

НАВУКОВА-МЕТАДЫЧНЫ ЧАСОПІС

ДАШКОЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ

ПРАДЭСКА



11 2015
лістапад

Міжнародны форум
«Развіццё сістэмы
дашкольнай адукацыі:
інвестыцыі ў будучыню»

3

Рыхтуемца да свята:
навагоднія ранішнікі

55

ISSN 2221-6308



ІНДЭКСЫ:
ведамаснай падпіскі — 749832
індывідуальнай падпіскі — 74983
квартальнай падпіскі — 00922



**№ 11 (291)
лістапад 2015**

**ШТОМЕСЯЧНЫ
НАВУКОВА-МЕТАДЫЧНЫ
ІЛЮСТРАВАНЫ ЧАСОПІС**

Выходзіць са жніўня 1991 года

**ЗАСНАВАЛЬНІК:
Міністэрства адукацыі
Рэспублікі Беларусь**

Часопіс зарэгістраваны ў Міністэрстве інфармацыі
Рэспублікі Беларусь.

Пасведчанне № 467 ад 8 чэрвеня 2009 года.

Часопіс уваходзіць у Пералік навуковых выданняў Рэспублікі Беларусь
для апублікавання вынікаў дысертацыйных даследаванняў.

**Галоўны рэдактар
Святлана Анатольеўна
ШТАБІНСКАЯ**

**Адказны сакратар
Марына Канстанцінаўна
ПАНЧАНКА**

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:

Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ
В.У. БУТКЕВІЧ
Я.Л. КАЛАМІНСКІ
Б.В. ПАЛЬЧЭЎСКІ
В.У. ЧЭЧАТ
Л.Д. ГЛАЗЫРЫНА
Т.М. САВЕЛЬЕВА
Л.А. ПАНЬКО
Р.Р. КАСЯНЮК

Т.Ю. ЛАГВІНА
Л.Г. ТАРУСАВА
Д.М. ДУБІНІНА
А.Л. ДАВІДОВІЧ
І.А. КАМАРОВА
В.М. ШАШОК
Л.С. ХАДАНОВІЧ
А.І. СМОЛЕР
В.В. ЯКЖЫК

**ЛІТАРАТУРНЫ РЭДАКТАР
Н.А. КРАСКОЎСКАЯ**

**МАСТАЦКА-ТЭХНІЧНАЯ
ГРУПА:
Н.Я. БОНДАР, А.А. ПАШКЕВІЧ**

**ДЗЯЖУРНЫ РЭДАКТАР
І.А. ЗНАТКЕВІЧ**

РЭДАКЦЫЙНЫ САВЕТ:

Л.М. ВАРАНЕЦКАЯ
Ю.М. КІСЛЯКОВА
Н.У. ЛІТВІНА
Г.А. НІКАШЫНА
А.А. СТРАХА
А.У. ГАРБАТАВА

В.М. АНЦЫПІРОВІЧ
І.У. ЖЫТКО
М.С. МАРТЫНЮК
В.А. ШЫШКІНА
Н.Э. УЛАСЕНКА

© «Пралеска», лістапад, 2015.

Адрас рэдакцыі: 220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42.

Тэл.: тэл./факс: 8 017 281-20-65 (галоўны рэдактар); 8 017 281-26-62 (бухгалтэрыя);

8 017 281-50-84 (рэдактары аддзелаў).

E-mail: praleska-red@tut.by

Сайт: <http://www.praleska-red.by>

Падпісана да друку 10.11.2015. Папера лёгкамелаваная, на вкладки і ўклады мелаваная.

Фармат 60x84 1/8. Ум. друк. арк. 10,5. Ум. фарб.-адбіт. 11,6. Улік.-выд. арк. 13,75.

Тыраж нумара 7754 экз. Заказ 2868.

Надрукавана ў Дзяржаўным прадпрыемстве «Выдавецтва "Беларускі Дом друку"».

ЛП № 02330/106 ад 30.04.2004. 220013, г.Мінск, пр-т Незалежнасці, 79.

Уважаемые читатели!
В следующем номере каждого
подписчика ждёт подарок.

ЗМЕСТ НУМАРА

ПАНАРАМА ПАДЗЕЙ

- 3 ▶ ИНВЕСТИЦИИ В ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ — ЗАЛОГ ПРОЦВЕТАНИЯ СТРАНЫ
- 25 ▶ ЗАРУБЕЖНЫЕ ГОСТИ О ФОРУМЕ

НАВУКА

- 27 ▶ Н. Куксова. УПРАВЛЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТОЙ КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СУЧАСНАЯ АДУКАЦЫЯ — СУЧАСНЫЯ ПАДЫХОДЫ

- 33 ▶ Г. Савельев. ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВ В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
- 35 ▶ ОСЕНЬ — В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА
- 37 ▶ ВОЛШЕБНИЦА-ЗИМА
- 38 ▶ «МАЯ РАДЗИМА — БЕЛАРУСЬ»

ПАЗНАВАЛЬНАЯ ПРАКТЫЧНАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ

- 41 ▶ Т. Зенова. В ПОИСКЕ СТРАТЕГИИ
- 42 ▶ ШУШИК В ГОСТЯХ У РЕБЯТ

Я — ДАСЛЕДЧЫК

- 45 ▶ Н. Буткевич. ПРОБУЖДАЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС
- 46 ▶ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ ЛАМПОЧКИ

БЯСПЕКА ЖЫЦЦЯДЗЕЙНАСЦІ

- 48 ▶ Н. Кореневская. ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА ОГОНΙΑ

У СКАРБОНКУ СПЕЦЫЯЛІСТА

- 50 ▶ Е. Шуляк. ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК

НАВУЧАННЕ ГРАМАЦЕ

- 52 ▶ А. Лебедевская. ОСЕНЬ — ЗАПАСИХА, А ЗИМА — ПРИБЕРИХА

РЫХТУЕМСЯ ДА СВЯТА

- 55 ▶ Н. Шарилова. ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ — ПОРА ТВОРЧЕСТВА
- 56 ▶ Н. Шарилова, Т. Пашенцева. «МОРОЗКО»
- 61 ▶ З. Морозова. ЗИМНЯЯ СКАЗКА, или ЗОЛУШКА СПЕШИТ НА БАЛ
- 63 ▶ Н. Цыбулькина. ЧТО ТАКОЕ НОВЫЙ ГОД?
- 65 ▶ И. Далидович. НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ
- 70 ▶ Т. Савчиц. ЧУДЕСА ВОЗЛЕ ЁЛКИ
- 74 ▶ Л. Кардаш. «К НАМ ПРИХОДИТ НОВЫЙ ГОД»

НОТНЫ АРКУШ

- 77 ▶ М. Пазнякоў, Н. Сакалова. ДОБРЫ ДЗЕНЬ, ЗИМА!
- 78 ▶ ЁЛКА
- 78 ▶ Н. Вірынская. ЭХ, ЗИМА!
- 79 ▶ Е. Пряхина. СНЕГОВИЧКИ

ЧЫТАНКА «ПРАЛЕСКІ»

- 80 ▶ И. Цуканова. ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ ОСЕНИ



На першай старонцы
вкладкі:
Савелій ІГНАТОВІЧ,
выхаванец яслей-сада № 36
г. Барысава Мінскай вобласці.

Паважаныя аўтары, дасылайце свае матэрыялы на электронную пошту chaponica.praleska-red@tut.by у праграме Word, а фотаздымкі — у фарматах JPEG, TIFF, PSD.

Калі ласка, дакладна паведамляйце свае прозвішча, імя і імя па бацьку. Указвайце пасаду, паштовы індэкс і хатні адрас, пашпартныя дадзеныя (стар. 31, 33 — серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна).

Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Аб'ём рукапісаў — не больш за 15 старонак фармату А4.

Рэдакцыя пакідае за сабой права на рэдагаванне, скарачэнне матэрыялаў і змену іх загаловаў і не вядзе перапіску з аўтарамі. За дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказваюць аўтары.

Матэрыялы, якія маюць рэкламны характар, пазначаны значком (Р). За змест рэкламы адказнасць нясуць рэкламадаўцы.

ИНВЕСТИЦИИ В ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ — ЗАЛОГ ПРОЦВЕТЕНИЯ СТРАНЫ

15—16 октября в Минске прошёл Международный форум «Развитие системы дошкольного образования: инвестиции в будущее», объединивший на одной площадке лучших белорусских и зарубежных экспертов. В нашей стране такое масштабное мероприятие по дошкольному образованию проходило впервые.

В работе форума приняли участие представители из России, Нидерландов, Латвии, Германии, Армении, Казахстана, Узбекистана и других стран. Специалистам в области дошкольного образования представилась уникальная возможность познакомиться с современными тенденциями развития дошкольного образования, пообщаться с учёными, практиками, получить ответы на актуальные вопросы, создать устойчивые связи с зарубежными коллегами.

Международный форум организован Министерством образования Республики Беларусь при поддержке Детского Фонда ООН (ЮНИСЕФ) в Республике Беларусь, Всемирного банка, Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, Центра международных связей, Академии последипломного образования, Национального института образования и Белорусской лиги родителей и педагогов «Шаг за шагом».



Участников форума приветствовала заместитель Министра образования **Раиса Станиславовна Сидоренко**. От имени Министра образования Михаила Анатольевича Журавкова она

пожелала всем плодотворного обмена опытом.

«Говоря о системе дошкольного образования, мы с гордостью можем сказать, что добились многого. Но наша система не может существовать отдельно от других. Нам интересен опыт наших зарубежных коллег и, надеемся, что наши

находки и достижения так же будут интересны», — отметила Раиса Станиславовна. Она выразила надежду, что этот форум станет началом доброй традиции и послужит взаимообогащению наших систем дошкольного образования.

Представитель Детского Фонда ООН (ЮНИСЕФ) в Республике Беларусь **Рашед Мустафа Сарвар**, начиная своё выступление, отметил эффективное партнёрство с Министерством образования и Всемирным банком.

«Я верю в то, что мы все здесь собрались



по очень важной причине, мы хотим, чтобы наши самые маленькие члены общества могли полностью развить свой потенциал и использовать его в будущей жизни. И поскольку эти маленькие граждане не могут заявить о себе, мы должны заявить за них об их правах», — отметил выступающий.

Рашед Мустафа Сарвар обратил внимание на то, что развитие детей в раннем возрасте должно занимать приоритетную позицию в государстве, так как здоровье и образование детей — основа здорового и благоприятного общества. Несмотря на то, что генетика определяет фундамент развития ребёнка, окружающая среда выступает тем фактором, который формирует человека. И главным здесь выступает педагог, который должен быть хорошо подготовлен, иметь возможность личностного, профессионального и карьерного роста, получать поддержку со стороны своего руководства. Ещё одним важным фактором, по его мнению, являются планы и программы. Они должны быть основаны на научных достижениях и коммуникативных мировых подходах, затрагивать все аспекты развития ребёнка: физического, ментального, когнитивного, эмоционального, социального, речевого, быть всеобъёмными, разносторонними и поощрять совместное (педагогов и родителей) обучение и развитие детей.

Завершая своё выступление, Рашед Мустафа Сарвар подчеркнул, что инвестиции в раннее и дошкольное образование и развитие детей обещают нам потрясающий результат.



Представитель Всемирного банка в Республике Беларусь **Янг Чул Ким** обозначил международную значимость форума.

«Сегодня различные страны мира работают над тем, чтобы сформу-

лировать долговременную устойчивую стратегию экономического развития. Как и в любой стране мира, в Беларуси инвестиции в человеческий капитал — это путь к процветанию в будущем. Работа с детьми и дошкольным образованием является критическим фактором для будущего экономики. Поскольку экономическая эффективность экономически активного населения зависит от тех знаний, которые получены в процессе всего развития, начиная с раннего детства. Инвестиции в дошкольное образование и раннее развитие — это ключевые инвестиции, необходимые для того, чтобы в будущем выросшие дети могли применять полученные знания и тем самым развивать экономику своей страны», — отметил Янг Чул Ким.

Так же он рассказал о том, что у него на родине, в Корее, ежегодно проводятся различные конференции, где собираются мировые лидеры образования, чтобы обменяться опытом, поскольку образовательные стандарты в этой стране в числе самых высоких в мире. То, что в Беларуси 99,7% детей охвачены дошкольным образованием — это потрясающий результат. Для того, чтобы иметь такие показатели необходимо было выработать правильные подходы и правильное сотрудничество. Многие страны фокусируют свои усилия в этом направлении. Беларусь же сегодня если не абсолютный лидер, то один из мировых лидеров в доступе к дошкольному образованию.

Альбина Леонидовна Давидович, начальник отдела дошкольного образования Министерства образования Республики Беларусь рассказала о развитии системы дошкольного образования на современном этапе. В нашей стране дошкольное образование является уровнем основного



образования. Основными направлениями его развития являются: обеспечение доступности дошкольного образования, создание здоровьесберегающей среды, совершенствование качества образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования, повышение социального статуса педагогов. Показатель по охвату детей в возрасте до трёх лет дошкольным образованием в Республике Беларусь один из самых высоких в Европе (35,9%).

Отмечается стабильно высокий процент охвата детей дошкольным образованием. Так, по данным Всемирного доклада по мониторингу образования для всех «Прочная основа. Воспитание и образование детей младшего возраста» (ЮНЕСКО, 2007 г.) Республика Беларусь вошла в категорию стран, где, начиная с 1999 г., отмечается заметный рост показателей охвата детей дошкольным образованием — свыше 20%. Международные эксперты отметили, что в Республике Беларусь, наряду со Словакией, Чехией и Эстонией охват является почти всеобщим.

На дошкольное образование в нашей стране выделяются значительные бюджетные средства — 1% от ВВП. Данный показатель является одним из самых высоких в Европе и Северной Америке (Дания — 1,3%, Франция — 1%, Швеция — 1%, Норвегия — 0,8%, Канада — 0,2%, США — 0,35%). На содержание учреждений дошкольного образования из бюджета республики в 2014 г. было выделено 7,6 трлн рублей, в 2015 г. — 9,2 трлн рублей. Всё это позволяет создать условия для полноценного развития ребёнка, его творческих способностей, укрепления здоровья.

«Дальнейшее повышение доступности и качества дошкольного образования, создание здоровьесберегающей среды, повышение компетентности специалистов, принятие адекватных мер по закреплению их в учреждениях дошкольного образования мы связы-

ваем с реализацией Государственной программы развития системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года (подпрограмма “Развитие системы дошкольного образования в Республике Беларусь”). Мы убеждены в том, что решение задач в области дошкольного образования на международном уровне будет способствовать улучшению качества жизни людей в наших странах», — отметила в своём выступлении Альбина Леонидовна.

О подготовке специалистов дошкольного образования рассказала **Анна Васильевна Торхова**, проректор по научной работе Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка. «Дошкольное детство — самый ответственный период, который определяет весь дальнейший путь и судьбу человека. Поэтому обеспечение качества дошкольного образования должно являться приоритетной задачей на всём уровне управления образованием. Качество дошкольного образования напрямую зависит от профессиональной компетентности руководителей и педагогов. Педагог, как ключевая фигура образовательного процесса, не только реализует учебную программу, но и сам участвует в формировании содержания образования и его реализации. Поэтому повысился спрос на творчески мыслящую, конкурентоспособную личность педагога. Такой социальный заказ возлагает на высшую школу большую ответственность за подготовку педагогических работников первой ступени общего образования», — сообщила А.В. Торхова.

Сегодня факультет дошкольного образования является крупнейшим в нашей стране центром по разработке проблем дошкольного образования и



подготовке специалистов для этой сферы. На первой ступени высшего образования выпускники получают специальность «Дошкольное образование» с квалификацией педагог. На второй ступени, после окончания магистратуры, — специальность «Теория и методика дошкольного образования» с присвоением степени «Магистр педагогических наук».

К наиболее острым проблемам при подготовке педагогических кадров Анна Васильевна отнесла следующие: отставание подготовки кадров от запросов современных учреждений образования, несоответствие декларированию в педагогическом образовании целей, подходов и средств их достижения, низкая практико-ориентированность содержания форм и методов профессиональной подготовки, трудности набора на педагогические специальности, что обусловлено низкой престижностью профессии педагога.

В целом же, как отметила А.В. Торхова, в Беларуси осуществляется качественная подготовка специалистов дошкольного образования, которую отличают ориентированность на устойчивое развитие, открытость, ступенчатость, многоуровненность и многофункциональность.



Тему экспертизы качества дошкольного образования затронула в своём выступлении **Александра Гививна Гогоберидзе**, заведующий кафедрой дошкольной педагогики Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена.

Требования к экспертизе качества образования, её критериям находятся в стадии разработки. Ситуация, сложившаяся в дошкольном образовании, ориентирует педагогов на новое качество обучения и прежде всего потому,

что изменились дети. Современные дети быстрее, чем взрослые овладевают информационно-коммуникативными средствами, изменилось их интеллектуальное развитие, способности и потребности. Поэтому традиционные способы воспитания и обучения, которые использовались в последние десятилетия, уже не соответствуют потребностям и возможностям детей.

Изменился и статус дошкольного образования. Во многих странах мира принимаются государственные стандарты дошкольного образования, что даёт ему возможность стать первой ступенью общего образования. От чего же зависит качество дошкольного образования? Прежде всего от качества образовательных программ, их вариативности, от компетентности педагога, его умения взаимодействовать с детьми и от качества образовательной среды.

А.Г. Гогоберидзе высказала необходимость разработать новые подходы к экспертизе качества дошкольного образования, которая актуализирует научный поиск новых типов оценки, позволяющих учитывать степень удовлетворённости субъектов образования и осуществлять взаимодействие общества, бизнеса и государства, интересы различных социальных групп при разработке и реализации образовательной политики в области дошкольного образования.

Александр Сокол, директор «Thinking approach group» (Латвия) рассказал о проекте по поддержке родителей в процессе развития мышления детей 3–6 лет.

Работая с родителями на протяжении двух лет, они пришли к выводу, что понятие «раннее развитие» родители сравнивают с развитием у ребёнка конкретных навыков: уметь читать, писать, считать. Не задают детям сложных вопросов, которые развивают мышление. При этом они ориентируются не на интересы ребёнка, а на свои личные.

Поэтому, в рамках проекта для родителей были разработаны карточки с вопросами-заданиями, которые помогут им обычную беседу с детьми превратить в интересное занятие.



О программе Aflatoun и современных подходах к социальному и финансовому развитию дошкольного образования говорила **Кетеван Сулава** (Нидерланды).

Aflatoun — международная негосударственная организация, которая занимается разработкой доступных для детей и молодёжи программ, помогающих формировать у них социальную и финансовую грамотность.

Программа Aflatoun для раннего детства (3—6 лет) называется Aflatot. Она применяется в 33 странах. В мероприятиях программы принимают участие более 23 000 детей. Её целью является социоэмоциональное развитие детей посредством закладывания фундамента для дальнейшего социального и финансового образования, которое поможет в будущем стать сильными учениками. Учебный план построен по принципу, что личная, социальная и экономическая составляющие жизни взаимосвязаны. Чтобы обеспечить достижение детьми целей, эти составляющие необходимо преподавать детям, используя целостный подход. Учебный план включает пять основных элементов: личностное понимание и развитие, права и обязанности, сбережения и трата, планирование и бюджет, социальные и финансовые инициативы. Программа реализуется в детских садах и частных центрах раннего развития.

«Чем раньше начать учить ребёнка, тем более значительные и длительные перемены в поведении мы можем получить. Это особенно актуально для

социальных и финансовых понятий. В возрасте 3—4 лет дети уже сталкиваются с базовыми финансовыми понятиями, когда их учат бережно относиться к имеющимся ресурсам, умению отдавать и делиться. Несмотря на то, что дети в возрасте от 3 до 6 лет имеют ограниченное понимание неконкретных понятий и понятие темы денег и экономии является поверхностным, они отлично понимают, что такое ценность и могут оперировать понятиями “сберегать, тратить и делиться”. Для обеспечения более эффективного и действенного процесса обучения, важно начинать обучение в младшем возрасте, используя активные методы обучения, чтобы на практике отрабатывать приобретённые навыки. Например, умение сберегать можно развивать, приобщая детей 3—4 лет держать свои ценные вещи (например, ленточки, ручки, ракушки) в надёжных местах и как следует заботиться о них. Формирование привычки сберегать в младшем возрасте позволит увеличить вероятность того, что, повзрослев, ребёнок будет бережно относиться к ресурсам в своей жизни», — сообщила Кетеван Сулава.

Участники международного форума имели возможность ознакомиться с экспозицией выставки «Современное дошкольное образование в Республике Беларусь», на которой были представлены инновационные разработки по дошкольному образованию.

В завершение первого дня форума для участников была организована экскурсия по Национальной библиотеке Беларуси.

Второй день форума был не менее насыщенным и интересным. Для участников организовали работу секций, темы которых нашли отражение в актуальных вопросах дошкольного образования. Их краткое освещение на следующих страницах нашего журнала.

«СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ФИНАНСИРОВАНИЕ, ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИТИКИ И ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА»

Инвестиции в развитие детей раннего возраста, эффективность программ государственной системы дошкольного образования, реализация в Таджикистане программы «Образование и уход в раннем детстве» — такие вопросы рассматривались на первой секции.

Экономист Всемирного банка **Игорь Хейфец** говорил об инвестициях в дошкольное образование и развитие детей раннего возраста. В своём выступлении он отметил, что, чем раньше вложены средства в дошкольное образование, тем быстрее и больше их вернётся потом. Поэтому эти средства необходимо вкладывать в развитие навыков детей, потому как большинство из них формируется именно в дошкольном возрасте. Выявлена прямая связь между уровнем образования, навыками, которыми обладает человек, и его заработной платой. Сейчас на рынке труда более востребованы люди, обладающие нестандартными навыками. Докладчик рассказал об исследованиях, которые проводились специалистами Всемирного банка в странах, где происходили интенсивные экономические изменения. Раньше экономика этих стран опиралась на стандартные когнитивные навыки своих граждан, затем востребованными стали нестандартные когнитивные навыки. Во многих странах на рынке труда требования к навыкам специалистов менялись так быстро, что система образования не успевала удовлетворять эти запросы и готовить необходимых специалистов.

Об эффективности государственных программ системы дошкольного образования рассказал **Тигран Шмис**, специалист по образованию Всемирного банка.

Что необходимо делать для того, чтобы затраты на образование давали высокую отдачу и осуществлялись в интересах детей? Варианты решения этого вопроса участникам секции предоставил докладчик.

Если соотнести количество педагогических работников дошкольного образования

с количеством воспитанников, то в Беларуси этот показатель составит 1:8, в России — 1:18. Для того, чтобы увеличить количество людей, работающих непосредственно с детьми, и сократить общее количество сотрудников учреждений дошкольного образования, многие европейские страны переходят на сетевое руководство.

Следующее эффективное решение — переход на подушевое финансирование с доступом финансирования частных провайдеров образовательных услуг. При таком финансировании средства, выделенные на каждого ребёнка, определяются исходя из стоимости услуг, которые ему предоставляются. Подушевое финансирование для дошкольного образования — это возможность сделать диверсификацию системы, а частные провайдеры при этом получают доступ к государственным средствам. В случае, если спрос обеспечить существующим предложением невозможно, родители получают средства, например, в виде ваучеров, которые они могут реализовать в других учреждениях образования (провайдерах услуг) государственной и частной форм собственности. Такой подход успешно реализуется в Казахстане.

Ещё одной возможностью повышения эффективности докладчик назвал дерегулирование.

Деятельность системы дошкольного образования регулируется представителями разных ведомств и министерств. Но, к сожалению, эти специалисты редко совместно обсуждают возникающие вопросы.

В Казахстане Президент подписал указ, который запрещает контролирующим органам проверять частные детские сады. Проверка может производиться только в тех случаях, если поступила жалоба от родителей. Благодаря этому увеличился рост частных учреждений дошкольного образования.

В Грузии пожарная и санэпидемиологическая службы не проводят проверки, они несут ответственность за безопасные условия в учреждениях дошкольного образования.

Следующий аспект эффективности связан со строительством учреждений дошкольного образования. Часто детские сады строятся по неэффективным проектам, со множеством больших холлов и не-

нужных помещений. Иногда хорошо продуманный проект, который на сегодняшний момент будет казаться очень дорогим, в будущем позволит экономить государственные средства. Один из таких проектов Всемирный банк реализовал в России, в Хантымансийском автономном округе. Это детский сад площадью 4 700 м², рассчитанный на 220 мест, на каждого воспитанника приходится площадь равная 9 метрам. Также там используют энергосберегающие технологии. Следует отметить, что такой современный энергоэффективный детский сад с максимально открытыми холлами и продуманной гибкой планировкой строится сейчас в городе Минске.

Директор программы «Образование и уход в раннем возрасте» образовательного Департамента **Назархудо Дастамбуев** и координатор этой программы **Лола Бобаева** из Таджикистана рассказали о реализации проекта по подготовке детей к школе.

Этот проект был начат в 2004 году. На то время в Таджикистане 93% детей не были охвачены дошкольным образованием. Проект предусматривает создание «Центров развития ребёнка» как альтернативную форму дошкольного образования с целью обеспечения равных стартовых возможностей при поступлении детей в школу.

За период с 2011 по 2014 год было открыто 26 таких центров. В 2015–2016 годах планируется создать ещё 20 центров в малоимущих населённых пунктах, где отсутствуют учреждения дошкольного образования. В этих учреждениях образования создаётся необходимая для обучения детей предметно-развивающая среда. Один центр рассчитан на 50–60 детей. Следует отметить, что в них обучаются и дети с ограниченными возможностями.

Для полноценного развития детей раннего возраста в рамках данной программы планируется расширить возрастной диапазон детей от 0 до 3 лет.

«СОВРЕМЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ»

Александр Сокол, директор «Thinking approach group», доктор педагогических наук (Латвия) своё выступление «Готов-

ность ребёнка к школе: Что? Как? Зачем?» выстроил в форме диалога с аудиторией, предварительно узнав, какие страны представляют слушатели.

Выступающий представил данные сравнения сфер развития в дошкольном возрасте в Таджикистане, Молдове, Косово, Колорадо (США), Северной Каролине (США), данные сравнения периодизации дошкольного возраста в рассмотренных стандартах по этим странам. Отметил, что в разных странах отличается возраст, когда дети идут в школу (в Колорадо и Северной Каролине школьный возраст начинается с 5 лет, во многих европейских странах дети идут в школу с 6 лет). Привёл примеры используемого инструментария при оценивании готовности к школе, подчеркнув, что любой инструмент имеет свою область применимости. Всё зависит от целей, которые мы ставим.

Екатерина Палховская (ЮНИСЕФ, МАСМИ) в своём выступлении «Результаты исследования качества образовательных услуг в учреждениях дошкольного образования и удовлетворённость родителей этими услугами в Республике Беларусь» отметила, что исследование проводилось по заказу ЮНИСЕФ с целью оценивания степени и параметров удовлетворённости воспитателей и родителей (включая родителей детей, посещающих интегрированные или специальные группы) качеством деятельности учреждений дошкольного образования.

Исследование осуществлялось в 3 этапа:

1. Кабинетное исследование (с участием сотрудников отдела дошкольного образования Министерства образования Республики Беларусь).

2. Разведывательное качественное исследование.

3. Количественный опрос воспитателей (200 человек) и родителей (400 человек) детей, посещающих учреждения дошкольного образования (население Минска, областных центров, больших, средних и малых городов).

Более подробно Е. Палховская остановилась на результатах опроса по изучению спроса на услуги в учреждениях дошкольного образования; доступности, наполняемости групп (количество детей в группах

в основном варьируется от 21 до 25 воспитанников, наиболее переполненные группы в Минске, Минской и Брестской областях); качества здоровьесберегающей системы; удовлетворённости родителей перечнем образовательных областей и разнообразием образовательных услуг на платной основе (17% опрошенных хотели бы увеличить количество часов, отведённых на образовательные услуги на платной основе); содержания и оснащённости образовательного процесса; стиля взаимодействия с воспитанниками (2/3 опрошенных родителей полностью удовлетворены тем, как воспитатели и помощники воспитателей относятся к их детям); роли родителей в развитии ребёнка (большинство опрошенных считают, что усилия должны соотноситься в балансе 50 на 50 либо в сторону большей вовлечённости семьи); квалификации педагогических кадров (увеличивается количество воспитателей с высшим педагогическим образованием, но уменьшается количество тех, кто имеет специализацию по дошкольному образованию; более 50% педагогов высказались за то, чтобы на курсах повышения квалификации добавить практических занятий; эффективными формами обучения помимо данных курсов считают обмен опытом с коллегами из других учреждений дошкольного образования, посещение открытых мероприятий в других учреждениях) и др.

Наталья Владимировна Литвина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей и дошкольной педагогики Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка в своём выступлении «Управление инновационной деятельностью как средство повышения качества дошкольного образования» отметила, что инновационная деятельность является сложной, комплексной деятельностью по созданию, освоению, использованию и распространению новшеств, направленных на достижение большей эффективности в сфере дошкольного образования, является одним из основных способов модернизации системы образования и условием развития творческого потенциала педагогов. Управление инновационной деятельностью осуществляется с учётом объективных возможностей

педагогов, уровня их профессиональной и методической компетентности, готовности осваивать, внедрять и разрабатывать инновации, востребованные современной образовательной практикой.

Руководитель должен определить перспективу развития своего учреждения с учётом социального заказа общества, чётко сформулировать цель инновационной деятельности, которая должна быть понятна и принята всеми участниками образовательного процесса.

Подготавливая коллектив к инновационной деятельности, руководитель беседует с каждым, знакомит с целями и задачами инноваций, разъясняет преимущества, которые даёт инновация учреждению, членам педагогического коллектива.

Значимым здесь является поддержка новаторов и их деятельности, обучение педагогов через проведение семинаров, практикумов, направление на курсы повышения квалификации, организацию круглых столов с приглашением известных учёных, специалистов, управленцев, участие в работе методических объединений, самообразование.

Подводя итог выступления, Наталья Владимировна подчеркнула, что инновационная деятельность способствует достижению более высоких и качественных результатов образования. Развитие инновационной деятельности — одно из стратегических направлений в дошкольном образовании.

«Проблемы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста могут быть успешно решены только при совершенствовании системы управления на основе научных принципов, достижений высокого уровня профессионализма управленческих кадров. Современные тенденции развития системы дошкольного образования, смена поколений руководящих кадров учреждений дошкольного образования обуславливают пристальное внимание к вопросам управленческой компетентности», — подчеркнула **Марина Михайловна Ярмолинская**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования Академии последипломного образования в своём выступлении «Пути совершенствования управленческой компетентности руководителей

учреждений дошкольного образования в процессе повышения квалификации».

Управленческая компетентность рассматривается как важное условие развития профессионализма личности и деятельности кадров управления, представляет собой интеллектуально-личностное образование, включающее совокупность приобретённых управленческих знаний, умений и навыков, тех ценностных ориентаций, профессионально важных качеств, которые позволяют полноценно включаться в управленческую деятельность и позволяющих достигать высоких результатов в этой деятельности.

На формирование и совершенствование управленческой компетентности руководителей учреждений дошкольного образования оказывает влияние и система дополнительного образования взрослых, в том числе повышения квалификации.

Повышение квалификации руководителей учреждений дошкольного образования направлено на совершенствование их профессиональной деятельности, профессионального общения, владение новыми способами решения профессиональных проблем и новыми приёмами профессионального мышления, преодоление негативных установок и тормозящего влияния прошлого опыта (если оно было), изменение мотивационной и операциональной сферы профессиональной деятельности, становление самого человека как субъекта повышения квалификации.

В процессе повышения квалификации слушатели осваивают содержание учебных программ, значительное внимание в которых уделено вопросам управленческой деятельности на основе нормативных правовых документов, формированию навыков в реализации аналитической, планово-прогностической, контролирующей и регулирующей функций управления с позиций современных подходов, созданию здоровьесберегающей системы в учреждении дошкольного образования, осмыслению психологических механизмов управленческой деятельности.

Необходимость постоянно включать в содержание дополнительного педагогического образования инновационные смыслы является существенной чертой повышения

квалификации руководителей учреждений дошкольного образования и выступает одним из путей совершенствования их управленческой компетентности.

На кафедре дошкольного и начального образования Академии последипломного образования большое внимание уделяется активным формам организации образовательного процесса, использованию учебных деловых игр, тренингов, методов проектирования и моделирования деятельности, которые позволяют активизировать слушателей, использовать их знания и практический опыт, оценить степень усвоения учебного материала в форме активного взаимодействия.

«Система дополнительного образования взрослых нашей республики призвана оказать существенную помощь в становлении управленца как профессионала в своей деятельности, развитии его управленческой компетентности», — подытожила Марина Михайловна.

Ещё в начале своего выступления на тему «Социокультурный аспект формирования управленческой компетенции специалистов учреждений дошкольного образования» **Юлия Николаевна Кислякова**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой частных методик Института повышения квалификации и переподготовки Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка определила две ключевые позиции: социокультурные тенденции и компетентностный подход.

Характерной чертой современного общества и системы образования XXI века становится рынок компетенций. Управленческим компетенциям отводится ключевая роль в развитии учреждения образования посредством создания системы корпоративных компетенций.

Чем большее количество управленческих компетенций есть в арсенале руководителя учреждения дошкольного образования, тем более компетентным управленцем он является. Управленческую компетенцию можно рассматривать как важнейшую составляющую часть профессиональной компетентности.

Развитие кадрового потенциала является в настоящее время одной из ключевых

задач государственной политики в области образования. Сегодня востребован руководитель, обладающий высоким уровнем развития управленческой компетенции, обеспечивающей наряду с традиционными выполнение новых функций, среди которых: прогнозирование развития учреждения образования, эффективное целеполагание, управление качеством и изменениями, выявление и поддержка инноваций, тайм-менеджмент (управление своим временем и временем подчинённых), маркетинг и т.д. Отсутствие у большинства руководителей необходимого уровня управленческой компетенции серьёзно затрудняет их адаптацию к новым условиям деятельности.

В заключение, Юлия Николаевна, обращаясь к коллегам, указала: «Эффективность повышения качества образовательного, квалификационного уровня будет при соблюдении условий, обеспечивающих ориентацию процесса обучения на развитие личности с учётом особенностей профессиональной деятельности в сфере управления образованием и имеющегося субъективного практического опыта руководства; если развитие элементов управленческой компетенции осуществляется в интерактивных действиях субъектов образовательного процесса в соответствии с запланированным, ожидаемым результатом формирования управленческой компетенции».

Неподдельный интерес вызвала презентация и рассказ о системе образования Казахстана и работе дошкольного центра № 33 «Нурсат» г.Актубе **Жадры Аргиновны Жапаевой**, руководителя данного учреждения. Она рассказала о развитии триединства языков для детей дошкольной подготовки (в стране изучаются казахский, русский и английский языки), об образовательных программах и др. Участники секции заинтересовались качеством оказания образовательных услуг в Казахстане, финансовыми вопросами (оплата за питание, заработная плата педагогов) и развитием системы дошкольного образования в целом.

Любовь Александровна Горелова, консультант отдела дошкольного образования Министерства образования Республики Беларусь, подводя итоги отметила, что актуальными для разных систем

остаются практически одни и те же направления. Среди них, как отметили ряд выступающих:

- совершенствование нормативной правовой, информационной базы в сфере дошкольного образования;
- определение согласованных подходов к качеству дошкольного образования;
- реализация совместных исследований и его оценки;
- обеспечение качества дошкольного образования на основе принципов преемственности и непрерывного характера образования;
- обеспечение качества образовательного процесса посредством разработки научно-методического обеспечения дошкольного образования и многое др.

«ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДИКИ РАБОТЫ С СЕМЬЁЙ И ФОРМИРОВАНИЕ ОТВЕТСТВЕННОГО РОДИТЕЛЬСТВА»

Тон откровенному и доверительному разговору по теме секции задала **Ирина Евгеньевна Калабихина**, доктор экономических наук, доцент Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, обозначив сложные проблемы, которые решаются в настоящее время в Российской Федерации. В частности, было отмечено, что на пороге прошлого и нынешнего столетий в стране на каждые 1 000 родов приходилось 240 абортов, в то время как в развитых западных государствах — 10. Постепенно ситуация улучшается, но возрастает разрыв между бедными и богатыми, существует неравенство в развитии регионов, людей беспокоят многие другие вопросы.

Некоторые положительные изменения по рассматриваемой теме наметились в России в ходе реализации ряда государственных документов. Среди них — Национальная стратегия действий в интересах детей, рассчитанная на 2012—2017 годы, Концепция семейной политики (2014—2025 гг.), Стратегия развития воспитания (2015—2025 гг.), Демографическая политика (2007—2025 гг.), Национальные проекты «Здоровье» и «Образование», которые осуществляются

с 2000 годов. Демографическая ситуация улучшается, однако, несмотря на то, что в строительство учреждений дошкольного образования ежегодно вкладывается около 50 млрд рублей, в очереди на обеспечение ими остаётся более 2 млн детей.

В 2012 году в Российской Федерации завершена разработка мер по реализации рекомендаций Комитета министров Совета Европы о политике в поддержку позитивного родительства. Основные задачи политики следующие: создать необходимые условия, выделив для этого максимально возможные ресурсы; обеспечить получение гражданами соответствующей информации и знаний; ликвидировать барьеры, создавая оптимальный баланс в сочетании семья—работа. Главными составляющими такого баланса считаются: общественная помощь в уходе за детьми и престарелыми; дружественный работодатель; престижность отцовства. В России, к сожалению, эти 3 «кита» в настоящее время в указанном направлении если и движутся, то очень медленно.

Ирина Евгеньевна перечислила 15 принципов концепции, которая в русском варианте более точно называется «Ответственное родительство». Среди них — просчёты в политике, дискриминация особенностей в развитии, неучастие родителей, грубое вмешательство и навешивание ярлыков, безразличие... Казалось бы, все указанные проблемы известны давно, но на практике они так же решаются с трудом, в особенности требования раздела, где речь идёт об участии детей в принятии решений.

Тревожные моменты, связанные с личностными особенностями замещающих родителей, выделила **Ольга Викторовна Леганькова**, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой общей и детской психологии Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка. Она сослалась на эмпирическое исследование, в проведении которого участвовала в 2014/2015 году. Его результаты свидетельствуют о том, что 59% опрошенных приёмных родителей в общении с окружающими людьми отличаются индивидуализмом и 56% — пассивностью. Считая себя вполне самодостаточными, они полагаются на себя, предпочитают дер-

жать своё мнение при себе, а также при-способливаться и избегать конфронтации. Вместе с тем выяснилось, что в процессе решения определённых задач 68% из них руководствуются воображением, а не фактами, 88% проявляют спонтанность в противовес осмотрительности. Как правило, личности с преобладанием таких качеств отличаются восприимчивостью к чувствам и идеям других, эмоциональностью, уязвимостью, недостаточной дисциплинированностью. Данные характеристики, мягко говоря, не могут считаться оптимальными с точки зрения эффективного выполнения родительских функций.

Общение со слушателями Ольга Викторовна построила не только на примерах научного исследования, но и на фактах из опыта воспитания собственных детей. По её глубокому убеждению, и родные, и приёмные родители, главным образом, воспитывают не словами, а собой, т.е. личным примером.

Анастасия Ивановна Праженик, магистрант Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка поделилась результатами экспериментальной деятельности, в подготовке и осуществлении которой принимала активное участие. Присутствующие имели возможность подробно познакомиться с методами воспитания детей в процессе проведения цикла занятий: «Моя семья», «Алесь и Алесья», «Мои корни», «Принимаем гостей», «Помоги маме/папе», организации игр: «Кухня», «Семья» «Я — папа/мама», «В магазине», «Труд родителей» и др.

Анализируя влияние традиций белорусской семьи на гендерное воспитание детей старшего дошкольного возраста, выступающая отметила, что они с удовольствием участвуют в совместных с родителями мероприятиях: спортивных праздниках, акциях, развлечениях. Для детей в этот период особенно интересны совместные музыкальные, спортивные, интегрированные занятия и мероприятия, связанные с традиционными праздниками.

Особый интерес вызвала семейная акция «Подари чудо», которая позволила многим участникам по-новому взглянуть на проблемы детей-инвалидов и детей, оставшихся без попечения родителей. По-

вышенное внимание привлекли постоянно действующие выставки совместного творчества детей и родителей: «Осень глазами нашей семьи», «Новогодние игрушки от моей бабушки», выпуски настенной газеты «Моя большая дружная семья».

В заключение Анастасия Ивановна констатировала, что проведённая работа во многом помогла актуализации традиций белорусского народа, обогатила воспитанников культурным наследием, способствовала более успешному формированию у них представлений о традициях семейного воспитания белорусов с учётом гендерной составляющей.

Знания и умения, которые необходимы в области партнёрства с родителями воспитанников, систематизировала **Алла Викторовна Ковалевская**, старший преподаватель кафедры общей и детской психологии Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка.

По мнению выступающей, специалист дошкольного образования в этой области должен обладать следующими компетенциями.

Знать:

- продуктивные способы оказания родителями помощи ребёнку при освоении образовательных программ;
- приёмы эффективного общения родителей с ребёнком;
- методы формирования семейных ценностей у воспитанников и повышения культуры семейных отношений у членов их семей;
- содержание нормативных актов, регламентирующих деятельность по оказанию образовательных услуг в вопросах взаимодействия с законными представителями несовершеннолетних.

Уметь:

- проводить диагностику и изучение семьи, мониторинг родительских запросов и ресурсов, профессиональную самопрезентацию;
- осуществлять просветительскую работу, обучение родителей, в том числе с использованием информационных компьютерных технологий и электронных образовательных ресурсов;

- организовывать деятельность родительского актива;

- реализовывать включение родителей в образовательный процесс в актуальных формах организации взаимодействия семьи и учреждения дошкольного образования;

- вести документацию, отражающую деятельность по взаимодействию с семьями воспитанников.

Алла Викторовна вместе с присутствующими рассмотрела модель взаимодействия семьи и учреждения дошкольного образования. Её структура в типичном случае может представлять собой сочетание пяти направлений:

- определение общих целей, ценностей и ресурсной базы сторон — выявление взаимной полезности участников, что позволит распределить усилия сторон для достижения желаемого эффекта в совместной деятельности (изучение семьи, родительских запросов и ресурсов, актуализация эксклюзивной полезности педагогического коллектива для детей и родителей);

- просветительская работа, обучение родителей (развитие навыков помощи ребёнку при освоении образовательных программ; навыков эффективного общения с ребёнком; предоставление правовых знаний в области образования);

- деятельность родительского актива, обеспечивающая открытость и прозрачность образовательного процесса — мотивационный ресурс родительского сообщества (совет учреждения дошкольного образования, попечительский совет, родительский комитет, совет профилактики);

- включение родителей в образовательный процесс (участие в культурно-массовых и спортивно-оздоровительных мероприятиях, обогащающих досуг семьи; привлечение родителей — специалистов в различных областях к активному участию в воспитательных и образовательных мероприятиях учреждения);

- формирование у воспитанников культуры семейных отношений, ценностного отношения к семье.

«ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА УРОВНЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Участники секции обсудили проблемы развития инклюзивного образования на современном этапе.

О том, как развивается инклюзивное образование в Республике Молдова рассказала **Анжела Кара**, консультант ЮНИСЕФ.

Она отметила, что инклюзивное образование находит своё отражение во всех основных документах и программах Республики Молдова: в Кодексе об образовании, Национальной стратегии «Образование для всех» на 2004–2015 годы и в «Программе развития инклюзивного образования» на 2011–2020 годы.

«Программа раннего развития детей с каждым годом охватывает всё большее количество детей с особенностями психофизического развития», — сообщила Анжела Кара. Так, если в 2005 году это число составляло 70,7%, то в 2014 — 84%. В 2005 году только 1,8% детей с особенностями психофизического развития посещали учреждения дошкольного образования, в 2014 их число составило 40%. Необходимо так же отметить тот факт, что с каждым годом растёт число родителей, которые понимают и принимают то, что дети с особенностями в развитии имеют право посещать учреждения дошкольного образования общего типа (2010 г. — 5,2%, 2014 г. — 40%).

Несмотря на некоторые достижения в области инклюзивного образования детей дошкольного возраста, существует много нерешённых вопросов. Прежде всего это недостаточное количество специалистов для работы с детьми с особенностями психофизического развития, создание необходимой предметно-развивающей среды, возможность обеспечения наполняемости таких групп в соответствии с установленными нормами, разработка методологии по преемственности дошкольного и начального образования и др.

Ольга Валерьевна Клезович, декан факультета повышения квалификации специалистов образования института повышения квалификации и переподготовки Белорус-

ского государственного педагогического университета имени Максима Танка, говорила об инклюзивной компетентности как составляющей профессиональной культуры воспитателей дошкольного образования.

По словам Ольги Валерьевны, необходимо внести некоторые изменения в систему подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогов. Ведь именно от их компетентности в немалой степени зависит успешное внедрение и развитие инклюзивного образования.

«По итогам опроса слушателей курсов переподготовки для дошкольного образования было выявлено, что многие из них не готовы работать в условиях инклюзии из-за отсутствия необходимых знаний о детях с особенностями психофизического развития и методике работы с ними.

Педагоги, освоившие программу переподготовки по специальности “Дошкольное образование”, знают психолого-педагогические характеристики детей с особенностями психофизического развития, способны осуществить целеполагание, планирование и организацию инклюзивного воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Данная компетентность рассматривается как инклюзивная компетентность.

Организационно-педагогическими условиями, способствующими успешному формированию инклюзивной компетентности будущих воспитателей в процессе переподготовки, осуществляемой на факультете повышения квалификации специалистов образования Института повышения квалификации и переподготовки БГПУ, являются: применение технологии контекстного обучения, позволяющей сформировать целостную структуру профессиональной деятельности будущих воспитателей в условиях инклюзивного образования посредством оптимального соединения репродуктивных и активных методов обучения и воссоздание социального контекста будущей деятельности; включение в содержание учебной дисциплины “Педагогика дошкольного образования” раздела “Основы инклюзивного образования”, предполагающего ознакомление слушателей с особенностями психофизического развития детей (с ин-

теллектуальной недостаточностью, трудностями в обучении, нарушением слуха, тяжёлыми нарушениями речи, нарушениями зрения) и обеспечение ориентировки в категориях детей с особенностями психофизического развития; обеспечение слушателей методическими рекомендациями по учёту специфики деятельности детей с особенностями психофизического развития при проведении занятий, организации совместной досуговой деятельности детей; включение слушателей в интерактивное взаимодействие с целью формирования толерантности к особенностям психофизического развития детей, актуализации принципов презумпции компетентности, индивидуального и дифференцированного подходов к обучению детей в условиях группы интегрированного обучения и воспитания», — сообщила О.В. Клезович.

С проблемами разработки и внедрения программного обеспечения коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушением слуха, компенсированным кохлеарным имплантом, раннего и дошкольного возраста познакомила **Светлана Николаевна Феклистова**, заведующий кафедрой педагогики и психологии непрерывного образования института повышения квалификации и переподготовки Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка.

«Кохлеарная имплантация становится всё более распространённым средством абилитации и реабилитации детей с нарушением слуха. Это метод слухопротезирования, предполагающий оперативное вмешательство: вживление во внутреннее ухо пациента системы электродов, обеспечивающих восприятие звуковой информации посредством электрической стимуляции слухового нерва.

С одной стороны, как способ слухопротезирования, кохлеарная имплантация открывает детям с глубоким нарушением слуха (глухотой, тяжёлой тугоухостью) перспективу слухоречевого развития, соответствующего нормативным показателям. С другой — для того, чтобы ребёнок с кохлеарным имплантом овладел речью (научился полноценно воспринимать звуки окружающего мира, понимать их зна-

чение, говорить), необходима длительная кропотливая работа учителя-дефектолога и родителей (при благоприятных условиях продолжительность слухоречевой педагогической реабилитации составляет 5—7 лет)», — отметила Светлана Николаевна.

Дети с кохлеарным имплантом — это глухие дети с возникшим слухом, на базе которого возможно овладение устной речью.

Представим общую схему слухоречевого развития детей с кохлеарными имплантами.

До операции кохлеарной имплантации — это ребёнок с тяжёлым нарушением слуха (глухотой или тяжёлой тугоухостью) и низким уровнем речевого развития. На начальных этапах коррекционной работы при адекватных настройках речевого процессора состояние слуха ребёнка соответствует I степени тугоухости, однако уровень речевого развития соответствует глухому ребёнку.

При правильной организации коррекционно-развивающей работы уровень развития слуха и речи ребёнка сближается с возрастной нормой.

В нашей стране данный способ слухопротезирования реализуется с 2000 года. За это время снизился возраст детей, которым выполняется операция кохлеарной имплантации, что существенно улучшает результаты коррекционно-развивающей работы при благоприятных условиях.

В соответствии со статистическими данными, потребность в операциях кохлеарной имплантации в нашей республике должна составлять около 100 операций в год.

«В 2010 году по заданию Министерства образования Республики Беларусь под нашим руководством осуществлялась разработка программно-методического обеспечения коррекционной работы с детьми с кохлеарными имплантами раннего и дошкольного возраста.

В период с 2011 по 2014 гг. программы коррекционной работы с детьми с кохлеарными имплантами «Развитие слухового восприятия» и «Развитие устной речи» проходили апробацию в рамках республиканского экспериментального проекта на базе четырёх учреждений образования.

Результаты экспериментальной деятельности показали, что содержание разработанных программ коррекционной работы соответствует возможностям детей с нарушением слуха, компенсированным кохлеарным имплантом, обеспечивает динамику слухо-речевого и познавательного развития детей, позволяет обогатить содержание коррекционных занятий со слабослышащими детьми (нарушение слуха которых компенсировано слуховым аппаратом) и интенсифицировать процесс их обучения и воспитания», — отметила С.Н. Феклистова.

Разработанные программы не ориентированы на определённые сроки. Авторским коллективом были выделены этапы работы, длительность которых определяется индивидуально для каждого ребёнка, т.к. несвоевременность перехода на новый, более сложный этап, приводит к снижению результативности коррекционной работы.

Следует также отметить, что при разработке программ учитывались следующие особенности развития ребёнка: кохлеарный имплант не восстанавливает слух полностью, искажает звуки и речь, поступающие в слуховую систему, при его использовании возникают сложности с локализацией звуков, происходит нарушение скорости обработки речи, наблюдаются особенности долговременной памяти, низкая концентрация и переключение внимания, быстрая утомляемость при слуховой нагрузке.

В настоящее время осуществляется реализация инновационного проекта «Внедрение программного обеспечения коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушением слуха, компенсированным кохлеарным имплантом, раннего и дошкольного возраста».

«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ, СОЗДАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ УСЛОВИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

«Проблеме формирования у детей старшего дошкольного возраста осознанного отношения к своему здоровью уделено внимание в учебной программе дошколь-

ного образования, которая является техническим нормативным правовым актом», — отметила **Лариса Дмитриевна Глазырина**, доктор педагогических наук, профессор кафедры общей и дошкольной педагогики Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка в своём выступлении «Способы реализации по формированию осознанного отношения детей дошкольного возраста к своему здоровью».

Одно из важных правил в образовательном процессе — соблюдение сотворчества воспитателя и ребёнка, следуя которому, педагог должен: обладать умением очаровать ребёнка собой (своими личностными качествами, внешним видом и пр.); очаровать ребёнка им самим; развить в детях способность очаровываться друг другом; проявлять вместе с детьми интерес к окружающим предметам и действиям с ними, физическим движениям и упражнениям; на фоне общего очарования создавать, сотворять себя, движения, действия, дополняя друг друга и совершенствуясь.

Существенную роль здесь играют следующие факторы:

- наличие сюрпризного момента;
- использование на занятиях физической культурой различных предметов, природного материала, природных явлений;
- умелое использование экспромта в различных непредвиденных ситуациях, связанных с эмоциональным, физическим состоянием детей;
- интеллектуальное развитие детей в процессе занятий физической культурой.

В ходе занятий по физической культуре формируются личностные качества и осознанное отношение к своему здоровью.

Формирование у детей осознанного отношения к своему здоровью осуществляется также в процессе занятий, имеющих общеобразовательную и художественно-эстетическую направленность.

Особо важную роль в формировании осознанного отношения к своему здоровью играют случайные эпизодические ситуации, появляющиеся как спонтанно, так и вследствие деятельности педагога. Данные ситуации обуславливают необходимость

поиска ребёнком собственных путей выхода из них, обдумывание возможностей разрешения созданного противоречия, а также почти автоматическое принятие оправданного решения. Приобретаемый детьми дошкольного возраста опыт способствует обогащению социальных отношений, развитию коммуникативных умений, эмпатии и др.

Во время своего доклада, тема которого «Саморазвитие ребёнка в двигательной деятельности», **Валентина Николаевна Шебеко**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры методик дошкольного образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка подчеркнула, что в современных условиях всё больше признаётся активная природа ребёнка и подразумевается последовательное отношение педагога к личности как к самосознательному ответственному субъекту воспитательного воздействия. Целью обучения признаётся саморазвитие личности. Оно реализуется в жизненных отношениях ребёнка с миром, в предметной деятельности, в общении и в самосознании.

В.Н. Шебеко познакомила со стратегическими принципами саморазвития личности (по В.А. Петровскому), направлениями работы, в которых они реализуются, отметив, что в условиях реализации названных направлений работы создаётся благодатная почва для широкого развёртывания детского творчества. В двигательной деятельности творчество определяется умением детей использовать известные способы выполнения движений в разных ситуациях; сочетать, комбинировать различные части движений; «обновлять» знакомое движение новыми структурными частями и др.

Главную роль в формировании творчества учёные отводят воображению. Целенаправленное развитие воображения у детей происходит под влиянием взрослого. В младшем дошкольном возрасте целесообразно занять позицию незнающего, неумелого, чтобы с помощью реплик и вопросов к ребёнку расшатать шаблоны, показать, что одна и та же задача может решаться по-разному. В 4–5 лет стиму-

лом является соревнование со сверстниками, которым руководит взрослый. Для ребёнка старшего дошкольного возраста следует создавать такие условия, чтобы он сам встал в обучающую позицию. Общим показателем развития творческой деятельности детей выступает интеллектуальная активность, одним из наиболее адекватных видов которой считается «детское экспериментирование».

Галина Николаевна Казаручик, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного образования Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина осветила тему «Экологического образования воспитанников в здоровьесберегающей системе учреждения дошкольного образования».

Понимая под целью экологического образования личность, имеющую экологическую культуру, мы понимаем и то, что только экологическая культура способствует сохранению окружающей природной среды.

Определённая среда формирует определённый образ жизни, который влияет на формирование определённых черт личности.

Формируя здоровый образ жизни, мы способствуем формированию здоровой личности, которая, в свою очередь, будет сохранять здоровую природу или оздоравливать её. Можно сделать вывод, что в экологическом образовании детей дошкольного возраста основным методическим подходом должно быть применение здоровьесберегающих педагогических технологий, характеризующихся прежде всего работой с теми сферами личности, формирование которых активно происходит в дошкольном возрасте (это социоэмоциональная сфера). Становление всех остальных сфер личности, включая интеллектуальную, происходит через развитие социоэмоциональной сферы. Это значит, что дети активно учатся созерцать природу, сосредотачивать внимание на объектах природы, согласовывать свои цели и действия, сотрудничать с человеком и природой, общаться (формируются коммуникативные умения), сочувствовать другим людям и природе, сопереживать всему живому.

Средствами формирования такого образа жизни будут являться подходы к организации экологического образования, которые дадут возможность детям обогатить свои чувства, сформировать сенсорную культуру; позволят формировать навыки общения как с людьми, так и с природными объектами.

Галина Николаевна познакомила с важными характеристиками в подходах к экологическому образованию, которые отвечают требованиям развития экологической культуры.

Проинформировала о разработанном проекте «Непрерывное радиоэкологическое образование и воспитание», в котором особое внимание уделяется детям дошкольного возраста, основных задачах проекта, приоритетных целях радиоэкологического образования детей дошкольного возраста. Подчеркнула, что приобщение детей к экологическим, гигиеническим и оздоровительным мероприятиям достаточно актуально в учреждении дошкольного образования, программа которого предусматривает заботу о здоровье, физическом развитии детей, включает привитие навыков личной гигиены, культуры поведения, физкультурно-оздоровительные мероприятия и закалывающие процедуры.

«В основе художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста лежит приобщение к искусству народов, изучению художественных традиций родного края через полноценное творчество и сотворчество, восприятие и создание художественных образов», — отметила **Елена Владимировна Виноградова**, кандидат педагогических наук Московского городского педагогического университета, Института среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского, Педагогического колледжа «Дорогомилово» в своём выступлении на тему «Современные проблемы художественно-эстетического воспитания в дошкольном образовании».

Деятельность педагога должна быть направлена на создание условий для осуществления художественно-эстетического воспитания. Важно побуждать детей к творческой деятельности, способствовать

её развитию в соответствии с возрастными возможностями и обучению их приёмам эстетического самовыражения.

Художественно-эстетическое воспитание предполагает двухстороннюю творческую активность и обучающего, и обучаемого.

Сегодня в области художественно-эстетического воспитания появилось много нового, позитивного. Однако немало и проблем, многие из них не новы:

- в практике учреждения дошкольного образования задачи эстетического воспитания рассматриваются как вторичные;
- эстетические задачи, средства их достижения недостаточно активны и востребованы;
- приобретённые детьми знания и умения не всегда бывают востребованы в семье, повседневной жизни учреждения дошкольного образования;
- современные художественные материалы применяются редко и не всегда имеют достойное качество;
- тематика образовательной деятельности, художественные технологии, методы и приёмы используются нередко однообразные и др.

В системе подготовки будущих воспитателей сокращены учебные часы, предметы художественно-эстетического цикла, практические занятия заменяются теоретическими, опережающая учебная практика, на практических занятиях группа не делится на подгруппы, низкий уровень базовой школьной подготовки и т.д.

«От того, каким будет художественно-эстетическое воспитание сегодня и завтра, на какие ценности ориентировать подрастающее поколение и какие условия создать для осуществления этой деятельности, во многом будет зависеть уровень образованности, воспитанности и духовной культуры будущих поколений», — сказала Елена Владимировна в завершение своего выступления.

Лусине Погосян, кандидат педагогических наук, Армянский государственный педагогический университет имени Х. Абовяна (Республика Армения) рассказала о связи между проявлениями творческой

деятельности и личностными качествами, определяющими отношение детей старшего дошкольного возраста к себе.

Существуют разные определения креативности, которые касаются мировосприятия ребёнка старшего дошкольного возраста, в частности, творческой деятельности. Можно констатировать, что познание ребёнком окружающего мира осуществляется в условиях творческой активности и зависит от уровня его сознания и творческих способностей.

Специалисты, занимающиеся данной проблемой, рассматривают также возможности самовыражения и самореализации детей старшего дошкольного возраста в детских играх, занятиях по рисованию и др.

Докладчик проинформировала, как рассматривается в литературе понятие «креативность», обозначила функции творческой деятельности, перечислила личностные качества ребёнка дошкольного возраста, непосредственно касающиеся самоотношения, представила компоненты творческой деятельности по этапам, отметив, что на основе предварительного анализа получили подтверждение определённые связи по этапам между проявлениями творческой деятельности и личностными качествами ребёнка. Что касается взаимных связей, то в этом направлении ведётся экспериментальная деятельность в нескольких детских садах Еревана при организации различных занятий с детьми (рисование, сказка, рассказ, басня и др.).

Её цель — более чётко выявить реальные связи между личностными качествами и творческой деятельностью, связанные с самоотношением.

«Современные концептуальные подходы к образовательному процессу в Республике Беларусь требуют переосмысления традиционной системы взаимодействия учреждения дошкольного образования и начальной школы. Преемственность в образовании остаётся актуальной проблемой, являясь одним из ведущих дидактических принципов», — отметила **Елена Ивановна Смолер**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей и дошкольной педагогики Белорусского государственного

педагогического университета имени Максима Танка в своём докладе «Преемственность в организации образовательного процесса дошкольного и начального школьного образования».

Преемственность позволяет сохранить самооценку дошкольного детства и сформировать фундаментальные личностные качества ребёнка, служащие основой успешного обучения в школе. С другой стороны, школа как преемник организует свою педагогическую практику, подхватывая достижения ребёнка дошкольного возраста и развивая накопленный им потенциал.

В дошкольном и начальном образовании возможно единство в использовании методов воспитания детей, направленных на формирование их социального опыта, основ нравственного поведения, отношений и представлений.

Используемые в системе дошкольного образования образовательные технологии алгоритмизации предметно-методического развития (И.В. Житко), процесса воспитания гуманного отношения к природе (А.А. Петрикевич), процесса музыкального творчества развития ребёнка (Л.С. Ходонович), процесса белорусско-язычного развития детей дошкольного возраста и обучения грамоте в учреждениях дошкольного образования с русским и белорусским языковыми режимами (Н.С. Старжинская), процесса повышения физической подготовленности детей при одновременном развитии их умственных способностей (Л.Д. Глазырина), ОТСМ-ТРИЗ-РТВ-технологии и образовательная модель «Первый шаг» могут быть использованы педагогическими работниками на учебных занятиях в школе.

«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Высшее образование, профессиональная компетентность — эти вопросы сегодня являются важнейшими в социальной политике всех ведущих стран мира, так как высококвалифицированные специалисты

обуславливают стабильность экономики и расцвет государства.

Содержание работы секции было направлено на актуализацию приоритетных направлений профессионального становления и развития педагогических работников дошкольного образования.

Ключевой фигурой в реализации задач совершенствования дошкольного образования в Республике Беларусь выступает личность педагога. Именно успешная профессиональная деятельность, компетентность педагогов являются сегодня ожидаемым результатом и критерием качества образования в учреждении дошкольного образования в ситуации всё возрастающих требований семьи, общества и государства к качеству дошкольного образования.

Ирина Геннадьевна Добрицкая, доцент кафедры общей и дошкольной педагогики Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат филологических наук, в своём выступлении познакомила участников секции с педагогическими условиями повышения качества профессионально-педагогического образования будущих специалистов системы дошкольного образования в ходе изучения литературного курса. Представила, разработанную в рамках выполнения научной темы «Повышение качества дошкольного образования на основе совершенствования научно-методического обеспечения педагогического процесса», модель повышения качества подготовки будущих педагогов и соответствующее учебно-методическое обеспечение, направленное на активизацию самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов. Как показал опрос данной категории слушателей, разработанный предметный учебно-методический комплекс помогает ориентироваться в содержании, логике изучения тем и разделов курса по мировой детской литературе. Учебно-методический комплекс обеспечивает оптимальное усвоение учебного материала, позволяет сократить потерю времени, связанную с поиском необходимой для подготовки к занятиям литературы, активизирует научно-исследовательскую деятель-

ность студентов, высвобождает время для проявления профессионально-творческих способностей будущих педагогов.

На необходимость поиска эффективных средств гуманизации воспитательного процесса, формирование у детей гуманистической направленности, с целью улучшения их психического здоровья, активное проявление ими гуманистического отношения к окружающему миру, сверстникам, взрослым людям, природе, осуществление нравственного выбора акцентировала внимание **Ольга Михайловна Кравцова**, доцент кафедры общей и дошкольной педагогики Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат исторических наук. Интерес вызвали темы практических занятий курса «Социальная педагогика», на которых раскрывается специфика семейного воспитания, её национальные особенности, толерантность, дружелюбие, гостеприимность, взаимопомощь, а также изучаются нормативные акты, касающиеся защиты личности ребёнка, помощи детям, находящимся в социально опасных условиях.

Опыт работы Полоцкого государственного университета по формированию профессиональной компетентности будущих педагогов дошкольного образования средствами активных методов обучения представили **Светлана Анатольевна Воеводина** и **Татьяна Леонидовна Жукова**. Эффективность учебных занятий, в процессе которых используются активные методы, определяется не только уровнем усвоения знаний, умений и навыков, а и способностями будущих педагогов самостоятельно приобретать новые знания, использовать изменяющиеся и вновь приобретённые для постановки и разрешения возникающих проблем и задач, осознавать и формулировать способы своих действий. Содержанием дискуссии стал опыт Полоцкого государственного университета по ведению волонтерского движения и организации при университете образовательного пространства для детей дошкольного возраста «Универик».

В процессе преподавания учебной дисциплины «Теория и методика ознаком-

ления детей дошкольного возраста с природой» **Еленой Анатольевной Стрехой**, доцентом кафедры методик дошкольного образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидатом педагогических наук, были представлены инновационные технологии: интерактивного взаимодействия, мультимедиа, метод проектов, лэпбук.

На основе результатов творческих работ Елена Анатольевна подтвердила, что формированию у студентов факультета дошкольного образования инновационной культуры будет способствовать такая организация образовательного процесса, которая предполагает максимальную включённость их в постановку и решение учебных и теоретических задач, связанных с использованием современных инновационных технологий экологического образования детей дошкольного возраста. В этой связи акценты при изучении учебных дисциплин переносятся на сам процесс познания, эффективность которого полностью зависит от познавательной активности студентов. Успешность достижения этой цели зависит не только от того, какое содержание усваивается в процессе обучения, но и от того, как оно усваивается. Поэтому главными характеристиками выпускника педагогического вуза являются его компетентность и мобильность.

Реализацией идей тьюторского сопровождения профессионально-личностного развития воспитателей дошкольного образования с текущего года занимаются участники республиканского инновационного проекта «Внедрение модели формирования профессиональной компетентности воспитателя дошкольного образования посредством информационно-коммуникационных технологий», создавая условия для развития педагогов, их сопровождения на всех этапах, что, безусловно, обеспечивает повышение качества дошкольного образования. Перспективными направлениями сегодня выступают вопросы качественного обеспечения сетевого взаимодействия между педагогами, учреждениями дошкольного образования,

региональными методическими службами, институтами развития образования страны и академией последипломного образования. Модель тьюторского сопровождения процесса формирования и развития профессиональной компетентности воспитателей дошкольного образования посредством использования современных информационно-коммуникационных технологий в условиях взаимодействия учреждений дошкольного образования, учебно-методических кабинетов, учреждений дополнительного образования взрослых (институтов развития образования, Академии последипломного образования) представила **Валентина Николаевна Шашок**, заведующий кафедрой дошкольного и начального образования Академии последипломного образования, кандидат психологических наук, доцент.

«НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Детский фитнес — одно из новых направлений в физическом воспитании детей дошкольного возраста. Возникло оно сравнительно недавно, но его популярность в соседней России стремительно растёт, несмотря на отсутствие достаточно строгого научного обоснования. В связи с этим обстоятельством возникла потребность в подготовке программы повышения квалификации «Детский фитнес». Такая программа создана в Московском городском педагогическом университете. С реализацией компетентностного подхода в дополнительной профессиональной программе «Детский фитнес», действующей в одном из структурных подразделений указанного университета, присутствующих преподавателей **Марина Михайловна Борисова**, кандидат педагогических наук, доцент Института педагогики и психологии образования. Новая программа предназначена для специалистов по физической культуре учреждений дошкольного образования, в том числе молодых и начинающих свою профессиональную деятельность, а также педагогов других образовательных формирований и организаций.

«При создании программы, — подчеркнула Марина Михайловна, — мы опирались на труды ведущих специалистов в области использования фитнес-технологий в работе с детьми дошкольного возраста Е.Г. Сайкиной, Ж.Е. Фирилевой, С.О. Филиповой и др.» Приятно отметить, что в числе ведущих специалистов была названа и наша соотечественница, член редакционного совета журнала «Пралеска» Наталья Эдуардовна Власенко.

На освоение программы «Детский фитнес» в институте, где она работает, отводится 72 часа аудиторных занятий. Программа состоит из пяти разделов: «Особенности физического и психического развития детей дошкольного возраста», «Методические основы детского фитнеса», «Фитнес-технологии в работе с детьми дошкольного возраста в образовательной организации», «Технология построения образовательного процесса с использованием фитнес-технологий в дошкольной образовательной организации», «Нормативно-правовые документы и инструктивно-методические материалы, определяющие приоритетные направления совершенствования физического воспитания».

В ходе реализации программы предусмотрены лекции-презентации, семинары-практикумы. Большое внимание уделяется активным формам получения знаний — проводятся практические занятия, мастер-классы, круглые столы, организуются деловые игры, открытые просмотры разных фитнес-технологий с последующим их обсуждением и системным анализом, вебинары, консультации. По окончании курса предусмотрен зачёт в форме проведения круглого стола с демонстрацией презентаций и видеороликов об использовании фитнес-технологий в работе с детьми в учреждении дошкольного образования.

Валентина Павловна Тукач, начальник отдела методического обеспечения дошкольного образования Национального института образования Министерства образования Республики Беларусь на заседании секции продемонстрировала и кратко прокомментировала издания и пособия, которые в последние годы подготовлены в нашей стране с целью программно-

методического обеспечения системы дошкольного образования.

«Компьютерная анимация как средство обучения детей дошкольного возраста белорусскому языку в условиях билингвизма» — такой была тема выступления **Татьяны Владиславовны Палиевой**, кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики Мозырского государственного университета имени И.П. Шамякина. Компьютерная анимация — это синтез динамических изображений, создаваемых и демонстрируемых с помощью компьютера. Как средство обучения, на взгляд выступающей, она должна сохранять отдельные существенные признаки: быть направленной на личностно-ориентированное взаимодействие, опираться на использование средств культуры и искусства, обеспечивать постижение духовно-нравственных ценностей, активизировать творческие ресурсы ребёнка, обеспечивать продуктивный досуг развивающего характера. Только при указанных условиях компьютерную анимацию можно использовать в процессе обучения детей дошкольного возраста, естественно, не забывая о санитарно-гигиенических нормах работы с компьютерной техникой.

За примерами авторских обучающих анимационных фильмов на белорусском языке было рекомендовано обращаться на сайт <http://kazki.by/category/media/video>.

По словам Татьяны Владиславовны, для продуктивного использования компьютерной анимации при обучении детей дошкольного возраста белорусскому языку, как второму, необходимы:

- дифференциация речевой установки (её может обеспечить постоянный анимационный «герой», который говорит только на белорусском языке);
- сопоставление речевых явлений русского и белорусского языков;
- использование высокохудожественного языкового материала (стихотворений, загадок, песен, считалок и др.), выступающего в роли образца, имеющего как развивающий, так и воспитательный потенциал;

- создание эмоционально-положительного фона, основанного на эстетической выразительности предлагаемой анимации, обеспечивающей привлекательность белорусского языка и активизирующей интерес ребёнка;

- присутствие элементов, побуждающих к самостоятельным высказываниям на белорусском языке (например: «позовём вместе», «скажи сам», «повторяй за мной», «помоги» и др.), т.е. анимационный герой должен выступать партнёром в речевых отношениях;

- включение игровых дидактических заданий интерактивного характера с использованием эффектов компьютерной анимации.

При соблюдении перечисленных требований компьютерная анимация поможет не только решать задачи усвоения языковых явлений, обучения продуктивной речи на белорусском языке, но и будет способствовать овладению богатством национальной культуры, воспитанию у детей патриотизма, становлению их нравственных качеств, формированию эстетической культуры, а также развитию памяти, мышления и внимания.

Повышенный интерес у присутствующих вызвало совместное выступление представителей г.Северодвинска Архангельской области Российской Федерации об использовании программ для работы с веб-камерой в процессе автоматизации звукопроизношения у детей с нарушениями речи. Опыт работы в этом направлении поделились **Светлана Михайловна Потапенко**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационных систем и технологий филиала Северный (Арктический) федерального университета имени М.В. Ломоносова и **Жанна Васильевна Казяба**, воспитатель Центра развития ребёнка «Детский сад № 8 «Лесная сказка». Они применяют вспомогательную компьютерную программу (утилиту) компании Asus — Life Frame Utility 3.1.13. С её помощью владельцы ноутбуков могут делать снимки, записывать видео с камеры, с помощью доступных опций разнообразить съёмочные процессы. Практика показала, что использование средств информационно-

коммуникационных технологий при автоматизации поставленных звуков у детей дошкольного возраста, имеющих речевые нарушения, оптимизирует процесс обучения, активизирует и поддерживает их работоспособность. Положительный аспект данной программы — в возможности записать речь ребёнка на видео. Запись можно показать как самому воспитаннику, так и его родителям для просмотра ошибок, допущенных во время выполнения заданий или для демонстрации положительной динамики, успехов детей.

Упражнения и игры, проводимые с использованием веб-камеры, эффективны для автоматизации звукопроизношения на индивидуальных занятиях. В упражнения легко вносятся изменения, которые дети с радостью принимают, повышается мотивационный аспект обучения. Всё это помогает устранить речевой негативизм и может предлагаться для домашней работы.

Участники секции с большим интересом познакомились также с практическими технологиями в развитии и обучении детей дошкольного возраста, которые презентовали представители международной образовательной группы Global Child Group (Республика Беларусь). **Илона Геращенко**, собственник и генеральный директор группы и **Алина Толкач**, руководитель научно-исследовательского центра, педагог-психолог, отметили, что руководствуются долгосрочным горизонтом планирования, поэтому работать с детьми начинают практически с самого рождения и до 16 лет.

Виталий Владимирович Бардалим, генеральный директор ООО «Мерси-бо» (Российская Федерация) продемонстрировал мастер-класс по применению информационно-коммуникационных технологий в работе с детьми дошкольного возраста. Особый интерес у присутствующих вызвали возможности программно-дидактического комплекса «Логомер», включающего набор интерактивных дидактических материалов для логопедического кабинета.

В заключение отметим, что все выступления на секциях вызвали живой интерес среди участников, были конструктивными и полезными.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ГОСТИ О ФОРУМЕ



Веракса Александр Николаевич, доктор психологических наук, доцент Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

«Огромная благодарность организаторам форума. Я знаю, прово-

дить такие мероприятия не просто, но это шаг к поставленной цели.

Международные мероприятия нужны и важны не только для обмена опытом, взаимодействия, но и для социального позиционирования тех проблем, которые существуют. Решение поставленных задач видится в тесном диалоге, который невозможен без такого рода мероприятий.

Инвестиции в дошкольное образование дают сильный потенциал для развития личности и развития страны.

Дошкольное образование Беларуси и России очень похожи. Сильным преимуществом является то, что оно основано на тех научных школах, которые имеют огромный потенциал. Эти школы сейчас в некотором смысле возвращаются во всём мире, поскольку видно, насколько продуктивен подход, который был сформулирован 50–60 лет назад, а затем реализован на циклах исследований, послуживших основой той системы дошкольного образования, через которую многие из нас прошли. Поэтому есть такой интерес к системе дошкольного образования Беларуси. И мне приятно, что это мероприятие проходит именно здесь, в Беларуси.»



Кетеван Сулава, магистр социологии и изучения развития, Aflatoun International (Нидерланды).

«Форум имеет важное значение, здесь представители из многих стран. Он объединил всех, кто

занимается дошкольным образованием. Это даст очень хорошую возможность для дальнейшего сотрудничества.

Для нас важно понять специфику Беларуси. Мы рады узнать побольше о вашей системе дошкольного образования, возможно, взять какие-то практики и внедрить у себя. У вас есть чему поучиться. Поэтому мы очень надеемся в дальнейшем сотрудничать с Республикой Беларусь.»

Рашед Мустафа Сарвар, представитель Детского Фонда ООН (ЮНИСЕФ) в Республике Беларусь.



«В Республике Беларусь у системы дошкольного образования есть прекрасная платформа: доступность и развитая сеть услуг. Нужно развивать её дальше, базируя на научных данных.

Дети должны жить хорошо. Это в наших руках. Взрослые, которые занимаются развитием и воспитанием детей раннего возраста, должны понимать возложенную на их ответственность: через 20 лет страна должна иметь самых здоровых и здоровомыслящих людей.

Принято говорить: «Дети — наше будущее». Дети — наше настоящее. Если нет настоящего у детей, то и будущего не будет.»

Курбанов Джамшед, сотрудник представительства Детского Фонда ООН (ЮНИСЕФ) в Республике Таджикистан.



«Желание посетить Беларусь у меня было давно. Дело в том, что в 2009–2010 гг. представители Министерства образования вашей страны активно помогали коллегам в Таджикистане разрабатывать Закон о дошкольном образовании, который впо-

следствии был принят и успешно действует. В группе разработчиков, правда, в иной должности, довелось тогда трудиться и мне. Сотрудничество было деловым и плодотворным, оно значительно пополнило мой профессиональный багаж. Отсюда и желание побыть в Беларуси, как говорится, увидеть всё собственными глазами.

Ожидания оправдались. Убедился, что среди стран СНГ система дошкольного образования Беларуси по праву занимает ведущую позицию. В ходе форума меня больше всего интересовала финансовая составляющая, ведь по доле бюджетных расходов на данный сектор образования ваша страна в европейском рейтинге находится в числе лидеров — между Данией и Исландией. Это впечатляет!

Специалисты-практики, которые при поддержке ЮНИСЕФ вместе со мной были в Минск, также полны желания увиденное и услышанное здесь использовать в своей работе. Уроки форума помогут нам пересмотреть дальнейшие подходы к развитию дошкольного образования в Таджикистане, усовершенствовать политику в этой сфере. Мы познакомимся с представителями учебных заведений вашей страны, рассчитываем на дальнейшее сотрудничество с ними, особенно в вопросах подготовки и переподготовки специалистов дошкольного образования.»



Дастамбуев Назар-худо, директор Программы «Образование и уход в раннем возрасте» образовательного Департамента (Таджикистан).

«У нас делегация из пяти человек: представители Министерства образования и науки, представители из Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ), Института «Открытое общество» Фонда Содействия в Таджикистане.

Восхитительное впечатление о форуме. С точки зрения нового опыта замечательно услышать доклады специалистов, увидеть презентации, обменяться мнениями. Результаты очевидны — выступающие смо-

ли это показать. То, что сделано в Беларуси в системе дошкольного образования — для нас открытие.»



Виноградова Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, Московский городской педагогический университет, Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского, Педагогический колледж «Дорогомилово».

«Очень доброжелательная атмосфера, творческая, много интересного. Люди неравнодушные — это хороший показатель. Я ведь только что с Московской аналогичной конференции, поэтому есть с чем сравнить. Очень понравилась душевность атмосферы.

В выступлениях было много действительно цепляющего. Немало вопросов и волнующих моментов, много спорного как всегда, но этим такие конференции и хороши. Надо идти дальше.»

Борисова Марина Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования Института педагогики и психологии образования, Московский городской педагогический университет.



«Хочу сказать огромное спасибо Министерству образования Республики Беларусь за приглашение, что дали возможность выступить, поделиться опытом, рассказать о том, какие новые технологии, методы работы используются в нашей стране, послушать коллег, взять на вооружение новые интересные технологии, которые используются в Беларуси в системе дошкольного образования.

Мы приветствуем международное сотрудничество. Если мы вместе будем решать проблемы, а они, я думаю, одинаковые и в России, и в Беларуси — это будет на благо дошкольного образования.»



Нина КУКСОВА,
старший преподаватель кафедры педагогики,
психологии и частных методик,
Витебский областной институт
развития образования,
отличник образования Республики Беларусь

УПРАВЛЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТОЙ КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье актуализирована проблема управления процессом профессионального развития педагогов, раскрыты пути, способы, компоненты и средства современной модели методической службы на примере опыта инновационной практики взаимодействия субъектов учреждений образования.

Ключевые слова: система управления, управленческие функции, методическая учёба, компетенции, компетентность, когнитивное развитие, уровни профессионального развития, деятельностный подход, взаимодействие, интерактив, моделирование, рефлексия, педагогические образцы.

The article actualized management problem for the professional development of teachers, opened the ways, methods, components and tools of modern methodical service model based on the experience of innovative practice interaction among educational institutions.

Key words: management system, management functions, methodical study, competence, competency, cognitive development, levels of professional development activity approach, interaction, interactive, modeling, reflection, pedagogical patterns.

Изменения в национальной системе образования акцентируют внимание на непрерывном повышении педагогического мастерства, постоянном личностном росте специалистов учреждений дошкольного образования. В связи с этим налажено эффективное взаимодействие между кафедрой педагогики, психологии и частных методик Витебского областного института развития образования (далее — Институт) и дошкольным центром развития ребёнка № 1 г. Витебска (далее — Центр). Взаимодействие осуществляется в рамках работы областной инновационной площадки. Основными формами сотрудничества являются: консультирование, разработка и апробация практических материалов, составление методических рекомендаций к их использованию, организация семинаров теоретического и практического характера на базе учреждения, обобщение, описание опыта в форме практического пособия.

Как показывает практика, для профессионального развития, повышения уровня педагогического мастерства особую актуальность приобретает методическая работа в учреждении. Основанием для её проведения является комплексная диагностика потребностей и запросов, возможностей педагогического коллектива и каждого специалиста. Это позволяет определить эффективные формы, методы, приёмы методической работы, повышающие профессиональную компетентность, педагогическое мастерство и стимулирующие творчество педагогов. На основании результатов диагностики определя-

ются объективные потребности личностно-ориентированного совершенствования образования педагогов [1].

В системе методической работы с педагогическим коллективом выделяются главные направления:

1. Повышение научно-методической информированности в области дошкольного образования, формирование готовности педагога к включению в инновационную практику учреждения.

2. Перевод в новое качественное состояние технологии обучения субъектов методической среды.

3. Углубление общекультурной и психолого-педагогической подготовки членов коллектива в контексте обогащения и развития профессиональных компетенций.

Ключевой целью в реализации данных направлений выступает развитие когнитивных способностей, становление и развитие творчества и педагогического мастерства педагогов.

При организации методической деятельности в центре внимания находится системный подход к её построению, поэтому придание целостного характера процессу повышения профессионального уровня специалиста — одна из главных задач в системе дополнительного образования взрослых. Её успешно решает методическая модель, построенная на основе принципов открытости и системности, целостности и целесообразности, практической направленности и конкретности. В концептуальной части модели выделены теоретические положения системного подхода (В.П. Симонов, В.П. Беспалько), личностно-ориентированного образования (В.А. Амонашвили, В.В. Сериков). Помимо этого, в модель включен гуманистический подход к образованию (Л.С. Выготский, А. Маслоу, К. Роджерс).

Осмысление концептуальных установок помогает педагогам в процессе обучения пошагово переходить от первичного знакомства с теорией вопроса, методическим материалом к их проработке и осмыслению, а затем к выходу на понимание и видение возможных способов их применения в практике. Наличие такой последовательности в обучении выводит педагога на когнитивное развитие и творческий уровень в решении образовательных задач [2].

Система обучения педагогов разрабатывается с учётом запросов и выбранных ими ценностных приоритетов:

- повышение педагогической культуры и профессионального мастерства;
- формирование практических умений моделировать образовательный процесс;

- овладение инновационными методами обучения и воспитания;

- приобретение умений и формирование культуры педагогического исследования;

- нацеленность педагога на выработку умений ставить и решать разнообразные задачи учебной программы дошкольного образования;

- обоснованное прогнозирование, предвидение хода, предвосхищение вероятных результатов работы, умелое применение рефлексии, прочерчивание ближайших и отдалённых перспектив;

Условия для реализации ценностных приоритетов развития личности педагога администрация Центра строит при помощи гуманистических методов:

- сотрудничество;
- совместная деятельность, ориентированная на личность;
- взаимопомощь, взаимоподдержка;
- гуманистический стиль общения и отношений;
- опора в деятельности на гуманные качества личности.

Выбранные приоритеты, выдвинутые идеи и методологические положения (А.А. Глинского, А.Н. Котко, И.В. Никишиной) позволяют организовать в Центре педагогическую практику, которая включает в себя диагностический, организационно-аналитический, деятельностный, рефлексивный этапы. Каждый этап помогает педагогу видеть и выделять проблемы, находить пути их разрешения, рефлексировать достижения, прогнозировать перспективу своего когнитивного развития. Подобные умения непрерывно развиваются в условиях постоянного пересмотра и поиска эффективных форм повышения профессионального уровня [3].

Содержание методической работы Центра распределено по следующим блокам:

1. Когнитивный блок наделен функциями систематизации, уточнения, углубления, обогащения и расширения теоретических знаний.

2. Мотивационный блок выполняет следующие функции:

- формирование осознанного отношения к организации педагогического труда;
- осмысление собственных ошибок и трудностей в организации педагогического процесса;
- формирование установки на личностно-ориентированную модель обучения, воспитания и развития;
- признание личности каждого ребёнка, поддержание и раскрытие его индивидуальности;

- развитие готовности каждого педагога к непрерывному личностному росту и профессиональному самосовершенствованию;

- развитие личностных качеств, направленных на гуманизацию образования;

- приобретение навыков вхождения в коммуникации, конструктивно-диалоговые отношения, личностно-значимого общения и взаимодействия.

3. Практический блок ориентирован на решение ряда проблем:

- развитие у педагогов умения применять методы, реализующие образовательные потребности;

- формирование умений и навыков прогнозирования условий, процесса и результата развития практики;

- определение оптимальных путей индивидуального развития каждого ребёнка;

- приобретение умений ориентироваться в информации, отбирать наиболее важный материал для повышения эффективности в работе;

- развитие умения преодолевать психологические барьеры общения, выходить на позитивный диалог;

- отработка умений конструировать собственную программу деятельности, отбирать содержание и методы её осуществления, моделировать процесс;

- формирование навыков эффективной организации традиционных и новых форм работы.

В результате организационно-аналитической деятельности были выделены взаимосвязанные компоненты методической работы:

- групповые и коллективные формы работы: семинары, практикумы, методические выставки, а также школа молодого педагога, педагогическая мастерская, школа передового опыта, педагогическая гостиная, недели педагогического мастерства, панорамы методических находок и открытий, смотры, конкурсы;

- индивидуальные формы методической работы: консультации, диалог, собеседование, самообразование, самоконтроль и наставничество.

Качество повышения квалификации во многом зависит от выбора методов обучения.

Метод обучения в системе методической работы — это способ взаимосвязанной деятельности руководителя и педагогов, направленный на решение комплексных задач методического процесса. Методика обучения — это система научно обоснованных методов, правил и приёмов обучения.

В современной классификации методов обучения лежит степень самостоятельности педагога в процессе приобретения знаний. Поэтому, организуя процесс обучения педагогов в Центре, акцент смещается на использование методов по уровню самостоятельности (репродуктивный, частично-поисковый, поисковый, творческий). А также используются методы обучения педагогов в зависимости от уровня исследовательской деятельности (репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, эвристический, проблемно-поисковый моделирующий) [3].

В центре методической работы учреждения находится деятельностный подход, который даёт возможность значительно повысить активность педагогов в процессе обучения с помощью таких методов как моделирование ситуаций, «Мозговой штурм», «Вертушка общения» и др.

Включённость педагогов в подобные интерактивные действия интенсифицирует развитие критического поисково-моделирующего мышления, побуждает самостоятельно намечать пути и средства преобразований, задаёт импульс к проектированию и прогнозированию результата, раскрывает потенциальные возможности коллективного, группового и парного взаимодействия. Формы и методы методической работы администрация стремится объединять и комбинировать, оптимально сочетать работу с молодыми специалистами, моделирует инновационную деятельность, планомерно выстраивает работу по изучению, обобщению, освоению и внедрению передового педагогического опыта, налаживает процесс самообразования [2, 3].

В целях повышения профессиональной компетентности педагогов организована педагогическая гостиная «Путь к творчеству». Алгоритм работы выстраивается в рамках взаимодействия молодых специалистов с опытными педагогами. Встречи носят доверительный характер. Учитывается мнение каждого педагога, обсуждаются пути и способы применения выдвинутых идей, внедрения методических находок в образовательный процесс. От занятия к занятию у молодых педагогов прослеживается повышение уровня знаний по изучаемому вопросу или осваиваемой теме. Организованная на базе дошкольного центра развития ребёнка школа педагогического мастерства (далее — Школа), работающая в ключе современных подходов к интеллектуально-познавательному развитию педагогов, успешно формирует их репродуктивный и продуктивно-творческий уровни.

В рамках Школы зарекомендовали себя с положительной стороны смотры по созданию

экологических центров в возрастных группах, варианты игровой среды, конкурс «Природа и мы», панорама оборудования для сюжетно-ролевых игр, проекты: «Наш участок — гармония интеллекта, души и тела», «Создадим красоту и уют в природной среде». Отмеченные мероприятия актуализировали работу по созданию наиболее благоприятных условий, насыщению ландшафтной среды и познавательно-исследовательских лабораторий. Заслуживают внимания экспериментальные лаборатории в средних и старших группах, где детям предоставляются широкие возможности для поисково-исследовательской, опытно-экспериментальной деятельности с упором на самостоятельность, в результате которой у детей формируются правильные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, развиваются мыслительные процессы, воспитывается культура поведения в окружающей среде.

Следует отметить продуктивность семинаров-практикумов, разработанных совместно с кафедрой Института с учётом имеющейся квалификационной категории, педагогического стажа, уровня профессиональной компетентности педагогов Центра по следующим темам: «Система организации здорового образа жизни в учреждении дошкольного образования», «Оздоровительные технологии как средство укрепления здоровья детей», «Создание в образовательном процессе индивидуально-ориентированного двигательного режима», «Технология разработки проектов развития сюжетно-ролевой игры», «Гендерная социализация детей в сюжетно-ролевой игре», «Навучанне беларускаму маўленню».

Постоянно действующие семинары-практикумы проходят в форме свободного обмена мнениями, поиска путей и средств эффективного решения поставленных задач. Неформальный подход к домашним заданиям в рамках методической учёбы способствует саморазвитию педагогов, пополнению методической базы новыми идеями, дидактическими пособиями, практическими разработками, открывают путь к созданию перспективных планов по данной проблеме. Примером этому может служить разработанная творческой группой комплексная модель физкультурно-оздоровительной работы и формирования здорового образа жизни, в которую включены цели, задачи, принципы, направления, условия, развивающие формы оздоровления. Помимо этого, в модели нашли своё отражение здоровьесберегающие режимы: световой, цветовой, воздушный, водный, тепловой, температурный, двигательный. Определены требования к ор-

ганизации режима сна, питания, закаливания, физических упражнений, прогулок, активного отдыха, умственного и физического труда. Одним из компонентов модели являются физкультурно-оздоровительные программы и технологии В.А. Шишкиной, Л.Д. Глазыриной, В.А. Шебеко, В.Т. Кудрявцева, М.Ю. Картушиной, Л.В. Яковлевой. Разработанными картами-схемами по формированию у воспитанников основ здорового образа жизни с учётом программных требований могут пользоваться педагоги во всех возрастных группах. В этой модели отразились накопленные педагогами знания, приобретённые практические умения для создания целостной системы укрепления здоровья детей и взрослых, усиления роли закаливания в процессе физкультурно-оздоровительной работы. Расширена возможность включения детей в различные виды практической деятельности по формированию навыков здорового образа жизни.

Благодаря продуктивному сотрудничеству с кафедрой Института, укрепила свои позиции инновационная деятельность в учреждении, раскрывающая свой потенциал через семинар-исследование.

Работа данного семинара спланирована по следующим приоритетным направлениям:

1. Изучение, освоение и внедрение инновационных методик, технологий, проектов, образовательных моделей, педагогических систем.
2. Освоение и творческое применение инноваций массовой практики.
3. Разработка, апробация и внедрение проектов, моделей, перспективных планов.
4. Создание комплексного учебно-дидактического и методического обеспечения образовательного процесса.

В семинар включены исследования по вопросам физического воспитания, организации системы здорового образа жизни, оздоровительно-развивающей деятельности с воспитанниками. Мониторинг качества данной деятельности свидетельствует о положительных результатах в физическом развитии, изменении динамики здоровья в направлении его улучшения, интенсивном обогащении духовно-нравственных качеств, приобщении к миру движений, привитии эстетического вкуса, раскрытии творческого потенциала. В результате имеются высокие показатели развития у детей физических качеств и двигательных умений и навыков. Наделена развивающими функциями и качественными показателями физкультурно-оздоровительная работа, которая отражена в содержании обобщённого и описанного кафедрой опыта педа-

гогического коллектива учреждения по теме «Комплексный подход к гармоничному развитию личности в условиях здоровьесберегающей социокультурной образовательной среды». В опыте работы выделены и описаны структурные компоненты комплексного подхода к решению задач дошкольного образования. Раскрыты алгоритмы и содержание поэтапной деятельности всех субъектов образовательного пространства для целостного и гармоничного развития личности. Представлен широкий спектр форм, методов и средств, способствующих проявлению и развитию индивидуальности ребёнка в условиях здоровьесберегающей среды. Значительное место отведено технологии построения разнонаправленных моделей педагогической практики, адресованных развивающему личностно-ориентированному образованию воспитанников. В рамках повышения профессиональной компетентности и личностного роста педагогов показана система эффективной методической деятельности. Предложены развёрнутые модели тесного взаимодействия с семьёй. Прделанная работа свидетельствует о выходе на уровень исследовательской креативно-поисковой деятельности педагогов.

Приобрела ценностный смысл и перспективный характер систематическая работа с передовым опытом. Обобщение опыта коллег учреждения проходило ряд последовательных процедур: от сбора информации — к её систематизации, обобщению и концептуальному описанию основных положений полученных образцов. А затем — к конкретной разработке методических рекомендаций для его распространения среди коллег и внедрения в практику, проведению анализа со стороны кафедры, обсуждению на педагогическом совете для применения в практике других педагогов. Инновационный банк пополнился репродуктивными, комбинаторными и креативными образцами опыта по познавательному, творческому развитию детей, физкультурно-оздоровительной работе. Обобщённые опыты успешно демонстрируются педагогам учреждений дошкольного образования района на тематических занятиях в педагогической мастерской («Формирование культуры здоровья детей дошкольного возраста средствами оздоровительных технологий при тесном сотрудничестве с семьёй», «Речевое развитие детей в процессе познавательно-исследовательской деятельности», «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста»). Основной формой практических занятий является мастер-класс.

В разных формах методической работы идёт расширение педагогических компетенций че-

рез изучение, освоение и внедрение в практику образовательных технологий.

Нами выделены аналитико-теоретический, организационно-моделирующий, рефлексивно-корректирующий, проектно-творческий этапы работы с технологиями. На каждом этапе разработан конкретный алгоритм деятельности: ознакомление, изучение, анализ, оценка, вывод, принятие решения, прогнозирование, перспективное планирование, корректировка, внесение частичных и радикальных изменений.

Такой подход усиливает ответственность каждого педагога за конечные результаты, развивает осмысленное и вдумчивое отношение к объекту изучения, укрепляет рефлексивную позицию, определяет готовность к творческому труду, учит выделять и ранжировать проблемы, ставить цели и задачи деятельности, добиваться точности оценочных показателей, конкретизировать и умело адаптировать разработки аспектов изучаемой темы. Результаты адаптации и внедрения авторских наработок предъявляются педагогами в виде творческих отчётов, панорамного открытого показа форм и видов деятельности с детьми, видеоматериалов, сообщений на педагогическом совете, презентации конкретных продуктов (серии конспектов, учебно-методических комплексов, моделей, планов, буклетов, альбомов и т.д.) в творческой мастерской, мастер-классе и других формах.

Значительное место в методической работе занимает организация учёбы молодых педагогов, которая находит своё отражение в разработанной совместно с кафедрой программе «Школа молодых педагогов», в их числе участники, не имеющие профильного (дошкольного) образования. Основными компонентами программы являются: содержание работы, форма обучения, домашнее задание, ожидаемые результаты. Тематика изучаемых вопросов распределена по месяцам, согласуется с направлениями, задачами, организацией педагогической и методической работы в учреждении на учебный год. Этот алгоритм обеспечивает постоянную включённость молодых специалистов в учебный процесс, помогает пошагово изучать теоретические вопросы, практически осваивать содержание педагогического процесса, приобретать теоретико-аналитические, рефлексивные, проектировочные, организационные умения, обучаются этапному изучению и освоению методик, технологий, другого дидактического материала и разработок. Перечень показателей, представленный в ожидаемых результатах, свидетельствует о качественном

продвижении обучающихся в своём развитии и переходе от одного этапа развития к другому.

В контексте основных направлений и разделов годового плана для молодых педагогов составляются мероприятия, направленные на разрешение затруднений в профессиональной деятельности, овладение вопросами на теоретическом и практическом уровнях. Намечается серия индивидуальных консультаций, даются рекомендации по использованию методического инструментария. Ряд консультаций посвящается освоению технологии календарно-тематического планирования. Для упорядочивания последовательности в своей работе молодым специалистам предлагаются памятки, схемы-сетки, схемы-циклограммы и т.д., что ускоряет процесс освоения системы моделирования образовательного процесса и помогает избежать возможных ошибок. С определёнными трудностями сталкиваются педагоги, не имеющие опыта работы, которые прибегают к практической помощи со стороны педагогов-мастеров. Наставниками осуществляется разнообразная поддержка: беседы, консультации, рекламы, практикумы, создание и показ моделей игровой среды, совместное изготовление пособий, игр, оборудования, проигрывание ситуаций. Укрепилось в практике посещение открытых просмотров с последующим индивидуальным анализом с помощью схем-памяток и консультаций. Со стороны заведующего учреждением, заместителя заведующего по основной деятельности, опытных педагогов, членов творческой группы осуществляется регулярное посещение и наблюдение за образовательной практикой молодых специалистов. Проводится постоянная учёба по приобретению умений самоанализа, способности критически оценивать результаты собственного труда, самостоятельно устранять недочёты и ошибки, проектировать дальнейший ход познавательного развития. Целенаправленное включение молодых педагогов во все формы методической учёбы способствует выработке необходимых профессиональных качеств и умений. Каждому предоставляется возможность наметить свой маршрут и самодвижение к поставленной цели. Задаётся движение к присвоению и воспроизводству лучших педагогических образцов. После чего в тандеме с опытным педагогом проделываются первые самостоятельные шаги к простейшим преобразованиям хорошо изученных моментов. Проводится предварительный контроль для поддержания и создания ситуации успеха, приобретения уверенности в своих силах, возможности раскрытия своего

творческого потенциала, повышения требовательности к себе, формирования потребности в качественном выполнении работы. Подведение итогов становления молодого специалиста, его самоутверждения, формирования «Я-концепции» носит регулярный и целенаправленный характер, осуществляется в позитивном и доверительном ключе.

Таким образом, отлаженные управленческие функции дают возможность руководству дошкольного центра развития ребёнка планомерно и целенаправленно решать задачи уровня развития педагога. Следует отметить, что за последние годы укрепилось сотрудничество кафедры Института и Центра, сложился управленческий цикл методической деятельности, определены и постоянно корректируются параметры развития методической практики, произошли существенные преобразования, достигнуты определённые результаты:

1. В процессе непрерывного методического обучения и самообразования педагогов повысилась профессиональная компетентность в рамках моделирования личностно-ориентированного образовательного процесса.

2. Педагоги в интерактивном режиме учебной деятельности приобрели проектные умения создания развивающей образовательной среды и внедрения образовательных технологий, способствующих здоровьесбережению, реализации индивидуального маршрута развития ребёнка и становлению его субъектности.

3. У педагогов повысился уровень культуры сотрудничества с участниками образовательного пространства.

4. Сформировано единое образовательное поле оказания сервисных услуг участникам педагогического процесса как источника обновления содержания, преобразования имеющейся практики воспитания и обучения, стабилизации инновационных процессов в формате научно-методической деятельности.

Поступила в редакцию 12.03.2015 г.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Глинский, А.А. Управление системой методической работы в общеобразовательном учреждении / А.А. Глинский. — Минск: Зорны верасень, 2008.
2. Котко, А.Н. Технологии методической деятельности в дошкольном учреждении / А.Н. Котко. — Минск: Зорны верасень, 2007.
3. Никишина, И.В. Мастер-класс для руководителей школы: управление методической работой / И.В. Никишина. — М., 2010.



Геннадий САВЕЛЬЕВ,
доцент кафедры акмеологии,
Гомельский областной институт
развития образования

ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВ

В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

На современном уровне развития и модернизации системы образования понятие «интеграция» прочно заняло своё место в ряду педагогических терминов. Integratio в переводе с латинского означает объединение в целое, единство каких-либо элементов. Под интеграцией в образовательном процессе понимают одну из его сторон, связанную с объединением в целое ранее разрозненных частей.

В отечественной системе дошкольного образования интеграция в настоящее время используется достаточно часто. Она предполагает создание у воспитанников целостного представления об окружающем мире, который предстаёт перед ними как единое целое. Суммарное воздействие образовательных компонентов на детей дошкольного возраста во много раз активнее и предпочтительнее, чем влияние каждого из них в отдельности, с огромными потенциальными возможностями для развития интеллекта.

Особенно значительна роль интеграции в процессе эстетического развития детей дошкольного возраста. В его осуществлении большое значение мы придаём интеграции на занятиях таких видов искусства, как музыка, поэзия, живопись, которая понимается как более глубокая форма их взаимосвязи, взаимопроникновения и объединения.

Когда в процессе восприятия музыки ребёнок «опирается» на более доступные для него поэзию и живопись, то их воздействие становится эффективнее, поскольку обогащает восприятие музыкального произведения, даёт возможность основательнее донести до детей музыкальный образ. В ходе проведения интегрированных занятий чаще всего используется чтение стихотворений или показ репродукций картин, иллюстраций, близких по характеру звучащей музыке.

В процессе эстетического развития дети учатся понимать искусство, получают всесторонние знания об окружающем мире. Интеграция при этом основывается прежде всего на общности психических процессов, что необходимо для успешного восприятия, образных представлений, развития воображения, памяти, внимания.

Основой эстетического воспитания становится образ, передаваемый в разных видах художественной деятельности специфическими средствами выразительности, характерными для того или иного вида искусства. В литературе — это слово (образные определения, эпитеты, метафоры, сравнения и т.д.). В изобразительной деятельности — рисунок (форма, цвет, величина, композиция), лепка (форма, величина, объём, пропорция), аппликация (форма,

цвет, композиция) и др. В музыке — мелодия, гармония, тембр, динамика, интонация, темп и др.

Взаимодействие различных видов искусства в процессе восприятия музыки является очень эффективным и способствует её более глубокому усвоению и запоминанию. Поэзия, «живое слово», благодаря своей конкретности, а изобразительное искусство, в силу своей наглядности, помогают ребёнку, облегчают овладение сложным музыкальным языком.

Используя поэзию на занятиях, необходимо иметь в виду, что у детей дошкольного возраста преобладает конкретное мышление, поэтому ребёнок прекрасно понимает смысл стихов. Требуют разъяснения только отдельные образные определения, эпитеты, сравнения и т.д. Дети хорошо воспринимают и содержание картин. Педагог может провести беседу по картине конкретного художника, а затем дать её описательный рассказ, чтобы углубить восприятие.

Сложнее с восприятием детьми классической инструментальной музыки. В случае её использования на интегрированном занятии педагог должен провести беседу об особенностях произведения, рассказать, какие средства музыкальной выразительности использует композитор.

Приведём примеры изображения моря средствами разных видов искусства. Начнём с поэтических строк А.С. Пушкина:

...Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет.
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах...

(«Сказка о царе Салтане...»)

...Вот пошёл он к синему морю,
Видит, море слегка разыгралось...

(«Сказка о рыбаке и рыбке»)

...Море вздуется бурливо,
Закипит, поднимет вой,
Хлынет на берег пустой...

(«Сказка о царе Салтане...»)

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой...

(«К морю»)

Используя поэзию А.С. Пушкина, необходимо обратить внимание детей на то, что поэт

рисует море по-разному: «Видит, море слегка разыгралось...», «Море вздуется бурливо...», называет море «свободной стихией».

Далее педагог может рассказать детям, что тема моря волнует не только поэтов, но и художников. Самым известным «морским» художником был И.К. Айвазовский. На его картине «Чёрное море» мы видим, что оно волнуется, на картине «Девятый вал» — бурю, когда море ревёт и грохочет. Айвазовский написал картину, где А.С. Пушкин стоит на скале и любуется спокойным, по словам поэта «торжественным» морем.

Выдающийся русский композитор Н.А. Римский-Корсаков рисует образ моря средствами музыкального искусства. Тему моря мы слышим в его опере «Сказка о царе Салтане», во вступлении к опере-былине «Садко», в замечательной сюите «Шехерезада». В ходе интеграции поэзии, живописи и музыки педагог может использовать любое из указанных произведений Н.А. Римского-Корсакова.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что интеграция позволяет успешнее развивать воображение детей, формировать художественно-творческие способности в том или ином виде деятельности.

В сфере дошкольного образования интегрированные занятия могут проводить как музыкальный руководитель, так и воспитатель, с целью повышения эффективности рекомендуется объединять их усилия. Воспитатель использует поэзию, заучивание детьми стихотворений и знакомство с творчеством выдающихся художников. Музыкальный руководитель, как правило, занимается развитием у детей восприятия музыки, проводит с ними беседы о характере и особенностях произведения, обращает внимание на использование композитором средств музыкальной выразительности.

Обычно совместные интегрированные занятия организуют ежемесячно, либо один раз в два месяца. Как правило, их проводят с детьми старшего дошкольного возраста, когда воспитанники уже знакомы с поэзией, творчеством художников, когда у

них достаточно развито музыкальное восприятие. Однако начинать эту работу надо уже с 4–5 лет, организуя интегрированные занятия в сокращённом варианте, исполь-

зуя более простые и доступные для детей этого возраста формы общения с ними и литературные произведения. Примеры таких занятий приводятся далее.

ОСЕНЬ — В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ

ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА) ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 лет)

Программные задачи: познакомить детей с поэзией А.С. Пушкина, картиной И.И. Левитана «Золотая осень. Слободка»; формировать у воспитанников образную выразительную речь; развивать интерес к пейзажной живописи, образные представления в процессе рассматривания картин; развивать творчество детей в изобразительной деятельности; воспитывать ценностное отношение к искусству, понимание языка искусства.

Материал и оборудование: репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень. Слободка»; музыкальный центр, аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Осенняя песнь» — октябрь из цикла «Времена года»; краски, кисти, стаканы с водой, листы белой бумаги по количеству детей.

Предварительная работа: познакомить детей со стихотворениями А.С. Пушкина об осени, разучить отрывки из стихов; на прогулках и экскурсиях вести совместное наблюдение за осенними приметами, проводить беседы об изменениях в природе. Напомнить детям уже знакомые им тематические произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Ход занятия

Зал украшен осенними листьями, цветами, дарами осени.

Воспитатель (В.). Ребята, какая сейчас пора года?

Дети. Осень.

В. Какие приметы осени мы видели с вами на прогулках?

Дети. Пожелтели листья на деревьях, стало холоднее, дни стали короче. Небо — хмурое, перелётные птицы улетают на юг.

В. Осень — самое любимое время года для Александра Сергеевича Пушкина. Ей поэт посвятил много своих стихотворений. Вот как в одном из них говорится об осени:

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...

Как вы понимаете строки: «унылая пора», «прощальная краса», «природы увяданье»? (*Ответы детей.*)

В. Дети, какие стихи А.С. Пушкина об осени вы знаете?

1-й ребёнок.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась...

2-й ребёнок.

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листья с нагих своих ветвей...

Дети читают наизусть и другие строки из тематических произведений А.С. Пушкина. Затем педагог предлагает рассмотреть репродукцию картины выдающегося русского художника И.И. Левитана «Золотая осень. Слободка». Одновременно звучит пьеса «Октябрь» («Осенняя песнь») П.И. Чайковского из фортепианного цикла «Времена года». После рассматривания картины воспитатель выслушивает ответы детей на следующие вопросы.

В. Что вы видите на картине? Какое время года изобразил художник? Какие деревья написал художник? Что можно о них рассказать? Какие они? Чем отличается яблонька от берёзки? Куда ведёт дорога? На что похож огород на картине? Какой он? Что вы видите на дальнем плане картины? Как бы вы назвали эту картину?

Затем на фоне повторного звучания пьесы «Октябрь» воспитатель даёт описательный рассказ картины «Золотая осень. Слободка».

В. Перед вами картина выдающегося русского художника И.И. Левитана «Золотая осень. Слободка». Вы видите на картине небольшое село — Слободку и скромный осенний пейзаж: крестьянские огороды, поле и лес. В центре картины — просёлочная дорога, идущая к Слободке и дальше, к лесу. Слева от дороги на небольшой ярко-зелёной лужайке растёт стройная берёза. Нежная и тонкая, она до самой земли словно горит чистым светлым золотом. Из-за листьев не видно ни ветвей, ни белого ствола. Рядом с берёзкой растёт другое дерево. По всей видимости, это яблонька. Слева, в углу картины, изображена совсем маленькая берёзка. Справа от дороги — огороды, обнесённые старой, ветхой изгородью. На втором плане — деревянные дома, покрытые соломой. Как видно, бедно и серо жили в то время местные крестьяне.

Вдали, за Слободкой, на заднем плане — поле, а над ним — чистое небо. Лёгкие лиловые облака чуть-чуть заметны, воздух

прозрачен. День ясный, хотя солнца не видно. Спокойно и тихо. Природа словно уснула.

Картине художника И.И. Левитана «Золотая осень. Слободка» созвучны следующие строки из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина»:

Люблю дымок спалённой жнивы,
В степи кочующий обоз
И на холме средь жёлтой нивы
Чету белеющих берёз.
Отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно...

Какие краски преобладают на картине И.И. Левитана «Золотая осень. Слободка»?

Дети. На картине больше светлых тонов.

В. Придумайте прилагательные, которыми можно охарактеризовать те слова, которые я буду называть.

Воспитатель называет поочерёдно следующие слова: берёза, яблоня, дорога, деревня, небо, краски, настроение. Выслушивает прилагательные, которые дети подбирают к названным словам.

В. Ребята, во время рассматривания картины И.И. Левитана «Золотая осень. Слободка» звучала музыка. Подходит ли она к картине? (*Ответы детей.*)

В. Какой характер музыки?

Дети. Музыка грустная, печальная. Она передаёт содержание картины И.И. Левитана.

В. Во время рассматривания картины «Золотая осень. Слободка» звучала пьеса «Октябрь» («Осенняя песнь») П.И. Чайковского из фортепианного цикла «Времена года». Музыка действительно очень хорошо передаёт и дополняет содержание картины. А теперь давайте попробуем в своих рисунках изобразить природу осенью. Музыка П.И. Чайковского будет помогать нам в творчестве.

Дети рисуют красками. Воспитатель подводит итоги работ и занятия.

ВОЛШЕБНИЦА-ЗИМА

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ

ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, МУЗЫКАЛЬНАЯ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА)

ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 лет)

Программные задачи: познакомить детей с поэзией А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, С.А. Есенина, картиной И.И. Шишкина «Зима», музыкой А. Вивальди из цикла «Времена года» («Зима», Largo, ч. II); способствовать формированию выразительной речи; развивать интерес к пейзажной живописи; содействовать эмоциональному настрою детей в процессе восприятия картины; расширять знания о творчестве А. Вивальди; формировать музыкальное восприятие и развивать способность высказывать словами своё отношение к музыке; воспитывать ценностное отношение к искусству, понимание языка искусства.

Материал и оборудование: репродукция картины русского художника И.И. Шишкина «Зима»; музыкальный центр, аудиозапись музыки А. Вивальди из цикла «Времена года» («Зима», ч. I и II); краски, кисти, стаканы с водой, листы белой бумаги по количеству детей.

Предварительная работа: разучить с детьми стихотворения Ф.И. Тютчева и С.А. Есенина о зиме; организовать прослушивание музыкального произведения А. Вивальди из цикла «Времена года» («Зима», ч. I, Allegro), на прогулках вести наблюдение за приметами зимы; проводить с детьми беседы об изменениях в природе зимой.

Ход занятия

Дети заходят в музыкальный зал под музыку А. Вивальди «Зима» (ч. I, Allegro).

Музыкальный руководитель (М.р.). Ребята, когда вы заходили в зал, звучала музыка. Какое музыкальное произведение прозвучало и кто его сочинил? (*Ответы детей.*)

М.р. Правильно, «Зима», А. Вивальди. Какой музыка была по характеру?

Дети. Тревожная, беспокойная, колючая, взволнованная.

М.р. Что вы представляли, когда слушали эту музыку?

Дети. Бушует вьюга, шумит ветер, метёт снег, снежинки кружатся от ветра.

М.р. Действительно, мы слышим в музыке тревогу и беспокойство. Ветер поднимает снежинки вверх, они кружатся в каком-то фантастическом танце.

Воспитатель (В.). Ребята, какие приметы зимы мы с вами видели на прогулках?

Дети. Стало холодно, с деревьев слетели листья, выпал снег, лужи покрылись льдом.

В. Послушайте стихотворение о зиме и скажите, кто его написал?

...Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит...

А.С. Пушкин

Дети. Это стихотворение написал А.С. Пушкин.

В. Какие стихи о зиме вы знаете?

1-й ребёнок.

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит...
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит...

Ф.И. Тютчев

2-й ребёнок.

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом
Точно серебром...

С.А. Есенин

3-й ребёнок.

...Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Подвязалась сосна...

С.А. Есенин

Дети читают наизусть и другие стихи о зиме. После этого воспитатель задаёт им вопросы.

В. Кто из вас любит зиму и почему? *(Ответы детей.)*

В. Какими словами можно сказать о зиме?

Дети. Волшебная, сказочная, снежная, морозная, вьюжная, сверкающая.

В. А сейчас давайте посмотрим на картину. Какое название вы можете ей дать?

Дети. «Зимний пейзаж», «Зима», «Природа зимою», «Первый снег».

В. Картина называется «Зима». Написал её выдающийся русский художник Иван Иванович Шишкин, который очень любил родную природу. Ребята, что изображено на этой картине? *(Ответы детей.)*

Звучит аудиозапись «Зима» (ч. II, Largo) из цикла «Времена года» А. Вивальди.

М.р. Ребята, под звучание этой музыки послушайте рассказ о картине «Зима».

Зима — настоящая волшебница. Великолепен вид зимней природы. Сучья и стволы, кусты и деревья, высокие травы опушились блестящим инеем. По нему скользят солнечные лучи, осыпая всё холодным блеском алмазных огней. В лесу торжественно, светло и тихо. День как бы дремлет. Стаи снегирей сидят, нахохлившись на засыпанных снегом деревьях. Небо очень светлое, почти белое, к горизонту темнеет. Это снеговые тучи. В лесу становится более сумрачно, тихо. Вот-вот пойдёт густой снег. Вся земля озарена сияющим мягким светом. Деревья, покрытые «белыми шапками», словно вросли в снег.

Подходит ли музыка, которая сейчас звучит, к содержанию нашей картины и почему?

Дети. Подходит. Музыка нежная, тихая, светлая. Она — как зимний пейзаж на картине.

М.р. Действительно, музыка очень хорошо передаёт содержание картины И.И. Шишкина «Зима». Сегодня мы познакомились с медленной частью музыки А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».

В завершение занятия дети выполняют рисунки на зимнюю тематику. Воспитатель благодарит их за творчество.

«МАЯ РАДЗІМА — БЕЛАРУСЬ»

**ІНТЭГРАВАНЫЯ ЗАНЯТКІ ПА АДУКАЦЫЙНАЙ ВОБЛАСЦІ
«МАСТАЦТВА» (ВЫЯЎЛЕНЧАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ, МУЗЫЧНАЯ
ДЗЕЙНАСЦЬ, МАСТАЦКАЯ ЛІТАРАТУРА)
ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ СТАРШАЙ ГРУПЫ (5–6 гадоў)**

Праграмныя задачы: працягваць знаёмства дзяцей з творчасцю вядомых беларускіх паэтаў, вакальна-інструментальнага ансамбля «Песняры»; пазнаёміць з ілюстрацыямі пра прыроду Беларусі, айчынную музычную культуру; сістэматызаваць набытыя веды; выходзіць пачуццё гонару за сваю Радзіму, патрыятызм, нацыянальную самасвядомасць.

Матэрыял і абсталяванне: беларускія нацыянальныя кашулі-вышыванкі па колькасці дзяцей; камплект ілюстрацый аб прыродзе Беларусі; народныя музычныя інструменты: цымбалы, дудка, бубен, трашчотка, прасла; музычны цэнтр; аўдыёзапісы песень: «Белоруссия» (сл. М. Дабранравава, муз. А. Пахмутавай), «Мой родны кут» (сл. Я. Коласа,

муз. І. Лучанка), «Жураўлі на Палессе ляцяць» (сл. А. Ставера, муз. І. Лучанка), беларускай народнай песні «Купалінка» ў выкананні вакальна-інструментальнага ансамбля «Песняры»; партрэт Я. Коласа, фотаздымкі: І. Лучанка, У. Мулявіна і ансамбля «Песняры».

Папярэдняя работа: развучыць з дзецьмі вершы вядомых паэтаў пра Беларусь і яе прыроду, рухі аднаго з беларускіх народных танцаў; праслухаць песні ў выкананні ансамбля «Песняры»; пазнаёміць дзяцей з рэпрадукцыямі партрэта Я. Коласа, фотаздымкаў І. Лучанка, У. Мулявіна і ансамбля «Песняры».

Ход заняткаў

Пад аўдыёзапіс песні «Белоруссия» (сл. М. Дабранравава, муз. А. Пахмута-вой) дзеці заходзяць у музычную залу, сядаюць на крэслы.

Выхавальнік (В.). Сёння нашы заняткі прысвячаюцца краіне, у якой мы жывём. Як называецца наша краіна?

Дзеці. Рэспубліка Беларусь.

В. Як адным словам называюць жыхароў Беларусі? (*Адказы дзяцей.*)

В. Правільна, мы — беларусы. У нашай краіне дзве дзяржаўныя мовы — беларуская і руская. Зараз я звяртаюся да вас на беларускай мове. Яе нам трэба ведаць і шанаваць. Паслухайце верш, які напісаў беларускі паэт Васіль Жуковіч.

Не шанавалі роднай мовы —
Чужая месца заняла.
Ды адрадіць душу і слова
Нам шанц гісторыя дала.
Усіх адчайна заклікаем
На мове роднай размаўляць.
Любіце мову — заклікаем.
Яе нам вечно шанаваць.

Беларускія паэты ўслаўлялі нашу Радзіму, захапляліся яе ўнікальнай прыродай. Да гэтых заняткаў мы з вамі развучылі вершы знакамітых айчынных творцаў, якія праслаўлялі Бацькаўшчыну і яе краявіды.

Калі ласка, дзеці, прачытайце радкі з вершаў.

1-е дзіця.

Ад прадзедаў спакон вякоў
Мне засталася спадчына,

Паміж сваіх і чужакоў
Яна мне ласкай матчынай.

2-е дзіця.

Аб ёй мне баюць казкі-сны
Вясеннія праталіны
І лесу шэлест верасны,
І ў полі дуб апалены.

Я. Купала

3-е дзіця.

Люблю я прыволле
Шырокіх палёў,
Зялёнае мора
Ржаных каласоў.

4-е дзіця.

Сонца грэе, прыпякае,
Лёд на рэчцы затрашчаў.
Цёплы вецер павявае,
Хмар даждлівых нам прыгнаў.

Я. Колас

5-е дзіця.

Па-над белым пухам вішняў,
Быццам сіні аганёк,
Б'ецца, ўецца шпаркі, лёгкі
Сінякрылы матылёк.

6-е дзіця.

Ці не вецер гэта звонкі
Ў гонкіх зёлках шапаціць?
Або мо сухі, высокі
Ля ракі чарот шуміць?

М. Багдановіч

В. Малайцы, цудоўна ведаеце вершаваныя радкі класікаў. А цяпер паглядзіце ілюстрацыі. Бачыце, якая прыгожая, непаўторная прырода нашай Радзімы.

Дзеці разглядаюць ілюстрацыі аб прыродзе Беларусі, каменціруюць іх змест разам з выхавальнікам.

Музычны кіраўнік (М.к.). Дзеці, сёння мы бліжэй пазнаёмімся з асобнымі прыкладамі музычнай культуры нашай краіны, якой мы таксама павінны ганарыцца. Якія беларускія народныя танцы вы ведаеце?

Дзеці. «Лявоніха», «Бульба», «Юрочка», «Крыжачок».

М.к. Да нашых заняткаў мы вывучалі рухі танца «Юрочка». Дзеці, якія не занятыя ў танцы, будуць падтрымліваць яго выкананне з дапамогай беларускіх народных інструментаў. Якія музычныя інструменты вы ведаеце?

Дзеці. Цымбалы, дудка, бубен, трашчотка, прасла.

Група дзяцей выконвае танец, астатнія суправаджаюць яго «ігрой» на названых музычных інструментах.

М.к. Ці спадабаўся вам танец? Які ён? (*Адказы дзяцей.*) Сапраўды, танец «Юрчка» вясёлы, ігрывы, жартаўлівы. Калі ж на пачатку заняткаў вы заходзілі ў залу, то гучала песня. Як яна называецца, які вакальна-інструментальны ансамбль яе выконваў?

Дзеці. Песня «Белоруссия», ансамбль «Песняры».

М.к. Менавіта так, песня «Белоруссия» прагучала ў выкананні вакальна-інструментальнага ансамбля «Песняры». Гэтыя славы калектыў узбагаціў сучасную беларускую музычную культуру. Хто быў галоўным у ансамблі «Песняры»?

Дэманструюцца тэматычныя фотаздымкі.

Дзеці. Уладзімір Мулявін.

М.к. Правільна, арганізаваў ансамбль «Песняры» і доўгі час кіраваў ім Уладзімір Мулявін. У рэпертуары ансамбля было шмат не толькі аўтарскіх, але і беларускіх народных песень у арыгінальнай апрацоўцы. Адну з іх мы зараз паслухаем.

Гучыць аўдыёзапіс беларускай народнай песні «Купалінка» ў выкананні ансамбля «Песняры».

М.к. Які характар мае песня «Купалінка»?

Дзеці. Песня напеўная, пяшчотная, мяккая, ласкавая.

М.к. Паслухаем яшчэ адзін твор у выкананні ансамбля «Песняры».

Гучыць частка з песні «Мой родны кут» (сл. Я. Коласа, муз. І. Лучанка).

М.к. Як называецца гэтая песня?

Дзеці. «Мой родны кут».

М.к. Як яна гучыць?

Дзеці. Меладычна, напеўна, ціха.

М.к. У словах і мелодыі адчуваецца любоў паэта і кампазітара да роднай Беларусі. Ведаеце, хто напісаў словы гэтай песні?

Музычны кіраўнік дэманструе партрэт пісьменніка.

Дзеці. Якуб Колас, славыты беларускі паэт.

М.к. Хто аўтар музыкі?

Паказвае фотаздымак кампазітара.

Дзеці. Ігар Лучанок, вядомы беларускі кампазітар.

М.к. Які ансамбль выканаў гэтую песню?

Дэманструе здымак.

Дзеці. Ансамбль «Песняры».

В. Сёння мы читалі на памяць і слухалі вершы беларускіх паэтаў аб прыгажосці роднай зямлі, нашай прыроды, знаёміліся з ілюстрацыямі яе краявідаў.

М.к. Скажыце, у якой яшчэ песні ансамбль «Песняры» славіць прыгажосць Беларусі?

Дзеці. «Жураўлі на Палессе ляцяць».

М.к. Малайцы, помніце, што мы з гэтай цудоўнай песняй знаёміліся раней. На завяршэнне нашых заняткаў давайце паслухаем яе яшчэ раз.

Гучыць частка песні «Жураўлі на Палессе ляцяць» (сл. А. Ставера, муз. І. Лучанка).

В. Да новых сустрэч з паэзіяй!

М.к. Дзеці, мы зноў сустрэнемся з вамі і ў свеце музыкі!

ЛІТАРАТУРА:

1. *Анцыпіровіч, В.М.* У свеце музыкі: вучэб. нагляд. дапам. для педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі / В.М. Анцыпіровіч, А.М. Зыль. — Мінск: Пачатковая школа, 2013.
2. Вучэбная праграма дашкольнай адукацыі. — Мінск: НІА, 2012.
3. *Горбатова, Е.В.* Художественное развитие детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.В. Горбатова. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012.
4. *Ладутько, Л.К.* Удивительный мир природы (от 5 до 6 лет): учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Л.К. Ладутько, С.В. Шкляр. — Минск: НИО, 2014.
5. *Савельев, Г.В.* Развитие музыкального восприятия дошкольников / Г.В. Савельев. — Мозырь: Белый ветер, 2006.



Татьяна ЗЕНОВА,
воспитатель дошкольного образования
высшей категории,
дошкольный центр развития ребёнка № 2
г. Дятлово Гродненской области

В ПОИСКЕ СТРАТЕГИИ

Одной из потребностей, лежащих в основе познавательного развития детей дошкольного возраста, является потребность в новых впечатлениях, представлениях. Одно из умений, которым овладевает ребёнок старшего дошкольного возраста — это умение объяснять назначение незнакомых предметов и различать их особенности. Чем разнообразнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получит ребёнок, тем быстрее идёт его развитие.

В период дошкольного детства экспериментальная деятельность претендует на роль ведущей. Игры-экспериментирования возникают по инициативе взрослого или по интересам детей с образовательной целью, результат которых зависит от сформированности исследовательских умений и навыков.

Проблемная задача эксперимента предлагается детям через игру, от игрового, сказочного, мультипликационного персонажа с использованием наглядных или технических средств.

На практике предусматривается усложнение экспериментальной деятельности:

- перед детьми ставится проблема и намечается стратегия её решения, решение дети находят самостоятельно;
- ставится только проблема, а варианты решения дети ищут сами;
- при овладении исследовательскими умениями и навыками, дети самостоятельно определяют проблему, ведут поиск методов её исследования и находят решение.

При организации занятий предусматривается интеграция игры, общения, художественной и практической деятельности.

ЭКСПЕРИМЕНТЫ для детей старшего дошкольного возраста

Необычное платье

Цель: определение возможности окрашивания ткани природными объектами.

Материал: кусок светлой однотонной ткани по силуэту платья, лепестки цветов, листья зелёных оттенков, разделочная доска, скалка или деревянный молоток, полиэтиленовая плёнка, прищепки, скотч.

Игровая ситуация: у Белоснежки все платья белого цвета. А ей так хочется иметь цветное платье. Что делать? Как ей помочь?

Ход эксперимента

Смесь листьев и лепестков выложить (непроизвольно или в композиции) на ткань, которая закреплена к разделочной доске. Накрыть её полиэтиленовой плёнкой, закрыв по краям скотчем. Раскатать всё это скалкой или постучать деревянным молотком. Убрать используемые «краски».

Вывод: природные объекты окрашивают ткань платья.

Ткани всякие нужны, ткани всякие важны

Цель: формирование умения сравнивать разные виды тканей, осознавая, что их характеристики обуславливают способ использования.

Материал: образцы тканей (ситец, сатин, шерсть, капрон, драп, трикотаж), ёмкости, ножницы.

Игровая ситуация: к нам придёт Золушка. Она встревожена и растеряна. Скоро ехать на бал к королю, а у неё, сестёр и мачехи нет платьев. И она не знает, из какой ткани их лучше сшить.

Ход эксперимента

Дети рассматривают предлагаемые образцы тканей, отмечают их различия (цвет, структуру поверхности), повторяют правила безопасного обращения с ножницами. Под руководством воспитателя определяют свойства ткани по алгоритму последовательности действий:

- 1) смять ткань и сравнить, какая лучше выглядит;
- 2) разрезать каждый кусочек ткани и сравнить, насколько легко работать ножницами;
- 3) попытаться разорвать кусочки на две части и сравнить степень необходимого усилия;
- 4) опустить в ёмкости с водой и определить скорость впитывания влаги.

Затем делают общий вывод о сходстве и различиях разных видов тканей. Воспитатель обращает внимание детей на зависимость использования материала от его свойств и качеств.

Вывод: ткани отличаются степенью сминаемости, лёгкостью разрезания ножницами и разрывания, скоростью намокания; состоят из волокон; в зависимости от свойств и качеств имеют разное предназначение.

Капуста интересного цвета

Цель: расширение представлений детей о свойствах овощей.

Материал: нашинкованная краснокочанная капуста, ёмкость, соль, сахар, лимонный сок.

Игровая ситуация: деревня Простоквашино. На кухне кот Матроскин делает салат из капусты. Он в недоумении. Что случилось?

Ход эксперимента

Готовим вместе с детьми салат из нашинкованной краснокочанной капусты, перетёртой с солью. Поливаем лимонным соком с сахаром. Капуста из фиолетовой превращается в ярко-красную. Это влияние кислоты лимонного сока. По мере хранения салат опять может стать фиолетовым или даже посинеть. Происходит это потому, что постепенно кислота разбавляется капустным соком, концентрация её понижается и окраска краснокочанной капусты меняется.

Вывод: под воздействием кислоты лимонного сока краснокочанная капуста меняет свой цвет.

ШУШИК В ГОСТЯХ У РЕБЯТ

ЗАНЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

«РЕБЁНОК И ПРИРОДА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 лет)

Программные задачи: формировать у детей умения обследовать предметы и явления, выявлять причинно-следственные связи; способствовать освоению представлений о свойствах осенних листьев, особенностях копировальной бумаги; стимулировать активность в разрешении поисковых ситуаций и использовании пиктограмм; развивать

воображение, моторику руки; воспитывать интерес к исследованию новых объектов.

Материал и оборудование: корзина с осенними листьями; магнитная доска, пиктограммы; лист бумаги с изображением контура кленового листа для образца, альбом для рисования, прищепки, копировальная бумага, карандаши по количеству

детей; мультимедийная установка; аудио-записи спокойной и ритмичной музыки.

Предварительная работа: подготовка презентации, рассматривание природных объектов с использованием набора пиктограмм, наблюдение за листопадом, знакомство с особенностями разных видов бумаги.

Ход занятия

Слышится чей-то звук. На экране появляется изображение осеннего листка (Шушика).

Шушик. Здравствуйте, ребята!

Воспитатель (В.). Здравствуйте!

Шушик. Я — Шушик!

В. Какой такой Шушик?

Шушик.

Весной я был маленьким, милые детки.
Целое лето жил я на ветке,
Нравилось быть мне зелёным-зелёным.
И я всегда был весёлым-весёлым.
Долго на ветке так я сидел,
Пока немножко не пожелтел.
Осенью я пожелтел, потемнел,
И потихоньку с ветки слетел.
Ветер на землю меня и послал.
Летел я, летел, шуршал и шуршал —
Вот потому-то и Шушиком стал.

В. Голяховский

Я принёс вам много листьев.

В. Ребята, посмотрите, сколько разных и красивых осенних листьев принёс нам Шушик! *(Достаёт из корзины по листочку, показывает детям, они называют, с какого дерева листок.)* Выберите любой листок и рассмотрите его.



Дети в парах сравнивают листья по форме, называют отличительные и сходные признаки.

В. Ребята, листья опадают потому, что холодную осеннюю воду корни дерева не впитывают.

Потрогайте жёлтые листья, их черешки без жидкости стали твёрдыми и грубыми. Листок не может удержаться на дереве и падает на землю. Вспомните, какими свойствами обладает сухой осенний листок?

На магнитной доске размещены пиктограммы. Дети, используя их, называют свойства листка: сухой, лёгкий, разноцветный и т.д.



В. Сейчас я познакомлю вас с новым свойством листка. Какие звуки он издаёт, упав на землю, находясь на ветру или у нас под ногами? *(Шуршит, трещит, ломается.)*

Выставляется пиктограмма — ноты, листок издаёт звук (шуршит).

Шушик. Ребята, листья падают медленно, устлая землю золотым ковром. Это — листопад. В лесу, саду, парке, где лежит ковер из листьев, земля не промерзает в сильные морозы, не повреждаются корни деревьев.

В. Спасибо, Шушик, за интересный рассказ.

Шушик. В лесу я встретил художника, мы с ним играли. Давайте поиграем и с вами.

Физкультминутка

Под ногами листопад,
(Ходьба на месте с высоким подниманием коленей.)

Листья жёлтые лежат,
Листья красные лежат.
(Руки на поясе — повороты вправо, влево.)
А под листьями шуршат
Шуш, Шушиха и Шушонок —
Папа, мама и листёнок.
(Наклоны вперёд.)

Шушик. Ребята, смотрите, художник подарил мне нарисованный листок. *(Показывает лист бумаги, на котором изображён контур кленового листа.)*

В. Ребята, что можно делать на таком листе бумаги? *(Ответы детей.)*

Шушик. Как хорошо, что на нём можно рисовать. А у вас есть такие листы бумаги? *(Ответы детей.)* У меня есть друзья, такие же Шушики, как и я. Они очень любят раскрашивать, но у нас в лесу нет раскрасок.

В. Шушик, не расстраивайся. Ребята, как можно помочь Шушику? *(Купить раскраски, отдать свои.)* Я предлагаю нарисовать раскраски для Шушика. Сколько мы сможем их нарисовать? *(Ответы детей.)*

Шушик. Только у меня много друзей. Я боюсь, что всем не хватит.

В. Как нам поступить, чтобы всем хватило раскрасок? *(Ответы детей.)* Конечно, можно нарисовать несколько раз, но на это уйдёт много времени. Я знаю, что делать. У меня есть волшебная бумага, которая нам поможет. Вот она. *(Демонстрирует детям копировальную бумагу.)* Может кто-то её видел раньше? Для чего она нужна и как называется? *(Ответы детей.)* Да, она нужна, чтобы получить копию — точное повторение рисунка. Потому называется — копировальная бумага, копирка. С помощью этой бумаги мы и нарисуем много раскрасок для Шушика и его друзей.

Давайте её рассмотрим. *(Раздаёт детям копирки.)* Сколько у копировальной бумаги сторон? Они одинаковые? *(Ответы детей.)* Давайте потрём пальцем. Одна из сторон с краской, другая — матовая. Что нам нужно, чтобы сделать раскраски Шушику? *(Бумага, копирка, карандаш.)*

На экране Шушик рисует, но у него ничего не получается.

Шушик. Не волшебная это бумага! Ничего не выходит!

В. Не расстраивайся, Шушик. Бумага волшебная! Ребята, почему у Шушика ничего не получилось? *(Ответы детей.)* Чтобы воспользоваться копировальной бумагой, как нужно её положить? *(Ответы детей.)*

Шушик. Ребята, я вам предлагаю красивые осенние листья. Обведите их и получатся раскраски.

В. Ребята, чтобы красиво обвести листья, их нужно крепко держать рукой или закрепить прищепкой, чтобы не сдвинуть с места.

Дети берут по 2 листа бумаги, между ними кладут копирку, проверяя правильность размещения, скрепляют бумагу прищепками или придерживают рукой, под спокойную музыку обводят листок по контуру.

Шушик. Молодцы! Я рад, что вы мне помогли! У вас получились замечательные раскраски.

В. Шушик, ребята старались, поэтому у них всё получилось.

Шушик. Спасибо! Ребята, мне нужно уходить, но прежде чем уйти я хочу поиграть с вами.

Игра «Листочки»

В. Ребята, мы с вами будем листья. Давайте послушаем музыку и попробуем вести себя как листья осенью. Когда музыка остановится, вы скажете, какой вы листок, с какого дерева, какого цвета и куда летите.

На экране демонстрируются разные действия осенних листьев. Дети играют с Шушиком.

Шушик. Спасибо вам, ребята. Мне уже пора. До свидания.

Ребята прощаются. На экране исчезает изображение Шушика.

В. Ребята, чем мы с вами сегодня занимались? Как называется волшебная бумага? *(Ответы детей.)* Я знаю, что осенние листья разноцветные. А что знаете вы? *(Ответы детей.)*

Молодцы! Предлагаю вам дома с родителями попробовать найти другие варианты использования копировальной бумаги.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]; под ред.: Я.Л. Колосинского, Е.А. Панько. — Минск: НИО, 2012.
2. Ладутько, Л.К. Природа в развитии и воспитании детей дошкольного возраста (от 5 до 6 лет): учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Л.К. Ладутько, С.В. Шкляр. — Минск: НИО, 2014.
3. Стреха, Е.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с природой: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.А. Стреха. — Минск: Нар. асвета, 2012.
4. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: НИО, 2012.



Наталья БУТКЕВИЧ,
воспитатель дошкольного образования
высшей категории,
ясли-сад № 6 г.Ошмяны Гродненской области

ПРОБУЖДАЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС

Ребёнок старшего дошкольного возраста — фантазёр, неутомимый исследователь, философ, постоянно познающий неизведанное. Интерес, как вечный двигатель, ведёт его к бесконечной цели познания, которое начинается с удивления. Удивлять может окружающая действительность, являющаяся источником пробуждения познавательных интересов.

Вокруг ребёнка находится захватывающий мир для исследования. Реальный мир волнует его больше любой сказочной страны, ведь он полон неожиданностей и препятствий, позволяющих пробовать свои силы. Реальность и потенциал ребёнка идут рука об руку.

В рамках реализации проекта «Разработка интегрированного подхода к расширению программы по энергосбережению» в учреждении дошкольного образования проводится активная работа по энергосбережению. В ходе проекта у воспитанников стали возникать вопросы: «Как и когда появилась электрическая лампочка?», «Что такое электрический ток?», «Как попадает электрический ток в лампочку?», «Как можно электричество экономить?» и множество других. Воспитанниц старшей группы яслей-сада Битель Ксению и Вайду Софию они побудили к исследовательской деятельности в данном направлении.

Предлагаем вниманию исследование «День рождения электрической лампочки».

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ ЛАМПОЧКИ

*Исследование воспитанницы старшей группы яслей-сада № 6
г.Ошмяны Гродненской области Битель Ксении*

Я хочу рассказать об «электрическом» солнышке! На одном из занятий Наталья Ивановна рассказала нам об электрической лампочке. Я очень удивилась, когда узнала, что электрическую лампочку изобрели давно. И тогда у меня возник вопрос «А как же раньше люди без неё обходились?»

Цель: изучение возникновения лампочки.

Гипотеза: сейчас мы пользуемся электрической лампочкой, но ведь раньше её не было, как люди обходились без электричества? Мы предположили, что если заменить в доме лампочки на энергосберегающие, то получится сэкономить семейный бюджет.

Методы: изучение и анализ литературы по теме; беседы с педагогами и родителями; наблюдения, проведение исследований, обобщения и выводы.

Описание исследования.

Из литературы, рассказов воспитателей и родителей, я узнала много интересного об истории возникновения электрической лампочки.

Ярко солнышко светило,
Но когда ушло оно,
Сразу стало нам уныло,
Очень мрачно и темно.
Только я не унываю —
И скорее свет включаю.
В вазе солнышко живёт,
Ваза свет чудесный льёт!
Можно вечером играть,
И читать, и рисовать...
Вот оно, магическое,
Солнце электрическое!



Давным-давно люди жили в пещерах, по ночам светил лишь огонь костра. От него в пещере становилось светлее.

Со временем люди догадались, что если в костёр опустить палку, она загорится и с ней можно будет отойти туда, куда

не доходит свет от костра. Так появился факел.



Думаете было удобно пользоваться факелом? Мне кажется, что нет. Да и в доме такая штука не просто неудобна, но и опасна: ведь может случиться пожар! Поэтому в домах стали использовать — лучину (тоненькую и длинную щепку).



Ставили лучину на специальную подставку — светец. Под светец размещали ванночку с водой. Лучину делали из берёзы (это дерево горит лучше других). Но от лучины мало света, она быстро сгорает и сильно коптит. Такое освещение неудобно.

Прошли годы, и человек придумал более удобный предмет для освещения — свечу.

Её делали из пчелиного воска, бараньего сала. Внутри свечи есть фитиль, сделанный из ниток, он и горит. Но свеча тоже коптит и даёт мало света. В наше время мы зажигаем свечи, чтобы создать праздничную атмосферу. Много лет назад свечи горели во дворцах и домах каждый вечер.



Во дворцах были красивые дорогие подсвечники, которые являлись символом богатства. Люди хотели придумать более удобное освещение для своего жилья. Со временем они научились из нефти делать керосин и придумали керосиновую лампу. С

такой лампой можно было выходить на улицу: пламя закрыто стеклом, но она тоже плохо освещала, и в неё постоянно надо было подливать керосин.

Прошло много лет. И вот она! Чудо нашего времени — электрическая лампочка.

Лампочку изобрёл Томас Эдисон. Она сделана из стекла и металла. Лампочки



бывают разного размера, разной формы и цвета. Сегодня электричество есть в каждом доме.

В лампе солнышко живёт,
Лампа свет чудесный льёт!

На основе электрической лампочки изобрели фонарики и различные фонари.

Папа мне рассказал, что появилась энергосберегающая лампочка. Дома у многих такая есть. А ещё эта лампочка волшебная. Знаете, почему? Она даёт много света, а электроэнергию расходует мало.

Мы с папой решили проверить, на самом ли деле она экономная, и провели эксперимент.

Когда мы в течение месяца пользовались обычными лампочками, то денег на покупку энциклопедии для меня уже не хватало.

Потом все обычные лампочки мы поменяли на энергосберегающие и заметили, что у нас остались деньги, чтобы купить не только энциклопедию, но и мою любимую игрушку.

Вывод.

В результате исследования электрической лампочки я узнала, что она возникла давно, изобрёл её Томас Эдисон. До возникновения лампочки для освещения люди использовали костёр, факел, лучину, свечу, керосиновую лампу.

Энергосберегающая лампочка действительно является самой экономной. Используя такие лампочки, мы стали экономить семейный бюджет, а я поделилась своими знаниями в детском саду.



Наталья КОРЕНЕВСКАЯ,
воспитатель дошкольного образования,
ясли-сад № 43 г.Пинска Брестской области

ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА ОГОНИЯ

Волшебные сказки
окутаны тайной,
И любим мы их совсем
не случайно:
Из сказок струится
таинственный свет,
На каждый вопрос
в них даётся ответ.
Волшебные, добрые,
милые сказки,
Где зло побеждается
мудростью, лаской,
Где воины, рыцари,
тролли, принцессы,
Весь сказочный мир
неподдельно-чудесный.
Особенно сказки
полезны детишкам:
Весёлым девчонкам
и храбрым мальчишкам.
На полочках книги
совсем не скучают,
Они в путешествие
нас отправляют.
Садитесь поближе
ко мне, детвора,
Я новую сказку открою.
Ура!
Но сказка необычная
немножко,
В ней всё случается
отнюдь не понарошку,
По-настоящему
и капельку всерьёз,
В ней важный
обсуждается вопрос.
Я в этой сказке
расскажу о том,
Что вам нельзя шутить
с Огнём!
Он друг совсем
не для детишек,

Не для девчонок
и мальчишек.
Пускай с ним
взрослые играют,
Ведь они правила
пожарные чтут
и соблюдают...
И чтобы вы усвоили
правила важные,
Я расскажу,
что случилось однажды...

* * *

В одной
незнакомой стране,
Не на Земле —
в вышине,
В пространстве
сверкающих молний,
Есть край чудотворный —
Огония.
И жители этой страны —
Причудливые обитатели,
Они всему миру нужны
Теплом и светом
спасательным.
Там Молнии
за руку ходят,
Огонь полыхает, бродит.
На углях они отдыхают,
Живут и горя не знают.
О них и пойдёт рассказ:
Там тёплый
и мудрый Газ,
Ответственный
Дымовой,
Чудной Огонёк живой,
Сердитый и хитрый Ток,
И Искорки прыг да скок.
Собрала их всех
Вселенная
И о Земле поведала:

О том, как темно
без Света,
Как холодно без Огня,
И людям на этой планете
Без них ну никак нельзя:
Как им
приготовить пищу?
Согреться морозной
зимой?
— Я полечу,
вы слышите? —
Верный сказал
Дымовой.
— Кто мне окажет
помощь
В этой нелёгкой задаче?
Ток согласился,
Огонь поможет,
Весело Искорки скачут...
Ярко сверкнула
Молния,
Быстро, со скоростью
света,
Друзья покидают
Огоню,
На землю летят
с приветом.
Тёмные тучи
надвинулись,
Жутко и страшно
кругом.
Спасатели взглядом
окинули
Тёмную Землю:
и ночью и днём.
Твёрдо решили Искорки:
— Нужно поярче
светить!
Чтобы своими бликами
Землю от тьмы озарить!
В домах и квартирах
Земли

* * *

* * *

* * *

ПРАМЕСКА 11 / 2015



Елена ШУЛЯК,
учитель-дефектолог
первой категории,
ясли-сад № 3 г.Лунича
Брестской области

ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК

РИФМОВАННЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

На протяжении многих лет работаю с детьми с общим недоразвитием речи. Через поиск эффективных средств обучения стремлюсь разнообразить коррекционный процесс работы с детьми. Для этого успешно использую в работе по формированию словарного запаса воспитанников дидактические словесные игры и упражнения с рифмами.

В процессе работы создала серию рифмованных игр и упражнений, которые предлагаю коллегам.

«Старичок-лесовичок»

Цель: развитие навыка словоизменения существительных с помощью суффикса «чок».

Старичок-лесовичок
В свой волшебный сундучок
Собирал слова на «чок»,
Запирал их на крючок.
Сундучок мы открываем —
И словечки приласкаем:

1 вариант: ребёнок изменяет готовые пары рифмованных слов.

Жук — ... (жу^чок), паук — ... (пау^чок).

Червяк — ... (червя^чок), хомяк — ... (хомя^чок).

Колпак — ... (колпа^чок), пятак — ... (пята^чок).

Ночник — ... (ночни^чок), пуховик — ... (пухови^чок).

Крюк — ... (крю^чок), сундук — ... (сунду^чок).

2 вариант: ребёнок с помощью карточек подбирает рифмованные пары слов, а затем изменяет их.

«Милочка-дразнилочка»

Цель: изменение глаголов с помощью суффикса «лка».

Любит Милочка играть
И дразнилки сочинять.
Словечко волшебное «лка» подставляет
И дразнилку получает:
Птичка летит — значит птичка... (лета^лка).
Мышка шуршит — значит мышка... (шурша^лка).
Зайца догонит лиса... (догона^лка).
Волк всех кусает — значит волк... (куса^лка).
Кто сочиняет, он... (сочиня^лка).

«Дедушка Ом»

Цель: изменение существительных по падежам (творительный падеж).

Жил да был дедушка Ом.
Дрова рубил он... (топо^ром).
Бельё гладил... (уто^гом).
Резал хлебушек... (ножа^м).
Забивал гвоздь... (молота^м).
Рисовать любил... (песка^м).
Вытирал он пот... (платка^м).

Каким был дедушка Ом? (Трудолюбивым, хозяйственным, старательным...)

«Громкоговоритель»

Цель: различие глаголов близких по звучанию и составление словосочетаний.

Внимание! Внимание! Слова сходного звучания!
Слова будем различать, на вопросы отвечать:
Кто копает, кто покупает? Что несут, кого везут?
Кто вьётся, что лётся? Что звенит, кто звонит?
Кто катается, кто купается? Кто кричит, кто рычит?
Кто пьёт, кто поёт? Кто летит, что лежит?

«Цепочка»

Цель: изменение значения слова с помощью замены звука.

Звук один лишь поменяешь
И словечко не узнаешь,
Всем на удивление
Изменится значение.
Звук в словечке изменяй
В «цепочку» продолжай:

1-й звук: сом — лом — ком — жом...

2-й звук: дом — дам — дым...

3-й звук: дол — дог — дом — дон...

«Звуковой теремок»

Цель: различие длинных и коротких слов.

На опушке теремок,
Он не низок, а высок.
Звуковой наш теремок,
Рядом — слов стоит рядок.
Ты подумай-ка немножко,
Размести слова в окошко.
Этаж первый — длинные слова,
В семь окошек поместятся едва.
Шесть звуков в слове насчитай
И на втором их размещай.
Ждут давно слова уже
Пять окошек на третьем этаже.
Окна четыре, четыре звука,
Этаж четвёртый, — вот так штука.
Слова из трёх звуков остались
И повыше всех забрались,
Улыбаются уже
Из окошек на пятом этаже.

«Весёлый зайчик»

Цель: дифференциация предлогов.

Солнечный зайчик,
Рыженький мальчик,
Из-за тучки к нам спустился
И на крыше очутился.
По тропинке пробежал,
На лужайке полежал.
Над ромашкой пролетел,
Перед бабочкой успел.
Через щёлку влез в замок,
Заглянул за угол,
Вокруг пчёлки покрутился,
Среди рыб в пруду умылся,
Под листочек заглянул,
Между веток прошмыгнул...
Только тут был озорник, —
Прочь умчался в один миг!
Как загадку отгадать?

«Чудесный мешочек»

Цель: помощь ребёнку в постановке вопросов.

Что б загадку отгадать,
О предмете надо знать:
На земле как появился,
Для чего он пригодился?
Рукотворно сотворён
Иль природою рождён?
Не забудь открыть секрет —
Предмет съедобен или нет?
Встретишь часто среди нас
Или редкий гость подчас?
Форма, цвет и применение —
Всё имеет здесь значение.
Если всё это узнаешь,
Что в «мешочке» отгадаешь!

ЧИСТОГОВОРКИ

Тема «Зимние забавы» (звук [л])

Ла-ла-ла — зима уже пришла.
Ял-ял-ял — Алёша лыжи взял.
Ёл-ёл-ёл — на лыжню пошёл.
Ил-ил-ил — первый прикатил.

Тема «Транспорт» (звук [з])

Зи-зи-зи — скорее груз вези!
Зу-зу-зу — в кузове везу.
За-за-за — жми на тормоза!
Уз-уз-уз — получите груз!

Тема «ЗОЖ» (звук [ш])

Уш-уш-уш — принимаю душ.
Ша-ша-ша — моюсь неспеша.
Шу-шу-шу — пену наношу.
Аш-аш-аш — чист сыночек наш.

Тема «Лето» (звук [к])

Ок-ок-ок — выходной денёк.
Ко-ко-ко — река недалеко.
Ик-ик-ик — катим на пикник.
Ки-ки-ки — жарим шашлыки.
Ку-ку-ку — картошки напеку.
Ук-ук-ук — наловили щук.
Ак-ак-ак — блюдо просто смак!
Ка-ка-ка — нет лучше пикника.

Тема «Зимние забавы» (звук [р])

Ре-ре-ре — зима в декабре.
Ры-ры-ры — лучше нет поры.
Ру-ру-ру — санки я беру.
Ру-ру-ру — лезу на гору.
Ры-ры-ры — кубарем с горы.
Рят-рят-рят — огнём щёки горят.
Рог-рог-рог — дома ждёт пирог.
Ра-ра-ра — морозец с утра.
Ра-ра-ра — рада детвора.
Ра-ра-ра — на каток пора.
Ра-ра-ра — весёлая игра.
Ру-ру-ру — друзей я соберу.



Алла ЛЕБЕДЕВСКАЯ,
воспитатель дошкольного образования
первой категории,
ясли-сад № 2 г.Пинска
Брестской области

ОСЕНЬ — ЗАПАСИХА, А ЗИМА — ПРИБЕРИХА

ЗАНЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 лет)

Программные задачи: обучать детей составлять предложения с заданным количеством слов, определять последовательность звуков в слове; способствовать овладению графическими средствами и способами изобразительной деятельности; развивать мышление, внимание, речь, мелкую моторику рук; воспитывать интерес к языку и речи как явлениям действительности.

Материал и оборудование: магнитофон, аудиозапись музыкальной композиции «Осень» Т. Ломовой, мольберт, лист ватмана с изображением женского лица, осенние листья разных размеров, набор овощей (свёкла, лук, картофель, капуста, морковь), салфетка, кукла бибабо (бабушка Акулина), демонстрационная карта-схема слова «лук»; карта-схема, силуэты листьев для закрашивания, цветные карандаши, серые фишки по 3 шт. на каждого ребёнка; декорации для оформления панорамы леса, лукошко, игрушки (белка, ёж), предметные карточки с изображениями грибов (боровик, рыжик, маслёнок, опята, сыроежка, подберёзовик, лисичка); осенние листья красного, жёлтого цветов для рефлексии.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Ребята, я подготовила для вас необычную загадку — музыкальную. Давайте её послушаем.

Дети слушают музыкальную композицию Т. Ломовой «Осень».

В. Как вы думаете, о какой поре года «рассказала» нам музыка? (*Об осени.*)

Если дети затрудняются, можно загадать им загадку:

Утром мы во двор идём —
Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят —
И летят, летят, летят...



Почему так считаете? (*Слышен шум дождя, ветра, мелодия грустная.*) Почему осень — грустная пора года? (*Стало холодно, часто идут дожди, рано темнеет.*) Как вы думаете, какой поре года мы посвятим сегодняшнее занятие? (*Осени.*) Давайте изобразим её портрет из осенних листьев.

Возьмите каждый по осеннему листку. У кого он маленького размера, опишите осень одним словом, какая она бывает.

Дети называют слова, характеризующие осень (грустная, пасмурная, урожайная, дождливая, ненастная, золотая и т.д.) и прикрепляют на ватман осенние листья.

В. Что мы делали? (*Называли слова про осень.*) Молодцы, вы назвали много разных слов, характеризующих осень. Ребята, у кого листок большого размера, составят про осень предложение из двух слов.

Дети называют предложения (Золотая осень. Осень дождливая.) и крепят осенние листья к ватману.

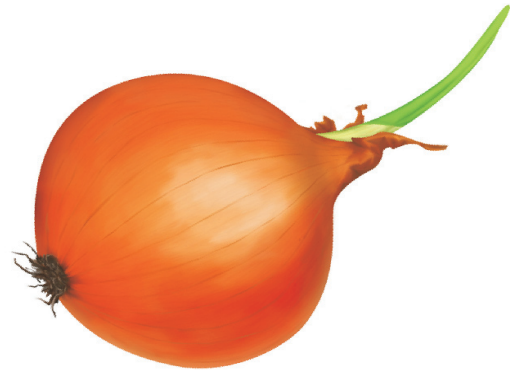
В. Назовите предложение, которое составил Миша? (*Золотая осень.*) Сколько слов в этом предложении? (*Два.*) Назовите первое слово. (*Золотая.*) Назовите второе слово. (*Осень.*) Что мы делали? (*Составляли предложения из двух слов про осень.*) Молодцы, вы назвали много разных слов и предложений про осень. У нас получился её замечательный портрет.

В народе говорят «Осень — запасиха, а зима — прибериха». Почему их так называют? (*Осенью собирают урожай, готовят запасы на зиму, а зимой эти запасы едят.*) Вот и бабушка Акулина сделала запасы на зиму. (*Надевает куклу бибабо — бабушку Акулину.*)

Дети подходят к столу, где разложены овощи. Лук спрятан под салфеткой.

В. Назовите овощи, которые вырастила бабушка Акулина. (*Дети называют овощи.*) Какой овощ спрятан под салфеткой, узнаете, когда отгадаете загадку:

Сидит старый дед
Во сто шуб одет.
Кто его раздевает,
Тот слёзы проливает. (*Лук.*)
Правильно — это лук.



В. Сейчас мы узнаем, сколько звуков в этом слове. (*Показывает карту-схему слова «лук».*) Что нарисовано? (*Лук.*) Сколько клеточек нарисовано под изображением лука? (*Три.*) Что обозначают эти клеточки? (*Домики для звуков.*) Значит в слове «лук» три звука. Давайте «прочитаем» слово «лук».

Дети хором произносят слово «лук», педагог ведёт указкой по клеточкам.

В. Послушайте, как сделаю это я. (*Образец воспитателя.*) Кто скажет слово так, чтобы мы услышали в нём первый звук? (*2–3 ребёнка проговаривают: ЛЛЛУК.*) Обозначьте звук [л] фишкой.

Воспитатель на демонстрационной схеме, а дети на своих схемах обозначают звук [л] серой фишкой.

В. Скажите слово «лук» так, чтобы мы услышали в нём второй звук? (*2–3 ребёнка проговаривают: ЛУУУК.*) Обозначьте звук [у] фишкой. Проговорите слово «лук» так, чтобы мы услышали третий звук? (*2–3 ребёнка проговаривают: ЛУККК.*) Обозначьте звук [к] фишкой.

Осенью звери готовятся к зиме. Ребята, как белка готовится к зиме? (*Делает запасы: собирает орехи, грибы.*)

Игровое упражнение «Собираем грибы для белочки»

Воспитатель приглашает детей к столу с панорамой «грибной опушки», где на подставках стоят предметные карточки с изо-

бражениями грибов: рыжик, опята, боровик, подберёзовик, маслёнок, сыроежка.

В. Поможем белочке сделать запасы на зиму: собрать в лукошко грибы, не все, а только те, в названии которых есть звук [р]. Как называется этот гриб? (*Боровик.*) Есть ли в названии этого гриба звук [р]? (*Да.*) Нужно его класть в лукошко? (*Да.*) Какой гриб ещё положим в лукошко? (*Ответы детей.*)

Аналогично анализируют названия всех грибов.

В. Ребята, как готовится к зиме ёж? (*Утепляет свою норку листьями, сухой травой.*) Давайте поможем ему утеплить норку.

Игровое задание

«Поможем ёжику утеплить норку»

Необходимо обвести контур листьев по точкам и раскрасить их в одном направлении. Готовые работы разложить возле норки ёжика (образец листьев можно взять из рабочей тетради УМК «Мир вокруг меня», автор Д.Н. Дубинина, стр. 16).

В. Постарайтесь, чтобы ёжику листья понравились. Как следует закрашивать листок? (*Не нажимать сильно на карандаш, закрашивать в одном направлении.*)

Дети выполняют задание. Тем, кто быстро справился, можно предложить дополнительно закрасить ещё один листок.

В. Посмотрите, ёжик оживился и благодарит вас за старания.



Сегодня мы с вами много нового узнали. Кому понравилось помогать белочке? (*Ответы детей.*) Что мы для неё делали? (*Собирали грибы, в названии которых есть звук [р].*) Как мы помогали ёжику? (*Ответы детей.*)

Рефлексия.

В. Ребята, ёжик подарил много разноцветных осенних листьев. Те кто справился со всеми заданиями на занятии, возьмите себе на память красные листья, кто считает, что у него не всё получилось — жёлтые.

Наше занятие подошло к концу, давайте улыбнёмся друг другу.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Пралеска: У истоков образного слова. Хрестоматия: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / сост.: А.И. Саченко, Л.А. Саченко. — Минск: Нац. ин-т образования, 2011.

2. Старжинская, Н.С. Подготовка к обучению грамоте в детском саду: занятия, игры, занимательный материал: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Н.С. Старжинская — Минск: Новое знание, 2011.

3. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: НИО, 2012.

Наталья ШАРИЛОВА,
заместитель заведующего
по основной деятельности,
ясли-сад № 1 г. Мстиславля
Могилёвской области

ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ — ПОРА ТВОРЧЕСТВА

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ И СТАРШЕЙ ГРУПП НА ПЕРИОД ЗИМНИХ КАНИКУЛ

В нашем учреждении дошкольного образования зимние каникулы — весёлая и интересная праздничная пора. Во время зимних каникул мы встречаем Новый год у нарядной ёлки, весёлые колядки на Рождество, катаемся на санках, строим снежные крепости, лепим снеговиков, организуем соревнования, викторины, увлекательные развлечения, акции. В мероприятиях участвуют не только дети, но и педагогические работники.

Цель: обеспечение комфортного, эмоционально-благоприятного отдыха воспитанников в учреждении дошкольного образования во время зимних каникул.

Задачи: создать условия для радостного и праздничного настроения; организовать активный отдых детей; воспитать доброжелательное отношение к окружающим.

1-й день.

Утро. Конкурс «Лучший фантазёр» (рассказы, сказки, небылицы, стихи о зиме) (ответственный: воспитатель дошкольного образования).

Прогулка. Совместная деятельность детей, сотрудников, родителей по сооружению зимних построек на территории учреждения дошкольного образования (ответственный: заместитель заведующего по основной деятельности). Физкультурный досуг «Зимние забавы» (ответственный: руководитель физического воспитания).

Вторая половина дня. Новогодняя викторина (ответственный: музыкальный руководитель).

2-й день.

Утро. Развлечение «Что такое Новый год?» (ответственные: воспитатели дошкольного образования).

Прогулка. Катание на санках со сказочным персонажем Емелей (ответственный: руководитель физического воспитания).

Вторая половина дня. Развлечение «Сказочное приключение в новогоднем лесу» (ответственный: музыкальный руководитель).

3-й день.

Утро. Конкурс детских рисунков «Зимушка-зима» (ответственные: воспитатели дошкольного образования). Развлечение «Новый год шагает по планете» (ответственные: воспитатели дошкольного образования).

Прогулка. Досуг «Зимние игры» (ответственный: руководитель физического воспитания).

Вторая половина дня. Развлечение «Угадай мелодию» (ответственный: музыкальный руководитель).

4-й день.

Утро. Развлечение «Зимняя сказка» (ответственные: воспитатели дошкольного образования). Конкурс на лучшую поделку-самоделку «Новогодние фантазии» (ответственные: воспитатели дошкольного образования).

Прогулка. Игра «Снежная крепость» (ответственный: руководитель физического воспитания).

Вторая половина дня. Вечер фокусов и шуток (ответственный: музыкальный руководитель).

5-й день.

Утро. Развлечение «Каляда» (ответственный: музыкальный руководитель). Изготовление рождественских подарков для малышей (ответственный: воспитатель дошкольного образования).

Прогулка. Катание на санках «На горке с Егоркой» (ответственный: руководитель физического воспитания).

Вторая половина дня. Развлечение «Весёлое караоке» (ответственный: музыкальный руководитель).

6-й день.

Утро. Развлечение «В гостях у Петрушки» (ответственные: воспитатели дошкольного образования).

Прогулка. Весёлые эстафеты и соревнования на прогулке (ответственный: руководитель физического воспитания).

Вторая половина дня. Викторина «Сюрпризы от Зимушки-зимы» (ответственный: музыкальный руководитель).

7-й день.

Утро. Инсценировка сказки «Морозко» на новый лад (ответственный: музыкальный руководитель).

Прогулка. Игры со снегом (постройки из снега) (ответственный: воспитатель дошкольного образования).

Вторая половина дня. Физкультурный досуг «Путешествие в сказку» (ответственный: руководитель физического воспитания).

8-й день.

Утро. Акция «Рождественский подарок» (ответственный: заместитель заведующего по основной деятельности).

Прогулка. Зимние игры на участке (ответственный: руководитель физического воспитания).

Вторая половина дня. Кукольный театр «Рукавичка» (ответственный: музыкальный руководитель).

Наталья ШАРИЛОВА,
заместитель заведующего
по основной деятельности,
ясли-сад № 1 г.Мстиславля
Могилёвской области

Тамара ПАШЕНЦЕВА,
музыкальный руководитель
первой категории

«МОРОЗКО»

ИНСЦЕНИРОВКА СКАЗКИ НА НОВЫЙ ЛАД

Цель: обогащение воспитанников эстетическими впечатлениями с учётом возрастных особенностей их развития, интересов, возможностей к самовыражению в деятельности и привнесение в их жизнь радости.

Материал и оборудование: аудиозапись музыки; спицы для вязания, морковь,

ка, шишка, гриб, ёлка, маска собаки, посох Деда Мороза, веник, мешочек.

Действующие лица: взрослые — Сказочница, Мачеха, Дед Мороз, Настенька, Марфуша, Лиса, Волк, Заяц.

Сказочница. Много сказок есть на свете. Все они наполнены добротой, загадочно-

стью. В них добро побеждает зло. Сегодня вы увидите новую сказку «Морозко». Садитесь поудобнее и внимательно смотрите. Сказка начинается.

Звучит волшебная музыка (по выбору музыкального руководителя).

Настенька (*сидит, вяжет*). Уже заря занимается, петушок скоро запоёт, а я ещё не закончила свою работу. Совсем немножечко осталось. Если я не успею, мачеха меня со свету сживёт.

Мачеха. Ах, ты, негодница. Мне спать не даёшь. Своими спицами весь дом разбудила.

Настенька. Матушка, я уже закончила. Больше не буду.

Мачеха. Что не будешь? Работать не будешь? Ишь, чего придумала? Иди-ка дров принеси, печь растопи, воды нанеси, завтрак для Марфушеньки-душеньки приготовь.

Настенька. Хорошо, матушка.

Мачеха. Ступай.

Появляется Марфушенька (зевает).

Мачеха. Марфушенька-душенька, как спалось тебе, доченька, красавица моя, на 12 перинах, на 6 подушках, под 3 пуховыми одеялами?

Марфуша. Скверно, маманя. Все бока себе намяла и на ухо всё что-то жужжало.

Мачеха. Это Настька проклятая, всё спицами бренчала, тебе, душенька, спать не давала. На вот, леденец.

Марфуша. Не хочу леденца.

Мачеха. А что моя красавица хочет?

Марфуша. Хочу Нового года с подарками, с самой настоящей волшебной ёлкой от Деда Мороза, чтоб горела и сверкала, и звезда на ней сияла. И подарков целый воз пусть передаст мне Дед Мороз.

Мачеха. Ты что, доченька, на дворе пурга метёт, кто ж за ёлочкой пойдёт?

Марфуша. Кто-кто? Настька пускай и идёт. Не всё ей на спицах бренчать, мне спать не давать.

Мачеха. Насть, а Насть?

Настенька. Да, матушка.

Мачеха. Всё сделала?

Настенька. Да, матушка, печь растопила, воды наносила, завтрак приготовила.

Мачеха. Так ступай тогда в лес.

Настенька. Зачем?

Мачеха. Скоро Новый год. Ёлку волшебную от Деда Мороза принеси, чтоб горела и сверкала, и звезда на ней сияла.

Марфуша. И подарков целый воз пусть передаст мне Дед Мороз.

Настенька. Что вы, матушка, пурга метёт, хороший хозяин собаку на двор не выгонит, а вы меня в самую стужу отправляете.

Мачеха. Не смей мне перечить! Соберись и без ёлки домой не возвращайся.

Настя со слезами выходит из зала.

Мачеха. Марфушенька, прикрой дверь, видишь какая пурга разгулялась.

Сказочница. Вот и отправилась Настенька в зимний лес. Ребята, чтобы ей не страшно было в лесу, давайте споём ей песенку.

Дети исполняют песню по выбору музыкального руководителя.

Настенька. Вот я в лесу. Совсем одна. Куда идти, где искать мне Деда Мороза? Хоть бы кто-нибудь мне подсказал, путь-дорогу показал. Ой, кто это под кустом прячется? Ты кто? Выходи, не бойся меня, я тебя не обижу.

Из-за куста появляется Заяц.

Заяц. Ой, замёрз, холодно мне. Шубку свою я забыл поменять.

Настенька. Эта беда — не беда. Возьми мою. Она белая, пушистая, согреет тебя.

Заяц. Спасибо, Настенька. А как же ты?

Настенька. Ничего страшного. Мне не холодно.

Заяц. Какая у меня сейчас тёплая шубка. Мне морозы не страшны, сейчас никого не боюсь, потому что я белый, как снежок. Волк меня не увидит, лиса не заметит. Можно резвиться и веселиться. Ой, у меня морковка есть. Давайте с ней поиграем.

Игра с детьми «Передай морковку»

Настенька. Весело с тобой, Зайчишка, но мне спешить нужно.

Заяц. Куда ты спешишь, Настенька?

Настенька. Мачеха отправила меня в лес, за волшебной ёлочкой к Деду Морозу.

Заяц. К Деду Морозу? Нелёгкая эта задача. Возьми с собой эту морковку. Когда тебе понадобится моя помощь, скажи: «Раз, два, три, морковка, Зайку позови».

Настенька. Спасибо, Зайчик.

Заяц. Настенька, пойдём, я тебя провожу и тропинку покажу.

Сказочница. Пока Зайчик показывает Настеньке тропинку, мы с вами послушаем песню о зиме.

Песня «Снега-жемчуга»

(сл. М. Плячковского,
муз. М. Парихаладзе)

Настенька. Кто навстречу мне идёт, песню грустную поёт?

Волк (поёт).

Я — голодный серый волк,
Я в зайчишках знаю толк.
Хоть пол леса обойдётся,
Лучше волка не найдётся.
По лесу я брожу,
За порядком слежу.
Да вот беда, беда-огорчение,
Получил я обморожение.
Порвались мои валенки,
Стали они стареньки.

Настенька. Здравствуйте, дядя Волк.

Волк. Кто это меня дядей назвал? Сколько живу в этом лесу, никто меня так не называл. Сразу видно, что добрая девочка.

Настенька. Вижу, дядя Волк, какая беда у тебя. Возьми мои валенки. Они тёплые, быстро тебя согреют.

Волк надевает валенки.

Волк. Ой, и в самом деле, сразу тепло стало. Ноги сами в пляс просятся.

Танец «Валенки»

Волк. Спасибо тебе, Настенька, добрая душа. Куда путь держишь?

Настенька. Отправила меня злая мачеха в лес за новогодней ёлкой к самому Деду Морозу. Да вот беда, не знаю, где Дед Мороз.

Волк. Я тебе, Настенька, помогу, путь-дорожку укажу. За доброту твою и душу щедрую подарю тебе волшебную шишку еловую, она тебе поможет, путь укажет. А если у тебя случится беда, брось шишку оземь и скажи: «Шишка, шишка, позови Волчишку».

Настенька. Спасибо, дядя Волк.

Волк. Пойдём, Настенька, я тебе дорогу покажу.

Сказочница. Быстро сказка сказывается, но не скоро дело делается. Пока Настенька с Волком идут по тропинке, мы с вами песенку споём о том, что бывает зимой, когда медведь не спит.

Песня «Раз морозною зимой»

(сл. А. Коваленкова, муз. Н. Книппер)

Лиса. Песня чудная слышна, не про меня ли она?

Настенька поёт «Песенку Лисы» из мультфильма «Бурёнка из Маслёнкино» (сл. Н. Абрамовой, муз. А. Двоскина).

Лиса принимает.

Лиса. Чем это тут пахнет? Зайчатина? Нет. Волчатина? Нет. Может Колобок? Нет.

Настенька. Здравствуй, Лисонька. Это я в лесу хожу, Деда Мороза ищу.

Лиса. Виданное ли это дело, в такую пору ходить одной по лесу.

Настенька. Да я не по своей воле хожу. Отправила меня злая мачеха в лес за новогодней ёлкой к самому Деду Морозу. Да вот беда, не знаю, где Дед Мороз живёт.

Лиса. Дед Мороз всем нужен, да не каждый его найти может. Сможешь отгадать мои загадки, я тебе помогу.

Лиса загадывает загадки.

Лиса. Молодец, Настенька, все загадки отгадала. За это я тебе волшебный грибок дарю, он тебе поможет — путь укажет. Если я тебе понадобится, потряси грибок, и я появлюсь.

Настенька. Спасибо тебе, Лисонька. За помощь твою дарю тебе варежки свои.

Лиса. Ой, спасибо. Давно такие варежки себе хотела. Пойдём я тебя провожу.

Сказочница. Близко ли далёко, долго ли коротко ли, вышли Лисичка и Настенька на большую поляну. Тихо на поляне, снежинки блестят, да мороз потрескивает. А чтобы наши герои не замёрзли и скорее встретили Деда Мороза споем для них песенку.

Песня «Кто же это?»

(сл. А. Усачёва, муз. М. Дунаевского)

Дед Мороз. Тише, тише, слышу чей-то храп. Ой, не храп, а кап-кап-кап. Нет, на дождик не похоже, плачет девочка, похоже.

Настя заходит в зал, изображая вид замёрзшей девочки.

Настенька. Я совсем с дороги сбилась и наверно заблудилась. Как холодно, совсем замёрзла (*усаживается под ёлочкой*).

Дед Мороз. Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красавица?

Настенька. Тепло, Морозушко, тепло, батюшка.

Дед Мороз ударяет посохом.

Дед Мороз. А теперь тепло ли тебе, девица?

Настенька. Тепло.

Дед Мороз третий раз спрашивает, Настя не отвечает.

Дед Мороз. Ах, я старой, голова с дырой. Девица совсем замёрзла. Сейчас попробую её согреть. (*Ударяет посохом оземь — появляется шуба, следом — валенки, шапочка и рукавицы.*)

Настенька. Спасибо, Дедушка Мороз.

Дед Мороз. А что такая красавица в лесу делает?

Настенька. За ёлкой мачеха меня послала и велела без неё и подарков домой не возвращаться.

Дед Мороз. Эге-ге-ге. Вижу, добрая ты девочка, не по своей воле ты сюда пришла, давно за тобой наблюдаю, заслужила ты подарочки от Деда Мороза. Держи. (*Вручает подарки.*) И ёлочку волшебную с со-

бою возьми. Пойдём я тебя провожу, путь дорогу укажу.

Сказочница. Вернулась Настенька домой, богатые подарки принесла. Мачеха и Марфушка удивляются, завидуют. Вот и надумали Марфушу в лес отправить, у Деда Мороза подарков попросить. Собрали её в дорогу. Укутали в шубку меховую, на ножки — сапожки кожаные, на голову — платок пуховый, дали с собой корзину пирожков. И вот Марфушенька в лесу. Идёт, пыхтит, через сугробы перекатывается.

Марфуша (бубнит). Всё этой Настьке. А я, а я принесу две, нет, пять ёлок и целый воз подарков. Будет она мне завидовать. Ух, устала, посижу, перекушу.

Под задорную музыку появляется Заяц.

Заяц. Ах, как вкусно пахнет. Девочка, девочка, угости пирожком.

Марфуша. Уходи, косоглазый. Самой мало.

Заяц. Ах, какая же ты злая, нехорошая.

Заяц заплакал и ускакал. Появляется Волк, принохивается.

Волк. Ах, как вкусно пахнет пирожками с мясом, с грибами. Пойду попрошу. Девочка, красавица, угости дядю Волка пирожками.

Марфуша. Уходи, рванный хвост. Сейчас как дам.

Волк. У-у-у. Жадина. Какая невоспитанная девочка. У-у-у. (*Уходит.*)

Марфуша. Сам такой. Ишь пирожков захотели, самой мало. Испеките и ешьте.

Под таинственную музыку появляется Лиса.

Марфуша. Вот, ещё одна пирожков захотела. Рыжая, хитрая, а я ещё хитрей. (*Прячет пирожки.*)

Лиса. Ой, пирожки с курятиной?

Марфуша. Как бы не так, пахнет здесь волчатиной.

Лиса. Хитра, да не умна. Да я курятину за сто вёрст учую. Что это ты тут делаешь?

Марфуша. Тебе скажи.

Лиса. Можешь не говорить, я всё равно знаю. Позавидовала ты своей сестре Настеньке, пожадничала. Ну что ж, жди подарков. Как аукнется, так и откликнется. *(Уходит.)*

Под весёлую музыку в зал входит Дед Мороз.

Дед Мороз. Ой, что я вижу. Девушка красавица. Одна под елью сидит, кого-то ждёт, дожидается. А ну, посмотрим, какова ты есть? Тепло ли тебе, девушка, тепло ли тебе, красная?

Марфуша. Ты что сам не видишь, какой холод развёл, ещё и спрашиваешь.

Дед Мороз ударяет посохом.

Дед Мороз. А теперь тепло ли тебе, красавица?

Марфуша. Нет. Замерзаю.

Третий раз Дед Мороз спрашивает.

Марфуша. Подарки давай. *(Трясет Деда Мороза.)*

Дед Мороз. Ну что ж, вольному — воля. Будь по-твоему. Получай.

Стучит посохом. Появляются веник и мешочек со снежками.

Дед Мороз. Вот тебе ёлка, вот тебе подарки и ступай домой, пока я добрый. Первый раз такое чудо у себя в лесу вижу!

Марфуша. Не за этим я сюда шла. Отдавай подарки.

Дед Мороз. Нет! Вы только посмотрите. Она ругается, лается хуже собаки. Хорошо, пусть будет по-твоему. *(Стучит посохом.)* Раз девушка очень груба, одевай собачью шубу.

Марфуша. Гав-гав! *(Превращается в собаку.)*

Дед Мороз. Ну и характер! Быть тебе в собачьей шубе, пока добрая душа тебя не пожалеет. *(Уходит.)*

Собака убегает с лаем.

Сказочница. Прибежала Марфуша домой. Лаает. В дверь скребётся, домой просится.

Мачеха. Что-то собака чужая прибилась. Вон отсюда. Нечего тут лаять. Вот я тебя веником!

Настенька. Бедная собака. Поди голодная. Давай тебя покормлю. *(Гладит соба-*

ку.) Ой, что-то знакомое в тебе. Глаза знакомые, да и голос кого-то напоминает. Не Марфуша ли это?

Мачеха. Да что ты мою Марфушеньку-душеньку с собакой сравниваешь. Моя Марфуша-красавица сейчас вернётся от Деда Мороза, подарки принесёт.

Настенька. Да нет, матушка! Посмотрите, это Марфуша наша. Вот беда. Только Дедушка Мороз нам поможет. *(Звонит в колокольчик.)*

Сказочница.

Мимо ёлок и берёз

Мчитесь в гости Дед Мороз.

Дед Мороз. Слышу, слышу. Иду, иду. Звала ты меня, девушка-красавица?

Настенька. Звала, Морозушка! Звала, дедушка! Беда у нас приключилась. Марфуша в собаку превратилась. Нужно Марфуше прежний облик вернуть. Помоги нам, дедушка!

Дед Мороз. Ох-хо-хо! Я-то заколдовал, да расколдовать я один не могу. Здесь нужна сила добрая, лесная.

Настенька. Я знаю, кого нужно позвать. *(Берёт в руки морковку.)* Раз, два, три, морковка, Зайчишку позови. *(Бросает шишку оземь.)* Шишка, шишка, позови Волчишку. *(Трясёт грибком.)* Я грибочек потрясу и Лисичку позову.

Появляются Заяц, Волк и Лиса.

Вместе. Ты звала нас? Что случилось? Что за горе приключилось?

Настенька. Помогите, звери лесные, Марфушеньку расколдовать.

Заяц. А она всё такая же злая? Боюсь.

Волк. А она всё такая же жадная? Не буду ей помогать.

Лиса. Она думала, что хитрее всех, вот пусть теперь и лаает.

Настенька. Ну что вы, она совсем другая, она больше не будет злой, жадной, хитрой. Она будет доброй. Правда, Марфушенька? *(Марфуша подтверждает.)*

Заяц. Ну, тогда другое дело. Волшебная морковка, выручай, Собачью шубку убирай.

Волк. До тебя дотронусь шишкой, Будешь доброй ты малышкой. *(Снимает маску.)*

Лиса. Вот грибочек — красота,
Прикоснусь — и нет хвоста.

Настенька. Смотрите, Марфушенька из
злой собаки в добрую девочку преврати-
лась. Здравствуй, Марфушенька.

Мачеха. Ай, деточка, родненькая, горе-
мычная вернулась.

Марфуша. Ой, спасибо звери лесные,
выручили меня. Больше я не буду зве-

рей обижать, Настеньку ругать, взрослых
огорчать. Буду хорошей и послушной
девочкой.

Ох, не буду я лениться,
Буду с Настенькой трудиться.
А теперь, честной народ,
Становитесь в хоровод.

*Хоровод по выбору музыкального руко-
водителя.*

Зинаида МОРОЗОВА,
воспитатель дошкольного образования
второй категории,
ясли-сад № 1 г. Мстиславля
Могилёвской области

ЗИМНЯЯ СКАЗКА, или ЗОЛУШКА СПЕШИТ НА БАЛ

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Цель: обогащение воспитанников эстетическими впечатлениями с учётом возрастных особенностей их развития, интересов, возможностей к самовыражению в деятельности и привнесение в их жизнь радости.

Материал: дрова, овощи и фрукты, картина с изображением животного.

Действующие лица: Золушка, Мачеха, Фея.

Ход мероприятия

Звучит спокойная музыка. В зал входит Золушка.

Золушка. Из старой, доброй сказки к ребятам я пришла. Кто же я такая? (*Ответы детей.*) Золушкой зовут меня. Вы спросите, почему у меня такое странное имя? Потому, что я чищу, убираю, всё в доме делаю: и печку топлю, и сплю на золе. Поэтому все меня зовут Золушкой. Ребята, я так люблю веселиться, петь и танцевать.

Снова праздник мы встречаем,
С Новым годом поздравляем.
Возле ёлочки пушистой

Вновь заводим хоровод —
В круг нас музыка зовёт.

Хоровод «В лесу родилась ёлочка»

Слышится голос.

Огнями разноцветными
Сверкает большой зал
Всех, всех приглашаем
На новогодний бал.

Золушка. Бал? Ох, неужели и я попаду
на королевский бал? Там будет красиво,
много музыки, веселья.

Входит Мачеха.



Мачеха. Кто это захотел на новогодний бал? Этому не бывать! Вот размечталась. Золушка, тебе необходимо сходить в лес за дровами, отделить овощи от фруктов, сделать нам картину.

Золушка. А потом?

Мачеха. И только потом ты можешь ехать на бал. *(Уходит.)*

Золушка. Наверно, я не смогу попасть сегодня на бал. А так хочется! Придумала! Ребята, давайте вместе с вами справимся с заданием мачехи, а затем отправимся на бал. Вы согласны? *(Да.)* Тогда садимся в саночки и поедem в зимний лес за дровами.

Хоровод «Саночки»

Золушка. Вот мы и в лесу. Помогите мне, ребята, насобирать дров.

Игра «Собери дрова»



Золушка. Первое задание мы выполнили, пора ехать обратно. *(Садятся в саночки.)* Вот мы и дома. Овощи и фрукты лежат вместе. Ребята, разложите их в две корзины.

Игра

«Разложи овощи и фрукты»

Золушка. Вот уже и со вторым заданием мы справились. Последнее, третье задание, самое трудное — нужно составить картину. Чтобы картина получилась, необходимо отгадать загадки.

Пушистые хлопья летят с небосвода,
Земля в белоснежную шубу одета.
Кто скажет название времени года?
Конечно, оно называется... *(Зима.)*

Люблю кататься я на льду.
Ура! Зима всё ближе!
С друзьями на каток пойду
И там надену... *(Коньки.)*

У снежной бабы нос смешной —
Он длинный, яркий, овощной!
Теперь подумать надо дружно,
Какой нам овощ выбрать нужно
Кто догадался — молодец!
Конечно, это —... *(Морковь.)*

Золушка. Вот и получилась наша картина. Кто это на ней нарисован? *(Ответы детей.)* Каждый год имеет символ какого-то животного. Новый год — год... *(Ответы детей.)*

Мы выполнили все задания. Пора на бал. Но на балу все будут красиво одеты, а у меня даже платья нет.

Звучит музыка, в зал входит Фея.

Фея. Здравствуй, Золушка. Здравствуй-те, дети.

Золушка. Здравствуй, добрая Фея. Я очень рада тебя видеть.

Фея. Я давно, Золушка, за тобой наблюдаю. Ты много работаешь, а мало отдыхаешь. Ты заслужила красивый наряд, в котором отправишься на бал. Для этого тебе необходимо обойти вокруг ёлочки три раза, а мы с ребятами будем говорить волшебные слова:

Нужно дружно улыбнуться,
Топнуть, хлопнуть, повернуться.
Дружно крикнуть: «Раз, два, три!
Золушка, к нам выходи.»

Появляется Золушка в красивом платье.

Золушка. Спасибо тебе, Фея, спасибо, ребята.

Фея. Вы, ребята, веселитесь, а мне пора. До свидания.

Золушка.

Так пусть же музыка поёт,
Мы начинаем бал,
И танцевать всех в круг зовёт
Весёлый карнавал.

Дети и Золушка танцуют.

Золушка.

Спасибо вам, ребята, что вы мне помогли!
На новогодний бал попасть с вами мы смогли.
Всем спасибо за веселье.
Будьте все здоровы!
Пусть вас счастье ждёт,
Пусть весёлым, радостным будет Новый год.

Нина ЦЫБУЛЬКИНА,
воспитатель дошкольного образования
высшей категории,
ясли-сад № 1 г. Мстиславля
Могилёвской области

ЧТО ТАКОЕ НОВЫЙ ГОД?

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 лет)

Цель: обогащение воспитанников эстетическими впечатлениями с учётом возрастных особенностей их развития, интересов, возможностей к самовыражению в деятельности и привнесение в их жизнь радости.

Материал: рукавицы, посох, посылка, записка, лист ватмана с нарисованным снеговиком без носа, нос из пластилина, надувные шары, снежки из бумаги.

Действующие лица: ведущий, Снеговик.

Ход мероприятия

Ведущий (В.).

Что такое Новый год?
Это всё наоборот.
Девочки, как звёздочки,
Мальчики — зайчатки...
Даже воспитатели не требуют порядка!
Даже няня наша
Не заставляет кушать кашу!
Повара пирог пекут —
Песни у плиты поют!
А заведующая наша
Лучше всех поёт и пляшет.
Веселись честной народ,
Скоро праздник — Новый год.
А откуда он приходит?
И куда потом идёт?
Очень мне узнать охота, что такое Новый год?
Сейчас, ребята, мы с вами поиграем.
Кто внимателен узнаем.
Вы снежки берите, одинаковые находите.
Как только пару найдёте,
В царство снежное попадёте.

Игра «Найди одинаковые снежки»

В. Ребята, вы догадались, кто прислал нам эти волшебные снежки? (*Зима.*) Да, правильно, зима. Зима сменила осень. И вспомнить нам пришла пора, чем же можно заниматься в это время.

Можно на коньках кататься? (*Да.*)

Свежим воздухом дышать? (*Да.*)

Поиграть в снежки? Побегать? (*Да.*)

А на речке загорать? (*Нет.*)

В декабре, в последних числах, возле ёлки танцевать? (*Да.*)

А в лесу зимой неплохо землянику собирать? (*Нет.*)

Можно лихо прокатиться нам на саночках с горы? (*Да.*)

И снеговика слепить для любимой детворы? (*Да.*)

Что за странный человек
Прибыл в двадцать первый век:
Морковкой нос, в руке метла,
Бойтся солнца и тепла? (*Снеговик.*)

В снежном новогоднем царстве нас встречает Снеговик. Если нос ему прикрепим, то снеговика мы оживим.

Игра «Прикрепи нос снеговiku»

Лист ватмана с нарисованным снеговиком без носа крепится на стену. Дети с завязанными глазами по очереди пытаются прикрепить нос из пластилина снеговiku.

В. Ребята, посмотрите, наш снеговик ожил!

Снеговик.

Наступает Новый год

Веселись, честной народ!

Новогодние снежки —

Вот что нужно для игры!



Кто снежком в шар попадёт,
Будет метким целый год.

Игра «Меткий стрелок»

*Дети метают снежки в надувные шары,
развешанные на верёвке.*



Снеговик. А сейчас, ребятки, отгадайте загадку:

Я прихожу с подарками,
Блещу огнями яркими,
Нарядная, забавная,
На Новый год я — главная! (*Ёлка*)

Снеговик. Правильно, ребята, это ёлка.

В. Сейчас мы с вами поиграем в интересную игру.

То, чем ёлку наряжаем, я детишкам назову.
Вы послушайте внимательно и ответьте
обязательно,
Если я скажу вам верно, говорите «да» в ответ,
Ну, а если вдруг неверно — говорите
смело «нет».

Игра

«Ёлочные украшения»

У вас на ёлочке висят:
Разноцветные хлопушки?
Одеяла и подушки?
Раскладушки и кровати?
Мармеладки?
Шоколадки?
Шарики стеклянные?
Стулья деревянные?
Плюшевые мишки?
Буквари и книжки?
Бусы разноцветные?
И гирлянды светлые?
Снег из ваты белой?
Ранцы и портфели?
Туфли и сапожки?
Чашки, вилки, ложки?

Конфеты блестящие?
Тигры настоящие?
Шишки золотистые?
Звёздочки лучистые?

В. А вы знаете, ребята, что наша ёлочка умеет разговаривать. Если она хочет сказать «нет», то гасит огоньки, а если — «да», то зажигает. Вот, сами посмотрите.

Ёлочка, ты любишь хмуриться и злиться?
Ёлочка, ты любишь веселиться?
Ты любишь кашу кушать?
А песенки ты любишь слушать?
Тогда попрошу я немедля ребят,
Чтоб песенку спеть помогли для тебя.

Хоровод

«Что-то наша ёлочка загрустила»

В. Отгадайте следующую загадку:

Он приходит в зимний вечер
Зажигать на ёлке свечи.
Бородой седой оброс,
Кто же это? (*Дед Мороз*)

Какие вы у меня внимательные. А все ли вы ловкие, ребята? Тут Дедушка Мороз оставил свои рукавички и посох морозильный.

Игра с рукавичкой

Дети стоят в кругу. Воспитатель надевает рукавички и пытается заморозить им руки.

В. Ребята, посох тянет меня куда-то, наверно хочет что-то показать.

Под ёлкой находит посылку с угощениями и запиской, читает:

С Новым годом поздравляю
И здоровья всем желаю,
Чтоб грустить вы не хотели,
С каждым годом хорошели.
Я вам здесь сюрприз принёс
Ваш волшебник — Дед Мороз!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Пралеска: группа «Почемучки». Хрестоматия: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования: в 2 ч. / сост.: А.И. Саченко, Л.А. Саченко. — Минск: Нац. ин-т образования, 2011.

2. Пралеска: группа «Фантазёры». Хрестоматия: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования: в 5 ч. / сост.: А.И. Саченко, Л.А. Саченко. — Минск: Нац. ин-т образования, 2011.

3. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: НИО, 2012.



Ирина ДАЛИДОВИЧ,
заместитель заведующего
по основной деятельности,
ясли-сад № 19 г.Борисова Минской области

НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 лет)

Цель: обогащение воспитанников эстетическими впечатлениями с учётом возрастных особенностей их развития, интересов, возможностей к самовыражению в деятельности и привнесение в их жизнь радости.

Материал и оборудование: избушка Бабы Яги, ключ, светящиеся фонарики, музыкальные инструменты (трещотки, ложки, колокольчики) по количеству детей, печка для Емели, дрова (небольшие трубки, сделанные из ватмана и раскрашенные под берёзу), две большие разрезные снежинки, 3 арфы, сундук, снежный ком для подарков; аудиозаписи: новогодних фанфар, из передачи «В гостях у сказки», песен: «Новогодняя» (в исполнении группы «Дилижанс»), «Беларусь моя» (сл. В. Соловьёва, муз. А. Тихановича и Я. Поплавской), «JingleBells» (муз. Д.Л. Пьерпонта), «Вот так холод, вот мороз...» (сл. и муз. С. и Е. Железновых), «Серебристые снежинки» (сл. Р. Паниной, муз. А. Варламова), «Мороз» (в исполнении группы «Х-миссия»), «Новогодняя дискотека» (в исполнении детского хора «Великан» и группы «Иванушки Int»), звуки природы «Океан снов», лёгкой, волшебной, тревожной, задорной музыки.

Действующие лица: взрослые — ведущий, Зима, Баба Яга, Дед, Баба, Емеля, Царь Горох, Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик; дети — девочки-берёзки, снежинки, русалки, мальчики-скоморохи, двое из ларца.

Ход мероприятия

Звучат новогодние фанфары, в зал входит ведущий.

Ведущий (В.).

Как приятно, что сегодня
Гости к нам сюда пришли
И, не глядя на заботы,
Час свободный все нашли.
С Новым годом поздравляем
И на праздник приглашаем.

Под песню «Новогодняя» (в исполнении группы «Дилижанс») в зал «въезжают на саночках» дети, объезжают вокруг ёлки и становятся в хоровод.

1-й ребёнок.

В тёплых шубах и ушанках
Снежной зимнею порой
Детвора на быстрых санках
Вихрем мчит с горы крутой.

2-й ребёнок.

На ветру ребячьи лица
Разгорелись кумачом.
Пусть колючий снег пылится,
Пусть мороз сердитый злится,
Всё ребятам нипочём!

И. Беляков

Хоровод «Зима пришла»

(сл. и муз. З. Качаевой)

3-й ребёнок.

За окошком снег кружит,
По дорожкам стелется.
Это вьюжит-ворожит
Зимушка-метелица.

Т. Коваль

Песня «Белая песенка» (с солистом)
(сл. Л. Петровой, муз. Н. Мурычевой)

Дети садятся на стульчики.

В. Кто в пуховой шубке белой
Лёгкой поступью и смелой
Вышел в час утра?
На кудрях её пушистых
Много блёсток золотистых,
Много серебра...
Рукавичкою взмахнула —
Раз! Куда бы ни взглянула,
Застлан бел ковёр...
Эта белая шубейка
Всем знакома, чародейка, —

Дети. Матушка-зима.

Л. Чарская

Под музыку входит Зима.

Зима. Здравствуйте!

Со своей подружкой Стужей
Заморозила я лужи,
Чтоб зимою было где
Покататься детворе.
В пушистой шубке стоит лес
И в белоснежных валенках.
В нём много сказок и чудес
Для ребятшек славненьких.

4-й ребёнок.

Мы так соскучились по чудесам,
По весёлым приключениям,
По добрым сказкам,
Волшебным превращениям.
Веди, Зима, скорей нас в лес,
Хотим мы сказочных чудес!

Зима. Чудо, чудо, отзовись!
Чудо, чудо, появись!
Надо всем нам в лес идти,
Сказка будет впереди.

*Звучит лёгкая, волшебная музыка, дети
идут вокруг ёлки, подходят к избушке. В
ней кто-то чихает.*

Зима. Посмотрите-ка, избушка,
А в избушке той — старушка.
Эй, избушка, не ленись
И к ребятам повернись!

Баба Яга. Отвернись от них, изба!
Видишь, здесь стоит Зима.
И как много здесь ребят —
Все они шумят, кричат.

Зима. Эй, избушка, не ленись
И к ребятам повернись!

*Дети садятся на стульчики. Под музыку
из избушки выходит Баба Яга.*

Баба Яга. Прежде, чем в окно кричать,
Нужно «здравствуйте» сказать.

Зима. Здравствуй, Бабушка Яга.
Как здоровье, как нога?

Баба Яга. Мне мороз твой надоел.
Зуб последний заболел.
Нечем бабушке жевать!
Нужно срочно Зиму гнать.
Сейчас Зиму заберу
И на ключ её запру.

*Звучит тревожная музыка. Баба Яга
хватает Зиму, запирает её в избушке, воз-
вращается с ключом.*

Баба Яга. Спрячу ключ я поскорей
От этих маленьких детей.
Ведь они его найдут,
И замочек отопрут.
Спрячу я его в сугроб,
Чтоб никто найти не смог,

(Задумывается.)

Но зимой сугробов много,
Потом найди его попробуй.

(Идёт к зрителям.)

О! Его я спрячу тут —
Здесь уж точно не найдут!

*(Задумывается. Обращается к зри-
телям.)*

Нет, меня вы предадите,
Ключ детишкам отдадите.
Его я в сказку спрячу,
Пусть теперь они поплачут.

(Обращается к детям.)

Придётся вам в лесок идти,
Чтоб ключ там в сказочке найти.

Баба Яга довольная убегает.

В. А в лесу сейчас темно,
И не видно ничего.

Хорошо, что у меня остался подарок от
Деда Мороза — ковёр-самолёт.

С фонариками на ковёр садитесь,
И в сказке очутитесь...

Песня «На ковре-самолёте»
(сл. И. Караваевой, муз. А. Филиппенко)

В. Теперь преграды нет для нас.
Вот и настал счастливый час.
За мной построились, друзья,
И в сказку поведу вас я.

*Дети идут вокруг ёлки. В это время по-
является печка с Емелей, выходят Баба с
Дедом.*

В. Посмотрите — печь стоит,
И на печке кто-то спит.
Спит уже неделю. Кто же он?

Дети. Емеля.

Дед (*будит Емелю*).

Эй, Емеля, просыпайся,
За дровами собирайся!

Баба. Надо печку натопить,
Гостей чаем напоить.

Емеля. По щучьему велению,
По моему хотению,
Печка, в лес ступай сама!
Где топор рубить дрова?

Дед. Вот топор получай,
В лес берёзовый езжай!

Баба. Поленья из берёзы лучше всех горят.
Поторопись, Емеля, и не томи ребят.

Звучит задорная музыка. Емеля на печке «едет в лес» — объезжает ёлку. Перед ёлкой становятся враспынную девочки-берёзки. Емеля слезает с печи.

Емеля. Вот и роща из берёз.
Я на печке не замёрз.
Пойду берёзонки рубить,
Дрова колоть да печь топить.

(*Обходит берёзки.*)

Эта вся в снегу пушистом,
В сапожках белых, серебристых.
Наглядеться не могу на красу такую:
Нежную, волшебную, снежную, живую.
Лучше на печи валяться
Да ещё полюбоваться,
Как в лесу под Новый год
Берёзки водят хоровод.

«Танец берёзок»

(*на песню «Беларусь моя»*)

*сл. В. Соловьёва, муз. А. Тихановича
и Я. Поплавской)*

Емеля. По щучьему велению,
По моему хотению,
Дровишки, сами нарубитесь
И во двор ко мне явитесь!

Емеля объезжает ёлку. Ведущий приносит дрова. Выходят Дед и Баба.

Баба. Нужно нам ребят о помощи просить.

Дед. Поленницу у печки поскорей сложить.

Игра «Сложи поленницу»

Выбираются два игрока, каждый из них становится возле своей «вязанки дров». По сигналу они начинают складывать дрова так, чтобы получилась поленница. Побеждает тот, кто быстро и правильно выполнит задание.

Емеля. Вот мы печку натопили.
Зачем вы в сказку приходили?

В. Ищем ключ волшебный мы,
Скучно детям без Зимы!

Емеля. В нашей сказке нет ключа.
Волшебные музыкальные инструменты
есть у меня.

Музыка, скорей звучи,
Ребят ты в сказку приведи!

В. (*обращается к детям*). Возьмите инструменты.

Пусть ведут нас по лесной дорожке
Звуки колокольчика, трещотки, ложки.

Оркестр «Бубенцы»

(*под мелодию песни «Jingle Bells»,
муз. Д.Л. Пьерпонта*)

Печка с Емелей уезжает.

В. Чтоб согреться поскорей,
Поиграем веселей.

Игра

«Кто быстрее соберёт снежинку»

Дети делятся на две команды, снежинка в разрезанном виде — на противоположной стороне зала. Игроки поочередно бегут к снежинке и складывают одну её часть. Так продолжается до тех пор, пока снежинка не будет собрана вся. Побеждает та команда, которая справится с заданием быстрее.

Дети садятся на стульчики. Выходят снежинки.

В. Снежные подружки свой танец начнут
И в новую сказку нас всех отведут.

«Серебристые снежинки»

(*сл. Р. Паниной, муз. А. Варламова*)

Звучит музыка из передачи «В гостях у сказки», уменьшают освещение. Когда свет зажигается, то видят — на троне сидит царь.

В. Смотрите-ка: дворец стоит,
На троне царь Горох сидит.

Царь Горох. У царя Гороха
В царстве вечно плохо:
Пол прогрызли мыши,
Прохудилась крыша.
А придворные-предатели
Всю казну мою истратили,
Обобрали царство,
Все запасы съели
И корону из фольги
На меня надели.

А я хочу богатства,
В роскоши купаться.
Ну-ка, двое из ларца,
Одинаковых с лица,
Выходите в тот же час —
Выполняйте мой указ!

Из-за сундука выходят два близнеца.

Двое из ларца.

Мы — два брата из ларца,
Одинаковых с лица.
Выполняем срочно, сразу
Все Гороховы приказы.

Царь Горох. Хочу морским владыкой быть!
Русалок срочно мне добыть!

Двое из ларца.

Твой указ — приказ для нас,
Выполняем в тот же час!

«Танец русалок»

(под звуки природы «Океан снов»)



Царь Горох. Вот чудес уж полон дом,
Только нет веселья в нём.

В. Царь Горох сидит, скучает,
Братьев снова подзывает.

Царь Горох. Ну-ка, двое из ларца,
Одинаковых с лица,
Ко мне сюда идите,
Меня развеселите!

Двое из ларца.

Твой указ — приказ для нас,
Выполняем в тот же час!

«Танец скоморохов»

(на песню «Мороз» в исполнении
группы «Х-миссия»)

Царь Горох. Есть богатство и веселье,
Сыт и счастлив я сижу.
И за это вас, ребята,
Я по-царски награжу.

В. Счастье не в богатстве.
Ключик ищем мы,
Ведь ребятам скучно
Будет без Зимы.

Царь Горох. Ну-ка, двое из ларца,
Одинаковых с лица,
Ко мне сюда идите
И ключик принесите!

Двое из ларца.

Твой указ — приказ для нас,
Выполняем в тот же час!

Два брата несут волшебный ключ.

Царь Горох. Вот и ключик, получайте,
Зиму вашу вызволяйте.

В. Сейчас к избушке подойдём
И дверь тихонько отопрём...

Входит Баба Яга в костюме Зимы.

Баба Яга. Нечего меня искать,
Я ходила погулять.

В. Ты — Зима? Нет-нет, постой,
Голосок-то не такой.
Нос твой словно кочерга.
Может, ты — Баба Яга?

Баба Яга.

Голосок мой звонкий, нежный,
И наряд мой белоснежный.

Шуточный танец-игра

«Вот так холод, вот мороз...»

(сл. и муз. С. и Е. Железновых)

Баба Яга. Хватит бегать и скакать,
Хватит холод нагонять.
Вся замёрзла, простужусь
И в сосульку превращусь.
Я отдать вам Зиму рада,
Только морозить больше не надо.
Забирайте, забирайте,
Двери сами отпирайте.

*Баба Яга уходит. Ведущий открывает
дверь, выходит Зима.*

Зима. Спасибо, ребята, что меня не забыли.
Из плена Бабы Яги освободили.

В. Оставайся, Зимушка, с нами на празд-
нике. Нам пора звать главных гостей.

*Дети зовут Деда Мороза и Снегурочку.
Под музыку они входят зал.*

Дед Мороз. Много лет живу на свете
И немало повидал.
Но такой чудесной ёлки
Никогда я не встречал!
Ну и ёлка, просто диво,
Как нарядна, как красива.
Ветви слабо шелестят,
Бусы яркие блестят,
И качаются игрушки —
Флаги, звёздочки, хлопушки.

Е. Благинина

Ёлка, ёлочка, зажгись!
Огоньками засветись,
Золотистыми, любыми —
Красными и голубыми».

И. Ревю

На ёлке загораются огни.

Хоровод «Ёлочка-красавица»

(сл. и муз. Е. Соколовой)

В. Ой, Мороз, Красный нос,
Песню запеваем
И тебя в хоровод
К детям приглашаем.

Э. Богуславская

Хоровод «Дед Мороз, попляши»

(сл. и муз. М. Сидоровой)

Дед Мороз. Сейчас мы поиграем!

Выходи честной народ,
Заколдую, заморожу —
Превращу вас в хрупкий лёд.

Игры с Дедом Морозом

(«Ледяные фигурки», «Заморожу» и т.д.)

Дед Мороз. Теперь мы посидим,
Отдохнём, поговорим.
Ждал я, дети, целый год,
Кто же мне стихи прочтёт?

Дети читают стихи.

Дед Мороз. Борода моя седа,
А в снегу ресницы.
Если я пришёл сюда —
Будем веселиться.
В круг нас музыка зовёт,
Становитесь в хоровод,
Пляской, песенкой весёлой
Встретим с вами Новый год!

О. Высотская *(переработано)*

Песня-танец

«Новогодняя дискотека»

*(в исполнении детского хора «Великан»
и группы «Иванушки Int»)*

Снегурочка.

Светит наша ёлочка,
Светит очень ярко,
Значит, время подошло
Раздавать подарки!

*Дед Мороз ищет подарки и понимает,
что забыл, где они.*

Дед Мороз. Как же так? Что делать? Я
позабыл, где подарки положил.

Снегурочка. Дедушка, не расстраивайся,
я позову нашего помощника Снеговика, он

обязательно поможет их отыскать. *(Зовёт
Снеговика.)*

*Под музыку появляется Снеговик, он ка-
тит «снежный ком».*

Снеговик.

Что стряслось? Что за беда?
Отвлекаете меня!
Друга я себе леплю,
Поиграть я с ним хочу!
Тяжело мне одному,
Вот помощников ищу.

*Снеговик выбирает двоих детей, они вме-
сте катят «снежный ком», из которого
выпадают подарки.*

Дед Мороз. Вот куда я спрятал подарки!
Спасибо тебе, Снеговик, выручил.

*Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик и Зима
раздают подарки детям.*

Дед Мороз.

Пора, друзья, проститься нужно,
Всех поздравляю от души!
Пусть Новый год встречают дружно
И взрослые, и малыши!
Через год непременно приду,
Снова встретимся в Новом году!

Снегурочка.

С Новым годом! С новым счастьем!
Поздравляю вас, друзья!
Пусть минуют вас ненастья,
Всем добра желаю я!

И. Ревю

Зима и Снеговик.

С Новым годом, детвора,
Счастья, смеха и добра!

Прощаются с детьми и уходят.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бобкова, Н.П. Зимние приключения / Н.П. Бобкова, Н.Я. Соломыкина // Колокольчик. — 2006. — № 35. — С.10.
2. Качаева, З.Б. Зима пришла / З.Б. Качаева // Колокольчик. — 2007. — № 40. — С. 2.
3. Николаева, М. Дед Мороз / М. Николаева // Колокольчик. — 1999. — № 16. — С. 22.
4. Насауленко, С.Г. Здравствуй, ёлочка / С.Г. Насауленко // Колокольчик. — 2002. — № 24. — С. 20.
5. Насауленко, С.Г. Славный Новый год / С.Г. Насауленко // Колокольчик. — 2003. — № 27. — С. 23.
6. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: НИО, 2012.

Тамара САВЧИЦ,
музыкальный руководитель
первой категории,
Брониславский детский сад—базовая школа
Житковичского района Гомельской области

ЧУДЕСА ВОЗЛЕ ЁЛКИ

НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ

Цель: обогащение воспитанников эстетическими впечатлениями с учётом возрастных особенностей их развития, интересов, возможностей к самовыражению в деятельности и привнесения в их жизнь радости.

Материал: сосуд, открытка, подарки, аудиозапись музыки.

Действующие лица: взрослые — ведущий, Снегурочка, Зима, Баба Яга, Леший, Джин, Дед Мороз; дети — петрушки.

Ведущий (В.).

Золотым дождём сверкает
Наш уютный, светлый зал,
Ёлка в круг нас приглашает —
Час для праздника настал.
Возле ёлки ожидают
Вас сегодня чудеса.
Слышите, здесь ожидают
Добрых сказок голоса.
Праздник наш, друзья, начнём,
Песню ёлочке споём.

Песня «Красавица лесная»

(сл. и муз. З. Качаевой)

Вбегают петрушки.

1-й петрушка.

Эй, честная детвора,
Всем на праздник пора,
Сказки, песни и смех
Ожидают нас всех!

2-й петрушка.

Новогодний хоровод
Ждали дети целый год.
Папы, мамы, малыши
Рады ёлке от души!

Танец петрушек

В. Всем сегодня веселиться
И смеяться не лениться,
Праздник весело встречать,

Ни секунды не скучать.
И для всех у нас есть
Новогодняя весть.
Только что дворовый пёс
Телеграмму нам принёс:
«Ждите в гости, летим,
Всех поздравить хотим
И с ребятами опять
В хороводе поплясать».
И в конце ещё две строчки:
«Зима. Снежинки. Точка.»
Ну, а вы пока, ребятки,
Отгадайте три загадки:
Налетел на землю вдруг
Белый вихрь из белых мух.
Снег сугробом стелется, что это? (*Метелица.*)
С неба падают зимой
И кружатся надо мной
Лёгкие пушинки, белые... (*снежинки.*)
Про неё, наверное, слышали —
С Дедушкой живёт она в лесу.
Снегом ёлки убирает, с Дедом песенки поёт,
И вокруг её снежинки водят белый хоровод.
(*Снегурочка.*)

Появляется Снегурочка.

Снегурочка. Здравствуйте, дорогие ребята!

С новым годом поздравляю!
Вас всех в сказку приглашаю!

Песня

«Расскажи, Снегурочка, где была»

(сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова,
исполняют дети и Снегурочка)

Снегурочка.

Вот опять Зима пришла,
Снег и вьюга позвала,
Землю всю ковром укрыла,
Лёд на реки положила.
Вот идёт она сама
Наша Зимушка-Зима!

Под весёлую музыку выходит Зима.

Зима.

К вам, ребята, я спешила
Из-за гор, из-за морей,
Просьбу вашу не забыла:
Вновь вернуться поскорей.
Мой снежок, я знаю, ждёте,
Песни про меня поёте.

Песня «Зима»

(сл. С. Острового, муз Э. Ханка)

Зима.

Чтобы не замёрзли все вы,
Позову-ка я метели,
Пусть закружат и завьюжат,
И для вас добром послужат.
Ну-ка, звёздочки, летите,
Снега много наметите.
Вы увидите сейчас
Звёздный, снежный снегопад.

Девочки исполняют танец снежинок.

Снегурочка.

Здравствуй, Зимушка-Зима!
Что же ты пришла одна?
Где мой Дедушка Мороз?
Я расстроена до слёз.

Зима.

Вот беда — сюда спешила,
Ну, а Дедушку забыла
Я, ребята, разбудить.
Что же делать? Как нам быть?
Там, на севере моём
Дед Мороз построил дом,
В нём сейчас он крепко спит,
К нам на ёлку не спешит.

Снегурочка.

Что же делать? Как нам быть?
Надо Деда разбудить.
Скоро ёлку зажигать,
Да подарки раздавать.
Отправляться в путь пора.
Я прощаюсь, детвора.

Снегурочка уходит.

Зима.

К нам скоро Дед Мороз придёт
И нашу ёлочку зажжёт,
Чтоб время зря мне не терять,
Пойду по свету я гулять.

Зима уходит. Звучит таинственная музыка. Появляются Баба Яга и Леший, озираясь по сторонам, постепенно сходятся. Случайно сталкиваются спинами и испугавшись, разбегаются.

Баба Яга. Ой, это ты, Леший? Привет! Как ты меня напугал!

Леший. Яга, вот уж не думал здесь тебя встретить. Ой, гляди, сколько ребят вокруг!

Баба Яга. Вы что тут делаете? Чего тут все собрались? Случилось что?

Леший. Смотри, ёлка! А раз ёлка наряженная, значит скоро праздник — Новый год. Понимаешь, мы с тобой на праздник попали!

Баба Яга. Чего тут не понять? Только вот как праздник, так меня старую пригласить забывают. Не нужна я здесь, говорят.

Леший. И меня тоже не приглашают.

Баба Яга. Да что там говорить! Совсем о бабушке не вспоминают. А я одна, как сирота, в избушке своей сижу. Никто бабушку навестить не хочет.

Леший. Смотри, Яга, сосуд какой-то.

Баба Яга. Старинный сосуд! А пыли, пыли-то! *(Чихает.)* Эй, кто сосуд потерял?

Леший. Чей сосуд? Ау? Никого нет. Мой сосуд будет!

Баба Яга. Нет, мой! Отдай!

Леший. Не отдам! Мой!

Баба Яга и Леший тянут сосуд в разные стороны. Он открывается. Раздаётся громкий хлопок и гаснет свет. Баба Яга и Леший падают на пол. Появляется Джин.

Джин.

Идёт в песках верблюжий караван,
Лежат в пустыне белые барханы.
Меня зовут Гасан Абдурахман,
Я сын почтенного Хоттаба.

Баба Яга. Ты кто такой?

Джин. Я — Гасан Абдурахман — Джин из сосуда. А вы кто, мои добрые спасители?

Баба Яга. Я — Баба Яга.

Леший. А я — Леший.

Баба Яга. Значит, говоришь, мы твои спасители? Это хорошо!

Яга и Леший шепчутся.

Леший. Слушай, говорят, что джины могут всё, что угодно?

Джин. Правду говорят!

Баба Яга. Это очень хорошо! Сейчас мы с этим Джином таких дел наворотим!

Ну, так вот, ты сделай так,
Чтоб Снегурка заплутала,
Заблудилась и устала,
Деда чтоб не разбудила
И про Новый год забыла.
Пусть Мороз спокойно спит
И на ёлку не спешит.
Раз пригласить меня забыли,
Все двери для меня закрыли —
Не нужен праздник детворе
Ни в декабре, ни в январе.

Джин. Слушаюсь и повинуюсь, госпожа Яга! Трах-тибидах, тибидях-трух! Что ещё пожелаете?

Баба Яга. А теперь, дружочек мой, ты продолжи праздник.

Леший. Пусть танцуют для нас дети.

Джин. Это проще простого. Исполняю!

Дети исполняют танец по выбору музыкального руководителя.

Баба Яга.

Ой, спасибо, уморил,
Как ты нас развеселил!
Бабка старая устала
И поспать пора настала.
Я прилягу здесь немножко,
Покемарю на дорожку.

Леший. И мне что-то спать захотелось.

Ложатся спать. Появляется Зима.

Зима.

Что творится в этой сказке?
Мне ответьте без подсказки.
Нечисть в сказку пробралась,
Нечисть злобой налилась.
Как не совестно Вам, Джин?

Джин.

Я уж тыщу лет один,
Рядом нет души живой,
От одиночества хоть вой.
Разучился отличать
Цифру два от цифры пять,
Добро от зла, где улыбка, где слеза.

Зима.

Ладно, ладно, я прощаю,
Праздник наш я продолжаю,
У меня один вопрос:
Где Снегурочка и Дед Мороз?

Джин.

Не волнуйся, госпожа,
Помогу вам в этом я.

Дед Мороз сейчас придёт
И Снегурку приведёт.

Под мелодию «Саночки» (муз. А. Филиппенко), входят Дед Мороз и Снегурочка.

Дед Мороз. Здравствуйте, дорогие ребята. Здравствуйте, уважаемые гости!

Друзья, вы ждали этой встречи
И мы спешили к вам весь год.
Так пусть же славный этот вечер
Вам много счастья принесёт!

Снегурочка. Будем веселиться! Ой, де-душка, ты забыл самое главное — зажечь нашу ёлочку.

Дед Мороз. Ах, вот в чём дело! Что ж, беде сейчас поможем.

Дети, только нужно сказать всем дружно: «Раз, два, три, ёлочка, гори!»

Дети повторяют слова, ёлка зажигается.

Друзья, в гостях я не впервые,
Мне очень нравится народ.
Музыкант, прошу Вас, приготовьтесь,
Танцуем вместе хоровод.

Хоровод

«В лесу родилась ёлочка»

(сл. Р. Кудашевой, муз. Л. Бекмана)

Дед Мороз. Ребята, а знаете ли вы стихи? (Ответы детей.) Снегурочка, давай послушаем.

1-й ребёнок.

Здравствуй, ёлка, для ребят
Лучше нет подарка,
Пусть огни твои горят
Празднично и ярко.

2-й ребёнок.

Мне на праздник Дед Мороз
Ёлку из лесу принёс,
А пока я в сад ходила
Мама ёлку нарядила.

3-й ребёнок.

Будем петь, плясать, смеяться —
Все сегодня веселятся.
Новый Год считаем мы —
Лучший праздник у зимы.

4-й ребёнок.

Веселее всех на свете
Новогодний праздник встретим,
Чтобы радовались с нами
Наши папы, наши мамы.

Баба Яга. Что за шум? Почему огни горят?

Леший. Что случилось? Дед Мороз, откуда ты взялся?

Баба Яга. И Снегурочка здесь!

Леший. Опять ты, Баба Яга, проспала, меня не разбудила.

Баба Яга. Это всё ты, старый, виноват. Проворонил наше счастье. А вы-то, ребятишки, не могли старую бабушку разбудить!

Зима. Не ругайтесь, праздник сегодня. Лучше давайте все веселиться.

Баба Яга.

Нет, невиданное дело:
Пригласить ты всех успела,
И Мороза, и Снегурку!
Только я одна, бабулька,
Всё в избе своей сижу,
Да в окошечко гляжу.
Всех позвали, пригласили,
Только про меня забыли.

Снегурочка. Яга, ты разве открытку с приглашением не получала?

Баба Яга. Получала.

Леший. Пришла какая-то бумажка, да мы читать не умеем.

Баба Яга. Неграмотные мы.

Зима. Ну-ка, покажи открытку.

Баба Яга. Сейчас. Где же это она у меня? Вот, держи!

Зима (читает). «Уважаемые Баба Яга и Леший, приглашаем вас на новогодний праздник. Дед Мороз и Снегурочка».

Снегурочка. А ты говоришь, что забыли пригласить!

Леший. Как ты говоришь? Уважаемые?

Баба Яга. Правда? Ну, тогда ладно, не будем вам мешать.

Леший. Будем лучше веселиться!

Снегурочка. Вот и правильно!

Зима.

Дед Мороз, шёл ты дальнею дорогой,
Сядь у нашей ёлочки, отдохни немного.
Мы тебе споём и спляшем,
Для тебя стихи расскажем!

Песня «Что принёс Дед Мороз»
(сл. и муз. З. Кучаевой)

5-й ребёнок.

В Новый год, конечно,
Никому не спится,

Мы с друзьями долго
Будем веселиться.

6-й ребёнок.

Мы с друзьями, верно,
Будем помнить долго
И вот этот праздник,
И вот эту ёлку.

Дед Мороз. Мы хоровод водили? Песни пели? Танцевали? Играли? (*Ответы детей.*)

Но я не всю работу выполнил. Что же я забыл? Ах, да! Про подарки!

Баба Яга. Всем детям принёс подарки, а про меня забыл? Я тоже подарки хочу!

Леший. И я!

Дед Мороз. Не забыл я. Но подарок надо заслужить.

Баба Яга. Заслужить? Эй, Леший, поди сюда! (*Шепчутся.*)

Баба Яга и Леший танцуют «Ламбаду».
Дед Мороз хвалит Бабу Ягу и Лешего.

Дед Мороз.

А ну-ка, вьюги вековые,
А ну, метели снеговые,
Прошу подарки для детей
Сюда доставить поскорей!

Прилетают вьюги с подарками, герои раздают их детям.

Дед Мороз.

Нам хочется от всей души
Поздравить вас сегодня.
С прекрасным, светлым, молодым,
Счастливым Новым годом!

Зима.

Бьют часы над всей страной,
Время движется вперёд.
И настал для нас с тобой
В нашей жизни Новый Год!

Баба Яга, Леший, Джин (вместе).

Ну, а сказочным героям
В сказку всем давно пора.

Снегурочка.

Расстаёмся мы, друзья,
Юный, радостный народ,
Будем рады встречи с вами
Мы, ребята, через год!

ЛИТЕРАТУРА:

1. <http://elena.ortox.ru/roditelyam/srednyaya-gruppa/pes/>
2. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: НИО, 2012.

Людмила КАРДАШ,
воспитатель дошкольного образования
первой категории,
Торкачѳвский детский сад—базовая школа
Дятловского района Гродненской области

«К НАМ ПРИХОДИТ НОВЫЙ ГОД»

ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ

Цель: обогащение воспитанников эстетическими впечатлениями с учётом возрастных особенностей их развития, интересов, возможностей к самовыражению в деятельности и привнесение в их жизнь радости.

Материал: комочки, сундук, ключ, замок.

Действующие лица: взрослые — ведущий, Волшебница-Зима, Снегурочка, Дед Мороз, дети — девочки-снежинки, Волк, Красная Шапочка, петрушки.

В центре празднично украшенного зала новогодняя ёлка. Входят ведущий и дети средней и старшей групп.

Ведущий (В.).

Загорайтесь серебром
Над конями дуги.
Рассыпайся снег кругом,
Веселитесь выюги.
Пусть сегодня никому
Дома не сидится.
Выходи, честной народ,
Будем веселиться.

Входит Волшебница-Зима.

Волшебница-Зима.

Милые друзья, подруги!
Я подслушала у выюги,
Что сегодня к нам придѳт
Славный праздник — Новый год.
Я узнала от берѳзы,
Что у Дедушки Мороза
Много разных есть сластей
И подарков для детей.
Поспешим к нему скорей,
Сани ждут нас у дверей.

Хоровод «Спешит Зима-красавица»

(сл. и муз. Я. Жабко)

Дети садятся на стульчики, девочки-снежинки — возле ёлки, за которой прячется Волк.

Звучит «Песня Красной Шапочки»

(сл. Ю. Ким, муз. А. Рыбникова)

Входит Красная Шапочка. Обходит ёлку.

Волк. Ку-ку! Ку-ку!

Красная Шапочка. Кукушечка милая, прокукуй, сколько часов до Нового года осталось?

Волк. Ку-ку!

Красная Шапочка. Ой, до Нового года всего два часа осталось, я же на праздник к ребятам опоздаю. Нужно поспешить.

Волк (грубым голосом). Ку-ку!

Красная Шапочка.

Ой, кто меня дурачит?
Что всё это значит?
Ну-ка ты, кукушка,
Выйди на опушку.

Выходит Волк.

Волк.

Ку-ку, Красная Шапочка!
С Новым годом, детка!
С Новым годом, крошка!
Ты куда, ответь мне,
Держишь путь-дорожку?

Красная Шапочка.

Я спешу на праздник.
Ты меня не трогай.
Ну-ка ты, проказник,
Уступи дорогу.

Волк (отходит). Пожалуйста!

Красная Шапочка убегает за ёлку.

Волк (зрителям).

Жадная девчонка, и глупа ужасно.
Съем её и бабу, пирожки и масло.

Волк убегает за Красной Шапочкой. Волшебница-Зима подходит к ёлке.

Волшебница-Зима. Ребята, нужно помочь Красной Шапочке.

Выбегает Красная Шапочка.

Красная Шапочка. Добрая Волшебница-Зима, помоги мне, пожалуйста! За мной Волк гонится, а я спешу на праздник к ребятам.

Выходит Волк, подходит к Красной Шапочке.

Волк. Красная Шапочка, пойдём вместе на праздник.

Красная Шапочка. Нет, злой Волк, я с тобой не пойду. Ты меня съешь.

Волшебница-Зима. Если ты будешь обижать Красную Шапочку, я превращу тебя в сосульку.

Волк (испуганно). Простите меня, я больше никого обижать не буду. Я злой был, потому что меня на праздник не пригласили. Возьмите меня с собой, я больше так не буду.

Волшебница-Зима. Возьмём его, Красная Шапочка, на праздник?

Красная Шапочка. Конечно, возьмём.

Выбегают снежинки.

Снежинки. И нас возьмите, и мы хотим.

Волшебница-Зима. Хорошо, только нам надо торопиться.

Уходят за ёлку. Появляется Снегурочка. Идёт вокруг ёлки.

Снегурочка.

По лесочку я иду.
Тихо песенку пою:
Ай-люли, ай-люли,
Тихо песенку пою.
А вот и детский сад.
Почему же тишина
И у ёлки я одна?

Я на праздник собиралась,
Всё же, где я оказалась?

Выходят Волшебница-Зима, Волк, Красная Шапочка и снежинки.

Снегурочка. Здравствуйте, мои дорогие! Как я рада видеть вас! Можно праздник начинать!

В. Снегурочка, а где же Дедушка Мороз?

Снегурочка.

Дедушка Мороз к вам тоже собирался,
Да где-то по дороге задержался.
Давайте позовём его.

Дети зовут Деда Мороза. Входит Дедушка Мороз.

Дед Мороз. Здравствуйте, ребята!

С Новым годом поздравляю!

Счастья, радости желаю.

Сколько лиц кругом знакомых,

Сколько здесь друзей моих!

Был у вас я год назад.

Снова видеть всех я рад!

А почему ёлочка не горит?

Снегурочка.

Платочком волшебным сейчас я взмахну

И ёлочку нашу я им оживлю:

Ёлочка-красавица,

Зажигай огни.

Глазками цветными

На ребят взгляни.

Ёлка зажигается.

Ёлка.

Рада буду с вами

Песни петь.

Глазками цветными

На друзей смотреть.

Дед Мороз.

В круг вставайте,

Песню запевайте.

К нам идёт Новый год.

Песня «К нам приходит Новый год»

(сл. В. Герчик, муз. Е. Петрова)

Дед Мороз. Вы любите играть? Попробуйте повторить за мной.

Если весело живётся — делай так.

Если весело живётся — делай так.

Если весело живётся — мы друг другу улыбнёмся.

Если весело живётся — делай так.

Дед Мороз показывает движения, а дети повторяют.

Дед Мороз. Позабавили вы меня, детишки. А стихи про ёлочку, Новый год вы знаете?

В. Вот забавные петрушки.

Веселее нет игрушки.

1-й петрушка.

К нам пришёл Дед Мороз,

Будем веселиться:

Песни петь и плясать,

С музыкой кружиться.

Ай-да, Дедушка Мороз,

Что за ёлочку принёс!

Чудо-ёлочку принёс!

2-й петрушка.

Вместе с нами в кругу

Разные зверюшки.

Будто ожили вдруг
С ёлочки игрушки.
Всё блестит от огней
И игрушек ярких,
Где-то здесь, где-то здесь
Спрятаны подарки.

Танец петрушек

Снегурочка.

Это — белые снежинки,
Словно лёгкие пушинки.
Добрый Дедушка Мороз
Вместе с ветром их принёс.
Я их с ёлочки сниму
И ребятам подарю.
Приглашу всех веселиться
В лёгком вальсе покружиться.

Снежинка.

Разлетимся мы, снежинки,
По полям и по лесам,
Чтоб засыпать все тропинки
Покружиться надо нам.

Танец снежинок

Песня «Белые снежинки»

(сл. И. Шаферана, муз. Г. Гладкова)

В. Снова к нам пришёл сегодня
Праздник ёлки и зимы,
Этот праздник новогодний
С нетерпением ждали мы.
Лесом частым, полем вьюжным
Зимний праздник к нам идёт.
Так давайте скажем дружно:
«Здравствуй, здравствуй, Новый год!»

Снегурочка.

Здравствуйте!
С Новым годом поздравляю!
Всем здоровья я желаю,
Хорошенько кушать,
Маму с папой слушать.
Огоньки на ёлке
Вспыхнут как цветы.
Пусть у вас, ребята, сбудутся мечты,
А когда 12 на часах пробьёт —
С радостью и счастьем
Встретим Новый год!

Песня «Тик-так»

(сл. Р. Панина, муз. А. Варламова)

Дед Мороз. Какие вы у меня умные и
весёлые. Потешили меня, старика, повесе-
лили. А я люблю дорожки снегом замечать,
подуть холодным морозным ветерком. Вы
любите играть со снегом?

Вот снежок, он не простой,
А холодный-то какой!

Вы снежок держите, дети,
Начинаем с ним игру,
Догонять его я буду,
А поймаю — отберу.

Дети скачут вокруг ёлки с зажатыми в коленях комочками, а Дед Мороз их догоняет.

Дед Мороз. Какие вы быстрые и ловкие.
Молодцы! Такой славный праздник сегодня у нас. А что Дед Мороз дарит детишкам в новогодний праздник?

Дети. Подарки!

Дед Мороз.

Вот и я о вас не забыл —
Всем подарочки припас.
В расписной сундук сложил,
Золотым ключом закрыл.

В. Ай-да, чудный сундучок!
Только здесь висит замок.
Как же нам его открыть?

Дед Мороз.

Эх, я старый! Так забыть!
Ключ забыл в лесу под ёлкой...

В. Горевать-то мало толку.
Кто у нас здесь самый ловкий?
Ключик кто найдёт под ёлкой?

Дети находят под ёлкой ключ. Дед Мороз открывает сундучок и раздаёт подарки детям.

Дед Мороз.

Вот и праздник новогодний
Нам заканчивать пора.
Много радости сегодня
Пожелаем, детвора.
Чтобы вы росли большие,
Чтоб не знали вы забот!
А я со Снегурочкой
Вернусь к вам через год.

Дед Мороз и Снегурочка прощаются с детьми и уходят.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кузьмичёва, Л.В. Весёлый каблучок / Л.В. Кузьмичёва. — Минск: Беларусь, 2003.
2. Пралеска: группа «Почемучки». Хрестоматия: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования: в 2 ч. / сост.: А.И. Саченко, Л.И. Саченко. — Минск: Нац. ин-т образования, 2011.
3. Пралеска: группа «Фантазёры». Хрестоматия: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования: в 5 ч. / сост.: А.И. Саченко, Л.А. Саченко. — Минск: Нац. ин-т образования, 2011.

ДОБРЫ ДЗЕНЬ, ЗІМА!

Сл. М. Пазнякова, муз. Н. Сакаловай

Умерана
Em Am Em Am D

За-гу-лі бя-лут-кі - я за - ве - і. Доб-ры дзень, спа-да-ры-ня зі -

4 G Am B Em

ма! Хоць і хо - ла-дам у - сю - ды ве - е — су - ма -

Ажыўлена
Прыпеў:
7 Am B Em Am D7 G

ваць пры-чы-ны нам ня - ма. Хай ма-роз - ны ве - цер дзьме —

11 D7 G Am D7

вель - мі ра - ды мы зі - ме: до - раць зім - ні -

14 G D7 G

я дзянь - кі сан - кі, лы - жы і кань - кі.

1. Загулі бялукі за веі.
Добры дзень, спадарыня зіма!
Хоць і холадам усюды ве —
Сумаваць прычыны нам няма.

Прыпеў:

Хай марозны вецер дзьме —
Вельмі рады мы зіме:
Дораць зімні дзянькі
Санкі, лыжы і канькі.

2. Кліча нас лядовая пляцоўка,
Вабіць нас чысцюткі, свежы снег.
Як мае сябры танцуюць лоўка!
І які ва ўсіх ішчаслівы смех!

Прыпеў.

3. І на горцы весела і шумна,
Мчацца санкі ўніз, як паравоз.
Ні хвілінкі нават тут не сумна,
І не адчуваецца мароз.

Прыпеў.

4. Мы зімой пра птушак не забудзем —
Нашых добрых, радасных сяброў.
Ім кармушкі майстраваць мы будзем,
Каб яны спявалі песні зноў.

Прыпеў.

ЁЛКА

Сл. М. Пазнякова, муз. Н. Сакаловай

Andantino

Пры-га - жу - ня - ю - ца - ры - цай ё - лач - ка да нас прый - шла,
на ма-куш-цы, па-гля - дзі - це, зор - ка ве - ліч - на ўзы - шла.

Прыгажуняю-царыцай
Ёлачка да нас прыйшла,
На макушцы, паглядзіце,
Зорка велічна ўзышла.

Дожджык сонечна іскрыцца.
Будзем, дзеці, весяліцца.
Станем дружна ў карагод,
Прывітаем Новы год.

Зіхацяць шары, звярушкі,
І каралі, і хлапушкі.
І гірлянда ярка ззяе,
Нашу ёлку асвятляе.

Дзед Мароз нам са Снягуркай
Прывязаць мех падарункаў.
Дык сустрэнем песняй іх,
Як гасцей найдарагіх.

ЭХ, ЗІМА!

Сл. і муз. Н. Вірынскай

Цэ-лы год мы пад-рас-та-лі. Вель-мі зі-му мы ча-ка-лі, за-раз бу-дзем мы гу-ляць і
Но-вы год тут сус-тра-каць. Эх, зі - ма прый-шла на-ва - год - ня - я, эх, зі - ма прый-шла ка-ра-
год-на-я! Бу-дзем ра-зам мы зі-му сус-тра-каць, дзед Ма - ро - за ў гос-ці - кі ча-каць.

1. Цэлы год мы падрасцілі,
Вельмі зіму мы чакалі,
Зараз будзем мы гуляць
І Новы год тут сустракаць.

Прыпеў:

Эх, зіма прыйшла навагодняя,
Эх, зіма прыйшла карагодная!

Будзем разам мы зіму сустракаць,
Дзед Мароза ў госцікі чакаць.

2. Дзеда ўсюдыносяць ногі,
Да нас прыйдзе на хвілінку.
Крыху адпачне з дарогі,
Важна сядзе пад ялінку.

Прыпеў.

СНЕГОВИЧКИ

Сл. и муз. Е. Пряхиной

К вам и - дут сне-го-вич - ки, а сов - сем не маль - чи - ки! И ме - тёл-ч-ки не -

6 суг, друж-но пе-сен-ку по - ют! Ля-ля - ля! Ля-ля - ля! Ля - ля -

11 ля-ля-ля-ля - ля! Ля-ля - ля! Ля-ля - ля! Ля-ля - ля-ля-ля-ля - ля!

1. К вам идут снеговички,
(Идут вперевалочку по кругу,
на плече метёлочка.)
А совсем не мальчики!
И метёлочки несут,
Дружно песенку поют!
(Музыкальный проигрыш: останавливаются,
«играют» на метёлочке.)
2. Чок-чок-чок-чок-чок-чок-чок,
(Поочередно выставляют ногу на пятку.)
Потанцуй, мой каблучок!
В снег метёлочки воткнём,
И вокруг них обойдём!
(Музыкальный проигрыш: обходят вперевалочку
каждый свою метёлочку.)
3. Много снега намело!
(Смотрят под «козырёк».)
Ой, нам будет тяжело!
(Взмах рукой.)
Мы метёлочки возьмём
И дорожки подметём!

(Музыкальный проигрыш: «подметают»,
в конце «ох» — вытирают лоб.)

4. Мы друзья — снеговички,
(Показывают бицепсы.)
Посмотрите — силачи!
Мы из снега слепим дом,
(Стучат кулачок о кулачок.)
Пусть живёт Снегурка в нём!
(Музыкальный проигрыш: пружинки
с метёлочкой, от груди «отжим».)
5. Дед Мороз, к нам приходи!
(Приглашают рукой.)
И подарки приноси!
(Ладони вперёд.)
Угостим тебя снежком,
(Лепят снежки.)
Очень вкусный он со льдом!
(Большой палец руки вперёд.)
(Музыкальный проигрыш.)

ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ ОСЕНИ

В городском дворе, рядом с детской площадкой, росла высокая берёза. Каждую весну из её почек проклёвывались нежные зелёные, липкие листочки. Ласковый весенний ветер нежно гладил их и, осторожно качая веточки, напевал песенку, яркое солнышко согревало своим теплом, а весенние дожди заботливо умывали. Листики быстро росли, и уже к началу лета берёзу украшала шапка густой, зелёной листвы.

Но лето пролетало быстро, и ему на смену приходила волшебница-осень. Своей кистью она раскрашивала листья берёзки в жёлтый цвет, делая её похожей на сказочную принцессу в золотой короне.

Недолговечна была эта красота. Налетел пронзительный ветер и безжалостно срывал с белоствольной красавицы листву. Жёлтыми бабочками листья кружились в воздухе в своём последнем танце и, упав на землю, затихали. Берёзка протягивала в тоске к ним свои ветви, но листьям обратно не суждено вернуться. Затем наступали зимние холода, и она засыпала глубоким сном до прихода тёплых дней. Так продолжалось из года в год. Таков закон природы...

Этой весной всё было как обычно. Берёзка проснулась от зимнего сна, из её лопнувших почек на свет выглянули молоденькие, любопытные листочки. Сколько их было на веточках — не сосчитать! Молодые листочки весело шелестели, радуясь своему рождению. Все, кроме одного, того, что рос на самой верхушке.

Он почему-то всё время дрожал.

— Что с тобой? Ты заболел? — спросила берёзка.

— Страшно мне, боюсь ветер от веточки оторвёт, — ответил листочек.

— Трус-сиш-шка, трус-сиш-шка! — Смеялись над ним братья-листочки, шелестя от прикосновений ветра.

За лето листок вырос и окреп. Он любовался красотой окружающего мира с высоты и наивно думал, что так будет всегда. Но дни становились короче, а ночи длиннее и прохладнее. Приближалась осень. Нежная зелень листка сменилась на жёлтый цвет. Утренние заморозки словно сединой покры-

вали его инеем. Дрожа от холода, он тянулся к солнышку, и оно заботливо согревало его. Но наступили ненастные дни, солнышко исчезло за серыми облаками. Сильные порывы ветра безжалостно трепали ветви берёзки, и сверху листок наблюдал, как его братья-листочки безжизненно падают на мокрую землю. В страхе за жизнь он ещё сильнее хватался за свою веточку-кормилицу.

Пришёл ноябрь — самый хмурый месяц осени. Затяжные дожди смыли со всех деревьев в округе листву, и только на самой верхушке берёзы держался одинокий жёлтый лист. Ветер очень злился на него и с силой раскачивал верхушку дерева, стараясь сорвать непокорного. Замерзающий листок слабел с каждым днём.

Однажды утром налетевший ветер разогнал свинцовые тучи, и на чистом, голубом небе засияло солнце. Ветер затих, и листку показалось, что опять вернулось лето. Желая немного согреться, он радостно потянулся к солнышку и сорвался с ветки.

Словно лёгкая бабочка, медленно кружась в воздухе, полетел он навстречу неизвестности. В это время на детской площадке был маленький мальчик. Заметив падающий лист, он поднял вверх руки и крикнул: «Не бойся! Я поймаю тебя!»

Листок, собрав остаток сил, упал прямо в тёплую, детскую ладонь.

— Я поймал листок! — радостно воскликнул мальчик, показывая его маме.

— Молодец, сынок! — ответила мама. — Тебе очень повезло. Этот берёзовый листок — последний лист осени. Каким же надо быть сильным и смелым, чтобы до этой поры на дереве удержаться. Его нужно обязательно сохранить. Он это заслужил.

Листок высушили, наклеили на картон и вставили в рамку. А картинку повесили у мальчика над кроватью.

Пришла холодная зима. На улице мела метель. Ветер со злостью стучался в окно детской комнаты, бросая в стекло колючий снег. Но листок больше не боялся ветра. Ему было спокойно и радостно. Жизнь его продолжалась!

Ирина ЦУКАНОВА