



Елена МИХАСЁВА,
аспирант Могилёвского
государственного университета
имени А.А. Кулешова,
музыкальный руководитель
первой категории,
ясли-сад № 94 г.Могилёва

МОДЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИМ АРХЕТИПАМ У ДЕТЕЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Статья посвящена педагогическому моделированию воспитания ценностного отношения к нравственно-эстетическим архетипам у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях. Учитывая увлечённость большинства детей музыкой, воздействующей на чувства, она становится одним из эффективных средств их воспитания. Результаты исследования нравственно-эстетических ресурсов детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе экспериментальной работы явились основой создания модели педагогической технологии повышения у них уровня нравственно-эстетической воспитанности средствами музыкального искусства.

Ключевые слова: архетипы нравственности, модель педагогической технологии, уровни нравственно-эстетической воспитанности.

The article is devoted to the modeling of pedagogical education of values related to moral-aesthetic archetypes in children of senior preschool age on music lessons. Given the passion of most children's music, influencing feelings, it becomes one of the effective means of education. The results of the study of moral and aesthetic resources of children of senior preschool age at stating

stage of experimental work was the basis for the creation of a model educational technology, enhance their level of moral-aesthetic education by means of musical art.

Key words: archetypes of morality, the model of pedagogical technology, levels of moral education.

Актуальность темы исследования заключается в востребованности обществом изучения особенностей взаимоотношения ребёнка с окружающей средой, социумом, отношения к самому себе. Вне педагогического опосредования его поведение определяется генетикой и производной мотивацией поступков. Вследствие изменения ценностных ориентаций, возрастания зависимости от компьютерных технологий происходит постепенная утрата коммуникативных способностей, нравственно-эстетических ориентиров ребёнка. Причины данной тенденции обусловлены, прежде всего, социальным и материальным окружением ребёнка. Многие зависят от семейного уклада жизни, взаимодействия педагогических работников и родителей, содержания развивающей предметно-пространственной среды учреждения дошкольного образования и домашнего окружения. Воздействием этих факторов определяется различие уровней культуры общения со сверстниками и взрослыми, отношение к окружающей среде. Именно поэтому старший дошкольный возраст является наиболее чувствительным для воспитания у детей ценностных установок на постижение архети-

пов этики и эстетики, производными которых становятся моральные убеждения и эстетические предпочтения.

Впервые идея существования коллективно-бессознательного, содержащего архетипы (наследуемые человеком от предков первообразы), была обоснована К.Г. Юнгом, швейцарским психологом и психиатром. Учёный считал бессознательную реакцию источником первичных действий, которые впоследствии корректируются осознанием человеком собственных поступков, зависящих от его воспитанности и нравственно-эстетических убеждений. Позже идея автора была адаптирована к различным областям науки: культурологии (В.Ф. Мартыновым, А.В. Морозовым, С.А. Шомовой), этике (Е.В. Беляевой), психологии (Дж. Хиллманом, М. Фордхамом) и др.

Различные аспекты нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста представлены в работах: Р.С. Буре, Г.Н. Годиной, А.М. Виноградовой, С.А. Козловой (о воспитании нравственных чувств); Л.Н. Воронечкой (о формировании национального самосознания, патриотическом воспитании); И.Ф. Мулько (о социально-нравственном воспитании детей 5–7 лет); М.А. Панфиловой (о формировании нравственного здоровья); Л.Ф. Островской (о просвещении родителей в нравственном воспитании) и др. В представленных исследованиях отмечается роль социального окружения в нравственном воспитании детей дошкольного возраста. По мнению авторов, результатом работы педагогических работников становятся дружеские взаимоотношения в детском коллективе, заинтересованная совместная трудовая деятельность, взаимоуважение и забота, перманентное эмпатийное состояние, самокритичность в оценках собственных действий и аналитическое отношение к поступкам окружающих людей с позиции этических норм и правил поведения в обществе.

Весомый вклад в создание системы нравственно-эстетического воспитания детей средствами музыки внесла Н.А. Ветлугина. Различные аспекты воспитания музыкальности у детей обоснованы в её работе «Музыкальное развитие ребёнка». Особую значимость приобретает мнение автора о необходимости дифференциации понятий «музыкальность» и «музыкальные способности».

Ценность художественной и театральной деятельности в нравственном воспитании детей дошкольного возраста исследовали Е.А. Флёрина и Л.С. Фурмина. Фундаментальное значение в данном контексте принадлежит работам адептов музыкального и художественного образования детей Д.Б. Кабалевскому («Прекрасное пробуждает доброе») и Б.М. Неменскому («Мудрость

красоты. О проблемах эстетического воспитания»). К практико-ориентированным исследованиям следует отнести работу современного белорусского учёного О.Н. Анцыпирович «Технология формирования музыкально-эстетической культуры старших дошкольников средствами белорусского музыкального фольклора».

Несмотря на широкий спектр представленных исследований, многие аспекты нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста остаются неизученными. Один из малоизученных аспектов проблемы отражён в теме данной работы, адресованной воспитанию ценностного отношения к нравственно-эстетическим архетипам у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях. Её целью является визуальное представление и обоснование модели педагогической технологии данного процесса, а также текущих результатов её внедрения.

Образовательный процесс вовлекает ребёнка в систему взаимоотношений, вследствие которых он приобретает представления, умения и навыки, накапливает витальный (жизненный) опыт. Таким образом, воспитание осуществляется не только в определённых видах спортивной деятельности или общения, но и на протяжении всей многогранной жизни ребёнка и взрослого, воплощаясь в эмоциональном и осознанном их отношении к различным явлениям и национальным ценностям [2]. Учитывая это, решение образовательных задач активизирует педагогических работников к поиску эффективных путей сохранения нравственно-эстетических идеалов у подрастающего поколения. Музыка, как один из видов искусства, опосредованно воздействует на ребёнка, его психосоматическое состояние, способствует обогащению чувственного опыта, развитию художественного вкуса, гуманного отношения к окружающей действительности. Поэтому задачи нравственно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях заключаются в: развитии художественного мышления и вкуса, эстетических чувств и этических убеждений; формировании основ общей и музыкальной культуры, гуманного отношения к окружающей действительности; воспитании патриотических чувств и нравственных свойств, присущих менталитету белорусского народа (доброты, честности, отзывчивости, трудолюбия, гостеприимства).

Экспериментальная часть исследования осуществлялась в несколько этапов, каждый из которых был предназначен для решения конкретных педагогических задач. Так, на констатирующей стадии работы выявлялись критерии и определялись уровни нравственно-эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Результаты исследования критериев и уровней нравственно-эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Уровни	Число участников (%)
Обусловленности (зависимости)	Конформистский (приспособленческий)	32
Удовлетворённости (восприятости)	Гедонистический (определяемый удовольствием)	20
Информированности (осведомлённости)	Когнитивный (познавательный)	29
Критичности (оценивания)	Созидательный (творческий)	14
Оригинальности (особенности, своеобразия)	Интерпретаторский (преобразующий)	5

Авторские трактовки критериев и уровней нравственно-эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста являются в работе принципиально важными, т.к. распространённые их названия (высокий, средний, низкий) не содержат смысловой характеристики этих понятий. Цифровые показатели таблицы свидетельствуют об их снижении на пути от конформистского (приспособленческого) до интерпретаторского (преобразующего) уровней воспитанности дошкольников. Это объясняется многими факторами: возрастными особенностями и жизненным опытом детей, поведением родителей и педагогических работников, поступками героев художественных произведений и формальных лидеров-сверстников, отсутствием системных занятий.

Формирующий этап исследования заключался в создании и внедрении модели педаго-

гической технологии воспитания ценностного отношения к нравственно-эстетическим архетипам у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях. Одной из её достоинств следует считать возможную модификацию и адаптацию к общему педагогическому процессу, осуществляемому в учреждениях дошкольного образования. Многокомпонентность модели детерминирована объединением всех составных элементов педагогической системы (цели, задач, содержания, закономерностей, законов, принципов, методов, педагогических условий и средств обучения). Их разработка, формулирование и практическое воплощение определяются темой исследования. Отдельное внимание уделяется лишь методам организации учебного процесса. Как известно, они могут быть традиционными (классическими), модифицированными и авторскими.

Модель педагогической технологии воспитания ценностного отношения к нравственно-эстетическим архетипам у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях

Психолого-педагогический компонент

Цель: воспитание ценностного отношения к нравственно-эстетическим архетипам у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях	
Задачи: развивать эмоциональное отношение к нравственно-эстетическим архетипам средствами музыки; воспитывать осознанно-рефлексивное постижение семантики нравственно-эстетических архетипов в процессе занятий музыкой; формировать навыки образного воплощения нравственно-эстетических архетипов средством элементарного музицирования; создавать систематизированную музыкальную среду нравственно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста	
Содержание: педагогическая интерпретация непосредственных (семья, учреждение дошкольного образования, игровая площадка) и опосредованных (природное окружение, социальные объекты и явления) нравственно-эстетических (идеальных и материальных) архетипов средствами музыки	
Закономерности: - эффективность образовательного процесса обусловлена комфортностью семейной и педагогической среды для ребёнка; - результативность воспитания ценностного отношения к нравственно-эстетическим архетипам на музыкальных занятиях у детей зависит от вариативности сравнений схожих и контрастных художественных образов данного вида искусства	Законы: - синкретичности бытовых и образовательных условий; - производности эффекта образовательного процесса от многообразия музыкальных инверсий единого художественного образа
Принципы: гуманизации образовательного процесса; связи нравственно-эстетического воспитания с жизнью; перманентного выявления личностного отношения детей к общекультурным ценностям в процессе музыкальной деятельности; синтеза этического и эстетического в организации пространственной предметно-развивающей среды учреждения дошкольного образования	

Педагогические условия: корректное отношение педагогических работников к поведению и поступкам воспитанников; публичный анализ положительных результатов деятельности и индивидуальное обсуждение проступков отдельных детей; наличие идеальной и материальной нравственно-эстетической среды дома и в учреждении дошкольного образования

Авторские методы: поиска взаимопроизводности «этического» и «прекрасного» в музыке; интериоризации нравственно-эстетических архетипов детьми старшего дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания

Методико-технологический компонент

Подбор музыкально-тематического репертуара.
Психолого-педагогическая установка на познание—понимание отдельных нравственно-эстетических архетипов (подготовка вербального материала).
Визуальное и наглядно-информационное наполнение образовательного процесса.
Выявление нравственно-эстетических архетипов в художественно-образных контрастах и сходствах музыки.
Создание проблемных педагогических ситуаций.
Повторность индукции схожих нравственно-эстетических ситуаций.
Нравственно-эстетический анализ художественного содержания музыки с акцентированием на ценностном отношении детей к его результатам

Результирующий компонент



Основой представленной технологии являются компоненты организации музыкальных занятий в учреждении дошкольного образования: психолого-педагогический (обусловлен интегрирующими свойствами педагогической системы), методико-технологический и результирующий. Лишь их комплексное воплощение на занятии предопределяет его эффективность. И, наоборот, вследствие дискретности актуализации отдельных элементов педагогической системы нарушается целостность образовательного процесса. Этим же объясняется недопустимость ограничения воспитания ценностного отношения к нравственно-эстетическим архетипам только определённого содержания, например, семейных отношений. Педагогически целесообразным может считаться лишь анализ отдельных из них, посвящённых конкретным темам занятий.

В методико-технологическом компоненте отражён непосредственный педагогический процесс, детерминированный логикой организации музыкального восприятия. Этот основополагающий вид творческой деятельности, как известно, начинается с психолого-педагогической установки на постижение художественного содержания произведения и заканчивается нравственно-эстетическим его анализом.

Наличие в технологии её результирующего компонента объясняется педагогическими ориентирами, эксплицируемыми основными образовательными понятиями: развития, формирования, воспитания. На контрольном этапе исследования обобщены результаты внедрения педагогической технологии воспитания ценностного отношения к нравственно-эстетическим архетипам у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях.

Соотношение уровней нравственно-эстетической воспитанности детей экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп

Уровни	Констатирующий этап (%)		Контрольный этап (%)	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Конформистский	32	30	2	21
Гедонистический	20	25	28	25
Когнитивный	29	23	20	31
Созидательный	14	18	39	19
Интерпретаторский	5	4	11	4

При сравнении результатов проведённых этапов экспериментальной работы очевидной становится зависимость повышения уровней нравственно-эстетической воспитанности детей от систематизации образовательного процесса, осуществляемого в рамках представленной научной идеи. Особенно контрастным видится рост показателей созидательного и интерпретаторского стилей ценностного отношения детей к окружающей действительности. Это обусловлено тематической содержательностью организации образовательного процесса, нацеленного на активизацию у детей личностной креативности, познавательных способностей, эмоциональности и осмысленности отношения к общечеловеческим ценностям и национальным традициям.

Структурирование музыкального материала в процессе нравственно-эстетического воспитания условно делится на пять блоков по принципу направленности действий ребёнка по отношению к субъектам и объектам социума: детям, обществу, труду, природе, Родине. Именно поэтому осуществлять образовательную деятельность целесообразно не параллельно, а по блокам как наиболее продуктивным формам работы в диапазоне «от 1 до 5 ± 2 психологических единиц усвоения» [3, с. 229]. Образовательный процесс организуется, безусловно, с учётом возрастных, психологических, индивидуальных особенностей развития ребёнка, его эстетических потребностей и интересов. Педагогическая компетентность музыкального руководителя при этом становится ключевой.

Развитие способности адекватно, в соответствии с архетипами (но не стереотипами) оценивать поступки и действия сверстников, взрослых, художественных героев произведений искусства является главной задачей нравственно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами музыки [1]. Методически грамотно подобранный программный репертуар во многом способствует приращению нравственного опыта, развитию эстетического отношения к окружающей среде у детей. Именно поэтому музыка в учреждении дошкольного образования становится одним из эффективных путей педагогического влияния на их поведение и поступки.

Музыкальная деятельность в учреждении дошкольного образования осуществляется во многих формах: игре, занятиях, досуге, развлечениях и пр. Высокохудожественные образцы мировой классики, рекомендуемые авторами учебной программы дошкольного образования, способствуют формированию музыкального вкуса, эстетических потребностей и идеалов. Фольклорные произведения расширяют представления детей о национальной культуре, тра-

дициях, обычаях народа. Музыка, адресованная непосредственно детям, способствует развитию у них таких важных нравственных качеств, как дружба («Песенка друзей» В. Герчика), сопереживание и сочувствие («Болезнь куклы» П. Чайковского), любовь к родному краю («Куточак зямлі» Я. Жабко), близким людям (песни о бабушке, маме, папе), бережное отношение к природе («Песня жаворонка» П. Чайковского), труду («Антошка» В. Шаинского).

Нравственно-эстетическая воспитанность ребёнка является ключевым фактором в обеспечении собственной полноценной жизнедеятельности в социуме. Именно в дошкольном возрасте создаются предпосылки для её формирования. Генетические и образовательные детерминанты воспитанности способствуют динамичному определению решений и производных поступков, одобряемых обществом. При этом следует акцентировать внимание на поведении детей: действуют они в соответствии с текущими стереотипными представлениями или классическими архетипами этики и эстетики. Многое здесь зависит от интеграции усилий педагогических работников и родителей.

Музыкальное искусство обладает неограниченным потенциалом раскрытия эмоциональности ребёнка, утверждения позитивного отношения к окружающей действительности, личностного оценивания происходящих явлений, его духовного развития. Моральные качества детей, их отношение к объектам искусства репродуцируются на взаимоотношениях со сверстниками, родными, воспитателями дошкольного образования. Именно с этой целью предлагается внедрение педагогической технологии воспитания ценностного отношения к нравственно-эстетическим архетипам у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях в образовательный процесс учреждений дошкольного образования.

Статья поступила в редакцию 24.07.2017г.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зауторова, Э.В. Искусство и формирование нравственно-ценностных ориентаций личности / Э.В. Зауторова // Искусство и образование. — 2008. — № 2. — С. 68—73.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: 13 января 2011 г., № 243-З: принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г.: одобр. Советом Республики 22 декабря 2010 г.: в ред. Законов Республики Беларусь от 13.12.2011 г. — Минск: Амалфея, 2011. — 496 с.
3. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; под ред. И.А. Колесниковой. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 288 с.
4. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.