

Наталья ГУРБО,
аспирант кафедры музыкально-педагогического образования
Белорусского государственного педагогического университета
имени Максима Танка

РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА С ПРЕНАТАЛЬНОГО ПЕРИОДА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Современная наука признаёт стимулирующее воздействие музыки на развитие мозга и нервной системы ребёнка в пренатальный период. В статье пренатальный период и период новорождённости рассматриваются как пропедевтика раннего музыкального развития ребёнка. Приведены примеры из проводимого исследования по пропедевтике раннего музыкального развития ребёнка средствами музыкального искусства. Отмечается роль музыкальной среды и целенаправленных действий родителей и педагогических работников в пропедевтике раннего музыкального развития и раннем музыкальном развитии ребёнка: специальные упражнения, вербальное общение, вокализация, диалогизация музыкальной интонации. Описаны критерии, которые позволяют определить эффективность пропедевтики раннего музыкального развития ребёнка.

Ключевые слова: пропедевтика раннего музыкального развития ребёнка, пренатальный период, период новорождённости, период младенчества, критерии раннего музыкального развития.

Modern science acknowledges music stimulating influence on child's brain and nervous system development during prenatal period. In the article prenatal and neonatal periods are considered as propaedeuticus of child's early musical development. It contains examples of research concerning propaedeuticus of child's early musical development by means of music art. The role of music

environment and parents' and pedagogues' purposful actions in propaedeuticus of child's early musical development and in child's early development is mentioned: special exercises, verbal communication, vocalization, dialogization of music intonation. Criterias, which let to determine the effectiveness of propaedeuticus of child's early musical development are described.

Key words: propaedeuticus of child's early musical development, prenatal period, neonatal period, infancy, criterias of early musical development.

Сегодня психолого-педагогическая наука признаёт музыкальное искусство как один из эффективных источников стимулирования импульсов нейронов и новых комбинаций их активности. Исследования Е.В. Назайкинским музыкального восприятия и его теории о факторах, влияющих на музыкальные вкусы человека, позволяют сделать вывод, что ребёнок в пренатальном периоде слышит звуковые вибрации, а с 32-й недели способен запоминать музыку [4].

С 80-х годов XX века в ведущих странах мира (США, Канада, Япония, Франция, Италия, Германия, Швеция, Россия и др.) разрабатываются методики пренатального развития ребёнка, основанные на классической и народной музыке. Как пишет Ж.В. Цареградская, «народная традиция вобрала в себя опыт многих поколений и содержит глубочайшую мудрость и точное практическое знание, основанное на реальных жизненных наблюдениях» [7, с. 52]. Именно поэтому мы полагаем, что следует выбирать музыкальные композиции своей народности для пассивного и активного музицирования. В ходе на-

блюдений за специально организованными музыкальными сеансами под руководством врача ультразвуковой диагностики для группы беременных на сроке 28–38 недель была выявлено, что народная музыка оказывает по-

ложительное эмоциональное влияние как на беременную, так и на ребёнка в пренатальном периоде [2]. Данный вывод сформулирован, опираясь на данные, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Белорусские народные музыкальные произведения и их воздействие на ребёнка в пренатальном периоде

Музыкальные стили	Автор и произведение	Средства музыкальной выразительности	Что выражает музыка	Как действует музыка на ребёнка в пренатальный период
Народная музыка	«Лявониха» G – dur	Сочетание плавной и скачкообразной мелодии, выразительный ритм, мажорная тональность, яркая динамика, большое количество тембров шумовых инструментов, тембры белорусского народного оркестра – сочетание ярких, насыщенных и звонких тембров инструментов с гнусавыми и матовыми. Темп – очень быстро	Ярко выражает эмоции праздника, задора, радости, веселья, танца и бодрости	Сердцебиение – 129–134 ударов в минуту, шевеление ртом, подвижная мимика, движения ручками в ритме музыки
	«Купалинка» a – moll	Плавная мелодия, простой ритм, тембры мужских голосов, минорная тональность, спокойный темп	Выражает эмоции элегичности, напевности, лирики, света, нежности	Сердцебиение – 140–144 удара в минуту, шевеление ртом, подвижная мимика лица, плавные покачивающиеся движения всем корпусом

Опираясь на полученные данные, мы можем говорить о том, что народная музыка оказывает как успокаивающее действие, так и активизирует физический аппарат пренатального ребёнка, чем положительно воздействует на его организм.

Сегодня активно практикуется воздействие музыки на ребёнка в пренатальном периоде, при этом общим элементом методик является пропедевтика раннего развития ребёнка средствами музыкального искусства: Б. Логана «BabyPlus», М.Л. Лазарева «Сонатал», Ф. Шеппарда «Развивающая музыка», М. Одена «Возрождённые роды», Р. Ван де Карра «Пренатальный университет», Д. Кэмпбелла «Эффект Моцарта» и др., которые строятся на создании активной звуковой среды, способствуют положительному воздействию на клетки мозга ребёнка и его нервной системы. Разработки подобных теорий и программ о родовом воспитании привели к

возникновению целой науки – пренатальной педагогики.

Опираясь на приведённые факты, можно говорить о ценности специальных программ пренатального образования ребёнка: информация подаётся в системе, а вся деятельность беременной и пренатального воспитания является не одноактным действием, а процессом, что предполагает определённый результат [1]. Таким образом, при использовании пренатального обучения (цель которого – создание для ребёнка внешних стимулов родовой среды), клетки мозга задействованы гораздо активнее и в большем объёме, а значит, образуют большее количество связей и прочнее закрепляются в структуре нервной системы, что способствует максимальному использованию потенциала мозга и раскрытию физических, интеллектуальных, творческих задатков, заложенных в ребёнке.

В данном исследовании рассматривается пренатальное обучение с точки зрения пропедевтики раннего музыкального развития ребёнка средствами искусства.

Раннее музыкальное развитие ребёнка — одна из актуальных проблем в психолого-педагогической науке. Данной теме посвящены работы Б.М. Теплова, В.Д. Остроменского, В.В. Медушевского, Д.Б. Кабалева, Н.А. Ветлугиной, Г.М. Цыпина, Д.К. Кирнарской, К.В. Тарасовой, А.В. Тороповой, С.И. Савшинского, Л.А. Москаленко, С. Seashore, J. Kries, P. Michel, E. Willems, E. Szeghy и др.

В проводимых М.Л. Лазаревым и научным центром здоровья детей Российской Ассоциации Народной Медицины (РАНМ) исследованиях музыкальный интеллект рассматривается как совокупность психических и физиологических процессов, которые возникают в организме ребёнка при совершении им активной или пассивной музыкальной деятельности. Музыкальный интеллект охватывает произвольные и непроизвольные сферы жизнедеятельности, т.к. музыкальное искусство является физическим фактором (обеспечивает воздействие звука на твёрдые и жидкие среды организма человека), физиологическим фактором (определяет нейрофизиологию слуха и мозговые сферы, которые отвечают за тембровость, звуковысотность, звукоритмичность, звукофункциональность) и психологическим фактором (обуславливает психоэмоциональные элементы музыкальной выразительности) [3, с. 160].

В ходе проводимого нами исследования по раннему музыкальному развитию была организована системная работа по пропедевтике раннего музыкального развития ребёнка средствами музыкального искусства в пренатальном периоде, а также в периодах новорождённости и младенчества.

Организация исследования в пренатальный период и период новорождённости. В практическом исследовании базами эксперимента выступили женская консультация Солигорской центральной районной больницы и семейный центр «Летамка», где проводилась целенаправленная работа с семейными парами и беременными на сроке

15—36 недель. Цель педагогического эксперимента — проверка концепции и авторской системы организации и методов раннего музыкального развития ребёнка средствами музыкального искусства.

В ходе исследования был организован и разработан лекционно-практический спецкурс для беременных женщин и будущих родителей, который включал авторскую программу занятий с педагогом — на 1,5—2 месяца, а также дальнейшие самостоятельные занятия до родов. К занятиям допускались все желающие беременные.

В экспериментальных группах использовались методы музыкальной терапии: метод активного слушания (автором специально разработан список музыкальных произведений, из которого беременной женщиной и педагогом индивидуально составлялась программа музыкальных прослушиваний с учётом индивидуальных характеристик будущей мамы); метод релаксирующего прослушивания с тактильной гимнастикой; игра на простейших музыкальных инструментах; физвокализ; пение; звуковая гимнастика; дыхательная гимнастика. Также применялись методы арт-терапии: чтение вслух сказок; рисование под музыкальное сопровождение из индивидуально подобранного списка. В ходе экспериментальных занятий будущие родители получили знания, умения и навыки, необходимые для создания гармоничной и эффективной среды развития ребёнка, способствующие пропедевтике раннего музыкального развития малыша в период новорождённости и младенчества.

Список музыкальных произведений был разработан с опорой на научные факты, теорию музыкотерапии, практический опыт, целенаправленные наблюдения в процессе ультразвукового и педагогического исследования. В отличие от ранее используемых методик, музыкальные композиции подбирались с учётом формирования и развития организма ребёнка в пренатальный период. Из исследований по музыкотерапии известно, что тембровые вибрации каждого музыкального инструмента положительно влияют на определённые внутренние органы человека и в какие временные промежутки эти органы активно развиваются (см. таблицу 2).

Музыкотерапевтическое влияние тембров музыкальных инструментов на внутренние органы человека

Название музыкального инструмента	Влияние тембра музыкального инструмента на внутренние органы человека
Орган	Приводит человеческий организм в состояние гармонии. Положительно воздействует на клетки всего организма и опорно-двигательный аппарат
Фортепиано	Сочетает все музыкальные регистры, добиваясь различных тембров. Положительно воздействует на работу правого и левого полушарий и щитовидную железу
Арфа	Оказывает положительное воздействие на сердечно-сосудистую систему
Флейта	Положительно воздействует на органы дыхания и дыхательную систему, улучшает работу кровеносной системы
Гобой	Положительно воздействует как органы дыхательной системы
Кларнет	Положительно воздействует на систему кровообращения, печень, правое полушарие мозга, отвечающее за эмоциональное восприятие
Фагот	Положительно воздействует на органы дыхания
Труба	Положительно воздействует на органы дыхания и дыхательную систему организма
Валторна	Благотворно влияет на дыхательную систему организма
Скрипка	Положительно воздействует на сердечно-сосудистую систему, органы брюшной полости
Альт	Положительно воздействует на сердечно-сосудистую систему
Виолончель	Положительно воздействует на сердечно-сосудистую систему, органы малого таза, активизируют мимику лица (в пренатальном периоде)
Контрабас	Положительно воздействует на сердечно-сосудистую систему, активизирует опорно-двигательный аппарат в пренатальном периоде
Ударные инструменты	Содействуют активизации движений ребёнка уже в пренатальном периоде, что способствует развитию опорно-двигательного аппарата
Симфонический оркестр	Имея гармоничный состав инструментов, благотворно воздействует на организм человека в целом. Активизирует работу коры головного мозга, способствуя развитию интеллектуальных способностей

Список для прослушивания беременной женщиной музыкальных композиций включает: белорусскую народную музыку, в том числе в обработке белорусских композиторов и исполнителей; произведения эпохи классицизма, романтизма, импрессионизма, релаксирующую музыку, песни из цикла «Сонатал», детские песни из мультфильмов советского периода, колыбельные. Специально аранжированная музыка, рэп, рок, хард-рок, хард-энд-хэви не используются для прослушивания, потому что искажены тембрально, а иногда и ритмически, что нежелательно для первичного знакомства с музыкой, потому что она будет выступать эталонным элементом, а для запоминания желательны первоэлементы, содержащие истинное звучание.

Проводимые нами исследования по прослушиванию такой музыки, как рэп, рок, хард-рок, хард-энд-хэви в пренатальном периоде, показали, что когда ребёнок слышит подобного рода звуки, его поведение меняется в течение 5–10 с, явно испытывает дискомфорт, пытается уйти от источника звука, переворачивается, крутится вокруг себя. Подобного рода вибрации оказывают негативное воздействие и на нейроны головного мозга, а цель пренатального образования — сохранение большего их количества.

В авторской методике уделяется внимание режиму дня беременной женщины и ребёнка в пренатальном периоде. Будущие родители формируют свой режим дня путём звуковых стимуляций. Предлагается исполнять вокальные произведения, активно прослуши-

вать классические композиции, проигрывая ритмический рисунок на самостоятельно выполненном шумовом музыкальном инструменте. Создание индивидуального шумового музыкального инструмента является также обязательным элементом курса по пропедевтике раннего музыкального развития ребёнка средствами искусства, при этом учитываются слуховые предпочтения будущей мамы. Как показала практика, результатом является создание приглушённого, мягкого звука.

Для создания циклического режима недели автором предлагается разделить выбранные произведения на утро, день, вечер и прослушивать в течение 20—30 мин. Каждому дню недели и времени суток соответствует своя музыкальная программа, которая циклично повторяется.

В ежедневные занятия входят физвокализы (специально сконструированные вокализы на основе физиологически удобных примарных тонов человека, обеспечивающие на основе оптимизации межмышечной координации звукообразования стимуляцию протекания биологических процессов в организме — дефиниция автора), которые изучались на занятиях, а дома повторялись. Беременным предлагалось записать во время занятий на аудио- или видеоноситель ход исполнения физвокализов для использования в домашних занятиях.

Во время занятий практикуются дыхательные гимнастики, в которые входят расслабляющие и активизирующие дыхательные упражнения. Правильное дыхание помогает сохранять спокойствие и насыщать кислородом мозг человека.

Наша методика предусматривает посещение в период беременности концертов классической музыки, при этом во время исполнения произведений будущая мама должна внимательно прислушиваться к движениям ребёнка.

В разработанную нами методику по пропедевтике раннего музыкального развития ребёнка входят занятия с будущими родителями, которым даётся подробная информация по развитию ребёнка и созданию музыкальной среды в данные периоды жизни с момента рождения и до 28 дней.

Практика работы с беременными показала, что использованная разработка помогает обеспечивать полноценное развитие детей в пренатальный период и способствует успешно-

му протеканию беременности. Рождённые за период применения данной разработки дети показывают средний балл по шкале Апгар 8,5, что является высоким баллом жизнедеятельности новорождённого. Дети в первые часы жизни пытаются прислушиваться к знакомым звукам (колыбельной или музыкального произведения, которые регулярно прослушивались во время беременности).

Мы рекомендуем включение ребёнка с рождения в специально организованную активную музыкальную среду с постепенным её расширением через каждые три месяца, учитывая его индивидуальные особенности. В период новорождённости ребёнок прислушивается и привыкает к окружающей звуковой среде. Абсолютная тишина, как и звуки больше 80 Дб, вызывают у него дискомфорт, который выражается беспокойным поведением.

В период новорождённости создавать музыкальную среду мы рекомендуем из индивидуально составленного списка музыкальных произведений, которые прослушивались женщиной в период беременности, опираясь на классические и народные умеренные и спокойные музыкальные композиции и звуки природы. Как показала практика, обычно на эти композиции ребёнок реагировал спокойно. Рекомендуем придерживаться музыкального расписания недели, как при прослушиваниях музыки ещё в пренатальном периоде. Определившись с выбором музыкальных произведений, следует переходить к активному слушанию, но важно не перенасыщать и не переутомлять ребёнка музыкальной средой. Следует обращать внимание на его эмоциональное состояние, здоровье, индивидуальные характеристики.

Рекомендуется выполнение ребёнку пальчиковых гимнастик и массажа ушных раковин под собственное исполнение колыбельных песен. Выполняя такого рода упражнения, происходит одновременное тактильное, эмоциональное и музыкальное воздействие на ребёнка, что благоприятно влияет на его развитие. Результаты, которые были получены в ходе исследования, подтверждают их положительный эффект.

Ребёнок 3—6 месяцев начинает экспериментировать с гласными звуками, делая попытки в их произношении [8]. Поэтому рекомендуется уделять достаточно времени

обмену звуками между взрослым с ребёнком. Исполняя младенцу несколько чистых коротких музыкальных звуков и одновременно устанавливая с ним зрительный контакт, можно научить его вторить родителям, подбирая звуки, которые приближались бы к исполняемым нотам. Приветствуется использование музыкального инструмента, который обладает фиксированным строем. Безусловно, возможны и другие инструменты при наличии у родителей музыкального образования.

На данном возрастном промежутке к музыкальному процессу добавляются фольклорные пестования: потягивание, разведение рук, тормошение, поглаживание, подбрасывание, щекотание и т.д. Как мы знаем, пестования помогали «установить эмоциональный контакт со взрослым, без чего немислимо нормальное психическое и физическое развитие ребёнка, обучали языку и мелодике, давали первые представления о реалиях окружающей действительности» [6]. Как сегодня известно, во время движения ребёнок развивается, поэтому движение мы рассматриваем как один из главных составляющих его раннего музыкального развития.

Для детей младенческого возраста большое значение имеет подражание разным услышанным звукам. Ребёнок начинает экспериментировать со звуками, а это помогает разрабатывать мышцы голосовых связок, рта и языка. Взрослые во время занятий с детьми могут имитировать звуки, которые издаются ребёнком, чтобы он мог услышать, какой эффект производят его усилия. Необходимо также побуждать к вокальным упражнениям, исполняя звуки и сопровождая их соответствующим эмоциональным выражением лица. Следует продолжать петь фольклорные потешки, песенки с выполнением элементов гимнастики для ребёнка, при этом чётко выполнять движения в заданном темпе и ритме. Для ритмичных движений мы рекомендуем использовать музыкальное сопровождение умеренного или умеренного скорого темпа.

С 6 месяцев ребёнок уже начинает пробовать говорить слова, состоящие из одинаковых слогов, как «папа» и «мама». С этого момента рекомендуется усиленно начинать петь детские песни, а в качестве исходного

материала можно использовать любые общеизвестные песни или мелодии, прибавляя бесконечные повторения одних и тех же простейших слов или слогов, для того чтобы ребёнок мог наблюдать как формируются подобные созвучия [5; 8].

Примерно в 7–8 месяцев малыш начинает проявлять свои вокальные способности. При этом в издаваемых им звуках можно уловить кое-какие мелодичные элементы. Лучшим способом на данном этапе будет пение родителями фраз на мотив звуков, которые издаёт сам ребёнок. К девятимесячному возрасту у малыша начинают появляться короткие пробные сочетания из отдельных слогов и звуков, которые в дальнейшем будут формироваться в слова. Дети активно реагируют на знакомые мелодии, вполне определённо выделяют те произведения, которые им нравятся. Это мы можем проследить по реакции малыша на то или иное музыкальное произведение. Понравившийся репертуар рекомендуется петь и прослушивать вместе с ребёнком ежедневно, пока не надоест малышу.

С девятимесячного возраста до года рекомендуем активно заниматься систематическими музыкально-вокальными упражнениями. На занятиях с экспериментальной группой можно было наблюдать, как дети активно реагируют на музыку — поворачивают голову в сторону звучащего объекта, будь то музыкально-техническое средство или звучащий инструмент, прислушиваются к источнику звука, начинают гулить. Дети на данном возрастном промежутке способны извлекать звуки из таких инструментов, как: колокольчики, бубен, бубенцы, барабаны разного звучания (большой и малый), металлофон, погремушки-маракасы, деревянные ложки, треугольник, пальчиковые тарелочки, пианино, дудочки и др. Игра на детских музыкальных инструментах развивает координацию обеих рук и мелкую моторику пальцев, что необходимо для полноценного и гармоничного развития ребёнка.

В ходе исследования нами были разработаны следующие критерии, которые стали проверкой эффективности экспериментальной программы по пропедевтике раннего музыкального развития ребёнка в возрасте 10–12 месяцев. В эксперименте принимали участие

экспериментальная (ЭГ) и контрольная (КГ) группы (по 40 детей).

1. Двигательная активность. Более активные движения под музыку, чем без музыки: ЭГ — 92,5% (37 детей) и КГ — 20% (8 детей). Активные ритмические движения под музыку: ЭГ — 90% (36 детей) и КГ — 17,5% (7 детей). Активные ритмические движения корпусом и мелкими частями тела: ЭГ — 87,5% (35 детей) и КГ — 17,5% (7 детей).

2. Голосовая активность. Практически отсутствуют: ЭГ — 2,5% (1 ребёнок) и КГ — 50% (20 детей). Пытается подражать (подпевать) человеческому голосу: ЭГ — 90% (36 детей) и КГ — 22,5% (9 детей). Пытается подпевать музыкальному инструменту: ЭГ — 85% (34 ребёнка) и КГ — 17,5% (7 детей).

3. Умение занять себя под музыку. Внимательно слушает: ЭГ — 97,5% (39 детей) и КГ — 30% (12 детей). Двигается ритмично: ЭГ — 92,5% (37 детей) и КГ — 27,5% (11 детей). Находит музыкальные ассоциации в игрушках: ЭГ — 87,5% (35 детей) и КГ — 15% (6 детей).

4. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Реакция на музыкальный звук такая же, как и на немusicalный: ЭГ — 0% (0 детей) и КГ — 17,5% (7 детей). Мимические проявления эмоций (улыбка, смех, радость, печаль и т.д.): ЭГ — 92,5% (37 детей) и КГ — 42,5% (17 детей). Переход эмоционального отклика на музыку к тактильному контакту со звучащим инструментом: ЭГ — 90% (36 детей) и КГ — 30% (12 детей).

В данной статье рассмотрено музыкальное развитие ребёнка с пренатального периода и до года. Научно описано воздействие музыки на организм пренейта и младенца, доказана эффективность музыкального искусства на пренатальной стадии онтогенеза, что нашло отражение в таблице 1. Дается характеристика тембров музыкальных инструментов: органа, фортепиано, арфы, флейты, гобоя, кларнета, валторны, скрипки, альты, виолончели, контрабаса, ударных инструментов и симфонического оркестра, которые рекомендованы для создания гармоничной музыкальной среды ребёнка (см. таблицу 2). Акцентируется внимание на необходимых целенаправленных действиях

для пропедевтики раннего музыкального развития: специальные упражнения, вербальное общение, вокализация, диалогизация музыкальной интонации. Полученные данные опытно-экспериментальной работы позволили доказать важность авторской разработки, что подтверждается результатами проводимого исследования, где экспериментальная группа опережает контрольную по всем критериям: двигательной и голосовой активности, умению занять себя под музыку, эмоциональной отзывчивости на музыку. Таким образом, удалось практически подтвердить важность пренатального периода и периода новорожденности в раннем музыкальном развитии ребёнка, а разработанные критерии позволяют определить эффективность пропедевтики раннего музыкального развития младенца.

Статья поступила в редакцию 09.10.2017 г.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI века: в поисках практико-ориентированных образовательных концепций / Б.С. Гершунский. — М.: Совершенство, 1998. — 605 с.
2. Гурбо, Н.И. Развитие ребёнка средствами музыкального искусства в пренатальный период / Н.И. Гурбо // Весці БДПУ. Сер. 1. — 2016. — № 1 (87). — С. 37–44.
3. Лазарев, М.Л. Музыкальный интеллект как основа модели гармонизации развития ребёнка на разных стадиях детского онтогенеза, включая пренатальный возраст / М.Л. Лазарев // Вестник МГУКИ. — 2012. — № 4 (48). — С. 158–164.
4. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. — М.: Музыка, 1972. — 384 с.
5. Силберг, Дж. 125 развивающих игр для детей до 1 года / Джеки Силберг; пер. с англ. Е.А. Бакушева. — 6-е изд. — Минск: Попурри, 2008. — 144 с.
6. Слепцова, И.С. Пестушки и потешки // Духовная культура Северного Белозерья: Этнодиалектический словарь. — М., 1997. — 289 с.
7. Цареградская, Ж.В. Ребёнок от зачатия до года / Ж.В. Цареградская. — М.: Астрель: АСТ, 2005. — 281 с.
8. Шеннард, Ф. Развивающая музыка / Ф. Шеннард; пер. с англ. Л.А. Бабук. — Минск: Попурри, 2009. — 416 с.
9. Шушарджан, С.В. Музыкаотерапия и резервы человеческого организма / С.В. Шушарджан. — М.: Антидор, 1998. — 363 с.