

Татьяна МОЖАРОВА,
аспирант кафедры педагогики
Могилёвского государственного
университета имени А.А. Кулешова

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИ НАПРАВЛЕННОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье актуализируется потребность в инновационных технологиях на предметном и модульном уровнях в сфере дошкольного образования. Рассмотрены теоретические позиции, связанные с вопросами развития творческой двигательной деятельности детей дошкольного возраста; обосновывается необходимость технологического подхода к её развитию. Обозначены содержательные аспекты технологии развития творчески направленной двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: технологический подход, педагогические технологии, технологии физического воспитания, двигательная деятельность, творчески направленная двигательная деятельность детей старшего дошкольного возраста.

The article is actualized the need for innovative technologies at subject and unit level in the field of preschool education. Theoretical positions associated with the development of creative motor activities of children of preschool age; explains the necessity of technological approach to its development. Marked the problematic aspects of technology development, creatively directed motor activity of children of preschool age.

Key words: technological approach, educational technology, technology physical education, motor activity, creatively directed motor activity of children of preschool age.

Развитие системы образования в настоящее время не мыслится без внедрения в практику инновационных педагогических технологий. Подчёркивается, что именно технологический подход может обеспечить сегодня гарантированно высокий результат во всех сферах образования.

Благодаря многолетним изысканиям в области педагогических технологий признаны определённые концептуальные основы их разработки. Анализ литературы показал значительное количество имеющихся на сегодняшний день педагогических технологий. При этом отметим, что авторами используются различные формулировки в определении понятия «педагогическая технология»: «технологии обучения», «образовательные технологии», «технологии воспитания», «технологии в образовании» и др. Представлено множество классификаций технологий, в основу которых положен широчайший спектр признаков. Это можно объяснить тем, что на предметном и модульном уровнях [1, с. 16] технологии специфичны, они конкретизируются с учётом цели, прогноза конечного результата, своеобразия контекста, в рамках которого развивается педагогическая деятельность.

В дошкольном образовании инновационные технологии, к сожалению, пока не заняли свою нишу, что, по меткому замечанию

учёных (И.А. Колесникова, В.К. Дьяченко), не способствует обеспечению более высоких конечных результатов развития детей [2, 3]. Поэтому поиск эффективных педагогических технологий является весьма актуальным. В физическом воспитании одной из ведущих задач является развитие двигательной деятельности, успешное становление которой тесно связано с потенциальными творческими возможностями детства. Следовательно, эффективной будет та технология, которая позволит обеспечить творческое самовыражение ребёнка в процессе развития его самостоятельной двигательной деятельности. На наш взгляд, разработка такой технологии на модульном уровне в наибольшей степени позволит отразить специфику развития творчески направленной двигательной деятельности.

Одним из ведущих направлений образовательной деятельности учреждений дошкольного образования является физическое развитие детей. При этом двигательная деятельность выделяется специалистами как один из важнейших факторов не только физического, но и разностороннего личностного развития ребёнка (А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев, Т.И. Осокина, А.В. Кенеман). Учебная программа дошкольного образования ориентирует на развитие творческой направленности личности ребёнка, в том числе и в двигательной сфере. Рассматривая двигательную деятельность как развивающуюся и как источник проявления творчества ребёнка дошкольного возраста, необходимо переосмыслить сложившиеся традиции в её организации и обозначить наиболее оптимальные пути развития. Нам представляется, что эти реалии заложены именно в технологическом подходе.

В настоящее время в физическом воспитании детей дошкольного возраста имеют место элементы здоровьесберегающих, спортивно-ориентированных, фитнес-технологий. В указанных технологиях в основном внимание сосредоточено непосредственно на движении как факторе физического развития, средстве физической подготовки и укрепления здоровья детей. Можно отметить также попытки создать технологии, основанные на идее интеграции физической культуры с другими образовательными областями. Однако акценты здесь смещены в пользу развития познавательной, речевой, а не двигательной деятельности. Сама же проблема творчески направленной

двигательной деятельности ребёнка дошкольного возраста нашла определённое отражение в научно-методической литературе, в основном, с позиции развития творческих движений детей, двигательного воображения (Е.В. Горшкова, О.М. Гребенникова, В.Т. Кудрявцев и др.). Лишь в единичных случаях она рассматривается в контексте педагогической технологии (Е.А. Сагайдачная, В.Н. Шебеко).

Впервые интерпретация двигательного опыта ребёнка с позиции осмысленной творческой двигательной деятельности была представлена В.Т. Кудрявцевым [4]. В рамках идеи развивающего образования им в сотрудничестве с коллективом авторов была разработана система физкультурно-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста на основе развития творческого воображения через формы двигательной активности. В систему работы включены разнообразные средства развития у детей двигательного воображения. Результаты работы по предложенной системе авторы видят прежде всего в улучшении показателей физического развития и состояния здоровья детей, динамике показателей их психического развития, воображения в частности. При этом творчество собственно двигательной деятельности детей как результат авторами не выделяется.

Отдельными авторами (Е.А. Сагайдачная, Т.С. Яковлева) представлены наметки «...технологии процесса присвоения детьми двигательного материала с позиции современного подхода к анализу физической культуры как сферы культуротворческой деятельности...» [5, с. 69]. Авторами выделен ряд параметров двигательной креативности: когнитивные, проектно-конструктивные, художественно-выразительные и эстетические. Предложены возможные направления построения «культуросообразного содержания физического воспитания», которые видятся учёными в расширении границ содержательного материала физической культуры, включении элементов исследования в процесс освоения структуры движений и построения различных моторных актов ребёнка, насыщении движения выразительно-символическим содержанием. Безусловно, высказанные рекомендации важны и при разработке технологии развития творчески направленной двигательной деятельности.

В.Н. Шебеко предпринята попытка создать технологию развития творчества детей до-

школьного возраста в двигательной деятельности, основополагающим элементом которой является экспериментирование детей со способами выполнения движений. Цель этой технологии — «развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, обучение умению выполнять физические упражнения (двигательные действия) в условиях их творческого преобразования» [6, с. 2]. К критериям эффективности технологии ею отнесены такие показатели двигательного творчества, как: «...увлечённость детей двигательной деятельностью, стремление действовать самостоятельно; способность удачно подбирать движения, воплощающие игровой образ; готовность активно искать новые варианты двигательных действий, сочетать, комбинировать известные движения; интуитивное видение главного, существенного для будущего преобразования движения; способность отдавать предпочтение оригинальным двигательным решениям...». Автор совершенно справедливо, на наш взгляд, выделяет важные характеристики двигательного творчества ребёнка, но не рассматривает их с позиции развития творчески направленной двигательной деятельности.

Для оценки результативности технологии необходим соответствующий диагностический инструментарий. Уровень развития творческих способностей детей В.Н. Шебеко и В.Т. Кудрявцев диагностируют на основе показателей творческого воображения [6]. Нам представляется, что судить о проявлениях творчества детьми в двигательной деятельности лишь на основании диагностических тестов и методик изучения уровня развития творческого воображения недостаточно. Такие тесты дают информацию о развитии общих творческих способностей ребёнка, но не выявляют двигательного творчества, как и оценки уровня развития самой творчески направленной двигательной деятельности.

Можно сделать вывод: выход на проблему развития творчества детей в двигательной деятельности в отдельных работах имеет место. Однако обеспечить становление двигательного творчества без знания особенностей поэтапного развития самой творчески направленной двигательной деятельности не представляется возможным. Решение проблемы мы видим в разработке технологии развития творчески направленной двигательной деятельности.

Любая педагогическая технология требует чёткого определения понятия в её конкретном контексте. С этой точки зрения интерес представляет понятие технологии физического

воспитания, сформулированное В.А. Шишкиной «как системный педагогический процесс, направленный на улучшение индивидуальных показателей здоровья, физического, двигательного и общего развития детей, построенный на алгоритмах деятельности, призванный обеспечить эти результаты» [7, с. 99]. Значимым для нашего исследования является и определение технологии О.С. Анисимовым: «...описание характеристик средств и способов их применения, необходимых для перехода исходного материала деятельности от одного промежуточного состояния к другому, вплоть до достижения конечного продукта» [8, с. 217—218]. В представленных определениях мы видим и необходимость конкретизации критериев конечных результатов, и важность определения средств и способов их достижения на этапах развития. Именно эти характеристики дают нам основание рассматривать технологию творчески направленной двигательной деятельности как педагогический процесс в образовательном пространстве самостоятельной двигательной деятельности детей на основе гибких алгоритмов взаимодействия его субъектов, обеспечивающий поэтапный рост показателей уровней развития творчески направленной двигательной деятельности. В данном определении фиксируется внимание на самостоятельной двигательной деятельности, т.к. именно в ней, по нашему мнению, кроются ресурсы двигательного творчества, и обеспечивается развитие двигательной деятельности детей в целом.

Общая цель технологии — поэтапное развитие творчески направленной двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе формирования специфических умений и навыков самостоятельной двигательной деятельности.

Цель актуализируется через решение следующих задач:

1. Развитие мотивации к творчески направленной двигательной деятельности.
2. Развитие специфических двигательных умений и навыков самостоятельной двигательной деятельности.
3. Развитие рефлексии с целью осознания каждым ребёнком собственного творческого двигательного потенциала.

Содержание двигательной деятельности определяется в технологии разработанными нами ориентирами преобразования двига-

тельного опыта в самостоятельной двигательной деятельности детей (обобщающего, выбирающего и созидательного типов).

В технологии выделены следующие этапы деятельности педагога: диагностический (констатирующий уровень развития творчески направленной двигательной деятельности детей), подготовительный (позволяющий выстроить систему средств и методов формирования специфических умений и навыков с учётом диагностических данных), базовый (в ходе которого непосредственно реализуется технология развития творчески направленной двигательной деятельности) и контрольный (дающий возможность оценить эффективность технологии).

Процесс развития творчески направленной двигательной деятельности требует определённой педагогической поддержки творческих начинаний детей. Это возможно при условии опосредованного управления творческим процессом на принципах взаимодействия. В соответствии с тем, какая структура действий становится ведущей для педагога, можно выделить три модуля взаимодействия:

1. Информированный модуль, целью которого является актуализация двигательного опыта через осознание ребёнком арсенала собственных двигательных умений, что позволяет изменить его внутреннее отношение к уровню своих возможностей и увидеть перспективу развития (реализуется на репродуктивно-творческом уровне развития творчески направленной двигательной деятельности).

2. Поддерживающий модуль с целевой направленностью на поддержку позитивных мотивационных творческих установок ребёнка (реализуется на творческо-репродуктивном уровне развития творчески направленной двигательной деятельности).

3. Направляющий модуль ставит целью создание условий для появления самостоятельных установок (целей) на творчески направленную двигательную деятельность (реализуется на творческом уровне развития творчески направленной двигательной деятельности).

Таким образом, в технологии развития творчески направленной двигательной деятельности представлены следующие основные структурные составляющие:

- концептуальный блок: положения деятельности, антропологического, субъектно-ориентированного подходов; концепция кинезофилии;

- содержательный блок: целевой компонент (иерархия целей в процессе формирования специфических умений и навыков самостоятельной двигательной деятельности), инструментальный компонент (содержание ориентиров преобразования двигательного опыта);

- процессуальный блок: организационный компонент (этапы деятельности педагога), методический компонент (модули взаимодействия педагога с детьми), диагностический компонент (входная и выходная диагностика, уровни, критерии, показатели развития творчески направленной двигательной деятельности).

Разработанная нами технология прошла первичную апробацию; дальнейшая доработка и совершенствование позволят внедрить её в практику учреждений дошкольного образования.

Поступила в редакцию 15.02.2016 г.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Г.К. Селевко. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.
2. Дьяченко, В.К. Педагогические технологии и их анализ в свете предстоящей реформы школы / В.К. Дьяченко // Новая дидактика / В.К. Дьяченко. — М.: Народное образование, 2001. — С. 278—408.
3. Колесникова, И.А. Основы технологической культуры педагога: науч.-метод. пособие для системы повышения квалификации работников образования / И.А. Колесникова. — СПб.: Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург, 2003. — 285 с.
4. Кудрявцев, В.Т. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): программ.-метод. пособие / В.Т. Кудрявцев, Б.Б. Егоров. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. — 296 с.
5. Сагайдачная, Е.А. Научные основы проектирования творческих развивающих технологий физического воспитания дошкольников / Е.А. Сагайдачная, Т.С. Яковлева // Развивающее образование в системе дошкольного воспитания: сб. науч.-метод. ст. / Росс. Акад. образования; под. ред.: В.Т. Кудрявцева, Н.А. Смирновой. — Дубна, 1995. — С. 68—82.
6. Шебеко, В.Н. Педагогическая технология развития творчества дошкольников в двигательной деятельности [электронный ресурс] / Репозиторий БГПУ. — Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/749>. Дата доступа: 01.02.2016.
7. Шишкина, В.А. Базисная модель физического воспитания детей дошкольного возраста в Республике Беларусь / В.А. Шишкина. — Могилёв: МГУ имени А.А. Кулешова, 2007. — 238 с.
8. Анисимов, О.С. Основы методологического мышления / О.С. Анисимов. — М.: Внешторгиздат, 1989. — 412 с.