

НАВУКОВА-МЕТАДЫЧНЫ ЧАСОПІС

ДАШКОЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ

ПРАДЭСКА

09 2016
верасень

- * Алгарытм поспеху
дзіцячых даследчых работ 28
- * Восень вітаем —
дзяцей забаўляем 56
- * Знаёмства з цацкамі
розных народаў 77



ІНДЭКСЫ:
ведамаснай падпіскі — 749832
індывідуальнай падпіскі — 74983
ільготнай падпіскі — 00922



**№ 09 (301)
верасень 2016**

**ШТОМЕСЯЧНЫ
НАУКОВА-МЕТАДЫЧНЫ
ІЛЮСТРАВАНЫ ЧАСОПІС**

Выходзіць са жніўня 1991 года

**ЗАСНАВАЛЬНІК:
Міністэрства адукацыі
Рэспублікі Беларусь**

Часопіс зарэгістраваны ў Міністэрстве інфармацыі
Рэспублікі Беларусь.

Пасведчанне № 467 ад 8 чэрвеня 2009 года.

Часопіс уваходзіць у Пералік навуковых выданняў Рэспублікі Беларусь
для апублікавання вынікаў дысертацыйных даследаванняў.

**Галоўны рэдактар
Святлана Анатолеўна
ШТАБІНСКАЯ**

**Адказны сакратар
Марына Канстанцінаўна
ПАНЧАНКА**

**ЛІТАРАТУРНЫ РЭДАКТАР
Н.А. КРАСКОЎСКАЯ**

**МАСТАЦКА-ТЭХНІЧНАЯ
ГРУПА:
Н.Я. БОНДАР, А.А. ПАШКЕВІЧ**

**ДЗЯЖУРНЫ РЭДАКТАР
Т.В. ТУПАЛЬСКАЯ**

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:

Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ	Т.Ю. ЛАГВІНА
В.У. БУТКЕВІЧ	Л.Г. ТАРУСАВА
Я.Л. КАЛАМІНСКІ	Д.М. ДУБІНІНА
Б.В. ПАЛЬЧЭЎСКІ	А.Л. ДАВІДОВІЧ
В.У. ЧЭЧАТ	І.А. КАМАРОВА
Л.Д. ПЛАЗЫРЫНА	В.М. ШАШОК
Т.М. САВЕЛЬЕВА	Л.С. ХАДАНОВІЧ
Л.А. ПАНЬКО	А.І. СМОЛЕР
Р.Р. КАСЯНЮК	В.В. ЯКЖЫК

РЭДАКЦЫЙНЫ САВЕТ:

Л.М. ВАРАНЕЦКАЯ	В.М. АНЦЫПІРОВІЧ
Ю.М. КІСЛЯКОВА	І.У. ЖЫТКО
Н.У. ЛІТВІНА	М.С. МАРТЫНЮК
Г.А. НІКАШЫНА	В.А. ШЫШКІНА
А.А. СТРАХА	Н.Э. УЛАСЕНКА
А.У. ГАРБАТАВА	

© «Пралеска», верасень, 2016.

Адрас рэдакцыі: 220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42.

Тэл.: тэл./факс: 8 017 281-20-65 (галоўны рэдактар); 8 017 281-26-62 (бухгалтэрыя);

8 017 281-50-84 (рэдактары аддзелаў).

E-mail: praleska-red@tut.by

Сайт: <http://www.praleska-red.by>

Падпісана да друку 08.09.2016. Папера лёгкамелаваная, на вокладцы і ўкладцы мелаваная.

Фармат 60x84 1/8. Ум. друк. арк. 10,5. Ум. фарб.-адбіт. 11,6. Улік.-выд. арк. 13,9.

Тыраж нумара 6581 экз. Заказ 2189.

Надрукавана ў Дзяржаўным прадпрыемстве «Выдавецтва "Беларускі Дом друку"».

ЛП № 02330/106 ад 30.04.2004. 220013, г.Мінск, пр-т Незалежнасці, 79.

ЗМЕСТ НУМАРА

ПАНАРАМА ПАДЗЕЙ

- 3** ➤ **Т. Недвецкая, О. Леганькова.** АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

НАВУКА

- 7** ➤ **Л. Воронцовая.** КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЕ ХХІ ВЕКА

ФІЗІЧНАЯ КУЛЬТУРА

- 14** ➤ **Н. Власенко, Г. Бережная.** ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (6—7 лет)

Я — ДАСЛЕДЧЫК

- 28** ➤ **С. Гин.** ДЕТСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: АЛГОРИТМ УСПЕХА

ГУЛЬНЯ: ЖЫЦЦЁ І ДЗЕЙНАСЦЬ ДЗІЦЯЦІ

- 31** ➤ **Н. Максимук.** ЕЩЁ РАЗ ОБ ИГРЕ!

ДЗІЦЯЧЫ САД — ШКОЛА

- 34** ➤ **Г. Атрашкевич.** ИЩЕМ ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

БЯСПЕКА ЖЫЦЦЯДЗЕЙНАСЦІ

- 41** ➤ **Л. Никонова.** ПОМОГАЕМ УСВОИТЬ ШАГ ЗА ШАГОМ

РАЗАМ З БАЦЬКАМІ

- 49** ➤ **Н. Лапатеј.** В АТМОСФЕРЕ ВЗАИМОПОМОЩИ И ВЗАИМОПОНИМАНИЯ

ГОД КУЛЬТУРЫ

- 52** ➤ **А. Гутнікава.** СВЯТА Ё НАШАЙ ХАЦЕ

БЕЛАРУСКАЯ ХАТКА

- 54** ➤ **А. Сачанка, Л. Смаль.** САЛАМЯНАЯ КАЗКА

МУЗЫЧНАМУ КІРАЎНІКУ

- 56** ➤ **О. Волох.** ВОТ КАКАЯ ОСЕНЬ!

- 60** ➤ ПРОГУЛКА ПО ОСЕННЕМУ ЛЕСУ

- 64** ➤ В ГОСТИ К БАБУШКЕ АРИНУШКЕ

- 68** ➤ **Н. Віткоўская, В. Дудко.** ВОСЕНЬСКІ КІРМАШ

РЫХТУЕМСЯ ДА СВЯТА

- 72** ➤ **Е. Булаева, И. Муравьёва.** СЕРДЦЕ МАТЕРИ ЛУЧШЕ СОЛНЦА ГРЕЕТ

ЦІКАВА ВЕДАЦЬ

- 77** ➤ ВЕЧНОЕ ДЕТСТВО НАРОДНОЙ ИГРУШКИ



На першай старонцы вокладкі:

Рэната СІНКЕВІЧ з Гродна сумуе,
што скончылася лета.

Паважаныя аўтары!

Дасылайце свае матэрыялы на электронную пошту часопіса praleska-red@tut.by у праграме Word, а фотаздзымкі — у фарматах JPEG, TIFF, PSD. Калі ласка, дакладна паведамляйце свае прозвішча, імя і імя па бацьку. Указвайце пасаду, паштовы індэкс і хатні адрас, пашпартныя дадзеныя (стар. 31, 33 — серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна).

Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Аб'ём рукапісаў — не больш за 15 старонак фармату А4.

Рэдакцыя пакідае за сабой права на рэдагаванне, скарачэнне матэрыялаў, змену іх загаловаў і не вядзе перапіску з аўтарамі. За дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказваюць аўтары.

Матэрыялы, якія маюць рэкламны характар, пазначаны значком ©. За змест рэкламы адказнасць нясуць рэкламадаўцы.

Татьяна НЕДВЕЦКАЯ,
кандидат психологических наук,
заведующий кафедрой
педагогике и психологии
дошкольного и начального образования,
Минский областной институт
развития образования

Ольга ЛЕГАНЬКОВА,
кандидат психологических наук, доцент,
заведующий кафедрой
общей и детской психологии,
Белорусский государственный
педагогический университет
имени Максима Танка

АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Крупнейшее мероприятие международного уровня в области дошкольного образования состоялось в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова (МГУ).

Пятая юбилейная Международная конференция «Воспитание и обучение детей младшего возраста» (ЕССЕ 2016) стала доброй традицией, которая из года в год объединяет специалистов многих стран. Любовь к детям, вера в будущее, подлинный энтузиазм и открытость миру являются общими для всех участников конференции. Ценность и неповторимость детства ставят перед современным воспитанием и образованием детей младшего возраста трудные вопросы. Каким должен быть педагог и как ему общаться с детьми? Каким должен быть родитель? Как быть с детской игрой? Как оценивать качество дошкольного образования, в котором много женщин и мало мужчин? Должен ли детский сад готовить детей к школе, и если должен, то как?

Обсудить проблемы развития дошкольного образования и пути их решения собрались ведущие учёные из разных стран мира. В этом году почётным гостем конференции стала Китайская Народная Республика. В мероприятиях конференции приняли участие более 2 500 специалистов из 61 региона России и 27 государств (Австралия, Азербайджан, Албания, Армения, Болгария, Беларусь, Босния и Герцеговина, Бразилия, Германия, Италия, Казахстан, Китай, Нидерланды, Норвегия, Перу, Португалия, Сербия, Сингапур, Словения, США, Таджикистан, Узбекистан, Украина, Фин-

ляндия, Чехия, Швеция). Все мероприятия конференции проходили на русском и английском языках (синхронный перевод), что способствовало развитию взаимодействия и построению диалога между специалистами разных стран.

В рамках конференции были организованы Международные выставки-ярмарки «Современное дошкольное образование» и «Открытая образовательная программа». Ведущие учёные, специалисты в области дошкольного образования провели лекции и мастер-классы для педагогов.

Насыщенная программа трёх дней конференции включала посещение пленарных заседаний, панельных дискуссий, выступление с секционным докладом на тему «Профессиональная игровая компетентность педагога как условие повышения качества дошкольного образования», обмен опытом с коллегами, изучение международного опыта воспитания и обучения детей младшего возраста, научно-методического обеспечения образовательного процесса в учреждениях дошкольного и дополнительного образования.

На пленарных заседаниях, секциях, круглых столах проходило конструктивное обсуждение острых проблем современного дошкольного образования. Особое внимание было уделено вопросам оценки качества образования и образовательной среды, подготовки педагогических кадров и повышения их квалификации в системе дополнительного профессионального образования, проблемам политики в области дошкольного образования. Были затронуты такие важные темы, как IT-технологии в дошкольном образова-

нии, игровая деятельность ребёнка, индивидуализация образовательных маршрутов и позитивная социализация детей дошкольного возраста, дошкольное образование для детей с особенностями психофизического развития, создание развивающей предметно-пространственной среды, развитие ребёнка в поликультурной среде.

Открывая конференцию, ректор МГУ, академик Российской академии наук (РАН), доктор физико-математических наук, профессор **Виктор Антонович Садовничий** подчеркнул, что дошкольное детство рассматривается как особый период в жизни человека и характеризуется самоценностью, непреходящим значением для развития личности.

Восторженные отклики вызвал пленарный доклад директора Федерального института развития образования, академика Российской академии образования (РАО) **Александра Григорьевича Асмолова**, который отметил важность идей Ж. Пиаже и Л.С. Выготского для развития системы дошкольного образования. В частности, необходимо создать пространство для деятельности в дошкольном учреждении, тем самым помогая развитию свободной личности ребёнка, развитию от социального к индивидуальному. «На самом деле, не только игра является ведущей деятельностью в развитии ребёнка, но и исследовательская деятельность, художественная и общение. Я задаю себе вопрос: а кем тогда должен быть воспитатель? Кем должен быть социализатор как навигатор детского развития? Надо создать ведущую деятельность как полифонию не только для раннего возраста, но и для воспитателя. Воспитатель должен освоить, что он — режиссёр ведущей деятельности, понять, что его работа — это работа К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Е. Гротовского, это работа человека, который ведёт культурные театры разных ведущих деятельностей детей!», — отметил Александр Григорьевич. В его докладе были затронуты вопросы построения образовательного пространства дошкольного учреждения: «Мы должны понять, что пространство развития в детском саду — это и есть персонализированное пространство. Как создать дошкольный сад как образ жизни для ребёнка? Важно понять, что это не здание, это персонализированное подвижное пространство, в котором ребёнок живёт как “подвижный в подвижном” — вот, что необходимо как никогда! В буквальном смысле,

когда мы говорим слово “сад”, мы выращиваем разные пространства для развития ребёнка!». В заключение своего доклада А.Г. Асмолов призвал педагогов быть мужественными в общении с детьми: «Чтобы любить детство, надо быть очень мужественными людьми! Когда общаешься с детьми, они на тебя смотрят и глазами вопрошают: а что ты можешь делать? А куда ты нас можешь вести? И вообще, взрослый, кто ты сегодня такой? Ты сам спешишь вручить и отгородиться от ребёнка сотнями игрушек и боишься живого общения с ним! Но, чтобы дети выросли в мире доверия, чтобы мы не вырастили очередное поколение тех, кто не доиграл в детстве (а это значит, очередное поколение невротиков), мы должны чётко понимать мужество игры, мужество общения, мужество “почемучкования” с ребёнком. И в великом вопросе “Иметь или Быть?” все вы можете сделать выбор — быть мужественными, чтобы работать с детьми!».

Директор Института психолого-педагогических проблем детства РАО, профессор **Татьяна Владимировна Волосовец** в своём докладе представила цели государственной политики в области дошкольного образования: сохранение его доступности для детей от 3 до 7 лет; создание условий для получения дошкольного образования детьми в возрасте до 3 лет; создание сервисов для родителей, чьи дети не посещают детские сады; создание условий для формирования предметно-развивающей среды для детей дошкольного возраста. Важными приоритетами в поддержке дошкольного семейного образования являются создание консультационных служб (центров) для родителей и насыщение их содержанием.

Вопросы международной политики в области дошкольного образования были освещены в докладе **Ли Минь Хоу**, доктора наук, профессора, члена госкомитета по дошкольному образованию Министерства образования Китайской Народной Республики, заведующего кафедрой дошкольного образования Гуанси-Чжуанского педагогического университета. Она представила информацию о стратегиях развития дошкольного образования в сельских регионах Западного Китая. В настоящее время государственной политикой Китая разрешено иметь до двух детей в одной семье. В связи с этим за последние 5 лет в стране выпущен целый ряд нормативных документов, содействующих развитию

дошкольного образования. Разработаны профессиональные стандарты для работающего с детьми от 3 до 6 лет педагога и директора дошкольного учреждения. Увеличен поток инвестиций в дошкольное образование, особое внимание уделяется его популяризации: дошкольными учреждениями обеспечены 70% детей 3-летнего возраста; родителям, чьи дети посещают дошкольные учреждения, выплачивают субсидии; в детских садах проводят бесплатный медицинский осмотр детей и обучают их элементарной грамоте. Вместе с тем, новая политика ориентирована преимущественно на сельскую местность, в частности, предусматривает повышение качества дошкольного образования в сельских детских садах и увеличение количества педагогов дошкольного образования, обеспечение их профильным образованием. В дошкольных учреждениях Китая игра рассматривается как главная форма общения и развития ребёнка, приоритет отдаётся творческим видам деятельности.

Международный эксперт Кластерного Бюро ЮНЕСКО по Азербайджану, Армении, Беларуси, Молдове и России **Алишер Юсубжанович Умаров** в своём докладе поднял вопросы политики воспитания и образования детей младшего возраста в странах Южной Азии.

В начале своего доклада он привёл данные научного исследования (Нескман & Сапеиро, 2003), подтверждающего высокую отдачу от инвестиций в образование на ранних этапах развития человека (от 0 до 6 лет).

Алишер Юсубжанович представил достижения разных стран в развитии дошкольного образования.



Например, Индонезия имеет определённые сложности в организации дошкольного образования по территориальным причинам: страна находится на большом количестве островов. Вместе с тем, по поручению правительства в каждой второй деревне созданы центры развития ребёнка, которые посещают матери и учатся уходу (кормить грудью, играть) за грудными младенцами и детьми дошкольного возраста.

Тайланд отличается ориентированностью первых лиц государства на развитие дошкольного образования. Король Тайланда выступает за приоритетность посещения детьми дошкольных учреждений, подчёркивает их значимость для развития ребёнка в сравнении с играми во дворе без присмотра родителей.

В Колумбии впервые был создан специальный совет из представителей двух министерств, на заседаниях которого решаются вопросы дошкольного образования.

На Ямайке впервые провели опрос среди детей при разработке программ для дошкольного и начального образования — таким образом, были созданы программы не с позиции взрослого, а с позиции ребёнка, основанные на игровых технологиях.

Алишер Юсубжанович Умаров отметил, что в 2015 году в ходе Всемирного образовательного форума (Инчхон, Республика Корея) была сформулирована преобразовательная концепция образования на следующие 15 лет. Инчхонская декларация получила одобрение мирового образовательного сообщества, в том числе неправительственных и молодёжных организаций, а также министров более чем из 100 стран. В документе определены стратегии развития образования до 2030 года и цели устойчивого развития. Дошкольное образование стало частью общего образования. Задачей для многих стран к 2030 году является доступность качественного развития, в том числе обеспечение не менее 1 года бесплатного дошкольного образования.

«Предоставление бесплатного дошкольного образования (вопросы

финансирования), доступность дошкольного образования — это очень тяжёлая задача для многих стран. Мы впереди планеты всей, и этим нужно гордиться!» — заявил Алишер Юсубжанович Умаров.

Опыт и основные тенденции развития дошкольного образования Швеции были представлены в докладе **Роджера Сальо**, доктора философии, профессора Гётеборгского университета, директора Центра исследований обучения, взаимодействия и опосредованной коммуникации в современном обществе. Им было отмечено, что за последние 20 лет в Швеции разработаны концепция дошкольного обучения и воспитания детей, стандарты для педагогов детских садов (руководители физического развития, воспитатели, организаторы). На уровне университетского образования созданы программы подготовки специалистов для дошкольного образования. Такое обучение осуществляется непрерывно как часть общей подготовки педагога. Реализуются также магистерские программы по дошкольному образованию, что позволяет педагогам получить научную степень в этой области.

Вместе с тем в Швеции существует проблема дефицита кадров дошкольного образования. Для её решения организуются краткосрочные семинарские форматы дошкольного образования на базе университета.

В контексте вопроса обеспечения качества дошкольного образования приоритетным и ценностным признаётся повышение квалификации педагогов дошкольных учреждений. Однако реализация этого направления ограничена сложностями финансового характера, временными ограничениями педагогов, задействованных в образовательном процессе. Своевременное повышение квалификации воспитателей обеспечивается посредством сотрудничества с дошкольными учреждениями, организации стажировок студентов на базе дошкольных учреждений: применение различных инноваций студентами, популяризация новых технологий в период практики, активное вовлечение в развитие дошкольного образования.

«Учителя должны быть мобильными, быть готовыми к новым функциям и изменениям, к новым программам дошкольного образования, быть готовыми давать новые формы и услуги дошкольного образования. На совре-

менном этапе немаловажное значение приобретает интеграция дошкольного образования и семейного», — отметил Роджер Сальо.

Одной из основных тем конференции стала проблема оценки качества дошкольного образования. Доклад по этой проблеме представила соавтор шкал ECERS **Дебби Краер** (Институт развития ребёнка имени Фрэнка Портера Грэма Университета Северной Каролины, Чапел-Хилл, США). На сегодняшний день ECERS (шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях) не применяется повсеместно и служит в большей степени инструментом проведения разного рода исследований.

В рамках панельной дискуссии «Качество дошкольного образования» с кандидатом психологических наук, заведующим лабораторией развития ребёнка Московского городского педагогического университета **Игорем Богдановичем Шияном** были обсуждены перспективные направления сотрудничества в области подготовки экспертов ECERS с целью реализации совместного кросс-культурного исследования.

В процессе работы научных секций состоялась встреча с профессором, доктором психологических наук, заведующей лабораторией психического развития дошкольников Психологического института РАО, научным руководителем Московского городского центра психолого-педагогической экспертизы игр и игрушек при МГППУ **Еленой Олеговной Смирновой** и доктором философии, профессором Утрехтского и Амстердамского университетов **Элли Сингер** (Нидерланды), а также обмен опытом в изучении роли игры в современном дошкольном образовании.

Конференция позволила осмыслить современные тенденции в научных исследованиях процессов обучения и воспитания детей младшего возраста; обсудить проблемы и перспективы воспитания и обучения детей младшего возраста; способствовала развитию делового сотрудничества между структурами власти, научной общественности и практиками в области дошкольного образования.

Видеоматериалы мероприятия представлены на официальном сайте Международной научно-практической конференции <http://ecceconference.com>.

Людмила ВОРОНЕЦКАЯ,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики,
Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

В статье рассматриваются концепции воспитания детей и развития дошкольного образования в Беларуси в контексте исследования национального самосознания воспитанников.

Осуществляется анализ основных тенденций непрерывного воспитания детей в Беларуси. Результаты исследования позволили установить влияние концептуальных подходов непрерывного воспитания детей на тенденции формирования национального самосознания в начале XXI века.

Ключевые слова: дошкольное образование, национальное самосознание, непрерывное воспитание, общечеловеческие ценности, национальные ценности, гражданственность, патриотизм.

The article deals with the concept of education and development of children of preschool education in Belarus in the context of studies of national consciousness of students. Analyzes the major trends of continuous education of children in Belarus. The study allowed to establish the influence of conceptual approaches of continuous education of children on the trends shaping the national consciousness at the beginning of the XXI century.

Key words: preschool education, national identity, continuous education, human values, national values, public spirit, patriotism.

Сохраняя всё то ценное, что наработано системой дошкольного воспитания в 90-е годы, государством были определены новые цели её преобразования в современных социокуль-

турных условиях, направленные на поднятие государственной системы дошкольного образования на современный уровень, повышение престижа дошкольного образования (Концепция реформы общеобразовательной средней школы, 1996 г., «Основные направления развития национальной системы образования», 1999 г.) [2; 7, с. 26–27]. Реализовывались требования постиндустриального общества к переходу на новое содержание и технологии дошкольного образования, определение стандарта дошкольного образования, обеспечивающего равные стартовые возможности ребёнку для поступления в школу; изменение организационной структуры учреждения дошкольного образования в целях улучшения её адаптации к современным требованиям социума, которая основана на принципах доступности, равенства, диверсификации (оптимального разнообразия), единства образовательных и воспитательных задач, учёта индивидуальных особенностей и возможностей, гуманизации и фундаментальности образования, преемственности между уровнями и ступенями образования, опоры на отечественные традиции и международный опыт развития образования [7, с. 25]. Основные направления преобразования дошкольного воспитания коснулись улучшения адаптации учреждения дошкольного образования к современным требованиям социума и опережающего развития системы дошкольного воспитания по отношению к обществу (к семье и школе).

Анализ имеющихся тенденций развития по данной проблеме применительно к условиям середины и конца 90-х годов XX века показал растущий интерес к некоторым аспектам национального, интернационального, общечеловеческого воспитания, формирования национального самосознания и выявил ряд ценных

для нас идей. В соответствии с развитием национальной системы образования определялась дальнейшая стратегия развития дошкольного воспитания, выстроенная на основе Концепции и Программы воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь (1999 г., 2001 г.), Концепции дошкольного образования Республики Беларусь (2000 г.) [1; 5; 16].

Научным коллективом белорусских исследователей (А.А. Аладьин, К.В. Гавриловец, Н.В. Иванова, В.Т. Кабуш, И.В. Карпенко и др.) под кураторством руководителей проекта Л.Н. Тихонова, И.И. Цыркуна, Н.И. Латыша разработаны новые воспитательные парадигмы «Концепции воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь» и «Программы воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь», которые выступили методологической основой для разработки стратегии развития воспитания в молодой независимой Республике Беларусь [16, с. 2]. Основополагающий вклад в научно обоснованные подходы к отбору содержания по формированию национального самосознания детей внесли парадигмы, предусматривающие: установку на равенство разных видов социального приемлемого воспитательного опыта (воспитание на народных традициях, светское воспитание, религиозное); использование в воспитании народной педагогики белорусов; освоение педагогами позиций посредника между воспитанником и культурой; рассмотрение культуры как полисистемного образования, которое аккумулирует в себе разноголосие эпох, народов, разных подходов к миру [1, с. 8]. В основе подходов к воспитанию заложена цель — формирование социально, духовно и нравственно зрелой творческой личности, субъекта своей жизнедеятельности, с присущими ей качествами гражданина, патриота, труженика и семьянина [1, с. 9]. Рассматривая пути реализации цели воспитания в практике дошкольного воспитания, наблюдается принцип культуросообразности, который реализуется в важнейших задачах воспитания национального самосознания детей дошкольного возраста: формирование патриотизма и гражданственности (любовь к своей земле, народу, языку, уважение к истории своего Отечества, национальной культуре, традициям и обычаям), развитие самосознания (осознание себя представителем человечества, своей страны, народа) и др. Для формирования национального самосознания детей дошкольного возраста принципиальное значение имеет содержание воспитания, которое раскрывается в базовых компонентах культуры личности: нравственно-этическая, национальная, гражданская культура [1, с. 11–12]. На основании общих концептуальных положений и

программного содержания документов обоснованы следующие плодотворные подходы к формированию национального самосознания детей дошкольного возраста.

Во-первых, национальное и интернациональное воспитание детей, используя наследие белорусской народной педагогики, способствует осознанию следующих ценностей: трудолюбие; любовь к Отечеству и готовность встать на его защиту; миролюбие, толерантность и уважение интересов других наций; любовь к людям, сострадание, милосердие и терпимое отношение к мнению других; гостеприимство и культурно организованный досуг; радость материнства и отцовства, ответственное отношение к семье; формирование чувства языка и культуры, территориальной целостности; преемственность духовных культурных традиций; наследование лучших черт своих предков; историческая память; отвержение идей национализма, приоритета над другими нациями и народами [16, с. 36–37]. В данной связи критериями сформированности национальной культуры выступают: развитие национального самосознания; освоение идей национального самосознания как фактора нравственной культуры народа; интерес к языку, истории и культуре Беларуси; уважение правил, норм и законов жизни людей других национальностей, проживающих в Республике Беларусь; наличие преемственности во взаимоотношениях поколений; участие в созидательной, преобразующей деятельности на пользу национальной культуре [1, с. 12].

Во-вторых, приоритетные направления формирования национального самосознания детей состоят в интеграции патриотического и гражданского воспитания [16, с. 73–76]. Патриотическое воспитание рассматривается как специально организованный, целенаправленный и управляемый процесс развития патриотических чувств, формирования патриотического сознания и поведения детей и учащейся молодёжи. В рамках патриотического и гражданского воспитания, подчёркивалось, что ценностями являются: любовь и уважение к своей Родине, своему языку; уважение национальной культуры, её традиций и обычаев, истории; гордость за отечественную историю, народных героев; признание независимости и суверенности своего государства; национальная и мировая культура; гражданский долг; гражданский гуманизм; общественная активность; гражданская ответственность; гражданское мужество. В содержании воспитания выделены следующие критерии сформированности гражданской культуры: чувство гордости за достижения Беларуси; приумножение авторитета страны через собственные достижения в обучении, труде, спорте, общественной жизни; уважение

Конституции Республики Беларусь и других законов государства; готовность к активному участию в жизни общества, сформированность потребностей защищать интересы Республики Беларусь; осознание роли государства и общества как гаранта максимального развития интересов и способностей человека; развитие культуры межнационального общения [1, с. 12; 16, с. 73–76]. Принятие Концепции и Программы стало существенным парадигмальным сдвигом в формировании национального самосознания детей дошкольного возраста. Его смысл состоит в переходе к культурологической парадигме дошкольного воспитания. При этом особо отмечалось, что в дошкольном детстве ребёнок приобретает основы национального самосознания, национальной культуры, её базис, соответствующий общечеловеческим духовным ценностям. В состав базиса национальной культуры, которая и составляет содержание дошкольного воспитания, входит ориентация ребёнка в природе, предметах, созданных руками человека, явлениях общественной жизни, наконец, в явлениях собственной жизни и деятельности, в себе самом.

В связи с существенными изменениями в национальной системе образования, соответственно в дошкольном образовании произошли значительные перемены: учреждение дошкольного образования приобретает новый статус (становится учреждением открытого типа), изменяются его функции и происходит смена их ранжирного места (на первое место, исходя из экономической и социальной ситуации, ставится функция охраны жизни и здоровья детей, а не традиционно рассматриваемая функция подготовки детей к обучению в школе). «Концепция дошкольного образования Республики Беларусь» (2000 г.) предложила новые теоретические основы дошкольного образования, определила его функции, стратегию, цель, принципы, задачи развития до 2010 года, особенности используемых в дошкольном образовании технологий воспитания и обучения [5, с. 5]. В основной нормативный аппарат введён термин «дошкольное образование» (с 1997 года по решению ЮНЕСКО), тем самым определив его составной частью системы образования Республики Беларусь, которая должна обеспечивать разностороннее развитие ребёнка дошкольного возраста от рождения до шести (семи) лет в соответствии с его индивидуальными особенностями, потребностями государства и общества.

Дошкольное образование определяет развитие и формирование личности ребёнка с перспективой дальнейшего становления гражданина, интегрированного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого общества; создаёт адекватный мировому уровень

общей и профессиональной культуры общества, создающий предпосылки для интеграции личности в национальную и мировую культуру [5, с. 5]. Существенным принципом развития дошкольного образования по формированию национального самосознания ребёнка выступает единство общечеловеческих и национальных ценностей в содержании, формах и методах работы, обеспечивающих ребёнку возможности ориентироваться и адекватно действовать в окружающем мире [5, с. 6], для реализации которого необходимы интенсивные разработки методик формирования у детей представлений о явлениях общественной жизни, национального самосознания, патриотизма и интернационализма. В документе даётся конкретное содержание, направленное на овладение общечеловеческими и национальными ценностями.

В «Концепции дошкольного образования Республики Беларусь» отмечено, что формирование национального самосознания определено приоритетным направлением развития личности дошкольника, которое решает проблемы освоения детьми родного языка, истории, культуры; овладение понятием «Родина». Приобщение к общечеловеческим нравственным ценностям, к миру, дружбе, взаимопониманию осуществляется через освоение ребёнком национальной культуры, формирование национального самосознания. Овладение богатством родного языка (белорусского и русского) осуществляется в единстве с решением таких воспитательных задач, как формирование чувства патриотизма, интернационализма. Овладение богатством родного белорусского языка составляет один из основных элементов формирования личности ребёнка, освоения им национальной культуры, формирования национального самосознания. В то же время усвоение наряду с белорусским и русского языка — это овладение богатейшим источником знаний, средство более глубокого всестороннего развития [5, с. 11].

Целостный анализ концептуальных подходов к формированию национального самосознания детей показывает, что образовательные технологии должны строиться на позитивном восприятии ребёнка педагогом (восприятии ребёнка таким, каков он есть; настроенности на внутренний мир личности, выявлении, раскрытии того, что заложено в ребёнке природой; обучении в зоне ближайшего развития), на воспитании без принуждения и насилия; на позициях педагогической поддержки; позициях свободы и творчества; использования педагогических возможностей ведущего вида деятельности ребёнка дошкольного возраста — игры; построения любой педагогической технологии на диагностической основе. Положительная ориентация ребёнка в потоке разного культурного уровня информации

даёт возможность войти в социальную среду, в которой он воспитывается, и принять национальные ценности данного общества, т.е. регулирует и направляет процесс формирования национального самосознания детей. В данном аспекте установлено, что дальнейшая реализация «Концепции дошкольного образования Республики Беларусь» во многом зависит от деятельности и развития системы дошкольного образования, отдельных её компонентов (концепции дошкольного образования, стандарт, вариативные программы); разработки научно-методического обеспечения организации, создания программно-методического комплекса для обеспечения реализации стандарта дошкольного образования.

Реализация идей развития дошкольного образования была направлена на введение в действие руководящего документа Республики Беларусь «Образовательный стандарт. Дошкольное образование. Готовность к школе. Основные требования и нормативы» (2000 г.) [9]; утверждение программы «Пралеска» (на белорусском и русском языках) (2000 г.); реализацию «Концепции формирования условий для подготовки детей 5-летнего возраста к по-

лучению основного образования на последующих уровнях» (2003 г.) [10]; принятие «Положения об учреждении, обеспечивающем получение дошкольного образования» (2004 г.) [12]. Всё это в целом способствовало подъёму системы дошкольного образования в Беларуси на качественно более высокий уровень.

Созданная в Беларуси система дошкольного образования сохранила традицию тесной взаимосвязи национального и общечеловеческого в воспитании средствами народной педагогики, национальных традиций, фольклора, приобщением детей к национальной и общечеловеческой культуре и раскрыла в базисной программе «Пралеска» [13]. В блоке «Человек и общество» даны задачи, направленные на развитие представлений, знаний ребёнка о человеческом обществе в целом: ребёнок как член семьи, ребёнок как член детской группы, ребёнок как член общества. В числе важных задач — приобщение к народным традициям, быту; формирование у воспитанников чувства этнической принадлежности, уважения к национальной символике, чувства гордости за принадлежность к гражданам Беларуси и др. (Таблица 1).

Таблица 1

РЕБЁНОК КАК ЧЛЕН ОБЩЕСТВА

Возрастная группа	Задачи	Показатели
«Малютки» (первый год жизни) [13, с. 34—37]	Первоначальное приобщение к культуре, созданной человеком	На основе практического познания, восприятия и самопознания у ребёнка сложилась элементарная внутренняя картина мира
«Мальши» (второй—третий годы жизни) [13, с. 67—71]	Содействовать овладению первыми социальными ролями, позиции «Я в обществе», развитию первоначального чувства этнической принадлежности; знакомить с народными праздниками, обычаями своего народа (в пределах возрастных возможностей)	Имеют элементарные представления о себе, стране проживания, проявляют интерес к общественно значимым явлениям (праздничное украшение детского сада, улицы и т.п.)
«Почемучки» (четвёртый—пятый годы жизни) [13, с. 160—165]	Формировать самосознание, самоуважение, самооценку, представления о Беларуси; знакомить с белорусскими народными праздниками, героями, государственными символами (флаг, герб, гимн); обогащать знаниями о своём городе (посёлке); обогащать сведениями о других национальностях, воспитывать доброжелательное отношение и миролюбие к их представителям	Имеют первоначальные знания об обществе, родном крае, Республике Беларусь, проникнуты положительными чувствами: любви, гордости, уважения и др.
«Фантазёры» (шестой—седьмой годы жизни) [13, с. 295—304]	Расширять знания о Беларуси, её национальных героях, государственной символике, народных и государственных праздниках, приобщать к истории своей страны (города, посёлка), к духовным ценностям своего народа. Формировать интерес к прошлому и настоящему в жизни своей Родины, чувство уважения к её народу, гордость за успехи. Развивать национальное	Субъективную, личностную значимость приобретает широкое социальное окружение. Дети осознают себя не только членами семьи, детской группы, а и членами общества; обогатились и углубились знания о своей Родине — Республике Беларусь, родном городе, посёлке,

Возрастная группа	Задачи	Показатели
	самосознание; обогащать представления о труде людей, разнообразии профессий; формировать уважение к людям труда, чувство признательности им; стимулировать желание детей самим в будущем получить интересную и нужную профессию, заняться созидательным трудом на благо людей, своей Родины; формировать положительное отношение старших дошкольников к школе как к первой ступеньке гражданской зрелости; формировать представление о человечестве как семье на планете Земля. Знакомить с другими странами и народами, некоторыми особенностями их национальной культуры; формировать доброжелательный интерес к их жизни, играм, сказкам, песням; воспитывать желание жить в мире с другими народами	деревне; зарождается интерес к её истории. Дети знакомы с основными государственными символами. Представления о родном крае окрашены позитивными чувствами; сформировано элементарное понятие о человечестве как семье на планете Земля; есть представление о некоторых других народах и странах, живущих на Земле; проявляют интерес, доброжелательное отношение к ним, желание жить в мире

Базисная программа «Пралеска» рассматривала национальную направленность воспитания как основу общечеловеческого, национального и интернационального воспитания; знакомила детей с обществом через национальные ценности; содержание раздела «Ребёнок как член общества» связали с культурой белорусского народа, методами и средствами народной педагогики; включили детей в гражданскую и социальную активность через участие в современных событиях общества (праздники); сохранили преемственность с историческими событиями Беларуси. Обновлённый вариант базисной программы «Пралеска» сориентирован на достижение стандарта дошкольного образования, обеспечивает разностороннее развитие ребёнка, а также действенную преемственность дошкольного и начального школьного образования. Реализация программы сопровождается научно-методическим комплексом «Пралеска», который включает саму программу, пособия для педагогов дошкольных учреждений и средства обучения.

В 2007 г. утверждается «Пралеска: программа дошкольного образования» [14], которая учла базовый документ, закрепляющий главные приоритеты воспитания в учреждениях образования: целенаправленное и активное содействие личностному становлению профессионала-труженика, ответственного семьянина, гражданина и патриота своей страны, — Концепцию и Программу непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2006–2010 годы (2006 г.) [6]. Приоритетной задачей воспитания в учреждении образования является «формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии» [6, с. 3].

Разработанная Концепция показала возможность решения вопросов воспитания на основе содержания национального компонента в интересах развития личности в государстве.

Существенные перемены произошли в общеобразовательной средней школе в 2008 г. [3], которые потребовали совершенствования научно-методической деятельности дошкольных учреждений по развитию новых форм организации дошкольного образования, определение базового компонента дошкольного образования, внедрение стандартов дошкольного образования. Реализация указанных задач нашла отражение в образовательном стандарте дошкольного образования (2010 г.) [11]. В базовом компоненте дошкольного образования выделены основные направления развития: физическое, социально-нравственное и личностное, познавательное, речевое, художественно-творческое и эстетическое [11]. Формирование национального самосознания детей раскрывалось в социально-нравственном и личностном развитии, реализующем процесс присвоения ребёнком нравственных общечеловеческих ценностей, национальных культурных традиций, гражданственности, начал патриотизма, трудолюбия, осознание себя и общества, чувства принадлежности к определённой культуре, сопричастности к современным событиям. С младенчества до 3–4 лет у ребёнка формируются представления о родном крае и отношении к нему как интегрированное качество социализации и развития личности [11]. Далее, во всех возрастных группах (3–4 года, 4–5 лет, 5–6 лет) представления о родном крае, отношении к нему дифференцированы в отдельный компонент, реализующий цель — формирование патриотических чувств (Таблица 2) [11].

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О РОДНОМ КРАЕ, ОТНОШЕНИЕ К НЕМУ

Возрастные группы	3–4 года	4–5 лет	5–6 лет
Показатели	Имеет представление о том, в какой стране живёт. Знаком с растительным и животным миром Беларуси. Знает некоторые народные праздники	Знает, что живёт в Беларуси, Минск — столица Беларуси, в Беларуси живут белорусы, они говорят на белорусском и русском языках. Имеет представление о праздновании основных праздничных дат государства. Знает государственный флаг, герб, гимн, белорусские праздники	Знает, как живут люди в Беларуси, как люди помогают друг другу. Знаком с символами белорусского государства (сосна, зубр, аист, цветок льна, клевера, василёк). Знает достопримечательности своего города (села), своей Родины. Знаком с этническими признаками жителей республики, языком народа, лучшими качествами белорусов (доброта, отзывчивость и т.д.)
Педагогические стратегии	Ознакомление с растительным и животным миром Беларуси. Посещение народных праздников. Приобщение ребёнка к празднованию основных праздничных дат государства	Формирование представлений о Беларуси, знакомство с белорусскими народными и государственными праздниками, государственными символами; обогащение знаниями о своём городе (посёлке)	Знакомство с родными местами (дом, двор, детский сад, улицы города, интересные места в нём). Формирование образа малой родины, содействие накоплению радостных, счастливых воспоминаний. Знакомство с людьми, прославившими нашу Родину: просветителями, национальными героями, деятелями искусства, учёными, космонавтами и т.д.

Стандарт дошкольного образования определил стратегию формирования патриотических чувств ребёнка в процессе приобщения к общечеловеческим и национальным ценностям. Показатели отразили перечень представлений ребёнка о родном крае, отношении к нему, необходимых для его дальнейшего развития. Они обобщили социально значимые нормы развития детей в раннем и дошкольном возрасте (уровень образованности), ориентиры в выборе педагогической стратегии деятельности взрослых (педагогов-психологов, социальных педагогов, воспитателей, родителей), направленные на достижение установленной образовательной цели. Стандарт нуждался в программно-методическом комплексе, призванном обеспечить реализацию стандарта дошкольного образования, основных направлений в работе с детьми, их развитие по компоненту «Представления о родном крае, отношение к нему».

Анализ концептуальных подходов формирования национального самосознания детей дошкольного возраста в начале XXI в. констатировал, что качество современного дошкольного образования в Беларуси в значительной мере определяется эффективностью законодательной системы управления учреждениями дошкольного образования, качеством научно-методического обеспечения дошкольного образования, информационной

оперативностью обеспечения образовательного процесса, продуктивным взаимодействием участников образовательного процесса.

При всей значимости основных концепций оставались недостаточно разработанными методологические и технологические аспекты формирования национального самосознания детей дошкольного возраста в условиях информационного общества. Осмысление сущности процесса формирования национального самосознания детей дошкольного возраста и тенденций его совершенствования в условиях информационного общества нуждалось в обосновании методологического подхода и установок к решению этого вопроса. В аспекте изучаемой проблемы представляют определённый интерес системный подход и его направления, которые помогают понять формирование национального самосознания детей дошкольного возраста как целостный, динамичный, противоречивый, сложный процесс, протекающий в условиях информационного общества.

Данные тенденции и перспективы формирования национального самосознания детей дошкольного возраста нашли отражение в нынешней учебно-программной документации дошкольного образования. Современное дошкольное образование в Беларуси характеризуется эффективностью законодательной системы управления учреждениями и качеством научно-методического обеспечения

дошкольного образования, информационной оперативностью обеспечения образовательного процесса.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (2011 г.), дошкольное образование является первым уровнем основного образования и направлено на разностороннее развитие личности ребёнка раннего и дошкольного возраста в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями, формирование у него нравственных норм, приобретение им социального опыта [4, ст. 12, ст. 141]. Так, образовательные стандарты дошкольного образования (2012 г.) в структурном направлении «Социально-нравственное и личностное развитие воспитанника» в образовательной области «Ребёнок и общество» определяют показатели достижений ребёнка 5–7 лет, в перечень которых входят показатели по формированию национального самосознания детей дошкольного возраста:

- знаком с государственной символикой (флаг, гимн, герб), с животными, птицами, деревьями, цветами, которые могут являться символами белорусского государства (сосна, зубр, аист, цветок льна, клевера, василёк);

- знаком с понятием «Родина» (местом, где родился человек, где живут его родные), знает достопримечательности своего города (села), своей Родины;

- знаком с этническими признаками жителей республики, языком народа, лучшими качествами белорусов (доброта, отзывчивость и т.п.) [8, п. 5.6].

Необходимо отметить, что содержание и показатели достижений по возрастным группам воспитанников по формированию национального самосознания детей раскрыты в учебной программе дошкольного образования (2012 г.) [18].

Таким образом, в информационном обществе современные особенности развития человеческого капитала на основе национальной самобытности и самосознания обусловлены ростом интеллектуальной информации, которая подразумевает способность к открытиям, нетривиальным решениям, развитию познания. Обретение высокого интеллектуального статуса информационного общества возможно для Республики Беларусь только при восстановлении ценностных ориентиров, при мобилизации собственных ресурсов и методов познания, основанных на национальном опыте.

Поступила в редакцию 09.06.2016.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аб Канцэпцыі выхавання дзяцей і навучэнскай моладзі ў Рэспубліцы Беларусь. — Мінск: Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, 2000. — 20 с.

2. Аб канцэпцыі рэформы агульнаадукацыйнай школы ў Рэспубліцы Беларусь // Настаўніцкая газета. — 1996. — № 74 (4647).

3. Декрет Президента Республики Беларусь от 17 июля 2008 г. № 15 «Об отдельных вопросах общего среднего образования» // СБ. Беларусь сегодня. — 2008. — № 132 (23030).

4. Кодекс Республики Беларусь об образовании: 13 января 2011 г. № 243-З. — Минск: Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь, 2011. — 400 с.

5. Концепция дошкольного образования Республики Беларусь // Пралеска. — 2001. — № 1. — С. 5–11.

6. Непрерывное воспитание детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: Концепция; Программа на 2006–2010 годы. — Минск: Нац. ин-т образования, 2007. — 67 с.

7. Об основных направлениях развития национальной системы образования // Зборнік нарматыўных дакументаў Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь. — 1999. — № 6 (486).

8. Образовательные стандарты дошкольного образования // Пралеска. — 2013. — № 3. — С. 36–45.

9. Образовательный стандарт. Дошкольное образование. Готовность к школе // Пралеска. — 2001. — № 4. — С. 15–24.

10. Об утверждении Концепции формирования условий для подготовки детей 5-летнего возраста к получению основного образования на последующих уровнях // Пралеска. — 2004. — № 1. — С. 15–19.

11. Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования // Пралеска. — 2010. — № 11. — С. 2–63.

12. Положение об учреждении, обеспечивающем получение дошкольного образования // Пралеска. — 2005. — № 1. — С. 28–37.

13. Пралеска. Воспитание и обучение детей в дошкольном учреждении: Базисная программа и методические рекомендации. — 3-е изд. — Минск: НМЦентр, 2000.

14. Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. — Минск: Нац. ин-т образования; Аверсэв, 2007.

15. Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]; под ред. Е.А. Панько; Министерство образования Республики Беларусь. — 2-е изд. — Минск: Нац. ин-т образования; Аверсэв, 2010.

16. Программа воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь. — Минск, НМЦ УКиСО, 2001. — 121 с.

17. Работаем по программе «Пралеска»: пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования, с рус. яз. обучения // Е.А. Панько [и др.]. — Минск: Нац. ин-т образования; Аверсэв, 2007. — 304 с.

18. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012. — 416 с.

Наталья ВЛАСЕНКО,
кандидат педагогических наук, доцент,
руководитель физического воспитания
высшей категории,
ясли-сад № 273 г.Минска

Галина БЕРЕЖНАЯ,
руководитель физического воспитания
высшей категории,
ясли-сад № 543 г.Минска

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (6–7 лет)

В возрасте 6–7 лет потенциальные анатомо-физиологические возможности детского организма достаточно высоки — это обеспечивает сопротивляемость заболеваниям, быстрое выздоровление и восстановление жизненных сил. На седьмом году жизни заметно изменяются пропорции тела за счёт увеличения длины конечностей и нарастания мускулатуры. Однако, при относительно хорошо развитой крупной мускулатуре, мелкие мышцы рук, особенно кистей, развиты слабо. Систематические упражнения и игры на воде благоприятно воздействуют на гармоничное физическое развитие воспитанников, создают условия для повышения умственной и физической работоспособности.

Двигательные возможности ребёнка 6–7 лет заметно расширяются. У детей в этом возрасте проявляется интерес не только к результату, но и к способам выполнения различных упражнений. Желание осваивать те или иные двигательные задания подкрепляется умениями оценивать успешность собственной деятельности, выявлять и исправлять свои ошибки, воспроизводить и создавать новые упражнения на основе имеющегося двигательного опыта и воображения.

Увеличение подвижности, силы и уравновешенности процессов возбуждения и торможения центральной нервной системы, а также функциональная зрелость мышечной системы интенсифицирует процесс обучения различным по сложности двигательным действиям, на овладение которыми воспитанникам 6–7 лет нужно гораздо меньше времени, чем детям на год младше. Их двигательная деятельность всегда осознанна, отличается творческим применением освоенных действий и выраженным стремлением

к достижению более высоких результатов в проявлении силы, быстроты, ловкости, выносливости, гибкости, силовых, скоростно-силовых и координационных способностей.

Умение произвольно координировать свои движения совершенствуется на протяжении всего дошкольного возраста, но особенно большие сдвиги в управлении движениями наблюдаются у воспитанников 6–7 лет, которых характеризует способность точно и чётко, выразительно и экономно выполнять гимнастические и спортивные упражнения, элементы спортивных игр, а также элементы техники разных способов плавания.

Рассмотренные выше возрастные особенности развития положены в основу методики обучения плаванию детей 6–7 лет в условиях учреждения дошкольного образования.

Методика обучения физическим упражнениям и играм на воде

В системе занятий в бассейне с детьми 6–7 лет закрепляются и совершенствуются разученные ранее упражнения и игры на воде, умения и навыки определённых способов плавания: «кроль», «брасс», «дельфин» (или «баттерфляй»). Содержание организованного обучения соответствует третьему этапу углубленного разучивания элементов техники плавания, суть которого раскрыта в предыдущих публикациях [1–3].

Вместе с тем, работа с воспитанниками седьмого года жизни осложняется тем, что многие из них попадают в бассейн впервые. В этом случае обучение начинается с первого этапа подготовки к разучиванию элементов техники плавания, направленного на ознакомление воспитанников с водой и её свойствами. На втором этапе начального ра-

зучивания элементов техники плавания дети учатся уверенно держаться на поверхности воды (всплывать, лежать, скользить), погружаться, открывать глаза в воде, правильно выполнять вдох-выдох в воду и др. Только после освоения первых двух этапов можно перейти к третьему.

Следует отметить, что отсутствие регулярных занятий в бассейне в младшем возрасте не является серьёзным препятствием при обучении плаванию воспитанников седьмого года жизни, т.к. на освоение задач предыдущих этапов им требуется гораздо меньше времени. Например, задания, направленные на самостоятельное передвижение в воде, воспитанники второй младшей группы (3–4 лет) осваивают в течение учебного года, а дети 6–7 лет — за несколько занятий.

На третьем этапе обучения занятия проводятся на глубокой воде. Они направлены на комплексное решение указанных ниже задач:

- *оздоровительные*: совершенствовать устойчивость организма к различным заболеваниям, неблагоприятным воздействиям внешней среды; укреплять суставно-связочный и мышечный аппарат; формировать способность к самоконтролю за сохранением правильной осанки, за своим самочувствием при выполнении физических упражнений в водной среде; повышать физическую и умственную работоспособность в процессе регулярных занятий в бассейне;

- *образовательные*: закреплять и совершенствовать физические упражнения и игры на воде, навыки безопасного поведения в бассейне; формировать умение согласовывать ритмичный вдох и выдох с движениями рук при плавании способом «кроль» на груди; плавать способом «кроль» на груди и спине, сочетая координацию движений с дыханием; ознакомить с элементами техники плавания способами «брасс» и «дельфин» (или «баттерфляй»); способствовать осознанному проявлению физических качеств в двигательной-игровой и соревновательной деятельности в бассейне;

- *воспитательные*: способствовать гармоничному физическому, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию; формировать потребность в систематических занятиях в бассейне; поощрять творческое применение двигательного опыта в водной среде; развивать интерес к водным видам спорта, приобщать к идеям олимпийского движения, к событиям физкультурной и спортивной жизни страны в системе занятий в бассейне.

Решению указанных задач способствует методика углубленного разучивания элементов техники плавания детьми 6–7 лет, объединяющая:

- средства физического воспитания: физические упражнения и подвижные игры, подобранные на основе комплекса оздоровительных, образовательных и воспитательных задач конкретного занятия в бассейне;

- методы и приёмы обучения детей 6–7 лет физическим упражнениям и подвижным играм на воде.

Предложенная методика включает следующие виды физических упражнений:

- подготовительные упражнения на суше;
- специальные упражнения на воде (передвижение, дыхание, погружение, ныряние, лежание, скольжение, плавание, прыжки в воду, повороты).

Рассмотрим подробнее их содержание, методические приёмы обучения в системе организованных занятий в бассейне с воспитанниками 6–7 лет.

Подготовительные упражнения на суше для воспитанников старшей группы 5–6 и 6–7 лет существенно не отличаются. Вместе с тем, в работе с воспитанниками 6–7 лет они имеют свою специфику, направленную на разучивание, закрепление и совершенствование отдельных элементов техники разных способов плавания: «кроль», «брасс», «дельфин» (или «баттерфляй»), детальную отработку согласованности движений рук, ног и дыхания.

К ним относятся следующие подготовительные упражнения: вращение прямыми руками поочередно, как при плавании способом «кроль», наклонившись вперёд, с опорой прямых рук о стену, гимнастическую лестницу; в исходном положении стоя в наклоне, одна рука впереди, другая сзади — повернуть голову в сторону находящейся сзади руки, сделать вдох и начать движения руками, как при плавании способом «кроль», выполняя одновременно выдох; вращение пластмассового обруча на поясе, согласовывая движения руками, тазом и животом, как при плавании способом «дельфин» (или «баттерфляй»); упражнения на согласование дыхания с работой рук способами «брасс», «дельфин» (или «баттерфляй») из разных исходных положений (стоя, лёжа на животе) с быстрым вдохом через рот и длительным выдохом через рот и нос.

Важно продолжать выполнять упражнения по освоению и закреплению элементов техники способа «брасс»: в исходном положении лёжа на животе, прогибаться и захватывать руками стопы, подтягивая пятки

к ягодіцям, отпускать захват и выполнять движение ногами, как при плавании способом «басс»». В завершение цикла пятки соединяются, а пальцы ног вытягиваются.

Воспитанники 6–7 лет закрепляют, совершенствуют подготовительные упражнения на сочетание движений рук и ног, как при плавании способом «кроль» на груди, на спине с детскими ластами и без них из разных исходных положений (стоя, лёжа на животе и спине на скамейке, на полу).

Подготовительные упражнения на суше проводятся в форме комплекса продолжительностью 5–6 минут, который включает 6–8 упражнений с оптимальным количеством повторений 6–8 раз.

Специальные упражнения на воде направлены на углубленное разучивание, закрепление и совершенствование у воспитанников 6–7 лет базовых двигательных умений в передвижении, дыхании, нырянии, скольжении, плавании и прыжках в воду.

Передвижение в воде. Дети 6–7 лет уверенно передвигаются по дну бассейна в ходьбе, беге, прыжках, соблюдая дистанцию и требования безопасности. Передвижения в воде полезно сочетать:

- с погружением, нырянием, плаванием (игры: «Караси и карпы», «Водолазы» и др.);
- с ловлей, увёртыванием и бросанием предметов в даль и в цель (игры: «Попади в движущуюся цель», «Волейбол на воде», «Охотники и утки» и др.);
- с упражнениями на внимание, изменение темпа, ритма и направления движения (игры: «Слушай сигнал», «Кто внимательный?»);
- с коллективными соревновательными заданиями (игры: «Чьё звено быстрее построится», «Быстрее по местам!» и др.).

Систематическое выполнение прыжков из полуприседа вверх, вперёд, в сторону, отталкиваясь одновременно двумя ногами, в сочетании с погружением в воду, скольжением позволяет закрепить технику отталкивания при старте в скольжении и плавании (упражнения: «Лосось», «Кузнечики» и др.).

Дыхание. Воспитанники 6–7 лет погружаются под воду с головой на задержке дыхания индивидуально примерно на 10–16 счетов не более трёх раз подряд. Такие задания эффективнее предлагать в начале занятия. В конце занятия у детей накапливается усталость, поэтому длительные упражнения на задержке дыхания вызывают недостаток кислорода и могут спровоцировать плохое самочувствие.

На каждом занятии продолжается закрепление умения правильно, в устойчивом

ритме сочетать вдох над водой с выдохом в воду. Дыхательные упражнения, задания на восстановление дыхания следует предлагать воспитанникам на протяжении всего занятия в чередовании со специальными упражнениями (6–8 выдохов в воду). Продолжительный выдох и непрерывность выполнения серии выдохов способствуют восстановлению дыхательного ритма после интенсивной физической нагрузки.

У воспитанников 6–7 лет следует вырабатывать согласованность движений рук, поворота головы и дыхания. Стоя на глубине по грудь и держась одной рукой за поручень или бортик, нужно наклониться вперёд так, чтобы при вдохе лицо было повернуто в сторону, а рот находился над поверхностью воды. Поворот головы для вдоха начинается, когда левая рука (при вдохе с левой стороны) заканчивает движение под водой у левого бедра и поднимается локтем вверх. Затем рука проносится кистью вперёд, лицо поворачивается в воду, совершается выдох. Цикл следует повторять каждой рукой по несколько оборотов. Далее упражнение выполняется попеременно двумя руками в согласовании со вдохом на третий гребок с каждой стороны.

Ныряние. Воспитанники 6–7 лет продолжают выполнять задания на перемещение под водой в разных направлениях, преодолевать дистанции на определённые педагогом расстояния, проплывать под водой и выныривать в заданном месте (обруч, круг и др.), снимать при плавании намотанные вокруг ноги куски ткани (игры: «Сними с ноги водоросли», «Тоннель» и др.). По команде педагога дети с удовольствием находят на дне предметы и перекалывают их в указанное место. Для совершенствования навыков, приобретённых к данному возрасту, эффективно предлагать им задания на сочетание разных специальных упражнений на воде. Например, подныривать под мост из 3–5 плавательных перекладин, одновременно собирая со дна несколько игрушек, ракушек, камешков или монет (игры: «Искатели жемчуга», «Кладоискатели» и др.); проплывать тоннель из 3–4 вертикальных обручей и, остановившись в указанном месте, забрасывать мяч в корзину, закреплённую на определённой высоте (игры: «Циркачи», «Попади в корзину» и др.). Упражнения в нырянии выполняются при одновременном отталкивании двумя ногами от стенки или дна бассейна. Воспитанники 6–7 лет уже без напоминаний педагога перед нырянием автоматически делают глубокий вдох, рассчитывая собственные силы для преодоления определённой дистанции. Повышению качества и

скорости выполнения всех заданий в нырянии способствует использование детских ласт.

Скольжение. Продолжается закрепление навыка скольжения на груди и спине с поддерживающими средствами и без них с изменением положения рук: выпрямленные или согнутые в локтях за головой, вдоль туловища. Использование поддерживающих средств способствует сохранению устойчивого положения туловища на поверхности воды, формирует правильную работу ног, а в дальнейшем и координацию рук совместно с дыханием. Каждая новая попытка начинается с энергичного отталкивания и скольжения с постепенным увеличением длины дистанции.

Плавание в детских ластах вырабатывает энергичную работу ног, помогает с лёгкостью преодолевать большие расстояния, различные препятствия. Воспитанники уверенно проплывают несколько вертикальных обручей, расставленных по периметру чаши бассейна, собирая при этом предметы, камешки, ракушки или монеты.

Скольжение на груди постепенно дополняется поворотом головы в сочетании со вдохом в воду и выдохом из неё. Обращается внимание на наклон головы к вытянутой вперёд руке, сохранение устойчивого положения туловища и непрерывную работу ног. Спустя время, дети уверенно выполняют спокойный выдох в воду, продолжительность которого у каждого воспитанника индивидуальная, зависящая от физической подготовленности, физиологических особенностей.

Предварительно разучив на суше движения ног, дети упражняются в скольжении способом «брасс» с поддерживающими средствами в руках и без них (упражнение «Лягушонок»). На седьмом году жизни воспитанники уже могут концентрировать внимание на одновременном толчке внутренней частью стоп в стороны, выпрямление ног и соединение пяток с вытянутыми носками. Цикл движений ногами можно повторять несколько раз, проплывая 4–5 м под водой на задержке дыхания.

Воспитанники 6–7 лет с интересом относятся к освоению элементов плавания способом «дельфин» (или «баттерфляй»), пробуя выполнить «волну» туловищем и ногами сначала на суше, а затем в воде (упражнение «Дельфин»). Волнообразные движения плечевого пояса, поясицы, таза и ног на суше дети осваивают успешней, если руки опущены вниз и прижаты к туловищу. Сомкнутые ноги двигаются одновременно, напоминая хвост дельфина. Также на суше при помощи перекладины можно показать волнообразные движения тела в висе.

Знакомство с движениями ног способом «дельфин» (или «баттерфляй») в воде лучше всего начинать с исходного положения лёжа на спине с использованием неподвижной опоры (бортик, перекладина), а затем подвижной (доска, нудл). При этом наблюдаются наименьшие трудности в дыхании, дети могут видеть указания педагога и контролировать свои действия: сначала вверх двигается живот, затем ноги, соединённые вместе, большие пальцы ног при ударе вверх выходят на поверхность воды. В исходном положении лёжа на груди, держась за неподвижную опору, воспитанники выполняют движения ног способом «дельфин» (или «баттерфляй») с опущенным в воду лицом на задержке дыхания, затем движение ног осваивается с подвижной опорой и закрепляется в скольжении с поддерживающими средствами и без них. В соответствии с положением тела сначала вниз двигается живот, затем последовательно бёдра, голени и стопы.

Плавание. При плавании на груди продолжается формирование согласованных движений рук и ног совместно с дыханием. Полной координации обеих рук предшествует упражнение отдельно для каждой руки. Педагогу важно обращать внимание на наклон головы к вытянутой вперёд руке, опирающейся на поддерживающее средство, на сохранение устойчивого положения туловища, непрерывную работу ног и выдох в воду. Гребковые движения одной руки должны быть чёткие, циклические, уверенные, как на суше, так и на воде.

К концу учебного года дети пробуют плавать способом «кроль» на груди в полной координации движений рук и ног совместно с дыханием. Воспитанникам удобно выполнять вдох на третий гребок. Спокойный и продолжительный выдох в воду вырабатывается постепенно.

При плавании способом «кроль» на спине в полной координации дыхание происходит намного легче. Педагог с одновременным показом движений рук объясняет, когда необходимо делать вдох и выдох. Первое время дети концентрируют внимание на действиях, а дыхание остаётся произвольным. Впоследствии, при многократном повторении, плавание на спине становится согласованным.

Использование ласт при плавании способом «кроль» на груди и на спине доставляет детям большую радость, вырабатывает технические движения ногами, правильное положение туловища, облегчает работу рук (упражнение «Чьи ласты быстрее?»). На спине в ластах воспитанники значительно легче преодолевают дистанцию, чем без ласт. Однако, не следует злоупотреблять плаванием в

ластах, т.к. они могут сформировать отрицательный эффект облегченного плавания.

При плавании способом «дельфин» (или «баттерфляй») в ластах движения ногами получают разные, т.к. физиологические особенности детей индивидуальны. В волнообразных движениях участвует всё туловище — плечевой пояс, поясница, таз, бедра, голени и стопы. Ласты способствуют активному продвижению туловища вперед. Последовательность движений следующая: при ударе стопами вниз таз приподнимается вверх, плечевой пояс смещается вперед, при ударе стопами вверх таз энергично опускается вниз, плечевой пояс смещается вперед и слегка приподнимается над поверхностью воды.

Пробовать плавать способом «басс» в полной координации движений рук, ног и дыхания готовы воспитанники, уверенно проплывавшие под водой дистанцию 3—4 м на задержке дыхания. Для восстановления дыхания необходимо делать вдох, при выполнении которого голова и плечи поднимаются, а туловище незначительно прогибается, движения ног симметричны. Ритм дыхания четко совпадает с движениями рук. Нужно обращать внимание на следующие детали техники: во время гребка смотреть вперед; в конце гребка немного приподнять подбородок вперед-вверх и сделать вдох через рот; при выведении рук вперед подбородок и рот опускаются в воду, начинается постепенный выдох, который продолжается в течение почти всего гребка. Правильное согласование движений способом «басс» в полной координации формируется постепенно при увеличении дистанции.

В конце занятий педагог выделяет время на самостоятельный выбор воспитанниками удобного из разученных способов плавания. При свободном плавании возможны и комбинированные варианты способов плавания на усмотрение детей. Например, выполнение движений руками «басс» и движений ногами «кроль»; движение ногами «басс» на спине и др. Такие вариации способствуют дальнейшему развитию навыков плавания, используемых в естественных условиях.

Прыжки в воду, повороты. Воспитанники 6—7 лет вполне уверенно, без помощи педагога, могут спрыгивать с бортика разными способами: ногами вперед, толчком вперед-вверх с погружением с головой в воду, с приземлением в указанное место; перепрыгивать через удерживаемый взрослым предмет (палка, шест, нудл и др.).

Во второй половине учебного года при достаточной глубине бассейна (не менее 85 см)

можно пробовать прыжки головой вниз из положения сидя на бортике, отталкиваясь двумя ногами от стенки. Педагог всегда следит за безопасным выполнением упражнений, при необходимости страхует детей.

Старт при плавании способом «кроль» на спине выполняется из воды. По команде «На старт!» дети берутся за край бортика или поручень, группируются, согнутыми ногами упираются в стенку бассейна. По команде «Марш!» отталкиваются ногами от бортика, одновременно с толчком отпускают руки, выполняя ими мах через стороны назад, и начинают скольжение. Голова прижата подбородком к груди, туловище при толчке немного прогибается вверх.

Детей знакомят с простейшими поворотами на груди и на спине. Подплывая к стенке бассейна, ребенок дотрагивается до неё одной рукой при плавании способом «кроль», одновременно двумя при плавании способом «басс» и «дельфин» (или «баттерфляй»). Поворот осуществляется вращательным движением ног, согнутых в коленных и тазобедренных суставах. Во время поворота выполняется вдох. Затем дети опираются стопами о стенку и сильно отталкиваются одновременно двумя ногами. Далее следуют скольжение и плавательные движения.

При повороте на спине нужно дотронуться до стены вытянутой рукой, развернуться, помогая вращательным движением туловища, согнуть ноги, привести их к стенке и, оттолкнувшись от неё двумя ногами, скользить в обратном направлении. Педагог напоминает воспитанникам о сильном и одновременном толчке ногами, о фиксированном положении туловища и головы.

Таким образом, раскрытая выше методика обучения физическим упражнениям и играм на воде детей старшей группы (6—7 лет) охватывает третий этап углубленного разучивания элементов техники разных способов плавания.

При условии систематического посещения занятий в бассейне и при грамотном педагогическом руководстве, к концу учебного года воспитанники 6—7 лет умеют:

- выполнять правила безопасного поведения в бассейне (соблюдать последовательность выполнения упражнений, правила игры на воде, не спрыгивать с бортика в воду и не нырять без разрешения педагога);
- самостоятельно передвигаться в воде разными способами в сочетании с погружением в воду, скольжением, ловлей и бросанием предметов вдаль и в цель;

- нырять, находить на дне бассейна предметы и перекладывать их в указанное место;
- прыгать ногами вперёд с бортика бассейна с приземлением в указанное место;
- различать темп, ритм, согласованность движений при плавании способом «кроль» на груди и на спине;
- плавать способом «кроль» на груди и спине без поддерживающих средств;
- плавать способом «брасс» на задержке дыхания или в координации движений рук, ног и дыхания;

- скользить способом «дельфин» (или «баттерфляй»), выполняя движения ногами, с помощью поддерживающих средств (нудлы, доски, ласты) и без них;
- творчески применять накопленный двигательный опыт в играх и игровых упражнениях в водной среде (бассейн, река, озеро, море).

Ниже приведено перспективное планирование занятий в бассейне с воспитанниками 6–7 лет и планы-конспекты занятий, соответствующие началу и концу учебного года.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ В БАССЕЙНЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (6–7 лет)

Месяц	Упражнения и игры на воде
Сентябрь	<p>Ходить и бегать в воде в разном темпе и ритме; погружаться в воду с головой с задержкой дыхания индивидуально (примерно на 8–10 счётов); самостоятельно прыгать ногами вперёд с бортика бассейна; ходить под водой по дну бассейна вперёд-назад; нырять и находить на дне бассейна предметы; скользить способом «кроль» на груди и спине с поддерживающими средствами и без них с увеличением расстояния, с различным положением рук, в ластах и без них, скользить с движениями рук способом «брасс», удерживая колобашку ногами; плавать любым удобным способом.</p> <p><i>Игры и игровые упражнения:</i> «Точный прыжок», «Прыжок дельфина», «Брось и догони мяч», «Быстрые пловцы» и др.</p>
Октябрь	<p>Выполнять вдох с поворотом головы и выдох в воду, держась руками за поручень; погружаться в воду с головой с открытыми глазами по одному, в парах, группой со зрительным и слуховым контролем сигналов педагога, партнёра под водой или над водой (увидеть предмет, назвать количество пальцев на руке, услышать слово или издаваемый звук и др.); нырять, находить на дне предмет и перекладывать его в указанное место; спрыгивать с бортика ногами вперёд толчком вперёд-вверх с погружением в воду с головой; скользить способом «кроль» на груди с поддерживающими средствами и без них с поворотом головы для вдоха и выдохом в воду при работе ног; скользить на спине при помощи движений ног с поддерживающими средствами и без них; скользить с движениями рук способом «брасс», удерживая ногами колобашку; плавать удобным способом, постепенно увеличивая расстояние.</p> <p><i>Игры и игровые упражнения:</i> «Кто дольше пролежит на воде», «Разговор по телефону», «Искатели жемчуга», «Пловцы», «Поворот» и др.</p>
Ноябрь	<p>Выполнять вдох с поворотом головы и выдох в воду, держась одной рукой за поручень, другой делая гребковое движение; подныривать под мост из 3–5 плавательных переключателей; самостоятельно прыгать ногами вперёд с бортика бассейна; плавать способом «кроль» на груди с дыханием при помощи движений ног и одной руки (другая рука вытянута вперёд и опирается на доску); пробовать плавать способом «кроль» на груди и в ластах с движениями рук и ног на задержке дыхания; скользить на спине при помощи движений ног с поддерживающими средствами и без них; выполнять повороты во время скольжения с груди на спину и наоборот с движениями ног; скользить способом «брасс» движениями ног с поддерживающим средством в руках; плавать удобным способом, постепенно увеличивая расстояние.</p> <p><i>Игры и игровые упражнения:</i> «Белые медведи и тюлени», «Циркачи», «Буксир», «Торпеды», «Гонка катеров», «Гонка мячей» и др.</p>

Месяц	Упражнения и игры на воде
Декабрь	<p>Ловить, бросать вдаль и в цель предметы в воде в сочетании с прыжками, погружением, скольжением; находить и подбирать со дна несколько предметов; спрыгивать с бортика ногами вперёд через препятствие (шест, палка), которое удерживает педагог на расстоянии 10—15 см выше стартовой позиции; пытаться плавать способом «кроль» на спине и на груди в ластах с помощью движений рук и ног на задержке дыхания; скользить на спине с гребковыми движениями рук; пробовать плавать способом «кроль» на спине с координацией движений рук и ног; пытаться плавать способом «брасс» на задержке дыхания; плавать удобным способом, постепенно увеличивая расстояние.</p> <p><i>Игры и игровые упражнения:</i> «Умеем плавать», «Мяч в воздухе», «Сними с ноги водоросли», «Корабли и торпеды», «Гусеница» и др.</p>
Январь	<p>Догонять и убежать с увёртыванием, с погружением в воду; погружаться в воду с головой с задержкой дыхания индивидуально (примерно на 5—6 счётов); выполнять 6—8 выдохов в воду; нырять, сидя на бортике, оттолкнувшись ногами от стенки бассейна, скользить способом «кроль» на груди и на спине, удерживая доску (мяч, круг) вверху, за головой, у груди, у бёдер и выполнять движения ногами; плавать способом «кроль» на груди и на спине в ластах с помощью движений рук и ног; плавать способом «кроль» на спине с координацией движений рук и ног; пытаться плавать способом «брасс» на задержке дыхания; плавать удобным способом, постепенно увеличивая расстояние.</p> <p><i>Игры и игровые упражнения:</i> «Погоня за мячом», «Пушбол», «Удержи доску», «Бои на воде», «Футболисты», «Неваляшка», «Мяч за линию» и др.</p>
Февраль	<p>Выпрыгивать из воды, отталкиваясь двумя ногами, вверх, вперёд, в сторону в сочетании с погружением в воду, скольжением; нырять под мост из 3-х плавательных перекладин; проплывать под водой с работой ног и выныривать в заданном месте (обруч, круг); спрыгивать с бортика ногами вперёд через препятствие; нырять, сидя на бортике, оттолкнувшись ногами от стенки бассейна; плавать способом «кроль» на спине с координацией движений рук и ног; выполнять повороты во время скольжения с груди на спину и наоборот с движениями ног; плавать способом «брасс» на задержке дыхания; скользить способом «дельфин» (или «баттерфляй») движениями ног с поддерживающими средствами; плавать удобным способом.</p> <p><i>Игры и игровые упражнения:</i> «Нырни в круг», «Пароход», «Умеем плавать», «Винт», «Байдарки» и др.</p>
Март	<p>Ловить, бросать вдаль и в цель предметы в воде в сочетании с бегом, прыжками, скольжением; погружаться в воду с головой с задержкой дыхания индивидуально (примерно на 6—8 счётов); выполнять 6—8 выдохов в воду; нырять, оттолкнувшись ногами от стенки бассейна, проплывать под водой с работой ног и выныривать в заданном месте (обруч, круг); самостоятельно прыгать ногами вперёд с бортика бассейна с приземлением в указанное место; нырять, сидя на бортике, оттолкнувшись ногами от стенки бассейна, скользить способом «кроль» на груди и спине, «дельфин» (или «баттерфляй») с увеличением расстояния, выполняя движения ногами; с различным положением рук, в ластах и без них; плавать способом «кроль» на груди и спине с полной координацией движений и дыханием; плавать способом «брасс» на задержке дыхания; плавать удобным способом.</p> <p><i>Игры и игровые упражнения:</i> «Лодочки», «Летающие кольца», «Акробаты», «Лягушки-квакушки», «Вальс цветов», «Чьи ласты быстрее?» и др.</p>
Апрель	<p>Выполнять 6—8 выдохов в воду; нырять, оттолкнувшись ногами от стенки бассейна, проплывать под водой с работой ног и выныривать в заданном месте (обруч, круг); скользить способом «кроль» на груди и спине с увеличением расстояния, с различным положением рук, в ластах и без них; плавать способом «кроль» на груди и спине, способом «брасс» с полной координацией движений совместно с дыханием; скользить способом «дельфин» (или «баттерфляй»), выполняя движения ногами; с различным положением рук, в ластах и без них; плавать удобным способом.</p> <p><i>Игры и игровые упражнения:</i> «Быстрые лягушки», «Лифт», «Синхронный заплыв», «Качалки», «Водная лилия» и др.</p>

Месяц	Упражнения и игры на воде
Май	<p>Погружаться в воду с головой с задержкой дыхания индивидуально (примерно на 10–12 счётов); выполнять 6–8 выдохов в воду; плавать способом «кроль» на груди и спине, способом «брасс» с полной координацией движений совместно с дыханием; скользить способом «дельфин» (или «баттерфляй»), выполняя движения ногами; с различным положением рук, в ластах и без них; плавать удобным способом.</p> <p><i>Игры и игровые упражнения:</i> «Чехарда», «Винтики», «Русалочки», «Стайка дельфинов», «Морские коньки» и др.</p>

ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ В БАССЕЙНЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (6–7 лет) МОРСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

Программные задачи: укреплять суставно-связочный аппарат, дыхательную мускулатуру; обучать скольжению на спине с движениями ног способом «кроль» без поддерживающих средств; закреплять погружение под воду с задержкой дыхания, движение рук способом

«брасс» в скольжении, прыжок с бортика ногами вперёд; воспитывать сознательность и активность при выполнении упражнений в воде.

Материал и оборудование: поддерживающие средства (доски, нудлы) по количеству детей, 2 надувных мяча.

№	Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
Вводная часть			
1	Комплекс подготовительных упражнений на суше «Исследователи готовятся к экспедиции»	4–5 мин	
	Ходьба на месте в чередовании с лёгким бегом	30–40 с	Активно работать руками
	«Проверяем ласты»: и.п. — узкая стойка, руки на поясе. Поочерёдное приподнимание пяток	3 серии по 8 раз	Спина прямая, удерживать равновесие
	«Сильные руки»: и.п. — о.с.; 1–4 — круговые вращения правой рукой вперёд; 5–8 — круговые вращения левой рукой вперёд. То же в обратном направлении	3–4 раза	Руки в локтях не сгибать. Туловище не разворачивать
	«Проверяем надёжность корабля»: и.п. — о.с.; 1 — наклониться вправо; 2 — и.п.; 3–4 — то же в другую сторону	5–6 раз	Ноги с места не сдвигать, не наклоняться вперёд
	«Поплавок»: и.п. — узкая стойка, руки на поясе; 1 — присесть и сгруппироваться, захватив колени руками, голову привести к коленям; 2 — и.п.	5–6 раз	Удержаться в группировке несколько секунд
	«Моторчик у корабля»: и.п. — упор лёжа сзади на предплечьях. Попеременное движение ногами вверх-вниз, как при способе «кроль»	20–30 с	Ноги удерживать на весу, высоко не поднимать

№	Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
	«Прыжки через препятствия»: и.п. — узкая стойка, руки на поясе. Подпрыгивать на двух ногах на месте	10—12 раз	Ноги вместе—врозь
	«Волны набегают на берег»: и.п. — о.с.; 1—2 — вдох через рот; 3—6 — наклоняясь вперёд, выдох	6—7 раз	Медленно, на выдохе произносить «ш-ш-ш»
	«Спешим к воде»: ходьба по направлению к лестнице для спуска в воду	20—30 с	Сохранять дистанцию
2	Самостоятельный вход в воду под присмотром педагога (педагог находится на бортике у лестницы). Построение вдоль поручня в указанном месте	30—40 с	Глубина воды 70—75 см. Спустившиеся в воду дети, ожидая остальных, выполняют приседания с погружением под воду, держась за поручень
3	Комплекс игровых упражнений «Подводное обследование»	4—5 мин	Педагог показывает все упражнения, стоя на бортике
	«Отпускаемся под воду»: ходить в полуприседе в колонне по одному по периметру чаши бассейна с погружением под воду и выполнением движений рук способом «басс», гребковых движений способом «кроль»	30—40 с	Чередовать движения рук разными способами. Сохранять дистанцию
	«Морские коньки»: перемещаться галопом правым и левым боком, руки свободны	30—40 с	Активно работать руками. Удерживать равновесие
	«Жемчужинки»: ходить с выполнением выдохов в воду	6—7 раз	При выполнении выдоха опускать лицо в воду
	«Дельфины резвятся»: прыгать вперёд из приседа с полным погружением под воду	30—40 с	Соблюдать дистанцию
	«Отдыхаем»: ходить с выполнением выдохов в воду	6—7 раз	При выполнении выдоха опускать лицо в воду
	«Обследуем дно»: бегать в колонне по одному с высоким подниманием бедра с произвольной работой рук и сменой направления по сигналу	30—40 с	Восстановление дыхания в ходьбе. Распределение детей по определённым местам вдоль поручня
Основная часть			
1	Дыхательное упражнение «Водолазы»: выполнять выдох, опустив в воду лицо	6—7 раз	Энергичный выдох с пузырями под водой
2	Специальные упражнения	5—6 мин	Все упражнения выполнять поперёк бассейна
	«Стрела»: скользить на груди с доской, оттолкнувшись двумя ногами ото дна; скользить на груди без поддерживающих средств, оттолкнувшись двумя ногами ото дна	4—6 бассейнов	Руки и ноги прямые. Стараться опускать лицо в воду и удерживать в воде

№	Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
	<p>«Моторчик»: и.п. — сидя на бортике бассейна, держась руками за край. Выполнять попеременные движения ногами способом «кроль»</p>	2–3 серии по 20–25 с	Небольшая амплитуда, стопы слегка повернуты внутрь
	<p>«Прыжок в воду»: и.п. — стоя на бортике, захватив пальцами ног края бортика. Прыгать в воду, отталкиваясь двумя ногами, вперёд-вверх (одновременно всей группой или поочерёдно со страховкой)</p>	3–4 раза	Руки прижаты к туловищу. Сохранять равновесие. При приземлении слегка согнуть ноги в коленях
	<p>«Торпеда» на груди: скользить на груди с доской, оттолкнувшись двумя ногами ото дна с попеременными движениями ног; скользить на груди без поддерживающих средств, оттолкнувшись двумя ногами ото дна с попеременными движениями ног</p>	4–6 бассейнов	Руки и ноги прямые. Стараться опускать лицо в воду и удерживать в воде. Небольшая амплитуда ног
3	<p>Игровое упражнение «Насос»: в парах, держась за руки, поочерёдно делать выдох в воду, опустив лицо</p>	6–7 раз	Энергичный выдох
4	<p>Специальные упражнения</p>	5–6 мин	
	<p>«Торпеда» на спине: и.п. — стоя, держа доску на груди или за головой. Слегка присесть и наклониться назад, приподнимая ноги вперёд. Скользить на спине с движениями ног способом «кроль». Скользить на спине с движениями ног способом «кроль» без поддерживающих средств, руки внизу или за головой</p>	4–6 бассейнов	Живот приподнять, ноги выпрямить. Доску не опускать. Стопы слегка развернуть внутрь
	<p>«Лягушата»: и.п. — полуприсед, руки полусогнуты вперёд, кисти сомкнуты внутри перед грудью под водой. Скользить с опущенной в воду головой, выполняя движения руками способом «брасс»: разгибая руки вперёд, разворачивать ладони наружу, разводите в стороны, «отталкивая воду назад». Повторять цикл движений руками</p>	4–6 бассейнов	Ноги прямые, не двигаются. Следить за полным выпрямлением рук, не опускать локти вниз
5	<p>Подвижная игра «Охотники и утки»: игроки — «утки» находятся в бассейне. Два водящих — «охотника» — стоят на противоположных сторонах бассейна, каждый водящий держит в руках мяч. По сигналу «охотники» бросают мяч, стараясь попасть им в «уток», а «утки», увёртываясь от мяча, ныряют в воду. Игроки, в которых попали мячом, временно выбывают из игры</p>	2–3 раза	Мячи должны быть лёгкими и безопасными. Выбывшие «утки» выполняют дыхательные упражнения у бортика
Заключительная часть			
1	<p>Свободное плавание: дети плавают любым из разученных ранее способов (элементов) плавания с поддерживающими средствами и без них</p>	4–5 мин	Уделять внимание детям, нуждающимся в индивидуальном подходе и поддержке
2	<p>Самостоятельный выход из воды по лестнице под присмотром педагога (педагог стоит на бортике у лестницы)</p>	1 мин	Наступать на каждую ступеньку и крепко держаться руками за поручень

ОТВАЖНЫЕ ВОДОЛАЗЫ

Программные задачи: повышать общую работоспособность организма; закреплять плавание способом «кроль» на груди и на спине в полной координации; плавание способом «брасс» в полной координации; закреплять движение ног способом «дельфин» (или «баттерфляй») в скольже-

нии; воспитывать интерес к плаванию в ластах.

Материал и оборудование: ласты и поддерживающие средства (нудлы), мячи малого диаметра (5–7 см) по количеству детей, разделительная дорожка, 5–6 обручей с отягощением, корзина.

№	Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
Вводная часть			
1	Комплекс подготовительных упражнений на суше «Подготовка к погружению»	5–6 мин	
	Ходьба на месте в чередовании с лёгким бегом	40–45 с	Активно работать руками
	«Потянулись к солнышку»: и.п. — узкая стойка. Перекачиваться с носков на пятки, согласовывая с движениями рук вверх-вниз	6–8 раз	Удерживать равновесие
	«Одеваем ласты»: и.п. — узкая стойка, руки в стороны; 1 — мах правой ногой, хлопок под ней; 2 — и.п.; 3 — 4 — то же другой ногой	4–5 раз	По возможной амплитуде, ноги в коленях не сгибать
	«Проверяем дно»: и.п. — узкая стойка, руки на поясе. 1 — выпад правой ногой, руки в стороны; 2 — и.п.; 3–4 — то же другой ногой	по 3–4 раза	По возможной амплитуде, спина прямая
	«Моторчик»: и.п. — узкая стойка. 1–4 — поочерёдные круговые вращения руками вперёд; 5–8 — то же назад	по 2–3 раза	Стараться не сгибать руки в локтевых суставах, по возможной амплитуде
	«Поплыли вперёд»: и.п. — лёжа на животе, руки вверху. Попеременные движения руками и ногами, как при способе «кроль»	2 раза по 10–15 с	Ноги удерживать на весу, высоко не поднимать. Руками тянуться вперёд
	«Ловля рыбок»: и.п. — присед, руки на коленях. Выпрыгивать на двух ногах вверх с хлопком над головой	8–10 раз	Отталкиваться одновременно двумя ногами
«Дружные водолазы»: и.п. — стоя в парах, лицом друг к другу, взявшись за руки; 1–2 — вдох через рот; 3–6 — присесть, произнося на выдохе «ш-ш-ш»	6–8 раз	Выполнять поочерёдно, согласовывать движения с партнёром	

№	Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
	«Погружаемся в воду»: ходьба по направлению к лестнице для спуска в воду	20–30 с	Сохранять дистанцию
2	Самостоятельный вход в воду под присмотром педагога (педагог находится на бортике у лестницы). Распределение по дорожкам в определённом порядке (по указанию педагога)	30–40 с	Глубина воды 70–75 см. Сохранять дистанцию. Разделительная дорожка натянута заранее до начала занятия
3	Комплекс музыкально-ритмичных упражнений «Смелые водолазы»	5–6 мин	Использовать любую ритмичную музыку
	«Радужные брызги»: и.п. — узкая стойка, руки в стороны; 1–2 — присесть, опуская руки под воду; 3–4 — встать, подняться на носки, руки через стороны вверх	6–8 раз	Поднимать руки быстро, с брызгами. Спина прямая
	«Ласковые волны»: и.п. — то же. Поворачиваться вокруг себя на месте в сочетании с движениями рук по воде	2 круга в каждую сторону	Движения рук плавные, скользящие
	«Волшебные ласты»: и.п. — узкая стойка, руки согнуты в локтях; 1–4 — прыгать на двух ногах вперёд с хлопками над головой; 5–8 — прыгать назад, отталкивая воду руками перед собой	2 раза	Сочетать движения с показом педагога и музыкой. Удерживать равновесие
	«Играющий дельфинёнок»: и.п. — узкая стойка, руки вверх; 1–2 — лечь на грудь в положение «стрела»; 3–4 — перевернуться на спину; 5–6 — обратно на грудь; 7–8 — и.п.	по 1 разу в каждую сторону	Выполнять поворот в горизонтальном положении
	«Летающие рыбы»: и.п. — узкая стойка; 1–2 — присесть под воду; 3–4 — встать, полукруг двумя руками снизу-влево; 5–8 — то же в другую сторону	по 2–3 раза	Стараться удерживать равновесие под водой. Движения руками плавные
	Повторить упражнение «Волшебные ласты»	2 раза	
	«Искатели жемчуга»: и.п. — узкая стойка; 1 — вдох через рот, руки вверх; 2–4 — выдох, погружаясь под воду	6–8 раз	Глубокий вдох, энергичный выдох
Основная часть			
1	Специальные упражнения с использованием ласт	7–8 мин	Все упражнения выполнять вдоль бассейна по дорожкам

№	Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
	«Стрела»: скользить в ластах на груди без поддерживающих средств, оттолкнувшись двумя ногами ото дна	по 6—8 бассейнов	Руки и ноги прямые. Стараться удерживать лицо в воде
	«Моторчик»: и.п. — лёжа на животе, опираясь руками о пол, бёдра на бортике бассейна. Выполнять попеременные движения ногами способом «кроль»	2—3 серии по 30 с	Небольшая амплитуда, стопы слегка повёрнуты внутрь
	«Торпеда» на груди: скользить на груди без поддерживающих средств в ластах, оттолкнувшись двумя ногами ото дна с попеременными движениями ног. Скользить на груди в ластах, держась одной рукой за нудл, второй — выполнять гребковые движения. Движения ног способом «кроль». На третий гребок выполнять вдох	по 6—8 бассейнов	Руки и ноги прямые. Руку слегка сгибать под водой, разворачивая кисть наружу при выходе из воды. Над водой свободная рука движется по траектории около уха
	«Кроль» на груди: плавать в ластах в полной координации движений рук и ног с дыханием	по 6—8 бассейнов	Вдох выполнять на третий гребок. Голову поворачивать на вытянутую вперёд руку, дотрагиваясь до неё ухом
2	Дыхательное упражнение «Перламутровые жемчужины»: держась за бортик, поочерёдно делать выдох в воду, опустив лицо	6—8 раз	Энергичный выдох
3	Специальные упражнения с использованием ласт	7—8 мин	
	«Моторчик»: и.п. — лёжа на спине, опираясь руками о пол, бёдра на бортике бассейна. Выполнять попеременные движения ногами способом «кроль»	2—3 серии по 30 с	Небольшая амплитуда, стопы слегка повёрнуты внутрь
	«Торпеда» на спине: скользить на спине в ластах с движениями ног способом «кроль» без поддерживающих средств, руки вверху	по 6—8 бассейнов	Живот приподнять, ноги выпрямить. Стопы слегка развернуть внутрь. Руки не разводить
	«Кроль» на спине: плавать на спине в ластах в полной координации	по 6—8 бассейнов	Рука движется по траектории около уха, ладонь перед погружением разворачивается горизонтально к воде
	«Брасс»: плавать в ластах в полной координации способом «брасс» с дыханием	по 6—8 бассейнов	Ноги разводить в стороны, не подтягивая колени к животу. Воду отталкивать внутренней частью стопы, соединяя выпрямленные ноги

№	Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
	«Дельфин»: плавать в ластах с движением ног способом «дельфин» (или «баттерфляй»), руки вверх	по 6–8 бассейнов	Движения тела напоминают волну. Слегка сгибать ноги в коленях
	«Водолазы на учениях»: плавать в ластах любым удобным способом по периметру бассейна, проплывая через вертикальные обручи разного диаметра с остановкой в определённом месте и забрасыванием малого мяча в корзину на стене (высота и расстояние до корзины произвольные)	4–6 кругов	Бросок мяча выполнять каждый круг по 1 разу. Сохранять дистанцию. Стараться проплывать все обручи и как можно реже принимать вертикальное положение
4	Дыхательное упражнение «Искатели жемчуга»: держась за бортик, поочерёдно делать вдох, повернув голову в сторону, и выдох в воду, опустив лицо	6–8 раз	Энергичный выдох
5	Эстафета «Чьи ласты быстрее?»: участвуют две команды, построение игроков — в колонну за линией старта. Первые игроки держат в руке эстафетную палочку. По сигналу они плывут в ластах до противоположного бортика и обратно, затем передают эстафету следующему игроку. Выигрывает команда, первой закончившая эстафету	2–3 раза	На ноги можно становиться только около поворотного бортика. Игроки плывут любым удобным способом или определённым способом, который оговаривается в правилах игры
Заключительная часть			
1	Свободное плавание: дети плавают в ластах любым из разученных ранее способов плавания с поддерживающими средствами и без них	5–6 мин	Уделить внимание детям, нуждающимся в индивидуальном подходе и поддержке
2	Релаксация: лежать на нудлах на спине с расслаблением всех мышц	1–2 мин	Глаза закрыты. Руки, ноги расслаблены
3	Самостоятельный выход из воды по лестнице под присмотром педагога (педагог стоит на бортике у лестницы)	1 мин	Наступать на каждую ступеньку и крепко держаться руками за поручень

ЛИТЕРАТУРА:

1. Власенко, Н. Организационно-методические основы обучения плаванию детей второй младшей группы / Н. Власенко, Г. Бережная // Пралеска. — 2016. — № 2. — С. 22–35.
2. Власенко, Н. Организационно-методические основы обучения плаванию детей средней группы / Н. Власенко, Г. Бережная // Пралеска. — 2016. — № 4. — С. 9–25.
3. Власенко, Н. Организационно-методические основы обучения плаванию детей

старшей группы (5–6 лет) / Н. Власенко, Г. Бережная // Пралеска. — 2016. — № 6. — С. 21–36.

4. Как научить дошкольника плавать: пособие для педагогов дошкольных учреждений / сост. Р.И. Смирнов. — Минск: Ураджай, 2002.

5. Осокина, Т.И. Обучение плаванию в детском саду / Т.И. Осокина, Е.А. Тимофеева, Т.Л. Богина. — М.: Просвещение, 1991.

Весной 2016 года состоялся первый Республиканский конкурс исследовательских работ детей дошкольного возраста «Я — исследователь».

Воспитанники представили свои работы в номинациях: «Ребёнок и природа», «Мая Радзіма — Беларусь», «Необычное в обычном», «Бюро находок». Юные исследователи ответили на далеко не детские вопросы, в домашних условиях получили снег, краски, невидимые чернила и пластилин, приготовили полезные сладости, вырастили грибы и даже создали фруктовую батарейку!

Каждый, кто принимал участие в конкурсе, хотел стать победителем. Но что для этого нужно? Как правильно организовать и проводить работу с детьми?

Предлагаем поэтапный анализ и осмысление на примере детской исследовательской работы.



Светлана ГИН,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры акмеологии,
Гомельский областной институт
развития образования

ДЕТСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: АЛГОРИТМ УСПЕХА

Давайте познакомимся с автором работы.

Меня зовут Савелий Самусев, мне шесть лет. Я хожу в детский сад № 12 г.Рогачёва.

Ко дню рождения моего друга мы украшали группу воздушными шарами, их было очень много. Рядом со столом, на котором мы чистили апельсины, остался лежать один шарик. И вдруг он неожиданно лопнул. Странно, что случилось, ведь до него никто не дотрагивался? Но ещё больше я удивился, когда мы пошли мыть руки, и я случайно коснулся другого шарика — БА-БАХ! — и он тоже лопнул. Ничего не понимаю!

Исследование не может возникнуть просто так, ни с того ни с сего, раз — и захотелось что-то изучить. Обязательно нужен посыл, должна быть причина. При этом, чем младше возраст «исследователя», тем более неожиданной, вызывающей неподдельное удивление, она должна быть.

Желание разобраться вырастает из эмоционального потрясения: «Ух ты! Не может быть!

Почему?!», а без него получится работа, которую можно назвать информационной — сбор фактов на заданную тему.

Заметив моё непонимание, наш педагог-психолог Светлана Петровна Дымко пообещала вместе со мной выяснить причину, отчего же лопнули воздушные шарики. Неужели «виноват» апельсин? Свою работу мы решили назвать «Почему шарик боится апельсина?».

В названии темы в концентрированном виде должно содержаться описание отмеченного противоречия. В качестве шпаргалки можно использовать фразу: «Я не понимаю, почему...».

Возьмём для примера несколько часто встречающихся тем: «Эта удивительная вода», «Улицы моего города», «Секреты пыли» — и подставим данную фразу перед названием. Сразу становится очевидным, что названия не очень удачные, фраза «не работает». Значит, их нужно

переформулировать. Такие заголовки больше подходят для работ описательного характера. Кроме того, они не позволяют выйти на формулировку гипотезы, без наличия которой исследование просто не может состояться.

Цель работы: понять, почему лопнули воздушные шарик.

Гипотеза: шарик лопнул от того, что на него попал апельсиновый сок.

Если работа написана грамотно, то три обязательные составляющие (тема, цель, гипотеза) вытекают одна из другой: тема — что было непонятным; цель — понять, в чём причина этого непонятного; гипотеза — возможные объяснения данного явления.

При этом первая гипотеза является так называемой рабочей: как правило, она не подтверждается, но даёт толчок для следующего этапа поиска ответов. К сожалению, нередко отмечаются гипотезы либо формальные, никак не связанные с увиденной проблемой, либо представляющие собой окончательный ответ на вопрос. В таком случае возникают сомнения в необходимости проведения исследования: под гипотезой в науке понимается недоказанное утверждение, а если оно сразу является истинным, тогда что будет проверяться?

Мы предположили, что шарик мог лопнуть из-за того, что на него попал сок апельсина. Чтобы это проверить, взяли новый шарик, разрежали апельсин и соком капнули на него. Представьте себе, но шарик остался цел!

Тут я совсем растерялся, ведь кроме апельсина ничего другого рядом не было!

После выдвижения гипотезы необходимо её проверить, т.е. смоделировать условия, при которых возникла проблема. При этом в ситуации естественной гипотезы она не должна подтвердиться — с первого раза раскрыть тайну маловероятно. Также следует обратить внимание на описание эмоций и чувств: насколько точно они отражают состояние ребёнка, так, что поневоле хочется вместе с ним разобраться, в чём может быть причина.

Светлана Петровна предложила мне внимательно рассмотреть апельсин и назвать, из каких частей он состоит. «Внутри апельсина находятся дольки, в них сок, а снаружи кожура», — быстро ответил я и тут же подумал: «А что, если в кожуре тоже находится сок?» Я внимательно, с помощью лупы, рассмотрел кожуру апельсина и обнаружил маленькие отверстия. Светлана Петровна сказала, что они называются поры, в них тоже содержится сок.

Отдельно следует остановиться на педагогическом сопровождении детских исследова-

ний. Конечно, весьма заманчиво дать ребёнку готовый ответ, «не мучить» его. Однако, без заблуждений, собственного поиска и догадок не будет и исследования. «Чужие» знания, привнесённые в готовом виде, к состоянию «Эврика!» приводят редко. Поэтому, помощь взрослого должна быть как можно более незаметной, не мешающей ребёнку делать свои собственные открытия.

Тогда мы взяли кожуру апельсина и, сильно сдавив её, выдавили каплю сока на шарик. И он лопнул! Значит, именно в соке кожуры апельсина есть что-то, чего нет в соке самого апельсина. Вот в чём дело! Я всё понял! Первый шарик, который лежал на столе, лопнул всё-таки не сам по себе: на него случайно попали брызги от сока кожуры, когда нарезали апельсин, а мы этого не заметили.

Итак, объяснение найдено, но возникли новые вопросы — и исследование продолжается, теперь уже на новом уровне: «Что за вещество содержится в кожуре апельсина?».

Светлана Петровна обратилась к энциклопедии «Всё обо всём», из которой мы узнали, что в апельсине содержится особое вещество «лимонен». Оно же есть и в соке кожуры этого фрукта, но в гораздо большем количестве. Лимонен и разбавляет материал, из которого изготовлен воздушный шарик.

Опять получена новая информация. Посмотрим, сможет ли она снова стать звеном цепочки познания?

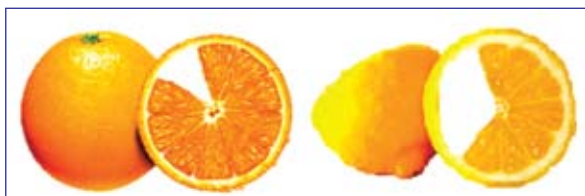
Слово «лимонен» очень похоже на слово «лимон». Мы предположили, что это вещество может содержаться и в соке кожуры лимона. Я взял лимон, выдавил сок из его кожуры, брызнул на шарик — и, действительно, шар лопнул! При этом мы обратили внимание, что на этот раз звук был другим: от апельсинового сока шарик лопался громко и звонко, а от лимонного — более приглушенно. Интересно, почему?

Исследование захватывает не хуже детектива, не правда ли? Когда уже известное становится ступенькой на пути к неизведанному — так и рождается понимание. Разгадка проблемы постоянно ускользает, но неутомимый исследователь останавливаться не собирается!

Мы решили разобраться. Оказывается, в составе сока кожуры апельсина содержание лимонена около 90%, а в составе сока кожуры лимона — около 70%.

Вот здесь тоже можно было предложить ребёнку самому порассуждать, почему звук отличается, а уже потом эти предположения проверять.

Для того, чтобы мне легче было это понять, Светлана Петровна взяла рисунки апельсина и лимона и разделила каждый на десять частей. В апельсине нужно было отсчитать девять частей, а в лимоне — семь, а все остальные части стереть. И вот что у меня получилось:



Сразу видно, что в апельсине лимонена больше. Теперь понятно, почему звук лопнувшего шарика от сока из кожуры апельсина был сильнее.

Посмотрите, как доступно, наглядно и красиво, в полном соответствии с возрастными особенностями восприятия было дано объяснение соотношения количества лимонена в апельсине и лимоне. Замечательно! К сожалению, нередко происходит обратное: дети приносят термины и даже формулы, которые не только понять, но и даже порой выговорить не могут.

Но у меня снова появился вопрос: если в лимоне лимонена меньше, а в апельсине больше, тогда почему это вещество называется «лимонен», а не «апельсинен»?!

Действительно, несправедливо! Значит, надо снова искать информацию.

Оказалось, что лимон был первым фруктом, в составе которого учёные обнаружили новое вещество, а уже потом выяснили, что лимонен находится и в других цитрусовых.

Я решил проверить, как будет реагировать шарик на сок кожуры других фруктов, и провёл опыты с мандарином, грейпфрутом, яблоком и моим любимым бананом. Мы по очереди из кожуры каждого фрукта выдавливали сок и капали им на воздушный шарик. Информация подтвердилась: банановый и яблочный сок резину не разъедали, и шар оставался целым, а от сока мандарина и грейпфрута лопался.

Вот опять пример правильного обращения с информацией, когда она уточняется и проверяется. Теоретическое, «книжное» знание проходит проверку практикой — и становится «присвоенным», личным знанием ребёнка.

Оставалась ещё одна загадка: почему лопнул шарик, до которого я дотронулся, ведь соком я на него не брызгал? Я предположил, что сок остался на моих руках после того, как я помогал убирать кожуру апельсина и ещё не успел вымыть свои липкие руки.

Для проверки я взял кожуру апельсина, потёр её в руках и дотронулся до шарика. Ура! Я был прав! Он лопнул! На моих руках тоже был лимонен! Чтобы окончательно в этом убедиться, я помыл руки и снова дотронулся до шарика — ничего не случилось. Уф, всё в порядке!

Снова чёткая, конкретная проверка гипотезы. Более того, «на всякий случай», проверена и противоположная версия. Именно такое всестороннее изучение отличает подлинную науку, когда учёный не боится рисковать и ошибаться, от псевдо- или квазиисследований, результаты которых заранее известны и очевидны.

Хотя моё самое первое предположение не подтвердилось, я всё равно смог найти причину, почему шарики лопались: 1) на них попадал сок из апельсиновой кожуры; 2) в кожуре апельсина содержится большое количество вещества под названием «лимонен»; 3) лимонен содержится в цитрусовых.

Теперь я могу ответить на вопрос: «боится» ли воздушный шарик апельсина? Нет! Он «боится» не самого апельсина, а только сока его кожуры.

И вот — перед нами выводы, которые содержат чёткое, конкретное объяснение причин непонятного, которое являлось темой работы.

Чтобы всё это понять, я обращался ко взрослым, мы наблюдали и сравнивали, вспоминали и придумывали, находили информацию в энциклопедиях и в интернете, проводили различные опыты и эксперименты. Но самое главное — я думал сам, выдвигал предположения, проверял их и делал выводы.

А ещё я многое узнал и даже могу дать совет: если вы решили полакомиться апельсинами или другими цитрусовыми, делайте это подальше от воздушных шариков.

Несомненным достоинством данного исследования является логика его построения: ничего лишнего, все действия последовательно вытекают одно из другого, все методы были строго ориентированы на достижение цели.

Ребёнок не отвлекался на изготовление блюд из апельсина или изучение истории его происхождения, не посещал оранжерею и не устраивал шоу воздушных шариков. Чёткий вопрос — конкретный, однозначный ответ, который не пришлось искать среди множества (пусть даже и очень интересных, но имеющих отдалённое отношение к теме) фактов и явлений.

Каждый ребёнок — исследователь по натуре! Работа педагога — помочь провести его от удивления к радости понимания того, как много загадок и тайн нас окружает.

Нина МАКСИМУК,
доцент кафедры психологии и предметных методик,
Минский городской институт развития образования

ЕЩЁ РАЗ ОБ ИГРЕ!

Однозначного подхода к определению игры не существует. Одни её называют видом деятельности, другие — методом обучения и воспитания; средством организации жизнедеятельности; способом жизнедеятельности; формой обучения; средством обучения и др.

«Педагогическая энциклопедия» даёт следующее определение: «Детская игра — это вид деятельности, который заключается в отражении действий взрослых и отношений между ними, который направлен на ориентировку и познание предметной и социальной действительности».

Дидактическая игра относится к разряду игр с правилами. Её сущность — решение умственных задач через занимательные практические действия.

Почему так важно в работе с детьми дошкольного возраста использовать дидактическую игру?

1. Игра (по периодизации развития личности, разработанной Д.Б. Элькониным) — это ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Ведущим видом деятельности в определённый период развития личности выступает тот, участие в котором приводит к появлению новообразований в психике. Он «ведёт» за собой развитие. И, следовательно, эффективность развития, а значит, и обучения, и воспитания, будет зависеть от того, в достаточной ли степени детям обеспечено участие в ведущем виде деятельности.

Дидактическая игра является ведущим методом обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста, т.к. она соответствует их возрастным и психологическим особенностям.

2. Дидактическая игра позволяет смягчить переход от одного ведущего вида деятельности к другому.

Все дети хотят идти в школу. Когда мы спрашиваем, как ты будешь учиться, ответ один: «На отлично». Никто из ребят не сом-

невается в том, что их ожидает успех. Но проходит время — и многие из них согласны не ходить в школу. Каковы причины такого явления? Прежде всего — несоответствие методов обучения, используемых учителями, возрастным и психологическим особенностям шестилетних первоклассников. «Школа предъявляет слишком взрослые требования к ребёнку. Слишком резок переход от игры к учёбе. Тут нужны переходные формы», — говорила Н.К. Крупская. Такой переходной формой и является дидактическая игра, которая органично соединяет в себе игру и учёбу. Она одинаково необходима и воспитателю дошкольного образования, чтобы сформировать у детей элементы учебной деятельности, и учителю, чтобы перевести игру в процесс обучения и смягчить переход от игровой деятельности к учебной.

3. Дидактическая игра способствует совершенствованию педагогического общения. В игре педагог выполняет различные роли: инициатор, руководитель, судья. С детьми же дошкольного возраста в знаковой игре он часть своих полномочий (например, руководство и судейство) может передать воспитанникам, а сам стать рядовым игроком. Сближаются позиции воспитателя и детей, между ними растёт взаимопонимание.

4. Дидактическая игра — это, прежде всего, обучающая игра. С её помощью усваиваются программные представления, формируются умения и навыки. Дидактическая игра не только обучает, но и развивает интеллект, волю, эмоции.

Рассмотрим это на примере игры «Кого не стало?», задача которой — содействовать запоминанию названий и внешнего облика животных.

Воспитатель выставляет на столе четыре игрушки (предметные карточки) по теме. Проводится работа по запоминанию поряд-

ка их расположения. Воспитатель просит детей закрыть глаза и убирает одно из животных. По сигналу воспитанники открывают глаза и говорят, кого не стало. В данной игре дети прежде всего упражняются в узнавании животных по внешнему облику, запоминают их названия, т.е. осуществляется решение познавательных задач. Но одновременно им приходится приложить волевое усилие (развитие воли), вспомнить, что было выставлено ранее (развитие памяти), сравнить то, что есть с тем, что было (выполнение мыслительной операции сравнения, т.е. развитие операционной стороны мышления), сделать вывод о том, чего не стало (развитие функциональной стороны мышления). Правильность ответа, похвала педагога доставляют радость (развитие эмоций).

Какова структура дидактической игры?

В структуре игры выделяются следующие компоненты: дидактическая задача, содержание, правила, игровые действия.

Дидактическая задача — это цель, т.е. то, что собираемся сформировать у детей, используя данную игру.

Содержанием дидактических игр является окружающая действительность: мир звуков, мир чисел, мир растений, мир животных, профессиональная деятельность людей, бытовые дела и т.д.

Правила — это требования к деятельности, взаимоотношениям, поведению детей (как действовать в игре: громко — тихо, быстро — медленно — не торопясь, по одиночке — парами — группой и т.п.). Если дидактическая задача отражает обучающую направленность игры, то правила — её воспитательную нагрузку. Именно они позволяют реализовать воспитательный потенциал игры.

Игровые действия — это операции, которые ребёнок совершает в игре: хлопки в ладоши, открывание и закрывание глаз, бросание и ловля мяча, отбор и группировка карточек и др.

Именно игровые действия составляют основу игры. Есть игровое действие — есть игра, нет игрового действия — исчезает

игра, остаётся дидактическое упражнение. Если правила диктуют ребёнку, как действовать, то игровые действия говорят о том, что надо делать. В игре «Посади бабочку на цветок» игровое действие сформулировано в названии — посади бабочку на цветок. Однако есть правило: цвета бабочки и цветка должны совпадать (жёлтую бабочку нужно посадить на жёлтый цветок, красную — на красный и т.д.).

Если рассматривать структурные компоненты игры с точки зрения интереса к ним, то для педагога важна дидактическая задача (что я сформирую у детей в этой игре?). Детей же интересует прежде всего игровое действие (что я буду делать в этой игре?).

Воспитатель может самостоятельно создавать собственные дидактические игры. К дидактической задаче, которая заложена в учебной программе дошкольного образования, необходимо подобрать интересное игровое действие, которое послужит мотивом деятельности, вызовет желание решить поставленную задачу.

Что может служить игровым действием?

• Игровое манипулирование предметами.

Суть данной формы игрового действия в том, что дети складывают, отбирают, классифицируют геометрические фигуры, предметные карточки, игрушки и т.д. Например, положить большую ягоду в большую корзинку, маленькую ягоду — в маленькую корзиночку; посадить жёлтую бабочку на жёлтый цветок, красную бабочку — на красный и т.д.; разложить печенье: круглой формы — на круглый поднос, квадратное — на квадратный, треугольное — на треугольный и т.д.

• Поиск и находка.

Игровое действие направлено на нахождение заданного условиями игры цвета, формы, размера, фигуры, буквы и т.д. Общее название игр, в которых используется данная форма реализации игрового действия, — «Найди такой же...». Однако они могут называться иначе. Например, в игре «Привяжи шарик к ниточке» дидактическая задача — формировать умение распознавать цвет предмета.

- *Загадывание и отгадывание.*

Основной признак загадки — завуалированное описание чего-либо, которое нужно раскрыть, расшифровать, раскодировать (отгадать и доказать). В игре «Угадай по описанию» дети не только отгадывают загадки, но и сами их составляют.

- *Выполнение ролей.*

Дети любят ролевое участие в игре, они постоянно находятся в образе кого-либо. Им нравятся игры-драматизации. В дидактических играх часто кто-то из детей выполняет одну роль, все остальные — другую. Например, в игре «Почтальон принёс письмо» кому-то достаётся роль почтальона, все остальные играют роль адресатов — получателей корреспонденции.

- *Соревнование.*

Эта форма реализации игрового действия присутствует в играх под общими названиями «Кто больше?», «Кто быстрее?». Соревнование может быть индивидуальным, между парами, между группами детей.

- *Особое игровое движение.*

Данная форма реализации игрового действия проявляется в выполнении какого-либо физического движения (прыжки, приседания, хлопки и т.д.).

Например, игра «Поймай звук» направлена на формирование умения распознавать парные твёрдые и мягкие согласные. Игровое действие такого плана обеспечивает обратную связь, позволяет изменить позу, избрать комфортную силу движения и снять статическое утомление.

- *Ожидание и неожиданность.*

Ярким примером данной формы реализации игрового действия может служить игра «Чудесный мешочек».

- *Игровой зачин.*

Это буквально одно предложение, например, «К нам пришла телеграмма (посылка, письмо) от Чебурашки». Дальше может идти дидактическое упражнение — просьба о помощи, высказанная сказочным героем, придаёт ему игровой характер.

Дидактическая игра — не средство развлечения, а метод обучения, поэтому её дидактическая задача должна соответствовать цели занятия.

Педагогическое руководство до игры:

- определить дидактические задачи игры, её место и роль в образовательном процессе, взаимосвязь с другими методами;

- продумать объяснение правил и хода игры, подготовить необходимое игровое оборудование;

- продумать индивидуальную работу с детьми в процессе игры.

Педагогическое руководство в ходе игры:

- не объявлять игру («Дети, сейчас мы с вами поиграем в игру...»), а предложить её («Хотите поиграем?», «Хотите познакомлю вас с новой игрой?»);

- кратко, чётко и понятно объяснить правила и ход игры, показать образец действия;

- следить за соблюдением правил, не исключать того, кто ошибся или нарушил их;

- не заставлять играть, а поощрять, хвалить тех, кто это делает хорошо;

- подводить итог игры.

Игра — способ познания окружающего.

Игра обучает! В процессе игры усваиваются необходимые представления, формируются умения и навыки.

Игра развивает! В игре развиваются фундаментальные психические процессы — восприятие, мышление, память, воображение.

Игра обеспечивает усиленную мотивацию к деятельности! Она вносит интерес и разнообразие в образовательный процесс.

Игра воспитывает! Через принятие и соблюдение правил у детей формируется способность сдерживать желания, управлять своим поведением.

Игра учит взаимодействию и общению!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]; под ред. Я.Л. Колминского, Е.А. Панько. — Мозырь: Белый Ветер, 2014.

Галина АТРАШКЕВИЧ,
заместитель заведующего
по основной деятельности,
ясли-сад № 2 г.п.Круглое
Могилёвской области

ИЩЕМ ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Задачи: актуализировать роль педагогов в создании психолого-педагогических условий обучения детей шестого и седьмого года жизни в учреждениях дошкольного образования; систематизировать знания педагогов об основных критериях и показателях, определяющих уровень готовности воспитанников к обучению на первой ступени общего среднего образования; способствовать обмену опытом между педагогами дошкольного и первой ступени общего среднего образования.

Материал и оборудование: магнитная доска, маркеры, листы бумаги, ручки, 6 шляп из картона белого, жёлтого, синего, красного, зелёного, чёрного цветов, 6 карточек с незавершёнными высказываниями, 4 листа с требованиями к ребёнку, поступающему в 1-й класс, видеointerview «Что такое школа?», мультимедийная установка.

Участники: родители (законные представители) воспитанников старших групп, педагоги-психологи учреждения дошкольного образования и средней общеобразовательной школы, воспитатели дошкольного образования старших групп, педагоги первой ступени общего среднего образования 1–2 классов.

Ход мероприятия

Ведущий (В.). Добрый день, уважаемые коллеги! Вопрос преемственности между учреждением дошкольного образования и первой ступенью общего среднего образования является актуальным в современном образовательном процессе. Перед ними стоит важная задача — смоделировать образовательный процесс таким образом, чтобы переход ребёнка старшего дошкольного возраста с одной образовательной ступени на другую проходил безболезненно, с лёгкой степенью адаптации.

Блиц-игра «К школе готов!»

В игре принимают участие: законный представитель воспитанника старшей группы, педагоги-психологи учреждения дошкольного образования и школы, педагоги дошкольного и первой ступени общего среднего образования. Участникам предлагается закончить фразы, ответы фиксируются маркером на доске.

Ребёнок готов к школе, если он...

... умеет...

... может...

... стремится...

... ведёт себя...

Ведущий представляет педагога-психолога учреждения дошкольного образования.

Педагог-психолог. Преемственность — это взаимосвязь между образовательными этапами и сохранение предшествующего опыта в последующем, что обеспечивает непрерывность развития на основе сохранения достигнутых успехов из уже пройденных ребёнком этапов образования при добавлении новых компонентов развития. Обеспечение преемственности — двусторонний процесс.

В учреждениях дошкольного образования особое внимание уделяется формированию готовности воспитанников к учебной деятельности. Этому способствует социальный заказ законных представителей воспитанников, которые недооценивают общую готовность к школе, полагая, что, если дети умеют считать и писать до школы — это и есть залог дальнейшей успешной учёбы. Педагоги начальной школы хотят видеть готового учащегося: самостоятельного, любознательного, умеющего слушать и слышать педагога, желающего учиться, с высоким уровнем развития коммуникативных качеств.

Дошкольное и первая ступень общего среднего образования имеют различия, которые осложняют адаптационный период в первом классе. Так, например, в учреждении дошкольного образования используются игровые методы работы с детьми, в учреждении общего среднего образования — поурочная система занятий. Резкая смена окружающей обстановки при переходе ребёнка в первый класс может привести к школьной дезадаптации. Для профилактики данной проблемы необходим поиск путей взаимодействия педагогов дошкольного и первой ступени общего среднего образования.

Давайте послушаем наших детей.

Просмотр видеointервью с детьми старшего дошкольного возраста «Что такое школа?».

Вопросы:

- Что ты знаешь о школе?
- Для чего дети ходят в школу?
- Ты знаешь, что такое уроки и чем на них занимаются?
- Что такое перемена?
- Ты хочешь пойти в школу? Почему?
- Каким ты представляешь себе своего будущего учителя?

В. Из ответов детей видно, что они хотят идти в школу, в которой ждут любого проявления доброты, любви и сердечности, и верят, что их учителя будут такими же добрыми, умными и справедливыми, как воспитатели.

Игра «Продолжи фразу»

Участники получают карточки с незавершёнными высказываниями, они заканчивают фразы:

- С поступлением ребёнка в школу я мечтаю, чтобы...
- С началом школьной жизни ребёнок всё больше становится...
- Если ребёнок боится идти в школу, для меня это значит...
- В моём понимании, хорошо учиться в школе — это...
- Неподготовленность ребёнка к школьному обучению проявляется в...
- Основным показателем готовности к школе я считаю...

В. Нет единого мнения, какие качества и умения наиболее важны для ребёнка, поступающего в первый класс. Однако все

выделили в качестве обязательных состояние здоровья ребёнка, его умение общаться со взрослыми и сверстниками, самостоятельность.

Игра «Пирамида»

Участники разбиваются на 5 групп: по роду деятельности, в отдельную группу — родители (законные представители). Каждая группа располагает написанные на листах бумаги требования к ребёнку, поступающему в 1 класс, в убывающем порядке, от наиболее важного — к наименее, выстроив из них «пирамиду».

Требования: состояние здоровья ребёнка, умение общаться со взрослыми и сверстниками, самостоятельность, развитие речи и памяти, умение логически мыслить, умение организовывать своё рабочее место, ответственность, умение читать и писать, умение доводить начатое дело до конца.

Представитель группы комментирует выбор, сравнивая свою «пирамиду» с «пирамидой» коллег.

Дискуссия «Условия обеспечения преемственности»

Вопросы для обсуждения:

- Каковы условия успешной адаптации детей в начальный период обучения в школе?
- Каковы факторы дезадаптации детей?
- Какова роль взрослого в эмоциональной поддержке детей при подготовке их к школе?
- Какие методы и приёмы формирования у детей старшего дошкольного возраста мотивов к познавательной деятельности в предстоящем процессе обучения в школе являются эффективными?
- Какова роль игры и обучения в условиях учреждения дошкольного образования, первой ступени общего среднего образования?

Задания:

Педагогам дошкольного образования — поделиться опытом использования учебно-методического комплекса «Мои первые уроки» в образовательном процессе.

Педагогам первой ступени общего среднего образования — поделиться опытом работы по программе «Введение в школьную жизнь».

Родителям (законным представителям) воспитанников — поделиться опытом подготовки ребёнка к школе.

Игра «Маша и Медведь»

Ведущий предлагает участникам высказать свои суждения (они фиксируются на доске) сначала с позиции Маши, которая очень хочет пойти в школу, затем с позиции Медведя, который не хочет отпускать Машу в школу. Ответы фиксируются маркером на доске.

В. Уважаемые коллеги, в заключение нашего круглого стола проведём рефлекссию по методу Эдварда де Боно «Шесть шляп».

Игра «Атомы и молекулы»

Участникам предлагается представить себя хаотично двигающимися атомами. По команде ведущего «атомы» объединяются в «молекулы» — группы до тех пор, пока все участники не поделятся на 6 команд.

Представитель каждой команды подходит к ведущему, выбирает шляпу.

В. Участников команды «Белая шляпа» мы просим поделиться выводом о необходимости преемственности учреждений дошкольного и первой ступени общего среднего образования.

Ответ представителя. Преемственность учреждения дошкольного образования и первой ступени общего среднего образования предполагает последовательный переход от одного уровня образования к другому и выражается в сохранении и постепенном изменении содержания, форм, методов обучения и воспитания детей. На дошкольной ступени формируются фундаментальные личностные качества ребёнка, служащие основой успешного обучения в школе. Школа как преемник дошкольной ступени подхватывает достижения ребёнка и развивает накопленный им потенциал.

В. Команду «Красная шляпа» просим поделиться своими чувствами и эмоциями, которые возникали у вас в процессе общения.

Ответ представителя. Мы очень рады, что оказались в заинтересованной аудитории. На протяжении встречи чувствовалась сплочённость, единство взглядов педагогов на проблему.

В. От команды «Чёрная шляпа» мы ждём критический взгляд на проблему преемственности на современном этапе. Нужна ли преемственность между детским садом и школой? В чём вы видите недостатки реализации преемственности?

Ответ представителя. Преемственность между детским садом и школой нужна, однако существуют недостатки в её реализации: очень часто преемственность сводится только к взаимопосещениям уроков в школе и занятий в детском саду; не проводится совместная досуговая деятельность.

В. Жёлтый цвет — это цвет радости и оптимизма, мы ждём от вас только положительных эмоций в решении данной проблемы.

Ответ представителя. Надеемся на дальнейшее сотрудничество. Работая единым коллективом, помогая друг другу, мы сможем добиться действительно хороших результатов по обучению и воспитанию детей. Надеемся, что проблема преемственности будет решена совместно педагогами дошкольного и первой ступени общего среднего образования, а это значит, что наши дети полноценно проживут дошкольный период детства и приобретут хорошую стартовую площадку для успешного обучения в учреждении общего среднего образования.

В. «Зелёная шляпа» собрала креативных личностей, которые предложат нам новые идеи для реализации преемственности.

Ответ представителя. Эффективным может оказаться проведение совместных творческих мастерских (например, «На планете чудес»), образовательных проектов (например, «Юные исследователи», «Мы — за безопасность»), организация игр-занятий в «Школе будущего первоклассника», проведение конкурса на лучшего чтеца стихов и др.

В. «Синяя шляпа» собрала философов, умудрённых опытом людей. Мы просим вас поделиться тем, что вы сегодня увидели и услышали на встрече.

Ответ представителя. В ходе проведения дискуссии мы осознали, что находимся в нужное время в нужном месте с нужными людьми. Вынесли для себя не столько новые познания, сколько новые ощущения и возможные практики в области преемственности между учреждением дошкольного образования и школы. Узнали мнение коллег по вопросам подготовки детей к школе, наметили для себя пути взаимодействия по данному вопросу. Спасибо всем за творчески проведённое время.

В. Сегодня мы убедились, что педагоги дошкольного и первой ступени общего

среднего образования имеют много общего. Без сомнения, наша встреча поспособствует сближению условий воспитания, развития и обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста, что минимизирует риск дезадаптации детей в школе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Башлакова, Л.Н.* Психологические занятия-тренинги в детском саду: пособие для педагогов-психологов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Л.Н. Башлакова, Л.А. Мартынова. — Минск: Техно-принт, 2005.

2. Образовательные стандарты дошкольного образования // *Пралеска*. 2013. — № 3. — С. 36—45.

3. *Смолер, Е.И.* Развитие интеллектуальной активности детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.И. Смолер. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.

4. Шестилетний ребёнок в семье и учреждении образования: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]; под ред.: Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. — Минск: Нац. ин-т образования, 2016.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО И ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Содержание деятельности	Участники	Сроки реализации	Ответственные
Организация профессионального взаимодействия педагогов дошкольного и первой ступени общего среднего образования для обеспечения преемственности в развитии ребёнка				
1	Совместное совещание педагогов по ознакомлению с образовательными стандартами дошкольного образования и учебными программами дошкольного и общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания (Начальная школа. I класс)	Воспитатели дошкольного образования и педагоги первой ступени общего среднего образования	Август	Заместитель заведующего по основной деятельности, заместитель директора по учебной работе
2	Размещение сведений о функционировании «Школы будущего первоклассника» в учреждении общего среднего образования на информационных стендах и сайте учреждения образования	Родители (законные представители) воспитанников, педагоги первой ступени общего среднего образования 1 классов	Сентябрь	Заместитель директора по учебной работе
3	Наблюдение за адаптацией первоклассников в учреждении общего среднего образования	Педагоги первой ступени общего среднего образования 1 классов, педагоги-психологи учреждения дошкольного образования и учреждения общего среднего образования, учащиеся 1 классов	Сентябрь—октябрь	Заместитель заведующего по основной деятельности, заместитель директора по учебной работе

№ п/п	Содержание деятельности	Участники	Сроки реализации	Ответственные
4	Экскурсии «Школа», «Школьный музей»	Воспитатели дошкольного образования старших групп, воспитанники старших групп	Октябрь, май	Заместитель заведующего по основной деятельности, заместитель директора по учебной работе
5	Мастер-класс «Методы и приёмы активизации познавательной и мыслительной деятельности детей шестого и седьмого годов жизни»	Воспитатели дошкольного образования старших групп, педагоги первой ступени общего среднего образования 1 классов	Октябрь	Заместитель заведующего по основной деятельности, заместитель директора по учебной работе
6	Оформление информационного стенда для родителей (законных представителей) воспитанников старших групп «Будущий первоклассник»	Воспитатели дошкольного и педагоги первой ступени общего среднего образования, педагог-психолог учреждения дошкольного образования	В течение года	Заместитель заведующего по основной деятельности
7	Разработка совместного образовательного проекта «Юные исследователи»	Воспитатели дошкольного и педагоги первой ступени общего среднего образования	Январь	Заместитель заведующего по основной деятельности, заместитель директора по учебной работе
8	Посещение уроков по учебным предметам: «Русский язык», «Обучение грамоте», «Математика»	Воспитатели дошкольного образования старших групп, педагоги первой ступени общего среднего образования 1 классов, учащиеся 1 классов	Февраль	Заместитель директора по учебной работе, педагоги первой ступени общего среднего образования 1 классов
9	Посещение специально организованной деятельности по образовательным областям: «Обучение грамоте», «Элементарные математические представления»	Педагоги первой ступени общего среднего образования 1 классов, воспитатели дошкольного образования, воспитанники старших групп	Март	Заместитель заведующего по основной деятельности, воспитатели дошкольного образования старших групп
10	Онлайн-семинар «Готовность детей к обучению в школе»	Воспитатели дошкольного образования старших групп, педагоги первой ступени общего среднего образования 1 классов, педагог-психолог учреждения дошкольного образования, родители (законные представители) воспитанников	Май	Заместитель заведующего по основной деятельности, заместитель директора по учебной работе
Интеграция образовательного процесса учреждения дошкольного образования и внеурочной деятельности на первой ступени общего среднего образования				
1	Программа «Хоровод друзей», посвящённая Дню знаний	Воспитанники старших групп, учащиеся 1–2 классов	Сентябрь	Воспитатели дошкольного образования старших групп и педагоги первой ступени общего среднего образования 1 классов

№ п/п	Содержание деятельности	Участники	Сроки реализации	Ответственные
2	Театрализованное представление «Волк и козлята»	Учащиеся 1–2 классов	Октябрь	Педагоги первой ступени общего среднего образования
3	Праздник «Новогодние приключения Деда Мороза»	Воспитанники старших групп, учащиеся 1–2 классов, музыкальный руководитель	Декабрь	Воспитатели дошкольного образования старших групп, педагоги первой ступени общего среднего образования 1–2 классов
4	Спортландия «Вместе весело шагать...»	Воспитанники старших групп, учащиеся 1–2 классов, руководитель физического воспитания	Январь	Заместитель заведующего по основной деятельности, заместитель директора по учебной работе
5	Выставка совместного детского творчества «Зимние фантазии»	Воспитанники старших групп, учащиеся 1 классов	Февраль	Воспитатели дошкольного образования старших групп, педагоги первой ступени общего среднего образования 1 классов
6	Конкурс исследовательских работ детей дошкольного и младшего школьного возраста «Я – исследователь»	Воспитанники старших групп, учащиеся 1 классов	Март–апрель	Педагоги дошкольного образования старших групп, педагоги первой ступени общего среднего образования 1 классов
7	Коллективная трудовая деятельность «Разведка полезных дел»	Воспитанники старших групп, учащиеся 1–2 классов	Апрель	Воспитатели дошкольного образования старших групп, педагоги первой ступени общего среднего образования 1–2 классов
8	Праздник Букваря	Воспитанники старших групп, учащиеся 1 классов, музыкальный руководитель	Май	Педагоги дошкольного образования старших групп, педагоги первой ступени общего среднего образования 1 классов
Организация эффективного взаимодействия учреждений дошкольного образования и первой ступени общего среднего образования с родителями (законными представителями) будущих первоклассников				
1	Совместный выпуск газеты «Скоро в школу!»	Воспитатели дошкольного образования и педагоги первой ступени общего среднего образования, родители (законные представители) воспитанников старших групп	В течение года	Заместитель заведующего по основной деятельности, заместитель директора по учебной работе

№ п/п	Содержание деятельности	Участники	Сроки реализации	Ответственные
2	Презентация учебных наглядных пособий из серии «Умней-ка!» и «Учимся писать, играя»	Воспитатели дошкольного образования и педагоги первой ступени общего среднего образования 1 классов, родители (законные представители) воспитанников старших групп	Сентябрь	Заместитель заведующего по основной деятельности, заместитель директора по учебной работе
3	Размещение информации на страничке сайта «Завтра в школу!» учреждения дошкольного образования	Педагог-психолог учреждения дошкольного образования, воспитатели дошкольного образования старших групп	Еженедельно	Заместитель заведующего по основной деятельности
4	День открытых дверей в учреждениях дошкольного и общего среднего образования	Воспитатели дошкольного образования и педагоги первой ступени общего среднего образования 1 классов, родители (законные представители) воспитанников старших групп, воспитанники старших групп, учащиеся 1 классов	Октябрь, апрель	Заместитель директора по учебной работе, заместитель заведующего по основной деятельности
5	Семинар-практикум «Первый раз в первый класс: играем в школу» (2 занятия)	Воспитатели дошкольного образования и педагоги первой ступени общего среднего образования 1 классов, педагог-психолог учреждения дошкольного образования, педагог-психолог учреждения общего среднего образования, родители (законные представители) воспитанников старших групп	Ноябрь, декабрь	Заместитель директора по учебной работе, заместитель заведующего по основной деятельности
6	Веб-форум «Поговорим о школе»	Воспитатели дошкольного образования и педагоги первой ступени общего среднего образования 1 классов, педагог-психолог учреждения дошкольного образования, педагог-психолог учреждения общего среднего образования, родители (законные представители) воспитанников старших групп	Февраль	Заместитель директора по учебной работе, заместитель заведующего по основной деятельности
7	Родительское собрание «Ваш ребёнок идёт в школу»	Воспитатели дошкольного образования и педагоги первой ступени общего среднего образования 1 классов, педагог-психолог учреждения дошкольного образования, родители (законные представители) воспитанников старших групп	Май	Заместитель директора по учебной работе, заместитель заведующего по основной деятельности

Людмила НИКОНОВА,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры общей и дошкольной педагогики
факультета дошкольного образования,
Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка

ПОМОГАЕМ УСВОИТЬ ШАГ ЗА ШАГОМ

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 3–4 лет В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬЕ

Окончание. Начало в № 6 за 2016 год.

ТЕМА «БЕЗОПАСНОСТЬ РЕБЁНКА В ПОМЕЩЕНИИ»

Содержание работы: знакомство с опасными ситуациями в быту, приводящими к порезам (ножницы, нож, гвозди, иглолка, разбитый стеклянный стакан, остро заточенный карандаш), ожогам (электроплита, кастрюля, чашка с чаем, кран с горячей водой, утюг), пожарам (спички, свечи, петарды, зажигалки, газовая плита), электротравмам (магнитофон, телевизор, утюг, настольная лампа, электронож, пылесос), падениям и ушибам (физкультурное и игровое оборудование, лестница, высокий шкаф, кресло, стул, открытое окно, дверь балкона, подоконник).

Познавательная практическая деятельность. Беседа о важности соблюдения порядка

Цель: формирование у детей представлений о важности соблюдения порядка в доме и детском саду не только для красоты и уюта, но и для безопасности.

Материал: кукла домовёнок Кузя.

Воспитатель разыгрывает ситуацию беспорядка в группе. Предлагает помочь домовёнку Кузе навести порядок, чтобы снова стало красиво и безопасно. В процессе уборки воспитатель уточняет у детей расположение предметов в группе. Говорит, что дома и в детском саду бывает уютно и красиво тогда, когда все вещи удобно рас-

положены и лежат на своих местах. Если игрушки и вещи разбросаны, это опасно: можно споткнуться, упасть и ушибиться.

Общение. Беседа по стихотворению «Разгром» Э. Успенского

Цель: закрепление понимания детьми необходимости поддерживать порядок дома и в группе.

Воспитатель знакомит детей со стихотворением, а затем беседует о том, почему даже самые обычные вещи могут причинить вред, если лежат не на своих местах.

Игровая деятельность. Дидактическая игра «Убери на место»

Цель: закрепление представлений детей о месте расположения игрушек и предметов в группе.

Материал: игрушки, кукольная одежда, обувь, посуда и др.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть и разложить игрушки и предметы в игровом уголке по местам. Уточняет, почему это важно делать ежедневно.

Общение. Беседа об опасностях в быту

Цель: формирование представлений об острых, колющих и режущих предметах как источнике опасности.

Материал: кукла домовёнок Кузя, лото «Предметы» (нож, ножницы, иглолка, гвоз-

ди, кнопки, карандаш, лезвие бритвы, книга, мяч, кукла, носовой платок).

В гости к детям приходит домовёнок Кузя с перевязанной рукой. Он рассказывает им, что есть предметы безопасные и опасные — это те, которыми можно уколоться или порезаться. Воспитатель рассказывает о том, что в доме, в детском саду есть предметы, которыми могут с осторожностью пользоваться только взрослые. Когда дети подрастут, они тоже научатся обращаться с ними. Если дети будут брать или играть с острыми и режущими предметами, то они могут пораниться, как домовёнок Кузя. Предлагает поучаствовать в игре «Можно—нельзя»: воспитатель показывает карточку с изображением предмета, а дети отвечают, могут ли они ими пользоваться самостоятельно.

Художественная деятельность. **Рассказывание потешки «Тили-бом!..»**

Цель: формирование представлений об опасности пожара.

Материал: иллюстрации Ю. Васнецова к произведению «Кошкин дом» С. Маршака.

Воспитатель знакомит детей с потешкой, используя иллюстрации. Внимание обращается на то, как красив и наряден был новый дом, как богато жила кошка, как огонь охватил весь дом, и он сгорел, как кошка осталась ни с чем, и на причины возникновения пожара.

Воспитатель подводит итог, что огонь может быть очень опасным. При пожаре могут сгореть не только вещи, игрушки, но и весь дом, и даже погибнуть люди.

Игровая деятельность. **Обыгрывание потешки «Тили-бом!..»**

Цель: формирование представлений о необходимости осторожного обращения с огнём.

Материал и оборудование: шапочки-маски и атрибуты для инсценировки, строительный материал.

Воспитатель с помощью детей рассказывает потешку «Тили-бом!..». Обращает их внимание на необходимость осторожного обращения с огнём. Предлагает построить кошке дом из крупного строительного материала, а потом обыграть потешку. Во время разыгрывания сценки внимание детей обращается на то, как все вместе помогли потушить огонь.

Познавательная практическая деятельность. Беседа об огне

Цель: формирование представлений детей о правилах пожарной безопасности.

Материал: иллюстрации с изображением пожара, пожароопасные предметы (коробок спичек, зажигалка, свечка).

Воспитатель знакомит детей со стихотворением:

У меня характер яркий,
Аппетит у меня жаркий.
Я могу съесть целый дом,
Улицу, микрорайон.
Мне достаточно искры,
Чтоб взметнулись вверх костры.
Ты рукой меня не тронь,
Обожжёшься! Я —... (огонь).

В. Буль

Воспитатель говорит, что огонь «живёт» в спичках, костре, свече, зажигалке, кухонной плите. Он добрый, помогает людям греться и готовить вкусную еду. Но огонь очень сердится, если его трогают, может обжечь руку или так сильно разозлиться, что вокруг всё сожжёт. Маленьким детям нельзя даже подходить к огню, только взрослые могут с ним обращаться. Дети рассматривают пожароопасные предметы, иллюстрации с изображением пожара. Воспитатель предлагает запомнить пословицу «Спички не тронь, в спичках огонь!».

Художественная деятельность. **Рассматривание иллюстраций к стихотворению «Пожар» С. Маршака**

Цель: формирование представлений о правилах поведения при пожаре.

Материал: карточки с иллюстрациями к стихотворению.

Вопросы детям:

- Что изображено на карточках?
- Как вы думаете, почему случился пожар?
- Что бы вы сказали детям, которые играют с огнём?
- Как называется машина, которая тушит пожар?
- Как называют людей, которые тушат пожар?
- Чем пожарные тушат огонь?
- Как нужно поступить, если в квартире вдруг возник пожар?

Воспитатель подводит итог, что детям нельзя играть со спичками, зажигалками и другими предметами, в которых живёт огонь — это очень опасно. Если вдруг заметили огонь или дым, нельзя прятаться от него, нужно громко звать взрослых на помощь.

Художественная деятельность. Апликация из готовых форм «Пожарная машина»

Цель: закрепление представлений о профессии пожарного и технике, помогающей человеку тушить пожар.

Материал: карточки с изображением пожарной техники, пожарных, образец аппликации пожарной машины, квадраты и прямоугольники красного цвета, круги чёрного цвета, кисточки, клей, салфетки.

Вопросы к беседе:

- Для чего нужны пожарные машины?
- Как можно узнать пожарную машину? *(Она красного цвета и с громкой сиреной.)*
- Почему пожарная машина красного цвета, зачем ей сирена? *(Когда она мчится на пожар, её должно быть видно и слышно издали, и все водители уступают ей дорогу.)*
- Как одеты пожарные? *(У пожарных защитная одежда из ткани, которая не горит в огне, специальные сапоги и каска.)*
- Какими должны быть пожарные? *(Сильными, храбрыми, добрыми.)*

Воспитатель предлагает детям выполнить аппликацию пожарной машины.

Игровая деятельность. Дидактическая игра «Опасные—неопасные предметы»

Цель: закрепление представлений об опасных предметах.

Материал: два мольберта, карточки с изображениями мяча, кубиков, мягких игрушек, пирамидки, ножа, ножниц, иголки, лекарств, молотка, спиц, спичек, свечи.

Воспитатель предлагает прикрепить карточки так, чтобы на одном мольберте были изображения безопасных предметов, а на другом — опасных; затем объяснить, почему с опасными предметами нельзя играть.

Познавательная практическая деятельность. Рассмотрение карточек об опасностях в быту

Цель: закрепление представлений детей об опасных ситуациях в быту, приводящих к порезам, ушибам, ожогам, пожарам.

Материал: сюжетные карточки по темам: «Безопасность в доме», «Правила пожарной безопасности» (девочка играет с зажжёнными свечами, включила утюг и оставила его, ребёнок поскользнулся на мокром полу, мальчик порезал руку ножом, девочка открыла духовку и обожгла руку, ребёнок перевешивается через перила балкона и др.).

Воспитатель предлагает рассмотреть карточки и рассказать, правильно ли поступают дети. Ребята вспоминают правила безопасности в быту, рассказывают, как они их соблюдают дома.

Игровая деятельность. Дидактическая игра «Правильно—неправильно»

Цель: закрепление представлений о правилах безопасности.

Материал: сюжетные карточки по теме «Безопасность в доме», схематичные рисунки улыбающегося и сердитого человечков.

Детям предлагается разложить имеющиеся карточки на 2 группы. На столе с изображением улыбающегося человечка выложить карточки, где дети поступают правильно, с изображением сердитого — где неправильно. При этом вспомнить правила, которые нарушили дети.

Взаимодействие с родителями.

Просмотреть мультфильм «Кошкин дом» (реж. М. Новогрудская) и побеседовать о том, что случилось с домом кошки, почему он сгорел, что делать, если видишь огонь.

Предложить родителям побеседовать с ребёнком об электрической розетке и электроприборах, о правилах пользования ими, обсудить, почему нельзя играть на кухне, в ванной, трогать провода, розетки, электроприборы.

Побеседовать с детьми о том, к чему могут привести игры с огнём. Разъяснить причины категорического запрета игр со спичками, зажигалками, свечами.

Предложить посмотреть вместе с ребёнком развивающие мультфильмы: «Как работают пожарные машины», «Аркадий Па-

ровозов спешит на помощь. Пожар» (серия 36), «Финли. Маленькая пожарная машинка», «Доктор Панда. Пожарные машины».

Помочь детям закрепить представления о профессии пожарного и технике, помогающей человеку тушить пожар, правилах пожарной безопасности.

Итоги освоения содержания.

Дети имеют представления об источниках опасности в быту, о действиях, одобряемых (неодобряемых) взрослыми; умеют безопасно осуществлять практические действия в процессе самообслуживания, выполнения гигиенических процедур, в ходе игровой, изобразительной, двигательной деятельности.

ТЕМА «БЕЗОПАСНОСТЬ РЕБЁНКА В ОБЩЕНИИ»

Содержание работы: знакомство с правилами безопасного поведения при общении с чужими людьми: опасности, которые могут подстеречь на улице и дома; предупреждение ситуаций, при которых ребёнок может потеряться.

Образовательные области «Ребёнок и общество», «Искусство»

Программные задачи: формировать представления о безопасном поведении в общении с незнакомыми людьми; закреплять умение выражать в рисунке своё отношение к предметам; развивать умение сопереживать героям сказки; воспитывать осторожность.

Материал: настольный театр по сказке «Кот, Петух и Лиса», бумага, цветные карандаши.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает русскую народную сказку «Кот, Петух и Лиса» с помощью настольного театра. Беседует с детьми, обращает внимание на то, всегда ли правильно поступали герои сказки и как нужно поступить, если чужой человек просит впустить его в дом. Предлагает детям нарисовать понравившегося персонажа из сказки и рассказать, почему они выбрали именно такие цвета для этого героя.

Общение.

Беседа на тему «Свой—чужой»

Цель: формирование умения различать близких людей и чужих.

Вопросы к беседе:

- Кого называют родным, близким человеком? (*Маму, папу, бабушку, дедушку, брата, сестру, тётю, дядю.*)

- Как родные люди относятся друг к другу? (*Помогают, любят, заботятся.*)

- Как мама, папа, бабушка заботятся о вас? (*Ласкают, жалеют, сочувствуют, покупают игрушки, готовят еду, обучают всему, читают сказки, водят в парк, кафе.*)

Обратить внимание на то, что близкие люди защищают детей, заботятся о их здоровье и безопасности.

- Какого человека мы называем чужим, незнакомым? (*Того, кого мы не знаем.*)

- Можно ли детям одним находиться на улице или уходить без разрешения за пределы участка детского сада? Почему? (*Ответы детей.*)

- Можно ли разговаривать с незнакомыми людьми на улице? Почему? (*Ответы детей.*)

Воспитатель подводит итог, что доверять следует только близким людям. Незнакомый человек может вести себя по-разному, быть добрым или злым. Злой человек может сделать плохо, больно, увести от родителей.

Художественная деятельность.

Беседа по стихотворению

«Котауси и Мауси» К. Чуковского

Цель: формирование умения узнавать опасные ситуации общения.

Материал и оборудование: фланелеграф, карточки с изображением персонажей стихотворения.

Воспитатель знакомит детей со стихотворением «Котауси и Мауси» К. Чуковского с помощью инсценирования на фланелеграфе.

Вопросы детям:

- Как вы думаете, зачем на самом деле кошка Котауси просила подойти мышку Мауси?

- Что ответила мышка Мауси?

- Что произошло бы, если бы мышка поддалась на уговоры кошки?

- Что можно сказать про кошку Котауси? Какая она?

- Что можно сказать про мышку?

Познавательная практическая деятельность.

Рассматривание карточек «Будь осторожен»

Цель: формирование представлений об опасных ситуациях общения.

Материал: сюжетные карточки: взрослый уговаривает ребёнка пойти с ним куда-либо; взрослый открывает дверцу машины и приглашает ребёнка покататься; взрослый угощает ребёнка конфетой, мороженым или дарит игрушку.

Воспитатель рассматривает с детьми типичные опасные ситуации возможных контактов с незнакомыми людьми. Разъясняет, как следует поступать в изображённых на карточках ситуациях, знакомит детей с правилами: нельзя выходить на улицу или уходить без разрешения за пределы участка детского сада; на улице можно находиться только со взрослым и обязательно держать его за руку; нельзя разговаривать с незнакомыми людьми и что-то у них брать; нельзя никуда ходить с незнакомцем, садиться в его машину. В процессе общения воспитатель внушает детям уверенность в том, что, если они будут соблюдать данные правила поведения, они не попадут в опасную ситуацию.

Игровая деятельность.

Игра «Осторожно! Незнакомец!»

Цель: закрепление представлений детей о правилах безопасного поведения при общении с незнакомыми людьми на улице.

Материал: набор кукол.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям разыграть ситуации с помощью кукол (чужой взрослый уговаривает куклу пойти с ним куда-либо; хочет увезти на машине; угощает куклу конфетой). При этом воспитатель берёт на себя роль незнакомца, использует в игре разные уловки (уговаривает пойти в зоопарк, на аттракционы, в магазин игрушек, обещает подарить щенка, говорит, что отвезёт к маме и т.д.). Ребёнок с помощью куклы играет роль малыша, попавшего в трудную ситуацию.

Воспитатель подводит итог, что доверять можно только родным, близким людям. Незнакомый человек может быть опасным и причинить вред, например, испугать, разлучить с родителями.

Общение.

Беседа на тему

«Если ребёнок потерялся»

Цель: предупреждение ситуаций, при которых ребёнок может потеряться.

Материал: мультимедийный экран, видеозапись отрывка «Мальчик потерялся» из мультфильма «Дядя Стёпа — милиционер» (реж. И. Аксенчук).

Воспитатель показывает детям отрывок из мультфильма «Дядя Стёпа — милиционер» (реж. И. Аксенчук). Говорит, что в жизни может произойти такая история, когда ребёнок потерялся. Это случается там, где много людей: в магазине, в метро, на улице, на вокзале. Если ты потерялся, нужно оставаться на месте и громко звать: «Мама! Я здесь!» Родители где-то рядом. Они никуда не уйдут и обязательно найдут своего ребёнка. Если тебя быстро не нашли, нужно просить помощи у милиционера, военного, тёти с коляской, бабушки. Им нужно назвать свои имя и фамилию.

Когда я по городу
С мамой хожу,
За руку маму
Я крепко держу:
Зачем ей
Идти и бояться,
Что может она
Потеряться?

С. Пшеничных

Познавательная практическая деятельность.

Беседа по иллюстрациям «Если ты дома один»

Цель: формирование у детей элементарных представлений о потенциально опасных ситуациях и правилах общения с незнакомыми людьми.

Материал: сюжетные карточки: незнакомый человек хочет войти в квартиру и уговаривает ребёнка открыть дверь, ребёнок разговаривает с незнакомцем по телефону, ребёнок входит в подъезд, в лифт с незнакомым человеком.

Воспитатель рассматривает с детьми карточки и рассказывает, что изображено на них, что говорит взрослый, что он не знаком ребёнку, изображённому на карточках, что отвечает взрослому малышу. Подводит итог, что ребёнок не должен оставаться один, двери в дом или квартиру открыва-

ют только взрослые, что разговаривать по телефону, заходить в лифт или подъезд с незнакомыми людьми нельзя.

Художественная деятельность. Чтение и беседа по сказке «Козлятки и Волк»

Цель: формирование представлений об опасных ситуациях и правилах общения с незнакомыми людьми, когда один дома.

Материал: мультимедийная презентация по иллюстрациям к сказке художника П. Репкина.

Воспитатель знакомит детей со сказкой «Козлятки и Волк» (в обраб. К. Ушинского) и демонстрирует иллюстрации.

Вопросы детям:

- Что говорила Коза козлятам, когда уходила в лес?

- Зачем приходил Волк в дом Козы, когда её не было?

- Почему козлята не открыли дверь Волку?

- Какие правила нужно знать, когда остаёшься дома один?

Воспитатель акцентирует внимание детей на том, что двери в дом или квартиру открывают только взрослые; нельзя разговаривать по телефону с незнакомыми людьми, надо положить трубку, а потом рассказать о звонке родителям.

Игровая деятельность. Игра-драматизация по сказке «Козлятки и Волк»

Цель: упражнение детей в способах действия в потенциально опасной ситуации через принятие на себя определённой роли; воспитание интереса к играм-драматизациям.

Материал: маски, атрибуты для драматизации.

Предварительная работа: чтение произведения, рассматривание иллюстраций, беседа с целью усвоения последовательности событий, разучивание песенок Козы и Волка, упражнение в изображении злого и голодного Волка, доброй и заботливой мамы Козы, игр козлят дома, как они испугались Волка и бросились закрывать дверь на все запоры.

Инсценирование сказки детьми.

Игровая деятельность. Дидактическое упражнение «Я знаю, как надо»

Цель: закрепление представлений детей о правилах общения с незнакомыми людьми на улице и дома.

Материал: сюжетные карточки с потенциально опасными ситуациями общения детей с незнакомыми людьми.

Детям предлагается рассмотреть иллюстрации, рассказать, что на них нарисовано, сказать, правильно или неправильно ведёт себя ребёнок. Воспитатель напоминает правила безопасного общения с чужими людьми, награждает детей призами.

Взаимодействие с родителями.

Предложить родителям посмотреть с ребёнком мультфильмы: «Три котёнка. Не уходи с незнакомыми» (реж. Д. Наумов), «Однажды утром» (реж. И. Ковалевская), по сказке В. Сутеева «Пропал Петя-петушок» (реж. В. Арбеков). Обсудить поведение сказочных героев и причины, по которым они оказались в беде.

Предложить прочесть и обсудить историю «Зайка потерялся» в «Великой книге о Зайке, или Полезные истории и беседы по картинкам для тех, кому ещё не исполнилось пять» Л.Э. Генденштейна, В.В. Гербовой, О.Е. Громовой.

Итоги освоения содержания темы.

Дети имеют элементарные представления о потенциально опасных ситуациях и правилах общения с незнакомыми людьми (на улице, дома), различают действия, одобряемые (неодобряемые) взрослыми.

ТЕМА «ПРИРОДА И БЕЗОПАСНОСТЬ РЕБЁНКА»

Содержание работы: бережное отношение к живой природе; опасности в природе; контакты с животными.

Общение.

Беседа о бережном отношении к природе

Цель: развитие представлений о том, какие действия вредят природе.

Материал: сюжетные карточки: мальчики сачками ловят бабочек, дети оставили в парке после себя мусор и сломанное деревце, девочка сорвала на лугу целую охапку цветов, девочки в детском саду ухаживают за цветами и др.

Воспитатель последовательно демонстрирует карточки с изображением неправильного поведения детей в природе, даёт воспитанникам возможность поговорить о них. Закрепляет с детьми правила поведения в природе (на прогулке, в парке, лесу): не ломай деревья, не рви цветы, не лови бабочек, не сори. Затем предлагает рассмотреть карточки с изображением правильного поведения детей в природе, просит оценить их поведение.

Во время трудовой деятельности в уголке природы обращает внимание на красоту растений в группе, на то, какие они хрупкие, беззащитные, как правильно о них заботиться.

Во время прогулок педагог обучает воспитанников наблюдать за природой, видеть её красоту в любое время года, в любую погоду. Умение видеть красоту природы не даёт возникнуть у ребёнка желанию разрушить её. Наблюдения сочетаются с регулярной практической деятельностью (трудовой, изобразительной, опытной, экспериментальной и др.), направленной на формирование навыков правильного поведения в природе.

Художественная деятельность. Чтение стихотворений о правилах поведения в природе

Цель: формирование у детей чуткого, бережного отношения к природе, стремления защитить её.

Материал: карточки с изображением насекомых, аудиозапись звуков леса.

Воспитатель просит детей закрыть глаза и послушать звуки леса.

Вопросы детям:

- Кто из вас был в лесу?

- вспомните, какие звуки вы слышали в лесу?

- Почему в лесу нельзя шуметь?

- Каких живых существ можно встретить в лесу?

- Как вы думаете, какими делами в лесу заняты насекомые, птицы, звери?

- Почему их нельзя обижать?

- Могут ли муравьи, жучки, бабочки сами себя защитить?

- Можно ли насекомых брать в руки? Почему?

- Могут ли себя защитить птицы, звери?

В лесу мурашки-муравьи
Живут своим трудом,
У них обычаи свои
И муравейник — дом.

С. Михалков

Разделись все ромашки
В белоснежные рубашки.
Пусть растут они привольно,
И цветам бывает больно.

Е. Малёнкина

Не надо мусорить в лесу,
Природы портя всю красу,
Должны мы срочно прекращать
Леса в помойку превращать!

В лесу играйте и гуляйте,
Но мусор там не оставляйте —
Когда лес чист, красив, опрятен,
То отдых в нём вдвойне приятен!

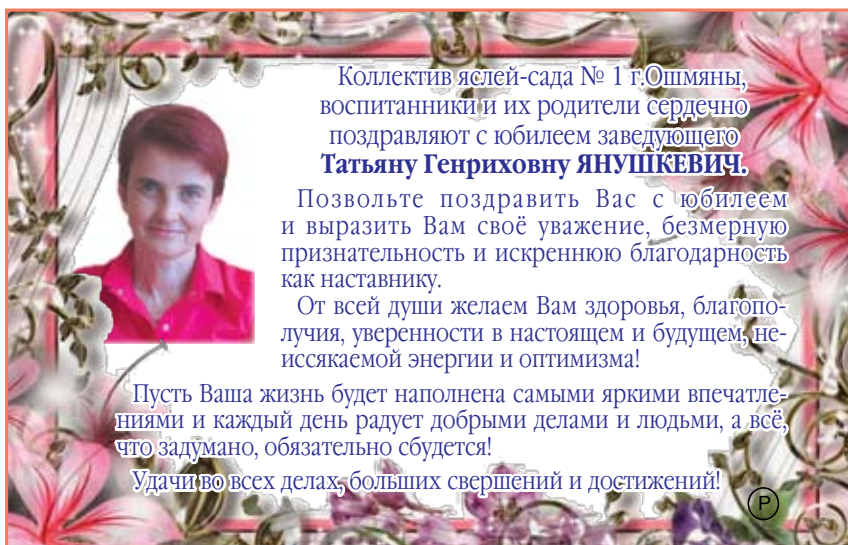
М. Крюков

Во время прогулки с детьми рассмотреть встречающихся насекомых, прийти на помощь тем из них, которые попали в беду (вытащить угодившую в лужу божью коровку, убрать с дороги в траву жучка).

Познавательная-практическая деятельность.

Беседа по иллюстрациям о правилах поведения в природе

Цель: формирование у детей бережного отношения к природе и стремления защитить её.



Материал: сюжетные карточки, на которых изображены дети с охапкой цветов, с сачками для ловли бабочек, дети одни купаются в водоёме и др.

Воспитатель предлагает рассмотреть карточки и помогает детям сформулировать правила поведения в природе (нельзя шуметь, сорить, трогать, ловить и мучить насекомых, рвать цветы с корнем, купаться в водоёме без присмотра взрослых и т.д.).

Познавательная практическая деятельность. Решение проблемных ситуаций «Опасности в природе»

Цель: формирование представлений детей об опасных объектах и ситуациях при общении с природой.

Материал: сюжетные карточки — проблемные ситуации опасного и безопасного поведения детей в природе.

Воспитатель предлагает рассмотреть карточки и ответить, правильно или неправильно поступают дети.

С помощью изображений знакомит с некоторыми правилами: в жаркий день нужно находиться в тени, купаться можно только с разрешения и в сопровождении взрослых, нельзя трогать и срывать незнакомые растения (ягоды, травинки), пробовать их, нельзя ходить по льду водоёмов, нужно опасаться сосулек, свисающих с крыш домов.

Познавательно-практическая деятельность. Рассказ воспитателя «Как общаться с животными»

Цель: формирование представлений о правилах безопасного общения с животными.

Материал: фотографии животных, которые живут у детей дома, бездомных животных.

Фотографии размещаются на доске. С их помощью дети рассказывают о своих питомцах, о том, что они любят и не любят есть, делать, кто и как о них заботится. Воспитатель подводит детей к выводу, что о домашних животных нужно заботиться, их можно гладить, ласкать, играть с ними, но надо знать, что даже добрые домашние собаки могут укусить, когда они заняты едой или когда берут их щенят. Обычно сначала они начинают злобно рычать, как будто говорят: «Оставь меня в покое!» В таком случае необходимо сразу же отойти. Даже ласковая

кошка может поцарапать, если её насильно удерживать или беспокоить во время отдыха. Хозяева должны уважать своих питомцев. Нельзя их бить, бросать, потому что они живые, им больно. Их надо любить, и тогда они ответят тем же. После того, как погладил собаку или кошку, обязательно нужно вымыть руки с мылом. Если собака или кошка поцарапали или укусили, нужно сразу же сказать об этом родителям.

Воспитатель рассказывает детям о том, что на улицах можно встретить бездомных кошек и собак — это животные, у которых нет тёплого дома, доброго хозяина, который о них заботится. Они голодные, неухоженные, часто больные, могут быть опасны, укусят или поцарапает. Поэтому нельзя их гладить, брать на руки, дразнить. Опасными могут быть и чужие собаки, особенно без поводка и намордника. Собак бояться не надо, но и трогать чужих собак на улице тоже нельзя.

Взаимодействие с родителями.

Предложить родителям вместе с ребёнком покормить птиц зимой, вместе сделать кормушку, воспитывая действенное отношение к природе.

Напомнить родителям о важности для ребёнка ежедневных наблюдений в природе и объяснений наблюдаемого, воспитания гуманного отношения к живым объектам, желания трудиться в природе.

Предложить побеседовать с ребёнком о правилах поведения в природе.

Ознакомить родителей с перечнем правил безопасности при организации отдыха с ребёнком.

Вместе с ребёнком рассмотреть изображения опасного и безопасного поведения в природе.

Во время поездки в парк или лес рассмотреть с ребёнком насекомых, растения, обратить внимание на необходимость быть осторожными, чтобы не наступить на муравьёв, жучков и не помять цветы. Вместе с детьми убрать после себя мусор.

Итоги освоения содержания.

Дети различают одобряемое и неодобряемое взрослыми поведение в природе, знакомы с элементарными правилами безопасного общения с животными.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дошкольникам о правилах безопасности: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / А.Л. Давидович [и др.]. — Минск: Экоперспектива, 2015.



Наталия ЛАПАТЕЙ,
заместитель заведующего
по основной деятельности,
дошкольный центр развития ребёнка п.Дитва
Лидского района Гродненской области

В АТМОСФЕРЕ ВЗАИМОПОМОЩИ И ВЗАИМОПОНИМАНИЯ

Как заниматься развитием ребёнка? Что нового и интересного вместе с ним важно узнать? В какие игры лучше играть? Ответы на эти и другие подобные вопросы интересуют практически все семьи наших воспитанников. Каждый педагог в той или иной степени нацеливает родителей на решение проблем, связанных с развитием и оздоровлением детей. Именно педагоги, изучив особенности каждого ребёнка, могут оказать максимальную помощь: подобрать интересную информацию, определить полезные занятия, дать ценные рекомендации.

Эффективность совместной работы заметно повысилась в связи с реализацией в нашем центре инновационного проекта «Внедрение модели формирования эффективно-го родительства как условие социального благополучия воспитанников учреждения дошкольного образования». Педагогический коллектив существенно пополнил опыт работы с родителями, расширил его рамки. Предлагаем вниманию коллег несколько наиболее эффективных и интересных форм взаимодействия с семьями, которые уже положительно зарекомендовали себя на практике.

Сундук «Секреты воспитания»

Закрытый сундук всегда привлекает внимание. В этот сундук складываются вопросы, предложения, советы от родителей и педагогов по разнообразным аспектам воспитания, обучения и развития детей. Раскрыв его, можно увидеть и узнать обсуждаемую и интересующую в данный период тему. С целью поддержания постоянного интереса к этой форме работы необходимо регулярно обновлять содержимое «сундука», его тематику. Например, «Как правильно закалять ребёнка?», «Безопасность детей».

Портфель-эстафета

Эта форма работы помогает наладить и укрепить контакты между родителями. Решая предложенные или сложившиеся в течение какого-то времени педагогические или про-



блемные ситуации, каждый родитель может дать совет, рассказать о собственном опыте воспитания, задать свои вопросы, прочитать ответы других родителей, попросить совета по возникшей проблеме. Портфель можно взять домой, где в спокойной обстановке познакомиться с предлагаемой информацией.

Мини-собрания

В процессе организации работы с сундуком «Секреты воспитания» или портфелем-эстафетой такие встречи весьма полезны. Они способствуют раскрепощению участников, более открытой и доверительной передаче ими опыта семейного воспитания. На мини-собрания приглашаются члены семей, желающие получить дополнительные разъяснения по определённому вопросу, который уже обсуждался и вызвал наибольший интерес у родителей.

Семейный вернисаж «А у нас так...»

Как правило, родители и дети активно откликаются на предложение подготовить и провести презентацию своей семьи. Оформить вернисаж они могут, в частности, в виде индивидуальных пластиковых карманов на детских шкафчиках. Представляя тематический фоторепортаж, взрослые демонстрируют любимые занятия и игры детей, их участие в работе на дачном участке, в туристической поездке, представляют свои увлечения, семейные традиции.

Давая семье задание поделиться опытом через вернисаж, важно помнить, что цель состоит не столько в том, чтобы заинтересовать других родителей обилием фотографий, сколько донести до них значимость и содержание того или иного вопроса.

«Кричалки-просилки»

К содержанию объявлений важно подходить творчески, повышая интерес взрослых к полученной информации, настраивая их на положительное взаимодействие. К примеру, объявление может быть следующим:

Мамулечка, папулечка! Наши ручки хотят быть крепкими, сильными и умелыми. Мы очень любим лепить, но пока это плохо у нас получается. Полюбите с нами дома колбаски и колбаски (в ладонях, не на доске). Без вашей помощи мы не справимся!

Ваши дочки и сыночки.

Выставляя подобные объявления с лёгким юмором, видим, как они снимают напряжение, вызывают положительную ответную ре-

акцию, укрепляют детско-родительские отношения, располагают к выполнению просьбы.

Коллективный журнал

Такая форма работы направлена на повышение педагогической грамотности родителей, формирование и укрепление их сотрудничества с педагогами. В журнале ведётся рубрика, в которой родители делятся положительным опытом, высказывают свою точку зрения по разнообразным аспектам работы учреждения в летний период. На страницах журнала могут рассматриваться следующие вопросы: «Как организовать семейный поход с ребёнком дошкольного возраста?», «Стоит ли брать ребёнка на отдых за границей?».

Более эффективному вовлечению родителей в образовательный процесс способствуют игровые тренинги, дни совместного творчества детей и их родителей, интерактивные родительские собрания.

Игровые тренинги помогают выбрать более удачные формы общения с ребёнком, заменить нежелательные моменты конструктивными.

Проведение *дней совместного творчества детей и их родителей* одновременно и восполняет недостаток родительского внимания, и помогает снять давление их авторитета, позволяя ребёнку полнее выразить себя, ощутить свою значимость.



В ходе *интерактивного родительского собрания* пассивные слушатели становятся активными и заинтересованными участниками обсуждения конкретного вопроса, получают массу полезной и нужной информации. Постепенно формируется дружный родительский коллектив.

В рамках проведения в учреждении дошкольного образования совместных с родителями трудовых десантов, дней добрых дел у воспитанников на примере взрослых формируются положительное отношение к труду,

желание трудиться, убеждение в том, что это необходимо.

В системе работы педагога с родителями воспитанников у нас активно используются информационные технологии. Они позволяют не только расширять воспитательные возможности традиционных форм работы, но и привлекать всё большее количество матерей и отцов к участию в образовательном процессе. К примеру, с помощью мультимедийных презентаций педагоги получают возможность представить не только основные теоретические сведения, но и продемонстрировать слайд-шоу, видеоролики о проведённых мероприятиях в группе и учреждении дошкольного образования. Полученная таким образом информация лучше усваивается и сохраняется в памяти гораздо дольше.

Вопросы воспитания ребёнка, развития навыков конструктивного взаимодействия с ним в учреждении дошкольного образования можно решать успешнее, создав консультационный пункт для родителей. Интернет-консультации заметно повышают активность взрослых, благодаря сетевому взаимодействию, с ними легче установить обратную связь, появляется дополнительная возможность выяснить характер родительских проблем, понять уровень удовлетворённости взрослых деятельностью учреждения дошкольного образования. Появляется прекрасная возможность всесторонне обсудить перспективы дальнейшего развития. Консультантами выступают не только педагоги, но и родители-профессионалы в той или иной сфере деятельности: врачи, юристы, работники сферы культуры...

Целесообразно иметь специальную рассылку, которая помогает родителям быть в курсе всех мероприятий, которые происходят в учреждении дошкольного образования и за его пределами. Для этого педагоги создают банк электронных адресов, регулярно и заблаговременно (например, раз в две недели) сообщают членам

семьи о каком-то событии или достижении их ребёнка. Так воплощается в жизнь основной девиз: «Всё, что мы узнали сами, расскажем родителям!». Как подтверждает практика, когда родители больше знают, каких успехов добились дети или педагоги, их интерес к учреждению дошкольного образования существенно повышается.

Конечно же, мы стремимся своевременно обновлять и пополнять сайт учреждения, где любой желающий получает возможность познакомиться с традициями учреждения, особенностями образовательного процесса, узнать последние новости, словом, быть в курсе всех событий, происходящих в учреждении дошкольного образования.

В заключение отметим, что использование перечисленных форм работы позволило сформировать в нашем центре систему творческого взаимодействия педагогов с родителями воспитанников, создать атмосферу взаимопонимания, взаимоуважения и взаимопомощи.

Коллектив яслей-сада № 1
г.п.Коханово Толочинского района
поздравляет с юбилеем
Татьяну Александровну КРУПИЧ –
достойного руководителя, успешного педагога,
ответственного человека.



*Итак: зовут её Татьяной
И Александровной ещё.
Всегда трудилась педагогом,
Влюбившись в дело горячо.
Она — лет десять воспитатель
И четверть века методист,
А кроме этих дел нелёгких
На всяких праздниках — артист!
Проверки, планы и отчёты,
Опять уж педсовет идёт...
И вот Вы на Доске почёта —
Туда не всякий попадёт!
Решаешь разные дилеммы,
Вдруг он приходит — Юбилей,
А значит — закрывай проблемы
И приглашай своих друзей.
Пусть прозвучит среди всех тостов,
Как пожеланье и совет:
Забудь про отдых пенсионный,
Работай дальше много лет!*

Р



Алена ГУТНИКАВА,
выхавальнік дашкольнай адукацыі
вышэйшай катэгорыі,
яслі-сад аг. Трабы Іўеўскага раёна
Гродзенскай вобласці

СВЯТА Ё НАШАЙ ХАЦЕ

Кожны адукаваны чалавек павінен ведаць традыцыі і мову свайго народа. Звесткі пра старажытныя святы і абрады спрыяюць гэтакім, даюць магчымасць дапамагчы дзецям адчуць сябе неад'емнай часткай роднай зямлі, зацікавіць бацькоўскай спадчынай праз укараненне ў адукацыйны працэс малых форм фальклору.

Праект «Свята ё нашай хаце» доўгатэрміновы, у яго ажыццяўленні ўдзельнічаюць педагогі ўстановы дашкольнай адукацыі, выхаванцы і бацькі. Мэта праекта – расказаць дзецям старэйшага дашкольнага ўзросту пра беларускія народныя святы і абрады, выхоўваць цікавасць і павагу да іх, фарміраваць у выхаванцаў нацыянальную самасвядомасць.

Для матэрыяльна-тэхнічнага забеспячэння праектнай дзейнасці патрэбны беларускія нацыянальныя касцюмы, прадметы культурнай спадчыны, сродкі інфармацыйна-камунікатыўнага навучання, тэматычныя відэаматэрыялы, фотаальбомы, кнігі, паштоўкі, малюнкi.

Да ўвагі калег прапануем асобныя матэрыялы, якія выкарыстоўваюцца пры ажыццяўленні праектнай дзейнасці.

ПЛАН РЕАЛІЗАЦЫІ ПРАЕКТА

Месяц	Тэма	Формы работы з дзецьмі	Формы работы з бацькамі
Верасень	Багач. Свята ўраджаю	Расказ пра свята «Багач». Развучванне народных гульняў: «Рэдзька», «Проса». Завучванне прыказак і прымавак. Чытанне вершаў пра хлеб	Выстава «Ураджай багаты». Падрыхтоўка народных і сцэнічных касцюмаў да правядзення свята «Багач»
Кастрычнік	Дзень Маці. Пакровы	Расказ выхавальніка пра свята, традыцыі яго святкавання. Развучванне народных гульняў: «Яшчур», «Капялюш». Знаёмства з прымаўкамі, народнымі прыкметамі. Назіранне за станам надвор'я. Развучванне народных песень: «Святы Пакроў пытаецца», «Ой, восень мая сцюдзёная»	Падрыхтоўка народных і сцэнічных касцюмаў да правядзення свята «Пакроўскі кірмаш». Выстава вырабаў «Пакроўскі кірмаш». Беларускае народнае гулянне «На вясёлы на кірмаш»

Месяц	Тэма	Формы работы з дзецьмі	Формы работы з бацькамі
Лістапад	Дзяды. Ушанаванне продкаў	Расказ пра свята «Дзяды». Знаёмства з радаслоўным дрэвам	Складанне радаслоўнага дрэва. Круглы стол «Любі сваю хатку, як родную матку». Сустрэча «Мая сям'я, мой дом, мой род»
Снежань	Вячоркі	Чытанне беларускіх народных казак. Развучванне народных песень, жартаў, гульніяў, карагодаў	Падрыхтоўка народных і сцэнічных касцюмаў да правядзення свята «Вячоркі». Традыцыйна-абрадавае свята «Запрашаем на вячоркі»
Студзень	Калядкі	Расказ пра свята «Каляды». Развучванне калядовак, шчадровак, народных песень, карагодаў, народных гульніяў: «Каляда», «Шкута». Лепка калядоўшчыкаў (са снегу)	Падрыхтоўка народных і сцэнічных касцюмаў да правядзення свята «Прышлі Каляды — усе людзі рады». Выстава «Калядныя стравы». Абрадавае свята «Прышлі Каляды — усе людзі рады»
Люты	Масленіца	Расказ пра свята «Масленіца». Развучванне гульні «Крывенькі танок». Выраб пудзіла Масленіцы. Стварэнне снежных гарадкоў, ледзяных сцежак, лепка снегавікоў. Развучванне песень: «А ў нас сёння Масленіца», «Ой, бліны, бліны», «А мы Масленку чакалі»	Падрыхтоўка народных і сцэнічных касцюмаў да правядзення свята «Масленіца». Выстава «Масленічныя бліны». Традыцыйна-абрадавае свята «Масленіца»
Сакавік	Гуканне вясны. Саракі	Назіранне за працай цесляра ў час вырабу шпакоўні. Развучванне заклічак, песень: «Жавароначкі, прыляціце», «Уцякай, Мароз-дзядуля», «Вясна-красна, адкуль прыйшла». Выраб з паперы птушак, гульні з імі	Падрыхтоўка народных і сцэнічных касцюмаў да правядзення свята «Гуканне вясны». Выпяканне з дзецьмі фігурак птушак. Традыцыйна-абрадавае свята «Гуканне вясны»
Красавік	Вялікдзень	Чытанне мастацкіх твораў пра Вялікдзень. Гутарка з дзецьмі пра стравы, якія гатуюцца на Вялікдзень. Завучванне валачобнага віншавання-велічання. Знаёмства з гульніямі: «Біццё і качанне яек», «Яйка пад шапкай». Маляванне велікодных яек	Падрыхтоўка народных і сцэнічных касцюмаў да правядзення свята «Вялікдзень». Развучванне валачобных песень. Фарбаванне яек. Традыцыйна-абрадавае свята «Вялікдзень»
Ліпень	Купалле	Расказ пра святкаванне Купалля на Беларусі. Чытанне тэматычных мастацкіх твораў. Завучванне вершаў, песень да свята. Экскурсія ў лес з мэтай назірання за папараццю. Пляценне вяноў да свята «Купалле»	Падрыхтоўка народных і сцэнічных касцюмаў, месца, упрыгожванне паляны для правядзення свята. Свята «Купалле»
Жнівень	Зажынкi. Дажынкi	Размова пра абрады «Зажынкi» і «Дажынкi». Экскурсіі на поле, назіранне за жнівом. Знаёмства са старажытнымі прыладамі працы: серп, цэп. Чытанне казак: «Лёгкі хлеб», «Пшанічны каласок». Знаёмства з абрадавымі дыялогамі, прыгаворамі, прыказкамі пра хлеб	Падрыхтоўка народных і сцэнічных касцюмаў да правядзення свята. Выстава «Хлеб — усяму галава». Абрадавае свята «Дажынкi»

САЛАМЯНАЯ КАЗКА

Сёння Паўлінка прачнулася вельмі рана. Непадалёку ад яе яшчэ даглядаў свае цікавыя сны-казкі Міхаська. Паўлінцы хацелася яшчэ крышачку паляжаць-папесціцца ў ложкачку, але яе ўвагу прыцягнуў саламяны квадрат, што звісаў са столі. Ён быў аздоблены мноствам іншых, меншых кубікаў, квадрацікаў, ромбікаў, шароў, рознакаляровых ланцужкоў на чырвоных, белых і сініх нітках. Квадрат з усім сваім саламяным атачэннем пагойдваўся, паварочваўся і пераліваўся золатам у водблеску першых праменяў сонца.

— Мама, мама! — паклікала Паўлінка. — Што гэта такое? — пацікавілася дзяўчынка, паказваючы на саламянага павука, калі да яе падышла маці.

— Гэта, дачушка, саламяны павук, — адказала яна. — Такіх незвычайных павукоў майструе твая бабуля Куліна.

— Павук? А як яна яго робіць? Для чаго? — запыталася Паўлінка.

— Якая ты ў мяне дапытлівая! Апранайся, умывайся, а тады ўжо бабуля нам усё раскажа...

— Бабуля, бабуля! Дзе ты? — стала зваць Паўлінка, тэпаючы па хаце.

— Я тут, мая ўнучачка... — бабуля Куліна ўжо даўно завіхалася па гаспадарцы. — Што здарылася?

— Бабуля, што гэта за павук у цябе над сталом вісіць? Я яго баюся...

— Дарэмна ты баішся. Ён жа саламяны. Незвычайны, але чароўны. Увогуле павукі вельмі добрыя, бяскрыўдныя і зусім не шкодзяць людзям. Яны робяць карысную справу — ловяць мух, а іх у цёплую пару паўсюль процьма...

І тут Паўлінка заўважыла, што бабуля нешта прымярала, адразала нажніцамі, прыладкоўвала на ніткі саламяныя пруткі.

— Што ты робіш, бабуля?

— Сядай побач. Я табе ўсё раскажу і пакажу, толькі не спяшайся і слухай уважліва.

І бабуля распачала свой аповед.

— Некалі даўно-даўно, калі яшчэ ні цябе, ні мяне, ні нават маёй бабулі не было на свеце, нарадзіўся маленькі хлопчык Ісус. Нарадзіўся ён, каб ратаваць людзей, дапамагаць ім. Але злыя, нядобрыя ліхадзеі шукалі маленькага Ісуса, хацелі яго забіць. Бацькі схавалі дзіця ад зламыснікаў і зладзеяў у пячоры. Уваход туды закрыў сваёй шчыльнай павуцінай павук, і ворагі не змаглі адшукаць маленькага Ісуса. З тых самых часоў і пачалі людзі ў гонар павука-збавіцеля майстраваць саламяных павукоў, развешваць іх па хаце як абярэг

ад усякага кепскага, злога, а яшчэ як заруку шчасця ў доме.

— Дык ён зусім не страшны, ён добры і дапамагае людзям? — удакладніла Паўлінка.

— Так, ён толькі дапамагае. Кожны такі саламяны павук адмысловы, вабны, упрыгожвае дом. Ён нечым нагадвае павялічанага сапраўднага павука.

— Цікава, чаму павукоў выраблялі з саломы? — запытала Паўлінка.

— Бо гэта самы прыдатны, прыгожы, гнуткі і самы танны матэрыял. Хоць раней былі майстры, якія выраблялі павукоў з бяросты, дрэва, скуры, лубіну, чароту, але ж яны саступаюць саламяным. Праўда, жытнюю саломку трэба нарыхтоўваць у пэўны час, калі каласы толькі-толькі пачынаюць налівацца, а сцёблы жаўцець. Іх высушваюць, размочваюць, распарваюць і выкарыстоўваюць для вырабу розных упрыгажэнняў.

— У цябе, бабуля, вунь які вабны куфэрак стаіць! Ён таксама саламяны? — працягвала распытваць бабулю Паўлінка.

— Так, саламяны...

— Можна паглядзець, што ў ім?

— Паглядзі-паглядзі, унучка.

Паўлінка падышла да куфэрка і падняла вечка, зазірнула ўнутр.

— Вой, колькі тут усяго: каралі, завушніцы, пацеркі, нават пярсцёнкі. І яны ўсе з саломкі? — усклікнула, дастаючы бабуліны ўпрыгажэнні, дзяўчынка.

— Так, і яны з саломкі. Раней ды і зараз яшчэ плятуць з яе картузы, брылі, кветкі, абручы для валасоў, упрыгожваюць, дэкарыруюць вырабы з дрэва. Бачыш, саломку можна расфарбоўваць, прыклейваць, прышываць...

— А для чаго яшчэ выкарыстоўвалі салому? — не сціхала ўнучка, прымяраючы бабуліны завушніцы.

— Шмат для чаго. Саломка спрадвечу ўцяпляла, атуляла... Яна ішла на стрэхі хат і хлявоў, ёй падцілалі кароў, свіней, авечак, птушку. Салому дробна секлі, змешвалі з глінай і тынкавалі сцены ў хатах, каб яны былі роўнымі і цёплымі.

Яшчэ накрывалі бурты ды капцы з бульбай, буракамі, морквай, каб яны не прамярзалі халоднай зімой. Дарэчы, саломка з аўса, ячменю, проса, гароху — гэта быў выдатны корм для жывёлы. З жытніх жгутоў выраблялі вялікія бочкі для захоўвання збожжа, куфры для адзення і, як бачыш, маленькія куфэркі. Абавязкова падчас уборкі выраблялі кулі для стрэх. А яшчэ, бывала, на саламяных сenniках спалі.

Саломы ў руках гаспадара ператваралася, нібы ў казцы, у розныя рэчы. З простаі саломкі выраблялі аздабленні для каптуроў, камізэлек, андаракоў, капелюшоў і іншага жаночага і мужчынскага адзення. Я і мае сяброўкі апрадалі іх на вячоркі, бяседы, вяселле, заручыны...

— Дзе ж бралі столькі саломы, бабуля? — здзівілася Паўлінка.

— На жытнёвым полі. Яно было самым вялікім у мінулыя часы, ды і зараз такое ж неабсяжнае. Жыта жалі жнеі сярпамі, звязвалі яго ў снапы, снапы ставілі ў бабкі. Невыпадкава і месяц, калі пачыналася жніво, нашы продкі назвалі жнівень. Калі зерне дасушвалася, снапы звозілі ў гумно — такі вялізны-вялізны хлеў. Там іх абмалочвалі цапамі, упарадкоўвалі збожжа, а салому сартавалі і пакідалі на захаванне. Цяпер з гэтым гмахам працы спраўляецца ўсяго толькі адзін збожжаўборачны камбайн...

Саламяная казка жыве і ў ляльках, і вась у такіх птушачках, — бабуля спрытна прымацавала чырвонымі ніткамі саламяныя крылы да птушачкі і працягнула яе Паўлінцы.

— Якая прыгожая... А навучы і мяне рабіць такія саламяныя цацкі і пацеркі, бабуля.

— Абавязкова навучу, Паўлінка. І цябе, і Міхаську, — бабуля Куліна дастала са свайго куфра цэлую валізку саламяных цацак. — Якую хочаш змайстраваць?

Паўлінка выбрала невялікага коніка, і, уважліва гледзячы за кожным рухам бабуліных рук, пачала акуратна паўтараць за ёй. Праз некаторы час дзяўчынка трымала ў руках вырабленую ўласнымі рукамі цацку. Крышачку няўкладную, але Паўлінка была шчаслівая і задаволеная...

Пытанні і заданні:

- Чаму ў народзе так шануюць салому?
- Адкуль яна бярэцца?
- Якія рэчы выраблялі са звычайнай саломы?
- Ад чаго саламяны павук абараняе дом?
- Чым адметны жнівень? Чаму гэты месяц так называюць у Беларусі?

Пры чытанні аповеда варта выкарыстаць ілюстрацыі альбо сапраўдныя саламяныя вырабы: павука, лялькі, цацкі і інш.

Прачытайце дзецям беларускія народныя казкі «Пшанічны каласок», «Верабей і мыш», украінскую народную казку «Каласок», верш Г. Ладоншчыкава «Жатва». Задайце дзецям пытанні паводле зместу прачытанага.

Глумачальны слоўнік:

Андарак — саматканая паласатая або ў клетку спадніца (понёва).

Бабка — дзесяць снапоў, састаўленых у кучку для прасушкі і накрытых распасціёртым снапом.

Брыль — саламяны капялюш з палямi (шляпа с полями).

Вячоркі — зборы вясковай моладзі асеннімі або зімовымі вечарамі для сумеснай работы, забаў (посиделки).

Гумно — вялікая халодная будыніна для складвання і абмалоту збожжа, а таксама пляцоўка перад гэтай будынінай (гумно, рига).

Заручыны — абрад аб'яўлення каго-небудзь жаніхом і нявестай (обручение, помолвка).

Камізэлька — кароткая мужчынская і жаночая адзежына без рукавоў і каўняра (жилет, жилетка).

Каптур — дзіцячы або жаночы вязаны галаўны ўбор, які завязваецца пад падбародкам (капор, чепец).

Картуз — мужчынскі галаўны ўбор з аколшыкам і цвёрдым казырком (картуз).

Куль — тойсты снапок адборнай саломы, якая звычайна ідзе на стрэхі, а раней — на смаленне свіней.

Куфар — вялікая скрыня з векам для захоўвання тканіны, адзежы, каштоўнасцей (сундук).

Сеннік — матрац, набіты сенам ці саламай.

Сноп — вязаны тук зжатых сцёблаў збажыны і некаторых іншых культур.

Цэп — прылада для малацьбы збожжа ручным спосабам у выглядзе доўгай палкі (цапільна) з прымацаваным да яе гужыкам драўлянага біча.

Алесь САЧАНКА,
Людміла СМАЛЬ



Ольга ВОЛОХ,
ветеран педагогического труда,
отличник образования

ВОТ КАКАЯ ОСЕНЬ!

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Программные задачи: развивать вокальные умения, эмоциональный мир на основе его обогащения новыми видами эстетических переживаний; формировать умения пластично и выразительно исполнять танцевальные и образно-пластические движения; воспитывать потребность в общении с музыкой.

Материал и оборудование: жёлтые искусственные веточки, музыкальные молоточки по количеству детей, макеты осенних деревьев, пеньков, заборчик, металлофон, колокольчик, вазы, отрез ткани голубого цвета, бутафорское яблоко, внутри которого жёлто-оранжевые платочки по количеству детей, бутафорская грядка с большими овощами, корзина, большой игрушечный грузовик, шапочки цыплят для помощника воспитателя и группы детей, шнур (5 м), «паутина» (сплетена из холщовой верёвки, к ней прикреплены листья), осенняя композиция цветов, аудиозапись вальса «Осенний сон» А. Джойса.

Действующие лица: Осень, Листок — воспитатели, они же Курочка и Петушок; Кошка Муся — ребёнок из старшей группы, повар, помощник воспитателя.

Ход мероприятия

На центральной стене — «осенний дождик». Устроена «ямка» — стульчиками огорожен небольшой участок зала. Рядом заборчик, стоит нарядно украшенная лесенка, на макете дерева висит воздушный шарик. Под потолком на леске к искусственной осенней яблоневетке прикреплено бутафорское яблоко. Возле пеньков лежат музыкальные молоточки. Стульчики с чехлами, в кармашках которых лежат шапочки цыплят.

Взрослые исполняют 1-й куплет и припев песни «Про правила движения» (сл. Я. Пышумова, муз. О. Волох). В музыкальный зал входят: воспитатель в костюме Осени, за ним «паровозиком» дети. Левая рука у детей на плече впереди идущего, в правой руке — жёлтая искусственная веточка. Около осеннего деревца притаился Листок. Дети садятся на стульчики.

Осень. Посмотрите, ребята, как нарядно украшен зал!

Я — Осень золотая, спешу вас удивить
Богатством урожая, ковром цветным укрыть...

Т. Прописнова

Сегодня я буду здесь самая главная!

Листок (выходя из укрытия). И я буду главным! Можно?

Осень. Кто ты?

Листок. А вы угадайте, кто я? (Кружится, развеивается его жёлтая пышная пелеринка.)

Осень. Он похож на Листок. Правда, ребята?

Дети соглашаются.

Листок. Угадали! Я — золотой Листок из доброй осенней сказки! Спустился с осеннего деревца по волшебной лесенке и очень хочу танцевать! Разрешите, Осень, тебя пригласить!

Осень. Пригласи!

Звучит аудиозапись вальса «Осенний сон» А. Джойса. Осень и Листок вальсируют.

Осень. Ребята, вижу, и вам захотелось покружиться, порезвиться.

Звучит тот же вальс. Дети, импровизируя, ритмично танцуют с жёлтыми веточками. Осень и Листок среди них. Затем веточки собирают в вазы, которыми украшают зал. Дети садятся на места.

Осень. Сейчас споём красивую песенку об осени, о листопаде.

Песня «Осенний листопад»

(сл. и муз. М. Дорофеевой)

Осень играет на металлофоне, Листок звенит колокольчиком.

Осень обращает внимание детей на центральную стену, на «осенний дождик».

Листок. Ребята, хотите поиграть в дождик?

Дети. Хотим!

Музыкальный руководитель на фортепиано имитирует звуки дождя. Листок и Осень раскрывают ткань голубого цвета.

Листок. Ребята, прячьтесь под крышу! Скорей, скорей! (*Дети становятся под «крышу» и напевают песенку про дождик.*) Дождик перестал! Слышите? Давайте, «наденем» резиновые сапоги и походим по осенним лужицам.

Исполняется фрагмент (I часть) пьесы С. Майкапара «В садике». Дети имитируют надевание сапог и свободно, ритмично, на каждую сильную долю ходят, высоко поднимая колени. Музыка меняется — снова слышатся звуки дождя. Дети бегут под «крышу».

Листок. Опять дождь! Скорее прячьтесь!

Играют несколько раз. Листок обращает внимание детей на яблоко под потолком.

Листок. Посмотрите, ребята, какое большое красивое яблоко висит под потолком. Прямо, как в сказке! Давайте попросим его спуститься к нам!

Бутафорское яблоко опускается. Внутри его — платочки, которые раздают детям.

Листок. Какие яркие, красивые платочки! Так и хочется с ними потанцевать!

Осень. Значит, танцуем! «Калинка»!

Дети легко бегут по кругу на слова: «Калинка, калинка, калинка моя, в саду ягода малинка, малинка моя!», на повтор припева, который звучит на октаву выше, бегут в другую сторону. В конце останавливаются лицом в круг. На проигрыш активно делают «пружинки» в разные стороны на каждую восьмую ноту, размахивая платочками.

На вторую часть проигрыша частым топаящим шагом один раз кружатся, пла-

точек при этом в вытянутой вперёд руке. Все движения повторяются два раза. В конце пляски высоко поднимают платочки и кланяются. Платочки собирают и направляют обратно в яблоко, подтягивают его к потолку.

Листок (*показывая на бутафорскую грядку*). Осень, что здесь?

Осень. Здесь волшебный огород! Смотрите, какие огромные овощи! Ребята, вы знаете, какие надо выполнять работы, чтобы вырастить такой хороший урожай? (*Пропалывать, рыхлить, удобрять, поливать и т.д.*)

Листок. Смотрите-ка, всё знают! Молодцы! Вы скоро подрастёте и будете помогать в огороде. Правду говорю?

Дети отвечают.

Осень. Какая большая капуста выросла на нашей волшебной грядке! Давайте споём о ней весёлую песню!

Песня «Капуста»

(сл. И. Мазнина, муз. О. Волох)

Все водят хоровод вокруг капусты. После исполнения песни Листок загадывает детям загадки про овощи.

Он круглый и красный,
Как глаз светофора.
Среди овощей
Нет сочней... (*помидора*).

В. Викторов

Я огурчику родня,
Полюбуйтесь на меня —
Крепкий глянцевого бочок,
А зовусь я... (*кабачок*).

Н. Иванова

Из норы
За холку пышную
Я тяну
Лисицу рыжую.
Но не хитрую плутовку,
А хрустящую... (*морковку*).

Н. Красильников

Осень. Сейчас поиграем с овощами. Где наша большая корзина? (*Берёт корзину.*) Листок, собери, пожалуйста, в неё овощи с волшебного огорода.

Игра «Собери овощи в корзину»

Дети быстро передают овощи друг другу, наполняют пустую корзину. Листок помо-

гает им. Музыкальным сопровождением может быть мелодия белорусского народного танца «Бульба».

Осень. Молодцы! Быстро справились с заданием!

Листок. Осень, куда девать корзину с овощами?

Осень. Погрузим её в машину и отправим на кухню. Пусть там варят детям вкусные борщи и готовят витаминные салаты. Ребята, вы знаете, как зовут вашего повара? Давайте его пригласим! *(Зовут.)*

Появляется повар.

Повар. Вы меня звали?

Осень. Звали! Принимайте машину с овощами! Готовьте ребятам вкусные обеды!

Повар. С удовольствием! Спасибо! У меня на кухне пекутся праздничные пироги, я спешу! *(Не может сдвинуть грузовик.)* Ого, как нагрузили! Одной мне не справиться!

Листок. Мы тебе поможем!

Осень. Конечно, поможем! Ведь нам как раз по пути: хотим с Листком навестить детей в других группах. Потом к вам вернёмся. Договорились? *(Да.)*

Листок и Осень помогают повару увезти машину с овощами и перевоплощаются в Курочку и Петушка.

Музыкальный руководитель (М.р.). А мы, ребята, поиграем. Видите пенёчки? Около них лежат музыкальные молоточки.

Игра «Слушай музыку»

Музыкальный руководитель играет вступление к песне «К нам гости пришли» (сл. М. Ивенсен, муз. А. Александрова). Дети легко бегут к пенькам, садятся вокруг них. Напевая песню, воспроизводят её ритмический рисунок с помощью молоточков, стуча ими по пенькам:

К нам гости пришли,
дорогие пришли.
(Стучат на каждую четверть.)

Мы не зря кисель варили,
пироги пекли!
(Стучат часто, на каждую восьмую долю.)

Проигрывает.
(Стучат на каждую половинную долю.)

Музыкальный руководитель в музыкальном сопровождении акцентирует нужные длительности нот. Второй куплет обыгрывается так же. Музыка меняется на польку. Дети кладут молоточки у пеньков, разбиваются на пары и исполняют несколько программных движений. Услышав проигрыш к песне «К нам гости пришли», снова бегут к пенькам. Играют два раза.

М.р. (помощнику воспитателя). Хотите с нами поиграть? *(Да.)* Тогда вам придётся вместе с детьми превратиться в маленького пушистого цыплёночка.

Помощник воспитателя надевает шапочку цыплёнка и отбирает группу детей для игры, предварительно надев им шапочки.

М.р. Гуляйте, цыплята, по осеннему залу, веселитесь!

Дети свободно, подражая цыплятам, ходят по залу, помахивая «крыльями», «клюют зёрна», бегают. По музыкальному сигналу, заметив «ямку» и заглянув туда, «падают» в неё. (Музыкальное сопровождение на выбор музыкального руководителя.)

Помощник воспитателя. Ой! Мы упали в ямку! Вот беда! Может, нас выгасят мама Курочка и папа Петушок? Где же они?

Помощник воспитателя и дети вместе зовут их. Обыгрывается знакомая немецкая народная песня «Хохлатка». Появляется Курочка.

М.р. (поёт). Хохлатка у сарая...

Курочка. Ко-ко-ко!

М.р. Детишек собирает...

Курочка. Ко-ко-ко!

Где ж мои цыплятки? Ко-ко-ко!

Где ж мои ребятки? Ко-ко-ко!

Во время пения Курочка движется по залу в такт музыке, ищет цыплят, хлопает «крыльями». Из «ямки» слышны голоса.

Цыплята (поют).

Мы здесь, мы близко, мама! Пик-пик-пик!

Здесь кто-то вырыл яму! Пик-пик-пик!

Мы, мама, не пропали! Пик-пик-пик!

Мы в яму все попали! Пик-пик-пик!

Взволнованная Курочка хлопочет возле «ямки», кудахчет.

Курочка. Петушок, золотой гребешок! Где ты? Беги на помощь! Наши цыплята упали в яму! Неси большую верёвку! Скорее!

Появляется Петушок со шнуром.

Петушок. Ку-ка-ре-ку! Бегу, бегу! Верёвку несусь!

Опускает в «ямку» шнур. За него хватаются цыплята. Курочка с Петушком их «вытаскивают». Цыплята прыгают, радуются. Помощник воспитателя незаметно, сняв шапочку, выходит из игры.

Курочка (даёт цыплятам наказ).

Далеко нельзя ходить.

Детьми послушными надо быть!

Мы должны вас посчитать! (Считает.)

Снова можете играть!

А мы с Петушком бежим к курятнику!

Курочка и Петушок убегают. Дети прячут шапочки в кармашки.

М.р. Повеселимся, поиграем с гостями. Согласны, ребята? (Да.)

Проводится игра со шнуром, с помощью которого спасали цыплят. В игру включаются гости, родители. Группа подготовленных детей быстро раскладывает шнур на полу, образуя круг. В середину становятся все дети. Исполняется любая двухчастная полька. На первую часть музыки взрослые берут шнур и, держа его одной рукой, движутся по кругу. Дети прыгают и хлопают. На вторую часть музыки взрослые высоко поднимают шнур, держат его двумя руками — «открывают воротца», а дети бегают через них туда-сюда. Под заключительный аккорд взрослые «закрывают воротца», слегка присев и опустив шнур, приговаривая: «Кто попался — оставайся и за шнур быстрее цепляйся!» Игра продолжается до тех пор, пока основная масса детей не будет пойманной. Таковыми считаются те, кто окажется внутри круга.

Появляются Осень и Листок.

Осень и Листок. Вот и мы!

Осень. Вы весело поиграли вместе? (Да.)

Гости усаживаются на свои места. Из «ямки» доносится жалобное «Мяу-у-у».

Листок. Слышите? Мяукает кошка! Скорей к ямке!

Осень. Смотрите, да это кошка Муся из нашего двора! В ямку упала! Как же её вытащить?

Листок. Очень просто. Где моя волшебная лесенка?

Осень и Листок помогают кошке выбраться с помощью нарядно украшенной лесенки.

Осень. Мусенька, красавица, вылезай!

Листок. Мы будем тебе очень рады! Правда, ребята? (Да.)

Кошка Муся (вылезая). Мяу! Спасибо вам, друзья! (Все помогают ей освободиться от «паутины» с листьями.) К вам на праздник шла, подарочки несла. (Показывает сумочку на плече.) Вдруг увидела на дереве шарик... На забор полезла да в ямку упала. Чуть подарки не растеряла...

Листок. Не расстраивайся, дорогая Мусенька! Мы ведь тебя вытащили!

Кошка Муся. Спасибо вам за это!

Осень (снимает с макета дерева шарик). Вот, возьми шарик. Мы споём о тебе песенку!

Взявшись за руки вокруг кошки, дети исполняют песню «Дом, в котором мы живём» (сл. Ю. Черных, муз. О. Волох). На проигрыши хлопают. Муся приплясывает.

Кошка Муся. Я для вас подарки принесла. Всем подарю, никого не пропущу. (Раздаёт подарки.)

Листок дарит кошке осеннюю композицию цветов. Муся благодарит.

Листок. Мне пора на дерево!

Кошка Муся. И мне пора домой.

Осень. До свидания, Листок! Детям было с тобой весело и интересно. И тебе, Мусенька, спасибо, что пришла к нам! Приходи к ребятам почаще! Мы тебя любим!

Кошка Муся. Обязательно приду. До свидания!

Звучит песня «Про правила движения» (сл. Я. Пишумова, муз. О. Волох), дети с Осенью цепочкой «уезжают» в группу. Листок и кошка Муся машут им вслед.

ПРОГУЛКА ПО ОСЕННЕМУ ЛЕСУ

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Программные задачи: развивать общие и специальные музыкальные способности, эмоциональный мир на основе его обогащения новыми видами эстетических переживаний; формировать пластический опыт на основе обогащения его разными способами образно-пластических действий; воспитывать эстетические чувства.

Действующие лица: ведущий — воспитатель, Синичка и Зайчик — дети из старшей группы.

I часть «ВСТРЕЧА С СИНИЧКОЙ»

Материал и оборудование: театральная ширма с прикреплённым к ней домиком, дед и баба — куклы бибабо, макет берёзы с пожелтевшей листвой на подставке, бубен, колокольчик; деревянные ложки, силуэты жёлтых листьев по количеству детей, колобок, нарядная тележка, кусочек «сала» в целлофановой обёртке, корзина с овощами, домик Синички, ветки рябины, искусственная зелёная ёлочка, коробочка (баночка) с жёлтыми пёрышками, гирлянды осенних листьев, аудиозаписи: «Вальс», «Полька» П. Чайковского (из «Детского альбома»), плясовой музыки, русской народной песни «Ах, вы, сени мои, сени».

Ход мероприятия

Зал оформлен по-осеннему. Стоит ширма, на ней игрушечный домик, рядом — макет берёзы с пожелтевшей листвой (переносная на подставке), под осенними листиками, лежащими вокруг берёзки на подставке, деревянные ложки.

Звучит «Вальс» П. Чайковского (из «Детского альбома»). Дети вместе с ведущим заходят в музыкальный зал, осматривают его. Ведущий проводит краткую беседу об осени, затем подводит детей к ширме, обращает их внимание на домик.

Ведущий (В.). Кто в домике живёт? Отзовись!

На ширме появляются куклы.

Баба. Я — бабушка.

Дед. Я — дедушка.

Баба. Смотри, дедушка, как много ребят! Поздоровайся с ними!

Дед. Нет, ты первая поздоровайся.

Баба. Нет, ты первый. (*Спорят.*) Давай поздороваемся вместе.

Дед и баба (вместе). Здравствуйте, дети!

Дети. Здравствуйте.

Баба. Дедушка, спляши, детей повесели!

Дед. Нет, бабушка, спляши ты и детей повесели!

Баба. Нет, ты спляши. (*Спорят.*) Давай плясать вместе!

Звучит плясовая, куклы пляшут, дети хлопают.

Баба. Дедушка, покажи детям, какой мы испекли пирожок-колобок!

Дед. Бабушка, ты покажи!

Баба. Нет, ты покажи. (*Спорят.*) Вот какой колобок мы испекли! (*Показывает детям.*)

Дед. Вам понравился наш колобок? (*Ответы детей.*)

Баба. Давай, дедушка, подарим его детям!

Дед. Подожди, бабушка! Колобок надо заслужить.

Баба. Правильно.

Дед. Скажите, ребята, вы маленькие или большие? (*Дети отвечают.*) Говорите, большие?

Баба. Неужто большие?

Некоторые дети поднимаются на носочки.

В. Придётся поверить. Наши дети уже подросли и не хотят быть маленькими. Про это мы и песенку споём!

Исполняется припев песни «Тик-так, ходики» (сл. С. Хвоцинского, муз. Э. Ханка).

Дед. Правду сказали! Вижу, вы — большие, спойте ещё!

Песня «Дождик, солнышко верни»
(сл. и муз. Я. Жабко)

Дед и баба хвалят детей.

Дед. Ребята, а вы танцевать любите? (Да.) И мы любим!

Баба. Давайте повеселимся вместе!

Ведущий выставляет осеннюю берёзу на середину зала. Все танцуют «Краковяк». Дед и баба приплясывают с бубном и колокольчиком, затем хвалят детей и предлагают им заглянуть под листочки, лежащие вокруг берёзки на подставке. Дети находят деревянные ложки.

Дед. Ну и как? Хороши берёзовые ложки?

Баба. Постучите ими вы немножко!

В. Тише! Тише! Не стучите!

Подождите! Подождите!

Игру весёлую мы знаем,

В неё с ложками поиграем!

Ритмическая игра «Нотки-подружки»

Звучит мелодия белорусского народного танца «Бульба». Ведущий руководит игрой. Опираясь на музыкальную подсказку, дети воспроизводят ложками длительности нот под данную танцевальную музыку. (Ранее в группе дети на слух познакомились с длительностями нот.)

В. Дети! Светит солнышко, и мы гуляем! Подружки-четвертушки, где вы?

Дети. Мы тут! (Ритмично шагают вокруг берёзы и стучат ложками на каждую четвертную ноту.)

В. Веселушки-восьмушки, где вы?

Дети. Мы тут! (Повернувшись в другую сторону, легко бегут друг за другом, постукивая ложками на каждую восьмую ноту.)

В. Белянки-половинки, где вы?

Дети. Мы тут! (Остановившись лицом к берёзе, сидя на корточках, медленно стучат по полу в разных направлениях на каждую половинную ноту.)

Можно добавить «спелую-целую». Дети, отвернувшись от берёзы, один раз ударяют ложками и молчат 4 счёта, ритмично покачивая головой, при этом шёпотом считают до четырёх.

На фортепиано в характере музыки дождя импровизируется вторая часть «Бульбы».

В. Дети, слышите? Осенние дождинокки — горошинки-крупинки!

Дети. Слышим, слышим! (Присев на корточки, тихонько постукивают ложками по полу, имитируя звуки дождя.)

Игра повторяется. Куклы участвуют, ритмично хлопая в ладоши, подражая детям.

В. Вот и поиграли. Спасибо, дедушка и бабушка, за волшебные ложки!

Дед. Это не ложки волшебные, а дети ваши волшебные!

Баба. Теперь мы окончательно убедились, что вы — большие! Правда, дедушка?

Дед. Да! Большие наши малыши! Возьмите колобок, заслужили!

Баба. Отправляйтесь, ребята, в лес! Осенью там красиво, тихо...

Дед. Наш волшебный колобок приведёт вас прямо к домику Синички.

Баба. Передайте ей от нас кусочек сала. Она очень его любит!

В. Передадим обязательно.

Дед (держит корзину с овощами). Встретите Зайку — передайте ему эту корзину с овощами. Зайчата их любят.

Ведущий принимает корзину, обещает передать подарки.

В. Спасибо вам! Давайте, ребята, нагрузим эту нарядную тележку подарками и покатаем в лес.

Ставят корзину с овощами в тележку, кладут «сало».

Баба. Пусть колобок катится впереди, а вы идите за ним! Он дорогу знает.

Куклы прощаются и прячутся за домиком. Ведущий под мелодию русской народной песни «Ах, вы, сени мои, сени» катит колобок к домику Синички, приговаривая: «Катись, колобок, прямо в лесок!» Дети катят тележку с подарками. У домика Синички устраивают колобок на пенёчке. Появляется Синичка. Она развешивает ветки рябины и что-то напевает.

В. Здравствуй, птичка Синичка!

Синичка. Добрый день!

Я птичка-невеличка,

Весёлая Синичка!

В. Что ты делаешь, весёлая Синичка?

Синичка.

Ветками рябины домик украшаю,

Домик украшаю, песню распеваю.

Кушать ягодки люблю и синичкам всем дарю!
Хотите, песенку спою?

Ведущий и дети просят её спеть. Синичка поёт о себе.

Синичка. Как вам моя песенка? Понравилась? *(Да.)* Я очень рада.

В. Синичка, дедушка и бабушка передали тебе в подарок кусочек сала.

Синичка принимает подарок, благодарит и вешает его на веточку.

Синичка. Ребята, посмотрите, сколько жёлтых листочков подарила осень! Улеглись они на землю, словно жёлтый коврик.

В. Возьмите каждый по листочку. Давайте с ними повеселимся вместе с Синичкой!

«Танец осенних листочков»

(сл. Е. Лакишанцевой, муз. А. Филиппенко)

Синичка *(после танца)*. Летите, листочки, за мной! *(Помахивая листочками, дети выполняют разные движения.)* Вот как хорошо мы поиграли с жёлтенькими осенними листочками. Давайте положим их под ёлочку. *(Дети складывают листья.)* А сейчас я научу вас танцевать свой любимый танец — «Топотушки». Когда у меня замерзают лапки, я танцую его и согреваюсь.

В. Синичка, «Топотушки» мы умеем танцевать. Мы с радостью исполним вместе с тобой этот весёлый танец.

Танец «Топотушки»

Синичка. Давайте ещё раз!

Танец повторяется. (Можно сплясать с Синичкой парный танец.)

Синичка. Хорошо повеселились? *(Да.)* Теперь я хочу подарить вам пёрышки — жёлтенькие, как моя грудка. Иногда я их теряю, потом собираю. *(Дарит коробочку.)*

В. Спасибо, Синичка. Мы обязательно рассмотрим твой подарок в группе. Прилетай со своими сестричками к нам в детский сад. Мы будем очень рады!

Синичка. Прилетим обязательно! Передайте от меня эту веточку рябины бабушке и дедушке. Пусть у них будет в доме красиво!

В. *(принимает веточку, кладёт её в тележку)*. В гости к Зайчику, ребята, мы пойдём завтра. Только как быть с тележкой?

Дети. Надо спрятать!

В. Правильно, чтоб никто не нашёл, ни волк, ни лисица. Правда? Куда же её спрятать? *(Оглядывается.)* Накроем тележку листьями, и она не будет видна. *(Укрывает заранее приготовленной гирляндой листьев.)* Завтра сюда придём, тележку свою обязательно найдём — в гости к Зайчику пойдём! Правда, ребята? *(Да.)* А сейчас возвращаемся домой. Колобок, катись к нам в группу! *(Катит колобок.)*

Звучит пьеса П. Чайковского «Полька» из «Детского альбома». Дети и ведущий покидают зал.

Примечание. Движения в развлечении на выбор музыкального руководителя.

II часть

«ВСТРЕЧА С ЗАЙЧИКОМ»

Материал и оборудование: театральная ширма с прикреплённым к ней домиком, дед и баба — куклы бибабо, домик Зайчика, макеты осенних деревьев, пенёчков, корзина с овощами, ветка рябины, колобок, нарядная тележка; разноцветные бутфорские гармошки из бумаги, деревянные палочки, воздушные шары с привязанными к ниточке жёлтыми листочками по количеству детей, корзина с грибами, коробочка с шишками, аудиозаписи: русской народной песни «Ах, вы, сени мои, сени», «стука» дятла, «Мотылёк» С. Майкапара.

Ход мероприятия

В музыкальный зал (оформление остаётся прежним) входят дети. Любуются, беседуют. Можно спеть песенку об осени (на выбор — хороводную). Ведущий катит колобок сначала, чтобы найти тележку с подарками, затем — к домику Зайчика. Звучит русская народная песня «Ах, вы, сени мои, сени». Появляется Зайчик.

Ведущий (В.). Здравствуй, Зайчик! Что ты делаешь?

Зайчик. Тружусь, домик утепляю, чтобы зимой не было холодно. Здравствуйте, малыши-крепьши!

В. Зайчик, да ты посмотри внимательно! Разве наши ребята малыши? Они — большие. *(Зайчик извиняется.)* Послушай, как они поют!

Дети исполняют песню на выбор музыкального руководителя. Зайчик хвалит их.

Зайчик. Спасибо, что навестили. Хорошо в лесу осенью, красиво, тихо. Только слышно, как дятел своим длинным носом стучит по дереву: тук-тук, тук-тук. Слышите? (*Звучит аудиозапись «стука» дятла.*) Я его слушаю, а потом палочкой по пеньку, как дятел: тук-тук, тук-тук. (*Стучит палочкой.*) Похоже? (*Ответы детей.*) Дятел стучит громче — и я громче, дятел тише — и я тише. (*Стучит то громче, то тише.*) Слышите? Дятел стал стучать быстрее — и я так смогу. (*Стучит на каждую восьмую ноту.*) Интересно, правда? Хотите с дятлом поиграть? (*Ответы детей.*) Найдите около пенёчков палочки и... внимательно слушайте дятла.

Дети находят деревянные палочки и демонстрируют ритмические навыки, затем кладут их возле пенёков.

В. Зайчик, тебе бабушка и дедушка передали подарок — корзину с овощами.

Зайчик. Какие они добрые! Мы, зайцы, очень любим овощи! Спасибо бабушке и дедушке.

Зайчик берёт корзину, она вдруг выскальзывает у него из рук, падает, овощи рассыпаются.

Зайчик. Какой я неаккуратный! И ведь корзина вовсе не тяжёлая...

В. Не волнуйся, Зайчик, мы тебе поможем собрать овощи.

Дети собирают овощи в корзину и помогают Зайчику отнести их к домику.

В. Зайчик, ты один живёшь в этом домике?

Зайчик. Нет, не один! Нас здесь много! Мои братики-зайчата надели свои беленькие шубки, взяли балалаечки и убежали на поляну играть и веселиться. А серенькие в сундучок спрятали до следующей весны.

Зайчик. Давайте и мы повеселимся. Берите под ёлкой гармошки, которые зайчата смастерили.

Дети берут бутафорские гармошки из бумажки. Обыгрывается «Песенка с гармошкой» («Песенка зайчат», сл. З. Петровой, муз. А. Островского). Дети, подпевая и

подражая Зайчику, выполняют простейшие движения. На первую и вторую музыкальные фразы песенки, «играя», идут за Зайчиком по кругу. На третью — повернувшись в середину, выставляют поочерёдно каблучки, на четвёртую — прыгают на одной, потом на другой ноге. На проигрыш, подняв гармошки, прыгают на обеих ногах, кружась. Движения второго куплета те же, что и первого. Затем дети кладут гармошки на ковёр и выполняют на выбор одно-два программных движения.

В. Спасибо, тебе, Зайчик! Напрыгались, наплясались! Нам с тобой было интересно и весело. До свидания, нам пора!

Зайчик. Стойте! Подождите! (*Вносят грибы.*) Передайте от меня бабушке и дедушке грибочки, чтобы суп вкусный сварили. А вам дарю коробку с шишками. Их много — всем хватит! Будете с ними играть, и воспитатель научит вас делать из шишек интересные поделки.

В. Обязательно научу! (*Ставит подарки Зайчика на тележку.*)

Зайчик. До встречи! Соскучитесь — позовите, и я к вам прибегу.

В. Катись, колобок, к домику бабушки и дедушки. Они нас ждут.

Звучит русская народная песня «Ах, вы, сени мои, сени». Все движутся к ширме.

В. Бабушка, дедушка! Где вы? Мы уже вернулись!

На ширме появляются дед и баба.

Дед и баба. Наши большие малыши вернулись! Ну, и как прогулка? Понравилась?

Дети отвечают.

В. Спасибо вам за колобок! Он нам очень помог. Теперь пусть он у вас будет, пригодится. (*Отдаёт колобок.*) Мы вам подарочки привезли! От Синички — ветку рябины, чтобы в вашем домике красиво было, а от Зайчика — грибочки, чтобы вкусный суп сварили.

Дед и баба благодарят за подарки.

Дед. Пришло время и вас порадовать. Угадайте, что мы вам подарим?

Дети высказывают свои предположения.

Баба. Я помогу вам угадать. Слушайте и думайте!

Лёгкий, воздушный,
Очень непослушный. Что это?

Дети. Шарик.

Дед и баба. Ловите шарики! Берите их!

Из-за ширмы бросают шары. Дети ловят, догоняют их. Звучит «Мотылёк» С. Майкапара.

В. Спасибо вам!

Дед и баба благодарят, что их навестили, прощаются и прячутся за ширму. Дети вместе с ведущим играют с шарами и подпевают припев песенки про шары: «Разные, разные, голубые, красные, жёлтые, зелёные воздушные шары!» Затем с шариками покидают музыкальный зал.

В ГОСТИ К БАБУШКЕ АРИНУШКЕ

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Программные задачи: развивать умения двигаться в соответствии с характером музыки, исполнять пляски и танцы с различными предметами; формировать специальные исполнительские умения: певческие, танцевально-ритмические, музыкально-игровые; воспитывать эстетические чувства.

Материал и оборудование: жёлтые листья, посошки (гимнастические палки) по количеству детей, посох для бабушки Аринушки, три хрустальных стакана (в каждом понемногу подкрашенной воды разных цветов), колокольчик, 2 одинаковые нарядные корзины, в одной из них — ленточки жёлтого цвета по количеству детей, искусственные ели, домик бабушки Аринушки, балалайка, нарядный мешочек с игрушечной гармошечкой, разноцветные коробочки с крупой для шумового оркестра, зонт, красочная коробка с овощами, «кочки» — кубики, «ямки» — обручи маленького диаметра, «паутина», палка для Ёжика, большой бутафорский гриб, макет пенька, «норка» — длинный мешок без дна, пришитый к обручу, корзина с яблоками, которые прикрыты листочками, аудиозаписи: «Октябрь» П. Чайковского из цикла «Времена года», «Полька» И. Штрауса, фрагмент из вальса «Ёлка» В. Ребикова, «Дождик накрапывает» С. Фейнберга, воя волка, весёлой музыки.

Действующие лица: ведущий, бабушка Аринушка — воспитатели, Ёжик, Паук — дети из старшей группы.

Оформление зала: с потолка спускаются гирлянды жёлтых листьев. Центральная стена — клин журавлей, красная рябина, листопад, из-за тучи выглядывает улыбающееся солнце, под тучей — большой яркий зонт,

на него «капает дождь» (нити серебристого дождика), под зонтом — игрушки.

Около домика бабушки Аринушки стоит макет жёлтого дерева, балалайка. За домиком — маленький столик с тремя хрустальными стаканами, в каждом понемногу подкрашенной воды разных цветов, рядом лежат деревянный молоточек и колокольчик.

В противоположном углу — домик Ежа, искусственная ёлка, шишки, коряга, под которой — жёлтые листья. Вокруг — пеньки, грибы. Возле фортепиано расположено несколько ёлочек. Под ними на жёлтых листьях лежат разноцветные коробочки с крупой для шумового оркестра (имитация звуков дождя). Под каждым детским стульчиком — жёлтый листок.

Ход мероприятия

Тихо звучит первая часть пьесы П. Чайковского «Октябрь» из цикла «Времена года». В музыкальный зал вслед за ведущим входят дети, садятся на стульчики.

Ведущий (В.). Дети, посмотрите, как сегодня красиво в музыкальном зале! Настоящая осенняя сказка! Вам нравится? (Да.)

Продолжает звучать «Октябрь» П. Чайковского, ведущий проводит краткую беседу по оформлению зала.

В. Загляните под стульчик! Есть там жёлтый листок? (Да.) Возьмите его. Давайте вместе поиграем с листочком. (Вместе с детьми помахивает листочком вправо-влево.) Сейчас давайте поднимем листок вверх и помашем улетающим птичкам: «До свидания, птички! Прилетайте весной к нам опять! Мы будем вас встречать!» (Машут клину журавлей, расположенному на центральной стене.)

Сейчас медленно опустим листок, положим его на ладошку и споём песенку об осени.

Песня «Осень, осень к нам пришла...»

(сл. и муз. Ю. Михайленко,
пер. А. Петренко)

Ведущий украшает песню игрой на хрустальных стаканах с разноцветной водой и звоном колокольчика. После исполнения песни выставляет нарядную корзину.

В. Сейчас поднимется ветерок — и полетят наши листочки по всему залу! Слушайте музыку! Когда она замедлится и остановится — листья упадут в корзину.

Звучит «Полька» И. Штрауса. Дети играют с листочками и опускают их в корзину.

В. Как много жёлтеньких листочков упало в корзину! Давайте попробуем превратить их в жёлтые ленточки, в золотой дождик. Хотите? (Да.) Для этого надо сказать волшебные слова: «Листочки, разлетайтесь, в ленточки превращайтесь!» Бегите к фортепиано и там повторите эти волшебные слова. (Дети выполняют задание. Ведущий заменяет корзину.) Смотрите, получилось!

Дети возвращаются к корзине, удивляются, радуются.

В. Оказывается, вот какие вы волшебники! (Предлагает взять по ленточке.)

Игровая пляска с ленточками

Дети выполняют движения по показу ведущего: свободно бегают по залу, встряхивая ленточками; стоя на месте, ритмично ими размахивают, выполняя при этом «пружинки», описывают ленточками круги; кружатся; вскидывают ленточки вверх и «змейкой» приближают их к полу, приседая на корточки. Музыкальное сопровождение — «Полька» И. Штрауса. Движения повторяются два раза. Ленточки собираются в «букет» в центре зала.

Ведущий предлагает детям украсить ими ёлочки. При этом звучит фрагмент из вальса «Ёлка» В. Ребикова.

В. Смотрите, домик! Интересно, кто в нём живёт?

Кто живёт здесь, отзовись
И в окошке покажись!

Появляется бабушка Аринушка.

Бабушка Аринушка. Я здесь живу, бабушка Аринушка! Кто меня зовёт? Иду, иду! (Выходит.)

Ах, сколько ж вас хороших,
Пухленьких, пригожих!

Есть у меня для вас весёлый подарочек! Показать? (Выносит яркий мешочек. Заглядывает в него, приговаривая: «Ай-яй-яй! Что там лежит!») Вижу, вам очень интересно узнать, что в мешочке? Смотрите — вот он, подарок! Гармошечка-говорушечка! Послушайте, какой у неё весёлый разговор! (Обыгрывает гармошечку под плясовую мелодию.)

В. Давайте, ребята, сделаем большой круг. Выбирай, бабушка Аринушка, музыканта!

Исполняется хороводная пляска «Ну-ка, поиграй нам, Ваня!» Э. Богуславской с имитацией игры на гармошке.

Бабушка Аринушка. Хорошо повеселились! (Обращаясь к ведущему.) Гармошечку заберёте в группу, пусть на ней играют дети!

Ведущий объявляет парный «Танец дружных ребят» с участием бабушки Аринушки (музыка и композиция движений на выбор музыкального руководителя).

В. Бабушка Аринушка, порадуй наших детей весёлой игрой!

Бабушка Аринушка. Позабыла я, мои хорошие, все игры!

В. Мы научим тебя. Видишь, из тучки дождь идёт? (Да.) Ты знаешь, что у дождика есть музыка? У маленького дождика тихая музыка, а у большого — громкая. Так, ребята? (Да.) Сейчас, бабушка Аринушка, ты услышишь музыку дождя. Ребята, бегите за ёлочки, возьмите там коробочки и внимательно слушайте музыку! Будем играть в дождик. И ты, бабушка Аринушка, прислушивайся!

Звучит «Дождик накрапывает» С. Фейнберга. Дети под музыку пьесы потряхивают коробочками с крупой и имитируют звуки дождя: тихий, маленький — сидя на корточках, сильный, большой — стоя.

В. Бабушка Аринушка, похожа наша музыка на дождь?

Бабушка Аринушка. Ещё как похожа! И как мы будем играть?

В. Бери зонтик и гуляй под ним по залу под тихую музыку дождя. Когда услышишь громкую музыку — прячься в домике от сильного дождя.

Бабушка Аринушка прогуливается по залу с ярким зонтом, пританцовывая, под тихую музыку. Услышав громкую музыку, прячется в домике, закрывая зонт и приговаривая: «Ой-ёй-ёй! Дождь-то какой!» Игра повторяется несколько раз.

В. Вот и поиграли. Сейчас, бабушка Аринушка, мы тебе подарим народную песню.

Бабушка Аринушка. Какую?

Дети. «Как у наших у ворот»!

Бабушка Аринушка. Это же моя любимая! Посмотрим, кто её лучше будет петь: я или вы! Возьму-ка я балалаечку, да и начнём петь.

Звучит русская народная песня «Как у наших у ворот». На припев дети вместе с ведущим выполняют несколько танцевальных движений.

Бабушка Аринушка. Вот это спели! Вот это повеселились! Какие вы молодцы! И я старалась! Деточки дорогие, я совсем забыла! Ёжик пригласил меня в гости! Много яблок он перенёс на своих иголках из моего сада в свой домик. Я разрешила ему. Ай-ай-ай! Видно, заждался бедняга. Я ему и подарок приготовила. Сейчас вам покажу.

Вносит и открывает красочную коробку с овощами, показывает их детям. Они называют овощи.

В. (добавляет). В них много витаминов!

Бабушка Аринушка. Ну, я пойду, ребятки. До свидания!

В. Может, ты нас с собой возьмёшь?

Бабушка Аринушка. Взяла бы, дорогие мои, да Ёжик далеко живёт. Дорога трудная: то ямки, то кочки, то песок, то болото, то лес дремучий. Тяжело вам будет идти.

В. А у нас есть посошки! Они нам помогут в дороге! Мы и тебе дадим посох, чтобы легче было идти.

Бабушка Аринушка. Так и быть! Берите посошки — и в путь!

Исполняется «Марш» Д. Кабалевского. Дети под музыку медленно идут змейкой за бабушкой Аринушкой, на каждую четверть мелодии постукивают посошками. Преодолевают «кочки», перепрыгивают «ямки». Ведущий помогает нести коробку с овощами. Вдруг слышится вой. Бабушка подсказывает детям, что это воеет волк. Ведущий предлагает напугать его. Все постукивают посошками — вой прекращается. Движение продолжается. (Музыкальным сопровождением может быть фрагмент аккомпанемента к греческой детской песне «Пожар» в обр. Т. Корганова.)

Под характерную музыку появляется Паук с большой «паутиной».

Бабушка Аринушка. Смотрите, Паук!

Исполняется фрагмент пьесы «Море» Н. Римского-Корсакова (вступление к опере

«Садко»). Дети собираются в центре зала около бабушки Аринушки и приседают на корточки.

Паук (покрывая всех «паутиной»). Вот сейчас я вас! Попались, попались! Не выбраться вам из моей паутины!

На вторую часть музыки дети посошками сбрасывают с себя «паутину». Паук её забирает и убегает. Радостные дети постукивают посошками и кричат ему вдогонку: «Уходи!»

Бабушка Аринушка. Наконец мы, смелые ребята, пришли. Вот и домик Ежа. А хозяина-то нет! Ёжик, ты где?

Дети зовут его. Вбегает Ёжик с палкой и большим бутафорским грибом.

Ёжик. Я тут! Смотрите, какой огромный гриб я нашёл! Отличный будет обед!

Ставит гриб на пенёк. Все любятя грибом.

Бабушка Аринушка. Ёжик, ты посмотри, как много к тебе пришло гостей!

Ёжик. Очень рад! Здравствуйте, бабушка Аринушка и детишки-шалунишки!

Бабушка Аринушка. Ёжик, я тебе принесла подарок.

Ёжик. Я люблю подарки!

Бабушка Аринушка. Угадай, что лежит в коробке? Дети, не подсказывайте!

Ёжик. Наверное... конфеты!

Дети. Нет, не конфеты!

Ёжик. Значит... мармелад!

Дети. Нет, не мармелад!

Ёжик. Что же там лежит? Подскажите мне, ребята!

Ведущий показывает.

Дети. Витамины, что на грядках растут!

Ёжик. Я таких витаминов не знаю!

Дети. Это овощи!

В. Ешь побольше овощей, Ёжик, будешь крепким и здоровым!

Ёжик. Хорошо, спасибо! Апчхи, апчхи!

Дети. Будь здоров, Ёжик!

В. Ты простудился? Видно, физкультурой не занимаешься, водой прохладной не обливаешься.

Ёжик. Правду сказали. Апчхи, апчхи!

В. Мы тебя научим делать зарядку. Хочешь?

Ёжик. Очень хочу!

В. Тогда иди к нам со своей палкой и... принимайся за дело! И ты, бабушка Аринушка, не отставай! Физкультура поможет тебе быть здоровой.

Все свободно размещаются по залу. Под весёлую музыку ребята выполняют упражнения с палками (творчество музыкального руководителя, руководителя физического воспитания с учётом возрастных особенностей детей).

Ёжик. Спасибо вам, детишки-шалунишки, что научили меня делать зарядку. Я сразу поздоровел и перестал чихать. Буду теперь делать зарядку каждый день!

Бабушка Аринушка. И от меня спасибо!

Ёжик. Сейчас хочу с вами поиграть. Поставьте свои посошки.

Дети ставят посошки. Ёжик берёт мешок-«норку».

Игра «Ёжик и мышки»

Ёжик. Смотрите, какая у меня глубокая и длинная норка! Держи её, бабушка Аринушка! Вы *(обращается к детям)* — мышки, я — Ёжик. Вы будете от меня прятаться, а я вас искать. Договорились? *(Ложится у своего домика.)*

Музыкальный руководитель напоминает детям, под какую музыку они будут прятаться в норке, под какую — за ёлочкой, под какую подходить к Ёжику.

Ведущий организует детей. Они гуськом проползают через мешок-«норку» и прячутся за ёлочки.

Бабушка Аринушка. Просыпайся, Ёжик, ищи мышат!

Ёжик. Иду! Куда подевались мышки? Знаю, спрятались в норке. Полезу-ка я туда и найду их. *(Пролезает через мешок.)* Не нашёл! Ах вы, шалунишки! Мышата, где вы? *(Ведущий жестом просит детей молчать.)* Ишь, молчат, проказники! Ну и молчите! *(Ложится у своего домика.)*

Ведущий снова организует детей. Они проползают через мешок, прячутся за ёлочками, затем незаметно подходят к Ёжику.

Дети. Ёжик, мы нашлись!

Ёжик *(радостно)*. Как я рад! Ах, вы, мои хорошие! Мне хочется вас угостить! *(Вносит*

корзину с яблоками, которые прикрыты листочками.) Угадайте чем?

Дети. Яблоками!

Ёжик. Какие догадливые! Почему вы решили, что я буду угощать яблоками?!

Дети. Мы знаем, что ты носил их на своих иголках.

Ёжик. Верно, носил. В этом году у бабушки Аринушки большой урожай! Вот она и поделилась со мной. И вас угощу, и мне останется. *(Раздаёт яблоки.)* Ребята, спойте песенку про яблочко!

Обыгрывается русская народная песня «Яблочко» («Яблочко, яблочко, соку спелого полно...»).

Бабушка Аринушка. Как хорошо, Ёжик, мы с тобой провели время! Однако, нам пора домой.

В. Спасибо тебе, Ёжик, приходи к нам в гости.

Ёжик. Обязательно приду. Счастливого пути, детишки-шалунишки!

Дети с посошками и яблоками двигаются за бабушкой Аринушкой, весело напевают песенку «Яблочко».

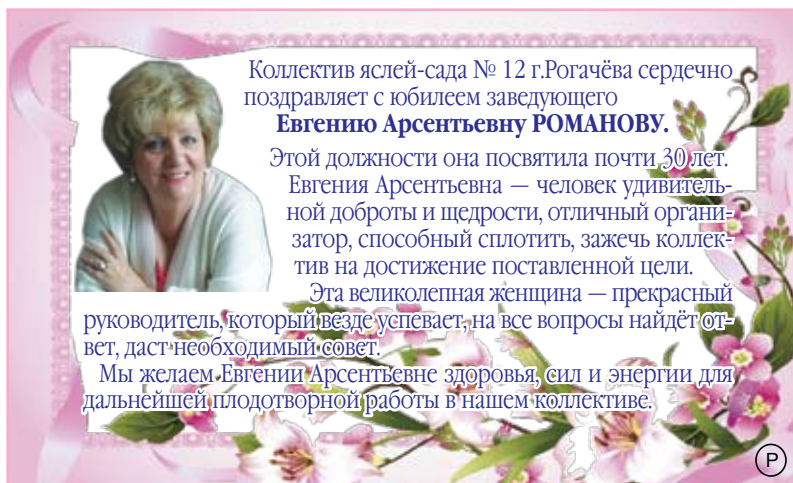
В. Вот мы и пришли к домику бабушки Аринушки. *(Складывают посошки.)*

Исполняется песня (на выбор музыкального руководителя) в движении с яблоками.

В. Бабушка Аринушка, приглашаем тебя к нам в детский сад, расскажешь нам что-нибудь интересное.

Бабушка Аринушка. Хорошо, что мы познакомились! Я к вам обязательно приду.

Дети с яблоками, бабушка Аринушка, ведущий покидают музыкальный зал.



Коллектив яслей-сада № 12 г.Рогачёва сердечно поздравляет с юбилеем заведующего **Евгению Арсентьевну РОМАНОВУ.**

Этой должности она посвятила почти 30 лет. Евгения Арсентьевна — человек удивительной доброты и щедрости, отличный организатор, способный сплотить, зажечь коллектив на достижение поставленной цели.

Эта великолепная женщина — прекрасный руководитель, который везде успевает, на все вопросы найдёт ответ, даст необходимый совет.

Мы желаем Евгении Арсентьевне здоровья, сил и энергии для дальнейшей плодотворной работы в нашем коллективе.

Р



Наташа ВІТКОЎСКАЯ,



Валянціна ДУДКО,

*музычныя кіраўнікі вышэйшай катэгорыі,
яслі-сад № 13 г.Смаргоні Гродзенскай вобласці*

ВОСЕНЬСКІ КІРМАШ

ФАЛЬКЛОРНАЕ СВЯТА ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ СТАРШАЙ ГРУПЫ (5–6 лет)

Праграмныя задачы: фарміраваць асновы музычнай культуры (культуру ўспрымання і выканання), выканальніцкія ўменні і імкненне да самавыражэння ў розных відах музычнай дзейнасці; развіваць эмацыянальную сферу на аснове пашырэння дыяпазону эстэтычных перажыванняў, здольнасць да ўспрымання музычных вобразаў і іх выразнай перадачы ў рухах, якія адпавядаюць характару музыкі; выхоўваць пачуццё любові да роднага краю, творчыя адносіны да розных відаў музычнай дзейнасці.

Матэрыял і абсталяванне: касцюмы гаспадынь, Жытнёвага каласку, Бульбінкі, Несцеркі, Бабы, Дзеда, Каровы; вырабы з саломы, гліны, ручнікі, стужкі, хусткі, сноп, куфэрак, 4 латарэйныя білеты, бразготка, паштоўка, кошкі з садавінай і гароднінай, муляж рэдзкі; аўдыязапісы: беларускага народнага танца «Бульба», песень: «Будзь здаровы, гаспадар» (сл. А. Бадака, муз. А. Балотніка) у выкананні ансамбля народнай музыкі «Бяседа», «Вышита сорочка» (сл. В. Паліканінай, муз. С. Таў-кунова), беларускай народнай песні «Саўка ды Грышка», мелодыі «Дажынкi» (У. Шахавай), беларускіх народных мелодыі: «Крутуха», «Крыжачок», «Шастак» (апрац. Д. Камінскага), «Лявоніха», беларускай народнай музыкі.

Дзеючыя асобы: вядучы, гаспадыні, Несцерка, Баба, Дзед, Карова — дарослыя, Жытнёвы каласок, Бульбінка — дзеці.

Ход мерапрыемства

У музычнай зале на сталах вырабы з саломы і гліны, ручнікі, стужкі, хусткі, кошкі з садавінай і гароднінай. Гучыць фрагмент песні «Будзь здаровы, гаспадар» (сл. А. Бадака, муз. А. Балотніка) у выкананні ансамбля народнай музыкі «Бяседа».

Вядучы (В.). Усе тут, ці не?

Дзеці. Усе!

В. Што, сябры, для жыта трэба?

Дзеці. Ну, вядома, трэба глеба.

В. А для птушкі?

Дзеці. Вышыня.

В. А для казкі?

Дзеці. Цішыня.

В. Ну, а што для весялосці?

Дзеці. Каб часцей бывалі госці!

В. Што за люд у нас сабраўся, — Нібы пляц шырэй раздаўся?

На якое свята ўсіх нас
Запрашае восень у гэты час?

Дзеці. На кірмаш!

В. Так, кірмаш — гэта свята, якое адбывалася ў пэўную пару года — восенню. Але, перш чым яго ладзіць, трэба было добра папрацаваць на зямлі, вырасціць і сабраць ураджай. На гэтым свяце людзі славілі сапраўдных гаспадароў. І мы сабраліся сёння, каб успомніць народныя традыцыі, навучыцца мудрасці нашых продкаў.

1-е дзіця.

Ой, вясёлае сёння свята!
І гасцей тут у нас багата!

2-е дзіця.

Да нас на свята запрашаем
І сардэчна ўсіх вітаем!

3-е дзіця.

І дарослых, і дзяцей,
І шаноўных усіх гасцей!

4-е дзіця.

Хай песні гучаць і чуецца смех —
Весялосці і радасці хопіць на ўсіх!

В. Я ў вас вось што запытаю,
Адкажыце, госці, мне:
Ці вам добра тут, ці не?

Бацькі.

Добра!

В. Ну цудоўна, калі так.
Будзем свята мы вітаць,
Дружна, весела спяваць!

Песня «Чаму ж мне не пець?»

(бел. нар. песня)

В. Слаўную песню вы праспявалі, ма-
лайцы! Ну, а зараз паедзем на кірмаш. Там
мы ўбачым шмат чаго цікавага.

1-е дзіця. А на чым мы паедзем? У нас
жа нічагусенькі няма!

В. Як гэта на чым? Ды на тым, на чым
людзі раней ездзілі на кірмаш. На коніку.

Гульня «Бабка Еўка і дзед Талаш»

Дзеці становяцца ў круг і рухаюцца адзін
за адным, імітуючы язду на кані.

Бабка Еўка, дзед Талаш,

Го-го-го!

Паехалі на кірмаш,

Го-го-го!

Што павезлі прадаваць?

Го-го-го!

Паспрабуйце адгадаць,

І-хо-хо-хо-хо!

Адзін з дзяцей — водзячы — выходзіць у
сярэдзіну круга і паказвае, не называючы,
свойскую жывёлу, астатнія пляскаюць у
далоні. Той, хто яе адгадаў, становіцца во-
дзячым, і гульня працягваецца.

*Адчыняецца заслона, выходзяць гаспадыні
кірмашу.*

1-я гаспадыня.

Плённай працай, ураджаем
Усіх прысутных мы вітаем,
На кірмаш наш запрашаем!

2-я гаспадыня.

Тут у нас, на кірмашы,
Скамарохі-бульбашы,
Стужачкі ды хустачкі,
Пернікі ды курачкі!

1-я гаспадыня.

Зазірні да нас ты, братка, —
Ёсць цукеркі, шакаладкі,
Абаранкі, піражкі —
Даствайце рубялькі!

2-я гаспадыня.

Але ж тут не толькі
Прадаюць, купляюць,
Тут танцуюць і спяваюць.
Спяшайцеся на кірмаш,
Гульнямі, песнямі парадуйце нас!

В. Ну, калі так, то давайце ладзіць наш
восеньскі карагод.

Карагод «Дажынкi»

(муз. У. Шахавай)

*Гучыць беларуская народная мелодыя
«Крутуха», выбягае Жытнёвы каласок.*

Жытнёвы каласок.

Добры дзень, шаноўны люд!
Жытнёвы каласок тут як тут!
А ўбор мой срэбны, не новы.
А хлеб мой просты, жытнёвы!
Жытнёвы хлеб — усяму галава.
Без хлеба і хата — не хата, і свята — не свята,
І поле — не поле, і доля — не доля!

А зараз для парадку

Загадаю вам загадку:

«Сто братаў адным поясам перавязаны».

Што гэта?

Дзеці. Сноп.

*Жытнёвы каласок бярэ сноп і аддае
вядучаму.*

В. Дзякуй табе, каласок!

Сноп жытнёвы, прасяны,

Кланяемся табе да зямлі.

Вядучы кланяецца, бярэ сноп.

1-я гаспадыня. А хто другую загадку ад-
гадае? Што ў нашым краі другім хлебам
назваюць? (*Адказы дзяцей і бацькоў.*)

2-я гаспадыня. Так, гэта бульба.

Бульбінка-беларусачка,

Зялёная хустачка!

Пекная паненачка,

Шэрая сукеначка.

*Гучыць мелодыя беларускага народнага
танца «Бульба», выбягае Бульбінка.*

Бульбінка.

Добры дзень, мае харошыя!
А якія вы ўсе прыгожыя!
А я такая простая, нязграбная,
Зусім не прывабная?!

1-я гаспадыня. Кінь, Бульбінка, журыцца!
(Звяртаецца да дзяцей і бацькоў.)

Даражэнькі сябры,
Трэба тут дапамагчы.
Хай той запляскае ў ладкі,
Хто любіць з бульбачкі аладкі,
Бабку, клёцкі, пірагі!

Дзеці і бацькі пляскаюць у далоні.

2-я гаспадыня.

Бульбу ўсе ў нас шануюць,
Ёй заўжды гасцей частуюць, —
Стравы розныя гатуюць.

В. Раз-два-тры-чатыры-пяць!
Будзем Бульбінку вітаць!

Песня «Земляныя яблыкі»

(сл. і муз. Я. Жабко)

1-я гаспадыня.

Смялей падыходзьце,
Тавар выбірайце,
Таргуйцеся з намі,
А потым купляйце!

2-я гаспадыня.

Калі хочаш што ўзяць,
Трэба песню праспяваць,
Верш прачытаць
Альбо танец паказаць.

*Гучыць беларуская народная мелодыя
«Крыжачок», вядучы ідзе да прылаўкаў.*

В. Глядзіце, якія цудоўныя ручнікі!

На ручніках і на сурвэтках
Палыхаюць ружы-кветкі.
Тут і пеўнікі, і гусі,
Вышывала іх бабуся.
— Чараўніца наша бабка, —
Аж здзіўляецца Агатка.
— Возьме ў рукі палатно —
Ажывае ўраз яно.

Танец з ручнікамі

*пад мелодыю песні «Вышита
сорочка» (сл. В. Паліканінай,
муз. С. Таўкунова)*

*Гучыць фрагмент беларускай
народнай песні «Сайка
ды Грышка». У залу ўваходзіць
Несцерка з куфэркам.*

Несцерка. Добры дзень!
Бачу я — тут народу багата!
Будзе добрае свята! Ці пазналі
вы мяне? Не? Я ж Несцерка,

плясун ды весялун. Усім у бядзе дапамагаю
ды народ забаўляю. (Танцуе.) Запрашаю і вас
паспяваць, патанцаваць ды ў гульні цікавыя
пагуляць, адным словам павесяліцца!

В. Рукі ў бокі, рукі ў бокі!

Пойдзем у скокі, пойдзем у скокі!

Хлопчыкі, запрашайце дзяўчынак на вя-
сёлы танец!

Танец парамі «Шастак»

(бел. нар. мелодыя, апрац. Д. Камінскага)

Несцерка. Вельмы добра танцавалі! А ця-
пер я хачу пагуляць з вашымі матулямі ды
тагамі ў «Латарэю».

*Гучыць беларуская народная музыка. Не-
сцерка раздае чатыром бацькам латарэйныя
білеты.*

Несцерка.

Мой чараўны куфэрак адчыняецца,
Мамы і таты сюды запрашаюцца!

*Бацькі з латарэйнымі білетамі выходзяць у
сярэдзіну залы, па чарзе аддаюць іх Несцерку і
атрымуюць ад яе прызы.*

Бразготку трымайце

І часу не губляйце.

Весела грайце

І нас не забывайце!

Вы прыйшлі нездарма,
Але выйгрышу ў вас няма!

У вас прыгожая паштоўка,
Тут пажаданні ад сяброўкі!

Каб былі добрыя ўспаміны, —
Вам поўны кошык вітамінаў!

(*Перадае кошык з садавінай і гароднінай.*)

Несцерка. Добра мне з вамі, але час ужо
ісці.

Хоць шкада, а ўсё ж — бывайце,
Ды мяне не забывайце!



Несцёрка пакідае залу. За дзвярыма чужыца: «Тпру! Прыехалі!» Гучыць беларуская народная мелодыя «Лявоніха», уваходзяць Баба і Дзед.

Баба. Ледзь паспелі на кірмаш з-за тваёй кабылы! Усе бакі адбіла.

Дзед. Любачка мая, не сварыся! Давай што-небудзь купім...

Баба. Грошай няма! Спачатку трэба рагулю прадаць. Дзе ты яе пакінуў? Вядзі сюды! Вунь колькі пакупнікоў!

Дзед вядзе Карову.

Дзед (звяртаецца да бацькоў). Сябры, купіць рагулю не жадаеце? Другой такой няма, прадаём, як дарма!

Баба. Паглядзіце, якая ў яе паходка — плыве, нібы лодка. (Карова ходзіць.) Вось пабачце, якая яна ў мяне ласкавая. (Карова лашчыцца.)

Дзед. Эй, шаноўныя! Кашалькі адчыняйце, сваім гаспадыням рагулю купляйце. Ну, хто пачне торг? Устроім аўкцыён! (Бацькі называюць цану, карова круціцца.)

В. Чакайце, можа мы за рагулю старгуюся?

Дзед. А колькі дасце?

В. Грошай у нас няма. Можа, прыпеўкамі возьмеце?

Песня «Кума мая, кумачка» (бел. нар. песня, апрац. В. Сярых)



Дзед. Ну, развесялілі вы нас. Добра, бярыце рагулю. Гадуйце яе, добра карміце.

Карова пакідае залу. Баба пады-ходзіць да стала з гароднінай.

Баба. Дзядулька, ты паглядзі, якую рэдзьку вырастцілі дзеткі! Трэба мне пераняць у іх вопыт.

В. Мы не толькі пра гэта раскажам, але і ў цікавую гульню з рэдзькай пагуляем.

Гульня «Рэдзька»

З дзяцей выбіраюць «мядзведзя» і водзячага, які з муляжом рэдзькі ў руках садзіцца на падлогу. Астатнія дзеці — «рэдзька на градцы». Яны садзіцца адзін за адным пасля водзячага, абхопліваюць абедзвюма рукамі таго, хто сядзіць спераду, і кажуць:

Мы на градцы сядзім
І на сонейка глядзім!
Свяці, свяці, сонейка,
Каб нам было цёпленька.

«Мядзведзь» тунае.

Дзеці. Хто там?

Мядзведзь. Гэта я, мядзведзь!

Дзеці. Чаго трэба?

Мядзведзь. Рэдзькі!

Дзеці. Дык вырві!

«Мядзведзь» падыходзіць да «градкі» і «вырывае», абхапіўшы рукамі за пояс, «рэдзьку», якая сядзіць апошняй. Потым просіць яе: «Ідзі, мая рэдзька, на дапамогу!», — і яны пачынаюць разам цягнуць наступнага гульца. Так працягваецца да таго часу, пакуль на «градцы» нікога не застанеца.

Баба. Вось, як весела і добра, калі ў полі чыста, а ў каморы поўна!

Дзед. А нам ужо час развітацца і дадому вяртацца!

Баба і Дзед пакідаюць залу.

Песня «Бывайце здаровы» (сл. А. Русака, муз. І. Любана)

1-я гаспадыня. Вось і скончылася свята. Жадаю вам багата жыць, сваю мову і край любіць!

2-я гаспадыня. Не таму любіць, што за ўсё прыгажэйшы! А таму, што за ўсё даражэйшы і мілейшы!

Гучыць беларуская народная музыка. Дзеці пакідаюць музычную залу.

ЛІТАРАТУРА:

1. Вучэбная праграма дашкольнай адукацыі. — Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 2012.
2. Дубініна, Д.М. Родная прырода ў вуснай народнай творчасці: дапам. для педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі / Д.М. Дубініна, А.А. Страха, Д.У. Дубінін. — Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 2012.



Елена БУЛАЕВА,
заведующий,



Ирина МУРАВЬЁВА,
музыкальный
руководитель
первой категории,

ясли-сад № 11 г.Новополоцка Витебской области

СЕРДЦЕ МАТЕРИ ЛУЧШЕ СОЛНЦА ГРЕЕТ

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 лет)

Программные задачи: формировать основы музыкальной культуры; развивать осознание своей принадлежности к семье, творческие музыкальные способности детей; воспитывать доброжелательное, внимательное отношение к близким людям.

Материал и оборудование: аудиозаписи: спокойной, ритмичной, весёлой музыки, гудка корабля, песен: «Осень пришла» (сл. и муз. С. Юдиной), «Маленький кораблик» (сл. и муз. В. Колесникова), «Мама, будь всегда со мною рядом» (сл. и муз. А. Чешегоровой), русской народной песни «Эй, ухнем!», микрофон; по 2 осенних листочка из картона, воздушные шары, маркеры, комки бумаги — по количеству детей, бантики, корзинка, 2 обруча, 2 ведра, 2 веника, 2 совка, 7 призов, борода, шапка, зелёная шапочка с «ботвой», фартук, ушки для кошки, собаки и мышки, платок.

Предварительная работа: разучивание детьми стихов, песен, танцев, подготовка рассказов о мамах, их портретов.

Ход мероприятия

В музыкальном зале стулья расставлены двумя полукругами (один полукруг для детей, второй — для их мам). Звучит спокойная музыка, входит ведущий.

Ведущий (В.). Добрый день, уважаемые гости! Я рада приветствовать вас в нашем уютном, тёплом зале. Сегодня мы собра-

лись для празднования Дня матери. Со словом «мама» мы связываем и начало жизни, и уверенное настоящее, и надежду на будущее. Материнская любовь делает нас сильнее, помогает преодолевать невзгоды, вселяет веру в успех. От всей души хочется поздравить всех мам, которые присутствуют в этом зале. Желаю вам счастья, здоровья, благополучия, добра и тепла вашему дому!

Звучит ритмичная музыка, в зал входят дети.

1-й ребёнок.

Что такое мама? Это солнца свет.
Нежность и забота, ужин и обед.

2-й ребёнок.

Что такое мама? Сердца доброта.
Мама — это счастье, это красота.

3-й ребёнок.

Что такое мама? Надёжная стена.
Отведёт невзгоды, защитит она.

4-й ребёнок.

Что такое мама? Знаний хоровод.
И всему научит, и всегда поймёт.

5-й ребёнок.

Что такое мама? Всё не рассказать.
Мама, как Вселенная, — просто не объять!

6-й ребёнок.

Мама — это главное для всех детей на свете.
С праздником, родные!

Дети (вместе).

С любовью!

(Рисуют указательными пальчиками сердцу.)

Ваши дети!
(Прикладывают ладошки к груди.)

Песня «Мамочка милая, мама моя»
(сл. Л. Афлятуновой, муз. В. Канищева)

7-й ребёнок.

Мама на солнце похожи
И всех на свете дороже.
Мамочкам добрым своим
Мы в этот день говорим:

8-й ребёнок.

Наши мамы дорогие,
С детства самые родные —
Нет теплее ваших глаз,
Вы милее всех для нас!

9-й ребёнок.

Пусть каждый день ваш будет ясным,
Здоровы будьте и прекрасны!
Поздравить рады мы всех мам.

Дети (вместе).

И этот танец дарим вам!

Танец с листочками

под песню «Осень пришла»
(сл. и муз. С. Юдиной)

В. Милые мамы! Предлагаю в этот прекрасный день оставить в стороне все повседневные дела и заботы и провести его рядом с самыми близкими и родными — с детьми. Приглашаю вас на прогулку на маленьком кораблике. Прошу подготовиться к отплытию!

Мама покидают зрительские места и пересаживаются в центр зала. Звучит гудок корабля, а затем фрагмент песни «Маленький кораблик» (сл. и муз. В. Колесникова). Мама, дети кладут друг другу руки на плечи и раскачиваются в такт музыки — «плывут».

В. Замечательная у нас команда! Ребята, мы друг друга знаем хорошо, а давайте по-



знакомимся поближе с вашими мамами. Я возьму микрофон, кому он в руки попадёт, тот о маме рассказ и начнёт.

Задание «Вот какая мамочка моя!»

Дети становятся позади мам, кладут им руки на плечи. Каждый по очереди рассказывает о своей маме: называет её имя и отчество, кем она работает и чем увлекается, затем передаёт микрофон следующему ребёнку.

В. Дорогие мамы, ребята приготовили вам маленький сюрприз.

Мамочки, взгляните на портреты эти — Вас с любовью искренней рисовали дети. На портретах этих себя нужно узнать. Сердце материнское должно вам подсказать. Где вы — ну-ка, угадайте, Стульчик этот занимайте!

Игра «Угадай портрет»

На спинках стульчиков, предназначенных для мам, заранее прикреплены их портреты, нарисованные детьми. Мама встают, переворачивают стулья спинкой к зрителям и ищут свой портрет. Отыскав его, становятся за соответствующий стул.

В. Ну вот, все портреты найдены. Но насколько верно мамы справились с заданием, определяют дети. Ребята, подойдите к тому портрету, который вы нарисовали. (Дети подходят к своим рисункам.) Теперь вы, дорогие мамочки, тоже побудете в роли художников.

Задание «Нарисуй портрет»

Дети берут воздушные шары и подходят к своим мамам. Ребёнок держит шар, мама на нём маркером рисует портрет сына или дочери.

В. Вижу, что все портреты уже готовы. (Рассматривают.) Ребята, вы себя узнали? (Да.) Замечательно! Какие талантливые мамы, и у таких мам не менее талантливые дети. Наши художники заслуживают аплодисментов. (Все аплодируют.)

Посмотрите, как выросли ваши дети. А ведь совсем недавно они были малютками. Сколько ночей вы, мамочки, провели у детских кроваток! Едва услышав детский голосок, торопились к малышу. И конечно, вам не составит труда узнать голос своего ребёнка.



Игра «Узнай по голосу»

Мамы становятся спиной к детям. Каждый ребёнок по очереди говорит: «Мама!», «Мамочка!». Мама, которая узнала голос своего ребёнка, поднимает руку.

В. Следующее испытание будут проходить наши дети.

Мамины загадки

В ушках маминых сверкают,
Цветом радуги играют.
Серебрятся капли-крошки
Украшения — ... (*серёжки*).

Чтобы быть красивой маме,
Нужно тушь взять и румяна.
И накрасить губы надо
Перламутровой... (*помадой*).

В банки, в тубики разлит,
Как сметана он на вид.
Мамам нравится он всем,
Это — ароматный... (*крем*).

Всех лохматых расчесать,
Кудри в косы заплетать,
Делать модную причёску
Помогает нам... (*расчёска*).

Эти шарики на нити
Вы примерить не хотите ль?
На любые ваши вкусы
В маминой шкатулке... (*бусы*).

Край её зовут полями,
Верх украшен весь цветами.
Головной убор-загадка —
Есть у мамы нашей... (*шляпка*).

Н. Шемякина

В. Милые мамы, оставайтесь всегда молодыми, красивыми, озорными!

Игра «Нарядная мама»

В центре зала стол, на нём лежат бантики, которых по количеству меньше на один, чем мам-участниц. Под музыку мамы двигаются по кругу. Когда музыка останавли-

вается, они должны положить себе на голову бантик. Тот, кому его не хватило, покидает игру. Игра продолжается до тех пор, пока не останется одна мама-победительница.

В. Ребята, скажите, чем можно порадовать маму? (*Ответы детей.*) Правильно, хорошими поступками и добрыми делами. Вы, наверное, большие помощники и всегда откликаетесь на мамины просьбы. У меня есть волшебная корзинка, в которой хранятся хорошие поступки всех ребят детского сада. Давайте пополним её вашими добрыми делами и узнаем, кто и как помогает маме.

Игра «Добрые дела»

Дети передают друг другу корзинку и рассказывают, как они помогают маме.

В. (*взяв корзинку у последнего ребёнка*). О-о! Потяжелела корзиночка. Чувствуется, что вы настоящие помощники. Мамы со мной согласны? (*Да.*) Тогда давайте посмотрим, как наши дети справляются с домашними делами.

Эстафета «Уборка квартиры»

Дети делятся на две команды и строятся в колонны. Перед каждой командой на некотором расстоянии лежит обруч, в котором комки бумаги — «мусор». Рядом с обручем — веник, совок и ведро. Игрок бежит к обручу, собирает в совок «мусор» (комки бумаги) и бросает его в ведро. Затем возвращается и передаёт эстафету следующему участнику. Побеждает команда, которая первой «уберёт квартиру».

В. Наши ребята уже показали, как они умеют отгадывать загадки, а сейчас посмотрим, как с этим справитесь вы, мамочки. За правильные ответы вы получите призы.

Сладкий яблоч аромат,
Заманил ту птицу в сад.
Перья светятся огнём,
И светло, как днём. (*Жар-птица*.)

Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом...
Кем же были эти
Маленькие дети? (*Семеро козлят*.)

В гости к бабушке пошла,
Пироги ей понесла.

Серый Волк за ней следил,
Обманул и проглотил. (*Красная Шапочка.*)

Убежали от грязнули
Чашки, ложки и кастрюли.
Ищет их она, зовёт
И в дороге слёзы льёт. (*Федора.*)

Всех важней она в загадке,
Хоть и в погребке жила:
Репку вытащить из грядки
Деду с бабой помогла. (*Мышка.*)

В. Степанов

В. Вы прекрасно справились с заданием, получайте призы! (*Вручает мамам призы, к которым прикреплены названия персонажей сказки «Репка».*) У меня остались ещё два. Пойду-ка я ими порадуя пап. (*Отдаёт призы папам, сидящим на зрительских местах.*) А призы-то не простые! Уважаемые родители, кто получил их, выходите, пожалуйста, на середину зала. (*Звучит весёлая музыка, выходят родители.*)

Обычно на праздник устраивают театральные представления. Наша встреча не стала исключением. А вот и наши артисты. Встречайте их! (*Обращается к участникам инсценировки.*) Я попрошу вас взять предметы, которые помогут вам перевоплотиться в своего героя. (*Родители надевают элементы костюмов.*)

Инсценировка сказки

«Репка на новый лад»

(*автор Марина Соловьёва*)

В. Итак, уважаемые зрители, внимание! Сказка «Репка на новый лад» начинается!

В одной, ну очень сельской местности,
Весьма далёкой от известности,
Дед посадил однажды Репку!

Под музыку выходит Репка, садится на стул.

Наша Репка выросла к утру
И ботвой качает на ветру.
А теперь всё по порядку.
Вышел утром Дед на грядки.

Под музыку выходит Дед.

Покряхтел да потянулся,
Да на Репку обернулся —
Вот так чудо-чудеса!
Дедка трёт свои глаза,
Потому что удивился:
Вот так овощ уродился!
Дедка Репку обхватил,
Потянул, что было сил.

Звучит фрагмент русской народной песни «Эй, ухнем!», Дед тянет Репку.

Тянет-потянет, вытянуть не может!
Не пошла из грядки Репка,
Знать, в земле засела крепко!
Что же делать? Бабку звать,
Чтоб сподручней Репку рвать.

Под музыку выходит Бабка.

Подошла поближе Бабка,
Дедку Бабка хватать в охапку!
Дедка снова Репку хватать!
И давай тянуть да рвать!

Звучит фрагмент русской народной песни «Эй, ухнем!», Дед и Бабка тянут Репку.

Тянут-потянут, вытянуть не могут!
Бабка Внучку позвала,
Чтоб она им помогла.

Под музыку выходит Внучка.

Чтоб Бабку с Дедом не сердить,
Решила Внучка подсобить.
Внучка за Бабку,
Бабка за Дедку,
Дедка за Репку.

Звучит фрагмент русской народной песни «Эй, ухнем!», Дед, Бабка и Внучка тянут Репку.

Тянут-потянут, вытянуть не могут!
Бабе с Дедом очень жаль —
Пропадает урожай.
Дело разрешила Внучка —
Позвала на помощь Жучку.

Под музыку выходит Жучка.

Жучка быстро прибежала,
Даже кость не доглодала,
Да ещё, при всём при том,
Машет радостно хвостом.
Жучка за Внучку,
Внучка за Бабку,
Бабка за Дедку,
Дедка за Репку.

Звучит фрагмент русской народной песни «Эй, ухнем!», Дед, Бабка, Внучка и Жучка тянут Репку.

Тянут-потянут, вытянуть не могут!
Повилив хвостом немножко,
Жучка звать решила Кошку.

Под музыку выходит Кошка.

Через час она явилась,
Помурлыкала, умылась.
Внешний вид её поведал:
Кто-то вкусно пообедал.
Масла было очень мало,
А теперь совсем не стало.
Кошка сладко тут зевнула,
К Жучке лапки протянула.
Кошка за Жучку,
Жучка за Внучку,
Внучка за Бабку,

Бабка за Дедку,
Дедка за Репку.

Звучит фрагмент русской народной песни «Эй, ухнем!», Дед, Бабка, Внучка, Жучка и Кошка тянут Репку.

Тянут-потянут, вытянуть не могут!
Видно, все устали слишком.
Надо звать на помощь Мышку!

Под музыку выходит Мышка.

Мышка вышла в огород,
Отодвинула народ,
Крепко за ботву схватилась.

Звучит фрагмент русской народной песни «Эй, ухнем!», Мышка тянет Репку.

И достала корнеплод!
Тут начался весёлый пир,
Был приглашён туда
весь мир:
И Дедка, и Бабка,
и Внучка,
И Жучка, и Кошка,
и Мышка.

Под ритмичную музыку все герои танцуют.

Нашей сказочке конец,
А кто слушал — молодец!

Герои сказки кланяются, снимают элементы костюмов и занимают свои места.

В. Сегодня мы говорили много добрых и нежных слов нашим дорогим мамам, вместе играли, рисовали, шутили и смеялись, и от взаимного общения получили массу удовольствия. На нашем маленьком кораблике существует традиция — в конце плавания загадывать заветное желание. Предлагаю продолжить её. Ребята, давайте возьмёмся за руки. Пусть каждый закроет глаза и загадает такое желание, от которого ваша семья станет ещё счастливее. *(Дети выполняют.)* Я думаю, что не ошибусь, если скажу, что большинство из вас пожелали, чтобы ваши мамы всегда были здоровы, красивы и радостны. Недаром в народе говорят: «Сердце матери лучше солнца греет». Если у мамы всё хорошо, то и в семье все счастливы. *(Обращается к мамам.)* А кто делает счастливыми вас, милые мамы? *(Наши дети.)*

10-й ребёнок.

О, сколько добрых, нежных слов,
Хотим мы мамочкам сказать!
Готовы мы дарить любовь,
Мечты готовы исполнять!

11-й ребёнок.

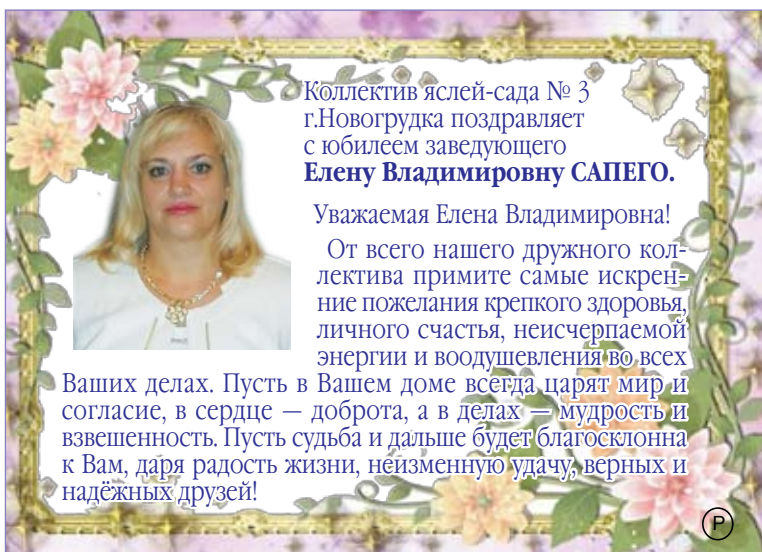
Сейчас мы преклоним колено
И голову склоним пред мамой,
Попросим нежно, неумело,
Чтоб станцевала мама с нами.

Танец с мамами

под песню «Мама, будь всегда со мною рядом» (сл. и муз. А. Чешегоровой)



В. Хочу пожелать вам, дорогие мамы, чтобы в вашей жизни и в вашей душе никогда не заканчивался праздник. Пусть ваши лица устают только от улыбок, а руки — от букетов цветов. Пусть в вашем доме всегда царит уют, достаток, любовь и счастье!



ВЕЧНОЕ ДЕТСТВО НАРОДНОЙ ИГРУШКИ

История народной игрушки начинается в глубокой древности и тесно связана с творчеством народа, с народным искусством, фольклором. Если всмотреться в образцы игрушек всех времён и народов, невольно поражает их сходство друг с другом, в котором, как в зеркале, отражается единство внутреннего мира человека на всём пространстве земного шара. Почти все они создавались, в общем-то, одинаково, по бесхитростной технологии, чаще всего из двух самых распространённых и дешёвых материалов: глины и дерева. В образах народной игрушки, её росписях, узорах, тиснениях можно прочесть зашифрованные послания с пожеланиями добра, света, благополучия.

Глиняная игрушка

Глиняная игрушка — особый вид народного творчества. В далёком прошлом она была образом-символом, оберегом, часто носила ритуальную функцию, то от злых сил защищая, то весной зиму прогоняя и солнышко заклинающая. Предназначалась не только для игры, но и украшала быт. Глиняную игрушку делали повсюду, где занимались гончарным мастерством, не придавая ей особого значения, потехи ради. Чаще всего лепили женщины, быстро, споро, умелыми, отработанными движениями, чтобы не занимать много времени и усилий, чтобы позабавить детишек. Они же стали и расписывать глиняную игрушку, создавая неповторимые образы. Поэтому нет в ней ничего лишнего, мелких налепных деталей, роспись также была лаконична и условна, подчёркивала главное. Образы игрушек достаточно просты, универсальны и выразительны: люди, различные животные, в том числе и фантастические.

Каргопольские игрушки родом из Архангельской области России. Все они без исключения наряжены в русские народные костюмы. Это хоровод нарядных, подбоченившихся барышень в кокошниках, с чёрными бусинками глаз, им лихо играл на гармонии косолапый мишка, рядом — целый зоопарк: зайцы с морковками, козлы, олени, коровы, свистульки-утошки, весёлые, задорные. У всех этих симпатичнейших существ на груди, на боках, на широких сарафанах — странные, загадочные знаки-символы, уходящие корнями глубоко в язычество: овалы, кресты, ромбики с точками

внутри. Особо любили в Каргополе бородастого крепыша в широкополой шляпе, важно стоящего на четырёх конских ногах — сказочного получеловека-полуконя, таинственного русского кентавра, а по-местному Полкана, огромного и доброго богатыря, защитника людей от сил зла.

Во всех наивных и красочных образах **дымковской** игрушки так и видятся присущие русскому народу простодушие, удаль, оптимизм, склонность к сказочной, песенной интерпретации действительности. Родом она из Вятки (Россия). Особое значение имели выразительные детали: рюши, оборки, кокошники, нарядные причёски, замысловатые головные уборы, пелеринки, муфты, зонтики, сумочки и т.д. Дымковские фигурки лепили по частям, следы прилепов тщательно сглаживали — и получалась она ровной, гладкой, будто отлитой в форме. После лепки её несколько дней сушили, затем 3—4 часа обжигали в русской печи и остужали. Следующим этапом работы, характерным только для Дымкова, было «обеливание»: игрушки погружали в раствор разведённого на молоке мела и ставили на сквозняк, тогда на поверхности изделия образовывалась белая плёнка. Побелённые игрушки расписывали. Краски составляли на яйце с квасом, и не две-три, как в других промыслах, а добрый десяток, в самых разных сочетаниях. Узор прижился строго геометрический, состоящий из комбинаций полос, клеток, кругов, круглых пятен. Как завершающий штрих мастерица «сажала» сусальное золото: смачивала кисточку в сыром яйце, легонько касалась золотого квадратика или ромбика и ставила его на нужное место в игрушке. Яркая, праздничная, дымковская игрушка светилась недаром — она поистине уникальна!

Филимоновская игрушка таинственна, об истории её создания почти ничего неизвестно. Существует, однако, красивая легенда о гончаре Филимоне, открывшем под Тулой (Россия) залежи особой глины — «синики», которая при обжиге становилась белой и не требовала дополнительной грунтовки. Для филимоновской игрушки были характерны вытянутые, удлинённые формы и необычайно яркая роспись сплошной окраски с чередующимися полосами алого, малинового, жёлтого и зелёного цветов. Горделивые дамы и кавале-

ры пахожы друг на друга: с коротким, узким телом и головой без шеи, только и различие, что на дамах — юбки колоколом, а на кавалерах — штаны, заправленные в неуклюжие сапоги. Среди фигурок зверей наиболее известны украшая петуха лиса, козёл на верёвочке, таинственный медведь, глядящийся в зеркало, одновременно подобный и на медведя, и на корову, и на жирафа.

Украинская игрушка исстари изготавливалась в селе Опошня, под Киевом. Наиболее популярными здесь были фигурки домашних птиц, павлинов, козлов, баранов и оленей, львов. Отличительной особенностью был особый «молочный» обжиг игрушек, украшенных тиснением, когда ещё горячую керамику щипцами вынимали из печи и погружали в молочную сыворотку — получался ровный, светло-коричневый колер. Почти каждая фигурка имела отверстие в хвосте и маленькую дырочку в боку. Подул — засвистела!

Свистульки разных сортов и мастей — наиболее распространённый вид **белорусской** игрушки. Делали их преимущественно в местечке Раков на Минщине и в деревне Городная на Брестчине. Белорусские мастера лепили погремушки, по-местному «бразготки», свистульки в виде птичек, лошадок, фигурки животных и людей. Небольшие по размеру, простые по форме, без лишних подробностей, они передавали самое существенное: крутая шея с гривой у лошади, загнутые рога у барана, плоский клюв у уточки, хвост баранком у собачки. В самобытном художественном творчестве белорусских мастеров нашли отражение не только реальные образы окружающего их мира, но и вымышленные (полулошади, полуптицы), представляющие собой настоящие чудеса фантазии. Игрушки покрывали тончайшим слоем стекла — глазурью, по-местному «поливой». Чаще всего использовали «муравлёные» (зелёные) и «цениные» (синие) глазури, от которых рельефные украшения становились более выразительными.

В **Индии** для изготовления игрушек широко применялась терракота, поэтому они были хрупки, как мечта или сон, хоть и являлись уменьшенными копиями предметов, с которыми ребёнок сталкивался повседневно. Особенно востребованы были ярко и щедро украшенные замысловатым орнаментом куклы, по-местному «пўтталы» или «пўттики», а также ликом прекрасные небесные музыканты и танцоры, бравые всадники, фигурки животных (обезьян в различных характерных позах,

буйволов, добродушных слонов) и персонажей мифологических историй.

Китайская игрушка имеет богатую историю. Когда малышу исполнялся первый месяц, первые сто дней, первый год, бабушки дарили ребёнку игрушки-пожелания, игрушки-талисманы, которые должны были оберегать и защищать младенца. Например, тигр символизировал счастье и спокойствие, отводил беды и несчастья, защищал от всякого зла, поэтому у ребёнка так много должно было быть разноцветных тигров: белый, чёрный, жёлтый, красный, разноцветный. Каждый цвет имел свой символический смысл. Тигр принимал любой фантастический облик, выражая тайное послание, например, тигр с рыбьим хвостом соединял силу тигра с плодовитостью рыбы. Такая «неведома зверушка» — это пожелание, чтобы семья пополнялась сыновьями по числу икринок, чтобы они были крепкими и здоровыми, и чтобы богатство прибывало. В Китае лепили особых «ревущих тигров», которые состояли из двух половинок, соединённых «гармошкой» из кожи или ткани. Если половинки сжимали, то тигр громко рычал, отпугивая злых духов. Благодаря легенде о Нефритовом зайце, который в своей ступе толчёт снадобье бессмертия, в Китае была очень популярна игрушка Дедушки-зайца, которого принято было дарить на праздник осени.

Куклы у каждой этнической группы **Африки** были свои, разнообразные по образам, формам, традиции украшения, но они непременно отражали характерные особенности внешнего вида африканцев: тёмный цвет кожи и волос, вытянутые пропорции тела. Это почти всегда маленькие божки плодородия, «акуаба», воплотившие различные религиозные верования и ритуальные практики. Большинство африканских малышей никогда не получали готовых игрушек, обычно им их делали старшие дети, мастера из глины погремушки и примитивные музыкальные инструменты, кукол для девочек. Такие игрушки не отличались тщательностью проработки образов и качеством отделки, их не обжигали вовсе или при низких температурах, поэтому были они непрочными и недолговечными. Однако, кукла была очень информативна: по ней можно узнать регион происхождения, сколько лет хозяйке, каково её приданное, но главное — игрушка должна была быть похожа на свою хозяйку, вплоть до украшений. В некоторых племенах девочка носила свою куклу на шее как «визитную карточку», талисман, оберег и очень ею дорожила.

Деревянные игрушки

Происходили смены цивилизаций, изменялись дети, изменялись взрослые, изменялись игрушки. Но есть среди них общие для всей истории человечества: погремушка, мяч, волчок и кукла. Пройдя сквозь многогранный kaleidoscope нравов, укладов, привычек, вкусов, религий, они живут и сейчас, безусловно, неся на себе отпечаток национального колорита. В архаичные времена они преимущественно были деревянными.

День изобретения **волчка** канул в лету. С течением времени волчки видоизменялись, усложнялись и трансформировались. В одной только Японии на сегодняшний день существует больше 1 000 разных видов волчка, разных размеров (от 5 мм до 90 см) и модификаций (одни нужно запускать, вращая пальцами стержень, другие — с помощью нити или особенного броска). Да и называлась эта игрушка в разных странах по-разному: в России — **кубарь** или волчок, в Малайзии и Индонезии — **гасинг**, в Испании — **пеон**, в Израиле — **дрейдл** или **сэвивон**, в Южной Америке — **рунчо** или **пеонца**, а в Латинской — **трёмпо**... Еврейские дети во время празднования Хануки традиционно играли в дрейдл — четырёхгранный волчок, на каждой грани которого на иврите написаны начальные буквы слов, составляющих фразу «Чудо великое было там». Это воспоминание о божьем чуде с кувшинчиком масла, произошедшем в эти дни сотни лет назад. Латиноамериканский трёмпо запускали с помощью обмотанного вокруг него шнура. Эта забава настолько популярна и по сей день в Мексике, Перу и Колумбии, что проводятся чемпионаты по запуску!

Есть деревянные игрушки, чья история тесно связана с традициями Троице-Сергиевой Лавры и именем великого русского подвижника Сергия Радонежского. В монашеском уединении он вырезал игрушки, одаривая ими детишек, которых приводили с собой богомольцы — и расходились по свету деревянные фигурки, прозванные «троицкими», «богородицкими». Вот уже 300 лет они известны как **богородские** игрушки. Их отличительная особенность — планка, кнопка или баланс, с помощью которых образы оживали, начинали двигаться, выполняя незамысловатые движения. Игрушки делали из мягких пород дерева (липы, осины, ольхи), заготовленные брёвна просушивали не менее 4 лет. Резчики работали специальным богородским ножом и стамеской, из-под их рук выходило «бельё» — некрашеные, нежно пахнущие деревом игруш-

ки. Их никогда не расписывали, лишь изредка использовали лак. Особенно любили вырезать медведя, делали его очень похожим на человека и с человеком же заставляли меряться силой, сноровкой, умением: медведь с мужиком молотят, пашут, парятся в бане, куют, пилят дрова.

Богородский промысел, по-видимому, оказал большое влияние на изготовление **белорусских** игрушек. Мастера-умельцы здесь обращали внимание не на скульптурную проработанность изделий, а на то, чтобы придумать оригинальный механизм, который их оживит. К таким игрушкам относятся «Конники», «Цыплята клюют зерно», «Медведь-гимнаст» и др. Техника деревянных народных игрушек была доступной детскому пониманию, построенной по простейшим законам механики. Кроме двигающихся игрушек из дерева делали птичек, которых подвешивали над детской колыбелькой, различные человеческие фигурки, игрушечную мебель, посуду, орудия труда. Народные игрушки из дерева, забавляя ребёнка, одновременно знакомили его с окружающей жизнью, трудом взрослых.

К куклам в Японии всегда было очень трепетное отношение, не зря же эту страну называли «страной десяти тысяч кукол». **Кокеси** — это национальные деревянные куклы, напоминающие фигурку-чурбачок. Традиционные кокеси изображали только девочек, словно спелёнатых, с легко намеченными чертами лица. Самой популярной была «нарукó кокеси» или «плачущая», у неё поворачивалась голова — и в этот момент кукла издавала звук, очень напоминающий плач. Простые по своей форме и росписи, кокеси — яркое воплощение вечной японской тяги к внутренней красоте и умолчанию.

Первая **матрёшка** — круглолицая и полненькая весёлая девушка в косынке и русском народном платье, ставшая сегодня символом России, появилась отнюдь не в древности. Многие считают матрёшку исконно русской, но на самом деле прообраз этой игрушки пришёл к нам из Японии и представлял собой множество вставляемых друг в друга фигурок мудреца Фукурума — добродушного, лысого старичка с головой, вытянутой вверх от многочисленных раздумий. Привезён он был знаменитой благотворительницей-меценаткой А. Мамонтовой в 90-х годах XIX века в созданную ею Московскую игрушечную мастерскую. Своё название матрёшка берёт от женского имени Матрёна, в то время широко распространённого в России. Первые матрёшки вы-

резались вручную и расписывались гуашью без предварительного рисунка, «на глазок» и покрывались лаком. Их образ отмечен реалистичностью изображения: девушки в русских сарафанах с корзинками, серпами, букетами цветов, либо в зимних полушубках и шалях, женихи и невесты... Матрёшка изготавливалась на многих промыслах, но у каждого была своя, отличимая друг от друга: например, у семёновской голова небольшая и вытянута, а тулово удлинённое; вятская инкрустирована соломкой; на сергиево-посадскую оказали влияние элементы иконописи — черты лица выписаны более тонко, изящно, «богородично». Есть несколько разновидностей:

1) *матрёшка-образ* («Семёновна», «Кокетка» и т.д.);

2) *дидактическая, игровая матрёшка* («Репка», «Баю-баюшки» и т.д.);

3) *матрёшка-настроение* («Уморилась», «Танюха-горюха» и т.д.);

4) *сувенирная матрёшка* («Семейство», «Село наше» и т.д.);

5) *сюжетная матрёшка* («Посиделки», «Хор» и т.д.).

Матрёшка — исключительная развивающая игрушка — способствует освоению ребёнком таких понятий, как форма, цвет, количество, размер. В Москве и Нижегородской области существуют музеи, ей посвящённые.

История *неваляшки* уходит в глубокую древность. Причудливо сплелись в ней наука и сказка, чистая механика и загадочность. Неваляшка родилась в Японии. Её прообразом стал монах-отшельник Бодхидхарма, который девять лет предавался молитвам и размышлениям, в результате от продолжительного сидения у него атрофировались конечности. Японцы стали воспринимать его как существо, способное исполнять желания и приносить счастье, и в дань уважения создали куклу без рук и ног — неваляшку, назвали её дарума. Сегодня дарума стала популярным магическим талисманом во всём мире.

Первых неваляшек Россия увидела в начале XIX века. Тогда их называли «кувырка́нами» и изображали в виде купцов, разодетых в роскошные одеяния, а также скоморохов и девочек на шаре. Кукла словно олицетворяла собой непоколебимость русского характера, поэтому и была любовно названа самым распространённым в России именем, стала «Ванькой-встанькой». Принцип действия игрушки был основан на простейшем физическом законе сохранения центра тяжести: внутри неё по-

мещали грузило, в результате чего кукла стремилась занять вертикальное положение. Если внутри подвешивали ещё и маленький бубенчик, то при качании раздавался мелодичный перезвон. Ваньку-встаньку расписывали яркими красками в традиционном русском стиле, наряженного в русский народный костюм. Позднее появились и барышни-неваляшки, под стать ему красотой и нарядами.

Слово «бирюльки» происходит от славянского «бирать» — брать. Играть в *бирюльки* — собирать или доставать из кучки крошечные игрушечные предметы так, чтобы не задеть соседние. Эта забава в России была настоящим всенародным увлечением, семейной игрой. Фигурки для игры в бирюльки изготавливались самые разные — миниатюрные чашечки, чайники, флейты и контрабасы, оружие и обувь, прочие крошечные чудеса. Поверхность делали неровной, с зазубринами, чтобы было труднее достать предмет, не задев остальные. В начале XX века бирюльки были забыты, но сейчас игра снова набирает популярность.

Увидев деревянную игрушку *щелкунчика*, каждый вспоминает что-то доброе, искреннее, чудесное. Щелкунчик родился более 300 лет назад в Германии. Это механическая кукла-солдатик, блестящая от лака, в треуголке и изящном мундирчике, с бородкой из кроличьего меха, с маленькой косичкой сзади, с сабелькой и воинственной челюстью. В рот ему вкладывали орех, дёргали косичку, челюсти смыкались — крак! — и орех раскалывался. Щелкунчик — по сути кукла-кариатура с поразительно живыми гротескными чертами. При своих небольших размерах он был дешёвой игрушкой, очень популярной в народе. В начале XIX века её увидел замечательный немецкий сказочник Гофман, сочинил удивительно трогательную и поучительную сказку «Щелкунчик и мышиный король», а гениальный русский композитор П. Чайковский создал музыку к балету «Щелкунчик». Благодаря им этот персонаж стал символом Рождества.

С народными игрушками больше не возятся, не играют. На них смотрят, внимательно, с искренним любопытством и радостью, удивляются... Народная игрушка лишилась той среды, для которой была рождена, превратившись в музейный экспонат или в памятный подарок, дорогой тем, что ощущается в нём теплота ручного труда и почти детская наивность, чистая и откровенная. Народная игрушка и есть сама Сказка — вечное детство.