

ЗАИКАНИЕ:

ПРИЧИНЫ И КОРРЕКЦИЯ

(Продолжение. Начало в № 3, 5 за 2006 г.)

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Анализ существующих в специальной педагогической литературе методик преодоления заикания позволяет определить **модель проведения логопедической работы** по следующим направлениям:

1. Создание охранительного речевого режима.
 2. Регуляция эмоционального и мышечного состояния (снятие мышечного и эмоционального напряжения). Обучение навыкам релаксации, формулам внушения состояния расслабления.
 3. Развитие моторных функций. Развитие координации слова и ритмизованного движения.
 4. Формирование фонационного (речевого) дыхания.
 5. Работа над плавностью речи в различных её формах. Развитие интонационных характеристик речи.
 6. Воспитание личности заикающегося ребёнка.
- Рассмотрим более подробно каждую составляющую комплекса воздействия:

I. Создание охранительного речевого режима. Ограничение речевого общения и организация щадящего речевого режима. Этот режим вводится в самом начале коррекционной работы и помогает создать условия для затухания неправильной речевой привычки, подготовить нервную систему ребёнка к формированию нового речевого навыка.

Учебная и повседневная жизнь заикающихся организуется так, чтобы свести речь к минимуму. На занятиях педагоги ограничиваются сообщением какого-либо материала и не требуют устных ответов. В этот период организовываются такие игры, чтобы дети меньше говорили (рисование, кивание, аппликация и т.п.). Щадящий речевой режим создаётся ограждением ребёнка от пребывания в конфликтных ситуациях, примером спокойной чёткой речи взрослых и проявлением ими тонкого педагогического такта, исключением участия детей в эмоционально-значимых мероприятиях, организацией режима дня и т.п.

Речевое общение ребёнка в этот период должно быть элементарным по форме (использование сопряжённых и отражённых форм речи), содержать однословные ответы. Для этого вопросы взрослых должны иметь ключевое слово для ответа или предполагать короткий ответ («Ты хочешь яблоко или банан?» «Банан»; «Ты хочешь яблоко?» «Нет»). Родители должны придерживаться тех речевых правил, которые рекомендуются учителем-дефектологом.

Длительность режима ограничения речи различна, как правило, он охватывает неделю—полторы недели с начала коррекционной работы.

Постепенно активность ребёнка увеличивается, однако соблюдается щадящий речевой режим. Организация режима ограничения речи и щадящего речевого режима наиболее полно представлена в работах В.И. Селиверстова (1994, 2001), И.Г. Выгодской и др.

(1993), создание охранительного режима в домашних условиях — в работах Л.М. Крапивиной (1993), И.Г. Выгодской, Е.Л. Пеллингер, Л.П. Успенской (1995). В них предлагаются игровые ситуации, «игры-молчанки», для которых оформляется специальный альбом. Например, условия игры даются в виде сказки: «Добрый великан много потрудился для людей, засеял поля, построил красивые города. Он заснул. Поэтому люди во всём городе соблюдают тишину, никто не разговаривает, машины едут без сигналов. Вот и ты не буди его, играй молча в свои игрушки, построй город из кубиков. Займись конструктором. Нарисуй в своём альбоме этого доброго великана, каким ты его себе представляешь, или нарисуй город...» В поощрение ребёнку можно присвоить звание «Почётного стража», а вечером ему разрешается какое-нибудь «малое волшебство» (пускание мыльных пузырей и т.п.).

II. Регуляция эмоционального и мышечного состояния (снятие мышечного и эмоционального напряжения). Обучение навыкам релаксации, формулам внушения состояния расслабления.

Обучение навыкам релаксации начинается с упражнений, которые позволяют ребёнку почувствовать разницу между напряжением и расслаблением. Проще ощутить напряжение мышц в руках и ногах, поэтому детям предлагается перед расслаблением сильно и кратковременно сжать кисти рук в кулак, напрячь мышцы ног и т.д. Такие упражнения даются в следующей последовательности: для мышц рук, ног, всего туловища, затем для верхнего плечевого пояса и шеи, артикуляционного аппарата (С.В. Леонова).

КОМПЛЕКСНАЯ РЕЛАКСАЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА (ДЛЯ ОТДЕЛЬНЫХ ГРУПП МЫШЦ)

КУЛАЧКИ

Сидя. Свободно положить руки на колени, ноги слегка расставить. Сжать покрепче пальцы в кулак, подержать несколько секунд. Затем распрямить пальцы рук и спокойно положить на колени.

*В кулачок ладонь сожми,
кулачками постучи.
Сейчас, девочки и мальчики,
отдыхать будут ваши пальчики.*

ЗАМОК

Стоя. Ноги врозь, руки опущены, пальцы переплетены в замок. Руки с переплетёнными пальцами поднять и занести за голову, напрячься и после чтения последних строчек стихотворения учителем-дефектологом резко опустить руки с одновременным расслаблением.

*Ай, люли, ай, люли!
Наши руки мы сплели.
Мы их подняли повыше,
Получилась красота!
Получились не простые,
Золотые ворота.*

СОСУЛЬКА

Стоя. Представить, что «сосулька висит», поднять руки вверх и, привстав на носочки, стараться как можно сильнее вытянуться,

напрягая всё тело. После слов учителя-дефектолога «Солнце взойдёт и гвоздь упадёт», опустить руки, расслабляя их.

*У нас под крышей
Белый гвоздь висит,
Солнце взойдёт,
Гвоздь упадёт.*

ЛИСТЬЯ

Стоя. Представить, что «листья растут», тянуть руки вверх с напряжением. После слов учителя-дефектолога «А осенью опадают...» сбросить руки вниз, встряхнуть расслабленными руками.

*Летом вырастают,
А осенью опадают.*

ЧАСИКИ

Стоя. Ноги слегка расставлены, обе ступни касаются пола, но вес тела перенесён на одну из ног. Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую.

*Тик-так, тик-так,
Ходят часики вот так:
Влево, вправо,
Влево, вправо.*

ДОЖДЬ

Сидя. Голову поднять и тянуть шею вверх. Мышцы шеи напряжены. Такое положение сохранять во время чтения всей загадки. Затем голову опустить вниз и расслабить мышцы шеи.

*Поглядите, поглядите –
Потянулись с неба нити!
Эта тоненькая нить
Землю с небом хочет шить.*

ОРЕХ

Сидя. Сжать зубы и губы. Челюсти напряжены. Представить, как сжимается и разгрызается крепкий орех. После слов учителя-дефектолога «А попал под молоток» расслабить мышцы челюсти, приоткрыть рот, разомкнуть зубы, приоткрыть губы.

*Круглый, зрелый, загорелый
Попадался на зубок.
Попадался на зубок,
Расколотся всё не мог,
А попал под молоток,
Хрустнул раз – и треснул бок.*

Учителям-дефектологам, работающим с детьми, страдающими неврозоподобной формой речевой патологии, необходимо помнить, что полной регуляции мышечного тонуса у такой группы заикающихся не достигается. Важно следить, чтобы такие упражнения не усиливали количества судорожных запинок. В тех случаях (учитель-дефектолог констатирует, что в процессе занятий, связанных с расслаблением мышц, у ребёнка возникает чувство раздражения и он начинает хуже говорить) следует отказаться от таких упражнений.

Подробные комплексы расслабляющих упражнений даны в методиках И.Г. Выгодской, Е.Л. Пеллингер, Л.П. Успенской (1995); Л.И. Беляковой, Е.А. Дьяковой (1998). Этюды на расслабление мышц под музыкальное сопровождение предложены М.И. Чистяковой (1995).

После выполнения упражнений учитель-дефектолог вводит «формулу внушения расслабления» на начальном этапе: «*Мы успокаиваемся. Мы отдыхаем. Глаза закрыты. Во всём теле – приятное тепло. Руки усталые, расслабленные отдыхают. Ноги усталые, расслабленные отдыхают. Хорошо, приятно отдыхать. Приятно чувствовать расслабленность. Всё тело: ноги, руки, спина, шея – тёплые, расслабленные*». Во время расслабления можно погладить каждого ребёнка по спине. Каждое предложение формулы повторяется 2 раза. Важное значение имеют интонация и голос учителя-дефектолога – мягкий и спокойный. Такое упражнение – первая ступень аутогенной тренировки, поэтому на фоне расслабления вводится «формула правильной речи»: «*Мы говорим неторопливо и спокойно*». Такие формулы могут быть даны и в стихотворной форме (И.Г. Выгодская и др., 1993). Произнесение их учителем-дефектологом должно происходить достаточно громким голосом, уверенной интонацией и с соблюдением всех речевых правил.

III. Развитие моторных функций. Развитие координации слова и ритмизованного движения.

В рамках этого направления проводится работа по развитию общей, тонкой и артикуляционной моторики; по развитию темпо-ритмических характеристик движений. Для успешной реализации коррекционных задач необходимо *учитывать структуру речевых и двигательных нарушений* (форму и тяжесть заикания, уровень общего речевого и психомоторного развития и др.).

Для заикающихся детей с **невротической формой** заикания основное внимание уделяется воспитанию точности, переключаемости, завершённости движений. Особое место отводится упражнениям на нормализацию мышечного тонуса и использованию с этой целью меняющегося разнообразного по темпу и ритму музыкального материала, двигательных упражнений. Работа по развитию артикуляционной моторики начинается с вызывания по подражанию гласных звуков, учитель-дефектолог старается при этом снять у ребёнка излишнее напряжение губных мышц, вызвать у него свободно льющиеся гласные звуки. При произнесении согласных звуков в слове внимание ребёнка сосредотачивается на гласном звуке. Занятия с заикающимися детьми с невротической формой речевой патологии не должны быть длительными по времени.

Заикающиеся дети с **неврозоподобной формой** заикания нуждаются в длительной по времени тренировке двигательных реакций с постепенным переходом после полного усвоения предложенного материала к другому виду упражнений. В обучении необходимо более широко использовать наглядный показ двигательных задач; повторение инструкций до полного усвоения. Начинать следует с простейших ритмов и упражнений, доводя их до совершенства; постепенно переходить к упражнениям со сменой темпа и ритма (С.В. Леонова).

Развитие артикуляционной моторики начинается с *выработки чётких артикуляционных поз*. Фиксируется внимание на работе мимической мускулатуры. Параллельно (по необходимости) может вестись коррекция звукопроизношения. Постановка звуков осуществляется с привлечением активного внимания ребёнка на процесс произнесения и восприятия своей речи, включающий зрительный и кинестетический контроль. Автоматизация поставленных звуков может осуществляться в работе над плавным непрерывным звучанием голоса в слоговых сочетаниях, словах и т.д.

Работа над артикуляционной моторикой для правильной постановки звуков может проводиться по методике воспитания у детей правильного произношения М.Ф. Фомичевой (1985). **Развитие темпо-ритмических характеристик моторики** в целом (общей, тонкой, артикуляционной) успешно достигается под музыкальное сопровождение, т.е. в процессе логопедической ритмики.

Логопедическая ритмика является необходимой составляющей в комплексном коррекционном воздействии при преодолении заикания.

Дифференцированное проведение логоритмических занятий, методика подачи материала широко представлены в работах Н.А. Рычковой (1985, 1997, 1998).

Для достижения оптимальных результатов **логоритмических занятий** их проводят по следующей схеме:

- **ритмическая разминка.** Её задачами являются воспитание дисциплины и организованности, развитие координации рук и ног; формирование правильной осанки и навыков движений в коллективе, ориентация в пространстве, умение менять темп и ритм движения. Для этого используются вводная ходьба, лёгкий бег, чередование ходьбы и бега, прыжки, элементы физкультурных и танцевальных движений, упражнения, регулирующие мышечный тонус. Их целью является устранение напряжения, скованности в мышцах. Используются специальные задания на смену напряжения и расслабления, состоящие из серии последовательных движений. В зависимости от звучания разных по силе звуков меняется мышечный тонус;

- **слушание музыки.** Тесно взаимосвязано с упражнениями, регулирующими мышечный тонус. Подбираются разнообразные по характеру музыкальные произведения с учётом их эмоционального воздействия на создание нужного фона настроения;

- **упражнения для развития координации речи с движением.** Используются двигательные упражнения под музыку с одновременным проговариванием вслух постепенно усложняющихся речевых

заданий (слов, фраз, стихотворных и прозаических текстов);

● *пение*. Выбираются ритмичные и мелодичные песни, в пении которых нормализуется темп речи и речевое дыхание;

● *игра*. Подвижная игра служит закреплением навыков, полученных на занятии. Также в таких играх воспитываются ловкость, сообразительность, быстрота двигательных реакций, ориентировка в пространстве. Заключительная ходьба проводится в спокойном темпе и ритме.

Большое значение для нормализации темпа и ритма речи имеет выполнение специальных упражнений с использованием слухового контроля и ритмических движений (ходьба, хлопки, притоптывание, прыжки). Допускается отстукивание ритмов ногами, отхлопывание руками или одной рукой по какому-нибудь предмету, дирижирование в сопровождении проговаривания. Ударному слогу (слову) должен соответствовать более громкий хлопок или удар ногой по полу, неударному — тихий. Упражнения необходимо выполнять с чёткой артикуляцией, равномерным распределением выдоха, соблюдая умеренный и медленный темпы, синхронизируя произнесение и движение. Вначале тренировка послогового ритма производится в замедленном темпе. По мере овладения навыком темп речи ускоряется (С.В. Леонова).

Упражнение 1. Ходьба на месте и по кругу в медленном темпе. Произносить слитно звуки, слоговые последовательности, затем слова (счёт, дни недели) и фразы (чистоговорки, пословицы). На каждый шаг — слог:

- *a-y-a-y-a-y;*
- *ap-ap-ap-ap;*
- *na-na-na-na;*
- *ta-ta-ta-ta* и др.
- *От топота копыт пыль по полю летит.*
- *Ехал Грека через реку.*
Видит Грека в реке рак.
Сунул Грека руку в реку.
Рак за руку Греку цап.

Упражнение 2. Прыжки вправо-влево на правую и левую ноги. Произносить на выдохе:

- *упа-опа-ипа-апа; па-по-пу-пы;*
- *паф-пофтуф-пыф;*
- *хоп-хон-хон-хон* и др.

Упражнение 3. Медленное отхлопывание ритмического рисунка с выделением ударного слога громким хлопком или голосом:

- *та—тату—татату—тэта—тата—тата.*

Упражнение 4. Слитное произнесение слов и дирижирование в такт проговариванию. При этом рука движется на каждое слово от себя и к себе непрерывно и плавно в процессе произнесения:

● *авуस्ताист—атом—яхонт—ялик—яма—умница—улица—узник.*

Упражнение 5. Отхлопывание ритма слов и предложений с одновременным произнесением. Каждый удар ладони приходится на гласный звук:

- *руки—рука, замок—замок.*
- *ноги—нога, атлас—атлас.*
- *горы—гора, тирогы—тироги.*
- *козы—коза, гвоздики—гвоздики, совы—сова, кружки—кружки.*

- *Я бегу, бегу, бегу.*
- *Я пою, пою, пою.*

Упражнение 6. Ритмизированное произнесение имён, названий деревьев, животных под хлопки.

Упражнение 7. Воспроизведение ритма считалки с дирижированием в такт. Выполнять в медленном и умеренном темпе.

Аты-баты — или солдаты.
Аты-баты — на базар.
Аты-баты — что купили?
Аты-баты — самовар.
Аты-баты — сколько дали?
Аты-баты — три рубля.
Аты-баты — покажите.

Аты-баты — не хочу.

Аты-баты — спать хочу!

Упражнение 8. Напевно, выразительно прочитать текст стихотворения под звучащую мелодию (мелодекламация).

Упражнение 9. Воспроизвести ритм стихотворения, играя с мячом.

*Мой
Весёлый,
Звонкий
Мяч,
Ты
Куда
Помчался
Вскачь?
Жёлтый,
Красный,
Голубой,
Не угнаться
За тобой!*

С. Маршак

Упражнение 10. Озвучить мотив песни в разных тональностях, сочетать пение с движениями рук, ходьбой, маршировкой на месте.

Приёмы ритмизации речи заикающихся широко освещены в работах Л.И. Беляковой, Е.А. Дьяковой, Л.И. Богомоловой, Л.З. Андроновой, В.М. Шкловского. Методы и приёмы логоритмических занятий для заикающихся разработаны Е.В. Оганесяном, Н.А. Рычковой, Г.А. Волковой, в которых используется музыкальное сопровождение.

В процессе развития речи ритм становится «скелетом» слова и играет важную роль в процессе усвоения лексики. Подбираются стихи с классическим размером, они более распевные, при этом речь замедленная с сохранением привычных ударений, слова соединяются посредством гласных. Этими стихами можно дирижировать. Хорошо использовать стихи из программного материала по чтению. Например:

Белая берёза под моим окном

Принакрылась снегом, будто серебром...

Необходимо давать детям образцы правильной, хорошо звучащей речи. Можно предложить прослушивание пластинок, записей со сказками, стихами в исполнении артистов. При прослушивании сказок дети обращают внимание на то, что речь чёткая, ясная, выразительная за счёт того, что в ней чётко проговариваются все слоги, она протяжная, распевная, особенно в русских народных сказках (С.В. Леонова).

IV. Формирование фонационного (речевого) дыхания.

В симптоматике заикания значительное место занимает нарушение речевого дыхания: учащение дыхания в момент речи, поверхностные судорожные вдохи, укороченный речевой выдох, нарушение координации между дыханием, фонацией и артикуляцией.

Правильное речевое дыхание является основой звучащей речи. Оно обеспечивает нормальное голосо- и звукообразование, сохраняет плавность речи, создаёт возможность в зависимости от содержания высказывания изменять силу и высоту голоса. Также формирование речевого выдоха имеет принципиальное значение для организации плавной речи.

Речевое дыхание является произвольным и значительно отличается от дыхания в покое — физиологического дыхания вне речи. Наиболее благоприятные условия для работы голосового аппарата создаются при нижнёрберном дыхании, когда вдох и выдох совершаются при участии диафрагмы. Контролировать правильное речевое дыхание поможет собственная ладонь, если её положить на область диафрагмы, т.е. между грудной клеткой и животом. При вдохе стенка живота приподнимается, нижняя часть грудной клетки расширяется. При выдохе мышцы живота и грудной клетки сокращаются. Постановка диафрагмального дыхания проводится на фоне мышечного расслабления. Упражнения начинают с положения лёжа. В дальнейшем диафрагмальный тип дыхания целесообразно тренировать при выполнении физических упражнений (ходьба, наклоны туловища и т.п.). Небезопасно в работе с заика-

ющимися используется парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, где внимание уделяется короткому вдоху. В то же время в работе с заикающимися над речевым дыханием основное их внимание и инструкции должны касаться выдоха.

Необходимо приучить детей делать вдох без напряжения, не поднимая плеч, чтобы он был мягким и коротким, но достаточно глубоким, а выдох — длительным и плавным, без фиксации внимания на этих процессах. При этом следует постоянно напоминать детям, что говорить нужно только на выдохе. Особое значение для дошкольников приобретает использование всевозможных игр и игровых приёмов, стихотворных текстов, которые вызывают интерес к занятиям и делают характер выполнения упражнений непроизвольным (С.В. Леонова).

Процесс голосообразования неразрывно связан с дыханием. Неправильное дыхание во время речи является частой причиной плохого звучания голоса. Отрабатываются мягкое голосоначало, навыки рациональной голосоподачи и голосоведения. В *основные задачи* по развитию голоса входят: развитие силы и динамического диапазона голоса, формирование навыков рациональной голосоподачи и голосоведения, развитие мелодических характеристик голоса (тембра, высоты и т.д.). Кроме того, нарушения голоса, мелодико-интонационные расстройств характерны для заикающихся. Наиболее часто у них отмечаются недостаточная сила голоса (голос слабый, тихий, иссякающий в процессе речевого высказывания); нарушения тембра голоса (глухой, хриплый, монотонный, сдавленный, реже нозализованный); голос может быть напряжённым, форсированным, прерывистым и характеризоваться слабой выраженностью голосовых модуляций (ребёнок не может произвольно менять высоту голоса). В голосообразовании принимают участие губы, язык, мягкое нёбо, нижняя челюсть — органы артикуляционного аппарата. От того, насколько быстро, чётко и согласованно работает этот аппарат, зависит хорошая дикция. Правильная артикуляция — залог хорошей дикции и звучности голоса. Работа по развитию артикуляционной моторики проводится по традиционным в дефектологии методикам (М.Ф. Фомичева, А.И. Богомолова и др.).

V. Работа над плавностью речи в различных её формах. Развитие интонационных характеристик речи.

Работа над плавностью речи начинается с формирования у детей понятия *о гласных как основе нашей речи*. Учитель-дефектолог объясняет детям, что от правильного произношения всех гласных звуков зависит полнотонность голоса, плавность и темп речи. Воздух расходуется в основном на гласные звуки, они произносятся широко и громко, в каждом слове обязательно выделяется ударный гласный (С.В. Леонова).

Плавность речи отрабатывается сначала в элементарных речевых формах:

- на произнесении отдельных гласных звуков;
- на сочетаниях гласных звуков (двух, трёх, четырёх, пяти);
- на слоговых сочетаниях согласных звуков с гласными;
- на произнесении фраз из одного слова;
- на произнесении коротких фраз;
- на произнесении длинных фраз с логической паузой.

Параллельно проводится работа по *развитию интонационно-выразительной стороны речи* (произнесение гласных звуков, повышение, понижение голоса в конце фразы). Учитель-дефектолог предлагает детям свои речевые образцы, наглядно-иллюстративный материал, используется конкретная ситуация. Основными видами упражнений являются: произнесение речевого материала вместе с учителем-дефектологом, вслед за ним, называние предметов и действий по картинке или в конкретной ситуации. Во всех этих упражнениях отрабатывается важнейший элемент плавности речи — *слитность*. Это значит, что все звуки должны как бы вливаться один в другой и всё сочетание должно произноситься как один долгий звук.

При выполнении заданий *на сочетание гласных звуков* важно следить за тем, чтобы при переходе от одного звука к другому голос звучал непрерывно, а менялось только положение губ и языка. При произнесении сочетаний гласных звуков с согласными прежде всего необходимо соблюдать все требования, предъявляемые к произнесению гласных. Тогда вместе с ними будут свободно произноситься и согласные звуки. Чтобы эти звуки не вызвали затруднений, нужно произносить их легко и без напряжения (слегка

смыкать губы, касаться кончиком языка зубов и т.п.).

В работе *над фразами* соблюдаются следующие речевые правила: короткие предложения произносятся на одном выдохе; длинные — делятся на смысловые отрезки (3–4 слова), между которыми выдерживается пауза и делается новый вдох; слова внутри короткого предложения произносятся слитно. Учитель-дефектолог должен объяснить детям важность пауз и на доступных примерах показать их значение.

Затем отрабатывается *чтение заученных стихотворных текстов*. Благодаря тому, что в стихах наблюдается строгое чередование ударных и безударных слогов, что они очень ритмичны, окончания строк рифмуются и каждая строка в стихах чаще совпадает со смысловым отрезком, они удобны для закрепления всех элементов правильной речи: упорядоченного дыхания, неторопливого темпа, слитности, выделения грамматического и логического ударения, деления на смысловые отрезки.

Только потом переходят к *пересказу коротких текстов с делением на смысловые и логические отрезки*. Работа над пересказом прослушанного текста облегчается тем, что здесь присутствует опора на готовый языковой материал и определён сюжет последовательности событий. Для подготовительной работы и в случаях затруднений детей используются наводящие вопросы, опорные слова, предметные картинки.

Работа над пересказом прослушанного текста включает:

- пересказ текста с опорой на наглядный материал;
- пересказ текста по плану;
- пересказ прослушанного текста без опоры;
- пересказ текста сюжетно-ролевого содержания.

Следующий этап работы над плавностью речи является переходной ступенью к самостоятельной речи и охватывает нижеследующие виды работ:

- работа над вопросно-ответной формой речи;
- ответы на вопросы по картине;
- ответы на вопросы по тексту;
- составление вопросов к картине;
- составление вопросов к тексту.

Затем плавность речи формируется в более сложных видах монологической речи — *самостоятельное составление рассказов*:

- по предметной картине с использованием схемы;
- по серии сюжетных картин (от трёх до восьми);
- по сюжетной картине;
- по описанию пейзажной картины.

Данный вид работы облегчается *опорой на наглядный материал*, однако *отсутствует языковой материал и сюжет последовательности событий*. Если дети испытывают трудности при составлении рассказов, им можно предложить образец рассказа логопеда по картине или её отдельной части; наводящие вопросы, а затем предваряющий план рассказа; составление рассказа по фрагментам картины; коллективное составление рассказа (С.В. Леонова).

Конструирование рассказа предполагает его составление в рамках известного начала или конца, либо того и другого, составление по серии опорных слов.

Выполнение данных видов работ часто вызывает трудности у детей. Для облегчения выполнения данных заданий проводится подготовительная работа по актуализации словарного запаса; по формированию устойчивых словосочетаний, характерных для выбранных тем рассказов. Учащимся, испытывающим затруднения в составлении рассказов по известным началу и концу, опорным словам можно предложить предметные или сюжетные картинки.

Завершающим этапом в коррекционной работе с заикающимися является *закрепление полученных навыков плавной речи*. Они самостоятельно составляют рассказы на заданную тему о простых случаях из собственной жизни по аналогии с прочитанными, о событиях дома, творческие рассказы и инсценировки на заданную тему.

В процессе формирования плавности речи в различных формах учитель-дефектолог знакомит детей с *правилами речи*. В них содержатся правила поведения во время разговора с собеседником, основы правильного речевого дыхания в процессе произнесения слов, фраз.

Учитель-дефектолог объясняет и показывает детям своим примером, как нужно вести себя с собеседником: во время разговора

смотреть в лицо слушающему человеку, не опускать голову и держаться прямо и уверенно, не делать лишних движений, не спешить с ответом и проговорить его сначала про себя. Говорить только на выдохе и выделять в каждом слове ударный гласный звук, гласные произносить широко и протяжно, короткие предложения произносить на одном выдохе, а длинные фразы делить на смысловые отрезки, между которыми выдерживается пауза и делается новый вдох. Говорить громко, чётко, выразительно. Правила речи постоянно напоминаются детям или заучиваются наизусть.

Коррекционная работа по развитию речи должна быть дифференцированной в зависимости от степени отклонения от нормы.

Специфика работы с детьми, имеющими разные уровни сформированности речи, заключается в преимуществе отдельных направлений работы, степени самостоятельности детей, дифференцированном подборе речевого материала.

Те, у которых речевое развитие условно приближается к норме, могут более интенсивно работать над плавностью речи. Но поскольку обнаруживаются некоторые затруднения в построении связного речевого высказывания, с ними проводятся дополнительные логопедические занятия по развитию устной связной речи.

Для детей, речь которых характеризуется явлениями не резко выраженного её недоразвития, в логопедические занятия по развитию речи включаются специальные задания и упражнения по коррекции нарушений отдельных компонентов речи. Дети, в речи которых наблюдаются все признаки её общего недоразвития, требуют значительной индивидуализации занятий, тщательного выбора материала в зависимости от их речевых возможностей, включения в логопедическую работу развития всех сторон речи (С.В. Леонова).

VI. Воспитание личности заикающегося ребёнка.

Цель этого направления коррекционно-педагогической работы с заикающимися — *воспитание адекватного отношения к себе, окружающим и взаимоотношений с ними*. Один из основных методов — психотерапевтическое воздействие. Для заикающихся детей большое значение имеет общая психотерапия — создание особого положительного эмоционального фона окружающей обстановки (семья и педагоги).

Важным моментом является то, что по сути каждое логопедическое занятие носит психотерапевтическую направленность и включает элементы психотерапии (психотерапевтические беседы в начале занятия как организационный момент, элементы суггестивной психотерапии — внушения). Так, например, в процессе мышечного и эмоционального расслабления могут вводиться «формулы внушения», которые в начале курса занятий произносит учитель-дефектолог, затем он только даёт установку и дети проводят самовнушение (элемент аутогенной тренировки), например: «С каждым днём, с каждым занятием моя речь становится всё лучше и лучше. Я говорю плавно, уверенно и красиво. Волнения при речи не будет. Всегда и везде моя речь будет плавной, уверенной и красивой. Мне нравится говорить ритмично и ровно. Мне нравится говорить хорошо. Я совершенно не волнуюсь, когда говорю. Я спокоен, совершенно спокоен и уверен в себе. Я спокоен и уверен в своей речи».

Полученные детьми навыки правильной речи нужно собрать воедино и вывести правила в определённой последовательности. Например, обучение и введение в речь *правил естественной речи* можно начать следующим образом (Е.Л. Пеллингер, Л.П. Успенская, 1995): «Итак, путешествие по реке слитного произношения начинаем со вступительной речи и беседы о моряках и путешествиях, о том, какими качествами должен обладать моряк. Настоящий моряк: внимательный, собранный, умеет принимать правильное решение, чтобы корабль шёл по курсу и не сел на мель, кроме того, моряк немногословен».

Детям даётся задание завести тетрадь, которая будет называться «Бортовой журнал», и по ходу плавания дети заносят туда все правила и их обозначения в виде морских символов, приводя в систему законы естественной речи. Девиз при подготовке к занятию: «Говори меньше — думай больше», в соответствии с ним **первый закон: Прежде подумайте, потом говорите.**

Он лучше запомнится, если выучить четверостишие:

*Сказать тебе нужно немало,
Спокойно подумай сначала,
Но с этим не надо спешить.
Потом начинай говорить.*

Учитель-дефектолог даёт образец правильного плавного чтения четверостишия, помогая себе дирижированием и обращая внимание детей на то, что если бы было прочитано быстро и скороговорением, они ничего бы не поняли, следовательно, **второй закон: Говорите в спокойном темпе.**

А вот как он звучит в рифмованных строках:

*Кто очень быстро говорит,
Сказать, не думая, спешит,
И строчки вдруг теряет,
Сказать: Не торопиться, не спешить!
И станет наша речь красивой,
И чёткой, и неторопливой.*

В своём «Бортовом журнале» дети самостоятельно рисуют символы плавной речи (это может быть плывущий по волнам корабль или просто волны).

Учитель-дефектолог объясняет, что корабль движется по волнам неторопливо, спокойно, и спрашивает: «Что его движет, что надует паруса?» (*Ветер, воздух*). Учитель-дефектолог продолжает: «И нам для того, чтобы говорить, нужен воздух». (Демонстрирует речевой вдох через слегка приоткрытый рот, обращая внимание на то, что плечи при вдохе неподвижны, а стенка живота немного выдвигается вперёд.)

«Положим ладонь на живот: вдох—выдох. Какое движение совершает рука? Она словно волна. Во время паузы происходит расслабление и подготовка к следующему выдоху».

Учитель-дефектолог рисует на доске, а дети — в своих «журналах» *волны речевого ритма*. Поэтому **третий закон: Говорите всегда на выдохе.**

Стихотворение учим в медленном темпе:

*Всегда говорим мы, когда выдыхаем,
Как будто бы парус мы ртом надуваем.*

Рисуем символ третьего закона — *парус*. В безбрежном пока океане речи встречается остров. Учитель-дефектолог вешает на доску картинку с изображением острова, на котором возвышается замок, на воротах его висит замок, просит сравнить два эти слова: «Слова пишутся одинаково, у них одинаковые буквы, но при произнесении в них больше звучат разные звуки, и от этого изменится смысл слова». **Четвёртый закон: Выделяйте долгие гласные звуки в словах.**

Чтобы не попасть в беду и не утонуть в океане речи, нужен *спасательный круг* — символ **четвёртого закона**, который легко запомнить, выучив следующие строки:

*В море опора — спасательный круг,
Если случится беда,
Также в слове — долгий наш звук
Служит опорой всегда.*

— А теперь отдохнём, поиграем в слова. Играя, мы отрывисто произносим слова, потому что они не связаны между собой по смыслу. Если они связаны по смыслу, значит это предложение, и вот наш **пятый закон: Слова в предложении произносите слитно.**

*Плавно, слитно льётся речь,
Так вода умеет течь.*

Предложение — это законченная картина, слово в ней — отдельный мазок, но мазок кисти в отдельности — это хаос, чтоб из отдельного хаоса мазков получилась картина, нужно их соединить (дети рисуют картину моря красками) — *законченная картина* и есть символ плавной речи.

В далёком плавании морякам приходят письма из дома, иногда они написаны, а иногда нарисованы (раздать детям карточки с сюжетными картинками и заданием: составить по картинкам небольшой рассказ из 2—3 предложений).

Шестой закон: В конце каждого предложения делайте паузу.

*Говори и отдыхай,
Якорь с корабля бросай,
Паузу-якорь не забудь,
Отдохни и снова в путь.*

Символ **шестого закона** — *якорь*. Нужна остановка, чтобы отдохнуть, во время отдыха будем ловить рыбу (раздать детям разрезные картинки с изображением разных пород рыб, неодинаковых по форме, цвету; дети подбирают, выделяя отличительные признаки). Нужно составить небольшой описательный рассказ

каждому о своей рыбе. Например: «Это рыба окунь, она живёт в реке, у неё на теле есть полоски. Хвост и плавники оранжевого цвета». Желая рассказать о чём-то подробнее, необходимо выдерживать паузы внутри длинного предложения и делить их на смысловые отрезки.

Седьмой закон: После смыслового отрезка делайте паузу:

*Хочешь фразу удлинить,
Умей фразу разделить.
Скажешь чётко два-три слова,
Вдох бери спокойно снова.*

Тренировка на пересказе коротких рассказов. Обратить внимание на то, что предложения прочитаны детьми не всегда одинаково, например: *Моряк отважный человек // Моряк отважный человек // Моряк отважный человек*. В зависимости от того, какое слово выделено, оно и считается главным, и от этого меняется смысл. Попробуем сказать без логического ударения — получается скучно, монотонно. Чтобы наша речь была понятной и выразительной, нужно делать *логические ударения*. И вот мы вывели **восьмой закон: В каждом предложении выделяйте главные по смыслу слова — делайте логические ударения.**

*Слово главное найдём.
В каждом предложении.
Мысль любую подчеркнём,
Сделав ударение.*

Символ этого закона — *комтас*. Тренируемся в составлении предложений и выделении главного по смыслу слова.

— Вот мы и вывели основные законы правильной речи. Вы заметили, что правила помогают говорить спокойно. Моряку не страшны любые шторма. Он всегда уверенно и спокойно смотрит вперёд. Так и вам при разговоре надо спокойно смотреть на того, с кем говорите. **Девятый закон: При разговоре спокойно смотрите на собеседника:**

*Моряк уверенно глядит
В лицо любимым штормам.
И на того, с кем говорим,
Смотреть не страшно нам,
Ты, как моряк, вперёд гляди,
Общаясь, взгляд не отводи!*

Научившись пользоваться этими правилами, дети станут более уверенными в своих силах и возможностях.

Комплексный подход в преодолении заикания требует от логопеда использования в своей работе достижений других специалистов в этом направлении.

В настоящее время значительно возросло непосредственное участие учителей-дефектологов в некоторых областях медицины. Так, учителя-дефектологи всё чаще используют на логопедических занятиях с заикающимися некоторые *психотерапевтические приёмы, логоритмические упражнения, приёмы массажа* и т.д. Всё это имеет большое значение для заикающихся, так как даёт хороший терапевтический эффект.

В комплексе лечения заикания психотерапия занимает одно из главных мест. Каждое логопедическое занятие независимо от возраста заикающегося и методики работы должно быть максимально насыщено психотерапевтическим воздействием, давать заряд положительных эмоций, вселять веру в свои силы и возможности. В этом отношении большое значение имеет не только первая встреча со специалистом, когда заикающемуся нужно показать, что он сможет хорошо говорить, но и все последующие занятия, на которых следует добиваться, чтобы ребёнок практически не заикался. Поэтому необходимо активизировать доступные и сохранённые у ребёнка структуры речи, а также использовать различные варианты мышечной релаксации, аутотренинга, самовнушения и доступных логопеду эмоциональных, суггестивных, рациональных приёмов.

В современной психотерапии различают два основных вида воздействия словом: 1) рациональную (по Дюбуа) или разъяснительную (по В.М. Бехтереву) психотерапию; 2) суггестивную терапию, в которой выделяются внушение в бодрствующем состоянии, во сне (гипноз) и самовнушение (аутогенная тренировка).

В лечении заикания у детей преобладающее значение имеет косвенная и рациональная психотерапия.

Все виды психотерапии заикания в основном направлены, с одной стороны, на устранение психогенных нарушений у заикаю-

щихся (страх речи, чувство ущемлённости и подавленности, навязчивая фиксация на своём речевом расстройстве, многообразные переживания в связи с этим и пр.), с другой — на перестройку у заикающегося ребёнка изменённого под влиянием дефектной речи социального контакта с окружающими.

На основании собранного анамнеза и его тщательного анализа строятся в дальнейшем индивидуальные и коллективные психотерапевтические беседы, которые представляют собой логически обоснованную систему разъяснений, убеждений и обучения.

Цель психотерапевтических бесед с заикающимися детьми заключается в том, чтобы разъяснить им в доступной, образной и убедительной форме сущность заикания, его обратимость, роль ребёнка в его преодолении, критически разобрать особенности поведения заикающихся. При этом могут быть использованы выдержки из дневников тех, кто уже успешно закончил курс лечения, магнитофонные записи. Можно также организовать демонстрацию свободной речи прежде заикающихся детей и многое другое. Силой логического убеждения и примером психотерапевт стремится помочь заикающемуся в перестройке неправильных форм поведения, усугубляющих заикание, внушает уверенность в свои силы, в возможности преодоления болезненного состояния. Всё это требует от специалиста большого диапазона знаний, внешней убедительности и умелого использования слова как лечебного фактора.

Следует подчеркнуть, что для дошкольников рациональная психотерапия применяется в виде разнообразных игровых приёмов с использованием игрушек, красочного и забавного дидактического материала, труда, музыки, ритмики и пр.

Обязательными для всех заикающихся являются овладение ими навыками мышечного расслабления и работа над дыханием и голосом.

Работа над дыханием занимает значительное место в большинстве психотерапевтических систем. Помимо логопедических приёмов развития речевого дыхания используется «парадоксальная» дыхательная гимнастика (А.Н. Стрельникова), в процессе которой автоматизируется нижнедиафрагмальное дыхание, разрушаются стойкие патологические дыхательные речевые стереотипы. Кроме того, «парадоксальная» гимнастика оказывает мощное эмоционально-положительное влияние на заикающихся, а также общеукрепляющее и оздоровительное воздействие, способствует санации носоглотки. В процессе упражнений повышаются голосовые возможности и автоматизируется речь на задержанном дыхании (это естественно для здоровой речи, исключая речь на фиксированном, утрированном выдохе).

При *работе над голосом* преследуется цель освобождения гортанной мускулатуры от «зажимов». Заикающиеся знакомятся со строением резонаторов, их ролью, работают над произвольным усилением и ослаблением голоса. Эта работа включает использование слоговых рядов, стихотворной речи. Особое внимание обращается на звучность, тембровое богатство, напевность и другие стороны речи. В речевую работу включаются элементы внушения и самовнушения. Например, используются фразы: «Я сильный, смелый, уверенный», «Я всё могу» и т.д., которые произносятся в напевном ритме, с повышением и понижением голоса. Голосовые упражнения сочетаются с простыми движениями рук, ног, наклонами, поворотами.

Любые упражнения предполагают мышечное расслабление. Варианты расслабления отрабатываются не только в состоянии покоя, но и во время ходьбы, бега с поочерёдным расслаблением различных групп мышц, особенно шейных. В последнее время специалисты всё чаще используют *рефлексотерапию* для лечения заикания. Воздействуя на определённые точки акупунктуры, удаётся снять повышенную возбудимость речевых центров, восстановить нарушенную нервную регуляцию речи. Массаж улучшает функциональное состояние центральной нервной системы, активизирует работу мозга и его компенсаторные возможности. В практической деятельности точечный массаж используется как одна из составных частей комплексного лечения заикания. Массаж биологически активных точек проводится в период режима ограничения речи одновременно с обучением детей расслаблению, работой над голосом (С.В. Леонова). ■

(Продолжение следует.)