



**Елена ЧЕСНОКОВА,**  
старший преподаватель  
кафедры общей и детской  
психологии  
Белорусского  
государственного  
педагогического  
университета  
имени Максима Танка,



**Юлия ЯРМАНТОВИЧ,**  
магистрант Белорусского  
государственного  
педагогического университета  
имени Максима Танка,  
воспитатель  
дошкольного образования,  
детский сад № 31 г.Лиды  
Гродненской области

## РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ ИХ К СОВМЕСТНОЙ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE ABILITIES OF PUPILS IN THE PROCESS OF INVOLVING THEM TO JOINT THEATER AND ART ACTIVITIES IN THE CONDITIONS OF THE INSTITUTION OF PRESCHOOL EDUCATION

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме коммуникативных способностей детей дошкольного возраста и их развития в процессе приобщения к совместной театрально-художественной деятельности. Представлены результаты экспериментального исследования коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста и их развития в процессе реализации экспериментальной программы «Сказочный город» в учреждении дошкольного образования.

**Ключевые слова:** коммуникативные способности, дети дошкольного возраста, общение, развитие коммуникативных способностей, театрально-художественная деятельность, учреждение дошкольного образования.

**Annotation.** The article is devoted to the problem of communicative abilities of preschool children and their development

*in the process of involvement in the joint theatrical and artistic activities. The results of empirical research of older preschool children's communicative abilities and their development in the process of the implementation of the pilot program «Fairytale City» are presented.*

**Keywords:** communicative abilities, preschool children, communication, development of communicative abilities, theatrical and artistic activities, preschool education institution.

Современная социальная ситуация детства претерпевает значительные изменения, обусловленные происходящими социально-экономическими и культурными преобразованиями, изменчивостью стереотипов и ценностей. Данные изменения характеризуются кризисом детско-взрослых отношений и событийности взросления, игровой субкультуры, специфическим влиянием информационного пространства на изменения детской картины мира и, соответственно, снижением уровня коммуникативных потребностей и способ-

ностей детей, интенсивности их общения со сверстниками (В.В. Абраменкова, А.Л. Венгер, Т.Д. Марцинковская, Е.О. Смирнова, Т.М. Соценко, Д.И. Фельдштейн и др.).

Для достижения успеха в любой значимой жизненной сфере человеку необходимы не только специальные, но и коммуникативные способности. Анализ научной и научно-методической литературы, запрос психолого-педагогической практики свидетельствуют о том, что существует противоречие между высокой значимостью в успешной социализации и развитии у воспитанников коммуникативных способностей, сензитивностью дошкольного периода к их развитию, преимущественно в «специфически детских» (А.В. Запорожец) видах деятельности, с одной стороны, и недостаточной изученностью общения и коммуникативных способностей современных детей, низким уровнем их развития, утратой игрой своей ведущей роли в жизни и развитии многих воспитанников — с другой стороны. Данное противоречие обуславливает необходимость усиления внимания к проблемам социального становления личности ребёнка, сохранения его психологического здоровья посредством развития социально-адаптивного «Я» на ранних этапах онтогенеза [4].

Развитие способностей в сфере общения особенно значимо на ранних возрастных этапах освоения ребёнком социального опыта, «врастания» в культуру и овладения нормами человеческих отношений, что выступает как важнейшее условие его всестороннего развития и определяет личностное развитие индивида в последующие периоды жизни (В.В. Абраменкова, Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, Т.Д. Савенкова, Е.О. Смирнова, Т.М. Соценко, Л.В. Финькевич и др.). В дошкольном возрасте в процессе взаимодействия с окружающими происходит первоначальное становление личности, развитие общения и коммуникативных способностей (В.В. Абраменкова, А. Валлон, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, С.А. Козлова, Я.Л. Коломинский, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Н.И. Непомнящая, Т.А. Репина, Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова, Д.Б. Эльконин, J. Beaty, M. Marion и др.).

Исследователи рассматривают коммуникативные способности как индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения и совместной деятельности, заключающиеся в способности владеть

инициативой в общении, проявлять активность, эмоционально откликаться на состояние партнёров по общению, сформированной и реализованной собственной индивидуальной программой общения, способности к самостимуляции и взаимной стимуляции в общении (Г.М. Андреева, Я.Л. Коломинский, М.И. Лисина, Т.А. Репина, Е.В. Руденский, Е.О. Смирнова и др.). Структура коммуникативных способностей представляет собой сложную иерархическую систему, гармонично включённую в общую структуру способностей человека и выступающую как часть структуры личности, что позволяет рассматривать коммуникативные способности в качестве «сквозной» характеристики, пронизывающей всю структуру личности [7].

Коммуникативные способности детей дошкольного возраста включают в себя 3 взаимосвязанных компонента: личностный, когнитивный и доминантно-поведенческий (Е.П. Чеснокова). Стержнем личности коммуникативно способного ребёнка является его социальная направленность, в соответствии с которой «другие люди стоят не на периферии, а непременно в центре складывающейся системы ценностей» [1, с. 56]. Эмоциональная составляющая коммуникативных способностей проявляется в эмпатии, эмоциональной отзывчивости, возникающих на основе эмоциональной децентрации. Когнитивный компонент включает в себя социальную перцепцию (с проникновением в индивидуально неповторимое своеобразие личности партнёров по общению), психологическую и социально-психологическую наблюдательность, интуицию — постижение особенностей, характеризующих личность другого человека, путём непосредственного их усмотрения, без обоснования с помощью доказательств (А.А. Бодалёв); социальный интеллект, или социальные когниции — способность проявить децентрацию и поставить себя на место другого человека, «видеть» ситуацию и себя глазами партнёра по общению, понять его точку зрения, прогнозировать поведение, находить оптимальные пути решения коммуникативных проблем; эмоциональный интеллект, включающий в себя восприятие, оценку и выражение эмоций, эмоциональную поддержку размышлениям, понимание и анализ эмоций, применение эмоционального знания, рефлексивное регулирование эмоций с целью эмоционального и интеллектуального развития (Дж. Майер, П. Саловой); социальную память, воображение в сфере общения, речь. Доминантно-поведенческий компонент коммуникативных

способностей реализуется в организации и осуществлении совместной деятельности, сотрудничества, проявлениях в общении творчества, инициативности, самостоятельности, гибкости, предупреждении и конструктивном разрешении конфликтных ситуаций в общении сверстников, широком адекватном использовании невербальных средств общения, элементов детской субкультуры, установлении и поддержании благополучных межличностных отношений со сверстниками.

Целью эмпирического исследования стало изучение возможностей развития коммуникативных способностей воспитанников в процессе приобщения их к совместной театрально-художественной деятельности в условиях учреждения дошкольного образования.

Исследование проходило на базе детского сада № 31 г. Лиды с участием двух групп — экспериментальной и контрольной. Всего в исследовании приняло участие 48 воспитанников 5–6 лет. Использовались следующие методы: стандартизированное наблюдение (авторская методика), естественный эксперимент (методика Е.В. Алдатовой, Л.В. Бабенышевой, О.В. Дыбиной, Н.М. Линковой), анкетирование законных представителей воспитанников и педагогических работников (методика «Ребёнок в мире социальных эмоций и чувств» (Е.П. Чеснокова)); формирующий эксперимент.

На констатирующем этапе исследования была осуществлена диагностика коммуникативных способностей детей в экспериментальной и контрольной группах. Выявлено преобладание среднего уровня развития коммуникативных способностей у воспитанников: 58% — в экспериментальной группе и 54% — в контрольной. Высоким уровнем коммуникативных способностей в экспериментальной группе обладали 33% воспитанников, в контрольной — 42%; низким — 9% и 4% соответственно.

Дети занимали преимущественно активную позицию в совместных со сверстниками играх: 71% воспитанников — в экспериментальной группе и 67% — в контрольной. Большинство испытуемых строили сложные речевые конструкции: 46% воспитанников — в экспериментальной группе и 48% — в контрольной. Часть детей использовали простые распространённые предложения (33%) либо выражали мысли простыми, односложными предложениями (21% — в экспериментальной группе и 19% — в контрольной). Невербаль-

ные средства в общении воспитанники использовали преимущественно широко и адекватно ситуации (52% — в экспериментальной группе и 45% — в контрольной). Большинство воспитанников способны решать проблему в сотрудничестве, в случае необходимости с лёгкостью обращаясь за помощью к сверстникам и взрослым (79% детей — в экспериментальной группе и 63% — в контрольной). В конфликтной ситуации лишь 21% испытуемых в экспериментальной группе и 64% в контрольной способны были проявлять коммуникативную гибкость, соглашаться на компромисс, находить пути разрешения конфликта; 50% испытуемых в экспериментальной группе и 14% в контрольной уходили от конфликта, отстранялись от проблемы. 29% воспитанников в экспериментальной группе и 22% в контрольной провоцировали эскалацию конфликта, демонстрируя агрессивное поведение по отношению к партнёру по общению. Высокий уровень эмпатии проявляли лишь 25% испытуемых в экспериментальной группе и 54% — в контрольной, радуясь и огорчаясь вместе со взрослыми и сверстниками, приходя на помощь в случае необходимости. Дети охотно делились игрушками со сверстниками как по собственной инициативе, так и по просьбе взрослого (79% — в экспериментальной группе и 83% — в контрольной). Относительно высокий уровень социально-психологической наблюдательности характерен для 44% детей в экспериментальной группе и 46% — в контрольной.

Выявлены некоторые гендерные различия в проявлениях коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста. Показатели овладения средствами общения, как речью, так и невербальными средствами, у девочек выше, нежели у мальчиков: высокий уровень грамотности и сложности речевых конструкций встречается у 44% девочек и 37% мальчиков, низкий уровень — у 33% девочек и 50% мальчиков. Трудности в овладении невербальными средствами общения испытывали 11% девочек и 25% мальчиков. Данные различия обусловлены более выраженной социальной направленностью, стремлением соответствовать социальным ожиданиям взрослых, экспрессивностью девочек (в сравнении с мальчиками). В то же время мальчики чаще аргументируют своё мнение и являются инициаторами совместных со сверстниками игр (75%) в сравнении с девочками (44%), что свидетельствует о более



высокой самостоятельности, независимости, лидерской направленности и потребности в больших игровых объединениях мальчиков.

С целью развития коммуникативных способностей воспитанников в процессе приобщения их к совместной театрально-художественной деятельности в условиях учреждения дошкольного образования была разработана и внедрена экспериментальная программа «Сказочный город», включающая в себя систему психолого-педагогической поддержки всех субъектов образовательного процесса: воспитанников, их законных представителей и педагогических работников. Экспериментальная программа разработана в соответствии с учебной программой дошкольного образования Республики Беларусь [6]. Основными направлениями её реализации стали приобщение воспитанников к психологической культуре, содействие овладению ею как в межличностном, так и во внутриличностном пространствах; преодоление эгоцентризма и развитие эмпатии, формирование социальной направленности, альтруистических мотивов поведения детей; содействие развитию у детей саморегуляции в общении, коммуникативной гибкости, умения самостоятельно конструктивно разрешать возникающие противоречия; создание условий для обогащения содержания общения воспитанников, приобретения ими конструктивного опыта совместной деятельности, формирования навыков сотрудничества; преодоление застенчивости, формирование уверенности в себе, чувства самоценности, позитивного самоприятия детей; совершенствование лексической, грамматической сторон речи, связной речи воспитанников; овладение детьми невербальными средствами общения; содействие развитию театрально-художественной деятельности, формированию устойчивого интереса к ней, творческой направленности личности воспитанников.

Внедрение экспериментальной программы «Сказочный город» осуществлялось с опорой на следующие принципы: системности и целостности, природосообразности и амплификации, развития детского творчества, творческого воображения на всех этапах обучения и воспитания, субъектности, гармонического сочетания развития ребёнка (под влиянием целенаправленных воздействий взрослых) и саморазвития с созданием для них соответствующих психолого-педагогических и организационных условий, культуросообразности, принцип оптимального профессионального педагогического

взаимодействия, сотрудничества с родителями воспитанников [5].

Выбор театрально-художественной деятельности в качестве основного средства развития коммуникативных способностей воспитанников обусловлен её широкими возможностями для развития совместного детского творчества, требующего непрерывного межличностного взаимодействия, конструктивного общения, что, соответственно, благоприятно сказывается на становлении и развитии коммуникативных способностей детей. Данная деятельность способствует пробуждению внутренней активности ребёнка. Как отмечает А.А. Мелик-Пашаев, заниматься творческим развитием воспитанника — это значит идти навстречу стремлению внутренней активности его души, способствовать её пробуждению, осознанию, проявлению и воплощению в той или иной области жизни и культуры, в той или иной деятельности, согласовывая свои воздействия с целями, присущими самому развивающемуся существу [3]. Театрально-художественная деятельность, связанная с моделированием образов, отношений, использованием различных выразительных средств, выполняет важнейшую роль в формировании одного из видов внутренней психической активности — умения мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Художественная литература — базис для театрально-художественной деятельности — является одним из наиболее эффективных средств нравственного воспитания. Она зачастую приводит ребёнка к осознанию нравственного смысла человеческих поступков, помогает принять более высокие общественные мотивы героев художественных произведений [2], что способствует формированию социальной направленности как ключевого компонента коммуникативных способностей детей.

Внедрение экспериментальной программы осуществлялось в течение трёх месяцев и включало в себя несколько этапов. Сначала происходило знакомство детей со сказкой (рассказом) и иллюстрациями к ней, затем проводилась беседа, в ходе которой осуществлялся анализ главной идеи произведения, характеров, взаимоотношений героев, оценка их поступков. Широко использовались как народные (белорусская народная сказка «Прабыка і яго сяброў», русская народная сказка «Заюшкина избушка» и др.), так и авторские художественные произведения («Красная Шапочка» Ш. Перро, «Ёжик» А. Смирновой и др.). На данном этапе также формировались

представления воспитанников о грамотности и сложности использованных в произведении речевых конструкций. Важной частью работы являлось проведение игр по мотивам прочитанной (рассказанной) сказки: подвижных, творческих («Гуси-лебеди», «Маски», «Снежинки кружатся» и др.). Участие детей в данных играх способствовало формированию у них интереса к художественному произведению, более глубокого понимания происходящих в нём событий, характеров персонажей, а также усилению сплочённости детской группы, созданию в ней благоприятного микроклимата, преодолению воспитанниками застенчивости, эгоцентризма, конфликтности в общении. Затем воспитанников знакомили с разными видами театра (бибабо, пальчиковый, театр ложек и др.). Первоначально детям предлагалась роль зрителей. Воспитатель дошкольного образования показывал спектакль, а после его завершения проводил совместный с детьми анализ использованных средств выразительности: интонирования, мимики, пантомимики. Далее воспитанники изображали кого-либо из персонажей, разыгрывали диалог между героями художественного произведения. Затем осуществлялись театрализованные постановки по сюжетам литературно-художественных произведений, в процессе которых создавались благоприятные условия для проявления и развития коммуникативных способностей детей. Работа включала в себя и завершающий, рефлексивно-оценочный этап, способствующий дальнейшему развитию театрально-художественной деятельности и коммуникативных способностей воспитанников.

Реализация экспериментальной программы «Сказочный город» происходила как на занятиях, так и посредством организации (и руководства) нерегламентированной деятельности, создания благоприятных условий для её развития (образовательные области учебной программы «Изобразительное искусство (рисование, аппликация)», «Развитие речи и культура речевого общения (речевое общение)», «Художественная литература»).

С целью приобщения законных представителей воспитанников к психолого-педагогической культуре в сфере коммуникативных способностей детей и их формирования средствами театрально-художественной деятельности проводились семинары-практикумы, серия мероприятий досугового характера «Вячоркі», нацеленных на реализацию детско-родительского сотрудничества и сотворчества, приобщение родителей

к участию в совместных театрализованных постановках в учреждении дошкольного образования, а также беседы и индивидуальные консультации.

В результате внедрения экспериментальной программы «Сказочный город» была отмечена положительная динамика в развитии коммуникативных способностей воспитанников экспериментальной группы: высокий уровень коммуникативных способностей повысился на 29%, достигнув 62%; низкий уровень коммуникативных способностей снизился в 2 раза, достигнув 4%. В контрольной группе выраженная динамика показателей коммуникативных способностей воспитанников на контрольном этапе отсутствовала.

Данные результаты свидетельствуют об эффективности использования театрально-художественной деятельности в качестве средства развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Широкое обращение к театрально-художественной деятельности как одной из «специфически детских» будет способствовать успешной реализации в образовательном процессе идеи самоценности детства, особенно значимой сегодня, в период расцвета высоких технологий, устремлённости общества к интенсификации развития.

*Статья поступила в редакцию 27.04.2023 г.*

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Бодалев, А. А. Личность и общение / А. А. Бодалев. — М. : Международная педагогическая академия, 1995. — 328 с.
2. Запорожец, А. В. Психология восприятия сказки ребёнком-дошкольником / А. В. Запорожец // Дошкольное воспитание. — 1948. — № 9. — С. 34–41.
3. Мелик-Пашаев, А. А. Психология художественного творчества: развитие художественной одарённости детей в пространстве общеобразовательной школы : учеб. пособие для сред. и высш. пед. учеб. заведений / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М. : МГУ, 2022. — 239 с.
4. Панько, Е. А. О самоценности детства и её поддержке / Е. А. Панько, Е. П. Чеснокова. — Минск : МОИРО, 2019. — 96 с.
5. Психология социальной одарённости : пособие по выявлению и развитию коммуникативных способностей дошкольников / Е. А. Панько [и др.] ; под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. — М. : Линка-Пресс, 2009. — 272 с.
6. Учебная программа дошкольного образования. — Минск : Нац. ин-т образования, 2022. — 479 с.
7. Шадриков, В. Д. Системогенез ментальных качеств человека / В. Д. Шадриков. — М. : Ин-т психологии РАН, 2022. — 287 с.