ПРАЛЕСКА

Штомесячны навукова-метадычны ілюстраваны часопіс

№ 2 (234)

Люты 2011

ВЫХОДЗІЦЬ СА ЖНІЎНЯ 1991 ГОДА

ЗАСНАВАЛЬНІК: Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь

Часопіс перарэгістраваны ў Міністэрстве інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне № 467 ад 8 чэрвеня 2009 года.

Галоўны рэдактар Алесь САЧАНКА

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:
А.І. САЧАНКА, К.С. ФАРЫНО, В.В. ЯКЖЫК, В.У. ЧЭЧАТ, Л.А. ПАНЬКО, В.А. ШЫШКІНА, І.У. ЖЫТКО, Г.А. НІКАШЫНА, В.М. ШАШОК, І.А. КАМАРОВА, Л.М. ВАРАНЕЦКАЯ, Г.Р. МАКАРАНКАВА, А.Л. ДАВІДОВІЧ, Ю.У. ЕМЕЛЬЯНЕНКА, Н.Г. ГРЫНЕВІЧ, Р.Р. КАСЯНЮК, С.А. ШТАБІНСКАЯ, Н.Ф. ПАШКАВЕЦ, П.В. БЕСПАЛЬКО, Л.М. КЛЫШКО.

М.М. ЧАРНЯЎСКІ,
.

НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:
В.І. ІЎЧАНКАЎ, Я.Л. КАЛАМІНСКІ, І.А. КАМАРОВА, Л.А. КАНДЫБОВІЧ, Т.Ю. ЛАГВІНА, Л.Г. ТАРУСАВА, А.І. ЛЯЎКО, Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ, І.І. ЦЫРКУН, В.У. ЧЭЧАТ.

КАНСУЛЬТАНТЫ ЧАСОПІСА:
Брэсцкая вобласць
Н.Д. ШАМОВІЧ.
Віцебская вобласць
А.В. ЛЯДВІНА.
Гомельская вобласць
Г.В. МЕЛЬНІКАВА.
Гродзенская вобласць
А.Л. КУХТА.
Магілёўская вобласць
Л.А. БАГНОЎСКАЯ.
Мінская вобласць
І.А. ІВАНОВА.
г.Мінск
Г.Ф. АСТРОЎСКАЯ.

Мастацкі рэдактар: М.А. АНЦІПКІНА
Літаратурны рэдактар: А.М. МАЛІНОЎСКАЯ
Мастацка-тэхнічная група: М.М. БУДЧАНІН, М.К. ПАНЧАНКА, В.І. САЧАНКА, Н.Я. ЧАРАТУН
Дзяжурны рэдактар: Н.Ф. ПАШКАВЕЦ

©«Праleска», люты, 2011.

Адрас рэдакцыі:
220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42.
Тэл.: 8 017 281-20-65; 8 017 281-50-84;
8 017 281-26-62 (бухгалтэрыя).
E-mail: praleska-red@tut.by
Наш сайт: http://praleska-red.by

Падпісана да друку 01.02.2011.
Папера афсетная,
на вокладцы і ўкладцы мелаваная.
Фармат 60x84 1/8. Ум. друк. арк. 8,5.
Ум. фарб.-адбіт. 11,3. Улік.-выд. арк. 11,25.
Тыраж нумара 11.281 экз.
Заказ 226.

Надрукавана ў РУП «Выдавецтва «Беларускі Дом друку».
ЛД № 02330/0494179 ад 03.04.2009.
220013, г.Мінск,
праспект Незалежнасці, 79.

Прочитай и передай коллеге!

Уважаемые читатели!

С февраля 2011 года любой номер журнала «Пралеска» вы можете приобрести за наличный расчёт (в розницу) в г.Минске в следующих магазинах РУП «Белсоюзпечать»:

- ✓ *Магазин № 2 (пр-т Независимости, 44; телефон: 284-83-59).*
- ✓ *Магазин № 18 (площадь Победы — подземный переход; телефон: 284-31-06).*
- ✓ *Магазин № 27 (ул. Володарского, 16; телефон: 227-30-67).*

У НУМАРЫ

АКТУАЛЬНА!
В. Ивченков. Сергей МАСКЕВИЧ: «КОДЕКС — ЭТО «КОНСТИТУЦИЯ» В ОБРАЗОВАНИИ» 2

ЯКАСЦЬ АДУКАЦЫІ
Е. Гудас. МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК ИДЁТ В ШКОЛУ... 5

У МІНІСТЭРСТВЕ АДУКАЦЫІ
Н. Пашкавец. ПРЭСТЫЖ ПРАФЕСІІ АСВЕТНІКА 10

ПРАФСАЮЗНАЕ ЖЫЦЦЁ
Л. Клышко. З КЛОПАТАМ ПРА ПЕДАГОГА 11

НАВУКОВЫЯ ПУБЛІКАЦЫІ
Н. Власенко. ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ РЕБЁНКА: СОВРЕМЕННАЯ ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА . . 12

АХОВА ПРАЦЫ
ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ДЛЯ КАСТЕЛЯНШИ 16

ЭТНАПЕДАГОГІКА
С. Окаркава. КАЛЫХАНКІ МАТУЛІ. Далучэнне дашкольнікаў да беларускай нацыянальнай культуры 18
«КЛУБОЧАК ЧАРОЎНЫ...». Канспект заняткаў для дзяцей групы «Чамучкі» 22

ГУЛЬНЯ: ЖЫЦЦЁ І ДЗЕЙНАСЦЬ ДЗІЦЯЦІ
Р. Туфкрео. НЕВАЛЯШКИ И ВОЛЧКИ. Использование игрушек-забав в образовательном процессе дошкольных учреждений и в условиях семьи 24

РАБІЦЕ З НАМІ, РАБІЦЕ САМІ!
Л. Остапук. В ВОЛШЕБНОМ МИРЕ СКАЗОК И ЦВЕТОВ... Из опыта работы по обустройству территории и помещений детского сада 27

КАРЭКЦЫЙНАЯ ПЕДАГОГІКА
Я. Шабала. ЗАИКАНИЕ: ИГРАЕМ, ПОЗНАЁМ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, ГОВОРИМ ПРАВИЛЬНО. Статья 5. Роль пальчиковых игр, упражнений в развитии речи детей 33

ВУЧОНЫЯ — ПРАКТЫКАМ
С. Полягошко. МЫШЛЕНИЕ. ВООБРАЖЕНИЕ. РЕЧЬ. Развитие творческих способностей старших дошкольников посредством языковых игр 40

МАЙСТАР-КЛАС
И. Дмитриева, Д. Барсук. ПРИГЛАШАЕМ НА СПЕКТАКЛЬ. Использование методов ТРИЗ-РТВ в подготовке совместных музыкальных спектаклей 48

КНІГАЗБОР
А. Саченко. «ПЕРВЫЕ ПЕСЕНКИ»: ВСЕ ТАКИЕ МАЛЕНЬКИЕ, ДА КАКИЕ УДАЛЕНЬКИЕ! К выходу в свет сборника Я. Жабко для детей раннего и младшего дошкольного возраста 56

«БУСЛЯНКА». СЯМЕЙНЫ КЛУБ «ПРАЛЕСКІ» 58

Я І СВЕТ ВАКОЛ МЯНЕ
М. Шавыркін. ДЗЕНЬ І НОЧ 59

ПАСЛУХАЕМ ДОКТАРА
Л. Козловская. ПИТАНИЕ И ПРОФИЛАКТИКА КАРИЕСА 61

«АЛЕСЯ». ВЫПУСК ДЛЯ ЖАНЧЫН І ПРА ЖАНЧЫН 62

ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ 64

На вокладцы часопіса: выхавальнік дашкольнага цэнтра развіцця дзіцяці г.Дзяржынска Наталля Паўлаўна АКАЛОВІЧ з выхаванцамі.

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць набраны на камп'ютары, рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамляць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя стар. 31, 33 (серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па пошце не вяртаюцца.

У адпаведнасці са сваім Статутам рэдакцыя пакідае за сабой права на рэдагаванне, скарачэнне матэрыялаў, змену іх загалоўкаў і не вядзе перапіску з аўтарамі. Пункт погляду рэдакцыі не заўсёды супадае з пунктам погляду аўтараў. У адпаведнасці з Законам аб друку, за дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. Тых, хто звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім коратка і дакладна паведамляць сутнасць вашага пытання, свой адрас, тэлефон. Пераносы некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара.

Матэрыялы, якія маюць рэкламны характар, пазначаны значком Ⓟ. За змест рэкламы адказваюць рэкламадаўцы. Рэклама ў часопісе можа змяшчацца на замежнай мове. Цэны на рэкламу дагаворныя.

Сергей МАСКЕВИЧ:

«КОДЕКС – ЭТО «КОНСТИТУЦИЯ» В ОБРАЗОВАНИИ»

13 января 2011 года Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко подписал Кодекс Республики Беларусь об образовании. Сделан важный шаг в совершенствовании национального законодательства, регулирующего общественные отношения в сфере образования. Как велась работа над кодексом, чем было вызвано его появление, рассказывает министр образования нашей страны Сергей МАСКЕВИЧ.

— Сергей Александрович, позвольте поздравить Вас с событием, которого ждали многие, — подписан Кодекс Республики Беларусь об образовании. Вам довелось «примерять» его на себе и в качестве профессора, в прошлом ректора одного из престижных вузов страны, и в качестве парламентария. Значение этого законодательного акта трудно переоценить. Тем более что аналогов в мире нет…

— Да. Опыта создания законодательного акта, обеспечивающего комплексное регулирование общественных отношений в сфере образования, в мире нет. Республика Беларусь является первопроходцем. Этот факт ещё раз указывает на приоритеты государственной политики в социальной сфере.

— Как велась работа над созданием кодекса?

— Работа над проектом Кодекса Республики Беларусь об образовании носила плановый характер и не была вызвана какими-то чрезвычайными обстоятельствами.

С момента обретения суверенитета в Республике Беларусь только на уровне Главы государства и Правительства Республики Беларусь было принято более 50 нормативных правовых актов, непосредственно относящихся к сфере образования.

— Каковы из них были основными?

— До принятия кодекса основу нормативной базы сферы образования составляли пять законов. В том числе принятый в 1991 году Закон «Об образовании» и законы, регулирующие общественные отношения в сфере профессионально-технического (2003 г.), специального (2004 г.), общего среднего (2006 г.) и высшего образования (2007 г.), а также Декрет Президента Республики Беларусь от 17 июля 2008 года № 15 «Об отдельных вопросах общего среднего образования».

Ключевое место в национальном законодательстве об образовании занимал Закон Республики Беларусь «Об образовании», но в нём многие важные вопросы, требующие законодательного закрепления, остались вне сферы регулирования.

— И что это за вопросы?

— Несмотря на большую проделанную работу по созданию законодательной базы, отсутствовало регулирование специальными законами ряда уровней основного и дополнительного образования. Например, дошкольного, среднего специального, послевузовского образования; внешкольного воспитания и обучения; повышения квалификации и переподготовки кадров.

Кроме того, отсутствовало законодательное регулирование вопросов организации в учреждениях образования воспитательной работы, системы работы по поддержке детей, достигших высоких показателей в учебной и общественной работе, а также детей, находящихся в социально опасном положении, и др.

— Можно сказать, что принятие кодекса было продиктовано необходимостью обеспечить полное и системное регулирование правовых норм, на основе которых осуществляется образовательный процесс на всех уровнях образования?

— Совершенно верно. Кроме этого в сфере образования требовалось совершенствование законодательства для более эффективного обеспечения инновационного развития страны, а также формирования общего образовательного пространства Союзного государства Беларуси и России, стран СНГ, ЕврАзЭС, вхождения в «европейское пространство высшего образования».

— Сергей Александрович, Вы отмечали, что основу нормативной базы сферы образования составляли пять законов. Скажите, они претерпели какие-то изменения, войдя в кодекс?

— В кодексе сохранено концептуальное содержание объединённых в нём актов. Лишь в отдельных случаях некоторые нормы подверглись переработке. Важно, что в кодексе согласованы нормы законодательства об образовании с нормами других отраслей права Республики Беларусь.

— Что даст вступление кодекса в силу с 1 сентября 2011 года?

— Кодекс Республики Беларусь об образовании позволит успешно решить ряд взаимосвязанных задач. Он создаст единый механизм правового регулирования в области образования. Произойдёт сокращение количества действующих в этой сфере нормативных правовых актов. Регулирование части отношений в сфере образования

будет повышено до законодательного уровня. Устранятся противоречия, дублирование в правовом регулировании отношений в сфере образования.

— Это всё в теории. Давайте поговорим о конкретике. По структуре кодекс подразделяется на общую и особенную части, включающие 17 разделов, 63 главы и 295 статей. Что это значит?

— В общую часть проекта кодекса включены разделы и статьи, обеспечивающие правовое регулирование вопросов, общих для всех уровней образования.

В особенной части устанавливаются нормы, закрепляющие специфику образовательных отношений как самостоятельного вида общественных отношений на соответствующих уровнях основного и дополнительного образования: дошкольном, общем среднем, профессионально-техническом, среднем специальном, высшем, послевузовском, дополнительного образования детей и молодёжи, дополнительного образования взрослых. Здесь же предусмотрены нормы по поддержке детей, достигших высоких показателей в учебной и общественной работе, детей, нуждающихся в оздоровлении, детей, находящихся в социально опасном положении, и детей, нуждающихся в особых условиях воспитания.

В общей части кодекса определены основы государственной политики в сфере образования. Например, такие как приоритетность образования, государственно-общественный характер управления, светский характер образования и др. Установлены государственные гарантии прав в сфере образования.

— До недавнего времени можно было наблюдать путаницу в понятиях: начальное, базовое, среднее, неполное (незаконченное) высшее образование. В кодексе прописано, что образование подразделяется на основное, дополнительное и специальное. Расшифруйте, пожалуйста, эти понятия.

— В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании основное образование включает: дошкольное, общее среднее, профессионально-техническое, среднее специальное, высшее образование, послевузовское образование, включающее аспирантуру и докторантуру.

Специальное образование получают лица с особенностями психофизического развития. Дополнительное образование подразделяется на следующие виды: дополнительное образование детей и молодёжи и дополнительное образование взрослых.

— Очевидно, что такое понятие, как курсы повышения квалификации и им подобные, изжило себя. Что приходит им на смену?

— В кодексе впервые вводится понятие «образовательные программы», которые включаются в основное, дополнительное и специальное образование. Такой подход обеспечивает реализацию на практике принципа академической мобильности, будет способствовать расширению студенческих обменов в русле принципов Болонского процесса.

— Сейчас всё чаще говорят о дистанционном образовании. Это нашло отражение в кодексе?

— Конечно. Дистанционная форма получения образования определена как вид заочной.

— Кодекс будет регламентировать деятельность образовательных учреждений от «а» до «я». Но сейчас даже школа имеет статус юридического лица. Уменьшится ли степень самостоятельности той же школы?

— В кодексе фиксируются права, обязанности и ответственность субъектов образования. В частности, устанавливается норма, в соответствии с которой учреждения образования самостоятельны в осуществлении образовательной, научной, научно-технической, финансовой деятельности, деятельности по научно-методическому обеспечению образования, подбору и расстановке кадров. Но в пределах, установленных законодательством Республики Беларусь.

— Ваше вступление в должность министра образования в прессе обозначено тем, что Вы ратуете за повышение социального статуса учителя. Такие предпосылки заложены в кодексе?

— Учитель во все времена у белорусов пользовался непоколебимым авторитетом. Он не только учил, но и был мудрым советчиком целым поколениям. Всегда стоял в центре общественной жизни. Как носитель духовной культуры, знания и высокой морали представлял для общества жизненно важную ценность. Учитель — это зеркальное отражение общества. И если ему плохо, то корни искать надо в себе самом. Призываю беречь учителя, уважать его труд. Именно от него зависит наше настоящее и будущее.

Социальный статус учителей нужно повышать, и такие возможности заложены в кодексе. Педагогические работники имеют право на защиту профессиональной чести и достоинства, творческую инициативу, свободу выбора педагогически обоснованных форм и методов обучения и воспитания, учебных изданий и средств обучения. Обозначено, что они имеют право на ежемесячную компенсацию расходов на приобретение учебной и методической литературы в порядке и на условиях, определяемых Правительством Республики Беларусь. Учитель становится стержневой фигурой в ведении образовательного процесса.

Следует отметить, что впервые законодательно закреплены нормы, запрещающие осуществлять педагогическую деятельность. Ею не могут заниматься лица, имеющие судимость, признанные недееспособными или ограниченно дееспособными. Кодексом определены и другие случаи, предусмотренные законодательными актами.

— Это одна сторона образовательного процесса. Субъектом его является и обучающийся. Какое место в кодексе отведено этой категории?

— Установлены основные права и обязанности обучающихся. Они имеют право: получать образование в соответствии с образовательными программами, переводиться в учреждение для получения другой специальности, восстанавливаться, обучаться по индивидуальному учебному плану в пределах содержания образовательной программы и др.

Государством гарантированы создание специальных условий для получения образования с учётом особенностей психофизического развития учащегося, охрана жизни и здоровья во время образовательного процесса, бесплатное медико-психолого педагогическое обследование в государственных центрах коррекционно-развиваю-

щего обучения и реабилитации, пользование учебниками и учебными пособиями, обеспечение стипендией и другими денежными выплатами, местом для проживания, возмещение расходов по найму жилья в случае необеспечения местом в общежитии.

Законодательно закреплено право на кредит на льготных условиях для оплаты первого высшего образования.

Очерчен круг обязанностей обучающихся. Они обязаны добросовестно и ответственно относиться к освоению содержания образовательных программ, программ воспитания. Нормой должна стать забота о своём здоровье, стремление к нравственному, духовному и физическому развитию и самосовершенствованию. Учащийся должен выполнять требования учредительных документов, правил внутреннего распорядка, правил проживания в общежитиях, уважать честь и достоинство других участников образовательного процесса. В кодексе прописана норма бережного отношения к имуществу учреждения образования, а также индивидуального предпринимателя, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность.

— Разработка кодекса, его широкий терминологический спектр должны были повлечь за собой уточнения понятийного аппарата всей системы образования...

— Это следует особо подчеркнуть. Разработка кодекса повлекла за собой уточнение понятийного аппарата всей системы образования и наполнение её другими понятиями. Например, впервые на законодательном уровне будут урегулированы вопросы дисциплинарной ответственности обучающихся. В законотворческой практике впервые устанавливается понятие «дисциплинарный проступок», определяется порядок и меры дисциплинарной ответственности, компетенция и полномочия должностных лиц.

— Правовое регулирование будет касаться всех уровней образования. Назовите, пожалуйста, коротко основные особенности каждого из них.

— Особенностью правового регулирования общественных отношений в системе дошкольного образования является закрепление на законодательном уровне требований к наличию образовательных стандартов и установление исчерпывающего перечня типов и видов дошкольных учреждений, сроков получения образования.

В качестве основного вида общеобразовательного учреждения сохраняется общеобразовательная школа. Общеобразовательная школа становится 11-летней, а базовое образование — 9-летним.

Для подготовки учащихся на более высоком общеобразовательном уровне в системе общего среднего образования предусмотрено создание гимназий и лицеев (1—2 учреждения на район). Главная задача этих учреждений определять перспективы системы общего среднего образования.

Нормы кодекса, регулирующие систему профессионально-технического образования, обеспечивают интеграцию профессионально-технического образования со средним специальным образованием и взаимодействие учреждений, обеспечивающих получение профессионально-технического образования, с организациями различных отраслей экономики.

В кодексе правовое закрепление получила идея интеграции среднего специального образования с профессионально-техническим и высшим образованием. В этих целях в качестве вида учреждения среднего специального образования определён колледж.

В разделе «Высшее образование» сохраняются принципы и подходы, закреплённые в Законе Республики Беларусь «О высшем образовании». В том числе двухступенчатая система высшего образования с подготовкой на первой ступени специалиста, а на второй ступени высшего образования (магистратуре) – магистра, что обеспечивает сохранение принципов массовости и элитности высшего образования.

Нормы кодекса значительно расширяют правовое поле регулирования общественных отношений, на уровне высшего образования связанных с академической мобильностью, трудоустройством выпускников, привлечением иностранных абитуриентов, учитывают потребности инновационного развития экономики.

Освоение образовательной программы послевузовского образования завершается выдачей диплома исследователя.

Впервые законодательное закрепление получила система дополнительного образования детей и молодёжи, что ранее называлось внешкольным обучением и воспитанием. Значительное изменение претерпели виды учреждений дополнительного образования детей и молодёжи, количество которых было сокращено в целях оптимизации и приведено в соответствие с реализуемыми образовательными программами.

Система дополнительного образования взрослых (ранее повышение квалификации и переподготовка кадров) также впервые закреплена законодательно. Необходимо отметить, что обобщение норм, регулирующих повышение квалификации и переподготовку кадров, установило правовые основы для обеспечения реализации принципов непрерывности образования на протяжении всей жизни.

Раздел «Специальное образование» кодекса расширяет нормы и принципы, заложенные Законом Республики Беларусь «Об образовании лиц с особенностями психофизического развития (специальном образовании)». Нормы кодекса регламентируют применение различных организационных форм, методов и средств обучения, в том числе использование технологий дистанционного обучения, с учётом специфики физических и (или) психических нарушений.

— Сергей Александрович, оценивая пройденный путь по созданию кодекса, можем ли мы говорить о появлении отрасли образовательного права?

— Принятие кодекса завершает процесс формирования законодательства об образовании как полной, логически последовательной и эффективной системы правовых норм, тем самым создаётся новая отрасль права — образовательное право. Кодекс — это «конституция» в образовании. Несомненно то, что принятие кодекса обеспечивает совершенствование правоотношений в сфере образования и будет способствовать повышению качества предоставляемого образования.

Беседовал
Виктор ИВЧЕНКОВ

Елена ГУДАС,
заместитель директора по учебной работе ГУО «Новосёлковский учебно-педагогический комплекс ясли-сад — средняя школа», Ошмянский район Гродненской области

От того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, зависит весь дальнейший путь к знаниям.

В.А. СУХОМЛИНСКИЙ

Маленький человек идёт в школу…

МАЛЕНЬКИЙ человек идёт в школу. Волнуются все: и ребёнок, и родители, и педагоги. Каким будет его путь: трудным и тернистым или лёгким и радостным?

Поступление в школу — переломный момент в жизни каждого ребёнка. Начало обучения в школе кардинальным образом меняет весь его образ жизни. Свойственная дошкольникам беспечность, беззаботность, погружённость в игру сменяются жизнью, наполненной множеством требований, ограничений; теперь ребёнок должен систематически и напряжённо работать, чётко соблюдать режим дня, подчиняться разнообразным нормам и требованиям школьной жизни, выполнять требования учителей, заниматься на уроке тем, что определено школьной программой.

Достижение психологической готовности ребёнка-дошкольника к поступлению в школу было и остаётся важной практической задачей детского сада. Но ведь ясно, что преемственность двух этапов образовательного процесса — в детском саду и школе — не сводится к психологической и интеллектуальной готовности ребёнка к обучению, происходящих на стыке двух неразрывных звеньев образования. Даже беглое рассмотрение организации педагогического процесса в детском саду и начальной школе, содержания и методики обучения и воспитания позволяет увидеть существенные различия. Для детского сада характерны бытовой комфорт, совместные бытовая, игровая, познавательная деятельность, относительное отсутствие обязательного минимума усвоения информации и оценки знаний в баллах, неформальное общение со взрослым. В начальной школе почти вся организация педагогического процесса нацелена на усвоение знаний; ролевые позиции учителя и ученика точно обозначены (первый учит, второй учится), успешность деятельности ученика оценивается в баллах, неформальное общение учителя и ученика занимает очень мало времени. С переходом из «домашней» атмосферы детского сада в более официальную обстановку школы жизнь ребёнка начинает подчиняться системе строгих правил.

Место воспитателя детского сада в его жизни занимает учитель, для которого главным мерилом сформированности личности ребёнка становятся послушание и успех в учёбе. Резко возрастают требования не только к интеллектуальной и познавательной сферам ребёнка, но и к его волевой сфере, способности к саморегуляции поведения и т.д. Успешность прохождения детьми этого столь сложного для них периода большинство исследователей видят в развитии именно их волевой и познавательной активности.

Воспитатели детского сада и учителя начальной школы воспринимаются ребёнком дошкольного и младшего школьного возраста как взрослые, от которых в значительной степени зависит его вхождение в новую для него социальную общность, и поэтому те и другие одинаково высокореферентны для него.

Ролевые функции воспитателя и учителя начальной школы существенно различаются. У них разные права, обязанности, предписанные различными нормативными документами (программами, инструкциями и т.д.). Однако если от воспитателя детского сада требуется создание в группе комфортной атмосферы, тепла и заботы, способствующей физическому, духовному и нравственному развитию детей, то от учителя в первую очередь требуют, чтобы учащиеся освоили предусмотренный программой материал.

Есть устоявшееся мнение о преемственности программ, видов и форм организации процесса обучения и воспитания. Проблема преемственности детского сада и школы волнует всех нас.

Выделен ряд оснований для преемственности дошкольного и начального школьного образования:

- Состояние здоровья и физическое развитие детей.

Агрогородок Новосёлки находится в 10 километрах от районного центра Ошмяны. Здесь живут добрые, трудолюбивые люди, для которых воспитание детей, любовь к родной земле, родному краю является самой высокой человеческой ценностью.

И, как отмечает главный специалист отдела образования Ошмянского райисполкома Ж.П. Загорская, в районе сложились хорошие традиции взаимодействия дошкольного учреждения, семьи и школы. Это особенно значимо и актуально в таких учреждениях образования, как учебно-педагогические комплексы «ясли-сад — школа».

В Ошмянском районе шесть таких учебно-педагогических комплексов. Все они работают хорошо — на благо детей, всего общества. И, как пример, ГУО «Новосёлковский УПК ясли-сад — средняя школа» (директор Р.С. Янушкевич). Здесь воспитываются и обучаются 219 детей, из них 42 ребёнка дошкольного возраста.

Чем же интересен опыт педагогов этого учебно-педагогического комплекса? А прежде всего тем, что здесь в воспитании и образовании детей участвуют все: и ясли-сад, и школа, и семья. И в этой преемственности, в этой взаимосвязи семьи и школы большие перспективы. Получая знания, дети учатся любить труд, свой край, и уже после школы и дальнейшей учёбы приезжают работать в родные места.

Это хорошо понимают председатель Ошмянского райисполкома Ю.В. Адамчик, его заместитель А.А. Саванец, начальник отдела образования Н.Г. Кучинская, председатель СПК «Ошмянский рассвет» В.И. Михновец, которые много внимания уделяют проблемам воспитания и образования детей. В «Новосёлковский УПК ясли-сад — средняя школа», как и в другие ясли-сады и школы, организован подвоз детей из окрестных деревень. И не только подвоз, но и качественное питание, образование, досуг.

Об этом и рассказывает в своей статье заместитель директора по учебной работе ГУО «Новосёлковский учебно-педагогический комплекс ясли-сад — средняя школа» Елена Вацлавовна Гудас.

✉ Адрес ГУО «Новосёлковский УПК ясли-сад — средняя школа»: 230125, Гродненская область, Ошмянский район, д.Новосёлки, ул. Центральная, 57.

☎ Тел.: 8 (015-93) 3-77-59; 3-76-42.

● Уровень развития их познавательной активности как необходимого компонента учебной деятельности.

● Умственные и нравственные способности учащихся.

● Сформированность творческого воображения как направления личностного и интеллектуального развития.

● Развитие коммуникативных умений.

● Уровень педагогической грамотности родителей.

Из чего складывается готовность к школьному обучению? Прежде всего, из готовности детей к новым видам деятельности:

● уметь слышать, понимать и решать учебную задачу;

● усваивать большой объём инструктивной информации и учебный материал;

● ориентироваться в классе, тетрадях, учебниках;

● уметь слушать и говорить (развитие коммуникативной деятельности и фонематического слуха).

Исходя из приоритетных задач обеспечения готовности к школе, коллективом ГУО «Новосёлковский учебно-педагогический комплекс ясли-сад — средняя школа» рассмотрены и изучены программы, пособия, наглядный материал для школьника и воспитанника детского сада.

ОДНИМ из важнейших условий для достижения позитивного результата является тесное сотрудничество, взаимопонимание, взаимодействие педагогов дошкольного учреждения, учителей школы, родителей.

Цель нашей деятельности по проблеме взаимодействия заключается в реализации единой линии развития ребёнка на этапах дошкольного и начального образования, придание педагогическому процессу целостного, последовательного и перспективного характера через обязательное включение родителей в образовательный процесс.

В чём мы видим особенности взаимодействия семьи, дошкольного учреждения, школы?

Целевая особенность — согласованность целей и задач воспитания и обучения на отдельных ступенях развития.

Цель дошкольного образования	Цель начального школьного образования
Общее развитие ребёнка, задаваемое государственным стандартом в полном объёме в соответствии с потенциальными возможностями и спецификой детства как самоценного периода жизни человека	Продолжить общее развитие детей с учётом возрастных возможностей, специфики школьной жизни наряду с освоением важнейших учебных навыков (в чтении, письме, математике) и становлением учебной деятельности (мотивации, способов и типов общения)

Содержательная — разработка единых курсов изучения отдельных программ. Создание на каждом этапе базы для последующего изучения учебного материала на более высоком уровне за счёт расширения и углубления тематики, путём обеспечения «сквозных» линий, использование принципа концентричности в организации содержания учебных программ и межпредметных связей. Это — один из наиболее сложных моментов организации взаимодействия.

Технологическая — преемственность форм, средств, приёмов и методов воспитания и обучения.

Разработка общих подходов к организации образовательного процесса в старшей группе детского сада и начальном звене, при которой обучение дошкольников осуществляется на основе специфических для этого возраста видов деятельности. При обучении в школе образовательный процесс должен быть насыщен игровыми приёмами, драматизацией, различными видами предметно-практической деятельности, т.е. руководство деятельностью первоклассников должно осуществляться с использованием методов и приёмов дошкольного воспитания.

Психологическая — совершенствование форм организации образовательного процесса и методов обучения в детском саду и школе с учётом общих возрастных особенностей:

● учёт возрастных особенностей;

● снятие психологических трудностей;

● адаптация переходных периодов;

● обеспечение их достаточной двигательной активностью;

● общение в формах неурочного типа с опорой на диалоговое взаимодействие;

● обучение на интегрированной основе, связь знаний с повседневной жизнью;

● использование методов, активизирующих мышление, воображение, поощрение инициативности учащихся, их активности на занятиях;

● ежедневная работа с родителями.

Управленческая и структурно-организационная — наличие общего руководства. Данная особенность является одной из главных в условиях учебно-педагогического комплекса.

В чём заключается работа администрации Новосёлковского УПК по взаимодействию дошкольного учреждения, школы, семьи?

Разработана комлексно-целевая программа «Преемственность в обучении между дошкольным и начальным звеном». Её цель — создание условий для сохранения естественных механизмов развития ребёнка, формирование психологической готовности ребёнка к школе.

В данной программе основными разделами являются: организационная и шефская работа, методическая работа, работа с родителями. На основании программы разрабатывается подробный план взаимодействия на учебный год. Все разделы взаимосвязаны, в плане прописываются мероприятия для воспитанников детского сада, учеников 1-го класса, учителей, воспитателей, сотрудников социальной психолого-педагогической службы (СППС) и обязательно родителей. Традиционно перед началом учебного года проводятся совместные совещания, «круглые столы», где обсуждаются вопросы обеспечения непрерывности образования; зам. директора выступает с аналитическими справками и рекомендациями на совещаниях при директоре школы, на методических объединениях учителей начальных классов, а учителя начальной школы — на совещаниях дошкольных работников. В 2010/2011 учебном году организована работа постоянно действующего семинара для воспитателей детского сада и учителей начальной школы «Преемственность детского сада и школы: проблемы, поиски, решения» (руководитель Е.В. Гудас).

Данный семинар проводится в четыре этапа:

● «Общие подходы в организации образовательного процесса детского сада и школы»;

● «Социальный статус выпускника детского сада»;

● «Пути взаимодействия детского сада и школы в вопросах здоровьесбережения детей»;

● «Способы и средства активизации познавательного развития старших дошкольников».

Семинары включают в себя взаимопосещение уроков в первом классе школы и открытых занятий в старшей группе детского сада. На занятиях в детском саду присутствует учитель, который будет учить этих детей в первом классе. После занятий педагоги имеют возможность совместно обсудить насущные проблемы и скорректировать свою деятельность, что даёт возможность совершенствовать методы обучения.

Широко и многогранно проходит у нас работа с детьми. Традиционной формой знакомства будущих первоклассников со школой являются экскурсии воспитанников детского сада в школу. Посещение школьного музея «Пад страхой прашчураў» (руководитель Т.И. Перковская) позволяет решать и вопросы патриотического воспитания детей. Ребята внимательно слушают учениц-экскурсоводов,

задают много вопросов. Посещение школьной библиотеки вызывает у них не меньший интерес. Занятия в спортивном зале, актовом зале, беседы и встречи с учащимися школы, которые посещали детский сад — всё это вызывает у ребятишек желание пойти в школу, интерес, снимает страх и вселяет уверенность в своих силах. Дети посидят за партами, побывают на уроке, ученики обязательно подарят ребятишкам сувениры, сделанные своими руками. Весной проводится День открытых дверей, на котором ребята показывают спектакли, дают концерты, организуется выставка детских поделок.

В ПОСЛЕДНЕЕ время общество испытывает постоянно растущую потребность в консультативной и направляющей работе с родителями. Чтобы проникнуться позитивным импульсом в воспитании детей, родители должны сами осознать возможность и необходимость своего внутреннего роста, с чего и начинается настоящее воспитание родителей. «Воспитание родителей» — международный термин, под которым понимается помощь родителям в исполнении функции воспитателей собственных детей, родительских функций. Учитывая единое понимание результата образования и воспитания педагогами и родителями, всё взаимодействие с родителями в детском саду и школе осуществляется в следующих направлениях: профилактическая, разъяснительная работа со всеми категориями родителей по вопросам здоровья детей, формирования личности и индивидуальная воспитательная работа. Это выявление проблемных семей, детей, имеющих различные проблемы, коррекционная работа с ними, защита прав ребёнка. Исследования учёных показали, что родители, воспитывая своих детей, всё более нуждаются в помощи специалистов.

Вся работа с родителями осуществляется в несколько этапов. Этой работой охвачены родители дошкольников и учащихся школы.

1-й этап — ежегодное обследование родительского контингента УПК. Выявляем также родительские запросы, потребности в образовательных услугах.

2-й этап — выявление семей, находящихся в социально опасном положении, и детей, имеющих те или иные проблемы психологического плана: трудности в адаптации — агрессивность, страхи, проблемы общения со сверстниками, неусвоение программы и другие.

3-й этап — анализ полученных данных и составление базы данных для составления плана взаимодействия педагогов с родителями на текущий год.

Планирование работы с родителями, а также перспективные планы педагогов включены в раздел годового плана учреждения и являются обязательными для всех педагогов. Активный курс на создание единого пространства развития ребёнка должны поддерживать как детский сад, школа, так и семья.

Мы используем следующие методы организации работы с родителями:

- консультативно-рекомендательные;
- информационно-просветительские.

Определив цели, задачи, методы работы с семьёй, выбираем наиболее эффективные формы организации процесса сотрудничества педагогов, воспитателей, сотрудников социальной психолого-педагогической службы, медицинских работников с родителями.

Специалисты по желанию родителей выбирают те или иные вопросы воспитания и освещают их в своих лекциях. Слушая лекции и вникая в вопросы других родителей, слушатели лучше осознают и решают свои проблемы. Кроме того, они имеют возможность познакомиться и оказать поддержку друг другу.

Наряду с лекциями проводятся практические занятия, на которых родители имеют возможность приобрести навыки по формированию нарушенных функций, умений и навыков у своих детей.

Хорошо зарекомендовали себя и такие формы взаимодействия, как: «круглые столы», родительские собрания, конференции, детские праздники (в их подготовке принимают участие педагоги, дети и сами родители). А также индивидуальные занятия с семьёй. На них осуществляется личностно-ориентированный подход, направленный на выявление и поддержку положительных личностных качеств родителей, необходимых для сотрудничества, составления индивидуальной программы работы с семьёй. В школе организована работа семейного клуба «Буслік» (руководитель — заместитель директора по воспитательной работе А.Ч. Макуцевич).

Совместные праздники, КВНы, педагогические гостиные, семейные досуги, походы известны всем и имеют определённый результат в установлении доброжелательной, доверительной атмосферы, хорошего эмоционального настроя и обстановки совместного родительского творчества. Не отказались педагоги и от такой традиционной формы работы, как консультации. Они востребованы родителями, и вопрос состоит только в определении наиболее актуальных тем и приглашении специалистов из консультационных центров, известных педагогов, врачей.

ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ особенностью взаимодействия является то, что в нашем учебно-педагогическом комплексе работает педагог-психолог А.И. Садовская, которая имеет возможность заниматься с воспитанниками детского сада, а затем с этими же детьми только в качестве учащихся средней школы. Воспитатели и учителя ставят перед педагогом-психологом конкретные задачи по коррекции поведения ребёнка. Особые трудности поведения и интеллектуальной деятельности детей, выявляемые в воспитательно-образовательном процессе, становятся предметом специальной работы педагога-психолога. В этом случае психологическая коррекция, аналогично медикаментозной терапии, становится средством уменьшения проявлений агрессии и страхов, методом профилактики. Взаимодействия с педагогом-психологом носят более свободный характер и дают возможность большему самовыражению ребёнка. Педагог-психолог может подсказать родителям и как избежать внутрисемейных конфликтов, и как создать щадящий и в то же время эмоционально-тонизирующий, организующий ребёнка режим. Согласованная и дружная работа с педагогом-психологом позволяет оценить адаптацию наших выпускников и поговорить о каждом ребёнке, постараться помочь ему, основываясь на данных наблюдений, проведённых за ними ещё в детском саду. Думаю, что такое сотрудничество ради детей и позволяет нам добиваться положительных результатов в работе.

Данные ежегодно проводимого мониторинга показывают, что у 85% выпускников детского сада имеется высокий уровень адаптации к школе, у 15% — средний уровень, а дезадаптированных детей нет. Высокий уровень мотивационной готовности к поступлению в школу наблюдается у 79% детей, средний уровень — у 20% детей. Выступая в той или иной роли, педагог является не только «штатной единицей», но и человеческой индивидуальностью, располагающей неповторимым спектром человеческих качеств. Конечно, и воспитанник детского сада, и ученик начальной школы воспринимают педагога в основном в единстве его ролевых и личностных качеств, но

даже для них личность педагога неизбежно проступает через любые его ролевые действия.

Мне особенно хочется отметить тех, кто работает в яслях-саду Новосёлковского учебно-педагогического комплекса. Это воспитатели Т.Э. Афонская, К.И. Матусевич, И.В. Савринович, помощники воспитателей Г.В. Полубинская, К.Р. Бернат, Е.Б. Литвин, повар К.М. Полубинская, кастелянша Т.Э. Макевич, кладовщик Д.И. Войткевич. Для них дети, как и для всех сотрудников нашего учреждения, — это самое дорогое и святое, что есть на свете. Именно любовью к детям — как к дошкольникам, так и школьникам — проникнуты наши дела и помыслы. Приезжайте в Новосёлки, в наш Дворец Детства и Знаний — и вы воочию во всём убедитесь.

Приложение 1

Комплексно-целевая программа по взаимодействию дошкольного учреждения, школы и семьи на 2010/2011 учебный год

Организационная и шефская работа	Методическая работа	Работа с родителями
СЕНТЯБРЬ		
Участие воспитанников яслей-сада в торжественной линейке, посвящённой празднику «Здравствуй, школа!»	Обсуждение учителями и воспитателями совместного плана работы яслей-сада, школы и семьи по вопросам взаимодействия	Общешкольное родительское собрание
ОКТЯБРЬ		
Совещание для учителей начальных классов и воспитателей по особенностям программ школы и яслей-сада	Совместный с 1-м классом праздник «Весёлые старты»	Анкетирование родителей по проблемам семейного воспитания
НОЯБРЬ		
Панорама открытых уроков учителей 1-го и 2-го классов	Ознакомление детей со школой, её обычаями, правилами поведения в школе	Групповое родительское собрание «Подготовка детей к школе»
ДЕКАБРЬ		
Выступление детей 1-го класса в яслях-саду	Подготовка новогоднего утренника	Утренник «В гости к Деду Морозу» (с участием детей 1-го класса)
ЯНВАРЬ		
Панорама педагогического опыта воспитателей яслей-сада и учителей начальных классов	Обмен педагогическим опытом «Обучение грамоте в условиях яслей-сада и школы» (учителя начальных классов и воспитатели яслей-сада)	Дискуссия «Вопросы оздоровления в яслях-саду и школе» (зам. директора по учебной работе)
ФЕВРАЛЬ		
Взаимопосещение занятий, выполнение режима в условиях яслей-сада	Цикл бесед с работниками яслей-сада по здоровьесбережению детей	Качество продуктов питания и соблюдение натуральных норм (администрация, родительский комитет)
МАРТ		
Праздник «Улыбку дарим маме, солнцу и весне»	Консультация для воспитателей и учителей по проблемам воспитания и обучения детей 6-летнего возраста	Консультация для родителей воспитанников яслей-сада
АПРЕЛЬ		
Посещение и анализ открытых занятий в яслях-саду	Подготовка педагогов яслей-сада к открытым занятиям	Родительская конференция, выступление воспитанников яслей-сада
МАЙ		
Праздник прощания с яслями-садом	Совместное спортивное развлечение «Спортландия — страна здоровья»	Родительское собрание по итогам учебного года

Приложение 2

План работы ДУА «Навасёлкаўскі НПК яслі-сад — сярэдняя школа» па пераемнасці паміж дашкольным і пачатковым звяном на 2010/2011 навучальны год

Змест работы	Тэрмін	Адказныя
Арганізацыйна-метадычная работа:		
1. Удакладненне спіску дзяцей 5—6 гадоў, якія пражываюць у мікрараёне ясляў-сада — школы	Верасень	Нам. дырэктара па навуч. рабоце
2. Выяўленне дзяцей, якія не наведваюць дашкольную ўстанову	На працягу года	Выхавальнікі ясляў-сада
3. Патранаж сем'яў, у якіх дзеці не наведваюць яслі-сад. Карэкціроўка нядобранадзейных сем'яў	На працягу года	Выхавальнікі ясляў-сада
4. Дыягностыка і псіхолага-педагагічны аналіз асаблівасцей адаптацыі да навучання ў школе. Запаўненне «Карт адаптацыі» на вучняў 1-га класа	Верасень	Наст. пач. класаў, выхавальнікі ясляў-сада, педагог-псіхолаг
5. Кансультацыя для педагогаў на тэму «Школьная дэзадаптацыя і звязаныя з ёй цяжкасці навучання ў 1-м класе»	Верасень	Нам. дырэктара па навуч. рабоце
6. Семінар-практыкум для педагогаў пачатковых класаў «Школьная адаптацыя і звязаныя з ёй цяжкасці навучання ў 1-м класе»	Верасень	Нам. дырэктара па навуч. рабоце, педагог-псіхолаг
7. Вывучэнне праграмы 1-га класа сярэдняй агульнаадукацыйнай школы і праграмы ясляў-сада	Кастрычнік	Настаўнікі пачатковых класаў, выхавальнікі ясляў-сада
8. Наведванне ўрокаў у 1-м класе	На працягу года	Выхавальнікі ясляў-сада
9. Наведванне заняткаў і рэжымных момантаў з мэтай азнаямлення з выхаваўча-адукацыйнай работай дашкольнай установы	На працягу года	Настаўнік 1-га класа

10. Паэтапная экспрэс-дыягностыка інтэлектуальнага развіцця дзяцей дашкольнага ўзросту і гатоўнасці да навучання ў школе	Красавік	Педагог-псіхолаг
11. Састаўленне псіхолага-педагагічных характарыстык на дзяцей, якія паступаюць у школу	Май	Педагог-псіхолаг
12. Міні-педсавет «Гатоўнасць дзіцяці да школы»	Май	Нам. дырэктара па навуч. рабоце
13. «Круглы стол» на тэму «Падвядзенне вынікаў работы па пераемнасці». Складанне плана работы на наступны навучальны год»	Чэрвень	Нам. дырэктара па навуч. рабоце
14. Карэкціроўка спіскаў вучняў 1-га класа	Жнівень	Настаўнік 1-га класа
Выхаваўча-адукацыйная работа з дзецьмі:		
1. Арганізацыя курса «Уводзіны ў школьнае жыццё» ў 1-м класе	Верасень	Настаўнік 1-га класа
2. Назіранне за працэсам адаптацыі вучняў 1-га класа да навучання ў школе	Верасень	Выхавальнікі ясляў-сада
3. Арганізацыя карэкцыйна-развіваючых заняткаў у старэйшай групе ясляў-сада «Рыхтуемся да школы»	На працягу года	Выхавальнікі ясляў-сада
4. Арганізацыя шэфскай дапамогі. Замацаванне вучняў 4-га класа за старэйшай групай ясляў-сада	На працягу года	Выхавальнікі ясляў-сада, настаўнік 4-га класа
5. Трэнінгавыя заняткі «Вучымся сябраваць»	Верасень	Педагог-псіхолаг
6. Экскурсія дзяцей старэйшай групы ясляў-сада ў школу (знаёмства з класам, бібліятэкай, сталовай, спартыўнай залай)	Кастрычнік	Выхавальнікі ясляў-сада, настаўнікі школы
7. Удзел дзяцей старэйшай групы ясляў-сада ў мерапрыемствах: «Прысвячэнне ў вучні»; «Развітанне з букваром»	Кастрычнік	Выхавальнікі ясляў-сада
8. Сумесная выстава малюнкаў «Свет вакол нас»	Лістапад	Нам. дырэктара па навуч. рабоце, педагог-псіхолаг
9. Сумесная канцэртная праграма з удзелам дзяцей ясляў-сада і пачатковых класаў	Снежань	Выхавальнікі ясляў-сада, настаўнікі пачатковых класаў
10. Наведванне дзецьмі старэйшай групы ясляў-сада спецыяльна падрыхтаваных урокаў у 1-м класе:		
- па матэматыцы;	Студзень	Выхавальнікі ясляў-сада
- па чытанні;	Люты	
- па пісьму	Сакавік	
11. Арганізацыя развіваючых заняткаў з дзецьмі, якія не наведвалі яслі-сад, па падрыхтоўцы да навучання ў школе	Сакавік, май, чэрвень, ліпень	Выхавальнікі ясляў-сада, настаўнік 1-га класа
Кансультатыўна-асветніцкая дзейнасць з бацькамі:		
1. Сход для бацькоў першакласнікаў на тэму «Цяжкасці перыяду адаптацыі»	Верасень	Настаўнік 1-га класа
2. Індывідуальныя кансультацыі па праблемах:		
- адаптацыя дзяцей да навучання ў школе;	1 чвэрць	Выхавальнікі ясляў-сада,
- падрыхтоўка да навучання ў школе	1 чвэрць	настаўнік 1-га класа
3. Арганізацыя дзён адчыненых дзвярэй у яслях-садзе	1 раз у квартал	Выхавальнікі ясляў-сада
4. Арганізацыя работы «Школы для бацькоў будучых першакласнікаў»:	1 раз у квартал	Нам. дырэктара па навуч. рабоце, выхавальнікі ясляў-сада
- «Роля бацькоў у падрыхтоўцы дзіцяці да навучання ў школе»;		
- «Развіццё пазнавальных інтарэсаў і здольнасцей старэйшых дашкольнікаў»		
- «Фарміраванне ўнутранай пазіцыі будучага школьніка»		
5. Аналіз рэзультатаў дыягностыкі гатоўнасці дзяцей да навучання ў школе, рэкамендацыі бацькам	Верасень	Выхавальнік ясляў-сада, педагог-псіхолаг
6. Афармленне ў старэйшай групе ясляў-сада «Кутка будучага першакласніка»	Верасень	Выхавальнікі ясляў-сада
7. Афармленне інфармацыйнага бюлетэня «Што павінен ведаць і ўмець першакласнік»	Верасень	Настаўнік 1-га класа
8. Бацькоўскі сход «Псіхалагічная гатоўнасць дзяцей 6-гадовага ўзросту да навучання ў школе»	Студзень	Выхавальнікі, настаўнікі, педагог-псіхолаг

Приложение 3

Структура педагагічнага ўсенавуча ДУА «Навасёлкаўскі НПК яслі-сад — сярэдняя школа» на 2010/2011 навучальны год

Структура ўсенавуча	Колькасць слухачоў	Катэгорыя слухачоў	Адказныя	Тэрмін правядзення
1. Школа маладых бацькоў	17	Бацькі вучняў 1—4-х класаў	Класныя кіраўнікі пачатковых класаў, СППС, адміністрацыя ўстановы адукацыі	1 раз у чвэрць, апошняя субота месяца
2. Школа перадавога вопыту	62	Бацькі вучняў 5—11-х класаў	Класныя кіраўнікі 5—11 класаў, работнікі Навасёлкаўскай амбулаторыі, участковы інспектар, СППС, адміністрацыя ўстановы адукацыі	1 раз у чвэрць, перадапошняя субота месяца
3. Сацыяльна небяспечныя сем'і	1	Бацькі вучня 8-га класа	Класны кіраўнік 8-га класа, работнікі Навасёлкаўскай амбулаторыі, участковы інспектар, СППС, адміністрацыя ўстановы адукацыі	1 раз у чвэрць, апошняя субота месяца
4. Бацькі дзяцей дашкольнага ўзросту	20	Бацькі дашкольнікаў	Намеснік дырэктара па навуч. рабоце, класныя кіраўнікі пачатковых класаў, выхавальнікі, СППС установы адукацыі	1 раз у чвэрць, другая субота месяца
5. Мнагадзетныя сем'і	5 (яслі-сад) 4 (школа)	Бацькі дашкольнікаў, вучняў 1—11-х класаў	Намеснік дырэктара па выхаваўчай рабоце, класныя кіраўнікі пачатковых класаў, выхавальнікі, СППС установы адукацыі	1 раз у чвэрць, трэцяя субота месяца
6. Няпоўныя сем'і	12 (яслі-сад) 17 (школа)	Бацькі дашкольнікаў, вучняў 1—11-х класаў	Нам. дырэктара па выхаваўчай рабоце, класныя кіраўнікі пачатковых класаў, выхавальнікі, СППС установы адукацыі	1 раз у чвэрць, другая субота месяца

Прэстыж прафесіі асветніка

Адбылося пасяджэнне калегіі Міністэрства адукацыі па выкананні «Праграмы развіцця агульнай сярэдняй адукацыі на 2007–2016 гады». Адна з самых важных праблем, якія актыўна абмяркоўвалі ўдзельнікі нарады, – павышэнне прэстыжу прафесіі педагога.

Ні для каго ні сакрэт, што для сённяшніх выпускнікоў школ выбар педагагічных спецыяльнасцей не заўсёды з'яўляецца да канца асэнсаваным і абгрунтаваным. Асабліва для тых, хто мае даволі высокія балы ў сертыфікатах: яны, як правіла, выбіраюць звышпапулярныя эканамічныя, юрыдычныя, тэхнічныя і іншыя спецыяльнасці. Асноўны ж кантынгент паступаючых у педагагічныя ўстановы — уладальнікі не самых лепшых сертыфікатаў ці тыя, хто не змог паступіць на абраны раней факультэт.

Кантынгент вучняў агульнаадукацыйных устаноў складае 939.605 чалавек. Стабілізаваўся прыём вучняў у першыя класы і складае каля 87.000 чалавек. З 2006 года колькасць вучняў у школах скарацілася на 205.526 чалавек.

Як адзначыў на калегіі намеснік Міністра адукацыі **Казімір Сцяпанавіч Фарына,** у нашай краіне наогул вельмі гуманная сістэма залічэння ў ВНУ: сертыфікаты выдаюцца нават тым, хто набраў на цэнтралізаваным тэсціраванні 1 бал са 100 магчымых. Папярэдні прафадбор на педагагічныя спецыяльнасці таксама не практыкуецца, таму і становяцца студэнтамі педагагічных ВНУ не самыя матываваныя маладыя людзі.

Сёння, на жаль, школа, як сярэдняя, так і вышэйшая, застаецца без мужчын. І справа тут не толькі ў заработнай плаце — яна ніколі не была вельмі высокай, і ніколі не раўнялася з памерам заробкаў паспяховага праграміста ці бізнэсмена. Але ж трэба глядзець у глыбіню гэтага пытання, думаць разам, як прыцягнуць у школу талковых, разумных маладых людзей з актыўнай грамадзянскай пазіцыяй. Інакш грош цана ўсёй прафарыентацыйнай і выхаваўчай рабоце, што вядзецца цяпер у школе. Трэба шукаць настаўнікаў, якія атрымліваюць ад сваёй прафесіі задавальненне, усяляк падтрымліваць іх, заахвочваць і папулярызаваць улюбёных у сваю прафесію педагога.

Адной з прапаноў, як гэтага дамагчыся, стала прапанова фарміраваць павагу да прафесіі педагога ў вучняў яшчэ ў школе, а студэнтам педагагічных ВНУ ужо з першых курсаў прывіваць пачуццё гонару за абраную спецыяльнасць.

У рэспубліцы функцыянуе 3.515 агульнаадукацыйных устаноў, у тым ліку пачатковых школ – 211 (312), базавых – 565 (762), сярэдніх – 2.492 (2.612), гімназій – 212 (165), ліцэяў – 29 (36), навучальна-педагагічных комплексаў «сярэдняя школа (гімназія) – каледж» – 6 (6).

Што тычыцца выканання вышэйазначанай Праграмы ў частцы дашкольнай адукацыі, на калегіі было адзначана, што асноўная ўвага надаецца аптымізацыі сеткі дашкольных устаноў, якія размяшчаюцца ў сельскіх населеных пунктах, пашырэнню навучальна-педагагічных комплексаў тыпу «дзіцячы сад — школа». Пры гэтым улічваюцца сацыяльныя, эканамічныя, дэмаграфічныя фактары рэгіёнаў. За перыяд з 2006 па 2010 год колькасць навучальна-педагагічных комплексаў «дзіцячы сад — школа» на сяле павялічылася на 137. Праблемы «неперспектыўных» сельскіх школ дазваляе вырашаць арганізацыя падвозу вучняў у больш буйныя агульнаадукацыйныя ўстановы. З гэтай мэтай набыта 539 аўтобусаў.

У агульнаадукацыйных установах працуюць 108 тысяч настаўнікаў, з іх 8.605 (7,9%) пенсійнага ўзросту. Вышэйшую адукацыю маюць 91,2%, вышэйшую і першую кваліфікацыйныя катэгорыі – 74,6% настаўнікаў. З 2007 па 2010 гг. у агульнаадукацыйныя ўстановы краіны накіраваны 25.670 маладых спецыялістаў.

Устойліваму развіццю сістэмы агульнай сярэдняй адукацыі спрыяе нарматыўная прававая база. Зацверджаныя стандарты агульнай сярэдняй і дашкольнай адукацыі, якія забяспечваюць роўныя правы для сельскіх і гарадскіх школьнікаў і дашкольнікаў на атрыманне якаснай адукацыі і развіццё асобы.

У нашай краіне створана нацыянальная сістэма навучальнага кнігавыдання. З 2007 па 2010 гг. выдадзена 579 найменняў падручнікаў і навучальных дапаможнікаў, 172 найменні навучальна-метадычных дапаможнікаў. З сродкаў рэспубліканскага бюджэту ў рамках Праграмы на дадзеныя мэты выдзелена 75,2 млрд руб. Усе сродкі выкарыстаны ў поўным аб'ёме. Пачынаючы з 2008 года праводзіцца конкурс на напісанне падручнікаў і дапаможнікаў. Інфармацыя аб конкурсе рэгулярна размяшчаецца ў СМІ, а таксама на сайтах Міністэрства адукацыі і Нацыянальнага інстытута адукацыі.

Актуальным застаецца і пытанне кадравага складу школ. Памяншэнне колькасці вучняў і закрыццё неперспектыўных малакамплектных устаноў адукацыі не прыводзіць да скарачэння педагагічных работнікаў. І гэта вельмі добра. Таму садзейнічае перападрыхтоўка на базе ўстаноў сістэмы павышэння кваліфікацыі і ВНУ, а таксама аператыўная праца органаў кіравання адукацыяй па працаўладкаванні настаўнікаў.

Пра якасць агульнай сярэдняй адукацыі сведчаць вынікі ўдзелу вучняў у міжнародных алімпіядах. З 2007 па 2010 гг. у іх прынялі ўдзел 120 чалавек, з якіх 103 (85,8%) узнагароджаны медалямі, у тым ліку залатымі – 13, срэбранымі – 39, бронзавымі – 51.

Абмяркоўваліся на калегіі і пытанні аснашчэння агульнаадукацыйных устаноў сродкамі навучання і навучальным абсталяваннем, мадэрнізацыі бібліятэк. На гэтыя мэты з сродкаў мясцовых бюджэтаў выдзелена і рэалізавана 40,4 млрд руб., на сэрвіснае абслугоўванне камп'ютарнай тэхнікі — 2,6 млрд руб.

Штогод праводзіцца і маніторынг якасці агульнай сярэдняй адукацыі. За перыяд рэалізацыі Праграмы ў ім прынялі ўдзел звыш 25 тыс. удзельнікаў (настаўнікі, бацькі, вучні). Маніторынг дазваляе канстатаваць: вынікі навучальнай дзейнасці вучняў адпавядаюць патрабаванням навучальных праграм.

З мэтай далейшага развіцця сістэмы агульнай сярэдняй адукацыі, забеспячэння яе даступнасці і якасці, а таксама выканання мерапрыемстваў асноўных паказчыкаў Праграмы развіцця агульнай сярэдняй адукацыі ў Рэспубліцы Беларусь на 2007–2016 гады на калегіі прыняты адпаведныя рашэнні.

Наталля ПАШКАВЕЦ

З клопатам пра педагога

У Мінску, у Доме прафесійных саюзаў, 18 студзеня адбылася прэс-канферэнцыя, прысвечаная 90-гадоваму юбілею Беларускага прафесійнага саюза работнікаў адукацыі і навукі. У ёй прынялі ўдзел прафсаюзныя лідары, прадстаўнікі СМІ, ветэраны педагагічнай працы.

Аляксандр Аляксандравіч БОЙКА

АДКРЫЎ прэс-канферэнцыю старшыня Цэнтральнага камітэта Беларускага прафсаюза работнікаў адукацыі і навукі **Аляксандр Аляксандравіч Бойка.** Ён падкрэсліў, што пачаткам афіцыйнай гісторыі галіновага прафсаюза з'яўляецца 8 студзеня 1921 года, калі ў г.Мінску адкрыўся I з'езд Саюза работнікаў асветы і сацыялістычнай культуры. Таму 2011-ты год у гісторыі прафсаюза асаблівы, юбілейны.

На сённяшні дзень прафсаюз аб'ядноўвае больш за 600 тысяч работнікаў адукацыі і навукі, навучэнцкай моладзі, ветэранаў галіны і з'яўляецца адной з буйнейшых арганізацый Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі, глабальнага прафцэнтра Інтэрнацыянала адукацыі, а таксама Міжнароднага аб'яднання прафсаюзаў «Адукацыя і навука».

Як адзначыў А.А. Бойка, на працягу ўсёй сваёй гісторыі прафсаюз імкнуўся якасна выконваць свае функцыі, накіроўваць усе намаганні на абарону правоў людзей. «Мы стараемся не пакінуць без увагі ніводную катэгорыю работнікаў і навучэнцкай моладзі.»

Асноўнай задачай прафсаюз бачыць павышэнне прэстыжу педагагічных прафесій у грамадстве праз пошук механізмаў рэальнай абароны работнікаў галіны. Гэта неабходна для высокакваліфікаваных і перш за ўсё зацікаўленых у якасці працы работнікаў, пошуку матываў заставацца ў прафесіі тых, хто ўжо стаў педагогам. Дасягненне гэтых мэтаў залежыць ад статусу педагагічных работнікаў, заработнай платы, магчымасцей службовага росту, павагі з боку грамадства, ад таго, наколькі педагогі здольныя ў развіцці свайго творчага патэнцыялу.

Шмат было зроблена за апошнія гады для павышэння заробкаў педагогаў. Прафсаюз ад імя работнікаў галіны неаднойчы звяртаўся ў Савет Міністраў з просьбай аказаць садзейнічанне ў вырашэнні пытанняў заработнай платы, памер якой у многіх выпадках станавіўся прычынай зыходу высокакваліфікаваных кадраў.

Разам з тым, А.А. Бойка назваў праблемы, якія яшчэ патрабуюць свайго вырашэння. Так, пасля ўваходжання ў 2008 годзе ў сілу новага працоўнага заканадаўства працоўныя водпускі былі скарочаныя ў педагогаў дашкольных устаноў, устаноў пазашкольнага выхавання і навучання, устаноў, што забяспечваюць павышэнне кваліфікацыі і перападрыхтоўку кадраў. Асабліва хваравіта ўспрынялі скарачэнне працягласці водпускаў педагогі дашкольных устаноў, заробкі якіх і так нашмат ніжэйшыя, чым у настаўнікаў. Адзіным сацыяльным стымулам, якога яны пазбавіліся, быў падоўжаны водпуск. Наступствы нерацыянальнага рашэння не прымусілі сябе доўга чакаць — адбыўся значны адток спецыялістаў з дашкольных устаноў, у тым ліку педагогаў з вышэйшай кваліфікацыйнай катэгорыяй.

— У той жа час працоўныя водпускі працягласцю 42 каляндарныя дні захаваліся ў педагогаў дашкольных устаноў у Расіі, Казахстане, Літве, Малдове і ва Украіне. Няўжо гэтыя краіны багацейшыя? Дайце навуковыя абгрунтаванні — прапануюць нам. А чаму ж у Расіі ці ва Украіне ад педагогаў не патрабуюць навуковых абгрунтаванняў? Эмацыйнае выгаранне, звязанае з адказнасцю за жыццё і здароўе дзяцей, — вось наш галоўны аргумент, — падкрэсліў А.А. Бойка. — 42-дзённы працоўны водпуск, які быў у педагогаў дашкольных устаноў раней, проста жыццёва неабходны ім для адпачынку, зняцця псіхалагічнай нагрузкі і вызвалення ад стрэсу. Пагадзіцеся, што ад псіхалагічнага стану педагога залежыць вельмі шмат. Мы б'ём ва ўсе званы, звяртаемся ў розныя інстанцыі, каб аднавіць ранейшую працягласць водпускаў, але пакуль што, на жаль, пытанне застаецца адкрытым.

Асаблівую заклапочанасць у прадстаўнікоў галіновага прафсаюза выклікаюць парушэнні заканадаўства Рэспублікі Беларусь аб працы пры прымяненні кантрактнай формы найму. Не сакрэт, што да пераходу на кантрактную форму найму педагогі паставіліся калісьці надзвычай хваравіта. Галоўная прычына — няўпэўненасць у заўтрашнім дні і асцярога ціску з боку кіраўнікоў устаноў адукацыі. Калі кантракты заключаюцца з педагогамі на адзін год, яны пераўтвараюцца фактычна ў інструмент адміністрацыйнага ціску. У 2010 годзе колькасць такіх кантрактаў склала 17,4 працэнта ад агульнай колькасці.

У галіновае пагадненне з Міністэрствам адукацыі на 2010—2012 гады па ініцыятыве ЦК прафсаюза было ўключана наступнае палажэнне: у выпадку непадаўжэння кантракта з работнікам, які не мае парушэнняў працоўнай і выканальніцкай дысцыпліны, наймальнік абавязаны ў пісьмовым выглядзе ўказаць прычыны скасавання кантракту. Таксама было рэкамендавана наймальнікам пераводзіць сваіх работнікаў, якія на працягу пяці гадоў працуюць без парушэнняў працоўнай і выканальніцкай дысцыпліны, на працоўны дагавор, заключаны на няпэўны тэрмін.

На прэс-канферэнцыі выступілі таксама намеснік старшыні галіновага прафсаюза **Р.В. Дапіра,** старшыня Рэспубліканскага савета ветэранаў педагагічнай працы **Я.А. Трахімовіч,** рэктар УА ФПБ «Міжнародны інстытут працоўных і сацыяльных адносін», кандыдат гістарычных навук, дацэнт **В.І. Талкачоў** і іншыя прамоўцы. Былі агучаны такія пытанні, як сацыяльнае партнёрства, заработная плата, прававая абарона і кантракты, ахова працы, праблемы студэнцкай і навучэнцкай моладзі. У словах выступаючых гучаў гонар за гэтую цудоўную і высакародную прафесію — прафесію педагога.

Удзельнікі прэс-канферэнцыі пазнаёміліся з Палажэннем аб правядзенні конкурсу на лепшае асвятленне дзейнасці Беларускага прафесійнага саюза работнікаў адукацыі і навукі ў сродках масавай інфармацыі. З умовамі правядзення гэтага конкурсу «Праleска» пазнаёміць сваіх чытачоў у бліжэйшым нумары часопіса і просіць у гэтай сувязі накіроўваць матэрыялы з пазнакай «На конкурс» у нашу рэдакцыю.

Леанід КЛЫШКО

З клопатам пра педагога

У Мінску, у Доме прафесійных саюзаў, 18 студзеня адбылася прэс-канферэнцыя, прысвечаная 90-гадоваму юбілею Беларускага прафесійнага саюза работнікаў адукацыі і навукі. У ёй прынялі ўдзел прафсаюзныя лідары, прадстаўнікі СМІ, ветэраны педагагічнай працы.

Аляксандр Аляксандравіч БОЙКА

АДКРЫЎ прэс-канферэнцыю старшыня Цэнтральнага камітэта Беларускага прафсаюза работнікаў адукацыі і навукі **Аляксандр Аляксандравіч Бойка.** Ён падкрэсліў, што пачаткам афіцыйнай гісторыі галіновага прафсаюза з'яўляецца 8 студзеня 1921 года, калі ў г.Мінску адкрыўся I з'езд Саюза работнікаў асветы і сацыялістычнай культуры. Таму 2011-ты год у гісторыі прафсаюза асаблівы, юбілейны.

На сённяшні дзень прафсаюз аб'ядноўвае больш за 600 тысяч работнікаў адукацыі і навукі, навучэнцкай моладзі, ветэранаў галіны і з'яўляецца адной з буйнейшых арганізацый Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі, глабальнага прафцэнтра Інтэрнацыянала адукацыі, а таксама Міжнароднага аб'яднання прафсаюзаў «Адукацыя і навука».

Як адзначыў А.А. Бойка, на працягу ўсёй сваёй гісторыі прафсаюз імкнуўся якасна выконваць свае функцыі, накіроўваць усе намаганні на абарону правоў людзей. «Мы стараемся не пакінуць без увагі ніводную катэгорыю работнікаў і навучэнцкай моладзі.»

Асноўнай задачай прафсаюз бачыць павышэнне прэстыжу педагагічных прафесій у грамадстве праз пошук механізмаў рэальнай абароны работнікаў галіны. Гэта неабходна для высокакваліфікаваных і перш за ўсё зацікаўленых у якасці працы работнікаў, пошуку матываў заставацца ў прафесіі тых, хто ўжо стаў педагогам. Дасягненне гэтых мэтаў залежыць ад статусу педагагічных работнікаў, заработнай платы, магчымасцей службовага росту, павагі з боку грамадства, ад таго, наколькі педагогі здольныя ў развіцці свайго творчага патэнцыялу.

Шмат было зроблена за апошнія гады для павышэння заробкаў педагогаў. Прафсаюз ад імя работнікаў галіны неаднойчы звяртаўся ў Савет Міністраў з просьбай аказаць садзейнічанне ў вырашэнні пытанняў заработнай платы, памер якой у многіх выпадках станавіўся прычынай зыходу высокакваліфікаваных кадраў.

Разам з тым, А.А. Бойка назваў праблемы, якія яшчэ патрабуюць свайго вырашэння. Так, пасля ўваходжання ў 2008 годзе ў сілу новага працоўнага заканадаўства працоўныя водпускі былі скарочаныя ў педагогаў дашкольных устаноў, устаноў пазашкольнага выхавання і навучання, устаноў, што забяспечваюць павышэнне кваліфікацыі і перападрыхтоўку кадраў. Асабліва хваравіта ўспрынялі скарачэнне працягласці водпускаў педагогі дашкольных устаноў, заробкі якіх і так нашмат ніжэйшыя, чым у настаўнікаў. Адзіным сацыяльным стымулам, якога яны пазбавіліся, быў падоўжаны водпуск. Наступствы нерацыянальнага рашэння не прымусілі сябе доўга чакаць — адбыўся значны адток спецыялістаў з дашкольных устаноў, у тым ліку педагогаў з вышэйшай кваліфікацыйнай катэгорыяй.

— У той жа час працоўныя водпускі працягласцю 42 каляндарныя дні захаваліся ў педагогаў дашкольных устаноў у Расіі, Казахстане, Літве, Малдове і ва Украіне. Няўжо гэтыя краіны багацейшыя? Дайце навуковыя абгрунтаванні — прапануюць нам. А чаму ж у Расіі ці ва Украіне ад педагогаў не патрабуюць навуковых абгрунтаванняў? Эмацыйнае выгаранне, звязанае з адказнасцю за жыццё і здароўе дзяцей, — вось наш галоўны аргумент, — падкрэсліў А.А. Бойка. — 42-дзённы працоўны водпуск, які быў у педагогаў дашкольных устаноў раней, проста жыццёва неабходны ім для адпачынку, зняцця псіхалагічнай нагрузкі і вызвалення ад стрэсу. Пагадзіцеся, што ад псіхалагічнага стану педагога залежыць вельмі шмат. Мы б'ём ва ўсе званы, звяртаемся ў розныя інстанцыі, каб аднавіць ранейшую працягласць водпускаў, але пакуль што, на жаль, пытанне застаецца адкрытым.

Асаблівую заклапочанасць у прадстаўнікоў галіновага прафсаюза выклікаюць парушэнні заканадаўства Рэспублікі Беларусь аб працы пры прымяненні кантрактнай формы найму. Не сакрэт, што да пераходу на кантрактную форму найму педагогі паставіліся калісьці надзвычай хваравіта. Галоўная прычына — няўпэўненасць у заўтрашнім дні і асцярога ціску з боку кіраўнікоў устаноў адукацыі. Калі кантракты заключаюцца з педагогамі на адзін год, яны пераўтвараюцца фактычна ў інструмент адміністрацыйнага ціску. У 2010 годзе колькасць такіх кантрактаў склала 17,4 працэнта ад агульнай колькасці.

У галіновае пагадненне з Міністэрствам адукацыі на 2010—2012 гады па ініцыятыве ЦК прафсаюза было ўключана наступнае палажэнне: у выпадку непадаўжэння кантракта з работнікам, які не мае парушэнняў працоўнай і выканальніцкай дысцыпліны, наймальнік абавязаны ў пісьмовым выглядзе ўказаць прычыны скасавання кантракту. Таксама было рэкамендавана наймальнікам пераводзіць сваіх работнікаў, якія на працягу пяці гадоў працуюць без парушэнняў працоўнай і выканальніцкай дысцыпліны, на працоўны дагавор, заключаны на няпэўны тэрмін.

На прэс-канферэнцыі выступілі таксама намеснік старшыні галіновага прафсаюза **Р.В. Дапіра,** старшыня Рэспубліканскага савета ветэранаў педагагічнай працы **Я.А. Трахімовіч,** рэктар УА ФПБ «Міжнародны інстытут працоўных і сацыяльных адносін», кандыдат гістарычных навук, дацэнт **В.І. Талкачоў** і іншыя прамоўцы. Былі агучаны такія пытанні, як сацыяльнае партнёрства, заработная плата, прававая абарона і кантракты, ахова працы, праблемы студэнцкай і навучэнцкай моладзі. У словах выступаючых гучаў гонар за гэтую цудоўную і высакародную прафесію — прафесію педагога.

Удзельнікі прэс-канферэнцыі пазнаёміліся з Палажэннем аб правядзенні конкурсу на лепшае асвятленне дзейнасці Беларускага прафесійнага саюза работнікаў адукацыі і навукі ў сродках масавай інфармацыі. З умовамі правядзення гэтага конкурсу «Праleска» пазнаёміць сваіх чытачоў у бліжэйшым нумары часопіса і просіць у гэтай сувязі накіроўваць матэрыялы з пазнакай «На конкурс» у нашу рэдакцыю.

Леанід КЛЫШКО

Наталья ВЛАСЕНКО,
старший преподаватель ИППК БГУФК,
руководитель физического воспитания высшей категории,
ясли-сад № 273 г.Минска

Физическое воспитание ребёнка:
современная теория, методика, практика

С 90-х гг. XX века получил начало новейший этап в теории и практике дошкольного физического воспитания. Его особенностью является выделение на уровне государственной политики приоритетов личности во всех сферах общественной жизни, что, безусловно, сформировало новые требования к дошкольному образованию в целом и к специфике физического воспитания дошкольников в частности.
Построение процесса физического воспитания и обучения с максимальной актуализацией механизмов формирования личности ребёнка обусловлено, прежде всего, переходом от учебно-дисциплинарной образовательной модели к личностно-ориентированной. В этой связи одной из важных задач новейшего этапа развития дошкольного физического воспитания является переосмысление накопленного научного и практического потенциала и поиск путей его совершенствования [12, с. 26].

ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ основы личностно-ориентированного образования нашли отражение в современных направлениях совершенствования существующей системы физического воспитания дошкольников. *Исследования проблемы формирования личности ребёнка средствами физической культуры, вопросов дифференцированного, интегрированного, спортизированного физического воспитания, а также валеологических аспектов этого процесса являются, на наш взгляд, наиболее значимыми и инновационными направлениями развития теории и методики физического воспитания дошкольников.*

В настоящее время изучение ***проблемы развития личности ребёнка*** имеет первостепенное значение как в целостном образовательном процессе дошкольного учреждения, так и в практике физического воспитания. Исследования учёных — педагогов (В.Н. Шебеко, В.Т. Кудрявцев, А.С. Дворкина, Ю.К. Чернышенко и др.), психологов (Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, Е.П. Ильин и др.) характеризуют понимание важной роли средств физической культуры для формирования мотивационной, волевой, нравственной сфер детей, их творческого потенциала, знаний, умений, навыков, ценностей. В работах указанных авторов раскрыты пути влияния педагога на становление положительных качеств личности ребёнка в процессе занятий физическими упражнениями. К ним относятся:

- ***формирование мотивов двигательной деятельности.*** Мотивы — важная побудительная сила активности ребёнка. Мотивы посещений физкультурных занятий могут быть разными. По данным В.Н. Шебеко, структура мотивов двигательной активности у дошкольников следующая: на первом месте — игровой; на втором — здоровья, силы, красоты; на третьем — учебный; на четвёртом — похвалы; на пятом — принуждения [11, с. 142];
- ***развитие творчества в двигательной деятельности.*** Основа творческой, осмысленной моторики — двигательное воображение, которое у дошкольников интенсивно формируется в ходе постановки и решения различных двигательных задач. Самостоятельное создание детьми вариантов известных движений, комбинации элементов этих движений в новые сочетания, придумывание новых способов применения предметов физкультурного инвентаря, названий к выполняемым упражнениям имеет отчётливо выраженный творческий характер, а, следовательно, и развивающий смысл;
- ***воспитание позитивной самооценки ребёнка в двигательной деятельности.*** Самооценка играет большую роль в стимулировании активности личности дошкольника, повышая веру в свои силы, даёт возможность достигнуть более высокой ступени в развитии и достижениях. Формирование позитивной самооценки дошкольника происходит на основе оценки педагога, а также на основе оценки ребёнком результатов собственной деятельности.

Таким образом, в современных исследованиях отечественных и зарубежных авторов средства физического воспитания рассматриваются в контексте не только физического, но и личностного развития ребёнка.

В последние годы большое внимание уделяется ***изучению валеологических аспектов физического воспитания,*** связанных с поиском путей формирования у дошкольников представлений о здоровом образе жизни. Валеология и дошкольная педагогика в тесном сотрудничестве накопили большой опыт:

- формирования валеологической и физической культуры ребёнка как культуры здоровья, здорового образа жизни, культуры движений (Ю.Ф. Змановский, Т.Н. Доронова, Л.Г. Татарникова и др.);
- обеспечения основ безопасности жизнедеятельности, которое подразумевает не просто сумму усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных, в том числе неожиданных, ситуациях (Н.Н. Авдеева, Р.Б. Стеркина, О.Л. Князева и др.);
- воспитания у детей мотивации здоровья в организации работы по успешному приобретению ими знаний, умений и навыков здорового образа жизни (Т.С. Казаковцев, М.Н. Лазарев, В.Г. Алямовская и др.).

Доказано, что усвоение валеологической информации даёт хороший результат при непосредственной включённости детей в двигательную деятельность:

- на физкультурных занятиях в процессе проблемных и игровых ситуаций, ориентированных на формирование творческого отношения ребёнка к миру и к себе, воспитывающих осознанное отношение к своему здоровью, умение управлять своим телом и др.;

• при встречах с различными персонажами спортивных праздников и развлечений, обучающих детей объективной оценке положительных и отрицательных явлений нашей жизни, элементам этикета, правилам поведения в обществе, прививающих стойкие культурно-гигиенические навыки и др.;

• в туристических походах и экскурсиях, воспитывающих привычку бережного отношения к природе и животным, положительное отношение к труду других людей;

• в целенаправленных мероприятиях по приобщению детей и их родителей к ценностям физической культуры, традициям большого спорта и др.

Следует отметить, что валеологическая ориентация физического воспитания эффективна при условии координации усилий всех субъектов педагогического процесса — руководителей физического воспитания, воспитателей, психологов, медицинских работников, родителей.

ПО МНЕНИЮ многих учёных, решить задачу оптимизации здоровья и физического развития детей в условиях дошкольного учреждения позволит **дифференцированное физическое воспитание.** Данное направление реализуется через индивидуально-дифференцированный подход как форму организации обучения, при которой дети делятся на сравнительно одинаковые группы, основанные на сходных типичных проявлениях. В работе с детьми каждой группы педагог использует разные средства, методы и приёмы обучения. Показателями дифференциации в физическом воспитании дошкольников являются:

• ***состояние здоровья*** (Е.В. Давыденко, Р.Н. Дорохова, Т.Ю. Логвина, М.Х. Спатаева и др.);

• ***уровень физической подготовленности*** (В.Н. Шебеко, О.И. Плешакова, С.Г. Абольянина и др.);

• ***уровень двигательной активности*** (М.А. Рунова, В.А. Шишкина);

• ***возрастно-половые особенности*** (Б.Г. Ананьев, О.А. Фролов, Н. Бочарова, Н.Б. Котелевская и др.);

• ***индивидуально-типологические особенности*** и др. (В.Д. Сонькин, Е.А. Козин, А.А. Шибаева, В.В. Бойко и др.).

Индивидуально-дифференцированный подход с учётом состояния здоровья детей используется на практике при проведении физкультурных занятий и в процессе коррекционно-профилактической работы. По мнению Т.Ю. Логвиной, для занятий физическими упражнениями в дошкольных учреждениях могут быть созданы группы для здоровых детей с различными нарушениями и отклонениями в состоянии здоровья. Если по ряду причин разделение на группы невозможно, можно заниматься со всеми одновременно, но при этом дети должны получать индивидуальную физическую нагрузку [5, с. 3].

Дифференциация с учётом уровня физической подготовленности основана на выделении групп детей с высокими, средними и низкими показателями развития физических качеств и степени сформированности основных движений. Данный подход предполагает индивидуальный подбор методов обучения и широкое использование дифференцированных двигательных заданий, создающих условия для проявления каждым ребёнком своих личных возможностей и способностей.

Учёт индивидуальных проявлений двигательной активности детей в организованной и самостоятельной деятельности, по мнению М.А. Руновой, обеспечит максимальное развитие каждого ребёнка, мобилизацию его активности и самостоятельности [8]. В.А. Шишкина отмечает, что дифференциация детей на группы оптимально подвижных, малоподвижных и гиперподвижных необходима в целях оптимизации их двигательной активности и организации коррекционной работы с малоподвижными и гиперактивными детьми [12].

Изучая различия в физическом развитии мальчиков и девочек, особенности формирования двигательных умений в зависимости от пола, возрастной предрасположенности к развитию тех или иных физических качеств, многие учёные пришли к выводу о целесообразности построения педагогического процесса с учётом половой идентичности. Так, Н. Бочарова считает достаточно эффективной организацию работы с подгруппой детей (по половому признаку) на физкультурных занятиях, на прогулке, когда часть двигательных заданий для мальчиков направлена на воспитание быстроты, физической и силовой выносливости, воспитание выдержки, смелости, а для девочек — на формирование чувства ритма, координационных способностей, красоты движений, гибкости [2]. Воспитание мужественного начала у мальчиков и женственного у девочек — одна из важных задач гендерного подхода.

Представляют интерес результаты научных исследований, связанные с методикой дифференцированного подхода на основе учёта индивидуально-типологических проявлений дошкольников. Выявлено, например, что многие морфологические, функциональные и двигательные характеристики человека обусловлены типом его конституции, который во многом определяет не только его двигательные возможности и способности, но и эффективность тех или иных методов воспитания.

Е.А. Козин, А.А. Шибаева и другие считают оправданным разделение детей на группы в соответствии с особенностями их соматотипа. Направленность педагогических воздействий при такой дифференциации будет зависеть от особенностей развития мускулатуры дошкольников разных групп и их предрасположенности к воспитанию того или иного физического качества.

По мнению В.В. Бойко, повысить эффективность процесса физического воспитания можно путём индивидуализации характера педагогических воздействий, наиболее адекватных психобиологическим задаткам каждого ребёнка. Поэтому разделение детей на группы с учётом уровня физической подготовленности и типа высшей нервной деятельности повысит эффективность занятий физическими упражнениями.

На наш взгляд, рассмотренные выше методики дифференцированного физического воспитания дошкольников направлены, в первую очередь, на оптимизацию педагогического процесса, ориентацию на перспективы личностного развития ребёнка, его интересов и потенциальных возможностей.

Ещё одним актуальным направлением современных научных исследований является совершенствование дошкольного образования на основе **интеграции разделов образовательных программ.** Под интеграцией понимается процесс или действие, направленный на достижение целостности и единства в чём-либо. Объединение различных разделов программы с

физкультурными занятиями чаще всего свойственно в отношении таких предметов, как ознакомление с окружающим миром, экология, развитие речи, музыка. Анализ теоретических материалов позволил определить наиболее распространённые варианты интегрированного физического воспитания дошкольников:

- ***интеграция двигательной и познавательной активности*** (Л.Д. Глазырина, М.П. Голощёкина, М.А. Правдов, Г.А. Каданцева, С.В. Менькова, Н.Ю. Мищенко, Т.П. Завьялова и др.);
- ***интеграция двигательного и речевого развития*** (В.А. Доскин, Е.П. Прописнова, Н.А. Рычкова, С. Прищепа, Т. Якунина и др.);
- ***интеграция физического и музыкального воспитания*** (Е.С. Вильчковский, Н.Н. Ефименко, Ю.М. Шевченко, Н. Ветлугина и др.).

Интеграция двигательной и познавательной активности предполагает активизацию умственной деятельности ребёнка, его психофизиологического потенциала и индивидуальных способностей в процессе занятий физическими упражнениями. Так, в методике Л.Д. Глазыриной «Очарование» такая интеграция основана на принципе синкретичности — нерасчленённости детского мышления. Слияние ребёнка с природой явлений и природой движений, взаимосвязь ощущений, восприятия, анализирующего наблюдения и мышления стимулирует не только двигательную, но и познавательную активность ребёнка [3].

Н.Ю. Мищенко и С.Б. Шармановой экспериментально обоснована методика интегрированных занятий по физической культуре, направленная на сопряжённое решение задач физического и экологического воспитания детей 4—5-летнего возраста. Данная методика предусматривает применение физических упражнений, имитирующих объекты и явления живой и неживой природы, деятельность в природной среде, подвижных игр экологической направленности и др.

М.А. Правдовым разработаны игровые познавательные тренажёрные устройства, направленные не только на улучшение ориентации в пространстве, формирование правильной осанки, профилактику плоскостопия, но и на эффективное запоминание ребёнком цифр, букв алфавита, закрепление навыков чтения и счёта [6].

Исследования по проблеме **интеграции двигательного и речевого развития** подтверждают, что с одной стороны, двигательная активность ребёнка помогает интенсивнее развивать его речь, с другой — формирование движений происходит при участии речи. Установлено, что чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь. Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, рук, туловища, головы подготавливает и совершенствует движения артикуляторных органов (губ, языка, нижней челюсти), которые являются ведущими при формировании правильного звукопроизношения. Е.П. Прописнова, обосновывая значимость сюжетно-ролевой логоритмической гимнастики для снятия напряжения в двигательном аппарате и улучшения качества речи отмечает, что переход от общей моторики к речедвигательной (т.е. от физических упражнений к речевым) способствует формированию естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной [7].

Интеграция физического и музыкального воспитания основана на взаимосвязи чувства ритма с моторными реакциями ребёнка. Б.М. Теплов считал, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы человека, умерить слишком возбуждённые темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения. По мнению многих учёных, музыкально-ритмические движения учат ребёнка свободно управлять отдельными частями своего тела, различать мышечные усилия, перемещать тело в пространстве, согласовывать движения во времени. Определённая основа музыкального произведения, с которой связаны движения, вызывает согласованную реакцию дыхательной, сердечной, мышечной систем организма, а эмоционально-положительное состояние на занятиях способствует развитию психики.

Важно подчеркнуть, что физическое воспитание в приведённых исследованиях выполняет функцию системообразующего компонента, интегрируя при этом знания из разных разделов образовательных программ.

ОДНИМ из перспективных направлений совершенствования физического воспитания дошкольников является его ***спортизация.*** Предложенная В.К. Бальсевичем концепция тренировки — пока единственная научно обоснованная концепция управления развитием физического потенциала человека [1]. Необходимость использования оздоровительной тренировки с целью совершенствования физического воспитания детей дошкольного возраста сегодня признаётся многими специалистами [4, 10]. На их взгляд, для повышения оздоровительной эффективности физического воспитания преимущество должны иметь физические упражнения, оказывающие разностороннее воздействие на организм и выраженный тренирующий эффект, поскольку физические нагрузки, не вызывающие напряжения физиологических функций и не обеспечивающие тренирующего эффекта, не оказывают достаточного оздоровительного воздействия.

Спортивно-ориентированное физическое воспитание дошкольников предусматривает два тесно связанных и дополняющих друг друга направления педагогической деятельности: **воспитание позитивного отношения к спорту и воспитание посредством спорта** [4]. Их основу составляют разнообразные формы, средства и методы обучения:

- ***информационная, разъяснительная работа в доступной для детей форме.*** Ознакомление детей с разнообразным спортивным оборудованием и инвентарём, просмотр иллюстраций, плакатов, фото- и видеоматериалов спортивной тематики, сопровождаемый информацией о том или ином виде спорта, правилах спортивных соревнований, безусловно, сформирует у дошкольников интерес к спорту, желание побольше узнать о нём, попробовать себя в каких-то формах спортивной деятельности;
- ***тематические физкультурные занятия, направленные на обучение дошкольников элементам спортивных упражнений и спортивных игр.*** Данная проблематика нашла своё отражение в современных научных исследованиях. Разработаны инновационные методики и системы занятий с дошкольниками по обучению спортивным упражнениям (плаванию и синхронному плаванию, ходьбе на лыжах, катанию на коньках, элементам художественной гимнастики, акробатики и др.), спортивным играм по упрощённым правилам (баскетбол, хоккей, теннис, бадминтон, футбол);

● ***круговая тренировка.*** Доказано, что использование круговой тренировки в работе с детьми старшего дошкольного возраста повышает моторную плотность занятий, позволяет избирательно воздействовать на разные мышечные группы, учитывать индивидуальные возможности каждого дошкольника, эффективно решать задачи закрепления и совершенствования двигательных умений, воспитания физических качеств [10];

● ***секционно-кружковые занятия спортивной направленности.*** Нацелены на углубленное обучение детей определённым спортивным упражнениям и играм. В настоящее время на базе многих детских садов функционируют кружки художественной гимнастики, акробатики, баскетбола, футбола и др., позволяющие удовлетворить индивидуальные интересы ребёнка, а также возросшие запросы родителей на оздоровление и гармоничное физическое развитие своих детей;

● ***формы и методы олимпийского образования.*** Идея олимпийского образования основана на внедрении и распространении олимпийских идеалов в дошкольное образование [9]. Практическое освоение детьми элементов различных спортивных упражнений и игр с последующим проведением олимпиад, физкультурных праздников, театрализованных спортивных развлечений расширяет и конкретизирует их знания о зимних и летних видах спорта, приобщает к олимпийскому движению. Такая работа имеет не только оздоровительное, но и огромное воспитательное значение;

● ***«спартианские» формы и методы воспитания.*** Базируются на идеях гуманистического проекта В.И. Столярова «СпАрт» (1990 г.). В названии проекта («Spiritualiti» — духовность, «Sport — спорт, «Art» — искусство) отражены его главная цель и основной замысел: поиск путей, средств и методов гуманизации современного спорта; укрепление союза и интеграции спорта с искусством. В России реализуется целый ряд спартианских программ для различных групп населения — дошкольников, школьников, студентов, инвалидов.

В спартианской программе спортивного воспитания О.В. Козыревой «Друзья Спартиашки», ориентированной на детей дошкольного возраста, главное место отводится организации и проведению спартианских игр на сюжетной основе; соревновательных игр в единстве с несоревновательными; народных игр, забав, развлечений, художественных конкурсов, которые связаны с национальными и культурными народными традициями и обычаями [7]. Особенностью проведения таких игр является отсутствие победителей и побеждённых, поощрение коллективного сотрудничества и сотворчества. Главный акцент делается на поощрение личных достижений каждого ребёнка — превышение им своих прежних результатов, а не результатов других участников. В качестве образца для подражания выступает весёлый и неунывающий персонаж Спартиашка, умеющий играть в спортивные игры и выполнять различные двигательные задания.

Внедрение спортивно-ориентированной модели физического воспитания в практику дошкольных учреждений позволит:

● во-первых — повысить тренирующую, а значит, и оздоровительную функцию физкультурных занятий;

● во-вторых — своевременно выявить детей с ярко выраженными двигательными способностями и обеспечить тем самым преемственность спортивного воспитания дошкольного учреждения и детско-юношеских спортивных школ;

● в-третьих — приобщить детей к систематическим занятиям физическими упражнениями не только в организованной деятельности, но и в процессе самостоятельной двигательной активности.

Таким образом, характерной особенностью развития теории и методики физического воспитания дошкольников является переход от жёстко регламентированных, алгоритмизированных способов организации и управления педагогическим процессом к развивающим, оптимизирующим, интенсифицирующим. Знание педагогом современных направлений педагогических исследований в области теории и методики физического воспитания детей дошкольного возраста, безусловно, расширит его возможности в выборе стратегии и тактики физкультурно-оздоровительной работы, а их внедрение в образовательный процесс повысит качество работы самого специалиста.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бальсевич, В.К. Конверсия высоких технологий спортивной подготовки как актуальное направление совершенствования физического воспитания и спорта для всех / Бальсевич В.К. // Теория и практика физ. культуры. — 1993. — № 4. — С. 21—22.

2. Бочарова, Н. Некоторые вопросы дифференцированного подхода в физическом воспитании мальчиков и девочек / Н. Бочарова // Дошкольное воспитание.— 1997.— № 12. — С. 72—75.

3. Глазырина, Л.Д. Физическое воспитание и развитие ребёнка: учеб.-метод. пособие / Л.Д. Глазырина. — Минск: БГПУ, 2009. — 292 с.

4. Козырева, О.В. Спортивное воспитание детей дошкольного возраста в системе их гуманистического воспитания: автореф. ... дис. д-ра пед. наук: 13.00.04 / О.В. Козырева. — М., 2002. — 50 с.

5. Логвина, Т.Ю. Физкультура, которая лечит: пособие для педагогов и мед. работников дошк. учреждений / Т.Ю. Логвина. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2003. — 182 с.

6. Правдов, М.А. Особенности организации двигательной и познавательной деятельности детей дошкольного возраста: монография / М.А. Правдов. — М.: РООИ «Реабилитация», 2006. — 184 с.

7. Прописнова, Е.П. Интеграция двигательного и речевого развития дошкольников (На основе сюжетно-ролевой логоритмической гимнастики) // Начальная школа плюс: до и после. — № 7. — 2006. — С. 1—3.

8. Рунова, М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду: пособие для педагогов дошк. учреждений / М.А. Рунова — М.: Мозаика-Синтез, 2000. — 256 с.

9. Филиппова, С. Путешествие в Олимпию: Программа олимпийского образования детей дошкольного возраста / С. Филиппова // Дошкольное воспитание. — 2001. — № 6. — С. 41—46.

10. Шарманова, С.Б. Круговая тренировка в физическом воспитании детей старшего дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие / С.Б. Шарманова, А.И. Фёдоров, Е.А. Черепов; Уральская ГАФК. — Челябинск, 2001. — 149 с.

11. Шебеко, В.Н. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие / В.Н. Шебеко. — Минск: Вышэйшая школа, 2010. — 288 с.

12. Шишкина, В.А. Базисная модель физического воспитания детей дошкольного возраста в Республике Беларусь: монография / В.А. Шишкина. — Могилёв: МГУ им. А.А. Кулешова, 2007. — 238 с.

Образец оформления примерной инструкции

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания профсоюзного
комитета от ___ № ___

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от ___ № __
или
УТВЕРЖДЕНО
Заведующий дошкольным учреждением № ___*

_____ _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

_____
(дата)

ИНСТРУКЦИЯ № _____
по охране труда для кастелянши

ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА

1. К самостоятельной работе кастеляншей допускаются лица, прошедшие проверку знаний в объёме группы по электробезопасности I (при использовании оборудования, работающего от сети), инструктаж по охране труда на рабочем месте, освоившие безопасные методы и приёмы выполнения работ.

2. Кастелянша обязана:

соблюдать правила внутреннего трудового распорядка и пожарной безопасности;

выполнять работу, которая поручена ей руководителем работ;

пищу принимать в оборудованном для этих целей помещении, спецодежду, личную одежду и вещи хранить в установленных местах;

в случае заболевания, происшедшего несчастного случая или получения даже незначительной травмы прекратить работу, сообщить об этом руководителю работ.

3. Появляться на работе в состоянии алкогольного, наркотического или токсического опьянения, а также распивать спиртные напитки, употреблять наркотические средства или токсические вещества в рабочее время или по месту работы запрещается.

4. Курить разрешается только в специально отведённых местах. В складском помещении для хранения белья, санитарной и спецодежды должен быть установлен огнетушитель.

5. Во время работы на кастеляншу возможно воздействие опасных и вредных производственных факторов:

получение травмы в результате падения белья, санитарной и спецодежды, материалов и т.п. при неаккуратном их складировании;

переноска тяжестей сверх допустимой нормы;

ожоги рук при пользовании электрическим утюгом;

повышенное значение напряжения в электрической цепи;

поражение электрическим током при использовании неисправных электрических приборов (электрический утюг, электрическая швейная машина и т.п.);

выполнение работ на высоте;

физические перегрузки.

6. В соответствии с установленными нормами кастеляншe положены:

халат хлопчатобумажный; косынка хлопчатобумажная.

7. Складское помещение для хранения белья, санитарной и спецодежды должно быть оборудовано светильниками с герметическими плафонами, которые должны включаться вне помещения.

8. Для оказания первой медицинской помощи в складском помещении должна быть медаптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств.

9. За нарушение требований данной инструкции кастеляншa несёт ответственность согласно Правилам внутреннего трудового распорядка и действующему законодательству.

ГЛАВА 2
ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

10. Надеть спецодежду, застегнуть её на все пуговицы, не допуская свисающих концов одежды, убрать волосы под косынку.

Закалывать одежду булавками, иголками, держать в карманах одежды острые, бьющиеся предметы кастеляншe запрещается.

11. Тщательно осмотреть и подготовить рабочее место для безопасной работы:

обеспечить наличие свободных подходов к рабочему месту;

визуально проверить:

отсутствие свисающих и оголённых концов электропроводки;

отсутствие посторонних предметов;

исправность стеллажей;

состояние полов (отсутствие выбоин, неровностей, скользкости);

исправность применяемого при работе инвентаря.

12. При использовании в работе электрических приборов (электрического утюга, электрической швейной машины и т.п.) убедиться в их исправности, целостности подводящих кабелей, электровилки и электророзетки.

13. Сообщить руководителю работ обо всех обнаруженных неисправностях электропроводки, инвентаря и других нарушениях. Приступать к работе кастеляншa может только после их устранения.

* **Примечание.** Разработанные инструкции утверждаются приказом. В случае, когда разрабатывается дополнительная инструкция в течение года, она может утверждаться руководителем дошкольного учреждения.

ГЛАВА 3
ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ РАБОТЫ

14. Кастелянша должна выполнять только ту работу, по которой она прошла инструктаж по охране труда и к которой она допущена руководителем работ.

15. Запрещается поручать выполнение работы посторонним лицам.

16. Кастелянша обязана содержать рабочее место в чистоте и не загромождать его.

17. Стеллажи должны быть прочными, исключающими падение белья, санитарной и спецодежды, материалов и т.п., иметь бортики. Расстояние между стеллажами должно быть не менее 0,7 м.

18. Не загромождать проходы между стеллажами.

19. Не поднимать и не переносить тяжести сверх установленной нормы: для женщин – 10 кг.

20. Укладывать бельё, спецодежду, другие материалы на стеллажах следует аккуратно, надёжно, чтобы предотвратить их падение. Более тяжёлые материалы размещать на нижних полках стеллажей.

21. При укладке и снятии с верхних полок белья, спецодежды и других материалов кастелянша обязана пользоваться исправными лестницами, использовать для этих целей ящики, коробки и другие случайные предметы запрещается.

22. Бельё, спецодежда, материалы, уложенные на стеллажи и в штабеля, не должны выступать за их пределы.

23. Складирование белья, спецодежды, материалов на стеллажи вручную допускается на высоту не более 2 м.

24. В случае обнаружения кастеляншей неправильно сложенного штабеля она должна принять меры к его разборке и укладке вновь с устранением недостатков.

25. Во избежание:

пожара – запрещается пользоваться открытым огнём, а также размещать белье, спецодежду, материалы не ближе 0,5 м от светильников;

поражения электрическим током – не прикасаться к повреждённым или неисправным выключателям, штепсельным розеткам, вилкам, электропроводам;

получения травмы – включать оборудование, работа на котором не входит в обязанности кастелянши.

ГЛАВА 4
ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ

26. Отключить от сети электрические приборы.

27. Привести в порядок рабочее место.

28. Визуально проверить исправность оборудования склада для хранения белья, спецодежды, материалов, убедиться в пожарной безопасности помещения, выключить свет и закрыть склад.

29. Снять спецодежду и поместить её в установленное место.

30. Тщательно вымыть руки с мылом.

31. Сообщить руководителю работ о нарушениях, имевших место в процессе работы.

ГЛАВА 5
ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

32. При возникновении пожара кастелянша обязана сообщить руководителю работ и вызвать пожарную бригаду, приступить к тушению пожара имеющимися первичными средствами пожаротушения.

33. При получении травмы пострадавшему должна быть оказана первая (доврачебная) помощь и, при необходимости, организована

РАЗРАБОТАЛ	СОГЛАСОВАНО
Заместитель заведующего	Ответственное лицо
по хозяйственной работе	за охрану труда в дошкольном учреждении
_____ _____	_____ _____
(подпись) (фамилия, инициалы)	(подпись) (фамилия, инициалы)

Примечание. Инструкция по охране труда для кастелянши разрабатывается в соответствии с Инструкцией о порядке принятия локальных нормативных правовых актов по охране труда для профессий и отдельных видов работ (услуг), утверждённой постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 28.11.2008 г. № 176. Данная Инструкция опубликована в журнале «Пралеска» № 6 за 2010 год на стр. 25–28.

В соответствии с Единым тарифно-квалификационным справочником работ и профессий рабочих*, утверждённым постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 30 марта 2004 г. № 34, утверждены следующие требования к тарифно-квалификационной характеристике кастелянши.

КАСТЕЛЯНША

3-й разряд

Характеристика работ. Получение, проверка и выдача спецодежды, спецобуви, санитарной, санитарно-гигиенической одежды, белья, съёмного инвентаря (чехлы, портьеры и т.п.), средств индивидуальной защиты, предохранительных приспособлений. Сортировка бывших в употреблении одежды, белья и т.п., метка их, сдача в стирку, мелкий ремонт и подглаживание после стирки. Ведение учёта и контроль за правильным использованием спецодежды, белья и т.д. Дезинфекция бывшей в употреблении санитарно-гигиенической обуви. Участие в составлении актов на списание пришедшей в негодность специальной и санитарной одежды, обуви, белья и других предметов. Оформление установленной документации.

Должна знать: порядок получения, выдачи, хранения и списания вследствие износа специальной и санитарной одежды, обуви, белья, предохранительных приспособлений; сроки их носки, обмена и правила метки; порядок ведения установленной документации.

* ***Примечание.*** Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих служит основой при разработке должностных инструкций, которые составляет руководитель дошкольного учреждения. В должностных инструкциях определяются конкретные обязанности исполнителей с учётом особенностей организации труда в дошкольном учреждении, с учётом профиля дошкольного учреждения (имеющихся групп), характера сложности и ответственности за выполняемую работу. В должностной инструкции перечисляются все функции, которые могут быть поручены работнику, занимающему определённую должность, допускается уточнение перечня работ, которые свойственны соответствующей должности в конкретных организационно-педагогических условиях.

Святлана ОКАРКАВА,
намеснік загадчыка
па асноўнай дзейнасці,
яслі-сад № 174 г.Мінска

Калыханкі матулі

Далучэнне дашкольнікаў да беларускай нацыянальнай культуры

ДАЛУЧЭННЕ дашкольнікаў да беларускай нацыянальнай культуры сродкамі народных гульняў і фальклору — адзін з галоўных кірункаў выхаваўча-педагагічнай дзейнасці. Хутка прыйдзе час, і сённяшнія дашкольнікі будуць вызначаць будучыню роднай Беларусі. І вельмі важна ўжо сёння звярнуць увагу на выхаванне ў іх пачуцця патрыятызму, выхаванне асобы з актыўнай жыццёвай пазіцыяй, у цэнтры якой будзе ўсведамленне ўласнай адказнасці за лёс Радзімы. Нацыя толькі тады будзе жыць і развівацца, калі кожнае наступнае пакаленне будзе зберагаць нацыянальныя традыцыі. Толькі народ, які даражыць сваёй гісторыяй, ахоўвае і павялічвае культурную спадчыну папярэдніх пакаленняў, можа называцца вялікім словам Нацыя.

Цяжка знайсці больш каштоўны матэрыял па далучэнні дашкольнікаў да беларускай нацыянальнай культуры, чым дзіцячы фальклор і народныя гульні. Але на практыцы ў дашкольным выхаванні мізэрна мала ўдзяляецца ўвагі выкарыстанню фальклорных матэрыялаў.

Сувязь фальклорных жанраў у жывым бытаванні, як ніводная галіна мастацкай культуры, адпавядае цэльнасці і вобразнасці дзіцячага светаўспрымання. Менавіта таму ў наш час мусім звяртаць пільную ўвагу на засваенне фальклорных твораў ужо з першых дзён жыцця дзіцяці. Цяжка заўважыць, калі ў самых маленькіх дзяцей выпрацоўваецца пачуццё сваёй Айчыны. Але ж не выклікае сумненняў, што аблічча Радзімы ў маленстве ўзнікае ўжо пры першым знаёмстве з народнай творчасцю, асабліва з фальклорам.

Мы разглядаем такую працу не толькі як сродак развіцця і навучання дзяцей, набыцця імі першапачатковых ведаў, але і як сродак выхавання гарманічнай асобы, якая будзе пазбаўлена комплексаў нацыянальнай прыніжанасці і нацыянальнага нігілізму. Фарміраванне такіх высокадухоўных пачуццяў адбываецца не за кошт прыніжэння нацыянальнай годнасці іншых народаў і скажэння гістарычных і геаграфічных ісцін, а шляхам выхавання любові і павагі да роднага краю і нацыянальнай культуры.

Праблема далучэння дзяцей да сваёй нацыянальнай культуры набывае актуальнасць у наш час у сувязі з агрэсіўным наплывам масавай культуры і стратай прадстаўнікамі розных народаў духоўнай сувязі са сваёй нацыянальнай культурай. Таму сусветная грамадскасць занепакоена падзеннем духоўнасці ў падрастаючага пакалення. Бо гэта выклікае вялікія цяжкасці ў фарміраванні ў дзяцей такіх якасцей асобы, як разуменне і прыняцце роднай гісторыі, культуры, павага да культуры іншых народаў з яе нацыянальнымі асаблівасцямі.

Сёння вельмі актуальным з'яўляецца вырашэнне праблемы выхавання ў дзяцей нацыянальнай самасвядомасці, нацыянальнай годнасці, патрыятызму і грамадзянскасці. Менавіта зараз, ва ўмовах духоўнага крызісу, падзення нораваў, узрастае падтрыманне цікавасці да фальклору і да беларускіх народных рухавых гульняў.

Дашкольны ўзрост з'яўляецца найбольш спрыяльным перыядам для далучэння дзяцей да беларускай народнай культуры. У гэты прамежак жыцця ў дзіцяці фарміруецца цікавасць да ведаў, якія будуць адпавядаць яго прыродным і асабістым задаткам, закладваецца трывалы фундамент ведаў, звычак здаровага ладу жыцця. Але на практыцы ў дашкольным выхаванні не ўсё ідзе ладам. У той жа час беларускі народ мае багатую фальклорную спадчыну. Цяпер, калі так востра ставіцца пытанне аб развіцці культуры кожнай нацыі на дзяржаўным узроўні, нельга мірыцца з абыякавымі адносінамі да традыцыйнага фальклору.

У Канцэпцыі дашкольнай адукацыі Рэспублікі Беларусь адзначаецца, што «фарміраванне нацыянальнай самасвядомасці — гэта праблема засваення дзецьмі роднай мовы, гісторыі, культуры». На такую дзейнасць накіроўвае і Закон Рэспублікі Беларусь «Аб адукацыі», у якім сцвярджаецца, што «адукацыя і выхаванне... ажыццяўляецца на аснове культурных традыцый і каштоўнасцей беларускага народа...», «у дзіцячых дашкольных установах рэспублікі забяспечваецца выхаванне дзяцей праз іх далучэнне да беларускай мовы, культуры, традыцый...».

Часта назіраецца, што многія педагогі імкнуцца абысці правядзенне заняткаў і іншых формаў арганізацыі дзейнасці дзяцей з выкарыстаннем беларускай мовы, фальклору і народных гульняў па той прычыне, што самі дрэнна валодаюць роднай мовай і методыкай правядзення падобных заняткаў. Але гэта не падстава для таго, каб наша падрастаючае пакаленне пазбаўляць ведання ўсяго добрага, што перадаецца з пакалення ў пакаленне як святыня, як годнасць усёй беларускай нацыі.

Вядома, дзеці ўспрымаюць навакольны свет цэласна, неразрыўна. Фальклор жа як сінкрэтычнае мастацтва якраз і адпавядае дзіцячаму светаўспрыманню рэчаіснасці. Таму нельга недаацэньваць народную традыцыйную творчасць у комплексным выхаванні дзяцей дашкольнага ўзросту, што спрыяе больш высокаму творчаму ўзроўню засваення разнастайных ведаў.

Фальклорны матэрыял выхавальнік павінен выкарыстоўваць з улікам фізіялагічных, псіхалагічных, педагагічных, індывідуальных асаблівасцей развіцця дзяцей дашкольнага ўзросту, а таксама патрабаванняў праграмы «Пралеска».

Галоўныя крытэрыі, якімі павінны кіравацца выхавальнікі пры падборы матэрыялу, — яго высокамастацкасць і змястоўнасць, простасць і даступнасць для ўспрымання дзецьмі. Пры падборы песень улічваюцца не толькі іх мастацкасць і простасць, але і вакальныя магчымасці дзіцячага голасу, асаблівасці яго пабудовы і развіцця.

Выкарыстанне амаль усіх жанраў беларускага фальклору, якія адпавядаюць узроставым і мастацкім магчымасцям дзяцей, дае ўяўленне пра незвычайнае багацце беларускага фальклору, спрыяе развіццю разнастайных мастацкіх задаткаў і здольнасцей дзяцей.

Знаёмства дзяцей з вуснай народнай творчасцю часцей адбываецца на занятках. Менавіта фальклорныя заняткі ўключаюць шырокі спектр магчымасцей выкарыстання рознабаковых сродкаў і формаў індывідуалізацыі, садзейнічаюць стварэнню атмасферы даверу і эмацыянальнага камфорту.

ВЫКАРЫСТАННЕ ДЗІЦЯЧАГА ФАЛЬКЛОРУ Ў АДУКАЦЫЙНЫМ ПРАЦЭСЕ

Форма	Змест	Мэта
Калыханкі	Знаёмства з калыханкамі, іх прызначэннем; завучванне іх на памяць; выкарыстанне ў паўсядзённым жыцці	Выхоўваць пяшчоту, лагоднасць да маленькага дзіцяці; жаданне бачыць у хуткім часе ў ім добрага чалавека
Казкі	Знаёмства з казкамі, іх відамі: казкі пра жывёл; бытавыя (сацыяльныя); чарадзейныя; пераказ казак; інсцэнізацыя казак; драматызацыя іх	Ухваляць такія выяўленні маральных якасцей у паводзінах, як узаемадапамога, сяброўства, смеласць, ветлівасць, дабрыня і інш.; асуджаць грубую сілу, жорсткасць, зайздрасць, сквапнасць і г.д.; сцвярджаць у казках вернасць і адданасць Радзіме, Бацькаўшчыне; асуджаць заганныя маральныя рысы, якасці ў казачных вобразах; паказаць уяўленні беларускага народа пра дасканалае ў маральных адносінах чалавека
Загадкі	Знаёмства з загадкамі, іх тэматыкай; завучванне, адгадванне і складанне загадак	Развіваць кемлівасць, здагадлівасць; заахвочваць дзяцей у эмацыянальным маўленні
Прыказкі і прымаўкі	Знаёмства з прыказкамі і прымаўкамі, іх тэматыкай; тлумачэнне іх сэнсу; ужыванне прыказак і прымавак на занятках і ў іншых відах дзейнасці дзяцей па тэмах: ● аб Радзіме, мове; ● аб сяброўстве, гасціннасці; ● аб чалавечай дабрыні; ● аб працавітасці, гаспадарлівасці і ляноце, гультайстве, няўмельстве; ● аб сумленнасці, праўдзівасці і аб хлуслівасці, крывадушнасці, хітрасці; ● аб годнасці, сціпласці і іншых лепшых маральных якасцях чалавека; ● аб працы	Выхоўваць любоў і павагу да Радзімы, роднай мовы; асуджаць варожасць у адносінах да іх; высмейваць злосць, зайздрасць, няўдзячнасць, самахвальства, зазнайства, фанабэрыстасць, нахабства
Забаўлянкі, дражнілкі, лічылкі	Знаёмства з лічылкамі, забаўлянкамі, дражнілкамі, асэнсаванне іх прызначэння; выкарыстанне іх у дзіцячых гульнях	Узнаўляць знаёмыя забаўлянкі, лічылкі, дражнілкі; высмейваць заганныя якасці чалавека
Народныя гульні	Знаёмства з гульнямі; выкарыстанне іх на занятках і ў самастойнай дзейнасці дзяцей	Выхоўваць сумленнасць, сяброўскія адносіны, павагу да ўсіх удзельнікаў; развіваць фізічныя якасці і ўменні

СІСТЭМА ПРАЦЫ З ДАШКОЛЬНІКАМІ

Папярэдняе даследаванне кагнітыўных уяўленняў дашкольнікаў, анкетаванне педагогаў і бацькоў, якое праводзілася ў нашай дзіцячай установе, дазволіла выявіць наступнае.

У дзяцей:

● яшчэ недастаткова сфарміраваны камунікатыўныя якасці маўленчай дзейнасці ў сувязі з недахопам ці нават адсутнасцю беларускамоўнай практыкі;

● адзначаецца бедны слоўнікавы запас;

● маўленне знаходзіцца пад моцным уплывам рускай мовы.

У педагогаў:

● дрэннае валоданне роднай мовай, недастатковае выкарыстанне беларускага фальклору;

● недастатковыя веды аб беларускім фальклоры, народных традыцыях і святах.

У бацькоў:

● большасць з іх увогуле не звяртаецца да беларускай народнай культуры, не размаўляе на роднай мове, не чытае сваім дзецям твораў беларускай дзіцячай літаратуры, дрэнна ведае беларускі фальклор і амаль не звяртаецца да яго.

Асэнсаванне зместу працы, накіраванай на вырашэнне праблемы далучэння дзяцей дашкольнага ўзросту да нацыянальнай культуры сродкамі беларускіх рухавых гульняў і фальклору, паспрыяла вызначэнню наступных *задач:*

● Стварыць у дашкольнай установе ўмовы для выкарыстання фальклору і народных гульняў.

● Сфарміраваць цікавасць дзяцей да народных гульняў і фальклору.

● Пашырыць веды бацькоў па адзначанай праблеме.

● Павысіць узровень прафесійнай кампетэнтнасці педагогаў і паўплываць на развіццё іх творчага патэнцыялу ў выкарыстанні беларускіх народных гульняў і фальклору пры арганізацыі выхаваўча-адукацыйнага працэсу.

● Раскрыць багацце і непаўторнасць роднай мовы.

● Дапамагчы дзецям усвядоміць асноўныя рысы фальклору, беларускіх народных гульняў.

● Выклікаць у дзяцей жаданне выкарыстоўваць іх у самастойнай гульнёвай дзейнасці.

Асноўнымі *формамі* рэалізацыі дадзенага кірунку праграмы «Пралеска» з'яўляюцца:

● усе віды заняткаў выхаваўча-адукацыйнага працэсу з выкарыстаннем элементаў фальклору і беларускіх народных гульняў розных тыпаў;

● фізкультурныя заняткі з выкарыстаннем беларускіх народных гульняў розных тыпаў;

● рухава-творчыя заняткі, заснаваныя на адным з відаў вуснай народнай творчасці і беларускіх народных гульняў (лічылкі, забаўлянкі, пальчыкавыя гульні);

● сюжэтна-фізкультурныя заняткі з выкарыстаннем элементаў фальклору;

● музычна-рытмічныя заняткі;

● тэатралізаваныя заняткі (імітацыйныя практыкаванні, гульні-драматызацыі);

● фізкультхвілінкі;

● тэатралізаваныя забавы;

● народныя святы;

● ранішняя гімнастыка.

У час працы выкарыстоўваюцца наступныя *метады* і *прыёмы:*

● тэатралізацыя дзеянняў;

● сюрпрызныя моманты;

● вобразнае слова, элементы беларускага фальклору (забаўлянкі, лічылкі, песенькі, казкі, дражнілкі);

● чаргаванне розных па сваёй інтэнсіўнасці беларускіх рухавых гульняў;

● развучванне казак, песень, прыпевак, загадак, калыханак, за-

баўлянак, лічылак, скорагаворак, заклічак і іншае;

- развучванне розных практыкаванняў і рухавых гульняў;
- выкарыстанне беларускай народнай і сучаснай музыкі;
- назіранне;
- анкетаванне, апытванне;
- кансультацыі для педагогаў і бацькоў;
- лекцыі-дыялогі;
- наведванне беларускай хаткі.

Дзейнасць, накіраваная на далучэнне дзяцей да вытокаў нацыянальнай культуры, прадугледжвае некалькі *этапаў*.

***Першы этап* — падрыхтоўчы.**

Мэта: развучванне казак, песень, прыпевак, загадак, калыханак, забаўлянак, лічылак, скорагаворак, заклічак, асобных практыкаванняў і рухавых гульняў з дзецьмі і іншае. (На гэтым этапе ствараюцца неабходныя ўмовы для працы. У першую чаргу аналізуецца і падбіраецца літаратура, музычныя творы па выкарыстанні беларускіх народных гульняў і фальклору ў дашкольнай установе, распрацоўка заняткаў.)

***Другі этап* — асноўны.**

Мэта: уключэнне рухавага матэрыялу, элементаў беларускага фальклору ў структуру выхаваўча-адукацыйнага працэсу; правядзенне заняткаў, святаў і г.д.

***Трэці этап* — заключны.**

Мэта: арганізацыя сумеснай дзейнасці дашкольнай установы і сям'і. (Асноўная ўвага акцэнтуецца на арганізацыю актыўнай работы з бацькамі. Каб выявіць узровень выкарыстання беларускіх народных гульняў і фальклору ў паўсядзённым жыцці, праводзілася анкетаванне.)

Атрыманыя вынікі выявілі неабходнасць распрацоўкі наступных *формаў арганізацыі ўзаемадзеяння з бацькамі:*

1. Наглядныя формы:

- афармленне папак-шырмаў на тэмы: «Беларускія гульні ў жыцці дзіцяці», «Беларускі дзіцячы фальклор», «Выкарыстанне малых фальклорных формаў (пацешак, лічылак, забаўлянак)», «Беларуская гульня і здароўе дзіцяці»;
- афармленне насценгазет на тэмы: «Гуляем разам у беларускія гульні», «Беларускі дзіцячы фальклор»;
- афармленне выстаў літаратуры для бацькоў па тэмах: «Беларускія народныя гульні ў выхаванні дашкольнікаў», «Беларускі фальклор у паўсядзённым жыцці»;
- работа бібліятэкі для бацькоў.

2. Славесныя формы:

- кансультацыі: «Выкарыстанне беларускіх народных гульняў і святаў у далучэнні дзяцей да здаровага ладу жыцця», «Выкарыстанне беларускага дзіцячага фальклору ў далучэнні да нацыянальных традыцый»;
- індывідуальнае кансультаванне бацькоў;
- выступленні на бацькоўскіх сходах па тэмах: «Развіццё фізічных здольнасцей дзяцей у рухавых гульнях», «Далучаем дзяцей да нацыянальнай культуры».

3. Калектыўныя формы:

- правядзенне сумесных святаў («Каляды», «Масленіца», «Ой, вясна, вясна», «Вялікдзень» і г.д.);
- спартыўныя і музычна-тэатралізаваныя забавы.

Сумесныя мерапрыемствы спрыяюць павелічэнню цікавасці бацькоў да выкарыстання беларускага фальклору і народных гульняў у выхаванні дзяцей і дапамагаюць усталяваць станоўчыя ўмовы для плённага супрацоўніцтва.

На трэцім этапе прадугледжваецца і сістэма супрацоўніцтва з педагогамі. Напачатку праводзіцца анкетаванне з мэтай выявіць узровень выкарыстання беларускіх народных гульняў і фальклору ў адукацыйным працэсе. Вынікі анкетавання дазваляюць вызначыць негатыўную з'яву — адсутнасць у педагогаў неабходных ведаў па вызначанай праблеме.

На працягу ўсёй дзейнасці ў дадзеным кірунку ажыццяўляецца кансультатыўная дапамога па тэме «Актуальнасць выкарыстання фальклору і беларускіх народных гульняў у выхаванні дашкольнікаў».

Усе нашы педагогі актыўна ўдзельнічалі ў прапанаваных мерапрыемствах, дапамагалі збіраць матэрыял, пачалі больш шырока выкарыстоўваць беларускія народныя гульні і дзіцячы фальклор у спецыяльна арганізаванай і самастойнай дзейнасці дзяцей.

Самым значным і цікавым кірункам дадзенага праекту з'яўляецца практычная дзейнасць з дзецьмі. Увесь час рабілася падборка фота- і відэаматэрыялаў, афармляўся стэнд фотаматэрыялаў.

Пры падборы фальклорных твораў абапіраліся на наступныя *прынцыпы:*

- даступнасць зместу для дзяцей дашкольнага ўзросту;
- спазнавальнае, маральна-этычнае значэнне;
- актывізацыя спазнавальнай дзейнасці;
- магчымасць фарміравання на іх аснове ўмення «адчуваць» навакольны свет і сябе ў ім.

Рэалізацыя актуальнага кірунку дашкольнага выхавання «Далучэнне да беларускай нацыянальнай культуры праз беларускія народныя гульні і фальклор» дазваляе з упэўненасцю сказаць, што арганізацыя і правядзенне мерапрыемстваў захапляе і цікавіць усіх: і дзяцей, і педагогаў, і бацькоў.

Тлумачальны слоўнік «Пралескі»

ЗАНЯТАК — ЗАНЯТКІ

Гэтыя словы аднолькавыя па значэнні. Яны з'яўляюцца сінонімамі да такіх слоў, як праца, справа. Аднак у кантэксце яны розняцца. Пераважна ў адзіночным ліку — **занятак** — выступае для перадачы віду дзейнасці людзей. Напрыклад: *Спаконвечны занятак беларусаў — земляробства і жывёлагадоўля. Яго любімы занятак — чытанне кніг (мадэліраванне, саломапляценне).* У дачыненні да навучальнага і выхаваўчага працэсаў (час навучання, навучальныя гадзіны — урокі, лекцыі) ужываецца толькі ў множным ліку — **заняткі.** *Пачаліся школьныя заняткі. На занятках з дзецьмі ішла гутарка пра казачных герояў. Ход заняткаў. Канспект заняткаў.*

КІРУНАК — НАПРАМАК

Часта гэтыя словы ўспрымаюцца як раўназначныя і лёгка замяняюцца адно другім (нават у навуковых тэкстах). Але ж мова вельмі ашчадна ставіцца да свайго слоўнікавага запасу і ніколі не трымае два раўнацэнныя словы. Яна заўсёды імкнецца замацаваць канкрэтнае значэнне за пэўным словам. Так і ў дадзеным прыкладзе.

Кірунак — утрымлівае значэнне «курс развіцця падзей, з'яў, працэсаў», іх разгортванне ў часе. У большасці выпадкаў ужываецца ў абстрактным аспекце. Таму з ім суадносяцца грамадскія, культурныя (літаратурныя, мастацкія, эстэтычныя), навуковыя плыні, школы, групоўкі. *У гэтым кірунку працуюць... Грамада абрала кірунак на...* Ад гэтага назоўніка ўзнік шэраг слоў: *кіраўнік, кіраўніцтва, кіраванне, накіраванне* (на працу), *накірунак* (дакумент, які пацвярджае прызначэнне на працу), *кіраваць* і інш.

Напрамак — лінія руху, шлях у прасторы. *Ісці ў напрамку да вёскі. Напрамак дарогі. Самалёт ляцеў у напрамку Гомеля.*

Падрыхтаваў Міхась ШАВЫРКІН

КІРУНКІ ПРАЦЫ З ДЗЕЦЬМІ

Тэма	Мэта
Заняткі	
«Матчына песня»	Знаёміць дзяцей з беларускай калыханкай; прывіваць цікавасць да беларускага фальклору; развіваць спеўныя здольнасці дзяцей; выхоўваць любоў і павагу да Радзімы
«Баю-бай, баю-бай, спі, мой Янка, засынай…»; «Люлі, люлі, люлі…»	Працягваць знаёміць дзяцей з калыханкай; развіваць іх творчыя здольнасці; пашыраць кругагляд; выхоўваць і ўзбагачаць духоўны свет
«У госці да бабулі»; «Казкі маёй бабулі»; «Сустрэча з казкай»	Працягваць знаёміць дзяцей з беларускім фальклорам; далучаць да нацыянальнай культуры; выхоўваць любоў і павагу да роднага краю
«Край наш дзівосны — прыстанак загадак»; «Фальклор — душа народа»	Працягваць знаёміць дзяцей з загадкамі, прымаўкамі; развіваць у іх мысленне; выхоўваць цікавасць да нацыянальнай культуры
Гутаркі	
«Беларускі народны дзіцячы фальклор»; «Вучыце разам з намі»; «Паэзія пешчання»; «Пацешны фальклор»	Працягваць знаёміць дзяцей з беларускім фальклорам; далучаць да вытокаў народнага мастацтва
«Легенды і казкі былых пакаленняў»; «Ці ведаем мы легенды»	Знаёміць дзяцей з беларускімі легендамі, паданнямі і казкамі — жывой гісторыяй Бацькаўшчыны
«Каб разумнелі дзеткі»	Знаёміць дзяцей з творамі беларускіх пісьменнікаў
«Народны каляндар»	Знаёміць дзяцей са святамі народнага календара на прыкладзе прыказак, прымавак і загадак
«Як курачка пеўніка ратавала»; «Зайкава хатка»	Расказваць казкі, праводзіць гутаркі з дзецьмі, выхоўваць спачуванне героям казак
Ранішнікі, святы, забавы	
«Прыйшлі Калядкі — бліны ды ладкі»; «Шчодры вечар — багаты вечар»; «Восень залатая»; «Дзяды»; «Вялікдзень»; «Жавароначкі прыляцелі»	Знаёміць дзяцей з нацыянальнымі народнымі святамі і абрадамі; выклікаць пачуццё павагі да сваёй спадчыны (з выкарыстаннем розных формаў беларускага фальклору)
«Да бабулі ў вёску»; «Падарожжа ў свет калыханкі»; «Сёння ў нашай хаце свята…»	Прывіваць дзецям любоў да беларускай мовы, да роднага краю (на прыкладзе розных формаў беларускага дзіцячага фальклору)
«Верабейчык»; «Мышка-мышка, дзе была?»; «Гэй, мой конік»; «Слухаем заклічкі»	Правесці разам з дзецьмі гульні-забавы (з выкарыстаннем розных формаў дзіцячага фальклору), пашыраць іх светапогляд
«Як курачка пеўніка ратавала»; «Зайкава хатка»; «Коцік, пеўнік і лісіца»; «Муха-пяюха»	Праз сцэнізацыю казак і выкарыстанне розных відаў тэатра далучаць дзяцей да нацыянальнай культуры
«Казкі дзяцей Беларусі»	Правесці тэматычны вечар, выхоўваць у дзяцей любоў і павагу да родных мясцінаў
Свет гульні	
«Блін гарыць»; «Лавіць куры»; «Конікі»; «Гарлачык»; «Заінька»; «Грушка»; «Мак»; «Маўчанка»; «Шэры кот»; «Каласкі»; «Палачка-баровачка»; «У гусі» і інш.	Фарміраваць паводзіны дзіцяці, развіваць яго рысы як асобы, выхоўваць пачуццё дружбы, калектывізму, развіваць разумовыя і творчыя здольнасці дзяцей
Конкурсы	
«Адгадай загадку»; «Колькі я ведаю забаўлянак?»; «Гуляем разам»; «Калыханкі маёй матулі»	На прыкладзе розных формаў фальклору развіваць разумовыя і творчыя здольнасці дзяцей, выхоўваць пачуццё дружбы
Экскурсіі і наведванні	
«Добры дзень у хату»	Экскурсія-агляд у беларускую хатку ў дзіцячым садзе. Далучаць дзяцей да нацыянальнай культуры, пазнаёміць іх з некаторымі рэчамі побыту, даць ім веды аб тым, для чаго яны патрэбны, з выкарыстаннем загадак, прымавак і прыказак

Для таго каб жыць асэнсавана і з пачуццём асабістай годнасці, кожнаму з нас патрэбна ведаць свае вытокі, захоўваць памяць пра мінулае свайго народа, шанаваць традыцыі, любіць Радзіму. Выхоўваць гэтыя пачуцці трэба з ранняга дзяцінства. Менавіта ад нас, дарослых, залежыць, ці будуць дзеці размаўляць на роднай мове, ці ўзнікне ў іх цікавасць да гісторыі роднай краіны, ці прывабіць іх незвычайны свет беларускага народнага фальклору, ці абудзяцца ў іх светлыя пачуцці прыхільнасці да тых мясцінаў, дзе яны нарадзіліся і выраслі. Менавіта мы, дарослыя, нясём адказнасць за тое, каб з немаўляці вырасла нацыянальна свядомая асоба.

Такім чынам, далучэнне дзяцей да беларускай нацыянальнай культуры праз беларускія нацыянальныя гульні і фальклор дапаможа выгадаць дзяцей здаровымі, сумленнымі людзьмі, якія будуць шанаваць народныя традыцыі і імкнуцца глыбока пазнаць спадчыну сваіх продкаў.

І мы спадзяёмся, што далучэнне дзяцей да нацыянальнай культуры беларускага народа стане тым падмуркам, на якім шырока разгорнецца нязгаснае пачуццё любові да Радзімы, шаноўных адносінаў да мінулага, жаданне насіць слаўнае імя — беларус.

ЛІТАРАТУРА:

Арлова, Г.Н. Беларуская народная педагогіка. — Мінск: Народная асвета, 1993.

Беларуская вусна-паэтычная творчасць / склад. К.П. Кабашнікаў, А.С. Фядосік, А.С. Ліс і інш. — Мінск: Вышэйшая школа, 1988.

Беларуская народная педагогіка ў сістэме дашкольнага выхавання / склад. А.А. Грымаць і інш. — Мінск, 1994.

Беларускі дзіцячы фальклор / склад. А.М. Аляхновіч, М.В. Рахчэеў, А.С. Фядосік, У.Д. Каструлёў. — Мінск: Беларусь, 1994.

Беларускі народны каляндар / аўт.-уклад. А.Ю. Лозка. — Мінск: Полымя, 1992.

Беларускі фальклор: Хрэстаматыя / склад. К.П. Кабашнікаў, А.С. Ліс, А.С. Фядосік, І.К. Цішчанка. — Мінск: Вышэйшая школа, 1985.

Беларускія гульні ў дзіцячым садзе / склад. З.І. Ермакова, В.М. Шабека. — Мінск: Народная асвета, 1987.

Беларускія загадкі / уклад. Я. Саламевіч. — Мінск: Юнацтва, 1981.

Беларускія народныя абрады / склад. Л.П. Касцюкавец. — Мінск: Беларусь, 1994.

Беларускія народныя казкі / склад. Г.А. Барташэвіч, К.П. Кабашнікаў. — Мінск: Навука і тэхніка, 1981.

Дзіцячы фальклор / склад. Г.А. Барташэвіч. — Мінск: Навука і тэхніка, 1972.

Дошкольная педагогика. Ч. I. / под ред. В.Н. Логиновой, П.Г. Саморуковой. — М.: Просвещение, 1988.

Дубініна, Д.М. Мастацка-маўленчае развіццё дашкольнікаў. — Мінск: Зорны верасень, 2007.

Кабашнікаў, К.П. Сустрэчы з казкай / К.П. Кабашнікаў, Г.А. Барташэвіч. — Мінск: Народная асвета, 1984.

Кавалевіч, М.С. Педагогіка. — Мазыр: Белы Вецер, 2000.

Народная педагогіка беларусаў / склад. А.А. Грымаць, Л.М. Варанецкая, У.В. Пашкевіч. — Мінск, 1999.

Пралеска // 1999. — № 1; 2005. — № 11; 2006. — № 3.

Сацыяльна-бытавыя казкі / пад рэд. В.К. Бандарчыка. — Мінск: Навука і тэхніка, 1976.

«Клубочак чароўны...»

Канспект заняткаў для дзяцей групы «Чамучкі»

Мэта: далучаць дзяцей да беларускай традыцыйнай культуры праз беларускую мову, беларускі дзіцячы фальклор і народныя гульні; выявіць веды ў дзяцей пра беларускія народныя казкі, пацешкі, прыказкі і загадкі; праз знаёмства з беларускай цацкай пашыраць веды дашкольнікаў пра дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Беларусі; вучыць дзяцей выкарыстоўваць у актыўнай мове беларускія вершы, загадкі, прымаўкі, песні; вучыць слухаць выхавальніка, сваіх равеснікаў, адказваць на пытанні; узбагачаць слоўнікавы запас дзяцей; развіваць цікавасць дзяцей да беларускага дзіцячага фальклору, да беларускай мовы, яе вобразнасці; развіваць на беларускай мове камунікатыўныя ўменні ў дашкольнікаў; выхоўваць у дзяцей пачуццё патрыятызму і нацыянальнай годнасці, выкарыстоўваючы розныя формы фальклору; развіваць цікаўнасць да беларускай мовы, фальклору і культуры.

Матэрыял: беларускія народныя цацкі; лялька ў беларускім нацыянальным строі; карцінкі герояў казак; матэрыял для аплікацыі; мастацкія тэксты.

Ход заняткаў

Выхавальнік (В.).

Шчыра ўсіх я вас вітаю
І здароўя ўсім жадаю!
Не стойце, дзеткі, ля дзвярэй,
Вы праходзьце весялей!

(Дзеці пад беларускую народную мелодыю праходзяць у пакой.)

В. Дзеці, адкажыце: у якой краіне мы з вамі жывём? Як называецца наш горад? А на якой мове я з вамі размаўляю? *(Адказы дзяцей.)* Так, на беларускай. Гэта наша родная мова.

Дзеці, а вы любіце падарожнічаць? Сёння мы з вамі адправімся ў падарожжа і ўспомнім народныя казкі, гульні, калыханкі, забаўлянкі, загадкі. Але адкажыце мне, калі ласка, на чым можна падарожнічаць? *(Адказы дзяцей.)* Мы з вамі пойдзем пешшу. А каб весялей нам было ісці, будзем прыгаворваць:

Сцежачка крывенькая,
Ножанькі маленькія,
Сцежка ішла, ішла, ішла
І куды нас прывяла?

(Дзеці спыняюцца каля доміка.)

В. Дзеці, каб даведацца, хто тут жыве, вы павінны адгадаць загадку:

Лёг вусаты, а ўстаў гарбаты.

(Адказы дзяцей.)

В. Так, гэта кот. Людзі з даўніх часоў склалі пра ката шмат калыханак, забаўлянак, гульняў, прыказак...

Кот на печку — сцюжа на двор.
Як кот на пячы — холадна на двары.

Інсцэніруецца забаўлянка **«Кот Мурлыка».**

Вось які Мурлыка:
Два вусы вялікіх.
Цэлы дзень, як мячык,
Па кватэры скача.
Хвосцік, як мяцёлка,
Кіпці, як іголка.

(Гучыць музыка. Дзеці спяваюць і імітуюць рухі ката.)

В. Дзеці, а вы спяваеце сваім лялькам песенькі, калі ўкладваеце іх спаць? Усе гэтыя песенькі называюцца ***калыханкамі*.**

Вось калыска-люлька,
Над ёй пела матулька
Песню жаўрука
для свайго сынка.

(Паказвае калыску.)

Давайце пакладзём сюды ляльку і праспяваем ёй калыханку:

Ах ты, коценька-каток,
У цябе шэранькі хвасток,
Ты прыходзь к нам начаваць,
Будзеш дзетку калыхаць.

В. Дзеці, вы заўважылі, што ў калыханках вельмі часта сустракаецца слова «кот». Як вы думаеце, чаму менавіта ён? *(Адказы дзяцей.)*

Так. Ён жыве ў хаце. Кот — вельмі ласкавая жывёла, любіць палашчыцца каля чалавека, пры гэтым варкоча — спявае сваю песеньку-калыханку. Даўней бабулі гаварылі: «Я буду Яну спяваць «ката». Гэта азначала закалыхаць дзіця песняй. А як спяваецца калыханка? *(Мякка, павольна, пяшчотна.)*

Калыханкі ўсіх народаў свету, у тым ліку і беларускія, маюць павольны рытм, своеасаблівую аднастайнасць мелодыі. Спяваюць так, каб закалыхаць дзіця, дапамагчы яму заснуць. Лірычнасць і цеплыня калыханак — ад сэрца маці, бо менавіта яна часцей за ўсё іх складала. Спяваючы калыханку, матуля перадавала дзіцяці сваю пяшчоту і любоў...

Дзеці, давайце пагуляем з коцікам.

Беларуская народная гульня **«Шэры кот».**

Дзеці выбіраюць ката па лічылцы:

Раз, два, тры, чатыры,
Ката грамаце вучылі:
Не чытаць, не пісаць,
А за мышкамі скакаць.

Мышы становяцца за катом у калону. Калона рухаецца па пляцоўцы. Паміж катом і мышамі ідзе размова:

— Ёсць мышы ў стозе?
— Ёсць!
— Баяцца ката?
— Не!
— А я, Катафей, разганю ўсіх мышэй!

Мышы разбягаюцца, кот іх ловіць.

(Гульня паўтараецца некалькі разоў.)

Пасля заканчэння коцік дорыць дзецям чароўны клубочак, які будзе паказваць дарогу. Дзеці развітваюцца з катом і адпраўляюцца далей ў падарожжа.

В. Клубочак чароўны,
Каціся, каціся,
Вядзі нас у казку
І не заблудзіся.

Прыпынак **«Казка».**

В. Раскажыце, дзеткі, мне,
Казкі любіце ці не?

Зараз мы з вамі ўспомнім беларускія народныя казкі, якія вы ведаеце. Я буду паказваць вам герояў з гэтых казак, а вы будзеце адказваць, з якой яны казкі.

(Выхавальнік паказвае герояў і чытае радкі з адпаведных казак.)

В. Малайцы, добра ведаеце казкі, але нам патрэбна рухацца далей.

Дзеці *(рухаюцца і прыгаворваюць):*

Сцежачка крывенькая,
Ножанькі маленькія,
Сцежка ішла, ішла, ішла
І куды нас прывяла?

(Дзеці спыняюцца каля дзяўчынкі Паўлінкі, якая прынесла з сабою беларускія народныя цацкі.

Выхавальнік звяртае ўвагу дзяцей на беларускі нацыянальны касцюм, у які апранута Паўлінка.)

В. Паглядзіце, як апранута Паўлінка?

Так, «што ні край, то звычай,
Што ні край, то адзенне!»

«Дзеці пералічваюць часткі адзення.)

В. Якога колеру спаднічка? А чым упрыгожаны кашуля, фартушок? *(Беларускім узорам.)*

(Далей дзеці разглядаюць беларускія народныя цацкі, якія ім паказвае Паўлінка.)

В. Усе гэтыя цацкі зроблены рукамі беларускіх майстроў. Паглядзіце на іх. З чаго зроблены гэтыя цацкі? *(З лёну, гліны, саломкі, дрэва.)* Раскажыце, чым яны падобныя, чым адрозніваюцца? *(Выхавальнік звяртае ўвагу на птушачак.)* Паглядзіце сюды: хто гэта тут прыляцеў? *(Птушкі.)* А можа, хто ведае забаўлянку пра птушак?

Дзеці *(з дапамогай дарослага расказваюць).*

Гушкі, гушкі, гушкі!
Прыляцелі птушкі.
Селі на варотах
У чырвоных ботах.
Сталі сакатаці,
Чаго птушкам даці?

В. А вось конік... З чаго ён зроблены? *(Адказы дзяцей.)*

Гоп-гоп, конік мой,
Пагуляй яшчэ са мной.
Напаю вадою,
Накармлю травою.

Вам спадабаліся беларускія цацкі? Калі да нас прыязджаюць госці, яны не застаюцца абыякавымі да вырабаў нашых беларускіх майстроў. Нездарма ж кажуць: «Якая справа, такая і слава», «Па рабоце майстра знаюць», «Чалавек жыве век, а добрая справа — два».

Дзеці, Паўлінка падрыхтавала для вас падарункі: дзяўчынкам — фартушкі, а хлопчыкам — паяскі. Але яна не паспела іх упрыгожыць.

(Выхавальнік прапануе дзецям дапамагчы Паўлінцы і ўпрыгожыць самім фартушкі і паясы.

Дзеці ўпрыгожваюць падарункі, а затым разглядаюць іх. Дзякуюць Паўлінцы і развітваюцца з ёю.)

В. Вось і закончылася наша падарожжа, пара вяртацца дадому.

Дзеці *(зноў рухаюцца і прыгаворваюць).*

Сцежачка крывенькая,
Ножанькі маленькія,
Сцежка ішла, ішла, ішла
І дамоў нас прывяла.

РЭКЛАМА РЭКЛАМА

Розалия ТУФКРЕО,
методист высшей категории
отдела игры и игрушки,
НМУ «Национальный
институт образования»

Неваляшки и волчки

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРУШЕК-ЗАБАВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ

Что означает понятие «игрушка-забава»?

Игрушки-забавы входят в жизнь ребёнка в то прекрасное время, которое специально отведено ему природой для игр, и пробуждают в нём беззаботное веселье, радость. Но что мы называем **игрушкой-забавой?** Почему так часто слово «забава» употребляется в отношении детской игры и как синоним слова «игра»? Для уточнения понятий предлагаем обратиться к толковым словарям.

В «Словаре русского языка» слово «игрушка» толкуется как «вещь, служащая детям для игры», а также *«предмет забавы»* [10] *(здесь и далее выделено нами* — **Р.Т.***)*.

В «Толковом словаре русского языка» понятия «игра», «игрушка», «играть», «забава», «забавлять» объясняются следующим образом: «Игрушка — вещь, служащая для игры»; «Игра — занятие, служащее для развлечения, отдыха, спортивного соревнования»; «Играть — резвясь, развлекаться, *забавлять* чем-нибудь»; «Забава — развлечение, игра»; «Забавлять — развлекать чем-нибудь, занимать» [7].

Лексикограф, этнограф В.И. Даль даёт следующие определения игре и игрушке: «Игра... то, чем играют и во что играют: *забава,* установленная по правилам, и вещи, для того служащие» [2]; «Игрушка, игрушечка, вещица, сделанная *для забавы,* для игры или потехи, особенно детям» [2].

Педагогическая классификация игрушек

Употребление термина «игрушка-забава» связано с педагогической классификацией игрушек. В используемой современной дошкольной педагогикой классификации различают следующие виды игрушек: образные, дидактические, спортивно-моторные, игрушки-забавы, игрушки-самоделки.

Одной из первых разработала классификацию игрушек выдающийся педагог, художник, знаток психологии ребёнка и детской игры, сотрудник Института игрушки (Загорск, Россия) Евгения Александровна Флёрина. Вместе с коллегой по исследовательской деятельности А.П. Усовой она делила игрушки на технические, дидактические, образные, музыкальные.

Е.А. Флёрина особенно выделяла народные игрушки [12]. В докладе на Всероссийском совещании «Педагогика народной игрушки» она отразила историю народной игрушки, её педагогические и художественные достоинства. Учёный обратила внимание на то, что *народная игрушка радует ребёнка, забавляет его,* в ней много юмора, жизнерадостности; в то же время она будит мысль ребёнка, помогает развивать эстетические чувства и воспитывает у детей любовь к национальному искусству.

Перечни игрового оборудования для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, выделяют игрушки-забавы в отдельную группу. В методической литературе встречаются такие понятия, как «игрушка-забава» и «забавная игрушка». Так, игрушки для детей от 1 года до 2 лет включают забавные каталки с движущимися фигурками и игрушки-забавы [3]. Игрушки для детей 2—3 лет имеют более точное разделение по функциям: дидактические, сюжетно-образные, спортивно-моторные игрушки и игрушки-забавы.

Концептуальное, на наш взгляд, понимание принятого в педагогической практике деления игрушек на виды высказывает кандидат педагогических наук О.К. Васильева: *«Деление игрушек на виды условно.* Оно необходимо для анализа и характеристики всего ассортимента игрового материала. Вместе с тем одни и те же игрушки в зависимости от признака можно отнести к разным видам. Это можно сказать и об игрушках-забавах, среди которых немало образных (например, клюющая курочка, танцующий мишка). Однако основное предназначение таких образных игрушек — забавлять и развлекать детей, поэтому они отнесены к игрушкам-забавам» [1, с. 7].

Знание классификации игрушек с учётом их игровых функций позволяет воспитателю направлять и развивать игры детей. В педагогической работе с детьми важным оказывается учёт свойств игрушек в зависимости от художественно-образного решения: реалистические, условные и конструктивные.

Большинство игрушек-забав можно отнести к условно-образной игрушке. В условных по образу игрушках более ярко выделяются определённые детали, подчёркивающие внешние признаки предмета, которые позволяют широко применять игрушку и динамично её использовать. Детей привлекают условные по образному решению игрушки с движением, звучанием, неожиданным раскрытием сюжетов, яркой раскраской.

Основные характеристики игрушек-забав

Назначение: призваны развлекать, вызывая положительные эмоции; в процессе действий с игрушками ребёнок приобретает опыт восприятия цвета, звука, движения, что необходимо как для сенсорного развития, так и для развития зрения, слуха, моторики.

Степень готовности: готовы к использованию.

Материал: выполнены из дерева, пластмассы, ткани.

Размер: крупные, средние, мелкие.

Звучание: неозвученные; игрушки с устройствами, вызывающими мелодическое звучание; звучание, изображающее голоса птиц, зверей, домашних животных и др.

Образное решение: реалистические с элементами условности, условные игрушки.

Цвет игрушек-забав: имеют яркое, декоративное оформление.

- игрушки разных цветов: основных цветов спектра, нежных пастельных тонов, хроматических цветов;
- игрушки одной цветовой гаммы (красный и розовый, синий и голубой, жёлтый и оранжевый и т.п.);
- игрушки с сочетанием разных цветов (тёплого и холодного, контрастных цветов: красный и синий, жёлтый и сиреневый, зелёный и оранжевый и т.п.).

Динамичность: обеспечивается за счёт механических устройств (баланс, шарниры, противовесы и пр.).

Хранение: дети раннего возраста не могут самостоятельно пользоваться игрушками-забавами, поэтому игрушки хранятся недоступно в шкафу взрослого; дети от трёх лет и старше получают в свободное пользование только те игрушки, которые являются безопасными по конструкции.

Функции: коммуникативная, развивающая. В процессе ситуативно-делового и эмоционально-личностного общения благодаря игрушке осуществляется контакт ребёнка с миром природы и техники, для него создаётся атмосфера тепла, доброжелательности, хорошего настроения.

Игрушки, в основе которых лежит движение, неожиданность

В зависимости от возраста дети по-разному воспринимают эти игрушки. Малышей интересует их внешняя сторона, старших — секрет действия механизма, сюжет. Предметные действия ребёнка связаны с его психофизическим развитием. Как только ребёнок начинает сидеть, он любит манипулировать с игрушкой, пробует в подражание взрослому постучать молоточком по забавному яблочку, по колышкам. Детям от пяти до девяти месяцев показывают игрушки, которые стимулируют ползание, в том числе крупные яркие *неваляшки*. И это одни из первых игрушек, которые мы относим непосредственно к разряду игрушек-забав.

С куклой-неваляшкой ребёнок с удовольствием играет уже в самом раннем возрасте. Малыш с радостью рассматривает неваляшку, качает её, толкает, наблюдает за движениями и прислушивается к звукам во время игры. Стоит ему уронить эту игрушку, как она тут же самостоятельно принимает стоячее положение. Неваляшка считается традиционной игрушкой для детей. Она совмещает погремушку и стабилизирующее устройство, привлекает яркостью цвета, формой, удобной и безопасной для малыша. По образному решению неваляшки — это прежде всего куклы, медведи, собачки, птички как привычного для многих поколений, так и необычного дизайна. Есть также неваляшки-конструкторы с деталями различной степени твёрдости и разных размеров.

После первого года жизни ребёнку показывают также игрушки-дергунчики, волчки среднего или крупного размера со звучащим эффектом, игрушки-пищалки (при дотрагивании до него раздаётся звук, мелодия). Для забавы детей 1—3 лет придуманы книжки-игрушки (со звучащим устройством, для игр в воде и др.). Книжки-игрушки со звучащим устройством делают из ткани, из плотного картона.

Игрушки-забавы для детей **до 3-х лет** предназначены для игр со взрослым, под наблюдением взрослого. Но маленький волчок уже по силам запустить малышу полутора лет. Игрушка хорошо развивает мелкую моторику. Тонкая удобная ручка, небольшой вес, и ребёнок с удовольствием учится правильно рассчитывать силу, точность движения пальцев рук и кисти.

Забавно звучащая игрушка — металлическая шарманка с сюрпризом. Шарманка издаёт приятный мелодичный звук. Игра с шарманкой способствует эстетическому развитию ребёнка, улучшает эмоциональный фон. Сначала знакомят ребёнка с обитателем шарманки, музицируют, а затем можно устроить сюрпризный момент.

Детям 3—4 лет особенно интересны фигурки зверей и птиц с заводным механизмом. Заводные игрушки способны разнообразить действия фигурок людей, животных. Фигурки могут быть объединены общим сюжетом и представлять собой игрушки, имитирующие действия (клюющие, прыгающие, танцующие, музицирующие) с различными эффектами (музыкальный, шумовой, цветовой, световой и др.). Самостоятельно дети с удовольствием играют с имитирующими действие забавными утятами, клюющими птицами, мягкими озвученными животными. Яркие, красочные зайчики, белочки, медведи, собачки, петушки сразу привлекают внимание детей. Они находят и узнают в этих «забавках» образы знакомых зверей и птиц, и игра развивается — дети строят для зверюшек домики, катают на машинах, приглашают в гости на обед.

В возрасте **4—5 лет** для детей изменяется характер игр, поэтому для них среди игрушек-забав появляются народные игрушки из дерева («Кузнецы», «Куры на кругу» «Сорока и белка», «Медведь-гимнаст» и др.), забавные фигурки с механизмами (движущиеся по наклонной доске «Утята», «Бычок», «Ванька-встанька» и др.), куклы бибабо, озвученные волчки и неваляшки, вертушки.

Детям **5—6 лет** интересны механические и электрифицированные игрушки, а также гидравлические, пневматические, шарнирные. Электрифицированная железная дорога предлагается в качестве игрушки-забавы для показа детям 5—7 лет.

Игрушки-забавы для детей **6 лет** — это мелкие волчки из разных материалов, самодельные волчки, фигурки животных и птиц с забавными движениями, с музыкой, пением или звукоподражанием, озвученные (для игр в «концерты» и пр.), забавные шаржированные фигурки животных (с магнитом).

Одна из старинных, но не стареющих игрушек

Предлагаем тему для общения по поводу любимой всеми поколениями детей игрушки. О какой игрушке идёт речь, подскажут загадки:

Не летаю, не хожу,
а верчусь я и жужжу.
Я устану — перестану,
упаду и полежу.

Это — *волчок-юла.* Деревянные, металлические и пластмассовые, расписные и неокрашенные, без дополнительных устройств и со звучащим эффектом — они покоряют сердца всех без исключения малышей. Как завороженные, дети наблюдают за весёлой юбочкой игрушки-юлы, когда она танцует. Такое простое движение — закрутить волчок, а сколько старания нужно приложить — и удовольствие в твоих руках!

Рекомендуем провести вместе с детьми следующие занятия:

1. Прочитать и предложить детям обыграть по ролям диалог из рассказа Константина Ушинского «Вместе тесно, а врозь скучно»:

Говорит брат сестре: «Не тронь моего волчка!»

Отвечает сестра брату: «А ты не тронь моих кукол!»

Дети расселись по разным углам комнаты, но скоро им обоим стало скучно.

2. Попросите ребят ответить на вопросы:

— Отчего брату и сестре стало скучно?

— С какими игрушками они могли бы играть вместе?

— Что это за игрушка «волчок», и чем она привлекает брата?

3. Рассмотрите вместе с детьми различного типа волчки (иллюстрации).

4. Организуйте выставку игрушек-забав из домашних коллекций.

Древняя игрушка

Высокий уровень развития Древней Греции и Древнего Рима отобразился в создании интересных автоматических игрушек. Древнегреческий мыслитель Аристотель упоминает об игрушках, которые приводились в движение при помощи падающего песка или ртути. Знаменитый пифагорейский философ Архит из Таренты сообщает о летающем голубе, который начинает движение при помощи находящегося внутри воздуха. Ещё за 150 лет до новой эры зафиксировано изобретение греческого математика и физика Герона — чирикающие птички.

Промыслы народной игрушки России

Дымковская глиняная игрушка была известна с давних времён (бывшая слобода Дымкова теперь в границе города Кирова). Самобытное искусство дымковских мастеров достигло большого расцвета. А.П. Усова писала о дымковской игрушке: «Более «детской» игрушки трудно придумать — на ней необходимо учиться тому, как можно яркое и радостное сделать вполне ощутимым для ребёнка». За сотни лет существования промысла сложились образы, выразительные средства, присущие мягкой, пластической глине, закрепились несложные орнаменты росписи. Забавные зверюшки катаются на карусели, уточки-крылатки пронзительно свистят, перекликаясь друг с другом — игрушка «пела», «говорила», «танцевала» с детьми.

На территории древнего Новгорода обнаружены всевозможные фигурки и поделки из дерева. Археологические раскопки не столь далёкого от нас Новгорода выявили наличие токарного станка в XII—XIII веках. В Оружейной палате в XVII веке «токарных дел мастера» точили для царской казны вместе с разными

блюдами, барабанными палочками и «потешные дела» — волчки.

Посмотрим на русскую народную игрушку «Кузнецы». «Лихо сидят молотобойцы — мужик с медведиком верхом на планках. Стоит подвигать ими — и тут же начинается бойкая работа. В чётком ритме двигаются фигурки, стучат по наковальне их деревянные молоточки. И снова медведь уступает черёд мужичку, потом наоборот, и так беспрерывно идёт дружная потешная стукотня. Оба кузнеца одного роста, а значит, и силы одинаковой, и работают на равных» [1, с. 19]. Богородская игрушка «Кузнецы» (Московская область) наиболее знаменита и трудно сказать, сколько времени существует. Конкуренцию ей может составить разве что игрушка «Курочки на кругу». Главное здесь передано движением, всё остальное условно и лаконично. Если в соседнем Сергиевом Посаде резную игрушку окрашивали, то в селе Богородском мастера делали так называемую игрушку «бельё» из неокрашенной липы. Подобная традиция существовала и у белорусских мастеров.

Белорусские народные игрушки

С самого начала народная игрушка выполняла несколько функций, являясь детской забавой, предметом магии, украшением жилища. Такая многофункциональность сделала её одним из важнейших средств воспитания. С помощью этих произведений народного искусства старшее поколение передавало, а младшее принимало и сохраняло накопленный народной педагогикой опыт.

Глиняная народная игрушка в ряду других народных игрушек-забав выделяется своим древним происхождением, связанным изначально не с функцией забавы, а с обереговой функцией.

Кусочек-«камячок» мягкой глины в руках мастера приобретал незамысловатую форму птички, уточки, петушка, барашка, коника, собачки. Из этой округлой скульптурки льётся густовато-тёплый голосок, который рассыпается на маленькие подголоски в зависимости от того, как дуешь в «адтуліну». Чтобы создать голосистую игрушку, мастер использовал специальную палочку-«трасціну». Из приводимых в трудах этнографов сведений известно, что в прошлом свист и громкие удары служили средством изгнания злого духа и зазывания доброго, т.е. игрушки выполняли обереговую функцию — шумом и свистом отгоняли от ребёнка злых духов.

В древних Пинске, Волковыске, Гродно, Минске найдены глиняные игрушки. Игрушечные промыслы обычно появлялись в местах развитого гончарного ремесла, а с изобретением гончарного круга игрушечный промысел резко расширился. Об этом свидетельствуют находки игрушек, относящиеся к XV—XVII векам. Делали игрушки в основном женщины и дети, пока хозяин-гончар лепил посуду. Игрушки-свистульки не расписывались в разные цвета, а глазуровались, как посуда, однотонной глазурью — зелёной, коричневой, жёлтой, что придавало им ещё более нарядный вид. Сложные формы и яркая роспись не характерны для традиционного белорусского гончарства. Раскрашивать игрушки стали в XIX веке под влиянием соседей, которые привозили расписные изделия своих промыслов на наши ярмарки.

Условность формы одной из самых оригинальных и отличных от других свистулек послужила поводом для возникновения народной загадки о человеке на коне. «Што гэта за звер, што мае шэсць ног, два жываты, дзве рукі, дзве пары вачэй, грыву і хвост?» Интересен один из способов лепки фигурки собачки — передаются признаки, характерные для всех собак, и одновременно признаки, отличающие её от других видов животных: часто свистулька с закрученным хвостом и четырьмя ножками-лапками — вот и все признаки, по которым дети более или менее легко узнают собачку. Подобная свистулька имеется в экспозиции отдела игры и игрушки, как и уникальный музейный экспонат — *утка-свистулька* с раскопок Минска XVII ст.

Деревянная народная игрушка появилась несколько позже. Придавая ей подвижный характер, специально создавали для забавы детей. В конце XIX — начале XX века изготовление деревянной игрушки некоторыми мастерами, жителями одной местности, носило характер промысла. Игрушка производилась для продажи на ярмарках в городах Беларуси и вывозилась для продажи за её пределы. К игрушкам-забавам относятся «круторы», «ваўчкі», «колцы» и др.

Деревянные фигурки выглядят так, будто вылеплены из пластичного материала, а две планочки либо ниточки с грузиком приводят их в движение. Коллекция деревянных игрушек-забав, созданных в соответствии с традицией, минского мастера Валерия Полтаржицкого хранится в экспозиции отдела игры и игрушки НИО (рыболовы, медведь-акробат, дровосеки и др.). «Як узгадваюць старажылы, яшчэ ў даваенны і ў першы пасляваенны час на кірмашах прадаваліся дрывасекі, кавалі, дзятлы, куры, што дзяўблі зерне, мядзведзі на веласіпедах, матылькі, якія махалі крыламі» — отмечает доктор искусствоведения Е.М. Сахута. Именно подобного рода деревянные игрушки народных мастеров Беларуси пользовались спросом на городских ярмарках России. Были и забавы «на ящиках»: бондарь начинал колотить по бочке, словно правил обруч, кузнец бил по наковальне, а нянька качала младенца.

Многие принципы создания формы, особенности незамысловатой конструкции народной деревянной игрушки заимствованы и перенесены в производство детских игрушек, некоторые из них со временем превратились в заводные. Кстати сказать, что в отличие от народной игрушки, заводные стали привычными лишь в XIX веке. На прилавках наших магазинов во 2-й половине прошлого столетия появились клюющие курочки, зайцы-барабанщики, забавные звери на карусели, медведи на самокате, утки с машущими крыльями и пронизливым свистом, котики в сапожке. Привлекает внимание и такая игрушка — весёлый клоун-верхолаз, послушный воле ребёнка, который поднимается вверх (если поочерёдно тянуть за верёвки) и быстро скользит вниз, радостно позванивая бубенчиком (если отпустить). В новом столетии эти игрушки постепенно исчезают из массового производства, и мы вновь начинаем обращаться к изделиям народных мастеров. Предлагая ребёнку в качестве индивидуальной игрушки свистульку, мы тем самым соединяем его духовно с многовековой традицией, нить которой не следует прерывать.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Васильева, О.К. Образная игрушка в творческих играх дошкольников: учеб.-метод. пособие для студентов вузов / О.К. Васильева. — Брест: Изд-во Брестского ун-та им. А.С. Пушкина, 2000. — 124 с.

2. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 2. / В. Даль. — М.: Русский язык, 1979.

3. Игрушки и пособия для детского сада: Оборудование пед. процесса: кн. для воспитателя и зав. дет. садом: Из опыта работы воспитателей дошк. учреждений Москвы / сост. Л.Ф. Островская; под ред. В.М. Изгаршевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1987. — 175 с.

4. Коссаковская, Е.А. Игрушка в жизни ребёнка / Е.А. Коссаковская. — М.: Просвещение, 1980. — 64 с.

5. Михайленко, Н.Я. Как играть с ребёнком / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. — М.: Академический проект, 2001.

6. Новосёлова, С.Л. Игры, игрушки, игровое оборудование для дошкольных образовательных учреждений. (Аннотированный перечень) / С.Л. Новосёлова, Н.А. Реуцкая. — М.: Центр инноваций в педагогике, 1997.

7. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка. — 4-е изд., доп. / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. — М.: Смысл, 1999. — 944 с.

8. Перечень средств воспитания, обучения, учебно-наглядных пособий, игр и игрового оборудования... // Приложение 1 к постановлению Министерства образования Республики Беларусь № 50 от 24.09.2007.

9. Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. — Минск: НИО; Аверсэв, 2007. — 320 с.

10. Словарь русского языка: В 4-х т. Т. 1. / под ред. А.П. Евгеньевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Русский язык, 1981.

11. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 5-е изд., стереотип. / Г.А. Урунтаева. — М.: Изд. центр «Академия», 2001. — 336 с.

12. Флёрина, Е.А. Игра и игрушка / под ред. Д.В. Менджерицкой. — М.: Просвещение, 1973.

В волшебном мире сказок и цветов...

В редакцию журнала «Пралеска» поступило письмо от наших коллег из ГУО «Войсковский детский сад» Каменецкого района Брестской области. Вот о чём они пишут: «Уважаемая редакция! Мы постоянные читатели и поклонники журнала «Пралеска». Не раз, перечитывая и пересматривая наш журнал, восхищаемся опыту и творчеству своих коллег. Большого внимания заслуживают люди, которые творят и делают всё возможное для того, чтобы наши дети выросли здоровыми, красивыми и умными. Сколько внимания, заботы, усилий нужно приложить, чтобы вырастить красивый цветок, вовремя поливая и подкармливая его! А сколько же нужно потрудиться, чтобы воспитать и поставить на ноги маленького человека?!

Среда и люди, окружающие детей, оказывают огромное влияние на то, вырастут ли они здоровыми и красивыми, будут ли радоваться жизни и жить в мире и согласии с другими членами общества.

В дошкольном возрасте накапливается чувственный опыт, развивается сенсорика, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, эмоциональная сфера. У ребёнка появляются произвольное внимание и память, творческое воображение, рождаются чувства гордости и стыда, дружбы, эмпатия, любознательность. Он активно познаёт окружающий мир и себя в этом мире. Наши дети, будто маленькие птички, и мы должны помочь им «стать на крыло», сформировать у них адекватное позитивное отношение и доверие к миру и самим себе, научить их радоваться, добиваться успеха в своей деятельности, быть уверенными, понимать и принимать чувства других людей и свои эмоциональные состояния.

Игра и развитие идут рука об руку, поэтому и обстановка, в которой растут маленькие дети, должна быть насыщена всем необходимым для свободной игры и деятельности. Наш коллектив хотел бы поделиться своим опытом работы по благоустройству территории и помещений детского сада *(см. фото на цветной вкладке и нашем сайте — Ред.)*».

Далее коллеги со всей любовью и искренностью рассказывают об интересной, увлекательной работе, приносящей им и воспитанникам удовольствие. Ну и как же не напечатать такой поучительный опыт? Судите сами...

Навстречу солнцу...

МАЛОКОМПЛЕКТНЫЙ, но уютный, единственный в своём роде наш детский сад рассчитан на 40 детей в возрасте от трёх до семи лет — место, где детство живёт всегда. Это маленькая волшебная страна, расположенная в живописном месте, окружённая прекрасным парком на окраине д.Войская Каменецкого района. Здание детского сада находится на территории, где размещены спортивная, экологическая, опытно-экспериментальная и игровые площадки, тропа закаливания с бассейном, где проводятся физкультурные занятия, уголки уединений, рядом с которыми живут сказочные герои, утопая в безбрежном море цветов.

Кто из детей не любит сказку, волшебную, чудесную, захватывающую! Игровые площадки нашего учреждения задуманы в виде театра. Особенно интересен ребятам «Театр-сказка». Представленная здесь подборка материала задумана нами как подспорье для воспитателей и всех тех, кто охотно перенимает опыт своих коллег, кто сам готов неустанно искать новые возможности для превращения воспитания в более разнообразный, интересный и радостный процесс.

Остановимся на описании оборудования, игрового материала для совместной деятельности детей на участке. Так, сооружения сказочных героев из фанеры позволяют детям побывать в мире волшебства. Здесь они учатся считать, различать величину, форму предмета. Можно разрисовать любимых персонажей цветными мелками, поиграть в интересную игру, посидеть на удобном стульчике-петушке, отдохнуть у малины с друзьями.

Различные виды деятельности своих воспитанников мы стараемся соприкоснуть со сказкой, полагая, что не слишком нарушаем принципы, например, Монтессори-педагогики. Мария Монтессори, как известно, отрицала сказки. В её время они были злые и жестокие, редко заканчивались благополучно. Она предпочитала рассказывать детям интересные истории о том, например, где встаёт солнце, о тайнах океана или откуда произошло всё живое на Земле. В наше время написано много замечательных, добрых и умных сказок, которые необходимо читать или рассказывать детям. Воспитатели нашего учреждения часто проводят свои занятия в виде сказки на свежем воздухе. Так, например, музыкальные занятия проходят под аккордеон у озера цветов, где живут синие лебеди. Познание окружающего мира происходит у скамеечки лягушки-хохотушки. Ребята рассказывают и инсценируют сказки, организуют игры на разные темы. К скамеечке с жирафом дети любят приходить после выходных и делиться с ним секретами, рассказывать о том, что произошло с ними за эти дни. С помощью воспитателя дети составляют творческий рассказ о своём выходном.

Как можно не любить сказку? Добрую, манящую, завораживающую....

А если ещё сказка находится рядом с нами. И каждый ребёнок может ощутить, пощупать, поговорить с персонажем знакомого произведения. Какое это чудо — соприкоснуться с волшебным миром сказки, сходить в гости к трём медведям, пошушукаться с мудрой цаплей, спеть песенку зайке, поиграть у грибов мухоморов, отправиться в дальнее плавание на белом пароходе, прогуляться по изогнутому мостику, запрячь серую лошадку и пуститься галопом навстречу новым приключениям.

О простор, природа!

БОЛЬШОЕ внимание наш коллектив уделяет воспитанию у детей положительного отношения к труду в природе, формированию понимания ответственности за развитие растений.

Формы организации детей, методы и приёмы ознакомления их с трудом в природе самые разнообразные. В нашем детском саду организована работа по плетению — старинному белорусскому ремеслу. Воспитатели вместе со своими воспитанниками создали очень красивые чудо-корзины, клумбы-змейки, что вызвало у детей большой интерес. Сходить в лес за лозой, самостоятельно её очистить, затем ловкими ручками загнуть веточку в нужном направлении и увидеть конечный результат — огромную сказочную корзину, полную ярких цветов. Воздействие живой природы на душу ребёнка может соперничать с влиянием педагогики. А воля, а простор, природа... А эти душистые овраги и колыхающиеся поля, а розовая весна и золотая осень разве не были нашими воспитателями? Прекрасный мир природы, с которым мы, педагоги, можем помочь нашим воспитанникам соприкоснуться.

Гордостью учреждения является тропа закаливания, о которой нам хочется рассказать поподробнее. Её можно сравнить с тактильной дорожкой, которую устраивают прямо на полу. Наша тропа закаливания размещена на территории детского сада — это дорожка, на которой сочетаются различные виды поверхности: песок, вода, газонная трава. Проходя по различным её участкам, дети получают последовательное воздействие на биологически активные зоны, расположенные на поверхности стопы. Эти зоны связаны с иммунной системой, помогают стимулировать и укреплять защитные силы организма. Дети проходят по тропе босиком, выполняя дыхательные упражнения. Ступни ног чувствуют шершавые и гладкие участки дорожки. Дети стараются двигаться красиво, грациозно. Незаметно для себя они тренируются координировать движения, концентрируют внимание, учатся владеть своим телом. С трёхлетнего возраста весной, летом и осенью наши воспитанники выполняют различные по продолжительности прогулки по тропе. Температура воздуха для занятий должна быть не ниже 10^0С тепла, без ветра (если температура выше 10^0С, можно заниматься и при слабом ветре). Скорость движения детей по тропе связана с состоянием погоды: чем прохладнее, тем быстрее мы идём. Занятия проходят три раза в неделю. Их продолжительность до 40 минут (в зависимости от возраста детей).

Вдоль тропы высажены специально подобранные цветы и травы, обогащающие воздух фитонцидами — веществами, которые убивают микробы. Тропу можно сделать любой формы: по периметру участка, змейкой, овальной и т.п. Участки нашей тропы выполнены из различных материалов: бетонная поверхность, бассейн (1х2,5; глубина 20 см), дорожка с булыжниками, деревянными брусками, ребристая доска, игольчатое покрытие (шишки), песок, щебень, газонная трава, ступеньки из дерева, керамзит, опилки.

Разумеется, такую дорожку можно сделать и на улице, во дворе, в группе. Соответственно, и делать-то её специально не обязательно. Просто разрешать детям летом как можно чаще бегать босиком по траве, песку, глине, речной или морской гальке. Поскольку центры тактильных ощущений в головном мозге расположены рядом с центрами речевого развития, то для развития речи тренировка ступней ног имеет ничуть не меньшее значение, чем тренировка пальцев рук. То есть, путешествуя по шершавой дорожке, ребёнок незаметно развивает свою речь.

Тактильное чувство хорошо развивается, когда руки ребёнка свободно ощупывают маленькие и большие предметы. Не менее полезно пересыпать руками песок, строить из него каналы, горки, дороги. Во многих детских группах ставят специальную большую коробку на подставке, в которую насыпают песок. В нашем детском саду на территории размещено несколько таких песочниц, тем более что игра с песком доставляет ребятам огромное удовольствие. В летний период мы используем «песчаный пляж», который сделали вокруг спортивного комплекса: дорожки из грубого песка, различные камушки. По этому пляжу можно бегать босиком, прыгать, строить замки, прокладывать дороги и настоящие тоннели. Такие прогулки помогают укреплению здоровья, закаливанию организма, снятию глазного напряжения.

Благодаря усилиям всего коллектива и помощи наших родителей у нас тепло и уютно, спокойно и светло, царят любовь и понимание. Именно такая атмосфера располагает к достижению результатов по воспитанию и обучению, охране жизни и укреплению здоровья детей.

Однако мы не останавливаемся на достигнутом. У нас есть масса задумок, интересных идей, которые будем стараться осуществить в ближайшее время.

Воспитать ребёнка здоровым, счастливым, умным, жизнерадостным — это святое дело. Об этом мы помним каждый день, переступая порог детского сада, ставшего для нас родным и близким.

В мире коррекционной педагогики

ЕСЛИ плавно перейти к моей теперешней профессии учителя-дефектолога, то необходимо упомянуть, как я очутилась в мире коррекционной педагогики.

Несколько лет назад к нам в детский сад поступили две девочки. У обеих тяжёлое заболевание ДЦП и ЗПР. Девочки не говорили, очень плохо ходили. Глядя на них, хотелось подарить им праздник света и радости, стать сказочным волшебником. Хотелось помочь девочкам более профессионально, чтобы со временем они чувствовали себя наравне со своими сверстниками, имели возможность рассказать о своих чувствах, поделиться мыслями, передать интересную информацию, прочитать стихотворение. В конце концов — войти полноценным человеком в новую ступень своей жизни. К сожалению, в то время я, увы, не имела специального образования и необходимых знаний в данной области...

Общаясь со сверстниками, получая полноценные знания, заботу и теплоту педагогов, девочки заметно продвинулись в своём развитии. Одна из них спустя год стала рассказывать стихи, петь

песни. Вторая — очень умный и понятливый ребёнок. Правда, говорить ей пока тяжело, но она очень старается, впитывает в себя, как губка, всё, что происходит вокруг. Общаясь в кругу коллег, мы не раз рассуждали и говорили о том, как было бы хорошо иметь квалифицированного специалиста в области коррекционной педагогики, чтобы помочь девочкам в их развитии. И наши разговоры не остались без внимания: в 2006 году мне предложили поступать в Академию последипломного образования по специальности «учитель-дефектолог».

Волнения, тревоги, переживания, масса впечатлений, заряд адреналина, экзамен, конкурс... И цель достигнута — я поступила! Теперь все мечты могут осуществиться. Время неумолимо мчится вперёд. Я и не успела заметить, как пролетели два года учёбы в АПО. На руках уже диплом учителя-дефектолога. Всё, о чём я так мечтала, сбылось.

После окончания Академии я осталась работать в своём дошкольном учреждении, теперь уже как учитель-дефектолог. Ничто уже не останавливает — всё в моих руках! Багаж знаний, полученный во время учёбы, опыт общения с хорошими и квалифицированными специалистами в своём деле, а главное — желание и стремление помочь и дать возможность детям с ОПФР почувствовать себя не хуже остальных.

Первое, с чем сталкивается любой начинающий специалист, — это как оформить своё рабочее место так, чтобы было уютно, красиво и рационально размещено.

Педагог, который работает учителем-дефектологом, должен быть очень творческим человеком, чтобы адаптировать свои занятия к уровню развития детей той группы, с которой он работает, проникнуть в духовный мир своих воспитанников, познать их, обратить внимание на развитие тех сторон личности и деятельности детей, которые имеют особое значение на определённом этапе возрастного пути.

Важными для учителя-дефектолога в работе с воспитанниками являются задачи, связанные с развитием у детей родного языка, правильным произношением и овладением его богатством. Мы должны учитывать при этом индивидуальные особенности детей. Особое внимание уделяется испытывающим трудности в общении со сверстниками и взрослыми. И наша главная задача — создать необходимые условия для преодоления этих трудностей, помочь детям в урегулировании взаимоотношений между сверстниками, обеспечить каждому воспитаннику благоприятную психологическую обстановку. Всё должно радовать глаз ребёнка. Оформляя кабинет педагога-психолога, мы старались приблизить его к миру детства и фантазий.

У нас созданы следующие зоны:

- зона индивидуальной коррекции речи;
- зона оздоровительно-развивающей коррекции «Чудесный диванчик»;
- зона сенсорного развития;
- зона ТСО (технических средств обучения);
- учебная зона;
- зона методического, дидактического и игрового сопровождения;
- информативная зона для педагогов и родителей;
- рабочий стол учителя-дефектолога.

О чём хочется рассказать подробнее

СОГЛАСИТЕСЬ, коллеги, в детском саду нередко бывает так: срочно нужен специалист по речи — ведь большинство детей нуждаются в его помощи, но, извините, отдельного кабинета нет... Мне в этом плане повезло — я начала работать в отдельном кабинете. А вот многим другим коллегам приходилось проводить свою работу, располагая лишь рабочим столом в помещении спальни — самом тихом и спокойном месте дошкольного учреждения, затем занимать часть медицинского кабинета.

Мне выделили просторное помещение с туалетной комнатой. И вот за некоторое время мой рабочий кабинет преобразился до неузнаваемости: на стенах виниловые обои спокойной персиковой окраски, освещённость соответствует санитарным нормам. На полу — мягкий ковёр, который часто на занятиях превращается в лесную лужайку. Большой «мяч-прыгунец» в углу ждёт ребят в качестве тренажёра-вибратора. Интерьер дополняют белые тюлевые шторы, настенные часы, возглавляет кабинет зона методической литературы, над учебной зоной красуется визитка нашего кабинета «Солнышко», которое каждый день встречает и провожает ребят с улыбкой.

«Тепло своей души отдай другому»

КАБИНЕТ наш неслучайно получил название «Солнышко». Оно такое ласковое, нежное, тёплое, как мамины руки. Согревая теплом своих лучиков, наше «Солнышко» даёт надежду на хорошее будущее. Один учитель-дефектолог на коррекционном поле не воин, и занятий только с ним недостаточно. Ребёнку со сложными речевыми дефектами нужна грамотная коррекционная поддержка воспитателей и родителей.

Каждую зону нашего кабинета украшают интересные и познавательные модели, изготовленные из пенопласта руками наших воспитанников. Зону сенсорного развития возглавляет «Волшебный будильник», умело разукрашенный детьми. Каждые две недели вокруг будильника меняются картинки. Темы их разнообразны: дни недели, части суток, месяцы, времена года. И если ребёнок затрудняется при ответе, ему на помощь спешит «Волшебный будильник» с подсказкой. Чтобы знания ребёнка лучше закрепились, стрелочки будильника можно переставлять в нужном направлении.

Главным в центре технических средств обучения является «Чудо-светофор». Он учит ребят правилам дорожного движения и постоянно напоминает, что означают его цвета.

Кабинет украшают подвесные модели в виде планет: «Весна — лето», «Осень — зима». Каждая из планет окружена звёздочками с буквами, которые ребята изучают на протяжении учебного года.

Для более полного представления кабинета и деятельности воспитанников будет уместно познакомить вас с диалогом-стихотворением между учителем-дефектологом и воспитанником.

Ребёнок.
Что за чудо — белый материал
Появился в нашей группе?
Он похож на снег, на вату,
Он всегда квадратный?

Учитель-дефектолог.
Нет, нет, нет!
Он бывает разным —
Это чудо-пенопласт!
Можем превратить его мы в вазу,
В разноцветную картину
С нарисованным дельфином.
В этом нам помогут краски,
Пальчики и сказки.
Превратим наш пенопласт
В звёздочку на небе синем,
В злую тучку,
В полевой цветок в корзине.

Ребёнок.
Вот так чудо-пенопласт!
Светофор кричит со стенки:
«Стоп, туда идти нельзя!»
А волшебный наш
будильник говорит:
«Всегда подумай,
Прежде чем ответить
На поставленный вопрос».
Кабинет наш украшает космос,
Все планеты интересны.
Здесь увидеть можно лето,
Осень с плачущим дождём...
Служат нам модели наши
Ловкою подсказкой,
На занятьях, в играх, в сказках...

Учитель-дефектолог.
Только есть один секрет —
Молоко плюс краска.
И тогда картина будет яркой.
Будем ей мы любоваться
На стене и на полу,
В воздухе и на лугу.

Заходя в наш кабинет, некоторые недоумённо восклицают: «Это игровая комната?!» И они по-своему правы — здесь всё подчинено закону детства: «Учимся, играя!» Родителей поражает изысканный эстетический вкус, с которым выверен каждый фрагмент кабинета. Например, в зоне творческого развития живут сказочные герои, которые каждый раз, когда это необходимо, приходят в гости на занятие; смотрят на ребят весёлые глаза шапок-масок, которые дети с удовольствием одевают и перевоплощаются в любимого героя. В уголочке игровой зоны красуется чудо-мешочек. Его наличие обосновано: в нём могут находиться отгадки, именно он позволяет любознательным «почемучкам» задавать самые любопытные вопросы и т.д. Зону оздоровительно-развивающей коррекции возглавляет двухместный диван тёплых тонов. В любой момент ребёнок может присесть и отдохнуть под тихую спокойную музыку, наблюдая за водопадом струящейся воды из сказочных кувшинов. Уйти в мир своих фантазий ребёнку помогают разноцветные бабочки, пёстрые птички, поющие весёлую песенку. Ну, а если захочется отправиться в дальнее путешествие, всегда к услугам «Божья коровка», на спине которой великое множество различных предметов (пуговицы, бусинки, разноцветные резинки). Чудесным называется наш диванчик не просто так, он имеет свой секрет — волшебное углубление, внутри которого находятся различные сюрпризы. Это и сказочные герои любимых сказок, и воздушные шары, киндер-сюрпризы. При желании на диванчике можно отдохнуть учителю-дефектологу и ребёнку, не забыв при этом побеседовать на любую тему. Коллеги дарят комплименты: «Ты создала сказку! Райское местечко!» Но самая важная оценка — от детей: им здесь интересно, они наперебой рвутся на занятия в кабинет! Я же для себя отмечаю, что кабинет стал для меня творческой мастерской, научно-методической лабораторией. Он вполне соответствует нашему девизу: «Тепло своей души отдай другому».

Руки учат говорить

СОВРЕМЕННАЯ ситуация в специальном образовании характеризуется поисками путей обновления его содержания, новых образовательных технологий, попытками создания оригинальных методик и средств воспитания и обучения. Чем полнее будет решаться задача реабилитации средствами образования, тем выше будут реализовываться потенциальные возможности ребёнка с особенностями развития для интеграции в общество, тем больше он будет подготовлен ко взрослой жизни, т.е. социально адаптирован. Вот и наш коллектив старается найти что-то новенькое, интересное в работе с такими детьми. Нами изучалась тема «Развитие речи средствами изобразительной деятельности». Речь развивается в союзе с продуктивной творческой деятельностью. Вот и мы на своих занятиях используем элементы изодеятельности, в основном нетрадиционные методы рисования.

От рисования дети получают огромную пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязательные анализаторы. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребёнка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Оно влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребёнка. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребёнка.

Вашему вниманию представлены конспекты занятий по развитию речи с элементами изодеятельности, большой интерес у детей вызывает работа с пенопластом и бумагой. Каждое из занятий является итогом проделанной работы за неделю. Все сформированные знания, умения и навыки малыши отражают в своих работах, будь то рисунок, поделка или аппликация. Читая конспект такого занятия, многие удивятся: «Какое большое количество заданий и упражнений, да ещё и изодеятельность?» Ничего удивительного в этом нет, т.к. на протяжении всей недели дети знакомятся со всеми упражнениями, заданиями, разучивают стихи и сказки по определённой теме. И в конце недели мы, взрослые, уже видим результат своей деятельности. Наши воспитанники с лёгкостью отвечают на поставленный вопрос, справляются с любым заданием. А изодеятельность только помогает им закрепить свои знания. Рисуя, ребёнок проявляет фантазию и воображение, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, запоминать.

Конечно, не все наши воспитанники одинаково продвигаются в своём развитии. У кого-то получается лучше, у кого-то хуже. Поэтому, когда проходит итоговое занятие, видя результат, мы анализируем деятельность детей. Дополняем индивидуальные занятия необходимыми упражнениями, заданиями. В этом нам помогают и воспитате-

ли, которые также занимаются с отстающими детьми.

«Это я нарисовал!»

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ, эффективный и современный способ рисования на пенопласте не требует от детей профессионального изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причём необязательно правильной формы и только прямыми линиями. В процессе закрашивания (например, тычком поролоном или смятой салфеткой и др.) эти неточности не влияют на восприятие рисунка, нарисованные предметы получаются более приближёнными к реальным. Рисуя такими способами, у детей появляется возможность прочувствовать многоцветное изображение предмета, а сочетание метода тычка с рисованием отдельных мелких деталей тонкими линиями открывает перед детьми большие возможности. Рисунки получаются объёмными и живыми за счёт многократных движений кисточкой и поролоном.

Видя результат своей деятельности, дети приходят в восторг, надолго остаются под впечатлением. А если работа ещё радует глаз окружающих и приносит пользу на занятиях, играх, праздниках, и при этом ребёнок говорит: «Это я нарисовал!» После таких слов хочется творить, постигать, учиться и учить своих воспитанников видеть красоту окружающего мира и переносить её на любой предмет: будь то бумага, фанера, пенопласт, а может, кусочек обоев в доме. Ведь неважно, что ребёнок испортил стенку. А важно, что это принесло ему неописуемый восторг. И главное, чтобы в этом художестве родители смогли увидеть что-то интересное, необычное. Можно придумать вместе с ребёнком сказку, историю или просто помечтать. Речь и изодеятельность идут рука об руку друг с другом. Ведь недаром говорят: «Руки учат говорить».

Тема: «ЗИМУШКА-ЗИМА»

Нетрадиционные техники: рисование по пенопласту, растирание краски смятой салфеткой.

Задачи: актуализация словаря по теме «Зима»; расширять представления детей о зимних изменениях в живой и неживой природе, закрепить представления о зимнем лесе; развивать способность к замещению реальных деревьев напольными моделями, их преображению из простой модели в более сказочную с помощью красок; познакомить детей с техникой растирания краски смятой салфеткой; воспитывать умение работать со сверстниками в коллективе.

Оборудование: напольные модели ёлочек, бумажные снежинки, шишки, салфетки, кисти, гуашь (голубая, фиолетовая, зелёная), молоко.

Предварительная работа: наблюдение за красотой зимних деревьев, загадывание загадок о зиме, рассматривание иллюстраций, индивидуальные беседы о зимних изменениях в природе, разучивание стихотворения «Снежинки».

Ход занятия

1. Начало занятия: создание эмоционально положительного фона.

Дети заходят в кабинет, который украшен напольными моделями белых ёлочек, вокруг такого же цвета животные (лиса, заяц) и снеговики. Учитель-дефектолог читает стихи о зиме:

Ой ты, зимушка-зима,
Все дорожки замела.
Замела все ели,
Во снега одела.
Белые, пушистые,
Расписные, пышные.

2. Основная часть. Учитель-дефектолог показывает детям пейзаж с изображением снегопада, проводит краткую беседу о снегопаде. Предлагает детям взять бумажные снежинки и имитировать снегопад.

Вопросы детям:

— Что падает на землю?

— Когда падает снег на землю, это снегопад?

— Куда снежинки ложатся?

— Как ласково можно их назвать?

Педагог отмечает, что снег кружится в воздухе, лежит на земле, на деревьях, на ёлочках. Предлагает детям прочитать наизусть стихотворение «Снежинки».

3. Чтение стихотворения наизусть (развитие просодической стороны речи, чёткости дикции, выразительности).

Ой, летят, летят снежинки,
Белоснежные пушинки.
Это зимушка-зима рукавами повела.
Все снежинки закружила
И на землю опустила.

4. Пальчиковая гимнастика **«Снежинки»** (развитие тонкой моторики, координации речи с движением).

Стою и снежинки в ладошку ловлю
(Ритмичные удары пальцами левой руки, начиная с указательного, по ладони правой руки.)
Я зиму, и снег, и снежинки люблю.
(Ритмичные удары пальцами правой руки, начиная с указательного, по ладони левой руки.)
Но где же снежинки?
(На вопрос сжать кулачки, на ответ — разжать.)
В ладошке вода.
Куда же исчезли снежинки? Куда?
(На первый вопрос сжать кулачки, на второй — разжать.)
Растаяли хрупкие льдинки-лучи,
(Мелкие потряхивания расслабленными ладонями.)
Как видно, ладошки мои горячи.

5. Изодеятельность. Учитель-дефектолог предлагает детям белые ёлочки превратить в волшебные. Добавить голубой, фиолетовый и зелёный цвета, чтобы ёлочки ожили.

Перед работой педагог объясняет и показывает приёмы работы, выделяет этапы точными словесными инструкциями. Оказывает практическую помощь при выполнении растирания краски смятой салфеткой.

6. Подведение итогов занятия. Обсуждение работ детей.

7. Композиция «Волшебный лес». Учитель-дефектолог объединяет работы детей в единую композицию «Волшебный лес». Дети любуются работами, отмечают удачное композиционное решение превращения зимнего леса в волшебный.

Тема: «ПО СТРАНИЧКАМ ЛЮБИМЫХ СКАЗОК» *(по мотивам русской народной сказки «Мужик и медведь»)*

Нетрадиционные техники: рисование ладошкой по пенопласту.

Задачи: актуализация словаря по теме «По страничкам любимых сказок»; развитие общих речевых навыков (звукопроизношения,

правильной голосопередачи, тембровой окраски голоса, интонационной выразительности речи); учить детей обыгрывать сказку, проявляя творческое воображение; познакомить с новым материалом, используемым в изодеятельности (пенопластом); учить преобразованию знакомой фигуры (круг) в необходимый предмет (репка) на листе бумаги, на пенопласте; воспитывать умение работать со сверстниками в коллективе.

Оборудование: маски медведя и мужика, белая бумага, пенопласт, гуашь, молоко, кисти, предметная картинка с изображением репки.

Предварительная работа: чтение сказки «Мужик и медведь», разучивание по ролям.

Ход занятия

1. Организация начала занятия: объявление темы; создание эмоционально положительного фона.

Учитель-дефектолог. Дети, сегодня мы с вами продолжим путешествовать по сказкам.

Стук в двери. На пороге появляются медведь и мужик — главные персонажи сказки.

Учитель-дефектолог (У.-д.). Ой, кто это к нам пришёл?

Медведь. Здравствуйте, ребята!

Мужик. Мы пришли к вам из сказки. Хотим узнать, всё ли вы знаете о сказках?

У.-д. Из какой же сказки вы к нам пришли?

Медведь. Это мы хотим спросить у вас. Для этого загадаем вам загадки-подсказки об овощах. Один из этих овощей есть в нашей сказке.

Игра **«Отгадай загадку».**

Мужик.

Он и в дождь, он и в зной
Клубни прячет под землёй!
Клубни вытащишь на свет —
Вот и завтрак, и обед.
(Картофель.)

Сидит на грядке колобок,
Круглый бок, жёлтый бок.
Врос он в землю крепко,
Что же это? ***(Репка.)***

Как надела сто рубах,
Захрустела на зубах. ***(Капуста.)***

(Ответы детей.)

У.-д. Молодцы, ребята! Скажите нашим гостям, в какой сказке есть главные персонажи — мужик, медведь — и один из этих овощей, который вы угадали? Мы с вами недавно читали такую сказку. Правильно «Мужик и медведь». В этой сказке главные герои делили репу.

2. Основная часть.

Мужик. Какие умные ребята! А сейчас мы предлагаем вам нашу сказку обыграть по ролям.

Самым активным детям одевают маски главных героев и сказку обыгрывают по ролям с последующим обсуждением.

— Что посеял мужик?

— Почему ему пришлось делиться с медведем?

— Когда мужик собрал урожай репы?

— Как он разделил урожай? Почему?

— Почему рассердился медведь на мужика?

(Ответы детей.)

3. Изодеятельность.

У.-д. Но это, ребята, ещё не всё. Я предлагаю вам нарисовать урожай репы на своих листах. Как это сделать, я сейчас расскажу и покажу.

Медведь. Как интересно! А можно и мы останемся посмотреть, как вы рисуете?

У.-д. Конечно, можно. Поможете нашим ребятам рисовать? *(Перед работой педагог объясняет способ работы — преобразование знакомой фигуры в нужный предмет, показывает приёмы работы и выделяет этапы выполнения с точными, словесными инструкциями.)*

4. Самостоятельная работа детей. Учитель-дефектолог и главные персонажи помогают: учат видеть в фигуре круга будущую репку и дорисовывать её изображение по всему листу бумаги, добавляя разные оттенки жёлтого и зелёного цветов.

5. Физкультминутка **«Репка»** (все становятся в хоровод, выбирается ведущий — «репка»).

Скок-скок за репкой,
(Дети прыгают на месте на двух ногах.)
Прыг-прыг за крепкой!
(Прыгают на двух ногах с продвижением вперёд по кругу.)
Репка по дорожке —
И мы по дорожке.
Уж как мы семьёй
Вокруг репки сели,
(Приседают на корточки вокруг ведущего.)
Да за неделю половину съели.
(«Едят репку».)
А другую половину
(Все вместе «катят репку».)
Подкатили к овину.
(«Репка катится» — кружатся.)
Катили, катили, овин завалили.
(Все садятся.)

По окончании физкультминутки медведь начинает жаловаться.

Медведь. Вот какую красивую репку дети нарисовали! А я остался ни с чем.

У.-д. Не волнуйся, медведь, мы тебе поможем. Посмотрите, что у меня есть *(выносит лист пенопласта)*.

Этот удивительный предмет называется пенопласт *(предлагает детям повторить слово «пенопласт» сначала хором, а затем каждому по отдельности)*.

6. Коллективное рисование.

У.-д. С его помощью мы нарисуем тебе такую репку, какой ты ещё не видел. В этом нам помогут наши ладошки и краски *(предлагает гостям и детям намазать ладошку жёлтой краской и нарисовать на пенопласте круг — будущую репку)*.

7. Чтение стихотворения.

Выросла репка важная,
Дивились все и каждый:
— Такой репки нигде не найдёшь,
За день не объедешь,
За три дня не обойдёшь!

8. Подведение итогов занятия, обсуждение работ детей.

По поручению коллектива
Лилия ОСТАПУК,
учитель-дефектолог.

P.S. Возможно, коллеги, здесь всё подано слишком эмоционально? Согласна! Зато — искренне, с любовью к своему делу, коллективу, к детям. Исходите из этого. Желаю и Вам успеха, звоните, приезжайте!

Иллюстрации к данному материалу смотрите на 2-й и 3-й страницах цветной вкладки номера.

✉ **Адрес: 225006, Брестская обл., Каменецкий район, д.Войская, ул. Советская, 68.**

☎ **Телефон: 8 (01631) 48-1-19.**

От редакции журнала. ***Выражаем особую благодарность коллективу дошкольного учреждения д.Войская за такой позитивный интерес к «Пралесцы» (каждый сотрудник выписывает журнал!). Коллеги, Вы находитесь в восемнадцати километрах от резиденции белорусского Деда Мороза — не это ли помогает Вам так творить-фантазировать, любить детей и детство? Успехов Вам во всех начинаниях и делах!***

Розалия ТУФКРЕО,
методист высшей категории
отдела игры и игрушки,
НМУ «Национальный
институт образования»

Неваляшки и волчки

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРУШЕК-ЗАБАВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ

Что означает понятие «игрушка-забава»?

Игрушки-забавы входят в жизнь ребёнка в то прекрасное время, которое специально отведено ему природой для игр, и пробуждают в нём беззаботное веселье, радость. Но что мы называем **игрушкой-забавой?** Почему так часто слово «забава» употребляется в отношении детской игры и как синоним слова «игра»? Для уточнения понятий предлагаем обратиться к толковым словарям.

В «Словаре русского языка» слово «игрушка» толкуется как «вещь, служащая детям для игры», а также *«предмет забавы»* [10] *(здесь и далее выделено нами* — **Р.Т.***)*.

В «Толковом словаре русского языка» понятия «игра», «игрушка», «играть», «забава», «забавлять» объясняются следующим образом: «Игрушка — вещь, служащая для игры»; «Игра — занятие, служащее для развлечения, отдыха, спортивного соревнования»; «Играть — резвясь, развлекаться, *забавлять* чем-нибудь»; «Забава — развлечение, игра»; «Забавлять — развлекать чем-нибудь, занимать» [7].

Лексикограф, этнограф В.И. Даль даёт следующие определения игре и игрушке: «Игра... то, чем играют и во что играют: *забава,* установленная по правилам, и вещи, для того служащие» [2]; «Игрушка, игрушечка, вещица, сделанная *для забавы,* для игры или потехи, особенно детям» [2].

Педагогическая классификация игрушек

Употребление термина «игрушка-забава» связано с педагогической классификацией игрушек. В используемой современной дошкольной педагогикой классификации различают следующие виды игрушек: образные, дидактические, спортивно-моторные, игрушки-забавы, игрушки-самоделки.

Одной из первых разработала классификацию игрушек выдающийся педагог, художник, знаток психологии ребёнка и детской игры, сотрудник Института игрушки (Загорск, Россия) Евгения Александровна Флёрина. Вместе с коллегой по исследовательской деятельности А.П. Усовой она делила игрушки на технические, дидактические, образные, музыкальные.

Е.А. Флёрина особенно выделяла народные игрушки [12]. В докладе на Всероссийском совещании «Педагогика народной игрушки» она отразила историю народной игрушки, её педагогические и художественные достоинства. Учёный обратила внимание на то, что *народная игрушка радует ребёнка, забавляет его,* в ней много юмора, жизнерадостности; в то же время она будит мысль ребёнка, помогает развивать эстетические чувства и воспитывает у детей любовь к национальному искусству.

Перечни игрового оборудования для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, выделяют игрушки-забавы в отдельную группу. В методической литературе встречаются такие понятия, как «игрушка-забава» и «забавная игрушка». Так, игрушки для детей от 1 года до 2 лет включают забавные каталки с движущимися фигурками и игрушки-забавы [3]. Игрушки для детей 2—3 лет имеют более точное разделение по функциям: дидактические, сюжетно-образные, спортивно-моторные игрушки и игрушки-забавы.

Концептуальное, на наш взгляд, понимание принятого в педагогической практике деления игрушек на виды высказывает кандидат педагогических наук О.К. Васильева: *«Деление игрушек на виды условно.* Оно необходимо для анализа и характеристики всего ассортимента игрового материала. Вместе с тем одни и те же игрушки в зависимости от признака можно отнести к разным видам. Это можно сказать и об игрушках-забавах, среди которых немало образных (например, клюющая курочка, танцующий мишка). Однако основное предназначение таких образных игрушек — забавлять и развлекать детей, поэтому они отнесены к игрушкам-забавам» [1, с. 7].

Знание классификации игрушек с учётом их игровых функций позволяет воспитателю направлять и развивать игры детей. В педагогической работе с детьми важным оказывается учёт свойств игрушек в зависимости от художественно-образного решения: реалистические, условные и конструктивные.

Большинство игрушек-забав можно отнести к условно-образной игрушке. В условных по образу игрушках более ярко выделяются определённые детали, подчёркивающие внешние признаки предмета, которые позволяют широко применять игрушку и динамично её использовать. Детей привлекают условные по образному решению игрушки с движением, звучанием, неожиданным раскрытием сюжетов, яркой раскраской.

Основные характеристики игрушек-забав

Назначение: призваны развлекать, вызывая положительные эмоции; в процессе действий с игрушками ребёнок приобретает опыт восприятия цвета, звука, движения, что необходимо как для сенсорного развития, так и для развития зрения, слуха, моторики.

Степень готовности: готовы к использованию.

Материал: выполнены из дерева, пластмассы, ткани.

Размер: крупные, средние, мелкие.

Звучание: неозвученные; игрушки с устройствами, вызывающими мелодическое звучание; звучание, изображающее голоса птиц, зверей, домашних животных и др.

Образное решение: реалистические с элементами условности, условные игрушки.

Цвет игрушек-забав: имеют яркое, декоративное оформление.

- игрушки разных цветов: основных цветов спектра, нежных пастельных тонов, хроматических цветов;
- игрушки одной цветовой гаммы (красный и розовый, синий и голубой, жёлтый и оранжевый и т.п.);
- игрушки с сочетанием разных цветов (тёплого и холодного, контрастных цветов: красный и синий, жёлтый и сиреневый, зелёный и оранжевый и т.п.).

Динамичность: обеспечивается за счёт механических устройств (баланс, шарниры, противовесы и пр.).

Хранение: дети раннего возраста не могут самостоятельно пользоваться игрушками-забавами, поэтому игрушки хранятся недоступно в шкафу взрослого; дети от трёх лет и старше получают в свободное пользование только те игрушки, которые являются безопасными по конструкции.

Функции: коммуникативная, развивающая. В процессе ситуативно-делового и эмоционально-личностного общения благодаря игрушке осуществляется контакт ребёнка с миром природы и техники, для него создаётся атмосфера тепла, доброжелательности, хорошего настроения.

Игрушки, в основе которых лежит движение, неожиданность

В зависимости от возраста дети по-разному воспринимают эти игрушки. Малышей интересует их внешняя сторона, старших — секрет действия механизма, сюжет. Предметные действия ребёнка связаны с его психофизическим развитием. Как только ребёнок начинает сидеть, он любит манипулировать с игрушкой, пробует в подражание взрослому постучать молоточком по забавному яблочку, по колышкам. Детям от пяти до девяти месяцев показывают игрушки, которые стимулируют ползание, в том числе крупные яркие *неваляшки*. И это одни из первых игрушек, которые мы относим непосредственно к разряду игрушек-забав.

С куклой-неваляшкой ребёнок с удовольствием играет уже в самом раннем возрасте. Малыш с радостью рассматривает неваляшку, качает её, толкает, наблюдает за движениями и прислушивается к звукам во время игры. Стоит ему уронить эту игрушку, как она тут же самостоятельно принимает стоячее положение. Неваляшка считается традиционной игрушкой для детей. Она совмещает погремушку и стабилизирующее устройство, привлекает яркостью цвета, формой, удобной и безопасной для малыша. По образному решению неваляшки — это прежде всего куклы, медведи, собачки, птички как привычного для многих поколений, так и необычного дизайна. Есть также неваляшки-конструкторы с деталями различной степени твёрдости и разных размеров.

После первого года жизни ребёнку показывают также игрушки-дергунчики, волчки среднего или крупного размера со звучащим эффектом, игрушки-пищалки (при дотрагивании до него раздаётся звук, мелодия). Для забавы детей 1—3 лет придуманы книжки-игрушки (со звучащим устройством, для игр в воде и др.). Книжки-игрушки со звучащим устройством делают из ткани, из плотного картона.

Игрушки-забавы для детей **до 3-х лет** предназначены для игр со взрослым, под наблюдением взрослого. Но маленький волчок уже по силам запустить малышу полутора лет. Игрушка хорошо развивает мелкую моторику. Тонкая удобная ручка, небольшой вес, и ребёнок с удовольствием учится правильно рассчитывать силу, точность движения пальцев рук и кисти.

Забавно звучащая игрушка — металлическая шарманка с сюрпризом. Шарманка издаёт приятный мелодичный звук. Игра с шарманкой способствует эстетическому развитию ребёнка, улучшает эмоциональный фон. Сначала знакомят ребёнка с обитателем шарманки, музицируют, а затем можно устроить сюрпризный момент.

Детям 3—4 лет особенно интересны фигурки зверей и птиц с заводным механизмом. Заводные игрушки способны разнообразить действия фигурок людей, животных. Фигурки могут быть объединены общим сюжетом и представлять собой игрушки, имитирующие действия (клюющие, прыгающие, танцующие, музицирующие) с различными эффектами (музыкальный, шумовой, цветовой, световой и др.). Самостоятельно дети с удовольствием играют с имитирующими действие забавными утятами, клюющими птицами, мягкими озвученными животными. Яркие, красочные зайчики, белочки, медведи, собачки, петушки сразу привлекают внимание детей. Они находят и узнают в этих «забавках» образы знакомых зверей и птиц, и игра развивается — дети строят для зверюшек домики, катают на машинах, приглашают в гости на обед.

В возрасте **4—5 лет** для детей изменяется характер игр, поэтому для них среди игрушек-забав появляются народные игрушки из дерева («Кузнецы», «Куры на кругу» «Сорока и белка», «Медведь-гимнаст» и др.), забавные фигурки с механизмами (движущиеся по наклонной доске «Утята», «Бычок», «Ванька-встанька» и др.), куклы бибабо, озвученные волчки и неваляшки, вертушки.

Детям **5—6 лет** интересны механические и электрифицированные игрушки, а также гидравлические, пневматические, шарнирные. Электрифицированная железная дорога предлагается в качестве игрушки-забавы для показа детям 5—7 лет.

Игрушки-забавы для детей **6 лет** — это мелкие волчки из разных материалов, самодельные волчки, фигурки животных и птиц с забавными движениями, с музыкой, пением или звукоподражанием, озвученные (для игр в «концерты» и пр.), забавные шаржированные фигурки животных (с магнитом).

Одна из старинных, но не стареющих игрушек

Предлагаем тему для общения по поводу любимой всеми поколениями детей игрушки. О какой игрушке идёт речь, подскажут загадки:

Не летаю, не хожу,
а верчусь я и жужжу.
Я устану — перестану,
упаду и полежу.

Это — *волчок-юла.* Деревянные, металлические и пластмассовые, расписные и неокрашенные, без дополнительных устройств и со звучащим эффектом — они покоряют сердца всех без исключения малышей. Как завороженные, дети наблюдают за весёлой юбочкой игрушки-юлы, когда она танцует. Такое простое движение — закрутить волчок, а сколько старания нужно приложить — и удовольствие в твоих руках!

Рекомендуем провести вместе с детьми следующие занятия:

1. Прочитать и предложить детям обыграть по ролям диалог из рассказа Константина Ушинского «Вместе тесно, а врозь скучно»:

Говорит брат сестре: «Не тронь моего волчка!»

Отвечает сестра брату: «А ты не тронь моих кукол!»

Дети расселись по разным углам комнаты, но скоро им обоим стало скучно.

2. Попросите ребят ответить на вопросы:

— Отчего брату и сестре стало скучно?

— С какими игрушками они могли бы играть вместе?

— Что это за игрушка «волчок», и чем она привлекает брата?

3. Рассмотрите вместе с детьми различного типа волчки (иллюстрации).

4. Организуйте выставку игрушек-забав из домашних коллекций.

Древняя игрушка

Высокий уровень развития Древней Греции и Древнего Рима отобразился в создании интересных автоматических игрушек. Древнегреческий мыслитель Аристотель упоминает об игрушках, которые приводились в движение при помощи падающего песка или ртути. Знаменитый пифагорейский философ Архит из Таренты сообщает о летающем голубе, который начинает движение при помощи находящегося внутри воздуха. Ещё за 150 лет до новой эры зафиксировано изобретение греческого математика и физика Герона — чирикающие птички.

Промыслы народной игрушки России

Дымковская глиняная игрушка была известна с давних времён (бывшая слобода Дымкова теперь в границе города Кирова). Самобытное искусство дымковских мастеров достигло большого расцвета. А.П. Усова писала о дымковской игрушке: «Более «детской» игрушки трудно придумать — на ней необходимо учиться тому, как можно яркое и радостное сделать вполне ощутимым для ребёнка». За сотни лет существования промысла сложились образы, выразительные средства, присущие мягкой, пластической глине, закрепились несложные орнаменты росписи. Забавные зверюшки катаются на карусели, уточки-крылатки пронзительно свистят, перекликаясь друг с другом — игрушка «пела», «говорила», «танцевала» с детьми.

На территории древнего Новгорода обнаружены всевозможные фигурки и поделки из дерева. Археологические раскопки не столь далёкого от нас Новгорода выявили наличие токарного станка в XII—XIII веках. В Оружейной палате в XVII веке «токарных дел мастера» точили для царской казны вместе с разными

блюдами, барабанными палочками и «потешные дела» — волчки.

Посмотрим на русскую народную игрушку «Кузнецы». «Лихо сидят молотобойцы — мужик с медведиком верхом на планках. Стоит подвигать ими — и тут же начинается бойкая работа. В чётком ритме двигаются фигурки, стучат по наковальне их деревянные молоточки. И снова медведь уступает черёд мужичку, потом наоборот, и так беспрерывно идёт дружная потешная стукотня. Оба кузнеца одного роста, а значит, и силы одинаковой, и работают на равных» [1, с. 19]. Богородская игрушка «Кузнецы» (Московская область) наиболее знаменита и трудно сказать, сколько времени существует. Конкуренцию ей может составить разве что игрушка «Курочки на кругу». Главное здесь передано движением, всё остальное условно и лаконично. Если в соседнем Сергиевом Посаде резную игрушку окрашивали, то в селе Богородском мастера делали так называемую игрушку «бельё» из неокрашенной липы. Подобная традиция существовала и у белорусских мастеров.

Белорусские народные игрушки

С самого начала народная игрушка выполняла несколько функций, являясь детской забавой, предметом магии, украшением жилища. Такая многофункциональность сделала её одним из важнейших средств воспитания. С помощью этих произведений народного искусства старшее поколение передавало, а младшее принимало и сохраняло накопленный народной педагогикой опыт.

Глиняная народная игрушка в ряду других народных игрушек-забав выделяется своим древним происхождением, связанным изначально не с функцией забавы, а с обереговой функцией.

Кусочек-«камячок» мягкой глины в руках мастера приобретал незамысловатую форму птички, уточки, петушка, барашка, коника, собачки. Из этой округлой скульптурки льётся густовато-тёплый голосок, который рассыпается на маленькие подголоски в зависимости от того, как дуешь в «адтуліну». Чтобы создать голосистую игрушку, мастер использовал специальную палочку-«трасціну». Из приводимых в трудах этнографов сведений известно, что в прошлом свист и громкие удары служили средством изгнания злого духа и зазывания доброго, т.е. игрушки выполняли обереговую функцию — шумом и свистом отгоняли от ребёнка злых духов.

В древних Пинске, Волковыске, Гродно, Минске найдены глиняные игрушки. Игрушечные промыслы обычно появлялись в местах развитого гончарного ремесла, а с изобретением гончарного круга игрушечный промысел резко расширился. Об этом свидетельствуют находки игрушек, относящиеся к XV—XVII векам. Делали игрушки в основном женщины и дети, пока хозяин-гончар лепил посуду. Игрушки-свистульки не расписывались в разные цвета, а глазуровались, как посуда, однотонной глазурью — зелёной, коричневой, жёлтой, что придавало им ещё более нарядный вид. Сложные формы и яркая роспись не характерны для традиционного белорусского гончарства. Раскрашивать игрушки стали в XIX веке под влиянием соседей, которые привозили расписные изделия своих промыслов на наши ярмарки.

Условность формы одной из самых оригинальных и отличных от других свистулек послужила поводом для возникновения народной загадки о человеке на коне. «Што гэта за звер, што мае шэсць ног, два жываты, дзве рукі, дзве пары вачэй, грыву і хвост?» Интересен один из способов лепки фигурки собачки — передаются признаки, характерные для всех собак, и одновременно признаки, отличающие её от других видов животных: часто свистулька с закрученным хвостом и четырьмя ножками-лапками — вот и все признаки, по которым дети более или менее легко узнают собачку. Подобная свистулька имеется в экспозиции отдела игры и игрушки, как и уникальный музейный экспонат — *утка-свистулька* с раскопок Минска XVII ст.

Деревянная народная игрушка появилась несколько позже. Придавая ей подвижный характер, специально создавали для забавы детей. В конце XIX — начале XX века изготовление деревянной игрушки некоторыми мастерами, жителями одной местности, носило характер промысла. Игрушка производилась для продажи на ярмарках в городах Беларуси и вывозилась для продажи за её пределы. К игрушкам-забавам относятся «круторы», «ваўчкі», «колцы» и др.

Деревянные фигурки выглядят так, будто вылеплены из пластичного материала, а две планочки либо ниточки с грузиком приводят их в движение. Коллекция деревянных игрушек-забав, созданных в соответствии с традицией, минского мастера Валерия Полтаржицкого хранится в экспозиции отдела игры и игрушки НИО (рыболовы, медведь-акробат, дровосеки и др.). «Як узгадваюць старажылы, яшчэ ў даваенны і ў першы пасляваенны час на кірмашах прадаваліся дрывасекі, кавалі, дзятлы, куры, што дзяўблі зерне, мядзведзі на веласіпедах, матылькі, якія махалі крыламі» — отмечает доктор искусствоведения Е.М. Сахута. Именно подобного рода деревянные игрушки народных мастеров Беларуси пользовались спросом на городских ярмарках России. Были и забавы «на ящиках»: бондарь начинал колотить по бочке, словно правил обруч, кузнец бил по наковальне, а нянька качала младенца.

Многие принципы создания формы, особенности незамысловатой конструкции народной деревянной игрушки заимствованы и перенесены в производство детских игрушек, некоторые из них со временем превратились в заводные. Кстати сказать, что в отличие от народной игрушки, заводные стали привычными лишь в XIX веке. На прилавках наших магазинов во 2-й половине прошлого столетия появились клюющие курочки, зайцы-барабанщики, забавные звери на карусели, медведи на самокате, утки с машущими крыльями и пронизливым свистом, котики в сапожке. Привлекает внимание и такая игрушка — весёлый клоун-верхолаз, послушный воле ребёнка, который поднимается вверх (если поочерёдно тянуть за верёвки) и быстро скользит вниз, радостно позванивая бубенчиком (если отпустить). В новом столетии эти игрушки постепенно исчезают из массового производства, и мы вновь начинаем обращаться к изделиям народных мастеров. Предлагая ребёнку в качестве индивидуальной игрушки свистульку, мы тем самым соединяем его духовно с многовековой традицией, нить которой не следует прерывать.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Васильева, О.К. Образная игрушка в творческих играх дошкольников: учеб.-метод. пособие для студентов вузов / О.К. Васильева. — Брест: Изд-во Брестского ун-та им. А.С. Пушкина, 2000. — 124 с.

2. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 2. / В. Даль. — М.: Русский язык, 1979.

3. Игрушки и пособия для детского сада: Оборудование пед. процесса: кн. для воспитателя и зав. дет. садом: Из опыта работы воспитателей дошк. учреждений Москвы / сост. Л.Ф. Островская; под ред. В.М. Изгаршевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1987. — 175 с.

4. Коссаковская, Е.А. Игрушка в жизни ребёнка / Е.А. Коссаковская. — М.: Просвещение, 1980. — 64 с.

5. Михайленко, Н.Я. Как играть с ребёнком / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. — М.: Академический проект, 2001.

6. Новосёлова, С.Л. Игры, игрушки, игровое оборудование для дошкольных образовательных учреждений. (Аннотированный перечень) / С.Л. Новосёлова, Н.А. Реуцкая. — М.: Центр инноваций в педагогике, 1997.

7. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка. — 4-е изд., доп. / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. — М.: Смысл, 1999. — 944 с.

8. Перечень средств воспитания, обучения, учебно-наглядных пособий, игр и игрового оборудования... // Приложение 1 к постановлению Министерства образования Республики Беларусь № 50 от 24.09.2007.

9. Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. — Минск: НИО; Аверсэв, 2007. — 320 с.

10. Словарь русского языка: В 4-х т. Т. 1. / под ред. А.П. Евгеньевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Русский язык, 1981.

11. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 5-е изд., стереотип. / Г.А. Урунтаева. — М.: Изд. центр «Академия», 2001. — 336 с.

12. Флёрина, Е.А. Игра и игрушка / под ред. Д.В. Менджерицкой. — М.: Просвещение, 1973.

В волшебном мире сказок и цветов...

В редакцию журнала «Пралеска» поступило письмо от наших коллег из ГУО «Войсковский детский сад» Каменецкого района Брестской области. Вот о чём они пишут: «Уважаемая редакция! Мы постоянные читатели и поклонники журнала «Пралеска». Не раз, перечитывая и пересматривая наш журнал, восхищаемся опыту и творчеству своих коллег. Большого внимания заслуживают люди, которые творят и делают всё возможное для того, чтобы наши дети выросли здоровыми, красивыми и умными. Сколько внимания, заботы, усилий нужно приложить, чтобы вырастить красивый цветок, вовремя поливая и подкармливая его! А сколько же нужно потрудиться, чтобы воспитать и поставить на ноги маленького человека?!

Среда и люди, окружающие детей, оказывают огромное влияние на то, вырастут ли они здоровыми и красивыми, будут ли радоваться жизни и жить в мире и согласии с другими членами общества.

В дошкольном возрасте накапливается чувственный опыт, развивается сенсорика, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, эмоциональная сфера. У ребёнка появляются произвольное внимание и память, творческое воображение, рождаются чувства гордости и стыда, дружбы, эмпатия, любознательность. Он активно познаёт окружающий мир и себя в этом мире. Наши дети, будто маленькие птички, и мы должны помочь им «стать на крыло», сформировать у них адекватное позитивное отношение и доверие к миру и самим себе, научить их радоваться, добиваться успеха в своей деятельности, быть уверенными, понимать и принимать чувства других людей и свои эмоциональные состояния.

Игра и развитие идут рука об руку, поэтому и обстановка, в которой растут маленькие дети, должна быть насыщена всем необходимым для свободной игры и деятельности. Наш коллектив хотел бы поделиться своим опытом работы по благоустройству территории и помещений детского сада *(см. фото на цветной вкладке и нашем сайте — Ред.)*».

Далее коллеги со всей любовью и искренностью рассказывают об интересной, увлекательной работе, приносящей им и воспитанникам удовольствие. Ну и как же не напечатать такой поучительный опыт? Судите сами...

Навстречу солнцу...

МАЛОКОМПЛЕКТНЫЙ, но уютный, единственный в своём роде наш детский сад рассчитан на 40 детей в возрасте от трёх до семи лет — место, где детство живёт всегда. Это маленькая волшебная страна, расположенная в живописном месте, окружённая прекрасным парком на окраине д.Войская Каменецкого района. Здание детского сада находится на территории, где размещены спортивная, экологическая, опытно-экспериментальная и игровые площадки, тропа закаливания с бассейном, где проводятся физкультурные занятия, уголки уединений, рядом с которыми живут сказочные герои, утопая в безбрежном море цветов.

Кто из детей не любит сказку, волшебную, чудесную, захватывающую! Игровые площадки нашего учреждения задуманы в виде театра. Особенно интересен ребятам «Театр-сказка». Представленная здесь подборка материала задумана нами как подспорье для воспитателей и всех тех, кто охотно перенимает опыт своих коллег, кто сам готов неустанно искать новые возможности для превращения воспитания в более разнообразный, интересный и радостный процесс.

Остановимся на описании оборудования, игрового материала для совместной деятельности детей на участке. Так, сооружения сказочных героев из фанеры позволяют детям побывать в мире волшебства. Здесь они учатся считать, различать величину, форму предмета. Можно разрисовать любимых персонажей цветными мелками, поиграть в интересную игру, посидеть на удобном стульчике-петушке, отдохнуть у малины с друзьями.

Различные виды деятельности своих воспитанников мы стараемся соприкоснуть со сказкой, полагая, что не слишком нарушаем принципы, например, Монтессори-педагогики. Мария Монтессори, как известно, отрицала сказки. В её время они были злые и жестокие, редко заканчивались благополучно. Она предпочитала рассказывать детям интересные истории о том, например, где встаёт солнце, о тайнах океана или откуда произошло всё живое на Земле. В наше время написано много замечательных, добрых и умных сказок, которые необходимо читать или рассказывать детям. Воспитатели нашего учреждения часто проводят свои занятия в виде сказки на свежем воздухе. Так, например, музыкальные занятия проходят под аккордеон у озера цветов, где живут синие лебеди. Познание окружающего мира происходит у скамеечки лягушки-хохотушки. Ребята рассказывают и инсценируют сказки, организуют игры на разные темы. К скамеечке с жирафом дети любят приходить после выходных и делиться с ним секретами, рассказывать о том, что произошло с ними за эти дни. С помощью воспитателя дети составляют творческий рассказ о своём выходном.

Как можно не любить сказку? Добрую, манящую, завораживающую....

А если ещё сказка находится рядом с нами. И каждый ребёнок может ощутить, пощупать, поговорить с персонажем знакомого произведения. Какое это чудо — соприкоснуться с волшебным миром сказки, сходить в гости к трём медведям, пошушукаться с мудрой цаплей, спеть песенку зайке, поиграть у грибов мухоморов, отправиться в дальнее плавание на белом пароходе, прогуляться по изогнутому мостику, запрячь серую лошадку и пуститься галопом навстречу новым приключениям.

О простор, природа!

БОЛЬШОЕ внимание наш коллектив уделяет воспитанию у детей положительного отношения к труду в природе, формированию понимания ответственности за развитие растений.

Формы организации детей, методы и приёмы ознакомления их с трудом в природе самые разнообразные. В нашем детском саду организована работа по плетению — старинному белорусскому ремеслу. Воспитатели вместе со своими воспитанниками создали очень красивые чудо-корзины, клумбы-змейки, что вызвало у детей большой интерес. Сходить в лес за лозой, самостоятельно её очистить, затем ловкими ручками загнуть веточку в нужном направлении и увидеть конечный результат — огромную сказочную корзину, полную ярких цветов. Воздействие живой природы на душу ребёнка может соперничать с влиянием педагогики. А воля, а простор, природа... А эти душистые овраги и колыхающиеся поля, а розовая весна и золотая осень разве не были нашими воспитателями? Прекрасный мир природы, с которым мы, педагоги, можем помочь нашим воспитанникам соприкоснуться.

Гордостью учреждения является тропа закаливания, о которой нам хочется рассказать поподробнее. Её можно сравнить с тактильной дорожкой, которую устраивают прямо на полу. Наша тропа закаливания размещена на территории детского сада — это дорожка, на которой сочетаются различные виды поверхности: песок, вода, газонная трава. Проходя по различным её участкам, дети получают последовательное воздействие на биологически активные зоны, расположенные на поверхности стопы. Эти зоны связаны с иммунной системой, помогают стимулировать и укреплять защитные силы организма. Дети проходят по тропе босиком, выполняя дыхательные упражнения. Ступни ног чувствуют шершавые и гладкие участки дорожки. Дети стараются двигаться красиво, грациозно. Незаметно для себя они тренируются координировать движения, концентрируют внимание, учатся владеть своим телом. С трёхлетнего возраста весной, летом и осенью наши воспитанники выполняют различные по продолжительности прогулки по тропе. Температура воздуха для занятий должна быть не ниже 10^0С тепла, без ветра (если температура выше 10^0С, можно заниматься и при слабом ветре). Скорость движения детей по тропе связана с состоянием погоды: чем прохладнее, тем быстрее мы идём. Занятия проходят три раза в неделю. Их продолжительность до 40 минут (в зависимости от возраста детей).

Вдоль тропы высажены специально подобранные цветы и травы, обогащающие воздух фитонцидами — веществами, которые убивают микробы. Тропу можно сделать любой формы: по периметру участка, змейкой, овальной и т.п. Участки нашей тропы выполнены из различных материалов: бетонная поверхность, бассейн (1х2,5; глубина 20 см), дорожка с булыжниками, деревянными брусками, ребристая доска, игольчатое покрытие (шишки), песок, щебень, газонная трава, ступеньки из дерева, керамзит, опилки.

Разумеется, такую дорожку можно сделать и на улице, во дворе, в группе. Соответственно, и делать-то её специально не обязательно. Просто разрешать детям летом как можно чаще бегать босиком по траве, песку, глине, речной или морской гальке. Поскольку центры тактильных ощущений в головном мозге расположены рядом с центрами речевого развития, то для развития речи тренировка ступней ног имеет ничуть не меньшее значение, чем тренировка пальцев рук. То есть, путешествуя по шершавой дорожке, ребёнок незаметно развивает свою речь.

Тактильное чувство хорошо развивается, когда руки ребёнка свободно ощупывают маленькие и большие предметы. Не менее полезно пересыпать руками песок, строить из него каналы, горки, дороги. Во многих детских группах ставят специальную большую коробку на подставке, в которую насыпают песок. В нашем детском саду на территории размещено несколько таких песочниц, тем более что игра с песком доставляет ребятам огромное удовольствие. В летний период мы используем «песчаный пляж», который сделали вокруг спортивного комплекса: дорожки из грубого песка, различные камушки. По этому пляжу можно бегать босиком, прыгать, строить замки, прокладывать дороги и настоящие тоннели. Такие прогулки помогают укреплению здоровья, закаливанию организма, снятию глазного напряжения.

Благодаря усилиям всего коллектива и помощи наших родителей у нас тепло и уютно, спокойно и светло, царят любовь и понимание. Именно такая атмосфера располагает к достижению результатов по воспитанию и обучению, охране жизни и укреплению здоровья детей.

Однако мы не останавливаемся на достигнутом. У нас есть масса задумок, интересных идей, которые будем стараться осуществить в ближайшее время.

Воспитать ребёнка здоровым, счастливым, умным, жизнерадостным — это святое дело. Об этом мы помним каждый день, переступая порог детского сада, ставшего для нас родным и близким.

В мире коррекционной педагогики

ЕСЛИ плавно перейти к моей теперешней профессии учителя-дефектолога, то необходимо упомянуть, как я очутилась в мире коррекционной педагогики.

Несколько лет назад к нам в детский сад поступили две девочки. У обеих тяжёлое заболевание ДЦП и ЗПР. Девочки не говорили, очень плохо ходили. Глядя на них, хотелось подарить им праздник света и радости, стать сказочным волшебником. Хотелось помочь девочкам более профессионально, чтобы со временем они чувствовали себя наравне со своими сверстниками, имели возможность рассказать о своих чувствах, поделиться мыслями, передать интересную информацию, прочитать стихотворение. В конце концов — войти полноценным человеком в новую ступень своей жизни. К сожалению, в то время я, увы, не имела специального образования и необходимых знаний в данной области...

Общаясь со сверстниками, получая полноценные знания, заботу и теплоту педагогов, девочки заметно продвинулись в своём развитии. Одна из них спустя год стала рассказывать стихи, петь

песни. Вторая — очень умный и понятливый ребёнок. Правда, говорить ей пока тяжело, но она очень старается, впитывает в себя, как губка, всё, что происходит вокруг. Общаясь в кругу коллег, мы не раз рассуждали и говорили о том, как было бы хорошо иметь квалифицированного специалиста в области коррекционной педагогики, чтобы помочь девочкам в их развитии. И наши разговоры не остались без внимания: в 2006 году мне предложили поступать в Академию последипломного образования по специальности «учитель-дефектолог».

Волнения, тревоги, переживания, масса впечатлений, заряд адреналина, экзамен, конкурс... И цель достигнута — я поступила! Теперь все мечты могут осуществиться. Время неумолимо мчится вперёд. Я и не успела заметить, как пролетели два года учёбы в АПО. На руках уже диплом учителя-дефектолога. Всё, о чём я так мечтала, сбылось.

После окончания Академии я осталась работать в своём дошкольном учреждении, теперь уже как учитель-дефектолог. Ничто уже не останавливает — всё в моих руках! Багаж знаний, полученный во время учёбы, опыт общения с хорошими и квалифицированными специалистами в своём деле, а главное — желание и стремление помочь и дать возможность детям с ОПФР почувствовать себя не хуже остальных.

Первое, с чем сталкивается любой начинающий специалист, — это как оформить своё рабочее место так, чтобы было уютно, красиво и рационально размещено.

Педагог, который работает учителем-дефектологом, должен быть очень творческим человеком, чтобы адаптировать свои занятия к уровню развития детей той группы, с которой он работает, проникнуть в духовный мир своих воспитанников, познать их, обратить внимание на развитие тех сторон личности и деятельности детей, которые имеют особое значение на определённом этапе возрастного пути.

Важными для учителя-дефектолога в работе с воспитанниками являются задачи, связанные с развитием у детей родного языка, правильным произношением и овладением его богатством. Мы должны учитывать при этом индивидуальные особенности детей. Особое внимание уделяется испытывающим трудности в общении со сверстниками и взрослыми. И наша главная задача — создать необходимые условия для преодоления этих трудностей, помочь детям в урегулировании взаимоотношений между сверстниками, обеспечить каждому воспитаннику благоприятную психологическую обстановку. Всё должно радовать глаз ребёнка. Оформляя кабинет педагога-психолога, мы старались приблизить его к миру детства и фантазий.

У нас созданы следующие зоны:

- зона индивидуальной коррекции речи;
- зона оздоровительно-развивающей коррекции «Чудесный диванчик»;
- зона сенсорного развития;
- зона ТСО (технических средств обучения);
- учебная зона;
- зона методического, дидактического и игрового сопровождения;
- информативная зона для педагогов и родителей;
- рабочий стол учителя-дефектолога.

О чём хочется рассказать подробнее

СОГЛАСИТЕСЬ, коллеги, в детском саду нередко бывает так: срочно нужен специалист по речи — ведь большинство детей нуждаются в его помощи, но, извините, отдельного кабинета нет... Мне в этом плане повезло — я начала работать в отдельном кабинете. А вот многим другим коллегам приходилось проводить свою работу, располагая лишь рабочим столом в помещении спальни — самом тихом и спокойном месте дошкольного учреждения, затем занимать часть медицинского кабинета.

Мне выделили просторное помещение с туалетной комнатой. И вот за некоторое время мой рабочий кабинет преобразился до неузнаваемости: на стенах виниловые обои спокойной персиковой окраски, освещённость соответствует санитарным нормам. На полу — мягкий ковёр, который часто на занятиях превращается в лесную лужайку. Большой «мяч-прыгунец» в углу ждёт ребят в качестве тренажёра-вибратора. Интерьер дополняют белые тюлевые шторы, настенные часы, возглавляет кабинет зона методической литературы, над учебной зоной красуется визитка нашего кабинета «Солнышко», которое каждый день встречает и провожает ребят с улыбкой.

«Тепло своей души отдай другому»

КАБИНЕТ наш неслучайно получил название «Солнышко». Оно такое ласковое, нежное, тёплое, как мамины руки. Согревая теплом своих лучиков, наше «Солнышко» даёт надежду на хорошее будущее. Один учитель-дефектолог на коррекционном поле не воин, и занятий только с ним недостаточно. Ребёнку со сложными речевыми дефектами нужна грамотная коррекционная поддержка воспитателей и родителей.

Каждую зону нашего кабинета украшают интересные и познавательные модели, изготовленные из пенопласта руками наших воспитанников. Зону сенсорного развития возглавляет «Волшебный будильник», умело разукрашенный детьми. Каждые две недели вокруг будильника меняются картинки. Темы их разнообразны: дни недели, части суток, месяцы, времена года. И если ребёнок затрудняется при ответе, ему на помощь спешит «Волшебный будильник» с подсказкой. Чтобы знания ребёнка лучше закрепились, стрелочки будильника можно переставлять в нужном направлении.

Главным в центре технических средств обучения является «Чудо-светофор». Он учит ребят правилам дорожного движения и постоянно напоминает, что означают его цвета.

Кабинет украшают подвесные модели в виде планет: «Весна — лето», «Осень — зима». Каждая из планет окружена звёздочками с буквами, которые ребята изучают на протяжении учебного года.

Для более полного представления кабинета и деятельности воспитанников будет уместно познакомить вас с диалогом-стихотворением между учителем-дефектологом и воспитанником.

Ребёнок.
Что за чудо — белый материал
Появился в нашей группе?
Он похож на снег, на вату,
Он всегда квадратный?

Учитель-дефектолог.
Нет, нет, нет!
Он бывает разным —
Это чудо-пенопласт!
Можем превратить его мы в вазу,
В разноцветную картину
С нарисованным дельфином.
В этом нам помогут краски,
Пальчики и сказки.
Превратим наш пенопласт
В звёздочку на небе синем,
В злую тучку,
В полевой цветок в корзине.

Ребёнок.
Вот так чудо-пенопласт!
Светофор кричит со стенки:
«Стоп, туда идти нельзя!»
А волшебный наш
будильник говорит:
«Всегда подумай,
Прежде чем ответить
На поставленный вопрос».
Кабинет наш украшает космос,
Все планеты интересны.
Здесь увидеть можно лето,
Осень с плачущим дождём...
Служат нам модели наши
Ловкою подсказкой,
На занятьях, в играх, в сказках...

Учитель-дефектолог.
Только есть один секрет —
Молоко плюс краска.
И тогда картина будет яркой.
Будем ей мы любоваться
На стене и на полу,
В воздухе и на лугу.

Заходя в наш кабинет, некоторые недоумённо восклицают: «Это игровая комната?!» И они по-своему правы — здесь всё подчинено закону детства: «Учимся, играя!» Родителей поражает изысканный эстетический вкус, с которым выверен каждый фрагмент кабинета. Например, в зоне творческого развития живут сказочные герои, которые каждый раз, когда это необходимо, приходят в гости на занятие; смотрят на ребят весёлые глаза шапок-масок, которые дети с удовольствием одевают и перевоплощаются в любимого героя. В уголочке игровой зоны красуется чудо-мешочек. Его наличие обосновано: в нём могут находиться отгадки, именно он позволяет любознательным «почемучкам» задавать самые любопытные вопросы и т.д. Зону оздоровительно-развивающей коррекции возглавляет двухместный диван тёплых тонов. В любой момент ребёнок может присесть и отдохнуть под тихую спокойную музыку, наблюдая за водопадом струящейся воды из сказочных кувшинов. Уйти в мир своих фантазий ребёнку помогают разноцветные бабочки, пёстрые птички, поющие весёлую песенку. Ну, а если захочется отправиться в дальнее путешествие, всегда к услугам «Божья коровка», на спине которой великое множество различных предметов (пуговицы, бусинки, разноцветные резинки). Чудесным называется наш диванчик не просто так, он имеет свой секрет — волшебное углубление, внутри которого находятся различные сюрпризы. Это и сказочные герои любимых сказок, и воздушные шары, киндер-сюрпризы. При желании на диванчике можно отдохнуть учителю-дефектологу и ребёнку, не забыв при этом побеседовать на любую тему. Коллеги дарят комплименты: «Ты создала сказку! Райское местечко!» Но самая важная оценка — от детей: им здесь интересно, они наперебой рвутся на занятия в кабинет! Я же для себя отмечаю, что кабинет стал для меня творческой мастерской, научно-методической лабораторией. Он вполне соответствует нашему девизу: «Тепло своей души отдай другому».

Руки учат говорить

СОВРЕМЕННАЯ ситуация в специальном образовании характеризуется поисками путей обновления его содержания, новых образовательных технологий, попытками создания оригинальных методик и средств воспитания и обучения. Чем полнее будет решаться задача реабилитации средствами образования, тем выше будут реализовываться потенциальные возможности ребёнка с особенностями развития для интеграции в общество, тем больше он будет подготовлен ко взрослой жизни, т.е. социально адаптирован. Вот и наш коллектив старается найти что-то новенькое, интересное в работе с такими детьми. Нами изучалась тема «Развитие речи средствами изобразительной деятельности». Речь развивается в союзе с продуктивной творческой деятельностью. Вот и мы на своих занятиях используем элементы изодеятельности, в основном нетрадиционные методы рисования.

От рисования дети получают огромную пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязательные анализаторы. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребёнка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Оно влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребёнка. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребёнка.

Вашему вниманию представлены конспекты занятий по развитию речи с элементами изодеятельности, большой интерес у детей вызывает работа с пенопластом и бумагой. Каждое из занятий является итогом проделанной работы за неделю. Все сформированные знания, умения и навыки малыши отражают в своих работах, будь то рисунок, поделка или аппликация. Читая конспект такого занятия, многие удивятся: «Какое большое количество заданий и упражнений, да ещё и изодеятельность?» Ничего удивительного в этом нет, т.к. на протяжении всей недели дети знакомятся со всеми упражнениями, заданиями, разучивают стихи и сказки по определённой теме. И в конце недели мы, взрослые, уже видим результат своей деятельности. Наши воспитанники с лёгкостью отвечают на поставленный вопрос, справляются с любым заданием. А изодеятельность только помогает им закрепить свои знания. Рисуя, ребёнок проявляет фантазию и воображение, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, запоминать.

Конечно, не все наши воспитанники одинаково продвигаются в своём развитии. У кого-то получается лучше, у кого-то хуже. Поэтому, когда проходит итоговое занятие, видя результат, мы анализируем деятельность детей. Дополняем индивидуальные занятия необходимыми упражнениями, заданиями. В этом нам помогают и воспитате-

ли, которые также занимаются с отстающими детьми.

«Это я нарисовал!»

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ, эффективный и современный способ рисования на пенопласте не требует от детей профессионального изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причём необязательно правильной формы и только прямыми линиями. В процессе закрашивания (например, тычком поролоном или смятой салфеткой и др.) эти неточности не влияют на восприятие рисунка, нарисованные предметы получаются более приближёнными к реальным. Рисуя такими способами, у детей появляется возможность прочувствовать многоцветное изображение предмета, а сочетание метода тычка с рисованием отдельных мелких деталей тонкими линиями открывает перед детьми большие возможности. Рисунки получаются объёмными и живыми за счёт многократных движений кисточкой и поролоном.

Видя результат своей деятельности, дети приходят в восторг, надолго остаются под впечатлением. А если работа ещё радует глаз окружающих и приносит пользу на занятиях, играх, праздниках, и при этом ребёнок говорит: «Это я нарисовал!» После таких слов хочется творить, постигать, учиться и учить своих воспитанников видеть красоту окружающего мира и переносить её на любой предмет: будь то бумага, фанера, пенопласт, а может, кусочек обоев в доме. Ведь неважно, что ребёнок испортил стенку. А важно, что это принесло ему неописуемый восторг. И главное, чтобы в этом художестве родители смогли увидеть что-то интересное, необычное. Можно придумать вместе с ребёнком сказку, историю или просто помечтать. Речь и изодеятельность идут рука об руку друг с другом. Ведь недаром говорят: «Руки учат говорить».

Тема: «ЗИМУШКА-ЗИМА»

Нетрадиционные техники: рисование по пенопласту, растирание краски смятой салфеткой.

Задачи: актуализация словаря по теме «Зима»; расширять представления детей о зимних изменениях в живой и неживой природе, закрепить представления о зимнем лесе; развивать способность к замещению реальных деревьев напольными моделями, их преображению из простой модели в более сказочную с помощью красок; познакомить детей с техникой растирания краски смятой салфеткой; воспитывать умение работать со сверстниками в коллективе.

Оборудование: напольные модели ёлочек, бумажные снежинки, шишки, салфетки, кисти, гуашь (голубая, фиолетовая, зелёная), молоко.

Предварительная работа: наблюдение за красотой зимних деревьев, загадывание загадок о зиме, рассматривание иллюстраций, индивидуальные беседы о зимних изменениях в природе, разучивание стихотворения «Снежинки».

Ход занятия

1. Начало занятия: создание эмоционально положительного фона.

Дети заходят в кабинет, который украшен напольными моделями белых ёлочек, вокруг такого же цвета животные (лиса, заяц) и снеговики. Учитель-дефектолог читает стихи о зиме:

Ой ты, зимушка-зима,
Все дорожки замела.
Замела все ели,
Во снега одела.
Белые, пушистые,
Расписные, пышные.

2. Основная часть. Учитель-дефектолог показывает детям пейзаж с изображением снегопада, проводит краткую беседу о снегопаде. Предлагает детям взять бумажные снежинки и имитировать снегопад.

Вопросы детям:

— Что падает на землю?

— Когда падает снег на землю, это снегопад?

— Куда снежинки ложатся?

— Как ласково можно их назвать?

Педагог отмечает, что снег кружится в воздухе, лежит на земле, на деревьях, на ёлочках. Предлагает детям прочитать наизусть стихотворение «Снежинки».

3. Чтение стихотворения наизусть (развитие просодической стороны речи, чёткости дикции, выразительности).

Ой, летят, летят снежинки,
Белоснежные пушинки.
Это зимушка-зима рукавами повела.
Все снежинки закружила
И на землю опустила.

4. Пальчиковая гимнастика **«Снежинки»** (развитие тонкой моторики, координации речи с движением).

Стою и снежинки в ладошку ловлю
(Ритмичные удары пальцами левой руки, начиная с указательного, по ладони правой руки.)
Я зиму, и снег, и снежинки люблю.
(Ритмичные удары пальцами правой руки, начиная с указательного, по ладони левой руки.)
Но где же снежинки?
(На вопрос сжать кулачки, на ответ — разжать.)
В ладошке вода.
Куда же исчезли снежинки? Куда?
(На первый вопрос сжать кулачки, на второй — разжать.)
Растаяли хрупкие льдинки-лучи,
(Мелкие потряхивания расслабленными ладонями.)
Как видно, ладошки мои горячи.

5. Изодеятельность. Учитель-дефектолог предлагает детям белые ёлочки превратить в волшебные. Добавить голубой, фиолетовый и зелёный цвета, чтобы ёлочки ожили.

Перед работой педагог объясняет и показывает приёмы работы, выделяет этапы точными словесными инструкциями. Оказывает практическую помощь при выполнении растирания краски смятой салфеткой.

6. Подведение итогов занятия. Обсуждение работ детей.

7. Композиция «Волшебный лес». Учитель-дефектолог объединяет работы детей в единую композицию «Волшебный лес». Дети любуются работами, отмечают удачное композиционное решение превращения зимнего леса в волшебный.

Тема: «ПО СТРАНИЧКАМ ЛЮБИМЫХ СКАЗОК» *(по мотивам русской народной сказки «Мужик и медведь»)*

Нетрадиционные техники: рисование ладошкой по пенопласту.

Задачи: актуализация словаря по теме «По страничкам любимых сказок»; развитие общих речевых навыков (звукопроизношения,

правильной голосопередачи, тембровой окраски голоса, интонационной выразительности речи); учить детей обыгрывать сказку, проявляя творческое воображение; познакомить с новым материалом, используемым в изодеятельности (пенопластом); учить преобразованию знакомой фигуры (круг) в необходимый предмет (репка) на листе бумаги, на пенопласте; воспитывать умение работать со сверстниками в коллективе.

Оборудование: маски медведя и мужика, белая бумага, пенопласт, гуашь, молоко, кисти, предметная картинка с изображением репки.

Предварительная работа: чтение сказки «Мужик и медведь», разучивание по ролям.

Ход занятия

1. Организация начала занятия: объявление темы; создание эмоционально положительного фона.

Учитель-дефектолог. Дети, сегодня мы с вами продолжим путешествовать по сказкам.

Стук в двери. На пороге появляются медведь и мужик — главные персонажи сказки.

Учитель-дефектолог (У.-д.). Ой, кто это к нам пришёл?

Медведь. Здравствуйте, ребята!

Мужик. Мы пришли к вам из сказки. Хотим узнать, всё ли вы знаете о сказках?

У.-д. Из какой же сказки вы к нам пришли?

Медведь. Это мы хотим спросить у вас. Для этого загадаем вам загадки-подсказки об овощах. Один из этих овощей есть в нашей сказке.

Игра **«Отгадай загадку».**

Мужик.

Он и в дождь, он и в зной
Клубни прячет под землёй!
Клубни вытащишь на свет —
Вот и завтрак, и обед.
(Картофель.)

Сидит на грядке колобок,
Круглый бок, жёлтый бок.
Врос он в землю крепко,
Что же это? ***(Репка.)***

Как надела сто рубах,
Захрустела на зубах. ***(Капуста.)***

(Ответы детей.)

У.-д. Молодцы, ребята! Скажите нашим гостям, в какой сказке есть главные персонажи — мужик, медведь — и один из этих овощей, который вы угадали? Мы с вами недавно читали такую сказку. Правильно «Мужик и медведь». В этой сказке главные герои делили репу.

2. Основная часть.

Мужик. Какие умные ребята! А сейчас мы предлагаем вам нашу сказку обыграть по ролям.

Самым активным детям одевают маски главных героев и сказку обыгрывают по ролям с последующим обсуждением.

— Что посеял мужик?

— Почему ему пришлось делиться с медведем?

— Когда мужик собрал урожай репы?

— Как он разделил урожай? Почему?

— Почему рассердился медведь на мужика?

(Ответы детей.)

3. Изодеятельность.

У.-д. Но это, ребята, ещё не всё. Я предлагаю вам нарисовать урожай репы на своих листах. Как это сделать, я сейчас расскажу и покажу.

Медведь. Как интересно! А можно и мы останемся посмотреть, как вы рисуете?

У.-д. Конечно, можно. Поможете нашим ребятам рисовать? *(Перед работой педагог объясняет способ работы — преобразование знакомой фигуры в нужный предмет, показывает приёмы работы и выделяет этапы выполнения с точными, словесными инструкциями.)*

4. Самостоятельная работа детей. Учитель-дефектолог и главные персонажи помогают: учат видеть в фигуре круга будущую репку и дорисовывать её изображение по всему листу бумаги, добавляя разные оттенки жёлтого и зелёного цветов.

5. Физкультминутка **«Репка»** (все становятся в хоровод, выбирается ведущий — «репка»).

Скок-скок за репкой,
(Дети прыгают на месте на двух ногах.)
Прыг-прыг за крепкой!
(Прыгают на двух ногах с продвижением вперёд по кругу.)
Репка по дорожке —
И мы по дорожке.
Уж как мы семьёй
Вокруг репки сели,
(Приседают на корточки вокруг ведущего.)
Да за неделю половину съели.
(«Едят репку».)
А другую половину
(Все вместе «катят репку».)
Подкатили к овину.
(«Репка катится» — кружатся.)
Катили, катили, овин завалили.
(Все садятся.)

По окончании физкультминутки медведь начинает жаловаться.

Медведь. Вот какую красивую репку дети нарисовали! А я остался ни с чем.

У.-д. Не волнуйся, медведь, мы тебе поможем. Посмотрите, что у меня есть *(выносит лист пенопласта)*.

Этот удивительный предмет называется пенопласт *(предлагает детям повторить слово «пенопласт» сначала хором, а затем каждому по отдельности)*.

6. Коллективное рисование.

У.-д. С его помощью мы нарисуем тебе такую репку, какой ты ещё не видел. В этом нам помогут наши ладошки и краски *(предлагает гостям и детям намазать ладошку жёлтой краской и нарисовать на пенопласте круг — будущую репку)*.

7. Чтение стихотворения.

Выросла репка важная,
Дивились все и каждый:
— Такой репки нигде не найдёшь,
За день не объедешь,
За три дня не обойдёшь!

8. Подведение итогов занятия, обсуждение работ детей.

По поручению коллектива
Лилия ОСТАПУК,
учитель-дефектолог.

P.S. Возможно, коллеги, здесь всё подано слишком эмоционально? Согласна! Зато — искренне, с любовью к своему делу, коллективу, к детям. Исходите из этого. Желаю и Вам успеха, звоните, приезжайте!

Иллюстрации к данному материалу смотрите на 2-й и 3-й страницах цветной вкладки номера.

✉ **Адрес: 225006, Брестская обл., Каменецкий район, д.Войская, ул. Советская, 68.**

☎ **Телефон: 8 (01631) 48-1-19.**

От редакции журнала. ***Выражаем особую благодарность коллективу дошкольного учреждения д.Войская за такой позитивный интерес к «Пралесцы» (каждый сотрудник выписывает журнал!). Коллеги, Вы находитесь в восемнадцати километрах от резиденции белорусского Деда Мороза — не это ли помогает Вам так творить-фантазировать, любить детей и детство? Успехов Вам во всех начинаниях и делах!***

«...Воспитание речи есть всегда воспитание мысли. Одно неотделимо от другого».
Корней ЧУКОВСКИЙ

Ядвига ШАБАЛА,
начальник отдела игры и игрушки управления дошкольного образования, игры и игрушки Методического центра
НМУ «Национальный институт образования»,
учитель-дефектолог высшей категории

Заикание: ИГРАЕМ, ПОЗНАЁМ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, ГОВОРИМ ПРАВИЛЬНО

Статья 5. РОЛЬ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР, УПРАЖНЕНИЙ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ

(Продолжение.
Начало в № 4, 9, 10 за 2010 год, № 1 за 2011 год.)

УЧЁНЫЕ пришли к выводу, что формирование устной речи ребёнка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Другими словами, формирование речи совершается под влиянием импульсов, идущих от рук. Случайно ли это? В электрофизиологических исследованиях было обнаружено, что когда ребёнок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных (двигательная речевая зона) и височных (сенсорная зона) отделов мозга, то есть речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Для определения уровня развития речи детей первых лет жизни разработан следующий метод: ребёнка просят показать один пальчик, два пальчика, три. Дети, которым удаются изолированные движения пальцев, — говорящие дети... До тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развития речи и, следовательно, мышления добиться не удастся.

Это важно и при своевременном речевом развитии, особенно в тех случаях, когда это развитие нарушено. Кроме того, доказано, что и мысль, и глаз ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков. Психологи утверждают, что упражнения для пальцев рук развивают мыслительную деятельность, память и внимание ребёнка.

Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее — от пальцев. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

Уже в первые месяцы младенец оживляется, когда видит мать или близкого ему человека, яркую игрушку, выражая свою радость движениями ручек и ножек, а также гулением («воркованием»). В 3—4 месяца у малыша возникает потребность в общении со взрослым. Он ищет его взглядом, улыбается, произносит звуки. К 6-месячному возрасту ребёнок начинает произносить слоги — лепечет, а к 10 месяцам — повторять не только отдельные слоги, но и простые слова из отдельных слогов.

Малышу необходимо давать вволю пощупать, потрогать, постучать, понюхать, посмотреть, попробовать на «вкус».

Для того чтобы научиться мыслить и говорить, надо уметь смотреть и видеть, слушать и слышать, то есть перерабатывать, осмысливать информацию, получаемую из окружающего мира.

В результате к году ребёнок накопит пассивный словарь — слова, которые он не может ещё говорить сам, но понимает, когда их произносят окружающие. Поэтому задача взрослых — как можно больше говорить, озвучивая и называя маленькому человеку предметы, которые находятся вокруг него, и происходящие действия.

Когда малыш накопит богатые впечатления и, соответственно, собственный словарь, тогда и придёт долгожданный момент — ребёнок «вдруг» заговорит сам. С этого счастливого дня речь станет для него полноценным средством общения.

Конечно же, потребуются разные игрушки, пособия, книжки. Но хорошим стимулом для речевого и интеллектуального развития малыша могут быть также игры с пальчиками. Об этом мы и поговорим в данной статье.

ЧТО ЖЕ ПРОИСХОДИТ, КОГДА РЕБЁНОК ЗАНИМАЕТСЯ ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКОЙ?

1. Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что в конечном итоге стимулирует развитие речи.

2. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка.

3. Малыш учится концентрировать своё внимание и правильно его распределять.

4. Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой и усилится контроль за выполняемыми движениями.

5. Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений.

6. У малыша развивается воображение и фантазия. Овладев многими упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории.

7. В результате пальчиковых упражнений кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Упражнения можно условно разделить на три группы:

***I группа*. Упражнения для кистей рук:**

- развивают подражательную способность;
- учат напрягать и расслаблять мышцы;
- развивают умение сохранять положение пальцев некоторое время;
- учат переключаться с одного движения на другое.

***II группа*. Упражнения для пальцев условно статические:**

- совершенствуют полученные ранее навыки на более высоком уровне и требуют более точных движений.

***III группа*. Упражнения для пальцев динамические:**

- развивают точную координацию движений;
- учат сгибать и разгибать пальцы рук;
- учат противопоставлять большой палец остальным.

Все эти упражнения будут полезны не только детям с задержкой в развитии речи или какими-либо её нарушениями, но и детям, у которых речевое развитие происходит своевременно.

При проведении игр необходимо соблюдать следующие правила:

- Отрабатывайте последовательно все упражнения, начиная с первой группы.
- Игровые задания должны постепенно усложняться.
- Начинать игру можно только тогда, когда ребёнок хочет играть.
- Никогда не начинайте игру, если вы сами утомлены или если ребёнок неважно себя чувствует.
- Недопустимо переутомление ребёнка в игре.

Формы работы по развитию мелкой моторики рук могут быть традиционными и нетрадиционными.

Традиционные:

- самомассаж кистей и пальцев рук (поглаживание, разминание);
- игры с пальчиками с речевым сопровождением;
- пальчиковая гимнастика без речевого сопровождения;
- графические упражнения: штриховка, дорисовка картинки, графический диктант, соединение по точкам, продолжение ряда;
- предметная деятельность: игры с бумагой, глиной, пластилином, песком, водой, рисование мелками, углём;
- игры: мозаика, конструкторы, шнуровка, складывание разрезных картинок, игры с вкладышами, складывание матрёшек;
- кукольные театры: пальчиковый, варежковый, перчаточный, театр теней;
- игры на развитие тактильного восприятия: «Гладкий — шершавый», «Найди такой же на ощупь», «Чудесный мешочек».

Нетрадиционные:

- самомассаж кистей и пальцев рук с грецкими орехами, карандашами, массажными щётками;
- игры с пальчиками с использованием разнообразного материала: бросовый, природный, хозяйственно-бытовой.

Игровые упражнения можно разделить на небольшие группы:

- ***Упражнения для массажа (или самомассажа) рук:***

-«Массаж подушечек пальцев рук»;
-«Массаж фаланг пальцев»;
-«Массаж прижимающий»;
-«Упражнение с мячом-ёжиком»;
-«Упражнение с прищепками»;
-«Самомассаж горохом»;
-«Горох и фасоль»;
-«Колечки»;
-«Гладь мои ладошки, ёж».

- ***Упражнения, развивающие координацию движений пальцев рук:***

-«Цепочки»;
-«Поочерёдное соединение всех пальцев»;
-«Ножки»;
-«Соединение одноимённых пальцев»;
-«Пианист»;
-«Пальчики кивают»;
-«Горошки»;
-«Упражнение с пробками»;
-«Упражнение со счётными палочками»;
-«Пальцеход»;
-«Колодец».

- ***Упражнения, развивающие взаимодействие между полушариями мозга:***

-«Ладонь — кулак»;
-«Поочерёдное соединение всех пальцев»;
-«Ножки».

- ***Упражнения с различными предметами (которые почти всегда есть в обиходе):***

-«Упражнение с мячом-ёжиком»;
-«Упражнение с прищепками»;
-«Упражнение с эспандерами»;
-«Упражнение со стопором»;
-«Упражнение с пробками»;
-«Узловка»;
-«Упражнение с чётками»;
-«Упражнение с бусами»;
-«Упражнение со счётными палочками»;
-«Пальцеход»;
-«Комканье платка»;
-«Колодец»;
-«Горох и фасоль»;
-«Все узлы переберу»;
-«Мне дала синичка хрупкое яичко»;
-«Волшебные орешки»;
-«Будь сильней, моя рука».

- ***Гимнастика для пальцев:***

-«Щелчки»;
-«Потягивание за кончики пальцев».

- ***Игры с пальчиками без предметов с речевым сопровождением.***

Упражнения без предметов можно выполнять где и когда угодно (дома, в транспорте, где нечем занять ребёнка).

Стихи, сопровождающие упражнения с пальчиками, — это та основа, на которой формируется и совершенствуется чувство ритма. Они учат слышать рифму, ударения, делить слова на слоги.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ — это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Они являются очень важной частью работы по развитию мелкой моторики. Игры эти эмоциональны, увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры как бы отображают реальность окружающего мира — предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе этих игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Пальчиковые игры дают возможность взрослым играть с малышами, радовать их и вместе с тем развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

Персонажи и образы пальчиковых игр — паучок и бабочка, коза и зайчик, дерево и птица, солнышко и дождик — нравятся малышам с полутора-двух лет, и дети с удовольствием повторяют за взрослыми тексты и движения. Одни пальчиковые игры готовят малыша к счёту, в других ребёнок должен действовать, используя обе руки, что помогает лучше осознать понятия «выше» и «ниже», «сверху» и «снизу», «право» и «лево». *Игры, в которых малыш ловит или гладит руку взрослого или другого ребёнка, хлопает его по руке или загибает пальцы партнёра по игре, важны для формирования чувства уверенности в себе.*

Выполняя упражнение, сначала объясните, как выполняется то или иное упражнение, покажите положение пальцев и кисти. Пальчиковые игры для детей необходимо предлагать от простого к сложному. Постепенно от показа отказываются, остаются только словесные указания. Только если ребёнок действует неправильно, надо снова показать ему верное положение. Сначала все упражнения выполняются медленно. Если ребёнок не может самостоятельно принять позу и выполнить требуемое движение, надо взять его руку в свою и действовать вместе с ним. Можно научить ребёнка в случае необходимости самого поддерживать одну руку другой или помогать свободной рукой действиям работающей.

Начинать пальчиковые игры всегда надо с разминки пальцев: сгибания и разгибания. Можно использовать для этого упражнения резиновые игрушки с пищалками.

Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчёркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах. Малышам трудно проговаривать текст, им достаточно выполнять движения вместе со взрослым или с его помощью. Для некоторых игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев глазки и ротик.

Пальчиковые игры побуждают малышей к творчеству и в том случае, когда ребёнок придумывает к текстам свои, пусть даже не очень удачные движения, его следует хвалить и, если возможно, показать его творческие достижения, например, папе или бабушке.

Дети от года до двух хорошо воспринимают пальчиковые игры, выполняемые одной рукой. Трёхлетние малыши осваивают уже игры, которые проводятся двумя руками, например, одна рука изображает домик, а другая — кошку, вбегающую в этот домик.

Четырёхлетние дошкольники могут играть в эти игры, используя несколько событий, сменяющих друг друга. Более старшим детям можно предложить оформить игры разнообразным реквизитом — мелкими предметами, домиками, шариками, кубиками и т.д.

Работу по развитию движений пальцев и кисти рук следует проводить систематически по 2—5 минут ежедневно.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребёнок развивает мелкие движения рук. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребёнка в пределах возрастной нормы. Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребёнка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребёнка.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР С РЕБЁНКОМ

Приступая к работе, следует помнить о следующих принципах проведения занятий:

- Перед игрой с ребёнком необходимо обсудить её содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить малыша к правильному выполнению упражнения, но и создаст необходимый эмоциональный настрой.
- Выполнять упражнение следует вместе с ребёнком, при этом демонстрируя собственную увлечённость игрой.
- При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.
- Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяйте их новыми. Наиболее понравившиеся игры можете оставить в своём репертуаре и возвращаться к ним по желанию малыша.
- Не ставьте перед ребёнком несколько сложных задач сразу (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объём внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре.
- Вначале дети испытывают затруднения в выполнении многих упражнений. Поэтому упражнения отрабатываются постепенно и вначале выполняются пассивно, с помощью взрослых.
- Никогда не принуждайте ребёнка. Попытайтесь разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидируйте их (например, изменив задание) или поменяйте игру.
- Стимулируйте подпевание детей, «не замечайте», если они поначалу делают что-то неправильно, поощряйте успехи.

КОМПЛЕКСЫ ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ

Упражнения для детей младшего дошкольного возраста

1. «Ладони на столе».
На счёт «раз-два» пальцы врозь-вместе.

2. «Ладошка — кулачок — ребро».
Выполняется на счёт «раз-два-три».

3. «Пальчики здороваются».
На счёт «раз-два-три-четыре-пять» соединяются пальцы обеих рук: большой с большим, указательный с указательным и т.д.

4. «Человечек».
Указательный и средний пальцы правой, а потом левой руки бегают по столу, те же движения производить пальцами обеих рук («дети бегут наперегонки»).

5. «Дети бегут наперегонки».
Движения, как и в четвёртом упражнении, но выполняют обе руки одновременно.

6. «Кольцо».
Кончик большого пальца правой руки поочерёдно касается кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца; то же упражнение выполнять пальцами левой руки; те же движения производить одновременно пальцами правой и левой руки.

7. «Бочонок с водой».
Согнуть пальцы левой руки в кулак, оставив сверху отверстие.

8. Поочерёдное приподнимание и опускание пальцев.
Кисти рук лежат на столе:
а) правой руки,
б) левой руки,
в) обеих рук одновременно.

«Мальчик-с-пальчик»
(Потешка)
Мальчик-с-пальчик, где ты был?
С этим братцем в лес ходил.
С этим братцем щи варил.
С этим братцем кашу ел.
С этим братцем песни пел.

Взрослый показывает большой палец правой руки и говорит, как бы обращаясь к нему: прикасается кончиком большого пальца к кончикам всех пальцев от указательного до мизинца.

Упражнения для детей среднего дошкольного возраста

КОМПЛЕКС I

1. «Коза».
Вытянуть указательный палец и мизинец правой руки, затем левой руки, то же упражнение выполнять одновременно пальцами обеих рук.

2. «Козлята».
То же упражнение, но выполняется одновременно пальцами обеих рук.

3. «Очки».
Образовать два кружка из большого и указательного пальцев обеих рук, соединить их.

4. «Зайцы».
Вытянуть вверх указательный и средний пальцы, большой, мизинец и безымянный соединить.

5. «Деревья».
Поднять обе руки ладонями к себе, широко расставив пальцы.

6. «Оса».
Выпрямить указательный палец правой руки и вращать им; то же левой рукой; то же двумя руками.

7. Имитация игры на пианино.

8. Надавливание ладонью одной руки на сомкнутые пальцы другой, преодолевая сопротивление.

«Белочка»
(Потешка по мотивам народной песенки)
Сидит белка на тележке,
Продаёт она орешки,
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому.

Взрослый и дети при помощи левой руки загибают по очереди пальцы правой руки, начиная с большого пальца.

КОМПЛЕКС II

1. «Флажок».
Большой палец вытянуть вверх, остальные соединить вместе.

2. «Птички».
Поочерёдно большой палец соединяется с остальными.

3. «Гнездо».
Соединить обе руки в виде чаши, пальцы плотно сжать.

4. «Цветок».
То же, но пальцы разъединены.

5. «Корни растения».
Прижать корни (руки) тыльной стороной друг к другу, опустить пальцы вниз.

6. «Рожки».
Руки в кулак, подняты вверх только мизинцы и указательные пальцы. Выполнять синхронно.

7. Свободное похлопывание кистями по столу поочерёдно и одновременно.

8. «Коготки».
Сильное полусгибание и разгибание пальцев.

(Потешка)
Этот пальчик — дедушка,
Этот пальчик — бабушка,
Этот пальчик — папочка,
Этот пальчик — мамочка,
Этот пальчик — я,
Вот и вся моя семья.

Детям предлагается согнуть пальцы левой руки в кулачок, затем, слушая потешку, по очереди разгибать их, начиная с большого пальца.

КОМПЛЕКС III

1. «Пчела».
Указательным пальцем правой, а затем и левой руки вращать вокруг.

2. «Пчёлы».
То же упражнение выполняется двумя руками.

3. «Лодочка».
Кончики пальцев направить вперёд, прижать руки ладонями друг к другу, слегка приоткрыв их.

4. «Солнечные лучи».
Скрестить пальцы, поднять руки вверх, расставить пальцы.

5. «Пассажиры в автобусе».
Скрещённые пальцы обращены вниз, тыльные стороны рук — вверх, большие пальцы вытянуты вверх.

6. «Ушки».
Показываем пальцами обеих рук латинскую букву «V» синхронно.

7. «Кулак-ладонь».
Руки вытянуты вперёд на уровне груди. Одна рука сжимается в кулак и сгибается в локте одновременно, другая — выпрямленной ладонью вниз, затем положение рук меняется.

8. «Ножницы».
Разведение пальцев в стороны и сведение вместе сначала одной, затем другой руки, затем обеих рук вместе.

«Пальчики ложатся спать»
(Потешка)
Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик — прыг в кровать!
Этот пальчик прикорнул,
Этот пальчик уж заснул.
Тише, пальчик, не шуми,
Братиков не разбуди.
Встали пальчики, ура!
В детский сад идти пора.

Поднять левую руку ладонью к себе и в соответствии с текстом потешки загибать правой рукой по очереди пальцы левой руки, начиная с мизинца. Затем обратиться к большому пальцу, разогнуть все пальчики.

Упражнения для детей старшего дошкольного возраста

КОМПЛЕКС I

1. «Замок».
На счёт «раз» — ладони вместе, а на счёт «два» — пальцы соединяются в замок.

2. «Лиса и заяц».
Лиса крадётся — все пальцы медленно шагают по столу вперёд; заяц убегает — перебирая пальцами, быстро движутся назад.

3. «Паук».
Пальцы согнуты, медленно перебираются по столу.

4. «Бабочка».
Ладони соединить тыльной стороной, двигать пальцами, плотно сжатыми вместе.

5. «Счёт до четырёх».
Большой палец соединяется поочерёдно со всеми остальными.

6. «Сгибаем, разгибаем».
Согнуть пальцы правой руки в кулак, поочерёдно выпрямлять их, начиная с большого пальца. Выполнить то же упражнение, только выпрямлять пальцы, начиная с мизинца; выполнить два предыдущих упражнения пальцами левой руки.

7. «Кулак-кольцо».
Пальцы одной руки сжимаются в кулак, а пальцы другой по очереди с большим образуют кольцо, затем положения рук меняются.

8. Разведение кистей в стороны, не размыкая запястий (руки вытянуты вперёд).

«Ну-ка, братцы, за работу!»
(Потешка)
Ну-ка, братцы, за работу!
Покажи свою охоту.
Большому — дрова рубить.
Печи все — тебе топить.
А тебе — воду носить.
А тебе — обед варить.
А малышке — песни петь.
Песни петь да плясать,
Родных братьев забавлять.

Дети на правой руке, согнутой в кулачок, поочерёдно разгибают все пальцы.

КОМПЛЕКС II

1. Сгибание-разгибание пальцев.
Поочерёдно сгибать пальцы правой руки, начиная с большого пальца; выполнить то же упражнение, только сгибать пальцы, начиная с мизинца; выполнить два предыдущих упражнения пальцами левой руки.

2. «Миска».
Пальцы обеих рук слегка согнуть и приложить друг к другу.

3. «Крыша».
Соединить под углом кончики пальцев правой и левой рук.

4. «Магазин».
Руки в том же положении, что и в предыдущем упражнении, только указательные пальцы расположить горизонтально перед крышей.

5. «Цветок».
Руки в вертикальном положении, прижать ладони обеих рук друг к другу, затем слегка раздвинуть их, округлив пальцы.

6. «Птички летят».
Пальцами обеих рук, поднятых к себе тыльной стороной, производить движения вверх-вниз.

7. Надавливание поочерёдно подушечками пальцев на поверхность стола. Выполняется сначала одной, затем другой, а после этого обеими руками одновременно.

8. Упражнения с замком (пальцы переплетены, ладони сжаты): сдавливание ладоней; повороты; наклоны вправо-влево; разжимание пальцев, не расцепляя замка — «Солнечные лучи».

«Семья»
(Потешка)
Знаю я, что у меня
Дома дружная семья:
Это — мама,
Это — я,
Это — бабушка моя,
Это — папа,
Это — дед.
И у нас разлада нет.

КОМПЛЕКС III

1. Показывать отдельно только один палец — указательный, затем два (указательный и средний), далее три, четыре и пять. Показывать отдельно только один большой палец.

2. Барабанить всеми пальцами обеих рук по столу.

3. Двигать в воздухе только пальцами.

4. Кистями рук делать «фонарики».

5. Хлопать в ладоши тихо и громко в различном темпе.

6. Собирать все пальчики в щепотку «пальчики собрались вместе — разбежались».

7. Вращение больших пальцев (пальцы, кроме больших, сцеплены в замок), затем сильно сжимать подушечки больших пальцев.

8. Сжимание пальцев в кулак и разжимание пальцев обеих рук одновременно, затем по очереди (руки впереди, вверху или в стороны).

Потешка
Первый пальчик — подержи
(хватаете за большой пальчик),
Второй пальчик — покажи,
Третий пальчик — постучи,
Четвёртый пальчик — поиграй,
Пятый — тоже не зевай,
Всей четвёрке помогай
(массировать детям каждый пальчик).

Массаж рук

Проводится сначала на одной руке, затем на другой.

1. Поглаживание от кончиков пальцев до середины руки с внешней и тыльной стороны.

2. Разминание пальцев: интенсивные круговые движения вокруг каждого пальца.

3. Упражнение «Сорока-белобока».

4. Интенсивные движения большого пальца вперёд-назад, вверх-вниз, по кругу.

5. Сгибание-разгибание всех пальцев одновременно.

6. Сгибание-разгибание руки в кистевом суставе.

7. Интенсивное растирание каждого пальца.

8. Точечный массаж каждого пальца между фалангами с боковых и фронтально-тыльных сторон.

9. «Пальчики ложатся спать».
Поочерёдное загибание пальцев, затем их одновременное выпрямление в сопровождении стихотворения *(смотрите текст потешки из комплекса III для детей среднего дошкольного возраста).*

10. «Пальчики здороваются».

11. Повторить первое упражнение.

Самомассаж кистей и пальцев рук

1. Надавливание сильно сжатыми четырьмя пальцами одной руки на основание большого пальца, середину ладони, основание пальцев другой руки.

2. Растирание ладоней шестигранным карандашом с постепенным увеличением усилий.

3. Растирание ладоней движениями вверх-вниз.

4. Растирание боковых поверхностей сцепленных пальцев.

5. Разминание, затем растирание каждого пальца вдоль, затем поперёк.

6. Грецкий орех положить между ладонями, делать круговые движения, постепенно увеличивая нажим и темп. Можно выполнять упраж-

нение с двумя грецкими орехами, перекатывая один через другой, одной рукой, затем другой.

7. Надавливание незаточенным карандашом на болевые точки ладони, затем вращение карандаша вправо, влево.

8. Разминание кисти правой руки пальцами левой и наоборот, затем поочерёдное растирание.

Расслабление пальцев и кистей рук

Ребёнок воспроизводит действия с каким-либо реальным предметом.

1. «Красим забор».
Движение кисти руки вверх-вниз, вправо-влево.

2. «Погладим котёнка».
Плавные движения поглаживания выполняются сначала одной, потом другой рукой.

3. «Курочка пьёт водичку».
Локти опираются на стол, пальцы сложены в виде клюва; ритмичные наклоны рук вперёд.

4. «Музыканты».
Движениями рук ребёнок копирует игру на различных музыкальных инструментах.

5. «Солим суп».
Локти опираются о стол, пальцы обеих рук воспроизводят соответствующие движения.

И в заключение этого комплекса упражнений можно делать мягкие кулачки, которые легко разжимаются и в которые взрослый может просунуть свои пальцы, и крепкие, которые не разожмёшь.

Потешки для пальчикового массажа

Этими потешками-упражнениями желательно заканчивать пальчиковую гимнастику, так как они содержат элементы массажа. Тексты потешек сопровождаются поглаживанием, потиранием, сгибанием и разгибанием пальчиков.

Читая эти стихи, можно сгибать пальцы, начиная то с большого, то с мизинца, то на правой, то на левой руке.

«Жили мышки»
Раз, два, три, четыре!
Жили мышки на квартире:
Чай пили, чашки били,
По три денежки платили!
(Держим ладошку раскрытой, водим по ней пальцем.)

«Переборы пальчиков»
У белого котёнка мягкие лапки.
Но на каждой лапке
когтки-царапки!
(Поглаживаем пальчики, перебирая. Затем попеременно то мягкой кисточкой, то жёсткой щёточкой.)

«Погода»
Холодно. Осень. Пальцы мои
Дружно ругают холодные дни.
Пальчик-одуванчик
(мизинчик) жалуется:
Ой-ой-ой!
Холод-то какой!
Указательный палец
шепчет едва слышно:
Эх-эх-эх!
А вдруг пойдёт снег?
Средний палец ворчит:
Ох-ох-ох!
От ветра я оглох!
Безымянный палец кричит:
Ай-ай-ай! Солнце, вылезай!
Здоровяк большой палец
восклицает:
Ах-ах-ах!
Жаль, я не в сапогах!
Ух-ух-ух!
Дайте мне кожух!
(Пальчики растираем и поглаживаем.)

«Десять пальцев»
Десять тонких пальцев
ходили по грибы.
Один под ёлкою заснул,
И их осталось девять.
Девять тонких пальцев
ходили по грибы.
Один под ёлкою заснул,
И их осталось восемь... *(И т.д.)*

«Твои пальчики»
Этот пальчик — самый большой.
Самый весёлый, самый смешной!
(Показываете ребёнку большой палец и потираете его.)
Этот пальчик — указательный.
Он солидный и внимательный.
(Указываете на что-нибудь указательным пальцем.)
Этот пальчик средний,
Ни первый, ни последний.
(Отгибаете средний палец.)
Этот пальчик — безымянный,
Он не любит каши манной.
(Согните безымянный палец, как будто он не хочет каши.)
Самый маленький — мизинчик,
Любит бегать в магазинчик!
(Оттопырьте мизинец, будто он хочет убежать от остальных пальцев.)

«Мальчик-с-пальчик»
(См. текст потешки в комплексе упражнений для детей младшего дошкольного возраста.)

«Ладушки-ладошки»
Ладушки-ладошки,
Звонкие хлопошки,
Где вы бывали? Много ль работали?
Четверо братцев, высоки да тонки,
Держатся вместе,
а пятый в сторонке.
Но чуть за работу
приходится браться,
Четверо кличут пятого братца.

«Сорока-ворона»
Сорока-ворона
Кашу варила, деток кормила.
(Водим пальчиком по ладошке.)
Этому дала
(загибаем по очереди пальчики),
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
А этому не дала:
Он дрова не рубил,
Он воду не носил,
Он печку не топил,
Он кашу не варил,
Он Машу не кормил.

«Пальчики»
Пальчик толстый и большой
В сад за сливами пошёл.
Указательный с порога
Указал ему дорогу,
Средний пальчик — самый меткий,
Он сбивает сливы с ветки.
Безымянный поедает,
А мизинчик-господинчик
В землю косточки сажает.

«Семья»
Поднять руку ладонью к себе и в соответствии с текстом стиха *(см. текст потешки в комплексе II для детей старшего дошкольного возраста)* в определённой последовательности пригибать пальцы, начиная с безымянного, затем мизинец, указательный палец, средний и большой.

«Шалун»
Наша Маша варила кашу.
Кашу сварила, малышей кормила.
(На первые две строчки чертить круговые линии на ладошке малыша.)
Этому дала, этому дала,
Этому дала, этому дала.
(На следующие две строчки загибать пальцы с проговариванием соответствующих слов.)
А этому не дала.
Он много шалил,
Свою тарелку разбил.
(С последними словами пальцами другой руки брать мизинчик и слегка покачивать.)

«Белочка»
(По мотивам народной песенки; см. потешку в комплексе I для детей среднего дошкольного возраста.)
(Поочерёдно разгибать все пальцы, начиная с большого.)

«Осенние листья»
Раз, два, три, четыре, пять
(загибать пальцы, начиная с большого),

Будем листья собирать
(сжимать и разжимать кулачки).
Листья берёзы, листья рябины
(загибать пальчики, начиная с большого),
Листья тополя, листья осины,
Листики дуба мы соберём.

«Есть игрушки у меня»

Есть игрушки у меня:
(хлопать в ладоши)
Паровоз и два коня,
Серебристый самолёт,
Три ракеты, вездеход,
Самосвал,
Подъёмный кран...
(Загибать поочерёдно пальчики.)

«Пять пальцев»

На моей руке пять пальцев,
Пять хватальцев, пять держальцев.
Чтоб строгать и чтоб пилить,
Чтобы брать и чтоб дарить.
Их не трудно сосчитать:
Раз, два, три, четыре, пять!
(Ритмично сжимать и разжимать кулачки. На каждый счёт — поочерёдно загибать пальчики на обеих руках.)

«Ну-ка, братцы, за работу!»

Учитель-дефектолог читает текст потешки из комплекса I для детей старшего дошкольного возраста.
(Дети поочерёдно разгибают все пальцы правой руки, согнутой в кулачок.)

***

Раз, два, три, четыре, пять.
Вышли пальчики гулять.
Этот пальчик гриб нашёл.
Этот пальчик чистить стал.
Этот — резал.
Этот — ел.
Ну, а этот — лишь глядел!
(Загибайте поочерёдно пальчики, начиная с мизинчика, на каждую новую строчку стихотворения.)

***

Этот мышонок в норке сидит,
Этот мышонок в поле бежит,
Этот мышонок колосья считает,
Этот мышонок зерно собирает,
Этот мышонок кричит: «Ура!
Все собирайтесь, обедать пора!»

***

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышли зайчики гулять.
Раз, два, три, четыре, пять,
В домик спрятались опять.
(Сначала кулачок сжат. Потом пальчики по одному разжимаются, а в конце снова по одному прячутся в кулак.)

***

Загибаем пальчики по порядку, начиная с мизинчика:
Этот пальчик маленький.
Этот пальчик слабенький.
Этот пальчик длинненький.
Этот пальчик сильненький.
Ну, а это — толстячок.
А все вместе — кулачок.

***

Возьмите ручки ребёнка в свои и, хлопая ими в ладоши, рассказывайте стихотворение.
Раз, два, три, четыре, пять!!!
Вышли пальчики гулять.
Этот пальчик по дорожке
(взрослый загибает поочерёдно пальчики малыша),
Этот пальчик по тропинке,
Этот пальчик за грибами,
Этот пальчик за малинкой,
Этот пальчик заблудился,
Очень поздно воротился.

***

Этот толстый поросёнок
Целый день хвостом вилял.
Этот толстый поросёнок
Спинку о забор чесал.
Этот толстый поросёнок
Носом землю ковырял.
Этот толстый поросёнок
Что-то сам нарисовал.
Этот толстый поросёнок
Лежебока и нахал,
Захотел спать в серединке
И всех братьев растолкал.
(По очереди поглаживайте пальчики малыша, сначала мизинец и безымянный, затем средний и указательный.)

***

Это большой пальчик,
Он, как толстый мальчик,
Десять порций каши съел,
Оттого и растолстел.
Это пальчик — указательный,
Он самый внимательный,
Всё увидит, но не скажет,
Только в сторону покажет.
Средний пальчик — это вот,
Он в серёдочке живёт.
А другому пальчику
Имени не дали,
Потому и безымянным
Его все прозвали.
Ну, а этот пальчик —
Маленький мальчик,
Мизинец называется —
На нём рука кончается.

***

Читая это стихотворение, следует загибать или поглаживать пальцы.
Пой-ка, подпевай-ка:
Десять птичек — стайка.
Эта птичка — соловей,
Эта птичка — воробей.
Эта птичка совушка,
Сонная головушка.
Эта птичка — свиристель,
Эта птичка — коростель,
Эта птичка — скворушка,
Серенькое пёрышко.
Эта — зяблик.
Эта — стриж.
Эта — развесёлый чиж.
Ну, а эта — злой орлан.
Птички, птички, по домам!

***

«Знакомство с названиями пальцев».

Где большой пальчик?
(Из кулачка показывается только большой палец.)
Где наш старший мальчик?
(Палец сгибается — кивает.)
Вот я, здесь!
Вот я, здесь!
Как ты поживаешь?
Хорошо, спасибо!
(Кулачок вместе с пальчиком качается из стороны в сторону.)
Где второй наш пальчик?
(Из кулачка показывается только указательный палец.)
Где второй наш мальчик?
Вот я, здесь!
Вот я, здесь!
Как ты поживаешь?
Хорошо, спасибо!
Где наш третий пальчик?
Где наш средний мальчик?
Вот я, здесь!
Вот я, здесь!
Как ты поживаешь?
Хорошо, спасибо!
Где четвёртый пальчик?
Безымянный мальчик?
Вот я, здесь!
Вот я, здесь!
Как ты поживаешь?
Хорошо, спасибо!
Где же пятый пальчик?
Где наш младший мальчик?
Вот я, здесь!
Вот я, здесь!
Как ты поживаешь?
Хорошо, спасибо!
Где все наши пальчики?
Где все наши мальчики?
Вот мы, здесь!
Вот мы, здесь!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белкина, В.Н. Васильева, Н.Н. Ёлкина, Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. — Ярославль: Академия развития, 1998.

2. Дошкольная логопедическая служба: Из опыта работы / под ред. О.А. Степановой. — М.: ТЦ «Сфера», 2006.

3. Крупенчук, О.И. Пальчиковые игры. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.

4. Лямина, Г.М. Играем пальчиками и развиваем речь. — М.: Айрис-дидактика, 2005.

5. Новиковская, О.А. 1000 игр, заданий и упражнений для развития речи. — М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008.

6. Развитие мелкой моторики у детей 2—3 лет // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 3.

7. Чернякова, В.Н. Развитие звуковой культуры речи у детей 4—7 лет: Сборник упражнений. — М.: ТЦ «Сфера», 2005.

Светлана ПОЛЯГОШКО,
младший научный сотрудник лаборатории дошкольного образования, НМУ «Национальный институт образования»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЯЗЫКОВЫХ ИГР

«Творчество на деле существует не только там, где оно создаёт великие исторические произведения, но и везде, там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создаёт что-либо новое, какой бы крупицей ни казалось это новое по сравнению с созданием гениев».

Л.С. ВЫГОТСКИЙ

МЫШЛЕНИЕ. ВООБРАЖЕНИЕ. РЕЧЬ

Жизнь современного человека невозможно представить вне общества. Будучи включённым в систему отношений разного плана и уровня, индивид не только испытывает на себе комплексное воздействие окружающего мира, но и сам способен оказывать на него так или иначе направленное воздействие. В процессе такого активного взаимодействия формируются познавательные способности человека, на основе которых развёртывается творческая деятельность, предполагающая создание качественно новых материальных и духовных ценностей.

Творческая деятельность также является источником саморазвития и самореализации личности. Человек с развитым творческим потенциалом способен не просто усваивать поступающую «извне» информацию, но и критически оценивать её, находить применение полученным знаниям, сформированным умениям и навыкам, ставить перед собой личностно и общественно значимые цели и достигать их. *«Творческий процесс,* — считает Н. Роджерс, — *есть наша жизненная энергия, и тот, кто однажды её испытал, уже не сможет без этого жить. ...Перекрыть этот процесс, значит вызвать болезнь как на уровне отдельного индивида, так и на уровне культуры в целом»* [18, с. 165].

Л.С. Выготский, В.Т. Кудрявцев и др. указывают на тот факт, что способность к творческой деятельности является родовой сущностью человека. Все приобретения человечества (труд, мышление, язык, искусство, наука, система общественных отношений и др.) имеют своим основанием творчество [2; 13]. *«Творчество на деле существует не только там, где оно создаёт великие исторические произведения, но и везде, там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создаёт что-либо новое, какой бы крупицей ни казалось это новое по сравнению с созданием гениев»* [2, с. 6]. Таким образом, творческая деятельность — это то, что доступно и необходимо каждому человеку. Поэтому остаётся актуальной проблема поиска путей и средств развития творческого потенциала личности.

Особое значение в развитии творческих способностей принадлежит дошкольному возрасту. Как показывают исследования Н.Н. Поддьякова, В.Т. Кудрявцева и др., освоение детьми окружающей действительности является творческим процессом [17; 13]. Усваивая общественный опыт (способы действий с вещами, стратегии мышления, речь), дошкольник преломляет его через своё понимание мира, пропускает через свой собственный опыт, который неповторим и уникален. В процессе решения новых, необычных для ребёнка задач добывается материал, на основе которого будут создаваться новые замыслы, идеи, а также способы их реализации. *«Новое» в ребёнке может быть только продуктом его собственной творческой деятельности и ничем иным»* [11, с. 73]. Это положение, считает В.Т. Кудрявцев, необходимо учитывать при разработке образовательных программ для детей дошкольного возраста.

Успешность творческой деятельности определяется особенностями функционирования психических познавательных процессов, главным образом — творческого мышления и воображения. С понятием «творческое мышление» учёные (Дж. Гилфорд, Х. Трик и др.) связывают способность решать задачи открытого типа, генерировать большое количество идей в единицу времени, привлекать знания из различных областей для решения данной задачи, генерировать идеи, отличающиеся от общепринятых [4; 22].

Также признаками творческого мышления являются способность видеть и разрешать противоречия, воспринимать объекты окружающего мира как сложные развивающиеся системы, выявлять закономерности их развития, соотношения между компонентами, осуществлять на этой основе необходимые преобразования, способность проникать в сущность вещей и явлений, мыслить с предвосхищением и др. [5; 25].

Воображение — это свойство сознания, позволяющее создавать новые образы на основе прошлого восприятия и познания (А.Л. Гройсман). Благодаря ему человек творит, разумно планирует свою деятельность, управляет ею. Воображение позволяет выйти за пределы сиюминутного существования, помогает ориентироваться в ситуации, решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий [6].

К основным механизмам воображения относятся смысловой реализм, под которым подразумевается связь воображения с реальной действительностью, способность «видеть то, что лежит перед глазами», а не придумывать то, чего нет, и умение видеть целое раньше частей. С помощью этих механизмов человек имеет возможность видеть в окружающем мире то, что до сих пор ещё не понято и не раскрыто, «отрываться» от ближайшего, знакомого, замечать в привычных (на первый взгляд) вещах и явлениях что-то новое, необычное и на этой основе формулировать «продиктованную» этим новым оригинальную идею [7; 10]. Здесь также велика роль других познавательных процессов. Умение выбирать объекты, «достойные избирательного внимания», включать в создание нового образа впечатления из прошлого опыта связано с работой восприятия и памяти.

В процессе решения творческой задачи воображение и мышление функционируют как единое целое [7; 10; 11] и др. ***Воображение без мышления превращается в пустое фантазирование, а мышление без воображения перестаёт быть продуктивным.*** В процессе мыслительной деятельности воображение начинает работать тогда, когда необходимо найти новые способы решения задачи.

Как уже было отмечено, процесс функционирования воображения — это способность увидеть новые свойства, функции, возможности в предметах и явлениях. Однако для того, чтобы они превратились в общие принципы, тенденции, закономерности, необходимо обосновать их, переосмыслить с точки зрения законов логики и соответствия реальной действительности. В этом заключается работа мышления.

Важным условием развития высших психических функций человека является овладение языком и использование его во внешней речи, а позднее — и в умственной деятельности. По мере того как ребёнок усваивает язык, речь перестаёт быть только средством общения, она используется в целях установления связей между предметами и явлениями окружающего мира, включается в функционирование интеллектуальных действий [14]. Речь и мышление, считает Л.С. Выготский, независимые, но взаимосвязанные явления. Их единство проявляется в процессе усвоения значений слов, формирования понятий [3].

С овладением семантикой слова и формированием планирующей функции речи связана работа воображения [8] и др. По мнению Л.С. Выготского, речь помогает ребёнку освободиться от непосредственных впечатлений, благодаря чему становится возможным воссоздание образов из прошлого опыта и продуцирование новых [3]. Исследования О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкой и др. показывают, что развитию воображения способствуют работа над смысловой стороной слова, формирование умения широко использовать слово в различных контекстах, при необходимости легко переходить от одного контекста к другому [8]. Также развитию творческого мышления и воображения способствует обучение детей творческому рассказыванию [21; 23; 24] и др., ознакомление с образными средствами языка [8; 9] и др., формирование у них осознанного отношения к речевому творчеству [15].

Таким образом, проблема развития творческих способностей дошкольников посредством речи не является принципиально новой. Однако, как показал анализ литературы, арсенал средств, которые можно использовать с данной целью, не исчерпан. Так, например, большими потенциальными возможностями в этом отношении обладает языковая игра.

По определению лингвистов (Б.Ю. Норман, В.З. Санников и др.), к ней относятся явления, связанные с использованием языка с дополнительной, не только коммуникативной, целью, чаще всего комической [16; 19].

Мы полагаем, что языковые игры могут стать эффективным средством развития творческих способностей дошкольников, принимая во внимание следующие обстоятельства.

Эффект языковой игры достигается за счёт осознанного «переключения» традиционного стереотипа восприятия языковых единиц [5]. Новое содержание модулируется в рамках старой формы и наоборот. При этом создаётся скрытый смысл, подтекст, выражающий подлинные намерения говорящего (пишущего). Умение увидеть его, а также осознанно продуцировать языковую игру в собственной речевой деятельности, по мнению учёных [5; 19], свидетельствует о высоком уровне развития творческих способностей носителя языка. К таким способностям относятся беглость, или семинтическая гибкость мышления (способность выделить функцию объекта и предложить его новое использование), образная адаптивная гибкость (способность изменять форму стимула так, чтобы видеть его новые возможности), оригинальность мышления (способность продуцировать отдалённые ассоциации), продуктивность воображения [22] и др.

Оптимальным для подобной работы мы считаем старший дошкольный возраст. Дело в том, что к пяти годам ребёнок овладевает нормами языка (фонетическими, лексическими, грамматическими), также в этом возрасте происходит дальнейшее совершенствование связной речи [33], формируется словесно-логическое мышление, произвольность психических познавательных процессов [10] и др., благодаря чему становится возможным осознанное восприятие и понимание явления языковой игры.

Разработанные нами конспекты занятий по развитию творческих способностей старших дошкольников на материале языковых игр предполагают следующую структуру.

Первая часть — интеллектуальная разминка — предназначена для подготовки детей к восприятию текста, содержащего языковую игру.

Вторая — работа с текстом. С помощью вопросов и заданий воспитатель знакомит детей с явлением языковой игры, способами достижения языкового «игрового эффекта».

Третья часть занятия предполагает «отработку» интеллектуальных действий, усвоенных в процессе работы на предыдущих этапах (беглость, гибкость, оригинальность мышления, способность комбинировать новые оригинальные образы на основе полученных знаний и прошлого опыта, способность действовать во внутреннем плане).

Данные конспекты были апробированы в группе «Фантазёры» детского сада № 434 г.Минска. Подобные занятия лучше проводить не менее одного раза в неделю. Именно такое количество занятий является оптимальным с точки зрения поддержания интереса детей к данному виду деятельности и достижения развивающего эффекта.

Выражаем благодарность воспитателям О.С. Турлыко и А.М. Яскевич за помощь в проведении исследования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреева, Е.В. Творческие задания «Золотого ключика» / Е.В. Андреева, С.В. Лелюх, Т.А. Сидорчук. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.trizminsk.org.

2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — Спб., 1997.

3. Выготский, Л.С. Мышление и речь. — М., 1999.

4. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления. — М., 1968. — С. 433—456.

5. Гридина, Т.А. Языковая игра: стереотип и творчество. — Екатеринбург, 1996.

6. Гройсман, А.Л. Психология: Личность. Творчество. Регуляция состояний; под общ. ред. К.К. Платонова. — М., 1993. — Ч. 1.

7. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения. — М., 1996.

8. Дьяченко, О.М. Роль слова в развитии воображения дошкольника // Слово и образ в решении познавательных задач дошкольниками; под. ред. А.А. Венгера / О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая. — М., 1996. — С. 78—95.

9. Карпинская, Н.С. Художественное слово и воспитание детей. — М., 1972.

10. Кириллова, Г.Д. Развитие воображения в дошкольном детстве. — Орёл, 1992.

11. Кудрявцев, В.Т. Дети в перевёрнутом мире, или Попытка нового прочтения старой темы // Дошкольное воспитание. — 1996. — № 11. — С. 65—75.

12. Кудрявцев, В.Т. Инновационное дошкольное образования: опыт, проблемы и стратегии развития // Дошкольное воспитание. — 1998. — № 10.

13. Кудрявцев, В.Т. Творческая природа психики человека // Вопросы психологии. — 1990. — № 3. — С. 113—120.

14. Маланов, С.В. Развитие умений и способностей детей дошкольного возраста. — М., 2001.

15. Мордович, С.В. Художественно-речевая деятельность как средство развития творческого мышления и воображения старших дошкольников // Феномен детства: социально-педагогические и медико-биологические проблемы: материалы конференции. — Брест, 2004. — С. 294—298.

16. Норман, Б.Ю. Грамматика говорящего. — Спб., 1994.

17. Поддьяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Н.Н. Поддьяков // Вопросы психологии. — 1990. — № 1. — С. 16—19.

18. Роджерс, Н. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. — 1990. — № 1. — С. 164—168.

19. Санников, В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2002.

20. Сохин, Ф.А. Связь развития речи с умственным, эстетическим и нравственным воспитанием в процесс обучения родному языку // Развитие речи дошкольников. Сб. науч. тр.; под ред. О.С. Ушаковой / Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова. — М., 1990. — С. 5—26.

21. Старжинская, Н.С. Учим детей рассказывать / Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина, Е.С. Белько. — Минск, 2003.

22. Трик, Х.Е. Основные направления экспериментального изучения творчества // Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления; под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В. Петухова. — М., 1981. — С. 298—303.

23. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников. — М., 2001.

24. Чемортан, С.М. Формирование художественно-речевой деятельности дошкольников. — Кишинёв, 1986.

25. Шрагина, Л.И. Логика воображения: учеб. пособие. — М., 2001.

Конспекты занятий
по развитию творческих способностей старших дошкольников

ЗАНЯТИЕ 1

Цель: развивать творческое мышление и воображение, учить составлять описательные тексты.

Материал: стихотворение И. Пивоваровой «Жил да был», бумага, карандаши или краски.

Ход занятия

Интеллектуальная разминка. Опиши, как выглядит:

- твоя мама (длинные волосы, голубые глаза, всегда улыбается и т.д.);
- твой друг (короткая стрижка, рубашка в клеточку, веснушки и др.);
- твоя любимая игрушка (заводная, ходит и ножками шевелит).

Чтение стихотворения И. Пивоваровой «Жил да был».

Жил да был
Очень страшный
Жилдабыл
Полосатый,
Волосатый,
И усатый,
И носатый,
И кудлатый,
И пузатый,
И рукатый,
И ногатый.....
Ой, ребята,
Очень страшно,
Ой, ребята,
Я дрожу!
Ой, ребята,
Лучше завтра
Про него вам
Расскажу!

Вопросы и задания детям.

Кто такой Жилдабыл? *(Страшное чудовище.)* Как он выглядит? Почему он страшный? *(Потому что грязный, неумытый, невоспитанный.)* Где он живёт? *(В берлоге или в пещере.)* Любит ли ходить на прогулки? *(Когда выходит, все его боятся.)* Есть ли у него друзья? *(Нет, с таким страшным никто дружить не хочет.)* Что надо сделать, чтобы он не был страшным?

Творческое задание. Нарисуйте доброго Жилдабыла, грустного Жилдабыла, весёлого Жилдабыла и т.д. и расскажите о них.

ЗАНЯТИЕ 2

Цель: развивать творческое мышление и воображение, учить устанавливать причинно-следственные связи.

Материал: стихотворение И. Махониной «Керу-Меру», бумага, краски или цветные карандаши.

Ход занятия

Интеллектуальная разминка. Опиши, как выглядит:

- человек, идущий по улице под дождём;
- ребёнок, получивший в подарок игрушку, о которой давно мечтал.

Чтение стихотворения.

Жил зубастый Керу-Меру,
Керу-Меру.
Вместо вафель грыз фанеру
Керу-Меру.
И скрипел он, и визжал
Керу-Меру,
Разговаривать мешал
Керу-Меру!
Раз пробрался в детский сад
Керу-Меру,
Напугал там всех ребят
Керу-Меру:
Нос отгрыз у Буратино
Керу-Меру,
Слопал раму от картины
Керу-Меру!
Хором плачут малыши:
— Все обгрыз карандаши
Керу-Меру...
Табуретку съел и стол
Керу-Меру
И на улицу пошёл
Керу-Меру.
Весь раздулся точно шар
Керу-Меру,
Заскрипел и завизжал
Керу-Меру!
Чтоб в таком плачевном виде
Здесь его никто не видел,
Срочно вызвана резинка
И... исправлена картинка!
Керу-Меру мы не знаем,
За него не отвечаем!
Никакого нету тут
Керу-Меру...

Вопросы и задания детям.

Кто такой Керу-Меру? *(Злое существо.)* Опишите его. *(Грязный, лохматый, непослушный, плохо себя ведёт, не хочет учить буквы, ни с кем не дружит.)* Как вы думаете, почему он стал таким? *(В детский сад не ходил, его не воспитывали, жил без родителей, плохо себя вёл.)* Что нужно сделать, чтобы превратить злого Керу-Меру в доброго? *(Дать ему конфетку, шоколадку, игрушку, умыть, пригласить в гости, заштопать одежду, купить обновки.)* Как выглядит добрый Керу-Меру? *(Красивый, хороший, послушный, опрятный, причёсанный, одежда жёлтого,*

синего и голубого цвета, оранжевые ботинки.)

Творческое задание. Нарисуйте доброго Керу-Меру и расскажите о нём.

ЗАНЯТИЕ 3

Цель: развивать творческое мышление и воображение в процессе работы над расширением активного словаря.

Материал: загадки, стихотворение И. Пивоваровой «Тихое и Звонкое».

Ход занятия

Интеллектуальная разминка.

Загадки.

Золотой ушёл, а серебряный пришёл. **(Солнце и месяц.)**

(В нашем исследовании на эту загадку дети вначале ответили, что это осень и зима.)

Рассыпалось к ночи золотое зерно,
Глянули утром — нет ничего.
(Звёзды на небе.)

Серебряные нити
Сшивают землю и небо.
(Дождь.)

Чтение стихотворения.

А знаешь, к нам,
А знаешь, к нам
Приходит в дом
По вечерам
Что-то очень
Тихое!
И хочешь — верь,
А хочешь — нет, —
Закроет дверь,
Потушит свет
И мне прикажет
Не играть,
А только тихо
Лечь в кровать.
Вот такое Тихое!
А знаешь, к нам,
А знаешь, к нам
Приходит в гости
По утрам
Что-то
Очень
Звонкое!
Оно врывается
В окно,
Свистит оно,
Поёт оно
И мне приказывает:
— Пой! —
И солнце вводит за собой.
Вот какое Звонкое!

Вопросы и задания детям.

О чём рассказывается в этом стихотворении? *(О дне и ночи. Ночь приказывает спать, а день вставать.)* Что (кто) приходит в гости по утрам и вечерам? Почему вечером тихое, а утром звонкое? Что это может быть? *(Вечером приходят мама, папа, дедушка, сказочное существо Дрёма. Оно в синей шапке, синих штанах, в жилетке, глаза голубые, под цвет шапки. Оно тихое, влетает в окно и ходит на цыпочках. Утром ветер врывается в окно и свистит, ещё дождь может стучать по крыше, птички утром поют. Приходит утренний человечек. У него есть свисток, ботинки оранжевые с колокольчиком, шапка зелёная, кофта розовая. Он весёлый, как клоун. Детей будит.)*

Творческое задание. Расскажите, что (кто) приходит в гости к вам утром, вечером, по выходным, по праздникам, когда вы болеете? *(На праздник приходит Дед Мороз, Снегурочка, гости, во время болезни — друзья, доктор Айболит, по выходным — тоже гости, друзья, ещё приходит настроение, по праздникам — весёлое, когда болеем — грустное и др.)*

ЗАНЯТИЕ 4

Цель: учить устанавливать ассоциативные связи между предметами, развивать творческое мышление, воображение в процессе составления рассказов.

Материал: стихотворение И. Пивоваровой «Мой приятель — зелёный лесок».

Ход занятия

Интеллектуальная разминка.

Игра «Кто с кем дружит?» [5].

Педагог начинает предложение, дети заканчивают.

Лампа дружит с абажуром.

Ручка — с бумагой.

Одеяло — с подушкой, с кроватью, с человеком, который спит.

Книга — с ребёнком, с письменным столом, со шкафом.

Часы — со стенкой, на которой они висят, с рукой.

Речка — с лесом, с берегом, с рыбками.

Кошка — с котом, с мышкой.

Самолёт — с небом, с пилотом, который сидит в кабине.

Чтение стихотворения.

Ах, как жалко, что с этим зелёным
Леском
Раньше был я совсем
Не знаком!
Мы сегодня всё утро
Гуляли вдвоём
С этим славным зелёным
Леском.
И глядели мы в пруд,
Где кувшинки цвели,
И под солнышком грелись
Вдвоём...
Но остался мой новый приятель
Вдали,
Мы простились
С зелёным
Леском.

Вопросы и задания детям.

Почему автор стихотворения называет лес леском? *(Потому что он маленький.)* Понравилось ли мальчику в лесу? Почему вы так думаете? *(Мальчику понравилось смотреть на кувшинки и греться под солнышком.)* Почему лес стал мальчику другом? *(Потому что он хорошо встретил мальчика, показал ему то, что у него есть, мальчик хорошо отдохнул.)*

Творческое задание. Представь, что ты гуляешь по лесу. Опиши, что ты видишь, чувствуешь, какая погода, какие деревья растут и т.д. Нарисуй зелёный лесок, как ты его представляешь.

ЗАНЯТИЕ 5

Цель: развивать творческое мышление и воображение посредством заданий по нахождению способов использования предмета в несвойственной ему функции и заданий на описание предмета.

Материал: стихотворение Э. Мошковской «Какие бывают подарки».

Ход занятия

Интеллектуальная разминка.

Что можно делать с:

- книгой (читать, рассматривать картинки);
- карандашом (писать, рисовать, использовать вместо указки);
- целлофановым пакетом (ходить за покупками, постелить, чтобы сесть, складывать игрушки, упаковать подарок, сделать игрушечный парашют и привязать к нему человечка);
- фантиком от конфеты (положить в него что-нибудь, чтобы кого-нибудь разыграть, вырезать сердечко, звезду, сделать поделку, ковёр-самолёт для игрушечного человечка).

Чтение стихотворения.

В подарок можно дудеть.
Подарок можно надеть.
Подарок можно есть.
Мне шоколадка нравится:
Можно подарок съесть,
Золотая бумажка останется.
Подарок может взлететь,
В клетке сидеть и петь.
Подарок может ползти,
Плыть, плавником грести.
Но каждый, наверное, хочет
Подарок,
Который ходит!

Который хвостом виляет!
И лает...
Каждый желает.

Вопросы и задания детям.

Когда людям дарят подарки? *(На День рождения, Новый год, 8 Марта и другие.)* Что дарили вам на День рождения, Новый год, другие праздники? *(«Больничку», «Парикмахерскую», куклу, одежду, бельё, игрушечного тигра.)* Какой подарок из тех, которые вы когда-либо получали, вам понравился больше всего? Почему? *(Кукла Барби — красивая, солдатики — давно о них мечтал, конструктор — можно строить.)* Какой подарок мечтает получить мальчик? Как вы об этом догадались? *(Собаку, по словам «ходит, хвостом виляет и лает».)* О каких ещё подарках идёт речь в стихотворении? *(Дудка, саксофон, труба, шапка, куртка, штаны, свитер, колготки, торт, конфеты, шоколадка, попугай, канарейка, рыбка аквариумная и др.)*

Творческое задание.

Игра **«Отгадайте, что бы я хотел(а) получить в подарок».** Ребёнок рассказывает о том, что можно делать с предметом, который он хотел бы получить в подарок, не называя его, остальные угадывают. *(Например, «с этим можно ходить в школу, когда им напишешь, написанное не стирается» — ручка.)*

ЗАНЯТИЕ 6

Цель: развивать творческое мышление и воображение в процессе работы над расширением активного словаря.

Материал: стихотворение Г. Сапгира «Не знаю Кто».

Ход занятия

Интеллектуальная разминка.

Назвать как можно больше слов (словосочетаний), отвечающих на вопросы: Кто? Куда? Когда? Зачем? Почему?

За каждое названное слово (словосочетание) выдаётся фишка. У кого больше фишек, тот и выиграл.

Чтение стихотворения.

Жили-были
Не знаю Кто
Не знаю с Кем.
Раз пошёл
Не знаю Кто
Не знаю Зачем.
Повстречал
Не знаю Кого,
Попросил
Не знаю Чего.
Отказал
Не знаю Кто
Не знаю Кому
И не дал
Не знаю Что
Не знаю Почему.
Тут заплакал
Не знаю Кто:
— Пожалел ты
Не знаю Что!
И пошёл
Не знаю Кто
Не знаю Куда.
Это было
Не знаю Где,
Не знаю Когда.

Коллективное составление сказки по стихотворению. Обсудить, где и когда происходило действие, какие были герои и т.д.

Творческое задание. Нарисовать на отдельных листах бумаги последовательность событий («Нарисуйте, как всё было»). Можно использовать коллективное рисование.

ЗАНЯТИЕ 7

Цель: развивать творческое мышление и воображение посредством работы с текстами небылличного содержания, формировать чувство юмора.

Материал: отрывок из стихотворения Э. Успенского «Ехал Ваня на коне», стихотворение Ю. Мориц «Хохотальная путаница».

Ход занятия

Интеллектуальная разминка.

Послушайте стихотворение и скажите, что перепутал автор.

Ехал Ваня на коне,
вёл собачку на ремне,
Ну а кактус в это время
мыл старушку на окне.
Ехал кактус на коне,
вёл старушку на ремне,
А собачка в это время
мыла Ваню на окне.
Знаю я, что говорю,
говорил, что повторю,
Вот и вышло без ошибок,
а чего хвалиться зря!

Чтение стихотворения.

С мармеладом в бороде
К своему папаше
Плыл медведь в сковороде
По кудрявой каше!
Над землёй арбуз летит,
Он чирикает, свистит:
«Я — горчица, я — лимон!
Я закрылся на ремонт!»
Ям-тирьям-тирьям, в коляске
Две усатых Свистопляски
Босиком, бегом-бегом
Ловят ветер сапогом!
По реке бежит буфет,
В нём лежит Большой Секрет,
Он снимается в кино,
Всем понравится оно!

Вопросы и задания детям. Почему стихотворение называется «Хохотальная путаница»? Может ли быть так на самом деле? Почему?

Повторное прочтение, анализ стихотворения по частям. Откуда у медведя в бороде мог взяться мармелад? Куда ему понадобилось «плыть в сковороде по кудрявой каше»? Почему арбуз летит над землёй?

ЗАНЯТИЕ 8

(продолжение занятия 7).

Цель: см. занятие 7.

Материал: стихотворение Ю. Мориц «Хохотальная путаница», бумага, краски, цветные карандаши.

Ход занятия

Предложить детям вспомнить, с каким стихотворением они познакомились накануне, как оно называлось, что в нём было необычного.

Повторное прочтение стихотворения, ответы на вопросы: Похож ли арбуз на лимон? А на горчицу? Сравните арбуз, лимон и горчицу. Кто такие Свистопляски? Опишите их. Для чего понадобилось ловить ветер сапогом? От кого убегает (куда бежит) буфет? Почему по реке? Что за Большой Секрет лежит в буфете? Почему его понадобилось снимать в кино? Что это будет за фильм?

Творческое задание. Нарисуйте картинку к этому стихотворению.

ЗАНЯТИЕ 9

Цель: учить видеть реалистические тенденции в текстах фантастического содержания (небылицах, перевёртышах), формировать реализм воображения.

Материал: тексты небылиц.

Ход занятия

Интеллектуальная разминка. Игра **«Бывает — не бывает».** Воспитатель читает отрывки из небылиц и стихотворений, дети в том случае, если утверждение соответствует действительности («так бывает»), хлопают в ладоши, если нет — топают ногами.

В саду на груше я сидел,
Свёклы я накопать хотел.
Зайка-трусишка
По полю бежал,
В огород забежал.
Три крысы в костюмах
И шапках из плюша
Пошли на прогулку.
Кот и Сова,
Молодая вдова,
Отправились по морю в шлюпке.
На лугу у той дорожки,
Что бежит к нам прямо в дом,

Рос цветок на длинной ножке —
Белый с жёлтеньким глазком.

Замяукали котята:
«Надоело нам мяукать!
Мы хотим, как поросята,
Хрюкать!»

Работа с фольклорными перевёртышами. Выразительное чтение воспитателем.

По синю морю корабль бежит,
Серый волк на носу стоит,
А медведь паруса крепит.
Заюшка кораблик за верёвку ведёт,
Лисичка из-за кустика хитро глядит:
Как бы зайку украсть,
Как бы верёвку сорвать.

Вопросы и задания детям.

Что это за стихотворение? *(Небылица.)* Может ли быть так на самом деле? Почему? *(Корабль может бежать по морю, но волк не может стоять на носу, он за зайцем бегает; лиса тоже за зайцем бегает, это может быть.)*

Придумайте ситуацию, где это всё может быть на самом деле, но при этом так, чтобы в самом стихотворении ничего не изменилось *(это может быть картинка в книге, в раскраске, на наклейке, можно играть в это с игрушками, это можно увидеть в театре или по телевизору)*.

Творческое задание. Придумать как можно больше необычных, оригинальных названий к стихотворению. *(«Приключения животных», «Как не может быть», «Необычные истории».)*

ЗАНЯТИЕ 10

Цель: учить находить сходства и различия, продуцировать отдалённые ассоциации, развивать творческое мышление и воображение.

Материал: загадки А. Босева, картинки с изображением змеи, паука, мяча, телевизора, куклы, конфеты, крокодила, индюка, верблюда, собаки, кошки.

Ход занятия

Интеллектуальная разминка. Определить, чем похожи и чем отличаются:

- змея и паук (сходства — оба животные, ползают, их человек боится; отличия — у змеи нет ног, она кусается, паук плетёт паутину);
- мяч и телевизор (то и другое сделано руками человека; отличия — мяч круглый, телевизор квадратный, с мячом играют, телевизор смотрят, телевизор работает при помощи электричества, мяч катится, телевизор стоит);
- кукла и конфета (то и другое можно спрятать, подарить кому-нибудь; кукла — игрушка, конфета — продукт питания, у конфеты нет рук, ног, других частей тела, конфета меньше, чем кукла).

Работа с загадками А. Босева «Поиграем — угадаем!»

Важно по двору ходил
С острым клювом крокодил,
Головой весь день мотал,
Что-то громко бормотал.
Только это, верно, был
Никакой не крокодил,
А индюшек лучший друг,
Угадайте — кто? **(Индюк.)**

Вопросы и задания детям.

Как вы догадались, что это индюк? *(По рифме, по словам «с острым клювом».)* Почему автор загадки сравнивает его с крокодилом? Чем похожи индюк и крокодил? Чем они отличаются? *(Два глаза, отличаются по цвету, у индюка клюв, у крокодила пасть, у индюка крылья, у крокодила нет.)*

Воспитатель читает другие загадки и предлагает сравнить персонажей, описанных в них.

Да! Индюк! Признаться, братцы,
Трудно было догадаться!
С индюком случилось чудо —
Превратился он в верблюда!
Стал он лаять и рычать,
По земле хвостом стучать.
Я запутался, однако,
Он верблюд или... Кто?

(Собака.)

Не зовут собаку Шавкой,
И не спит она под лавкой,
А глядит она в окошко
И мяукает... Как кто?

(Кошка.)

Собака и верблюд — оба животные, у них два глаза и два уха; отличия — у верблюда длинная шея, он горбатый. У кошки и собаки два уха, два глаза, лапы, маленький пушистый хвост; отличия — кошка мяукает, собака лает, кошка ловит мышей, а собака нет.

Творческое задание. Составление загадок. Алгоритмы [1].

«Что такое же у другого объекта»?

- Выбрать объект.
- Определить его признаки.
- К каждому признаку подобрать объект, у которого он явно выражен.
- Составить текст загадки.

«Что делает так же»?

- Выбрать объект.
- Определить его действие.
- Выбрать другие объекты, у которых это действие ярко выражено.
- Составить текст загадки.
- Выбрать два объекта.
- Определить их сходства и различия.
- Составить текст загадки (описание объекта через общие с другим объектом характеристики).

Например, «книга с квадратным окном, через которое можно всё узнать» — телевизор; «большая тумбочка с двумя дверями и вешалками» — шкаф и др.

ЗАНЯТИЕ 11

Цель: познакомить детей с явлением словообразования, учить создавать оригинальные образы.

Материал: стихотворение Г. Сапгира «Кубики», бумага, краски или карандаши, картинки с изображением крокодила, тигра, слона, таракана, цапли, кота, кубики с картинками.

Ход занятия

Интеллектуальная разминка. Рассматривание картинок, описание животных.

Чтение отрывка из стихотворения.

Кубики любите?
Кубики любим.
Кубики купите?
Кубики купим.
Если сложить их,
Как полагается,
Звери на кубиках
Располагаются:
Коты, петухи,
Крокодилы, коровки...
Но если вытряхнуть
Всё из коробки,
Они как попало
Посыплются на пол
И сложатся сами
Большим Крокоцапом.
Нога, как у цапли,
Кошачья — другая,
Хвост крокодила,
А клюв попугая.
Но почему же
Глаза слипаются?..
Дом, словно кубики,
Рас-сы-па-ет-ся....
Зверь зашипел,
Зарычал и замекал,
Захохотал и закукарекал....

Вопросы и задания детям.

Сложите из кубиков (или разрезных картинок) Крокоцапа. Опишите его (внешность, повадки, привычки, образ жизни). Как вы считаете, почему Крокоцап «зашипел, зарычал и замекал, захохотал и закукарекал»? Придумайте о нём интересную историю.

ЗАНЯТИЕ 12

(продолжение занятия 11)

Цель: см. занятие 11.

Материал: картинки с изображением слона, таракана, тигра, крокодила.

Ход занятия

Предложить детям вспомнить стихотворение, прочитанное накануне, о каком необычном герое шла речь. Предложить прослушать продолжение.

Чтение стихотворения.

Тут вихрь налетел —
Свет лиловый и синий
Понёс, завертел
И поставил в пустыне.
На жёлтой вершине
Лежит Тигродил.
Он встал и улыбкою
Нас наградил.
Он лапу свою
Протянул Крокоцапу —
Тигриную лапу —
В куриную лапу!
И сам оказался
Приятнейшим малым
В полоску,
С таким крокодильим
Оскалом!
Мы пели, кричали
И прыгали так,
Что в море проснулся
Сам Слонотарак!
Туша слоновая —
За облаками,
Хобот,
А ноги —
Совсем тараканьи.
О Боже, я схвачен был
Слонотараком,
Который до маленьких
Мальчиков лаком!
Он кепку жуёт!
Он рубашку порвал!
«Спасите! На помощь!» —
Я громко позвал.
Два друга зубастых
На помощь спешат
И Слонотарака
Трясут, потрошат!
Он порван на части,
Разорван на кубики,
А где же вы сами
Чудовища-чудики?
Всего на минуту
Сложились хотя б:
«Вернись, Тигродил!
Появись, Крокоцап!»

Вопросы и задания детям.

Сложите из кубиков и разрезных картинок Тигродила и Слонотарака. Опишите их. Как Тигродил и Слонотарак оказались в пустыне? Почему звери пришли на помощь мальчику? Придумайте историю о том, как мальчик, Тигродил и Крокоцап возвращались домой.

ЗАНЯТИЕ 13

(продолжение занятия 12)

Экспериментирование со словом. Придумать необычных животных (сложить из кубиков или разрезных картинок), назвать их и составить о них истории.

ЗАНЯТИЕ 14

Цель: продолжать знакомить детей со словообразованием, развивать на этой основе творческое мышление, воображение.

Материал: текст стихотворения Н. Кончаловской, карандаши, бумага.

Ход занятия

Интеллектуальная разминка. Объясните, что такое (кто такой):

- комарабль (комар, корабль);
- паукатор (большой паук) .

Чтение стихотворения.

Показал садовод
Нам такой огород,
Где на грядках, заселенных густо,
Огорбузы росли.
Помидыни росли,
Редисвёкла, чеслук и репуста.
Сельдерошек поспел,
И моркофель дозрел,
Стал уже осыпаться спаржовник,
А таких баклачков
Да мохнатых стручков
Испугался бы даже садовник.

Вопросы и задания детям.

Определить, из каких названий состоят эти овощи.

Как такие овощи могут выглядеть? *(Помидыни — оранжевые с семечками, моркофель — коричневый с зелёным хвостиком, баклачки — фиолетовые стручки, как у гороха и др.)* Почему человек стал их выращивать? *(Красивее, меньше места на огороде занимают, можно ещё что-нибудь посадить.)* А может быть, они сами по себе начали расти? Как это получилось? В чём их польза? Чем, например, огорбуз лучше обычного арбуза или гороха? *(Полезнее, больше витаминов и др.)*

Творческое задание. Нарисуйте огород, в котором растут эти овощи.

ЗАНЯТИЕ 15

Цель: учить распознавать явление языковой игры, обучать творческому рассказыванию на её основе.

Материал: стихотворение А. Левина «Разные летали».

Ход занятия

Интеллектуальная разминка.

Перечислить как можно больше предметов или живых существ, которые:

- красные (помидор, карандаш, штаны, шапка и и др.);
- холодные (лёд, вода, мороженое, руки у человека, батарея, песок, если его полить холодной водой и др.);
- шумят (ветер, качели, дверь, лопнувший шарик, листья и т.д.);
- летают (самолёт, вертолёт, оса, муха, стрела, бабочка и т.д.);
- ползают (таракан, жук, змея).

Работа со стихотворением.

Перед чтением создать установку на восприятие, объяснить, что стихотворение необычное, его нужно внимательно слушать, чтобы понять. Если необходимо, прочитать текст ещё раз.

За окном моим летали
две весёлые свистели.
Удалые щебетали
куст сирени тормошили.
А по крыше магазина
важно каркали гуляли
и большущие вопили
волочили взад-вперёд.
Две чирикали лихие
грызли корочки сухие,
отнимая их у толстых
косолапых воркутов.
А к окошечку подсели
две кричали-и-галдели
и стучали в батарею,
не снимая башмаков.

Вопросы детям.

О ком это стихотворение? *(О воронах, голубе, дятле.)* Как вы догадались, что о птицах? Какие слова использует автор, рассказывая о них?

Свистели, каркали, вопили, чирикали, щебетали — это голоса птиц или их названия? Почему вы так думаете? *(Голоса, т.к. вороны каркают, голуби воркуют, воробьи чирикают, но могут быть и названия.)*

Кто такие «кричали-и-галдели»? Зачем им башмаки? Для чего понадобилось стучать в батарею? *(Дети их не пускали на улицу.)*

Творческое задание. Коллективное составление сказки о птицах.

ЗАНЯТИЕ 16

Цель: развивать творческое мышление и воображение в процессе работы со стихотворением Г. Сапгира.

Материал: картина (зимний пейзаж), стихотворение Г. Сапгира «Мурота», бумага, краски.

Ход занятия

Интеллектуальная разминка. Рассматривание картины (зимний пейзаж), приём «вхождения в картину». Представьте, что вы оказались на этой картинке. Что вы видите,

чувствуете, какое у вас настроение? Почему? Опишите небо, землю, деревья и т.д. *(«Я оказался на этой картинке. Наступил вечер, поэтому небо тёмно-синее. Деревья стоят в снегу красивые. Я в тёплом пальто и шапке, потому что холодно. Я катаюсь на санках вот с той горки».)*

Работа со стихотворением.

Мурота, мурота.
В дыроте — белота,
А над ней — небота,
В неботе — пустота.
Мы и сами-то спроста —
Сирота и Смурота,
Распахнём ворота
И уйдём со двора.
Снегота, снегота,
Ты пушистее кота,
Ты встречаешь нас волчаньем,
А проводишь нас свычаньем.

Вопросы и задания детям.

Что за картину нарисовал словами поэт? *(Зима, снег идёт.)* Расскажите, что вы представили себе, когда слушали это стихотворение. Почему вы представили себе именно такую картинку? Какие слова помогли вам это сделать? Что они обозначают? *(Снег падает, неба не видно, снег пушистый, метель воет. Детям сначала холодно, когда они на улицу выходят, потом привыкают, потому что весело: на санках катаются, на лыжах, в снежки играют.)*

Творческое задание. Нарисуйте картинку, которую вы представили себе, слушая это стихотворение.

ЗАНЯТИЕ 17

Цель: продолжать учить устанавливать сходства и различия, понимать переносный смысл слов.

Материал: стихотворение Г. Сапгира «Солнечный зайчик».

Ход занятия

Интеллектуальная разминка. Сравнение предметов:

- Снег белый, как что (кто)?
- Платок пушистый, как что (кто)?
- Уши у зайца длинные, как что (кто)?
- Тарелка глубокая, как что (кто)? И т.д.

Работа со стихотворением.

Лёг
В тени
На песок
Жёлтый солнечный кружок.
Подбежал к нему котёнок:
«Это, кажется, зайчонок!»
Цап-царап!
А зайчонок из-под лап
Прыг-скок,
Догоняй! —
И забился
Под сарай.

Вопросы и задания детям.

«Жёлтый солнечный кружок» — что это такое? Почему «солнечные кружки» называют «зайчиками»? На что (на кого ещё) похож солнечный зайчик?

Творческое задание. Придумайте интересную историю про котёнка и солнечного зайчика.

ЗАНЯТИЕ 18

Цель: развивать творческое мышление и воображение в процессе работы над загадкой метафорического содержания.

Материал: стихотворение В. Левина «Летняя морская загадка», бумага, краски.

Ход занятия

Интеллектуальная разминка. На кого (что) похож (похожа):

- письменный стол;
- ромашка;
- кленовый листок;
- снежинка.

Почему?

Чтение стихотворения.

Я —
Барашек,
Ты —
Барашек.
Мы —
Барашки
Из кудряшек.
Пробегаем
Ряд за рядом
В синем поле
Белым стадом.
Гонит нас
Пастух летучий.
Вместе с нами
Гонит тучи.
А когда пастух устанет,
Мы исчезнем,
Нас не станет.

Вопросы и задания детям.

Отгадайте загадку. Как вы догадались, что это волны? Как автор загадки называет море? Как ещё можно назвать море? Почему? Кто такой «пастух летучий»? Почему вы так думаете? Как ещё можно назвать ветер? А если это не море, то что ещё это может быть? Почему вы так думаете?

Творческое задание. Нарисуйте море, о котором говорится в загадке.

ЗАНЯТИЕ 19

Цель: объяснить детям значение фразеологизмов «задать головомойку», «краснеть за кого-либо», «считать ворон», «бегут мурашки»; развивать творческое мышление и воображение посредством работы с данными фразеологизмами.

Материал: стихи Е. Лаврентьевой.

Ход занятия

Вступительное слово воспитателя: «Ребята, все вы знаете о том, что люди говорят друг с другом при помощи слов. Каждое слово в языке что-нибудь обозначает. Например, «азбука» — книга, по которой учатся читать, «браслет» — украшение, которое надевают на руку, «лебедь» — водоплавающая птица и т.д. (Предложить детям объяснить значения слов «книга», «тарелка», «вода», «дерево», «цветок» и др.) Однако в языке бывают необычные слова и выражения, которые не всегда обозначают то, что нам кажется, когда мы их слышим. Как, например, в стихотворениях, которые я вам прочитаю.

Работа со стихотворениями.

Задала головомойку
Детворе своей Ворона:
— Вы летали на помойку —
Я вас видела с балкона.
С вами целая морока!
Ни Синица, ни Сорока,
Ни сосед наш Воробей
Не краснеют за детей.

Вопросы детям.

Какие слова, выражения вам показались необычными? Почему? Что они могут обозначать? («Задала головомойку» — поругала; «не краснеют за детей» — не бывает стыдно.) Те же вопросы задать детям после прочтения каждого стихотворения.

Жил да был Воробей
По прозванью Ротозей.
И зимой, и летом он
Обожал считать ворон.

(«Считать ворон» — быть рассеянным, не думать о том, что тебе говорят.)

От испуга у Букашки
По спине бегут мурашки:
На лугу издалека
Увидала Паука.

(«Бегут мурашки» — Букашка испугалась.)

Творческое задание. Объяснение причины, кому и для чего понадобилось:

- устраивать головомойку (мальчик не слушал маму, сломал машинку);
- за кого-то краснеть (кто-то кого-то обманул, обидел, сказал неправду).

Ирина ДМИТРИЕВА,
музыкальный руководитель,
высшая категория
(Ясли-сад № 98 г.Витебска)

Дина БАРСУК,
музыкальный руководитель,
первая категория

МАЙСТАР-КЛАС

ПРИГЛАШАЕМ НА СПЕКТАКЛЬ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ТРИЗ-РТВ В ПОДГОТОВКЕ СОВМЕСТНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

НЕ ТОЛЬКО каждая мама, но и каждый педагог мечтают вырастить ребёнка как творческую личность, обладающую яркой индивидуальностью. В нашем дошкольном учреждении для этой цели была выбрана образовательная технология ТРИЗ-РТВ. Главное условие успеха — её использование всеми специалистами. За восемь лет работы нами получено много интересных результатов, но самые яркие впечатления оставляют музыкальные сказки, придуманные и исполненные самими детьми.

Музыка обладает удивительной силой воздействия на дошкольников: пробуждает и утверждает в детских душах сопереживание, доброту, помогает неактивным и неуверенным поверить в свои силы и возможности. Поэтому задача музыкального руководителя дошкольного учреждения — найти пути, методы, подходы, которые помогут ввести каждого маленького человека, независимо от его возможностей и музыкальных способностей, в мир искусства.

Проекты по составлению с детьми текстов сказочного содержания (используя методы технологии ТРИЗ-РТВ) и их музыкальное оформление реализовываются в детской театрализованной студии «Вясёлка».

Подготовка одного спектакля занимает около трёх месяцев и проходит за это время следующие этапы:

1. Составление с детьми сказочного текста: выбор места действия, положительных и отрицательных героев, их действия по ходу событий; выбор детьми ролей под руководством взрослого.

2. Обработка сказки: текст дополняется музыкальным материалом (песнями, танцами), который сочиняется музыкальными руководителями на основе детских идей.

3. Работа с детьми: разучивание музыкального репертуара сказки, индивидуальная работа по развитию актёрского мастерства (использование этюдов, игр-пантомим), работа над ролями.

4. Работа с педагогами и родителями по изготовлению костюмов и декораций.

5. Показ музыкального спектакля.

У нас было опасение, что дети потеряют интерес к спектаклю, так как период его подготовки занимает значительное время. Однако интерес не только не ослабевал, но и усиливался, учитывая их активное участие в работе над текстом сказки, внесением изменений в его содержание в ходе репетиций. Кроме того, сама атмосфера сотворчества детей и музыкального руководителя, прислушивающегося к их мнению, способствовала положительному эмоциональному заряду, раскрепощению и проявлению артистизма. Всё это помогает открыть новые грани способностей не только детей, но и педагогов.

Музыкальным руководителям дошкольных учреждений мы хотим предложить несколько таких сказок.

НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГНОМИКА ПЫШКИ

Цель: создавать условия для усвоения детьми модели сказки динамического типа, используя метод «Волшебная дорожка»; развивать воображение, фантазию.

Содержание работы: детям предлагается набор картинок с изображениями сказочных персонажей. Они выбирают главного героя — гномика. Дают ему характеристику — жадный, вредный, обжора. Исходя из этих качеств придумывают и имя — Пышка. Далее предлагается выбрать объекты, которые будут взаимодействовать с главным героем, это — Баба Яга, Река, Золушка, Мачеха.

Благодаря выбранным героям гномик становится добрым, трудолюбивым. Составив сказку, дети делают выводы (жизненные правила): «Ты навредничаешь, и тебе тем же отплатят», «Добро делай, добро и будет».

Действующие лица:
Братья Гномики,
Гномик Пышка,
Баба Яга,
Золушка,
Мачеха,
Река (четыре девочки).

На сцене в соответствующих декорациях Братья Гномики.

Ведущий (В.). В сказочном лесу жили-были Братья Гномики — добрые, дружные, трудолюбивые. Только солнышко взойдёт — гномики берутся за работу: кто дрова колет, кто дом строит, кто цветы сажает.

ПЕСНЯ ГНОМОВ *(см. приложение).*

В чаще живут гномики —
дружные ребята.
Весёлые братишки,
мальчишки-шалунишки.
Любят гномики играть,
песни петь и танцевать,
И трудиться, не лениться,
чтоб бездельником не стать.

Припев:
Пухленькие щёчки,
колпачки цветные.
Смешные человечки,
гномики лесные.

Появляется гномик Пышка.

В. Был у них братишка,
звали его Пышка,
Не любил работать,
а любил поспать.
Пышка был ленивый,
жадный и ворчливый,
Всех вокруг старался
Пышка обижать.

Пышка подбегает к братьям, топчет цветы и раскидывает дрова. Гномики плачут и убегают.

Пышка. Фи! Расплакались коротышки, разбежались, даже позавтракать не предложили. Обойдусь без милых братиков, пойду в лес и соберу полную корзину грибов.

В. Взял Пышка корзину и отправился в лес.

ПЕСНЯ ПЫШКИ *(см. приложение).*

Самый лучший в мире гном —
Ну, конечно, Пышка.
Самый умный, самый сильный —
Знает даже мышка.
Я повредничать люблю,
А друзья мне ни к чему.
Берегитесь все в лесу —
За грибами я иду!

В. Шёл Пышка долго ли, коротко ли, видит — перед ним река. А за рекой — грибов видимо-невидимо!

Пышка. Сколько грибов! Ну, как же я перейду реку? Я же намочу свои красивые башмачки! Ах, противная мокрая река, я сейчас завалю тебя камнями и перейду на ту сторону, всё равно грибы моими будут!

Идёт, собирает камни, пытается один камень бросить в реку, река оживает и подхватывает гномика.

Пышка. Спасите! Помогите!

Река «приносит» гномика к домику Бабы Яги.

В. Не успел гномик опомниться, как очутился в лесу и увидел избушку.

Пышка. Странно, но пахнет вкусно.

Стучит ногой в дверь.

Пышка. Эй, хозяйка, открывай! Никого нет, ну и ладно, сам зайду.

Заходит, начинает стучать кастрюлями, садится и ест. Влетает Баба Яга.

ПЕСНЯ БАБЫ ЯГИ *(см. приложение).*

На метле летаю я, вижу всё издалека.
За порядком я слежу,
лес в обиду не даю.
Всех, кто лес не бережет,
я предупреждаю:
Печку жарко истоплю
и на ужин вас сварю!

Баба Яга. Что-то тут гномичьим духом пахнет. Пойду разберусь *(входит в дом)*. Кто мой ужин съел?

Пышка. Бабуля, а у тебя есть ещё что-нибудь покушать?

Баба Яга. Ах, обжора, без спроса в мой дом забрался, всё слопал и ещё добавки просишь! Сейчас я себя тобою накормлю.

Гномик зовёт на помощь Реку. Река «уносит» гномика к дворцу.

Баба Яга. Ну, погоди, попадёшься ты мне!

В. Очнулся Пышка возле чудного дворца.

Пышка. Какой дворец! Чувствую, там столы от еды ломятся, а я до сих пор голодный. Как бы мне туда попасть?

Выходит Золушка.

Пышка. Какая симпатичная девочка. Ты кто такая?

ПЕСНЯ ЗОЛУШКИ *(см. приложение).*

Я маленькая девочка,
Золушкой зовут.
Хочу я во дворец попасть,
но мачеху боюсь.
А во дворце ведь бал идёт
И принц прекрасный меня ждёт.

Пышка. А на балу много угощений?

Золушка. Очень много!

Пышка. Золушка, я никогда не был во дворце, я бедный, голодный и несчастный. Можно мне вместо тебя на бал сходить?

Золушка. Хорошо, гномик, иди вместо меня, но чтобы тебя пропустили, возьми волшебную накидку, которую мне подарила крёстная, а я пойду домой, у меня много работы.

Золушка уходит.

Пышка. Какая глупая девчонка! Побегу быстрее во дворец! Вот там я заживу! Ничего делать не надо — спи, ешь, гуляй, и всё твоё, делиться тоже ни с кем не надо.

Появляется Мачеха с ведром.

Мачеха. Золушка, ты где?

Встречает Пышку, путает его с Золушкой.

Мачеха. Ах, вот ты где, мерзкая девчонка! Опять во дворец на бал собралась? Ты дом убрала? Обед сварила? Фасоль перебрала? Муку смолола?!

Ставит перед Пышкой ведро с фасолью. Пышка садится перебирать фасоль и удивляется, почему его перепутали с Золушкой.

Мачеха.
Все говорят, что злая я
и Мачехой зовут.
Но вы не верьте никому,
детишек очень я люблю.
Работай, мерзкая девчонка!

Уходит.

В. Пышка снова стал звать на помощь Реку. Река подхватила гномика и понесла домой. Но дома Пышку никто не ждал. Он понял, что остался совсем один, и горько заплакал.

Пышка. Река, подскажи, что мне делать?

Река. Не обижай никого, не вредничай — и сам в беду не попадёшь.

Пышка. Спасибо, Река, я понял! Прости меня, за то что камнем в тебя бросил, пожалуйста. Отнеси меня к Бабе Яге прощения попросить.

И Река понесла Пышку к избушке Бабы Яги.

Баба Яга. Ах, это ты, негодник! Сейчас я тебя на лопату — и в печь!

Пышка.
Ты прости меня, Ягуся,
буду я хорошим.
В твоём доме приберу
и обед тебе сварю.
Ты посиди, пожалуйста, отдохни.

Гномик убирает в избушке, варит обед.

В. Баба Яга поблагодарила Пышку, и Река понесла его к Золушке. Гномик отдал Золушке её волшебную накидку и стал просить у неё прощения.

Пышка.
Золушка, красавица,
ты прости меня.
Понял я, что без друзей
нам прожить нельзя.
Смело во дворец иди,
счастье там своё найди!

В. Река снова подхватила Пышку и принесла домой, где ждали его братья. Пышка бросился к ним и стал просить прощения за своё плохое поведение. Братья его, конечно, простили, потому что они были очень добрыми. И зажили все счастливо.

Братья Гномики. Добро делай, добро и будет.

Ты навредничаешь — и тебе тем же отплатят!

ЧУДО-ЯБЛОКО

Цель: создавать условия для сочинения детьми сказок, используя методы технологии ТРИЗ-РТВ: «Мозговой штурм», «Каталог», «Волшебный треугольник», типовые приёмы фантазирования; развивать воображение и фантазию.

Содержание работы: детям читают начало сказки «Волшебные корни» Н. Мысливец. Для создания новых образов и ситуаций педагог задаёт детям вопрос, используя метод мозгового штурма: «Кто может помочь Ивану-царевичу в данной ситуации?» Дети предлагают Лесовика.

Продолжаем сочинять сказку, используя метод каталога. Выбирается герой — Колобок. По сюжету знакомой сказки «Колобок» Иван-царевич встречает Зайку и Лису. Для выбора нового героя продолжаем использовать метод каталога. Выбирается герой — Баба Яга. Дети наделяют её положительными качествами. Используем волшебство (типовые приёмы фантазирования) — волшебные башмачки. Дети называют их «путьдороженьки» (метод мозгового штурма). Через метод каталога вводим нового героя — Морского царя. Дети называют его Царемор (метод мозгового штурма). Дальнейший сюжет сказки строится по методу волшебного треугольника: положительный герой — Иван, отрицательный — Кощей, волшебство — чудо-яблоко. Благодаря волшебной силе чудо-яблока, доброте и дружбе, конфликт главных героев разрешается. Дети выводят жизненное правило: «Добро побеждает зло.»

Действующие лица:
Иван-царевич,
Варвара Прекрасная,
Старичок-Лесовичок,
Колобок,
Заяц,
Лиса,
Русалки,
Царемор,
Кощей,
Стражники.

В. В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Иван-царевич со своими сёстрами. Сёстры вышли замуж, разъехались по другим королевствам, остался Иван-царевич один. Одолела его грусть-тоска, и решил он отправиться путешествовать по белу свету.

Иван-царевич.
Всё не мило мне вокруг:
И ни царство, ни богатство.
Скучно здесь мне одному,
Соберусь я в путь-дорогу,
Грусть-тоску я разгоню.

В. Шёл Иван-царевич долго ли, коротко ли по рекам, по лесам. Однажды на солнечной поляне увидел девушек, водивших хороводы. И одна из них — Варвара Прекрасная — была краше всех.

Иван-царевич.
Ты прекрасная девица,
на тебе хочу жениться,
Будем долго вместе жить,
деток будем мы растить.
В нашем царстве-государстве
счастливо все заживут,
Будут дружно все трудиться,
будут петь и веселиться.
Будет царство процветать,
государство расцветать.

Варвара Прекрасная.
Мил ты сердцу моему,
Быть женой твоей хочу.

В. Только промолвила так Варвара Прекрасная, как набежали чёрные тучи, полил сильный дождь. Подружки разбежались, а Варвара Прекрасная исчезла. Иван даже не успел опомниться, как остался один.

Иван-царевич.
Что случилось — не пойму,
царевны милой не найду?
Где невестушка моя?
Как же жить мне без тебя?

В. Затосковал Иван-царевич. Нежданно-негаданно, откуда ни возьмись, выбегает Старичок-Лесовичок и молвит.

Старичок-Лесовичок.
Ты напрасно не грусти,
а царевну ты ищи.
Злой Кощей её украл,
в царство мрачное забрал.

Иван-царевич.
Что же делать? Как мне быть?
Как Кощея погубить?

Старичок-Лесовичок.
В путь-дорогу ты пойдёшь,
камень по пути найдёшь.
Он дорогу и укажет, и,
как быть тебе, подскажет.

Иван-царевич. Спасибо, Старичок-Лесовичок!

Старичок-Лесовичок. Ступай, Иван!

В. И исчез Старичок-Лесовичок, а Иван-царевич отправился искать невесту свою ненаглядную.

ПЕСНЯ ИВАНА-ЦАРЕВИЧА *(см. приложение).*
По полям, по лесам я иду
И с дороги никуда не сверну.
Царство страшного Кощея я найду
И невесту свою я спасу.

В. Шёл Иван, шёл и увидел на своём пути огромный камень.

Иван-царевич.
Ну и камень, угу-гу,
даже сдвинуть не могу.
И его не обойти.
Как же дальше мне идти?

В. И камень заговорил человеческим голосом:
«Чтобы путь освободить,
должен слово ты сложить.
Слово сложишь и опять сможешь
путь свой продолжать».

Возле камня лежат буквы, Иван-царевич составляет из них слово «Добро».

Камень. Молодец, Иван-царевич!
Ой, легко как сразу стало,
Тяжесть вся во мне пропала.
Ну, попробуй, отодвинь...

Иван обхватил камень и сдвинул, как пушинку.

Иван-царевич. Ну и чудеса! Камень, как пушинка!

В. Пошёл Иван-царевич дальше.

ПЕСНЯ ИВАНА-ЦАРЕВИЧА *(см. приложение).*

В. Видит Иван — катится ему навстречу Колобок — румяный бок, песню напевает. Остановился Колобок и спрашивает.

Колобок. Куда путь держишь, Иван-царевич?

Иван-царевич. Иду в Кощеево царство за царевной прекрасной. По той дороге я иду?

Колобок.
Тебе Иван я помогу,
До Ягуси провожу.
А потом она подскажет,
Путь-дороженьку укажет.

В. И отправились они вдвоём — Колобок и Иван-царевич. Шли они, шли, а навстречу им Заяц как выскочит!

Заяц. Колобок, Колобок, я тебя съем!

В. Испугался Колобок, закатился за Ивана.

Иван-царевич. Не ешь, Заинька, Колобка, я его не дам в обиду. Он мне дорогу к Бабе Яге указывает, я иду вызволять свою невесту.

Заяц. Я и не собирался его есть. Просто мне скучно одному, возьмите меня с собой!

В. И отправились они в путь втроём — Иван-царевич, Колобок,

Заяц. Шли они, шли, навстречу Лиса — всему свету краса.

Лиса. Колобок, Колобок, я тебя съем!

Иван-царевич. Не ешь, Лисонька, Колобка, он мне дорогу к Бабе Яге указывает, я иду вызволять свою невесту.

Лиса. Тогда я Зайца съем!

Колобок. Не ешь, Лиса, Зайца. Пойдём с нами к Бабе Яге, она так вкусно пироги печёт, там и полакомишься.

В. И отправились в путь вчетвером.

ПЕСНЯ ИВАНА-ЦАРЕВИЧА *(см. приложение)*.

В. Шли они, шли, видят — избушка, а на крылечке — старушка.

ПЕСНЯ БАБЫ ЯГИ *(на мотив частушек)*.

Я Бабу-бабушка Яга,
очень даже я мила.
И совсем я не стара.
Сколько ж лет мне?..
(Задумалась, считает.)
И глаза мои блестят.
Носик мой чуть-чуть горбат.
Ну, а зубки, как пила!
Просто девица-краса!

Лиса. Интересно! Баба Яга, но совсем не злая.

Все. Здравствуй, Бабуся Ягуся!

Баба Яга. Здравствуйте, гости дорогие! Как я рада вас видеть! С чем пожаловали?

Иван-царевич. Злой Кощей украл мою невесту, а я вызволять её иду. Это мои друзья, они меня привели к твоей избушке. Помоги мне найти дорогу в Кощеево царство!

Баба Яга. Помогу тебе, Иванушка, но сначала накормлю вас, напою, спать уложу, а потом и путь-дорогу укажу.

В. Усадила Баба Яга гостей и потчевать стала, и веселить.

ПЕСНЯ БАБЫ ЯГИ *(на мотив частушек)*.

Ну, Кощей, погоди,
мести час настал!
В жёны ты меня не взял,
говорил — стара.
Вспомнишь ты ещё Ягу,
Объявляю я войну!

В. Гости так притомились, что за столом и уснули. А как проснулись, Баба Яга и говорит им.

Баба Яга. Ну что, Иван, помогу тебе. Дорогу в Кощеево царство не знаю, но укажу путь к морскому царю, которому всё известно. А отведут тебя к Царемору башмачки-путьдороженьки. Одевай, Иван, а вы, голубки, с бабулей оставайтесь.

Иван-царевич. Бабулю не обижать, по хозяйству помогать!

В. Одел Иван путьдороженьки, и понесли они его к Царемору.

В окружении русалок появляется Царемор.

Царемор. С чем пожаловал, добрый молодец?

Иван-царевич. Великий Царемор, помоги мне найти дорогу в Кощеево царство, он украл мою невесту.

Царемор. Вот злодей! Я дорогу тебе не подскажу. Вот дочери мои, русалки, знают, но человеческим языком говорить не умеют. Научишь их языку, тогда дорогу и узнаешь.

В. И пришлось Ивану-царевичу открыть школу для русалок.

Иван-царевич.
Для подружек, для русалок,
школу открываю.
Вы садитесь поудобней,
урок наш начинаем.
Чтоб научиться говорить,
нам буквы надо знать.
Из них потом слова
мы будем составлять.

Русалки под руководством Ивана составляют слова: «море», «папа», «волны», «мама».

В. Научил Иван русалок человеческому языку, и стали они его благодарить.

Русалка.
Спасибо, Иван, за науку.
Разогнал ты печаль и скуку.
Морского конька мы подарим
И в царство Кощея отправим.
Он дорогу точно знает,
вовремя тебя доставит.

Царемор. Благодарю, Иван, за науку.
Яблоко волшебное я дарю тебе.
А поможет яблоко при любой беде.
Пусть съест яблоко Кощей,
Сразу станет он добрей.

В. Поблагодарил Иван-царевич Царемора и его дочерей, сел на морского конька и поскакал в Кощеево царство.

ПЕСНЯ ИВАНА-ЦАРЕВИЧА *(см. приложение)*.

В. Прискакал Иван к Кощееву царству, а на воротах указ, подписанный самим Кощеем: «Заказываю пир на весь мир, кто Кощею угодит, того Кощей наградит». Сел Иван, закручинился: как в царство попасть, как невестушку спасти? Слышит Иван знакомые голоса. Посмотрел по сторонам, видит — друзья спешат: Колобок, Заяц и Лиса.

Колобок. Ты чего нос повесил?

Иван-царевич. Да вот, читайте.

Друзья читают указ.

Лиса.
Не печальтесь, друзья.
Поварихой я была.
Мы пирог испечём
и Кощею отнесём!

Иван-царевич.
Чтоб добрее стал Кощей,
Надо сделать похитрей.
Чудо-яблоко возьми
и в начинку положи.
Станет наш Кощей добрей,
зла не будет для людей.

В. Испекли друзья чудо-пирог и отправились к Кощею.

Все. Добрый день, Ваше злобное величество!

Кощей. Кто пустил Ивана в моё царство?! Отрубить всем головы!

Колобок. Не горячись, Кощей, мы выполняем твой указ. Прими наше угощенье.

Кощей. Никому не верю! Не отдам Варвары Прекрасной! Стража! В темницу их!

В. И тут Кощей учуял вкусный запах, стал принюхиваться.

Кощей. Погодите, погодите. Чем это так вкусно пахнет?

Заяц. Прими от нас пирог, Кощеюшка, яблочный. Для тебя старались.

Кощей. Ладно, давайте попробую кусочек.

В. Съел бы Кощей пирог, да побоялся, что вдруг отравят.

Кощей. Ну-ка, стража, попробуйте сначала вы.

Стражники. Очень вкусно!

Кощей. Несите мне сюда. Я буду есть.

В. Стал Кощей есть пирог. И вот чудо! Стражники побросали ружья, Кощей заулыбался и запел.

ПЕСНЯ КОЩЕЯ *(см. приложение)*.

Что со мною, не пойму!
Небо голубое.
Хорошо как на душе!
Что это такое?
Птички весело поют,
солнце ярко светит.
А вокруг цветы цветут,
как здорово на свете!

В. Подействовало чудо-яблоко, злой Кощей стал добрым.

Стал Иван просить Кощея.

Иван-царевич. Кощеюшка, верни невесту мою Варвару Прекрасную!

Кощей. И то правда, загостилась она у меня. Стражники, приведите Варвару Прекрасную, Иван заждался.

Стражники выводят Варвару.

Варвара Прекрасная. Что случилось? Неужели я на свободе?! Спасибо, Иванушка!

Спасибо, друзья, за спасение!
А что с Кощеем делать?

Иван-царевич. Кощей теперь не злой. Добро победило зло!

ФИНАЛЬНАЯ ПЕСНЯ *(поют все герои).*

Будем счастливо мы жить
и с Кощеюшкой дружить.
Будут дружно все трудиться,
будут петь и веселиться.
Будет царство процветать,
государство расцветать.
И на радости такой
мы закатим пир горой.

В. Вот и сказочке конец, а кто слушал — молодец!

КАК СТРЕКОЗИК СПАСАЛ ВОЛШЕБНЫЙ ЦВЕТОК

Цель: создавать условия для усвоения детьми модели сказки конфликтного типа, используя метод «Волшебный треугольник»; развивать воображение, фантазию.

Содержание работы: предложить детям выбрать место, где происходят события. Дети выбирают волшебную поляну и волшебство — волшебный цветок. Выбирается положительный герой — Стрекозик — хранитель цветка. Он добрый, смелый, у него много друзей. Отрицательный герой — Злюка Мышь. Она вредная и завистливая. Злюка-Мышь овладела волшебным цветком, и на волшебной поляне наступила тьма и скука. Стрекозик собрал друзей, и они пошли выручать волшебный цветок. На их пути встречаются преграды. Болотник и Кот-Баюн помогают их преодолеть. Герои придумывают, как перехитрить Злюку-Мышь и вернуть волшебный цветок. Учитывая метод волшебного треугольника, конфликт между главными героями разрешается и отрицательный герой сказки становится положительным. Дети выводят жизненные правила из сказки: «Добро рождает красоту», «Добро объединяет друзей».

Имена сказочных героев дети придумывают исходя из их качеств.

Действующие лица:
Стрекозик,
Злюка-Мышь,
Цветы,
Букашки,
Болотник,
Кот Баюн.

В. Где-то очень далеко, в сказочном лесу, раскинулась волшебная поляна, где царила вечная тьма. Было мрачно, скучно, деревья стояли голые, цветы не распускались, а жители поляны никогда не видели солнца. И вот однажды подул сильный ветер, который принёс на эту поляну семечко. Оно упало в землю, проросло, и вскоре расцвёл цветок, из которого появился Стрекозик — маленький храбрый его хранитель.

ПЕСНЯ СТРЕКОЗИКА *(см. приложение).*

Познакомимся: Стрекозик —
Я хранитель цветка.
Цветок волшебный, непростой,
Свет и радость всем несёт.
Цветок волшебный, ты расти,
Тепло и счастье нам дари!

В. Цветок обладал волшебной силой, которая изменила жизнь поляны. Весело засветило солнышко, на деревьях распустились листочки, расцвели цветы, зажужжали букашки, запорхали бабочки, защебетали птички.

ПЕРВАЯ ПЕСНЯ ЖИТЕЛЕЙ ВОЛШЕБНОЙ ПОЛЯНЫ *(см. приложение).*

Выглянуло солнышко, солнышко.
Озорно вокруг оглянулось,
Протянуло тонкие лучики,
На рассвете всем улыбнулось.

Припев:
Тра-та-та, тра-та-та,
вот какая красота!
Солнышко нам светит.
Улыбайтесь, дети!

В. По соседству с волшебной поляной жила вредная Злюка-Мышь. Она никого не любила, но особенно ненавистен ей был светлый, солнечный день. И вот задумала Злюка-Мышь похитить волшебный цветок, чтобы на волшебной поляне снова наступила вечная тьма, а её жители из-за страха попали под её власть.

ПЕСНЯ ЗЛЮКИ-МЫШИ *(см. приложение).*

Я злюка, злюка,
Злюка-Мышь, серая и вредная.
Фу — букашки!
Фу — цветы! Солнца свет!
Противны вы!
Пляшите и веселитесь?
Солнцу радуетесь вы?
Я цветок ваш украду.
Тьма вокруг настанет.
Посмотрю тогда на вас,
Главным станет кто сейчас?

В. Ночью, как только все уснули, Злюка-Мышь пробралась к волшебному цветку и украла его. Когда Стрекозик проснулся, он не увидел солнышка.

Стрекозик. Ой, как рано я проснулся. Даже солнышко ещё не взошло... А где же мой волшебный цветок?

В. Стрекозик сразу догадался, что это проделки Злюки-Мыши и побежал будить своих друзей.

Стрекозик. Друзья, просыпайтесь! Злюка-Мышь украла наш цветок! Я не смог его уберечь...

В. Жители поляны стали успокаивать Стрекозика.

Все. Не расстраивайся, Стрекозик, мы его найдём.

Друзья с весёлой песней отправляются за волшебным цветком.

ВТОРАЯ ПЕСНЯ ЖИТЕЛЕЙ ВОЛШЕБНОЙ ПОЛЯНЫ *(см. приложение).*

На чудесной поляне мы живём,
мы живём.
А волшебный цветок
охраняет наш покой.
Злюку-Мышь мы найдём
и цветочек наш вернём.
Мы весёлые друзья —
не разлей вода.
Вместе мы, вместе мы —
дружная семья!

В. Шли они, шли... А на пути огромное болото. Друзья горько заплакали: как же нам теперь перебраться? Услыхал их Болотник — хозяин болота, вылез из тины и говорит.

Болотник. Почему шум? Почему вода солёная?

Стрекозик. Болотник, у нас беда! Злюка-Мышь украла волшебный цветок, и на нашей поляне наступила вечная тьма.

ПЕСНЯ БОЛОТНИКА *(см. приложение).*

Хоть в болоте я живу,
слёз солёных не люблю.
Слёзы вы утрите, меня повеселите.

Припев:
Ля-ля-ля, ля-ля-ля,
плакать вам нельзя, друзья.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля,
окажу вам помощь я.
И шутник, и плясун, всеми я любим.
Не волнуйтесь, друзья,
Злюку победим!

В. Болотник разбросал по болоту кувшинки, помог друзьям по ним перебраться на другой берег и сам отправился вместе с ними выручать солнышко и волшебный цветок. Шли они, шли и вдруг слышат, как кто-то играет на дудочке. Головы друзей отяжелели, ноги перестали двигаться, и друзья стали засыпать. Стрекозик опомнился, набрался сил, поднялся и увидел Кота Баюна, играющего на дудочке-засыпайке.

Стрекозик. Кот Баюн, пожалуйста, перестань играть, нам нельзя засыпать. Злюка-Мышь украла волшебный цветок, который даёт жизнь нашей поляне. Мы идём его выручать.

Кот Баюн. Ах, это противная Злюка-Мышь, опять она взялась за старое! Не огорчайтесь, друзья! Хоть я и не ем мышей, но эту съем с удовольствием!

В. И друзья отправились дальше. Шли они, шли и очутились в царстве Злюки-Мыши. Она веселилась около волшебного цветка, радуясь своей победе. Увидев Стрекозика с друзьями, она грозно зашипела.

Злюка-Мышь. Чего вам здесь надобно, вредные букашки?! За цветком пришли? Не отдам!

Друзья.
Если ты сильней других,
не хвались!
Потому что ты одна,
без друзей, злая мышь!
Мы цветок отберём,
солнышко себе вернём!

Злюка-Мышь.
Солнца свет я не люблю,
лучше уходите!
И цветок вам не верну,
даже не просите.

Кот Баюн.
Успокойтесь, друзья,
дудочка есть у меня.
Злюку-Мышь я усыплю —
колыбельную спою.

В. Кот-Баюн заиграл на дудочке сонную мелодию, и Злюка-Мышь уснула. Так волшебный цветок снова оказался у Стрекозика с друзьями. Стрекозик взмахнул цветком — и засияло солнышко. Зацвели цветы, на деревьях затрепетали листочки, зажужжали букашки. Вернулись радость и веселье. Когда Злюка-Мышь проснулась и увидела солнышко, она заплакала и стала просить прощения.

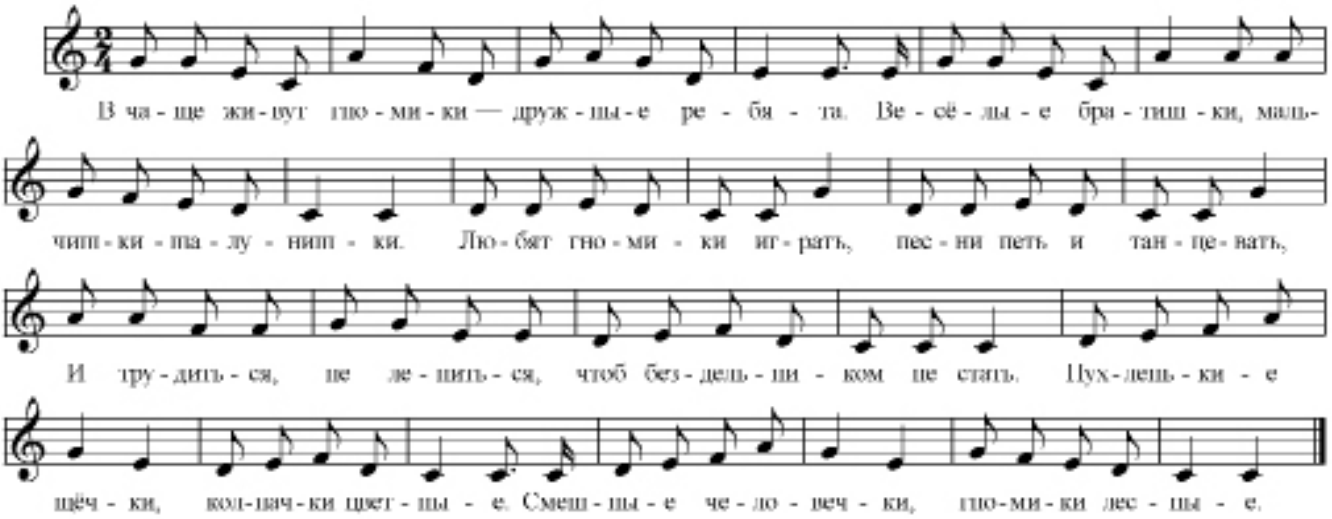
Злюка-Мышь. Я была такая вредная, потому что хотела, чтобы на меня обратили внимание. Я серая, некрасивая, со мной никто не дружит, мне так одиноко. Простите меня!

В. Друзья были так добры, что пожалели и простили Злюку-Мышь. А чтобы она не расстраивалась из-за своей серой внешности, Стрекозик с букашками сплели ей веночек, Болотник подарил ей яркую зелёную накидочку из травы, а Кот Баюн — нарядный бант и солнечные очки, чтобы мышка не боялась солнечного света и могла днём веселиться с друзьями.

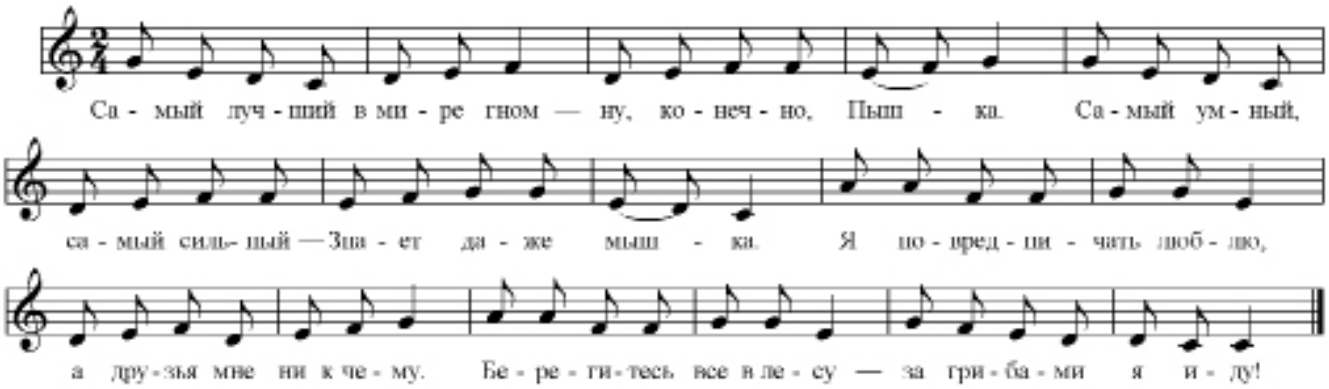
Вот так добро объединяет друзей, побеждает зло и рождает красоту!

Приложение

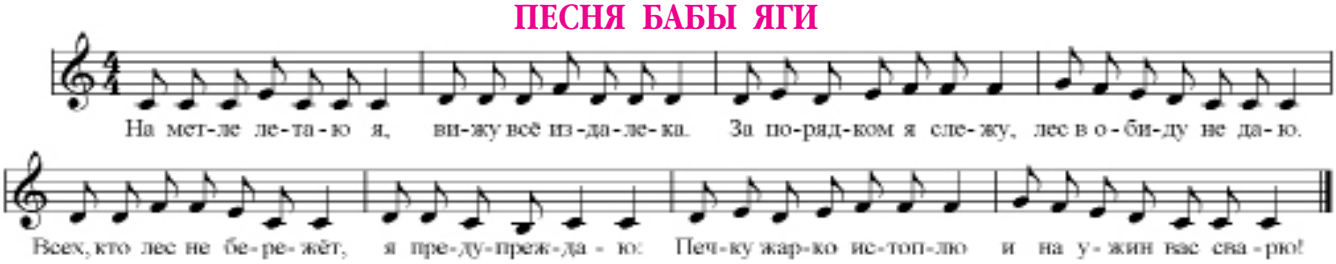
ПЕСНЯ ГНОМОВ



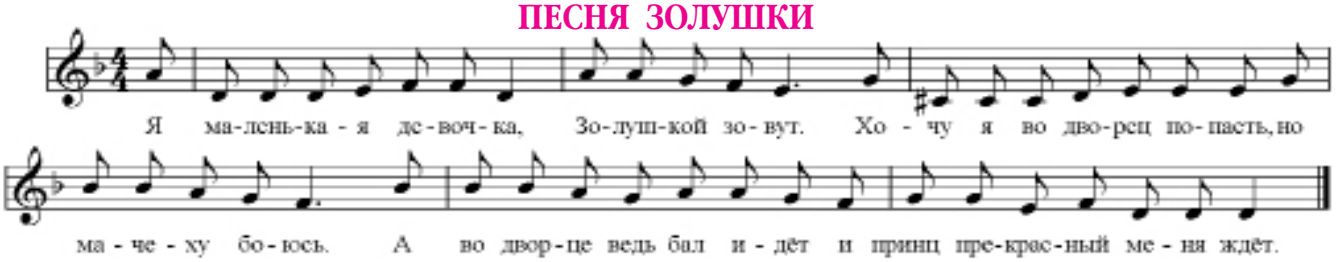
ПЕСНЯ ПЫШКИ



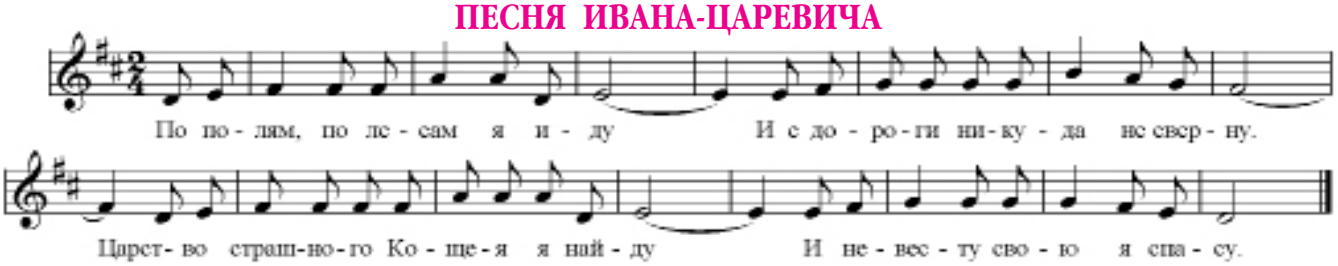
ПЕСНЯ БАБЫ ЯГИ



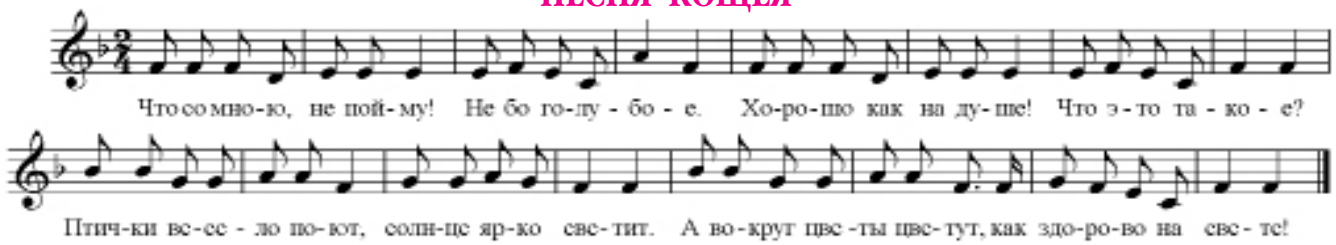
ПЕСНЯ ЗОЛУШКИ



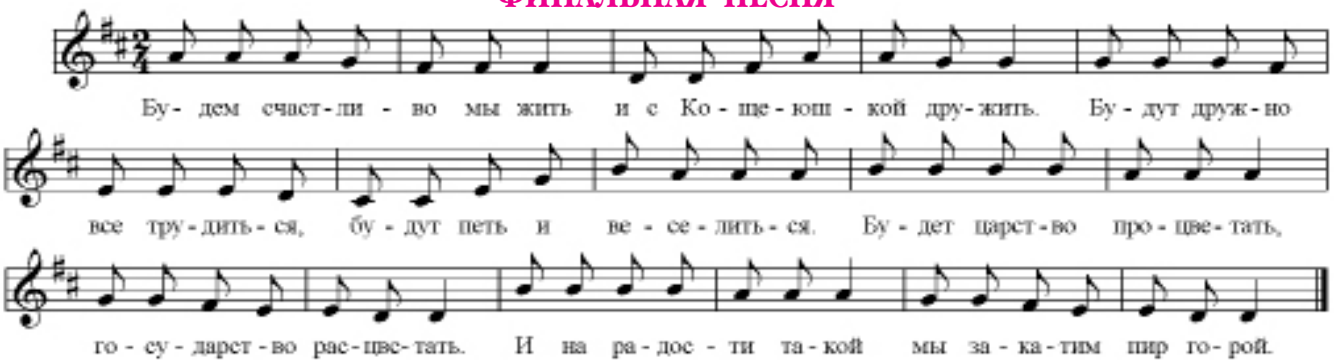
ПЕСНЯ ИВАНА-ЦАРЕВИЧА



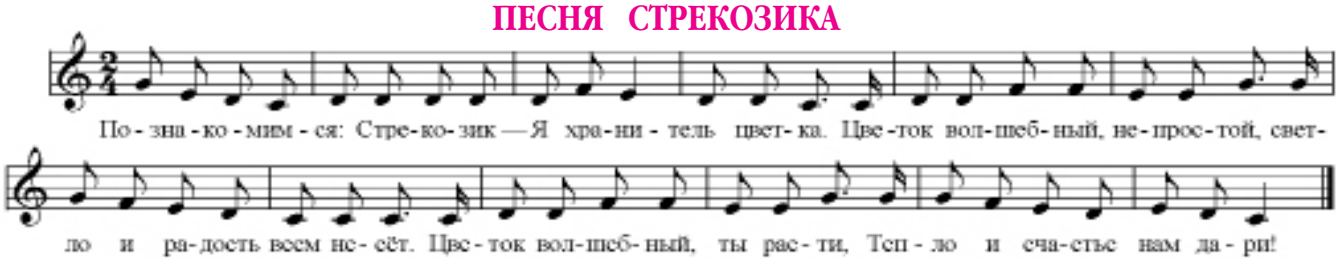
ПЕСНЯ КОЩЕЯ



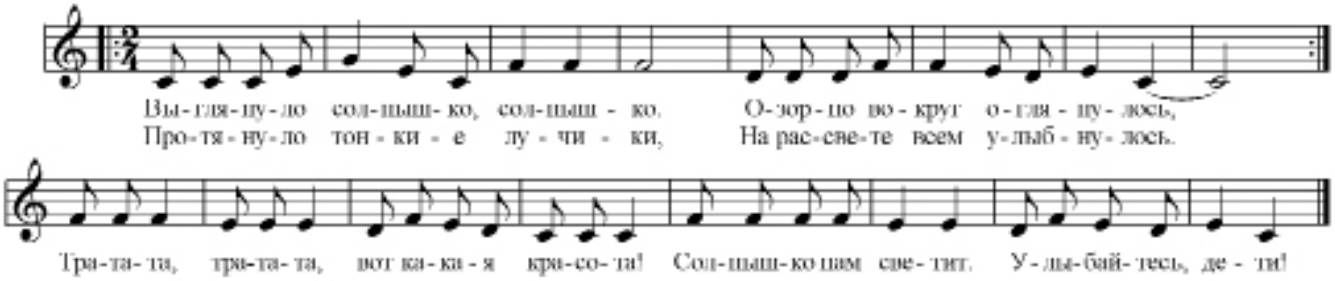
ФИНАЛЬНАЯ ПЕСНЯ



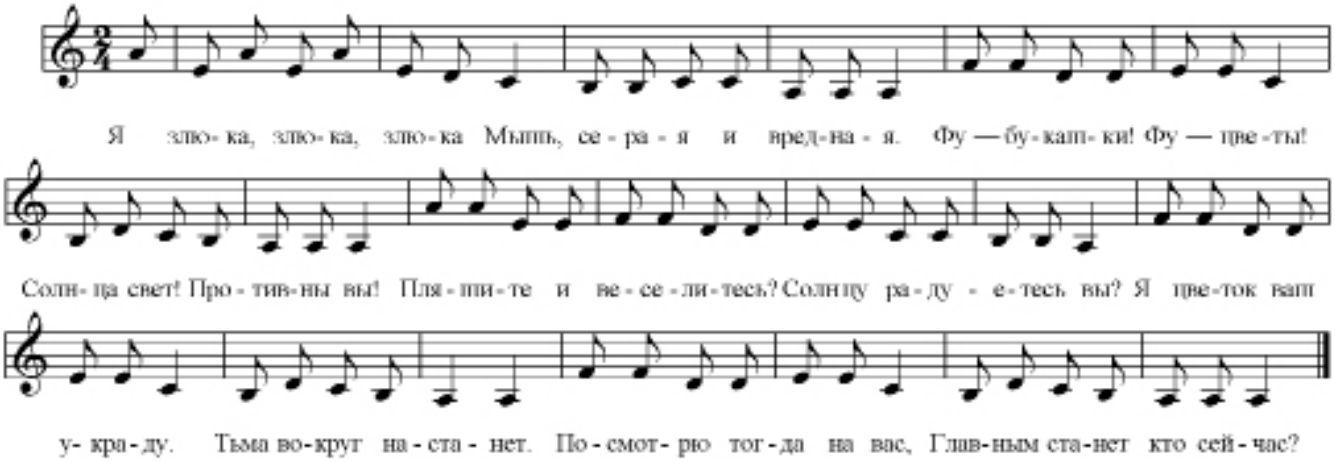
ПЕСНЯ СТРЕКОЗИКА



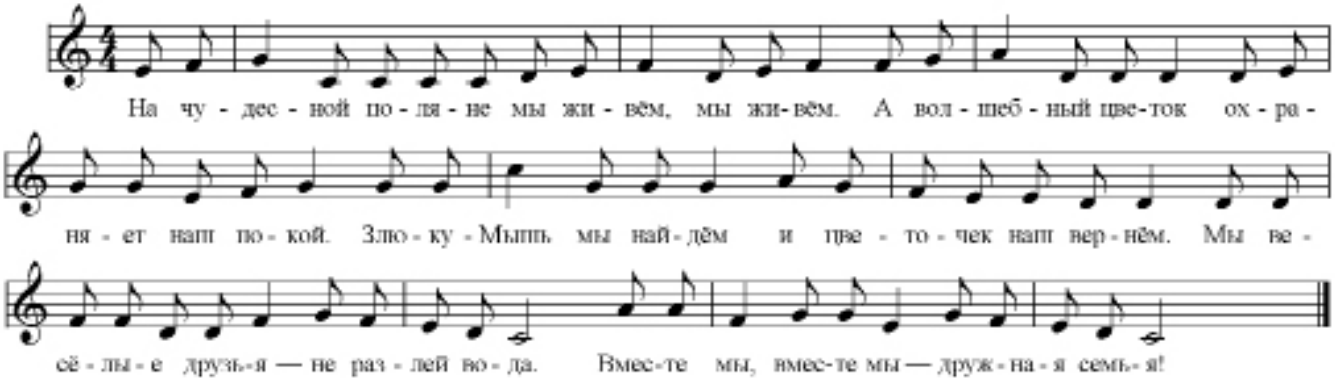
ПЕРВАЯ ПЕСНЯ ЖИТЕЛЕЙ ВОЛШЕБНОЙ ПОЛЯНЫ



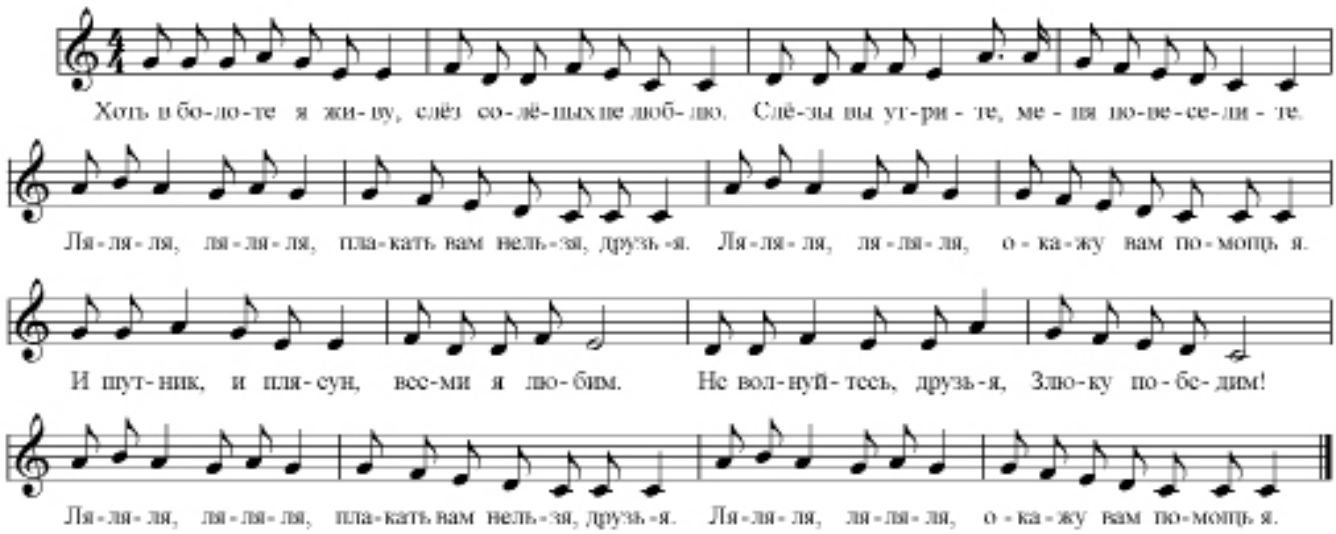
ПЕСНЯ ЗЛЮКИ-МЫШИ



ВТОРАЯ ПЕСНЯ ЖИТЕЛЕЙ ВОЛШЕБНОЙ ПОЛЯНЫ



ПЕСНЯ БОЛОТНИКА



«Первые песенки»: все такие маленькие, да какие удаленькие!

К ВЫХОДУ В СВЕТ СБОРНИКА Янины ЖАБКО ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА*

В новый сборник ветерана дошкольного образования, композитора, поэта, автора прекрасных песен для детей Янины Георгиевны Жабко вошли разнообразные по тематике, настроению, образному содержанию песни для детей от 1,5 до 3 лет. Своими песенками автор вводит малышей в удивительный чарующий мир музыки, опираясь на основные психофизиологические особенности этого возраста: наглядно-образное мышление, повышенную эмоциональную восприимчивость, потребность в движениях, склонность к подражанию...

КНІГАЗБОР

В ТВОРЧЕСТВЕ современных поэтов, композиторов, художников на этот возраст — от 1 года до 3 лет — в последнее десятилетие наложено какое-то табу: ничего не пишется и не сочиняется. Напрочь! Эта аудитория явно не в формате авторов психологических триллеров, слащавых мелодрам и полуголой попсы. Да и попросить у взрослых дядей и тётей она ещё ничего не может — говорит-то с трудом вообще. А вот танцует, поёт, декламирует — не налюбуешься! Не случайно ведь создатели программы дошкольного образования «Пралеска» напоминают: ***«Искусство, мир прекрасного... Взаимодействие со взрослым позволяет малышу осуществлять первые прикосновения к этому пласту человеческой культуры — важному, значимому и притягательному. Младенец затихает, успокаивается при звуках колыбельной, с удовольствием слушает пение, музыку, эмоционально реагирует на напевные стихи, прибаутки, потешки, выбирает глазами самую яркую игрушку и тянется к ней...***

Приобщать детей следует прежде всего к тем видам искусства, которые имеют возможность воздействовать на ребёнка на самых ранних этапах его жизни».

Кто это может сделать профессионально грамотно, точно и умело? Конечно же, специалисты, и они в дошкольных учреждениях, слава Богу, ещё не перевелись. Они же, к слову, могут так же честно оценить и творческие успехи своего коллеги. В этом мы убеждаемся ещё раз, прочитав предисловие к сборнику **Елены Васильевны Середа,** руководителя методического объединения Первомайского района г.Минска, музыкального руководителя высшей категории ГУО «Ясли-сад № 522 г.Минска». Приведём его почти полностью, чтобы и вы сами убедились в правдивости сказанного.

«...Раннее детство — удивительный возраст, полный каждодневных открытий, смелых экспериментов, счастливых и радостных мгновений... Маленький человек познаёт жизнь во всём её многообразии. Чем больше красоты откроется ему в детстве, чем тоньше будет его художественно-эстетическое восприятие, тем искреннее будет его отклик на окружающий мир, тем богаче станет его душа. Как важно, чтобы этот удивительный, неизведанный мир малыш открывал с радостью и удовольствием, чтобы с первых лет жизни его окружала атмосфера любви и доброты!

Первая улыбка и первое слово, первые шаги и первые игры, первые сказки и первые песенки...

«Первые песенки» — так называется новый сборник известного педагога-музыканта, композитора, поэта, автора большого количества прекрасных песен для детей Янины Георгиевны Жабко. В него вошли разнообразные по тематике, настроению, образному содержанию песни — чудесные «музыкальные жемчужины» для малышей в возрасте от 1,5 до 3 лет.

В последние годы заметно возросла потребность в высокохудожественном музыкальном материале для работы с самыми маленькими детьми. Причина тому — изменения в общественной и социальной ситуации, увеличение групп «Малютки» и «Малыши» в дошкольных учреждениях, появление новых форм дошкольного образования, в частности, адаптационных детско-родительских групп, групп кратковременного пребывания для детей раннего возраста. Музыка — источник особой детской радости. Раннее общение с музыкой способствует полноценному психическому, физическому и личностному развитию малыша, совершенствуются двигательные, сенсорные и речевые функции, формируются навыки общения — создаются условия для благополучного включения ребёнка в новую социальную среду.

Своими «первыми песенками» Янина Георгиевна очень трепетно, с теплотой и любовью вводит малышей в удивительный чарующий мир музыки, открывает красоту её волшебных звуков, опираясь при этом на основные психофизиологические особенности детей этого возраста: наглядно-образное мышление, повышенную эмоциональную восприимчивость, потребность в движениях, склонность к подражанию.

Так, в песенках «Тик-так», «Кукушечка поёт», «Солнышко весеннее», «Везёт Ваня пирожок», «Говорить учили», «Псик!», «Буль-буль-буль ручеёк» понятные и близкие детям музыкальные образы, яркое содержание побуждают малышей второго года жизни с радостью и увлечением подпевать

* *Жабко, Я.Г.* Первые песенки: Сборник песен для детей раннего и младшего дошкольного возраста. — Минск: Изд-во «Четыре четверти», 2010. — 68 с.

свои первые звукоподражания, окончания фраз, увеличивая запас положительных музыкальных впечатлений. Прозрачная музыкальная фактура, простые ритмы, короткие и лёгкие тексты, удобные для исполнения мелодии песен способствуют быстрому слуховому восприятию и усвоению детьми музыкального материала данного сборника, интонационно-речевому и музыкально-ритмическому развитию.

Известно, что в раннем возрасте деятельность ребёнка направляет и оценивает чувство радости и удовольствия — детьми запоминается только та информация, которая вызывает непосредственный интерес. Огромная роль принадлежит здесь личности музыкального руководителя, его «игровой позиции», умелому использованию игровых методов и приёмов.

Созданные автором, опытным педагогом-дошкольником, прекрасным музыкальным руководителем воображаемые игровые ситуации в песнях-играх «Нам сегодня весело», «Веселятся крошки», «Кошечки пушистые», играх-плясках «Надо поплясать», «Мы всё умеем», «Весело в садике жить», «Зазвенел звоночек», «Бабочки-красавицы» помогают вызвать у детей живой эмоциональный отклик на музыку, привлекают их к совместным сюжетно-игровым действиям и выразительным танцевальным движениям. Являясь синтезом игры, восприятия музыки, пения и движения, они оказывают комплексное воздействие на организм ребёнка, способствуют формированию коммуникативных навыков, столь важных в период адаптации малышей к детскому саду.

Развитию воображения, возникновению добрых, положительных ассоциаций способствуют произведения, предназначенные для слушания: «Устилают листья сад», «Солнышко светить устало», «Весну мы встречаем» и другие. Есть в сборнике песенки и для сольного исполнения «Пирожочки люблю», «Смешные конопушечки».

Вызывают добрую улыбку, чувство душевной искренности и теплоты и сами названия песенок: «Пальчик уколола», «Котик видит сон», «Спрятался грибочек», «Муси-пуси»...

Не перестаёт восхищать способность автора так глубоко и тонко понимать внутренний мир ребёнка, умение ярко и точно запечатлеть всю эмоционально-образную палитру его чувств и настроений.

Глубоко убеждена, что новый сборник «Первые песенки» Я.Г. Жабко поможет музыкальным руководителям, педагогам дошкольных учреждений в важной, творческой и ответственной работе с детьми раннего возраста, а малышам подарит радостное общение с волшебным миром музыки!»

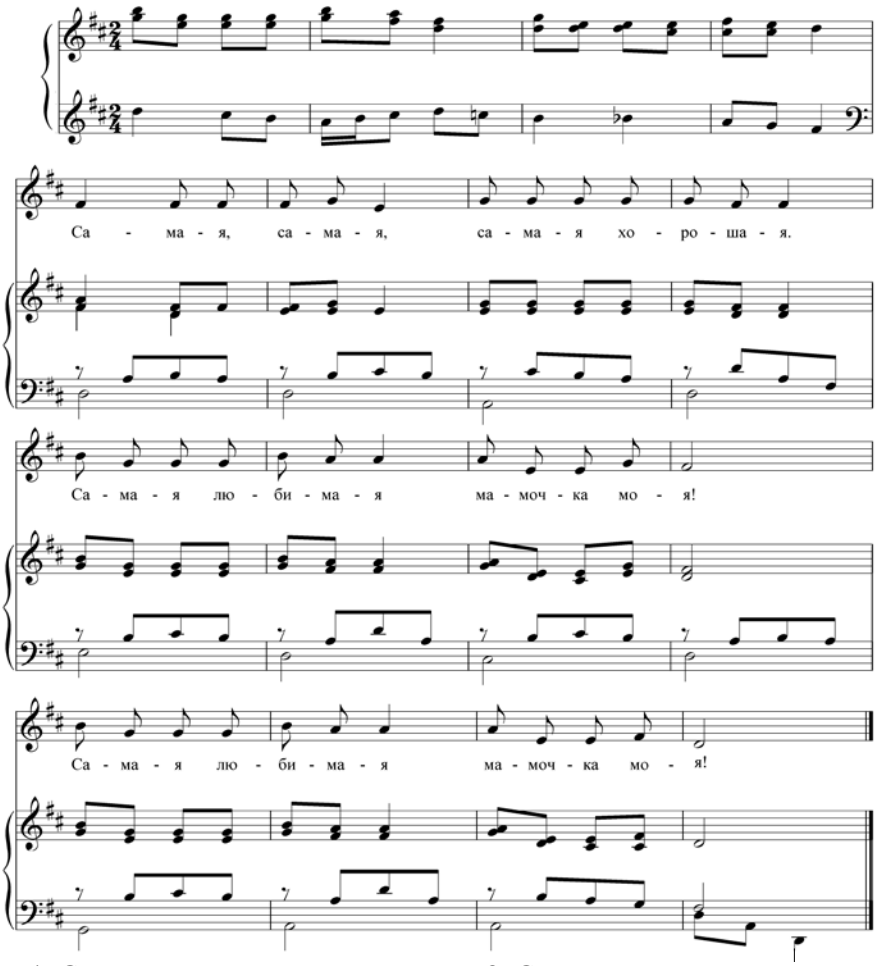
ХОРОШО сказано, что к этому добавить? Пожалуй, одно. Отработав в дошкольном учреждении несколько десятков лет и уйдя на заслуженный отдых, Янина Георгиевна Жабко обрела своё второе дыхание. Ей не до дачных цветочков-лютиков, потому что поэтическая душа ещё больше окрылилась, а музыкальное ощущение ритмов красоты, человеческой и природной, соединились воедино и обрели законченную форму в серии книг. Эти первые пробы умудрённого жизненным и профессиональным опытом педагога мы в своё время поддержали в редакции журнала. В результате одна за другой появились двенадцать (!) книг для детей-дошкольников, четыре новые уже ждут издателя. И это всё не из-за денег, увы, гонорары сегодня за такие книжки копеечные, хотя пользоваться ими будут многие поколения. Ведь произведения Я.Г. Жабко включены в хрестоматии и учебники!

Да, вот о чём ещё хотелось бы обязательно сказать: талант и книги Я.Г. Жабко заметно расцветают и обретают своё продолжение и в форме подачи произведений. К примеру, новый сборник «Первые песенки» дополняет одноимённый компакт-диск с фонограммами — 1. И это сделано в нашем дошкольном мире тоже впервые. Уверен: продолжение будет. Быстрее бы!

Алесь САЧЕНКО,
отличник образования
Республики Беларусь

САМАЯ, САМАЯ

Ласково, напевно **Слова и музыка Янины Жабко**



1. Самая, самая,
Самая хорошая.
Самая любимая
Мамочка моя! } 2 раза

2. Самая, самая,
Самая хорошая.
Самая красивая
Мамочка моя! } 2 раза

ДЗЕНЬ І НОЧ

Яны не могуць існаваць адно без аднаго. Яны — непадзельныя. Калі сонца пакідае шчодра размаляваны небасхіл, светланосны дзень паступова засланяецца прыцемненай ноччу. А яна, спакойна заўладарыўшы прасторай і напоўніўшы яе нябесна-касмічнымі ўзорамі, бясследна нікне ад першых сонечных промняў, паслухмяна саступае месца дзённым праявам...

ЧАС яднання дня і ночы вельмі імклівы і ярка афарбаваны. Не паспеюць яны судакрануцца, як неба ўспыхвае блакітна-залацістымі, вогненна-чырвонымі колерамі і ўпрыгожвае радасныя імгненні іх сустрэчы...

Прыцемкі, якія вернай світай суправаджаюць справядліва-ўладарную ноч, выклікаюць трывожнае прадчуванне наступстваў. Рамантычны ўсплёск узнёслых душаў ураўнаважвае неспакойныя парыванні і скіроўвае да творчых дзеяў, да млосна-трапяткіх мілаванняў. (Гэтыя духоўна-неасэнсаваныя рамантычныя памкненні, якія працінаюць дзіцяча-падлеткавыя душы ў вечаровы час — шарую гадзіну, часта скарыстоўваюць для гуртавання маладога пакалення, акрэслення яго мэтаў і ідэалаў.)

...Але не суджана дню і ночы заставацца разам. Успыхнуўшы чырванню, дзень знікае за далягля дам, а з усходу ўсё энергічней насоўваецца цёмна-сіняя ноч, асцярожна палоніць прастору. На небасхіле адна за адной загараюцца зоркі, пачынае вандроўку месяц, а на прыціхлых абшарах, як падаецца ў міфічных расповедах, ажыўляецца ўсялякая нечысць — як у выглядзе духаў, разнастайных істотаў, так і ў людскім абліччы. Паводле павер'яў, ноччу актывізуецца дзейнасць цёмных сілаў (чарцей, ведзьмаў, начніц, русалак і інш.), а пік іх разгулу прыпадае на поўнач. У гэтую пару наступае цесны кантакт з іншасветам, што найбольш моцна выяўляецца на некаторых святах і ў абрадах. Так звычайна адбываецца ў купальскую (самую кароткую) і калядную (самую доўгую) ночы. Таму ў той час многія займаюцца варажбою. А каб ліхія сілы не нашкодзілі люду, то ён наладжвае разнастайныя гулянні, шмат спявае, паліць вогнішчы. Толькі агульнай радасцю і весялосцю, падтрыманнем светлыні ў прасторы можна адолець ліха і наладзіць сваё творчае існаванне. І прырода скіроўвае на стваральныя дзеі. Нябеснае ззянне, сонечныя промні нясуць жыватворнасць і абнаўленне. Таму і дзень успрымаецца як час для актыўнай працы. Менавіта ўдзень найбольш плённа працякае людская дзейнасць, шырока разгортваюцца жыццёвыя працэсы ў раслінным, жывёльным свеце.

УРЭЧАІСНАСЦІ дзень і ноч з'яўляюцца ўмоўнымі адзінкамі пазначэння часу. Разам яны складаюць *суткі* — прамежак часу паміж дзвюма паслядоўнымі аднайменнымі кульмінацыямі Сонца (у поўдзень ці ў поўнач). Светлую частку сутак — ад узыходу і да заходу Сонца (яго верхняга краю) — называюць *днём,* а цёмную (ад заходу і да ўзыходу) — *ноччу.* Яны маюць розную працягласць і пастаянна змяняюцца. У паўночным паўшар'і дзень нарастае ад моманту зімовага сонцастаяння да летняга, а потым ідзе на спад. Ён больш за 12 гадз. у перыяд ад вясновага да восеньскага раўнадзенства, а з восеньскага да вясновага — менш за 12 гадз. Толькі на экватары дзень і ноч роўныя між сабою круглы год. У час вясновага і восеньскага раўнадзенства такая з'ява адзначаецца амаль на ўсім зямным шары.

У Мінску — у сярэдняй паласе нашай краіны — дзень у час летняга сонцастаяння (22 чэрвеня) цягнецца 17 гадз. 11 хв., а зімовага (22 снежня) — усяго 7 гадз. 21 хв. На Віцебшчыне летні дзень даўжэйшы, а зімовы карацейшы, чым у Мінску. А на Палессі светлая частка сутак у летнюю пару меншая, а ў зімовую — крыху большая, як у сталіцы нашай краіны і на яе поўначы.

Даўжыня ночы змяняецца ў адваротным парадку ў адрозненні ад дня, бо працягласць сутак складае 24 гадзіны. Чым даўжэйшы дзень, тым карацейшая ноч. І наадварот.

Гэтыя змены выкліканы месцазнаходжаннем Зямлі на арбіце вакол Сонца і скіраванасцю яе восі да Паўночнага полюса свету — у бок Палярнай зоркі (пра гэта распавядалася ў студзеньскай публікацыі «Поры года»). Адрозненні ў працягласці дня (адпаведна і ночы) залежаць ад геаграфічнай шыраты планеты. Чым вышэй на поўнач ад экватара, дзе велічыня светлавой часткі сутак круглы год пастаянная (12 гадз.), тым летні дзень усё больш і больш павялічваецца і перасягае нават за 24 гадзіны. Ля Паўночнага полюса планеты ён доўжыцца 6 месяцаў, у палярнай паласе — меней. А ў мясцінах крыху ніжэй за палярны круг ноч не наступае, а насоўваюцца прыцемкі, якія называюцца *белымі начамі.*

З набліжэннем халоднай пары разгортваюцца супрацьлеглыя з'явы. Зімой на Паўночным полюсе ноч — *палярная* — цягнецца паўгода, у прыпалярнай паласе — па некалькі месяцаў. На Беларусі самая доўгая ноч (16 гадз. 29 хв. у Мінску) прыпадае на 21—22 снежня, а самая кароткая (6 гадз. 49 хв. у Мінску) — на Купалле.

Падобныя з'явы разгортваюцца і ў паўднёвым паўшар'і. Толькі там яны адбываюцца розніцай па часе ў паўгода.

СУТАЧНЫЯ змены ў прыродзе наступаюць неаднолькава на планеце. Бо яна ўяўляе з сябе шар (крыху прыплюснуты ля палюсоў) і асвятляецца Сонцам толькі з аднаго боку. На тым баку, які павернуты да святіла, усталёўваецца *дзень,* а на дыяметральна супрацьлеглым — *ноч.* На працягу сутак Зямля робіць адзін абарот з захаду на ўсход вакол сваёй уяўнай восі.

А мы ўспрымаем Сонца за рухомы аб'ект на небе, шлях якога скіраваны з усходу на захад. (Але ж найбліжэйшая да нас зорка ў адносінах да Зямлі трывала займае пастаяннае месца ў космасе — на хвіліну адхілімся ад яе руху разам з усёй сваёй планетнай сістэмай у міжзорнай прасторы.) Кожную раніцу святіла ўзыходзіць у нашай прасторы. Тое месца, дзе яно з'яўляецца з-за далягляду (часта гэта не заўважаецца з-за воблачнасці), называем *усходам.* Вечарам яно заходзіць на *захадзе.*

На яве сонца выглядвае на ўсходзе і хаваецца на захадзе толькі ў час вясновага і восеньскага раўнадзенства. У дзень летняга сонцастаяння яно з'яўляецца на паўночным усходзе і знікае на паўночным захадзе (робіць шлях большым па небе, таму дзень такі доўгі), а ў дзень зімовага сонцастаяння — адпаведна на паўднёвым усходзе і паўднёвым захадзе (самы малы шлях на небе — самы кароткі дзень). Затое пастаянна на працягу года апоўдні сонца знаходзіцца на *поўдні* (тым самым пазначае напрамак свету; а калі ведаем яго, то паслужыць гадзіннікам: падкажа час).

Мы не бачым, якім бывае Сонца апоўначы. Але дакладна ведаем, што ад нас яно знаходзіцца на *поўначы* — у тым баку, дзе свеціцца Палярная зорка (з незаходнага сузор'я Малая Мядзведзіца). Гэта лёгка палічыць: ад апоўдня да

апоўначы Зямля зробіць паўабарота, і Сонца ўжо будзе асвятляць яе другі бок, дыяметральна супрацьлеглы ад нас.

Беларускія назвы месца знаходжання самай блізкай да нас зоркі на небе і напрамкаў свету сваім суладдзем (супадзеннем) вельмі наглядна і дакладна перадаюць наша аб'ектыўнае, духоўна-матэрыялістычнае ўспрыманне адзінства свету і Сонечнай сістэмы і ролю Сонца ў жыцці Зямлі і зямлянаў.

ДЗЕНЬ і ноч бессупынку ўпарадкоўваюць жыццядзейнасць на планеце, але заўсёды паасобку. Аднак і дзень не можа адначасова наступіць у розных зямных кутках. Толькі там, дзе сонечнымі промнямі асветлена зямная прастора, жыццядзеіць ён. Каб упарадкаваць людскую дзейнасць, зрытмізаваць яе і арганічна суаднесці з касмічна-зямнымі працэсамі, у пазамінулым стагоддзі ва ўжытак увялі такое паняцце, як *паясны час*. У ім адлюстравана суладнасць частак (гадзін) сутак з рухам Сонца на небе (у сапраўднасці з абарачэннем Зямлі вакол сваёй восі). У 1880-я гг. вучоныя свету прынялі сістэму паяснога часу, паводле якой зямны шар падзелены на 24 гадзінныя паясы (ад 0 да 23) уздоўж мерыдыянаў (і з улікам дзяржаўных межаў і межаў густанаселеных раёнаў). Час ад пояса да пояса змяняецца на 1 гадзіну і робіць гэты скачок пры пераходзе праз паясную мяжу. Калі ў Мінску 12 гадз. дня (сонца ў верхняй кульмінацыі), то ў Маскве ўжо 13 гадз. (сонца мінула яе), а ў Варшаве яшчэ 11 гадз. (сонца набліжаецца да яе), а ў Нью-Ёрку яшчэ світанне — 5 гадз. раніцы.

Кожны пояс часу мае свой нумар. За нулявы прыняты пояс паласою $+7{,}5^0$ геаграфічнай даўгаты на ўсход і захад ад мерыдыяна, які праходзіць праз Грынвіцкую абсерваторыю (Англія). Ад яго вызначаны падобныя палосы (шырынёю па 15^0). Беларусь (Фінляндыя, краіны Балтыі, Украіна, Румынія, Малдова, Балгарыя, Турцыя, Ізраіль і інш.) знаходзіцца ў 2-м поясе і розніцца па часе ад Лондана на 2 гадзіны.

ДЗЕ ж пачынаюцца суткі? Хто першым сустракае Новы год? Вучоныя вызначылі гэтую лінію пераходу сутак ад Паўночнага полюса да Паўднёвага. Яна цягнецца прыкладна ўздоўж мерыдыяна 180^0 — цераз Берынгаў праліў і па водах Ціхага акіяна. Адсюль — з Чукоткі і ціхаакіянскіх астравоў — пачынаюць крочыць новыя суткі — дзень і ноч, новыя даты, новы год.

Самі ж суткі змяняюцца апоўначы. Гэтая традыцыя ў наш каляндар і ў летазлічэнне прыйшла з Егіпта і Вавілона. Яшчэ там кожныя суткі падзялілі на 24 гадзіны, а кожную гадзіну — на 60 хвілінаў, кожную хвіліну — на 60 секундаў. Менавіта поўнач з'яўляецца такім момантам: Сонца знаходзіцца ў ніжняй кульмінацыі (да 1925 г. пераход астранамічных сутак вучоныя вялі ад верхняй кульмінацыі святіла — самага высокага становішча на небасхіле — поўдня). Такі ўлік часу знаходзіць псіхалагічнае абгрунтаванне. Працоўны час у людзей пачынаецца раніцай. З вечару да поўначы яны адпачываюць пасля рознай дзейнасці ўдзень, здымаюць стомленасць. Пасля поўначы набіраюцца сілы, каб зноў плённа працаваць у новы дзень.

Ды і ў жывой прыродзе абуджэнне настае вельмі рана. У цёплую пару пачынаюць распускацца кветкі казлабароду ў 3—4 гадз., ружы, шыпшыны, мака — у 4—5, цыкорыя — у 4—6, дзьмухаўца — у 5—6, бульбы, лёну, гваздзіка палявога, асоту і інш. — у 6—7 і г.д. Рана вітаюць новы дзень і птушкі. На досвітку летам (у трэцяй гадзіне) раздаецца спеў жаўрука, салаўя, перапёлкі, пеўня. З 3—4 гадз. пачынаюць спяваць зяблік, івалга, крапіўніца, зязюля, аўсянка, пеначка, сініца, з 4 — шпак, плісаўка, зелянушка, а з 5—6 — вераб'і.

ХТО рана ўстае, таму і Бог дае — кажуць у народзе. Гэтай якасцю працаўніка-стваральніка вызначаюцца беларусы і жыхары нашага краю. Працавітасць, дбайнасць, духоўная і фізічная загартаванасць — адны з асноўных якасцяў іх характару і паводзінаў. Усё гэтае адлюстроўвалася ў беларускай лексіцы, знайшло адбітак і ў назвах частак сутак. Суткі — гэта не толькі дзень і ноч, але і час іх судакранання, час пераходу, час змены, які надзвычай багата пазначаны разнаколернасцю на небасхіле.

Найбольш псіхалагічна адметныя ва ўсялякай дзейнасці — яе пачатак і завяршэнне. Таму так шчорда перададзены ў лексіконе беларусаў пачатак дня і яго заканчэнне.

Раніца — час сутак ад канца ночы да пачатку дня, першыя гадзіны дня — разнастайна замацавана ў словах, якія ілюструюць нюансы пераходу прыродных з'яў.

Золак (рус. *заря, рассвет)* — перадсвітальны час, калі ноч кранулася на захад, а начная прахалода трывала трымаецца ў прасторы.

Досвітак, дасвецце (рус. *рассвет)* — пара, калі толькі пачынае світаць, калі сонца з-за гарызонта падсвятляе на ўсходзе неба.

Світанне, світанак (рус. *рассвет, зорька)* — час перад узыходам сонца, самы пачатак раніцы, з'яўленне першых сонечных промняў.

Раніца, ранак (рус. *утро)* — пачатак дня: сонца натхняе на працу, асвятляе прастору для разнастайнай дзейнасці.

Варта ўлічыць, што гэтыя словы, называючы адмеціны атмасферных з'яў, выступаюць меркаю часу (у значэнні «рана»: *устаюць на золку, на досвітку / досвіткам выйшлі, світанак застаў у дарозе).*

Вечар — час сутак ад заканчэння дня да надыходу ночы — таксама адлюстраваны ў розных аспектах.

Надвячорак (рус. *предвечерний час)* — час перад вечарам.

Адвячорак (рус. *предвечерний час, сумерки)* — час перад самым вечарам, пачатак вечара.

Змярканне (рус. *сумерки)* — наступленне ночы, згушчэнне прыцемкаў.

Змрок (рус. *сумерки)* — час пасля заходу сонца, пашырэнне ночы.

Звяртае на сябе ўвагу тое, што ў беларускай мове вельмі тонка перадаецца асвятленне прасторы, занатоўваюцца яе стан, колеры і іх адценні. А шэраг такіх слоў ілюструюць як вячэрнюю, так і ранішнюю пару і пазначаюць працэс іх разгортвання ў часе.

Зара (рус. *заря)* — сукупнасць маляўнічых светлавых з'яў (пераважна чырвона-залацістага колеру) у атмасферы перад узыходам Сонца (ранішняя) ці пасля яго заходу (вечаровая); час пасля заходу сонца ці перад яго ўзыходам.

Прыцемак (рус. *сумерки)* — час, калі пасля заходу сонца ці перад яго ўзыходам наплывае ці рассейваецца цемра; паўзмрок.

Педагагічны водсвет. Дзень і ноч настолькі арганічна ўваходзяць у наша жыццё, што не ўзнікае патрэбы асэнсоўваць іх сутнасць — успрымаць як час, у якім мы знаходзімся, што наглядна працякае перад намі.

Каб дзеці хоць крыху адчулі гэта, варта праілюстраваць з імі гутаркі пра дзень і ноч, пра іх змены на працягу сутак. Часопісны столік, настольная лямпа і шар (шар-глобус ці мяч) — прыдатныя рэчы для нагляднага прыкладу. Лямпа сімвалізуе Сонца, шар — нашу планету. Пры павароце шара з пазначанымі на ім прыкладнымі мацерыкамі (з заходу на ўсход — супроць гадзіннікавай стрэлкі) перад уключанай лямпай наглядна дэманструюцца такія з'явы, як дзень і ноч, іх змена — надыход вечара ці раніцы.

Адначасова дзеці не толькі ўбачаць узаемасувязь Сонца і нашай планеты, але і змогуць (з дапамогай адпаведных пытанняў) уявіць, што яны жывуць на адной з планет Сонечнай сістэмы, што разам з Зямлёю знаходзяцца ў вечным руху і што вакол нашай планеты міжзорная прастора — космас і г.д.).

...І гэтак паступова, крок за крокам, прывучаем дзяцей мысліць аб'ектыўна, успрымаць сувязь Сонца і нашай планеты як заканамернасць. Цягам часу дашкольнікі зразумеюць, што разгортванне ўсіх жыццёвастваральных працэсаў у зямной прасторы залежыць ад Сонца. Мы жывем і дзейнічаем у яго рытме. І такая выснова наглядна ілюструецца і пацвярджаецца зменамі дня і ночы і тым харaством, што выпраменьваецца ў гэтым касмічна-зямным працэсе.

Падрыхтаваў
Міхась ШАВЫРКІН.

Питание и профилактика кариеса

Лариса КОЗЛОВСКАЯ,
доцент кафедры стоматологии детского возраста БГМУ, кандидат медицинских наук

РЕЖИМ и рацион питания современного человека оказывает значительное влияние на процессы, связанные с развитием кариозного процесса твёрдых тканей зуба. Грамотное и своевременное стоматологическое диетологическое консультирование является важным и весьма эффективным направлением профилактики кариеса зубов. Особенно актуальна эта проблема у детей.

Характер питания человека – один из главных факторов, определяющих активность зубных отложений и состояние твёрдых тканей зуба. Пища влияет на эмаль зуба опосредованно – через изменение кислотности зубного налёта. Процессы деминерализации и реминерализации эмали сменяют друг друга при соответствующих значениях кислотности зубного налёта. Клиническим результатом этого чередования может быть либо разрушение эмали зуба, либо сохранение её целостности. Величина изменения кислотности определяется свойствами микрофлоры полости рта, пищевых продуктов и слюны.

Говоря о роли питания в развитии кариозного процесса и планируя профилактические меры, следует иметь в виду несколько групп факторов: факторы пищевых продуктов, факторы полости рта и факторы поведения человека. Их влияние может нести как агрессивный потенциал по отношению к зубу, так и участвовать в реализации защитных механизмов.

Факторы пищевых продуктов могут быть как агрессивными (значительное содержание углеводов, плотная консистенция, высокая клейкость), так и защитными (слюногонный эффект, наличие ионов кальция, фосфора, фторидов).

Потребление сахара и вкусовое ощущение сладкого, особенно у детей, ассоциируется с удовольствием. Пристрастие к сахару поддерживается и физиологически – сахароза быстро всасывается в желудочно-кишечном тракте и создаёт эффект насыщения. К тому же традиционно сладости воспринимаются как подарок или награда, что делает их психологически очень желанными.

Но сахар обладает высокими кариесогенным и ацидогенным свойствами. В результате многочисленных эпидемиологических исследований были сделаны выводы о том, что именно сахар является главным виновником прироста кариеса при употреблении более 40 г в сутки. Поэтому в целях профилактики кариеса предлагается ограничить употребление сахара 30 г в день, а сладости отнести к категории «детских воскресных радостей».

Долгое время стоматологи советовали заменить сладкие продукты на фрукты и овощи, рассчитывая на наличие в них лимонной кислоты, которая стимулирует слюноотделение, и на механическое воздействие волокон клетчатки на зубные отложения. Однако сегодня известно, что фрукты и овощи содержат природные сахара и поэтому обладают высоким ацидогенным (способность превращаться в кислоту) потенциалом, а очищающий и нейтрализующий эффекты незначительны.

Сегодня важным в профилактике кариеса временных зубов является вопрос о кариесогенности молочного сахара. Доказано, что женское молоко, как и подслащённое коровье, имеет значительный кариесогенный потенциал, что при частых кормлениях в ситуации, когда мать и ребёнок спят вместе, может стать ещё одним фактором риска раннего детского кариеса.

Пища же, содержащая белки и жиры, обладает защитным действием. Белки способствуют улучшению качества слюны (повышается минерализующий потенциал), после расщепления обогащают слюну щелочными продуктами. Жиры формируют на поверхности зубов гидрофобную плёнку, препятствуя росту и формированию зубных отложений.

Необходимо научиться правильно оценивать продукты, чаще других используемые для перекусов (кондитерские и хлебобулочные изделия, фрукты и соки, др.), с точки зрения их кариесогенного потенциала, и помнить о так называемых «безопасных» перекусах (сыр, орехи, мясо, сало) и средствах для утоления жажды (вода).

Грамотная коррекция режима питания детей дошкольного и школьного возраста, подростков и взрослых возможна лишь после получения полной информации о фактическом питании. Врач-стоматолог может научить родителей составлять домашний пищевой дневник ребёнка, на основании которого будут предложены способы коррекции привычного рациона. Интересно, что детям нравится следовать конкретным советам и не нравится выслушивать разговоры о том, что он не должен есть. Обсуждая приём сладостей ребёнком, следует дать рекомендации по их употреблению с наименьшим риском для зубов (например, перед запланированной чисткой зубов).

Оптимальным способом минимизации кариесогенных эффектов пищевых продуктов является выполнение гигиенических процедур – чистки зубов при помощи щётки, пасты и нитей. Полоскание водой после приёма пищи никак не влияет на процесс кислотообразования в налёте. Несколько выше защитный эффект полоскания растворами соды или лимонной кислоты.

Стоматологи рекомендуют:

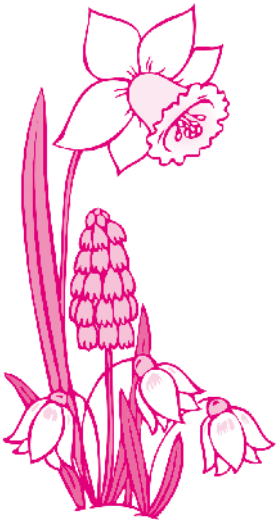
- разумный режим питания, который предполагает сокращение продолжительности пребывания пищи в полости рта: полноценное 3–4-разовое питание с 2–3 низкоуглеводными перекусами;
- приём сладостей в конце основных приёмов пищи, после которых возможна качественная чистка зубов;
- ограничение общего количества перекусов до двух в день, замена сладких и фруктовых перекусов на щелочные: сыр, молоко, салат, капуста, орехи и т.д.;
- не есть и не пить сладкого после вечерней чистки зубов (перед сном);
- соки и кисло-сладкие газированные напитки пить через трубочку;
- когда заменить сладости на безопасные для зубов перекусы невозможно, а чистка зубов недоступна, необходимо выбирать быстро расщепляемые, не клейкие продукты, а также использовать жевательную резинку без сахара.

Психологически важно корректировать режим питания ребёнка не с негативных позиций («Не ешь конфет перед сном!»), а с позитивных («Съешь свою конфету в конце ужина и сразу отправляйся чистить зубы»). Дети охотнее прислушиваются к врачу, который не намерен лишать их ничего привычного и любимого, но предлагает только небольшие перестановки. Куда приятнее получить и выполнить совет: «Собери все свои дневные сладкие перекусы и съешь их в один присест, а потом почисти зубы», чем подчиниться полному запрету.

Некоторые положительные эффекты могут быть достигнуты при жевании жевательных резинок. При этом кариесогенное влияние жевательных резинок с сахаром преобладает над защитным; жевательные резинки, содержащие сахарозаменители и другие профилактические добавки (карбамид, кальций и др.), кариесогенными не являются и оказывают некоторое кариеспрофилактическое действие за счёт сочетанного механического и химического влияния. Но применение жевательных резинок не может заменить чистку зубов, а также имеет ряд побочных эффектов, поэтому требует соблюдения ряда правил по их применению. Их следует жевать только сразу после еды и не более 10 минут. Не рекомендуется детям младше четырёх лет, так как возможно проглатывание.

Алеся
Выпуск для жанчын і пра жанчын № 54

Весенние хлопоты



Осталось совсем немного времени до того момента, когда на смену суровой зиме придёт весна. С нетерпением, как и обычно, мы ждём первых примет её появления и суеверно боимся пропустить их — а вдруг разминёмся? Но, к счастью, это невозможно! И снова будет ярче светить солнце, и снова высоким станет небо, и всё вокруг вдруг придёт в движение…

В предверии замечательного весеннего праздника 8 Марта особенно хочется пожелать нашим прекрасным женщинам побольше радости и желаний! Как ни удивительно, но у многих «весенние» желания совпадают — мы хотим быть просто здоровыми и красивыми. Самое время похлопотать об этом!

Весна — время сезонной усталости вследствие недостатка витаминов в организме. Существуют простые тесты, с помощью которых можно определить, каких витаминов для красоты и здоровья не хватает именно вам.

Вытяните руки ладонями вверх и сгибайте два последних сустава четырёх пальцев одновременно на обеих руках до тех пор, пока кончики пальцев не коснутся ладони (сустав между пальцами и ладонью не сгибать). Если выполнить это упражнение качественно не получается, это говорит о дефиците витамина B_6. Если замечаете, что даже при слабых ушибах долго не проходят синяки, то это происходит от недостатка витамина С. Постоянные головокружения и шум в ушах вызваны недостатком витаминов B_3 и Е, а также микроэлементов марганца и калия. Покраснение глаз, неспособность быстро адаптироваться в темноте объясняются нехваткой витаминов А и B_2. Ломким волосам не хватает витаминов B_9, С и Н. А причиной бессонницы может быть дефицит витаминов группы В, калия и кальция. Для того чтобы привести свой организм в бодрое состояние, просто употребляйте достаточное количество продуктов, содержащих необходимые вам витамины.

Весна — самое время вспомнить о сбалансированном питании и пищевой пирамиде. Забудьте о диетах: без жиров и белка невозможно нормальное функционирование организма! Без фруктов и овощей тоже никак — в них содержатся клетчатка и витамины. Только нужно помнить, что к весне, даже в зимних сортах, приспособленных к долгому хранению, витамины разрушаются.

Не забывайте о доступных сухофруктах. Всего в пяти штуках кураги содержится дневная норма железа, поддерживающего нормальный уровень гемоглобина и кальция в организме. Необычайно богатый калием изюм полезен для лёгких, сердца, нервной системы.

Весна — также самое подходящее время привести в порядок не только себя, но и пространство вокруг. Например, разобрать завалы, очистить от ненужных вещей ящики, шкафы, провести генеральную уборку. Принципы наведения порядка в гардеробе просты и жестоки: всё, что вы не носили в течение года, вы вряд ли когда-либо наденете, поэтому нужно от этого избавляться. Чтобы было легче, используйте метод двух мешков: первый предназначен для вещей, которые необходимо выбросить, второй — для вещей, которые можно и нужно отдать. А место старых вещей обязательно займут новые. С потёртыми сумками, сношенной обувью, битыми чашками и т.д. следует поступить также. Хранить вещи, которыми вы не пользуетесь, бессмысленно и бесполезно.

СМЕНИТЕ ПРИЧЁСКУ!

Весна — лучшая пора для перемен к лучшему. Говорят, чтобы начать новую жизнь, женщине порой бывает достаточно сменить причёску.

И как оказывается, делает она это достаточно часто. Социологи утверждают, что среднестатистическая женщина меняет причёску 104 раза за свою жизнь! В возрасте от 13 до 65 лет такие перемены в образе происходят минимум 2 раза в год. Кардинально дамы меняют цвет волос 3 раза в жизни.

61% женщин меняют причёску только потому, что хотят перемен, а 44% — потому что им скучно. Также поводом для смены стиля являются беременность, рождение ребёнка, конец романа. Лишь 17% женщин меняют причёску, следуя моде.

Что касается причёсок, то чаще всего женщины, желающие перемен, отдают предпочтение длинным прямым волосам с чёлкой, короткой стрижке с чёлкой, химической завивке или завивке на бигуди.

Основной тенденцией этой весны является непринуждённость и естественность во всём, в том числе причёски и т.д. Цвет волос приветствуется натуральный, особенно у шатенок и рыжих.

В моде длинные волосы, а самые популярные аксессуары для волос — ободки. Они могут быть выполнены из самых различных материалов, таких как пластик, металл или кожа любых форм и расцветок. Их можно носить женщинам независимо от возраста и стиля.

ВОЗРАСТ СЧАСТЬЯ

Удивительно, но учёные назвали возраст 74 года самым счастливым.

Это объясняется тем, что пожилые люди тратят больше времени на себя, и у них гораздо меньше забот, чем у молодых. Женщины считают самым лучшим женским возрастом 28 лет. Мужчины же полагают, что женщины наиболее красивы в 31 год.

«СТРОЙНЫЙ» ОВОЩ

Многие хорошо знают название этого овоща с длинными зелёными стеблями и перьеобразными листьями, с характерным резким запахом. Это — сельдерей, очень полезный, но редко появляющийся на нашем столе. А зря, ведь помимо того, что он содержит много полезных веществ, его ещё называют «овощем стройности», так как он очень низкокалориен.

Издавна сельдерей был известен как дикое растение, произрастающее в Европе и Азии в болотистой местности. Вначале он использовался в целебных целях, а также служил для украшения стола. Только в XVII веке стал применяться в кулинарии. Выращивается в двух разновидностях: черешковый и корневой.

Сельдерей является превосходным источником витаминов А, К, С и бета-каротина, диетической клетчатки, рибофлавина и хлорофилла; содержит фолат калия, флавониды, витамин В6, калий, цинк, кальций, железо, фосфор, магний и другие полезные вещества.

Целебные свойства имеет прежде всего сырой сельдерей. Он полезен при болезнях желудка, при ревматизме, ожирении, заболеваниях мочевого пузыря. Салаты и соки из сельдерея являются отличным средством для поддержания хорошего самочувствия (очищают организм от токсинов). Сельдерей также содержит активные соединения, расслабляющие мышцы и уменьшающие уровень гормонов стресса. Сельдерей содержит большое количество воды, от него не поправляются, что объясняется сочетанием низкой калорийности и высокого содержания клетчатки (предотвращает появление чувства голода). Ещё Гиппократ рекомендовал его как средство излечения от различных хворей. Этот овощ обладает очищающим, омолаживающим и общеукрепляющим воздействием на организм. Он увеличивает умственную и физическую активность, а также усиливает общий тонус организма.

Всего два тонких стебля сельдерея содержат 15% суточной рекомендованной дозы витамина А и 15% витамина С. Две столовые ложки сельдерея содержат всего 2,7 калории и при этом обеспечивают организм более чем 150% рекомендованной суточной дозы витаминов. Если сельдерей просто добавлять в салаты, польза для здоровья уже будет неоценимая.

Некоторые не любят сельдерей из-за специфического запаха и вкуса. Тем, кто всё же решил приобщиться к нему, откроем секрет: больше всего эфирного масла в семенах, и, соответственно, они сильнее пахнут, а меньше всего — в корнях. Поэтому, если вы не любите запах сельдерея, налегайте на корнеплоды.

Есть сельдерей можно целиком: корень чаще всего варится или запекается, стебли употребляют в сыром виде, либо их тушат или жарят, листья используют как зелень, семена — в приправах. Стебли сельдерея содержат большое количество соли. Поэтому их можно использовать вместо неё.

Шарф и шарм

Шарф (будь то тёплая пашмина, шёлковый шейный платочек или любой другой) играет огромную роль в формировании всего наряда. Весной, когда мы снимаем тяжёлую верхнюю одежду, именно этот аксессуар в первую очередь привлекает внимание окружающих. Однако важно не просто иметь красивый шарф в гардеробе, нужно уметь его красиво завязывать. Так, чтобы каждый раз он добавлял вам больше шарма, изысканности, стильности. Остановимся на самых популярных способах завязывания шарфа.

«Простой»

Классический быстрый способ украсить наряд ярким акцентом (любой узкий шарф крупной или мелкой вязки, пашмина, шёлковый платок).

1. Обернуть шарф вокруг шеи концами вперёд.
2. Завязать концы в свободный узел.

«Французский»

Самый популярный способ романтического оформления шарфа (любой длинный шарф крупной или мелкой вязки, пашмина).

1. Сложить длинный шарф вдвое.
2. Обернуть его вокруг шеи, протянув два сложенных конца внутрь кольца, образовавшегося при складывании.
3. Затянуть шарф у кольца.

«Аскот»

Кокетливый узел, строгий и одновременно романтичный (квадратный шёлковый платок).

1. Сложить квадратный шарф в треугольник.
2. Туго обернуть вокруг шеи острыми концами назад.
3. Острые концы обернуть ещё раз, чтобы они смотрели вперёд.
4. Завязать аккуратный бант из оставшихся коротких.

Улыбнёмся!

Бабушка говорит внучке, которая не захотела днём спать:

— Ну и зря! Я бы на твоём месте уже давно спала!

Внучка отвечает:

— Ты на моём месте просто не поместишься!

Самая красивая

«Затяжной»

Узел для классического (офисного) стиля (квадратный шёлковый платок).

1. Сложить шарф в узкую полоску, равномерно загибая концы с двух сторон.
2. Правый конец шарфа впереди обернуть вокруг левого конца.
3. Протянуть правый конец шарфа сквозь отверстие у основания шарфа, сделав узел.
4. Выровнять узел так, чтобы он был посередине.

«Под пальто»

Удобный узел для открытого выреза (любой шерстяной или кашемировый шарф продолговатой формы, пашмина).

1. Сложить шарф вдоль вдвое (или вчетверо при широком шарфе).
2. Обернуть сложенный шарф вокруг шеи.
3. Вложить концы шарфа под пальто, равномерно распределив сам шарф вдоль воротника.

Выпуск подготовила
Наталья ПАШКОВЕЦ.

ВЫХОДЗІЦЬ З САКАВІКА 1992 ГОДА

ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ

Выпуск № 196

Уважаемые читатели! Сегодня на ваши вопросы отвечают сотрудники Министерства образования Республики Беларусь: консультант отдела труда и заработной платы управления социально-экономического развития Наталья Валентиновна КРИВОЛАПОВА, главный инспектор управления кадровой политики Вера Павловна ХМЕЛЕВСКАЯ.

Сокращается ли продолжительность трудового дня для воспитателя детского сада в предпраздничные дни и на сколько?

Воспитатель дошкольного учреждения, г.Гродно.

В соответствии со статьёй 116 Трудового кодекса Республики Беларусь продолжительность работы в рабочий день, непосредственно предшествующий государственному празднику или праздничному дню, сокращается на один час. Указанная норма распространяется на все категории работников, в том числе и на работников, которым устанавливается сокращённая норма продолжительности рабочего времени (например, воспитатель дошкольного учреждения).

Заведующий дошкольным учреждением обязан организовать работу воспитателей в предпраздничные дни так, чтобы были соблюдены нормы трудового законодательства и обеспечена охрана жизни и здоровья детей.

* * *

1. Может ли разделяться рабочий день руководителя физического воспитания, работающего на одну ставку?

2. Работаю музыкальным руководителем в пяти группах. Одну ставку получаю за работу в четырёх группах общего назначения и 0,12 ставки — за работу в одной логопедической группе. Правильно ли это?

Работники дошкольного учреждения, г.Берёза.

1. В соответствии со статьёй 127 Трудового кодекса Республики Беларусь на тех работах, где это необходимо вследствие особого характера труда, а также при производстве работ, интенсивность которых неодинакова в течение рабочего дня, рабочий день может быть разделён на отдельные части с перерывом, превышающим два часа, либо с двумя и более перерывами, включая перерыв для отдыха и питания, общей продолжительностью не более четырёх часов. При этом общая продолжительность рабочего времени не должна превышать установленной продолжительности ежедневной работы. Решение о разделении рабочего дня на части принимается нанимателем по согласованию с профсоюзом.

2. Согласно Типовым штатам и штатным нормативам численности работников дошкольных учреждений, утверждённым постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 10.05.2000 г. № 17, должность музыкального руководителя устанавливается из расчёта 0,25 единицы на каждые 20 детей групп садового возраста, 15 детей групп ясельного возраста 2 года и старше, но не менее 0,25 единицы на учреждение.

Учитывая, что норма наполняемости детей садового возраста в логопедической группе составляет 12 человек, то расчёт единиц музыкального руководителя производится от этого норматива. Так, если в логопедической группе 10 детей, на эту группу устанавливается 0,12 единицы музыкального руководителя (10 чел.: 20 чел. х 0,25 ед.).

* * *

Работаю воспитателем на 1,25 ставки (0,25 ставки по совместительству) в дошкольном учреждении. Со мной заключён контракт сроком на 5 лет по должности воспитателя. Согласно Декрету Президента Республики Беларусь от 27.07.1999 г. № 29 мне повышена тарифная ставка на 5% по контракту.

Распространяется ли повышение тарифной ставки на 5% за работу по контракту на всю мою нагрузку (1,25 ставки) или данное повышение положено только на одну ставку?

Воспитатель дошкольного учреждения, Чаусский район.

В соответствии со статьёй 343 Трудового кодекса Республики Беларусь совместительство — это выполнение работником в свободное от основной работы время другой постоянно оплачиваемой работы у того же или у другого нанимателя на условиях трудового договора. Воспитатель, работающий на 1,25 единицы, кроме основной работы на одну штатную должность выполняет работу по внутреннему совместительству на 0,25 единицы.

Если по основному месту работы с работником заключён контракт, а по совмещаемой работе — трудовой договор, то повышение тарифного оклада за работу по контракту в размере 5% производится только по основному месту работы.

Законодательством о труде не установлено ограничений по заключению контрактов с совместителями.

* * *

Работаю воспитателем в группе продлённого дня в ГУО «Учебно-педагогический комплекс детский сад — начальная школа». Имею высшее педагогическое образование по специальности «Педагогика и психология» (дошкольная); квалификация по диплому «Преподаватель дошкольной педагогики и психологии, методист по дошкольному воспитанию, воспитатель».

Имею I квалификационную категорию воспитателя учреждения образования. Четвёртый год работаю по совместительству на 0,5 ставки педагогом социальным в этом же учреждении. Прошла курсы повышения квалификации как педагог социальный. По этой должности квалификационной категории нет.

Имею ли я право претендовать на I квалификационную категорию педагога социального.

Сотрудник УПК «Детский сад — начальная школа», Гомельская область.

Положением об аттестации педагогических работников системы образования (кроме высших учебных заведений) Республики Беларусь, утверждённого приказом Министра образования и науки Республики Беларусь от 07.12.1995 г. № 456 (в редакции постановления Министерства образования Республики Беларусь от 30.11.2000 г. № 55, с изменениями и дополнениями), предусмотрено, что аттестация педагогических работников осуществляется по каждой занимаемой ими должности.

В связи с тем, что вам присвоена первая квалификационная категория по должности «воспитатель учебного заведения», а вы претендуете на данную категорию по должности «педагог социальный», вам необходимо пройти аттестацию по последней должности.

Однако следует иметь в виду, что в соответствии с законодательством квалификационные категории педагогическим работникам присваиваются последовательно. Следовательно, по должности «педагог социальный» вы имеете право претендовать только на вторую квалификационную категорию.

Подготовил к печати Леонид КЛЫШКО

Уважаемые коллеги, если Вы обращаетесь в «Юрыдычны клуб», просим указывать обязательно: свой точный адрес, телефоны, место работы, фамилию, должность, имя, отчество, суть конкретного вопроса. Письма анонимного характера редакция не рассматривает.