ПРАЛЕСКА

Штомесячны навукова-метадычны ілюстраваны часопіс

№ 9 (241)
ВЕРАСЕНЬ 2011

ВЫХОДЗІЦЬ СА ЖНІЎНЯ 1991 ГОДА

ЗАСНАВАЛЬНІК: Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь

Часопіс перарэгістраваны ў Міністэрстве інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне № 467 ад 8 чэрвеня 2009 года.

Галоўны рэдактар Алесь САЧАНКА

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:
К.С. ФАРЫНО, В.В. ЯКЖЫК, В.У. ЧЭЧАТ, Л.А. ПАНЬКО, В.А. ШЫШКІНА, І.У. ЖЫТКО, Г.А. НІКАШЫНА, В.М. ШАШОК, І.А. КАМАРОВА, Л.М. ВАРАНЕЦКАЯ, Г.Р. МАКАРАНКАВА, А.Л. ДАВІДОВІЧ, Ю.У. ЕМЯЛЬЯНЕНКА, Н.Г. ГРЫНЕВІЧ, Р.Р. КАСЯНЮК, С.А. ШТАБІНСКАЯ, Н.Ф. ПАШКАВЕЦ, Л.М. КЛЫШКО.

НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:
В.І. ІЎЧАНКАЎ, Я.Л. КАЛАМІНСКІ, І.А. КАМАРОВА, Т.Ю. ЛАГВІНА, Л.Г. ТАРУСАВА, А.І. ЛЯЎКО, Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ, І.І. ЦЫРКУН, В.У. ЧЭЧАТ.

КАНСУЛЬТАНТЫ ЧАСОПІСА:
Брэсцкая вобласць
Н.Д. ШАМОВІЧ.
Віцебская вобласць
А.В. ЛЯДВІНА.
Гомельская вобласць
Г.В. МЕЛЬНІКАВА.
Гродзенская вобласць
А.Л. КУХТА.
Магілёўская вобласць
Л.А. БАГНОЎСКАЯ.
Мінская вобласць
І.А. ІВАНОВА.
г.Мінск
Г.Ф. АСТРОЎСКАЯ.

Мастацкі рэдактар: М.А. АНЦІПКІНА
Літаратурны рэдактар: А.М. МАЛІНОЎСКАЯ
Мастацка-тэхнічная група: М.М. БУДЧАНІН, М.К. ПАНЧАНКА, В.І. САЧАНКА, Н.Я. ЧАРАТУН
Дзяжурны рэдактар: М.М. ШАВЫРКІН

©«Пралеска», верасень, 2011.

Адрас рэдакцыі:
220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42.
Тэл.: 8 017 281-20-65; 8 017 281-50-84; 8 017 281-26-62 (бухгалтэрыя).
E-mail: praleska-red@tut.by
Сайт: http://praleska-red.by

Падпісана да друку 01.09.2011.
Папера газетная, на вокладцы мелаваная, на ўкладцы афсетная.
Фармат 60х84 1/8. Ум. друк. арк. 8,5.
Ум. фарб.-адбіт. 11,3. Улік.-выд. арк. 11,25.
Тыраж нумара 10 230 экз.
Заказ 2316.
Надрукавана ў РУП «Выдавецтва «Беларускі Дом друку».
ЛД № 02330/0494179 ад 03.04.2009.
220013, г.Мінск, праспект Незалежнасці, 79.

Прочитай и передай коллеге!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25.07.2011 г. № 151 утверждены образовательные стандарты дошкольного образования. Данный нормативный документ будет напечатан в специальном выпуске журнала «Пралеска» (№ 10, октябрь). Убедительно просим: пожалуйста, выпишите достаточное количество этого номера журнала для обеспечения своей деятельности. Подписка производится без ограничений до 24 сентября 2011 года.

Данный документ не будет публиковаться на сайте редакции.

У НУМАРЫ

ЛІСТ РЭДАКТАРА
А. Сачанка. ФАРБЫ ВЕРАСНЯ . . . 2

АКТУАЛЬНА!
А. Сачанка. НАРАДА ПЕДАГАГІЧНАГА АКТЫВУ . . . 3

БЯСПЕКА ЖЫЦЦЯДЗЕЙНАСЦІ
А. Магденко. МЫ — ЗА БЕЗОПАСНОСТЬ! Из опыта работы по обучению дошкольников основам безопасности жизнедеятельности . . . 6
Л. Тукач. ЕСЛИ ВДРУГ ПОЖАР ВОЗНИК. Конспект экскурсии в пожарную часть для детей старшей группы . . . 7
И. Чугай. НЕ БОЙСЯ БЫТЬ ОТВАЖНЫМ! Сценарий спортивного праздника для детей старшей группы дошкольного учреждения, младших школьников . . . 8
Е. Акуленко, А. Кузьмина. ВОЛШЕБНЫЙ ШНУРОК. Конспект дидактических игр «Уроки безопасности» . . . 10

ГУЛЬНЯ: ЖЫЦЦЁ І ДЗЕЙНАСЦЬ ДЗІЦЯЦІ
М. Янушкевич, Г. Хрещанович. КАК ИГРАЮТ «ПОЧЕМУЧКИ». Об использовании игровых комплексов в форме технологических карт . . . 11

ВУЧОНЫЯ – ПРАКТЫКАМ
Н. Старжынская, Д. Дубініна. НАРОДНАЯ ЦАЦКА: ТРАДЫЦЫІ І СУЧАСНАСЦЬ. Знаёмства з цацкамі свойскіх і дзікіх жывёл, міфічных і казачных герояў . . . 21

НАВУКА – ПРАКТЫКАМ
Е. Панько, Т. Недвецкая. ТЕМПЕРАМЕНТ ДОШКОЛЬНИКА: ПРОЯВЛЕНИЕ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Статья 1. Общение дошкольников в сюжетно-ролевых играх . . . 26

КАРЭКЦЫЙНАЯ ПЕДАГОГІКА. МАЙСТАР-КЛАС
В. Водчиц. ЗРЕНИЕ РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА. Об организации коррекционно-образовательного пространства для детей со зрительной патологией . . . 33
Ж. Кирпичная. ОХРАНА ЗРЕНИЯ КАК ПРОБЛЕМА . . . 34
С. Гаврилович. МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЕТСКОГО САДА С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЕ ЗРЕНИЯ . . . 36
А. Чвирова. РЕБЁНОК С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ . . . 37
Е. Изотова. ДВИЖЕНИЕ И ЗРЕНИЕ . . . 39
М. Базан. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ГРАФИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ . . . 40
ДАРЫ ПРИРОДЫ. Конспект занятия по коррекции речемыслительной деятельности . . . 41
Л. Романовская. ОСВОЕНИЕ ЗНАКОВЫХ СИСТЕМ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТИРОВКЕ . . . 42
В ГОСТИ К ЖИТЕЛЯМ СОЛНЕЧНОГО ГОРОДА. Конспект коррекционного занятия по пространственной ориентировке для детей старшего дошкольного возраста . . . 43
О. Жебит. В МИРЕ ОЩУЩЕНИЙ . . . 43
ПО ВОЛШЕБНОЙ ДОРОЖКЕ. Конспект индивидуального занятия с незрячим ребёнком . . . 45
С. Шмырёва. СЕНСОРНЫЕ ФАНТАЗИИ В РИСУНКЕ . . . 45
СКАЗОЧНОЕ КОРОЛЕВСТВО. Конспект занятия по изодеятельности в старшей группе . . . 46

ГУЛЬНЯ: ЖЫЦЦЁ І ДЗЕЙНАСЦЬ ДЗІЦЯЦІ
Т. Давыденко. В ТЕАТР ИГРАЕМ — РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ. Формирование предпосылок связной речи младших дошкольников посредством театрально-игровой деятельности . . . 47

АХОВА ПРАЦЫ
Инструкция по охране труда при работе с переносными лестницами . . . 54

ІНФАРМАЦЫЯ. ХРОНІКА
Е. Малиновская. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПЛОЩАДКИ УТВЕРЖДЕНЫ . . . 56
«БУСЛЯНКА». СЯМЕЙНЫ КЛУБ «ПРАЛЕСКІ» . . . 57

МУЗЫЧНАМУ КІРАЎНІКУ
А. Рэмізоўская. СПЯВАЙЦЕ, ПТУШАЧКІ! . . . 58

ПАСЛУХАЕМ ДОКТАРА
Л. Козловская. ОСЛЕПИТЕЛЬНАЯ УЛЫБКА: отбеливание или профессиональная гигиена? . . . 63

ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ . . . 64

На першай старонцы вокладкі: ***«Перад падарожжам у краіну Ведаў». Выхаванцы дзіцячага сада № 26 Партызанскага раёна г.Мінска Маша МІСНІКОВА і Ілля ЗАЛАТЫХ.***

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель Министра образования
Республики Беларусь
К.С. Фарино
15.06.2011 г.

ИНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Министерства образования Республики Беларусь к 2011/2012 учебному году

УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В 2011/2012 УЧЕБНОМ ГОДУ

Приоритетные направления деятельности системы дошкольного образования в новом 2011/2012 учебном году обусловлены введением с 1 сентября 2011 года Кодекса Республики Беларусь об образовании.

Меры стимулирования процесса совершенствования деятельности дошкольных учреждений определены Программой развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на 2009–2014 годы и направлены на создание ресурсных потенциалов развития. Программа определяет стратегию инновационного развития дошкольного образования, его социальные, организационные, финансово-экономические, программно-методические и другие приоритеты, а также содержит конкретную программу действий в системе дошкольного образования, в том числе в 2011/2012 учебном году.

Многофункциональная сеть дошкольных учреждений в настоящее время (4 098) выступает ресурсом, с одной стороны, обеспечивающим конституционное право на образование ребёнка дошкольного возраста, а с другой — является гарантированными социальными, педагогическими, психологическими условиями поддержки родителей в воспитании детей.

Актуальные проблемы развития системы дошкольного образования обсуждались на заседании коллегии Министерства образования Республики Беларусь в мае 2011 года.

В новом учебном году деятельность всех структур системы дошкольного образования должна быть направлена на решение следующих задач:

обеспечить в полной мере ресурсные условия образовательного процесса (кадровые, материально-технические) в соответствии с современными требованиями;

совершенствовать прогнозирование комплектования дошкольных учреждений детьми путём оптимизации процесса формирования банка данных о детях, нуждающихся в определении в дошкольное учреждение;

принять меры по соблюдению нормативов наполняемости групп детьми и своевременному строительству дошкольных учреждений;

обеспечить результативность методической работы с педагогическими работниками дошкольных учреждений с целью внедрения в педагогическую практику современных подходов к организации образовательного процесса в изменившихся условиях;

исключить практику формального подхода к формированию заказа на учебные издания и обеспечить информирование педагогов об издаваемых грифованных учебных изданиях, использовать в полной мере возможности системы дошкольного образования в обеспечении педагогов учебными изданиями;

совершенствовать инновационную и экспериментальную деятельность;

организовать мониторинг практики внедрения новых нормативных актов в сфере дошкольного образования в связи с введением Кодекса Республики Беларусь об образовании (далее — Кодекс).

В новом учебном году упорядочиваются организационно-педагогические аспекты деятельности системы дошкольного образования, в том числе и дошкольных учреждений, во взаимодействии всех структур по следующим направлениям:

информационно-методическое обеспечение, предусматривающее свободный доступ к Интернет-ресурсам на основе современных электронных средств коммуникации: к информационным источникам нового нормативного правового обеспечения деятельности дошкольных учреждений; результатам мониторинга практики реализации Кодекса;

реализация разных форм методического сопровождения деятельности педагогов дошкольных учреждений, в том числе самообразования, а также методических мероприятий на постоянной основе по изучению нормативных правовых актов, принятых в соответствии с введением Кодекса.

Эти приоритетные направления деятельности направлены на формирование необходимого научного, образовательного потенциала педагогов на всех уровнях системы дошкольного образования.

Мониторинг практики реализации Кодекса позволит оценить эффективность использования научного, образовательного потенциала педагогов дошкольных учреждений и при необходимости внести конкретные предложения по корректировке Кодекса.

В условиях сложившейся практики вариативности и дифференциации форм организации дошкольного образования, определённых Кодексом, а также необходимости реализации мер по развитию системы образования актуальной является поддержка инициатив учреждений дошкольного образования частной формы собственности, индивидуальных предпринимателей, имеющих право осуществлять образовательную деятельность на уровне дошкольного образования.

Приоритеты деятельности должны заключаться в развитии механизмов социального партнёрства, информационного взаимодействия между субъектами предпринимательства, структурами поддержки предпринимательства и органами управления образованием.

В соответствии с Положением об управлении (отделе) образования их ответственность за соблюдение законодательства в сфере дошкольного образования и за дифференциацию сети дошкольных учреждений предусматривает принятие системы мер по созданию ресурсных условий развития разных форм организации дошкольного образования в районе. Государственная политика заключается в поддержке учреждений дошкольного образования частной формы собственности, индивидуальных предпринимателей, которым по законодательству предоставлено право осуществлять образовательную деятельность, реализующих образовательную программу дошкольного образования.

В управлении (отделе) образования района формируется информационный банк об учреждениях дошкольного образования частной формы собственности, индивидуальных предпринимателях (далее — предприниматели), которые в данном районе осуществляют образовательную деятельность. В соответствии с действующими законодательными актами в республике по поддержке предпринимательства управления (отделы) образования соответствующей административной территории обеспечивают взаимодействие с предпринимателями.

Приоритетными направлениями деятельности по поддержке предпринимателей по уровню дошкольного образования могут быть:

консультирование предпринимателей по вопросам реализации законодательства в сфере дошкольного образования;

партнёрское взаимодействие с предпринимателями учреждений образования, здравоохранения, социальной защиты, правоохранительных органов по решению образовательных интересов граждан в соответствии с действующими законодательными актами;

оказание методической помощи педагогическим работникам учреждений дошкольного образования частной формы собственности, индивидуальным предпринимателям, которым по законодательству предоставлено право осуществлять образовательную деятельность, реализующим образовательную программу дошкольного образования в курсовой и межкурсовой периоды на договорной основе в соответствии с действующими законодательными актами;

мониторинг качества образовательных услуг, предоставляемых предпринимателями;

содействие в создании общественных профессиональных объединений предпринимателей на уровне дошкольного образования.

С введением Кодекса сохраняются лучшие традиции дошкольного образования.

Сохранён статус дошкольного образования как первого уровня основного образования, что обеспечивает признание самоценности дошкольного детства в условиях реализации государственной политики.

Впервые определены субъекты системы дошкольного образования.

Гарантированно закреплены все виды поддержки семьи, имеющей ребёнка дошкольного возраста (социальная, педагогическая, психологическая, экологическая):

дошкольное образование — бесплатное — впервые закреплено на уровне статьи 3 Кодекса, ранее — только на уровне постановления Совета Министров Республики Беларусь;

дошкольное образование организуется в разных формах, дифференцированных по видам, направлениям деятельности учреждений дошкольного образования, при этом, например, каждый вид учреждения дошкольного образования может иметь специальные, интегрированные, санаторные группы;

сохранено разнообразие режимов пребывания воспитанников в учреждениях дошкольного образования, в том числе кратковременное пребывание детей (гибкость и мобильность которого заключается в продолжительности времени пребывания от 2 до 7 часов, разовости посещения в течение дня, недели, месяца, года);

сохранено право определения детей в учреждение дошкольного образования с 2-х месяцев;

гарантированы доступность и сроки пребывания в детских садах детей, в том числе с особенностями психофизического развития, с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей;

уточнена процедура определения детей в дошкольные учреждения;

впервые введено фиксированное максимальное количество детей в группе, дифференцированное по возрасту воспитанников;

впервые определено содержание образовательной программы дошкольного образования и учреждения, в которых она реализуется;

с учётом специфики дошкольного возраста определены содержание образовательного стандарта дошкольного образования, требования к образовательному процессу и учебно-программной документации;

впервые разработан типовой учебный план дошкольного образования, который структурирован по образовательным областям и определяет объём учебных часов в неделю, что позволяет педагогам обеспечить оптимальное планирование образовательного процесса и результативность его организации;

содержание дошкольного образования определяется целью и задачами воспитания, обучения и развития детей от рождения до школы;

учебная программа дошкольного образования (в настоящее время ведётся работа по её утверждению) является комплексной (максимум содержания по всем направления дошкольного образования), включает содержание базового компонента (минимум содержания) и содержание сверх него: в учебную программу включено содержание разработанных ранее образовательных программ для организации образовательных услуг на платной основе. Сохранение этих основополагающих подходов к учебной программе дошкольного образования обеспечит создание психолого-педагогических условий для максимального раскрытия возможностей ребёнка в дошкольном возрасте в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями;

минимум и максимум содержания дошкольного образования, представленного в учебной программе, охватывают все направления развития ребёнка в дошкольном возрасте и могут реализовываться в условиях дошкольного учреждения и семьи;

распределение содержания дошкольного образования по образовательным областям отражает специфику процесса воспитания, обучения и развития воспитанников в дошкольном возрасте (представленные образовательные области не являются предметом изучения как в школе) и включает психолого-педагогические условия образовательного процесса, направленного на обеспечение разностороннего развития воспитанников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Таким образом, с 1 сентября в соответствии с Кодексом упорядочивается терминология по уровню дошкольного образования на основании единых подходов по всем уровням образования. Однако сохраняется специфика дошкольного образования: с изменением терминологии не меняется его сущность.

К системе дошкольного образования относятся учреждения дошкольного образования разных видов: ясли, детский сад, ясли-сад, дошкольный центр развития ребёнка, в том числе и санаторные, учреждения образования, имеющие специальные, интегрированные, санаторные группы, иные организации (ведомственные ясли, детский сад, ясли-сад, дошкольный центр развития ребёнка, в том числе и санаторные, учебно-педагогические комплексы), учреждения образования, имеющие специальные, интегрированные, санаторные группы, учреждения образования: учебно-педагогические комплексы: ясли-сад — начальная школа, ясли-сад — базовая школа, ясли-сад — средняя школа, детский сад — начальная школа, детский сад — базовая школа, детский сад — средняя школа;) учреждения образования частной формы собственности, индивидуальные предприниматели, имеющие право осуществлять образовательную деятельность, реализующие образовательную программу дошкольного образования.

Разработанное новое Положение об учреждении дошкольного образования регулирует деятельность всех видов учреждений дошкольного образования, иных организаций, индивидуальных предпринимателей, которым по законодательству предоставлено право осуществлять образовательную деятельность, реализующих образовательную программу дошкольного образования, а также образовательные программы специального образования на уровне дошкольного образования.

В соответствии с Кодексом правовое регулирование деятельности всех структур дошкольного образования по обеспечению его качества определяется образовательным стандартом дошкольного образования. На его основании разрабатывается учебно-программная документация образовательной программы дошкольного образования: учебные планы дошкольного образования, учебная программа дошкольного образования, средства воспитания и обучения.

Кодексом определено, что образовательная программа — совокупность документации, регламентирующей образовательный процесс, и условий, необходимых для получения в соответствии с ожидаемыми результатами определённого уровня основного образования. Поэтому содержание дошкольного образования воспитанников в учреждениях дошкольного образования реализуется в образовательном процессе на основе учебно-методических комплексов: учебного плана учреждения, учебной программы дошкольного образования и средств воспитания и обучения.

Учебный план учреждения разрабатывается на основе типового учебного плана с учётом особенностей контингента детей учреждения и ресурсных условий: кадровых, материально-технических.

Планирование образовательного процесса осуществляется на основе учебного плана учреждения и учебной программы дошкольного образования с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников и находит отражение в программно-планирующей документации.

Программно-планирующая документация включает:

реализацию программ развития дошкольного образования, воспитания;

планы работы дошкольного учреждения:

годовой план работы дошкольного учреждения на соответствующий учебный год, включая план работы с детьми по оздоровлению;

план воспитательной работы и защиты прав и законных интересов детей, а также индивидуальный план защиты их прав и законных интересов при наличии в учреждении дошкольного образования детей, находящихся в социально опасном положении;

ежедневные планы педагогов по организации образовательного процесса.

Форма планов работы дошкольного учреждения обсуждается коллегиально и утверждается на педагогическом совете учреждения дошкольного образования.

Предложенная типовая форма заявления родителей при определении ребёнка в учреждение дошкольного образования регулирует права и ответственность родителей за его образование.

Таким образом, содержание Кодекса по уровню дошкольного образования отражает возрастание роли научно-обоснованных современных идей педагогики в обновлении содержания и организации деятельности дошкольных учреждений. Все нормативные правовые акты, регулирующие деятельность системы дошкольного образования, в настоящее время приводятся в соответствие с Кодексом.

В 2011/2012 учебном году по-прежнему актуальным является обеспечение доступности качественного дошкольного образования.

Кодексом нормативно урегулирован механизм формирования социально-педагогического заказа на образовательные, оздоровительные услуги, коррекционно-педагогическую помощь детям с особенностями психофизического развития в дошкольных учреждениях, при котором и государство, и семья являются полноправными заказчиками качественного дошкольного образования.

В условиях сложившейся практики вариативности и дифференциации форм организации дошкольного образования в деятельности органов управления образованием необходимо принять меры по обеспечению различных направлений деятельности.

Система мер по формированию социально-педагогического заказа должна быть направлена на сохранение доступности дошкольных учреждений и обусловливать создание соответствующих ресурсов: социальных, педагогических, психологических и материальных. При таком подходе, с одной стороны, создаётся благоприятная для каждого ребёнка социально-образовательная среда, в условиях которой осуществляются его жизнедеятельность и социализация, а с другой — определяется и реализуется комплекс мероприятий для установления паритетного взаимодействия детского сада и семьи, что также является залогом качества дошкольного образования воспитанников.

В целях сохранения доступности дошкольных учреждений актуальным по-прежнему является необходимость соблюдения норм их строительства в новых жилых районах, чтобы не допустить очерёдности на получение места в детском саду.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Совершенствование организации питания детей в учреждениях дошкольного образования должно быть направлено на повышение его качества.

Принятие ряда правительственных документов (постановление Совета Министров Республики Беларусь от 4 февраля 2011 г. № 142 «О внесении изменений, дополнений и признании утратившими силу некоторых постановлений Совета Министров Республики Беларусь по вопросам организации питания детей в учреждениях образования») и межведомственных мер позволило установить размер денежных норм расходов на питание, достаточный для обеспечения выполнения норм питания детей.

В целях государственной поддержки семей, имеющих детей дошкольного возраста, сохранена её социальная направленность. В настоящее время плата родителей (законных представителей) за питание детей составляет 40 процентов от стоимости питания. Сохранены льготы отдельным категориям семей, что, в свою очередь, позволяет обеспечивать доступность услуг дошкольного образования для всех категорий граждан.

При этом сегодня по-прежнему нерешёнными остаются проблемы, за решение которых персональную ответственность несут специалисты на всех уровнях образования местных исполнительных и распорядительных органов:

соблюдение нормативной дисциплины при организации питания детей;

принятие комплексных мер по обеспечению безопасного питания детей;

рациональное использование бюджетных средств, выделяемых на питание детей;

принятие мер по удешевлению питания детей для выполнения норм питания;

неукоснительное осуществление качественного и количественного анализа выполнения норм питания с принятием безотлагательных мер по совершенствованию организации питания детей;

принятие своевременных мер по организации индивидуального питания детей в соответствии с рекомендациями врачей;

совершенствование материально-технической базы пищеблоков дошкольных учреждений;

своевременное повышение квалификации работников дошкольных учреждений по вопросам организации питания детей;

межведомственное взаимодействие специалистов по оперативному решению вопросов организации питания детей в дошкольных учреждениях.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Игра как форма организации образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования

Образовательный процесс в учреждении дошкольного образования понимается как целенаправленное специально организованное взаимодействие, осуществляемое (преимущественно) через игровую деятельность и обеспечивающее разностороннее развитие, социализацию ребёнка раннего и дошкольного возраста в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями.

В образовательном процессе дошкольного учреждения игру необходимо использовать в следующих целях:

физического развития ребёнка (игра побуждает ребёнка к выполнению активных движений, которые способствуют развитию двигательных умений и навыков, физических качеств, формированию координации движений и др.);

социально-нравственного и личностного развития (в игре ребёнком приобретаются социальные навыки общения, взаимодействия со сверстниками, формируется представление о бережном отношении к окружающим предметам, игрушкам как продуктам труда взрослых, о нормах поведения, о положительных и отрицательных качествах личности);

познавательного развития (в игре у ребёнка уточняются и закрепляются знания и представления о труде взрослых, об окружающей действительности, формируются такие качества личности, как самостоятельность, целеустремлённость, настойчивость и др.);

речевого развития (в игре у ребёнка пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли);

художественно-творческого и эстетического развития (дети дошкольного возраста не только отражают в игре окружающий их мир через роль, образ, но и принимают участие в их создании на основе ранее полученных впечатлений, у них формируются и развиваются художественные способности, творчество).

Педагогически целесообразное руководство игрой детей должно осуществляться через:

продумывание игровых задач, содержания игры, игровых действий и правил, в предвидении обучающих результатов;

подбор необходимого игрового, дидактического материала;

использование в ходе игры наводящих вопросов, советов, рекомендаций;

осуществление оценки игровой деятельности детей;

содействие развитию устойчивого интереса к игре;

прямого участия в игре, поддержания игровой инициативы;

применения разнообразных форм организации детей.

В соответствии с Кодексом основными формами организации образовательного процесса являются игра и занятия.

Занятие — чётко регламентированная временем и местом в распорядке дня, длительностью в соответствии с возрастом детей

специально организованная форма образовательного процесса в элементарной учебной деятельности дошкольника. Занятие отличают наличие познавательной цели, программного содержания, учебной задачи, учебных действий, обязательного участия взрослого, его контроля и оценки (но не отметки). Занятие имеет чётко выраженную структуру: начало, ход и окончание. Результатом занятий выступает разностороннее развитие детей, овладение ими представлениями, умениями и навыками как удовлетворения познавательных потребностей.

Занятия классифицируются по количеству обучаемых — индивидуальные, подгрупповые, групповые; по дидактическим задачам — усвоение нового, закрепление ранее приобретённого, творческое применение представлений, умений, навыков; по содержанию дошкольного образования — доминантное (изодеятельность, музыкальное, физкультурное, предматематика, природа и другие образовательные области), интегрированное (объединение содержания нескольких образовательных областей).

В занятии используются разные методы воспитания и обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Игровой метод предполагает перенос учебного действия в условный план, полное вхождение ребёнка в игровую ситуацию. К числу игровых методов относятся дидактическая игра, воображаемая ситуация в развёрнутом виде, роль. Игровые приёмы: внезапное появление объекта, выполнение игровых действий, инсценировки, загадки, элементы соревнования, создание игровой ситуации.

Игра как форма организации образовательного процесса дошкольника также имеет определённое место в распорядке дня и педагогическом процессе в целом. Игра может возникать и разворачиваться без прямого участия взрослого. В структуру игры входят: воображаемая (мнимая) ситуация, игровая роль, игровая задача, игровые правила и игровые действия. Представления и умения, приобретаемые участниками игры, являются нецелевым продуктом игровой деятельности, так как главный интерес, цель игры — игровые действия (в раннем и младшем дошкольном возрасте), выполнение задания или роли, выигрыш (в старшем дошкольном возрасте). В играх удовлетворяются любые потребности детей (в игре ребёнок может всё).

Особое место в образовательном процессе занимает дидактическая игра. Дидактические игры — игры, специально создаваемые или приспособленные для целей обучения. Их особенностями является то, что они возникают по инициативе взрослого с образовательной целью, наличие правил и обучающей задачи, их результат зависит от сформированности представлений, умений и навыков у ребёнка.

АРГАНІЗАЦЫЯ АДУКАЦЫЙНАГА ПРАЦЭСУ НА БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ Ў ДАШКОЛЬНЫХ УСТАНОВАХ

На заканадаўчым узроўні замацавана магчымасць рэалізацыі права кожнага дзіцяці на атрыманне адукацыі на беларускай мове. На падставе пажадання бацькоў упраўленні (аддзелы) адукацыі, дашкольныя ўстановы фарміруюць групы, якія арганізуюць адукацыйны працэс на беларускай мове. Пры адсутнасці дастатковай колькасці дзяцей для фарміравання асобнай групы ў дашкольнай установе павінны стварацца індывідуальныя ўмовы для атрымання дашкольнай адукацыі на беларускай мове ў час правядзення індывідуальнай работы з выхаванцамі па розных напрамках дзіцячай дзейнасці. Веданне беларускай мовы з'яўляецца абавязковым патрабаваннем да кіраўнікоў і супрацоўнікаў устаноў дашкольнай адукацыі.

У адпаведнасці з Планам мерапрыемстваў па папулярызацыі і пашырэнні сферы выкарыстання беларускай мовы ў жыцці грамадства на 2010 і наступныя гады неабходна на ўзроўні дашкольнай адукацыі прыняць дадатковыя меры, скіраваныя на пашырэнне магчымасці атрымання беларускамоўнай адукацыі і забеспячэнне права кожнага грамадзяніна ў адпаведнасці з Канстытуцыяй Рэспублікі Беларусь выбіраць мову навучання:

садзейнічаць пашырэнню сеткі дашкольных устаноў (груп) у гарадской мясцовасці, якія працуюць на беларускай мове;

арганізоўваць тлумачэнне заканадаўства аб магчымасці выбару мовы навучання на бацькоўскіх сходах і г.д.

Мэтазгодна акцэнтаваць увагу на інфармацыйна-метадычным забеспячэнні арганізацыі адукацыйнага працэсу ў дашкольных установах:

ажыццяўляць камплектаванне інфармацыйна-метадычнага кабінета нарматыўнай прававой, вучэбна-метадычнай, даведачнай літаратурай у дапамогу педагогам па рэалізацыі палажэнняў Закона Рэспублікі Беларусь ад 23 ліпеня 2008 года «Аб правілах беларускай арфаграфіі і пунктуацыі», у тым ліку Правіламі беларускай арфаграфіі і пунктуацыі, даведнікамі па беларускай граматыцы і арфаграфіі;

штогод да 1 снежня правадзіць педагагічныя саветы і іншыя мерапрыемствы (семінары-практыкумы, метадычныя аб'яднанні) з мэтай азнаямлення педагогаў з новай рэдакцыяй Правіл;

перыядычна афармляць стэнды (насценныя газеты, плакаты) з інфармацыяй па пытаннях беларускай мовы і літаратуры, аб значных падзеях у беларускай культуры (80-годдзе з дня нараджэння У. Караткевіча, 120-годдзе з дня нараджэння М. Багдановіча і г.д.);

праводзіць кніжныя выставы («Пісьменнікі-юбіляры», «Радзіма белых буслоў» і інш.).

У адпаведнасці з вучэбнай праграмай дашкольнай адукацыі з выхаванцамі дашкольных устаноў праводзяцца:

заняткі па развіцці беларускага маўлення, беларускамоўных узаемаадносін, забавы, ранішнікі, святы, тэматычныя вечарыны, прысвечаныя творчасці беларускіх пісьменнікаў і паэтаў;

дні беларускай мовы, святы беларускай культуры, мерапрыемствы, прысвечаныя Дню беларускага пісьменства з мэтай прапаганды беларускай мовы і лепшых твораў айчыннай літаратуры;

сустрэчы з пісьменнікамі, паэтамі ў дзяржаўных музеях і бібліятэках і інш.

У адукацыйным працэсе неабходна карыстацца вучэбнымі выданнямі для педагагічных работнікаў дашкольных устаноў і выхаванцаў, рэкамендаванымі навукова-метадычнай установай «Нацыянальны інстытут адукацыі» Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Содержание патриотического воспитания детей дошкольного возраста отражено в учебной программе дошкольного образования.

Процесс патриотического воспитания в дошкольных учреждениях должен организовываться с учётом следующих принципов:

гуманизации и демократизации образовательного процесса в дошкольном учреждении, предусматривающих равноправие и взаимоуважение участников образовательного процесса;

культурной традиционности, предполагающей патриотическое воспитание в духе исторических, культурных традиций народа, его языка и обычаев;

постепенности и непрерывности, который предполагает, что патриотическое воспитание проходит ряд этапов, постепенно усложняется его содержание, корректируются направления развития нравственных качеств личности и обеспечивается их преемственность;

комплексности и интеграции, согласно которому образовательный процесс рассматривается как единая целостная система, обеспечивающая целенаправленное взаимодействие педагогов дошкольного учреждения, семьи, работников музеев, библиотек и др. Интеграция осуществляется на основе комплексного подхода к планированию.

Стратегия реализации патриотического воспитания детей дошкольного возраста заключается в:

совершенствовании системы взаимодействия дошкольного учреждения и семьи как участников образовательного процесса;

организации мероприятий, соответствующих задачам патриотического воспитания детей дошкольного возраста;

приобщении воспитанников к культурным традициям, историческому наследию белорусского народа.

Основными задачами патриотического воспитания детей дошкольного возраста являются:

содействовать овладению детьми первыми социальными ролями, формировать осознание своей этнической принадлежности к определённой культуре, народу, национальное самосознание;

воспитывать гордость за свою нацию, народ, любовь к Родине, уважение к государственной символике;

развивать чувство патриотизма, желание принимать посильное участие в жизнедеятельности своей страны, уважение и благодарность героям войны, ветеранам труда, заслуженным деятелям науки, искусства;

формировать элементарные представления о родном городе (посёлке), Беларуси, её национальных героях, государственной символике, памятниках истории и культуры, современной жизни страны, приобщать к истории и культуре родного края, к духовным ценностям её народа;

формировать уважение к национальным культурам других народов; знакомить с другими странами и народами, формировать интерес к их жизни, желание жить в мире.

Процесс патриотического воспитания детей дошкольного возраста будет более эффективным, если соблюдаются следующие психолого-педагогические условия:

подготовленность педагогов и родителей к решению проблем воспитания патриотизма у детей;

создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении;

учёт уровня сформированности у детей социально-нравственных представлений;

осуществление индивидуального подхода;

гармоничное сочетание специально организованной и свободной деятельности детей в течение дня;

тесное сотрудничество воспитателей дошкольного учреждения с семьями воспитанников.

Средствами патриотического воспитания дошкольников являются игровая, познавательная, художественная деятельность, общение. Содержание патриотического воспитания реализуется с помощью следующих форм: специально организованная деятельность детей (занятия, экскурсии), свободная самостоятельная деятельность детей в течение дня, совместная творческая деятельность детей и взрослых.

Последовательность работы по патриотическому воспитанию дошкольников может быть выстроена по различным направлениям. Например, представлена следующим образом: семья — детский сад — родная улица, район — родной город — страна, её символика — история, традиции, культура Беларуси — современная социальная действительность.

Патриотическое воспитание дошкольников наиболее полно осуществляется при комплексном подходе, т.е. включает в себя решение задач не только нравственного, но и умственного, трудового, эстетического и физического воспитания, а также применение различных средств и методов воспитания.

Рекомендуемые учебные издания:

1. *Дубинина, Д.Н.* Мир вокруг меня: учебно-метод. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования, родителей / Д.Н. Дубинина. — Минск: НИО, 2007.

2. *Дубініна, Д.М.* Свет вакол мяне: вучэбна-метадычны дапаможнік для педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі / Д.М. Дубініна. — Мінск: НІА, 2007.

3. *Дубініна, Д.М.* Свет вакол мяне: вучэбны дапаможнік для выхаванцаў старшай ступені (ад 5 да 6 гадоў) устаноў дашкольнай адукацыі / Д.М. Дубініна. — Мінск: НІА; Аверсэв, 2010.

4. *Дубініна, Д.М.* Свет вакол мяне: рабочы сшытак для выхаванцаў старшай ступені (ад 5 да 6 гадоў) устаноў дашкольнай адукацыі / Д.М. Дубініна. — Мінск: НІА; Аверсэв, 2010.

5. *Дубініна, Д.М.* Родныя вобразы ў паэтычным слове: дапаможнік для педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі: у 2 ч. — Мазыр: ТАА ВД «Белы Вецер», 2008.

6. *Дубініна, Д.М.* Культура Беларусі ў казках і паданнях: дапаможнік для педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі / Д.М. Дубініна, Д.У. Дубінін. — Мінск: Зорны верасень, 2008.

7. *Старжынская, Н.С.* Крылаў не мае, а хутка лятае: лінгвістычныя гульні для дзяцей 4—7 гадоў: дапаможнік для педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі / Н.С. Старжынская. — Мінск: Зорны верасень, 2007.

8. *Старжынская, Н.С.* Развіццё беларускага маўлення дашкольнікаў: дапаможнік для педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі / Н.С. Старжынская, Д.М. Дубініна. — Мазыр: ТАА ВД «Белы Вецер».

9. *Старжынская, Н.С.* Заняткі па развіцці маўлення і маўленчых зносін у дзіцячым садзе: дапаможнік для педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі / Н.С. Старжынская, Д.М. Дубініна. — Мінск: НІА, 2008.

СОДЕРЖАНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРХ БАЗОВОГО КОМПОНЕНТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Деятельность дошкольного учреждения направлена на раскрытие индивидуальности ребёнка, целостное развитие его личности в условиях обогащения опыта общения и взаимодействия с миром людей и культурой, в ходе которого происходят интеллектуальные, личностные, поведенческие, деятельностные изменения в нём самом.

В условиях расширения запроса семьи на образовательные услуги дошкольных учреждений на платной основе актуализируется проблема определения содержания дошкольного образования по их оказанию. В этой связи, в условиях лаборатории дошкольного образования Национального института образования было разработано программно-методическое обеспечение реализации содержания дошкольного образования по запросам родителей. Одним из компонентов его содержания является комплект программ дошкольного образования по организации образовательных услуг сверх базового компонента художественной, интеллектуально-творческой и физкультурно-оздоровительной направленности. К ним относятся:

- «Материнская школа»;
- «Графические узоры» для детей шестого года жизни;
- «Искусство и математика» для детей шестого года жизни;
- «Тайны волшебницы речи» для детей пятого и шестого годов жизни;
- «Волшебный мир музыки» для разновозрастной группы детей от 4 до 6 лет;
- «Экологические миниатюры» для детей пятого и шестого годов жизни;
- «Мир движений» для детей пятого и шестого годов жизни;
- «Гобеленчик» для детей шестого года жизни;
- «Иностранный язык в дошкольных учреждениях» для детей пятого и шестого годов жизни;
- «Программа по хореографии» для детей пятого и шестого годов жизни.

Основной целью их разработки является удовлетворение потребности:

-ребёнка в полноценном развитии как субъекта специфических видов детской деятельности, приобщении его к ценностям культуры;

-семьи в качественных образовательных услугах, защите ребёнка от некомпетентности педагогических воздействий.

Содержание программ разработано с учётом:

-требований законодательных и нормативных документов Республики Беларусь;

-результатов научных исследований, тенденций и перспектив развития детей в условиях современного дошкольного образования;

-параметров разработки и критериев их ценности, к которым относятся: соответствие целям образовательных услуг по запросам родителей требованиям заказчика, направленность на формирование их потенциальных образовательных потребностей; ориентированность на развитие природных особенностей и способностей ребёнка.

Целевая направленность разработанных программ заключена в организации развивающего обучения дошкольников в условиях самовыражения, саморазвития, самоопределения, направленного на формирование таких личностных качеств, как активность, самостоятельность, коммуникативность. Одной из особенностей их содержания являются культуросообразная, творческо-деятельностная составляющие, расширяющие рамки базового компонента дошкольного образования.

Содержательный аспект программ разработан на основе интеграции разных видов детской деятельности, педагогических усилий, направленных на полноценное развитие личности каждого ребёнка в условиях личностно-ориентированного взаимодействия с ним; определения тематики, развивающих целей, структурных единиц и объёма содержания материала, не превышающего объёма нагрузки ребёнка в соответствии с нормативными указаниями.

Следует отметить, что состояние здоровья дошкольника имеет прямую зависимость от качества образовательного процесса.

По мнению многих учёных, факторами, которыми обусловлена работоспособность ребёнка, являются его индивидуальные особенности, организация занятий, длительность и время проведения в режиме дня, методика работы и степень сложности материала. В частности, после предматематического развития — умственная работоспособность дошкольника снижается на 29%; после обучения грамоте, развития речи, ознакомления с окружающим в форме бесед, пересказов, заучивания стихов — до 34—37%. При этом продолжительность непрерывного внимания у малышей — всего 1,5—2 минуты, а у детей шестого года жизни — 12—15 минут при сохранении позы на 3—4 минуты. Кроме этого на динамику умственной работоспособности дошкольников влияет место расположения занятия в режиме дня. Даже после сна коэффициент продуктивности у детей снижается до 22—25% в течение дня. Увеличение коэффициента продуктивности работы наблюдается от понедельника к среде или четвергу, понижение — в пятницу. Так, в понедельник у большинства детей отмечаются сниженные функциональные возможности по сравнению с другими днями, что объясняется нарушением режима в выходные дни. Поэтому наиболее благоприятными днями для эффективного развития детей, учитывая их функциональное состояние, являются вторник и среда.

Выходом из этой ситуации является организация образовательных услуг по запросам родителей в условиях игровой деятельности. Игра оказывает значительное влияние на развитие ребёнка, способствуя становлению у него центральных новообразований, в частности новой внутренней позиции, самооценки и осознания своего места в системе общественных отношений, воображения и произвольности, образа «Я» (реального и воображаемого), возникновению новых мотивов деятельности и их соподчинения, психологического механизма целеполагания, проявляющегося впоследствии в процессе выполнения разных видов продуктивной деятельности. Дошкольник в игре самостоятельно строит предположения, предвосхищает последующие события без помощи взрослого, апробирует разнообразные формы своего поведения, находит способы и средства для решения той или иной проблемной ситуации. Благодаря условному игровому полю он экспериментирует, перевоплощаясь в тот или иной образ, исследуя и познавая окружающий мир. В данном случае потребность детей в новой информации, новых впечатлениях и представлениях проявляется в процессе познания реальности на основе практического взаимодействия с ней: наблюдения, экспериментирования, анализа и моделирования. Это свидетельствует об активизации мыслительных и творческих действий воспитанников, проявлении у них исследовательского поведения, выражающегося в их поисковой инициативности и любознательности. При этом общение дошкольника со сверстниками разворачивается главным образом в процессе совместной игры. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия других, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы.

Всё это требует от педагогов особых подходов к организации образовательного процесса в условиях реализации образовательных услуг по запросам родителей, который должен быть ориентирован на естественный ход психического развития детей, удовлетворение их доминирующих базовых потребностей, обеспечение соответствия нагрузки их функциональным возможностям. В этой связи сохранение и укрепление здоровья детей при реализации содержания дошкольного образования по запросам родителей выражается в рациональной организации образовательного процесса во вторую половину дня в условиях двигательного режима игровой деятельности, применения методов активного научения, варьирования материала и форм его усвоения с учётом индивидуальных особенностей развития дошкольников, снижения нагрузки на основе введения в работу интегрированных занятий с использованием элементов оздоравливающего влияния, в частности двигательных и эмоционально-психологических разгрузок, комплексов дыхательной и пальчиковой гимнастики, упражнений для глаз, направленных на профилактику утомления и повышение умственной работоспособности воспитанников.

Разработанные методические рекомендации по реализации содержания дошкольного образования по запросам родителей акцентируют внимание педагогов на организацию таких психолого-педагогических условий работы с воспитанниками, как создание для каждого из них социально значимой ситуации развития, поля разнообразной деятельности и среды общения, характеризующихся следующими особенностями:

-максимальной включённостью в деятельность педагога и ребёнка;

-комфортностью и демократичностью общения;

-интегративностью содержания, проявляющейся в сочетании различных форм организации и видов детской деятельности;

-осуществлением в свободное от специально организованных видов деятельности время;

-отсутствием жёсткой регламентации и жёсткого результата;

-многообразием видов и направлений деятельности на базе художественных, социальных и прочих интересов детей;

-недопустимостью искусственной акселерации развития ребёнка, излишнего увлечения школьными технологиями, а также игнорирования или недооценки игровой деятельности в дошкольный период детства;

-уходом от школьного типа обучения и переходом на игровые формы взаимодействия взрослого и ребёнка на основе: обеспечения двигательной активности в разных видах деятельности; создания игровых, эмоционально значимых для воспитанников ситуаций в условиях развивающей предметной среды, функционально моделирующей и инициирующей содержание детской деятельности; широкого использования игровых и проблемных методов, активизирующих мышление, воображение и поисковую деятельность детей; выделения в качестве ведущей в образовательном процессе диалогической формы общения педагога с детьми, дошкольников между собой, направленной на формирование детского сообщества, обеспечивающего каждому ребёнку возможность ориентироваться на партнёра-сверстника, взаимодействовать с ним с позиций комфортности и успешности.

Формами их реализации в дошкольном учреждении являются кружок, студия, секция. Основными способами организации детской деятельности выступают коллективная, подгрупповая и индивидуальная формы совместной деятельности педагога и ребёнка. Такого рода образовательные услуги должны проводиться в свободных групповых помещениях, музыкальных, физкультурных залах либо в специально оборудованных помещениях.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ВОСПИТАННИКАМ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Качество образовательного процесса в дошкольном учреждении определяется наличием условий для получения дошкольного образования, в том числе оказания коррекционно-педагогической помощи воспитанникам с особенностями психофизического развития с учётом их особенностей и потребностей.

В настоящее время ведётся работа по приведению действующих нормативных правовых актов в соответствие с Кодексом. Обращаем внимание педагогических работников на то, что учебные планы специального образования на уровне дошкольного образования (за исключением учебного плана центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации для воспитанников с тяжёлыми и (или) множественными физическими и (или) психическими нарушениями) разрабатываются на основе типового учебного плана дошкольного образования с учётом структуры и степени тяжести физических и (или) психических нарушений детей с особенностями психофизического развития и устанавливают перечень образовательных областей, количество учебных часов на их изучение по группам воспитанников, количество учебных часов на проведение коррекционных занятий, максимальную допустимую учебную нагрузку и общее количество учебных часов в неделю.

Учебный план группы интегрированного обучения и воспитания на текущий учебный год разрабатывается учреждением образования, на базе которого открыта группа, на основе типового учебного плана дошкольного образования, а также соответствующего учебного плана специального образования и утверждается руководителем учреждения образования по согласованию с государственным центром коррекционно-развивающего обучения и реабилитации, координирующим деятельность в сфере специального образования на территории соответствующей административно-территориальной единицы.

Организация работы в пункте коррекционно-педагогической помощи дошкольного учреждения (далее — ПКПП)

Основной формой оказания коррекционно-педагогической помощи являются групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия.

В зависимости от характера нарушения развития в пункте могут быть сформированы следующие группы для детей: с нарушениями речи; с нарушением слуха; с нарушениями зрения; с нарушениями психического развития (трудностями в обучении). С учётом контингента детей коррекционно-педагогическую помощь воспитанникам оказывает учитель-дефектолог с соответствующей специализацией (учитель-логопед, сурдопедагог, тифлопедагог и др.).

В процессе изучения деятельности ПКПП в дошкольных учреждениях установлены факты превышения их количественной наполняемости, комплектования групп детьми с тяжёлыми нарушениями речи (общее недоразвитие речи (I, II, III уровень речевого развития) при моторной или сенсорной алалии, дизартрии и др.), что нарушает требования нормативных правовых актов, не обеспечивает эффективной работы учителя-дефектолога и результативности в преодолении имеющихся нарушений воспитанников.

Обращаем внимание специалистов на комплектование ПКПП: в группы для детей с нарушениями речи ПКПП зачисляются дети *с относительно более лёгкими речевыми нарушениями:* фонетическими нарушениями, фонетико-фонематическим недоразвитием речи, нерезко выраженным общим недоразвитием речи, а также нарушениями темпо-ритмической стороны речи. Нерезко выраженное общее недоразвитие речи, характеризующееся остаточными проявлениями нарушений лексико-грамматической и фонетико-фонематических сторон речи, и фонетико-фонематическое недоразвитие речи диагностируются в старшем дошкольном возрасте. Их наличие у детей является основными показаниями для зачисления в ПКПП. Различные варианты общего недоразвития речи при наличии II, III уровней речевого развития квалифицируются как тяжёлые нарушения речи и являются показанием к приёму в ПКПП в исключительных случаях. Дети с тяжёлыми нарушениями речи обучаются в учреждениях специального образования или иных учреждениях образования, реализующих образовательные программы специального образования на уровне дошкольного образования.

Периодичность посещения занятий детьми в ПКПП определяется учителем-дефектологом с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка, характера имеющегося нарушения, в среднем:

2 раза в неделю — для детей с фонетическими нарушениями речи (дислалия, ринолалия, дизартрия, нарушения голоса); с нарушениями психического развития, обусловленных задержкой или расстройством психического развития (ЗПР психогенного характера); с нарушением слуха — потерей слуха в пределах 25—40 децибел (без слухового аппарата) и др.;

3 раза в неделю — для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (дислалия, ринолалия, дизартрия); с нарушениями психического развития, обусловленных задержкой или расстройством психического развития (ЗПР соматогенного характера); с нарушениями слуха — потерей слуха в пределах 41—55 децибел и др.

2—3 раза в неделю — для детей с нарушениями темпоритмической стороны речи (заикание лёгкой степени, тахилалия, брадилалия);

3—4 раза в неделю — для детей с нерезко выраженным общим недоразвитием речи (неосложнённый вариант, осложнённый вариант при ринолалии, дизартрии).

Преемственность работы учителя-дефектолога с воспитателями, педагогом-психологом, взаимодействие с родителями

Коррекционная направленность образовательного процесса находит отражение в работе всего педагогического коллектива дошкольного учреждения. Качество коррекционно-педагогической помощи определяется наличием преемственности работы учителя-дефектолога с воспитателями, педагогом-психологом, другими специалистами дошкольного учреждения и родителями.

Успешность преодоления имеющихся нарушений у детей, посещающих ПКПП, обеспечивается пребыванием их в условиях благоприятной речевой среды, созданной в группах дошкольного учреждения, постоянным общением со сверстниками в различных социально-бытовых ситуациях. Воспитатели группы закрепляют формирующиеся новые умения воспитанников (правильное звукопроизношение, навыки слухового восприятия и т.д.) на занятиях, в различных видах детской деятельности.

Педагог-психолог дошкольного учреждения в рамках направлений своей деятельности (психолого-педагогическая диагностика, сопровождение детей с особенностями психофизического развития, коррекционно-развивающая работа, методическая работа с педагогами и др.) по мере необходимости во взаимодействии с педагогами осуществляет работу с детьми, посещающими ПКПП. Особое внимание уделяется воспитанникам, которым занятия с педагогом-психологом рекомендованы специалистами государственного центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации.

Учитель-дефектолог ПКПП работает в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников, определяет наиболее оптимальные формы взаимодействия с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка, возможностей родителей. В тетради для индивидуальных занятий учитель-дефектолог предлагает материал по формированию лексико-грамматической и произносительной стороны речи детей: артикуляционные упражнения, речевые игры и задания для закрепления поставленных звуков, способов словоизменения и словообразования, развития слухового восприятия, фонематического слуха и др. Учитывая специфику заданий, для родителей в ряде случаев необходимо дать в качестве образца правильный вариант ответов. В расписании занятий учителя-дефектолога может предусматриваться консультационный час — 1 час в неделю для проведения консультирования законных представителей детей, получающих коррекционно-педагогическую помощь в пункте, и детей, не посещающих занятия в пункте (проведения консультативных занятий с детьми).

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ

Семья и детский сад составляют основную социально-образовательную среду для ребёнка дошкольного возраста, в которой осуществляется его жизнедеятельность и социализация в сензитивный период развития личности. Поэтому одним из важнейших направлений деятельности дошкольного учреждения как организующего социокультурного центра является объединение усилий детского сада, семьи и общественности в создании благоприятной среды для развития ребёнка.

Родители воспитанников являются полноправными участниками образовательного процесса, что обусловливает необходимость повышения их компетентности в вопросах функционирования учреждения дошкольного образования и его управления, реализации задач воспитания и обучения детей, деятельности родительского, попечительского советов. Обращаем внимание руководителей учреждений дошкольного образования, начальников отделов (управлений) образования на объективную потребность в совершенствовании системы взаимодействия с семьями воспитанников с целью усиления воспитательного потенциала семьи, гармонизации детско-родительских отношений.

Родители выступают как заказчики на образовательные услуги дошкольного учреждения, поэтому при взаимодействии с ними педагогам важно учитывать интересы и запросы семьи, строить общение на принципах открытости, взаимопонимания и доверия. Учреждение дошкольного образования должно ориентироваться на поиск эффективных форм и методов работы, которые позволяют учесть потребности семей воспитанников и обеспечить формирование активной родительской позиции. У родителей нужно сформировать понимание необходимости постоянного взаимодействия с воспитателями, другими педагогами, руководителем дошкольного учреждения, что позволит своевременно решить возникающие вопросы и проблемы, предотвратить необоснованное обращение их в вышестоящие инстанции.

Система сотрудничества учреждения дошкольного образования и родителей формируется с учётом ряда проблемных аспектов: низкий уровень психолого-педагогической культуры родителей — определённые трудности в установлении контакта с педагогами и родительской общественности группы, в общении с собственным ребёнком, построении детско-родительских отношений, проведении содержательного совместного досуга в условиях семьи, детского сада и др. Вместе с тем, плодотворному взаимодействию с семьями воспитанников препятствует использование в учреждении только традиционных методов и форм работы с семьёй, превалирование модели «закрытого» детского сада и пр.

В связи с вышеназванным многоаспектное взаимодействие учреждения дошкольного образования с семьёй является важным направлением деятельности, условием развития социально-педагогической системы детского сада.

Переход на качественно новые содержание и технологии образовательного процесса, изменение стиля и форм взаимодействия с семьёй на основе открытой модели учреждения в итоге будет содействовать выработке общей стратегии действий по развитию личности ребёнка, формированию благоприятного для него образовательного пространства.

Воспитатели совместно с другими специалистами учреждения дошкольного образования должны выступать в роли организаторов нового культурно-образовательного пространства, где главной ценностью является личность ребёнка и благополучная семья. Работа специалистов с семьёй должна перенестись в плоскость культурно-образовательной деятельности, которая содействует развитию самосознания родителей, совершенствует их педагогическую позицию. В связи с этим важно актуализировать процесс поиска новых подходов к работе учреждений с семьёй и соответствующих форм деятельности, направленных на развитие личности ребёнка, успешное вхождение его в новый социум.

Оптимизировать процесс взаимодействия учреждения и семьи позволят следующие формы организации:

организация попечительских советов, родительских комитетов, материнских школ и др.;

работа информационно-методического кабинета как консультационного центра, в котором родители получают компетентные консультации специалистов дошкольного учреждения (по вопросам подготовки детей к школе, воспитания и обучения детей с признаками одарённости, воспитанников с особенностями психофизического развития, с гипердинамичным синдромом и др.);

посещение родителями занятий, иных форм организации детской деятельности;

день открытых дверей (ярмарка и выставка совместного творчества детей и родителей и пр.);

культурно-досуговая деятельность (создание, функционирование родительских гостиных, вечеров, семейных клубов, проведение совместных праздников);

организация психолого-педагогической просветительской работы с семьями воспитанников:

а) интерактивные формы взаимодействия — вечера вопросов и ответов, родительские тренинги, семинары-практикумы, творческие мастерские, мастер-классы, семейные педсоветы, заседания круглого стола и пр.;

б) наглядные средства — информационные стенды, памятки, газеты для родителей, выставка педагогической и научно-популярной литературы по дошкольному образованию и пр.

Целенаправленная система работы учреждения с семьями воспитанников обеспечит формирование устойчивого интереса родителей к жизнедеятельности детей в группе, повышение их психолого-педагогической компетентности в вопросах детско-родительских отношений, культуры досугового, межличностного взаимодействия участников образовательного процесса.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ И ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В связи со снижением качества экспериментальных и инновационных проектов в сфере дошкольного образования, а также с учётом нарушений, выявленных при их экспертизе, Министерство образования акцентирует особое внимание на нормативно-правовые аспекты организации экспериментальной и инновационной деятельности в учреждениях дошкольного образования.

Экспериментальная и инновационная деятельность учреждений дошкольного образования должна быть направлена на обновление содержания и повышение качества образования посредством реализации экспериментальных и инновационных проектов.

Экспериментальный и инновационный проекты разрабатываются работниками научных учреждений, педагогическими работниками учреждений дошкольного образования, специалистами научно-методических учреждений, государственных органов управления образованием.

Руководство экспериментальной деятельностью осуществляется специалистами научных учреждений, научно-методических учреждений, государственных органов управления образования, имеющими учёные степени и (или) учёные звания.

Научно-методическое консультирование инновационной деятельности могут осуществлять специалисты, имеющие учёные степени и (или) учёные звания, руководители государственных органов управления образованием, методисты высшей категории, высококвалифицированные специалисты.

Экспериментальные или инновационные проекты направляются на предварительное рассмотрение в учреждения дошкольного образования, на базе которых предполагается их реализация. В случае согласия учреждение дошкольного образования направляет соответствующую заявку в отдел (управление) образования местного исполнительного и распорядительного органа.

Заявки на участие в экспериментальной или инновационной деятельности согласовываются начальником отдела (управления) образования рай(гор)исполкома и подаются в управление образования облисполкома (комитет по образованию Мингорисполкома) не позднее 10 апреля. Управления образования облисполкомов, комитет по образованию Мингорисполкома подают обобщённые заявки на участие в экспериментальной и инновационной деятельности учреждений дошкольного образования области (г.Минска), согласованные с заместителем председателя облисполкома (Мингорисполкома), не позднее 1 мая:

в экспертный совет научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь (экспериментальная деятельность);

в экспертный совет государственного учреждения образования «Академия последипломного образования» (инновационная деятельность).

Решения экспертных советов об утверждении тем экспериментальных (инновационных) проектов и перечень учреждений дошкольного образования, на базе которых будет осуществляться экспериментальная (инновационная) деятельность, направляются в Министерство образования не позднее 5 июня.

Основанием для начала экспериментальной или инновационной деятельности в учреждении дошкольного образования является приказ Министерства образования об утверждении перечня экспериментальных (инновационных) проектов и присвоении учреждениям дошкольного образования статуса экспериментальных (инновационных) площадок Министерства образования на соответствующий учебный год. На основании данных приказов управление образования облисполкома (комитет по образованию Мингорисполкома), отдел (управление) образования рай(гор)исполкома издают приказы, в которых определяются ответственные лица за организацию экспериментальной или инновационной деятельности в учреждениях дошкольного образования региона, получивших статус экспериментальной или инновационной площадки Министерства образования.

Руководитель учреждения дошкольного образования, получившего статус экспериментальной или инновационной площадки Министерства образования, издаёт приказ, в котором определяются педагогические работники, непосредственно осуществляющие экспериментальную или инновационную деятельность.

В учреждении дошкольного образования, которое получило статус экспериментальной площадки Министерства образования, апробируется экспериментальный учебный план учреждения дошкольного образования. Вышеназванный план разрабатывается Министерством образования совместно с организациями, осуществляющими научно-методическое обеспечение дошкольного образования, и утверждается Министерством образования.

Учреждения дошкольного образования, которые являются участниками экспериментальной и инновационной деятельности, обязаны вести дневник, который заполняется по мере необходимости, но не реже 1 раза в неделю. В дневнике представляется следующая информация:

фамилия, имя, отчество педагогического работника, ведущего дневник, место работы и должность;

цель и задачи осуществляемой лично им экспериментальной или инновационной деятельности;

календарный план экспериментальной или инновационной деятельности с указанием сроков и форм отчётности;

содержание проведённых мероприятий и анализ их результатов в соответствии с критериями и показателями эффективности экспериментальной или инновационной деятельности;

выводы по итогам экспериментальной или инновационной деятельности.

Дневник и результаты экспериментальной или инновационной деятельности представляются учреждением дошкольного образования для анализа руководителю экспериментального

проекта, консультанту инновационного проекта в установленные им сроки.

Участники экспериментальной или инновационной деятельности не имеют права вносить в проекты изменения и дополнения без согласования с руководителем экспериментального проекта, консультантом инновационного проекта.

В течение реализации экспериментального (инновационного) проекта в учреждении дошкольного образования не разрешается организация экспериментальной или инновационной деятельности по другой теме, проведение методических мероприятий и проверок, касающихся содержания экспериментального или инновационного проектов, без согласования с руководителем экспериментального проекта, консультантом инновационного проекта.

Руководитель учреждения дошкольного образования, на базе которого осуществляется экспериментальная или инновационная деятельность, обязан:

обеспечить выполнение всех мероприятий, предусмотренных программой экспериментальной или инновационной деятельности;

предоставлять по требованию руководителя или консультанта промежуточные, итоговые отчёты и другие материалы (дневники экспериментальной или инновационной деятельности и пр.) о результатах экспериментальной или инновационной деятельности.

Экспериментальная и инновационная деятельность учреждений дошкольного образования должна быть направлена на повышение качества образования посредством реализации экспериментальных и инновационных проектов.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА РЕСПУБЛИКАНСКОМ И РЕГИОНАЛЬНОМ УРОВНЯХ

Базовое повышение квалификации педагогических работников является логическим продолжением их основного образования (среднего специального или высшего) и предполагает приращение профессиональных компетенций по основным направлениям деятельности. Обязательное освоение программ базового повышения квалификации предусматривается один раз в 5 лет. Содержание базового повышения квалификации руководителей и педагогических работников дошкольных учреждений определено нормативными правовыми актами.

Приоритетными направлениями в содержании программ базового повышения квалификации руководителей дошкольных учреждений являются:

содержание современной нормативной правовой базы, обеспечивающей эффективную деятельность дошкольного учреждения по решению основных задач;

прогрессивные тенденции и совершенствование основных функций управленческой деятельности руководителей дошкольных учреждений — заведующего и его заместителя по основной деятельности (планирование и проектирование деятельности, организация, руководство и мотивация к деятельности, контроль);

содержание и специфика организации образовательного процесса в дошкольном учреждении на основе образовательного стандарта дошкольного образования;

психология управленческой деятельности (условия эффективного взаимодействия всех субъектов образовательного процесса — детей, родителей и педагогов, формирование организационной культуры в учреждении и др.).

Содержание целевого повышения квалификации управленческих кадров направлено на обеспечение условий для развития профессиональных управленческих и методических компетенций, необходимых для эффективной профессиональной деятельности в сфере управления в соответствии с современными тенденциями развития дошкольного образования. Основными направлениями целевого повышения квалификации управленческих кадров являются:

эффективный менеджмент функционирования и развития дошкольных учреждений;

инновационная и экспериментальная деятельность в дошкольных учреждениях;

повышение качества образовательного процесса в дошкольных учреждениях;

создание здоровьесберегающей системы в дошкольных учреждениях.

Программа целевого повышения квалификации управленческих кадров по вопросу эффективного менеджмента функционирования и развития дошкольных учреждений направлена на овладение знанием современных управленческих технологий, методами достижения качественного результата, удовлетворение запросов заказчиков на качественные образовательные услуги (в том числе и на платной основе), рефлексивное осознание себя в социальной роли ответственного руководителя.

Программа целевого повышения квалификации «Управление инновационными процессами в дошкольном учреждении» нацелена на формирование у руководителей дошкольных учреждений готовности осуществлять инновационную деятельность, обеспечивать научно обоснованное управление процессами развития в дошкольном учреждении.

Программа целевого повышения квалификации руководителей «Управление качеством образовательного процесса в дошкольном учреждении» нацелена на повышение профессиональной компетентности в вопросах применения методик и образовательных технологий в соответствии с концептуальными положениями дошкольной педагогики и возрастной психологии, игровых форм взаимодействия педагогических работников и воспитанников, создания здоровьесберегающих условий их образования.

Развитие профессиональной компетентности руководителей и педагогических работников в области создания здоровьесберегающей системы в дошкольном учреждении направлено на усвоение теоретических знаний, позволяющих осмыслить содержание здоровьесберегающего образовательного процесса, приобретение практических умений и навыков, необходимых для эффективной работы.

Актуальное содержание программ базового и целевого повышения квалификации воспитателей и других специалистов дошкольных учреждений, которое должно быть реализовано региональными институтами развития образования в новом учебном году предполагает:

повышение их компетентности в области детской психологии, психологии развития и социальной психологии;

овладение новыми теоретическими знаниями и практическими навыками использования игровой деятельности, как ведущей;

обеспечение доступности образования детям с особенностями психофизического развития.

Повышение компетентности воспитателей и иных специалистов дошкольных учреждений в области детской психологии, психологии развития и социальной психологии предусматривает овладение ими углубленными и современными знаниями, которые будут способствовать эффективному использованию современных методов и приёмов в образовательном процессе, выстраиванию паритетных отношений с родителями и др.

Актуальной является программа целевого повышения квалификации для этой категории слушателей «Игровая деятельность как средство воспитания, обучения и развития дошкольников» информирует о современных подходах к игровой деятельности дошкольников, её организации в условиях учреждения и семьи, методической деятельности по совершенствованию профессионализма педагогических работников в решении задач воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности.

В сфере дошкольного образования одним из основных направлений государственной политики являются обеспечение доступности образования детям с особенностями психофизического развития, создание специальных условий для обучения, воспитания и оказания коррекционно-педагогической помощи. Данная проблематика становится всё более актуальной как у руководителей дошкольных учреждений, так и у педагогических работников.

Соблюдение преемственности в процессе освоения образовательных программ базового и целевого повышения квалификации и в межкурсовой период — это практическое воплощение принципа непрерывности образования.

Основными направлениями повышения квалификации руководителей и специалистов дошкольного образования в межкурсовой период в 2011/2012 учебном году будут являться:

научно-методическое сопровождение реализации образовательной программы дошкольного образования в условиях дошкольных учреждений разных видов;

пропаганда и распространение передового опыта педагогической и управленческой деятельности лучших дошкольных учреждений республики по результатам республиканского конкурса «Лучшее дошкольное учреждение года»;

создание здоровьесберегающей системы в дошкольном учреждении: нормативные, научно-методические и организационно-управленческие аспекты; дифференцированный подход к организации методической работы с педагогическими работниками в регионах в условиях реализации обновлённой учебно-программной документации дошкольного образования;

методическое сопровождение повышения профессионализма и развития творческого потенциала педагогических работников.

В современных условиях самообразование педагогического работника дошкольного учреждения многогранно и многопланово. Поэтому методическая работа по самообразованию должна быть организована по таким направлениям, как:

маркетинговое (изучение запросов и предложений педагогов);

информационное (создание единой информационной, организационной, методической, коммуникативной, образовательной среды в учреждении дошкольного образования);

социально-адаптивное (подготовка педагогических работников к успешной педагогической деятельности, обеспечение возможности профессионального роста);

научно-экспериментальное (вовлечение педагогических работников в экспериментальную и инновационную деятельность в учреждении дошкольного образования);

психолого-педагогическое (психологическая и методическая поддержка педагогических работников);

управленческое (повышение компетентности педагогического коллектива).

Основными вопросами, которые возможно решить в системе самообразования педагогических работников учреждений дошкольного образования, являются:

изучение содержания обновлённой нормативной правовой базы по вопросам дошкольного образования;

изучение учебной и научно-методической литературы;

ознакомление с новыми достижениями педагогики и психологии;

изучение новых программ, педагогических и информационных технологий, методик;

изучение компьютерных дидактических средств;

ознакомление с передовой практикой дошкольных учреждений;

повышение общекультурного уровня и т.д.

Чтобы организованная методическая работа по самообразованию была системной, эффективной и результативной, необходимо обеспечить дифференцированный подход к выбору содержания и форм работы с кадрами (на основе анализа и самоанализа деятельности педагогических работников, диагностики уровня их педагогического мастерства и т.д.). При этом особое значение приобретают методы активного обучения, в процессе которых они не получают готовых знаний, а проектируют способы решения какой-либо проблемы в процессе самостоятельного изучения методической литературы, выполнения индивидуальных заданий, активного участия в разных формах методической работы.

Успешность педагога в профессиональном самообразовании напрямую зависит от поддержки и помощи руководителей дошкольных учреждений, которые обязаны постоянно побуждать его к изучению новой информации и опыта, учить самостоятельно приобретать знания, создавать условия для их актуализации, творческого применения в различных ситуациях, приучать к самоанализу и самооценке.

В 2011/2012 учебном году планируются разработка и апробация образовательных программ стажировок по актуальным вопросам дошкольного образования для методистов региональных институтов развития образования на базе государственного учреждения образования «Академия последипломного образования». Кафедрой дошкольного образования Академии изучаются запросы и актуальные потребности специалистов регионов. Целостную информацию о системе базового и целевого повышения квалификации можно найти на сайте государственного учреждения образования «Академия последипломного образования» http://academy.edu.by.

<u>Учебные издания по дошкольному образованию к 2011/2012 учебному году:</u>

Пралеска: у истоков образного слова. Хрестоматия: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / сост.: А.И. Саченко, Л.А. Саченко. — Минск: НИО, 2011. Пособие включает фольклорные и авторские загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, чистоговорки, считалки, заклички.

Пралеска: группа «Малыши». Хрестоматия: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / сост.: А.И. Саченко, Л.А. Саченко. — Минск: НИО, 2011. — 144 с.. Пособие включает произведения фольклора, художественные произведения белорусских и зарубежных поэтов и писателей для детей в возрасте до 3 лет.

Пралеска: группа «Почемучки». Хрестоматия: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования. В 2 ч. Ч. 1. / сост.: А.И. Саченко, Л.А. Саченко. — Минск: НИО, 2011. — 168 с. Пособие включает произведения восточнославянского фольклора и фольклора народов мира, литературные сказки для детей в возрасте от 3 до 5 лет.

Пралеска: группа «Почемучки». Хрестоматия: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования. В 2 ч. Ч. 2. / сост.: А.И. Саченко, Л.А. Саченко. — Минск: НИО, 2011. — 168 с. Пособие включает произведения белорусских, русских, зарубежных поэтов и писателей для детей в возрасте от 3 до 5 лет.

Пралеска: группа «Фантазёры». Хрестоматия: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования. В 5 ч. Ч. 1. / сост.: А.И. Саченко, Л.А. Саченко. — Минск: НИО, 2011. — 112 с. Пособие включает произведения восточнославянского фольклора и фольклора народов мира для детей в возрасте 5—7 лет.

Пралеска: группа «Фантазёры». Хрестоматия: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования. В 5 ч. Ч. 2. / сост.: А.И. Саченко, Л.А. Саченко. — Минск: НИО, 2011. — 216 с. Пособие включает литературные сказки русских писателей для детей в возрасте 5—7 лет.

Пралеска: группа «Фантазёры». Хрестоматия: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования. В 5 ч. Ч. 3. / сост.: А.И. Саченко, Л.А. Саченко. — Минск: НИО, 2011. — 184 с. Пособие включает литературные сказки и произведения зарубежных писателей для детей 5—7 лет.

Пралеска: группа «Фантазёры». Хрестоматия: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования. В 5 ч. Ч. 4. / сост.: А.И. Саченко, Л.А. Саченко. — Минск: НИО, 2011. — 196 с. Пособие включает произведения белорусских, русских и зарубежных поэтов, белорусских писателей для детей 5—7 лет.

Пралеска: группа «Фантазёры». Хрестоматия: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования. В 5 ч. Ч. 5. / сост.: А.И. Саченко, Л.А. Саченко. — Минск: НИО, 2011. — 192 с. Пособие включает произведения русских писателей для детей 5—7 лет.

Старжинская, Н.С. Подготовка к обучению грамоте в детском саду: занятия, игры, занимательный материал: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Н.С. Старжинская. — Минск: Новое знание, 2011. Пособие включает комплекс занятий по подготовке дошкольников к обучению русской и белорусской грамоте. Особое внимание уделяется игровым приёмам и дидактическим играм (фонетическим и графическим), составляющим специфику обучения детей дошкольного возраста. Представлен стихотворный занимательный материал, который является положительным эмоциональным фактором для повышения эффективности обучения детей началам грамоты.

Давидович, А.Л. Развитие речевого творчества старших дошкольников: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / А.Л. Давидович. — Минск: НИО, 2011. В пособии излагаются теоретические основы развития речевого творчества детей дошкольного возраста на материале поэзии, а также предлагаются игры, упражнения, творческие задания и примерные конспекты занятий по развитию детского речевого поэтического творчества.

Гомза, С.Х. Английский язык для дошкольников: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / С.Х. Гомза. — Минск: Вышэйшая школа, 2011. Пособие включает цели, задачи, содержание обучения английскому языку в учреждении дошкольного образования. Раскрыта методика работы с языковым материалом

по фонетике, лексике, представлены методические рекомендации по обучению грамматике с детьми от 5 до 6 лет. Предложен дополнительный художественный материал (стихи, песни, рифмовки, загадки, сказки).

Гомза, С.Х. Английский язык для дошкольников: учебное наглядное пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / С.Х. Гомза. — Минск: Вышэйшая школа, 2011. Учебное наглядное пособие предназначено для совместной деятельности взрослого с детьми от 5 до 6 лет. Включает наглядный материал с использованием игровых ситуаций, сказочных сюжетов для формирования первичных фонетических, лексических, грамматических и разговорных навыков английского языка. Иллюстрированный языковый материал представлен в стихотворной форме, что облегчит усвоение английского языка дошкольниками.

Глазырина, Л.Д. Физкультурные занятия в группе «Фантазёры»: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Л.Д. Глазырина. — Минск: НИО, 2011. В пособии представлены конспекты занятий для детей 5—7 лет по физической культуре.

Шишкина, В.А. Двигательное развитие дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / В.А. Шишкина. — Минск: НИО, 2011. В пособии раскрываются научно-методические подходы к организации и руководству процессом двигательного развития дошкольников; представлены содержание и методика работы по каждому из его направлений в разных возрастных группах.

Старжынская, Н.С. Вучымся гаварыць на роднай мове: вуч. нагляд. дапам. для педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі / Н.С. Старжынская, Д.М. Дубініна. — Мінск: Новое знание, 2011. У вучэбным наглядным дапаможніку прадстаўлены ілюстратыўны матэрыял да канспектаў заняткаў дапаможніка «Развіццё беларускага маўлення дашкольнікаў» аўтараў Н.С. Старжынскай, Д.М. Дубінінай.

Старжинская, Н.С. Игровые упражнения по развитию речи детей 3—4 лет: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина. — Минск: Новое знание, 2011. В пособие включены игровые упражнения для речевого развития детей 3—4 лет.

Старжинская, Н.С. Игровые упражнения по развитию речи детей 4—5 лет: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина. — Минск: Новое знание, 2011. В пособие включены игровые упражнения для речевого развития детей 4—5 лет.

Коломинский, Я.Л. Психологическая культура детства: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Я.Л. Коломинский, О.В. Стрелкова. — Минск: Вышэйшая школа, 2011. В пособии на современном научном уровне рассматривается актуальная проблема психологической культуры воспитателей, родителей и детей, прослеживается влияние психологической культуры на взаимоотношения взрослых и детей, на психологический климат в группе дошкольников.

Серия учебных наглядных пособий «Страницы родной земли»:

Горелова, Л.А. Твоя столица: стадионы и спортплощадки Минска: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Л.А. Горелова. — Минск: Народная асвета, 2011. Учебное наглядное пособие включает развивающие игры для детей от 5 до 6 лет, направленные на обогащение знаний о спортивных объектах Минска, развитие интереса и приобщение к физической культуре, расширение представлений о многообразии видов спорта, выдающихся белорусских спортсменах, приобщение к идеям Олимпийского движения.

Гракова, К.Г. Твоя столица: заводы и фабрики Минска: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / К.Г. Гракова. — Минск: Народная асвета, 2011. Учебное наглядное пособие включает развивающие игры для детей от 5 до 6 лет, направленные на расширение и углубление представлений детей о промышленных предприятиях г.Минска, производимой ими продукции; развитие интереса к предметам рукотворного мира; развитие психических познавательных процессов дошкольников.

Евдокимова, Н.Н. Твоя столица: театры Минска: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Н.Н. Евдокимова. — Минск: Народная асвета, 2011. Учебное наглядное пособие содержит развивающие игры для детей от 5 до 6 лет, направленные на ознакомление с культурными достопримечательностями столицы, приобщение к художественной литературе и театральному искусству, развитие мышления, речи, памяти и воображения.

Давидович, Е.Б. Твоя столица: архитектура Минска: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.Б. Давидович. — Минск: Народная асвета, 2011. Учебное наглядное пособие включает развивающие игры для детей от 5 до 6 лет, направленные на расширение и углубление представлений детей об архитектурном облике г.Минска, функциональных, конструктивных и эстетических качествах современных зданий и памятников архитектуры столицы Республики Беларусь.

Петрикевич, А.А. Твоя столица: парки и скверы Минска: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / А.А. Петрикевич. — Минск: Народная асвета, 2011. Учебное наглядное пособие включает развивающие игры для детей от 5 до 6 лет, направленные на расширение знаний о главном городе страны, уточнение представлений детей о ландшафтной архитектуре (парки, скверы) и малых архитектурных формах (фонари, фонтаны, дорожки и др.). Представленные в пособии игры способствуют развитию у ребёнка памяти, внимания, воображения, мышления, речи.

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса в специальных группах, группах интегрированного обучения и воспитания, пунктах коррекционно-педагогической помощи в 2011/2012 учебном году

Программы:

Коррекционная работа с детьми с заиканием: программа для учреждений дошкольного образования. — Минск: НИО, 2010. — 230 с.

Программа для детей раннего возраста (от рождения до трёх лет) с аутистическими нарушениями. — Минск: НИО, 2010.

Программа для детей раннего возраста (от рождения до трёх лет) с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. — Минск: НИО, 2010.

Учебно-методические пособия:

Баль, Н.Н. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи: учеб.-метод. пособие для учителей-дефектологов учреждений дошкольного образования / Н.Н. Баль, Н.В. Дроздова. — Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2010. — 152 с.

Мыслюк, В.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью : учеб.- метод. пособие для учителей-дефектологов учреждений дошкольного образования / В.В. Мыслюк, Ю.Н. Кислякова. — Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2010. — 200 с.: ил. — (Серия «Азбука самостоятельности»).

Серия учебных наглядных пособий «Учение с увлечением» для организации образовательного процесса с детьми с трудностями в обучении:

Былино, М.В. Маленький дизайнер: учебное наглядное пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / М.В. Былино. — Мозырь: Белый Ветер, 2011. — 15, [1] с.: ил.

Былино, М.В. Весёлые фигуры: учебное наглядное пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / М.В. Былино. — Мозырь: Белый Ветер, 2011. — 15, [1] с.: ил.

Захарова, Ю.В. Рисуем вместе: ты и я: учебное наглядное пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Ю.В. Захарова. — Мозырь: Белый Ветер, 2011. — 15, [1] с.: ил.

Захарова, Ю.В. Рисуем узоры и орнаменты: учебное наглядное пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Ю.В. Захарова. — Мозырь: Белый Ветер, 2011. — 15, [1] с.: ил.

Кислякова, Ю.Н. Звуковая мозаика: учебное наглядное пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Ю.Н. Кислякова. — Мозырь: Белый Ветер, 2011. — 15, [1] с.: ил.

Кислякова, Ю.Н. Играю с буквами и словами: учебное наглядное пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Ю.Н. Кислякова. — Мозырь: Белый Ветер, 2011. — 15, [1] с.: ил.

Мыслюк, В.В. Числа и цифры: различаю, называю и пишу: учебное наглядное пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / В.В. Мыслюк. — Мозырь: Белый Ветер, 2011. — 27, [1] с.: ил.

Мыслюк, В.В. Считаю, рисую, решаю: учебное наглядное пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / В.В. Мыслюк. — Мозырь: Белый Ветер, 2011. — 27, [1] с.: ил.

О ТРУДОВЫХ ОТПУСКАХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

В связи с поступающими вопросами по применению постановления Совета Министров Республики Беларусь от 31 мая 2011 г. № 679 «О внесении изменения в постановление Совета Министров Республики Беларусь от 24 января 2008 г. № 100» Центральный комитет Белорусского профессионального союза работников образования и науки вышел на Минстерство труда и социальной защиты Республики Беларусь с просьбой дать разъяснение в части определения продолжительности трудовых отпусков педагогических работников дошкольных учреждений, предоставляемых с 4 июня 2011 года за период работы до вступления в силу данного постановления. Из Министерства труда и социальной защиты получен 14.06.2011 г. (№ 05-02-09/2791П) следующий ответ, который мы приводим полностью:

«Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 31 мая 2011 г. № 679 «О внесении изменения в постановление Совета Министров Республики Беларусь от 24 января 2008 г. № 100» (далее – постановление № 679) изменена продолжительность трудового отпуска с 30 до 42 календарных дней педагогическим работникам учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования (кроме специальных дошкольных учреждений (групп), санаторных дошкольных учреждений (групп) для детей, больных туберкулёзом, и санаторных дошкольных учреждений (групп) для детей, перенёсших онкогематологические заболевания).

Данным постановлением основной трудовой отпуск продолжительностью 42 календарных дня установлен следующим педагогическим работникам вышеназванных учреждений: заведующим, заместителям заведующих по основной деятельности, воспитателям-методистам, воспитателям, музыкальным руководителям, руководителям физического воспитания.

Постановление № 679 опубликовано в газете «Рэспубліка» от 3 июня 2011 г. № 102 и вступило в силу 4 июня 2011 г.

В целях единообразного применения постановления № 679 Министерство труда и социальной защиты Республики Беларусь разъясняет следующее.

Статьёй 9 Трудового кодекса Республики Беларусь (далее – Трудовой кодекс) определено действие законодательства о труде во времени. Так, согласно названной статье законодательство о труде не имеет обратной силы и применяется к отношениям, возникшим после вступления его в силу, если иное не предусмотрено этим законодательством.

По отношениям, возникшим до вступления в силу актов законодательства о труде, они применяются к правам и обязанностям, возникшим после вступления их в силу.

Таким образом, если трудовые отношения между нанимателем и работником возникли до вступления в силу постановления № 679 (до 4 июня 2011 г.), основной трудовой отпуск предоставляется вышеперечисленным педагогическим работникам продолжительностью 42 календарных дня с 4 июня 2011 г.

На основании изложенного при предоставлении трудовых отпусков указанной категории педагогических работников за текущий рабочий год их продолжительность следует исчислять в зависимости от даты предоставления трудового отпуска (даты начала отпуска):

если дата начала трудового отпуска приходится на дату до 4 июня 2011 г., его продолжительность исчисляется в соответствии с постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 24 января 2008 г. № 100 с дополнениями от 8 августа 2008 г. (30 календарных дней);

если дата начала трудового отпуска приходится на дату начиная с 4 июня 2011 г., его продолжительность исчисляется в соответствии с постановлением № 679 (42 календарных дня);

при разделении трудового отпуска на части его продолжительность исчисляется в соответствии с продолжительностью, установленной на дату начала первой части отпуска.

При предоставлении педагогическим работникам неиспользованных трудовых отпусков за прошлые рабочие годы их продолжительность определяется в аналогичном порядке.

Аналогичное разъяснение 13 июня 2011 г. направлено Министерству образования Республики Беларусь.

Заместитель Министра И.Г. Старовойтов»

Перспективы инклюзивного образования в Республике Беларусь

8 июня 2011 года Представительство Международного детского фонда в Республике Беларусь провело в Национальной библиотеке круглый стол «Перспективы и возможности внедрения инклюзивного образования в Республике Беларусь».

Круглый стол проходил в рамках программного направления «Расширение участия людей с инвалидностью в общественной жизни и процессе принятия решений», которое реализуется Представительством Международного детского фонда в Республике Беларусь с октября 2008 г. и нацелено на создание условий для равного участия людей с инвалидностью во всех сферах жизни и деятельности общества.

В круглом столе принимали участие специалисты Министерства образования, Национального института образования, представители областных институтов развития образования, БГПУ им. М. Танка, детских дошкольных учреждений, центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации, общественных организаций, объединяющих детей с инвалидностью и родителей детей с инвалидностью, других заинтересованных.

В программе круглого стола был представлен отечественный и международный опыт в области внедрения инклюзивного образования, его участники обсудили практические аспекты развития инклюзивного образования в Республике Беларусь.

Напомним, по данным Министерства труда и социальной защиты, в Республике Беларусь проживают более 511 тыс. людей с инвалидностью, в т.ч. более 27 тыс. детей с особенностями психофизического развития. Удельный вес людей с инвалидностью в общей численности населения в среднем по республике составляет 5,3%.

С сентября 2008 г. Представительство Международного детского фонда в Республике Беларусь начало реализацию программного направления «Расширение участия людей с инвалидностью в общественной жизни и процессе принятия решений». Его цель – создание условий для равного участия людей с инвалидностью во всех сферах жизни и деятельности общества посредством усиления потенциала организаций, оказывающих поддержку людям с инвалидностью, и дальнейшего развития спектра, качества и доступности услуг для данной категории граждан.

В 2010–2011 гг. Представительство Международного детского фонда в Республике Беларусь также инициировало серию встреч по обсуждению возможности реализации идеи инклюзивного образования в Беларуси. Во встречах принимали участие специалисты-практики из различных регионов Беларуси, сотрудники Национального института образования, преподаватели БГПУ им. М. Танка, родители детей с инвалидностью, представители Министерства образования.

Информационная поддержка участникам встреч была оказана в форме семинаров и консультаций с международными экспертами из США и Великобритании, обучающего визита в Англию, участия в программе обменов между Республикой Беларусь и США Community Connection.

Поскольку дети с инвалидностью оказались группой, которая имеет больше всего рисков быть исключённой из общего процесса и подвергнуться сегрегации, экспертная группа сосредоточила свои усилия на рассмотрении вопросов инклюзии в дошкольном учреждении.

В результате дискуссий экспертная группа предложила скоординированный во времени мастер-план введения изменений для развития инклюзивного образования в дошкольном учреждении.

Наталья ПАШКОВЕЦ

КАЧЕСТВО и ещё раз КАЧЕСТВО!

25 июня 2011 года в Министерстве образования состоялось заседание коллегии «О деятельности управлений образования областных исполнительных комитетов, комитета по образованию Минского городского исполнительного комитета и учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, по совершенствованию качества образовательного процесса». Вёл это заседание первый заместитель министра образования **Александр Иванович Жук.**

С докладом на коллегии нашего ведомства выступил заместитель министра образования **К.С. Фарино,** который курирует вопросы дошкольного образования, в прениях — заместитель начальника управления образования Минского облисполкома **Г.Н. Казак,** декан факультета дошкольного образования БГПУ им. М. Танка **Л.Н. Воронецкая,** главный инспектор управления контроля качества дошкольного, общего среднего, профессионально-технического образования Департамента контроля качества образования Министерства образования **Л.В. Лобынько,** методист отдела образования Кобринского райисполкома **Н.В. Мосалова.**

Накануне участники заседания коллегии посетили ясли-сад № 20 г.Минска (зав. И.В. Миронова), а также большую выставку научно-методической литературы и практических наработок, представленных различными структурами и учреждениями, которые занимаются вопросами дошкольного образования. Следует отметить весьма полезную поездку в дошкольное учреждение, открытое совсем недавно после длительной реконструкции в микрорайоне точечной застройки в Центральном районе столицы. Оно, пожалуй, одно из лучших в нашей стране среди реконструированных в последние годы. Гости смогли посетить современный пищеблок яслей-сада, побывать в групповых помещениях, бассейне, на занятиях, поговорить с воспитателями, медработниками, поваром, самими воспитанниками и руководством ДУ. Уже здесь, на месте, завязался заинтересованный разговор о доступности дошкольного образования, охране и укреплении здоровья детей, питании, платных услугах, качестве подготовки кадров, материально-техническом обеспечении образовательного и оздоровительного процессов, продолжительности отпусков педагогических работников, их нагрузке, отчётности и др. К слову, уже через несколько дней после коллегии Совет Министров Республики Беларусь 31.05.2011 г. принял постановление № 679 «О внесении изменения в постановление Совета Министров Республики Беларусь от 24 января 2008 г. № 100», согласно которому воспитателям дошкольных учреждений установлены трудовые отпуска продолжительностью 42 дня. *(Постановление опубликовано в журнале и на сайте журнала «Пралеска».)*

Возвращение прежних отпусков нашло положительный отклик во всей педагогической общественности, его ждали, на него надеялись как на одно из важнейших условий закрепления кадров и существенной составляющей социального пакета педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования в нашей стране.

Предлагаем материалы о заседании коллегии Министерства образования.

О деятельности управлений образования областных исполнительных комитетов, комитета по образованию Минского городского исполнительного комитета и учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, по совершенствованию качества образовательного процесса

Из аналитической справки управления дошкольного образования Министерства образования Республики Беларусь

Качество образовательного процесса в системе дошкольного образования анализируется с позиций:

- разнообразия и уровня образовательных услуг, предоставляемых учреждениями, обеспечивающими получение дошкольного образования (далее — дошкольные учреждения), в соответствии с запросами родителей, интересами ребёнка, общества и государства;
- профессионального уровня педагогических работников дошкольных учреждений;
- качества программно-методического обеспечения дошкольного образования;
- качества развивающей предметно-пространственной среды дошкольных учреждений (игры, игрушки, другие средства обучения, оборудование);
- состояния материально-технической базы дошкольных учреждений как условия организации образовательного процесса;
- внедрения в образовательный процесс дошкольных учреждений результатов научных исследований.

I. Разнообразие и уровень образовательных услуг

Управления образования облисполкомов, комитет по образованию Мингорисполкома принимают меры для предоставления в дошкольных учреждениях республики качественных образовательных услуг в соответствии с запросами семьи.

Сохранена доступность дошкольного образования для всех категорий населения. Охват детей дошкольными учреждениями является одним из самых высоких среди стран СНГ: в возрасте до 3 лет — 28%, от 3 до 6 лет — 93,3%, в том числе в сельской местности — 68,7%. Обеспечен равный доступ мальчикам и девочкам к получению дошкольного образования, 100-процентный охват детей пятилетнего возраста подготовкой к школе. Выполнение норматива обеспеченности детей дошкольного возраста местами в дошкольных учреждениях в целом по республике превышает установленный (85%) на 21%.

СПРАВОЧНО. ***В настоящее время в нашей стране функционирует 4 098 дошкольных учреждений, в которых воспитываются и обучаются 384 тыс. детей. По регионам самый высокий процент охвата детей от 1 года до 3 лет дошкольными учреждениями в Гродненской области — 35,8%, самый низкий в Брестской области — 20,3%. Самый высокий процент охвата детей с 3 до 6 лет дошкольными учреждениями в г.Минске — 98,4%, самый низкий — 87,8% — в Брестской области.***

В 2010 г. введено в эксплуатацию 15 дошкольных учреждений на 1 915 мест, дополнительно открыто более 3 500 мест за счёт вывода первых классов из дошкольных учреждений, возобновления функционирования групповых помещений. Управлениями образования обеспечивается подвоз детей к дошкольным учреждениям.

СПРАВОЧНО. ***В учреждения общего среднего образования выведено более 150 первых классов (в Гродненской области — 44 класса, в Могилёвской — 32, в г.Минске — 60 и т.д.). Возобновлено функционирование 39 групповых помещений (Гродненская, Минская области, г.Минск).***

Доступность дошкольного образования обеспечивается социальной направленностью государственной поддержки всех категорий граждан. Сегодня плата законных представителей за питание детей в дошкольных учреждениях составляет 40% от стоимости питания, сохранены льготы отдельным категориям семей. Принятие постановления Совета Министров Республики Беларусь от 4 февраля 2011 г. № 142 «О внесении изменений, дополнений и признании утратившими силу некоторых постановлений Совета Министров Республики Беларусь по вопросам организации питания детей в учреждениях образования» и межведомственных мер позволили установить размер денежных норм расходов на питание, достаточный для обеспечения выполнения норм питания детей.

Развивается многофункциональная сеть дошкольных учреждений (санаторные, специальные, дошкольные центры развития ребёнка), внедряются новые формы организации дошкольного образования (игровые и сезонные площадки, семейный детский сад, детский сад на дому, обучение на дому по программе дошкольного образования и др.) в соответствии с запросами родителей.

СПРАВОЧНО. ***В республике функционирует 87 санаторных дошкольных учреждений (в 2006 г. — 59), 981 учебно-педагогический комплекс «детский сад — школа» (в 2006 г. — 815), 2 518 групп кратковременного пребывания (в 2006 г. — 111), 61 ребёнок обучается на дому по программе дошкольного образования (в 2008 г. — 9 детей, в 2006—2007 гг. данная услуга не оказывалась). Созданы условия для получения образования детям с особенностями психофизического развития: 376 групп интегрированного обучения и воспитания (в 2006 г. — 173).***

Обеспечивается право детей на получение образования на родном языке: управления (отделы) образования формируют группы, в которых образовательный процесс организуется на русском, белорусском, литовском, польском языках с учётом пожеланий родителей.

СПРАВОЧНО. ***В 17 774 группах образовательный процесс осуществляется на русском языке, 3 368 группах — на белорусском, 3 группах — на польском (Брестская, Гродненская области), 1 группе — на литовском (Гродненская область).***

Самое большое количество групп, в которых образовательный процесс осуществляется на белорусском языке, в Минской области — 941 группа (14 тыс. детей), что составляет 31 процент от их общего числа, наименьшее количество — 154 группы (около 3 тыс. детей) в г.Минске, т.е. 3,9% от их общего числа.

Предоставляются образовательные услуги по разным направлениям детской деятельности с учётом запросов семьи, в т.ч. на платной основе. Особое внимание уделяется развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. С этой целью развивается сеть дошкольных центров развития ребёнка, кружков по разным направлениям детской деятельности (эстетическое, музыкальное, физкультурно-оздоровительное, экологическое, обучение иностранным языкам и пр.). Образовательный процесс с детьми дошкольного возраста осуществляется с учётом их склонностей, в том числе по индивидуальным программам развития.

СПРАВОЧНО. ***В республике функционирует 104 дошкольных центра развития ребёнка (в 2006 г. — 70), более 15 тыс. кружков (230,6 тыс. детей), в том числе 12,9 тыс. на платной основе (204,1 тыс. детей). Самое большое количество кружков функционирует в дошкольных учреждениях Гомельской области — 3 062 (32,9 тыс. детей), наименьшее их количество в Гродненской области — 1 035 (13,1 тыс. детей).***

Качество образовательных услуг, предоставляемых дошкольными учреждениями, подтверждается данными о снижении уровня заболеваемости воспитанников, сохранении их здоровья. Так, заболеваемость воспитанников за последний год снизилась в среднем по республике на 4,8%: в Брестской области — на 0,2%, в Витебской — на 3,2%, в Гомельской — на 4,0%, в Гродненской — на 8,0% в г.Минске — на 7,0%, в Минской области — на 5,2%, в Могилёвской — на 6,5%.

Вместе с тем выявлен ряд проблем:

1. Низкий уровень работы управлений (отделов) образования по прогнозированию развития сети дошкольных учреждений в соответствии с потребностями региона, что является одной из причин:

- невыполнения норматива по обеспеченности детей дошкольного возраста местами в дошкольных учреждениях Минского района — 74,4% (норматив — 85%);
- наличия очереди на определение в дошкольное учреждение в микрорайонах новой жилой застройки в Минской области: г.Логойск, г.Марьина Горка, г.Смолевичи, г.Столбцы, д.Сеница, д.Ждановичи, п.Лесной, п.Мачулищи, д.Хатежино, д.Самохваловичи, п.Михановичи, п.Колодищи; в Брестской области: г.Брест (Дубровка, Ковалёво, Вулька, Восток-6), г.Барановичи (Юго-Запад), г.Пинск (Луги), Столинский район.

2. Невыполнение облисполкомами, Мингорисполкомом требований технического кодекса установившейся практики 45-03.01-116-2008 «Градостроительство. Населённые пункты. Нормы планировки и застройки» при строительстве дошкольных учреждений в новых жилых районах, а также мероприятий Программы развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на 2009—2014 годы, направленных на удовлетворение запросов семьи на качественное дошкольное образование (одновременный ввод детских садов с жилыми домами), вследствие чего увеличивается количество учреждений с превышением норм наполняемости в группах: от 25 до 32 детей в группе при норме 20 детей в группах для детей с 3 до 6 лет.

3. Превышение должностных полномочий и случаи коррупционных правонарушений при определении детей в дошкольные учреждения (г.Минск).

4. Отсутствие поддержки индивидуальных предпринимателей и иных организаций местными исполнительными и распорядительными органами по вопросам открытия и функционирования частных дошкольных учреждений, кружков, «групп раннего развития» и пр. (г.Минск).

5. Нарушение требований нормативных правовых актов, регламентирующих оказание платных образовательных услуг в дошкольных учреждениях (Гомельская область, Могилёвская область, г.Минск).

6. Ориентация ряда дошкольных учреждений республики при оказании образовательных услуг на платной основе в большей мере на свои возможности, нежели на запросы родителей.

Пути решения:

Управлениям образования облисполкомов, комитету по образованию Мингорисполкома необходимо:

- обеспечить сохранение и развитие сети дошкольных учреждений, увеличить количество мест за счёт открытия групп с режимом пребывания от 2 до 7 часов, в том числе на платной основе, частных дошкольных учреждений;
- обеспечить финансирование и выполнение в полном объёме мероприятий государственных программ, в рамках которых осуществляется строительство дошкольных учреждений;
- осуществлять контроль за качеством платных образовательных услуг, оказываемых дошкольными учреждениями, индивидуальными предпринимателями, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность;
- принять безотлагательные меры по предупреждению случаев коррупции и коррупционных правонарушений в деятельности руководителей дошкольных учреждений.

II. Профессиональный уровень педагогических работников

Качество процесса воспитания и обучения в дошкольных учреждениях обеспечивают 52 тыс. педагогических работников (в 2006 г. — 50,4 тыс.). Сохраняется позитивная тенденция повышения их образовательного и квалификационного уровней: постепенно увеличивается число педагогических работников с высшим образованием — 51% (в 2006 г. — 43,9%) и высшей квалификационной категорией — 15,3% (в 2006 г. — 6,4%).

Высшее образование по группе специальностей 01 01 «Развитие личности дошкольника» («Дошкольное образование», «Дошкольное образование. Дополнительная специальность») имеют 21,5% педагогов (в 2006 г. — 19,1%), среднее специальное педагогическое образование по данной специальности — 31,1% (в 2006 г. — 39,3%).

СПРАВОЧНО. ***Самое большое число педагогических работников с высшим образованием в г.Минске — 57,8%, наименьшее их число в Минской области — 43,5%. Наибольшее число педагогов с образованием (высшее и среднее специальное образование) по группе специальностей 01 01 «Развитие личности дошкольника» («Дошкольное образование», «Дошкольное образование. Дополнительная специальность») в Могилёвской области — 65,5%, наименьшее в г.Минске — 43,3%.***

По показателю квалификационного уровня наивысший процент педагогических работников с высшей квалификационной категорией отмечается в Гродненской области — 21,7, наименьший процент — в Минской области — 10,4.

Содержание дошкольного образования, специфика работы с детьми раннего и дошкольного возраста требуют высококвалифицированных педагогических работников, владеющих современными образовательными технологиями. В образовательном процессе дошкольных учреждений Гомельской, Брестской, Витебской, Могилёвской областей, г.Минска активно применяются методика Н.А. Зайцева, технология ТРИЗ, образовательные технологии белорусских авторов Л.С. Ходонович (музыкально-творческое развитие), В.А. Шишкиной, Л.Д. Глазыриной (физическое воспитание), А.А. Петрикевич (экологическое воспитание), И.В. Житко (алгоритмизация математического развития дошкольников), Н.С. Старжинской (обучение грамоте), Ю.В. Боковца (формирование правильной осанки у дошкольников).

Управлениями (отделами) образования проводятся региональные конкурсы профессионального мастерства: «Учитель-мастер, воспитатель-мастер» (г.Орша), «Областная неделя профессионального мастерства педагогов системы дошкольного образования» (Гомельская область). В настоящее время во всех регионах республики завершается проведение второго этапа республиканского конкурса «Лучшее дошкольное учреждение года».

Особое внимание уделяется вопросам взаимодействия с семьёй и преемственности дошкольного и первой ступени общего среднего образования. В этом направлении заслуживает внимания опыт работы дошкольных учреждений Гомельской области: проведение областной акции «Семья особой заботы», деятельность «Социальных проектов» при поддержке Детского Фонда ООН (ЮНИСЕФ) в Республике Беларусь, а также Витебской области: реализация городской программы «Преемственность: детский сад — начальная школа» (г.Орша).

Вместе с тем за последние три года наметился ряд негативных тенденций:

Сокращение в дошкольных учреждениях числа педагогических работников, имеющих образование по специальности «Дошкольное образование», на 10,1%, в том числе в г.Минске — на 11,3%, из них воспитателей — на 6,2%, в том числе в г.Минске — на 13,0%. В результате в системе дошкольного образования наблюдается отток квалифицированных кадров, имеющих соответствующее образование, профессионально владеющих методиками работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

Постоянная смена контингента работников в дошкольных учреждениях. Отработав по распределению необходимый срок в детском саду, молодые специалисты, а также специалисты, имеющие иное педагогическое образование (учителя-предметники), ищут более престижную и высокооплачиваемую работу. Особое беспокойство вызывает ситуация в г.Минске и Минской области, что обусловлено спецификой этих регионов: у выпускников учебных заведений, особенно обучающихся на платной основе, больший выбор возможностей трудоустройства на другие специальности с более высокой заработной платой.

В ряде регионов в дошкольных центрах развития ребёнка, которые должны обеспечивать разносторонние образовательные услуги, в том числе направленные на развитие творческих способностей детей, работают воспитатели, которые имеют общее среднее образование и обучаются заочно в высших учебных заведениях. Соответственно, их квалификации недостаточно для организации образовательного процесса на высоком профессиональном уровне, отвечающем современным требованиям (Гомельская область).

Наблюдается увеличение числа воспитателей, которые будут уходить на пенсию в 50 лет в связи с тяжёлыми условиями работы. Так, за 2010 г. количество педагогических работников со стажем работы свыше 15 лет сократилось на 11,2%.

На данный момент все эти проблемы решаются управлениями (отделами) образования за счёт привлечения в дошкольные учреждения работников других педагогических специальностей (учителя начальных классов, учителя-предметники и пр.), специалистов пенсионного возраста, студентов пятых курсов высших учебных заведений, работников, не имеющих среднего специального образования, но совмещающих работу с обучением и закончивших два курса высшего учебного заведения или занимающихся на последнем курсе среднего специального учебного заведения. Таким образом временно решается вопрос об укомплектованности дошкольных учреждений педагогическими кадрами.

С целью решения данных проблем приём в высшие и средние специальные учебные заведения на группу специальностей 01 01 «Развитие личности дошкольника» ежегодно увеличивается в соответствии с потребностями регионов и возможностями данных учреждений. Так, в этом году по сравнению с 2008/2009 учебным годом он увеличился на 17%. Ведущим учреждением высшего образования, осуществляющим подготовку и переподготовку педагогических работников для дошкольных учреждений, в том числе г.Минска, является Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка.

В 2010/2011 учебном году приступили к работе в дошкольных учреждениях республики 402 педагогических работника, обучавшихся за счёт бюджетных средств. Вместе с тем заявки регионов в среднем по республике были удовлетворены только на 43,8%, в том числе в г.Минске — на 6,2%.

Все вышеназванные тенденции приводят к снижению качества образовательного процесса в дошкольных учреждениях, необходимости повышения внимания к созданию безопасных условий пребывания детей в ситуации, когда более 50% педагогических работников имеют образование не по специальности. Повышение квалификации этой категории специалистов требует дополнительных затрат государственных средств, так как кроме необходимости овладения ими методиками развития речи детей раннего и дошкольного возраста, формирования элементарных математических представлений, ознакомления с окружающим миром и пр. требуется обучение основам создания безопасных условий пребывания детей в детских садах.

Кроме того, в работе управлений образования облисполкомов, комитета по образованию Мингорисполкома, дошкольных учреждений выявлены проблемы, на решение которых необходимо обратить особое внимание:

1. Недостаточный уровень владения педагогическими работниками дошкольных учреждений методиками работы с детьми раннего и дошкольного возраста, в том числе организации прогулок, физкультурно-оздоровительных мероприятий (Гомельская область, г.Минск).

2. Невыполнение требований Инструкции по охране жизни и здоровья детей в дошкольных учреждениях (г.Минск, Витебская, Брестская, Могилёвская области).

3. Формальный подход ряда дошкольных учреждений к аттестации педагогов, особенно на первую и высшую категории (г.Минск).

4. Ведение в дошкольных учреждениях излишней документации, не установленной нормативными документами и рекомендациями Министерства образования (Брестская и Могилёвская области, г.Минск).

5. Низкая правовая культура сотрудников дошкольных учреждений (нарушения прав ребёнка при проведении психолого-педагогической диагностики, привлечении средств попечительского совета, организации работы с родителями, в том числе с неблагополучными семьями), что приводит к росту числа обращений родителей в вышестоящие государственные органы и организации (Минская область, г.Минск).

Пути решения:

Управлениям образования облисполкомов, комитету по образованию Мингорисполкома необходимо:

- изучить потребность в увеличении контрольных цифр приёма для получения высшего и среднего специального образования по группе специальностей 01 01 «Развитие личности дошкольника» и внести соответствующие предложения в Министерство образования Республики Беларусь;
- уделить особое внимание тематике и содержанию мероприятий методических объединений по совершенствованию качества образовательного процесса;
- принять дополнительные меры по обеспечению здоровых и безопасных условий при организации образовательного процесса воспитанников дошкольных учреждений;
- заслушивать на коллегиях областных управлений образования, комитета по образованию Мингорисполкома вопросы создания здоровых и безопасных условий при организации образовательного процесса воспитанников, качества образовательного процесса в дошкольных учреждениях.

III. Качество программно-методического обеспечения

Введение в 2010 году образовательного стандарта дошкольного образования регулирует деятельность всех структур системы дошкольного образования по обеспечению качественного дошкольного образования. Управлениями образования облисполкомов, комитетом по образованию Мингорисполкома, дошкольными учреждениями организована методическая работа по вопросу внедрения образовательного стандарта дошкольного образования.

В образовательном процессе дошкольных учреждений используются учебно-методические комплексы, разработанные отечественными авторами и прошедшие в установленном порядке экспертизу. Только в 2010 году из средств республиканского бюджета на подготовку и выпуск учебно-методических комплексов выделено 1 244,54 млн рублей, что составляет 61% от предусмотренных Программой развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь финансовых средств (по Программе — 2 040,0 млн рублей). Всего в 2010 г. издано 25 наименований учебных изданий, в том числе учебные пособия серий «Мои первые уроки», «Мир детства», которые содержат конспекты занятий, игровые задания, иллюстративный материал, рабочие тетради для дошкольников, учебные пособия серии «Умней-ка», включающие до 100 развивающих игр и игровых заданий для детей 4—5 и 5—6 лет. Данные пособия позволяют комплексно реализовывать в образовательном процессе содержание, определённое программой дошкольного образования «Пралеска».

В рамках отраслевой научно-технической программы «Современная образовательная среда» разработано 11 программ по организации подготовки детей к обучению на первой ступени общего среднего образования на платной основе: «Графические узоры», «Искусство и математика», «Тайны волшебницы речи», «Волшебный мир музыки», «Экологические миниатюры», «Красота движений», «К сказке от звуков и слогов», «Материнская школа», программа образовательных услуг по хореографии для детей дошкольного возраста, «Иностранный язык в дошкольных учреждениях», «Гобеленчик».

Изданы программы для специальных дошкольных учреждений «Воспитание и обучение детей с интеллектуальной недостаточностью», «Воспитание и обучение детей с тяжёлыми нарушениями речи», «Коррекционная работа с детьми с заиканием».

Анализ программно-методического обеспечения дошкольных учреждений республики показал, что в образовательном процессе превалирует использование не прошедших соответствующую экспертизу либо разработанных в Российской Федерации для реализации соответствующих программ дошкольного образования учебно-методических пособий для педагогических работников.

Особое беспокойство вызывают следующие проблемы, выявленные в ходе изучения деятельности управлений образования, дошкольных учреждений:

1. Нехватка в дошкольных учреждениях учебно-методических пособий для педагогических работников, рекомендованных научно-методическим учреждением «Национальный институт образования» вследствие отсутствия заявок на данный вид издания либо приобретения их в недостаточном объёме для организации качественного образовательного процесса.

2. Сохраняется формальный подход в формировании заявок на учебные наглядные пособия серии «Умней-ка», «Мир детства», предназначенные для индивидуальной работы с каждым воспитанником. Заказ оформляется по одной единице на дошкольное учреждение или менее: например, Могилёвская область оформила заказ на 500 штук при наличии 522 дошкольных учреждений.

3. Использование средств, привлекаемых за счёт иных источников финансирования, на приобретение учебно-методических пособий для педагогических работников, не прошедших соответствующую экспертизу, либо программно-методического обеспечения, разработанного для программ дошкольного образования Российской Федерации.

4. Недостаточный уровень профессиональной компетентности специалистов управлений (отделов) образования, региональных институтов развития образования, руководителей дошкольных учреждений и их заместите-

лей по основной деятельности в вопросах современного программно-методического обеспечения, процедуры заказа соответствующих учебных изданий.

Пути решения:

Управлениям образования облисполкомов, комитету по образованию Мингорисполкома необходимо:

- продолжить работу постоянно действующих семинаров для всех категорий педагогических работников дошкольных учреждений по внедрению образовательного стандарта дошкольного образования;
- обеспечить дошкольные учреждения учебно-методическими пособиями для педагогических работников, официально утверждёнными либо допущенными в качестве соответствующего вида учебного издания Министерством образования Республики Беларусь.

IV. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольных учреждений

В соответствии с мероприятиями Программы развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на 2009—2014 годы в 2010 году в дошкольные учреждения всех регионов республики приобретены средства обучения, игровое и учебное оборудование на общую сумму 3 067,2 млн рублей. В среднем по республике оснащение образовательного процесса игрушками, пособиями и другими средствами обучения соответствует установленным нормативам примерно на 60—65%. Наименее обеспечены дошкольные учреждения средствами для игровой деятельности, оборудованием для организации образовательного процесса, спортивным оборудованием.

С целью обеспечения дошкольных учреждений качественными средствами обучения в научно-методическом учреждении «Национальный институт образования» проводится их психолого-педагогическая экспертиза. За последние несколько лет более 300 образцов игр и игрушек прошли психолого-педагогическую экспертизу и получили заключение о соответствии психолого-педагогическим требованиям. Каталог данной продукции размещён на сайте научно-методического учреждения «Национальный институт образования» для оперативного информирования управлений образования облисполкомов, комитета по образованию Мингорисполкома, дошкольных учреждений.

Изучение состояния и обеспеченности предметно-пространственной среды дошкольных учреждений выявило ряд позитивных тенденций:

- ежегодное повышение обеспеченности дошкольных учреждений спортивным инвентарём, игровым оборудованием в среднем на 5% (Гомельская, Витебская, Могилёвская области, г.Минск), что позволит достичь запланированного процента обеспеченности к 2014 г.;
- проведение мастер-классов по обустройству предметно-пространственной среды, территорий дошкольных учреждений (Гомельская область);
- ежегодный мониторинг обеспеченности дошкольных учреждений в соответствии с утверждёнными Перечнями средств обучения;
- привлечение внебюджетных средств и безвозмездной (спонсорской) помощи на приобретение необходимых средств обучения.

Вместе с тем необходимо обратить внимание на следующие проблемы:

1. Применение в образовательном процессе дошкольных учреждений устаревших средств обучения (игр, игрушек), не соответствующих современным требованиям, в том числе санитарно-гигиеническим.
2. Наполнение предметной среды групповых помещений средствами обучения, не соответствующими возрасту ребёнка.
3. «Перенасыщенность» игровой среды в ряде дошкольных учреждений вследствие недостаточной компетентности педагогических работников в вопросах правильной организации игрового пространства (сменяемость игрушек, их разнообразие, учёт гендерных и возрастных особенностей детей и пр.).

Пути решения:

Управлениям образования облисполкомов, комитету по образованию Мингорисполкома необходимо:

- постоянно анализировать обеспеченность дошкольных учреждений средствами обучения, игровым и учебным оборудованием в соответствии с установленными нормативами;
- организовать проведение методических объединений, семинаров по вопросам создания развивающей предметно-пространственной среды в дошкольных учреждениях.

V. Состояние материально-технической базы дошкольных учреждений

Постоянно совершенствуется материально-техническое обеспечение дошкольных учреждений: приобретается надворное оборудование, детская мебель, оборудуются музыкальные и физкультурные залы, игротеки и пр. Оснащение дошкольных учреждений игрушками, средствами обучения осуществляется в соответствии с утверждёнными Перечнями средств обучения. Только за 2009—2010 годы материально-техническая база в дошкольных учреждениях значительно улучшена, в некоторых регионах (Могилёвская и Минская области, г.Минск) — на 10—15%. Проводятся текущие ремонты пищеблоков, теневых навесов, фасадов зданий, асфальтового покрытия, бассейнов, осуществляется установка противопожарной сигнализации, замена светильников на энергосберегающие, реконструкция тепловых узлов с заменой тепловых счётчиков, установкой регулирующих автоматических устройств, приобретение мебели (Витебская, Могилёвская области, г.Минск) и пр.

За последний год незначительно — на 1,7% — снизилось количество дошкольных учреждений, требующих капитального ремонта, и составило 305 единиц.

Несмотря на принимаемые меры управлениями образования облисполкомов, комитетом по образованию Мингорисполкома, дошкольными учреждениями, остаются нерешёнными следующие проблемы:

1. В более 49% дошкольных учреждений материально-техническая база не соответствует современным требованиям: имеется травмоопасное асфальтовое покрытие территорий, неудовлетворительное и травмоопасное состояние полов в групповых помещениях, изношенная мебель, ветхий мягкий инвентарь и т.д.

2. Наличие в дошкольных учреждениях нефункционирующих бассейнов, которые по ряду технических причин не используются по назначению.

3. Отсутствие в большинстве дошкольных учреждений бассейнов, компьютерных классов.

СПРАВОЧНО. ***По состоянию на 01.01.2011 г. только 2% дошкольных учреждений имеют компьютерные классы (82 учреждения), 12% (493 учреждения) – бассейны.***

4. Низкий уровень обеспеченности современным технологическим оборудованием дошкольных учреждений, наличие устаревшего и неисправного технологического оборудования (г.Лида, п.Новка Витебского района, г.Могилёв).

Пути решения:

Управлениям образования облисполкомов, комитету по образованию Мингорисполкома необходимо продолжить работу по созданию здоровых и безопасных условий при организации образовательного процесса воспитанников в дошкольных учреждениях: осуществление текущих и капитальных ремонтов, своевременная замена и ремонт неисправного оборудования и пр.

VI. Внедрение в образовательный процесс результатов научных исследований

В дошкольных учреждениях всех регионов республики в настоящее время реализуется 14 инновационных проектов, в том числе: внедрение модели мониторинга качества образования в дошкольном учреждении (Брестская, Витебская, Гомельская, Гродненская, Могилёвская области, г.Минск), модели формирования творческих способностей детей в условиях социального партнёрства дошкольного учреждения, семьи и социума (Гомельская область), модели экологического воспитания детей в открытом образовательном пространстве с учётом региональной специфики (Гродненская область), технологии формирования профессиональной компетентности педагогов и родителей по обучению детей навыкам правильной осанки (Могилёвская область).

Однако в последнее время отмечается:

1. Снижение качества инновационных проектов, а также отчётов и иных материалов, представляемых по данным проектам дошкольными учреждениями.

2. Фактическое отсутствие экспериментальной деятельности в системе дошкольного образования.

3. Отсутствие представления результатов инновационной деятельности дошкольных учреждений в периодической печати.

С одной стороны, эти проблемы являются следствиями нехватки квалифицированных научных кадров в сфере дошкольного образования, с другой — отсутствием необходимой методической поддержки со стороны ответственных лиц за организацию инновационной деятельности в управлении (отделе) образования. Кроме того, отмечается незаинтересованность дошкольных учреждений в осуществлении экспериментальной и инновационной деятельности, особенно в г.Минске.

Пути решения:

Управлениям образования облисполкомов, комитету по образованию Мингорисполкома совместно с государственным учреждением образования «Академия последипломного образования», научно-методическим учреждением «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь:

- принять дополнительные меры по обеспечению методического сопровождения дошкольных учреждений на всех стадиях подготовки инновационных и экспериментальных проектов;
- организовать проведение постоянно действующих семинаров по вопросам организации экспериментальной и инновационной деятельности в дошкольных учреждениях.

Таким образом, целенаправленная деятельность Министерства образования, управлений образования облисполкомов, комитета по образованию Мингорисполкома, дошкольных учреждений позволяет постепенно совершенствовать качество образовательного процесса.

Из доклада Казимира Степановича ФАРИНО, заместителя Министра образования Республики Беларусь

Уважаемые участники заседания коллегии!

Качество образовательного процесса в дошкольных учреждениях республики является одной из значимых задач государственной политики в образовании. Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко на совещании, проведённом с новым составом Правительства 25 февраля 2011 г. подчеркнул «необходимость полного удовлетворения потребностей общества в услугах дошкольных учреждений», причём «для этого нужно не только построить сотню детских садов, но и создать в них современные, комфортные условия для детей».

Задачи совершенствования качества образовательного процесса нашли отражение во впервые принятой Программе развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на 2009—2014 годы:

- сохранение доступности образовательных и оздоровительных услуг;
- удовлетворение запросов семьи на образовательные услуги;
- внедрение современных образовательных технологий;
- определение базового компонента дошкольного образования;
- повышение профессиональной компетентности кадров, научного, программно-методического, материально-технического обеспечения;
- повышение социального статуса работников системы дошкольного образования и др.

Всё это соответствует общемировым тенденциям, так как качество признано первоочередным условием образования.

Считаю, что должна быть выстроена непрерывная, постоянная система мотиваций во время всего периода обучения. Каждая ступень образования — детский сад, школа, профес-

сиональная школа и т.д. — должна делать человека более востребованным, обеспечить ему возможность найти себя на каждом этапе жизни.

Наиболее чувствительными этапами сегодня являются дошкольное и школьное образование.

Остановлюсь на работе Министерства образования по совершенствованию качества образовательного процесса через анализ пяти основных направлений деятельности управленческих структур и учреждений образования:

- разнообразие и качество образовательных услуг;
- профессиональный уровень педагогических работников;
- создание необходимых условий для организации качественного образовательного процесса (программно-методическое обеспечение, современные средства обучения, материально-техническая база дошкольных учреждений);
- совершенствование качества образовательного процесса за счёт внедрения результатов научных исследований;
- результаты работы системы дошкольного образования.

I. Разнообразие и качество образовательных услуг

В республике созданы необходимые условия для предоставления качественного дошкольного образования:

- сохранена доступность дошкольного образования для всех категорий населения;
- развивается сеть дошкольных учреждений (санаторные, специальные, дошкольные центры развития ребёнка) с учётом запросов родителей;
- обеспечивается право получения дошкольного образования на государственных языках обучения;
- оказываются образовательные услуги по разным направлениям детской деятельности, в том числе на платной основе.

Особенно хотелось бы отметить следующие позитивные тенденции в этом направлении:

- повышение процента охвата детей раннего возраста (до 3 лет) не только дошкольными учреждениями, но и разными формами организации дошкольного образования (материнские школы, адаптационные группы и пр.);
- своевременная ориентация на изменяющиеся запросы родителей: 61 ребёнок обучается на дому по программе дошкольного образования (в 2008 г. — 9 детей, в 2006—2007 гг. данная услуга не оказывалась);
- создание условий для развития творческих способностей детей: увеличение числа дошкольных центров развития ребёнка — 104 дошкольных центра развития ребёнка (в 2006 г. — 70), кружков по разным направлениям детской деятельности.

Полагаем, что управлениям образования облисполкомов, комитету по образованию Мингорисполкома необходимо:

- обеспечить сохранение и развитие сети дошкольных учреждений, увеличить количество мест за счёт открытия групп с режимом пребывания от 2 до 7 часов, в том числе на платной основе, частных дошкольных учреждений;
- обеспечить финансирование и выполнение в полном объёме мероприятий государственных программ, в рамках которых осуществляется строительство дошкольных учреждений;
- осуществлять контроль за качеством платных образовательных услуг, оказываемых дошкольными учреждениями, индивидуальными предпринимателями, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность;
- принять безотлагательные меры по предупреждению случаев коррупции и коррупционных правонарушений в деятельности руководителей дошкольных учреждений.

II. Профессиональный уровень педагогических кадров как важнейший фактор, влияющий на качество образовательного процесса

В дошкольных учреждениях республики на данный момент около 52 тыс. педагогических работников. Достаточно высок их образовательный и квалификационный уровни. Позитивной тенденцией является увеличение числа педагогов с высшим педагогическим образованием — 51% (в 2006 г. — 43,9%) и высшей квалификационной категорией — 15,3% (в 2006 г. — 6,4%). Однако только 21,5% имеют высшее образование (в 2006 г. — 19,1%) и 31,1% — среднее специальное педагогическое образование по специальности «Дошкольное образование» (в 2006 г. — 39,3%). Наибольшее число квалифицированных педагогических работников — в Могилёвской области, где около 66% имеют высшее и среднее специальное образование по данной специальности.

Хотелось бы отметить те достижения, которые являются результатом деятельности как управлений образования облисполкомов, комитета по образованию Мингорисполкома, так и конкретных дошкольных учреждений:

- применение в образовательном процессе современных методик и образовательных технологий (Гомельская, Брестская, Витебская, Могилёвская области, г.Минск);
- проведение региональных конкурсов профессионального мастерства (Витебская, Гомельская области);
- активное взаимодействие с семьями воспитанников и обеспечение преемственности дошкольного и общего среднего образования (Гомельская, Витебская области).

Наиболее дискуссионным остаётся вопрос: какое же образование должен иметь педагог, работающий в дошкольном учреждении — среднее специальное или высшее? Мнения расходятся. Действительно, в ряде стран есть чёткое разделение квалификационных требований к педагогам, работающим с детьми в возрасте до 3 лет и в возрасте старше 3 лет, что обусловлено спецификой предоставляемых услуг для этих возрастных категорий. В первом случае — исключительно уход и досмотр, что не требует высококвалифицированного персонала, во втором — действительно дошкольное образование, т.е. фактически образование начинается с 3—4 лет. Мы считаем, что педагог дошкольного учреждения должен иметь высшее образование.

В нашей республике принимаются меры, направленные на обеспечение дошкольных учреждений квалифицированными кадрами, повышение их социального статуса:

- ежегодно увеличивается приём на специальности «Дошкольного образования» в высшие и средние специальные учебные заведения: в этом году по сравнению с 2008/2009 учебным годом он увеличился на 17%;
- повышена заработная плата педагогическим работникам дошкольных учреждений;

• согласовано со всеми заинтересованными и фактически принято Правительством постановление, предусматривающее установление прежней продолжительности отпуска — 42 календарных дня — педагогам детских садов.

Да, остаётся ещё много нерешённых проблем. Однако их решение не только в компетенции министерств и ведомств, но и местных исполнительных и распорядительных органов, которые могут и обязаны на местном уровне принимать все необходимые меры для повышения социального статуса работников дошкольных учреждений.

Решение проблем мы видим в следующем.

Управлениям образования облисполкомов, комитету по образованию Мингорисполкома необходимо:

• изучить потребность в увеличении контрольных цифр приёма для получения высшего и среднего специального образования по группе специальностей 01 01 «Развитие личности дошкольника» и внести соответствующие предложения в Министерство образования Республики Беларусь;

• уделить особое внимание тематике и содержанию мероприятий методических объединений по совершенствованию качества образовательного процесса;

• принять дополнительные меры по обеспечению здоровых и безопасных условий при организации образовательного процесса воспитанников дошкольных учреждений;

• заслушивать на коллегиях областных управлений образования, комитета по образованию Мингорисполкома вопросы создания здоровых и безопасных условий при организации образовательного процесса воспитанников, качества образовательного процесса в дошкольных учреждениях.

III. Создание необходимых условий для организации качественного образовательного процесса

Качественный образовательный процесс невозможен без программно-методического обеспечения, средств обучения, материально-технической базы, отвечающих современным требованиям.

Сделано многое:

• создана национальная система учебного книгоиздания, обеспечивающая дошкольные учреждения качественными учебными пособиями для детей и учебно-методическими пособиями для педагогических работников;

• ежегодно выделяются значительные средства по Программе развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на учебные издания;

• утверждён образовательный стандарт дошкольного образования;

• осуществляется психолого-педагогическая экспертиза игр и игрушек;

• приобретаются современные средства обучения в дошкольные учреждения, в среднем на 5% ежегодно улучшается обеспеченность детских садов спортивным инвентарём, игровым оборудованием (Гомельская, Витебская, Могилёвская области, г.Минск);

• проводится ежегодный мониторинг обеспеченности дошкольных учреждений в соответствии с утверждёнными Перечнями средств обучения;

• привлекаются внебюджетные средства и безвозмездная (спонсорская) помощь на приобретение необходимых средств обучения;

• постоянно совершенствуется материально-техническое обеспечение дошкольных учреждений: приобретается надворное оборудование, детская мебель, оборудуются музыкальные и физкультурные залы, игротеки и пр.;

СПРАВОЧНО. ***Только за 2009—2010 годы материально-техническая база в дошкольных учреждениях значительно улучшена, в некоторых регионах (Могилёвская и Минская области, г.Минск) — на 10—15%.***

• постепенно снижается количество дошкольных учреждений, требующих капитального ремонта (на 1,7%, что составляет 305 единиц).

IV. Совершенствование качества образовательного процесса за счёт внедрения результатов научных исследований

В настоящее время осуществляется реализация 14 инновационных проектов. Важную роль для совершенствования качества образовательного процесса, с нашей точки зрения, играет внедрение следующих результатов научной деятельности:

• модели мониторинга качества образования в дошкольном учреждении;

• модели формирования творческих способностей детей в условиях социального партнёрства дошкольного учреждения, семьи и социума;

• модели экологического воспитания детей в открытом образовательном пространстве с учётом региональной специфики.

Эффективность инновационной деятельности в дошкольных учреждениях Республики Беларусь обеспечивается путём создания системы организационно-управленческого, научно-методического, информационно-технологического сопровождения и координации деятельности участников инновационных процессов на всех уровнях и подструктурах системы образования.

Экспериментальная и инновационная деятельность призвана наметить перспективы совершенствования качества образовательного процесса в дошкольных учреждениях республики. Поэтому данному направлению необходимо уделить особое внимание.

Мы видим следующие пути решения.

Управлениям образования облисполкомов, комитету по образованию Мингорисполкома совместно с государственным учреждением образования «Академия последипломного образования», научно-методическим учреждением «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь:

• принять дополнительные меры по обеспечению методического сопровождения дошкольных учреждений на всех стадиях подготовки инновационных и экспериментальных проектов;

• организовать проведение постоянно действующих семинаров по вопросам организации экспериментальной и инновационной деятельности в дошкольных учреждениях.

V. Результаты работы системы дошкольного образования

Деятельность Министерства образования, управлений образования облисполкомов, комитета по образованию Мингорисполкома, дошкольных учреждений позволила достигнуть значимых результатов в работе системы дошкольного образования республики.

Сохранение здоровья воспитанников, постепенное снижение уровня их заболеваемости. Так, заболеваемость воспитанников за последний год снизилась в среднем по республике на 4,8%: в Брестской области — на 0,2%, в Витебской — на 3,2%, в Гомельской — на 4,0%, в Гродненской — на 8,0%, в г.Минске — на 7,0%, в Минской области — на 5,2%, в Могилёвской — на 6,5%.

Повышение качества образовательного процесса в дошкольных учреждениях за счёт:

- совершенствования нормативного правового обеспечения (утверждение стандарта дошкольного образования);
- постоянного повышения квалификации педагогических работников в курсовой и межкурсовой периоды;
- применения в образовательном процессе здоровьесберегающих образовательных технологий и методик, качественных учебных изданий, современных средств обучения (игр, игрушек, игрового оборудования и т.д.) отечественного производства, прошедших соответствующую экспертизу;
- создания необходимых условий: игротеки, компьютерные классы, экологические комнаты, физкультурно-оздоровительные комплексы.

Укрепление материально-технической базы: только за предыдущий год материально-техническая база в дошкольных учреждениях значительно улучшена, в некоторых регионах (Могилёвская и Минская области, г.Минск) — на 10—15%. Проводятся текущие ремонты пищеблоков, фасадов зданий, бассейнов, осуществляется реконструкция тепловых узлов с заменой тепловых счётчиков, установкой регулирующих автоматических устройств, приобретение мебели.

И самый важнейший результат — это возрастающий запрос родителей на качественное дошкольное образование. Сейчас есть не просто потребность в дошкольном учреждении. Родители ищут грамотного, профессионального воспитателя, современную предметно-пространственную среду, требуют применения образовательных технологий, позволяющих каждому ребёнку реализовать свои способности.

Достигнуто многое, однако есть над чем работать в дальнейшем всем структурам, обеспечивающим устойчивое функционирование системы дошкольного образования. Полагаем, что совершенствование качества образовательного процесса должно стать приоритетным направлением деятельности и управления дошкольного образования Министерства образования, и управлений образования облисполкомов, комитета по образованию Мингорисполкома, региональных институтов развития образования.

Далее на коллегии выступили представители различных структур, которые занимаются проблемами дошкольного образования.

Сельских учреждений в два раза больше, чем городских

Таково положение дел в Минской области, сообщила на коллегии заместитель начальника управления образования Минского облисполкома **Галина Николаевна Казак.** Однако охват детей дошкольными учреждениями здесь составляет 79,4%. Ещё одну цифру нельзя не отметить: в области идёт снижение уровня заболеваемости; количество пропусков по болезни одним ребёнком составляет 5,2 дня. Это практически в два раза ниже, чем среднереспубликанский показатель.

Среди наиболее острых проблем — нехватка мест в яслях-садах. Особенно это касается Минского района. Решить как-то эту проблему здесь пытаются за счёт вывода первых классов из помещений дошкольных учреждений, уплотнения групп. Любопытен и симптоматичен такой факт: в Минской районе открыто частное дошкольное учреждение — учебно-педагогический комплекс детский сад — начальная школа. Как сообщила Г.Н. Казак, сегодня есть желающие открыть ещё одно такое учреждение. И этот опыт, видимо, надо изучить и распространять на другие регионы.

Обеспеченность средствами обучения в пристоличной области хотя и увеличилась за последние годы, однако составляет лишь 56% (ниже, чем в других областях). Пути решения ситуации видятся в привлечении внебюджетных средств самих учреждений дошкольного образования и одновременном направлении на эти цели средств областного бюджета. Показателен положительный опыт Дзержинского района, где прошлый год был объявлен годом дошкольного образования, что позволило целенаправленно и успешно укрепить материально-техническую базу яслей-садов, приобрести качественные средства обучения, повысить профессиональный уровень кадров. Об этом регионе наш журнал рассказывал в нескольких номерах.

Две проблемы — набор студентов и распределение специалистов

Эти две серьёзные проблемы сегодня наиболее волнуют декана факультета дошкольного образования БГПУ имени Максима Танка **Людмилу Николаевну Воронецкую.** В 2011 году уже фактически началась конкуренция за абитуриентов среди вузов Беларуси. Она с каждым годом будет только нарастать в связи с уменьшением числа выпускников школ. В педагогические вузы набирают, увы, далеко не лучших сегодня, а кто придёт завтра?

Между тем наблюдается тенденция сокращения числа педагогических колледжей. Они готовят специалистов дошкольных учреждений на базе общего среднего образования 2 года 10 месяцев, педагогический университет — четыре года. Учебные программы колледжа во многом дублируют программы университетов, а это значит, что выпускники колледжей получают фактически «усечённое» высшее образование, которое им приходилось получать дополнительно пусть и через сокращённые сроки обучения. Это неэкономично и неэффективно с той точки зрения, что нынешний педагог дошкольного учреждения должен иметь энциклопедические знания. Ему без высшего образования никак не обойтись, хотя в ряде мест руководителями дошкольных учреждений до сих пор работают специалисты со средним специальным образованием.

По сообщению Л.Н. Воронецкой, последние пять лет план набора на бюджетную форму обучения (дневное отделение) увеличивался на 50%: в 2006 г. на первый год обучения было зачислено 106 человек, в 2010 г. — 260. На платную форму обучения набор в сравнении с 2009 годом не увеличивался, однако он всё равно составил только 35%.

— Поскольку конкурс на платные места отсутствует, мы вынуждены принимать всех, кто подал документы, — констатировала декан. — Поэтому неудивительно, что среди тех, кто стал студентом, наблюдается разный уровень общей подготовки

и очень разное отношение к учёбе. Решение кадровой проблемы дошкольных учреждений мы видим в увеличении плана бюджетного набора на факультет дошкольного образования, но плана, который реально соответствовал бы перспективам трудоустройства выпускников.

Эта, вторая проблема, также остро волнует Л.Н. Воронецкую. Ей приходится заниматься трудоустройством чуть ли не каждого своего выпускника. И это при дефиците кадров! Например, в Минске сегодня 400 вакантных должностей в дошкольных учреждениях, но специалистов с высшим образованием, зарегистрированных, например, в Минском районе, здесь на работу не принимают...

Центры развития ребёнка — в центре внимания

На проблемах в их деятельности сосредоточила большую часть своего выступления главный инспектор управления контроля качества дошкольного, общего среднего, профессионально-технического образования Департамента контроля качества образования **Людмила Викторовна Лобынько.** По долгу службы она чаще всего сталкивается именно с этими учреждениями (их 106). Проверки показывают, что ряд нормативных документов, которыми они руководствуются, уже утратил свою силу. По-прежнему процветает бумаготворчество. Наблюдается низкая правовая культура руководителей ДЦРР. Они не всегда контролируют своевременность присвоения педагогам квалификационных категорий.

Существует проблема оказания детям коррекционно-педагогической помощи: они часто приходят в первые классы с речевыми нарушениями. Не во всех учреждениях, где многие воспитанники имеют такие нарушения, работают пункты коррекционной помощи.

Сегодня, отдавая дань моде, в рамках физкультурно-оздоровительной работы во многих дошкольных учреждениях увлеклись различными тренажёрами, в том числе открытием тренажёрных залов. Однако эти тренажёры не всегда предназначены именно для дошкольников, не имеют соответствующих разрешительных документов, а занятия на них проводятся без учёта состояния здоровья детей.

Сложно объяснить и то, почему детский травматизм не учитывается при определении итогов качества работы дошкольных учреждений. Несмотря на наличие таких нежелательных случаев, некоторые учреждения занимают призовые места и считаются лучшими в своём регионе.

Качественная работа с кадрами — верный путь к качеству образования

На этой теме остановилась, исходя из опыта своего региона, методист отдела образования Кобринского райисполкома **Нарина Владимировна Мосалова.**

Система методического сопровождения педагогов дошкольных учреждений в регионе создаёт условия для формирования личности педагога, самореализации его возможностей, профессионального саморазвития. Районная методическая служба предлагает педагогам разнообразные виды и формы работы, оставляя за ними право выбора. Созданная методическая сеть мобильная, гибкая, многоуровневая, ресурсообеспеченная.

— Необходимо не только количественно, но и качественно повышать показатель квалификационного роста педагогов дошкольных учреждений, — заметила Н.В. Мосалова. — С этой целью внедряются различные формы методической работы в курсовой и межкурсовой периоды. На наш взгляд, для системы дошкольного образования значим комплексный подход к решению проблемы повышения квалификационного уровня педагогов.

Положительные отзывы у педагогов района получили деловые имитационные игры «Аттестация», позволяющие осуществить поддержку педагогам, готовящимся к аттестации.

Решением проблемы отдалённости сельских районов и затруднительного выезда педагогов в город стало введение зональных методических формирований, работа которых строится с учётом специфики работы малокомплектных детских садов. Актуальным вопросом является обеспечение взаимосвязи педагогической науки с передовой образовательной практикой работы дошкольных учреждений.

Наблюдается недостаточная обеспеченность образовательного процесса учебными изданиями, имеющими соответствующий гриф и рекомендованных к использованию в образовательном процессе дошкольных учреждений. Проблема обеспеченности грифованной литературой решается путём формирования общего заказа на основании заявок от дошкольных учреждений. В помощь малокомплектным детским садам на базе опорных дошкольных учреждений, имеющих ведущую проблему для изучения, созданы соответствующие библиотечные фонды, которыми они имеют возможность пользоваться.

Существует проблема взаимосвязи качества образования и качества методической работы, исходя из критериев её результативности. Учитывая то, что методическая служба опосредованно влияет на качество образования, т.е. направлена на создание условий для обеспечения этого качества, для нас актуальной стала разработка системы оценки качества методической работы на основе образовательного стандарта дошкольного образования и её внедрение как на уровне дошкольных учреждений, так и на региональном уровне.

Таким образом, становится очевидным, что ценность и значимость методической службы заключаются в том, чтобы она стала стимулятором и источником непрерывного профессионального роста педагогов, основанного на реализации личностно-ориентированного подхода.

* * *

Подводя итоги заседания коллегии, А.И. Жук подчеркнул, что качество дошкольного образования следует рассматривать в контексте деятельности всей системы образования страны. Он поручил руководителям всех уровней сконцентрировать внимание на обеспечении доступности дошкольных учреждений.

В связи с тем, что стандарт дошкольного образования только недавно введён, необходимо как следует апробировать его, провести мониторинг внедрения.

Следует навести порядок с планированием и распределением специалистов, в том числе через целевой набор, переподготовку кадров, активизировать подготовку научных кадров, включая целевую аспирантуру. А.И. Жук внёс ряд других пожеланий и предложений по улучшению качества дошкольного образования.

По итогам работы коллегии принято соответствующее постановление, издан приказ.

Алесь САЧЕНКО

Конкурс «Лепшая дашкольная ўстанова года»

ў рэпартажах карэспандэнтаў часопіса «Пралеска»

Працягваецца рэспубліканскі конкурс на лепшую дашкольную ўстанову года. Ужо закончыліся першы і другі яго этапы. І ўсюды на конкурсе пануе атмасфера сапраўднага свята творчасці, гонару за сваю прафесію, сваю дашкольную ўстанову, свой калектыў. Пра гэта сведчаць і рэпартажы нашых карэспандэнтаў, якія мы публікуем сёння.

А тым часам 15 чэрвеня пад старшынствам намесніка Міністра адукацыі К.С. Фарыно адбылося чарговае пасяджэнне арганізацыйнага камітэта трэцяга (заключнага) этапа конкурсу «Лепшая дашкольная ўстанова года». На ім абмеркаваны ход конкурсу, яго папярэднія вынікі, зацверджаны эскіз будучага прыза — стылізаваная кветка пралеска, а таксама эмблема фінальнай часткі конкурсу. Зацверджаны план арганізацыі і правядзення заключнага этапа, які пройдзе ў лістападзе 2011 года ў Мінску.

Сталічны дашкольны Алімп

9 чэрвеня 2011 года ў Мінскім дзяржаўным Палацы дзяцей і моладзі адбылася ўрачыстая цырымонія закрыцця гарадскога этапа рэспубліканскага конкурсу «Лепшая дашкольная ўстанова года».

НАГАДАЕМ, што за перамогу на працягу двух месяцаў змагаліся 17 дашкольных устаноў. Па выніках першага этапа засталося 10 удзельнікаў, пасля другога — 5. І ўжо ў трэцім туры вызначыліся пераможцы — дзве лепшыя дашкольныя ўстановы сталіцы.

На цырымоніі прысутнічала кіраўніцтва ўсіх 17 дашкольных устаноў, і ніхто з іх у гэты дзень не застаўся без належнай увагі і слоў падзякі з боку арганізатараў конкурсу і журы, якое ўзначальвала начальнік аддзела дашкольнай і агульнай сярэдняй адукацыі камітэта па адукацыі Мінгарвыканкама **Таццяна Паўлаўна Харужая.** Лаўрэатам першага і другога тураў пад шчырыя апладысменты прысутных — прадстаўнікоў Міністэрства адукацыі, спецыялістаў камітэта па адукацыі Мінгарвыканкама, АПА, МДІРА, педагагічных ВНУ, аддзелаў адукацыі, дашкольных устаноў — былі ўручаны кветкі. Святочнасці атмасферы дадавалі танцавальныя і музычныя нумары выхаванцаў ДУ, вучняў сярэдніх школ і гімназій сталіцы.

І вось на сцэне 5 фіналістаў — ДЦРД № 26 (Партызанскі раён), ДЦРД № 75, яслі-сад № 92 (Фрунзенскі раён), яслі-сад № 522 (Першамайскі раён), санаторныя яслі-сад № 118 (Цэнтральны раён). Абвясціў пераможцаў старшыня камітэта па адукацыі Мінгарвыканкама **Уладзімір Канстанцінавіч Шчэрба,** які слушна заўважыў: «Што ўбачылі мы ў ходзе конкурсу, усіх яго этапаў? Прыгожых, таленавітых, абаяльных, разумных і самае галоўнае — гатовых у любым выпадку падтрымаць сваю ўстанову і бясконца ўлюбёных у сваіх маленькіх выхаванцаў педагогаў. Усім вам вялікае дзякуй!

На фота: У.К. Шчэрба віншуе кіраўнікоў дашкольных устаноў — пераможцаў Мінскага гарадскога этапа конкурсу загадчыцу ДУ № 118 В.У. Мардыкіну і загадчыцу ДЦРД № 75 Р.Л. Унукаву.

У гэтым годзе конкурс толькі нарадзіўся, і ўдзельнікамі яго сталі 17 дашкольных устаноў. Спадзяёмся, што надалей іх будзе значна больш. У Мінску 431 дашкольная ўстанова, гэта самая дружная сярод іншых педагагічная сям'я! І думаецца, што пераможцы нашага конкурсу годна прадставяць сталічную адукацыю на рэспубліканскім узроўні!».

А пераможцамі аб'яўлены **ДЦРД № 75 (заг. Р.Л. Унукава) — І месца, ДУ № 118 (заг. В.У. Мардыкіна) — ІІ месца.** Трэцяе месца прысуджана ДУ № 522 (заг. Л.Я. Янкоўская), лаўрэатамі сталі ДЦРД № 26 (заг. Л.Г. Стрэльская) і ДУ № 92 (заг. Т.У. Казлоўская). Віншуем самых лепшых сталічнага дашкольнага Алімпу!

Шчыра павітала пераможцаў і старшыня журы Т.П. Харужая. Пераможцы конкурсу ўзнагароджаны дыпломамі і грашовымі прэміямі, прадстаўлены да ганаровых грамат Мінгарвыканкама. Рэдакцыя часопіса «Пралеска» далучаецца да ўсіх высокіх слоў, што прагучалі на адрас лепшых педагогаў і жадае поспехаў надалей! Да сустрэчы на рэспубліканскім фінале!

Наталля ПАШКАВЕЦ,
фота Мікалая БУДЧАНІНА.

Васьмёрка лепшых

У Гомелі ў фінале прынялі ўдзел 8 дашкольных устаноў вобласці: 4 — сельскія і 4 — гарадскія. Фінал уключаў наступныя конкурсныя мерапрыемствы: абарона калектывам дашкольнай установы адукацыйнага праекта (да 10 мінут); творчыя выступленні педагагічных калектываў (да 15 мінут).

АДКРЫВАЮЧЫ гэтае святочнае мерапрыемства, намеснік начальніка ўпраўлення адукацыі Гомельскага аблвыканкама **Жанна Анатольеўна Ждановіч** павіншавала ўсіх са святам і адзначыла:

— Мы заўсёды з вялікай павагай адносімся да вас, дарагія педагогі, таму што вы выхоўваеце маленькіх дзетак — нашу будучыню, будучыню роднай Беларусі. Шчыра дзякуем за вашу любоў да дзяцей, прафесіяналізм, за тое, што дзіцёнак з радасцю бяжыць у яслі-сад да свайго любімага выхавальніка і на ўсё жыццё ён застаецца ў жыцці дзіцяці. Гэта самая высакародная і пачэсная місія — выхоўваць дзяцей добрымі, высокамаральнымі, адукаванымі. Поспехаў вам і новых перамог!

Слова бяруць вядучыя конкурсу і расказваюць пра гісторыю дашкольнай адукацыі Гомельшчыны.

...1919 год. Падпісаны дэкрэт аб стварэнні Савета аховы дзяцей. Гэта і стала стартам для адкрыцця дзіцячых ачагоў (так называліся першыя дзіцячыя сады). Першы такі ачаг быў адкрыты ў 1920 годзе ў вёсцы Хальч (Веткаўскі раён) на 35 дзетак. Потым паступова адкрываліся дзіцячыя сады ў Рагачоўскім, Жыткавіцкім, Светлагорскім, Кармянскім, Лельчыцкім, Нараўлянскім і іншых раёнах. А вось яшчэ красамоўны факт: Чыркавіцкі дзіцячы сад Светлагорскага раёна і яслі-сад № 1 у г.Рэчыца існуюць і па сённяшні дзень.

Сёння ў Гомельскай вобласці 709 устаноў, якія забяспечваюць атрыманне дашкольнай адукацыі. І за гэтай лічбай — высокі аўтарытэт і педагогаў, і ўсёй сістэмы дашкольнай адукацыі. А пакуль калектывы дашкольных устаноў будуць абараняць адукацыйныя праекты, паказваць сваё мастацтва, мы коратка іх прадставім.

Першым **на сцэну вядучыя запрасілі калектыў Жгунскага дзіцячага сада Добрушскага раёна (заг. Л.П. Гуцава).** Гэтая ўстанова з'яўляецца культурным цэнтрам аграгарадка Жгунь.

Калектывам дашкольнай установы распрацаваны і паспяхова рэалізуецца адукацыйны праект «Мадэль арганізацыі па грамадзянска-патрыятычным выхаванні дашкольнікаў сродкамі этнапедагогікі». Сустрэчы з народнымі майстрамі і ўмельцамі, правядзенне кірмашоў, народных гулянняў і святаў — традыцыйныя для гэтай установы.

Дашкольная ўстанова — апорная пляцоўка для правядзення семінараў, майстар-класаў, канферэнцый, практыкумаў для розных катэгорый педагогаў. Жгунскі дзіцячы сад паспяхова супрацоўнічае з дашкольнымі ўстановамі Расіі, Украіны. Творчы калектыў педагогаў з'яўляецца пераможцам і дыпламантам шматлікіх конкурсаў.

Другім **на сцэну выйшаў калектыў ДУ № 125 г.Гомеля (заг. А.У. Атрошчанка).** Яслі-сад уяўляюць з сябе аазіс цяпла і камфорту, афармлены з улікам інтарэсаў дзяцей і іх любові да казачнага свету. Выхавальнікі і спецыялісты здзяйсняюць асобаснаарыентаваны падыход да дзяцей. Тут паспяхова рэалізуецца праграма «Духоўна-маральнае выхаванне дашкольнікаў на праваслаўных традыцыях» *(гл. часопіс «Пралеска» № 12 за 2010 г. і № 1 за 2011 г.).*

Штогод калектыў ДУ займае прызавыя месцы ў раённых і гарадскіх выставах «Раство Хрыстова», пасхальным фестывалі «Пасхальная радасць», конкурсах-аглядах па добраўпарадкаванні і азеляненні тэрыторыі, іншых мерапрыемствах.

Намеснік загадчыка па АД Н.У. Крашаніннікава заняла І месца ў Рэспубліканскім конкурсе мультымедыйных матэрыялаў «Праваслаўныя святыні беларускага народа» за фільм «Жыццё прападобнай Еўфрасінні ігуменні Полацкай».

Трэці **канкурсант — калектыў ДЦРД № 1 г.Жлобіна (заг. Т.В. Бруква).** Гэта дашкольная ўстанова — эксперыментальная пляцоўка Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь па тэме «Апрабацыя працэдур і методык ацэнкі кіравання якасцю дашкольнай адукацыі» (2006—2009 гг.); інавацыйная пляцоўка Мінадукацыі па тэме «Укараненне мадэлі маніторынга якасці адукацыі ў дашкольнай установе» (2009—2011 гг.).

Плённая работа калектыву ДУ адзначана шматлікімі ўзнагародамі. Так, у 2009 годзе ўстанова прызнана лепшай у Гомельскай вобласці і занесена на абласную Дошку гонару; у 2010 годзе ДЦРД прыняў удзел у Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Кіраванне якасцю дашкольнай адукацыі: стан, праблемы, перспектывы», дзе прагучаў вопыт работы па тэме «Навучанне дзяцей гульні ў шашкі ў рамках дадатковых адукацыйных паслуг».

Чацвёртым **запрашаецца калектыў ДЦРД Мазырскага раёна (заг. Г.М. Алесіч),** які знаходзіцца на тэрыторыі аграгарадка Козенкі. У дашкольнай установе працуюць таленавітыя людзі, якія імкнуцца кожнае імгненне дарыць сваім выхаванцам дабрыню, увагу, цеплыню, выхоўваць іх моцнымі, здаровымі, адукаванымі.

Развіццю здольнасцей, інтарэсаў дзяцей служаць дадатковыя адукацыйныя паслугі эстэтычнай, інтэлектуальнай і фізкультурна-аздараўленчай накіраванасці. Для развіцця творчых здольнасцей дзяцей на тэрыторыі ДУ абсталяваны тэматычныя пляцоўкі.

Калектыў ДЦРД дынамічна развіваецца. Комплексны падыход па стварэнні ўмоў выхавання і адукацыі, развіцці творчага патэнцыялу дзяцей з'яўляецца тут прыярытэтным.

Пятым **— калектыў ДУ № 34 «Агеньчык» (заг. А.П. Зяцікава) РУП «Беларускі металургічны завод».**

Дашкольная ўстанова — пастаянны і актыўны ўдзельнік усіх мерапрыемстваў, якія праводзяць аддзел адукацыі Жлобінскага райвыканкама і сектар дзіцячых дашкольных устаноў РУП «БМЗ».

І цяпер, на фінале абласнога этапа Рэспубліканскага конкурсу «Лепшая дашкольная ўстанова года» педагогі ДУ № 34 г.Жлобіна прэзентавалі адукацыйны праект «Фарміраванне ў дашкольнікаў уяўленняў аб свеце прафесій праз актывізацыю пазнавальных інтарэсаў да працы металургаў».

Шостыя **ў праграме конкурсу — ДЦРД «Званочак» г.Гомеля (заг. Н.М. Шэвелева).**

У дашкольнай установе працуе творчы калектыў педагогаў, зацікаўленых ва ўсебаковым развіцці дзіцяці. Устаноўлены партнёрскія ўзаемаадносіны з Прыходам храма Прэабражэння Гасподня г.Гомеля Гомельскай епархіі.

Цэнтр супрацоўнічае з дашкольнымі ўстановамі № 980 і № 1406 г.Масквы. Педагогі Цэнтра ўдзельнічалі ў цыкле практычных семінараў для лідэраў вучэбных гурткоў у рамках праекта «Школа шчаслівай сям'і» пры падтрымцы Прадстаўніцтва Дзіцячага фонду ААН (ЮНІСЕФ) у Рэспубліцы Беларусь.

З 2008 года на базе ДУ пры падтрымцы Дзіцячага фонду ААН (ЮНІСЕФ) адкрыты Рэсурсны цэнтр дашкольнай адукацыі Гомельскай вобласці (першы ў рэспубліцы).

У 2009 годзе ДЦРД «Званочак» прысвоена званне «Лепшая дашкольная ўстанова г.Гомеля» з занясеннем на Дошку гонару Гомельскай вобласці.

***Сёмы* ўдзельнік — ДУА «Забалацкі дзіцячы сад» Рагачоўскага раёна (заг. Т.А. Маслоўская).**

Гэта малакамплектная дашкольная ўстанова, дзе працуюць дзве рознаўзроставыя групы. Асноўныя задачы педагогаў ДУ: фарміраванне асноў здаровага ладу жыцця; выхаванне патрыятычных пачуццяў праз авалоданне багаццямі роднай мовы.

Педагогі маюць шырокія веды і прафесійныя навыкі, што дазваляе ім дабіцца высокіх вынікаў у авалоданні роднай мовай і станаўленні нацыянальнай самасвядомасці выхаванцаў.

З малодшага дашкольнага ўзросту ў дзяцей фарміруюцца цікавасць да роднай прыроды, уменне адчуваць яе прыгажосць, жаданне ахоўваць прыродныя багацці.

Экскурсіі да месца працы дарослых паглыбляюць веды дзяцей пра розныя сельскагаспадарчыя прафесіі, а знаёмства з ганаровымі грамадзянамі і перадавікамі працы дазваляюць выхоўваць у дзетак пачуццё гонару за сваіх землякоў і бацькоў, за свой родны край.

***Восьмым* выйшаў калектыў установы адукацыі «Холмецкія дзяржаўныя яслі-сад» Рэчыцкага раёна (заг. Н.В. Заева).**

Яслі-сад нагадваюць сапраўдны палац Дзяцінства, дзе ўтульна, прыгожа і цікава дзецям. Тут у 4-х групах выхоўваецца 74 дзіцяці. 17 ліпеня 2010 года работа калектыву Холмецкіх ясляў-сада была адзначана Прэзідэнтам Рэспублікі Беларусь А.Р. Лукашэнкам, калі ён быў з рабочай паездкай у аграгарадку, і дзеці атрымалі каштоўныя падарункі.

Калектыў ясляў-сада штогод ўзнагароджваецца ганаровымі граматамі і дыпломамі Рэчыцкага райвыканкама, Рэчыцкага раённага Савета дэпутатаў, раённага аддзела адукацыі.

І цяпер, на абласным фінале конкурсу, быў прадстаўлены адукацыйны праект «Патрыятычнае выхаванне дашкольнікаў сродкамі мастацкатворчай дзейнасці з ільном». І мы ўбачылі, якія цудоўныя цацкі і падзелкі ўмеюць вырабляць дарослыя і дзеці. Педагогамі ДУ была прадэманстравана калекцыя адзення з ільну, што выклікала гарачыя апладысменты гледачоў і членаў журы.

ПАСЛЯ ТАГО як былі прэзентаваны адукацыйныя праекты кожнай з васьмі дашкольных устаноў, мы ўбачылі творчыя выступленні педагагічных калектываў.

Песні, танцы, фальклорныя і харэаграфічныя кампазіцыі былі настолькі яркімі, прыгожымі, запамінальнымі, што ўся зала і члены журы гарачымі апладысментамі падтрымлівалі канкурсантаў.

Настае момант, калі членам журы (старшыня Ж.А. Ждановіч) трэба аб'ектыўна і справядліва ацаніць калектывы дашкольных устаноў.

Тым часам вядучыя прадстаўляюць ганаровых гасцей свята — кіраўнікоў і прадстаўнікоў тых арганізацый і прадпрыемстваў вобласці, якія прыгатавалі для ўсіх васьмі дашкольных устаноў памятныя і каштоўныя падарункі. Яны ўручаліся па наступных намінацыях:

- «За творчы пошук» — ДЦРД «Званочак» г.Гомеля;
- «За выхаванне дастойнай змены металургаў» — ДУ № 34 «Агеньчык» РУП «Беларускі металургічны завод»;
- «За духоўнае адраджэнне» — ДУ № 125 г.Гомеля;
- «За вернасць прафесіі» — ДЦРД № 1 г.Жлобіна;
- «За актуальнасць і перспектыўнасць вопыту» — ДЦРД Мазырскага раёна;
- «За адраджэнне роднай мовы» — Забалацкі дзіцячы сад Рагачоўскага раёна;
- «За прывіццё любові да роднага краю» — Холмецкія яслі-сад Рэчыцкага раёна;
- «Выхоўваем патрыётаў» — Жгунскі дзіцячы сад Добрушскага раёна.

З цёплымі прывітальнымі словамі да канкурсантаў і гасцей форуму звярнулася галоўны інспектар упраўлення дашкольнай адукацыі Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь **А.У. Паплаўская.**

— Нізкі паклон вам за гэтае свята Дзяцінства, — звярнулася да прысутных Алена Уладзіславаўна. — Мы ўбачылі, якія таленавітыя дзеці, якія таленавітыя вы, шаноўныя педагогі. Дзякуй вам за гэту любоў да дзяцей. Шчасця, здароўя і дабрабыту!

І ВОСЬ самы хвалюючы момант: старшыня журы намеснік начальніка ўпраўлення адукацыі Гомельскага аблвыканкама **Ж.А. Ждановіч** і намеснік старшыні журы прарэктар па навучальна-метадычнай рабоце Гомельскага абласнога інстытута развіцця адукацыі **В.А. Блажко** аб'яўляюць вынікі конкурсу.

Сярод сельскіх і гарадскіх дашкольных устаноў:

- Дыпломам І ступені ўзнагароджваюцца Холмецкія дзяржаўныя яслі-сад Рэчыцкага раёна і ДУ № 34 «Агеньчык» РУП «Беларускі металургічны завод». Гэтыя дашкольныя ўстановы аб'яўляюцца пераможцамі конкурсу і будуць прадстаўляць Гомельскую вобласць на рэспубліканскім фінале;
- Дыпломам ІІ ступені (2-е месца) узнагароджваюцца ДЦРД Мазырскага раёна (аграгарадок Козенкі) і ДЦРД «Званочак» г.Гомеля;
- Дыпломам ІІІ ступені (3-е месца) узнагароджваюцца Забалацкі дзіцячы сад Рагачоўскага раёна і ДЦРД № 1 г.Жлобіна.

Улічваючы высокі ўзровень прэзентацый адукацыйных праектаў і творчых выступленняў, рашэннем журы фіналістамі конкурсу (4-е месца) сталі Жгунскі дзіцячы сад Добрушскага раёна і ДУ № 125 г.Гомеля.

Пераможцам конкурсу (дашкольным установам, якія занялі 1-е месца) былі ўручаны спецыяльныя прызы часопіса «Пралеска».

Вось што адзначыла член журы конкурсу галоўны спецыяліст упраўлення адукацыі Гомельскага аблвыканкама **Ганна Васільеўна Мельнікава:**

— Мы сапраўды пабачылі і пераканаліся ў тым, якія таленавітыя нашы педагогі, якія працалюбівыя і шчаслівыя. Для іх дзеці — самае каштоўнае, што ёсць на свеце, самае святое. Любіць дзяцей, выхоўваць іх, узбагачаць ведамі — наша пачэсная і ганаровая місія.

Шчыра віншуем усіх удзельнікаў конкурсу і жадаем ім новых творчых перамог!

Леанід КЛЫШКО

На архіпелагу талентаў

15 чэрвеня ў горадзе Узда Мінскай вобласці адбыўся фінал абласнога этапа рэспубліканскага конкурсу «Лепшая дашкольная ўстанова года». Гасцінна ў гэты дзень былі адчынены дзверы Уздзенскага раённага выканкама для ўсіх, хто зацікаўлены ў папулярызацыі дасягненняў дзейнасці дашкольных устаноў рэгіёна па забеспячэнні якасці дашкольнай адукацыі і ўзняцці прэстыжу прафесіі выхавальніка. Спецыялісты ўпраўлення адукацыі Мінскага аблвыканкама, абласной арганізацыі Беларускага прафсаюза работнікаў адукацыі і навукі, Мінскага абласнога інстытута развіцця адукацыі, абласнога вучэбна-метадычнага кабінета, прадстаўнікі рэспубліканскіх і рэгіянальных СМІ сабраліся тут, каб абраць сапраўды лепшых прадстаўнікоў дашкольных устаноў Міншчыны, дастойных прадстаўляць вобласць на рэспубліканскім узроўні.

АДРАЗУ ж хочацца падзякаваць арганізатарам конкурсу, якія прыклалі шмат намаганняў, каб усе запланаваныя мерапрыемствы ў свята прафесійнага майстэрства спецыялістаў дашкольнай адукацыі Міншчыны прайшлі на самым высокім узроўні. Нельга не адзначыць, што фінал стаў запамінальнай падзеяй не толькі для яго непасрэдных удзельнікаў, але і для гасцей шчодрай Уздзеншчыны.

Да ўдзелу ў абласным этапе падалі заяўкі 35 дашкольных устаноў, 12 з якіх прайшлі ў другі тур па выніках аналізу прадстаўленых матэрыялаў. У другім туры педагагічныя калектывы дэманстравалі вопыт працы па арганізацыі адукацыйнага працэсу, створанае прадметна-развіваючае асяроддзе ў памяшканнях установы і на тэрыторыі. У фінал трапілі толькі 6 удзельнікаў, якія змагаліся за права быць першымі ў дзвюх намінацыях: «Лепшая дашкольная ўстанова горада» і «Лепшая дашкольная ўстанова сельскага населенага пункта».

Віталі ўдзельнікаў перад будынкам мясцовай адміністрацыі гэтай сонечнай раніцай выхаванцы і педагогі дзіцячага сада № 3 г.Узды з фізкультурна-аздараўленчай пляцоўкі, у якую на час ператварыліся газоны. Побач калектыў ДЦРД «Вясёлка», між іншым першы ў Мінскай вобласці, прадставіў вопыт работы па выяўленчай і тэатральнай дзейнасці. Цэнтр дзіцячай творчасці ласкава запрашаў у «Горад майстроў» падзівіцца на вырабы з гліны, дрэва, цеста і выставу жывапісу настаўніка па выяўленчай дзейнасці САШ № 2 А.М. Лычкоўскага.

А 10-й гадзіне на сцэне распачаўся доўгачаканы — пасля некалькіх месяцаў напружанай працы — фінал, і ўзнёслы настрой яму задала старшыня журы начальнік упраўлення адукацыі Мінскага абласнога выканаўчага камітэта **Таіса Іванаўна Данілевіч.** Яна павітала прысутных цёплымі словамі ўдзячнасці за незвычайную прыгажосць у афармленні падзеі, што адразу і без сумніву настройвае на святочны лад. І творчыя выступленні педагагічных калектываў-фіналістаў толькі падмацавалі гэты мажорны настрой.

Кандыдатамі ў пераможцы сталі ДЦРД г.Мар'іна Горка «Расток» Пухавіцкага раёна, яслі-сад № 12 г.Барысава, яслі-сад № 2 п.Чысць Маладзечанскага раёна, ДЦРД «Каласок» Мінскага раёна (в.Сеніца), яслі-сад № 4 г.Слуцка, ДЦРД п.Энергетыкаў Дзяржынскага раёна. І хочацца адзначыць — прэтэндэнты на галоўную перамогу паказалі сябе настолькі феерычна, аж не паверылася, што за іх плячыма многатыднёвы падрыхтоўчы і арганізацыйны марафон. Выступленні выдзяляліся несумненна паспяховымі складнікамі: арыгінальнасцю выкладання адзначанай тэмы — прадстаўлення калектыву і яго вопыту працы — і сапраўднай крэатыўнасцю, калі не старыя ідэі шліфуюць на новы лад, а прапануюць свой унікальны погляд на творчае ўвасабленне задання. А тое, што на адной сцэне адначасова сабралі столькі таленавітых прыгажунь, толькі пацвярджае, што да фіналу дабраліся сапраўды лепшыя!

Так, педагогі з Мар'інай Горкі шукалі і знайшлі ў «Сакрэтнай лабараторыі» эліксір для выхавання гарманічна развітага дзіцяці. Барысаўчанкі ператварыліся ў ажыўшых лялек і здзіўлялі гасцей вельмі модным маляваннем на пяску. Чысцінцы накіраваліся ў падарожжа па планетах і ў сваю чаргу прыцягнулі ўвагу гульнёй на крыштальных бакалах. Місіс Холмс з в.Сеніца шукала лепшае месца для дзіцяці, а прысутных зачаравала дэфіле выхавальніц у шыкоўных строях... са шпалераў, цэлафанавых пакетаў і іншых «эканамічных» матэрыялаў. Случчане адразу ж пахваліліся тым, што ў Год прадпрымальніцтва ўжо зарабілі 42 млн рублёў, чым узнялі напал жэрсцяў у зале, а потым накіраваліся на караблі «Вікторыя» да архіпелагу Талентаў. Педагогі з ДЦРД п.Энергетыкаў прадставілі сваё бачанне Садоўніцы (па Фрэбелю), атрымалі відэавіншаванне ад калег з Ленінградскай вобласці Расіі і прадставілі кулінарныя і дызайнерскія таленты супрацоўнікаў.

На сцэне разгортвалася свая барацьба, а ў зале — свая. Апошнім часам расце актыўнасць балельшчыкаў, і вельмі прыемна, што «падтрымліваць сваіх» становіцца добрай прыкметай падобных мерапрыемстваў. Адметна, што і арсенал «падтрымкі» вельмі разнастайны — ад «крычалак» да ўсялякіх наглядных атрыбутаў.

Але конкурс ёсць конкурс! І нават сярод мацнейшых трэба абраць лепшага.

Вынікі апошняга дня конкурсу і яго папярэднія мерапрыемствы пракаменціравала Т.І. Данілевіч: «Дашкольных устаноў у нас у вобласці 695, і калі б кожны кіраўнік так якасна працаваў, як вы, то і праблем было б значна менш. Гэтыя асобы, якіх я, на шчасце, добра ведаю, неардынарныя, высокапрафесіянальныя, адукаваныя, сёння прадстаўлялі свае калектывы, установы — з такімі ж якасцямі!

Дашкольная адукацыя — аснова паспяховасці чалавека на працягу ўсяго яго жыцця. Сёння тут прысутнічаюць усе кіраўнікі аддзелаў адукацыі вобласці, да якіх у мяне пытанне. Глядзіце, якія цудоўныя дзеці ў нас у дашкольных установах, а што потым?.. Адсюль вынікае, што кіраўнікам школ трэба вучыцца ў дашкольнікаў!

Вялікія казалі, што асобу можа выхаваць толькі асоба, і я з асалодай звяртаюся да вас, каб выказаць словы ўдзячнасці... З такімі кадрамі мы можам справіцца з любой задачай! Радуе, што вы застаецеся сучаснымі. Сёння сістэме вельмі неабходны ініцыятыўныя, знаходлівыя, настойлівыя спецыялісты — такія, як вы! Вы ўсе добра папрацавалі, дзякуй!»

Слушна зазначыла і ганаровы госць конкурсу галоўны інспектар упраўлення дашкольнай адукацыі Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь **Алена Уладзіславаўна Паплаўская:** «Тыя педагогі, што выйшлі сёння на сцэну, — педагогі з вялікай літары, якія ўмеюць паказаць сваю працу. І на ўсіх іх, без выключэння, за іх таленты і майстэрства можна разлічваць у любы час. Конкурс многае значыць для кожнага педагога асабіста і для сістэмы ў цэлым. Мы хочам, каб на нас звярнула ўвагу ўся рэспубліка! Дзякуй педагогам за тое, што вы выбралі менавіта гэтую прафесію!»

А пераможцамі фіналу аб'яўлены: у намінацыі «Лепшая дашкольная ўстанова горада» калектыў **ясляў-сада № 4 г.Слуцка (заг. А.П. Ісаеня),** у намінацыі «Лепшая дашкольная ўстанова сельскага населенага пункта» **Чысцінскі дзіцячы сад № 2 (заг. Н.І. Дзергачова).** Віншуем пераможцаў і жадаем натхнення на далейшую барацьбу!

З прывітальным словам да лаўрэатаў і пераможцаў конкурсу, а таксама для ўручэння каштоўных прызоў на сцэну запрасілі старшыню Мінскай абласной арганізацыі Беларускага прафсаюза работнікаў адукацыі і навукі **Мікалая Мікалаевіча Башко.** Таксама каштоўныя падарункі — хрэстаматыя «Пралеска» ў 9-ці тамах з аўтарскімі подпісамі ўкладальнікаў і шчырымі пажаданнямі — уручаны адказным сакратаром рэдакцыі часопіса «Пралеска» **Н.Ф. Пашкавец** за першыя месцы ў кожнай намінацыі.

А нечаканым, але вельмі прыемным падарункам для ўсіх прысутных стала з'яўленне на сцэне беларускай зоркі Сашы Нэма, які шчыра павіншаваў педагогаў і выканаў свае лепшыя хіты.

...Кветкі, падарункі, апладысменты, слёзы радасці. Конкурс завершаны — конкурс працягваецца! І хочацца спадзявацца, што зададзеныя высокі тэмп і ўзровень падрыхтоўкі будуць адпавядаць яго значнасці і надалей.

Да сустрэчы на рэспубліканскім фінале!

Наталля ПАШКАВЕЦ,
Мікалай БУДЧАНІН (фота).

Ірына Валянцінаўна РАГОЎСКАЯ, начальнік аддзела адукацыі Мядзельскага райвыканкама:

«Гэты конкурс — вельмі неабходны і наспелы. І чамусьці да гэтай пары існуе думка, што працаваць выхавальнікам лёгка і проста. А гэта не так. Для таго каб змяніць такое становішча, каб прымусіць глядзець на сістэму дашкольнай адукацыі як на глабальную сістэму, гэты конкурс проста неабходны. І правядзенне яго ў Мінскай вобласці на такім годным узроўні можна толькі вітаць».

З імі ўтульным будзе дом дзяцінства

Напрыканцы мая ў Мінску на базе ДУ «Санаторныя дзіцячыя яслі-сад 434 Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі» адбыўся конкурс прафесійнага майстэрства «Выхавальнік года» сярод дашкольных устаноў Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Яго арганізатар — Беларускі прафсаюз работнікаў Нацыянальнай акадэміі навук. І, як адзначыла старшыня гэтага прафсаюза, начальнік упраўлення кадраў і кадравай палітыкі апарата НАН Беларусі, куратар дашкольных устаноў Акадэміі навук Н.М. Аляксандрава, гэты конкурс праводзіцца з мэтай выяўлення ўзроўню прафесійнага і творчага майстэрства выхавальнікаў, павышэння прэстыжу і статусу спецыялістаў дашкольнай адукацыі ў грамадстве, распаўсюджвання педагагічнага вопыту лепшых выхавальнікаў, маральнага і матэрыяльнага стымулявання працы работнікаў дашкольных устаноў НАН Беларусі.

Гаворачы пра высакародную ролю педагогаў у выхаванні дзяцей, Наталля Мікалаеўна падкрэсліла, што на балансе Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі 8 дашкольных устаноў, з іх 4 — санаторныя. І гэтым можна ганарыцца, таму што самае каштоўнае, што ёсць на свеце, — нашы дзеці, наша будучыня. Кіраўніцтва ведамства ў асобе Старшыні Прэзідыума НАН Беларусі прафесара Анатоля Максімавіча Русецкага, галіновага прафсаюза робяць усё магчымае, каб дзеці і работнікі дашкольных устаноў адчувалі сябе максімальна камфортна.

ГУЧЫЦЬ музыка... Пачынаецца ўрачыстае адкрыццё конкурсу. Вядучыя аб'яўляюць склад журы, у які ўвайшлі начальнік упраўлення дашкольнай адукацыі Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь **Г.Р. Макаранкава** (старшыня); члены журы: старшыня Беларускага прафсаюза работнікаў Нацыянальнай акадэміі навук **Н.М. Аляксандрава,** метадыст факультэта кіруючых работнікаў і спецыялістаў школ і дашкольных устаноў Акадэміі паслядыпломнай адукацыі **М.К. Хвянько.** Яны шчыра вітаюць удзельнікаў конкурсу і жадаюць ім перамог.

Пад апладысменты гледачоў у актавую залу запрашаюцца ўсе восем канкурсантак — тых педагогаў, якіх аб'ядноўвае працаздольнасць, мудрасць, патрабавальнасць, любоў да прафесіі і цудоўнага свету дзяцінства.

Першая ўдзельніца конкурсу — выхавальнік ДУ № 463 **Ала Міхайлаўна Юртайкіна.** Яе жыццёвае крэда: *«Людзі, як расліны, якія не растуць паспяхова, калі за імі няма добрага догляду».*

Выхавальнік ДУ № 62 **Вольга Леанідаўна Вераскоўская** — другая канкурсантка — кіруецца словамі вялікага педагога В.А. Сухамлінскага: *«Сэрца аддаю дзецям».* І сапраўды, цеплыню яе адносін да дзяцей мы адчулі ва ўсіх шасці конкурсных заданнях.

Трэцяя ўдзельніца — выхавальнік ДУ № 539 **Наталля Тадэвушаўна Нярэзька,** працягваючы думку В.А. Сухамлінскага *«Выхоўваючы дзіцёнка — выхоўваеш сябе»,* у сваёй рабоце прытрымліваецца наступнага:

Не шкадуйце часу на дзяцей,
Разглядзіце добрых у іх людзей.
Абагрэйце іх сваім цяплом,
Хай утульным будзе
іх дзяцінства дом.

Чацвёртая ўдзельніца конкурсу — выхавальнік ДУ № 160 **Любоў Сяргееўна Давыдава.** Яе жыццёвае крэда — знакамітыя словы Янкі Брыля: *«Адносіны да дзяцей — беспамылковая мера маральнага стану чалавека».*

Пятая канкурсантка — выхавальнік санаторных ясляў-сада № 189 **Ала Уладзіміраўна Лазоўская.** Яе крэда:

«Жыццё цудоўнае,
Нам дадзена яго пражыць,
І дзецям радасць, свет дарыць!
І паважаць, цаніць, любіць,
Здзіўляцца цудам і тварыць».

Шостая ўдзельніца — выхавальнік ДУ № 46 **Валянціна Пятроўна Карпяленя** лічыць, што *«Педагог не можа паспяхова каго-небудзь вучыць, калі ў гэты час не вучыцца сам».*

Сёмая ўдзельніца конкурсу — выхавальнік ДУ № 419 **Наталля Васільеўна Галаўніцкая** — асаблівы педагог. Яна — цікавы чалавек і лепшы сябар дзяцей.

Восьмая канкурсантка — выхавальнік санаторных ясляў-сада № 434 **Юлія Віктараўна Зубчонак.** У жыцці і на рабоце выяўляюцца яе асноўныя якасці — добразычлівасць, павага да дзяцей і іх бацькоў, сваіх калег, цеплыня і дабрыня.

ДЛЯ ВАСЬМІ педагогаў падрыхтавана 6 конкурсных заданняў, у ходзе якіх удзельніцы раскрыюць свае прафесійныя веды і ўменні, крэатыўныя якасці, прадэманструюць сваю вынаходлівасць, талент, арыгінальнасць выканання, набытак камунікатыўных здольнасцей і ўменне працаваць у адной камандзе. На кожнае заданне адводзіцца вызначаная частка часу. У кожнага члена журы ёсць ацэначная табліца. Якія ж балы набяруць выхавальнікі, мы даведаемся ў канцы конкурсу.

Цяпер прадставім вам назвы конкурсных заданняў.

1. «Самапрэзентацыя». Тут трэба раскрыць адносіны да прафесіі, сваіх выхаванцаў і калег, сям'і, адзначыць свае жыццёвыя прыярытэты, захапленні.

2. «Умелыя рукі не ведаюць суму». Удзельніцам конкурсу трэба выканаць з прапанаванага прыроднага, непрыдатнага, афармляльнага матэрыялу цікавую падзелку (цацку) і прэзентаваць яе.

3. «Брэйн-рынг» прадугледжвае адказ на пытанні, звязаныя з прафесійнай дзейнасцю педагога.

4. «Нашы таленты» (спяваем, танцуем, чытаем). У гэтым конкурсе трэба раскрыць свой талент (чытанне вершаў, паказ пантамімы, тэатральная і мастацкая творчасць).

5. «Увага, СЭС!». Прапануецца пісьмова адказаць на пытанне, якое прадугледжвае веданне правілаў СанПін, якія тычацца сістэмы дашкольнай адукацыі.

6. «Жылі-былі». Выкарыстоўваючы атрыбуты тэатра «Бібабо», трэба ярка і арыгінальна прадставіць мастацкі твор.

Заўважылі, якія няпростыя заданні дасталіся нашым канкурсанткам?! Але, каб вы бачылі, як педагогі прадстаўлялі свае самапрэзентацыі, спявалі, танцавалі, адказвалі на пытанні анкет, у тым ліку і нарматыўна-прававога характару, былі б прыемна здзіўлены. Настолькі яркімі, таленавітымі, багатымі на творчасць і фантазію былі выступленні кожнай канкурсанткі. Вось чаму кампетэнтнаму журы было не так проста выбраць пераможцу конкурсу.

А пакуль члены журы абмяркоўвалі выступленні канкурсантак, педагогі і выхаванцы ДУ № 434 падрыхтавалі цудоўны канцэрт. Адкрыў яго танец «Госцейкі» (музычны кіраўнік Н.М. Мартынюк). Пасля ў выкананні дзіцячага аркестра прагучаў «Паланэз Агінскага». А бачылі б вы, як прыгожа танцавалі дзеці «Менуэт» на музыку В.А. Мо-

царта (музычны кіраўнік — заслужаны работнік адукацыі А.Р. Рэмізоўская)! Шчырымі апладысментамі сустрэлі гледачы саму Алену Раманаўну, калі яна ўзяла на фартэпіяна першыя акорды раманса «Белая акацыя», які праспявала выхавальнік ДУ № 434 Л.І. Рабчонак. Яе прыемны голас і выдатны акампанемент А.Р. Рэмізоўскай далі нам адчуць сапраўднае хараство музыкі. І тут трэба адзначыць, што Алена Раманаўна прысвяціла 51 год сваёй творчай дзейнасці — музычнаму выхаванню дзяцей. Прыемнае ўражанне мы атрымалі і ад выступлення выхаванцаў з групы «Чамучкі» (кіраўнік фізічнага выхавання Н.Ч. Жалязняк), якія выканалі танец з мячамі. Добрыя словы заслугоўваюць і вядучыя конкурсу — выхавальнік А.С. Турлыка і настаўнік-дэфектолаг Н.М. Смірнова. Як жа цудоўна, калі з дзецьмі працуюць такія таленавітыя педагогі, якія аддаюць ім усю сваю цеплыню і дабрыню!

Яслі-сад № 434 НАН Беларусі з'яўляецца ўстановай санаторнага тыпу. Тут у 10 групах выхоўваецца 187 дзетак. Мэта калектыву ДУ — гарманічнае, рознабаковае развіццё кожнага дзіцяці. Задачы: лячэбна-аздараўленчая, педагагічная і выхаваўчая работа, накіраваная на ўмацаванне здароўя дзяцей, далучэнне іх да здаровага ладу жыцця, да агульначалавечых і нацыянальных каштоўнасцей.

Нам асабліва хочацца адзначыць загадчыка ДУ № 434 Зою Аляксандраўну Сташкевіч, цудоўнага чалавека, таленавітага педагога, якая аддала сістэме дашкольнай адукацыі 25 гадоў. Такімі ж выдатнымі якасцямі валодае і намеснік загадчыка па АД Таццяна Антонаўна Рудэнка. Нездарма дашкольная ўстанова выбрана творчай пляцоўкай для правядзення такога ўнікальнага конкурсу.

А ВОСЬ самы ўрачысты і хвалюючы момант. Адзначыўшы высокі прафесіяналізм кожнага выхавальніка, вынікі конкурсу аб'явіла старшыня Беларускага прафсаюза работнікаў Нацыянальнай акадэміі навук **Н.М. Аляксандрава.**

Дыплом «Лепшы выхавальнік года» ўручаецца пераможцы конкурсу прафесійнага майстэрства сярод дашкольных устаноў НАН Беларусі выхавальніку ДУ № 62 **Вользе Леанідаўне Вераскоўскай.**

Дыпломам лаўрэата конкурсу ў намінацыі «Педагагічнае майстэрства і любоў да прафесіі» ўзнагароджана выхавальнік ДУ № 434 **Юлія Віктараўна Зубчонак.**

Дыпломам лаўрэата конкурсу ў намінацыі «Артыстызм, творчасць і знаходлівасць» узнагароджана выхавальнік ДУ № 160 **Любоў Сяргееўна Давыдава.**

Усе ўдзельніцы конкурсу атрымалі памятныя падарункі.

Старшыня журы конкурсу начальнік упраўлення дашкольнай адукацыі Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь **Г.Р. Макаранкава** высока ацаніла прафесійны ўзровень кожнай канкурсанткі.

— Ваша майстэрства, прафесіяналізм, а галоўнае — любоў да дзяцей выклікаюць захапленне і задавальненне, — адзначыла Галіна Рыгораўна. — Адчуваеш гонар за нашу сістэму дашкольнай адукацыі, дзе працуюць сапраўды творчыя, таленавітыя людзі, адданыя самай высакароднай справе — выхаванню дзяцей. Поспехаў вам, натхнення, творчых здабыткаў, шаноўныя калегі, і новых перамог!

Леанід КЛЫШКО.
Фота Мікалая БУДЧАНІНА.

Елена ТОМАШЕВА,
воспитатель,
ясли-сад № 94 г.Витебска

Поезд в Страну красок

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «МАЛЫШИ»

Программное содержание: учить владеть нетрадиционной методикой, упражнять в рисовании-печатании губкой, картофелем; соблюдать гигиенические навыки; развивать внимание, мышление, пополнять активный словарь; побуждать детей к двигательной активности.

Демонстрационный материал: игрушка зайчонок; краски, кисти, губка, печатки, сделанные из картофеля; картинки на тему «Овощи».

Ход занятия

Воспитатель (В.). Сегодня мы с вами, дети, отправимся в путешествие — в волшебную Страну красок. Становитесь в паровозик и поехали!

Дети становятся за воспитателем паровозиком и под музыку отправляются в Страну красок.

В. Запыхтел наш паровоз,
В Страну красок нас повёз.
Едем, едем мы быстрей,
Вместе будет веселей!

Воспитатель замедляет движение — паровоз едет тише, значит, остановка ближе.

Остановка **«Играйка».**

Детей встречает зайка. Они здороваются и играют с ним.

Игра **«Весёлые зайчата».**

В. Вправо, влево повернись
И в зайчонка превратись.
Вышли зайки на лужок —
Скок да скок! Скок да скок!

Дети бегают по группе, прыгают вместе с зайчиком. Звучит гудок. Поезд отправляется дальше.

Остановка **«Отгадайка».**

Детей встречает бабушка Маша, которая загадывает им загадки об овощах:

1. Кто проделал на ура
Фокус-покус классный?
Был зелёный он вчера.
А сегодня — красный.
Прочирикал птичий хор:
«Это сочный... *(помидор)*».

2. Чьи зелёные кудряшки
Над землёй пучком торчат?
Расскажите нам, ромашки,
Кто там солнышку не рад?
От жары закрылась ловко
Пышным зонтиком... *(морковка).*

3. Я колючий — прямо ёжик,
Только носа нет и ножек.
Сколько я ни загораю,
Цвет зелёный не теряю.
Догадался? Молодец!
Я — весёлый... *(огурец).*

Воспитатель во время чтения показывает картинки с овощами.

Звучит гудок. Поезд отправляется дальше.

В. Вот мы с вами и приехали в волшебную Страну красок. Давайте займём места и нарисуем наш весёлый поезд.

Дети подходят к столам, на которых лежат листы с нарисованным паровозиком без вагонов, губки, печатки, сделанные из картофеля, гуашь, кисти, тряпочки, подставки для кисточек. Воспитатель показывает технику выполнения: губкой рисует вагончики, печатками из картофеля рисует колёса вагонов. Дети приступают к работе под звучание тихой музыки. Воспитатель напоминает, что губку надо хорошо прижимать к бумаге, чтобы вагончики получились яркие, «нарядные».

После окончания работы воспитатель демонстрирует рисунки ребят, вешает их на выставку. Ребята становятся паровозиком и едут обратно в детский сад под музыку песни «Мы едем, едем, едем...»:

Чух, чух, чух, чух,
Мчится поезд во весь дух.
Ждёт ребяток детский сад,
Каждый здесь их видеть рад!

Цветы для Майи

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «МАЛЫШИ»

Программное содержание: познакомить детей со строением цветка; развивать художественно-творческие способности детей с использованием нетрадиционной методики, развивать воображение; воспитывать аккуратность, любовь к природе.

Демонстрационный материал: нарисованные цветы разной величины и разного цвета; краски жёлтого, зелёного и красного цвета; баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

В. Ребята, давайте сегодня поедем на полянку.

Воспитатель произносит заклинание, и дети переносятся на полянку— «ковёр», где появляются разноцветные цветочки и пчела Майя.

В. Ребята, смотрите! Вы знаете, кто это? *(Варианты детей.)*

Пчела. Я пчела, а зовут меня Майя. Я очень люблю собирать пыльцу с цветков, но на моей полянке так мало цветочков. Может, вы поможете мне, друзья?

В. Ребята, давайте поможем пчёлке и нарисуем цветок, чтобы Майя смогла собрать пыльцу. Но сначала мы поиграем с пальчиками — подготовим руку.

Пальчиковая гимнастика **«Цветы».**

Расцвели в саду цветы
Небывалой красоты.
К солнцу тянутся цветочки,
Пять волшебных лепесточков.

(Синхронно двигать кисти обеих рук из положения висящих кулачков до поднятых вверх кистей с раздвинутыми в стороны пальцами.)

Дети садятся за столы.

В. Сегодня главным художником будет ваша ладошка. Сейчас я нарисую серединку, а вы будете рисовать лепесточки.

Воспитатель показывает технику выполнения. Дети обмакивают ладошку в краску и прикладывают её к листку.

В. Ребята, а нашему цветочку ещё не хватает стебелька и листочка *(дорисовывает пальчиком)*. Вот так!

Пчела. Ребята, какие у вас чудесные цветочки получились! Я хочу поблагодарить вас за помощь и угостить мёдом.

В. А давайте поиграем с пчёлкой *(имитируют движения пчелы)*.

Пчёлка передаёт баночку мёда, прощается с детьми и улетает. Дети машут ей рукой, угощаются мёдом.

Многие страницы биографии Геннадия Владимировича связаны с музыкой. Уже в детстве он серьёзно увлёкся музыкой, занимаясь на четырёхструнной домре в оркестре народных инструментов Дворца культуры стекольного завода под руководством замечательного музыканта-фронтовика Николая Ивановича Жолева. Одновременно обучался и игре на скрипке у преподавателя Гомельского музыкального училища им. Соколовского Михаила Артуровича Шендерова. К окончанию средней школы имел хорошую музыкальную подготовку.

В 1959 г. закончил Брянский государственный педагогический институт (физико-математический факультет). Занимаясь в институте, играл в оркестре народных инструментов. Самостоятельно овладел игрой на аккордеоне и являлся руководителем эстрадного ансамбля института. После окончания института обучался в Брянском музыкальном училище. Имеет большой практический опыт музыкально-эстетического воспитания детей.

В начале своей педагогической деятельности с 1959 по 1963 гг. работал учителем математики и музыки в средней школе № 5 г.Брянска, был руководителем школьного хорового коллектива. С 1963 по 1967 гг. преподавал в Гомельском кооперативном техникуме, руководил эстрадным коллективом учащихся. С 1967 по 1972 гг. являлся организатором внеклассной и внешкольной воспитательной работы средней школы № 42 г.Гомеля, одновременно руководил инструментальным и вокальным ансамблями старшеклассников, неоднократно награждался почётными грамотами и дипломами на городских и областных смотрах школьной художественной самодеятельности.

С 1972 г. перешёл на руководящую работу в систему образования. Был директором школы-интерната № 2 г.Гомеля (1972—1976 гг.), заведующим городским отделом образования Гомельского горисполкома (1976—1986 гг.), директором средней школы № 51 г.Гомеля (1986—1988 гг.). По-прежнему уделял пристальное внимание проблемам музыкально-эстетического развития детей.

С 1988 г. работает в Гомельском областном институте усовершенствования учителей, вначале директором, затем с 1997 г. — заведующим кафедрой культурологии. В настоящее время Геннадий Владимирович доцент кафедры акмеологии.

За плодотворную педагогическую деятельность в системе образования награждён медалью «За трудовую доблесть», почётной грамотой Верховного Совета Республики Беларусь, почётными грамотами Министерства образования и значком «Отличник образования». В 1993 году ему присвоено учёное звание доцента.

Почти пятнадцать лет Г.В. Савельев занимается вопросами музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. За этот период им опубликовано более 30 работ по различным аспектам музыкально-эстетического воспитания детей: монографии, учебно-методические пособия, рекомендации, репертуарные сборники, выступления на конференциях. В 1998 г. разработал для дошкольных учреждений программу вхождения в мир классической музыки «Прикосновение». Эта программа в течение 1998—2010 гг. успешно апробирована на базе ряда дошкольных учреждений Гомельской области.

Геннадий Владимирович серьёзно и глубоко занимается вопросами развития музыкального восприятия детей как наиболее сложными и недостаточно разработанными в педагогике. Его исследования в этой области легли в основу монографий и учебно-методических пособий «Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте» (1998 г.), «На пути к миру прекрасного» (2000 г.), «Развитие музыкального восприятия дошкольников» (2005 г.), «Дошкольники слушают музыку», ч. 1—2 (2005 г.), «Дошкольники слушают музыку», ч. 3 (2006 г.), «Развитие речи и творчества дошкольников на основе использования музыки на занятиях» (2007 г.) и др.

В соответствии с приказом Министерства образования Республики Беларусь в течение 2006—2009 гг. Г.В. Савельев активно работал по реализации подготовленного им инновационного проекта «Внедрение методики вхождения ребёнка в мир классической музыки» на базе дошкольного учреждения № 39 г.Мозыря. Работа педагогического коллектива этого детского сада по реализации инновационного проекта подтвердила успешное развитие познавательного интереса детей к музыкальному искусству, положительную динамику музыкального развития дошкольников. Итогом реализации инновационного проекта стало опубликование двух учебно-методических пособий «Мир классической музыки для дошкольников» (2010 г.).

В 2008 году Геннадий Владимирович подготовил проект «Классика — детям», состоящий из шести репертуарных сборников. Выбирая лучшее из сокровищницы классической музыки, он включил в них наиболее популярные музыкальные произведения, многие из которых рекомендованы для слушания на занятиях программой «Пралеска» и для слушания детьми на занятиях и государственной программой «Музыка в общеобразовательных школах» на уроках музыки. Указанные произведения одновременно отвечают и требованиям доступности для восприятия детьми. Все шесть сборников были опубликованы издательством «Четыре четверти» (г.Минск) в 2010 г.

Следует отметить, что Г.В. Савельев является постоянным читателем и автором статей для журнала «Пралеска». Он подготовил 5 статей из опыта работы, которые были опубликованы в журнале.

Н.В. КУХАРЕВ,
заведующий кафедрой акмеологии государственного учреждения образования «Гомельский областной институт развития образования», доктор педагогических наук, профессор

Геннадий САВЕЛЬЕВ,
доцент кафедры акмеологии
ГУО «Гомельский областной институт развития образования»

О формировании музыкальной культуры дошкольников

ПЕРЕД читателем учебно-методическая публикация, которая содержит научный, методический и практический материал, способствующий формированию музыкальной культуры дошкольников, написанная на основе опыта работы дошкольного учреждения № 39 «Аистёнок» г.Мозыря.

ОПРЕДЕЛЯЮЩИМ фактором развития музыкального восприятия в детском саду, как известно, является приобщение дошкольников к миру классической музыки, которая оказывает благотворное воздействие на умственное развитие ребёнка, а также на формирование его высоких нравственных качеств и духовной сферы.

Огромное значение классической музыке в вопросах нравственного воспитания детей придавал выдающийся педагог В.А. Сухомлинский. В книге «Павлышская средняя школа» Василий Александрович раскрывает целую систему приобщения детей к миру классической музыки, которая основана на том, чтобы «из года в год перед учениками постепенно открывался мир больших идей, отражённых в музыке: идеи братства и дружбы людей (Шестая симфония Чайковского, идеи борьбы сил прогресса и разума против тёмных сил фашизма (Седьмая симфония Шостаковича)».

К сожалению, у значительной части молодёжи отсутствует интерес к «серьёзной музыке». Однако уже наблюдаются положительные тенденции. Это вызвано более пристальным вниманием к проблемам приобщения детей к музыкальной классике в системе образования республики, которое отражено в программе «Пралеска», а также государственных программах преподавания музыки и литературы в школе.

В результате длительных наблюдений и эксперимента на базе ряда дошкольных учреждений области в 1998 году автором данной публикации была разработана программа вхождения в мир классической музыки «Прикосновение», которая в сентябре 2000 года была одобрена и утверждена экспертным советом управления образования Гомельского облисполкома и рекомендована для дошкольных учреждений области.

При её составлении учитывались рекомендации программы «Пралеска». Однако в ней полнее и обширнее представлены произведения мировой музыкальной классики, которые вполне доступны для слушания дошкольниками. Программа «Прикосновение» составлена таким образом, что позволяет знакомить дошкольников с различными музыкальными формами и стилями. Более широкий диапазон музыкальных произведений даёт значительно больше возможностей для приобщения детей к классической музыке.

К слову, дошкольное учреждение № 39 «Аистёнок» г.Мозыря с 2000 года работает углубленно по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников, а *с 2006 года это учреждение было включено в приказ Министерства образования Республики Беларусь № 440 от 11.07.2006 г. «Об экспериментальной и инновационной деятельности в учреждениях образования Республики Беларусь» по реализации проекта «Внедрение методики вхождения ребёнка в мир классической музыки» (автор проекта Г.В. Савельев).*

Руководство дошкольного учреждения (зав. **Любовь Степановна Лузан,** зам. зав. по ОД **Анна Николаевна Дулуб)** прекрасно понимает значение музыкального развития в нравственном становлении детей и прилагает максимум усилий по созданию благоприятных условий для гармоничного развития ребёнка и обеспечению целенаправленной работы всего коллектива в реализации этого направления деятельности. Педагоги дошкольного учреждения широко используют научно-обоснованные методы организации музыкально-эстетического воспитания с использованием классической музыки, современные методики, технологии и программы.

Автор надеется, что данная публикация в какой-то мере облегчит деятельность педагогов дошкольных учреждений по формированию музыкальной культуры детей и послужит совершенствованию работы по воспитанию их эстетических чувств и потребностей.

СИСТЕМА РАБОТЫ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ № 39 «АИСТЁНОК» ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

Цели и задачи инновационного проекта

Цель проекта — обеспечить внедрение методики вхождения ребёнка в мир классической музыки. В основу проекта положена авторская программа вхождения в мир классической музыки «Прикосновение». Ведущим содержательным аспектом этой программы является высокая художественная ценность репертуара.

Развивая музыкальное восприятие, формируя эталоны красоты, программа проекта предусматривает слушание с детьми произведений русских композиторов-классиков XIX века — М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, крупнейших композиторов XX века — С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского, Г.В. Свиридова и др.

Бытует мнение, что классическая музыка сложна для восприятия детьми и, организуя музыкальное воспитание дошкольников, проще ориентироваться на народную музыку. Это мнение не оправдано. Действительно, народная музыка является прекрасным материалом для формирования эстетических вкусов детей, но мы значительно

обедняем музыкальное развитие ребёнка, если с ранних лет не знакомим его с музыкальной классикой. Музыкально-эстетическое воспитание будет значительно полнее и многограннее, если последовательно знакомить детей с народным искусством и лучшими образцами музыкальной классики. Её восприятие оказывает благотворное влияние на развитие высоких нравственных качеств и творческих способностей ребёнка.

Музыкальные произведения, включённые в программу проекта, одновременно отвечают и требованиям доступности для восприятия детьми дошкольного возраста. Важным критерием доступности являются знакомые детям музыкальные жанры. При осмыслении жанровых особенностей музыки следует опираться на «трёх китов»: песню, танец и марш. Эти жанры дошкольники определяют без особого труда. Давая примеры различных музыкальных жанров, педагог должен стремиться к тому, чтобы дети не только почувствовали их характер, но и осознали особенности каждого жанра. Следует отметить, что классическая музыка в основном инструментального характера, поэтому в программе проекта широко используется танцевальная и маршевая музыка. В этом виде деятельности сосредоточены большие возможности для использования высокохудожественных произведений классической музыки всех эпох. Выработка музыкально-ритмических движений у детей включает самую разнообразную танцевальную музыкальную классику: танцевальные пьесы И.С. Баха и В.А. Моцарта (гавоты, менуэты, бурре, экоссезы, полонезы и т.д.), вальсы Ф. Шуберта, Ф. Шопена, И. Штрауса, балетная музыка П.И. Чайковского и др.

Следующий критерий доступности музыки для восприятия дошкольниками, использованный в проекте, основывается на программно-изобразительных образах, которые близки детям (сказочные персонажи, образы природы, животных, птиц и т.д.). Программно-изобразительная музыка «рисует» конкретные образы из реальной жизни детей, что делает её привлекательной и доступной для восприятия.

В программу проекта включена музыка, воплощающая образы природы. Само название пьес раскрывает их содержание. Слушая такую музыку, дети прекрасно чувствуют, что хотел выразить в ней композитор, рисуют в своём воображении картины природы (концертный цикл А. Вивальди «Времена года», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Подснежник» (апрель), «Белые ночи» (май), «Баркарола» (июнь), «Осенняя песня» (октябрь) из фортепианного цикла П.И. Чайковского «Времена года», «Океан — море синее» — вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова и т.д.).

Прекрасно воспринимаются детьми музыкальные произведения, рисующие сказочных персонажей («В пещере горного короля» и «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, музыкальные характеристики белочки, тридцати трёх богатырей и Царевны Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова, «Гном» и «Избушка на курьих ножках» («Баба-яга») из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, «Кикимора» Л.К. Лядова и т.д.).

В программу проекта входит музыка, рисующая образы животных и птиц (пьесы из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка» и «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова, «Песня жаворонка» (март) из фортепианного цикла П.И. Чайковского «Времена года» и т.д.).

Однако надо иметь в виду, что доля изобразительной музыки невелика, поэтому программа проекта не ориентирует детей на то, чтобы они при восприятии музыки постоянно искали опору в предметных образах. Необходимо, чтобы они слушали и непрограммную музыку, научились раскрывать её выразительные возможности, различать эмоции и настроение. Уже с раннего возраста детям доступна для восприятия музыка, выражающая настроение, например, весёлое («Весёлый крестьянин» Р. Шумана, «Полька» М.И. Глинки), грустное («Первая утрата» Р. Шумана, «Жалоба» Г. Гречанинова), торжественное («Свадебный марш» Ф. Мендельсона, «Патриотическая песня» М.И. Глинки, «Песня о Родине» И.О. Дунаевского).

Цель проекта — воспитание высоких нравственных качеств и формирование духовной сферы ребёнка через знакомство с замечательными образцами музыкальной классики, обеспечение единства познавательного, социального и эмоционального развития ребёнка в дошкольном возрасте, формирование эстетически развитой личности. В соответствии с планом реализации инновационного проекта предполагаются изучение, интерпретация и обобщение результатов использования методики вхождения ребёнка-дошкольника в мир классической музыки.

Теоретическую базу проекта составляют исследования вопросов развития музыкального восприятия выдающимися композиторами и педагогами Д.Д. Шостаковичем, Б.В. Асафьевым, Д.Б. Кабалевским, известными учёными в области музыкального воспитания детей Б.М. Тепловым, В.Н. Шацкой, П.Л. Грозненской, Л.С. Выготским, Н.А. Ветлугиной, научно-методические разработки П.А. Метлова, О.П. Радыновой, Г.А. Никашиной, Г.В. Савельева, В.П. Ревы и др.

Основная цель в работе дошкольного учреждения — это создание педагогической системы, с помощью которой можно решать комплекс задач по воспитанию ребёнка. В дошкольном учреждении № 39 г.Мозыря она включает работу с педагогами, родителями и детьми, с педагогическими кадрами.

Важной задачей является и работа по развитию музыкального восприятия детей, которое можно определить как способность ребёнка слушать и эмоционально воспринимать музыку, раскрывая её характер и выразительные возможности. Эти особенности музыкального произведения могут быть выражены в словесных оценках, творческих движениях детей под музыку, в изобразительной деятельности. Для успешного развития музыкального восприятия детей важно, чтобы они как можно раньше получали разнообразные музыкальные впечатления, накапливали слуховой опыт. Не случайно раздел «Музыкальная деятельность» программы «Пралеска» начинается с организации слушания музыки.

Эти цели, задачи и рекомендации в программе инновационного проекта «Внедрение методики вхождения ребёнка в мир классической музыки» успешно реализуются на практике в дошкольном учреждении № 39 «Аистёнок», где с 2006 года проводится системная и целенаправленная работа по апробации программы «Прикосновение» *(см. схему 1)*.

Схема 1

СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДУ № 39

СОЗИДАТЕЛЬНЫЕ КОНТАКТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

КАК бы хорошо не было организовано музыкальное воспитание в дошкольном учреждении, оно не будет успешным без участия семьи. Сделать родителей соучастниками педагогического процесса — важная и ответственная задача, которую решает педагогический коллектив. Выдающийся пианист и педагог Генрих Нейгауз, говоря о роли семьи в приобщении детей к музыке, отмечал: *«Хорошие родители важнее хороших педагогов».*

Общеизвестно, что семьи имеют разный уровень музыкальной культуры. Далеко не все родители любят и понимают классическую музыку, но можно с уверенностью сказать, что большинство из них любит песенное творчество. Оно наиболее доступно широкому кругу слушателей. В некоторых семьях любят и ценят народную песню, в других — современную. Есть немало семей, которые любят, ценят и понимают классическую музыку. В семьях, которые заинтересованы в музыкальном воспитании ребёнка, он постоянно находится в мире музыки. Ведь сегодня для этого имеются большие возможности.

Большое внимание в дошкольном учреждении № 39 уделяется работе с родителями по основным методам музыкального воспитания в семье. С этой целью проводится анкетирование для изучения трудностей и проблем в семье в вопросах музыкального развития детей, изучаются их запросы на дополнительные образовательные услуги. Огромной популярностью пользуется фонотека классической и народной музыки. Стало доброй традицией проведение совместных праздников, на которых звучат произведения выдающихся композиторов. Родители не только с нетерпением ждут праздников, развлечений, но и являются их активными участниками, готовят материалы к литературным и музыкальным вечерам. Экологические, календарные, народные праздники сближают детей и родителей, помогают лучше понять друг друга.

Особое место отводится таким формам работы, как дни открытых дверей, совместные вечера отдыха, участие родителей в заседаниях творческой группы и т.д. Можно отметить и педагогическое консультирование родителей по вопросам музыкального воспитания. Чаще всего его проводят музыкальные руководители. Консультации такого рода проходят в виде индивидуальных встреч, на которых родителям дают рекомендации по развитию музыкального слуха, памяти, ритма, дают ответ на вопрос: «Как заинтересовать ребёнка музыкой?» и т.д.

Консультирование родителей осуществляется на родительских собраниях, где музыкальные руководители разъясняют основные задачи музыкально-эстетического воспитания. На родительских собраниях даётся краткий анализ музыкальных способностей детей, а позже информация об их развитии и успехах. Музыкальные руководители обращают внимание родителей на различные формы и методы работы по развитию слуха, ритма, художественного вкуса и творческих способностей.

Связь с семьёй осуществляется и через музыкальные уголки для

родителей в детском саду, где помещаются тексты разучиваемых с детьми песен с целью их последующего закрепления дома, ритмические рисунки танцев и т.п. Родителям даются рекомендации по организации работы по музыкальному воспитанию детей и высказываются просьбы к ним, например: приобрести ребёнку определённую музыкально-дидактическую игру, сделать фланелеграф и т.п. Там же размещаются приглашения на музыкальные занятия, праздники, развлечения с указанием темы.

Педагоги предлагают основные методы музыкального воспитания в семье. Один из них — наглядно-слуховой. Родители могут познакомить детей с книгами, репродукциями картин знаменитых художников, рассказать о времени их создания, связав это с музыкой этого же периода. Такая работа с ребёнком во многом обогащает его представления об искусстве.

Анкетирование показало высокую заинтересованность родителей (92%) в организации работы по теме инновационного проекта *(данные отражены в таблице).*

Учебный год	2006/ 2007	2007/ 2008	2008/ 2009
% родителей	58%	70%	92%

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ГЛАВНЫМ видом деятельности детей является игра. Важно, чтобы в процессе этой деятельности музыка была своеобразным фоном. Так, в работе с группой «Малыши» воспитатели ДУ № 39 широко используют игровые приёмы, которые могут быть названы «Играй и слушай». Они основаны на непроизвольном внимании, присущем детям данной возрастной группы, и ставят своей целью постепенное количественное накопление слухового опыта детей. В групповой комнате организуется художественная среда: дети играют с игрушками и одновременно слушают музыку. Для этой цели воспитатели широко используют народные песни, танцевальные и хороводные мелодии: белорусские — «Юрачка», «Лявоніха» «Мікіта»; русские — «Ах, вы сени», «Во саду ли, в огороде», «Полянка»; украинские — «Гопак», «Ой, за гаем, гаем» и т.д.

В этом возрасте в репертуар для слушания музыки воспитатели включают и несложные классические произведения. Например, «Вальс» или «Колыбельную» В.А. Моцарта, «Немецкий танец» Л. Бетховена, «Солдатский марш» Р. Шумана, «Польку» М. Глинки, «Болезнь куклы» и «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. В два-три года у детей уже формируются первоначальные представления о таких жанрах, как колыбельная, марш, танец.

Одной из важных задач в группе «Малыши» является установление тесной связи музыки с движением. Малыши очень отзывчивы на движения под музыку. Воспитатели уже в 2—3 года предлагают им для слушания несложные маршевые мелодии, применяют игровые приёмы, используют игрушки. Вначале педагог показывает движения игрушек (куклы, зайчика, мишки), а затем дети сами начинают осваивать ходьбу под эту музыку. Постепенно, слушая музыку, приобретают и первые навыки движений под музыку.

На этом неразрывном единстве музыки и движения основана замечательная концепция выдающегося музыканта-педагога Карла Орфа, изложенная им в пособии «Шульверк». Педагоги дошкольного учреждения знают, что музыкальное воспитание, основывающееся на принципах «Шульверка», не может обойтись без движения. Развитие двигательных навыков рассматривается Орфом как одно из средств музыкального и эмоционального совершенствования.

В связи с этим в группе «Малыши» педагоги после слушания музыки учат детей передавать в движении её характер. Эти игровые упражнения могут быть названы «Слушай и двигайся». На первых порах после слушания музыки педагог предлагает детям самим придумать движения под музыку. Ведь важно поддерживать присущее им удовольствие от такой возможности. Вначале он делает это спонтанно, сам по себе, но постепенно вовлекается в коллективное движение вместе с другими детьми. Очень важно сформировать здесь элементарную ритмичность. Детей учат ходить под маршевую музыку, она вызывает бодрость, радостное настроение. Без марша невозможно представить себе ни одного массового мероприятия в дошкольном учреждении. Весёлая музыка марша необходима во время детских игр, перед прогулкой или экскурсией.

Ходьба, на первый взгляд, — совсем простое движение, но научить детей правильно, ритмично ходить под маршевую музыку — это значит способствовать развитию детского музыкального восприятия и гармоничному физическому развитию. При обучении детей трёхлетнего возраста движениям под музыку марша учитываются их возрастные особенности. У детей младшего дошкольного возраста амплитуда шага значительно короче, и шаги их чаще, чем у детей более старшего возраста. При подборе музыки для ходьбы воспитатель учитывает её соответствие физическим возможностям ребёнка. Для приобретения навыков движения под марш используется классическая музыка «Солдатский марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Детский марш» С. Прокофьева.

Постепенно у детей развивается навык отмечать спокойный и подвижный характер музыки (ходьба и бег). Педагог после прослушивания музыки предлагает детям походить и побегать под музыку. Например, «Солдатский марш» Р. Шумана (ходьба), «Детский марш» С. Прокофьева (ходьба), «Клоуны» Д. Кабалевского (бег).

Весьма эффективна система музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста «Солнышко» Е.Р. Ремизовской. В ней все виды музыкальной деятельности сочетаются с художественно-игровым образом. В ходе проведения занятий с использованием музыкальной классики педагоги ДУ № 39 используют эту систему музыкального воспитания, опираясь на игру как ведущую деятельность дошкольника, и игровые моменты, значимые в этот возрастной период.

Важным условием реализации указанной системы является личностно-ориентированное педагогическое общение музыкального руководителя и воспитателя с детьми, предполагающее доверительность, взаимопонимание, сотрудничество.

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

ОСОБОЕ место в практике работы детского сада № 39 отводится развитию музыкального восприятия и эмоциональной отзывчивости посредством слушания музыки. Ведущим принципом музыкального развития детей является приобщение их к миру классической музыки. Заметим, знакомство с музыкальной классикой проходит в течение всего времени пребывания в дошкольном учреждении.

Работу по привитию любви к классической музыке проводят не только музыкальные руководители, но и воспитатели всех возрастных групп. Так, в занятия познавательной направленности входят слушания фрагментов из опер и балетов, знакомство с творчеством выдающихся композиторов, музыкальными инструментами. Свои традиционные занятия по развитию речи, ознакомлению с окружающей средой, изобразительной деятельности, экологии воспитатели также проводят с использованием музыкальной классики, которая углубляет и обогащает их содержание, способствует развитию музыкальной культуры детей. Как отмечалось ранее, организация таких занятий требует большой предварительной подготовки, отбора необходимого музыкального и иллюстрированного материала, атрибутов.

Классическая музыка широко используется в практике проведения всех видов занятий с детьми: доминантных, комплексных, тематических, интегрированных, итоговых.

Доминантное занятие — это занятие, в котором какой-либо вид деятельности преобладает. В данной публикации мы приводим конспект такого занятия с использованием музыки.

Интересно по своему содержанию и доминантное занятие познавательного характера с использованием музыки Д.Д. Шостаковича «Вальс-шутка» из цикла фортепианных пьес для детей «Танцы кукол» (группа «Почемучки» 3—4 года), которое проводила **Людмила Геннадьевна Совко.**

Оно было построено таким образом, что произведение звучало во время занятия четыре раза. Вначале дети познакомились с музыкальным произведением, в ходе второго прослушивания отмечали характер и особенности музыки, в третий раз двигались под «Вальс-шутку», в четвёртый — занимались изобразительной деятельностью. Такое построение занятия способствовало прекрасному запоминанию произведения Д.Д. Шостаковича.

Велика роль музыки *в практике проведения комплексных занятий* в ДУ № 39. Они посвящаются одному или двум видам деятельности, а музыка, созвучная указанным видам деятельности, лишь обогащает его содержание. Обычно это занятия познавательного характера: по развитию речи, по экологии, по художественной деятельности (рисование, аппликация, флористика, лепка, просмотр репродукций картин, слайдов) и другие виды, в содержание которых музыка включается в качестве структурного элемента.

Задача многих комплексных занятий, которые проводят воспитатели дошкольного учреждения № 39, — продуманно объединить какие-то виды искусства, чтобы через сопоставление, сравнение художественных образов дети могли более глубоко почувствовать смысл того или иного музыкального произведения.

Интересным по своему содержанию является комплексное занятие по развитию речи с использованием «Колыбельной» В.А. Моцарта в группе «Почемучки» 3—4 года. Его проводила воспитатель **Жанна Владимировна Посевина.** В процессе проведения данного занятия были использованы народные колыбельные песни. Дети услышали интересный рассказ педагога о детстве гениального австрийского композитора Вольфганга Моцарта. В ходе слушания «Колыбельной» учились рассказывать о своих представлениях, получали первоначальные навыки развития образного мышления, изобразительной деятельности. На занятии использовались игровые методы.

Увлекательно проводит занятия с использованием классической музыки воспитатель **Людмила Васильевна Хартанович.** Это талантливый педагог, обладающий необыкновенной проницательностью, желанием творить, искать новые подходы в педагогической деятельности. Заслуживает внимания комплексное занятие по валеологии с использованием пьес П.И. Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла» из «Детского альбома» (группа «Малыши»), которое проводила Людмила Васильевна. Ему предшествовала большая предварительная работа: дети прослушали музыкальные пьесы, познакомились с содержанием альбома «Твоё чудесное тело», приобрели простейшие навыки ухода за больным.

Одной из первых начала использовать классическую музыку **Елена Ивановна Веньгина.** Она играет на фортепиано, а наличие инструмента в группе позволяет ей организовать слушание классической музыки в «живом» исполнении. Педагог обладает прекрасными певческими и артистическими данными, является активным участником творческих вечеров, её воспитанники отличаются музыкальностью, эмоциональностью, артистизмом. Интересно по содержанию и структуре комплексное занятие по ознакомлению с окружающим с использованием музыки Н.А. Римского-Корсакова «Тема белочки» из оперы «Сказка о царе Салтане» (группа «Почемучки» 3—4 года), которое проводила Елена Ивановна. В ходе занятия развивается интерес детей к художественному творчеству, формируются навыки культуры слушания музыки. Положительным аспектом является то, что «Тема белочки» (мелодия русской народной песни «Во саду ли, в огороде») звучит в исполнении педагога. На занятии он умело развивает интерес воспитанников к овладению навыками игры на шумовых музыкальных инструментах, для повышения двигательной активности детей использует элементы игровой деятельности.

Занятия в группе у воспитателя **Галины Григорьевны Бикац,** которая постоянно находится в творческом поиске, радуется успехам воспитанников, —

это настоящий праздник. Большое внимание она уделяет театрально-игровой деятельности, целенаправленно организует работу по приобщению детей к классической музыке. На комплексном занятии по развитию речи с использованием музыки Ф. Шопена «Вальс № 10» (группа «Фантазёры» 5—6 лет) формирует представления детей о связях и близости изобразительных средств музыки и речи, активно обогащает речевой словарь детей.

Большое внимание уделяет развитию музыкального восприятия на занятиях с использованием музыкальной классики воспитатель **Светлана Владимировна Винокур.** На комплексном занятии на тему «Приключение Снеговика» (группа «Почемучки» 4—5 лет) она умело использует музыку А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года» и «Вальс снежных хлопьев» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». На занятии она формирует у детей умение давать словесную оценку прослушанной музыке, развивает их воображение, побуждает передавать характер и выразительные особенности музыки в музыкально-ритмических движениях.

Воспитатель **Людмила Николаевна Мухина** — творческий, одухотворённый педагог, обладающий богатым, поэтическим, художественным и музыкальным даром. Она является руководителем творческой группы «Прикосновение». Её педагогическое кредо — внимательное, чуткое, поистине материнское отношение к детям. «Я считаю, что каждый педагог должен почувствовать: сможет ли он полюбить ребёнка, принять его таким, каким он есть, — говорит Людмила Николаевна. — Не раздражаться, суметь подобрать ключик к детской душе. Терпение и любовь — это самое важное для педагога».

Ярко и увлекательно она проводит комплексное занятие с элементами танцевального творчества и конструированием с использованием музыки П.И. Чайковского «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (группа «Почемучки» 4—5 лет). В ходе предварительной работы по подготовке занятия дети прослушали пьесы П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» и «Болезнь куклы» из «Детского альбома», познакомились со сказкой Э. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король», рассмотрели иллюстрации к этой сказке.

Людмила Николаевна практикует проведение тематических занятий с использованием музыки. Интересным по структуре и содержанию является тематическое занятие «Напевы зимушки-зимы» с использованием музыки Л. Вивальди «Зима» (ч. 1. Allegro; ч. 2. Largo). В ходе проведения занятия педагог развивает связную речь детей, умение вести диалог, рассуждать, высказывать мнение и аргументировать его. Дети знакомятся с музыкой А. Вивальди из концертного цикла «Зима». В ходе проведения занятия воспитатель умело развивает навыки восприятия классической музыки, умение чувствовать и понимать характер и настроение музыки разных частей одного и того же музыкального произведения, передавать содержание музыки с помощью слова, цвета, движения, пробуждать у детей доброе и светлое чувство.

Интересным по своей структуре и содержанию является доминантное занятие «Матрёшка в гостях у ребят» (группа «Почемучки» 3—4 года), которое проводила музыкальный руководитель **Татьяна Семёновна Худолеева.** Большое внимание она уделяет музыкально-ритмическим движениям, последовательно развивая у воспитанников чувство ритма и творческие проявления в передаче игровых образов. На занятии использованы произведения музыкальной классики: мелодия «Колокольчики звенят» из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарта, а доминирующей является пьеса П.И. Чайковского «Камаринская» из «Детского альбома», которая звучит несколько раз, способствуя тем самым углублению её восприятия. Следует отметить, что музыкальный руководитель прекрасно владеет искусством заинтересовать детскую аудиторию, используя игровые методы, особенно важные в этом возрастном периоде.

Педагогически целесообразно строится доминантное занятие «Волшебный мир музыки В.А. Моцарта» (группа «Фантазёры» 5—6 лет), которое проводили музыкальные руководители **Елена Рифовна Богданова** и **Наталья Марковна Подошевко.** В ходе предварительной работы по его подготовке дети знакомятся с произведениями гениального австрийского композитора и его биографическими данными. Занятие способствует развитию музыкально-творческих способностей детей, овладению музыкальной терминологией, расширению сведений об основных музыкальных жанрах. Диалог с детьми о выразительных особенностях музыкальных произведений обогащает их словарный запас. Особенно значимым представляется стремление музыкальных руководителей стимулировать желание ребят пропевать полюбившиеся им мелодии из произведений В.А. Моцарта, выражать свою творческую активность к воспринимаемой музыке. Объединение поэзии и изобразительной деятельности на занятии даёт возможность углубить восприятие классической музыки детьми старшего дошкольного возраста. Положительным аспектом является использование элементов продуктивной педагогической технологии Г.А. Никашиной.

Схема 2

СОЗИДАТЕЛЬНЫЕ КОНТАКТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Жанна ПОСЕВИНА,
воспитатель

Комплексное занятие по развитию речи с использованием «Колыбельной» В.А. Моцарта
(группа «Почемучки» 3—4 года)

Программное содержание:

- познакомить детей с «Колыбельной» В.А. Моцарта;
- учить понимать музыкальное произведение и рассказывать о своих представлениях в процессе слушания музыки;
- развивать образное мышление, навыки изобразительной деятельности;
- учить детей использовать предметы-заменители (зубочистки);
- развивать чувство ритма, вырабатывать умение работать коллективно;
- воспитывать аккуратность.

Материал и оборудование: магнитофон, аудиозапись «Колыбельной» В.А. Моцарта, иллюстрации «Баю-баю-баиньки» и «Спящий ребёнок», колыбелька, кукла, лист бумаги синего цвета, жёлтая гуашь, кисточки, зубочистки.

Предварительная работа: знакомство детей с народными колыбельными песнями.

Ход занятия

Звучит народная колыбельная песня.

Воспитатель (В.). Дети, посмотрите на эту иллюстрацию. Кого вы здесь видите?

Дети. Маму, ребёнка в колыбельке.

В. Что делают мама, ребёнок?

Дети. Мама качает ребёнка, ребёнок спит.

В. А как мамы укладывают вас спать?

Дети. Расстилают кровать, читают сказку, поют песни, целуют.

В. Как называют песенки, которые поют, когда ребёнка укладывают спать?

Дети. Колыбельные.

В. Какие мелодии у этих песен?

Дети. Ласковые, спокойные, медленные, добрые, тихие.

В. Под колыбельную дети легко и быстро засыпают, а сны снятся добрые и весёлые. Давайте уложим спать куклу под такую песенку. Я буду петь, а вы мне поможете качать колыбельку.

Двое детей качают колыбель.

В. Баю-бай, баю-бай,
Ты, собачка, не лай,
Белолапа, не скули,
Нашу Таню не буди.

А сейчас вместе со мной споём, только тихо и ласково. Таню пусть покачают другие ребята.

Повторить два раза, меняя детей.

В. Ну вот, наша Таня уснула, а я хочу вам предложить послушать ещё одну колыбельную. Вы сейчас закроете глазки, а я включу магнитофон. Слушайте внимательно.

Звучит «Колыбельная» В.А. Моцарта.

В. Дети, какая эта песенка?

Дети. Тихая, спокойная, ласковая, добрая.

В. Правильно, а написал эту песню композитор Вольфганг Моцарт. Называется она «Колыбельная».

Воспитатель показывает портрет В.А. Моцарта.

В. Папа у него был музыкантом, поэтому Вольфганг слушал музыку с самого раннего возраста. На музыкальных инструментах умела играть и его сестра. Когда Вольфгангу было четыре годика (столько же, сколько и вам сейчас), он написал свою первую музыку. Очень часто они втроём — Вольфганг, папа и сестра — устраивали дома музыкальные концерты. Всем гостям они очень нравились. Когда Вольфганг стал постарше, их с сестрой приглашали выступать в другие города. Вольфганг Моцарт сочинил много музыкальных произведений. Сегодня мы с вами послушали «Колыбельную», а в следующий раз познакомимся с другим его произведением. Давайте повторим фамилию и имя композитора. *(Дети повторяют два раза хором фамилию и имя композитора.)*

Воспитатель показывает иллюстрацию «Спящая девочка».

В. Как вы думаете, что ей снится? *(Ответы детей.)*

Когда вы приходите из детского сада домой? Когда вас мама укладывает спать?

Дети. Вечером.

В. Вечером становится темно. А что появляется на небе?

Дети. Луна и звёзды.

В. Что делают ночью люди, птички, рыбки?

Дети. Спят.

В. А днём что они делают?

Дети. Люди работают, птички летают, рыбки плавают.

В. Давайте с вами поиграем в игру «День и ночь».

Дети свободно располагаются в группе на ковре. Воспитатель говорит: «День наступает — всё оживает». Дети свободно двигаются, выполняя различные движения, имитируя руками полёт бабочки, птички и т.д. Затем воспитатель произносит: «Ночь наступает — всё замирает». Все дети должны немедленно остановиться и не шевелиться. Игра проводится 2—3 раза.

В. Сейчас мы подойдём к столам *(на столах лежит лист бумаги синего цвета с нарисованным месяцем)*. Как вы думаете, что это такое?

Дети. Ночное небо, месяц.

В. А чего не хватает на ночном небе?

Дети. Звёзд.

В. Давайте нарисуем «Звёздную сказку».

Дети ставят кисточкой каплю жёлтой краской, а зубочисткой отводят лучи звёздочек. В процессе изобразительной деятельности детей звучит «Колыбельная» В.А. Моцарта.

В. Вот какая получилась у нас «Звёздная сказка»! Давайте ещё раз вспомним, как называется песня, которую мы слушали.

Дети. «Колыбельная».

В. Кто написал эту песню?

Дети. Моцарт.

В. На память о путешествии в эту сказку, я подарю вам вот такие звёздочки.

Воспитатель дарит каждому ребёнку звёздочку, вырезанную из жёлтой бумаги.

Примечание. Аналогичное занятие в упрощённой форме можно провести и для детей группы «Малыши» (2—3 года).

Татьяна ХУДОЛЕЕВА,
музыкальный руководитель

Группа «Почемучки» 3—4 года

Доминантное занятие «Матрёшка в гостях у ребят»

Программное содержание:

- отметить изменения характера движений в связи с изменением звучания музыки (громко, тихо);
- развивать чувство ритма в движениях под музыку;
- добиваться выразительности исполнения музыкально-ритмических движений («ковырялочка», «пружинка», «прыжки»);
- уметь передавать музыкально-игровые образы.

Материал: шапочки с нотками «до», «ре», «ми»; бутафорское письмо; большой цветной платок; три куклы с изображением трёх нот.

Предварительная работа: слушание музыкальных произведений В.Л. Моцарта «Колокольчики звенят», П.И. Чайковского «Камаринская» из «Детского альбома»;

разучивание игры «Хохотунья», песни-танца «На носок», «Танца с разноцветными платочками» С. Галкиной.

Ход занятия

Дети стайкой вбегают в зал под музыку В.А. Моцарта «Колокольчики звенят».

Музыкальный руководитель (М.р.). Мои дорогие малыши, вчера вечером я получила письмо, настоящее, с печатью, но, зная, как вы любите играть в прятки, я его припрятала в укромном месте. Вы его должны найти, а поможет вам в этом музыка: если музыка будет звучать громко — значит, письмо где-то рядом, а если музыка тихая — то вы ищете не там.

Звучит музыка, направляющая детей на правильные действия. Дети находят письмо.

М.р. *(читает письмо).* Громко хлопайте в ладоши и кричите все «Матрёшка!». Я услышу и приду, и в игру вас поведу.

Дети зовут Матрёшку.

М.р. В двери к нам она стучит, в гости к нам она спешит.

Звучит музыка П.И. Чайковского «Камаринская» из Детского альбома». Заходит Матрёшка, приплясывает.

Матрёшка. Привет, милые друзья! Узнали, верно, вы меня. Я — весёлая Матрёшка, покружусь для вас немножко *(танцует под музыку «Камаринской»).*

Ребята, вы обратили внимание, какая весёлая, задорная, бойкая и быстрая музыка была? Как она называется?

Дети. Это русская плясовая «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Матрёшка. Под эту музыку очень хочется плясать. На меня вы смотрите, со мной весело пляшите *(показывает варианты движений, которые могут освоить дети.)* А хотите поиграть, заодно и поплясать? *(Ответы детей.)*

Проводится игра «Хохотунья», первый куплет поют музыкальный руководитель и Матрёшка.

1-й куплет. Вы хотите танцевать?

Дети. Да, да, да, да!

Матрёшка. И ногами постучать?

Дети. Да, да, да, да!

Дети и Матрёшка весело стучат ногами.

2-й куплет. Вы хотите танцевать? И в ладошки постучать?

3-й куплет. Вы хотите танцевать? Дружно, весело скакать?

4-й куплет. Вы хотите поиграть, от души похохотать?

Дети и Матрёшка дружно смеются.

М.р. Ну, весёлая Матрёшка, развеселила нас немножко. А кто умеет, как Матрёшка, весело приседать, кто умеет, как Матрёшка, весело плясать? Да это же наши дети *(предлагает им принять танцевальную позицию: спина ровная, голова приподнята).* А вы, детки, не зевайте, всё за Матрёшкой повторяйте.

Дети и Матрёшка танцуют танец «На носок», дети поют и выполняют движения соответственно тексту.

1-й куплет.

На носок, на носок,
каблучками топнем.
Поворот, поворот,
и в ладоши хлопнем.
Шаг вперёд, шаг назад,
дали руки другу.
И пойдём, и пойдём,
и пойдём по кругу.

Дети, взявшись за руки, легко на носочках бегут по кругу. В конце звучания музыки делают поклон.

М.р. Молодцы, дети, не только хорошо пели, но и весело, задорно танцевали. Ой, Матрёшка, какой же у тебя красивый платок!

Матрёшка. Платок у меня не простой. С ним можно играть и танцевать. Малыши, сюда бегите, под платочком попляшите.

М.р. Ребята, когда музыка будет звучать, тогда будем танцевать. Как только музыка остановится, убегайте из-под платка. Внимательно слушайте начало и конец музыкальных фраз.

Дети стайкой становятся под платком, под музыку П. Чайковского «Камаринская» выполняют танцевальные движения. Проводится игра «Под платком». Слышится писк. Матрёшка обыгрывает ситуацию с нотками: показывает нотки и проводит игру.

Игра. Выбираются трое ведущих, они берут три большие бутафорские куклы, на юбочках которых нарисованы ноты «до», «ре», «ми». Остальные дети надевают шапочки с нотками и под музыку «Камаринской» бегут по кругу. Под колыбельную музыку садятся на корточки и закрывают глаза — отдыхают. В это время Матрёшка меняет местами ведущих, снова звучит музыка, дети находят свою нотку.

Проводится игра «Найди свою нотку».

М.р. Молодцы, детки, внимательно следили за своей ведущей ноткой и ни разу не ошиблись. Значит, вы хорошо знаете расположение этих нот на нотном стане.

Матрёшка в гости к детям шла.
Разноцветные платочки
с собой принесла.
Дружно все сюда бегите
и платочки разберите.
А Матрёшкой у нас будет ведущая.

«Танец с разноцветными платочками» (музыка С. Галкиной). Все дети сидят на стульчиках, звучит вступление. Матрёшка поднимает платочек красного цвета. Музыка А: выбегают дети, в руках у которых красный платочек. Бегут за Матрёшкой в круг. Музыка Б: делают «ковырялочку» с Матрёшкой, затем кружатся под платочком, кланяются и бегут на свои места, музыка повторяется. Сначала выбегают дети с жёлтыми, потом с зелёными платочками и выполняют движения, которые показывает Матрёшка.

Матрёшка. Как хорошо мы веселились и танцевали, какие были внимательные наши дети! Молодцы!

М.р. Наша встреча удалась на славу! Я думаю, всем вам здесь пришлось по нраву.

Матрёшка. Всем спасибо за внимание, но мне пора уходить. До свидания!

Дети прощаются и под музыку «Камаринской» уходят из зала.

Людмила МУХИНА,
воспитатель

Группа «Почемучки» 4—5 лет

Комплексное занятие с элементами танцевального творчества и конструирования с использованием музыки П.И. Чайковского «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Программное содержание:

- продолжать знакомить детей с музыкой композитора П.И. Чайковского;
- учить понимать музыкальное произведение и рассказывать о своих впечатлениях, представлениях, передавать его характер, настроение через движения;
- формировать положительные эмоции при слушании музыки;
- развивать воображение, фантазию;
- продолжать обучать нетрадиционным способам изображения;
- воспитывать желание и умение создавать коллективную работу;
- развивать образное восприятие, эстетический вкус.

Материал: пособие к дидактической игре «Подбери линию к музыке»; изображение нотки; незакон-

ченный коллаж; фантики от конфет (обёрточная бумага); засушенные цветы, листья, кисти, клей; аудиозапись музыки П.И. Чайковского «Танец феи Драже».

Предварительная работа: слушание музыки П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; беседа о музыке, знакомство с музыкальными инструментами; чтение сказки Э. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король», рассматривание иллюстраций к сказке.

Ход занятия

В. Мир, который нас окружает, наполнен разными звуками. Если быть внимательными, то в этом мире звуков можно услышать разную музыку. Чью музыку, песенку мы можем услышать?

Дети. Музыку птиц, дождя, капели, ветра, ручейка, реки, моря...

В. Вы можете услышать музыку, включив телевизор, магнитофон. А кто сочиняет музыку?

Дети. Сочиняют композиторы.

В. А кто исполняет музыку?

Дети. Музыку исполняют музыканты.

В. Без чего музыканты не могут исполнять музыку?

Дети. Без музыкальных инструментов.

В. Какие музыкальные инструменты вам уже известны?

Дети. Пианино, барабан, скрипка, баян...

Игра «Мы музыканты» *(воспитатель называет музыкальный инструмент, дети имитируют игру на нём).*

В. Ребята, посмотрите, кто это у нас в гостях? *(Показывает изображение нотки.)*

Дети. Это Нотка.

В. Нотка и я приглашаем вас в чудесную, волшебную страну музыки. Вы готовы последовать за нами?

Музыкальная страна,
Чудесами ты полна.
Даришь ты нам волшебство,
Не спугнуть бы нам его.
Замерли мы в ожиданьи,
Ждёт нас с музыкой свиданье.
Будем музыку встречать,
Её тайны раскрывать.

Сейчас прозвучит музыка. Будем учиться слушать музыку и входить в её удивительный и таинственный мир.

Звучит «Танец Феи Драже» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

В. Понравилась вам музыка? *(Ответы детей.)* Какая она по характеру?

Дети. Нежная, красивая, волшебная, звенящая...

В. Какое настроение она у вас вызывает?

Дети. Весёлое, радостное, праздничное...

В. Эту чудесную музыку сочинил композитор, которого вы уже знаете. Я назову его музыкальные произведения, а вы догадайтесь, кто это: «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков».

Дети. Эти пьесы написал П.И. Чайковский.

В. Музыку, которую вы сейчас слушали, тоже написал Пётр Ильич Чайковский. Называется она «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик». Сейчас Нотка расскажет вам о композиторе и его музыке. Своё детство Петя провёл в маленьком городке недалеко от Москвы с сестрой и братом. В доме все любили и уважали друг друга. Самым близким человеком в семье была для Пети его мама. Она пела ему песни, учила играть на рояле. А вторым близким человеком, с которым мальчик очень дружил, стала его гувернантка. Она рассказывала детям много интересных сказок. Прошло много лет, Петя стал взрослым человеком, великим композитором. Но в памяти его остались впечатления от сказок, которые он слышал в детстве. К некоторым из них композитор сочинил музыку, превратив их в музыкальные сказки.

В. *(показывает картинку с изображением Щелкунчика).* Кто это? Из какой сказки этот герой?

Дети. Это Щелкунчик из сказки «Щелкунчик и мышиный король».

В. П.И. Чайковский очень любил сказку. Он написал к ней музыку — получилась сказка-балет «Щелкунчик». Самая музыкальная, самая длинная сказка. Вы услышали небольшой отрывок из неё. Сейчас вы ещё раз послушаете эту музыку и попробуйте расколдовать её, рассказать, что вы представили во время слушания. *(Звучит «Танец Феи Драже».)*

Высказывания детей. Красиво танцуют разные феи, гости с маленькими колокольчиками в руках. Слышен звук фонтана или ручейка.

В. Молодцы, ребята. Я, как и некоторые из вас, представила себе звенящие колокольчики. Музыка как будто переливается, звенит. А знаете, в чём секрет? Музыка исполняется с помощью необычного музыкального инструмента, который называется челеста. Он похож на пианино, но имеет более нежный и звенящий звук.

Игра «Подбери линию к музыке» *(определить, какая линия больше всего соответствует музыке, «нарисовать» её в воздухе).*

В. Ребята, представьте себе королевство сладостей, в котором можно увидеть сахарных, шоколадных человечков, апельсиновый ручей, лимонадную речку. А сколько здесь фей! Это феи цветов, мелодий, фруктов, леденцов. В золочёной лодочке приплывают Щелкунчик и Мари. На берегу их встречают серебряные солдатики и сама Фея Драже. В честь гостей во дворце устраивают праздник. Все веселятся, танцуют. Вот начинает танцевать сама Фея Драже. Её танец нежный, изящный, грациозный. Она приглашает и нас потанцевать вместе с нею.

Дети танцуют под музыку, импровизируя движения.

В. А вот, как мы с Ноткой представили себе и изобразили королевство сладостей и саму Фею Драже *(показывает начатый коллаж к сказке.)* Ой, Нотка, что-то случилось с платьем Феи. Исчезли конфетки, украшающие его. Да и на стенах дворца стало меньше конфет. Наверное, это мыши добрались до них. А я-то думаю, почему Фея такая грустная, несмотря на праздник. Ребята, как нам ей помочь?

Дети. Сделаем новые украшения-конфетки.

В. А ещё посадим на лужайках у дворца красивые цветы.

Дети сворачивают конфетные фантики в шарики, приклеивают их к платью, на стены дворца, делают лужайки из засушенных цветов, листьев.

В. Вот и подошло к концу наше путешествие в прекрасную страну музыки. Какое музыкальное произведение помогло нам сегодня его совершить?

Дети. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

В. Понравилось вам это путешествие? Вы хотели бы ещё побывать в стране музыки? *(Ответы детей.)*

Умолкла музыка.
Но скоро мы встретимся
с тобой опять.
И будешь, музыка, ты долго
У каждого из нас в душе звучать.

Галина БИКАЦ,
воспитатель

Комплексное занятие по развитию речи с использованием музыки Ф. Шопена «Вальс № 10» (группа «Фантазёры» 5—6 лет)

Программное содержание:

- уточнять и закреплять знания детей о настроении человека, об его изменчивости, проявлении в выражениях лица, походке, движении;
- учить детей внимательно слушать стихи, выразительно читать, улавливая их общий смысл, характер;
- формировать и развивать представления детей о связях музыкальных и речевых интонаций, о близости средств в выражениях речи и музыки: тембр, ритм, настроение, интонационная окраска;
- продолжать формировать связную речь, активизировать и обогащать словарь ребёнка;
- знакомить с творчеством композитора Ф. Шопена;
- побуждать к активному восприятию музыки, передаче её характера через движения.

Материал: магнитофон; аудиокассета с записью «Вальса № 10» Ф. Шопена; портрет Ф. Шопена; альбом «Путешествие в мир эмоций»; карточки с напечатанными новыми для детей словами: «тембр», «темп», «ритм», «фортепиано»; картинка с изображением фортепиано; музыкальная шкатулка, сделанная в форме рояля.

Предварительная работа:

- занятия-беседы по ознакомлению детей с эмоциональным миром людей;
- заучивание и чтение стихотворений «Зимний вечер» А.С. Пушкина и «Зима» И. Сурикова; слушание вальсов П. Чайковского, И. Штрауса и Д. Шостаковича.

Ход занятия

В. Ребята, как вы думаете, какое у меня сегодня настроение?

Дети. Хорошее, весёлое, радостное, приподнятое.

В. А как вы узнали об этом?

Дети. Это видно по выражению лица.

В. Какие детали лица подчёркивают радость?

Дети. Улыбка, глаза блестят радостью, брови приподняты, даже щёки «улыбаются».

В. Да, вы угадали. У меня сегодня прекрасное настроение. Утром я собиралась на работу и услышала чудесную музыку. Я вас сегодня с ней познакомлю, но вначале немного побеседуем и поиграем. Вы согласны?

Дети. Да.

В. Кто может рассказать, что такое настроение?

Дети. Это когда люди веселятся или грустят, плачут, сердятся, обижаются, печалятся, ликуют.

В. Правильно, человек всегда находится в определённом состоянии. Это и есть его настроение. А как можно определить настроение человека?

Дети. По выражению лица, глаз, бровей.

Дети с воспитателем рассматривают альбом «Путешествие в мир эмоций», представляющий портреты детей в различных эмоциональных состояниях.

В. Скажите, ребята, может ли настроение меняться? *(Ответы детей.)* Нужно ли человеку уметь управлять своим настроением? *(Ответы детей.)*

В. А что может поднять настроение, сделать его лучше?

Дети. Приятная музыка, интересная книга, хороший фильм, поступок. На настроение влияет природа, погода.

В. Молодцы, ребята! Предлагаю поиграть в игру **«Угадай настроение».** Я буду изображать на лице разные эмоции, а вы называйте, какое у меня настроение.

Воспитатель изображает на своём лице испуг, восторг, грусть, радость, дети определяют и называют соответствующую эмоцию.

В. Правильно, всё угадали. Предлагаю вам, ребята, изобразить различные эмоциональные состояния.

Бывает, без сомнения,
Разное настроение.
Его я буду называть,
А вы попробуйте показать.

Воспитатель называет, а дети показывают мимикой настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, задумчивость, страх.

В. Ребята, а вот писатель может рассказать о настроении человека через его описание. Послушайте и попробуйте угадать настроение по описанию. *(Дети садятся на стульчики. Воспитатель читает текст.)* Перед нами стоял мальчик, лицо его вытянулось, глаза округлились, рот приоткрылся, казалось, ещё мгновение, и мальчик что-то крикнет.

Какое выражение лица у мальчика: испуганное или радостное?

Дети. Испуганное.

В. А какое настроение: радостное или тревожное?

Дети. Тревожное.

В. А вот второй пример: я подошла к девочке. Она стояла опустив голову. Глаза её были почти закрыты. Носик весь собрался, потом она зажмурилась, на её лбу появились две маленькие морщинки, губы немного подрагивали. Ещё бы чуть-чуть, и по щекам покатились капельки.

В. Какое выражение лица у девочки: капризное или сердитое?

Дети. Сердитое.

В. Какое настроение передаёт её выражение лица: грустное или праздничное?

Дети. Грустное.

В. Можно ли определить настроение по голосу?

Дети. Да, можно.

В. Какой голос у человека, когда настроение весёлое?

Дети. Весёлый, бойкий, вдохновенный, живой, звучащий.

В. А когда грустное?

Дети. Беспокойный, тихий, тревожный.

В. Каждый человек имеет свой голос, который звучит по-особому, имеет свою высоту, свой тембр, т.е. окраску звучания *(показывает детям карточку с напечатанным словом «тембр», дети читают новое слово, повторяют его, запоминают).*

Можно придумать голосу особую окраску (т.е. изменить голос) и выразить своё отношение к окружающему миру. Сейчас я покажу это вам на примере. Когда мы слышим стихотворение, то не только запоминаем его содержание, но и чувствуем его звучание, слышим голоса окружающего мира. Они передаются в слове, и в зависимости от этого мы меняем голос, его тембр то тише, то громче. Сейчас я вам прочту два стихотворения, а вы их сравните по звучанию.

Звёзды меркнут и гаснут.
В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается.
По зеркальной воде,
по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.
Дремлет чуткий камыш.
Тишь — безлюдье вокруг,
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом —
на лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.

А. Никитин «Утро»

В. О чём это стихотворение?

Дети. В этом стихотворении рассказывается, как наступает утро.

В. При помощи чего поэт описывает утро?

Дети. Через описание звёзд, облаков, тумана, росы и воды. Это утренняя тишина.

В. Каким голосом надо читать это стихотворение: тихим, спокойным или громким, резким?

Дети. Тихим, спокойным.

В. Видели ли вы, как в природе наступает утро? Расскажите. *(Вече-*

ром накануне детям было дано задание понаблюдать за наступлением утра по дороге в детский сад.) Постарайтесь голосом передать тишину рассвета. *(Рассказы детей.)*

В. А сейчас послушайте другое стихотворение и сравните их.

Терек воет, дик и злобен,
Меж утёсистых громад,
Буре плач его подобен,
Слёзы брызгами летят.
Но, по степи разбегаясь,
Он лукавый принял вид
И, приветливо ласкаясь,
Морю Каспию журчит:
«Расступись, о старец-море,
Дай приют моей волне!
Погулял я на просторе,
Отдохнуть пора бы мне».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека»

В. Какую реку описывает поэт: спокойную или стремительную?

Дети. Стремительную.

В. Как бежит река Терек, и где она бежит?

Дети. Река Терек бежит между гор, она бежит быстро.

В. Какая она по характеру?

Дети. Бурная, быстрая, порывистая, грозная, дикая.

В. Как в стихотворении говорится о Тереке?

Дети. Терек воет, дик и злобен, бури плач его подобен.

В. Можно ли прочесть это стихотворение тихим, спокойным голосом.

Дети. Нет, его надо читать громко.

В. Вспомните, ребята, уже знакомые вам стихи, из которых одни можно прочесть тихим голосом, а другие громким.

Дети читают стихотворение И. Сурикова «Зима» тихим, спокойным голосом. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер» читают громко, чётко.

В. Ребята, стихотворная речь близка музыке. В музыке тоже есть своя окраска, свой тембр. В стихотворении присутствует и свой ритм. Ритм — это повторность движения. Ритм присущ всякому движению: ритмичное дыхание *(дети с воспитателем проделывают упражнения с дыханием),* ритмичное биение сердца *(приложив руку к сердцу, слушают его биение),* ритмичная походка *(ходьба).*

Дети читают слово «ритм».

В. А само движение определяется словом «темп». Темп — это скорость движения. *(Дети читают слово «темп».)*

Темп может быть медленным, быстрым и очень быстрым. Ползёт черепаха — это темп медленный. Летит ласточка — темп быстрый. Различные виды танцевальной музыки отличаются друг от друга именно ритмом и темпом. Это позволяет нам легко отличать марш от вальса, польку от мазурки. Сегодня мы с вами поговорим о вальсе. К какому музыкальному жанру относится вальс?

Дети. Это танец.

В. Вальс — это король танцев. Ему уже двести лет. Сначала вальс был сельским, крестьянским танцем. На вечеринках крестьяне весело кружились, подпрыгивали и притопывали ногами, но потом движения становились более плавными, кругообразными благодаря нежным, приятным мелодиям. Множество вальсов написано разными композиторами. Вспомните фамилии композиторов, чьи вальсы мы с вами слушали.

Дети. П. Чайковский, И. Штраус, Д. Шостакович.

В. Сегодня мы познакомимся ещё с одним вальсом, написал его выдающийся польский композитор Фридерик Шопен *(воспитатель показывает портрет).* Шопен прожил двадцать лет в городе Варшаве. Он написал много музыки в танцевальных ритмах: мазурки, полонезы, вальсы. Шопен писал в основном для фортепиано. Фортепиано — это клавишный музыкальный инструмент, который ещё называют пианино или рояль. *(Воспитатель показывает фортепиано на картинке.)* Слово «фортепиано» состоит из двух слов: «форте» — громко и «пиано» — тихо, тихое звучание.

Воспитатель демонстрирует шкатулку, сделанную в форме рояля.

В. Прослушайте новое для вас музыкальное произведение Ф. Шопена «Вальс № 10».

Дети садятся на стульчики, слушают «Вальс № 10» Ф. Шопена.

В. Какое настроение вызывает у вас эта музыка?

Дети. Весёлое, спокойное, радостное, восторженное.

В. Какой ритм вальса?

Дети. Плавный.

В. Какой темп у этого вальса?

Дети. Средний.

В. Как можно охарактеризовать эту музыку?

Дети. Спокойная, нежная, плавная, кружащаяся.

В. Попробуйте потанцевать, ребята, под этот вальс.

Дети импровизируют танцевальные движения вальса под музыку Ф. Шопена «Вальс № 10».

В. Как вы думаете, на каком инструменте исполнялась эта музыка?

Дети. На фортепиано.

В. Вот и подошла к концу сегодняшняя наша встреча с музыкой.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Дошкольное учреждение № 39 «Аистёнок» г.Мозыря	ТСО					Музыкальное оборудование															
						Музыкальные инструменты							Учебно-наглядный материал								
																		Аудионосители			
	1. Музыкальный центр	2. Магнитофон	3. Видеодвойка	4. Телевизор	5. Электропроигрыватель	Пианино	Скрипка	Аккордеон	Баян	Детские музыкальные инструменты	Игрушки-самоделки неозвученные	Игрушки озвученные	Портреты композиторов	Демонстрационные картины	Настольные музыкально-дидактические игры	Атрибуты и костюмы	Детали костюмов	Аудиокассеты	Компакт-диски	Граммпластинки
Музыкальный зал	1	1	1	—	1	1	1	1	1	52	16	39	30	30	14	48	55	24	19	23
Группы	2	11	—	—	—	1	—	—	—	100%	100%	98%	100%	100%	100%	90%	90%	100%	100%	—
Изостудия	—	—	—	1	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

СЁМЫ ГОД ЖЫЦЦЯ

Ирина ЖИТКО,
кандидат педагогических наук, доцент

Статья 3. ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ: ЗНАКОМСТВО С ГРАФАМИ

Ж. и Ф. Папи (Бельгия, 1968) экспериментально доказали возможность введения в содержание образования старших дошкольников умения графически изображать множества, их элементы, отношения. Предлагая использовать многоцветные графы, они доказали, что графы «являются эффективным педагогическим средством объяснения математических понятий и свойств отношений» [9, с. 6].

Для формирования у детей умения графически изображать множества можно использовать методику «Семейный вернисаж», которая даёт возможность объяснить ребёнку графическое моделирование множества и отношений между элементами в одном множестве или элементами разных множеств. Своё название методика получила по основному «наглядному материалу», на котором идёт объяснение — портреты ребёнка и окружающих его близких детей и взрослых. Понятие «семья» трактуется как «группа живущих вместе близких родственников» [8] — в широком смысле и «родители с детьми» — в узком смысле. Выбор в качестве наглядности именно членов семьи детерминирован безусловной и непреходящей значимостью их для жизнедеятельности ребёнка, наибольшей степенью понимания и знания, близостью.

Методика строится по отработанной в науке последовательности введения любой модели: от натурального объекта — к его стилизованному изображению, а затем — к условному обозначению по значимому (или выбранному) признаку. Также учитывается многоаспектная значимость изобразительной деятельности в развитии ребёнка, интерес детей к ней, желание рисовать и не зависящая от умений смелость в рисовании.

Образовательный процесс алгоритмизирован пошаговым введением графического изображения множества. Шаги представлены сериями занятий «Мы — художники», распределённых на последовательно вводимые блоки: 1) «Разноцветные точки»; 2) «Разновеликие точки»; 3) «Одноцветные и одновеликие точки».

1. БЛОК ЗАНЯТИЙ «РАЗНОЦВЕТНЫЕ ТОЧКИ»

Детям предлагается быть художниками. Но не просто художниками, а художниками-портретистами. Нужно нарисовать портрет каждого члена семьи. Для этого детям раздаются большие листы бумаги (А3), разделённые горизонтальной линией пополам. Сравнивая ребёнка с настоящим художником, педагог предлагает сначала в верхней части листа «заготовить рамки с полотном» — нарисовать рамки будущих портретов. Рамки бывают разной формы. Можно нарисовать их круглыми или овальными. Количество рамок должно соответствовать количеству членов семьи.

В этот момент с детьми следует оговорить содержание понятия «семья». Можно предложить разные варианты: широкий бытовой смысл данного слова — «Все, кто живёт с тобой в квартире»; узкий смысл — «Мама, папа, братья и сёстры». Часто дети, ориентируясь на выражения взрослых, в понятие «семья» включают животных, живущих с ними в квартире (дома). Отражается это в том, что дети «заготавливают рамки» и рисуют затем в них своих любимых кошек, собак, попугаев.

Первое задание такого занятия может быть представлено разными вариантами:

1. Ребёнку предлагаются цветные карандаши (фломастеры, краски) и даётся задание: в первой круглой рамке нарисовать автопортрет. Для этого надо выбрать один фломастер (карандаш, краску) того цвета, который ребёнок больше всего любит (ему нравится больше всех, которым от хотел бы себя изобразить). Остальные карандаши (фломастеры, краски) надо убрать и ими уже не пользоваться.

2. В первой рамке надо нарисовать того члена семьи, которого ребёнок больше всего сейчас хочет нарисовать.

3. В первой рамке предлагается нарисовать самого главного, по мнению ребёнка, члена семьи.

4. В первой рамке надо нарисовать самого младшего члена семьи.

5. В первой рамке надо нарисовать самого старшего члена семьи.

После выполнения первого задания работа на листе бумаги может быть продолжена, если ребёнок проявляет интерес, или прекращается до следующего занятия, содержание которого составляет изображение другого (других) членов семьи. При рисовании остальных портретов соблюдается правило выбора и использования одного цвета для одного портрета. Сохраняется и стиль заданий.

Для 1-го варианта: во второй рамке нарисовать маму; в третьей — папу; в четвёртой — брата и т.д.

Для 2-го варианта: во второй рамке — следующего, кого ты хочешь нарисовать; в третьей — кого ты не очень хочешь, но надо нарисовать; в четвёртой — кого не хочешь, но обязательно надо нарисовать и т.д.

Для 3-го варианта: во второй — главного; в третьей — чуть-чуть главного; в четвёртой — кого ты главным не считаешь (этой формулировки может и не быть).

Для 4-го варианта: в остальных рамках последовательно от самого младшего к самому старшему члену семьи.

Для 5-го варианта: аналогично 4-му варианту, но в обратной последовательности.

Таким образом, получается «вернисаж» портретов членов семьи ребёнка, на котором каждый портрет имеет свой цвет.

Через некоторое время надо предложить детям вернуться к листу с портретами и продолжить серию занятий «Мы — художники». На нижней части листа предлагается нарисовать групповой портрет всех членов семьи.

Предварительно на занятиях по изобразительной деятельности детей можно познакомить с работами художников-портретистов, в творчестве которых имело место создание групповых портретов (В. Серов. «Девочка с персиками»; Веласкес. «Инфанта»; В. Суриков. «Меньшиков в Берёзове»; Рембрант. «Ночной дозор» или другие), рассмотреть их. Также можно попросить детей принести из дома фотографии членов семьи, на которых они изображены по одному, все вместе одновременно, рассмотреть их, побеседовать с детьми об их семьях.

Для того чтобы нарисовать групповой портрет, детям предлагается нарисовать рамку — большой овал. Когда рамка готова, создаётся игровая проблемная ситуация: например, почтальон приносит телеграмму, в которой сообщается, что к детскому саду приближается злой колдун с другой планеты, и он хочет, чтобы на земле не осталось

ни одной семьи, чтобы люди были одиноки. Надо как можно быстрее спасать свои семьи. Воспитатель предлагает детям подумать и предложить варианты действий. Затем предлагает свой вариант: «спрятать» членов своих семей на групповом портрете. Чтобы это сделать, надо «превратить» потрет каждого члена семьи в цветную точку. Эту точку нарисовать в рамке группового портрета на любом месте. Колдун никого не узнает, а мы-то знаем, кто спрятан за каждой точкой. Далее педагог просит детей ответить на вопросы: кто спрятан за красной точкой? Жёлтой? Зелёной? И т.д. Как можно назвать множество точек в овальной рамке? *(Множество членов семьи.)* Предлагается узнать и назвать каждый элемент этого множества.

Затем, чтобы ввести стрелку как графический знак установления соответствия, направления, последовательности движения и т.п., воспитатель может рассказать детям историю про свою семью, обозначая свои действия (или действия членов семьи) стрелкой. Детям объясняется, что изображение множества с точками или предметными изображениями и стрелками называется «граф».

Каждому по своим графам предлагается «рассказать», например, про праздник 8 Марта (кто кому дарил подарок). Чтобы понять степень осознанности выполненного действия, «рассказы» каждого ребёнка надо не только рассмотреть, но и выслушать. Детям предлагается обменяться своими графами и попробовать разгадать, что каждый хотел рассказать. Это упражнение называется «Так — не так».

Для упражнения детей в полученном навыке можно дать задание изобразить различные множества при помощи разноцветных точек (множество съедобных грибов: красная точка — подосиновик, коричневая — боровик, жёлтая — лисичка, серая — сыроежка; множество овощей: красная точка — помидор, зелёная — огурец, коричневая — картофель, оранжевая — морковь и т.д.). Можно использовать игры: «Угадай, что я нарисовал», «Кто спрятался», «Кто живёт на радуге», «Бывает — не бывает» и т.п. Графами с цветными точками можно моделировать ситуации различных сказок: последовательность прихода животных в теремок («Теремок»), встреч героев сказки с колобком («Колобок»), выхода героев сказки или стихотворения («Репка», «Дом, который построил Джек», «Королевский бутерброд», «Петушок и бобовое зёрнышко» и так далее).

2. БЛОК ЗАНЯТИЙ «РАЗНОВЕЛИКИЕ ТОЧКИ»

В занятиях данного блока происходит переход от обучения изображению натуральных объектов разноцветными точками к обучению изображению объектов одноцветными, но разновеликими точками.

Содержанием первых занятий может быть то же изображение членов семьи, но исполнение его должно быть несколько иным. Детям предлагается заготовить рамки разного размера, но одинакового цвета (снимается ограничение в использовании цвета); самого главного, по мнению ребёнка, члена семьи (самого старшего, самого высокого и т.д.) надо нарисовать в самой большой рамке, и так далее до самой маленькой рамки. Когда надо «спрятать» членов семьи под точками, следует ориентироваться на размер рамок: под самой большой точкой «спрятать» самого главного (самого старшего, высокого и т.д.) члена семьи. Аналогичная работа может проводиться с однородными и разнородными предметными множествами (разновеликие овощи, посуда, дома и т.д.), множествами животных (разновеликие звери, насекомые, птицы, разноскоростные животные и т.д.), множествами явлений природы (разновеликой силы, дождь, снегопад, ветер и т.д.), множествами чисел, при изображении последовательности игровых или элементов трудовых действий (например, в приготовлении салата, компота, борща и т.п.). Использование стрелок в обозначении последовательности упражняет детей в сериации.

Для закрепления умения действовать согласно графам с разноцветными и разновеликими точками (или изображениями) можно поиграть в специальные игры.

«ТАК — НЕ ТАК»

Цель: упражнять детей в установлении действий по заранее заданному графическому изображению множества (графу); формировать элементы логического, схематического мышления.

Материал: листы бумаги, цветные карандаши (ручки, фломастеры).

Ход игры

Дети делятся на пары. Ведущий (взрослый) предлагает тему, про что надо рассказать, и говорит правило: рассказывать надо не словами, а рисунками из точек и стрелок. Каждый на листке делает рисунок. Затем дети в парах обмениваются рисунками-графами. Надо разгадать то, что «рассказал» рисунком его товарищ. Если разгадано правильно, ребёнок говорит другому «Так». Если неправильно, говорит «Не так» и рассказывает правильно.

1-й вариант. **«Подарки».**

Задание: «рассказать» рисунком про то, кто кому дарил подарки на 8 Марта (23 февраля, Новый год, день рождения кого-либо из членов семьи).

Правило: самого старшего члена семьи обозначить самой большой точкой; того, кто немного младше — точкой поменьше; кто ещё младше — точкой ещё меньше..., самого младшего — самой маленькой точкой. Кто кому дарил подарки, показать стрелкой.

2-й вариант. **Угощение.**

Задание: рассказать цветными точками и стрелками, чем и в какой последовательности ты угостишь друга.

Правило: точки рисуются того цвета, каким может быть угощение. Например, красной точкой можно обозначить красное яблоко, клубнику или ещё что-то красное; жёлтой точкой — лимон, банан...; коричневой — шоколадку, конфету...; оранжевой — апельсин, мандарин, хурму... и т.д. Между точками надо нарисовать стрелки, показывающие последовательность от первого до последнего угощения.

3-й вариант. **«Подарки другу».**

Задание: аналогично 2-му варианту, но вместо угощений цветными точками обозначаются цветы соответствующего цвета. Надо угадать, какие цветы обозначены точками, и назвать их в той последовательности, в которой они будут собираться в букет.

«ГОТОВИМ УГОЩЕНИЕ»

Цель: упражнять детей в установлении действий по заранее заданному графическому изображению множества (графу); формировать элементы логического, схематического мышления.

Материал: схемы приготовления различных блюд (салатов, варений, компотов и т.п.).

Ход игры

Дети делятся на пары. Каждый выбирает себе схему и рассказывает товарищу о том, что и в какой последовательности он приготовит. Второй ребёнок проверяет правильность рассказа.

Пример схемы «Варим компот»

Пример схемы «Готовим салат»

«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЗООПАРКУ»

Цель: упражнять детей в установлении действий по заранее заданному графическому изображению множества (графу); формировать элементы логического, схематического мышления.

Материал: листы бумаги, цветные карандаши (ручки, фломастеры).

Ход игры

Дети делятся на пары. Ведущий (взрослый) предлагает каждому рассказать о том, каких животных и в какой последовательности он видел в зоопарке. Рассказывать надо не словами, а рисунками из точек и стрелок. Цветными точками обозначить животных (используя карандаши соответствующего цвета), которых ребёнок видел в зоопарке, а стрелками показать путь от первой клетки до последней. Каждый на своём листке делает рисунок цветными точками.

Затем дети в парах обмениваются рисунками-графами. Надо разгадать то, что «рассказал» рисунком его товарищ. Если разгадано правильно, ребёнок говорит другому «Так». Если неправильно, говорит «Не так» и рассказывает правильно.

Пример схемы «Путешествие по зоопарку»

3. БЛОК ЗАНЯТИЙ «ОДНОЦВЕТНЫЕ И ОДНОВЕЛИКИЕ ТОЧКИ»

На занятиях 3-го блока происходит формирование ещё более высокой степени абстрагирования мышления детей от конкретных предметов и явлений. Работа ведётся на однородных множествах. Первоначально детям представляются однородные множества с ярко выраженным признаком цвета: красные яблоки или красные ягоды, красные флажки, красные листья и т.д. Детям предлагается обозначить все эти предметы цветными точками. Так как это были предметы одного цвета, то и точки оказываются одного цвета.

Далее работа ведётся с однородными или разнородными множествами, элементы которых обозначаются либо чёрными точками на бумаге, либо белыми — мелом на доске. Каждая точка называется предметом — элементом представленного множества.

Графическое изображение множества может использоваться не только для показа отношений между элементами внутри множества, но и для показа образования числа [4, 5, 6], для обучения вариативным способам соотнесения элементов двух (трёх) множеств.

Для обучения вариативным способам соотнесения элементов двух множеств можно использовать графы, в которых элементы сначала представляются как стилизованные изображения, а затем как разноцветные или разновеликие точки. Например:

1) Детям предлагаются графы со стилизованными изображениями множеств предметов или явлений, между элементами которых надо установить соответствие — показать стрелками, кто где живёт? Что где растёт? Что бывает зимой, летом? И т.д. [2, 3, 5].

кошка собака белка лягушка корова курица журавль	дом лес водоём	свёкла морковь яблоко капуста смородина картофель груша	дерево куст земля

2) Детям рассказывается история, в конце которой ставится проблема, разрешение которой предлагается детям.

Например, в сюжетном занятии о цветах педагог рассказывает о том, что в гостях у Феи цветов были три гномика: в красной шапочке, в синей и в жёлтой. Они помогали Фее раскрашивать цветы разными красками. За хорошую работу она решила их наградить выращенными цветами. У неё на клумбах были ромашки, колокольчики, гвоздики. Фея предложила каждому гному взять с каждой клумбы по одному цветку и сделать себе букеты, в которых будет по 3 цветка: 1 ромашка, 1 колокольчик, 1 гвоздика.

Детям необходимо помочь гномам. Нужно нарисовать 3 пары овалов. В графах слева рисуются точки: красная точка — гномик в красной шапочке, синяя — в синей шапочке и жёлтая — гномик в жёлтой шапочке. В графах справа — цветы: ✷ — ромашка, ★ — гвоздика, ✦ — колокольчик.

Стрелками показываем гномика и цветок, который он взял с каждой клумбы. Следим, чтобы в букете у каждого гномика цветы не повторялись.

Обучение детей выполнению различных операций над множествами. В логико-математическом развитии старших дошкольников идёт не «прямое обучение логическим операциям, а подготовка детей к усвоению точного смысла слов и словосочетаний, обозначающих эти операции и отношения посредством практических действий, приводящих к ним» [11, с. 277], подготовка мышления к применяемым в логике и математике способам рассуждений.

В процесс обучения включаются упражнения и специальные игры, позволяющие выполнить операции объединения, пересечения, нахождения разности множеств. Данные названия операций не используются. Дети их выполняют, и главное, на что обращается внимание, — это словесное объяснение действий, основного свойства, признака, согласно которому произведена операция. Можно использовать игры, разработанные А.А. Столяром [1, 11], Е.А. Носовой [7], Р.Ф. Соболевским [10] и др.

Мы предлагаем выполнить упражнения [2, 4, 5, 7, 8, 9], поиграть с детьми в игры с трёхцветным полем «Сказка», «Порядок в доме», «Скоро в школу» и др.

«СКАЗКА»

Цель: формирование элементов логического мышления, умения выполнять и объяснять логические операции со множествами.

Дидактический материал: игровое поле, разделённое на три части — красного, жёлтого и зелёного цвета (1-й вариант);

игровое поле с двумя пересекающимися овалами — красным и жёлтым (2-й вариант);

игровое поле с тремя пересекающимися овалами — красным, жёлтым и зелёным (3-й вариант);

игровые карточки с изображениями героев сказок. В игре участвуют герои сказок «Доктор Айболит» (Айболит, собака, лиса, медведь, заяц, волк, бабочка), «Красная Шапочка» (Красная Шапочка, бабушка, волк), «Волк и семеро козлят» (волк, коза, семеро козлят), «Муха-Цокотуха» (комарик, пчела, муха, бабочка), «Три поросёнка» (три поросёнка: Ниф-Ниф, Нуф-Нуф, Наф-Наф и волк), «Сказка о рыбаке и рыбке» (баба, дед, золотая рыбка), «Кот, петух и лиса» (кот, петух, лиса), «Колобок» (колобок, лиса, медведь, заяц, волк, баба, дед), «Лисичка со скалочкой» (собака, лиса, курочка, уточка).

Ход игры

1-й вариант. Взрослый предлагает рассмотреть карточки с изображениями и угадать, из какой сказки герой. Рассказывает о том, что все герои перепутались, заблудились и попали в новую сказку. Давайте им поможем и разложим так, как я скажу. Предлагает взять карточки с героя-

ми, например, сказок «Доктор Айболит» и «Волк и семеро козлят», на красное поле положить карточки с героями, которые участвуют только в сказке «Доктор Айболит», на зелёное — которые участвуют только в сказке «Волк и семеро козлят», а на жёлтое — тех, кто участвует и в той, и в другой сказках. Вариант повторяется с героями других сказок. Желательно подбирать сказки так, чтобы в них участвовали одинаковые персонажи.

2-й вариант. Дети играют на игровом поле, где расположены два пересекающихся круга и поля обозначены цифрами 1, 2, 3. Задания даются аналогично первому варианту.

3-й вариант. Дети играют на игровом поле, где расположены три пересекающихся круга и поля обозначены цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. В этом варианте взрослый предлагает ребёнку взять героев трёх сказок, например: «Доктор Айболит», «Лисичка со скалочкой» и «Кот, петух и лиса». Во всех этих сказках одновременно участвует один персонаж — лиса. Её следует расположить на поле с цифрой 7.

«ПОРЯДОК В ДОМЕ»

Цель: упражнять детей в произведении операций над множествами; упражнять в количественном и порядковом счёте, определении состава числа из единиц, связей и отношений между смежными числами.

Материал:

1. Игровое поле, разделённое на три части разного цвета *(см. игру «Сказка»).*

2. Наборы разнородных множеств (карточки с изображениями или мелкие предметы), подобранные по следующим понятиям: «посуда» (кастрюля, тарелка, сковорода, чашка, чайник, ложка и т.д.); «мебель» (шкаф, диван, кровать, стол, стул, кресло и т.д.); «одежда» (платье, брюки, пальто, свитер, пиджак, юбка и т.д.); «бытовые приборы» (холодильник, настольная лампа, телевизор, магнитофон, утюг и т.д.); «игрушки» (кукла, машинка, юла, медведь, кубики и т.п.); «продукты» (колбаса, хлеб, молоко, конфета, сыр и т.д.). В каждом множестве должно быть не менее пяти элементов, не должно быть повторов.

3. Набор цифр.

Ход игры

1-й вариант. Взрослый говорит детям, что человек живёт в доме. Дом он должен содержать в чистоте и порядке. А вот в нашем «доме» сегодня непорядок: все предметы (карточки) перепутались. Их надо правильно разложить.

Игровое поле — это полки в посудном шкафу. На красную часть игрового поля надо выбрать из набора и положить карточки с изображением посуды, которой пользуемся только во время завтрака; на зелёную — которой пользуемся только во время обеда; на жёлтую — посуду, которой пользуемся и во время завтрака, и во время обеда.

Если в наборе есть посуда, которую используем для приготовления пищи, то детям даётся задание:

- на красную полку поставить посуду, которой пользуемся только для приготовления пищи;
- на зелёную — посуду, которой мы пользуемся только для принятия пищи;
- на жёлтую — посуду, которой мы пользуемся и для принятия пищи, и для её приготовления.

Когда дети выполнят задание, взрослый спрашивает: «Что ты поставил на красную (жёлтую, зелёную) полку? Почему? Сколько предметов стоит на жёлтой (красной, зелёной) полках?»

2-й вариант. После выполнения задания ребёнком взрослый обращает внимание на то, что оно выполнено аккуратно, предметы стоят в ряд. Будь внимателен! Посмотри на красную полку и, считая справа налево (слева направо), скажи: что стоит на 1-м, 3-м и т.д. месте?

Аналогично производится анализ порядка на жёлтой (зелёной) полке.

3-й вариант. Взрослый предлагает на каждую часть игрового поля положить цифры, обозначающие числа: на жёлтое поле — 3; на красное — на 1 больше; на зелёное — на 1 меньше.

Из всего набора карточек выбрать и положить на красное поле — предметы посуды, на жёлтое — предметы одежды, на зелёное — игрушки. Положить надо столько, сколько показывает цифра. Сколько предметов посуды? Сколько предметов одежды? Чего больше? Чего меньше? Сколько игрушек? Чего больше? Меньше?

Далее взрослый задаёт новый вариант исходного числа. Игра повторяется на материале других понятий.

4-й вариант. Игра-соревнование.

Взрослый предлагает ребёнку (детям) на среднюю полку положить карточки (мелкие предметы), на которых нарисована, например, посуда (любое другое понятие); ответить на вопрос: «Сколько предметов посуды ты поставил?»; найти цифру, которая обозначает это число, и положить её на верхнюю полку. На нижнюю полку под каждой карточкой (предметом) положить цифры, обозначающие количество каждых предметов (ребёнок выкладывает единицы).

5				
□	□	□	□	□
1	1	1	1	1

Выигрывает тот, кто первым правильно выполнит игровое действие.

«СКОРО В ШКОЛУ»

Цель: упражнять в произведении операций над множествами, в количественном счёте; развивать логическое мышление.

Материал:

1. Трёхцветное игровое поле *(см. игру «Сказка»).*

2. Карточки с изображением предметов разнородного множества «школьно-письменные принадлежности».

3. Карточки с цифрами от 1 до 10.

Ход игры

Взрослый говорит ребёнку, что скоро он пойдёт в школу, у него будет много школьных принадлежностей, которые всегда надо содержать в порядке. Предлагает собрать портфель (ранец), где каждый цвет — это отделение. Необходимо выбрать из всех предметов и разложить:

в красное отделение — предметы, которыми можно только писать;

в жёлтое — которыми можно только рисовать;

в зелёное — которыми можно и писать, и рисовать.

Может быть и другое распределение: предметы, которые используем для аппликации; которые используем для рисования; которые нужны и для аппликации, и для рисования.

Надо сосчитать предметы в отделении и справа (слева) положить цифру, обозначающую это число. Выигрывает тот, кто правильно «соберёт» портфель (ранец).

Использование в играх и упражнениях предметов и их изображений с разнообразными признаками даёт возможность сформировать у детей умение выполнять логические операции, постепенно объяснить смысл логических связок «и», «если..., то», «все», «некоторые», «не» и другие, подвести к выявлению простейших законов этих операций, то есть законов логики, на которых основаны рассуждения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Давайте поиграем / Н.И. Касабуцкий, Г.Н. Скобелев, А.А. Столяр, Т.М. Чеботаревская; под ред. А.А. Столяра. — М., 1991.

2. *Житко, И.В.* Бубик и Пики. Логика. Множество: пособие для детей старшего дошкольного возраста / И.В. Житко. — Минск, 2000.

3. *Житко, И.В.* Математический калейдоскоп: индивидуальная тетрадь / И.В. Житко. — Минск, 2010.

4. *Житко, И.В.* Математический калейдоскоп: методическое пособие / И.В. Житко. — Минск, 2010.

5. *Житко, И.В.* Математическая мозаика: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений, обеспеч. получение дошк. образования / И.В. Житко. — Минск, 2010.

6. *Жытко, І.У.* Гуляем, вучым, развіваем, Ці знаёмім дзяцей з матэматыкай / І.У. Жытко, В.П. Бараноўская, Л.С. Хадановіч. — Мінск, 1998.

7. *Носова, Е.А.* Логика и математика для дошкольников / Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая. — СПб., 1996.

8. *Ожегов, С.И.* Словарь русского языка / С.И. Ожегов; под ред. Н.Ю. Шведовой. — М., 1990. — С. 710.

9. *Папи, Ж.* Дети и графы / Ж. Папи, Ф. Папи. — М., 1964.

10. *Соболевский, Р.Ф.* Логические и математические игры / Р.Ф. Соболевский. — Минск, 1977.

11. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников: учеб. пособие / Р.Л. Березина, З.А. Михайлова, Р.Л. Непомнящая и др.; под ред. А.А. Столяра. — М., 1988. — С. 36—55; 277—287.

Татьяна ФИНСКАЯ, главный инженер-технолог по питанию управления образования Минского облисполкома

Рациональное питание. Культура питания

ОБ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ СОВРЕМЕННОГО ПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Пища нужна человеку для поддержания здоровья и работоспособности, поэтому так важно соблюдать правила рационального питания во все возрастные периоды жизни человека. Особенно велика роль питания в детском возрасте. Организм малыша отличается от взрослого бурным ростом и развитием, формированием и становлением структуры многих органов и систем, развитием нервной деятельности. Детям дошкольного возраста свойственны высокая двигательная активность, сопровождающаяся большой тратой энергии, усиленные процессы обмена веществ, формирование речи, развитие эмоциональной сферы. Всё это требует поступления в организм достаточного количества белков, жиров, углеводов, минеральных веществ и витаминов.

В дошкольном возрасте начинается самое тесное общение ребёнка с окружающим его миром и, прежде всего, со сверстниками. Это повышает возможность передачи ряда инфекционных заболеваний, что вызывает необходимость обеспечить детский организм высокой устойчивостью и хорошей сопротивляемостью к данным заболеваниям.

Большое значение имеет правильная организация питания детей в дошкольных учреждениях образования, где ребёнок находится большую часть дня. В последние годы вышел ряд правительственных документов, направленных на улучшение питания, увеличение ассигнований на питание детей в учреждениях образования республики. Для дошкольных учреждений разработаны среднесуточные наборы продуктов питания с учётом возраста детей и длительности их пребывания. В них повышена белковая часть рациона (увеличено количество мяса, рыбы, творога, молока), снижена углеводная часть (уменьшено количество круп, муки, макаронных изделий). Введено достаточное количество овощей, соков, фруктов. Таким образом, суточные наборы продуктов питания полностью удовлетворяют физиологическую потребность детей раннего и дошкольного возраста в основных пищевых веществах и энергии.

На основании указанных норм питания и утверждённых в установленном порядке сборников рецептур блюд для воспитанников раннего и дошкольного возраста, сборников рецептур блюд диетического питания и других нормативных правовых актов составляются примерные двухнедельные рационы и меню-раскладки. Ежедневно из расчёта количества аскорбиновой кислоты на порцию в дошкольных учреждениях проводится С-витаминизация дневного или суточного рациона.

Всё вышеперечисленное способствует правильной организации питания детей в дошкольном возрасте и предусматривает необходимость соблюдения следующих основных критериев:

- составление полноценных рационов питания, соответствующих принципам щадящего питания *(см. диеты в приложении 1);*
- соблюдение режима питания, соответствующего физиологическим особенностям детей различных возрастных категорий;
- использование разнообразного ассортимента продуктов, гарантирующих достаточное содержание белков, жиров, углеводов, минеральных веществ, витаминов, обогащение микронутриентами;
- соблюдение правил личной гигиены в зависимости от возраста и уровня развития детей, гигиеническое воспитание детей;
- индивидуальный подход к каждому ребёнку, учёт состояния его здоровья, наличия хронических заболеваний, периода адаптации;
- строгое соблюдение технологических требований при приготовлении пищи, обеспечение правильной кулинарной обработки пищевых продуктов;
- повседневный контроль бракеражной комиссией и администрацией за работой пищеблока;
- правильная организация питания детей в группах;
- учёт эффективности питания (анализ выполнения норм питания);
- правильное сочетание питания в дошкольном учреждении с питанием в домашних условиях, проведение с родителями санитарно-просветительной работы.

Хотелось бы уделить внимание питанию детей в домашних условиях и рекомендовать

нежелательные продукты питания:

- газированные напитки (особенно цветные);
- изделия во фритюре (чипсы и т.п.);
- кондитерские изделия из сдобного теста;
- ограничение варёных колбасных изделий;
- исключение копчёностей и консерваций на уксусе;

желательные продукты питания:

- напитки из клюквы, черники, голубики, плодов шиповника и т.п.;
- если предлагаются пирожки и булочки, то с фруктовой или овощной начинкой;
- несдобное печенье типа крекеров;
- зефир, пастила, мармелад, орехи;
- при организации питьевого режима использование бутилированной воды.

Также хочу рекомендовать родителям несколько рецептур и способы приготовления некоторых блюд как для праздничного стола, так и для вечернего или выходного рациона *(приложение 2).*

Особое внимание хотелось бы уделить детям с отклонениями в состоянии здоровья.

В дошкольных учреждениях часто встречаются дети, страдающие непереносимостью отдельных пищевых продуктов (экссудативный диатез, пищевая аллергия).

Пищевая аллергия у детей проявляется различными поражениями кожных покровов, иногда кишечными расстройствами, а также повышенной склонностью к респираторным заболеваниям. Основным мето-

дом лечения аллергических реакций является диетотерапия, основанная на исключении из рациона ребёнка продуктов, которые вызывают проявления аллергии. При этом производят замену исключённых продуктов другими равноценными с таким расчётом, чтобы общее количество основных пищевых веществ оставалось в рационе в пределах возрастных норм.

В организации питания детей, страдающих аллергией, участвует врач-педиатр, он даёт заключение о перечне продуктов питания, которые ребёнку противопоказаны, и чем следует их заменить. Так, в питание детей, страдающих данным заболеванием, полезно вводить растительное масло, оказывающее положительное влияние на кожные проявления. Для таких детей можно увеличить дозу растительного масла, добавлять его в кашу вместо сливочного.

В рационе ребёнка, страдающего аллергией, рекомендуется несколько уменьшить количество углеводов, ограничивая количество сахара, сладостей, заменяя их овощами и фруктами.

Питание детей, перенёсших острые *заболевания почек* (нефриты, пиелонефриты), а также страдающих хроническим пиелонефритом, должно быть организовано с максимально щадящим режимом. Набор продуктов для этих детей строго контролируется. Например, им не следует давать какао, ржаной хлеб, бобовые, щавель, зелёный салат, шпинат. В рационах питания таких деток значительный удельный вес составляет молоко, обладающее мочегонным действием.

Большое внимание надо уделять детям с *пониженным аппетитом:* учитывать индивидуальные вкусы и привычки, соблюдать рекомендуемый объём блюд. Не следует кормить ребёнка насильно, развлекать его сказками или игрушками. При отвлечении внимания тормозится выработка пищеварительных соков, что приводит к подавлению пищевого рефлекса. При ребёнке не следует вести разговоры о его плохом аппетите, непереносимости к отдельным блюдам и т.п.

Особый подход необходим и к детям *с избыточной массой тела,* склонных к ожирению. При отсутствии к ним внимания со стороны воспитателей эти дети часто переедают. Наблюдая за тучными детьми во время еды, обращается внимание на темп их еды. Нельзя разрешать торопливое поглощение блюд. Им следует кушать медленно, тщательно пережёвывая пищу.

СОГЛАСНО существующей номенклатуре дошкольных учреждений предусмотрена организация санаторных дошкольных учреждений и санаторных групп для детей, часто болеющих острыми респираторными заболеваниями, а также состоящих на диспансерном учёте с теми или иными хроническими заболеваниями. Нормы питания в санаторных дошкольных учреждениях (группах) увеличены и характеризуются повышенным содержанием продуктов, богатых полноценными белками, минеральными веществами, витаминами. Основной принцип организации питания в таких учреждениях остаётся таким же, как и в учреждениях общего типа: необходимо полностью удовлетворить физиологические потребности детей в основных пищевых веществах и энергии.

Учитывая, что в санаторных садах, группах в основном воспитываются ослабленные дети, в их рационы вводится большее количество биологически ценных продуктов. Так, норма мяса по сравнению с учреждениями общего типа увеличена на 10—15 грамм, молока — на 100—200 мл. Существенное увеличение количества овощей и фруктов позволяет широко использовать в питании детей салаты, а также предлагать порционные фрукты, соки, специализированные детские плодоовощные, фруктовые и ягодные консервы.

В организации питания большое значение имеет правильная кулинарная обработка продуктов. Нарушение технологии приготовления блюд нередко приводит к разрушению белков, жиров, углеводов, витаминов, что резко снижает ценность пищевых продуктов.

Кулинарная обработка пищевых продуктов предусматривает их первичную обработку (холодную) и вторичную обработку (тепловую).

Первичная обработка продукта — это сортировка, при которой удаляются несъедобные части и посторонние примеси, мытьё, очистка продукта от кожуры и измельчение. Оттаивание замороженных продуктов также относится к первичной обработке.

При вторичной обработке продукты подвергаются воздействию высоких температур (варка, жарение, тушение, запекание).

На всех этапах обработки продуктов необходимо тщательно соблюдать технологические требования, иначе это может привести к серьёзным нарушениям в состоянии здоровья детей, связанных с недоброкачественностью питания (расстройства пищеварения, пищевые отравления и др.).

В дошкольных учреждениях важно соблюдать некоторые особенности обработки продуктов, обусловленные возрастом детей. Так, для детей от года до полутора лет пища готовится в пюреобразном и протёртом виде, детей с 1,5 лет уже необходимо своевременно приучать к жеванию, поэтому некоторые виды пищи им дают нарезанными кусочками. Детям раннего возраста (до 1,5—2 лет) овощи, мясо, рыбу дают приготовленными на пару, для детей более старшего возраста можно применять и другие способы тепловой обработки.

В детском питании используются основные правила холодной и термической обработки отдельных продуктов питания.

Молоко для сохранения биологической ценности в мелкорасфасованной таре (не более 1 кг) может предлагаться детям в натуральном виде без предварительного кипячения.

Творог в детских учреждениях используется только после термической обработки (в виде запеканок, вареников, сырников, пудингов).

Сметана используется для приготовления соусов, заправки первых блюд (добавляется в кипящее готовое блюдо перед снятием с огня) и приготовления некоторых вторых блюд.

Мясо тщательно промывается в проточной воде. Замороженное мясо оттаивают при комнатной температуре в течение 2—3 часов. Быстрое оттаивание, особенно в тёплой воде, недопустимо: оно приводит к значительным потерям мясного сока.

Для приготовления мясного пудинга, суфле мясо варят крупными кусками, опуская в кипящую воду, тогда на его поверхности образуется плёнка из свернувшихся белков, которая препятствует выхождению в бульон мясного сока, и мясо лучше сохраняет свой вкус. Готовое мясо дважды пропускают через мясорубку, добавляют необходимые ингредиенты согласно рецептуре, раскладывают или формуют и подвергают термической обработке.

Замороженную птицу оттаивают при комнатной температуре, тщательно промывают проточной водой.

Полуфабрикаты из рубленого мяса, мясо птицы должны быть обжарены в течение 3—5 минут с двух сторон, затем доведены до

готовности в жарочном шкафу при температуре 250—280^{0}С в течение 5—7 минут. Мясные полуфабрикаты должны обжариваться в жарочном шкафу без предварительной жарки на плите при температуре 250—270^{0}С в течение 20—25 минут. Варка биточков на пару должна быть не менее 20 минут.

При приготовлении вторых блюд из варёного мяса или отпуске его с первым блюдом измельчённое и порционное мясо должно подвергаться вторичной термической обработке (кипячение в бульоне, соусе или запекание в жарочном шкафу в течение 10 минут при температуре 220—250^{0}С).

Мясной фарш, используемый для начинки пирожков, блинчиков и других мучных изделий, должен изготавливаться из предварительно отваренного или тушёного мяса с последующим обжариванием на противне в течение 5—7 минут.

Рыбу размораживают в проточной воде при температуре не выше 12^{0}С (на 1 кг рыбы 2 литра воды) с добавлением соли (7—10 г на литр) или на воздухе при комнатной температуре, чистят, разделывают на филе без кожи и костей, промывают в проточной воде. Промышленное филе размораживают на воздухе при комнатной температуре, моют в проточной воде.

Порционные куски рыбы и изделия из рыбного фарша должны быть обжарены на разогретом жире с двух сторон, затем доведены до готовности в жарочном шкафу в течение 5 минут при температуре 250^{0}С.

Яйца обрабатывают в мясорыбном (заготовочном) цехе путём тщательного промывания в двух специально выделенных ваннах (ёмкостях) — сначала в 1%-ном, а затем в 0,5%-ном растворе питьевой или кальцинированной соды при температуре около 30^{0}С, с последующим ополаскиванием проточной водой.

В питании воспитанников должны использоваться диетические яйца. Их можно давать детям сваренными вкрутую для салатов, в виде омлетов.

Омлет должен готовиться слоем 2,5—3,0 см и запекаться в жарочном шкафу при температуре 180—200^{0}С в течение 8—10 минут.

Крупы идут на приготовление каш, запеканок, гарниров. Все крупы, кроме манной, перебирают, хорошо промывают, засыпают в кипящую воду, варят до готовности. Каши можно готовить с овощами, с яблоками.

Овощи являются основными носителями витаминов и минеральных веществ. Однако при неправильной кулинарной обработке значительная часть этих необходимых ребёнку веществ теряется.

Овощи перед приготовлением тщательно моют, затем очищают, снимая кожуру как можно более тонким слоем. Варят овощи в минимальном количестве воды. Для овощных салатов, винегретов овощи варят в кожуре, лучше на пару. Варить овощи надо только до готовности.

Для приготовления салатов из сырых овощей их необходимо тщательно перебрать, очистить, промыть в проточной воде, ошпарить, затем нарезать или натереть на тёрке (для детей раннего возраста), заправить растительным маслом. Готовят салаты непосредственно перед употреблением.

Фрукты и ягоды детям дают в основном в сыром виде. Свежие яблоки, груши, бананы перебирают, удаляют плодоножки, сорные примеси, тщательно промывают проточной водой и ошпаривают кипятком. Свежие апельсины, мандарины перебирают, тщательно промывают проточной водой, ошпаривают кипятком. Персики, абрикосы, виноград тщательно промывают проточной, а затем горячей кипячёной водой.

Свежие ягоды перебирают, у вишни, черешни удаляют плодоножки, промывают проточной, а затем горячей кипячёной водой.

Чистить фрукты надо непосредственно перед кормлением детей, лучше прямо в группе, иначе пищевая ценность этих продуктов значительно снизится.

Для приготовления пищи в дошкольных учреждениях не используются острые и пряные приправы. Для улучшения вкуса пищи рекомендуется использовать в качестве приправ свежую зелень — зелёный лук, чеснок, которые богаты витаминами.

Большое значение при проведении процесса кормления имеет то, что включает в себя понятие «эстетика, или культура питания». Вопросам культуры питания надо уделять внимание, начиная с групп детей раннего возраста. Чем раньше у ребёнка сформируются правильные навыки еды, тем они прочнее закрепятся и станут привычкой. За время пребывания в дошкольном учреждении малыш учится правильно вести себя за столом, пользоваться приборами (ложкой, вилкой, ножом), приобретает определённые навыки культуры питания.

Важно, чтобы у ребёнка выработалось положительное отношение к приёму пищи, чтобы он не был раздражительным или утомлённым. За 20—30 минут до очередного приёма пищи детей возвращают с прогулки или прекращают занятия, игры. Это время используется для создания у них определённого настроя, располагающего к приёму пищи.

Перед едой дети приводят в порядок свою одежду, тщательно моют руки. Каждый ребёнок имеет своё постоянное место за столом.

Во время кормления важно создать хорошее настроение у детей. Для этого необходимо иметь удобную, красивую посуду, соответствующую по объёму возрасту ребёнка, необходимые столовые приборы. Столы застилают скатертями или салфетками, обязательно ставят вазочки с цветами, салфетницы с салфетками. Салаты подают в салатницах, хлеб — в хлебницах.

В процессе кормления воспитатель не должен торопить детей, отвлекать их посторонними разговорами, замечаниями, надо говорить о приятном виде, вкусе, запахе пищи, её полезности. Необходимо сосредоточить внимание каждого на еде, следить за поведением детей за столом, соблюдением чистоты и опрятности, приучать их тщательно пережёвывать пищу, съедать всё, что предложено. Дети учатся пользоваться столовыми приборами: с 1,5—2 лет едят ложкой самостоятельно, с 3 лет пользуются вилкой. В дошкольных группах детям предлагают полный столовый набор (ножи не должны быть острыми).

После окончания еды дети тщательно промокают рот салфеткой и вытирают руки, благодарят за еду и выходят из-за стола. Нельзя разрешать детям выходить из-за стола с куском хлеба или с другой пищей, в том числе с фруктами, печеньем. Нельзя заставлять детей долго сидеть за столом в ожидании начала еды, очередное блюдо подаётся сразу после того, как съедено предыдущее.

При правильной организации питания у ребёнка наблюдаются хороший аппетит, активное поведение, радостное состояние. Он охотно вступает в контакт с другими детьми, персоналом, принимает участие в играх и занятиях. Его физическое и психическое развитие соответствует возрасту, процесс адаптации к некоторым отрицательным воздействиям проходит благоприятно, восприимчивость к заболеваниям находится на низком уровне, а в случае возникновения протекает в лёгкой форме с минимальной длительностью и не даёт осложнений.

Приложение 1
к Инструкции об организации диетического питания

ПЕРЕЧЕНЬ СТАНДАРТНЫХ ДИЕТ

(Постановление Минздрава от 25.03.2011 № 22)

БАЗОВЫЙ РАЦИОН – ДИЕТА Б

Общая характеристика, кулинарная обработка.

Диета с физиологическим содержанием белков, жиров и углеводов, обогащённая витаминами, минеральными веществами, растительной клетчаткой (овощи, фрукты). Ограничиваются азотистые экстрактивные вещества, поваренная соль (6–8 г/день), продукты, богатые эфирными маслами, исключаются острые приправы, шпинат, щавель, копчёности. Блюда приготавливаются в отварном виде или на пару, запечённые. Температура горячих блюд – не более 60–65^{0}С. Свободная жидкость – 1,5–2 л. Ритм питания дробный, 4–6 раз в день.

Показания к назначению.

Заболевания и состояния, не требующие специальных лечебных диет. ***Сахарный диабет 2-го типа.***

Белки – 90–95 г (в том числе животные – 40–45 г).

Жиры – 75–80 г (в том числе растительные – 25–30 г).

Углеводы – 300–330 г (в том числе моно- и дисахариды 30–40 г), рафинированные углеводы исключаются из диеты больных сахарным диабетом 2-го типа.

Энергетическая ценность – 2 170–2 400 ккал.

РАЦИОН С МЕХАНИЧЕСКИМ И ХИМИЧЕСКИМ ЩАЖЕНИЕМ –ДИЕТА П

Общая характеристика, кулинарная обработка.

Диета с физиологическим содержанием белков, жиров и углеводов, обогащённая витаминами, минеральными веществами, с умеренным ограничением химических и механических раздражителей слизистой оболочки рецепторного аппарата желудочно-кишечного тракта. Исключаются острые закуски, приправы, пряности, ограничивается поваренная соль (10 г/день). Блюда приготавливаются в отварном виде или на пару, протёртые и непротёртые. Температура пищи – от 15 до 60–65^{0}С. Свободная жидкость – 1,5–2 л. Ритм питания дробный, 5–6 раз в день.

Показания к назначению.

Заболевания органов пищеварения, требующие назначения диеты с механическим и химическим щажением. Нарушения жевательного аппарата.

Белки – 85–90 г (в том числе животные – 40–45 г).

Жиры – 79–80 г (в том числе растительные – 25–30 г).

Углеводы – 300–350 г (в том числе моно- и дисахариды – 50–60 г).

Энергетическая ценность – 2 170–2 480 ккал.

РАЦИОН С ПОВЫШЕННЫМ СОДЕРЖАНИЕМ БЕЛКА – ДИЕТА М (ВЫСОКОБЕЛКОВАЯ)

Общая характеристика, кулинарная обработка.

Диета с повышенным содержанием белка, нормальным количеством жиров, сложных углеводов и ограничением легкоусвояемых углеводов. Ограничиваются поваренная соль (6–8 г/день), химические и механические раздражители желудка, желчевыводящих путей. Блюда готовят в отварном, тушёном, запечённом, протёртом и непротёртом виде, на пару. Температура пищи – от 15 до 60–65^{0}С. Свободная жидкость – 1,5–2 л. Ритм питания дробный, 4–6 раз в день.

Показания к назначению.

Заболевания и состояния, требующие введения повышенного количества белка (нарушения всасывания, заболевания почек с нефротическим синдромом без нарушения азотовыделительной функции, сахарный диабет 1-го типа, сепсис и другие тяжёлые бактериальные болезни, тяжёлая анемия).

Белки – 110–120 г (в том числе животные – 45–60 г).

Жиры – 80–90 г (в том числе растительные – 30 г).

Углеводы – 250–350 г (в том числе моно- и дисахариды – 30–40 г); рафинированные углеводы исключаются больным сахарным диабетом.

Энергетическая ценность – 2 080–2 650 ккал.

РАЦИОН С ПОНИЖЕННЫМ СОДЕРЖАНИЕМ БЕЛКА – ДИЕТА Н (НИЗКОБЕЛКОВАЯ)

Общая характеристика, кулинарная обработка.

Диета с ограничением белка до 0,8, или 0,6, или 0,3 г/кг идеальной массы тела (до 60, 40 или 20 г/день), с резким ограничением поваренной соли (2–3 г/день) и жидкости (0,8–1 л/день). Исключаются азотистые экстрактивные вещества, какао, шоколад, кофе, солёные закуски. В диету вводятся безбелковый белый хлеб, пюре, муссы из набухающего крахмала. Блюда готовятся без соли, в отварном виде, непротёртые. Рацион обогащается витаминами, минеральными веществами. Ритм питания дробный, 4–6 раз в день.

Показания к назначению.

Хронический гломерулонефрит с резко и умеренно выраженным нарушением азотовыделительной функции почек и выраженной и умеренно выраженной азотемией. Цирроз печени с печёночной энцефалопатией.

Белки – 20–60 г (в том числе животные – 15–30 г).

Жиры – 80–90 г (в том числе растительные – 20–30 г).

Углеводы – 350–400 г (в том числе моно- и дисахариды – 50–100 г).

Энергетическая ценность – 2 120–2 650 ккал.

Приложение 2

Помидоры, яблоки и зелёный салат тщательно вымыть, обдать кипячёной горячей водой, мелко нарезать, посолить, заправить растительным маслом, перемешать, уложить на лист салата, посыпать мелко нарезанной зеленью.

Раскладка (на 1 порцию): помидоры – 50 г, яблоки – 25 г, салат зелёный – 10 г, масло растительное – 3 г, зелень – 3 г.

Очищенную и вымытую редьку натереть на крупной тёрке, посолить, смешать с пассерованным репчатым луком, заправить растительным маслом.

Раскладка (на 1 порцию): редька – 50 г, лук репчатый – 10 г, масло растительное – 7 г.

Сливы тщательно вымыть, обдать кипячёной горячей водой, удалить косточки, нарезать, смешать с мелко нарезанными яблоками. Яичный желток растереть с сахаром, смешать с фруктами.

Раскладка (на 1 порцию): сливы – 30 г, яблоки – 30 г, сахар – 3 г, желток – 1/3 шт.

Овощи и фрукты тщательно вымыть, обдать кипячёной горячей водой, очистить, нарезать ломтиками, перемешать, добавить зелёный горошек, мелко нашинкованную зелень петрушки, чуть посолить, посыпать сахаром, заправить растительным маслом и лимонным соком.

Раскладка (на 1 порцию): яблоки — 10 г, груши — 10 г, апельсины (мандарины) — 10 г, морковь — 10 г, огурцы — 10 г, зелёный горошек — 5 г, зелень — 5 г, масло растительное — 5 г, лимонный сок — 1 г, сахар — 1 г.

Помидоры тщательно вымыть, обдать кипячёной горячей водой, вырезать мякоть с семенами. Приготовить начинку: мелко нарезать репчатый лук, спассеровать, добавить мелко нарезанную зелень, натёртый чёрствый белый хлеб, тщательно перемешать, посолить. Помидоры наполнить фаршем.

Раскладка (на 1 порцию): помидоры — 100 г, лук репчатый — 10 г, хлеб белый — 15 г, масло растительное — 5 г, зелень — 5 г.

Сладкий перец вымыть, обдать кипячёной горячей водой, надрезать верхнюю часть так, чтобы получилась «крышечка», удалить плодоножку и сердцевину. Перец опустить в кипящую воду на 2—3 мин, откинуть на дуршлаг. Приготовить фарш: нашинковать капусту, протереть с солью и припустить. Лук и морковь мелко нарезать, обжарить с томат-пастой, смешать с капустой. Приготовленные стручки перца наполнить фаршем, уложить в один ряд в неглубокую кастрюлю, залить томатным соусом, накрыть крышкой и поставить в духовой шкаф. Перед подачей посыпать зеленью. Приготовление соуса: томатный сок вскипятить, добавить сливочное масло, смешанное с пшеничной мукой, сахаром и солью, кипятить 2—3 мин, процедить через сито.

Раскладка (на 1 порцию): перец — 200 г, капуста белокочанная — 50 г, лук репчатый — 30 г, морковь — 50 г, томат-паста — 10 г, масло растительное — 15 г, зелень — 5 г; для соуса: сок томатный — 50 г, масло сливочное — 5 г, мука — 1,5 г, сахар — 1 г.

Фасоль промыть в холодной воде, отварить до готовности, пропустить через мясорубку. Полученную массу смешать с предварительно обжаренным луком, добавить растительное масло, соль, посыпать зеленью.

Раскладка (на 1 порцию): фасоль — 75 г, лук репчатый — 5 г, масло растительное — 10 г, зелень — 3 г.

Тыкву помыть, очистить от кожицы и семян, промыть, нарезать ровными дольками, сбланшировать, обвалять в муке, посолить, обжарить. Морковь, лук, корни петрушки и сельдерея очистить, нашинковать и тушить с растительным маслом до готовности. Затем добавить томат-пасту, тёртый сыр, посолить и тщательно перемешать. Обжаренную тыкву подавать вместе с тушёными овощами.

Раскладка (на 1 порцию): тыква — 250 г, морковь — 100 г, лук репчатый — 20 г, корни петрушки — 20 г, сельдерея — 10 г, масло растительное — 10 г, сыр — 20 г, томат-паста — 10 г, мука — 10 г.

Рис перебрать, промыть, всыпать в кипящую воду и варить до готовности, затем откинуть на сито и охладить, смешать с промытым изюмом, поджаренными измельчёнными орехами, мёдом, добавить масло. Массу выложить горкой на блюдо, украсить цукатами и изюмом, посыпать измельчёнными орехами, полить сливками, взбитыми с сахаром.

Раскладка (на 1 порцию): рис — 40 г, вода — 125 г, масло сливочное — 5 г, изюм — 10 г, орехи — 10 г, мёд — 30 г, сливки — 10 г, сахар — 5 г.

Манную крупу просеять, всыпать в кипящую воду и, помешивая, варить до готовности (загустения). В крутую манную кашу добавить сырой желток, натёртый неострый сыр, соль, охладить. Из каши сделать шарики, обвалять их в молотых сухарях, обжарить на растопленном сливочном масле.

Раскладка (на 1 порцию): крупа манная — 25 г, вода — 100 мл, яйца — ½ шт., сыр — 4 г, сухари — 3 г, масло сливочное — 3 г.

Клюкву (смородину) перебрать, промыть, протереть через сито, отжать сок, охладить. Оставшуюся массу залить горячей водой и варить в течение 10 мин. Отвар процедить, растворить в нём сахар, вновь довести до кипения, удалить с поверхности пену, добавить предварительно замоченный в холодной воде желатин и тщательно размешать до полного растворения. Полученный сироп соединить с ягодным соком, процедить, разлить в формочки, охладить вначале при комнатной температуре, потом в холодильнике.

Раскладка (на 1 порцию): клюква (смородина) — 50 г, сахар — 50 г, желатин — 10 г, вода — 150 мл.

Приготовить желе из любого фруктового сока. В горячем виде залить им сырые ягоды малины, клубники, смородины или любые другие и охладить.

Раскладка (на 1 порцию): сок фруктовый — 200 мл, сахар — 50 г, желатин — 8 г, сок лимонный — 20 мл, ягоды свежие — 100 г.

Яблоки вымыть, обдать кипятком, удалить сердцевину. Изюм замочить в горячей воде до набухания, обсушить, смешать с сахаром. Яблоки наполнить изюмом, уложить на противень и испечь в духовом шкафу при умеренной температуре. Перед подачей к столу полить сахарным сиропом или посыпать сахарной пудрой.

Раскладка (на 1 порцию): яблоки — 100 г, изюм — 10 г, сахар — 15 г.

Абрикосы тщательно вымыть, обдать кипячёной горячей водой, удалить косточки и тушить в собственном соку, затем протереть через сито, добавить сахар, размешать и довести до кипения, остудить и выложить на тарелку. Сливки смешать с сахаром, взбить полученную массу и осторожно уложить на тарелке вокруг тушёных абрикосов.

Раскладка (на 1 порцию): абрикосы — 75 г, сливки — 50 г, сахар — 25 г.

Апельсины (мандарины) помыть водой, обдать кипятком, очистить. Цедру мелко нарезать, отварить в воде, процедить, добавить сахар, вновь прокипятить. Охлаждённым сиропом залить нарезанные тонкими кружочками апельсины (мандарины), удалив предварительно семечки.

Раскладка (на 1 порцию): апельсины (мандарины) — 100 г, сахар — 30 г, вода — 35 мл.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Постановление Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 29 августа 2008 г. № 135 «Инструкция об организации диетического питания в государственных организациях здравоохранения».

2. *Алексеева, А.С.* Организация питания детей в дошкольных учреждениях / А.С. Алексеева, Л.В. Дружинина, К.С. Ладодо. — М., 1990.

Образец оформления примерной инструкции

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания профсоюзного комитета от ___ № ___

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от ___ № __
или
УТВЕРЖДЕНО
Заведующий дошкольным учреждением № ___*

_____ _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

_____
(дата)

ИНСТРУКЦИЯ № _____
по охране труда при выполнении стекольных работ

ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА

1. К выполнению стекольных работ допускаются лица не моложе 18 лет, прошедшие обучение безопасным методам и приёмам работы, стажировку и инструктаж по охране труда, имеющие группу по электробезопасности I.

2. Работник, не прошедший ежегодную проверку знаний и своевременно повторный инструктаж по охране труда, к работе не допускается.

3. Запрещается пользоваться инструментом, приспособлениями, оборудованием, обращению с которыми работник не обучен.

4. Работник обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка и пожарной безопасности. Курить разрешается только в специально отведённых местах.

5. Появляться на работе в состоянии алкогольного, наркотического или токсического опьянения, а также распивать спиртные напитки, употреблять наркотические средства или токсические вещества в рабочее время или по месту работы запрещается.

6. Работник должен выполнять только ту работу, которая поручена ему руководителем работ. При выполнении работы он должен быть внимательным, не отвлекаться на посторонние дела и разговоры.

7. При выполнении стекольных работ на работника могут воздействовать опасные и вредные производственные факторы:

работа на высоте; острые кромки инструмента и материалов; движущиеся машины и их части; неисправные механизмы; недостаточная освещённость рабочего места и проходов; неблагоприятные погодные условия при работе на открытой площадке.

8. В соответствии с отраслевыми нормами выдачи средств индивидуальной защиты работнику положены:

костюм вискозно-лавсановый или костюм хлопчатобумажный; фартук хлопчатобумажный; рукавицы хлопчатобумажные с накладками; напальчники; ботинки кожаные; очки защитные; на наружных работах зимой дополнительно: куртка хлопчатобумажная на утеплённой прокладке; брюки на утеплённой прокладке; валяная обувь; галоши на валяную обувь.

9. О замеченных нарушениях требований безопасности на своём рабочем месте, а также о неисправностях инструмента и приспособлений, средств индивидуальной защиты работник должен немедленно сообщить своему непосредственному руководителю и не приступать к работе до устранения нарушений.

10. Работник должен уметь оказать пострадавшему доврачебную помощь.

11. Работник обязан соблюдать правила личной гигиены.

12. За нарушение требований инструкции работник несёт ответственность согласно Правилам внутреннего трудового распорядка и действующего законодательства.

ГЛАВА 2
ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

13. Перед началом работы работник должен надеть спецодежду, застегнуть её на все пуговицы, обувь плотно затянуть шнурками.

14. Подготовить и осмотреть своё рабочее место, убрать все лишние предметы и освободить проходы. Убедиться в исправности инструмента и приспособлений.

Столы-верстаки для раскроя стекла должны быть горизонтальными, высотой не больше 1,1 м.

15. Раздвижные шаблоны, линейки должны быть без заусенцев, сколов и трещин, стеклорезы – с хорошими режущими кромками.

16. Перед вставкой стёкол необходимо проверить надёжность крепления оконных переплётов и коробок, а при работе на высоте кроме того убедиться, что внизу под местом работы имеется ограждение, препятствующее проходу людей в опасную зону.

17. При работе с электроинструментом проверить надёжность соединений, отсутствие механических повреждений.

18. Провести проверку работы электроинструмента на холостом ходу.

19. Необходимо убедиться в исправности электрокабеля и наличии заземления.

20. Работник не должен приступать к выполнению работ при:

наличии у подмостей, лестниц или других несущих элементов изломов, трещин, деформаций; нарушении целостности оконных и дверных проёмов; неисправности инструмента или оборудования; недостаточной освещённости рабочего места и подходов к нему; сильном или порывистом ветре.

21. Обнаруженные нарушения должны быть устранены до начала выполнения работ.

---

* **Примечание.** Разработанные инструкции утверждаются приказом. В случае, когда разрабатывается дополнительная инструкция в течение года, она может утверждаться руководителем дошкольного учреждения.

ГЛАВА 3
ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ РАБОТЫ

22. При выгрузке и транспортировании стекла работник обязан:

транспортирование и хранение стекла осуществлять в специально предназначенной для этого таре в вертикальном положении;

при выгрузке стекла из ящиков необходимо принять меры против их падения, закрепив их специальными ремнями, упорами и т.д.;

выгрузку ящиков необходимо проводить по одному поочерёдно с левой и правой стороны, приняв меры предосторожности против падения их на сторону освободившегося борта;

выгрузку стекла производить на пирамиды, подставки или на плоскость, расположенную под углом от 4 до 10° по вертикали. Ящик со стеклом длиной 2 000 мм должен опираться на опорные плоскости не менее чем в двух точках, со стеклом длиной свыше 2 000 мм – не менее чем в четырёх точках. Опоры должны быть деревянные;

убедившись, что ящик стоит устойчиво, приступить к распаковке; находиться у торцевых сторон ящика;

разрезать и удалить горизонтальные скрещенные металлические ленты;

снять торцевые и верхнюю крышки; листы брать по одному;

при переноске стекло держать вертикально сбоку;

для перемещения тяжёлых стёкол применять специальные тележки, носильные ремни, вакуумные захваты и др.;

при транспортировании витринных стёкол больших размеров применять специальные тележки, а их подъём к месту работы осуществлять с помощью средств механизации.

23. При резке и обработке стекла необходимо:

производить раскрой стекла в отдельном помещении на столах-верстаках, поверхность которых обшита войлоком или линолеумом;

очищать стол в процессе работы от стеклянной крошки сухой тряпкой;

протирать перед резкой грязное и мокрое стекло, а стёкла, принесённые с мороза, предварительно отогревать;

применять защитные очки при резке и обработке стекла, очистке рам от старых стёкол.

24. Отходы стекла собирают в специальный ящик.

25. Для обламывания толстого стекла и заусенцев на нём в плоскогубцы вкладываются мягкие прокладки из войлока, фетра, сукна и т.д.

26. При обработке стекла абразивным инструментом (снятие фасок, сверление отверстий, шлифование) следует пользоваться защитными очками и респиратором.

27. При выполнении работ на высоте работник обязан:

применять предохранительный пояс при работе на высоте более 1,3 м, а также на поверхностях с уклоном 20° и более;

при необходимости резки или выемки битого стекла отходы собирать в тару, а затем сносить вниз;

держать стекло в специальных ящиках; не допускать падения ящика.

Выполнение стекольных работ с приставных лестниц не допускается.

28. При вставке стёкол больших размеров работник обязан:

вести вставку сверху вниз, используя мягкие подкладки;

вставляемое стекло двигать к проёму по настилу вместе с подкладками, уложенными в одном уровне с нижним фланцем;

устанавливать стёкла с применением специальных средств механизации (траверсы и грузоподъёмные краны);

29. Глухие оконные переплёты и фрамуги остекляются до их установки. При необходимости замены в них стёкол снимается весь переплёт, фрамуга, а затем они устанавливаются в сборе.

ГЛАВА 4
ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ

30. По окончании работы работник обязан:

отключить электрифицированный инструмент и оборудование;

привести в порядок рабочее место, отходы стекла убрать в специально предназначенное место;

сообщить о нарушениях, имевших место в процессе работы руководителю работ.

31. По завершении всех работ вымыть руки и лицо тёплой водой с мылом.

ГЛАВА 5
ТРЕБОВАНИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

32. При обнаружении неисправности средств подмащивания, технологической оснастки, инструмента, а также возникновении другой аварийной ситуации работу необходимо приостановить и принять меры к устранению аварийной ситуации. В случае невозможности устранить её собственными силами работник обязан сообщить об этом руководителю работ.

33. При авариях и несчастных случаях следует немедленно принять меры по оказанию пострадавшим первой доврачебной помощи, сообщить руководителю работ, обеспечить до начала расследования сохранность обстановки, если это не представляет опасности для жизни и здоровья других работников.

РАЗРАБОТАЛ	СОГЛАСОВАНО
Заместитель заведующего	Ответственное лицо
по хозяйственной работе	за охрану труда в дошкольном учреждении
_____ _____	_____ _____
(подпись) (фамилия, инициалы)	(подпись) (фамилия, инициалы)

Примечание. Инструкция по охране труда при выполнении работ со стеклом разрабатывается в соответствии с Инструкцией о порядке принятия локальных нормативных правовых актов по охране труда для профессий и отдельных видов работ (услуг), утверждённой постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 28.11.2008 г. № 176. Данная Инструкция опубликована в журнале «Пралеска» № 6 за 2010 год на стр. 25–28.

БУСЛЯНКА

СЯМЕЙНЫ КЛУБ «ПРАЛЕСКІ»

БЯСПЛАТНЫ ДАДАТАК ДА ЧАСОПІСА «ПРАЛЕСКА»

Выходзіць з 1993 года

Цытата

«Каждый ребёнок — художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста».

Пабло ПИКАССО

У ВЫПУСКУ «БУСЛЯНКІ»:

- **Старажытныя паданні на новы лад.** *(Стар. 57—59)*
- **Хрэстаматыя «Пралеска» для «чамучак».** *(Стар. 60—61)*
- **Міхась Пазнякоў — дашкольнікам.** *(Стар. 62—63)*

● ТОЛЬКІ ФАКТЫ

БУДЗЕ ДЗІЦЯЧЫ САД

У Гомельскай вобласці пад дзіцячыя дашкольныя ўстановы плануюць адводзіць першыя паверхі жылых дамоў-новабудоўляў. Такім чынам мяркуецца вырашыць праблему з няхваткай дзіцячых садоў у новых мікрараёнах.

ХВОРЫЯ МАМЫ

Каля 80% беларусак рэпрадуктыўнага ўзросту, якія становяцца на ўлік па цяжарнасці, маюць праблемы са здароўем. У асноўным гэта жалезадэфіцытныя анеміі (каля 70%), захворванні нырак і выдзяляльнай сістэмы, эндакрынныя паталогіі.

БЕРАЖЫЦЕ ДЗЯЦЕЙ

На дарогах Беларусі з пачатку года ў выніку ДТЗ загінулі 12 дзяцей, 89 атрымалі траўмы рознай ступені цяжкасці.

ДЭФІЦЫТ ЖАНІХОЎ

З пачатку 2011 года на 1 000 мужчын у нашай краіне прыпадала 1 150 жанчын. Перавышэнне колькасці жанчын назіраецца з 30-гадовага ўзросту. У Беларусі зараз звыш 810 тысяч удоў, бо ўзровень смяротнасці сярод мужчын ва ўсіх узроставых групах нашмат вышэйшы за жанчын.

ПА-ЗА ШЛЮБАМ

Па выніках 2009 года па-за зарэгістраваным шлюбам у нас нарадзілася амаль 20% дзяцей. Для параўнання: у 1990 годзе іх было 8,5%.

У ЗГОДЗЕ І ЛЮБВІ

У мінулым годзе ў краіне павялічылася колькасць шлюбаў — 77 тысяч (у 2000 г. — 62 тысячы) і зменшылася колькасць разводаў да 36 тысяч (у 2000 г. — 43 тысячы).

Сям'я: абарона дзяцей

Новы Кодэкс аб шлюбе і сям'і ўмацуе правы дзяцей.

Па словах Н. Федарук, намесніка старшыні Пастаяннай камісіі Палаты прадстаўнікоў па ахове здароўя, фізічнай культуры, справах сям'і, моладзі, у Кодэксе шмат новаўвядзенняў пазітыўнага плану менавіта па абароне дзяцей. Напрыклад, у дзесяцігодкі цяпер стануць пытацца, з кім і дзе ён хоча жыць у выпадку разводу бацькоў, як часта бачыцца з бабулямі і дзядулямі або каго абярэ сабе ў апекуны.

Дзяцей умацуюць і матэрыяльна. Аліменты, згодна з законам, вызначаюцца ў фіксаваным памеры — зыходзячы з сярэдняга заробку — незалежна ад таго, у сталіцы ці глыбінцы пражывае той, хто іх выплачвае, і колькі ён зарабляе. А на дзяцей-інвалідаў аліменты трэба будзе плаціць і пасля 18 гадоў.

Мужа і жонку, якія скасоўваюць шлюб, закон абавязвае заключыць пагадненне аб дзецях: з кім будуць жыць, памер аліментаў і гэтак далей. Заўжды лепш вырашаць супярэчнасці дагаворным, а не судовым шляхам.

Дадатковую падстрахоўку дзіцяці забяспечваюць заканадаўцы не толькі на выпадак разводу, але і пры ўсынаўленні. Прыярытэт тут — у беларусаў. Але патрабаванні да патэнцыйных прыёмных бацькоў павышаюцца, уводзіцца ўзроставы цэнз. Так, максімальная разбежка ва ўзросце паміж усынавіцелем і прыёмным дзіцём складае 45 гадоў. Робіцца гэта з тым разлікам, каб усынавіцель змог выгадаваць дзіця. Усынавіцель абавязкова павінен быць старэйшым за прыёмнае дзіця як мінімум на 16 гадоў. Занадта малая розніца ва ўзросце, як і празмерна вялікая, прыводзіць да дысбалансу ва ўзаемаадносінах, што выклікае складанасці ў выхаванні.

Многія з тых, хто вырас без бацькоў, стаўшы дарослымі, хочуць даведацца, хто даў ім жыццё. Раней гэта была літаральна таямніца. Заканадаўцы вырашылі даць ім такое права. Дасягнуўшы паўналецця, сіроты змогуць даведацца, хто іх бацькі, — у судзе, органах апекі ці ЗАГСе.

Дзякуючы новаму законапраекту вырашацца і іншыя праблемы. Напрыклад, рэгістрацыю шлюбу можна будзе здзейсніць у любым месцы, якое прыйдзецца да спадобы, незалежна ад прапіскі.

Зменіцца і сама цырымонія. Напрыклад, традыцыйнае пытанне пра тое, хто чыё прозвішча пакіне сабе пасля шлюбу, гучаць ужо не будзе. Свае пажаданні маладыя выкажуць яшчэ пры падачы заявы. Дарэчы, чакаць вяселля таксама давядзецца менш. З увядзеннем закона ў дзеянне тэрмін скароціцца да трох дзён, а ў выпадку форс-мажору шлюб афармяць і ў дзень падачы заявы.

Усё больш звыклым элементам вяселля становіцца заключэнне шлюбнай дамовы. Каля трох тысяч пар летась ужо заключылі такое пагадненне. Дагавор заключаецца натарыяльна. У ім агаворваюцца ўмовы ўтрымання абодвух сужэнцаў, маёмасныя правы. І гэта вельмі дарэчы: дынаміка разводаў у Беларусі, на жаль, не зніжаецца.

(Па матэрыялах друку.)

Ірына БЛУКА, Вольга КРАЎЧАНКА,
музычныя кіраўнікі, яслі-сад № 320 г.Мінска

СІНЬ-ВАСІЛЬКІ

СЦЭНАРЫЙ МУЗЫЧНАГА СПЕКТАКЛЯ ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ ДАШКОЛЬНАГА ЎЗРОСТУ ПАВОДЛЕ СТАРАЖЫТНАГА ПАДАННЯ

У яслях-садзе № 320 Фрунзенскага раёна сталіцы (загадчык Г.А. Макарэвіч) вялікая ўвага надаецца музычнаму выхаванню дзяцей. А ўсё таму, што тут працуюць музычнымі кіраўнікамі Ірына Барысаўна Блука і Вольга Львоўна Краўчанка. Людзі творчыя, таленавітыя, яны арганізоўваюць і праводзяць цікавыя і разнастайныя ранішнікі, музычныя забавы, святы. А яшчэ ставяць спектаклі з удзелам сваіх выхаванцаў, іх бацькоў, педагогаў. Сцэнарый аднаго такога спектакля мы і прапануем увазе чытачоў нашага часопіса.

Мэта:

- праз тэатралізаваную дзейнасць пазнаёміць дзяцей з сімваламі Беларусі;
- даць магчымасць у песнях, гульнях і танцах паказаць любоў да роднай зямлі;
- фарміраваць у дзяцей пачуццё самацэннасці, нацыянальную самасвядомасць;
- садзейнічаць развіццю зносін дзяцей з дарослымі на роднай мове, пашыраць іх слоўнікавы запас.

Дзейныя асобы *(іх ролі выконваюць дарослыя і дзеці):*

Васіль
Баба
Дзед
Цётка Вольга
Раман, яе сын
Русалка і яе сяброўкі
Вядучыя спектакля.

Дзеці праходзяць у музычную залу (спектакль можа праводзіцца і на свежым паветры), вітаюцца з гасцямі.

Вядучы (В.). Сёння, дарагія сябры, наша размова пойдзе пра адну вельмі прыгожую кветачку. Але спачатку мы вам раскажам казку пра тое, як увогуле з'явіліся кветкі на нашай зямлі, а юныя і дарослыя артысты пакажуць цікавы спектакль. Слухайце і глядзіце ўважліва.

Аднойчы, ратуючыся ад Бабы Ягі, бег Іван-царэвіч. Але дарогу яму перашкаджала рака, а маста паблізу нідзе не было. Царэвіч узмахнуў тры разы рукой — і раскінулася вясёлка з аднаго берага да другога. Перабег Іван-царэвіч па ёй на другі бераг ракі. Узмахнуў два разы рукой — і вясёлка адразу ператварылася ў тоненькі, вузенькі масточак. Кінулася Баба Яга па ім бегчы. Да сярэдзіны дабегла, а мосцік вазьмі ды абламіся.

Вясёлка рассыпалася на маленечкія асколачкі — кветачкі. Адны кветкі былі добрыя — гэта сляды Івана-царэвіча, а другія — злыя, ядавітыя, з'явіліся там, дзе ступала нага Бабы Ягі.

Музычны кіраўнік (М.к.). А мне здаецца, што сярод кветак няма злых, бо хоць яны, бывае, і ядавітыя, але прыносяць карысць чалавеку, ратуюць яго ад цяжкіх хвароб. У кожнай кветачцы ёсць свая, асаблівая таямнічасць, нават нейкая загадкавасць.

В. Так-так, кожная кветка мае сваю гісторыю. Паслухайце, калі ласка, загадку і здагадайцеся, якім будзе ў ёй апошняе слова. І вы адразу зразумееце, пра якую кветачку пойдзе наша гаворка.

Асколкі сярод пажаўцелага хлеба,
Яны, як бязвоблачныя дзянькі,
Рассыпаны, нібы кавалачкі неба,
То кветкі Радзімы маёй...

Дзеці. Васількі!

В. Так, гэта васількі. Сярод мноства палявых кветак васілёк з'яўляецца своеасаблівым сімвалам Беларусі. Гэта кветачка жыве ў песнях, мастацтве, казках і паданнях. Вось з адным з такіх паданняў мы пазнаёмімся сёння. І вы, дзеці, будзеце самымі актыўнымі ўдзельнікамі гэтага тэатралізаванага прадстаўлення.

Адчыняецца заслона, сцэна прыбрана пад сялянскую хату. Выходзяць Дзед, Баба і іх сын Васіль. Яны працуюць у хаце. Дзед нешта з Васілём рамантуюць, Баба завіхаецца ля печы, перастаўляе глякі і патэльні.

В. Жылі-былі даўным-даўно Дзед з Бабаю і сынам Васілём. Добра яны жылі, дружна. Сынок Васіль — працавіты хлопец. Сям'я на полі дзень напрацуецца, а ўвечары адпачываць збіраецца. Ды не міналі іх хаты суседзі і госці, ну, як і сёння.

В. Ці пойдзем у госці да Бабы з Дзедам?

Дзеці. Пойдзем!

В. А што ў падарунак возьмем?

Дзеці. Песні, вершы, танцы, гульні!

Пад гукі музыкі «Святочны марш» (аўдыёзапіс гурта «Ліцвіны») дзеці ланцужком накіроўваюцца да Дзеда з Бабай.

Баба. Добры вечар, госцікі! Калі ласка, просім у нашу хату.

Дзед. Госць у хату — сонца ў хату! Дзякуем, што завіталі да нас!

Васіль. Кожны з вас будзе ўсмешкай сагрэты! Калі ласка, з намі разам адпачывайце!

В. Добры вечар! Ой, якія цікавыя рэчы ў вашай хаце!

Баба. Вечарамі я прадзіва праду вось на гэтым калаўроце (пралцы). А ўсю прыгожую святочную адзежу, ручнікі мы захоўваем у гэтым куфры *(адчыняе)*.

Дзед. Гэта старадаўні прас, з яго дапамогай прасавалі бялізну. *(Паказвае, як гэта робіцца. А дзеці разглядаюць яшчэ збаны, гаршкі, глякі і іншыя прадметы сялянскага побыту.)*

В. Праўда, цікава? Давайце разам з гаспадарамі заспяваем і паскачам! Бо, як кажуць, калі не спявалі, то і не весяліліся!

1-е дзіця.
Так жывём і так працуем,
Мы з суседзямі сябруем!
Са справай справімся любой
Мы вясёлай талакой!

2-е дзіця.
А цяпер — адпачываць,
Будзем польку пачынаць.
Гоніць прэч усякі смутак
Наша полечка «Трасуха».

Полечка «Трасуха» *(сл. М. Чарняўскага, муз. А. Пыталева)*.

Баба *(да дзяцей)*.
Люблю яскравы светлы край,
Людзей спагадлівых, зычлівых.

Дзед.
Душа мая! Спявай! Спявай!
Пра росквіт беларусаў шчырых!

Песня **«Чароўная мая краіна»** *(сл. і муз. А. Савіцкай)*.

Дзеці сядаюць на свае месцы. Дзверы адчыняюцца, і ў музычную залу ўваходзіць жанчына з хлопчыкам.

Цётка Вольга. Ішлі мы па вуліцы ды пачулі песні. Вырашылі завітаць да вас. Я — цётка Вольга, а гэта мой сынок Раман. Ён добра іграе, у нас з сабою і музычныя інструменты ёсць. Паслухайце, якая прыгожая музыка будзе зараз гучаць.

Дзед. Ды і так ўжо многа прыгожай музыкі гучала. Чым вы яшчэ захацелі нас падзівіць?

Раман.
Я музыку люблю і песні,
Пачую — сэрца не суняць!
А гук цымбалаў, скрыпкі чулі?
Няма іх з чым вам параўнаць!

Цётка Вольга.
Без цымбалаў немагчыма
Уявіць маю Айчыну.
І ў радасці, і ў скрусе
Любяць іх на Беларусі.

Танец **«Ручнікі»** *(выконваецца пад беларускую народную мелодыю «Купалінка»).*

Хлопчык Раман іграе на скрыпцы, цётка Вольга — на цымбалах, музычны кіраўнік спявае, група дзяўчынак выконвае танец.

Баба. Ой вы, госцікі, заспявайце нам прыпеўкі, вельмі ж яны нам з Дзедам падабаюцца.

Выходзяць салісты, група дзяцей бярэ драўляныя музычныя інструменты, Дзед — пральную дошку, Баба — чыгунок. Усе граюць.

3-е дзіця.
У нас галоўкі русыя,
А вочы — сіні лён.
Мы — дзеці-беларусы,
Сыграем і спяём.

Прыпеўка **«Я — маленькая»** *(на мелодыю беларускай народнай песні «Юрачка»).*

Дзяўчынка *(спявае).*
Я маленькая, акуратненькая,
Ўсё, што ёсць у мяне,
ўсё выдатненькае.

Пад музыку салісты выконваюць танцавальныя рухі.

Хлопчык *(з жартам).*
Я і стары, не магу.
(Рухамі паказвае, які ён стары.)
Я і слабы, не магу.
А як зайграюць, запяюць,
Як падмецены, бягу.
(Пускаецца ў скокі.)

Дзяўчынка *(спявае).*
Я маленькая, акуратненькая,
На прыпеўкі і на скокі
вельмі здатненькая.
(Кружыцца ў віхуры танца.)

Дзяўчынка і хлопчык *(разам).*
Мы прыпеўкі вам прапелі,
Можам і патанцаваць.
Але ж зараз вас папросім
У далоні запляскаць.

Дзяўчынка і хлопчык запрашаюць гасцей на танец, і ўсе разам пускаюцца ў скокі.

4-е дзіця.
Полька ёсць у нас такая,
Беларуская, ліхая,
Як яе мы затанцуем,
Дык ніколі не сумуем!

Танец **«Полька-Янка».**

В. Ўсе скакалі, ўсе спявалі,
Ды зусім мы не гулялі!
Хуценька сюды, народ,
Запрашаю ў карагод!

Зараз мы вызначым вядучага з тых, хто першы адгадае загадку.

Гняздзечка не будуе
І дзетак не гадуе.
Такая вось матуля,
Завуць яе... *(зязюля.)*

Л. Багдановіч

Музычная гульня **«Ты, зязюлька, не кукуй»** *(ноты гл. у дадатку).*

М.к. *(спявае і іграе).*
Ты, зязюлька, не кукуй, не кукуй.
Ты, шэрая, не кукуй, не кукуй.
Калі будзеш кукаваць, кукаваць,
Будуць дзеткі смуткаваць,
смуткаваць.
Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку...

Дзеці становяцца ў карагод, бяруцца за рукі і, выконваючы беларускую народную песню «Ты, зязюлька, не кукуй», пачынаюць рухі па крузе.

Адзін з выхаванцаў (вядучы) стаіць у цэнтры круга, прыкрыўшы далонькамі вочы.

Вядучы (дарослы), які стаіць паза кругам, дакранаецца да пляча аднаго з выхаванцаў, што спыніўся паблізу. Гэтае дзіця пачынае кукаваць, спяваючы словы «Ку-ку, ку-ку...». А выхаванец, які стаіць у цэнтры круга, павінен па голасу пазнаць «зязюльку» і назваць імя таго, хто кукуе.

Калі імя «зязюлькі» вызначана правільна, дзіця-вядучы з цэнтра круга падыходзіць да «зязюлькі». Яны становяцца спінамі адзін да аднаго і па камандзе выхаванцаў: «Раз-два-тры, бяжы!» пачынаюць бегчы па-за кругам (кожны ў сваім напрамку).

Той з выхаванцаў, хто хутчэй абяжыць круг (карагод), вяртаецца ў яго цэнтр і становіцца новым вядучым.

Гэтая вясёлая гульня, ужо з новым выхаванцам-вядучым, праводзіцца некалькі разоў.

Цётка Вольга.
Ветла нас вы прынялі,
Добра час мы правялі.
Ісці нам трэба па дамах,
Дзякуй, гаспадары, вам!

Баба.
Хоць шкада, а ўсё ж бывайце,
Толькі нас не забывайце!

Пад гукі песні «Бывайце здаровы!» (сл. А. Русака, муз. І. Любана) усе быццам пакідаюць хату. Адна частка дзяцей сядае на стульчыкі, другая — выходзіць пераапрануцца ў русалак. Васіль бярэ дудачку. Баба з Дзедам сядзяць на лаве перад плятнём. У зале святло крыху памяншаецца.

Баба *(уздыхаючы).* Охо-хо! Вось гора дык гора! Што рабіць? Як быць? Не ведаю!

Дзед. Дык што здарылася? Што ты ўсё ўздыхаеш?

Баба. Як жа мне не гараваць? Ты што, стары, не бачыш? Не ведаеш, у нашу хату бяда ідзе!

Дзед. Ды што за бяда? Кажы ўжо хутчэй.

Баба. Сынок, Васіль наш, на раку хадзіць у начы пачаў.

Дзед. Ну, якая ж гэта бяда?

Баба. А вось якая! Кажуць людзі, што там Русалка жыве. Зацягне яна нашага Васіля ў сваё вадзяное царства.

Дзед. Ды не бойся ты, старая! Васіль наш вырас добрым, прыгожым, працавітым, дужым. Ён зямлю-карміцельку нашу любіць. Заўсёды ў полі, аб ураджаі дбае. Ці патрэбна яму тая Русалка?

Баба. І то праўда, нашто яму тая Русалка? А сынок наш моцны, добры, вочкі блакітныя, як неба. Ды вось сумны ён у апошні час. *(Дзед з Бабай хаваюцца за шырму.)*

Пад гукі мелодыі «Поўня» ў выкананні гурта «Стары Оль-

са» выходзіць Васіль і іграе на дудцы.

На фоне музыкі чуюцца гукі самой прыроды, лясных жыхароў: ухкае філін, завывае воўк, квакаюць у балоце жабы.

Гучыць дудка. Васіль выходзіць на сярэдзіну сцэны.

Васіль *(апусціўшы галаву, кажа сумна)*. Сонейка схавалася ўжо. Як мне зараз быць? Што рабіць? Убачыў я Русалачку і забыць яе не магу. А яе прыгожы голас усё гучыць, гучыць... Дзе ты, Русалачка, дзе?..

«Танец русалак» *(пад мелодыю беларускай народнай песні «Ой, рэчанька, рэчанька» ў выкананні Анжэлікі Агурбаш).*

Русалка. Даўно я чакаю, калі ты прыйдзеш да ракі.

Васіль. Выходзь на бераг, Русалачка. Будзеш жыць ты, як усе людзі.

Русалка. Не бываць такому ніколі. Заставайся лепей ты ў маім вадзяным царстве.

Васіль. Не магу я без яснага сонейка, блакітнага неба, поля свайго залатога.

Кожная птушка ў сваё гняздо
вяртаецца з выраю,
Кожны бадзяга-звер
знаходзіць сваю бярлогу.
Кожная рыба свайго
трымаецца віру.
Дык ці ж магу я забыцца
матчынага парогу?

Г. Бураўкін

Русалка. Будзеш ты слухаць мае прыгожыя песні, весці бяседы з маімі братамі-ручаінамі, з сяброўкамі ў карагодах кружыцца.

Васіль. Зямелька родная мяне моцна трымае. Не змагу я ўсё жыццё правесці пад вадой.

Русалка. Ну, дык не быць табе чалавекам! Ператварыся ты лепш у кветку на хлебным полі, без якога ты жыць не можаш.

Пад гукі музыкі Русалка і яе сяброўкі акружаюць Васіля, варожаць над ім. Русалка дорыць Васілю букецік кветак васількоў і разам са сваімі сяброўкамі знікае.

Васіль, зачараваны Русалкаю і яе прыгожымі кветкамі, схамянуўшыся і беручыся за галаву, кружыцца вакол сябе. Усе астатнія дзеці выбягаюць з каласкамі і васількамі, танцавальнымі рухамі ствараюць малюнак жытняга поля, становяцца на адно калена. У гэтым полі і «знікае» Васіль са сваімі кветкамі.

Выходзяць Дзед з Бабай і глядзяць на «хлебнае поле».

Баба *(з сумам)*. Не збераглі мы свайго сыночка.

Дзед. Ды знік наш Васілька, як у ваду адышоў.

Баба. А якія прыгожыя кветачкі! *(Бярэ ў рукі букет васількоў.)* Яны ў полі з'явіліся адразу, як сыночак наш згінуў. Яны так мне сына нагадваюць — блакітныя, як вочкі Васілёчка нашага. Буду глядзець на іх і пра сына думаць...

Гучыць уступ да песні «Васількі». Дзед і Баба спяваюць яе, дзеці падпяваюць прыпеў.

Песня **«Васількі»** *(сл. і муз. Я. Карпуця).*

Баба. Няхай шчасце будзе ў кожнай хаце!

Дзед. Давайце жыць у міры і ў згодзе пад шчаслівым небам нашай Беларусі!

В. Хай так і будзе. І давайце паглядзім слайды з прыгожымі краявідамі нашага горада, нашай прыроды, нашай краіны.

Мультымедыйны паказ **«Мая краіна — Беларусь».**

Баба.
Любіце травы, дрэвы, рэкі,
Прастор палёў, блакіт нябёс.
Цаніце Працу, Чалавека —
І Бог вам дасць спагадны лёс.

Дзед.
А каб цанілі вас у свеце,
Я лепшых слоў не падбяру, —
Шануйце дзіва на планеце
Святую нашу Беларусь!

(А. Ставер. «Размова з нашчадкамі»)

Танцавальная кампазіцыя **«Сіньвасількі»** *(сл. В. Болдаравай, муз. А. Ціхановіча ў выкананні ансамбля «Верасы»).*

В. Наш музычны спектакль заканчваецца. Мы расказалі вам, дзеці, і нашым гасцям цікавае паданне пра ўзнікненне на нашай зямлі прыгожых кветачак васількоў. Любіце прыроду, свой родны край, сваю любую і прыгожую сінявокую Беларусь!

Песня **«Бераг белых буслоў»** *(сл. І. Цвятковай, муз. В. Раінчыка)* у выкананні ансамбля «Верасы».

Дзеці спяваюць і рухаюцца ў такт мелодыі, выходзяць у залу і запрашаюць гледачоў у свой дружны карагод.

Дадатак

«ТЫ, ЗЯЗЮЛЬКА, НЕ КУКУЙ»

Словы і музыка народныя

Хрестоматия «Пралеска»: группа «Почемучки»

Альбина ДАВИДОВИЧ, кандидат педагогических наук, заместитель начальника управления дошкольного образования Министерства образования Республики Беларусь

Вышла в свет хрестоматия «Пралеска»: группа «Почемучки» в двух книгах*. Хрестоматия включает все произведения, которые рекомендованы программой дошкольного образования «Пралеска» для использования в работе с детьми группы «Почемучки».

ДОШКОЛЬНОЕ детство является первой ступенью литературного развития личности, так как именно в этот период закладываются основы литературного образования, начинается воспитание «вдумчивого, полноценного читателя», развивается интерес к чтению — «созерцательный» интерес. Без целенаправленного педагогического руководства он носит ситуативный, эпизодический характер и проявляется, в первую очередь, в отношении нового, необычного. Хотя созерцательный интерес, по мнению ряда исследователей, не является качественной характеристикой личности и побудительным мотивом её деятельности, ему характерны все свойства интереса: эмоциональное воздействие, сосредоточенность внимания, интеллектуальная активность. Он является генетической предпосылкой всех последующих стадий развития интереса к чтению: познавательного интереса, интереса творческого увлечения чтением (Н.П. Шалатонова).

Готовность к восприятию литературно-художественного произведения является основополагающим качеством языковой личности в социокультурно-образовательном плане и обеспечивает возможность полноценно воспринимать литературу в единстве формально-языковых, структурно-композиционных, содержательных аспектов, а полноценное восприятие — одним из главных критериев высокого уровня литературного развития. Для достижения этого ребёнку необходимо самому «побывать» в роли автора, т.е. реализуется принцип «от маленького писателя к большому читателю»: выступая создателем произведения, дети понимают, «какие задачи ставит перед собой автор, трудности, связанные с их реализацией», в результате чего происходит сложное взаимодействие «писатель — художественный текст — читатель». Благодаря такому подходу дошкольник поднимается на более высокий уровень художественного восприятия литературы, для которого характерна способность рассматривать происходящее с позиции автора, а не главного героя.

Полноценное восприятие литературы свидетельствует о высоком уровне литературного развития ребёнка, которое определяется как возрастной и учебный процесс развития способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями, а также развития собственного литературного творчества детей; как способность «мыслить словесно-художественными образами» (Н.Д. Молдавская, С.А. Шапкина).

В научных работах последнего времени восприятие литературных произведений определяется как творческий процесс (Т.И. Алиева, Н.С. Егорова, А.Е. Шапошников, О.С. Ушакова и др.).

Современные исследования Л.И. Орловой показывают, что дошкольное детство благоприятно для развития способности творческого чтения, одной из важнейших характеристик которого является собственная, личная потребность ребёнка в чтении, эстетическая радость, испытываемая им в процессе первичного восприятия, последующего анализа и оценки.

Учитывая сензитивность данного возрастного периода для развития ребёнка как творческого читателя, несомненно важным становится вопрос выбора литературы для детей данной возрастной группы — «Почемучки» — с учётом особенностей восприятия ими литературы.

Восприятию детьми литературы свойственен «наивный реализм» — «самый распространённый тип неадекватного восприятия и оценки художественных произведений, когда воспринимающий человек как бы не различает произведение искусства и окружающую жизнь», «дорефлективный модус читательской практики», основанный «на повседневном возрастном, социальном и психосоматическом опыте, который преобразует в сознании «наивного» читателя литературные интерпретации мира в смыслообразы, формирующиеся по законам как бы «промежуточных» (или параллельных) измерений (относительно первичных и художественных сторон действительности)» (С.П. Лавлинский).

Такое восприятие характеризуется простодушием, естественностью, стихийностью, непосредственностью творческого поведения читателя: художественный образ отождествляется ребёнком с конкретным человеком, фигурой; вымышленные события, факты, происшествия сравниваются с реальностью, с тем, как это происходит на самом деле. В то же время такой тип восприятия — закономерное явление в этом возрасте, необходимое условие полноценного восприятия художественного произведения, литературной творческой деятельности, культурно-возрастная стадия становления читателя, характерная для детей дошкольного возраста.

В рассматриваемом возрастном периоде (группа «Почемучки») при условии целенаправленного обучения ребёнок может воспринимать поэзию более сложную по содержанию, художественной форме. Вырабатывается способность глубже вникать в содержание, различать на слух поэзию и прозу, понимать особенности, образно-выразительные средства стихотворной речи, в определённой мере осознавать свои чувства, на их основе определять отношение к героям, событиям, возрастает устойчивость внимания, т.е. появляется чуткость к поэтической речи, формируется чувство языка, культура слушания.

***Пралеска:** группа «Почемучки». Хрестоматия: пособие для педагогов учреждений, обеспеч. получение дошк. образования. В 2 ч. / сост.: А.И. Саченко, Л.А. Саченко. — Минск: Нац. ин-т образования, 2011.

Представленные авторами хрестоматии произведения в полной мере учитывают вышеуказанные особенности восприятия детьми этого возраста художественной литературы, а также принципы отбора произведений художественной литературы для этой возрастной группы. Кроме того, они в полной мере отражают круг чтения детей этого возраста, «книжное ядро», т.е. обязательный минимум лучших литературных произведений, с которым должен познакомиться ребёнок: классические произведения литературы, фольклор, современная литература (В.Г. Белинский, К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, В.А. Сухомлинский, Л.М. Гурович, З.А. Гриценко, Т.А. Гризик и др.). В ней представлены «три кита» — направления литературы, которые обеспечивают социально-нравственное, общеинтеллектуальное и общекультурное развитие личности (З.А. Гриценко, Н.В. Микляева, Т.С. Мишина и др.).

Авторами в хрестоматии представлены разные жанры фольклорных и авторских литературных произведений: белорусские народные песенки и потешки («Кукарэку, певунок», «Вожык»), русские народные песенки и потешки («Расти, коса», «Гуси вы, гуси»), песенки и потешки народов мира (чешские, шотландские, английские, армянские, грузинские), белорусские («Курачка Рабка», «Каза-манюка») и русские народные сказки («Зимовье зверей», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»), сказки народов мира (украинские, венгерские, латышские, узбекские, английские, норвежские, японские), литературные сказки отечественных и зарубежных авторов (Ш. Перро. «Красная Шапочка»; В. Бианки. «Первая охота»), произведения белорусских, русских и зарубежных поэтов и писателей (Л. Геніюш. «Мароз»; А. Лойка. «Кураняты»; В. Хомчанка. «Яблык»; Б. Сачанка. «Насцечка»; А. Фет. «Ласточки пропали...»; Д. Хармс. «Игра»; Е. Чарушин. «Лисята»; Е. Пермяк. «Торопливый ножик»; А. Дэви. «Дожди»; И. Узде. «Кукушка»; С. Вангели. «Подснежники»), что позволяет в полной мере познакомить детей с многообразием национальной и зарубежной литературы.

В «поэтический» круг чтения вошли произведения фольклора, стихи и авторские сказки в стихах А. Барто, А. Блока, В. Жуковского, С. Маршака, В. Маяковского, С. Михалкова, Н. Некрасова, А. Плещеева, А. Пушкина, К. Чуковского и др. Кроме основных произведений, авторами представлен и второй круг чтения, предполагающий расширение литературного кругозора детей, удовлетворение возникших литературных предпочтений: стихи З. Александровой, Е. Благининой, Л. Квитко, Я. Коласа, Дж. Родари, Д. Хармса и пр.

Более широко, чем в предыдущем возрастном периоде, представлена вариативность сюжетов фольклорных и авторских произведений, тематическое и жанровое разнообразие поэтических и прозаических произведений.

Несомненной положительной особенностью хрестоматии является включение в неё произведений отечественных и зарубежных авторов, ранее не представленных в хрестоматиях для детей дошкольного возраста (М. Зощенко, Д. Хармс и др.).

Авторами расширен спектр произведений белорусских поэтов и писателей для детей данной возрастной группы, что в полной мере соответствует современным тенденциям в образовательном процессе дошкольных учреждений республики, ориентации государственной политики в сфере образования на приобщение детей к ценностям национальной культуры, белорусскому языку.

Представленные произведения художественной литературы обеспечивают создание условий для развития речевого (словесного) творчества детей этого возраста, самостоятельной художественно-речевой деятельности как в условиях дошкольного учреждения, так и в условиях семейного воспитания.

Подобранные авторами хрестоматии произведения позволяют формировать читательские предпочтения и развивать читательские интересы значимых для детей данной возрастной группы взрослых: элементарные представления об особенностях стихотворной и прозаической речи; о разнообразии стихотворных и прозаических произведений для детей, их жанрах; о развитии ребёнка как читателя, приёмах работы по развитию речевого творчества детей в разных видах деятельности.

<u>От редакции.</u> Коллеги, хрестоматию «Пралеска»: группа «Почемучки» вы можете приобрести в Минске (магазины «Академкнига», «Адукацыя», Минский городской институт развития образования). Те, кто заказывал её ранее, получат её в установленном порядке как учебники.

Всего будет издано: «Пралеска»: группа «Малыши» (в 1-й книге); «Пралеска»: группа «Почемучки» (в 2-х книгах); «Пралеска»: группа «Фантазёры» (в 5-ти книгах); «Пралеска»: у истоков образного слова» (в 1-й книге). Всего выйдет 9 книг хрестоматии. Они включают все произведения, рекомендуемые программой дошкольного образования «Пралеска», а также дополнительные литературные и фольклорные произведения для детей дошкольного возраста.

Срок издания – первое полугодие 2011 года.

ЗАМЕЖЖА

Драгоценный подарок неба

Как известно, в Японии детей считают «драгоценным подарком неба» и воспитывают совершенно по-особенному. Вот несколько примеров.

В Японии редко увидишь плачущего ребёнка. Мать старается сделать так, чтобы у него не было для этого повода. Первый год она целыми днями носит его привязанным за спиной и ночью кладёт спать рядом с собой.

Японскому ребенку ничего не запрещают, от взрослых он слышит только предостережения: «опасно», «грязно», «плохо». Но если он всё-таки ушибся или обжёгся, мать считает виноватой себя и просит у него прощения за то, что не уберегла.

Период «вседозволенности» у малыша продолжается до 5 лет. До этого возраста японцы обращаются с ребёнком, «как с королём», с 5 до 15 лет — «как с рабом», а после 15 — «как с равным». Есть у японцев приём воспитания, называемый «потерянный ребёнок», или «майго». Когда малышу надоедает быть всё время привязанным к матери, он начинает проявлять самостоятельность и любопытство. Ему дают возможность... «потеряться». Все окружающие хорошо знают этот трюк и находят «майго» без всякой полиции, но при этом дают ему понять, как это плохо — оказаться «майго» — и как хорошо опять найти маму.

«ГРАЕ ВЕЧАР НА ЦЫМБАЛАХ»

Міхась ПАЗНЯКОЎ

Міхась Паўлавіч Пазнякоў нарадзіўся 24 студзеня 1951 года ў в.Забродцдзе Быхаўскага раёна Магілёўскай вобласці. Закончыў філалагічны факультэт Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта. Працаваў настаўнікам у школах Бярэзінскага раёна і г.Мінска, навуковым супрацоўнікам Інстытута мовазнаўства НАН Беларусі, дырэктарам Літаратурнага музея Максіма Багдановіча, галоўным рэдактарам выдавецтва «Юнацтва», часопісаў «Вожык», «Нёман», намеснікам дырэктара РВУ «Літаратура і Мастацтва». Цяпер – сакратар праўлення Саюза пісьменнікаў Беларусі, старшыня Мінскага гарадскога аддзялення, член прэзідыума праўлення Саюза пісьменнікаў Саюзнай дзяржавы.

Паэт, празаік, перакладчык, крытык, мовазнаўца, публіцыст. Аўтар многіх кніг паэзіі і прозы для дарослых і дзяцей. Пераклаў на беларускую мову раманы М. Сервантэса «Дон Кіхот», В. Скота «Квенцін Дорвард», С. Лагерлёф «Пярсцёнак Лёваншольдаў», апавяданні і казкі многіх класікаў замежнай літаратуры. Пераклаў на рускую мову раманы, аповесці і апавяданні вядомых беларускіх пісьменнікаў. Аўтар «Слоўніка эпітэтаў беларускай літаратурнай мовы», навуковых прац у галіне мовазнаўства. Хрэстаматыйны дзіцячы пісьменнік. Дарослая паэзія М. Пазнякова вывучаецца ў школе. Многія вершы пакладзены на музыку. Актыўна друкуецца ў перыядычных выданнях краін СНД. Лаўрэат Літаратурнай прэміі імя П. Броўкі, Літаратурнай прэміі імя Я. Маўра, трох Рэспубліканскіх літаратурных прэмій «Лепшая кніга года» за 2006, 2007, 2008 гг. Лаўрэат прэміі Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі і прэміі Міністра абароны Рэспублікі Беларусь у галіне літаратуры. Выдатнік друку Беларусі.

Прапануем вам, шаноўныя чытачы, паэтычную творчасць М.П. Пазнякова.

РАДЗІМА

Грае вечар на цымбалах,
Плаўна музыка цячэ,
Месяц у блакітных далях
Пакруглеў і паярчэў.

Пахне мёдам,
пахне кропам
Напаўсоннае сяло,
Дзе малінавым сіропам
Сонца захад абліло.

І плыве з садоў у сэрца
Сакаўны птушыны грай.
Ён Радзімаю завецца —
Непаўторны гэты край.

РАСЧАШУ СОНЦА

Па-над белым звонкім гаем
Раніцай празрыстаю
Косы-промні распускае
Сонца залацістае.

Грабянец густы, прыгожы
Я ў матулі папрашу
І залезу на бярозу,
Косы сонцу расчашу.

МАМІНЫ РУКІ

Слава маміным рукам,
Што работу любяць
І прыносяць сонца нам,
Ласкаю галубяць.

Слава маміным рукам,
Найцудоўным самым!
Нізка кланяемся вам,
Дарагія мамы.

Слава маміным рукам.
Хай па ўсёй планеце
Кветкамі для мілых мам
Расцвітаюць дзеці.

ПАПУГАЙ

Наш папугай
Усіх вітае
І добрай ночы
Нам жадае.
Ён кажа «дзякуй»,
«Калі ласка»,
Яму быць ветлівым
Не цяжка.

ГРАДА

Што — павер ты —
На градзе
З літараю «р» расце?
Пад густым
духмяным кропам
Разлягліся агуркі,
Ёсць радыс, пятрушка,
морква,
Рэпа, рэдзька, буракі.
Ёсць гарох і памідоры,
Сельдэрэй і гарбузы,
І цыбуля, і фасоля.
Што не так тут? —
Адкажы.

КОЦІК

Ах, які цудоўны коцік!
Вымыў лапкі, носік, роцік,
Расчасаў чубок густы, —
Коцік вымыты,
А ты?

КАЧКА

Качанят цераз дарогу
Ведучы штораз на двор,
Качка запрашае строга
На зялёны святлафор:
— Раз, два, тры,
чатыры, пяць,
Я прашу не адставаць.

УДОД

Удод хахлаты
У дупле
Абед дзіцяткам раздае:
— Шырэй, шырэй, удодзікі,
Разяўляйце роцікі.

ХАМЯК

Хомка, хомка, хамячок,
Цёплы, жоўты камячок,
Хто цябе так частаваў,
Што ты, хомка,
круглым стаў?

ЯНОТ

Янот улетку не гуляў,
Штодня старанна працаваў,
Заняты важнай справай
быў:
Янот абутак дзеткам шыў.
Зімой усе яноцікі
Абуюць з футры боцікі.

ЛІЧЫЛКА

У грыбы пайшлі сябры,
Шмат дарункаў у бары.
На палянцы сябрукоў
Сустракаў гурток грыбоў:
Падабабак, махавік,
Сыраежка, баравік.
Падасінавік — фарсун,
Рыжык — рэдкі прыгажун.
І лісічка, і казляк,
І духмяны грузд-бяляк.
Адкажы хутчэй, не баўся,
Грыб табе які дастаўся?

КАЛЫХАНКІ

* * *

Выплыў месяц з-за аблок
Залатою лодкай, —
Гэта да цябе, сынок,
Едзе сон салодкі.

Ён чароўную вязе
Дудку-весялушку,
Як заснеш ты — пакладзе
Пад тваю падушку.

Будуць ціха ў сне іграць
Добрыя музыкі.
Будзеш ты адпачываць
І расці вялікім.

* * *

Села сонейка за гай,
Спаць кладзецца шэры зай.
Замігцелі ў небе зоркі,
Дзятлы спяць
і спяць вавёркі.

Люлі-люлі, люлі-люлі, —
Павучкі даўно паснулі.
Спіць і вожык пад рабінкай.
Засынай і ты, дзяўчынка.

СКОРАГАВОРКІ

Бандэроль брат Браніслаў
Барысу з Браслава прыслаў.

* * *

Тамара малюе кальмара,
А Фрося малюе ласося.

* * *

Расцвілі ў бабулі Лёксы
Гладыёлусы і флёксы.

* * *

У Варвары — акуляры,
Акуляры да твару Варвары.

* * *

Просіць Лорка Борку
Выгаварыць скорагаворку.

* * *

Грымнуў гром угары,
Хлынуў лівень на двары.

* * *

Забялела грэчка ў полі,
Загулі над грэчкай пчолы.

* * *

Шуміць ля ракі
Чарот шапаткі.

* * *

Гравёр на алоўку
Выгравіраваў гравіроўку.

* * *

Па шумлівай,
вірлівай шашы
Трыццаць тры самазвалы
прайшлі.

ЗАГАДКІ

Сябры, пабраўшыся
за рукі,
Вядуць усіх нас да навукі.
Яны — у кнізе, у газеце,
І іх павінны ведаць дзеці.
(Літары.)

* * *

Разумная, добрая, шчырая,
Стварае яе чалавек.
Дарогу да ведаў
адкрые нам,
Сяброўкаю стане навек.
(Кніга.)

* * *

Выраслі на градцы
Сакаўныя братцы.
Доўгія, шурпатыя,
Вітамінаў шмат у іх.
(Агуркі.)

* * *

Прысеў пад плотам
Рыжы кот.
Павесіў доўгі хвост
На плот.
(Гарбуз.)

* * *

Белыя берэцікі,
Залатыя тварыкі.
Іх між траў прыкмеціце —
Ззяюць, як ліхтарыкі.
(Рамонкі.)

* * *

Што за дзіва?
Па вадзе
Дождж
Нагамі ўверх ідзе?
(Фантан.)

* * *

Тупацеў па хаце ён,
Нібы гэта бегаў слон.
Малачка затым напіўся
І пад лаву пакаціўся.
(Вожык.)

* * *

Хто апрануў сябе
І дзетак
У кашулькі
З залатых манетак?
(Карп.)

* * *

Нам патрэбная ў ядзе
Гэта беляніца.
Нарадзілася ў вадзе,
А вады баіцца.
(Соль.)

КНІГАЗБОР

Словы і гукі, што вядуць да навукі

У ВЫДАВЕЦТВЕ «Літаратура і Мастацтва» сёлета выйшла ў свет новая і даволі цікавая кніга вядомага беларускага пісьменніка Міхася Пазнякова «Гульняслоў» *.

У кнізе прапануюцца займальныя заданні з літарамі і словамі, гульні, красворды, крыжаванкі, пытанні на кемлівасць, анаграмы, шарады, загадкі на амонімы і антонімы, а таксама каламбуры, скорагаворкі, азбука, жартоўныя і іншыя вершы. Іх змест скіраваны на абуджэнне цікавасці да роднай мовы, на выяўленне яе багатых магчымасцей.

Выданне адрасавана вучням пачатковых класаў, настаўнікам, бацькам, выхавальнікам груп прадоўжанага дня. Будзе таксама добрым падарункам і дзецям дашкольнага ўзросту, якія толькі пачынаюць авалодваць роднай мовай.

Кніга складаецца з пяці раздзелаў: «Гукі і літары», «Слова», «Сказ», «Тэкст», «Часціны мовы».

Давайце ж зробім невялікае падарожжа па гэтай кнізе.

Раздзел **«Гукі і літары»** адкрываецца цікавым вершам «Галосныя гукі»:

Гукі галосныя, гукі вячыстыя
Матчынай мовы чароўнае,
Мілыя, дзіўныя, светлыя, чыстыя,
Рады прызнацца сягоння я:
Песняй у сэрцы маім назаўжды —
А, і, о, у, э ды й **ы.**

У гэтым раздзеле прапануюцца загадкі і адгадкі на іх, «Азбука-забаўлянка», красворд «Слова па вертыкалі» і мноства займальных гульняў-заданняў.

Другі раздзел — **«Слова»** — уключае 62 гульні са словамі. Так, у першай такой гульні аўтар прапануе юным чытачам, выкарыстаўшы падказкі, змешчаныя ўнізе старонкі, упісаць словы, якія складаюцца з двух аднолькавых складоў.

У працэсе знаёмства са словамі-анаграмамі аўтар тлумачыць, што анаграмы — гэта словы, якія складаюцца з адных і тых жа літар у любой паслядоўнасці. І прапануе чытачам са слова «Горад» скласці некалькі новых слоў (гульня 2-я), дзе дазваляецца перастаўляць літары ў любым парадку, але нельга ўжываць адну і тую ж літару некалькі разоў.

У гэтым раздзеле ёсць гульні «Загадкавыя словы», «Таямнічыя словы», а таксама гульні-практыкаванні «З двух слоў — адно», «Утвары новае слова», «Матэматычная загадка», «Матэматычная граматыка», «Магічны красворд», «Каламбуры», «Пытанні для кемлівых» і шмат іншых.

Раздзел **«Сказ»** таксама зацікавіць юных чытачоў цікавымі гульнямі. Так, у адной з іх дзяцей просяць успомніць, з якіх беларускіх народных казак узяты прыказкі, што прыведзены ў кнізе.

А ў гульні «Скорагаворкі» даволі шмат скорагаворак, якія трэба навучыцца хутка і выразна чытаць. А яшчэ паспаборнічаць з сябрамі, у каго лепей атрымаецца. Цікавымі і займальнымі будуць гульні-заданні «Кропка», «Коска», «Пытальнік і клічнік», у якіх прыводзяцца кароткія апавяданні і дзецям прапануецца ўставіць у іх неабходныя знакі.

Раздзел **«Тэкст»** разлічаны на дзяцей больш старэйшага школьнага ўзросту і прапануе такія гульні і заданні: «Як завуць цудоўную дзяўчынку?», «Запавет Багушэвіча», «Твае любімыя беларускія народныя казкі», «Ці бывае так?».

«Часціны мовы» — апошні раздзел гэтай карыснай кнігі, ён таксама паглыбляе веданне роднай мовы, пашырае інтэлект дзіцяці рознымі гульнямі і практыкаваннямі. Так, аўтар прапануе пазначыць прозвішчы, якія ўтвораны ад назваў прафесій, красворды «Перакрыжаванне», «Мяккі знак», крыжаванку «Мара школьніка», геаграфічную крыжаванку.

Заканчваецца гэты раздзел вершам Міхася Пазнякова «Родная мова»:

У горадзе, між ніў жытнёвых,
У важным доме, сціплай хаце
Не забывайце роднай мовы —
Для нас навек яна, як маці.
Каб свет чароўнай прыгажосцю
Вас ні на момант не пакінуў,
Шануйце мову не як госцю,
А як матулю, гаспадыню.

Трэба адзначыць, што ўсе гульні і заданні выдатна ілюстраваны малюнкамі, графічнымі рысункамі, схемамі, што робіць іх багатымі на ўспрыманне.

І тут хочацца падзякаваць Міхасю Паўлавічу Пазнякову за такое ўнікальнае выданне. Бо кніга «Гульняслоў» значна паглыбіць веданне дзецьмі роднай мовы, пашырыць іх кругагляд і інтэлект.

Леанід КЛЫШКО

* *Пазнякоў, М.П.* Гульняслоў: гульні з літарамі і словамі / Міхась Пазнякоў. — Мінск: Літаратура і Мастацтва, 2011. — 128 с.

ВЫХОДЗІЦЬ З САКАВІКА 1992 ГОДА

ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ

Выпуск № 201

Уважаемые читатели! Сегодня на ваши вопросы отвечают сотрудники Министерства образования Республики Беларусь: консультант отдела труда и заработной платы управления социально-экономического развития Наталья Валентиновна КРИВОЛАПОВА, главный инспектор управления кадровой политики Вера Павловна ХМЕЛЕВСКАЯ.

1. Может ли разделяться рабочий день руководителя физического воспитания, работающего на 0,75 ставки, к примеру: 10.30—13.00; 15.00—17.00.

2. Предоставляется ли мне обеденный перерыв (20 минут) при продолжительности рабочего дня 4 часа 30 минут?

3. Входит ли в должностные обязанности руководителя физического воспитания, работающего на 0,75 ставки, ведение спортивного кружка (на бесплатной основе)?

Е.В. Франченко, г.Светлогорск.

В соответствии со статьёй 127 Трудового кодекса Республики Беларусь на тех работах, где это необходимо вследствие особого характера труда, а также при производстве работ, интенсивность которых неодинакова в течение рабочего дня, рабочий день может быть разделён на отдельные части с перерывом, превышающим два часа. Учитывая, что работа руководителя физического воспитания не соответствует указанным условиям, то перерыв в работе продолжительностью два часа можно отнести к такому виду перерыва, как перерыв для отдыха и питания, который предоставляется продолжительностью не мене 20 минут и не более двух часов (статья 134 Трудового кодекса Республики Беларусь).

Время предоставления перерыва для отдыха и питания и его конкретная продолжительность устанавливаются правилами внутреннего трудового распорядка либо по соглашению между работником и нанимателем. Таким образом, у работника, принятого на 0,75 единицы руководителя физического воспитания, рабочий день может разделяться только для перерыва для отдыха и питания.

Должностные инструкции руководителя физического воспитания разрабатываются руководителем учреждения на основании квалификационных характеристик руководителя физического воспитания дошкольного учреждения, утверждаемых Министерством труда и социальной защиты. Указанными квалификационными характеристиками не предусмотрено проведение занятий спортивного кружка. Руководитель физического воспитания дошкольного учреждения реализует содержание программной области «Физическая культура» образовательной программы дошкольного образования «Пралеска».

* * *

Работаю учителем-дефектологом в яслях-саду общего назначения, где имеется специальная группа для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Существуют ли доплаты учителям-дефектологам за превышение предельной наполняемости такой группы?

Учитель-дефектолог, г.Минск.

Доплаты за превышение предельной наполняемости групп предусмотрены законодательством только воспитателям и помощникам воспитателей. Учитывая, что формами организационной деятельности учителя-дефектолога при проведении коррекционных занятий являются подгрупповые и индивидуальные занятия с детьми, имеющими особенности психофизического развития, то превышение предельной наполняемости группы не влечёт за собой установления этому работнику соответствующих доплат.

* * *

Работаем поварами в дошкольных учреждениях, имеем среднее специальное образование, 5 разряд, готовим блюда, требующие сложной кулинарной обработки. А оплата нам производится по 4 разряду. В бухгалтерии объясняют это тем, что в трудовой книжке нет записи о присвоении нам 5 разряда повара детского питания.

Посоветуйте, как нам быть в такой ситуации?

Повара дошкольных учреждений, г.Витебск.

Тарификация работ и рабочих на основе Единого тарифно-квалификационного справочника (ЕТКС) осуществляется на основании постановления Министерства труда и социальной защиты от 30.03.2004 № 34.

Вопрос о присвоении (повышении) разряда повару рассматривается квалификационной комиссией дошкольного учреждения на основании заявления повара. Право на повышение разряда в установленном порядке имеют повара, успешно выполняющие работы более высокой квалификации не менее 3 месяцев в течение года.

Для присвоения (повышения) повару разряда и наименования профессии по приказу (распоряжению) нанимателя создаётся квалификационная комиссия. Членами комиссии могут быть назначены: руководители соответствующих структурных подразделений организации, специалисты, занимающиеся вопросами кадров, труда и заработной платы, по охране труда, представители профсоюза. Кроме того, квалификационная комиссия при необходимости может привлекать квалифицированных рабочих соответствующих профессий, высококвалифицированных специалистов родственных организаций, преподавателей, мастеров производственного обучения учреждений профтехобразования.

На основании заключения квалификационной комиссии наниматель издаёт приказ о присвоении повару профессии повара детского питания и разряда и вносит соответствующую запись в трудовую книжку работника.

Наниматель должен внести изменения в штатное расписание учреждения: вместо повара 4 разряда ввести повара детского питания 5 разряда.

* * *

Работаю заместителем директора по учебно-воспитательной работе в учебно-педагогическом комплексе «детский сад — начальная школа». Педагогический стаж 22 года. Имею I квалификационную категорию педагога-психолога.

Имею ли я право получать надбавку к зарплате за наличие I квалификационной категории педагога-психолога?

г.Рогачёв.

Надбавка за наличие квалификационной категории устанавливается руководителем учреждений образования (их заместителем) в соответствии с постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 26.01.2009 г. № 86.

С учётом наличия первой квалификационной категории по должности «педагог-психолог» вы имеете право претендовать на надбавку за указанную квалификационную категорию.

Подготовил к печати Леонид КЛЫШКО