

Фэн ШУАН,
аспирант кафедры общей
и дошкольной педагогики
Белорусского государственного
педагогического университета
имени Максима Танка

ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе принципа полимотивации. Для решения указанной проблемы был использован личностно ориентированный подход, который рассматривается в контексте личностно ориентированного обучения.

Ключевые слова: личностно ориентированный подход, музыкально-исполнительская деятельность, дети старшего дошкольного возраста, мотивы, мотивация, принцип полимотивации.

Summary. The article is devoted to the problem of the development of musical and performing activities of children of preschool age based on the principle of polymotivation. To solve this problem, a personality-oriented approach was used, which is considered in the context of personality-oriented learning.

Keywords: personality-oriented approach, music and performance activities, children of preschool age, motives, motivation, principle of polymotivation.

Развитие музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста в учреждении дошкольного

образования представляет собой часть общей образовательной системы. Целью этой деятельности является формирование основ эстетической культуры ребёнка средствами музыкального искусства. Для достижения этой цели одним из важных требований является формирование следующих умений:

- воспринимать музыкальные образы народной, классической, современной музыки и высказываться о ней на основе имеющихся представлений;

- самостоятельно выразительно исполнять песни (соло, дуэтом, хором), пьесы (соло, в ансамбле, оркестре) перед слушательской аудиторией (родители, сверстники и др.);

- самостоятельно импровизировать и конструировать однородные и синтетические композиции с использованием доступных средств музыкальной выразительности, оценивать их и применять творческие продукты в разных видах музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности;

- определять собственные музыкальные предпочтения;

- активно обмениваться мнениями об исполнительской и творческой деятельности своей и сверстников [13, с. 418].

Для формирования указанных в учебной программе дошкольного образования умений одним из важных условий является раз-

витие мотивов, которые побуждают ребёнка к деятельности, связанной с удовлетворением его потребностей в виде специфических переживаний, для которых важно наличие положительных эмоций от ожидания достижения успеха.

Мотив в философии рассматривается как описание сферы побуждения субъекта к деятельности — наряду с потребностями, интересами, установками, эмоциями, инстинктами. Выражает тенденцию поддержания и возрастания индивидуального уровня деятельности в различных сферах активности человека [3, с. 528].

В.Г. Леонтьев рассматривает мотив как системный способ организации активности человека [6, с. 116]. Р.С. Немов определяет мотив как внутреннюю устойчивую психологическую причину поведения или поступка человека [10, с. 666]. В.И. Ковалёв определяет мотивы как осознанные побуждения поведения и деятельности, возникающие при высшей форме отражения потребностей [7, с. 116].

Е.П. Ильин отмечает, что «процесс формирования мотива может иметь индивидуальные особенности в зависимости от свойств личности» [6, с. 110]. Автор указывает, что мотивы «...всегда формируются в индивидуальной жизни человека, а не имеются в готовом виде уже при рождении...», «...всегда внутренние, в отличие от стимулов, вызывающих процесс мотивации, которые могут быть и внешними, и внутренними» [6, с. 113–114].

Е.С. Рапацевич указывает на то, что мотивы возникают, развиваются и формируются на основе потребностей, вместе с тем подчёркивает их относительную самостоятельность, «ибо потребность не определяет строго совокупность мотивов, их силу и устойчивость». Считает, что «при одной и той же потребности у разных людей могут возникнуть неодинаковые мотивы» [12, с. 440]. Обращает внимание на специфичность и изменчивость мотивов поведения и деятельности человека, отмечая, что их развитие происходит как под влиянием окружающей действительности, так и це-

ленаправленных воспитательных воздействий [12, с. 441].

С.Ю. Головин отмечает, что действия конкретного индивида могут побуждаться сразу несколькими мотивами. Он указывает на то, что данное явление в психологии является типичным и рассматривается как полимотивированность деятельности индивида. По мнению автора, с одной стороны, мотив может удовлетворяться набором разных действий; с другой — действие может побуждаться разными мотивами [5, с. 382], что позволяет нам перейти к рассмотрению понятия «мотивация».

В Беларуси вопросами мотивации в рамках музыкальной деятельности занимались О.Н. Анцыпирович, Л.С. Ходонович, Л.Д. Глазырина, В.Л. Яконюк и др.

Следует сделать вывод о том, что работа по осознанию мотивов с детьми старшего дошкольного возраста весьма важна и одновременно очень трудна. По своей сути это особая деятельность. Например, мотивы, неосознаваемые ребёнком, всё же появляются в его сознании, но в особых формах — в форме отдельных эмоций, связанных с определёнными видами деятельности и личностными смыслами. При этом в смыслообразующей функции может выступать мотив ведущий, а мотивы-стимулы могут порождать только эмоции.

Повышенный интерес к мотивации способствовал изучению её роли в развитии детей раннего и дошкольного возраста. Данные, полученные исследователями А.Анастази, С.Урбиной, свидетельствовали о том, что «ранние признаки мотивации овладения средой, возможно, являются лучшим предиктором последующей интеллектуальной компетентности, чем ранние замеры самой компетентности» [1, с. 333].

В ряде психолого-педагогических источников мотивация рассматривается как стержень психологии личности, обуславливающий особенности и поведения, и деятельности личности. «Мотивация задаёт и направленность, и характер, и способности

личности, оказывая на них решающее влияние» [12, с. 440].

При проявлении мотивов у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-исполнительской деятельности мы обратились к личностно ориентированному подходу. Для этого прежде всего необходимо было рассмотреть данный подход, основываясь на сведениях, полученных в имеющихся источниках. Так, в энциклопедии практической психологии личностно ориентированный подход в преподавании представлен как концентрация внимания педагога на целостной личности, забота о развитии не только её интеллекта, но и духовной сферы, с учётом эмоциональных, эстетических, творческих задатков и возможностей развития [9]. На основании сказанного, личностно ориентированный подход в развитии музыкально-исполнительской деятельности оказывает влияние не только на формирование у детей социально типичных свойств, а в большей степени на развитие в каждом из них уникальных личностных качеств (коммуникабельность, самокритичность, смелость, уверенность, упорство, чувство собственного достоинства, эмпатия, целеустремлённость, рассудительность, жизнерадостность, оптимизм и др.).

В работах И.С. Якиманской личностно ориентированный подход рассматривается в контексте личностно ориентированного обучения. Автор даёт следующее определение личностно ориентированного обучения — «обучение, в котором во главу угла ставится личность ребёнка, её самобытность, самоценность» [15]. Следовательно, важно учитывать, что личностно ориентированный подход при проявлении мотивов у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-исполнительской деятельности предполагает опору на самобытность ребёнка, его непохожесть на других. Это говорит о том, что посредством принципа полимотивации развитие музыкально-исполнительской деятельности в старшем дошкольном возрасте проходит в соответствии с изменяющимися мотивами по

отношению к данному виду деятельности на каждом из этапов её развития и проявляется на основе постоянно возникающих потребностей.

Особенности принципа полимотивации в развитии музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста заключаются в:

осознании ценности музыкально-исполнительской деятельности, мотивами которой являются: интерес к музыкально-исполнительской деятельности, удовольствие от музыкально-исполнительской деятельности, желание продемонстрировать свои музыкально-исполнительские способности;

соподчинении мотивов, определяющих направленность соблюдения нравственных норм в музыкально-исполнительской деятельности: участие в детских концертных программах разной направленности, участие в благотворительных концертах, участие в детских конкурсах и фестивалях;

проявлении в музыкально-исполнительской деятельности самосознания в понимании собственных достижений, умении сравнивать себя с другими, заинтересованности в оценке своих достижений.

В работе Н.В. Пономарёвой перечислены принципы личностно ориентированного подхода: самоактуализации, индивидуальности, субъектности, выбора, творчества и успеха, доверия и поддержки. Указанный ряд принципов предполагает обогащение арсенала деятельности педагогических работников гуманистическими личностно ориентированными технологиями обучения и воспитания. Эти технологии направлены на поддержку устремлений ребёнка к самореализации и самоутверждению. В результате этого не внешние воздействия, а внутренняя мотивация детерминирует успех обучения и воспитания [11]. Более того, именно внутренняя мотивация побуждает ребёнка уже в старшем дошкольном возрасте к действиям в любом виде деятельности. Целью этих действий является увеличение степени независимости, что приводит ребёнка в состояние уверенности при реализации своих потребностей, а в нашем случае и к проявлению мотивов.

На основании анализа вышеназванных источников мы пришли к выводу о том, что для детей старшего дошкольного возраста мотивами проявления в музыкально-исполнительской деятельности являются: *конкуренция* (сопоставительность между социальными акторами, заинтересованными в достижении одной и той же цели [8, с. 173]; соревнование, соперничество на каком-либо поприще [4, с. 113]; одна из основных форм межличностного взаимодействия, характеризующегося достижением индивидуальных или групповых целей и интересов в условиях противоборства с добивающимися тех же целей и интересов другими индивидами или группами [14, с. 208]); *заинтересованность* (проявление интереса к кому-нибудь либо чему-нибудь); *достижение* (положительный результат каких-нибудь усилий, успех; одна из разновидностей мотивации деятельности, связанная с потребностью индивида добиваться успехов и избегать неудач [12, с. 204]) (см. схему).



Развитие личности ребёнка осуществляется в деятельности, управляемой системой мотивов, непосредственно присущих данной личности. Результатом развития личности выступают потребности. При этом «движущей силой служит внутреннее противоречие между растущими потребностями и реальными возможностями их удовлетворения» [14, с. 246]. В развитии музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации от педагогического работника требуется:

- быть внимательным к проявлению ребёнком уникальных личностных качеств с

опорой на его самобытность, непохожесть на других;

- учитывать потребности каждого ребёнка в самовыражении его интеллектуальных, коммуникативных, художественных и физических способностей;

- создавать благоприятные условия, способствующие проявлению природных и социально-приобретённых возможностей ребёнка, что вызовет у него стремление к исполнительству;

- помогать ребёнку стать подлинным субъектом музыкально-исполнительской деятельности в группе и учреждении дошкольного образования, способствовать формированию и обогащению его субъектного опыта.

Указанные требования к педагогическому работнику позволят ориентировать детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-исполнительской деятельности на возникновение мотивов: *конкуренции* (соперничество в межличностных взаимодействиях); *заинтересованности* (проявление интереса к участию в различного рода мероприятиях в процессе музыкально-исполнительской деятельности); *достижения* (потребность в положительном результате в музыкально-исполнительской деятельности).

На современном этапе развития музыкального искусства музыкально-исполнительская деятельность ребёнка старшего дошкольного возраста (5–7 лет), представляя собой специально организованную, творчески активную форму его самовыражения, требует некоего переосмысления традиционных форм, являясь выражением его стиля мышления, включающего интеллектуальные стратегии, приёмы, навыки и операции, к которым личность предрасположена в данный момент в силу своих индивидуальных особенностей: системы ценностей, мотивации, характера и др.

Всё вышесказанное позволяет говорить о том, что в дальнейшей жизнедеятельности для ребёнка музыкально-исполнительская деятельность будет иметь важное значение по ряду причин. Во-первых, музыкально-исполнительская деятельность выступает как социокультурный феномен, который отражает общественное сознание конкретного исторического периода, позволяющего будущей личности понимать и принимать участие в музыкальных событиях в социуме. Во-вторых, если ребёнок и его родители уже с дошкольного возраста рассматривают музыкально-исполнительскую деятельность в качестве профессиональной деятельности в будущем, то это является фундаментом для успешных достижений в этом виде деятельности. Для детей старшего дошкольного возраста, посещающих учреждения дошкольного образования, немотивированных родителями на профессиональную направленность занятий музыкальной деятельностью, музыкально-исполнительская деятельность способствует расширению степени самостоятельности ребёнка в решении творческих заданий, проявлению собственной индивидуальности и инициативы, оказывая существенное влияние на его разностороннее развитие в различных областях жизнедеятельности. В-третьих, музыкально-исполнительская деятельность выступает как один из способов самоорганизации, самоуправления и саморегуляции, что является необходимым для всех видов деятельности [2].

*Статья поступила в редакцию
24.03.2020 г.*

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анастази, А. Психологическое тестирование / А. Анастази, С. Урбина. — СПб. : Питер, 2001. — 688 с.
2. Арюткин, В. Б. Формирование способности к самоорганизации, самоуправлению и саморегуляции у будущего музыканта-педагога : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. / В. Б. Арюткин ; Казан. гос. пед. ун-т. — Казань, 1998. — 264 с.
3. Большой энциклопедический словарь: философия, социология, религия, эзотеризм, политэкономия / гл. науч. ред. и сост. С. Ю. Солодовников. — Минск : МФЦП, 2002. — 1008 с.
4. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. — Минск : Беларуская навука, 2017. — 363 с.
5. Головин, С. Ю. Словарь психолога-практика / С. Ю. Головин. — Минск : Харвест, 2007. — 976 с. — (Серия «Библиотека практической психологии»).
6. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. — СПб. : Питер, 2002. — 512 с. (Серия «Мастера психологии»).
7. Ковалёв, В. И. Мотивы поведения и деятельности / В. И. Ковалёв ; отв. ред. А. А. Бодалёв ; АН СССР, Ин-т психологии. — М. : Наука, 1988. — 191 с.
8. Кравченко, С. А. Социологический энциклопедический русско-английский словарь : более 10 000 единиц / С. А. Кравченко. — М. : Астрель : АСТ : Транзиткнига, 2004. — 511 с.
9. Личностно-ориентированный подход в преподавании [Электронный ресурс] // Психологос: энциклопедия практической психологии. — Режим доступа: <https://www.psychologos.ru/articles/view/lichnostno-orientirovannyu-podhod-v-prepodavanii>. — Дата доступа: 25.04.2019.
10. Немов, Р. С. Психология : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 3 кн. / Р. С. Немов. — 4-е изд. — М. : ВЛАДОС, 2003. — Кн. 1 : Общие основы психологии. — 686 с.
11. Пономарёва, Н. В. Личностно-ориентированный подход в обучении [Электронный ресурс] / Н. В. Пономарёва // Электронный журнал Экстернат.РФ. — Режим доступа: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-03-14/117-music/3431>. — Дата доступа: 19.01.2019.
12. Рапацевич, Е. С. Психолого-педагогический словарь : ок. 2000 ст. / сост. Е. С. Рапацевич. — Минск : Соврем. слово, 2006. — 925 с.
13. Учебная программа дошкольного образования. — Минск : Нац. ин-т образования, 2019. — 479 с.
14. Шапарь, В. Б. Новейший психологический словарь / В. Б. Шапарь, В. Е. Россоха, О. В. Шапарь ; под общ. ред. В. Б. Шапаря. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 806 с.
15. Якиманская, И. С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения / И. С. Якиманская // Вопросы психологии. — 1995. — № 2. — С. 31–41.