

МЕЛОДИЯ ЖИЗНИ

Паважаныя чытачы!

З гэтага нумара рэдакцыя адкрывае новую рубрыку пад назвай «Асобы». Аповед у ёй пойдзе пра выбітных педагогаў нашай краіны, знакамітых навукоўцаў, лепшых работнікаў сістэмы дашкольнай адукацыі. Словам, пра тых, каго любяць і паважаюць выхаванцы і іх бацькі, кім па праву ганарацца калегі і вучні, у каго атрымліваюць урокі прафесіяналізму, умення адшукаць належны падыход да дзяцей, вынайсці і сфарміраваць у іх найлепшыя навыкі і якасці, што спатрэбяцца ў жыцці.

Пачынае цыкл актыўны пазаштатны аўтар «Пралескі» Людміла Ніканава. Уласна кажучы, Людміла Яўгенаўна і выступіла ініцыятарам серыі такіх партрэтных замалёвак у нашым часопісе. Спадзяёмся, што яе пачынанне знойдзе падтрымку і ў вас, паважаныя чытачы. Гэта рубрыка дапаможа не толькі больш даведацца пра ўжо вядомых грамадскасці педагогаў, але і пазнаёміцца з новымі імёнамі, прадстаўнікамі таленавітай моладзі, пашырыць і папоўніць свае веды, каб пасля скарыстацца імі на практыцы.



ЛИЧНОСТЬ, о которой пойдёт рассказ в материале, никогда не занимала высоких должностей. Они и не обязательны для достижения подлинных высот в любимом деле. Елена Романовна Ремизовская — музыкальный руководитель учреждения дошкольного образования № 434 г.Минска. А познакомились мы в далёком 1985 году. Как аспирант Белорусского государственного педагогического института я проводила опытно-экспериментальную работу в яслях-саду № 160 Академии наук БССР, тогда одним из лучших учреждений дошкольного образования столицы. Елена Романовна также трудилась там музыкальным руководителем. С интересом начала следить за работой этого удивительного педагога. Сразу же покорили её лучезарная и задорная улыбка, исходящие доброжелательность и положительная энергия. В полный восторг приводили занятия и развлечения, организованные ею. И самые маленькие, и дети старшего дошкольного возраста становились на них заинтересованными, творческими, раскованными. Представьте себе: мальчики и девочки танцуют фрагмент из балета, исполняют отрывок из оперы! На индивидуальных занятиях вместе с педагогом сочиняют музыку, играют на «взрослом» инструменте. А ещё умело ведут свою партию в детском оркестре. Мне кажется это просто фантастика!

Елена Романовна Ремизовская — и музыкант, и композитор. «Сколько себя помню, всегда пела. В 3 года организовывала концерты, выступала перед ровесниками и взрослыми, которые собирались в нашем сельском



доме. Отец был директором школы, очень любил петь, увлекался народным творчеством, знал песни разных народов», — вспоминает она.

В школьные годы Лена мечтала стать музыкантом и уже в 10 лет сочинила романс на стихи Г. Гейне. После окончания школы в Копыси, что в Оршанском районе, в 1955 г. поступила в Минское музыкальное училище им. М.И. Глинки на дирижёрско-хоровое отделение. После окончания по направлению четыре года отработала в музыкальной школе. Затем решила стать музыкальным работником в детском саду.

Довелось присутствовать на празднике, организованном Еленой Ремизовской для детей старшего дошкольного возраста накануне Пасхи. На него были приглашены также дети средней группы, родители воспитанников. Мероприятие произвело на меня и окружающих неизгладимое впечатление. В первую очередь, очаровала специально подобранная для него музыка. Елена Романовна виртуозно исполняла её на фортепиано и пела. Звучали также удивительные литературные произведения. А главное — приятно было видеть, с какой радостью и желанием воспитанники исполняли песни, стихи, пляски, с каким интересом наблюдали за происходящим младшие дети. Им не пришлось делать ни одного замечания, а ведь развлечение длилось 45 минут, и было рассчитано на ребят старшего возраста, которые поразили осознанием величия и глубины праздника. Радовали их спокойные, сосредоточенные лица во время исполнения духовных песен, звучания музыкальных произведений... Позже выяснилось, что музыку на стихи современных белорусских поэтов сочинила сама Елена Романовна. Я убедилась, с

каким пониманием и благодарностью относятся родители воспитанников к организации подобных праздников, какую большую подготовительную работу проводит педагог, умело вовлекая в неё мам и пап. После такого мероприятия его участники и гости долго не расходятся, обсуждают увиденное с педагогом и между собой.

Недавно Е.Р. Ремизовская принята в состав Белорусского Союза музыкальных деятелей, получив таким образом общественное признание как композитор. Елена Романовна — автор более 300 музыкальных произведений, двух балетов и восьми сказок-опер для детей дошкольного возраста.

Результаты обучающей деятельности Елены Романовны тоже удивительны. Приведу несколько высказываний по этому поводу. О.П. Радынова, доктор педагогических наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного педагогического университета: «Дети успешно овладевают сложными музыкальными понятиями и инструментами, основами сольфеджио, постигают нотную грамоту, радостно участвуют в постановке детских опер и балетов», Е.А. Турлапова, музыкальный руководитель яслей-сада № 187 г.Минска: «Вся работа Елены Романовны направлена на развитие творчества ребёнка, его способностей созидать нечто новое, оригинальное. Она, как никто другой, сумела понять и увидеть, что умение творить важно в любой сфере детской деятельности».

Вспоминается выставка детских рисунков, которая украшала холл и лестничные пролёты детского сада № 160 г.Минска. Это были удивительные работы детей разного возраста, выполненные красками, карандашами, цветными мелками. Впечатлением от увиденного поделилась с З.Н. Котляр — методистом детского сада, грамотным специалистом. Зоя Николаевна заметила: «В успехах наших детей есть и заслуга Елены Романовны. Тяга к творчеству, которую она развивает в детях на музыкальных занятиях, проявляется также в их изобразительной деятельности, сказывается на интеллектуальном развитии, даже на занятиях по математике».

Эффективность развивающей педагогической деятельности Е.Р. Ремизовской изучали профессор Е.А. Панько, кандидат психологических наук А.Л. Гутковская, аспирант Е.М. Валужина. Исследователи доказали, что уровень развития музыкального творчества детей старшего дошкольного возраста, которые обучаются по методике Е.Р. Ремизовской, почти в два раза выше, чем у их сверстников, занимающихся по типовой программе.

Вот уже 53 года Елена Романовна Ремизовская работает музыкальным руководителем в дошкольных учреждениях. На вопрос: почему не в школе, не в ансамбле, услышала ответ: «Возможность тесно сотрудничать с детьми дошкольного возраста — неограниченное поле деятельности для педагога. Средствами музыки в этом нежном возрасте можно оказать колоссальное влияние на развитие ребёнка».

Весомая составляющая профессионализма моей героини — использование социально приемлемых, гуманистически направленных способов в повседневной работе, умение любить и уважать детей. По словам Елены Романовны, практически любой ребёнок рождается способным и одарённым, необходимо только терпение, чтобы полнее раскрыть эти качества. А ещё нужна вера в воспитанника, и тогда обязательно всё получится. У кого-то — с первого раза, а у кого-то — с десятого. Не надо только торопить детей и торопиться самому.

Контактировала с Еленой Романовной в разных ситуациях. Всегда удивляло её глубокое понимание психологии ребёнка, умение найти к каждому свой подход. Об изумительном тоне общения Елены Ремизовской с воспитанниками пишет и О.П. Радынова: «Она разговаривает с детьми, как родной и близкий человек, а они отвечают ей необыкновенной привязанностью и любовью».

Специально побеседовала с детьми старшей группы санаторного детского сада, в котором она сейчас работает. Ребята отметили: «Елена Романовна — хорошая, добрая, задаёт такие задачки, которые я всегда отгадываю» (Арина); «У неё всегда красивые платья и бусы» (Захар); «Она хорошо и громко поёт» (Доминик); «Любит всё придумывать, придумала танец, который мне очень нравится» (Арина); «Она придумала весёлую игру» (Лиза). Эти и другие ребята также рассказали, что им больше всего нравится, когда Елена Романовна «усаживает нас за инструмент», «разучивает с нами новые песни», «учит играть в оркестре». Мальчики и девочки считают, что занятия музыкой важны, т.к. «слушать красивую музыку — это весело» (Эмилия), «музыка нужна, чтобы быть умным, хорошо танцевать» (Арина), «чтобы уметь петь, танцевать, играть на музыкальном инструменте» (Яна), «чтобы развивать свою голову» (Захар). Следует подчеркнуть, что в этом учреждении дошкольного образования и дети, и их родители серьёзно относятся к музыкальным занятиям. Они — важная составляющая в развитии каждого ребёнка, его качественной подготовки к следующей ступени образования.

Стараясь быть ближе к воспитанникам, лучше понимать их, Елена Романовна всегда в курсе детских интересов и предпочтений. Во время занятий она успевает поговорить с мальчиками и девочками на волнующие их темы, обсудить с ними проблемы или просто поделиться впечатлениями о новой серии мультфильма. Уже давно у неё традиционными стали индивидуальные дополнительные занятия с детьми, если в них возникает необходимость.

Она уверена, что достичь значительных успехов только за счёт музыкальных занятий невозможно. Должна действовать чёткая система индивидуальной, подгрупповой работы с детьми, проводимая в строго отведённое время. Раньше приходилось убеждать в этом руководителей учреждения дошкольного образования. Позже время индивидуальных занятий с детьми стали соблюдать все педагоги учреждения и, в первую очередь, музыкальный руководитель. Елена Романовна может прервать самый интересный разговор словами: «Прошу прощения, у меня сейчас индивидуальные занятия». Всем бы так бережно относиться к своему рабочему времени, свято подтверждать права ребёнка на качественное образование!

В подтверждение ещё раз приведу высказывание О.П. Радыновой: «Видеофильмы о творчестве Елены Романовны и с её участием «Жавароначки, спявяйце», «Парасткі творчасці», «Пралеска: входим в мир прекрасного» я часто демонстрирую в Москве и других городах России, на семинарах о педагогах-новаторах. Её опыт достоин изучения и продолжения».

Елена Ремизовская создала систему музыкального воспитания детей в возрасте от одного года до семи лет. Продукт своего творчества она назвала тепло и ласково — «Солнышко». Система помогает полнее раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка, способствует раннему развитию у детей музыкальных способностей, использованию при этом игровых образов, синтеза всех видов деятельности, приёмов моделирования при обучении нот-

ной грамоте, предусматривает эмоционально-личностное общение, тесное сотрудничество с воспитанниками.

Во время давнего знакомства Елена Романовна с энтузиазмом рассказывала мне о том, что внимательно проштудировала докторскую диссертацию Н.А. Ветлугиной «Музыкальное воспитание и развитие ребёнка», посвящённую особенностям музыкального творчества детей дошкольного возраста. Невольно подумалось, что диссертация, да ещё докторская — довольно непростое чтение. Какое же нужно иметь терпение и стремление к знаниям, потребность в истине, чтобы его одолеть! Довольно сложно вникнуть в научный язык, увидеть суть проделанной исследователем работы. Не имея академического образования, Елена Романовна уже в начале своей работы в детском саду с успехом смогла сделать это, найти рациональные зёрна в научном труде, получить из него ответы на интересующие её вопросы.



Впоследствии, популяризируя свою методику и систему музыкального воспитания, Елена Романовна опубликовала 4 сборника песен для детей дошкольного возраста на белорусском и русском языках. Существенную помощь в этом ей оказала профессор Елизавета Александровна Панько. Именно она «открыла» Елену Ремизовскую, когда в 80-е годы прошлого столетия начала изучать деятельность лучших педагогов системы дошкольного образования. Позже на кафедре общей и дошкольной педагогики в студенческой проблемной лаборатории педагогического института под руководством Е.А. Панько был всесторонне изучен опыт деятельности Е.Р. Ремизовской, дан анализ творчества педагога-

новатора, созданы учебные фильмы, в которых отражена методика её работы. Система музыкального воспитания Е.Р. Ремизовской отражена в первой национальной программе дошкольного образования «Пралеска», авторский коллектив которой также возглавляла профессор Е.А. Панько. Однако до сих пор нет целостного описания системы и технологии музыкального воспитания детей в возрасте от одного года до семи лет, практикуемого Е.Р. Ремизовской, подготовки ею произведений оперного и балетного искусства для воспитанников этого возраста.

Елена Ремизовская — Заслуженный работник народного образования Республики Беларусь. Ещё в 1979 году опыт её работы был представлен на Выставке достижений народного хозяйства СССР, где получил высокую оценку и отмечен бронзовой медалью. Имя Елены Ремизовской известно специалистам дошкольного образования не только в нашей стране и на постсоветском пространстве, но и в дальнем зарубежье. Американский биографический институт в 2002 и 2005 гг. наградила её дипломом и медалью «Женщина года». Международный биографический центр в Кембридже (Англия) присвоил звание «Международный педагог 2004 года». В 2005 г. Елена Романовна получила почётный знак «Мировые лидеры в области образования». Это только часть наград, которыми отмечена новаторская деятельность Е.Р. Ремизовской.

Общаясь с Еленой Романовной, понимаешь, что такие люди своей неповторимостью и яркостью сродни звёздам. Поэтому краткие ответы Елены Ремизовской на специально заданные мной вопросы, волнующие многих, считаю, также будут интересны читателям:

— **В чём смысл жизни?**

— Помогать другим, приносить радость.

— **Какие качества необходимы человеку, работающему с детьми?**

— Прежде всего, любовь к ним, знание их психологии, умение видеть всех и каждого, помогать стать лучше. Педагогу важно научить детей любить и слушать других, уметь дружить и прощать. Важно беречь здоровье ребёнка,

не перегружать его. А ещё — формировать трудолюбие, потребность совершенствоваться, работать над собой.

— **Что Вы больше всего цените в людях?**

— Внутреннюю красоту: доброту, искренность, простоту во взаимоотношениях.

— **Чего не принимаете в людях?**

— Предательства, лжи даже во благо, высокомерия.

— **В каком направлении должно обновляться наше общество?**

— Общество изменится, если более серьёзно будем относиться к периоду детства, научим воспитанников любви и трудолюбию, разовьём в них творчество, умение думать и самим решать свои проблемы, ни на кого не оглядываясь и никого не копируя.

— **Ваши хобби?**

— Главное увлечение — чтение, в последнее время — чтение книг духовной тематики.

— **Каких правил должна придерживаться современная женщина?**

— Никому не подражать, быть целомудренной, постоянно работать над собой, заботиться о внутренней красоте, не терять интереса к жизни.

— **В чём секрет Вашей молодости?**

— Наверное, в том, что не перестаю радоваться жизни, люблю людей, особенно детей, стремлюсь больше отдавать.

— **Что в себе приходится сдерживать?**

— Излишнюю эмоциональность.

В заключение ещё раз подчеркну отношение Елены Ремизовской к окружающим людям и личным достижениям, своеобразную мелодию её жизни, в которой преобладают мажорные аккорды. Она не устаёт повторять: «Без помощи близких, без понимания коллег, поддержки руководителей и их умения создать творческую атмосферу значительных успехов в коллективе достичь трудно». Слово подтверждая сказанное, завершая нашу

очередную беседу, попросила, в первую очередь, поблагодарить со страниц журнала за такую атмосферу заведующую учреждением дошкольного образования № 434 Зою Александровну Сташкевич, заместителя заведующей по основной деятельности Татьяну Антоновну Руденко, других коллег.

Убеждена, что и сама Елена Романовна Ремизовская на протяжении многих лет, образно говоря, неизменно выступает в роли первой скрипки педагогического оркестра.

Людмила НИКОНОВА,
кандидат педагогических наук,
доцент,
Белорусский государственный
педагогический университет
им. М. Танка

