

Фэн ШУАН,
аспирант кафедры общей
и дошкольной педагогики
Белорусского государственного
педагогического университета
имени Максима Танка

СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПА ПОЛИМОТИВАЦИИ

Аннотация. В статье рассматривается содержание методики развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе трёхблочной системы.

Ключевые слова: методика, музыкально-исполнительская деятельность, дети старшего дошкольного возраста, ознакомительный, содержательный, заключительный блоки, принцип полимотивации.

Summary. The article examines the content of the methodology for the development of musical performance in senior preschool children based on the three-block system.

Keywords: methodology, musical and performing activities, senior preschool children, introductory, informative, final blocks, the principle of polymotivation.

Содержание методики развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста рассматривается нами на основе трёхблочной системы (ознакомительного, содержательного и заключительного блоков). Организация процесса по развитию музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе принципа полимотивации предполагала

создание педагогическими работниками соответствующих условий:

- интервьюирование детей с целью выявления их отношения к музыкально-исполнительской деятельности;

- включение воспитанников в разные виды деятельности с целью совершенствования и прослеживания процесса развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе принципа полимотивации;

- выполнение определённых практических действий, по характеру которых можно было сделать заключение о появлении у ребёнка мотивации к музыкально-исполнительской деятельности;

- использование принципов, способствующих характеристике уровней развития мотивации к музыкально-исполнительской деятельности: наглядности, научности, сознательности, активности, fascinации, творческой направленности.

В условиях реализации первой задачи *ознакомительного блока* — активизировать познавательный интерес детей к музыкально-исполнительской деятельности, предполагалось: проведение бесед; использование рассказа и показа в качестве ознакомления детей с музыкально-исполнительской деятельностью; выполнение практического задания.

В качестве примера приводим беседу «Звуки природы», которая была проведена в учреждении дошкольного образования в

осенний период времени. Педагогический работник во время прогулки по территории учреждения дошкольного образования просит детей обратить внимание, как на ветру шелестят оставшиеся на ветках листья. Дети прислушиваются, смотрят на деревья. Затем педагогический работник просит сказать, какие звуки дети услышали в шелесте листьев. Дети отвечают: «Листья шепчутся, листья разговаривают шёпотом» и др. Педагогический работник подсказывает, что листья поют осеннюю песню. Затем задаёт вопрос: «О чём поют листья?». Дети отвечают: «Листочки не хотят слетать с деревьев, не хотят расставаться с летом, им грустно, они поют очень грустную песню» и т.д. Педагогический работник: «Наша прогулка продолжается. Сейчас мы пройдем по тропинке, где много опавших листьев, которые лежат у нас под ногами, прислушаемся, как они шуршат». Дети ходят по тропинке и слушают шуршание опавшей листвы. Педагогический работник продолжает: «Прислушались? Расскажите, какие звуки вы слышали». Дети отвечают: «Листья плачут потому, что они лежат на земле, им скучно» и др. Педагогический работник: «Вы почувствовали разницу в звуках, которые издавали листья на деревьях и на земле?». Дети отвечают: «Листья на земле шуршат громче, когда на них наступаешь, они недовольны и шуршат, с ними хочется играть» и др. Педагогический работник: «Наша прогулка подходит к концу, и я предлагаю каждому поднять листочек с земли и потанцевать с ним». Включает музыку П.И. Чайковского.

При организации и проведении рассказа одновременно использовался показ. Например, во время рассказа «Когда возникла музыка и как она развивалась?» использовались мультимедийные средства (презентация, видеоролики, видеофрагменты). Музыкальный руководитель сначала рассказывает детям о том, что такое музыка, а затем задаёт вопрос: «Что из услышанного вы запомнили?». После ответов музыкальный руководитель раздаёт детям одинаковые музыкальные инструменты на выбор:

бубен, треугольник, барабан, дудочку или маракасы. Затем исполняет знакомую детям мелодию и просит каждого ребёнка по очереди попытаться исполнить её вместе с ним.

В условиях реализации второй задачи ознакомительного блока — использовать средства музыкальной выразительности, способствующие получению удовольствия от музыкально-исполнительской деятельности, осуществлялась работа по развитию у детей умений различать средства музыкальной выразительности: звуковысотность, динамику, темп и др.; использовались разнообразные музыкальные произведения, стихотворные произведения в сочетании с демонстрацией пейзажа и музыкальным сопровождением, игровые упражнения и практические задания.

Звуковысотность — вид ощущения, отвечающий за восприятие частоты звука (высоко, низко, среднее звучание). В музыкально-исполнительской деятельности в практике работы с детьми дошкольного возраста ощущение звуковысотности служит предпосылкой для восприятия и познания музыкального произведения. В развитии данного вида ощущения каждый педагогический работник имеет возможность, активизируя свою мыслительную деятельность, проявлять творческую самостоятельность и отрабатывать её в различных упражнениях, способствующих восприятию ребёнком частоты звука. В качестве примера приводим упражнение «Лесенка», использованное нами в работе с детьми экспериментальной группы. Ребёнок представляет образ медведя, которому нужно «взобраться» на определённую высоту. Педагогический работник одной рукой проигрывает на пианино мелодию и поёт строчку «Вот лезу я наверх», другой рукой показывает высоту звука. Затем поёт следующую — «Теперь я вниз спускаюсь», постепенно опуская руку.

Динамика — сила звучания (громко, очень громко, тихо, очень тихо, не очень громко, не очень тихо). Любое музыкальное произведение не может звучать без исполнителя, который оживляет нотную запись композитора, непосредственно до-

носит её до аудитории. В теории музыки детально разработана система динамических оттенков, что позволяет выразить глубокий смысл исполняемого произведения с целью эмоционального воздействия на аудиторию. В исследовании педагогические работники использовали музыкальные произведения для детей старшего дошкольного возраста «Мышка» (муз. и сл. Ю. Парфёнова), «Рыжая вавёрка» (муз. О. Чиркуна, сл. Г. Дмитриева), «Дзіцячы сад» (муз. и сл. С. Галкиной).

Темп — мера времени в музыке; скорость исполнения музыки (быстро, медленно, умеренно, очень быстро). Для обозначения темпа используются специальные термины, большинство из них — слова итальянского происхождения, которые понятны не только всем музыкантам в мире, но и тем, кто интересуется музыкальным искусством. Дети, посещающие концертные залы, где звучит классическая музыка, легко запоминают такие слова, которые определяют быстрый темп — «аллегро», «престо», умеренный темп — «анданте», медленный — «адажио». В процессе исследования проблемы развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе принципа полимотивации объяснение данного понятия проходило с использованием стихотворных произведений в сочетании с демонстрацией пейзажа и музыкальным сопровождением.

Также средствами музыкальной выразительности являются мелодия, ритм, лад, тембр и др.

Мелодия — основа любого музыкального произведения, его смысл, душа, ряд последовательно изложенных звуков, связанных в единое целое. Мелодия может быть разной: плавной (ровной, мерной, без резких переходов) и отрывистой (звучащей без плавных переходов, с короткими паузами, резкой). На наш взгляд, для формирования у детей представлений о данных понятиях необходимо дать им возможность прослушать музыку плавного характера и отрывистого, предложив выразить её в ходьбе, танце, стихотворении, песне и др.

В любом музыкальном произведении важен *ритм*. В переводе с греческого языка ритм означает «мерность» — равномерное чередование, повторение коротких и длинных звуков. Музыка без ритма воспринимается как набор звуков, а не мелодия. Он влияет на характер музыки: плавный ритм придаёт музыкальному произведению лиричность, прерывистый — создаёт ощущение тревоги, взволнованности. Формирование понятия «ритм» осуществляется наилучшим образом в танцах (вальс, полька и др.), а также в марше.

В музыке существует два контрастных *лада* — мажор и минор. Мажорная музыка воспринимается слушателями как светлая, ясная, радостная, а минорная — печальная и мечтательная. Необходимо предложить ребёнку сначала исполнить радостную песенку из репертуара, рекомендуемого учебной программой дошкольного образования, например, «Весёлый огород» (муз. С. Соснина, сл. М. Садовского), а затем мечтательную, например, «Колыбельная кукле» (муз. И. Бодраченко, сл. В. Берестова).

Тембр — окраска звука. Голос каждого человека имеет свою окраску, свой тембр; имеет свой тембр каждый музыкальный инструмент. Ребёнку следует объяснить, что благодаря тембру мы различаем голос человека или звучание музыкального инструмента, не видя его, а только слыша. В этой ситуации исполнительство детей является необходимым моментом. Здесь нужно дать возможность каждому ребёнку продемонстрировать тембр своего голоса в игровой ситуации (например «Угадай, кто позвал»). Тембр музыкального инструмента (барабан, треугольник, бубен, металлофон, маракасы и др.) желательно поручить продемонстрировать отдельным воспитанникам, наиболее успешно владеющим указанными музыкальными инструментами.

В условиях реализации третьей задачи ознакомительного блока — содействовать желанию ребёнка продемонстрировать свои музыкально-исполнительские способности, проводились интервьюирование и индивидуальные беседы. При проведении интервьюирования вначале предлагалось

назвать музыкальное произведение, которое больше всего ребёнку нравится, затем — рассказать о данном музыкальном произведении, пытался ли он исполнить любимое произведение в какой-либо ситуации (перед взрослыми, сверстниками и др.), есть ли у него желание продолжить исполнять не только любимую музыку, но и другие произведения.

Индивидуальные беседы проводились только в том случае, когда дети по непонятным причинам отказывались давать интервью, демонстрировать свои музыкально-исполнительские возможности. Также педагогический работник проводил беседы с родителями на предмет выявления отношения ребёнка к музыкально-исполнительской деятельности и давал рекомендации, в которых родителям предлагалось создавать для ребёнка условия, способствующие возникновению желания демонстрировать свои музыкально-исполнительские способности: совместное посещение детских спектаклей, музыкальных концертов, организация семейных праздников с участием ребёнка в музыкально-исполнительской деятельности, поощрение за подготовленное произведение и за любое активное проявление в музыкально-исполнительской деятельности.

Таким образом, указанные методы, средства и организационные формы ознакомительного блока активизировали познавательный интерес детей. Использование средств музыкальной выразительности содействовало проявлению детьми своих музыкально-исполнительских способностей в различных мероприятиях, осознанию ими ценности музыкально-исполнительской деятельности на основе принципа полимотивации.

В *содержательном блоке* при реализации первой задачи — мотивировать детей старшего дошкольного возраста к участию в детских концертных программах разной направленности, благотворительных концертах, конкурсах, были использованы следующие организационные формы: утренняя гимнастика, физкультминутки, музыкальные праздники. Их целью являлось

развитие музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста. Так, в утренней гимнастике, которая в учреждениях дошкольного образования проводится ежедневно и под музыкальное сопровождение, каждому ребёнку экспериментальной группы необходимо было заранее придумать своё упражнение и продемонстрировать его перед сверстниками. Это проходило следующим образом: руководитель физического воспитания в середине проведения утренней гимнастики объявлял имя ребёнка, который выступит в качестве руководителя физического воспитания и покажет своё упражнение, которое необходимо выполнить вместе с ним. Следует отметить, что данное задание дети выполняли с удовольствием. Даже тот, кто вначале испытывал некоторую неуверенность, при повторении этого задания в следующий раз и в новом его оформлении (без предмета — первый раз, с предметом — во второй раз) демонстрировал свою творческую индивидуальность.

Физкультминутки проходили по такой же схеме, как и утренняя гимнастика. Отличие состояло в следующем: обязательное музыкальное сопровождение для каждого упражнения; упражнения выполнялись в сочетании с художественным словом, пением, а также с элементами танца. Каждому ребёнку — участнику экспериментальной группы нужно было подготовить одно задание — выбрать стихотворение или песню и в движениях выразить содержание данного произведения. Таким же образом подготовить движения с элементами танца.

При проведении музыкальных праздников, посвящённых определённым датам, участие детей в музыкально-исполнительской деятельности в индивидуальном плане было ограниченным. Коллективные выступления были организованы таким образом, чтобы каждый из детей мог полноценно участвовать в праздничной программе. Это мотивировало их к проявлению своих возможностей, учитывая интересы и стремления других участников праздника, объединяло, приносило огромную радость, что очень ярко

отражалось в движениях, эмоциях детей, в желании продлить праздничное настроение. Их исполнительская деятельность была свободной и раскрепощённой.

Вторая задача содержательного блока — создавать условия для активного обмена детьми мнениями о музыкально-исполнительской и творческой деятельности своей и сверстников, оказалась достаточно сложной. Для них было затруднительно объяснить отношение как к собственной музыкально-исполнительской и творческой деятельности, так и к деятельности сверстников. Данная задача решалась в ходе различных ситуаций. Например, подготовка к выступлению. Музыкальный руководитель объявляет об ответственности, которая возлагается на каждого ребёнка: «Дети, вам предстоит выступить перед вашими родителями. Сегодня у нас очередная репетиция. Вы хотите, чтобы вашим родителям было приятно видеть, как вы слаженно и хорошо поёте?». Дети отвечают утвердительно. Затем педагогический работник выбирает ребёнка, который будет вместе с ним слушать исполнение сверстников. Дети по очереди исполняют припев. Стоящий рядом с педагогическим работником ребёнок, оценивая исполнение, называет имена детей, которые, по его мнению, «очень красиво» пели. Далее педагогический работник спрашивает у ребёнка, чем ему понравилось исполнение детей. Ребёнок отвечает: «Они не ошибались, пели громко, с выражением».

Укажем также и на необходимость в репетиционный период исполнять песни со сменой тональности, например, спеть песню на полтона, тон и даже на полтора или на два тона выше. Этот приём позволит укрепить интонационные связи и будет способствовать желанию с ещё большим усердием в новых условиях добиваться успеха. Педагогический работник после этого приёма спрашивал у детей, почувствовали ли они разницу в исполнении. Дети отвечали неоднозначно. Большинство из них вообще отказались от ответа.

Приёмы в решении этой сложной задачи могут быть разными, в зависимости от

уровня подготовки музыкального руководителя. Понятно, что музыкальному руководителю следует прежде всего обращать внимание на соответствие содержания произведения возможностям восприятия детей и учитывать диапазон каждого голоса, определять нагрузку на дыхательный аппарат и, конечно, сопоставлять их технические возможности с теми требованиями, которые предъявляются произведением. Интерес и отношение детей к концертному выступлению можно мотивировать с помощью различных приёмов, побуждающих не только к технически точному выполнению данного номера, но и создающих такую творческую атмосферу, при которой ребёнок осваивается активно и сознательно, раскрывает свои способности в полной мере.

Каждое подобное мероприятие не обязательно должно быть похожим на предыдущее. Именно в этом случае соблюдается принцип полимотивации, позволяющий ребёнку плодотворно накапливать необходимые навыки и умения в музыкально-исполнительской деятельности.

Решение третьей задачи связано с поощрением музыкально-исполнительской активности детей в детских конкурсах, концертных выступлениях и других мероприятиях. Для детей дошкольного возраста поощрение в качестве одобрения, похвалы является одним из важных приёмов в пробуждении интереса и повышении их активности в любом виде деятельности, в том числе и музыкально-исполнительской. В нашем случае этот приём использовался на протяжении всего эксперимента, что позволяло успешно мотивировать детей к выполнению заданий и участию в других мероприятиях, касающихся решения исследовательских задач по развитию их музыкально-исполнительской деятельности на основе принципа полимотивации. В контексте решения данной задачи особое внимание придавалось созданию проблемных ситуаций, побуждающих детей к активному участию в музыкально-исполнительской деятельности. Использовался распространённый дидактический приём — сравнение. Це-

лю данным приёму было сравнить, как любое задание (исполнение песни, танца, игра на музыкальном инструменте) было выполнено ребёнком в начале обучения и как он представил его в окончательном варианте. Поддерживая интерес детей к музыкально-исполнительской деятельности, каждый педагогический работник использовал словесные приёмы поощрения, умело применяя дифференцированный подход к воспитанникам с учётом их индивидуальных качеств, склонностей, способностей.

В содержательном блоке при взаимодействии ребёнка с окружающими его субъектами (сверстники, родители, педагогические работники и др.) методы, средства, организационные формы, способы и приёмы использовались с учётом принципа полимотивации. Так, в основе решения первой задачи предстояла самая большая нагрузка на принцип полимотивации: педагогическим работникам было необходимо мотивировать детей к участию в конкурсах и детских концертных программах разной направленности. В процессе такого взаимодействия происходили изменения как в ребёнке, так и в окружающих, участвующих в решении данной задачи. Во второй задаче при создании условий для активного обмена детьми мнениями о музыкально-исполнительской и творческой деятельности своей и сверстников у них развивалось умение осуществлять совместную деятельность, появлялась потребность использовать различные мотивы гуманистической направленности. В третьей задаче в методике развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста приём поощрения предполагал усиление мотивов деятельности детей, прогнозируя их дальнейшую успешность.

В заключительном блоке при рассмотрении первой задачи, касающейся обеспечения организации музыкально-исполнительской деятельности, способствующей проявлению у детей старшего дошкольного возраста мотива конкуренции, проводили игры соревновательной направленности, в которых использова-

лись методы, способы и приёмы, ранее включённые в первые два блока (беседа, рассказ и др.). Были разработаны три игры: «Микрофон», «Деревянные палочки», «Волшебные башмачки».

Игра «Микрофон» проводится на музыкальном занятии в зале. Для игры были подготовлены микрофоны на каждого ребёнка. Педагогический работник напоминал детям о том, что микрофон — это прибор, который делает звук голоса более сильным. Предлагал взять по одному «микрофону» и показывал, как им пользоваться: «Приставьте микрофоны к губам, слушаем знакомую песенку, стараемся её правильно спеть. Молодцы! Хорошо получилось! А сейчас мы проведём конкурс на лучшего исполнителя песни, которую вы пели все вместе. Посмотрим, как вы умеете пользоваться микрофоном, и послушаем, как вы исполняете песню». Сначала ребёнок исполняет песню тихо, затем чуть громче, в конце — громко. Педагогический работник объявляет результаты.

Игра «Деревянные палочки» проводится на музыкальном занятии в зале. Для игры подготовлены деревянные палочки и барабаны по количеству участников. Педагогический работник предлагает детям взять по две палочки и барабан. Звучит музыкальное произведение, педагогический работник отбивает его ритм на барабане. Затем просит детей попробовать выполнить то же самое под музыкальное сопровождение. Некоторое время дети упражняются в выполнении задания самостоятельно. Взрослый объявляет о том, что сейчас будет проведён конкурс на лучшего исполнителя игры на барабане. Дети по очереди отбивают ритм на барабане под музыкальное сопровождение. Педагогический работник подводит итоги и объявляет лучших исполнителей.

Игра «Волшебные башмачки» проводится на музыкальном занятии в зале. Педагогический работник предлагает детям выполнить движения ногами в соответствии с темпом музыки (медленное музыкальное сопровождение, потом средний темп музыки и затем — быстрый темп). Определённое время дети упражняются в выполнении

указанного задания. Затем педагогический работник объявляет о том, что сейчас будет проведён конкурс на лучших исполнителей. Дети исполняют элементы следующих танцев: «Танец снежинок» (муз. Т. Вилькорейской), «Танец Петрушек» (рус. нар. мел.) и «Полька» (муз. Т. Ломовой).

Решение второй задачи — способствовать проявлению мотива заинтересованности детей старшего дошкольного возраста в музыкально-исполнительской деятельности, используя формы внешней организации мотивационного процесса, основывалось на выступлениях воспитанников гимназии-колледжа искусств имени И.О. Ахремчика с привлечением нескольких детей старшего дошкольного возраста из экспериментальной группы. Программа концертного выступления «Музыка с нами» включала около 6–8 номеров: три инструментальных номера, четыре песенных и один танцевальный. Все номера исполнялись воспитанниками сольно. Необходимо указать, что дети старшего дошкольного возраста из экспериментальной группы были отобраны по собственному желанию (1–2 чел.). На следующий день был проведён опрос детей с целью выявления у них желания продемонстрировать свои музыкально-исполнительские способности.

Для решения третьей задачи заключительного блока, предполагающей использование волевой регуляции поведения детей старшего дошкольного возраста в проявлении мотива достижения успеха, участникам эксперимента были предложены следующие ролевые игры: «Песенный конкурс», «На лесной опушке» и др.

Игра «Песенный конкурс».

Распределение ролей и содержание игровых действий:

- ведущий конкурса (ребёнку, выступающему в роли ведущего, нужно было проявить свои исполнительские умения: представить себя, представить жюри, объявить имя выступающего, название номера, результаты выступлений);

- исполнители (детям, выступающим в роли исполнителей, нужно было выполнить следующие действия: поприветствовать слу-

шателей, сидящих в зале, исполнить свой номер, завершив его поклоном);

- жюри (детям, выступающим в роли членов жюри (2–3 чел.), нужно было совместно со взрослым выставить оценки).

Подведение итогов игры:

- были объявлены победители конкурса;
- проводилось награждение победителей конкурса с вручением им грамот и подарков.

Завершение игры: победителям конкурса и детям, исполнявшим роль слушателей, была предоставлена возможность спеть знакомую им песню «Необычный концерт» (муз. В. Дементьева, сл. И. Векшегоновой).

Отличительные особенности данной игры в том, что количество главных ролей было определено заранее (не более 6–8 чел.); выделена роль ведущего конкурса как исполнителя; дети, не ставшие победителями, тоже награждались грамотами или подарками.

Игра «На лесной опушке».

Знакомство детей со сценарием игры, которое было предложено педагогическим работником в стихотворной форме:

Однажды летом на опушке

встретились кукушки.

Решили свой кукушечий концерт

зверьям показать:

Кукушка Ку-ку — им песню исполняла,

Кукушка Ку-ку-ку — стихи читала,

Кукушка Ку-ку-ку-ку — на дудочке играла.

Понравился концерт всем обитателям лесным:

Вороны на деревьях крыльями махали

И карканьем своим кукушек одобряли.

Чирикал хор воробышков лесных,

Завидую такому исполнению

И радуясь приятному мгновению.

Распределение ролей и атрибутов костюмов (шапочки, крылья).

Музыкальный руководитель: «Прежде чем начать игру, о каждой роли расскажу и покажу, какие звуки вы будете произносить и какие действия и движения выполнять. Роль кукушки Ку-ку исполняет Маша, роль кукушки Ку-ку-ку исполняет Юля, а кукушки Ку-ку-ку-ку — Наташа. А остальные ребята будут исполнять роли ворон и воробышков. Каждому из вас вручаю костюм (шапочку и крылья). Воро-

ны, попробуйте покаркать в такт музыке». Музыкальный руководитель проигрывает музыкальный отрывок и проговаривает звуки вместе с детьми; при исполнении звуков дети разводят и сводят руки в стороны — «машут крыльями». «Теперь воробышки — чик-чик-чирик-чик-чик». Дети сопровождают произнесение звуков под музыку быстрыми движения кистей рук и приседаниями.

Проведение игры:

Педагогический работник (в роли ведущего): «На лесной опушке встретились кукушки». В центр музыкального зала (на опушку) выходят три «кукушки», видят сидящих «ворон» и «воробышков», «шутя» между собой. «Решили свой кукушечий концерт зверьям показать». Первая «кукушка» исполняет песню, затем вторая «кукушка» читает стихи, третья — играет на дудочке. «Понравился концерт всем обитателям лесным: вороны на деревьях крыльями махали и карканьем своим кукушек одобряли». Дети «машут крыльями» и имитируют карканье ворон. «Чирикал хор воробышков лесных, завидуя такому исполнению и радуясь прекрасному мгновению». Дети «машут крылышками», приседают и имитируют чириканье воробышков.

Подведение итогов игры:

- музыкальный руководитель спрашивал у детей, понравилась ли им игра;

- отмечал хорошую игру главных исполнителей («кукушек»), а также детей, исполнявших роли ворон и воробышков.

Отличительные особенности данной игры — в организации подготовки музыкального зала и атрибутов костюмов, предварительной работы с исполнителями главных ролей (определение репертуара, индивидуальная репетиционная работа).

Приведённые примеры игр способствуют проявлению детьми мотива конкуренции, мотива заинтересованности в музыкально-исполнительской деятельности, в различных жанрах (песенном, инструментальном исполнительстве и др.), мотива достижения успеха.

Таким образом, реализация принципа полимотивации в методике развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста, осуществляемая на основе использования средств, методов и организационных форм в ознакомительном, содержательном и заключительном блоках, способствовала осознанию детьми значимости музыкально-исполнительской деятельности, выражению ими собственного личностного выбора, своей позиции в виде ценностных суждений и оценок, мотивированности к достижению успеха в музыкально-исполнительской деятельности.

Статья поступила в редакцию 28.09.2020 г.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — М. : Прометей, 2013. — 432 с.
2. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада — к начальной школе) / Ю. Б. Алиев. — Воронеж : МОДЭК, 1998. — 352 с.
3. Анцыпирович, О. Н. Ценностные ориентиры формирования музыкальной культуры у дошкольников в процессе музыкального воспитания / О. Н. Анцыпирович // Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования : сб. науч. ст. / редкол.: Н. С. Старжинская [и др.] ; под общ. ред. Л. Н. Воронцовской, Т. В. Поздеевой. — Минск : БГПУ, 2008. — С. 26–28.
4. Иванова, В. В. Структура и содержание исполнительской культуры музыканта / В. В. Иванова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2011. — № 2. — С. 179–183.
5. Королёва, М. Б. Развитие нравственных качеств личности старших дошкольников в процессе музыкально-творческой деятельности [Электронный ресурс] / М. Б. Королёва // Интернет-журнал «Наукovedение». — 2013. — № 5. — Режим доступа: <https://naukovedenie.ru/PDF/10pvm513.pdf>. — Дата доступа: 12.05.2019.
6. Учебная программа дошкольного образования. — Минск : Нац. ин-т образования, 2019.