

Людмила ГЛАЗЫРИНА,
доктор педагогических наук,
профессор

ДОСУГ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматривается досуг в воспитании и развитии детей дошкольного возраста в историческом ракурсе. Приведённые в данной статье цитаты из оригинальных произведений античных авторов позволяют получить представление о значении досуговой деятельности ребёнка. Идеи выдающихся мыслителей в определённой степени могут быть преломлены в современный образовательный процесс детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: досуг, досуговая деятельность, воспитание, развитие, дети дошкольного возраста.

The article deals with extracurriculum activity of pre-school children in their upbringing and development through the historical approach. The quotations from original antique authors given in the article help get some impression of the meaning of children's extracurriculum activity. The ideas of outstanding thinkers can be to some extent modified to the educational process of pre-school children.

Key words: extracurriculum activity, upbringing, development, pre-school children.

Введение. Слово досуг появляется уже в XV веке и происходит от глагола «досеять», чего-то достичь. Причём это достижение связывалось со свободным временем [2]. Современное значение понятие «досуг» приобретает в XIX веке, когда его начинают рассматривать как свободное

от работы (основного занятия) время, как часть нерабочего времени, используемая для удовлетворения естественных и социальных потребностей [2]. В толковом словаре русского языка понятие досуг представлено как «свободное, незанятое время, гулянки, гулячая пора, простор от дела» (В.И. Даль) [1]. Современный курс не позволяет нам полностью принять вышеуказанные определения досуга в воспитании детей дошкольного возраста. В связи с этим мы считаем возможным дать следующую дефиницию, которая в большей мере будет соответствовать реалиям современности. На наш взгляд, формулировка данного понятия может быть следующей: досуг — это активный отдых, служащий для восстановления жизненных сил ребёнка, включающий разнообразную, специально подобранную деятельность (двигательную, умственную, творческую и др.) на основе развлечений с элементами различных творческих заданий, спортивных видов деятельности, обеспечивающих перенос навыков и умений, полученных в образовательном процессе, в практику досуговой деятельности и наоборот.

Основная часть. Идея рассмотрения организации и проведения досуга детей как важной полезной деятельности не нова. Педагоги прошлого указывают пути получения ребёнком знаний, развития умственных, интеллектуальных способностей, физических и духовных сил на «основе радостного процесса познания». Сократ утверждал, что науки детям преподавать нужно не насильственно, а посредством игр, предлагаемых им ситуаций, в которых они проявляются в своих естественных физических и духовных состояниях. Он считал, что тогда лучше

можно увидеть, «к чему склонен ребёнок». В сказанном есть глубокий смысл того, что досуг не предполагает нормативных требований к содержанию игровой деятельности и позволяет ребёнку свободно пользоваться своими движениями и действиями по собственным интересам.

Аристотель, величайший из философов античного мира, обращал особое внимание на умение использовать досуг в соответствии с индивидуальностью личности. Его высказывание о том, что для «...умения пользоваться досугом в жизни нужно кое-чему научиться, кое в чём воспитаться» предполагает наличие у ребёнка определённых умений и двигательного опыта на основе его задатков и способностей, которые необходимо учитывать педагогу при организации досуговой деятельности детей.

Процитируем мысль Марка Фабия Квинтилиана, крупнейшего представителя Древнего Рима, о важности досуговой деятельности, её содержательной наполняемости и индивидуальной выразительности. «Детям, каких бы они свойств ни были, следует давать некоторый отдых не только потому, что нет ничего, что могло бы выдержать непрерывный труд и, что даже неодушевлённые предметы сохраняют свои силы не иначе, как оставаясь на некоторое время в покое, но и потому, что прилежание зависит от доброй воли, на которую нельзя подействовать принуждением. Таким образом, дети после отдыха охотнее принимаются за учение; ум, которому свойственна свобода, становится бодрее. Я не осуждаю так же в детях и любви к играм; это служит проявлением их живости. Напротив, я ещё не могу надеяться, что тот задумчивый и всегда угрюмый мальчик, который вял и в играх, наиболее свойственных его возрасту, будет усердно заниматься. Однако при таких роздыхах надо соблюдать меру или середину, чтобы от недостатка их не возникла ненависть к учению, а от излишества — привычка к праздности» [4, с. 46]. Особое внимание следует обратить на замечание Марка Фабия Квинтилиана, в той части, где он советует соблюдать «меру или середину», как в обучении так и в досугах, которая, на наш взгляд, должна определяться временными параметрами, объёмом предлагаемого материала с учётом возраста детей.

Ян Амос Коменский, основоположник Нового времени, утверждал, что «...даже в забавах можно научиться тому, что впоследствии при случае может принести серьёзную пользу, когда того потребуют время и обстоятельства» [4, с. 158]. Безусловно, для педагогов истина данного утверждения современна и актуальна, т.к. это должно нацеливать каждого из них быть создателем будущей успешной жизнедеятельности ребёнка, корректируя его позиции при проведении досуговой деятельности, повышая уровень положения в среде сверстников, с целью готовности ребёнка к самореализации, самоидентификации и утверждению собственных позиций в ближайшем социальном окружении.

Джон Локк, выдающийся английский философ-материалист и педагог, считал, что обучение должно опираться на интерес и любознательность детей, которые способствуют развитию у них самостоятельного мышления. Слова выдающегося педагога позволяют высказать мысль о том, что не только обучение должно опираться на интересы и любознательность детей, но и различные другие мероприятия, в том числе, досуговая деятельность, которая предполагает именно опору на интерес ребёнка, его любознательность в любом свободном виде деятельности. Когда ребёнок сочиняет свои собственные стихи, рассказы, наблюдает за жизнью животных, ощущает явления окружающей среды и пытается понять их во всех доступных ему взаимосвязях и отношениях, тогда его самостоятельное мышление получает систему целостного восприятия мира и создаёт ему для будущего необходимый мыслительный базис.

Далее Джон Локк указывал, что «ни один предмет, который должны изучить, не следует превращать в бремя для них или навязывать им как нечто обязательное. Всё, что предлагается в такой форме, немедленно становится скучным; душа проникается отвращением к этому даже в том случае, если оно раньше было для неё приятно или безразлично. Заставьте ребёнка ежедневно известное время гонять свой волчок, хочется ли ему это делать или нет; требуйте этого от него как обязанности, которой он должен уделить столько-то часов утром и после полудня, — и вы увидите, как скоро ему надоест при таких условиях любая игра» [4].

При использовании такой формы, как досуг особенно важно учитывать цикличность процессов игровых действий и движений, ситуаций, а также смены мест проведения.

«А разве не то же самое бывает и со взрослыми людьми? Разве то, что они с удовольствием делают по своей воле, не становится сразу же для них тягостным и невыносимым, как только они увидят, что это вменяется им в обязанность?». В этом случае следует обратить внимание и на работу педагога с детьми. Высказанное Джоном Локком замечание по поводу взрослых, а мы имеем в виду педагогов, позволяет нам сказать о том, что и педагог совершенствует своё мастерство, когда он постоянно пребывает в состоянии, рождающем новые ситуации педагогического взаимодействия, расширяя границы своих собственных творческих возможностей. Налицо обоюдная польза для ребёнка и взрослых. Это же можно наблюдать и во взаимодействии родителей и детей. И родителям, и воспитателям дошкольного образования необходимо уяснить для себя следующее: «Думайте о детях как вам угодно, но им так же хочется показать, что они свободны, что их хорошие поступки исходят от них самих, что они самостоятельны и независимы» [4, с. 195].

Клод Адриан Гельвеций, французский философ-материалист, просветитель, в своих работах ставил общественное воспитание ребёнка выше домашнего и связывал это с тем, что не все родители профессионально подготовлены к воспитанию. И более того, общественное воспитание, в отличие от домашнего, имеет несколько преимуществ в том, что оно соблюдается по строгому режиму. В этом плане, рассматривая проблему досуговой деятельности, можно отметить, что в коллективе сверстников у ребёнка в большей степени возрастает любовь к выполнению тех заданий, которые ему нравятся и к которым он хочет привлечь внимание других детей с целью получить одобрительную оценку. Но когда ребёнок находится в родительском доме, у него меньше возможностей испытать удовлетворение от признания. В то же время необходимо отметить, что не все дети предпочитают публичную презентацию результатов своей деятельности. Рассматривая проблему досуга в воспитании и развитии детей дошкольного возраста, педагогам необходимо учитывать

их индивидуальные особенности и планировать досуговую деятельность в соответствии с потребностями ребёнка.

Иоганн Генрих Песталоцци, крупнейший швейцарский педагог, демократ, оказал огромное влияние на развитие педагогической теории и практики. Свою педагогическую теорию он выводил из основной цели воспитания, которую усматривал в развитии всех природных способностей ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей и возраста. Он считал, что нравственность заключается в совершенном познании ребёнком добра, в совершенном умении и желании творить добро. В образовательном процессе в учреждениях дошкольного образования на это обращается внимание на физкультурных, музыкальных занятиях и др. Однако, в большей степени познание ребёнком добра и желание его творить может составлять содержательную основу любой досуговой деятельности, где особое внимание придаётся чувственному восприятию окружающей действительности в свободном решении ребёнком интеллектуальных и нравственных задач. Особое внимание гуманист-педагог придавал созерцанию окружающей действительности, по законам которой природосообразно формируются наши органы чувств. При проведении досуга необходимо приобщать ребёнка к созерцанию (в философии: начальная ступень познания, чувственная форма отражения действительности в сознании) [1]. При созерцании ребёнком окружающей действительности и в этой действительности обращение внимания на специфический объект позволяет ребёнку совершенствовать его аналитические способности, приводящие к свободе и самостоятельности в изображении различных форм, пропорций, отношений, зависимостей для последующего последовательного применения в будущих отношениях с материальным миром вещей и явлений.

Например, научить ребёнка последовательности восприятия действительности, осмысленного фиксирования свойств созерцаемого объекта через «прочтение» его различных содержательных уровней, начиная с эмоционально-образного, и далее, к поиску закономерностей образования формы, распределения света, цветового и тонального контрастирования формообразующих плоскостей воспринимаемого объекта.

Анализируя образовательный процесс, крупнейший немецкий педагог-теоретик XIX столетия Иоганн Фридрих Гербарт выделял в нём три части — управление детьми, обучение, нравственное воспитание. В нашем случае, где мы рассматриваем проблему досуговой деятельности ребёнка, в большей степени интересует задача управления, которая по И.Ф. Гербарту, состоит в дисциплинировании детей, в упорядочении их поступков и желаний. Эту задачу в первую очередь реализует государственная программа. По её ключевым направлениям осуществляется и досуговая деятельность детей. Однако использование только нормативно-программных требований не решит проблему реализации досуговой деятельности в той части, которая касается упорядочения поступков и желаний детей. Здесь требуется уделить особое внимание подготовке педагога к постановке разнообразных целей и задач, предполагающих в неограниченном многоаспектном плане ориентацию в досуговой деятельности детей разного возраста на их интересы, представленные разнообразными предметами и организацией деятельности.

Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, выдающийся немецкий педагог-демократ, последователь И.Г. Песталоцци, полагал, что воспитание и развитие ребёнка должно проходить на основе использования трёх принципов: природосообразности (учёт возрастных и индивидуальных особенностей, физического и психического развития ребёнка), культуросообразности (учёт условий, в которых ребёнок живёт, национальной культуры), самостоятельности (стремление развить детскую творческую активность). Указанные принципы необходимо учитывать в организации и проведении досуговой деятельности детей. В контексте рассматриваемой нами проблемы особую значимость имеет принцип самостоятельности: «Ребёнок хочет свободно играть, развиваться» [4]. А. Дистервег отмечает, что искусство воспитателя состоит в том, чтобы использовать эти благородные стремления для всестороннего развития ребёнка.

В эпоху информационного общества данные стремления увеличивают скорости и объёмы приобретения ребёнком знаний и умений в различных направлениях: постижение окружающей действительности в более широких масштабах пространствен-

ных форм; желание овладеть техническими новшествами даже тогда, когда им это ещё не под силу; проявить своё излишнее усердие и интерес в том, к чему ещё не готов духовно и морально. К этим стремлениям ребёнка педагог должен подходить весьма избирательно. В образовательном процессе решить проблему свободного поведения ребёнка намного сложнее, чем в досуговой деятельности, даже при наличии высокого уровня профессионализма педагога.

Заключение. Отдельно взятые фрагменты в виде высказываний известных педагогов о важности свободной досуговой деятельности транслируют атмосферу желаний ребёнка, что можно назвать личным интересом, позволяющим ему формировать собственную личностную позицию, осмысливать и осваивать окружающую действительность в пространстве эмоционально-выразительных средств, соответствующих его возрасту и потребностям.

В совокупности вышесказанное позволяет отразить следующее:

- педагогические взгляды на воспитание ребёнка в историческом плане являются определяющим фактором в понимании досуговой деятельности ребёнка, которая впоследствии может стать для него сутью духовного, морального и материального становления и развития;

- особое значение для введения досуговой деятельности в режим работы учреждения дошкольного образования имеет анализ факторов, способствующих и препятствующих совершенствованию данного вида деятельности в её многостороннем обращении и внедрении в образовательный процесс.

Поступила в редакцию 23.09.2015 г.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Даль, В.И.* Толковый словарь русского языка для детей / В.И. Даль. — М.: Эксмо, 2008. — 464 с.
2. *Наумчик, В.Н.* Педагогический словарь / В.Н. Наумчик, М.А. Паздников, О.В. Ступакевич. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2006. — 280 с.
3. *Ожегов, С.И.* Словарь русского языка; под ред. Н.Ю. Шведовой. — М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1975. — 846 с.
4. *Пискунов, А.И.* Хрестоматия по истории зарубежной педагогики / А.И. Пискунов. — М.: Просвещение, 1971. — 560 с.