

жите руку на живот (*дети кладут ладонь на область диафрагмы*). Сделайте вдох через нос, при этом спокойно надуваем живот так, будто это маленький воздушный шарик (*если живот сильно вытягивать, мышцы будут напрягаться, плечи — подниматься*). Плечи нельзя поднимать! После вдоха сразу же спокойно, свободно, плавно выдохнули.

Для наглядности можно встать рядом, положить руку ребёнка себе на живот, на область диафрагмы, и предложить сделать одновременно вдох-выдох. Ребёнок при этом продолжает второй рукой контролировать сокращение собственных мышц при дыхании.

Учитель-дефектолог. Вдохнуть! Выдохнуть! Мышцы живота расслабились. Стали мягкими. Теперь легко сделать новый вдох. Воздух сам легко входит внутрь! И выдох свободный, ненапряжённый! Делайте, как я.

Вот как шарик надуваем!

А рукою проверяем.

(Делается вдох.)

Шарик лопнул — выдыхаем!

Наши мышцы расслабляем!

Дышится легко... ровно... глубоко...

(Повторить три раза.)

ОДУВАНЧИК

Сидя на корточках и держа раскрытые ладони рук на уровне рта, произвести спокойный вдох через нос и длительный плавный выдох через рот на воображаемую головку одуванчика на ладонях.

Я шарик пушистый,

Белею в поле чистом.

А дунул ветерок —

Остался стебелёк.

5. Упражнения для развития речевого дыхания.

ЗАДУЙ СВЕЧУ

Сидя на стуле, левую ладонь положить на живот для контроля правильного речевого дыхания. В правой руке дети держат полоску бумаги. Спокойно, неслышно вдохнуть ртом. Почувствовать, как при этом надулся живот. Затем сразу же начинать медленно, постепенно выдыхать — «гасить свечу», произнося «ф-ф-ф-ф...».

НАСОС И МЯЧ

Дети стоя держат в руках воображаемый мяч, который они должны взять для прогулки. Сделав вдох, начинают «насосом» надувать его, сопровождая движения рук звуком «с-с-с-с» на плавном длительном выдохе. Мяч надут, насос перестал накачивать, выдернули из него шланг... Из мяча выходит воздух со звуком «ш-ш-ш».

6. Итог.

Учитель-дефектолог. Закончилось наше занятие. Вы успокоились, ваши руки и ноги расслабились, вам легко и приятно дышится. *(Отмечает положительные стороны в работе каждого ребёнка.)*

7. Домашнее задание.

Вызывать расслабление рук, ног. Выполнять дыхательные упражнения. Тренировать речевое дыхание (С.В. Леонова).

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ 2

I. Цель: закрепление приёмов мышечной релаксации, тренировка длительного речевого выдоха, формирование плавности речи в элементарных её формах.

II. Оборудование: орфографический словарь, картинки, мяч.

III. План занятия.

IV. Ход занятия:

1. Организационный момент. Артикуляционная гимнастика.

Дети рассаживаются на стульях в позе покоя.

Психотерапевтическая беседа «О гласных звуках».

Учитель-дефектолог. Мы с вами говорили о том, что основа нашей речи — гласные звуки. От их правильного произношения зависит полнота звучания голоса, плавность и темп речи. Гласные звуки должны проходить сплошной нитью через всё слово, а согласные — только очень коротко и легко прерывать звучание гласных. Особое внимание нужно обращать на ударный гласный звук, который является центром слова. Его нужно произносить длительнее и громче остальных гласных в слове.

Когда мы произносим слова, необходимо придерживать следующих речевых правил:

- Расходуй воздух в основном на гласные звуки.
- Гласные звуки произноси широко и громко.
- Не нажимай на согласные, производи их легко и без напряжения.
- В каждом слове обязательно выделяй ударный гласный звук.
- Произноси громче и протяжнее гласные звуки.

2. Расслабляющие упражнения.

Закрепление ранее отработанных приёмов мышечной релаксации. Расслабление конечностей, корпуса, шеи, речевого аппарата.

ОЛЕНИ

Учитель-дефектолог. Представим себе, что мы — олени. *(Поднимает над головой скрещённые руки с широко расставленными пальцами.)* Вот такие рога у оленя! И вы поднимите так руки! Напрягите их. *(Показывает напряжение, с силой раздвигая пальцы.)* Руки стали твёрдыми, как рога. *(Учитель-дефектолог проверяет степень напряжённости мышц каждого ребёнка.)* Нам трудно так держать руки. Напряжение неприятно. Быстро опустите их. Уроните на колени. *(Руки уже не скрещивают.)* Расслабились руки. Отдыхают. Слушайте и делайте, как я. Вдох — выдох! *(Два раза.)*

Посмотрите, мы — олени.

Ветер стих,

Рвётся ветер нам навстречу!

Расправим плечи,

Руки снова на колени.

Руки не напряжены,

А теперь — немного лени...

И рассла-а-бле-ны...

Учитель-дефектолог лёгким движением пальцев проводит по руке каждого ребёнка от плеча до кончиков пальцев.

Знайте, девочки и мальчики:

Отдыхают ваши пальчики!

Дышится легко... ровно... глубоко...

Учитель-дефектолог. Вот и закончилась наша игра. Вы немного отдохнули, успокоились, научились внимательно слушать и, главное, почувствовали, как приятно, когда руки ненапряжённые. Вы поняли, как их расслабить, сделать мягкими, послушными!

КОРАБЛИКИ

Учитель-дефектолог. Представьте себе, что мы на корабле. Качает. Чтобы не упасть, расставьте ноги пошире и прижмите их к полу. Руки сцепите за спиной. Качнуло палубу, прижмём к полу правую ногу. *(Правая нога напряжена. Левая — расслабилась, немного согнулась в колене, носком касается пола.)* Выпрямились! Расслабились! Качнуло в другую сторону, прижимаем левую ногу. *(Напряжена левая нога. Правая — расслаблена.)* Выпрямились. Слушайте и делайте, как я. Вдох — выдох!

Стало палубу качать.

Крепче ногу прижимаем.

Ногу к палубе прижать!

А другую — расслабляем.

Упражнение выполняется сначала для правой ноги, потом — для левой. Учитель-дефектолог обращает внимание детей на напряжённое и расслабленное состояние мышц ног.

Учитель-дефектолог. А теперь сядьте и слушайте. *(Говорит медленно, спокойно.)*

Снова руки на колени,

А теперь — немного лени...

Напряженьё улетело —

И расслаблено всё тело...

Наши мышцы не устали

И ещё послушней стали,

Дышится легко... ровно... глубоко...

Наша игра закончилась. Вы немного отдохнули, успокоились. Поняли, как можно расслабить руки, ноги и всё тело.

ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА

Учитель-дефектолог. Поверните голову влево, постарайтесь повернуть её так, чтобы увидеть как можно дальше. Сейчас мышцы шеи напряжены! Потрогайте шею справа, ощутите напряжённость мышц. Возвращаемся в исходное положение. Посмотрите прямо. Мышцы шеи расслабились. Легко дышится. Теперь поверните голову вправо. Ещё больше! Постарайтесь справа увидеть как можно больше. Теперь мышцы шеи слева напряглись, стали, как каменные. Даже дышать трудно... Посмотрите прямо. Расслабились мышцы шеи. Легко дышится. *(Учитель-дефектолог подходит к каждому ребёнку и учит его ощущать*

напряжение и расслабление шейных мышц.) Слушайте и делайте, как я.

Любопытная Варвара

Смотрит влево...

Смотрит вправо —

Тут немного отдохнёт.

А потом опять вперёд —

Шея не напряжена.

И рассла-а-бле-на...

(Движения повторяются по два раза в каждую сторону.)

Учитель-дефектолог. Теперь поднимите голову вверх. Посмотрите на потолок. Больше откиньте голову назад! Как напряглась шея! Неприятно! Дышать трудно!.. Выпрямитесь! Легко стало, свободно дышится. Слушайте и делайте, как я.

А Варвара смотрит вверх!

Выше всех, всё дальше вверх!

Расслабление приятно!

Шея не напряжена.

Возвращается обратно —

И рассла-а-бле-на...

А сейчас медленно опустите голову вниз. Напрягаются мышцы шеи сзади. Стали твёрдые. Выпрямитесь. Шея расслаблена. Приятно! Хорошо дышится. Слушайте и делайте, как я.

А теперь посмотрит вниз —

Расслабление приятно!

Мышцы шеи напряглись!

Шея не напряжена.

Возвращается обратно —

И рассла-а-бле-на...

Закончилась наша игра. Вы немного отдохнули, успокоились.

ОРЕШЕК

Учитель-дефектолог. Представьте, что вы разгрызаете твёрдый орешек. Крепко сожмите зубы. Вот так. (Учитель-дефектолог показывает, как надо сжать зубы.) Челюсти напряглись, стали, как каменные. Это неприятно. Разожмите их — легко стало, рот открылся, всё расслаблено. Слушайте и делайте, как я.

Зубы крепче мы сожмём,

А потом их разожмём.

Губы чуть приоткрываются.

Всё чудесно расслабляется...

Учитель-дефектолог. Вы учились расслаблению речевого аппарата.

ВОЛШЕБНЫЙ СОН

(Снятие психоэмоционального напряжения путём внушения.)

Учитель-дефектолог. Ребята, оставайтесь в позе покоя. Сейчас, когда я буду читать стихи, вы закроете глаза. Начинается новая игра «Волшебный сон». Вы не заснёте по-настоящему, будете всё слышать, но не будете двигаться и открывать глаза, пока я не разрешу. Внимательно слушайте и про себя повторяйте мои слова. Шептать не надо. Спокойно отдыхайте, закрыв глаза. «Волшебный сон» закончится, когда я громко скажу: «Открыть глаза! Встать!» Внимание... Наступает

пает «волшебный сон»... (Тихим голосом, медленно, с длительными паузами даётся новая формула общего покоя. Отдельные формулы внушения повторяются два-три раза с изменением логического ударения.)

Реснички опускаются...

Глазки закрываются...

Мы спокойно отдыхаем (2 раза),

Сном волшебным засыпаем...

Дышится легко... ровно... глубоко...

Наши руки отдыхают...

Ноги тоже отдыхают...

Отдыхают... засыпают (2 раза)...

Шея не напряжена

И рассла-а-бле-на...

Губы чуть приоткрываются...

Всё чудесно расслабляется (2 раза),

Дышится легко... ровно... глубоко...

(Длительная пауза. Дети выходят из «волшебного сна».)

Мы спокойно отдыхали,

Сном волшебным засыпали...

(Громче, быстрее, энергичнее:)

Хорошо нам отдыхать!

Но пора уже вставать!

Крепче кулачки сжимаем,

Их повыше поднимаем...

Потянуться! Улыбнуться!..

Всем открыть глаза и встать!

Учитель-дефектолог. Закончилась игра. Вы немного отдохнули, успокоились, расслабились ваши руки, ноги, всё тело, губы и нижняя челюсть.

3. Дыхательно-голосовые упражнения. Развитие диапазона высоты голоса.

Паровоз гудит,

(Стоя, спокойно вдохнуть, на длительном выдохе произнести «у-у-у».)

Мчится поезд

(Круговые энергичные движения согнутыми в локтях руками.)

Во весь дух.

Чух-чух!

Чух-чух!

Паровоз гудит:

(Остановиться и погудеть.)

«У-у-у-у-у».

Петушок кричит. (Стоя, спокойно вдохнуть, на выдохе протяжно произнести «ку-ка-ре-ку-у». Текст стихотворения читает учитель-дефектолог.)

Тихо-тихо всё кругом.

(Сидеть на корточках.)

Все уснули крепким сном.

Петушок один вскочил,

(Встать, руки поднять вверх.)

Всех ребяток разбудил:

(Подняться на носки и на выдохе произнести:)

«Ку-ка-ре-ку-у!»

САМОЛЁТ

Стоя, медленно поднимать руки вверх, а затем опускать, произносятся «у-у-у» вначале низким голосом, который постепенно повышается, а затем снижается. Текст читает учитель-дефектолог.

Самолет идёт на взлёт — у-у-у-у.

(Низкий голос, руки постепенно поднимаются до пояса.)

Самолёт летит — у-у-у-у-у-у-у-у.

(Голос высокий, руки в стороны.)

В нём мотор гудит.

Самолёт садится — у-у-у-у.

(Голос низкий, руки постепенно опускаются.)

4. Выработка плавности речи в словах. Словарная работа.

ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЛОТО

Подобрать картинки на заданный гласный звук и назвать предметы, изображённые на них.

5. Логоритмическое упражнение.

Упражнение выполняют двое детей. Один бросает мяч и называет слово, другой ловит и бросает мяч, также называя слово. Каждое слово нужно сопровождать ударом об пол так, чтобы бросок мяча совпадал с ударным гласным звуком. После каждого слова делать паузу.

6. Итог.

Назовите ваших товарищей, имена которых начинаются с гласного звука.

Учитель-дефектолог отмечает положительные стороны в работе каждого ребёнка и нацеливает его на активную самостоятельную подготовку.

7. Домашнее задание:

- вызывать расслабление рук, ног, мышц живота, корпуса, шеи, губ, нижней челюсти;

- проводить внушение (днём с закрытыми глазами сидя, а вечером перед сном, когда дети лежат);

- тренировать речевое дыхание.

Произносить гласные звуки по одному и по несколько, точно артикулируя их;

- наклеить в тетрадь 10 картинок, названия которых начинаются на гласный звук, и подписать их. Чётко на выдохе называть картинки, выделяя ударный гласный. Каждое слово повторить по 5—6 раз (С.В. Леонова).

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ 3

I. Цель: повышение речевой активности, закрепление правил речи (плавности речи) в вопросно-ответной форме, развитие интонационно-выразительных средств речи, лексико-грамматическая работа.

II. Оборудование: загадки, мяч, цветные карандаши.

III. План занятия.

IV. Ход занятия:

1. Организационный момент. Формулы правильной речи и правильного поведения.

Учитель-дефектолог. Примите позу покоя. Слушайте и запоминайте новые особые команды. Наступает «волшебный сон» (начало и окончание сеанса релаксации в занятии 2).

Напряженье улетело...

И расслаблено всё тело...

Губы чуть приоткрываются...

Всё чудесно расслабляется...

И послушный наш язык

Быть расслабленным привык!
(Чуть громче:)
Мы спокойны всегда (2 раза)!
Говорим всегда красиво,
Смело и неторопливо!
Вспоминаем обязательно,
Что учили на занятиях!
Каждый день — всегда, везде,
На занятиях, в игре,
Ясно, чётко говорим,
Потому что не спешим (2 раза)!
Паузы мы соблюдаем (2 раза)!
Звук ударный выделяем (2 раза)!
И легко нам говорить!
И не хочется спешить!
Так спокойно, так приятно
Говорим — и всем понятно!
(Длительная пауза. Более тихим голосом:)

Хорошо нам отдыхать...
Но пора уже вставать!
(Громче:)
Веселы, бодры мы снова
И к занятиям готовы!

2. Дыхательно-голосовые упражнения.

Стоя, положить руки на грудь. На выдохе произносить несколько гласных звуков: «а-о-а-о-у-а-о-у-ы-а-о-у-ы-э».

ПОЕЗД

Учитель-дефектолог говорит текст. Дети делают движения и произносят звукоподражания.

Летит поезд во весь дух:
«Ух! Ух! Ух!»
(Высокий голос. Круговые движения согнутыми в локтях руками.)
Загудел тепловоз: «У-у-у-у-у»,
(Низкий голос. Остановиться, погу- деть.)

Домой деток повёз: «Ду-ду-ду».
(Высокий голос. Присесть.)
Ребята заблудились.
(Ходьба по кругу, спокойное ритмичное дыхание, на выдохе произносить «ау-ау-ау».)

Летом Вова и Марина
В лес ходили за малиной.
Они кричали в лесу:
— Ау-ау-ау-ау!

3. Речевая зарядка. Автоматизированная речь (счётные упражнения).

Сидя или стоя сделать спокойный вдох и на выдохе произносить: один карандаш, два карандаша. Затем прибавить к ним определения: два синих карандаша.

4. Отработка плавности речи в вопросно-ответной форме.

Дети отвечают на вопросы учителя-дефектолога:

- Как прошёл твой день?
- Готов ли ты к занятиям?
- Отвечал ли ты в детском саду?
- Как говорил в детском саду?
- Какую получил оценку?

Затем отгадывают загадки. Отвечают полным предложением. Дома они приготовили по 5—7 вопросов по текущему материалу. Вопросы задаются друг другу по очереди.

5. Речевая игра под мяч.
Дети встают в круг, учитель-дефектолог — в центре круга, он бросает мяч по очереди каждому ребёнку и называет слово. Тот в свою очередь должен бросить мяч учителю-дефектологу, произнося другое слово.

6. Итог.

7. Домашнее задание:

- провести сеанс внушения (днём — лёжа полностью; перед сном — исключив последние строчки);

- выполнять дыхательно-голосовые упражнения;

- речевая зарядка (С.В. Леонова).
Перед каждым занятием или игрой необходимо подготовить речевой аппарат ребёнка к «работе».

Предлагается сказка о Весёлом Язычке.

СКАЗКА О ВЕСЁЛОМ ЯЗЫЧКЕ

За белыми губами, за белыми зубами жил-был Весёлый Язычок. Его домиком был рот. Он крепко спал, укрывшись белым одеялом (*язычок лежит на нижней губе, губы улыбаются так, чтобы хорошо были видны верхние зубы*).

Спят усталые игрушки,

книжки смят.

Одеяла и подушки ждут ребят.

Даже сказка спать ложится,

Чтобы ночью нам присниться.

Ты ей пожелай — баю-бай.

(Учить удерживать язычок под счёт до 10.)

Каждое утро он просыпался, потягивался, широко открывал окошко и смотрел, какая погода: смотрел на небо, яркое солнышко (*поднять кончик языка к верхней губе*).

— Здравствуй, солнышко-колоколнышко!

— Посмотрел на землю — травушка-муравушка растёт, ручеек течёт.

(Содержание видоизменяется в зависимости от состояния погоды, времени года. Предложить по картинке на каждое время года.)

Осенью.

Падают, падают листья,

В нашем саду листопад.

Жёлтые, красные листья

По ветру вьются, летят.

Зимой.

Белый снег пушистый.

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится.

Весной.

Травка зеленеет,

Солнышко блестит.

Ласточка с весною

В сени к нам летит.

Посмотрел направо, налево (*повторить несколько раз, передвигая кончик языка из одного уголка рта в другой*) и побежал делать зарядку: лёг на коврик (*широко распластанный язычок лежит на нижней губе так, чтобы край губы*

был хорошо виден) и поднимает свой хвостик вверх, опускает вниз, вверх—вниз (*повторить от 4 до 8 раз, в зависимости от возраста и физического состояния детей*).

Посмотрел на часы: который час (*ритмичное перемещение кончика языка из одного уголка рта в другой*).

Пора умываться:

Надо, надо умываться

По утрам и вечерам.

Пусть болезни нас боятся,

Пусть они не ходят к нам.

(*Улыбнуться, подставить ладони, сложенные лодочкой, открыть водичку и спеть её песенку — «с-с-с»:*

Водичка-водичка,

Умой моё личико,

Чтобы глазонки блестели,

Чтобы щёчки краснели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок.

Под слова четверостишия ребёнок совместно со взрослым выполняет элементы самомассажа (М.А. Поваляева. Точечный массаж / Педагогическая диагностика и коррекция речи // Под ред. М.А. Поваляевой. — Ростов-на-Дону: РПГУ, 1997.) Теперь нужно почистить зубки.

Этой щёткой чистим зубы,

Этой щёткой — башмаки,

Этой щёткой чистим брюки —

Все три щётки нам нужны.

Привёл Язычок себя в порядок и сел завтракать. Самовар кипит, просит чай всех пить.

Чай горячий, подуем на него. (*Предлагает подуть на кончик широкого язычка в межзубном положении, что способствует выработке сильной, целенаправленной воздушной струи.*)

Для постановки диафрагмально-речевого дыхания используется фраза и тактильно-вибрационный контроль. Глубокий вдох, на выдохе произносим: «Ах, какой душистый, ароматный» (*словарь подбирается с учётом произносительных возможностей каждого ребёнка в отдельности*).

Наелся блинов, напился чаю. Спасибо. Всё было очень вкусно. Посмотрел Язычок на себя в зеркало и увидел, что губы выпачканы вареньем. (*При этом можно закрепить навыки словообразования.*)

Ты с каким вареньем ел блины?

Из слив — сливовое,

яблоч — яблочное,

груш — грушевое,

клубники — клубничное,

малины — малиновое и т.д.

ОБЛИЖИ ВАРЕНЬЕ

(*Широким язычком закрываем верхнюю губу и облизываем её сверху вниз, при этом губы улыбаются, зубы видны.*)
Дозировка от 4 до 8 раз. Пора на прогулку.

Раз, два, три, четыре, пять.

Вышли пальцы погулять.

(Несколько раз сжать и разжать пальчики.)

Вышел и Язычок. Видит — стоит его любимая лошадка. Подошёл он к ней и говорит:

Я люблю свою лошадку.

Причешу ей шёрстку гладко.

Гребешком приглажу хвостик

И верхом поеду в гости.

(Цок-цок-цок — поехал...)

Улыбнуться, присосать спинку язычка к твёрдому небу — поехали (*имитируем езду на лошадке*). Если ребёнок маленький, то желательно усадить его на колени лицом к себе и, взяв за руки, отправляться в путешествие вместе, имитируя скачку не только язычком, но и коленями, что повышает эмоциональный настрой ребёнка, сближает со взрослым. Стихотворение используем более лёгкое, простое:

Я залез на коня

И держусь руками.

Посмотрите на меня —

Я поеду к маме.

ОСТАНОВИ ЛОШАДКУ

(Сильно подуть на плотно сомкнутые губы, вызывая их вибрацию.)

Ехал, ехал и приехал к реке. Река какая? *(Для усиления образа помогаем движениями рук.)* Широкая, глубокая. Сядем в моторную лодку. *(Улыбнуться, просунуть язычок между губами и сильно подуть на его кончик, вызывая вибрацию, что готовит его к правильной артикуляции.)*

В данной статье предлагается также материал в работе с детьми для учителя-дефектолога, воспитателя, родителей.

ТЕКСТЫ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ РАССКАЗОВ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНКЕ

СНЕГОВИК

Дети на прогулке лепили снеговика. Сначала они скатали большой комок, второй комок — поменьше, третий — ещё меньше. Потом на большой комок положили средний, а на средний — маленький. Вместо глаз вставили угольки, вместо носа — морковку, вместо рук — ветки. Вместо шапки надели старое ведро. Забавный получился снеговик!

Вопросы.

Кого вы видите на картинке?

Что делают мальчик, девочка?

Как дети лепили снеговика?

Что у снеговика вместо глаз, носа, рук, шапки?

Какой получился снеговик?

Творческие задания.

1. Закончить предложение по образцу: *«Вместо рук у снеговика ветки, вместо глаз..., вместо носа...»*

2. Составить рассказ от первого лица множественного числа.

3. Составить план рассказа.

4. Придумать продолжение рассказа.

ОСЕНЬЮ В ПАРКЕ

Наступила золотая осень. Листья на деревьях желтеют и падают на землю. Земля становится похожей на красивый ковёр. Дети вышли на прогулку в парк. Все ищут самые красивые листья. Один мальчик собрал букет из разноцветных листьев и подарил девочке.

Вопросы.

Какое время года изображено на картинке? Объяснить, почему.

Где гуляют дети?

Зачем они собирают листья?

Творческие задания.

1. Подобрать определения к словам.

Осень — *солнечная, золотая, дождливая, холодная, щедрая, урожайная; листья — разноцветные, красивые, вырезные и т.д.*

2. Пересказать текст от первого лица.

3. Изменить концовку рассказа.

ТЕКСТЫ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ РАССКАЗОВ ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК

ВЫРАЩИВАЕМ ПОМИДОРЫ

Наступила весна. Дети высадили рассаду помидоров на грядки. Выросли из рассады кустики. Летом дети их поливали, подвязывали стебли. Осенью на кустах созрели крупные красные помидоры.

Вопросы.

Когда сажают рассаду?

Какую рассаду посадили дети?

Что они делали летом на огороде?

Откуда дети брали воду для полива?

Творческие задания.

1. Составить рассказ о выращивании огурцов без опоры на серию картинок.

2. Составить рассказ от первого лица.

3. Придумать продолжение рассказа.

ХОРОШИЕ СОСЕДИ

Около дома росли высокие берёзы. На одной берёзе в скворечнике поселились скворцы. На другой — свили гнездо грачи. Однажды скворцы улетели за кормом для своих птенцов. А кот Васька тут как тут. Подбежал к берёзе и стал забираться по стволу вверх. Грач увидел, что кот подкрадывается к скворечнику, налетел на кота и ударил его своим крепким клювом. Кот жалобно замыкал, сорвался с дерева, упал на землю, вскопился и бросился наутёк.

Вопросы.

Где поселились скворцы?

Где жили грачи?

Кто подкрадывался к скворечнику?

Как грач защитил птенцов скворцов?

Творческие задания.

1. Назвать отличительные признаки весны.

2. Подобрать слова-действия к названиям птиц и деревьев.

Почки — *набухают, просыпаются, лопаются; птицы — возвращаются, прилетают, щебечут, поют, свистят, порхают, вьют гнёзда, выводят птенцов.*

3. Придумать начало рассказа.

4. Придумать название рассказа.

КОРМУШКА ДЛЯ ПТИЦ

Наступила холодная зима. Голодно птицам в саду. Дети попросили бабушку сделать кормушку для них. Принесли дощечки, молоток, гвозди. Когда кормушка была готова, дети повесили её на берёзе и насыпали корм: крупу, семечки, хлебные крошки. Дети спрятались за ёлку и стали наблюдать. Сначала прилетели воробьи, потом синицы. Птицы быстро клевали корм.

Вопросы.

Почему птицам голодно зимой?

Из чего бабушка сделала кормушку?

Куда дети повесили кормушку?

Почему дети спрятались за ёлкой?

Что делали птицы?

Творческие задания.

1. Придумать рассказ по аналогии.

2. Изготовить кормушку или насыпать корм в коробку, выставить на балкон, понаблюдать, а затем рассказать, какие птицы прилетели на кормушку, что они делали.

ПАРОХОД

Дети решили играть «в паролод». Мальчики принесли крупные кубы, девочки принесли стулья. Из коробки достали бескозырки и фуражку. Петя был капитаном, он смотрел в бинокль. Девочки принесли кукол и сели на стулья. Они — пассажиры. Паролод плывёт по морю.

Вопросы.

Что делают дети?

Из чего дети построили паролод?

Что делают девочки?

Куда плывёт паролод?

Творческие задания.

1. Придумать продолжение рассказа.

2. Придумать аналогичный рассказ о постройке самолёта.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ПЕРЕСКАЗА

КОШКА

(по Е. Чарушину)

Кошка Маруська... в чулане мышья поймала, за это её хозяйка молочком накормила. Сидит Маруська на коврикe сытая, довольная, песенки поёт — мурлычет, а её котёночек маленький — ему мурлыкать неинтересно. Он сам с собой играет — сам себя за хвост ловит, на всех фыркает, пыжится, топорщится.

Вопросы.

Кого поймала кошка Маруська?

Что делает кошка? Почему?

Кто есть у кошки?

Что делает котёночек?

Творческие задания.

1. В пересказе дать описание кошки и котёнка.
2. Придумать начало рассказа.
3. Составить загадку про кошку.

СОБАКА

(по Е. Чарушину)

У Шарика шуба густая, тёплая — он всю зиму по морозу бегаёт. И дом у него без печки — просто собачья будка, там соломка постелена, а ему не холодно. Шарик лает, злых людей да воров во двор не пускает — за это все его любят да сытно кормят.

Вопросы.

- Где живёт Шарик?
Какая шуба у собаки?
За что любят Шарика?

Творческие задания.

1. Рассказать от первого лица о своей собаке.
2. Составить описание собаки.
3. Придумать продолжение рассказа.

БЕЛКА

(по Е. Чарушину)

Не страшен белке холод. У неё серенькая шубка тёплая. А лето пришло, белка шубку переменяла — теперь и холода нет, и прятаться не от кого: не нужен охотникам тонкий рыжий мех. Белка грибы сушит, шишки шелушит.

Вопросы.

- Почему белка не боится холода?
Почему белка не боится охотников летом?
Что она делает летом?
Что делает зимой?

Творческие задания.

1. Рассказать о жизни белки в лесу летом.
2. Закончить предложения:
«Не страшен белке... У неё серенькая шубка... Белка грибы..., шишки...».
3. Подобрать эпитеты к словам:
Белка (какая?) *запасливая, проворная, ловкая, юркая*; шубка белчицы (какая?) *серенькая, тёплая, пушистая*.
4. Образовать притяжательные прилагательные, составить предложения:
«У волка — волчий хвост, а у белки — ...». «У лисы — лисий хвост, а у зайца — ...».

ЗАЯЦ

(по Е. Чарушину)

Шуба у зайца тёплая-тёплая, белая-белая. Шуба зайку от мороза спасает и от охотника скрывает. Снег белый, да и зайка белый. Где такого заметишь! А пока разглядываешь да всматриваешься, зайка задает стрекача, только его и видели.

Сидит зайка — ветки обдирает, горькую кору гложет. Тёплого лета ждёт. Ведь летом раздолье — всякой еды вдоволь. Ешь — не хочешь! Хочешь — пожуй сладкий клевер-кашку, хочешь — любой цветочек с мёдом откуси.

Не лазай только, зайка, в наш огород, не грызи капусту, не порть нашу морковку!

Вопросы.

- Какая у зайца шуба зимой?
Как шуба спасает зайку?
Почему зайка ждёт лета?
Какая шубка у зайки летом?
Когда охотники охотятся на зайцев?

Творческие задания.

1. Придумать рассказ о зайце, который жил в лесу около дачи.
2. Вставить пропущенные предлоги:
«Заяц *убегает* ... *охотника*. Заяц *прячется* ... *кустам*. Сидит и *трясётся* ... *страха*. Ждёт, когда охотники *придут* ... *куста*».
3. Составить слова с разными приставками: *бежать* — *прибежал, убежал, выбежал, перебежал, подбежал* и т.д.

КАК ГОЛУБЬ УЧИЛСЯ ГНЕЗДО ВИТЬ

(Литовская сказка, пер. Н. Панишиной)

Как-то раз позвал к себе голубь дрозда, просит научить гнездо вить. Прилетел дрозд к голубю и начал гнездо вить.

Притащил несколько соломинок, уложил их, а голубь тут же взлетел, уселся на гнездо и начал вертеться, приговаривая:

— Могу, могу, могу! Рассердился дрозд и сказал:

— Ну, коли сам можешь, чего же просяшь? — и улетел восвояси.

А голубок так и не знает, как дальше гнездо вить. Притащил несколько соломинок, вот и всё его гнездо.

Вопросы.

- Зачем голубь позвал дрозда?
Почему дрозд улетел?
Какое гнездо сделал себе голубь?

Творческие задания.

1. Придумать другую концовку сказки.
2. Инсценировать сказку.

ДРУЖБА

(Сказка)

Летом подружилась белочка с зайчиком. Белочка была рыженькая, а зайчик был серенький. Каждый день они прибегали на небольшую полянку и там угощали друг друга.

Белочка приносила грибы, шишки, орехи, а зайчик — морковку, капусту.

Но вот прошло лето. Наступила осень, а потом зима. Выпал белый снег. Белочка спряталась к себе в дупло, а зайчик — под густую ветку ели.

Один раз белочка высунулась из дупла. Она увидела зайчика, но не узнала его, потому что зайчик был не серый, а белый. Зайчик тоже увидел белочку и тоже не узнал её. Он ведь был знаком с рыженькой белочкой, а это была серая.

Но наступит лето, и они снова узнают друг друга.

Творческие задания.

1. Ответить на вопрос: почему белочка и зайчик узнают друг друга только летом?
2. Придумать продолжение сказки.
3. Пересказать сказку по опорным предметным картинкам.

4. Подобрать предметные картинки, назвать, кто из животных где живёт: *лиса — в норе, белка — в дупле* и т.д.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО ДЕМОНСТРИРУЕМОМУ ДЕЙСТВИЮ

ХРАБРАЯ КУРИЦА

Курица Хохлатка вывела цыплят во двор. Цыплята бегают по травке, весело пищат, червячков ищут. Вдруг прилетела ворона, хочет цыплёнка украсть. А Хохлатка завохотала, крылья растопырила, цыплята быстро под ними спрятались. Долго ворона сидела на заборе, но осталась ни с чем, так и улетела голодная.

Творческие задания.

1. Придумать другое название сказке.
2. Определить и назвать, что есть у птицы (*туловище, голова, хохолок, хвост, крылья, перья, клюв, когти*).
3. Подобрать слова с противоположным значением: *далеко — близко, быстро — высоко — ... , громко — ... , сильно — ... , весело — ...*.

ХРАБРЫЕ ЩЕНЯТА

(по М. Петрову)

Жили два щенка. Вышли они во двор. Посмотрели щенки на небо. Увидели жёлтый блестящий полукруг. Смотрят щенки, не знают, что это такое. А полукруг стал кругом. Испугались щенки.

— Давай лаять, — говорит один щенок.

— Давай, — согласился другой щенок. Залаяли щенки. А круг поднимается всё выше.

— Испугался! — радуется первый щенок.

— Убегает! — говорит другой щенок. Весело лают щенки.

Творческие задания.

1. Придумать другое название рассказа.
2. Назвать детёнышей домашних животных.
3. Образовать форму множественного числа от формы единственного числа: *телёнок — телята, жеребёнок — жеребята* и т.д.

ДЛЯ ЧЕГО РУКИ НУЖНЫ

(по Е. Пермяку)

Петя с дедушкой большими друзьями были. Обо всём разговаривали. Спросил как-то дедушка внука:

— А для чего, Петенька, людям руки нужны?

— Чтобы в мячик играть, — ответил Петя.

— А ещё для чего? — спросил дед.

— Чтобы ложку держать.

— А ещё?

— Чтобы кошку гладить.

— А ещё?

— Чтобы камешки в речку бросать.

Весь вечер отвечал Петя дедушке. Правильно отвечал. Только он маленький

был и обо всех других людях по своим рукам судил, а не по трудовым рабочим рукам, которыми вся жизнь, весь белый свет держится.

Творческие задания.

1. Закрепить употребление сложно-подчинённого союза чтобы, называя части тела человека и животных и выполнимые действия ими.

2. Составить предложения по опорным предметным картинкам.

Бабушка, кресло. — *Бабушка сидит в кресле.*

Девочка, трамвай. — *Девочка едет в трамвае.*

3. Распространить составленные предложения: «Бабушка сидит в мягком зелёном кресле».

ТЕКСТЫ ДЛЯ ДРАМАТИЗАЦИИ

БЕЛКА И ВОЛК

(по Л. Толстому)

Белка прыгала с ветки на ветку и упала на сонного волка. Волк вскочил и хотел её съесть. Белка стала просить:

— Пусты меня.

Волк сказал:

— Я пущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а вы всё на ёлках прыгаете.

Белка ответила:

— Пусты меня на ёлку, я оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя. Волк отпустил белку, а белка с ёлки сказала:

— Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебя злость жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

Творческие задания.

1. Назвать детёншей диких животных наших лесов. Образовать форму множественного числа имён существительных.

2. Читать детёншей: *один зайчонок, два зайчонка, пять зайчат.*

3. Составлять предложения типа: «У белки три бельчонка».

КТО?

(по Е. Пермяку)

Заспорили как-то три девочки, кто из них лучшей первоклассницей будет.

— Я буду лучшей первоклассницей, — говорит Люся, — потому что мне мама уже ранец купила.

— Нет, я буду лучшей первоклассницей, — сказала Катя. — Мне мама новое платье для школы сшила.

— Нет, я! Нет, я! — спорит с подругами Ленокка. — У меня есть и ранец, и пенал с ручками, и платье новое, и мне ещё две белые ленты в косички подарили.

Решили девочки у подружки Маши спросить, кто из них лучшей первоклассницей станет. Пришли к Маше, а она за букварём сидит.

— Некогда мне, — говорит Маша, — я должна ещё три буквы выучить.

— А зачем? — спрашивают девочки.

— А затем, чтобы плохой первоклассницей не оказаться.

Притихли Люся, Катя и Ленокка. Не стали больше спорить, кто лучшей первоклассницей будет. И так ясно.

Творческие задания.

1. Составить рассказы-описания школьных принадлежностей.

2. Пересказать рассказ по цепочке.

КАК МАША СТАЛА БОЛЬШОЙ

(по Е. Пермяку)

Маленькая Маша очень хотела вырасти. А как это сделать, она не знала. Пыталась она и в маминых туфлях ходить. И волосы, как у тётки Клавды, зачёсывала. И бусы надевала на шею. И часы пыталась носить.

Ничего не получалось. Все смеялись над ней да шутили. Вздумала Маша пол подметать. И подмела. Даже мама удивилась. А когда Маша вымыла посуду, тогда и отец удивился и за столом сказал:

— Мы и не заметили, как Маша выросла. И не только пол метёт, но и посуду моет.

Стали маленькую Машу называть большой.

Вопросы.

Как Маша пыталась вырасти?

Почему над Машей все смеялись?

Когда Машу стали называть большой?

Творческие задания.

1. Образовать притяжательные прилагательные от существительных.

Папа — папин, патина; мама — мамин, мамин и т.д.

2. Закончить предложения: «У мамино-го платья рукава... У папиной рубашки карманы... У Таниной шубы воротник...».

КАК МИША ХОТЕЛ МАМУ ПЕРЕХИТРИТЬ

(по Е. Пермяку)

Пришла Мишина мама после работы домой и руками всплеснула:

— Как же это ты, Мишенька, сумел у велосипеда колесо отломать?

— Оно, мама, само отломалось.

— А почему у тебя, Миша, рубашка разорвана?

— Она, мамочка, сама разорвалась.

— А куда твой второй башмак делся?

Где ты его потерял?

— Он, мама, сам куда-то потерялся.

Тогда Мишина мама сказала:

— Какие они все нехорошие! Их, негодников, нужно проучить!

— А как? — спросил Миша.

— Очень просто, — ответила мама. —

Если они научились сами ломаться, сами разрываться и сами теряться, пусть научатся сами чиниться, сами зашиваться, сами находиться. А мы с тобой, Миша, дома посидим и подождём, когда они всё-всё сделают.

Творческие задания.

1. Пересказать рассказ от первого лица.

2. Подобрать слова-действия: «Пуговицу к рубашке нужно... Дырчку на колготках надо... Бабушка взяла спицы и стала ... носок».

ДЛЯ ЧЕГО ГОВОРЯТ «СПАСИБО»?

(по В. Сухомлинскому)

По лесной дороге шли двое — дедушка и мальчик. Было жарко, захотелось им пить. Путники подошли к ручью. Тихо журчала прохладная вода. Они наклонились, напились.

— Спасибо тебе, ручей, — сказал дедушка. Мальчик засмеялся.

— Вы зачем сказали ручью «спасибо»? — спросил он дедушку. — Ведь ручей не живой, не услышит ваших слов, не поймёт вашей благодарности.

— Это так. Если бы напился волк, он бы «спасибо» не сказал. А мы не волки, мы — люди. Знаешь ли ты, для чего человек говорит «спасибо»? Подумай, кому нужно это слово?

Мальчик задумался. Времени у него было много. Путь предстоял долгий...

Творческие задания.

1. Пересказать рассказ от первого лица.

2. Объяснить, кому же нужно слово спасибо?

3. Подобрать однокоренные слова: вода — водный, водяной, подводник, водица; лес — лесок, лесной, лесник, лесовик.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ВЕДЕНИЮ ДИАЛОГА, РАЗВИТИЯ ПРОСОДИКИ РЕЧИ

РЁВУШКА

(по И. Мазнину)

Вышла Машенька на крыльцо и ревёт. Подошёл к ней петушок и спрашивает:

— Ты чего это, Машенька, ревьешь?

Давай лучше букашек ловить.

— Не надо мне букашек, я буду плакать.

Подошла к Машеньке кошка:

— Что ты, Машенька, ревьешь? Давай мышек ловить.

— Не буду мышек ловить, буду плакать.

Подошёл к Машеньке телёнок и говорит:

— Давай, Машенька, ревь со мной.

— Давай.

Но тут подошла к ней Бурёнушка-рёвушка и гневно сказала:

— Ты что это меня передразниваешь?

Испугалась Машенька и больше не ревёт.

Творческие задания.

1. Инсценировать сказку.

2. Ввести в сказку других персонажей вместо петушка и кошки.

МУРАВЕЙ И СОРОКОНОЖКА

(по Н. Сладкову)

— Вот напугал, Муравей! Да ты что — с неба свалился, что ли!

— С неба, с неба... С рябиновой ветки я свалился!

— А что же ты там делал?

— Делал, делал... Коров пас!

— А ещё что?

— Молочко сладкое пил.

— А ещё что?

— Вот пристала! Ну, задремал немножко, да и скатился с листа. Тебе что, у

тебя сорок ног, а у меня всего шесть: на двух стою, двумя тлю-коровку держу, двумя молочко тлиное собираю!

Творческие задания.

1. Тренироваться в передаче более быстрого и более медленного темпа речи.

2. Учиться передавать различные мелодико-интонационные оттенки речи.

СНЕГ И ВЕТЕР

(по Н. Сладкову)

— Снег, дружище, что с тобой? Да на тебе лица нет: осунулся и почернел!

— Плохи дела, Ветер, — испаряюсь. Таю не по дням, а по часам. Раскис совсем, слякоть развёл. У всех на глазах умираю, а всем хоть бы что!

— Вот тебе, Снег, мой совет. Тай поскорей, стекай в ручьи и реки и плыви себе к тёплым морским курортам отдыхать да сил набираться.

— Ой-ё-ёй, заструился.

Творческие задания.

1. Объяснить слова и выражения: *на тебе лица нет, осунулся, раскис, слякоть развёл, заструился.*

2. Назвать отличительные признаки весны.

3. Рассказать о весенних забавах детей.

4. Подобрать эпитеты к словам: *ручйёк (какой?) быстрый, звонкий, журчащий, холодный, прозрачный; лодочка (какая?) маленькая, быстрая, деревянная.*

ТУК-ТУК!

(по Н. Сладкову)

— Дятел, а Дятел! Когда тебе стучать надоест? Зимой стучишь, летом стучишь. Весь год стучишь! Да всё клювом.

— Зимой стучу — из шишек семена выбиваю. Летом жуков-короедов да их личинок из-под коры выколачиваю. Не зря меня санитаром леса зовут. Больше всего весной стучу. Дырочки в берёзовой коре пробиваю — чтобы сладким соком полакомиться. Дупло для гнезда долблю — птенцов выводить.

Вопросы.

Что умеет делать дятел клювом?

Как называют дятла за его работу?

Творческие задания.

1. Определить и назвать части деревьев (*ствол, корни, ветви, кора, листья, почки*).

2. Рассказать о встрече с дятлом в лесу.

3. Сравнить, чем похожи и различаются берёза и сосна, ель и липа.

4. Образовать прилагательные от существительных: *осина — осинový, берёза — берёзовый.*

ДУБ И ВЕТЕР

(по Н. Сладкову)

— Отчего, Дуб, ты такой высокий? Выше тебя в лесу и дерева нет.

— От любопытства, Ветер. Я ещё только из жёлудя высунулся, траву вокруг себя увидел, подумал: «А что там, за тра-

вой?» Вырос выше травы, кусты увидел и опять думаю: «А что там дальше, за кустами?» Потом хотелось узнать, что за низенькими деревцами, что за высокими. Всё тянулся да тянулся, вот и вымахал.

— Ну, а теперь успокоился? Всё вокруг видишь, всё вокруг знаешь.

— Где там — успокоился! Разве всё увидишь да узнаешь! А что там за горами, за морями? Эх, мне бы ещё подрасти да потом на цыпочки встать — хоть бы одним глазком туда заглянуть!

Творческие задания.

1. Рассказать о том, как можно вырастить дуб.

2. Подобрать родственные слова: *дуб — дубок, дубовый, дубрава.*

КУБИК НА КУБИК

(по Я. Тайцу)

Маша ставит кубик на кубик, кубик на кубик, кубик на кубик. Построила высокую башню. Прибежал Миша:

— Дай башню!

— Не дам!

— Дай хоть кубик!

— Один кубичек возьми.

Миша протянул руку — и хватя самый нижний кубик! И вмиг — трах-гарах! — вся Машина башня раз-ва-ли-лась!

Творческие задания.

1. Рассказать по ролям.

2. Ответить на вопросы: Какой может быть башня? (*Маленькой, большой, огромной, высокой, устойчивой.*) Каким может быть кубик?

ТЕКСТЫ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ РАССКАЗОВ-ОПИСАНИЙ

КТО САМЫЙ БЫСТРЫЙ

(по С. Юматову)

Все дикие кошки: и царь зверей — лев, и красивый пятнистый леопард, и сердитая чёрная пантера — быстро бегают, а многие и по деревьям хорошо лазают.

Но самый длинноногий из них, самый быстрый бегун — гепард. Он обгонит любого зверя на Земле. Он мчится со скоростью больше ста километров в час.

В нашей стране гепарды живут в пустыне около Каспийского и Аральского морей. Их очень мало. Они находятся под охраной государства.

Творческие задания.

1. Подобрать эпитеты к словам: *пантера (какая?) чёрная, гибкая, ловкая, хитрая, сильная, быстрая; тигр (какой?) полосатый, сильный, хищный, свирельный.*

2. Рассказать, почему надо охранять диких животных.

3. Составить рассказ-описание животного семейства кошачьих из жарких стран.

СИНИЦЫ

(по Н. Соколову-Микитову)

Летом синицы живут в лесах и парках, кормятся насекомыми. Зимой обычно

прибывают к человеческому жилью, добывают корм около домов, прыгая по перилам балконов, стуча клювами в оконные стёкла или залетая в открытые форточки.

Синицы — птички всеядные. Они ловко ловят насекомых, очень любят жирное мясо, клюют крошки хлеба и кашу.

Творческие задания.

1. Подготовить рассказ из личного опыта «Моя кормушка».

2. Рассказать о том, как устроили кормушку для птиц в детском саду.

3. Вспомнить и назвать перелётных птиц, объяснить, почему они не могут зимовать в наших краях.

НАД БОЛОТОМ

(по Н. Соколову-Микитову)

Каждый год возвращаются журавли из далёких тёплых стран на родное болото.

Высоким камышом и сухой прошлогодней осокой заросло большое непроходимое болото. В самых недоступных местах устраивают гнёзда осторожные журавли.

Спокойно им жить на неприступном болоте. Не пройдёт по болоту волк, не проберётся лисица, не подкрадётся рысь.

Выведутся на болоте длинноногие неуклюжие журавлята. Начнут ловить для них журавли лягушек и змей, приносить в гнездо корм. Будут расти, учиться летать журавлята.

Творческие задания.

1. Составить рассказ-описание цапли.

2. Составить план рассказа.

3. Продолжить рассказ.

ЛИТЕРАТУРА:

Венгер, А.А. Выгодская, Г.Л. Леонард, Э.И. Отбор детей в специальные дошкольные учреждения. — М.: Просвещение, 1972.

Гергей, Т. Машбиц, Е.И. Место задачи в деятельности. — В сб.: Теория задач и способов их решения. — Киев, 1973.

Игры в логопедической работе с детьми / Под ред. В.И. Селиверстова. — М., 1979.

Клюева, Н.В. Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль: Академия развития, 1997.

Костюк, Г.С. Балл, Г.А. Категория задач и её значение для исследований // Вопросы психологии. — М., 1977. — № 3.

Леонова, С.В. Психолого-педагогическая коррекция заикания у дошкольников / Под ред. В.И. Селиверстова. — М., 2004.

Логопедия / Под ред. Л.С. Волковой. — М.: Просвещение, 1989.

Новотворцева, Н.В. Развитие речи у детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.

Шарапова, Н.А. Использование речевых физкультурных минут в группах детей с фонетико-фонематическими недостатками // Дефектология. — М., 1982. — № 2.

Шашкина, Г.Р. Зернова, Л.П. Зимина, И.А. Логопедическая работа с дошкольниками. — М., 2003.

Шевцова, Е.Е. Преодоление рецидивов заикания. — М., 2005.