ПРАЛЕСКА
Штомесячны навукова-метадычны ілюстраваны часопіс
№12 (256)
СНЕЖАНЬ 2012
Выходзіць са жніўня 1991 года
ЗАСНАВАЛЬНІК:
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Часопіс перарэгістраваны ў Міністэрстве інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне № 467 ад 8 чэрвеня 2009 года.

Галоўны рэдактар
А.І. САЧАНКА
РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:
В.А. БУДКЕВІЧ, В.В. ЯКЖЫК, В.У. ЧЭЧАТ, Л.А. ПАНЬКО, В.А. ШЫШКІНА, І.У. ЖЫТКО, Г.А. НІКАШЫНА, В.М. ШАШОК, І.А. КАМАРОВА, Л.М. ВАРАНЕЦКАЯ, Г.Р. МАКАРАНКАВА, А.Л. ДАВІДОВІЧ, Ю.У. ЕМЯЛЬЯНЕНКА, Н.Г. ГРЫНЕВІЧ, Р.Р. КАСЯНЮК, С.А. ШТАБІНСКАЯ, М.К. ПАНЧАНКА, Л.М. КЛЫШКО.
НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:
В.І. ІЎЧАНКАЎ, Л.Д. ГЛАЗЫРЫНА, Я.Л. КАЛАМІНСКІ, І.А. КАМАРОВА, Т.Ю. ЛАГВІНА, А.І. ЛЯЎКО, Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ, Л.Г. ТАРУСАВА, І.І. ЦЫРКУН, В.У. ЧЭЧАТ.
КАНСУЛЬТАНТЫ ЧАСОПІСА:
Брэсцкая вобласць
Н.Д. ШАМОВІЧ.
Віцебская вобласць
Т.А. УЛЬЯНАВА.
Гомельская вобласць
Г.В. МЕЛЬНІКАВА.
Гродзенская вобласць
А.Л. КУХТА.
Магілёўская вобласць
Л.А. БАГНОЎСКАЯ.
Мінская вобласць
В.М. ГРЫБКОЎСКАЯ.
г.Мінск
А.М. МАКАРЭВІЧ.
ЛІТАРАТУРНЫЯ РЭДАКТАРЫ:
Н.В. МІХАДЗЮК, А.М. МАЛІНОЎСКАЯ
МАСТАЦКА-ТЭХНІЧНАЯ ГРУПА:
М.М. БУДЧАНІН, А.І. БУЖЫНСКАЯ, В.У. УЛАС
ДЗЯЖУРНЫ РЭДАКТАР:
С.А. ШТАБІНСКАЯ

© «Пралеска», снежань, 2012.

Адрас рэдакцыі:
220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42.
Тэл.: 8 017 281-20-65; 8 017 281-50-84; 8 017 281-26-62 (бухгалтэрыя).
E-mail: praleska-red@tut.by
Сайт: http://praleska-red.by
Падпісана да друку 03.12.2012.
Папера афсетная, на вокладцы мелаваная, на ўкладцы афсетная.
Фармат 60х84 1/8. Ум. друк. арк. 8,5.
Ум. фарб.-адбіт. 11,3. Улік.-выд. арк. 10,65.
Тыраж нумара 10 325 экз.
Заказ 3558.
Надрукавана ў Дзяржаўным прадпрыемстве «Выдавецтва «Беларускі Дом друку».
ЛД № 02330/0494179 ад 03.04.2009.
220013, г.Мінск, праспект Незалежнасці, 79.

Паважаныя калегі!
Віншуем Вас з надыходзячымі Новым годам і Калядамі.
Жадаем Вам здароўя, шчасця, міру, дабрабыту, радасці ад працы і творчага натхнення!
Будзьма разам!
Вашы пралескаўцы

ЗМЕСТ НУМАРА

СУЧАСНАЯ АДУКАЦЫЯ — СУЧАСНЫЯ ПАДЫХОДЫ

Л. Лобынько, Т. Швецова. Статья 2. КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: реализация личностно-ориентированного подхода в специально организованной форме образовательного процесса **2**

НАВУКА

В. Шашок. УСЛОВИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ В РАННЕМ ДЕТСТВЕ **8**

Н. Власенко. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ИНТЕГРАЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА **12**

ДАКУМЕНТЫ

Пастанова Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь ад 22 жніўня 2012 г. № 102 «Аб прызнанні страціўшымі сілу некаторых нарматыўных прававых актаў Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь» **15**

Пастанова Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь ад 22 жніўня 2012 г. № 101 «Аб зацвярджэнні Інструкцыі аб парадку правядзення атэстацыі педагагічных работнікаў сістэмы адукацыі (акрамя педагагічных работнікаў з ліку прафесарска-выкладчыцкага складу ўстаноў вышэйшай адукацыі)» . **15**

ІНФАРМАЦЫЯ. ХРОНІКА

М. Панченко. О ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ **22**

ГОД КНІГІ

М. Шавыркін. СКАРБНІЦА ЎСІХ СКАРБАЎ **24**

Л. Ладутько. ВОСПИТАНИЕ БУДУЩЕГО ЧИТАТЕЛЯ. О формировании у дошкольников интереса и ценностного отношения к книге **25**

А. Ландо. ИЗ ИСТОРИИ КНИГ. Комплексное занятие по ознакомлению с окружающим миром и детскому дизайну для детей старшей группы **33**

Н. Миненко. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР СКАЗОК. Сюжетно-игровой комплекс для детей старшей группы **36**

Е. Захарова. ПРОЕКТ «МОЙ ДРУГ — КНИГА» **38**

Т. Шацева. ДЕТИ И КНИГА **41**

Е. Неброева. МУЗЕЙ КНИГИ. Занятие по ознакомлению с художественной литературой в старшей группе . **42**

А. Поплавская. АКЦИЯ «МАМИНА СКАЗКА» **43**

Т. Михейко. «ЕСЛИ ДОБРЫЙ ТЫ...» **44**

ЧЫТАНКА «ПРАЛЕСКІ»

Я. Жабко. ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ. Календарь природы **45**

ПРАФСАЮЗНАЕ ЖЫЦЦЁ

С. Штабинская. ВМЕСТЕ — МЫ ЕДИНЫ! ВМЕСТЕ — МЫ СИЛЬНЫ! **46**

Л. Клышко. ПЛЕНУМ ЦК ОТРАСЛЕВОГО ПРОФСОЮЗА **48**

С. Касатикова. «НЕ ДОГОНЯТЬ ПРОШЛОЕ...» **49**

ЮБІЛЕІ

ЭТАЛОН ЛЮБВИ К ПРОФЕССИИ **50**

БЯСПЕКА ЖЫЦЦЯДЗЕЙНАСЦІ

Я. Шабала. ДОРОЖНАЯ АЗБУКА. Конспекты занятий по правилам дорожного движения для детей дошкольного возраста **52**

«АЛЕСЯ». ВЫПУСК ДЛЯ ЖАНЧЫН І ПРА ЖАНЧЫН **58**

ГАРАСКОП **60**

МАТЭРЫЯЛЫ, ЗМЕШЧАНЫЯ Ў ЧАСОПІСЕ ЗА 2012 ГОД **61**

ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ **64**

● ***На першай старонцы вокладкі: выхаванцы ясляў-сада № 92 г.Мінска напярэдадні Новага года атрымалі ў падарунак кнігі (гл. стар. 25—40).***

Качество образовательного процесса: РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННОЙ ФОРМЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Людмила ЛОБЫНЬКО,
главный инспектор управления контроля качества дошкольного, общего среднего и профессионально-технического образования Департамента контроля качества образования Министерства образования Республики Беларусь

Татьяна ШВЕЦОВА,
заведующая ГУО «Дошкольный центр развития ребёнка № 1 г.Могилёва»

Статья 2.

КОДЕКСОМ Республики Беларусь об образовании (статья 147) определено, что основными формами организации образовательного процесса являются игра и занятие. Стандартом дошкольного образования, а также инструктивно-методическим письмом Министерства образования Республики Беларусь к 2011/2012 учебному году в разделе «Совершенствование организации образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования» чётко обозначены особенности использования игры и занятия в образовательном процессе. При организации и проведении занятия воспитателю необходимо:

Знать, что:

- занятие чётко регламентировано по времени в соответствии с возрастом детей;
- занятие характеризуется наличием познавательной цели, программного содержания, учебной задачи, учебных действий, обязательного участия взрослого, его контроля и оценки;
- занятие имеет чётко выраженную структуру: начало, ход и окончание.

Учитывать, что:

- в процессе обучения дети не изучают основы наук, а получают систематизированные представления об окружающем мире и овладевают специальными навыками (слушать воспитателя, отвечать на вопросы, задавать их, действовать по инструкции, в старшем дошкольном возрасте ставить или принимать учебно-познавательную задачу, планировать её достижение, оценивать свои результаты, сравнивать их с другими);
- при проведении занятия особенно важны такие факторы, как интерес к обучению, одобрение и доброжелательность взрослых, высокая эмоциональная насыщенность процесса, положительный эмоциональный климат, интонационная выразительность речи воспитателя;
- преобладание возбуждения над торможением у детей дошкольного возраста указывает на необходимость построения кратких, чётких инструкций к заданиям, использования преобладающего числа простых предложений. Так как дети дошкольного возраста в силу возрастных психологических особенностей торопятся приступить к выполнению задания (им не терпится поскорее начать действовать) и уже не слушают, что говорит воспитатель, нужно очень тщательно продумывать объяснение и осуществлять его чётко и кратко, сообщая лишь самое основное. Какую-то часть указаний, дополнений можно сделать по ходу занятия;
- непроизвольность внимания, его неустойчивость, высокая эмоциональная восприимчивость воспитанников, небольшой объём памяти, быстрая утомляемость определяют специфику методов и средств обучения детей, продолжительность занятий.

Вашему вниманию предлагаются два конспекта занятия на тему «Зима» для детей старшей группы. Занятие «Зима» **с использованием исследовательского метода обучения** желательно провести в начале изучения темы. Следует учесть, что использование графической схемы в начале занятия — это методический приём, который обучает детей анализировать, выделять главную мысль, находить подтверждающие её факты, так как общеизвестно, что в дошкольном возрасте дети затрудняются в выделении главного и второстепенного. Использование исследовательских методов обучения на занятиях позволяет развивать у детей исследовательские умения: видеть проблемы, задавать вопросы, делать предположения, выводы, обобщать, структурировать материал, доказывать и защищать свои идеи. Цель исследовательского обучения — усвоение не только результатов, но и самого пути, процесса получения этих результатов, формирование познавательной самостоятельности и развитие познавательных способностей.

Занятие «Зима» **с использованием проблемно-игровой технологии** лучше провести как итоговое по данной теме. Его главными задачами являются обобщение и систематизация знаний детей.

Конспект занятия на тему «Зима» с использованием исследовательского метода обучения (старшая группа)

Задачи: уточнять и расширять представления о зиме, о явлениях неживой природы, характере жизнедеятельности животных и людей зимой; развивать исследовательские умения: задавать вопросы, делать

предположения, доказывать свою точку зрения, обобщать информацию; развивать внимание, память, связную речь; воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Ребята, попробуйте отгадать тему нашего сегодняшнего исследования. А поможет вам в этом стихотворение, послушайте его внимательно.

Воспитатель читает стихотворение Е. Авдиенко «Зима»:

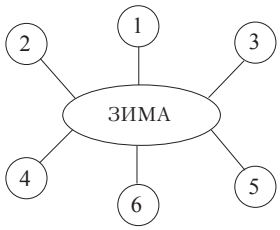
Вышел на просторы
Погулять мороз.
Белые узоры
В косах у берёз.
Снежные тропинки,
Голые кусты,
Падают снежинки
Тихо с высоты.
В белые метели
Утром до зари
В рощу прилетели
Стайкой снегири.

Дети высказывают свои предположения и приходят к выводу, что речь пойдёт о зиме.

Воспитатель рисует на доске овал и пишет в нём слово «ЗИМА».

В. Правильно, ребята, тема нашего сегодняшнего исследования — одно из четырёх времён года — зима. Что в стихотворении говорит нам о наступлении зимы? Может быть, это стихотворение об осени?

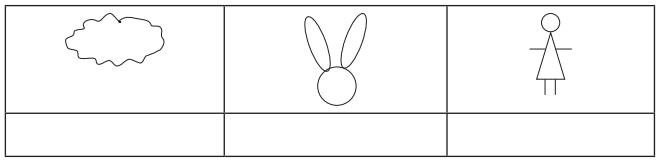
В ходе коллективного обсуждения воспитатель вместе с детьми находит в стихотворении признаки зимы и обозначает их цифрами: 1 — «вышел на просторы погулять мороз», 2 — «белые узоры в косах у берёз», 3 — «снежные тропинки», 4 — «голые кусты», 5 — «падают снежинки тихо с высоты», 6 — «в белые метели утром до зари в рощу прилетели стайкой снегири».



Воспитатель зарисовывает в кружках схематичное изображение текста стихотворения.

В. А теперь давайте вспомним, что ещё каждый из вас знает о зиме.

Воспитатель предлагает детям сесть за столы и каждому взять таблицу-схему и простой карандаш. Обращает их внимание на таблицу-схему и объясняет, что в колонке, в которой нарисовано облачко, они будут зарисовывать всё то, что происходит зимой с объектами неживой природы; в колонку, где нарисован заяц, — об объектах живой природы; где нарисован человек, — изменения в жизни людей в зимнее время.



Дети высказывают свои суждения, схематично зарисовывая их в таблице-схеме.

Воспитатель предлагает детям подойти к мольберту.

В. Ребята, а сейчас продолжим наше исследование дальше. Что бы вы ещё хотели узнать о зиме? Задавайте вопросы. В ходе нашего исследования мы обязательно ответим на них.

Дети задают вопросы. Воспитатель схематично «зарисовывает» вопрос каждого ребёнка на мольберте. Если дети затрудняются в формулировании вопроса, педагог помогает им.

— Далее воспитатель задаёт детям проблемные вопросы:

— Как вы думаете, во всех ли странах бывает зимой снег?

— Как вы считаете, замерзают ли зимой моря и океаны?

— Что случится, если не будет зимы?

Дети высказывают свои предположения, рассуждают.

В. Ребята, где и как мы можем найти ответы на наши вопросы?

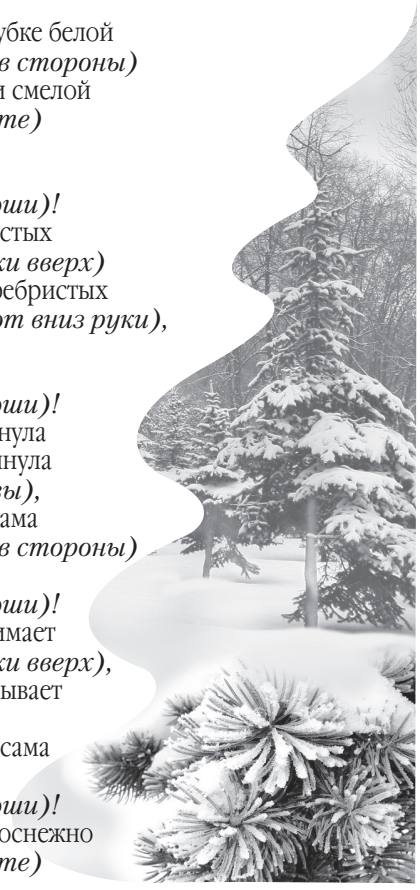
Дети высказывают свои предположения: узнать из книг, интернета, понаблюдать, посмотреть телепередачи, задать вопросы взрослым.

В. Очень многое мы можем узнать о зиме из разных книг, энциклопедий. Послушайте, какую интересную информацию о зиме я для вас подготовила.

Воспитатель читает или рассказывает детям заранее подготовленный текст о зиме (сопровождает показом иллюстраций или картин), дети схематично изображают то, что они услышали, на своих таблицах-схемах.

Физкультминутка «Зимушка-зима» (модель Т.А. Боровик).

Кто в пушистой шубке белой
(разводят руки в стороны)
Лёгкой поступью и смелой
(шагают на месте)
Вышел в час утра?
Это зимушка-зима
(хлопают в ладоши)!
На кудрях её пушистых
(поднимают руки вверх)
Много блёсток серебристых
(плавно опускают вниз руки),
Много серебра.
Это зимушка-зима
(хлопают в ладоши)!
Рукавичкою взмахнула
И, куда бы не взглянула
(повороты головы),
Стелет бел ковёр сама
(разводят руки в стороны)
Зимушка-зима
(хлопают в ладоши)!
Кверху руки поднимает
(поднимают руки вверх),
Вмиг деревья накрывает
(приседают)
Чистым серебром сама
Зимушка-зима
(хлопают в ладоши)!
Нежно-нежно, белоснежно
(шагают на месте)



К нам идёт сама
Зимушка-зима
(хлопают в ладоши)!

Воспитатель предлагает детям присесть на ковёр и полюбоваться зимними пейзажами.

В. Ребята, сейчас мы посмотрим слайды о зиме, полюбуемся этой прекрасной порой года. Будьте очень внимательны, так как из слайдов вы сможете узнать что-то новое о зиме.

Под музыкальное сопровождение проводится показ слайдов с изображением зимнего пейзажа, жизни животных зимой, жизнедеятельности людей, зимних детских забав, видов спорта и др. Затем воспитатель просит детей присесть за столы и схематично зарисовать в своих таблицах-схемах то, что они узнали о зиме.

В конце занятия воспитатель предлагает детям ответить на вопрос:

— Что нового и интересного узнали о зиме?

Высказывания детей, индивидуальная оценка воспитателем результатов деятельности каждого ребёнка.

В. Ребята, удалось ли нам ответить на все наши вопросы? *(Конечно, нет.)*

Для того чтобы узнать о зиме ещё больше, я предлагаю вам разделиться на три команды и продолжить исследование зимы в течение всей недели. Одна команда будет собирать информацию об объектах неживой природы, вторая — об объектах живой природы, третья — о жизни людей в зимний период.

Воспитатель предлагает детям выбрать бэйджики с изображением облачка, зайчика или человека.

В. Всю информацию, которую соберёте, вы зарисуете в своих таблицах-схемах и подготовите интересные сообщения. Исследование зимы мы с вами будем проводить и в детском саду, и дома.

Конспект занятия на тему «Зима» с использованием проблемно-игровой технологии (старшая группа)

Задачи: уточнять и систематизировать представления детей о зиме, жизни животных зимой; развивать внимание, ассоциативное мышление, воображение, речь, умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на листе бумаги; воспитывать интерес к зимним явлениям, умение любоваться красотой зимней природы, желание заботиться о животных в зимний период.

Ход занятия

В. Ребята, мы сегодня с вами отправимся в необычное путешествие, а помогут нам в этом музыка и народная песня. Присядьте поудобнее на ковёр.

Воспитатель декламирует слова из народной песни «Снежная сказка» под музыкальное сопровождение.

Тихо, как в сказке, хлопья снежные летят.
Белою краской выкрашен сад.
Танец снежинок,
Новогодний бал.
Кто-то ночью
Мир заколдовал.
Вьюга рисует
На окошке свой узор,
Стелет пушистый
Белый ковёр.
Сосны и ёлки
Нарядились в белый мех.
Долго, долго падает снег.
В небе морозном белых хлопьев кутерьма,
Снежные звёзды дарит зима.

В. Ребята, вы догадались, о каком времени года говорится? Почему? *(Высказывания детей.)*

Игра «Укрась слово».

В. Ребята, давайте подарим зиме красивые слова. У меня зима снежная, а у вас? *(Холодная, суровая, чудесная, морозная, весёлая, ветреная, красивая, хрустальная, волшебная, необыкновенная, загадочная.)*

Если дети затрудняются, воспитатель расширяет представления детей.

В. Вот какая разная бывает зима!

Игра с мячом «Ты моя частичка».

В. Ребята, давайте поиграем в игру «Ты моя частичка». Я начинаю: я — зима, ты моя частичка. Ты кто? *(Снег, сугроб, санки, мороз и т.д.)*

Игра «Угадай-ка».

Воспитатель предлагает детям присесть за столы и поиграть в игру «Угадай-ка», посредством которой уточняются и закрепляются знания детей о животных.

В. У каждого из вас лежат разные картинки. Посмотрите на них. Будьте внимательны. Если на вашей картинке будет изображено то, что я загадала, поднимите картинку вверх.

Тот, кого я загадала, зимой спит. Кто это? *(Медведь, ёж, уж, лягушка, божья коровка, муха, пчела, стрекоза.)*

Тот, кого я загадала, зимует в тёплых краях. Кто это? *(Стриж, ласточка, скворец, аист, журавль, лебедь, грач, цапля.)*

Тот, кого я загадала, ищет пищу в зимнем лесу. Кто это? *(Заяц, волк, лиса, лось, белка, дятел, сорока, синица, снегирь.)*

Далее воспитатель предлагает детям ответить на проблемные вопросы.

В. Ребята, как вы думаете, почему так говорят?
Для медведя зима — короткая.
Для синички — длинная.
Для зайчика — страшная.
(Высказывания детей.)

Воспитатель подводит итог.

В. Молодцы, ребята, вы правильно сказали, что и зверям, и птицам тяжело зимой. Хоть и спасают их пушистая шерсть и плотные перья от лютой стужи, нередко бывает им очень голодно. А что вы можете сделать для них зимой? *(Высказывания детей.)* Зверей и птиц зимой нужно подкармливать. Люди развешивают на деревьях кормушки, насыпают корм, а около мест обитания диких животных раскладывают сено, морковь, капусту.

Физкультминутка «Зима в лесу».

В. Ребята, предлагаю вам заглянуть на зимнюю полянку. *(Дети вместе с воспитателем становятся в круг и выполняют движения в соответствии с текстом.)*

Ранним утром в зимнем лесу выглянуло солнышко. Оно поднималось выше и выше и осветило всю лесную полянку — и высокие деревья, и низкие кусты, и лёгкий пушистый снежок.

В воздухе начали кружиться снежинки. И все они были разные. И такие. И такие. Но все были лёгкие, воздушные. Они плавно кружились в воздухе и потом опускались на веточки деревьев, на кусты и укрывали землю тёплым пушистым покрывалом.

Солнечный лучик разбудил белочку, которая стала прыгать с ветки на ветку. Между кустами поскакал заяц.

На полянку прилетел снегирь. Посмотрите, какая яркая у него грудка. Он посмотрел направо, налево, поздоровался с другими птицами. Нашёл на дереве ягоды рябины. А потом взмахнул крыльями и улетел. Быть может, на другую полянку.

От ветра закачались деревья. А снег продолжал падать и устилать землю мягким пушистым ковром.

Игра с мячом «Закончи предложение».

В. Ребята, я буду начинать предложение, а вы должны его продолжить. Будьте внимательны. Говорить нужно только о том, что бывает зимой.

На улице у ребят покраснели щеки, потому что... *(был сильный мороз)*.

Вечером зимой рано темнеет, потому что... *(дни стали короче)*.

На улицах работают снегоуборочные машины, потому что... *(выпало много снега)*.

Снег стал таять, потому что... *(наступила оттепель)*.

Без тёплой одежды нельзя выходить на улицу, потому что... *(можно замёрзнуть)*.

Люди покупают ёлочные игрушки, потому что... *(скоро Новый год)*.

Зимой весело, потому что... *(можно играть в снежки, кататься на санках, лыжах, коньках)*.

Дворники посыпают песком дорожки, потому что... *(на улицах очень скользко)*.

Зимой опасно ходить рядом с домами, потому что... *(могут упасть сосульки)*.

Река покрылась льдом, потому что... *(вода замёрзла)*.

Игра «Теремок».

Воспитатель предлагает детям выбрать любой предмет (кубик, лист бумаги, камушек, пёрышко, кусочек меха, ёлочную игрушку, пластилин, ветку ели).

Я буду Зимой или тем, что бывает зимой, и буду жить в теремке, но впущу в него лишь того, кто скажет мне, чем его предмет похож на меня.

Я — кубик, я такой же твёрдый, как твой лёд.

Я — бумага, я такая же белая, как твой снег.

Я — камень, я такой же холодный, как погода зимой.

Я — пёрышко, я такое же лёгкое, как твои снежинки.

Я — мех, я такой же тёплый, как одежда зимой.

Я — ёлочная игрушка, я блестящая, как лёд.

Я — пластилин, из меня можно лепить, как из снега.

Я — ветка ели, я такая же колючая, как ветер зимой.

Упражнение «Умный карандаш».

Воспитатель предлагает детям взять простой карандаш и схематично зарисовать то, что она предложит:

В правом верхнем углу нарисуйте то, что зимой может кружить.

В правом нижнем углу нарисуйте то, во что вам нравится играть зимой.

В левом верхнем углу нарисуйте то, что может согревать зимой.

В левом нижнем углу нарисуйте то, что может быть холодным зимой.

А в середине листа нарисуйте то, что зимой светит, но не греет.

После выполнения задания детьми воспитатель беседует с ними.

В. Ребята, что может кружить зимой? *(Ответы детей.)* Во что вам нравится играть зимой? Какие зимние виды спорта вы знаете? *(Ответы детей.)* Как вы думаете, что может согревать зимой? *(Ответы детей.)*

Что может быть холодным зимой? Наташа, как ты думаешь? А как думает Павел? *(Ответы детей.)*

Что же зимой светит, но не греет? Почему? *(Ответы детей.)*

Ребята, вам понравилось путешествовать в зимнюю пору года? Какая удивительная пора года — зима!

Давайте поиграем. Я буду начинать, а вы продолжать предложение — пропойте слово «удивительное», только правильно.

Воспитатель под музыку пропевает предложения, стимулируя детей подпевать ей:

Зима к нам пришла, зима к нам пришла... *(удивительная)*.

Сугробы намела, сугробы намела... *(удивительные)*.

Настроение у нас, настроение у нас... *(удивительное)*.

А девочки у нас, а мальчики у нас... *(удивительные)*.

Подводя итог занятия, воспитатель старается дать оценку каждому ребёнку, отметить его достижения и продвижения вперёд. Привлекает к оценке детей.

При изучении качества образовательного процесса мы столкнулись с проблемой самооценки воспитателем занятия. Предлагаем вашему вниманию **примерную «оценочную шкалу»** данного занятия, которую можно использовать как воспитателю для проведения самоанализа, так и администрации при осуществлении контроля.

№	Критерии	Оценка			Примечание
		1	2	3	
1.	***Соответствие поставленных на занятии задач:***				
	возрастным психологическим особенностям детей группы				
	требованиям учебной программы дошкольного образования				
	Наличие триединой дидактической задачи (воспитание, обучение, развитие)				

2.	***Создание условий для проведения занятия***				
	Подготовка к занятию:				
	подбор дидактического, раздаточного материала				
	рациональность размещения пособий и оборудования				
	целесообразность организации пространственной среды				
	Наличие предварительной работы с детьми (беседы, наблюдения, просмотр слайдов, рассматривание картин, чтение художественных произведений и т.д.)				
	Санитарно-гигиенические требования				
	соблюдение требований к подготовке помещения (уборка, проветривание, освещение, расстановка мебели и др.)				
3.	***Соответствие структуры занятия его задачам***				
4.	***Реализация здоровьесберегающего подхода:***				
	наличие положительного микроклимата				
	оптимальная длительность занятия				
	интеграция разных видов детской деятельности				
	смена поз				
	использование физкультминутки, релаксационной паузы				
	соблюдение правил безопасности				
	учёт состояния здоровья воспитанников				
	контроль за правильностью осанки				
5.	***Реализация индивидуально-дифференцированного подхода к детям (темперамент, характер, способности, пол)***				
6.	***Использование разнообразных форм организации детей на занятии*** (сочетание коллективных, подгрупповых и индивидуальных форм, работа в паре). ***Оправданность выбранных форм***				
7.	***Эффективность используемых методов*** (поисковый метод, исследовательский, игровой, проблемная ситуация, метод упражнений и другие) ***и приёмов*** (объяснение, уточнение, напоминание, указание, показ, художественное слово и т.д.) ***для успешной реализации поставленных задач***				
8.	***Реализация личностно-ориентированного подхода:***				
	учёт интересов и потребностей детей				
	предоставление детям свободы выбора деятельности, способа деятельности, материала, партнёра по деятельности				
	изменение характера оценки ребёнка (его достижения оцениваются как результат сравнения с самим собой)				
	создание каждому ребёнку ситуации успеха				
	использование рефлексии (самоанализа, самооценки своей деятельности)				
9.	***Коррекция хода занятия с учётом «обратной связи»***				
10.	***Анализ деятельности детей на занятии:***				
	интерес				
	внимание				
	организованность				
	активность				
	проявление инициативы				
	полнота ответов				
	желание работать, помогать, исправлять, дополнять ответы других детей				
	умение адекватно оценивать собственную работу на занятии				

Выводы_____

Предложения по совершенствованию работы _____

_____

Методика оценки:

Каждый критерий состоит из двух частей: **содержательной и оценочной.** Содержательная часть включает в себя качественно-практическую характеристику изучаемого направления. Оценочная часть включает 3-балльную шкалу и имеет несколько критериальных уровней:

3 балла — все предложенные параметры **выполняются в полном объёме (100%),** т.е. деятельность педагога **соответствует требованиям;**

2 балла — предложенные параметры выполняются **не в полном объёме (75%),** т.е. деятельность педагога **частично соответствует требованиям;**

1 балл — кое-что из указанных параметров осуществляется от случая к случаю, т.е. эпизодически, бессистемно.

В графе «**Примечание**» администрацией могут фиксироваться как положительные, так и отрицательные тенденции, выявленные при наблюдении за деятельностью педагога.

Оценочная шкала обязательно должна содержать **выводы и предложения по совершенствованию работы педагога с детьми.**

В помощь начинающим педагогам предлагаем **примерный самоанализ** занятия по теме «Зима» в соответствии с предложенными выше критериями.

При этом следует учесть, что успех педагога зависит от того, насколько он знает возрастные психологические особенности детей своей группы и как учитывает их в образовательном процессе.

Соответствие поставленных на занятии задач	Задачи определены в соответствии с требованиями программы дошкольного образования, соответствуют особенностям детей старшего дошкольного возраста. Занятие характеризуется наличием ***триединой дидактической задачи:*** обучающей (уточнять и систематизировать представления о зиме, о жизни животных зимой); развивающей (развивать внимание, ассоциативное мышление, воображение, речь, умение устанавливать причинно-следственные связи, умение ориентироваться на листе бумаги) и воспитательной (воспитывать интерес к зимним явлениям, умение любоваться красотой зимней природы, желание заботиться о животных в зимний период)

Создание условий для проведения занятия	Подготовка к занятию включала подбор материала и пособий (мяч, картинки с изображением различных животных и птиц, различные предметы для игры «Теремок», карандаши, бумага). Успешному решению поставленных задач способствовала предварительная работа на тему «Зима» (беседы с детьми, рассматривание картин, чтение стихов, загадывание загадок, наблюдения в природе, за трудом взрослых, игровая деятельность детей). В индивидуальной работе с детьми использовались учебно-наглядные пособия серии «Умней-ка», «Мои первые уроки», «Экологическая мозаика» А.А. Петрикевич, «Мир вокруг меня» Д.Н. Дубининой. С учётом конкретно решаемых задач на занятии организована пространственная среда, обеспечена рациональность в размещении оборудования и материалов. Обеспечены санитарно-гигиенические требования (проветривание, влажная уборка помещения, освещённость, подбор и расстановка мебели)
Соответствие структуры занятия его задачам	Структура занятия соответствовала его задачам. Так, обучающая задача решалась во всех частях занятия. У детей уточнялись и систематизировались представления о сезонных изменениях в неживой природе, живой природе, жизни людей. На протяжении всего занятия использовались различные приёмы, направленные на привлечение внимания детей: во время чтения стихотворения — смена интонации голоса; во время проведения игр «Укрась слово», «Ты моя частичка», «Закончи предложение», чтобы дети не отвлекались и были готовы выполнить задание, мяч они получали не в порядке очерёдности, а выборочно. Ассоциативное мышление развивалось в игре «Теремок», упражнении «Умный карандаш», на физкультминутке. Развитию умения устанавливать причинно-следственные связи способствовала игра «Закончи предложение», ориентированию на листе бумаги — упражнение «Умный карандаш». Воспитательная задача также решалась во всех частях занятия
Реализация здоровьесберегающего подхода	Здоровьесберегающий подход обеспечивался посредством оптимальной длительности занятия (сокращалось количество вопросов; при потере интереса, активности детей их внимание переключалось на другой вид деятельности; сменялись позы детей на протяжении занятия: в первой части занятия они сидели на ковре, в играх «Укрась слово», «Ты моя частичка», «Закончи предложение» стояли в кругу, в игре «Угадай-ка» сидели за столами, при решении проблемных вопросов стояли на ковре, во время физкультминутки постоянно меняли позу, в игре «Теремок» последовательно переходили с одного места на другое и т.д. На занятии предусмотрена интеграция различных видов деятельности: общение, игровая, музыкальная, познавательная и другие. Благоприятному эмоциональному климату способствовали демократический стиль общения воспитателя с детьми, сотрудничество, диалоговое взаимодействие, использование поощрений, одобрений. Расположение карандашей в специально предусмотренных контейнерах позволило выполнить правила безопасности во время проведения упражнения «Умный карандаш». При организации работы детей за столами были учтены воспитанники с нарушениями зрения, леворукие дети. Обеспечивался контроль за осанкой детей
Реализация индивидуально-дифференцированного подхода к детям (темперамент, характер, способности, пол)	Индивидуально-дифференцированный подход реализован на занятии следующим образом: при проведении игр предложено первым выполнить задание детям с холерическим темпераментом, было предоставлено время на выполнение заданий детям-флегматикам, постоянно обращалось внимание на детей-меланхоликов, не уверенных в себе, застенчивых (похвала, одобрение, поддержка). Использование индивидуальных заданий позволило им проявить свои способности. При подборе картинок к игре «Угадай-ка», предложений в игре «Закончи предложение» были дифференцированы задания для детей с учётом уровня их развития
Использование разнообразных форм организации детей на занятии	На занятии предусмотрены индивидуальные и коллективные формы организации детей. В играх «Укрась слово», «Ты моя частичка», «Закончи предложение», «Теремок», упражнении «Умный карандаш» стимулировалась активность каждого ребёнка, каждый воспитанник выполнял индивидуальные задания. Использовались задания, предусматривающие самостоятельность детей при их выполнении. При прочтении стихотворения, решении проблемных вопросов стимулировалась активность всех детей одновременно. Целесообразное сочетание на занятии индивидуальных и коллективных форм организации деятельности создавали условия не только для обучения, но и для взаимообучения детей
Эффективность используемых методов и приёмов для успешной реализации поставленных задач	На занятии преобладают игровые методы, что способствует поддержанию интереса детей на протяжении всего занятия, активизации каждого ребёнка, обеспечению речевой, познавательной и творческой активности воспитанников. Игровые методы позволили уйти от учебно-дисциплинарной модели образовательного процесса. Кроме игровых методов использовались методы упражнений, проблемных вопросов. Для активизации мышления использовались наводящие вопросы, вопросы, требующие интеллектуальной активности, самостоятельной мыслительной деятельности. В процессе работы с детьми активно использовались приёмы: уточнение, пояснение, напоминание, художественное слово
Реализация личностно-ориентированного подхода	Реализация личностно-ориентированного подхода обеспечивалась в создании для каждого ребёнка ситуации успеха (посредством дифференциации задания), в обеспечении выбора материала в игре «Теремок», изображения в игре «Умный карандаш», права выбора содержания и способа деятельности, в поощрении каждого ребёнка в той или иной части занятия
Коррекция хода занятия с учётом «обратной связи»	На протяжении всего занятия обеспечивалась «обратная связь» с детьми: своевременное реагирование на снижение интереса, внимания, активности, работоспособности отдельных детей при выполнении заданий; оказывалась поддержка каждому ребёнку (подбадривание и помощь неуверенному, одобрение — успешно справившемуся), проявлялось внимание к настроению, потребностям ребёнка, стимулирование к проявлению детьми своих чувств и мыслей. У детей формировались умения координировать свои действия в совместной деятельности, считаться с желаниями и потребностями другого, уметь выслушать взрослого и сверстника, устанавливать контакты в совместной деятельности
Анализ деятельности детей на занятии	Дана оценка поведению детей на занятии: их интерес, активность, работоспособность, желание помогать друг другу, адекватно оценивать себя

Уважаемые коллеги! Приглашаем вас к дальнейшему обсуждению затронутой проблемы.

Валентина ШАШОК,
заведующая кафедрой дошкольного образования
ГУО «Академия последипломного образования»,
кандидат психологических наук, доцент

Условия и содержание
познавательного развития в раннем детстве

Раннее детство — это ответственный период жизни, период становления личности человека. В возрасте до 3 лет наиболее интенсивно развиваются все психические процессы, формируются различные виды деятельности, закладывается общий фундамент познавательных способностей. И только в этом периоде жизни результат разностороннего развития малыша в максимальной степени зависит от условий, в которых будет происходить это развитие, а значит, от компетентности родителей и педагогов, которые сопровождают этот прогрессивный процесс.

ИСТОЧНИКОМ психического развития ребёнка является человеческая культура (материальная и духовная), а движущими силами — возрастные изменения объективного положения ребёнка в системе его отношений со взрослыми. На основании совместных предметных действий малыш овладевает способами поведения и речевым общением.

Всё развитие базируется на ***присвоении*** (воспроизведении) им исторически сформировавшихся способов поведения, свойств и качеств предметного мира. Первоначально это выступает в форме внешних предметов и внешних словесных знаний. Их специфическое общественное значение ребёнок может отразить в своём сознании только лишь путём осуществления по отношению к ним деятельности, адекватной той, что в них воплощена и опредмечена.

Самостоятельно справиться с этой задачей ребёнок дошкольного возраста не может. Деятельность должна строиться взрослыми во взаимодействии с ребёнком для того, чтобы малышу присвоить (интериоризировать) внешнюю совместную деятельность, связанные с ними знания и перейти от развёрнутых вовне действий к действиям в вербальном плане, к умственным операциям и актам. В дальнейшем *самостоятельное продвижение мысли* ребёнка возможно лишь на основе интериоризованного исторического опыта.

Познание есть совокупность процессов, процедур и методов приобретения знаний о явлениях и закономерностях объективного мира. Это тонкий переход от улавливания внешних свойств к изучению внутренних связей (от живого созерцания к абстрактному мышлению).

Первая ступень познания представляет собой *чувственное познание* (эмпирическое), которое включает:

- ощущения — результат воздействия внешнего мира на органы чувств человека, отражение отдельных признаков и свойств предметов (цвет, запах, звучание и др.);
- восприятие — совокупность ощущений, целостный образ предмета или явления;
- представления — возникшие в памяти образы на основе прошлых ощущений и восприятий.

Эмпирическое познание всегда субъективно, что порождает много суждений и оценок одного и того же явления. Однако именно этот вид познания осуществляет связь человека с внешним миром, при этом имеет свои пределы.

Вторая ступень — *рациональное познание*, или теоретическое, где формами логического познания выступают: понятие, суждение, умозаключение. Понятие отражает общие принципы и свойства предметов. Суждение — совокупность понятий, с помощью которых отражаются связи и отношения между предметами и свойствами, они выражаются в виде предложений. Умозаключение — высшая форма рационального познания, выстроенная на основе законов логики, связь между несколькими суждениями. Рациональное познание позволяет человеку постигнуть внутреннее в вещах (их структуру, сущность, законы).

Познавательная деятельность определяется как единство чувственного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности. Она осуществляется на каждом жизненном шагу, во всех видах деятельности и социальных взаимоотношений обучающихся (общественно полезный труд, ценностно-ориентационная и художественно-эстетическая деятельность, общение и др.), а также путём выполнения различных предметно-практических действий в образовательном процессе (экспериментирование, конструирование, решение исследовательских задач и т.п.).

Каждый ребёнок появляется на свет с ***врождённой познавательной направленностью,*** помогающей ему адаптироваться к новым условиям своей жизнедеятельности. Постепенно эта направленность перерастает в ***познавательную активность*** — состояние внутренней готовности к познавательной деятельности, проявляющееся у детей в поисковых действиях, направленных на получение новых впечатлений об окружающем мире. С ростом и развитием ребёнка его ***познавательная активность*** *всё больше начинает тяготеть к* ***познавательной деятельности.*** Развитая познавательная деятельность свойственна взрослым людям.

В период раннего детства благодаря познавательной активности происходит зарождение первичного образа мира. Этот образ формируется в процессе развития познавательной сферы, включающей следующие компоненты:

- познавательные (психические) процессы (ощущение, восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь);

• информацию о мире (опыт и достижения, накопленные отдельным человеком и человечеством в целом);

• отношение к миру (эмоциональная реакция на отдельные объекты, предметы, явления и события мира).

Все эти компоненты тесно связаны между собой, а ***познавательное развитие*** *детей подразумевает работу педагогов (и родителей) со всеми тремя компонентами.*

Однако следует помнить, что процесс познания маленького человека отличается от процесса познания взрослого. Взрослые познают мир умом, а маленькие дети — эмоциями. Для взрослых людей информация первична, а отношение (эмоции) вторично, а у детей всё наоборот. Этой возрастной спецификой обусловлены педагогически целесообразные методики воспитания, обучения и развития малышей.

Педагоги и родители хорошо понимают, что познавательное развитие ребёнка невозможно осуществлять только на занятиях (в специально организованной деятельности). Колоссальное значение имеют правильно спланированные и проведённые мероприятия в повседневной жизни: индивидуальные и коллективные беседы, наблюдения, загадки, чтение литературы для детей, уход за животными и комнатными растениями и многое другое. Поэтому, приступая к планированию познавательного развития детей, взрослым нужно вспоминать возрастные особенности малышей и характерные закономерности их познавательного развития.

К примеру, *внимание, память и воображение* — эти психические процессы в раннем возрасте тесно связаны между собой, их сложно дифференцировать (разделить друг от друга), их свойства похожи и пересекаются. По сравнению с *восприятием и мышлением,* они долго не приобретают самостоятельности. Ребёнок не владеет специальными действиями сосредоточения, не умеет длительно сохранять в памяти увиденное и услышанное, не обладает умениями представлять в сознании нечто новое, отсутствующее как таковое в прошлом опыте или наглядно не представленное в конкретный момент времени.

Конечно, уже в конце раннего детства (к трём годам) ребёнок сосредоточивается при своих манипуляциях с предметами, а в собственных каракулях усматривает конкретный предмет, но всё это — результат общей ориентировки в окружающем, направленной на обследование предметов и регуляцию практических действий, а не на удержание внимания, запоминание, фантазирование. Поэтому главная общая черта этих процессов — их ***непроизвольность,*** уменьшающаяся на протяжении дошкольного возраста.

Внимание в раннем и младшем дошкольном возрасте ***тесно связано с интересами*** ребёнка к деятельности: он сосредоточен до тех пор, пока не угасает интерес. Поэтому дети редко способны долго заниматься каким-то делом. На протяжении всего дошкольного детства время сосредоточения увеличивается от 10—20 минут до 1,5—2 часов. Так, игры малышей длятся 20—40 минут, а старшие дошкольники могут играть в заинтересовавшую их игру около 1,5—2 часов и продолжать её с перерывами в течение дня и даже нескольких дней. Интерес поддерживается *постоянным вовлечением в игру* ***новых ситуаций,*** расширением опыта ребёнка и воспроизведением в игре более сложных действий и взаимоотношений взрослых.

К концу дошкольного периода при слушании сказок, рассматривании картинок, выполнении заданий устойчивость внимания возрастает примерно в 2 раза. В деятельности ребёнок выделяет больше интересных сторон, при чтении и рассматривании — больше деталей. Важнейшее достижение детей старшего дошкольного возраста — *овладение* ***управлением собственным вниманием.*** Однако ***произвольность сама по себе не формируется на базе*** *непроизвольности,* она ***требует специального обучения приёмам управления вниманием со стороны взрослых.***

В процессе воспитания взрослый постоянно организует деятельность ребёнка, привлекая его внимание к средствам управления им, к способам удержания внимания. Постепенно эти средства интериоризируются, становясь собственным орудием ребёнка в управлении вниманием.

Помимо *ситуативных средств и специальных методических приёмов,* применяющихся в конкретных заданиях, ребёнок осваивает ***универсальное средство организации внимания — речь.*** Сначала взрослый словесными указаниями организует внимание ребёнка, позже он сам обозначает словами те предметы, явления и действия, на которые нужно направлять внимание при достижении необходимого результата.

В старшем дошкольном возрасте ребёнок целиком овладевает вниманием. Но оно ещё долго сохраняет элементы непроизвольности, особенно при столкновении с трудными задачами, требующими непрерывного сосредоточения. Примерно тот же путь проходит в своём развитии ***память.*** В младшем возрасте память носит непроизвольный характер: ребёнок не умеет и не ставит сознательной задачи запомнить что-либо с целью последующего воспроизведения. ***Запоминание*** и ***припоминание не регулируются сознательной волей*** и носят случайный характер.

Малыши легче запоминают то, что интересно, что произвело эмоциональное впечатление. Количество запомненного материала зависит от того, насколько активно ***ребёнок действует по отношению к запоминаемым объектам,*** в какой мере происходит их восприятие, обдумывание, группировка в процессе действия, классификация и т.д. Так, например, при простом рассматривании картинок или слушании последовательности слов малыш запоминает меньше, чем при действии с ними (например, сгруппировать картинки по какому-либо признаку, составить предложение из слов и т.д.).

Непроизвольность памяти заметна и в поведении дошкольников. Младшие дети при задании рассмотреть одну серию картинок и запомнить другую ведут себя одинаково: не дослушав инструкцию, бросают беглый взгляд на картинки обеих серий,

начинают играть с ними или раскрашивать что-то, навеянное их содержанием, и никаких специальных действий для запоминания не производят. Старшие дошкольники уже осваивают *специальные действия запоминания* (многократное повторение) и умеют *ставить сознательную цель* что-либо запомнить. ***Элементы произвольного запоминания легче всего формируются в игре.*** Экспериментально установлено, что количество запомненных слов при выполнении игровых действий всегда больше, чем при запоминании по прямой инструкции взрослого [2; 3; 5; 7].

Развитие ***мышления и речи*** тоже имеет свои возрастные особенности. Общая линия развития мышления в это время такова: от решения задач, требующих установления связей и отношений между предметами и явлениями во внешнем плане, с помощью внешних действий ребёнок переходит к решению их в уме — с помощью образов и элементарных интеллектуальных действий. Это путь ***от наглядно-действенной формы мышления к наглядно-образной.***

В деятельности детей формируются обобщения, закрепляющиеся в понятиях, приёмы классификации, элементы умственного моделирования, что свидетельствует об ***овладении детьми знаковой деятельностью*** и становлении ***элементов понятийного мышления.*** На протяжении всего дошкольного возраста совершенствуются ***функции планирования и контроля*** над собственными интеллектуальными действиями. Дошкольники очень любознательны, активны в получении новых знаний и освоении новых действий. Более того, они учатся ставить перед собой познавательные задачи, ищут объяснения, «экспериментируют», задают много вопросов, наблюдают, размышляют, способны делать простейшие логические выводы [6; 8].

Особого внимания со стороны взрослых требует ребёнок **младенческого возраста** (от 1—2 месяцев до 1 года). Младенчество — особая пора в развитии ребёнка. Социальная ситуация развития на первом году жизни складывается из двух моментов. Во-первых, младенец в это время — биологически беспомощное существо. Самостоятельно он не в состоянии удовлетворить даже базовые жизненные потребности. Жизнь младенца целиком и полностью зависит от ухаживающего за ним взрослого: питание, перемещение в пространстве. Такая опосредованность позволяет считать малыша максимально социальным существом — его отношение к действительности изначально социально. Но, будучи «вплетённым» в социальное существование, он лишён основного средства общения — **речи.** *В противоречии между максимальной социальностью ребёнка и минимальными возможностями общения заложена основа всего развития в младенческом возрасте.* К примеру, ведущая функция в развитии автономной речи малыша принадлежит только взрослому.

В этом периоде жизни активно формируется опорно-двигательная система младенца. Развитие его моторики подчинено определённой схеме: движения совершенствуются от грубых, крупных, размашистых к более мелким и точным. Между развитием мелкой моторики, интеллектуальными способностями ребёнка и развитием его речи существует прямая связь, что давно доказано наукой и практикой.

Говоря о сенсорном развитии младенца, все исследователи, изучавшие высшую нервную деятельность, указывают на ранние сроки образования условных рефлексов. Эта особенность организма свидетельствует о ранней готовности «чувствующего прибора тела» (И.М. Сеченов). Но кроме этого для психического развития необходим и постоянно пополняющийся жизненный опыт.

В младенчестве на нервную систему ребёнка действует много различных раздражителей, но лишь незначительная их часть и только *постепенно начинает вызывать* ***ощущения.*** Познание мира базируется на ощущениях, но у младенца их возникновение и дифференцировка затруднены слабой развитостью нервной системы, особенно корковой части анализатора, а также преобладанием возбуждения над торможением (лишь к 4-му месяцу они немного уравновешиваются) [1].

К концу первого месяца жизни ребёнку доступно только *кратковременное слуховое и зрительное сосредоточение:* он останавливает взгляд на светящейся точке, прислушивается к звукам и может их различать. Установить точно, когда у младенцев возникает чувствительность к свету или цвету, звукам и запахам, практически невозможно. О чувствительности младенца можно судить только опосредованно, в первую очередь — по его двигательным реакциям. ***Сенсорика младенца развивается быстрее, чем двигательная сфера, хотя и то, и другое теснейшим образом связаны.***

> В младенчестве появляются первые формы подражания, первые применения орудий и употребление слов, выражающих желание. В этот период жизни создаются все необходимые условия для деятельности ребёнка, выходящей за пределы сна, питания, крика.

Как новые формы поведения (и ***способы познания*** окружающего мира) у него появляются:

- игровое экспериментирование;
- лепет;
- первая активная деятельность органов чувств;
- первая активная реакция на положение;
- первая координация двух одновременно действующих органов;
- первые социальные реакции — выразительные движения, связанные с функциональным удовольствием и удивлением.

Пассивность, с которой новорождённый (от рождения до 2 месяцев) относился к миру, в младенчестве уступает место активному интересу, и ***эта активность делает возможным развитие восприятия, памяти, внимания и всех других психических познавательных (когнитивных) процессов.***

Л.С. Выготский писал, что к началу этого периода у ребёнка возникает возможность выйти в своей активности за пределы непосредственных влечений

и инстинктивных тенденций. Для него в это время как бы возникает внешний мир [1].

Между 5-м и 6-м месяцем, по наблюдениям многих психологов, появляется подражание, а к 10 месяцам — первые применения предметов и употребление слов, выражающих желание. Исходя из всего этого, весь младенческий период условно делят на 3 стадии:

- период пассивности (до 2—3 мес.);
- период рецептивного интереса (до 5—6 мес.);
- период активного интереса (он начинается с 5—6 мес., а заканчивается далеко за пределами младенчества).

Для новой активности ребёнка открыт только один путь к внешнему миру — путь, пролегающий через взрослого человека. Если физически ребёнок отделяется от матери в момент родов, то биологически он зависит от неё до самого конца младенческого периода, пока не научится самостоятельно ходить, а психологическая эмансипация от матери наступит вообще только к концу раннего детства. Поэтому основное новообразование младенческого возраста — первоначальное сознание психической общности со взрослым, с матерью, предшествующее выделению собственного «Я».

По данным М.И. Лисиной, к 2,5 месяцам у детей можно констатировать оформление потребности в общении. Для того чтобы любая потребность развивалась, она должна стимулироваться мотивами. ***Мотивом деятельности общения*** является партнёр по общению, для ребёнка это — ***взрослый.***

М.И. Лисина предложила выделять 3 группы мотивов общения: *познавательные, деловые и личностные.* ***Познавательные мотивы*** возникают в процессе удовлетворения потребности в новых впечатлениях, в информации, одновременно с которыми у ребёнка появляются поводы для обращения ко взрослому. ***Деловые мотивы*** рождаются в процессе удовлетворения потребности в активной деятельности как результат необходимой помощи взрослых. ***Личностные мотивы*** специфичны для той сферы взаимодействия ребёнка и взрослого, которая составляет саму деятельность общения. ***Познавательные и деловые мотивы*** выполняют в общении очень широкую и разнонаправленную роль, т.к. они обслуживают и другие потребности, опосредуют другие, более далёкие мотивы. А личностные мотивы получают в общении своё конечное удовлетворение [4].

Каждому возрасту присуща своя ***ведущая деятельность,*** в которой происходит развитие личности ребёнка и удовлетворяются основные потребности. В этой деятельности возникают и дифференцируются другие виды деятельности, зреют и перестраиваются основные психические процессы, формируются личностные новообразования.

В современных общественно-исторических условиях в системе общественного воспитания ведущими в развитии ребёнка становятся такие виды деятельности:

- для младенца — ***эмоционально-непосредственное общение со взрослым;***
- для ребёнка раннего возраста — ***орудийно-предметная деятельность;***
- для ребёнка дошкольного возраста — ***сюжетно-ролевая игра.***

Как отмечал Д.Б. Эльконин, все виды детской деятельности общественны по своему происхождению, содержанию и форме, поэтому ребёнок с первых минут своей жизни является *общественным существом.* Кроме того, присвоение ребёнком человеческой культуры всегда носит *деятельностный характер* — он выступает как активный субъект, преобразователь и созидатель [9].

Таким образом, огромная роль в психическом и личностном развитии детей от рождения до трёх лет принадлежит взрослым людям — родителям или педагогам. И чем младше ребёнок, тем эта роль значительнее.

Научно-обоснованная и практико-ориентированная информация для педагогов и родителей о возрастных особенностях развития психики ребёнка от рождения до семи лет представлена сегодня в содержании современного научно-методического обеспечения образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования: в учебно-методических и учебных изданиях, в учебной программе дошкольного образования. В этих пособиях и программе сформулированы задачи, которые должны реализовать взрослые по отношению к ребёнку конкретного возраста для того, чтобы он смог максимально плодотворно развить свой природный потенциал. Ведь педагоги и родители прекрасно понимают, ***что изначально определить потенциал каждого маленького человека не представляется возможным, поэтому все дети должны иметь равные и максимально благоприятные условия для своего развития.***

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Выготский, Л.С.* Собрание сочинений: в 6 т. / Л.С. Выготский; под ред. А.М. Матюшкина. — М.: Педагогика, 1984. — Т. 4: Детская психология. — 432 с.
2. *Ермолаева, М.В.* Психология развития / М.В. Ермолаева. — 2-е изд. — М.: Московский психолого-социальный институт. — Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. — 376 с.
3. *Кулагина, И.Ю.* Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. — М.: ТЦ «Сфера», при участии «Юрайт-М», 2001. — 464 с.
4. *Лисина, М.И.* Генезис форм общения у детей / М.И. Лисина // Принцип развития в психологии; под ред. Л.И. Анцыферовой. — М.: Наука, 1978. — С. 268—294.
5. *Мухина, В.С.* Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. — 4-е изд., стереотип. — М.: Академия, 1999. — 456 с.
6. *Рыбалко, Е.Ф.* Актуальные проблемы возрастной психологии / Е.Ф. Рыбалко // Психология развития / сост. и общая редакция: авторский коллектив сотр. каф. психологии развития и диф. психол. СПбГУ. — СПб.: Питер, 2001. — С. 23—32.
7. *Сапогова, Е.Е.* Психология развития человека: учебное пособие / Е.Е. Сапогова. — М.: Аспект-Пресс, 2001. — 442 с.
8. *Смолер, Е.И.* Развитие интеллектуальной активности детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.И. Смолер. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012. — 104 с.
9. *Эльконин, Д.Б.* К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте. Раздел 1 / Д.Б. Эльконин // Избранные психологические труды. — М., 1988. — С. 60—93.

Наталья ВЛАСЕНКО,
руководитель физического воспитания
высшей квалификационной категории яслей-сада
№ 273 г. Минска, старший преподаватель ИППК БГУФК

Профессиональная компетентность руководителя физического воспитания учреждения дошкольного образования как интегральная характеристика

Сущность и содержание

В программе развития системы дошкольного образования Республики Беларусь на 2009—2014 годы отмечается актуальность повышения профессиональной компетентности педагогических кадров [7]. Одним из приоритетных направлений программы является формирование адаптивной здоровьесберегающей системы в дошкольных учреждениях, ориентированной на возрастные и индивидуальные особенности детей, их интересы, предпочтения и возможности. Успешная реализация этого направления зависит, в первую очередь, от уровня профессиональной компетентности руководителей физического воспитания.

ПРОБЛЕМЫ профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования Беларуси в целом и руководителей физического воспитания дошкольных учреждений в частности рассматриваются в работах Л.Д. Глазыриной, Е.А. Панько, В.Н. Шебеко, В.А. Шишкиной, Л.Н. Котеневой, А.Н. Котко и др. Однако в существующих научно-методических публикациях повышению профессиональной компетентности руководителей физического воспитания в системе последипломного образования уделяется незначительное внимание. Вместе с тем внедрение современных здоровьесберегающих технологий и методик физического воспитания детей предусматривает постоянное совершенствование профессиональных знаний и умений данной категории специалистов на основе компетентностного подхода, «нацеленного на всесторонний учёт дифференцированных и постоянно растущих образовательных потребностей общества, государства, рынка труда» [3, с. 55].

Специфика реализации компетентностного подхода в образовании, определяющего условия, пути и результаты повышения профессиональной компетентности педагогов, рассматривалась в многочисленных публикациях отечественных и зарубежных учёных (О.Л. Жук, С.Л. Смотрицкий, Н.В. Кухарев, А.П. Лобанов, А.В. Хуторской, Л.М. Митина, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, С.Д. Неверкович и др.). В то же время исследований, непосредственно затрагивающих проблему повышения профессиональной компетентности руководителей физического воспитания учреждений дошкольного образования, в контексте данного подхода нами не выявлено.

В углубленном изучении нуждаются феномен понятия *«профессиональная компетентность руководителя физического воспитания учреждения дошкольного образования»,* сущность и содержание составляющих компонентов в целостной системе профессиональной компетентности специалиста, теоретико-методологическое обоснование и учебно-методическое обеспечение процесса её повышения в последипломном образовании руководителя физического воспитания.

В настоящей статье раскрываются виды и показатели профессиональной компетентности руководителя физического воспитания, как интегральные (неразрывно связанные) характеристики, имеющие научную и практическую значимость для выявления эффективных путей повышения профессиональной компетентности специалиста.

Анализ научной литературы показывает, что учёные употребляют термин *«профессиональная компетентность»* в разных контекстах и понимают его неоднозначно. Так, одни исследователи в качестве основы компетентности выделяют уровень квалификации, определяющийся совокупностью знаний, умений и опыта, а другие рассматривают компетентность как систему качеств личности, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности. По мнению С.Д. Неверковича [6, с. 61], в образовательной практике компетентность выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, так как компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования, а во-вторых, в нём заложена идея интегративного развития личностных качеств и способностей, обеспечивающих профессиональную мобильность и конкурентоспособность специалиста.

На значимость личностной составляющей в структуре профессиональной компетентности указывают также и многие отечественные учёные. Сопоставляя понятия «компетенция — компетентность», А.П. Лобанов и Н.В. Дроздова, в частности, утверждают, что компетенция — это обобщённая характеристика профессионализма специалиста вне зависимости от его личностных качеств, т.е. «профессионализм в человеке». Напротив, компетентность — это персонифицированная компе-

тенция, т.е. «человек в профессии» [5, с. 39]. Или, как считают Э.М. Калицкий и Н.Г. Гончарик [4], компетенция представляет собой объективированную, а компетентность — субъективированную форму профессионализма.

Теоретические выводы Н.В. Кузьминой, А.К. Марковой, Л.М. Митиной, С.Д. Неверковича и др. свидетельствуют о том, что профессиональная компетентность педагога — достаточно сложное образование, включающее в себя не только комплекс знаний и умений, но и ценностные ориентации, свойства и качества личности. Вместе с тем её структуру и содержание следует рассматривать в контексте определённой области специализации. В нашем случае — это область дошкольного физического воспитания.

Профессиональная компетентность руководителя физического воспитания учреждения дошкольного образования представлена теоретико-методической, практической и личностной готовностью данного специалиста к решению задач обучения, воспитания и оздоровления дошкольников, которая предусматривает наличие знаний, умений, навыков в области физического воспитания детей и личностной предрасположенности к профессиональной деятельности [2].

Изучение ряда прикладных акмеологических исследований по проблеме профессионально-личностного развития педагога, нормативных документов и программно-методических материалов в области физического воспитания детей, профессиографических характеристик деятельности специалистов сферы физической культуры и спорта позволило выделить в целостной системе профессиональной компетентности руководителя физического воспитания учреждения дошкольного образования следующие её виды:

- нормативно-правовую;
- научно-методическую;
- организационно-управленческую;
- аутопсихологическую.

Указанные виды профессиональной компетентности способствуют наиболее полному представлению о специфике и направлениях педагогической деятельности руководителя физического воспитания.

При выявлении показателей каждого вида профессиональной компетентности руководителя физического воспитания наряду со специальными знаниями и умениями мы учитывали в первую очередь мотивационную направленность специалиста, свидетельствующую о наличии или отсутствии потребности в повышении уровня собственной профессиональной компетентности.

Ниже дана характеристика видов профессиональной компетентности руководителя физического воспитания, приведены их показатели, интегрирующие профессионально значимые мотивационно-ценностные ориентации, специальные знания, умения и навыки педагога.

✓ **Нормативно-правовая компетентность** отражает способность специалиста ориентироваться в профессиональной деятельности с позиции законодательства, определять собственную точку зрения на основе неразрывности прав и обязанностей, решать проблемные ситуации образовательного процесса правовыми средствами.

Показатели нормативно-правовой компетентности руководителя физического воспитания:

- стремление к освоению норм, правил и эталонов профессии в педагогической деятельности, желание охранять и укреплять здоровье детей, защищать их права и интересы;
- знание нормативных правовых документов (законодательных актов, постановлений, инструкций и др.) и осознанное их применение в практической деятельности;
- умение организовывать процесс физического воспитания детей дошкольного возраста, собственную трудовую деятельность в соответствии с установленными требованиями и нормами;
- осмысление гуманистической парадигмы и личностно-ориентированной направленности системы физического воспитания, её приоритетных целей и задач.

✓ **Научно-методическая компетентность** предполагает направленность специалиста на систематизацию и углубление научно-теоретических, организационно-методических, психолого-педагогических основ физической культуры, которые необходимы для решения приоритетных задач физического воспитания детей — укрепления их здоровья, обеспечения гармоничного физического и психического развития, эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Показатели научно-методической компетентности руководителя физического воспитания:

- мотивационная готовность специалиста к исследовательской и инновационной деятельности;
- знание основ теории и методики физического воспитания и развития ребёнка, смежных дисциплин (педагогики, психологии, физиологии и др.);
- умение создавать адаптивную здоровьесберегающую образовательную среду дошкольного учреждения;
- умение отбирать, анализировать, систематизировать и целенаправленно применять научно-методическую информацию;
- умение разрабатывать собственный методический инструментарий.

✓ **Организационно-управленческая компетентность** проявляется в оптимальной организации процесса физического воспитания детей дошкольного возраста, в управлении педагогом собственной профессиональной деятельностью и двигательной деятельностью воспитанников (коллективной, групповой, индивидуальной), в быстром, гибком применении имеющихся знаний

и опыта для решения практических задач оздоровления, обучения и воспитания детей.

К показателям организационно-управленческой компетентности руководителя физического воспитания относятся:

- процессуально-содержательные мотивы, побуждающие к проявлению физической, интеллектуальной и творческой активности в профессиональной деятельности;
- знание организационно-методических аспектов физического воспитания детей дошкольного возраста;
- умение управлять процессом физического воспитания системно, определять педагогически целесообразные средства, методы и организационные формы обучения;
- умение осуществлять индивидуальный подход, создавать на занятиях условия психологического и эмоционального комфорта для каждого воспитанника;
- обладание специальными двигательными умениями и навыками;
- способность оперативно анализировать и творчески решать ординарные и неординарные практические задачи.

✓ **Аутопсихологическая компетентность** связана с реализацией рефлексивных способностей руководителя физического воспитания, направленных на оценку результатов своего труда, полное и глубокое познание себя как личности, осознание своих сильных и слабых сторон. По мнению А.Д. Алфёрова [1], именно рефлексия является регулятором личностных достижений, поиска личностных смыслов в общении с детьми и коллегами, самоуправления, а также побудителем самопознания, профессионального роста, совершенствования мастерства и формирования индивидуального стиля работы. Только при осмыслении и оценке результатов собственной деятельности можно вносить необходимые коррективы в её содержание и находить оптимальные пути для саморазвития и самореализации, а, следовательно, и для улучшения качества физического воспитания детей дошкольного возраста.

Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме становления, развития и повышения аутопсихологической компетентности специалистов (А.А. Деркач, Н.В. Кузьмина, М.И. Станкин, Л.А. Степнова и др.) позволил выделить следующие *показатели аутопсихологической компетентности руководителя физического воспитания:*

- позитивное, творческое отношение к работе, наличие мотивов самовыражения и самоутверждения в профессии;
- знание собственного потенциала и путей его реализации в профессиональной деятельности;
- умение определять ближайшие возможности и дальнейшие перспективы профессионального саморазвития;
- умение осуществлять грамотный самоанализ и самооценку физкультурных мероприятий, видеть причинно-следственные связи между задачами, целями, средствами, условиями и результатами;
- умение анализировать результаты профессиональной деятельности в целом и вносить необходимые коррективы;
- умение давать объективный анализ и оценку профессиональной деятельности своих коллег;
- владение приёмами психического и физического восстановления после трудовой деятельности.

Таким образом, в контексте компетентностного подхода профессиональная компетентность руководителя физического воспитания учреждения дошкольного образования представлена нами как совокупность её видов: *нормативно-правовая, научно-методическая, организационно-управленческая, аутопсихологическая.* Показатели каждого вида являются важными интегральными характеристиками, которые не только объединяют профессионально значимые знания и умения руководителя физического воспитания, свойства и качества его личности, но и отражают специфику профессиональной деятельности специалиста: направленность на формирование и реализацию двигательного потенциала детей, сохранение и укрепление их здоровья. Очевидна явная взаимосвязь и взаимозависимость нормативно-правовой, научно-методической, организационно-управленческой и аутопсихологической компетентностей в целостной системе профессиональной компетентности педагога и их прикладное значение для последующего моделирования процесса повышения профессиональной компетентности руководителя физического воспитания учреждения дошкольного образования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Алфёров, А.Д.* Опыт и проблемы повышения психологической компетентности учителя / А.Д. Алфёров // Вопросы психологии. — 1988. — № 4. — С. 116—120.

2. *Власенко, Н.Э.* Виды профессиональной компетентности руководителя физического воспитания учреждения дошкольного образования / Н.Э. Власенко // Вестник Полоцкого государственного университета. — 2011. — № 15. — С. 30—37.

3. *Жук, О.Л.* Теоретико-методические основы педагогической подготовки студентов в классическом университете: дис. д-ра пед. наук: 13.00.08 / О.Л. Жук. — Минск, 2009. — 260 с.

4. *Калицкий, Э.М.* Современная концепция профессионализма / Э.М. Калицкий, Н.Г. Гончарик // Адукацыя і выхаванне. — 2002. — №10. — С. 19—26.

5. *Лобанов, А.П.* Профессиональная компетентность и мобильность специалистов / А.П. Лобанов, Н.В. Дроздова. — Минск: Республиканский институт высшей школы, 2010. — 94 с.

6. Педагогика физической культуры и спорта: учебник по специальности «Физическая культура и спорт» / С.Д. Неверкович и др. — М.: Академия, 2010. — 329 с.

7. Программа развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на 2009—2014 годы // Минский городской методический портал — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://mp.minsk.edu.by. — Дата доступа: 03.05.2010.

О профориентационной работе

Уважаемые читатели! В связи с Вашими запросами об организации профориентационной работы в дошкольных учреждениях в текущем учебном году сообщаем следующее. 29 июня 2012 года заместителем министра образования Республики Беларусь В.А. Будкевичем утверждены методические рекомендации Министерства образования Республики Беларусь «О проведении профориентационной работы в учреждениях дошкольного, общего среднего, специального, профессионально-технического, среднего специального и высшего образования в 2012/2013 учебном году».

Приводим извлечение из данных методических рекомендаций.

Возросшие требования современного высокотехнологичного производства к уровню профессиональной подготовки кадров актуализируют проблемы профессиональной ориентации молодёжи, поскольку профессиональные намерения значительной части выпускников зачастую не соответствуют потребностям экономики Беларуси в кадрах определённой профессии.

Рыночные отношения требуют подготовки компетентного специалиста, способного к функциональной адаптации в различных сферах деятельности, умеющего самостоятельно проектировать и реализовывать свои образовательные и профессиональные ценности, саморазвиваться на протяжении всей жизни, в связи с чем профориентация детей и молодёжи является проблемой не только педагогической, но и общественной. Сущность профориентации как общественной проблемы проявляется в необходимости преодоления противоречия между объективно существующими потребностями рынка труда в сбалансированной структуре кадров и неадекватными традиционно сложившимися субъектными профессиональными устремлениями молодёжи. По данным мониторинга, лишь 29% родителей учащихся IX классов и 24% родителей учащихся XI классов считают профессиональное самоопределение наиболее значимой целью обучения в учреждении общего среднего образования.

В последние годы развитие профессиональной ориентации в Республике Беларусь шло в направлении углубления личностной (психологической) и расширения информационной составляющей. Профориентация должна учитывать не только способности личности, но и её возможности, а также условия для сознательного профессионального самоопределения.

В настоящее время в работе по профессиональной ориентации используются следующие универсальные направления и механизмы: профессиональная информация, профвоспитание, профдиагностика, профактивизация, профориентационная игра, профессиональная консультация, профессиональный подбор, профессиональный отбор, профессиональная, производственная и социальная адаптация.

Профессиональное самоопределение ведущие специалисты рассматривают как достаточно сложный и многоступенчатый процесс, который сопряжён с серией решаемых личностью задач: как процесс принятия решений, оптимизирующих баланс общественных и личных интересов, как процесс формирования индивидуального стиля жизни, частью которой является профессиональная деятельность.

Перечисленные универсальные направления и механизмы профессиональной ориентации, исходя из целей, задач и особенностей функционирования основных типов и видов учреждений основного и дополнительного образования, а также общественных объединений и организаций, заинтересованных социальных институтов и партнёров, ответственных за образование, воспитание, профессиональную подготовку, переподготовку и трудоустройство граждан, соответственно наполняются своим качественным содержанием и конкретизируются.

Рекомендуется организовывать и осуществлять процесс профессиональной ориентации обучающихся в контексте основных уровней профессионально-технического, среднего специального и высшего образования, используя такие понятия, как: «образование через всю жизнь», «ценностно-нравственные карьерные ориентации», «планирование карьеры», «система планирования карьеры».

В настоящее время разработано и утверждено необходимое нормативное и методическое обеспечение профориентационной работы в учреждениях образования национальной системы образования.

В декабре 2011 года на базе Академии последипломного образования проведена международная научно-практическая конференция «Комплексная поддержка профессиональной ориентации детей и учащейся молодёжи: наследие и перспективы», на которой обсуждены вопросы профессиональной ориентации детей и учащейся молодёжи в условиях информационного общества и выработаны рекомендации по совершенствованию профориентационной работы в учреждениях образования.

Вопрос проведения профориентационной работы в учреждениях образования рассмотрен на коллегии Министерства образования 28 марта 2012 года. По итогам работы коллегии сделан вывод о том, что в Республике Беларусь сложилась определённая система работы по профессиональной ориентации учащихся и молодёжи, однако в новых социально-экономических условиях, обусловленных внедрением новых информационных технологий во все сферы трудовой деятельности, инновационным развитием малого бизнеса, становлением новой сферы трудовой деятельности – ИТ-сферы и, как следствие, «экономикой знаний», требуется модернизация сложившейся системы по следующим направлениям:

- разработка электронных контентов профориентационной направленности, в том числе и в ИТ-сфере;
- разработка новых концептуальных подходов к системе профессиональной ориентации в условиях постиндустриальной экономики и общества, что требует разработки новой редакции Концепции профессиональной ориентации учащихся и молодёжи;
- обновление системы психолого-педагогического сопровождения профессионального самоопределения учащихся;
- создание на базе учреждений образования, учреждений Министерства труда и социальной защиты ресурсных центров по профориентации;
- выработка единых подходов к размещению информации профориентационной направленности на сайтах учреждений образования.

Учитывая государственную политику, направленную на улучшение и расширение системы подготовки рабочих и специалистов среднего звена, востребованных на рынке труда, а также в целях перераспределения потоков выпускников школ с учреждений высшего образования в учреждения профессионально-технического и среднего специального образования основным направлением профориентационной работы, проводимой учреждениями общего

среднего, профессионально-технического и среднего специального образования, является ориентация учащихся на поступление в учреждения профессионально-технического и среднего специального образования.

Профориентационную работу с учащейся молодёжью необходимо направить на повышение степени известности, популярности, социальной значимости рабочих профессий в обществе в целях формирования устойчивой профессиональной направленности, психологической готовности к деятельности в условиях рыночных отношений, мотивации к профессиональной деятельности каждой отдельной личности учащегося. Повышение престижа рабочих профессий позволит привлечь молодёжь для поступления в учреждения профессионально-технического и среднего специального образования, что будет способствовать восполнению трудовых ресурсов и решению проблемы нехватки рабочих кадров в стране.

Профориентационная работа проводится во всех типах учреждений образования.

УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В учреждениях дошкольного образования работа по трудовому воспитанию детей направлена на формирование трудовых умений и элементарных представлений о труде взрослых, воспитание интереса к профессиям и результатам труда.

Качественному трудовому воспитанию детей дошкольного возраста способствуют:

- научно-методическое обеспечение образовательного процесса;
- разработка и издание учебно-методических пособий, учебно-наглядных пособий, хрестоматий и др.;
- повышение профессиональной компетентности педагогов через базовые и целевые курсы, систему методической работы;
- изучение, обобщение и распространение педагогического опыта по трудовому воспитанию детей дошкольного возраста в современных условиях, в том числе на страницах журнала «Пралеска»;
- реализация проектов педагогической деятельности, направленных на совершенствование трудового воспитания;
- внедрение элементов экономического воспитания детей дошкольного возраста по рациональному использованию материальных ресурсов;
- совершенствование игровой среды в дошкольных учреждениях, в том числе приобретение современных средств обучения, сюжетно-ролевых, дидактических игр и др.;
- организация тематических выставок;
- работа с родителями;
- организация взаимодействия и преемственность работы со школой и др.

Методической основой по формированию у детей элементарных представлений о труде взрослых и профессиях являются учебная программа дошкольного образования, учебные издания, официально утверждённые либо допущенные к использованию в образовательном процессе Министерством образования Республики Беларусь, организациями, осуществляющими научно-методическое обеспечение образования.

Актуальными направлениями такой работы являются:

- расширение и обогащение представлений воспитанников о мире, в котором они живут, в том числе мире людей;
- формирование элементарных представлений об общественной значимости той или иной профессии;
- воспитание уважительного отношения к труду взрослых, бережного отношения к продуктам труда.

Данные направления имеют место на протяжении всего периода получения воспитанником дошкольного образования и реализуются:

- в присущих дошкольному возрасту видах детской деятельности (игровой, художественно-речевой, изобразительной, трудовой, музыкальной, общении, выполнении физических упражнений);
- в процессе организованных педагогическими работниками форм работы: занятий, экскурсий, праздников, развлечений.

Так, в сюжетно-ролевых и режиссёрских играх воспитанники отображают свои представления о профессиях, с представителями которых сталкиваются в повседневной жизни (врач, продавец, парикмахер, строитель и т.д.). В процессе дидактических игр у детей формируются элементарные представления о профессиональных обязанностях (врач лечит, дворник убирает, парикмахер стрижёт, строитель строит и т.д.), необходимых инструментах (шприц, молоток, пила, ножницы и др.), элементах спецодежды представителей соответствующей профессии (каска, белый халат и т.д.). Имитация трудовых действий, операций может иметь место в театрализованных и подвижных играх (шитьё, забивание гвоздей и т.д.).

В отечественной и зарубежной детской литературе имеется значительное количество произведений, в которых обращается внимание ребёнка на ценность труда, необходимость трудиться, доступно рассказывается о представителях различных профессий (С. Маршак, Я. Аким, Дж. Родари, Б. Житков и многие другие).

В процессе организованной педагогом изобразительной деятельности воспитанники могут получить элементарные представления о профессии художника, скульптора, дизайнера, модельера, а также о представителях иных профессий. Выполнение физических упражнений также может быть организовано в соответствии с сюжетом. Например, комплекс общеразвивающих упражнений «Строим дом», где символически воспроизводятся действия строителей. В музыкальной деятельности воспитанников имеют место такие игры-импровизации, как «Весёлые шофёры», «Плыви, плыви, кораблик» и т.д. В общении со сверстниками дети могут рассказать о профессиях своих родителей (в соответствии с имеющимися представлениями), поделиться своими желаниями по поводу выбора той или иной профессии (это ещё не является осознанным выбором ребёнком рода деятельности, а лишь свидетельствует об интересах и предпочтениях воспитанника).

Формирование первоначальных представлений о труде взрослых происходит и в процессе трудовой деятельности (дежурство, уход за животными в уголке природы и т.д.), а также во время организованных форм детской деятельности (на занятиях) по ознакомлению с окружающим миром (уход за растениями, разнообразные опыты, ведение дневников наблюдений и др.), в ходе формирования элементарных математических представлений (например, педагог предлагает посчитать, сколько гвоздей у плотника, сколько банок с краской у маляра и т.д.). Педагогические работники проводят экскурсии в кабинет врача, прачечную, библиотеку, на кухню учреждения дошкольного образования. В процессе проведения праздников и развлечений вопросы формирования элементарных представлений о профессиях затрагиваются косвенно. Это могут быть спортивные праздники, дни здоровья (обращается внимание на такие профессии, представителям которых необходимо иметь крепкое здоровье, высокий уровень физической подготовленности, например, лётчик, космонавт, водолаз). На музыкальных утренниках, посвящённых празднованию Дня защитников Отечества и Международного женского дня, уместно напоминание о профессиях родителей и общественной значимости их профессиональной деятельности.

Таким образом, знакомство и формирование у детей элементарных представлений о труде взрослых и их профессиях осуществляется на протяжении всего периода получения воспитанниками дошкольного образования и реализуется в разнообразных формах работы с детьми во взаимодействии с педагогами и родителями.

Подготовила
Марина ПАНЧЕНКО.

СКАРБНІЦА ЎСІХ СКАРБАЎ

2012 год на сыходзе. Год кнігі, ідэі якога сёлета канкрэтызавалі дзейнасць дашкольных устаноў, заканчваецца. Але карпатлівая праца выхавальнікаў і педагогаў па выхаванні мастацкага густу дзяцей, фарміраванні ў іх любові да кнігі не перапыняецца. Узбагачаныя новымі падыходамі, сучаснымі прыёмамі арганізацыі мерапрыемстваў, яны ўпарадкоўваюць свае напрацоўкі, якія з'яўляюцца творчым працягам педагагічных набыткаў спрактыкаваных папярэднікаў.

У нашай краіне кніга здаўна ў пашане. Яшчэ пры манастырах і кляштарах ствараліся бібліятэкі, перапісвалі рукапісы, складалі летапісы. Набывалі кнігі і заможныя людзі. Мы ганарымся актыўнай дзейнасцю Еўфрасінні Полацкай і Кірылы Тураўскага, Францішка Скарыны і Сымона Буднага, Івана Фёдарава і Пятра Мсціслаўца, якія спрыялі духоўнаму развіццю не толькі свайго народа.

Спрадвеку дзіцячая цікавасць да кнігі прыхільна прымалася грамадою і ёю беражліва перадавалася новым пакаленням. Навучальныя кнігі, падрыхтаваныя Цёткай, Якубам Коласам для дзяцей на пачатку мінулага стагоддзя, змяшчалі шмат твораў мастацкай літаратуры. Нашы педагогі строга кіраваліся прынцыпам: *спазнанне свету пачынаецца з аповедаў пра радзіму, з чытання твораў пра родны край.*

Кніжна-асветніцкія традыцыі арганічна ўліліся ў сучасны адукацыйны працэс, і ён планамерна разгортваецца ва ўсіх дашкольных установах. У праграму дашкольнай адукацыі «Пралеска» ўключаны і размеркаваны творы нацыянальнай і замежнай мастацкай літаратуры ў адпаведнасці з узроставым успрыманнем дзяцей. Паводле яе дасведчаныя выхавальнікі і педагогі нашай краіны складаюць доўгатэрміновыя планы мерапрыемстваў па знаёмстве дзяцей з лепшымі ўзорамі мастацкага слова. Так, творчая група метадычнага аб'яднання намеснікаў загадчыкаў дашкольных устаноў Маладзечанскага раёна размеркавала прапанаваныя праграмай мастацкія творы па адпаведных тэмах. Распрацоўкі маладзечанскіх педагогаў змешчаны ў лістападаўскім нумары часопіса «Пралеска» ў 2009 годзе пад назваю «Примерное планирование работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями художественной литературы и фольклора по программе "Пралеска"» (стар. 27—41) і сталі вельмі прыдатнымі для многіх выхавальнікаў, асабліва для тых, хто пачынае працаваць у дзіцячым садзе.

Духоўна-грамадскае жыццё краіны ўвесь час трымае кнігу ў цэнтры ўвагі. Штогод у сталіцы адбываюцца кніжныя выставы-кірмашы, рэспубліканскі конкурс па мастацкім афармленні кнігі, выставы ілюстрацый. Шырокі розгласпра іх па тэле- і радыёпраграмах выклікае непасрэдны інтарэс у дзяцей, абуджае іх натуральную цягу да знаёмства з кніжнымі навінкамі. Калектывы дашкольных устаноў уцягваюцца ў святочна-кніжную атмасферу, калі ў першавераснёўскія дні адзначаюцца Дзень ведаў і Дзень беларускага пісьменства. Гэтаксама ўрачыста дзеці рыхтуюцца да правядзення дзяржаўных і народных святаў — і зноў прадаўжаецца гутарка пра мастацкія творы, пра дзіцячыя кнігі.

Сёлета — у Год кнігі — кніжна-асветніцкая праца з дзецьмі разгарнулася значна шырэй, удакладніліся творчыя напрацоўкі педагогаў, зробленыя раней. Мерапрыемствы, прысвечаныя ўшанаванню кнігі, супалі з разгорнутым святкаваннем у краіне юбілеяў класікаў беларускай літаратуры. Расповед пра жыццё і дзейнасць Янкі Купалы, Якуба Коласа і Максіма Танка, знаёмства з іх творамі, прадугледжаныя праграмай «Пралеска», выклікаюць таксама і размову пра іх дзіцячыя кнігі, пра вершы і ілюстрацыі, змешчаныя там.

Да гэтай агульнапедагагічнай дзейнасці, якая мэтанакіравана і планамерна разгарнулася ў дзіцячых садах, далучыўся і наш часопіс. На пачатку года былі пазначаны тэмы будучых матэрыялаў, з раённымі аддзеламі адукацыі ўзгоднены прозвішчы іх аўтараў. Задоўга да юбілеяў песняроў на часопісных старонках з'явіліся тэматычныя цыклы «Нам засталася спадчына», «Наш хлеб надзённы», «Ад роднае зямлі...», што дапамагло стварыць святочную атмасферу ва ўсіх дзіцячых садах адначасова.

Часопіс прадставіў свае старонкі непасрэдна работнікам дашкольных устаноў для расповеду пра кніжна-асветніцкую працу з дзецьмі. Кіраўнікі і выхавальнікі дзіцячых садоў Веткі, Лагойска, Ліды, Маладзечна, Мінска, Дзятлаўшчыны і іншыя выступілі з абагульненнем сваёй дзейнасці ў Год кнігі, з прапановамі і парадамі. Для больш змястоўнага наладжвання заняткаў пра кнігу рэдакцыя падабрала адпаведныя паэтычныя творы і прапанавала іх выхавальнікам. Каб размова пра кнігу вялася пераканальна і наглядна, у часопісе змясцілі некалькі выпускаў «Тлумачальнага слоўніка "Пралескі"», у якіх распавядалася пра структуру кніжных выданняў і іх афармленне.

Дасягненні беларускіх педагогаў у фарміраванні духоўных якасцяў дзяцей відавочны. Аднак і для спрактыкаваных работнікаў дзіцячых садоў выхаваўча-навучальны шлях з гадамі не робіцца лягчэйшым. З развіццём грамадства ўзнікаюць новыя ўмовы яго існавання. Цяпер кніга існуе ўжо ў двух абліччах — друкаваным і электронным. Чытанне кніг у адным ці ў другім выглядзе патрабуе пэўных навыкаў (тым болей, што для чытання літаратуры ў электронным варыянце неабходна спецыяльная тэхніка). У маленстве дзяцей варта навучыць успрымаць чытанне кніг як *абавязковую працу,* у час якой кожны з іх фарміруецца як асоба, развівае свае пачуцці. Для выканання ўсялякай працы неабходна настойліва рыхтаваць кожнае дзіця, уважліва тлумачыць усе дзеянні, а потым сумесна з ім абмяркоўваць вынікі дасягнутага. А пры арганізацыі працы з кнігай вымагаецца яшчэ больш пільнасці, ласкі і ўвагі з боку дарослых, бо тут актыўна і надзвычай пяражывальна ўдзельнічае дзіцячая душа. Закладзеная цяга да чытання дае плённыя вынікі пасталелым выхаванцам у школьныя гады і надалей.

Міхась ШАВЫРКІН

Книга рано входит в жизнь ребёнка. Каждое художественное произведение, прочитанное ему, не только развлекает, но и воспитывает эстетически, нравственно, умственно. Возникающее «эмоциональное предвосхищение» способствует более глубокому восприятию художественного произведения, сопереживанию его персонажам. Книга помогает овладеть речью, является ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Частое чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребёнком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности.

Именно книга, совместная со взрослым беседа и последующая игровая, художественная деятельность по мотивам произведения помогают ребёнку нивелировать негативные эмоции, наладить взаимоотношения с окружающим миром.

Лилия ЛАДУТЬКО,
заместитель заведующего
по основной деятельности

2012 Год книги

ВОСПИТАНИЕ БУДУЩЕГО ЧИТАТЕЛЯ

МАЙСТАР-КЛАС

О ФОРМИРОВАНИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА И ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К КНИГЕ

Из опыта работы ГУО «Ясли-сад № 92 г.Минска»

В СОВРЕМЕННОМ мире научно-технического прогресса чтение всё быстрее вытесняется у детей красочными мультфильмами, видеофильмами и компьютерными играми, из-за чего постепенно пропадает интерес к художественной литературе. Без постоянного общения с этим миром искусства оно становится недоступно пониманию и восприятию ребёнка дошкольного возраста, не привыкшего воспринимать текст на слух.

Техника (аудио-, видео-, компьютерная), дающая готовые стандартные, стереотипные слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание встречи с ней. Плоды этого мы уже начинаем пожинать сегодня: возникли проблемы речевого развития, воображения, восприятия, коммуникативных навыков, нравственных ценностей и устоев уже с дошкольного возраста.

Аксиомой в данной проблеме является то, что мы не властны, да и не имеем права лишать ребёнка всего того, что принёс прогресс, как не имеем права не замечать и отрицать всё то, что электронный мир таит в себе. Даже в читающих семьях с каждым годом более остро встаёт проблема приобщения детей к чтению, ибо родители не умеют правильно объяснить всю полноту ощущений и чувств от прочитанного в книге. Ограниченное общение со взрослыми также не передаёт детям традиций семейного чтения. Уже даже в дошкольном возрасте они предпочитают книге другие источники информации. Кризис детского чтения состоит не в том, что дети перестали читать, а в том, что у них не развит интерес к этой сфере занятий. Книгой пользуются. Из книги черпают сведения. По ней учатся, но не читают. Чтение без интереса превращается в формальную деятельность, лишённую всякой привлекательности.

Как помочь малышу полюбить книгу, чтобы он стал её поклонником на всю жизнь? Эта проблема волнует педагогов нашего учреждения постоянно. В учреждении много лет функционирует библиотека, в каждой группе для детей оформлен книжный уголок, организуется разнообразная работа по ознакомлению с художественной литературой. И так как дошкольное учреждение на протяжении нескольких лет занимается проектной деятельностью, мы решили использовать этот эффективный вид детской деятельности и в решении данной проблемы.

Первым в работе стал проект **«Учим детей любить книгу».** Мы уже не раз смогли убедиться в эффективности проектной деятельности в социализации ребёнка, его познавательном и творческом развитии. Поэтому в Год книги было решено разработать новые проекты, в основе которых — проблема формирования у детей дошкольного возраста интереса к чтению и ценностного отношения к книге. Деятельность в проектах началась с исследования: провели анкетирование среди родителей, в результате которого выяснилось, что они не часто покупают детям книги (основной подарок — это игрушки, сладости); совместное чтение детской литературы происходит довольно редко, что объясняется сложным ритмом жизни, нехваткой времени. **Примерно 75% детей предпочитают книге просмотр мультфильмов, ТВ-программы, компьютерные игры. Причём в 2005 году таких детей было только 53%.**

Если коснуться читательских интересов и предпочтений, то здесь тоже произошли изменения. На вопрос «Какая твоя самая любимая книжка?» ответы разнообразные. В старших группах самыми популярными у детей оказались энциклопедии: книги о динозаврах, космосе, животных. Девочки предпочитают книги о принцессах, волшебные сказки. А мальчики больше всего интересуются комиксами — яркими иллюстрированными журналами, где каждое действие героя сопровождается двумя-тремя фразами. Комиксы создаются на основе американских или японских сюжетов, где главными героями являются люди-икс, Спайдермен (Человек-паук), роботы, механизированные и компьютеризованные ожившие игрушки и т.д. Следовательно, **проблема общения ребёнка с художественной литературой ещё никогда не представлялась такой острой, как сегодня.**

Стало ясно, что необходима работа не только с детьми, но и с родителями, так как, в первую очередь, именно они недостаточно понимают роль книги в жизни ребёнка, ценность общения и сопереживания его со взрослым через книгу, традиции семейного чтения. Поддержание активного тяготения детей к книге, развитие интереса и любви к ней — важнейшая задача воспитания на сегодняшний день. Именно в проектной деятельности происходит ежедневное активное сотрудничество детей и взрослых, способное увлечь, заинтересовать, научить. Для решения этой задачи в нашем дошкольном учреждении были разработаны проекты **«Мой друг — книга», «Такие разные книги», «Волшебный мир сказок», «Чудесное превращение бумаги».**

Особенно увлекательными и результативными оказались проекты «Мой друг — книга», «Такие разные книги». Проблема, которая была поставлена перед детьми, достаточно актуальна и интересна для них: можно ли жить без книг? Для этого была создана игровая ситуация: сказочный герой заблудился на страницах книг и просит детей о помощи — найти нужную книгу. Чтобы заинтересовать детей, появлялся герой из компьютера, который предлагал замену книгам, отговаривал детей от поиска книги и вообще от их приобретения и чтения. Дети должны были решить, как помочь герою, нужны ли книги, можно ли обойтись людям без них.

В основу этих проектов была положена исследовательская деятельность. Дети исследовали историю происхождения книги, как она изменялась на протяжении многих лет, разные виды книг. Оказывается, есть книги говорящие и игровые, музыкальные и электронные, с объёмными картинками, элерманы, стикерсы (с наклейками), панорамы, книги-подушки, и дети с родителями нашли такие книги. Во время экскурсий в библиотеки они наблюдали за тем, как хранятся книги, кто их выдаёт, как и кто пользуется книгами.

Известно, что характерной особенностью деятельности в проектах являются тесное взаимодействие всех участников образовательного процесса и активность каждого её участника, что предполагает разделение детей на микрогруппы. Соответственно, каждая микрогруппа получила своё проектное задание: например, изучить книги разных поколений, оформить выставку необычных книг, придумать и изготовить собственную книгу, убедить героя и других детей в ценности книг, подготовить их рекламу и презентацию.

Дети с огромным удовольствием собирали интересные сведения о книге, коллекции разных книг, журналов, оформляли выставки «Необычные книги», «Любимые книги», изготавливали плакаты и памятки по обращению и уходу за книгами, закладки, сочиняли стихи и рассказы для будущих книг.

Надолго запомнится нашим детям посещение книжного магазина, разных библиотек города: Национальной, детской и школьной. Яркие впечатления от увиденного дали ребятам толчок к выявлению новых проблем и открытий: где живут книги, какая книга самая интересная, книга прошлого и будущего и т.д. Иногда новые впечатления не просто привлекают внимание ребёнка, но и удерживают интерес в течение длительного времени.

С детской библиотекой № 6 г.Минска завязалось тесное сотрудничество как для детей, так и взрослых: участие в выставках, презентациях книг, литературных праздниках.

В процессе исследовательской деятельности самым интересным для ребят стала серия мультимедийных презентаций **«История книгопечатания», «Откуда пришли книги?», «Такие разные книги»,** которую подготовили их родители. Ребята

увидели, как создаётся книга, как делают бумагу, сколько людей трудится, чтобы книга пришла к нам в дом.

Важной задачей проектов стало решение различных проблемных задач, исследовательских заданий, например, как себя чувствует порванная книга, какая книга самая интересная. Дети и взрослые дискутировали и проверяли гипотезы на темы: «Что лучше: покупать книгу или брать её в библиотеке?», «Что будет, если исчезнут книги?», «Если книги будут без обложки?» и др.

Наиболее актуальными были детские исследования «Какие книги самые интересные?», «Популярные выражения в сказках», «Добрые слова в сказках», «Чем похожи и чем отличаются “Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях” и сказка “Белоснежка и семь гномов”?», «В каких сказках и рассказах встречается число 7?», «Герои народных литературных сказок», «Какие сказки больше всего любят дети?». Причём исследования надо было не просто подготовить, но и суметь рассказать о них своим друзьям. Главным помощником для юных исследователей стал популярный герой Мудрая тётушка Сова, которая всегда поддерживает каждого ребёнка в стремлении быть исследователем, читателем, творцом. Для презентации исследовательских работ родители и дети используют разные формы: макеты книг, плакаты, мультимедийную презентацию, театрализованное представление. Такие презентации вызывают неизменный познавательный интерес, радость от маленького открытия и массу положительных эмоций.

Основной в данном проекте стала художественная деятельность по совместному с родителями изготовлению разных видов детских книг, сочинению рассказов, сказок и стихов и, в конечном итоге, их презентация и реклама. Сочинение детьми сказок, стихов и рассказов помогает сделать шаг от «маленького писателя к большому читателю». Рядом с детьми в проекте их любимые герои – Книгарик и Царица книг.

Самыми необычными и оригинальными книгами, изготовленными своими руками, оказались книги: чудо-корзинка, волшебный домик, «Азбука для девочек», книга-конверт, книга-веер, книга-гармошка и даже бутерброд в виде книги. Изготовлены они с применением техники рисования гратаж, лепки (пластилинография), объёмной аппликации.

При создании таких книг в совместной творческой деятельности объединяются дети, педагоги и родители. А результат их труда, помещённый на выставку, является объектом пристального внимания и интереса всех: детей и родителей всех возрастных групп, сотрудников детского сада, наших гостей.

Дети не только гордятся своей работой, но и оценивают творчество других, отгадывают знакомые сказки и стихи, вспоминают содержание произведений. Персонажи литературных произведений, изготовленные на конкурс, в последующем используются детьми и педагогами в игровой и театральной деятельности, на занятиях.

А как важно было придумать рекламу своей книги! Рекламу может придумывать один ребёнок или группа детей (сначала с помощью педагога, родителей, затем самостоятельно). Реклама разных книг позволила детям других групп поближе познакомиться с новинками книгоиздания, интересными и необычными книгами, что значительно повысило их интерес к чтению. А самое главное — в такой деятельности активно развиваются их связная речь, коммуникативные умения.

Результатом совместного творчества педагогов с детьми являются созданные сборники детских стихов, рассказов и сказок «Неизведанное рядом» — сказки по энергосбережению, «Книги об игрушках», «Наши любимые сказки», «Азбука безопасности», «Как прекрасна, как чудесна страна, где мы живём!».

Сколько ещё интересных и увлекательных видов деятельности было проведено в рамках проектов! Это и литературные досуги, праздники, развлечения, дефиле в костюмах сказочных героев, конкурсы чтецов. Конкурс чтецов, в котором участвовали даже самые маленькие, стал настоящим праздником для воспитанников всех групп. Такие праздники не только дарят ребятам радость от общения с любимыми героями, друг с другом, но и решают задачи их речевого и творческого развития.

Надо сказать, что дети не только читают стихи, а ещё родители и педагоги придумывают интересные образы, костюмы, что всегда отмечается членами жюри. Все финалисты конкурса обязательно получают призы: «Самому маленькому участнику», «Самое доброе стихотворение», «Самое необычное исполнение», «Самый интересный костюм» и т.д. Надо отметить, что на конкурсе особой популярностью пользовались стихи белорусских авторов: Василя Витки, Миколы Чернявского, Янины Жабко.

Для воспитания нравственных качеств очень эффективной оказалась трудовая деятельность: организация шефской помощи малышам в починке книг, наведение порядка в книжном уголке, изготовление книжек-малышек. Обучение детей ремонту книг было существенным фактором в процессе формирования бережного отношения к книге, так как большинство из них не были приучены к тому, что книгу надо починить. Так, среди воспитанников появились настоящие друзья книг, которые всегда готовы их выручить из беды.

Особый интерес у детей и взрослых вызвали рейд «Берегиня», акции «Пополним детскую библиотеку», «Починим книги в библиотеке», «Сбор макулатуры».

Таким образом, детям не просто давались новые сведения о книгах, как надо относиться к книгам, главное — они осваивали эту информацию в активной и разнообразной деятельности, которая доставляла им огромное удовольствие. Дети, прошедшие через этот проект, не только научились ценить книгу, но и стали неравнодушными к тому, как относятся к книгам другие люди.

При этом все наши воспитанники ощутили свою значимость в очень важном для своей группы, детского сада и даже для родной страны деле — ценностного отношения к книге.

Необходимо отметить, что в результате реализации наших проектов, посвящённых книге, значительно обогатилась собственная библиотека дошкольного учреждения. Сегодня наша библиотека имеет:

- художественную литературу для детей и взрослых;
- энциклопедическую и справочную литературу;
- произведения белорусских писателей и поэтов;
- методическую литературу для педагогов и родителей.

В «золотую коллекцию» библиотеки для дошкольника также вошли книги наших классиков: А.П. Гайдара «Голубая чашка», «Чук и Гек», Б.С. Житкова «Что я видел», «На льдине», Е.И. Чарушина «Волчишко», «Медвежата» и др., которых уже давно нет в домашних библиотеках.

Наша библиотека богата и произведениями зарубежной классики, сказками Ш. Перро, братьев Гримм, Г.Х. Андерсена и др.

Невозможно представить себе библиотеку современного ребёнка без книг Ю. Дмитриева, Э. Шима, Г. Скребицкого, рассказов и сказок Н. Носова, В. Драгунского, А. Волкова, А. Линдгрен и др. Эти писатели уделяют большое внимание нравственно-экологической проблеме. Они учат внимательно относиться к поведению детей и взрослых в природе, обществе, видеть её ценность, беречь, охранять всё, что окружает этот хрупкий мир.

Кроме того, в библиотеке мы помещаем интересные, а порой и уникальные, хорошо иллюстрированные книги, принесённые детьми и педагогами из дома. Дети горды своими экспонатами выставки или подарком для библиотеки. Стало традицией проводить акции «Подарок для библиотеки».

Например, мы периодически устраиваем тематическую выставку любимых сказок А.С. Пушкина, К.И. Чуковского с иллюстрациями разных художников к этим произведениям, проводим тематические беседы.

Особое место занимают выставки, посвящённые белорусским писателям и поэтам: «Беларускія песняры — Я. Купала і Я. Колас», «Беларускія паэты — дзецям», «Лучик солнышка дарю» (литературные и музыкальные произведения Я. Жабко) и др.

Для удобства детей в библиотеке используется картотека, символические обозначения: народный фольклор, сказки, поэзия, справочно-информационная литература для детей и для взрослых, детские энциклопедии, литература о детях, о природе, о спорте, приключения и др.

Развитию интереса к книге способствуют разнообразные сюрпризы, например, в библиотеке ребят часто встречает Царица книг, которая готовит для них литературные игры-викторины, праздники, приносит новые и необычные книги, учит правильному обращению с книгой. А Мудрая тётушка Сова помогает детям найти необходимую литературу для выполнения исследований и проектных заданий.

В библиотеке созданы благоприятные условия для общения детей с книгами: мягкие кресла, столы, стеллажи, выставки. Здесь же можно посмотреть любимый мультфильм и мультимедийную презентацию по мотивам литературного произведения. А ещё в нашей библиотеке есть чудесное кресло, называемое «авторским», которое предназначено для юных авторов стихов, сказок и рассказов. Всё это делает пребывание детей в библиотеке интересным и увлекательным, стимулирует к творчеству.

Услугами библиотеки пользуются как взрослые, так и дети; дети старших групп занимаются изучением работы библиотеки, знакомятся с разными видами книг. Надо отметить, что любимой игрой, особенно у девочек, стала сюжетно-ролевая игра «Библиотека», а это важный показатель понимания ценности книги и результативности проекта.

Оформленные во всех группах книжные уголки стали частью общей библиотеки, где каждый ребёнок может самостоятельно, по своему вкусу и настроению, выбрать книгу и спокойно посмотреть, «почитать» её. Происходит личностное общение ребёнка с произведениями искусства — книгой и иллюстрациями.

В создании и пополнении книжного фонда и сегодня активное участие продолжают принимать педагоги, дети и родители.

При этом одной из проблем в проектной деятельности было заинтересовать большую часть родителей совместными делами. Это и участие в таких формах работы, как исследовательские задания, конкурсы книжек-самоделок, в сборе коллекций и необходимой информации.

Кроме того, для родителей организовывались квалифицированные групповые и индивидуальные консультации: «Что и как читать малышу», «Как выбрать книгу?», «Как читать и рассказывать детям». К услугам родителей были предоставлены информационные стенды, журналы для родителей, издаваемые в учреждении, папки-передвижки «Орга-низация детского чтения в семейных условиях», выставки «Такие разные книги», «Наши любимые книги», «Книги моего детства».

Создание библиотеки в дошкольном учреждении даёт положительные результаты: меняется отношение детей к книге, возрастает интерес у родителей к домашнему чтению вместе с детьми, книга становится лучшим подарком для детей.

Нас радует, что до многих родителей дошли смысл и значение этого процесса, и они сумели понять, что «детская книжка нужна ребёнку не вместо взрослого, а вместе со взрослым» (В. Левин).

Закончился Год книги. Проведённая нами в рамках данного проекта совместная деятельность детей и взрослых оказалась интересна, важна, необходима, принесла много реальных, ощутимых результатов, будет продолжаться и последующие годы. Положительное отношение к книге, к процессу чтения, воспитанное в дошкольном возрасте, станет фундаментом успешного обучения ребёнка в школе, а книга — добрым другом, советчиком, помощником на протяжении всей жизни.

РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ С КНИГОЙ

Тематический семинар для педагогов

Цель: систематизировать знания педагогов о методах и приёмах ознакомления детей с художественной литературой и оказать методическую помощь в планировании и организации художественно-речевой деятельности.

1. Интерактивная игра «Украсим слово».

Игровое задание для педагогов:

Подобрать как можно больше слов-определений к слову «книга».

2. Лекция-диалог.

Успех проведения художественно-речевой деятельности по литературным произведениям непосредственно связан с формами и методами организации данной деятельности педагогом или взрослым. Умение воспринимать литературное произведение само собой к ребёнку не приходит: его надо развивать, чтобы сформировать способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. В каждом возрастном периоде дошкольного детства стоят свои задачи, выбираются методы и приёмы ознакомления с художественной литературой. Рассмотрим некоторые из них.

Поэтические произведения — один из любимых детьми видов художественной литературы. Они ценны своим непосредственным воздействием на ребёнка. Создавая их, авторы, безусловно, предусматривают возможность самостоятельного усвоения ребёнком материала, добиваясь эмоциональности, понятийности повествования. Однако проникнуть в мир поэзии, художественной литературы ребёнок не сможет без помощи особых средств. *«...Непедагогически поступает тот, кто, стараясь объяснить маленькому читателю каждое слово, навязывает на небольшой рассказ целый том словесных толкований»* (К.Д. Ушинский). Поэтому назначение методических приёмов состоит в том, чтобы облегчить детям процесс слушания и понимания и способствовать более глубокому восприятию стихотворения в целом.

Одним из основных приёмов является *выразительное чтение* стихотворения взрослым.

> Только с помощью выразительного чтения можно донести до детей стихотворение как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателей эмоциональным отношением к лирическим переживаниям поэта. Используйте один из вариантов разночтения: первый раз – бодро, радостно, второй – не торопясь, задумчиво, как бы вглядываясь в те картины, которые описывает поэт. Побуждайте детей к размышлению.

Пониманию литературного произведения содействует *беседа о прослушанном произведении,* которая помогает определить жанр, основное содержание, учит его анализировать, замечать средства выразительности, используемые автором.

Упражнение для педагогов:

Выбрать стихотворение для своей возрастной группы и подготовить беседу.

Пример беседы по стихотворению для старшей группы.

- Какое это стихотворение — грустное или весёлое? Какие чувства оно у вас вызвало?
- Что в этом стихотворении вас взволновало, обрадовало? Почему?
- Что привлекло внимание поэта в пейзаже?
- Какой отрывок стихотворения вам хотелось бы услышать ещё раз?
- Как поэт относится к природе?
- Через какие выражения он передаёт нам свою любовь к родной земле, природе? *(Прыгажуня-зямля, зямліца мілая, чараўніца-зіма, солнышко милое, травы душистые.)*
- Как вы думаете, почему у данного стихотворения именно такое название? *(«Песня солнышку», «На буслiных крылах», «Ранiшняя песня».)*

Для наиболее глубокого восприятия содержания используется повторное чтение, в процессе которого дети усваивают смысл произведения, утверждаются в чувстве рифмы и ритма, запоминают отдельные слова, выражения и тем самым обогащают свою речь. Затем педагог предоставляет детям возможность осмыслить описание явлений, событий с помощью разнообразных вопросов (поисковых, уточняющих), подсказывания слов-эпитетов:

- Какими особенными словами автор говорит о ручейке? *(«Ручеёк-звоночек».)*
- Как поэт описывает солнышко? *(«Солнышко милое, золотое солнце».)*
- Как дождь и ветер разгулялись? *(«Дождик запел свои сказки, ветер буянит, будто злится на весь свет».)*
- Какие слова поэт подобрал в рифму к слову? *(«Дождинки-паутинки, цветок-дружок, цветок-пастушок, уголёчки-листочки».)*
- Какими особенными словами поэт говорит о ветерке? *(Шалунишка.)*
- Как поэт описывает игру дождика?
- На чём дождик играет? *(На жемчужных струнах.)*

Значительно облегчит восприятие детьми стихотворения *уточнение отдельных его частей,* образных выражений и фразеологических оборотов, слов-эпитетов («зелёные косы рябин», «уголёчки-листики», «чараўніца-зіма», «гаманлівыя асінкі», «стракатая маладзіца»).

Игровое упражнение для педагогов:

Выбрать стихотворение и придумать доступное для детей вашей возрастной группы объяснение образных выражений и фразеологических оборотов.

Затем педагог уточняет понимание детьми отдельных частей стихотворения, образных выражений и фразеологических оборотов, слов-эпитетов, встречающихся в нём с помощью приёма выборочного чтения: «зима-колдунья», «нитки-паутинки», «осень-сестра», «сосульки плачут», «цветы — земли улыбка» и др.

Выборочное чтение можно преподнести в виде загадок, викторин:

• О каком времени года говорится в этом отрывке стихотворения:

«...Расшивает золотом листья и траву». *(Осень.)*

«...Снегирёк на лапке ели алым яблоком повис». *(Зима.)*

«...Жёлтенький листочек ветерок качает...». *(Осень.)*

• Какое явление природы описывает поэт:

«...Летит снежок, кружит снежок, дорожку устилает». *(Снегопад.)*

Детям необходимо дать возможность понять незнакомое слово, строй фразы путём осмысления ситуации. Так дети вовлекаются в активную работу над языком произведения с помощью таких словесных приёмов, как напоминание сходного случая из жизни: «Кто-нибудь из вас видел, как искрится роса при первых лучах солнышка?» или «Вспомните, как мы наблюдали на прогулке искристый иней на ветвях деревьев и кустов!» и т.п.

Усилить эмоциональное восприятие стихотворений детьми дошкольного возраста в силу их наглядно-образного мышления можно с помощью иллюстраций, картин, музыкальных произведений. Широко распространённым приёмом, способствующим лучшему пониманию стихотворений о природе, является рассматривание репродукций картин, фотоиллюстраций. При этом педагог осуществляет взаимосвязь между восприятием текста и наглядностью: «Сравним, какие средства выразительности для передачи красоты природы использует художник, а какие – поэт?». Важно, чтобы дети не пассивно воспринимали стихотворное произведение, а творчески осмысливали услышанное. Поэтому очень важно использовать показ иллюстраций, художественных картин, которые помогут пробудить у них нравственные и эстетические чувства.

Особенно ценно, что стихи помогают детям воспринимать то, чего они не могут непосредственно наблюдать в окружающей жизни, природе, а также по-новому представить то, что им хорошо знакомо, они развивают и воспитывают чувства. Как не полюбоваться таким явлением: «на ветвях каштанов загорятся свечи»; «у бярозкі-модніцы сукеначка новая»; «зіма на бярозкі белыя пацеркі павесіла»! Как не послушать «звонкие голоса птиц, как дождь по крыше барабанит; конік ноч на скрыпачцы іграе; як курлычаць песню нам у небе жураўлі»!

Такие поэтические строки вызовут в душе каждого ребёнка эмоциональный отклик, эстетические чувства. В.И. Сухомлинский писал: *«Человек стал человеком только тогда, когда увидел красоту вечерней зари и облачков, плывущих в голубом небе, услышал пение соловья и пережил восхищение красотой пространства. С тех пор мысль и красота идут рядом, вознося и возвеличивая человека»*.

Сочетание восприятия стихотворного текста с музыкальными произведениями создаёт у детей соответствующее эмоциональное настроение. Классические музыкальные произведения о временах года, о природных явлениях содействуют более глубокому восприятию содержания стихотворения, развитию интереса к разнообразным художественным средствам. Аудиозаписи различных звуков природы (шум дождя, гром, гроза, ветер, капель, морской прибой, пение птиц, жужжание шмеля и др.) используются в виде сопровождения или загадок о содержании стихотворения: «Какой отрывок стихотворения подходит к этим звукам природы?»

Учитывая особую восприимчивость и живой отклик детей на содержание произведения, педагог стимулирует желание ребёнка дать оценку происходящим событиям, помогает понять слово, выражение в контексте. К стихотворному произведению, сказке можно вернуться через некоторое время с учётом интересов и желаний ребёнка: после экскурсий, во время прослушивания музыкального произведения.

При этом удачно используются загадки, викторины, приём «вхождения в картину».

— Представьте, что мы оказались на летнем лугу, в васильковых полях, возле весеннего ручейка! Что мы услышим, почувствуем? Почему люди радуются красоте бабочек на лугу, весеннему солнышку, ручейкам? Каждая бабочка неповторима своей красотой; цветок василёк символизирует родную страну; весной теплеет, ярче светит солнце, снег тает, поэтому всем приятно и радостно. В другой раз дети представляют себя у бабушки в деревне, в сказочном лесу. Эмоциональность, захватывающий сюжет произведения, особенно сказок, позволят ребёнку легко представить себя на месте героя, пережить его настроение, чувства.

Игровое упражнение для педагогов:

Необходимо выбрать книжную иллюстрацию и попробовать освоить более сложный приём такого «вхождения в картину». Он заключается в том, что каждый из присутствующих возьмёт на себя роль одного из персонажей этой картины. Кроме того, необходимо задать друг другу вопросы и придумать ответы на них от имени своего персонажа. Необязательно это будет одушевлённый персонаж. Продумать, какие вопросы может задать тот объект, который изображён на рисунке.

Необходимо привлекать внимание детей старшего дошкольного возраста к языку произведения, включать в вопросы слова из текста стихотворения, использовать выборочное чтение поэтических описаний.

Кроме приёмов, которые содействуют слушанию и пониманию содержания стихотворения, педагог использует и *приёмы, которые способствуют развитию выразительности речи детей и запоминанию текста*. Особенно привлекают стихотворные произведения, отличающиеся чёткой рифмой, ритмичностью, музыкальностью. На данном этапе дети учатся произносить строчки не спеша, чётко выговаривая каждое слово, точно расставлять логические ударения в стихотворном тексте, активно использовать жесты и др.

Все усилия педагог направляет не на запоминание стихотворения, а на красоту слова, образность языка, умение увидеть необычную красоту пейзажа, чувствовать музыку весеннего

дождика, волшебного звона капели, журчание озорного ручейка. Педагогическое мастерство должно быть направлено на то, чтобы ребёнок получил эстетическое наслаждение от стихотворения, ощутил яркую, выразительную, мелодичную речь и использовал её как образец для своих собственных высказываний при описании пейзажа, событий из жизни. Для этого педагог использует *приём подбора художественных определений* к тому или иному образу, явлению с помощью эпитетов, сравнений. Кроме того, можно предложить детям зарисовать стихотворение с помощью пиктограмм, «зашифровать» четверостишие и т.п.

Ребёнок-дошкольник изначально всегда с пристрастием относится к произведениям литературы, сопереживает героям, обыгрывает их. Но сегодня этого мало: современным детям недостаточно быть просто пассивными слушателями. Чтобы литературное произведение оставило значимый след в душе, сам ребёнок должен на время стать его активным соавтором (Н.А. Куксова). С помощью детской фантазии литературные образы дополняются, перерабатываются, наполняются чудесными превращениями. Главное, что при этом сила детского воображения видоизменяет образ, даёт ему новую жизнь, наполняет его эмоциями и чувствами. Воспитанники любят весёлые, радостные, забавные стихотворения, которые дают материал для *творчества, фантазирования и словесных игр*.

Для проведения словесной игры можно подобрать несколько стихотворений по определённой теме. Например, в игре «Какое время года?» педагог предлагает детям отыскивать иллюстрации, пейзажи, которые наиболее подходят для прочитанного стихотворения.

В словесной игре «Небылицы» дети «объединяют» строчки из разных стихотворений по разным временам года в одно, а затем объясняют, в чём заключается небылица.

Тихо снег пушистый
Над землёй летает...

...Над цветистым лугом
Бабочки порхают.

Посмотрели мы в окно,
А за ним белым-бело...

...Проснулись незабудки,
Над ними кружит шмель.

Словесные игры «Кто больше услышит названий цветов в стихотворении?», «Кто больше найдёт примет весны (лета, зимы)?» и др. будут стимулировать детей к осознанному разучиванию стихотворений, к внимательному наблюдению за живой природой, к познавательной активности.

Чтение одного и того же стихотворения можно совмещать с *показом иллюстраций, прослушиванием музыки, инсценировкой*. Для воспитанников старших групп интересна будет такая форма развлечения, как «Ах ты, зимушка-зима, как же ты красива!» с использованием чтения стихотворений, инсценирования отрывков, игр-имитаций, выставкой рисунков о зиме. Волнующим событием для детей становятся конкурсы чтецов «Яркой осени звоночки», «Весна-красна» и др.

Самым привлекательным в работе с произведениями является детское литературное творчество. Подвести детей к «сочинительству» помогают игры и упражнения. Например, «Поиск слов» — подобрать к вопросу самые точные и красивые слова.

Игровые упражнения для педагогов:

«Поиграем в рифму» — придумать как можно больше рифм к разным словам.

«Эхо» — один педагог говорит стихотворение громко, другой в паре повторяет его тихо, как эхо.

«Найди похожие слова» — найти в стихах слова, похожие по звучанию.

«Повтори ритм» — прохлопать, простучать ритм стихотворения.

«Шифровка» — одни педагоги читают стихотворение, рисуют схемы, зашифровывают его, другие — по шифру узнают стихотворение.

Прочитать отрывок стихотворения от имени сказочного героя, с различным настроением, интонацией.

Спеть стихотворение на мелодию знакомой песни.

Показать стихотворение с помощью пантомимы.

Современными формами работы с литературными произведениями также являются:

- *акции:* «День любования природой», «Здравствуй, листик осенний!»;
- *проекты:* «Откуда у осени золото?», «Кружева осенние — паутинки»;
- *составление благодарений природе, используя строчки стихотворений;*
- *фантазирование на тему «Вести из весеннего леса»;*
- *творческое задание «Найди в стихотворениях слова приветствия».*

Воспитанникам старших групп станут более понятны иллюстрации к стихотворению, репродукции известных художников, если педагог сможет заострить их внимание на том, что поэт, замечая интересное в природе, отражает это в стихотворении, а художник стремится отразить свои впечатления в картине. Дети наглядно убеждаются, что и художник, и поэт черпают свои впечатления из окружающей действительности.

Иногда на основе прослушанного стихотворения проводится рисование. Рисуя по литературному произведению, ребёнок старается воспроизвести детали пейзажа, передать характеристику основных образов, в чём проявляет своё активное и творческое мышление.

Главное, чтобы детям хотелось слушать стихи, наслаждаться красотой, музыкальностью поэзии.

Особый интерес проявляют дошкольники к сказкам. Сказка заняла настолько прочное место в жизни ребёнка, что некоторые исследователи называют дошкольный возраст «возрастом сказок». Сказок очень много. Как же правильно выбрать сказки, как читать и рассказывать их детям в разном возрасте?

Когда мы говорим о рассказывании сказки, то лучше использовать народные произведения, которые изначально создавались для устного исполнения, то есть «сказывались». Авторские сказки детям читаются.

Сказка должна соответствовать возрасту ребёнка, быть небольшой по объёму, интересной по содержанию, динамичной и яркой.

Для рассказывания сказку необязательно учить наизусть. Достаточно несколько раз, не торопясь, осмысленно прочитать. Рассказывать сказку надо тихим голосом, мимикой, жестами изображать происходящее. Начинать можно с присказки. Она нужна, чтобы привлечь внимание ребёнка: «Было это там, где и не было, за морем аккурат, да ещё три шага назад». Концовка подводит итог сказки: «Я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало».

Игровое упражнение для педагогов:

Вспомнить разные окончания сказок. Придумать своё окончание к любой сказке.

Большую роль в рассказывании сказки играет интонация, усиление и ослабление голоса, чтобы ярче передать характер героя.

Игровое упражнение для педагогов:

Произнести фразу «В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...» с разными интонационными оттенками. Остальные педагоги должны определить характер этой интонации.

Очень важным приёмом в процессе работы над сказкой является *беседа* по сказке.

Вот примерная беседа по сказке «Маша и медведь» с детьми среднего дошкольного возраста:

- *Про кого рассказывается в сказке?*
- *Каким был медведь?*
- *Как Машенька попала к медведю?*
- *Что должна была делать Машенька в доме у медведя?*
- *Как Машенька обманула медведя?*
- *Что говорила Машенька, когда медведь хотел съесть пирожок?*
- *Как Машенька оказалась около дома дедушки и бабушки?*
- *Почему дедушка и бабушка называли Машу умницей?*
- *Кого испугался медведь около дома бабушки и дедушки?*

Упражнение для педагогов:

Провести беседу по сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» для детей старшего дошкольного возраста.

Примерные вопросы:

- *Понравилась ли тебе сказка? Чем понравилась?*
- *В какой момент ты больше всего переживал за сестричку и братика?*
- *Почему Иванушка попал в беду?*
- *Чем тебе запомнилась сестрица Алёнушка?*
- *Что помогло сестрице и братцу преодолеть все беды?*
- *Что тебя больше всего взволновало, обрадовало, огорчило, восхитило, удивило?*
- *Что ты можешь сказать о герое? Одобряешь ли его поступок?*
- *Хотел бы ты помочь? Что бы ты сделал?*
- *Что бы ты посоветовал ему?*
- *Хотел бы ты жить рядом, вместе с героями сказки?*
- *Встречался ли ты с таким явлением? Как бы вёл себя?*
- *Хотел бы ты изменить что-либо в содержании сказки?*
- *Как бы ты поступил, что бы сделал, если бы оказался на месте героя сказки?*
- *Что из этой сказки ты хотел бы услышать ещё раз?*

Такая постановка вопросов даёт ребёнку возможность выразить свои чувства и мысли. Однако не следует увлекаться вопросами типа: «Понравилась ли тебе сказка?», «Чем она понравилась?». Такого рода вопросы затруднительны для выражения сиюминутных чувств.

В связи с этим возможно *повторное чтение понравившихся эпизодов*. Повторное слушание доставляет детям наслаждение, и они с удовольствием отвечают на вопросы, требующие воспроизведения знакомого содержания.

Следующий этап работы по сказке — *рассматривание иллюстраций* к ней. Дошкольников в сказке интересует всё: внешность, действия, поступки главного героя. Самостоятельно воссоздать образ в своём воображении ребёнок ещё не может и нуждается в наглядной опоре — иллюстрациях, когда слово и образ дополняют друг друга в сознании.

При рассматривании с детьми книжных иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоциональных состояний персонажей, изображённых на картинках («Что происходит с героем? Почему он плачет? Почему он смеётся?», «Как это видно на картинке?»).

Хорошо, если в библиотеке группы есть одни и те же сказки, иллюстрированные разными художниками. В таком случае вы можете сравнить, как художники по-разному изображают сказочных героев, показывают особенности их характера.

Можно предложить детям поиграть в игру «Угадай-ка». Взрослый читает или рассказывает эпизод из сказки, а ребёнок должен найти иллюстрацию данного эпизода и показать.

Сказки – один из важных методов и средств воспитания добрых чувств и усвоения нравственных норм и правил по многим причинам: дети любят героев, они им становятся родными, близкими, а значит, могут и должны стать примерами для подражания. Только важно направить мысли и чувства малышей в нужное русло. В каждой сказке взрослому необходимо обратить внимание на значимые в нравственном плане моменты, а именно: поставить ребёнка на место героя, тем самым давая ему возможность выбора собственной позиции. Например, предложить представить себя на месте Алёнушки и Иванушки, выбрать себе в друзья героев.

Сказки можно читать детям неоднократно: они любят слушать особый стиль повествования, заучивать наизусть стихотворные фразы, часто повторяющиеся фрагменты. Прочли новую сказку сегодня, прочтите её и завтра, и послезавтра, сделайте перерыв, повторите через месяц, три месяца.

Полезно упражнять детей в придумывании концовок к хорошо известным сказкам. Для этого вначале попробуйте сочинять небольшие сказки без опоры на литературные произведения. Примерные возможные темы сказок: как зайчишка храбрости набрался, как белый медведь попал в Африку, как медвежонок ловил луну и т.п. Очень хорошо придумывать с детьми сказки о любимых игрушках.

Развитию интереса к сказкам, к художественно-речевой и творческой деятельности способствуют словесные *игры и упражнения*.

(Продолжение на стр. 33.)

(Продолжение. Начало на стр. 25.)

Игра «Что общего?».

Цель: развивать умение сравнивать различные сказочные сюжеты, персонажей.

Ход игры

Педагог предлагает вспомнить знакомые сказки и спрашивает, бывают ли сказки похожие друг на друга. Например, сказки «Лиса и заяц», «Кот, лиса и петух». Затем предлагает вспомнить, чем похожи сказки «Теремок», «Морозко», «Рукавичка», «Варежка». Например, время года, похожие герои, конец сказки и т.д. Дальше можно сравнить похожих героев из разных сказок: их наряд, характер, отличительные особенности.

Игра «Задом наперёд».

Цель: развивать умение ребёнка придумывать, сочинять собственную сказку.

Ход игры

Педагог предлагает разложить по порядку картинки-иллюстрации к сказке «Репка», вспомнить её. «Почему маленькая мышка помогла вытянуть репку?»Затем, опираясь на картинки-иллюстрации, предлагает рассказать сказку не с начала, а с конца. Например: «Вырвали дед с бабой, Жучкой, внучкой, кошкой и мышкой огромную репку. Что же с ней делать? Кого они стали угощать? Что ещё может произойти с огромной репкой?»

Игра «Что произойдёт, если...».

Цель: формировать умение устанавливать простейшие причинно-следственные связи и отношения.

Ход игры

Педагог вспоминает знакомую сказку «Репка», спрашивает, кто помог вытащить репку. А потом предлагает детям вопросы: «А если бы мышка не прибежала и не помогла, кого ещё можно было бы позвать?..», «А если бы репку так и не смогли вытащить, что ещё можно было сделать — позвать на помощь кран, экскаватор, силача...», «Что бы произошло с посудой и Федорой, если бы посуда не убежала от неё, если бы Федора не стала хорошо относиться к вещам?».

Очень примечателен приём, который использовал Ш. Амонашвили, чтобы вызвать интерес к чтению. Он писал письма от имени любимых сказочных героев (Карлсона, Чиполлино, Золушки) с просьбой почитать сказку, которую герой обязательно услышит.

Эффективно сопровождать чтение сказок кукольной драматизацией. Такая живая иллюстрация позволяет доходчиво донести смысл и содержание произведения, даёт возможность пропустить через себя поступки героев, активнее следить за развитием событий.

Сказка – это не только развлечение. Её чтение является благодатной почвой для расширения общения с ребёнком. Кроме того, она совершенно необходима детям дошкольного возраста, потому что лучше сказки никто и ничто не умеет развивать их фантазию и творческие способности, воображение, формировать эстетическое отношение к действительности.

Представленные методы и приёмы работы с художественными произведениями разнообразны, апробированы многолетней практикой и могут быть использованы педагогами в качестве ориентиров в работе с художественной литературой.

3. Работа с материалами выставки «Детская художественная литература».

4. Домашнее задание.

Подготовить картотеку словесных игр и упражнений для знакомства детей с художественной литературой конкретной возрастной группы.

ЛИТЕРАТУРА:

Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению / З.А. Гриценко. — М.: Линка-Пресс, 2003. — 176 с.

Гурович, Л.М. Ребёнок и книга: пособие для воспитателей дет. сада / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова; под ред. В.И. Логиновой. — 2-е. изд. — СПб.: Акцидент, 1996. — 128 с. — (Библиотека программы «Детство»).

Давидович, А.Л. Развитие речевого творчества старших дошкольников: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / А.Л. Давидович. — Минск: Нац. ин-т образования, 2011. — 104 с.

Дубинина, Д.Н. Умей объяснить и доказать: развитие связной речи у дошкольников / Д.Н. Дубинина. — Минск: Беларусь, 2002. — 127 с.

Жабко, Я.Г. Посмотрели мы в окно...: Сборник стихов для дошкольного и младшего школьного возраста; вступит. ст. А. Вертинского / Я.Г. Жабко. — Минск: РУП «Международный центр интеграционной информации. Общественный пресс-центр Дома прессы», 2006. — 64 с., ил.

Куксова, Н.А. Художественное чтение в детском саду: пособие для педагогов дошк. учреждений / Н.А. Куксова. — Минск: Университетское, 2001. — 157 с.

Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. — Минск: НИО; Аверсэв, 2007. — 320 с.

Анна ЛАНДО,
воспитатель высшей квалификационной категории

ИЗ ИСТОРИИ КНИГ

Комплексное занятие по ознакомлению с окружающим миром и детскому дизайну для детей старшей группы

Цель: познакомить детей с историей создания книг, показать их значимость в современном мире.

Задачи:

- уточнить и расширять представление детей о разнообразии книг;
- содействовать развитию связной речи, обогащать словарный запас детей названиями книг разных эпох;
- развивать умение классифицировать книги разной тематики;
- вызвать чувство благодарности к людям, создающим книги;
- воспитывать бережное отношение к книгам; вызвать

желание создавать книжки-самоделки, использовать разные дизайнерские находки в оформлении выставки.

Материал и оборудование: разные виды книг, волшебный чемоданчик, эмблемы-символы, «авторское» кресло; стенды для книжной выставки, проектор, мультимедийная презентация «Из истории книг»; книги, изготовленные детьми, родителями; листы бумаги для конструирования книги-веера.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Дети, вы любите слушать, когда вам читают книги? Мы с вами много читали, долго собирали интересные книги в нашу библиотеку. Вместе с мамами и папами вы делали собственные книги. Сегодня нас пригласила Царица книг в её книжное царство. Как вы думаете, где оно находится?

Тогда отправляемся в библиотеку детского сада.

Звучит музыка. Появляется Царица книг.

Царица книг. Здравствуйте, ребята! Рада видеть вас в моём книжном царстве — библиотеке! Я знаю, что вы любите читать, у меня вы можете найти много разных интересных книг. Кто читает вам книги? Какие книги вам нравятся больше всего? А знаете ли вы, как обращаться с ними?

Чтобы вы ещё больше полюбили книги и берегли их, я приглашаю вас в путешествие! Но сначала надо открыть мой волшебный чемоданчик. Он не простой, и откроется только с вашей помощью, потому что очень любит слушать стихи о книгах. А вы знаете такие? *(Дети рассказывают стихи.)*

Царица книг открывает чемоданчик. Звучит волшебная мелодия.

Царица книг. Спасибо за помощь, ребята! Вот мой чемоданчик и открылся. Сейчас мы с ним расскажем вам удивительную историю о рождении первых книг.

На экране — фильм об истории книги.

Царица книг *(рассказывает историю).*

Давным-давно люди жили в пещерах и охотились на мамонтов и диких быков. Им необходимо было делиться между собой знаниями, умениями. Поэтому древние люди стали делать рисунки на стенах своих пещер. Эти рисунки и называют каменными книгами, они считаются самыми первыми из всех книг. В них человек впервые выразил и изобразил свою мысль.

Наши предки были людьми изобретательными, они стали использовать для изготовления первых книг всё то, что предлагала им окружающая природа. Материал для письма жители находили буквально у себя под ногами — это была глина.

В. Царица книг, наши дети вместе с родителями выполняли исследовательские задания и также изучали историю книг. Кто подготовил исследование о книгах из глины?

Примерный рассказ ребёнка:

«Простые люди плели свои жилища из тростника и обмазывали их глиной, из глиняных кирпичей были сделаны и огромные дворцы-храмы. Из глины делали посуду. Неудивительно, что и книги стали делать из глины. Эти книги не были похожи на современные. На ещё влажной и мягкой глиняной дощечке писец острой палочкой выдавливал слова-значки. Потом эту дощечку сушили и обжигали. Одна страница глиняной книги была такой толстой, как теперь вся книга. Хранили их в больших деревянных ящиках».

Царица книг. Посмотрите на экран. Вот как выглядели такие книги. *(Показ слайдов.)* Кто-нибудь из вас знает, как называется такая книга?

В Древнем Египте изобрели папирус. Он был сделан из растения, которое росло по берегам реки Нил.

В. Кто вместе с родителями изучал материал о таких книгах и может рассказать о папирусе?

Примерный рассказ ребёнка:

«Его стебель расщепляли на ленты. Укладывали их в несколько слоёв и сверху прижимали тяжёлыми камнями. Несколько таких кусков соединяли в длинную полоску и сворачивали в свиток, а чтобы им было удобно пользоваться, к нему прикрепляли палку и сворачивали в свиток. Хранили его в кожаном футляре».

Царица книг. Спасибо за очень интересный рассказ. *(Показ слайдов.)* На Руси для письма долго использовали берёзовую кору — бересту. Как же на ней писали?

В. Кто исследовал такой вид письма?

Примерный рассказ ребёнка:

«Слова на бересте бережно выводились костяными или бронзовыми острыми палочками. Бересту как очень дешёвый и непрочный материал больше использовали для личных записей и переписки. Например, на ней можно было написать письмо, молитвы и заговоры, сделать учебные записи».

Царица книг. Спасибо, я вам принесла кусочек такой бересты. А теперь сравните *(показывает детям бересту и демонстрирует слайды).* Для важных документов в ходу был пергамент.

В. Кто может рассказать о таких книгах?

Примерный рассказ ребёнка:

«Делали его из шкур. Он был прочнее папируса и бересты, и на нём можно было писать с обеих сторон. Пергамент сгибали вчетверо, а потом сшивали. Обложку делали из дерева и обтягивали кожей. Пергамент был очень дорогой: на одну книгу требовалось целое стадо телят».

В. Как вы думаете, для чего нам нужны древние книги? *(Чтобы узнать, как жили люди в древние времена, чем они занимались.)*

Царица книг. Спасибо, вы настоящие исследователи. *(Показ слайдов.)* Шли годы и столетия. И забыли постепенно о папирусе, бересте и пергаменте, потому что появилась бумага! Варили бумажную массу из измельчённого бамбука или опилок.

450 лет назад в России замечательный русский мастер

Иван Фёдоров отпечатал первую детскую книжку, называлась она «Азбука». В ней были не только буквы, но и цифры. Иван Фёдоров думал так: «Если дети азбуку полюбят, то скоро всему научатся».

Прошли столетия со времени изобретения книгопечатания. Теперь книги печатаются в огромных типографиях.

Вот и подошло к концу наше путешествие, ребята! Теперь вы знаете, какой длинный путь прошли книги. На прощание, мои будущие читатели, я хочу подарить вам много хороших, интересных книг. До свидания! До скорых встреч!

В. Какое замечательное путешествие мы совершили! Спасибо тебе, Царица книг, за щедрый подарок. Ребята, у нас много интересных и разных книг. *(Рассматривают книги.)*

Я предлагаю оформить настоящую выставку. Давайте попробуем разложить книги по виду и назначению.

Игровое задание «Подбери и расставь книги по символу».

Цель: закрепить умения группировать книги по признаку тематической принадлежности; стимулировать развитие творческих способностей при оформлении выставки.

Материал: книги разной тематики, эмблемы-символы.

Игровые правила: подобрать сюжетные картинки, относящиеся только к указанной рубрике и придумать правило с опорой на картинку плаката.

В. Ребята из микрогруппы «Оформители» изготовили для книг эмблемы-символы. Как вы думаете, для чего они нужны? *(Чтобы каждая книга могла легче попасть на своё место в библиотеке, на книжной выставке, в магазине.)* А сейчас мы разделимся на четыре группы, каждая из которых будет выбирать книги в соответствии со своим символом. Приступайте, пожалуйста, а я вам помогу.

Хорошая получилась выставка, на неё мы сможем пригласить гостей, детей из других групп, наших родителей и познакомить их с книгами. Какие книги представлены в первом отделе нашей выставки? *(Книги по теме «Сказка за сказкой».)*

Как можно назвать этот отдел? *(Сказочный, любимые сказки, сказки для детей...)*

На каждой выставке есть экскурсовод. Кто хочет быть экскурсоводом в отделе «Сказки»? Экскурсовод расскажет нам о сказочных книгах.

Примерный рассказ ребёнка-экскурсовода:

«Приглашаем посетить нашу выставку. Наши книги самые любимые для детей — это сказки. Сказки бывают народные и авторские. Народные — очень древние и мудрые, никто не помнит, кто их сочинил. У авторских сказок есть сочинитель — автор, человек, который их придумал. Художники рисуют к сказкам красивые яркие картинки, которые очень нравятся детям».

В. Я предлагаю проверить, знаете ли вы сказки. Вот слушайте. «Снегурочка», «Баба Яга», «Репка», «Колобок» — народные сказки. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Цветик-семицветик», «Айболит» — авторские.

Спасибо, молодцы. Продолжим наш путь в следующий отдел книги. Как вы думаете, о чём эти книги? Кто хочет быть экскурсоводом в этом отделе и может рассказать о книгах? Как мы можем назвать этот отдел? *(«Любознайка».)*

Примерный рассказ ребёнка-экскурсовода:

«Здесь столько разных энциклопедий! Эти книги самые интересные и полезные, они могут нас многому научить и рассказать обо всём на свете — о звёздах и космосе, о художниках и музыкантах, о путешествиях и приключениях».

В. Спасибо. Вот какие умные книги собрались в этом отделе! Кто любит читать такие книги? Чем они вам нравятся? *(Ответы детей.)*

Следующий отдел очень необычных книг. Он так и называется — «Необычные книги». Почему эти книги необычные? Кто может рассказать о таких книгах и показать их нам?

Примерный рассказ ребёнка-экскурсовода:

«Эти книги необычные, так как сделаны из разных материалов. Все они разных форм и размеров. Одни могут играть мелодии, другие разговаривать. Такие книги интересно не только читать, но и играть с ними. А эта необычная книга полезная и вкусная, она сделана из колбасы и овощей».

В. Ребята, ведь у нас есть ещё одна необыкновенная книга — электронная. С ней можно поиграть. Давайте её откроем.

Игровое задание с электронной книгой «Кто что делает?».

В. А теперь вернёмся к нашей выставке в отдел книг-самоделок. Книги эти совершенно уникальны. Почему, как вы думаете? *(Эти книги дети делали вместе с родителями и педагогами, сами сочиняли стихи, рисовали к ним иллюстрации.)* Нам расскажут сами авторы.

Царица книг. Ах, посмотрите, какое у вас чудное кресло! Оно необыкновенное — это «авторское» кресло! Приглашаю занять место в нём того, кто будет рассказывать о своей книге!

Презентация книжек-самоделок.

Мы с мамами вместе
Придумали сами
И сделали книжки
Своими руками.

Книга-трансформер.

Моя книжка — малышка,
Но только сначала,
В весёлый трансформер
Её превращаю.
Она интересна, хоть и мала,
Ведь книжечка эта
Как раз про меня.

Книга-обучалка.

Моя книжка — обучалка
Для маленькой руки,
Чтоб дети научились
Завязывать шнурки.

Книга-домик.

Моя книжка — домишко,
В ней сказки все дружат.
Героев из сказок
Найти в книжке нужно.

Книга-азбука.
Тот, кто хочет много знать,
Многого добиться,
Обязательно читать
Должен научиться.
Азбука, азбука
Каждому нужна,
Нам поможет книжки
Прочитать она.

Книга-корзинка.
Моя книжка — корзинка,
В ней собрались витаминки.
Это овощи и фрукты —
Все полезные продукты.
Я давно уж не болею,
Всё расту и хорошею,
Много овощей я ем
И советую вам всем.

В. Наши ребята любят книги и знают, сколько труда, любви и знаний вложено в каждую книгу. Но есть книги, которые может сделать каждый ребёнок. Хотите попробовать? Я хочу показать, как можно быстро сделать книгу-веер своими руками.

Конструирование книги-веера.

В. Сейчас, ребята, мы покажем Царице книг, как умеем делать книгу-веер! Что для этого надо? *(Лист бумаги.)*

Кто помнит, как его надо складывать?

Дети выполняют работу по образцу и преподносят свои книги в дар Царице книг.

Царица книг. Спасибо, ребята, мне очень понравились ваши рассказы, было очень интересно! Непременно потом ещё раз посмотрю ваши книги, а сейчас издаю экстренный указ о включении вас в состав юных сочинителей книг. Повелеваю вручить им авторские свидетельства! *(Звучит музыка.)*

В. А что вы можете пообещать Царице книг? *(Не обижать книги, любить их, изготавливать новые, интересные и красивые.)*

Царица книг. Приходите в библиотеки и ко мне, читайте книги! До свидания!

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР СКАЗОК

Сюжетно-игровой комплекс для детей старшей группы

Наталья МИНЕНКО,
воспитатель второй квалификационной категории

Задачи:

- обобщать и систематизировать представления детей о сказках;
- содействовать развитию внимания, мышления, воображения, памяти, связной речи, эмоциональной отзывчивости;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, чувство сопереживания, желание помочь другим, интерес к книге.

Игровой сюжет: дети должны пройти лабиринт, чтобы помочь Золушке и сказочным героям попасть на бал сказочных героев.

Игровой образ: Золушка и мачеха.

Игровой результат: дети помогают Золушке вместе со сказочными героями отправиться на бал сказок.

Игровая проблемная ситуация: Золушка не может попасть на бал сказок, так как мачеха заколдовала всех сказочных героев.

Материал и оборудование: аудиозапись обращения Золушки, иллюстрации к сказкам с перемешанными эпизодами «Заячья избушка»; «Петушок — золотой гребешок»; «Зимовье зверей», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Кошкин дом», «Лисичка со скалочкой», «Маша и медведь», «Репка», «Колобок», «Волк и семеро козлят»; тыква, рукавичка, шапочка красного цвета, туфелька, яичко и ключик золотого цвета, зеркало, горшочек мёда, медицинский чемоданчик, гармошка; мультимедийная презентация к заданиям «Знакомые образы», кубики Н.А. Зайцева; изображения сказочных героев: Незнайка, Шапокляк, Крокодил Гена, Дюймовочка, Кот в сапогах, Буратино, Емеля, Щелкунчик, почтальон Печкин; зашифрованные письма в виде схем-моделей, музыкальный ролик «Сказки гуляют по свету».

Предварительная работа: чтение сказок, художественных произведений, просмотр мультфильмов по сюжетам известных сказок, посещение театральных представлений, оформление альбома детского творчества «Любимые герои сказок», выставки «Наши любимые сказки», работа в микрогруппах по проектным заданиям совместно с родителями и подготовка для детей сказочных костюмов.

Ход сюжетно-игрового комплекса

1. Организационный момент.

Дети входят в группу и замечают тыкву.

В. Что это? Как вы думаете, откуда в группе тыква? Кто бы нам мог её оставить? Какому сказочному герою она может принадлежать? *(Золушке.)* В каких сказках ещё встречается тыква?

Звучит аудиообращение Золушки:

«Дорогие ребята! Мне нужна ваша помощь, я очень хочу попасть на бал сказочных героев. Но злая мачеха заколдовала их и спрятала. Теперь, чтобы спасти героев сказок и попасть на бал, нужно пройти сложный путь и выполнить множество заданий. Друзья мои, вы поможете мне в этом?».

Дети. Поможем!

2. Основная часть.

В. Ребята, посмотрите — это сказочный лабиринт (запутанная дорога). Для того чтобы его пройти, надо быть очень внимательными, правильно выполнять задания и находить подсказки, куда направляться дальше. Как вы думаете, куда же нам сейчас идти? *(Дети показывают стрелку на дорожке, которая указывает на рукавичку.)*

Ребята, кто потерял рукавичку? *(Ответы детей.)*

В рукавичке дети находят картинки из разных сказок (каждому ребёнку — по 1 карточке) и записку от Золушки: «Ребята, злая мачеха перепутала все эпизоды сказок, вам необходимо их восстановить. Когда правильно назовёте все сказки и найдёте к ним картинки, вы сможете найти подсказку, куда отправляться дальше».

Игра «Путаница из сказок».

Цель: развивать внимание и память, упражнять детей в узнавании сказок, выделении эпизодов из сказки.

Игровые действия: рассмотреть картинку, узнать сказку и назвать её, собрать из разрезных картинок два, следующих один за другим, эпизода сказки.

Ход игры

В. Дети, посмотрите внимательно на свои картинки. Вспомните, из какой они сказки? А теперь подойдите к столам и найдите продолжение своей сказки, но будьте внимательны, т.к. вам могут попадаться и лишние, перепутанные эпизоды сказок.

Когда дети правильно найдут все эпизоды к своей сказке, перевернув картинки, они увидят стрелку, которая покажет направление дальнейшего пути.

Продолжая идти по указанному направлению, дети наталкиваются на горшочек мёда.

В. Ребята, чей это горшочек? В какой сказке встречается этот предмет? Кто его потерял? *(Ответы детей.)*

В горшочке находят записку от Золушки:

«Ребята, вам надо найти все потерянные вещи сказочных героев и выяснить, кому они принадлежат, тогда вы найдёте подсказку дальнейшего пути».

Игра «Потерянные вещи».

Цель: стимулировать развитие внимания, наблюдательности.

Игровые действия: дети должны найти потерянные вещи, размещённые по группе и объяснить, кому из героев сказок они принадлежат.

Ход игры

Дети находят потерянные вещи сказочных персонажей, называют хозяина и складывают их в корзину.

На каждой вещи закреплено изображение цветка — подсказка, куда идти дальше.

1. Шапочка красного цвета *(Красная Шапочка.)*
2. Туфелька *(Золушка.)*
3. Золотое яичко *(Курочка Ряба.)*
4. Золотой ключик *(Буратино.)*
5. Зеркало *(Злая царица-мачеха.)*
6. Горшочек мёда *(Винни-Пух.)*
7. Медицинский чемоданчик *(Айболит.)*
8. Гармошка *(Крокодил Гена.)*

В. Ребята, подумайте, что значит эта картинка? Куда нам идти дальше? Что искать? *(Цветок, поляну цветов.)*

Дети направляются к цветам, на экране появляется цветок.

В. Дети, вы молодцы! Теперь, чтобы пройти дальше, вы должны узнать сказочных героев по описанию.

Игра «Знакомые образы».

На экране появляются лепесточки цветка с загадками.

Цель: стимулировать развитие внимания, мышления, закреплять навыки чтения.

Игровые действия: прослушав загадку, надо узнать сказочных героев и сказку, записать кубиками слова, буквы которых появляются на экране компьютера после правильного ответа на загадку. Эти слова подсказывают детям, куда идти и что искать дальше.

чё 1. А дорога далека,
А корзина нелегка,
Сесть бы на пенёк,
Съесть бы пирожок *(Маша и медведь.)*

р 2. По тропе шагая бодро,
Сами воду тащат вёдра! *(По щучьему велению.)*

ны 3. Нет ни речки, ни пруда —
Где воды напиться?
Очень вкусная вода
В ямке от копытца!.. *(Сестрица Алёнушка и братец Иванушка.)*

й 4. Не лежалось на окошке —
Покатился по дорожке. *(Колобок.)*

я 5. Отворили дверь козлята
И пропали все куда-то. *(Волк и семеро козлят.)*

щ 6. Скачет лошадь непростая —
Чудо-грива золотая,
По горам парнишку носит,
Да никак его не сбросит.
Есть у лошади сынок —
Удивительный конёк
По прозванью... *(Горбунок.)*

и 7. На крыше дома он живёт —
Человечек-вертолёт. *(Карлсон.)*

к 8. Прогулялась я по полю
И купила самовар,
А потом на мне женился
Храбрый маленький комар.
(Муха-Цокотуха.)

В. Дети, прочтите слова, которые получились. *(Чёрный ящик.)* Значит, что мы должны искать? *(Ответы детей.)*

Дети находят чёрный ящик, который закрыт на замок.

В. Ребята, мачеха спрятала какой-то из предметов, изображённых на картинках, в чёрный ящик (картинки на доске). Отгадайте его! Только вопросы должны быть такие, чтобы на них можно было ответить «да» или «нет». Когда вы отгадаете предмет, можно будет открыть ящик.

Словесная игра «Да-нетка».

Цель: систематизировать представления о свойствах предметов.

Игровые действия: на доске вывешены картинки семи предметов. Нужно отгадать, какой из предметов, изображённый на картинке, находится в чёрном ящике. Вопросы необходимо задавать так, чтобы на них можно было ответить «да» или «нет».

Дети отгадывают предмет, на дне ящика находят горошину и эмблему фотоаппарата (подсказку следующего задания).

Задание «Фотографии». На доске 11 иллюстраций сказочных героев. У детей такие же иллюстрации в конвертах, но одной не хватает (10 шт.).

Цель: стимулировать развитие у детей зрительной памяти, уточнять название сказочных героев.

Игровые действия: дети должны запомнить фотографии всех героев на доске, а затем найти недостающую у себя в конверте.

Ход игры

В. Ребята, посмотрите, сказочные герои сфотографировались для пригласительных билетов на бал. Давайте перечислим их всех и запомним.

Дети называют. Затем иллюстрации прячутся.

В. Ребята, злая мачеха спрятала одну из фотографий героев. Посмотрите на фото, которые находятся у вас в конвертах, и скажите, фотографии какого сказочного героя не хватает.

Дети называют героя, проверив содержимое конвертов, педагог даёт недостающее фото. На доску выставляется иллюстрация — почтальон Печкин (на обратной стороне письмо-подсказка).

Письмо Золушки:

«Ребята, если вы выполните последнее задание, то всё колдовство разрушится, и сказочные герои вместе со мной смогут попасть на бал. Но сначала вы должны прочесть все истории в зашифрованных письмах».

Игра «Зашифрованные письма».

Цель: стимулировать развитие связной речи, творческого воображения.

Игровые действия: дети должны рассказать истории по модели-схеме, в одной из которых история о Золушке.

Ход игры

Дети рассказывают истории по зарисованной модели-схеме (на обратной стороне истории о Золушке — эмблема компьютера).

В. Ребята, что бы значила эта эмблема, как вы думаете? Что надо делать дальше? *(Ответы детей.)*

Дети подходят к экрану, звучит обращение Золушки:

«Ребята, вы справились со всеми заданиями, расколдовали всех сказочных героев. Это значит, что вы много читаете книг и очень хорошо знаете сказки. Теперь мы можем все вместе отправиться на бал сказок!».

Звучит песня «Сказки гуляют по свету» (сл. Е. Птичкина, муз. М. Пляцковского) с использованием мультимедийной презентации.

3. Заключительная часть. Подведение итогов.

В. Ребята, вам понравилось путешествие по лабиринту? Теперь вы все вместе можете отправиться на сказочный бал. А что для этого надо сделать? *(Превратиться в сказочных героев.)* Вы вместе с родителями подготовили костюмы любимых сказочных героев и сейчас их продемонстрируете. До встречи на балу!

Дефиле костюмов сказочных героев.

Елизавета ЗАХАРОВА,
воспитатель высшей квалификационной категории

ПРОЕКТ «МОЙ ДРУГ — КНИГА»

Тип проекта: творческий.

Цель: стимулировать интерес к книгам, чтению.

Задачи:

- углублять представления детей о процессе создания книг, разных видах книг;
- развивать навыки ручного труда в процессе создания книжек-самоделок;
- вызывать чувство благодарности к людям, создающим книги, желание создавать книжки-малышки самостоятельно;
- воспитывать бережное отношение к книгам, периодическим изданиям;
- закреплять навыки бережного обращения с ними.

Проблемная игровая ситуация: сказочный герой заблудился на страницах книг и просит детей о помощи — найти нужную для него книгу.

Чтобы заинтересовать детей, появляется герой из компьютера, который предлагает замену книгам, отговаривает детей от поиска книги и вообще — от приобретения и чтения книг. Дети должны решить, как помочь герою найти нужную книгу и можно ли обойтись людям без книг.

Предполагаемый результат:

- Повысится интерес детей к художественной литературе.
- Повысится культура речи педагогов, родителей и детей.
- Дети познакомятся с книгами разного жанра, узнают, из чего и как сделана книга, кто участвует в её создании.
- У них появится осознанное желание беречь книги, не рвать, вовремя подклеивать.
- Познакомятся с творчеством художников-оформителей и детских писателей.
- Познакомятся с библиотеками города, посмотрят, как и где хранят книги.
- Проявится интерес к созданию книг-самоделок.
- Родители проявят интерес к возрождению домашнего чтения.
- Повысятся профессиональные умения педагогов в процессе осуществления проектной деятельности.

Методы проекта: экскурсии, целевые прогулки, беседы, наблюдения, эксперименты, моделирование, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, занятия (ознакомление с окружающим, развитие речи, рисование, аппликация, конструирование), досуги и развлечения, анкетирование, акции, выставки работ.

Подготовительный этап	
Задачи	
Стимулировать интерес детей к творческой и исследовательской деятельности. Выявить представление детей о разных видах книг, об их изготовлении и назначении. Создать предметно-развивающую среду для осуществления проектной деятельности. Выявить уровень заинтересованности детей к чтению книг в домашней обстановке	
Содержание деятельности (методы и формы работы)	
Педагоги	● Изучение литературы по проектной деятельности. ● Планирование проекта. ● Подбор методической литературы по данной теме. ● Подбор детской художественной литературы. ● Подготовка предметно-развивающей среды и оборудования для проектной деятельности. ● Планирование микрогрупп и разработка тематических заданий для их деятельности. ● Игры и упражнения на умение детей видеть проблемы, выдвигать гипотезы, ставить вопросы. ● Постановка проблемных вопросов: «Откуда пришла книга?», «Мир без книги», «Надо ли лечить книги?», «Что делать со старыми книгами?». ● Переоборудование и обновление книжного уголка в группе
Дети	● Рассматривание книг разных видов. ● Решение проблемных ситуаций: «Можно ли обойтись без книг?», «Для чего надо уметь читать?», «Зачем книге картинки?», «Какие книги нравятся больше и почему?». ● Формирование микрогрупп. ● Рассматривание и сравнение разных видов иллюстраций (к содержанию книг со сказками и книг с рассказами о реальных событиях). ● Чтение стихов и песен о книгах. ● Экскурсия в ближайший киоск «Союзпечать». ● Художественная деятельность: изготовление карточек с символами для выполнения заданий, эмблем микрогрупп. ● Рассматривание иллюстраций процесса производства бумаги
Родители	● Беседы о содержании домашней библиотеки. ● Выявление любимых книг по содержанию, по интересу, по оформлению. ● Совместные походы в книжные магазины, киоски, на книжные выставки
Исследовательский этап (основной)	
Задачи	
● Стимулировать развитие наблюдательности, интерес к познанию окружающего мира ● Создать условия для исследовательской деятельности, вызвать чувство любопытства, желания знать больше о книгах. ● Формировать умение сотрудничать со сверстниками, с родителями в процессе осуществления проекта. ● Обогащать речь детей с помощью произведений художественной литературы. ● Побуждать к совместному труду детей и родителей в изготовлении практического материала. ● Развивать детское творчество в процессе оформления книжек-самоделок. ● Формировать бережное отношение к книгам	
Методы и формы организации работы	
Педагоги	● Оформление календаря наблюдений. ● Организация работы микрогрупп. ● Подготовка индивидуальных исследований и проектных заданий для детей и родителей. ● Изготовление атрибутов, карточек, схем. ● Подготовка и разработка сценария проведения мероприятия по защите книжек-самоделок. ● Подбор художественной литературы для чтения и изучения. ● Оформление выставки «Книжки-самоделки»
Дети	● Придумывание названия каждой микрогруппе детей. ● Решение поисковых задач по микрогруппам — «Историки», «Литераторы», «Оформители». ● Придумывание девизов, эмблем, речёвок микрогруппам. **Задания для детей и родителей 1-й микрогруппы «Историки».** ***Совместно с родителями:*** ● Провести исследования: «Как появилась книга?», «Кто делает книгу?», «Из каких частей состоит книга?», «Как выглядели книги в древности?», «Такие разные книги», «Какая первая книга в Беларуси?». ● Подготовить презентацию разных видов книг. **Задания для детей и родителей 2-й микрогруппы «Литераторы».** ***Совместно с родителями:*** ● Познакомиться с добрыми и злыми героями народных сказок. ● Сравнить сюжеты народных сказок и произведений современных детских писателей. ● Познакомиться со сказками в стихотворной форме А.С. Пушкина и К.И. Чуковского. ● Придумать стихи и рассказы для книжек-самоделок, оформить к ним иллюстрации. ● Провести исследования: «Добрые слова в сказках», «Какая книга лучше — с иллюстрациями или без них?», «Книжкины жалобы», «Почему книги — наши друзья?». **Задания для детей и родителей 3-й микрогруппы «Оформители».** ***Совместно с родителями:*** ● Познакомиться с творчеством художников-оформителей. ● Исследовать тематику различных жанров книг: сказок, рассказов, стихов, путешествий, приключений, учебных, тематических (по кулинарии, видам спорта и т.д.). ● Придумать и изготовить самодельные книжки по выбранной тематике

	● Изготовить атрибуты к игре «Библиотека»: (символы на стеллажи, формуляры, каталоги, книжки-малышки). **Деятельность всей группы детей:** ● Этические беседы: «Зачем человеку книга?», «Как живётся у нас книгам?». ● Детский дизайн: оформление рекламы, обложки книг, иллюстраций к ним, закладок. ● Занятия по ознакомлению с окружающим миром: «Откуда пришли книги?», «Асветнікі Беларусі», «В мире книг». ● Занятия по развитию речи: «Книги в волшебном телевизоре», «В гостях у любимого героя». ● Тематическая прогулка в книжный магазин. ● Рассматривание разных видов книг, иллюстраций разных художников. ● Этюды: «Из какого произведения герой?», «Цветик-семицветик» (любимые сказочные герои). ● Литературные викторины по сказкам А.С. Пушкина, К.И. Чуковского. ● Конкурс «Обложки любимых книг». ● Изготовление схем-памяток для рассказывания сказок. ● Поиск и подбор пословиц, поговорок, стихов и загадок о книге. ● Экскурсия в библиотеку детского сада, детскую и школьную библиотеку для знакомства с профессией библиотекаря, с помещением самой библиотеки, её мебелью, картотекой, абонементом. ● Экскурсия в Национальную библиотеку. ● Рассматривание слайда С. Лучишина «Праздник книги», 1927 г. Третьяковская галерея. Москва. ● Занятие по ознакомлению с изобразительным искусством «Художники — друзья книг». ● Опыты: «Чем удобно писать?», «На каком материале удобно рисовать?», «Какая книга самая прочная?». ● Рассуждения: «Что было бы, если бы не было книг?», «Почему в детских книгах много иллюстраций?». ● Обсуждение поискового вопроса «Как беречь книги?». ● Познавательная беседа «Франциск Скорина — первопечатник Беларуси». ● Дискуссия «Книги покупать или брать в библиотеке?». ● Составление правил обращения с книгой (схемы, модели). ● Рейд «Берегиня» (как дети в других группах берегут свои книги). ● Творческое задание «Запишем сказку картинками». ● Конкурс чтецов стихов, лучших рассказчиков сказки. ● Дидактические игры: «Что сначала, что потом?», «Кому что нужно для работы?», «Из какой мы сказки?». ● Сюжетно-ролевые игры: «Библиотека», «Книжный магазин», «Журналисты». ● Фантазирование по мотивам любимых сказок: «О чём мечтают книги?», «Книга в будущем» и др. ● Составление благодарений книге

	● Беседы по пословицам: «Книга — лучший друг», «Книгу читаешь — на крыльях летаешь». ● Словесные игры: «Закончи предложение», «Кто больше услышит слов», «Что произойдёт, если…», «Рифмовки», «Телефон», «Эхо», «Интервью». ● Решение проблемных ситуаций: «Книга жалуется», «Зачем в книге нужны номера страничек?», «Хорошо ли книгам в нашей библиотеке?», «Как себя чувствует порванная книга?». ● Издание детских журналов. ● Вечер загадок о книгах. ● Организация выставок: «Сказки в моей жизни», «Любимые герои сказок», «Книги о природе», «Книги для самых маленьких», «Сказки», «Детские журналы и газеты», «Кнігі беларускіх пісьменнікаў». ● Акции: «Старым книгам — новую жизнь», «Пополним детскую библиотеку», «Сбор макулатуры», «Книжкина больница». ● Изготовление плакатов: «Сохраним книгу», «Береги книгу». ● Изготовление книг для малышей, рекламы книг. ● Конкурс чтецов «Лучший маленький сказочник»
Родители	● Подготовка консультаций на темы: «Читаем дома», «Развиваем интерес к книге». ● Выполнение и последующая презентация индивидуальных исследований в микрогруппах. ● Участие в акции по сбору макулатуры. ● Выставка рисунков совместного творчества для оформления обложек книг «По обложке встречаем». ● Сочинение совместно с детьми собственных рассказов о книге. ● Конкурс книги-самоделки «Моя книга»
Заключительный этап	
Задачи	
● Обобщить и систематизировать полученные знания. ● Формировать ценность чтения и книги, формировать информационную культуру личности. ● Способствовать развитию и саморазвитию ребёнка через приобщение к чтению, мировой и национальной культуре. ● Воспитывать чувство коллективизма в процессе создания совместной выставки книжек-самоделок	
Методы и формы организации работы	
Педагоги	● Анализ результатов деятельности проекта. ● Организация выставок, праздник Книги. ● Оформление уголка «Книжкина больница». ● Оформление презентации проекта. ● Проведение презентации проектных заданий, книжек-самоделок, выставки книг
Дети	● Участие в презентации проекта. ● Демонстрация накопленного и изготовленного материала. ● Участие в презентации и защите проектных исследовательских и творческих заданий, книжек-самоделок. ● Оформление выставки «необычных» книг
Родители	● Помощь в оформлении и презентации альбома. ● Участие в оформлении выставки «необычных» книг. ● Участие в презентации и защите исследовательских заданий, книжек-самоделок

Татьяна ШАЦЕВА,
педагог социальный
первой квалификационной категории

ДЦРР г.Ветки Гомельской области

Дети и книга

Читать малышу можно и даже нужно практически с самого рождения

НЕМАЛУЮ роль в психической перегрузке детей играют детские книжки. Практически это выглядит так. У нас сейчас много прекрасных книг для детей. Папы, мамы, бабушки и знакомые охотно покупают их детям, но зачастую «на вырост». Книга требует чтения, и взрослые члены семьи предлагают ребёнку свою помощь. Им это удобно: не надо вспоминать сказки или придумывать новые.

Выполняя просьбу малыша почитать, взрослые часто забывают важный воспитательный момент, что содержание книги, её смысловая нагрузка должны строго соответствовать возрасту и развитию ребёнка, и читают любую детскую книгу. Между тем забегать вперёд в воспитании куда опаснее, чем одевать малыша не по росту. Это же относится и к запоминанию стихов. Память у детей цепкая. Они без особого труда запоминают даже длинные стихи. Иногда удивляешься: двухлетний ребёнок читает явно «взрослые» стихи. И это никого не беспокоит, а наоборот, даже нравится отдельным родителям — вот, мол, какой он у нас талантливый! Родительский эгоизм приносит вред малышу.

Память — богатство человека, и расходовать это сокровище нужно разумно, не тратя его преждевременно, бессмысленно. И ещё одно. Мы очень много читаем детям, но не учим их рассказывать прочитанное. В таких случаях задерживаются развитие речи и умение высказываться.

Поэтому детям надо меньше читать, а больше рассказывать. Не следует заучивать стихи в раннем возрасте. Нужно развивать речь ребёнка, способность правильно выражать мысль, бороться с примитивной, засорённой речью.

Ребёнок от рождения до года. Активная речь ребёнка в возрасте до одного года будет развиваться при условии, если у него есть потребность в общении со взрослыми. Она возникает, когда взрослый, часто и по разным поводам обращаясь к ребёнку, разговаривает с ним. В этом случае у малыша устанавливается эмоциональный контакт со взрослыми. Помогают этому контакту весёлые игры, чтение потешек («Поехали-поехали», «Сорока-белобока»). Маленькие стишки и потешки для начала — это как раз то, что надо. Именно они играют немалую роль в эмоциональном и речевом развитии ребёнка.

Эстетическому развитию помогает использование художественной литературы. Даже маленький ребёнок радуется, слушая хорошие детские стихи, шутки-прибаутки, народные потешки, сказки, просит бесконечно их повторять. Очень полезно самостоятельное и совместное со взрослым рассматривание иллюстраций, воздействующих на чувства и расширяющих кругозор малыша. Сначала, благодаря простым и мелодичным фразам с часто повторяющимися звуками, грудничок учится узнавать голоса, реагировать на их интонационную окраску, потом постепенно начинает повторять понравившиеся звуки. Кстати, очень хорошо выучить наизусть или просто переписать на листочки бумаги и развесить по дому несколько тематических стишков, например, про умывание, сон, еду или прогулку и читать их каждый раз перед определённым действием. Подобные потешки помогают развить у ребёнка ассоциативный ряд. Во-первых, после нескольких повторений он будет знать, какое действие последует за определёнными словами, во-вторых — как следствие — быстрее и легче начинает понимать значение этих самых слов.

Что касается детей в возрасте 2–3 лет, им по-прежнему нужны книжки с картинками и не загружающими текстами. Это могут быть стихи А. Барто или К. Чуковского, коротенькие сказки — например, про Колобка или Курочку Рябу и, опять же, всевозможные потешки. Главное, чтобы в произведениях, которые вы будете читать своему малышу, фигурировали хорошо известные ему люди, животные и события, поскольку в этом возрасте чтение в первую очередь способствует запоминанию различных предметов, а заодно учит сопоставлять ситуации. Ребёнок третьего года жизни уже понимает рассказ, не сопровождаемый демонстрацией предметов, иллюстраций, с интересом слушает знакомую сказку без показа иллюстраций.

К четырём годам объём знаний и словарный запас ребёнка уже достаточно широк для того, чтобы наконец-то достать с дальней полки ту самую «Большую книгу сказок». Сейчас малышу будут интересны фольклорные произведения, былины, различные сказочные истории. Правда, слишком усердствовать не стоит: несмотря на то, что ребёнок уже вполне может провести чёткую границу между правдой и вымыслом, лучше, если персонажи и предметы, задействованные в сказках, будут близки к реальной жизни. Так что знакомство с космическими путешествиями и параллельными мирами отложите до пяти или даже шести лет. Кстати, если вам попадутся страшные истории про упырей, оборотней и осиновые колья, коих в некоторых сказочных сборниках немало, лучше их пропустить, а не пытаться пощекотать нервы ребёнку. Как скажется на его психике подобное повествование — предугадать очень сложно. Психологи утверждают, что именно в этом возрасте закладывается основной костяк фобий и страхов, причиной которых становятся как раз всякого вида пугалки и страшилки.

Что касается пяти- и шестилетних, то здесь уже можно разгуляться: подберите хорошие детские книги – пусть они будут как можно более разнообразны по жанру, стилю и сюжетам. В этом возрасте ребёнок уже в состоянии представить себе практически любую деталь, и ему не потребуются для этого картинки. Вы не знаете, как выглядит турбозвёздосамоход, который фигурирует на протяжении всей сказочной истории? Не страшно. Спросите об этом своего малыша, он вам объяснит. Причём со всеми подробностями. Его воображение работает уже так хорошо, что он может и понять, о чём говорится в фантастических рассказах, и «читать между строк». А это значит, что теперь ваша задача будет состоять не столько в том, чтобы научить и заинтересовать ребёнка, сколько в том, чтобы мягко и без нажима направить его внимание на чтение.

Елена НЕБРОЕВА,
воспитатель
первой квалификационной категории

Музей книги

Занятие по ознакомлению с художественной литературой в старшей группе

Программное содержание: развивать связную речь детей, умение выразительно рассказывать наизусть отрывки из произведений К. Чуковского; развивать память, воображение; побуждать детей эмоционально реагировать на содержание любимых произведений; формировать умение узнавать литературные произведения по отрывкам и иллюстрациям; воспитывать любовь и уважение к книге.

Материал: портрет К. Чуковского, книги с произведениями автора, иллюстрации к произведениям, мелкие игрушки.

Предварительная работа: чтение сказок К. Чуковского «Мойдодыр», «Доктор Айболит», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе».

Ход занятия

Воспитатель (В.). Дети, нам пришла бандероль. Интересно, от кого она и что в ней.

Дети выдвигают свои версии. Открывают бандероль. В ней — билеты по количеству детей.

В. Интересно, куда можно пойти с этими билетами? В библиотеку? Нет, там не нужен билет. В кино? В театр? В цирк? В музей? *(Достаёт из бандероли приглашение и читает.)* «Уважаемые дети, приглашаю вас посетить музей книги».

Дети приходят в музей, где их встречает воспитатель, переодетый в бабушку.

В. Здравствуйте, дети. Меня зовут бабушка Федора. Я приглашаю вас на экскурсию в сказочный музей. Давайте вспомним правила поведения в музее:

- Нельзя шуметь.
- Нельзя бегать.
- Если что-то нужно спросить, уточнить — поднять руку.

Дети проходят в музей и видят иллюстрацию сказки: стоит стол, а на нём расставлена посуда, рядом бабушка.

В. Дети, кто скажет, из какой сказки эта картина? Как вы догадались? *(Ответы детей.)*

Чему учит нас эта сказка? Вы хотели бы быть похожими на главную героиню? Почему? *(Ответы детей.)* Проходим дальше.

На столе стоит умывальник, фигурка мальчика, разбросаны вещи.

В. Одеяло
Убежало,
Улетела простыня
И подушка,
Как лягушка,
Ускакала от меня.
Я за свечку,
Свечка — в печку!
Я за книжку,
Та — бежать
И вприпрыжку
Под кровать!

В. Вы узнали, о какой сказке идёт речь? *(«Мойдодыр».)* Как вы догадались? А чему учит нас эта сказка? *(Ответы детей.)*

А сейчас поиграем в игру **«ДОСКАЖИ СЛОВЕЧКО».** Я буду читать начало строчки, а вы продолжайте.

Добрый доктор... *(Айболит)!*
Он под деревом... *(сидит).*
Приходи к нему лечиться
И корова, и... *(волчица),*
И жучок, и... *(червячок),*
И медведица!
Всех излечит, исцелит
Добрый... *(доктор Айболит)!*

Из какой сказки эти строчки, вы догадались? *(«Доктор Айболит».)* Давайте вспомним, кого лечил Айболит?

Воспитатель достаёт куклу доктора Айболита (можно использовать кукольный театр).

Доктор Айболит. Здравствуйте, ребята. Вы меня звали? Может быть, вас полечить?

В. Давайте дружно встанем в круг и покажем доктору Айболиту, что мы здоровые и лечить нас не надо.

Физкультминутка.
Нас не надо вам лечить,
Добрый доктор Айболит.
Будем бегать и шагать,
Будем силы набирать.
Не болят у нас животики,
Как у бедных бегемотиков.
К солнцу руки мы потянем,
А потом к траве присядем.
Как орлы, летим, парим,
Во все стороны глядим,
Где же Африка страна?
Может, помощь там нужна?
Вместе с Читой мы поскачем,
Как весёлый, звонкий мячик.
Скок-поскок, скок-поскок,
Не цепляйся за сучок.
Дружно к бедным страусятам
По траве пройдут ребята.
Ноги будут поднимать,
По густой траве шагать.
Всем мы помощь оказали,
Сами сильными стали.

В. Вот какие мы сильные и здоровые! Нас не надо лечить!

Дети подходят к следующему экспонату. На столе расставлены насекомые.

В. Кто это, ребята? Давайте назовём их. Из какой сказки появились такие интересные герои? *(«Муха-Цокотуха».)* Как вы догадались?

А кто мне скажет, чему учит нас эта сказка? *(Храбрости, смелости, умению защищать тех, кто попал в беду.)* Вы бы смогли поступить так же, как поступил Комарик? А теперь ответьте, в каких сказках мы с вами побывали? Кто автор всех этих сказок? *(Ответы детей.)*

Беседа о детских писателях.

В. *(показывает портрет и рассказывает).* Корней Иванович Чуковский жил давно, когда ваши дедушки и бабушки были такими же маленькими, как вы сейчас. У него было четверо детей: две дочери и два сына. Он очень любил их, часто играл с ними в прятки, в салочки, купался с ними в море, катал их на лодке, строил вместе с ребятишками сказочные замки из песка. Жили они дружно и весело. Но однажды случилось несчастье. Один из его сыновей (маленький мальчик) тяжело заболел. У него была высокая температура, сильно болела голова. Мальчик ничего не ел, не мог уснуть, а только плакал. Чуковскому было очень жалко своего сынишку, хотелось его успокоить, он на ходу стал придумывать и рассказывать ему сказку. Сказка мальчику понравилась, он перестал плакать, внимательно слушал и наконец уснул, а через несколько дней совсем поправился. После этого случая Корней Иванович Чуковский стал сочинять сказки. Он придумал много сказок, их хорошо знают и любят дети и взрослые.

Ребята, давайте вспомним все сказки, которые написал Корней Чуковский. Почему они вам нравятся? *(Ответы детей.)*

Детям предлагается прочесть наизусть отрывки из любимых произведений К. Чуковского.

Дети самостоятельно выбирают.

В. Вот какие молодцы! А вы знаете, как нужно обращаться с книгой?

Дети вспоминают правила обращения с книгой:

- Книги нужно брать чистыми руками.
- Книги нельзя рвать, мять.
- Нельзя рисовать на книгах.
- Нельзя загибать углы.

В. Наша экскурсия по музею книг Корнея Чуковского закончилась. А на память о ней я хочу подарить вам книгу.

АКЦИЯ «МАМИНА СКАЗКА»

8 ноября 2012 года в Ждановичском специальном дошкольном детском доме прошла акция «Мамина сказка», инициированная Белорусским союзом женщин и Министерством информации Республики Беларусь в рамках духовно-просветительской программы «Семья — Единение — Отечество».

При поддержке Представительства Детского Фонда ООН (ЮНИСЕФ) в Республике Беларусь редакционно-издательским учреждением «Литература и Искусство» издана книга «Мамина сказка. Маміна казка», приуроченная к Году книги в нашей стране.

Красочно иллюстрированные книги вместе с объёмными упаковками конфет подарили воспитанникам детского дома приехавшие гости — заместитель председателя Минского райисполкома **С.В. Шаблыко,** начальник главного идеологического управления Минского облисполкома **Р.И. Трухан,** заместитель начальника управления образования Миноблисполкома **М.А. Соротник,** председатель Минской областной организации Белорусского союза женщин, ректор Минского областного института развития образования **С.В. Ситникова** и составитель изданного сборника, писатель, первый заместитель директора РИУ «Литература и Искусство» **А.Н. Бадак.**

С большой теплотой готовилась к выходу в свет эта книга. Под её обложкой собраны лучшие народные белорусские и русские сказки. Её красочно оформила художник Галина Иванова. На страницах издания представлены разные сказочные герои, которые учат житейской мудрости. В приветственном обращении к юному читателю есть такие строки: «Пускай свет волшебных сказок будет ярким лучиком в твоей жизни. Книги помогут тебе овладеть знаниями, позволят настойчиво идти вперёд, добрыми и умными делами украшать себя, свою семью, свою страну».

С.В. Ситникова пояснила присутствующим, что основная цель акции – донести частичку душевного тепла до каждого воспитанника и познакомить их с удивительным миром сказок.

— Я надеюсь, что эта книга станет хорошим другом каждому из вас в любом возрасте, — высказала пожелание Светлана Владимировна. — Ведь народная мудрость гласит: счастлив тот человек, кто в душе остаётся ребёнком. А сказки нас всегда возвращают в детство.

По-отечески тепло обратился к юным слушателям составитель изданного сборника «Мамина сказка. Маміна казка» Алесь Бадак:

— Увлекательный мир сказок — это так здорово. У каждого из нас в детстве были свои любимые книги. Но есть произведения, которые любят все — народные сказки. Добро всегда побеждает. Надо без страха смотреть вперёд. Было бы очень радостно, если бы наш сегодняшний подарок разбудил в ваших детских сердцах свет доброты и надежды.

Затаив дыхание, детвора внимала сказке «Гуси-лебеди» в исполнении писателя. А затем воспитанники детского дома с удовольствием показали гостям свои концертные номера. Звонкие детские голоса никого не оставили равнодушными. Каждого ребёнка хотелось обнять, приласкать. Мы все родом из детства. И помним тепло родительских рук. А этим крохам любовь так необходима — они социальные сироты. Есть малыши с интеллектуальной недостаточностью.

В этом плане наше государство серьёзно заботится о детях-сиротах. Ежегодно реализуются многочисленные программы, нацеленные на защиту и поддержку детства. Содержание такого детского дома составляет четыре с половиной миллиарда рублей в год. Его наполняемость колеблется в пределах 45—50 воспитанников. Малыши поступают сюда из приютов, домов малюток.

— Сердцем прирастаешь к каждому ребёнку, — рассказывает директор с 30-летним педагогическим стажем Т.В. Красовская. — В нашем коллективе нет случайных людей. Перешагнул порог детского дома — улыбнись от души. Нет ребят с тяжёлым характером, непослушных. Есть просто дети с сияющими глазами и открытыми улыбками.

Здесь созданы все условия, чтобы воспитанники чувствовали себя комфортно: добротная мягкая мебель, яркие игрушки, шкафы-купе, душевые кабины. На каждой кроватке — своя любимая мягкая игрушка. Ребята с удовольствием просматривают детские телепередачи.

С материнской гордостью Тамара Васильевна поделилась успехами своих подопечных: непоседливый и любознательный в прошлом, Паша сегодня — курсант Высшей военной академии, а скромная Юля учится в столичном медицинском колледже. Балагур Женька, усыновлённый итальянской семьёй, уже сам стал отцом двух замечательных ребятишек.

У многих ребят есть приёмные родители, но их главный родной человек здесь, в Ждановичах. Истинную любовь нельзя измерить.

Верно отметила заместитель начальника управления образования Миноблисполкома Мария Соротник:

— Подобные благотворительные акции остаются в детской памяти на долгие годы. Подрастая, ребята вновь и вновь возвращаются к своим истокам, туда, где живёт любовь, где учат с уверенностью смотреть на мир.

«...Пусть мама меня непременно найдёт» — эти слова известной песни в исполнении маленьких артистов Ждановичского детского дома вселяют уверенность: юные сердца вскоре найдут своего самого желанного человека на земле. И кораблик, установленный у центрального входа с замечательным названием «Надежда», — яркое свидетельство детской мечты.

Алёна ПОПЛАВСКАЯ,
пресс-секретарь
управления образования
Минского облисполкома

Татьяна МИХЕЙКО,
специалист учреждения культуры
«Централизованная система государственных
публичных библиотек г.Могилёва»

«ЕСЛИ ДОБРЫЙ ТЫ...»

ОПЫТ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Детская библиотека-филиал им. А.С. Пушкина г.Могилёва (зав. библиотекой И.В. Шакова) является настоящим центром культуры. Её посещает 12,5 тысяч читателей, из них 3 тысячи детей. При библиотеке работают различные объединения и кружки для читателей: для детей дошкольного возраста — «Академия сказочных наук», для детей среднего школьного возраста — кружок «Умники». А для тех женщин, кто ждёт ребёнка, организован информационно-консультативный сервис «Супермама», пожилых людей приглашает объединение по интересам «Хозяюшка».

Сотрудники библиотеки вместе с методистом Централизованной системы государственных публичных библиотек г.Могилёва Н.А. Ерофеевой организовывают различные выставки, проводят недели детской книги, а также читательские конференции, где проходят обсуждения новых книг, встречи с писателями, литераторами, артистами.

Работа библиотеки — яркий пример того, что Книга живёт, её читают, ею интересуются.

✉ **Адрес библиотеки: 222002, г.Могилёв, ул. Пушкинская, 36.**

☎ **Телефон: 8 (022-2) 48-40-13.**

В ДОШКОЛЬНОМ детстве, как известно, ведущий вид деятельности — игра, в которой развиваются все познавательные процессы ребёнка. Полезны детям и сказки, с которых начинается их знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом. Вы спросите: «Почему именно сказка? Разве не логичней показывать детям мир таким, каков он есть, рассказывая им реальные поучительные истории «из жизни»?» Удивительно, но сказка является таким же необходимым этапом психического развития ребёнка, как, скажем, игра. А запретить своему чаду играть не сможет ни один любящий родитель.

С помощью игры в сказочном контексте можно помочь каждому ребёнку пережить многие ситуации, с аналогом которых он столкнётся во взрослой жизни, значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми, то есть адаптироваться в социуме.

Сказки, сочетающие воспитательный и познавательный потенциал, являются эффективным педагогическим средством. Слушание и обсуждение сказки с последующей её драматизацией дают детям возможность понять этнопсихологические особенности людей, узнать традиции и обычаи народов, познакомиться с бытом и укладом их жизни.

Через сказку легче всего объяснить ребёнку первые и главные понятия нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо». Сказочные герои всегда либо хорошие, либо плохие. Это очень важно для определения симпатий ребёнка, для разграничения добра и зла. Он отождествляет себя с положительным героем. Таким образом, сказка учит детей добру. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми. Ведь если злодеи в сказках всегда бывают наказаны, то единственный способ избежать наказания — не быть злодеем. Как пел мультяшный сказочный герой кот Леопольд: «Если добрый ты, то всегда легко, а когда наоборот — трудно». Понятие о добре предстаёт в сказке не в виде законов и правил, а в виде образов сильных и храбрых богатырей, рыцарей, принцев, в виде доброй волшебницы или феи, всегда готовой прийти на помощь.

У детей хрупкая и ранимая психика, и сказки являются тем универсальным средством, которое позволяет без морального и эмоционального ущерба рассказывать им об отрицательном в жизни и проводить параллели с современной действительностью. Надо учить детей различать плохие поступки, коварные советы, понимать, что красивая, привлекательная внешность не всегда соответствует хорошим внутренним качествам, сопереживать героям сказки, вызывать желание помочь им; развивать мышление, сообразительность, фантазию; учить сочинять сказки и концовки к известным сказкам.

Язык сказок понятен малышу. Он ещё не умеет мыслить логически, и сказка не утруждает ребёнка серьёзными логическими рассуждениями. Ребёнок не любит наставлений, и сказка не учит его напрямую. Детская сказка предлагает образы, которые очень интересны, а жизненно важная информация усваивается сама по себе, незаметно. Мало того, приобщаясь к сказке, малыш приобретает абсолютно новый для себя вид психической активности — умение мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, а это умение — основа для любой творческой деятельности.

Основываясь на вышесказанном, детская библиотека-филиал им. А.С. Пушкина города Могилёва разработала программу по созданию объединения «Академия сказочных наук» именно для детей дошкольного возраста. Членами объединения являются воспитанники старших групп детских садов № 47, 79 г.Могилёва.

Целями и задачами объединения являются:

- привлечение дошкольников в библиотеку;
- знакомство их с лучшими произведениями мировой литературы, в том числе писателей-сказочников;
- обогащение духовного и эстетического мира ребёнка через сказку.

В работе используются самые разнообразные формы:

- электронные презентации («В некотором царстве...» на современный лад);

• игровые викторины («Угадай, откуда я?»);

• кукольные спектакли («Маленькие артисты» — спектакль, поставленный детьми по прочтённой сказке);

• игры («Мой добрый наставник и друг» — чему учат герои волшебных сказок);

• театрализованные представления (новогодняя сказка «К нам торопятся снежинки»);

• конкурсы («Кисти, краски, полотно»: необходимо изобразить любимого героя»).

Занятия с детьми проходят поэтапно:

1. Изложение новой темы занятия (например, «Сказка — ложь, да в ней намёк...»).

2. Закрепление материала в игровых формах.

При «Академии сказочных наук» создан музей сказок, который пополняется детскими рисунками, поделками, игрушками. Всё это малыши делают сами, своими руками, причём не только участники Академии, но и все читатели библиотеки.

Важным моментом проведения занятий является не только игровая форма, но и наглядность, яркость и красочность излагаемого материала. Также при изложении новой темы должен вестись диалог с участниками занятий. Это способствует не только открытому общению, но и помогает лучше овладеть вниманием ребёнка.

На заключительном занятии можно провести краткое повторение изученного материала, награждение участников «Академии сказочных наук», вручить дипломы, медальоны с эмблемой книги.

Важно помнить, что в мире, где ребёнок больше смотрит телевизор, играет в компьютерные игры, чем читает книги, возникает проблема неумения осмыслить прочитанное, услышанное. Ему нужно научиться говорить, мыслить, выражать эти мысли, развивать воображение, а лучше всего это делать при помощи сказки, ведь если не привить любовь к чтению уже в этом возрасте, не вывести книгу на первый план, не научить понимать прочитанное, уметь рассказывать, то в будущем у ребёнка возникнут уже другие проблемы. Обсуждая на занятиях с детьми прочитанное, мы формируем у них не только восприятие материала, но и учим правильно передавать услышанное, обогащаем духовный мир.

Янина ЖАБКО,
педагог, член Союза писателей Беларуси

Двенадцать месяцев

Календарь природы

О месяцах-братьях
Сейчас мы расскажем.
В году их двенадцать,
И любы нам все.
И каждый из братьев
Себя нам покажет:
Предстанет пред нами
В полной красе.

ЯНВАРЬ не скупится
На снег и морозы.
На окнах в узорах
Снежинки горят.
Сосульки, как будто
Застывшие слёзы,
В хрустальной печали
Сверкают, блестят.

С ветрами **ФЕВРАЛЬ**
В гости к нам прилетает.
Мороз за уздечку
Старается взять.
Но снежные шапки
Чернеют и тают.
И время подходит
Весну величать.

МАРТ месяц. Он первым
Весну открывает,
Метелям и вьюгам велит улетать.
Природа вздохнула.
Она оживает.
И солнце настроено
Всё пробуждать.

А вот и **АПРЕЛЬ.**
Бурлят вешние воды.
В лесах перелески
Так мило цветут.
Уже голубеют
Небесные своды.
И птицы, ликуя,
Нам песни поют.

МАЙ радует нас
Яркой, сочной травою
И дарит пахучий
Черёмухи цвет.
И птицы гнездятся...
Сад с нежной листвою.
Соловушка шлёт нам
Вокальный привет.

ИЮНЬ. Это время
Цветов ликованья.
Чудесная, дивная
Лета пора.
Птенцов щебетанье
И пчёлок жужжанье...
И сходятся вместе
С зарёю заря.

ИЮЛЬ самый жаркий.
Хлеба убирают.
Пора сенокоса.
Стогов аромат.
Кузнечик стрекочет,
Стрекозы летают.
И ягоды спелым
Румянцем манят.

А **АВГУСТ** богатый
Жару укрощает.
Накормит грибами
И даст нам их впрок.
И всё в огородах
Уже созревает.
Улыбку шлёт первую
Жёлтый листок.

СЕНТЯБРЬ разноцветный.
Летит паутина.
Красивы деревья
В цветастой листве.
Прощаются птицы.
Краснеет рябина.
Капуста крепчает
В пожухлой траве.

ОКТЯБРЬ дождливый.
Листва опадает.
Раздетыми клёны,
Берёзы стоят.
Последние птицы
На юг улетают.
А вот и снежинки
Над нами кружат.

НОЯБРЬ холодный.
Зима уже скоро.
Завьюжит она,
Заметёт, закружит.
Пруды замерзают,
За ними – озёра.
И в белой шубейке
Зайчишка бежит.

ДЕКАБРЬ пушистый.
Зима наступила.
С метелью да вьюгою
Песни поёт.
Деревья все в иней
Она нарядила
И встретит у ёлки
С тобой Новый год.

Вместе — мы едины!

16 ноября в Минске прошёл VII съезд Белорусского профсоюза работников образования и науки. На сегодняшний день это один из наиболее влиятельных профессиональных союзов Республики Беларусь. Он объединяет более 600 тысяч человек и является одной из крупнейших членских организаций — создателей Федерации профсоюзов Беларуси. В работе съезда приняли участие 145 делегатов, представляющих областные, городские, районные, первичные организации отраслевого профсоюза, а также председатель Федерации профсоюзов Беларуси Л.П. Козик, министр образования Республики Беларусь С.А. Маскевич, председатель постоянной комиссии по образованию, культуре и науке Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь Г.В. Пальчик.

На съезде рассмотрены следующие вопросы:

- Отчёт Центрального комитета Белорусского профессионального союза работников образования и науки за период с 6 апреля 2010 года по 15 ноября 2012 года.
- Отчёт Ревизионной комиссии Белорусского профессионального союза работников образования и науки отраслевого профсоюза за период с 6 апреля 2010 года по 15 ноября 2012 года.
- Об утверждении Устава Белорусского профессионального союза работников образования и науки в новой редакции.

С отчётом об итогах деятельности профсоюза выступил председатель Белорусского профессионального союза работников образования и науки **А.А. Бойко.** В своём докладе он затронул вопросы отчётной кампании, профсоюзного членства, сотрудничества с депутатским корпусом, социального партнёрства, коллективно-договорной работы, правовой защиты, оплаты и охраны труда педагогических работников, в также прав и льгот обучающихся на разных ступенях образования. Особое внимание Александр Александрович уделил вопросам оплаты труда, гарантий, компенсаций работников системы образования.

Отрадно отметить, что благодаря совместным усилиям ФПБ, Министерства образования и отраслевого профсоюза с июля 2011 года работникам учреждений дошкольного образования возвращена прежняя продолжительность отпусков.

В период с 2010 по 2012 гг. Президентом и правительством Республики Беларусь был принят ряд мер, направленных на улучшение благосостояния работников отрасли, с учётом предложений профсоюзных органов. С 1 сентября 2010 года увеличена зарплата молодым специалистам, педагогическим работникам, низкооплачиваемым категориям работников. Тарифные ставки (оклады) молодых специалистов с высшим и средним специальным образованием увеличены на 10%, а педагогических работников, в том числе и молодых специалистов, – на 25%.

В 2011 г. внесены изменения в квалификационные характеристики педагогов дополнительного образования, инструкторов по физкультуре, культорганизаторов учреждений образования в части установления им права на наличие высшей квалификационной категории.

С 1 января 2012 года увеличен размер минимальной заработной платы до 1,0 млн рублей. С 2007 года её размер соответствует бюджету прожиточного минимума. В настоящее время он приближается к размеру минимального потребительского бюджета. Сейчас соотношение минимальной заработной платы к БПМ составляет 114,4%, к МПБ – 72,4%.

За период после VI съезда отраслевого профсоюза тарифная ставка первого разряда для оплаты труда работников бюджетных организаций пересматривалась шесть раз.

По данным Национального статистического комитета Республики Беларусь, в сентябре 2012 г. показатель номинальной начисленной средней заработной платы работников системы образования составил 2 899,9 тыс. рублей, что соответствует 70% от общереспубликанского показателя и является самым низким среди показателей по отдельным видам экономической деятельности.

Увеличение тарифной ставки первого разряда с 1 сентября 2012 г. при уже зафиксированном уровне инфляции за январь-сентябрь 2012 г. – 18,1% – не привело к реальному росту заработной платы работников системы образования за аналогичный период. Более того, усугубляются явления диспропорций в оплате труда педагогических работников в сравнении с работниками других сфер. Так, среднемесячная заработная плата педагогических работников по итогам сентября 2012 г. (3159,6 тыс. руб.) ниже данного показателя по среднему медицинскому персоналу здравоохранения (3203,7 тыс. руб.), этот показатель по учителям (3369,6 тыс. руб.) ниже аналогичного по врачам (5275,6 тыс. руб.) в 1,56 раза.

Крайне низкая заработная плата ассистентов-преподавателей учреждений высшего образования (около 2334,2 тыс. руб.), воспитателей учреждений дошкольного образования (около 2037,4 тыс. руб.), методистов (около 1961,9 тыс. руб.), педагогов дополнительного образования (около 1886,5 тыс. руб.) и других категорий. Заработная плата ряда категорий педагогических работников фактически ниже размера пенсии.

Вместе — мы сильны!

Среднемесячная заработная плата работников образования за январь-сентябрь текущего года составила 2681,1 тыс. руб. (324 долл.), в том числе у педагогических работников – 2967,9 тыс. руб. (358 долл.), учителей – 3174,7 тыс. руб. (383 долл.), ППС – 4620,9 тыс. руб. (558 долл.).

Таким образом, в течение 2,5 лет номинальная заработная плата работников образования увеличилась в 3,6 раза, в долларовом эквиваленте в 1,28 раза (на 71 долл.), но уровня реальной заработной платы конца 2010 года в связи с инфляционными процессами 2011 года до настоящего времени достичь не удалось.

Заработная плата молодого специалиста учреждения общего среднего образования составляет порядка 1971,8 тыс. рублей за ставку. В последующем по истечении двух лет обязательной работы его заработная плата становится ещё меньше, так как он уже не получает доплату в размере одной тарифной ставки. Это расхождение не может ликвидировать даже прохождение аттестации на присвоение второй квалификационной категории.

Отрасль должна больше платить за квалификационный уровень, отметил А.А. Бойко, чтобы педагог стремился к повышению своей квалификации. На сегодня разница в суммах надбавок за наличие второй, первой, высшей квалификационной категории незначительна. Но квалификационная категория должна быть частью имиджа педагога, отражением как качества образования, так и уровня заработной платы. Пока этого нет. Солидарная позиция Министерства образования и отраслевого профсоюза по этому вопросу не поддержана ввиду ограниченности бюджетного финансирования.

Исходя из вышесказанного в сфере образования необходимы системные меры по повышению уровня оплаты труда, социального статуса воспитателя, учителя, преподавателя, всех основных категорий работников и в целом приоритета отрасли, то есть введение отраслевого повышающего коэффициента в целях доведения уровня среднемесячной заработной платы в отрасли до соответствующего показателя в промышленности. Среднесрочной задачей в области оплаты труда, требующей решения на государственном уровне, отраслевой профсоюз считает приведение реального

уровня оплаты труда к уровню конца 2010 года.

В рамках осуществления оптимизации сети учреждений образования позиция отраслевого профсоюза всегда была и остаётся принципиальной: закрытие, реорганизация учреждения возможна только в случае, если максимально будут учтены интересы как обучающихся, так и работников. Не должно остаться нетрудоустроенных работников, прежде всего педагогических. Мониторинг, проведённый Минским областным комитетом отраслевого профсоюза, показал, что при среднем показателе закрытия 18,5% сельских учреждений в разрезе районов этот показатель колеблется от 4,5% до 43,2%. В этом вопросе подходы должны быть системными, а роль отраслевого Министерства и профсоюза более значимой. Нельзя допускать случаев, когда семья педагогов остаётся без работы.

В августе 2011 года на республиканском совещании педагогического актива в своём докладе Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко отметил, что выполнение поставленных перед образованием задач, которыми являются повышение качества образования, обновление его содержания на основе современных научных знаний, рост эффективности работы учебных заведений и каждого педагога, в значительной степени зависит от квалификации и профессионального мастерства педагогов. Однако реализовать свои потенциальные возможности в полной мере педагоги могут только в том случае, если они занимают положение, соответствующее их роли в обществе, и их права в должной мере защищены. Глава государства также подчеркнул, что при всех изменениях в системе образования роль педагога всегда будет главной и определяющей, поэтому статус педагогов в обществе необходимо поднять на новую высоту.

Поэтому сложившаяся ситуация требует коренного изменения в самое ближайшее время в целях недопущения оттока высококвалифицированных кадров из системы образования в другие отрасли, а также за пределы страны.

Ежегодно обучающиеся, работники всех организационных структур отраслевого профсоюза принимают активное участие в благотворительной акции «Профсоюзы – детям!»: посещают подшефные социально-педагогические приюты, детские дома, школы-интернаты, центры коррекционно-развивающего обучения и реабилитации, оказывают помощь в организации и проведении новогодне-рождественских мероприятий для детей из многодетных, малообеспеченных и находящихся в социально опасном положении семей, посещают находящихся на лечении в учреждениях здравоохранения тяжелобольных детей. Мероприятия в рамках благотворительной акции проводятся в течение всего года. Традицией стало обязательное посещение подшефных учреждений в канун различных праздников, в том числе Международного дня защиты детей, знаний, Нового года, Рождества и др.

Для того чтобы как-то исправить сложившуюся ситуацию в сфере образования, поддержать свой статус педагога, все присутствующие на съезде пришли к единому мнению: необходимо объединиться. Ведь только вместе мы едины, вместе мы сильны!

По итогам работы съезда принято соответствующее постановление.

Светлана ШТАБИНСКАЯ

Пленум ЦК отраслевого профсоюза

30 октября 2012 г. состоялся IV пленум Центрального комитета Белорусского профессионального союза работников образования и науки. Его открыл и вёл председатель Центрального комитета отраслевого профсоюза А.А. Бойко.

Повестка дня пленума включала следующие вопросы:

- О реализации Концепции информационной работы, программ совершенствования информационного обеспечения и обеспечения компьютерной техникой районных и городских комитетов Белорусского профессионального союза работников образования и науки.
- О проекте регламента и порядке работы VII съезда Белорусского профессионального союза работников образования и науки.
- О количественном и персональном составе рабочих органов VII съезда.
- Об изменениях в составе выборных органов Белорусского профессионального союза работников образования и науки.
- О тезисах отчётного доклада Центрального комитета отраслевого профсоюза VII съезду Белорусского профессионального союза работников образования и науки.
- Об обращении Центрального комитета Белорусского профессионального союза работников образования и науки о состоянии заработной платы работников отрасли в адрес Правительства Республики Беларусь, Федерации профсоюзов Беларуси, Министерства образования Республики Беларусь.
- О проекте Устава Белорусского профессионального союза работников образования и науки.

С докладом «О реализации Концепции информационной работы Белорусского профессионального союза работников образования и науки» выступил заместитель председателя Центрального комитета отраслевого профсоюза **Р.О. Дапиро.**

Данная Концепция, как сообщил докладчик, была утверждена 14 марта 2007 года III пленумом ЦК отраслевого профсоюза. И пятилетний срок её реализации свидетельствует о значительных достижениях отраслевого профсоюза в этом направлении.

– Мы не просто констатируем достигнутое, – сказал Р.О. Дапиро, – но анализируем эффективность выбранных нами информационных стратегий, системность их сочетания на практике. Работа с информацией в сфере образования и науки имеет особые свойства, ведь здесь она зачастую и материал, и средство, и цель. Поэтому наши профсоюзные работники активно стремятся придать информационной работе современное содержание и форму, что видно из материалов выставок, презентаций.

За период с 2007 по 2012 гг. организационными структурами отраслевого профсоюза проведена системная, комплексная работа по реализации Концепции информационной работы отраслевого профсоюза и Программы совершенствования и информационного обеспечения отраслевого профсоюза. С целью совершенствования форм и методов мотивационной работы, организации практической работы, направленной на сохранение и увеличение численности профсоюзных организаций, укрепление авторитета и формирование положительного имиджа профсоюза, организационные структуры отраслевого профсоюза направили усилия на разработку и внедрение различных форм информационного обеспечения в соответствии с тенденциями развития современных информационных технологий на основе принципов актуальности и содержательности, доступности широкой аудитории.

В своём выступлении Р.О. Дапиро отметил следующие составляющие успешной работы комитетов профсоюза: наглядная информация, имиджевая продукция; издательская деятельность; взаимодействие со средствами массовой информации; использование новых информационных технологий; организационно-методическое обеспечение информационной работы; семинары, профсоюзная учёба; прямые линии, круглые столы, дни информирования; профсоюзные уроки как продуктивная форма информационной работы и др.

В качестве положительного примера взаимодействия отраслевого профсоюза со средствами массовой информации был отмечен совместный проект ЦК профсоюза и учреждения «Редакция журнала «Пралеска», «Возрождение». Цель проекта – представить вниманию общественности достижения развития системы образования и социального партнёрства в районах, которые пострадали от аварии на Чернобыльской АЭС. На данный момент в рамках проекта вышли в свет три выпуска журнала «Пралеска» (№ 4 и № 8 за 2011 год, № 6 за 2012 год – **Ред.**), посвящённые развитию отрасли в Ветковском, Лунинецком и Наровлянском районах. В ближайшее время готовится к публикации очередной выпуск – «Возрождение: Славгородский район».

На пленуме выступили заместитель Министра образования Республики Беларусь В.А. Будкевич, заместитель председателя Федерации профсоюзов Беларуси Е.Н. Манкевич, председатель Брестской областной организации отраслевого профсоюза В.А. Харитонович, председатель Калинковичской районной организации профсоюза Н.Г. Буценко, председатель первичной профсоюзной организации ГУО «Ясли-сад № 522 г.Минска (Первомайский район) С.С. Касатикова *(её выступление далее публикуется в сегодняшнем номере «Пралескі»* – **Ред.***)*, председатель первичной профсоюзной организации студентов БГПУ им. М. Танка В.Н. Грачёв.

В состав президиума Центрального комитета профсоюза были избраны заместитель Министра образования Республики Беларусь Василий Антонович Будкевич и председатель Гомельской областной организации профсоюза Николай Акимович Филипцов.

Результаты работы пленума подвёл председатель Белорусского профсоюза работников образования и науки А.А. Бойко. Он отметил, что из года в год растёт численность первичных профсоюзных организаций. А это – яркий пример высокого авторитета и признания отраслевого профсоюза в нашем обществе. И здесь нужно только не ослабить планку высоты, идти в ногу со временем.

Леонид КЛЫШКО

Светлана КАСАТИКОВА,
воспитатель высшей квалификационной категории
яслей-сада № 522 г.Минска,
председатель первичной профсоюзной организации

«Не догонять прошлое…»

Из выступления на пленуме Центрального комитета профсоюза работников образования и науки

СЕГОДНЯ информатизация означает изменение всей образовательной системы с её ориентацией на новую информационную культуру. В свою очередь, освоение новой информационной культуры реализуется за счёт внедрения во все сферы работы учреждения дошкольного образования современных информационных технологий.

Информационное направление в работе нашей первичной профсоюзной организации – одно из ведущих. Основными каналами информирования работников о работе профсоюза являются: сайт, информационные стенды, профсоюзный уголок, профсоюзные газеты, буклеты и брошюры. Web-страничка на сайте дошкольного учреждения содержит полную информацию о первичной профсоюзной организации. Главная цель её создания:

- укрепить и повысить престиж и имидж профсоюзной организации;
- показать её роль и влияние на жизнь трудового коллектива;
- пропаганда и повышение общественной значимости работы, проводимой профсоюзной организацией;
- усиление мотивации профчленства.

Для удобства пользования эти сведения помещены в отдельные разделы. Работники дошкольного учреждения, заходя на страницы «Главная», «Профсоюзные новости», «Профсоюзные мероприятия», «Общественный контроль по охране труда», «Фотогалерея», «Праздники и конкурсы», получают полное представление о жизни и деятельности профсоюзной организации, имеют возможность обмена мнениями.

В профкоме ведётся фотолетопись событий, связанных с профсоюзной организацией. Собрана видеотека праздников, концертов, вечеров отдыха, юбилеев. Информированность сотрудников – одна из главных задач профсоюзного комитета. С этой целью профком выпускает журнал «Профсоюзный вестник» о событиях года, ежеквартальную фотогазету, а также информационные бюллетени. Оформлен профсоюзный уголок, где сотрудники могут ознакомиться с основными направлениями деятельности Федерации профсоюзов Беларуси и отраслевого профсоюза.

В 2012 году в рамках реализации Указа Президента Республики Беларусь № 618 «Об объявлении 2012 года Годом книги» профсоюзным комитетом была организована экскурсия в Национальную библиотеку. С целью информированности сотрудников был подготовлен профсоюзный урок «Из прошлого в будущее книгоиздания», выставка «Книжная летопись», создана электронная библиотека.

Большое внимание в нашем коллективе уделяется освещению передового опыта членов профсоюза в печатных изданиях. Наши достижения, наработки неоднократно публиковались в журналах «Пралеска», «Минская школа», газетах «Рэспубліка», «Беларускі час», «Минский курьер».

Использование активных форм работы в обучении членов профсоюза является неотъемлемой частью работы профкома. Участие в районной школе профактива «Лидер», организация КВНов, практикумов, викторин, интерактивных игр «Что? Где? Когда?»... Это неполный список мероприятий, которые организовывает профсоюзный комитет с целью мотивации профсоюзного членства в нашем коллективе. Так, в этом году члены профсоюза пополнили знания по основным вопросам охраны труда на викторине, закрепили знания о правильном питании, усовершенствовали представления об оказании первой медицинской помощи. А электронная викторина «Профсоюзы. Из прошлого в будущее», подготовленная членами профактива, способствовала пополнению знаний сотрудников об истории создания и развития профсоюзного движения.

Результатом такой работы стало участие государственного учреждения образования «Ясли-сад № 522» в различных районных, городских и республиканских конкурсах. Мы победили в городском смотре-конкурсе на лучшую организацию общественного контроля по охране труда, стали финалистами городского конкурса «Столичный учитель – столичному образованию» в номинации «Лидер образования», заняли третье место в городском этапе республиканского конкурса «Лучшее дошкольное учреждение года» и первое место по итогам городского конкурса «Лучшая первичная профсоюзная организация».

В перспективе работы нашей профсоюзной организации – развитие новых форм и методов работы с членами профсоюза, которые позволят удержать молодёжь на рабочих местах и продлить творческую насыщенную жизнь опытных педагогов, а также ветеранов педагогического труда.

В рамках информационной работы с молодёжью в 2012 году начал свою деятельность профсоюзный кружок «Информационно-коммуникационные технологии». В плане работы обучение созданию мультимедийных презентаций по разным направлениям образовательной работы, электронных образовательных ресурсов, компьютерных игр, организация конкурса по разработке авторских электронных средств обучения для организации образовательного процесса, подготовка молодых специалистов к сертификации как пользователей информационных технологий.

Азарт молодых вдохновляет сотрудников со стажем на освоение современных компьютерных технологий. Первомайский районный комитет профсоюза по нашей просьбе прорабатывает вопрос об организации разноуровневых семинаров, направленных на повышение компьютерной грамотности сотрудников учреждений образования.

Всем известно, информация – двигатель прогресса. «Не догонять прошлое, а создавать будущее...» Хочется, чтобы эти слова стали творческим кредо всех первичных профсоюзных организаций. Человек чувствует себя увереннее, когда знает, что он не один, что за ним стоит сила, сила его товарищей. Пусть профсоюзная организация всегда будет с нами! Пусть наша сплочённость вдохновляет нас на новые достижения!..

ЮБИЛЕЙ

Эталон любви к профессии

Елена Романовна Ремизовская… Человек исключительного таланта, посвятивший более пятидесяти лет своей жизни детям и музыке. Елена Романовна — знаковая фигура в дошкольном образовании нашей страны и не только нашей. Она — заслуженный работник народного образования Беларуси (1991 г.), отличник народного образования. В числе её наград — медаль за активное участие в подготовке и проведении VI Всемирного фестиваля молодёжи (1957 г.), медаль ВДНХ СССР за успехи в развитии музыкально-творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста (1985 г.). Американским биографическим институтом ей присвоено звание «Женщина года» (2002 г.) за выдающиеся достижения в области образования. Международным биографическим центром (Кембридж, Англия) присвоено звание «Международный педагог-2004» и номинация «Мировые лидеры в области образования» (2005 г.).

Елена Романовна — музыкально одарённый человек, ею создано более 300 прекрасных музыкальных произведений для детей (песен, пьес, детских опер, балетов). Некоторые из них рекомендованы программой дошкольного образования Республики Беларусь «Пралеска».

Того, кто знаком с творчеством Е.Р. Ремизовской, не могут оставить равнодушными не только созданные ею музыкальные произведения, но и результаты её музыкально-педагогической деятельности. Вызывает восхищение всё — и чистое двухголосное пение детей, раннее освоение ими нотной грамоты, сольфеджирование, музыкальные импровизации её воспитанников, их эмоциональность, раскрепощённость в процессе творческого создания музыкального образа. Особенно поражает детский оркестр (играет вся группа!), исполняющий как народные музыкальные произведения, так и классические («К Элизе» Л. Бетховена, «Турецкий марш» В. Моцарта, «Полонез» М. Огинского, «Голубой Дунай» И. Штрауса и др.). Вместе с музыкальным руководителем дети ставят мини-оперы («Алёнушка и Лиса», «Муха-Цокотуха», «Сорока-белобока», «Весенняя сказка», «Маша и Медведь» и др.), детские балеты («Репка», «Курочка Ряба») и др.

Плоды деятельности этого талантливого, преданного детям и музыке человека вызывают восхищение не только у людей, не имеющих прямого отношения к музыке и детям, у начинающих педагогов, студентов, но и у крупных специалистов в области детской музыкальной деятельности. В числе таковых О.П. Радынова, заведующая кафедрой эстетического воспитания Московского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (Россия), Э. Николова, доктор педагогических наук (Болгария) и др.

Эти результаты — плоды разработанной Е.Р. Ремизовской системы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста **«Солнышко»,** главная цель которой — формирование личности ребёнка средствами музыкального искусства, музыкальной деятельности. Наряду с развитием музыкальности ею предусмотрено формирование у детей интереса, любви к музыке, художественного вкуса, творческих способностей воспитанников, их чувства самоценности. Более того, развитие самостоятельности, творчества выступают в системе как своеобразные механизмы реализации многих задач в области музыкального воспитания. Система музыкального воспитания детей «Солнышко» учитывает закономерности их психического развития. Опора на игру, игровые мотивы, особо значимые для ребёнка дошкольного возраста, помогают успешно решать задачи музыкального образования, делают процесс приобщения маленьких воспитанников к музыке увлекательным, интересным, радостным.

С деятельностью педагога-новатора, созданной ею системой «Солнышко» знакомятся и студенты, готовящиеся стать специалистами в области дошкольного музыкального образования (предусмотрено образовательными программами курсов «Педагогическая психо-

логия», «Дошкольная педагогика», «Методика музыкального воспитания»), посредством научно-методической и научной литературы, видеофильмов, а также путём непосредственного взаимодействия с талантливым педагогом и музыкантом.

Двери дошкольного учреждения, где работает Елена Романовна, открыты для студентов, педагогов, музыкантов. На его базе неоднократно проводились мастер-классы, семинары-практикумы, посвящённые музыкальному развитию дошкольников. Она и сама — нередкий гость в студенческой аудитории, в городах республики. Её невероятный творческий и человеческий дар «зажигает» вот уже не одно поколение педагогов и музыкантов любовью к музыке, оптимизмом, верой в детей и себя.

Она любима и авторитетна среди родителей дошкольного учреждения, в своём педагогическом коллективе, где является эпицентром педагогического творчества, эталоном любви к профессии, делу воспитания и обучения детей. Общение с ней значимо для профессионального роста сотрудников детского сада.

В декабре Елена Романовна празднует юбилей — 75 лет! Мы от всей души её поздравляем с этой замечательной датой. Долгих лет жизни Вам, Елена Романовна, неиссякаемого творчества и любви к своему делу во имя детей и Детства!

Е.А. ПАНЬКО,
профессор кафедры общей и детской психологии Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка,

З.А. СТАШКЕВИЧ,
заведующая дошкольным учреждением № 434 Национальной Академии наук Беларуси (г.Минск)

Приложение

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Е.Р. РЕМИЗОВСКОЙ

Ремизовская, Е.Р. Мы любим петь. Сб. песен для детей младшего, среднего дошкольного возраста / Е.Р. Ремизовская. — Минск: Народная асвета, 1975.

Рэмізоўская, А.Р. Жавароначкі, спявайце! / А.Р. Рэмізоўская. — Мінск: Беларусь, 1991.

Рэмізоўская, А.Р. Праменьчык. Зборнік песень для дзяцей / А.Р. Рэмізоўская. — Мінск: Чатыры чвэрці, 1997.

62 песни на слова народные О. Высотской, В. Жуковича, Е. Кобец-Филимоновой, Я. Купалы, С. Шушкевича, А. Вольского, А. Деружинского, В. Вербы, З. Бядули, Э. Огнецвет и др.

Ремизовская, Е.Р. Танцуйте, крошки! Сборник танцев для детей 1—4 лет / Е.Р. Ремизовская. — Минск: Четыре четверти, 2011.

Ею подготовлен также сборник духовной музыки (16 произведений).

Ряд музыкальных произведений Е.А. Ремизовской включён в музыкальные сборники других составителей:

«Весёлый каблучок» (сост. Л.В. Кузьмичёва). — Минск, 2003 (5 работ).

«Маленькие да удаленькие». Репертуарный сборник / авт.-сост. Л.В. Кузьмичёва. — Минск: Зорны верасень, 2003 (7 песен-хороводов). И другие.

ОТ УПРАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПРАЛЕСКА»

Дорогая Елена Романовна!

Вы стояли у истоков становления дошкольного образования суверенной Республики Беларусь, много усилий приложили к тому, чтобы его содержание отвечало требованиям педагогов-практиков. Каждая встреча с Вами – это встреча с чудом, светом, теплом, источником особой, позитивной энергии. Спасибо за такую радость! Ваша деятельность – образец отношения настоящего Профессионала к своему труду, любви к детям.

С юбилеем Вас! Пусть лучики Вашего солнышка станут путеводителем для тех, кто избрал педагогическую стезю.

От юбилеев в жизни не уйти,
Они настигнут каждого, как птицы.
Но главное – сквозь годы пронести
Тепло души, сердечности частицу.
Счастья, здоровья, удачи, везенья,
Любви и творческого вдохновенья!

Коллектив, воспитанники, родители ГУДО «Кохановские ясли-сад № 1 Толочинского района» Витебской области поздравляют с юбилеем заведующую Эмму Семёновну БЕДОВУ.

Мы ЦЕНИМ Ваше профессиональное мастерство педагога и руководителя, душевные человеческие качества! Мы ГОРДИМСЯ Вами — очаровательной, фантастической женщиной! Мы ЖЕЛАЕМ Вам крепкого здоровья и осуществления всего задуманного!

Сколько лет исполнилось — не важно,
И юны в душе Вы, и мудры,
Так пускай же Ваши годы будут
На подарки несказанно щедры!

Пусть всё сложится, как в юности мечталось,
Пусть здоровье никогда не подведёт,
Пусть уныние минует и усталость,
И всегда во всём удача ждёт!

Ⓟ

Коллектив ГУО «Ясли-сад № 14 г.Минска» сердечно поздравляет своего руководителя, Лидию Николаевну ФИЛИППОВУ, с юбилеем!

Лидия Николаевна — творческая, сильная личность, красивая женщина с отзывчивой и широкой душой! Сколько добрых слов могут сказать о ней сотрудники. Лидия Николаевна везде успевает, удивительно тактично и по-человечески решает любую проблему своего сотрудника или родителя!

Вы след оставили тепла и доброты
В сердцах людей, с которыми общались,
Случалось всё на жизненном пути —
И боль, и радость рядышком встречались.

И мы теперь в день юбилея
Сердечно Вас благодарим.
Живите дольше, не старея,
Вас видеть молодой хотим!

Ⓟ

Ядвига ШАБАЛА,
зам. начальника управления дошкольного образования, игры и игрушки Методического центра Национального института образования

ДОРОЖНАЯ АЗБУКА

Конспекты занятий по правилам дорожного движения для детей дошкольного возраста

Окончание.
Начало в № 10 за 2012 г.

Занятие 8. «КТО РЕГУЛИРУЕТ ДВИЖЕНИЕ ТРАНСПОРТА И ПЕШЕХОДОВ» *(на прогулке)*

Задачи:

- дать начальное представление о работе милиционера-регулировщика, о светофоре и некоторых дорожных знаках;
- закреплять знания правил перехода через улицу;
- воспитывать уважительное отношение к работникам милиции.

Ход занятия

Воспитатель заранее выбирает такое место, где виден светофор и находится инспектор.

Воспитатель (В.). Посмотрите, дети, кто стоит на перекрёстке? Это милиционер-регулировщик, или инспектор ГАИ (государственная автоинспекция). Он здесь самый главный. Поднимет свою палочку, и машины остановятся. Ему подчиняются водители всех видов транспорта (автомобилей, мотоциклов и т.д.). Он следит за тем, как переходят улицу пешеходы.

Инспекторы ГАИ — мужественные люди. Они несут свою службу в жару и в холод, и в дождь, ночью и днём. Они первыми приходят на помощь пострадавшим в автомобильных авариях. Они проверяют, чтобы машины, которые ездят по городу, были исправными, с хорошими тормозами.

Чтение стихотворения С. Михалкова **«Моя улица»** *и беседа по стихотворению.*

В. Бывают перекрёстки, где нет регулировщика, а установлены уличные автоматы, которые называются светофорами. Все водители и пешеходы должны строго подчиняться их сигналам. В светофоре сменяются красный, жёлтый и зелёный цвета. Эти три цвета часто называют волшебными, потому что они регулируют движение. А теперь ответьте мне на вопросы: «Что обозначает красный (жёлтый, зелёный) свет светофора? Как должны вести себя люди при переходе улицы?»

Чтение стихотворения С. Михалкова **«Светофор».**

В. А знаете ли вы, ребята, как управляют движением регулировщики? *(Дети отвечают.)* Милиционер повернулся к вам боком с вытянутой вдоль груди рукой — это всё равно что зелёный сигнал светофора: можно переходить улицу. А если регулировщик стоит к вам спиной или грудью, то переходить нельзя. Это то же, что и красный сигнал светофора. Ну а жёлтый? Это когда регулировщик стоит с поднятой вверх рукой. Он словно просит вашего внимания. Это как раз и соответствует жёлтому сигналу светофора.

Пешеходам, которые уже переходят улицу, надо задержаться на середине — на островке безопасности. А кто только хотел переходить, должен ждать следующего указания. Значит, если регулировщик стоит боком — переходите, а если спиной или грудью — стойте! Подчиняться указаниям регулировщика обязаны все: водители транспорта и пешеходы.

Практическое действие: можно предложить одному из детей быть регулировщиком, а остальным ребятам — ответить, какому свету светофора соответствует тот или иной его жест.

В. Ребята, вам понравилась наша прогулка? Что нового вы узнали? Что запомнилось?

Дети отвечают.

Предложенное занятие можно провести в два-три этапа.

Занятие 9. «ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ»

Задачи:

- расширять знания детей о дорожных знаках и их назначениях;
- закреплять знания детей о правилах дорожного движения, перехода через улицу, поведения на дороге;
- формировать у детей навыки осторожного поведения на улице.

Материал: дорожные знаки, книга с иллюстрациями.

Ход занятия

В. Сегодня мы с вами, ребята, поговорим о дорожных знаках. *(Педагог показывает дорожные знаки, читает стихи.)* Вы, наверное, видели треугольные, круглые и квадратные знаки на многих улицах и дорогах. По ним водители узнают, где можно ехать, а где нельзя, где можно остановить машину и заправить её бензином. Знаки предупреждают об опасности на дорогах, указывают направление движения. Эти знаки должны знать и пешеходы.

Показ знака «Пешеходный переход».

В. Какой это знак, что он означает? *(В этом месте можно переходить улицу.)*

Показ знаков «Подземный переход», «Остановка автобуса».

В. Для чего они нужны? Что обозначают? Где вы их видели? Какие знаки вы ещё знаете? *(Ответы детей.)*

Игровая ситуация. Дорожные знаки, с которыми дети знакомы, следует развесить на стульях, на стенах группового помещения и поставить в разных местах комнаты.

Детям предлагается сходить в «город»: к бабушке, домой, в детский сад, на прогулку. Ребёнок выполняет все необходимые действия, что требует «Дорожная азбука». Если ребёнок неправильно выполняет «требования дорожного знака», ему подсказывают дети или помогают пройти расположенный путь. В процессе игры направления пути и расположения дорожных знаков меняются (это занятие можно проводить с детьми в 4—5 этапов, используя разные знаки и стихи к ним).

Приложение к занятию

СТИХИ ПРО ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ

Знак «Уступить дорогу»:

Если видишь этот знак,
Знай, что он не просто так.
Чтобы не было проблем,
Уступи дорогу всем!

Знак «Движение запрещено»:

Этот знак ну очень строгий,
Коль стоит он на дороге.
Говорит он нам: «Друзья,
Ездить здесь совсем нельзя!»

Знак «Въезд запрещён»:

Знак водителей стращает,
Въезд машинам запрещает!
Не пытайтесь сгоряча
Ехать мимо «кирпича»!

Знак «Место для разворота»:

В этом месте круглый год
Совершают разворот!

Знак «Обгон запрещён»:

Знак любителей обгона
Объявляет вне закона.
В этом месте, сразу ясно,
Обгонять других опасно!

Знак «Пешеходный переход»:

Здесь наземный переход,
Ходит целый день народ.
Ты, водитель, не грусти,
Пешехода пропусти!

Знак «Движение без остановки запрещено»:

Ты, шофёр, не торопись,
Видишь знак, остановись!
Прежде чем продолжить путь,
Осмотреться не забудь.

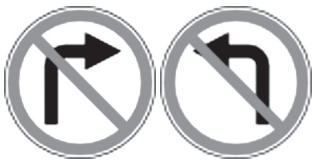
Знак «Движение пешеходов запрещено»:

В дождь и в ясную погоду
Здесь не ходят пешеходы.
Говорит им знак одно:
«Вам ходить запрещено!»

Знак «Место стоянки»:

Коль водитель вышел весь,
Ставит он машину здесь,
Чтоб, не нужная ему,
Не мешала никому.

Знаки «Поворот направо запрещён» и «Поворот налево запрещён»:



Эти знаки на пути
Ни за что не пропусти.
Есть у них одна забота —
Запрещать нам повороты.

Знак «Остановка запрещена»:

Здесь машину не грузи,
Не паркуй, не тормози.
Этот знак всем говорит:
«Тот не прав, кто здесь стоит!»

Знак «Стоянка запрещена»:

Тормозить здесь можно смело,
Но нельзя стоять без дела.
Пассажиров ты сажай
И скорее уезжай!

Знак «Главная дорога»:

Вот он знак, каких немного:
Это главная дорога!
Если едешь ты по ней,
Всех становишься главней,
И тебе, как будто Богу,
Уступают все дорогу!

Знак «Автомагистраль»:

С ветерком и без печали
Мчимся мы по магистрали.
Там, где этот знак стоит,
Путь ничто не преградит!

Знак «Подземный пешеходный переход»:

Знает каждый пешеход
Про подземный этот ход.
Город он не украшает,
Но машинам не мешает!

Знак «Место остановки автобуса, троллейбуса, трамвая и такси»:

В этом месте пешеход
Терпеливо транспорт ждёт.
Он пешком устал шагать,
Хочет пассажиром стать.

Знак «Тупик»:

Этот знак наверняка
Доведёт до тупика.
Ну, а дальше — хоть лети,
Потому что нет пути!

Знак «Ограничение максимальной скорости»:

Сообщает знак бесстрастно:
«Ехать здесь быстрей опасно!
Так что будьте вы добры
Снизить скорость до поры!»

Знак «Ограничение минимальной скорости»:

Говорит знак: «В самом деле,
Что плетёшься еле-еле?
Будь ты хоть трёхглавый змей,
Ехать медленней не смей!»

Знак «Рекомендуемая скорость»:

Сообщает знак всем этот:
«Вот вам скорость! Лучше нету!
Мой послушайте совет,
Будет вам зелёный свет!».

Знак «Дети»:

Посреди дороги дети,
Мы всегда за них в ответе.
Чтоб не плакал их родитель,
Будь внимательней, водитель!

Знак «Сужение дороги»:

Грустен этот знак немного:
Здесь сужается дорога!
Это как всегда некстати.
Вдруг нам места там не хватит?

Знак «Подача звукового сигнала запрещена»:

Эй, водитель, не гуди,
Шумом спящих не буди.
Не пугай гудком прохожих,
Ведь и сам оглохнешь тоже!

Знак «Низколетящие самолёты»:

Сообщает знак о том,
Что вблизи аэродром.
Коль услышишь шум ужасный,
Знай, что это не опасно.

Знак «Пересечение с трамвайной линией»:

Эй, водитель, не зевай!
Ходит впереди трамвай.
Ты притормози немножко,
Уступи ему дорожку.

Знак «Железнодорожный переезд со шлагбаумом» и «Железнодорожный переезд без шлагбаума»:

Не один здесь знак, а много:
Здесь железная дорога!
Рельсы, шпалы и пути —
С электричкой не шути.

Знак «Опасный поворот»:

Этот знак тревогу бьёт —
Вот опасный поворот!
Ехать здесь, конечно, можно,
Только очень осторожно —
Никого не обгонять,
Пассажиров не менять.

Знак «Скользкая дорога»:

Говорит знак этот строго:
«Очень скользкая дорога.
Ты с дорогой не шути,
Руль напрасно не крути!».

Знак «Дорожные работы»:

Знак «Дорожные работы».
Чинит здесь дорогу кто-то.
Скорость сбавить нужно будет,
Там ведь на дороге люди.

Знак «Дикие животные»:

Бродят посреди дороги
Лоси, волки, носороги.
Ты, водитель, не спеши,
Пусть сперва пройдут ежи!

Знак «Падение камней»:

Вот дорога, ты на ней
Попадёшь под град камней.
Здесь обвал всегда возможен,
Будь предельно осторожен!

Знак «Пункт первой медицинской помощи»:

Если кто сломает ногу,
Здесь врачи всегда помогут.
Помощь первую окажут,
Где лечиться дальше, скажут.

Знак «Больница»:

Если нужно вам лечиться,
Знак подскажет, где больница.
Сто серьёзных докторов
Там вам скажут: «Будь здоров!»

Знак «Автозаправочная станция»:

Не доедешь без бензина
До кафе и магазина.
Этот знак вам скажет звонко:
«Рядышком — бензоколонка!»

Знак «Мойка автомобилей»:

Коль в грязи капот и шины,
Надо срочно мыть машину.
Ну, раз надо, значит, надо.
Вот вам знак, что мойка рядом!

Знак «Телефон»:

Если нужно дозвониться
Хоть домой, хоть за границу,
Знак поможет, скажет он,
Где искать вам телефон!

Знак «Гостиница» («Мотель»):

Если долгим был твой путь,
Надо лечь и отдохнуть.
Этот знак нам говорит:
«Здесь гостиница стоит!»

Знак «Пункт питания»:

Коли вам нужна еда,
То пожалуйте сюда.
Эй, шофёр, внимание:
Скоро — пункт питания!

Знак «Техобслуживание»:

Ай-ай-ай! Какая жалость!
Что-то вдруг у нас сломалось.
Знак нам этот говорит:
«Здесь — машинный Айболит!».

О. Емельянов

Занятие 10. «ЭКСКУРСИЯ В ЦЕНТР ГОРОДА»

Задачи:

- расширять знания детей об улицах города, о большом движении на них;
- закреплять навыки поведения на улице;
- закреплять знания детей о дорожных знаках, светофоре и о их значениях;
- формировать у детей наблюдательность, осторожность на дороге.

Ход занятия

В. Дети, мы сегодня пойдём на экскурсию. Вы были в центре города и знаете, какое там большое движение транспорта. Вот мы и научимся ходить по городу, соблюдая правила дорожного движения. Кто из вас знает, как называется эта автобусная остановка? *(Дети отвечают.)* Посмотрите, как она обозначается. *(Дети рассматривают знак «Место остановки автобуса».)*

Воспитатель рассказывает детям стихотворение:

Здесь на посту в любое время
Дежурит смелый постовой,
Он управляет сразу всеми,
Кто перед ним на мостовой.

С. Михалков

Вопросы детям:

— О ком это стихотворение? *(Об инспекторе ГАИ.)*

— Что он делает на перекрёстке? *(Регулирует движение.)*

— Каким сигналам подчиняется пешеход? *(Сигналам светофора или указаниям регулировщика.)*

— При каком сигнале светофора могут ехать автомобили и идти люди? *(При зелёном сигнале светофора.)*

— На какой свет нельзя ехать или переходить улицу? *(На красный.)*

— Для чего нужен жёлтый свет светофора? *(Подготовить пешехода или водителя к движению или остановке.)*

— На какие знаки необходимо прежде всего обратить внимание пешеходам? *(«Пешеходный переход», «Движение пешеходов запрещено».)*

— Где надо переходить улицу? *(Переходить улицу нужно там, где это обозначено специальными дорожными знаками.)*

— А если пешеходный переход не обозначен, как необходимо переходить улицу? *(Посмотреть налево и, если нет машин, переходить до середины улицы, а затем — посмотреть направо.)*

Практические действия: воспитатель вместе с детьми переходит улицу, а затем напоминает им правила перехода.

В. Какие впечатления у вас остались после нашей экскурсии? Дети младшей группы тоже хотели бы сходить на экскурсию, но они ещё маленькие. Мы расскажем им об увиденном.

Занятие 11. «НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ДВИЖЕНИЕМ МАШИН И РАБОТОЙ ВОДИТЕЛЯ» *(на прогулке)*

Задачи:

- закреплять знания о двустороннем и одностороннем движении;
- познакомить с сигнализацией машин, с новым дорожным знаком «Въезд запрещён»;
- воспитывать уважение к труду водителей.

Ход занятия

В. Ребята, мы находимся на перекрёстке и будем наблюдать за движением транспорта. Посмотрите, водитель перед поворотом на другую улицу включает у машины спереди и сзади световые сигналы. Для чего это нужно? Сейчас я вам всё объясню. Если машина должна повернуть налево, включаются сигналы с левой стороны, а если машина будет поворачивать направо, зажгутся сигналы с правой стороны. Поэтому на перекрёстке, где водители могут сделать поворот, пешеходы должны внимательно следить за светом фар. И прежде чем начать переход, надо убедиться, нет ли машины, которая может повернуть направо или налево.

Ответственная работа у водителя. Управляя своей машиной, он всё время внимательно следит за движу-

щимся транспортом, за сигналами светофора, пешеходами. Кроме того, он обязан строго выполнять указания дорожных знаков. Эти знаки важны не только для водителей, но и для пешеходов.

Вопросы: «Как пешеходы узнают, что именно здесь нужно переходить улицу? Как можно определить место перехода?»

Показ знака «Пешеходный переход» — на что указывает этот знак?».

Показ знака «Въезд запрещён» — что на нём изображено?»

Объяснение: «Этот знак вывешивается перед въездом на некоторые улицы. Он сообщает о том, что въезд транспорта сюда запрещён».

Игровое задание: найти такой же знак среди уже знакомых знаков.

В. Сегодня, ребята, мы будем рисовать новый дорожный знак «Въезд запрещён», чтобы лучше его запомнить.

Занятие 12. «ЮНЫЙ ПЕШЕХОД»

Задачи:

- закреплять знания детей о видах транспорта, дорожных знаках через художественное слово;
- развивать у детей смекалку и сообразительность;
- воспитывать внимание, терпение при отгадывании загадок.

Ход занятия

В. Дорогие дети! На наших занятиях вы уже много узнали о правилах дорожного движения, о транспорте. Предлагаю вам ещё раз проверить и закрепить знания. Я буду загадывать загадки, и за каждый правильный ответ вы получите фишку. А в конце занятия посчитаем, у кого больше будет фишек, тот побеждает и получает «Удостоверение юного пешехода». Чтобы ответить, нужно поднять руку. Итак, внимательно слушайте загадки. И, пожалуйста, вспомните все виды транспорта, дорожные знаки.

Если б я встала,
До неба достала б. ***(Дорога.)***

Не живая, а идёт,
Не подвижна, а ведёт. ***(Дорога.)***

У дома начинается,
У дома и кончается. ***(Дорога.)***

Запылал на переходе
изумрудный глаз,
Значит, можно улицу
перейти сейчас.
(Светофор.)

Три глаза — три приказа,
Красный — самый опасный.
(Светофор.)

Дом по улице идёт,
На работу всех везёт,
Не на курьих тонких ножках,
А в резиновых сапожках.
(Троллейбус/автобус.)

Не летает, не жужжит,
Жук по улице бежит,
И горят в глазах жука
Два блестящих огонька.
(Автомобиль.)

Опоясал каменный ремень
Сотни городов и деревень.
(Шоссе.)

Спозаранку за окошком,
Стук и звон, и кутерьма,
По прямым стальным дорожкам
Ходят красные дома. ***(Трамвай.)***

Шагаешь — впереди лежит,
Оглянёшься — домой бежит.
(Дорога.)

Высоких деревьев длинней,
Травиночки маленькой ниже,
С ней дали становятся ближе
И мир открывается с ней.
(Дорога.)

Чтобы я тебя повёз,
Мне не нужно есть овёс:
Накорми меня бензином,
На копыта дай резины,
И, поднявши вихром пыль,
Побежит... ***(автомобиль).***

Ездить нужно осторожно,
За рога держаться можно,
Жаль вот только — гривы нет.
Что за конь? ***(Велосипед.)***

Воспитатель отмечает всех ребят, их старания и вручает всем «Удостоверение юного пешехода». А кто ещё не совсем выучил правила дорожного движения, с таким удостоверением обязательно всё повторит и запомнит.

Здоровьесберегающие технологии на занятиях по правилам дорожного движения

В качестве гимнастики для глаз предлагается игра **«Где остановка?».** Эта игра позволяет снять зрительное напряжение и утомление детей, способствует укреплению глазных мышц. Также тренируются внимание и способность детей длительно удерживать в сознании зрительный образ.

Оборудование для игр: игровое поле, представляющее собой квадрат или прямоугольник с клетками, пронумерованными, как показано на рисунке (по примеру игры «Морской бой»), автобус, вырезанный из картона или плотной бумаги, дорожный знак «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса».

Перед началом игры детям предлагается назвать правила безопасного поведения на остановке. *(Ожидать транспорт, не выбегая на дорогу, не стоять на проезжей части и т.д.)*

Изображение знака «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса» прикрепляется в верхнем левом углу от игрового поля. Ведущий игры ставит автобус в произвольное место игрового поля — это начало пути. Далее играющим сообщается маршрут автобуса. Например, «2 клетки вверх, 1 клетка вправо, 3 клетки влево» и т.д.

Задача: не передвигая автобус, следить за его предполагаемым движением взглядом и определить место конечной остановки. На вопрос ведущего «Где остановка?» дети должны сообщить буквенно-цифровую координату.

Игра «Где остановка?» связана с такими темами занятий по правилам дорожного движения, как «Когда мы — пассажиры», «Дорожные знаки», и может проводиться с детьми старшего дошкольного возраста.

Для профилактики близорукости рекомендуется также физкультминутка «Мы — водители». Педагог предлагает детям сыграть роль водителей, взять в руки воображаемые рули и выполнять следующие упражнения:

— Посмотрите на дорогу перед собой.

— Подъезжаем к перекрёстку. Не поворачивая головы, посмотрите влево — прямо, затем вправо — прямо. Затем посмотрите вверх — прямо на светофор и вниз — прямо на дорогу.

В. Это упражнение можно повторить ещё раз.

Впереди — знак «Круговое движение». Наблюдаем за движущимся транспортом. Выполните круговое движение глазами по часовой стрелке, начиная сверху, затем — против часовой стрелки.

Мы выехали на дорогу. Впереди нас — машина. Приложите палец к носу. Машина от нас удаляется, мед-

ленно отодвигаем палец от носа вперёд, продолжая смотреть на него.

Машина затормозила. Палец снова приближаем к носу, следя за ним глазами.

Эти упражнения и игры нравятся детям. Они их выполняют весело, с настроением.

К предложенным занятиям, а также к занятиям, составленным самостоятельно, можно использовать стихи «Дорожная азбука».

ДОРОЖНАЯ АЗБУКА

А —
автобус.
Чётко. Кратко.
Здесь — и выход,
И посадка.

Б
Напомни ротозею строго:
«Стоп! Здесь проезжая дорога!»
Кто так на улице резвится,
Потом окажется в больнице.

В
Сам не едет, не идёт,
Не поддержишь — упадёт,
А педали пустишь в ход —
Он помчит тебя вперёд.
(Велосипед.)

Г
Была телега у меня,
Да только не было коня,
И вдруг она заржала,
Заржала, побежала
Телега без коня. ***(Грузовик.)***

Д
Видны за окнами дома
И дети на дорожках.
Да и буква «Д» сама
На самоварных ножках!

Е
Едем, едем, долго едем,
Очень длинный путь.
Скоро мы домой приедем,
Там мы сможем отдохнуть.

Ж
Подготовиться к переходу,
Жди и слушай наш совет:
Ты увидишь, как скоро
Жёлтый загорится свет.

З
Странная зебра:
Не ест и не пьёт,
Но без питья и еды
Не умрёт. ***(Пешеходный переход.)***

И
Из края города в другой
Ходит домик под дугой. ***(Трамвай.)***

Й
У станции «Й»
Нас встретили загадкою.
Прочти и отгадай-ка:
Что надо пропустить,
Чтоб можно было зайку
В заику превратить?

К
Кто из вас в вагоне тесном
Уступает старшим место?
Кто из вас идёт вперёд
Только там, где переход?
Знает кто, что красный свет —
Это значит — хода нет?

Л
Каждому, кто не желает
Под колёса попадать,
Надо правила движенья
Изучать и соблюдать.

М
На проезжей части
Не катайтесь, дети,
Не на самокате,
Не на велосипеде.

Н
Где улицу надо тебе перейти,
О правиле помни простом:
С вниманьем налево сперва погляди,
Направо взгляни потом.

О
Грузовик или автобус
Обходить опасно,
Это каждый пешеход
Должен знать прекрасно.

П
Иди через улицу там, пешеход,
Где знаком указан тебе — «переход».

Р
Где вдоль улицы барьер,
Там нет перехода.
Транспорт движется за ним,
Не сбавляя хода.
За барьером можно сразу
Под колёса угодить:
Ведь тяжёлую машину
Нелегко остановить.

С
Регулирует движенье
Сложное приспособление
Под названьем СВЕТОФОР.
Светит ярко он нам с вами
Разноцветными огнями,
И про них наш разговор.

Т
Глупо думать: «Как-нибудь
Проскачу трамвайный путь!».
Никогда не забывай,
Что быстрей тебя... ***(трамвай).***

У
А машина с буквой «У»
Быстро не помчится,
Потому что новичок шофёр,
Ему велено учиться.

Ф
По асфальту едет дом,
И народу много в нём,
А над крышей дома — вожжи,
Ехать он без них не может.
(Троллейбус.)

Х
Носит хобот, а не слон,
Но слона сильнее он.
Сотни рук он заменяет,
Без лопаты, а копает. ***(Экскаватор.)***

Ц
Чтобы целы были ноги,
Не играйте на дороге!

Ч
Что за чудо — синий дом!
Пассажиров много в нём!
Ноги, обувь из резины
И питается бензином? ***(Автобус.)***

Ш
Хочу — лечу
Во весь опор!
Я сам шофёр
И сам мотор:
Нажимаю на педаль,
И машина мчится вдаль!

Грузовик, машину и автобус тоже
Водит не маляр. А кто же?
Не учитель, не шахтёр!
Может их водить... ***(шофёр).***

Щ
С площадки трамвая сходя,
Не забудь
Направо взглянуть: безопасен ли путь?

Ы
Чтоб тебе помочь
Путь пройти опасный,
Горит и день и ночь
Зелёный, жёлтый, красный.

Э
Эй, не стойте на дороге!
Мчит машина по тревоге.
А зачем ей так спешить?
Как зачем — пожар тушить!
(Пожарная машина.)

Ю
Объяснить надо запросто,
Будь ты юн или стар:
Проезжая часть — для транспорта,
Для тебя — тротуар!

Я
Чтобы жить, не зная огорченья,
Чтобы бегать, плавать и летать,
Ты должен правила движенья
Всегда и всюду соблюдать.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Клименко, В.Р.* Обучайте дошкольников правилам движения / В.Р. Клименко. — М.: Просвещение, 1973.

2. *Ковалько, В.И.* Школа светофорных знаний / В.И. Ковалько. — Минск: ООО «ФУАинформ», 2005.

3. *Ковалько, В.И.* Игровой модульный курс по Правилам дорожного движения, или Школьник вышел на улицу / В.И. Ковалько. — М.: ВАКО, 2008.

4. Правила дорожного движения. — Минск: Современная школа, 2011. — 64 с.

5. *Саулина, Т.Ф.* Три сигнала светофора / Т.Ф. Саулина. — М.: Просвещение, 1989.

6. *Степаненкова, Э.Я.* Дошкольникам о правилах дорожного движения / Э.Я. Степаненкова, М.Ф. Филенко. — М.: Просвещение, 1975.

7. *Степанов, В.П.* Юные инспектора движения / В.П. Степанов, А.И. Выджак-Таргоня. — Минск: Красико-Принт, 2007.

Алеся

Выпуск для жанчын і пра жанчын № 64

Новогодние праздники — самые долгожданные как для детей, так и для взрослых, и готовиться к ним мы начинаем заранее. Одно из основных приготовлений — украшение дома. Кстати, если подойти к этому делу творчески, оно займёт не один день.

Окна украшают практически все. Но как? Наклеиваем новогодние снежинки, вырезанные из бумаги, или вешаем гирлянду из лампочек. Хотите, чтобы ваше окно выбивалось из общей массы? Возьмите еловые ветки и украсьте окно по периметру. Далее вам потребуются цветные ленты и ёлочные шары — завяжите край ленты пушистым бантом, прикрепите к нему шар и повесьте на еловые ветки в верхней части окна. Ленты должны быть разной длины. Получится очень оригинально.

А вы когда-нибудь вешали на ёлку съедобные украшения? Нет? Тогда самое время попробовать! Приготовьте песочное тесто, вырежьте фигурки, сделайте в них дырочки для лент и отправьте в духовку для выпекания. Когда печенье будет готово, проденьте ленточки и повесьте на ёлку. Можете привлечь к этой забаве детишек — вместе украшать ёлку гораздо веселее.

Если у вас дома есть аквариум, можно и его приобщить к новогоднему интерьеру. На одну из стенок прикрепите фоновый новогодний рисунок, а в воду погрузите небольшие (но тяжёлые) камешки, предварительно привязав к ним ленточки с ёлочными шарами. Выглядит очень оригинально.

Если у вас есть пустой угол, можно обыграть его декором. Для этого вам понадобятся пустые коробки разного размера. Оберните их подарочной бумагой и лентами и сложите в углу в художественном беспорядке или соорудите башню от пола до потолка.

Совсем не обязательно идти за ними в магазин, ведь в каждом доме есть свечи на случай отключения электричества. Ну, а если нет — купите самые простые недорогие свечи. А украсим мы их сами. Для украшения можно использовать любые подручные материалы, которые найдутся в доме: стразы, звёздочки из фольги, грецкие орехи, ленточки, еловые шишки, бумагу для декорирования, золотую краску из баллончика… Главное — проявить фантазию. А можно украсить праздничный стол плавающими свечами.

Традиция развешивать чулки над камином водится среди американцев, почему бы и нам не позволить себе подобную шалость? И не беда, если нет камина, да и саму идею можно слегка изменить. Свяжите или сшейте красные чулки и развесьте их по квартире, наполнив сладостями и новогодними игрушками. А подарки будем складывать согласно нашим традициям — под ёлку.

Ингредиенты: 4 средние картофелины, 1 баночка консервированной горбуши (можно заменить отварной курицей), 3 яйца, 2 плавленых сырка, 1 зубчик чеснока, майонез.

Для украшения: маринованные огурчики, ещё 2 яйца и зелень, можно использовать консервированную кукурузу и морковку.

Картофель и яйца для салата нужно отварить заранее, остудить, очистить. Если не остудить, при нарезке они превратятся в пюре, а нам это не нужно.

Ингредиенты натираем на тёрке, выкладываем в салатник. Рыбу измельчаем вилкой, удаляем косточки, выкладываем в салат.

Чеснок мы пропускаем через пресс, смешиваем с майонезом и заправляем им салат.

Собственно, сам салат уже готов, теперь будем его украшать в виде змеи. На блюдо выкладываем змейкой салат, придаём ему форму извитой колбаски. Делается это легко, потому что все ингредиенты натёрты на тёрке и масса хорошо лепится. Змею обсыпаем тёртым яйцом для выравнивания поверхности. Если вы уже специалист по карвингу, можете выложить змею слоями, последним из которых будет тёртое яйцо, но учтите, что аккуратно и красиво слоёный салат в виде змеи сделать гораздо труднее.

Тонкими кружками нарезаем маринованные огурцы и выкладываем из них чешую змеи. Глаза и узор из маслин. Если останется немного кукурузы от другого салата, можно использовать её в оформлении змеиной мордочки. Язык и корона из морковки.

ИСКУССТВЕННАЯ ЁЛКА: ЧТО НАДО ЗНАТЬ?

Готовиться к новогодним праздникам всегда приятно. Один из ключевых пунктов этой подготовки — конечно, покупка ёлки. Ну какой же праздник без зелёной красавицы? Кто-то предпочитает, чтобы ёлочка была «живая», пахла зимним лесом и морозом. А кто-то в силу тех или иных причин делает выбор в пользу искусственной ёлки.

Сегодня на рынке предлагается огромный выбор новогодних ёлок. Искусственная ёлка должна быть выбрана покупателем с особенным пристрастием на предмет фактуры, пушистости, цвета и размера, ведь подобная покупка прослужит не один год.

Сначала разберитесь с размером ёлки: он должен соответствовать пространству, где она будет расположена. Искусственные ёлки есть самые разные — от 30 см до 2 и более метров, но для небольших квартир высокие и объёмные ёлки — не самый лучший вариант.

Чтобы проверить прочность искусственной хвои, нужно провести рукой по иголкам: по мягкой хвое можно провести против «роста» иголок, жёсткую — просто подёргать за иголки. Иголки у ёлки с мягкой хвоей должны мгновенно расправляться и принимать исходное положение, а жёсткая хвоя не должна осыпаться.

Особое внимание обратите на материал, из которого сделана ель. В любом случае на упаковке должна присутствовать информация, что ель изготовлена из огнеупорного полиэтилена или пластика: качественные искусственные ёлки изготавливаются с добавлением антипиренов — веществ, которые препятствуют возгоранию.

Кроме того, следует учитывать, что искусственные ёлки под воздействием температуры (иногда даже комнатной) могут выделять различные химические вещества, которые могут обладать не только неприятным запахом, но и нанести вред здоровью. Потому, выбирая искусственную ель, не забудьте поинтересоваться у продавца наличием сертификата качества товара.

И не забудьте, что после новогодних праздников ёлка останется у вас на целый год, поэтому заранее подумайте о месте её хранения. Здесь важен способ сборки деревца. Есть искусственные ели, которые собираются как зонтик, они удобны в эксплуатации, но громоздки при хранении. Второй распространённый способ сборки — по веточкам, каждая из которых крепится к стволу. Такая ель в разобранном виде помещается в специальную коробку, которая не занимает много места.

Самая красивая

Астрологи отмечают, что змея обожает тёмные краски и мерцание. Подготовку начните с платья. Если наряд будет сочным по цвету, то макияж определённо нужно сделать сдержанным, естественным. Если платье скромное, то макияж лучше нарисовать более яркий. При этом акцент всегда должен быть сделан либо на губы, либо на глаза.

Глаза обведите чёрным карандашом или лайнером, затем на область подвижного века нанесите тёмно-зелёные, синие или чёрные тени. На верхнее веко положите мерцающие полупрозрачные тени. Завершит макияж глаз объёмная либо удлиняющая тушь для ресниц модного синего или фиолетового цвета.

Идеальная форма бровей — широкая дугообразная. Они должны быть на один тон темнее цвета волос. В праздничную ночь брови можно украсить разноцветными пайетками.

Для губ выберите красные, бордовые или коралловые оттенки, лучше всего матовые.

В новогоднюю ночь можно использовать накладные ресницы или тушь с удлиняющим эффектом.

Выпуск подготовила Марина ПАНЧЕНКО.

ГОРОСКОП 2013

Символом 2013 года будет Змея — знак мудрости и перемен. Для всех без исключения знаков зодиака год обещает стать интересным и полным событий.

Год окажется напряжённым, но все испытания будут вам по силам. В финансовом плане Овнов ожидает стабильность, а вот на личном фронте могут возникнуть разногласия. Вполне возможны переезд и покупка недвижимости. Звёзды предостерегают от злоупотребления тяжёлой пищей — здоровье ваше не подведёт, но возможен набор лишнего веса.

Год будет удачным для бизнеса и всех финансовых вопросов. Не стоит надеяться на помощь со стороны, успех придёт, если полагаться только на себя. В личной жизни возможно возобновление старых связей, охлаждение в отношениях. Звёзды советуют уделять больше внимания родным и близким.

На протяжении всего года вам будут выпадать шансы подняться выше и продвинуться вперёд. Придётся активно трудиться, но во второй половине года стоит поберечь себя, уделив внимание здоровью. Финансовое положение будет стабильным.

Удачный, но беспокойный год может быть ознаменован сменой работы, места жительства и началом новых отношений. Вероятны крупные траты. Энергетический потенциал будет особенно высок во второй половине года.

Противоречивый год не единожды поставит вас перед выбором. Для бизнеса более удачна первая половина года. Родные и близкие потребуют пристального внимания, а может, и финансовой помощи. Львам стоит обратить внимание на здоровье — возможно обострение хронических заболеваний.

Год будет особенно удачным для смелых и сильных духом Дев. Успешной окажется смена работы. Вторая половина года потребует крупных финансовых вложений. Стоит уделить особое внимание отношениям с детьми.

Год принесёт удачу в карьере, финансовой сфере и в бизнесе. Семья потребует вашего внимания, но успех у противоположного пола гарантирован. Крепкое здоровье позволит без потерь прожить этот динамичный год. Следует опасаться конфликтов, спровоцированных завистью к вашим успехам.

Позиции в бизнесе и финансах довольно неустойчивы. Действовать придётся быстро и решительно — в этом залог успеха. Возможно расширение семьи, рождение детей или внуков. Звёзды предостерегают от риска за рулём — высока вероятность травм.

Год будет напряжённым и интересным. Возможна кардинальная смена сферы деятельности. Перед принятием важного решения стоит приглядеться к мелочам. Во второй половине года стоит уделить внимание здоровью.

Год будет удачным, но придётся много и кропотливо работать. Бизнес принесёт хорошую прибыль. В семье возможны бурные ссоры, партнёр потребует трепетного и внимательного отношения. Год отлично подходит для возобновления регулярных занятий фитнесом.

Ответственный год, который может оказать влияние на ход всей вашей жизни. Особый успех будет сопутствовать Водолеям творческих профессий. Родные и близкие, особенно дети, порадуют своими успехами. Во второй половине года вероятен энергетический спад.

Вторая половина года характеризуется крупными тратами. Возможны приобретение недвижимости, переезд. Звёзды советуют больше времени проводить в кругу семьи. В работе опорой станут старые друзья и проверенные временем партнёры.

Матэрыялы, змешчаныя ў часопісе за 2012 год

ДАКУМЕНТЫ

Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь к 2012/2013 учебному году. № 7 (2).

Инструкция о порядке финансирования в 2012 году части расходов иных организаций, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность, при реализации ими образовательной программы дошкольного образования, образовательной программы специального образования на уровне дошкольного образования, образовательной программы специального образования на уровне дошкольного образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью за счёт средств местных бюджетов. № 6 (47).

Инструкция о порядке создания специальных групп, групп интегрированного обучения и воспитания, специальных классов, классов интегрированного обучения и воспитания и организации образовательного процесса в них. № 2 (13).

Комплекс мер по совершенствованию деятельности учреждений дошкольного образования по созданию условий безопасной жизнедеятельности воспитанников. № 6 (48).

Методические рекомендации «Профессиональная компетентность педагога-психолога учреждения образования». № 10 (26).

О разъяснении проблемных вопросов. О разъяснении законодательства. № 9 (33).

О разъяснении основных аспектов организации оказания медицинской помощи в учреждениях образования. № 6 (46).

Пастанова Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь ад 22 жніўня 2012 г. № 102 «Аб прызнанні страціўшымі сілу некаторых нарматыўных прававых актаў Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь». № 12 (15).

Пастанова Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь ад 22 жніўня 2012 г. № 101 «Аб зацвярджэнні Інструкцыі аб парадку правядзення атэстацыі педагагічных работнікаў сістэмы адукацыі (акрамя педагагічных работнікаў з ліку прафесарска-выкладчыцкага складу ўстаноў вышэйшай адукацыі)». № 12 (15).

Перечень медицинских показаний и противопоказаний для получения образования. № 3 (3).

Положение о специальном дошкольном учреждении. № 3 (13).

Положение об учреждении дошкольного образования. № 2 (6).

Положение об учебно-методическом комплексе на уровне дошкольного и общего среднего образования. № 2 (16).

Постановление Министерства здравоохранения Республики Беларусь «Об определении медицинских показаний и противопоказаний для получения образования» от 22 декабря 2011 г. № 128. № 3 (3).

Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении Положения о специальном дошкольном учреждении» от 19 июля 2011 г. № 90. № 3 (13).

Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 131 «Об утверждении Положения о пункте коррекционно-педагогической помощи». № 3 (18).

Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 150 «Об утверждении Положения об учреждении дошкольного образования и признании утратившими силу некоторых нормативных правовых актов Министерства образования Республики Беларусь». № 2 (6).

Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 154 «Об утверждении типового учебного плана дошкольного образования». № 2 (12).

Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 136 «Об утверждении Инструкции о порядке создания специальных групп, групп интегрированного обучения и воспитания, специальных классов, классов интегрированного обучения и воспитания и организации образовательного процесса в них и признания утратившими силу некоторых постановлений Министерства образования Республики Беларусь. № 2 (13).

Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 26 июля 2011 г. № 167 «Об утверждении положений об учебно-методических комплексах по уровням основного образования». № 2 (16).

Постановление Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 21 октября 2011 г. № 105 «О внесении изменений в выпуск 28 Единого квалификационного справочника должностей служащих». № 4 (20).

Постановление Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 21 октября 2011 г. № 105 «О внесении изменений в выпуск 28 Единого квалификационного справочника должностей служащих». № 5 (28).

Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 26 ноября 2011 г. № 1603 «О внесении изменений в постановление Совета Министров Республики Беларусь» от 6 августа 2011 г. № 1063. № 1 (18).

Разъяснение Фонда социальной защиты населения Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь и Министерства образования Республики Беларусь от 29 марта 2012 г. № 08-05/1109/11-02-13/1341/дс «О профессиональном пенсионном страховании отдельных категорий педагогических работников». № 5 (32).

АКТУАЛЬНА!

Давидович А. Дошкольное образование Республики Беларусь: качество, проблемы, перспективы. № 2 (2).

Лобынько Л. Безопасности детей — пристальное внимание. № 8 (2).

Пашкавец Н. Якасная цацка — якасная адукацыя. № 1 (20).

Саченко А. Дошкольное образование: качество, эффективность, безопасность. № 10 (2). Дошкольное учреждение — семья: партнёрство во имя ребёнка. № 4 (2).

Профсоюз: проблемы общие и личные. № 6 (2).

ЯКАСЦЬ АДУКАЦЫІ

Власенко Н. Физкультурное занятие: технология разработки плана-конспекта. № 9 (23).

Демчук И. Слава хлебу на столе! № 1 (8).

Клышко Л. Там, дзе водзяцца залатыя рыбкі. № 7 (34).

Костечко В., Локун Н. Маленькие хозяева богатой белорусской земли. № 1 (3).

Костечко С. Путешествие в цирк. № 1 (9).

Лобынько Л. О некоторых проблемах в организации питания детей. № 2 (18).

Лознюха И. Пироги пшеничные — пироги отличные. № 1 (16). Всё, что я знаю об экономике. № 1 (17).

Ляшчынская Н. Наш славуты зямляк. № 5 (17).

Мельник Т. Посадка помидоров. № 1 (15).

Мындыкану Л. О профессиональной компетентности воспитателя. № 10 (13).

Новак Н. Осень в гости к нам пришла. № 1 (13). Путешествие по родному краю. № 1 (14).

Приоритеты системы дошкольного образования. № 10 (6).

Решение инструктивно-методического совещания при заместителе Министра образования В.А. Будкевиче «Перспективы развития дошкольного образования в 2012/2013 учебном году». № 10 (12).

Рудэнка Т. І ў будні, і ў радаснае свята... № 5 (20).

Теребей Н. «Уж небо осенью дышало...». № 1 (10).

Шавыркін М. Нам засталася спадчына. № 5 (16).

Шыпценка Ю. «Ад прадзедаў спакон вякоў...». № 5 (18).

Ярмольчук Н. Маленькие помощники. № 1 (12). Полянка с чудесами. № 1 (12).

НАВУКА

Власенко Н. Профессиональная компетентность руководителя физического воспитания учреждения дошкольного образования как интегральная характеристика. № 12 (12).

Горлова Н. Современные дошкольники: какие они? № 11 (9).

Леганькова О., Рысевец Е. Мотивация дружеских взаимоотношений и её формирование у детей старшего дошкольного возраста. № 4 (36).

Нестер Е. Одарённый воспитатель для одарённых детей. № 6 (50).

Никашина Г. Куда использовать потенциал науки. № 11 (12).

Панько Е., Чеснокова Е., Недвецкая Т. Психологическое здоровье дошкольника. № 2 (26), № 3 (52), № 4 (40), № 5 (33), № 10 (35).

Федорцова С. Психологические различия в компонентах. № 8 (21).

Чечет В., Чечет В. Ребёнок и творчество. № 11 (15).

Шашок В. Условия и содержание познавательного развития в раннем детстве. № 12 (8).

ПРАФСАЮЗНАЕ ЖЫЦЦЁ

Дополнение в Генеральное соглашение. № 4 (56).

Касатикова С. «Не догонять прошлое...» № 12 (49).

Клышко Л. Пленум ЦК отраслевого профсоюза. № 12 (48).

Колмач Е. О наболевшем. № 8 (61).

Лідараў вызначыў конкурс. № 2 (17).

Путёвки на отдых дешевле на 20%. № 4 (56).

Труд: качество и оплата. № 7 (37).

Штабинская С. Вместе — мы едины! Вместе — сильны! № 12 (46).

АХОВА ПРАЦЫ

Инструкция по охране труда при выполнении земляных работ. № 8 (62).

Инструкция по охране труда для работающих с электроинструментом. № 4 (54).

Инструкция по охране труда при работе с ручным электроинструментом. № 2 (23).

ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ

Юрыдычны клуб. № 1 (64), № 2 (64), № 3 (64), № 4 (64), № 5 (64), № 6 (64), № 7 (64), № 8 (64), № 9 (64), № 11 (80), № 12 (64).

ІНТЭРВ'Ю НА НОВАЙ ПАСАДЗЕ

Саченко А. Вера Грибковская: «Наш путь — нестандартный». № 10 (33). Ольга Дулуб: «Нет границ для общения с профессионалами». № 4 (33).

КАДРЫ

Сухановская Н. Технология интерактивного обучения в системе методической работы с директорами и заместителями директоров учебно-педагогических комплексов. № 8 (59).

ДЭМАГРАФІЯ

Шлюбны дагавор: да і пасля скасавання шлюбу. № 10 (50).

ЖЫВЁМ У БЕЛАРУСІ

Богатко И. Не просто глина. № 3 (38). Дом, в котором я живу. Страх, уходи! № 3 (39). Моя семья. № 3 (40).

Ганчарства: традыцыі і сучаснасць. № 3 (34).

Карпова Е., Уэльская И. Альбатерапия, или Глина в тёплых детских ладошках. № 3 (41).

Сахута Я. Беларускія гліняныя цацкі. № 3 (35).

СУМЕСНАЯ АКЦЫЯ «ПРАЛЕСКІ»

Алексеенко Л. Музыкальные портреты. № 6 (41). В гости к Матушке-Волшебнице. № 6 (42).

Алексеенко Л., Дружинина В., Прокопенко С., Княжева Л., Сугак Л. «Как прекрасен этот мир!». № 6 (43).

Антаненка Г. Да скарбаў роднай спадчыны. № 6 (25).

Валерий Шляга: «Наровлянский край уникален, самобытен и удивителен». № 6 (7).

Возрождение: Наровлянский район. № 6 (6).

Кирганова Е. Живут лучшие традиции. № 6 (11).

Кириленко В. Наша общая задача. № 6 (13).

Клышко Л. Григорий Кордик: «Полюбуйтесь, какой наш город!». № 6 (9).

Коршукова Л. Залог здоровья — чистота. № 6 (15).

Кражава Л. Беларускія вячоркі. № 6 (36).

Павлюченко В. По дороге к доброму здоровью. № 6 (17).

Поник О. Музыка — наш путь к добру и красоте. № 6 (40).

Рудницкая В. Для ребёнка — светлый родник. № 6 (21).

Стораж Л. Дзівы чароўнага куфэрка. № 6 (34).

Фещенко В., Прокопенко С. Тебе замены нет! № 6 (22).

Чуракова Г. Да вытокаў духоўнай культуры. № 6 (27).

Шовковая Ж. Кто быстрее, выше, сильнее? № 6 (19).

КЛУБ «ПРАЛЕСКА»

Андросов А. Эта чудная вода! № 8 (51).

Белоус Е. Ой, леночек, ленок. № 4 (16).

Есманова Е. Растим достойную смену. № 8 (39).

Заева Н., Знахоренко Н. Лён наш чистый, волокнистый. № 4 (5).

Захорошко О. Это наш завод. № 8 (43). Металлурги, вперёд! № 8 (44).

Зятикова Е. Все профессии важны. № 8 (35).

Исаеня Е., Апанасевич Л. Не ограничивать, только содействовать! № 7 (20).

Коваль М. Как жили наши предки. № 4 (15).

Котова Н. Династия моей семьи. № 8 (46).

Ляхова Н. Музыкальный подарок. № 8 (50).

Позняк А. «Я в профессию зову...». № 8 (47).

Пракопчык А. Лён-даўгунец. № 4 (15).

Прохоренко Е. Все мы едем на завод. № 8 (45).

Пугач С. Наши приоритеты. № 8 (34).

Савенок А. Гордость Беларуси — БМЗ. № 8 (33).

Юницкая Е., Ляхова Н. В мире профессий. № 8 (48).

РЭПІЁНЫ

Берник Г. Что мы знаем о воде? № 11 (57).

Бужинская Н. Компьютер и особый ребёнок. № 11 (53).

Войлокова Е., Латан Л. Решая проблему века. № 11 (42).

Ерина М. «Волшебная книга сказок». № 11 (43).

Журба Е. Эликсир творчества. № 11 (49).

Кадыко Ж. Модель процесса воспитания мотивации к двигательной активности у старших дошкольников. № 11 (35).

Карпыза Ж. Изменяя себя, изменяем окружающий мир. № 11 (61).

Кульпанович Е. Компьютерные презентации как средство обучения детей дошкольного возраста. № 11 (55).

Лагутенко А. Весёлые фитболы. № 11 (47). Что может наше тело? № 11 (48).

Лобіна С., Лявонцьева А. Масленіца. № 11 (63).

Плотко В. Профессиональная компетентность педагогов. № 11 (28).

Радлинская Е. Вертелишки: маленькие звёздочки большой зарницы. № 10 (16).

Саченко А. Интервью со С. Цвирко «Каждый мой день наполнен событиями». № 11 (32).

Сидорчик Л. Путешествие по сказкам. № 11 (51).

Сільмановіч А. У каго веды, у таго і сілы... № 11 (61).

Сычевская В. Дети — это значит мы! № 11 (46).

Цвирко С., Олейник Л. Барановичи: в будущее — с оптимизмом. № 11 (24).

МАЙСТАР-КЛАС

Губская Э. Край ненаглядный, родной. № 10 (17). Моя Родина. № 10 (19). День защитников Отечества. № 10 (21). Великий май, победный май. № 10 (22). В карауле памяти. № 10 (24).

Дыдышко Л., Новик Е. Проект «Встречаем гостей хлебом-солью». № 8 (16). Чудо-хлеб. № 8 (19).

Ладутько Л. Проектная деятельность как средство социализации детей дошкольного возраста. № 8 (6).

СУЧАСНАЯ АДУКАЦЫЯ

Лобынько Л., Швецова Т. Качество образовательного процесса: личностно-ориентированный подход. № 11 (4). Качество образовательного процесса: реализация личностно-ориентированного подхода в специально организованной форме образовательного процесса. № 12 (2).

Саченко А. Мисс «Научное очарование». № 1 (33).

СТАЛІЧНАЯ АДУКАЦЫЯ

Клышко Л. Хто ён, сталічны педагог? № 2 (21).

ДАШКОЛЬНАЯ ЎСТАНОВА — СЯМ'Я

Асташова О. «Чтоб мужчиной стать, мало им родиться...». № 4 (58).

Дорохина Н. Плавание с грудничками. № 4 (59).

Игнатьева Л., Палазник И., Апанасевич Т., Немцова Ю. Адаптационная группа как средство социализации детей раннего возраста. № 8 (29).

Саченко Л., Тупальская Т. Всё начинается с семьи. № 5 (47).

Суровицкая С. Но разве в мире есть чужие дети? № 2 (55).

Шабала Я. Родная. Единственная. Самая любимая! № 5 (39).

ДАШКОЛЬНАЯ ЎСТАНОВА — ШКОЛА

Цыганкова А. Школьные годы: начало начал. № 8 (26).

Шеститко И., Важник С. «4+» Развитие — в сотворчестве и гуманном взаимодействии детей, педагогов, родителей. № 10 (51).

ЛЕТА-2012

Барабанова О. Приласкало солнышко всех ребят. № 7 (55).

Григорович Т. Здоровый ребёнок — успешный ребёнок. № 5 (10).

Засимович Л., Зеленковская И., Яськевич Е. Дружат дети на планете. № 5 (12). Лета ў госці завітала. № 5 (14).

Кульбей Н., Басай М. «Сто тропинок, сто дорог». № 4 (30).

Лукиянец Е. Наши лучшие друзья. № 4 (27).

Лунёва И. У каждой недели своя тема. № 5 (12).

Моисеенко Е. Лето красное, будь прекрасное! № 4 (23).

Харкевич М., Басай М., Лобарева О. «Волшебный мяч». № 4 (31).

Шашко А., Лубешко Л. «Солнце, воздух и вода!». № 4 (28).

Шуст Е. «101», «102», «103». № 4 (26).

Яськевич Е. Летние олимпийские игры. № 5 (15).

КАРЭКЦЫЙНАЯ ПЕДАГОГІКА

Ган Г. Как помочь «особому» ребёнку? № 4 (45).

Лукьянова Л. Наглядное моделирование в формировании связной речи детей дошкольного возраста. № 3 (45). «Волшебное дерево». № 11 (65).

Милочкина Т., Мишкевич Г. Речевые расстройства у детей дошкольного возраста и пути их преодоления. № 1 (38).

ЭКАПЕДАГОГІКА

Пралескавіч А. Чорны стрыж. № 2 (61).

ЭТНАПЕДАГОГІКА

Багдановіч Н., Лявонава М. Гуканне вясны. № 3 (31).

Няхай Л. Купалле набліжаецца. № 6 (56).

Петрыман С. Камаедзіца. № 1 (30). Красачкі купальскія. № 6 (57).

Сарокіна Г. «Край наш найдзівосны...». № 10 (41). Асноўныя патрабаванні беларускай этнапедагогікі. № 10 (43).

Сітнік С. Беларусь — мая Радзіма. № 1 (29).

Статкевіч В. Наша качачка па возеры плыве. № 10 (46). «А чаму, скажы, цеста ходзіць у дзяжы?». № 10 (46). Багач. № 10 (47).

Статкевіч В., Еўсіевіч Г. Вясёлая масленіца. № 1 (32).

ГРАМАДЗЯНСКА-ПАТРЫЯТЫЧНАЕ ВЫХАВАННЕ

Антропава А., Шарыч А. «Не забывай ніколі, дружа». № 8 (55).

Дудко Т. Зямля наша спявае. № 4 (48). «Мая айчына — поле, нівы...». № 4 (49).

Хартановіч А. Гартаем сямейны альбом. № 8 (57). Жыла-была бабка... № 8 (58).

Шарыч А., Беланожкіна С. Песняры-юбіляры. № 8 (56).

Шлапік А., Эльяшэвіч А. І слова гучала, роднае слова... № 8 (53).

ДЗЕ МАТЭМАТЫКА ЖЫВЕ?

Савич Н. Занимательная математика. № 2 (48).

ЗАМЕЖНАЯ МОВА

Кусковская С. Говорим по-английски. № 3 (56).

ФІЗІЧНАЕ ВЫХАВАННЕ

Власенко Н. Ярмарка игр. № 5 (51).

Гапонов В. Прикладная физическая культура в дошкольном учреждении. № 2 (33).

Капуста О., Маркевич Ж. «Фиалка». Дети и взрослые: к здоровью — вместе. № 9 (30).

Миронович В., Антончикова Л., Пархон О. Радуга здоровья. № 9 (32).

Савина Т. Футбол: игра доступная, игра отличная. № 7 (58).

МУЗЫЧНАМУ КІРАЎНІКУ

Жук О. Скоро, скоро Новый год! № 11 (72).

Няхай Л. Каляда-калядзіца. № 11 (74). Зимушка хрустальная. № 11 (75).

Рай С. Самый первый выпускной. № 4 (34).

Скок Н. В гости к Деду Морозу. № 11 (68).

Я І СВЕТ ВАКОЛ МЯНЕ

Лятецкая И. Юные исследователи хотят всё знать! № 9 (34).

ГУЛЬНЯ: ЖЫЦЦЁ І ДЗЕЙНАСЦЬ ДЗІЦЯЦІ

Зинова И. Игротерапия в общении. № 9 (55).

Калиновская М. Образные игрушки в жизни детей дошкольного возраста. № 2 (42).

Леонов Н. Математический квадрат. № 3 (33).

Янушкевич М., Хрещанович Г. Как играют «Фантазёры». № 1 (21).

ЗДАРОЎЕЗБЕРАЖЭННЕ

Диабет: что должен знать о нём воспитатель. № 4 (60).

Засимович Л., Зеленковская И., Яськевич Е. Карусель безопасности. № 1 (55). Малые олимпийские игры. № 1 (59).

Зеленковская И. В гостях у Нептуна. № 1 (58).

Козловская Л. Стоматологическое здоровье: санитарное просвещение, убеждение и обучение. № 2 (60). Как сохранить здоровье зубов у детей? № 5 (58).

Козловская Л., Лишик Е., Карпович Р. Волшебный «Кубик-трансформер». № 7 (62).

Козловская Л., Полиенко А. Игра как элемент гигиенической мотивации дошкольников. № 9 (58).

Лунёва И. Здоровью вместе скажем «Да!». № 1 (52).

БЯСПЕКА ЖЫЦЦЯДЗЕЙНАСЦІ

Шабала Я. Дорожная азбука. № 10 (53). Правила дорожного движения. № 10 (55), № 12 (52).

АЗБУКОЎНІК БЕРАЖЛІВЫХ

Денисова В. В атмосфере экономии и бережливости. № 3 (20).

Дюбкова Т. Начнём с себя. № 3 (21). Волшебная капелька. № 3 (21). «Ресурсосбережение». № 3 (23).

Пляшкевич О. Школа семейной экономики. № 9 (49).

ЮБІЛЕІ

Да 100-годдзя з дня нараджэння Максіма Танка

Бабурына І. Максім Танк і Вілейшчына. № 7 (39).

Балінская Т., Саўрук М., Маскаленка З. Быліна пра Мураша Бадзіню. № 7 (42).

Гісіч В. Хлеб услаўляем! № 7 (44).

Гуль С. Цудоўныя казкі Максіма Танка. № 7 (45).

Мячкоўская А. «З легендаў і казак былых пакаленняў...». № 7 (41).

Пекная В. Чароўная кніга. № 7 (40).

Шавыркін М. Наш хлеб надзённы. № 7 (38).

Да 130-годдзя з дня нараджэння Якуба Коласа

Буднік І. Акінчыцы, Альбуць, Ласток... № 9 (6). «Вобразы мілыя роднага краю...». № 9 (7).

Гарохавік Ж. «Выйдзем весну прывітаць!». № 9 (5).

Гаўрыловіч Л. Знаёмства з вершам «Вясна». № 9 (11).

Дрозд І., Парфенчык А. Едзем на вячоркі. № 9 (20).

Ермаковіч В. «І тут душою спачываю». № 9 (12).

Жарнасек Р. «Край Стаўбцоўскі, ты Коласа край». № 9 (4).

Кавалёва С. «Маладая вясна, залатая пара!..». № 9 (17).

Казлоўская А. «Казку — ты, казку — я...». № 9 (18).

Семяняка М. «Сінія, як вочкі, васількі-званочкі». № 9 (16).

Смірнова А. «Ад роднае зямлі...». № 9 (2).

Тарабукіна Р. Хата з матчынай душою. № 9 (13).

Траццяк Т. «Жыві, паэзіі вясновы карагод!». № 9 (15).

Шкляр Г. «Дзе льецца Нёман срэбраводны». № 9 (9).

Клышко Л. Зачараванае музыкай жыццё. № 3 (60).

Ростки её творчества. № 11 (78).

Эталон любви к профессии. № 12 (50).

ГОД КНІГІ

Захарова Е. Проект «Мой друг — книга». № 12 (38).

Клышко Л. На спатканне з Кнігай. № 3 (61). Такая тёплая сустрэча! № 9 (61).

Ладутько Л. Воспитание будущего читателя. № 12 (25).

Ландо А. Из истории книг. № 12 (33).

Мазго У. Нізка вершаў. № 4 (53).

Макарэвіч Т. Асаблівая, пачэсная роля. № 7 (52).

Миненко Н. Путешествие в мир сказок. № 12 (36).

Михейко Т. «Если добрый ты...». № 12 (44).

Неброева Е. Музей кнігі. № 12 (42).

Пичуха Е. Нашим детям. № 6 (53).

Поплавская А. Акция «Мамина сказка». № 12 (43).

Хамраева А. Книга... Из прошлого в будущее. № 5 (22).

Цярэшчанка Т., Сасновіч А., Мязяная К., Мікуліч А., Шаблыка І., Паслед Т. «Сустрэча з кнігай». № 10 (38).

Шавыркін М. «Любіце кнігу...». № 2 (59). Скарбніца ўсіх скарбаў. № 12 (24).

Шацева Т. Дети и книга. № 12 (41).

Шинкевич Т. Путешествие в страну Читалию. № 4 (52).

РЭПАРТАЖ

Будчанін М. «Прыходзьце да нас...». № 11 (79).

Клышко Л. Выхавальнік. Хто лепей скажа на свеце? № 4 (18). «Мы любим этот мир прекрасный!..». № 5 (60). Радасцю свецяцца вочы ветэранаў. № 2 (25). Сустрэча з маладосцю. № 8 (64).

Пашкавец Н. Віва, Музыка! № 7 (33).

ІНФАРМАЦЫЯ. ХРОНІКА

Аб перадачы непаўналетніх у каменданцкі час. № 9 (48).

Клышко Л. Здароўе дзяцей: Віцебскі варыянт. № 7 (30).

Конкурсны адбор у гімназіі ўдасканальваецца. № 2 (15).

Не хадзіце, дзеці, у позні час гуляць! № 1 (62).

О требованиях к освещению жилых и общественных зданий. № 9 (54).

Об экспериментальной и инновационной деятельности. № 10 (31).

Панченко М. О профориентационной работе. № 12 (22).

Праблема не толькі медыцынская. № 1 (62).

ЧЫТАНКА «ПРАЛЕСКІ»

Вершы Алеся Бадака. № 10 (61).

Вершы Міколы Мятліцкага. № 6 (60).

Вясну вітаюць першымі паэты... № 3 (63).

Галіноўская Н. «Спявае наш сямейны хор». № 5 (62).

Гурко А. Волшебный мир игры... № 10 (64).

Жабко Я. Двенадцать месяцев. № 12 (45).

Клышко Л. Для здоровья и хорошего настроения. № 1 (63).

«БУСЛЯНКА». СЯМЕЙНЫ КЛУБ «ПРАЛЕСКІ»

«Буслянка». Сямейны клуб «Пралескі». № 1 (61), № 2 (54), № 3 (59), № 4 (57), № 5 (57), № 6 (55), № 9 (57), № 10 (49).

«АЛЕСЯ». ВЫПУСК ДЛЯ ЖАНЧЫН І ПРА ЖАНЧЫН

«Алеся». Выпуск для жанчын і пра жанчын. № 2 (62), № 4 (62), № 6 (62), № 10 (62), № 12 (58).

1 ЧЭРВЕНЯ – МІЖНАРОДНЫ ДЗЕНЬ АБАРОНЫ ДЗЯЦЕЙ

Дедюкевич З., Васянкина Т., Торвинен С., Сташевская А., Кирпиченко Г., Вабищевич О. Моё право. № 5 (2).

2 ВЕРАСНЯ – ДЗЕНЬ БЕЛАРУСКАГА ПІСЬМЕНСТВА

Шагойка В. «Твая зямля, твая Радзіма названа светла...». № 7 (47). «Дыямент жывы вякоў...». № 7 (50).

8 САКАВІКА – МІЖНАРОДНЫ ДЗЕНЬ ЖАНЧЫН

Елетнова С. Мама наша, как весна. № 3 (28).
Костюкова И. Кто на свете лучше всех? № 3 (29).

ВЫХОДЗІЦЬ З САКАВІКА 1992 ГОДА

ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ

Выпуск № 217

Уважаемые читатели! Сегодня на ваши вопросы отвечают сотрудники Министерства образования Республики Беларусь: начальник отдела труда и заработной платы управления социально-экономического развития Наталья Валентиновна КРИВОЛАПОВА, главный специалист управления дошкольного образования Елена Владиславовна ПАПЛАВСКАЯ.

Работаю помощником воспитателя в специальной группе для детей с нарушениями речи. Режим работы дошкольного учреждения — 10,5 часов. Могу ли я работать на 1,5 ставки в должности помощника воспитателя, имея в виду 0,5 ставки по совместительству.

Т.Е. Азаренко,
Могилёвская область

В соответствии с Типовыми штатами и штатными нормативами численности работников учреждений дошкольного образования, утверждёнными постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 10.05.2000 г. № 17, в группах с 10,5-часовым пребыванием детей устанавливается 1,31 штатной единицы помощника воспитателя в группах детей ясельного возраста и 1,1 — в группах детей садового возраста. В данном случае работа на 0,31 и 0,1 штатные единицы является совместительством.

Работа помощника воспитателя по совместительству на оставшиеся 0,19 и 0,4 штатной единицы (1,5 - 1,31 или 1,5 - 1,1) предполагает выполнение этой работы в других группах дошкольного учреждения за пределами своего рабочего времени. В данном случае решение принимает наниматель с учётом соблюдения санитарных норм и правил, а также обеспечения помощником воспитателя выполнения своих должностных обязанностей в полном объёме.

* * *

Воспитатель, работающий с детьми, проживающими на территории радиоактивного загрязнения, в своём письме спрашивает о комплектовании групп детьми дошкольного возраста, направляемых на санаторно-курортное лечение и оздоровление, а также об оплате труда воспитателя в этих условиях.

В соответствии с пунктами 13 и 14 Инструкции о порядке комплектования групп несовершеннолетних детей, проживающих или обучающихся в учреждениях образования на территории радиоактивного загрязнения, направляемых на санаторно-курортное лечение и оздоровление, утверждённой постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 ноября 2010 г. № 113 в санаторно-курортной организации дети, прибывшие на санаторно-курортное лечение и оздоровление, комплектуются в группы для воспитанников дошкольных учреждений — не более 15 человек.

За группами детей закрепляются педагогические работники учреждений образования, прибывшие с группами детей, либо штатные педагогические работники санаторно-курортной организации. При этом их общая численность на каждую группу детей не должна превышать численность воспитателей, предусмотренную Типовыми штатами и нормативами численности работников школ-интернатов, утверждёнными постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 15 апреля 2005 г. № 29.

На основании пунктов 10, 12 Инструкции о порядке направления педагогических работников учреждений образования в санаторно-курортные или оздоровительные организации, утверждённой постановлением Министерства образования Республики Беларусь 27 августа 2007 г. № 46, за педагогическими работниками, направляемыми с группами детей для осуществления образовательного процесса в условиях санаторно-курортной или оздоровительной организации, сохраняется среднемесячная заработная плата по месту их основной работы.

За работу, проведённую этими педагогическими работниками сверх объёма нагрузки, определённой по месту их основной работы, но в пределах установленных законодательством Республики Беларусь норм продолжительности рабочего времени (до 36 часов в неделю), оплата производится по месту их основной работы по расчётным часовым ставкам в порядке, установленном законодательством Республики Беларусь.

Педагогические работники, направляемые с группами детей, в санаторно-курортной или оздоровительной организации могут выполнять работу на условиях совместительства по должностям (профессиям), определённым штатным расписанием санаторно-курортной или оздоровительной организации. Оплата труда за работу по совместительству осуществляется на условиях, определённых трудовым договором, заключаемым педагогическим работником с руководителем санаторно-курортной или оздоровительной организации.

Подготовил к печати
Леонид КЛЫШКО.