

## ДЕЛО ПО ДУШЕ



Алеся Николаевна Книга — воспитатель дошкольного образования второй квалификационной категории дошкольного центра развития ребёнка № 89 г. Гродно. В сентябре она будет представлять Гродненскую область на республиканском конкурсе профессионального мастерства педагогических работников «Учитель года Республики Беларусь».

Свою будущую профессиональную деятельность изначально хотела связать с психологией, но в день подачи документов встреча с В.П. Тарантеем, деканом педагогического факультета Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, изменила её решение. Яркое описание жизни факультета, рассказ о перспективах развития в качестве педагога не оставили её равнодушной. И вот Алеся — студентка педагогического факультета по специальности «Дошкольное образование».

Но полное осознание того, что она выбрала дело по душе, пришло по окончании 1 курса. Именно тогда студенты отправились на пер-

вую практику. Оказавшись среди детей, Алеся поняла, что воспитатель — это не просто профессия, а жизненный путь, который проходишь вместе со своими воспитанниками.

Ещё студенткой 3 курса начала работать в дошкольном центре развития ребёнка № 89. Совмещать учёбу и работу было несложно. Ощущалась поддержка со стороны коллег и университета.

На данный момент Алеся Николаевна обучается в магистратуре на кафедре педагогики и психологии детства по специальности «Теория и методика дошкольного образования».

Она — участница городских, республиканских и международных конференций, обладательница 12 дипломов за участие в научных мероприятиях, автор работы второй категории XXIII Республиканского конкурса научных работ студентов высших учебных заведений Республики Беларусь.

Является преподавателем образовательного инновационного центра педагогического факультета Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, проводит авторский семинар-практикум «Детский дизайн. Организация дизайнерской деятельности в условиях учреждения дошкольного образования».

В своей профессиональной деятельности Алеся Николаевна руководствуется кредо: «В стремлении дать знания всегда помни, что каждый ребёнок, прежде всего, нуждается в любви, заботе и внимании».



Алеся КНИГА,  
воспитатель дошкольного образования  
второй категории,  
дошкольный центр развития ребёнка № 89  
г.Гродно

## ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН

Детский дизайн как один из видов изобразительной деятельности привлекает внимание не только искусствоведов, но и педагогических работников, педагогов-психологов. Ведь общество глубоко заинтересовано в гармоничном воспитании подрастающего поколения, важную часть которого составляет его художественно-эстетический аспект. У современной личности должно быть развито чувство прекрасного и активное творческое начало.

Детский дизайн — вид деятельности, который позволяет разрушать сложившиеся стереотипы и развивать творческие способности детей. Чтобы ребёнок смог реализовать все свои идеи и замыслы в области дизайна, ему необходимо иметь определённый багаж представлений, умений и навыков, включающий в себя владение основными видами изобразительной деятельности (аппликация, конструирование, лепка, рисование).

Детский дизайн предполагает овладение осмысленными способами выполнения интеллектуальных и практических действий (на основе сформированных представлений, умений и навыков), которые ориентированы на эстетическую организацию пространства и создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребёнка.

У детей дошкольного возраста необходимо сформировать следующие умения:

- анализировать изделия (выявлять достоинства и недостатки формы, внешнего вида, определять функциональное назначение, видеть пропорции, гармонию одних деталей с другими и изделия в целом);

- планировать свою деятельность, в том числе представлять тот результат, которого ребёнок хочет достигнуть;

- создавать выразительные образы с помощью различных материалов, применять знакомые художественные техники и способы работы при реализации собственного замысла;

- воспринимать и оценивать эстетические качества окружающего предметно-пространственного мира, собственные продукты деятельности и продукты деятельности своих партнёров (художественное восприятие окружающей действительности, эмоциональный отклик на оригинальность и качество изделий).

Данные задачи отражены в учебной программе дошкольного образования, они реализуются не только в образовательной области «Искусство», но и через интеграцию с различными видами деятельности.

Система работы по формированию у детей 5—6 лет умений в области детского дизайна осуществлялась поэтапно.

**Первый этап** направлен на формирование художественного восприятия (понимание художественного образа, установление связи между создаваемым образом и средствами выразительности, проявление эмоциональной эмпатии и т.д.).

Актуальными были занятия, игры и упражнения по формированию представлений о цвете, умения получать оттенки путём смешивания основных цветов («Волшебные фигуры», «Палитра», «Радуга» и т.д.). Поскольку эстетическое развитие неразрывно связано с природой, то одним из используемых средств формирования у детей цветового восприятия являлось её многоцветное разнообразие во все времена года. Например, во время прогулок, наблюдений предложите воспитанникам приложить маленький листок берёзы, тополя, дуба, клёна на широкий лист контрастного цвета либо цвета, отличающегося тоном, и заметить разницу. Зимой мы наблюдаем с детьми палитру холодных оттенков (голубого, синего и фиолетового), отмечаем зависимость цвета снега от цвета неба. Осенние прогулки предоставляют для работы богатую палитру оттенков тёплых тонов (коричневого, бордового, жёлтого, оранжевого, красного). Весенняя

природа дарит нам нежные цвета пастельных тонов — кремовый, охристый, светло-жёлтый и т.д. Наблюдая с детьми за красотой природы, любуясь ею, необходимо подводить их к пониманию цветовой гармонии. Для этого широко используются игры на развитие у воспитанников умения различать холодную и тёплую гаммы цветов («Тепло и холодно», «Угадай, кто я», «Я ошибся», «Бабочки — цветочки», «Цветные дни», «Разноцветные флажки»).

Была разработана картотека дидактических игр, направленных на ознакомление детей с общепринятой системой цветовых тонов, включающей как переходные фазы от одного тона к другому, так и варианты одного цвета по насыщенности. Здесь чаще использовались эксперименты, в рамках которых воспитанники самостоятельно смешивали цвета, получали новые оттенки и применяли их на практике.

Далее проводились занятия и игровые упражнения, направленные на знакомство детей с композицией. Важно, чтобы ребёнок понимал, что в картине нет лишних элементов, все образы взаимосвязаны. Отличие лишь в том, что есть главные, а есть второстепенные.

Наиболее эффективным методом работы стало рассматривание иллюстраций книжной графики и репродукций картин. Хочется отметить, что восприятие произведений живописи было более продуктивным при условии, что дети уже научились видеть средства выразительности, которые применил художник для характеристики изображения (цвет, цветовые сочетания, форма, композиция и др.). Беседу по картине на занятиях проводили посредством диалога (методика А.А. Мелик-Пашаева). Ведение диалога подобной структуры позволило выстраивать занятия в зависимости от реакции детей, их новых собственных ассоциаций. Более того, такой диалог даёт возможность импровизировать.

Для формирования художественного восприятия на начальном этапе было актуальным использование разрезанных карточек, а также упражнений на развитие восприятия и воображения («Найди пуговки», «Склеим чайник», «Собери капельки в стакан», «Дети на прогулке», «Камушки на берегу»).

Финальным этапом формирования художественного восприятия явилось обучение детей умению видеть взаимосвязь между цветом и настроением. Работа проводилась в

форме тематических занятий, путешествий, экскурсий, занятий-фантазий. Воспитанников обучали подбирать эпитеты, соответствующие определённым цветам, образам на картине («Слова и краски», «Тепло и холодно»), определять эмоциональное состояние художника по его репродукциям, не только изображать предметы и явления окружающего мира, но и передавать своё отношение к ним с помощью цвета («Настроение», «Угадай, кто я», «Если бы я был художником»).

Неотъемлемой частью работы была непосредственно изобразительная деятельность. Собственная художественная практика, в которой ребёнок мог передать своё эмоциональное состояние либо персонажей, помогала реализовывать даже самые невероятные замыслы детей. Например, предлагалось с помощью аппликации показать Красной Шапочке, что лес опасный, потому что там ей может повстречаться Серый Волк, либо поднять настроение грустному Незнайке, нарисовав для него «счастливую» картину. Дети с удовольствием выполняют подобные задания. Их особенность заключается в том, что цель перед воспитанниками ставится одинаковая, но работы получаются совершенно разными. Двух одинаковых вы не найдёте. В качестве рефлексии детям предлагается рассказать, каким образом они передали заданное настроение, какие цвета использовали, какие детали помогли им решить поставленную задачу.

**На втором этапе** работа была направлена на развитие творческого мышления и воображения детей. Его реализация осуществлялась не только в ходе занятий по образовательной области «Искусство». Игры, игровые упражнения проводились и во вторую половину дня, на прогулках, в рамках занятий по иным образовательным областям. Особой популярностью пользовалась игра «Кляксы и пятна», в ходе которой дети с удовольствием и большим интересом искали сюжеты и картины во всём: в лужах, сугробах, кляксах, контурах, на стенах, деревьях. В маленьком пятнышке одни видели слона, другие — золотую рыбку, а у кого-то это был самосвал. Детей обучали создавать образы предметов на основе схематических изображений их деталей («Перевертыши», «Что из этого можно придумать?», «Кому что нужно?» и т.п.). Например, предлагала детям дорисовать элементы к изображению,

созданному при помощи техники ниткопись. В итоге получились цветы в вазе, животные, деревья и многое другое. Такие упражнения дают поле для воображения и фантазии. Главное — предоставить ребёнку самостоятельность при реализации собственного замысла.

Далее применялись игры и игровые упражнения, направленные на формирование как творческого мышления, воображения, так и художественного восприятия («Три краски», «На что похожи наши ладошки», «Волшебная ниточка» и т.п.).

Поэтапная работа предполагала одновременное закрепление навыков работы с художественными инструментами (ножницы, кисти, пластилин, стека и т.п.) и знакомство с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности (кляксография, набрызг, граттаж, монотипия, оттиск смятой бумагой и др.). Дети самостоятельно искали, экспериментировали, пробовали создавать нечто прекрасное новыми для себя способами. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые, яркие и разнообразные материалы не позволяли допускать в изобразительную деятельность воспитанников однообразие.



Работа на третьем этапе была направлена на развитие изобразительного творчества детей (передача формы, строения и пропорций предмета, композиция, цвет, самостоятельность замысла, использование изобразительных техник и т.д.). Она включала в себя проведение игр и упражнений на закрепление навыков и применение сформированных умений на занятиях по детскому дизайну, которые организовывались как занятия по интересам во вторую половину дня («Подарок для папы», «Мозаика из бумаги», «Волшебные ладошки» и т.п.).

В рамках работы по формированию дизайнерских умений были созданы альбомы для развития детей, в которых представлены игры: «Создай портрет», «Создай натюрморт», «Собери пейзаж», «Холодное и тёплое», «Необычные превращения», «Угадай по изображению» и др.

По итогам работы выстроилась определённая структура занятия по детскому дизайну, которая включает в себя следующие компоненты:

- *мотивация детей.* Доминировала игровая форма преподнесения материала. В сказочных повествованиях, играх, игровых ситуациях, играх-путешествиях ребёнок становился то слушателем, то актёром, то собеседником.

- *Пальчиковая гимнастика.* Отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Один из эффективных способов решения данной проблемы — проведение пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса. Разминка суставов кисти и пальцев способствовала подготовке неокрепших рук детей к необходимым движениям, что позволяло им уверенно работать с различными материалами (бумага, пластилин, глина), обрабатывать их, без особых усилий использовать инструменты для творчества.

- *Художественно-изобразительная деятельность* была связана с решением задач конкретного занятия, его содержанием и включала задания, направленные на использование выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривалась интеграция различных видов искусства и художественной деятельности. Так, например, предоставляя различные материалы (ткань, бумага, клейстер, гербарий и т.д.), детям предлагалось создать поздравительную открытку для мамы ко Дню женщин.

- *Презентация работы.* Проводились выставки детского творчества, индивидуальные вернисажи. Дети представляли свои работы в следующей последовательности: что изображено, какие материалы и с какой целью использовали. Организация совместного обсуждения результатов была хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Также

проводился анализ работ воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла. Позитивная оценка позволила детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда. Обязательное условие — анализ осуществляется самими воспитанниками, педагогический работник лишь направляет.

Анализ заключительного этапа показал эффективность проведённой работы. Благодаря целенаправленным усилиям и сотрудничеству с родителями удалось достичь намеченной цели: дети овладели умениями планировать деятельность, анализировать свои результаты и других детей, создавать выразительные образы при работе с различными материалами и техниками, воспринимать и оценивать эстетические качества окружающей действительности. Сформировались основы творческого мышления, умения использовать подручные материалы

для воплощения собственных идей. Возник новый характер взаимоотношений воспитанников как со сверстниками, так и со взрослыми. Дети стали более общительными, раскрепощёнными и уверенными в себе.

Разработанная система доказала свою эффективность и с успехом реализуется в специально организованной и нерегламентированной деятельности детей.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Волох, Л. Нетрадиционные техники изображения как условие развития творческих способностей детей дошкольного возраста / Л. Волох // Пралеска. — 2016. — № 10. — С. 41–44.
2. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.
3. Ярыгина, А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировка из природных материалов / А. Ярыгина // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 2. — С. 65–71.

## ПУГОВКА-ПОМОЩНИЦА

### ЗАНЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

#### «ИСКУССТВО» (ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН) ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

**Программные задачи:** формировать представления детей о различных материалах изобразительной деятельности, способность к художественному восприятию; уточнить представления о пользе и назначении пуговиц; развивать мелкую моторику, наблюдательность, эстетические чувства, творческое воображение, умение экспериментировать с различными техниками и художественными материалами, использовать доступные виды изобразительной деятельности в процессе занятия дизайном; воспитывать эмоциональную отзывчивость, самостоятельность.

**Материал и оборудование:** картина «Цветы» из пуговиц разной величины, формы, цвета, материала, мольберт, рисунки, выполненные с помощью различных техник рисования, по количеству детей: листы бумаги формата А4, пуговицы с держателями, гуашь, цветная бумага, кусочки ткани, гербарий, ножницы, клейстер, кисточки, салфетки, стаканчики для воды, поролоновые штампы.

#### Ход занятия

*Дети становятся в круг.*

#### Организационный момент «Дружная семья»

*Воспитатель дошкольного образования произносит слова, дети выполняют движения:*

- Я, ты, он, она —  
(Показать на себя, на других детей.)  
Вместе дружная семья.  
(Выполнить круговое движение руками.)  
Руку дай соседу справа,  
(Взять за руку соседа справа.)  
Руку дай соседу слева.  
(Взять за руку соседа слева.)  
Улыбнись соседу справа,  
(Улыбнуться соседу справа.)  
Улыбнись соседу слева.  
(Улыбнуться соседу слева.)  
Обними соседа справа,  
(Обнять соседа справа.)

Обними соседа слева.  
(Обнять соседа слева.)

Я, ты, он, она —  
(Показать на себя, на других детей.)  
Вместе дружная семья.  
(Выполнить круговое движение руками.)

**Воспитатель дошкольного образования (В.д.о.).** Ребята, сегодня вас ожидает знакомство с необычной гостьей. Чтобы понять, кто она, рассмотрим картину.

*Дети подходят к мольберту, на котором заранее спрятана картина «Цветы».*

**В.д.о.** Как вы думаете, что это за гостья? (Пуговица.) Посмотрите, одинаковые ли на картине пуговицы? Чем они отличаются, чем похожи? (Ответы детей.)

Ребята, скажите, для чего нужны пуговицы? (Чтобы застёгивать.) А что можно застёгивать с их помощью? (Кофту, брюки, куртку, рубашку, сарафан.) Посмотрите внимательно на себя, у кого из вас на одежде есть пуговицы? (Дети рассматривают одежду, отвечают.) Пуговица может застегнуть не только одежду. Вспомните, на каких предметах мы ещё можем её встретить? (Ответы детей.)

Молодцы! Вот какая нужная вещь — пуговица. Сейчас я расскажу про неё сказку, а вы поможете мне.

### Сказка про Пуговку

В одной маленькой стране жила Пуговка. Она была заботливая, внимательная, всегда приходила на помощь, все её очень любили. Самым лучшим другом Пуговки была Вода (для того, чтобы рисовать пуговицей, её необходимо окунуть в воду). Она учила Пуговку танцевать. Пуговка делала это так прекрасно, что все, кто смотрел на её танец, становились радостнее, счастливее и добрее.

**В.д.о.** Покажите, как танцевала Пуговка. (Дети импровизируют.)

Однажды на маленькую страну напали разбойники. Пуговка тут же побежала к Воде и начала танцевать. И произошло чудо! Танец Пуговки расколдовал разбойников, они стали весёлыми и добрыми.

**В.д.о.** Вам понравилась сказка? (Да.) Что мы можем сказать о Пуговке? Какая она? (Добрая, весёлая, волшебная.)

А вы знаете, ребята из соседней группы сказали, что пуговицы умеют рисовать. Как

это можно сделать? (Дети высказывают предположения.)

*Воспитатель дошкольного образования демонстрирует рисунки, выполненные с помощью различных техник рисования.*

**В.д.о.** Эта картина может быть нарисована пуговицей? А это изображение? (Рассуждения детей.) Так как же рисовать пуговицей? (Предположения детей.) Что же, давайте попробуем сделать рисунок с её помощью.

### Пальчиковая гимнастика «Пуговики»

С нитки пуговики снимаю  
(Гладят каждый палец пальцами второй руки.)

И в коробку собираю.  
(Собирают «пуговицы» в ладонь.)

Пуговичек очень много,  
Поиграю я немного.  
(Поочерёдно загибают пальцы.)

Пуговицы я кручу  
(Выполняют круговые движения кистями.)

И портным я стать хочу.  
(Имитируют шитьё иголкой.)

Раз, два, три, четыре, пять —  
Будем вместе рисовать.  
(Хлопают в ладоши.)

### Детский дизайн «Ваза с цветами»

Изображение цветов (лепестки) дети создают при помощи пуговиц, к которым прикреплены держатели: опускают пуговицу в воду, затем в гуашь и прикладывают к листу бумаги. Вазу выполняют из предложенных материалов (ткань, гуашь, гербарий, цветная бумага). Затем по своему усмотрению дополняют композицию любыми элементами.

### Рефлексия

**В.д.о.** Нравится ли вам ваша работа? (Ответы детей.) Кто вам помог создать такое красивое произведение? (Нам помогла пуговица.) Какие бывают пуговицы? Кто будет дома рисовать с их помощью? Что бы вы хотели изобразить? (Ответы детей.)

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.