ПРАЛЕСКА

Штомесячны навукова-метадычны ілюстраваны часопіс

№ 12 (244)

СНЕЖАНЬ 2011

ВЫХОДЗІЦЬ СА ЖНІЎНЯ 1991 ГОДА

ЗАСНАВАЛЬНІК: Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь

Часопіс перарэгістраваны ў Міністэрстве інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне № 467 ад 8 чэрвеня 2009 года.

Галоўны рэдактар
А.І. САЧАНКА

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:
К.С. ФАРЫНО, В.В. ЯКЖЫК, В.У. ЧЭЧАТ, Л.А. ПАНЬКО, В.А. ШЫШКІНА, І.У. ЖЫТКО, Г.А. НІКАШЫНА, В.М. ШАШОК, І.А. КАМАРОВА, Л.М. ВАРАНЕЦКАЯ, Г.Р. МАКАРАНКАВА, А.Л. ДАВІДОВІЧ, Ю.У. ЕМЯЛЬЯНЕНКА, Н.Г. ГРЫНЕВІЧ, Р.Р. КАСЯНЮК, С.А. ШТАБІНСКАЯ, Н.Ф. ПАШКАВЕЦ, Л.М. КЛЫШКО.

НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:
В.І. ІЎЧАНКАЎ, Л.Д. ГЛАЗЫРЫНА, Я.Л. КАЛАМІНСКІ, І.А. КАМАРОВА, Т.Ю. ЛАГВІНА, А.І. ЛЯЎКО, Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ, Л.Г. ТАРУСАВА, І.І. ЦЫРКУН, В.У. ЧЭЧАТ.

КАНСУЛЬТАНТЫ ЧАСОПІСА:
Брэсцкая вобласць
Н.Д. ШАМОВІЧ.
Віцебская вобласць
А.В. ЛЯДВІНА.
Гомельская вобласць
Г.В. МЕЛЬНІКАВА.
Гродзенская вобласць
А.Л. КУХТА.
Магілёўская вобласць
Л.А. БАГНОЎСКАЯ.
Мінская вобласць
І.А. ІВАНОВА.
г.Мінск
Г.Ф. АСТРОЎСКАЯ.

Літаратурны рэдактар:
А.М. МАЛІНОЎСКАЯ

Мастацка-тэхнічная група:
М.А. АНЦІПКІНА, М.М. БУДЧАНІН, М.К. ПАНЧАНКА

Дзяжурны рэдактар:
Н.Ф. ПАШКАВЕЦ

©«Пралеска», снежань, 2011.

Адрас рэдакцыі:
220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42.
Тэл.: 8 017 281-20-65; 8 017 281-50-84; 8 017 281-26-62 (бухгалтэрыя).
E-mail: praleska-red@tut.by
Сайт: http://praleska-red.by

Падпісана да друку 01.12.2011.
Папера афсетная, на вокладцы мелаваная, на ўкладцы афсетная.
Фармат 60х84 1/8. Ум. друк. арк. 8,5.
Ум. фарб.-адбіт. 11,3. Улік.-выд. арк. 11,15.
Тыраж нумара 10 683 экз.
Заказ 3288.
Надрукавана ў РУП «Выдавецтва «Беларускі Дом друку».
ЛД № 02330/0494179 ад 03.04.2009.
220013, г.Мінск, праспект Незалежнасці, 79.

КАЛЕГІ!

Жадаем Вам у новым годзе
Ўсяго найлепшага ў жыцці,
Заўсёды ў шчасці і здароўі
Дарогай светлаю ісці!

У НУМАРЫ

ЯКАСЦЬ АДУКАЦЫІ
А. Саченко. ХРУСТАЛЬНОЙ МЕЧТЕ НАВСТРЕЧУ. Завершился I Республиканский конкурс «Лучшее дошкольное учреждение года» . . . 2

НАВУКА
Н. Старжинская. ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛАРУСИ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА: ПРЕДПОСЫЛКИ И РАЗВИТИЕ . . . 10

НАВУКА – ПРАКТЫКАМ
Е. Панько. ОБЩЕНИЕ В СИСТЕМЕ «ПЕДАГОГ — ИГРАЮЩИЕ ДЕТИ». Зачем педагог взаимодействует с играющими воспитанниками? . . . 13

ДАКУМЕНТЫ
Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 5 сентября 2011 г. № 255 «Об установлении сокращённой продолжительности рабочего времени отдельным категориям педагогических работников и признании утратившими силу отдельных постановлений Министерства образования Республики Беларусь» . . . 18
Перечень отдельных категорий педагогических работников, которым устанавливается сокращённая продолжительность рабочего времени . . . 18
Перечень отдельных категорий педагогических работников, которым устанавливаются нормы часов педагогической нагрузки за ставку . . . 20
Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 19 октября 2011 г. № 273 «Об определении порядка, условий и размера ежемесячной компенсации расходов на приобретение учебной и методической литературы педагогическим работникам» . . . 22
Приложение к постановлению Министерства образования Республики Беларусь от 19.10.2011 г. № 273 «Перечень должностей педагогических работников, которым производится ежемесячная компенсация расходов на приобретение учебной и методической литературы» . . . 22
Решение совещания «Об итогах работы по организации летней оздоровительной кампании в учреждениях дошкольного образования» от 01.11.2011 г. . . . 23

ГУЛЬНЯ: ЖЫЦЦЁ І ДЗЕЙНАСЦЬ ДЗІЦЯЦІ
М. Янушкевич, Г. Хрещанович. КАК ИГРАЮТ «ФАНТАЗЁРЫ». Об использовании игровых комплексов в форме технологических карт при работе в группе «Фантазёры» . . . 24

РАБІЦЕ З НАМІ, РАБІЦЕ САМІ!
Н. Никифорова. ВЕСЁЛОЕ ТЕСТО . . . 32

КАРЭКЦЫЙНАЯ ПЕДАГОГІКА. ***Майстар-клас***
Я. Шабала. ЦЕРЕБРАЛЬНЫЙ ПАРАЛИЧ — ДИАГНОЗ, НО НЕ ПРИГОВОР . . . 33

ТЭАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ
В. Статкевіч. ЗІМОВЫЯ СВЯТЫ: МЫ ІМ РАДЫ. Сцэнарыі фальклорных святаў для дзяцей старэйшай групы . . . 44

РАЗВІВАЕМСЯ Ў ДЗЕЙНАСЦІ
Л. Лаппо. НОВОГОДНЮЮ СКАЗКУ — В КАЖДЫЙ ДОМ! . . . 46

АХОВА ПРАЦЫ
Инструкция по охране труда для слесаря-сантехника . . . 49

РАЗАМ З БАЦЬКАМІ
В. Сярых. ЧЫРВОНАЯ ШАПАЧКА, КОТ У БОТАХ, СНЯГУРАЧКА І ІНШЫЯ . . . 52

«БУСЛЯНКА». **СЯМЕЙНЫ КЛУБ «ПРАЛЕСКІ»** . . . 53

ДАШКОЛЬНАЯ ЎСТАНОВА – СЯМ'Я
Т. Залевская. КЛУБ «УСПЕШНЫЕ РОДИТЕЛИ». Из опыта оказания психолого-педагогической помощи родителям и организации работы родительского клуба . . . 54

«АЛЕСЯ». **ВЫПУСК ДЛЯ ЖАНЧЫН І ПРА ЖАНЧЫН** . . . 58

ДЭМАГРАФІЯ
Н. Пашкавец. ХТО ЁН, СЯРЭДНЕСТАТЫСТЫЧНЫ ЖЫХАР БЕЛАРУСІ? . . . 60

МАТЭРЫЯЛЫ, ЗМЕШЧАНЫЯ Ў ЧАСОПІСЕ ЗА 2011 ГОД . . . 61

ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ . . . 64

На вокладцы часопіса: урачыстае адкрыццё фіналу I Рэспубліканскага конкурсу «Лепшая дашкольная ўстанова года» 8 лістапада 2011 года ў Ліцэі Белдзяржуніверсітэта.

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць набраны на камп'ютары, рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамляць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя (стар. 31, 33 — серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Аб'ём рукапісаў — не больш за 15 старонак фармату А4.

20

ЛІСТ РЭДАКТАРА

РЭМБА АБО САМАДЗЕЛКІН?

Такую назву гэтаму лісту падказвала сёлетняе лета, яшчэ дакладней — лецішча. Менавіта там неяк заўважыў як адзінаццацігадовая ўнучка ўчэпіста чытала (хто б мог падумаць!) часопіс «Юный техник». Што ж яе, дзіця XXI стагоддзя, для якога галоўнае зараз чытво — камп'ютары, зацікавіла ў выданні савецкага часу? Аказваецца, розныя заметкі-карацелькі па канструяванні, інакш — што проста і хутка можна вырабіць сваімі рукамі. Зазірнуў і я ў сваё школьнае дзяцінства, калі выпісваў, чытаў, скарыстоўваў гэты часопіс. Толькі цяпер (!) заўважыў, хто аўтары тых адмысловых самаробак — дактары, кандыдаты навук, знакамітыя канструктары, нават касманаўты, а яшчэ звычайныя тэхнары — інжынеры, тэхнолагі... Яны распавядалі пра сваё захапленне тэхнічнай творчасцю і прапаноўвалі вырабы-дасягненні, даўнішнія і свежыя. Ды такое, што і зараз захоплівае дух! Не дзіўна, што «Юный техник», дарэчы, як і «Юный натуралист», за савецкім часам выходзілі шматмільённымі тыражамі. Успамінаецца, як у нашай вясковай школе працавала некалькі гурткоў аналагічнага профілю, не кажучы пра адпаведныя прадметныя факультатывы. Гэтым мы займаліся і самастойна, і падчас вырабу пэўных прыстасаванняў і абсталявання ў межах заняткаў па фізіцы, геаграфіі, біялогіі, хіміі, працы, фізкультуры, лесаводству і інш. Кожны з нас адчуваў дзіўны стан вучонага, вынаходніка, вандроўніка, канструктара...

Скажаце, не было інтэрнэта тады. Я не пра СМІ і інтэрнэт, а пра цікавасць і цікаўнасць як захапленне, як апантанасць! Яны перадаваліся з пакалення ў пакаленне. З будзёных вынаходак, рацыяналізатарскіх прапаноў, звычайнай тэхнічнай творчасці ахвотнікаў-самадзелкіных нараджаліся сапраўдныя адкрыцці ў навуцы, тэхніцы, вытворчасці, больш гучна — фарміраваўся навукова-тэхнічны патэнцыял краіны, урэшце забяспечваўся яе навукова-тэхнічны прагрэс. Прыгадаем і тое, што інжынерныя факультэты ВНУ тады вытрымлівалі шалёныя конкурсы...

Цягам апошніх дзесяцігоддзяў слова «інжынер» стала сінонімам абразы, увасабленнем няўдачніка. Дзякуючы тым жа СМІ, інтэрнэту, у моду імкліва ўвайшлі прадстаўнікі палітыкі, бізнесу, кіно, эстрады, усялякага «гламуру» ды шоў. Тут суадносіна, што «рэмба» — «самадзелкін». Але ж насамрэч вызначаюць развіццё грамадства вытворчасць, тэхналогіі, веды або конкурсы розных «місак», рознамасныя шоў, забегі на абцасах, з патэльнямі ці паяданне пончыкаў?

Ці не таму генеральны дырэктар айчыннага Парку высокіх тэхналогій Валерый Цэпкала канстатуе: «У Фінляндыі, якая займае ў міжнародных рэйтынгах па індэксу «інавацыйнасці» першае месца, штогод на 1 000 чалавек насельніцтва выпускаецца 17,4 інжынера, у Швецыі — 17, у Сінгапуры — 16,8. У Беларусі на 1 000 насельніцтва выпускаецца толькі 7 інжынераў. Адпаведная гэтаму і суадносіна гуманітарных і тэхнічных спецыяльнасцей ва ўніверсітэтах. Зараз прапорцыя паміж гуманітарнымі спецыяльнасцямі і тэхнічнымі склалася ў нас у адносінах 70 на 30, у той час як у дынамічна развіваючыхся краінах свету прапорцыя зваротная — 30 працэнтаў гуманітарыяў на 70 працэнтаў тэхнароў». («СБ», 24.09.2011 г.)

Адсюль выснова: каб стаць высокатэхналагічнай і інавацыйнай нацыяй, нам неабходна карэнным чынам змяніць сітуацыю, якая склалася ў матэматычнай і інжынерна-тэхнічнай адукацыі, паколькі наша краіна мае мноства высокатэхналагічных навукаёмістых вытворчасцяў, для развіцця якіх неабходны добра падрыхтаваныя інжынерна-тэхнічныя кадры. І пачынаць мусім зноў жа з дашкольнага ўзросту. Ці ўдзяляюцца належная ўвага і час такой адукацыі, канструяванню, даследніцтву, эксперыментаванню, адпаведным заняткам, гурткам і гульням у дашкольных установах? Адказ для педагога-практыка відавочны. Паўсюдна і як правіла перавага надаецца мастацкай творчасці, гэта ўхвальна і правільна. Аднак часта і яна ажыццяўляецца па замшэлых трафарэтах-лякалах або звыклых размалёўках дарослых рук. Хаця ўсім зразумела, што творчая асоба заўжды пачынаецца з развіцця спазнавальнай актыўнасці, дапытлівасці, з адкрыцця самога сябе, з нечага няхай дробязнага, але самастойна вынайдзенага або прыдуманага, інакш — з творчасці! А яшчэ — з педагога-Творцы, зацікаўленасці і захопленасці бацькоў у развіцці сваіх дзяцей.

Тут дарэчы ўспомніць Алу Пугачову, якая некалі пасля выпуску чарговай «Фабрыкі зорак» трапна заўважыла: «Чым больш фабрычнага, тым менш штучнага», г.зн. самабытнага, эксклюзіўнага. А мы ж верым і спадзяёмся, што менавіта такімі самабытнымі, творчымі людзьмі стануць нашы выхаванцы...

Дык «рэмба» ці «самадзелкін»? Калі ў сэнсе імгненнага эфекту, карыслівасці — магчыма, рэмба, калі эфектыўнасці, карысці для сябе і грамадства — безумоўна, самадзелкін. Хоць для педагога такое пытанне, мякка кажучы, і некарэктнае, аднак пэўны роздум, каго выхоўваць і як, усё ж выклікае, аб чым сведчаць і публікацыі гэтага нумара.

СЕМЬЯ: ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ И ПРАКТИКА

20 октября в конференц-зале гостиницы «Минск» состоялся «круглый стол» на тему «Семья как социальный институт: правовые основы и практика. Многодетная семья», который проводила Постоянная комиссия Совета Республики по образованию, науке, культуре и социальному развитию совместно с общественным объединением «Белорусская ассоциация многодетных родителей».

В мероприятии приняли участие члены Совета Республики, депутаты Палаты представителей и члены общественного объединения «Белорусская ассоциация многодетных родителей». Основными темами для обсуждения стали новации в брачно-семейном законодательстве, повышение ответственности семьи в современных условиях, динамика и тенденции развития института многодетной семьи в Республике Беларусь, государственная поддержка многодетных семей и др.

В СФЕРЕ социальной политики государство считает приоритетной задачей защиту брака, семьи, охрану материнства, отцовства и детства. Для решения этой задачи, дальнейшего укрепления семьи в Республике Беларусь как естественной и основной ячейки общества созданы необходимые законодательные гарантии. Они закреплены в Конституции Республики Беларусь, Гражданском кодексе, Трудовом кодексе, Кодексе о браке и семье, законах о правах ребёнка, социальной защите детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, ряде других нормативных правовых актов. Разработана и утверждена Национальная программа демографической безопасности Республики Беларусь на 2011—2015 гг., включён соответствующий раздел в Концепцию безопасности Республики Беларусь. На стадии утверждения находятся проекты законов о внесении изменений и дополнений в Кодекс о браке и семье, социальных гарантиях и процессуальной защите детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также новый законопроект о вспомогательных и репродуктивных технологиях. Это вызвано тем, что институт семьи в современном обществе подвержен трансформации, как результат — увеличивается число разводов, так называемых гражданских браков, матерей-одиночек, падает рождаемость. Нация стареет, а население стремительно сокращается. Данные проблемы требуют решения, в т.ч. на законодательном уровне, заметила **Антонина Петровна Морова.**

«В целом же в Беларуси одна из самых законодательных баз в странах СНГ по вопросам семейной педагогики, — заметила далее А.П. Морова. — Это общепризнанный факт. В конце каждого года международные организации проводят анализ стран по индексу материнства. Это понятие включает несколько показателей: состояние здоровья матери и ребёнка, материнскую и детскую смертность, уровень жизни, а также показатели, характеризующие гендерное равноправие. Беларусь по результатам 2010 года занимает 33-е место в мире среди 173 стран и первое среди стран СНГ».

С проектом Закона Республики Беларусь «О внесении изменений и дополнений в Кодексе Республики Беларусь о браке и семье» участников «круглого стола» познакомила **Анна Семёновна Шпак,** начальник главного управления нормотворческой деятельности в сфере государственного строительства Министерства юстиции Республики Беларусь. Так, в целях повышения культуры брачных и семейных отношений и ответственности супругов друг за друга законопроект предусматривает конкретные условия, которые могут содержаться в брачном договоре. Чётко определены форма и порядок заключения такого договора.

Законопроектом предлагается также сократить минимально допустимый срок регистрации заключения брака с пятнадцати до трёх дней со дня обращения. Кроме того, уточняется порядок определения долей в общей совместной собственности супругов при разделе имущества. В частности, в целях защиты интересов детей установлено, что вещи индивидуального пользования несовершеннолетних детей при разделе имущества не учитываются и передаются без компенсации супругу, с которым будут проживать дети.

Действующий кодекс дополняется нормами об учёте мнения ребёнка, достигшего десяти лет, при определении порядка общения с ним родителей, лишённых родительских прав, и родителей, у которых он отобран без лишения родительских прав, порядка общения дедушки и бабушки с внуками, а также при выборе опекуна, попечителя и патронатного воспитателя.

Важное место в данном законопроекте отведено упорядочению устройства на воспитание детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. При этом установлено, что приоритетной формой устройства таких детей на воспитание в семью является усыновление. И только при невозможности усыновления они подлежат устройству на воспитание в опекунскую семью, приёмную семью, детский дом семейного типа, а при отсутствии такой возможности — в детские деревни (городки), детские интернатные учреждения.

Поскольку значительная разница в возрасте усыновителя и ребёнка может вызвать проблемы в их взаимоотношениях, проект предусматривает максимальную разницу в возрасте между усыновителем и усыновляемым ребёнком в сорок пять лет. Следует отметить, что установление такой возрастной границы позволит рассматривать повзрослевших детей, которые также нуждаются в семье, как востребуемый контингент для усыновления лицами зрелого возраста.

Новацией законопроекта является и норма, наделяющая усыновлённого ребёнка по достижении совершеннолетия правом получить сведения, касающиеся его усыновления, не только в суде, вынесшем решение об усыновлении, или в органах опеки и попечительства по месту жительства усыновителей, но и в органе загса по месту нахождения записи.

Кроме этого, в целях упрощения порядка регистрации заключения брака и в связи со спросом граждан на регистрацию за пределами помещения органа загса предлагается производить данную регистрацию в любом органе загса или за его пределами.

Эти и другие изменения и дополнения будут рассмотрены и уточнены уже нынешней осенью.

На «круглом столе» состоялся заинтересованный обмен мнениями и по другим вопросам, касающимся положения женщины в семье и в современном обществе, воспитания и материальной государственной поддержки детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, многодетных и приёмных семей, предупреждению семейного неблагополучия.

На «круглом столе» выступили:

Юрий Викторович Оксамитный — председатель ЮНИСЕФ в Республике Беларусь *(«Повышение ответственности семьи в современных условиях»).*

Татьяна Александровна Кравченко — председатель общественного объединения «Белорусская ассоциация многодетных родителей» *(«Многодетная семья в Республике Беларусь: динамика и тенденции развития»).*

Вера Владимировна Лабкович — начальник управления народонаселения, гендерной и семейной политики Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь *(«Государственная поддержка многодетных семей: проблемы и пути их решения»).*

Юрий Владимирович Емельяненко — начальник управления социальной и воспитательной работы Министерства образования Республики Беларусь *(«О работе учреждений образования по поддержке и укреплению семьи»).*

Валерий Сергеевич Мелешко — заместитель начальника отдела управления профилактики Министерства внутренних дел Республики Беларусь *(«О состоянии работы органов внутренних дел по предупреждению семейного неблагополучия»).*

Итоги заседания подвела А.П. Морова. Она отметила важность и необходимость таких мероприятий в плане совершенствования законодательной деятельности в Республике Беларусь. По итогам обсуждённой темы приняты соответствующие рекомендации.

Алесь САЧЕНКО

Галина СМУРАГА, заведующая

Светлана АБРАМЧИК, зам. зав. по ОД

Элла НОВИКОВА, воспитатель-методист

Дошкольный центр развития ребёнка № 97 города Гродно

ПРОЕКТИРОВАНИЕ — форма сотрудничества и сотворчества педагога и детей

Из опыта работы ГУО «Дошкольный центр развития ребёнка № 97 г.Гродно»

ПРОИСХОДЯЩИЕ стремительные перемены в современном обществе актуализируют проблему смены образовательной парадигмы. Обширные теоретические знания, формирование которых было главной целью образовательного процесса в последние десятилетия, становятся неактуальными уже через несколько лет в силу меняющихся представлений учёных о природе вещей. Знаниевая ориентация образования сегодня сменяется компетентностной, ставящей во главу угла формирование компетенций (коммуникативной, информационной, технологической), позволяющих обучающимся добывать необходимые знания самостоятельно.

Переориентация образовательного процесса в дошкольном учреждении на компетентностный подход особенно важна. Дошкольный возраст — это определяющие годы в развитии человека. Именно в этот период происходит формирование личности, закладываются основы самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы, сбора информации, экспериментирования и применения на деле полученных знаний, умений и навыков. Важно не упустить этот момент и строить процесс обучения, не насыщая ребёнка информацией, а развивая у него познавательный интерес и умения самостоятельно решать образовательные задачи.

Понимая задачу, стоящую перед дошкольным учреждением, коллектив дошкольного центра развития ребёнка № 97 г.Гродно осуществляет поиск путей развития компетентности воспитанников. Наиболее эффективно, на наш взгляд, позволяет решать эти проблемы построение образовательного процесса на основе технологии *метод проектов*.

В образовательном процессе ДЦРР № 97 метод проектов используется с 2006 года. Впервые презентацию данного метода провели педагоги, работающие по ТРИЗ-технологии, в рамках семинара-практикума «Организация проектной деятельности в условиях дошкольного учреждения», целью которого было вызвать интерес к методу проектов в работе с дошкольниками, дать ему характеристику, сориентировать на практическое применение в своей деятельности. Педагоги пришли к выводу, что метод проекта позволяет развить познавательные навыки детей, научить самостоятельному конструированию своих знаний, ориентировке в информационном пространстве, развить критическое мышление и, что самое главное, перейти от ретрансляционной передачи знаний к активным методам обучения. Началась кропотливая, но интересная и творческая работа по внедрению данного метода в образовательный процесс дошкольного центра. Появились разно-

ГУО «Дошкольный центр развития ребёнка № 97 г.Гродно»

Адрес: 260020, г. Гродно, ул. Кабяка, 6.

Тел.: 8(0152)56-83-16, 57-30-37;

e-mail: centr-97@list.ru

Дошкольное учреждение введено в строй в сентябре 1990 года. Принадлежало ОАО «Гродненская обувная фабрика “Нёман”». С 1 ноября 2001 г. передано на баланс Октябрьского отдела образования г.Гродно.

С сентября 2005 г. реорганизовано в дошкольный центр развития ребёнка.

С января 2009 г. — государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 97 г.Гродно».

В настоящее время в центре функционирует 13 групп:

- 3 группы раннего возраста;
- 9 групп дошкольного возраста;
- 1 спецгруппа для детей с тяжёлыми нарушениями речи

Фактическая наполняемость — 273 ребёнка.

Цель работы центра: создание благоприятных условий для развития физического, творческого и интеллектуального потенциала детей дошкольного возраста.

Приоритетные направления деятельности:

- физкультурно-оздоровительное;
- экологическое.

Девиз: *«Всегда вперёд; после каждого совершённого шага готовиться к следующему; все помыслы отдавать тому, что ещё предстоит сделать».*

образные проекты, отличающиеся по длительности, содержанию и количеству участников.

Образовательный среднесрочный проект **«Экскурсионное бюро»** реализовался с участием воспитанников старших групп. Он настолько востребован педагогами и детьми, что работает уже три года.

Наше учреждение посещает много гостей, часто приходится знакомить с его помещениями. Педагоги столкнулись с тем, что наши воспитанники плохо понимают назначение некоторых помещений центра, испытывают затруднения, рассказывая о нём, недостаточно владеют навыками этического речевого общения.

Сегодня мы можем гордиться, что наши дети научились быть экскурсоводами по центру не только для малышей, но и для взрослых гостей. В ходе реализации проекта «Экскурсионное бюро» они пополняют свои знания, умения, навыки, прекрасно применяют их в социальном окружении, но самое главное — почувствовали себя хозяевами, они открыты, коммуникабельны. *Для коллектива центра — это шаг вперёд, шаг в будущее!*

ВОПРОС формирования у дошкольников предпосылок гражданско-патриотической позиции приобрёл особое значение в преддверии праздника Великой Победы. В связи с этим был разработан и внедрён **проект «Защитники Родины».** Цель — вызвать у детей интерес к истории своей страны и сформировать чувство гордости за воинов, защищавших её. В реализации проекта активное участие принимали ветераны Великой Отечественной войны, работники ЖЭС, военнослужащие и др. Презентацией проекта стала военно-спортивная игра «Зарничка» с участием воспитанников старших групп, их родителей, ветеранов Великой Отечественной войны, военнослужащих понтонно-мостового полка, зенитно-ракетной бригады.

Для оказания ребёнку более действенной помощи в познании окружающего мира, педагоги включают дошкольников в виды деятельности, в основе которых лежит их собственная активность. Так мы пришли к реализации совместного проектирования, в основе которого лежит детское экспериментирование. Для проведения опытов, экспериментов активно используется помещение зимнего сада, где создана мини-лаборатория. Дети, исследуя свойства воздуха, воды, света, тепла, знакомятся с предметами неживой природы. Каждая подгруппа детей из 6—7 человек получает своё проектное задание и выполняет его совместно. Это даёт возможность педагогу наладить личностно-ориентированное общение с каждым ребёнком. Включение в экологические проекты познавательно-практической деятельности позволило стимулировать самостоятельную познавательную активность дошкольников.

Определив проблемные моменты в усвоении знаний детьми, ориентируясь на их познавательные интересы, воспитатели предлагают им краткосрочные исследовательские проекты (1—3 дня): «Из каких овощей можно сделать краску?», «Как высыхает лужа?», «Откуда берётся ветер?», «Как измерить дождь?» и др. Для проведения такого рода исследовательских проектов возникла необходимость в создании соответствующей предметной среды. Так, в группах, в уголках познавательно-практической деятельности, появились песочные и водяные часы, осадкомер, весы, сделанные своими руками совместно с детьми.

Метод проектов рассматривается нашим коллективом и как особый механизм взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Родители, участвующие в реализации проектов, становятся источником информации, реальной поддержки ребёнку и помощи педагогу в процессе работы над проектом.

В результате наряду с детскими проектами стали реализовываться детско-родительские, такие как: «В гостях у Королевы изобретений», «Очаровательная шляпка», «Птичья столовая» и др. Практика показала, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребёнка. Родители воспитанников приходят в группу, беседуют, обсуждают проблемы, оказывают помощь в сборе материала, необходимого для реализации проектов. По просьбе воспитателя водят детей на экскурсии, выставки, в музеи, наблюдают за трудом взрослых, за окружающим миром. Интересным для детей и их родителей стал проект «В гостях у Королевы изобретений». В результате его реализации дошкольники узнали, как можно использовать упаковочный материал, бытовые отходы для изготовления моделей одежды. Презентацией стала демонстрация моделей одежды из конфетных фантиков, полиэтиленовых пакетов и другого бросового материала.

Метод проектов используется коллективом не только в организации образовательной деятельности дошкольников, но и в реализации программы развития центра.

С целью повышения качества физкультурно-оздоровительной работы, создания эффективной системы по формированию ЗОЖ у дошкольников был разработан **проект «Формирование основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста».** В модульной группе, реализующей данный проект, были задействованы восемь воспитателей, руководители физического воспитания, старшая медсестра. Реализация данного проекта позволила систематизировать в центре работу по формированию у воспитанников основ ЗОЖ, повысить уровень взаимодействия всех специалистов, выйти на новые, интерактивные формы работы с семьёй по данной проблеме.

В рамках указанного проекта работали **мини-проекты — «Здоровые зубки», «Папа, мама, я — дружная семья».** Результатом проекта «Здоровые зубки» явилось создание уголка гигиены по профилактике заболеваний полости рта. Сегодня уголки гигиены «Здоровые зубки» функционируют в каждой возрастной группе согласно возрасту и рекомендациям врача-стоматолога.

Для повышения качества образовательного процесса в области экологического образования (это приоритетное направление деятельности ДЦРР) с 2006 по 2009 годы шла работа над инновационным **проектом «Формирование основ экологической культуры личности дошкольника средствами ТРИЗ-технологии».** Этот проект позволил нам внедрить в образовательный процесс ТРИЗ-технологию. В результате реализации проекта повысился уровень экологических знаний, умений детей, проявляющихся в эмоционально-положительном отношении к природе, окружающему миру, в ответственном отношении к своему здоровью и состоянию окружающей среды, в соблюдении определённых моральных норм, в системе ценностных ориентаций.

С целью оптимизации эколого-развивающей среды центра был разработан **проект «Фитомодули».** В нём активно участвовали и родители воспитанников. Его внедрение позволило целенаправленно использовать комнатные растения для очищения воздуха, профилактики ОРЗ, оздоровления воспитанников и сотрудников посредством соз-

дания фитомодулей в групповых, служебных помещениях и холлах. Так, в частности, была изготовлена картотека комнатных растений, обладающих фитонцидными свойствами, растений-фитофильтров, растений, обладающих лечебным действием на организм человека. Разработаны разновозрастные комплексы дыхательных упражнений. Открыт фитобар в зимнем саду. Создан экологический паспорт зимнего сада. Разработаны рекомендации родителям по использованию комнатных растений дома с целью оздоровления воздуха и профилактики ОРЗ.

Дети с признаками одарённости не всегда имеют возможность на обычном занятии в полной мере реализовать себя. Уделить внимание на занятии индивидуальной работе с такими детьми педагогу не всегда удаётся, вследствие чего дети быстро теряют интерес к деятельности и начинают отвлекаться. Образовательный **проект «Фабрика звёзд»** возник в ДЦРР с целью создания условий и осуществления педагогической поддержки детей, проявляющих незаурядные способности в музыкальной деятельности. Проект «Фабрика звёзд» дал возможность реализоваться талантливым детям, укрепил у них веру в свой успех, удачу, а также помог объединить усилия педагогов и родителей в развитии музыкальных способностей детей. Участники проекта — детский творческий коллектив ДЦРР № 97 г.Гродно — в 2011 году стали дипломантами 1-го городского фестиваля детского творчества «Весёлые капельки».

В результате использования метода проектов в образовательном процессе у дошкольников возник устойчивый интерес к творческой, поисково-исследовательской деятельности; сформирован ряд навыков самостоятельного творческого мышления. Старшие дошкольники научились самостоятельно искать информацию об интересующих их предметах и явлениях, работать с ней. О возросшей познавательной активности детей говорит и их умение задавать вопросы («почемучкины вопросы»), делать выводы из полученной информации. Это свидетельствует о повышении уровня информационной компетентности у выпускников ДЦРР.

Коллективная работа в подгруппах, микрогруппах в ходе реализации проектов дала возможность развить у дошкольников социально-коммуникативную компетентность: дети стали внимательнее относиться друг к другу, уважать мнение окружающих, в конфликтных ситуациях руководствуются не столько собственными мотивами, сколько установленными нормами морали.

Наблюдения за дошкольниками в организованных видах деятельности и в повседневной жизни показали, что создана атмосфера доверия, в которой дети чувствуют себя безопасно, могут свободно мыслить и выражать своё мнение. Отсутствует стереотип «делай, как все».

Сблизились позиции центра и семьи в совместной творческой деятельности. Проектный метод способствовал гармонизации отношений с воспитанниками и их родителями. В результате внедрения технологии метод проектов в образовательный процесс ДЦРР педагоги получили возможность самореализоваться, проявить творчество в работе.

Опыт работы коллектива по применению проектной деятельности в работе с детьми был опубликован в методическом пособии «Проектная деятельность в образовательном процессе дошкольного учреждения», изданном ГУО «Гродненский областной институт развития образования», 2009 год.

ПРОЕКТ «ЭКСКУРСИОННОЕ БЮРО»

Актуальность проекта

Окружающий мир для ребёнка сконцентрирован на семье, дошкольном учреждении, дворе, людях ближайшего окружения. С возрастом этот мир расширяется, ребёнок проявляет интерес и любознательность, ему хочется знать больше о мире, в котором он живёт.

С младшей группы педагог оказывает помощь детям в познании окружающего мира, осознании себя в ближайшем социальном окружении, в обществе в целом. Проводя работу по знакомству ребят с детским садом, заботится, чтобы у них при этом накапливалось как можно больше радостных, счастливых, добрых воспоминаний. Важное условие — ближайшее окружение должно быть для детей эмоционально комфортно, только тогда может возникнуть чувство привязанности к нему.

Цель: формировать у старших дошкольников социально-коммуникативные компетенции в процессе знакомства с сотрудниками и помещениями детского сада.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:

I этап (подготовительный)

- Изучение педагогической литературы по данной проблеме.
- Знакомство детей с понятием «экскурсия» (работа со справочной литературой).
- Беседа с дошкольниками о профессии экскурсовода: чем занимаются, где работают.
- Рекомендации родителям по организации совместных со своим ребёнком экскурсий в музей, где дети смогут познакомиться с профессией экскурсовода и понаблюдают за его деятельностью.

II этап (реализационный)

- Создание «копилки помещений».
- Совершение групповых и индивидуальных экскурсий по всем помещениям детского сада, целевые наблюдения за трудом работников, беседы по данной теме.
- Проведение серии дидактических игр по теме «Помещения детского сада»: «Знаете ли вы свой детский сад?», «Труд работников детского сада».
- Изготовление эмблем помещений ДУ.
- Совместное творчество воспитателя и детей по созданию плана детского сада (метод моделирования).
- Составление рассказов на тему «У нас в детском саду».
- Организация выставки рисунков «Мой любимый детский сад».
- Включение в образовательный процесс специальных упражнений, игр, инсценировок, направленных на выработку норм этикета («формулы вежливости»), на воспитание у детей коммуникативных качеств (вежливость, товарищество, тактичность, выдержанность).
- Обучение воспитанников рассказыванию о помещении по определённому плану (назвать помещение; охарактеризовать его функциональное назначение; рассказать, кто работает; предложить дело, которое можно сделать в этом помещении).

III этап (заключительный)

- Открытие детского экскурсионного бюро ДЦРР «Крынічка». Проведение экскурсий для воспитанников младших групп, родителей, гостей дошкольного учреждения.

Ожидаемые результаты:

- Сформированность у старших дошкольников социально-коммуникативных компетенций.
- Понимание функционального назначения помещений детского сада и специфики работы сотрудников ДУ.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОЕКТУ «ЭКСКУРСИОННОЕ БЮРО»

Дидактическая игра «Труд работников детского сада»

Цель: учить детей употреблять в своей речи слова, обозначающие профессии работников детского сада, подбирать и называть орудия труда к профессии.

Материал: предметные картинки с изображением людей разных профессий; картинки с изображением орудий труда.

Ход игры: воспитатель показывает детям картинку, на которой изображён человек определённой профессии, дети откладывают на столах картинки с изображением предметов, с которыми этот человек работает. Например, воспитатель показывает картинку, на которой нарисован воспитатель, дети откладывают соответствующие картинки и называют предметы: *книга, указка, мяч и т.д.*

Вариант 2. Игру можно проводить и без картинок. Воспитатель бросает мяч ребёнку и спрашивает: «Что нужно медицинской сестре?» Возвращая мяч, играющий называет нужные предметы.

Вариант 3. Воспитатель показывает одну за другой несколько картинок с изображением орудий труда и инструментов. Дети должны назвать их, сказать, что ими делают, и кто их использует в работе.

Наш любимый детский сад в стихах детей, родителей, педагогов

В детский сад спешим мы
Раннею порой.
И встречает нас «Крынічка»
Чистою водой.
Учат в нашем садике
В дружбе, в мире жить,
Видеть в небе радугу,
С солнышком дружить.
Дети в нашем садике
Учатся мечтать,
Учат буквы разные,
Петь и рисовать.
Учат воспитатели
Родину любить,
Чтобы в нашем садике
Смог ты долго жить.

Зимний сад

Вам в Африку не надо ехать,
Чтоб с попугаем поболтать,
Ведь в нашем центре есть такое место,
Где их живьём возможно повидать.
Заинтересовались?
Я очень рад!
Добро пожаловать в наш зимний сад!
Кого-то не найдёте — не беда!
Здесь действует лаборатория
По изучению природы
Белорусской территории.

Бассейн

Для развития хорошего физического
И телосложения атлетического,
Не забудьте вы про плавание —
Для здоровья очень главное.
Бассейн — просторный и светлый —
Встречает нас тёплой водой.
Мы под воду лихо ныряем,
Освоили брас мы и кроль.

Изостудия

Натюрморт, портрет, пейзаж —
Мы оформим вернисаж.
Учимся здесь рисовать,
Чтоб художниками стать.

Музыкальный зал

Наш зал музыкальный —
Просторный и светлый —
Встречает много гостей.
Он очень красивый,
Всегда он нарядный,
Готовый к встрече друзей.
Здесь музыка, песни и танцы
Звучат ежедневно для всех,
И каждое мероприятие
Обречено на успех!

День в саду

Рано-рано поутру
С мамой в садик я иду.
Быстро в группе раздеваюсь,
С моей мамочкой прощаюсь.
На зарядку тут же в ряд
В зал шагает наш отряд.
За тарелкой не сидим,
Быстро завтрак мы едим.
Раз-два, раз-два —
Начинается игра.
Буквы, цифры знать хотим —
На занятиях сидим.
На прогулке не зевай:
В кошки-мышки поиграй,
Пообедав — тут же спать,
Дисциплину не разлагать!
Встали, дружно потянулись,
Полдник съели, улыбнулись...
С папой с сада я иду
И домой цветы несу.
А рано-рано поутру
С мамой в садик я пойду...

Ангелина Грудько,
6 лет, с мамой.

Светлана АБРАМЧИК,
зам. зав. по ОД

Элла НОВИКОВА,
воспитатель-методист

«НЕДЕЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»
как форма профессионально-личностного развития педагога

Педагог дошкольного центра развития ребёнка — профессия творческая. Она требует не только профессионального мастерства, хорошей теоретической подготовки, практических умений, но и огромного, неиссякаемого личностного потенциала. Для того, чтобы педагоги работали творчески, должны быть созданы соответствующие условия труда. Но этого недостаточно. Должны быть созданы условия для профессионального роста, повышения квалификации. Должна чётко работать система научно-методического сопровождения образовательного процесса, опережающего обучения педагогов, внедряющих инновационные педагогические технологии в работе с детьми, налажена своевременная коррекционная помощь по результатам педагогической деятельности.

Всё это важные, но не исчерпывающие факторы, влияющие на развитие творчества в профессиональной деятельности педагогов. Необходимо, чтобы в педагогическом коллективе царил благоприятный психологический климат, атмосфера единства, сплочённости. Педагоги должны обязательно иметь возможность личностного общения с коллегами, удовлетворения потребности в принятии, самовыражении. В кругу неформального общения происходит обмен творческой энергией, подпитка новыми идеями, приходит вдохновение и желание творить.

Осознание необходимости сплочения коллектива, безболезненной адаптации молодых и начинающих специалистов, создания атмосферы творчества, профессионального самосовершенствования нацелило нас на поиск нестандартной формы

работы с педагогами, позволяющей решить поставленные задачи. Так, в 2007 году в нашем центре появилась **«Неделя педагогического мастерства»,** которая стала традиционной и проводится ежегодно в декабре.

Неделя педагогического (профессионального) мастерства требует тщательной подготовки. Заранее советом методического кабинета разрабатывается план мероприятий. Педагогов оповещают о сроках проведения, тематике встреч. Как правило, заранее всем педагогам либо группам, микрогруппам даются творческие задания, требующие предварительной подготовки, например: написать эссе на определённую тему, подготовить самопрезентацию команды, представление какой-либо творческой разработки, пособия для работы с детьми и т.д. Мы предлагаем вашему вниманию материалы к проведению «Недели педагогического мастерства»: планы мероприятий, описание используемых методических средств.

«НЕДЕЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»

Программа мероприятий

День первый. «Педагогическая мозаика» (творческий конкурс).

День второй. «Зигзаги педагогического общения» (психологические игры).

День третий. «Друзья, прекрасен наш союз!»:

- «Салат идей»;
- «Педагогическая изюминка»;
- Анализ анкет «Расскажи о себе»;
- Эссе «Я и моя профессия».

Предварительная работа:

Игра «Музыкальная шкатулка»

Цель: разбить педагогов на команды для участия в творческом конкурсе.

Домашнее задание педагогам: подготовить презентацию своих команд. Каждому педагогу написать эссе «Я и моя профессия», заполнить анкету «Расскажите о себе». Воспитателям, специалистам продумать представление своей «педагогической изюминки» в работе, ориентируясь на такие критерии, как: содержательность, новизна, практичность творческой разработки и оригинальность её представления.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

Выбор жюри. Озвучивание правил оценки выполнения заданий командами.

1. Презентация команд.

Критерии оценки: оригинальность предложенной композиции, общее впечатление, сценическое мастерство.

2. Конкурс «Угадай, что это?».

Каждая команда должна изобразить с помощью мимики и жестов сказочный атрибут, указанный в выпавшей им карточке.

Критерии оценки: время, потраченное на угадывание, оригинальность идеи, выразительность жестов, мимики.

3. Конкурс «В гости к сказке».

Из каждой команды приглашаются по 3 участника. За 3 минуты нужно придумать и нарисовать сказку на мольберте. Угадывают соперники.

Критерии оценки: оригинальность изображения и быстрота угадывания.

Игровая пауза «Гороскоп».

4. Конкурс на лучшее овладение разделом «Развитие речи. Закрепление рода (он, она, оно)».

Из каждой команды приглашаются по 3 участника. За 1 минуту нужно нарисовать как можно больше предметов по признакам, указанным в карточках.

Критерии оценки: количество изображений, разнообразие, схожесть с оригиналом.

5. Конкурс «Творческая ошибка».

Дети часто изобретают новые слова. Если к ним внимательно приглядеться, они могут стать поводом для множества забавных историй. Каждой команде за 3 минуты нужно придумать новое значение слова (можно несколько значений) и изобразить его. Представители команд тянут карточки.

Критерии оценки: несколько значений слова, оригинальность изображения, «высший пилотаж» — связный рассказ с использованием всех значений этого слова.

6. Конкурс на лучшее овладение разделом «Математика. Геометрические фигуры».

Нарисовать за 1 минуту как можно больше предметов, дорисовывая: 1 команда — прямоугольник, 2 команда — треугольник, 3 — команда — круг.

Критерии оценки: количество предметов, проявление фантазии.

Подведение итогов. Вручение призов командам-победительницам.

ДЕНЬ ВТОРОЙ

«ЗИГЗАГИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ» (психологические игры)

1. Упражнение на сплочение группы.

Сейчас мы посмотрим, какие вы дружные и сплочённые. Станьте лицом в круг, плотно, так, чтобы хорошо почувствовать плечо друга. Повернулись направо. Сделали один шаг в центр круга. А теперь начинаем присаживаться... Один, два, три — хлоп, сели! Посидели, расслабились. Представьте, что под вами уютный мягкий трон. Можно покрепче обнять соседа, погладить его. Молодцы! Я убедилась в том, что вы очень дружная и сплочённая команда.

2. Игра «Найди общее»

Все мы разные, но у нас есть много общего. «Мария Анатольевна, у нас с тобой общее то, что мы имеем одинаковое отчество. Ты согласна? Теперь твоя очередь передать эстафету».

3. Игра «Ветер дует на...».

В нашем зале поднялся сильный ветер! Тот, на кого он сейчас подует, должен покружиться в центре нашего круга. Ветер дует на:

- тех, у кого длинные волосы;
- тех, у кого высшая категория;
- тех, кто учится в вузе;
- тех, у кого двое детей;
- тех, кто в нашем центре ведёт кружки;
- тех, у кого есть сын;
- тех, у кого есть дочка;
- тех, кто приходит на работу с удовольствием!

4. Упражнение «Я в лучах солнца».

На листе нарисуйте солнце так, как рисуют его дети: с кружком посередине и множеством лучиков. В круге напишите своё имя так, как оно звучит для вас наиболее приятно. Около каждого луча напишите что-нибудь хорошее о себе, какое-нибудь хорошее качество. Задача: вспомнить о себе как можно больше хорошего. Носите солнце с собой и всюду! Добавляйте лучи. А если станет особенно плохо на душе и покажется, что вы уже ни на что ни годны, достаньте своё солнце, посмотрите на него и вспомните, о чём думали, когда записывали то или иное своё качество.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ

«ДРУЗЬЯ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!»

1. Встреча начинается с озвучивания «Педагогической молитвы» И. Осиной.

Цель: создать тёплую, эмоционально комфортную атмосферу в зале.

2. «Салат идей».

Есть ли рецепт дружного сплочённого творческого коллектива?

Педагогам предлагается приготовить «салат идей» по совершенствованию нашего коллектива. Каждый педагог на листочке прописывает идею и опускает в салатницу. Во время паузы кто-то из сотрудников обрабатывает полученную информацию и озвучивает её присутствующим как «рецепт совершенствования коллектива».

3. «Педагогическая изюминка».

Педагоги в нетрадиционной форме представляют творческую разработку из опыта работы (по любому направлению профессиональной деятельности).

4. «Расскажи о себе».

Ведущий в оригинальной форме подводит итоги предварительного анкетирования педагогов, направленного на изучение предпочтений, характера, жизненного кредо педагогов. В целом появляется представление о том, какие мы. Каждый — индивидуальность, а вместе мы — коллектив.

5. Эссе «Я и моя профессия».

Ведущий делает лирическое вступление о смысле профессии педагога дошкольного учреждения. Предлагает послушать эссе на тему «Я и моя профессия» без называния автора. Присутствующие педагоги пытаются по эссе узнать, кому оно принадлежит. Представляются эссе всех присутствующих. В честь каждого звучат аплодисменты коллег.

Приложение 1

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОЛИТВА

Утренняя молитва правоверных евреев начинается словами: «Благодарю тебя, Господи, что ты не сделал меня женщиной!»

И в этом люди самых разных национальностей выразили бы им свою самую безусловную международную солидарность. Люди мужского пола, конечно.

Но если ты всё-таки родилась женщиной, да к тому же воспитателем, что сказать Господу?

Быть педагогом — не мужчиной — очень трудно. Все знают, что гениальные педагоги в большинстве своём рождались мужчинами. Мужчина и размером больше, чем женщина. Он ка-а-ак пройдётся, как взглянет: сразу видно — сила. А силу все дети уважают.

Потому-то, если ты женщина и всё-таки педагог, тебе надо постоянно притворяться, что ты всё можешь, как настоящий мужчина. И притворяться очень серьёзно, изо всех сил, чтобы все тебе поверили.

Но сколько ни притворяйся, всё равно ты на самом деле женщина. Вот ты попритворяешься, попритворяешься полдня (а иногда — полдня и полвечера или полдня, полвечера и пол другого, выходного дня), и сил, потраченных на это притворство (или претворение?) совсем не остаётся. Приходишь домой, а там уже все собрались — и муж, и дети. Муж говорит:

— Вот выжатый лимон пришёл! Ты зачем так устала? Чтобы нам ничего не досталось?

И дети кричат:

— Конечно, им всё самое лучшее! Ты их просто больше любишь!

Тогда женщина-педагог улыбнётся и скажет:

— Что вы, что вы! Я и не устала совсем! Я сейчас буду весёлая, всех поцелую, уроки с вами выучу и пирог испеку.

Вот она всех целует, печёт пирог, а сама думает, как бы ей незаметно для всех планы написать, к занятиям подготовиться. Все эти конспекты, родительские звонки пролезают на чужую территорию, как партизаны. Если домашние их обнаружат, обидятся страшно. И муж скажет: «Ты мне изменяешь!» — «Боже! — расстроится женщина-педагог... — У меня и времени на это нет! Я же всё время на работе». — «Об этом и речь! Посмотри на себя: у тебя к работе — эротическое отношение!»

Тогда женщина-педагог немножко поплачет — совсем чуть-чуть — и помолится перед сном: «Господи! Помоги мне быть педагогом, женой и матерью одновременно!» Но молиться надо очень тихо, чтобы никто не услышал, какое слово из трёх стоит на первом месте.

Ирина ОСИНА

Приложение 2

АНКЕТА «РАССКАЖИ О СЕБЕ»

1. Ф.И.О.
2. Возраст.
3. Место работы, должность.
4. Чем для вас является работа (способ зарабатывания денег; условия творческого роста; возможность общения с людьми; удовлетворение своих амбиций; возможность карьерного роста; другое).
5. Ваша отличительная черта.
6. Черта характера, которая вас привлекает в людях.
7. Что вы не любите в людях.
8. Что вы любите читать (романы, детективы, стихи, другое).
9. Ваш любимый литературный герой.
10. Ваше любимое направление в музыке (ретро, поп, рок, фолк, бардовские песни).
11. Ваш любимый цвет.
12. Ваши предпочтения в еде.
13. Эмоция, которая вам наиболее присуща.
14. Ваш жизненный девиз.

Приложение 3

ЭССЕ «Я И МОЯ ПРОФЕССИЯ»

* * *

Наша профессия полна радостных и ярких воспоминаний, которые чередуются с тяжёлой работой, буднями, хлопотами. Каждый день наполнен своим неповторимым содержанием. Каждый день — новая жизнь и новое открытие...

В один из таких дней, вечером, работая в группе, ко мне подошла девочка и протянула свой рисунок:

— Это вам. Я специально рисовала. Вот здесь домик, дерево...

— Спасибо, — сухо ответила я, занимаясь каким-то важным на тот момент делом.

Она успела ещё взглянуть мне в глаза, будто желая что-то сказать, прежде чем подружки схватили её за руки и увели играть.

Я понесла рисунок на стол и, случайно перевернув его, увидела большие буквы, выведенные розовым фломастером: «Я ВАС ЛЮБЛЮ, ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА».

...В такие моменты я чувствую себя счастливой.

Е.Н. МАГДЕНКО

* * *

Сложно сказать, кто кого выбирает: человек — профессию или профессия — человека? И если сделан правильный выбор, то твоя профессия становится похожа на тебя: такая же красивая, противоречивая, эмоциональная, творческая. А ты становишься похожа на свою профессию: такую же организованную,

идейную, образованную, интересную. И тогда ты «заболеваешь» своей профессией и она живёт в тебе.

P.S. Какая бы ни была твоя профессия, надо к ней подходить философски, а к своим неудачам, взлётам и падениям — с чувством лёгкой иронии.

Профессия — это твой маленький мир со своими тайнами, мечтами, грёзами, переживаниями и надеждами.

Т.К. ТРАСЬКО

«ВИРАЖ СУДЬБЫ»

Из года в год иду
дорогой в детский сад,
Там вижу лица я
радостных ребят.
Какое счастье слышать
детский смех! И радует меня
любой детей успех!
А ведь дорога была выбрана иной
— В мир музыки я
окунулась с головой.
Но вот — вираж судьбы
и поворот крутой, —
И детский садик стал
моей судьбой...
А мудрецы считали все давно,
Что если бросил ты добра зерно,
И получил его
всего один лишь человек,
То ты не зря прожил свой век.

Т.Н. БАЦИЛЕВА

«КЕМ Я СТАНУ?»

Когда-то в юности я очень хотела знать, какой будет моя жизнь в будущем, кем я стану. Впереди тысяча дорог, а какая моя — известно только сердцу. Надо услышать его.

Что я чувствовала? Вечную надежду на лучшее, а ещё страх перед выбором будущей профессии. Понимала, что от этого во многом будет зависеть вся моя дальнейшая жизнь.

Дорог на свете очень много,
А ты средь них свою найди,
Пускай далёкая дорога,
А ты иди...

Кажется, ещё совсем недавно я пришла после педагогического училища в детский сад. Удивляюсь, как быстро летит время. И вот уже пройден марафон длиною 17 лет. Да, я сознательно ступила на эту дорогу, со своими мечтами, ожиданиями, надеждами. Я молодая, полная сил и энергии, старалась преодолеть все испытания, которые встречались мне на этой дороге, училась у жизни, у людей. И сейчас я с уверенностью могу сказать, что я правильно для себя выбрала этот путь. В этой профессии я полностью себя реализовала.

Правда, временами кажется, что чего-то не успею. Изо дня в день суета, страх опоздать, желание обхватить необъятное, усталость, и в тот же момент ощущение, что по-другому не могу. Это интересно и сложно. Приятно, что у меня есть что-то своё, личное. И, даст Бог, у меня всё получится.

Э.И. НОВИКОВА

«Я И МОЯ ПРОФЕССИЯ»

Вам случалось видеть, как падают звёзды?

На тёмно-синем бархатном небосклоне вдруг загорится ярко звезда, пролетит и пропадёт, не оставив следа. Не так ли в жизни человека? Загорится, а потом тихо погаснет, не оставив после себя ничего.

Но есть звёзды, которые горят ярко всегда. Они освещают путь и одинокому страннику, и потерявшему надежду моряку, и дают вдохновение поэту, и заставляют биться сердца влюблённых. Я думаю, что каждый человек для чего-то рождается на этой земле, поэтому он должен оставить свой след. А какой он будет — зависит от нас самих. Наверно, ни одна профессия не даёт такой возможности, как педагог.

Он как тот поводырь, как та звезда ведёт за собой, заставляет поверить в свои силы, даёт надежду, открывает тот удивительный мир, который называется жизнь. На сколько ярче горит звезда, на столько профессиональней педагог. И я знаю, рядом со мной много ярких звёзд.

И если в яркую летнюю ночь вы посмотрите на тёмно-синий бархатный небосклон и увидите много звёзд, знайте — там горит созвездие педагогов, там горит и моя звезда.

Г.В. СМУРАГА

«НЕДЕЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА»

Программа мероприятий

День первый. «Мы — педагоги, мы — экологи!» (практикум).

День второй. «Тайны моего Я» (психологические игры).

День третий. «Звёздный час» (конкурс педагогического мастерства для молодых педагогов).

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

«МЫ — ПЕДАГОГИ, МЫ — ЭКОЛОГИ!»

Приветствие.

1. Домашнее задание «Комнатные растения. Фитомодули».

Предварительная работа: каждый педагог вытягивает карточку с названием комнатного растения. Нужно сделать самопрезентацию от имени этого растения: кто я, в каких условиях расту, в чём моя уникальность, какую пользу приношу людям.

Педагоги располагаются в кругу. Тот, у кого на спинке стула есть наклейка (условное обозначение растения), должен сделать мини-презентацию своему комнатному растению.

2. Игра «Ассоциации».

Часто люди ассоциируют себя и окружающих с различными природными явлениями, животными или предметами, употребляя выражения «цветёт, как роза», «работает, как лошадь», «устал, как собака» и т.д. Попробуйте подобрать ассоциации экологического содержания к кому-либо из коллег, не называя его.

Внешность, характер, манера поведения этого человека ассоциируется у вас:

- со стихией (огонь, воздух, вода, земля);
- с природным явлением;
- с животным (зверь, птица, насекомое);
- с растением (дерево, кустарник, цветок);
- с минералом.

Команды составляют рассказы, остальные участники пытаются догадаться, о ком идёт речь.

3. Американский эколог Барри Коммонер так сформулировал **основные принципы экологии:**

- всё связано со всем;
- всё куда-нибудь девается;
- всё что-нибудь да стоит;
- природа знает лучше.

Придумайте примеры, подтверждающие эти высказывания.

4. Назовите **элементы предметно-развивающей среды детского сада,** используемые для экологического воспитания дошкольников.

Участники поочерёдно называют: уголок природы, модели и схемы, наглядный материал, календарь природы, картотеки наблюдений и экспериментов, лаборатория, учебные панно, методическая, энциклопедическая и художественная литература, экологическая тропа, мини-огороды в групповых помещениях, сад-огород на территории, экологические коллекции и мини-музеи, зимний сад, паспорта растений и т.д.

5. «Экологическая сказка».

Воспитатель — профессия творческая. А какое творчество без фантазии и выдумки? В течение пяти

минут придумайте сказку экологического содержания.

Командам раздаются карточки с опорными словами.

Рефлексия.

Вот и подошёл к концу наш первый день под девизом «Мы — педагоги, мы — экологи!».

Оцените степень своего участия, выставите на доску фишку соответствующего цвета:

красную — «В основном слушала и запоминала, т.к. не компетентна в вопросах экологии»;

жёлтую — «Могла бы быть активнее, но не хватило знаний»;

зелёную — «Активно участвовала, уровень моей компетентности в этой области достаточно высок».

ДЕНЬ ВТОРОЙ
«ПОЗНАЙ СЕБЯ»

1. Игра-разминка с мячом «Его сильная сторона».

Начнём сегодняшний день с игры. Бросая по очереди друг другу этот мяч, будем говорить о безусловных достоинствах, сильных сторонах того, кому бросаем мяч. Будем внимательны, чтобы мяч побывал у каждого.

2. Упражнение «Кто я?».

Цель: в процессе выполнения последовательных заданий, участники должны словесно определить свою «Я-концепцию», то есть относительно согласованное представление о себе самом.

3. Ведущий предлагает участникам сесть удобно, расслабиться, увидеть себя такой, какая вы есть (под музыку зачитывается **«Декларация моей самости»** В. Сатир).

4. Упражнение «На какой я ступеньке».

Цель: помочь участникам выстроить адекватную самооценку. Участникам раздаётся бланк с нарисованной на ней лесенкой из 10 ступеней. Даётся инструкция: «Нарисуйте себя на той ступеньке, на которой, как вы считаете, сейчас находитесь». После того, как все нарисовали, ведущий сообщает ключ к этой методике:

- 1—4 ступенька — самооценка занижена;
- 5—7 ступенька — самооценка адекватна;
- 8—10 ступенька — самооценка завышена.

5. Информация «Уверенность в себе».

6. Игровой тренинг навыков уверенного поведения:

- Игра «Стыковка в космосе».
- Игра «Покажи ситуацию».
- Игра «Рак-отшельник».

7. Релаксационное упражнение «Розовый куст».

8. Рефлексия.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ
«ЗВЁЗДНЫЙ ЧАС»

Вся наша жизнь — дорога вверх,
А мысли — что мечта в полёте.
Ох, как вершин хотим достичь
Наперекор судьбе и моде.

И наступает «звёздный час»,
Как хочется, чтоб длился вечность
Тот миг, когда все любят Вас
И окружают доброта и нежность.

Сегодня «звёздный час» для нас, для педагогов. Мы рады, что в этом году у нас в коллективе зажглись новые молодые звёздочки. Давайте их поприветствуем, а также поприветствуем их группы поддержки (представление педагогов).

1. Педагог — центральная фигура в детском саду. Он на виду у всех — детей, родителей. Его работа — одна из самых важных и сложных, потому что педагог должен знать природу ребёнка, чем он живёт, что его радует, как относятся к нему сверстники. А вот чем живут наши молодые педагоги, как они относятся к этой профессии, они расскажут о себе сами.

Самопрезентация.

2. «Закончи предложение».

Чтобы понять ребёнка, педагог сам должен нестандартно мыслить и поступать. Вам предлагается честно и откровенно закончить предложения:

— Я симпатичный человек, потому что...

— У меня есть такие два замечательных качества, как...

— Одна из самых лучших вещей, которые я сделала в своей жизни...

— Всё равно я молодец, потому что...

— Если бы я была явлением природы...

— Я никогда не...

— Если бы я была заведующей детским садом...

— Я горжусь тем, что...

— Вы даже не догадываетесь, что я...

— Если бы я на мгновение попала в детство...

3. «Объявления».

Педагоги, талантливые в своей профессии, талантливы во всём. В течение 5 минут каждый должен составить объявление о своих услугах (репетиторство, гувернёрство, консультирование, развивающая работа, обучение и т.д.), которое отражало бы профессиональную уникальность и включало нечто такое, чего не может предложить другой специалист. Пока наши участницы готовятся, мы с вами отдохнём.

Игра **«Эстафета настроений».** Участницы зачитывают свои объявления.

4. «Хобби».

Педагогическая деятельность по своей сути является творческой. Творчество — это всегда интерес, увлечение и даже страсть. Интересующийся, увлечённый воспитатель — счастье для ребёнка. Сейчас наши педагоги расскажут нам о своём хобби, чем они увлекаются.

5. «Жизнь — это театр, а мы в ней актёры».

За рубежом в педагогических вузах изучают актёрское мастерство — о, как нам это знакомо и близко. И поэтому участницам предлагается продемонстрировать своё актёрское мастерство (сценки из жизни детского сада).

Вот и подошёл к концу наш «звёздный час». Сегодня вы проявили свою эрудицию, творчество, полёт фантазии, артистизм, женское обаяние, юмор. В преддверии Нового года хочется пожелать вам, чтобы ваша звёздочка всё больше и больше разгоралась на нашем профессиональном небосклоне, (вручение сувениров).

За чашкой чая обсуждение конкурса 3-го дня, всей недели профессионального мастерства, пожелания молодым педагогам.

Приложение 1

Опорные слова к сочинению экологической сказки:

1. Картошечка, кто-то постучался, солнышко, стало скучно, ямка, зайчик, росточки, цветы, много деток, каждый год, мальчик.

2. Любопытный ветерок, яркие листочки, взглянул на серёжки берёз, загрустил, сказало облако, маленький кораблик, помчался спасать, весёлая волна, берег.

3. Пчёлка Майя, никто не страшен, острое жало, это был не цветок, ел молодые листья, майский жук, муравей, кузнечик, нужны и обязательно должны быть.

4. Чудесный уголок природы, чистый дождь, белый снег, чёрная туча, страшная беда, ядовитый дождь, погибать, за помощью, от заводов и котельных, начала природа оживать.

Светлана АБРАМЧИК,
зам. зав. по ОД

Элла НОВИКОВА,
воспитатель-методист

Использование эколого-психологического тренинга в образовательном процессе с дошкольниками

В настоящее время педагогический коллектив ДЦРР № 97 активно работает над проблемой совершенствования личностно-ориентированного взаимодействия с воспитанниками, без которого невозможно реализовать цели и задачи современного дошкольного образования. Эта модель предполагает ориентированность на ребёнка как на главное действующее лицо образовательного процесса, субъекта деятельности, партнёра в общении со взрослым. Она требует от педагога, который привык в течение многих лет к учебно-дисциплинарной модели обучения, перестроить себя, изменить установки, совершенствовать свои знания, коммуникативные умения, аналитические способности. Иными словами, педагог должен обладать достаточным уровнем психолого-педагогической компетентности. Работа над повышением психолого-педагогической компетентности в вопросах личностно-ориентированного взаимодействия предполагает освоение новых педагогических методов, технологий работы с детьми. В центре успешно используются ТРИЗ-технология, проектный метод, апробируется методика исследовательского обучения И.А. Савенкова. Сегодня на рассмотрение читателей «Пралескі» мы решили представить эколого-психологический тренинг. Данная форма работы с детьми с 2006 года применяется в центре и даёт хороший результат. Основная цель эколого-психологического тренинга — развитие экологического сознания личности ребёнка. Эколого-психологический тренинг решает следующие задачи:

- формирование у ребёнка экологических установок и ценностных ориентаций;
- преодоление прагматического отношения к природным объектам;
- формирование умений и навыков взаимодействия с природой;
- развитие восприятия ребёнка при контакте с природой.

В тренингах могут участвовать дети разного возраста, даже малыши. Группы могут быть одно- и разновозрастные. В работу группы могут включаться другой педагог, помощник педагога, родители детей, братья, сёстры. Эколого-психологический тренинг лучше всего проводить в экологической комнате, зимнем саду, но неплохо подойдёт групповая комната, можно — и на улице. Рекомендуется организовывать занятия 1—2 раза в неделю. Средняя продолжительность занятия — до 30 минут (в зависимости от возраста детей).

Важная роль в проведении занятия-тренинга отводится стилю общения педагога с детьми. Педагогу важно проявлять естественность и искренность в общении с детьми, не должно быть суждений и оценок, педагог должен идентифицировать себя с ребёнком, активно включаться в эмоциональное переживание с воспитанником. Возможные ошибки при проведении эколого-психологического тренинга могут быть следующие:

- игнорирование правила участия взрослого во всех играх и упражнениях тренинга;
- дисциплинарные методы ведения тренинга;
- использование оценок в адрес детей при выполнении ими упражнений и заданий;
- подавление физической, эмоциональной и интеллектуальной активности детей;
- неспособность принять индивидуально-личностные особенности детей;
- формальное проведение тренинга без погружения вместе с ребёнком в сложные переживания.

Овладеть навыками проведения занятий-тренингов можно, изучив методические рекомендации Л.Н. Башлаковой, Л.А. Мартыновой в пособии «Психологические занятия-тренинги в детском саду». Это пособие одно из наиболее востребованных нашими педагогами.

В каждом занятии есть определённая последовательность. Важной особенностью занятия-тренинга является обсуждение правил взаимодействия во время тренинга детей друг с другом и педагогом. Воспитанникам очень нравятся ритуалы начала и окончания занятия-тренинга, так как во время их происходит позитивное эмоциональное общение всех участников через контакт глаз, другие формы невербального и вербального общения. Возможны различные алгоритмы эколого-психологических тренингов. В методических рекомендациях Министерства образования Республики Беларусь к началу 2006/2007 учебного года приводятся варианты возможного построения этой формы занятия *(приложение 1)*.

Опытные педагоги ДЦРР № 97 активно используют в работе с дошкольниками эколого-психологический тренинг. Молодые, начинающие педагоги перенимают опыт. Вниманию читателей мы хотим представить конспект

эколого-психологического тренинга для воспитанников старших возрастных групп «Путешествие на Север» *(приложение 2)*.

Приложение 1

АЛГОРИТМ ЭКОЛОГО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ-ТРЕНИНГА

ВАРИАНТ 1.

Подготовительная часть. Игра, направленная на сплочение группы. Снятие коммуникативных барьеров.

Цель: создание благоприятного микроклимата в детской группе, преодоление коммуникативных барьеров, сплочение, согласование действий.

Основная часть. Игра, направленная на развитие идентификации и эмпатии к объектам природного мира.

Цель: формирование экологических установок личности; коррекция целей взаимодействия ребёнка с природой; формирование умений и навыков взаимодействия с природой; расширение индивидуального экологического пространства ребёнка.

Заключительная часть. Работа с природным материалом, направленная на развитие сенсорной активности.

Цель: пробуждение сенсорной активности, развитие органов чувств, непосредственное участие ребёнка во взаимодействии с природным материалом. Снятие возникшего во время занятия напряжения (физического, эмоционального, интеллектуального).

ВАРИАНТ 2.

Подготовительная часть. Игра, направленная на сплочение, снятие коммуникативных барьеров.

Цель: создание благоприятного микроклимата в детской группе, преодоление коммуникативных барьеров, сплочение, согласование действий.

Основная часть. Дидактическая экологическая игра (знакомая детям).

Цель: актуализация элементарных экологических знаний.

Работа с природным материалом, направленная на развитие сенсорной активности.

Цель: пробуждение сенсорной активности, развитие органов чувств, непосредственное участие ребёнка во взаимодействии с природным материалом.

Игра, направленная на развитие идентификации и эмпатии к объектам природного мира.

Цель: формирование экологических установок личности, коррекция целей взаимодействия ребёнка с природой; формирование умений и навыков взаимодействия с природой; расширение индивидуального экологического пространства ребёнка.

Заключительная часть. Художественно-продуктивная деятельность с использованием природного материала.

Цель: снятие возникшего во время занятия напряжения (физического, эмоционального, интеллектуального).

Приложение 2

«ПУТЕШЕСТВИЕ НА СЕВЕР»

Эколого-психологический тренинг

Программное содержание: вызвать у детей интерес к жизни диких животных Севера; развивать способность к идентификации с животным, формировать чувство эмпатии по отношению к нему; развивать восприятие и воображение при контакте с природными объектами; учить детей взаимодействовать, координировать свои действия с действиями сверстников; формировать доброжелательные отношения друг к другу.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1. Приветствие.

— Поздороваться с другими людьми можно по-разному. Можно сказать слова:

«Здравствуйте! Привет! Доброе утро! Вітаю!», а можно поприветствовать человека и без слов.

Дети образуют круг. По сигналу воспитателя они приветствуют друг друга:

- Поздороваемся глазами.
- Поздороваемся с помощью улыбки.
- Поздороваемся кивком головы.
- Поздороваемся с помощью рук.
- Обнимемся.

— А сейчас все хором скажем друг другу: «Здрав-ствуй-те!»

2. Правила общения.

— Я хочу вместе с вами вспомнить правила общения *(воспитатель показывает картинки-схемы, дети называют правила):*

- Быть доброжелательным, дружить.
- Стараться вместе участвовать во всём.
- Внимательно слушать друг друга.
- Не обижать друг друга.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Выбери дорогу.

Воспитатель демонстрирует три дороги и рассказывает о каждой из них.

— Сейчас мы с вами отправимся на Северный полюс. Перед вами три дороги. Каждая из них приведёт нас в самую холодную сказочную страну.

Все дороги волшебные, все они наделяют идущего силой, которая поднимается от ступней и заполняет всё тело.

Первая дорога — самая лёгкая, ровная, гладкая *(на пол кладётся кусок ткани)*.

Вторая дорога труднее: она состоит из льдин, и по ним надо не идти, а прыгать, попадая точно в цель *(на полу раскладываются «льдинки»)*. Но эта дорога даёт идущему по ней больше волшебной силы, чем первая.

Третья дорога — самая трудная. Она колючая и болезненная, как самый сильный мороз *(раскладываются аппликаторы)*. Но зато силу она даёт огромную, гораздо больше, чем первые две.

Сейчас хорошенько подумайте, какую дорогу вам выбрать. Когда пойдёте по своей дороге, слушайте, чувствуйте, как от ступней и до макушки ваше тело заполняется волшебной силой. Когда пройдёте свой нелёгкий путь, усаживайтесь в круг.

2. Выбери тотем.

— Далеко, за семью морями, за лесами и горами, расположен материк под названием Антарктида. Там всё белым-бело. Снег искрится на солнце, хрустит под ногами. Очень сильный мороз щиплет нос и щёки. Но всё-таки там хорошо. Среди ледяных гор поселились необыкновенно красивые животные и птицы. Назовите их. Рассмотрите картинки и выберите себе наиболее понравившиеся.

Воспитатель предлагает детям картинки с изображением животных. Дети рассматривают, выбирают наиболее понравившиеся. Воспитатель помогает прикрепить к одежде.

— Мы выбрали себе понравившееся животное. И с этой минуты у каждого из нас появилось новое имя — тотем. Оля будет тюленем, Галя — ... и т.д., а я — белым медведем.

Воспитатель предлагает сесть на ковёр в кружок, обращая внимание на то, как хорошо и удобно смотреть в глаза друг другу. Затем просит всех «животных» рассказать о себе, при этом задаёт наводящие вопросы:

- Чем ты питаешься?
- С кем из животных ты дружишь?
- Чем покрыто твоё тело?
- Какого цвета твои глаза?
- Какого цвета твоё тело?
- Какое у тебя настроение? Чем ты любишь заниматься?
- Как ты передвигаешься?
- Где ты добываешь себе пищу?
- Кого ты боишься? Как ты защищаешься от врагов?
- Что помогает тебе выжить в суровых холодных условиях?
- Как предупреждаешь окружающих, что подходить очень близко к тебе нельзя?

3. Повадки животных.

— Мы стали удивительно красивыми, добрыми животными. Животные спят, глаза закрыты *(звучит музыка)*. Взошло солнышко. Мы открываем глаза, потягиваемся, подставляем солнышку спину, греем её. Чешем один бочок, второй, животик... Улыбаемся всем вокруг и идём искать своих друзей *(дети ходят, здороваются друг с другом)*. Но вдруг подул сильный ураганный ветер. Все животные стали сбиваться в кучку. Каждый хочет укрыться, погреться и пытается пробраться в серединку.

Имитируя движения животных, все игроки сбиваются в кучку. Каждый хочет погреться и пытается пробраться в серединку. Педагог наблюдает за тем, кто не погрелся. Затем предлагает сделать круг, взявшись за руки, а тем, кто не был в середине, пробраться в «домик». «Домик» не пускает новых жильцов. Ребёнок сам решает задачу (протиснуться, пролезть, попросить впустить) или ему помогает взрослый. Попавший в «домик» должен немного постоять в центре. Педагог спрашивает, как он себя там чувствует. Затем игрок становится в круг.

4. Животные на островах.

— Погрелись животные и немножко проголодались. Чем питаются тюлени, белые медведи? Где они добывают свою пищу? Вы будете добывать себе вкусную пищу в море. Будете плескаться в воде и нырять под воду. Но будьте внимательны — вас может подстерегать опасность. Когда вы услышите сигнал опасности, немедля выбирайтесь на «острова-льдины».

На полу по всей комнате раскладываются «льдины». Педагог предлагает детям плавать в море между «льдинами-островами». По сигналу все должны выбраться на любые острова. Каждый раз, когда животные плавают, воспитатель убирает один остров. Так происходит до тех пор, пока не останется один остров, где все собираются в одну тесную компанию. Взрослый старается обнять всех детей и хвалит дружную семью животных.

5. Игра «Палец вверх, палец вниз».

— После своей морской прогулки животные вернулись на берег и сели в кружок. Они были немного встревожены — ведь их поджидала опасность. Сделайте глубокий вдох и плавный медленный выдох. Послушайте биение своего сердечка: оно стало ровным и тихим. Страх и напряжение ушли. Настроение стало спокойным. Животные приободрились и завели спор.

Воспитатель произносит определённые фразы. Если дети считают, что они относятся к ним, большой палец руки поднимают вверх, если не относятся — опускают вниз. Фразы могут быть следующими:

- Вы тот, кто питается рыбой (чем ещё питается белый медведь).
- Вы тот, кто умеет нырять и плавать.
- Вы тот, кто умеет летать.
- Вы тот, кто питается травой и ветками кустарника (почему?).
- Вы тот, кто знает, как вести себя в природе (как?).
- Вы тот, кто любит природу (что значит любить природу?).
- Вы тот, кто живёт среди льдов и снега.
- Вы тот, кто знает, чем покрыта Арктика (чем?).

6. Айсберги и солнышко.

— Арктика покрыта толстым слоем льда. Под воздействием тёплых течений огромные глыбы льда откалываются и превращаются в плавающие «ледяные горы». Как они называются? Это айсберги. Формы айсбергов самые удивительные и причудливые: то это гигантский лебедь или холмистый островок с водопадами и отвесными склонами. Встречаются айсберги, похожие на корабль с надутыми ветром парусами, на прекрасный замок с башенками. В солнечную погоду айсберги очень красивы. Они переливаются и кажутся разноцветными.

Воспитатель — «солнышко», дети превращаются в «айсберги» и замирают в статичной позе. «Солнышко» рассматривает «айсберги», сравнивает их со знакомыми объектами. Затем «солнышко» мягким и нежным прикосновением помогает «айсбергам» растаять.

«Растаявшие айсберги» ложатся на пол, «растекаются» по полу, расслабляются.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1. Заключительная рефлексия.

Наше путешествие подошло к концу.

- Понравилось ли тебе быть животным?
- Что ты чувствовал, когда плавал в море между льдинами?
- Что ты чувствовал, когда хотел погреться в домике?
- Что ты чувствовал, когда общался со своими друзьями?
- Представь, что тебя поймали и посадили в клетку. Клетка красивая, большая, тебя кормят и ухаживают. О чём бы ты думал, мечтал, сидя в клетке?
- Ты боишься людей? О чём бы ты их попросил?

2. Ритуал прощания «Последняя встреча».

Представьте себе, что животные расстаются надолго. Обнимитесь покрепче, выскажите друг другу доброе пожелание.

3. Макет «Арктика».

Жители Антарктиды очень радушные и гостеприимные. Они прислали вам кусочек своей Родины *(дети рассматривают макет Антарктиды)*.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Методические рекомендации Министерства образования Республики Беларусь к началу 2006/2007 учебного года // Пралеска. — 2006. — № 8.

2. Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.] — Минск: НИО; Аверсэв, 2007.

3. Башлакова, Л.Н. Психологические занятия-тренинги в детском саду: пособие для педагогов-психологов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Л.Н. Башлакова. — Минск: Зорны верасень, 2007.

4. Кэмпбелл, Р. Как на самом деле любить детей / Р. Кэмпбелл. — М.: Знание, 1990.

5. Панько, Л.А. Дзецям сябе прысвяціць / Л.А. Панько, Л.М. Башлакова. — Мінск: Народная асвета, 1991.

ВЫЗНАЧАНЫ ЛЕПШЫЯ

ў конкурсе «Настаўнік года Рэспублікі Беларусь»

Пераможцай конкурсу стала Інэса Уладзіміраўна Зубрыліна, настаўніца англійскай мовы гімназіі № 1 г.Дзятлава. Прэзідэнт краіны А.Р. Лукашэнка ўручыў ёй галоўны прыз — «Хрустальнага жураўля» і ключы ад аўтамабіля.

На сустрэчы 4 кастрычніка з фіналістамі рэспубліканскага конкурсу прафесійнага майстэрства педагагічных работнікаў Прэзідэнт адзначыў, што за сваю дваццацігадовую гісторыю конкурс ператварыўся ў сапраўдную акадэмію педагагічнага вопыту і майстэрства. «Гэта красамоўна сведчыць аб высокім грамадскім прызнанні ролі настаўніка і вялікай павазе, якой акружана ваша праца, — лічыць кіраўнік дзяржавы. — Адукацыя з'яўляецца тым фундаментам, на якім будуюцца інтэлектуальны патэнцыял і духоўнае здароўе нашай нацыі. Менавіта таму мы імкнёмся, каб нашы вучні атрымлівалі высокі ўзровень падрыхтоўкі, які адпавядае самым строгім сусветным стандартам».

Аляксандр Лукашэнка нагадаў, што аб тым, якой павінна быць айчынная школа XXI стагоддзя, нямала гаварылася на жнівеньскай нарадзе педагагічнага актыву. «Выхаванне і навучанне павінны ісці поплеч, каб раскрываць здольнасці і развіваць асобу кожнага дзіцяці. Абуджаць у вучняў шчырую цікавасць да ведаў, прывіваць культуру і гатоўнасць да паспяховага дарослага жыцця», — сказаў кіраўнік дзяржавы. На думку Прэзідэнта, зрабіць гэта пад сілу толькі сапраўднаму Педагогу. Такія педагогі-наватары павінны быць галоўнымі героямі публікацый і тэлеперадач на тэмы адукацыі. Іх дасягненні і вопыт неабходна прапагандаваць і асвойваць па ўсёй краіне, перакананы Аляксандр Лукашэнка.

Прэзідэнт таксама лічыць неабходным удасканаліць практыку атэстацыі педагогаў. «Мы павінны даць магчымасць перадавым настаўнікам датэрмінова атрымліваць больш высокую катэгорыю за рэальныя дасягненні, а не проста за выслугу гадоў», — сказаў кіраўнік дзяржавы. Неабходна таксама прадумаць сістэму мер, якія садзейнічалі б прыходу ў школы таленавітай моладзі.

На думку Аляксандра Лукашэнкі, настаўнікаў-практыкаў, сапраўдных прафесіяналаў сваёй справы, трэба больш прыцягваць да выкладання ў педагагічных ВНУ і інстытутах развіцця адукацыі. «Трэба дазволіць ім працаваць па ўласных праграмах і арыгінальных методыках. І абавязкова ўключаць у лік аўтараў падручнікаў», — адзначыў Прэзідэнт.

«Я — трынаццаты настаўнік у педагагічнай дынастыі, — расказала пра сябе новая пераможца конкурсу «Настаўнік года-2011» І.У. Зубрыліна. — Яшчэ мой прадзед быў дырэктарам Мсціслаўскай гімназіі. Педагогамі былі таксама мае бабулі, дзядулі, дваюрадныя браты і сёстры... Таму, у прынцыпе, настаўніцкі лёс быў наканаваны і мне. Я вырасла за апошняй партай. Скончыла школу ў Дзятлава, у 2001 годзе атрымала дыплом Мінскага лінгвістычнага ўніверсітэта і вярнулася дамоў. Згодная з класікам, што «дзе нарадзіўся, там і спатрэбіўся».

Перамога ў конкурсе «Настаўнік года» — другая ў гэтым годзе значная падзея ў жыцці І.У. Зубрылінай. У маі настаўніца атрымала дыплом I ступені на VI Рэспубліканскім конкурсе «Камп'ютар. Адукацыя. Інтэрнэт», дзе прадстаўляла адзін са сваіх дапаможнікаў.

Лаўрэатамі конкурсу «Настаўнік года-2011» сталі: **Алена Уладзіміраўна Цілюпа,** настаўніца біялогіі сярэдняй школы № 3 г. Крычава (дыплом I ступені), **Алена Яўгенаўна Гарбар,** настаўніца біялогіі Акцябрскай раённай гімназіі (дыплом II ступені), **Ігар Сяргеевіч Маслаў,** настаўнік фізікі і астраноміі, намеснік дырэктара па вучэбнай рабоце гімназіі № 3 г.Гродна (дыплом III ступені). Удзельнікі суперфіналу, а гэта І.У. Зубрыліна, А.У. Цілюпа, А.Я. Гарбар, І.С. Маслаў, а таксама Д.А. Шыц, настаўнік фізікі, дырэктар сярэдняй школы № 18 імя Еўфрасінні Полацкай г.Полацка, і І.В. Якіменка, настаўнік матэматыкі Лошніцкай раённай гімназіі Барысаўскага раёна, былі ўзнагароджаны нагрудным знакам «Выдатнік адукацыі». Астатнія ўдзельнікі заключнага этапу рэспубліканскага конкурсу прафесійнага майстэрства «Настаўнік года-2011» былі адзначаны ганаровымі граматамі Міністэрства адукацыі.

Наперадзе – фінал рэспубліканскага конкурсу «Лепшая дашкольная ўстанова года», які пройдзе 8–11 лістапада ў г.Мінску.

Наталля ПАШКАВЕЦ

УЗНАГАРОДЫ МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ

Міністэрства адукацыі (загад № 261-у ад 26.09.2011 г.) за шматгадовую плённую працу ў сістэме адукацыі, высокі прафесіяналізм і ў сувязі з Днём настаўніка ўзнагародзіла шэраг работнікаў сістэмы адукацыі. У тым ліку:

нагрудным знакам Міністэрства адукацыі «Выдатнік адукацыі»:

Іванову Ірыну Анатольеўну, галоўнага спецыяліста аддзела дашкольнай, агульнай сярэдняй, прафесійна-тэхнічнай і сярэдняй спецыяльнай адукацыі ўпраўлення адукацыі Мінскага аблвыканкама;

Ганаровай граматай Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь:

Жэбіну Наталлю Яўгенаўну, загадчыцу ўстановы адукацыі «Аршанскія дзяржаўныя дзіцячыя яслі-сад № 12» Віцебскай вобласці;

Наркевіч Святлану Іванаўну, загадчыцу дзяржаўнай установы адукацыі «Санаторны дзіцячы сад № 360 г.Мінска»;

Граматай Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь:

Ільянец Ірыну Віктараўну, загадчыцу ўстановы адукацыі «Дзяржаўныя яслі-сад № 83 г.Віцебска»;

Сіжук Вольгу Сцяпанаўну, выхавальніцу ўстановы адукацыі «Маларыцкія дзяржаўныя яслі-сад № 5» Віцебскай вобласці.

З узнагародамі Вас, калегі!

МАГІЛЁЎШЧЫНА: 12×12 у фармаце

Развиваем, обучаем, воспитываем…

Ирина КОМАРОВА, кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета педагогики и психологии детства УО «МГУ им. А. Кулешова»

В ГУО «Ясли-сад № 103 г.Могилёва» функционируют 11 групп, плавательный бассейн, пункт коррекционно-педагогической помощи. Максимальная наполняемость учреждения — 220 детей.

Основным направлением в работе дошкольного учреждения является физкультурно-оздоровительная работа с детьми по профилактике нарушений в системе опорно-двигательного аппарата.

Дошкольное учреждение является постоянным участником районных и областных смотров-конкурсов и семинаров. Так, в областном этапе республиканского конкурса «Игра и дети» (2008 г.) в номинации «Игровое оборудование для детей дошкольного возраста» дидактическое пособие «Волшебный экран» отмечено дипломом 3-й степени.

Материалы из опыта работы учреждения были представлены на Международной научно-практической конференции «Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы» (2010 г.).

На базе учреждения прошёл областной семинар-практикум для воспитателей учреждений дошкольного образования высшей квалификационной категории «Социокультурное развитие личности дошкольника в игровой деятельности» (2011 г.).

✉ Адрес: 212036, г. Могилёв, ул. Симонова, 31.
☎ Телефоны: 8 (0222) 48-65-73; 8 (0222) 48-64-38.

КАК ИЗВЕСТНО, в воспитании и развитии маленького ребёнка основная роль принадлежит игре — ведущему виду его деятельности. Игра является эффективным средством формирования разносторонней личности дошкольника, его физического, психического и духовного потенциала.

> ***Игра ребёнка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребёнка.***
>
> **Л.С. ВЫГОТСКИЙ**

Современная педагогическая наука и практика предполагают личностно-ориентированный подход к ребёнку, основанный на демократичности и эмоциональности организации педагогического процесса. В связи с этим игра должна стать основным методом и формой воспитания и обучения детей дошкольного возраста. По мнению Л.С. Выготского, эффективность обучения и воспитания зависит от эмоционального отношения ребёнка к данному процессу: к воспитателю; к заданию, которое он даёт; ко всей ситуации образовательного процесса.

Взрослый, действуя наравне с ребёнком в определённой игровой ситуации, закладывает реальную основу для дальнейшего развития его самостоятельной игровой деятельности. Основными условиями формирования детского игрового творчества являются яркие впечатления об окружающем мире, сформированная система первоначальных знаний о природе, обществе и человеке, наличие разнообразных игровых умений и навыков, богатство детского воображения и фантазии.

Рассматривая игру как самостоятельную деятельность детей, следует обратить особое внимание на тот факт, что дошкольники сами выбирают игру, подготавливают необходимый игровой материал, контролируют выполнение правил, оценивают поведение играющих, определяют победителей. При этом в ходе игровой деятельности у них формируются такие нравственные качества личности, как свобода, самостоятельность, дисциплинированность, целеустремлённость, активность, дружелюбие и др.

Не следует забывать при этом о роли педагога в организации игровой деятельности детей, а именно: отборе игр в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребёнка; методической грамотности и эмоциональности в подаче игрового материала; непосредственном участии в игре на правах равного партнёра; поддержании длительного интереса дошкольников к игре путём внесения новых вариантов игровых действий, правил и игрового материала; предоставлении достаточного времени и места для детской игры в групповой комнате либо на участке детского сада.

Обозначенные выше положения создают правомерную основу для поиска новых путей включения игры в процесс воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Это особенно видно на примере дошкольного учреждения № 103 г.Могилёва, которое представлено в данном номере журнала «Пралеска».

Игровые комплексы с использованием пальчиковых игр

Алла МОТОРЕВА,
зам. зав. по ОД,
ГУО «Ясли-сад № 103
г.Могилёва»

НА ПРОТЯЖЕНИИ нескольких лет коллектив ГУО «Ясли-сад № 103 г.Могилёва» более глубоко апробирует возможности использования игры в обучающем процессе дошкольного учреждения. Свою работу мы начинали с изучения научной и методической литературы, подбора и систематизации разнообразных игр в соответствии с возрастом и потребностями детей, изготовления дидактических пособий.

В основу были положены принципы проведения развивающих игр-занятий, направленных на повышение познавательной активности детей:

- Проводить занятия в форме игры, которая должна приносить радость.
- Принимать ребёнка таким, какой есть, не сравнивать с другими, а только с самим собой.
- Не спешить преподносить знания в открытом виде, давать возможность самостоятельно решать проблему.
- Избегать неодобрительной оценки, находить слова поддержки, внушать уверенность.
- Развивать навыки общения, дух сотрудничества и коллективизма.
- Искренне разделять с детьми их радости, успехи, показывать образцы внимательного отношения к людям.

Свою работу начинаем в первой младшей группе. Разного рода игры, задания, игровые упражнения подбираются в развивающие игровые комплексы, которые составляем с учётом возрастных особенностей детей. «Обучать — играя, играя — двигаться» — этот принцип наиболее присущ педагогике и психологии раннего возраста. На основе данного принципа нами определены некоторые правила:

- обеспечение биологической потребности маленького ребёнка в движении осуществляется в игровых комплексах через сюжетные игры-движения, игры-имитации, речевые двигательные упражнения, ритмодекламации;
- в развитии речи малыша важную роль играет общее количество движений и их разнообразие, особенно движения рук и пальцев (игровые комплексы с использованием пальчиковых игр);
- забавы, колыбельные песни, потешки сопровождаются движениями, способствующими лучшему их запоминанию, активизации общения со взрослым.

Благодаря таким игровым комплексам реализуется обязательное условие развивающих игр младшей группы — партнёрские доверительные отношения взрослого и ребёнка. Приведём в качестве примера игровые комплексы с использованием пальчиковых игр.

ИГРОВОЙ КОМПЛЕКС 1

Задачи: развивать интерес к общению со взрослыми; способствовать установлению эмоционального контакта; содействовать пониманию произведений малых фольклорных форм; вызвать интерес к пальчиковым играм; побуждать к речевой и двигательной активности.

Ход игрового комплекса

Воспитатель демонстрирует свои ладони и пальцы. Говорит, что они весёлые и хотят играть.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ПРЯТКИ»

В прятки пальчики играли
(Сжимают и разжимают кулачки обеих рук.)
И головки убирали.
Вот так, вот так,
И головки убирали.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «СОРОКА-ВОРОНА»

Сорока-ворона
Кашу варила,
Деток кормила.
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
А этому не дала.
Ты дров не таскал,
Воды не носил,
Тесто не месил —
Тебе каши нет.

РИТМОДЕКЛАМАЦИЯ «ГДЕ ЖЕ, ГДЕ ЖЕ НАШИ РУЧКИ»

Где же, где же наши ручки,
(Разводят руки в стороны, пожимают плечами.)
Где же наши ручки?
Нету, нету наших ручек,
(Спрятать руки за спину.)
Нету наших ручек.
Вот, вот наши ручки,
(Руки поднять вверх, вращать кистями.)
Пляшут наши ручки.
Где же, где же наши ножки,
(Разводят руки в стороны, пожимают плечами.)
Где же наши ножки?
Нету, нету наших ножек,
(Присесть, обхватить ноги.)
Нету наших ножек.
Вот, вот наши ножки,
(Встать, выставить ногу на пятку.)
Пляшут наши ножки.
Где же, где же наши детки,
Где же наши детки?
Нету, нету наших деток,
(Закрыть лицо руками.)
Нету наших деток.
Вот, вот наши детки,
(Выполнять пружинку.)
Пляшут наши детки.
Поплясали, а теперь пойдём гулять.

ИГРА «НАШИ НОЖКИ»

Большие ноги шли по дороге.
(Идут, высоко поднимая ноги.)
Топ-топ-топ, топ-топ-топ!
Маленькие ножки бежали по дорожке.
(Совершают мелкие, быстрые шаги.)
Топ-топ-топ, топ-топ-топ!

ИГРОВОЙ КОМПЛЕКС 2

Задачи: учить детей рассматривать предмет, обращая внимание на его характерные детали и фактуру, добиваться при этом активизации речи; побуждать к проговариванию и запоминанию слов потешки и колыбельной; способствовать овладению элементарной игровой деятельностью; развивать интерес к движениям с пальчиками.

Ход игрового комплекса

Воспитатель демонстрирует игрушку — кота. Малыши трогают игрушку, гладят, рассматривают, называют части тела животного и показывают их, подражают звукам. Затем воспитатель демонстрирует куклу Таню.

Наша Таня маленька,
На ней шубка аленька.
Опушка бобровая,
Таня чернобровая.

— Наша Танюша вышла на прогулку и увидела киску:

Киска, киска, киска, брысь!
На дорожку не садись.
Наша Танечка пойдёт,
Через киску упадёт!

Взрослый просит детей обратиться к киске со словами потешки. Дети грозят киске пальчиком, повторяя потешку несколько раз.

— Устала Танюша и захотела спать.

Воспитатель берёт куклу на руки, качает её, приговаривая ритмично.

Баю, баюшки-баю.
Баю доченьку мою
А-а-а, а-а-а.

Просит детей сложить ладошку на ладошку и имитировать укачивание куклы, добиваясь проговаривания текста, затем передаёт куклу кому-нибудь из детей.

— Поспала кукла, проснулась и села смотреть, как играют дети.

— А ваши пальчики умеют играть в прятки?

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ЛАДУШКИ-ЛАДУШКИ»

— Ладушки-ладушки!
(Хлопают в ладоши.)
— Где были?
— У бабушки.
— Что ели?
— Кашку.
— Что пили?
— Бражку.
Кашка масленька,
Бражка сладенька,
Бабушка добренька.
Попили, поели!
На головку сели.
(Кладут руки на голову.)
Сели, посидели.
Шу, полетели!
(Машут руками.)

С возрастом содержание обучающих задач и условия их реализации усложняются. В старших группах наблюдается постепенный переход от игровой к учебно-познавательной деятельности, что связано с повышением умственной активности дошкольников, изменением мотивации в познавательной деятельности. Игровые комплексы становятся более содержательными, изменяется их структура.

Игровые развивающие комплексы состоят из следующих частей: вводная, основная, заключительная.

В вводной части игрового комплекса детям предлагаются:

- *Игры на внимание, загадки-шутки, коллективные шуточные игры,* которые помогают настроиться на занятие, задать нужный темп, снимают напряжение, создают положительный эмоциональный настрой;
- *Коммуникативные игры,* в которых дети учатся невербальному общению, проявлению симпатий, установлению дружеских связей.

Перед проведением основной части можно использовать приём распределения детей на команды. Внутри такой группы возникают эмоционально благоприятные условия для сравнения и оценки своих знаний, умений и возможностей со знаниями, умениями и возможностями своих товарищей. Для занятия дети могут по желанию выбрать партнёра, благодаря чему будут осуществляться взаимообучение, взаимопроверка, стимулироваться познавательное общение, установятся дружеские связи и симпатии. Оценка, выработанная собственными усилиями детей, более объективна в отличие от указаний взрослого, которые искажают способ организации и общения между детьми.

Основную часть игрового комплекса составляют игры, повышающие, активизирующие умственную активность ребёнка:

- *Игры, игровые упражнения, задания, способствующие развитию познавательных процессов, стимулирующие развитие операций мышления.* К примеру: в игре «Переплетённые линии» развивается устойчивость внимания ребёнка; в игре «Дорисуй, чего не хватает» ребёнок упражняется в устойчивости и переключении внимания; в игре «Зачеркни по-разному» происходит формирование скорости распределения, объёма и устойчивости внимания; в игре «Найди квадрат» выявляется и формируется способность к дифференцированному восприятию.
- *Игры, способствующие развитию зрительного восприятия.* Например: используются задания «Скажи, из каких фигур состоит девочка», «Кто больше найдёт фигур у человека» и др., которые учат целостно воспринимать изображение и выделять составляющие его детали.
- *Игры-головоломки со счётными палочками,* в которых развивается интерес к математике, логике, доказательности рассуждений, желание проявить умственное напряжение, сосредоточивать внимание на проблеме, внимательно выслушивать и чётко выполнять задание взрослого. Например: «Составить два равных треугольника из пяти палочек», «Отсчитать семь палочек и подумать, как из них составить три равных треугольника» и др.
- *Игры на сравнение, распределение внимания.* К примеру: «Найди две одинаковые рыбки», «Найди отличия» и др.
- *Игра-упражнение «Математический диктант»* используется для развития графических навыков, ориентировки на листе бумаги.
- *Игра «Танграм»*, в которой дети учатся составлять плоскостные изображения предметов из специального набора геометрических фигур. Подбирают удобный способ расположения фигур с целью создания силуэта, зрительно анализируя форму плоскостной фигуры, мысленно представляя изменения в расположении фигур.
- *Игры-упражнения для развития умений с помощью условной мерки находить решение игровой ситуации.* Например: «Войдёт ли ёлка в комнату?», «Перевозка стройматериалов», «Что выше: дерево или дом?».
- *Игры на развитие точности движений и подготовки руки к письму.* К примеру: игровое упражнение «Фотограф и заяц», где нужно штрихом соединить изображения; игровое упражнение «Стрельба по мишеням», где необходимо быстрым росчерком «выстрелить» в цель и др.

Количество используемых в комплексе игр зависит от уровня развития детей, их интересов.

С целью снижения нагрузки на организм ребёнка в основной части игрового комплекса используются:

- *Минутки для отдыха или игры малой подвижности,* которые, как правило, проводятся с музыкальным сопровождением. К примеру: «Маша», «Зеркало», «Запрещённое движение» и др.
- *Этюды, мини-сценки стихотворного содержания,* целью которых является развитие способности к пониманию эмоционального состояния другого человека и умения адекватно выразить своё, развитие эмоциональной сферы ребёнка. Например: игры «Король Боровик», «Жадный пёс», «Поварлгун», «Хвастливый заяц».
- *Чистоговорки, скороговорки,* которые необходимо прочесть с разным темпом, силой голоса, используя различные эмоциональные выражения.
- *Пальчиковые игры* для развития мелкой моторики руки и снятия напряжения кисти.

Заключительную часть игрового комплекса составляют:

- *Упражнения, в которых дети учатся саморасслаблению, достижению психофизического покоя.* Типа: «Мороженое», «Сосулька», «Отдых на берегу моря», «Фея сна».
- *Упражнения, направленные на формирование состояния эмоционального комфорта, снятия негативных эмоций.* Например: «Выльем воду из кувшинчика», «Мусорное ведро», «Прогоним драконов».
- *«Минутки шалости», игровое упражнение «Весёлые клоуны»,* когда детям позволено делать всё, что хочется: шалить, прыгать, бегать, кувыркаться и так далее. Можно дать указание: «Разрешается делать всё, что хочется, до тех пор, пока воспитатель не сядет на стул...».

Основное назначение данных игр-упражнений — эмоциональная разрядка детей, снятие напряжения.

Продолжительность игровых комплексов по времени не ограничена. Всё зависит от интереса детей к данным играм (виду деятельности). Сама организация игровых развивающих комплексов произвольна. Игры могут начинаться на ковре, затем дети переходят для работы за столы, перемещаются в другую комнату и снова возвращаются на прежнее место.

Использование игровых комплексов содействует раскрытию потенциальных возможностей детей со средним и низким уровнем развития, а у детей с высоким уровнем такие занятия вызовут подъём познавательной активности, стремление к большей интеллектуальной нагрузке.

«Испекла нам бабушка...»

Ирина БЕЛЯВСКАЯ, воспитатель высшей категории, ГУО «Ясли-сад № 103 г.Могилёва»

ИГРОВОЙ КОМПЛЕКС
(первая младшая группа)

Задачи: способствовать интересу к пальчиковым играм, стимулировать развитие речи; обучать подражательным и выразительным движениям; учить рассматриванию предметов, знакомя с некоторыми их признаками; способствовать формированию понятия «овощи»; создать положительный эмоциональный настрой.

Ход игрового комплекса

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ОЛАДУШКИ»

Испекла нам бабушка
(То одна ладошка сверху, то другая.)
Сладкие оладушки.
Маслом поливала,
(Гладят одну руку другой.)
Деткам давала.
Оле — два, Коле — два,
(Загибают пальчики.)
Тане — два, Маше — два.
Всем дала!
(Протягивают ладошки вперёд.)

Из лесу к ребятам пришёл в гости зайка. *(Дети здороваются с игрушкой.)*

Зайчик-попрыгайчик,
Длинные ушки,
Коротенький хвостик.
Прыгает ловко,
Любит морковку.

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ПОКАЖИ, КАК...»

Дети показывают: как прыгает зайка; какие у него длинные ушки; как вертит хвостиком; как грызёт морковку.

ИГРА «ЗАЙКА ПРИНЁС ОВОЩИ»

Зайка сообщает детям, что он вырастил на грядках овощи — морковку, капусту. Достаёт из корзинки по одному овощу и рассказывает про них:

— Это морковка. Она сладкая, длинная, красная.

— Это капуста. Она круглая, зелёная, большая.

Затем просит детей показать, где красная, длинная морковка; где большая, зелёная капуста.

ИГРА «ЗАЙКА ПРЯЧЕТ ОВОЩИ»

Дети закрывают глаза, зайка прячет один из овощей, а дети называют, какой овощ спрятал зайка.

ПОДВИЖНАЯ ИГРА «ЗАЙКИ СЕРЫЕ»

Зайки серые стоят.
Ушки длинные торчат.
Вот какие ушки,
Ушки на макушке.
(Дети стоят, руки над головой, изображают ушки.)
Сели зайки все в кружок,
Роют лапкой корешок.
Вот какие лапки,
Быстрые царапки.
(Дети сидят на корточках, перебирают руками.)
Вдруг бежит лисичка,
Хитрая лисичка.
Смотрит, где же зайки,
Зайки-попрыгайки.
(Дети закрывают лица ладонями — «прячутся», воспитатель с игрушкой лисы ищет зайчиков.)
На лесной лужайке
Заплясали зайки.
Вот какие зайки,
Зайки-попрыгайки.
(Дети прыгают на двух ногах.)

ИГРОВОЙ КОМПЛЕКС
(средняя группа)

Задачи: использовать собственную активность ребёнка в условиях коллективной игры; развивать внимание, связанное с координацией слухового и двигательного анализаторов; умение познавать себя посредством осознания своих личностных качеств; закрепить знания о цифрах, учить выполнять практическое задание самостоятельно; учить составлять геометрические фигуры на плоскости из определённого числа счётных палочек; создать положительное эмоциональное настроение.

Ход игрового комплекса

ИГРА «ЧЕТЫРЕ СТИХИИ»

На слова воспитателя дети выполняют движения:

«Земля» — *опускают руки вниз.*

«Вода» — *вытягивают руки вперёд.*

«Воздух» — *поднимают руки вверх.*

«Огонь» — *вращают руками в лучезапястных и локтевых суставах.*

ИГРА «ВЫБЕРИ ДРУГА ГЛАЗАМИ»

Дети стоят в кругу. Необходимо найти себе друга, встретится с ним глазами и на счёт «три» подойти к нему и взять за руку.

ИГРА «ДРОЗД»

На слова текста, в парах с выбранным другом, дети выполняют движения:

Я — Дрозд!
(Показывает на себя.)
Ты — Дрозд!
(Показывает на друга.)
У тебя — нос!
У меня — нос!
У тебя гладенькие!
(Показывает и гладит щёки.)
У меня гладенькие!
У тебя сладенькие!
(Показывает и гладит губы.)
У меня сладенькие!
Я твой друг!
И ты мой друг!
Мы любим друг друга!
(Обнимаются.)

Воспитатель приглашает сесть за стол и продолжить играть. Читает стихотворение о квадрате и треугольнике.

Жили-были два брата —
Треугольник с квадратом.
Старший — квадратный,
Младший — треугольный,
вечно недовольный.
— Почему ты злишься, брат?
Тот кричит ему: «Смотри,
Ты полней меня и шире.
У меня углов лишь три,
А у тебя четыре.»

(Обследовательские действия треугольника и квадрата. Счёт углов и сторон у фигур. Закрепление цвета.)

Воспитатель задаёт вопрос и даёт задание детям:

— Сколько нужно палочек, чтобы построить четырёхугольник, треугольник?

— А теперь нужно взять шесть палочек и попробовать построить четырёхугольник и треугольник. *(Демонстрируются на доске действия, строится «домик».)*

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА «ЦВЕТЫ»

Мы растём, растём, растём,
Мы цветём, цветём, цветём,
Взмах цветком туда-сюда
Делай раз! И делай два!
К речке быстро мы спустились,
Наклонились и умылись,
А теперь нам нужно сесть,
Чтоб цветочки не задеть.
А теперь легли все дружно —
Делать так руками нужно.
Видим, скачут на опушке
Две зелёные лягушки
Прыг-скок, прыг-скок,
Прыгать нужно на носок.
Мы шагаем дружно в ряд
Правой раз! Левой раз!
Посмотрите все на нас.

(Дети выполняют движения согласно тексту стихотворения.)

Детям предлагается сесть за столы и выполнить задания на карточках.

Цель: развитие внимания, мышления; закрепление счёта до 5.

Каждому ребёнку предлагается заполнить карточку так, чтобы количество предметов соответствовало цифре (изображения предметов можно максимально упростить).

3 △					
1 ☀					
2 ☺					
4 ▭					
5 ⬭					

ИГРА «Я ХОРОШИЙ»

Ребёнок говорит: «Я — Маша! Я хорошая потому, что... А ты?» *(обращается к другому ребёнку)*. Так продолжают все дети по очереди. Воспитатель предлагает различные пиктограммы («Грустное лицо», «Удивлённое лицо» и др.) и просит сказать: «А когда мы бываем такими?».

Чтобы мы всегда были весёлые, добрые, дружные, мы должны свою усталость, обиду, грусть выбросить *(имитация действий)*.

Коллективная музыкальная игра (на выбор).

Приложение 2

«Волшебный экран»

ИГРОВОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
(диплом 3-й степени в областном этапе республиканского конкурса «Игра и дети»)

Наталья ВАСИЛЬЕВА,
учитель-дефектолог первой категории, ГУО «Ясли-сад № 103 г.Могилёва»

Цель: формировать у детей умение ориентироваться в различных свойствах предметов (цвет, форма, величина, положение в пространстве, количестве); развивать сенсорное восприятие, мышление, воображение, память; способствовать совершенствованию изобразительных и инструктивных умений и навыков, воспитывать эстетические чувства.

Описание: дидактическое пособие представляет собой доску, оклеенную с двух сторон разноцветной контактной лентой. В качестве дополнительного материала прилагаются: карточки с графическими заданиями, набор геометрических фигур (разного цвета, величины), катушки с нитками разных цветов.

Назначение: дидактическое пособие многофункционально, может использоваться на любых видах занятий, а также в игровой, познавательно-практической и самостоятельной художественно-речевой деятельности детей.

Задачи:

Сенсорное развитие:

1. Развивать сенсорные способности детей: восприятие пространственного расположения предметов, их отдельных частей, удлинённости, формы, цвета.
2. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
3. Формировать умение соотносить разные предметы по цвету, форме, величине.
4. Закреплять с детьми основные цвета и цвета спектра.

Предматематическая подготовка:

1. Познакомить детей с плоскостными геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, трапеция, ромб), учить узнавать и называть их.
2. Учить детей элементарной ориентировке на плоскости: показывать, что расположено в середине, вверху, внизу, в правом и левом углах.
3. Содействовать развитию мыслительных операций группировки, классификации и сериации на основе сравнения множества предметов по нескольким признакам.
4. Познакомить детей с цифрами как условными знаками, обозначающими число.
5. Познакомить детей с составом числа из двух меньших чисел (до 10) и единиц (до 5).
6. Способствовать развитию элементарной счётной и вычислительной деятельности.

Развитие речи:

1. Способствовать развитию связной речи дошкольников.
2. Учить детей грамматически правильно строить разные типы предложений (простые, сложноподчинённые, сложносочинённые).
3. Закрепить правильное употребление предлогов (*в, на, за, под* и др.).
4. Обучать детей правильному словообразованию.
5. Совершенствовать навыки повествовательной речи: дети придумывают рассказы по содержанию картинки, подводятся к составлению рассказов из собственного опыта (по аналогии с содержанием картинки).
6. Поддерживать у детей стремление и развивать умение составлять теоретические рассказы реалистического и фантастического содержания.
7. Способствовать развитию творческого воображения.

Изобразительная деятельность:

1. Развивать у детей интерес к нетрадиционной технике рисования — ниткографии.
2. Помочь усвоить простые элементы рисунка: линия (простая, замкнутая, ломаная), простая композиция.
3. Содействовать развитию конструктивного и силуэтного способа рисования.
4. Поддерживать самостоятельные проявления детей в рисовании по замыслу.
5. Закреплять знания основных цветов спектра, познакомить с холодными и тёплыми тонами.
6. Знакомить детей с элементами белорусского геометрического орнамента.
7. Развивать у детей пространственную ориентировку, сенсомоторику в процессе конструирования.
8. Способствовать развитию таких видов конструирования, как конструирование по образцу, замыслу, условиям.
9. Способствовать развитию творческого мышления и воображения.
10. Способствовать формированию эстетических чувств от восприятия произведений изобразительного искусства.

Учебная деятельность (предпосылки):

1. Формировать у детей готовность к обучению чтению.
2. Познакомить детей с буквами как знаками для обозначения гласных и согласных звуков.
3. Развивать мелкую моторику и координацию движения руки.
4. Формировать технические и графические навыки письма.
5. Содействовать развитию координации движения руки при выполнении графических изображений.
6. Формировать двигательные, зрительные и слуховые представления, элементарные графические умения, необходимые для овладения письмом (написание прямых, наклонных, волнистых линий, овалов, петель, крючков).

Для решения данных задач мы предлагаем ряд ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР для детей от 3 до 6 лет:

«СЛОЖИ КАРТИНКУ»

Цель: учить детей составлять изображения знакомых предметов из геометрических фигур.

Ход игры: воспитатель предлагает детям по образцу выложить на доске знакомые им предметы (дом, машину, паровоз, ёлку, бабочку...) из геометрических фигур.

Усложнение: на последующем этапе образец убирается, а дети составляют картинку по словесному указанию воспитателя.

«ВЫЛОЖИ ДОРОЖКУ ДЛЯ МАШИНЫ: ШИРОКУЮ И УЗКУЮ»

Цель: учить детей группировать геометрические фигуры по величине.

Ход игры: воспитатель предлагает детям построить для машины две дорожки: широкую (из квадратов) и узкую (из прямоугольников).

«НА ЧТО ПОХОЖЕ?»

Цель: учить детей видеть сходство геометрических фигур с реальными предметами и находить их в окружающей обстановке.

Ход игры: воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие по группе и найти те предметы, которые по форме напоминают круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, трапецию. За каждый правильный ответ ребёнок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется больше фишек.

«УКРАСИМ САЛФЕТКУ»

Цель: учить детей ориентироваться в двухмерном пространстве, находить середину, верх, низ, левый и правый, верхний и нижний углы.

Ход игры: воспитатель предлагает детям украсить салфетку узором из геометрических фигур по образцу.

Усложнение: в старшем дошкольном возрасте образец убирается, а дети действуют по словесному указанию воспитателя, называя при этом место расположения фигур. В самостоятельном творчестве детей можно использовать элементы белорусского орнамента.

«ЧЕГО НЕ СТАЛО?»

Цель: учить детей замечать изменения, произошедшие на картинке.

Ход игры: воспитатель предлагает детям внимательно рассмотреть и запомнить все предметы на картинке. После дети закрывают глаза, а воспитатель убирает один предмет. Дети должны заметить изменения и назвать их.

Усложнение: воспитатель не только убирает один из предметов на картинке, но и меняет их месторасположение.

«СОСТАВЬ ЦЕПОЧКУ»

Цель: закрепить с детьми названия геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, ромб, трапеция.

Ход игры: дети по словесному указанию воспитателя должны составить на доске цепочку из геометрических фигур.

«ДОРИСУЙ»

Цель: способствовать развитию у детей творческого воображения при создании образа знакомого предмета.

Ход игры: воспитатель предлагает детям поиграть в художников и нарисовать картину, для чего используются нитки различных цветов. После дети рассказывают о своём рисунке.

«ЧТО ГДЕ СТОИТ?»

Цель: учить детей определять расположение предметов по отношению к другим предметам, ориентироваться в пространстве.

Ход игры: воспитатель предлагает детям рассмотреть картинку, а затем сказать, что находится слева, справа... от дерева, домика.

«РАЗЛОЖИ ПО ПОРЯДКУ», «НАЙДИ СОСЕДЕЙ»

Цель: закрепить с детьми порядковый счёт в пределах 10, умение называть предшествующее и последующее число.

Ход игры: воспитатель предлагает детям выложить из ниток на доске цифры по порядку от 1 до 10, называя их при этом словом.

Усложнение: воспитатель предлагает детям выложить соседей цифр 3, 5, 7.

«ИСПРАВЬ ОШИБКУ»

Цель: учить детей видеть несоответствие изображённых на рисунке признаков знакомых объектов и называть их.

Ход игры: воспитатель показывает детям картинку и предлагает найти неточности: цыплёнок красного цвета клюёт морковку, медвежонок с ушами зайца.

«ПРОДОЛЖИ СКАЗКУ»

Цель: совершенствовать навыки повествовательной речи, развивать творческое воображение.

Ход игры: воспитатель предлагает детям послушать сказку, которую он сам придумал. Свою сказку он сопровождает выкладыванием эпизодов на доске из ниток. После дети должны придумать окончание сказки и также изобразить его.

Для подготовки руки ребёнка к овладению письмом можно предложить следующие ГРАФИЧЕСКИЕ упражнения и игры.

ИГРА «ИСТОРИЯ С ДВУМЯ НИТОЧКАМИ»

Цель: содействовать развитию координации движений руки при выполнении графических упражнений.

Ход игры: ребёнок рассказывает придуманный им рассказ, сопровождая его выкладыванием ниточек на доске.

УПРАЖНЕНИЯ: «ПОПАДИ В ЦЕЛЬ», «СТРЕЛЬБА ПО МИШЕНИ», «МЯЧ В КОЛЬЦО».

Цель: формировать у детей умение проводить прямые, наклонные, волнистые линии, совершенствовать технические навыки письма.

УПРАЖНЕНИЕ «ПОМОГИ СОБРАТЬ ИГРУШКИ»

Цель: учить детей соединять все точки одной линией (не отрывая руки), упражнять в дорисовывании предметов.

ПСИХОГИМНАСТИКА: «КАРАНДАШИК, ПОТАНЦУЙ», «МОЙ ВЕСЁЛЫЙ ЗВОНКИЙ МЯЧ»

Цель: учить детей проводить безотрывным движением руки зигзагообразные, петлеобразные, волнистые линии, слушая при этом музыку и передавая её настроение.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Анищенко, О.А.* Играя — готовим к школе: пособие для педагогов, руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / О.А. Анищенко. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2006. — 138 с.
2. *Анищенко, О.А.* Развиваем в игре: пособие для педагогов и практических психологов дошкольных учреждений / О.А. Анищенко, Л.А. Вяткина, М.В. Мащенко. — Минск, 2000. — 112 с.
3. *Богуславская, З.М.* Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. — М.: Просвещение, 1991. — 207 с.
4. *Бондаренко, Е.А.* Развивающие игры детей от года до трёх лет / Е.А. Бондаренко. — М.: ООО Издательство АТС, 2003. — 155 с.
5. *Дьяченко, О.М.* Чего на свете не бывает? Занимательные игры для детей от 3 до 7 лет / О.М. Дьяченко, Е.Л. Агеева, В.В. Брофман и др. — М., 1991. — 64 с.
6. *Зайцева, Л.И.* Игровые комплексы по формированию элементарных математических представлений у дошкольников в группе «Почемучки». — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2007. — 52 с.
7. *Картушина, М.Ю.* Конспекты логоритмических занятий с детьми 2—3 лет / М.Ю. Картушина. — М.: ТЦ «Сфера», 2007. — 192 с.
8. *Карчевская, Л.М.* Прочь тревога, страх, сомнение, беспокойство, напряжение / Л.М. Карчевская. — Мозырь: Содействие, 2008. — 88 с.
9. *Лобынько, Л.В.* Современные подходы к образовательному процессу / Л.В. Лобынько, Т.Ю. Швецова. — Минск: ИВЦ Минфина, 2009. — 208 с.
10. *Мазурова, М.В.* Дружно играем, себя развиваем / М.В. Мазурова, Т.Н. Язепова. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2006. — 134 с.
11. *Михайлова, З.А.* Игровые занимательные задачи для дошкольников / З.А. Михайлова. — М.: Посвещение, 1990. — 94 с.
12. *Тарасова, З.И.* Игры для самых маленьких: методическое пособие / З.И. Тарасова. — Могилёв: МГУ им. Кулешова, 2000. — 66 с.
13. *Тихомирова, Л.Ф.* Упражнения на каждый день: логика для дошкольников / Л.Ф. Тихомирова. — Ярославль: Академия развития, 2000. — 256 с.

В НОВОЙ РЕДАКЦИИ ОТ 30 ИЮНЯ 2011 Г.

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства здравоохранения
Республики Беларусь
17.04.2009 № 42

Санитарные нормы, правила и гигиенические нормативы «Гигиенические требования к устройству, содержанию и режиму деятельности учреждений дошкольного образования»

ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящие Санитарные нормы, правила и гигиенические нормативы «Гигиенические требования к устройству, содержанию и режиму деятельности учреждений дошкольного образования» (далее – Санитарные правила) направлены на обеспечение безопасных для здоровья воспитанников учреждений дошкольного образования (далее – дошкольные учреждения).

2. Настоящие Санитарные правила распространяются на все действующие, проектируемые, строящиеся, реконструируемые дошкольные учреждения, независимо от их ведомственной подчиненности и формы собственности, вида (ясли, ясли-сад, детский сад, санаторные ясли-сад, санаторный детский сад, дошкольный центр развития ребенка), времени пребывания воспитанников в группе (от 2 до 7 часов, 10,5 часа, 12 часов, 24 часа).

Требования настоящих Санитарных правил распространяются в том числе на учреждения образования, иные организации и индивидуальных предпринимателей, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность, при реализации ими образовательной программы дошкольного образования, образовательной программы специального образования на уровне дошкольного образования, образовательной программы специального образования на уровне дошкольного образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью.

3. Настоящие Санитарные правила обязательны для всех юридических лиц, независимо от подчинения и форм собственности, физических лиц, в том числе индивидуальных предпринимателей, деятельность которых связана с проектированием, строительством, реконструкцией, эксплуатацией дошкольных учреждений.

4. Ввод в эксплуатацию дошкольных учреждений, отдельных помещений дошкольных учреждений не допускается без положительного заключения органов и учреждений, осуществляющих государственный санитарный надзор (далее – органы и учреждения госсаннадзора).

5. Требования к содержанию и питанию воспитанников в возрасте от 2 месяцев до одного года в дошкольных учреждениях должны соответствовать требованиям, предъявляемым санитарными нормами, правилами и гигиеническими нормативами к устройству, содержанию и режиму деятельности домов ребенка.

6. Воспитанники дошкольных учреждений объединяются в группы с учетом возраста:

первого раннего возраста, второго раннего возраста, первую младшую группы (далее – группы для детей в возрасте до 3 лет);

вторую младшую, среднюю, старшую группы (далее – группы для детей в возрасте от 3 до 7 лет);

разновозрастную группу.

Наполняемость групп в дошкольных учреждениях должна предусматриваться в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании и согласно приложению 1 к настоящим Санитарным нормам, правилам и гигиеническим нормативам.

7. Группы в дошкольных учреждениях должны размещаться в групповых ячейках (блок функциональных помещений), раздельных для воспитанников групп для детей в возрасте до 3 лет, групп для детей в возрасте от 3 до 7 лет и разновозрастных групп.

8. Работники дошкольного учреждения, занятые на работах по обучению, воспитанию и питанию воспитанников (заведующие, воспитатели, помощники воспитателей, работники пищеблоков и плавательных бассейнов), должны проходить предварительные при поступлении на работу внеочередные и периодические медицинские осмотры в соответствии с постановлением Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 28 апреля 2010 г. № 47 «Об утверждении Инструкции о порядке проведения обязательных медицинских осмотров работающих и признании утратившими силу некоторых постановлений Министерства здравоохранения Республики Беларусь» (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2011 г., № 18, 8/23220).

9. Заведующие, воспитатели, помощники воспитателей, работники пищеблоков и плавательных бассейнов дошкольного учреждения должны соблюдать требования к условиям труда в соответствии с законодательством Республики Беларусь.

10. Государственный санитарный надзор за соблюдением требований настоящих Санитарных правил осуществляется в порядке, установленном законодательством Республики Беларусь.

11. За несоблюдение требований настоящих Санитарных правил виновные лица несут ответственность в соответствии с законодательством Республики Беларусь.

ГЛАВА 2
ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕРРИТОРИИ

12. Дошкольные учреждения должны размещаться в соответствии с требованиями:

Санитарных правил и норм «Гигиенические требования обеспечения инсоляцией жилых и общественных зданий и территорий жилой застройки», утвержденных постановлением Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 28 апреля 2008 г. № 80;

технического кодекса установившейся практики «ТКП 45-3.01-116-2008 (02250) Градостроительство. Населенные пункты. Нормы планировки и застройки», утвержденного приказом Министерства архитектуры и строительства Республики Беларусь от 28 ноября 2008 г. № 439 (далее – ТКП 45-3.01-116-2008 (02250));

Строительных норм и правил СНиП 2.08.02-89 «Общественные здания и сооружения» (далее – СНиП 2.08.02-89);

настоящих Санитарных правил и других технических нормативных правовых актов, содержащих обязательные для соблюдения требования (далее – ТНПА).

Отвод земельного участка под строительство дошкольного учреждения должен быть согласован в порядке, установленном законодательством Республики Беларусь.

13. Земельный участок, на котором располагается дошкольное учреждение, должен соответствовать следующим требованиям:

размеры должны соответствовать требованиям, установленным ТКП 45-3.01-116-2008 (02250);

должен иметь ограждение высотой не менее 1,6 м, безопасное по конструкции;

по внешнему периметру должна располагаться полоса деревьев или кустарниковых насаждений шириной не менее 5 м;

должен быть сухим, чистым, хорошо проветриваемым и инсолируемым;

иметь удобные подъездные пути;

должен быть удален от транспортных магистралей, промышленных, коммунальных и других предприятий, которые могут служить источниками шума и загрязнения воздуха.

При сложных рельефах местности земельный участок дошкольного учреждения должен иметь отвод ливневых и паводковых вод.

14. Транспортный и пешеходный транзит через территорию дошкольного учреждения запрещается.

15. На территории дошкольного учреждения должны быть предусмотрены групповые, общая физкультурная, хозяйственная площадки, а

также другие площадки функционального назначения в соответствии с заданием на проектирование.

Планировка территории дошкольного учреждения должна обеспечивать возможность езды воспитанников на велосипеде и катания на лыжах.

16. Групповые площадки дошкольного учреждения должны:

иметь удобную связь с выходами из помещений соответствующих групповых ячеек в здании дошкольного учреждения, а для воспитанников групп для детей в возрасте до 3 лет – размещаться в непосредственной близости от выходов из помещений этих групповых ячеек;

иметь инсолируемую и затененную части;

оборудоваться многофункциональными песочницами с закрывающимися крышками;

для воспитанников в возрасте до 3 лет – иметь травяное покрытие.

На групповых площадках для воспитанников в возрасте от 3 до 7 лет кроме травяного покрытия должно предусматриваться и покрытие утрамбованным грунтом.

17. В дошкольных учреждениях, размещенных на территориях, подвергшихся загрязнению радионуклидами, групповые площадки для воспитанников должны быть максимально обеспечены поливочными системами с отведением воды в ливневую канализацию.

18. Физкультурно-спортивное и игровое оборудование на территории дошкольного учреждения, спортивный инвентарь по конструкции, размерам, применяемым материалам должны соответствовать требованиям ТНПА, в том числе возрастным и психофизическим особенностям воспитанников.

Физкультурно-спортивное и игровое оборудование, спортивный инвентарь должны быть водостойкими и хорошо поддаваться очистке.

19. Хозяйственная площадка должна быть изолирована, ограждена зелеными насаждениями, располагаться вблизи пищеблока и прачечной, иметь самостоятельный въезд с улицы.

На хозяйственной площадке на расстоянии не менее 25 м от здания дошкольного учреждения, игровых и физкультурной площадок должна быть оборудована водонепроницаемая площадка (асфальт или бетон).

На водонепроницаемой площадке устанавливаются мусоросборники и специальные емкости для сбора пищевых отходов.

Мусоросборники должны быть металлическими или пластиковыми, с плотно закрывающимися крышками. Для сбора пищевых отходов должны использоваться специальные емкости с крышкой.

На хозяйственной площадке может размещаться овощехранилище.

20. Пешеходные дорожки на территории дошкольного учреждения должны:

быть ровными, без выбоин;

обеспечивать связь всех функциональных площадок и отдельных групп помещений дошкольного учреждения с соответствующими функциональными площадками.

21. Озеленение территории дошкольного учреждения должно:

выполнять функции санитарно-защитного барьера, живой изгороди, зоны тихого отдыха, границ между функциональными площадками территории;

площадь озеленения должна составлять не менее 50 %.

Подбор видов зеленых насаждений на территории дошкольного учреждения должен обеспечивать наличие зелени в течение всего года. Кустарники на территории дошкольного учреждения должны быть высажены не ближе 5 м от здания дошкольного учреждения, деревья – не ближе 10 м.

Использовать для озеленения территории дошкольного учреждения деревья, кустарники и травы с ядовитыми плодами и колючками не допускается.

22. На территории дошкольного учреждения должны быть сооружения (навесы, веранды, террасы) удельной площадью 1,5 м^2 на одного воспитанника.

Сооружения, пристроенные к зданиям дошкольных учреждений, не должны затенять помещений групповых ячеек.

Навесы должны быть ограждены с трех сторон и ориентированы с наветренной стороны в соответствии с розой ветров. Полы навесов, террас должны быть песчано-гравийными или деревянными.

23. Территория дошкольного учреждения должна иметь наружное электрическое освещение, исходя из нормы освещенности на поверхности земли в вечернее время не менее 20 люкс (далее – лк).

ГЛАВА 3
ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗДАНИЮ

24. Устройство, функционально-планировочная структура, состав и площади помещений вновь строящихся и реконструируемых учреждений дошкольного образования должны соответствовать требованиям настоящих Санитарных правил, СНиП 2.08.02-89, строительных норм проектирования, устанавливающих требования к составу и площадям помещений учреждений дошкольного образования.

Все отступления от требований по устройству, функционально-планировочной структуре, составу и площади помещений дошкольных учреждений, указанных в части первой настоящего пункта, должны быть согласованы в порядке, установленном законодательством Республики Беларусь.

25. Устройство и оборудование специальных дошкольных учреждений (групп интегрированного обучения и воспитания) должны соответствовать требованиям санитарных норм, правил и гигиенических нормативов к устройству, оборудованию, содержанию и режиму отдельных учреждений, реализующих образовательные программы специального образования.

26. Общая вместимость, количество и соотношение возрастных групп воспитанников в строящихся дошкольных учреждениях должны определяться заданием на проектирование с учетом ТКП 45-3.01-116-2008 (02250).

27. Дошкольные учреждения должны проектироваться как самостоятельные объекты.

В случае согласования в установленном законодательством Республики Беларусь порядке и при условии выделения земельного участка дошкольные учреждения допускается проектировать пристроенными к жилым домам.

28. Отдельно стоящие здания дошкольных учреждений должны быть не более двух этажей*.

Высота наземных этажей дошкольных учреждений от пола до потолка должна быть не менее 3 м.

Ориентация окон помещений зданий дошкольных учреждений по сторонам горизонта должна соответствовать приложению 2 к настоящим Санитарным правилам.

29. В здании дошкольного учреждения должен соблюдаться принцип функционального зонирования.

Размещение функциональных групп помещений должно предусматривать:

помещения групповых ячеек;

помещения физкультурно-оздоровительного назначения (залы для музыкальных и гимнастических занятий, помещения медицинского назначения);

помещения административно-хозяйственного назначения (помещения пищеблока, прачечной, служебно-бытовые помещения).

Групповые ячейки должны иметь планировочную связь с помещениями физкультурно-оздоровительного, административно-хозяйственного назначения.

30. При проектировании и реконструкции дошкольных учреждений для воспитанников, проживающих на территориях, подвергшихся загрязнению радионуклидами, и санаторных яслей-садов, санаторных детских садов должно быть предусмотрено, кроме помещений, указанных в пункте 29 настоящих Санитарных правил, расширение набора помещений физкультурно-оздоровительного и лечебно-профилактического назначения.

В дошкольных центрах развития ребенка, кроме помещений, указанных в пункте 29 настоящих Санитарных правил, должны предусматриваться, в том числе, и помещения эстетического развития и творчества, другие помещения с учетом вида дошкольного учреждения и задания на проектирование.

31. В зданиях дошкольных учреждений должны быть предусмотрены:

отдельные входы в блоки помещений групповых ячеек, помещений физкультурно-оздоровительного и административно-хозяйственного назначения;

---

* Строительство трехэтажных зданий дошкольных учреждений допускается при условии выполнения противопожарных требований, установленных в СНиП 2.08.02-89.

отдельные выходы на территорию из пищеблока, из медицинского изолятора, из прачечной.

Общий вход допускается не более чем для двух групповых ячеек групп для детей в возрасте до 3 лет и не более чем для четырех групповых ячеек групп для детей в возрасте от 3 до 7 лет. При общем входе должен предусматриваться распределительный холл и санитарный узел (далее – санузел).

Входы в групповые ячейки должны быть с двумя тамбурами и с устройствами для очистки обуви.

В дошкольных учреждениях, строящихся на территориях, подвергшихся загрязнению радионуклидами, устройства для очистки обуви должны быть оборудованы подводкой холодной воды со сливом в канализацию.

32. Групповые ячейки в здании дошкольного учреждения должны включать следующие помещения:

приемные;

раздевальные;

групповые с зоной отдыха (группы для детей в возрасте от 3 до 7 лет);

игральные (группы для детей в возрасте до 3 лет, от 3 до 7 лет);

спальни (группы для детей в возрасте до 3 лет, от 3 до 7 лет);

туалетные;

буфетные;

ресурсные центры (помещения для хранения фонда необходимых пособий, материалов, игр).

Площади помещений групповой ячейки должны соответствовать приложению 3 к настоящим Санитарным правилам.

Все помещения групповой ячейки дошкольного учреждения должны быть размещены на одном этаже.

Допускается объединение и размещение на первом этаже раздевальных для 2–3 групп для детей в возрасте от 3 до 7 лет, в том числе расположенных на втором и третьем этажах.

33. Помещения медицинского назначения, пищеблока, прачечной, групповой ячейки для детей в возрасте до 3 лет должны размещаться на первом этаже дошкольного учреждения.

34. Туалетные помещения должны включать зону умывальной и зону уборной.

В зоне умывальной должны располагаться умывальники и душевой поддон.

Душевой поддон в туалетных помещениях группы для детей в возрасте от 3 до 7 лет и разновозрастной группы должен оборудоваться поручнями для воспитанников.

В зоне уборной должны размещаться:

слив (видуар);

детские унитазы в закрывающихся без запора полукабинах;

унитаз для взрослых в закрывающейся кабине.

Набор санитарно-технического оборудования в помещениях групповых ячеек должен соответствовать приложению 4 к настоящим Санитарным правилам.

35. В дошкольных учреждениях должны быть предусмотрены отдельные залы для музыкальных и гимнастических занятий.

При вместимости дошкольного учреждения не более 100 воспитанников залы для музыкальных и гимнастических занятий могут быть совмещенными.

Площадь зала для гимнастических и музыкальных занятий должна составлять 4 м^2 на 1 воспитанника, но не менее 30 м^2.

В совмещенных залах для музыкальных и гимнастических занятий площадь должна составлять 4,5 м^2 на 1, но не менее 50 м^2.

36. Помещения медицинского назначения должны включать следующие помещения:

медицинского изолятора (приемная, палаты, санитарный узел);

приема и процедурный кабинет или совмещенный универсальный медицинский кабинет (далее – медицинский кабинет).

Медицинский кабинет должен размещаться смежно с одной из палат медицинского изолятора с устройством между ними остекленных перегородок на высоте 0,9–1,2 м от уровня пола.

Палаты медицинского изолятора должны быть непроходными и иметь остекленные перегородки.

37. Прачечная дошкольного учреждения должна состоять из:

смежных помещений по ходу движения белья от грязного к чистому:

разборочной с местом хранения моющих средств и средств дезинфекции;

кладовой грязного белья;

постирочной;

сушильно-гладильной;

кладовой чистого белья;

комнаты кастелянши.

Перекрест грязного и чистого белья не допускается.

Входы и выходы (окна) для сдачи грязного и получения чистого белья прачечной дошкольного учреждения должны быть раздельными и не располагаться против входов в помещения медицинского блока, помещения групповых ячеек и пищеблока.

38. Набор производственных помещений пищеблока дошкольного учреждения должен предусматривать возможность обработки продовольственного сырья. Допускается проектирование пищеблоков для работы на полуфабрикатах при условии возможности поставок полуфабрикатов в дошкольное учреждение.

Кладовые пищеблока для хранения овощей и сухих продуктов должны быть изолированы от кухни. Проходные кладовые и проход в них через кухню не допускаются.

39. Располагать окна пищеблока, постирочной и туалетных под окнами групповых с зонами отдыха, игральных, спален не допускается.

40. Полы помещений дошкольных учреждений должны быть гладкими и иметь отделку, допускающую мытье и дезинфекцию.

Полы в залах для музыкальных и гимнастических занятий должны иметь низкую теплопроводность (паркет, доски), быть нескользкими.

Полы игральных, раздевальных, туалетных групп для детей в возрасте до 3 лет должны иметь утепленную основу или систему регулируемого подогрева.

Поверхность стен основных помещений групповых ячеек, залов для музыкальных и гимнастических занятий должна иметь матовую фактуру светлых тонов и быть доступной для влажной обработки и дезинфекции.

41. Применение полимерных материалов для отделки стен, потолков в групповых с зонами отдыха, в спальнях, игральных и для покрытия полов в игральных дошкольного учреждения не допускается.

42. В помещениях пищеблока, прачечной, гладильной и туалетных:

стены должны быть облицованы на высоту 1,5 м глазурованной плиткой либо окрашены влагостойкими материалами;

полы должны быть выстланы керамической, мозаичной шлифованной плиткой.

43. В дошкольных учреждениях должно быть обеспечено должное санитарно-техническое состояние здания, помещений и коммуникаций.

Проведение текущего и капитального ремонта здания, помещений и коммуникаций дошкольного учреждения в условиях пребывания воспитанников запрещается.

44. Заведующий дошкольным учреждением должен информировать органы и учреждения госсаннадзора об аварийных ситуациях в здании и на территории дошкольного учреждения, создающих угрозу санитарно-эпидемическому благополучию.

ГЛАВА 4
ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЕСТЕСТВЕННОМУ И ИСКУССТВЕННОМУ ОСВЕЩЕНИЮ

45. Основные помещения зданий дошкольных учреждений должны иметь естественное освещение. Верхнее (или верхнее и боковое) естественное освещение может быть в рекреациях, холлах, раздевальных групповых ячеек, залах плавательных бассейнов, залах для музыкальных и гимнастических занятий.

Коэффициент естественной освещенности (далее – КЕО) в групповых с зонами отдыха, игральных, спальнях, медицинском кабинете, палатах медицинского изолятора, залах для музыкальных и гимнастических занятий должен быть не менее 1,5 %.

Освещение вторым светом может быть в туалетных групповых ячеек, моечных кухонной посуды, ресурсных центрах, раздевальных при залах плавательных бассейнов, залах для музыкальных и гимнастических занятий.

Без естественного освещения могут быть буфетные групповых ячеек, приемная медицинского изолятора, служебные помещения для

работников, кладовая чистого белья (в учреждениях до 60 мест и при наличии комнаты кастелянши), гардеробные, туалетные и вестибюль для посетителей.

46. Уровни естественной и искусственной освещенности помещений дошкольных учреждений должны соответствовать требованиям технического кодекса установившейся практики «ТКП 45-2.04-153-2009 (02250) Естественное и искусственное освещение. Строительные нормы проектирования», утвержденного приказом Министерства архитектуры и строительства Республики Беларусь от 14 октября 2009 г. № 338.

47. Глубина групповой с зоной отдыха, игральной при одностороннем освещении должна быть не более 6 м. При большей глубине групповой с зоной отдыха, игральной должно быть предусмотрено двустороннее параллельное или угловое расположение окон.

Высота подоконников от пола в групповых с зонами отдыха, игральных, спальнях, в залах для музыкальных и гимнастических занятий должна быть не более 0,6 м. На подоконниках не должно быть высоких (не выше 15–20 см от подоконника) широколистных цветов.

48. В помещениях зданий дошкольного учреждения должна быть предусмотрена солнечная защита групповых с зоной отдыха, игральных, спален, залов для музыкальных и гимнастических занятий, палат медицинского изолятора при ориентации окон, обращенных на азимуты 275°.

В качестве солнечной защиты должны быть использованы раздвигающиеся жалюзи, шторы из хлопчатобумажных и других тканей, обладающие достаточной степенью светопропускания и хорошими светорассеивающими свойствами.

Использование на окнах декоративных штор запрещается.

49. Источники искусственного освещения должны обеспечивать равномерное и достаточное освещение всех помещений дошкольного учреждения.

50. В качестве источников искусственного освещения помещений дошкольного учреждения с постоянным пребыванием в них воспитанников должны использоваться люминесцентные лампы с электронной пускорегулирующей аппаратурой, цветовой температурой 3 500–4 000 К и разрешенные ТНПА для использования в учреждениях для воспитанников.

При использовании люминесцентных ламп искусственная освещенность должна быть не менее 300 лк:

групповых с зонами отдыха, игральных, залов для музыкальных и гимнастических занятий – на уровне 0,5 м от пола;

приемных – на уровне 0,8 м от пола;

раздевальных – на полу.

Освещенность спален, палат медицинского изолятора должна быть 150 лк на уровне 0,5 м от пола.

51. При использовании ламп накаливания искусственная освещенность должна быть:

150 лк в групповых с зонами отдыха, игральных, залах музыкальных и гимнастических занятий – на уровне 0,5 м от пола;

75 лк в спальнях, палатах медицинского изолятора – на уровне 0,5 м от пола.

В дошкольных учреждениях должны использоваться светильники:

с лампами накаливания – закрытые или частично открытые в сторону потолка;

с люминесцентными лампами – закрытые или ребристые.

ГЛАВА 5
ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К САНИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ БЛАГОУСТРОЙСТВУ

52. Здания дошкольных учреждений должны быть оборудованы системами хозяйственно-питьевого, противопожарного и горячего водоснабжения, канализацией, в том числе ливневой, отоплением и вентиляцией в соответствии с требованиями настоящих Санитарных правил, других ТНПА.

53. Системы водоснабжения и канализации, отопления в дошкольных учреждениях должны быть централизованными.

В случаях отсутствия в населенном пункте централизованных систем водоснабжения дошкольное учреждение должно обеспечиваться питьевой водой, отвечающей гигиеническим нормативам, установленным требованиями ТНПА.

В неканализованных сельских районах дошкольные учреждения могут быть оборудованы внутренней канализацией с устройством местных очистных сооружений или выгребов. Последующее удаление стоков из выгребов должно осуществляться на очистные сооружения.

Разрешение на устройство местных очистных сооружений или выгребов должно быть получено в порядке, установленном законодательством Республики Беларусь.

54. Качество питьевой воды в дошкольных учреждениях должно отвечать требованиям, установленным санитарными нормами, правилами и гигиеническими нормативами к качеству воды централизованных систем питьевого водоснабжения.

Для организации питьевого режима воспитанников дошкольного учреждения должна использоваться негазированная питьевая вода промышленного производства, фасованная в емкости, или кипяченая вода.

55. Система горячего водоснабжения в дошкольных учреждениях должна обеспечивать поступление горячей проточной воды круглогодично, независимо от отопительного сезона, аварийных ситуаций на сетях горячего водоснабжения вне дошкольного учреждения.

Горячая проточная вода должна быть проведена в пищеблок, прачечную, буфетные и туалетные групповых ячеек, помещения медицинского назначения, санузел и душевые для работников дошкольного учреждения, плавательного бассейна, помещения теплопроцедур с обогревочной камерой.

56. К системе горячего водоснабжения в дошкольных учреждениях должны быть подведены нагревательные приборы для сушки одежды в приемных, раздевальных (в шкафах для верхней одежды воспитанников или в специальных шкафах), а также полотенцесушители в туалетных групповых ячеек.

Температура воды, подводимой к душам и умывальникам, должна быть не выше +37 °С.

57. В сельских районах при отсутствии централизованного источника теплоснабжения могут использоваться автономные источники: местная котельная или печное отопление в одноэтажных зданиях с количеством мест не более чем на 50 воспитанников.

Печные трубы должны закрываться не ранее полного сгорания топлива и не позже чем за 2 часа до прихода воспитанников.

58. Нагревательные приборы (радиаторы секционные, конвекторы) в помещениях дошкольного учреждения должны:

иметь температуру поверхности не более +60 °С;

оборудоваться регуляторами температуры;

размещаться у наружных стен под окнами и ограждаться (кроме конвекторов с кожухами) защитными деревянными экранами, конструкция которых должна обеспечивать доступность влажной уборки.

Использование древесностружечных и древесноволокнистых плит, полимерных материалов для ограждения отопительных приборов не допускается.

59. Гигиенические нормативы температуры воздуха в помещениях дошкольного учреждения указаны согласно приложению 5 к настоящим Санитарным правилам.

В игральных и групповых с зонами отдыха, расположенных на первом этаже, температура поверхности пола в зимний период должна быть не менее +22 °С.

Контроль за температурой воздуха в помещениях дошкольного учреждения должен осуществляться с помощью бытового термометра, прикрепленного на внутренней стороне стены на высоте 0,8–1,2 м (в зависимости от роста воспитанников).

60. Относительная влажность воздуха в помещениях групповой ячейки и других помещениях дошкольного учреждения с пребыванием в них воспитанников должна быть в пределах 30–60 %, в пищеблоке и прачечной – до 60–70 %.

61. Механическая приточно-вытяжная вентиляция должна быть предусмотрена в помещениях прачечной, пищеблока, медицинского, физкультурно-оздоровительного назначения.

Ревизия систем механической приточно-вытяжной вентиляции должна проводиться не реже одного раза в три года.

62. Все помещения групповой ячейки и другие помещения дошкольного учреждения с пребыванием в них воспитанников должны быть обеспечены чистым и свежим воздухом с полуторакратным воздухообменом в один час.

63. В групповых с зоной отдыха, игральных, спальнях должна быть обеспечена возможность проведения естественного сквозного или

углового проветривания. Откидные фрамуги с рычажными приборами и форточки (не менее чем на 50 % окон) должны быть в каждом помещении дошкольного учреждения и использоваться во все времена года.

64. Сквозное и угловое проветривание групповых ячеек должно проводиться только в отсутствие воспитанников. Продолжительность проветривания определяется в зависимости от температуры наружного воздуха, направления ветра, эффективности работы отопительной системы и должно заканчиваться за 30 минут до возвращения воспитанников в групповые ячейки.

Сквозное и угловое проветривание групповых ячеек через туалетные комнаты не допускается.

65. Одностороннее проветривание может проводиться в присутствии воспитанников:

в теплое время года – непрерывно;

в холодное время – до снижения температуры воздуха в помещениях до +18 °С для воспитанников в возрасте старше 3 лет и до +19 °С – для воспитанников младше 3 лет.

В помещениях спален в холодное время года фрамуги, форточки должны быть закрыты за 30 минут до сна воспитанников. Фрамуги, форточки должны быть открыты во время сна с одной стороны и закрыты за 30 минут до подъема воспитанников. В теплое время года дневной и ночной сон должен проводиться при открытых окнах, избегая сквозняков.

ГЛАВА 6
ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УСТРОЙСТВУ И СОДЕРЖАНИЮ ПЛАВАТЕЛЬНЫХ БАССЕЙНОВ, ПОМЕЩЕНИЙ ТЕПЛОПРОЦЕДУР С ОБОГРЕВОЧНОЙ КАМЕРОЙ

66. Строительство плавательных бассейнов в дошкольных учреждениях должно предусматриваться:

с ванной шириной не менее 3 м, длиной 6–7 м, глубиной не более 0,8 м в глубокой части, не более 0,6 м – в мелкой (для воспитанников в возрасте от 1 года до 4 лет);

с ванной шириной не менее 6 м, длиной 10–12,5 м, глубиной не более 0,9 м в глубокой части, не более 0,7 м – в мелкой (для воспитанников в возрасте от 4 до 7 лет).

67. Устройство, функционально-планировочная структура и содержание плавательного бассейна должны соответствовать требованиям:

Санитарных норм, правил и гигиенических нормативов «Гигиенические требования к устройству, оборудованию и эксплуатации плавательных бассейнов и аквапарков», утвержденных постановлением Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 22 сентября 2009 г. № 105 (далее – СанПиН по плавательным бассейнам);

пособия к Строительным нормам и правилам «Проектирование спортивных и физкультурно-оздоровительных зданий, сооружений и помещений» П2-2000 к СНиП 2.08.02-89, утвержденным приказом Министерства архитектуры и строительства Республики Беларусь 24 ноября 2000 г. № 531;

настоящих Санитарных правил, других ТНПА.

68. В состав помещений плавательного бассейна должны входить:

зал с ванной;

две раздевальные с душевыми и туалетом (далее – раздевальные);

комната медицинской сестры и лабораторная анализа воды (общей площадью не менее 18 м^2);

комната тренера с санузлом и душем (общей площадью от 6 до 10 м^2);

узел управления и технические помещения.

В плавательном бассейне с ванной шириной не менее 6 м и длиной 10–12,5 м должны быть дополнительно предусмотрены:

зал для разминки (площадью 2,5 м^2 на одного занимающегося в плавательном бассейне) с кладовой спортивного инвентаря;

вестибюль с гардеробом.

69. Устройство залов с ваннами плавательных бассейнов должно соответствовать следующим требованиям:

по периметру ванны должны быть предусмотрены подогреваемые обходные дорожки шириной не менее 0,75 м (не менее 1,5 м в торцах);

со стороны выхода из душевых дорожки должны иметь уклон 0,01°–0,02° в направлении сливных канализационных трапов;

по периметру заглубленной ванны должен предусматриваться борт высотой 0,15 м и шириной 0,3 м;

лестницы для выхода из воды должны располагаться в нишах, не выступающих из плоскости стен ванны;

высота залов с ваннами плавательных бассейнов должна быть не менее 3,6 м от уровня воды.

В условиях реконструкции дошкольного учреждения высота залов с ваннами плавательного бассейна может быть уменьшена до 3 м при условии согласования в порядке, установленном законодательством Республики Беларусь.

70. Материалы покрытия обходной дорожки, дна ванны плавательного бассейна должны предусматривать возможность очистки и дезинфекции и быть устойчивыми к действию применяемых химических реагентов.

Обходная дорожка, стенки и дно ванны должны быть выполнены из водонепроницаемых материалов, внутренняя поверхность конструкций залов ванн – из влагостойких материалов.

71. Залы с ваннами плавательных бассейнов должны иметь естественное освещение – предусматривать световые проемы не менее 20 % от площади помещения, включая площадь зеркала воды. Большая часть световых проемов должна предусматривать возможность проветривания (фрамуги, форточки и другое).

72. Раздевальные плавательных бассейнов должны размещаться на одной отметке с обходными дорожками ванны плавательного бассейна и сообщаться с ней только через душевые.

73. Душевые плавательного бассейна должны:

предусматриваться из расчета 1 душевая сетка на 4 места единовременной пропускной способности;

иметь площадь 0,72 м^2 на одно место единовременной пропускной способности, но не менее 4 м^2;

предусматривать проходной на обходную дорожку ножной душ размером не менее 0,8 м длиной и 0,1–0,15 м глубиной.

74. В плавательных бассейнах должна быть оборудована приточно-вытяжная вентиляция. Температура воздуха в залах с ваннами плавательных бассейнов должна быть +31 °С–+32 °С (на 1 °С–2 °С выше температуры воды), в раздевальных и душевых +25 °С–+26 °С. Расчетная кратность воздухообмена должна составлять не менее 50 м^3/час на одного воспитанника.

Подвижность воздуха в залах с ваннами плавательного бассейна не должна превышать 0,2 м/с, относительная влажность – 50 %–65 %.

75. При системе рециркуляции воды в плавательном бассейне должен быть обеспечен постоянный приток свежей воды не менее 10 % ее объема в сутки, при этом продолжительность полной смены воды в плавательном бассейне должна быть не более 8 часов. Спуск воды и дезинфекция ванн плавательных бассейнов при таком режиме должны проводиться один раз в 7–10 дней.

76. Показатели качества воды ванн плавательных бассейнов, объем и кратность контроля, порядок отбора проб воды для лабораторных исследований должны соответствовать требованиям, установленным СанПиН по плавательным бассейнам.

77. Вода, подаваемая в ванны рециркуляционных плавательных бассейнов, должна быть обеззаражена*. Методы обеззараживания, используемые реагенты должны соответствовать требованиям, установленным СанПиН по плавательным бассейнам.

78. Не реже одного раза в месяц должна проводиться генеральная уборка помещений и ванны плавательного бассейна с профилактическим ремонтом и дезинфекцией.

79. Перед каждым занятием плаванием должен проводиться контроль за температурой и относительной влажностью воздуха в зале с ванной плавательного бассейна, раздевальных, температурой воды в ванне плавательного бассейна и содержанием в ней остаточного средства дезинфекции.

80. Дезинфекция чаши ванны плавательного бассейна должна проводиться после слива воды и механической очистки методом двукратного орошения с расходом дезинфицирующего средства

* В плавательных бассейнах с непрерывным притоком свежей воды (без рециркуляции воды) в количестве 25 % объема воды в час дополнительное применение средств дезинфекции не требуется.

в соответствии с инструкцией по применению. Время экспозиции дезинфицирующего раствора в зависимости от его концентрации рассчитывается в соответствии с инструкцией, но не должно составлять менее одного часа.

Одновременно с уборкой помещений плавательного бассейна должна проводиться дезинфекция обходных дорожек, пола, скамеек в раздевальных, ковриков, дверных ручек, поручней.

81. Для посещения плавательного бассейна у каждого воспитанника должны быть купальные принадлежности (плавки, резиновая шапочка, полотенце, мыло, губка, расческа).

После однократного использования купальные принадлежности должны быть обработаны в домашних условиях или в дошкольном учреждении (полотенца и плавки стираются в прачечной, шапочки и губки обрабатываются дезинфицирующим раствором, затем тщательно промываются).

82. При проведении занятий плаванием в плавательном бассейне дошкольного учреждения должны соблюдаться следующие требования:

перед началом и после занятий должна проводиться помывка воспитанников в душе (температура воды 36 °С–37 °С, после плавания – на 2 °С–4 °С выше температуры воды в плавательном бассейне);

занятия плаванием должны быть организованы по подгруппам с количеством 10–12 воспитанников;

одновременные занятия плаванием в двух подгруппах могут проводиться в ваннах плавательного бассейна шириной 6 м и длиной 10–12,5 м и при наличии двух тренеров;

длительность занятий плаванием должна быть от 15 до 40 минут (в зависимости от возраста воспитанников);

перерывы между занятиями плаванием должны быть 25–30 минут;

занятия должны проводиться не ранее чем через 30–40 минут после приема пищи:

утром с 7.30 до 8.30 после легкого завтрака;

с 9.30 до 12.30 после завтрака;

с 15.15 до 17.00 после дневного сна.

83. В составе помещений теплопроцедур с обогревочной камерой дошкольных учреждений должны быть предусмотрены:

раздевалки (раздельные для мальчиков и девочек);

душевые (раздельные для мальчиков и девочек);

помещение обогревочной камеры площадью не менее 10 м^2;

помещение охлаждения площадью из расчета не менее 2 м^2 на одно место в обогревочной камере.

84. В помещениях теплопроцедур с обогревочной камерой:

обогревочная камера должна быть оборудована тремя полками высотой 40 см каждая (при этом верхняя полка на расстоянии не менее 1,2 м от потолка);

помещение охлаждения – кушетками;

душевые – легко моющимися полочками для мыла и вешалками для полотенец.

85. Стены и потолки обогревочной камеры должны быть обиты сухим, хорошо абсорбирующим деревом лиственных пород без сучков и смолы (тополь, осина, ольха, береза), без лакокрасочного покрытия.

86. Полы в помещениях теплопроцедур с обогревочной камерой должны быть покрыты светлыми, нескользкими облицовочными плитками и иметь уклон к сливным канализационным трапам.

87. Для уборки помещений теплопроцедур с обогревочной камерой должны быть предусмотрены поливочные краны холодной и горячей воды с отводом сточных вод через канализационные трапы.

88. Текущая уборка (смывание пола горячей водой) помещений теплопроцедур с обогревочной камерой должна проводиться после каждого посещения, а в конце дня – с обработкой дверей, стен, полов, шкафов для одежды, кушеток, радиаторов отопления горячим мыльно-содовым раствором или средствами дезинфекции, не имеющими запаха.

89. Помещения теплопроцедур с обогревочной камерой могут посещать воспитанники с 3-летнего возраста с разрешения и с рекомендациями по режиму врача дошкольного учреждения (врача-педиатра участкового, врача общей практики).

90. При посещении помещений теплопроцедур с обогревочной камерой должны соблюдаться следующие требования:

перед посещением обогревочной камеры воспитанники должны принять душ и насухо вытереться полотенцем;

в обогревочной камере воспитанники должны находиться в положении лежа и в головном уборе (хлопчатобумажная шапочка или косынка);

время пребывания воспитанников в обогревочной камере при первых посещениях должно быть не более 4–5 минут, температура воздуха – не более +60 °С;

время пребывания в помещении обогревочной камеры должно увеличиваться постепенно – для 3–4-летних воспитанников до 5–7 минут, для 5–7-летних воспитанников до 7–10 минут;

пребывание воспитанников в обогревочной камере должно чередоваться с разнообразными видами охлаждения (плавание в плавательном бассейне с температурой воды +25 °С в течение 1–1,5 минут; пребывание в махровом халате или полотенце в помещении с температурой воздуха +20 °С–+25 °С в течение 5–7 минут; обливание в душе или из шланга без сильного напора водой температурой +25 °С и другое);

одновременно должно находиться не более 10 воспитанников, в том числе в обогревочной камере – 5–6 воспитанников, под присмотром не менее двух взрослых (медицинский работник, воспитатель);

после посещения обогревочной камеры воспитанники должны отдохнуть в течение 20–30 минут.

ГЛАВА 7
ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБОРУДОВАНИЮ ПОМЕЩЕНИЙ

91. Помещения дошкольных учреждений должны быть оборудованы мебелью детской дошкольной (столами, стульями, кроватями, шкафами), настенными досками, соответствующими росту и возрастным особенностям воспитанников, педагогическим требованиям, требованиям настоящих Санитарных правил и произведенными в соответствии с ТНПА.

Основные размеры столов и стульев должны соответствовать приложению 6 к настоящим Санитарным нормам, правилам и гигиеническим нормативам.

92. Столы и стулья в игральных и групповых с зонами отдыха дошкольного учреждения должны устанавливаться по числу воспитанников в группах. Стулья должны быть в комплекте со столом одного размера (группы) и маркировки.

При расстановке столов для занятий должны соблюдаться следующие требования:

столы должны быть установлены у светонесущей стены при левостороннем освещении;

четырехместные столы должны быть установлены не более чем в 2 ряда, двухместные столы – не более чем в 3 ряда;

расстояние между рядами столов должно быть не менее 0,5 м;

расстояние первого ряда столов от светонесущей стены – 1 м;

расстояние от первых столов до настенной доски должно обеспечить угол рассмотрения в 35°, что обеспечивается расстоянием в 1,6–2,4 м (при использовании доски во время занятий);

размер настенной доски должен быть 0,75х1,5 м^2, высота подвеса ее нижнего края – 0,7–0,8 м.

93. Рассаживание воспитанников за столами должно проводиться с учетом состояния здоровья воспитанников, имеющихся у них функциональных нарушений слуха, остроты зрения.

Корректировка рассаживания воспитанников должна проводиться не реже двух раз в год.

Воспитанники с ведущей левой рукой должны быть рассажены за столом парами или по одному, либо слева от воспитанника с ведущей правой рукой.

При организации занятий в форме «занятие-игра» могут использоваться другие варианты расстановки столов и стульев, при этом должны соблюдаться гигиенические требования по освещенности, подбору мебели соответственно росту воспитанников.

В каждой группе должна быть схема рассадки воспитанников.

94. Мольберты и столы для рисования в дошкольном учреждении должны быть размещены у светонесущей стены при левостороннем освещении. Угол наклона мольберта должен регулироваться от 60° до 75°, рабочая плоскость стола для рисования – от 0° до 75°.

При невозможности расстановки столов для рисования у светонесущей стены должно быть предусмотрено дополнительное искусственное освещение.

95. При наличии в дошкольном учреждении персональных электронно-вычислительных машин (далее – ПЭВМ) оборудование рабочих мест воспитанников должно соответствовать требованиям Санитарных правил СанПиН 9-131 РБ 2000 «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам, электронно-вычислительным машинам и организации работы», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Республики Беларусь от 10 ноября 2000 г. № 53 (далее – СанПиН 9-131 РБ 2000).

96. При просмотре телевизионных передач в дошкольном учреждении должны соблюдаться следующие требования:

размер экрана телевизора по диагонали должен быть не менее 51–61 см;

высота установки телевизора должна составлять 1–1,3 м от пола;

расстояние от экрана телевизора до воспитанников (зрителей) должна составлять от 4 до 6 м;

стулья должны устанавливаться в 4–5 рядов (из расчета на одну группу воспитанников) при расстоянии между рядами 0,5–0,6 м.

97. При оборудовании спальных помещений дошкольного учреждения должны соблюдаться следующие требования:

спальни должны быть оборудованы индивидуальными для каждого воспитанника кроватями;

для воспитанников в возрасте до 3 лет длина кровати должна составлять не менее 120 см, ширина – 60 см, с переменной высотой ложа и ограждением;

для воспитанников в возрасте от 3 до 7 лет – длина кровати 140 см, ширина – 60 см;

расположение кроватей должно обеспечить удобство подхода к ним и возможность уборки спального помещения;

ширина проходов между кроватями должна составлять не менее 45 см, минимальное расстояние между кроватями – 30 см.

В группах для воспитанников в возрасте от 3 лет и старше могут использоваться двухъярусные кровати с ограждением ложа второго яруса высотой не менее 30 см.

Оборудование спален двухъярусными кроватями для воспитанников в возрасте до 3 лет и в группах с круглосуточным пребыванием воспитанников запрещается.

98. Приемные, раздевальные групповых ячеек должны быть оборудованы шкафами для верхней одежды воспитанников и работников дошкольного помещения с устройством для просушки одежды и обуви.

Шкафы для верхней одежды должны иметь индивидуальные ячейки с полками для головных уборов, вешалки для верхней одежды.

99. Высота санитарного оборудования в умывальных, санитарных узлах, душевых помещениях дошкольного учреждения, считая от пола до борта санитарного оборудования, должна составлять:

умывальников для воспитанников в возрасте до 3 лет и воспитанников в возрасте от 3 до 4 лет – 40 см;

умывальников для воспитанников в возрасте от 4 до 6 лет – 50 см;

ванн на постаментах – 60 см;

глубокого душевого поддона (при высоте расположения душевой сетки над днищем поддона 1,5 м) – 60 см;

мелкого душевого поддона (при высоте расположения душевой сетки над днищем поддона 1,6 м) – 30 см.

Душевые сетки должны быть с гибким шлангом.

100. В туалетных должны быть установлены настенные вешалки с индивидуальными ячейками для хранения детских полотенец, предметов личной гигиены, в группах для детей в возрасте до 3 лет – шкафы с отдельными ячейками для хранения индивидуальных горшков.

Для хранения уборочного инвентаря и хозяйственных принадлежностей в туалетных должны быть предусмотрены закрывающиеся хозяйственные шкафы.

101. Стационарное оборудование в групповых ячейках должно быть надежно закреплено к стене или полу.

102. Использование и хранение в помещениях с пребыванием воспитанников неисправного оборудования, мебели и инвентаря запрещается.

ГЛАВА 8
ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРИЕМУ ВОСПИТАННИКОВ В ДОШКОЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

103. При поступлении (оформлении) воспитанника в дошкольное учреждение, в том числе после перенесенного заболевания, предоставляется медицинская справка о состоянии здоровья, выданная организацией здравоохранения по форме, установленной постановлением Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 9 июля 2010 г. № 92 «Об установлении форм “Медицинская справка о состоянии здоровья”, “Выписка из медицинских документов” и утверждении Инструкции о порядке их заполнения» (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2010 г., № 209, 8/22699).

104. Ежедневно должен проводиться утренний прием воспитанников, предусматривающий опрос воспитателями родителей о самочувствии воспитанника и визуальную оценку состояния его здоровья. При подозрении на заболевание воспитанник должен направляться на осмотр медицинскому работнику.

Воспитанника должны принимать в группу дошкольного учреждения чистым и опрятно одетым.

Использование ртутных термометров в групповых ячейках, в том числе для проведения термометрии тела при утреннем приеме воспитанников, запрещается.

Выявленные в течение дня больные воспитанники должны быть изолированы от здоровых воспитанников в медицинский изолятор до прихода родителей или госпитализации.

105. Исключен.

ГЛАВА 9
ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ТЕРРИТОРИИ И ПОМЕЩЕНИЙ

106. Территория дошкольного учреждения должна содержаться в чистоте.

Уборка территории дошкольного учреждения должна проводиться ежедневно утром (до прихода воспитанников) и по мере загрязнения в течение дня.

При сухой и жаркой погоде не менее двух раз в день перед уборкой территории должна проводиться поливка земельного участка дошкольного учреждения.

В зимнее время игровые площадки и дорожки должны быть расчищены от снега и посыпаны песком.

Игровое и физкультурное оборудование на территории дошкольного учреждения должно ежедневно протираться.

107. Площадка для сбора мусора дошкольного учреждения должна содержаться в чистоте.

Количество мусоросборников должно быть предусмотрено из расчета заполнения не более 2/3 объема в день, мусоросборники должны очищаться своевременно.

Удаление пищевых отходов должно проводиться ежедневно. Емкости для пищевых отходов после освобождения должны очищаться, промываться с применением моющих средств, ополаскиваться водой и просушиваться.

108. Песок, находящийся в песочницах дошкольного учреждения, должен соответствовать следующим требованиям:

песок должен завозиться из специально установленных для этого мест и подтверждаться документами о содержании в нем природных радионуклидов и солей тяжелых металлов (свинец, кадмий);

смена песка в песочницах должна проводиться не реже одного раза в год (в весенний период) и по эпидемическим показаниям;

перед игрой песок должен быть слегка увлажнен;

песок должен периодически перелопачиваться, загрязненный – заменяться свежим;

на ночь песочницы должны закрываться крышками.

109. У входов в здание дошкольного учреждения должны устанавливаться устройства для очистки обуви, которые должны периодически очищаться.

110. Помещения дошкольного учреждения должны содержаться в чистоте. Уборка помещений дошкольного учреждения должна проводиться ежедневно влажным способом с использованием моющих средств в соответствии с инструкцией по их применению при открытых окнах или фрамугах.

В помещениях пищеблока должно проводиться:

ежедневно: мытье полов, удаление пыли и паутины, вытирание отопительных приборов;

не менее одного раза в неделю: мытье стен, осветительной арматуры, очистка стекол от пыли и копоти.

При уборке мест хранения хлеба в помещениях пищеблока крошки должны сметаться специальными щетками, полки тщательно протираться 1 %-м раствором столового уксуса.

В основных помещениях групповых ячеек:

полы должны мыться не менее двух раз в день (один раз – с обязательным отодвиганием мебели) в условиях отсутствия воспитанников;

мебель детская дошкольная, радиаторы, подоконники должны протираться влажной ветошью (хозяйственными салфетками);

детские шкафчики для одежды ежедневно должны протираться и один раз в неделю мыться.

В туалетных групповых ячеек, медицинского изолятора, раздевальных плавательного бассейна:

полы, унитазы и сидения на них должны мыться по мере загрязнения (но не менее трех раз в день в группах для детей в возрасте от 3 до 7 лет, после каждого высаживания воспитанников на горшки – в группах для детей в возрасте до 3 лет);

индивидуальные горшки должны мыться после каждого их использования ершами под проточной водой с применением моющих средств;

ерши для мытья унитазов и горшков после использования должны проходить дезинфекцию и храниться в емкостях.

Столы в помещениях групповой ячейки и в общей столовой должны мыться до и после каждого приема пищи специально выделенной ветошью (салфетками), стулья должны протираться по мере загрязнения (но не менее одного раза в день).

Ковры должны ежедневно очищаться пылесосом или влажной щеткой, при генеральной уборке – выколачиваться на территории хозяйственной площадки.

Оконные проемы должны мыться с очисткой стекол с наружной (не менее 3–4 раз в году) и с внутренней (не менее одного раза в месяц) сторон. Жалюзи должны мыться не реже одного раза в месяц.

Жалюзийные решетки вентиляционных систем должны систематически очищаться от пыли, быть открыты и прикрываться только при резком перепаде температур воздуха в помещениях дошкольного учреждения и снаружи.

В залах для музыкальных и гимнастических занятий, помещениях детского творчества влажная уборка должна проводиться после каждого занятия.

111. Уборочный инвентарь должен быть:

индивидуально предназначен для уборки помещений групповой ячейки и туалетных (в том числе раздельный для уборки пола и поверхностей выше пола);

промаркирован;

храниться в специальных шкафах или специально отведенных местах.

Инвентарь, предназначенный для одной групповой ячейки, переносить в другую групповую ячейку запрещается.

Уборочный инвентарь (емкости, ветошь и швабры) для туалетных комнат должен иметь яркую цветовую маркировку, храниться только в туалетной.

112. Игрушки, за исключением мягконабивных, перед использованием и по мере загрязнения, но не реже одного раза в день, должны мыться щеткой с применением моющих средств под теплой проточной водой в посудомоечных ваннах, затем высушиваться в буфетных или на столах. Кукольная одежда должна стираться по мере загрязнения, но не реже одного раза в неделю.

Мягконабивные игрушки ежедневно в конце дня должны подвергаться дезинфекции в течение 30 минут бактерицидными лампами, установленными на расстоянии 25 см от игрушек. Чистка мягконабивных игрушек должна проводиться согласно инструкции предприятия-изготовителя.

Использование мягконабивных игрушек для игр воспитанников в группах для детей в возрасте до 3 лет и медицинском изоляторе запрещается.

Игрушки для игры на улице в конце дня должны мыться непосредственно на территории дошкольного учреждения с помощью поливочных шлангов.

В дошкольном учреждении должны быть емкости для дезинфекции игрушек в случае осложнения эпидемической ситуации.

113. Мытье кухонной посуды в пищеблоке, кухонной и столовой посуды в групповых ячейках должно проводиться после каждого приема пищи ручным способом (с помощью специальных щеток с ручкой, губок) или механическим способом.

114. Моечные ванны должны быть промаркированы, пролитрованы с наружной стороны, укомплектованы пробками промышленного производства, иметь воздушные разрывы не менее 20 мм в местах присоединения их к канализации.

115. Кухонная посуда и кухонный инвентарь должны мыться в двух производственных ваннах или бытовой ванне, оборудованной гибким шлангом с душевой насадкой, с соблюдением следующих требований:

пищеварочные котлы должны быть очищены от остатков пищи, вымыты в горячей воде (45–50 °С) с добавлением моющих средств, ополоснуты горячей водой температурой не ниже 65 °С и просушены на специальных стеллажах;

мелкий деревянный инвентарь (разделочные доски, лопатки и другое) после мытья горячей водой (50 °С) с добавлением моющих средств должен ополаскиваться горячей водой не ниже 65 °С, а затем просушиваться на решетчатых металлических стеллажах;

после мытья металлический кухонный инвентарь и детали технологического оборудования должны прокаливаться в жарочных шкафах в течение 2–3 минут или просушиваться в сушильных шкафах;

щетки, губки для мытья кухонной посуды, инвентарь в конце рабочего дня должны быть прокипячены в течение 15 минут;

щетки, губки, моющие средства и средства дезинфекции должны храниться в промаркированных емкостях в специально отведенном месте.

116. Посуда в групповых ячейках должна мыться в установленных в буфетных двухгнездных производственных ваннах с соблюдением следующих требований:

первой должна мыться чайная посуда, затем – столовая посуда и столовые приборы;

перед мытьем посуда должна быть очищена от остатков пищи;

посуда должна мыться горячей водой в первой ванне (не ниже 40 °С) с добавлением моющих средств, затем ополаскиваться горячей проточной водой (не ниже 65 °С) во второй ванне и просушиваться на полках-решетках;

щетки, губки после мытья посуды должны быть вымыты, просушены и храниться в сухом виде в промаркированных емкостях.

117. Столовые приборы в групповых ячейках должны храниться в вертикальном положении в кассетах, которые должны ежедневно промываться.

Хранение столовых приборов навалом на подносах и тарелках запрещается.

118. Ежемесячно (на пищеблоке еженедельно) и по эпидемическим показаниям должна проводиться генеральная уборка всех помещений дошкольного учреждения с применением моющих средств и средств дезинфекции.

119. Дезинфекция, дезинсекция и дератизация в дошкольных учреждениях должна производиться в соответствии с требованиями:

санитарных норм, правил и гигиенических нормативов, устанавливающих соответствующие требования к осуществлению указанных видов деятельности;

актов законодательства Республики Беларусь, регламентирующих дезинфекционную, дезинсекционную и дератизационную деятельность.

120. Безопасность используемых в дошкольном учреждении моющих средств и средств дезинфекции должна быть подтверждена свидетельством о государственной регистрации.

Моющие средства и средства дезинфекции должны храниться в промаркированных емкостях в недоступном для воспитанников месте.

Запас средств дезинфекции должен храниться в специально выделенных помещениях, полы и стены которых должны быть выполнены из материалов, допускающих влажную уборку и мытье. Температура воз-

духа в помещении должна быть от 0 до +20 °С. Средства дезинфекции должны быть защищены от воздействия прямых солнечных лучей.

121. Профилактическая дезинфекция должна проводиться помощниками воспитателей при контроле медицинским работником дошкольного учреждения или лицом, его заменяющим.

122. При возникновении в дошкольном учреждении инфекционных заболеваний или в период сезонного подъема инфекционных заболеваний на административной территории должен проводиться комплекс санитарно-гигиенических и противоэпидемических мероприятий (карантин, дезинфекция, профилактические прививки и другое), направленных на предупреждение распространения инфекции.

123. В дошкольных учреждениях наличия грызунов, тараканов, мух и других видов насекомых не допускается.

124. Окна в помещениях пищеблока, прачечной, туалетных и других помещениях дошкольного учреждения в теплое время года должны быть засечены для предотвращения залета мух.

125. В буфетной каждой групповой ячейки должны быть выделены специальные емкости для сбора пищевых отходов с крышками, которые после каждого принятия детьми пищи должны быть очищены, вымыты с моющим средством, ополосканы горячей водой и просушены.

126. В дошкольных учреждениях должны быть три комплекта постельного белья и две смены чехлов на наматрацники из расчета на одного воспитанника. Постельное белье и полотенца должны быть промаркированы и закреплены за каждым воспитанником.

Смена постельного белья, полотенец должна проводиться по мере загрязнения, но не реже одного раза в неделю. Чистое белье должно доставляться в групповые ячейки в мешках. Белье и пеленки после употребления должны собираться в специальные емкости или клеенчатые мешки и доставляться в кладовую грязного белья прачечной. Матерчатые мешки после использования должны стираться, клеенчатые – обрабатываться моющим раствором.

Постельные принадлежности (наматрацники, подушки, одеяла, спальные мешки) должны проветриваться во время каждой генеральной уборки непосредственно в спальнях при открытых окнах, периодически – на территории дошкольного учреждения. При необходимости постельные принадлежности должны подвергаться химической чистке.

127. Работники дошкольного учреждения должны приходить на работу в чистой, опрятной одежде, перед началом работы тщательно вымыть руки, сменить обувь, а работники пищеблока, постирочной, помощники воспитателей, медицинские работники должны надеть чистую санитарную одежду.

При посещении санитарного узла работники должны снять санитарную одежду в специально отведенном месте, после посещения санитарного узла тщательно вымыть руки с применением жидких моющих средств и антисептиков.

128. При приготовлении пищи работники пищеблока должны соблюдать следующие требования:

подобрать волосы под колпак;

снять ювелирные украшения, часы;

не застегивать санитарную одежду булавками;

не курить;

не принимать пищу на рабочем месте (для приема пищи должно быть специально отведено помещение или место);

руки должны быть чистыми, ногти коротко острижены и не покрыты лаком.

129. При нарезке готовых продуктов, выдаче и порционировании блюд как в пищеблоке, так и в групповых, работники должны использовать одноразовые перчатки.

Смена одноразовых перчаток должна производиться каждый раз после использования.

130. Комплект санитарной одежды работников дошкольного учреждения должен включать:

для помощника воспитателя – передник (или халат) и косынку для получения и раздачи пищи, халат для работы в группе и халат для уборки санитарного узла, два клеенчатых фартука;

для медицинского работника и работника прачечной – халат.

Кроме требований, указанных в части первой настоящего пункта, комплект санитарной одежды медицинского работника и работника пищеблока должен включать колпак.

131. Санитарная одежда для работы в помещениях групповых ячеек должна быть промаркирована по назначению и храниться в местах ее использования. Санитарная одежда работников пищеблока должна храниться в гардеробной пищеблока.

Смена санитарной одежды должна проводиться по мере загрязнения (но не реже одного раза в неделю для работников групп и постирочной и одного раза в два дня – для работников пищеблока).

Хранение работниками дошкольных учреждений верхней одежды, обуви, головных уборов, личных вещей совместно с санитарной одеждой, одевание верхней или какой-либо одежды на санитарную одежду запрещается.

ГЛАВА 10
ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПИТАНИЯ

132. Производственные помещения, размещение торгово-технологического оборудования в пищеблоке дошкольного учреждения должны обеспечивать соблюдение поточности технологического процесса приготовления пищи.

Оборудование в пищеблоке дошкольного учреждения должно быть электрическое.

Для измельчения продовольственного сырья и пищевых продуктов (далее – пищевых продуктов) в пищеблоке дошкольного учреждения должно быть не менее двух электроприводов (для сырых и вареных пищевых продуктов).

Должны быть пароварочные кастрюли или специальное технологическое оборудование для приготовления диетических блюд.

133. Для обработки пищевых продуктов должны устанавливаться столы цельнометаллические либо с покрытием из нержавеющей стали или дюралюминия.

Для обработки сырого мяса и рыбы должны использоваться столы, покрытые оцинкованным железом и с закругленными углами.

Для разделки теста должны быть установлены деревянные, гладко выструганные, без трещин столы.

134. Для разделки пищевых продуктов должны использоваться специальные ножи и разделочные доски из твердых пород дерева (ясень, береза, клен, дуб).

Разделочные доски должны быть гладко выструганные, без щелей и зазоров, в количестве не менее двух комплектов.

Разделочные доски и специальные ножи должны иметь четкую маркировку, выполненную выжиганием или выпиливанием, в соответствии с обрабатываемым на них продуктом: «СМ» – сырое мясо, «СР» – сырая рыба, «СО» – сырые овощи, «ВМ» – вареное мясо, «ВР» – вареная рыба, «Гастрономия», «ВО» – вареные овощи, «Зелень», «Салат», «КО» – квашеные овощи, «Сельдь», «Х» – хлеб.

Разделочные доски должны храниться установленными на ребро в специальных металлических кассетах непосредственно на рабочих местах поваров или в моечной.

135. Для приготовления пищи должна использоваться кухонная посуда из нержавеющей стали, алюминиевая, эмалированная, чугунная (сковороды, горшки), железная нелуженая (противни) и храниться на специальных полках или стеллажах, мелкий инвентарь – в шкафах. В алюминиевой кухонной посуде приготовленная пища может храниться не более 1 часа.

Для доставки пищи в групповые ячейки должна использоваться кухонная посуда из нержавеющей стали или эмалированная и храниться в буфетных.

Столовая посуда должна быть фаянсовая, из нержавеющей стали, чайная – фаянсовая, фарфоровая, стеклянная, столовые приборы – из нержавеющей стали. Посуда должна быть индивидуальной для каждой группы и храниться в буфетных групповых ячеек в специальных шкафах-сушилках.

Кухонная, столовая, чайная посуда и столовые приборы могут использоваться из других материалов в случае их устойчивости к действию средств дезинфекции. Из пластмассы может использоваться: столовая, чайная посуда и столовые приборы одноразово; кухонная посуда для временного хранения и транспортирования пищевых продуктов.

136. Безопасность кухонной, столовой, чайной посуды и столовых приборов должна подтверждаться в порядке, установленном законодательством.

137. Использование кухонной, столовой и чайной посуды с отбитыми краями, дефектами эмали, столовой, чайной посуды и столовых приборов из алюминия не допускается.

138. В пищеблоке дошкольного учреждения должны быть:

выделены пищеварочные котлы для первых, вторых и третьих блюд;

вымерены пищеварочные котлы для первых и третьих блюд с отметкой объемов в литрах;

вымеренные черпаки и гарнирные ложки с отметкой в миллилитрах и граммах;

выделены весы для взвешивания вторых блюд, салатов, мясной гастрономии.

Вымеренные черпаки и гарнирные ложки должны быть и в буфетных групповых ячеек.

139. Транспортировка пищевых продуктов в дошкольные учреждения должна осуществляться специальным автотранспортом в условиях, предотвращающих загрязнение пищевых продуктов и их порчу, при соблюдении товарного соседства сырой и готовой продукции в соответствии с требованиями Санитарных норм, правил и гигиенических нормативов «Гигиенические требования к торговым объектам общественного питания», утвержденных постановлением Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 17 июля 2009 г. № 84 «Об утверждении Санитарных норм, правил и гигиенических нормативов "Гигиенические требования к торговым объектам общественного питания" и признании утратившими силу постановлений Главного государственного санитарного врача Республики Беларусь от 23 ноября 2005 г. № 195 и Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 2 апреля 2008 г. № 61 и от 9 октября 2008 г. № 167, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Республики Беларусь от 23 ноября 2005 г. № 195, настоящих Санитарных правил и других ТНПА.

Используемая для транспортировки пищевых продуктов тара должна использоваться строго по назначению. После использования тара должна промываться водой с моющим средством, ошпариваться, высушиваться и храниться в местах, недоступных загрязнению.

140. На пищевые продукты, поступающие в дошкольное учреждение, должны быть сопроводительные документы, удостоверяющие их качество и безопасность.

Сопроводительные документы должны сохраняться до конца реализации пищевых продуктов.

В товарно-транспортных накладных на пищевые продукты должны быть сведения о содержании в них радионуклидов, а в овощах и фруктах – и о количественном содержании нитратов, пестицидов.

141. К приему в дошкольное учреждение не допускаются следующие пищевые продукты:

мясо и субпродукты без клейма и ветеринарного свидетельства;

непотрошеная птица;

паштеты мясные;

сырокопченые мясные гастрономические изделия и колбасы;

мясо и яйца водоплавающей птицы (утиные, гусиные);

куриные яйца из инкубатора (миражные), яйца с загрязненной скорлупой, с насечкой «тек», «бой», а также яйца из организаций сельскохозяйственного назначения, неблагополучных по сальмонеллезам;

закусочные консервы рыбные из рыбы, предварительно обработанной подсушкой, жарением или копчением (консервы рыбные в томатном соусе, в маринаде или в желе, консервы-паштеты, рыбо-растительные консервы, шпроты и другие);

закусочные консервы овощные (из обжаренных корнеплодов, в том числе фаршированных);

консервы с нарушением герметичности, бомбажем, деформированные;

крупа, мука, сухофрукты и другие пищевые продукты, поврежденные амбарными вредителями;

овощи, фрукты и ягоды с признаками гниения;

пищевые продукты с истекшими сроками годности и признаками недоброкачественности, особо скоропортящиеся и скоропортящиеся пищевые продукты на истечении срока годности;

грибы.

142. Сроки годности и условия хранения пищевых продуктов, поступающих в дошкольные учреждения, должны соответствовать срокам годности и условиям хранения на данные пищевые продукты, установленным в государственных стандартах, технических условиях или технологической документации (рецептура, техническое описание), Санитарных нормах, правилах и гигиенических нормативах «Государственная санитарно-гигиеническая экспертиза сроков годности (хранения) и условий хранения продовольственного сырья и пищевых продуктов, отличающихся от установленных в действующих технических нормативных правовых актах в области технического нормирования и стандартизации», утвержденных постановлением Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 1 сентября 2010 г. № 119 «Об утверждении Санитарных норм, правил и гигиенических нормативов "Государственная санитарно-гигиеническая экспертиза сроков годности (хранения) и условий хранения продовольственного сырья и пищевых продуктов, отличающихся от установленных в действующих технических нормативных правовых актах в области технического нормирования и стандартизации"» и признании утратившим силу постановления Главного государственного санитарного врача Республики Беларусь от 25 августа 2005 г. № 130.

Кладовщик должен вести журнал по контролю за качеством скоропортящихся пищевых продуктов, поступающих на пищеблок, по форме согласно приложению 7 к настоящим Санитарным правилам.

143. Пищевые продукты должны храниться в условиях, установленных в ТНПА на производство вида пищевого продукта: холодильном оборудовании (холодильные камеры, холодильники) или складских помещениях дошкольного учреждения.

В холодильном оборудовании (холодильные камеры, холодильники) должны строго соблюдаться правила товарного соседства пищевых продуктов и температурный режим.

Хранение особо скоропортящихся и скоропортящихся пищевых продуктов без холода запрещается.

144. Требования к холодильному оборудованию дошкольного учреждения:

должно оснащаться приборами контроля за температурой хранения пищевых продуктов;

температурный режим должен быть от +2 °С до +6 °С;

холодильные камеры должны быть оборудованы стеллажами, легко поддающимися мойке, системами сбора и отвода конденсата, а при необходимости – подвесными балками с лужеными крючьями или крючьями из нержавеющей стали для подвешивания колбас.

145. При хранении пищевых продуктов или полуфабрикатов должны соблюдаться следующие требования:

птица, мясо мороженое или охлажденное, рыба мороженная (филе рыбное) должны храниться в таре поставщика на стеллажах или подтоварниках;

готовые мясные продукты (колбасы, сосиски, сардельки и другое) должны храниться в таре поставщика или производственной промаркированной таре;

масло сливочное должно храниться на полках в таре или брусками, завернутыми в пергамент;

сыры крупнобрусковые должны храниться на чистых деревянных стеллажах без тары, мелкобрусковые – на полках в таре или на чистых деревянных настилах. При укладывании кругов сыра один на другой между ними должны быть прокладки из картона или фанеры;

молочная продукция (сметана, творог, молоко, кефир и другое) должна храниться в потребительской или транспортной таре предприятия-изготовителя, ее розлив (перекладывание) при транспортировке в промежуточные емкости запрещается;

яйца должны храниться в коробах или лотках на подтоварниках в сухих прохладных помещениях при температуре в соответствии с требованиями ТНПА или в холодильном оборудовании для сырой продукции;

сыпучие пищевые продукты должны храниться в сухом помещении пищеблока в чистых ларях с плотно закрывающимися крышками или в мешочной таре, картонных коробках на подтоварниках либо стеллажах на расстоянии не менее 15 см от пола и 20 см от стены. Запас сыпучих пищевых продуктов должен быть не более чем на 30 дней;

хлеб должен храниться (раздельно черный и белый) на полках или в шкафах. Расстояние нижней полки от пола должно быть не менее 35 см, дверцы в шкафах должны иметь отверстия для вентиляции;

зелень должна храниться в очищенном виде, разложенной на стеллажах в холодильной камере для готовой продукции;

свежие овощи и фрукты, квашеные овощи должны храниться в сухом, темном вентилируемом помещении или овощехранилище при температуре от +1 °С до +10 °С. При отсутствии овощехранилища картофель, корнеплоды и свежая капуста могут храниться в овощном цехе в течение 3–5 дней;

в овощехранилище картофель и овощи должны закладываться слоем не более 1,5 м, свежая капуста должна храниться на стеллажах, квашеные овощи – в бочках.

При хранении свежих овощей и фруктов:

должны соблюдаться требования Санитарных правил и Ветеринарных правил «Состояние здоровья населения в связи с влиянием микробиологического фактора среды обитания человека. Иерсиниозы», утвержденных постановлением Министерства здравоохранения Республики Беларусь и Министерства сельского хозяйства и продовольствия Республики Беларусь от 31 декабря 2002 г. № 150/35;

должно быть обеспечено раздельное хранение загрязненных землей овощей (корнеплодов и огурцов свежих) от остальной группы овощей, фруктов, ягод и других пищевых продуктов;

перед загрузкой овощей в овощехранилище должны быть проведены очистка, ремонт и мероприятия по предупреждению проникновения грызунов.

146. При хранении пищевых продуктов в дошкольных учреждениях запрещается:

хранение испорченных и подозрительных по качеству пищевых продуктов с доброкачественными;

хранение в помещениях вместе с пищевыми продуктами тары, изделий хозяйственно-бытового назначения, моющих и средств дезинфекции;

хранение рядом с другими пищевыми продуктами продуктов с сильным запахом (сельдь, специи и другое);

хранение яиц рядом с готовой продукцией;

совместное* хранение сырых и готовых скоропортящихся пищевых продуктов, сырых пищевых продуктов или полуфабрикатов с готовыми кулинарными изделиями;

хранение в доготовочных помещениях пищеблока необработанных яиц в кассетах.

147. Питание воспитанников в дошкольных учреждениях должно быть организовано на основе примерных двухнедельных рационов, разработанных медицинским работником дошкольного учреждения или технологом территориального органа управления образованием и утвержденных заведующим дошкольным учреждением.

По обращению в органы и учреждения госсаннадзора проводится государственная санитарно-гигиеническая экспертиза примерных двухнедельных рационов.

148. Примерные двухнедельные рационы должны разрабатываться на основании рекомендуемых норм потребления пищевых веществ и энергии для детей, установленных Санитарными нормами, правилами и гигиеническими нормативами «Требования к потреблению пищевых веществ и энергии для различных групп населения Республики Беларусь», утвержденными постановлением Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 14 марта 2011 г. № 16, и с учетом:

норм питания для соответствующих видов дошкольных учреждений и в зависимости от длительности пребывания воспитанников, размещения дошкольных учреждений на чистых или на загрязненных радионуклидами территориях, утвержденных в порядке, установленном законодательством Республики Беларусь (далее – Нормы питания);

сезонности (лето-осень, зима-весна);

рекомендуемого объема (массы) блюд согласно приложению 9 к настоящим Санитарным правилам.

Примерные двухнедельные рационы разрабатываются на основании утвержденных в установленном порядке сборников рецептур блюд для воспитанников раннего и дошкольного возраста, сборников рецептур блюд диетического питания и других нормативных правовых актов (далее – НПА).

149. При разработке примерных двухнедельных и дневных или суточных рационов кроме требований, указанных в пункте 147 настоящих Санитарных правил, должны быть учтены следующие гигиенические требования и принципы детской диететики:

прием пищи в течение дня должен быть организован через каждые 3,5–4 часа;

распределение калорийности суточного рациона по отдельным приемам пищи должно составлять:

при 3-разовом питании (9–10,5-часовой режим пребывания) на завтрак – 20–25 % от общей калорийности суточного рациона, обед – 30–35 %, полдник – 25 %, домашний ужин – 20–25 %;

при 4-разовом питании (12-часовой режим пребывания) на завтрак – 20–25 % от общей калорийности суточного рациона, обед – 30–35 %, полдник – 10–15 %, ужин – 20–25 %, домашний ужин – 15 %;

при 24-часовом режиме пребывания за 1 час до сна детям необходимо дать стакан молока или кисломолочного продукта и булочку или печенье (10 % от общей калорийности суточного рациона);

питание должно быть щадящим по химическому составу и предусматривать исключение острых приправ (хрен, перец, горчица, уксус и пищевые продукты с их использованием), соков и напитков в виде сухих концентратов, натурального кофе;

питание должно быть щадящим по способам приготовления и предусматривать преимущественно варение, тушение, приготовление на пару;

такие пищевые продукты, как молоко и кисломолочные напитки, масло растительное и коровье, сахар, мясо (птица), хлеб, крупа, овощи, свежие фрукты или соки (нектары) должны входить в рацион ежедневно (с отклонением ±10 % от установленных норм питания), другие пищевые продукты (рыба, яйца, сыр, творог, сметана) – 2–3 раза в неделю. При этом установленные нормы питания по итогам месяца должны быть выполнены, отклонения допускаются на ±10 % при условии соблюдения норм физиологических потребностей детей в пищевых веществах и энергии;

в рационы не должны включаться одноименные блюда и гарниры в течение одного дня, а также в течение двух дней подряд;

колбасы и сосиски вареные должны использоваться высшего и первого сортов и включаться в меню не чаще 1–2 раза в неделю.

В питании воспитанников должно использоваться нежирное мясо: говядина первой категории (мякоть лопатки или тазобедренной части) или телятина, свинина мясная, цыплята-бройлеры, куры или индейка потрошеные первой категории (мякоть).

В питании воспитанников должна использоваться йодированная соль.

150. Дневной или суточный рацион воспитанников дошкольного учреждения должен составляться из имеющейся на пищеблоке картотеки рецептур блюд с технологией приготовления. В случае непоставки тех или иных пищевых продуктов должна производиться замена с учетом норм взаимозаменяемости пищевых продуктов при приготовлении блюд. В случае неисправности технологического оборудования на период его ремонта или замены должны вноситься коррективы в суточный рацион воспитанников дошкольного учреждения с учетом имеющихся условий для приготовления пищи.

151. В рецептуре блюда, включенного в дневной или суточный рацион, должны указываться:

раскладка и вес в «брутто» и «нетто» пищевых продуктов, используемых для приготовления блюда;

выход готового блюда с расчетом пищевой и энергетической ценности;

технология приготовления.

152. Для воспитанников, находящихся на индивидуальном питании (диете), в соответствии с рекомендациями врача должен составляться отдельный дневной или суточный рацион. Для воспитанников, получающих данное питание, допускается отклонение от установленных Норм питания по отдельным пищевым продуктам с учетом их замены в соответствии с рекомендациями врача дошкольного учреждения (врача-педиатра участкового, врача общей практики).

153. Родители должны быть информированы о дневном рационе воспитанников, рекомендуемом наборе продуктов на домашний ужин и в выходные дни.

154. Медицинский работник должен:

совместно с кладовщиком, заведующим, шеф-поваром дошкольного учреждения ежедневно принимать участие в составлении меню-раскладки (бухгалтерская форма) дневного или суточного рациона;

* При наличии одной холодильной камеры, а также в холодильнике суточного запаса пищевых продуктов допускается совместное хранение сырых и готовых скоропортящихся продуктов с соответствующим разграничением.

осуществлять контроль за соблюдением технологии приготовления пищи, кулинарной обработкой, закладкой в котел пищевых продуктов, выходом готовых блюд, вкусовыми качествами пищи, соблюдением условий хранения и сроков годности (хранения) пищевых продуктов;

непосредственно перед раздачей пищи проводить С-витаминизацию рационов питания.

155. С-витаминизация дневного или суточного рациона (первых или третьих блюд) должна проводиться в дошкольных учреждениях круглогодично и ежедневно из расчета количества аскорбиновой кислоты на порцию согласно установленным Нормам питания.

Порядок проведения и контроля за С-витаминизацией суточного рациона должен осуществляться в соответствии с требованиями НПА.

С-витаминизация компотов должна проводиться после их охлаждения до температуры +12 °С–+15 °С, перед раздачей пищи. При С-витаминизации киселей аскорбиновая кислота должна вводиться в крахмальную муку.

В случае получения детьми поливитаминов С-витаминизация дневного или суточного рациона не проводится, если содержание витамина С в поливитамине обеспечивает не менее 80 % суточной потребности в нем воспитанника.

Подогрев С-витаминизированных блюд не допускается.

156. В дошкольном учреждении запрещается*:

использование творога из непастеризованного молока, творога и сметаны без термической обработки;

использование сырого молока и пастеризованного молока в крупной (более 1 кг) таре в натуральном виде без предварительного кипячения**;

изготовление сырковой массы, творога, простокваши-самокваса и других кисломолочных продуктов;

макарон с мясным фаршем («по-флотски»), блинчиков (пирожков) с сырым мясным фаршем;

студней, зельцев, паштетов, форшмака из сельди, заливных блюд (мясных и рыбных);

кондитерских изделий с кремом;

кваса, напитков, морсов собственного приготовления;

изделий во фритюре;

окрошки;

яичницы-глазуньи;

приготовление первых блюд на костном бульоне (кроме куриного);

замораживание охлажденных мяса, птицы, рыбы.

157. При приготовлении блюд должны быть соблюдены следующие требования:

обработка сырых и вареных продуктов должна проводиться на разных столах при использовании соответствующих маркировке разделочных досок и специальных ножей;

птицу, мясо размораживают в мясорыбном (заготовочном) цехе на воздухе при комнатной температуре;

рыбу размораживают в мясорыбном (заготовочном) цехе на воздухе при комнатной температуре или в холодной воде температурой не выше 12 °С (кроме рыбного филе) и с добавлением соли из расчета 2 л на 1 кг рыбы;

птица, мясо, рыба могут размораживаться медленным способом в холодильном оборудовании;

овощи, предназначенные для винегретов и салатов, должны вариться в неочищенном виде;

свежие овощи, используемые в питании в натуральном виде (целиком, в салатах), должны промываться проточной водой, очищаться и ошпариваться в специально отведенной промаркированной ванне, зелень – повторно промываться охлажденной кипяченой водой;

полуфабрикаты из рубленого мяса, мясо птицы должны быть обжарены в течение 3–5 минут с двух сторон, затем доведены до готовности в жарочном шкафу при температуре 250 °С–280 °С в течение 5–7 минут. Мясные полуфабрикаты должны обжариваться в жарочном шкафу без предварительной жарки на плите при температуре 250 °С–270 °С в течение 20–25 минут;

режим термической обработки блюд с использованием пароконвектоматов должны быть в соответствии с инструкцией предприятия-изготовителя пароконвектомата и по результатам технологических проработок;

порционные куски рыбы и изделия из рыбного фарша должны быть обжарены на разогретом жире с двух сторон, затем доведены до готовности в жарочном шкафу в течение 5 минут при температуре 250 °С;

варка биточков на пару должна быть в течение не менее 20 минут;

при приготовлении вторых блюд из вареного мяса или отпуске его с первым блюдом измельченное и порционное мясо должно подвергаться вторичной термической обработке (кипячение в бульоне, соусе или запекание в жарочном шкафу в течение 10 минут при температуре 220 °С–250 °С);

мясной фарш, используемый для начинки пирожков, блинчиков и других мучных изделий, должен изготавливаться из предварительно отваренного или тушеного мяса с последующим обжариванием на противне в течение 5–7 минут;

яйца должны обрабатываться в мясо-рыбном (заготовочном) цехе путем тщательного промывания в двух специально выделенных ваннах (емкостях) – сначала в 1 %-м, а затем в 0,5 %-м растворе питьевой или кальцинированной соды при температуре около 30 °С с последующим ополаскиванием проточной водой;

в питании воспитанников должны использоваться диетические яйца;

омлет должен готовиться слоем 2,5–3,0 см и запекаться в жарочном шкафу с температурой 180 °С–200 °С в течение 8–10 минут;

творожные запеканки должны готовиться слоем 3–4 см и запекаться в жарочном шкафу при температуре 180 °С–200 °С в течение 20–30 минут;

сосиски, вареные колбасы должны очищаться от полимерной оболочки и отвариваться в течение 5 минут;

молоко должно кипятиться не более 2–3 минут, после чего охлаждаться на специальных стеллажах либо в ванне;

сметана, используемая для приготовления соуса (подливы или других блюд), должна добавляться в соус в конце варки;

кисели, компоты должны охлаждаться в емкостях, в которых они были приготовлены, в закрытом виде в холодном цехе;

гарниры (макароны, рис) должны промываться только горячей кипяченой водой;

до момента отпуска первые и вторые блюда могут находиться на горячей плите не более 2 часов.

Варка овощей накануне дня их использования запрещается.

158. Ежедневно в дошкольных учреждениях должен осуществляться отбор суточных проб каждого приготовленного блюда.

Отбор суточных проб приготовленных блюд производится медицинским работником или иным уполномоченным лицом (шеф-повар, повар) в стерильные емкости с крышками.

Каждое приготовленное блюдо отбирается в отдельную емкость объемом 200–250 мл. Супы, напитки, гарниры (каши, творожное, яичное блюда) отбирают в объеме не менее 100 мл, мясные, рыбные блюда, салаты отбирают в объеме не менее 70–100 г.

Суточные пробы приготовленных блюд должны храниться в холодильнике для готовой продукции в течение 24 часов при температуре +2–6 °С.

Допускается не отбирать суточную пробу приготовленных блюд от партии менее 30 порций. Суточные пробы приготовленных блюд могут отбираться в уменьшенном объеме, но не менее чем 50 граммов, если это предусмотрено выходом приготовленного блюда.

159. Выдача готовой пищи детям должна проводиться только после снятия проб и записи медицинским работником либо другим членом

* В зависимости от имеющихся условий для приготовления пищи, эпидемической ситуации в дошкольном учреждении или на территории по решению главного государственного санитарного врача административной территории перечень продуктов и готовых блюд, запрещенных в питании воспитанников, может быть расширен.

** Молоко и кисломолочные продукты (сметана, творог и другие) в мелкой фасовке (не более 1,0 кг) могут использоваться в питании воспитанников без дополнительной термической обработки.

бракеражной комиссии в журнале по контролю за качеством готовой пищи (бракеражном журнале) по форме согласно приложению 10 к настоящим Санитарным правилам.

Состав бракеражной комиссии утверждается заведующим дошкольным учреждением. В состав бракеражной комиссии в обязательном порядке должен включаться медицинский работник.

160. Подсчет ингредиентов и калорийности пищи с последующим анализом питания должен проводиться медицинским работником (лицом, его заменяющим) один раз в месяц (оптимально – один раз в 7 рабочих дней) по форме согласно приложению 11 к настоящим Санитарным правилам.

161. В дошкольных учреждениях должны соблюдаться следующие требования к кормлению воспитанников:

кормление воспитанников должно проводиться в проветренном помещении;

столы должны быть покрыты чистой скатертью или сервировочными салфетками под каждый прибор;

должны использоваться хлопчатобумажные, льняные или бумажные салфетки, столовая посуда и столовые приборы в соответствии с возрастом воспитанников;

при раздаче пищи горячие блюда должны быть температурой 50 °С (оптимальная), холодные напитки – комнатной температуры, но не ниже 20 °С, салаты – 14 °С–16 °С;

смена блюд должна производиться по очередности их приема, начиная с салата.

162. Питание воспитанников может быть организовано в общей столовой дошкольного учреждения при выполнении следующих требований:

график работы столовой должен обеспечивать соблюдение режима дня и режима питания воспитанников;

количество посадочных мест в столовой должно быть не более чем на 50 воспитанников, площадь на одно посадочное место – 1,2 м^2;

мебель должна быть установлена в соответствии с ростом воспитанников;

для мытья посуды должна быть оборудована моечная с установкой трех посудомоечных ванн (с разводкой горячей воды к каждой моечной ванне) или малогабаритной посудомоечной машины;

должны предусматриваться условия для обеззараживания посуды (достаточный объем ванн, установка сухожарового шкафа);

должно быть не менее трех комплектов столовой посуды на одно посадочное место;

при столовой должен быть предусмотрен санитарный узел для воспитанников с установкой одного унитаза и умывальника.

При регистрации в группе инфекционных заболеваний данная группа переводится на карантинный режим, и кормление воспитанников должно быть организовано в групповой ячейке.

При осложнении эпидемической ситуации функционирование столовой запрещается.

163. Работники пищеблока дошкольного учреждения должны ежедневно регистрировать данные о состоянии своего здоровья и членов своей семьи в журнале по форме согласно приложению 12 к настоящим Санитарным правилам.

О появлении признаков заболевания или кишечной дисфункции, а также нагноений, порезов, ожогов работники пищеблока должны сообщать заведующему или медицинскому работнику дошкольного учреждения.

Лица с гнойничковыми заболеваниями кожи, нагноившимися порезами, ожогами и ссадинами, а также с катаром верхних дыхательных путей (или при подозрении на заболевание) к работе в пищеблоке дошкольного учреждения не допускаются.

ГЛАВА 11
ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К РАСПОРЯДКУ ДНЯ

164. Распорядок дня в дошкольном учреждении должен предусматривать:

гигиенически обусловленную длительность сна, бодрствования воспитанников различных возрастных групп;

достаточное пребывание на свежем воздухе;

осуществление оздоровительных и профилактических мероприятий;

проведение образовательного процесса (занятий), включающего рациональное сочетание различных по характеру видов деятельности, умственных и физических нагрузок.

165. Длительность пребывания воспитанников в санаторных яслях-садах, санаторных детских садах должна быть не менее 12 часов в день.

166. Максимальная нагрузка на воспитанников дошкольного возраста в организованных занятиях (далее – занятия), количество и виды занятий, их длительность и место в распорядке дня должны определяться педагогом по согласованию с медицинским работником в зависимости от возраста, состояния здоровья, физиологической подготовленности воспитанников.

Длительность занятий с воспитанниками в возрасте от 2 до 3 лет и от 3 до 4 лет должна составлять до 10–15 минут, с воспитанниками в возрасте от 4 до 5 лет – до 20–25 минут, с воспитанниками в физкультурные минутки – не менее 1,5–2 минуты.

Продолжительность перерывов между занятиями должна быть 10–12 минут. Во время перерывов должны проводиться подвижные игры умеренной интенсивности.

В начале и конце недели должны предусматриваться облегченные по содержанию и умственной нагрузке занятия. Домашние задания во всех группах задаваться не должны.

167. Пребывание воспитанников на открытом воздухе должно предусматриваться не реже двух раз в день общей продолжительностью не менее 3 часов 20 минут – 4 часов в зависимости от режима работы дошкольного учреждения и в соответствии с учебной программой дошкольного образования, утвержденной в порядке, установленном законодательством Республики Беларусь.

Во время прогулки должны быть обеспечены двигательная активность воспитанников и рациональная одежда в зависимости от погодных условий, в том числе в зимний период.

При неблагоприятных погодных условиях (ураган, температура атмосферного воздуха составляет минус 25 °С и ниже при скорости движения воздуха более 2 м/сек и другое) заведующим дошкольного учреждения может приниматься решение о сокращении длительности прогулок или их запрещении для воспитанников в возрасте до 3 лет или в возрасте от 3 до 7 лет.

168. В учреждениях дошкольного образовании занятия воспитанников сверх учебной программы дошкольного образования в рамках услуг в сфере образования организуются по группам с учетом следующих требований:

занятия должны проводиться в свободных помещениях групповых, в залах музыкальных и гимнастических занятий или в специально оборудованных помещениях;

распорядок дня должен составляться согласно приложениям 13 и 14 к настоящим Санитарным правилам;

занятия должны проводиться с учетом состояния здоровья воспитанников;

занятия должны быть организованы для воспитанников не ранее чем с 4–5-летнего возраста;

продолжительность занятия не должна превышать 30 минут;

наполняемость групп должна быть не более 12 воспитанников;

в группах дошкольного учреждения с длительностью пребывания воспитанников 10,5–12 часов занятия должны проводиться после дневного сна и физических упражнений (по физическому воспитанию – после дневного сна) не более двух раз в неделю для воспитанников 4–5-летнего возраста, не более трех раз в неделю – для воспитанников 5–6-летнего возраста;

в группах дошкольного учреждения с кратковременным пребыванием воспитанников занятия должны быть организованы в первую или вторую половину рабочего дня дошкольного учреждения, в выходные дни – не более 4–5 раз в неделю для воспитанников 4–5-летнего возраста, не более 5–6 раз в неделю для воспитанников 5–6-летнего возраста;

занятия, в деятельности которых преобладает статический компонент, должны проводиться не более 2 раз в неделю;

при посещении воспитанником нескольких занятий с преобладанием статического компонента они должны чередоваться с занятиями динамического характера;

длительность работы воспитанников с природными материалами (глина, лоза, шишки, соломка), тканью, бумагой, картоном не должна превышать 15 минут.

Организация занятий в приемных, спальнях, оборудованных стационарными кроватями, дошкольного учреждения запрещается.

169. Режим занятий с использованием ПЭВМ должен соответствовать требованиям настоящих Санитарных правил, СанПиН 9-131 РБ 2000 и другим ТНПА.

Игровые занятия с использованием ПЭВМ в дошкольных учреждения должны проводиться для воспитанников с 5–6-летнего возраста не более 2 раз в неделю с продолжительностью индивидуальной работы с компьютером для воспитанников 5-летнего возраста 5–7 минут, 6-летнего возраста – 10 минут.

Функциональные и эргономические параметры компьютерного места воспитанника 5–6-летнего возраста должны быть согласно приложению 15 к настоящим Санитарным правилам.

Использование в работе с воспитанниками компьютерных игр с напряженным темпом развертывания событий, жестоким содержанием запрещается.

170. Длительность просмотра телевизионных передач в дошкольных учреждениях не должна превышать 20 минут для воспитанников 4–5-летнего возраста, 30 минут – для воспитанников 6-летнего возраста.

При просмотре телевизионных передач в вечернее время в помещении дошкольного учреждения должно быть обеспечено освещение верхним светом или местным источником света. В дневные часы окна должны быть зашторены.

171. Физическое воспитание и закаливание воспитанников в дошкольном учреждении осуществляется в соответствии с утвержденными в установленном порядке общеобразовательными программами дошкольного образования и должно включать следующие средства:

занятия по физической культуре;

физкультурно-оздоровительную работу в режиме дня (утренняя гимнастика, подвижные игры и физические упражнения на прогулке, физкультурная минутка и другое);

активный отдых (физкультурный досуг, физкультурные праздники, Дни здоровья и другое);

задание на дом (определяется воспитателем).

172. Для организации физического воспитания и закаливания воспитанники должны быть распределены на две группы с учетом состояния их здоровья:

первая группа – основная, комплектующаяся детьми, не имеющими медицинских показаний к ограничению занятий;

вторая группа – ослабленная, комплектующаяся детьми с временными медицинскими ограничениями по физической нагрузке и закаливанию.

Ограничения по физической нагрузке и закаливанию должен определять врач-педиатр участковый (врач общей практики) или врач дошкольного учреждения.

173. Активная двигательная активность воспитанников на занятиях по физической культуре должна составлять 70–85 % от общей длительности занятия по физической культуре.

Занятие по физической культуре должно состоять из вводной части, общеразвивающих упражнений, основных движений подвижной игры, заключительной части.

При правильной организации занятия по физической культуре частота сердечных сокращений (пульс) у воспитанников после вводной части и общеразвивающих упражнений должна увеличиться на 15–20 % от исходной, после основных движений подвижной игры – на 50–60 % и после заключительной части – на 10–15 % от исходной.

174. Закаливание воспитанников в дошкольных учреждениях должно проводиться с использованием естественных природных факторов: воздух, вода, рассеянные лучи солнца.

При закаливании воспитанников должны соблюдаться следующие требования:

естественные природные факторы должны использоваться комплексно;

закаливающие процедуры должны проводиться систематически с постепенным увеличением естественного природного фактора;

способ закаливания должен определяться с учетом состояния здоровья воспитанника.

При закаливании в условиях групповой ячейки одежда воспитанников должна состоять не более чем из двух слоев (хлопчатобумажное белье, платье или костюм из плотной хлопчатобумажной или полушерстяной ткани, колготы для воспитанников до 3 лет или носки для воспитанников старше 3 лет).

175. Контроль за физическим воспитанием и закаливанием воспитанников, в том числе с оценкой физической подготовленности, должен осуществляться в соответствии с требованиями НПА, регулирующими вопросы физического воспитания и закаливания.

Заведующий и медицинский работник дошкольного учреждения должны:

оценивать эффективность воздействия средств физического воспитания на состояние здоровья и физическое развитие воспитанников;

осуществлять контроль за организацией двигательного режима, методикой проведения физических упражнений, закаливанием и оценивать их воздействие на организм воспитанника;

контролировать санитарно-гигиеническое состояние мест для организации физического воспитания, физкультурно-спортивного оборудования, спортивной одежды и обуви;

проводить санитарно-просветительную работу по вопросам физического воспитания и закаливания воспитанников среди работников дошкольного учреждения и родителей.

176. В дошкольном учреждении воспитанники должны мыть руки с мылом перед приемом пищи, после прогулок, посещения санитарного узла, иметь индивидуальные предметы личной гигиены.

177. В дошкольном учреждении воспитанники ежедневно (во время утреннего умывания или после обеда) должны чистить зубы: с 2-летнего возраста увлажненной щеткой, а с 3-летнего – с использованием детской зубной пасты.

В дошкольном учреждении воспитанники с 2-летнего возраста после каждого приема пищи должны полоскать полость рта водой, имеющей комнатную температуру. Зубные щетки и стаканчики должны храниться в буфетных групповых ячеек.

Приложение 1
к Санитарным нормам, правилам
и гигиеническим нормативам
«Гигиенические требования
к устройству, содержанию
режиму деятельности учреждений
дошкольного образования»

НАПОЛНЯЕМОСТЬ ГРУПП В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

	Группы для детей в возрасте до 3 лет			Группы для детей в возрасте от 3 до 7 лет	Разновозрастные группы	Санаторные группы	
Возрастная группа	От 2 месяцев до 1 года (первого раннего возраста)	От 1 года до 2 лет (второго раннего возраста)	От 2 до 3 лет (первая младшая)	(вторая младшая, средняя, старшая группы)	От 1 года до 7 лет	От 2 месяцев до 3 лет	От 3 до 7 лет
Количество воспитанников	Не более 7	Не более 10	Не более 15	Не более 20	Не более 12	Не более 10	Не более 15

Приложение 2
к Санитарным нормам, правилам
и гигиеническим нормативам
«Гигиенические требования
к устройству, содержанию
режиму деятельности учреждений
дошкольного образования»

ОРИЕНТАЦИЯ ОКОН ПОМЕЩЕНИЙ ПО СТОРОНАМ ГОРИЗОНТА

№ п/п	Помещения	Расчетный географический пояс с.ш. 60–65°	
		оптимальная, в азимутах	допустимая, в азимутах
1	Групповая с зоной отдыха, игральная	Ю	от 85 до 275°
2	Спальня	В	любая
3	Зал для музыкальных и гимнастических занятий, палаты медицинского изолятора	Ю	любая
4	Кухня, заготовочный и доготовочный цеха	С	любая
5	Веранда	любая	
6	Помещения детского творчества, в том числе изобразительной деятельности	от 65 до 200° от 300 до 60°	любая

Приложение 3
к Санитарным нормам, правилам
и гигиеническим нормативам
«Гигиенические требования
к устройству, содержанию
и режиму деятельности учреждений
дошкольного образования»

ПЛОЩАДИ ПОМЕЩЕНИЙ ГРУППОВОЙ ЯЧЕЙКИ

№ п/п	Помещения	Площадь помещений (на 1 воспитанника), м^2				
		группы для детей в возрасте до 3 лет	группы для детей в возрасте от 3 до 7 лет		универсальная групповая	
		при наполняемости групп			при наполняемости групп	
		15	12	20	12	20
1	Приемная, раздевальная	1,2	1,1	0,8	1,1	0,8
2	Групповая с зоной отдыха	5,3	5	4,5	5	4,5
3	Туалетная	1,1	1,1	0,9	1,2	1
		Площадь помещений (всего), м^2				
4	Ресурсный центр	6	6	8	6	8
5	Буфетная	4	4	4	4	4

Приложение 4
к Санитарным нормам, правилам
и гигиеническим нормативам
«Гигиенические требования
к устройству, содержанию
и режиму деятельности учреждений
дошкольного образования»

НАБОР САНИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ПОМЕЩЕНИЯХ ГРУППОВЫХ ЯЧЕЕК

№ п/п	Оборудование	Помещения				
		буфетная	туалетная		приемная, раздевальная	санузел в распределительном холле при входе в 2 и более групповых ячеек
			группы для детей в возрасте до 3 лет	группы для детей в возрасте от 3 до 7 лет		
1	Умывальники:					
	детские с туалетным краном	–	2	1 на 5 воспитанников, но не менее 3	1	1
	взрослые со смесителем	–	1	–	1	
2	Унитазы*:					
	детские (с гигиеническими накладками)	–	1	1 на 7 воспитанников, но не менее 2	–	1
	взрослые	–	1	1	–	–
3	Слив (видуар) со смесителем	–	1	1	–	–
4	Поддон с душевой сеткой на гибком шланге: глубокий	–	1	–	–	–
	мелкий		–	1	–	–
5	Мойка двухкамерная	1	–	–	–	–
6	Полотенцесушитель		1	1	–	–

* В групповой ячейке на 20 воспитанников число унитазов в туалетных должно быть не менее трех.

Приложение 5
к Санитарным нормам, правилам
и гигиеническим нормативам
«Гигиенические требования
к устройству, содержанию
и режиму деятельности учреждений
дошкольного образования»

ГИГИЕНИЧЕСКИЕ НОРМАТИВЫ ТЕМПЕРАТУРЫ ВОЗДУХА В ПОМЕЩЕНИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

№ п/п	Помещения	Оптимальная температура воздуха (в градусах Цельсия) в холодный период года
1	Игральная, приемная группы для детей в возрасте до 3 лет	+21–+23
2	Столовая, групповые, раздевальные групп для детей в возрасте от 3 до 7 лет	+19–+21
3	Спальня группы для детей в возрасте до 3 лет Зона отдыха группы для детей в возрасте от 3 до 7 лет	+20–+22 +19–+21
4	Туалетные: группы для детей в возрасте до 3 лет группы для детей в возрасте от 3 до 7 лет	 +21–+23 +19–+21
5	Залы для музыкальных и гимнастических занятий	+18–+20
6	Буфетные	+16–+18
7	Помещения медицинского назначения	+21–+23
8	Служебно-бытовые помещения	+18–+20
9	Помещение детского творчества	+20–+22

Приложение 6
к Санитарным нормам, правилам
и гигиеническим нормативам
«Гигиенические требования
к устройству, содержанию
и режиму деятельности учреждений
дошкольного образования»

ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРЫ СТОЛОВ И СТУЛЬЕВ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ

Группа мебели	Цвет маркировки	Рост воспитанников, мм	Высота мебели, мм	
			стол	стул
00	черный	до 850	340	180
0	белый	свыше 850 до 1 000	400	220
1	оранжевый	свыше 1 000 до 1 150	460	260
2	фиолетовый	свыше 1 150 до 1 300	520	300
3	желтый	свыше 1 300	580	340

Приложение 7
к Санитарным нормам, правилам
и гигиеническим нормативам
«Гигиенические требования
к устройству, содержанию
и режиму деятельности учреждений
дошкольного образования»

ЖУРНАЛ
ПО КОНТРОЛЮ ЗА КАЧЕСТВОМ СКОРОПОРТЯЩИХСЯ ПИЩЕВЫХ ПРОДУКТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ НА ПИЩЕБЛОК

Начат _____ 200_ г.
Окончен _____ 200_ г.

Дата поступления пищевых продуктов	Перечень поступающих на пищеблок продуктов	Качество проверяемых пищевых продуктов	Последний срок годности пищевых продуктов	Подписи
1	2	3	4	5

Примечание.
В графе 1 указывается дата поступления пищевых продуктов со склада на пищеблок;
в графе 2 указывается наименование и количество выданных на пищеблок пищевых продуктов;
в графе 3 указывается качество пищевых продуктов и номер накладной на данные пищевые продукты;
в графе 4 указывается последний срок годности пищевых продуктов согласно накладной;
в графе 5 ставят подпись шеф-повар или лицо, ответственное за получение пищевого продукта (выборочный контроль осуществляется медицинским работником).

Приложение 8
исключено

Приложение 9
к Санитарным нормам, правилам
и гигиеническим нормативам
«Гигиенические требования
к устройству, содержанию
и режиму деятельности учреждений
дошкольного образования»

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ОБЪЕМЫ (МАССА) БЛЮД

Прием пищи, блюда	Потребность в пище (г, мл) для воспитанников в возрасте	
	2–3 года	3–6 лет
Завтрак		
Каша (овощное блюдо)	130–150	180–200
Яичное (творожное, мясное, рыбное) блюдо	50–60	70–80
Кофе (какао, чай)	150	180–200
Обед		
Салат	40	40–60
Первое блюдо	150	200
Блюдо из мяса, рыбы	50–60	60–80
Гарнир	100–120	130–150
Третье блюдо	150	180–200
Полдник		
Кефир (молоко), сок	150	150–200
Булочка/печенье	50–70/20	70–100/30
Фрукты	100–160	140–180
Ужин		
Овощное (творожное) блюдо или каша	130–150	150–200
Рыбное (яичное, мясное) блюдо	50–60	60–70
Молоко, кефир, сок	150–180	180–200
Хлеб на весь день		
Пшеничный	40–65	60–90
Ржаной	40	60–90

Приложение 10
к Санитарным нормам, правилам
и гигиеническим нормативам
«Гигиенические требования
к устройству, содержанию
и режиму деятельности
учреждений дошкольного образования»

ЖУРНАЛ
ПО КОНТРОЛЮ ЗА КАЧЕСТВОМ ГОТОВОЙ ПИЩИ (БРАКЕРАЖНЫЙ ЖУРНАЛ)

Начат _____ 200_ г.
Окончен _____ 200_ г.

Дата	Наименование готовой продукции (завтрак, обед, полдник, ужин)	Оценка				Разрешение на выдачу и данные указания членов бракеражной комиссии	Подписи
		выполнения меню	доброкачест-венности	правильности кулинарной обработки	С-витаминизации		
1	2	3	4	5	6	7	8

Примечания:
1. В графе 3 медицинским работником проставляется оценка выхода каждого готового блюда (фактический выход).
2. В графе 8 расписываются медицинский работник и другие члены бракеражной комиссии, участвовавшие в бракераже готовой пищи.

Приложение 11
к Санитарным нормам, правилам
и гигиеническим нормативам
«Гигиенические требования
к устройству, содержанию
и режиму деятельности учреждений
дошкольного образования»

АНАЛИЗ ПИТАНИЯ
(с учетом данных бухгалтерской накопительной ведомости)

Характеристика питания по набору продуктов

Таблица 1

Наименование пищевых продуктов	Норма в граммах, нетто	Выдано пищевых продуктов в среднем на 1 человека в день		Недостача (–) или излишек (+)	
		брутто	нетто	абсолютное число	в %

Химический состав и калорийность питания

Таблица 2

Химический состав	Физиологическая норма	Фактическое содержание	Разница	
			абсолютное число	в %
Белки — Б (всего, г): в т.ч. животного происхождения				
Жиры — Ж (всего, г): в т.ч. растительного происхождения				
Углеводы — У (всего, г):				
Соотношение Б:Ж:У				
Минеральные вещества: Кальций — Ca, мг Магний — Mg, мг Фосфор — P, мг Железо, мг				
Соотношение Ca:Mg:P				
Витамины: A, мг; B_1, мг; B_2, мг; PP, мг; C, мг				

Приложение 12
к Санитарным нормам, правилам
и гигиеническим нормативам
«Гигиенические требования
к устройству, содержанию
и режиму деятельности учреждений
дошкольного образования»

ЖУРНАЛ «ЗДОРОВЬЕ»

Начат _____ 200_ г.
Окончен _____ 200_ г.

№ п/п	Дата	Фамилия, имя, отчество работников (согласно штатному расписанию)	Отметка об отсутствии острых кишечных заболеваний у работника и в его семье	Отметка об отсутствии у работника ангины и гнойничковых заболеваний	Контроль за листками нетрудоспособности	Личные подписи работников пищеблока, медицинского работника
1	2	3	4	5	6	7

Примечание. Контроль за ведением журнала осуществляет медицинский работник (при его отсутствии – лицо, его заменяющее).

Приложение 13
к Санитарным нормам, правилам
и гигиеническим нормативам
«Гигиенические требования
к устройству, содержанию
и режиму деятельности учреждений
дошкольного образования»

ПРИМЕРНЫЙ РАСПОРЯДОК ДНЯ
(для воспитанников в возрасте 4–5 лет при организации занятий при 12-часовом пребывании)

Время	Виды деятельности
7.00–8.40	Прием воспитанников. Индивидуальная деятельность воспитанников. Игры. Утренняя гимнастика. Гигиенические процедуры

8.40–9.00	Подготовка к завтраку. Завтрак
9.00–10.10 9.00–9.25 9.25–9.45 9.45–10.10	Специально организованная деятельность: 1-е занятие; перерыв, подготовка к следующему занятию; 2-е занятие
10.10–12.00	Подготовка к прогулке. Прогулка на свежем воздухе. Подвижные игры. Закаливающие мероприятия
12.00–12.20	Возвращение с прогулки. Гигиенические процедуры. Подготовка к обеду
12.20–12.55	Обед
12.55–15.00	Подготовка к дневному сну. Дневной сон
15.00–15.35	Постепенный подъем. Воздушные ванны. Водные процедуры. Физические упражнения
15.35–15.50	Полдник
15.50–16.30	Занятия, трудовая деятельность, чтение, беседы, настольные игры, активный досуг
16.30–17.55	Подготовка к прогулке. Прогулка
17.55–18.15	Возвращение с прогулки. Подготовка к ужину
18.15–18.35	Ужин
18.35–19.00	Индивидуальная деятельность воспитанников. Работа с родителями. Игры. Уход домой

Приложение 14
к Санитарным нормам, правилам
и гигиеническим нормативам
«Гигиенические требования
к устройству, содержанию
и режиму деятельности учреждений
дошкольного образования»

ПРИМЕРНЫЙ РАСПОРЯДОК ДНЯ
(для воспитанников в возрасте 5—6 лет при организации занятий при 12-часовом пребывании)

Время	Виды деятельности
7.00–8.30	Прием воспитанников. Индивидуальная деятельность воспитанников. Игры. Утренняя гимнастика
8.30–9.00	Подготовка к завтраку, гигиенические процедуры. Сервировка стола. Завтрак
9.00–11.10 9.00–9.35 9.35–9.45 9.45–10.20 10.20–10.40 10.40–11.10	Специально организованная деятельность: 1-е занятие; перерыв; 2-е занятие; перерыв, в перерыве — второй завтрак; 3-е занятие
10.40–12.35 (при 2-х занятиях) 11.10–12.35 (при 3-х занятиях)	Подготовка к прогулке. Прогулка на свежем воздухе. Подвижные игры. Закаливающие мероприятия
12.35–13.05	Возвращение с прогулки. Гигиенические процедуры. Обед. Подготовка к дневному сну
13.05–15.05	Дневной сон
15.05–15.20	Подъем. Гигиенические процедуры. Закаливающие мероприятия
15.20–15.30	Полдник
15.30–16.30	Занятия, трудовая деятельность, чтение, беседы, настольные игры, активный досуг
16.30–17.50	Подготовка к прогулке. Прогулка
17.50–18.10	Возвращение с прогулки. Подготовка к ужину. Ужин
18.10–19.00	Индивидуальная деятельность воспитанников. Работа с родителями

Приложение 15
к Санитарным нормам, правилам
и гигиеническим нормативам
«Гигиенические требования
к устройству, содержанию
и режиму деятельности учреждений
дошкольного образования»

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ И ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ КОМПЬЮТЕРНОГО МЕСТА ВОСПИТАННИКА 5—6-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

Функциональные параметры	Размеры (мм)	Эргономические параметры
Высота сидения над полом	260–340	Высота подколенной ямки над полом
Высота клавиатуры от пола до нижнего ряда	520–580	Высота локтя над сидением
Ширина основной клавиатуры	Не более 300	Ширина плеч с учетом движений в локтевом суставе
Глубина основной клавиатуры	Не более 120	Длина предплечья с учетом сгибания в плечевом суставе
Высота экрана от пола до нижнего края	570–780	Высота глаз над сидением плюс половина вертикального размера экрана
Удаленность экрана от переднего края стола	500–700	Оптимальная зрительная ориентация

**Святлана ПЕТРЫМАН,
намеснік загадчыка па АД,
ДУА «Яслі-сад г.п.Мір»,
Карэліцкі раён,
Гродзенская вобласць**

Шчадрэц

Сцэнарый свята для дзяцей старэйшай групы

Сярод усіх святаў і прысвяткаў асаблівае месца адводзіцца калядным, навагоднім. Яно і зразумела: выпеставаныя ў народзе стагоддзямі звычаі і абрады маюць сакральны сэнс, таму жывуць і перадаюцца з пакалення ў пакаленне як адмысловая традыцыя. Адметнасць іх яшчэ і ў тым, што ладзіцца святкаванне і ў сям'і, і ў горадзе, і ў вёсцы, а яшчэ — у дашкольных установах, школах, іншых вучэльнях, на працы. Бо як сустрэў новы год, так яго і пражывеш. Ці так гэта — насамрэч залежыць толькі ад нас саміх!

Спадзяемся, матэрыялы Святланы Петрыман і Алеся Зайкі дапамогуць вам, калегі, весела і запамінальна сустрэць з выхаванцамі 2012-ты год.

Куток залы дэкарыраваны пад вясковую хату. У ёй за сталом сядзіць гаспадыня (дарослая), матае ніткі з верацяна на клубок.

Выходзяць зазывалы (дзеці).

1-шы зазывала.

Добры вечар добрым людзям!
Віншуем з Новым годам!
З Новым годам і ўсім родам!
Са святачкамі! З Калядачкамі!

2-гі зазывала.

Стаіць церам вышэй за палацы,
А ў тым цераме — тры акенцы:
Першае — ясны месяц,
Другое — чырвонае сонца,
Трэцяе — дробныя зоркі.
Ясны месяц — пан Васіль,
Чырвонае сонца — яго жонка,
Дробныя зоркі — яго дзеці.

1-шы зазывала.

Запрашаем вас да іх на Шчадрэц!
Хто ў госці загляне —
той малайчына!
Каўбаскай пачастуецца,
куцці паспрабуе
Ды з песнямі, гульнямі пасвяткуе!

Зазывалы разыходзяцца ў розныя бакі і пакідаюць залу. На сярэдзіну залы выходзіць хлопчык Пятрок.

Пятрок.

Я — малы хлопчык,
узлез на ўслончык
У дудачку граці, Хрыста забаўляці.
Дзеці селі есці, а мне недзе сесці.
Я — хоп за пірог і ўцёк за парог.
Мяне дзеці дагналі, за чубок надралі,
Пірог адабралі.

Пайду да таткі Васіля пірага папрашу *(заходзіць у хату)*.

Гаспадыня *(звяртаецца да хлопчыка)*. Ой, гарэза, дзе ж ты быў? Што ты бачыў, што рабіў?

Пятрок. Матулечка, я па вуліцы налятаўся, вельмі прагаладаўся. Хачу падсілкавацца, каўбаскай пачаставацца. А што гэта ты робіш?

Гаспадыня. Пацярпі крышку. Хутка за стол усе разам сядзем. А я ніткі ў клубочкі звіваю. Бачыш, колькі многа клубочкаў, цэлае рэшата! Гэта каб бульба сёлета ў нас добра ўрадзіла.

Пятрок. А дзе тата і Аленка?

Гаспадыня. Яны па сена пайшлі. Трэба ж святочны стол накрываць, куццю з печы даставаць.

Заходзіць у залу гаспадар Васіль (дарослы) і дзяўчынка Аленка (дзіця), нясуць сена.

Гаспадар. Абрус рассцілайце, куццю даставайце. Будзем багатую куццю спрабаваць, Новы год сустракаць.

Гаспадар на стале рассцілае сена, гаспадыня зверху стол накрывае белым абрусам.

Гаспадар. Матуля, ты тут стол накрывай, а мы з дзецьмі пойдзем сад абвязваць.

Аленка. Тата, а навошта яго сёння абвязваць?

Гаспадар. Таму што ёсць такая прыкмета: калі на шчодрую куццю нявымалачанай саломай дрэвы абвязаць, дык яны дадуць столькі пладоў, колькі зярнят у каласах.

Падыходзяць да дрэва (макет), гаспадар абвязвае яго.

Гаспадар.

Дай, Божа, каб яблынька
зеляненька цвіла
Ды белым цветам,
ды шырокім лісцем,
Дачакалася вясны
ды цёплага лецечка,
Ды ўрадзіла, ды дзетак маіх карміла!

Дзеці і гаспадар кланяюцца дрэву і вяртаюцца ў хату.

Гаспадар. А цяпер, дзеткі, бярыце галінкі дуба і ўтыкайце ў вокны і дзверы.

Пятрок. А навошта гэта, татка?

Гаспадар. Каб гаспадарка наша была моцная і здаровая, як дуб.

Утыкаюць прыгатаваныя галінкі.

Гаспадар. Дай, Божа, у полі — ядром, у двары — дабром, на лузе — стогам, на гумне — капамі, у клеці — карабамі, у печы — пірагамі.

Гаспадыня. Ну, сядайце куццю багатую спрабаваць, Новы год сустракаць.

Гаспадар. Трэба Мароза куццёй пачаставаць, каб не марозіў ён ні нашых палеткаў, ні малых дзеткаў.

Гаспадар кладзе лыжку куцці на талерачку, падыходзіць да вакна, стукае.

Гаспадар. Мароз, Мароз, хадзі куццю есці. Частуйся, наядайся, ды за шчокі не кусайся.

У гэты час заходзяць у залу госці (дзеці) з каляднаю зоркаю, з «Казою» (дзіця), спяваюць песню ***«Святыя Калядкі».***

Святыя Калядкі да нас прыйшлі,
Зорка з Бэтлегэму запаліла агні.

Прыпеў:

Святыя Калядкі, бліны ды а ладкі,
Куцця на стале, Каляда на дварэ.
У вялікай куцці падсохлі вярхі,
Вячэрай здымай і курам аддавай.

Прыпеў.

На першую лыжку мароз запрашай.
Табе ён спрыяе багаты ўраджай.

Прыпеў.

Багатай куццёй
«Шчодры вечар» спявай,
За добрыя песні ласункі збірай.

Прыпеў.

Багатай куццёй
ты свой лёс запытай,
Каляднае шчасце сваё забірай.

Прыпеў.

Святыя Калядкі да нас прыйшлі,
Зорка з Бэтлегэму запаліла агні.

Прыпеў.

1-шы госць. Добры вечар у Вашу хату! Жадаем жыці вам багата!

2-гі госць. Шчадравала, шчадравала, пад акенца заглядала. Што суседка напякла, прынясі нам да стала.

3-ці госць. Шчадрую, шчадрую, каўбаску чую. Святы вечар добрым людзям!

4-ты госць. А ў гэтай хаце ёсць што даці? Сам пан ходзіць і жыта ў яго родзіць.

Гаспадар. Добры вечар, госцейкі! Праходзьце, калі ласка! Раскажыце, дзе бывалі, што бачылі, каго страчалі.

5-ты госць. Шмат мы дзе бывалі, мех дабра нашчадравалі. І да вас вось завіталі.

Госць-павадыр. Мы ад хаты да хаты ідзем і Казу з сабой вядзем. Каб у кожнай хаце было багацце, каб скаціна вадзілася і пшаніца радзілася! Гаспадар, падаруй нам з клеці — рэшатам, а з печы — пірагом.

Гаспадыня. Пачакайце, пачакайце. Мы паглядзім, з чым вы да нас прыйшлі. А потым вырашым, чым вас пачаставаць.

6-ты госць. Мы прыйшлі да вас са шчадроўкаю ды з каляднаю зоркаю. Каб добрымі былі ў вас каровы і самі вы былі здаровы!

7-мы госць. Каб козы ў вас мэкалі, а бараны — бэкалі! Каб капуста ўрадзіла ўсім людзям на дзіва!

8-мы госць. Каб вяліся ў вас цялушкі, кураняты, свінні, птушкі!

Госць-павадыр. Сто гадоў жывіце, дзетак расціце! Мы прыйшлі да вас з Казой шэрай ды вельмі смелай.

Гаспадыня. Хай ваша Каза пакажа, што ўмее. Няхай паскача, патанцуе, капытамі падлогу пабаранує.

Госці спяваюць песню, «Каза» танцуе.

Го-го-го, Каза, го-го-го, шэра,
Дзе рожкі дзела?
— На соль праела.
Го-го-го, Каза, го-го-го, шэра,
Дзе Каза бывае, там шчасце чакае.
Го-го-го, Каза, го-го-го, шэра,
Дзе Каза ходзіць, там жыта родзіць.
Го-го-го, каза, го-го-го, шэра,
Дзе Каза нагою, там жыта капою.
Го-го-го, Каза, го-го-го, шэра,
Дзе Каза хвастом, там жыта кустом.
Го-го-го, Каза, го-го-го, шэра,
Дзе Каза рогам, там жыта стогам.

Госць-павадыр. Ну-тка, Козанька, расхадзіся. Па ўсім двары разгуляйся-паскачы, гаспадароў барадою паказычы.

«Каза» скача, махае барадой, потым падае на падлогу.

Госць-павадыр. Што гэта стала? Мая Каза ўпала, ссохла-прапала. Нясі, гаспадынька, кусок сала, каб Каза ўстала.

1-шы госць. Нясі мерку аўса, каб Каза пайшла.

2-гі госць. Нясі мерку жыта, каб Каза была сыта.

3-ці госць. Нясі каўбасу, каб вылечыць Казу.

4-ты госць. Нясі яек сіта, каб Каза ўстала на капыты.

Гаспадыня *(частуе «Казу»).* На, Козачка, падсілкуйся, стравамі смачнымі пачастуйся.

Госць-павадыр. Вось Козачка і ўстала, адразу ўсім весела стала.

Гаспадар. Ну-тка, Козанька, не ляніся, з гасцямі разам пагуляй-павесяліся. Давайце, госці даражэнькія, у гульню пагуляем, якая называецца «Каза-бадуля».

Гульня «КАЗА-БАДУЛЯ»

Пасярод залы на падлозе ляжыць абруч — домік Казы. Дзеці падзяляюцца на дзве групы. Адна група жыве ў «доміку» на адным баку залы, другая — у «доміку» на другім канцы. Месца паміж двума дамамі называецца полем. Дзеці размяшчаюцца ў сваіх «дамах», і пачынаецца гульня.

Каза зірне направа, зірне налева і крыкне: «Хто мяне баіцца?» А дзеці адказваюць: «Ніхто!»

Пасля адказу дзеці перабягаюць са свайго «дома» ў другі цераз «поле». Бягуць і задзірыста падражніваюць Казу: «Каза-бадуля, калматая рагуля! Рожкі крывыя, ножкі слабыя!». Каза выскоквае са свайго «дома» і ловіць дзяцей. Трэба старацца выкруціцца ад Казы. Той, каго Каза схопіць, становіцца яе памочнікам і разам з Казой ловіць іншых. Так працягваецца да таго часу, пакуль усе не будуць злоўлены. Дзеці могуць забягаць у свой «дом», каб адпачыць, але заставацца там доўга нельга.

Госць-павадыр. Каза мая стамілася, пад плот павалілася. Дайце ёй кваску мядовага ды сенца шаўковага!

5-ты госць. Ды і нас, гаспадынька, пачастуй!

Гаспадыня. Каза пачастункі зарабіла, цяпер і вы зарабіце. Адгадайце мае загадкі.

Маленькі, кругленькі, можна зматаць, а за хвост возьмеш — не падняць. *(Клубок.)*

Сядзіць ткач у куточку, тчэ нітку на станочку. Нітак многа, а ў клубок не зматаеш. *(Павук і павуціна.)*

Скача гаспадар па падлозе на адной назе. Гасцей у кучу збірае ды вон выганяе. *(Венік і смецце.)*

Не брэша, не кусае, а ў хату не пускае. *(Замок.)*

Гаспадар. А вось я хачу ад вас, госцейкі, пачуць, нашто на Каляды пад абрус сена кладуць? А ну адгадайце! Хто правільна адкажа, таму гаспадынька салам губы памажа!

Гучаць розныя версіі, нехта адказвае правільна. (Каб лепшы ўраджай быў на наступны год.)

Гаспадыня. Праўда, праўда, такі калядны звычай: чым даўжэйшая трава, тым лепшы ўраджай будзе.

Гаспадар. Пляскайце ў ладкі, адгадалі ўсе загадкі! Атрымайце пачастункі — смачныя гатункі.

Гаспадыня. Гой, ладачкі-ладкі! Надышлі Калядкі!

Надышлі Калядкі! Напяклі аладкі!
Мы надралі таркаю
дранікі духмяныя.
Хочаш — еш са скваркаю,
хочаш — са смятанаю.

Аленка.

Вось вам, калі ласка,
з жэрдачкі каўбаска!
Вось кавалак пірага,
каб не брала вас туга.

Пятрок.

Гой, ладачкі-ладкі! І мядок салодкі
Ды лясной гарбаткі нальем у сподкі.
І запахне рутай, верасам, чаборам,
Каб зімою лютай
вам не знацца з горам.

Гаспадар.

Бярыце з талеркі лізунцы, цукеркі!
Цешце сябе, цешце, галубкі-галубкі.
Ешце ўволю,
ешце ды не псуйце зубкі.

Гаспадыня.

Бохан — поўняй яснаю,
яйкі, бульба, скваркі.
Гэта ўсё з уласнае нашай гаспадаркі.

Гаспадар.

А ў гэтым сагане калядная куцця,
А з ёю цэлы год заможнага жыцця!

1-шы госць. Дзякуй, гаспадары! Жывіце ў згодзе і багацці, каб ў вашай хаце заўсёды было чаго даці!

2-гі госць. Дзякуй гэтаму дому! Пара нам ужо ісці к другому!

3-ці госць. Шчодрых гаспадароў трэба ўшанаваці, на развітанне ім песню праспяваці!

Усе разам спяваюць песню-шчадроўку «На нова лета».

Песня «На нова лета».

На нова лета няхай родзіць жыта,
Шчодры вечар, багаты вечар! *(2 р.)*
Жыта, пшаніца, усякая пашніца!
Шчодры вечар, багаты вечар! *(2 р.)*
Жадаем табе, пане гаспадару,
Шчодры вечар, багаты вечар! *(2 р.)*
Мядок варыці, сыноў жаніці,
Шчодры вечар, багаты вечар! *(2 р.)*
Масла збіраці, дачок аддаваці.
Шчодры вечар, багаты вечар! *(2 р.)*
Жыці ў багацці, згодзе і шчасці.
Шчодры вечар, багаты вечар! *(2 р.)*
Жыці-бываці, горачка не знаці.
Шчодры вечар, багаты вечар! *(2 р.)*

Калядоўшчыкі выходзяць з залы.

Гаспадар. Ну вось, госцейкі нашыя пайшлі. Вам, дзеткі, пара класціся спаць, каб сны добрыя прысніліся. А мы пойдзем да суседзяў, пашчадруем ды павіншуем іх з Новым годам!

Алесь ЗАЙКА,
педагог,
ДУА «Запалянскі дзіцячы сад – сярэдняя агульнаадукацыйная школа»,
Івацэвіцкі раён,
Брэсцкая вобласць

Навагодняе запрашэнне

П'еса-казка

Карціна першая

Лясная палянка, на якой дзе-нідзе растуць маленькія ялінкі. Збоку — стол, за сталом сядзіць Дзяцел, нешта друкуе на камп'ютары. Вісіць шыльда «Лясная пошта». На палянку залятае імклівая Сарока.

Сарока *(торба на баку, у руках тэлеграма, трашчыць на ўсё горла).* Паважаны Дзятлік! Ура, ура, ура! Нас запрасілі, нас запрасілі! На Новы год!

Дзяцел *(спакойна).* Сарока Белабокаўна, калі ласка, вельмі цябе прашу, не трашчы. Што там у цябе за тэлеграма?

Сарока. Ой, паважаны Дзятлік, нас запрасілі на Новы год. Хутчэй чытай.

Дзяцел *(бярэ і чытае тэлеграму).* «Дарагія лясныя жыхары! Сябры! Вельмі просім вас прыйсці на нашу навагоднюю ёлку. Нам будзе без вас сумна. Запрашаем усіх, усіх, усіх. Выхаванцы дзіцячага сада».

Сарока *(зноў стракоча, ляскае ў ладкі).* Без нас сумна, вельмі просяць, вельмі просяць. Усіх, усіх, усіх!

Дзяцел. Адну хвіліначку памаўчы, шаноўная Сарока. Лепей давай падумаем, што цяпер рабіць.

Сарока. Я думаю, я думаю, што трэба ўсім расказаць пра запрашэнне. Хай ведаюць, хай ведаюць, хай ведаюць!

Дзяцел. Я згодны. Тады давай пашлём жыхарам лесу тэлеграмы.

Сарока. А я сама, сама ўсім раскажу. *(Паляцела.)*

Дзяцел. Паляцела балаболка. *(Садзіцца і выстуквае тэлеграму. Чытае.)* «Увага! Увага! Увага! Усім! Усім! Усім жыхарам нашага лесу. Толькі што стала вядома, што дзеці запрасілі нас на навагоднюю ёлку. Збіраемся ўсе ў 11 гадзінаў раніцы *(у тэксце прамаўляецца той дакладны час збору, калі п'еса будзе ставіцца)* каля Лясной пошты, каб тады ісці на ёлку. Подпіс — Дзяцел, які загадвае поштай *(указвае на сябе пальцам)*». Гэта значыць — Я.

Карціна другая

Дэкарацыі тыя самыя, няма толькі стала з шыльдачкай. Сарока лятае па палянцы, крычыць, а з-за елкі за ёю назірае Воўк.

Сарока. Нас на ёлку запрасілі, нас на ёлку запрасілі!..

Воўк *(выскаквае з-за куста і ловіць Сароку).* Дык каго куды запрасілі?! Трашчыш так, ажно вушы пазакладала.

Сарока *(моцна спалохалася).* Ой, як ты напалохаў мяне, шаноўны Воўк.

Воўк *(задаволена смяецца).* О-о-о, я люблю папужаць. Ха-ха-ха. Дык на якую ёлку цябе запрасілі?

Сарока. Не адну мяне, а ўсіх нас, лясных жыхароў. І запрасілі дзеці на сваю навагоднюю ёлку. Збор у Дзятліка, збор у Дзятліка. Ой, даражэнькі Воўк, няма калі мне стаяць, трэба ўсім-усім расказаць. *(Паляцела.)*

Воўк *(ходзіць па палянцы, думае пра нешта, гаворыць сам з сабой, усё больш уздыхаючы).* Эх, як хочацца пабыць на гэтай навагодняй ёлцы. Скакаць і спяваць я мастак. *(Танцуе, падвываючы; супыніўся, чэша за вухам.)* Але боязна. І не пусцяць. Зайца ганяў? Ганяў. Сабак вясковых пужаў? Пужаў. Барана на лузе ўкраў? Украў. Эх, каб даравалі, ніколі ўжо шкоды не рабіў бы. *(Садзіцца на пянёк, думае.)*

Карціна трэцяя

Воўк сядзіць на пяньку, думае нешта сваё, час ад часу ўздыхае. Ідзе Заяц, хрумстае моркву. Убачыўшы Воўка, падыходзіць да яго, б'е па плячы. Той ад перапуду аж нахіліўся да зямлі.

Заяц. Здароў быў, Воўк. З надыходзячым Новым годам цябе! Што? Напалохаў?

Воўк. Каго? Мяне? Я ж гэта проста гімнастыкай займаюся. Раз-два, раз-два *(пад каманду то прысядае, то ўстае).* А ты куды?

Заяц. Дык вось на ёлку сабраўся, іду да Дзятліка.

Воўк. То, кажаш, на ёлку? А цябе не пусцяць туды!

Заяц *(здзіўлена).* Чаму гэта не пусцяць?

Воўк. А моркву вось гэту дзе ўзяў? Ну, адкажы. Украў? Ага!

Заяц *(зніякавеў).* Але ж я маленькую... Якая засталася...

Воўк *(смяецца).* Так табе і паверылі. ...Не пусцяць.

Заяц *(задумаўся).* Няўжо не пусцяць мяне дзеці да сябе на ёлачку?.. Пайду параюся з Дзятлікам. *(Выходзіць.)*

Карціна чацвёртая

Воўк адзін. Дзік спяшаецца некуды.

Воўк. Куды спяшаешся, Дзік?

Дзік *(прыпыніўся, убачыўшы Воўка).* А, гэта ты, Воўк. На ёлку, куды яшчэ. Новы год жа хутка. Ты што — забыўся?

Воўк. Ды я не забыўся. Але не пусцяць нас на ёлку.

Дзік *(здзіўлена).* Ну, цябе, вядома, не пусцяць, а мяне чаго?

Воўк. Ах, які добранькі. Яго пусцяць, а мяне адразу і не. А ты ў людзей бульбу краў, вось. Ага, папаўся?! Краў. Вось і не пусцяць, вось і не пусцяць!

Дзік. Але я ж самую маленькую...

Воўк. А я, думаеш, вялікага барана з'еў? Адны рогі, лоб шырокі ды косці. А не пусцяць, відаць...

Дзік *(хвіліну думае).* Пайду ўжо, назад вяртацца не буду, што Дзятлік там скажа... *(На твары задуменне, выходзіць.)*

Карціна пятая

Воўк надта невясёлы. Уваходзіць Ліса.

Ліса. Добрага здароўечка, кумок мой даражэнькі! З надыходзячым Новенькім гадочкам цябе!

Воўк *(нявесела).* Добры дзень, кумка. І цябе таксама віншую з Новым годам!

Ліса. Дзякуй, але нешта сумненькі ты. Можа, зубок баліць? А я дык вось на ёлку іду да дзетак.

Воўк. Ідзі-ідзі. Яны там за гэты хвост пацягаюць цябе!

Ліса. А чаго ж яны будуць за мой хвосцік цягаць? Я там буду з імі ў карагодзе танцаваць.

Воўк. Патанцуеш, як паймаюць. Курэй крала? Крала.

Ліса. Во, маё слова гонару, аднуаднюсенькую ў гэтым годзе. І то яна папрасіла, каб я з'ела яе. Не, пайду я. Бывай, кумок. *(Выходзіць.)*

Карціна шостая

Уваходзіць Мядзведзь.

Мядзведзь. Здароў, брат Воўк! Чаго такі хмуры? Пойдзем на ёлку карагоды вадзіць, песні пець. Ты ж вялікі аматар спяваць.

Воўк. Я то люблю паспяваць, і добра спяваю *(спявае: «У-у-у»),* але баюся ісці.

Мядзведзь. А чаго баяцца. Запрашальная тэлеграма прыйшла. Усіх запрасілі.

Воўк. Не ведаеш ты гэтай Сарокі. Можа, выдумала. А як калоду з пчоламі ты краў, сам бачыў!

Мядзведзь. Ды я толькі на язык таго мёду і ўзяў: пчолы прагналі, каб на іх дождж. *(Здагадаўшыся, павесялеў.)* А я вось пайду і скажу, што больш ніколі так рабіць не буду. Вельмі ж хочацца на ёлку. Слухай, пойдзем разам. *(Цягне за сабой Воўка, той вырываецца.)*

Воўк. Баюся, ідзі адзін...

Мядзведзь выходзіць.

Карціна сёмая

Воўк, дзве вавёрачкі-сястрычкі.

1-я Вавёрачка. Добры дзень, дзядзечка Воўк!

2-я Вавёрачка. З Новым годам Вас, з новым шчасцем!

Воўк. Дзякуй, вавёрачкі. Бежаце на ёлачку?

1-я Вавёрачка. На ёлачку, дзядзька Воўк.

2-я Вавёрачка. Карагоды вадзіць, песні пець.

1-я Вавёрачка. Хадзем з намі!

2-я Вавёрачка. Хадзем з намі!

Воўк. Дзякуй, добрыя вавёрачкі. Але я баюся, што мяне не пусцяць. Гавораць, злы і нядобры я. Але ж выпраўлюся, і стану харошы-харошы.

1-я Вавёрачка. А я, як шкоды нараблю, хутчэй бягу ў мамы прабачэння прасіць, і яна адразу мне ўсё даруе.

2-я Вавёрачка. А яшчэ гаворыць: «Ах, якая разумніца, ах, якое вучонае дзіця. І шкоды нарабіла і прабачэнне папрасіла».

1-я Вавёрачка. І ты папрасі. *(Выбягае.)*

2-я Вавёрачка. І ты папрасі. *(Выбягае.)*

Карціна восьмая

Тыя ж дэкарацыі, што і ў карціне першай. За сталом сядзіць Дзяцел, побач з ім Сарока-паштальён. Перад імі на палянцы ўсе лясныя жыхары, акрамя Воўка. Шум, гоман: усе стараюцца нешта сказаць. Галасы: «А нам Воўк сказаў!», «А мы не ведаем!» і інш. Дзяцел звоніць у званочак.

Дзяцел. Лясное спадарства, цішэй, калі ласка. Пытанні задавайце па адным. Заяц, што там у цябе?

Заяц. А Воўк сказаў, што мяне не пусцяць на ёлачку. Быццам я ўкраў вось гэтую моркву *(паказвае ўсім)*, а я ўспомніў: мне прыслалі яе самі дзеці ў падарунак.

Мядзведзь. І ён гаворыць, што ніякай тэлеграмы не было, а ўсё гэта Сарока напляла.

Сарока. Хто? Я? Сумленная Сарока! *(Плача.)*

Дзік. Прачытай, Дзяцел, тэлеграму яшчэ раз.

1-я Вавёрачка. Калі ласка, прачытайце!

2-я Вавёрачка. Вельмі просім, дзядзечка Дзяцел!

Дзяцел *(зноў чытае ўвесь тэкст тэлеграмы)*. Як чулі, дзеці рады будуць нам. А таму — усе ідзем на ёлку!

Усе. На ёлку, на ёлку, на ёлку! *(Выходзяць.)*

Карціна дзявятая

Воўк паказваецца з-за ялінкі, глядзіць услед звярам. Адзін.

Воўк. Пайшлі *(азіраецца)*. Адзін я застаўся. Адзін на ўвесь лес. І сумна як стала. *(Вые: «У-у-у».)* А, можа, і праўда пайсці і сказаць, што Зайца больш лавіць не буду — раз, сабак пужаць — два, і бараны тыя шыракалобыя мне не трэба — тры. У новым годзе пайду працаваць трактарыстам, вось. Вазьмуся за розум, як мяне мой дзядуля прасіў.

Чутны галасы. Воўк зноў хаваецца за ялінку.

Карціна дзясятая

На палянку ўваходзяць Дзед Мароз і Снягурка. У Дзеда Мароза за плячыма мех з падарункамі. Снягурка ззаду падтрымлівае мех. Відаць, што Дзед Мароз стаміўся, бо выцірае пот з ілба.

Дзед Мароз. Стаміўся я, Снягурачка. *(Убачыў пянёк.)* Давай адпачнем трошкі. *(Садзіцца.)* Няхай дзеткі пачакаюць.

Снягурка. Дзедка, і лес нейкі пусты. І дзе ж гэта нашы сябры, лясныя жыхары, падзеліся? Няма каму памагчы табе падарункі дзецям занесці, а мех вунь які цяжкі.

Дзед Мароз. Так, так, Снягурачка. А хто яго ведае, дзе падзеліся лясныя жыхары. Вось адпачнем трошкі і пойдзем да дзяцей. Як-небудзь і самі данясем.

Воўк *(выскаквае з-за ялінкі)*. Я ведаю. Яны атрымалі тэлеграму з запрашэннем ад дзяцей і пайшлі ўжо на ёлку.

Снягурка. А ты чаго, Воўк, з імі не пайшоў?

Воўк. А я несці мяшок застаўся, памагчы вам трэба. Я ж ведаю: Новы год без Дзеда Мароза і Снягурачкі — не свята.

Дзед Мароз. Ну, вялікі дзякуй, даражэнькі Воўк! Які ты малайчына! Тады — пайшлі.

Дзед Мароз устае. Воўк, радасны, задаволены тым, што яго пахвалілі, бярэ мех з падарункамі. Ён цяжкі. Воўк хістаецца, але нясе. Выходзяць.

Карціна адзінаццатая

Праз колькі часу ў залу ўваходзяць лясныя жыхары.

Дзяцел. Добры дзень, дарагія дзеці. Ці рады вы нам?

Галасы. Заходзьце, рады, вельмі рады!

Ліса. Віншуем вас з надыходзячым Новым годам!

Усе звяры *(разам)*. З Новым годам!

Падбягаюць дзеці, працягваюць лясным жыхарам рукі, гучыць музыка, усе становяцца ў карагод.

Карціна дванаццатая

Праз некаторы час уваходзяць Дзед Мароз, Снягурка і Воўк з мяшком за плячыма. Дзед Мароз і Снягурка віншуюць дзяцей з Новым годам, раздаюць падарункі.

Дзед Мароз. Дзеці, давайце падзякуем Ваўку, бо гэта ён дапамог нам прынесці падарункі.

Воўк. Я — харошы, я больш не буду злым, я хачу гуляць з вамі.

Дзеці запрашаюць Дзеда Мароза, Снягурку і Воўка ў карагод. Агульнае святкаванне — гучыць музыка, дзеці водзяць карагоды, наладжваюць гульні, спяваюць.

ТВОРИТЬ? ЛЕГКО!..

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Людмила ЯНКОВСКАЯ, заведующий ГУО «Ясли-сад № 522 г.Минска»

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 522 г.Минска» хорошо известно в столице. Его отличает высокий профессиональный уровень педагогического состава. Опыт работы педагогов дошкольного учреждения неоднократно представлялся на страницах нашего журнала, а также в газетах «Рэспубліка», «Настаўніцкая газета», «Минский курьер», журнале «Минская школа» и др.

Заведующая Людмила Евгеньевна Янковская — обладатель премий Мингорисполкома в 2008, 2010, 2011 годах. Цель своей работы она видит в развитии мастерства каждого педагога и коллектива в целом. Умение грамотно использовать накопленный педагогический опыт и при этом создавать новое — именно эти качества отличают руководителя. В коллективе успешно применяются новые формы и методы организации педагогического процесса. Людмила Евгеньевна — инициатор внедрения современных образовательных технологий в практику работы коллектива.

Данный опыт, который мы и предлагаем читателям журнала, был представлен на городском конкурсе «Лучшее дошкольное учреждение года» в 2011 году, по итогам которого государственное учреждение образования «Ясли-сад № 522 г. Минска» заняло 3-е место в столице.

«Ребёнок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребёнок, подражающий другим».

Б. АСАФЬЕВ

НЕПРЕРЫВНОЕ изменение социальной среды, переориентация во всех областях материальной и духовной жизни требуют от каждого человека наиболее продуктивного использования индивидуальных возможностей в преодолении устаревших стереотипов поведения, подвижности, гибкости мышления, творческого подхода к решению проблем. Становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта, а задачу развития творческой личности — одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Творческой называют такую деятельность человека, при которой создаётся что-то новое. Не важно, будет ли это новое материальным, доступным органам чувств другого или будет жить внутри самого человека.

Любая ли деятельность человека является творческой? В основном выделяют два вида поступков. Первый называют воспроизводящим, он теснейшим образом связан с памятью и подражанием. В этом случае человек воспроизводит или повторяет уже известные ему приёмы и способы действий. Второй вид — творческий. Когда человек попадает в какую-нибудь необычную ситуацию, включается творчество. Так происходит смена воспроизводящих действий творческими.

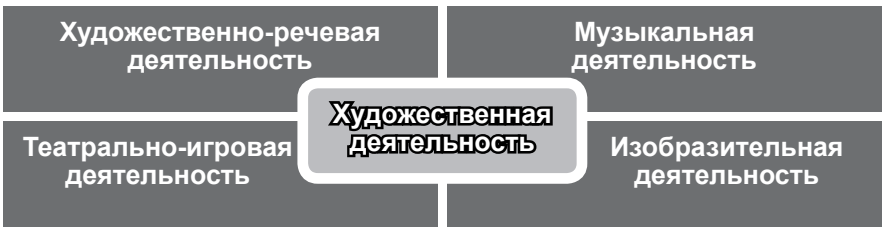
Проблема формирования творческой личности дошкольников является актуальной в системе образования и воспитания Республики Беларусь. Значимость её определяется объективной необходимостью совершенствования научных основ процесса воспитания творческой личности ребёнка, развития творческой индивидуальности и задачами практики, требующей эффективных средств для осуществления такой работы.

В дошкольном возрасте формируются специальные способности, обусловливающие возможность успеха в различных областях художественной деятельности: художественно-речевой, музыкальной, театрально-игровой, изобразительной *(см. схему)*. В результате накопления опыта применения их в различных ситуациях создаются условия для развития не только способностей, но и целостной личности. Её развитие происходит в процессе усвоения знаний, умений и навыков применения на практике, но главным образом — в создании определённых продуктов труда — в творчестве.

Исходным в развитии творческой личности детей дошкольного возраста выступают творческие способности, поскольку они определённым образом связаны с реализацией таких возрастных особенностей, как потребность в общении со взрослыми и сверстниками, творчестве. Возрастные особенности выступают как возможности, которые превращаются в реальные факторы развития творческой личности ребёнка, если деятельность носит творческий характер.

Данный опыт раскрывает комплексный подход к использованию в разных видах художественной деятельности наиболее эффективных методов и приёмов, способствующих развитию творческих способностей дошкольников.

Схема



I. ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ХУДОЖЕСТВЕННО-речевая деятельность даёт нам большие возможности для развития творческих способностей дошкольников.

Заслуживает внимания эффективность работы воспитателей яслей-сада № 522 по обучению детей дошкольного возраста творческому рассказыванию с целью развития воображения, творческого мышления и речи.

Опыт воспитателей Т.В. Плиско, Л.С. Кот, Н.Г. Копыриной раскрывает целесообразность использования методов и приёмов ТРИЗ-РТВ в обучении детей дошкольного возраста творческому рассказыванию.

Так, для обучения детей составлению рассказов-фантазий с преобразованием объектов во времени педагоги эффективно используют приём перемещения во времени («Машину времени»). Дети выбирают конкретный объект и описывают его временное настоящее. Далее воспитатели предлагают ребятам подумать, кем или чем он был в прошлом и что с ним будет в будущем.

Для обучения детей дошкольного возраста характеристике объектов через органы чувств педагоги эффективно используют приём «вхождения в картину». Воспитатели побуждают детей к описанию возможных ощущений и предлагают прислушаться внимательнее, вдохнуть запахи, попробовать на вкус, притронуться рукой и т.д. В работе с детьми педагоги используют творческие задания: «Пришёл волшебник», «Я нюхаю», «Назови объекты, которые могут издавать звук...», «Я ощущаю лицом и руками...» и другие.

Для побуждения детей к выделению и называнию объектов на картине воспитатели используют приём «Подзорная труба». Для определения деталей одного объекта — приёмы «Аукцион», «Охота за подробностями», «Кто самый внимательный?» и другие.

Моделирование детьми выявленных объектов производится схемами, буквами, картинками, цветом и другими средствами обозначения.

Обучение детей составлению загадок педагоги начинают с полуактивного этапа (составление с детьми общей загадки), затем переходят к активному, где побуждают ребёнка самого выбирать объект и модель загадки.

Для обучения составлению творческих рассказов от первого лица в образе одного из объектов картины с заранее заданной характеристикой воспитателями целесообразно используется приём эмпатии. Ребёнок называет себя объектом и «входит» в его эмоциональное состояние или принимает черту характера, подробно описывает его состояния, отношения с окружающим миром и возникшие проблемы.

По результатам фантазирования педагоги совместно с детьми инсценируют придуманные рассказы, оформляют книжки-малышки, составляют каталоги детских рассказов-фантазий, которые включают метафоры, составленные воспитателем вместе с детьми группы; загадки, самостоятельно составленные детьми, а также творческие рассказы детей.

Педагоги-новаторы активно внедряют в практику работы с детьми новые методы и приёмы. Воспитатель Т.В. Плиско является автором электронного пособия «Режиссёр», которое было представлено на выставке-ярмарке методических идей, проходившей в нашем дошкольном учреждении. Пособие способствует развитию умения детей составлять сказки конфликтного типа, в его основе лежит «метод каталога». Данное пособие активно используется педагогами дошкольного учреждения в практике работы с детьми.

Таким образом, грамотный подход педагогов при организации художественно-речевой деятельности способствует развитию не только речевых навыков, но и творческих способностей детей.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ

Конспект занятия по развитию речи (составление сказки конфликтного типа с использованием «метода каталога») для детей старшего дошкольного возраста

Задачи:

- учить самостоятельно определять героев сказки и цель их деятельности;
- учить осваивать последовательность вопросов, на основе которых можно создать сказку конфликтного типа;
- побуждать детей отвечать полным содержательным ответом;
- формировать навыки составления логически связанного текста, в котором добро побеждает зло;
- закреплять умение выводить жизненные правила и придумывать название сказки;
- развивать творческое воображение, мышление, связную речь;
- создавать условия для воспитания доброты, отзывчивости.

Материал: книга «В мире сказок»; пособие «Кольца Луллия» с набором карточек по сказкам; мольберты (2 шт.); листы бумаги формата А3; аудиозапись сказки «Золушка» («волшебная музыка»); магнитофон.

Ход занятия

Под сказочную музыку дети входят в группу. Везде развешаны картинки персонажей из разных сказок.

Игра «Теремок».

Дети идут с воспитателем по кругу.

Воспитатель (В.).

Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
А живут в теремке сказочные герои.
Я — Снежная королева... А ты кто?

Дети по очереди называют сказочных героев. Кто назвал, садится на стул.

В. Ребята, посмотрите вокруг. Как красиво, как волшебно! Куда мы с вами попали? *(В сказочную страну, в страну сказок.)* Как вы догадались? *(Много сказочных персонажей.)* А что такое сказка? *(1. Это выдуманный рассказ. 2. Это волшебство. 3. Где звери разговаривают. 4. Где есть превращения. 5. Сказка начинается «Жили-были..., «В некотором царстве, в некотором государстве...». 6. В сказке повторяются действия.)* Каких сказочных персонажей вы знаете? *(Дети отвечают.)*

Каждый сказочный герой,
Может с виду и простой,
Чудным даром наделён —
Потому, волшебник он.
Невидимкой может стать
И по небу полетать!
Превратиться в лебедь-птицу,
А потом — в красу-девицу!
Нужен нам такой герой!

Ребята, а вы любите сказки? Какие ваши любимые сказки? *(Дети отвечают.)*

«Кольца Луллия»

На одном кольце — сказочные персонажи: Колобок, Царевна-лягушка, курочка Ряба, Дюймовочка, Лисичка, Баба Яга и т.д. На втором кольце располагаются карточки с изображением места: избушка на курьих ножках, болото, дворец и т.д. На третьем кольце — волшебный предмет: стрела, яйцо, ступа, шапка-невидимка и т.д.

Детям предлагается раскрутить 1-е кольцо и выбрать сказочного героя. Соединить место, которое выпало на 2-м кольце, и придумать, что могло бы произойти с персонажем, если бы он оказался в этом месте. Затем детям предлагается самостоятельно выбрать предмет на 3-м кольце, который помог бы герою, если бы он оказался в этом месте.

Игра «Да — нет» (классификация).

Дети при помощи сужения поля поиска отгадывают задуманный воспитателем объект (книга).

В. Вы знаете много сказок. Давайте придумаем свою добрую, умную сказку. А поможет нам эта волшебная «Книга сказок». Как начинается сказка? *(Жили-были...)* А кто жил-был, мы сейчас выберем по волшебной книге. Надо закрыть глаза, сказать волшебные слова «Тили-мили-трям» и показать на какого-нибудь сказочного героя. *(Выбор героя по «методу каталога.)* Это будет положительный герой.

Воспитатель зарисовывает схематично на «Волшебном треугольнике».

В. Какие поступки может совершать положительный герой? *(Дети отвечают.)*

Мы знаем, что в сказках всегда что-то происходит, герои куда-то отправляются, а им кто-то или что-то мешает. А теперь давайте в нашу сказку пригласим отрицательного героя, чтобы потом с помощью волшебства он стал добрым. Закрываем глаза, говорим волшебные слова и выбираем отрицательного героя *(зарисовывает его на «Волшебном треугольнике»)*. Ребята, а какой у нас будет отрицательный герой? Где он живёт? Что плохого делает? *(Дети размышляют и отвечают.)*

Физкультурная пауза.

Дети под музыку изображают различных сказочных героев.

В. Мы придумываем волшебную сказку. А чтобы случилось волшебство, что нам нужно? *(Волшебный предмет.)* А что может быть волшебным предметом? *(Цветок, платок, листок, фрукт...)* Выбираем при помощи книги предмет и зарисовываем его на «Волшебном треугольнике».

Все герои выбраны, теперь можно начинать рассказывать сказку. *(Последовательность сказки зарисовывается в таблице.)*

Интересная сказка получилась? Какие жизненные правила можно вывести из нашей сказки? Чему она учит? *(Быть добрым, смелым, помогать другим. Нужно знать, куда и когда ходить.)* Давайте придумаем название нашей сказке. И вы обязательно расскажете сказку дома своим бабушкам и дедушкам, родителям. А чтобы ничего не забыть, давайте вспомним правила, которые помогли нам сочинить сказку. С чего начиналось сочинительство?

1-й шаг: выбрали героев сказки — положительного и отрицательного.

2-й шаг: определили, какой наш герой по характеру, какие могут быть у него поступки.

3-й шаг: выбрали волшебный предмет, с помощью которого отрицательный герой стал добрым.

4-й шаг: описали действие, которое происходило в сказке.

5-й шаг: сделали вывод жизненных правил.

6-й шаг: дали название нашей сказке.

В. Дорогие дети, вы ничего не забыли, молодцы! А чтобы сказку было интереснее слушать, давайте нарисуем иллюстрации к ней. Кому и какой сюжет из сказки понравился больше всего, тот такой и нарисует. И получится у нас своя «Волшебная книга сказок». И первая сказка в ней будет... «Золушка».

II. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ОДНИМ из важных направлений работы нашего дошкольного учреждения является совершенствование системы работы по музыкально-творческому воспитанию детей.

Благодаря своим особенностям музыка активно воздействует на развитие воображения, которое лежит в основе любого вида творчества. О возможности приобщения детей к творчеству средствами музыки писали многие исследователи. Л.С. Выготский высказывал уверенность, что из всевозможных видов художественной деятельности чрезвычайно благоприятна для приобщения к творчеству музыкальная деятельность. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности. Так, восприятие музыкальных произведений включает творческий опыт

слушателя, исполнение музыки включает её восприятие и творческую интерпретацию. В сочинении, импровизации проявляется опыт восприятия и исполнения музыки. Таким образом, каждый вид музыкальной деятельности включает разный опыт познания музыкального искусства, в том числе опыт творческой деятельности.

Высокую результативность работы музыкального руководителя высшей категории Елены Васильевны Середы по использованию новых музыкальных методик в формировании творческих способностей детей дошкольного возраста отмечают педагоги не только нашего дошкольного учреждения, но и района, города, республики.

Елена Васильевна считает, что на развитие творческой личности дошкольника специфическое влияние оказывает чувственно-эмоциональный фактор, возникающий в процессе общения ребёнка с музыкой. Известно, что эмоциональная сфера является ведущей сферой психики ребёнка в дошкольном возрасте.

В своей работе педагог использует новые современные методики: «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, «Новейшая методика развития музыкальности детей» Т. Боровик, «Модель личностного развития дошкольников в процессе восприятия музыки» Г.А. Никашиной, которые способствуют развитию творческих способностей дошкольников. Музыкальные занятия, включающие новые методики, отличаются нетрадиционным содержанием, структурой, новым музыкальным репертуаром, способом его подачи, методикой организации и проведения.

Использование на музыкальных занятиях модели воспитания эстетических чувств, разработанной Г.А. Никашиной, способствовало созданию таких педагогических условий, которые побуждали детей к активному осознанному восприятию музыки, сопереживанию музыкально-художественному образу и выражению личностного эмоционально-творческого отношения к музыке через разнообразные игровые модели.

Работу с детьми по данной методике Е.В. Середа строит на основе использования музыкальных игр: интонационно-речевых игр-импровизаций; вокально-инструментальных игр-имитаций; пластических игр-моделирований; музыкальных игр-дизайнов, предусматривает использование следующих наглядных пособий: карточки-модели музыкальной интонации; графические схемы мелодии; блоки ритмоинтонаций; эмоциональные открытки.

В процессе организации музыкально-сюжетных игр Елена Васильевна создаёт воображаемую ситуацию на основе слушания музыки, фрагмента сказки; анализирует вместе с детьми музыку и выявляет разнообразные средства и действия, необходимые для моделирования художественного образа.

Решение педагогических задач в рамках методики Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» Е.В. Середа осуществляет на основе комплексного развития музыкальности детей: метроритмического чувства, тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха, навыков элементарного импровизационного движения, речедвигательной координации, а также социально-коммуникативных качеств. Основными видами творческой деятельности на занятиях по программе Т.Э. Тютюнниковой являются активные формы: ритмизованная речь, пение, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, пантомима, импровизированная театрализация.

Ценность тематических занятий с элементами данной методики Елена Васильевна видит в том, что на них создаются условия для развития природной музыкальности детей, способности к спонтанному творческому поведению, интереса к активному музицированию; предпосылок к развитию творческого мышления детей; формирования качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

Ещё одна методика, используемая в нашем дошкольном учреждении для развития природной музыкальности, музыкально-творческих способностей детей, формирования основ их творческой личности — «Новейшая методика развития музыкальности детей» Т.А. Боровик. Представляя собой особый тип музыкальной педагогики, которую называют «креативной» (предполагающей обучение через творчество), она создаёт условия для удовлетворения потребностей детей в эмоциональном самовыражении и самореализации в различных видах музыкальной деятельности; способствует проявлению той универсальной креативности, которая есть в каждом ребёнке и развитие которой становится всё более важным в современном воспитании.

Использование новых музыкальных методик в образовательной работе с детьми нашего дошкольного учреждения открыло возможность широкого использования метода музыкальной импровизации, что способствует накоплению музыкально-творческого опыта, так как ребёнок сразу входит в непосредственный контакт с музыкой, появлению у старших дошкольников не теоретически запрограммированной по правилам гармонии или воспроизведённой по показанному образцу мелодии, музыкальной формы, «музыкальной конструкции», а самостоятельной музыкальной мысли, выраженной в непредвиденной форме.

Е.В. Середа разработала и провела цикл музыкальных занятий, которые включают элементы новых музыкальных методик («Музыкальные рисунки», «Сказочная птица», «Солнечная капель»). Соединение живописи, живого слова и элементарного музицирования вносит в занятия элемент сюрприза, игры и позволяет многогранно проявиться детской фантазии и творчеству. Это: типовые занятия («Белая книга зимы», «Мы — игрушки расписные», «Осенние фантазии», «Путешествие в страну песен», «Музыкальные подарки для мамы», «Музыка весны»); тематические («Космические фантазии», «Снежная сказка», «Музыка зимнего леса», «Деревянные истории»); интегрированные занятия («Зелёные истории», «Дождик бегает по крыше», «Звёздный урок»).

Результативность внедрения новых музыкальных методик доказывает возможность использования системы невербальных методов воспитания и обучения ребёнка, имеющей особую значимость для процесса формирования творческих качеств личности старших дошкольников. Жесты, мимика, пантомимика, лицевая экспрессия, движение тела, пластика рук и другие невербальные приёмы, связанные с реализацией творческих заданий, музыкально-игровых действий в методиках Т.Э. Тютюнниковой, Т.А. Боровик, Г.А. Никашиной позволили сформировать у детей индивидуальную манеру исполнения музыкального репертуара, способствовали развитию творческого воображения, самостоятельности в нахождении и передаче выразительных средств воплощения музыкального образа. Отмечено нарастающее стремление дошкольников к самовыражению в разных видах музыкального творчества: яркое сопереживание музыкально-игровому образу; воображение и оригинальность, своеобразная манера исполнения; осмысленный подбор разнообразных средств музыкальной выразительности для воплощения музыкального образа.

ПУТЕШЕСТВИЕ В АФРИКУ

Музыкальное занятие для детей старшего дошкольного возраста

Задачи:

- развивать интерес к пению, песенной деятельности;
- развивать активный ладовый, мелодический и ритмический слух, используя пространственное моделирование звуковысотных отношений в музыке;
- совершенствовать вокально-хоровые навыки;
- побуждать эмоционально выразительно передавать в песнях, ритмодекламациях настроение и характер музыкальных образов;
- побуждать к активному осознанному восприятию музыки, развивать музыкально-сенсорные способности на основе интонационного восприятия музыки;
- воспитывать чувство эмпатии, доброжелательное отношение к окружающим.

Ход занятия

Возле пианино стоят стулья по количеству детей. Дети входят в музыкальный зал, садятся на стульчики.

Приветствие друг друга с музыкой *(«Здравствуй», музыка Т. Боровик).*

Музыкальный руководитель (М.р.).

Слово «здравствуй»
много значит для людей.
Поздоровайтесь с друзьями
все вы поскорей.
«Здравствуй» — встречу начинает,
«здравствуй» — в дружбе помогает.
Каждый слово это ждёт,
когда друг к тебе идёт...

Как замечательно, ребята, когда рядом есть друг или подруга, которые и в беде помогут, и радость с тобой разделят. Но, к сожалению, так бывает не всегда... Ко мне вчера в музыкальный зал залетела маленькая синичка, и в клюве у неё было вот это письмо. *(Показывает детям конверт.)* Оно — из жаркой, солнечной Африки от одного Жирафа. Вот послушайте, что он пишет:

«Очень плохо без друзей,
приезжайте поскорей!»

Ну что, отправимся к одинокому Жирафу? *(Ответы детей.)* А как мы доберёмся до далёкой Африки? *(Ответы детей.)* Тогда — в путь!

Дети становятся в круг.

Импровизация и декламация под музыку *(«Море», модель Т. Боровик).*

После ритмодекламации музыкальный руководитель открывает шторы, на сцене — декорации Африки (пальмы, солнце и т.д.). В центре сидит грустный Жирафик.

М.р. Вот мы и в солнечной жаркой Африке! Смотрите, а вот и наш Жирафик. *(Показывает детям Жирафа, обращает внимание, что Жираф грустный...)* Давайте музыкально поздороваемся с ним.

Дети *(поют).* Здравствуй, дружочек, здравствуй, дружок.

Жираф *(поёт» в ответ).* Здравствуйте *(звукам нисходящего минорного трезвучия).*

М.р. Твоё письмо принесла к нам в детский сад синичка, и мы с ребятами приехали к тебе, чтобы стать твоими друзьями... Ребята, но Жираф не знает, где находится наш город, давайте ему расскажем...

Да, мы приехали из Беларуси. Это очень далеко от Африки. И сейчас у нас не жаркое лето, а холодная, снежная зима — сказочно красивая и очень весёлая! Послушай, Жирафик, ребята тебе споют о ней...

Пение с удовольствием *(песня «Белые, белые хлопья», слова и музыка И. Смирновой).*

М.р. Да, ребята, Жираф говорит, что у нас действительно очень красивая зима, и вы — такие весёлые и замечательные. А вот он здесь совсем один, и нет у него ни друзей, ни подружек, ни даже приятелей... Он считает, что это потому, что он такой некрасивый, с такой вот длинной шеей — ну, кто с таким будет водиться? Вы тоже так считаете? *(Ответы детей.)* Конечно, ты Жираф не смешной, а очень даже милый? И шея у тебя красивая, вся в ярких пятнышках... Вот я знаю историю про одного одинокого жирафа, похожего на тебя, который нашёл себе настоящего друга. Вот послушай её с ребятами.

Дети садятся на стульчики.

Фантазия и игра *(интонационно-речевая игра-импровизация «Жираф и мышка» по методике Г. Никашиной).*

М.р. Жил в далёкой Африке один жираф. Задумался как-то раз он о том, почему никто с ним дружить не хочет: «Наверное, это оттого, что у меня такая длинная шея». Расстроился бедный жираф, опустил свою длинную шею и стал охать: «Ох-ох-ох! Ох-ох-ох!» .

Музыкальный руководитель воспроизводит звукоподражание образу грустного жирафа с интонацией грусти.

М.р. Как звучал, ребята, его голос? *(Дети выявляют сенсорные особенности звучания «грустного голоса»: тихо, медленно, низко, грустно, печально, жалобно — эмоция грусти.)* Посмотрите, какое из этих изображений отражает интонацию грусти? Почему? *(Дети рассматривают две карточки-модели, выбирают необходимую.)* Давайте попробуем спеть грустную песенку жирафа, наш голос будет звучать тихо, медленно, низко... *(Дети воспроизводят звукоподражание в пении с сопровождением.)* Услышала эти вздохи маленькая мышка. Стало ей жалко жирафа, и решила она подружиться с ним. Подошла к нему и запищала вот так, послушайте: «Пи-пи-пи!» *(Музыкальный руководитель воспроизводит звукоподражание образу доброй мышки с интонацией радости — интервал б.2, б.3 вверх.)*

Как звучал её голосок? *(Дети выявляют сенсорные особенности звучания — «эмоция нежности»: высоко, негромко, медленно, ласково, нежно... (использовать «Словарь эмоций»).* Посмотрите, как можно изобразить в виде фигуры такую песенку. *(Рассматривают карточку-модель, соответствующие эмоции нежности.)* Давайте споём эту песенку добрым, нежным, ласковым голосом... *(Дети воспроизводят звукоподражание с сопровождением.)*

А теперь послушайте, как рассказывает музыка о грустном жирафе и доброй мышке.

Музыкальный руководитель играет первый музыкальный фрагмент (А. Лемуан. «Этюд»), затем второй музыкальный фрагмент (Е. Гнесина. «Грустная мелодия»).

М.р. Какая, ребята, музыка рассказывала нам о ласковой, доброй мышке? Как она звучала? *(Ответы детей.)* Да, музыка звучала нежно, ласково, негромко...

А эта музыка? *(Музыкальный руководитель наигрывает мелодию)* рассказывала о ком? *(Ответы детей.)* Как она звучала? *(Дети отвечают.)* Верно, музыка звучала медленно, тихо... А теперь посмотрите, какая из этих линий соответствует грустной мелодии про жирафа и нежной мелодии про добрую мыш-

ку? Почему? *(Показывает графические схемы мелодии, дети сравнивают их.)*

Какой из этих цветков выражает настроение жирафа, какой — мышки... *(Демонстрирует эмоциональные открытки, дети сравнивают их.)*

«Жирафушка, — сказала мышка, — посмотри, кто к тебе пришёл. Это я, маленькая мышка. Ты большой и красивый, с яркими пятнами. Тебя все замечают, и никто не обижает. А я серенькая, такая незаметная. Давай с тобой дружить». Обрадовался жираф и согласился: «Ведь теперь будет, с кем поиграть и кого защитить». Вот так и подружились жираф-великан и маленькая мышка».

М.р. Видите, ребята, какими разными могут быть друзья. Можно быть в пятнышках, как жираф *(показывает детям Жирафа с пятнышками)*, можно быть в складочках, а можно даже в полосочку *(дети показывают)*. Главное — иметь доброе сердце и желание приносить другому радость. Тогда и настроение всегда будет хорошим и захочется петь с друзьями такие весёлые песенки, как эта.

Пение, игра, импровизация *(игровая песенка с элементами массажа «У жирафов» Е. Железновой).*

М.р. Смотрите, ребята, наш Жираф, кажется, повеселел — выпрямил свою красивую, стройную шею, заулыбался... Действительно, ведь когда у тебя есть друзья, не страшен самый хищный зверь! С настоящим другом можно поохотиться даже на... льва!

Дети садятся по кругу.

Игра и декламация *(интонационно-речевая, ритмическая игра «Мы охотимся на льва», модель Т. Боровик).*

М.р. Да, Жирафу со львом лучше всё-таки не встречаться... А вот дружить с такими весёлыми ребятами — просто здорово! Послушай, Жираф, дети споют тебе сейчас свою любимую песенку про хорошее настроение.

Пение с удовольствием *(«Висели две сосульки», музыка О. Зайцевой).*

М.р. Замечательная песенка, правда? Вот если ты будешь такой же весёлый, жизнерадостный, то и друзей у тебя будет много. А ещё ребята познакомят тебя с маленькими, но очень смелыми и находчивыми рыбёшками. Я думаю, что ты с ними тоже обязательно подружишься.

Дети садятся на стульях врассыпную по залу.

Декламация и импровизация *(«Три сардинки», модель Т. Боровик).*

М.р. Видишь, сколько вокруг весёлых друзей и подружек! Я рада, Жираф, что мы с ребятами вернули тебе хорошее настроение и помогли найти замечательных друзей. Завтра начнётся твой новый день, и пусть он будет наполнен музыкой радости и красоты.

Музыкальный руководитель выносит «солнышко», дети садятся полукругом в удобных позах.

Пение и творчество *(активная релаксация «Солнышко», модель Т. Боровик).*

Звучит музыка, воспитатель выносит большой мольберт с изображением «солнышка».

М.р. Пусть лучики нашего маленького солнышка дарят тебе, дорогой Жираф, тепло наших горячих сердец, доброту нашей души и нашу весёлую, детскую улыбку.

Сотрудничество и творчество *(коллективная аппликация «Солнышко»).*

Под спокойную музыку дети выполняют коллективную работу.

М.р. Вот и закончилось наше музыкальное путешествие. Сегодня музыка помогла нам найти друзей для Жирафа, подарила и ему, и нам, и нашим гостям хорошее настроение. Волшебный мир музыки всегда открыт, она всегда встречает нас с улыбкой и говорит: «Добро пожаловать!»

Пение с удовольствием *(песня «Добро пожаловать в музыку», Т. Боровик).*

III. ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

СТАНОВЛЕНИЕ творческой личности ребёнка особенно эффективно происходит в условиях реализации театрально-игровой деятельности. Театрализованная деятельность формирует способность детей к эмоциональной эмпатии, развивает творческую активность, их исполнительные возможности.

Успешность и уровень развитости театрализованной деятельности детей во многом обусловлены их художественными способностями к этой сфере. В театрально-игровой деятельности это, прежде всего, эмпатия к реальным людям и героям литературных произведений, выразительность речи, образная двигательная выразительность, пластичность, высокая эмоциональная чувствительность, интонационная выразительность, развитая память. Кроме того, в структуру театральных способностей входят: живое воображение, креативность, наблюдательность.

При организации театрально-игровой деятельности важным и необходимым является понимание, чувствование детьми друг друга.

Для развития у детей умения импровизировать, выражать эмоции, изображать характерные движения и мимику персонажей, передавать голосом и интонацией их особенности педагоги эффективно используют проведение перед основным занятием таких игр, как «Доброе животное», «Изобрази животное (предмет)», «Театр масок», «Сбор фруктов», «Покажи, что чувствуешь», «Золотой лучик». Главная задача педагогов на этом этапе — постепенно в процессе таких игр из пассивного зрителя превратить ребёнка в активного участника — актёра, режиссёра.

Проведение таких упражнений, как «Карнавал зверей», «Смастери и сочини», «Бывает же такое», направлено на развитие пространственного,

наглядно-образного мышления, которое является необходимым для развития театральных способностей. Упражнения «Художник», «Придумай сказку», «Запомни позу» способствуют развитию не только памяти, но и творчества. На развитие такого психического процесса, как воображение, направлены упражнения «Оживи предмет», «Фантазёры», «Выбери профессию».

Неотъемлемой частью работы по развитию творческого потенциала личности ребёнка в процессе театрально-игровой деятельности является сопоставление различных эмоций. В процессе проведения этюдов дети учатся дифференцировать эмоции и воспроизводить их при помощи мимики и жестов.

Творческое развитие личности дошкольника происходит в процессе системного и личностно значимого приобщения к театральному искусству и предполагает последовательное усложнение учебного материала в соответствии с личным опытом воспитанника, что обеспечивает органичное вхождение ребёнка в удивительный и многогранный мир театра.

С целью знакомства с театральным искусством педагоги проводят циклы занятий об истории театра. В ходе занятий дети придумывают различные истории, учатся выходить из-за занавеса и стараются говорить с выражением.

Наибольшую эффективность показывают такие методы развития творчества, как творческое задание; постановка проблемы или создание проблемной ситуации; создание креативного поля; переход игры на другой, более сложный творческий уровень; упражнения; этюды.

Развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны педагогов. Театрализованная деятельность — это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу и синтезу, эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности детей.

Использование элементов театрально-игровой деятельности в различных видах занятий позволило комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане.

Хорошей традицией в дошкольном учреждении стали дни открытых дверей, где воспитанники показывают спектакли родителям, приглашаются ребята других групп. На протяжении последних лет в нашем дошкольном учреждении были поставлены спектакли «Гриб Боровик», «Снежная королева», «Рукавичка», «Кто сказал «мяу»?» и другие.

Для реализации поставленных задач очень важна преемственность в работе воспитателей и узких специалистов дошкольного учреждения. Итогом совместной деятельности воспитателей, музыкального руководителя и детей стала музыкальная сказка «Кошкин дом».

Таким образом, необходимо отметить высокую степень значимости театрально-игровой деятельности для развития творческих способностей ребёнка.

В ГОСТИ ЗОЛУШКА ПРИШЛА

Конспект занятия по обучению элементам грамоты с элементами театрально-игровой деятельности для детей старшего дошкольного возраста

Задачи:

- учить детей в игровой форме проводить звуковой анализ слова;
- различать гласные и согласные, твёрдые и мягкие звуки;
- делить слова на слоги, определять количество слогов и место ударения в слове;
- упражнять в чтении слогов, слов, в составлении предложений и схемы к ним;
- закреплять и развивать навыки чтения, понятие о словоразличительной роли звука;
- развивать творческое воображение, выразительность движений, умение передавать заданный образ;
- воспитывать культуру речевого общения, эмоциональную отзывчивость;
- учить действовать согласованно, обучать выражению чувств и настроений в соответствии с заданной сказочной ситуацией.

Материал: набор твёрдых и мягких слогов, кроссворд на отдельном листе, иллюстрация тарелки с кашей, фишки для неё, фишки на каждого ребёнка, ручки, карточки с четырьмя свободными клеточками, картинки (карета, слуги, кучер, лошади), магнитная азбука, костюм Золушки, хрустальная туфелька, волшебная сумочка.

Ход занятия

Ведущий (В.). Дорогие ребята, сегодня в гости к нам придёт одна сказочная героиня. А что за героиня, вы догадаетесь, если вспомните, как с помощью туфельки нашёлся её принц. Правильно. Это хорошо, что вы помните эту чудесную сказку и милую прекрасную Золушку. Но злая мачеха не пускает её. Она задала ей столько работы, что одной ей не управиться. А её тётушка-волшебница уехала далеко-далеко за высокие горы, за синие моря. Что же делать, ребята? Давайте поможем Золушке. Для этого нужно выполнить несколько заданий.

1. Вначале давайте поможем Золушке разобрать фасоль и горох. Ответьте на вопрос: какие бывают звуки? *(Гласные и согласные.)* А согласные какие бывают? *(Твёрдые и мягкие, глухие и звонкие.)* Разберите слоги на твёрдые и мягкие. Составьте слова с ними.

2. Чтобы выполнить следующее задание, нужно отгадать загадки и решить кроссворд. Если вы правильно решите кроссворд, то узнаете, что должна приготовить Золушка к приходу мачехи и сестёр:

- Под крышей суп да каша, а в крыше ручка. *(Кастрюля.)*
- Что это за крыша? *(Крышка.)*
- Сама не ем, а людей кормлю. *(Ложка.)*
- Четыре синих солнца
  У бабушки на кухне.
  Четыре синих солнца
  Горели и потухли.
  Сварились щи, шипят блины
  До завтра солнца не нужны. *(Плита.)*

3. Упражнение **«Цветы».**

Цель: развитие творческого воображения, выразительности движений.

Золушка сажает, поливает, рыхлит цветы. Дети изображают цветы, которые растут от хорошего ухода и тянутся к солнышку.

В данном упражнении дети могут изображать конкретные цветы, которые они выберут.

4. Подберите продукты, из которых Золушка сможет приготовить кашу. *(Дети находят на столе карточки со словами: «масло»,*

«молоко», «соль», «сахар», «вода», «гречка».)

5. Помогите Золушке сварить «кашу» *(звуковой анализ слова «каша»)*. Сколько звуков в этом слове? Сколько гласных? Сколько согласных? Назовите первый и второй слоги. На какой слог падает ударение? Уберите звук «К»... *(Дети выполняют задание.)*

В. Молодцы, ребята, справились с заданием!

6. На запах нашей вкусной каши прибежала мышка. Давайте её тоже чем-нибудь вкусненьким угостим, чтобы слова начинались со звуков «С» *(сыр, семечки, сало)*, «К» *(колбаса)*, «З» *(зерно)*, «Х» *(хлеб)*, «Б» *(батон)*.

7. Упражнение **«Огород».**

Цель: развитие творческого воображения, выразительности движений.

Дети одевают маски овощей и изображают их. Помогают Золушке собрать овощи с огорода.

В. Дети, вам нравится Золушка? Какая она, скажите предложения. Сколько слов в этом предложении? Нарисуйте схему этого предложения. Как ещё можно сказать про Золушку? *(Золушка красивая, Золушка нарядная, Золушка добрая.)* Золушке будет приятно услышать такие красивые слова.

Поможем Золушке выполнить работу по дому? *(Поможем!)*

8. Игра-имитация **«Поможем Золушке».**

Цель: развитие выразительности движений.

В тазик воду наливаем,
Порошочка насыпаем.
Всю одежду мы замочим,
Пятна тщательно потрём,
Постираем, пополощем.
Отожмём её, встряхнём.
А потом легко и ловко
Всё развесим на верёвке.
А пока одежда сушится,
Мы погреемся, покрутимся.

9. Ребята, у Золушки есть друг. Он не волшебник, а только учится. И мы тоже будем учиться и постараемся превратить одни слова в другие. Я сейчас поколдовала, и у меня образовалось слово, например, *«сок»*. И вы тоже попробуйте заменить гласную, чтобы получилось другое слово *(«сук», «сыр»)*. А теперь поколдуем с согласными, например: «дочка» (*«бочка», «почка», «точка»)*.

10. Игра-имитация **«Волшебные превращения».**

Цель: развитие творческого воображения.

В. Наши чудесные превращения не закончились. Перед вами слоговая таблица. Прочитайте слоги и составьте по таблице слова *(«лошади», «сало», «дорога», «сады», «Рома», «Дима», «рога»)*.

11. А теперь выберите названия предметов, которые использовала волшебница, чтобы отправить Золушку на бал. *(На столах лежат карточки с разными словами: «ящерицы», «тыква», «мыши», «крысы».)* Детям необходимо отобрать и принести нужные. Во что превратились эти предметы? *(Тыква — в карету, мыши — в лошадей и т.д.)* Покажите, кем они были и какими стали...

12. Помните, как волшебница в сказке превратила старое платье Золушки в новый, красивый наряд? Она это сделала с помощью волшебной палочки. А мы с вами руками выполним последнее задание — из слогов составим слова, которые использовались в этой сказке *(«Золушка», «туфелька», «платье», «мачеха», «волшебница», «сказка»)*.

Входит Золушка.

Золушка. Молодцы, ребята, что вы помните эту чудесную сказку. Давайте с вами поиграем. *(Дети импровизируют под песню «Добрый жук»)*. Ребята, вы сегодня хорошо постарались, выполнили много интересных заданий. И от меня вам подарок — хрустальная туфелька.

Вместе с Золушкой и ведущим дети кружатся в танце под весёлую и чарующую мелодию.

IV. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В НАИБОЛЬШЕЙ мере творческие способности проявляются и формируются в изобразительной деятельности. Именно в изобразительной деятельности дети отражают не только окружающую действительность, но и своё отношение к ней. Оно выражается в адекватной эмоциональной восприимчивости, которая наблюдается в этом виде деятельности.

В изобразительной деятельности сам процесс создания художественного образа отличается значительной эмоциональной насыщенностью, что побуждает ребёнка к более полному творческому выражению своих чувств, мыслей, настроения, а значит — к адекватной эмоциональной восприимчивости окружающего мира.

Опыт педагогов яслей-сада № 522 Л.А. Демьяновой, Т.В. Пекарской, Т.А. Кудревич свидетельствует о том, что эффективным средством решения вышеназванной проблемы является изобразительное творчество с помощью нетрадиционных техник, способов и форм его организации. Нетрадиционные техники изображения — это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Педагоги стремятся к созданию условий, когда дети могут думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное — самовыражаться. Нетрадиционные способы рисования соответствуют методике «свободных ассоциаций», нестандартные подходы к организации занятия вызывают у детей желание рисовать. Они становятся более раскованными, раскрепощёнными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развиваются фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одарённость, продуктивность, потенциал и интуиция. Следует помнить, что творческие способности необходимо целенаправленно, последовательно развивать, иначе они просто угаснут.

На занятиях по изобразительной деятельности воспитатели довольно часто используют **технику монотипии,** так как она предполагает:

• создание сложных изображений при использовании несложных приёмов;

• развитие творческого воображения и ассоциативного мышления, эмоциональный подъём, возникающий в результате процесса узнавания;

• формирование определённых навыков рисования (выделение увиденного обводкой карандашом или фломастером, дополнение силуэта необходимыми деталями).

Большие возможности для развития творческих способностей детей в процессе изобразительной деятельности дало использование на занятиях по рисованию «техники по мокрому листу». Использование техники «рисование пальцами» способствовало развитию творческого воображения, мелкой моторики. Использование данной техники позволило снять напряжение и усталость у воспитанников.

Очень привлекает детей техника рисования «тычком» (полусухой жёсткой кистью). Применение данной техники оказалось незаменимо при имитации «колючей», «шершавой» поверхности, передаче объёма.

Педагоги развивают воображение, творчество дошкольников не только на занятиях по рисованию, но и на занятиях по аппликации. В своей работе они активно используют нитки, ткань, поролон, яичную скорлупу, соль, тесьму, мех.

Используя художественную технику изобразительного искусства — пластилинографию, воспитатели стараются раскрыть творческие способности детей. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Одним из направлений работы педагогического коллектива в 2010/2011 учебном году было формирование представлений детей об изобразительном искусстве, его видах и жанрах. В рамках реализации данной задачи в дошкольном учреждении воспитателем 1 категории А.А. Хамраевой и заместителем заведующего по основной деятельности И.А. Баскаковой был разработан образовательный проект «Повышение уровня знаний детей старшего дошкольного возраста в области изобразительного искусства посредством использования компьютерных технологий», который в 2010 году был удостоен гранта Мингорисполкома.

В данное время проект находится на практическом этапе, разработан и внедрён в практику работы с детьми цикл занятий.

Взаимодействие с родителями является неотъемлемой частью работы дошкольного учреждения. Использование разнообразных форм сотрудничества способствует повышению уровня знаний родителей о развитии творческих способностей своих детей. В результате проведения родительского собрания-дискуссии «Талантливые дети: рождаются или становятся?» в форме ток-шоу «Выбор» большинство родителей убедились, что творческие способности ребёнка необходимо развивать с самого детства не только в дошкольном учреждении, но и в условиях семьи.

ТАЛАНТЛИВЫМИ РОЖДАЮТСЯ ИЛИ СТАНОВЯТСЯ?

Сценарий родительского собрания (в форме ток-шоу)

Цель:

• актуализировать знания родителей о концепциях одарённости;

• закрепить знания об индивидуально-психологических особенностях детей дошкольного возраста;

• определить пути и средства развития творческих способностей детей в условиях семейного воспитания;

• побуждать обосновывать свой выбор, отстаивать точку зрения.

Предварительная работа

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Анкета для родителей

Вопросы	Да	Нет	Иногда
Внимательно ли ваш ребёнок рассматривает картинки в книгах?			
Рассказывает ли вам малыш о своих снах?			
Часто ли ваш ребёнок скучает и не знает, чем заняться?			
Снятся ли ему страшные сны?			
Рассказывая вам о каком-нибудь происшествии, любит ли малыш немного приврать?			
Любит ли ребёнок примерять вашу одежду, фантазировать с нею?			
Любит ли ваш малыш рисовать?			
Просил ли он вас рассказывать ему на ночь сказки?			
Легко ли ваш малыш поддаётся на уговоры?			
Легко ли его испугать?			
Ваш малыш предпочитает мозаику и кубики машинам и куклам?			
Выражает ли он вслух восторг, видя на вас нарядную одежду?			
Бывает ли так, что малыш плачет без видимой причины?			
Есть ли у ребёнка в квартире укромный уголок, где он может спрятаться на время от всех?			
Может ли малыш с удовольствием созерцать что-либо красивое, переживая эмоции в себе и не высказывая их вслух?			
Ваш ребёнок мстителен?			
Проявляет ли он инициативу в плане проведения семейного досуга?			
Боится ли он насекомых?			
Часто ли ребёнок лепит из пластилина? Слушая энергичную музыку, пытается ли малыш танцевать под неё?			

Ход родительского собрания
(мультимедийная презентация)

Ведущий (В.). Дорогие родители! В прямом эфире ток-шоу «Выбор» говорим о том, что касается каждого. Здравствуйте! Тема нашей сегодняшней программы «Талантливые дети: рождаются или становятся?».

Некоторые думают, что нужно родиться талантливым. Другие считают, что одарённость никого не исключает, талантливые формируются в любой среде. Вопрос, который сегодня мы выносим на интерактивное голосование: «Талантливые дети: рождаются или становятся?» Ответы проще вопроса: «Да» или «Нет». Делайте свой выбор! И мы представляем героев нашей программы — коллектив родителей группы № ...

В. Изучение проблемы одарённости началось в начале XX века с определения. Б. Теплов понимал одарённость как *«качественно своеобразное сочетание способностей, от которых зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении деятельности»*. Он считал, что нельзя говорить об одарённости вообще, а можно говорить об одарённости к какой-нибудь деятельности.

Дискуссии, споры относительно обуславливающих появление и развитие одарённых детей ведутся не одно десятилетие. Давайте послушаем фрагмент из книги немецкого специалиста в области одарённости Тони Мейснера «Вундеркинды. Реализованные и нереализованные способности»:

«Блестящие способности Карла Витте — «чудо-ребёнка» XIX века нельзя отнести к чисто врождённым. Карл был объектом воспитания своего отца. Он родился 1 июля 1880 года в семье пастора, который особенно занимался вопросами воспитания. В начале 1800 года отец Карла выступил перед учителями магдебургской гимназии с докладом, в котором утверждал, что талант — не врождённое свойство личности, а результат воспитания, трудолюбия, любознательности, особенно в первые годы учёбы. В развернувшейся затем дискуссии по докладу, когда некоторые слушатели, к его удивлению, не согласились с ним, понимая талант как наследственно обусловленную категорию, он воскликнул: «Пусть Бог пошлёт мне сына, и я сделаю из него выдающегося человека».

Через полгода у пастора родился сын Карл. Девизом при воспитании мальчика стали слова Гельвеция: «Каждый человек с хорошими задатками может стать великим при правильном воспитании». Поначалу пастору не удалось добиться значительных успехов. Ребёнок рос вялым, ленивым и, казалось, ни к чему не способным. Даже родная мать считала усилия мужа напрасными.

Как же они ошибались! К четырём-пяти годам Карл догнал, а в шесть лет уже значительно опережал своих сверстников. В беседах с различными людьми Карл демонстрировал живой ум, воспитанность и любознательность, умение скромно держаться, хорошо и интересно говорить.

В 9 лет Карл читал произведения латинских и итальянских классиков в подлиннике. В 10 лет он поступил в Лейпцигский университет. За его развитием следили многие педагоги, в том числе и великий Песталоцци. Через три года (в 13 лет) он защитил докторскую диссертацию по философии. Ещё через два года ему было присвоено знание доктора юридических наук. Он стал профессором и начал преподавать в Гейдельбергском университете, где он работал до самой старости, занимаясь научной деятельностью. Умер в 83 года».

В. Вы скажете, что это исключение. Но профессор Лео Виннер учил и воспитывал своего сына Норберга по методике пастора Витте. Норберг Виннер стал основателем кибернетики, он был чудо-ребёнком XX века.

А теперь давайте рассмотрим следующие вопросы:

— **О влиянии каких факторов одарённости идёт речь? Какова ваша позиция относительно данной проблемы?** *(Родители обсуждают данный вопрос.)*

— Итак, мнения разделились... Одарённость, в том числе и детская, изучалась с позиций разных отраслей науки. Что вы можете в этом отношении сказать о концепции одарённости Глена Домана? Напомним её суть: в центре — введённое им понятие *«физический интеллект»*, акцентирование на связанных с ним шести важных функциях: двигательные навыки — ходьба, языковые — разговор, слуховые — прослушивание и понимание, тактильные — ощущение и понимание. По мнению автора данной концепции, именно осуществление этих шести функций и служит жизненным тестом на недоразвитость, нормальность, одарённость. Вместе с тем, превосходство в выполнении этих функций, высокие показатели при их реализации приводят неизбежно к высшим достижениям в жизни. Степень же развитости данных функций определяется прежде всего интенсивностью её использования, средовыми факторами.

— **Каково ваше отношение к данной концепции? В чём, на ваш взгляд, уязвимые места данной концепции?** *(Идёт обсуждение этих вопросов.)*

— Вернёмся к теме нашей программы: «Одарённые дети: рождаются или становятся?». К.И. Чуковский говорил: *«Мы все к двадцатилетнему возрасту были бы великими химиками, математиками, ботаниками, зоологами, если бы детское жгучее любопытство ко всему окружающему не ослабевало в нас по мере накопления первоначальных, необходимейших для нашего существования знаний».*

— **Что служит основой ослабевающего интереса детей?** *(Родители продолжают дискуссию.)*

— **Исследователи отмечают, что пик вопросов у детей приходится на возраст 4,5—5 лет. Почему в старшем возрасте количество вопросов начинает уменьшаться? Что вы думаете по этому поводу?** *(Родители рассуждают.)*

— Нам всем очень интересны ваши суждения, дорогие родители. Итак, объективно о сложных вопросах — ток-шоу.

Известный детский психолог А.В. Запорожец писал: *«В каждом возрасте ребёнок оказывается особо чувствительным, сенсибильным к определённым воздействиям, в связи с чем у него на данной генетической ступени, при наличии соответствующих социально-педагогических условий, наиболее интенсивно развиваются определённые психические процессы и качества».* **Подтверждают ли ваши жизненные наблюдения высказанную выше мысль учёного?** *(Дискуссия продолжается.)*

— А теперь предлагаем подвести итоги интерактивного голосования. Вы смотрели, слушали и делали свой выбор! Вопрос, который мы выносили на обсуждение — «Одарённые дети: рождаются или становятся?»

Что ж, большинство наших зрителей считает, что одарёнными дети становятся в результате кропотливого труда педагогов дошкольного учреждения, родителей, качественного семейного воспитания. Когда ребёнку уделяется максимум внимания со стороны взрослых, максимум добра, теплоты, когда ему интересно и в дошкольном учреждении, и дома, тогда и будет успех.

У ребёнка развивается интеллект, повышается интерес ко всему новому, неизведанному. Наверное, так и развивается одарённость.

Спасибо всем участникам.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Акбарова, Р.Т.* Творческое развитие в процессе музыкально-хореографической деятельности детей / Р.Т. Акбарова: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01/ Мос. гос. пед. ин-т. — М., 1988. — 155 с.

2 *Асафьев, Б.В.* О музыкально-творческих навыках у детей / Б.В. Асафьев // Избр. статьи о музыкальном просвещении и образовании; изд. 2-е. — Л.: Музыка, 1973. — 142 с.

3. *Венгер, Л.А.* Психологическая характеристика деятельности ребёнка / Л.А. Венгер. — М., 1968.

4. *Выготский, Л.С.* Психология искусства / Л.С. Выготский. — М.: Искусство, 1965. — 378 с.

5. *Колодяжная, Т.П.* Управление современным ДОУ / Т.П. Колодяжная. — Ч. 2. — М., 2003.

6. Краткий психологический словарь / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. — М.: Политиздат, 1985. — 494 с.

7. *Платонов, К.К.* Структура и развитие личности / К.К. Платонов. — М., 1986.

8. Слагаемые педагогического мастерства / под ред. И.Я. Зязюна. — М.: Педагогика, 1982.

9. *Сухомлинский, В.А.* Избранные педагогические сочинения / В.А. Сухомлинский. — М., 1973.

10. *Ходькова, А.И.* Формирование песенного творческого процесса у детей 6—7 лет / А.И. Ходькова: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Мос. гос. пед. ин-т. — М., 1974. — 31 с.

Я — мальчик, ты — девочка

О формировании гендерной идентичности у детей дошкольного возраста

Ирина ШУТ,
зам. зав. по ОД,
Светлана ЦЫБРУК,
педагог-психолог,
ДЦРР яслей-сада № 15 г.Лиды,
Гродненская область

Психологическое понятие *«гендер»* означает социальный пол как культурную и социальную конструкцию в отличие от категории пола биологического. Естественно, что понятие гендера связано с понятием гендерной идентичности и направлено на идентификацию человека с образом социокультурного существа.

Ещё в 60-х годах XX столетия понятие «гендер» служило лишь для описания грамматической категории рода. Его употребление за пределами грамматики рассматривалось как шутка или же как грубая ошибка. Современное обществознание последовательно разрабатывало данное понятие как одно из важнейших для анализа оснований социальности и её форм, понимая гендер как совокупность социальных репрезентаций, а не природой закреплённую данность. Гендер — это культурная маска пола, то, что мы думам о поле в границах наших социокультурных представлений. Гендерологи утверждают, что гендер как аналитическая категория гораздо шире по своим возможностям, чем такой объект исследований, как социальная иерархия полов.

Гендерная идентичность формируется у детей в возрасте 5—7 лет. Её развитие в дошкольный период связано с формированием самосознания, основанного на чувственном восприятии среды, своего тела и на страхе перед авторитетом. Половые различия осознаются только через различие первичных половых признаков (различие в одежде, игрушках и т.п. уступают по своей роли половым различиям с точки зрения развития гендерной идентичности). Важно отметить, что становление самосознания не просто совпадает или имеет отношение к гендерной идентификации: половая и гендерная идентификации конструируют самосознание, создают основу его структуры, наполняют образ «Я» содержанием понятия индивидуальности, которая во многом заключена в формировании гендерной и, шире, личностной идентичности.

В детском возрасте гендерная идентичность формируется в основном за счёт идентификации ребёнка с родителями как гендерными образцами и с собственными половозрастными особенностями. Понятно, что идентификация с объектами жизненного пространства есть лишь начальная стадия формирования гендерной идентичности, и если её развитие остановится на образовании первичной гендерной структуры, то ни о какой зрелости говорить не придётся.

Мальчики усваивают гендерный идеал «эффективности», то есть оказываются способными воздействовать на физическое и социальное окружение путём проявления физической силы или соответствующих навыков. И, наоборот, девочки учатся ценить «внешний облик», то есть управлять собой как орнаментальным объектом.

Как только завершается первый этап формирования гендерной идентичности и ребёнок начинает замечать различия, существующие между мужчинами и женщинами, у него проявляется повышенное внимание к ролевым моделям, обладающим тем же полом, что и он сам, обусловленное желанием быть самым лучшим мальчиком или девочкой. В ходе этого процесса, который Колберг обозначил термином «социализация Я», мальчики обычно подражают поведению мужчин, а девочки — поведению женщин. Несмотря на то, что дети получают информацию от представителей обоих гендеров, исследования показывают, что они склонны воспроизводить в поведении именно те модели, которые соответствуют их гендеру.

Итак, *первичная социализация* связана в основном с бессознательными и пассивными механизмами усвоения культуры, но уже здесь концепция «Я» ребёнка становится полотипизированной, а самооценка — заложницей гендерной схемы. Ребёнок регулирует своё поведение в зависимости от доминирующих представлений о женственности и мужественности. Специалисты отмечают, что на этапе первичной социализации и полотипизации главную роль играют: семья, группы сверстников, средства массовой информации, дошкольные учреждения и начальная школа.

Второй период социализации отмечается завершённостью формирования мыслительных способностей и быстрым развитием когнитивной сферы личности, а также расширением круга социальных связей и отношений и изменением роли и авторитета различных институтов социализации. Чаще всего именно на этом этапе, когда развиваются только два структурных уровня гендерной идентичности, её формирование и останавливается. Человек приобретает механизмы социальной реализации, уровень развития его гендерной идентичности достаточен для его адекватной социализации, он находит своё место в социальной иерархии, что его полностью удовлетворяет. Человек приобретает традиционные взгляды на порядок, господствующий в природе и обществе.

Так, например, мужской гендер предполагает идентификацию человека с ролями сына, брата, мужа, отца или деда. В сфере социальной реализации мужская идентификация связана с ролями профессионала (воина, инженера и т.п.), причём есть области сугубо мужского приложения, а есть — смешанного. Сфера же культуры даёт сегодня наименьшую половую дифференциацию, поскольку она относится к области творческой реализации (так, если для роли священнослужителя подходит только мужчина — социальная реализация гендера, то для религиозной деятельности как таковой сегодня нет ограничений ни для женщин, ни для мужчин — это относится к культурной реализации гендера).

Как полагают многие исследователи, завершение формирования гендерной идентичности возможно на *третьем этапе* социализации личности человека, когда система социальных установок личности оказывается уже сформированной и довольно устойчивой. Индивид приобретает большую самостоятельность и критичность в восприятии различных социальных влияний, основным институтом социализации становится собственный жизненный опыт.

Оксана ШАБОТЬКО,
воспитатель I категории

Дружат пальчики, девочки и мальчики

Совместная деятельность педагога с детьми 5—6 лет по полоролевому воспитанию

Цель: продолжать учить детей находить различие между мальчиками и девочками по внешним признакам; развивать желание соответствовать половой роли мальчика и девочки; формировать у девочек и мальчиков представления о качествах личности; пробуждать желание соответствовать этим качествам; закреплять знания о круге их увлечений, интересов и разных видов деятельности в зависимости от пола; учить внимательно слушать задание; составлять рассказ по картине, используя сложносочинённые и сложноподчинённые предложения; обогащать и расширять словарь детей; формировать умение образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами «Назови ласково»; образовывать существительные единственного и множественного числа родительного падежа *(одна девочка — две девочки — пять девочек);* формировать навыки связной устной речи и речевого общения; воспитывать сопереживание, вежливое отношение к детям, ко взрослым, умение быть внимательным.

Материал: дидактические картины с изображением ситуаций поведения детей (2 шт.); набор игрушек для игр девочек и мальчиков; картинки; предметные фишки; разрезные изображения девочек и мальчиков.

Воспитатель предлагает детям отправиться в страну, в которой они будут много играть, рассказывать, слушать, смотреть, беседовать и доказывать.

Разминка.

- Упражнение для губ и языка: мальчики «играют на дудочке», девочки «облизывают с губ варенье язычком», и наоборот.
- Упражнение для дыхания: песенки гласных звуков «а» — плавно, «о» — отрывисто, «у» — нежно, «ы» — быстро, отрывисто.

Игровое упражнение (произнести чистоговорку, в которой используется имя мальчика или девочки).

Ча-ча-ча, была Маша у врача.
Ру-ру-ру, Петю за руку веду.
Ма-ма-ма, Маша моет малыша.
Су-су-су, Саша был в лесу и т.д.

Воспитатель создаёт игровую ситуацию: девочки загадывают загадку о присутствующем мальчике, а мальчики — о девочке, отмечая внешние особенности детей.

Пример описания девочки: у этой девочки длинные светлые волосы, серые глаза, одета в красную блузку и синюю джинсовую юбку. На голове — цветные заколки. На ногах белые носочки и белые босоножки. На пальчике — колечко с цветочком.

Пример описания мальчика: у этого мальчика тёмные короткие волосы, голубые глаза. Одет он в зелёную рубашку с короткими рукавами, в зелёные шорты с карманами. На ногах — белые носки и бежевые сандалии.

После разгадывания загадок детям предлагается сделать вывод: мы все разные, мальчики отличаются от девочек даже по внешнему виду. Девочки носят платья, юбки, блузки. Любят украшать себя заколками, украшениями, браслетами, колечками. Мальчики носят в основном короткие стрижки, им нравятся шорты, брюки, рубашки, они не носят платья и юбки.

Воспитатель читает загадку, в которой отображается деятельность девочек и мальчиков, во что могут и любят играть, чем заниматься:

Весной венки из одуванчиков
Плетут, конечно, только...
Болты, шурупы, шестерёнки
Найдёшь в кармане у...

После дети делают вывод: выделяют отличия девочек от мальчиков особенностями деятельности.

Пальчиковая гимнастика «Дружат пальчики, дружат девочки и мальчики».

Педагог предлагает детям выложить из разрезных картинок изображение девочки и мальчика. А их имена можно узнать из зашифрованных карточек. Имя составляется по первым звукам в названии изображённого предмета.

Малина	**А**втобус	**Ш**ар	**А**ист
Слива	**А**рбуз	**Ш**арф	**А**пельсин

Упражнение «Назови ласково».

Дети ласково называют друг друга:

«Саша, Сашенька, Сашуленька, Сашечка... Маша, Машулечка, Машенька». И т.д.

Упражнение «Один, два, пять».

Необходимо образовать существительные и прилагательные множественного числа в именительном падеже: «Одна девочка, две девочки, пять девочек. Одна красивая девочка, две красивые девочки, пять красивых девочек. Один мальчик, два мальчика, пять мальчиков. Один весёлый мальчик, два весёлых мальчика, пять весёлых мальчиков». И т.д.

Упражнение «Один — много».

Необходимо согласовать существительные с глаголом:

«Девочка играет, девочки играют. Мальчик прыгает, мальчики прыгают.»

Упражнение «Закончи предложение».

Необходимо найти соответствующее понятие.

Маша одета во... (что?)

Саша с книгой идёт... (куда?)

После игровых упражнений с карточками ребята встают, тянут руки вверх, выпрямляют позвоночник («подросли»). Далее из игрового набора детям предлагается разложить игрушки, с которыми играют мальчики (молоточки, конструкторы, машинки, самолётики), и девочки (куклы, сумочки, платочки, посудка, расчёска, фен). Ребята также должны рассказать, как они будут играть с этими игрушками. Воспитатель предлагает игровые этюды.

Физкультминутка «Где мы были — мы не скажем, а что делали — покажем». Элементы детской деятельности: девочки показывают, как качают куклу, варят обед, расчёсывают волосы, играют в классики; мальчики строят дом, возят машину, играют в футбол.

Практикум-упражнения.

Необходимо описать ситуацию поведения детей, изображённых на картинах:

-Мальчик обидел девочку;

-Мальчик помогает женщине нести сумочку.

Составляя описательные рассказы, ребята должны сделать выводы о поведении детей, а также ответить, как бы они поступили в этой ситуации.

Далее предлагается обыграть две ситуации, рассказанные взрослым:

-Дети едут в автобусе, заходит пожилой мужчина.

-Мальчик гуляет с подружкой, и вдруг пошёл дождь, а зонтика нет.

По результатам ребята делают выводы, отмечая, правильно ли поступили дети, каким должен быть мальчик (смелым, сильным, мужественным, справедливым, терпеливым, выносливым, оказывать помощь слабому и т.д.), какой должна быть девочка (добрая, нежная, ласковая, заботливая, приветливая, вежливая, внимательная).

Ситуация-упражнение «Назови сказочную пару».

Мальвина и Буратино, Кай и Герда, сестрица Алёнушка и братец Иванушка, Иван-царевич и Царевна-лягушка, Красавица и Чудовище, Щелкунчик и Мэри, князь Гвидон и царевна Лебедь.

Релаксационные упражнения.

Воспитатель предлагает детям отдохнуть, закрыв глаза под лёгкую музыку. Открыв глаза, девочки улыбаются глазками, мальчики выражают мужество, уверенность.

Елена ШАВЕЛЬ, воспитатель-методист, Мария МИССА, воспитатель высшей категории

Дифференциация пола

Из опыта работы по полоролевому воспитанию детей 5—7 лет

МЕДИЦИНСКАЯ, социально-психологическая и педагогическая службы рекомендуют: начинать половое воспитание, включающее полоролевую идентификацию, подготовку к семейной жизни, гигиену и т.д., необходимо с самого рождения. Чтобы педагоги имели возможность оказывать родителям квалифицированную помощь в половом воспитании их детей, возникла необходимость определить основные цели, задачи и принципы работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Цель: сформировать первичные представления о нравственных нормах отношений между людьми разного пола.

Задачи:

- формирование полоролевых позиций (сущность и нормы поведения, присущие девочкам и мальчикам);
- формирование между мальчиками и девочками дружеских отношений, основанных на нравственных нормах взаимоотношений полов;
- подготовка к будущей семейной жизни — к роли отца и матери;
- формирование положительного отношения к своему телу и здоровью (знания о гигиене, здоровом образе жизни, особенностях своего тела);
- удовлетворение познавательных интересов детей.

Далее подробно остановимся на особенностях взаимодействия педагогов с родителями в вопросах полового воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Основные принципы полоролевого воспитания:

- Принцип перспективной инициативы — разворачиваясь в настоящем и исходя из опыта прошлого, половое воспитание направлено на подготовку ребёнка к будущему, а потому должно учитывать актуальные для него перспективы.
- Принцип активности: не ждать возникновения проблем, а пользоваться любой жизненной ситуацией и при необходимости организовывать их, чтобы передавать детям соответствующие установки и сведения. (Этот принцип называют также принципом иммунизации против нежелательных влияний.)
- Принцип непрерывности (преемственности): половое воспитание должно быть непрерывным, последовательным и преемственным процессом, который начинается в раннем возрасте и каждый этап которого является базой для последующего этапа.
- Принцип понятности, ясности и правдивости: не сводить работу к упрощённым аллегориям «из жизни растений»; правдивые сведения и желательные образцы должны соответствовать этапу формирования ребёнка, его мировосприятию; исключать ложь — всегда правда и только правда, но не вся.
- Принцип чистоты: сведения о полах и отношениях людей разного пола должны наполняться нравственным содержанием.
- Принцип единого подхода родителей, педагогов и медицинских работников: общность взглядов на необходимость полового воспитания, его цели, средства, методы и содержание в зависимости от возраста детей.
- Принцип комплексности: планирование и оценка конкретных мер полового воспитания как части системы собственно воспитания, социализации и просвещения.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РАБОТЫ ПО ПОЛОРОЛЕВОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Цель: сформировать первичные представления о нравственных нормах отношений между людьми разного пола.

Тема	Содержание
Из чего же сделаны мальчишки и девчонки?	Рассказ воспитателя о физиологических различиях полов с использованием наглядных пособий. Беседа об обязательном гигиеническом уходе за своим телом. Правила поведения в душевой, туалете, при переодевании
Одежда девочек и мальчиков	Беседа «Одежда девочек и мальчиков», работа с картинками: «Как девочке и мальчику одеваться зимой и летом, чтобы не повредить своему здоровью?» Сюжетно-ролевые игры: «Кукла идёт в гости», «Собираемся в театр», «Одеваемся на прогулку в лес (на пляж)». Игры: «Показ моделей», «Ателье мод»

Поведение девочек и мальчиков	Чтение стихотворений А. Барто «Любочка», «Вовка — добрая душа». Работа с пиктограммами. Ролевые игры
Должен ли мальчик быть рыцарем?	Чтение «Денискиных рассказов» В. Драгунского. Анализ сказок, например «Сказки о мёртвой царевне...». Беседа «В чём сила и слабость мальчика?». Анализ житейских ситуаций. Составление «Кодекса рыцаря» в рисунках *(см. цветную вкладку).* Ролевые игры «Мальчик приглашает на день рождения девочку», «8 Марта»
Как девочке стать привлекательной?	Анализ поведения героинь в сказках «Василиса Прекрасная», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Морозко» и т.д. Составление «Кодекса дамы» в рисунках *(см. цветную вкладку)*
Игры и игрушки мальчиков и девочек	Игра «Я знаю пять игр (игрушек) мальчиков (девочек)». Беседы «Почему девочки не играют в ковбоев, разбойников?», «Могут ли мальчики принимать участие в играх девочек?». Совместная игра
Дружба мальчиков и девочек	Чтение сказок «Снежная королева», «Цветик-семицветик». Беседы «Как подружиться с девочкой?», «Как оказывать знаки внимания?», «Почему мужчины и женщины целуются?». Ролевые игры. Игровые ситуации «Разрешите представиться»
Отношения между братьями и сёстрами	Анализ рассказов Н. Носова «Фантазёры», Э. Шима «Брат и младшая сестра»; стихотворений А. Барто «Младший брат», «Обида». Беседа «Мои братья и сёстры». Ролевые игры «Сестрёнка заболела», «Идём на прогулку», «Сестрёнку обидели», «В семье появился братик (сестрёнка)», «Мы с братом (сестрой) играем»
Домашние обязанности мальчика, девочки	Анализ стихотворений Э. Успенского «Я один у мамы сын», «Если был бы я девчонкой», А. Барто «Помощница». Беседы «Мужская и женская работа», «Чем я могу помочь маме и папе?». Игры «Уборка дома», «Стирка», «Готовимся к празднику», «Ждём гостей», «День рождения», «8 Марта»
Женские и мужские профессии	Беседы «Кем я хочу стать?», «Профессии родственников». Чтение стихотворений В. Маяковского «Кем быть?», С. Маршака «Кем стать?», Дж. Родари «Чем пахнут ремёсла». Игры «Кто знает больше профессий?», «Примеряем работу»

Ольга ФИЯСЬ,
воспитатель,
Ольга СЫМАНОВИЧ,
педагог социальный

Воспитание мальчиков и девочек в семье

Родительское собрание в детском саду

Цель: помочь родителям осознать значимость проблемы полового воспитания детей и роль семьи в этой работе; познакомить с содержанием, формами и методами работы по проблеме половой идентификации детей в учреждении дошкольного образования; побудить к активному взаимодействию с педагогами в обсуждении указанной проблемы; познакомить с результатами диагностического обследования по методике «Моя семья».

Предварительная работа:

- Анкетирование родителей «Половое воспитание дошкольников».
- Диагностическое обследование «Моя семья».
- Оформление родительского уголка «Мальчики и девочки».
- «Копилка вопросов» — сбор вопросов, интересующих родителей по данной теме.
- Составление рекомендаций «Особенности воспитания мальчиков в семье», «Особенности воспитания девочек в семье».
- Проведение занятия с детьми «Мальчики и девочки».

Ход собрания

Воспитатель (В.). Уважаемые родители! Наша встреча посвящена достаточно сложной проблеме — половому воспитанию детей. Сейчас отношение к проблеме изменилось и в педагогике, и в медицине, и в психологии. Мы предлагаем построить наш вечер таким образом. Сначала посмотрим занятие с детьми по теме, которую сегодня обсуждаем. Затем поговорим о том, какие качества необходимо воспитывать в наших мальчиках и девочках: этот вопрос, судя по «Копилке вопросов», вас очень волнует. Поможет нам в этом педагог социальный. Познакомим вас с результатами теста, который убедительно показывает, как ощущает себя ребёнок в семье, к кому из её членов чувствует себя ближе. Во время просмотра занятий понаблюдайте за своим ребёнком, за тем, как он себя ведёт, как усваивает информацию. Используя методику «Цветопись», оцените деятельность своего ребёнка. Для этого выберите один из разноцветных кружков: зелёный, если деятельность ребёнка на занятии была, на ваш взгляд, успешной; красный — если ребёнок ничего не усвоил.

Обсуждение качеств, которые необходимо воспитывать в мальчиках и девочках.

Педагог социальный. Уважаемые родители! Чтобы обсуждать тему, необходимо определить, что такое половое воспитание. *(Высказывания родителей.)* Половое воспитание ребёнка заключается в следующем:

- овладение культурой взаимоотношений полов;
- формирование адекватной полу модели поведения;
- правильное понимание роли мужчины и женщины в обществе.

Половое воспитание, как известно, начинается в семье. Следовательно, именно родители должны учить детей культуре взаимоотношений, формировать адекватную полу модель поведения, рассказывать о роли мужчины и женщины. Но, как показали анкеты, которые вы заполняли, не все владеют информацией по данной теме в достаточном объёме, и не все считают, что половое просвещение необходимо.

В рамках полового воспитания происходит половая идентификация ребёнка — он отождествляет себя с родителем своего пола и имитирует его поведение. Как происходит этот процесс? Сначала под руководством взрослых, в соответствии с общепринятыми традициями, через подражание взрослым ребёнок учится быть мальчиком или девочкой, начинает находить различия в одежде. Затем постепенно

типичное поведение мужчин и женщин запечатлевается в сознании ребёнка, и он подражает взрослому, копируя даже вредные социальные привычки, например курение, пьянство, брань. Одновременно происходит дифференциация в предпочтениях игр, игрушек — так дети пробуют себя в роли мужчин или женщин. Девочки знают и умеют больше в сфере быта, а мальчики — в сфере техники.

Развитие самосознания приводит к осознанию себя как мальчика или девочки. В 3—4 года ребёнок уже знает, кто он, но не знает, каким содержанием должны быть наполнены слова «мальчик» и «девочка».

Как уже отмечалось, ориентация ребёнка на ценности своего пола происходит прежде всего в семье. Ребёнок подражает преимущественно тем, кто является представителем его пола. В малой полной семье мальчики ориентируются на отцов и подражают им, девочки — на матерей. В многодетной семье половая идентификация происходит по старшим братьям и сёстрам. В неполной семье процесс идентификации происходит сложнее. Если в семье отсутствует папа, то мальчик развивается скорее как девочка: у него формируются покорность, изнеженность, беспечность. Поэтому одинокой маме необходимо предоставлять сыну возможность общаться со взрослыми мужчинами, дедушкой, друзьями.

Половая идентичность, т.е. принятие стиля того или иного взрослого, формируется у детей к 5—6 годам как единство переживаний и ролевого поведения. К этому времени они понимают, что пол — это навсегда: мальчик, когда вырастет, станет мужчиной, а девочка — женщиной.

А теперь давайте выясним, с каким полом идентифицируют себя дети. Все знают, кто они — мальчики или девочки, но не все могут объяснить, откуда знают это. Некоторые объясняют так.

Яна. Узнала, что она девочка из-за того, что носит серёжки.

Ксения. Об этом мне сказали мама и папа.

Карина. Я девочка, потому что у меня такое лицо красивое.

Настя. Я смотрела в зеркало, у меня длинные волосы. Значит, Алёна, Вика и я — девочки.

Паша. Узнал по имени.

Женя, Дима. Мы — мальчики, потому что у нас нет косичек, юбок и серёжек.

Рома. Я мальчик, потому что меня мальчиком называли родители и Ромой тоже называли.

Педагог социальный. Отвечая на вопрос «Чем отличается мальчик от девочки?», практически все дети говорят, что мальчики и девочки отличаются одеждой, обувью, волосами, руками и ногами, головой. Некоторые говорят так.

Даша. Девочки ходят красивее, а в остальном все одинаковые.

Даник. Мальчик чуть-чуть постарше, он взрослый, а девочка поменьше.

В. Мы приготовили для вас материал на тему «Качества, которые важно воспитывать в мальчиках и девочках». В конвертах находятся карточки, на которых перечислены качества личности *(доброта, мужество, женственность, смелость, агрессивность, бережливость, хозяйственность и т.д.)*. Отберите те, которые вы хотели бы видеть у своего сына или дочери *(положите их слева)*, а те качества, которые вас совсем не устраивают и вы приложите все усилия, чтобы изжить их в своём ребёнке, — положите справа.

Теперь сравним ваши ожидания с тем, что, как утверждают психологи, является признаком пола. Принципиальных различий нет. Конечно, все мы хотим, чтобы дочь выросла мягкой, доброй, заботливой, красивой, изящной, а сын был сильным, мужественным, предприимчивым. И, конечно, никто не выбрал в качестве желательных качеств для своего ребёнка агрессивность, истеричность.

Предлагаю провести диагностику, которая поможет понять, как ощущает себя ребёнок в семье, к кому из её членов он чувствует себя ближе. Обведите на листе бумаги кисть руки с расставленными пальцами. «Расположите» на пальчиках себя и членов своей семьи *(методика «Ладошка» по В.Ю. Питюкову)*. Сравните рисунок своего ребёнка с собственным. Совпадает? Нет. Есть над чем задуматься...

Невозможно обсудить все волнующие нас вопросы полового воспитания детей на одном собрании, поэтому в родительском уголке мы будем периодически помещать информацию с ответами на ваши вопросы из «Копилки вопросов». На часть из них мы ответили в очередном номере газеты «Дружная семейка», посвящённом воспитанию наших девочек и мальчиков.

Обменяемся впечатлениями о нашем собрании. На этот раз предлагаем методику «Поговорки — зеркало настроения». Прочитайте, пожалуйста, список поговорок. Выберите из них одну или две, которые вам особенно понравились и которые в наибольшей степени соответствуют вашему настроению. Если хотите, можно воспользоваться любыми другими изречениями. Выбрав поговорки, прокомментируйте их.

Семь раз отмерь — один раз отрежь.

Смелость города берёт.

Отец — рыбак, и дети в воду смотрят.

В семье и каша гуще.

Из молодого, как из воска, что хочешь, то и вылепишь.

Учение — путь к умению.

Как приучишь — так и будет.

Кто знает дорогу, тот не спотыкается.

Не знать — не стыд, стыдно не хотеть знать.

Жить — значит учиться.

Где любовь и совет, там и горя нет.

Куда иголка, туда и нитка.

От прямого дерева — прямая тень.

Вокруг тёплой души всегда уютно.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Генетические проблемы социальной психологии / под ред. М.И. Лисиной, Я.Л. Коломинского. — Минск, 1985.

2. *Зайченко, Е.А.* Организация работы по полоролевому воспитанию детей дошкольного возраста / Е.А. Зайченко. — Мозырь.: ООО ИД «Белый Ветер», 2007.

3. *Колесов, Д.В.* Беседы о половом воспитании / Д.В. Колесов; 2-е изд., доп. — М., 1986.

4. *Коломийченко, Л.* Я мальчик, я девочка / Л. Коломийченко // Дошкольное воспитание. — № 5. — 2005. — С. 13.

5. *Коломинский, Я.Л.* Ролевая дифференциация пола у дошкольников / Я.Л. Коломинский, М.Х. Мелтсас // Генетические проблемы социальной психологии / под ред. Я.Л. Коломинского. — М., 1985.

6. *Мазниченко, М.* Полоролевое воспитание старших дошкольников / М. Мазниченко, Т. Чхетиани // Дошкольное воспитание. — № 5. — 2004. — С. 45.

7. *Маслова, А.* Поларолевае выхаванне: педагагічны аспект // Пралеска. — № 3. — 2000. — С. 5.

8. *Хадыева, Ф.Х.* Мальчики и девочки — разные пути воспитания // Детский сад от А до Я. — № 1. — 2005. — С. 25.

Яніна Жабко:
Паэзія і музыка на ўсё жыццё

У гэтыя дні мы шчыра рады вітаць і віншаваць з юбілеем чалавека, якога ведае ўся педагагічная і музычная грамадскасць нашай краіны — педагога, паэта і кампазітара Яніну Георгіеўну Жабко. Напярэдадні гэтага юбілею адбылася яшчэ адна вельмі прыемная падзея — Яніну Георгіеўну прынялі ў Саюз пісьменнікаў Беларусі.

Родны край, дарагі, ненаглядны.
Прыгажэйшай не знойдзеш зямлі!
Зелянеюць твае прысады,
Залацеюць твае палі.

Родны край – край азёраў глыбокіх
І чаромхавых белых завей.
Край бярозак і сосен высокіх,
Працавітых і шчырых людзей.

Мяне вабяць твае аблачынкі,
Водар кветак тваіх не забыць.
Да апошняй жыццёвай сцяжынкі
Буду я цябе, край мой, любіць.

Згадзіцеся, такія мілагучныя радкі можа напісаць чалавек, які горача любіць свой край, сваю Радзіму, мілую і сэрцу блізкую сінявокую Беларусь.

Такой мы і ведаем Яніну Георгіеўну Жабко — прыемнага, прыгожага і абаяльнага чалавека, якая супрацоўнічае з рэдакцыяй часопіса «Пралеска» з першых гадоў яго існавання. Вершы і песні Яніны Георгіеўны прыйшліся даспадобы чытачам «Пралескі». У іх — шчырая любоў да дзяцей, да прыроды, да ўсяго прыгожага, што ёсць на свеце. І гэта дабрыня, любоў і прыгажосць у кожным творы Яніны Георгіеўны — у вершах, песнях, казках, апавяданнях, мастацкіх эцюдах. Бо сама яна — надзвычай інтэлігентны чалавек, сціплы, таленавіты, адкрыты сэрцам і душою для дзяцей, для ўсіх, хто яе ведае. І кожны раз, калі сустракаешся з Янінай Георгіеўнай, адчуваеш яе магічную аўру.

НАРАДЗІЛАСЯ Я.Г. Жабко 14 кастрычніка ў вёсцы Вяляцічы Барысаўскага раёна. Бацька — Георгій Сямёнавіч Шыёнак — заслужаны настаўнік Беларусі — 30 гадоў быў дырэктарам Вяляціцкай сярэдняй школы. Маці — Леакадзія Баляславаўна — таксама настаўнічала ў гэтай школе. Відаць, якраз пад уплывам бацькоў, іх прафесіі, Яніна Георгіеўна зразумела, што і яе прызванне — быць Педагогам. Таму адразу, пасля дзесяцігодкі, паступіла на трэці курс Барысаўскага педагагічнага вучылішча. Пасля яго заканчэння працавала настаўніцай пачатковых класаў, потым — настаўніцай музыкі і спеваў у г.Барысаве.

З пераездам у Мінск Я.Г. Жабко назаўсёды звязала свой лёс з дашкольнай педагогікай. І сваё педагагічнае прызванне бачыла ў музычным выхаванні дзяцей. Яна закончыла Маскоўскі вочна-завочны ўніверсітэт мастацтва па класу баяна (1963 г.), вячэрнюю музычную школу № 5 г.Мінска па класу фартэпіяна (1968 г.). А пасадзе музычнага кіраўніка дашкольнай установы аддала 30 гадоў свайго жыцця. І вельмі шчаслівая, што ў яе такі лёс — жыць з Музыкай і Мастацтвам. Бо паэзія і музыка ў яе душы — з самага маленства.

Верш за вершам, песня за песняй... У 1999 годзе ўбачыў свет першы музычны зборнік Я.Г. Жабко «Усе поры года я вельмі чакаю», у які аўтар уклала свае лепшыя музычныя творы. Дарэчы, гэта выданне было рэкамендавана навукова-метадычным цэнтрам вучэбнай кнігі і сродкаў навучання Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь. А на сённяшні дзень у яе творчай скарбонцы 15 кніг — 6 паэтычных і 9 музычных зборнікаў. Пра першы мы ўжо расказалі. Астатнія кнігі прадстаўляем вашай увазе: «Катится по небу солнышко» (2003), «Золотые ключики» (2005), «Капельки» (2007), «Посмотрели мы в окно» (2009), «Сколько музыки вокруг!» (в 2-х частях, 2009), «Солнечные зайчики» (2009), «Ці то казка, ці то быль?..» (2009), «Первые песенки» (2010), «Лучик солнышка дарю» (2010), «От зимы до осени» (2011), «Пусть детство не торопится», «За всё судьбу благодарю» (2011). А калі падпісваўся гэты нумар часопіса ў друк, у выдавецтве «Беларусь» выйшаў новы паэтычна-музычны зборнік «Веселимся вместе» пра жывёльны свет. Адчуваеце, колькі ў назвах гэтых кніг сонейка, цяпла, а самае галоўнае — любові да дзетак!

У творчай скарбонцы Я.Г. Жабко шмат вершаў, апавяданняў, песень, гульняў, карагодаў, музычных казак. Хочацца адзначыць іх меладычнасць, прыгажосць, даступнасць да дзяцей рознага ўзросту. У іх прысутнічае тая ласкавая і пяшчотная музычна-паэтычная струнка, якая кранае сэрцы ўсіх прыхільнікаў музыкі і паэзіі.

Усе творы Яніны Георгіеўны прасякнуты светлай любоўю да

дзяцей, да сваёй Радзімы, вучаць дзетак любіць людзей, свой родны край, цудоўны свет мастацтва. І, як прызнаецца сама Яніна Георгіеўна, багацце яе душы — гэта дзеці і прырода. І гэтае багацце яна адлюстроўвае ў сваіх вершах і песнях. А любоў да дзяцей, да жыцця натхняе яе на творчасць: «Паэзія і музыка са мною — на ўсё жыццё». Так і нараджаюцца новыя вершы, песні, новыя кнігі.

У дзяцінстве мы лятаем
На бусліных крылах.
І пад сонцам падрастаем
На зямліцы мілай.
Як бярозкі і дубочкі,
Сілы набіраем.
І пра край наш сінявокі
Песні мы спяваем.
Мы расцём пад васільковым
Ясным, чыстым небам,
Дзе палеткі каласяцца
Залацістым хлебам.
Над зямлёй такой прыгожай
Зоркі шчасця свецяць.
І з любоўю да Радзімы
Вырастаюць дзеці.

«На бусліных крылах»

ВОСЬ што адзначылі ў сваіх рэкамендацыях да ўступлення Я.Г. Жабко ў Саюз пісьменнікаў Беларусі вядомыя майстры роднага слова.

Мікола МАЛЯЎКА: «...Жыццё ў розных яго праявах адлюстравана ў вершах — лірычных, гумарыстычных і сатырычных. Дзеці — большыя і меншыя, і для кожнага ўзросту аўтар знаходзіць цікавыя тэмы, адпаведную інтанацыю. Думка, сагрэтая душэўным пачуццём, ясная, фарбы — чыстыя і цёплыя».

Залаты праменьчык,
Сонечны агеньчык,
Цэлы дзень працуе,
Кветачкі малюе:
Макі-матылёчкі,
У полі — васілёчкі
І каля крынічкі
Пчолкам — медунічкі.

«Залаты праменьчык»

Алена МАСЛА: «...Паэтка, кампазітар Яніна Георгіеўна Жабко заўсёды на баку дабра, прыгажосці, спагады, трапяткога стаўлення да ўсяго жывога — а таму яе творы могуць быць рэкамендаваны ўсім без выключэння людзям. Дзецям — абавязкова, бо дзейнасць і творчасць Яніны Георгіеўны — паказальнік таго, як праз гады чалавек здольны пранесці жывую, непадробную зацікаўленасць светам, любоў да яго, дзіцячае захапленне хараством прыроды».

ВАРТА адзначыць, што Я.Г. Жабко з'яўляецца суаўтарам дваццаці выданняў, у якіх апублікаваны яе творы. Толькі ў гэтым годзе выйшлі ў свет два такія выданні, якія з цікавасцю сустрэлі музычныя кіраўнікі дашкольных устаноў краіны. Гэта зборнік «Страна мелодий», укладальнікам якога з'яўляецца выдатнік адукацыі Рэспублікі Беларусь, вядомы музыказнаўца і метадыст Л.В. Кузьмічова і кніга заслужанага работніка народнай адукацыі А.Р. Рэмізоўскай «Танцуйте, крошки!».

Актыўна супрацоўнічае Я.Г. Жабко і са сродкамі масавай інфармацыі. Яе творы публікуюцца ў часопісах «Пралеска», «Пачатковая школа», «Роднае слова», «Алеся», «Вясёлка», «Бярозка», «Рюкзачок», «Качели», газетах «Аргументы и факты», «Комсомольская правда», «Зорька», «Ленінскі шлях» (Горацкі раён) і інш. А ў конкурсе часопіса «Музыкальная палитра» (г.Санкт-Пецярбург) у 2010 годзе Я.Г. Жабко атрымала званне лаўрэата ў намінацыі «Песні».

Паэзія, музыка, выяўленчае мастацтва (у Яніны Георгіеўны шмат найпрыгожых карцін і эцюдаў, намаляваных ёю алеем, акварэллю, гуашшу і інш.) яшчэ раз сведчаць, што перад намі неардынарны, таленавіты чалавек.

Кожны новы дзень Яніна Георгіеўна сустракае з аптымізмам і светлым настроем. Настроем на Жыццё, на Творчасць — паэзію, музыку, якую яна дорыць сваім родным і блізкім, усім, каго ведае, дабрыню, светлую ўсмешку і тыя шчырыя пачуцці, што мы называем звычайным чалавечым шчасцем.

Праявы любові да роднага краю,
Да сініх азёраў, палёў і лугоў
У вершах і песнях сваіх адкрываю,
А сэрца імкнецца
спяваць зноў і зноў.
З чужбіны прыедзеш,
убачыш бярозы,
Хацінку сваю, васількі, сенажаць.
І цяжка стрымаць нечаканыя слёзы,
Сардэчныя слёзы
так цяжка стрымаць.
З любоўю да краю,
да роднай прыроды
І дзеці, і ўнукі мае будуць жыць.
Нікому ніколі не дасць сэрца згоды,
Каб край, дзе ты рос,
не любіць і забыць.

«З любоўю да роднага краю»

Яна ганарыцца сваімі дзецьмі — дачкой Людмілай, настаўніцай музыкі гімназіі № 16 г.Мінска, сынам Аляксандрам, які таксама мае музычную адукацыю. І шчыра радуецца сваімі ўнукамі — Дзмітрыем, ваенным дырыжорам, і Глебам, студэнтам вакальнага аддзялення Інстытута сучасных ведаў. Дарэчы, сёлета Глеб атрымаў Гран-пры ў Рэспубліканскім конкурсе армейскай песні «Зорка» і выступаў на XX Міжнародным фестывалі «Славянскі базар» у Віцебску.

Асаблівая радасць Яніны Георгіеўны — пяцігадовая ўнучка Настачка, якая пачала браць на клавішах піяніна свае першыя мелодыі.

...Вось і раніца новага дня. Яніна Георгіеўна падыходзіць да піяніна. І новыя гукі напаўняюць пакой светлай мелодыяй. А за вакном усе фарбы чароўнай і залатой восені... Так і нараджаецца новы верш...

Нам гасцінна дзверы
Восень адчыняе.
У залатую казку
Ветла запрашае.
Ў садах наўкола
Яблыкі паспелі.
Пацеркі каліны
Зноў зачырванелі.
У вярбы над рэчкай
Залацяцца косы.
І гараць на травах
Восеньскія росы.
Шые восень казку
Срэбнай павуцінкай.
Мы ідзём у казку
Залатой сцяжынкай.

«Залатая казка»

Сваёй творчасцю, музыкай, паэзіяй, быццам чароўная Фея, яна ўваходзіць у нашы сэрцы, каб падарыць той момант, тое пачуццё, якое і называецца святам Жыцця, святам добрага настрою.

Леанід КЛЫШКО.

Паважаная Яніна Георгіеўна!

Віншуем Вас з юбілеем! Уся ваша творчасць — яркі прыклад сапраўднага Педагога — любіць дзяцей, выхоўваць іх добрымі, прыгожымі, адукаванымі людзьмі. Дзякуй Вам за Ваш уклад у педагагічную скарбонку нашай Беларусі! Здароўя Вам, шчасця, творчай акрыленасці і добрага настрою! Заўжды рады бачыць Вас на старонках «Пралескі».

З любоўю і павагай — калектыў рэдакцыі часопіса «Пралеска».

Светлана ХОРСУН

Котик Бантя в стране Экология

Сценарий музыкального спектакля для детей

Светлана Ивановна Хорсун закончила факультет журналистики Белорусского государственного университета. Работала в журнале «Родная прырода», «Настаўніцкай газеце», в издательстве «Славянское слово», еженедельнике «Семь дней».
В настоящее время — специальный корреспондент газеты «Мінская праўда». Человек яркий, творческий, С.И. Хорсун публиковалась в журналах «Беларусь», «Полымя», «Маладосць», «Вясёлка» и др.
В 2001 году на Международном конкурсе на лучшую экологическую книгу для детей дошкольного и школьного возраста (проводила Международная экологическая организация ISAR) С.И. Хорсун стала победителем, ей был вручён грант конкурса.
А её книга «Котик Бантя в стране Экология», которая вышла в издательстве «Белпринт» (Минск, 2001), заняла на этом конкурсе первое место.
В 2004 г. по инициативе благотворительной организации «Будущее — детям» эта книга была переиздана. А в 2008 г. в издательстве «Зорны верасень» (г.Минск) была переиздана третий раз с дополнениями.
Специально для журнала «Пралеска» автор подготовила сценарий театрального спектакля для детей, который предлагаем вашему вниманию.

Действующие лица:
Сказочник
Котик Бантя
Дедушка Ветер
Девочка Калинка
«Кот и мышки» (танцевальная детская группа)
Девочка из Сметанкино
Мальчик из Сметанкино
Маленькие деды морозы (ученики).

Действие 1. «СМЕТАНКИНО»

Звучит музыка. По просёлочной дороге идёт сказочник.

Сказочник. Здравствуйте, дети. Хочу познакомить вас с деревенькой Сметанкино. Возможно, она чем-то похожа на вашу. Впрочем, всё по порядку. Слушайте. Всё же эта деревня необычна, потому что в ней живёт удивительный котик. Этот котик в чёрной шубке. Только у него на шейке красивая белая манишка вроде бантика. Наверное, поэтому его зовут Бантей. Кажется, я его уже вижу.

На улицу выбегает котик (мальчик) в чёрном меховом костюмчике с белым бантом.

Сказочник. Бантя, мурлыкая песенку, прыгает по мусорным кучам. На одной из них он прилёг погреться на солнышке. Как и все коты на свете, котик Бантя очень любит греться на солнышке. Ко всему *(шёпотом)* котик Бантя многого ещё не понимает. Впрочем, как и многие жители деревни Сметанкино. Видите, сколько здесь мусорных куч! Ведь в Сметанкино никто и никогда за собой не убирает.

На улицу выбегают дети — Девочка и Мальчик. Девочка ест конфету — бумажку бросает под ноги. Мальчик пьёт напиток — пластиковую бутылку швыряет под забор.

Сказочник. Видели, девочка бросила под ноги бумажку, мальчик швырнул бутылку.

Девочка. В нашей деревне было когда-то очень красивое озеро, но туда постоянно бросали палки, бутылки и всякий хлам. И вскоре оно превратилось в гнилое болото.

Мальчик. А потом это болотце и вовсе превратилось в жалкую лужу.

Девочка. А вскоре здесь исчезли красивые цветы и насекомые. Пропали и стрекозы, с которыми так любил играть наш котик Бантя. И травка совсем захирела.

Мальчик. Даже коровы перестали давать молоко, потому что пастбища плохими стали. И вместо молока мы покупаем только газировку.

Девочка. А сметанка, которую так любил наш котик Бантя, осталась, пожалуй, только в названии нашей деревеньки Сметанкино.

Котик Бантя *(подходит поближе)*. Мур-р-р. И впрямь хорошо тогда было! На этом озере были такие прекрасные лилии. У берега порхали стрекозы. Я так любил с ними поиграться. А за амбаром я играл в прятки с мышатами, вечером мы танцевали с ними на дискотеке «Мышария». Всем было так весело!

На сцене — танцевальная детская группа «Кот и мышки». Звучит музыка, все танцуют. Музыка резко обрывается.

Котик Бантя *(вздыхает)*. Но ведь у нас теперь даже мышек нету. Потому что в амбарах пропало зерно. Поля перестали давать урожай. Мур-р. Пойду-ка я лучше в соседнюю деревню. Там есть тоже озеро. Помою в этом озере кому-нибудь из дачников машину, а они мне, конечно же, дадут денежку, и я куплю себе валериановое мороженое. Моё любимое. Мур-р-р.

Котик Бантя бежит к озеру.

Котик Бантя. А вот и машина подрулила. Мяу! Ура! Берём побыстрее шампунь и тряпки, чтобы кто-нибудь другой сюда не прибежал!

Бантя, мурлыкая, моет машину.

Сказочник. А в это время проезжали мимо на своём быстроходном экоавтомобиле старый добрый волшебник дедушка Ветер и его внучка Калинка из удивительной сказочной страны Экология.

К озеру подруливает красивая машина «Экоавто». За рулём — дедушка Ветер в длинном балахоне, с бородой, в очках. Рядом с ним — девочка Калинка. На голове у неё венок из калиновых гроздьев и белое платьице с зелёными листочками.

Сказочник. Дедушка Ветер работает в стране Экология волшебником светлого врачевания. Он лечит тёмные болезни. В том числе невежественность и бесхозяйственность. Девочка Калинка — его помощница. Это очень умная и воспитанная девочка. Она любит природу и бережно к ней относится. Увидев Бантю за таким занятием девочка огорчилась.

Девочка Калинка. Смотри, дедушка, что делает этот котик! Неужели он не понимает, что вода становится грязной и мутной, а озеро умирает от ядовитых шампуней и корешков? От них гибнет рыба, болеют и погибают птицы. И даже мелкие водные животные. На озере больше не растут красивые белые лилии, которые живут только в чистой воде! *(Всхлипывает.)*

Дедушка Ветер. Не плачь, внученька! Озеро не надо оплакивать — его надо спасать. А котика Бантю нужно воспитывать. Он ещё не понял, что природа — наш общий дом, а к дому нужно относиться бережно, тепло, по-хозяйски. Давай-ка, Бантя, садись ты в наш экомобиль — побываешь в гостях в нашей чудесной стране Экология и там ты многое поймёшь.

Бантя запрыгивает в машину. Экомобиль набирает скорость. Звучит музыка.

Действие 2. «ПЕРВАЯ ПРОГУЛКА»

Сказочник. В сказочной стране Экология была зима, шёл снег. В экологических школах обучались маленькие деды морозы. Они готовились к новогодним праздникам.

На сцене импровизированный класс. Дети в костюмах Деда Мороза сидят за партами и учат уроки.

Первый Дед Мороз-ученик. Первый наш урок — о доме. Мы будем изучать вопросы вежливости и хозяйственности.

Второй Дед Мороз-ученик *(подходит к доске и пишет слово «География»).* Не забудьте, что завтра у нас урок географии. А это значит, что всем нам нужно взять в школу не только учебники по географии, но и карту, чтобы знать, куда развозить детям подарки.

Справа, с другой стороны сцены — тропинка. Идёт снег. Вдоль дорожки стоят снежные человечки. По тропинке идёт котик Бантя, оглядывается.

Котик Бантя. Мяу, мур-р-р-р. Какие интересные человечки! Никогда таких не видел. *(Подходит к ним, разглядывает.)* Ой, умора! *(Смеётся.)* Вместо беретов — на голове ледяные сковородки, а вместо носов — толстые сардельки в целлофане, вместо пуговичек — круглые конфеты в пластиковой упаковке. Похоже, они со взбитыми сливками. Пожалуй, стоит попробовать. *(Пробует, упаковки бросает под ноги.)* Вкуснятина обалденная! Съем и остальные. *(Подходит к следующему человечку.)* А вот у этого съем, пожалуй, его толстый нос-сардельку. Мур-р-р. Вкусно! Клёво!

Вдруг слышится вой сирены. Мигают красные фонарики. Сзади к котику подходит дедушка Ветер и больно хватает его за ухо.

Котик Бантя. Ой, мяу-у-у! Больно же! *(Увидев дедушку, растерян.)*

Дедушка Ветер *(строго).* Откуда у тебя сарделька?

Котик Бантя. Я взял её у снежных человечков. *(Чистосердечно.)* Уж больно я люблю колбаски!

Дедушка Ветер. В нашей стране ничего без разрешения не берут! И не сорят *(грозно)!* Все знают, что целлофановые и пластиковые упаковки — опасный мусор, который не гниёт и очень быстро загрязняет всё вокруг. Для этого предусмотрены специальные ёмкости. Посмотри!

Котик Бантя. Мяу! И правда: возле каждого человечка стоят урночки-домики. На одних нарисованы оболочки от сарделек, а на других — бумажки от конфет. Надо же как интересно! Мур-р-р...

Дедушка Ветер *(протягивает ему мороженое и гладит по спинке).* Возьми, Бантя, это твоё любимое мороженое. Сливочное с валерьяной. За ухо я тебя схватил за плохой поступок, а мороженым угостил — за хороший.

Котик Бантя. Мур-р-р. Спасибо, дедушка. *(Обращается к детям.)* Интересно, а какой это у меня поступок плохой, а какой хороший? Я, кажется, догадываюсь. Мяу! *(Взволнованно.)* А вдруг я ошибаюсь? А может быть, всё-таки вы, дети, поможете мне разобраться, какие мои поступки были плохие, а какие хорошие? *(Звучит музыка.)* Вы хорошенько подумайте, а потом мне скажете. Договорились?

Действие 3. «УКРАДЕННОЕ ВРЕМЯ»

Сказочник. Однажды зимним вечером сидел котёнок Бантя на печке, учил уроки. Девочка Калинка вязала котику носки.

В углу комнаты, напевая песенку, Калинка вяжет.

Сказочник. Вскоре прилетел на своём дельтаплане дедушка Ветер.

Слышен гул мотора. Приходит дедушка Ветер. Был он в плохом настроении. На другом конце сцены — котик Бантя.

Котик Бантя. Мур-р-р, и правда — дедушка не в настроении.

Дедушка Ветер. Тяжёлый выдался денёк! *(Вздыхает.)* Столько больных принять в один день — просто немыслимо! И все с одной жалобой — головная боль.

Котик Бантя. Мур-р-р. А это почему?

Дедушка Ветер *(вопросительно смотрит на Бантю).* А потому, что кто-то устроил в нашем лесу большой тарарам: кричал, мяукал, на всю громкость включал радиоприёмник. Тётушка Сорока совсем выбилась из сил и прилетела ко мне в лечебницу за лекарством от головной боли.

Девочка Калинка. А мне тётушка Сова позвонила на мобильный. Спрашивала, может, у нас дома есть снотворная микстура. Пришла с ночной смены, хотела отдохнуть, но не смогла. Я её к вам, дедушка, в лечебницу отправила...

Дедушка Ветер. Да, и тётушка Сова была у меня на приёме...

Девочка Калинка. А сегодня на электронный адрес нашего лесного компьютера пришли сообщения из Долины Светлого Волшебства от зелёных эльфов. Их камеры видеонаблюдения зафиксировали этого нарушителя. Как оказалось, у него был пушистый хвост и белый бантик на шее...

Котик Бантя. А я думал, что всем понравится. Ведь так весело было *(опустив голову).* Мур-р-р.

Девочка Калинка. В нашей стране не шумят, не пугают ни птиц, ни зверей. Мы уважаем друг друга и ценим время — своё и чужое.

Дедушка Ветер. Калинка правильно говорит *(вздыхает).* К сожалению, ты ещё не научился ценить время — ни своё, ни чужое. Вот смотри. *(Дедушка берёт у Калинки недовязанный носок.)* Калинка не успела довязать твой носок, потому что ты пришёл с улицы с мокрыми лапами. Ей пришлось шубку твою сушить и подушечки на лапках растирать, самовар ставить и в кладовую за малиновым вареньем бежать — от простуды тебя спасать. А это значит, что ты у Калинки украл её время, за которое она смогла бы довязать тебе

носок. Да и сам едва в больницу не угодил с воспалением лёгких.

Девочка Калинка *(вздыхает)*. И своим временем наш котик распорядился не по-хозяйски. Пришёл мокрый, уставший. На уроки время не хватило. Полистав второпях страницу учебников, вряд ли что запомнил.

Котик Бантя. Мур-р-р. Я учил.

Дедушка Ветер *(строго)*. Сейчас проверим, как учил. *(Берёт учебник, листает.)* Та-а-к. В таком случае, дружок, ты нам ответь: какие экологические объединения ты знаешь и в какую книгу занесены все редкие и исчезающие виды животных и растений на Земле?

Котик Бантя. Мяу! Я же об этом читал. Знаю — Зелёную книгу и общество Красных.

Девочка Калинка. Ты, конечно же, всё перепутал *(вздыхает)*. Дети нашей страны Экология знают общество зелёных и Красную книгу редких и исчезающих видов животных и растений. Знания, к сожалению, ты не усвоил.

Дедушка Ветер. Потому что на уроки времени не хватило. Один твой неправильный поступок не только многих огорчил, но и украл драгоценное время и у тётушки Совы, и у тётушки Сороки, и у Калинки, и у тебя.

Котик Бантя. Хм-м-м, мур-р-р. А разве можно время украсть? Совсем я запутался. Может быть, вы, дети, поможете мне в этом разобраться? Помогите, пожалуйста!

Дети дают котику Банте ценные и полезные советы: как беречь природу родного края, как правильно в режиме дня распределить своё время, чтобы его хватило и на занятия, и на отдых, и на увлекательные прогулки.

Котик Бантя. Спасибо вам, дедушка Ветер, девочка Калинка и всем-всем детям, которые дали мне столько ценных и полезных советов. Я всё понял и постараюсь бережно относиться к природе родного края. Спасибо, что дали мне возможность побывать в этой чудесной стране Экология, что научили правильно и рационально использовать своё свободное время. Я вас очень люблю... Мяу-мяу, мур-р-р...

Звучит музыка (по выбору музыкального руководителя).

Занавес закрывается, и дети аплодисментами вызывают на сцену всех персонажей этого спектакля. Ребята вручают им сувениры, сделанные своими руками.

ВЫХОДЗІЦЬ З САКАВІКА 1992 ГОДА

ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ

Выпуск № 205

Уважаемые читатели! Сегодня на ваши вопросы отвечают сотрудники Министерства образования Республики Беларусь: главный инспектор управления дошкольного образования Елена Владиславовна ПАПЛАВСКАЯ, консультант отдела труда и заработной платы управления социально-экономического развития Наталья Валентиновна КРИВОЛАПОВА.

Медсестра по диетическому питанию из г.Мстиславля Могилёвской области в своём письме ставит ряд вопросов, касающихся организации питания детей в учреждениях дошкольного образования, а именно:

-о количестве штатных единиц медсестры по диетическому питанию в зависимости от фактического числа групп;

-о разработке 10-дневного примерного меню;

-о хранении актов калибровки яиц;

-о должностных обязанностях медсестры по диетическому питанию.

В соответствии с пунктами 14, 15, 16 главы 1 Типовых штатов и штатных нормативов численности работников дошкольных учреждений (детских яслей, детских садов, яслей-садов, дошкольных центров развития ребёнка), утверждёнными постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 10.05.2000 г. № 17, при утверждении штатного расписания дошкольного учреждения принимается фактическое число групп и списочная численность воспитанников по состоянию на 1 января. Дошкольным учреждениям предоставляется право утверждать штатное расписание в пределах фонда заработной платы. Типовые штаты дошкольных учреждений вводятся в полном объёме при наличии бюджетных ассигнований.

На основании пункта 18 главы 2 вышеназванных Типовых штатов количество штатных единиц медсестры по диетическому питанию зависит от фактического числа групп дошкольного учреждения:

на одну-три группы рассчитано 0,25 ставки медсестры по диетическому питанию;

на четыре-семь групп рассчитано 0,5 ставки медсестры по диетическому питанию;

на восемь-шестнадцать групп рассчитано 1,0 ставки медсестры по диетическому питанию.

В соответствии с Санитарными нормами, правилами и гигиеническими нормативами «Гигиенические требования к устройству, содержанию и режиму деятельности учреждений дошкольного образования», утверждёнными постановлением Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 17 апреля 2009 г. № 42 (в новой редакции от 30 июня 2011 г.; опубликованы в этом номере журнала «Пралеска» на стр. 22—40), примерные двухнедельные рационы должны разрабатываться на основании сезонности (лето-осень, зима-весна) на основании утверждённых в установленном порядке сборников рецептур блюд для воспитанников раннего и дошкольного возраста, сборников рецептур блюд диетического питания и других нормативных правовых актов.

Питание воспитанников в детских садах должно быть организовано на основе примерных двухнедельных рационов, разработанных медицинским работником дошкольного учреждения или технологом территориального органа управления образованием и утверждённых заведующим дошкольным учреждением. По обращению в органы и учреждения госсаннадзора проводится государственная санитарно-гигиеническая экспертиза примерных двухнедельных рационов.

На основании руководства № 11-14-1-2000 «Организация рационального питания детей в дошкольных учреждениях», утверждённого Главным государственным санитарным врачом Республики Беларусь 25.04.2000 г. акты хранятся в учреждении 1 год, копии при необходимости передаются в бухгалтерию.

В должностной инструкции, которую составляет руководитель учреждения дошкольного образования, определяются конкретные обязанности медсестры по диетическому питанию, бухгалтера с учётом особенностей организации труда в детском саду. Ведение финансовых вопросов — это обязанность бухгалтера. Руководитель учреждения должен обеспечить правильный подбор и разделение труда между специалистами.

Обращаем внимание, что эффективность деятельности в учреждении дошкольного образования достигается при условии, когда все работники, с одной стороны, становятся единомышленниками, а с другой — чётко различают свои функции и возможности. Работники системы образования должны строить свою работу на принципах взаимодействия и создания условий для развития ребёнка.

* * *

Просьба ответить на следующий вопрос: как должна оплачиваться замена трудового отпуска заведующего дошкольным учреждением его заместителю по основной деятельности, если у заведующего 40-часовая рабочая неделя (1 ставка), а у заместителя по основной деятельности 20-часовая рабочая неделя (0,5 ставки)?

Работник дошкольного учреждения.

Трудовым кодексом Республики Беларусь (статья 68) условия оплаты труда работников, являющихся штатными заместителями, которые временно замещают руководителя учреждения, не оговорены. На практике штатным заместителям оплата труда при замене временно отсутствующего руководителя не производится.

Подготовил к печати
Леонид КЛЫШКО