс?

Дед Мороз.

Не забыл вам Дед Мороз
Принести подарков воз,
Но подарки вдалеке
И в волшебном теремке.
Чтобы нам его позвать,
Нужно всем «цып-цып» сказать.

Дети. Цып-цып-цып...

Появляется Теремок, обходит
вокруг ёлки.

Теремок.

Ко-ко-ко, ко-ко-ко.
Был я очень далеко.
Я принёс подарки вам —
Детям нашим и гостям.
Ключик вы скорей возьмите
И окошко отворите.

Дед Мороз. Снегурочка, а где же наш ключик? (Снегурочка пожимает плечами.)

В. А про какой вы ключик говорите? Не про тот ли, что на ёлке висел?

Дед Мороз. Да!

В. Так его забрали кот Базилио и лиса Алиса. Они вообще чуть ёлку нам не спилили.

Дед Мороз. Ах, какое несчастье, пойду их поищу. (Уходит со Снегурочкой. В это время с другой стороны Алиса и Базилио подходят к Теремку.)

Кот. Ну и приткий ты, Теремок, не утонишься за тобой! А ну-ка, повернись ко мне передом, а к Алисе задом!

Лиса. Это ещё почему? Опять хочешь все денежки и подарочки заграбастать! Ну уж нет, не получится! А ну-ка, Теремок, повернись ко мне передом, а к Коту задом!

Кот. Нет, ко мне передом!

Лиса. Нет, ко мне...

Теремок кружится.

Лиса. Послушай, Базилио, а чем ты собираешься открывать Теремок? Ведь ключик-то — вот он! (Показывает.)

Кот. Отдай, Алиса, ключик!

Лиса. Не отдам!

Завязывается драка. Кот всё-таки выхватывает у лисы ключик.

Кот. Избушка-избушка, повернись ко мне передом, а к ёлке задом! (Кот сует ключик, как будто открывает.) Эй вы, створки, отворитесь, и, подарки, появись!

Из окошка вылетает в лицо Коту валенок (лапоть), кот ловит его и падает.

Кот. Помогите! Убивают калеку! Здоровья и так нет, а тут ещё и Теремок драчливый попался!

Лиса. А ты его костьюшком, костьюшком... Постучи по крыше, подарки сами и посыплются. (Кот стучит по Теремку палкой.) Входит Дед Мороз.

Дед Мороз. Ах вот вы где, негодные воришки! Опять безобразничаете! Ну-ка отдавайте ключик! Дети подарков ждут!

Кот и Лиса. Ещё чего! Нам самим подарочки нужны!

Дед Мороз. Ах так? Я вас сейчас заморожу. Ну-ка, посох, заморозь их поскорей!

Кот и Лиса. Ой, не надо дедушка, бери свой ключик! Нам он не нужен!

Дед Мороз. Вот так бы давно. А хотите, Алиса и Базилио, поиграть с ребятами?

Лиса и Кот. Хотим, хотим!

В. Давайте поиграем!

Игра «Гори, гори ясно».

В. Как славно поиграли! Молодцы! Дедушка Мороз, а не пора ли детям раздать подарки?

Дед Мороз. Пора! А ну-ка, Теремок, иди сюда! (Достаёт ключик, «открывает Теремок», достаёт подарок, остальные — под ёлкой.)

Раздача подарков.

Дед Мороз.

Вот и праздник новогодний
Нам заканчивать пора.
Много радости сегодня

пожелаем, детвора.

Чтобы вы росли большими,
Чтоб не знали вы забот,
А мы с внученькой Снегуркой
К вам вернёмся через год.

В. Дорогие друзья! Поздравляем всех с наступающим Новым годом. Здоровья, радости, веселья, шуток, праздничного настроения всем вам. Пусть в этом году сбудутся все ваши мечты. До новых встреч!

Все танцуют, веселятся.



«КАЛЯДА-КАЛЯДЗІЦА»

СВЯТА ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ ГРУПЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

Вольга МАСЛО,
музычны кіраўнік
І кваліфікацыйнай
катэгорыі

Сцэна ўпрыгожана па-святчанаму.

Калядоўшчыкі.

1. Добры вечар! Шчодры вечар!
Добрым людзям на здароўе.

2. А мы песні вам прынеслі.
Добры вечар добрым людзям.

3. Хай жа вам нівы буйна калосаць.
Добры вечар добрым людзям.

4. Хай жа свеціць сонца ясна,
Каб жылося мірна, шчасна!

Дарослы.

Добры вечар, шчодры вечар!
Ходзім, ходзім грамадой,
Усіх віншуем з Калядой.
Дзедз з бабай, бацьку з маці,
Яшчэ малага дзіцяці.

Гаспадыня, не пужай,

Лепш каўбаскі смачнай дай!

Як дасі яшчэ аладкі,

Будзем добра пляскаць у ладкі.

Гаспадар. Адкуль вы, госці дарагія?

Калядоўшчыкі.

Па свеце хадзілі, усюды бывалі;

Дзівы-дзіўныя сустракалі.

Як ішлі па льду, ды злавілі Каляду.

Дазвольце запытацца,

Ці будзе Каляда ў гэтай хаце?

Гаспадыня.

Перш чым вам калядаваць,
Прыйдзецца папрацаваць.
Трошкі нас павесяліць,
Каб гасцінцы зарабіць.

А хто гэта з вамі прыйшоў (на Казу)?

Павадыр. А ну-ка, Козанька, пакажыся, людзям добрым пакланіся.

Песня «Козанька».

Калядоўшчыкі.

Го-го, Каза,

Го-го-го, шэра.

Дзе ж ты хадзіла?

Дзе брадзіла?

Каза. Хадзіла ж я па лясках, па палях.



Калядоўшчыкі. Чаму ж цябе там ваўкі не з'елі?

Каза.

Не баюся я ні ў лесе ваўкоў,
Ні ў полі стральцоў.
Толькі баюся старога дзеда.

Калядоўшчык. Дзед, лаві Казу!

Гаспадар даганяе Казу, тая ўцякае і падае на падлогу.

Калядоўшчыкі.

1. Каза ўпала, ссохла, прапала.

Бачна, даўно ўжо не ела,
Што так аслабела.

2. Нашай Козачцы многа не трэба:

Два боханы хлеба

І бочка жыта, каб Каза была сыта.

3. А яшчэ аладкі, каб былі бакі гладкі.
Яшчэ таго мала — дайце кусок сала.

4. Чацвёрты пірог, каб Казу сцярог,
А хто такі харошы,

хай насыпе грошай.

Гаспадары кладуць каля Казы сала, пірог, аладкі. Каза ўстае, скача, калядоўшчыкі дзякуюць за пачастункі, прапануюць пагуляць з казой.

Гульня «КАЗА».

Дзеці спяваюць:

Як пайшла наша Каза ды па ельнічку,
Як пайшла наша Каза ды па ельнічку..

Каза скача каля дзяцей, затым падбягае да любога дзіцяці і гаворыць: «Выбіраю я цябе!»

Дзіця. «Ме-ме».

Выбранае дзіця становіцца за Казой, і гульня пачынаецца спачатку.

Шчадроўкі.

1. Калядзін, калядзін, я ў бацькі адзін.
Караценькі кажуюш,

дайце мне піражок,

А наверх каўбасу, а то хату разнясу.

2. Шчадрую, шчадрую, каўбасу чую.

Дайце каўбасу, дамоў панясу.

Дайце другую, хоць даўтую,

Дайце трэцію, хоць авечу.

3. Шчадрыначка шчадравала,
Што ты, баба, гатавала,

Што варыла, што пякла —
Давай зразу да вакна.

Калядоўшчыкі.

Пані гаспадыня, ці будзе Каляда?

Гаспадыня.

Будзе, будзе Каляда,

Мне гасцінцаў не шкада.

Вось калядныя бліны салодкія.

Каўбасы, яечкі, пышныя перапечкі.

Калі ласка, за стол сядайце.

Мядзведзь. А мне?

Гаспадыня. І табе гасцінца захацелася? Спачатку паслужы, што ўмееш, пакажы.

Павадыр.

А зараз Мішку я вяду,

Ён вельмі любіць Каляду.

Як пачуе ён мядок,

Усе лапы ідуць у сок.

А ну-ка, Мішка, пакажы, як харчаваўся ты зімой. *(Смокча лапу.)* Які ты дужы? *(Паказвае, які дужы.)* Як бабы цеста месяц? Як дзяўчаты ля люстэрка ўпрыгожваюцца?

Павадыр. Ці заслужыў Мядзведзь гасцінцаў?

Усе. Заслужыў!

Павадыр. Тады дайце на мядок.

Гаспадар дае грошы. Мішка кланяецца і сядзіцца. Заходзіць цыганка і варожыць.

Цыганка.

Я цыганка маладая,

Я цыганка непрастая,

Умею варажыць.

Пакажы-ка, дзеўка, ручку,

Пакладзі-ка грошай кучку.

Усю праўдачку скажу, усю ісціну.

Ляжаш ты спаць на мяккую канапу

І прысніцца табе агурок,

І прысніцца табе бочка,

І народзіцца ў цябе сыноч,

А потым дочка.

Гаспадыня. А я таксама варажыць умею. У народзе існуе звычай: накрываць стол сенам, а зверху — абрусам. Хто выцягне доўгую саломіну, таму пашчасціць,

а хто маленькую — у таго ўвесь год будзе добрым. *(Цыганка і дзеці выцягваюць саломінкі, гаспадыня варожыць.)*

Цыганка. А ў мяне ёсць падушачка. Я ўсюды з ёй хаджу, людзям шчасце прынашу. *(Прапануе пагуляць.)*

Гульня «ПАДУШАЧКА».

Дзеці становяцца ў круг, вядучая з падушачкай ходзіць каля дзяцей і спявае.

Падушачка, падушачка,

Мая пухавая.

Маладушка, маладушка,

Мая маладая.

Каго люблю, каго люблю,

Таго пацалую.

Падушачку, падушачку

Таму падару я.

Вядучая выбірае дзіця, кладзе каля яго на падлогу падушачку. Дзіця і вядучая становяцца на падушачку каленямі і абдымаюцца. Затым дзіця становіцца вядучым, гульня пачынаецца спачатку.

Гаспадар. А зараз запрашаем усіх паглядзець, які іграюць нашы вясковыя музыкі.

Гэй, музыкі, дружна грайце,

Праганяйце з хаты сон

І ляноту праганяйце;

Дзілі-дон, дзілі-дон!

Ансамбль лызачнікаў выконвае беларускія народныя мелодыі.

Гаспадар. А зараз усіх запрашаю на вясёлую «Трасуху».

Танец «Трасуха».

Гаспадыня. Добра ігралі, танчылі, а заспявайце зараз нам, калі ласка, вясёлую калядоўную песню.

Песня «Каляда-Калядзіца».

Цыганка *(да гаспадароў).*

За то, што спявалі:

Механошу — капку грошай,

Падхватнікам — чарку квасу,

Пачынальніку — чырвоны злоты,

Ад кошачкі — сыру трошачкі,

Ад свінкі — трохі саланінкі.

Гаспадары *(выносяць мех).*

Вось вам мех адзін на ўсіх,

Ешце, спажывайце

ды добра нажывайце!

Калядоўшчыкі. Шчасце гэтаму дому!

Каб нажалі 100 коп жыта,

Каб сям'я была сыта,

Каб скаціна вадзілася,

Каб пшаніца радзілася!

Жадаем вам здароўя, шчасця,

Каб не было нянасяця,

Каб ваша хата была заўсёды багатая!

Усе танчаць, веселяцца пад гукі беларускай музыкі.



Тамара ЛИПАЙ,
заведующая ДЦРР
«Вясёлка» г.Узда

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

ГІМН ДЦРД «ВЯСЁЛКА»

*Ярчэй нам ззяй, «Вясёлка»,
Вядзі нас за сабой,
Хай мірна свеціць сонца
У нас над галавой.
Вясёлка — падкоўка,
Неба прыгажосць,
Дзіцячы цэнтр «Вясёлка»,
Дзякуй, што ты ёсць!*

А. КАЗАК,
выхавальнік

ИЗ ИСТОРИИ:

1990 год — открыты ясли-сад № 4.

1996 год — получен статус дошкольного центра развития ребенка «Вясёлка».

2002 год — центр аттестован Департаментом контроля качества образования Министерства образования Республики Беларусь, 2007 год — аттестован повторно.

ГРУППЫ: «Малыши» — 3, «Почемучки» — 4, «Фантазеры» — 2, санаторные — 2, группа М. Монтессори, группа выходного дня.

КАДРЫ:

Педагогических работников — 30, медицинский персонал — 6.

УРОВЕНЬ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ:

- Первая и высшая квалификационная категория — 52%.
- Вторая квалификационная категория — 34%.
- Педагоги без квалификационной категории (молодые специалисты) — 14%.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ ПЕДАГОГОВ:

- Высшее образование — 62%.
- Среднее специальное — 38%, из них обучаются в вузах — 24%.
- Общее количество педагогов со специальным образованием — 83,3%, из них с высшим специальным — 43,3%.

Для успешной и результативной работы в ДЦРР «Вясёлка» имеются: спортивный зал, музыкальный зал, компьютерный класс, кабинеты психолога, учителя-дефектолога, изостудия, театральная студия, детское кафе «Купалінка» и игротека, мини-музей, родительская комната, экологическая комната, фитобар, физиотерапевтический, массажный кабинеты.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЦРР НАПРАВЛЕНА НА:

- Оздоровление: фитнес-клуб «Стрекоза», лечебная физкультура, общеукрепляющий массаж, дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой, зрительная гимнастика, кислородные коктейли, витаминно-, фито- и ароматерапия, физиопроцедуры (ингаляции, дыхательный тренажёр Фролова, УФО, соллюкс, биоптрон).

- Интеллектуальное развитие воспитанников: программа дошкольного образования «Пралеска», педагогика М. Монтессори, методика обучения чтению Н.А. Зайцева, технологии ТРИЗ и РТВ, гуманного отношения к природе (автор А.А. Петрикевич), развивающая студия «Эрудит».

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ:

- Наряду с базовым, определённым программой дошкольного образования «Пралеска», в ДЦРР реализуется дополнительный компонент: развитие театральных способностей, обучение компьютерным играм, хореография и ритмика, развитие изобразительных навыков.

- 86% детей охвачено дополнительным образованием. В ДЦРР работает 8 кружков (из них 6 — на платной основе), которые посещают 76% воспитанников: театральные «Волшебный фонарик», изобразительный «Вясёлачка», фитнес-клуб «Стрекоза», вокальный «Певунок», развивающая студия «Эрудит», клуб «Спадчына», «Волшебник английский», хореографический «Топотушки».

✉ Наш адрес: 223411. Республика Беларусь, Минская обл., г. Узда ул. Советская, 13 б.

☎ Тел. 8(01718) 52-2-67, 52-2-68.



● ТЕАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ

Ирина СИЛЯВКО,
зам. зав. по ОД
дошкольного центра
развития ребёнка
«Вясёлка» г.Узда

ОТКРЫВАЯ МИР ТЕАТРА

Театрально-игровая деятельность стала неотъемлемой частью образовательного процесса в нашем дошкольном центре. Руководство этой деятельностью осуществляет специалист дополнительного образования Г.К. Курдюкова. На протяжении 12 лет действует театральная студия, в которой представлено более 20 видов кукольных театров. Среди них есть театры, придуманные самими педагогами. Это театр в коробочках, из флакончиков, подушек, кукол-перевёртышей, которые особо любимы детьми, вызывают у них удивление, интерес, будят фантазию, творческое мышление.

Педагогами используются различные формы деятельности с детьми: игры-занятия, музыкально-театрализованные развлечения, индивидуальная, кружковая работа, дни сказок. С целью снижения учебной нагрузки и обеспечения психологического комфорта детей руководителем по театрально-игровой деятельности совместно с воспитателями и специалистами дополнительного образования проводятся интегрированные занятия.

Работа по приобщению детей к театрально-игровой деятельности начинается с самых ранних лет, и особенно эффективно её воздействие в период адаптации малышей к дошкольному учреждению.

МИР ТЕАТРА! Чудесный, чарующий, многогранный... В радостном ожидании томятся каждый раз детские сердца от предвкушения встречи с ним!

Воздействие театра на детскую психику безгранично: он может всё или почти всё. Он творит чудеса: веселит, обучает, развивает фантазию, снимает напряжение, приносит маленьким детям много радости, эмоциональных переживаний, влюбляет в себя, позволяет вступать с миром в такие взаимоотношения, в которые малыши не могут вступить сами из-за психологических особенностей возраста.

Знакомство с миром театра начинается с кукольного как наиболее близкого детям раннего возраста. В нашем центре особенно велико воспитательное значение кукольного театра в период адаптации малышей, который начинается в летнее время — самое благоприятное для привыкания к новым условиям. Обогащению жизни малыша новыми впечатлениями и положительными эмоциями в этот сложный период способствует насыщенная благоприятная среда на участках дошкольного центра: ароматная, цветущая зелень, создающая тень в жаркую погоду, красиво обсаженные цветами клумбы, насыщенная предметно-игровая среда участков. Малыша, впервые попавшего на территорию, встречают замечательные, мастерски изготовленные сказочные скульптуры гномов, трёх медведей, герои сказки «Колобок», а также нарисованные на верандах площадок персонажи народных сказок — Царевна-лягушка, Волк и семеро козлят и др.

Атмосфера тепла и комфорта возникает на основе совместных действий педагогов с малышами, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому ребёнку. Утренняя встреча с детьми всегда окутана завесой тепла, радостной неожиданности, открытости, желанием педагогов помочь маленькому человечку. В течение дня педагогу увлекают детей игрой, рассматривают картинки, рассказывают сказки, включают малышей в деятельность, в процессе которой они с удовольствием рисуют, лепят, поют, танцуют, а также смотрят кукольные спектакли, инсценируют потешки, стихотворения. Общение с воспитанниками доставляет не усталость, а истинное удовлетворение.

Встречи с Петрушкой, Мишкой, Собачкой и другими сказочными персонажами наполняют ум малыша неожиданными и яркими впечатлениями. Всё это создаёт благоприятную почву для установления эмоциональных контактов с детьми, помогает окунуться в удивительный мир театра, который постепенно становится частью жизни маленького чудного народа.

Кукольный театр помогает воспитателям инсценировать с детьми потешки, прибаутки, стихотворения, проводить досуговые игры (игры-забавы, игры-сюрпризы, развлечения). А какое удивление, восторг и ни с чем не сравнимую радость доставляет ребятам просмотр театрализованных и кукольных представлений, организуемых старшими воспитанниками на игровых участках в летнее время под руководством воспитателя по театрально-игровой деятельности Г.К. Курдюковой!

Встречи с актёрами-дошкольниками вызывают у малышей массу положительных эмоций и побуждают к стремлению подружиться с героями, участвующими в спектакле или драматизации. На протяжении учебного года этот педагог продолжает работу по приобщению малышей к истокам театральной культуры и проводит 1 раз в неделю игры-занятия по кукловедению.

Для формирования интереса малышей к театральному искусству педагоги используют следующие виды театров:

- театр игрушки (мягкой, с заводным устройством);
- настольный театр картинок (фланелеграф, стенд с набором персонажей и декораций, ширма различной конструкции);

- театр «живой картинки» (двигающиеся картинки в книгах, магнитная доска);

- театр петрушек (перчаточные куклы);

- театр маленьких пальчиков;

- театр теней.

Веселят и забавляют малыша игры с потешками и прибаутками, в каждой строчке которых таится особое настроение, сюжет. Образное слово, повторы, привлекательные персонажи, доступные сюжеты помогают детям адекватно реагировать на подобные произведения. Чтение незатейливых прибауток и потешек снимает эмоциональное напряжение и поднимает настроение малыша, доставляет необычайную радость. Дети с удовольствием вслушиваются в звучание народной речи, улавливают стихотворный ритм, улыбаются и просят прочесть ещё. Это чрезвычайно важный момент зарождения эмоционального контакта взрослого с детьми. Знакомя ребятам с потешкой, педагог поощряет попытки малышей инсценировать, договаривать отдельные слова и фразы, интонационно указывая, где именно требуется их помощь. При повторении потешек воспитатель шире старается использовать драматизации.

Эмоциональный комфорт детей поддерживают досуговые игры (игры-сюрпризы и игры-забавы) с речевым сопровождением, когда воспитатель говорит за себя и за ребёнка. Настоящим сюрпризом для малыша становится встреча с напольными куклами, соразмерными росту ребёнка.

Очень нравятся малышам игры, в которых они сами с удовольствием становятся циркачами и артистами, повторяя действия педагога. Взрослый ставит на ладонь игрушку и, не сгибая руку, медленно приподнимает её со словами: «Выступает знаменитая артистка Киска, смотрите и слушайте: «Мяу-мяу-мяу!» Затем также медленно, не сгибая в локте, опускает руку. После этого выступает утёнок, щенок, мишка и другие звери. В дальнейшем известные ситуации малыш способен перенести в сюжетно-образительную игру, где игрушки начинают «оживать». Он с удовольствием будет играть с ними в «ку-ку» и накрывать их ладошкой: «Ап! Поймал!» Подражая взрослому, ребёнок усваивает игровое отношение к предметам, приёмы их мнимого одушевления, навыки диалога, учится управлять своим поведением и общаться со сверстниками.

С самых первых дней перед малышами воспитатели «устраивают» представления **театра игрушек** как самого простого варианта игры-драматизации. Замечательный заводной поросёнок приходит в гости к ребятам и поёт песенки. Такое простое представление не оставляет равнодушным ни одного малыша. Разыгрывать маленькие сценки перед малышами помогают мягкие игрушки, к примеру, мишка и зайка, которые могут танцевать, прыгать, играть, догонять друг друга. Ребёнок открыт воображаемому миру и воображаемой ситуации, он существует в фантазии, как в реальности, и, не замечая рук взрослого, видит историю, которая перед ним разыгрывается, и сопереживает. С помощью обычных мягких игрушек разыгрываются классические сюжеты сказок. Для организации таких игр имеют значение разные аксессуары, например, мячик (его можно катать друг другу), тряпочки (с их помощью можно прятать игрушку, одевать её или укрывать) и т.д. Воспитатель в процессе выступления постоянно обращается к малышу, включая его в игру. Когда спектакль в его руках достаточно выразителен и «заразителен», то в скором времени дети сами начинают активно играть с игрушками-артистами, имеющимися у них под рукой.

Большой популярностью у малышей пользуется **настольный театр картинок** (картонных и фанерных силуэтов), изготовленный руками самих педагогов. Элементарная форма представления в картиночном театре — передвижение картинок на столе без создания эффекта внезапности появления. Просто сначала педагог ставит, к примеру, большую репку, затем выдвигает последовательно бабку и всех других персонажей спектакля. Для создания театральной обстановки представления подходит небольшая ширма с занавесом и кулисами. Маленькие дети также любят рассматривать картинки в книгах и, конечно, с радостью встречают двигающиеся. Театр «живой картинки» создаёт эффект действия при показе спектакля на магнитной доске: при перемещении фигурок создаётся впечатление, будто фигурки оживают и забавно играют.

Каждый педагог помнит реакцию малыша при знакомстве с **перчаточной куклой**, которая тянется к нему руками, кивает головой, непринуждённо раскланивается и здоровается с ним, будто сама с собой... Изумление, любопытство, желание



потрогать и разгадать тайну «живой и говорящей» игрушки — всё одновременно выражается на лице крохи. За первым неизгладимым впечатлением следует освоение возможностей куклы-петрушки, которые оказываются практически безграничными. Для начала воспитатель сам выступает в роли актёра, а ребёнок — в роли зрителя. Сказочный персонаж постепенно вовлекает малыша по мере развития сюжета в примитивные совместные действия.

Ближе к трём годам педагог предоставляет ребёнку возможность самостоятельно играть с куклой-перчаткой, выстраивая сюжетную смысловую цепочку из трёх-четырёх действий и озвучивая эти действия. Малыш с удовольствием подхватывает игру, начатую взрослым, а фантазия уже позволяет ему использовать в игре воображаемые предметы и предметы-заменители.

Театр пальчиковых кукол — незаменимый помощник в общении с ребёнком, который помогает педагогу при проведении режимных процессов и не даёт малышу возможности соскучиться в течение дня. Уникальность этого театра в том, что маленькие куколочки-герои, сделанные педагогом с душой, несут в себе творческую энергию и отражают частичку сердца, кото-

рая передаётся малышу. Мир пальчиковых игр — волшебный мир, в котором ребёнок радуется, играя, а играя, познаёт всё, что его окружает. Здесь сказка «оживает» на ладошке, и малыш в ней занимает место героя.

Знакомство детей с театром пальчиковых кукол педагоги начинают с формирования умений детей управлять движениями собственных пальцев, а чуть позже обучают элементарным действиям с куклой-

героем. Сначала воспитатель, надев куклу на указательный палец, подходит с ней к малышам, и этот поросёнок или мишка «говорит» с детьми, немножко шалит, ласкается, ободряет и утешает, просит что-либо сделать.

Чуть позже ребятам предлагается устроить настоящий театр, проиграв простой сюжет, небольшие стишки или разыграв любимую сказку, например, «Колобок». Большое чудо оживает в крошечных детских ручонках: пальчик-персонаж начинает шевелиться, танцевать, подпрыгивать, создавая ощущение того, что он — живой актёр.

Необыкновенный интерес вызывает у маленьких детей и **театр теней** — самый распространённый вид инсценировок сказок и сюжетных стихотворений, который привлекает внимание, развивает умение сосредоточиваться. С большим удовольствием следят малыши за движущимися на ярко освещённом экране фигурами. Когда дети привыкают к теням, педагог предлагает малышам изобразить простые фигурки самостоятельно. Не только воспитатели, но и воспитанники кукольного кружка «Волшебный фонарик», уже имеющие опыт в управлении силуэтами, показывают небольшие спектакли для малышей. Без особых затруднений осуществляется

таким театре в музыкальном сопровождении постановка русской народной сказки «Теремок», где все персонажи могут проследовать в домик-теремок, сказок «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Дзедава рукавичка» и др.

Ярким, запоминающимся событием для ребёнка становятся проводимые в течение года педагогами совместно с руководителями по музыкальному воспитанию **музыкально-театрализованные развлечения и праздники**. Такая форма проведения досуга обогащает жизнь малышей, даёт незабываемые художественные впечатления, побуждает принимать активное участие в действии. Малыши имеют возможность потанцевать, помузыцировать на шумовых музыкальных инструментах, попеть, поиграть в подвижные и пальчиковые игры, что способствует активному речевому развитию. Пользуются популярностью среди педагогов развлечения и праздники «Игрушки в гостях у детей», «Праздник конфетных фантиков», «Праздник воздушных шаров», «Праздник бантов», «Праздник молока», «Шалунишки-пальчики», «На балу у снежинок», «Праздник воды, или Капитошка», «Праздник цветов», «Праздник мыльных пузырей» и т.д.

Так, незаметно для себя, малыши становятся увереннее, самостоятельнее, раскрепощённые, у них зарождается интерес к миру прекрасного. И главное, они раскрывают своё «Я» благодаря ему, главному психотерапевту — его величеству Театру.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Акулова, О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 4.
2. Артёмова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. — М., 1990.
3. Доронова, Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребёнок в детском саду. — 2001. — № 2.
4. *Игра дошкольника* / под ред. С.Л. Новосёловой. — М., 1989.
5. Карманенко, Т.Н., Карманенко, Ю.Г. Кукольный театр — дошкольникам. — М., 1982.
6. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. — М.: Сфера, 2001.
7. Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду. — М., 2000.
8. Реуцкая, Н.А. Театрализованные игры дошкольников // Игра дошкольника / под ред. С.Л. Новосёловой. — М., 1989.
9. Силиван, В.А. Развитие творчества у детей в процессе игр-драматизаций // Дошкольное воспитание. — 1983. — № 4.
10. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. — 1996. — № 8, 9, 11; 1997. — № 6, 10, 12; 1998. — № 2.
11. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр — творчество — дети». — М.: АРКТИ, 2004.

«МУРКА, МУРКА, НЕ ГРУСТИ...»

ИГРА-ЗАНЯТИЕ ПО ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «МАЛЫШИ»

Тема: «МУРКА, МУРКА, НЕ ГРУСТИ, В ДЕТСКИЙ САДИК ПРИХОДИ!»

Цель: приобщать малышей к миру кукольного театра, содействовать возникновению чувства радости от общения с театральной куклой; приучать вслушиваться в речь персонажей, воспринимать и эмоционально реагировать на разыгрываемые действия; стимулировать проявление эмоциональной отзывчивости, сопереживание героям сказки.

Материалы и оборудование: колокольчик, игрушка Кошка, настольный кукольный театр «Репка», аудиозапись музыкальной сказки «Репка».

Методика проведения.

Часть первая — организационная (2 мин).

Воспитатель звонит в колокольчик, собирает вокруг себя детей. Они вместе ходят по группе, рассматривают «игрушки, которые там живут».

Руководитель по театрально-игровой деятельности (Р.).

Детский сад, детский сад!
Ты всегда ребятам рад!
Ждут нас книжки и игрушки,
И шары, и погремушки.
В детский сад иди с утра
Очень рада детвора!

Рассматривая с детьми игрушки и читая им стихотворение, педагог пытается вызвать у них интерес к происходящему.

Часть вторая — основная (5 мин).

Воспитатель обращает внимание малышей на кошку, заранее поставленную на окно.

Посмотрите — на окошко
Села серенькая кошка.
Кошка в гости к нам пришла,
Смотрит на ребят она.

Р. Ребятки, давайте познакомимся с Кошкой, позовём её к нам.

Дети. Кис-кис-кис!

Педагог берёт кошку и обыгрывает стихотворение.

— Кошка, как тебя зовут?
— Мяу!
— Стережешь ты мышку тут?
— Мяу!
— Кошка, хочешь молочка?
— Мяу!
— Утро в садике встречать?
— Фррр...

(Переделка текста Г. Сапгира.)

Мурка.

Никуда я не пойду!
Мне не нравится в саду!
Я хочу обратно,
Дома мне приятно!

Воспитатель успокаивает и жалует Мурку. Дети ему помогают. Мурка «знакомится» с каждым ребёнком, называет его по имени.

Р. Мурка, Мурка, не скучай,
Лучше с нами поиграй,
И домой ты не спеши,
Сказку с нами посмотри!

Дети рассаживаются на стульчики, воспитатель показывает настольный кукольный мини-спектакль «Репка», стараясь создать выразительные образы персонажей сказки.

Часть третья — заключительная (3 мин).

Мурка говорит, что ей очень понравилась сказка, и она теперь хочет поиграть с ребятами. Педагог предлагает малышам поиграть с игрушкой. Дети стоят свободно и повторяют движения за воспитателем.

Р. А у нашей Мурки длинные усы,
Вот такие, вот такие!

А у нашей Мурки кисточки
на ушках,

Вот такие, вот такие!

А у нашей Мурки мягонькие лапки,
Вот такие, вот такие!

А у нашей Мурки коготки
в подушках,

Вот такие, вот такие!

А у нашей Мурки на уме
лишь жмурки,

Кушать любит Мурка
свежую сметанку,

Вот так, вот так!

И при этом Мурка песенки поёт,

Вот так, вот так:

«Мяу-мяу-мяу!»

Важно помочь детям найти средства выражения образа в движениях, в жестах, в мимике и интонациях.

Р. Вот как весело мы поиграли с Муркой!

Мурка.

Мяу-мяу! Детвора,

Расставаться нам пора!

Мурка прощается с ребятами и воспитателем, обещая обязательно ещё раз прийти в такой замечательный детский сад. Педагог обращает внимание детей на то, что, прощаясь с Муркой, нужно сказать «до свидания».



Галина КУРДЮКОВА,
руководитель
по театрально-
игровой
деятельности
I категории

(Дошкольный центр развития ребёнка «Вясёлка»)

Тема: «КУРОЧКА РЯБА».

Программное содержание: вызвать у детей интерес к происходящему; учить вступать в общение со взрослыми при помощи речи и игровых действий, находить сред-

ства выражения образа в движениях под музыкальное сопровождение, жестах, мимике, интонациях; побуждать эмоционально откликаться на происходящие события в процессе знакомства со сказкой; вос-

«КУРОЧКА РЯБА»

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «МАЛЫШИ»



Виктория БЕРЕЗОВСКАЯ,
музыкальный
руководитель

питывать интерес к музыкальной и театрально-игровой деятельности.

Материал и оборудование: настольный кукольный театр «Курочка Ряба», игрушка бибабо Петушок, шапочка-маска Курочки, большой платок для игры, музыкальное сопровождение, аудиозапись.

Методика проведения.

Дети входят в зал под звучание «Итальянской песенки» П. Чайков-

ского (№ 1 «Утро на ферме», музыкальный диск «Малыш в деревне»). Педагог предлагает им послушать сказку.

Руководитель по театрально-игровой деятельности (Р.). Жили были дед и баба. И была у них Курочка Ряба да Петушок — Золотой гребешок (на столе появляется кукла Петушок).

Р. Петя раньше всех вставал,
Песней солнышко встречал.
Петя, Петя-петушок —
Золотой гребешок,
Ты зачем так рано встал,
«Ку-ка-ре-ку» прокричал?

Петушок.

Чтобы не проспал народ
Солнца ясного восход.
Здравствуйте, детишки! А почему вы не поздоровались? Может, у вас язычков нет?

Дети вместе с воспитателем (показывают и прячут язычки). Ам! Никому не дам!

Петушок. Язычки у вас есть. Но, может, у вас горлышко болит? Что-то вы ротки не раскрываете?

Дети вместе с воспитателем широко раскрывают роты.

Петушок. Нет, горлышко ни у кого не болит. Может, детки ещё не совсем проснулись? Ну-ка, глазки, просыпайтесь! Губки, зубки, улыбайтесь!

Дети открывают глаза вместе с воспитателем и улыбаются.

Р. Тут проснулись дед и баба, встала и Курочка Ряба.

На столе появляются персонажи сказки. Руководитель показывает сказку, привлекая детей в процессе показа имитировать голоса её героев.

Петушок.

Ку-ка-ре-ку! Курицы,
Хорошо ль на улице?
Ку-ка-ре-ку! Десять раз
Беспокоюсь я за вас.
Беспокоюсь, хлопочу,
Громко крыльями стучу.
Я горланю во весь дух,
Потому что я петух.

Курочка.

Брось горланить! Ко-ко-ко...
Все мы здесь... Недалеко...

Роль курочки исполняет воспитатель, надев на себя косыночку.

Песня «Курочка» (муз. Т. Попатенко).

Курочка, курочка,
курочка рябая по двору идёт.
(Дети-«цыплята» идут за воспитателем-«курочкой».)

Жёлтеньких, жёлтеньких,
жёлтеньких цыпляток
За собой ведёт:
— Вы не убегайте далеко,
(«Курочка» грозит пальцем. «Цыплята» кивают головой.)

Зёрнышки ищите — ко-ко-ко!
(«Цыплята» приседают и стучат пальчиком по полу — «клюют зёрнышки».)

Р. Малые ребятки,
жёлтые цыплятки

Разбежались кто куда.
Ты найдёшь их, мама?

Курочка. Да!

Игра «Прятки-цыплятки».

Мы играем в прятки,
спрятались ребятки,
(Дети встают тесной стайкой.)

Спрятались ребятки,
жёлтые цыплятки.
(Руководитель накрывает их большим платком.)

Я по дворику хожу, деток я не нахожу.
Где мои ребятки, жёлтые цыплятки?
(«Курочка» ходит, ищет детей.)

Я к платочку подойду,
может, там детей найду.
(Подходит к детям.)

Под платочком кто стоит
и тихонечко пищит?
— Пи-пи-пи...

(Дети пищат из-под платка.)
Вот мои ребятки, жёлтые цыплятки!
(«Курочка» снимает платок и радуется.)

Р. Стали цыпоники плясать,
Стали крыльями махать.
«Курица» вместе с «цыплятками» пляшут.

Р. Жёлтые цыплятки,
шустрые ребятки,
Поплясали, молодцы!
Вы немножечко устали,
В группу вам пора пойти!



«ЦАРЕВНА НЕСМЕЯНА»

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЕРЫ»

Наталья ТИТОВЕЦ,
воспитатель
I категории,

Галина КУРДЮКОВА,
руководитель по театрально-игровой деятельности
I категории

Тема: «ЦАРЕВНА НЕСМЕЯНА».

Программное содержание: развивать творческие способности детей средствами театрального искусства; формировать навыки импровизации, умение передавать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики, жестов; отработать чёткую дикцию, интонационную выразительность

речи, обогащать словарный запас; совершенствовать навыки управления ростовыми куклами, куклами театра Тантамарески; воспитывать умение эмоционально и выразительно общаться, развивать коммуникативные качества; развивать воображение, фантазию, умение воплощать свой замысел в рисунке; закреплять умение использовать различные материалы (акварель, гуашь, мелки), комбинировать их в одном рисунке для придания образу большей выразительности.

Предварительная работа: придумывание сказок, небылиц; чтение юмористических рассказов, стихов, небылиц; рисование фантастических зверей, птиц; заучивание стихов.

Материал: ростовые куклы, театр Тантамарески; гуашь, акварель, восковые мелки, фломастеры; бумага, тонированная в разные цвета, разного размера, разной формы.

Занятие проводится в зале, в котором расставлены столы. У одной из стен — дворец с окошками разной формы.

Методика проведения.

Воспитатель (В.). Сегодня я расскажу вам, дети, сказку. В тридевятом царстве, в тридесятом государстве жила-была царевна. И всё-то у неё было: и дворец прекрасный, и наряды всякие, и конфеты-пряники. Только невестёлая была эта царевна, плакала и рыдала целыми днями, и звали её Царевна Несмеяна.

Появляется Царевна Несмеяна, плачет, причитывает. Садится на трон, смотрит сердито на всех.

В. Давайте попробуем Несмеяну развеселить. А ну-ка, скоморохи, идите сюда, рассмешите царевну!

Появляются двое детей, наряженных скоморохами.

Скоморох.

Мы, ребята-молодцы,
Озорные удалцы!
Наряд наш пёстрый,
Колпак наш острый.
Наши шутки и смех
Веселят всех!

В. Эй, ребята-молодцы,
Озорные удалцы,
Веселее попляшите,
Несмеяну рассмешите!

Скоморохи танцуют под весёлую музыку. Царевна кричит, плачет, топает ногами. Скоморохи падают.

В. Не удалось скоморохам рассмешить царевну. Давайте-ка сами попробуем развеселить её. Я знаю, что вы мастера читать весёлые стихи, потешки, небылицы, почитайте их Несмеяне. Может быть, она перестанет плакать.

Дети читают стихи в театре Тантамарески.

1. Рано утром, вечером,
Поздно, на рассвете.
Свёкла ехала верхом
В парусной карете.

2. А за ней, едва дыша,
Тихо, аккуратно
Два кирпичных беляша
Топали обратно.

3. А за ними во всю прыть
Мелкими шажками
Шкаф пытался переплыть
Блюдо с пирожками.

4. На базаре чепуха
Жарила варенье.
Куры съели петуха
В одно воскресенье.

5. Чепуха, чепуха —
Это просто враки!
Куры съели петуха,
Говорят собаки.

5. Чепуха, чепуха —
Это просто враки.
Сено косят на печи
Молотками раки.

Царевна плачет, кричит.

Царевна.

Чепуха, чепуха,
Это просто враки!

ОДНАЖДЫ

Однажды жарким-жарким летом,
Когда лежал глубокий снег,

По морю ехала карета
И растеряла все конфеты.
И нашёл их кашалот,
И засунул себе в рот.
А потом, когда их съел,
Растолстел и улетел.

Однажды в июле,
В чудесный денёк,
Вдруг выпал
Оранжевый снег
На лужок.
И в небо над лугом
Привычно и ловко
Взлетела корова,
Как божья коровка.

Дети читают стихи с ростовыми куклами.

ЗАЙЧОНОК

Жил на дереве зайчонок,
Был он жёлтый, как цыплёнок.
Хрюкал, квакал и трещал,
И волчонка навещал.
А волчонок его любил
И конфетами кормил.

КОТЁНОК

Вчера я был мышегопяльным,
Вполне сметаноплетальным,
Сегодня я диваноспальный,
Вполне подушкоодеяльный.

ЛОШАДЬ

Жила-была лошадь-певица.
И пела она, как птица.
И была та лошадь — краса,
И была у неё длинная коса.
И вот она выходит на сцену
В платье красивом и белом,
И берёт микрофон,
И подпекает ей слон.

ДРАНДАЛЕТ

Бурялись мухтики в бode,
Как мутодашечки в коре,
И танцевали напролёт,
И звали дружно драндалет.
И прилетел к ним драндалет
И закричал: «Карабалет!»
И взял он кисточку и краски,
Нарисовал карабараску.

Царевна начинает весело смеяться.

В. Молодцы! Смогли всё-таки рассмешить Царевну Несмеяну. А чтобы она никогда больше не плакала, давайте нарисуем ваши небылицы и оставим царевне на память.

Дети рисуют, показывают свои рисунки, рассказывают о них, развешивают на окошечки дворца Царевны Несмеяны (предварительно проводится пальчиковая гимнастика).

В. Теперь, когда дворец Царевны Несмеяны уже не пустует, когда в



нём поселились ваши весёлые небылицы, я думаю, что Несмеяна больше не будет скучать и плакать. Давайте на прощание поиграем с царевной. Несмеяна вам расскажет, что видела в зоопарке, а вы, если не верите, громко хором говорите: «Это просто ерунда!» А если верите — «Видели, видели, в зоопарке видели».

В. За решёткой у ворот
Спит огромный бегемот.

Дети.

Видели, видели, в зоопарке видели.

В. А пятнистая гиена

точит когти о полено.

Дети. Это просто ерунда!

В. До чего свиреп и лют
хищный зверь — большой верблюд.

Дети. Это просто ерунда!

В. На хвостах висят маргышки,
то-то рады ребяташки.

Дети.

Видели, видели, в зоопарке видели.

В. Пони, маленькие пони,
до чего ж красивы кони.

Дети.

Видели, видели, в зоопарке видели.

В. За морями, за долами
ходит курица с рогами.

Дети. Это просто ерунда!

В. Выше ели и осины
полетели вдруг пингвины.

Дети.

Это просто ерунда!

В. А вчера — вот это дело! —
Хрюша по небу летела!

Дети.

Это просто ерунда!

Это просто ерунда!

Людмила ЯНКОВСКАЯ,
заведующая,
Ирина БАСКАКОВА,
зам. зав. по ОД
(Ясли-сад № 522 г.Минска)

● СУЧАСНАЯ АДУКАЦЫЯ: СУЧАСНЫЯ ПАДЫХОДЫ

ТВОРЧЕСКИМ ДЕТЯМ – ТВОРЧЕСКИЕ ПЕДАГОГИ!

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ТРИЗ-ПЕДАГОГИКЕ

В ЦЕНТРЕ внимания ТРИЗ-педагогика — человек творческий и творческий, имеющий богатое гибкое системное воображение, владеющий мощным арсеналом способов решения изобретательских задач и имеющий достойную жизненную цель.

Идеями ТРИЗ-педагогика заинтересованы многие педагоги нашего дошкольного учреждения, т.к. в современном образовании остро стоит задача воспитания творческой личности, подготовленной к решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Вот почему на протяжении последних лет мы ведём активную работу по внедрению методов и приёмов ОТСМ-ТРИЗ в организацию образовательной работы (в настоящее время свыше 80% наших педагогов используют эту технологию в своей педагогической практике). Результаты обучения с использованием этих методов и приёмов свидетельствуют о том, что у детей возникает положительное эмоциональное отношение к занятиям, возрастает познавательная активность и интерес, их ответы становятся нестандартными, раскрепощёнными. У детей расширяется кругозор, появляется стремление к новизне, фантазированию, речь становится более образной и логичной.

Таким образом, педагоги активизируют фантазию малышей, развивают сообразительность, побуждают к самостоятельному придумыванию научно-фантастических идей, сюжетов, рассказов. Вместе с тем, чтобы работать по ТРИЗ, педагогу необходимо самому избавиться от психологической инерции, иметь развитое воображение, уметь управлять своим мышлением.

С целью практического освоения педагогами идей и концепции ТРИЗ-технологии, формирования и развития нестандартного педагогического мышления в дошкольном учреждении недавно прошёл конкурс-презентация пособий «ТРИЗ в образовательной работе с дошкольниками». Для его проведения была создана комиссия в составе специалистов, использующих в практике работы своих дошкольных учреждений методы ОТСМ-ТРИЗ, а также методиста Минско-

Привить ребёнку радость творческих открытий может только воспитатель-творец. Вот почему одним из направлений методической работы нашего дошкольного учреждения является повышение профессионального мастерства и развитие творческого потенциала личности педагогов. Внедрение такой формы, как конкурс, способствует стимулированию познавательной деятельности, созданию условий для формирования и закрепления профессиональных знаний. Данная форма работы вызывает повышенный интерес, высокую активность педагогов, совершенствует их умения для разрешения реальных проблем, способствует формированию профессионального творческого мышления.

го городского института развития образования. Администрацией ДУ разработано и утверждено положение о смотре-конкурсе.

Представленные пособия оценивались по следующим критериям:

- авторский вариант (5 баллов);
- правильность оформления: наличие цели, правил, возрастное соответствие (до 5 баллов);
- многовариативность использования в работе с детьми (до 10 баллов);
- качество устной презентации пособия (до 5 баллов);
- эстетика оформления (до 10 баллов).

При подготовке конкурсных работ педагоги проявили креативность, нестандартный подход, творческое воображение.

В результате проведения конкурса группы и методический кабинет пополнились следующими пособиями: «Круги Луллия», «Часы признаков», «Режиссёр» (в основе — метод каталога), «Яблоня признаков», «Необычное животное» (в основе — метод фокальных объектов), «Обычное в необычном», наглядными моделями для составления описательного рассказа, компьютерной игрой «Да — нет». Особого внимания заслуживают авторские пособия. Остановимся на них подробнее.

«ЧАСЫ ПРИЗНАКОВ»

(Разработали: воспитатели С.С. Касатикова, Л.А. Демьянова)

Задачами данной игры являются: развитие умения называть основные имена признаков (размер, цвет, форму, материал, части); формирование умений составлять описательный рассказ, отгады-

вать объект с опорой на карточки-признаки, согласовывать прилагательные, обозначающие признак объекта, с заданным существительным.

Модификацией игры является пособие «Яблоня признаков». Отличительная особенность данного пособия — возможность усложнения материала в зависимости от возраста детей («Малыши» знакомы с 3 признаками (цвет, форма, величина), «Почемучки» — с 5 признаками, «Фантазёры» — до 8–10 признаков).

Пособие можно использовать не только для составления описательного рассказа, но и для обучения детей составлению загадок (например, на яблони размещаются карточки-схемы по следующим признакам: цвет, форма, вкус).

Воспитатель загадывает детям предмет, а они должны его отгадать, опираясь на карточки-схемы, угадать, какой он по цвету (форме, на вкус), затем обобщает ответы детей.

«ОБЫЧНОЕ В НЕОБЫЧНОМ»

(Разработали: воспитатель Ю.Н. Кудлач, учитель-дефектолог С.В. Баранова)

Использование данного пособия способствует: формированию классификационных навыков детей, умения описывать объект по его функциональному назначению; развитию умения устанавливать причинно-следственные связи, системного мышления, воображения, речевых навыков, умения обобщать накопленный опыт, воспитанию у детей желания работать с проблемными ситуациями.

Для изготовления пособия «Обычное в необычном» нам понадобится: по 4 карточки с изображениями домашних и диких животных (зверей, птиц, рыб, насекомых), деревьев, цветов, ягод, фруктов, овощей, грибов, мебели, посуды, игрушек, школьных принадлежностей, бытовой техники, инструментов, транспорта и т.д. Полоски с изображением данных объектов, разделённые на четыре части, прошиваются, а затем разрезаются. В результате пособие напоминает перекидной календарь из четырёх частей.

Данное пособие отличает многовариативность, его можно использовать при классификации объектов, проведении дидактических игр:

«Четвёртый лишний»

слон	жираф	собака	тигр
------	-------	--------	------

(Задание: найти лишний объект из предложенных вариантов.)

«Чего не стало?»

стул	кровать		кресло
------	---------	--	--------

(Задание: предлагается 4 объекта, затем один из них закрывается.)

«Природный и рукотворный мир»

дерево	радуга	цветок	река
--------	--------	--------	------

(Задание: необходимо выбрать объекты только природного или рукотворного мира.)

«Составление сказок по методу каталога»

ворона	карандаш	лес	шапка
--------	----------	-----	-------

(Задание: детям предлагается придумать сказку путём случайного выбора объектов — положительного и отрицательного героя, места действия, волшебного предмета.)

Пособие незаменимо на занятиях по развитию речи и обучению грамоте, индивидуальной работе в группах для детей с тяжёлыми нарушениями речи: «Найди слово с заданным звуком», «Определение первого и последнего звука в словах», «Деление слов на слоги», «Составление предложений с заданным словом», «Определение объектов, отвечающих на вопросы: кто? Что? Какой? Какая? Какие? Какое?», «Подбор действий к объекту», «Отгадывание загадок и соотнесение с объектом», «Отгадывание загадок с использованием игры «Доскажи словечко», «Согласование существительных с числительным», «Образование существительных множе-

ственного числа Р.п.», «Образование уменьшительно-ласкательной формы существительных», «Выделение и называние частей объекта», при работе над звукопроизношением.

ИГРА «РЕЖИССЁР»

(Автор: воспитатель Н.В. Будько)

В основе — метод каталога.

Задачами данной игры являются: научить связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты, сформировать умение составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), имеющие свои цели, их друзья, определённое место; развивать творческое воображение.

Для изготовления пособия потребуется кубик, на стороны которого необходимо наклеить картинки с изображениями любых объектов (всего 6 картинок).

Правила игры: небольшой группе детей предлагается сочинить сказку (историю). Воспитатель задаёт вопрос детям, ответ на который ему «находят» с помощью кубика. Ответы постепенно собираются в единую сюжетную линию.

ЛИТЕРАТУРА:

Гин, А.А. Нас ждут серьёзные изменения в системе обучения / в сб. «Педагогика + ТРИЗ», вып. 1. — Гомель, 1996.

Никишина, И.В. Диагностическая и методическая работа в дошкольных образовательных учреждениях. — Волгоград, 2006.

Сидорчук, Т.А., Корзун, А.В. Воображаем, размышляем, творим... — Мозырь, 2008.

Страулинг, А.М. Давайте сами себе поможем работать по ТРИЗ // Дошкольное воспитание. — 1997. — № 11.

● **РЭКЛАМА**

● **РЭКЛАМА**

246023, г. Гомель, ул. Сосновая, 10, офис 18
 телефон/факс: +375 (232) 42-43-51
 +375 (232) 42-94-80
 +375 (232) 42-96-37
 VELCOM: 8 (029) 662-89-19
 8 (029) 681-07-45

Метеорит ПЛЮС

Полная комплектация детских учреждений

Товары белорусских производителей
 Спортивное оборудование, инвентарь, мягкие модули и маты

Набор "Пирамида"
 "Перекасти-поле"
 Набор "Веселый старт"
 Набор "Островки"
 "Коврик со следочками"

Товары производителей России
 Набор для массажа "Помощник" Тренажер "Гросса"

Оборудование для залов ЛФК

Реабилитационное оборудование

Оборудование для сенсорной комнаты (частичная и полная комплектация)

- Продукция белорусских производителей.
 - Более 1500 наименований в ассортименте.
 - Методическое сопровождение продукции.

Наталья САВИЧ,
воспитатель высшей категории,
Елена ШАТЬКО,
воспитатель
(Ясли-сад № 94 г.Минска)



ГНОМИКИ – ЭКОНОМИКИ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ ЭНЕРГО- И РЕСУРСОСБЕРЕЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В ОСНОВУ работы с детьми по теме «Формирование культуры энерго- и ресурсосбережения у дошкольников» нами разработан проектный метод, который позволил легко и доступно в игровой форме ознакомить малышей с такими сложными понятиями, как «энергия», «электрический ток», «свет», «тепло» и др. Его реализация осуществлялась через соблюдение ряда этапов в организации деятельности, таких как:

- постановка проблемы;
- обсуждение проблемы с детьми;
- сбор информации;
- презентация собранного материала.

Мы понимали, насколько важно донести до каждого ребёнка понятие «сбережение». Для этого необходимо было дать чёткое и конкретное объяснение этого понятия. Поэтому дома взрослые и малыши изучали детскую энциклопедию.

В группе и на прогулке под руководством педагога проводились опыты, эксперименты, наблюдения, беседы (см. приложения), позволяющие дать исчерпывающие ответы на все вопросы исследуемой проблемы. Также ребята выясняли детали изучаемого явления у близких родственников. Ежедневно они обменивались полученной информацией, делились своими впечатлениями от увиденного и услышанного, высказывали суждения, делали выводы, давали оценки.

Воспитание у дошкольников чувства ответственности за экономное и бережное расходование света, тепла и воды закреплялось на наглядных примерах: своевременно выключать свет, сохранять тепло в помещении, во время умывания не делать большого напора воды, вовремя закрывать кран, следить, чтобы вода не разбрызгивалась, не капала, набирать в ладошки столько воды, сколько необходимо.

Кроме того, изучение поставленной проблемы осуществлялось через игру, познавательно-практическую деятельность, общение, художественное слово. А это уже результат – ведь именно в детском возрасте быстрее и прочнее формируются привычки, умение брать на себя ответственность за свои поступки.

Заключительным этапом нашей деятельности стало размещение рекламы готового исследовательского проекта, с которым знакомилась родители. Одной из форм успешного взаимодействия педагогов с ними стала организация тематических конкурсов, выставок детско-родительских рисунков, газет, поделок по энергосбережению.

Мы провели работу с родителями и по формированию у детей культуры энергосбережения и предложили им принять участие в разработке и выпуске газет по данной теме. Была проделана соответствующая предварительная работа:

- консультация «Культура энергосбережения»;
- предложена примерная тематика газет: «Гномики – экономтики», «Маленькие берегогоши», «Уроки экономии», «Учим бережливости», «Азбука бережливости», «Наше богатство в наших руках» и т.д.;
- предложены высказывания великих людей о бережном отношении к природе и её ресурсам, например:

«Бережное отношение человека к природе – признак высокой культуры общества».

А.М. Алпатьев

«Поведение человека в природе – это зеркало его души».

К.Л. Зелинский

«Охранять природу – значит охранять Родину».

М.М. Пришвин

«Имея право разумно пользоваться дарами природы, мы не имеем права их неразумно расточать...»

Д.Н. Кайгородов

Если с первых лет жизни ребёнок будет видеть и в детском саду, и дома пример бережного отношения взрослых к свету, теплу, воде, если он будет усваивать понятия энерго- и ресурсосбережения на занятиях, в различных видах деятельности, то из него вырастет личность с высоким уровнем гражданской ответственности.

«Природу мы сохраним только тогда, когда эта идея овладеет умами и душами всех и каждого без исключения».

М.С. Гиляров;

- предложены мудрые советы для бережного отношения к теплу, воде, электричеству.

Таким образом, игра в сочетании с исследовательской познавательно-практической деятельностью по проблемам энерго- и ресурсосбережения – это новый подход к решению вопросов качества дошкольного образования по экономии природных ресурсов и сокращению энергозатрат взрослыми и детьми дома, в дошкольном учреждении, общественных местах.

Приложение 1

ВОДА

Цель: создание условий для формирования у детей бережного отношения к использованию водных ресурсов.

Опыт «Вода жидкая, может течь».

Цель: формирование представления о том, что вода жидкая и имеет свойство течь.

Материал: два стаканчика – один с водой, другой пустой.

Действия: предложить детям аккуратно перелить воду из одного стакана в другой.

Вывод: вода – жидкая, поэтому она может течь.

Опыт «Вода не имеет формы».

Цель: формирование представления о том, что вода не имеет формы.

Материал: ёмкости различной формы.

Действия: предложить детям налить воду в одну из ёмкостей, посмотреть, какую она приняла

форму; затем из этой ёмкости перелить в другую и посмотреть, как изменилась её форма; разлить воду на плоскую поверхность и проверить, какую форму примет она теперь.

Вывод: вода не имеет формы, а принимает форму того предмета, в котором находится.

Беседа-рассуждение «Вода — источник жизни».

Цель: формирование у детей понятия о воде как источнике жизни и здоровья; уточнение знания о том, что вода является средством закаливания и личной гигиены.

Методы и приёмы:

- беседа «Кому и зачем нужна вода?»;
- рассматривание альбома «Как человек использует воду»;
- дидактическая игра «Закончи фразу» («Людям нужна вода для...»; «Растению нужна вода для...», «Животным нужна вода для...»);
- решение логической задачи «Как вода помогает нам не заболеть?».

Изобразительная деятельность «Берегите воду!»

Через включение дошкольника в длительную поисковую деятельность мы стимулируем и творческое развитие ребёнка. Ведь иногда свою мысль нужно выразить не словесно, а наглядно — через рисунки, аппликации, коллажи, коллективные работы.

Изучение правил «Мудрые советы экономии воды».

Чабаненко, Л.Л. Наше богатство в наших руках: метод. пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Л.Л. Чабаненко. — Минск: Зорны верасень, 2009.

Приложение 2

ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЯ

Цель: создание условий для формирования у детей основ бережного отношения к использованию электроэнергии.

Игра-фантазирование «Разговор двух лампочек».

Цель: тренировка детей в умении перевоплощаться в неживой предмет; развитие диалогической речи; развитие воображения и фантазии.

Вопросы для беседы:

- Зачем я нужна?
- Что я умею делать?
- Где я живу?
- Кто мои родственники?

Чтение «Как солнышко зажгло электрическую лампочку» (И.М. Жилинский).

Цель: ознакомление детей с этапами получения электрического тока, объяснение, почему загорается лампочка.

Вопросы для беседы:

- Кто зажигает электрическую лампочку?
- Как электричество приходит в дом?
- Что делает водяная турбина?
- Кто посылает воду на турбину?
- Откуда вода в реке?
- Откуда в тучке дождик?
- Как дружат солнышко и тучка?
- Почему загорается лампочка?

Изучение правил «Мудрые советы экономии электричества».

Чабаненко, Л.Л. Наше богатство в наших руках: метод. пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Л.Л. Чабаненко. — Минск: Зорны верасень, 2009.

Приложение 3

ТЕПЛО

Цель: создание условий для формирования у детей основ бережного отношения к использованию тепла.

Опыт «Тёплый — холодный».

Цель: ознакомление с предметами, по-разному проводящими тепло; научить определять на ощупь, какой предмет самый тёплый.

Материал: деревянные, металлические и пластмассовые предметы.

Действия: предметы расположить на солнечной стороне подоконника. Через некоторое время предложить детям определить тактильным способом, какой из предметов нагрелся больше.

Вывод: металлические предметы нагреваются быстрее.

Опыт «Где живёт тепло?».

Цель: закрепление понятия об источниках тепла (солнце, батарея, руки, пламя свечи и др.); демонстрация изменения агрегатного состояния вещества в зависимости от тепла.

Материал: пластилин по количеству детей, свеча, металлическая тарелка.

Действия: перед проведением опыта подержать пластилин в прохладном месте. Затем детям предлагается попробовать слепить из него что-нибудь. Дети рассуждают, что надо сделать с пластилином, чтобы с ним было удобно работать. Взрослый предлагает им попробовать несколько вариантов, как согреть пластилин (на солнце, на батарее, в руках, над пламенем свечи).

Вывод: пластилин при нагревании становится мягким. Это значит, что в зависимости от источника тепла пластилин может находиться в разном состоянии (твёрдый, мягкий, жидкий).

Наблюдение «Кому нужно тепло?».

Цель: формирование у детей элементарных понятий о важности тепла и его значении в жизни человека.

Действия: воспитатель предлагает детям в начале прогулки определить по своим ощущениям, тепло ли им. После проведения подвижных игр взрослый просит сравнить свои тепловые ощущения с первоначальными. Затем детям предлагается понаблюдать за прохожими, растениями, насекомыми и определить, кому тепло, а кому холодно.

Вопросы для беседы:

- Когда теплее на прогулке и почему?
- Как определить, тепло или холодно человеку?
- Кому ещё нужно тепло?
- Зачем нужно тепло?

Решение проблемной ситуации «Отчего кружка стала тёплой?».

Цель: научить детей устанавливать причинно-следственные связи.

Вопросы для беседы:

- Как можно согреть кружку?
- Чем быстрее нагреть кружку?
- Из какого материала кружка нагревается быстрее?
- Как сохранить воду в кружке как можно дольше тёплой?

Изучение правил «Мудрые советы экономии тепла».

Чабаненко, Л.Л. Наше богатство в наших руках: метод. пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Л.Л. Чабаненко. — Минск: Зорны верасень, 2009.

Беларуская мова:



НОВАЯ РЭДАКЦЫЯ ПРАВАПІСУ

Заняткі вядзе загадчык кафедры стылістыкі і літаратурнага рэдагавання Інстытута журналістыкі БДУ, доктар філалагічных навук, прафесар Віктар ІУЧАНКАЎ

ПРАВІЛЫ СУЧАСНАЙ АРФАГРАФІІ І ПУНКТУАЦЫІ ТЛУМАЧЫЦЬ СПЕЦЫЯЛІСТ

(Працяг. Пачатак у нумары 11 за 2009 г.)

Заняткі пятыя. ПРАВАПІС ЛІТАРЫ Я

Літара-«гарэза». Так літару я называюць з-за яе «няўлоўнасці»: яна можа хутка мяняць сваё аблічча і ўзнікае, як правіла, на месцы *е, ё* ў першым складзе перад націскам. Гэтая фанетычная асаблівасць увайшла ў нашу літаратурную мову пад назваю якання, чым мы вельмі адрозніваемся ад іншых славянскіх моў. Напрыклад, у рускай мове яканне лічыцца дыялектнай рысай, бо ў аснову рускага літаратурнага вымаўлення пакладзены акаючыя маскоўскія гаворкі. Так складалася гістарычна: менавіта Масква аб'яднала рускія землі, стала цэнтрам дзяржавы. Калі б увайць сабе, што сталіцай суседняй краіны стаў, напрыклад, Ноўгарад або Уладзімір, то літаратурнай нормай было б оканне, а калі б лёс распарадзіўся, каб сталіцай рускай дзяржавы была Рязань, то рускія якалі б. Прыблізна так, як гэта робім сёння мы.

Новая рэдакцыя. У роднай мове яканне фіксуецца на пісьме: *песня — пясняр, цецярук — цецерукоў, Азярук — Азеруку, сёлы — сяло — селянін, сёстры — сястра — сестрыны*. «Гарэзлівасць» літары я залежыць ад фанетычнай пазіцыі. У новай рэдакцыі правіл норма напісання літары я не памянялася: галосныя *е, ё* ў першым складзе перад націскам абазначаюцца на пісьме літарай *я*: *землі — зямля, зелень — зялёны, сем'я — сям'я, сёлы — сяло, вёскі — вясло, вёска — вясковы, елка — яліна, ездзіць — язда, ёмкі — ямчэй, ёрш — ярша*. Аднак было ліквідавана старое выключэнне, якое тычылася напісання некаторых лічэбнікаў. Замацоўваецца норма: *дзевяць — дзвяты, дзесяць — дзясаты, сем — сямнаццаць, восем — васьмнаццаць*. Сюды ж адносім і словы *сямнаццаць, васьмнаццаць, шасцідзясаты, сямідзясаты, васьмідзясаты*.

Трэба спыніцца асобна на слове *шэсцьдзясат*. Справа ў тым, што пад дыялектным уплывам яно часам трапляе ў літаратурную мову з націскам на апошнім складзе. Такая акцэнтная норма зафіксавана, напрыклад, слоўнікам 1987 года (Слоўнік беларускай мовы: Арфаграфія. Арфаэпія. Акцэнтацыя. Словазмяненне / пад рэд. М.В. Бірылы. — Мн.: БелСЭ, 1987. — 903 с.). У якасці ілюстрацыі лічэбнік трапіў і ў новую рэдакцыю. Прапанавана напісанне: *шэсцьдзясат*. Такое напісанне пададзена і ў ілюстрацыях пра правапіс мяккага знака «Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» 2008 года. Аднак трэба мець на ўвазе, што на сёння вымаўленне гэтага слова варыянтнае і яго трэба прымаць як вымушанае няўстойлівасцю націску. У літаратурнай мове перавага павінна аддавацца вымаўленню з націскам на першым складзе і напісанню: *шэсцьдзясат*.

Не першыя склады перад націскам. У іншых ненаціскных складах пішацца *е*: *селянін, зеляніна, вестуны, леснікі, векавечны, верацяно, нерухомы, безупынный, возера, цемь, дзевятнаццаць, дзсятковы*. Літара я пішацца ў першым складзе перад націскам у імёнах, прозвішчах і геаграфічных назвах са славянскай лексічнай асновай і ў даўно запазычаных з неславянскіх моў словах: *Бялынічы, Лемяшэвічы, Аляксандр, Сяргей, Бялінскі, Няхода, дзяжурства, каландар, яфрэйтар, сяржант, Яршоў, Яфім*. Сюды ж можам аднесці словы *ляўконія, янот, яхідна, Аляксей, Валянцін, Панцялей, Ягор, Яўген* і інш.

Запазычаныя словы. У большасці запазычаных слоў пераход *е ў я* ў першым складзе перад націскам не адбываецца: *метро, пенал, педаль, перыяд, перон, элемент, бензін, феерверк, універсам, легальны, дэталы* (не блытаць з *лятальны апарат*) і інш. Як бачым, і ў гэтым выпадку запазычаныя словы займаюць у нашай мове асаблівае месца: не падпарадкоўваюцца агульным правілам. Хаця назіраем тэндэнцыю да адаптавання іх да законаў мовы, у якую трапілі, сведчаннем чаго з'яўляюцца даўно запазычаныя ці, як іх яшчэ часам называюць, даўно асвоенныя словы.

Спалучэнні ге, ке, хе. Трэба заўважыць, што ў роднай мове, як, дарэчы, і ў іншых славянскіх мовах, асаблівай увагі патрабуюць спалучэнні *ге, ке, хе*, што абумоўлена гістарычна. Гукі *г, к, х* маюць свае даўнія адметнасці. Напрыклад, доўгі час яны не маглі памякчацца. І гэта было ім настолькі ўласціва, што пры «вымушаным» памякчэнні яны пераходзілі нават у іншую гукавую якасць. Вось адкуль у нас чаргаванні: *нага — назе, рука — руцэ, страх — страце* і інш. Літара *е* ў першым складзе перад націскам пасля заднеязычных *г, к, х* заўсёды захоўваецца: *герой, Герасім, кераміка, кефір, Херсон*. Пасля заднеязычных *г, к, х* у запазычаных я можа пісацца толькі тады, калі яно спрадвечнае: *гяур, кярыз, Сігітас Гяда, Гянджа, Кяхта, Хямяляйнен* і інш.

Часціца не прыназоўнік без. Правіламі таксама замацавана норма аб напісанні часціцы *не* і прыназоўніка *без* як самастойных слоў, нягледзячы на тое, што яны ўтвараюць так зване фанетычнае (з адным націскам) слова: *не быў, не браў, не ідзе, без меры, не без вынікаў*. Пры напісанні разам *не* і *без* становяцца прыстаўкамі і падпарадкоўваюцца агульным правілам напісання галосных літар *е, я*: *няхай, нястомна, няштатны, бяжмежны, бясконца; але: непісьменны, безупынный, безапелляцыйны, бескарысны, беспаваротны*.

Важна ведаць, што літара я пішацца ў некаторых каранях слоў нязменна: *віцязь, сувязь, заяц, яравы, вязаць, завязь, повязь, мяккаваты, цягавіты, цяжкаваты, Бесядзь, Прыпяць; япрук — япрука, япруковы; ядловец — ядлайцовы*.

Заняткі шостыя. ПРАВАПІС *Е, Ё, Я* Ў СКЛАДАНЫХ СЛОВАХ

Аканне і яканне. Мы шмат ужо гаварылі пра перадачу на пісьме акання і якання. Нават тое, што гэтаму надаецца столькі ўвагі, сведчыць пра надзвычайную актуальнасць пытанняў вымаўлення і напісання літар *а, о, э* пасля цвёрдых і літар *е, ё, я* пасля мяккіх зычных гукаў. Аканне — наша прыродная адметнасць, фанетычная асаблівасць, якая ў адрозненне ад іншых усходнеславянскіх моў адлюстроўваецца на пісьме. Таму часам і называюць яго татальным.

З гісторыі. Сучасная сістэма галосных ці так званы вакалізм вельмі адрозніваецца ад старажытнай. Напрыклад, у нас некалі было амаль удвая больш галосных, што, канечне, адбівалася на націску, мелодыцы, інтанацыйным малюнку. Ва ўсходнеславянскай мове націск быў іншым, чым сёння. Ён меў музычны характар, а гэта значыць, што націскны склад адрозніваўся ад ненаціскага не толькі сілай голасу, а перш за ўсё павышэннем ці паніжэннем тону. У беларускай і рускай мовах ён стаў дынамічны: націскны склад адрозніваецца ад ненаціскных большай напружанасцю, большай выдыхальнай сілай. У іншых мовах, напрыклад, сербскай і харвацкай ён стаў дынамічна-музычны. Інтанацыйны малюнак нашых продкаў настолькі адрозніваўся ад сучаснага, што, пачуўшы гаворку славяніна XI—XIV стагоддзяў, мы не зусім маглі б зразумець, гаворыць ён ці нешта «напявае». Змяненне націску прывяло да пераразмеркавання выдыхальнай сілы пры вымаўленні слоў, у выніку чаго адны склады ўзмацніліся, другія паслабіліся.

Зараз нам цяжка ўявіць, што на месцы *я ў* слове *мяса* некалі было *е* насавое, а ў слове *дуб* на месцы *у* — *о* насавое. Дарэчы, гэтыя галосныя — адметнасць суседняй мовы, польскай.

Невялічкі экскурс у гісторыю роднай мовы меў на мэце адцягненне фанетычных асаблівасці, вымушаныя зменамі ў вакалізме, спыненнем дзеяння закона адкрытага складу, падзеннем рэдукаваных, што перайначыла ўвогуле фанетычную сістэму роднай мовы і наблізіла яе выгляд да сучаснай. Напрыклад, для нашага продка вымавіць прозвішча тыпу *Мкртчян* было б цэлым выпрабаваннем. Можна сцвярджаць, што ў гісторыі роднай мовы назіраем тэндэнцыю да функцыянальнага пашырэння галосных *а і я*.

Пераемнасць. У новай рэдакцыі беларускай арфаграфіі правіла напісання літар *е, ё, я ў* складаных словах не памянялася: у першай частцы складанага слова літара *е* захоўваецца незалежна ад таго, на якім складзе націск у другой частцы: *сенакасі*□*лка, серпадзю*□*б, верхнеазёрскі, белабры*□*сы, светапо*□*гляд, свежавы*□*мыты, свежамаро*□*жаны, сенажа*□*ць. Таксама гэта датычыць першых частак складаных слоў: бензакалонка, бето-намяшалка, веерападобны, веласпорт, венцаносны, вераадступнік, ветрагон, вечназялёны, геалагаразведачны, герантамарфоз, дзевяцігадовы, дзесяцібальны, дзетсадаўскі, зверабой, земляроб, зернесушылка, крэменякіслы, лесароб, летатісец, мегатоп, мэдэгон, медналісты, мезазой, меладрама, метафізіка, першабытны, севазварот, сейсмаграфія, селеахова, селенаграфія, семасіялогія, сямядольны, серавадарод, сернакіслы, серпадзюб, фенагенетыка, ферасплаў, цеплатраса і інш.*

Велік-/вялік-. Аднак націск адыгрывае ролю і становіцца вызначальным у некаторых іншых вы-

падках. Так, напісанне літар *е* або *я ў* першай частцы складаных слоў асновы *велік-/вялік-* залежыць ад таго, які склад у другой частцы націскны: калі першы — пішацца *е*, калі другі — пішацца *я*: *велікаду*□*шны, велікаму*□*чанік, велікару*□*скі, велікасве*□*іці; Вялікабрыта*□*нія, вялікадзяржа*□*ўны, вялікагало*□*вы.*

Вялікдзень. Звернем увагу на напісанне назвы аднаго з найважнейшых хрысціянскіх свят Уваскрэсення Хрыстова. Паводле новай рэдакцыі правільна пісаць гэтае слова праз *я* і з вялікай літары: *Вялікдзень*.

У першай частцы складанага слова літара *ё* захоўваецца пры націску не на першым складзе другой часткі і замяняецца на *е*, калі націск падае на першы склад другой часткі: *лёгкаатлеты*□*чны, лёдадрабі*□*лка, мёдаварэ*□*нне; ледарэ*□*з, медаго*□*нка, легкаду*□*мна.*

Злучальныя галосныя. Да гэтага размова ішла пра галосныя *е, ё, я ў* асновах слова. Аднак яны, як і галосныя *а і о*, могуць выступаць у якасці злучальных галосных. У складаных словах злучальныя галосныя *о, ё* пішуцца толькі пад націскам, галосная *а* — у любым ненаціскным складзе: *ільновалакно*□, *Вадо*□*хрышчя, куро*□*дым, часо*□*піс, геліёграф, марозайсто*□*ільвы, прыборабудаўні*□*чы.*

Злучальная галосная *е ў* складаных словах пераходзіць у *я*, калі націск на першым складзе ў другой частцы складанага слова: *баяздо*□*льны, зерняско*□*вішча, земляро*□*б, жыццязра*□*дасны, крывятво*□*рны; але: боепрыта*□*сы, жыццэапіса*□*нне, землекарыста*□*нне, зернебабо*□*вы.*

Е перад у нескладовым. Трэба памятаць, што злучальная галосная *е ў* складаных словах захоўваецца, калі другая частка пачынаецца з *ў* (у нескладовага): *зернеўбо*□*рачны, вогнеўсто*□*ільвы.*

Складанаскарочаныя словы. Пры напісанні звычайна разглядаюцца як простыя словы з адным націскам: *зямфо*□*нд, лясга*□*с.*

Заняткі сёмыя. ПРАВАПІС ПРЫСТАЎНЫХ ГАЛОСНЫХ *І, А*

Уводзіны. Прыстаўныя галосныя *і, а* — яскравая адметнасць нашага правапісу. Яны не ўласцівы ні польскай, ні рускай, ні ўкраінскай мовам, што сведчыць пра іх беларускае паходжанне. Узніклі яны ў XIII стагоддзі ў выніку падзення рэдукаваных галосных.

З гісторыі. Мы ўжо гаварылі пра асаблівасці вакалізму (сістэмы галосных) старажытнай мовы. Напрыклад, ва ўсходнеславянскай мове рэдукаваныя *ь (ёр)* і *ь (ер)* былі самастойнымі гукамі, але крыху асаблівымі: вымаўляліся ў залежнасці ад пазіцыі. Так, у слове *кніжэька* абодва рэдукаваныя былі ў слабай пазіцыі, бо былі ненаціскнымі. Са змяненнем націску — з музычнага на сілавы — адны склады ўзмацніліся, другія — паслабіліся. Калі націск падаў на рэдукаваны, то ён паступова ператвараўся ў галосны поўнага ўтварэння. У ненаціскай жа пазіцыі рэдукаваны знікаў. Страта рэдукаваных прывяла амаль да рэвалюцыйных змен у мове. Гэта і аглушэнне/азванчэнне зычных (*казка, малацьба*), і ўзнікненне ўстаўных галосных (*рубль — рубель*), і страта канцавога *л (несль — несл — нёс)*, і ўзнікненне беглых галосных (*сон — сна*), і падаўжэнне зычных (*вяселле*), і змяненні *в* і цвёрдага *л* на *ў* і інш.

У выніку падзення рэдукаваных у роднай мове з’явіліся і прыстаўныя галосныя: *Орша, аржаны,*

ільгота, ільняны, іржавы, ільвіца, ірдзець, іржышча, ілгаць, ільсніца і інш. Яны стагоддзямі ўжываліся ў вуснай беларускай мове, пранікалі ў пісьмовыя тэксты.

Прычыны ўзнікнення прыстаўных. Назіраецца даволі цікавая адметнасць: прыстаўныя галосныя развіваюцца не перад усімі зычнымі, а толькі перад санорнымі *р, л, м*, якія пэўны час маглі ўтвараць склады. Здольнасць гэтых гукаў развіваць склады была выклікана нязручнасцю, «няўменнем» нашых продкаў вымаўляць словы са збегам зычных. Затым санорныя трацяць складовасць. Перад імі, як адзначаў акадэмік Карскі, «для ўхілення няўдобнага зачыну слова» развіваюцца галосныя *і, а*.

У гісторыі беларускай мовы ведаем і прыстаўны *о*: *Рьша — Рша* (дзе гук *р* пэўны час мог утвараць склад) — *Орша*. Ёсць сведчанні, што прыстаўны мог узнікаць і перад *в (й)*: *аўторак (вёт)*, але ў сучаснай практыцы гэтае слова не мае правапісных варыянтаў.

Новая рэдакцыя. У новай рэдакцыі правіл напісанне прыстаўных галосных *і і а* рэгламентавана наступным чынам.

Прыстаўная галосная ***і пішацца***: у пачатку слова перад спалучэннямі зычных з першай літарай ***м***: *імшара, імчаць, імгла, імгненне, імклівы*;

у пачатку некаторых слоў перад спалучэннямі зычных з першымі літарамі ***р, л*** (*ірваць, іржа, іржаць, ірдзенне, іржышча; ілгун, ільдзіна*);

калі слова з такімі спалучэннямі зычных пачынае новы сказ або стаіць пасля знака прыпынку ці слова, што заканчваецца на зычную: *Іржуць коні, калёсы скрытыя ад Дона да Буа* (Я. Купала). *Часамі на цэлыя кіламетры расціралася дарога роўным, нібы выбеленым на сонцы, ільняным палатном* (Я. Колас).

Прыстаўная літара ***і не пішацца***, калі слова з такім пачатковым спалучэннем зычных стаіць пасля слова, якое заканчваецца на галосную, і пасля яго няма знака прыпынку: *Азалаціла восень поле ржышчам, дрэвы лісцем, гумны снапамі* (К. Чорны). *Люблю я прыволле шырокіх палёў, зялёнае мора ржаных каласоў...* (Я. Колас).

Дзеянне фанетычнага закона спынена? Узнікненне прыстаўных *і і а* абумоўлена гістарычна і датычыць далёка не ўсіх слоў. Напрыклад, не развіваецца прыстаўны гук у словах *ртуць, млосны, мсцівец, млын*. Гэта дае падставы меркаваць, што дзеянне фанетычнага закона ў пэўны час было спынена і ён распаўсюдзіўся толькі на невялікую групу спрадвечнабеларускіх слоў. **Нельга блытаць** напісанні запазычанняў тыпу *імперыя, імправізацыя, імарт, імпульс, іммігмент, імпрэсарыя* са словамі з прыстаўной *і*. У прыведзеных словах *і* не з'яўляецца прыстаўной літарай: напрыклад, імарт паходзіць з лацінскай мовы importare — «увозіць».

Узаемазамяняльнасць. У некаторых словах можа з'яўляцца прыстаўная галосная ***а***: *амшара, аржаны, аржанішча*, якая ўзаемазамяняльная з прыстаўной ***і***: *імшара, іржаны, іржышча (жніво), іржэйнік*. Напісанне *амшара і імшара, аржаны і іржаны* не ўплывае на іх зместавае напам'яненне, гэтыя словы не маюцьсэнсавых адрозненняў. Напрыклад: *амшалы — абымшалы, амшанік — імшанік, амшара — імшара* (мохавае балота), *амшарына — імшарына, амшарысты — імшарысты, амшыць — абымшыць* (перакладзі мохам бярэны ў зрубце;

заткнуць мохам шчыліны), *амшалы — абымшалы, амшыць — абымшыць, імшанка, імшарніца* (паруску — «ядовіты полукустарнік, подбел»). Хаця ў маўленчай практыцы больш частотныя выпадкі на прыстаўны *і*: *Імшара, зарослая карлікавымі бярозкамі і сасонкамі...* (П. Броўка). *Калі бусел ляцеў паляваць да імшары купчастай, выганялі суседкі рупліва жывёлу...* (П. Панчанка). *Ногі праваліваліся ў мох: блізка была імшара* (І. Пташнікаў). *Іржышча тады касіць не давалі — заворвалі, каб гніло ў зямлі... Цяпер ніхто не забараняе касіць іржышча і ніхто і не косіць яго — хапае сена і калгасу* (А. Жук). *Мы звярнуліся ў Мінсельгасхарч з просьбай прыняць дзейсныя меры па недапушчэнні выпальвання на палях іржышча, пажніўных астаткаў, сірт з саломай, сухой расліннасці...* («Звязда»). *Пасля збору жыта і пшаніцы жывёла з папару пераходзіла на выпас іржышча, а папар падрыхтоўваўся пад засеў азімага жыта* (<http://www.westki.info/artukuly>).

Наяўнасць назваў вёсак тыпу *Амшара* на расійскай тэрыторыі (напрыклад, Цвярская і Смаленская вобласці) можа сведчыць пра тое, што ў старадаўнія часы прыстаўныя маглі мець месца і ў дыялектах нашых суседзяў.

Арфаграфічны разнабой. Не заўсёды правіла напісання прыстаўнога *і* вытрымліваецца: *Сугліністыя глыбіны-вывараціны грувасціліся на берагах, камякі зямлі абсыталі ўсё іржышча* (трэба: ржышча) *навокал...* (з інтэрнэту).

Пасля прыводаў і першай часткі складанага слова, якія заканчваюцца на галосную, прыстаўныя літары *і і а* перад *р, л, м* не пішуцца: *заржавець, заржаць, зардзецца, замглены, замшэлы, прымчацца, вокамгненна*. У сучаснай арфаграфіі гэтае правіла на заўсёды вытрымлівалася. Сучасныя слоўнікі дапускаюць варыянты ў напісанні прыведзеных слоў з прыстаўной *і*. Новай рэдакцыяй правіл такі разнабой выключаны.

Заняткі восьмыя. ПРАВАПІС СПАЛУЧЭННЯЎ ГАЛОСНЫХ У ЗАПАЗЫЧАННЫХ СЛОВАХ

Уводзіны. Сёння зноў гаворка пойдзе пра запазычаныя словы. Калі вярнуцца да нашых папярэдніх размоў, то не раз адзначалася, што асабліваю частку арфаграфіі займаюць пытанні пра напісанне запазычанняў. І гэта натуральна. Трапляючы ў іншую мову, яны «паводзяць сябе» даволі самастойна. Доўгі час не падлягаюць законам гэтай мовы, маюць свае прыметы, па якіх можна вызначыць паходжанне. Напрыклад, калі ў сярэдзіне слова сустракаецца спалучэнне гукаў ***ya***, то перад намі галіцызм (запазычанне з французскай мовы): *рэзервуар, кулуары, тратуар*. Часцей за ўсё націск у іх падае на апошні склад, што ўвогуле характэрна для французскай мовы.

Асаблівасці роднай мовы. У сучаснай літаратурнай мове два галосныя гукі побач ва ўласных беларускіх словах сустракаюцца толькі на стыку кораня з прыстаўкай. Іх няшмат: *наабалал, наабедаль, наабяцаць, наогул, наасобку, наадварот, наадрэз* і іншыя.

Словы, у корані якіх сустракаюцца побач два галосныя гукі, з'яўляюцца запазычанымі: *кааперацыя, кааліцыя, прэзідыум, кансіліум, геаграфія, геалогія, сілуэт* і г.д. Роднай мове не ўласціва суседства галос-

ных у корані слова, як было некалі не ўласціва і суседства зычных на манер сучаснага *кніжка*. Параўнаем: *кніжэска*.

Інтанацыйны малонак роднай мовы роўны, супамерны, асаблівай меладычнасцю вылучаўся ў старадаўнія часы. Збег зычных, як і збег галосных, калі і назіраецца ў словах уласных, то, як бачым, мае сваю гісторыю.

Новая рэдакцыя. Перапісу спалучэнняў галосных літар у словах іншамоўнага паходжання ў новай рэдакцыі надаецца значная ўвага. Акрэсліваюцца найбольш тыповыя выпадкі такога ўжывання. Да іх можам адрэсці наступнае.

Калі спалучэнні -іо-, -йо- вымаўляюцца як два склады, тады яны на пісьме абазначаюцца літарамі:

1) **-іё- (-ыё-)** пад націскам: *біёлаг, біёграф, дамініён, Ліён, аксіёма, бібліёграф, Галакціён, Гесіёд, патрыёт, рацыён, радыёла, стадыён, бастыён;*

-ія- (-ыя-) не пад націскам: *біялогія, бібліятэка, геліятроп, піяне, ажыята, перыядычны, патрыятызм, акцыянерны, нацыянальны, рацыяналізацар;*

2) у пачатку слова літарамі:

іо- пад націскам: *іопны, іопны, іонаабмен, іопні, Іосіф;*

іа- не пад націскам: *іанасфера, Іанічнае мора, іаніцы, іаніцкі, іанізацыя, іаніт, Іакагама, Іаркшыр, Іашкар-Ала, Іаан, Іардаан, іардаанец, Іардаанія, іардаанка.*

Правілы, якія закранаюць спалучэнні галосных у запазычаных словах, даволі складаныя, бо грунтуюцца і на фанетычным, і на марфалагічным прынцыпах, г.зн. на напісанне ўплывае як вымаўленне, так і марфемны склад слова. Прыкладзём больш поўны пералік слоў з зыходным **-іо-**:

а) са спалучэннямі **-іё-, -ыё-** (з націскным **ё**): *анабіёз, бібліёграф, геліёграф, жоўтафіэль, лакфіэль, лямбліёз, метабіёз, міёграф, міёлаг, міёма, мікрабіёлаг, нейрафізіёлаг, пловіёграф, семасіёлаг, семіётск, сімбіёз, сімбіёнт, скаліёз, скарпіён, станіёлевы, станіэль, увіёлевы, эпідэміёлаг, Ліён, Дарт Сіён, Хуан Крэслі Фіэль;*

апрыёры, асірыёлаг, атракцыён, аўкцыён, бактэрыёлаг, вібрыён, гістарыёграф, гляцыёлаг, грандыёзны, ідыёма, іхтыёлаг, камедыёграф, кардыёлаг, катыён, кафецыён, малярыёлаг, мацыён, парцыён, перыёт, радыёлаг, сацыёлаг, сінедрыён, трыэль, фрыкцыён, цэнтрыэль, цэнтурыён, эмбрыёлаг, эмбрыён;

б) са спалучэннямі **-ія-, -ыя-** (з ненаціскным **я**): *азіяграфія, аказіянальны, аксіялогія, аўтабіяграфія, бібліяграфія, біягенны, біямаса, біяхімія, геліябіялогія, геліягравюра, геліяскоп, ілюзіянізм, ілюзіяністычны, імпрэсіянізм, камісіянер, канфесіяльны, канцэсіянер, краніялогія, місіянер, міязін, міялогія, міязн, пліязн, прафесіянал, рэвізіянізм, рэгіянальны, семіялогія, сіянізм, экспансіянізм, экспрэсіянізм, эпідэміялогія;*

акцыянер, апазіцыянер, асірыялогія, бактэрыялогія, брыялогія, дэнацыяналізацыя, гістарыяграфія, гляцыялогія, ідыяматка, ідыятызм, інтэрнацыяналізм, ірацыяналізм, іхтыялогія, калекцыянер, камедыяграфія, канвенцыяналізм, кандыцыянер, кардыяграфія, кардыялогія, крыялогія, міліцыянер, нацыяналізм, патрыярхат, пратэкцыянізм, радыялогія, рэакцыянер, рэвалюцыянер, сацыялогія, селекцыянер, стацыянар, традыцыяналізм, фракцыянер, функцыянер, эвалюцыянізм, эмбрыялогія, этыялогія.

Немілагучныя словы. Ёсць некалькі слоў, якія не падлягаюць названаму правілу. Тлумачыцца гэта немілагучнасцю пры адпаведным падпарадкаванні іх норме. Параўнаем: *ніобій, ніобіевы, Эфіопія, эфіоп, эфіопка, эфіопскі*. Вядомы факты, калі прыведзеныя словы набывалі зусім не лінгвістычнае гучанне, а былі зброяй і амаль не галоўным аргументам у розных слоўных баталіях.

Паміж галоснымі **-іё- і -ыё-, -ія- і -ыя-** ў беларускай мове вымаўляецца ўстаўны зычны **й**, што адрознівае нашу мову ад рускай. Параўнаем: *біолог, аксіома, партыот* і іншыя.

Калі спалучэнні -іо-, -йо- вымаўляюцца як адзін склад, тады на пісьме яны перадаюцца:

пасля галосных праз **ё** пад націскам: *раён, раённы, маёр, Маёраў, Лаёла;*

я не пад націскам: *маянэз, маярапн, маярат, раяніраванне;*

у пачатку слова праз **ё**: *ёг, ёгурт, ёд, ёдзісты, ёт (гук), ёта (літара), ётацыя, ёдаформ, ёднаваты, ётаваны, Нью-Ёрк, Ёфе.*

Кітайская гульня «Ё-ё». Звернем увагу на апошнія два словы. У новай рэдакцыі правіл імёны ўласныя падпарадкаваны ўказанай норме. Гэта датычыць і агульных назоўнікаў. Напрыклад, назва старажытнай кітайскай гульні «іо-йо» пішацца як «ё-ё». Адпаведна абазначаюцца і вытворныя: *ёёнг у Кітаі*. Параўн.: у рускай мове — *йойоинг в Китае*.

Спалучэнне **-іе-** абазначаецца на пісьме літарамі:

-іе-: *гігіена, іерархія, іена, іерогліф, Іерусалім, іерыхонскі, іерадыякан, іераманах, іерархічны, іерарх, іерэміяда, іерэй, квіетычны, кліент, кліентура, сіена;*

-ые-: *абітурыент, андыец (жыхар Анд, Дагестан), арыентацыя, арыета, аўдыенцыя, інрэдыент, каэфіцыент, пацыент, трыера.*

Спалучэнні **-іе-** і **-ые-** часта сустракаюцца на стыку марфем пры ўтварэнні слоў, якія называюць людзей па нацыянальнасці, месцы жыхарства, партыйнай ці іншай прыналежнасці: *аўстраліец, лівіец, нубіец, фінікіец, індыец, арыец, ілрыец, камбаджыец, партыец, кампучыец, студыец, фларэнтыец* і інш.

Спалучэнне **-іе-** заўсёды вымаўляецца як адзін склад і ў пачатку слова і пасля галосных перадаецца на пісьме праз **е**: *езуіт, канвеер, траекторыя, Феербах, Маерава, фая.*

Спалучэнне **-іа-** абазначаецца на пісьме літарамі **-ія- (-ыя-)** незалежна ад месца націску: *авіяцыя, ліяна, геніяльны, Іліяда, энтузіязм, фартэтыяна, піяніст, сацыялізм, сацыяльны, варыянт, матэрыяль, матэрыялізм, дыяметр, дыяпазон, дыяфрагма.*

Спалучэнне **-ія-** на пісьме перадаецца:

пасля галосных і ў пачатку слова праз **я**: *раяль, сакваяж, лаяльны, Савоя, Малая, Мая, ярус, яхта, ярд, яхант, ятаган;*

пасля зычных **л, с, ц** (мяккага), **дз** і непрыставачных **н** і **з** праз **ья**: *мільярд, мільярдны, кальян, мадзьяр, альянс, мільярдэр, гегельянскі, італьянскі, каньяк, маньяк, мезальянс, пасьянс;*

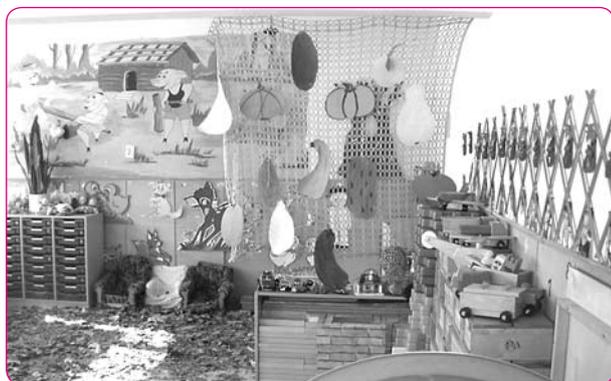
пасля астатніх зычных праз **’я**: *саф’ян.*

Адзначым, што правіламі акрэслены найбольш тыповыя выпадкі напісання спалучэнняў галосных літар у словах іншамоўнага паходжання. Застаецца пэўная колькасць слоў, правапіс якіх трэба вызначаць па слоўніку.

(Працяг у наступным нумары.)

ЮБИЛЕЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

14–17 октября 2009 года в Румынии в г.Бухаресте прошла X юбилейная Международная конференция «Seeds of change: Effective investments in early childhood for enduring social progress» («Семена изменений: эффективные инвестиции в раннее детство для обеспечения устойчивого социального прогресса»). Конференция была организована Министерством образования Румынии, Международной ассоциацией «Step by step (ISSA)», Детским Фондом ООН (ЮНИСЕФ). В ней приняли участие делегации из 55 стран мира (Европа, Азия, Америка, Австралия). В рамках конференции представители министерств образования различных стран, государственных и неправительственных общественных организаций обсуждали вопросы раннего развития детей, результаты проектной деятельности Международной ассоциации «Step by step (ISSA)».



ОРГАНИЗАЦИЯ основана в 1999 году в Нидерландах (Голландия), объединяет представителей государственных и неправительственных (общественных) организаций, занимающихся вопросами раннего детского развития в странах Европы и Центральной Азии. Целью её деятельности является оказание квалифицированной помощи и предоставление качественных образовательных услуг детям от рождения до 10 лет для создания условий, в которых каждый ребёнок станет активным представителем и равноправным членом демократического общества.

С докладами на пленарных заседаниях выступили:

● **Питер Мосс** (Великобритания), профессор Института образования Лондонского университета («Создание возможностей для встреч и сотрудничества: образование как общественный проект и общественная инициатива, обязанность»).

● **Натан А. Фокс** (США), профессор кафедры развития человека университета Мэриленда, член постоянного экспертного комитета по биоповеденческим наукам Национального института здоровья детей и развития человека («Влияние жизненного

опыта в раннем детстве на развитие мозга и поведение ребёнка: выводы для разработки политических стратегий и практики работы в раннем детстве»).

● **Стюарт Шэнкер** (США), доктор философии, директор научно-исследовательской инициативы Милтона и Этель Хэррис, профессор; директор

научно-исследовательской инициативы Канада — Мексика — Куба; содиректор Совета по человеческому развитию («Наука о развитии головного мозга в раннем возрасте»).

● **Джон Беннетт** (Франция), научный сотрудник исследовательского центра Томаса Корама при Институте образования Лондонского университета, Института «Открытое общество» и Фонда образования Рома, старший консультант Детского Фонда ООН (ЮНИСЕФ) («Эффективное и равноправное финансирование систем, обеспечивающих развитие детей раннего возраста»).

● **Джеймс Дж. Хекман** (США), лауреат нобелевской премии в области экономических наук, профессор, директор центра научных исследований по экономике; директор Центра оценки социальных программ («Уравнение Хекмана: инвестировать в раннее детство, развивать когнитивные и социальные способности, чтобы достигнуть долгосрочной прибыли»).

● **Эне Томберг** (Эстония), доктор медицинских наук, заместитель председателя городского правительственного совета г.Таллинна по социальному обеспечению и здравоохранению; член Правления Союза Эстонии по

социальному обеспечению детей («Здоровое и безопасное развитие, начиная с раннего детства»).

● **Эмили Варгас-Барон** (США), директор института Rise (Райс), доктор антропологии Стэнфордского университета, международный эксперт и консультант в области образовательного и интегрированного планирования стратегий и программ в области раннего детства («Резюме рекомендаций круглого стола по вопросам раннего детского развития: инвестирование в раннее детство: наиболее эффективное использование национальных ресурсов») и др.

В конференции приняли участие представители региональных представительств Международной ассоциации «Step by step (ISSA)», которые осветили результаты многолетних научных исследований и проектов по вопросам раннего детского развития. В частности, были представлены программы и проекты «Подготовка к школе» (США); «Дети пересекают границы», «Дети желают и способны учиться», «Детский план», «Уважение различий», «Каждый ребёнок важен» (Великобритания); «Там, где нет детских садов (Дошкольное образование в сельской местности)» (Польша); «Шаг за шагом» (Азербайджан, Казахстан); «Strong start (Сильный старт)» (Канада); «Инклюзивное образование детей с особенностями психофизического развития» (Хорватия); «Руководство по интеграции детей с особенностями развития» (Латвия); «Образование для всех» (Киргизстан); «Образование для социальной справедливости» (Сербия) и др.

Кроме того, были представлены результаты научных исследований, проведённых в разных странах, по следующим направлениям: родительские навыки (знания, отношение и практика воспитания) (Румыния); развитие у детей младшего возраста понятий, связанных с социальной инклюзией и уважением многообразия мировых культур; дошкольные учебные программы: сравнительный анализ (США); качество дошкольного образования (Португалия); компетенции взрослых для работы с детьми в контексте многообразных условий воспитания (Сербия); структурные и культурные аспекты организации дошкольного образования в дошкольных учреждениях

(Новая Зеландия); понятие «гражданственность» в отношении детей дошкольного возраста (Австралия); эпистемистическое сообщество раннего детского развития (Турция); многообразие понятий одарённости детей-дошкольников (Литва); инновационные инструменты (приспособления) для чтения и письма (электронные учебные доски, анатомически правильные ручки, звуковые книги с картинками) (Словения); развитие навыков общения (Кипр); основы духовного развития детей дошкольного возраста (Великобритания); речевое развитие детей (Эстония) и др.

По приглашению Министерства образования Румынии и представителя Детского Фонда ООН (ЮНИСЕФ) в Республике Беларусь в Международной конференции приняли участие: *Давидович Альбина Леонидовна*, заместитель начальника управления дошкольного образования Министерства образования Республики Беларусь; *Косенюк Раиса Романовна*, начальник управления дошкольного образования, игры и игрушки научно-методического учреждения «Национальный институт образования».

Со стороны представительства Детского Фонда ООН (ЮНИСЕФ) в Республике Беларусь в конференции принимала участие Наталья Александрович.

Представители Министерства образования Республики Беларусь, Национального института образования, Детского Фонда ООН (ЮНИСЕФ) в Республике Беларусь представили информацию о системе дошкольного образования в Республике Беларусь (в том числе программно-методическом обеспечении); проектах ЮНИСЕФ по раннему развитию, реализуемых в Республике Беларусь, в ходе выездного заседания по вопросам раннего развития (дошкольные учреждения г.Тарговиште) и работы 12 секций по вопросам эффективной реализации программ и проектов по развитию детей раннего возраста; государственной политики в области дошкольного образования; подготовки специалистов системы дошкольного образования; охвата дошкольным образованием детей других национальностей (меньшинств), беженцев и пр.

В рамках данного мероприятия участники конференции посетили дошкольное учреждение № 13 в г.Тарговиште. Оно было открыто в 1974 году, а с 1994 года две группы в этом детском саду начали работать по технологии «Шаг за шагом», с 1995 года — таких групп стало 7. В 1997 году дошкольное учреждение № 13 стало обучающим центром по вышеу-

казанной технологии и реализовывало ряд программ раннего развития. Характерными чертами реализации технологии «Шаг за шагом» в детских садах Румынии являются индивидуальный подход к детям, предоставление ресурсных возможностей для разных видов детской деятельности, активное участие родителей в образовательном процессе дошкольных учреждений.

Развивающая предметно-пространственная среда данного дошкольного учреждения создаёт условия для осуществления выбора ребёнком вида деятельности, в том числе разного рода игр, совместной деятельности детей и взрослых, использования различного игрового материала и оборудования (эргономическая мебель, эстетический, многофункциональный дидактический материал и пр.).

Образовательный процесс в дошкольном учреждении обеспечивают 23 высококвалифицированных педагога, которые прошли соответствующую подготовку по вопросам реализации на практике технологии «Шаг за шагом», 4 национальных тренера по данной технологии, медицинский и административный персонал. В дошкольном учреждении организована работа кружков по интересам: «Мой друг компьютер», «Давайте учить английский язык», «Гимнастика», «Маленькие музыканты».

Особое внимание уделяется работе с родителями, которые активно участвуют как равноправные партнёры в организации образовательного процесса дошкольного учреждения. С 1999 года на базе дошкольного учреждения № 13 организована ассоциация родителей «Junii Valahii», которая постоянно проводит различные мероприятия: конкурс «Самая красивая игрушка, сделанная родителями», родительские вечера, вечера бабушек и дедушек, празднование Пасхи, экскурсии и пр.

По итогам конференции подготовлен проект резолюции по вопросам политики в области раннего детства, который размещён на сайтах Международной ассоциации «Step by step (ISSA)», Детского Фонда ООН (ЮНИСЕФ). В соответствии с данным документом, странам-участницам Международной конференции рекомендовано усилить внимание следующим направлениям политики в сфере раннего детства:

- расширить, диверсифицировать и максимизировать инвестиции в



раннее детское развитие, стремиться к достижению цели — выделение 1% от валового внутреннего продукта на финансирование организаций, служб, деятельность которых направлена на обеспечение полноценного развития детей раннего возраста;

- в рамках существующих национальных организаций развивать дальнейшие проекты по раннему развитию, стратегические планы, разрабатывать законопроекты, образовательные стандарты и межведомственные соглашения и создавать эффективную координационную систему, включающую все ведомства, организации, заинтересованные в вопросах раннего детского развития;

- способствовать повышению образовательного уровня родителей, их поддержке, включая привлечение родителей в деятельность общественных организаций, реализующих различные проекты по раннему детскому развитию;

- особое внимание уделять особо уязвимым категориям детей, в том числе национальным меньшинствам, и детям от рождения до трёх лет;

- совершенствовать качество работы организаций и служб, деятельность которых непосредственно связана с вопросами раннего детского развития, в том числе усилить подготовку специалистов по раннему возрасту, стимулировать стремление к самосовершенствованию, развитию своих способностей, формированию ценностных ориентаций; способствовать качественным квалифицированным исследованиям в области раннего детства;

- проводить политику по защите и поддержке проектов по раннему детскому развитию и разрабатывать эффективные социальные коммуникативные (медиа) стратегии для продвижения проектов по раннему развитию и поддержке родителей, воспитывающих детей раннего возраста.

Окончательный вариант резолюции будет представлен странам-участникам Международной конференции.



Мария ГЛАЗКО,
заведующая



Оксана НАУМЕНКО,
зам. зав. по ОД



• У НАС — ТАК. А ЯК У ВАС?

**ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ
ФИЗКУЛЬТУРНО-
ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОМ
УЧРЕЖДЕНИИ**

(Ясли-сад № 50 посёлка Колодищи Минского района)

БУДЕМ МЫ ЗДОРОВЫМИ — БУДЕМ И ВЕСЁЛЫМИ!

Ясли-саду № 50 п.Колодищи — 43 года. Это — одно из старейших дошкольных учреждений посёлка. Здесь сложились свои традиции, наработан большой опыт. И всё — во имя ребёнка, его здоровья, благополучия, гармоничного развития.

Как отметила ведущий специалист отдела образования Минского райисполкома Светлана Владимировна Романовец, сегодня ясли-сад — это современное дошкольное учреждение, где созданы все условия для полноценного воспитания и образования детей. Сюда приезжают педагоги со всего района и области, чтобы изучить опыт работы коллектива по приобщению детей к здоровому образу жизни, получить советы по организации физкультурно-оздоровительного процесса. На таких совещаниях, конференциях, круглых столах идёт обмен мнениями, полезной информацией, тем положительным опытом, который накопили педагоги за последние годы.

В яслях-саду в 6 группах воспитывается 116 детей. Руководит дошкольным учреждением М.В. Глазко. Человек творческий, яркий, одарённый, она 30 лет отдала педагогической деятельности. Мария Владимировна умеет организовать образовательный процесс так, чтобы в яслях-саду царил атмосфера добра и взаимопонимания во благо детей. Такими же качествами обладает и заместитель заведующего по основной деятельности Оксана Владимировна Науменко.

Весь педагогический коллектив работает творчески, слаженно, вдохновенно. И дети идут в ясли-сад как на праздник. Здесь они открывают окружающий мир, познают радость в увлекательных играх и занятиях. К их услугам физкультурный и музыкальный залы, спортивная площадка для занятий на свежем воздухе, физкультурные уголки в каждой группе, различные кружки по интересам.

Сегодня мы представляем опыт работы коллектива яслей-сада по сохранению и укреплению здоровья детей.

✉ Адрес яслей-сада: 223050, Минская обл., Минский район, п.Колодищи, ул.Лесная, 33.
☎ Телефон: 8(017) 508-23-20.

В СОВРЕМЕННЫХ условиях развития общества проблема здоровья детей, формирование навыков и привычек здорового образа жизни как никогда является актуальной. Ведь от жизнелюбности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, вера в свои силы. Достичь необходимого интеллектуально-познавательного развития может только здоровый ребёнок. Вот почему важнейшей задачей дошкольного учреждения сегодня является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей.

В соответствии с комплексной целевой программой Минского района «Здоровый ребёнок — здоровая нация» по формированию здорового образа жизни детей на 2007—2010 годы, сохранение и укрепление здоровья ребёнка является первоочередной задачей в работе дошкольного учреждения № 50 п.Колодищи. В ДУ ведётся активная работа над созданием системы качественной физкультурно-оздоровительной работы, определены основные задачи на ближайшую перспективу:

- создание здоровьесберегающей среды;
- организация сбалансированного питания;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни;

• формирование осознанного отношения к своему здоровью через физкультурно-оздоровительную систему мероприятий;

• сотрудничество с семьёй в совместной деятельности по охране здоровья.

Создание здоровьесберегающей среды происходит прежде всего через обеспечение экологических и гигиенических условий организации образовательного процесса. Педагоги яслей-сада активно используют в своей работе адаптивные здоровьесберегающие методики. Опираясь на задачи программы «Пралеска» по формированию здорового образа жизни, они стараются выработать у детей осознанное отношение к своему здоровью, прививают необходимые навыки здорового образа жизни. Все оздоровительные мероприятия проводятся с учётом показателей здоровья детей. В ДУ ведётся система мониторинга, позволяющая видеть состояние здоровья каждого ребёнка, своевременно реагировать на изменение показателей здоровья.

И нам хочется отметить педагогов яслей-сада, их благородный труд. Это педагог-психолог С.В. Иванова, учителя-дефектологи Е.С. Сафронова, Т.В. Пытляк, руководитель физического воспитания Е.И. Ионовой, музыкальный руководитель О.А. Копаева, воспитатели Л.Н. Скоробогатко, С.В. Канторович, З.П. Грабовская,

Н.В. Хмаро, О.И. Стрельцова, Д.В. Долигойда, Н.В. Кукса, О.Л. Браско, С.Г. Ровбо, С.Л. Жиленок.

Физкультурно-оздоровительная деятельность, проводимая руководителем физического воспитания Е.И. Ионовой, включает в себя комплексное применение разнообразных форм и средств физического воспитания: различные виды физкультурных занятий, физкультурные праздники, досуги, оздоровительные кружки. Вся работа по физическому воспитанию ведётся с учётом результатов диагностики, в тесном контакте с музыкальным руководителем, воспитателями и семьёй. Согласно плану физкультурно-оздоровительной работы, постоянно и на высоком профессиональном уровне проводятся физкультурные досуги, праздники и дни здоровья, в ходе которых дети получают не только достаточную физическую нагрузку, но и эмоциональный заряд, приобщаются к здоровому образу жизни.

Большое внимание уделяется организации сбалансированного питания, которое осуществляют старшая медсестра яслей-сада Л.П. Близнач, повар А.Г. Тимофеев, работники кухни и пищеблока.

Для решения задачи по формированию потребности и навыков здорового образа жизни в ДУ разработан и утверждён перспективный план работы по ЗОЖ на учебный год, с которым мы хотим познакомить читателей «Пралески».

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ НА УЧЕБНЫЙ ГОД ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Месяц	Работа с детьми	Работа с родителями	Работа с кадрами
Сентябрь	<p>1. Тема: «Друзья с водой». <i>Занятие 1.</i> «Советы доктора Воды. Как Маша и Миша учились мыть руки». <i>Занятие 2.</i> «Друзья Вода и Мыло. О мыльной пене и расчёске. Пять дел перед сном». <i>Занятие 3.</i> «Друзья Неболейки». <i>Занятие 4.</i> «Вода и беда».</p> <p>2. Спортивное развлечение «Будем мы здоровыми, будем мы весёлыми», «Спички трогать ты не смей».</p> <p>3. Диагностика детей по физвоспитанию с целью обследования двигательных навыков и физических качеств</p>	<p>1. Анкетирование родителей на тему: «Здоровый образ жизни».</p> <p>2. Консультации: «Роль семьи в период адаптации»; «Организация правильного питания в семье»</p>	<p>1. Ознакомление всех работников с требованиями программы «Пралеска» по формированию здорового образа жизни, доскональное изучение задач по формированию здорового образа жизни в своей возрастной группе.</p> <p>2. Круглый стол «Комплексный подход к формированию здорового образа жизни», определение путей и способов взаимодействия педагогов для обеспечения индивидуально-дифференцированного подхода.</p> <p>3. Консультации: «Особенности организации и проведения режимных моментов в период адаптации»; «Наука Валеология».</p> <p>4. Предупредительный контроль «Выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей»</p>
Октябрь	<p>1. Тематическая неделя «Как здорово быть здоровым!». <i>Занятие тематическое</i> «Путешествие в город Неболейка». <i>Занятие сюжетно-игровое</i> «Секреты здоровья». <i>Занятие-игра</i> «Чему нас учат сказки: как вести себя с незнакомцем». <i>Занятие по ознакомлению с окружающим миром</i> «Наши помощники».</p> <p>2. День здоровья «Чтоб здоровым быть — надо спорт любить»</p>	<p>1. Участие родителей в проведении Дня здоровья «Чтоб здоровым быть — надо спорт любить».</p> <p>2. Оформление рекомендаций в уголках для родителей «Здоровый образ жизни».</p> <p>3. Общее родительское собрание «Здоровые дети — здоровая страна».</p> <p>4. Консультации: «Путь к здоровью»; «Приобщаем к физкультуре с детства»; «Профилактика близорукости у детей»; «Ребёнок у экрана»</p>	<p>1. Подборка литературы в методическом кабинете по теме «Здоровье и здоровый образ жизни».</p> <p>2. Рекомендации по организации здоровьесберегающей образовательной среды.</p> <p>3. Консультации: «О существовании единого подхода в формировании ЗОЖ и укреплении здоровья детей»; «Теоретико-методические аспекты взаимодействия ДУ и семьи».</p> <p>4. Предупредительный контроль «Организация работы по ЗОЖ».</p> <p>5. Коллективные открытые просмотры тематических занятий по ЗОЖ.</p> <p>6. Семинар-диспут «Здоровый образ жизни»</p>
Ноябрь	<p>1. Тема: «Твои помощники». <i>Занятие 1.</i> «Глаза — главные помощники». <i>Занятие 2.</i> «Как кожа помогает человеку». <i>Занятие 3.</i> «Чтобы уши слышали. Уход за ушами». <i>Тренинг</i> «Твой носовой платок».</p> <p>2. Спортивный праздник «Физкульт-Ура!»</p>	<p>1. День открытых дверей. Просмотр родителями физкультурных занятий, гимнастических упражнений и закаливающих процедур.</p> <p>2. Участие родителей в спортивном празднике.</p> <p>3. Консультации: «К здоровью — через здоровый образ жизни»; «Физкультура для здоровья, двигательная активность малыша»; «Организация закаливания в семье»; «Упражнения для профилактики заболеваний глаз».</p> <p>4. Концерт-презентация здорового образа жизни для родителей</p>	<p>1. Педсовет «Создание системы здоровьесформирующей образовательной среды — путь к здоровью и эмоциональному благополучию».</p> <p>2. Дискуссия «Новые подходы к формированию навыков здорового образа жизни».</p> <p>3. Семинар-практикум «Средства формирования навыков здорового образа жизни».</p> <p>4. Консультации: «Формирование ценностного отношения ребёнка к здоровью в семье»; «Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей как первостепенная задача педагогов и родителей».</p> <p>5. Тематический контроль «Эффективность совместной работы ДУ и семьи по воспитанию здорового ребёнка на валеологической основе»</p>
Декабрь	<p>1. Тема: «Уход за зубами». <i>Занятие 1.</i> «Почему болят зубы. Чтобы зубы были здоровыми». <i>Занятие 2.</i> Тренинг «Королева Зубная Щётка».</p> <p>2. Спортивный досуг «Зимние старты»</p>	<p>1. Групповое собрание «Формирование у ребёнка сознательного отношения к своему здоровью — наша общая забота».</p> <p>2. Консультации: «Охрана нервной системы ребёнка»; «Как правильно учить ребёнка чистить зубы»</p>	<p>1. Консультация «Факторы психологического здоровья ребёнка».</p> <p>2. Конкурс на лучшее оформление рекомендаций для родителей «Путь к здоровью вашего ребёнка».</p> <p>3. Сравнительный контроль «Организация утренней гимнастики, закаливания и самостоятельной двигательной активности после сна»</p>
Январь	<p>1. Тема: «Как следует питаться». <i>Занятие 1.</i> «Питание — необходимое условие для жизни человека». <i>Занятие 2.</i> «Здоровая пища для всей семьи». <i>Занятие 3.</i> «Не отравись!».</p> <p><i>Выставка рисунков</i> «Полезная для здоровья пища».</p> <p>2. День здоровья «Путешествие на планету здоровья».</p> <p>3. Конкурс чистюль «Чистота-красота»</p>	<p>1. Консультации: «Вирусные заболевания у детей и их профилактика»; «Пища и здоровье»; «Организация питания вечером и в выходные дни».</p> <p>2. Лекторий для родителей «Здоровый образ жизни — залог здоровья ребёнка»</p>	<p>1. Консультации: «Использование арттерапевтических приёмов на занятиях по изобразительности»; «Целительное воздействие искусства».</p> <p>2. Сравнительный контроль «Создание оптимальных условий для эмоционально-психологического благополучия детей».</p> <p>3. Взаимопосещения воспитателей «Организация работы по формированию культурно-гигиенических навыков у детей»</p>

Февраль	1. Тема: «Чтобы не было беды». Азбука безопасности для детей <i>Занятие 1.</i> «С огнём не шути!». <i>Занятие 2.</i> «Внимание — дорога!». <i>Занятие 3.</i> «Я и чужие люди». <i>Занятие 4.</i> «Как не потеряться». 2. Спортивный праздник «С физкультурой мы дружны — нам болезни не страшны»	1. День открытых дверей. 2. Консультации: «Если ребёнок заболел»; «Обеспечение безопасности жизнедеятельности детей»	1. Семинар-диалог «Влияние искусства на здоровье человека». 2. Предупредительный контроль «Планирование работы по обучению правилам дорожного движения». 3. Тематический контроль «Создание условий для развития детского изобразительного творчества и эмоционального оздоровления средствами артпедагогике»
Март	1. Тема: «Настроение». <i>Занятие 1.</i> «Настроение в детском саду». <i>Занятие 2.</i> «Настроение после детского сада». <i>Занятие 3.</i> «Здоровым быть — себя любить». <i>День радости</i> «Поделись своей улыбкой». 2. Спортивный досуг «Мы ребята смелые, ловкие, умелые»	Консультации: «Об игрушке и её безопасности»; «Ваш выходной день»	1. Консультация: «Игровая оздоровительная гимнастика после сна». 2. Оформление стенда с фотографиями «Здоровым быть — себя любить». 3. Сравнительный контроль «Организация и проведение прогулок». 4. Семинар «открытый микрофон»: «Что я хочу сказать об оздоровительной направленности изобразительной деятельности и изобразительного искусства»
Апрель	1. Тема: «Уход за руками и ногами». <i>Занятие 1.</i> «Рабочие инструменты человека». <i>Занятие 2.</i> «Мой организм: части тела». <i>Занятие 3.</i> «Хорошая осанка — залог здоровья». <i>Практикум</i> «Предметы гигиены». 2. День здоровья «Береги здоровье с детства»	Консультации: «Здоровье детей — в ваших руках»; «Закаливание организма детей»	1. Консультация «Формирование компетентности педагогов в сфере сотрудничества ДУ и семьи». 2. Сравнительный контроль «Организация питания детей»
Май	1. Тема: «Вредные привычки». <i>Занятие 1.</i> «Вредные привычки нам не нужны». <i>Оформление альбома</i> «Мы — за здоровый образ жизни». <i>Изготовление книжки-раскладушки</i> «Азбука здоровья». 2. Спортивный праздник «Спортландия семейных команд». 3. Диагностика детей по физвопитанию	1. День открытых дверей. 2. Совместный поход с детьми в лес. 3. Общее родительское собрание «Влияние искусства на здоровье человека». 4. Консультации: «Прогулки в природу с малышом»; «Экология и мы»; «О чём надо помнить, отправляясь в лес с ребёнком»; «Использование летнего периода для полноценного оздоровления семьи»	1. Конкурс на лучшую книжку-раскладушку «Азбука здоровья нашей группы». 2. Предупредительный контроль «Подготовка к летнему сезону, выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей». 3. Консультация «Песочная терапия»



Лидия БЛИЗНЕЦ,
старшая медсестра

ВКУСНО, ПОЛЕЗНО, БЕЗОПАСНО

РАЦИОНАЛЬНОЕ питание, как известно, способствует нормальному росту ребёнка, правильному развитию его органов, формированию скелета, повышает защитные силы организма. Чтобы пищевые вещества приносили максимальную пользу, они должны поступать в организм ребёнка в определённом количестве и в правильном соотношении.

При подборе продуктов в питании детей в ДУ мы прежде всего ориентируемся на физиологические нормы и потребности детского организма. Но, выполняя натуральные нормы, невозможно выполнить денежные. Все нарушения в питании — количественные и особенно качественные — отрицательно влияют на здоровье детей.

В правильной организации питания главным является строгий режим. В нашем саду для ясельной и садовых групп организовано 3-разовое питание (завтрак, обед, полдник — уплотнённый).

Составляя меню, мы стремимся к разнообразию пищи. Основные требования к питанию — это сбалансированность, правильная кулинарная обработка, вкусовые качества, объём порции в соответствии с возрастом. Дошкольное учреждение работает по 10-дневному примерному меню и технологическим картам к нему (они имеются у медсестры и на пищеблоке).

Питание детей ясельного и садового возраста организовано отдельно, отрабатаны вопросы написания и оформления меню-раскладки с указанием сорта, категории и сортности.

В ДУ воспитывается немало детей с отклонениями в состоянии здоровья, которым по рекомендациям врачей обеспечивается коррекция питания.

В рацион питания входят мясные, овощные, творожные и рыбные блюда в течение дня. Почти ежедневно включаются в меню салаты.

В летний период дети получают укроп, петрушку (продукция своего огорода), чеснок, кисломолочные продукты, соки, фрукты. По сезонам года воспитанники получают 10-дневный курс витаминотерапии. С-витаминизация 3-го блюда проводится ежедневно. Мы проводим анализ выполнения натуральных норм за месяц, ведём подсчёт количества пищевых веществ (белков, жиров, углеводов), калорийности в период питания детей.

Улучшился внутрисадовый медико-педагогический контроль за организацией питания. Работают советы, которые являются не только контролирующим органом, но и помощником руководителю. Проверке подлежат правильность ведения документации на пищеблоке. Соблюдаются сроки реализации и хранения продуктов, делается контрольное взвешивание второго блюда (5 или 10 порций) с

детского стола на предмет соответствия веса и правильности порционирования. Не остаются без внимания вопросы культурно-гигиенического воспитания. Санитарной службой контролируются вопросы выполнения санитарных правил в полном объеме. Контроль носит как тематический, так и эпизодический характер. Большое место в питании детей отводим овощам и фруктам. Это продукты с богатым содержанием клетчатки, пектинов, витаминов, минеральных веществ и микроэлементов.

Дети получают комбинированные гарниры, салаты из овощей и фруктов. При составлении меню учитываем, что мясо является источником полноценного животного белка, оно богато солями железа, калия, магния и т.д.

Для приготовления блюд используем мясо говядины, цыплят. В качестве белко-

вого продукта два раза в неделю используем рыбу. Рыбу даём в отварном и тушёном виде, а также в виде котлет, рыбника и т.д. Ежедневно в рацион включаем молоко и кисломолочные продукты, сливочное масло. Три раза в неделю дети получают творог в виде запеканок, пудингов, сырников и вареников ленивых. Наши ясли-сад, как и все дошкольные учреждения, работают по примерному 10-дневному меню, которое завизировано и согласовано с органами СЭС и технологом.

Меню на следующий день составляем в конце рабочего дня, когда получены продукты (они завозятся три раза в неделю). На каждое блюдо имеем технологическую карту. В составлении меню принимает участие заведующая яслей-сада, старшая медсестра, кладовщица и повар. Проводим коррекцию, один раз в месяц — подсчёт белков, жиров, углево-

дов (1: 1: 4) и калорийности. Также раз в месяц у нас проходит заседание совета по питанию, где рассматриваем вопросы организации питания в ДУ, анализ меню для детей ясельного и садового возраста, итоги контроля за выдачей готовой продукции с пищеблока в группы.

Правильное питание играет огромную роль в жизни человека. Но особое значение оно имеет в период его развития и роста. И это мы, медработники, педагоги, особенно учитываем при организации питания детей. В групповых комнатах яслей-сада всегда чисто, уютно, аккуратно. Гармоничные цвета интерьера создают особый, праздничный настрой. Поэтому и дети идут сюда с желанием. У них хороший аппетит, а отсюда — улыбки и настроение, а главное — хорошее здоровье, чего желаем и вам, коллеги, в Новом году!



КТО С БОЛЕЗНЯМИ НЕ ЗНАЕТСЯ

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зоя ГРАБОВСКАЯ,
воспитатель высшей
квалификационной
категории

Цель: расширять и уточнять представления детей о правильном питании; воспитывать желание употреблять полезную для здоровья пищу; продолжать учить правилам культурного и безопасного поведения за столом; воспитывать заинтересованность в сохранении собственного здоровья; учить вести здоровый образ жизни.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Ребята, есть одно волшебное слово, которое обозначает пожелание здоровья. Вы знаете это слово? (Дети отвечают: «Здравствуйте».)

1-й ребёнок.

Здравствуйте, —
Ты скажешь человеку.
Здравствуй, —
Улыбнётся он в ответ.

И, наверное, не пойдёт в аптеку
И здоровым будет много лет.

В. Дети, что нужно делать, чтобы быть здоровым? (Заниматься спортом, чистить зубы, гулять на свежем воздухе и т.д.) А правильно питаться нужно? Чем питается человек? Как вы думаете, для чего он должен есть? (Чтобы жить, чтобы в организм поступали необходимые витамины.) Здоровье человека зависит от пищи. Чтобы быть здоровым, энергичным, надо правильно питаться.

На доске — плакат мальчика-обжоры, рядом с ним продукты, которые он ест в больших количествах.

В. Живёт на свете жадный мальчик. Зовут его Петя, ест он всё подряд и очень много.

2-й ребёнок.

Что сегодня кушал Петя?
На вопрос легко ответить.
И не нужно думать дальше —
Всё его костюм расскажет.

Петя прислал письмо, и вот что он пишет:

3-й ребёнок.

Ем всегда я что хочу —
Чипсы, вафли, чупа-чупс...
Каши вашей мне не надо,
Лучше тортик с лимонадом,
Не хочу я кислых щей,
Не люблю я овощей.

Чтоб с обедом не возиться,
И колбаска мне согдится
Всухомятку — ну и что ж!
Чем обед мой не хорош?
И последний мой каприз —
Дайте «Киндер» мне «Сюрприз».

В. Ещё в письме Петя даёт нам советы, как правильно питаться. Давайте посмотрим, хорошие они или нет:

4-й ребёнок.

Я — обжора знаменитый,
Потому что очень сытый.
Много ем, аж тяжело дышать,
Но хочу я вам сказать
И советов много дать:
Если мой совет хороший,
Вы похлопайте в ладоши.
На неправильный совет
Говорите слово «Нет!».

Игра «Вредные советы».

В. Постоянно надо есть
Для здоровья вашего
Больше сладостей, конфет
И поменьше каши.

Ну, хороший мой совет?
Вы скажите, да или нет?

(Нет.)

Не грызите овощей
И не ешьте вкусных щей,

Лучше ешьте шоколад,
Вафли, сахар, мармелад,
Это правильный совет?
(Нет.)

Навсегда запомните,
Милые друзья,
Не почистив зубы,
Спать идти пора.
Если мой совет хороший,
Вы похлопайте в ладоши!
(Дети не хлопают.)

А когда устали
И хотите спать,
Захватите булочку
Сладкую в кровать.
Это правильный совет?
(Нет.)

Как вы думаете, хорошие советы нам дал Петя? (Нет.) Давайте расскажем ему, как надо правильно питаться.

Всем известно, что по утрам полезно кушать каши. Почему? (Ответы детей.)

Дидактическая игра «Скажи подрутому».

Каша из гречки — гречневая,
Каша из перловки — ...
Каша из пшена — ...
Каша из манки — ...
Каша из овсянки — ...

Физкультминутка: массаж рук.

Очень полезно
Первое блюдо:
Щи, уха и рассольник,
А борщ — просто чудо!

Дидактическая игра «Какой суп в кастрюле?».

Суп из грибов — грибной,
Суп из рыбы — ...
Суп из свёклы — ...
Суп из лука — ...
Суп из гороха — ...
Суп из картошки — ...
Суп из курицы — ...

Суп из капусты — ...
Суп из огурцов — ...

В. А ещё, ребята, очень полезны овощи.

Дидактическая игра «**Чего не стало?**».

Воспитатель выкладывает на стол пять овощей (к примеру, свёклу, морковь, лук, картофель, огурец). Пока дети на секунду закрывают глаза, воспитатель прячет один из овощей. Дети называют, какой овощ исчез.

В. Хорошо усваиваются и укрепляют организм соки. Соки — источник витаминов и минеральных веществ. Расскажите, что может произойти, если в организме будет недостаток витаминов? (*Человек слабеет и может заболеть.*) А какие вы любите соки? (*Дети называют любимые соки.*)

Дидактическая игра «**Сделаем сок из фруктов**».

Сок из яблок — яблочный,
Сок из винограда — ...
Сок из апельсина — ...
Сок из моркови — ...
Сок из лимона — ...
Сок из ананаса — ...
Сок из бананов — ...

Появляется Карлсон.

В. У него болит живот, ему плохо: он съел много варенья и конфет. Почему нельзя есть много сладкого: тортов, пирожных, конфет, варенья? (*Дети отвечают.*)

Дидактическая игра «**Светофор**».

В. Посмотрите, у нас в группе появился маленький светофор. В нём только два сигнала: красный и зелёный. (*В руках у детей красные и зелёные кружочки.*)



Елена ИОНОВА,
руководитель
физического
воспитания

Ведущий (В.). Здравствуйте, дорогие дети, уважаемые гости! Сегодня у нас будет очень весело. Мы будем петь песни, отгадывать загадки и, конечно же, соревноваться. А ещё мы узнаем, кто из нас самый сильный, самый ловкий, крепкий и выносливый.

Пусть распрямятся ваши плечи,
Пусть шутки и смех звучат среди нас.
Сегодня спортсмены держат экзамен
На право быть смелым

и сильным на деле,

А не на словах.

Так давайте же встретим участников спортландии. Представляем вам команды «Вымпел» и «Ракета».

Под звуки спортивного марша и аплодисменты зрителей в зал входят

Представьте, что вы переключаете этот светофор. Если правило верное и вы с ним согласны, то покажите зелёный кружок. Если правило неверное, следует показать красный.

Ведущий читает правила, дети отвечают, показывая зелёный или красный кружок.

● Садиться за стол с невымытыми руками.

● Есть в одно и то же время не менее трёх раз в день.

● Есть быстро, торопливо.

● Обязательно есть овощи и фрукты.

● После еды полоскать рот.

● За столом болтать, махать руками.

● Тщательно пережёвывать пищу.

В. Вот видите, сколько хороших и полезных советов мы можем дать Пете и Карлсону. Думаю, мальчик к нам прислушается и будет есть только полезные продукты. Ведь правильное питание — это залог здоровья человека.

А чтобы лучше запомнить эти правила, мы составим «Азбуку питания» с картинками-символами, обозначающими правила здорового питания человека. (*Воспитатель достаёт картинки и раскладывает их перед детьми.*) Давайте их рассмотрим и объясним значение каждого правила:

● Часы обозначают, что принимать пищу лучше в одно и то же время. Почему? (*Дети отвечают.*)

● Что могут обозначать водопроводный кран и мыло? (*Надо мыть руки перед едой, мыть фрукты и овощи перед употреблением в пищу.*)

● Перечёркнутая картинка бегущего человека говорит о том, что нельзя торо-

питься во время приёма пищи, нельзя есть «на ходу», надо хорошо пережёвывать твёрдую пищу.

● На картинке — стакан воды с вопросительным знаком: надо обязательно следить, чтобы вода, которую вы пьёте, была кипячёная или фильтрованная. Нельзя пить сырую воду.

● Картинка волка с цветочком в зубах напомнит вам о том, что нельзя употреблять в пищу незнакомые растения, грибы, ягоды.

● Изображение корзины с фруктами подскажет, что фрукты и овощи полезны сырые, варёные, тушёные и сушёные.

● О чём говорит изображение здорового зуба? (*После еды надо чистить зубы или полоскать рот, жевать резинку без сахара.*)

Я приготовила для вас, дорогие ребята, фруктовый салат «Здоровье». Давайте поиграем в игру «**Узнай на вкус**». Попробуйте салат и скажите, из каких фруктов он приготовлен. (*Дети угощаются салатом, отвечают воспитателю.*) Молодцы, ребята! Я думаю, вам понравился урок здоровья и вы будете выполнять те правила и рекомендации, о которых мы говорили на занятии.

ЛИТЕРАТУРА:

Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. — Мн.: НИО; Аверсэв, 2007. — 320 с.

Ладутько, Л.К. Шкляр, С.В. Ребёнок познаёт мир природы. — Мн.: УП «Технопринт», 2005.

Мазурова, М.В., Язенова, Т.Н. Дружно играем — себя развиваем. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2002.

Миронова, Р.М. Вместе весело играть. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2003.

Остер, Г. Вредные советы. — М.: Россмэн, 2007.

Пятница, Т.В. Лексика + грамматика = ... Ч. I и II. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2005; 2006.

ЧТОБЫ БОДРЫМ БЫТЬ — НАДО СПОРТ ЛЮБИТЬ!

СЦЕНАРИЙ ДНЯ ЗДОРОВЬЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Одним из важнейших вопросов улучшения физического воспитания является поиск эффективных средств и методов, с помощью которых достигается гармоничное развитие детского организма. За основу своей работы по физическому воспитанию я взяла программу «Пралеска». Дополнительно в процесс физического воспитания включила физкультурно-оздоровительные занятия, состоящие из ситуационных мини-игр по программе Н.Н. Ефименко «Театр физического развития», а также по оздоровительной программе М.Ю. Картушина «Зелёный огонёк здоровья». Для предупреждения заболеваний, профилактики ОРЗ, укрепления дыхательной системы в каждое занятие включаю элементы дыхательной и звуковой гимнастики по методикам К.П. Бутейко, А.Н. Стрельниковой, по системе йоги и др., массаж биологически активных зон, точечный массаж. Для формирования правильной осанки проводятся занятия, направленные на укрепление мышечного корсета, состоящие из комплексов корригирующей гимнастики, а также занятия, направленные на профилактику и коррекцию плоскостопия. Внедряя разные, в том числе и нетрадиционные оздоровительные методы и приёмы в систему занятий, я пришла к выводам:

- у детей повышается интерес к занятиям физкультурой;
- увеличивается уровень их физической подготовленности;
- каждое занятие способствует положительному эмоциональному подъёму, а значит благоприятно сказывается на здоровье ребёнка.

Предлагаю вниманию читателей сценарий Дня здоровья для детей и родителей.

две команды и делают круг почёта. В каждой команде по 7 человек — взрослых и детей.

В. Сегодня у нас будет не обычное соревнование, а семейное. На наш праздник приглашены родители. Оценивать соревнование будет жюри в составе председателя (заведующей), воспитателей и родителей.

Председатель жюри желает командам детей и родителей добиться успехов и показать хорошие результаты.

В. А начнём мы наши соревнования с домашнего задания: командам нужно представить себя.

Капитаны и участники спортландии представляют свои команды.

В. Внимание! Начинаем соревнования! Чтобы быть в хорошей форме, предлагаю провести разминку.

Команды по очереди проводят разминку (провозглашают девиз, читают стихи, исполняют песни о физкультуре и спорте).

В. Отлично, все просто молодцы! А теперь пора приступать к состязаниям.

1. Эстафета «Каракатица».

И.п. — упор на ноги и руки, спиной к полу. Положив мяч на живот и перебирая руками и ногами по полу, необходимо добежать до ориентира (кегли, пирамидки), не уронив его. Вернуться назад обычным бегом, передать мяч, словно эстафетную палочку, следующему участнику. *(Дети выполняют упражнение без мяча.)*

2. Эстафета «Весёлый обруч».

В каждой команде по 6 человек. Дистанция между участниками команд — 70 см. У ног каждого капитана лежит 6 обручей. По команде первый участник берёт один обруч, пролезает через него и отдаёт следующему игроку, а сам берёт следующий обруч и т.д., последний участник складывает обруч позади себя.

В. Пока жюри подводит итоги конкурсов, для команд следующее задание.

3. Театральный конкурс.

Каждый участник команд получает индивидуальное задание, на подготовку которого даётся 1 минута. Зрители и члены жюри должны угадать, кого из персонажей участники конкурса представили жестами и движениями (корова, дворник, зайчик, петушок, рыбак, кот, доктор, грибок, конь, обезьяна и т.д.).

4. Эстафета «Шляпа».

Каждая команда выстраивается в круг. У капитанов на голове шляпы. По сигналу ведущего надо быстро снять шляпу с головы соседа, стоящего рядом, и одеть на свою голову, с его головы шляпу снимает следующий участник и т.д. Победит та команда, у которой первой шляпа вновь окажется на голове капитана.

5. Эстафета «Огород» (встречная).

Дети стоят на старте, родители — на противоположной стороне (в колоннах). Между ними разложены обручи — «кочки» (5—7 обручей). По сигналу ведущего ребёнок прыгает на двух ногах из обруча в обруч в «огород» по «кочкам» к родителям. Родитель подхватывает добежавшего ребёнка на руки и бежит с ним обратно по «кочкам». Затем движение начинается следующий ребёнок.

6. Эстафета «Тоннель».

Команды стоят в колонне: родители — первыми, за ними — дети. По команде ведущего первый взрослый бежит до ориентира, делает упор лёжа, слегка согнувшись на ладони и ступни (горкой). Затем бежит следующий взрослый, принимает упор лёжа рядом с первым взрослым. Так, постепенно, но быстро, взрослые образуют тоннель, в который друг за другом пробегают дети и воз-

вращаются на исходную линию. За ними поочередно выстраиваются родители. Побеждает та команда, которая быстрее примет исходное положение.

7. «Прыжки на скакалке» (задание для пап).

Побеждает тот игрок, кто ловчее, быстрее и больше попрыгает на скакалке.

8. «Сохрани предмет» (задание для мам).

Каждая из играющих мам держит в одной руке поднос, на котором лежит предмет (игрушка). По сигналу ведущего мамы свободно передвигаются по площадке, стараясь взять предмет у соперницы, одновременно сохранив свой.

9. Эстафета «Ловкая пара».

Взрослый с ребёнком должны пронести мяч, удерживая его без помощи рук, став напротив друг друга.

10. Конкурс «Рассмеши соперника».

На подготовку даётся 1 минута. Задание выполняется поочередно. Побеждает та команда, которая быстрее (по времени) рассмешит соперника.

В. Все вы просто молодцы! Успешно справились со своими заданиями. Видно, что вы любите физкультуру и спорт. Но конкурс есть конкурс, и мы попросим жюри подвести итоги и назвать победителей.

Председатель жюри называет команду-победителя. Взрослым вручаются памятные сувениры, а всем детям обеих команд — медали-шоколадки и подарки на память.

В. Закончилась наша спортландия. И победила в ней дружба. Желаю всем вам здоровья, хорошего настроения. До новых встреч на спортивных площадках!



Ольга КОПАЕВА,
музыкальный
руководитель

БЕЗ ВОЛШЕБСТВА НА СВЕТЕ СКУЧНО ЖИТЬ ВСЕМ ДЕТЯМ

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

Растить здоровых детей — одна из основных задач дошкольного образования. Чтобы укрепить здоровье детей, нужны не только физические упражнения, но и эмоциональное самовыражение при помощи различных видов музыкальной деятельности. В своей практике я активно использую программу «Пралеска», методические рекомендации белорусских авторов, инновационную методику Т.А. Боровик (Россия). Они помогают эффективно развивать у дошкольников музыкальное мышление, память, слух, эмоционально-образное восприятие музыки, творческую активность.

Всё это позволяет по-иному взглянуть на музыкальное воспитание в дошкольном учреждении, создаёт условия для удовлетворения потребностей детей в эмоциональном самовыражении, способствует оздоровлению детей. Для нас важен ребёнок, его развитие, его собственный опыт слушателя, исполнителя, опыта общения, эмоционального переживания музыки. Одной из составляющих методики Т.А. Боровик является использование игровых форм работы с детьми, игровых моментов деятельности ребёнка (игровой массаж, пальчиковые игры, координационно-подвижные игры, активная и пассивная релаксация). Всё это позволяет раскрепостить ребёнка, повысить его самооценку, порадоваться своему успеху.

Предлагаю читателям журнала сценарий развлечения для детей группы «Фантазёры», которое я представляла на районном методическом объединении музыкальных руководителей.

Цель: прививать детям любовь к музыке, воспитывать интерес к ней, интерес к игровому массажу, развивать мелкую моторику руки, чувство ритма с помощью музыкальных инструментов.

Ход развлечения

Действующие лица:

Пепши, Фея-Снеговая, Шахерезада (роли исполняют взрослые); Медведь, Волк, Заяц, Султан и его слуга, придворные музыканты (роли исполняют дети).

Дети под музыку входят в зал.

Ребёнок (здороваясь с музыкальным руководителем). Вы случайно здесь никого не видели?

Музыкальный руководитель (М.р.). Здравствуйте, ребята! Вот только наших гостей вижу, а больше никого. А что случилось?

Ребёнок. Понимаете, нам пришло письмо, что нас будут ждать в 10 утра в музыкальном зале, вот мы и пришли (*подаёт письмо*).

М.р. (читает). Видимо, не наши гости написали, а кто-то ещё. Проходите, располагайтесь, вместе подождём вашего загадочного гостя. А для начала поздороваемся.

Песня «**День добрый**» (сл. Т. Боровик, муз. К. Андреаса).

Вбегают запыханная Пеппи.

Пеппи. Здравствуйте, как хорошо, что я вас застала. Это я написала письмо. За то, что опоздала, извините, но по дороге я неожиданно вспомнила, что забыла выключить утюг, пришлось возвращаться назад. Я очень рассеянна.

М.р. А ты кто такая?

Пеппи. Я?.. Я же Пеппи, Пеппи-Длинный чулок, разве вы меня не знаете?

М.р. Да, конечно, знаем. Только зачем письмо писала, можно было просто прийти. Мы гостям всегда рады.

Пеппи. Вы знаете, я учусь в школе колдовства и получаю одни тройки. А недавно на уроке превращений мне надо было вызвать дождь, но с неба вдруг полилось кислое молоко. Все чуть не умерли со смеха, и вообще, я очень люблю всякие странные штучки, поэтому со мной и происходят невероятные приключения. А сегодня у меня экзамен. Придут все колдуньи, и я должна буду показать им своё мастерство. С утра я решила потренироваться, но одной скучно, поэтому я пригласила вас помочь мне испытать силу колдовства. Согласны?

М.р. Ладно, только нас будет сопровождать музыка.

Пеппи. Конечно! Отправляемся в неведомую страну Немешак. Садимся на лошадок. Поехали!

Подвижная игра «**Немешайки**».

Под весёлую музыку дети скачут, как лошадки, выполняют движения в ритме твиста.

Пеппи. Получилось! Здорово!

Ребёнок. А можно мне попробовать?

Пеппи. Конечно, только сначала надо сказать волшебные слова. Куда ты хочешь попасть?

Ребёнок. В волшебный лес.

Пеппи. Повторяй за мной: раз-два, повернись, лес волшебный, покажись!

Звучит фонограмма зимы (слышны шум ветра, завывание волка, лесные шорохи).

Пеппи. Ой, какой дремучий лес, наверно, звери водятся в нём? Сядем и посмотрим. (*Крадётся волк.*) Смотрите, волк идёт, а какой сердитый!

Ритмодекламация «**Орешки**».

Дети, читая стихи про орешки, должны уложиться в ритм музыки.

Волк (раздаёт орешки и подходит к зайцу).

Ой, какой зверёк смешной,
Мягкий, белый, озорной.
Почему же ты дрожишь,
Длинноухий мой малыш?

М.р. (зайцу). Ты его не бойся, серый,
Ведь он в сказке только смелый.
Выходи с ним показать,
Как весной морковь сажать.

Игра «**Зайкин огород**» (с элементами массажа).

Слышится рёв медведя.

Пеппи.

Разбудили вы медведя.
Взялся Мишенька за дело,
Стал он пятки разминать,
Громко по лесу шагать.

Координационно-подвижная игра «**Ходит по лесу медведь**».

Медведь.

Ну-ка, дети, хватит спать,
Будем весело играть.

Координационно-подвижная игра «**Тень-тень-потетень**».

Пеппи.

Слева друг и справа друг —
Получился чудо-круг.
Всех нас музыка зовёт
В развесёлый хоровод.

Дети берутся за руки и идут по кругу.

М.р. Пеппи, какой хоровод? На дворе зима, отправляй медведя спать до весны.

Пеппи. Сейчас, сейчас (*колдует*).

Ритмопластическая композиция «**Дождик**» (муз. Г. Свиридова).

Пеппи. Снова я что-то не так сделала. Ох уж эта моя невнимательность! Сейчас я исправлю ошибку. Хочу, чтоб снова вернулась зима.

Танцевальная импровизация «**Танцующий иней**» (муз. В. Курьяна).

Входит Фея-Снеговья в голубой шали и танцует.

Фея. Здравствуй, Пеппи!

Пеппи. Здравствуй, Фея-Снеговья.

Фея. Мы все из школы колдовства за тобой наблюдаем. Ты стала старательной девочкой, почти что волшебницей. Но не забывай, что до экзамена у тебя осталось всего полчаса. Вот тебе волшебные часы, чтобы ты не опоздала. Мы тебя ждём (*убегает*).

Пеппи. Спасибо, Фея-Снеговья. Я буду очень внимательной, настоящей волшебницей (*кружится и нечаянно отрывает цепочку часов*)! Ой, часы сломала, теперь обязательно опоздаю.

М.р. Не волнуйся, ребята хоть и не волшебники, но обязательно тебе помогут.

Игра «**Часы**».

Дети руками изображают работу часов: раскачивается маятник, крутятся шестерёнки, бегают стрелки.

Пеппи. Спасибо большое за помощь. Для вас я сделаю самое большое волшебство (*колдует*).

Танцевальная импровизация «**Восточный караван**».

В музыкальный зал входят верблюд, за ним Султан, его слуга и придворные музыканты. Затем грациозной походкой идёт Шахерезада. Они проходят по всему залу, приветствуя всех зрителей. Шахерезада подаёт Султану шалу с чаем и отдаёт ему поклон. Султан пьёт чай, а Шахерезада в это время исполняет восточный танец.

Султан. О прекраснейшая моя Шахерезада, я с нетерпением жду, что сегодня ты расскажешь?

Шахерезада. О мой повелитель, сегодня я расскажу тебе не простую, а музыкальную сказку. Попроси своих музыкантов, чтоб мне помогли.

Султан величественно взмахивает рукой, давая знак придворным музыкантам.

Шахерезада (садится, берёт книжку). Рассказывают, о счастливый Султан, что в одном лесу жила глупая лисичка...

Сказка-шумелка «**Глупая лисичка**» (Е. и С. Железновы).

Зрительно украшая рассказ Шахерезады, дети играют на шумовых инструментах.

Султан. О луноликая, о прекрасная, ты порадовала меня сегодня. Отдай, пожалуйста, гостям угощение.

Слуга подаёт поднос с печеньем Шахерезаде. Она угощает им Пеппи. Пеппи забирает печенье, убегает.

Султан. А нам надо отправляться дальше (*караван собирается и уходит*).

М.р. А где же Пеппи, где печенье? Давайте поищем.

Диалог-игра «**Пропало печенье**»

Дети вступают в диалог-игру с музыкальным руководителем и ищут печенье.

Пеппи (входя в зал). Это я взяла ваше печенье нечаянно. Простите меня, я больше так не буду (*отдаёт угощение*). А чтобы вы на меня не сердились, приглашаю на весёлый карнавал, где все мы станцуем самбу.

Ребята берут яркие, разных цветов пластмассовые бутылочки, наполненные для шумового эффекта мелкими зёрнышками и танцуют самбу.

Пеппи. Ну вот и всё, мне пора на экзамен.

М.р. А мы с ребятами тебе желаем получить только отличные оценки.

Пеппи. Спасибо и до свидания!

М.р. Пусть же наш зал ещё раз наполнится волшебной музыкой. Ведь только музыка способна творить чудеса.

Звучит красивая мелодия (по выбору музыкального руководителя). Дети поют, кружатся в танце.

ЛИТЕРАТУРА:

Боровик, Т.А. Инновационные технологии развития музыкальности детей: материалы авторских курсов. — Мн., 2004.

Боровик, Т.А. Пути педагогики творчества // Музыкальный руководитель, 2004. — № 2. — С. 18—19; № 6. — С. 18—19.

детворой. Заметят хороший поступок — камушек в мешочек добрых дел кладут. Заметят плохой — кладут камень в другой мешок. В канун праздника я иду к этим мешочкам, взмахну волшебным посохом, и сразу мне становится ясно, кому какой подарок дарить, а кого и вообще без подарка оставить. Вот этот, например, самый большой подарок мальчику Пете, что знает обо всём на свете.

2-й ангел. Кому?! Пете?! Он же негодник и злока!

Дед Мороз. Нет, что вы! Уверяю, он очень хороший мальчик. Вот посудите сами: с ним все хотят дружить, он слушается родителей, чистюля, помогает другим детям.

1-й ангел. Если этот Петя и делает что-нибудь хорошее, то непременно ждёт за это похвалу или награду!

Дед Мороз. Ну, может, вы и правы. Вам виднее... Но кое-что я всё же вам подскажу. Мне кажется, что самый лучший подарок — хороший верный друг.

2-й ангел. Дружба! Друг! Ну конечно! Как же мы раньше не догадались! Спасибо тебе, Дед Мороз!

Снегурочка. Я знаю, кто ещё вам помочь может. Это — Снежная королева. Идите скорее к ней. Мои друзья снежинки и снеговички укажут вам дорогу.

Танец снежинок (по выбору музыкального руководителя).

На сцене появляется Снежная королева.

1-й ангел. Приветствуем вас, владычица снегов! Как поживаете?

Снежная королева. И я вас приветствую, добрые ангелы! Я очень рада вам.

2-й ангел. Скажите, Снежная королева, вы не могли бы нам помочь советом, что можно подарить на Рождество ребёнку?

Снежная королева. Чудаки вы что ли? Да всё что угодно!

2-й ангел. Ну, а всё же? Если подарок этот особенный хотим подарить мы, ангелы.

Снежная королева. Вот оно что! Тогда — другое дело, я помогу вам. Лучший подарок — это тепло горячего доброго сердца!

1-й ангел. Ну конечно! Горячее сердце! Спасибо, Снежная королева!

2-й ангел. А я придумал ещё подарок! Это праздничное на-

строение! Но вот вопрос: кому же мы вручим наши дары — дружбу, горячее сердце и хорошее настроение, кого сделаем счастливыми?

1-й ангел. А давай подарим их Пете и Леночке! Я немного поразмыслил и пришёл к выводу, что Пете очень нужен настоящий друг и горячее чуткое сердце. И тогда он станет хорошим, верным, отзывчивым другом для Лены. Пусть они подружатся! И все будут счастливы!

2-й ангел. Поспешим же к ним!

На сцене в центре все персонажи. Петя и Лена «просыпаются» в противоположных концах сцены.

Петя. Ой! Кажется, я заснул и мне приснилась сказка про ангелов.

Лена. И я заснула. И тоже видела сон про ангелов и их дары. Но посмотри вокруг! Мы будто в сказку попали!

Петя. Во мне что-то изменилось, мне очень хочется сделать что-нибудь хорошее, помочь кому-нибудь.

Лена. Так всегда бывает на Рождество! Люди становятся лучше и добрее.

1-й ангел. Правильно, Леночка.

2-й ангел. Как здорово всё получилось! Давайте же веселиться и радоваться! Дети, а что вы знаете про Рождество?

Дети читают стихи.

Дед Мороз. Мы с моей внучкой Снегурочкой спешим присоединиться к всеобщему торжеству! Ведь праздники Новый год и Рождество связаны друг с другом.

Снегурочка. Давным-давно это было, в самые распедавние времена. В ту пору Дед Мороз по нашей земле ну совсем безо всякого толку ходил. Злющий такой старикашка был: то нос кому ни с того, ни с сего отморозит, то ухо... Люди даже перестали к нам в лес ходить! И решили мы с дедушкой — сами пойдём к людям.

Дед Мороз. А был в ту пору Сочельник рождественский. Вот подошли мы к одному окну — заглядывать стали. Дохнули раз в окошко, дохнули два — окошко замёрзло. А в доме том жили братик с сестричкой. Увидели они, что окошко замёрзло и давай на него дышать изнутри. Окошко вмиг и растаяло.

Снегурочка. Рассердился тогда Дед Мороз на детей и давай дуть-свистеть на окошко пуще прежнего. А дети на него опять подышат, окно и оттаёт. И так им весело и так радостно, что нам с дедулей стало интересно, отчего они нас не боятся.

Дед Мороз. Зашли мы к ним в дом и спрашиваем: «Чего это вы с нами в игры играете?» А они в ответ: «Разве вы не знаете? Сочельник на дворе, с первой звездой Пресвятая Богородица по земле нашей ходить будет. В каждый дом зайдёт, где ждать её будут. Вот мы с сестрёнкой и хотим её встретить первыми».

Снегурочка. Я спрашиваю у деток: «А чем же вы встречать её будете?» Они отвечают: «Нет у нас ничего. Только вода ключевая да молитва святая».

Дед Мороз. Только они так сказали, как на пороге Сама Пресвятая Матушка стоит. А у нас с внучкой кроме ёлки тоже ничего не было. Поздоровалась с нами Царица Небесная, коснулась нашей ёлки своим золотым жезлом — и на вершину её первая звёздочка прилетела. Коснулась другой — зажглись на ёлочке разноцветные огни. В третий раз коснулась ёлочки — появились на ажурных веточках конфеты и пряники. То-то было радости в избе! Все сразу стали петь и хором водить. А Богородица и говорит: «Вот так теперь будут на земле во все века Рождество Моего Сына встречать». И пошла она дальше по всей земле, а я из года в год слежу, чтобы праздники Рождество и Новый год были самыми волшебными и весёлыми!

Снегурочка.

Под свечами трепещут иголки,
Будто пылью светясь золотой,
И увенчана славная ёлка
Голубой Вифлеемской Звездой.
Веселится за окнами вьюга,
И, подняв кружевные крыла,
Возвещают снежинки друг другу,
Что Мария Христа родила.

Дед Мороз.

Богоматерь сидит над яслями
Средь холодных ветров, меж дорог.
И мы знаем, что в ночь эту с нами
Свет Звезды, Рождество —

с нами Бог!

ЛИТЕРАТУРА:

Жук, Л.И. Новогодний серпантин. — Минск: Красико-Принт, 1999.

Кугач, А. Турьгина, С. В нашем классе праздник. — Ярославль: Академия развития, 2006.



Ірына БАБОЙЦЬ,
музычны кіраўнік ясляў-сада
в.Варняны Астравецкага раёна

«ГРАЙ, МАЯ ЖАЛЕЙКА...»

МУЗЫЧНЫЯ ЗАНЯТКІ ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ ГРУПЫ «ФАНТАЗЁРЫ»

Тэма: выкарыстанне беларускага фальклору на занятках музыкі.

Мэта: спрыяць далейшаму фарміраванню ў дашкольнікаў эмацыянальных адносінаў да музыкі.

Задачы: паказаць багацце фальклорнай спадчыны, разнастайнасць тэматыкі і жанраў беларускай народнай творчасці; садзейнічаць развіццю вобразнага ўспрымання музыкі; выхоўваць любоў да беларускай народнай творчасці; ствараць умовы добрага настрою на занятках.

Абсталяванне: магнітафон, музычныя інструменты, фланэлеграф.

Дыдактычны матэрыял: карткі з выявамі музычных інструментаў, малюнкi з выявамі аркестраў і танцавальных пар, аўдыякасыты.

У адной частцы залы — інтэр'ер сялянскай хаты. Гаспадыня, цётка Ганна, прыбірае пакой і спявае песню «Чаму ж мне не пець?».

Цётка Ганна. Ну вось, усё падрыхтавала да прыходу маіх маленькіх сяброў. Ой, а дзе ж гэта мая святочная хустачка, мабыць, у другім пакоі забылася. Зараз, я хуценька. (*Выходзіць.*)

У залу ўваходзіць дзеці з музычным кіраўніком.

Музычны кіраўнік (М.к.). Дзеці, давайце павітаемся.

Дзеці. Добрай раніцы!

М.к. Падыдзіце, дзеткі, да мяне ды пакажыце свае вясельныя вочкі. Я бачу, што вам хочацца сёння павесяліцца. Давайце з вамі паедзем у госці да цёткі Ганны, так? А паедзем мы не на машыне, не на аўтобусе, а на кані. Сядайце ў вазок ды паехалі!

Дзеці становяцца парамі за «конікам» і, падскокваючы, рухаюцца па крузе са словамі:

Дожджык, дожджык, не ідзі,
Мы паедзем на кані,
На канях драўляных,
З вербаў паламаных.

Дожджык, дожджык, не ідзі,
Мы паедзем на кані.
Едзем мы без шапак,
Не баімся крапак.
(*Спыняюцца.*)

Едзем мы ў госці,
Шукаем весялосці.

Дзеці ўваходзіць у «хату».

М.к. А што ж гэта нас ніхто не сустракае? Дзе падзелася наша цётка Ганна? Давайце пачакаем гаспадыню. А каб не сядзець так проста, мабыць, музыку з вамі паслухаем?

Гучыць беларуская народная мелодыя «Лявоніха».

М.к. А ці знаёмая вам гэтая музыка? Хто яе напісаў? Да якога жанру яна адносіцца? (*Танца.*) А да якога віду танцаў? (*Полька.*) Паглядзіце ўважліва на малюнкi з выявамі танцавальных пар і выберыце патрэбны. А якія яшчэ беларускія народныя танцы вы ведаеце? (*Адказы дзяцей: «Юрачка», «Бульба», «Крыжачок», «Янка».*)

М.к. Паслухайце і назавіце наступныя творы.

Гучыць мелодыі танцаў «Бульба», «Юрачка».

Дзеці адказваюць на пытанні: «Ці спадабалася вам музыка? Чым спадабалася?»

М.к. А цяпер адкажыце, у чым выкананні гучалі беларускія танцы?

Дзеці. У выкананні народнага аркестра.

М.к. А якія яшчэ віды аркестраў вы ведаеце? (*Эстрадны, сімфанічны, духавы.*)

Дзеці выбіраюць патрэбны малюнак з выявай аркестра.

М.к. Чым яны адрозніваюцца? (*Складам музычных інструментаў.*) А цяпер давайце пагуляем з вамі ў гульні «Назаві беларускія музычныя інструменты».

Гульнія «**Назаві беларускія музычныя інструменты**» (гл. малюнкi).

М.к. Малайцы, добра вы справіліся з заданнем! З даўніх часоў музычныя інструменты дапамагалі чалавеку і ў час працы, і ў час адпачынку.

Паслухайце ўважліва музычныя ўрыўкі і назавіце іх.

Гучыць беларускія народныя танцы «Янка», «Крыжачок».

Дзеці вызначаюць характар танцаў. Уваходзіць цётка Ганна.

Цётка Ганна. Ой, мае даражэнькія, вы ўжо тут, а я трошкі затрымалася.

М.к. Мы час дарма не трацілі, а паслухалі беларускую народную музыку.

Цётка Ганна. Наша беларуская музыка гучная, вясёлая, простая. А на якой мове мы з вамі размаўляем? (*На роднай — беларускай.*) Правільна. Гэта мова нашых продкаў. Шмат вершаў прысвечана роднай мове.

1-е дзіця.

Мова родная, мая ты,
Што і дзедавай была,
Мова мамы, мова таты,
Мова нашага сяла.

2-е дзіця.

Я нарадзіўся беларусам,
Беларусам буду жыць.
Мову родную вучуся
Шанаваць, цаніць, любіць.

3-е дзіця.

У шуме лясным словы вечныя
нашы гучаць,
Крынічнай вадой
беларускія словы звяняць,
Таму нашы продкі любілі іх і бераглі,
Як пушчы і рэкі, азёры, гаі і палі.

Цётка Ганна. На беларускай мове пішуць не толькі вершы, апаваданні, але і прыгожыя песні.

М.к. А нашы дзеці таксама ведаюць шмат песень і зараз спрасяваюць адну з іх.

4-е дзіця.

У нас галовы русыя,
А вочы — сіні лён.
Мы, дзеці-беларусы,
Зайграем і спяём.

Дзеці выконваюць песню «Бульба».

Цётка Ганна. Малайцы! (*Хваліць юных артыстаў. Звяртаецца да ўсіх дзяцей.*) А зараз назавіце беларускія стравы з бульбы. (*Адказы дзяцей.*)

Неба чыстае і глыбокае,
І бярозавы ціхі гай,
Беларусь мая сінявокая,
Беларусь мая, родны край.

Якія добрыя словы пра наш беларускі край! Ён прыгожы і непаўторны сваімі рэкамі і азёрамі, лясамі і лугамі. А якая багатая наша беларуская зямля! Нездарма гэты год прысвечаны ёй і называецца «Год роднай зямлі».

М.к. А давайце паслухаем песню.



Прапануецца паслухаць песню пра родны край у выкананні дашкольнікаў (на выбар музыкага кіраўніка).

М.к. Я бачу, што вы, сябры, трошкі засумавалі, давайце з вамі пагуляем. А ў якую гульню хочаце пагуляць? (Адказы дзяцей: «Выцяканне хлеба», «Грушка», «Заінька», «Адгадай, чый галасок?».)

Гульня «Адгадай, чый галасок».

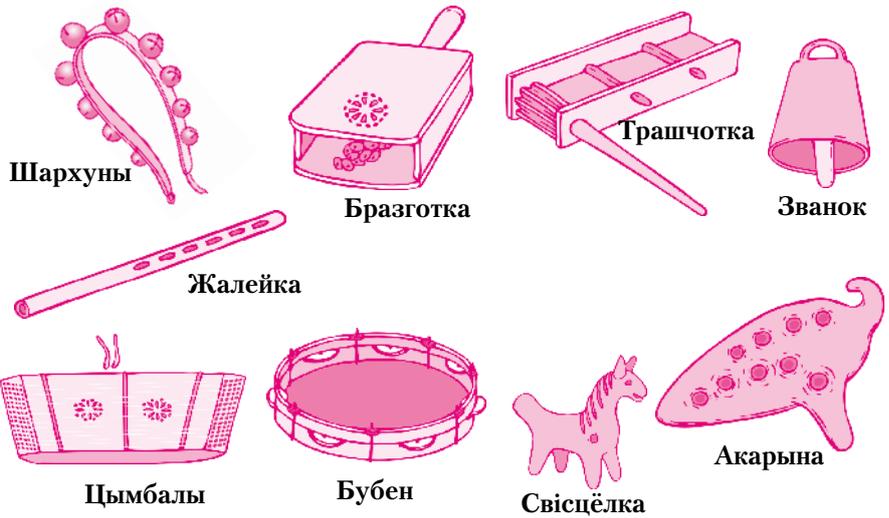
Цётка Ганна. Вось як добра мы з вамі пагулялі!

М.к. Сябры, наш край вельмі багаты на таленты. Наш народ складае шмат розных казак, забаўлянак, прыпевак. Я мяркую, што сярод нашых гасцей таксама ёсць такія таленты. Таму зараз:

Пачынаем конкурс новы.
Падыходзьце, хто гатовы.
Эй, смялей жанчыны, дзеўкі,
Пачынаем перапеўкі!

Прыпеўкі

Выбачайце, выбачайце,
Што я з песні збілася.
Я на курсах не была,
Спяваць не вучылася.
Раз гармонік заіграў,
Значыць, трэба пачынаць.
Всяляй на развітанне
Вам прыпеўкі праспяваць.
Я спявала б, я спявала б,
З вамі весялілася,
Толькі вось як на бяду
Прыпеўкі ўсе забылася.
Заіграйце вы, музыкі,
Каб я паскакала.
Купіў бацька чаравікі,
Каб я патантала.



Мы прыпеўкі праспявалі,
Вельмі хваляваліся.
Вы папляскайце ў далоні,
Калі спадабаліся.

М.к. Давайце падзякуем нашым гасцям.

Цётка Ганна. Ад такой весёлай музыкі аж мне танцаваць захацелася.

М.к. І то праўда,
Без музыкі, без дуды
Ходзяць ногі не туды,
А як музыку пачуюць,
Самі ножанькі танцуюць.

5-е дзіця.

Ой, хутчэй заткніце вуха,
Паглядзіце ўсе «Трасуху»!

Дзеці выконваюць танец «Трасуха».

М.к. А ці спадабалася вам, як мы правялі час? А што больш спа-

дабалася сёння? (Адказы дзяцей.)
Паглядзіце, у мяне ёсць рознакаляровыя ноткі. Аранжавы колер адпавядае весёламу настрою, зялёны — спакойнаму, а чорны — сумнаму. Падыдзіце і выберыце сабе нотку таго колеру, які адпавядае вашаму настрою і прыклеіце на фланэляграф.

Дзеці выбіраюць.

А на развітанне давайце заспяваем нашу любімую песню, якую напісалі нашы варнянскія жыхары.

Гучыць песня «Варнянскі вальс».

Цётка Ганна дзякуе дзецям і частву іх прысмакамі. Дзеці сядуць у вазок і едуць у дзіцячы сад.

● 3 ПОШТЫ

«Пралесцы», маёй сяброўцы

Дзесяць гадоў працую я выхавальнікам у вясковым дзіцячым садзе. Менавіта ты, сціплая кветачка, мая родная «Пралеска», стала маім надзейным сябрам і дарадчыкам у працы. Табе давяраюць калегі з усёй рэспублікі свой педагогічны вопыт, вынаходніцтва і творчыя адкрыцці, з якімі могуць пазнаёміцца чытачы.

З нагоды нашага дзесяцігадовага сяброўства і напярэдадні Новага года дазволь, калі ласка, выказаць табе сваю ўдзячнасць у вершы, напісаным ад шчырага сэрца.

Ірына ВАЙЧУК,
в.Сінкевічы Лунінецкага раёна.

З надзеяй гляджу ў паштовую скрыню:
Чытаю «Звязду», «СБ», «Гаспадыню».
На твары адразу з'явілася ўсмішка,
Калі там ляжыць свежы нумар «Пралескі».
Зноў з вокладкі ззяюць дзіцячыя вочкі
З усім незнаёмым дачуткам, сыночкай.
Былае, дарослы глядзіць на мяне чалавек —
Тэта ўжо фота сумленных калег.

На кожнай старонцы парады і вопыт,
Такі неабходны ў нялёгкай рабоце.
Выхоўваць дзяцей, усе згодны, няпроста!
«Пралеска» — крынічка творчага росту.
На шляхі заплытанную знайду ў ёй адказы,
Іх часць мне «Пралеска», усе і адразу.
Віншую цябе з надыходзячым годам
І шлю табе «дзякуй» ад усіх педагогаў!
Квітней, даражэнькая, з кожным выданнем,
А я буду жыць нашым новым спайканнем!

Ад калектыву «Пралескі». Дзякуй, шаноўная спадарыня, за цёплыя словы і светлыя думкі аб часопісе. Як кажуць, тым і жывём, таму і радуемся, што працуем поруч вась з такімі ж рупліўцамі-сейбітамі самой увагі, пачцівасці і клопату на ўрадлівай ніве дашкольнай адукацыі. Хай жа ў новым годзе яны прарастуць новымі пралесачкамі ў вашых душах і чуллівых сэрцах. Зычым яснага погляду, удзячнасці ад бацькоў і дзетак. Будзьма разам — і тады мы будзем!

«ГАЛОЎНАЕ – ЛЮБІЦЬ ДЗЯЦЕЙ, АСТАТНЯЕ ДАДАСЦА...» СЯМ'Я КУНДЗІКАВЫХ – 32 (!) ДЗІЦЦІ

Калі раніцай дзеці Кундзікавых выходзяць у школу, з абавязковым заходам у дзіцячы сад, то суседзям падаецца — ідзе добра арганізаваны клас! У самым вялікім сямейным дзіцячым доме Беларусі цяпер жывуць 18 дзяцей. А ўсяго ў Маргарыты Уладзіміраўны Кундзікавай — 32 (!) дзіцяці, прычым старэйшыя ўжо ажаніліся і нарадзілі ёй нукаў.

Трое прыгожых дзетак

Міня — хлопчык з доўгімі русымі валасамі і блакітнымі вачыма, як у алянці з мультфільма. Ён трапіў у дом Кундзікавых праз два тыдні ад нараджэння. Яго нарадзіла няпоўнагадовая маці, якая доўга перацягвалася, таму са здароўем у малога было шмат праблем. Цяжка паверыць, што гэты гарэзлівы рэкламны прыгажун пайшоў толькі ў два гады. Маргарыта Уладзіміраўна і яе старэйшыя дзеці няньчыліся з ім, рабілі масажы, займаліся, а цяпер не могуць налюбавацца на свайго любімца.

Каця ў 4 гады — рагатухка і шчабятуха. Абаяльнае стварэнне з задорнымі хвосцікамі расказвае ўсё, што бачыць, спявае і так прыгожа ўсміхаецца, што на сэрцы цяплее. Відаць, будучая артыстка! Яна з няўдалай сям'і: маці трагічна загінула, а бацька недзе ёсць толькі тэарэтычна. Дзяўчынка, якой не споўнілася і года, жыла спачатку ў бальніцы, потым у доме дзіцяці. Адтуль яе і забрала Маргарыта Уладзіміраўна.

Фотаздымкі **Асі** ў маленстве Кундзікава паказвае ў сваім інтэрнэт-блогу для параўнання — якім, прабачце, бярунцам ляжала кінутая ў бальніцы 6-месячная малая.

— Яна не ўмела ўсміхацца і, напэўна, увогуле не ведала, што такое бацькоўскія рукі, — каментуе Маргарыта Уладзіміраўна. — Як у Ахматавай: «Калі б вы ведалі, з якога смецця атрымліваюцца вершы». Калі б вы ведалі, з чаго атрымліваюцца добрыя дзеці! Часам з нейкага незразумелага камочка. Галоўнае — любіць дзяцей, астатняе дадасца.

Агіднасць сацыяльнага сіроцтва

Два дзясяткі гадоў таму, калі Кундзікавай было 28, яна ўзяла дзяцей. **Яна па прафесіі — выхавальнік, і за сваё працоўнае жыццё прайшла шлях ад нянечкі да загадчыцы дзіцячага сада.** Мужа Сяргея ведае з дзяцінства, у шчаслівай сям'і нарадзіліся трое дзяцей. Але аднойчы жыццё змянілася пасля, падаецца, цалкам будзённай падзеі: Маргарыта Уладзіміраўна з Клічава паехала ў абласны цэнтр на курсы, дзе трапіла на экскурсію ў дзіцячы дом.

— Гэта быў нейкі ступар, — узгадвае жанчына свае ўражанні. — Я сутыкалася з рознымі сем'ямі на працы, але з такой агіднасцю, як сацыяльнае сіроцтва, сутыкнулася ўпершыню. І супала, што на першым тэлемарафоне на карысць дзяцей-сірот расказалі пра новую форму выхавання — сямейны дзіцячы дом. І ўсё: я заявіла, што буду гадаваць дзяцей.

Трэба было ўзяць для адкрыцця такога дома 5 дзяцей, трое было сваіх, і Маргарыта Уладзіміраўна спа-

чатку і не думала браць болей. Але прайшло колькі гадоў, і нехта з медыкаў выпадкова сказаў: «У нашым радзільным доме ёсць дзяўчынка, ад якой адмовіліся. Не хочаце паглядзець?»

— Такое здараецца толькі ў серыялах, — усміхаецца яна. — Я заходжу ў раддом і сутыкаюся ў дзвярах з жанчынай. Мы міла паўсміхаліся адна адной, прабачаліся, і я пайшла глядзець дзіця. Надзі было 5 дзён, яна была неданашаная, маленькая, нібы вусень. Я яе, безумоўна, забрала. А мне кажуць: «А вы там Надзіну маці не сустрэлі? Яна толькі што падпісала паперы на адмову ад дзіцяці і выйшла». Так, я яе сустрэла, і больш ніколі не бачыла. А яна кіннула ў раддоме яшчэ дваіх немаўлят.

Жылі ў кацельні і кароўніку

Яна ніколі не блытае імёны сваіх дзяцей, нягледзячы на тое, што іх колькасць пераваліла за тры дзясяткі, і сярод іх чатыры Мішы ды тры Каці. Дарэчы, Надзя — адзіная з прыёмных дзяцей, каму Маргарыта Уладзіміраўна сама дала імя: Надзея — у гонар яе маці і светлай надзеі на шчаслівае жыццё ўсіх яе дзяцей, нават калі насуперак усяму.

Адны дзеці да яе жылі ў кацельні, іншыя — у кароўніку, ды елі прама з кармушкі. А, напрыклад, трое дзяцей з адной сям'і трапілі да Кундзікавых з Украіны. Там у пажары загінуў іх бацька, жыць на папялішчы было немагчыма. Тады маці, ураджэнка Клічаўскага раёна, прыехала сюды з дзецьмі і ўладкавалася на ферму даяркай. Аднак аднойчы, 31 снежня, пад Новы год жанчыну збіў аўтамабіль. Дзеці засталіся літаральна на вуліцы: іх нават у дзіцячы дом нельга было аформіць, таму што яны не мелі ніякіх дакументаў. Яны толькі плакалі — ім было страшна. Маргарыта Уладзіміраўна забрала іх і выхавала: старэйшая сястра ўжо пайшла замуж і стала маці дваіх дзяцей!

Дзеці растуць, і на паліцах з'яўляюцца вясельныя фотаздымкі. Даўно маюць свае дамы, мужоў і дзяцей, але ўсё адно едуць да сваёй маці.

— У іх, акрамя мяне, няма нікога, — проста тлумачыць Маргарыта Уладзіміраўна.

Яны проста не памятаюць сваіх бацькоў, якія іх пакінулі адных у тых ці іншых абставінах. І толькі адна з дзяўчат аднойчы сказала маці: «Вось ты мяне ўзяла, а можа ў мяне недзе асабняк ёсць і бацька з «Мерседэсам». Ёй паказалі біялагічных бацькоў... — і ўсё.



Прозвішчы розныя, а сям'я адна

Сямейны дзіцячы дом Кундзікавых — гэта два вялікія дамы, аб'яднаныя пераходам. Тут усё вельмі проста і сціпла. Пакоі ўпрыгожваюць кветкі і калекцыі мяккіх цацак, на сценах — мастацкія працы дзяцей. Іх малявалі ды вышывалі старэйшыя дзеці, таму што цяперашнія больш захапляюцца камп'ютарамі, чым рамёствамі.

У галоўным пакоі — два сучасныя камп'ютары. Адзін падарылі сябры — Клічаўская арганізацыя МНС, а на іншы самі дзеці збіралі грошы: здавалі ягды ды грыбы, складвалі стыпендыі і аддавалі заробкі ад летніх падпрацовак. Уклад бацькоў — кругласутачны хуткасны інтэрнэт.

У пакой радасна ўлягае невялікі чорны сабачка.

— Гэта мой Лунцік! — радасна крычыць Мінька. — Нам падкінулі яго маленькім, — тлумачаць дзеці. — А Міня заўсёды трызніў пра Лунціка, героя мультфільма. Гэта быў нібыта яго выдуманая сябар. І калі сабачка падкінулі, ён сказаў: «Да нас прыляцеў Лунцік!» Мы казалі, што сабака не вельмі падобны на самога Лунціка, але Міня аўтарытэтна заявіў, што гэта брат яго лепшага сябра.

Вы знешне ніколі не адрозніце дзяцей з сямейнага дзіцячага дома Кундзікавых ад іншых, якія жывуць у сваіх добрых сем'ях. Самыя маленькія — ну нібыта цацкі. Усе дзяўчаткі — неверагодныя модніцы. «Пакуль я жывая, мае дзеці будуць апранацца не горш за іншых», — адразае Маргарыта Уладзіміраўна. Гэтыя дзеці, хутчэй, адрозніваюцца ад іншых згуртаванасцю: яны ніколі не даюць крыўдзіць сваіх:

— Калі новае дзіця прыходзіць у сям'ю і нейкія праблемы ўзнікаюць, то часта чую: маўляў, што ж ты робіш, прозвішча ганьбіш? А прозвішчы ў іх усе розныя... Але сям'я — адна.

Што датычыцца дабрабыту, то такой вялікай сям'і грошай на ўсё-ўсё, вядома ж, не хапае.

— Але можна жыць па-рознаму: можа не хапаць на ікру, а можа — і на лусту хлеба, — вучыць мудрая Кундзікава. — Нам хапае на лусту хлеба з маслам. На ікру не хапае, але яна нам і не патрэбная. Мы і кабачковую паядзім. Нам бы на іншае...

Напрыклад, не хапае грошай, каб вазіць дзяцей на заняткі да мастакоў у Бабруйск для творчага развіцця. Ламаецца мэбля: дзеці скачуць па канапах бясконца. Заробкі выхавальнікаў і грашовая падтрымка на дзяцей ідуць, у асноўным, на харчы. Яны сям'ёй з'ядаюць штодня 7 кілаграмаў крупаў і 15 літраў супу, выпіваюць пакунак чаю, а на гатаванні страў патрабуюцца поўная бутэлька алею. Таму што тазік гіганцкіх чабурэкаў — гэта толькі невялікі перакус для вялікай сям'і.

Праца па Макаранку

Маргарыта Уладзіміраўна кажа, што трэба не толькі любіць дзяцей, але і ўмець іх выхоўваць. Яна называе сябе маці-фанатыкам і не проста цягне цяжкую лямку гадавання, а робіць гэта з энтузіязмам і на навукова-педагагічнай аснове. Яна — шчырая прыхільніца педагогаў Антона Макаранкі і Васіля Сухамлінскага.

— Я Макаранкам у юнацтве зачытвалася і зрабіла для сябе выснову: дзяцей трэба любіць строга, — лічыць Маргарыта Уладзіміраўна.

У сям'і Кундзікавых усё правільна. Старэйшыя клапацяцца пра малодшых. Графік дзяжурстваў — на кухні. У кожнага на агародзе — свая градка. І гэта не проста нейкая працоўная павіннасць, а кавалак ад агульнай сямейнай адказнасці.

— Праца — аснова ўсяго, — вучыць маці. — Калі мы капаем бульбу, то самыя малодшыя ў сваіх цацачных вядзерцах хоць дзве бульбіны, але нясуць. Потым гордым працаўнікам дранікі рабілі з іх бульбін!

Падлеткі першыя мабільныя тэлефоны зарабілі самі сабе, і на самыя наймаднейшыя джынсы таксама.

— А таксама патрабавальнасць, — працягвае знаёміць з сістэмай выхавання «паводле Кундзікавай». — Я ніколі не мяняю свайго слова і не адмяняю пакаранне.

— Так, я спазнілася дадому — на наступныя выхадныя не пайду гуляць, — уздыхнула адна з дзяўчатак.

— А адна дзяўчынка пакараная тым, што ўжо тры гады не ходзіць на школьныя дыскатэкі, — погляд Маргарыты Уладзіміраўны цвёрды, як сталь. — Была на гэта важкая прычына. Не, яна — залатое дзіця, але пойдзе толькі на выпускны бал. Проста амністыі за праступкі ў нас няма.

Радасць па Сухамлінскаму

Але нягледзячы на дысцыпліну і патрабавальнасць, з твараў дзяцей не сыходзяць усмешкі. Такія шчаслівыя твары наўмысна не зробіш.

— Для нас вітамін радасці — гэта маці, — кажа адна з дзяўчатак.

— Атмасфера радасці — таму што дзеці дома, — працягвае Маргарыта Уладзіміраўна. — У нас тут не прытулак, а сапраўдная сям'я. Сухамлінскі меў рацыю са сваёй школай радасці. Ён у пасляваенную разруху і жабрацтва вучыў дзяцей іграць на флейце!

Не трэба хлусіць, што жыццё складаецца толькі з радасцяў. Здраецца і ў вопытнай маці момант, калі падаецца, што ўсе гэтыя клопаты нікому не патрэбныя і хочацца, як кажа Кундзікава, выць на Месяц... Што ж, да любові да дзяцей абавязкова павінны дадавацца цяжкасці і ўменне дараваць.

Але ў дом зноў прыходзіць свята. Нядаўна адна з дачок Кундзікавай пайшла замуж: урачыстасць была дома, усё рабілі самі і павесяліліся на славу. Іншая дачка, цяжарная, паспела добра патанчыць на тым вяселлі, а на наступны дзень нарадзіла Маргарыце Уладзіміраўне яшчэ аднаго ўнука.

Аднойчы ў доме разбіралі старыя сшыткі на макулатуру, і выпадкова маці знайшла старое сачыненне Ягора, які атрымаў заданне напісаць сябру, а ён напісаў сваім продкам.

«У кожнай сям'і ёсць радавое дрэва. Наша дрэва магутнае і трывалае. Мноства продкаў у нашым радаводзе праслаўлялі і ўмацоўвалі яго. А цяпер на ім перапляліся мноства галінак, адарваных ад іншых радавых дрэваў. Перапляліся так, што немагчыма зразумець, дзе чые. Прыміце іх, продкі! Дайце сваю сілу і мудрасць. Няхай новыя парасткі прыносяць радасць і гордасць вам і наступным пакаленням. Каб іх дзеці не засталіся без роду і без племені».

Памылак у гэтым сачыненні было мноства, але настаўнік на ўсю старонку паставіў дзіцяці вялізную дзясятку.

Газета «Звезда». — 2009. — 6 лістапада. — № 211.



«ХОДЗІЦЬ ДЗЕД БЕЛАБАРОДЫ...»

НЕКАЛЬКІ АБЛІЧЧАЎ ДЗЕДА МАРОЗА



ЧАЛАВЕЦТВА не жадае развітвацца з казкай. Яно не хоча пакінуць у мінулым тое, што спараджалася тысячагоддзямі і вытлумачвала яго існаванне, упрыгожвала рэчаіснасць, рабіла навакольны свет духоўна знітаным, утульным. Як дарослыя трывала ўтрымліваюць у памяці найбольш эмацыйныя малюнкi дзяцінства, так і грамада, усё чалавецтва беражліва перадаюць першапачатковыя ўяўленні продкаў сваім нашчадкам. Народныя казкі і песні, паданні і прыпавесці нясуць магутны быццёвы дух і святую людскую веру ў справядлівасць, роўнасць, незалежнасць, свабоду...

Надзвычай маляўніча ажывае казка ў калядна-навагодні перыяд, калі ўся планета ярка расквечваецца перад магiчнай зменаю лiчбаў у летазлiчэннi. Тысячы і тысячы Дзедаў Марозаў, прывабных Снягурак выходзяць на вуліцы і плошчы, заглядаюць у дамы і палацы. Каля іх у карагод уключаюцца звяры і птушкі, мітусяцца разнастайныя мудрагелістыя постаці, народжаныя творчай фантазіяй удзельнікаў святочных гульняў ды масавых карнавалаў.

У гэты час — на стыку гадоў — змяняе па-дзіцячы наіўна спадзяюцца на станоўчыя змены ў жыцці, на лепшае ў будучыні, на светлыню ў адносінах. І як спраўджванне іх надзей — павялічваецца дзень і сонца ўсё больш дасылае цяпла...

Як бы не святлела на небасхіле, як бы сонца не спяшалася заходзіць за даягляд, на засцеленым снегам абшарах уладарыць мароз. Бязлітасны, задзірысты і справядлівы. Ён упарадкоўвае жыццё людзей, вучыць іх ашчаднасці і беражлівасці, прымушае ўважліва дбаць пра заўтрашні дзень. Нікому не даруе недагляду, супакоенасці, ляюты. Гэта — *прыродны* мароз, і мы ўспрымаем яго як непазбежнасць.

СПРАДВЕКУ зімовы холад увасабляўся беларусамі ў жывую істоту і ўяўляўся ім у абліччы даволі старэнькага дзеда з доўгай белаай барадой, пасмамі сівых валасоў, пакрытых інеем, і чырвоным ці сінім носам. (Так заўсёды выглядаюць людзі, якія занадта

доўга знаходзяцца на адкрытай прасторы ў марозны дзень.) Гэты дзед апрагнаецца ў снегавую сярмягу ці проста ўкутваецца інеем, снегам, нават лёдам. Ён носіцца па палях і лясах, робіць лядовыя масты, калі скоўвае рэкі і азёры, пракладвае дарогі на балотах. Асабліва разгульвае мароз па начах, нават любіць пасядзець на дахах будынкаў. Тады людзі чуюць, як трашчаць вуглы ў хатах і дрэвы, да якіх ён дакранаецца. Таму імкнуцца задобрыць гэтую істоту і ласкава называюць Дзедам Марозам, Ледзяным Дзедам. Ён ведае шмат таямніцаў, здольны ўплываць на людскія лёсы, трывала звязаны з падземным светам (можа забраць туды стомленых вандроўнікаў). Каб змiласцівіць Дзеда Мароза (Ледзянога Дзеда), на Каляды беларусы запрашаюць яго на абрадавае застолле: «Мароз, Мароз! Хадзі куццю есці».

Дзед Мароз любіць дужацца з Сонцам, але не можа выстаяць супраць яго. Злосны, ён просіць ветра дапамагчы ў змаганні. І тады халодны вецер ашалела шугае на раўніне, разбойна гудзе ў лесе, гаманліва гуляе па вуліцах паселішчаў. Але ўсё роўна перамога дастаецца Сонцу. Як толькі яго здолее растапіць бараду Дзеду Марозу — ён робіцца бяссільным і нікне...

Паралельна з Дзедам Марозам, ці Ледзяным Дзедам, у беларускай міфалогіі прыкметнае месца займае яшчэ адзін персанаж — увасабленне зімовай сцюжы і самой зімы — Зюзя. Гэтак, як і Дзед Мароз, ён уяўляўся сівым дзедам з доўгай барадой, але тоўстым і нізкага росту. Зюзя ходзіць басанога, у белым футры і без шапкі, у руках носіць жалезную булаву, якой б'е па пні, калі злуецца. Ад гэтага стукі яго памочнікі-слугі Траскуны (Марозы) нясуць холад па абшарах, гоцяць завею.

Амаль увесь час Зюзя знаходзіцца ў лесе, у самым гушчары.

Але ён выходзіць у поле, на луг, наведвае вёскі і мястэчкі, стукае булавой па сценах хат, папярэджваючы працоўны люд пра набліжэнне траскучых марозаў, віхурыстых мяцеліц. Ад слёз і замерзлых слоў Зюзі ўтвараюцца сасулькі і іней. Ён не любіць тых, хто скардзіцца на сцюжу і холад, хто палахаецца, дрыжыць. Яму вельмі падабаюцца мужныя і бадзёрыя людзі, з вясёлым настроем, здаровым духам. Яны атрымліваюць ад Зюзі яшчэ больш моцы, энергіі, аптымізму. Ад радасці ён размалёўвае шыбы прыгожымі ўзорамі, паляпшае дарогі для працавітага людю, а дзецям стварае магчымасць хадзіць на лыжах, бегаць на каньках, катацца на санках. Каб Зюзя быў больш міласэрным, а не такім лютым і пякучым, на Каляды яму пакідаюць частку куцці, прыгаворваючы «Зюзя на дварэ — куцця на сталле», а часцей — кідаюць

першую лыжку куцці за вакно... Такім уяўляюцца беларусам *міфічны* Дзед Мароз (Ледзяны Дзед) і яго двойнік — Зюзя.

КАЗАЧНЫ Дзед Мароз выступае разнастайна. Ён больш рухавы і гуллівы за міфічнага, часам бывае забаўны, нават бяссільны, а з дзецымі заўсёды гарэзлівы, кляпатлівы. Ён умешваецца ў людскія справы, дапамагае сіротам і абяздоленым, спрыяе пакрыўджаным. Выглядам нагадвае міфічнага Дзеда Мароза: з доўгай белаай барадой, сівымі валасамі, але ў валёнках, рукавіцах, шапцы і з кіем.

Гэткія партрэтныя дэталі ўвабраў і *літаратурны* Дзед Мароз. Пісьменнікі, беларускія і замежныя, стварылі вялікую галерэю дзедмарозаўскіх выяў. Грунтуючыся на народных уяўленнях, літаратары па-мастацку дасканала канкрэтызуюць рысы характару і паводзінаў Дзеда Мароза. Асабліва выразны вобраз зімовага героя атрымаўся ў нашых песняроў —



Янкі Купалы і Якуба Коласа. Купалаўскі Дзед Мароз сам распа-вядзе пра сябе (верш «Мароз»).

Іду я, сняжысты, ўсяільны,
Па сцежках-пуцінах пустых,
І ночкай і днём безупынна
Пільную абшараў сваіх.

Бязмежна, ўладарна паную
Пад сховаю пушчавых вех,
Каронаю бор мне зялёны,
А тронам-пасадам бел снег.
Палац мой — лес буйны,

вятвісты —

Ірдзіцца брыльянтамі скрозь.
Мне воўк і мядзведзь у паслугах,
Мне служаць вавёрка і лось.

Як пухам, сняжком пасыпаю
І хвою, і елку, і клён;
Хто ў госці ка мне забярэцца,
Тулю тых, галублю іх сон.

І казкі шапчу ім аб шчасці,
І цемру зганяю з вачэй...
Хадзіце, хадзіце к марозу!
Хадзіце у госці хутчэй!

Якуб Колас у вершы «Дзед-госць» дэталізуе паводзіны Дзеда Мароза і дае апісанне яго дзейнасці.

Ходзіць дзед белабароды
Полем, лесам, пералескам,
Засцілае рэчкі лёдам,
Брыльянцістым снежным блескам.

Сыпле іней на бярозы,
Туліць дрэвы лёгкім пухам,
Крые руні, травы, лозы
Белай воўнаю — кажухам.

Дзеда ўсюды носяць ногі,
І к нам прыйдзе на хвілінку
Адпачыць крыху з дарогі,
Важна сеўшы на ялінку.

Паэт арганічна паяднаў рысы прыроднага Дзеда Мароза, якім яго звычайна і ўяўляюць дзеці і падлеткі, са святочным — тым Дзедам Марозам, што робіцца цэнтральнай постацю на навагодніх урачыстасцях. У другой частцы верша перададзена святочная атмасфера масавага гуляння.

А ялінка!.. Чаго толькі
На яе няма галінках!
Свецяць зоркі і вясёлкі
У бліскучых павуцінках.

Тут лісчка, зайчык, мышкі,
Рыбкі, буслік даўгавязы.
А як ззяюць на ёй шышкі,
Нібы ў іх гараць алмазы!

Каля ёлкі карагоды,
Песні, гутарка жывая,
А той дзед белабароды
Толькі ў вусы смех пускае.

Дык рассунем кола шырай,
Патанцуем на памосце,
Песняй звонкай, песняй шчырай
Прывітаем дзеда-госця.

ДЗЕЦІ (і дарослыя таксама) любяць Дзеда Мароза. А самыя маленькія з іх называюць яго ласкава «дзядуля». Ім падабаюцца розныя перамены ў жыцці. А тут з прыходам мароза ўсё наўкол казачна змяняецца, наваколле робіцца па-святочнаму бялюжым, пачынаюцца розныя зімовыя забавы. А ў калядную ці навагоднюю ноч дзеці знаходзяць пад ёлкай падарункі, і часцей тыя, пра якія неаднойчы марылі. На дварэ і ў хаце Дзед Мароз застаецца нябачным, толькі пакідае сляды ад сваёй прысутнасці: узоры-карункі на вокнах, іней на кустах і дрэвах, ласункі ды цацкі пад ёлачнымі галінкамі.

Але на Каляды і ў навагоднія дні Дзед Мароз набые рэальнае аблічча, канкрэтны выгляд. Ён прыходзіць у госці да людзей, прыгожа выказваецца, водзіць карагоды з дзецьмі, раздае ім гасцінцы, можа спяваць, танцаваць. Так у сучаснай рэальнасці паводзіць сябе *святочны* Дзед Мароз. Ён — жаданая асоба на навагодніх урачыстасцях.

Гэтая традыцыя сустрачы з Дзедам Марозам пачынаецца з таго часу, калі пачалі ставіць навагоднія ёлкі ў дамах (спачатку заможных сем'яў). Упершыню такая з'ява адбылася ў XVII ст. у Германіі, а потым пашырылася ў іншыя краіны. Цяпер для выступлення Дзеда Мароза складаюць спецыяльныя літаратурныя сцэнарыі.

Часта на свята Дзед Мароз прыходзіць не адзін. Поруч з ім крочыць яго ўнучка — Снягурка, апранутая ў белага ці блакітнага колеру строй. Гэты літаратурна прапрацаваны вобраз узнік у XIX ст. з старажытнага славянскага абраду пахавання зімы. (Там аграрную багіню Кастрому — яе імя паходзіць ад слова «касцёр» — напрудвесні спалвалі, каб атрымаць багаты ўраджай восенню. У літаратурных казках Снягурка, створаная са снегу, пушыстых рознаўзорных сняжынак, гіне, калі пераскоквае цераз вогнішча. Паводле павер'яў, яна, як і Дзед Мароз, таксама звязана з тым светам, дзе знаходзяцца памерлыя продкі. Толькі на пачатку новай зімы яна ажывае і зноў вяртаецца на белы свет.)

У мастацкай культуры вобраз Снягуркі пашырыўся, набыў музычнае і выяўленча-мастацкае аблічча. Гэта дало падставу для напісання аповедаў пра неразлучную пару — Зіму і Дзеда Мароза, у якіх нарадзіліся тры дачкі Сцюжа, Завіруха і Мяцеліца. (І ў рэчаіснасці так: настае зіма — прыходзіць мароз; слабее мароз — набліжаецца канец і зіме. А сцюжа, завіруха і мяцеліца — самыя вядомыя прыкметы зімы — гулліва валадарыць на прасторы якраз у той час, калі спадае мароз.) Узаемаадносіны гэтых літаратурна-міфічных персанажаў падаюцца пакуль невыразна. Мабыць, неўзабаве ў літаратурна-мастацкім выкладзе іх сувязі рэльефна акрэсліцца, характары і паводзіны какрэтызуюцца больш дакладна...

БЕЛАРУСКІ Дзед Мароз, як міфалагічна-казачны, так і святочны, падобны да рускага і ўкраінскага (праўда, у Заходняй Украіне яго называюць святы Мікола, як і ў Польшчы).

Ён нарадзіўся з народнай фантазіі і нясе на сабе пазнакі язычніцкага

ўспрымання рэчаіснасці, адухаўлення прыродных з'яў, навакольнай прасторы.

Папулярны на Захадзе (Англія, ЗША, Канада) Дзед Мароз, які ўшаноўваецца пад імем Санта Клаус (святы Мікола; у Францыі, Германіі, Фінляндыі іншыя назвы), мае адрознае паходжанне. Ён прыйшоў з хрысціянскага жыцця. Яшчэ ў III ст. епіскап Мікалай (жыў у Малой Азіі, каля Міжземнага мора) актыўна дапамагаў бедным, апекаваўся дзецьмі, якія засталіся без бацькоў. Пасля смерці яго абвясцілі святым і ў дзень яго памяці — 6 снежня — у саборах пачалі раздаваць дзецям печыва і садавіну. У XVI ст., калі Лютэранская царква скасавала ўшанаванне святых і забараніла віншаваць дзяцей ад імя святога Мікалая, звычай рабіць падарункі, што шырока ўкараніўся ў побыце, быў перанесены людзьмі на Раство Хрыстова — 25 снежня. (Гэты звычай пашырыўся і на славянскіх землях. У Расійскай імперыі летаазічанне



вялося па юліянскім календары. Таму хрысціянскія святы тут адзначаліся пазней: у XIX ст. — на 12 дзён, у XX — на 13.)

Напачатку Санта Клаус (гандцы, якія прывезлі ў Амерыку гэты калядны звычай, называюць Сінтэр Клаас) выглядаў па-хрысціянску аскетычна, на выявах нагадваў святога Мікалая. Потым, калі ў XIX ст. з'явіліся літаратурныя творы пра Санта Клауса, яго аблічча набыло народныя рысы. Цяпер яго малююць вясёлым таўсцячком з сівымі валасамі, акуратнай бародкай і вусамі, апранутым у чырвона-белы, амаль спартыўны, касцюм з цёмным скураным поясам, з чырвона-белым каўпаком і ў чорных ботах (часта падаюць з люлькай у роце). Гэты жыццярадасны вяселун адзін (такіх памочнікаў, як Снягурка, ён не мае) развозіць падарункі дзецям на аленях, запрэжаных у санкі...

Святочны Дзед Мароз з'яўляецца ў калядна-навагодні перыяд амаль па ўсёй планеце. У розных краінах ён выступае пад тым імем, якое найбольш адметна перадае сутнасць духу тамтэйшага люду. І паходжаннем, і абліччам нацыянальныя Дзеды Марозы розняцца. Але ва ўсіх гэтых навагодніх чараўнікоў ёсць агульнае: яны нясуць радасць дзецям і спрыяюць ім у зімовых забавах і гульнях, а на свята ўзнагароджваюць падарункамі. Таму і называюць яго вясёлым, добрым, слаўным, уважлівым, але і гавораць, што ён бывае крутым, пякучым, разгневаным, сярдытым. Дзед Мароз стаў прыкметнай часткай духоўнай культуры свайго народу і выяўляе найбольш аптымістычныя яго рысы характару і паводзінаў...

А ДЗЕ ж знаходзіцца радзіма Дзеда Мароза? Куды ж ён пераносіцца ў цёплы перыяд? Такія пытанні ўзнікаюць не толькі ў дзяцей. На XXXII Сусветным кангрэсе Дзедаў Марозаў, што адбыўся ў 1998 г. у Капенгагене, гарача абмяркоўвалі гэтую тэму. Бо ўсе паўночныя краіны, размешчаныя ля Паўночнага палярнага круга, лічаць, што на іх тэрыторыі знаходзіцца дзедмарозаўская

прадзіма. Фіны сцвярджаюць, што яна ў Лапландыі, датчане — у Грэнландыі. Многія мяркуюць, што яна на Паўночным полюсе: там круглы год зімна.

Прыродны Дзед Мароз паўсюль — там, дзе дазваляюць геаграфічныя ўмовы. Яны вызначаюць і яго характар, і час валадарання ў канкрэтнай мясціне. Таму кожная краіна можа паводле сваіх міфаў, павер'яў, фальклорных традыцый адшукаць зручнае месца для рэзідэнцыі Дзеда Мароза. Так і адбываецца ў свеце.

Галоўны беларускі Дзед Мароз пасяліўся ў 2003 г. у Белавежскай пушчы — самым вялікім лясным масіве нашай краіны. Там домік, дзе раней спыняліся навуковыя супрацоўнікі нацыянальнага парку, пераабсталявалі ў двухпавярховы церам. А тэрыторыю (амаль 14 га) вакол яго абнеслі агароджай. Тут пабудаваны домік для Снягуркі, чараўны вятрак, які перамоўвае людскія недарэчнасці і хібы, абсталяваны дом-музей «Скарбніца», дзе зберагаюцца дзіцячыя лісты і падарункі, дасланыя Дзеду Марозу, выкапана студня з жураўлём, пастаўлена шмат скульптурных выяў, альтанак і лавак, упарадкаваны два невялікія возеры...

Уваход на дзедмарозаўскую сядзібу ахоўваюць два драўляныя старцы — Дуб Дубовіч і Вяз Вязовіч, якія прыйшлі з народных казак. Дом Дзеда Мароза ўпрыгожаны мастацкай разьбой, драўлянымі калонамі, гірляндамі лямпачак.

На першым паверсе церама знаходзіцца тронная зала, якая асвятляецца мініяцюрнымі лямпачкамі, што стварае ілюзію міжзорнай прасторы. У цэнтры залы — трон: на яго версе — дзве лясныя куніцы, падлакотнікі — у выглядзе конскіх галоў, а ножкі як конскія капыты. (Наш Дзед Мароз, калі даводзіцца ездзіць, запрагае коней у сані.) Побач з троннай залай — яго працоўны кабінет. Тут ля каміна ён чытае лісты ад дзяцей, п'е гарбату, сушыць валёнкі пасля прагулкі. На другім паверсе абсталявана спальня Дзеда Мароза. На вялікім драўляным ложку выразаны выявы філінаў. Яны як сімвал

мудрасці ахоўваюць сон зімовага гаспадара і ў час адпачынку ўплываюць на ход яго думак. А ў нагах на ложку — выявы дзвюх вавёрак, якія будзяць гаспадара і сваёй рухавасцю дэманструюць яму імклінасць часу. Тут, у нішы, вісіць яго адзенне, падрыхтаванае на кожную пару года. Зімою Дзед Мароз ходзіць у цёплым футры, шапцы і валёнках. Вясною і вясенню надзявае льяную накідку і беласнежныя боты; маецца ў яго і цёплая безрукаўка. У летнюю спякоту ён носіць паласатыя льяныя штаны, белую кашулю-вышыванку, скураныя лапці і саламяную шляпу. У такім адзенні Дзед Мароз нагадвае святочнага беларуса...

Старажытны Дзед Мароз, якога беларусы звалі Зюзем, пасяліўся на Віцебшчыне — у Пастаўскім раёне. На сядзібе ён сустракае гасцей разам з Чараўніцай Зімой. З імі жывуць таксама Ледавік, Лесавік і ліхая баба Напасць. Узніклі дзедмарозаўскія сядзібы ў пасёлку Мір Баранавіцкага раёна, у культурна-забаўляльным цэнтры «Беларуская вёска XIX стагоддзя» каля Магілёва. У Цэнтральным дзіцячым парку імя М. Горкага ў Мінску створана рэзідэнцыя Дзеда Мароза, у якую ён прыязджае пасля сталічнага параду Дзедаў Марозаў і Снягурак і застаецца тут на ўсе зімовыя школьныя канікулы...

БЕЛАРУСЬ — дзівосная зямля. Шматаблічная і прыгожая. Тут усе поры года гарманічна суадносяцца. Гэта ў рэальным жыцці. А ў духоўным — у час правядзення абрадаў і рытуалаў — яны трапляюць у іншае вымярэнне, набываюць канкрэтнае аблічча, рысы і выступаюць ужо ў спецыфічных іпастасях. Адухоўленыя з'явы прыроды, як і жывёльны і раслінны свет, становяцца героямі і персанажамі міфаў, фальклорных і літаратурных твораў. Іх дзейнасць разгортваецца ва ўсялякай геаграфічнай прасторы, але ў блізкай дэталёва знаёмай для люду. Таму Дзед Мароз, Снягурка і іншыя міфічныя і фальклорныя персанажы могуць знайсці пастаянны прытулак у любой мясціне нашага непаўторна чараўнага краю.

Міхась ШАВЫРКІН.

ЛІТАРАТУРА:

Беларуская міфалогія. Энцыклапедычны слоўнік. — Мінск: Беларусь, 2004.

Семаков, В. Бамбиза, Н. Дед Мороз и его родня. — Мінск: Мастацкая літаратура, 2008.

2010-й, ЗДРАВСТВУЙ – БУДЬ БЕЗОПАСНЫМ!

Следующий Новый год — год Тигра. А тигра можно сравнить с пожаром: огненно-рыжие и чёрные полосы тигра — рыжее пламя пожара над чёрными обгоревшими головешками; маленький игривый тигрёнок забавен, а вырвавшийся из клетки взрослый тигр опасен. Маленький, находящийся под надзором человека огонёк красив и полезен, а бушующее пламя пожара смертельно опасно.

Конечно же, все мы желаем, чтобы Новый год был счастливым, благополучным, радостным. Однако для тех, кто не соблюдает правила безопасности, он может начаться с неприятностей. Именно в период новогодних праздников резко возрастает количество людей, пострадавших в результате нарушения правил пожарной безопасности и инструкций по пользованию пиротехническими изделиями. Помните, тигр Шерхан из сказки Киплинга «Маугли» боялся «красного цветка» — огня. Не будем же злить покровителя наступающего Нового года Тигра и сделаем всё, чтобы избежать пожаров, ожогов и травм. А для этого повторим основные меры безопасности, которые помогут нам избежать бед.

В ДЕТСКОМ САДУ

В соответствии с Правилами пожарной безопасности Республики Беларусь для учреждений культуры (ППБ 2.12-2002), при проведении праздников новогодней ёлки в детских дошкольных учреждениях необходимо предусмотреть следующие меры пожарной безопасности:

1. При подготовке праздничных новогодних мероприятий необходимо:

- назначить ответственных лиц за пожарную безопасность, которые должны находиться в здании во время их проведения;
- сообщить не позднее чем за три дня до проведения мероприятия о дате и времени проведения праздника в местные органы пожарного надзора (установка ёлки без разрешения органов государственного пожарного надзора не допускается);
- представить до проведения праздника новогодней ёлки в администрацию учреждения пофамильные списки о количестве детей, участвующих в праздничном мероприятии;
- предусмотреть, чтобы помещение, в котором планируется проведение новогодних мероприятий, имело не менее двух выходов непосредственно наружу или на лестничные клетки и было обеспечено первичными средствами пожаротушения.

2. При установке новогодней ёлки необходимо соблюдать следующие меры безопасности:

- ёлка должна находиться на устойчивом основании (специальной подставке или бочке с песком);
- нельзя размещать ёлку в проходах и около выходов, её ветки должны находиться на расстоянии не менее одного метра от потолка и стен;
- оформление ёлки иллюминацией может быть произведено только специалистами, имеющими соответствующую квалификацию.

3. При украшении ёлки строго запрещается:

- использовать не пропитанную огнезащитным составом вату, бумажные, целлюлозные и другие легковоспламеняющиеся игрушки и украшения, свечи;
- осыпать ёлку бертолетовой солью или иными пожароопасными веществами.

4. Во время проведения праздничных мероприятий необходимо выполнять следующие меры пожарной безопасности:

- с детьми должны неотлучно находиться представители администрации учреждения и воспитатели, проинструктированные о мерах пожарной безопасности, правилах эвакуации детей из помещений в случае пожара;
- при возникновении неисправностей в ёлочной иллюминации (нагрев проводов, оплавление, искрение и др.) её необходимо срочно отключить и не использовать до их устранения;

- не допускается использование костюмов из ваты, бумаги, марли и иных легковоспламеняющихся материалов, не пропитанных огнезащитными составами;

- нельзя устраивать световые эффекты с применением химических и других веществ и пиротехнических изделий, способных вызвать её загорание.

НА УЛИЦЕ (опасность пиротехники)

Новый год — всенародно любимый праздник. Празднуется он массово, весело и шумно. А вот что бывает после — особенно настораживает. Ведь шумно не только от предпраздничных и праздничных хлопот и радостной суматохи, а ещё и от взрывов пиротехники. С вечера и до глубокой ночи раздаются канонадные раскаты взрывающихся петард, хлопушек, взлетающих ракет. Это не только нарушает спокойный отдых уставших за день людей, но и представляет реальную серьёзную опасность.

Очень опасны петарды китайского производства, которые как самые недорогие приобретаются в больших количествах. Они часто взрываются прямо в руках. Результат — оторванные пальцы, повреждения глаз, нередко приводящие к потере зрения.

Из наиболее часто используемых пиротехнических изделий также особо опасны «ракеты». Они взлетают на высоту от 15 до 100 метров. Малейшее препятствие, встретившееся на траектории их полёта (например, ветка дерева, порыв ветра) может привести к значительному отклонению от вертикального полёта и возникновению пожаров в квартирах, на балконах, травмированию и даже гибели людей.

Пиротехнические ракеты, салюты, фонтаны несомненно завораживающе красивы и в период новогодних праздников весьма востребованы. **Однако чтобы они принесли только радость и чувство праздника, необходимо соблюдать следующие меры предосторожности:**

1. Даже при нелегальной покупке пиротехнических изделий необходимо требовать инструкцию по применению и обеспечению мер безопасности. На крайний случай следует подробно расспросить об этом продавцов. Если они не могут дать необходимую информацию, то от такой пиротехники лучше отказаться.

2. Инструкция, прилагаемая к пиротехническим изделиям, должна содержать:

- наименование пиротехнического изделия;
- условия применения;
- ограничения при обращении;
- способы безопасной подготовки, пуска и утилизации (при необходимости);
- правила хранения;
- гарантийный срок и дату изготовления;
- описание действий в случае отказа и возникновения нештатных ситуаций;
- реквизиты изготовителя;

● предупреждение об опасности с текстом: «ВНИМАНИЕ! Изделие пожаро- и травмоопасно! Не применять до ознакомления с прилагаемой инструкцией! Беречь от детей! Не использовать пиротехнические изделия с истёкшим сроком хранения. Хранить в сухом месте при температуре не более 30°C, вдали от нагревательных приборов. Продажа детям до 14 лет запрещена».

3. Использовать пиротехнические изделия следует на открытой местности вдали от жилых и хозяйственных построек, автомашин. Обязательно строго соблюдать инструкции по безопасности и не разрешать детям даже под присмотром взрослых.

4. Опасны попытки вторично поджечь несработавшую петарду, которая может неожиданно взорваться. Нельзя бросать петарды под ноги людям. Траекторию полёта петарды никто не просчитывает, она может попасть на проходящего случайного человека, который может получить ожоги или ранения от её осколков. При этом следует помнить, что опасны не только осколки и ожоги, но и взрывная волна, которая может лишить человека зрения: из-за ушиба глаза или лопнувших сосудов может произойти кровоизлияние внутри глаза; попадание осколков петарды или кусочков стекла, камня и т.п., что кроме всего прочего грозит занесением инфекции. Операции сложные, а их последствия, даже при сохранении зрения, сказываются всю жизнь: необходимо избегать переутомления, переохлаждения, поднятия тяжестей и т.д.

5. Категорически запрещено развлекаться с пиротехникой в толпе. Отправляясь к городской ёлке или на массовые мероприятия, ни в коем случае не пытайтесь устроить там свой «салют». К сожалению, были подобные случаи, которые заканчивались трагически.

ДОМА

По каким-либо причинам ребёнок может пропустить праздник новогодней ёлки в саду, семья может отказаться от посещения городских новогодних мероприятий, но домашняя новогодняя ёлка устанавливается практически в каждой семье. И неважно, настоящая она или искусственная. Однако подобная традиция также требует выполнения определённых мер безопасности. И даже в большем объёме, поскольку находится в доме одну-две недели; нельзя избежать моментов, когда малолетние дети находятся у ёлки без присмотра; в малогабаритных квартирах не всегда хватает места для лесной красавицы и т.д. **Тем не менее, избежать многих неприятных проблем в этот период помогут следующие меры безопасности:**

- новогоднюю ёлку необходимо устанавливать на устойчивом основании в месте, где она не будет мешать проходу, подальше от отопительных и других электронагревательных приборов;
- для украшения ёлки электрическими гирляндами необходимо, чтобы они были только промышленного изготовления и обязательно исправны;
- ёлочные гирлянды нельзя оставлять включёнными без присмотра или на время сна, а также их необходимо срочно выключать при малейшем сбое в работе или неисправности;
- украшать ёлку можно только специально предназначенными ёлочными игрушками, которые необходимо развешивать так, чтобы избежать их падения (лучше поближе к стволу или закрепив ёлочным дождиком);
- не допускать вблизи ёлки использование открытого огня и пиротехнических изделий.

Счастливого вам Нового года! Пусть это будет год доброго ласкового Тигрёнка, который принесёт вам счастье, удачу и исполнение всех желаний.

● РЕКЛАМА

● РЕКЛАМА

**БОЛЬШОЙ ВЫБОР ИГРУШЕК
НИЗКИЕ ЦЕНЫ
 ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК**

СООО МИР ИГРУШЕК

**БОЛЕЕ 4000 ПОЗИЦИЙ НА ПЛОЩАДИ 800 м²
ВЕСЬ ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН В БЕЛАРУСИ
НАЛИЧНЫЙ И БЕЗНАЛИЧНЫЙ РАСЧЁТ**

Конструкторы, машинки, песочные наборы **ПОЛЕСЬЕ (Беларусь)**

Мягкие игрушки **FANCY (Беларусь)**

Куклы, пазлы, наборы для творчества **МАЛЫШИ**

Пирамидки, кубики, лото, мозаика, настольные игры **(Россия)**

Справки по телефону: **(017) 503-15-86.**
www.mirigr.by

Уважаемые сотрудники дошкольных учреждений!

Вам хорошо известна непростая ситуация, которая сложилась с гриппом в межсезонье. И как всегда, острые респираторные инфекции приходят, когда их не ждут. Что же делать? Ведь впереди вторая, третья волна этих заболеваний! Мы предлагаем вам ознакомиться с рекомендациями Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ). Они просты, доступны каждому из нас и главное — защитят лично вас, вашу семью, коллег от опасного (в связи с многочисленными осложнениями) недуга. Размножьте, пожалуйста, эти рекомендации среди своих домашних, в коллективе и родителей воспитанников. Берегите себя и будьте всегда здоровы!

РЕДАКЦИЯ

ГРИПП: как защитить себя и других

ОСТРЫЕ РЕСПИРАТОРНЫЕ ИНФЕКЦИИ (ОРИ) — заболевания, которые передаются воздушно-капельным путём и вызываются различными возбудителями: вирусами (аденовирусы, вирусы гриппа, парагриппа, респираторно-сентициальные вирусы и другие) и бактериями (стрептококки, стафилококки, пневмококки и другие).

В основном возбудители острых респираторных инфекций передаются от человека к человеку через кашель или чихание больного. Любой человек, близко (приблизительно на расстоянии 1 метра) контактирующий с другим человеком с симптомами ОРИ (высокая температура, чихание, кашель, насморк, озноб, боль в мышцах), подвергается риску воздействия потенциально инфекционных вдыхаемых капель. Вирусы могут попасть в организм (глаза, нос или рот) через руки при соприкосновении с инфицированной поверхностью. С помощью соблюдения личной гигиены можно предупредить распространение возбудителей, вызывающих респираторные инфекции.

ОСНОВНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ НАСЕЛЕНИЯ:

- Избегайте близкого контакта с людьми, которые кажутся нездоровыми, обнаруживают явления жара (температуры) и кашель.
- Избегайте многолюдных мест или сократите время пребывания в многолюдных местах.
- Старайтесь не прикасаться ко рту и носу.
- Соблюдайте гигиену рук — чаще мойте руки водой с мылом или используйте средство для дезинфекции рук на спиртовой основе, особенно в случае прикосновения ко рту, носу.
- Увеличьте приток свежего воздуха в жилые помещения, как можно чаще открывайте окна.
- Используйте защитные маски при контакте с больным человеком.
- Придерживайтесь здорового образа жизни: полноценный сон, рациональное питание, физическая активность, регулярные прогулки на свежем воздухе.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УХОДУ ЗА БОЛЬНЫМ ДОМА:

- Изолируйте больного от других, по крайней мере на расстоянии не менее 1 метра от окружающих.
- Прикрывайте свой рот и нос при осуществлении ухода за больным с использованием масок.
- Тщательно мойте руки водой с мылом после каждого контакта с больным. Выделите отдельные полотенца каждому члену семьи.
- Кроме лиц, осуществляющих уход, больного не должны посещать другие посетители.
- По возможности только один взрослый в доме должен осуществлять уход за больным.
- Беременным женщинам не рекомендуется ухаживать за больным.
- Постоянно проветривайте помещение, в котором находится больной.
- Содержите помещение в чистоте, используя моющие средства.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С СИМПТОМАМИ ОРИ:

- При плохом самочувствии следует оставаться дома и выполнять рекомендации врача, по возможности держаться от здоровых людей на расстоянии (1 метр).
- Отдыхайте, принимайте большое количество жидкости.
- Закрывайте рот и нос при кашле или чихании носовым платком или одноразовыми салфетками. Утилизируйте этот материал сразу после использования или стирайте его и проглаживайте утюгом. Мойте руки сразу после контакта с выделениями из дыхательных путей!
- Носите маску, если находитесь на общей территории дома поблизости от других людей.
- Сообщите своим близким и друзьям о болезни.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МАСОК:

- Ношение масок обязательно для лиц, имеющих тесный контакт с больным пациентом.
- Аккуратно надевайте маску, чтобы она закрывала рот и нос, и завязывайте её, чтобы пространство между лицом и маской было как можно меньше.
- При использовании маски старайтесь не прикасаться к ней.
- Прикоснувшись к использованной маске, например при снятии, вымойте руки водой с мылом или с использованием средств для дезинфекции рук на спиртовой основе.
- Заменяйте использованную маску на новую, как только использованная маска станет сырой (влажной).
- Не используйте повторно одноразовые маски.
- Выбрасывайте одноразовые маски после каждого использования и утилизируйте их сразу после снятия.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ОПЕКУНОВ:

- Научите детей часто мыть руки с мылом в течение 20 секунд. Родители тоже должны выполнять эту процедуру, что послужит хорошим примером для детей.
- Научите детей кашлять и чихать в салфетку или при отсутствии салфетки — в изгиб локтя.
- Рекомендуйте детям не подходить к больным ближе, чем на полтора-два метра.
- Заболевшие дети должны оставаться дома (не посещать дошкольные учреждения и школы).
- Воздержитесь от частых посещений мест скопления людей.
- Если ребёнок контактировал с больным гриппом, проконсультируйтесь с врачом о необходимости приёма антивирусных средств для предупреждения заболевания.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ РЕБЁНОК ЗАБОЛЕЛ?

- При заболевании ребёнка обратитесь за медицинской помощью к врачу, вызывайте врача на дом.
- Давайте ребёнку много жидкости (сок, воду).
- Создайте ребёнку комфортные условия, успокойте его.
- Выполняйте рекомендации врача.
- Держите салфетки и корзину для использованных салфеток на расстоянии, удобном для больного.



Уважаемые читатели!
Сегодня на ваши вопросы отвечают сотрудники Министерства образования Республики Беларусь: консультант отдела труда и заработной платы управления социально-экономического развития Наталья Валентиновна КРИВОЛАПОВА, главный инспектор управления дошкольного образования Елена Владиславовна ПАПЛАВСКАЯ, главный инспектор управления кадровой политики Вера Павловна ХМЕЛЕВСКАЯ.

С июня 1980 года работала в дошкольном учреждении помощником воспитателя. Через 8 лет заочно (без отрыва от работы) поступила, а затем и закончила педагогическое училище. Одновременно с поступлением в училище стала работать воспитателем дошкольного учреждения.

Входит ли работа в должности помощника воспитателя в педагогический стаж?

Входит ли период работы помощника воспитателя в специальный стаж, дающий право на пенсию по выслуге лет?

Воспитатель дошкольного учреждения, г.Новополоцк.

В соответствии с пунктом 5 постановления Министерства образования Республики Беларусь от 18.09.2008 г. № 82, воспитателю дошкольного учреждения в стаж работы по специальности для повышения тарифного оклада включается время работы на должности помощника воспитателя.

В специальный стаж работы воспитателя, который даёт право на пенсию за выслугу лет, время работы на должности помощника воспитателя не включается.

1. На областных курсах повышения квалификации неоднократно говорилось о том, что педагогическая диагностика детей не проводится. Но администрация нашего дошкольного учреждения обязывает воспитателей, работающих в возрастных группах (кроме ясельных) проводить данную работу дважды в год (январь, май). И в конце года воспитатель пишет подробный отчёт по итогам обследования детей по всем разделам программы «Пралеска» (баллы, проценты, уровни).

Разъясните, пожалуйста, обязан ли воспитатель проводить данную работу? Если да, то в какой форме?

2. Как должна распределяться надбавка за высокие показатели в труде?

Воспитатели дошкольного учреждения, г.Барановичи.

1. Актуальной проблемой остаётся организация и проведение диагностики физического и психического развития детей в начале и конце учебного года. Педагогическая диагностика является одним из важнейших компонентов профессиональной компетентности и культуры педагога и носит характер постоянного процесса во время проведения специально организованных видов детской

деятельности, самостоятельных занятий детей и пр. Диагностику необходимо организовать так, чтобы ни сам процесс, ни его результаты не причинили детям вреда (здоровью, социальному статусу, эмоциональному состоянию).

Следует применять методы, способствующие развитию детей, осуществлять двухуровневую диагностику, т.е. определять не только уровень актуального развития ребёнка, но и зону его ближайшего развития. Основной метод диагностики — метод наблюдения. Методы проведения диагностики и формы её фиксации определяет непосредственно педагог с учётом особенностей детского коллектива (конкретного дошкольного учреждения) и уровня профессиональной компетентности. Форма фиксации результатов должна быть максимально упрощённой и удобной в использовании.

Проведение педагогической диагностики не должно носить обязательный характер, особенно с точки зрения фиксации её результатов в виде каких-либо «Тетрадей (альбомов) педагогической диагностики» и другой документации, отвлекающей педагога от выполнения его непосредственных обязанностей. Исключительное право на её проведение с целью создания оптимальных психолого-педагогических условий развития каждого ребёнка остаётся за педагогом дошкольного учреждения (воспитатель, учитель-дефектолог, руководитель физического воспитания, музыкальный руководитель), непосредственно взаимодействующим с дошкольником. Необходимо категорически исключить практику передачи данных массовых диагностических исследований в дошкольных учреждениях в управления (отделы) образования.

Более подробный ответ на этот и другие вопросы по организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении вы найдёте в Инструктивно-методическом письме Министерства образования Республики Беларусь к 2009/2010 учебному году, опубликованном в журнале «Пралеска», 2009 г., № 8, с. 6—21.

2. Условиями оплаты труда для служащих бюджетных отраслей предусматривается установление надбавок за высокие профессиональные, творческие, производственные достижения в работе, сложность и напряжённость труда, а также за выполнение особо важных (срочных) работ в размере до 50% оклада (ставки). На эти цели предусматриваются 10% планового фонда заработной платы. Порядок установления надбавок стимулирующего характера и их размеры регулируются коллективным договором.

В дошкольном учреждении работаю с 1987 года. Стаж работы: воспитателем — 6 лет, старшим воспитателем — 5 лет.

22.05.1991 г. мне была присвоена вторая квалификационная категория воспитателя, а 22.05.1997 г. — первая квалификационная категория воспитателя.

С 02.10.2000 г. я была переведена на должность заместителя заведующего по основной деятельности в этом же дошкольном учреждении.

В 2007 г. был обобщён мой опыт работы, и решением аттестационной комис-

сии от 03.12.2007 г. мне была присвоена высшая квалификационная категория воспитателя без сдачи квалификационного экзамена.

Имею ли я право на доплату за высшую квалификационную категорию с 01.01.2009 г.?

Имею ли я право на доплату за высшую квалификационную категорию при замене временно отсутствующего воспитателя в связи с выходом постановления Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь № 67 от 28.05.2009 г.?

Сотрудник дошкольного учреждения, Гомельская область.

В соответствии с пунктом 20.5 Положения об аттестации педагогических работников системы образования (кроме высших учебных заведений) Республики Беларусь, утверждённого приказом Министра образования и науки от 07.12.1995 г. № 456 (с изменениями и дополнениями), от квалификационного экзамена освобождаются педагогические работники, имеющие стаж работы 10 и более лет только в той должности, по которой они были аттестованы на первую квалификационную категорию.

Судя по вашей информации, вы были аттестованы в 1997 году на первую квалификационную категорию, работая в должности воспитателя. Право претендовать на высшую категорию без сдачи квалификационного экзамена в соответствии с законодательством у вас было бы в том случае, если бы вы работали в этой же должности. Вместе с тем в 2000 году вы были назначены на должность заместителя заведующего по основной деятельности, а значит — на другую должность. Таким образом, права претендовать на высшую квалификационную категорию без сдачи квалификационного экзамена у вас не было.

Кроме этого, в соответствии с пунктом 6 Положения об аттестации педагогических работников системы образования, аттестация осуществляется по каждой занимаемой должности. Работая в должности заместителя заведующего по основной деятельности вы не могли проходить аттестацию по должности «воспитатель».

Вопрос о доплате за квалификационную категорию в соответствии с постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 28.05.2009 № 67 может быть решён в случае установления правомочности присвоения вам высшей квалификационной категории.

Должен ли наниматель предупредить работника о причине непродления с ним контракта?

Воспитатель дошкольного учреждения, Брестская область.

В соответствии с законодательством о труде, наниматель имеет право по истечении срока контракта с работником принять решение о прекращении с ним трудовых отношений. Вместе с тем пунктом 32.19 Соглашения между Министерством образования Республики Беларусь и Белорусским профсоюзом работников образования и науки на 2007—2009 гг. предусмотрено, что наниматель по просьбе работника, не имеющего нарушений трудовой дисциплины, извещает его в письменном виде о причинах (причине) непродления (незаключения) контракта.

Подготовил к печати
Леонид КЛЫШКО

МАТЭРЫЯЛЫ, ЗМЭШЧАНЫЯ Ё ЧАСОПІСЕ ЗА 2009 ГОД

АДОРАНЫЯ ДЗЕЦІ

Савельева Т. Склонность как психологический фактор развития одарённости человека. № 1 (11).

Савельева Т., Родионова И. Откуда родом тесты? № 3 (17).

АЗБУКОЎНІК БЕРАЖЛІВЫХ

Заскевич И. Уроки бережливости. № 3 (33).

Машкетова И. Что мы знаем об экономике? № 6 (33).

Минчук Г. Что в решете не унесёшь? № 1 (47).

Павлович С. Дом для капельки. № 10 (47).

АКТУАЛЬНА!

Информация по выполнению норм питания детей в дошкольных учреждениях. № 10 (19).

Комплекс дополнительных мер по развитию адукацыйных паслуг на беларускай мове ў дашкольных установах рэспублікі на 2009/2010 навучальны год. № 10 (18).

Литература для учреждений специально-дошкольного образования. № 10 (23).

Питание детей: качество, безопасность, балансированность. № 5 (2).

Питание детей: плюсы и минусы. № 5 (14).

Рекомендации по итогам семинара «Система и перспективы развития дошкольного образования в Республике Беларусь», проведённого Постоянной комиссией Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь. № 10 (17).

Решение Республиканского семинара «Совершенствование организации питания детей в учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного образования». № 5 (16).

Решение совещания при заместителе Министра образования Республики Беларусь от 10 сентября 2009 г. «О состоянии и перспективах деятельности педагогических коллективов дошкольных учреждений в новом 2009/2010 учебном году». № 10 (16).

Саченко А. Дошкольному образованию — государственная забота. № 7 (2). Приярытэты на перспектыву. № 3 (2).

Состояние и перспективы деятельности педагогических коллективов дошкольных учреждений в новом 2009/2010 учебном году. № 10 (2)

Штабінская С. Встречаем учебный год. № 8 (2).

«АЛЕСЯ»

«Алеся». Выпуск для жанчын і пра жанчын. № 3 (62), № 6 (62), № 8 (62), № 10 (62), № 12 (58).

АНГЛІЙСКАЯ МОВА

Гракова К. Speak English. № 9 (49).

«БУСЛЯНКА»

СЯМЕЙНЫ КЛУБ «ПРАЛЕСКІ».

№ 1 (51), № 3 (55), № 4 (54), № 5 (58), № 6 (57), № 7 (51), № 8 (54), № 9 (57), № 11 (57), № 12 (50).

БЯСПЕКА ЖЫЦЦЯДЗЕЙНАСЦІ

Жолнерович Н., Калиновская М. Учим детей безопасному поведению. № 1 (50).

Пашкавец Н. Вялікая трагедыя малых дзяцей. № 11 (58).

Шабала Я. Смело шагай по дороге! № 10 (38). Азбука над мостовой. № 10 (43). Где дорогу перейти? № 10 (44).

ВАМ НА ЗАМЕТКУ

Готовится к изданию Национальный педагогический энциклопедический словарь. № 4 (50), № 6 (54), № 9 (46).

Загвоздкина Т. 2010-й, здравствуй — будь безопасным! № 12 (56).

Об оплате труда медицинских работников. № 8 (64).

Совместительство разрешено. № 8 (5).

Щербина Е. Кулинарный клуб в детском саду. № 5 (24).

6 ВЕРАСНЯ — ДЭНЬ БЕЛАРУСКАГА ПІСЬМЕНСТВА

Шавыркін М. У беларускага слова — свята. № 8 (55).

ВІШНУЕМ!

Василенко Н. Людмила Котенёва: «Уметь видеть в своей работе не только повседневную прозу, но и педагогическую поэзию». № 4 (33).

Ніколі сэрцам не старэць! № 10 (46).

Фарбы залатой восені. № 10 (45).

Стабильный коллектив — стабильный успех. № 11 (53).

ВОКЛАДКА ЧАСОПІСА

Горленко Н. Подружила ловких, быстрых, смелых. № 3 (21). Королевская осанка. № 3 (22).

ВУЧОНЫЯ — ПРАКТЫКАМ

Ўчанкаў В. Беларуская мова: новая рэдакцыя правапісу. № 11 (42), № 12 (33).

ГОД РОДНАЙ ЗЯМЛІ

Ашуркевіч Г. Лялька, пеўнік і свістулька. № 11 (52).

Бурая О., Черноус О. Какого цвета сад родной? № 12 (5).

Дружная праца — крыніца багацця. № 8 (33).

Жалняровіч Н. Вялікдзень. Пісанкі. № 3 (58).

Казючич В. Качественное управление — качественный результат! № 12 (4).

Король Н. «Где живу сегодня я?». № 4 (32).

Крыловіч Л. «Таўку, таўку мак...». № 8 (34).

Кунютка В. Восень-прыпасіха. № 7 (43).

Мазуркевіч К. Хлеб. № 8 (33).

Новікава Л. Мой родны кут, мая зямля... № 3 (8).

Прушак Т. «Касіў Ясь канюшыну». № 8 (35).

Саржэўская Ж. Горкай, горкай, горачкай. № 11 (50).

Фатыхава І. Дзіўны горад. № 11 (48).

Царёва О. Весна-красна праздник прынесла. № 3 (56).

Шавыркін М. Белавежа. № 7 (57). Беларусь — рачная і азёрная. № 4 (62). Будзьма жывь і Радзіму любіць! № 3 (6). «Бусел, бусел, клёка...». № 5 (62). Звяры Беларусі. № 6 (58). Зубр. № 6 (60). Птушкі Беларусі. «Жавароначкі, прыляціце...» № 5 (60). Поле шырокае, жыццядайнае... № 8 (59). Стракаты лёс календара. № 11 (61). «Ходзіць дзед белабароды...» № 12 (53).

Штабінская С. Звяры ў беларускіх народных казках. № 6 (60). Па сцяжынках Белавежы. № 7 (58). Птушкі Беларусі. № 5 (63). Хвала рукам, што пахнуць хлебам. № 8 (60).

ГОСЦЬ РЭДАКЦЫІ

Григорий Соколовский: «Любите родину, отчизну свою!». № 1 (52).

Соколовский Г. «Как Беларусь, моя душа — светла...» № 1 (54).

ГРАМАДЗЯНСКА-ПАТРЫЯТЫЧНАЕ Выхаванне

Бараноўская Л. Мая Радзіма. № 7 (33).

Гасан С. Падарожжа да бабулі. № 7 (34).

Кулігіна Л., Бабіцкая М. Партизанская рэспубліка. № 6 (24).

Хлапоніна С. Самая родная, за ўсё даражэйшая. № 7 (33).

ГУЛЬНЯ: ЖЫЦЦЁ І ДЗЕЙНАСЦЬ ДЗІЯЦІ

Калиновская М. Образные игрушки в жизни детей дошкольного возраста. № 4 (34), № 8 (26), № 9 (53).

Косенюк Р., Недвецкая Т. «Девятый вал детского развития». № 10 (34).

Недвецкая Т. Дом как территория игры. № 4 (37).

Шабала Я. Дождливый день веселью не помеха! № 4 (41). «Мороз и солнце, день чудесный!..» № 1 (58).

ГЭТА ВЫ МОЖАЦЕ

Витамины в зимне-весенний период. № 5 (52).

Домашний ужин. № 5 (53).

Иванова В. Вдохновение. № 5 (32).

Күлешова Л. Как сделать сказку с чудесами. № 5 (33).

Манько Е. За здоровое питание. № 5 (34).

О пользе сока. № 5 (54).

О рациональном питании детей. № 5 (50).

Питание в выходные дни. № 5 (53).

Питание — основа нашей жизни. № 5 (48).

Правила личной гигиены повара. № 5 (55).

Профилактика острых кишечных инфекций. № 5 (54).

Родительское собрание в форме «круглого стола». № 5 (35).

Технологические карты на кулинарную продукцию. № 5 (36).

Уголок повара. № 5 (55).

Шевеленко Н. Необычное в обычном. № 5 (34).

Юницкая А. Тестопластика — фантастика! № 5 (31).

ДА ДНЯ МАЦІ

Жаранкова Е. Славим женщину-мать. № 9 (62).

ДА 65-ГОДДЗЯ ВЯЛКАЙ ПЕРАМОГІ

Кернасавская В. Смотрю я на внуков... № 7 (63).

Степаненков Н. Дорогами мужества — к Великой Победе. № 4 (55). Фронтные дороги снайпера. № 7 (16).

ДАКУМЕНТЫ

Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь к 2009/2010 учебному году. № 8 (6).

Инструкция о порядке финансирования в 2009 году ведомственных дошкольных учреждений за счёт средств местных бюджетов. № 8 (22).

«Об оплате труда врачей-педиатров». № 4 (18).

«О рекомендациях о порядке предоставления дополнительного отпуска за работу с вредными и (или) опасными условиями труда в 2009 году». № 4 (18).

«Положение о порядке взимания платы за пользование учебниками и учебными пособиями учащимися и учебными пособиями воспитанниками в 2009/2010 учебном году». № 4 (15).

«Положение о порядке проведения аттестации рабочих мест по условиям труда». № 4 (16).

Постановление «О некоторых вопросах оплаты труда работников учреждений образования». № 3 (5).

Постановление Совета Министров Республики Беларусь «О плате за пользование учебниками и учебными пособиями учащимися и учебными пособиями воспитанниками в 2009/2010 учебном году». № 4 (14).

ДАШКОЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ: АСОБЫ

Саченко А. Валентина Шукайло: «Идти только вперёд!» № 2 (33).

ДАШКОЛЬНАЯ ЁСТАНОВА — СЯМ'Я

Дорош Л. Развитие речи детей раннего возраста. № 2 (61).

Михник Р. «Радуга»: выбираем сотрудничество. № 2 (56).

Самойлюк О., Якимчик Н. Учить ребёнка любить. № 2 (57). Семь «Я» под одной крышей. № 2 (58).

Сончик Г. «Где же ваши погремушки?» № 7 (53).

ДАШКОЛЬНАЯ ЁСТАНОВА — ШКОЛА

Саченко Л. Готовимся к школе. № 6 (27), № 7 (38), № 8 (48).

ДЗІЦЯЧЫ САД — ШКОЛА

Кравченко О. Этот тёплый, дружный дом... № 8 (23).

ДЕМАГРАФІЯ

Насельніцтва Беларусі: сёння і заўтра ў лустэрку статыстыкі. № 7 (52).

ЖЫВЁМ У БЕЛАРУСІ

Кунец Н. Наш любви куток. № 2 (34). Разам з татам і мамай пазнаём свой любви край. № 2 (35). А ў нас сёння Стрэчанне. № 2 (36).

ЗАМЕЖКА

Шабала Я. Дошкольное образование в Германии. № 11 (13).

ЗДАРОЎЁЗБЕРАЖЭННЕ

Дзецям паказаны прышчэпкі і... увага бацькоў. № 1 (62).

З ДНЁМ НАСТАЎНІКА!

Шавыркін М., Будчанін М. Сустрэчы ў Грабёнцы. № 10 (58).

ІНФАРМАЦЫЯ. ХРОНІКА

Давидович А. Юбилейная конференция. № 12 (37).

Клышко Л. Новые даягледы. № 9 (52).

Сачанка А. Пасяджэнне Савета. № 6 (17).

Штабінская С. Міжнародная канферэнцыя. № 6 (17).

КАДРЫ

Акамова Н. Наши неповторимые изюминки. № 2 (21).

КАРЭКЦЫЙНАЯ ПЕДАГОГІКА

Борисевич Т. Примерный перспективный план работы по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР. № 1 (27).

Гриневиц Л. «Проталинка»: забота и надежда. № 2 (37).

Гущина И. Игры со словами. № 11 (18). Звуковой и слоговой анализ слова. № 11 (20).

Евтух Т. Особые дети — особое общение. № 2 (38).

Рудая Н. Лечение движением. № 2 (44).

КІРАВАННЕ Ё АДУКАЦЫІ

Денякина Л. Руководство коллективом на демократических основах. № 7 (7).

КНІГАЗБОР

Клышко Л. Сколько солнца и тепла! № 11 (59).

Марціновіч А. Парасткі дабрыні і духоўнасці. № 8 (57).

КОНКУРСЫ

Будчанін Н. Им нет равных в мастерстве. № 4 (53).

КУБІКІ ЗАЙЦАВА

Алипова Н. Игры с буквами и словами. № 4 (27). В гости к Зимашке-зиме. № 4 (29). Наш любимый детский сад. № 4 (30). Путешествие в страну Здоровейка. № 4 (30).

ЛЕТА-2009

Александрова З. Спасибо солнышку за свет. № 6 (52).

Накс Н. Как в «Колоске» занимаются здоровьем. № 4 (8).

ЛІСТ РЕДАКТАРА

Сачанка А. Колас жыцця поўняць дзеці. № 11 (2). Пад знакам творчасці. № 9 (2). Сіндром трох «П». «Зямля адзіная, родная...» № 12 (2).

МАЙСТАР-КЛАС

Барталевич В. Бактерии — друзья и враги. № 12 (8).

Знакомство с почвой. № 12 (7).

Наши пернатые друзья. № 12 (10).

Удивительный мир природы. № 12 (12).

Что мы знаем о природе. № 12 (11).

Богданович Е. Читаем книгу природы. № 11 (3).

Жук М. Обучение с удовольствием. № 3 (10).

Командирчик В. Приглашение в театр. № 9 (20). Грибы. № 9 (21). Мех яблыкаў. № 9 (22). Шэры Васька-кот. № 9 (24).

«МАЛАДЗІЧОК».

ТВОРЧАСЦЬ НАШЫХ ЧЫТАЧОЎ

Святло душы напаўняе. № 3 (61).

«Толькі не забудзецца мамаіна любоў...» № 10 (61).

МАНТЭСОРЫ-ПЕДАГОГІКА

Кукар Е. Вкусная педагогика. № 5 (27). «Здоровье на нашем столе!» № 5 (28).

Явор Л. Долой, скука! № 5 (30).

МАЦЯРЫНСКАЯ ШКОЛА

Каранина И. В диалоге с родителями. № 9 (58).

Коротина А. Возрастные кризисы ребёнка. № 1 (55).

МЕТАДЫЧНАЕ АБ'ЯДНАННЕ: ПРАБЛЕМЫ, ПОШУКІ, ЗНАХОДКІ

Атарик С. В «Школе молодого воспитателя». № 4 (20).

Медведева Т., Агросенкова В. Особому ребёнку — особое внимание. № 3 (25).

Толкачёва С. РМО: совершенствование педагогического мастерства. № 9 (33).

МУЗЫЧНАМУ КІРАЎНІКУ

Бабойць І. «Грай, мая жалейка...» № 12 (48).

Битус А., Битус С. Становление человека новой культуры. № 1 (44).

НАВУКА

Комарова И., Ершова Н. Дом наших улыбок. № 11 (22).

Панько Е., Алехнович Е. Установка на творческую деятельность. № 4 (3).

Родионова И. Кризис трёх лет: формируем «гордость за достижения». № 8 (24).

Савельева Т., Родионова И. Как развить талант? № 9 (26). Критические периоды развития одарённого ребёнка. № 6 (42). Что такое развитие? № 7 (12).

НАВУКА — ПРАКТЫКАМ

Кравцова О. Блестящий учёный и методист. № 7 (9).

Шишкина В., Дедулевич М. Двигательное развитие детей дошкольного возраста. № 1 (39).

НАШ КАЛЯНДАР

Кулігіна Л, Бабіцкая М. Пакровы. № 9 (56).

Национальному институту образования — 80 лет. № 10 (33).

НАШЫ ІНТЭРВ'Ю

Штабінская С., Будчанін Н. Женщина, которая пишет цветы. № 3 (51).

НОТНЫ АРКУШ

Волох О. Добрый след. № 10 (47).

Карасёв Е., Волох О. Есть Родина своя. № 7 (62).

Солянкина Л. Слава героям! № 7 (62).

ПАДЗЕІ

Белявская Е. «Весенние звёздочки». № 6 (56).

ПАДПІСКА

Коллеги, спасибо! № 3 (24).

ПРАБЛЕМЫ САЦЫЯЛІЗАЦЫ

Калинина Е., Штабинская С., Кислякова Ю. Чтобы солнышко светило, чтобы всем его хватило... № 7 (20).

ПРАГРАМА «ПРАЛЕСКА»

Егорова В. Чудо-птица. № 5 (63).

Коршук Г. Примерное планирование работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями художественной литературы и фольклора по программе «Пралеска». № 11 (27).

Смердова А. «Колокольчики лесные». № 9 (32). «Полевые цветы». № 3 (52).

Терёхина О. Интеллектуальная готовность к школе. № 1 (15).

Черноус Г. Умелые руки. № 12 (14).

ПРАЦУЕМ У ЯСЛЯХ

Горлинская М. Весёлый снеговик. По дорожке к лесу. № 1 (48).

Квятковская Т. Выпал беленький снежок... № 1 (49).

ПРАЧЫТАЙ І ПЕРЕДАЙ КАЛЕГУ!

Грипп: как защитить себя и других. № 12 (60).

ПТУШКА ГОДА-2009

Пралескавіч А. Шэрыя гусі нашай Беларусі. № 3 (59).

РАЗАМ З БАЦЬКАМІ

Буторина И. Чему учат в школе? № 4 (60).

Житко И. Первые шаги в математику. № 7 (24).

Чечет В. Ждём тебя, малыш! № 7 (54).

РАЗВІВАЕМСЯ ў ДЗЕЙНАСЦІ

Сарнавская О. Весёлая неделя. № 5 (56).

РОЗНАЎЗРОСТАВАЯ ГРУПА

Давидович Е. Взаимодействие в пользу развития. № 7 (36).

СВЕТ ВАКОЛ МЯНЕ

Шавыркин М. Бяскрайняя неба ўзоры дзівосныя. № 11 (63).

СТАЛІЧНАЯ АДУКАЦЫЯ

Клышко Л., Будчанін М. Свята творчасці і мастацтва. № 1 (46).

Пашкавец Н., Будчанін М. Лепшыя ў сталіцы. № 6 (2).

СУЧАСНАЯ АДУКАЦЫЯ: СУЧАСНЫЯ ПАДХОДЫ

Бойчук Л. Школа конструктивного общения. № 1 (23).

Василевская М. Как стать мастером. № 2 (6).

Гасилова С. Как решалась проблема. № 2 (18).

Гишкелюк С. Примерный перспективный план работы учителя-дефектолога в группе кратковременного пребывания по раннему развитию ребёнка для детей, не посещающих ДУ. № 3 (42).

Дингилевская Л., Юшко С. Воспитание с радостью. № 3 (37).

Каленик Л. КВЗ «Мы живём у Беларусі». № 3 (49).

Касцюк Т., Свістун А. Наша спадчына. № 3 (48).

Осипенко Л. В режиме развития. № 2 (4).

Пархутч С. Речь — инструмент развития ребёнка. № 2 (10).

Товкач Н. Где живут маленькие человечки? № 2 (12).

Филиппович Т. Примерный перспективный план работы педагога-психолога в группе кратковременного пребывания по раннему развитию ребёнка для детей, не посещающих ДУ. № 3 (37).

Фоменкова Т. Раскрыть таланты. № 2 (16).

Янковская Л., Баскакова И. Творческим детям — творческие педагоги! № 12 (29).

ТЭАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ

Андреева Н. Улыбаемся мамам и весне! № 3 (53).

Ероменко И. Три подарка на Рождество. № 12 (46).

Курдюкова Г., Березовская В. Курочка Ряба. № 12 (26).

Масло В. «Каляда-Калядзіца». № 12 (21).

Пархута А. Новогодние приключения. № 12 (20).

Силяк И. Открывая мир театра. № 12 (23). «Мурка, Мурка, не грусти...» № 12 (26).

Титовец Н., Курдюкова Г. «Царевна Несмеяна». № 12 (27).

Сармант Н. «Ну і рэпка!». № 8 (31).

Юшкевич Н. Святы Пакроў да зімы гатоў. № 10 (59).

У НАС – ТАК, А ЯК У ВАС?

Авдейчик О. О методах экологических проектов. № 10 (28). «Осенний марафон». № 10 (30). «Осенние приметы». № 10 (31).

Близнец Л. Вкусно, питательно, безопасно. № 12 (41).

Болбат Н. В группу — вместе с мамой. № 2 (26).

Булычёва С. Наш зелёный уголок. № 10 (27).

Глазко М., Науменко О. Будем мы здоровыми — будем и весёлыми! № 12 (39).

Грабовская З. Кто с болезнями не знает. № 12 (42).

Демещик Л. На радость семье. № 2 (24).

Ионова Е. Чтобы бодрым быть — надо спорт любить! № 12 (43).

Огиенко Г., Крук Т., Беденко М. «У нас сегодня именины». № 5 (21).

Питание детей: Светлогорский вариант. № 5 (17).

Рословцева И., Чебатарева М. Завтрак, обед и ужин — детям очень нужен! № 5 (17).

Соловьёва О. Спорт + музыка = здоровье, красота и грация. № 2 (27).

ФІЗІЧНАЕ ВыхАВАННЕ

Боковец Ю. Тренажёры и приспособления для развития двигательных качеств и формирования правильной осанки у детей дошкольного возраста. № 10 (52).

Клышко Л. «Мы здоровыми растём!» № 10 (50).

ХАРЧАВАННЕ

Финская Т. О питании детей в дошкольных учреждениях Минской области. № 6 (45). Примерное 10-дневное меню на летний оздоровительный период для дошкольных учреждений. № 6 (46).

Хранюк А., Мамзалева Н. Неотъемлемая часть культуры. № 2 (47).

ЧЫТАНКА «ПРАЛЕСКІ»

Чарняўскі М. «Колькі ў сонейка сяброў?» № 6 (61).

1 ЧЭРВЕНЯ – МІЖНАРОДНЫ ДЗЕНЬ АБАРОНЫ ДЗЯЦЕЙ

Романовец С. Детям об их правах. № 5 (59).

ЭКАЛАГІЧНАЕ ВыхАВАННЕ

Лысенко В. Ёлочка — зелёная иголка. № 7 (59).

ЭКАПЕДАГОГІКА

Величкина Т. Эти чудные бабочки. № 11 (54).

Пугачёва Т., Иваницкая В. Прикоснись к природе сердцем. № 7 (44).

ЭТНАСАД

Мазуркевіч К. Да сваіх каранёў. № 9 (39). Багі і святы нашых продкаў. № 9 (42).

ЮБЛЕІ

С Днём рождения, дорогой УЧИТЕЛЬ! У Елизаветы Александровны Панько — юбилей. № 10 (26).

Уласеня Т. Цветам жизни — расцветать! № 11 (55).

ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ

Юрыдычны клуб. № 1 (63), № 3 (64), № 4 (64), № 5 (64), № 6 (64), № 7 (64), № 8 (64), № 9 (64), № 10 (64), № 11 (64), № 12 (61).

ЯКАСЦЬ АДУКАЦЫІ

Агрогородки: у дошкольных учреждений статус особый. № 9 (3).

Войцехович Н. Игровой стретчинг. № 8 (39).

Льюкевич А. Гурток «Экаспазнайка». № 8 (45).

Кухта А. На ведущих позициях. № 2 (3).

Лобынько Л. Гродненщина в зеркале госконтроля. № 6 (18).

Накс Н. Пространство, с которого всё начинается. № 8 (38). Уваходзь у прыроду сябрам. № 8 (44).

Падлужная Л., Накс Н. Сеница: у истоков счастливого детства. № 8 (37).

Саченко А., Клышко Л. Качество дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы. № 1 (2).

Шамович Н. Мужчины-педагоги в дошкольных учреждениях Брестской области. № 10 (48).

Ярмолик Н. В основе успехов — стабильность. № 2 (2).