



Галина ЖУК,
заместитель заведующего
по основной деятельности,
дошкольный центр развития ребёнка
г.п.Кореличи Гродненской области

ГЛАВНОЕ ЗАНЯТИЕ В ЖИЗНИ РЕБЁНКА

Игра — самое главное занятие в жизни ребёнка, а сюжетно-ролевые игры занимают в ней особое место. Они являются «живой» лабораторией по приобретению детьми социального опыта, мастерской по формированию навыков общения и сотрудничества, системой, где добываются самые искренние эмоции.

Сюжетно-ролевая игра не требует от ребёнка реального, осязаемого продукта, в ней всё условно, всё понарошку. В игре ребёнок испытывает внутреннее субъективное чувство свободы, подвластности ему многих вещей, действий, отношений, что не всегда возможно в других видах деятельности.

Многие современные учёные и педагоги-практики обращают внимание на тревожную тенденцию ухода игры из жизни подрастающего поколения. В век новых технологий дети всё чаще проводят время у телевизора, компьютера, с планшетом. Особенно изменились сюжетно-ролевые игры. В них появились новые сюжеты («Банк», «Спасатели», «Турагенство», «Авто-сервис», «Салон красоты», игры, основанные на сюжетах из массмедиа). Дети охотно играют в принцесс, телеведущих, роботов и др. Воспитатели дошкольного образования и родители не всегда поддерживают подобные сюжеты, стремятся ограничить детский опыт только играми традиционной тематики.

Сложившаяся ситуация стимулировала коллектив дошкольного центра развития ребёнка г.п.Кореличи активно включиться в реализацию республиканского инновационного проекта «Внедрение модели педагогического сопровождения игровой деятельности детей дошкольного возраста» (2016—2018 гг.).

Педагогическое сопровождение игровой деятельности предстаёт как эффективная тактика руководства сюжетно-ролевыми играми, которая заключается не только в предоставлении ребёнку возможности играть, но и в продумывании наиболее продуктивного

игрового маршрута, основанного на понимании перспективы обогащения игрового опыта конкретного ребёнка, в знании взаимосвязи и взаимодополняемости разных игр, в умении вызвать у детей интерес к ним. При этом педагогический работник всегда готов стать для ребёнка партнёром в игре, привнести в его игровой опыт новые игровые действия, формы игрового поведения и изменить ценностно-смысловые ориентации и установки.

Совместно с консультантом проекта Светланой Васильевной Кондратюк, магистром педагогических наук, старшим преподавателем кафедры дошкольного образования и технологий Барановичского государственного университета, было выбрано направление реализации инновационного проекта в учреждении образования — «Развитие сюжетно-ролевой игры на разных возрастных этапах через игровые позиции педагога (педагог-партнёр, педагог-режиссёр, педагог-консультант)».

В рамках проекта организована работа постоянно действующего семинара по темам: «Проблема педагогического сопровождения сюжетно-ролевой игры», «Социокультурное развитие ребёнка в сюжетно-ролевой игре».

Для выявления интереса детей к сюжетно-ролевой игре, её содержанию, желания играть со сверстниками или одному, с представителями своего пола или противоположного были проведены диагностические исследования. Наблюдения за воспитанниками позволили выявить особенности их игрового опыта, установить круг игровых интересов, изучить творческие возможности в игровой деятельности — степень активности и самостоятельности детей в организации игры, построении сюжета, выполнении ролей, согласовании замыслов со сверстниками.

По результатам диагностики была определена тематика игр, реализуемых в проекте, для детей младшего и среднего дошкольно-

го возраста: «Автопарк “Молния Маквин”», «Медицинский центр “Неболейка”», «Отряд спасателей “Щенячий патруль”», «Театр».

Педагогическими работниками разработаны планы развития сюжетно-ролевых игр на год для детей второй младшей и средней групп, а также схемы развития сюжетно-ролевых игр, картотеки проблемно-игровых ситуаций.

Были определены игровые позиции педагогического работника при организации и руководстве сюжетно-ролевыми играми детей: во второй младшей группе — педагог-партнёр, в средней — педагог-режиссёр. На основе этих позиций разрабатывалась и апробировалась технология педагогической поддержки сюжетно-ролевых игр в каждой возрастной группе, проводилась коррекция игрового поведения детей в соответствии с их индивидуальными особенностями и проявлениями в игре. Исходя из игровой позиции педагогического работника разработаны сценарии сюжетно-ролевых игр.

Позиция партнёра позволяла педагогическим работникам брать на себя как главные, так и второстепенные роли, что обеспечивало естественный процесс протекания сюжетно-ролевой игры. Ребёнок чувствовал себя свободным в возможности вхождения в игру и выхода из неё. Воспитатели дошкольного образования через взятую на себя роль, через реплики, игровые действия, пояснения и придумывание событий расширяли представления детей, увеличивали диапазон возможных действий, показывали, как нужно вести ролевой диалог с партнёром и действовать в возникшей ситуации.

Позиция режиссёра позволяла педагогическим работникам быть и сценаристами, и постановщиками, и декораторами, и художниками, и артистами... Они согласовывали с воспитанниками игровые замыслы, выделяли главную линию сюжета, оценивали действия и взаимоотношения детей, подсказывали приёмы реализации задуманного, организации и оформления предметно-игровой среды и игрового пространства, а при необходимости включались в игру, не разрушая её.

Чтобы заинтересовать детей сюжетно-ролевой игрой, обогатить её содержание и развитие сюжета, использовали разнообразные приёмы:

- расширение впечатлений детей через совместный просмотр телепередач, видеозаписей, мультфильмов;
- наблюдение за трудом взрослых;
- проведение экскурсий в парикмахерскую, магазин, почту, дом быта с целью наблюдения за ролевыми диалогами: продавец—покупатель, парикмахер—клиент, швея—заказчик и т.д.

Для формирования у детей целеустремлённости и активности в играх воспитатели дошкольного образования использовали следующие приёмы:

- перед игрой спрашивали у ребёнка, в какую игру он хочет играть, с кем, какие игрушки ему нужны, интересовались, что он будет делать сначала, а что потом;
- показывали разнообразные действия с игрушками, предметами-заместителями в соответствии с ролью;
- участвовали в играх, взяв на себя главную роль;
- вводили в игры разнообразные главные и второстепенные роли, уточняя, как их нужно исполнять;
- наблюдали за поведением в играх активных и инициативных детей;
- беседовали с воспитанниками и обыгрывали наиболее интересные ситуации во время и после экскурсии или чтения литературных произведений;
- использовали театрализованные игры.

Были организованы и сюжетно-дидактические игры социального содержания с целью развития у воспитанников положительной самооценки, уверенности в себе, желания следовать социально одобряемым нормам поведения, осознания роста своих возможностей и стремления к новым достижениям.

При планировании сюжетно-ролевых игр воспитателями дошкольного образования обеспечивалась связь между видами игр, игровой и другими видами деятельности, соблюдался плавный переход от игры к режимным моментам.

Большое значение в рамках реализации проекта имеет взаимодействие учреждения дошкольного образования с семьями воспитанников. Проведено анкетирование родителей с целью выяснения их ценностных ориентаций и отношения к играм детей, круглый стол на тему «Игра с ребёнком в жизни семьи», где родители смогли посмотреть видеофрагменты сюжетно-ролевой игры детей своей группы, обыграть различные игровые сюжеты, поделиться своими впечатлениями. Сотрудничество с семьями воспитанников помогло пополнить игровую среду, родители стали больше внимания уделять играм своих детей.

В ходе проведения исследований воспитателями дошкольного образования определены направления, требующие особого внимания при организации педагогического сопровождения игровой деятельности:

- определение детьми мотива игры;
- подбор и изготовление нужных для игры игрушек и атрибутов;

- своевременная и осмысленная постановка целей игры ребёнком;
- создание игрового образа;
- выбор средств реализации игрового замысла;
- использование в игре ролевой речи;
- распределение ролей, обозначение своей игровой позиции.

Благодаря деятельности по реализации инновационного проекта повысился интерес воспитанников к игровой деятельности, более

сформированными стали их игровые навыки, а у воспитателей дошкольного образования изменилась тактика руководства сюжетно-ролевой игрой. Педагогические работники отметили, что стали для ребёнка в игре партнёром, который не строит игровую деятельность детей по принципу исполнения ими указаний и предписаний взрослого, подавляя тем самым детскую самостоятельность, творчество и инициативность, а привносит в игровой опыт воспитанников новые действия и формы игрового поведения.

Оксана КРАПИВНИЦКАЯ,
воспитатель дошкольного образования
высшей категории,
дошкольный центр развития ребёнка
г.п.Кореличи Гродненской области

ОТРЯД СПАСАТЕЛЕЙ «ЩЕНЯЧИЙ ПАТРУЛЬ»

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Программные задачи: формировать представления детей о последовательности игровых действий в сюжетно-ролевой игре; расширить представления о мире профессий, связанных с деятельностью спасателей, строителей, о некоторых приёмах оказания первой медицинской помощи в экстренных ситуациях; закрепить представления о номерах телефонов экстренных служб; формировать умения решать игровые задачи на основе воображаемой ситуации и игровых действий, соблюдать правила в игре, логику и последовательность игровых действий; воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам в процессе игровой деятельности.

Предметно-игровая среда: игрушечные машины разного назначения, игровая спецодежда (спасателей), атрибуты для игровых ситуаций, 2 игрушечных телефона, карточки с номерами спасателей, «рации», карточки с изображением спасателей (Гонщик, Маршал, Крепыш, Рокки, Скай — персонажи мультфильма «Щенячий патруль»), аудиозапись звуков улицы и шума машин.

Методические приёмы: проблемные ситуации, вопросы, использование игровой позиции «педагог-режиссёр».

Игровые роли и действия:

Руководитель отряда Зик — принимает вызов, передаёт его спасателям, руководит спасательными операциями.

Спасатели Гонщик, Маршал, Крепыш, Рокки, Скай — участвуют в спасательных операциях.

Очевидец происшествия, бабушка, доктор Айболит, Красная Шапочка, водитель автомобиля — звонят в отряд спасателей «Щенячий патруль», просят о помощи.

Строители — ремонтируют здание.

Предварительная работа: просмотр мультфильма «Щенячий патруль» (реж. Дж. Уитни, Nickelodeon, 2013), беседы с детьми на темы: «Опасно», «Первая медицинская помощь», «Что такое автопарк», наблюдения за транспортом специального назначения, дидактические игры «Узнай по описанию», «Что нужно спасателям для работы», просматривание альбомов, чтение художественной литературы, рисование на тему «Герой-спасатель».

Ход игры

Воспитатель (В.). Ребята, случилось ли вам попадать в сложную ситуацию? (*Ответы детей.*) Как же себя вести при этом?

Проблемная ситуация «Что делать, если...?»

Педагогический работник предлагает различные экстремальные ситуации, детям необходимо вспомнить правила поведения в этих ситуациях (например, что делать в случае возникновения пожара? Если в доме пахнет газом? Если получил ожог? И т.д.).