

НАВУКОВА-МЕТАДЫЧНЫ ЧАСОПІС

ДАШКОЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ

ПРАДЭСКА

12 2017
снежань

*З Новым годам
і Калядамі!*

ISSN 2221-6308



9 772221 630007 | 17012

ІНДЭКСЫ:
ведаснай падпіскі — 749832
індывідуальнай падпіскі — 74983
ільготнай падпіскі — 00922

ПРАЛЕСКА

№ 12 (316)
снежань 2017

**ШТОМЕСЯЧНЫ
НАВУКОВА-МЕТАДЫЧНЫ
ІЛЮСТРАВАНЫ ЧАСОПІС**

Выходзіць са жніўня 1991 года

**ЗАСНАВАЛЬНІК:
Міністэрства адукацыі
Рэспублікі Беларусь**

Часопіс зарэгістраваны ў Міністэрстве інфармацыі
Рэспублікі Беларусь.

Пасведчанне № 467 ад 8 чэрвеня 2009 года.

Часопіс уваходзіць у Пералік навуковых выданняў Рэспублікі Беларусь
для апублікавання вынікаў дысертацыйных даследаванняў.

**Галоўны рэдактар
Святлана Анатолеўна
ШТАБІНСКАЯ**

**Адказны сакратар
Марына Канстанцінаўна
ПАНЧАНКА**

ЛІТАРАТУРНЫЯ РЭДАКТАРЫ:
Н.А. КРАСКОЎСКАЯ, Н.В. МІХАДЗІЮК

**МАСТАЦКА-ТЭХНІЧНАЯ
ГРУПА:**
Н.Я. БОНДАР, А.А. ПАШКЕВІЧ

ДЗЯЖУРНЫ РЭДАКТАР
Т.К. ТУПАЛЬСКАЯ

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:

Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ
В.У. БУТКЕВІЧ
Я.Л. КАЛАМІНСКІ
Б.В. ПАЛЬЧЭЎСКІ
В.У. ЧЭЧАТ
Л.Д. ПЛАЗЫРЫНА
Т.М. САВЕЛЬЕВА
Л.А. ПАНЬКО
Р.Р. КАСЯНЮК

Т.Ю. ЛАГВІНА
Л.Г. ТАРУСАВА
Д.М. ДУБІНІНА
А.Л. ДАВІДОВІЧ
І.А. КАМАРОВА
В.М. ШАШОК
Л.С. ХАДАНОВІЧ
А.І. СМОЛЕР

РЭДАКЦЫЙНЫ САВЕТ:

Л.М. ВАРАНЕЦКАЯ
Ю.М. КІСЛЯКОВА
Н.У. ЛІТВІНА
Г.А. НІКАШЫНА
А.А. РУБЛЕЎСКАЯ
А.У. ГАРБАТАВА

В.М. АНЦЫПІРОВІЧ
І.У. ЖЫТКО
М.С. МАРТЫНЮК
В.А. ШЫШКІНА
Н.Э. УЛАСЕНКА

© «Пралеска», снежань, 2017.

Адрас рэдакцыі: 220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42.

Тэл.: 8-017-281-20-65 (галоўны рэдактар); 8-017-281-50-84 (рэдактары аддзелаў);

тэл./факс: 8-017-281-26-62 (бухгалтэрыя).

E-mail: praleska-red@tut.by

Сайт: <http://www.praleska-red.by>

Падпісана да друку 06.12.2017. Папера лёгкамелаваная, на вокладцы і укладцы мелаваная.

Фармат 60x84 1/8. Ум. друк. арк. 10,5. Ум. фарб.-адбіт. 11,6. Улік.-выд. арк. 13,95.

Тыраж нумара 6566 экз. Заказ 3139.

Надрукавана ў Дзяржаўным прадпрыемстве «Выдавецтва «Беларускі Дом друку»».

ЛП № 02330/106 ад 30.04.2004. 220013, г.Мінск, пр-т Незалежнасці, 79.

ЗМЕСТ НУМАРА

ПАНАРАМА ПАДЗЕЙ

- 3 С. Штабинская. «ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО В СОВРЕМЕННОМ ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

НАВУКА

- 5 Л. Пшеницына. ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ ВОСПИТАННИКА В ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НАВУКА — ПРАКТЫКАМ

- 9 А. Островская. ИГРОВОЙ ПРАКТИКУМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ

РАБОТА ЗА КАДРАМИ

- 13 Н. Василенко. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ПСИХОЛОГИЯ

- 23 Н. Стельмах. В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — МНОГОПОКОЛЕННАЯ СЕМЬЯ
25 «СЕМЬЯ — ЭТО СВЕТ...»

КАРЭКЦЫЙНАЯ ПЕДАГОГІКА

- 28 Е. Левшевич. ЗИМА ПРИШЛА С МОРОЗАМИ

ДЗЕ МАТЭМАТЫКА ЖЫВЕ?

- 31 И. Боровская. ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ОСТРОВЕ СОКРОВИЩ

ФІЗИЧНАЯ КУЛЬТУРА

- 33 Т. Ходарёнок. ОЗОРНЫЕ МЫШАТА

АЗБУКОЎНІК БЕРАЖЛІВЫХ

- 35 А. Маршалак. ВЯЛІКАЯ КАРЫСЦЬ АД МАЛОЙ ПАПЕРЫ

МУЗЫЧНАМУ КІРАЎНІКУ

- 38 Е. Пархамович. ЧУДЕСНОЕ СПАСЕНИЕ

БЯСПЕКА ЖЫЦЦЯДЗЕЙНАСЦІ

- 41 Т. Науменко. КОТ И ТОНКИЙ ЛЁД

РАЗВІВАЕМСЯ ў ДЗЕЙНАСЦІ

- 44 Л. Кричмарь. ЧТО? ГДЕ? КОГДА?
47 Г. Ненартович. ЖИВОТНЫЕ ЗИМОЙ
49 Л. Макарова. МУЛЬТФИЛЬМ — ЭТО ПРОСТО И УВЛЕКАТЕЛЬНО
52 И. Бобина. В ГОСТИ К МОРОЗУ ИВАНОВИЧУ

БЕЛАРУСКАЯ ХАТКА

- 54 А. Сачанка. КАЛЯДА, КАЛЯДА, ГАСЦІНЦАЎ ЧАРАДА
57 КАЛЯДКІ

РЫХТУЕМСЯ ДА СВЯТА

- 61 Л. Семёнова. В ПОИСКАХ НОВОГО ГОДА
65 Н. Копаева. РОЖДЕСТВО
67 С. Талатай. КАЛЯДНАЯ КАЗКА
70 С. Буйвіла. КАЛЯДНЫЕ АКОРДЫ

МУЗЫЧНАМУ КІРАЎНІКУ

- 74 Е. Воронкова. ПОМАШЕМ ЁЛКЕ НА ПРОЩАНИЕ



На першай старонцы вокладкі:
«Каб прынёс усім Новы год многа радасных прыгод», — загадала выхаванка ясляў-сада № 362 г. Мінска Паліна СЕМЧЫК (фота П. Хіжняка).

Паважаныя аўтары!

Дасылайце свае матэрыялы на электронную пошту часопіса praleska-red@tut.by у праграме Word, а фотаздымкі — у фарматах JPEG, TIFF, PSD. Калі ласка, дакладна паведамляйце свае прозвішча, імя і імя па бацьку. Указвайце пасаду, паштовы індэкс і хатні адрас, пашпартныя дадзеныя (стар. 31, 33 — серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна).

Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Аб'ём рукапісаў — не больш за 15 старонак фармату А4.

Рэдакцыя пакідае за сабой права на рэдагаванне, скарачэнне матэрыялаў, змену іх загаловаў і не вядзе перапіску з аўтарамі. За дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказваюць аўтары.

Матэрыялы, якія маюць рэкламны характар, пазначаны значком ©. За змест рэкламы адказнасць нясуць рэкламадаўцы.

«ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО В СОВРЕМЕННОМ ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

2 ноября 2017 года в Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка (далее – БГПУ) состоялась Международная научно-практическая конференция «Дошкольное детство в современном поликультурном пространстве». В ней приняли участие более 150 человек – учёные и педагогические работники системы дошкольного образования Беларуси, Армении, Бельгии, Латвии, Литвы, Израиля, Китая, Польши, России, Украины, Финляндии и Швеции.

Участников конференции приветствовали воспитанники яслей-сада № 35 г.Минска на 11 языках, а музыкальный номер «Мы такие разные», который они подготовили совместно со студентами факультета дошкольного образования, окунул всех присутствующих в мир детства и подарил хорошее настроение.

Работа пленарного заседания началась с приветственного слова проректора по научной работе БГПУ Анны Васильевны Торховой.

В ходе заседания с интересными, познавательными и глубокими докладами выступили известные представители научного сообщества и практические педагогические работники: Наталья Степановна Старжинская, доктор педагогических наук, профессор кафедры методик дошкольного образования БГПУ, Александр Ильич Савенков, член-корреспондент Российской академии образования, доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, директор Института педагогики и психологии образования Московского государственного педагогического университета, Галина Павловна Новикова, доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Института изучения детства, семьи и воспитания Российской академии



образования, Рудите Андерсоне, доктор педагогических наук, профессор Латвийского университета, Альбина Леонидовна Давидович, кандидат педагогических наук, заместитель начальника Главного управления общего среднего, дошкольного и специального образования, начальник управления дошкольного образования Министерства образования Республики Беларусь, Тамара Викторовна Панасюк, начальник отдела дошкольного образования Департамента общего среднего образования и дошкольного образования Министерства образования и науки Украины, Люция Немирович, директор дошкольного заведения № 14 г.Белостока, Регина Габриельевна Гур-



ска, исполняющий обязанности директора Неменчинского яслей-сада (Литва).

Н.С. Старжинская рассказала о становлении и развитии инновационного дошкольного образования в Беларуси. Она отметила, что ни одна базовая образовательная программа не сможет полностью обеспечить потребности всех учреждений дошкольного образования. Необходимы разные типы базисных программ, которые бы разрабатывались с учётом разных видов учреждений дошкольного образования. Программные документы, считает Наталья Степановна, должны носить рекомендательный характер, чтобы педагогические работники имели возможность выбрать то методическое обеспечение, которое им больше подходит. Дальнейшее развитие дошкольного образования должно проходить без проявлений авторитарной педагогики, а игра, которая в последнее время всё больше и больше вытесняется из жизни детей, — вернуть свои позиции основного вида деятельности.

С тенденциями развития системы дошкольного образования познакомил А.Л. Давидович. Основными она выделила: оптимизацию и дифференциацию сети учреждений дошкольного образования с учётом демографической ситуации и региональных особенностей, увеличение услуг для детей раннего возраста, индивидуализацию и дифференциацию образовательных услуг с целью удовлетворения запросов населения, развитие частно-государственного партнёрства в сфере дошкольного образования, развитие экономической самостоятельности учреждений дошкольного образования, переход к нормативному планированию бюджетных средств на дошкольное образование.

«Насколько детская одарённость может рассматриваться как предикат успешности в учёбе и жизни?» — с такого вопроса начал своё выступление А.И. Савенков. «Чтобы быть успешным в жизни, недостаточно иметь высокий интеллект и высокую креативность. Наша успешность зависит от умения налаживать связи с другими людьми, быть лидером, а при необходимости и самому пойти за лидером. Важно не то, что дала человеку природа, какой у него потенциал, важно то, как он смог распорядиться своим потенциалом», — отметил Александр Ильич.

Рудите Андерсоне рассказала о проекте «Школа 2030», который начнёт действовать в Латвии с сентября 2018 г. Согласно этому проекту воспитанники учреждений дошколь-

ного образования будут осваивать две группы навыков: общие (самопознание, мышление, творчество и др.) и по учебным областям — математике, языкам, навыки в социальной и культурной сфере и др. Дети будут искать ответы на вопросы: «Кем являюсь я?», «Кем являемся мы?», «Как мы ведём себя в окружающем?», «Насколько разнообразен мир, созданный человеком?», «Что я могу сделать в этом мире?» и др.

О поликультурном воспитании детей говорила Т.В. Панасюк. «Умение жить в мире разных людей и идей, отстаивать свои права и свободу, не нарушая прав и свободы других, не передаётся по наследству. В каждом поколении эти качества нужно формировать снова и снова. И чем раньше начать формировать эти качества личности, тем более устойчивыми они будут», — отметила Тамара Викторовна.

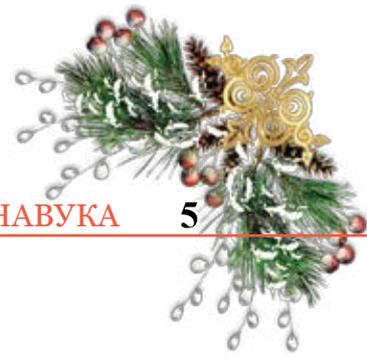
Активное обсуждение обозначенных на пленарном заседании проблемных полей продолжилось в ходе трёх секций: «Содержание, программное и научно-методическое обеспечение дошкольного образования в современном поликультурном мире», «Образование для устойчивого развития в действии: дошкольный возраст», «Личность и деятельность педагогического работника дошкольного образования в поликультурной среде». Значимым дополнением к программе конференции стало проведение открытой лекции и мастер-класса А.И. Савенкова на тему «Развитие детской одарённости в современном образовательном пространстве».

В завершение встречи состоялся круглый стол, где были подведены итоги работы и принят проект резолюции, в котором обозначена стратегия дальнейшего развития теории и практики дошкольного образования.



В рамках работы конференции зарубежные гости посетили ясли-сад № 137 г. Минска, ознакомились с организацией образовательного процесса и предметно-развивающей средой учреждения дошкольного образования.

Светлана ШТАБИНСКАЯ



Лидия ПШЕНИЦЫНА,
преподаватель,
Минский городской педагогический колледж,
соискатель лаборатории проблем воспитания личности,
Национальный институт образования
Министерства образования Республики Беларусь

ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ ВОСПИТАННИКА В ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье рассматривается проблема формирования гуманистических отношений воспитанника (на примере детей старшего дошкольного возраста) в условиях досуговой деятельности. Выделены принципы формирования гуманистических отношений детей старшего дошкольного возраста: социализации, саморегуляции, самодетерминации, самоактуализации.

Ключевые слова: гуманистические отношения, досуговая деятельность, гуманистический подход, дети старшего дошкольного возраста.

The article describes the problem of the formation of humanistic relations of preschool children in the process of leisure activities. The principles of the formation of humanistic relations of children are presented: socialization, self-regulation, self-determination, self-actualization.

Key words: humanistic relations, leisure activities, humanistic approach, children of preschool age.

Конкретно-научная методология каждой науки и, соответственно, обслуживаемой ею практики раскрывается через специфические, относительно самостоятельные подходы. Для формирования гуманистических отношений воспитанника в процессе досуговой деятельности нами рассматривается гуманистический подход с учётом его воплощения в организацию образовательного процесса с детьми стар-

шего дошкольного возраста в учреждении дошкольного образования.

Гуманистический подход как самостоятельное направление методологии выделился в 50-е гг. XX века. В психологии связан с именами: К. Гольштейна, А. Маслоу, Дж. Олпорта, К. Роджерса, К. Хорни, В. Франкла, Э. Фромма и др., в педагогике — К.А. Абульхановой-Славской, В.В. Давыдова, И.А. Зимней, В.Г. Маралова, И.С. Якиманской и др. Сторонники этого подхода занимались изучением возможностей и дарований человека, считали, что в основе деятельности педагога должна лежать идея абсолютной ценности детства, а в основе взаимоотношений педагога и ребёнка как полноправного субъекта этих отношений — интересы и потребности ребёнка. В настоящее время рассматривается идея о гуманизации пространства детства, которая означает большую упорядоченность детской жизни, обеспечение детям ситуаций спонтанного и осознанного выбора, сильных эмоциональных переживаний, свободы в деятельности (О.С. Газман, И.Д. Демакова и др.). Это позволяет говорить о том, что именно досуговая деятельность обладает большим потенциалом для формирования гуманистических отношений. В Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь досуг определяется как «совокупность различных видов деятельности, осуществляемых в свободное время, в результате чего происходит развитие личностных качеств, удовлетворяются интеллектуальные, духовные, физические и другие социально значимые потребности человека» [4].

Л.Д. Глазырина рассматривает досуг как активный отдых, служащий для восстановления жизненных сил ребёнка и включающий разнообразную, специально подобранную деятельность (двигательную, умственную, творческую) на основе развлечений с элементами различных творческих заданий, спортивных видов деятельности, обеспечивающих перенос навыков и умений, полученных в образовательном процессе, в практику досуговой деятельности и наоборот [1, с. 3]. Подводя итог вышесказанному о важности досуговой деятельности в формировании гуманистических отношений воспитанника, необходимо отметить, что во время различных досуговых мероприятий между детьми возникают отношения, которые не всегда можно назвать гуманными. В связи с этим необходимо систематически формировать такие отношения, которые построены на принципах гуманизма, уважения к сверстникам, взрослым, живой природе, объектам рукотворного мира.

В.Т. Кабуш приводит ряд психолого-педагогических принципов системы гуманистического воспитания: духовность, толерантность, персонификация, гармонизация, демократизация, рационализация, а также социализация [3, с. 28]. Для рассмотрения проблемы формирования гуманистических отношений в досуговой деятельности нами взят принцип *социализации*. Социализация — процесс и результат усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта, системы социальных ролей [2, с. 771].

Современная стратегическая модель социализации личности рассматривается в Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в контексте формирования социально активной индивидуальности, гуманистически ориентированной по отношению к обществу и самому себе. Придерживаясь стратегической модели социализации личности, необходимо выделить отдельные её положения, имеющие отношение к детям старшего дошкольного возраста: умение быстро приспосабливаться к изменяющимся условиям жизни; проявлять высокий уровень социальной активности, интерес и стремление к поиску нового; способность находить решение проблем в нестандартных ситуациях, самостоятельно принимать решение и др.

Дошкольный период является начальным этапом социализации личности, в котором происходит формирование основных психических функций и элементарных форм общественного поведения (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин и др.). Это становится возможным благодаря развитию и углублению интересов ребёнка, по-

ниманию им красоты окружающего мира и человеческих отношений, приобретению умений в общении и различных видах деятельности.

Так, мы пришли к выводу о том, что в решении проблемы формирования гуманистических отношений воспитанника в досуговой деятельности социализация может рассматриваться как освоение ребёнком социального опыта взаимодействия с окружающими людьми, с ориентацией на социально значимые гуманистические ценности (гуманность, согласие, милосердие, доброта и др.). Это является возможным, т.к. дети старшего дошкольного возраста становятся чувствительными к социальным проблемам, активно интересуются событиями окружающего мира.

На основании вышесказанного социализация рассматривается нами в качестве необходимого принципа формирования гуманистических отношений воспитанника в досуговой деятельности, содержание которого представлено знаниями ребёнка об окружающем мире, умениями выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми, реализовывать в общении нравственные нормы, овладевать необходимыми социальными ролями.

На наш взгляд, не менее важным для формирования гуманистических отношений воспитанника в досуговой деятельности является *самодетерминация* — способность самостоятельного выбора направления развития, которая противопоставляется детерминации — влиянию на поведение человека других, внешних для него сил, ведёт к вовлечённости в интересующее поведение и имеет большое значение для развития умений личности осуществлять гибкое взаимодействие с социальной средой (Эдвард Л. Дисси, Ричард М. Руаян, В.И. Чирков и др.). Эмпирическими критериями самодетерминации являются такие её проявления, как спонтанность, креативность, интерес и др. [8]. Развитие потребности в самодетерминации начинается с первых дней жизни ребёнка. У него присутствуют естественные тенденции к исследованию, манипуляции и любопытству, которые проявляются к концу 6 месяца в виде свободного «Я». К 9 месяцам они выражаются в виде абсолютного предпочтения новизны, в год приводят к устойчивым попыткам уметь что-либо, в старшем дошкольном возрасте дифференцируются в более специфические интересы. В исследовании А.В. Запорожца, посвящённом самодетерминации, указывается, что в процессе превращения деятельности в самодеятельность рождается особый необыденный мир «специфические детские виды деятельности» [5]. По сути, в досуговой деятельности ребёнком приобретаются новые свободные отношения,

добытые самостоятельно и переживаемые им при решении задач в условиях различных видов деятельности (игровой, изобразительной, двигательной, конструктивной и т.п.). Для достижения результатов в этих видах деятельности у ребёнка появляется внутренняя свобода, что положительно влияет на его активность. Именно свободоспособность в досуговых видах деятельности интегрирует личность ребёнка, позволяет ему выстраивать гармоничное взаимодействие со сверстниками и создаёт базу для представления и выражения гуманистических отношений в окружающей среде.

Таким образом, с точки зрения гуманистического подхода, значение самодетерминации для формирования гуманистических отношений ребёнка старшего дошкольного возраста в досуговой деятельности состоит в том, что у него появляется возможность осуществлять собственный выбор действий, руководствоваться правилами поведения по своему усмотрению в условиях различных досуговых мероприятий. Использование принципа самодетерминации в формировании гуманистических отношений воспитанника в досуговой деятельности предоставляет ему свободу выбора, проявления широкого диапазона собственных возможностей с минимальным наложением ограничений и способствует развитию умений воспитанника осуществлять гибкое взаимодействие с окружающей социальной средой, сверстниками и взрослыми.

Значимым для формирования гуманистических отношений воспитанника в досуговой деятельности является принцип *саморегуляции*. Саморегуляция — процесс управления человеком собственными психологическими и физиологическими состояниями, а также поступками (К.А. Абульханова-Славская, О.А. Конопкин, С.В. Чернобровкина, Н.Н. Шерешик и др.). Основы саморегуляции закладываются в дошкольном возрасте: в период от двух до трёх лет у ребёнка развивается регулирующая функция речи, с трёх лет он замечает нарушение правил поведения другими детьми, после четырёх развивается контроль за своими действиями, возрастает роль самооценки.

Саморегуляция ребёнка дошкольного возраста как способность регулировать собственные психологические и физиологические состояния, по мнению С.В. Чернобровкиной, состоит из конкретных умений в двигательной и эмоциональной сферах, а также в общении и поведении [7].

В *двигательной сфере* она может проявляться в умении ребёнка различать и сравнивать мышечные ощущения, определять их

характер (тяжесть—лёгкость, напряжение—расслабление, темп, ритм и др.); изменять характер движений, опираясь на самоконтроль своих ощущений. Такие области деятельности, как физическая культура, музыкальная, театрализованная и другие являются для организации досугов детей старшего дошкольного возраста и формирования у них гуманистических отношений наиболее эффективными в двигательной сфере, т.к. ребёнок постоянно должен опираться на самоконтроль своих ощущений.

В *эмоциональной сфере* саморегуляция ребёнка включает умения произвольно направлять своё внимание на эмоциональные ощущения, различать, сравнивать, определять их характер (приятно—неприятно, страшно и др.); сравнивать мышечные ощущения и экспрессивные движения, сопровождающие любые собственные эмоции и эмоции окружающих; произвольно и подражательно воспроизводить эмоции. Процесс развития эмоциональной саморегуляции, по мнению С.В. Чернобровкиной, может строиться на основе психологического механизма превращения, перевоплощения в кого-то другого и осуществляться в игровой деятельности, в сюжетно-ролевой игре [7]. В связи с этим развитие эмоциональной саморегуляции детей старшего дошкольного возраста с позиций гуманистического подхода может быть организовано в такой области досуговой деятельности, как театрализованная, основанная на перевоплощении в сказочных персонажей, вызывающая разнообразные эмоции и ощущения у ребёнка, способствующие овладению начальными навыками эмоциональной саморегуляции.

В *сфере общения* ребёнок учится регулировать своё общение в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. При этом важное значение имеет развитие способности устанавливать эмоциональный контакт с окружающими, который включает умения понимать и различать эмоциональные состояния; сопереживать (принимать позицию партнёра по общению и прочувствовать его эмоциональное состояние); отвечать адекватными чувствами, которые принесут удовлетворение участникам общения. Особое значение саморегуляция общения имеет для формирования качеств ребёнка, являющихся основой гуманистических отношений: эмпатия, сострадание, общительность, доброта и др. Гуманистические отношения формируются в тематических и этических беседах, коммуникативных играх, играх-драматизациях, конструктивно-конструктивных играх и др.

В *сфере поведения* ребёнок старшего дошкольного возраста осваивает формы

эмоционально-волевой регуляции. Это проявляется в том, что он учится определять конкретные цели своих поступков, искать и находить, выбирая из множества вариантов, средства достижения цели; проверяет эффективность своих действий, основываясь на собственном опыте, ошибаясь и самостоятельно исправляя свои ошибки; прогнозирует конечный результат своих действий и поступков; берёт на себя ответственность за результат совместной деятельности. Досуговая деятельность, как никакая другая, позволяет развить у ребёнка старшего дошкольного возраста умения поведенческой саморегуляции, т.к. именно в ней создаются разнообразные развивающие ситуации (игровые, творческие, театрализованные, двигательные и др.), в которых ребёнок получает возможность применить множество вариантов действий. Это позволяет ему научиться самостоятельно делать выбор адекватных ситуации способов действий, что является основой произвольного поведения и в итоге ведёт к формированию основ саморегуляции.

Одним из основных понятий гуманистического подхода является *самоактуализация*, которая рассматривается в исследованиях Р. Ассаджиоли, Р. Мэя, К. Роджерса и др. как сложный, уникальный и многогранный феномен, представленный особым мотивационным состоянием личности, которое характеризуется стремлением к самосовершенствованию и самовыражению, полным проявлением человеком своих возможностей, талантов в процессе взаимодействия с окружающим миром.

Рассматривая самоактуализацию в качестве одного из ведущих принципов формирования гуманистических отношений воспитанника в досуговой деятельности, мы опираемся на следующее положение Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь, в котором указано, что у детей старшего дошкольного возраста отмечается стремление к самоутверждению, наличие мотивов личных достижений, зарождение потребности в достижении успехов в различных видах деятельности, творческое отношение к окружающей действительности, желание создавать что-то новое [4].

В старшем дошкольном возрасте самоактуализация может проявляться на первом этапе как желание и стремление ребёнка активно участвовать в создании предметов рукотворного мира, игрушек и атрибутов для разных видов досуговой деятельности — игдраматизаций, музыкальных развлечений и др. На втором этапе самоактуализация проявляется в желании выразить себя в различных досу-

говых мероприятиях в качестве организатора, помощника, ведущего (на основе имеющихся знаний, умений, опыта).

Таким образом, гуманистический подход при исследовании проблемы формирования гуманистических отношений воспитанника старшего дошкольного возраста в досуговой деятельности представлен нами через рассмотрение принципов социализации, самодетерминации, саморегуляции и самоактуализации. На основе указанных принципов воспитанник в процессе формирования гуманистических отношений в досуговой деятельности, на наш взгляд, приобретёт большую упорядоченность в собственной жизнедеятельности, усвоит соответствующие своему возрасту эмоциональные переживания, которые обеспечат ему ситуации спонтанного и осознанного выбора, свободы действий, научится понимать нравственные ценности и руководствоваться ими во взаимоотношениях со сверстниками, взрослыми, живой природой.

Статья поступила в редакцию 30.06.2017 г.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Глазырина, Л. Досуг в воспитании и развитии детей дошкольного возраста / Л. Глазырина // Пралеска. — № 2. — 2016. — С. 3—6.
2. Головин, С.Ю. Словарь психолога-практика / С.Ю. Головин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Минск: Харвест, 2007. — 976 с.
3. Кабуш, В.Т. Система гуманистического воспитания школьников: пособие для педагогов / В.Т. Кабуш. — М.: Полымя, 2000. — 203 с.
4. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи: утверждена постановлением Министерства образования Республики Беларусь 15.07.2015 № 82 [электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://adu.by/ru/rukovoditelyam/organizatsiya-vospitaniya.html>
5. Кудрявцев, В.Т. А.В. Запорожец: от идеи самоценности детства — к принципам самодетерминации и амплификации детского развития / В.Т. Кудрявцев // Наука о детстве и современное образование: материалы Междунар. юбилейной науч. конф., посвящённой 100-летию со дня рождения А.В. Запорожца. — М.: Центр «Школьная книга», 2005. — 184 с.
6. Наумчик, В.Н. Педагогический словарь / В.Н. Наумчик, М.А. Паздников, О.В. Ступакевич. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2006. — 279 с.
7. Чернобровкина, С.В. Саморегуляция поведения у дошкольников и её формирование в сюжетно-ролевой игре: Автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / С.В. Чернобровкина. — Иркутск, 2001. — 26 с.
8. Чирков, В.И. Самодетерминация и внутренняя мотивация поведения человека / В.И. Чирков // Вопросы психологии. — 1996. — № 3. — С. 116—133.



Анна ОСТРОВСКАЯ,
кандидат педагогических наук,
директор,
средняя школа № 180 г.Минска

ИГРОВОЙ ПРАКТИКУМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ

Современное дошкольное образование невозможно представить без исследовательской деятельности воспитанников. Об этом свидетельствует высокая активность ребят в республиканском конкурсе исследовательских работ детей старшего дошкольного возраста «Я — исследователь».

По мнению А.И. Савенкова, правомерно говорить о двух взаимодополняемых результатах исследовательской деятельности. Первый связан с оценкой её продуктов (проектов, творческих работ и т.п.), т.е. с тем результатом, «что создаёт ребёнок своей головой и руками». Второй результат, отражая субъект-субъектное взаимодействие, выражается в количественных и качественных изменениях личностного роста, т.е. тесно связан с «педагогическим результатом», отражающим «опыт самостоятельной, творческой, исследовательской работы, новые знания и умения, составляющие целый спектр психических новообразований». Такая двухвекторная оценка результативности исследовательской деятельности даёт объективную картину итога педагогической работы по развитию воспитанника.

Согласно данным таких учёных, как А.В. Леонтович, Л.Ю. Ляшко, А.И. Савенков, Н.С. Шлык, М.В. Таранова и др., успешное развитие исследовательских способностей воспитанников во многом предопределяет развитые исследовательские умения. Исследовательские умения — это интегративное свойство личности, включающее сформиро-

ванные представления (знания), умения, навыки, составляющее функциональную основу исследовательских способностей.

Каждое исследовательское умение можно формировать отдельно, затрагивая одновременно развитие целого ряда познавательных процессов, актуализируя опыт воспитанника и имеющиеся представления. Использование приёма введения проблемных ситуаций стимулирует естественную мотивацию воспитанника, основанную на врождённой поисковой (исследовательской) активности, реализует ресурсный подход (т.е. обращает внимание воспитанника на уже имеющийся опыт), способствует возникновению положительных эмоций и заставляет активно протекать психические процессы, в первую очередь, мышление как механизм реализации поисковой активности.

Исследовательские способности — объёмное личностное образование, включающее мотивационный, поведенческий и другие компоненты, которые проявляются в прочности овладения способами исследовательской деятельности. Как и любые способности, исследовательские развиваются только в деятельности, что актуализирует такую форму работы, как практикум.

Согласно предложенной А.И. Савенковым классификации, стратегию исследовательской деятельности отражают следующие умения:

- видеть проблему;
- задавать вопросы;
- выдвигать гипотезы;

- давать определения понятиям;
- классифицировать;
- наблюдать;
- проводить эксперименты;
- структурировать полученный в ходе исследования материал;
- делать выводы и умозаключения;
- доказывать и защищать свои идеи;
- готовить собственные мини-доклады.

Актуализация каждого умения в данной последовательности определяет операциональную основу проведения исследовательской деятельности. Поэтому задания по формированию каждого умения следует сочетать с заданиями, направленными на целый комплекс умений, т.е. с непосредственным проведением исследований.

В дошкольном возрасте познание окружающего мира проходит преимущественно через игру, игра находится «на авансцене», именно она определяет и актуальное существование, и будущее счастье (или несчастье) личности, её жизненный путь. Включение ребёнка в игру помогает подготовить его к самостоятельной исследовательской деятельности и избежать «занудного» изложения педагогическим работником правильной общей стратегии исследовательского поиска. Если игра строится с учётом организации эвристической деятельности ребёнка, то она обогащает процесс развития самосознания детей дошкольного возраста.

Вышеизложенное позволяет назвать в качестве ведущей методики формирования исследовательских умений игровой практикум. Работу с детьми продуктивно организовывать в виде игрового практикума по формированию исследовательских умений через проблемные ситуации. Системообразующим фактором практикума может выступать представленная выше классификация умений. Каждое умение рассматривается как отдельный многокритериальный параметр, который может прорабатываться и формироваться точно, но единство в рамках системы формируемых умений обеспечивается их взаимосвязанностью и взаимовлиянием в составе исследовательской деятельности. Задания игрового практикума строятся преимущественно на активизации познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, восприятия) и актуализации имеющегося опыта ребёнка.

Игровой практикум целесообразно сочетать с исследовательским для освоения ребёнком обобщённых способов исследователь-

ской деятельности. В дошкольном возрасте ребёнку важно видеть конкретный продукт своей деятельности, чтобы показать его как собственное достижение. Поэтому одним вариантом исследовательского практикума могут быть мини-исследования (экспресс-исследования), проводимые не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Например, задания типа: сбор информации об объекте с помощью разных органов чувств; составление плана объекта из мозаики картинок («Наш двор», «Наша игровая»), сбор мини-коллекций («Осенние листья», «Чудо-камни»); составление коллажа (плаката) об известных предметах в будущем («Дом будущего», «Транспорт будущего»). Другой вариант исследовательского практикума — полноценная исследовательская работа ребёнка, которая может быть представлена на конкурсе или фестивале детских работ.

В целях своевременной коррекции педагогической работы формирование исследовательских умений воспитанников необходимо сочетать с комплексной диагностикой организации исследовательской деятельности.

Таким образом, эффективность исследовательской деятельности детей дошкольного возраста следует рассматривать в виде процедуры оценки качества и регулирования образовательного процесса по вектору создания исследовательского продукта и вектору развития личностных качеств. Критерием результативности в плане развития личностных качеств можно рассматривать развитие исследовательских способностей, важным операциональным компонентом которых выступают исследовательские умения — отдельные многоаспектные параметры, через проблемные ситуации игрового практикума.

Примеры игр из комплекса игрового практикума.

УМЕНИЕ ВИДЕТЬ ПРОБЛЕМУ

Цель: развитие эмпатии, способности ребёнка менять собственную точку зрения, смотреть на объект (ситуацию) с разных сторон.

Игра «Маски»

Материал: бумажные маски («Весёлый человечек Ах» и «Грустный человечек Ох»), мел.

Мелом обозначают линии старта и финиша. У линии старта становятся двое детей в масках. Педагогический работник предлага-



ет обсудить ситуацию (например, «Пошёл дождь», «Мама уехала в командировку», «У нас дома ремонт», «У зайки закончилась морковка», «Ты стал(а) принцем (принцессой)» и т.п.). Игрок с маской «Весёлый человечек Ах» называет радостную сторону события, а с маской «Грустный человечек Ох» — печальную. Если задание выполнено правильно, игрок делает шаг вперёд. Выигрывает тот, кто первым дойдёт до финиша.

Игра «Живой предмет»

Материал и оборудование: предметы по количеству игроков, фишки, аудиозаписи ритмичной музыки, магнитофон.

Предметы раскладывают по кругу. Напротив каждого становится игрок. Под музыку дети двигаются по кругу, когда она смолкает, игрок поднимает лежащий напротив него предмет.

Вариант 1.

Игроку предлагают представить, что его превратили в этот предмет. Он описывает один день из своей «жизни»: радостные и грустные события. За каждое — получает фишку. Выигрывает тот, кто наберёт больше фишек.

Вариант 2.

Игроку предлагают за что-то «похвалить» предмет, находящийся у него в руках. Игрок, стоящий напротив, «ругает» предмет. Каждый получает фишку за правильно выполненное задание. Выигрывает тот, кто наберёт больше фишек.

УМЕНИЕ ВЫДВИГАТЬ ГИПОТЕЗЫ

Цель: развитие способности видеть возможную причину события, продуцировать логически оправданные идеи.

Игра «Рассказчики»

Материал: по 3 мелких предмета на каждого игрока, мешочек, фишки.

Игрокам раздают по 3 фишки и предлагают вытянуть из мешочка по 3 предмета.

Вариант 1.

Каждому предлагается придумать небольшой рассказ (сказку) об этих предметах.

Вариант 2.

Надо описать, как выглядела бы картина, на которой изображены все 3 предмета.

После того как сыграют несколько участников, определяют, чей рассказ или описание понравилось больше всего, тому и отдают фишки. Выигрывает тот, кто наберёт больше фишек.

УМЕНИЕ ДАВАТЬ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯМ

Цель: развитие способности выявлять существенные признаки, входящие в содержание понятия.

Игра «История игрушки»

Материал: игрушки по количеству детей.

Дети расставляют игрушки на столе и рассматривают их. Считалкой выбирают водящего, он выходит за дверь. Пока его нет, с помощью взрослого дети придумывают историю, в которой главным персонажем выступает одна из игрушек. Когда возвращается водящий, дети поочередно рассказывают ему придуманную историю, замечая название главного персонажа словами «он» или «она». Водящему надо отгадать и показать игрушку, о которой идёт речь. Если он угадал, выбирается другой, и игра повторяется. Если ответ водящего был неправильным, дети дополняют рассказанную историю до тех пор, пока он не отгадает.

УМЕНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ

Цель: развитие способности мысленного экспериментирования.

Игра «Лежебока»

Считалкой выбирают «лежебоку». Дети просят его принести предмет и называют, для чего он нужен, например: «Лежебока, принеси лейку, надо цветы полить». «Лежебока» отвечает: «Ой, хочу полежать...» — и предлагает, чем его можно заменить, например:



«Замените лейку бутылкой». Выигрывает тот, кому дольше всех удалось побыть в роли «лежебоки».

Игра «Битва магазинов»

Материал: 2 одинаковых комплекта предметов, помеченных по количеству продавцов красным и зелёным маркерами, фишки по количеству покупателей.

Дети делятся на три группы: покупатели, «зелёные» и «красные» продавцы. Продавцы становятся возле столов, на которых расставлены одинаковые комплекты предметов, помеченные красным или зелёным маркерами. Каждый продавец придумывает для своего предмета название — «этикетку», отражающую возможность его необычного использования. Например, чашка — «Домик для цветка» («Ковш для умывания», «Карандашница»). Покупатели, приобретая понравившийся товар, отдают фишку продавцу. Подсчитывают, сколько продано по числу фишек у «зелёных» и «красных» продавцов. Выигрывают те, кто заработал больше.



УМЕНИЕ ДОКАЗЫВАТЬ И ЗАЩИЩАТЬ СВОИ ИДЕИ

Цель: развитие способности выдвигать, оценивать и аргументировать идеи.

Игра «Копилка идей»

Материал и оборудование: сюжетные карточки с изображением проблемных ситуаций, магниты, магнитная доска, маркер, фишки.

Ведущий прикрепляет к магнитной доске сюжетную карточку с изображением проблемной ситуации. Например: лебедь остался в городском парке на зиму, потому что у него сломано крыло. Как помочь птице перезимовать? Игроки поочередно выдвигают идеи, ведущий фиксирует их, рисуя маркером на доске пиктограмму, и указывает автора. Совместно выбирают лучшие идеи, авторы которых получают фишки. Выигрывает тот, кто наберёт больше фишек.

Игра «Межпланетный телемост»

Материал: фишки, карточки с изображением предметов по темам: «Игрушки», «Посуда», «Транспорт», «Одежда», «Фрукты», «Овощи», «Продукты».

Дети делятся на две команды инопланетян и придумывают названия своим планетам. Ведущий — «землянин». Детям сообщают, что организован межпланетный телемост, чтобы узнать о жизни на других планетах. «Землянин» поочередно предлагает командам наугад вытянуть карточку с изображением предмета с планеты Земля и рассказать, как этот предмет выглядит у них на планете (что добавилось в нём или исчезло и зачем или почему появились эти изменения) и для чего используется. Если рассказ аргументирован и доказано, что их планета самая необычная — команда получает фишку. Выигрывает команда, получившая больше фишек.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Савенков, А.И. Учебное исследование в детском саду: вопросы теории и методики / А.И. Савенков // Дошкольное воспитание. — 2000. — № 2. — С. 8—17.
2. Смолер, Е.И. Развитие интеллектуальной активности детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.И. Смолер. — Мозырь: Белый Ветер, 2014.
3. Смолер, Е.И. Развитие старших дошкольников в эвристической деятельности: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.И. Смолер. — Минск: Нац. ин-т образования, 2014.
4. Шестилетний ребёнок в семье и учреждении образования: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]; под ред.: Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. — Минск: Нац. ин-т образования, 2016.

Наталья ВАСИЛЕНКО,
аспирант лаборатории дошкольного образования
Национального института образования,
начальник управления координации повышения
квалификации специалистов дошкольного образования
Минского городского института развития образования

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Рост профессионального мастерства и профессионально-педагогической культуры педагога идёт более интенсивно, если личность занимает позицию активного субъекта деятельности, если практический индивидуальный опыт осмысливается и соединяется с социальным и профессиональным опытом, если в педагогическом коллективе поддерживаются и поощряются индивидуально-творческие профессиональные поиски.

Непрерывность профессионального образования воспитателя дошкольного образования является необходимой предпосылкой развития его творческих способностей, интегративным элементом его жизнедеятельности и условием постоянного развития индивидуального педагогического опыта.

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется возрастанием приоритета воспитателя дошкольного образования, усилением внимания к его профессиональной составляющей. Обращение к категории «профессиональная компетентность» как специфическому образованию в структуре профессиональной деятельности педагога предполагает системное методическое сопровождение, обеспечивающее совершенствование составляющих профессиональной компетентности воспитателя дошкольного образования: специально-педагогической компетентности, деятельностной компетентности, личностной компетентности, в условиях методического объединения осуществляется более эффективно благодаря структурному подходу.

Организация повышения квалификации воспитателей дошкольного образования в

условиях самой массовой формы обучения всех категорий педагогических работников системы дошкольного образования — методических объединений — определяет необходимость в: создании условий для активизации всех участников; саморазвитии педагогов; формировании мотивации к профессиональному творчеству; использовании в своей работе прогрессивных педагогических технологий; выходе методических объединений педагогов на межрайонный уровень.

Профессиональная компетентность воспитателя дошкольного образования является комплексной характеристикой, которая включает: теоретические знания и умения в области педагогической науки и дошкольной методики, личностные особенности, обеспечивающие овладение профессиональными знаниями и умениями и профессиональные (объективно необходимые) педагогические умения в области дошкольного образования.

Данная структура профессиональной компетентности воспитателя дошкольного образования лежит в основе программы повышения квалификации педагогов учреждений дошкольного образования г. Минска, где особую значимость приобретает динамика личностно-профессионального развития в условиях целесообразно организованной методической работы как на уровне района, так и на уровне города.

При проектировании содержания программы акцентировали значимость понятия «само...», т.к. самореализация профессиональных потребностей, саморазвитие, самосовершенствование, самооценка, саморефлексия

педагогической деятельности способствуют динамике развития профессиональной компетентности педагогического работника. Проблема субъективизации системы повышения квалификации: от повышения квалификации как функционального действия к повышению квалификации как субъектному действию, связанному с необходимостью разрабатывать и осуществлять решение профессиональных проблем и трудностей, к повышению квалификации как авторскому действию, действию по разработке программ профессионального развития, созданию педагогических, авторских норм и форм профессиональной деятельности.

Исходя из этого, сформулирована **цель**: совершенствование специально-педагогической, личностной и деятельностной компетентностей как основных составляющих развития профессиональной компетентности воспитателей дошкольного образования.

Определены **задачи** программной работы:
- совершенствовать профессиональные (объективно необходимые) педагогические знания;

- содействовать развитию личностных особенностей, обеспечивающих овладение воспитателем дошкольного образования профессиональными знаниями и умениями (мотивация личности, педагогическое самосознание, индивидуальный стиль как творческий потенциал);

- способствовать формированию профессиональных (объективно необходимых) педагогических умений.

Повышение квалификации осуществлялось на основе выбора трёх взаимосвязанных модулей: профессионально-компетентностного, профессионально-предметного, инновационно-исследовательского.

Рассмотрим кратко содержание предлагаемых модулей.

Первый блок-модуль (инвариантный) — *профессионально-компетентностный*. Направлен на развитие психолого-педагогического самосознания воспитателя дошкольного образования, его творческой индивидуальности, проявляющейся в способах анализа, проектирования, исследования, рефлексии педагогической деятельности. Он ориентирован на совершенствование теоретических знаний и умений в области базовой науки и методик дошкольного образования.

Второй блок-модуль (инвариантный) — *профессионально-предметный*. Акцентиру-

ет внимание на интеграцию науки и практики, базовое развитие профессиональной Я-концепции. Призван создать условия для жизненного и профессионального самоопределения воспитателя дошкольного образования, овладение практической педагогикой. Ориентирован на освоение логики развёртывания содержания конкретного направления образовательного процесса как составной части дошкольного образования и на формирование профессиональной культуры воспитателя дошкольного образования на основе деятельностной и личностной компетентности.

Третий блок-модуль (вариативный) — *инновационно-исследовательский*. Деятельность воспитателей дошкольного образования по применению современных образовательных технологий:

- субмодуль — предметно-инновационный блок. Педагогические работники с ярко выраженной профессиональной культурой проходят обучение по программам, в основе которых — демонстрация и внедрение инновационного опыта, апробация авторских программ;

- субмодуль — предметно-исследовательский блок. Темы в модуле группируются на основе профессиональных затруднений воспитателя дошкольного образования в своей предметной области. Изучение современной дидактики, инновационных технологий обучения. Особое внимание уделяется самостоятельной работе со слушателями, которая обеспечивает развитие их творческих возможностей.

Каждый модуль содержит комплекс взаимосвязанных тем, которые реализовывались посредством логически выстроенных методических мероприятий. Их формы проведения предусматривали позицию воспитателя дошкольного образования как активного субъекта деятельности, в которой реализуются его творческие силы и способности, вовлечение его в систему межличностных отношений в качестве свободного, равноправного и ответственного участника.

Содержательный компонент предложенных методических мероприятий позволял сочетать свой индивидуальный практический опыт с широким социальным и профессиональным опытом, осуществлять оценку качества своего труда. Таким образом, реализация содержания программы ориентирована не на компенсаторную функцию, предполагающую получение недостающих знаний, а на освоение принципов, методов, приёмов и средств рефлексивных процессов,

приводящих к определению путей самостоятельного приобретения нового социально-профессионального опыта.

Обязательной для каждого занятия методического объединения являлась подготовка дифференцированных заданий, которые составлялись с учётом специфики педагогической деятельности той или иной категории педагогических работников для их последующей самостоятельной работы как на углубление изучаемого материала на данном методическом объединении, так и на изучение предшествующей темы. Выполнение таких заданий активизирует работу методического объединения и повышает его эффективность.

На заседаниях методических объединений практиковались: собеседования по изученной литературе, информация руководителей методических объединений о внедрении в практику инновационного опыта работы, предложений, рекомендаций, анализ выполнения практических заданий, мероприятий, направленных на повышение качества работы учреждений дошкольного образования и т.д. Практические занятия, которые организуются непосредственно в учреждении дошкольного образования в соответствии с установленным режимом жизни и деятельности детей, требуют тщательной подготовки.

Организация выставок обогащает и конкретизирует работу методического объединения. Содержание может включать в себя: новинки методической литературы, наглядные пособия и оборудование для деятельности детей, дидактические игры, планы образовательной работы с детьми, конспекты занятий и мероприятий, рисунки, поделки воспитанников и др.

Проанализировав образовательные запросы воспитателей дошкольного образования разных квалификационных категорий и уровень их профессиональной компетентности, выявили, что наиболее значимыми темами остаются те, которые связаны с выполнением таких функций, как воспитание, обучение и развитие детей раннего и дошкольного возраста в рамках сложившихся нормативно предписанных требований. Многие воспитатели дошкольного образования испытывают затруднения в соединении теоретических положений с эмпирическим опытом, при подаче материала слушателям наблюдается односторонняя ориентация на репродуктивное усвоение знаний, умений и навыков. На уровне средних показателей находятся и те блоки информации, которые ориентированы на развитие у воспитателей дошкольного образования универсальных способов деятельности: анализ, исследование,

рефлексия, моделирование, конструирование, проектирование, прогнозирование.

Исходя из вышесказанного, в содержании программы работы с педагогическими работниками учреждений дошкольного образования по совершенствованию их профессиональной компетентности в условиях методического объединения уже на стадии планирования была предусмотрена дифференциация содержания через формы, методы и средства развития у них специально-педагогических, деятельностных и личностных компетентностей. В то же время, несмотря на выявленный по результатам опроса низкий уровень значимости таких тем, как: «Интегрированное занятие в учреждении дошкольного образования как объект анализа», «Самоанализ профессиональной деятельности по основным направлениям работы воспитателя дошкольного образования», «Рефлексия профессиональной деятельности воспитателя дошкольного образования по компонентам: подготовка к реализации образовательного процесса, осуществление педагогической деятельности», — они были внесены в содержание программы. На наш взгляд, реализация данного содержания будет способствовать формированию у слушателей рефлексивно-конструкторских способов профессиональной деятельности, повышению мотивации на овладение способами реализации образовательного процесса на новом качественном уровне, пониманию и осознанию своей роли в управлении и коррекции педагогической деятельности, освоению и внедрению инновационных технологий.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Глинский, А.А. Управление системой методической работы в общеобразовательном учреждении: пособие для руководящих работников и специалистов учреждений общего среднего образования и системы повышения квалификации / А.А. Глинский. — Минск: Зорны верасень, 2008.
2. Жук, А.И. Активные методы обучения в системе повышения квалификации педагогов: учеб. пособие для слушателей системы повышения квалификации и переподготовки кадров образования / А.И. Жук, Н.Н. Кошель. — 2-е изд. — Минск: Аверсэв, 2004.
3. Лизинский, В.М. О методической работе в школе / В.М. Лизинский. — М.: Пед. поиск, 2001.
4. Методические рекомендации по организации работы районных методических объединений: учеб. пособие; под общ. ред.: А.А. Глинского, И.Н. Диреклеевой, А.И. Сергеевой; ГУО «Минский городской институт развития образования». — Минск: МГИРО, 2013.
5. Поташиник, М.М. Профессиональные объединения педагогов / М.М. Поташиник. — М.: Центр соц. и эконом. исслед., 1997.

**ПРОГРАММА РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ УЧРЕЖДЕНИЙ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ
ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В УСЛОВИЯХ
ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

Раздел	Цель	Содержание	Форма проведения	Проблемное поле
Профессионально-компетентный	Совершенствование психолого-педагогических знаний и умений для работы с детьми дошкольного возраста (теоретические знания и умения в области базовой науки и методик дошкольного образования)	<p>Тема 1. «Нормативное правовое и научно-методическое сопровождение дошкольного образования в Республике Беларусь».</p> <p>Тема 2. «Современные модели образовательного процесса в учреждении дошкольного образования».</p> <p>Тема 3. «Социокультурные функции игры как фактор формирования личности ребёнка»</p>	<p>Инструктивно-методическое совещание.</p> <p>Семинар-практикум.</p> <p>Педагогическая мастерская</p>	<p>1. Концептуальные основы развития дошкольного образования. Цели и ценности дошкольного образования.</p> <p>2. Содержание и специфика организации образовательного процесса на основе учебной программы дошкольного образования и образовательных стандартов дошкольного образования.</p> <p>1. Современные методики реализации образовательных областей учебной программы дошкольного образования.</p> <p>2. Проектирование форм образовательного процесса на основе совмещения целей и задач разделов учебной программы дошкольного образования и отдельных видов детской деятельности в целостном образовательном процессе.</p> <p>1. Вариативность создания развивающей предметно-пространственной и предметно-игровой среды с целью разностороннего развития детей раннего и дошкольного возраста.</p> <p>2. Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста</p>
Профессионально-предметный	Формирование у воспитателей дошкольного образования умений для реализации образовательного процесса на новом качественном уровне	<p>Тема 4. «Педагогическое управление качеством образовательного процесса в дошкольном учреждении».</p> <p>Тема 5. «Моделирование вариантов анализа и самоанализа занятия как фактора развития профессиональной компетентности педагогического работника».</p> <p>Тема 6. «Развитие творческих способностей воспитанников в видах детской деятельности»</p>	<p>Практическое занятие.</p> <p>Деловая игра.</p> <p>Панорама опыта</p>	<p>1. Современные подходы к планированию образовательного процесса.</p> <p>2. Педагогическая диагностика как условие индивидуализации образовательного процесса.</p> <p>1. Моделирование интегрированного занятия в учреждении дошкольного образования.</p> <p>2. Интегрированное занятие в учреждении дошкольного образования как объект анализа.</p> <p>1. Способы отображения окружающего мира детьми в изобразительной деятельности.</p> <p>2. Современные подходы к содержанию и технологиям развития речевой культуры воспитанников.</p> <p>3. Формирование познавательной активности воспитанников в процессе экспериментирования</p>

Раздел	Цель	Содержание	Форма проведения	Проблемное поле
Инновационно-исследовательский	Создание условий для непрерывного самообразования и самосовершенствования педагогических работников	Тема 7. «Психологическая устойчивость личности как фактор профессиональной компетентности»	Тренинг	1. Психологическая устойчивость личности как фактор профессиональной компетентности. 2. Развитие творческого потенциала педагогического работника
Предметно-инновационный	Формирование умений осуществлять рефлексию собственной деятельности, решать профессиональные проблемы и трудности (анализировать деятельность и прогнозировать результаты обучения и воспитания)	Тема 8. «Рефлексия профессиональной деятельности воспитателя дошкольного образования»	Семинар-практикум	1. Самоанализ профессиональной деятельности по основным направлениям работы воспитателя дошкольного образования. 2. Описание как форма обобщения и распространения педагогического опыта
Предметно-исследовательский	Развитие инновационной и творческой активности воспитателей дошкольного образования в педагогической деятельности	Тема 9. «Содержание и технологии инновационной деятельности в сфере дошкольного образования»	Диспут	1. Проектная деятельность педагогического работника как условие его личностно-профессионального развития. 2. Технологии создания авторских педагогических систем

ПЛАНЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ НОРМАТИВНОЕ ПРАВОВОЕ И НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Цель: формирование профессиональной компетентности педагогических работников в области нормативного правового обеспечения управленческого и образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования Республики Беларусь.

Задачи:

- формировать представления об основах государственной политики в сфере образования, основных нормативных правовых актах в сфере образования;
- раскрыть правовые основы подзаконных нормативных актов в сфере дошкольного образования Республики Беларусь, о путях её

совершенствования, отраслевых особенностях, новых нормативных документах;

- охарактеризовать место локальных нормативных актов в системе управления образовательным процессом, обозначить основные проблемы, возникающие в их применении на практике;

- формировать умения использовать нормативную правовую базу, обеспечивающую образовательный процесс в учреждениях дошкольного образования.

Форма проведения: инструктивно-методическое совещание.

Методическое обеспечение: мультимедийная презентация, выставка новинок методической литературы, материалы из опыта работы.

Проблемное поле:

1. Ориентация педагогических работников на освоение нормативного правового и учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

2. Определение приоритетных направлений деятельности педагогических работников по повышению эффективности работы с воспитанниками и обеспечению качества образовательного процесса.

3. Создание необходимых условий для качественной реализации учебно-программной документации в учреждениях дошкольного образования.

4. Научно-методическое обеспечение системы дошкольного образования.

Планируемые результаты работы: сформирован достаточный уровень специально-педагогической компетентности педагогических работников в организации образовательного процесса в учреждении дошкольного образования.

Итогом обучения следует считать овладение

- знаниями о: государственной политике Республики Беларусь в сфере образования; нормативной правовой базе дошкольного образования; локальных нормативных актах учреждения дошкольного образования;

- умениями: характеризовать особенности нормативного правового обеспечения системы дошкольного образования в Республике Беларусь, перспективы его развития; анализировать содержание локальных нормативных актов, предупреждать возможные проблемы в их применении.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: 13 января 2011 г. № 243-З. — Минск: Амолфея, 2012.

2. Конституция Республики Беларусь 1994 года (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 г. и 17 октября 2004 г.) / МВД Республики Беларусь, учреждение образования «Академия МВД Республики Беларусь». — Минск: Академия МВД, 2017.

3. Образовательные стандарты дошкольного образования // Пралеска. — 2013. — № 4. — С. 15—40.

4. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.

СОВРЕМЕННЫЕ МОДЕЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель: повышение уровня профессиональной компетентности воспитателей дошкольного образования в образовательном процессе учреждения дошкольного образования.

Задачи:

- обосновать необходимость внедрения современных образовательных технологий в работу учреждений дошкольного образования с целью обновления содержания образовательного процесса;

- проанализировать особенности организации образовательного процесса с использованием педагогических технологий в учреждении дошкольного образования;

- сформировать у воспитателей дошкольного образования целостное знание о современных формах работы с воспитанниками в различных видах деятельности;

- сформировать у воспитателей дошкольного образования умения использовать технологии белорусских авторов (И.В. Житко,

Е.А. Рублевской, Н.С. Старжинской, Д.Н. Дубининой, Е.В. Горбатовой, Л.С. Ходонович) для интерактивного взаимодействия с детьми дошкольного возраста;

- сформировать у воспитателей дошкольного образования потребность в самообразовании в условиях модернизации дошкольного образования.

Форма проведения: семинар-практикум.

Методическое обеспечение: мультимедийная презентация, выставка новинок методической литературы, материалы из опыта работы.

Ход занятия

Теоретическая часть.

1. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

2. Использование образовательных технологий белорусских авторов (И.В. Житко,

Е.А. Рублевской, Н.С. Старжинской, Д.Н. Дубининой, Е.В. Горбатовой, Л.С. Ходонович) как условие профессионального и личностного роста педагогического работника.

Практическая часть.

1. Теоретико-ориентированное задание. Изучение и анализ содержания пособий по технологиям белорусских авторов (знакомство с педагогической технологией осуществляется путём самостоятельной работы с педагогической литературой).

2. Групповая работа. Апробация использования интерактивных форм, методов и приёмов технологий белорусских авторов в образовательном процессе.

Подведение итогов.

Рефлексия «Лестница успеха».

Цель: развитие умений критериального оценивания.

Содержание: предлагается лесенка — шкала (ступеньки), которая соотносится с результатами выполненных заданий.



ЛИТЕРАТУРА:

1. *Кашлев, С.С.* Современные технологии педагогического процесса: пособие для педагогов / С.С. Кашлев. — 2-е изд. — Минск: Университетское, 2001.

2. *Кухарев, Н.В.* Педагог-мастер, педагог-исследователь: пособие для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений / Н.В. Кухарев. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2003.

3. Психологическая культура руководителя дошкольного учреждения: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]; под ред.: Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. — Минск: Нац. ин-т образования, 2014.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ФУНКЦИИ ИГРЫ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

Цель: повышение уровня профессиональной компетентности специалистов учреждений дошкольного образования в руководстве игровой деятельностью воспитанников.

Задачи:

- обеспечить условия для усвоения теоретических знаний, необходимых для:

- осмысления принципов создания предметно-развивающей среды в учреждении дошкольного образования;

- разработки, освоения и практического применения приёмов руководства игровой деятельностью детей раннего и дошкольного возраста;

- способствовать формированию у слушателей рефлексивных умений осмысливания содержания и результатов собственной деятельности в образовательном процессе.

Ключевые понятия: развивающая среда, принципы создания развивающей среды, развивающие центры, ведущий вид деятельности, виды игр, отобразительная игра, сюжетно-ролевая игра, приёмы руководства.

Форма проведения: педагогическая мастерская.

Методическое обеспечение: мультимедийная презентация, карточки-схемы, фотоматериалы.

Ход занятия

Теоретическая часть.

1. Создание адаптивной образовательной среды как условие обеспечения качества образовательного процесса в учреждении дошкольного образования.

2. Теоретико-ориентированное задание. Анализ вариантов организации предметно-

развивающей среды в групповых помещениях (для раннего, младшего, среднего и старшего возраста воспитанников) в учреждениях дошкольного образования.

Практическая часть.

Групповая работа по разрешению проблемной ситуации «Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста».

Работа строится по схеме:

- анализ причин возникновения ситуаций;
- конструирование вариантов их решения;

- разработка рекомендаций на основе сделанных выводов.

После обсуждения, на которое даётся 5–7 минут, каждая группа по очереди представляет свой вариант решения ситуации. Задача состоит в том, чтобы раскрыть эффективные методы и приёмы взаимодействия с воспитанниками по структуре игры, этапы и их содержание с позиции руководства педагогическим работником игровой деятельностью. Участникам других групп предлагается задавать вопросы докладчику.

Подведение итогов.

Рефлексия «Продолжи предложение».

РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ СПЕЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ (ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ЗАНЯТИЯ)

Задачи:

- актуализировать значение такой управленческой функции руководителя, как анализ и самоанализ;
- формировать навыки работы в малых группах.

Форма проведения: синтекст.

Ход занятия

Вводная часть.

- Игра «Алфавит»;
- экспресс-анкета «ИГРА»;
- анализ результатов входного контроля руководителем.

Теоретическая часть.

Сущность понятий: познавательные способности, сенсорные способности, интеллектуальные способности, способности к преобразованию. Особенности развития ребёнка в игре. Виды игр и их содержание в разных возрастных группах. Содержание обучающих

игр и руководство ими. Требования к организации игровой предметной развивающей среды. Индивидуально-дифференцированный подход. Личностно ориентированная модель развития ребёнка. Место анализа и самоанализа в педагогической деятельности педагогического работника. Правила проведения анализа. Примерный алгоритм анализа творческих игр воспитанников в разных возрастных группах.

Практическая часть (работа в группах).

- Моделирование вариантов анализа и самоанализа игровой деятельности детей дошкольного возраста;
- составление программы наблюдения за сюжетно-ролевой игрой;
- презентация проектов;
- анализ представленных проектов.

Подведение итогов работы группы, оценка руководителя.

Рефлексия «Продолжи предложение».

ПРИЁМЫ РУКОВОДСТВА СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫМИ ИГРАМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЙ, ЛИЧНОСТНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ (ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ЗАНЯТИЯ)

Задачи:

- развивать умения руководства сюжетно-ролевыми играми детей дошкольного возраста;

- формировать умения аспектного анализа творческих игр детей в разных возрастных группах.

Форма проведения: деловая игра.

Ход занятия

Вводная часть.

Погружение «Мозговой штурм».

Основная часть.

1. Групповая работа:

- моделирование цели сюжетно-ролевой игры, содержания;
- презентация проектов;
- анализ представленных проектов экспертной группой;
- выбор лучшей модели.

2. Деловая игра.

Материалы к деловой игре:

- интерактивная игра «Распределение ролей»;
- бланк оперативной экспертизы;
- обязанности игроков;
- бланк сводной экспертизы;
- комментарий к поведению игроков (памятка для аналитиков);
- таблички с надписью ролей, номеров групп.

Итоговая таблица:

1. Ф.И.О. _____

2. Методическая находка (или идея) _____

Предложения:

а. _____

б. _____

в. _____

3. Суть: _____

Заключительная часть.

Подведение итогов работы групп.

Рефлексия.

Игра «Матрёшка».

№	Критерии	Имена членов команды							
		Я	Т	О	В	З	Н	Л	С
1.	Замечательная идея								
2.	Возьму в практику, но с изменениями								
3.	Очень сложно								
4.	Не подходит совершенно								
Сумма баллов									

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Выготский, Л.С.* Игра и её роль в психическом развитии ребёнка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. — 1966. — № 6. — С. 62–76.

2. *Запорожец, А.В.* Игра и развитие ребёнка / А.В. Запорожец // Психология и педагогика игры дошкольника. — М., 1966. — С. 5–10.

3. *Зворыгина, Е.В.* «Я играю!»: условия для развития первых самостоятельных сюжетных игр малышей: пособие для воспитателей и родителей / Е.В. Зворыгина. — М.: Просвещение, 2007.

4. *Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]; под ред.: Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. — Мозырь: Белый Ветер, 2014.*

О СОДЕРЖАНИИ ЗАНЯТИЙ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

На занятиях методического объединения:

- заслушиваются теоретические доклады и доклады из опыта работы, лекции;
- проводятся консультации по различным вопросам содержания и методики работы с детьми дошкольного возраста;
- утверждаются планы изучения и обобщения передового педагогического опыта, организации выставок;
- обсуждаются рекомендации, инструктивно-методические письма по конкретным вопросам осуществления образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования. И т.д.

Важно, чтобы тематика работы районных учебно-методических объединений отражала особенности образовательной работы в учреждениях дошкольного образования, предусматривала как индивидуальные, так и коллективные формы обучения педагогических работников.

Задания могут быть на углубление изучаемого материала на данном методическом объединении или предшествовать изучаемой теме, связанной с темой педагогического совета:

- анализ годового плана работы учреждения дошкольного образования, плана работы

музыкального руководителя или воспитателя дошкольного образования;

- изучение опыта образовательной работы с детьми в учреждении дошкольного образования своего района, города, республики;

- изучение литературы по наиболее актуальным проблемам воспитания и обучения детей дошкольного возраста;

- изучение и обобщение собственного опыта работы;

- изготовление дидактических пособий, атрибутов для сюжетно-ролевой игры;

- разработка сценариев праздников и развлечений, конспектов занятий (мероприятий);

- оформление аннотированной картотеки к играм, методической литературе, пособиям для методического кабинета;

- подготовка кратких рекомендаций по взаимодействию с семьёй и др.;

- анализ состояния выполнения учебной программы дошкольного образования, уровня развития детей в соответствии с требованиями раздела программы для той или иной возрастной группы и т.д.

Выполнение таких заданий активизирует работу методического объединения и повышает его эффективность.

На заседаниях методических объединений практикуются: собеседования по изученной литературе; информация руководителей методических объединений о внедрении в практику инновационного опыта работы, предложений, рекомендаций; анализ выполнения практических заданий, мероприятий, направленных на повышение качества работы учреждений дошкольного образования и т.д.

Практические занятия, которые организуются непосредственно в учреждении дошкольного образования в соответствии с установленным режимом жизни и деятельности детей, требуют тщательной подготовки. Они могут включать:

- наблюдение и анализ образовательной работы с детьми;

- изучение стиля управленческой деятельности учреждения дошкольного образования;

- ознакомление с лучшим опытом работы воспитателей дошкольного образования, специалистов, работой методического кабинета и т.д.;

- обучение педагогических работников приёмам изготовления наглядных пособий, игрового материала;

- моделирование планов образовательной работы, сценариев праздников, развлечений и досугов;

- обучение методам и приёмам развития связной речи детей, организации театрализованной деятельности воспитанников и др.

Каждому участнику методического объединения должны быть заранее известны цель и основное содержание занятия, которые определяются на предыдущем заседании методического объединения. Здесь же намечаются узловые вопросы для предстоящего обсуждения, предлагается алгоритм для анализа и др.

Организация выставок обогащает и конкретизирует работу методического объединения. Содержание выставки может включать: новинки методической литературы, наглядные пособия и оборудование для детской деятельности, дидактические игры, лучшие планы образовательной работы с детьми, конспекты занятий и мероприятий, рисунки, поделки детей др. Выставки могут быть как тематическими, так и посвящаться нескольким темам. Они могут организовываться на базе учреждения дошкольного образования или при управлении образования. План-проспект выставки составляется заранее и утверждается специалистом районного управления образования и руководителем методического объединения.

Каждое заседание методического объединения должно завершаться выступлением руководителя или специалиста районного управления образования, которые подводят итоги его работы, дают рекомендации для дальнейшей работы по обсуждаемой проблеме, задания слушателям, определяют сроки их выполнения.

Организация и работа методических объединений в районе возглавляется управлением образования района. В работе методических объединений обязаны принимать активное участие заведующие, заместители заведующих по основной деятельности, воспитатели дошкольного образования, музыкальные руководители, руководители физического воспитания, педагоги-психологи и другие специалисты учреждений дошкольного образования.



Наталья СТЕЛЬМАХ,
педагог-психолог
высшей категории,
ясли-сад № 161 г.Минска

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — МНОГОПОКОЛЕННАЯ СЕМЬЯ

Семейное воспитание — это система воспитания и образования, складывающаяся в условиях конкретной семьи силами родителей и родственников. Для полноценного гармоничного развития личности малыша важна вся семья и все типы семейных ролей (матери, отца, сестёр, братьев, дедушек и т.д.).

В последние десятилетия растёт количество молодых семей, которые живут со своими родителями, т.е. образуются многопоколенные (расширенные) семьи, когда три и более поколений родственников живут под одной крышей. В таких семьях прослеживаются крепкие внутрисемейные отношения между разными поколениями. Традиционно белорусская семья была большой, полной, в ней совместно проживало несколько поколений. Взаимоотношение различных поколений в подобных семьях — один из наиболее сложных, но в то же время немаловажных аспектов. В данном вопросе важно учесть интересы и старшего поколения (прародительской семьи), и молодого (родительской семьи). Ключевым моментом тут является взаимное уважение всех родных друг к другу, возможность и способность искать компромисс.

С целью гармонизации отношений в многопоколенной семье в нашем яслях-саду была разработана и внедрена модель сотрудничества учреждения дошкольного образования с многопоколенной семьёй.

На подготовительном этапе создания модели исследовали типы семей воспитанников по следующим параметрам: состав семьи, жилищные условия, материальное положение семьи, возраст, образование и место работы родителей, возраст прародителей (дедушки и

бабушки) и род их занятий, характер внутрисемейных отношений в расширенной семье, а также взаимоотношения прародителей с ребёнком. Мониторинг основывался на анкетировании и опросах родителей, прародителей и педагогических работников, анализе совместных мероприятий с родителями и прародителями, анализе социального паспорта учреждения дошкольного образования и др.

Исследование выявило как положительные, так и отрицательные факторы, влияющие на внутрисемейные отношения многопоколенных семей. Положительное воздействие оказывают образование и социальный статус родителей и прародителей. Дестабилизирующе влияют неудовлетворительные жилищные условия, материальные проблемы, безработица как родителей, так и прародителей.

При изучении внутрисемейных отношений в многопоколенной семье было установлено, что самая большая проблема — это гиперопека по отношению к детям со стороны как старшего поколения, так и самих родителей, что выражается:

- беспокойством и паникой по любому поводу;
- стремлением чрезмерно опекать ребёнка, не отпускать его от себя, оберегать от опасностей;
- «привязыванием» ребёнка к себе, в том числе к своему настроению, чувствам, переживаниям;
- непереносимостью ожидания и нетерпеливостью, стремлением всё делать за ребёнка;
- сомнениями в правильности своих действий и одновременно навязчивой потребностью постоянно предостерегать, давать бесчисленные советы и рекомендации.

На следующем этапе создания модели были изучены взаимоотношения прародителей с ребёнком в многопоколенной семье: какую роль в жизни ребёнка играет тот или иной член семьи, к кому он привязан больше всего. Также была изучена позиция прародителей по отношению к ребёнку.

Наиболее благоприятными для развития личности ребёнка и его самореализации являются: полные прародительские (есть и дедушка, и бабушка), полные среднететные (двое детей) и многодетные (трое и более детей) родительские (есть и папа, и мама) семьи, а также неполные прародительские (есть только дедушка или только бабушка), полные среднететные родительские семьи. В таких семьях ребёнок видит все типы семейных ролей, имеет свои обязанности и, как правило, для таких семей характерен демократический стиль общения и воспитания.

Анализ педагогической документации, беседы с педагогическими работниками позволили выявить недостатки в работе учреждения дошкольного образования с разными типами семей и разработать структурно-функциональную модель взаимодействия с многопоколенными семьями воспитанников. Условно она состоит из трёх блоков:

- информационно-аналитический (педагогическое просвещение родителей и прародителей);
- практический (организация продуктивного общения);
- контрольно-оценочный (анализ эффективности мероприятий).

Грамотное осуществление педагогического просвещения родителей и прародителей возможно лишь при условии целенаправленной методической работы с педагогическими работниками по организации взаимодействия с многопоколенной семьёй, развитию у них социально-психологической культуры и коммуникативных умений, необходимых для педагогического общения как с родителями и старшим поколением, так с детьми и коллегами. Мы использовали следующие формы:

- проведение тематических педсоветов и проблемных семинаров;
- оказание консультационных услуг;
- организация мастер-классов и открытых просмотров мероприятий;
- дискуссии с использованием интерактивных методов (мозгового штурма, приёмов фокусированного обсуждения педагогических коллизий и др.);

- организация выставок методической литературы и наглядных пособий.

При помощи и поддержке родителей, бабушек и дедушек создана «Книга народной мудрости» с произведениями фольклора, изречениями известных писателей и философов по формированию уважительного отношения к людям старшего поколения. Совместно с семьями воспитанников ведётся подбор материалов для изготовления дидактического пособия «Образы поколений глазами художников».

При составлении плана работы учреждения дошкольного образования с семьями учитывались: социальное положение, образовательный уровень родителей и прародителей, их проблемы и запросы. Большая часть мероприятий планировалась как постоянно действующие формы взаимодействия, поддерживаемые взаимным интересом всех участников. Работа была направлена на формирование ценностных ориентиров, понимание значимости традиций семьи и социальной роли старшего поколения в развитии личности ребёнка, создание атмосферы уважения, овладение способами прямого и опосредованного выражения уважения ко всем участникам образовательного процесса за социально значимый вклад каждого в воспитание ребёнка.

На данном этапе проводится работа по коррекции гиперопеки и гипоопеки со стороны родителей и прародителей. Это направление работы с семьёй строится по типу компенсаторных связей, направленных на оптимизацию влияния многопоколенной семьи на ребёнка.

Ранее апробированные методы работы с семьёй (консультации, совместные праздники, выставки, родительские собрания, изучение лучшего опыта семейного воспитания и др.) дополнил устный журнал «Традиции семьи: вчера, сегодня, завтра», особое внимание в котором было уделено забытым семейным устоям и обычаям (домашние игры, совместное чтение по вечерам, сотворчество детей и родителей, семейные вечера и концерты, театр с участием всех членов семьи). Были подготовлены консультации на темы: «Создание семейного музея», «Домашний театр: с чего начать?», «Проведение семейных праздников» и др. С большим успехом проходят выставки детских рисунков и фотовыставки: «Бабушку и дедушку очень люблю», «Моя дружная семья» и др.

Ознакомление детей дошкольного возраста с семейными ценностями, традициями строится на основе формирования у воспитанников представлений о семье и семейных отношениях, вкладе пожилых людей в общественную жизнь

страны и личную жизнь каждого ребёнка, на воспитании эмпатии и толерантности к старшему поколению, овладении способами выражения любви, внимания и заботы о бабушках и дедушках. В беседах, играх, при чтении сказок и рассказов вместе с детьми делается акцент на то, что семья нужна всем для того, чтобы было интереснее и веселее жить, чтобы помогать и заботиться друг о друге. Раскрывая сущность взаимоотношений в семье, обращаемся к народным пословицам и поговоркам о семейном счастье, родственных отношениях, родительской любви. В специально организованной деятельности формируются представления детей о представителях старшего поколения. Так, например, на занятиях: «Сколько “Я” в слове “семья”», «Ветви и корни», «Сундук бабушки» дети знакомятся с биографиями близких родственников, историей семьи, родословной, учатся бережному отношению к семейным реликвиям. Чтобы упрочить связь между поколениями, детям дают задания: узнать у родителей, бабушек и дедушек, в какие игры они любили играть в детстве, какими пользовались считалками, с какими игрушками играли.

В целях воспитания уважительного отношения и чувства сострадания к пожилым людям в сюжетно-ролевых играх «Моя семья» используем разные игровые ситуации,

например: «Дедушка заболел», «Я помогаю бабушке» и др. Игры: «Комплименты», «Оцени поступок», «Скажи по-другому» обучают детей выражать доброе отношение к старшим, проявлять заботу о них.

В своей работе мы стремимся обратить внимание воспитанников на своеобразие традиций, бытующих в их семьях, помочь почувствовать гордость за свою семью.

Созданная модель сотрудничества способствует гармонизации отношений в многопоколенной семье, улучшению межличностных отношений между детьми и родителями, внуками и прауродителями, родителями и прауродителями и в итоге служит установлению преемственности между поколениями. Педагогические работники учреждения дошкольного образования грамотно осуществляют руководство педагогическим просвещением многопоколенных семей. Проводимая работа значительно изменила представление о семейном воспитании, улучшились взаимоотношения младших и старших членов семей, повысился уровень социально-психологической культуры родителей, прауродителей, наладилось деловое и личностное сотрудничество. Проективные тесты семейных отношений показывают положительную динамику, снизился уровень тревожности детей из многопоколенных семей.

«СЕМЬЯ — ЭТО СВЕТ...»

СЕМЕЙНАЯ ГОСТИНАЯ

Цель: формирование осознанной, ответственной родительской позиции о роли старшего поколения в нравственном воспитании ребёнка.

Задачи: актуализировать роль родителей воспитанников в создании психолого-педагогических условий семейного воспитания; развивать коммуникативные навыки участников; создать условия для обмена мнениями и опытом семейного воспитания; содействовать сплочению детей и взрослых.

Участники: родители, бабушки и дедушки, педагогические работники учреждения дошкольного образования.

Материал и оборудование: таблички с надписями «Родители», «Бабушки и дедушки», «Педагоги» на вертикальных стойках, по 30 стикеров двух цветов, 2 магнитные доски с изображениями грустного и весёлого смай-

ликов, монета, 3 карточки с пословицами и поговорками о семейном воспитании, видеозаписи: ответов детей на вопросы гостинной, фрагмента мультфильма «Как старик корову продавал» (реж. А. Соловьёв, ТО «Экран», 1980 г.), «Яблоко от яблони» (фрагмент рекламы сока «ФрутоНяня»), мультимедийная презентация «Урок бабочки», мультимедийная установка, по количеству участников: 10 фишек двух цветов, 2 ёмкости с прикреплёнными грустным и весёлым смайликами.

Предварительная работа: видеосъёмка ответов детей на вопросы гостинной, оформление выставки детских рисунков «Моя семья».

Ход мероприятия

Перед началом работы гостинной участникам предлагаетсяделиться на три группы: педагогические работники, родители, бабушки и дедушки (прауродители) и занять места за

столами, на которых стоят соответствующие таблички.

Ведущий (В.).

...А семья — это свет,
Что незримо и щедро
Озаряет всю жизнь
И сопутствует нам...

И. Яворовская

В. Уважаемые бабушки и дедушки, мамы и папы наших воспитанников, мы рады приветствовать вас, разных по возрасту, но близких по крови и духу людей. В гостиной принимают участие и те, кто помогает вам в непростом процессе воспитания — педагогические работники.

Сегодня мы предлагаем поразмышлять именно на тему нравственного воспитания детей.

Вспомните строки стихотворения В. Маяковского:

Крошка сын
к отцу пришёл,
и спросила кроха:
— Что такое
х о р о ш о
и что такое
п л о х о?

Задание «Почти по Маяковскому»

Командам раздают по 10 стикеров двух цветов и предлагают написать на них ассоциации к словам «хорошо» и «плохо». Затем ассоциации озвучивают и прикрепляют на две магнитные доски с изображениями грустного («плохо») и весёлого («хорошо») смайликов. Ведущий подчёркивает общность ассоциаций всех команд. В завершение включают видеозапись ответов воспитанников на вопросы: «Что такое “хорошо”?» и «Что такое “плохо”?».

В. Как видите, наши дети понимают, что хорошо и что плохо. В этом наша общая заслуга. Именно в семье формируются главные нравственные устои человека, а в детском саду они находят своё подкрепление и развитие.

Но мир, к счастью, более многогранен, чем простое деление на «плохо» и «хорошо».

Задание «Звонкая монета»

Командам «Родители», «Бабушки и дедушки» поочередно предлагается подбросить монету. Если выпадет «решка», в течение 3 минут продумать и аргументировать мнение «деньги — это плохо», если «орёл» — мнение «деньги — это хорошо». Команда «Педагоги» в жеребьёвке не участвует, но получает задание привести аргументы мнения «деньги — это и плохо, и хорошо». Выслушав ответы команд, ведущий зачитывает высказывание

знаменитого итальянского сказочника Джанни Родари: «...Ничто нам не мешает приближать детей к действительности путём постановки более серьёзных вопросов. Например: что было бы, если бы во всём мире, от полюса до полюса, внезапно исчезли деньги?» В течение минуты командам предлагается подумать и дать свой ответ. После этого ведущий включает видеозапись ответов детей на заданный вопрос и подчёркивает оригинальность мышления воспитанников.

Демонстрируется фрагмент мультфильма «Как старик корову продал» (реж. А. Соловьёв, ТО «Экран», 1980 г.).

В. Молодец паренёк, помог старику корову продать! Но с другой стороны, обманывать нехорошо. Как вы относитесь ко лжи «во спасение»? Хорошо это или плохо с точки зрения нравственности?

Проводится дискуссия.

В. ...Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил...

Н. Заболоцкий

Ежедневно каждый человек творит свой мир, выпуская (или не выпуская) в него других, закрываясь от людей или открывая им своё сердце. В семье люди не только близки по крови, но и по душе, по сердцу. У Джанни Родари есть волшебная история «Голубая стрела», благодаря которой в наш мир вошли многие мудрые мысли. Вот одна из них: «Он хотел выдать себя за хитреца, хотел скрыть своё доброе сердце. Кто знает, почему люди с добрым сердцем всегда стараются скрыть это от других?» Что вы думаете по этому поводу?

Участники команд высказывают свои мнения. Ведущий подчёркивает общность взглядов команд «Родители», «Бабушки и дедушки».

В. Нет будущего без прошлого. Не может быть нравственного общества без знания истории своего народа, его нравов и культуры, без уважения своих прадедов.

Задание «Из глубины веков»

Командам предлагают жизненные ситуации:

- жена возразила мужу;
- сын не выполнил данное отцом поручение (реакция матери, отца);
- взрослый сын не имеет возможности прокормить свою семью и просит материальной поддержки у родителей.

Спустя минуту обсуждения командам предлагают представить дальнейшее развитие событий с точки зрения далёких предков. В ходе обсуждения команды используют карточки с пословицами и поговорками о семейном воспитании:

- Яблоко от яблони недалеко падает.
- Что посеешь, то и пожнёшь.
- Не будет добра, коли в семье вражда.
- Семья в куче — не страшна и гуча.
- Не купил батька шапки — пусть уши мёрзнут.
- Кто свою мать уважает — чужую не обругает.
- Кто родителей почитает, тот вовек не погибает. И др.

Участники команд высказывают своё мнение, ведущий обращает внимание на различие взглядов разных поколений.

Включают видеозапись «Яблоко от яблони» (фрагмент рекламы сока «ФрутоНяня»).

В. Да, не зря говорят: «Яблоко от яблони недалеко падает». Все знают, если мать шьёт, вяжет, то и дочери у неё вырастут рукодельницами, если отец мастер на все руки, то и сыновья у него работающие да умелые. А что могут ваши дети?

Задание «По труду и награда»

Каждому участнику команд раздают комплект фишек двух цветов и две ёмкости. Ведущий зачитывает, что умеет делать ребёнок старшего дошкольного возраста (поддерживает порядок в игровом уголке; протирает подоконники и мебель влажной ветошью; помогает застилать постельное бельё; правильно сервирует стол; подметает пол; чистит дорожки от снега; стирает носовые платки, кукольное постельное бельё и одежду; убирает посуду после еды, сметает щёткой со стола; аккуратно складывает вещи в шкафчик). Участник кладёт фишку в ёмкость с прикрепленным весёлым смайликом, если его ребёнок умеет делать озвученное, если не умеет — с грустным. В конце ведущий предлагает оценить, насколько дети самостоятельны.

В. Французский писатель Эрнест Легуве как-то сказал: «Цель воспитания — научить наших детей обходиться без нас». Как вы считаете, мы с вами преуспели в этом?

Участники команд обмениваются мнениями.

Задание «Кто в доме хозяин?»

Командам предлагают в течение 3 минут обсудить фразу «Кто в доме хозяин?» и высказать своё мнение, а затем включают видеозапись размышлений детей по этому поводу.

Демонстрируется мультимедийная презентация «Урок бабочки»:

«Однажды человек долгие часы стоял и наблюдал, как через узкую щель в коконе пытается выйти бабочка. Казалось, что у неё не было больше сил, бабочка сделала всё что могла, но щель так и осталась маленькой. Тогда человек решил помочь бабочке, он взял перочинный ножик и разрезал кокон. Бабочка тотчас вышла, но её тельце было слабым и немощным, а крылья едва двигались. Человек продолжал наблюдать, думая, что вот-вот крылья бабочки расправятся, окрепнут и она улетит. Ничего не случилось! Бабочка волочила по земле своё слабое тельце, свои нерасправленные крылья. Она так никогда и не смогла летать...

А всё потому, что человек, желая ей помочь, не понимал: усилие для выхода через узкую щель кокона было необходимо бабочке, чтобы жидкость из тела перешла в крылья, и они окрепли, чтобы бабочка смогла летать. Жизнь заставляла бабочку с трудом покидать эту оболочку, чтобы она могла расти и развиваться.

Также и в воспитании детей. Если родители делают за ребёнка всё, они лишают его развития. Ребёнок должен научиться прикладывать усилия, которые так необходимы в жизни, которые помогут ему преодолевать все трудности, быть сильным.»

В. Уважаемые участники нашей гостиной! Объединив усилия учреждения дошкольного образования и семьи, мы сможем сделать так, чтобы наши дети выросли гармонично развитыми, нравственными, благородными людьми. До новых встреч!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Беларуская народная педагогіка ў дзіцячай дашкольнай установе // Пралеска. — 2001. — № 1. — С. 42–44. — № 2. — С. 42–46.

2. Чечет, В. Методы изучения семьи и опыта семейного воспитания / В. Чечет // Пралеска. — 2001. — № 12. — С. 43–46.

3. Чечет, В.В. Взаимодействие семьи и учреждения образования: от теории к практике / В.В. Чечет // Выхаванне і дадатковая адукацыя. — 2013. — № 6. — С. 5–8.

4. Чечет, В.В. Семья и дошкольное учреждение: взаимодействие в интересах ребёнка / В.В. Чечет, Т.М. Коростелёва. — Минск: Университетское, 2000.



Елена ЛЕВШЕВИЧ,
учитель-дефектолог
первой категории,
ясли-сад № 3 г.п.Глуска
Могилёвской области

ЗИМА ПРИШЛА С МОРОЗАМИ

ЗАНЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ И КУЛЬТУРА РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 лет)

Программные задачи: формировать лексико-грамматический строй речи по теме «Зима»; систематизировать представления детей о зиме, её приметах, сезонных изменениях в жизни людей и животных; закреплять умение дифференцировать диких и домашних животных; развивать умения составлять предложения с помощью изображений, схем, картины-алгоритма, используя предлог на и без него, образовывать притяжательные прилагательные, существительные с уменьшительно-ласкательным значением; развивать творческое воображение, внимание, мышление, мелкую и общую моторику; побуждать к бережному отношению к природе.

Материал и оборудование: проектор, ноутбук, мольберт, картина с изображением ребёнка, лисы, волка, зайца, белки, совы и их следов, «снежок», картина-алгоритм «Зима», ёмкость большого размера, наполненная рисом, телефонный аппарат, конверт, отрывок из мультфильма «Снеговик-почтовик» (1955 г.) по сказке «Ёлка» В. Сутеева, аудиозаписи: «Декабрь» П. Чайковского, минусовки «Раз — снежинка» Л. Олифиной, по количеству детей: снежинки из бумаги, карандаши, мелкие фигурки диких и домашних животных, схемы для составления предложений.

Ход занятия

Учитель-дефектолог (У.-д.). Ребята, давайте поздороваемся с помощью улыбки,

ладошками, за руку, затем громко скажем: «Здравствуйте».

Под аудиозапись «Декабрь» П. Чайковского учитель-дефектолог читает стихотворение о зиме:

Пришла зима с морозами,
С морозами, с метелями,
Сугробы под берёзами,
Белым-бело под елями.

О. Высотская

У.-д. О какой поре года говорится в стихотворении? (*В стихотворении говорится о зиме.*) Сегодня мы с вами поговорим о зиме. Какой цвет нам принесла зима? (*Белый.*) Посмотрите вокруг, найдите предметы белого цвета и назовите их. (*Белые снежинки, белые снежки, белый снеговик, белые шары.*)

Дыхательное упражнение «Снегопад»

У.-д. Зимой дует ветер, падают снежинки. Подуйте на снежинки. (*Дети берут снежинки, вырезанные из бумаги, и дуют на них.*)

Упражнение «Симметричные рисунки»

У.-д. Ребята, посмотрите в окно и скажите, что засыпал снег? (*Снег засыпал дорогу, машину, дом, дерево.*) Нарисуйте обеими руками дом, дерево.

Дети «рисуют» в воздухе.

У.-д. Сейчас представьте себе, что каждый из вас — только что слепленный снеговик.

Тело твёрдое, как замёрзший снег. Пригрело солнышко — и снеговик начал таять. Сначала «тает» голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки. *(Дети выполняют соответствующие движения.)*

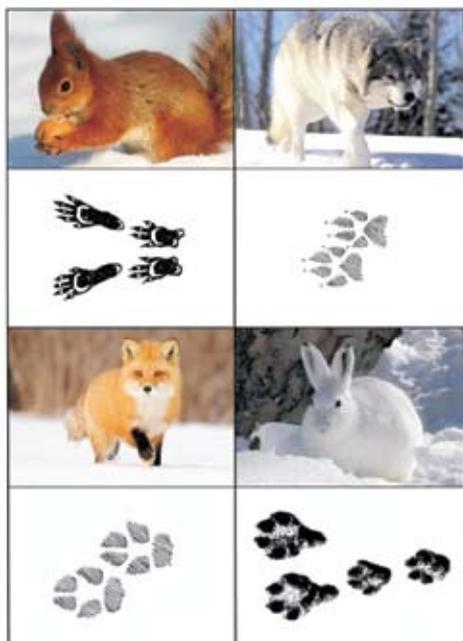
Посмотрите на экран *(поочерёдно появляются изображения по теме «Зима»)*. Что вы видите? *(Идёт снег. Дует ветер. Людям холодно. Они надели тёплую одежду. На небе солнце. На деревьях лежит снег. Зайцу очень холодно. Он прячется за дерево.)*

Игра «Кто где живёт зимой»

В ёмкости большого размера мелкие фигурки (дикие и домашние животные) засыпаны рисом. Дети ищут, кто «спрятался под снегом». Достают из крупы животное и называют его, уточняя, дикое оно или домашнее, где живёт.

Игра «Чей след»

Детям предлагается рассмотреть картину и показать следы белки, лисы, зайца, совы, волка, ребёнка. Затем каждый по очереди соединяет карандашом изображение и следы, называя, чей след «нашёл». Например, «Я нашла лисьи следы», «Я нашёл заячьи следы» и т.д.



Пальчиковая гимнастика

Раз, два, три, четыре, пять,
(Поочерёдно загибают пальцы.)
Мы во двор пошли гулять.
(«Идут» по столу.)

Бабу снежную лепили,
(«Лепят» комочек двумя ладонями.)

Птичек крошками кормили.
(Пальцами «крошат» хлебушек.)

С горки мы потом катались,
(Указательным пальцем правой руки проводят по ладони левой руки.)

А ещё в снегу валялись.
(Кладут ладони на стол то одной, то другой стороной.)

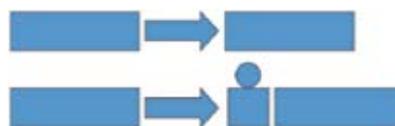
Все в снегу домой пришли,
(Отряхивают ладони.)

Съели суп — и спать легли.
(Выполняют движения воображаемой ложкой, затем руки под щёку.)

У.-д. Во что ещё можно поиграть зимой? *(Ответы детей.)* Ребята, посмотрите на картину и ответьте на мои вопросы полным предложением. Где лежит снег? Где замёрз лёд? Где катаются дети? Кто лепит снеговика? На чём катается мальчик? На чём катается девочка? *(Ответы детей.)*



Составьте схемы предложений: «Дети слепили снеговика» и «Мальчик катается на санках». *(Один ребёнок выполняет задание у доски, а остальные — на местах.)*



У.-д. Ребята, отгадайте загадку, и вы узнаете, кто к нам спешит:
Что за снежный человек,
Нос — морковка, тело — снег,
Вырос посреди двора,
Где гуляет детвора,
Нарядился в пуховик
Белоснежный... *(снеговик).*

Н. Летошко

На экране появляется изображение снеговика.

Алгоритм «Зима»



Игра «Назови ласково»

(со «снежком»)

У.-д. Посмотрите и скажите, что есть у снеговика. Назовите ласково. (Поочерёдно бросает «снежок» детям.) Нос — (носик), глаз — (глазик), рука — (ручка), шарф — (шарфик).

Раздаётся телефонный звонок. Учитель-дефектолог снимает трубку, слушает и сообщает: «Ребята, наш снеговик попал в беду! Смотрите!» Дети просматривают отрывок из мультфильма «Снеговик-почтовик» (1955 г.) по сказке «Ёлка» В. Сутеева (момент, где Снеговик рассыпается).

Физкультминутка

У.-д. Давайте с вами слепим снеговика.

Звучит аудиозапись минусовки «Раз — снежинка» Л. Олифировой.

Раз — рука, два — рука —
(Поочерёдно вытянуть руки вперёд.)

Лепим мы снеговика!
(Имитировать лепку.)

Три — четыре, три — четыре,
Нарисуем рот пошире!
(Провести указательными пальцами рук по губам.)

Пять — найдём морковь для носа,
(Дотронуться до кончика носа.)

Угольки найдём для глаз.
(Слегка коснуться глаз.)

Шесть — наденем шапку косо —
(Дотронуться до головы.)

Пусть смеётся он у нас.
(Улыбнуться.)

Семь и восемь, семь и восемь,
Мы плясать его попросим.
(Выполнять танцевальные движения.)

В. Степанов

Вбегают Снеговик и танцует с детьми.

У.-д. Здравствуй, Снеговик.

Снеговик. Здравствуйте. Спасибо за помощь. Вам Дед Мороз передал письмо. (Дает конверт.) А мне пора. До свидания. (Уходит.)

У.-д. (Достаёт из конверта задание «Алгоритм «Зима» и помещает его на мольберт.) Посмотрите на изображения и расскажите, что происходит зимой. (Зимой идёт снег. Деревья стоят без листьев. Только ёлки зелёные. Они не сбросили свои иголки. Животным и птицам очень холодно. Для птиц делают кормушки. Медведь впадает в зимнюю спячку. Люди надели тёплую одежду. Дети катаются на санках, лыжах, коньках, играют в снежки.)

Ребята, наше занятие подошло к концу. Что мы делали на занятии? Какие задания вам понравились больше всего? (Ответы детей.)

ЛИТЕРАТУРА:

1. Боровская, И.К. Учимся рассказывать и говорить правильно: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений образования, реализующих образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования. — Минск: Нар. асвета, 2013.

2. Кислякова, Ю.Н. Развитие речи дошкольников в играх и упражнениях: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений образования, реализующих образовательную программу специального образования / Ю.Н. Кислякова, М.В. Былино. — Мозырь: Белый Ветер, 2015.



Инна БОРОВСКАЯ,
воспитатель дошкольного образования
высшей категории,
ясли-сад № 493 г.Минска

ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ОСТРОВЕ СОКРОВИЩ

ЗАНЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Программные задачи: закрепить представления о цифрах от 1 до 7, умения сосчитать группу предметов количественным счётом, считать порядковым счётом, ориентироваться на листе бумаги, классифицировать и группировать геометрические фигуры по двум признакам; развивать зрительный и слуховой контроль при выполнении задания, логическое мышление, внимание; воспитывать чувство уверенности в себе, интерес к выполнению заданий, взаимопомощь.

Материал и оборудование: карта «Острова сокровищ», разделённая на 4 части и пронумерованная, сундук, флажок, по количеству детей: «золотые монеты» из шоколада, силуэты цветков жёлтого и красного цвета, листы картона белого цвета формата А4, карточки с изображениями: монет (от 1 до 7), пальмы, ящерицы, черепахи, краба, крокодила, по 2 карточки с изображениями попугаев и бабочек, по 3 силуэта треугольных и круглых бабочек, обручи (один на троих детей) с прикреплёнными цифрами (от 1 до 7), мультимедийная презентация «Карта «Острова сокровищ»», видеозаписи обращений Пирата, аудиозаписи: звонка Skype, песен: «Нужен отдых парусам», «Песня капитана Врунгеля», «Песня гангстеров» (сл. Е. Чеповецкого, муз. Г. Фиртича), мультимедийная установка, магнитная доска, магнитные геометрические фигуры.

Ход занятия

В музыкальном зале («Острове сокровищ») перед занятием прячут сундук с «сокровищами» и флажком указывают место. Дети

заходят в зал. Звучит аудиозапись «Песни капитана Врунгеля» (сл. Е. Чеповецкого, муз. Г. Фиртича).

Воспитатель дошкольного образования (В.д.о.). Ребята, скажу по секрету, сегодня мы посетим таинственный остров. Вы готовы к путешествию и поискам сокровищ? (Да.) Поплыли!

Танец «На корабле»

*под «Песню капитана Врунгеля»
(сл. Е. Чеповецкого, муз. Г. Фиртича)*

В.д.о. Вот мы и на Острове сокровищ! Помните, ребята, сокровища искать непросто: нужно быть внимательными, дружными, и тогда обязательно всё получится. Слышите сигнал? К нам поступил видеозвонок по Skype. Кто же это нас вызывает?

На мультимедийном экране появляется Пират.

Пират. Йо-хо-хо! Кто это здесь расшумелся на моём острове? Зачем приплыли? (Ответы детей.) Сокровища ищите? Зря стараетесь, у вас ничего не получится, карту я разорвал и заданиями зашифровал. Ха-ха-ха!

В.д.о. Если мы найдём все части карты и выполним задания, зашифрованные на них, сокровища будут нашими.

Пират. Догадались!

На мультимедийном экране — видеозапись моря. Дети находят фрагмент карты с номером 1 и заданием.

В.д.о. Как избежать опасностей и не заблудиться на острове? (Ответы детей.) Надо каждому из вас сделать его карту.

Задание «Навигатор»

Дети садятся за столы и выкладывают на листах бумаги карточки, следуя инструкции воспитателя дошкольного образования: белый лист — это остров, в центре — пальма, справа посередине — ящерица, слева посередине — черепаха, в верхних углах — попугай, внизу посередине — краб, вверху посередине — крокодил, в нижних углах — бабочки. Затем на экране появляется образец, детям предлагается самостоятельно проверить правильность выполнения задания.

Слышится звонок Skype.

Пират. Карту моего острова составили? Это какое по счёту задание? (Первое.) Вот первая часть карты.

На мультимедийном экране появляется изображение части карты с номером 1.

Дети. Ура!

В.д.о. Первое задание выполнили, какое по счёту будем искать дальше? (Второе.)

На мультимедийном экране — видеозапись моря. Дети находят фрагмент карты с номером 2 и заданием.

Задание «Цветы и бабочки»

Детям необходимо посадить на жёлтый цветок треугольных бабочек, на красный — круглых. Затем на экране появляется образец, предлагается самостоятельно проверить правильность выполнения задания.

Слышится звонок Skype.

Пират. Опять всё сделали? Я таких умных детей ещё не видел. Что ж, посмотрим, что будет дальше. Ищите! Какое по счёту задание? (Третье.)

На мультимедийном экране появляется изображение части карты с номером 2 и присоединяется к части 1.

Дети. Ура!

На мультимедийном экране — видеозапись моря. Дети находят фрагмент карты с номером 3 и заданием.

В.д.о. Что-то пират подобрел, как бы чего не вышло. Осторожно: болото!

Задание «Спасательный круг»

В одной части зала лежат пронумерованные большие обручи — «спасательные круги». В другой — по кругу раскладывают карточки с изображением монет обратной стороной вверх. Пока звучит музыка, дети ходят вокруг них — «гуляют по острову». Когда музыка смолкает, берут ближайшую к себе карточку, подсчитывают на ней монеты, бегут и стано-

вятся в «спасательный круг» с соответствующей цифрой (в одном находится не более 3 детей). Игра повторяется 2 раза.

Слышится звонок Skype.

Пират. Как вы через болото перебрались?! Ишь, какие ловкие, дружные. Какое по счёту задание? (Четвёртое.)

На мультимедийном экране появляется изображение части карты с номером 3 и присоединяется к частям 1 и 2.

Дети. Ура!

На мультимедийном экране — видеозапись моря. Дети находят фрагмент карты с номером 4 и заданием.

Задание «Танграм»

Детям предлагается на магнитной доске сложить из геометрических фигур флажок по образцу на мультимедийном экране.

После выполнения задания на мультимедийном экране появляется изображение части карты с номером 4, присоединяется к частям 1, 2, 3 — появляется карта целиком. На ней флажком указано место на «острове», где спрятан сундук с «сокровищами». Дети его находят. Сундук не открывается. Слышен звонок Skype.

Пират. Молодцы! Нашли все части карты и выполнили задания, которые на них зашифрованы. Что ж, сокровища были мои, а теперь — ваши.

В.д.о. Ребята, наша находчивость и дружба помогли нам справиться с заданиями пирата, мы уже и сундук нашли. Давайте спляшем!

Пиратский танец

под «Песню гангстеров»

(сл. Е.Чеповецкого, муз. Г.Фиртича)

На мультимедийном экране появляется изображение ключа и открывающегося сундука. Сундук в зале тоже открывается, в нём «золотые монеты» из шоколада.

Дети. Ура!

В.д.о. Мы дружно выполнили задания Пирата и собрали карту «Острова сокровищ», нашли золотые монеты, помогая друг другу. Молодцы! Вам понравилось наше путешествие? (Да.) Теперь нам пора возвращаться.

Звучит аудиозапись песни «Нужен отдых парусам» (сл. Е. Чеповецкого, муз. Г. Фиртича). Дети покидают музыкальный зал.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Житко, И.В. Формирование элементарных математических представлений у детей от 4 до 5 лет: учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / И.В. Житко. — Минск: Нац. ин-т образования, 2014.



Татьяна ХОДАРЕНОК,
руководитель физического воспитания
первой категории,
ясли-сад № 15 «Рябинка» г.Жодино
Минской области

ОЗОРНЫЕ МЫШАТА

ФИЗКУЛЬТУРНЫЙ ДОСУГ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ

Программные задачи: формировать целенаправленную двигательную активность детей через обогащение двигательного опыта; упражнять в подскоках на месте, вверх до предмета, в прокатывании мяча по прямой, передаче мяча, ползании в упоре на коленях и ладонях под различные предметы; развивать физические качества (быстроту, ловкость), внимание; воспитывать доброжелательные взаимоотношения в совместной двигательной-игровой деятельности.

Материал и оборудование: мяч большого диаметра, верёвка, парашют, костюм Кота для взрослого, по количеству детей: мячи малого диаметра, шапочки-маски мышек, бантики разных цветов, ленточки таких же цветов, как бантики, аудиозаписи: ритмичной, спокойной музыки, песен: «Неприятность эту мы переживём» (сл. А. Хайта, муз. Б. Савельева), «Моя семья» (сл. и муз. А. Ермолова), песни-инсценировки «Мышь и часы» (сл. и муз. Е. Железновой), «Вальс цветов» П. Чайковского.

Ход мероприятия

Руководитель физического воспитания (Р.ф.в.). Здравствуйте, дорогие дети и уважаемые родители! Рада видеть вас! Ребята, предлагаю вам сегодня побыть озорными мышатами.

Звучит «Вальс цветов» П. Чайковского, дети закрывают глаза, родители надевают им на головы шапочки-маски мышек. Затем звучит ритмичная музыка. Дети и родители идут по кругу в парах, выполняя разновидности ходьбы: обычная, на носках, на пятках.

Музыкальная разминка «Мышь и часы»

(сл. и муз. Е. Железновой)

Мышь полезла в первый раз
Посмотреть который час.
(Ходьба на месте, перебирать руками, постепенно поднимая их.)

Вдруг часы сказали: «Бом!»
(Показать указательные пальцы — «стрелки часов», на слово «Бом!» ударить один раз сжатыми кулаками друг о друга.)

Мышь скатилась кувыркком.
(Выполнить движение «моторчик».)

Мышь полезла второй раз
Посмотреть который час.
(Ходьба на месте, перебирать руками, постепенно поднимая их.)

Вдруг часы сказали: «Бом! Бом!»
(Показать указательные пальцы — «стрелки часов», на слова «Бом! Бом!» ударить два раза сжатыми кулаками друг о друга.)

Мышь скатилась кувыркком.
(Выполнить движение «моторчик».)

Далее аналогично до трёх раз.

Р.ф.в. Вот какие озорные мышата! Все они очень любят играть.

Игра «Мышка»

Мыла мышка мылом нос,
Пи-пи-пи, пи-пи-пи.
(«Моют» нос.)

Мыла уши, мыла хвост,
Пи-пи-пи, пи-пи-пи.
(«Моют» уши, виляют «хвостиками».)

Мыла так, что побелела,
Пи-пи-пи, пи-пи-пи.
(Трут ладони друг о друга.)

И от счастья мыло съела.
(Закрывают ладонями рот.)

Пи-пи-пи-пи-пи-пи-пи.
(Бегут врассыпную на носках.)

М. Мышковская (перераб.)

Р.ф.в. Какие вы молодцы! Будут мышата чистые и красивые! (Родители надевают детям на запястья бантики.) Ребята, расскажите родителям, какого цвета у вас бантик. (Ответы детей.)

Игра «Ленточки и бантики»

У родителей — ленточки, соответствующие цвету бантика на руке своего ребёнка.

Р.ф.в. Жили мыши, не тужили,
Пока бантик не купили.
Долго с бантиком играли,
Но однажды потеряли.
Надо бантик отыскать —
Прыгать выше, доставать.

В это время родители машут ленточками перед «мышками», а те пытаются их догнать, ползая в упоре на коленях и ладонях. По окончании слов родители поднимают ленточки вверх. «Мышки» встают, подпрыгивают на месте, пытаясь дотронуться до них.

Игра повторяется 2 раза.

Р.ф.в. Посмотрите, я нашла маленький мячик. Наверное, какая-то мышка играла и потеряла. Давайте и мы с ним поиграем, а потом вернём мышке. *(Предлагает упражнения из авторской методики «Семейная Мягкая Школа» Эллы Глушковой.)*

«Норка»

Родитель изображает «норку», заняв положение в упоре на ладони и стопы. Ребёнок прокатывает в «норку» мяч и проползает за ним в упоре на коленях и ладонях.

«Шустрые мышки и быстрые норки»

Родитель изображает «норку», заняв положение в упоре на ладони и стопы. Ребёнок проползает в «норку». Родитель поворачивается — меняет место расположения «норки», ребёнок ищет её и повторяет упражнение.

«Глубокая нора»

Все родители, стоя в шеренге, занимают положение в упоре на ладони и стопы — изображают «глубокую нору». «Мышкам» необходимо проползти по ней в упоре на коленях и ладонях.

За дверью слышится: «Мяу!»

Р.ф.в. Кто это? *(Кот.)*

Звучит фрагмент песни «Неприятность эту мы переживём» (сл. А. Хайта, муз. Б. Савельева). Появляется Кот Леопольд.

Кот Леопольд. Здравствуйте, меня зовут Леопольд! Давайте жить дружно и играть!

Игра

«Тра-та-та, не боимся мы Кота!»

Дети с родителями стоят произвольно, Кот — спиной к ним. «Мышки» прыгают на месте и произносят хором: «Тра-та-та, тра-та-та, не боимся мы Кота!» Кот неожиданно пово-

рачивается и говорит: «Мяу!» Всем необходимо остановиться и стараться не двигаться.

Игра повторяется 2 раза.

Игра «Кот и мыши»

Родители сидят на гимнастической скамейке, заключив в объятия-«домики» своих детей-«мышек». На слова «Кот мышей сторожит, притаился, будто спит. Тише, мыши, не шумите и Кота не разбудите» дети покидают «домики» и проползают в упоре на коленях и ладонях под натянутой верёвкой. По сигналу «Кот проснулся!» — поднимаются и убегают в «домики». Верёвка в это время убирается.

Игра повторяется 2 раза.

Р.ф.в. Видишь, Леопольд, какие наши мышата быстрые и ловкие. Давай ещё поиграем.

Игра «Мышеловка»

Родители, держа парашют, двигаются по кругу, произносят слова:

Ах, как мыши надоели,
Всё погрызли, всё поели.
Берегитесь же, плутовки,
Доберёмся мы до вас.
Вот поставим мышеловки,
Переловим всех сейчас.

Дети в это время забегают и выбегают из «норки» под парашютом. По окончании слов родители парашютом накрывают детей — ловят «мышек».

Игра повторяется 2 раза.

Кот Леопольд. Ребята, я знал, что вы хорошие, весёлые, добрые, и пришёл к вам с подарком. *(Показывает мяч большого диаметра.)*

Игра «Передай мяч»

Звучит песня «Моя семья» (сл. и муз. А. Ермолова).

Дети и родители, стоя по кругу, передают мяч друг другу. Когда музыка останавливается, тот, у кого мяч, поднимает его вверх, затем под музыку передаёт в противоположном направлении.

Р.ф.в. Пора вам превращаться обратно в ребят.

Звучит спокойная музыка, родители помогают детям снять шапочки-маски мышек, все возвращаются в группу.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Шишкина, В.А. Двигательное развитие дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / В.А. Шишкина. — Мозырь: Белый Ветер, 2014.
2. Шишкина, В.А. Подвижные игры для детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / В.А. Шишкина, М.Н. Дедулевич. — Мозырь: Белый Ветер, 2014.



Анастасія МАРШАЛАК,
 выхавальнік дашкольнай адукацыі
 першай катэгорыі,
 вучэбна-педагагічны комплекс
 Крэўскі яслі-сад—сярэдняя школа
 Смаргонскага раёна Гродзенскай вобласці

ВЯЛІКАЯ КАРЫСЦЬ АД МАЛОЙ ПАПЕРЫ

ТЭАТРАЛІЗАВАНАЯ ГУЛЬНЯ ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ СТАРШАЙ ГРУПЫ (5–6 гадоў)

Праграмныя задачы: пазнаёміць дзяцей са спосабамі другой пераапрацоўкі макулатуры, наглядна гэта прадэманстраваць; развіваць маналагічнае і дыялагічнае маўленне на беларускай мове, здольнасці да тэатралізаванай дзейнасці; выхоўваць адказнасць за стан прыроды найбліжэйшага асяроддзя.

Матэрыял і абсталяванне: мультымедычная ўстаноўка, макеты дрэў і куста, керамок, касцюмы для ўдзельнікаў, газеты, лісты паперы, спісаньня з аднаго боку, упакоўкі ад падарунка і з-пад соку, кнігі, паштоўка, кармушка для птушак, зробленая з упакоўкі з-пад соку.

Дзеючыя асобы: апавядальнікі, Ліса, Макулатура, Воўк, Зайчык, Бычок — дзеці.

Ход мерапрыемства

Сцэна аформлена ў выглядзе лесу. Стаіць керамок, у ім прыбіраецца Ліса: выносіць на чарзе лісты паперы, упакоўкі, газеты, складае ў кучу. Выходзяць апавядальнікі.

1-ы апавядальнік.

Як добра жыць усім на свеце,
 Калі паветрам чыстым дыхаецца дзецям,
 Калі лясы густыя дораць кісларод,
 І дрэвы не ссякаюць, каб зрабіць блакнот.
 Мы ў сілах дрэвы зберагаць —
 Макулатуру заўсёды здаваць.

2-і апавядальнік.

Таму сёння мы раскажам казку
 З вельмі карыснай завязкай.
 Неяк раз у адну суботу
 Закіпела ў керамку работа:
 Парадкі на палічках
 Стала наводзіць Лісічка:
 Пазбірала ўсе лістоўкі,
 Прыгожыя ўпакоўкі,
 Непатрэбныя брашуры —
 Наогул макулатуру.

Ліса.

Папера не патрэбна мне,
 Таму я выкіну яе.
 Занясусь ўсё ў лясок —
 Пакладу там пад кусток.

(Нясе макулатуру і складае пад куст.)

1-ы апавядальнік.

Калі настала вячэрняя пара,
 Пад кустом з'явілася макулатурная гара —

(Пад кустом з'яўляецца Макулатура.)

І плача бедная яна.

Макулатура (плача).

Што ж зрабіла ты, Ліса?
 З мяне можа выйсці толк.

2-і апавядальнік.

Раптам ідзе па сцежцы Воўк.

(З'яўляецца Воўк.)

Воўк.

Што ты тут сядзіш панура,
 Любая Макулатура?



Макулатура.

Непатрэбнай стала я —
Выкінула мяне Ліса.

Воўк.

Ведаю я, што рабіць,
Як з бядою тваёю быць.
Лісцы трэба расказаць,
Як цябе выкарыстаць!

(Падыходзіць да церамка, звяртаецца да Лісы.)

Ліска, чаму пазбавілася ты макулатуры?

(Паказвае на макулатуру.)

Ліса.

Для чаго яна ўжо мне?
Займала месца толькі ў куце!

Воўк.

Яе ж магчыма ўсю апрацаваць
І дрэўцаў болей захаваць.
Тады энергіі мы менш затрацім
І за ўсё танней заплацім!

Ліса.

Як гэта? Ты мне павінен патлумачыць.
Усё наглядна я хачу ўбачыць.

Воўк.

Паперу можаш ты зрабіць сама,
Калі паслухаеш уважліва!

(На экране дэманструюцца слайды з алгарытмам вырабу паперы з макулатуры.)



Стары лісток увесь здрабні,
На ноч у місцы замачы,
Тады ўсё перамяшай,
Крухмалу трохі дабаўляй.
А тое, што ты атрымаеш —
На рашотку вылівай
Ды пад прэсам патрымай.

(Паказвае гатовы лісток, зроблены з макулатуры.)

Вось і выйшаў лісцік новы —
Для запісак ужо гатовы! Зразумела?

Ліса. Так.

Воўк.

Сваю памылку выпраўляй,
А мне ўжо час ісці. Бывай!

Ліса.

Я трэць паперы забяру
І нешта новае зраблю.

(Забірае трэць макулатуры, нясе назад у церамак.)

1-ы апавядальнік.

Астатняя макулатура зноў плача,
Тым часам Зайчык па сцяжынцы скача.

Зайчык.

Што ты тут сядзіш панура,
Любая Макулатура?

Макулатура.

Непатрэбнай стала я —
Выкінула мяне Ліса.

Зайчык.

Ведаю я, што рабіць,
Як Лісцічку навучыць.

(Бярэ ліст паперы, на якім спісаны адзін бок, паказвае Лісе.)

Лісцічка, мілая, глядзі:
На другім баку пішы,

(Паказвае ўпакоўку ад падарунка і зробленую з яе паштоўку.)

А былая ўпакоўка
Добра пойдзе на паштоўку.

(Паказвае кармушку, зробленую з упакоўкі з-пад соку, дае Лісе.)

Яшчэ выйдзе тут кармушка
Для зімоўя нашым птушкам.
Зразумела?

Ліса. Так.

Зайчык.

Сваю памылку выпраўляй,
А мне ўжо час ісці. Бывай!

Ліса.

Я трэць паперы забяру
І нешта новае зраблю.

(Вешае кармушку на куст, забірае трэць макулатуры, нясе назад у церамак.)

2-і апавядальнік.

І плача зноў астатняя макулатура.
Тым часам Бычка з'явілася фігура.

Бычок.

Што ты тут сядзіш панура,
Любая Макулатура?

Макулатура.

Непатрэбнай стала я —
Выкінула мяне Ліса.

Бычок.

Ведаю я, што рабіць, як Лісічку навучыць.

(Бычок ідзе да церамка, звяртаецца да Лісы.)

Паслухай, Ліска, і павер:
Не выкідай папер!
З іх можа добры выраб атрымацца,
Калі хоць трэшкі пастанца.

(На экране дэманструюцца слайды з алгарытмам выразу кошыка з газетных трубочак.)

З газеты можна трубочкі скруціць,
Адну з адною іх счапіць.
Намазаць клеєм і пафарбаваць —
І можна садавіну ўжо складаць.
Зразумела?

Ліса. Так.

Бычок.

Сваю памылку выпраўляй,
А мне ўжо час ісці. Бывай!



Ліса.

Я ўсю паперу забяру
І нешта новае зраблю.

Ліса заносіць усю макулатуру ў цермак. Раздаецца смех і плясканні ў далоні Макулатуры і астатніх герояў казкі. Усе героі выходзяць на сцэну.



Макулатура.

Як добра неабходнай быць!
Карысцю для ўсіх служыць!

Воўк.

І вельмі важна, калі ты запомніш гэта назаўжды!

Зайчык.

Пакажы сваю культуру: збірай макулатуру!

Бычок.

Яе ў прыёмны пункт здавай,
За гэта грошы атрымай.

Ліса.

Так прыродай трэба карыстацца,
Каб болей дрэў змагло застацца!

1-ы апавядальнік.

Чым болей дрэў ты сёння
Захаваеш на планеце,
Тым здравейшае паветра
Будзе тваім дзецям!

ЛІТАРАТУРА:

1. Вучэбная праграма дашкольнай адукацыі. — Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 2012.



Елена ПАРХАМОВИЧ,
музыкальный руководитель
высшей категории,
ясли-сад № 10 г.Сморгони
Гродненской области

ЧУДЕСНОЕ СПАСЕНИЕ

ЗАНЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 лет)

Программные задачи: формировать умения воспитанников определять эмоционально-образное содержание музыкальных произведений народного творчества, чисто интонировать мелодию попевки и песни, точно передавая ритмический рисунок; развивать музыкальный слух посредством ритмизованной речи в координационно-подвижной игре, мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность с помощью пальчиковых игр; воспитывать желание позитивно оценивать музыкально-творческие проявления сверстников, доброжелательные отношения между детьми.

Материал и оборудование: костюм Красной Шапочки для девочки, аудиозапись белорусской народной музыки, белорусского народного танца «Бульба», фланелеграф, маленький, средний и большой бубенчики для попевки, магнитная доска, магниты, конверт с письмом, цифры от 1 до 7, карточки с изображениями зимнего леса, санок и лыж, по количеству детей: погремушки для игры «Оркестр», бубны и ложки, сувениры.

Ход занятия

На фортепиано исполняется «Марш» М. Раухвергера, дети входят в зал. Музыкальный руководитель по очереди здоровается с девочками и мальчиками, используя относительную сольмизацию Г. Струве.

Музыкальный руководитель (М.р.). Здравствуйте, девочки! (I-III-III-V-V-V.)

Девочки. Здравствуйте! (I-III-V.)

М.р. Здравствуйте, мальчики! (V-V-V-III-I-I.)

Мальчики. Здравствуйте! (V-III-I.)

М.р. Сейчас мы с вами будем маршировать.

Исполняется «Марш» М. Раухвергера, дети двигаются по залу, когда музыка смолкает, — останавливаются.

М.р. Какая музыка характерна для марша?

Дети. Бодрая, громкая, торжественная.

Исполняется белорусская народная Полька «Янка».

М.р. Какая музыка польки?

Дети. Быстрая, ритмичная, весёлая, танцевальная.

М.р. Правильно, под весёлое звучание польки выполняются танцевальные движе-



ния. Сейчас с помощью уже знакомых вам слов повторим подскоки:

Скок, скок, скок, скок —
Вот какой у нас подскок,
Дружно ножку поднимаем
И носочек к полу тянем.

3. Роот

Молодцы, всё хорошо запомнили и исполнили. Дальше опять под марш пойдём по залу, но на этот раз врассыпную.

Исполняется «Марш» М. Раухвергера. Когда музыка смолкает, дети останавливаются.

М.р. Ребята, на предыдущих занятиях мы узнали с вами про танцевальные движения «ковырялочка» и «топотушки». Давайте их сегодня повторим. Кто хочет показать, как нужно правильно выполнять эти движения? *(Дети по желанию демонстрируют танцевальные движения.)*

Молодцы, спина была прямая, носочек тянули, и притоп получился.

А теперь — новое танцевальное движение. Называется оно «шаг с полуприседанием». Будем выполнять его также с подговоркой. Смотрите на меня и запоминайте:

Шаг — присяду, шаг — присяду,
Этот танец я учу.
Танцевать не перестану —
Быть танцором я хочу.

3. Роот

Ребята, давайте разучим это движение, проговаривая слова. *(Выполняют движение до тех пор, пока не услышат стук в дверь.)*

Сейчас посмотрю, кто к нам стучится. *(Приоткрывает дверь, возвращается с конвертом.)*

Почтальон принёс нам конверт с письмом, интересно, от кого? Хотите узнать? *(Да!)* Сейчас прочитаю: «Здравствуйте, дети! Пишет вам Красная Шапочка. Помогите мне, пожалуйста. Шла я к вам в детский сад с подарками от любимой бабушки, но по дороге меня похитила и спрятала в лесу Баба Яга. Она не отпустит меня, пока вы не выполните все её задания».

Ребята, я думаю, что мы можем выручить Красную Шапочку. Попробуем выполнить задания Бабы Яги? *(Да!)*

Итак, первое задание: прослушайте знакомое музыкальное произведение. Определите, сколько у него частей. Скажите, что обозначают слова оркестр и дирижёр. Сыграйте на детских музыкальных инструментах каждую часть в отдельности.

Звучит аудиозапись белорусского народного танца «Бульба» в исполнении фортепиано с



оркестром. Дети определяют две части произведения, говорят, что обозначают слова дирижёр и оркестр. Затем исполняют первую часть мелодии танца на ложках, вторую — на бубнах.

М.р. Непростым было первое задание, но вы с ним успешно справились. Крепим на магнитную доску цифру 1 и переходим ко второму заданию.

Необходимо пропеть упражнение «Бубенчики», а затем на фланелеграфе выложить высоту звука каждого бубенчика.

Это задание тоже сложное, постараемся его хорошо выполнить.

Желающие выполняют задание «Бубенчики» Е. Тиличевой и выкладывают высоту их звучания (V-III-I) и (I-III-V).

М.р. Ребята, вы справились и со вторым заданием. Крепим на доску цифру 2 и разомнём наши пальчики.

Пальчиковая игра «Снежный ком»

Покатился снежный ком,
(Вращают кулачки перед грудью.)

Я иду за ним пешком.
Он быстрее — я бегом
(Быстро вращают кисти рук.)

И в калитку лбом — бом!
(Ударяют себя ладошкой по лбу.)

М. Каргушина

М.р. Присядем на стульчики и послушаем третье задание Бабы Яги. Она хочет, чтобы вы выполнили упражнение для формирования правильной осанки, а также артикуляционную гимнастику.

Начинаем с упражнения для формирования правильной осанки, которое называется «Баба Яга».

Вот сидит Баба Яга,
(Дети сидят ссутулившись, опустив плечи.)
Очень страшная она.
(Расставляют ноги, свесив руки.)
Быть такими не хотим —
(Быстро выпрямляются и ставят ноги рядом.)
Очень прямо мы сидим.

М. Картушина

М.р. Напомню вам, ребята, что артикуляционная гимнастика — это упражнения с языком. Выполним их.

Упражнение «Часики»

Часики идут.
(Медленно двигают языком, словно маятником, влево-вправо.)

Часики испортились.
(Быстро двигают языком вперед-назад.)

Упражнение «Вкусное варенье»

Мы сегодня ели
Вкусное варенье.
А теперь по кругу
Мы оближем губы.
(Вращают языком по часовой стрелке, облизывая сначала верхнюю, а затем нижнюю губу.)

М.р. Какие вы молодцы, и с третьим заданием справились! Прикрепляем на доску цифру 3 и готовимся пропеть чистоговорку. В этом нам помогут карточки про зиму. Все слова и слоги будем пропевать правильно, тянуть губки, петь неспеша. Сначала это делают девочки, а затем мальчики.

«Зимняя чистоговорка» (сл. и муз. М. Картушиной)

Да-да-да — наступили холода,
Ду-ду-ду — я на лыжах иду.
Усь-усь-усь — быстро с горочки скачусь,
Ма-ма-ма — пришла Зимушка-зима.

М.р. Чудесно спели чистоговорку. Крепим цифру 4 и приступаем к выполнению пятого задания.



Надо исполнить первый куплет уже знакомой песни «Ах, снежок». Определите её музыкальное вступление, темпы запева и припева. Запев будут исполнять девочки, а припев — все вместе.

Под аккомпанемент фортепиано дети исполняют песню «Ах, снежок» (сл. и муз. Е. Гольцовой).

М.р. Ребята, на нашей магнитной доске уже красуется цифра 5. Осталось выполнить только два задания Бабы Яги для того, чтобы она отпустила Красную Шапочку.

Итак, задание шестое: вспомните движения танца «Кружится наш хоровод».

Дети выполняют задание под аудиозапись музыки по выбору музыкального руководителя.

М.р. Молодцы, вот и цифра 6 появилась на доске. Осталось последнее задание.

Давайте среди вас выберем дирижёра и под его руководством поиграем в оркестр.

Под аудиозапись белорусской народной музыки дети участвуют в игре «Оркестр».

М.р. Ребята, посмотрите, я закрепила на доске цифру 7. Значит, мы с вами выполнили правильно все семь заданий.

В зал входит Красная Шапочка.

Красная Шапочка. Здравствуйте, ребята! (Приветствие детей.) Спасибо, что выполнили все задания Бабы Яги и спасли меня. Хочу вас отблагодарить. (Вручает сувениры.)

М.р. Мы очень рады, Красная Шапочка, что удалось тебе помочь. Спасибо за подарки!

Дети. Спасибо, Красная Шапочка!

Красная Шапочка. Это вам спасибо, ребята! Мне пора возвращаться к бабушке. До новых встреч! (Прощается с детьми и убегает.)

М.р. Вот и закончилось наше музыкальное путешествие, ребята. Все вы старались хорошо петь, танцевать, играть. И каждый по праву получил сувенир от Красной Шапочки. (Музыкально прощается с детьми.)

ЛИТЕРАТУРА:

1. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.





Татьяна НАУМЕНКО,
музыкальный руководитель
высшей категории,
Гомельский городской национальный
учебно-педагогический комплекс
детский сад—школа № 68 «Атиква»

КОТ И ТОНКИЙ ЛЁД

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 лет)

Программные задачи: закреплять представления детей о правилах безопасного поведения зимой на водоёмах, в экстремальных ситуациях, значимости правильного безопасного поведения для охраны своей жизни и здоровья; развивать умения ориентироваться в сложных жизненных ситуациях, выразительно исполнять песни в соответствии с характером музыки, перевоплощаться в художественный образ с помощью танцевальных движений; воспитывать творческое отношение к разным видам музыкальной деятельности, дружеские взаимоотношения.

Материал и оборудование: макет избушки, стол с посудой, стулья, кровать, искусственные ёлки, игрушечный молоток, муляжи топора, удочки, снегирей, ветки ёлки, метла, ведро, «сосульки», «снег», «снежинки», «деревья», ёлочные игрушки, рулон ткани голубого цвета с пришитыми кусками синтепона, клубок, рисунки детей на тему «Зима», костюмы Кота Васи, Кошки Ласки, 3 котят, Бобра, аудиозаписи: вьюги, песни «Большой кошачий секрет» из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (сл. Ю. Мориц, муз. С. Никитина), пьес: «Зима» Г. Свиридова из «Альбома пьес для детей», «Дед Мороз» Р. Шумана из сборника «Альбом для юношества», «Марш» С. Прокофьева из цикла «Детская музыка».

Действующие лица: ведущий — взрослый, Кот Вася, Кошка Ласка, 3 котёнка, Бобр — дети.

Предварительная работа: рисование на тему «Зима».

Учреждение образования «Гомельский городской национальный учебно-педагогический комплекс детский сад—школа № 68» с символическим названием «Атиква», что означает «надежда», было открыто в 1993 году. Создано по инициативе еврейских организаций, при поддержке Посольства Государства Израиль, Гомельского городского исполнительного комитета, родительской общественности.

Сегодня в «Атикве» открыты три группы дошкольного образования и четыре класса начальной школы. Здесь обучаются дети не только из еврейских семей.

В каждой группе детского сада и в каждом классе оформлен еврейский национальный уголок. Учебным планом начальной школы предусмотрено изучение иврита и еврейской литературы.

С историей, культурой, традициями еврейского народа воспитанники и учащиеся знакомятся в ходе подготовки и проведения еврейских праздников, памятных дат.

Предлагаем вниманию читателей материал из опыта работы.

Ход мероприятия

В музыкальном зале размещены «деревья», макет избушки, перед ним — стол с посудой, стулья, на стенах развешаны рисунки детей на тему «Зима».

Ведущий (В.).

На лесной опушке,
В маленькой избушке,

Дружная семья живёт,
Жизнь спокойную ведёт.
Вася-котик — серый хвостик,
(Выходит Кот Вася, делает кивок головой.)
Кошка Ласка — зелёные глазки,
(Выходит Кошка Ласка, поглаживает руки-
лапки.)

Пушистые котята — весёлые ребята.
(Выходят котята, играют друг с другом.)

Танец котят

под песню «Большой кошачий секрет»
из мультфильма «Большой секрет
для маленькой компании»
(сл. Ю. Морзи, муз. С. Никитина)

*Кот Вася с игрушечным молотком в руках
мастерит, Кошка Ласка подметает.*

В. Папа-кот — хозяин в доме,
Он мышей к обеду ловит.
Знатный охотник,
Он и столяр, он и плотник.
В общем, мастер на все лапы!
Нет на свете лучше папы!
Ласке некогда скучать:
Нужно в доме убирать,
Щи варить, котят кормить,
Да ещё вязать и шить.

*Кошка Ласка садится и сматывает пряжу
в клубок.*

1-й котёнок.

Чтобы на все лапочки
Были сшиты тапочки,
Ушки спрятаны под шапки,
Коготочки под перчатки,

2-й котёнок.

Шарфики — на шейки,
На спинки — душегрейки.

3-й котёнок.

Чтобы в доме чисто было
И уютно, и красиво!

В. Вот какая Ласка!
Не мама — просто сказка!

*Кот Вася и котята садятся за стол, Кошка
Ласка «раскладывает» еду, все «кушают».*

В. Так и жили, не тужили
И котят своих растили,
Никого не обижали,
Кто просил — всем помогали!
В марте пели до рассвета,
Солнцу радовались летом,
Урожай большой собрали,
А зимою отдыхали,
Собираясь без хлопот
Дружно встретить Новый год!
Занавес закрывается.

Песня «Мороз-художник»

(сл. В. Рубашевского, муз. Е. Александровой)

*Во время исполнения песни избушку укра-
шают «сосульками» и «снегом», на «дере-
вья» сажают «снегирей» и развешивают
«снежинки».*

*Открывается занавес. Звучит фрагмент
пьесы «Зима» Г. Свиридова из «Альбома пьес
для детей».*

В. Дует ветер за окошком,
Небо хмурится немножко,
Белый снег кружится, на землю ложится.
Стало белым поле — снежное раздолье!
А в кошачьем домике тепло и приятно.
К празднику готовятся Ласка и котята.

Кошка Ласка (обращается к котяткам).

Скоро, скоро Новый год!
Он торопится, идёт!
Дед Мороз для всех подарки
Обязательно найдёт.

*Котята радуются — подпрыгивают и хло-
пают в ладоши.*

В. Только Васе мысль одна не даёт покоя:

Кот Вася.

Вот уж праздник у ворот, а ёлки нету в доме!
Там за полем, за рекой, в ельнике дремучем,
Можно ёлочку срубить...

*Звучит фрагмент пьесы «Дед Мороз» Р. Шу-
мана из сборника «Альбом для юношества».
Звук постепенно приглушается.*

В. Но на небе тучи.
Вьюга, белая пурга закрутила-замела.
Ветер дует, снег метёт...
В путь собрался папа-кот!

Занавес закрывается. Слышен звук вьюги.

Танец снежинок

(по выбору музыкального руководителя)

*Во время танца меняют декорации — уби-
рают макет избушки, расставляют искус-
ственные ёлки. На полу раскатывают рулон
ткани голубого цвета с пришитыми кусками
синтепона («река»). Двое взрослых стоят с
двух сторон по углам ткани.*

*Открывается занавес. Слышен звук вьюги.
Кот Вася с муляжом топора идёт по залу,
оглябая ёлки.*

В. Вот идёт, ступает смело,
Снегу Васе — по колено!
А мороз так щиплет колко...
Но котята просят ёлку!
Торопись, Василий-кот,
Скоро праздник Новый год!
День уж к вечеру подходит,
В ельник папа-котик входит,

Кот Вася останавливается возле небольшой ёлки и «рубит» её.

В. Ёлочку срубает быстро —
Будут рады детки-киски!

Кот Вася с ёлкой на плече идёт по залу.

В. В путь торопится обратный.
Пусть не скорый, но приятный:
С ароматом хвойной смолки
На плече кошачьем ёлка.
Перешёл Василий поле
(*Кот Вася подходит к «реке».*)

И по льду скользит речному.
Крепко ствол сжимает ёлки,
А под лапами лёд тонкий:
Проседает и трещит,
Провалиться вдруг грозит!
Шаг — и Вася в полынье,
В тёмной ледяной воде!

Ткань поднимают вертикально, закрывая Кота Васю по грудь. Он размахивает руками.

В. Бедный, бедный папа-кот!
Когти стёр о скользкий лёд,
Леденеют нос и хвост,
Весь до ниточки промок!

Кот Вася барахтается в «реке», зовёт на помощь.

Звучит пьеса «Марш» С. Прокофьева из цикла «Детская музыка». Выходит Бобр с удочкой и ведром.

В. С рыбалки зимней дядя Бобр
Спешил домой к себе.
Крик «Помогите!» услышал
И прыгнул к полынье.
(*Бобр спасает Кота Васю.*)

Он ветку ёлки протянул
В слабеющие лапы
И разом вытащил на лёд
Кота, беднягу...
Ни жив ни мёртв Василий-кот,
От холода дрожит.
От страха слабым голосом
Бобра благодарит:

Кот Вася (*дрожжа, тихим голосом*).
Спасибо тебе, Бобр-сосед,
За смелость и заботу,
И больше попадать в беду
Мне вовсе неохота...

Бобр снимает с себя жилет и укрывает им Кота Васю. Занавес закрывается.

Песня о дружбе

(сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова)

Во время исполнения песни меняют декорации — размещают макет избушки, небольшую искусственную ёлку, кровать, на которой под одеялом лежит Кот Вася.

Открывается занавес. Кошка Ласка, Бобр и котята наряжают ёлку.

В. Ёлку пышно нарядили,
Васю чаем напоили,
Лапки, спинку растирали,
Грелкой хвостик согревали,
Уложили на кровать
И велели долго спать.



Бобр.

Спи, Василий, отдыхай,
Да на ус себе мотай:
Через реку есть мосток,
По нему ходи, дружок!
Тонкий лёд, в реке вода
Притаилась — ждёт беда!

В. И сказал Василий-кот,
Повернувшись на живот:

Кот Вася.

Я теперь свою беду
Через мостик перейду!
А на следующий год
Мы с женой заранее
Купим ёлку для котят
На ёлочном базаре!

Выходят все герои.

В. Помните, взрослые, помните, дети,
Элементарные правила эти:

1-й котёнок.

Не стоит ходить по тонкому льду,
Если не хочешь попасть ты в беду!

2-й котёнок.

Если же треснул лёд на реке
И вы оказались в холодной воде,
Громко кричите: «Тону! Помогите!»
Громко зовите на помощь людей!

3-й котёнок.

Если вы увидели, что кто-то
Бедствие терпит, зовёт на подмогу,
Номер спасателей — «101» —

Вместе.

Знает и помнит любой гражданин!

Герои кланяются.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.



Людмила КРИЧМАРЬ,
воспитатель дошкольного образования
первой категории,
ясли-сад № 35 г.Минска

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 лет)

Программные задачи: способствовать развитию познавательной активности, логического мышления, воображения; поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности; воспитывать чувство взаимопомощи, коллективизма.

Материал и оборудование: гонг, игровое поле (круг, разделённый на 8 секторов), 8 конвертов с заданиями, восковые мелки, набор акварельных красок, волчок со стрелкой, поднос, песочные часы, буханка хлеба, чёрный ящик с крышкой, приз «Мудрая сова», рисунок, выполненный восковыми мелками и акварелью, схематические изображения примеров на смекалку, логической задачи, 4 карточки с изображением цымбал, дудки, бубна, гармони, слайды: графин с водой, цымбалы, кот и его части, сувениры по количеству игроков, видеозаписи: вопроса-загадки, динамической паузы, аудиозаписи: фанфар, белорусской народной мелодии «Лявоніха» на цымбалах, отрывка «Восход солнца» из симфонической поэмы «Так говорил Заратустра» (муз. Р. Штрауса), быстрой, тихой музыки, мультимедийная установка.

Предварительная работа: подготовка наглядного материала, видеозаписей вопросов и правильных ответов, подбор музыкального сопровождения, беседа с детьми о правилах телевизионной игры «Что? Где? Когда?».

Ход мероприятия

Зрители (родители и воспитанники группы) занимают места в зале. Звучит аудиозапись отрывка «Восход солнца» из симфонической поэмы «Так говорил Заратустра» (муз. Р. Штрауса). Дети-игроки стоят полукругом возле стола круглой формы, на котором находится игровое поле и волчок со стрелкой. На секторах игрового поля размещены конверты с заданиями.

Ведущий (В.). Мы находимся в интеллектуальном клубе «Что? Где? Когда?». Сегодня команда знатоков играет против команды родителей. Я представляю команду знатоков.

Ведущий представляет каждого игрока и капитана команды. Дети занимают свои места за столом.



В. Напомню правила игры. Перед вами — игровое поле, разделённое на 8 секторов, на каждом — конверты с вопросами. Я буду крутить волчок. Когда он остановится, стрелка укажет на конверт с заданием. На поиск ответа даётся минута, смотрите на песочные часы. Если ответ верный, команда получит очко. В одном из конвертов находится блиц из 6 вопросов, на обсуждение каждого даётся небольшое время, после гонга отвечать будет капитан команды, неправильный ответ хотя бы на один из вопросов будет означать проигрыш в раунде.

Перед началом мы проведём небольшую разминку.

Вопросы:

1. Кого называют царём зверей: льва, слона или обезьяну? (*Льва.*)
2. Кто шляпу носит, а здороваться не умеет: дедушка, гриб, девушка? (*Гриб.*)
3. Назовите одним словом щуку, карася, карпа. Это звери, насекомые или рыбы? (*Рыбы.*)
4. Назовите, какой цветок лишний в этом ряду: роза, тюльпан, василёк. (*Василёк.*)
5. Какая из стран не граничит с Беларусью: Польша, Индия, Россия? (*Индия.*)

В. Итак, уважаемые знатоки, разминка окончена. Первый раунд!

Ведущий раскручивает волчок, звучит быстрая музыка, стрелка волчка останавливается на одном из секторов.



Сектор 1 «Самый-самый»

Ведущий вносит карточку с примерами на смекалку. В течение минуты звучит тихая музыка, игроки обсуждают ответ, капитан команды объявляет решение.

Ведущий сообщает верное решение и подводит итог раунда.

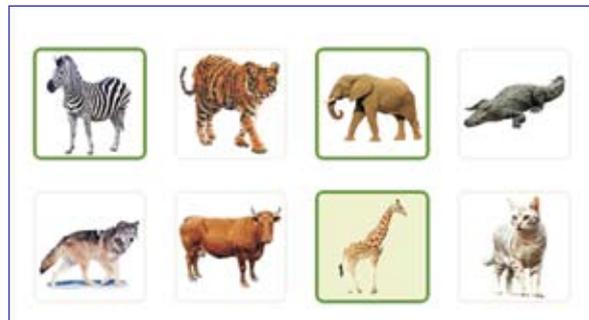
Сектор 2 «Живописцы»

Вносится рисунок, выполненный в смешанной технике восковыми мелками и акварелью, и чёрный ящик с крышкой. Игрокам предлагают после минуты обсуждения сообщить, какими материалами выполнен рисунок — они находятся в чёрном ящике.

Ведущий сообщает верное решение, достаёт восковые мелки, набор акварельных красок и подводит итог раунда.

Сектор 3 «Логическая задача»

Знатокам предстоит за минуту, глядя на схематическое изображение, решить логическую задачу — назвать, какие животные не домашние и не хищные. Выслушав ответ капитана команды, ведущий сообщает верное решение: зебра, слон, жираф.



Подводится итог раунда.

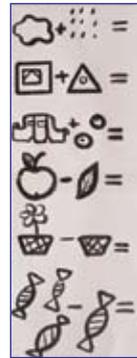
Сектор 4 «Блиц»

Ведущий напоминает знатокам, что на поиск верного ответа каждого из вопросов даётся совсем немного времени, после гонга капитану нужно дать ответ.

Ведущий сообщает верное решение после каждого ответа капитана команды.

Вопросы:

1. От чего плавает лебедь? (*От берега.*)
2. Когда кота купают, какой он бывает? (*Мокрый.*)



3. Что станет с красным платком, если его окунуть в Жёлтое море? (*Намокает.*)

4. Котёнок Гав из мультфильма гавкает или тявкает? (*Мяукает.*)

5. Кто быстрее плавает — утёнок или цыплёнок? (*Утёнок.*)

6. У Кати вчера был день рождения. Завтра будет пятница. В какой день недели был день рождения Кати? (*Среда.*)

Ведущий подводит итог раунда.

На экране — видеозапись динамической паузы «Знаток-физкультурник». Игроки выполняют движения.

Наш знаток встаёт на зорьке
(*Потягиваются, руки за голову.*)

И к реке сбегает с горки.
(*Делают полуприседы.*)

Он весёлую зарядку
(*Маршируют на месте.*)

Любит делать по порядку.
Для начала — бег на месте,
(*Бегут на месте.*)

Руки врозь, а ноги вместе.
(*Разводят руки в стороны, ноги вместе.*)

Упражнение для шеи,
(*Движения головой вниз, вперёд, назад.*)

Чтоб росла ещё длиннее,
Тренировка всем нужна,
(*Приседают несколько раз.*)

И для всех она важна.
(*Подпрыгивают на месте.*)

М. Стельмах (*перераб.*)

Сектор 5 «Видеовопрос»

Вносится чёрный ящик с крышкой. Игрокам предлагают после минуты обсуждения сообщить, что в нём находится. Поможет им в этом видеозапись вопроса-загадки:

Он и чёрный, он и белый,
Это нам известно всем,
И его я с кашей смело
Каждый день на завтрак ем. (*Хлеб.*)

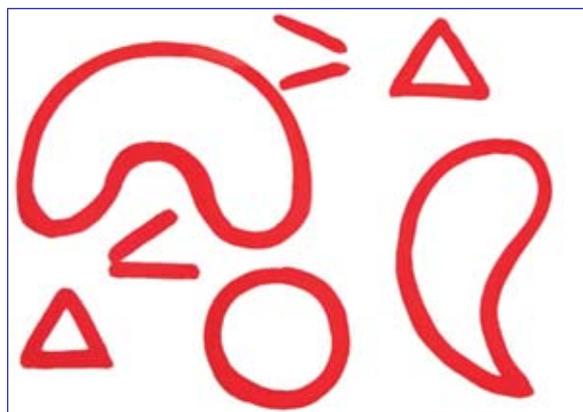
А. Хребтюгов

Ведущий сообщает верное решение, достаёт и показывает буханку хлеба, затем подводит итог раунда.

Сектор 6 «Зверь невиданный»

Знатокам предлагается посмотреть на экран и определить животное. (*Кот.*)

После того как капитан озвучит решение знатоков, на экране появляется верный ответ, ведущий объявляет итог раунда.



Сектор 7 «Звуки музыки»

Вносят поднос с 4 карточками, на которых изображены музыкальные инструменты (цымбалы, дудка, гармонь, бубен). Знатокам предлагается послушать аудиозапись белорусской народной мелодии «Лявоніха» (на цымбалах) и определить, какой музыкальный инструмент звучит. После того как капитан озвучит решение знатоков и покажет карточку с соответствующим изображением, вновь включается аудиозапись, на экране появляется изображение цымбал, ведущий объявляет итог раунда.

Сектор 8 «И это всё о ней»

Знатокам предлагают ответить на видеовопрос: «Она может быть прозрачной или мутной, холодной или горячей, сладкой или солёной, жидкой, твёрдой или газообразной. Что это?» (*Вода.*)

После того как капитан команды объявляет ответ, на экране появляется изображение графина с водой, ведущий объявляет правильный ответ и итог раунда.

Подводится общий итог игры. Звучат фанфары, ведущий вручает победившей команде приз «Мудрая сова» и сувениры всем игрокам.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Никашина, Г.А. Интеллектуально-творческое развитие детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Г.А. Никашина. — Минск: Нац. ин-т образования, 2014.

2. Смолер, Е.И. Развитие интеллектуальной активности детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.И. Смолер. — Мозырь: Белый Ветер, 2014.

3. Смолер, Е.И. Развитие старших дошкольников в эвристической деятельности: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.И. Смолер. — Минск: Нац. ин-т образования, 2014.

4. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.



Галина НЕНАРТОВИЧ,
воспитатель дошкольного образования
первой категории,
ясли-сад № 1 г. Дятлово
Гродненской области

ЖИВОТНЫЕ ЗИМОЙ

ЗАНЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

«РЕБЁНОК И ПРИРОДА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 лет)

Программные задачи: систематизировать представления детей о животных леса (сезонных изменениях в жизни, потребностях в пище, жилище, защите от врагов); развивать познавательную активность, умение устанавливать причинно-следственные связи между изменениями в природе и особенностями жизни диких животных; воспитывать интерес к изучению объектов природы, ответственность за состояние природы ближайшего окружения.

Материал и оборудование: макеты ёлок, берёз, «пеньки», «поваленное дерево» (укрытая белой тканью скамейка) — для оформления «зимнего леса», «снежинка», конверт с письмом, «волшебный» компас, следы зайца, игрушечный заяц, 2 листа белой бумаги формата А4 с предварительно нанесённым контуром дикого кабана, лося, стакан с водой, губка, краски, мольберт, карточки с изображением лесных жителей, картина леса, аудиозаписи: сказочной музыки, «голоса» Января, воя волка.

Предварительная работа: наблюдение за погодными изменениями зимой, чтение рассказов о жизни диких животных, разучивание стихов о зиме, дидактические игры: «Чьи следы», «Найди корм животному», «Найди дом».

Ход занятия

Воспитатель дошкольного образования (В.д.о.). Здравствуйте, ребята, я рада встрече. Хочу улыбнуться и передать вам своё хорошее настроение, а вы передайте его друг другу. *(Дети улыбаются друг другу.)*

Посмотрите, в окно залетела снежинка. У неё письмо. *(Читает.)* Месяц Январь приглашает нас в зимний лес. Как вы думаете, кого мы можем там встретить? *(Ответы детей.)* Попасть в зимний лес нам поможет волшебный компас.

Звучит сказочная музыка, зажигается подсветка «волшебного» компаса.

В.д.о. Давайте вместе скажем: «Стрелка, путь нам укажи, в лес дорогу проложи!»

Дети повторяют слова — и попадают в «зимний лес».

В.д.о. Вот мы и в лесу. Как здесь красиво! *(Оглядывается по сторонам.)* Деревья припорошены снегом, который поблёскивает на солнце. Почему нас никто не встречает? Где все звери? *(Ответы детей.)*

Январь *(в аудиозаписи).* Пропали куда-то лесные жители. Никого не видно. Помогите найти их.

В.д.о. Давайте поищем! Ребята, посмотрите, вот чьи-то следы. Как вы думаете, чьи они? *(Зайца.)* Пойдём по следам и проверим, не ошиблись ли вы. *(Дети находят игрушечного зайца.)* Действительно, это следы зайца. Как он приготовился к зиме? *(С наступлением холодов заяц меняет серую шубку на белую.)* Да, и теперь его непросто будет заметить врагам. Даже Январь не заметил его на снегу. Как заяц живёт зимой? *(У него нет отдельной норки. Заяц спит в снежной ямке или зарывшись в сугроб. Питается корой деревьев, засохшей травой, тонкими веточками.)* Ещё он может полакомиться сеном или корой фруктовых деревьев.

Кто ещё из лесных жителей меняет цвет шубки зимой? *(Белка.)* Почему? *(Зимой деревья без листвы, и на фоне их ветвей и стволов серая белчья шубка менее заметна, чем рыжая.)* Да и от врагов прятаться легче.

Как ещё белка приготовилась к зиме? *(Она запасается орехами, желудями, грибами.)* Правильно, белка — запасливая хозяйка, добывает к зиме пищу высушивает и складывает в дупло. Своё жилище белки заблаговременно обустроивают корой деревьев, мхом, найденными перьями. Они не впадают в спячку, хотя и проводят много времени в дуплах.

Слышится аудиозапись воя волка.

В.д.о. Кто это воет? (*Волк.*) Ребята, как волк готовится к зиме? (*С приближением холодов его шерсть становится более длинной и пушистой.*) Зачем волку густая шерсть? (*Ответы детей.*) Как называется жилище волка? (*Логово.*) Говорят: «Волка ноги кормят». Как вы думаете, почему? (*Ответы детей.*) Как охотятся волки? (*Волки охотятся стаяй.*)

Ребята, чей это хвост выглядывает из норы? (*Лисы.*) Почему мы не заметили её следов? (*Потому что она их хвостом замечает.*) Правильно, лисьи следы увидеть нелегко. Недаром её называют «лисица-хитрица». Как лиса приготовилась к зиме? (*Ответы детей.*) Чем питается зимой? (*Охотится на мышей, зайцев.*) Лиса и зимой рыжая, потому что ей не от кого прятаться и маскироваться, она сама хищник. Зимой не спит, от зимней стужи может спрятаться в норе.

Физкультминутка «Животные зимой»

Зимой в берлоге мишка спит,
(*Ладони под правую щёку и повороты туловища вправо-влево.*)

Под крышей воробей сидит.
(*Руки поднять над головой, образуя «крышу».*)

Лисичка рыжая — в норе,
(*Руки согнуть в локтях — движения ладонями вверх-вниз.*)

Жучка — в тёплой конуре.
(*Присесть, ладони на полу, голову приподнять вверх.*)

В логове лежит волчица,
(*Руки вперёд, развести в стороны.*)

Под кустом дрожит зайчиха,
(*Руки в стороны — потрясти кистями, затем ладони над головой — «заячьи ушки».*)

Белка спряталась в дупле,
(*Встать, закрыть лицо ладонями.*)

Ёжик спит в сухой траве.
(*Руки вперёд, пальцы растопыривать. Наклоны туловища вправо-влево.*)

Н. Нищева

Январь (*в аудиозаписи.*)

Тише, тише, не шумите.
Лесных жителей не разбудите.

В.д.о. Кого мы можем разбудить в зимнем лесу? (*Ежа.*) Правильно, он спит в норке, утеплённой мхом, сухой травой. Каких ещё лесных жителей нельзя встретить зимой? (*Медведя, барсука.*) Медведь зиму в берлоге проводит, барсук спит в норе. Поэтому Январь никогда не встречался с медведем, ежом, барсуком, он их и не знает.

Жизнь зимой у лесных жителей очень сложная, поэтому они и меняют цвет шерсти, впадают в спячку, утепляют свои жилища. Всё в природе взаимосвязано и подчиняется её законам.

Январь (*в аудиозаписи.*) Спасибо, ребята, что помогли лесных жителей отыскать, много нового о них узнать.

В.д.о. Как говорится, в гостях хорошо, а дома лучше. Не пора ли возвращаться? (*До-стаёт компас.*) Вместе скажем: «Стрелка, путь нам укажи, в детский сад дорогу проложи!»

Дети повторяют слова, звучит аудиозапись сказочной музыки, зажигается подсветка «волшебного» компаса — все возвращаются в детский сад.

В.д.о. Вот и вернулись. Каких зверей мы ещё могли встретить в лесу, вы узнаете, отгадав загадки.

Дикий зверь тропой бежит,
То как хрюкнет, завизжит.
С ним детишек караван,
Этот зверь — лесной... (*кабан*).

Очень сильный и высокий,
По колено снег глубокий.
Не олень, но он рогатый,
Все зовут его сохатый. (*Лось*)

С. Чертков

Сейчас проверим, правильно ли вы ответили. Нам поможет волшебная бумага. (*Тонирует листы белой бумаги, на которых предварительно нанесён контур дикого кабана, лося.*) Правильно угадали? (*Да.*) Как человек помогает лесным жителям зимой? (*Ответы детей.*)

Давайте расселим животных по домам, чтобы Январь в следующий раз знал, где искать лесных жителей.

Игра «Найдём дом для животных»

В.д.о. Посмотрите внимательно на картину и распределите животных по их домам. (*Дети выполняют задание: берут карточку с изображением животного и ищут на картине соответствующее жилище.*)

Почему вы поселили медведя в это дом? Как он называется? (*Берлога.*) Значит, где живёт медведь? (*В берлоге.*) Где живёт волк? (*В логове.*) Где живёт белка? (*В дупле.*) Где живут ёж (лиса)? (*В норе.*) Где живёт заяц? (*Под кустом.*)

Молодцы, ребята. Предлагаю вам, передавая друг другу снежинку, рассказать, что нового, интересного, увлекательного узнали сегодня на занятии.

Дети выполняют задание.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Лагутько, Л.К.* Природа в развитии и воспитании детей дошкольного возраста (от 5 до 6 лет): учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Л.К. Лагутько, С.В. Шкляр. — Минск: Нац. ин-т образования, 2014.



Людмила МАКАРОВА,
воспитатель дошкольного образования
первой категории,
ясли-сад № 137 г.Минска

МУЛЬТФИЛЬМ – ЭТО ПРОСТО И УВЛЕКАТЕЛЬНО

Для современных детей дошкольного возраста использование информационно-коммуникационных технологий так же привычно и естественно, как в своё время настольные и предметные игры для их родителей. Одной из эффективных технологий, которая способствует рациональной организации образовательного процесса, применению лично ориентированного подхода, активному использованию технических средств обучения, интеллектуальному развитию ребёнка и раскрытию его творческих способностей, является детская мультипликация.

Процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если:

- организовать системную работу с детьми по созданию авторских мультфильмов, основанных на ходе и выводах собственных исследований;
- обеспечить планомерное повышение компетентности педагогических работников через различные формы взаимодействия;
- обогатить развивающую предметно-пространственную среду;
- создать условия для полноценной реализации педагогического потенциала детской мультипликации.

Благодаря высокой восприимчивости воспитанников старшего дошкольного возраста к зрительным образам анимационная технология как бы является «точкой сборки» всего образовательного процесса в группе, комплексно решая ряд задач:

- формировать представления о последовательности создания мультфильма, познакомиться с техническими средствами, участвующими в этом процессе;
- развивать изобразительные способности, интерес к самостоятельному воплощению творческого замысла, совместной художественной деятельности;
- формировать лексический, грамматический, фонетический уровни системы языка, диалогическую и монологическую речь;
- развивать познавательный интерес, активность, творческое воображение, творческие способности, личностную креативность воспитанников;
- развивать сенсомоторные качества;
- вовлекать воспитанников в коллективную творческую деятельность, формировать навыки сотрудничества.

Для организации работы детской мультипликационной студии требуется совсем немного:

- компьютер (лучше использовать ноутбук), микрофон;
- фотоаппарат, штатив, USB-кабель (для связи компьютера с фотоаппаратом);
- программа для создания мультфильма (Windows Movie Maker, можно использовать другие, например Pinnacle Studio);
- материалы для персонажей и фона (в зависимости от выбранной технологии: цветная бумага, краски, ножницы, клей, кисти, пластилин и др.);
- тексты сказок, стихотворений, рассказов для будущего мультфильма.



Предварительная работа:

- знакомство детей с мультипликацией (историей её возникновения, профессиями продюсера, сценариста, режиссёра-мультипликатора (аниматора), художника, оператора, актёра, композитора);
- совместный просмотр рисованных, пластилиновых и кукольных мультфильмов (обсудить, что нужно для создания мультфильма (сценарий, герои, декорации, музыкальное сопровождение, актёры, которые его озвучивают, титры);
- знакомство с фотоаппаратом, основными правилами пользования;
- знакомство с компьютером, основными правилами по технике безопасности при работе на компьютере, элементарными правилами пользования.

Этапы создания мультфильма:

1. **Идея.** В основе мультфильма лежит идея — сказка, рассказ, стихотворение, история.

2. **Сценарий.** После того как идея «созрела», совместно обсуждают каждый шаг персонажей — делают «раскадровку», зафиксировав её на бумаге.

3. **Изготовление фонов и персонажей.**

4. **Съёмка.** Особое внимание нужно обратить на «площадку» для съёмки — специально выделенное место, где располагается удобный стол, к которому можно подойти с нескольких сторон. Лучше всего оборудовать из подручных материалов мультстанок. Это установка для покадровой съёмки, состоит из вертикальной станины и стола, на который кладут и фиксируют фоны/рисунки, надписи, ставят, а затем передвигают персонажей. На мультстанок не должен падать солнечный свет. Освещение можно организовать с по-

мощью настольной лампы, но её надо прикрыть бумагой, чтобы она не давала бликов. Стол освещается сверху (на отражение) или снизу (на просвет). Фотокамеру (лучше всего зеркальную) надо прикрыть тёмной тканью/бумагой, чтобы она не давала бликов. Детям необходимо сообщить правила съёмки (не расшатывать стол, не перемещать персонажей без надобности и распределение обязанностей среди участников. В комнате можно расположить цифровой фотоаппарат на штативе, компьютер с установленным на нём программным обеспечением, которое позволяет импортировать отснятый материал и производить с ним простейшие операции: удалить лишние и неудачные кадры, наложить голосовое и музыкальное сопровождение, установить титры.

5. **Монтаж.** Производится с помощью компьютерных программ. Дети принимают активное участие в обсуждении, наблюдают за действиями педагогического работника. Работа по сведению видео и звука, созданию титров также осуществляется взрослым.

6. **Озвучивание.** Запись голоса проводится в помещении, куда не поступают посторонние звуки. Дети озвучивают каждый своего персонажа, придумывая шумы для перемещения.

7. **Демонстрация.** Наконец, мультфильм снят! Организуется совместный просмотр готового мультипликационного фильма, высказывание впечатлений от совместной работы, выражение собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретённых в процессе неё знаний. Также возможно приглашение на презентацию мультфильма родителей. Законченный видеопроduct затем широко используется в учреждении дошкольного образования на занятиях по развитию речи, изобразительному искусству, а также у учителя-дефектолога.

Формы организации деятельности детей: индивидуальная, подгрупповая, фронтальная.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается в возможности комплексного развивающего обучения детей, ведь она включает в себя неограниченное число видов деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В этом также и её универсальность.

Мультфильм, создаваемый самими детьми, можно использовать в качестве средства:

- **речевого развития детей** (знакомит с книжной культурой, детской литературой, учит воспринимать на слух тексты различных жанров детской литературы, обогащает словарь; в ходе создания сказок (рассказов, стихотворений) и озвучивания мультфильма — развивает связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь, звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух);

- **познавательного развития** (способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение детьми проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления);

- **художественно-эстетического развития** (развивает восприятие художественных произведений, стимулирует сопереживание персонажам произведений, формирует самостоятельную художественную и конструктивную деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);

- **социально-коммуникативного развития** (развивает общение и взаимодействие детей со взрослыми и сверстниками, содействует становлению самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта — мультфильма, развивает готовность к совместной деятельности со сверстниками, формирует позитивную установку к труду и творчеству);

- **физического развития** (развивает мелкую моторику).

Создание мультфильмов детьми старшего дошкольного возраста предполагает ком-

плексную организацию разнообразных видов детской деятельности и позволяет не только решать образовательные задачи, но и формировать навыки сотрудничества, взаимопомощи, работы в коллективе, развивать творческие способности, активизировать познавательные процессы. В рамках деятельности по созданию мультфильмов естественным образом интегрируются различные виды детской деятельности: игровая, познавательная, практическая, коммуникативная, продуктивная. Анимационная технология, как деятельность творческая, играет неоценимую роль во всестороннем развитии детей старшего дошкольного возраста, подготовке к школе и может быть использована в учреждении дошкольного образования как новая дополнительная образовательная услуга.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Ишкова, Е.И.* Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста / Е.И. Ишкова // Дошкольная педагогика. — 2013. — № 6. — С. 20—23.

2. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.

«Девочка и феи»

(сказка воспитанников
яслей-сада № 137 г.Минска)

На цветочной поляне жили-были маленькие феи. Они жили дружно и очень любили помогать людям, особенно детям. Однажды на цветочную поляну пришла маленькая девочка. Она горько плакала, потому что у неё был порезан пальчик. Девочке было больно, и она никого и ничего не замечала. И тогда феи спустились к ней и подули на пальчик. Девочка почувствовала облегчение и перестала плакать. Феи попросили солнечные лучи поскорее высушить девочкины слёзки. Одна маленькая фея принесла крохотный листик подорожника и положила его на ранку. Другая попросила божью коровку поиграть в игру «Солнышко и дождик». А третья позвала ветерок, чтобы он пригладил девочке растрепавшиеся волосы. Девочке стало так хорошо, что она начала улыбаться и играть с феями. После этого девочка всегда приходила на полянку, если ей было плохо. Когда она выросла, то не забыла про полянку с феями и в трудную минуту всегда звала их на помощь.





Ирина БОБИНА,
воспитатель дошкольного образования
первой категории,
ясли-сад № 1 г.п.Вороново
Вороновского района
Гродненской области

В ГОСТИ К МОРОЗУ ИВАНОВИЧУ

ПРОГУЛКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Программные задачи: способствовать оздоровлению детского организма; формировать представления у детей о зимних явлениях в природе, свойствах снега, умения рассуждать и делать выводы, отгадывать загадки; упражнять в прыжках через предметы, с доставанием вверх рук ребёнка; закреплять умение метать в горизонтальную цель; развивать внимание, выносливость, координацию движений; воспитывать доброжелательные отношения в процессе игровой и трудовой деятельности, желание помочь.

Материал и оборудование: разноцветные снежные валы высотой 10 см, обруч с прикреплёнными «снежками», искусственная ёлка, пустая корзина и корзина с рукавицей на дне, сверху — «снежки» по количеству детей, муляж колодца, ведёрко, посох, костюмы Мороза Ивановича и Дуняши, санки, лопатки, метёлки.

Действующие лица: Мороз Иванович — взрослый, Дуняша — воспитанница старшей группы.

Предварительная работа: просмотр мультфильма «Мороз Иванович» (реж. И. Аксентчук, студия «Союзмультфильм», 1981 г.), беседа о зимних явлениях в природе.

Ход мероприятия

Воспитатель дошкольного образования (В.д.о.).

На прогулку приглашаю вас пойти.
Интересней приключений не найти.
Друг за дружкой становитесь,
Крепко за руки беритесь.

Будем с вами мы гулять,
Необычное искать.

Дети строятся, выходят на улицу.

Наблюдение

В.д.о. Ребята, какая сейчас пора года? (*Зима.*) Правильно, а почему вы так решили? (*Выпал снег, холодно.*) А где лежит снег? (*На земле, на крышах домов, на деревьях.*) Верно, ребята, к нам пришла зима. Отгадайте загадки о том, что ещё бывает в это время года:

Кто поля окрасил белым,
Крыши дома, словно мелом,
Стёкла кто разрисовал,
Реки в лёд все заковал? (*Мороз.*)

И. Ревю

Снег кружится за окном
В хороводе дружно.
Нам дорожки прокопать
Завтра будет нужно.
Кружит снега карусель.
В гости к нам пришла... (*метель.*)

М. Блинникова

Если снег на крышах тает,
То сестрицы вырастают.
Эти зимние сестрёнки
Холодны, прозрачны, звонки,
А растут макушкой вниз.
Ты под них не становись! (*Сосульки.*)

Н. Иванова

Возьмите немного снега и положите на ладошку без варежки. (*Дети выполняют.*) Какой снег? (*Лёгкий, пушистый, колючий, белый, холодный.*) Давайте сожмём его в кулачке. Что происходит? (*Снег начинает таять, превращается в воду.*) Почему? (*Наша рука тёплая.*) Когда на улице тепло, снег тоже тает. Ребята, посмотрите, что можно оставить на снегу? (*Следы.*)

Дети рассматривают следы, сравнивают свои со следами других детей и взрослого, потом находят следы, оставленные кем-то заранее. Затем идут по следам и замечают стоящую у «колодца» девочку.

В.д.о. Смотрите, девочка. Она плачет... *(К детям приближается грустная девочка.)* Здравствуй, как тебя зовут? *(Дуняша.)* Почему ты такая грустная?

Дуняша. Я пошла за водой, и у меня ведёрко упало в колодец...

В.д.о. Ребята, вы узнали девочку? *(Она из мультфильма «Мороз Иванович».)* Поможем Дуняше? *(Да.)* Давайте достанем ведёрко. *(Все заглядывают в «колодец» — там пусто.)* Ведёрка нет, наверное, его забрал Мороз Иванович. Вы хотите попасть к Морозу Ивановичу? *(Да!)* Для этого вам надо пройти через волшебные ворота и коснуться снежков.

На участке на расстоянии поднятых рук детей размещён обруч («волшебные ворота»), к нему прикреплены «снежки». Дети по очереди выполняют прыжки в высоту, стараясь коснуться их.

В.д.о. Посмотрите, снова следы! *(Дети рассматривают следы и делают вывод, что это следы взрослого.)* Давайте пойдём по ним и узнаем, кто же их оставил. *(Дети с педагогическим работником идут по следам.)* Посмотрите, к нам кто-то спешит. *(К детям подходит Мороз Иванович.)*

Мороз Иванович. Кто ко мне пожаловал?

Дуняша. Это я, Дуняша. У меня в колодец упало ведёрко. Со мной ребята, они хотят мне помочь.

Мороз Иванович. Что же, верну вам ведёрко, если выполните все мои задания. Заодно и мне поможете. Я где-то потерял свой посох и рукавицу, нужно их найти.

В.д.о. Поможем, ребята? *(Да!)*

Упражнение «Преодолей препятствия»

Дети строятся в колонну и выполняют задания: ходьба в чередовании с бегом «змейкой» между снежными валами, прыжками через них.

Игра «Попади в цель»

На расстоянии 1,5–2 м от колонны стоит пустая корзина, рядом — корзина со «снежками». Дети бросают их, стараясь попасть в цель. Выполнив задание, на дне корзины находят рукавицу.

Трудовая деятельность

Дети с помощью лопаток и метёлок очищают снег возле искусственной ёлки и с оборудования на участке. Под скамейкой находят посох.

Мороз Иванович. Молодцы, справились со всеми заданиями! Теперь давайте поиграем.

Подвижная игра «Два Мороза»

Игра повторяется 2–3 раза.

Мороз Иванович. Ребята, вы такие ловкие, быстрые, меткие, добрые, помогли Дуняше и мне, не оставили нас в беде. *(Достаёт ведёрко, которое заранее спрятано под искусственной ёлкой.)* А вот, Дуняша, и ведёрко твоё! *(Отдаёт.)*

В.д.о. Мороз Иванович, очень нам у тебя понравилось, но пришла пора возвращаться в детский сад.

Мороз Иванович. Ребята, я приготовил для вас сюрприз. Отгадайте, какой:

Эта вещь для детворы

Для катания с горы.

В них по снегу и по льду

В детский сад детей везут. *(Санки.)*

А. Ясноокий

Молодцы! *(Передаёт педагогическому работнику санки.)* Катайтесь с ветерком и радуйтесь зиме!

Мороз Иванович прощается и уходит. Дети с Дуняшей катаются на санках, играют в снежки, лепят снеговика. Педагогический работник проводит по плану индивидуальную работу с воспитанниками.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Дубинина, Д.Н.* Мир вокруг меня: учеб. метод. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования с рус. яз. обучения / Д.Н. Дубинина. — 2-е изд., расш. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.

2. *Казаручик, Г.Н.* Экологическое воспитание детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования с бел. и рус. яз. обучения / Г.Н. Казаручик. — Минск: Нац. ин-т образования, 2014.

3. *Ладутько, Л.К.* Природа в развитии и воспитании детей дошкольного возраста (от 5 до 6 лет): учеб. метод. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Л.К. Ладутько, С.В. Шкляр. — Минск: Нац. ин-т образования, 2014.

4. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.



КАЛЯДА, КАЛЯДА, ГАСЦІНЦАЎ ЧАРАДА

Паўлінка і яе малодшы брацік Міхаська жывуць у горадзе. Калі ж прыязджаюць у вёску да сваёй бабулі Куліны, ім усё тут цікава, унавіну — у хаце, на падворку, у агародзе. Яны спехам бягуць паглядзець ды пазабаўляцца з коткай Мошкай, цуцыкам Зюзікам, парсючком Рохлікам, шэрай казой Лізай, прырэстымі куркамі-чубаткамі... Дзеці прыносяць ім розныя пачастункі: каму жменю зярнят, каму буракоў у карыта, каму лусту чорнага хлеба, а каму — салодкую моркву. Ядуць усё гэта бабуліны пястунчыкі, задаволена мэкаюць, рохкаюць, кудахчуць ды лашчацца. Весела і прыемна так бавіць час у вёсцы, а ён пры занятку вунь як ляціць! І праўду кажа бабуля: «Кожная справа час прыспешвае, а лянота доўжыць». Вось выйшла яна на ганак у сваім пацёртым авечым кажушку, адзетым наапашкі, і паклікала:

— Паўлінка, Міхаська, пара дамоў, бо ўжо пачынае змяркацца!

На што Паўлінка насуплена адказала:

— Ну вось, ізноў цямнее... Можа, ты гэтыя прыцемкі сама прыдумваеш, бабуля?

— Не, мае харошыя, гэтак прырода распараджаецца. У піліпаўку дні самыя кароценькія, а ночы доўгія, цёмныя. Наўсцяж марозна, холадна ды ветрана, усім няўклюдна.

А пачынаючы з Каляд дні большаюць, бо сонца на вясну паварочвае. Самыя радасныя святы толькі пачынаюцца! Людзі з часоў даўніх-старадаўніх, што ніхто ўжо і не памятае калі, адзначаюць такую радасць песнямі, ігрышчамі, пачастункамі, калядаваннем і шчодрымі гасцінцамі.

— І мы будзем таксама гэтае свята адзначаць? — пачала дапытваць бабулю ўзрушаная Паўлінка.

— Вядома!

— А як, бабуля?

— Пойдзем у хату, распранёмся, і я вам усё раскажу і нешта пакажу.

Звыкла павесіўшы свой кажушок каля печы, бабуля Куліна дапамагла распрануцца сваім унукам і між тым працягвала:

— Спачатку прыгатуем куццю — самую галоўную калядную страву. Зробім яе так, як і некалі нашы продкі: у паліваным гаршчэчку з перацёртым у вадзе макам і арэхамі паставім у печ ячныя крупы. Калі яны добра разварачца ды ўпрэюць, улагодзім кашу льяным алеем, мёдам, сушанымі ягадамі, старанна перамяшам, накрыйем боханам хлеба і на покуць пад

абразамі паставім на сена, каб даспявала. Напрыканцы вячэры возьмемся за куццю!

— Ой, і смачная ж каша-куцця напэўна будзе! — прамовіў зманліва Міхаська, паглядваючы на слоічак жоўценькага апетытнага мёду, што стаяў побач на сталі.

— Так, не рэдкая і не крутая, а духмяная і смакаўная! Такой яна і павінна быць, бо кажуць: якая куцця, такім будзе ўвесь год і лад жыцця. Вось чаму ў былыя часы ячмень адбіралі самы лепшы, старанна таўклі яго ў ступе апоўначы, каб ніхто не сурочыў. Засцерагалі ад нячысцікаў, асвяталі ў царкве, шалупінне загаворвалі ад хвароб і нястачы, спальвалі і рассявалі па ўсёй сядзібе. Пасля хату старанна прыбіралі, мылі, бялілі, затым варылі, пяклі, рыхтавалі розныя стравы... Адрозніваюць тры куцці. Сёння (6 студзеня) першая калядная куцця, называецца яна посная, а наступная — багатая, або шчодрая, «шчадрэц». Трэцяя куцця — зноў посная.

— А што азначае посная?

— Посная — ад слова «пост», забарона, засцярога. Людзі на працягу пэўнага часу не ўжывалі мяса, малака, масла, іншыя прадукты. Яны заўзята маліліся, хадзілі ў царкву, разважалі над сваім жыццём, учынкамі, паводзінамі, іх выпраўненнем — нібы ачышчалі сябе ад усіх заган. Калядную куццю ладзяць якраз пасля заходу сонца, калі з'яўляецца на небе першая зорка. Кажуць так: «Сонца ў дол — куцця ў дом!»

— Бабуля, а чаму вечарам калядны стол збіраюць? — распытвала далей Паўлінка.

— Ды таму, што калядная куцця — гэта тая ж вячэра, толькі асаблівая, святочная. Ды і самі Каляды наступваюць, калі на небе з'яўляюцца зоркі і пачынаюцца новыя суткі. Да таго ж, каляднай ноччу адбываецца столькі розных чудаў і чараў! А яны звычайна дзеюцца толькі ў прыцемках, — загадкава гаварыла ўнукам старая Куліна.

— Як гэта цікава! Так хочацца і нам твая чарадзеісты пабачыць, — марыла ўслых дзяўчынка.

— Магчыма, пабачым, — зноў з нейкай таямнічасцю заўважыла бабуля. — Але спярша давайце сабяром наш святочны стол, з яго звычайна і пачынаюцца калядныя чарадзеісты. Робіцца гэта ў пэўнай паслядоўнасці. Спачатку адскубнем невялікі жмуток сена, што ляжыць на покуці, ды засцелем ім стол. Накрыйем яго абавязкова белым саматканым

абрусам. Паставім селядцы з цыбуляй і льяным алеем, боршч з рыбай і грыбамі, варэнікі з тоўчанай бульбай, рыбу смажаную, бульбу вараную, яшчэ цёпленькую, агуркі з бочачкі дубовай, засоленыя ў бярозавым цэбрыку грыбы, бліны жытнія, пампушкі, напітак з журавін, кісель аўсяны і апошняя пададзім куццо. Ад яе і назва вячэры паходзіць — куцця!

— Усё так прыгожа і смачна выглядае! Толькі навошта сюды сена, бабуля? Людзі ж яго не ядуць, гэта любімая страва нашай козачкі Лізы, — запярэчыла Паўлінка, а Міхаська памкнуўся ўжо тое сена выцягваць з-пад абруса.

— Усё вы кажаце правільна, мае родненькія, але такі парадак у народзе ўсталяваўся здаўна, — мусіла адказаць бабуля. — Яшчэ крышачку пачакайце, і я вам пакажу, навошта на стале сена. А вось колькі на стале страў стаіць, хто падлічыў?

— Дванаццаць! — тут жа адрапартавала ўнучка.

— Правільна, дванаццаць. Гэтулькі страў ставяць заўсёды ў гонар дванаццаці апосталаў — верных вучняў і паслядоўнікаў Ісуса Хрыста. Ён нарадзіўся якраз на Каляды ў невялікім хлеўчуку для авечак, і сена там надзейна атуляла яго і ягоную маці Марыю. Першая яркая (зыркая) вячэрняя зорка дапамагла вешчунам адшукаць да іх сцежку і паведаміць усім людзям аб нараджэнні Богага дзіцяці. Гэта вялікая радасць адзначаецца ва ўсім свеце як сапраўднае свята. Вось яшчэ чаму ў нас тут сена і збіраем мы святочны стол разам са з'яўленнем першай вечарніцы.

— Давай будзем вячэраць і мы, бабуля, — папрасілі ўнукі.

— А чаму б і не?! — азвалася тая, дастаючы з печы куццо.

Раптам у двары пачуліся залівістыя званочки і глухія ўдары бубна: Бум-ца-ца! Бум-ца-ца! Бум-ца-ца! У шыбу нехта гучна пастукаў і запытаў: «Ці ёсць хто ў гэтым доме?»

Бабуля Куліна і ўнукі ўтаропіліся ў асмужанае зімовай шэранню акно, дзе высвечваліся васьміканцовая зорка, упрыгожаная рознакаляровымі стужкамі і папяровымі кветкамі, рагатая галава казы з доўгай барадой, дзяцок-цыган у вывернутым сподняй часткай наверх кажуху, увішная жанчына ў вышыванцы, камізэльцы і каптуры.

Дзеці міжволі бліжэй прыціснуліся да бабулі, а нязваныя госці прыспешвалі: «Гаспадыня, хутчэй адчынай, калядоўшычкаў страчай!»

Бабуля памкнулася да дзвярэй, а як толькі адамкнула іх, следам за ёй разам з зімовай прахалодай у хату забеглі незнаёмцы ды адра-

зу з парога пачалі гарэзліва скакаць, спяваць, прыгаворваць:

Пахадзі, гаспадыня, калі ласка,
Пашукай, гаспадыня, нам каўбаскі,
Пашукай, гаспадыня, каля печкі,
Пашукай, гаспадыня, нам перапечкі.

На дзіва бабуля тых гасцей не спужалася, наадварот, нават абрадавалася, частавала іх, жартавала: «А што гэта ваша каза лядашчая нічога нам не пажадае?»

На гэта калядоўшычкі з'едліва заўважыў: «Не лядашчая наша каза, а ў працы нястомная, багацце добрых людзей памнажае! Дзе каза ходзіць — там жыццё родзіць, дзе каза рогам — там жыта стогам, дзе каза нагой — там бульба капой, да чаго каза дакранаецца — тое абуджаецца!» Нечакана Каза памкнула да Паўлінкі і Міхаські. Тыя, як па камандзе, за бабуліну шырокую спадніцу схаваліся, Каза ж ім лагодна пажадала здароўя і шчаслівага лёсу. Пасля калядоўшычкі зноў запелі: «Калядую, калядую, цёпленькія пампушкі чую!», «Калядую, калядую, пад ручніком бліны з мёдам чую!»...

Бабуля Куліна шчодро частавала калядоўшычкаў, а тыя ёй жадалі, каб жыта, як гай шумела, бульба, як гарбузы была, гарбузы, як дом раслі, рознае дабро само ў дом цякло, каб было жыццё, як мёду піццё! Калядоўшычкі тым часам паклалі пачастункі ў вялікую рудую торбу, падзякавалі гаспадыні за яе шчодрасць, яшчэ раз пажадалі дабрабыту, здароўя, багацця ў хаце і гаспадарцы ды падаліся з песнямі сваёй дарогай.

Ад такога вясёлага тлуму ў хаце стала яшчэ больш светла і радасна. А неўзабаве і тата з мамай прыехалі. Паўлінка і Міхаська кінуліся да іх, пачалі навыверадкі расказваць, што тут рабілася, як калядоўшычкі тут рэй вадзілі.

Тут бабуля памалілася перад абразамі, шчасця і здароўя пажадала родным і запрасіла ўсіх за калядны стол паспрабаваць свае пачастункі. Яны былі хоць і незвычайныя для гараджан, але дужа смачныя, асабліва куцця. Пасля вячэры бабуля прапанавала паваражыць. Кожны выцягнуў з-пад абруса па адной сцябліне сена. Самую доўгую і цубкую — Міхаська. Тут бабуля заўважыла:

— Вось малайчына, гэтакі моцнай і багатай няхай будзе ў новым годзе і наша гаспадарка. Заўтра мы пачастуем калядным сенам усю нашу жыўнасць. І ў агародзе таксама пакладзем, няхай родзіць-раскашуе там усё, што пасадзім вясной, і ў полі, і ў суседзяў, і ва ўсіх добрых людзей, ды так, як сённяшняя куцця.

А пасля тата, мама, Паўлінка і Міхаська, бабуля варажылі каля люстэрка — падносілі да

яго запаленую свечку і назіралі, як блішчыць-палымнее іх асабістая калядная зорка. Пры гэтым усе загадвалі ўпотаікі свае пажаданні. Паўлінцы надта хацелася атрымаць вялікую ружовую цырульню для сваіх шматлікіх лялек, а Міхаська, ужо ў сне, імчаў на блакітным самакаце з калёсамі-мігалкамі да сваіх новых хлапечых мар...

Пытанні і заданні:

1. Чаму ў Беларусі так шырока адзначаюцца Каляды?
2. Што такое куцця?
3. Якія беларускія нацыянальныя стравы вы любіце?
4. Хто такія калядоўшчыкі?
5. Якія жаданні вы хочаце загадаць у Калядную ноч?

Прачытайце дзецям верш «Калядная вячэра» вядомага беларускага паэта Васіля Жуковіча і паразважайце разам над каляднымі пачастункамі.

Гэткая смачнае куцці
Вы не елі ў жыцці.
І блінцы калядныя
Дужа-дужа ладныя.
А кісель ды аўсяны
Яшчэ лепш за бліны.
А згатуеце гароху —
Зясце многа й яшчэ троху.
Селядцы ёсць і грыбкі —
Пах ідзе ва ўсе бакі.
Пернікі ды булкі з макам
Будуць, пэўна, усім да смаку.
Журавінавы напітак
Будзе піцца з апетытам.
Усе стравы сытныя,
Надта апетытныя!

Паспрабуйце разам з дзецьмі вылепіць з пластыліну ці намаляваць калядоўшчыкаў, калядную зорку, мех з падарункамі. Выкарыстайце магчымасць наладзіць святкаванне Каляд у сваёй групе або ва ўстанове дашкольнай адукацыі, прыяхвоцьце да гэтага бацькоў, дзядуляў і бабуль, калег і выхаванцаў з іншых груп.

Тлумачальны слоўнік:

Жмуток — (памяншальнае ад жмут) — невялікі скрутак чаго-небудзь (пучок).

Каляды — народнае зімовае свята дахрысціянскага паходжання, звязана з першым павелічэннем самага кароткага дня (Каляды).

Каляда — даўнейшы абрад хаджэння па хатах у калядныя вечары з віншаваннем, велічальнымі песнямі, а таксама песня, што спяваецца ў час гэтага абраду, і падарункі,

атрыманыя ад гаспадара за віншаванні і песні (коляда).

Калядоўшчык — той, хто калядуе, ходзіць па Калядзе (коляднік).

Куцця — 1. Урачыстая вячэра напярэдадні Каляд, Новага года, якая суправаджаецца варажбой, а таксама дзень, у які адбываецца гэта ўрачыстасць (Сочельнік). 2. Каша з цэлага абтоўчанага ячменю як традыцыйная абрадавая яда (кутля).

Лядашча — квояля, слабая, хілая (дрыхлая).

Пілінаўка — час земляробчага календара перад Калядамі (філіпповка).

Покуць — ганаровае месца ў хаце (красны ўгол).

Увішная — жвавая, спрытная ў рухах (проворная).

ЛІТАРАТУРА:

1. Беларуска-рускі слоўнік: У 3 т.: Больш за 110 000 слоў / НАН Беларусі, Ін-т мовазнаўства імя Я. Коласа. — 3-е выд. — Мінск: БелЭН, 2003.

2. Беларуская энцыклапедыя: У 18 т. Т. 7.: Застаўка — Кантата / Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.), В.С. Аношка, І.І. Антановіч [і інш.]. — Мінск: БелЭн, 1998.

3. Беларускі фальклор: Хрэстаматыя: вучэбны дапам. для філал. спец. выш. навуч. устаноў / Склад.: К.П. Кабашнікаў [і інш.]. — 4-е выд., перапрац. — Мінск: Выш. шк., 1996.

4. Вучэбная праграма дашкольнай адукацыі. — Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 2012.

5. Тлумачальны слоўнік беларускай літаратурнай мовы: Больш за 65 000 слоў; пад рэд.: М.Р. Судніка, М.Н. Крыўко. — 2-е выд. — Мінск: БелЭн, 1999.

6. Читаем детям: хрестоматия: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования. В 3 т. Т. 2: От 2 до 5 лет / сост.: А.И. Саченко, Л.А. Смаль. — Минск: Эксперспектива, 2015.

7. Этнаграфія Беларусі: Энцыклапедыя (Бел. Сав. Энцыкл. / Рэдкал.: І.П. Шамякін (гал. рэд.), В.К. Бандарчык, Я.В. Малашэвіч [і інш.]. — Мінск: БелСЭ, 1989.

Алесь САЧАНКА

Ад рэдакцыі.

Шаноўныя калегі! У наступных нумарах нашага часопіса мы запросім вас адзначыць у «Беларускай хатцы» іншыя традыцыйныя народныя святы. Хочаце быць разам з намі? Тады вытпісвайце і чытайце «Пралеску»!

Ілюстрацыі да матэрыялу размешчаны на ўкладцы часопіса. На апошняй старонцы ўкладкі выкарыстаны фотаздымак з Беларускага дзяржаўнага музея народнай архітэктуры і побыту.

КАЛЯДКІ

ЗАБАВА ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ СТАРШАЙ ГРУПЫ (5–6 гадоў)

Праграмныя задачы: садзейнічаць фарміраванню ў дзяцей уяўленняў пра народнае свята Каляды, развіццю пазнавальнай актыўнасці, лагічнага мыслення, кемлівасці; замацоўваць навыкі колькаснага лічэння, уменні параўноўваць мноствы, часткі і цэлае, групаваць прадметы па дзвюх прыкметах адначасова, бачыць у іх геаметрычную форму; узабагачаць скоўнікавы запас; выходзіць культуру пазнання.

Матэрыял і абсталяванне: касцюмы для дарослых: Зорканошы, Музыкі, Механошы, Павадыра, Мядзведзя, Песенніка, Казы, Барана, Каня, Жорава, Гаспадыні, карткі з лічбамі ад 1 да 10, паднос, лічыльныя палачкі, качан капусты, бочачка з надпісам «Мёд», калядная зорка, вялікае напольнае люстэрка, шост са звяночкамі, бубен, 2 абручы, муляжы калядных страў, акна, торба з рознымі па форме, велічыні, ужыванні прадметамі, па колькасці дзяцей: папяровыя кругі, наборы алоўкаў, аўдыязапісы: беларускіх народных песень: «Паехала каляда з канца ў канец», «Добры вечар, шчодры вечар», «Го-го-го, каза», «Ой, свят вечар, свят», мелодый беларускіх народных танцаў: «Крыжачок», «Мікіта».

Ход мерапрыемства

Зала мае выгляд святочна ўпрыгожанай сялянскай хаты, стаіць стол з муляжамі калядных страў. Гучыць беларуская народная песня «Паехала каляда з канца ў канец». Дзяцей і выхавальніка дашкольнай адукацыі сустракае Гаспадыня.

Гаспадыня. Добры вечар, сябры! Як цудоўна, што вы завіталі да мяне ў госці! Сёння, у калядны вечар, усе чакаюць гасцей. А ці ведаеце вы, што гэта за свята — Каляды? Не вельмі добра? Тады сядайце, калі ласка, я вам раскажу.

Каляды — гэта народнае зімовае свята нашых продкаў. Калядавалі звычайна больш за тыдзень. Каляды пачыналіся са святочнай вячэры, якая называлася «шчодрая куцця», бо абавязкова на стала была традыцыйная абрадавая салодкая каша — куцця. Да Каляд прыпасалі кумпякі, каўбасу, сала, яйкі, пяклі пірагі, бліны і ўсё самае смачнае ставілі на святочны стол. У госці прыходзілі калядоўшчыкі: Зорканоша, Музыка, Механоша, Павадыр з



Мядзведзем, Песеннік, Каза, Баран, Конь, Жораў і іншыя людзі, пераапанутыя ў жывёл. Яны спявалі песні з віншаваннямі і пажаданнямі дабрабыту і шчасця гаспадарам, лагодна жартавалі з малымі і старымі, а шчодрыя гаспадары абдорвалі іх рознымі прысмакамі. Лічылася, як правядзеш Каляды, такім увесь год будзе. Таму ўсе спявалі, танцавалі, весяліліся, частавалі адзін аднаго і хадзілі ў госці.

Чуецца стук у акно.

Гаспадыня. Ой, хто гэта стукае? (Глядзіць у акно.)

На дварэ чорна хмара ўсца,
А пад акном каляднік чаўпецца.
Паклічам яго ў хату,
Ён нам будзе спяваці
Каляду.

Раптоўна святло прытухае.

Гаспадыня. Ой-ёй-ёй! Мабыць, вецер святло патушыў! Трэба хутчэй запалкі адшупаць!

Выхавальнік дашкольнай адукацыі (В.д.а.). У мяне на падносе ляжаць лічыльныя палачкі. Няхай кожны на дотык возьме некалькі і палічыць іх колькасць услых, тады святло запаліцца. Сёння ж не проста вечар, а калядны, чарадзейны.

Дзеці выконваюць заданне. Святло запальваецца. Гучыць беларуская народная песня «Добры вечар, шчодры вечар». Уваходзяць калядоўшчыкі, Музыка б'е ў бубен.

Калядоўшчыкі (*рэчытатывам*).

Ішла Каляда па ляду, па ляду,
Рассыпала каляду, каляду.

Дзеці (*ім дапамагае Каза, яна ж адбівае рытм шостам са званочкамі*).

Каляда-калядзіца,
Прыходзь павесяліцца!

Калядоўшчыкі.

Прыйшла Каляда пад цясовы двор.

Дзеці.

Каляда-калядзіца,
Прыходзь павесяліцца!

Калядоўшчыкі.

Вароты рышяць,
Маразы чуваць!

Дзеці.

Каляда-калядзіца,
Прыходзь павесяліцца!

Калядоўшчыкі.

Дзень добры таму,
Хто ў гэтым даму!

Дзеці.

Каляда-калядзіца,
Прыходзь павесяліцца!

Калядоўшчыкі.

Добры дзень вам,
Добрым людзям!

Дзеці.

Каляда-калядзіца,
Прыходзь павесяліцца!

Калядоўшчыкі. Ці рады вы нам?

Гаспадыня і дзеці. Рады, рады! А хто вы такія?

Песеннік. Мы людзі простыя...

Механоша. З далёкага краю...

Зорканоша. З-пад самага раю!

Гаспадыня. Адкуль вы ідзяце?

Музыка.

Ідзем ад пана Года,
Што носіць бараду, як лапату,
Сіву і калмату!

Павадыр.

Мы да лета ідзем,
Казу вядзем.
Радасць людзям нясём!

Калядоўшчыкі.

Гаспадыня добрая!
Гаспадыня шчодрая,
Пачастуй нас!

Гаспадыня.

Яшчэ рана частаваць,
Спачатку трэба загадкі адгадаць!
Дзеці, смела пачынайце,
Калядоўшчыкам загадкі загадайце!

Дзеці загадваюць калядоўшчыкам загадкі, тыя па чарзе іх адгадваюць.

Песеннік. А мы зараз вам прапануем за-
дачы-жарты:

Раз да зайца на абед
Прыскакаў сябрук-сусед.
На пянёк зайчаты селі,
Па пяць морквін яны з'елі.
Хто падлічыць, дзеці, лоўка
Колькі з'едзена маркоўкі? (*10 морквін*)

Сядзяць рыбакі,
Супраць — паплаўкі.
Рыбак Іваноў
Злавіў трох акунёў,
Рыбак Міхасёў —
Чатырох карасёў.
Колькі рыбін з ракі
Выцягнулі рыбакі? (*7 рыбін*)

Вожык па лесе ішоў,
На абед грыбы знайшоў:
Два пад бярозай,
Адзін пад асінай.
Колькі іх, адкажы,
У плеценым кашы? (*3 грыбы*)

Ля варот
Дзве кошкі —
Вунь, катаюцца
Клубком.
Палічы
У кошак ножкі,
А пасля
Падумай трошкі,
Праз якія дзверы
Кошкі
Забягуць хутчэй
У дом?

(У кошак не ножкі, а лапкі. У дзвюх кошак — 8 лапак. У дом забягуць праз адчыненыя дзверы.)

А. Емяльянаў-Шыловіч (*перапрац.*)

Музыка. Ну што ж, малайцы! Не згубіліся,
нашы задачы-жарты правільна рашылі.

Гаспадынька, не скупіся,
Каб ячмень твой урадзіўся...

Песеннік (*падхоплівае*).

Каб нажалі 100 коп жыта...

Механоша (*працягвае*).

Каб была сям'я ўся сыта...

Каза (*працягвае*).

Каб скаціна вадзілася...

Зорканоша (*працягвае*).

Каб пшаніца радзілася...

Павадыр (*працягвае*).

Залезь на баляску...

Мядзведзь.

Дастань каўбаску.

Баран. Стань на драбінкі..

Конь. Дастань саланінкі.

Калядоўшчыкі (*рэчытатывам*).

Шчодры вечар, багаты вечар!
Хутчэй дарыце, нас не марыце!

Гаспадыня. Частуйцеся, госцікі дарагія!
(*Усім падае пачастункі.*)

Калядоўшчыкі (*кланяюцца*).

Гаспадыня добрая і вельмі шчодрая!

Гаспадыня.

Я вас буду частаваць, а вам трэба паскакаць!

Танец «Крыжачок»

над бел. нар. мелодыю

Павадыр. Смачныя ласункі ў цябе, Гаспадыня, ды мала іх!

Гаспадыня. Калядоўшчыкі, даражэнькія, зараз мы вам свае сурвэткі яшчэ падорым. Вось толькі дзеці над імі паварожаць. Зробім, дзеці, калядоўшчыкам падарункі? (*Так.*) А вы, калядоўшчыкі, пасядзіце ды на працу нашых дзетак паглядзіце!

В.д.а. (*звяртаецца да дзяцей*). У цудоўны калядны вечар збываюцца розныя пажаданні. Калі вы вельмі пастараецеся, магчыма, вашы жаданні таксама збудуцца.

Гульня «Чарадзеі»

Гаспадыня прапануе дзецям «паваражыць» — узяць папяровы круг — «сурвэтку», потым загадаць жаданне і падзяліць яго на дзве роўныя часткі (скласці напалам), параўнаць часткі, загадаць яшчэ адно жаданне і яшчэ раз скласці напалам, адзначыць назву кожнай часткі. Выхавальнік дашкольнай адукацыі задае пытанні, каб вызначыць сувязь паміж цэлым і часткамі, параўнаць іх.

Потым дзецям прапануюць расфарбаваць кожную частку «сурвэткі» розным колерам — «для радасці ў наступным годзе».

Музыка. Якія дзеці ўмелыя ды разумныя!

Песеннік. Давайце пагуляем!

Гульня «Зайцы на гары стаялі»

У гульні прымаюць удзел усе калядоўшчыкі. Гучыць беларуская народная музыка, дзеці скачучь. Хтосьці з калядоўшчыкаў прамаўляе:

Зайцы на гары стаялі,
Зайцы пальцы выкідалі.

Калі музыка сціхае, паказваюць картку з лічбай (ад 0 да 10), а дзеці падымаюць столькі ж пальцаў, але абавязкова на абедзвюх руках. У канцы гульні Каза падае на падлогу.

Песеннік. Устань, козанька!

Павадыр. Устань, даражэнькая!

Баран. Дзе каза ходзіць..

Каза (*устае, тупае*).
Там жыта родзіць!

Конь. Дзе каза топ-топ..

Каза (*двойчы тупае*).
Там жыта сем коп!

Зорканоша. Дзе каза нагой, нагой..

Каза (*двойчы шоргае*).
Там жыта капой, капой!

Жораў. Дзе каза хвастом, хвастом..

Каза (*круціць хвастом*).
Там жыта кустом!

Механоша. Дзе каза рагамі..

Каза (*бадаецца*). Там жыта стагамі!

Мядзведзь. Дзе каза бывае..

Каза (*гарэзліва скача*).
Туды шчасце завітае!

Музыка. А дзе не бывае..

Каза (*круціць галавой*).
Таго шчасце мінае!

Ці ведаеце вы калядную песню пра мяне?

Дзеці. А як жа! Ведаем!

Карагод «Го-го-го, каза»

над бел. нар. песню

Механоша. Вось як добра мы спявалі ды танцавалі! Чым, Гаспадыня, Казу пачастуеш?

Гаспадыня. Дам я Козцы-казе качан капусты! (*Дае Казе качан.*)

Баран (*падскоквае да Гаспадыні*). А мне-э-э? А мне-э-э?

Мядзведзь (*набліжаецца да іх, адштурхоўвае Барана, той адыходзіць, яго супакойвае Каза*). Мне!

Гаспадыня.

А ты спачатку паслужы, што ўмееш — пакажы!

Павадыр выводзіць Мядзведзя на сярэдзінку залы.

Павадыр. Пакажы, Міша, як Гаспадыня цеста ў дзежцы месіць! (*Мядзведзь садзіцца на падлогу, падкручвае ногі, таіць кулакамі, імітуючы замешванне цеста ў дзяжы.*) А як дзеці зацірку ядуць? (*Мядзведзь «дастае вялікую лыжку» і «лье» за кайнер.*) А як Гаспадыня прыгажосць наводзіць? (*Мядзведзь выцягвае левую лапу ўперад, а правай імітуе, як жанчына прыхарошваецца.*) А як дзеці танцуюць? (*Мядзведзь смешна падскоквае і*

круціцца на месцы.) Ці зарабіў Мішка калядны ласунак?

Гаспадыня. Так, зарабіў! Вось табе, Мішка, бочачка мёду! (*Мядзведзь радасна прытанцоўвае.*)

Калядоўшчыкі. А нам?!

Гаспадыня.

Будзе, будзе каляда.
Мне гасцінцаў не шкада.
Просім гаспадыню ўшанаваць,
Каляду паспрабаваць!
Вось калядныя
Бліны ладныя,
Каўбаса, яечкі,
Пышкі, перапечкі!

Гаспадыня звяртае ўвагу на стол са стравамі.

Калядоўшчыкі (кланяюцца).

Каб ваша хата была заўжды багата!

В.д.а. Мы бачылі, якія вы спрытныя, калядоўшчыкі! Але ж і дзеці нашы вунь якія здольныя! Сядайце ды на іх падзівіцеся!

Гульня «Калядныя падарункі»

Выхавальнік дашкольнай адукацыі прапануе дзецям адгадаць, што накалядавалі госці-калядоўшчыкі: знайсці на дотык у торбе розныя прадметы. Калі дзеці дастануць іх усе, ён прапануе вызначыць, па якіх прыкметах можна іх раскласці (па форме, велічыні, ужыванню), для выяўлення мностваў карыстаюцца абручамі. Потым выхавальнік дашкольнай адукацыі прапануе згрупаваць прадметы па дзвюх прыкметах (напрыклад, у адзін абруч пакласці вялікія круглыя прадметы, а ў другі — квадратныя маленькія).



Калядоўшчыкі наперабой хваляць дзяцей. просяць падарыць ім «сурвэткі».

Гаспадыня. Дык вы яшчэ свае пажаданні нам не казалі!

Музыка (кідае зерне).

Святкуем калядкі, лавіце зярняткі!

Механоша (кідае зерне).

Дадзім трошкі жыта для дабрабыту.

Зорканоша (кідае зерне).

Лавіце жыта рукой,
Каб быў добры настрой!

Песеннік (кідае зерне).

Каб моцна грэла сонца,
Кіну жыта ў аконца!

Калядоўшчыкі (рэчытаць).

Усім дабро дарыце, радасна жывіце!

В.д.а., дзеці і Гаспадыня. Дзякуй вам! (*Дораць гасцям «сурвэткі».*)

Музыка. У калядны вечар цуды дзеюцца для тых, хто шчодры ды ласкавы. У вас мы гэта ўсё бачылі. Таму пакажу я вам цуд незвычайны. (*Пляскае ў далоні. Зорканоша і Механоша выносяць вялікае напольнае люстэрка.*) У цудоўны калядны вечар зоркі на небе гараць ярчэй, чым заўсёды. У гэтым люстэрку кожны з вас можа ўбачыць, як яны зіхацяць, а каму калядная зорка яшчэ і падміргне, таму абавязкова пашанцуе.

Зорканоша.

Усе паціху падыдзіце,
У люстэрка зазірніце,
Зорка вам падміргне
І да шчасця павядзе!

Гучыць беларуская народная песня «Ой, свят вечар, свят». Усе выходзяць з залы.

ЛІТАРАТУРА:

1. *Жытко, І.У.* Гуляем, навучаем, развіваем, ці Знаёмім дзяцей з матэматыкай / *І.У. Жытко, В.П. Бараноўская, Л.С. Хадановіч.* — Мінск: Выд. У.М. Скакун, 1997.

2. *Жытко, І.У.* Матэматычны калейдаскоп: вучэбны метадычны дапам. для педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі з бел. мовай навучання / *І.У. Жытко.* — Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 2012.

3. Вучэбная праграма дашкольнай адукацыі. — Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 2012.

Ад рэдакцыі.

Сцэнарый забавы друкуецца ў апрацоўцы рэдакцыі паводле кнігі «Гуляем, навучаем, развіваем, ці Знаёмім дзяцей з матэматыкай» І.У. Жытко, В.П. Бараноўскай, Л.С. Хадановіч.



Людмила СЕМЁНОВА,
музыкальный руководитель
высшей категории,
ясли-сад № 10 «Росинка»
г.Осиповичи Могилёвской области

В ПОИСКАХ НОВОГО ГОДА

ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 лет)

Цель: обогащение воспитанников эстетическими впечатлениями с учётом возрастных особенностей их развития, интересов, возможностей к самовыражению в деятельности.

Программные задачи: формировать культуру исполнения (вокальную, пластическую); развивать эмоциональную сферу на основе расширения диапазона эстетических переживаний; воспитывать творческое отношение к разным видам музыкальной деятельности.

Материал и оборудование: маленький мешок с ёлочными иголками, мольберт с изображением Снегурочки, 2 кисточки, 2 мягкие игрушки, 2 стульчика, мешок с подарками, макеты (ракета, пальма, кусты, льдины), покрывало, «сугробы», маракасы по количеству аборигенов, костюмы звёздочек, обезьянок, аборигенов, белых медведей, Нового года, Снегурочки, Деда Мороза, Волшебника, аудиозаписи: фанфар, звона бубенцов, «голоса» Ёлки, весёлой, космической музыки, новогодней мелодии, «Полька-пиццикато» И. Штрауса, «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарта, песен: «Карнавал» (сл. В. Шумилина, муз. Ю. Верижникова), «Песенка о медведях» (сл. Л. Дербенёва, муз. А. Зацепина).

Действующие лица: Саша, Маша, звёздочки, обезьянки, аборигены, белые медведи, Новый год — дети, ведущий, Снегурочка, Дед Мороз, Волшебник — взрослые.

Ход мероприятия

Звучат фанфары.

Ведущий (В.).

Мы начинаем детский бал —
Весёлый, шумный карнавал!
У ёлки спляшем и споём
Мы весело сегодня.

Смотрите все, а мы начнём
Наш праздник новогодний!

Танец «Карнавал»

(сл. В. Шумилина, муз. Ю. Верижникова)

1-й ребёнок.

Мы любимых праздников
С нетерпением ждём.
Нам приносят праздники
Радость в каждый дом.

2-й ребёнок.

Что от года нового
Ждём мы каждый раз?
Ждём мы, что исполнятся
Все мечты у нас.

3-й ребёнок.

Ждём подарков радостных,
Добрых новостей
И улыбок солнечных
От своих друзей.

В. Степанов

В. Новый год уже на пороге. Пусть для всех он будет мирным и счастливым! Здоровья вам, радости, весёлого, праздничного настроения!

В Новый год случится
Сказочное что-то,
Тихо постучится
В наши двери кто-то.
Поглядите только —...

4-й ребёнок. Зелёная!

5-й ребёнок. Смолистая!

6-й ребёнок. Душистая!

Все. Ёлка!

В. Данько (перераб.)

В. Посмотрите, какая наша ёлка нарядная! Но почему не горят её огоньки? Мы забыли с ней поздороваться!.. Наверное, поэтому ёлочка и расстроилась.

7-й ребёнок.

В нашем зале, в нашем зале
Пахнет ёлкой смолистой.
На ветвях её зелёных
Блещет иней серебристый.

8-й ребёнок.

Мы Снегурку и Мороза
С нетерпением ожидаем
И фонарики на ёлке
Им навстречу зажигаем!

9-й ребёнок.

А снежинки-балеринки
Нас позвали в хоровод.
Здравствуй, ёлка, здравствуй, ёлка
И весёлый Новый год!

И. Черницкая

Загораются ёлочные огоньки. Звучит аудиозапись «голоса» Ёлки.

Ёлка. Здравствуйте, мои дорогие друзья!
С Новым годом поздравляю,
Праздник общий начинаю!

10-й ребёнок.

Стала ты ещё красивей,
Стала ты ещё чудесней!
В этот долгожданный праздник
Ёлочку согреем песней!

Хоровод

*под песню «Карагодная»
(сл. И. Шутько, муз. С. Галкиной)*

11-й ребёнок.

Чтоб у всех горели глазки
И никто не вешал нос,
Начинать скорее пляску
Предложил нам Дед Мороз.

Танец «Полька»

под «Польку-тицикато» И. Штрауса

В. Ребята, как хороша наша ёлка! Посидим и тихонько полюбуемся на неё.

Дети садятся на стульчики, ведущий выставляет на середину зала мольберт и 2 стульчика. Выходят Саша и Маша и «рисуют».

Саша. Маша, целый день мы с тобой рисуем.

Маша. Ты не спеши, Саша, ведь это подарок для мамы и папы к Новому году.

Саша (любуется рисунком).

Снегурочка, красавица!
Мне очень-очень нравится.

Маша. Может быть, под Новый год
Она возьмёт и оживёт?

Саша и Маша садятся на стульчики, берут мягкие игрушки.

Маша. До чего же я устала,
Очень хочется вздремнуть.

Саша. От забот всех отдохнуть.

Дети «засыпают». Гаснет свет. Звучит мелодекламация.

В. Спите, дети, сладко-сладко,
Баюшки-баю.
Пусть приснится всем вам сказка,
Будто наяву.

Ведущий уносит мольберт. Снегурочка «оживает». Включается свет.

Снегурочка (удивлённо смотрит по сторонам).

Ну и чудо, вот так чудо!
Где взялась я и откуда?

Дети подбегают к Снегурочке.

Маша. Мы тебя нарисовали!

Снегурочка. Спасибо вам большое, ребята!

Саша. Куда ты сейчас отправишься?

Снегурочка. Пойду искать я Новый год,
Он что-то долго не идёт.

Саша. И я с тобой!

Маша. И я с тобой!

Снегурочка.

Скорее в путь, мои друзья!
Время нам терять нельзя.
Полетим по всей планете
Мы на сказочной ракете.

Ведущий снимает покрывало с макета ракеты. Снегурочка, Саша и Маша «салятся» в неё.

Снегурочка. 5, 4, 3, 2, 1 — взлетаем!

Звучит космическая музыка.

Снегурочка.

Вот мы в космосе, ребята,
Начинаем свой полёт,
А вокруг планеты нашей
Звёзды водят хоровод.

Танец звёздочек

*под музыку «Волшебные колокольчики»
из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарта*

Ведущий выставляет макет пальмы.

Снегурочка.

Вот ракета приземлилась,
В Африке остановилась.

Танец обезьянок «Африка»

(по выбору музыкального руководителя)

Снегурочка, Саша и Маша выходят из «ракеты».

Саша (обращается к обезьянкам).

Вы, друзья, скорей скажите,
Где найти нам Новый год?

Обезьянка. Здесь его вы не ищите,
Новый год здесь не живёт,
Он из Австралии идёт.

Снегурочка, Саша и Маша садятся в «ракету».

Снегурочка. 5, 4, 3, 2, 1 — взлетаем!

Звучит космическая музыка. Ведущий убирает «пальму», выставляет макеты кустов.

Снегурочка.

Впереди Австралия видна —
Очень необычная страна.

Танец аборигенов**«Австралия» с маракасами**

(по выбору музыкального руководителя)

Снегурочка, Саша и Маша выходят из «ракеты».

Маша (обращается к аборигенам).

Помогите, подскажите,
Где найти нам Новый год?

Абориген.

Здесь его вы не ищите,
Новый год здесь не живёт.
Вы, ребята, поспешите
И к Волшебнику летите.

Снегурочка, Саша и Маша садятся в «ракету».

Снегурочка. 5, 4, 3, 2, 1 — взлетаем!

Звучит космическая музыка. Появляется Волшебник и показывает фокус. Снегурочка, Саша и Маша выходят из «ракеты».

Саша. Ты, Волшебник, нам ответь,
Новый год живёт ли здесь?

Волшебник.

Новый год здесь не живёт,
Он к нам с севера идёт.
Вам скорее в путь пора.
До свидания, детвора!

Снегурочка, Саша и Маша садятся в «ракету».

Снегурочка. 5, 4, 3, 2, 1 — взлетаем!

Звучит космическая музыка. Ведущий убирает «кусты» и выставляет макеты льдин.

Снегурочка. А вот и Северный полюс.

Танец белых медведей

под «Песенку о медведях»

(сл. Л. Дербенёва, муз. А. Зацепина)

Снегурочка, Саша и Маша выходят из «ракеты».

Саша (обращается к белым медведям).

Вы, друзья, нам помогите,
Путь-дорогу укажите,
Где среди айсбергов и льдин
Новый год живёт один!

Белый медведь.

Вас медвежонок отведёт,
Он уже давно вас ждёт.

Снегурочка, Маша, Саша и Белый медведь уходят за ёлку и возвращаются с Новым годом.

Маша. Здравствуй, милый Новый год!
Тебя народ повсюду ждёт.

Саша. А мы несём тебе поклон
И пригласить хотим в наш дом.

Снегурочка.

Дом наш полон детворы,
Веселья, радости, мечты!
Порадуй, Новый год, ребят
И приходи к нам в детский сад!

Снегурочка, Саша, Маша и Новый год садятся в «ракету».

Снегурочка. 5, 4, 3, 2, 1 — взлетаем!

Звучит космическая музыка. Снегурочка, Саша, Маша и Новый год выходят из «ракеты».

Новый год.

Здравствуйте, здравствуйте, я — Новый год,
Каждый меня с нетерпением ждёт.
Счастья всем людям и мира народам!
Всех поздравляю я с Новым годом!
А где же Дед Мороз?

В. Ребята, давайте споём песню про Деда Мороза, он услышит и придёт к нам.

Песня «Дед Мороз»

(сл. и муз. Н. Куликовой)

Слышится звон бубенцов.

Снегурочка.

Сквозь глубокие снега
Кто-то едет к нам сюда.
Шуба, шапка, красный нос —
Может, это Дед Мороз?
Позовём его мы дружно!..

Дети. Дед Мороз!

Звучит новогодняя мелодия, в зал входит Дед Мороз.

Дед Мороз. Ау! Ау-у! Иду! Иду-у! Здравствуйте, ребята! Рад видеть вас, уважаемые родители!

Очень весело сегодня,
Песня дружная, звени!
Шумный праздник новогодний,
Зажигай свои огни!
Я сегодня весел тоже
И с ребятами дружу,
Никого не заморозу,
Никого не простужу!
Я румяный, бородатый,
К вам пришёл на Новый год!
Принимайте-ка, ребята,
И меня в свой хоровод!

О. Высотская (перераб.)

Песня-хоровод «Ждём свои подарки»

(сл. и муз. Я. Жабко)

Дед Мороз. Хотите узнать, как я к вам на ёлку добирался?

Дети. Да!

Дед Мороз. Шёл я оврагом,
Шёл гусиным шагом.
(Показывает.)

Снегурочка. Это интересно,
Но не всем известно.

Научи нас, дедушка.

Дед Мороз. Становитесь за мной!

Ехал я на санках
По заснеженным полянкам!

Снегурочка становится за Дедом Морозом, они берутся за руки и «едут на санках».

В. Так и мы играем!

Дети в парах повторяют действия Деда Мороза и Снегурочки.

Дед Мороз. Потом коньки решил обуть.
(*Изображает катание на коньках.*)

В. И это мы можем!

Дети повторяют действия Деда Мороза.

Дед Мороз. Потом захотел на поезде поехать — вот так! (*Изображает движение поезда, дети повторяют.*) И, наконец, пешком. (*Двигается с детьми в хороводе.*) И вот ваш дом! Хорошо в нём!

Оттоптал себе я пятки. Ну-ка, сяду, посижу...

Снегурочка. А мы тебя, дедушка, из круга не выпустим!

Игра «Не выпустим Деда Мороза из круга»

Дед Мороз.

Отпустите вы меня, миленькие дети,
Ведь люблю же я плясать больше всех на свете!

В. Расступись, честной народ,
Дед Мороз плясать идёт!
И Снегурочка-шутница от него не отстаёт.

Танец Деда Мороза и Снегурочки (по выбору музыкального руководителя)

Дед Мороз. Ох, устал я, отдохну
И под ёлкой посижу!

Снегурочка. Кто стихи про ёлку знает,
Нам сейчас их прочитает!

Дети читают стихи.

Дед Мороз.

Сейчас в игру сыграем,
Как праздник мы встречаем.
Вы отвечайте — «да» или «нет»,
Но будьте внимательны — вот мой совет!
После сна вы быстро одевались?

Дети. Да!

Дед Мороз. И, конечно, передрались?

Дети. Нет!

Дед Мороз. Праздник ёлки радостно встречаем?

Дети. Да!

Дед Мороз. На Деда Мороза накричали?

Дети. Нет!

Дед Мороз. Mam и пап на праздник пригласили?

Дети. Да!

Дед Мороз. В хороводе с песнями кружили?

Дети. Да!

Снегурочка.

Приятно детям в Новый год
Водить у ёлки хоровод,
Читать стихи, резвиться,
Играть и веселиться.
Но всё ж приятней, что скрывать,
Подарки всем нам получать!

Дед Мороз.

Есть подарки, как не быть!
Ох, люблю я щедрым быть!
(*Показывает маленький мешок.*)

Снегурочка. Дед Мороз, это же не тот мешок, ведь в нём подарки не поместятся!

Дед Мороз. Верно, внученька, но я ведь ещё и волшебник! Посмотри, Снегурочка, что в мешочке лежит.

Снегурочка (*заглядывает в мешок, удивлённо*). Иголочки?! С ёлочки!

Дед Мороз. Не простые — волшебные! Чтобы подарки появились, мне понадобится ваша помощь, ребята. Давайте станем у нашей ёлочки и поколдуем. Пусть каждый возьмёт из мешочка немного иголок. (*Дети берут иголки.*) А теперь все вместе скажем волшебные слова: «Станьте, иголочки, подарками с ёлочки, летите, летите, за сугробы упадите!» (*Дети, стоя спиной к «сугробам», бросают иголки за спину.*)

Снегурочка. Все к сугробам подойдите,
Ну-ка, что там, посмотрите!
(*Дети находят за «сугробами» мешок с подарками.*)

В. (*удивлённо*). Вот так чудеса! (*Обращается к Деду Морозу.*)

Мы тебя благодарим
И «спасибо» говорим!

Звучит весёлая музыка, Дед Мороз вручает детям подарки.

В. Вот и праздник новогодний
Нам заканчивать пора!

Дед Мороз.

Много радости и смеха
Вам желаю, детвора!
Чтобы вы росли большими,
Чтоб не знали вы забот!

Снегурочка. А мы с Дедушкой Морозом
К вам вернёмся через год!

Вместе. До свидания!

Звучит новогодняя мелодия, Дед Мороз и Снегурочка уходят.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Жабко, Я.Г. Катится по небу солнышко: песни для детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет): пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Я.Г. Жабко. — Минск: Нац. ин-т образования, 2015.

2. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.



Наталья КОПАЕВА,
музыкальный руководитель
первой категории,
Жировичский ясли-сад
Слонимского района Гродненской области

РОЖДЕСТВО

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 лет)

Программные задачи: развивать у детей речевые и вокально-хоровые умения и навыки, общие, специальные и творческие способности; воспитывать культуру чувств.

Материал и оборудование: подвесной муляж звезды, напольный муляж пещеры, зеркальный шар с приводом вращения, проектор, гирлянды, крупные силуэты: яслей с младенцем, месяца, быка, воробьёв, собаки, кошки, козлёнка, ослика, костюмы для детей: Пальмы, Маслины, Ёлки, Ангела, аудиозаписи: колокольного звона, «Ave Maria» в исполнении Р. Лоретти (муз. Ф. Шуберта), «Рождество» из телефильма «Сказка о звёздном мальчике» (муз. А. Рыбникова), «На Рождество» (муз. и исполнение В. Дидюли).

Ход мероприятия

Взрослые занимают места в зале. Звучит аудиозапись «Рождество» из телефильма «Сказка о звёздном мальчике» (муз. А. Рыбникова). Дети входят в зал на носочках друг за другом, становятся вокруг ёлки.

Песня «Зимняя сказка»

(сл. А. Усачёва, муз. А. Пинегина)

Ведущий (В.).

Сегодня будет Рождество,
Весь город в ожиданье тайны,
Он дремлет в инее хрустальном
И ждёт: свершится волшебство...

И. Афонская

«Рождественская песня»

(сл. и муз. М. Австрияник)

Дети садятся на стульчики. Приглушается свет, включается зеркальный шар.

В. Во владеньях инея и снега
Расцвели хрустальные сады.
К нам в окошко с праздничного неба
Льётся свет Рождественской звезды...

П. Синявский

По залу начинает двигаться луч проектора, высвечивая муляж звезды.

1-й ребёнок.

Посмотрите-ка! Звезда!
Поглядите все туда!

2-й ребёнок.

И какая же большая,
Пребольшая, золотая,
Золотая да пресветлая!

1-й ребёнок.

Эта звезда не простая.

2-й ребёнок.

А какая? Волшебная?

В. Куда-то звезда нас зовёт,
За собою манит и ведёт.
Пройдём поскорее за ней —
Увидим множество затей.

Инсценировка стихотворения «Рождественское» С. Чёрного

В зале зажигается свет. Дети, держа в руках силуэты персонажей стихотворения, читают текст своего персонажа и выполняют соответствующие действия. В конце звучит фрагмент аудиозаписи «Ave Maria» в исполнении Р. Лоретти (муз. Ф. Шуберта). В зале включают гирлянды и зеркальный шар.

Песня «Ангел летит»

(сл. И. Шевчука, муз. Е. Зарицкой)

Инсценировка стихотворения «Рождественская ёлка»

Выставляют муляж пещеры.

В. В ночь Рождества всё вокруг ликовало:
Трава и деревья, цветы и листья.
И взгляды к Младенцу у всех приковало,
И пахли сильнее цветы...

Появляются дети в костюмах Пальмы, Маслины, Ёлки.

Вместе. Три дерева...

Пальма (кланяется). Пальма...

Маслина (кланяется). Маслина...

Ёлка (*кланяется*). Ёлка...

Вместе.

У входа в пещеру росли.
Впервые они в горделивом восторге
Младенцу поклон принесли.

Пальма.

Прекрасная пальма его осенила
Зелёной короной своей.

Маслина.

А с нежных ветвей серебристой маслины
Закапал душистый елей.

Ёлка.

Лишь скромная ёлка печально стояла:
Она не имела даров,
И взоры людей не пленял красотой
Её неизменный покров.
Заплакала ёлка, застыла в печали.

*Ёлка плачет, закрыв лицо руками — «вет-
вями».*

В. Но ангелы рядом в тот миг пролетали...

*Появляется Ангел, «подлетает» к Ёлке,
утешает её.*

Ангел.

И с нежностью ангел на ёлку взглянул,
Её пожалел и тихонько шепнул:
«Не плачь, не печалься. Пусть слёзы твои
Прекраснее станут брильянтов Земли».

Ангел «улетает».

В. Сказал — и вмиг звёзды с небес
Скатились на ёлку как чудо чудес.

*На ёлке зажигаются гирлянды. Звучит
фрагмент аудиозаписи колокольного звона.
Муляж пещеры начинает светиться.*

Вместе.

Младенец от яркого звёздного света
Проснулся, на ёлку взглянул —
И личико вдруг озарилось улыбкой,
И ручки он к ней протянул.

*Приглушённо звучит фрагмент аудиозаписи
«Ave Maria» в исполнении Р. Лоретти (муз. Ф. Шуберта). Включают
гирлянды и зеркальный шар.*

В. Весь мир с той поры
каждый год вспоминает
События давней поры,
И в каждой семье каждый
год зажигают
На ёлке гирлянды огни.

Ёлка. Где дети — там ёлка, богаче,
беднее,

Маслина. Но вся в золотых
огоньках.

Пальма. И столько веселья, и столько
к восторгу

Ангел. В открытых для чуда
сердцах!

Песня «За окошком Рождество»

(сл. и муз. Е. Матвиенко)

3-й ребёнок.

В каждый терем, в каждую светёлку
Златокрылый ангел прилетел,
Он зажжёт Рождественскую ёлку
И на нас с улыбкой поглядел.

4-й ребёнок.

Снится нам в Рождественский сочельник
Вереница праздничных чудес,
Ангелы в чудесных облаченьях
К нам с тобой спускаются с небес...

П. Синявский

Песня «Рождество»

(сл. О. Сазоновой, муз. А. Варламова)

В. Дарит искры волшебства
Светлый праздник Рождества!
Мир приходит в каждый дом...
Поздравляем с Рождеством!

Т. Бокова

Песня «С Рождеством!»

(сл. Дарины, муз. М. Иноземцева)

В. Рождество Христово!
Год начнётся новый,
Горе и обиды —
Всё должно уйти.
Рождество Христово!
Рождество Христово!
Пусть над домом каждым
Ангел пролетит!

Е. Пекка

*Звучит аудиозапись «На Рождество» (муз.
и исполнение В. Дидюли). Дети и взрослые по-
кидают музыкальный зал.*

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Австрияник, М.* Рождественская песня [Текст]:
текст с ногами / М. Австрияник // Дошкольное
образование. Приложение к газете «Первое сентя-
бря». — 2005. — № 1 (1–15 января). — С. 19.



Коллектив яслей-сада № 143
г.Минска от всей души поздравляет
с днём рождения замечательного
человека и прекрасного руководителя
Светлану Антоновну РИПЕНКО.

*Желаем мечтать и любить,
Чтоб жизнь была счастьем согрета!
Желаем во всём находить
Приятные стороны света!*

*Прекрасное в сердце храня,
Постичь непростое искусство:
Как делать из каждого дня
Гармонию мысли и чувства!*



Святлана ТАЛАТАЙ,
музычны кіраўнік
другой катэгорыі,
яслі-сад № 190 г.Мінска

КАЛЯДНАЯ КАЗКА

ЗАБАВА ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ СТАРШАЙ ГРУПЫ (5–6 гадоў)

Праграмныя задачы: фарміраваць у дзяцей патрэбнасць у зносінах пры дапамозе рухаў у танцах, карагодах, гульнях, каардынацыю рук і ўзгодненасць рухаў падчас ігры на дзіцячых музычных інструментах; развіваць эмацыянальную сферу на аснове пашырэння дыяпазону эстэтычных перажыванняў; выхоўваць добразычлівасць, творчыя адносіны да розных відаў музычнай дзейнасці.

Матэрыял і абсталяванне: макет беларускай хаты, стол, крэсла, чыгунок, цукеркі, драўляныя лыжкі, гліняны посуд, сена, абрус, ручнікі, дзіцячыя музычныя інструменты, коўдра, «калода мёду», капуста, мяшок, «хвост» Чорта (канат даўжынёй тры метры, абкручаны чорнай тканінай), падушка, калядная зорка, белыя хустачкі, ліхтарыкі, касцюмы: Гаспадыні, Зорканошы, Мядзведзя, Казы, Чорта, Цыгана, Цыганкі, Каровы, калядоўшыкаў, Механошы, аўдыязапісы: верша «Калядныя зоркі» С. Сокалава-Воюша, «Песня Казы» (сл. А. Канапелькі, муз. Г. Казловой), беларускай народнай полькі, мелодый беларускіх народных песень: «Стукалка», «Гарні, гарні бульбу з печы», «Калядная калыханка» (сл. народныя, муз. А. Моўчана), цыганскай мелодыі.

Дзеючыя асобы: Гаспадыня, калядоўшыкі (Зорканоша, Мядзведзь, Каза), Чорт, Цыган, Цыганка, Карова — дарослыя, 3 калядоўшыкі (сярод іх Механоша) — дзеці.

Ход мерапрыемства

Музычная зала стылізавана пад беларускую хату. На макеце намалявана акенца, за якім «ідзе снег». За макетам на шторах — месяц і зоркі з фольгі, перад ім — стол. Гучыць аўдыязапіс верша «Калядныя зоркі» С. Сокалава-Воюша. Каля стала завіхаецца Гаспадыня — рыхтуецца да Каляд. Аглядае прыгатаваныя стравы, перекладае лыжкі. Напывае беларускую народную песню «Чаму ж мне не пець?» Сядзе за стол.

Гаспадыня (уздыхае). Вось ужо год прайшоў... Здаецца, толькі жнівень быў...

Ой, людцы, што ж гэта я? А дзе ж мая куцця? (Аглядаецца, зайважае чыгунок на сене.) Ды вось яна. (Выцягвае з сена адну саломінку.) Доўгая саломінка! Ураджай сёлета будзе багаты! (Нясе лыжку з «куццёй» да акенца.)

Мароз, мароз, хадзі куццю есці!
Улетку не бывай,
Па межах не хадзі,
Яры не губі!

Песня «Куць-куць»

(сл. і муз. народныя)

Стук у дзверы. У залу ўваходзяць калядоўшыкі.

Зорканоша. Добры вечар таму, хто ў гэтым даму!

Песня «Шчодры вечар»

(сл. і муз. народныя)

Гаспадыня. Добры вечар і вам, добрыя людзі! Але хто вы такія і адкуль ідзяце?

Зорканоша. Мы людзі няпростыя, ідзём да пана Года, што носіць бараду шырокую, як лапату! А ці добрая тут жыве гаспадыня, каб нас пачаставаць?

Гаспадыня. Гаспадыня добрая, але спачатку павесяліце мяне. Можна, прыпеўкі якія ведаеце?

Механоша. А як жа! Ведаем!

Калядоўшыкі выконваюць прыпеўкі на мелодыю беларускай народнай песні «Стукалка», на прыпеў іграюць на дзіцячых музычных інструментах. Напрыканцы выходзіць Чорт з коўдрай, накрывае Казу і выводзіць яе з залы.

Гаспадыня (звяртаецца да калядоўшыкаў). Добра вы спяваеце! Давайце свой мех, насыплю туды цукерак. (Сыпле цукеркі ў мяшок Механошы.) Здаецца, я бачыла ў вас Казу. Дзе ж яна? Няхай пагуляе з нашымі дзеткамі.

Зорканоша (аглядаецца па баках). І сапраўды, дзе наша Каза? Дзеці, вы не бачылі? (Чорт Казу забраў.)

Гаспадыня. Ну вось! Кожны год адно і тое ж! Ад яго яшчэ і не такога дачакаешся! Але як быць нашым дзеткам? Ім вельмі хочацца пагуляць!

Зорканоша. Казу трэба знайсці! Без яе ўраджаю не будзе! А пакуль што няхай наш Мядзведзь дзетак пацешыць.

Мядзведзь (*сарамліва перамінаецца з лапы на лапу*). А што? Я магу. Я вельмі здатны да скокаў і спеваў!

Песня-гульня з Мядзведзем

*на мелодыю бел. нар. песні
«Гарні, гарні бульбу з печы»*

Дзеці пайтараюць за Мядзведзем дзеянні.

Навучу вас танцаваць трошкі касалапа,
Потым буду зноў спяваць ды смактаці лапу.
Усміхнёмся ўсім суседзям ад вуха да вуха.
То хлусня, бо мы, мядзведзі, усе з музычным слухам.
Лапу ставім на насок, потым зноў на пятку.
Хто малы, а хто высокі, пачынай прысядку.
Пахістаем галавой, лапамі памашам,
Ды патупаем нагой на Калядках нашых.

Гаспадыня (*пляскае ў далоні*). І праўда, здатны! І да скокаў, і да песень! Можна, ты яшчэ і акцёр добры? (*Мядзведзь згаджаецца*.) Тады пакажы ўсім нам, як ты раніцай прачынаешся. (*Мядзведзь паказвае*.) А як нашы дзеткі кашу ядуць? (*Мядзведзь размазвае «кашу» на твары*.) А як яны ў сад ідуць? (*Мядзведзь крочыць павольна, апусціўшы галаву*.) А як з сада? (*Мядзведзь рухаецца, падскокваючы*.) А як матулі прыхарошваюцца? (*Мядзведзь быццам глядзіцца ў лустэрка*.) А як таты цвікі забіваюць? (*Мядзведзь быццам б'е сабе на пальцу малатком, воякае*.)

Ой, і павесяліў жа ты нас! Трымай за гэта мёду калоду! (*Працягвае Мядзведзю «мёд»*.)

Гучыць цыганская мелодыя, у залу ўваходзіць Цыган з Цыганкай. Яны вядуць за сабой Карову.

Цыган. Добры вечар, Гаспадынька! Прывітанне вам, людзі добрыя! Купіце ў мяне Карову, другой такой нідзе няма! Амаль што задарма. Ад сэрца адрываю! Толькі для вас за мільён аддам!

Гаспадыня (*недаверліва*). За такую Карову і грошыка шкада.

Цыганка. Нічога ты не разумеш! Гэта самая лепшая Карова ў свеце! А якая таленавітая. Глядзі!

Танец Каровы

(на выбары музычнага кіраўніка)

Гаспадыня. Добра танцуе твая Карова! Але што з гэтага? Ты мне лепш скажы, колькі малака яна дае?

Цыган. Ой, многа! А якая яна ў мяне ласкавая! (*Гладзіць Карову, яна брыкае*.) А якая ў яе паходка! Плыве, нібы ў моры лодка. (*Цягне Карову, але яна стаіць на месцы*.)

А як ад камароў бяжыць, дык пад ёй зямля дрыжыць! (*Пхае Карову, яна падае*.)

Ой, Гаспадынька! Загубіла ты маю Карову! За гэта давай мне каўбасы ды два кіло сала, каб Карова ўстала!

Гаспадыня. Будзе табе і каўбаса, і сала. Насмяшылі вы нас. Трымай. (*Перадае пачастункі Цыгану*.)

Раптам у залу забягае Чорт, здымае мясяц.

Чорт. Каза ваша ў мяне, і месяц таксама. У цемры вы нікога і нічога не знойдзеце!

У зале гасне святло. Застаюцца толькі агенчыкі на сценах.

Гаспадыня. Што нам рабіць? Дзеці, дапамагайце!

Харэаграфічная імпрывізацыя «Зорачкі»

*пад мелодыю «Каляднай калыханкі»
(сл. нар., муз. А. Моўчана)*

Дзяўчынкі — воблачкі — выконваюць рухі з белымі хустачкамі, хлопчыкі — зорачкі — трымаюць у руках ліхтарыкі — зоркі.

У зале запальваюць святло. За сталом сядзіць Чорт і трымае капусту.

Чорт (*збянтэжаны*). Каза есці захацела...

Гаспадыня і калядоўшчыкі хапаюць Чорта.

Гаспадыня. Ах ты, Чорт калматы! Куды Казу дзеў?

Чорт. Нічога не ведаю! Нічога не браў!

Зорканоша. Як не браў?! І адкуль толькі цябе прынесла?

Чорт.

Мяне бацька паслаў,
Калядоўшчыкам каб стаў.
Не дасце каўбасу —
Я ўсю хату растрасу!

Гаспадыня. Нічога табе не дам!

Ні каўбасы, ні сала,
Каб табе ўсяго было мала!

Чорт. Ах так! Тады...

Каб у вас нічога не было
І каб жыта не расло!

Чорта трымаюць, а ён стараецца вырвацца.

Гаспадыня. Каб былі поўныя клеці яек, а бліны ды аладкі самі адскоквалі ад патэльні!

Чорт.

Каб клеці пуставалі,
А бліны да патэльні прыгаралі!

Гаспадыня.

Каб нам весела жылося,
Пілося, елася ды яшчэ хацелася!

Чорт. Каб толькі па барадзе цякло, а ў рот не пападала!

Гаспадыня. Вы толькі паглядзіце на яго!
Яшчэ і адгаворваецца! Зараз я цябе!..

Мядзведзь хапае Чорта за хвост, цягне яго.

Чорт. Вой-вой, адпусціце! Мяне Каза, ой, бацька чакае!

Мядзведзь. Адпусчу! Толькі ты спачатку дзетак пацеш, з імі пагуляй!

Гульня «Перабежкі»

Мядзведзь трымае за канец хвост Чорта. Дзеці прабягаюць пад ім, а Чорт з Мядзведзем імкнучца іх злавіць, апускаючы хвост. У канцы гульні Чорт уцякае.

Мядзведзь. Зноў збег! І што з ім рабіць?

Цыганка. Супакойцеся, даражэнькія! Давайце лепей я вам паваражу.

Гульня

«Ці быць нам у згодзе ў гэтым годзе?»

Дзеці парамі становяцца спіна да спіны. Па сігналу яны паварочваюць галовы адзін да аднаго: калі павярнулі ў адзін бок — значыць будуць у згодзе, калі ў розныя — не.

Гаспадыня. Даражэнькая, ты сваімі гульнямі нам толькі дзяцей пасварыш! Зараз у іншую пагуляем, дзе ўсе сябруюць.

Гульня «Падушачка»

Дзеці становяцца ў круг, Гаспадыня з падушкай ходзіць у крузе і прыгаворвае:

Падушачка, падушачка,
Мая пуховая.
Каго люблю, з кім сябрую,
Таму падушачку і падару я.

Гаспадыня выбірае дзіця, кладзе каля яго падушку. Яны разам апускаюцца на яе на калені і абдымаюцца. Затым дзіця становіцца вядучым. Гульня паўтараецца некалькі разоў.

У дзверы зноў нехта стукае, але не заходзіць. Гаспадыня падыходзіць да дзвярэй, адчыняе іх. Адтуль выходзіць Каза, яна рагамі пхае перад сабой Чорта. Той войкае, утіраецца.

Каза. Пакуль сама сябе не ўратуеш, ніхто не ўратуе! Ці вам ураджай не патрэбны?

Выходзіць у сярэдзіну залы. Чорт вырываецца і ўцякае.

Каза. Бяжы-бяжы, а то даганю!..

Зорканоша. А ты ж наша разумніца, ты ж наша зорачка! Паглядзіце, якая спрытная! З такой Казой цэлы год у дастатку жыць будзем!

Гаспадыня. Козачка, нашы дзеткі так цябе чакалі. Пагуляеш з імі?

Механоша.

Дзе каза рогам,
Там жыта стогам,

1-ы калядоўшчык.

Дзе каза хвостом,
Там жыта кустом.

2-і калядоўшчык.

Дзе каза нагой,
Там жыта капой.

Танец з Казой

пад «Песню Казы»

(сл. А. Канпелькі, муз. Г. Казловой)

Дзеці паўтараюць рухі за Казой. Напрыканцы яна падае.

Гаспадыня. Ой, бацюхны! І што ж гэта з вашай Казой зрабілася?

Зорканоша. Што-што — знясілела.

Хутчэй ідзі,
Каўбасу нясі.
Ды два кавалкі сала,
Каб Козачка ўстала.
Адну мерку аўса,
Каб Каза пайшла
Ды дзве меркі жыта,
Каб была Каза сыта.

Гаспадыня. Зараз-зараз.

Нясе пачастункі Казе. Тая ўстае.

1-ы калядоўшчык.

Гэй, музыкі, грайце весялей!
Патанцуем мы для ўсіх гасцей!

Гучыць беларуская народная полька. Усе танцуюць.

Гаспадыня. Дзякуй усім добрым людзям, усім нашым гасцям. Свята скончылася. Ці спадабалася вам? *(Адказы дзяцей.)*

Ну, тады здаровы бывайце!
У наступным годзе зноў да нас завітайце!

2-і калядоўшчык.

А вы нас дабром успамінайце
І ў гасцейкі да вас запрашайце!

Усе героі кланяюцца і пад музыку выходзяць з залы.

ЛІТАРАТУРА:

1. *Акульская, Г.* Ехала Каляда ў чырвоным ваозочку // *Пралеска.* — 2008. — № 12. — С. 19—21.
2. Вучэбная праграма дашкольнай адукацыі. — Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 2012.
3. *Дубініна, Д.М.* Выхаванне ў дзяцей дашкольнага ўзросту цікавасці да беларускай мастацкай літаратуры і фальклору: дапам. для педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі / Д.М. Дубініна. — Мінск: Новое знанне, 2016.



Святлана БУЙВІЛА,
музычны кіраўнік
вышэйшай катэгорыі,
дашкольны цэнтр развіцця дзіцяці
г.Клецка Мінскай вобласці

КАЛЯДНЫЯ АКОРДЫ

ЗАБАВА ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ СТАРШАЙ ГРУПЫ (5–6 гадоў)

Праграмныя задачы: пашыраць уяўленні дзяцей пра народнае свята Каляды; развіваць эмацыянальную сферу выхаванцаў на аснове пашырэння дыяпазону эстэтычных перажыванняў; выхоўваць цікавасць да беларускіх народных традыцый і абрадаў, пачуццё любові да роднага краю і гонару за яго.

Матэрыял і абсталяванне: стол, 4 лавы, сундук, «аладка», мех, сена, шост са званочкамі і зоркай, стол, абрус, ручнікі, манета, гаршчок, талеркі, лыжкі, кубкі, муляжы страў, макеты печы, сцяны сялянскай хаты, касцюмы Каляднага Дзед, Зорканошы, Мехааношы, Несцеркі, Павадыра, Казы, Цыгана, Чорта — для дарослых, беларускія нацыянальныя жаночы, мужчынскі, 2 дзіцячыя касцюмы, дзіцячыя музычныя інструменты, аўдыязапісы: беларускай народнай музыкі, песні «Калядачкі» (сл. і муз. народныя, у апрац. У. Мулявіна) у выкананні ансамбля «Песняры».

Ход мерапрыемства

Зала мае выгляд пакоя ў вясковай хаце. Гуцьць аўдыязапіс беларускай народнай музыкі. Гасцей сустракае Калядны Дзед, у яго руках шост са званочкамі і зоркай.

Калядны Дзед.

Шчасця вам, добрыя людзі!
Жартаўліва сёння будзе.
Усіх вітаць мы вельмі рады,
Набліжаюцца Каляды!

Калядны Дзед б'е шастом аб падлогу і садзіцца ў «чырвоны кут». Заходзіць гаспадар Васіль з сенам, раскладвае яго на сталі, музыка тым часам сыхае.

Васіль. Ганна, дзе ты?

Ганна (заходзіць). Тут я, дзе ж мне быць? Вось куццю прынесла.

Засцілае стол абрусам, ставіць гаршчок з «куццёй», талеркі, муляжы страў, кубкі, кладзе лыжкі. Васіль дапамагае.

Ганна і Васіль (на чарзе).

Ой, ладачкі-ладкі,
Надышлі Калядкі.
Вось тут, калі ласка,
З жэрдачкі каўбаска.
Вось кавалак пірага,
Каб не брала і туга.
Бохан — поўняй яснаю,
Яйкі, бульба, скваркі.
Гэта ўсё — з уласнае
Нашай гаспадаркі.

А. Вольскі (апрац.)

Васіль. Ужо зорка ўзышла, час за стол сядзець! А дзе ж дзеці падзеліся?

Убгаюць дзеці.

Дзеці. Мы тут!

Усе сядуюць за стол.

Дзеці.

Ой, ладачкі-ладкі —
Пляскаем у ладкі!
Ой, ладачкі-ладкі —
Святкуем Калядкі!

А. Вольскі (апрац.)

Калядны Дзед некалькі разоў стукае шастом аб падлогу.

Ганна. Хто там стукае?

Калядны Дзед. Гэта стукаюць цёплая мокрыя вясна, гарачае небурлівае лета, сухая і багатая восень, снежная і марозная зіма.

Васіль і Ганна (кланяюцца). Калі ласка, просім да нас!

Калядны Дзед садзіцца за стол побач з Васілём.

Калядны Дзед. Добры вечар,

Шчодры вечар,
Усім людзям на ўвесь свет!
Трэба куццю есці!

Гаспадар «зачэртвае» лыжкай «куццю».

Васіль.

Мароз, мароз, ідзі куццю есці.
Каб ты не марозіў ячменю,
Пшаніцы, гароху, проса, грэчкі
І ўсяго таго, што мне трэба пасеяць.

«Куццю» «зачэртвае» гаспадыня.

Ганна.

Мароз, мароз, ідзі куццю есці,
Каб ты не марозіў расады,
Агуркоў, капусты, морквы
І ўсяго таго, што я пасею.

«Куццю» «зачэртваюць» дзеці.

Дзеці.

Мароз, мароз, ідзі куццю есці,
Каб ты не марозіў нас,
Каб мы не сумавалі,
Каб саначкі лёгка нас каталі.

Усе кладуць лыжкі.

Калядны Дзед.

Прыйшоў Святы вечар — зорка ўзышла.
Светла стала ўначы. Хай жа песня гучыць!

Песня «Добры вечар, пане гаспадару»
(сл. і муз. народныя)

Калядны Дзед.

Калядоўшчыкі па хатах ходзяць,
Словы добрыя для ўсіх знаходзяць.

*Чуюцца спевы, шум і смех, заходзяць каля-
доўшчыкі.*

Калядоўшчыкі (на чарзе).

Прыйшла Каляда, калядуючы,
А за ёю калядоўшчыкі, шчадруючы.
Пайшла Каляда ў адну хату,
А ў гэтай хаце куццю таўкуць.
Пайшла Каляда ў другую хату,
А там серабро звінць.
А ў трэцяй хаце золата блішчыць.
А ў чацвёртай — сала шыпіць.
А ў пятай хаце каўбасу пякуць.

Калядоўшчыкі (разам). А ў вас што?

Ганна.

А наша хата поўная гасцей.
Усе яны пець, гуляць хочуць.

Зорканоша.

Добры вечар таму,
Хто ў гэтым даму!
А людзей тут цераз край,
Хоць ты лыжкай мяшай.
А ці рады вы нам?

Ганна, Васіль, дзеці. Рады, рады!

Механоша.

Калі вы нам рады,
Мы вам да парады.



Несцерка.

Хай вам даспадобы будуць жарты, песні,
Бо без песні жыць няёмка, хоць ты трэсні.

Дзеці выконваюць прыпеўкі.

Васіль. Цудоўна! Якія малайцы!

Ганна. Добра спявалі, ладна і вельмі складна!

Цыган.

А без скрыпкі і дуды
Ходзяць ногі не туды.

Аркестр «Лявоніха»

*Дзеці выконваюць беларускую народную ме-
лодыю на дзіцячых музычных інструментах.*

Павадыр.

А ты, Каза, не лянися!
Туды-сюды павярніся,
Ножкамі пастукачы,
Рожкамі паляскачы.

Цыган.

А вы, людцы добрыя, не сядзіце.
Казу-вяслюху ў карагод вазьміце.
Хто з Казою патанцуе,
Таму ў новым годзе пашанцуе.

Карагод «Калядачкі»

*пад песню «Калядачкі» (сл. і муз. народныя,
у апрац. У. Мулявіна) у выкананні ансамбля
«Песняры»*

Несцерка.

Я — Несцерка, плясун і вясёлун.
Усім дапамагаю, людзей забаўляю.
(Пад музыку танцуе, усе пляскаюць у далоні.)
А зараз, сябры і сяброўкі,
Вызначым, хто больш шпаркі і лоўкі.

Гульня «Карусель»

Дзеці становяцца ў круг, бяруцца за рукі, ру-
хаюцца ў адзін бок усё хутчэй і хутчэй, спява-
юць пад акампанемент музычнага кіраўніка:

Дружна мы ўсе разам селі
На вясёлай каруселі.
Хутка-хутка закружылі,
Да аблокаў мы даплылі.
Хутка карусель кружылі,
А цяпер яе спынілі.

Рух паступова запавольваецца да спынення.

Несцерка.

Разварот, у іншы бок паварот!
Весьляей, весьляей,
Не шкадуйце лапцэй!

Гульня паўтараецца некалькі разоў.

Нечакана да круга падскоквае Чорт, «пужае» і імкнецца злавіць дзяцей.

Несцерка.

Хутчэй адсюль бяжыце, дзеці,
Чорт з'явіўся ў нашым свеце!

Дзеці ўцякаюць, садзяцца на крэсельцы.

Чорт.

Спужаліся? Я — хітры Чорт,
Вітаю шчыра ўвесь народ!
Бачыце ў маёй далоні пятак?
(Дэманструе манету.)
Аддам за гульню, не за так.
Пятак не медны, а залаты,
Хто хоча яго атрымаць, можа, ты?

Несцерка.

Не, Чорт, не патрэбны твой пятак
Ні за гульню, ні за так.

Чорт.

Баіцеся? Дык адразу скажыце,
Але самі сябе не падманіце.

Несцерка (узмахвае рукой).

Цяжка Чорта за пояс заткнуць,
Але ў гульні можна яго падмануць.

Гульня «Шчодро»

Дзеці становяцца кругам і прыгаворваюць:
Чорт ідзе, золата нясе,
Дзе золата — хто адгадае,
Той шчасце сваё спаткае.

Чорт ідзе па крузе, а манету хавае ў далонях, за ім — Несцерка, сочыць, каму Чорт аддасць манету. Калі ўпільнуе, то зойме месца Чорта, а за ім будзе хадзіць той, хто атрымаў манету. Калі не ўпільнуе, то манета застаецца ў гульца і гульня спыняецца. Чорт садзіцца ў цэнтр круга і падначвае дзяцей:

Пільнуйце, шукайце,
Пятак мой хавайце!



Несцерка (пляскае ў далоні).

Чорта не спужаліся,
Удосталь нагуляліся!

Чорт.

Даволі, дзеткі, пляскаць у ладкі,
Лепш адгадайце мае загадкі!

Я прыгожы ды касы,
Не стары, а ёсць вусы.
Хвосцік мой маленькі, з пальчык,
Назваваюць мяне... *(зайчык).*

Н. Галіноўская

Працуе ноч і дзень,
І дзень і ноч

не спіць.

Ён стоячы ідзе,

А ідучы — стаіць. *(Гадзіннік.)*

В. Жуковіч

Ён калючы змалку,
Гэты маладзец,
Шмат іголак мае,
Толькі не кравец. *(Вожык.)*

М. Маляўка

Ходзяць чужымі нагамі,
Мяч адбіваюць насамі. *(Чаравікі.)*

М. Пазнякоў

Несцерка.

Вось пацеха дык пацеха!
З загадкамі Чорт выскачыў з меха.
Але й дзеткі не драмалі —
Усе загадкі адгадалі.

Гульня «Гарачая аладка»

Гульцы становяцца адзін за адным у калону. Пакуль гучыць музыка, перадаюць адзін аднаму «аладку». Калі музыка спыняецца, той, у каго яна апынулася, называе беларускую прыказку ці прымаўку, напрыклад:

Зямлю грэе сонца, а чалавека — праца.

Без працы не будзе шчасця.

Хто дбае, той і мае.

Якая справа — такая і слава.

Без працы няма чаго хлеба шукаці. І г.д.

Несцерка. Малайцы!

Ганна. Што за Каляды без варажбы?

Калядны Дзед. Варажыць на Каляды дапамагае Каза. Давайце запытаемся ў яе, што нас усіх наперадзе чакае.

Павадыр. Адкажы, Казелінька,
Пакажы, Казелінька,
Што дзяўчатам у наступным годзе рабіць?

Каза (імітуе, як дзяўчына ў лютэрка прыхарошваецца).

Вось і так,
Так і гэтак,
Так дзяўчатам рабіць.

Павадыр. Адкажы, Казелінька,
Пакажы, Казелінька,
Што хлопцам у наступным годзе рабіць?

Каза (*імітуе, як хлопцы трэніруюцца*).
 Вось і так,
 Так і гэтак,
 Так хлопцам рабіць.

Павадыр.
 Адкажы, Казелінька,
 Пакажы, Казелінька,
 Што гаспадыням у наступным годзе рабіць?

Каза (*імітуе, як гаспадыня на кухні за-віхаецца*).
 Вось і так,
 Так і гэтак,
 Так гаспадыням рабіць.

Павадыр.
 Адкажы, Казелінька,
 Пакажы, Казелінька,
 Што гаспадарам у наступным годзе рабіць?

Каза (*імітуе, як гаспадар у полі працуе*).
 Вось і так,
 Так і гэтак,
 Так гаспадарам рабіць.

Калядны Дзед.
 Прыйшла Каляда — дзеці рады,
 Рады гаспадары, прыпаслі дары.
 Калядоўшчыкі будуць калядаваць,
 А гаспадары іх частаваць.

Васіль, Ганна, дзеці (*па чарзе*).
 Мы для Казы дадзім каўбасы.
 Цыгану Мішку — аўса міску.
 Калядоўшчыкам — з макам ламанцаў,
 А з Несцеркам — вып'ем узвару па шклянцы!
 А табе, Чорт, — дзіравы бот:
 Не разяўляй рот, не зводзь народ!

Чорт. Эх! Пашыбую ў іншае месца.
Пакідае залу.

Калядоўшчыкі (*па чарзе выказваюць па-жаданні*).

Дзякуй табе, гаспадар, што пусціў у хату.
 За гэта зычым табе жыта багата.
 Каб было ў вашай хаце заўсёды што даці.
 Каб цвіла гаспадыня,

бы вішня-маліна.
 Каб было ў вас столькі дочак,
 Як у курніку квочак.
 І столькі сыноў,
 Як у статку бараноў!
 А яшчэ жадаем, каб жылі вы з Богам,
 А не з ліхам-бядою,
 Ды шчыра віншваем усіх з Калядою!
Л. Кебіч (*апрац.*)

Песня «Калядная»
 (сл. і муз. народныя, у апрац.
 Л. Захлеўнага)

Калядоўшчыкі з песняй вы-ходзяць.

Калядны Дзед.
 Магутны Божа! Уладар сусвету,
 Вялікіх сонцаў і сэрц малых,



Над Беларуссю, ціхай і светлай,
 Рассып прамені свае хвалы.
 Дай урадлівасць жытнёвым нівам,
 Учынкам нашым пашлі ўмалот.
 Зрабі магутнай, зрабі шчаслівай
 Краіну нашу і наш народ!

Н. Арсеньева

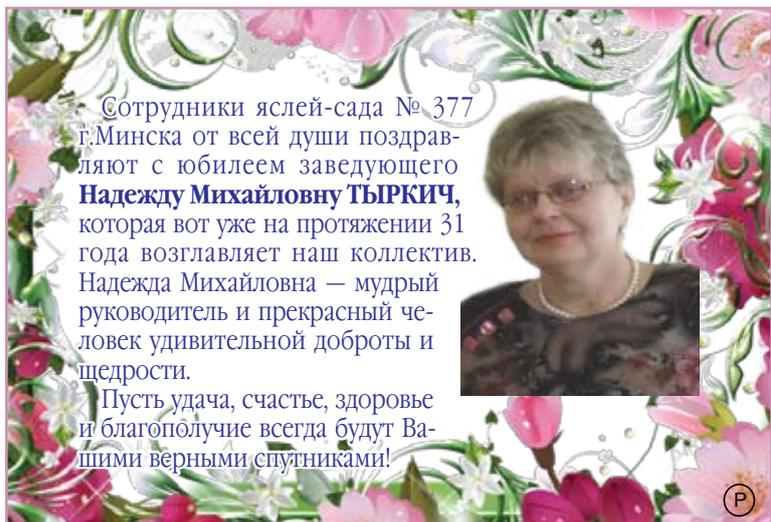
Гучыць аўдыязапіс беларускай народнай музыкі.

ЛІТАРАТУРА:

1. Беларускі дзіцячы фальклор: традыцыйныя запісы, апрацоўкі і аўтарскія творы. — Мінск: Беларусь, 1994.

2. *Ліцьвінка, В.Д.* Святы і абрады беларусаў / В.Д. Ліцьвінка. — 2-е выд. — Мінск: Беларусь, 1998.

3. *Старжынская, Н.С.* Заняткі па развіцці маўлення і маўленчых зносін у дзіцячым садзе: дапам. для педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі з бел. мовай навучання / Н.С. Старжынская, Д.М. Дубініна. — Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 2008.



Сотрудники яслей-сада № 377 г.Минска от всей души поздравляют с юбилеем заведующего **Надежду Михайловну ТЫРКИЧ**, которая вот уже на протяжении 31 года возглавляет наш коллектив. Надежда Михайловна — мудрый руководитель и прекрасный человек удивительной доброты и щедрости.

Пусть удача, счастье, здоровье и благополучие всегда будут Вашими верными спутниками!



Елена ВОРОНКОВА,
музыкальный руководитель
первой категории,
ясли-сад № 8 г.Сморгони
Гродненской области

ПОМАШЕМ ЁЛКЕ НА ПРОЩАНИЕ

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Программные задачи: формировать у детей специальные исполнительские умения (танцевально-ритмические, музыкально-игровые); развивать умение водить хоровод, быстроту, ловкость, выносливость; воспитывать эстетические чувства.

Материал и оборудование: искусственная ёлка, украшенная игрушками-самоделками, рукавица Деда Мороза, бантик, санки, коробка для ёлочных игрушек, костюмы Деда Мороза, Снеговика, аудиозаписи: весёлой, торжественной музыки, песни «Ёлочка-проказница» (сл. и муз. С. Насауленко).

Действующие лица: Дед Мороз, Снеговик — взрослые.

Предварительная работа: изготовление детьми ёлочных игрушек, разучивание стихотворений.

Ход мероприятия

Дети с воспитателем дошкольного образования выходят на улицу и становятся вокруг ёлки.

Ведущий (В.). Здравствуйте, ребята! Сегодня мы снова собрались у нарядной ёлочки, чтобы поводить хороводы, почитать стихи и поиграть в зимние игры. Новогодние праздники завершились, и пришла пора попрощаться с зелёной, пушистой лесной красавицей.

Скажите, кто самый главный гость на новогоднем празднике? (*Дед Мороз.*) Верно, зимой у Дедушки Мороза очень много дел. Давайте напомним, что мы его ждём, и громко-громко позовём.

Дети зовут Деда Мороза, появляется Снеговик с санками.

Снеговик. Здравствуйте, ребята! Рад оказаться у вас в гостях. Я — помощник Деда Мороза. Он отправил меня забрать ёлочку и отвезти её в лес, чтобы она до следующего Нового года подросла и стала ещё краше.

В. Так вот сразу забрать в лес? А поиграть? А хороводы поводить?

Снеговик. Поиграть? Это я люблю! Зима — чудесное время для игр и развлечений. Ребята, какие зимние забавы вы знаете? (*Ответы детей.*)

Зимняя разминка

Звучит весёлая музыка. Дети вместе со Снеговиком выполняют действия в соответствии с текстом:

Мы зимой в снежки играем,
По сугробам мы шагаем,
И на лыжах мы бежим,
На коньках по льду скользим.
И снегурку лепим мы,
Гостью-зиму любим мы!

Снеговик.

Снег да метели,
Смех да веселье, лыжи да коньки,
Пожалуйте, пожалуйте
Играть в снежки!

М. Ивсенен

Игра в снежки

В. А давайте-ка, ребята, для нашего Снеговика слепим снежную бабу.

Дети лепят снежную бабу.

Снеговик. Очень красивая снежная баба получилась! Я ей даже бантик припас. (*Украшает снежную бабу бантиком.*) Молодцы! К такому хорошему, дружному, умелым ребятам Дед Мороз обязательно приходит в гости!

Прячьте руки, уши, нос —
Уже близко Дед Мороз.

Звучит торжественная музыка. Появляется Дед Мороз.

Дед Мороз.

Сколько здесь моих друзей!
Сколько милых малышей!
Я пришёл к вам веселиться,
Ну и с ёлочкой проститься.
Хорошо украшена, хорошо наряжена
Ёлочка смолистая, стройная, душистая.

Хороводом встанем мы, песню все затынем мы
Хоровую громкую, плясовую звонкую.

А. Кузнецова

Хоровод

*под песню «Ёлочка-проказница»
(сл. и муз. С. Насауленко)*

Снеговик.

Дед Мороз, ты попляши. Очень просят малыши.

Танец Деда Мороза

(по выбору музыкального руководителя)

Во время танца Дед Мороз теряет рукавицу.

В. Дедушка Мороз, ты так плясал,
Что даже рукавицу потерял.
Сейчас мы с ней поиграем.

Игра «Комплимент для ёлочки»

Звучит весёлая музыка. Дети, стоя в кругу, передают друг другу рукавицу. Когда звучание музыки прекращается, ребёнок, у которого рукавица, говорит ёлочке комплимент: пышная, нарядная, красивая и т.п. Затем игра продолжается.

Игра «Дед Мороз и дети»

Дети идут за Дедом Морозом, который произносит слова:

Я иду, иду, иду, за собой детей веду,
А как только поверну — всех детей переловлю!

Затем поворачивается к детям и ловит их.

Дед Мороз. Ох, устал я! За вами не уго-
нишься.

В. Дедушка Мороз, отдохни, а ребята рас-
скажут тебе стихи про нашу ёлочку.

Дети читают стихи.

Дед Мороз. Весело здесь у вас, но пришла
пора отвезти ёлку обратно в лес. На следую-
щий год она обязательно к вам вернётся!

В. Давайте, ребята, снимем новогодние
украшения.

*Дети снимают ёлочные игрушки-самodelки
и складывают их в коробку.*

В. Скажем ёлке «до свидания»
И помашем на прощание.

*Дед Мороз и Снеговик кладут ёлку на санки,
прощаются и уходят. Дети машут им вслед
со словами:*

До свидания, Дед Мороз! До свидания,
Снеговик! До свидания, ёлка!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Учебная программа дошкольного образова-
ния. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.



МАТЭРЫЯЛЫ, ЗМЭШЧАНЫЯ Ў ЧАСОПІСЕ ЗА 2017 ГОД

Актуальна!

Республиканский педагогический совет: настоящее и будущее отечественного образования. № 10 (3).

Панарама падзей

Красниченко Т. Ориентиры для дальнейшего развития. № 5 (3). В прекрасное далёко мы начинаем путь! № 6 (41). Главное на свете — это наши дети! № 6 (42).

Пашко В. Дошкольное образование в Республике Казахстан. № 7 (3).

Решаем вместе, делаем вместе. № 4 (39).

С целью сотрудничества. № 3 (3).

Штабинская С. Системный подход к качеству образования. № 4 (3). «Дошкольное детство в современном поликультурном пространстве». № 12 (3).

Дакументы

Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь к 2017/2018 учебному году. № 8 (25).

Інструктыўна-метадычнае пісьмо Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь. № 9 (27).

Навука

Анцшырович О. Повышение компетентности студентов на основе принципов организации образовательного процесса Л.Д. Глазыриной. № 5 (5).

Быченко М., Шинкаренко В. Формирование трудовой деятельности у детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью. № 6 (3).

Варанецкая-Лосик Е. Диагностика уровня развития коммуникативно-познавательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста. № 2 (3).

Власенко Н., Борисова М. Влияние физических упражнений на морфофункциональное развитие детей 2—3 лет. № 3 (5).

Глазырина Л., Сяохэ М. Туристическая деятельность детей старшего дошкольного возраста: основные направления. № 10 (22).

Дробышевская В. Потенциал народной педагогики в осуществлении гуманистически ориентированного воспитания. № 8 (3).

Ершова Н. Формирование основ поликультурной образованности детей старшего дошкольного возраста посредством проектно-игровой деятельности. № 4 (21).

Комарова И., Ершова Н. Педагогические возможности проектно-игровой деятельности в поликультурном образовании детей старшего дошкольного возраста. № 9 (3).

Латыговская О. Диагностика культуры здоровья детей младшего дошкольного возраста. № 5 (8). Диагностика валеологической компетент-

ности педагогических работников и родителей воспитанников 3—4 года жизни. № 11 (10).

Пшеницына Л. Гуманистический подход в процессе формирования гуманистических отношений воспитанника в досуговой деятельности. № 12 (5).

Розанова О. Формирование коммуникативных умений у детей раннего возраста с кохлеарными имплантами. № 1 (3).

Савенков А., Смолер Е., Островская А. Теоретические подходы к организации исследовательской деятельности в условиях преемственности дошкольного и I ступени общего среднего образования. № 7 (5).

Навука — практыкам

Беленькая А. О развитии чувства равновесия в дошкольном детстве. № 5 (15).

Дубинина Д. Речевое развитие: подходы к планированию. № 3 (10).

Островская А. Игровой практикум как средство формирования исследовательских умений. № 12 (9).

Пашко В. Роль сказки в развитии метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста. № 1 (13).

Сучасная адукацыя — сучасныя падыходы

Балашенко А. Современные образовательные технологии как средство повышения качества образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования. № 10 (15).

Барганович Т. Современные образовательные технологии как средство повышения качества образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования. № 10 (17).

Василенко Л. Организация разных форм дошкольного образования в г.Минске. № 10 (5).

Воронцовская Л. Моя Родина — Беларусь. № 2 (10). Ты и я — белорусы. № 4 (27).

Давидович А. Совершенствование нормативного правового регулирования дошкольного образования. № 4 (4).

Жданович Ж. В работе главное — чётко видеть траекторию развития. № 4 (8).

Кавалевич М., Салодкая Т. Маленькім — аб вялікай Радзіме. № 6 (7).

Кедо В. Роль руководителя учреждения дошкольного образования в совершенствовании качества образовательного процесса. № 4 (16).

Клепчукова Л. О системе дошкольного образования Мозырского района. № 4 (10).

Кухта А. Пашырэнне спектра адукацыйных паслуг на беларускай мове ва ўстановах дашкольнай адукацыі Гродзенскай вобласці. № 10 (12).

Макарская Е. Диалог в режиме «Online»: вчера, сегодня, завтра. № 3 (20). Вывучаем родную мову разам! № 3 (22).

Машкетова И. Развитие многофункциональной сети учреждений дошкольного образования Минской области как условие обеспечения доступности дошкольного образования. № 10 (9).

Мельникова Т. Фоновая музыка как средство воздействия на личность ребёнка. № 3 (17).

Мигалевич И. Современные подходы к созданию здоровьесберегающих условий в учреждении дошкольного образования и семье на основе межведомственного взаимодействия. № 10 (18).

Мойсеенко Н. Модель управленческой деятельности как механизм формирования новых социальных практик. № 4 (19).

Наркевич С. Система методической работы с педагогами как критерий оценки деятельности учреждения дошкольного образования. № 4 (17). Организация качественного и безопасного питания детей в учреждениях дошкольного образования. № 10 (20).

Прылюёвская И. Да навучання — з цікаўнасцю. № 2 (41). Знаёмства з гукам і літарай «з». № 2 (43).

Саченко Л. «Мы идём к детям!» № 3 (41).

Янковская Л., Хамраева А. Информационно-коммуникационные технологии в системе методической работы. № 1 (17). В игре — об игре. № 1 (19).

Работа з кадрамі

Бовкунович Т. Что нам стоит дом построить. № 11 (53).

Буховец С. Творческие поиски и находки — основа педагогической практики. № 3 (25). В мире движений. № 3 (27). Детский талант, или Как выявить одарённого ребёнка. № 3 (30).

Василенко Н. Методическое объединение как педагогическое сообщество: организационно-методический аспект. № 11 (3). Совершенствование профессиональной компетентности педагогов в условиях методического объединения. № 12 (13).

Зайцева Н. Как организовать летнюю оздоровительную работу. № 6 (18).

Шут И., Ирчиц Н. Важнейший ресурс профессионального становления. № 11 (50).

Майстар-клас

Кароль Ю. Формируем эмоциональную индивидуальность. № 8 (17). «Я и мир вокруг меня». № 8 (18). Занятие «Калейдоскоп». № 8 (22).

Фізичная культура

Абрамчук Т. Туристический маршрут. № 6 (29). Мы спасателями стали. № 6 (31).

Бовбель Е., Захаревич Н., Власенко Н. Профилактика плоскостопия. № 10 (32). Профилактика нарушений в развитии стопы у детей раннего и дошкольного возраста. № 10 (33). Здоровые ножки. № 10 (34).

Власенко Н. Специфика проведения занятий фитбол-гимнастикой с детьми дошкольного возраста. № 1 (23). Космонавты. № 1 (26). Маленькие гимнасты. № 1 (28). Весёлая физкультура. № 1 (31).

Гермацкая Н. Приключения в зимнем лесу. № 1 (34). Прогулка в зоопарк. № 1 (37).

Глазырина Л. Игры со Снеговичком. № 2 (45). У ёлочки заснеженной. № 2 (47). Повсюду — весна! № 2 (49). Барашек. № 5 (27). Дождик. № 5 (28). Крепыши-воронята. № 5 (29).

Дзедуль Л. Мы сябруем з Несцеркам. № 6 (38).

Клапатов О. Детский туризм — ступенька к здоровью. № 6 (28).

Малявка Л. Помогите — Колобка домой верните. № 6 (33).

Матыгина К. Чтобы в космос полететь... № 3 (43). За здоровье в ответе и родители, и дети. № 6 (21). Развитие физических качеств ребёнка. № 6 (22). Цирк зажигает огни. № 6 (23). Форд Боярд. № 6 (26).

Мейсак Н. Плавали, летали, на островах бавали... № 7 (56).

Моргун В. Урожай собрали — и сильнее стали. № 10 (56).

Ходарёнок Т. Озорные мышата. № 12 (33).

Мужчыны ў дашкольнай адукацыі

Вернасць абранай прафесіі. № 1 (41).

Евтухович Ю. На поляне в лесу. № 5 (24).

Корней П. Путь к вершине мастерства. № 11 (48).

Мялешка В., Мялешка И. Самая лепшая зямля. № 1 (42).

Руководить — значит вести к успеху других. № 11 (46).

Эти дети, этот возраст — это чудо! № 5 (23).

Дзіця і грамадства

Козловская Н., Курьян Е. Занятия по образовательной области «Ребёнок и общество» для детей первой младшей группы. № 1 (45).

Фёдорова М. Город ремёсел. № 3 (59).

Карэкцыйная педагогіка

Барсукова Р., Шкляр С. Преодоление речевых проблем. № 7 (25).

Каскевич Е. Зимняя история Снеговика. № 2 (56).

Левшевич Е. Зима пришла с морозами. № 12 (28).

Мартинкевич Ж. В ожидании Весны. № 3 (67). У Мишутки в гостях. № 3 (70).

Мицук Т. Зимняя прогулка с принцессой Снежинкой. № 1 (56).

Филитович О. Коррекция произношения звука [в]. № 10 (47).

У нас — так. А як у вас?

Захаренко Н. Имидж учреждения, или Как быть привлекательным. № 2 (8).

Мацкевич В. Ганненскі кірмаш вітаем, наша свята пачынаем! № 7 (70).

Михайловская С., Пупина И. Каркуша в гостях у ребят. № 6 (56). По тропинкам пойдём — Колобка найдём. № 6 (58). Незримка Всюль зовёт на помощь. № 6 (60). Брейн-ринг. № 6 (62).

Трушинская М. «Островок» детства. № 1 (61).

Улога Н. Кошка Царапка. № 1 (62).

Развіваемся ў дзейнасці

Андрэева Л., Рудоль В. Святы продкаў нашых слаўных. № 3 (76).

Атока А. На восенняй паляне. № 10 (62).

Белякова Н. Город свой узнаць хотим. № 7 (62).

Бобина И. В гости к Морозу Ивановичу. № 12 (52).

Богинь Е. Туфельки для сказочных принцесс. № 11 (79).

Борисова Н. Весна. № 6 (45).

Быль Т. Помощь Федоре. № 4 (71).

Валента С., Дзямчук Г. Падарункі з Краіны слоў. № 4 (67).

Гречихина В. Знайка и его друзья. № 5 (75). «Что такое лес?» № 5 (77).

Иванова О. Волшебные клубочки. № 8 (67).

Клим О., Козловская Н. Десять ступенек к успеху. № 5 (41).

Кондрашонак Ж. В поисках золотого ключика. № 7 (64).

Кричмарь Л. Что? Где? Когда? № 12 (44).

Крышталевиц Л. Праздник бабушкиных пирогов. № 8 (69).

Лэпбук — не просто поделка. № 6 (44).

Макарова Л. Мультфильм — это просто и увлекательно. № 12 (49).

Маркевич В. Вандроўка ў Краіну казак. № 1 (65).

Мороз Г. Звонкая весна. № 3 (73).

Музыка Т. Давайте вместе землю уважать. № 3 (50).

Мысливец Л. Путешествие в Простоквашино. № 5 (72).

Наранович И. Арт-терапия как средство формирования позитивной Я-концепции. № 4 (48).

Ненартович Г. Животные зимой. № 12 (47).

Николаевич Л. Наша Победа. № 4 (73).

Пиляк Т. Откуда книга появилась и как сегодня изменилась. № 7 (59).

Сидоренко Н., Матиевская М. Цветик-семицветик. № 7 (67).

У свеце чараўніцтва. № 1 (64).

Фалевич М. Волшебный мир трафарета. № 4 (54). На весенней полянке. № 4 (56).

Явор Л. Ура! Каникулы! № 2 (21).

Разам з бацькамі

Дривицкая Т., Енко И. Папина школа. № 11 (36).

Енко И. Приключения грузовика Бипа. № 11 (38).

Линник Е., Жигар Н. «Наши дети — наши крылья...» № 2 (50).

Явдосяк О. Общаемся с ребёнком: как? № 2 (38).

Я — даследчык

Алексеев И. Вместе познаём мир. № 2 (54). Соль-волшебница. № 2 (54).

Борисюк М. Улица имени героя. № 4 (77).

Левченко О. Из чего варить компот? № 3 (56). Изучаем воду. № 3 (57).

Портянко В. Чёрное сокровище. № 11 (77).

Цуканова Н. Как огурец в бутылку попал. № 5 (58).

Шляга Е. Яичные загадки. № 10 (60).

Бяспека жыццядзейнасці

Гайдурь Т. Правила дороги знай и в беду не попадай! № 5 (54).

Гурина А. Колобок — румяный бок. № 7 (76).

Елетнова С., Пучкова Л. Правила знай и выполняй! № 2 (58).

Колесник В. Очень важно понимать, кому двери открывать... № 4 (59).

Кузюк И. Азбука улиц, проспектов, дорог. № 8 (64).

Науменко Т. Кот и тонкий лёд. № 12 (41).

Решетникова А. Сказка о том, что нельзя играть с огнём. № 7 (78).

Смолякова Н. Чтобы избежать опасностей. № 6 (76).

Здароўезберажэнне

Заблоцкая Л. С заботой о детях. № 3 (33). Встреча с Весной. № 3 (37).

Родионова И. Осенью порядок строгий. № 10 (41). Щедрый огород витамины принесёт. № 10 (44).

Навучанне грамаце

Григурок Л. В окно весною веет. № 3 (53).

Дзе матэматыка жыве?

Боровская И. Приключения на Острове сокровищ. № 12 (31).

Гедревич З. Как Петя-петушок пирожки пёк. № 6 (67).

Житко И. Ребёнок и математика. Учим считать. № 5 (17).

Ляўкевич Г. Лясная матэматыка. № 6 (65).

Ракевич Е. Космическое путешествие. № 3 (47).

Жывём у Беларусі

Бічан Р. На сялянскім падворку. № 10 (54).

Рудык Т. Крок за крокам рухаемся наперад. № 10 (53).

Юхневич В. Вясёлы ладзім карагод — вясну гукаем ля варот. № 2 (72).

Патрыятычнае выхаванне

Вольничек Е. Проект «Минский метрополитен». № 7 (41). Метро: какое оно? № 7 (45).

Дубініна Д. Любы край Беларуссю завецца... № 10 (25). Беларусь — мая краіна. № 10 (26). Як ты сэрцу майму міла! № 10 (28). О, край родны, край прыгожы! № 10 (29). «У свеце знаюць нездарма...» № 10 (30). Нацыянальныя сімвалы Беларусі. № 11 (16). Радзімы велічны сцяг. № 11 (17). Герб роднай краіны. № 11 (18). Радавод. № 11 (20). Спадар Белавежскай пушчы. № 11

(20). «Палеткаў краса — васілёк». № 11 (21). «Над Белай Руссю — белы бусел». № 11 (22). «Люблю я лес, адвечны бор». № 11 (22). Сімвалы беларускай дзяржавы. № 11 (23). Сцяг роднай краіны. № 11 (25).

Мацкевіч В. Не шкадуйце часу і спагадлівых слоў! № 6 (70).

Палашавец Т. Выхаваць патрыёта. № 4 (62).

Палашавец Т., Сколыш Л. Сімвалы нашай краіны. № 4 (65).

Развіццё маўлення

Варанецкая-Лосик Е. Захитит от солнца и дождя. № 11 (26). Про перчатки. № 11 (27). На носу всесадают и читать помогают. № 11 (28).

Ковалёва М. Люблю тебя, моя страна! № 6 (48).

Корейво Н. Главный праздник моей страны. № 6 (50).

Дзіця і прырода

Бабицкая И. Давайте наслаждаться природой вместе. № 8 (72).

Борувко С. С насекомыми дружить. № 5 (61).

Гурская С. Познаём мир природы. № 7 (48).

Кульбей Н. Приглашает Мудрая Сова. № 7 (53).

Осадчая С. Заповедные места Беларуси. № 6 (53).

Шашко А. В гости к другу. № 7 (51).

Педагог года

Апанович Т. Труд ценить и уважать! № 9 (11). «Я — пекарь-кондитер. Могу всё испечь». № 9 (13).

В мире детства, приключений и ежедневных открытий. № 7 (11).

Высоцкая О. Лаборатория открытий. № 7 (20). Магнит и его свойства. № 7 (23).

Гэта яе прафесія. № 8 (57).

Дело по душе. № 9 (16).

Драздова Т. Развіццё звязнага маўлення дзяцей дашкольнага ўзросту сродкамі мастацкай літаратуры. № 9 (23). Зайкава хатка. № 9 (25). У госці казка завітала. № 9 (26).

Запатылок О. О труде взрослых через игру. № 7 (12). Путешествие по Минску. № 7 (14). Лесными тропами. № 7 (17).

Книга А. Детский дизайн. № 9 (17). Пуговка-помощница. № 9 (20).

Лемешевская Н. Простор для импровизации. № 8 (58). «101» всегда на страже. № 8 (61).

«Любить, только потом воспитывать». № 7 (19).

Однажды случившееся чудо. № 9 (10).

Пошук, ініцыятыва і творчасць. № 8 (10).

Узгадоўваць, ахоўваць і развіваць. № 9 (22).

Фунцікава І. Выкарыстанне развіццёвых гульніаў па матывах беларускіх народных казак. № 8 (11). Падарожжа па казцы «Курачка Рабка». № 8 (12). Падарожжа па казцы «Пшанічны каласок». № 8 (14).

Цікава ведаць

Миронова Р. Искусство, мастерство и интересная игра. № 6 (10). С куклой — в праздники. № 6 (14). Праздники осени. № 7 (35). Ах, затейница зима! № 11 (30).

Школа маладога педагога

Григорьева П. Поможем Лесовичку. № 11 (43).

Романова Н. Молодой педагог — наша надежда и будущее. № 11 (41).

Асобы

Саченко А. Её математическое величество. № 4 (41).

Псіхалогія

Еремич Ю. «Вглядываясь в мир ребёнка». № 10 (36). Сплочение. № 10 (38).

Стельмах Н. В центре внимания — многопоколенная семья. № 12 (23). «Семья — это свет...» № 12 (25).

Сухолет М. В детский сад — без слёз. № 5 (31). Взаимодействие с родителями: как повысить эффективность. № 5 (33). Давайте познакомимся. № 5 (35). Малина для мишки. № 5 (36).

Замежная мова

Тишурова Э. Занимательный английский. № 5 (38). Путешествие на ферму. № 5 (39).

Вам на заметку

Сказочный мир от «СнабБелЗдрав». № 11 (40).

У скарбонку спецыяліста

Гірыновіч І. Гуляем з пальчыкамі. № 8 (76).

Рабіце з намі, рабіце самі

Байкова Т. «Радуга-дуга». № 7 (73).

Азбукоўнік беражлівых

Маршалак А. Вялікая карысць ад малой паперы. № 12 (35).

Ткачук Т. Научим бережливости. № 6 (74).

Чытанка «Пралескі»

Жабко Я. Живое лечится живым. № 10 (80). Азбука народной мудрости. № 10 (80).

Музычнаму кіраўніку

Воронкова Е. Помашем ёлке на прощание. № 12 (74).

Галкіна Г. Па родным краі. № 10 (68).

Карлович Н. Осени помощницы. № 10 (71).

Карпач Г. Ярмарка для мамы. № 10 (76).

Пархамович Е. Чудесное спасение. № 12 (38).

Примако Т. Осень, Осень, в гости просим! № 10 (73).

Райбе С. К нам пришла весна. № 3 (65). Ветерок и Дождик — Осени друзья. № 10 (66).

Самайлович Г. Карагод веснавых нот. № 3 (62).

Ярошенко И. В гости к Ёжику. № 8 (74).

Нотны аркуш

Карпач Г. Мама. № 10 (79).

Прануза П., Таразевіч Л. Навагодняя ёлка. № 11 (64).

Синявский П., Таразевич Л. Хоровод «Горячая пора». № 11 (56).

Солянкина Л. Одуванчик. № 7 (69).

Рыхтуемся да свята

Атрашкевич Г., Ивочкина Е. Мамино сердце. № 2 (62).

Альпяровіч А. Гульні з народных крыніц. № 5 (68). Купальскаю парою. № 5 (69).

Буйвіла С. Калядныя акорды. № 12 (70).

Василинчик Т., Кот С. Как Петрушка ёлочку искал. № 11 (58).

Воронкова Е. Пусть счастье непременно встретится! № 5 (64). Як шукалі ўлетку чароўную кветку. № 5 (66). Новый год встречаем — Деда Мороза поздравляем. № 11 (61).

Жук О. В февральский день особый. № 1 (69).

Зелинская Ж. Опыт сотрудничества с семьёй. № 1 (72).

Казлоўская Н., Красоўская Т. Вясна-красна, завітай да нас! № 2 (69).

Кондратович Т., Юркевич О. Благодарим за мир. № 4 (75).

Копалева Н. Рождество. № 12 (65).

Королевич Т. Суперпапа. № 1 (72).

Лясковская О. Откроем в сказку двери! № 11 (70).

Минчук С. Это мамин день! № 2 (66).

Райбе С. Новогодний карнавал. № 11 (65).

Семёнова Л. В поисках Нового года. № 12 (61).

Талагай С. Калядная казка. № 12 (67).

Юшкевич Н. Вітаем цябе, Масленіца! № 1 (76).

Акцыя «Падпіска»

Добрянская С. Наш девиз — «всегда вперёд». № 9 (69).

Дубницкая Н., Добрянская С. Обучение простейшим элементам туризма. № 9 (68).

Жихарёва Н., Ивахненко Н. Искать новые грани сотрудничества. № 9 (56).

Жмуранкова О. Ярмарка соли. № 9 (57).

Зборовская Е. Прогнозировать и планировать. № 9 (72).

Ковач А. Взаимодействие во благо ребёнка. № 9 (79). Овощи и фрукты. № 9 (79).

Поляк Р. Экскурсия в музей. № 9 (74).

Судибор Е. С уверенностью двигаться вперёд. № 9 (55).

Филипчик М. Волшебный мир песка. № 9 (63). В Песочной стране чувств. № 9 (64).

Хамелёва Т. Создать ситуацию успеха. № 9 (60).

Шляго Г. Организуя сотрудничество и взаимодействие. № 9 (77).

Беларуская хатка

Каляда. № 12 (57).

Сачанка А. Вярба, сонцам залачоная. № 2 (75). Знесла курачка яечка... № 3 (79). Берасцянка. № 4 (79). Маленькая, на дзівосы ўдаленькая. № 6 (79). Каляда, каляда, гасцінцаў чарада. № 12 (54).

Сачанка А., Сачанка Л. Сняжынак белых карагод. № 1 (79).

Юбілеі

Кулігіна Л. І ў 60 часопіс «Вясёлка» для чытачоў — заповітная зорка. № 2 (77).

ПАДПІСКА

Уважаемые наши читатели и авторы!

Спешим напомнить о подписке на Ваше профессиональное издание — журнал «Пралеска».

«Пралеска» — это проводник научных идей, популяризатор новых исследований, активный распространитель новаторских находок, пропагандист передового педагогического опыта.

Издание с богатым прошлым, уверенным настоящим и, надеемся, благодаря нашим преданным авторам и читателям, прекрасным будущим.

Подписаться на журнал можно в любом почтовом отделении или через Internet на belpressa.by.

ИНДЕКСЫ:

ведомственная подписка — 749832

индивидуальная подписка — 74983

льготная подписка — 00922

ведомственная подписка с приложением — 009242

индивидуальная подписка с приложением — 00924



К новым горизонтам — вместе с «Пралеской»!