

Юлия СКУРАТОВИЧ,
преподаватель кафедры общей и дошкольной педагогики
Белорусского государственного педагогического университета
имени Максима Танка

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ПРАКТИКА РАЗРАБОТКИ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

DEVELOPMENT OF MUSICAL PERCEPTION IN CHILDREN FROM 2 TO 3 YEARS: THEORETICAL FOUNDATIONS AND PRACTICE OF DEVELOPING SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL SUPPORT

Аннотация. В статье определено значение развития музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет. Проанализированы подходы к определению понятия «музыкальное восприятие», выделены стадии музыкального восприятия, особенности музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет и требования к отбору музыкальных произведений. Представлено научно-методическое обеспечение развития музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет.

Ключевые слова: развитие музыкального восприятия, ранний возраст, научно-методическое обеспечение.

Summary. The article defines the importance of the development of musical perception in children from 2 to 3 years old. The approaches to the definition of the concept of «musical perception» are analyzed. The connection of musical perception with other cognitive processes is clarified, the stages of musical perception, the peculiarities of musical perception in children from 2 to 3 years old, the requirements for the selection of musical works are highlighted. Scientific and methodological support for the development of musical perception in children from 2 to 3 years is presented.

Keywords: development of musical perception, early age, scientific and methodological support.

Ранний возраст по праву можно считать уникальным и самоценным периодом в развитии личности ребёнка, в котором закладываются наиболее важные и фундаментальные способности человека. В раннем детстве среди всех психических функций доминирует восприятие, что означает определённую зависимость от него остальных психических процессов. По мнению Л.С. Выготского, восприятие следует относить к важнейшим новообразованиям данного возраста. Музыкальное восприятие доступно ребёнку с момента рождения (при его наличии уже на этапе перинатального развития индивида), именно это определяет слушание музыки в качестве основного вида детской музыкальной деятельности не только в раннем, но и в дошкольном возрасте. Для развития всех видов восприятия, включая и музыкальное, сензитивным является возрастной период от 2 до 3 лет.

На основе развития музыкального восприятия закладываются предпосылки целостного музыкального развития ребёнка, развития основных познавательных процессов, формирования интереса и потребности в музыкальной деятельности, личностных качеств, что позволяет решать вопросы как музыкального, так и общего развития ребёнка. Недостаток музыкальных впечатлений в этот возрастной период трудно компенсируется позднее. Чем раньше ребёнок приобретает опыт восприятия музыкальных произведений, тем выше шанс формирования положительного отношения не только к музыке, но и к искусству в целом.

Вопросы музыкального восприятия личности получили широкую разработку в ис-

следованиях музыковедов (Б.В. Асафьев, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский и др.), психологов (С.Н. Беляева-Экземплярская, А.Л. Готсдинер, Б.М. Теплов и др.). В педагогическом аспекте данной проблемой занимались Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Н.А. Ветлугина, Н.Л. Гродзенская, О.П. Радынова, К.В. Тарасова и др.

Анализ современных психолого-педагогических исследований и методических работ свидетельствует о достаточно всесторонней изученности проблемы развития музыкального восприятия и различных аспектов организации слушания музыки с детьми дошкольного (А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, И.Л. Держинская, А.Н. Зимица, Г.А. Никашина, О.П. Радынова, Е.Р. Ремизовская и др.) и младшего школьного возраста (М.В. Архипова, Н.Я. Брюсова, И.А. Знаменская, Д.К. Кирнарская, В.Ф. Судаков, М.Р. Шамтиева и др.). Разработка данной проблематики в отношении детей раннего возраста представлена в психолого-педагогической литературе в значительно меньшей степени (О.Н. Анцыпирович, Н.А. Ветлугина, О.Н. Зыль, Р.А. Матвеева, В.А. Петрова и др.).

В учебной программе дошкольного образования (образовательная область «Музыкальное искусство») [10] определены цель и задачи, содержание и формы организации музыкального воспитания детей от 2 до 3 лет, в том числе и развития музыкального восприятия в процессе слушания музыки. Однако вопрос о педагогическом сопровождении развития музыкального восприятия у детей данного возраста является недостаточно разработанным, отсутствует необходимое научно-методическое обеспечение этого процесса в условиях учреждения дошкольного образования и семьи, в том числе научно-методические разработки по включению слушания музыки в разнообразные формы организации деятельности воспитанников.

Таким образом, изучение особенностей музыкального восприятия детей от 2 до 3 лет и разработка соответствующего научно-методического обеспечения актуальны и имеют педагогическую значимость для современной теории и практики музыкального воспитания детей данной возрастной группы.

Существует ряд общепринятых трактовок понятия «музыкальное восприятие». Так, по утверждению Б.М. Теплова, «музыкальное восприятие — это целостное отражение

средств выразительности, образов, характера музыки, способность чувствовать их красоту» [9]. Е.В. Назайкинский определяет музыкальное восприятие как «восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен» [6, с. 91].

При некотором различии определений общим в них является понимание того, что музыкальное восприятие направлено именно на постижение и осмысление музыки. Относительно детей дошкольного возраста можно утверждать, что их музыкальное восприятие также подразумевает не только восприятие отдельных свойств звуков и отдельных средств музыкальной выразительности, но и понимание её эмоционального содержания, музыкального образа, различение жанровой принадлежности музыки, её характера, роли средств музыкальной выразительности в создании образа.

В силу временной природы музыки процесс музыкального восприятия не происходит мгновенно, а включает ряд стадий или этапов. Так, А.Н. Сохором [8] были определены стадии музыкального восприятия, с опорой на понимание такой стадийности выстраивается и логика организации слушания-восприятия музыки с детьми раннего и дошкольного возраста в работах А.Н. Зиминной, О.П. Радыновой [4; 7] и др.

Первая стадия — возникновение интереса к произведению, которое предстоит услышать, формирование установки на его восприятие. Непроизвольность внимания детей данного возраста требует использования на этой стадии разнообразных приёмов эмоциональной настройки, сопровождающих целевую установку на прослушивание (сюрпризных моментов, загадок, стихотворений и др.). Следующая стадия — *слушание музыкального произведения*, первое знакомство с ним, получение первых общих впечатлений. При дальнейшем неоднократном прослушивании музыкального произведения и его фрагментов, акцентировании внимания на отдельных средствах выразительности, ярких особенностях музыки наступает *стадия понимания и переживания*. Одним из важных методов развития восприятия на этой стадии становится беседа с детьми. Дети раннего возраста немногословны, обладают небольшим словарным запасом, им сложно передать свои

впечатления и чувства. Педагогический работник может вести диалог от имени ребёнка, задавая вопрос и отвечая на него, при этом побуждая воспитанников к самостоятельным высказываниям. Важно стимулировать и проявление мимических, двигательных реакций на музыку, использовать на этом этапе разнообразный иллюстративный материал. Завершает процесс восприятия произведения *стадия интерпретации и оценки*, в ходе которой через синтез на основе анализа происходит рационально-логическое освоение материала, всестороннее постижение и переживание его эмоционального смысла. На этом этапе могут использоваться моделирование звуковых отношений (звуковысотных, ритмических, динамических, тембровых), музыкально-дидактические игры и упражнения, сравнение нескольких музыкальных произведений со схожими названиями, одного или различных жанров, в различном исполнении (при этом чем младше воспитанники, тем более контрастными должны быть сравниваемые произведения).

А.Н. Сохор также акцентировал внимание на том, что последовательность стадий может несколько отличаться в каждом конкретном случае, стадии могут объединяться. Так, например, понимание, переживание и оценка музыкального произведения может происходить как целостный процесс.

Для организации полноценного слушания музыки с детьми данного возраста необходимо учитывать и ряд специфических особенностей, характерных для восприятия детей от 2 до 3 лет. Среди них выделим следующие:

- Высокая эмоциональность восприятия музыкальных произведений. По мнению Д.Р. Данилиной, эмоциональная отзывчивость на содержание музыкального произведения — это одно из первых личных свойств, которое развивается в процессе занятий музыкально-эстетическими видами деятельности [3, с. 128–129]. В раннем возрасте дети могут проявлять эмоциональную оценку услышанного произведения через разнообразные эмоциональные реакции и попытки высказаться о музыке, что свидетельствует и об эмоциональном отклике, и о понимании ими содержания музыки.

- Музыкальное восприятие у детей от 2 до 3 лет имеет творческий характер. Во время музыкального восприятия происходит активное творческое осмысление, переживание художественных образов, выработка субъектив-

ного образа. Во время прослушивания дети не только осознают эмоционально-образное содержание музыки, но и испытывают личностное отношение в пределах свойственных им творческих возможностей и опыта.

- Целостность восприятия музыкальных произведений. Это означает наличие синкретически нерасчленённого характера образа, где все аспекты звучания, как бы сливаясь в сознании, фокусируются на чём-то одном (в этом возрасте чаще всего на тембровой или темпо-ритмической стороне музыки). Ребёнок постепенно начинает слышать и дифференцировать изобразительные моменты музыки, отдельные средства музыкальной выразительности, вступление, заключение и др.

- Музыкальное восприятие детей этого возраста нуждается в связи с внешними опорами. При постижении абстрактных для детей музыкальных звуков, их последовательностей, средств музыкальной выразительности необходима опора на какие-либо более знакомые явления. На такую поддержку музыкального восприятия детей раннего возраста ориентирован метод моделирования звуковых отношений, предполагающий использование в процессе слушания музыки предметных, двигательных, графических моделей. Достаточно разнообразные примеры использования этого метода для детей от 2 до 3 лет имеются в методической литературе [2].

- Фиксация внимания детей этого возраста на коротких повторяющихся фразах в качестве ведущего ориентира музыкальной мысли [5, с. 76]. Эта особенность диктует определённые требования к музыкальному репертуару и делает возможным и даже предпочтительным использование отдельных ярких фрагментов, являющихся своего рода интонационными символами музыкального произведения, запечатляющимися в сознании ребёнка.

При организации слушания музыки необходимо руководствоваться рядом требований к отбору музыкальных произведений, учитывающих особенности восприятия детей раннего возраста. Н.А. Ветлугина и О.П. Радынова наиболее важными принципами отбора музыкального репертуара считают следующие: образность музыки (в произведении должен присутствовать яркий музыкальный образ, желателен наличие изобразительных моментов); доступность музыкальных произведений восприятию ребёнка; высокая эмоциональность музыки, соответствие эмоционального содержания

музыки эмоциональному опыту ребёнка; соответствие содержания музыкального произведения жизненному опыту детей. Необходимо учитывать также и продолжительность звучания музыкального произведения или его фрагмента, поскольку непрерывно слушать музыку ребёнок от 2 до 3 лет может на протяжении недолгого времени (1–2 минуты). В связи с этим следует чередовать слушание музыки с другими видами деятельности, отбирать небольшие произведения или яркие фрагменты [7, с. 76]. Кроме того, музыкальный репертуар должен соответствовать требованиям художественности и разнообразия. Это означает включение в музыкальный репертуар высокохудожественных образцов мировой музыкальной классики (И.С. Бах, А. Вивальди, Ф. Шопен и др.), фольклора (народные песни, танцы и инструментальная музыка) и песен, написанных специально для детей (А. Островский, В. Шаинский, Г. Гладков и др.). По мнению А.Н. Зиминой, при работе с детьми раннего возраста следует использовать преимущественно вокальную, а не инструментальную музыку. Это объясняется тем, что вокальная музыка основана на единстве музыкального и литературного текстов, а ребёнок всегда связывает звучание с какими-либо конкретными образами. Текст песен углубляет его представления об окружающем [4, с. 78]. Важны также выразительность, эмоциональность исполнения музыкального произведения, грамотное применение слова и наглядных средств (игрушки, иллюстрации и др.).

Таким образом, понимание музыкального восприятия как процесса познания и переживания музыкального содержания и слушания музыки как основного вида музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста, рассмотрение стадий и особенностей музыкального восприятия детей от 2 до 3 лет с учётом требований к организации данного вида музыкальной деятельности учебной программы дошкольного образования стало основой для выделения нами ряда форм работы по развитию музыкального восприятия детей данного возраста в условиях учреждения дошкольного образования в деятельности, прежде всего, воспитателя дошкольного образования и разработке соответствующего научно-методического обеспечения.

Нами создано научно-методическое обеспечение развития музыкального восприятия

у детей от 2 до 3 лет, которое включает следующие разработки:

- сборник конспектов интегрированных занятий (<https://goo.su/VaHQk>):

- «Чистота — та же красота!» по образовательным областям «Ребёнок и общество» и «Музыкальное искусство»;

- «Зайка в гостях у ребят» по образовательным областям «Элементарные математические представления» и «Музыкальное искусство»;

- «Домашние птицы» по образовательным областям «Развитие речи и культура речевого общения» и «Музыкальное искусство»;

- «Гародніна» по образовательным областям «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін» и «Музыкальное искусство»;

- «Дикие животные» по образовательным областям «Ребёнок и природа» и «Музыкальное искусство»;

- «Маша и Медведь» по образовательным областям «Художественная литература» и «Музыкальное искусство»;

- «Весенний дождик», «Красочные машины» по образовательным областям «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство»;

- музыкальный адвент-календарь [1] «Зимняя сказка», предполагающий: слушание музыки в игровой форме («Новогодний хоровод», «Дед Мороз, мы тебя ждём!», «Снегурочка засыпает», «Снегурочка танцует», «Белочка в гостях у ребят», «Кукла шагает и бежит», «Барабан», «Красочная зимняя ёлочка», «Танец с Дедом Морозом и Снегурочкой»); проведение музыкально-дидактических игр («Тихая и громкая музыка», «Волшебный пакет», «Музыкальная палитра», «Играем с Дедом Морозом», «Маршируем дружно», «Снегурочка в зимнем лесу», «Дедушка Мороз грустит и веселится», «Девочки танцуют и поют», «Гости пришли к малышам», «Сыграем для куклы Тани»); прослушивание стихотворений с музыкальным сопровождением («Помогаем кошкам мы зимой», «Катаемся на санках»), организацию интегрированных занятий («Праздничная ёлочка», «Снеговик в гостях у малышей») и развлечения («Зимушка-зима») (<https://goo.su/pqO5>);

- электронный демонстрационный материал «Путешествие в мир музыки» с аудиозаписями (3 инструментальных и 20 вокальных произведений, 5 аудиозаписей звучания музыкальных инструментов) (<https://goo.su/REFQU>);

- электронный (с возможностью распечатки) музыкальный журнал «Познаём музыку вместе с Винни-Пухом», включающий: сказку «Лесной оркестр» с вопросами для её обсуждения, загадки, QR-коды для прослушивания музыкальных фрагментов (звучание музыкальных инструментов и разнохарактерной музыки), раскраски, музыкально-дидактические задания («Сундук с сокровищами», «Какие предметы нарисованы на картинке?», «Лабиринт», «Мозаика», «Узнай по силуэту», «Назови предмет», «Найди пару») (<https://goo.su/69fLnh>);

- сборник прогулок с музыкальным сопровождением: «Осенняя красота природы», «Зимние забавы», «Весеннее солнышко» (<https://goo.su/N7wflGX>);

- сборник сказок с музыкальным сопровождением: «Колобок», «Теремок», «Кто сказал “мяу”?» (<https://goo.su/dPRNHk7>);

- сборник развлечений: «Золотая осень», «Весна-красна», «Яркое лето» (<https://goo.su/BL9s>);

- сборник музыкально-дидактических игр: «Наш ударный барабан», «Белочка гуляет и отдыхает», «Угадай, о чём поётся», «Быстро ножки бегают», «Музыкальные инструменты», «Песня или танец?», «Идём в гости к животным» (<https://goo.su/cO97cFv>);

- фонотеки с расширенным музыкальным репертуаром для законных представителей воспитанников «Музыка для малышей» (20 музыкальных произведений; <https://goo.su/mO0O6G>), воспитателей дошкольного образования «Слушаем музыку в детском саду» (49 музыкальных произведений; <https://goo.su/ODzvP>) и музыкальных руководителей «Занимательная музыка» (20 музыкальных произведений с нотным приложением; <https://goo.su/yjcMI95>);

- интерактивные консультации для законных представителей воспитанников «Организация слушания музыки с детьми от 2 до 3 лет», воспитателей дошкольного образования «Организация слушания музыки в образовательном процессе учреждения дошкольного образования», музыкальных руководителей «Феномен музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет» (<https://goo.su/cfS6QW>).

Предложенное научно-методическое обеспечение позволит педагогическим работникам оперативно и творчески, с учётом имеющихся условий и возможностей, использовать предлагаемый научно-методический материал

в работе по развитию музыкального восприятия у воспитанников от 2 до 3 лет.

Статья поступила в редакцию 10.04.2023 г.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анцыпинович, О. Н. Адвент-календарь как инновационное средство развития музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет / О. Н. Анцыпинович, Ю. И. Скуратович // Детство, открытое миру : сб. материалов XII Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Омск, 22 марта 2022 г. / Омск. гос. пед. ун-т ; редкол.: Е. В. Намсинк (отв. ред.) [и др.]. — Омск, 2022. — С. 9–10.

2. Анцыпинович, О. Н. Тропинка в мир музыки (от 2 до 3 лет) / Сцяжынка ў свет музыкі (ад 2 да 3 гадоў) : учеб. нагляд. пособие для учреждений дошк. образования с рус. / белорус. языком обучения / О. Н. Анцыпинович, О. Н. Зыль. — Минск: Нац. ин-т образования, 2018. — 52 с. рус. + 52 с. бел.: 24 л. ил. — (Серия «Мир детства» / Серия «Свет дзяцінства»).

3. Данилина, Д. Р. Эмоциональная отзывчивость на музыку: как развить её в дошкольном возрасте / Д. Р. Данилина // Молодой учёный. — 2019. — № 31. — С. 128–130.

4. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А. Н. Зими́на. — М. : Владос, 2000. — 302 с.

5. Кирнарская, Д. К. Типы музыкального восприятия / Д. К. Кирнарская // Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин [и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина. — М. : Academia, 2003. — С. 73–76.

6. Назайкинский, Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания / Е. В. Назайкинский // Восприятие музыки : сб. ст. / Ин-т эстет. воспитания при Центр. совете Пед. о-ва РСФСР ; ред.-сост. В. Н. Максимов. — М. : Музыка, 1980. — С. 91–111.

7. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников : учеб. пособие / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. — М. : Академия, 1998. — 235 с.

8. Сохор, А. Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия / А. Н. Сохор // Проблемы музыкального мышления : сб. ст. / Акад. наук СССР, Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; сост., ред. М. Г. Арановский. — М. : Музыка, 1974. — С. 59–74.

9. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М. ; Л. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947. — 334 с.

10. Учебная программа дошкольного образования : для учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения и воспитания / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : Нац. ин-т образования, 2022. — 479 с.