

ДАШКОЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ

НАВУКОВА-МЕТАДЫЧНЫ ЧАСОПІС



# ПРАДЭСКА

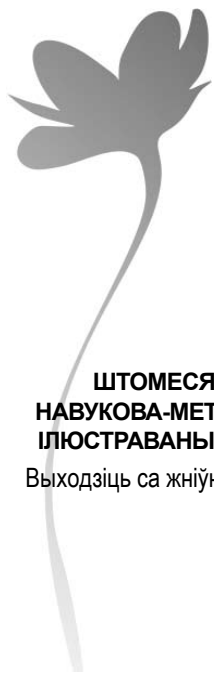


2 2014  
ЛЮТЫ

- ❁ Сучасная адукацыя — сучасныя падыходы  
Асаблівасці арганізацыі «Мацярынскай школы»
- ❁ Развіваемся ў дзейнасці  
Майстэрства дзіцячых рук
- ❁ Рыхтуемся да свята  
Падарункі для любімай матулі



ІНДЭКСЫ:  
ведаснай падпіскі — 749832  
індыўідуальнай падпіскі — 74983



№ 2 (270)  
люты 2014

# ПРАЛЕСКА

ЗАСНАВАЛЬНІК:  
Міністэрства адукацыі  
Рэспублікі Беларусь

Часопіс зарэгістраваны ў Міністэрстве інфармацыі  
Рэспублікі Беларусь.

Пасведчанне № 467 ад 8 чэрвеня 2009 года.

**ШТОМЕСЯЧНЫ  
НАВУКОВА-МЕТАДЫЧНЫ  
ІЛЮСТРАВАНЫ ЧАСОПІС**  
Выходзіць са жніўня 1991 года

**В.а. галоўнага рэдактара  
Святлана Анатольеўна  
ШТАБІНСКАЯ**

**Адказны сакратар  
Марына Канстанцінаўна  
ПАНЧАНКА**

**ЛІТАРАТУРНЫ РЭДАКТАР  
Н.А. КРАСКОЎСКАЯ**

**МАСТАЦКА-ТЭХНІЧНАЯ  
ГРУПА:**  
М.М. БУДЧАНІН, Т.У. КАСПЯРОВІЧ,  
В.І. САЧАНКА, А.А. ПАШКЕВІЧ

**ДЗЯРЖУРНЫ РЭДАКТАР  
І.А. ЗНАТКЕВІЧ**

## РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:

В.У. БУТКЕВІЧ	Л.Г. ТАРУСАВА
Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ	Д.М. ДУБІНІНА
Я.Л. КАЛАМІНСКІ	А.Л. ДАВІДОВІЧ
В.У. ЧЭЧАТ	І.А. КАМАРОВА
Л.Д. ГЛАЗЫРЫНА	В.М. ШАШОК
Т.М. САВЕЛЬЕВА	Л.С. ХАДАНОВІЧ
Л.А. ПАНЬКО	А.І. СМОЛЕР
Р.Р. КАСЯНЮК	В.А. БУДКЕВІЧ
Т.Ю. ЛАГВІНА	В.В. ЯКЖЫК

## РЭДАКЦЫЙНЫ САВЕТ:

Л.М. ВАРАНЕЦКАЯ	В.М. АНЦЫПІРОВІЧ
Ю.М. КІСЛЯКОВА	І.У. ЖЫТКО
Н.У. ЛІТВІНА	М.С. МАРТЫНЮК
Г.А. НІКАШЫНА	В.А. ШЫШКІНА
А.А. СТРАХА	Н.Э. УЛАСЕНКА
А.У. ГАРБАТАВА	

© «Пралеска», люты, 2014.

Адрас рэдакцыі: 220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42.

Тэл.: 8 017 281-26-62 (бухгалтэрыя); тэл./факс: 8 017 281-20-65; 8 017 281-50-84.

E-mail: [praleska-red@tut.by](mailto:praleska-red@tut.by)

Сайт: <http://www.praleska-red.by>

Падпісана да друку 03.02.2014. Папера афсетная, на вокладцы і на ўкладцы мелававая.  
Фармат 60x84 1/8. Ум. друк. арк. 10,5. Ум. фарб.-адбіт. 11,6. Улік.-выд. арк. 12,75.

Тыраж нумара 9582 экз. Заказ 203.

Надрукавана ў Дзяржаўным прадпрыемстве «Выдавецтва "Беларускі Дом друку"».  
ЛД № 02330/0494179 ад 04.04.2009. 220013, г.Мінск, праспект Незалежнасці, 79.

# ЗМЕСТ НУМАРА

## НАВУКА

- 3 **Е. Смолер.** ЭВРИСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ВУЧОНЫЯ — ПРАКТЫКАМ

- 6 **Д. Дубинина.** НАЦЕЛЕННОСТЬ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ВОСТРЕБОВАННОСТЬ
- 8 **Н. Старжинская.** МОВА ЯК СРОДАК ФАРМИРАВАННЯ НАЦЫЯНАЛЬНАЙ САМАСВЯДОМАСЦІ
- 11 **В. Шебеко.** ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ФИЗКУЛЬТУРОЙ
- 13 **О. Анцыпирович, О. Зыль.** ГАРМОНИЯ ИГРЫ И МУЗЫКИ
- 15 **Е. Горбатова.** АКЦЕНТЫ НА РАЗНООБРАЗИЕ И НОВИЗНУ
- 18 **Е. Стреха.** МЛАДШИЕ ДОШКОЛЬНИКИ — О ЖИВОТНЫХ

## СУЧАСНАЯ АДУКАЦЫЯ — СУЧАСНЫЯ ПАДЫХОДЫ

- 21 **Р. Косенюк.** «МАТЕРИНСКАЯ ШКОЛА»: ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

## КАРЭКЦЫЙНАЯ ПЕДАГОГІКА

- 29 **И. Мартинкова.** ЕСЛИ ТЫ НЕ ПОХОЖ НА ДРУГИХ...
- 30 **Е. Кожева.** РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТИРОВКИ
- 32 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ
- 34 НАЧАЛО ВЕСНЫ
- 35 **Г. Ерофеева.** ПУТЕШЕСТВИЕ НА ВЕСЕННЮЮ ЛУЖАЙКУ
- 36 **Е. Авхименко.** В ГОСТИ К ВЕСНЕ

## У СКАРБОНКУ СПЕЦЫЯЛІСТА

- 38 **И. Кравцова, Т. Константинова.** «ПРОТЯНИ ДОРОЖКУ»

## РАЗВІВАЕМСЯ Ё ДЗЕЙНАСЦІ

- 41 **И. Мамаева, Л. Барановская.** МАСТЕРСТВО — В ДЕТСКОЙ РУКЕ
- 43 **Л. Богук.** ПЕТУШОК
- 43 **М. Рыздзевская.** ВЕСЁЛЫЙ СНЕГОВИК
- 44 **Л. Воронова.** В МИРЕ ЖИВОТНЫХ



На першай старонцы вокладкі: выхаванец ясляў-сада № 76 г. Мінска Кірыл Маціеўскі цешыцца апошнімі днямі зімы.

## РАБІЦЕ З НАМІ — РАБІЦЕ САМІ!

- 45 **Т. Каравайчык.** ВЯСЁЛАЕ ЦЕСТА
- 46 **Т. Бортнік.** ЗАЛАТАЯ РЫБКА

## РЫХТУЕМСЯ ДА СВЯТА

- 48 **М. Коренкова.** ЛАДОШКИ-ЦВЕТОЧКИ СЫНОВЕЙ И ДОЧЕК
- 49 **О. Пысина.** ПОДАРОК ДЛЯ ЛЮБИМОЙ МАМЫ
- 50 **Т. Храменкова.** В ДЕНЬ ВЕСЕННИЙ, СОЛНЕЧНЫЙ...
- 51 **І. Арлоўская.** ПРАЛЕСКІ ДЛЯ МАТУЛІ
- 53 **Е. Леонова.** А НУ-КА, БАБУШКИ!
- 55 В ГОСТЯХ У МУЛЬТФИЛЬМОВ

## ФІЗІЧНАЕ ВЫХАВАННЕ

- 57 **Т. Ильич.** В ПОИСКАХ «ЦВЕТКА ДРУЖБЫ»

## МУЗЫЧНАМУ КІРАЎНІКУ

- 59 **О. Рудоль.** ВЕСЕННЕЕ ПРОБУЖДЕНИЕ
- 60 КОЛОБОК

## ЭТНАПЕДАГОГІКА

- 62 **В. Жук.** ВЯСНА ІДЗЕ — РАДАСЦЬ НЯСЕ!
- 64 **В. Бандарэнка.** ДА НАС ГОСЦІ ЗАВІТАЛІ
- 65 «БУСЛЯНКА». БАЦЬКОЎСКІ КЛУБ «ПРАЛЕСКІ»

## ДАШКОЛЬНАЯ ЁСТАНОВА — СЯМ'Я

- 66 **Е. Колошич, И. Козловская.** В ДЕТСКИЙ САД — БЕЗ СЛЁЗ

## РАЗВІВАЕМСЯ Ё ДЗЕЙНАСЦІ

- 74 **Е. Томашева.** ЗИМНИЙ ЛЕС

## НОТНЫ АРКУШ

- 75 **Н. Вирина.** ВЕСНА
- 75 ВОСПИТАТЕЛЯМ
- 76 **Л. Шаргаева.** МАТУЛЕЧКА, З КІМ ЦЯБЕ ПАРАЎНАЦЬ
- 76 ПІСЬМО БАБУЛІ
- 77 САКАВІЧОК
- 77 АЖЫЛІ ПРАЛЕСКІ
- 78 ПРЫЙШЛА, ПРЫЙШЛА ВЯСНА!

## «МАЛАДЗІЧОК». ТВОРЧАСЦЬ НАШЫХ ЧЫТАЧОЎ

- 79 **О. Антонович.** СТИХИ

## ЭКАПЕДАГОГІКА

- 80 **А. Пралескавіч.** КУЕ ЗЯЗЮЛЯ

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць набраны на камп'ютары, рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамаць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя (стар. 31, 33 — серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Аб'ём рукапісаў — не больш за 15 старонак фармату А4.

У адпаведнасці са сваім Статутам рэдакцыя пакідае за сабой права на рэдагаванне, скарачэнне матэрыялаў, змену іх загаловаў і не вядзе перапіску з аўтарамі. Пункт погляду рэдакцыі не заўсёды супадае з пунктам погляду аўтараў. У адпаведнасці з законам аб друку, за дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. Пераносы некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара.

У выпадку паліграфічнага браку звяртацца ў Дзяржаўнае прадпрыемства «Выдавештва "Беларускі Дом друку"», пры непастаўцы часопіса — у аддзяленне сувязі.

Матэрыялы, якія маюць рэкламны характар, пазначаны значком (P). За змест рэкламы адказваюць рэкламадаўцы. Цэны на рэкламу дагаворныя.



## **ЭВРИСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ в образовательном процессе учреждения дошкольного образования**

В статье рассматриваются особенности понятия «эвристическая деятельность дошкольника», даются её основные характеристики. Раскрыт процесс организации эвристической деятельности детей старшего дошкольного возраста в учреждении дошкольного образования. Он включает в себя три этапа, условно обозначенных как: игровой (цель — активизация потребности, а затем формирование мотивов и целей предстоящей деятельности), обучающий (цель — формирование у детей инструментальных навыков и умений, необходимых в эвристической деятельности), эвристический (цель — постепенное подключение детей к самостоятельному прохождению основных стадий эвристической деятельности). Все они строятся с учётом возможности освоения представлений об окружающем мире, усложнения детской деятельности, изменения роли взрослого.

**В** УСЛОВИЯХ быстро меняющейся современной действительности перед учреждениями образования стоит проблема многостороннего развития личности ребёнка путём актуализации его интеллектуально-творческого потенциала. Одной из приоритетных задач дошкольного образования выступает организация образовательного процесса, направленного на максимальную реализацию возможностей и интересов ребёнка. В результате такой организации ему открывается картина мира со всеми его противоречиями, он овладевает разнообразными представлениями и способами эвристической деятельности. Преодоление преград, поиск путей решения, экспериментирование обогащают процесс развития самосознания дошкольника.

С явлениями окружающего мира, в частности живой и неживой природы, ребёнок сталкивается очень рано и стремится познать их. Однако непосредственный опыт не может служить материалом для самостоятельного обобщения, анализа явлений, установления зависимостей между ними. Явления, происходящие в неживой природе, достаточно сложны и требуют того, чтобы дети во взаимодействии со взрослыми учились устанавливать простейшие закономерности, связи и отношения в окружающем мире. Поэтому возрастает роль эвристической деятельности, которая позволяет дошкольникам делать свои маленькие «открытия» в процессе познания предметов и явлений окружающего мира, создавать оригинальные модели, модельные образы и т.д.

Эвристическую деятельность дошкольника мы рассматриваем как творческую деятельность, в большей или меньшей степени организованную педагогом, в которой ребёнок выступает в роли исследователя, направленную на создание им материализованных продуктов (гипотез, суждений, рисунков, макетов, поделок) и достижение личностных новообразований

(знаний, чувств, способностей, опыта). Основными характеристиками такой деятельности выступают: преднамеренность, наличие проблемной ситуации или творческой задачи, субъективная новизна и оригинальность продукта деятельности, личностная значимость.

Наше исследование показало, что *специфической особенностью* эвристической деятельности дошкольников как деятельности творческого характера являются: субъективная значимость для каждого ребёнка как процесса самой деятельности, так и результата, её исследовательский характер, а также возможность открытия для себя парадоксального пути познания. Следует подчеркнуть огромную роль взрослого в данном виде деятельности, который является непосредственным участником, что свидетельствует о субъективной самостоятельности ребёнка. Для детей старшего дошкольного возраста взрослый является советчиком, партнёром, ориентиром в осуществлении эвристической деятельности. Побудителем, толчком к эвристической деятельности служит неудовлетворённость потребности в предмете, которая требует его изменения.

В образовательном процессе учреждения дошкольного образования эвристическая деятельность позволяет ребёнку моделировать в своём сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимосвязей, закономерностей и т.д. Такая деятельность вызывает интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение и др.), стимулирует интеллектуальную активность и любознательность, развитие речи, а также активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями.

Использование эвристической деятельности в образовательном процессе учреждения дошкольного образования должно быть систематичным, непрерывным и занимать длительный временной интервал

(в течение всего учебного года). Педагоги используют следующие формы её организации: фронтальная, групповая, индивидуальная. Такая деятельность может организовываться как часть или целое занятие по образовательным областям «Ребёнок и природа», «Развитие речи и культура речевого общения» или интегрироваться с занятиями по другим образовательным областям, а также как самостоятельная деятельность детей в игровой форме.

Подбирая содержание для проведения эвристической деятельности в дошкольном учреждении, следует опираться на раздел «Ребёнок и природа» учебной программы дошкольного образования, поскольку наиболее эффективна, на наш взгляд, деятельность дошкольников в такой естественной информационной среде, как мир природы, когда на первый план выдвигается «локальная» новизна исследования. Дети проявляют интерес к познанию объектов как живой, так и неживой природы. В этих областях они могут исследовать:

- свойства и функции объектов неживой природы;
- некоторые особенности строения, развития и жизнедеятельности человека и животных;
- влияние факторов неживой природы на жизнь растений, животных, человека и механизмы приспособления к ним;
- взаимосвязанность и взаимозависимость объектов живой и неживой природы.

Большой интерес у детей вызывают приборы, с помощью которых человек исследует объекты живой и неживой природы.

Наше исследование показало, что эвристическая деятельность дошкольника в образовательном процессе так же, как и творческая деятельность взрослого, включает следующие составляющие:

1. *Выделение и постановка проблемы.* Дети самостоятельно или с помощью педагога определяют в картотеке то природное явление, которое ему хочется исследовать. Их выбор обуславливают вопросы, возникающие в процессе деятельности, в результате чего формируется познавательная проблемная задача, которая требует установления причин, связей и отношений между явлениями окружающего.

2. *Поиск путей решения проблемы.* В результате анализа проблемной ситуации и осознания познавательной задачи под руководством педагога выдвигаются предположения о возможных причинах наблюдаемых явлений. И тут важно, чтобы ни одно высказывание детей не осталось без внимания, все предположения должны быть обсуждены, зафиксированы в виде схематических рисунков.

3. *Проведение наблюдений, опытов.* Возникшие высказывания способствуют проведению наблюдений, опытов, где проверяются предположения детей. Результаты опытов фиксируются в схемах, рисунках детей.

4. *Обсуждение итогов, формулировка выводов.* Полученные результаты анализируются и представляются в виде устного сообщения и зарисовках.

В ходе проведения экспериментальной работы по данной методике было замечено, что для многих педагогов мысль о том, что ребёнок старшего дошкольного возраста способен пройти через все эти стадии, на первый взгляд кажется сомнительной и даже пугающей. Но страхи и сомнения рассеиваются сразу, как только начинается работа.

При организации эвристической деятельности на всех её стадиях основным средством являются *графические опоры*, такие как: схема проведения элементарного опыта и эксперимента, схема создания модели; результаты наблюдения, составленные в виде рисунков-прогнозов, схемы-опоры для выступления.

Эвристическая деятельность детей старшего дошкольного возраста осуществляется с помощью двух основных групп методов: организации эвристической деятельности в игровой форме (репродуктивного) и эвристического (продуктивного). Использование данных методов в образовательном процессе может осуществляться с помощью следующего алгоритма: первоначально педагог использует игровые репродуктивные методы (игры-упражнения, игры-викторины, игры-путешествия), следующим шагом является включение эвристических (продуктивных) методов (эвристическая беседа, решение проблемных ситуаций, моделирование, детское экспериментирование и опыты). Включение в работу эвристических методов происходит в сочетании с таким игровым методом, как сюжетно-дидактическая игра.

Организация эвристической деятельности происходит постепенно и включает в себя три этапа, условно обозначенные нами как игровой, обучающий и эвристический. Они выстроены с учётом возможности освоения детьми содержания представлений о природе, усложнения детской деятельности, изменения роли взрослого.

### **1 ЭТАП – ИГРОВОЙ**

Целью является активизация у детей потребности, а затем формирование мотивов предстоящей деятельности. В психолого-педагогических исследованиях установлена тесная взаимосвязь протекания психических процессов от потребности и мотивов, которые побуждают детей к осуществлению этих процессов.

Проблема мотивации относительно эвристической деятельности приобретает особое значение. Адекватными для творчества мотивами являются интерес и любовь к самой деятельности. Известно, что в основе формирования интереса и любви к творческой, а, следовательно, и эвристической деятельности лежат положительные эмоции, получаемые от её процесса и результата. Таким образом, очевидна необходимость создания ситуации успеха, т.е. целенаправленного, организованного сочетания условий, при которых появляется возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельному ребёнку, так и всему коллективу.

Для успешной эвристической деятельности в группе учреждения дошкольного образования создаётся развивающая предметно-пространственная среда, которая должна:

- соответствовать возможностям ребёнка на границе перехода к следующему этапу его развития, т.е. через предметную среду должны быть сформированы «зоны ближайшего и актуального развития» (Л.С. Выготский);
- соответствовать структуре когнитивной сферы ребёнка, т.е. должна содержать в себе как консервативные (уже известные) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию (Н.Н. Подьяков);
- удовлетворять потребность ребёнка в новизне, быть неисчерпаемой, информативной, тем самым способствовать его самоутверждению;

- быть функционально комфортной для ребёнка и взрослого.

Развивающая среда группы учреждения дошкольного образования может включать в себя следующие микролоки (уголки): «экспериментатора», «мастера», «всезнайки», моделирования, природы.

Следует отметить, что, учитывая возрастные особенности, эвристическую деятельность с детьми старшего дошкольного возраста в группе учреждения дошкольного образования можно организовать в виде сюжетно-дидактической игры «Институт “Познайка”», которая осуществляется в течение всего учебного года и наполняется разнообразным содержанием.

На данном этапе проводится беседа «Мы — исследователи». Педагог рассказывает детям о работе учёных, которые занимаются научными исследованиями. Он объясняет, что прежде чем дети начнут осуществлять деятельность в «Институте “Познайка”», необходимо пройти «курсы молодых учёных». Этому посвящён второй этап.

### II ЭТАП — ОБУЧАЮЩИЙ

Целью становится формирование у детей инструментальных навыков и умений, необходимых в эвристической деятельности.

Организуются «курсы молодых учёных», на которых проводятся обучающие упражнения. Приёмы творческой деятельности играют ведущую роль на стадиях постановки (принятия) проблемы и генерирования идеи (рождения замысла). Анализ работ психологов и педагогов по проблемам творчества (А.А. Баргашникова, И.Я. Лернера, А.Н. Лука и др.) позволил выделить приёмы, оптимизирующие первый (постановка проблемы, переформулирование, постановка вопросов) и второй этапы творчества (комбинирование, ассоциирование, поиск аналогий, альтернативы, генерирование идей). Специальные упражнения для формирования вышеназванных приёмов эвристической деятельности представлены в таблице.

Приёмы эвристической деятельности	Игровые упражнения
Переформулирование	«Познаём этот мир», «Наблюдение», «Кто больше», «Похоже — не похоже»
Постановка проблем и вопросов	«Рассмотрим картинки», «Почемучка», «Какие вопросы мог бы задать тебе котёнок на картинке?», «Угадай, о чём спросили»
Комбинирование	«Фантазёры», «Дорисуй», «Придумай начало рассказа»
Ассоциирование	«Значения предмета», «Объясни-ка», «Как понимаешь пословицу, поговорку»
Поиск аналогий	«Упражнения на обстоятельства», «Если бы я был...»
Поиск альтернативы	«Продолжи рассказ», «Почему так получилось», «Что делать, если...»
Генерирование идей	«Найди возможную причину события», «То, чего не может быть», «Что делать, если...»

На данном этапе происходит обучение детей изготовлению графических опор. Используются такие формы организации деятельности: а) групповое (или парное) составление графических опор, так как именно совместная деятельность со сверстниками является, по мнению исследователей, промежуточным звеном между несамостоятельной и самостоятельной деятельностью;

б) дополнение опоры необходимой информацией по изучаемой теме. Первоначально педагог предлагает дошкольникам творческое задание, формулирует содержащуюся в нём проблему, совместно с ними выдвигает предположения. Для управления деятельностью детей можно использовать ряд приёмов: «по аналогии», «наводящих вопросов» и т.д.

Умения, полученные в учреждении дошкольного образования, дети закрепляют дома в процессе проведения серии элементарных опытов с родителями: «Вулкан», «Вырастим кристалл», «Острота слуха», «Опыты с желатином».

### III ЭТАП — ЭВРИСТИЧЕСКИЙ

Цель — постепенное подключение детей к самостоятельному прохождению основных стадий эвристической деятельности.

На специальном занятии вместе с несколькими детьми педагог демонстрирует стадии проведения эвристической деятельности. Дети совместно выбирают из картотеки наиболее понравившееся задание и приступают к его выполнению. Начинает работать «Институт “Познайка”», организуются когнитивные (исследование объекта, проведение опытов, поиск способов подтверждения предположений, выделение общего и отличного в разных предметах), креативные (сделай по-своему, образ, изготовление), оргдеятельностные (выступление, рефлексия, оценка) задания.

Распределение функций между педагогом и детьми осуществляется таким образом, что часть действий (например, подбор и составление необходимых эвристических заданий) совершает педагог, часть (а именно выполнение задания с использованием приёма) дети выполняют совместно с ним, а проверку правильности хода рассуждений и полученных результатов дошкольники проводят самостоятельно.

На данном этапе дети вместе с родителями дома создают несложные модели, проводят свои опыты и эксперименты.

В заключение следует отметить, что поэтапное внедрение в образовательный процесс учреждения дошкольного образования эвристической деятельности осуществляется при наличии следующих условий: создание благоприятной предметно-развивающей среды, поэтапность усложнения эвристических заданий, реализация индивидуально-дифференцированного подхода к детям, тесное сотрудничество с родителями дошкольников.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Вахрушева, Л.Н. Развитие мыслительной деятельности детей дошкольного возраста / Л.Н. Вахрушева. — М.: ФОРУМ, 2009.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — СПб.: Союз, 1997.
3. Организация эвристической деятельности старших дошкольников: метод. рекомендации для воспитателей и родителей / сост. Е.И. Смолер. — Минск: БГПУ, 2004.
4. Поддяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект / Н.Н. Поддяков. — Волгоград: Перемена, 1995.
5. Смолер, Е.И. Развитие интеллектуальной активности детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.И. Смолер. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.
6. Учебная программа дошкольного образования / Мин-во образования Респ. Беларусь. — Минск: НИО; Аверсэв, 2013.

Уважаемые читатели, в этом номере мы завершаем серию публикаций, подготовленных в связи с 35-летием факультета дошкольного образования БГПУ имени Максима Танка. Открывает подборку статья Дины Николаевны Дубининой, в которой изложены основные направления работы кафедры методик дошкольного образования.

Напоминаем, что в № 11 за 2013 год главные этапы развития факультета дошкольного образования в журнале представил его декан Александр Николаевич Касперович. В № 12 за минувший и № 1 за нынешний годы мы познакомили вас с историей и некоторыми материалами, которые были предоставлены кафедрами общей и детской психологии, а также общей и дошкольной педагогики.

## НАЦЕЛЕННОСТЬ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ВОСТРЕБОВАННОСТЬ

*К 35-летию факультета дошкольного образования  
БГПУ имени Максима Танка*



**Дина ДУБИНИНА,**  
заведующая кафедрой методик  
дошкольного образования  
БГПУ им. М. Танка,  
кандидат педагогических наук,  
доцент

У нашей кафедры существенный научный и творческий потенциал, позволяющий активно участвовать в процессе подготовки педагогов для отечественной системы дошкольного образования. Высокая результативность при этом достигается за счёт системного функционирования научной школы в области речевого развития детей в условиях близкородственного двуязычия, накопленного опыта научно-исследовательской деятельности, профессиональных связей с ведущими отечественными и зарубежными научными центрами, особенно в России и Украине. На кафедре работают квалифицированные специалисты, в их числе два доктора и пять кандидатов педагогических наук.

**И**ССЛЕДОВАНИЯ осуществляются в области научно-методического обеспечения высокотехнологичного образовательного процесса в дошкольных учреждениях, а также подготовки профильных педагогов в рамках развития системы непрерывного образования. В настоящее время эта работа ведётся по двум основным направлениям:

— теория и методика дошкольного образования: задачи, содержание, методы, средства и формы работы с детьми раннего и дошкольного возраста по разным образовательным областям;

— подготовка педагогов дошкольного образования в аспекте концепции непрерывного многоуровневого образования: разработка и рецензирование программ подготовки специалистов, концепций и образовательных стандартов, технологий преподавания.

Полученные результаты находят практическое применение, в первую очередь, в учреждениях дошкольного образования, обеспечении учебного процесса и научной деятельности. К примеру, повышенный интерес у специалистов вызвала разработка темы «Личностный подход в обучении и развитии детей дошкольного

возраста» под руководством профессора Н.С. Старжинской. В ней определены концептуальные положения, средства и содержание, методика и диагностический инструментарий обучения на основе личностного подхода, пути его реализации по следующим областям: развитие речи и культура речевого общения, искусство, ребёнок и природа, ребёнок и общество, физическая культура, элементарные математические представления.

По данной теме наши авторы издали пособия для педагогов учреждений дошкольного образования по следующим направлениям развития детей: О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль, Е.В. Горбатова — эстетическое; Н.С. Старжинская и Д.Н. Дубинина — речевое; Е.А. Стреха — познавательное.

За последние пять лет сотрудники кафедры осуществили ряд научных разработок по заданию Министерства образования Республики Беларусь. Перечислю авторов и ряд пособий, адресованных педагогам дошкольных учреждений.

По теме «Познавательное развитие ребёнка-дошкольника в игровой деятельности» (научный руководитель Д.Н. Дубинина) изданы:



На снимке: сотрудники кафедры методик дошкольного образования БГПУ им. М. Танка.

✓ И.В. Житко — «Математика для малышей»;

✓ Н.С. Старжинская — «Играем со словами и звуками»;

✓ Е.А. Стреха — «Малыши в мире природы»;

✓ О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль — «Тропинка в мир музыки»;

✓ Д.Н. Дубинина — «Игры с картинками для малышей»;

✓ И.В. Житко — «Играем в математику»;

✓ Е.А. Стреха — «Познаём мир природы»;

✓ Д.Н. Дубинина — «Путешествие в сказку».

Под руководством Н.С. Старжинской разработаны и изданы пособия по темам «Педагогічныя ўмовы рэалізацыі камунікатыўнага падыходу да развіцця маўлення дашкольнікаў на занятках (у сітуацыі блізкароднаснага двухмоўя)» и «Разработка образцов национальной игровой продукции для создания условий формирования на их основе отечественных брендов».

Отмечу, что у нас налажены тесные контакты с сотрудниками кафедр общей и дошкольной педагогики, общей и детской психологии. Совместно мы выполняем отраслевую

научно-техническую программу «Разработка электронных образовательных ресурсов для дошкольного, общего среднего, специального, высшего педагогического и дополнительного образования педагогических работников» («Электронные образовательные ресурсы») на 2012–2014 годы.

С 2006 года сотрудники кафедры опубликовали около 500 работ, 19 статей размещено в изданиях, рекомендуемых ВАК Беларуси, 58 — в журналах и сборниках, выходящих в России и Украине. Подготовлено 46 пособий, в том числе учебных и учебно-наглядных с грифами Министерства образования и Национального института образования Республики Беларусь. Серия пособий «Мир детства» в 2006 году была признана лучшей на конкурсе «Искусство книги», а в 2010 году отмечена дипломом первой степени на республиканской выставке научно-методической литературы и педагогического опыта. Учебник В.Н. Шебеко «Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста» находит широкое применение в высших учебных заведениях страны.

Коллеги активно используют также четыре пособия, созданные коллективом преподавателей кафедры: «Лінгвістыка дзіцячага маўлення», «Самостоятельная работа студентов по методикам дошкольного образования», «История развития методик дошкольного образования в Республике Беларусь», «Современные технологии дошкольного образования». В профилях средних учебных заведениях востребовано пособие Н.С. Старжинской и Д.Н. Дубининой «Методыка развіцця роднай мовы».

По сложившейся традиции поддерживаем и развиваем деловые контакты с коллегами из ближнего и дальнего зарубежья. Профессор Н.С. Старжинская избрана членом международной ассоциации исследователей детской речи, доцент В.Н. Шебеко — академиком, а доценты Д.Н. Дубинина, Е.А. Стреха и Е.В. Горбатова — членами-корреспондентами МАНПО. Сотрудники кафедры принимают участие в организации и проведении международных научно-практических конференций, написании совместных монографий. В основном такие творческие связи осуществляем в рамках международных до-



говоров, действующих между нашим учебным заведением, Национальным педагогическим университетом им. М. Драгоманова (Украина) и Московским городским педагогическим университетом.

В течение ближайших трёх лет на кафедре будет разрабатываться научная тема «Формирование инновационной культуры будущего специалиста дошкольного образования». Цель — все-

сторонне изучить сущностные характеристики, содержание и роль инновационной культуры и условия её формирования в нынешних условиях у студентов педагогического вуза.

Задачи на долгосрочную перспективу мы определяем в соответствии с Национальной стратегией устойчивого социально-экономического развития страны на период до 2020 года и Программой развития системы дошколь-

ного образования в Республике Беларусь на 2009—2014 годы. Сотрудники кафедры, в первую очередь, нацелены на формирование в дошкольных учреждениях здоровьесберегающей системы, развитие в них высокотехнологического образовательного процесса, его научно-методическое обеспечение. Практическая направленность разработок была и остаётся первостепенной в нашей повседневной деятельности.



**Наталья СТАРЖЫНСКАЯ,**  
доктор педагогических наук,  
профессор

**М**ЭТАЙ развіцця маўлення і навучання роднай мове з'яўляецца фарміраванне **моўнага ядра** асобы дзіцяці. Без гэтай інтэграванай якасці яму нельга будзе рэалізаваць сваю культуратворчую функцыю і самарэалізавацца як індывідуальнасць. Паняцце моўнага ядра асобы [2] у пэўным сэнсе вытворнае ад паняцця «**моўная асоба**» (чалавек як карыстальнік і творца мовы [1]). У сваю чаргу, чалавек як моўная асоба становіцца сувязным паміж мовай і культурай. Пры гэтым усе ўзроўні арганізацыі моўнай асобы, паводле Ю.М. Каравулава, пранізваем нацыянальны пачатак [3].

Адзначанае вышэй абумоўлівае неабходнасць навучання роднай мове ў кантэксце фарміравання нацыянальна-моўнай культуры. Вядучыя метадалагічныя пазіцыі развіцця маўлення і навучання дашкольнікаў роднай мове наступныя.

Мова — гэта спецыфічны і ўніверсальны сродак аб'ектывацыі

## **МОВА ЯК СРОДАК ФАРМІРАВАННЯ НАЦЫЯНАЛЬНАЙ САМАСВЯДОМАСЦІ**

зместу як індывідуальнай свядомасці, так і культурнай традыцыі. З аднаго боку, яна выступае як складальнік культуры. Пад ёй разумеюць вынікі дзейнасці людзей, іх светапогляд, традыцыі, нормы жыццядзейнасці і сацыяльнага існавання, формы зносін, паводзін і г.д. З другога — мова з'яўляецца сродкам фарміравання асобы, інкультурацыі (сацыялізацыі).

Інакш кажучы, мова — базісны элемент культуры. У жыцці чалавека яна, перш за ўсё, выступае як універсальны сродак зносін, мысліцельнай дзейнасці, спосаб пазнання навакольнай рэчаіснасці, у шырокім сэнсе слова — грамадска-гістарычнага вопыту чалавечтва. У гэтым заключаюцца першасныя сацыяльныя функцыі мовы. Яна з'яўляецца тым культурна-гістарычным асяроддзем, якое фарміруе асобу чалавека.

Другаснай сацыяльнай функцыяй мовы выступае яе праяўленне як этнамовы. Разам з агульнымі элементамі грамадска-гістарычнага вопыту ў мове праяўляюцца і нацыянальна-культурныя элементы, якія фіксуюцца ў яе структуры (лексіка-граматычных формах, фразеалагізмах, формах маўленняга этыкету і г.д.). У маўленні ж знаходзяць адлюстраванне сацыяльна абумоўленыя паняцці. Такім чынам, у працэсе функцыянавання мовы культурная інфармацыя назапашваецца

ў двух вымярэннях: моўным і камунікатыўным.

Нацыянальна-культурная (кумулятыўная) функцыя моўных сродкаў дазваляе далучацца да нацыянальных каштоўнасцей, спасцігаць іх асаблівасці ў значнай ступені мовай народа. Менавіта праз веданне значэння слоў нацыянальнай мовы, па сцвярджанні вучоных, фарміруецца моўная свядомасць [9]. Этнамова як кампанент этнасвядомасці ўносіць пэўныя карэктывы ва ўспрыманне і інтэрпрэтацыю чалавекам наваколля [4]. Паколькі мова з'яўляецца формай існавання духоўнай культуры народа (фальклору, літаратуры, рэлігіі, філасофіі і г.д.), паўнацэннае яе вывучэнне — гэта, перш за ўсё, далучэнне да духоўных каштоўнасцей сваёй нацыі. Калі мы гаворым пра навучанне мове ў кантэксце культуры, то маем на ўвазе і фарміраванне ў дзяцей каштоўнасцей адносін да яе як да першаснага элемента культуры.

Пытанне аб культуралагічным аспекце маўленняга развіцця дашкольніка на постсавецкай прасторы ўсё часцей узнімаецца ў працах даследчыкаў. Так, украінскі вучоны К.Л. Круцій, разглядаючы ўзроўні моўнай асобы дашкольніка, вылучае нацыянальна-культурны змястоўны кампанент. Ён, на думку даследчыка, прадугледжвае засваенне дзецьмі культурнай спадчыны роднага і іншых народаў, усведамленне роднай мовы як

крыніцы народнай мудрасці, шанавання звычаяў, традыцый і духоўных імкненняў народа [5].

Агульнавядома, што маўленчае развіццё дашкольнікаў у Беларусі ажыццяўляецца ў сацыялінгвістычнай сітуацыі руска-беларускага двухмоўя. І хаця большасць дзяцей з маленства чуюць рускую мову, беларуская, няхай і другая храналагічна, у грамадстве асэнсоўваецца як родная, як аснова нацыянальна-культурнай сацыялізацыі новага пакалення. Калі рускамоўныя хлопчыкі і дзяўчынкі авалодваюць беларускай мовай, то гэта адзін з асноўных элементаў фарміравання асобы, засваення пачаткаў нацыянальнай культуры.

Мэта навучання рускамоўных дашкольнікаў беларускай мове ў сучасным усведамленні не абмяжоўваецца развіццём валодання ёю ў той або іншай ступені. Справа ў тым, што амаль адсутнічае беларускамоўнае асяроддзе, дзе мажліва рэалізаваць гэтыя ўменні. Таму важна фарміраваць у дзяцей элементарнае асэнсаванне нацыянальнай мовы як феномена культуры, уменне выкарыстоўваць пачатковыя культурнаразнаўчыя веды.

Агульнавядома і тое, што вывучэнне мовы само па сабе не зацяпяць яе выхаваўчы ўплыў. Рэалізаваць прыныцы арыентацыі на засваенне нацыянальнай культуры можна за кошт акцэнтаў у навучанні. Курс развіцця маўлення ў дашкольнай установе не можа не быць практычным. Прадугледжанае праграмай элементарнае асэнсаванне дзецьмі моўных з'яў накіравана на лінгвістычнае развіццё выхаванцаў, што надзвычай важна. Аднак ужо ў дашкольнай установе, асабліва ў старшай групе, размова павінна ісці не проста пра навучанне мове, а пра моўную адукацыю. Менавіта яна, як сцвярджаюць даследчыкі, з'яўляецца залогам авалодання культурай [8].

Паняцце «*моўная адукацыя*» больш шырокае, чым паняцце «навучанне мове». Моўная адукацыя прадугледжвае не толькі навучанне дзіцяці асноўным відам вуснага маўлення, але і фарміраванне ў яго асобна-значнага, станоўчага эмацыянальнага і творчага стаўлення

да працэсу пазнання нацыянальнай культуры сродкамі роднай мовы. Мэтаю моўнай адукацыі з'яўляецца само дзіця як суб'ект культуры.

Такім чынам, першапачатковая моўная адукацыя — гэта станаўленне асобы шляхам уваходжання ў культуру. Дзякуючы яе прыўлашчванню (прысваенню) і творчаму пераўтварэнню дзіця становіцца суб'ектам культуры. Само ж прыўлашчванне адбываецца ў выніку пазнання, развіцця, выхавання і навучання. Пры дапамозе і падтрымцы педагога кожны выхаванец пры гэтым павінен знаходзіць для сябе свой асобны сэнс дзейнасці, што дазволіць яму стаць суб'ектам адукацыйнага працэсу.

Зместам моўнай адукацыі дзяцей дашкольнага ўзросту павінна стаць моўная культура ў шырокім сэнсе слова. Гэта азначае не толькі і не столькі «моўны эстэтызм», але, перш за ўсё, выкарыстанне мовы ў тых або іншых сферах, асабліва сць поглядаў на яе, моўныя карціны свету і інш. Словам, на тое, што з'яўляецца першаступенным кампанентам культуры кожнага народа.

Найбольшае развіццё ідэя навучання мове не толькі як сродку камунікацыі, але і як адлюстравання культуры, атрымала ў методыцы навучання замежнай мове. У цяперашні час замежныя мовы разглядаюцца як культурнагістарычны асяродак, «паглыбленне» ў які забяспечвае спасціжэнне, светаразуменне, светаадчуванне нацыянальнага менталітэту народа, мова якога вывучаецца. У навучанні дзяцей замежнай мове вылучаецца паняцце *іншамоўнай адукацыі*, пад якой разумеецца тая частка агульнай культуры, якой можна авалодаць у працэсе камунікацыйнай іншамоўнай адукацыі ў пазнавальным (культурнаразнаўчым), развіццёвым (псіхалагічным), выхаваўчым (педагагічным) і вучэбным (сацыяльным) аспектах [11]. Сутнасць іншамоўнай адукацыі заключаецца ў тым, што вывучэнне замежнай мовы ажыццяўляецца ў кантэксце фарміравання іншамоўнай культуры (па формуле Я.І. Пасава: «культура праз мову і мова праз культуру»).

У адносінах да моўнай адукацыі на роднай мове, на наш погляд, можна гаварыць аб паняцці *нацыянальна-моўнай адукацыі*, у працэсе якой дашкольнік уваходзіць у родную нацыянальную моўную культуру, у яе прастору, якая складаецца падчас змястоўнага суразмоўніцтва на беларускай мове. Вывучэнне роднай мовы як інструмента фарміравання нацыянальна-моўнай культуры накіравана на развіццё асобназначных уяўленняў, разуменне сістэмы каштоўнасцей уласнай лінгвакультурнай агульнасці.

На кумуляцыйнай функцыі мовы заснаваны лінгвакультуралагічны падыход да яе навучання, які забяспечвае, з аднаго боку, «уваходжанне» ў нацыянальную і сусветную культуру ў працэсе авалодання маўленнем на беларускай мове, а з другога — авалоданне роднай мовай на аснове спасціжэння нацыянальнай культуры.

Складанасць ажыццяўлення пачатковай нацыянальна-моўнай адукацыі ў Беларусі абумоўліваецца ўзгаданай вышэй сацыялінгвістычнай сітуацыяй блізкароднаснага білінгвізму і датычыцца адбору зместу нацыянальна-моўнай культуры для дашкольнікаў, у першую чаргу, яе кагнітыўнага кампанента — ведання рускай і беларускай моў і практычнай рэалізацыі нацыянальна-моўнай адукацыі.

У метадычнай літаратуры звычайна вылучаюць два напрамкі рэалізацыі лінгвакультуралагічнага падыходу: па-першае, навучанне мове ў кантэксце нацыянальнай культуры; па-другое, пазнанне самабытнасці роднай мовы на фоне яе супастаўлення з іншымі мовамі, праз дыялог культур [10].

Навучанне дашкольнікаў беларускай мове, развіццё маўлення на ёй, як на другой роднай, набыло некаторыя спецыфічныя рысы: сучасны аічынны дашкольнік удзельнічае ў культурным жыцці і традыцыйна беларускага народа, але спасцігае культуру галоўным чынам сродкамі рускай мовы.

У сувязі з гэтым узнікае задача як мага больш раней — з моманту наведвання ўстановы дашкольнай адукацыі — далучыць хлопчыкаў і дзяўчынак да роднага слова шля-

хам увядзення ў нацыянальна-культурны фон беларускай мовы. У гэтым выпадку маўленчыя механізмы, што фарміруюцца ў дзіцяці, «працуюць» не толькі на рускую, але і на беларускую мову і забяспечваюць нацыянальнае бачанне навакольнай рэчаіснасці.

Як адзначаюць даследчыкі, непрыманне мовы, а разам з ёй культуры, нацыянальных традыцый адбываецца, калі чалавек не бачыць заканамернасцей матывацыі таго або іншага слова [8]. Каб лексіка, якую засвойвае дзіця, не заставалася для яго чужой, важна паказаць матываванасць многіх беларускіх слоў (так званых «гаваркіх» слоў тыпу *цягнік, ручнік, кухар* і да т.п.), дапамагчы яму ўстанавіць словаўтваральныя сувязі. Гэта таксама будзе садзейнічаць фарміраванню ў дашкольнікаў нацыянальнага светапогляду.

Па-другое, важнай задачай з'яўляецца папярэджванне або пераадоленне моўнай інтэрферэнцыі ў маўленні дзяцей — сумешчанага механізма стварэння тэкстаў на адной і другой мове. У сувязі з гэтым асаблівае значэнне набывае супастаўленне з'яў рускай і беларускай моў (па-руску кажам *река*, а па-беларуску — *рака*).

Такім чынам, можна вылучыць наступныя **метадычныя напрамкі** рэалізацыі лінгвакультуралагічнага падыходу да развіцця беларускага маўлення ў рускамоўных дашкольнікаў:

- спасціжэнне каштоўнасцей і рэалій нацыянальнай культуры;
- засваенне нацыянальна маркіраваных адзінак беларускай мовы;
- навучанне беларускай мове праз дыялог культур.

Далучыць дзяцей да каштоўнасцей нацыянальнай культуры можна праз уключэнне ў змест адукацыі культурнаразнаўчых, перш за ўсё, мастацкіх тэкстаў, якія адлюстроўваюць ментальны вопыт, культурныя асаблівасці беларускага народа. На аснове такіх тэкстаў адбываецца знаёмства з культурным вопытам народа, этычнае і эстэтычнае ўздзеянне на думкі, пачуцці і паводзіны дзяцей.

Сфарміраваць у хлопчыкаў і дзяўчынак каштоўнаснае стаўленне да нацыянальнай мовы дапама-

гае і ўключэнне ў змест навучання тых выказванняў пра Беларусь і беларускую мову, якія належаць выбітным стваральнікам культуры. Для дашкольнікаў гэта, у першую чаргу, вершы пра родную мову, сваю краіну і яе грамадзян. Дзеці з задавальненнем іх завучваюць і дэкламуюць.

У нацыянальна маркіраваных адзінаках мовы культурнаразнаўчая інфармацыя можа быць пададзена ў двух аспектах.

Першы пласт такіх адзінак складаюць словы, якія абазначаюць рэаліі духоўнай і матэрыяльнай культуры беларусаў, што адлюстроўваюць своеасаблівасць нацыянальнай карціны свету (назвы народных звычаяў і свят, пабудов, традыцыйнага адзення, абутку, страў нацыянальнай кухні, прадметаў народнага мастацтва, наймення праемежкаў часу, напрыклад, *месяцаў і інш.* [10].

Да другога пласту нацыянальна маркіраваных адзінак мовы, у якіх праяўляецца культурнаразнаўчая інфармацыя, належаць устойлівыя параўнанні, заснаваныя на супастаўленні рыс характару, паводзін чалавека з жывёламі, раслінамі (*надзьміўся, як сьці*); фразеялагізмы (*як серада на пятніцу*); сімвалы (*вярба — увасабленне жыццёвай сілы, устойлівасці*) і інш.

Асаблівую ўвагу педагог павінен надаваць адбору дзіцячага лінгвакультурнаразнаўчага матэрыялу, які ўключае: святы, традыцыі, звычаі беларускага народа; песні, танцы, казкі, паэзію, апавяданні, народныя гульні; прыказкі, прымаўкі, рыфмоўкі, чыстагаворкі, скорогаворкі і г.д.

Трэці напрамак рэалізацыі лінгвакультурнаразнаўчага падыходу — дыялог культур. Ён прызваны фарміраваць у дзяцей ўяўленні пра самабытнасць і ўнікальнасць беларускай мовы і культуры шляхам яе параўнання з рускай (а калі яны вывучаюць яшчэ і якую-небудзь замежную мову, то і з ёю). Гэта дапамагае, па-першае, асэнсаваць дзесяцімі агульнымі і адметнымі ў нацыянальных традыцыях, выхаваць у іх павагу да культурных каштоўнасцей абодвух народаў, а па-другое, як ужо адзначалася вышэй, папярэдзіць і пераадолець моўную інтэрферэнцыю.

Разам з тым, выкарыстанне на тэрыторыі Беларусі дзвюх дзяржаўных блізкароднасных моў выклікае неабходнасць білінгвальнай адукацыі — уваходжання дзіцяці ў культуру, фарміравання моўнай карціны свету сродкамі дзвюх моў.

Гэтану патрабаванню адпавядае вучэбная праграма дашкольнай адукацыі. Важным прынцыпам выхавання і навучання дашкольнікаў абвешчаецца прынцып мультикультурнасці — арыентацыі на засваенне нацыянальнай культуры ў адзінстве з агульначалавечымі каштоўнасцямі. Незалежна ад моўнага рэжыму ўстановы дашкольнай адукацыі (рускага або беларускага) неабходна дбаць пра нацыянальна-культурную сацыялізацыю дзіцяці, фарміраваць яго нацыянальную самасвядомасць [12].

#### ЛІТАРАТУРА:

1. *Богин, Г.И.* Уровни и компоненты речевой способности человека / Г.И. Богин. — Калинин, 1975. — С. 9—18.
2. *Бодалёв, А.А.* О коммуникативном ядре личности / А.А. Бодалёв // Советская педагогика, 1990. — № 5. — С. 77—81.
3. *Караулов, Ю.Н.* Русский язык и языковая личность / Ю.Н. Караулов. — М., 2002. — 264 с.
4. *Костомаров, В.Г.* Мой гений — мой язык: размышления языковеда в связи с дискуссиями о языке / В.Г. Костомаров. — М.: Знание, 1991. — 63 с.
5. *Крутий, К.Л.* Возможности формирования мовой особенности у дошкольного вѣци / К.Л. Крутий // Дошкільна освіта. 2003. — № 1. — С. 32—39.
6. *Крылова, Н.Б.* Очерки понимающей педагогикѣ / Н.Б. Крылова, Е.А. Александрова. — М.: Народное образование, 2003. — 450 с.
7. *Кудрявцев, В.Т.* Культурно-исторический статус детства: эскиз нового понимания / В.Т. Кудрявцев // Психологический журнал. — 1998. — Т. 19. — № 3. — С. 17—33.
8. *Кулікович, У.* Мова і нацыянальная самасвядомасць / У. Кулікович // Беларусіка. — Мінск, 1992. — С. 384—391.
9. *Леонтьев, А.А.* Язык. Речь. Речевая деятельность / А.А. Леонтьев. — М.: Просвещение, 1969. — 214 с.
10. Обучение русскому языку в школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е.А. Быстрова [и др.]; под ред. Е.А. Быстровой. — М.: Дрофа, 2004. — 240 с.
11. *Пассов, Е.И.* Коммуникативное иноязычное образование: готовим к диалогу культур / Е.И. Пассов. — Минск: ООО «Лексис», 2003. — 184 с.
12. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: НИО, 2012. — 416 с.



**Валентина ШЕБЕКО,**  
доктор педагогических наук,  
доцент

**Ф**ИЗИЧЕСКАЯ культура выполняет уникальную роль в комплексном развитии всех аспектов личности, постепенно подготавливая ребёнка к социальным отношениям. Положительного результата можно достичь, используя всю систему средств: физические упражнения, оздоровительные силы природы, гигиенические и другие факторы. Однако наибольший удельный вес при этом приходится на долю физических упражнений. Они являются биологической потребностью человека и служат обязательным условием формирования всех систем и функций организма. Именно поэтому движения рассматривают как основную стержень жизнедеятельности и поведения человека и в то же время — как формирующее начало в его развитии.

Развитие личности в дошкольном возрасте учёные тесно связывают с развитием самосознания. Как считают психологи, оно призвано обеспечить сознательное и свободное отношение воспитанника к действительности, к себе и своим возможностям. В таком возрасте формой проявления самосознания выступает самооценка. Она складывается на основе опыта, который дети приобретают в результате функционирования своего тела, оценок социального окружения, культурных норм, эталонов поведения.

В младший дошкольный период самооценка носит только положительный характер и не зависит от удач или неудач ребёнка

## **ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ФИЗКУЛЬТУРОЙ**

в ходе его конкретных действий. Причём закономерна завышенная самооценка, которая вытекает из природы процесса становления самосознания в этом возрасте. Оценивая себя по личностным качествам в границах «хороший — плохой», ребёнок ориентирован на общее эмоционально положительное отношение к себе, на идеальное представление о своём «Я», независимо от реального поведения. Способность мотивировать самооценку постепенно возрастает, изменяется и содержание мотивации. Дети 4—5 лет связывают самооценку в основном не с собственным опытом, а с оценочными отношениями окружающих, в 5—6 лет обосновывают положительные характеристики самих себя с точки зрения наличия каких-либо нравственных качеств. Кроме того, ребёнок осознаёт не только те качества, которые характеризуют его сегодня, но и потенциальное «Я», при этом большинство ориентируется на положительный образ себя в будущем. Этот процесс также вполне закономерен, и его проявление служит показателем развития личности.

В дошкольном возрасте в формировании самооценки одну из главных функций выполняют рефлексивные методы работы. С их помощью ребёнок учится проявлять собственные размышления, оценивать свои возможности.

Первая ступень, ведущая к рефлексии, — переживание эмоций. Учёные рассматривают их как психический процесс, который активно включается в модуляцию функционального состояния мозга и организацию поведения, направленного на удовлетворение актуальных потребностей. Выполняя связующую роль между потребностью и поведением, эмоции побуждают к определённой деятельности, модулируют этапы её протекания, оценивая результат. Они дают возможность предвидеть, про-

чувствовать последствия своей деятельности. Дети стремятся ещё раз пережить такое же эмоциональное состояние, вновь заняться деятельностью, которая его вызывает.

В дошкольном возрасте эмоциональные переживания успешно формируются в ходе игры. С одной стороны — обнаруживаются уже сложившиеся способы и привычки эмоционального реагирования, с другой — формируются новые качества поведения, развивается и обогащается эмоциональный опыт. Особо значим момент перевоплощения в игровой образ — важнейшее условие перестройки и оптимизации эмоциональной сферы. Действуя в воображаемой ситуации за другого, ребёнок присваивает его черты и испытывает его чувства. А свои чувства, которые мешали в жизни, при этом отодвигаются на второй план. Это обогащает эмоциональную сферу ребёнка, помогает ему понимать скрытый смысл ситуации, приводит к формированию новых положительных качеств, новых побуждений и потребностей.

В физическом воспитании детей игровое решение двигательных задач означает овладение «моторными полями», обширными корковыми зонами управления движениями. Они обеспечивают не простое копирование физических упражнений, показанных педагогом, а создают в корковых проекциях собственный способ решения двигательной задачи.

«Креативное поле» может формироваться в условиях двигательной творческой экспрессии (инсценировки-драматизации), а также когда ребёнок решает проблемные двигательные задачи и ситуации. Инсценировки-драматизации — одна из форм разыгрывания двигательного образа. Они строятся на простых жизненных ситуациях, сюжетах народных сказок, детских лите-

ратурных произведений. Каждый персонаж в них наделён своим характером, за ним закреплены определённые поступки, указаны условия, в которых он действует. Творчество проявляется в правдивом изображении персонажа. Передача характера героя возможна с помощью средств образной выразительности (мимики, жеста, позы, походки). Использование этих средств для передачи двигательного образа требует соответствующей подготовки, выработки умений пользоваться ими. Чтобы понять, каков герой, надо научиться анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Во многом это зависит от личного опыта ребёнка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, движения. Создание образов с помощью движений вызывает у ребёнка эмоциональное отношение к двигательной деятельности, помогает открыть свои переживания, оценить свои физические возможности.

Проблемные задачи и ситуации стимулируют развитие творческого интеллекта воспитанника и его важного компонента — дивергентного мышления. Оно проявляется в задачах дивергентного типа, под которыми понимают самые разнообразные по направленности проблемные, творческие задания. Главная особенность в том, что они предполагают разные варианты решения одной и той же проблемы. Многовариативность действий в одной и той же проблемной ситуации создаёт благоприятные условия для реализации творческого потенциала дошкольника, даёт ему возможность постоянно совершенствоваться.

В двигательной деятельности задачи дивергентного типа могут быть следующего содержания:

- показать движения на предложенную тему («купаемся в реке», «заблудились в лесу», «веселимся на празднике»). Задача состоит в том, чтобы не просто активизировать ассоциативное поле ребёнка, а расширить его за счёт осознанного управления процессом обобщения ассоциаций;

- придумать к движению как можно больше аналогов. Называется какое-либо движение, детям необходимо придумать и показать движения, сходные с основным по различным существенным признакам. Вопрос здесь выступает как ведущий приём, который стимулирует мышление и воображение;

- придумать и показать движения для необычной ситуации. В зависимости от выбора движений дети создают образы с различной степенью фантастичности. Её усиливает применение агглютинации (соединения в одном образе любых элементов движений), в результате получается причудливый двигательный образ.

Следовательно, игровой способ решения двигательной задачи — это работа творческого воображения, культуры движения, в которую внесена доля собственного миропонимания.

Развитию оценочных действий детей способствует также деятельность с определённой иерархией задач различной степени трудности. Причём результаты их достижения (успехи и неудачи) легко определяют сами дети. На занятиях по физической культуре им предлагается: создать первоначальный образ двигательного действия; соотносить характер выполнения движения с конкретной ситуацией; рассказать о том, как будет выполняться упражнение; найти отличие и сходство в его выполнении двумя детьми, сравнить свои действия с прежними собственными результатами. Выполнение таких заданий помогает ребёнку осознать свой двигательный опыт, более объективно его оценить.

Благоприятной для формирования самооценки выступает деятельность, связанная с чёткой установкой на результат (спортивные упражнения и игры, игры-эстафеты). В ней присутствуют групповые формы оценки детей, способствующие осознанию способов действий, самостоятельные оценки деятельности своих сверстников, самооценка, которая выражается в осознании своей деятельности, её сильных и слабых сторон. В результате у дошкольника формируются умения выступать инициатором двигательной деятель-

ности, иметь собственную позицию в её построении, уметь объяснять свои действия, самостоятельно находить и исправлять ошибки.

В старшем дошкольном возрасте на основе самооценки возникает саморегуляция собственной деятельности (контроль над своим поведением). Наиболее успешно самоконтроль развивается в ситуации, когда воспитанники контролируют друг друга. При взаимопроверке, где дети меняются функциями «исполнителя» и «контролёра», у них повышается требовательность к своей деятельности, появляется желание выполнить её лучше, стремление сравнить с деятельностью других. В такой ситуации появляется стимул для освоения самоконтроля, который требует умения соотносить выполняемую деятельность с соответствующим правилом.

Основные способы формирования самоконтроля следующие:

- акцентированный показ двигательного действия с выделением ведущих элементов движения и контрольных точек самоконтроля;

- широкое использование наглядных средств обучения (рисунки, схемы);

- исполнение вариативных действий по образцу;

- обсуждение способов выполнения двигательного действия: его восприятие в медленном темпе;

- выполнение двигательного действия с проговариванием ведущих элементов.

Направленность ребёнка на собственные внутренние и внешние действия рождает у него способность управлять собой, давать самооценку. Её объективность и точность определяют путём учёта индивидуальных различий физической подготовленности детей. Особого внимания требуют дошкольники с её низким уровнем. Им свойственны: негативное самовосприятие, низкая самооценка, безразличие к себе. У таких детей важно повысить представление о собственной значимости. Необходимо включать их в игры с эмоционально ярким содержанием, отмечая малейшие достижения при выполнении физических упражне-

ний, накоплении опыта общения со сверстниками в подвижных играх, обогащении эмоционального переживания. При этом не надо скупиться на положительные характеристики: ловкий, быстрый, смелый, решительный, подвижный.

На занятиях физической культурой неуверенные в себе дети нуждаются в замедленном показе упражнений с указанием, на какой элемент техники необходимо обратить особое внимание. Наиболее сложные упражнения им следует демонстрировать в различных плоскостях, многократно повторяя показ в процессе занятия. Эффективно обучить использовать знания в действиях, где каждый ребёнок в речи выражает всё то, что выполняет практически. Этот приём побуждает к предварительному обдумыванию действий, контролю над ними. Одновременно он позволяет принимать своевременные меры к устранению ошибок, что делает управляемым процесс формирования двигательного навыка. В результате меняется

характер активности ребёнка. У бывших пессимистов исчезает скованность, появляется вера в свои силы и способности.

«Ориентирующую» и «стимулирующую» функции выполняет педагогическая оценка, которая даётся детям с учётом «зоны ближайшего развития», а также сравнения сегодняшних успехов с прежними достижениями. Негативную оценку двигательных способностей не следует переносить на общую оценку личности («ты плохой»). Это не стимулирует самостоятельность ребёнка, его веру в свои силы.

Важным фактором, вызывающим изменения в сознании детей, а, следовательно, и в повышении объективности самооценки, выступают развивающие игры физкультурной тематики. Побуждая ребёнка сравнивать, анализировать и обобщать, они активизируют мыслительные операции (память, внимание, восприятие), приучают к самостоятельному принятию решений, самоконтролю своих дей-

ствий. Выполняя правила игры, дошкольники учатся точно называть физические упражнения, замечать сходство и различие в технике их выполнения, выделять элементы двигательного действия, сравнивать их между собой, оценивать собственные движения.

При организованном обучении взрослый не должен ограничивать инициативу и самостоятельность детей. Даже на целенаправленных занятиях более значимым является не прямое, а косвенное обучение, когда педагог намеренно приглушает свою субъектность в пользу ребёнка. Прямое обучение также может быть эффективным, однако в подтверждение установок личностно ориентированного подхода инициатива и свобода самоопределения ребёнка при этом не должны страдать. Важно, чтобы и при прямом обучении воспитанник оставался субъектом собственных действий. Это считается залогом успешного формирования его объективной самооценки.



**Ольга АНЦЫПРОВИЧ,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент



**Оксана ЗЫЛЬ,**  
преподаватель кафедры  
методик дошкольного  
образования

## ГАРМОНИЯ ИГРЫ И МУЗЫКИ

**П**РИ ВСЁМ разнообразии личностно ориентированные технологии основаны, в первую очередь, на признании ребёнка главным действующим лицом образовательного процесса. Необходимо формировать у воспитанника механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самообороны. Все они необходимы в процессе становления самобытного «Я», моделирования не самой личности (с заданными качествами), а личностно утверждающей ситуации.

Личностный подход предполагает развивающий характер воспитания и обучения дошкольников. Средства для его реализации приводят к анализу следующих базовых понятий — «ведущий вид деятельности», «сензитивный период развития», «амплификация развития». Опора на эти понятия

отражена в формулировке принципов личностно развивающего образования, предложенных В.П. Зинченко и Е.Б. Моргуновым [1]. Заметной в развитии личности ребёнка становится роль игры с музыкальным (а по возможности и с полихудожественным) содержанием.

Пристальное внимание к этой проблеме продиктовано рядом тенденций, которые обострились в последние годы. В частности, анализируя данные современных российских исследований, Д.И. Фельдштейн указывает на качественные изменения как структуры, так и особенностей всех стадий современного детства. Уровень включённости дошкольников в сюжетно-ролевую игру заметно снизился: с теми действиями, которые в 70-е годы считались нормой, сегодня справляются только 10% детей. Увели-

чило количество мальчиков и девочек с эмоциональными проблемами. Причём возникновение и закрепление у них тревожности связано с неудовлетворением ведущих потребностей возраста. Смещены ростовые скачки и, соответственно, кризисные периоды развития: первый (предростовый спурт) приходится уже не на 6–6,5, а на 7–8 лет. В связи с этим учебный материал в игровой форме необходимо подавать не только в 1-м, но и во 2-м классе начальной школы [3].

Таким образом, в современном воспитательно-образовательном пространстве актуальным остаётся поиск средств реализации развивающего и дидактического потенциала игры, в том числе в рамках личностно ориентированной парадигмы образования. И игровая, и музыкальная деятельность в значительной степени помогут реализовывать важнейшие принципы, сформулированные В.А. Петровским [2].

Во-первых, это принцип синтеза аффекта, интеллекта и действия. Музыкальная игра даёт возможность одновременно приобщить ребёнка к процессам познания, эмоционального осмысления окружающей действительности и совместной деятельности, устанавливая тем самым гармонию трёх путей освоения действительности.

Во-вторых, сочетание игровой и музыкальной деятельности (в разных её видах), которое позволяет придерживаться принципа приоритетного старта. Он предполагает участие ребёнка в наиболее привлекательных для него видах деятельности, значит, учитывает его предпочтения, интересы, субъектный опыт. После установления определённых правил игры появляется возможность создать ситуацию достижения успеха каждым её участником.

В-третьих, принцип вариативности, который основывается на использовании не однотипных, а различных видов заданий и

моделей обучения, зависящих от индивидуальных особенностей и опыта. Его можно достаточно полно реализовать в музыкальных играх. Они содействуют также реализации функций личностно ориентированного образования. Это в конечном счёте способствует освоению механизмов эффективного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, адаптации в среде, что имеет прямое отношение к процессу социализации. Музыкальная игра в данном случае не исключение, хотя само её содержание обладает меньшими возможностями, чем сюжетно-ролевая игра.

Особое внимание привлекает культуротворческая функция, призванная обеспечить сохранение, воспроизводство и развитие культуры через интеграцию культуры и образования, через заложенный в образование механизм культурной идентификации. Она происходит в процессе установления духовной взаимосвязи между личностью и обществом (народом), осмысления принадлежности к национальной (как части общечеловеческой) культуре, принятие её ценностей, изучение национальных языков (в том числе и своеобразия национального музыкального языка), знакомство с произведениями искусства. Осуществить это можно через определённое содержание образования. Музыкальные игры, которые опираются на национальный материал (музыкальный, речевой, изобразительный), могут и должны вносить свой вклад в процесс культурной идентификации дошкольника.

Сущность гуманитарной функции заключается в признании самоценности личности и обеспечении её физического и морального здоровья, личностной свободы и реализации возможностей ребёнка. При этом важны его взаимоотношения со взрослыми, точнее, их характер, ведь нельзя рассчитывать на эффективность педагогических технологий без учёта личностных возможностей

педагога. Взрослому необходимо принимать ребёнка таким, каков он есть, с учётом его активности и интересов, обладать способностью «посмотреть на всё глазами своего детства» (Е.Н. Ильин) и «постоянно учиться смотреть на себя глазами детей» (И.П. Иванов). Именно в игре, где взрослый может быть активным её участником, педагог способен создать условия для настоящего сотрудничества, ситуации успеха, позитивной оценки и стимулирования дальнейшей активности ребёнка.

Личностно ориентированный подход тесно связан с индивидуальным, который требует учёта возрастных, физиологических и психологических особенностей каждого воспитанника. В рамках музыкально-игровой деятельности он связан, во-первых, с ограничением количества участников от 2 до 8, что позволит осуществлять игровые действия как в детском коллективе, так и в условиях семейного воспитания. Во-вторых, содержание необходимо проектировать таким образом, чтобы участники игры имели возможность выполнять параллельно задания различной степени сложности, соответствующей «зоне ближайшего развития» каждого ребёнка.

Авторы данной статьи подготовили ряд пособий, в которых изложены возможности реализации личностно ориентированного подхода к организации музыкально-игровой деятельности дошкольников. В частности, учебное наглядное пособие «Тропинка в мир музыки» (2009, 2012) серии «Мир детства» поможет в работе с детьми от 2 до 3 лет. В него включены игровые задания, направленные на первоначальное ознакомление малышей с наиболее доступными музыкальными явлениями.

Пособие «В мире музыки» (2005, 2006) также издано в серии «Мир детства». Оно рассчитано на организацию игровой деятельности с детьми 3–5 лет.

Материал объединён в тематические блоки, в каждом из которых задания и игры, направленные на формирование у дошкольников представлений о различных музыкальных явлениях.

Организовать работу с детьми 5–7 лет поможет учебное наглядное пособие «Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста» (2012). В нём два раздела, в одном предложены музыкальные игры и задания, основанные на белорусском музыкальном фольклорном материале, в другом — игровые задания для развития детей старшего дошкольного возраста. Пособие включает методические рекомендации по организации и

проведению музыкальных игр и заданий, иллюстративный материал и электронное музыкальное приложение.

В 2013 году в серии «Мир детства» вышло пособие «В мире музыки» («У свеце музыкі»), предназначенное для развития детей 3–5 лет. Отметим, что они не просто схожи с пособием «В мире музыки», изданным в 2005 и 2006 годах, но и дополнены новыми музыкальными играми и заданиями.

На наш взгляд, музыкальные игры по-прежнему привлекают дошкольников своими специфическими возможностями, поэтому педагогам важно активнее использовать такие игры в

повседневной работе с учётом обогащённого и обновлённого содержания, игровых правил и действий.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. *Зинченко, В.П.* Аффект и интеллект в образовании / В.П. Зинченко, Е.Б. Моргунов — М.: Тривола, 1995. — 64 с.

2. *Петровский, В.А.* Личность в психологии: парадигма субъектности / В.А. Петровский. — Ростов-н/Д., 1996. — 221 с.

3. *Фельдштейн, Д.И.* Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребёнка и ситуации его развития / Д.И. Фельдштейн // Известия Российской академии образования. — 2010. — № 2 (14). — С. 5–17.

## АКЦЕНТЫ НА РАЗНООБРАЗИЕ И НОВИЗНУ



**Елена ГОРБАТОВА,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент

**М**НОГИЕ исследователи акцентируют внимание на изучении проблемы детского творчества в разных видах художественной деятельности, в том числе изобразительной. Творчество рассматривается в тесной связи с особенностями развития ребёнка. Личностно ориентированная педагогика предполагает организацию процесса обучения в индивидуальном темпе. Такая модель обладает наибольшим здоровьесберегающим потенциалом

и поэтому наиболее результативна [5, с. 9].

На этапе дошкольного образования основной акцент необходимо делать на интеграцию предметных областей знаний. К.Ю. Белая, Т.С. Комарова и другие специалисты определяют её как один из путей достижения качества образования, его обновления и эффективности в развитии личности ребёнка, сохранении здоровья и свободного пространства детства. Интеграция понимается как более глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения различных разделов воспитания и образования детей. Она должна охватывать все виды художественно-творческой и речевой деятельности, разнообразные игры: дидактические, подвижные, игры-драматизации, сюжетно-ролевые; изобразительную, художественно-речевую, музыкальную деятельность [4, с. 67].

Интеграция содержания образования даёт возможность ребёнку ярче проявить себя в том или ином виде деятельности. При этом реализуется одно из основных требований дошкольной дидак-

тики: образование должно быть небольшим по объёму, но ёмким.

Интеграция ведёт к пересмотру целей, задач, методов работы и представляет практически неограниченные возможности в обучении и развитии. По мнению многих авторов, интегрированные занятия обладают большим функциональным диапазоном. Они эффективно формируют знания и умения по каждой образовательной области программы, целостную картину мира, повышают качество знаний, усиливают воспитательную направленность занятий, обеспечивают плотность их содержания, развивают познавательную активность дошкольников и наряду с этим стимулируют развитие познавательных интересов.

При отборе содержания таких занятий необходимо ориентироваться на интересы, склонности, желания и способности воспитанников, т.е. выделять основной мотив их деятельности. У ребёнка должна появиться возможность более полно реализовать свои творческие задатки, так как при этом он сочиняет, фантазирует, думает, познаёт, экспериментирует.



Вместе с тем интегрированное занятие помогает сохранить форму занимательной и увлекательной игры [2, с. 21]. У детей появляется возможность образно передавать объекты и явления действительности в разных видах искусства с использованием специфических средств изображения и выражения.

Занятия интегрированного характера вызывают у воспитанников повышенный интерес, снимают перенапряжение, перегрузку и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Создаются условия для двигательной активности, эмоционального, интеллектуального, социально-нравственного здоровья детей. Достичь поставленной цели помогут:

- рисование разными материалами (при этом дошкольники опираются на полученные ими ранее впечатления);
- ручной труд: изготовление игрушек, плетение, работа с тестом;
- сочинение песен, маленьких историй, рассказов на заданную тему;
- танцевальные, музыкально-игровые, инструментальные импровизации;
- творческое экспериментирование.

Без механического заучивания, стимулируя у детей самостоятельность и инициативность, педагог уточняет знания каждого, дополняет новой информацией, знакомит со средствами художественной выразительности в музыке, живописи, находит приёмы, выводящие детей к творчеству на практике.

В изобразительной деятельности старшие дошкольники наряду с возрастными особенностями всё чаще проявляют индивидуальные различия: выбирают наиболее привлекательный вид художественной деятельности, находят партнёра для совместной творческой работы [1, с. 32].

Для детей указанного возраста характерны:

- повышенный интерес к освоению новых средств и способов изображения в разных видах изобразительной деятельности; стремление овладеть средствами художественной выразительности;

- большая устойчивость замысла: ребёнок способен выполнить задуманное, не перенимая замысел у сверстника; способность к творчеству;

- дальнейшее развитие визуальной и вербальной сферы, познавательных и эстетических интересов, изобразительных и творческих способностей;

- активное экспериментирование с изобразительными материалами и анализ полученных результатов.

Традиционные виды изобразительной деятельности — рисование, лепка, аппликация — в предметном выражении не дают возможности в полной мере реализовать задачи творческого развития ребёнка. Наиболее эффективно они реализуются в процессе интеграции, которая помогает свободно проявлять свои способности и выражать интересы, стимулирует поиск замыслов, выбор материалов, техник, форматов. Словом, обеспечивает высокий творческий потенциал детей, привносит в их деятельность разнообразие и новизну.

Дошкольники часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности: экспериментируют с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками), осваивают способы создания образа и средства художественной выразительности.

Определены следующие принципы интегрированного подхода:

- в основе — понятие полихудожественного развития. Ребёнок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества;

- учёт географических, исторических, культурогенных факторов

сознания произведений искусства в едином потоке культуры;

- учёт региональных, национально-исторических художественных традиций; связь региональной и мировой художественных культур.

Интеграция разных видов художественно-эстетической деятельности в дошкольный период носит естественный характер. Особенности возраста не позволяют строить её с опорой лишь на конкретную деятельность. Поэтому любой вид творчества детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой-драматизацией). Занятия по рисованию, аппликации, лепке проводятся на основе одной темы (одного образа) последовательно, друг за другом. Это позволяет за довольно короткий промежуток времени углубить и систематизировать художественный опыт ребёнка. Одно занятие объединяет два (три) вида изобразительного искусства, где дети знакомятся с произведением одного вида искусства и аналогичную тему раскрывают в технике другого вида.

Интегрированный подход реализуется при взаимодействии разных видов искусств и творчества. Дети создают эмоционально-выразительные образы, самостоятельно выбирая вид деятельности, адекватные материалы и способы [6; 11]. Это позволяет оптимизировать художественное образование дошкольников, улучшить качественные характеристики создаваемых ими образов, повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребёнка.

**Условия проведения интегрированных занятий:**

- устранение умственной перегрузки дошкольников, постоянная смена методов и приёмов работы с детьми, переход с умственной нагрузки на физическую;

- создание на занятии психологически комфортной обстановки (тон, стимулирующая оценка, раз-

мещение материала, рациональная и целесообразная расстановка мебели с выделением различных центров активности: двигательных, творческих, эмоциональных, игровых);

- использование индивидуальных и подгрупповых форм проведения занятий;

- организация образовательного процесса на основе педагогики сотрудничества, что способствует эмоциональному и психологическому сближению детей со взрослыми;

- использование в работе проблемно-поисковых методов обучения;

- использование здоровьесберегающих технологий и комплекса психогигиенических мероприятий: двигательные разминки, динамические паузы, артикуляционные и пальчиковые гимнастики, эмоциональные этюды, релаксация, дыхательная и звуковая гимнастика, дидактические игры в движении.

**Интегрированный подход базируется на следующих принципах:**

**самоактуальности** — любой ребёнок принимается таким, каков он есть;

**индивидуальности** — развитие в соответствии со способностями ребёнка, его психофизическим развитием;

**субъектности** — использование опыта ребёнка, создание условий для того, чтобы он становился субъектом своей деятельности;

**выбора** — предоставлять каждому ребёнку свободу выбора предметов и деятельности;

**творчества и успеха** — включать задания продуктивного характера, повышать самооценку;

**веры, доверия и поддержки** — доверять детям, принимать любой их ответ, направляя в правильное русло, использовать предвосхищающую оценку в отношении малоактивных и тревожных детей: «У тебя всё получится» [7, с. 18].

При конструировании содержания необходимо расширять познавательный материал, подбирать методы и приёмы, стимулирующие развитие творческой активности старших дошкольников. Важно использовать поисковую деятельность, т.к. процесс создания продукта имеет для ребёнка первостепенное значение. Выполнение творческого задания требует актуализации предшествующего опыта детей, направленности на решение новой для них задачи.

Педагог должен обращать внимание на подбор детьми выразительных средств для передачи образа, получение новых цветовых оттенков путём соединения красок. Поощрения заслуживают различные варианты композиционного решения, даже учёт особенностей формата листа. Включение ребёнка в поиск влияет на изобразительную деятельность, она характеризуется эмоциональной включённостью, стремлением варьировать различные решения.

Общеизвестно, что детские интересы наиболее ярко проявляются в игре, поэтому через неё легче всего воздействовать на их развитие. Интеграция даёт возможность активнее использовать на занятиях игровые формы работы. Педагог применяет игровые приёмы с целью стимулировать творческий характер деятельности детей. Используется и приём обыгрывания предметов, он помогает привлечь внимание к изображаемому, обосновать задание, заинтересовать предстоящей работой, объяснить последовательность её выполнения. Ещё один приём — обыгрывание изображения. Специально организованное обыгрывание детских работ позволяет живо провести их анализ и оценку. Игровые действия не только вызывают интерес к изображению, но и выявляют его достоинства и слабые стороны, вскрывают причины успехов и неудач.

В построении занятий можно использовать приём с элементами ролевого поведения, например, роли художника. В таком случае

деятельность ребёнка мыслится как деятельность взрослого. Действуя в образе, дети становятся более изобретательными, тщательно выполняют задания. Применяются и художественно-развивающие игры: «Подбери цвета, которые художник использовал в своей картине», «Найди картинку по палитре», «Холодные и тёплые цвета» и др. Включение их в процесс изобразительного творчества повышает его привлекательность, способствует развитию и совершенствованию.

На занятиях важно использовать разнообразные техники рисования. Это добавит воспитанникам множество положительных эмоций, раскроет новые возможности в использовании изобразительных материалов, расширит технический диапазон, обеспечит высокий уровень эмоциональности и творческой активности. Как правило, дошкольники, увлечённые необычным способом создания изображения, самостоятельно находят и предлагают новые, оригинальные способы передачи образа.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. — М., 1999. — 344 с.
2. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников / Т.Н. Доронова. — М., 2006. — 186 с.
3. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество / Т.Г. Казакова. — М., 2006. — 255 с.
4. Комарова, Т.С. Изобразительное творчество в детском саду / Т.С. Комарова. — М., 1984. — 218 с.
5. Кудрявцев, В.Т. Личностный рост ребёнка в дошкольном образовании / В.Т. Кудрявцев, Г.К. Уразалиева, И.Л. Кириллов. — М., 2005. — 169 с.
6. Куцакова, Л.В. Воспитание ребёнка-дошкольника: развитого, образованного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: программно-методическое пособие / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. — М., 2003. — 368 с.
7. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. — М., 2007. — 242 с.



**Елена СТРЕХА,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент

## МЛАДШИЕ ДОШКОЛЬНИКИ – О ЖИВОТНЫХ

Впервые услышанные и непонятные названия дети пытаются уточнить. Например, в зоопарке папа обращает внимание дочки:

— *Наташа, посмотри, вот благородный олень.*

— *Ух, какие рога большие! Он что огород сторожит своими рогами?*

— *Какой огород?*

— *Ты ж сам сказал, что это олень огородный.*

Иногда дети соглашаются с правильностью названия. Например, трёхлетняя Ира, наблюдая за живой рыбой в большом аквариуме, интересуется:

— *А как называется эта рыба?*

— *Окунь.*

— *Правильно! Он всё время окунается.*

• Постепенно усваивается, что в своём развитии животные проходят определённые стадии, но для детей основным показателем в развитии является величина животного: был маленьким — станет большим. Так, наблюдая за стадом овец, ребёнок рассуждает:

— *Смотрите, сколько овец! Подрастут и тоже лошадыми станут...*

Дети чувствуют, что для обозначения маленького животного необходимы слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом — котёнок, жеребёнок, поросёнок. Например, ребёнку показывают озеро вдалеке и обращают внимание на летающих над ним чаек. Малыш уточняет:

— *Это не чайки — это только чайники.*

Характер взаимоотношений животных со своими детёнышами малыши оценивают с социальных позиций, т.е. отношений, которые складываются в обществе между взрослыми и детьми. Например, ребёнку, который впервые увидел корову с телёнком, мама объясняет:

— *Вот эта, большая, корова, а этот, маленький, её сынок телёнок.*

Мальчик сочувственно замечает:

— *А как же она его на ручки берёт?!*

Ещё пример. Наблюдая, как одна большая собака лает на другую, что поменьше, девочка без сомнения констатирует:

— *Она её ругает.*

И со вздохом добавляет:

— *Наверное, другая собачка — её дочка...*

• Дети обращают внимание на наиболее яркие признаки внешнего вида животных. Например, на вопрос взрослого о том, какого цвета шерстка у кота, ребёнок может ответить: «Пушистого!». В этот момент такая характеристика шерсти животного для воспитанника более яркая и существенная.

Рассматривая окраску животных, малыши пытаются объяснить, почему она такая. Например, заметив рябую курицу, сын воскликнул:

— *Мама, смотри, на курицу снег выпал.*

Найдя перо сороки, большое, длинное, чёрно-белое, ребёнок пытается его описать:

— *Папа, смотри! Это пёрышко называется «Снег и ночь»!*

Увидев зебру, один мальчик предположил, что она много арбузов ела, поэтому и полосатая, а второй уверенно заметил:

— *Это морской конь.*

— *Почему ты так думаешь?*

— *А он в полосатой тельняшке.*

Выделяя особенности внешнего вида животного, ребёнок оценивает их с прагматических позиций.

Играя с ёжиком, малыш отмечает:

— *Всё-таки плохо быть ежом!*

— *Почему?*

— *Никто тебя не погладит...*

**Ж**ИВОТНЫЙ мир необычайно многообразен, его представители, как говорится, окружают ребёнка с самого его рождения, воздействуя на чувства, ум, воображение. Непосредственное наблюдение за животными, общение с ними, чтение книг, просмотр передач о них в первые годы жизни имеют огромное значение, становятся важным условием для накопления разнообразных представлений. На четвёртом году их довольно много, но они разрозненные и поверхностные. Это проявляется в следующих деталях.

• Дети могут узнавать, называть животных, но при этом они ещё и пытаются разобраться, почему животные так называются, откорректировать их названия в соответствии со своим взглядом, рассуждениями. Малыши считают, что названия должны быть обоснованы, например:

— *бычка правильнее называть «мычок», потому что он мычит;*

— *ягнёнка надо называть «овечонок», потому что у него мама овечка, а поросёнка — «свинёнок», потому что у него мама свинья;*

— *черепаху следует называть «черепаха», потому что она сверху черепицей покрыта;*

— *белку лучше назвать «рыжка», медведя — «бурка» (он же бурый), а белого медведя — «белыш», серого зайца — «серка».*

Рассматривая перо голубя, мальчик интересуется:

— *Когда голуби спать ложатся, они пёрышки снимают?*

• Дети отмечают **особенности строения** животных.

Наблюдая, например, за змеёй, ребёнок с восторгом отмечает, что у неё хвост до самой головы. А рассмотрев телёнка, девочка трёх с половиной лет обрадовалась:

— *Бабушка, смотри, маленький какой, а уже на каблучках!*

Выделяя части тела животных и не зная, как они называются, ребёнок пытается их обозначить исходя из функционального назначения этих частей. К примеру, трёхлетний мальчик, рассматривая рыб, уверенно заявил:

— *Урыб есть пльня, и они ими пльвуют.*

В таком возрасте дети пытаются объяснить **особенности строения одних животных во взаимосвязи с другими**. Так, рассматривая картинку, на которой изображена сцена охоты кошки на мышку, мальчик уверенно заявляет:

— *Мама, ты знаешь, почему мышки такие маленькие? Это чтобы они помещались в рот кошки!*

Отмечая характерные части тела конкретных животных, дети обозначают и их функциональную необходимость. Так, наблюдая за бегающей собачкой, ребёнок с завистью замечает:

— *Собака никогда, никогда не устаёт, потому что у неё четыре ноги.*

Впервые увидев раков, мальчик пришёл к выводу:

— *А раки ногами кусаются.*

Давая эстетическую оценку внешнему виду животного, дети обращают внимание на наличие или отсутствие тех или иных частей тела. Один пример.

— *Дедуся, ты знаешь, какие змеи противные. Они без шерсти! Ящерицы лучше: они небезногие и небезносые.*

• Младшие дошкольники обращают внимание на **поведение**

**и повадки животных** и пытаются их охарактеризовать, сравнивая с другими хорошо знакомыми предметами. Например, один ребёнок, поглаживая мурлыкающую кошку, ощущает вибрацию под рукой и с восторгом отмечает:

— *Мама, кот кипит!*

Другой малыш, находясь в подобной ситуации, замечает, что кошка перестала мурлыкать, и предполагает:

— *Наверное, батарейка села.*

Наблюдая за собачкой с высунутым языком, ребёнок пытается обосновать её поведение:

— *Бедная собачка: от страха языком виляет!*

Уже в этом возрасте дети пытаются понять **целесообразность определённых действий животных**. Например, мальчик интересуется:

— *Пап, разве мыши на дереве живут?*

— *Нет.*

— *А зачем тогда наша Мурка на дерево лазила?*

Наблюдая за коровой, ребёнок спрашивает:

— *Зачем корова хвостом машет?*

— *Мух отгоняет.*

— *А куда?*

Привлекают внимание движения и действия животных, для обозначения которых малыши стараются подобрать более точные слова.

Дети наблюдают за порханием бабочки, и вдруг один мальчик замечает:

— *Вон она прицветочилась!*

Вечером, услышав, как квакают лягушки, ребёнок уверенно заявляет:

— *Лягушки уквывают своих ребятишек спать.*

Заметив, как мама проходит мимо козы, девочка испуганно просит:

— *Мамочка, не подходи к козе, она тебя зарогает.*

Увидев сидящего на дереве скворца, мальчик констатирует:

— *На дереве скворец скворечится.*

Отдыхая у бабушки в деревне, мальчик обнаружил, что курица-наседка вывела цыплят:

— *Смотрите, смотрите, а наша курица «обкурилась»!*

Рассказывая о прогулке на луг, ребёнок с восторгом отмечает:

— *Там так хорошо, там кузнечики скрипочат.*

• На знакомых примерах дети пытаются связать **характер поведения животного с наличием у него соответствующего органа**: птицы летают, потому что у них крылья, кошка хорошо лазает, потому что у неё когти. В этой связи, благодаря конкретности мышления, трёхлетний ребёнок объясняет сущность поговорки:

— *А я знаю, почему посадят свинью за стол, а она и ноги на стол.*

— *Почему?*

— *Потому что у неё рук нет!*

• В младшем дошкольном возрасте у детей небольшой круг представлений **об особенностях и образе жизни конкретных животных в разные времена года**. Однако они хорошо усваивают яркие признаки сезонов. Например, знают, что осенью становится холодно и многие птицы улетают в тёплые края, а весной возвращаются. Эти знания дети распространяют и на других животных.

В начале лета, увидев комара, ребёнок констатирует:

— *Ну вот, и комары уже с юга прилетели...*

Мальчик, рассматривая через окно улицу, отмечает:

— *Что-то кошек на улице совсем не видно... Наверное, на юг улетели...*

Взрослый говорит:

— *Смотри, грачи прилетели! Весну принесли!*

Ребёнок отмечает:

— *Какие чёрные! Загорели... На юге были.*

Зная о такой сезонной закономерности, как смена окраски меха у некоторых животных, малыши пытаются распространить эту особенность и на вещи, сделанные из меха. Так, рассматривая

новую шапку из белого кролика, ребёнок интересуется:

— *Зимой — белая, а летом она будет серая?*

• Дети 3—4 лет понимают взрослого и сами употребляют слова-термины: *птицы, рыбы, насекомые и т.д.* Например, отличают птиц от других животных, не путают их с бабочками и другими летающими насекомыми. Но охарактеризовать одних конкретных животных они пытаются через упоминание других. Так, от младших дошкольников можно услышать такие определения:

— *Страус — это жираф. Только птица она.*

— *Комары — это маленькие птицы. Только кусачие.*

— *Индюк — это утка с бантиком.*

— *Паук — это такая специальная муха.*

Говоря о млекопитающих, дети редко используют обобщающие слова. Они чаще употребляют конкретные названия: «кошка», «собака», «обезьяна», «слон», «коза» и т.д. Называя насекомых, используют видовые понятия: бабочки, жуки. Но, упоминая в речи рыб, чаще используют именно родовое понятие. Даже зная, что в аквариуме карасик или золотая рыбка, дети называют их «рыбка». Приведу следующие примеры.

— *Можно, я в аквариуме докопнусь до рыбки?*

— *Смотрите, какая маленькая рыбка! Наверное, грудная...*

— *Мама, смотри: рыбка в банке без конца пьёт воду, а её всё равно не отбавляется.*

Увидел на картинке большую и маленькую рыбку. Объясняет:

— *Это рыба, а с ней рыбёночек.*

Даже в речи взрослых не видят целесообразность упоминания конкретных названий рыб:

— *Папа, что ты делал вчера?*

— *Ходил ловить форель.*

— *Много поймал?*

— *Ни одной.*

— *Откуда ты знаешь, что ловил форель?*

Однако, увидев группу животных одного вида, дети стремятся подобрать обобщающее слово. Например, заметив на участке стаю ворон, мальчик говорит:

— *Дедушка, смотри, сколько ворон! Целый воронёж.*

А увидев в лесу скопление божьих коровок, ребёнок с восторгом рассказывает:

— *Я нашёл божий коровник!*

• Обобщение представлений о многообразии животного мира в дошкольном возрасте происходит с опорой на наглядные характерные признаки объектов природы. В младшем дошкольном возрасте в основе этих обобщений лежит характер и степень взаимосвязи животных и человека. Дети осваивают классификацию животных на диких и домашних. Домашние — это исторически сложившаяся группа прирученных и одомашненных животных, которых человек широко и разнообразно использует в хозяйстве. Они составляют сферу непосредственного окружения ребёнка, который общается с ними и наблюдает за ними. Дикие — это условная группа животных, которые выступают как противоположность по отношению к домашним. С ними дети знакомятся в большей степени опосредованно — через зоопарк, цирк, художественную литературу и телевидение. Под данную классификацию они стараются подвести и сказочных персонажей. Например, у девочек спрашивают:

— *Оля, какие бывают домашние животные?*

— *Кошка, собака, корова, колобок...*

— *А дикие?*

— *Медведь, волк, Баба-Яга...*

• Большую часть информации о животных дети получают от взрослых, что в значительной степени влияет на формирование общих представлений. Случается, что иногда неверные, но уже сложившиеся у взрослых стереотипы восприятия мира животных они транслируют на детей. Так,

отгадывая загадку: «Длинное ухо, комочек пуха, прыгает ловко, грызёт морковку», взрослый традиционно говорит, что это заяц. Хотя это ненаучно, не соответствует действительности. Дети иногда интуитивно подвергают сомнению слова взрослого.

— *Мама, а где живут зайчики?*

— *В лесу.*

— *А что они едят?*

— *Морковь, капусту.*

— *Они сами её делают?*

Информация, которая у взрослого стала стереотипом, для ребёнка является новой, и он её обдумывает. Обладая небольшим кругом природоведческих представлений, малыш знает, что морковь и капуста не растут в лесу. И, естественно, у него возникает предположение о том, что заяц выращивает овощи сам, как родители на даче.

Слова взрослого, сказанные когда-то ребёнку, дети переносят и на мир животных. Например, наблюдая, как кот выгнул спину, девочка укоризненно замечает:

— *Сколько раз я тебе говорила: следи за своей спиной. А ты и усом не моргаешь. Какая у тебя осанка вырабатывается?*

Чувствуя силу авторитета взрослого, младшие дошкольники полагают, что он всемогущ и в мире животных. Это явно ощущается в просьбах:

— *Мама, поговори с собакой, чтоб она не лаяла.*

Или, укладываясь спать, ребёнок просит:

— *Папа, ты будешь меня сторожить?*

— *А кого ты боишься?*

— *Лягушек, мышей, крыс...*

— *Да разве они унесут тебя. Они ведь маленькие!*

— *Да... они сговорятся вчетвером и унесут...*

Для того чтобы у детей уже в младшем дошкольном возрасте складывались правильные представления о мире животных, необходимо использовать разнообразные формы и методы работы, наполняя их хоть и элементарной, но научной информацией.

**Раиса КОСЕНЮК,**  
начальник управления  
методического обеспечения  
дошкольного образования  
научно-методического  
учреждения «Национальный  
институт образования»  
Министерства образования  
Республики Беларусь,  
кандидат педагогических наук

## «МАТЕРИНСКАЯ ШКОЛА»: особенности организации

**К**ОДЕКС Республики Беларусь об образовании ориентирует педагогических работников и родителей на совместную партнёрскую деятельность по воспитанию личности ребёнка на всех уровнях образования с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Государственная политика в отношении детей младенческого и раннего возраста в нашей стране предусматривает своей важнейшей задачей всестороннюю гарантированную защиту государством и обществом детства и семьи. Младенческий и ранний возраст — начальный этап физического, психического и социального развития личности ребёнка от рождения до трёх лет. В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании родители являются субъектами общественных отношений в сфере образования, участниками образовательного процесса. Учебная программа дошкольного образования в Республике Беларусь, ориентирует педагогов на партнёрские отношения с родителями, сотрудничество и сотворчество. Именно в процессе такого взаимодействия совершенствуется педагогическая позиция родителей и педагогов, формируется единство взглядов на ребёнка как на самоценность, неповторимую уникальность. Специалисты дошкольных учреждений оказывают содействие в личностном развитии и саморазвитии родителей как воспитателей своих детей, приобщении их к психологической и педагогической культуре, умении анализировать и объективно оценивать свои воспитательные возможности и способности, стиль своего общения с детьми. Совместная деятельность дошкольного учреждения и семьи рассматривается как взаимодополняющая, в которой каждый из субъектов взаимодействия в полной мере использует потенциал дошкольного учреждения и семьи.

Однако существует ряд серьёзных проблем в организации взаимодействия дошкольного учреждения и семьи в воспитании, обучении и развитии детей. Особенно остро эта проблема касается детей от рождения до трёх лет, не посещающих дошкольные учреждения, воспитывающихся в семье.

Современные данные психолого-педагогических исследований подтверждают, что в системе разнообразных социальных институтов семья является наиболее действенным и значимым в реализации целей воспитания. В ней возникают интимно-личностные отношения, которые имеют важное значение в обеспечении эмоциональной защищённости, психическом развитии и становлении личности ре-

бёнка. Его психофизическое благополучие не может быть достигнуто без участия семьи, в частности, матери или другого значимого взрослого.

Научные исследования доказывают нереализуемость возможностей развития детей от рождения до трёх лет вне постоянного общения с близким человеком, умеющим понимать потребности ребёнка и адекватно на них реагировать. Следовательно, необходимо обеспечивать социально-эмоциональное окружение детей таким образом, чтобы его характеристики отвечали потребностям их развития.

Таковыми характеристиками определены: принятие ребёнка, чувствительность и отзывчивость по отношению к нему; родитель как «субъект обучения общению», родитель как «субъект обучения действиям с предметами» (Е.И. Исенина, Е.В. Попцова и др.). Принятие определяется как эмоционально тёплое отношение к ребёнку. Чувствительность к потребностям ребёнка — это способность распознать его сигналы; отзывчивость — способность оптимальным образом отреагировать на них и удовлетворить потребность. Отзывчивость включает внимание родителя, его эмпатию, адекватное реагирование, уважение индивидуальности ребёнка, содействие в предметных действиях и общении. Качество родителя как «субъекта обучения общению» включает мотивацию развивать ребёнка, умение устанавливать его внимание к предмету разговора, организовывать очередность в разговоре, правильно дозировать порцию самостоятельного разговора (соответственно его возможностям), исправлять ошибки малыша и поддерживать его, побуждать к продолжению разговора, обучать принципам обработки речевой информации и развивать его речевые умения. Качество родителя как «субъекта обучения действиям с предметами» включает в себя мотивацию развивать ребёнка, умение устанавливать его внимание к предмету деятельности, правильно дозировать новую информацию, давать указания соответственно уровню развития и возможностям, исправлять ошибки, поощрять действия, побуждать к самостоятельному решению поставленной задачи.

Отмечая важность чувствительного и отзывчивого взаимодействия с родителями для развития ребёнка, ряд исследователей констатирует, что такая ситуация встречается не всегда. Нередко происходит так, что по различным причинам родители не способны обеспечить ребёнку оптимальных условий развития. Часто они испытывают явное эмоциональное отвержение его, он вызывает у них злость, досаду, раздражение, обиду. Для многих современных родителей характерна эмоционально-негативная оценка. Они признают, что часто бывают грубыми и несдержанными. Мамы и папы, воспитывающие детей от рождения до трёх лет, не осознают свою

педагогическую некомпетентность, цели воспитания связывают преимущественно с обучением, не придавая значения воспитанию.

Многие современные родители не обладают достаточным уровнем компетентности в сфере воспитания малыша. В процессе исследования взаимодействия матери и ребёнка раннего возраста установлено нечувствительное и навязчивое поведение матери в нём. Имеют место случаи физического наказания детей.

Учёные отмечают, что трудности в воспитании детей от рождения до трёх лет — это во многом неправильно организованное общение малыша с окружающими его взрослыми людьми и прежде всего — с родителями, указывают на связь проблемного поведения ребёнка с неумением взрослых увидеть в нём развивающуюся личность. Среди частых ошибок, допускаемых при воспитании ребёнка, можно выделить объектное отношение к нему; неприятие родителями своего малыша; ошибки взрослых, содержащиеся в их словесных обращениях к ребёнку; неправильное установление требований, правил, запретов, ограничений; дисбаланс поощрений и наказаний, их неправильное применение; неучитывание или игнорирование возрастных потребностей и особенностей; неучитывание и незнание особенностей протекания кризисных периодов. В качестве часто возникающих последствий неправильной организации общения с ребёнком отмечаются появление плача, страхов, ревности, капризов, непослушания, негативизма, замедленного и несвоевременного развития речи и игры, пассивности, трудности в установлении контакта с незнакомыми людьми, недостаточная эмоциональность и любознательность.

Отсутствие современных методических и информационных материалов по вопросам развития ребёнка от рождения до трёх лет ведёт к тому, что большая часть молодых родителей испытывают затруднения в определении направленности воспитания ребёнка, формировании представлений об особенностях его развития, приобретении навыков взаимодействия с ним. В Республике Беларусь предоставлена возможность воспитания детей до трёх лет в оптимальных условиях семьи. Однако педагогические возможности родителей не всегда соответствуют потребностям развития ребёнка.

Таким образом, возникает необходимость в разработке новых организационных форм педагогической поддержки детей от рождения до трёх лет, выступающей как помощь родителям в воспитании, обеспечивающим как полноценное развитие ребёнка в соответствии с его возрастными возможностями и потребностями, так и повышение педагогической компетентности их родителей.

Результаты экспериментальной работы по организации педагогической поддержки детей от рождения до трёх лет, проведённой в нашей стране, позволили выявить в качестве наиболее эффективной организационной формы «Материнскую школу», в которой осуществляется взаимодействие родителей, детей и педагогов. Придаётся особая значимость матери, семье и другому ближайшему окружению в создании условий, которые обеспечивают возможность дальнейшего развития и саморазвития ребёнка. Включение родителей, педагогов и детей в

образовательный процесс «Материнской школы» способствует осознанию первыми ответственности за развитие ребёнка, предъявлению к себе требований как к родителю, участию детей в различных видах деятельности совместно со взрослыми, установлению субъект-субъектных отношений. Такая организационная форма педагогической поддержки отвечает потребностям развития ребёнка во взаимодействии со значимым взрослым через обеспечение социально-эмоционального окружения, адекватного потребностям его развития, постоянного общения с чувствительным, отзывчивым и эмоционально доступным близким человеком. Термин «Материнская школа» использовался для определения первой ступени образования в педагогической системе чешского педагога Я.А. Коменского, под которым он подразумевал не общественное учреждение, а форму семейного воспитания. «Материнскими школами» во Франции и некоторых других странах называют дошкольные учреждения. В нашем определении это понятие объединяет усилия дошкольного учреждения и семьи с целью обеспечения полноценного развития ребёнка от рождения до трёх лет и обогащения воспитательного опыта родителей. В «Материнской школе» семейное и общественное воспитание не поляризуются, а выступают как две стороны единого процесса в их интегративном взаимодействии. Каждый субъект взаимодействия максимально использует возможности дошкольного учреждения и семьи. Лучшие образцы семейного воспитания вносятся в условия дошкольного учреждения, а достижения общественного воспитания становятся достоянием семьи.

Организация педагогической поддержки в «Материнской школе» основывается на следующих **принципах**:

- *субъектности*, предполагающего рассмотрение субъектов педагогической поддержки как активных партнёров взаимодействия и установления социальных связей;

- *интегативности*, подразумевающего одновременную направленность усилий родителей и педагогов на определение содержания и способов сотрудничества с учётом специфики каждого взаимодействующего субъекта;

- *вариативности*, предусматривающего разнообразие форм и методов взаимодействия, опираясь на личность ориентированный подход к каждому ребёнку и родителю;

- *адекватности*, предусматривающего обеспечение социально-эмоционального окружения ребёнка, адекватного потребностям его развития, постоянного и непрерывающегося общения с чувствительным, отзывчивым и эмоционально доступным близким человеком;

- *межведомственности*, основанного на интеграции усилий субъектов образовательного пространства, направленных на реализацию цели и содержания педагогической поддержки детей.

Подобранный комплекс принципов работы «Материнской школы» упорядочивает, организует и приводит в систему деятельность всех участников педагогической поддержки, придавая ей совместность.

### **Задачи «Материнской школы»:**

- организация взаимодействия субъектов педагогической поддержки в условиях дошкольного учреждения и семьи в зависимости от возрастных особенностей и потребностей детей и запросов родителей;

- обеспечение совместного пребывания родителей и детей в дошкольном учреждении и систематического посещения педагогом семьи с целью оказания целенаправленной и компетентной помощи.

### **Основные функции «Материнской школы»:**

- *диагностическая* — изучение особенностей воспитательных отношений в диаде «родитель-ребёнок», выявление их влияния на развитие детей;

- *образовательная* — обеспечение целенаправленной, систематической и компетентной помощи родителям в воспитании ребёнка, содействующей его полноценному развитию;

- *развивающая* — содействие включению различных специалистов в работу «Материнской школы», привлечение их к оказанию помощи родителям, детям, вовлечение родителей в процессы обучения, воспитания и развития;

- *профилактическая* — предупреждение влияния негативных явлений на развитие ребёнка;

- *методическая* — обеспечение родителей необходимыми информационными материалами об особенностях развития детей от рождения до трёх лет, методами и приёмами взаимодействия с ними.

Субъектами педагогической поддержки в «Материнской школе» являются педагоги, родители и дети.

Педагог дошкольного учреждения при реализации педагогической поддержки в «Материнской школе» выполняет следующие функции:

- *диагностическую* — выявление готовности родителей к педагогической поддержке, типов трудностей в воспитании ребёнка, содержания опыта воспитательных отношений, его осознанности и реализации во взаимодействии с ребёнком, отношения ребёнка к себе и другим людям;

- *методическую* — выбор методов, программно-методического обеспечения процесса педагогической поддержки, содействующих обогащению воспитательного опыта родителей и развитию ребёнка;

- *организационную* — организация взаимодействия педагогов, родителей и детей в условиях дошкольного учреждения и семьи, проведения занятий с родителями и детьми в триаде «педагог-родитель-ребёнок», диаде «педагог-родитель»;

- *образовательную* — содействие формированию ценностно-смыслового компонента, приобретению родителями знаний, умений и навыков, необходимых для воспитания ребёнка, взаимодействия с ним.

В процессе взаимодействия в триаде «педагог-родитель-ребёнок» педагог выполняет роли организатора, партнёра, наставника, консультанта.

Родители в процессе педагогической поддержки являются её активными участниками, осуществляют

непосредственное взаимодействие с детьми и выполняют воспитывающую, обучающую, развивающую и оценочно-рефлексивную функции.

*Воспитывающая* функция родителей заключается в обеспечении субъект-субъектного взаимодействия с ребёнком, основанного на понимании его потребностей, безусловном принятии, а также в содействии вхождению его в контекст современной культуры, становлению как субъекта и стратега собственной жизни.

*Суть обучающей функции* — в содействии познанию ребёнком окружающего мира и себя, усвоению социального опыта, овладению деятельностью, лежащей в основе формирования личности (общение и предметная деятельность).

*Развивающая функция* заключается в содействии полноценному развитию ребёнка в соответствии с его возрастными потребностями.

*Оценочно-рефлексивная функция* состоит в осуществлении рефлексии, направленной на содержание опыта воспитательных отношений, способы деятельности по отношению к этому опыту, особенности развития ребёнка.

Родители выступают в роли родителя, партнёра, наставника и обучающегося.

Ребёнок выполняет познавательную, развивающую и регулирующую функции.

*Познавательная функция* заключается в приобретении способов познания себя и окружающего мира, проявлении познавательной активности.

*Развивающая функция* направлена на приобретение навыков социального поведения, овладение общением и действиями с предметами как деятельностью, обуславливающими изменения в психологических особенностях личности ребёнка на данном возрастном этапе.

*Регулирующая* — установление субъект-субъектных отношений с родителями, другими людьми, влияние на их поведение и действия, переосмысление своего поведения и действий в направлении, диктуемом оценкой взрослого.

Ребёнок выступает в роли партнёра и исследователя.

Взаимодействие субъектов педагогической поддержки в «Материнской школе» осуществляется в дошкольном учреждении и семье.

Взаимодействие в триаде «педагог-родитель-ребёнок» в дошкольном учреждении осуществляется в группах совместного пребывания родителей и детей, которые размещаются в специально оборудованных помещениях. Предметная среда этих помещений включает мебель для взрослых и детей, библиотеку с научно-популярной литературой для родителей, дидактические игрушки для совместных игр детей с педагогами, родителями, сверстниками, материалы для продуктивных видов деятельности, природный материал (песок, глина, вода) и др. Родители имеют возможность находиться в группе вместе с ребёнком, наблюдать за вхождением его в мир сверстников и взрослых, совершенствовать свои навыки, обеспечивающие успешное жизненное начало для своих детей. Группы совместного пребывания функционируют по гибкому режиму: 2–3 раза в неделю, 2–3,5



часа в день в зависимости от потребностей родителей. С родителями и детьми проводятся совместные занятия, а также создаются условия для самостоятельной работы родителей и игр детей, вступления их в контакт со сверстниками и взрослыми. В таких группах решается целый спектр задач, связанных с укреплением здоровья, познавательным, социально-личностным, художественно-эстетическим развитием детей в процессе общения, занятий, игр. К работе с детьми и родителями привлекаются воспитатели, педагоги-психологи, музыкальные руководители, руководители физического воспитания, медицинские работники. Одновременно в группе могут находиться 3–4 диады «родитель-ребёнок». Совместное пребывание с родителями обеспечивает малышу чувство безопасности для свободного проявления своей личности, а также предоставляет возможность родителям наблюдать за взаимодействием педагога с детьми, других родителей со своими детьми, обменяться опытом воспитания.

Взаимодействие в триаде «педагог-родитель-ребёнок» в семье предусматривает посещение педагогами семьи, оказание родителям помощи в воспитании детей, проведение занятий с родителями и детьми.

В процессе проведения занятий взаимодействие педагога с детьми осуществляется в соответствии с их возрастными особенностями и по своему характеру является непосредственным и опосредованным. С детьми в возрасте до одного года непосредственное взаимодействие осуществляет родитель, в возрасте от одного года до трёх лет — и родитель, и педагог.

Взаимодействие в диаде «педагог-родитель» осуществляется как в условиях дошкольного учреждения, так и в условиях семьи. Это зависит от запросов родителей. По своему характеру оно может быть непосредственным и опосредованным.

Непосредственное предусматривает проведение занятий и оказание консультативной помощи родителям, которая включает следующие компоненты: повышение уровня психолого-педагогических знаний родителей о возрастных особенностях развития ребёнка, закономерностях и принципах его воспитания и обучения; придание теоретическим знаниям прикладного характера; руководство самообразованием родителей. Встречи проходят по запросу родителей. Организовываются групповые и индивидуальные занятия. Опосредованное взаимодействие с родителями осуществляется посредством использования методических материалов, позволяющих им обогатить опыт воспитательных отношений. Специалисты, осуществляющие педагогическую поддержку, не дают прямых советов, чаще возвращают вопрос самим родителям, тем самым стимулируют поиск ответа на него у самих родителей. Родители имеют возможность размышлять над вопросом столько времени, сколько необходимо, а затем опять обращаться к педагогу, чтобы продолжить разговор.

Важное в работе «Материнской школы» — интеграция усилий всех участников педагогического процесса, способствующая реализации задач развития личности ребёнка. Её деятельность позволяет выступать педагогам и родителям партнёрами, помогает лучше узнать ребёнка, увидеть друг друга

(в позитивном плане) в разных ситуациях, понять индивидуальные особенности детей, формировать ценностные жизненные ориентации, преодолевать негативные проявления в поведении, изучать опыт других родителей. «Материнская школа» придаёт совместной деятельности людей качественную определённость, значимость как для отдельной личности, так и для групп людей, для общества в целом. При этом происходит развитие активности и творческого потенциала, формирование культурных запросов и потребностей, создание условий для развития и наиболее полной реализации личности.

Работа «Материнской школы» базируется на взаимодействии педагогов и родителей на основе партнёрства, при котором каждая из сторон, глубоко осознавая свою ответственность, вносит вклад в развитие личности ребёнка с учётом своей специфики и активного взаимодействия. Ребёнок является тем центром, который объединяет воспитательные усилия взрослых на основе реализации принципа его личностного развития в деятельности. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей становится средством развития не только ребёнка, но и социально ответственных взрослых. Это то, что позволяет рассматривать «Материнскую школу» не только как организационную форму, но и как особый социальный институт, сущность которого прежде всего сконцентрирована в деятельности социальной общности, связанной единством территории.

Методы педагогической поддержки детей от рождения до трёх лет в «Материнской школе» классифицируются в зависимости от их функции в процессе её реализации: *диагностические* (опрос, беседа, наблюдение, анализ документации); *поддержки конструктивных отношений* (одобрения, «Я-высказывания», слушание); *активизации и обогащения опыта воспитательных отношений в диаде* (самоописание родительского опыта, анализ педагогических ситуаций и произведений художественной литературы, ролевое проигрывание семейных ситуаций, взаимодействие родителей и детей в различных видах деятельности, анализ видеоматериалов).

Формами организации образовательного процесса являются групповые и индивидуальные занятия с родителями в соответствии с их запросами, занятия в триаде «педагог-родитель-ребёнок», а также игры детей.

Занятие может состоять из следующих частей:

1. *Вводная часть.* Включает обсуждение изменений, вопросов, затруднений, возникших между занятиями, результатов самостоятельной деятельности родителей: использовали ли они новый опыт, как им помогло то, чему они научились; определялись и обсуждались задачи, содержание предстоящего занятия.

2. *Основная часть.* Определяется содержанием того или иного этапа; включает информационный материал по вопросам воспитания, обучения и развития детей от рождения до трёх лет. Используются педагогические ситуации, литературные произведения, видеоматериалы, тренинговые задания и др., подобранные в соответствии с особенностями родителей и стоящими перед ними и педагогом задачами.

**3. Заключительная часть.** Включает рефлексия занятия, оценку приобретённого опыта, обсуждение возникших вопросов, тактики работы в период между занятиями.

Текущий мониторинг осуществляется в конце каждого занятия, позволяя оценить его результативность, сделать выводы о необходимости внесения уточнений в дальнейшее сотрудничество, принять решение о переходе к следующему этапу. Он включает в себя оценку родителями следующих позиций: «Что было сегодня полезно для меня?», «Что помогало и что мешало мне в ходе занятия?», «Чем понравилось и чем не понравилось занятие?», «Что нового я заметил (в себе или в ребёнке) во время занятия?», «Какой опыт приобрёл?», «Хочу ли я продолжать сотрудничество с педагогом?», «Что можно порекомендовать педагогу?». В процессе организации педагогической поддержки используется индивидуализированное взаимодействие с родителями, в котором им отводится активная роль в осмыслении, оценке, осуществлении выбора в развитии воспитательных отношений в диаде «родитель-ребёнок», предоставляется самостоятельность в развитии воспитательных функций в ходе взаимодействия с педагогом. Педагог занимает позицию партнёра, оказывающего опосредованную помощь в процессе самоопределения каждого родителя, берёт на себя функции создания содержательной ситуации взаимодействия, её гибкого проектирования, регуляции внутренней работы родителя.

Взаимодействие с родителями осуществляется исходя из их опыта в воспитании ребёнка. Позиция педагога в работе с родителями предполагает: принятие и безусловное положительное отношение к ним; адекватное эмпатическое понимание чувств взрослого и ребёнка; способность педагога в работе оставаться самим собой; на протяжении общения с родителями демонстрировать своё полное доверие к их возможностям; равноправие всех участников педагогического процесса; признание права родителей на свободный выбор; признание права на ошибку и собственную точку зрения, уважение позиции участников; собственный самоанализ, постоянный самоконтроль и способность изменить позицию. В соответствии с этим взаимодействие педагога с родителями строится на основе доверия и уважения их выбора, необходимости учёта их позиции относительно предлагаемой поддержки.

Взаимодействие в триаде «педагог-родитель-ребёнок», которое реализуется в ходе занятий, способствует полноценному развитию ребёнка и обогащению опыта воспитательных отношений родителей.

В процессе занятий с детьми от рождения до 1 года ведущая роль во взаимодействии с ребёнком принадлежит родителю, который осуществлял взаимодействие в диаде «родитель-ребёнок». Педагог обеспечивает родителя необходимой информацией об особенностях развития ребёнка, приёмами взаимодействия с ним.

Содержание занятий родителя с ребёнком включает игры, способствующие зрительному и

слуховому сосредоточению, развитию движений рук и действий с предметами, общих движений; общения и речи, получению положительных эмоций, приобретению опыта социального поведения и др.

Занятие с детьми от 1 года до 3 лет включает: совместную деятельность в триаде «педагог-родитель-ребёнок» (педагог организует и проводит занятие, родители вместе с детьми выполняют задания, поощряют их действия); самостоятельную деятельность детей (педагог и родители наблюдают за ними, предоставляют возможность свободного выбора игр, включаются в игру только при необходимости); совместную деятельность в диаде «родитель-ребёнок» (родители организуют деятельность и взаимодействуют с детьми, помогают им, пытаются вызвать у ребёнка эмоциональный отклик и желание подражать взрослым). Содержание занятий включает игры, направленные на содействие овладению двигательными умениями, накоплению первоначального опыта музыкальной деятельности, приобщению детей к изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация), а также на формирование сенсорных ощущений, ознакомление с окружающим миром и познание себя, обучение действиям с предметами и общению, развитие речи и мелкой моторики. Также используются пальчиковая гимнастика, игры с дидактическими игрушками, имитационные, музыкально-ритмические, инсценировки сказки и др.

Эти занятия являются интегрированными, предполагают широкое использование наглядных средств, особую эмоциональность поведения взрослого, активность и сильную самостоятельность детей.

В процессе самостоятельных игр малыши приобретают навыки действий с предметами, взаимодействия и установления отношений со сверстниками и другими взрослыми, реализуют свободу выбора в предметно-действенной и поведенческой сферах.

## **ПРИМЕРНЫЙ КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С РОДИТЕЛЯМИ**

### ***От рождения до 1 года.***

**Цель:** обогащение представлений родителей об особенностях развития детей от рождения до 1 года.

#### **Вводная часть.**

1. Приветствие родителей.
2. Обсуждение изменений, возникших вопросов, затруднений, и результатов самостоятельной деятельности родителей.
3. Введение в тему предстоящего занятия.

#### **Основная часть.**

1. Мини-лекция «Развитие детей от рождения до 1 года».
2. Основные вопросы для обсуждения: «Что является важным для развития детей от рождения до 1 года?», «Закономерности развития детей от рождения до 1 года», «Какие особенности имеет общение с детьми от рождения до 1 года?», «Какое значение имеет общение в развитии детей?».
3. Самостоятельная деятельность родителей.

### Упражнение «Подбери игру».

Родителям предлагается список и содержание игр, способствующих развитию детей от рождения до 1 года. Они должны понять, на что направлена каждая игра, и объяснить, почему они сделали такой вывод. Каждый родитель должен определить, какие игры нужны для его ребёнка и почему.

### Упражнение «Идеальный ребёнок и идеальный родитель».

Родителям предлагаются листы бумаги, фломастеры, карандаши, ножницы, цветная бумага, клей, скотч, ластик. Они должны проанализировать, какими качествами, по их мнению, должны быть наделены идеальный ребёнок и идеальный родитель и создать их творческую модель, используя все предложенные материалы. По окончании работы каждый родитель предлагает свой проект, рассказывает и поясняет его содержание, делится впечатлениями.

### Заключительная часть.

#### Рефлексия.

Родителям предлагается ответить на следующие вопросы: «Что было сегодня полезно для меня?», «Что помогало и что мешало мне в ходе занятия?», «Чем понравилось и чем не понравилось занятие?», «Что нового я увидел в себе во время занятия?», «Какой опыт приобрёл?» «Хочу ли я продолжать сотрудничество с педагогом?», «Что можно порекомендовать педагогу?».

### ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ В ТРИАДЕ «ПЕДАГОГ-РОДИТЕЛЬ-РЕБЁНОК»

#### От рождения до 1 года

**Задачи:** формировать зрительные и слуховые ориентировочные реакции; способствовать налаживанию эмоционального контакта в общении со взрослым: возникновению у ребёнка улыбки в ответ на улыбку взрослого, появлению «комплекса оживления», разнообразных активных действий в качестве средств общения (отыскивание глазами взрослого, поворот головы на его голос и др.).

Педагог организует деятельность родителя с ребёнком, даёт рекомендации родителю.

- ✓ Родитель взаимодействует с ребёнком.
- ✓ Ребёнок взаимодействует с родителем.
- ✓ Родитель берёт ребёнка на руки, прижимает к себе, целует носик, пальчики — это укрепляет связь между взрослым и малышом, создаёт у него чувство уверенности и защищённости, привычку к ласке, тёплым словам.
- ✓ Нежно массируя тельце малыша во время бодрствования, родитель старается поймать его взгляд. Близко наклоняясь к ребёнку, поёт ему песенку, улыбается. Берёт на руки, ласково с ним разговаривает, улыбается малышу, вызывает сосредоточение взгляда на своём лице.

✓ Родитель подходит к кроватке, в которой лежит малыш, и обращается к нему по имени. Обходит кроватку с другой стороны и снова зовёт. Малыш поворачивает голову на звук.

✓ Родитель звонит колокольчиком, затем ещё один раз. Ребёнок ищет источник звука глазами или

поворотом головы. Используются различные по звучанию погремушки, музыкальные инструменты.

✓ Родитель берёт ребёнка на руки и держит в вертикальном положении, придерживая голову. Предоставляет ему возможность сосредоточиться. Наблюдает, как малыш с интересом рассматривает его. Улыбается и подмигивает ребёнку, разговаривает с ним тихим, ровным голосом. (Ребёнок может не сразу сфокусировать взгляд. Даже если его глаза будут просто скользить по лицу взрослого — это уже большой успех.)

✓ Родитель берёт погремушку и гремит ею справа от малыша. Побуждает ребёнка повернуть голову и зафиксировать свой взгляд на ней. Перемещает погремушку и снова гремит ею. Взгляд малыша перемещается вслед за звуком. Использует три положения игрушки: справа, в центре, слева.

✓ Родитель кладёт ребёнка на вытянутые руки лицом к себе. Ласково разговаривает с ним, называя его по имени, улыбается. Поймав его взгляд и зафиксировав, пытается продлить контакт как можно дольше. Улыбается малышу, старается вызвать его ответную улыбку, ласково разговаривает, изменяет интонацию, длительность звучания слов, слогов, звуков.

✓ Родитель кладёт ребёнка перед собой. После этого, ласково обратившись к нему, изменяет выражение лица так, чтобы это было ощутимым и ярко выраженным: «удивляется», приподняв брови и округлив рот буквой «о»; улыбается и др. Малыш копирует взрослого, имитируя его мимические движения.

✓ Родитель берёт в руку яркий воздушный шарик, старается, чтобы малыш поймал его взглядом. Разговаривает с ребёнком, перемещая шарик: «Дашенька, где шарик? Ну-ка, посмотри. А вот он где! Ой, опять исчез! Куда же он подевался? Вот он где...». Старается, чтобы ребёнок не только поворачивал голову, но и следил глазами за шариком. Эта игра развивает зрительное внимание, умение следить за движущимся предметом и узнавать знакомые голоса.

#### Рекомендации для родителей:

- доброжелательное отношение к ребёнку: обеспечение эмоционального и тактильного контакта, ласки, обращение по имени, своевременное реагирование на признаки дискомфорта;
- предоставление возможности малышу активно участвовать в общении;
- использование голосовых, мимических, игровых приёмов с целью формирования у ребёнка потребности в общении;
- обеспечение оптимальной длительности бодрствования, ориентация во время бодрствования на реакцию и самочувствие ребёнка.

#### От 1 до 2 лет

**Задачи:** развивать речевые, коммуникативные, когнитивные и изобразительные навыки; стимулировать деятельность и активность ребёнка; удовлетворять потребности в любви и принятии, чувственности и отзывчивости, общении и действиях с предметами во взаимодействии со значимыми взрослыми.

Педагог организует деятельность родителя с ребёнком, даёт рекомендации родителю, взаимодействует с ребёнком и родителем.

Родитель взаимодействует с ребёнком и педагогом.

Ребёнок взаимодействует с родителем, педагогом, другими детьми и взрослыми.

### Содержание занятия

В середине групповой комнаты лежит бумажная простыня, под которой спрятан игрушечный кот. Все садятся вокруг простыни и поют песенку. Затем детям предлагается на ощупь определить, что спрятано под простыней. (Педагог организует деятельность, родители вместе с детьми выполняют задание, поощряют их действия.) Затем дети и родители поднимают простыню и трогают игрушку. Организуется хоровод со стихотворением:

Ходит Васька серенький,  
Хвост пушистый, беленький.  
Ходит Васька-кот.  
Сядет, умывается,  
Лапкой вытирается,  
Песенки поёт.

*(Дети вместе с родителями имитируют действия кота.)*

Затем все садятся в круг, организуется **пальчиковая гимнастика «Зайчата»** для развития мелкой моторики.

Под высокой сосной  
*(Ребёнок правую руку поднимает вверх, расставив пальчики.)*

Скачет зайка косой.  
*(Родитель из своих пальцев складывает зайца: указательный и средний пальцы вытянуты вверх и ритмично сгибаются, остальные согнуты.)*

Под другой сосной  
*(Ребёнок левую руку поднимает вверх, расставив пальчики.)*

Скачет зайка другой.  
*(Родитель из своих пальцев складывает зайца.)*  
Ушки длинные у зайки,  
Из кустов они торчат.  
*(Родитель растирает пальчики ребёнка.)*

Он и прыгает и скачет,  
Веселит своих зайчат.  
*(Лёгкие постукивания кончиками пальцев ребёнка по столу.)*

Далее педагог организывает изобразительную деятельность детей и родителей *(рисование мелками дорожки для зайчиков)*.

Педагог показывает, малыши вместе с родителями повторяют движение мелка по бумаге. В этой части занятия следует активно использовать естественно возникающие ситуации. Родители взаимодействуют с детьми, помогают им, пытаются вызвать у ребёнка эмоциональный отклик и желание подражать взрослым.

Следующая часть занятия отводится для свободной игры. В распоряжении детей — различный игровой материал. Педагог и родитель наблюдают за детьми, включаются в их игру только при необходимости. Педагог помогает родителям использовать естественно возникающие ситуации для обучения.

В конце занятия взрослые помогают детям убрать игрушки. Включаются записи с весёлыми детскими песенками, под которые все могут потанцевать. Педагоги прощаются с детьми и родителями.

### Рекомендации для родителей:

- заинтересованное взаимодействие с ребёнком в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы ребёнка, похвала его достижений;
- доброжелательное и терпеливое отношение к малышу;
- побуждение ребёнка к совместным действиям с предметами и игрушками, поддержка потребности в доброжелательном внимании взрослого, общении с ним;
- поддержка удовольствия от первых успехов и самостоятельных усилий;
- стимулирование вступления ребёнка в непродолжительный контакт со сверстниками: наблюдение за действиями другого ребёнка; подражание его действиям;
- поощрение проявления интереса к сверстнику, стремления поделиться игрушками;
- поощрение желания ребёнка к совместным играм и дальнейшему развитию игрового сюжета.

### От 2 до 3 лет

**Задачи:** способствовать возникновению и развитию положительного отношения ко взрослым и сверстникам; содействовать накоплению двигательного опыта, овладению двигательными умениями в игровой деятельности; удовлетворять потребности ребёнка в ласке и внимании; побуждать к совместному со взрослыми и детьми исполнению стихов и потешек; стимулировать интерес детей к разным видам изобразительной деятельности; поощрять достижения ребёнка.

Педагог организует деятельность родителя с ребёнком, даёт рекомендации, взаимодействует с ребёнком и родителем.

Родитель взаимодействует с ребёнком и педагогом.

Ребёнок взаимодействует с родителем, педагогом, другими детьми и взрослыми.

### Содержание занятия

#### Игра «Знакомство».

Воспитатель, педагог-психолог и музыкальный руководитель приветствуют родителей и детей, предлагают детям поздороваться ладошками и приглашают в игровую комнату. Там воспитатель обращает внимание детей на игрушки, предлагает поиграть с ними. Затем вместе с музыкальным руководителем поют приветственную **песенку «Колыбелька»**, а дети с родителями выполняют движения.

В колыбельке золотой  
*(Родители сажаят малышей на колени.)*

Спало солнце за рекой.

*(Ручки малышей складывают перед грудью, образуя круг «колыбельку» — имитация качания младенца на руках.)*

Встало солнце поутру,

*(Руки плавно поднимают, разведируют),*

Разбудило детвору.  
(Руки плавно опускают.)  
Вышли детки погулять,  
(Хлопки ладошками по ножкам поочередно.)  
Стали прыгать и скакать.  
(Одновременное похлопывание.)  
И Маша здесь,  
(Имена детей.)  
Мама Света здесь.  
(Имена родителей.)

Далее воспитатель организывает совместную изобразительную деятельность детей и родителей на тему «Дождик» (рисование пальчиками или ватными палочками на основе тучи, изображённой взрослыми). Выполнению задания предшествует предварительная работа (рассматривание картин, наблюдение за дождём, прогулки с зонтиком под дождём).

Дети рисуют совместно с родителями. Воспитатель помогает родителям, показывает способы обучения детей.

Затем воспитатель и музыкальный руководитель вместе с родителями ставят оборудование для выполнения физических упражнений, педагог напевает песенку, а родители начинают движение по кругу, выполняя упражнения.

Мы по мостику шагаем, ти-ли-ли да ти-ли-ли,  
А потом мы проползаем, ти-ли-ли да ти-ли-ли.

Дети, держа маму за руку, перешагивают через гимнастические палки, проходят по низкой скамейке, поднимаются на стульчик, с него — на высокую скамейку, проходят по ней, спускаются по гимнастической доске, проползают под воротиками.

После выполнения упражнений воспитатель предлагает родителям вместе с детьми разместиться на скамеечках, малышей посадить себе на колени. Воспитатель организывает **игру «Куй, куй, Ковалёк»**. Затем читает стихотворение, родители вместе с детьми выполняют упражнения.

Куй, куй, Ковалёк,  
(Родитель берёт правую ножку ребёнка в руку.)  
Подкуй сапожок.  
(Ритмично постукивает левой ладошкой малыша.)  
На правую ножку — золоту подковку,  
(По правой пятке.)  
На левую ножку — золоту подковку.  
(Затем правой ладошкой по левой пятке.)  
Подкуём, подкуём,  
(Соединяет стопы.)  
Ножки, бегайте бегом.  
(2 раза постукивает стопу о стопу.)

Затем родители кладут детей животом себе на колени и выполняют нежные поглаживания.

Пау-паучина  
(Родитель плавно водит по спине.)  
Паутинку шил.  
(Указательным пальцем — по спирали.)  
Вдруг закапал дождик,  
(Постукивает пальцами по спине.)  
Паутинку смыл.  
(Мягко поглаживает от шеи ребёнка к пояснице.)  
Солнышко всходит,

(Мягко поглаживает ребёнка от поясницы к шее.)

Стало припекать.  
(Продолжает поглаживать от поясницы к шее.)

Пау-паучина  
(Снова указательным пальцем — по спине по спирали.)

Трудится опять.

После этого воспитатель предлагает пройти помыть руки и подготовиться к чаепитию.

По окончании все берутся за руки и произносят: «Мы старались, мы всё съели, чисто и красиво, мы земле и солнышку говорим спасибо!».

Родители вместе с детьми убирают за собой чашечку и салфетку. Педагог помогает в уборке со стола и прощается с детьми и родителями: «До свиданья, до свиданья, приходите к нам опять. До свиданья, до свиданья, будем вместе мы играть».

### Рекомендации для родителей:

- создание положительного эмоционального настроения у детей;
- обеспечение эмоциональной поддержки (ласка, одобрение);
- поддержка самостоятельности ребёнка, уверенности в себе, своих силах;
- поощрение желания вступать в контакт со сверстниками; побуждение малышей к игре рядом и вместе со сверстниками;
- поощрение желания ребёнка пожалеть другого человека (взрослого или сверстника), если он обижен, огорчён, расстроен;
- положительное оценивание тех или иных действий и поступков малыша.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Косенюк, Р.Р. Мать и ребёнок: от безопасной до небезопасной привязанности / Р.Р. Косенюк // Пралеска. — 2007. — № 12. — С. 51—53.
2. Косенюк, Р.Р. Педагогическая поддержка детей раннего возраста / Р.Р. Косенюк // Сацыяльна-педагагічная работа. — 2007. — № 9. — С. 27—31.
3. Косенюк, Р.Р. Методы педагогической поддержки детей: от рождения до трёх лет / Р.Р. Косенюк // Пралеска. — 2008. — № 3. — С. 63—65.
4. Косенюк, Р.Р. Дети от рождения до трёх лет: педагогическая поддержка / Р.Р. Косенюк // Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования: сб. науч. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т; редкол.: Н.С. Старжинская [и др.]; под общ. ред. Л.Н. Воронцовской, Т.В. Поздеевой. — Минск, 2008. — С. 136—138.
5. Косенюк, Р.Р. Какие мы родители? / Р.Р. Косенюк // Пралеска. — 2008. — № 10. — С. 56—67.
6. Попцова, Е.В. Качество матери и психическое развитие ребёнка от рождения до трёх лет: дис. ... канд. психол. наук: 13.00.19 / Е.В. Попцова. — М., 1995. — 136 л.
7. Смирнова, Е.О. Семья ребёнка от рождения до трёх лет: социокультурные аспекты / Е.О. Смирнова. — Саратов: Изд-во СГУ, 1996. — 189 с.
8. Строкова, Т.А. Педагогическая поддержка и помощь в современной образовательной практике / Т.А. Строкова // Педагогика. — 2002. — № 4. — С. 20—27.

## ЕСЛИ ТЫ НЕ ПОХОЖ НА ДРУГИХ...

### Коррекционно-педагогическая помощь детям с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата в условиях учреждения дошкольного образования

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 110 г.Могилёва» является одним из первых учреждений города, в котором с 2007 года созданы условия для оказания коррекционно-педагогической помощи детям дошкольного возраста с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, их социализации, включения в совместную деятельность со своими сверстниками.

Все без исключения родители хотят видеть своего ребёнка счастливым и улыбающимся... К сожалению, это не всегда получается. Поддержать семью, в которой воспитывается ребёнок с особенностями психофизического развития, позволяет грамотное психолого-педагогическое сопровождение, которое предполагает тесное взаимодействие родителей и педагогов учреждения образования.

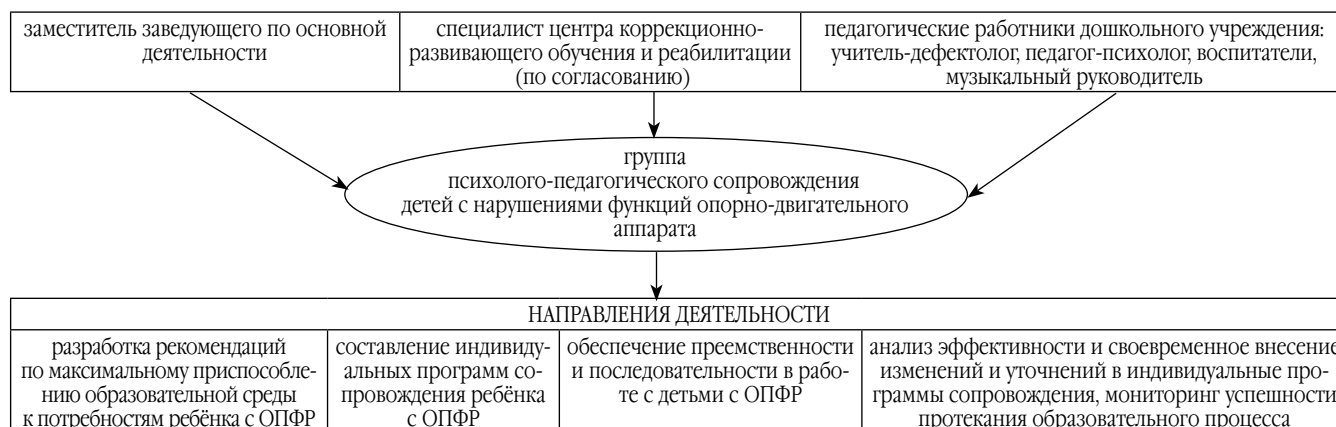
**Н**ИКОМУ не нужно объяснять, как важно особенного ребёнка научить общению. Способность выразить свои желания, потребности, попросить о помощи и отреагировать на слова говорящих с ним людей — всё это поможет ему войти в большой мир и будет тем средством, с помощью которого он сможет адаптироваться в окружающем мире, научиться жить в нём.

В 2013/2014 учебном году в учреждении дошкольного образования функционируют две специальные группы для детей с

нарушениями функций опорно-двигательного аппарата.

Педагогический коллектив тесно взаимодействует со специалистами Могилёвского городского центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации, деятельность которого направлена на обеспечение качества коррекционно-педагогической помощи данной категории воспитанников, формирование к ним позитивного отношения сверстников и взрослых; повышение психолого-педагогической компетентности родителей.

В начале учебного года разработаны и утверждены учебные планы, в которых предусмотрены занятия и индивидуальная работа с детьми. Воспитатели используют в работе здоровьесберегающие и личностно ориентированные технологии и методики белорусских педагогов: В.А. Шишкиной, А.А. Петрикевич, Н.С. Старжинской, И.В. Житко, Е.В. Горбатовой, Д.Н. Дубининой и др. Преобладают индивидуальные и подгрупповые игры-занятия с учётом особенностей и возможностей каждого ребёнка.



В учреждении дошкольного образования создана безбарьерная среда для детей с нарушением функций опорно-двигательного аппарата. Творческий подход и заинтересованность проявили воспитатели групп по оснащению образовательного процесса, приобрели различные дидактические игры и наглядные пособия для

развития дыхания, мелкой и крупной моторики, сенсомоторной и познавательной сфер детей. Специальные группы отличаются особым уютом, комфортными условиями для пребывания детей, их взаимодействия со сверстниками. Для организации коррекционно-развивающего обучения дошкольников с ДЦП оборудован кабинет

учителя-дефектолога, в котором созданы все условия.

Ежегодно на основании диагностики, которая проводится в сентябре, для каждого воспитанника с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата разрабатывается индивидуальный маршрут обучения и развития. Перспективное и календарное

планирование коррекционной работы осуществляется на основании заключений и рекомендаций специалистов ЦКРОиР.

Учитель-дефектолог Е.А. Кожева проводит коррекционно-развивающие занятия с детьми с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата в подгрупповой и индивидуальной форме по следующим направлениям: развитие двигательной мобильности, коммуникативных умений, познавательной и игровой деятельности, сенсорное развитие.

Циклы тренинговых занятий педагога-психолога И.А. Ивлевой «Давайте жить дружно», «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь» способствуют развитию эмоционально-волевой и коммуникативной сфер детей с ОПФР. Формированию положительной мотивации и интереса к школьному обучению помогает проведение

познавательно-мотивационного комплекса занятий «Я хочу в школу», в который также включены дети, посещающие специальные группы.

Большинство родителей наших воспитанников проявляют достаточно активную позицию в развитии своего ребёнка, поэтому с интересом посещают консультации, участвуют в тренингах. Ведь педагоги помогают семье реально взглянуть на проблему и найти необходимые силы для борьбы с ней. Учителем-дефектологом подготовлен цикл консультаций для педагогов и родителей «Какой он: ребёнок с ДЦП?» по темам: «Особенности двигательного развития ребёнка», «Особенности развития эмоционально-волевой сферы ребёнка», «Сенсорное воспитание детей», «Особенности речевого развития ребёнка», «Особенности развития познавательной сферы ребёнка».

Педагоги учреждения дошкольного образования и родители осознают необходимость формирования у детей с ранних лет правильного отношения к себе, к своим способностям, понимания того, что наряду с недостатками у них есть возможность многого добиться в своей жизни, если приложить усилия.

Но главное, что должен знать и чувствовать ребёнок, — то, что в огромном и не всегда дружелюбном мире, есть маленький островок (его родной дом и любимый детский сад), где он всегда может ощущать себя защищённым, любимым и желанным.

**Наши контакты:**

✉ 212030, г.Могилёв,

ул.Кедровая, д.15.

☎ Тел.: 8 (022) 26-13-67.

E-mail: yasli-sad110@mail.ru

**Елена КОЖЕВА,**  
учитель-дефектолог

## **РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТИРОВКИ**

### **Игровые задания для детей 5–7 лет**

#### **с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата**

**П**ЕТИ с церебральным параличом — это особая категория детей, у которых отмечается сложная структура нарушения, включающая двигательные, психические и речевые нарушения разной степени выраженности. В структуре интеллектуальных нарушений у них отмечается недостаточный уровень сформированности пространственных представлений.

Развитие пространственных представлений базируется на двигательной активности, что

является главным нарушенным звеном при ДЦП. У таких детей дефицит пространственных представлений особенно выражен и может вести к трудностям не только в обучении, но и в освоении бытовых навыков. Полное или почти полное отсутствие собственной двигательной активности затрудняет их ориентацию в «большом» пространстве, препятствует становлению зрительно-моторных координаций, замедляет формирование пространственных структур, лежащих в основе понимания логико-грамматических

конструкций и математических операций. Формирование и развитие пространственных представлений очень важно для успешной социальной адаптации ребёнка, а также создаёт основу для благополучного овладения учебной деятельностью (счётом, чтением, письмом). Представленная система игровых упражнений поможет учителю-дефектологу и родителям в организации занятий, направленных на формирование пространственных представлений у детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата.

<b>Задачи</b>	<b>Игры и игровые упражнения</b>
Развитие умения правильно называть части лица, осуществлять самоконтроль	<b>Упражнение «Лица».</b> Педагог предлагает детям дорисовать детали лица, которые художник забыл изобразить. После работы воспитанники сверяют свои рисунки с образцом. Задать вопросы: «Что вы дорисовали?», «Какой это глаз — правый или левый?». И др.
Развитие умения ориентироваться в собственном теле и игрушки	<b>Упражнение «Весёлые ручки».</b> Педагог предлагает выполнить задания по словесной инструкции: - Поднимите вверх правую руку. - Помашите левой рукой. - Возьмите ручку левой рукой, а карандаш — правой. - Покажите левое ухо. - Дотроньтесь левой рукой до правого плеча. - Дотроньтесь правой рукой до левого колена

	<p><b>Упражнение «Покажи правильно».</b> Педагог на кукле показывает разные части тела в быстром темпе. Дети показывают эту же часть на себе (левая нога, правая рука, левая щека и т.д.).</p> <p><b>Гимнастическое упражнение «Топ, топ, топ».</b> Выполняется под четверостишие, произносимое сначала педагогом, а затем и самими детьми: «Правой ножкой топ, топ, топ. (Дети двигают ногой кто как может.) Левой ножкой топ, топ, топ, Левой ручкой хлоп, хлоп, хлоп, (Дети хлопают в ладоши.) Правой ручкой хлоп, хлоп, хлоп».</p> <p><b>Игра «Положи мяч в корзину».</b> В центре зала ставится корзина, рядом кладутся мячи красного и зелёного цвета. Ребёнок должен любым доступным ему способом передвижения добраться до корзины и правой рукой положить все мячи зелёного цвета в корзину, затем вернуться обратно. Цвет мячей является сигналом, помогающим правильно определить правую или левую (в зависимости от инструкции) руку</p>
Формировать умение ориентироваться на плоскости	<p><b>Игра «На лугу пасутся...».</b> Детям предлагается магнитное поле размером 70х50 см, которое обозначает «луг». Каждому ребёнку раздаются фигурки животных (коров, коз, овец) и предлагается разместить их на «лугу» согласно инструкции педагога. Например, корову расположить сверху «луга», козу — в центре, овцу — внизу. После расположения животных на «лугу» дети дают словесный отчёт о выполненном действии, при этом проверяя друг друга.</p> <p><b>Игра «Найди место».</b> На ковре при помощи цветных лент обозначается прямоугольник такого размера, чтобы ребёнок спокойно мог в нём передвигаться. Детям предлагается задание расположить игрушки (мяч, машинку, мишку и т.п.) согласно предложенным педагогом условиям. Например, положить мяч в дальнем левом углу, машинку — в середине, мишку — в ближнем правом углу и т.п.</p> <p><b>Игра «По местам».</b> Для этой игры также используется прямоугольник, обозначенный на ковре лентами. Детям предлагается расположиться перед игровым полем и выслушать задание. Педагог каждому участнику игры шёпотом на ухо рассказывает, где он должен расположиться на поле (в дальнем левом углу, в нижнем правом, в центре и т.п.). После этого даёт команду «По местам!». Каждый ребёнок должен занять своё место. В конце игры дети вслух объявляют, какое задание получили</p>
Развитие умения ориентироваться в расположении предметов в пространстве относительно себя	<p><b>Дидактическая игра «Мир вокруг нас».</b> Педагог предлагает посмотреть вокруг и назвать те предметы в группе, которые находятся справа от них, затем слева (впереди, сзади). - Где находится дверь (окно, шкаф)?</p> <p><b>Игра «Откуда и чей голос?».</b> Ребёнку предлагается встать спиной к группе и определить, откуда и чей звучит голос: справа, слева от него, сзади, близко за спиной, далеко в правом углу комнаты и т.д.</p>
Развитие умения ориентироваться на листе бумаги	<p><b>Упражнение «Внимательно слушай и рисуй».</b> Педагог называет геометрические фигуры с указанием их места на листе. Ребёнок должен их изобразить согласно данной инструкции. Например, сверху слева — прямоугольник, справа от него — квадрат, в центре — круг и т.д.</p> <p><b>Настольно-печатные игры «Разрезные картинки».</b> Предметные и сюжетные картинки ребёнок составляет по готовому образцу и без него</p>
Развитие умения двигаться в заданном направлении	<p><b>Игра «Найди спрятанные игрушки».</b> Ребёнку предлагается выполнить движения по словесной инструкции педагога: Вперёд пойдёшь — куклу найдёшь. Назад пойдёшь — медвежонка найдёшь. Вправо пойдёшь — мяч найдёшь. Влево пойдёшь — машину найдёшь. Куда ты хочешь пойти? Что ты хочешь найти?</p> <p><b>Игра «Ровный круг».</b> Из кубиков строится круг. По команде педагога детям предлагается перемещаться по кругу то в правую, то в левую стороны</p>
Формирование у детей умения ориентироваться в различных пространственных направлениях: вверх-вниз, вперёд-назад, вправо-влево, кругом, дальше-ближе	<p><b>Гимнастическое упражнение «Мы топаем ногами».</b> Предварительно педагог вместе с детьми определяет понятия «верх» и «низ», затем читает стихотворные строки, а дети выполняют названные движения: Мы топаем ногами, Мы хлопаем руками, Киваем головой. Мы руки поднимаем вверх, Мы руки опускаем вниз, Мы руки подаём. И вертимся кругом, И вертимся кругом. Через некоторое время педагог говорит: «Стой!». После чего игра повторяется.</p> <p><b>Игра «Послушай и сделай».</b> Дети садятся в круг. При помощи считалочки выбирается ведущий, который располагается в центре и начинает игру. Он даёт команду, которая содержит пространственное направление (вверх, вниз, вперёд, назад, в стороны). Дети должны расположить руки соответственно команде ведущего.</p> <p><b>Игра «Найди, кто там спрятался».</b> Ставятся две коробки, в одну кладут медвежонка, в другую — зайчика. Эти коробки расставляются в группе таким образом, чтобы одна из них находилась ближе к воспитанникам, а другая — дальше. Игроку даётся команда добраться любым возможным для него способом до ближней (дальней) коробки и найти, кто в ней спрятался</p>



<p>Формирование умения определять пространственные отношения между предметами: в, на, над, перед, справа, слева, между</p>	<p><b>Игра «Найди игрушку».</b>          В центре ковра размещается большая коробка. Игрушки (мишка, кукла, машинка, мячик, собачка, кубик, пирамида) раскладываются в разных позициях по отношению к коробке: в, на, под, за, перед, справа, слева. Ребёнку предлагается принести игрушку, которая находится под коробкой. Когда он находит нужную игрушку, педагог спрашивает, что он нашёл, где она была расположена. Все остальные дети следят за правильностью выполнения задания. Следующему игроку называется другое пространственное расположение игрушки.</p> <p><b>Игра «Кто быстрее назовёт».</b>          Педагог с помощью машинки и собачки создаёт пространственные отношения между этими игрушками. Дети должны назвать полученные отношения. За правильный ответ ребёнок получает фишку. Выигрывает тот, кто больше всех их наберёт</p>
--	--

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. *Боровская, И.К.* Учимся ориентироваться в пространстве: пособие для детей дошкол. возраста / И.К. Боровская, И.В. Ковалец. — Минск: Нар. асвета, 2005.
2. *Галкина, Г.Г.* Пальцы помогают говорить. Коррекционные занятия по развитию мелкой моторики у детей / Г.Г. Галкина, Т.И. Дубинина. — М.: ГНОМ и Д, 2005. — 40 с.
3. *Шишкина, В.А.* Подвижные игры для детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкол. образования / В.А. Шишкина, М.Н. Дедулевич. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012. — 88 с.
4. *Щерба, Н.В.* Формирование произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: пособие для педагогов учреждений образования, реализующих образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования / Н.В. Щерба. — Мозырь: Белый Ветер, 2014. — 131 с.

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ

### Консультация для родителей

**У**МЕНИЕ взаимодействовать с окружающими прививается каждому ребёнку — здоровому или больному — ещё в раннем детстве. Конечно, что-то зависит от индивидуальных психологических особенностей малыша, что-то — от стадии и выраженности основного заболевания. Но в подавляющем большинстве случаев на восприятие ребёнком-инвалидом себя и своей болезни влияет отношение к нему других людей.

К сожалению, наше общество ещё недостаточно готово к тому, чтобы правильно относиться к детям-инвалидам. Чаще всего это отношение выражается либо в полном равнодушии, либо во внешней жалости, либо, напротив, в избыточном желании оказать помощь, невольно акцентируя внимание на состоянии здоровья ребёнка, что порой причиняет ещё большие страдания ему и опекающим его родителям.

Не секрет, что каждый родитель, столкнувшийся с тяжёлой болезнью своего ребёнка, хочет получить о ней максимум информации. Эти знания не только помогают семье реально взглянуть на болезнь, но и дают

необходимые силы для борьбы с недугом.

Формирование эмоционально-волевой сферы у детей с диагнозом ДЦП может быть обусловлено двумя факторами:

- **биологическими особенностями**, связанными с характером заболевания;
- **социальными условиями**, т.е. воздействием на ребёнка семьи и педагогов.

При этом следует помнить о том, что личностные особенности детей, страдающих ДЦП, — результат тесного взаимодействия этих двух факторов. А родители при желании могут смягчить фактор социального воздействия.

Формирование личности ребёнка с особенностями в развитии, в том числе ДЦП, отличаются от условий развития обычного ребёнка.

Для большинства таких детей характерна задержка психического развития по типу так называемого **психического инфантилизма**, под которым понимается незрелость эмоционально-волевой сферы личности. Интеллект ребёнка может соответствовать возрастным нормам, при этом эмоциональная сфера остаётся несформированной.

При психическом инфантилизме отмечаются следующие особенности поведения: в своих действиях дети руководствуются в первую очередь эмоцией удовольствия, они эгоцентричны, не способны продуктивно работать в коллективе, соотносить свои желания с интересами окружающих, в их поведении присутствует элемент «детскости». Признаки незрелости эмоционально-волевой сферы могут сохраняться и в старшем школьном возрасте. Они будут проявляться в повышенном интересе к игровой деятельности, высокой внушаемости, неспособности к волевому усилию над собой. Такое поведение часто сопровождается эмоциональной нестабильностью, двигательной расторможенностью, быстрой утомляемостью.

У детей с ДЦП эмоционально-волевые нарушения могут проявлять себя по-разному. В одном случае это будет **повышенная возбудимость**. Дети этого типа беспокойны, суетливы, раздражительны, склонны к проявлению немотивированной агрессии. Для них характерны резкие перепады настроения: то чрезмерно веселы, то вдруг начинают капризничать, кажутся уставшими и раздражительными.

Других, напротив, отличает **пассивность**, безынициативность, излишняя застенчивость. Любая ситуация выбора ставит их в тупик. Их действиям свойственны вялость, медлительность. Такие дети с большим трудом адаптируются к новым условиям, тяжело идут на контакт с незнакомыми людьми. Им свойственны различного рода страхи (высоты, темноты и т.д.).

Но есть ряд качеств, характерных для обоих типов развития:

- **расстройство сна:** их мучают ночные кошмары, они тревожно спят, с трудом засыпают;

- **повышенная впечатлительность:** они чутко относятся к поведению окружающих и способны уловить даже незначительные изменения в их настроении. Однако эта впечатлительность зачастую носит болезненный характер: вполне нейтральные ситуации, невинные высказывания способны вызывать у них негативную реакцию;

- **повышенная утомляемость:** ребёнок быстро устаёт, становится плаксивым, раздражительным, отказывается от работы. Некоторые дети в результате утомления становятся беспокойными: темп речи ускоряется, при этом она становится менее разборчивой; проявляется агрессивное поведение — ребёнок может разбрасывать находящиеся поблизости предметы, игрушки.

Ещё одна область, где родители могут столкнуться с серьёзными проблемами, — это **волевая активность** ребёнка. Любая деятельность, требующая собранности, организованности и целенаправленности, вызывает у него затруднения. Как уже отмечалось ранее, психический инфантилизм, свойственный большинству детей с ДЦП, накладывает существенный отпечаток на поведение ребёнка. Например, если предложенное задание потеряло для него свою привлекательность, ему очень сложно сделать над собой усилие и закончить начатую работу.

Слабость воли у большинства детей напрямую связана с особенностями воспитания. К со-

жалению, в некоторых семьях действия родителей сводятся лишь к тому, чтобы уберечь своё чадо от «губительных» воздействий внешней среды. При таком подходе эти дети, как правило, с большим трудом приспосабливаются к самостоятельной взрослой жизни. В кругу семьи они привыкают к тому, что постоянная, каждодневная помощь становится неотъемлемой частью их бытия.

Конечно, такие дети нуждаются в большей поддержке со стороны взрослых. Но нельзя забывать, что безграничная и беспредельная помощь часто приводит к пассивному образу жизни, отсутствию инициативы. Кроме того, у ребёнка, воспитанного подобным образом, формируется стойкое потребительское отношение ко всем. Вот почему очень важно, чтобы у него всегда были обязанности, за которые отвечает только он сам. К примеру, во время уборки он может вытирать пыль, а если мама моет посуду, стать рядом и вымыть кукольный сервиз. Если дома есть аквариум,

тогда малыш может кормить рыбок. А возможно, будет с удовольствием поливать цветы на подоконнике. Главное, чтобы родители не забывали хвалить его даже за малейшее проявление активности и ни в коем случае не показывали своего недовольства, даже если следы «бурной деятельности» маленького хозяина придётся устранять несколько часов. Это тот самый случай, когда терпение и определённая самоотверженность взрослых идут на пользу ребёнку.

Таким образом, особенности развития личности и эмоционально-волевой сферы ребёнка с ДЦП во многом зависят не только от специфики заболевания, но, в первую очередь, от отношения к нему родителей и близких. А потому не стоит считать, что причина всех неудач и сложностей воспитания недуг малыша. Поверьте, в ваших руках достаточно возможностей для того, чтобы сделать из своего ребёнка полноценную личность и просто счастливого человека.

### **Практические рекомендации**

- Важно сосредоточивать внимание на самом ребёнке, а не на его болезни. Если проявлять беспокойство по каждому поводу, ограничивать его самостоятельность, то малыш будет чрезмерно беспокоен и тревожен. Это правило универсально для всех детей — больных и здоровых.
- Усталость от переживаний за особого ребёнка порой накладывает соответствующий отпечаток на внешний облик его родителей. Они выглядят несчастными. Но ведь любому малышу нужны счастливые родители, способные отдавать любовь и тепло, а не свои больные нервы. Только оптимистичный взгляд на жизнь может помочь в борьбе с коварным недугом.
- Правильное отношение к ребёнку можно выразить формулой: «Если ты не похож на других, это не значит, что ты хуже».
- Необходимо как можно чаще прибегать к помощи специалистов. Детский психолог, например, поможет справиться с переживаниями ребёнка по поводу своей внешности.
- Важно изменять режим дня во избежание нарушений сна, дающего полноценный отдых больному организму. Необходимо создать для ребёнка спокойную обстановку, отказаться от чрезмерно активных и шумных игр перед сном, ограничить просмотр телевизора.
- Чтобы у ребёнка сформировалось правильное восприятие себя и окружающих, важно отказаться от излишней опеки по отношению к нему. Родители должны воспринимать своё чадо как человека, пусть в чём-то не похожего на других, но вполне способного преодолеть свой недуг и ведущего активный образ жизни.

# НАЧАЛО ВЕСНЫ

## Конспект индивидуального коррекционного занятия для детей 5–6 лет с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата

**Задачи:** уточнить и расширить представления ребёнка о признаках наступления весны; расширить и активизировать словарь по данной теме; развивать общую моторику, память, внимание, умение действовать по словесному описанию, упражнять в разных видах и способах движений; стимулировать мышечную систему рук, ловкость пальцев, умение осознанно управлять ими; воспитывать любовь к природе.

**Материал:** игрушка солнце, пипетка, контурное изображение лужи, счётные палочки, бумага.

### Ход занятия

#### I. Организационный момент.

**Учитель-дефектолог (У.-д.)** (обращает внимание ребёнка на игрушку, которая лежит на столе, предлагает поприветствовать солнышко и друг друга).

Здравствуй, солнце золотое,  
(Ребёнок раскрывает ладони в сторону солнца.)

Здравствуй, небо голубое,  
(Поднимает руки вверх.)

Здравствуй, матушка-земля,  
(Наклон, руки вниз.)

Здравствуйте, мои друзья!  
(Руки вниз — в стороны.)

А вот о чём мы будем говорить на занятии, ты узнаешь из стихотворения, которое я прочитаю.

Рыхлый снег на солнце тает,  
Ветерок в ветвях играет,  
Звонче птичьи голоса —  
Значит, к нам пришла...

(Ребёнок договаривает слово «весна».)

**У.-д.** Правильно, о весне. Все рады весне, мы ждём её с нетерпением.

#### II. Основная часть.

##### Самомассаж лица.

**У.-д.** Весной вся природа — и животные, и растения — пробуждаются ото сна. Животные приводят себя в порядок, умываются, прихорашиваются. Давай покажем, как они это делают.

Носик, носик!

(Провести кулачками по крыльям носа 4 раза.)

Где ты, носик?

Лобик, лобик! Где ты, лобик?

(Всеми пальцами проведи по лбу от середины к вискам 4 раза.)

Щёчка, щёчка!

(Пальцами погладить щёки сверху вниз 4 раза.)

Где ты, щёчка?

Будет чистенькая дочка,  
(Погладить ладонями шею.)

Будет чистенький сынок  
(Растереть ладонями уши.)

И котёнок-мальшюк.

(Потереть ладони друг о друга.)

##### Рисование пальцами ручейков на песке «Потекли ручейки».

**У.-д.** Пригревает солнце. Тает снег. Бегут ручейки. Давай нарисуем пальчиками на песке дорожки ручейков.

##### Дыхательное упражнение «Греем руки».

**У.-д.** В самом начале весны, хоть солнышко уже и пригревает, но ещё бывает холодно. Давай погреем наши замёрзшие руки. (Вдыхать через нос и дуть на озябшие руки, плавно выдыхая через рот, как бы согревая их.)

##### Работа с водой и пипеткой «Волшебная капля».

**У.-д.** Что происходит с сосульками весной, когда солнце начинает светить ярче? (Сосульки начинают таять.) Сосульки как будто плачут. Сейчас мы покажем, как они капают. Будем пипеткой капать капельки воды на контур лужи.

##### Упражнение «К нам весна идёт».

Предложить ребёнку проговорить чистоговорку с выполнением движений.

На-на-на — к нам идёт весна.

(На слоги ребёнок делает хлопки, на слова шагает.)

Ни-ни-ни — на солнышко взгляни.

(На слоги — хлопки, на слова — руки вверх.)

Ну-ну-ну — встречаем мы весну,

(На слоги — хлопки, на слова выпрямляет руки вперёд.)

Ны-ны-ны — долго не было весны.  
(На слоги — хлопки, на слова — наклоны в стороны, руки на поясе.)

Да-да-да — хороша весна!

(Шагает и на слоги, и на слова.)

##### Упражнение на развитие мелкой моторики «Солнце светит и греет».

**У.-д.** Весной начинает греть солнце, давай с тобой сделаем на столе своё солнышко, чтобы и у нас стало теплее. (Выкладывание лучиков солнышка из счётных палочек.)

##### Подвижная игра «Весенний ручеёк».

**У.-д.** Тает снег. Кругом вода. Нам надо перешагивать через ручейки на проталины. (Ребёнок перешагивает через нарисованные ручейки, разложенные на полу.)

##### Конструирование из бумаги «Лодочка» (совместно с педагогом).

**У.-д.** Ты весной пускал по ручейкам лодочки? Давай с тобой сделаем лодочку из бумаги и пустим её по нашему весеннему ручейку. (В ходе выполнения работы взрослый оказывает ребёнку помощь. После изготовления лодочку помещает в таз с водой.)

##### Дыхательное упражнение «Лодочка, плыви!».

**У.-д.** Давай отправим лодочку в весеннее плавание. Будем сильно дуть на неё, чтобы она передвигалась по воде.

#### III. Итог занятия.

**У.-д.** Отгадай загадку:

Солнце пригревает,  
Снег от солнца тает.

Когда это бывает? (Весной.)

**У.-д.** Давай ещё раз повторим, какие признаки начала весны ты запомнил. (Ребёнок перечисляет признаки начала весны.)

Я хочу подарить тебе вот это солнышко, пусть оно всегда будет с тобой, радуется тебе и дарит своё тепло.

## ПУТЕШЕСТВИЕ НА ВЕСЕННЮЮ ЛУЖАЙКУ

### Конспект комплексного занятия для детей второй младшей группы с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата

**Задачи:** учить передавать форму цветка-одуванчика, используя пальчиковую живопись (тычком), закрепить названия основных цветов (зелёный, жёлтый); развивать умение чувствовать своё дыхание, образное восприятие, фантазию, чувство цвета; формировать двигательные навыки и мелкую моторику; воспитывать бережное отношение к растениям, желание работать коллективно.

**Материал:** альбомные листы, жёлтая и зелёная гуашь, модель пчёлки, фотографии одуванчика, салфетки, массажные мячики.

#### Ход занятия

##### I. Вводная часть.

**Воспитатель (В.).** Ребята, когда я шла к вам в детский сад, угадайте, кого встретила?

Она раскрывает почки,  
В зелёные листочки  
Деревья одевает,  
Посевы поливает,  
Движения полна,  
Зовут её... (весна).

На землю вернулась красавица весна. Давайте ощутим её прикосновение.

##### Самомассаж лица.

Светит яркое весеннее солнышко и ласкает нам лицо. (Поглаживание.)

Дождик ещё холодный. (Постукивание подушечками пальцев.)

По утрам ещё иногда пощипывает морозец. (Пощипывание.)

А всё-таки солнышко светит сильнее. (Поглаживание.)

##### II. Основная часть.

##### «Сказка про Ёжика»

**В.** Ребята, весной вся природа просыпается ото сна. Я хочу рассказать вам историю про Ёжика, которая случилась с ним в одно весеннее утро, а вы мне будете помогать, используя массажные мячики.

В сказочном лесу в маленьком уютном домике жил-был маленький Ёжик. (Показать мячик в открытой ладони.)

Ёжик был маленький и поэтому всего боялся. Он то выглядывал из своего домика, то прятался. (Несколько раз сжать и разжать ладонь с мячиком.)

Однажды ранним весенним утром захотел Ёжик погулять. Он вышел из своего домика, огляделся и побежал по дорожке своими маленькими ножками. (Катать мячик по ладони вперёд-назад.)

Долго бежал Ёжик. И вдруг очутился около большой бурлящей реки. А через реку был переброшен тонкий мостик. (Круговые движения мячиком по ладони.)

Аккуратно ступил он своими маленькими лапками на узкий мостик — сделал шаг, потом второй, третий, четвёртый, пятый... и перебрался на другой берег! (Прокатить мячик по каждому пальцу, начиная с большого.)

А там поляна — большая, круглая, красивая! На ней видимо-невидимо весенних цветов. Красиво, как в сказке! (Круговые движения мячиком по ладони.)

Ёжику очень понравилась поляна. Он её обошёл, ступил на мостик — один шаг, второй, третий, четвёртый, пятый... и очутился на другом берегу! (Прокатить мячик по каждому пальцу, начиная с большого.)

Быстро побежал Ёж: сначала по извилистой дорожке, потом по прямой и добрался до своего домика. (Катать мячик по ладони вперёд-назад.)

А когда пришёл вечер, закрыл Ёжик свой домик, лёг в кроватку и уснул сладким сном! (Зажать мячик в ладошке.)

##### Релаксационное упражнение.

**В.** Ребята, Ёжик побывал на поляне, а вы хотите там побы-

вать? Давайте ненадолго отправимся в путешествие на весеннюю полянку.

*Воспитатель приглашает детей пройти на ковёр, просит лечь на спину, руки положить вдоль туловища и закрыть глаза. Затем включает музыку.*

**В.** Глазки закрывайте,  
Немного помечтайте.  
С ветерком я подружусь,  
На полянке окажусь.

##### Чтение стихотворения О. Высотской «Одуванчик».

**В.** А какие красивые цветы на весенней полянке! Это одуванчики. Послушайте о них стихотворение.

Уронило солнце  
Лучик золотой.  
Вырос одуванчик,  
Первый, молодой.  
У него чудесный  
Золотистый цвет.  
Он большого солнца  
Маленький портрет!

##### Рассматривание фотографий одуванчика.

**В.** Посмотрите, какой красивый одуванчик! Чем же этот цветок похож на солнце?

**Дети.** Такой же круглый и жёлтый.

**В.** Что есть у одуванчика?

**Дети.** Стебель, листья, цветок.

**В.** Слышите, кто-то жужжит. Кто это?

Модница крылатая,  
Платье полосатое.  
Ростом хоть и кроха,  
Укусит — будет плохо!

**Дети.** Пчёлка.

**В.** Здравствуй, пчёлка! Как тебя зовут?

**Пчёлка.** Меня зовут Майя.

**В.** Пчёлка узнала, что у нас в группе появился одуванчик. Она рано проснулась, а цветы ещё нигде не расцвели. Ей так хочется

попробовать цветочного нектара, вот она к нам и прилетела. Ребята, Майе надо много нектара. Где нам его взять?

**Дети.** Нарисовать одуванчики.

**В.** Чем мы будем рисовать, ведь у нас нет кистей. Не беда, ребята, у нас всегда готовы 10 пальчиков-кисточек, которые постоянно с нами. На каждый пальчик-кисточку своя краска.

**Елена АВХИМЕНКО,**  
музыкальный руководитель  
второй категории

## Рисование «Жёлтые одуванчики».

**В.** А теперь я вас научу рисовать пальчиками-кисточками. Наберём на пальчик жёлтую краску, поставим на листе яркую точку, а потом вокруг неё много точек по кругу. *(Сопровождает объяснение примером.)* Вот и получился жёлтый, пушистый цветочек. А теперь вы сами нарисуйте одуванчики для нашей пчёлки.

*В ходе рисования воспитатель оказывает индивидуальную помощь каждому ребёнку.*

## III. Итог занятия.

**В.** Какие замечательные получились цветы! Давайте разложим одуванчики на зелёную лужайку — получился золотой лужок. Наша пчёлка сядет на него и будет собирать сладкий нектар! Все ребята постарались, пчёлка Майя очень довольна. Молодцы!

# В ГОСТИ К ВЕСНЕ

## Конспект музыкального занятия для детей 5–6 лет с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата

**Задачи:** формировать у детей представления о весне и её признаках; учить передавать содержание и интонацию музыки при помощи ритмопластики и ритмодекламации; способствовать формированию умения воспроизводить элементарный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах; формировать умение пропевать простые звукоподражания; развивать внимание, память, воображение, мышление, умение выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой; воспитывать коллективизм, чувство взаимопомощи и взаимоподдержки.

**Материал:** костюм Весны, плоскостные фигурки птиц (воробей, ласточка), детские музыкальные инструменты, ковёр, стилизованный под весеннюю полянку; фонозаписи: пение птиц (коллекция «Звуки природы»), песня «Автобус» (коллекция «Популярные песни для детей»), «Капельки» А. Майкапара; «Полянка», «У кого какая песня» (Т. Боровик из коллекции «Весна»).

### Ход занятия

#### I. Организационный момент.

*Дети входят в музыкальный зал под фонограмму пения птиц, садятся на стульчики.*

**Музыкальный руководитель (М.р.).** Здравствуйтесь! Я рада

приветствовать вас сегодня на занятии. Ребята, посмотрите в окно. Что вы там видите? *(Ответы детей.)*

Всё ярче светит солнышко, тает снежок, звенит капель. Скоро распустятся почки на деревьях, и всё вокруг зазеленеет, запоют птицы... За нашим окошком — весна. Она вам нравится? *(Ответы детей.)*

**М.р.** Сегодня мы с вами отправимся в гости к Весне, хотите? *(Да.)* Тогда садитесь все дружно в волшебный автобус, который доставит нас куда надо.

### II. Основная часть.

#### Ритмодекламация «Автобус».

*Музыкальный руководитель поёт и показывает движения, дети произносят звукоподражания и повторяют движения. Пока исполняется композиция, воспитатель устанавливает декорацию полянки.*

Вот мы в автобусе сидим,  
И сидим, и сидим,  
И из окошечка глядим,  
Всё глядим.

*(Одной рукой поддерживают локоть, другой — подпирают щёку.)*

Глядим назад,  
глядим вперёд —  
Вот так вот,  
вот так вот.

Но что ж автобус не везёт, не везёт?  
*(Держат руку козырьком у глаз, поворачивают голову вправо-влево, пожимают попеременно плечами.)*

Колёса закружились —  
Вот так вот, вот так вот.

*(Двумя руками, сжатыми в кулачки, крутят вперёд.)*

Вперёд мы покатились,  
Вот так вот!

*(Руками делают подачу вперёд.)*

А щётки

по стеклу шуршат:

«Вжик-вжик-вжик!»

Вжик-вжик-вжик!»

Все капельки

смеются хотят:

«Вжик-вжик-вжик!»

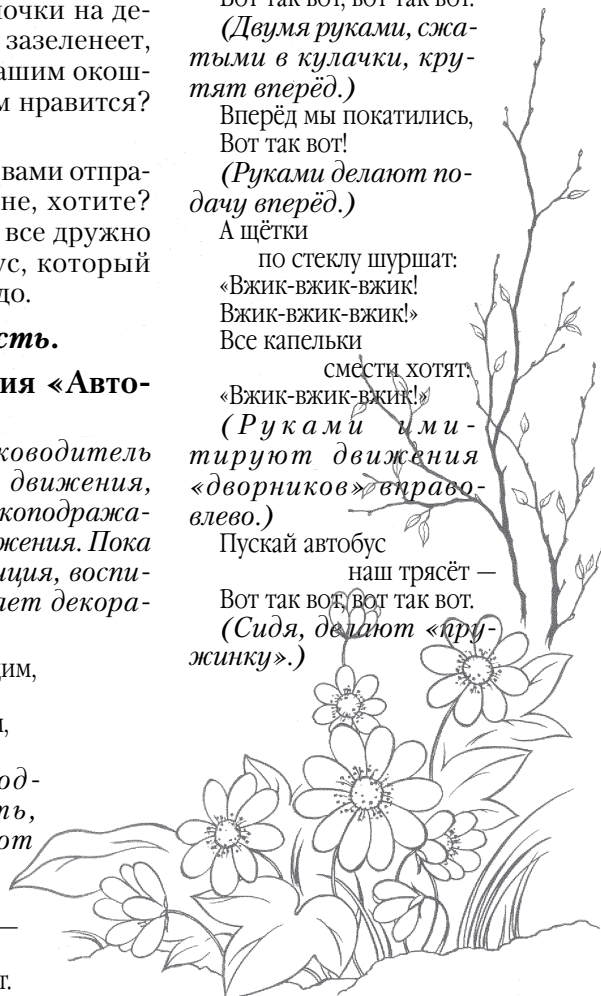
*(Руками имитируют движения «дворников» вправо-влево.)*

Пускай автобус

наш трясёт —

Вот так вот, вот так вот.

*(Сидя, делают «пружинку».)*



Мы едем-едем всё вперёд,  
Вот так вот!  
(*Руками делают подачу вперёд.*)

И мы не просто так сидим:  
«Бип-бип-бип! Бип-бип-бип!»  
(*Пальцем впереди нажимают воображаемую «кнопку».*)

Мы громко-громко всем гудим:  
«Бип-бип-бип!»  
Мы громко-громко всем гудим:  
«Бип-бип-бип!»  
(*На проигрыш крутят воображаемый «руль».*)

**М.р.** Ребята, посмотрите, куда мы приехали! Как красиво! Какая чудесная полянка! Тут и цветы, и молоденькие деревца, и травка зелёная... А как поют птички! Останемся здесь? (*Ответы детей.*)

**Ритмопластическая композиция «Полянка»** (модель Т. Боровик) на мышечную релаксацию.

*Музыкальный руководитель произносит произвольный текст по теме, сопровождая его ритмопластическими движениями, которые повторяют дети.*

**М.р.** Весной всё вокруг оживает, радуется тёплому, ласковому солнышку и от радости поёт. Поют дождинки, капель, ветерок, птицы... У каждого есть своя весенняя песенка. Давайте вспомним, кто как поёт.

**Ритмодекламация «У кого какая песня»** (модель Т. Боровик).

*Музыкальный руководитель поёт, дети произносят звукоподражания и повторяют движения.*

У дождя какая песня?  
У дождя такая песня:  
«Кап-кап, кап-кап,  
Кап-кап, кап-кап».  
(*Дети стучат кулачками.*)  
А у ветра такая песня?  
А у ветра такая песня:  
«У-у-у-у-у-у!»  
У-у-у-у-у-у!»  
(*Покачивают руками из стороны в сторону.*)

А у грома какая песня?  
А у грома такая песня:  
«Бом-бом, бом-бом, бом-бом, бом,  
Бом-бом, бом-бом, бом-бом, бом».  
(*Наклоняясь, стучат по коленям ладонями.*)

А у листьев какая песня?  
А у листьев такая песня:

«Ш-ш, ш-ш, ш-ш-ш,  
Ш-ш, ш-ш, ш-ш-ш».  
(*Трут ладони друг о друга.*)

**М.р.** Весной пробуждается вся природа. Под ласковыми лучами солнышка тает снег, звенят ручьи. Повсюду начинает кипеть жизнь: в лесу просыпается медведь после спячки, над полями поют жаворонки.

*Звучит музыка (по выбору музыкального руководителя).*

**М.р.** Внимание, ребята! Вы слышите эту чудесную музыку? Не сама ли Весна идёт к нам на встречу?

*Входит Весна.*

**Весна.**

Я пришла, Весна-красна,  
Солнце, радость принесла.  
С тёплыми лучами,  
С быстрыми ручьями,  
С зелёными листочками,  
С первыми цветочками.

Здравствуйте, ребята! Рада видеть вас у себя в гостях! Слышала я, как ждёте вы моего прихода. Вы можете помочь мне поскорее прийти, если растопите сосульки.

**М.р.** Весна, мы очень долго ждали встречи с тобой и даже подготовили тебе музыкальный сюрприз. Послушай, пожалуйста, наш детский музыкальный оркестр.

Шаловливые сосульки  
Сели на карниз.  
Шаловливые сосульки  
Посмотрели вниз.  
Посмотрели, чем заняться,  
Стали каплями кидаться.  
Целый день идёт трезвон:  
«Дили-дили-дили-дон!»

**Игра на детских музыкальных инструментах: А. Майкапар «Капельки»** (модель Т. Тютюнниковой).

**Весна.** Спасибо, ребята! Замечательно играли, молодцы! После такой капели я точно скоро приду и не одна, а с моими друзьями. А вы знаете моих друзей? (*Ответы детей.*)

*Весна показывает фигурку воробья.*

**Весна.**

Я люблю своих друзей, —  
Зачирикал воробей. —  
Чик-чирик, чик-чирик.  
Спой со мною, не робей, —  
Предложил нам воробей. —  
Чик-чирик, чик-чирик.

Давайте и мы споём песенку воробья.

*Дети вместе с Весной повторяют звукоподражание, после чего она показывает фигурку ласточки.*

**Весна.**

Ласточка в гости к нам прилетела,  
Села на домик и песню запела:

— Чив-чив-чив, это я  
Прилетела к вам, друзья!

Ребята, ну-ка повторите услышанную песенку!

*Дети повторяют звукоподражание.*

**Весна.** Большое вам спасибо, что пришли ко мне в гости, что своей музыкой разбудили меня! Ждите меня! До скорой встречи! (*Уходит.*)

*Звучит фрагмент фонограммы «Автобус».*

### III. Итог занятия.

**М.р.** Вот и подошла к концу наша с вами прогулка. Вам она понравилась? (*Да.*) Пора нам обратно в детский сад возвращаться. Что мы расскажем о своём путешествии?

*Взрослый произносит слова, а дети повторяют движения.*

В гости мы к Весне ходили,  
(*Машируют кистями к себе.*)

Лучик солнца получили.  
(*Руки вверх и в стороны.*)

Поклонимся мы Весне  
(*Кланяются.*)

И подружился мы с ней.  
(*Хлопают в ладоши.*)

*Дети под музыку выходят из музыкального зала.*

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Клезович, О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей. — Минск: Аверсэв, 2005.

2. Лобынько, Л.В. Современные подходы к процессу образования старших дошкольников / Л.В. Лобынько, Т.Ю. Швецова. — Минск: ИВЦ Минфина, 2010. — 220 с.

3. Лукина, Н.А. Логоритмические занятия с детьми раннего возраста: практическое пособие / Н.А. Лукина, И.Ф. Сарычева. — СПб.: Паритет, 2004. — 112 с.

4. Ходонович, Л.С. Путешествие в мир музыки: учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / Л.С. Ходонович. — 2-е изд., пересмотр. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012. — 256 с.

**Ирина КРАВЦОВА,**  
заведующая,

**Татьяна КОНСТАНТИНОВА,**  
заместитель заведующей  
по основной деятельности,  
ясли-сад № 3 г. Чаусы  
Могилёвской области

#### Задачи:

- формировать зрительно-двигательную координацию;
- формировать чувство пространства на микроплоскости;
- развивать мыслительные процессы, речь, мелкую моторику, целенаправленность действий;
- обучать умению наблюдать, выделяя характерные и существенные признаки в предметах и явлениях, сравнивать и обобщать их по этим признакам;
- закрепить полученные знания.

**Оборудование:** наборное полотно из пластмассы (40x35 см), по правой и левой сторонам кармашки и отверстия для цветных шнурков (длина — 30 см).

#### «Кто чем питается?»

**Задачи:** учить детей использовать в речи дателный падеж имён существительных; активизировать словарь по теме «Животные»; обогащать знания о животных.

**Материал:** на одной стороне пособия — карточки с изображением животных, на другой — продуктов питания.

#### Ход игры

Ребёнок определяет, чем питаются животные, и соединяет нужные изображения с помощью шнурков. Затем составляет предложение: «Кошка ест рыбу».

Педагог задаёт дополнительные вопросы: «Что ещё любит кошка?», «Кто любит молоко?» и т.д.

#### «Определи форму предмета»

**Задачи:** учить сопоставлять формы предметов с геометрическими фигурами; уточнить и закрепить знания о них.

**Материал:** на одной стороне пособия — карточки с изображением геометрических фигур (круг, ква-

## «ПРОТЯНИ ДОРОЖКУ»

### Дидактические игры для детей среднего и старшего дошкольного возраста

Ясли-сад № 3 г. Чаусы Могилёвской области функционирует с 1975 г. Творческой группой разработано много интересных пособий, которые воспитатели используют в работе с детьми. Предлагаем вниманию читателей полифункциональное пособие «Протяни дорожку». Его можно использовать педагогам, родителям, учителям-дефектологам, педагогам-психологам для групповой и индивидуальной работы с детьми 4—7 лет.

драт, треугольник, прямоугольник, овал, ромб, трапеция), на другой — предметов соответствующей формы.

#### Ход игры

Ребёнок протягивает шнурок от предмета к геометрическому эталону, называя его форму. («Я соединяю круг с яблоком, потому что яблоко круглой формы».)

#### «Найди контур предмета»

**Задачи:** учить соотносить предмет с его контурным изображением.

**Материал:** на левой стороне пособия — предметные картинки, на правой — контурные изображения этих предметов.

#### Ход игры

Ребёнок соединяет контурные изображения с соответствующими картинками.

#### «Уточни форму и цвет предметов»

**Задачи:** упражнять детей в различении цвета и формы предметов; учить различать близкие цвета; упражнять в согласовании прилагательных с существительными (*морковь оранжевая*), в составлении предложений с союзом «а» (*помидор красный, а морковь оранжевая*).

**Материал:** на левой стороне пособия — карточки с цветными прямоугольниками (красный, оранжевый, розовый, сиреневый, голубой, синий, фиолетовый), на

правой — изображения предметов, близких по цвету (помидор, морковь, незабудка, слива, роза, сирень, василёк, баклажан).

#### Ход игры

Ребёнок соединяет изображение с соответствующим цветным прямоугольником. Педагог спрашивает: «Какого цвета морковь?» («Морковь оранжевая»). Затем предлагает назвать цвета двух предметов («Морковь оранжевая, а помидор красный»).

#### «Найди маму детёнышу»

**Задачи:** закреплять знания о домашних и диких животных, их детёнышах; вырабатывать умения соотносить изображение детёныша с картинкой взрослого животного; упражнять в правильном звукопроизношении, имитации голоса животных, совершенствовать навык словообразования.

**Материал:** на одной стороне пособия — карточки с изображением детёнышей домашних и диких животных, на другой — взрослых животных.

#### Ход игры

Ребёнок соединяет изображение детёныша со взрослым животным, называет их и имитирует голоса. («Утки — утёнок. Утёнок крикает «кря-кря-кря».)

#### «Найди сходство»

**Задачи:** упражнять детей в выделении первого звука в слове; формировать навык фонематического анализа и синтеза.

**Материал:** карточки с предметными картинками, названия которых начинаются с гласных звуков; предметы, названия которых начинаются с нетрудных для произношения согласных звуков.

### Ход игры

Ребёнок соединяет между собой картинки, начинающиеся с одного и того же звука, и аргументирует свой выбор. (*«Я соединил арбуз и автобус, потому что они начинаются со звука «а».*)

### «Подбери картинку к схеме»

**Задачи:** учить находить место звука по трём позициям (начало, середина и конец слова); развитие навыка фонематического анализа и синтеза.

**Материал:** на левой стороне пособия — схемы расположения звука в словах (одна клетка закрашена в начале, середине или конце схемы), на правой — предметные картинки с данными звуками.

### Ход игры

Дети соединяют схемы слов с нужной картинкой. При этом аргументируют свой выбор: «В слове «конфета» звук «н» стоит в середине».

### «Соедини похожие предметы»

**Задачи:** научить детей различать предметы, схожие по назначению и внешне; помочь запомнить их названия; учить обобщать предметы одной группы; активизировать в речи детей соответствующий словарь.

**Материал:** на правой и левой сторонах пособия — предметные картинки, схожие внешне или по назначению: чашка — стакан, платок — косынка, чайник — кофейник, брюки — шорты, перчатки — варежки и т.д.

### Ход игры

Ребёнок соединяет похожие, на его взгляд, предметы и объясняет свой выбор. (*«Я соединил перчатки и варежки, потому что их надевают на руки».*)

### «Что было — что будет?»

**Задачи:** уточнить представления детей о временных понятиях «раньше» и «позже»; развивать логическое мышление.

**Материал:** на левой стороне пособия — изображения предметов в настоящем (прошлом) времени (яйцо, глина, головастики, гусеница, кирпич и т.д.), на правой — карточки с изображением этих предметов в будущем времени (цыплёнок, посуда, лягушка, бабочка, дом и т.д.).

### Ход игры

Дети подбирают две картинки, связанные между собой логической последовательностью, и соединяют их дорожкой, при этом составляют предложение: *«Сначала была гусеница, а потом она стала бабочкой».*

### «Найди недостающий элемент»

**Задачи:** развивать способность к обобщению; учить мыслить логически.

**Материал:** на одной стороне пособия — картинки-ситуации, на другой — недостающие к ним элементы.

### Ход игры

Ребёнок соединяет дорожкой картинку-ситуацию с подходящим к ней фрагментом. (*«Я дал девочке, которая прыгает, скакалку. Мальчику дал молоток, потому что он забивает гвоздь».*)

### «Наоборот»

**Задачи:** обогащать словарный запас антонимами; развивать сообразительность, быстроту мышления.

**Материал:** на одной стороне пособия — изображения предметов, на другой — предметы с противоположным значением.

### Ход игры

Ребёнок соединяет картинки с противоположным значением.

### «Кому что нужно для работы?»

**Задачи:** учить соотносить орудия труда с профессиями людей; закреплять знания детей о том, что людям помогают в работе разные инструменты; активизировать словарь по данной теме.

**Материал:** на одной стороне пособия — карточки с изображением людей разных профессий, на другой — изображения инструментов, необходимых им в работе.

### Ход игры

Ребёнок соединяет изображение человека определённой профессии с инструментом, необходимым ему при работе. Педагог помогает вопросами: «Что ещё нужно врачу?», «Чем он измеряет температуру?» и т.д.

### «Кто где живёт?»

**Задачи:** обогащать знания дошкольников о диких и домашних животных; учить называть жилища животных; активизировать в речи слова, обозначающие жилища.

**Материал:** на левой стороне пособия — изображения диких и домашних животных, на правой — изображения их жилищ.

### Ход игры

Ребёнок называет животное и находит его жилище. При этом составляет предложение, например: *«Мышка живёт в норке».*

### «С какого дерева лист?»

**Задачи:** упражнять детей в нахождении листьев к деревьям; закреплять знания о деревьях, активизировать словарь.

**Материал:** на одной стороне пособия — карточки с изображением листьев, на другой — с изображением деревьев (берёза, дуб, клён, рябина, ель, яблоня, ива, липа).

### Ход игры

Ребёнок соединяет изображение листа с изображением дерева. При этом составляет предложения: *«Это берёзовый лист. Этот лист берёзы».*

### «Посчитай-ка»

**Задачи:** развивать элементарные математические представления; закреплять навыки счёта и умение соотносить цифры с количеством.

**Материал:** на одной стороне пособия — карточки с изображением цифр от 0 до 11, на другой — с изображением разного количества предметов.

### Ход игры

Ребёнок соединяет при помощи шнурков цифру с определённым количеством предметов.



### «Один — много»

**Задачи:** формировать навыки словообразования существительных; расширить знания в области количественных представлений; воспитывать интерес к значению слова.

**Материал:** на левой стороне пособия — картинки с изображением предметов в единственном числе, на правой — во множественном.

#### Ход игры

Ребёнок протягивает шнурок от предмета в единственном числе к карточке с изображением предмета во множественном и называет их: два гуся, два ботинка и т.д.

### «Найди половину»

**Задачи:** развивать у детей внимание, воображение, память.

**Материал:** карточки с изображением фигур: на левой стороне — одна половина фигуры, на правой — вторая.

#### Ход игры

Ребёнок соединяет шнурком одну половину фигуры с другой, получая целую и называя её.

### «Определи звук и найди предмет»

**Задачи:** формировать практическое представление о звуке; учить находить заданный звук в словах.

**Материал:** на одной стороне пособия — карточки с изображением согласных букв, на другой — с изображением предметов и животных.

#### Ход игры

Ребёнок называет звук и находит предмет или животное, название которого начинается на этот звук.

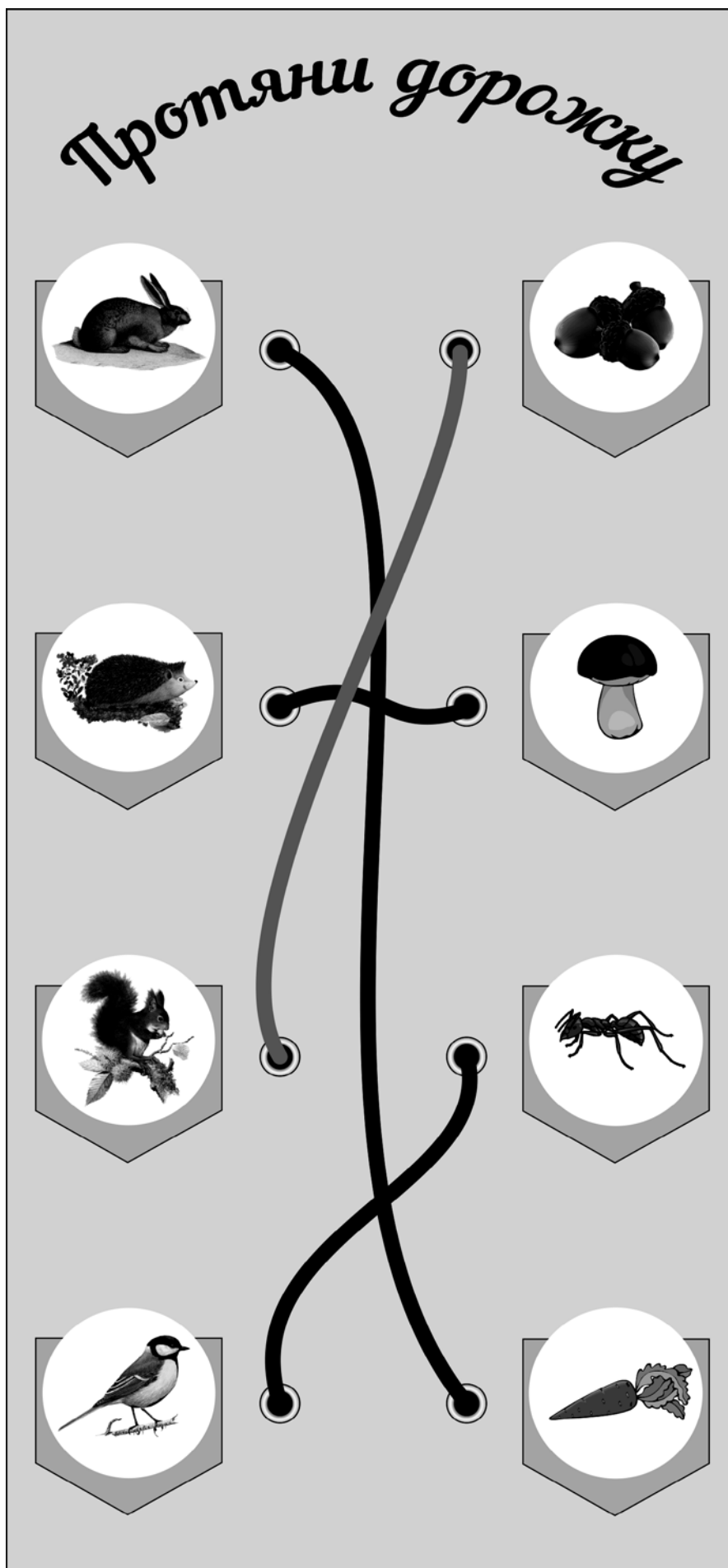
### «Составь слог»

**Задачи:** формировать готовность к чтению; дать представления о гласных и согласных звуках; учить образовывать слоги.

**Материал:** на одной стороне пособия — карточки с изображением согласных букв, на другой — с изображением гласных.

#### Ход игры

Ребёнок соединяет при помощи шнурков согласную букву с гласной, образуя слог и по возможности читает его.



**Ирина МАМАЕВА,**  
заведующая,  
**Людмила БАРАНОВСКАЯ,**  
заместитель заведующей  
по основной деятельности,  
ясли-сад № 4 «Колосок» г.Быхова  
Могилёвской области

## МАСТЕРСТВО – В ДЕТСКОЙ РУКЕ

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

**В.А. СУХОМЛИНСКИЙ**

**В** ДОШКОЛЬНОМ возрасте происходит развитие всех познавательных процессов. Ребёнок приобретает чувственный опыт, у него развиваются творческое воображение и художественное восприятие. Посредством рисования, конструирования, лепки, аппликации он производит продукт, отображая в нём впечатления и жизненный опыт.

Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые образы. Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Однако зачастую видишь, что ему не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Поэтому мы заинтересовались разными способами и техниками изображения, которые развивают у детей интеллект, умения нестандартно мыслить и активизировать творческую активность.

Рисование разными способами и техниками требует необычного сочетания материалов и инструментов, а достоинством является универсальность их использования. Такие способы изображения интересны и доступны как взрослому, так и ребёнку. Именно поэтому они очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения в целом. Использование различных приёмов способствовало выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен, линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети освоили художественные приёмы и интересные средства познания окружающего мира.

Занятия превращались в созидательный творческий процесс при помощи разнообразного образительного материала. Стали источником фантазии, творчества, самостоятельности.

Необычные способы рисования так увлекали, что дети чувствовали себя раскованно, смело, были

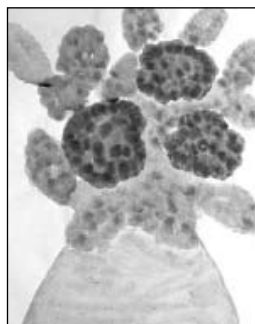
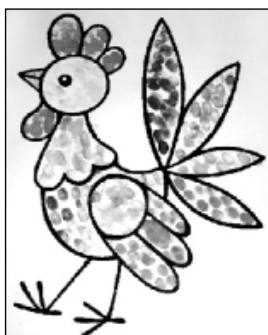
непосредственными, что создавало прекрасные условия для творческой деятельности.

В своей работе мы используем разные материалы: для лепки – солёное тесто, глину, салфетки; для аппликации – ткань, пуговицы, салфетки, природный материал; для рисования – акварель, разведённую мыльной пеной, гуашь, разведённую молоком, восковые карандаши, мелки, разноцветные нитки.

Все материалы для рисования располагаем в доступном для детей месте, стимулируя проявление самостоятельности и творчества. Некоторые способы изображения предлагаем вашему вниманию.

### Рисование пальчиками

Ребёнок опускает пальчик в гуашь и наносит пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы руки вытирают салфеткой, затем смывают остатки гуаши водой.



### Кляксография (с трубочкой)

На сухой фон, можно тонированный, нанести каплю краски. Подуть на неё из трубочки, как будто толкая вперед. Чтобы получились мелкие ответвления, во время выдувания нужно покачать трубочкой из стороны в сторону. Можно дорисовать некоторые элементы кистью.



### Рисование по мокрому

Для рисования в этой технике понадобятся влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочить бумагу и разместить её на влажной салфетке (чтобы бумага не высохла). Затем рисовать акварелью.



## Рисование ладошкой

Дети опускают в гуашь ладошку или окрашивают её с помощью кисточки (с 5 лет) и делают отпечаток на бумаге. Рисовать можно и правой, и левой ладонями, окрашенными в разные цвета.



## Оттиск печатками

Печатка может быть из картофеля, поролона, пенопласта, мягкой бумаги. Ребёнок прижимает её к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

## Набрызг

Держа в левой руке зубную щётку, ребёнок набирает немного краски, стеклой проводит по поверхности щётки, держа её над бумагой и разбрызгивая капли. Можно дополнить рисунком или аппликацией.



## Тычок жёсткой полусухой кистью

Ребёнок опускает в гуашь кисть (не разбавлять с водой) и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.



## Восковые мелки (свеча) + акварель

Дети рисуют восковыми мелками (свечой) на бумаге. Затем закрашивают лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками (свечой) остаётся незакрашенным.



## Отпечатки листьев

Дети покрывают листья деревьев красками разных цветов, затем прикладывают окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берётся новый листик. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.



## Монотипия

Ребёнок наносит рисунок сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом отпечатывает его на другую. То, что отпечаталось, можно оставить в таком же виде или дорисовать недостающие детали.

Возможен другой вариант, когда лист бумаги складывается вдвое, на его половине у линии сгиба рисуется изображение. При складывании листа пополам получается почти такой же отпечаток на другой его части.

Выполнять такие рисунки можно и на тонированной заранее бумаге, и просто на белом листе.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Горбатова, Е.В. Художественное развитие детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.В. Горбатова. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012. — 72 с.
2. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: НИО, 2012. — 415 с.

**Людмила БОГУК,**  
воспитатель  
высшей категории

**Задачи:** упражнять детей в технике пальчикового рисования; развивать способности к творчеству, цветовое восприятие, мелкую моторику рук; воспитывать бережное отношение к игрушкам.

**Материал:** листы, на которых изображён петушок, гуашь красного, синего, зелёного и жёлтого цветов, ведёрко, горошек, салфетки, театральная ширма и Петушок.

**Предварительная работа:** чтение потешки «Петушок», рассматривание картин с изображением петушка.

### Ход занятия

**Воспитатель (В.).** Давайте споём песенку.

Вместе с солнышком встаём,  
Вместе с птицами поём:

— С добрым утром!  
— С ясным днём!

Вот как славно мы живём!

*За ширмой раздаётся голос Петушка.*

**Петушок.** Ку-ка-ре-ку!

**В.** Ой, ребята, а кто это поёт такую песенку?

**Дети.** Петушок.

*Появляется Петушок.*

**В.** Голосистый петушок  
Взлетел на шесток,

**Марина РЫДЗЕВСКАЯ,**  
воспитатель  
первой категории

**Задачи:** учить детей составлять изображение снеговика из комочков, сделанных из салфеток, из белой бумаги способом обрывания, дополнять изображение недостающими деталями; развивать интерес к аппликации, способности к творчеству; воспитывать самостоятельность, уверенность.

**Материал:** цветной картон, белые и цветные салфетки, белая бумага, кисть для клея, клей, белая гуашь и пипетки (для рисования снега).

**Предварительная работа:** беседа о зиме, зимних играх.

## ПЕТУШОК

### Игра-занятие по рисованию для детей первой младшей группы

Громко песню запел,  
Просыпаться всем велел.  
Петеньке и Сашеньке,  
Вовочке и Машеньке,  
Лерочке, Полине,  
Ирочке, Марине.  
Хватит спать, пора вставать,  
«С добрым утром!» всем сказать.  
Здравствуй, Петушок, а мы сейчас  
потешку про тебя расскажем.

**Дети.**

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Маслена головушка,  
Шёлкова бородушка!  
Что ты рано встаёшь,  
Голосисто поёшь,  
Деткам спать не даёшь?

**В.** Что-то наш Петушок грустный, давайте мы его развеселим и станцуем для него.

**Танец «Петушки».**

**В.** А ещё, Петушок, мы для тебя угощение приготовили — горошек. Но вот беда, мышка бежала, хвостиком махнула, ведёрко упало, и горошек рассыпался!

Ребята, помогите собрать горошек.

*Дети собирают горошек в ведёрко и отдают угощение.*

**В.** Вот какие мы все дружные! А у тебя есть, Петушок, друзья?

**Петушок.** Нет у меня друзей.

**В.** Ничего, не грусти. В этой беде мы тебе поможем. Ребята, на столах есть рисунки петушков. Давайте нарисуем им пальчиками узоры. Это будут друзья для нашего Петушка.

*В конце работы рассматривают красивые узоры, оставляют друзей Петушку.*

**Петушок.** Спасибо, ребята. Теперь у меня появились новые друзья!

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Грибанова, Ж.М. Особенности работы в группе раннего возраста: методическое пособие / Ж.М. Грибанова. — Могилёв: УО «МГОИРО», 2013. — 60 с.

2. Денисова, М.Ю. Чудесные ладошки: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / М.Ю. Денисова. — Мозырь: Белый Ветер, 2011.

3. Котлобай, О.И. Рисуем с музыкой / О.И. Котлобай. — Мозырь: Белый Ветер, 2005. — 46 с.

4. Лобынько Л.В. Игры-занятия для детей раннего возраста / Л.В. Лобынько, Т.Ю. Швецова. — Минск: ИВЦ Минфина. — 2011. — 200 с.

5. Омелящик, И.В. Рисование, аппликация, лепка для малышей / И.В. Омелящик. — Мозырь: Содействие, 2009. — 116 с.

## ВЕСЁЛЫЙ СНЕГОВИК

### Занятие по аппликации для детей средней группы

#### Ход занятия

**Воспитатель (В.).** Ребята, посмотрите в окошко. Что вы там видите?

**Дети.** Деревья, дом, снег, люди идут.

**В.** Я хочу вам рассказать стихотворение.

Белый снег пушистый  
В воздухе кружится  
И на землю тихо  
Падает, ложится.  
И под утро снегом  
Поле забелело,  
Точно пеленою

Всё его одело.

Тёмный лес что шапкой  
Принакрылся чудной  
И заснул под нею  
Крепко, непробудно...  
Стали дни короче,  
Солнце светит мало,—  
Вот пришли морозцы —  
И зима настала.

**И. Суриков**

**В.** Ребята, а какая пора года на улице? Назовите её признаки.

**Дети.** Зима. На земле лежит снег. Деревья без листьев. Люди одеты в тёплую одежду. На улице холодно, мороз.

**В.** Ребята, на улице выпало много снега. А что можно из него сделать?

**Дети.** Слепить снеговика, крепость, снежки.

**В.** А из чего ещё можно сделать снеговика?

**Дети.** Из ваты, меха, кусочков бумаги, салфеток.

**В.** А теперь давайте подготовим наши ручки к работе.

### Пальчиковая гимнастика.

Долго мы бумагу рвали,  
А потом её мы мяли  
(Пальцы сжимают в кулаки, разжимают.)

Так, что пальчики устали.  
Мы немножко отдохнём  
(Встряхивают кистями рук.)  
И опять её порвём.

Будем клеить, будем жать,  
Дружно руки разминать.

**Людмила ВОРОНОВА,**  
воспитатель  
высшей категории

**Задачи:** продолжать учить придумывать образы, используя штампы геометрических фигур разных размеров, подбирая характерную цветовую гамму; познакомиться с новым словом «анималист»; развивать мелкую моторику рук, творчество, фантазию; воспитывать внимательность, бережное отношение к животным.

**Материал:** альбомные листы, штампы, гуашь разного цвета.

### Ход занятия

#### Воспитатель (В.).

Придуман кем-то просто и мудро  
При встрече здороваться:

«Доброе утро!»

«Доброе утро!» солнцу и птицам!

«Доброе утро!» улыбочивым лицам!

#### Н. Красильников

Давайте улыбнёмся и подарим друг другу хорошее настроение.

**В.** Ребята, к нам в гости кто-то пришёл. Хотите узнать, кто это? Тогда послушайте стихотворение:

Скажи, скажи, художник:

Какого цвета дождик?

Какого цвета ветер?

Какого цвета вечер?

Скажи, какого цвета

Зима, весна и лето?

Не зная этих истин,

Ты не сиди в квартире,

Возьми в дорогу кисти,

Раскрой глаза пошире.

**Н. Бромлей**



(Пальцы сжимают в кулаки, разжимают.)

**В.** Ребята, выберите себе материал, для того чтобы сделать снеговика.

Дети изготавливают снеговика из салфеток, скатывая их в комок, или из бумаги методом обрывания.

Из картона вырезают дополнительные детали: нос, пуговицы, ведро.

Те, кто выполнил задание, делают изображение снега с помощью пипетки или пальчиком.

**В.** Ребята, какие весёлые получились у вас снеговики! Давайте им всем придумаем названия: самый весёлый, смешной, неуклюжий, смелый, загадочный, сказочный...

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Котлобай, О.И. Рисуем с музыкой / О.И. Котлобай. — Мозырь: Белый Ветер, 2005. — 46 с.

2. Лобынко, Л.В. Современные подходы к процессу образования старших дошкольников / Л.В. Лобынко, Т.Ю. Швецова. — Минск: ИВЦ Минфина, 2010. — 220 с.

3. Силивон, В.А. Когда ребёнок рисует / В.А. Силивон. — Минск: Народная асвета, 1990. — 71 с.

## В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

### Занятие по рисованию для детей старшей группы (5–6 лет)

**Дети.** К нам пришёл художник.

**В.** Верно, да не простой, а тот который рисует только животных. Такого художника называют анималист. Он рисует картины о жизни животных. Только что-то он совсем невесел, давайте спросим, почему?

Дети интересуются, что у художника произошло.

**Художник.** Я всегда рисовал в компании своих друзей. А теперь они разъехались в разные страны, и мне очень скучно рисовать одному.



**В.** Предлагаю вам, ребята, превратиться в художников-анималистов и придумать забавных животных с помощью геометрических штампов. Но для начала разомнём наши пальчики.

### Пальчиковая гимнастика «Кого встретили в лесу».

Раз, два, три, четыре, пять,

Дети в лес пошли гулять.

(Шагать по столу средним и указательными пальцами обеих рук.)

Там живёт лиса. (Рукой показать хвост за спиной.)

Там живёт олень. (Пальцы рук развести в стороны.)

Там живёт барсук. (Кулачки прижать к подбородку.)

Там живёт медведь. (Руки опустить вниз, имитировать покачивание медведя.)

**В.** С чего нужно начинать? Что сначала будем рисовать, а что потом? (Сначала нужно рисовать большие детали — туловище, а затем мелкие.)

Дети выбирают штампы необходимых размера и формы, изображают животное.

В конце занятия рассматривают полученные рисунки и рассказывают, какое животное получилось.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий; под ред. Р.Г. Казаковой. — М.: ТЦ «Сфера», 2007. — 128 с.

2. Катляр, З.Н. Мой тёплый дом: Птички-невелички: игры-занятия по рисованию, образные игры, развлечения для детей 2–3 лет / З.Н. Катляр. — 2-е изд. — Мозырь: Белый Ветер, 2008. — 95 с.

3. Куксова, Н.А. Я рисую солнышко: обучаем и развиваем малышей / Н.А. Куксова. — Минск: Зорны верасень, 2007. — 136 с.

## ВЯСЁЛАЕ ЦЕСТА

### Развіццё творчых здольнасцей дзяцей дашкольнага ўзросту сродкамі цестапластыкі

**Ц**АЛАВЕК ад прыроды — творца. Для гэтага ў яго ёсць усё, каб увасобіць мары ў жыццё. А як цікава ўвасабляць свае ідэі ў танцы, гуках, фарбах, гліне ці цесце! Танец пальцаў надае матэрыі форму, зададзеную нашым уяўленнем, а назва гэтаму «танцу» — ЛЕПКА! Матэрыялаў для лепкі звышдастаткова: гліна, пластылін, гіпс, цеста, снег, пясок. Ляпіць можна нават з хлеба і воску. З усіх матэрыялаў нашы выхаванцы асабліва палюбілі цеста.

Цестапластыка — адна з самых папулярных тэхнік сярод майстроў народных промыслаў. З цеста здаўна выпякалі не толькі хлеб, але і дэкаратыўныя вырабы. Фігуркі з салёнага цеста, звязаныя з міфалогіяй і рознымі святамі, былі знойдзены археолагамі ў жыллі старажытных рымлянаў. У Кітаі з XVII стагоддзя рабілі марыянеткі з цеста, у Гімалаях выкарыстоўвалі драўляныя формы для вырабу ахвярных культавых постацей з ячменнай мукі.

Салёнае цеста эластычнае, яго лёгка апрацоўваць, вырабы з яго даўгавечныя. Мука, соль, вада і кропелька масла — усё, што спатрэбіцца для стварэння шэдэўра. Замяшаў цеста і ляпі колькі жадаеш! Потым «налепленае» размалёўваецца фарбамі, лакам для пазногцяў, упрыгожваецца ўсялякімі бліскаўкамі, пацеркамі. Цеста можна афарбаваць любой фарбай — гуашшу, акрылам, акварэллю і г.д. Галоўнае тут — дапытлівасць дзяцей, прыродная цікаўнасць і жаданне ствараць увесь час штосьці новае, нягледзячы на ўстаноўленыя правілы.

Салёнае цеста — гэта выдатны матэрыял для розных вырабаў. Ляпіць могуць і самыя маленькія. Цеста вельмі пластычнае і дазваляе атрымаць дробныя дэталі. На ім застаюцца выдатныя адбіткі ад любых прадметаў, рэльеф якіх вам цікавы, — гузікаў, далонек, відэльцаў, грабянцоў, тканін.

Пацешныя кампазіцыі, зробленыя сваімі рукамі, упрыгожаць вашу хату ці стануць выдатным падарункам. Цеста валодае цэлым шэрагам пераваг: не пакідае слядоў і лёгка адмываецца, бяспечнае для дзяцей, не вызывае алергію. Яго можна сушыць як у духоўцы, так і проста на паветры. Калі пакрыць лакам, такі выраб праслужыць доўга.

На занятках выхавальнікі знаёмяць і вучаць дзяцей замешваць цеста, умацоўваць вырабы з дапамогай каркасаў рознага тыпу, змешваць колеры і складаць сваю палітру, злучаць дэталі рознымі спосабамі, вырабляць плоскія і аб'ёмныя постаці, а таксама спалучаць вырабы з цеста з іншымі матэрыяламі: тканінай, дрэвам, кардонам, дротам, прыродным матэрыялам.

Выхаванцы лепяць печыва, садавіну, гародніну, упрыгожванні для ялінкі, птушак, звяроў, медальёны, рэльефныя дэкаратыўныя кампазіцыі і многае іншае. У працы з дзецьмі ўлічваецца іх жаданне, настрой, магчымасці, інтарэсы. Заняткі праводзяцца ў спакойнай атмасферы, часта пад прыемную музыку, што спрыяе рэлаксацыі і зняццю стомленасці. Дзіцячыя работы выстаўляюцца на выставах, імі ўпрыгожваецца група, іх дораць малодшым выхаванцам, гасцям, бацькам. Дзіця вучыцца атрымліваць задавальненне ад зробленага сваімі

рукамі. Нават пасля аднаго занятку ён бачыць канчатковы вынік сваёй працы.

Цестапластыку можна паставіць на адны шалі па натуральнасці і арганічнай запатрабаванасці для дзіцяці з гульнёй. Дзеці лепяць многа і ахвотна. Яны пераносяць у працу сваю шчырую цікавасць, здзіўленне ці захапленне, не толькі адлюстроўваюць свет, але і пазнаюць яго. Мы пераканаліся на практыцы, каб атрымаць ад выхаванцаў нейкі вынік, неабходна развіваць цікавасць да цестапластыкі, наяўнасць якой падахвочвае да творчасці, прыносіць радасць.

Паступова, бачачы, як цешыцца дзіця, выляпіўшы цацку ці ўпрыгожванне, у якія ён уклаў сваю душу, выдумку, стараннасць, як пачынае адчуваць задавальненне і гонар ад вынікаў сваёй дзейнасці, становіцца больш упэўнены ў сваіх магчымасцях, прыходзіш да высновы, што цестапластыка спрыяе развіццю творчага патэнцыялу дзіцяці.

Адны дзеці цікавяцца маляваннем, другія — лепкай, трэція — аплікацыяй, чацвёртыя — адразу некалькімі відамі дзейнасці. Таму немагчыма атрымаць добрыя і выдатныя вынікі ад усіх дзяцей адразу. Каб навучыць дзіця ляпіць, недастаткова даць яму адзін кавалачак цеста, важна паказаць, як гэта зрабіць. Менавіта таму выхавальніку самому неабходна ўмець маляваць, ляпіць, майстраваць, даваць дзецям магчымасць назіраць за працэсам стварэння вырабаў. Гэтыя назіранні выклікаюць у іх цікавасць да дадзенага віду дзейнасці, імкненне пераймаць, нарэшце, удасканаліваць свае навыкі.

Часта пры дзецях ці па іх просьбе педагогі лепяць, малююць, робяць розныя вырабы для афармлення групы, для гульняў, тым самым даючы малышам магчымасць разглядаць, любвацца, дзівіцца, падхвачваць да гутаркі, тлумачыць. Часам дарослыя раяцца з імі, паказваюць, як злучыць асобныя выявы ў адзіны сюжэт і г.д. Як яшчэ можна далучыць дзіця да творчай дзейнасці, дапамагчы яму палюбіць ляпіць, маляваць, майстраваць?

Гэту дзейнасць мы пачалі са стварэння ў групах невялікіх куткоў творчасці, дзе знаходзяцца фарбы (акварэльныя, гуаш), каляровыя алоўкі, фламастыры, крэйды, васковыя свечкі, пэндзлікі, кавалачкі паролону,

каляровая папера; прыродны матэрыял (шышкі, насенне і плады розных раслін, каменьчыкі, арэхаваыя шкарлупіны, галінкі, сухацветы); вата, палачкі, тканіна, ніткі, сюжэтныя малюначкі, паштоўкі, клей, кардон, гузікі, пацеркі і іншы матэрыял. Захоўваць яго ў адным месцы складана, у нас ён знаходзіцца ў розных месцах у спецыяльных кантэйнерах, скрыначках. У кутку творчасці выхавальнікі разам з дзецьмі штомесяц робяць зменную выставу на шырме па азнаямленні з дэкаратыўна-прыкладным мастацтвам.

Галоўная наша задача — навучыць дзяцей разумна карыстацца гэтай разнастайнасцю. Можна з

упэўненасцю сказаць, што кожны знойдзе тое, што яму неабходна для ўвасаблення сваёй задумкі. Ці ж, наадварот, незвычайнай формы прадмет натхніць дзіця на стварэнне выдатнага самаробка.

Нашы заняткі, якія заснаваны на гульнявых прыёмах і творчай фантазіі, цікавыя тым, што работы атрымліваюцца рознымі. Выхавальнікі прапануюць дзецям пафантазіраваць, уявіць, падумаць, знайсці штосьці сваё, незвычайнае. Розныя гульні з фарбамі, цестам, паперай, новыя маляўнічыя тэхнікі развіваюць творчую фантазію, вынаходніцкія здольнасці, дастаўляюць ім радасць спазнання і задавальненне ад зробленага.

**Тамара БОРТНІК,**  
выхавальнік вышэйшай катэгорыі

## ЗАЛАТАЯ РЫБКА

*Заняткі па лепцы для дзяцей другой малодшай групы*

**Задача:** удасканалваць уменне дзяцей скачваць цеста ў шар, сплюшчваць яго, раскачваць качалкай; развіваць фантазію дзяцей, гнуткасць пальцаў рук; выходзіць цікавасць да лепкі з салёнага цеста.

**Матэрыял:** вуда, рыбка, маленькае вядзерца, цеста, качалка, аўдыёзапіс шума мора.

### Ход заняткаў

*Паўтарэнне правілаў наводзін у час заняткаў.*

**Выхавальнік (В.).** Дзеці, сёння я хачу запрасіць вас на рыбалку. Згодны? Закрываўце вочкі і лічыце да пяці.

*Чуецца шум мора. Выхавальнік прапануе 2–3 дзецям злавіць рыбку пры дапамозе вуды.*

**В.** А ці ведаеце вы, што дзесьці ў казачным моры жыве залатая рыбка, якая выконвае любое пажаданне. Вы хацелі б злавіць такую рыбку? У нашым моры яе няма. Вось я і прапаную вам зляпіць залатую рыбку для сябе.

*Дзеці садзяцца на дыван і разглядаюць зложаных рыбак. Выхавальнік звяртае ўвагу на тое, з якіх частак складаецца рыбка, на форму тулава, на асобныя часткі — галаву, хвост, плаўнікі, на тое, што тулава рыбы пакрыта лускай.*

**В.** (паказвае дзецям, як зляпіць рыбку).

1. Скачваем цеста ў шар.
2. Раскачваем шар качалкай у ляпёшку.
3. Пальчыкамі сплюшчваем цеста амаль пасярэдзіне, каб атрымаўся хвост, адцягваем галаву.

4. Разразаем хвост стэкай папалам і сплюшчваем.

5. Адцягваем ці прымацоўваем плаўнікі.

6. Малюем стэкай галаву і вочы.

7. Упрыгожваем рыбку налепамі або пячаткамі.

*Дзеці садзяцца за сталы. Выхавальнік напамінае парадак лепкі.*

### Самастойная дзейнасць дзяцей.

Выхавальнік падказвае дзецям, дапамагае, не перашкаджаючы працаваць самастойна.

### Вынік заняткаў.

Выхавальнік прапануе пакласці ўсіх рыбак на адзін стол і палюбавацца прыгажосцю, якая атрымалася, а таксама раскажаць, якія рыбка ім падабаюцца больш за ўсіх і чаму.

**В.** Вось якія вы ў мяне малайцы! Цяпер трэба пачакаць, пакуль рыбка высохнуць.



### ЛІТАРАТУРА:

1. Бембель, Т.О. Ваш ребёнок хочет рисовать: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.О. Бембель. — Минск: Беларусь, 2000. — 111 с.: ил.
2. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. — М., 2005.
3. Данкевич, Е.В. Лепим из солёного теста / Е.В. Данкевич. — СПб.: Кристалл, 2001.
4. Зимина, Н.В. Шедевры из солёного теста / Н.В. Зимина. — СПб.: Мир книги, 2009.
5. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. — М., 2005.
6. Лыкова, И.А. Лепим, фантазируем, играем / И.А. Лыкова. — М., 2004.
7. Омелящик, И.В. Рисование, аппликация, лепка для малышей / И.В. Омелящик. — 2-е изд. — Мозырь: Содействие, 2010.
8. Халезова, Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Н.Б. Халезова. — М., 2005.
9. Художественное творчество и ребёнок; под ред. Н.А. Ветлугиной. — М., 1972.

# ТЕСТОПЛАСТИКА

**ЛЕПКА** — одно из любимейших занятий детей. Кроме очевидного творческого самовыражения малыш также развивает гибкость и подвижность пальцев, точность и координацию движений, что способствует улучшению речи, развитию мелкой моторики, воображения, навыков ручного труда.

Занятия декоративной лепкой (тестопластикой) влияют на развитие личности ребёнка, его познавательной сферы и деятельности.

## Технология приготовления:

*1 способ* (самый лёгкий):

- 2 стакана муки;
- 1 стакан соли;
- 1 стакан воды.

*2 способ* (более сложный):

- 1 стакан соли;
- 1 стакан пшеничной муки;
- 1 столовая ложка растительного масла;
- 0,5 стакана воды.

Ингредиенты перемешать ложкой, затем месить руками до однородного состояния так же, как обычное тесто. Тесто должно быть крутое, не липнуть к рукам и не крошиться. Если оно плохо лепится — добавьте воды, если липнет к рукам — муки.

*3 способ* (цветное тесто):

- 1/2 стакана муки;
- 1/3 стакана соли.

В 1/4 стакана воды развести гуашевую краску нужного цвета. Помешивая, добавить полученный раствор в смесь муки и соли, вымесить крутое тесто. Куски окрашенного теста можно смешивать, как и краски, перемешивая 2 куса теста до тех пор, пока они не станут однородными.

## Советы:

- нельзя добавлять блинную муку (фигурки при высыхании поднимутся, как хорошее тесто для пирогов, и потрескаются);
- нельзя использовать йодированную соль (крупные вкрапления не растворяются);
- лучше брать холодную воду и добавлять частями по 50 мл, после каждого добавления вымешивать (для разной муки может понадобиться разное количество воды);
- соль сначала перемешать с мукой и только потом в готовую массу налить воду;
- солёное тесто хранить в полиэтиленовом пакете или плотно закрывающемся контейнере;
- в солёное тесто необходимо добавить одну-две ложки растительного масла.

## Осваиваем декоративный эффект:

- пользуйтесь кондитерским колёсиком для отделки краёв;
- пропускайте тесто через чесночницу — полученные колбаски можно использовать для создания хвоста животного и травы;
- при выдавливании через чайное ситечко получаются тонкие колбаски;
- используйте соломинку для пиявки в самых неожиданных случаях, к примеру, сделайте дырочки, чтобы получилось красивое кружево;
- поверхность должна быть ровной и гладкой, потому что при покрытии лаком готовой композиции даже мелкая трещинка станет яркой и испортит вид всей работы;
- на поверхности теста можно отпечатывать разные предметы, например, красивые рельефные пуговицы, раковины, торец пустого стержня от шариковой ручки или другую трубочку и т.д.;
- с помощью стеки на тесте отпечатывают прямые линии и отмечают пальчики на ногах, руках и лапах;
- улыбку можно сделать при помощи чайной ложки;
- также подойдёт разнообразная крупа, макаронные изделия, орешки.

## Инструменты для лепки:

- скалка для теста;
- кондитерское колёсико;
- кондитерская кисточка;
- чесночница;
- чайное ситечко;
- кондитерские формочки;
- стакан с водой;
- полотенце для рук;
- кисточка для смачивания теста и многое другое.

## Сушим:

- Лучше всего сушить на воздухе в естественных условиях.
- Сушить в несколько этапов: час посухло с одной стороны — перевернули поделку, сохнет с изнанки. Хорошо делать перерывы между сушками.
- Время сушки изделия зависит от его толщины.

## Полезные советы:

- Если важна плоская тыльная сторона поделки, лепите сразу на том основании, где она будет сохнуть. Удобно лепить на притёртой к мокрому основанию фольге — по мере высыхания тесто утягивает бумагу, а притёртая фольга будет сопротивляться.
- Соединять детали удобно с помощью кисточки и воды, которая играет роль клея. Нанесите кисточкой небольшое количество воды на поверхности соединяемых деталей и аккуратно прижмите их друг к другу.
- Для окрашивания есть два способа: либо окрасить тесто на этапе замеса, либо красить уже готовую фигурку. Для окрашивания добавьте в тесто пищевые красители или гуашь. Готовые фигурки окрашивают гуашью после их полного высыхания.





## ЛАДОШКИ-ЦВЕТОЧКИ СЫНОВЕЙ И ДОЧЕК

Конспект занятия по рисованию для детей второй младшей группы

**Марина КОРЕНКОВА,**  
воспитатель второй категории,  
Ясли-сад № 13 г.Рогачёва  
Гомельской области

**Задачи:** учить изображать цветы; упражнять в умении рисовать разными способами и техниками (оттиск ладошкой); способствовать развитию творческих способностей детей; воспитывать эстетические чувства, умение действовать дружно, не мешать друг другу.

**Методы и приёмы:** художественное слово, беседа, показ приёмов рисования воспитателем и ребёнком, напоминание.

**Материал:** ватман для основы; гуашь жёлтого, красного, зелёного и синего цветов; влажные салфетки; кисточка (для воспитателя).

**Предварительная работа:** чтение стихов о маме, беседа «Что можно подарить любимым мамам», рассматривание иллюстраций с изображением цветов (тюльпанов).

### Ход занятия

**Воспитатель (В.).** Ребята, кто знает, какой скоро будет праздник? (8 Марта.) Правильно. А

чей это праздник? (Мам, бабушек, женщин.) Молодцы, 8 Марта — женский день.

У нашей мамы праздник, И мы её поздравим — Красивые цветочки Мы ей, родной, подарим.

Ребята, хотите порадовать своих мам? Что можно им подарить? (Ответы детей.) Вот как много можно сделать подарков! Сегодня мы будем рисовать для наших мамочек цветочки. Посмотрите, какой цветок нарисован на картинке? Правильно, это тюльпан. На что он похож? (Ответы детей.) Да, он похож на нашу ладошку (если дети не смогли заметить сходство, то следует обратить на это внимание: сомкнуть пальцы вместе). Сегодня будем рисовать тюльпаны ладошками. Подойдите к столу, посмотрите, на нём лежит много различных материалов: одни нам нужны, а другие нет. Помогите, пожалуйста, выбрать нужные. (Дети называют необходимый материал, воспитатель откладывает его на другой стол.)

Молодцы! А теперь давайте вспомним, как правильно рисовать ладошкой. Вначале закатываем рукава, затем опускаем руку в краску

(аккуратно, только ладошку). Затем кладем ладошку на лист бумаги и прижимаем её хорошенько. Шевелить пальчиками на листе нельзя, иначе не получится тюльпан. Аккуратно убираем руку и вытираем её влажной салфеткой.

Затем воспитатель предлагает детям самостоятельно обмакнуть ладонь в краску. Следит за тем, чтобы они не набирали много краски на руку, рисовали аккуратно, оставляя оттиск на листе, фиксировали ладонь в нужном положении, не шевелили ею, плотно прижимали к листу. Обращает внимание детей на то, что свои отпечатки нужно располагать рядом и не мешать товарищам. По мере необходимости напоминает, что после работы руку следует вытирать влажной салфеткой.

**В.** Вот какие красивые цветы у нас получились для ваших мам! Только посмотрите, мне кажется, им чего-то не хватает? (Стебелька и листочка.) Верно, для этого я возьму синюю краску. (Берёт синюю краску, дети должны заметить ошибку, если не замечают, то нужно поставить акцент на этом.)

Какие вы внимательные, правильно! Нам нужна зелёная краска (подрисовывает стебли и листочки к детским отпечаткам). Этот стебелёк и листочек для Жениных тюльпанов, этот — для Викиных и т.д.

Посмотрите, какие яркие ладошки-цветочки у нас получились! Пусть ваши мамы отгадают, за каким из цветочков прячутся ладошки их сыновей и дочек.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Кудейко, М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров / М.В. Кудейко. — 2-е изд. — Мозырь: Содействие, 2007.

2. Омелящик, И.В. Рисование, аппликация, лепка для малышей / И.В. Омелящик. — 3-е изд. — Мозырь: Содействие, 2012.

3. Учебная программа дошкольного образования / Минск: НИО; 2012. — 416 с.





**Ольга ПЫСИНА,**  
воспитатель первой категории

**Задачи:** продолжать учить детей создавать полезные вещи своими руками; закрепить умения изготавливать бумажные цилиндры для основы рамки, декорировать полученную рамку различными материалами (цветная бумага, пайетки, макароны и др.); упражнять в приёмах парно-симметричного вырезания; развивать композиционные навыки, мелкую моторику рук; воспитывать самостоятельность, желание доводить дело до конца.

**Материал и оборудование:** выставка рамок промышленного производства; образцы рамок для фотографий, изготовленные воспитателем (3–4 шт.), бумага и ножницы; лист цветного картона с вырезанным окошком для фото; 4 листа с цветными иллюстрациями из журнала, цветная бумага в форме квадрата и полосы; в розетках макароны, пуговицы, пайетки, ножницы; розетка с клеем; кисть, подставка для кисти, салфетка.

**Предварительная работа:** упражнение детей в изготовлении бумажных цилиндров, освоение приёмов парно-симметричного вырезания.

**Методы и приёмы:** рассказ воспитателя, рассматривание выставки рамок, обследование образца, показ приёмов вырезания, указания, помощь.

### Ход занятия

*Дети заходят в группу и сажаются на стульчики, расставленные полукругом.*

**Воспитатель (В.)** (*садится напротив*). У всех нас дома есть много фотографий. Они хранятся в специальных альбомах. У каждого имеется любимая фотография. Но лучше и красивее смотрятся фотографии, когда они стоят в рамочке. (*Обращает вни-*

# ПОДАРОК ДЛЯ ЛЮБИМОЙ МАМЫ

## Конспект занятия по конструированию и детскому дизайну для детей старшей группы (5–6 лет)

*мание детей на выставку рамок.*) Рамки сделаны из разных материалов. Где их можно приобрести? (*В магазинах.*) Кто придумал и оформил эти рамки? Сделали их художники-дизайнеры. А вот эти рамки придумала и оформила я сама. Вам нравится? Хотите научиться делать похожие? Сегодня на занятии вы станете художниками-дизайнерами, будете придумывать и оформлять свои рамки для любимых фотографий.

*(Демонстрирует детям образцы рамок.)* Давайте рассмотрим, как выглядят рамки. (*Предлагает нескольким детям описать понравившуюся рамку по плану: форма и цвет рамки; декоративные элементы, из чего они изготовлены, их расположение на рамке.*)

За основу рамки возьмите лист цветного картона, в котором я заранее вырезала окошко для фотографии. Контур выполните из бумажных трубочек. Сколько понадобится трубочек для одной рамки? (*Четыре.*) Какой длины должны быть трубочки? (*2 длинные и 2 короткие*). Как определить длину трубочки? (*Надо приложить её к стороне картона, отметить простым карандашом и лишнее отрезать.*) Полученные трубочки приклеивайте по сторонам рамки.

Затем нужно вырезать украшение для рамки из бумаги. Кто знает, как можно вырезать сразу несколько силуэтов предметов: сердечек или листиков? (*Надо полоску бумаги сложить несколько раз пополам, нарисовать изображение предмета и вырезать.*)

*(Приглашает к столу ребёнка для показа парного способа вырезания.)* Как правильно вырезать бабочку, ракету,

чтобы половинки этих предметов были одинаковыми? (*Лист нужно сложить пополам и вырезать половину предмета.*)

*К столу приглашается ребёнок для показа симметричного способа вырезания.*

**В.** Затем вырезанные силуэты необходимо красиво разложить на рамке. Надо найти для каждого из них самое удачное место. Чем можно дополнить бумажные украшения? (*Пайетками, фасолинками или пуговицами.*) При выборе дополнительных декоративных элементов не надо лепить слишком много украшений, так как это выглядит безвкусно. После того как вы разложили элементы на рамке, приступайте к их наклеиванию.

### Физкультминутка.

*Спал цветок и вдруг проснулся, (Покачивание туловищем вправо-влево.)*

*Больше спать не захотел, (Покачивание туловищем вперёд-назад.)*

*Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянутся.)*

*Взвился вверх и полетел. (Взмахи руками.)*

*Солнце утром лишь проснётся — Бабочка кружит и вьётся (Покружится.)*

*Воспитатель предлагает детям приступить к выполнению задания. В конце занятия просит ребятам оценить свои работы с помощью фишек.*



**В.** Красная фишка означает, что вы довольны своей работой и всё, что задумали, сделали. Зелёная — что вы очень старались, но что-то у вас не получилось. (*Выслушиваются ответы нескольких детей.*)



**Татьяна ХРАМЕНКОВА,**  
музыкальный руководитель  
высшей категории

**Цель:** обогащать детей эмоциональными впечатлениями; воспитывать бережное отношение к маме.

**Оборудование:** ширма для кукольного спектакля, куклы бибабо, детские музыкальные инструменты (бубны, ложки).

### Ход развлечения

*Зал в весеннем убранстве: на центральной стене — весенний пейзаж, гирлянды из искусственных цветов. Под запись русской народной мелодии «Ах вы, сени» дети заходят в зал, садятся на стульчики.*

**Ведущий (В.).** Посмотрите, ребята, как нарядно в зале! Скоро праздник наших бабушек и мам. Давайте расскажем стихи о том, как мы их любим.

#### 1 ребёнок.

В день весенний, солнечный  
маму поздравляем,  
Жизни долгой, радостной  
от души желаем!

#### 2 ребёнка.

Мама, мама, мамочка,  
я тебя люблю,  
Я тебе, любимая, песенку пою.

#### 3 ребёнка.

Пирожок, пирожок  
испекли мы сами,  
Пирожок, пирожок  
мы подарим маме.

#### 4 ребёнка.

Слушай нашу песенку,  
мамочка любимая.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. *Комоед, Н.И.* Развитие творчества дошкольников в изобразительной деятельности: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкол. образования / Н.И. Комоед. Мозырь: Белый Ветер, 2005.

2. *Толкачёва, С.Г.* Конструирование и детский дизайн: перспектив.-темат. планирование специально организованной деятельности детей дошкол. возраста / С.Г. Толкачёва [и др.]. — Минск: Новое знание, 2010. — 96 с.

3. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: НИО, 2012. — 416 с.

## В ДЕНЬ ВЕСЕННИЙ, СОЛНЕЧНЫЙ...

### Сценарий музыкального развлечения для детей первой младшей группы

Будь всегда здоровая,  
будь всегда счастливая!

**Песня «Пирожки»** (сл. Н. Кукуловской, муз. А. Филиппенко).

**В.** А сейчас ребята расскажут стихи о том, какие они у мамы помощники.

#### 5 ребёнок.

Я один у мамы сын,  
нет у мамы дочки.  
Как же маме мне помочь  
постирать платочки?  
Мыло пенится в корыте,  
я стираю, посмотрите!

**А. Усанова**

#### 6 ребёнок.

Правда, мама, я большой?  
Сам ботинки обуваю  
И холодной водой  
сам ладошки умываю.  
И не плакал я с утра,  
может, в школу мне пора?

#### 7 ребёнок.

У меня большая стирка,  
Собрала я всё бельё.  
Если, мама, ты захочешь,  
Постираю и твоё.

**Песня «Помощники»** (сл. В. Кукуловской, муз. Т. Шутенко).

*Под музыку польки С. Майкапара появляется Красная Шапочка.*

#### Красная Шапочка.

Здравствуйте, ребята!  
Здравствуйте, друзья!  
С праздником весенним  
поздравляю я!

**В.** И тебя мы поздравляем,  
Здоровья, радости желаем!  
Какие дивные цветы!  
Скажи, где собрала их ты?

#### Красная Шапочка.

В нашем сказочном лесу.  
Я от бабушки иду.  
Поздравляла с Женским днём,  
С нею дружно мы живём.  
Цветы раздам я малышам,  
Пусть они станцуют нам.

**Танец с цветами** (сл. и муз. Т. Киреевой).

#### Красная Шапочка.

Молодцы, скажу я вам,  
своих поздравили вы мам!  
А мне пора уходить. До свидания!

**В.** Ребята, а вы любите сказки? Сейчас мы посмотрим сказку «Теремок». А вот и он. Слышите, кто-то бежит!

*Музыкальный руководитель играет в высоком регистре народную мелодию, на ширме появляется Мышка.*

#### Мышка.

Я — маленькая мышка,  
я по лесу брожу.  
Ищу себе домишко, ищу —  
не нахожу.  
Тук-тук! Пустите меня!

**В.** Никто Мышке не ответил. Решила она войти в теремок. Слышите, дети, кто-то ещё бежит.

*На ширме появляется Лягушка.*

#### Лягушка.

Речка, мошки и трава!  
Тёплый дождик. Ква-ква-ква!  
Я — лягушка, я — квакушка,  
поглядите какова!  
Тук-тук! Отворите дверь!

#### Мышка. Кто там?

**Лягушка.** Это я, Лягушка! Пустите в теремок!

#### Мышка. Заходи!

**В.** Стали они вдвоём жить. Вдруг слышат — на поляну выбежали зайцы, играют.

**Игра «Зайчики и лисичка»** (сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского).

**В.** Испугались зайцы лисы и разбежались. А один зайчик подбежал и постучал.

**Зайчик.** Тук-тук!

**Мышка.** Кто там?

**Зайчик.**

Я — зайчишка прыг-скок,  
Пустите меня в теремок!

**Лягушка.** Заходи!

**В.** Вот живут они дружно, песенки поют. А вы, ребята, любите песенки петь? Тогда давайте споем, а звери пусть послушают.

**Песня «Мы — маленькие»**  
(сл. и муз. Я. Жабко).

**В.** Вдруг слышат, кто-то к теремку бежит.

*Звучит мелодия вальса, Лиса напевает.*

**Лиса.** Я — хитрая лисичка, рыжая сестричка! Ля-ля, ля-ля, ля-ля... Тук-тук! Пустите меня в теремок!

**Зайчик.** Заходи!

**В.** Стало им весело. Дружно вместе живут.

*Звери танцуют на ширме.*

**В.** А вы, дети, любите танцевать.

**Танец «Приседай»** (эстон. нар. мелодия, сл. Ю. Энтина, обр. А. Роомере).

**В.** Вот как весело стало всем! Но вдруг слышат звери — сучья трещат, Медведь идёт.

**Медведь.** Тук-тук! Пустите меня!

**Звери.** А что ты умеешь делать.

**Медведь.**

Я — Медведь, с давних пор  
замечательный танцор!  
Топ-топ-топ!

*(Неуклюже танцует.)*

**В.** Давайте, дети, поиграем на музыкальных инструментах, а Медведь пусть поучится танцевать.

*Под русскую народную мелодию «Во саду ли, в огороде» ребята играют на детских музыкальных инструментах.*

**Медведь.** Спасибо вам, ребята, научили Медведа танцевать.

**В.** Вот и закончилась наша сказка. Вам понравилось? Тогда давайте скажем зверьям спасибо за то, что они нас повеселили. Наш праздник подошёл к концу.

*Дети вместе с воспитателем покидают зал.*

## ЛИТЕРАТУРА:

1. *Галкина, С.Д.* Музыкальный серпантин: пособие для музыкальных руководителей дошкольных учреждений / С.Д. Галкина. — Минск: Беларусь, 2003. — 192 с.

2. *Кузьмичёва, Л.В.* Весёлый каблучок: пособие для музыкальных руководителей, обеспечивающих получение дошк. образования / Л.В. Кузьмичёва. — Минск: Беларусь, 2003. — 232 с.

3. *Слушаем музыку: пособие для музыкальных руководителей и педагогов дошкольных учреждений / сост. Л.В. Кузьмичёва.* — Минск: Беларусь, 2001. — 111 с.

**Ірына АРЛОЎСКАЯ,**  
музычны кіраўнік,  
яслі-сад № 108 г.Магілёва

*Пад гучанне музыкі (на выбар музычнага кіраўніка) дзеці заходзяць у музычную залу.*

**Вядучы (В.).**

Сонца ў небе ззяе,  
снег з палёў зганяе.  
Па зямлі вясна ідзе.  
Сёння свята — Мамін дзень.

**1 дзіця.**

Мамачка! Матулечка!  
Так радасна з табой!  
Самая ласкавая,  
люблю я голас твой!

**2 дзіця.**

Мамачка! Матулечка!  
Так весела з табой!  
Свята мне прыносіш ты  
ўсмешкай залатой.

**3 дзіця.**

Павіншуем мам сваіх,  
мам любімых, дарагіх.  
Дружна шчасця пажадаем,  
дружна песню заспяваем.

**А. Вольскі**

**Песня «Мамачка, сонейка»**  
(сл. і муз. Я. Жабко).

**В.** А зараз мы запрашаем гасцей паслухаць вершы, якія працягаюць дзеці.

## ПРАЛЕСКІ ДЛЯ МАТУЛІ

### Сцэнарыі ранішніка для дзяцей старшай групы (5–6 гадоў)

**1 дзіця.**

Я абед варыць вучуся,  
Працаваць я не лянюся.  
І калі гатуе мама,  
Памагаю ёй таксама.  
Мыю посуд і прыборы,  
Рэжу сыр і памідоры.  
За цыбулю не бяруся,  
Бо расплакацца баюся.

**М. Пазнякоў**

**2 дзіця.**

Непамыттыя талеркі на стале гарой.  
Цэлы дзень не еў Валерка,  
меншы брацік мой.  
Не падмецена падлога,  
ложак не засланы  
І зачынены галодны  
коцік Васька ў ваннай.  
Вы спытаеце, вядома,  
што тут здарыцца магло?  
Проста мамы нашай дома  
вельмі доўга не было.

**3 дзіця.**

Вельмі мамачку маю  
і шкадую, і люблю.  
Я стараюся не шкодзіць,  
але штосьці не выходзіць:  
Завязаўся ў шапцы вузел,  
адарваўся ў куртцы гузік,  
І запэцкана кашуля —  
зноўку праца для матулі.  
Ты, матуля, не зважай,  
толькі трошкі пачакай.

Два гады ці тры міне —  
не пазнаеш ты мяне.

**4 дзіця.**

Не пайду гуляць я сёння —  
Мама хворая мая.  
Ёй ніхто на белым свеце  
Не паможа лепш, чым я.  
Клапачуся я, і мама  
Кажа:

Стала мне лягчэй.  
Ад твай ўвагі шчырай  
Я папраўлюся хутчэй.

**Г. Качахідзэ (пер. Х. Жычкі)**

**В.** Нашы хлопчыкі вельмі шануюць і паважаюць дзяўчынак, і не толькі ў свята, але і кожны дзень. Пра гэта яны зараз праспяваюць сваю песеньку.

**Песня «Нашы прыгажунькі»**  
(сл. і муз. Я. Жабко).

**В.** А зараз, хлопчыкі, запрашайце сваіх дзяўчынак на танец.

**Парны танец.**

**Дзяўчынка.**

Я прагнуся рана,  
калі яшчэ ўсе спяць,  
Каб роднай, мілай маме  
пралесачак наравцаь.

**Хлопчык.**

І нарву пралесак, і песеньку сваю  
Прыгожай самай-самай  
я мамачцы спяю.

**В.** Ну, тады збірайцеся, мае  
даражэнькія, пойдзем пралескі  
шукаць.

*Пад музыку ўсе дзеці ідуць на  
зале.*

**В.** І ад роднага парога  
ў свет іх вывела дарога.  
Вось ідуць яны паволі сцэжжай,  
што віецца ў полі.  
Раптам каля раўчука  
дзеці ўбачылі шпака.

*Вялятаюць шпакі.*

**Песня «Ляцелі шпакі»** (сл.  
Я. Пушчы, муз. П. Падкавырава).

**Дзяўчынка.**

Даражэнькія шпакі,  
адкажыце, калі ласка,  
Ці прачнуліся на ўзлеску  
яснавокія пралескі?

**1 шпак.**

Засумавалі кветачкі,  
засумавалі нездарма:  
Хмаркі неба засланілі,  
сонейка тры дні няма.

**2 шпак.**

Трэба сонейка шукаць —  
кветачкам дапамагаць.

**В.** Падкажыце нам, шпакі, хто  
нам можа дапамагчы знайсці со-  
нейка?

**2 шпак.**

Каза была тут недалёка.  
А яна заўсёды рада  
ўсім даваць свае парады.

*Выходзіць Каза.*

**Гульня «Як пайшла наша  
Каза».**

**Каза.**

А куды вы, дзіцяняткі,  
ідзяце адны, без маткі?

**Хлопчык.**

Мы ідзём па белым свеце —  
сонейка тры дні не свеціць.  
Ці не зможаш падказаць,  
дзе яго нам адшукаць?

**Каза.**

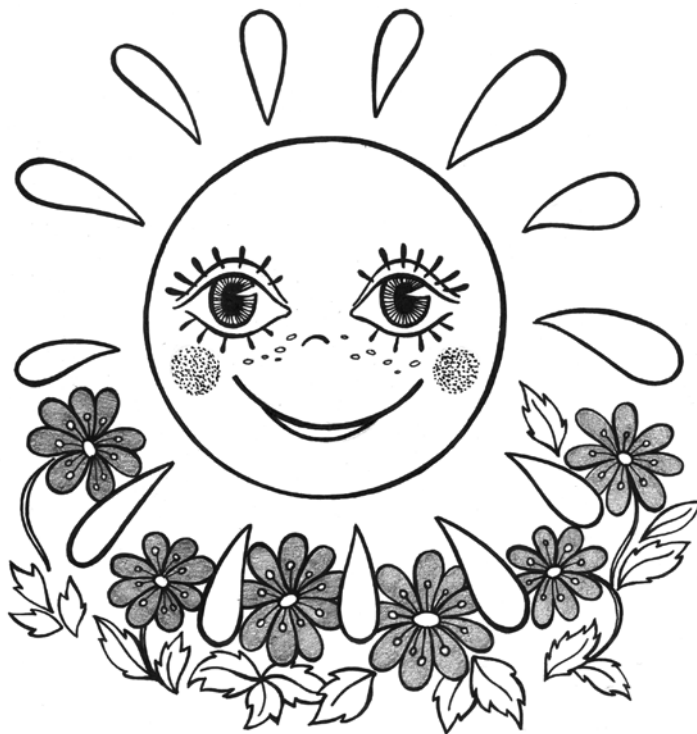
Пакуль сонца не відно,  
я не знаю, дзе яно.  
Можа, ў Коціка спытаць,  
дзе вам сонца адшукаць.

*Выходзіць Коцік.*

**Песня «Палез кот па дулі»**  
(сл. народныя, муз. Г. Хаўх-  
лянцава).

**Беларуская народная гуль-  
ня «Кот і мышы».**

**В.** Да цябе прыйшлі здалёку,  
Ці не можаш нам сказаць,  
дзе нам сонейка шукаць?

**Кот.**

Вы паспелі ў самы раз,  
той знаходзіць, хто шукае.  
Сонца ў хмарках спачывае.

*Выходзяць Сонца (дарослы) і  
хмаркі (дзяўчынка).*

**Танец Сонейка і хмарак.****1 дзяўчынка.**

Сонца, Сонейка, уставай  
і цяпло-святло нам дай.

**2 дзяўчынка.**

Каб для мамы на ўзлеску  
распусціліся пралескі.

**В.** Моцна Сонейка заснула,  
як яго нам разбудзіць?  
Трэба Ветра папрасіць.

*Дзеці пачынаюць дзьмухаць.  
Хмаркі разбягаюцца, Сонейка  
прачынаецца.*

**Сонейка.**

Хмаркі чорныя хавалі  
ад усіх мяне тры дні.  
І гайдалі, і люлялі, і казалі:

«Спі, засні».

Спаць мне хочацца яшчэ.  
Як жа сон сагнаць з вачэй?

**В.** Трэба Сонейка памыць.  
Кожны знае, што рабіць.

*Дзеці «мьюць, упрыгожваюць»  
Сонейка.*

**В.** Сонца весела смяецца.  
Сталі ўсе на сонцы грэцца.

*Свабодны танец пад любую бе-  
ларускую польку.*

**Сонца.**

Зноў па вызваленых нівах,  
па лугах, лясах шумлівых

Лёгкай я іду хадою,

абуджаю ўсё жывое.  
Траўку з глебы выпускаю,  
ліст бярозы распускаю.  
Дзе ні йду я — глянцце, дзеткі! —  
распускаю ўсюды кветкі.

**К. Цвірка**

**Танец пралесак.**

**В.** Колькі пралесак! І якія пры-  
гожыя! Нашы дзеткі хацелі пада-  
рыць іх сваім матулям.

**Сонца.** Я ведаю, што для кож-  
най матулі самым дарагім бу-  
дзе той падарунак, які зроблены  
рукамі яе дзіцяці. Запрашаю вас,  
хлопчыкі і дзяўчынка, за сталы,  
будзем рабіць пралесачкі для ма-  
туль.

*Дзеці садзяцца за сталы, дзе  
падрыхтавана ўсё неабходнае.  
Пад ціхую музыку вырабляюць  
падарункі. Напрыканцы ўсе дзеці  
з кветкамі становяцца свабодна  
на зале.*

**1 дзіця.**

Маю маму, добрую такую,  
я са святам слаўным павіншую.

**2 дзіця.**

І так шчыра, моцна пацалую,  
і прамоўлю ласкавае слоўца,  
Мамачка засвеціцца, як сонца.

(Паводле Н. Гілевіча.)

**Усе дзеці (разам).** Са святам,  
мама!

*Бягуць да сваіх матуль і дораць  
ім пралесачкі.*



**Евгения ЛЕОНОВА,**  
музыкальный руководитель,  
ясли-сад № 12 «Улыбка»  
г.Осиповичи Могилёвской  
области

*Дети под музыку заходят в зал и становятся полукругом.*

**Ведущий (В.).**

Все ребята нарядились,  
в музыкальный зал спустились.  
Что же за праздник готовится тут?  
Видно, почётные гости придут?  
Может, придут генералы?

**Дети.** Нет!

**В.** Может, герой,  
облетевший весь свет?

**Дети.** Нет!

**1 ребёнок.**

Гадать понапрасну бросьте.  
Смотрите — вот они, гости!  
Почётные, самые милые.  
Ведь это бабули любимые!

**Песня на мотив «Золотая свадьба»** (сл. И. Резника, муз. Р. Паулса).

1. Праздник, праздник  
бабушек у нас,  
И бывает он в году лишь раз.  
Мы вам спляшем, песенку споём —  
Дружно с бабушкой любимой  
мы живём!

**Прпев:**

Бабушки рядышком все сидят,  
Хлопают громко в ладоши.  
Бабушки любят своих внучат,  
Ну, а внучата их тоже!

2. Ждали, ждали мы вас  
в гости к нам,  
Очень, очень рады всем гостям —  
Нарядились, заварили чай,  
Стол накрыли —  
бабушек встречай!

**Прпев:**

Бабушки рядышком все сидят,  
Хлопают громко в ладоши.  
Бабушки любят своих внучат,  
Все они на них так похожи!

**В.** Добрый вечер, дорогие бабушки и гости! Сегодня мы поздравляем вас с самым удивительным, с самым нежным праздником — праздником бабушек!

## А НУ-КА, БАБУШКИ!

### Сценарий праздника для детей старшей группы (5–6 лет)

**2 ребёнок.**

Всему на свете свой черёд —  
и следом за метелью  
Нам позывные подаёт  
весна своей капелью!

**3 ребёнок.**

И этот ясный, тёплый день  
все ждали с нетерпением.  
К нам праздник бабушек пришёл,  
подняв всем настроение!

**Песня «Пусть бегут неуклюже»** (сл. А. Тимофеевского, муз. В. Шаинского).

1. Праздник бабушек ждали,  
в гости вас приглашали,  
Наконец наступил этот час!  
От души поздравляем  
и здоровья желаем!  
Вам споём мы и спляшем сейчас.

**Прпев:**

Пусть улыбки и веселье  
не смолкают до утра,  
Своих бабушек сегодня  
поздравляет детвора!

2. Мы сегодня станцуем,  
дружно песню исполним  
И стихи прочитаем для них!  
Даже взрослыми будем,  
никогда не забудем  
Своих бабушек милых, родных!

**Прпев.**

**В.** Сегодня мы собрались, чтобы по славной давней традиции отметить День бабушек. Очень рады, что наши милые, дорогие бабушки оставили домашние дела и пришли в гости к нам, своим внукам и внучкам. А, как известно, именно бабушки любят их больше всего на свете, и ребята отвечают им взаимной любовью, теплотой и привязанностью.

**4 ребёнок.**

Кто детишек жалуёт,  
сладостями балует,  
С нас сдувает все пылинки,  
поит молочком из кринки?  
Кто печёт оладушки?  
Ну, конечно, бабушки!

**5 ребёнок.**

Только тот меня поймёт,  
кто с бабулечкой живёт.  
Мама строго: «Ешь пахнет!»,  
а бабуля: «На конфет!».  
Когда у вас мамулечка  
да ещё бабулечка,  
Можно жить, не тужить,  
будут все тебя любить!

**6 ребёнок.**

Мы здесь долго говорили,  
Окончательно решили  
И скажем вам без прикрас:  
Нет на свете лучше вас!

**Музыкально-хореографическая композиция «Маленькая страна»** (муз. И. Николаева).

**7 ребёнок.**

Что расскажу я вам сейчас,  
слушайте, друзья!  
Была девчонкою когда-то  
бабушка моя!

Тому, кто скажет,  
что легко быть девочкой, —  
не верьте!

Вот наши бабушки сидят,  
возьмите и проверьте!  
Давайте в этот самый миг  
устроим конкурсы для них.  
А вы, бабули, не стесняйтесь,  
смело в конкурсы включайтесь!

**Конкурс «Назови сказку, где есть персонаж бабушка».**

*Ведущий объясняет правила конкурса. Бабушки отвечают по очереди. Жюри даёт им цветочки за правильные ответы.*

**В.** А сейчас мы снова предоставляем слово вашим внукам и внучкам.

**8 ребёнок.**

Вы работали много,  
отдохните немного.  
Внуки с внучками вас развлекут,  
А потом вас обнимут,  
расцелуют в морщинки  
И домой вместе с вами пойдут.

**9 ребёнок.**

Люди всегда говорят,  
что бабушки больше любят внучат.  
А я ещё сильнее люблю  
бабулю родную свою.  
Оденет, накормит и в сад отведёт,  
А вечером сказку расскажет  
и песню споёт.

**«Песня о бабушке»** (сл. и муз. Т. Куреевой).

**В.** А ещё ребята хотят подарить своим бабушкам танец.

**Музыкально-хореографическая композиция «Пингвины».**

**10 ребёнок.**

Я оделся нынче сам  
И наелся нынче сам,  
Сам на цыпочках ходил,  
Сам бабулю не будил.

Есть у мамы выходной,  
Есть у папы выходной,  
Пусть у бабушки родной  
Тоже будет выходной!

**Н. Боярин**

**Песня «Бабушка родная»**  
(сл. и муз. М. Сидоровой).

**В.** Все знают, что наши бабушки прекрасно готовят, пекут пирожки, варят вкусные щи. Но дети тоже не хотят от них отставать, и сейчас поделятся с нами своим рецептом приготовления необычного блюда.

**11 ребёнок.**

Если ты остался дома  
без родителей, один,  
Предложить тебе могу я  
интересную игру  
Под названьем «Смелый повар»,  
или «Храбрый кулинар».  
Суть игры в приготовлены  
всевозможных вкусных блюд.  
Предлагаю для начала  
вот такой простой рецепт:  
Нужно в папины ботинки  
вылить мамины духи,  
А потом ботинки эти смазать  
кремом для бритья,  
И, полив их рыбьим жиром  
с чёрной тушью пополам,  
Бросить в суп, который мама  
приготовила с утра,  
И варить с закрытой крышкой  
ровно 70 минут.  
Что получится, узнаешь,  
когда взрослые придут!

**Г. Остер**

**Эстафета «Кто быстрее сварит суп».**

*Дети по очереди берут с подноса овощи и носят в кастрюлю. Последней бежит бабушка и мешает суп поварёшкой.*

**В.** Бабушки-красавицы!

Хватит вам отдыхать!

Выходите поскорее

барыню плясать!

**Конкурс «Барыня на стульях».**

**В.** Вам жарко? На щеках румянец?

Вас утомил, наверно, танец!

Сейчас пора вам отдохнуть,

Послушать песенку чуть-чуть!

**Песня «Лепшая сяброўка»**  
(сл. и муз. И. Савчук).

**12 ребёнок.**

У нашей милой бабушки  
забот очень много.  
На внуков наша бабушка  
глядит очень строго.  
Хлопочет наша бабушка,  
ох, целые сутки!  
И нет у нашей бабушки  
свободной минутки!

**С. Насауленко**



**В.** Да, действительно, наши бабушки всегда заняты. Нужно и домашние дела переделать, и на огороде успеть сходить. Правда, бабушки? Поэтому я хочу у вас спросить: вы в деревне бывали, корову видали, молочко парное пили, а корову доили? Вот сейчас и потренируемся.

Наши бабушки очень устали, пока доили корову, а ещё грядки не прополоты на огороде. Но вы не волнуйтесь, у вас есть помощники — ваши внуки и внучки, а огородом сегодня будут ваши спинки. Ребята покажут вам массаж.

**Массаж «Весёлый огород».**

**В.** Сейчас мы предлагаем нашим бабушкам и детям отдохнуть и проведём игру со зрителями.

**Игра со зрителями «Назови песни про бабушку».**

**13 ребёнок.**

Дети любят поиграть,

любят песни распевать,

А сейчас пришла пора

вместе нам потанцевать.

**Музыкально-ритмическая композиция «Пальмы на ветру» (евр. нар. мелодия).**

**В.** Внуки могут понять своих бабушек в любых ситуациях, даже в такой.

**14 ребёнок.**

Дорогая бабушка, как ты молода!

Если зубы выпали — это ерунда!

Не считай, пожалуйста, это за беду,

И со мной такое же было

в том году!

И тебе немножечко

надо подождать,

Зубы обязательно

вырастут опять!

**В. Орлов**

**15 ребёнок.**

Есть много разных

песенок на свете обо всём,

А мы сейчас вам песенку

про бабушку споём!

**Частушки (на мотив песни О. Газманова «Морячка»).**

**В.** Дорогие наши бабушки!

Дети сами признают,

Что, конечно, не всегда

хорошо себя ведут.

И порой не замечаю,

как вас часто огорчают.

Но сегодня они вам

вот что обещают...

**16 ребёнок.**

Мы вас очень-очень любим,

будем добрыми расти

И всегда стараться будем

хорошо себя вести.

**В.** Пока жюри будет совещаться и подводить итоги, ребята покажут вам ритмическую композицию.

**Музыкально-ритмическая композиция на темы детских песен.**

*Жюри объявляет итоги, ещё раз поздравляет бабушек с праздником и желает им всего наилучшего.*

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Дворянинова, М. Милая, любимая бабушка моя / М. Дворянинова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. — 2005. — № 8. — С. 26—29.

2. Савчук, И.И. Много праздников в году / И.И. Савчук. — Мозырь: Белый Ветер, 2002.

# В ГОСТЯХ У МУЛЬТФИЛЬМОВ

## Музыкальный КВН для детей старшей группы и их родителей

**Песня «Мы начинаем КВН»** (сл. Б. Салибова, муз. В. Шаинского).

**Ведущий (В.).** Здравствуй-те, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Сегодня мы приглашаем вас на КВН, посвящённый мультфильмам. Ведь и взрослые, и дети любят смотреть их по телевизору. А вот как вы их знаете, сейчас проверим. Итак, мы начинаем! Поприветствуем команду «Крокодил Гена»!

**Песня «Голубой вагон»** (сл. Э. Успенского, муз. В. Шаинского).

Команда заходит в зал и поёт, останавливается на своих местах.

**В.** А теперь поприветствуем команду «Кот Леопольд»!

**Песня «Дождик босиком»** (сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева).

Команда заходит в зал и поёт, останавливается на своих местах.

**В.** Сейчас я представлю вам наше уважаемое жюри. (Представляет родителей.)

Объявляю первый конкурс «Разминка». Команды должны закончить стихотворную строчку, быстро и правильно назвав героя мультфильма.



1. В лесу его ты не найдёшь,  
на мишку очень он похож.  
У него большие уши,  
с крокодилом Геной дружит.  
Улыбается мордашка,  
это кукла... (Чебурашка).

2. Всех он любит неизменно,  
кто б к нему ни приходил.  
Догадались? Это Гена,  
милый Гена... (крокодил).

3. В лесу жил в избушке  
смешной толстячок.  
С ним был неразлучен сосед  
Пятачок.  
Читал он вопилки приятелю вслух.  
Скажите скорее, кто он?  
(Винни-Пух.)

4. Он был самым добрым  
из всех докторов.  
Хотел, чтобы каждый  
зверёк был здоров.  
Лечил все болезни: корь,  
свинку, бронхит.  
Скажите же, кто он? (Айболит.)

5. Живу в цветке тюльпана я,  
мой домик очень мал.  
Недаром сказочник меня...  
(Дюймовочкой) назвал.

6. Когда-то девочка жила  
в своём родимом доме,  
На чердаке она спала,  
под крышей, на соломе.  
Она мела и двор, и дом,  
в квашне месила тесто.  
А за обеденным столом  
ей не хватало места.  
Дружила девушка с метлой,  
котлом и сковородкой.  
Кастрюли чистила золой  
и тёрла жёсткой щёткой.  
Стирала, гладила бельё,  
вощила половицы.  
И звали... (Золушкой) её  
зловредные сестрицы.

**В.** Уважаемое жюри, прошу огласить итоги первого конкурса. (Жюри объявляет.) А сейчас музыкальная пауза, пусть наши команды отдохнут.

**Танец «Чунга-Чанга»**  
(муз. В. Шаинского).

**В.** Следующий конкурс называется «Мультвопросы».

1. Назовите любимые лакомства Карлсона. (Варенье, печенье, плюшки.)

2. Какое «страшное чудовище» увидел крошка Енот в озере? (Себя.)



3. Где жил Чебурашка? (В телефонной будке.)

4. Где работал, по словам Матроскина, его дядя? (На гуталиновой фабрике.)

5. Что подарил Винни-Пух ослику Иа на день рождения? (Пустой горшок.)

6. Кого Малыш называл домохозяйкой? (Фрекен Бок.)

7. Какое лекарство и зачем прописал доктор Леопольду? (Озерин, чтобы уметь постоять за себя.)

8. В каком городе жил волшебник Гудвин? (В Изумрудном городе.)

9. Назовите друзей Элли и Тотошки. (Страшила, Железный Дровосек, Лев.)

10. Кто сочинил такие стихи: «Торопыжка был голодный, проглотил утюг холодный»? (Незнайка.)

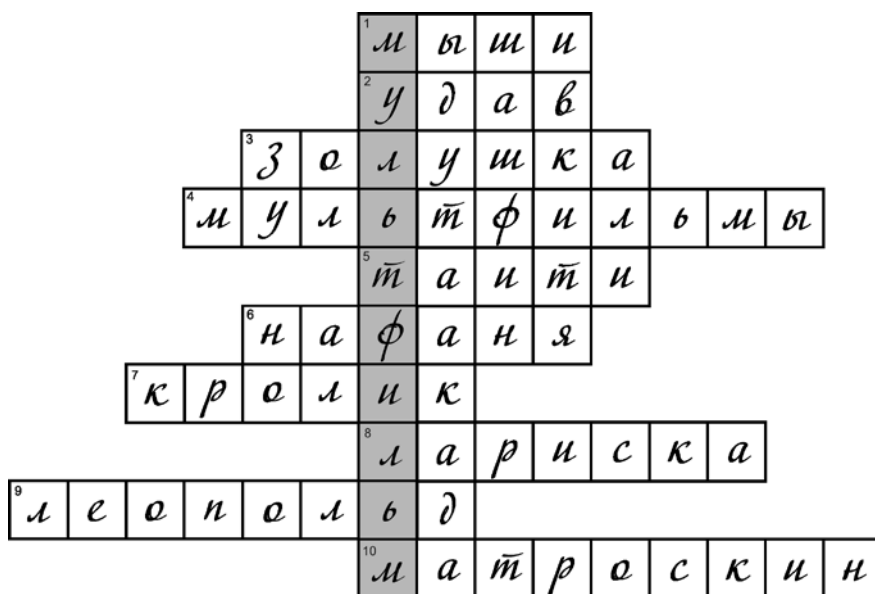
**В.** Послушаем жюри, кто лучше справился со вторым заданием. (Слово жюри.)

И снова у нас гости из любимых мультфильмов!

**Танец «Антошка»** (муз. В. Шаинского).

**В.** Третий конкурс — эстафета «Кот в сапогах».





Команды выстраиваются в две колонны. Возле каждой — сапоги большого размера и шляпа. Надо быстро надеть сапоги и шляпу, добежать до финиша и обратно. На середине пути красиво поклониться жюри. Когда вернётся последний участник, вся команда должна промяукать.

**В.** Так какая же команда сумела сделать более красивые поклоны? Что больше понравилось нашему жюри? (*Жюри подводит итоги.*)

Следующий конкурс «Мульти-пульти песни».

**В.** Вам нужно узнать песню по мелодии, назвать её и пропеть один куплет. (*Итоги жюри.*)

А сейчас у нас конкурс капитанов. Капитаны должны разгадать «Мульти-кроссворд».

1. Кто постоянно доставлял неприятности коту Леопольду? (*Мыши.*)

2. Кто имеет в длину 38 попугаев? (*Удав.*)

3. Она с помощью Феи сумела попасть на королевский бал. (*Золушка.*)

4. Что любят смотреть по телевизору малыши? (*Мультфильмы.*)

5. Где побывал попугай Кеша? (*На Таити.*)

6. Как звали друга домовёнка Кузи? (*Нафаня.*)

7. У кого в гостях были Пятачок и Винни-Пух рано утром? (*У Кролика.*)

8. Как звали спутницу старухи Шапокляк? (*Лариска.*)

9. Кто из героев любит говорить: «Ребята, давайте жить дружно!» (*Леопольд.*)

10. Назовите фамилию жителя деревни Простоквашино, который очень любит молоко. (*Матроскин.*)

Что за слово получилось у нас сверху вниз? (*Мультфильм.*)

Послушаем оценки жюри. Пока команды отдохнут, музыкальная пауза!

**«Песенка мамонтёнка»** (сл. Д. Непомнящей, муз. В. Шаинского).

**В.** А сейчас эстафета «Дом Дружбы!».

На линии старта лежат кирпичики. Дети по одному носят их к финишу, отдают взрослому, который строит дом. Выиграет команда, которая быстрее его построит.

Следующий конкурс «Мультпантомима». Командам даются 2 минуты на подготовку. Затем они должны показать друг другу жестами и мимикой какого-нибудь героя мультфильма. Другая команда отгадывает. А пока команды совещаются, у нас музыкальная пауза!

**Танец «Буратино»** (муз. А. Рыбникова).

Затем команды показывают друг другу свою пантомиму. Жюри оценивает конкурс.

**В.** А сейчас к концу нашего праздника — сюрприз!

Все минуточку вниманья,  
сказку я хочу начать.  
А как сказочки названье,  
я прошу вас отгадать!  
Все готовы слушать, дети?  
Будет сказка, дайте срок!  
Говорит старик старухе:  
«Испеки-ка... колобок!»

*Под русскую народную мелодию выходят Дед и Баба.*

**Дед.**  
Захотелось колобка,  
есть и масло, и мука.  
Ты бы тесто замесила,  
нас сегодня угостила!

**Баба.**  
С охотой я возьмусь за дело,  
хоть задача нелегка,  
Чтоб сделать тесто пышным, белым,  
нужна не только мне мука!  
Вниманье нужно и уменьье,  
про соль и сахар не забыть,  
Чтоб лучше сделать угощенье,  
начну-ка тесто я месить.  
(*Месит, напевая.*)

Тесто я месила, масло добавляла,  
Выбилась из сил я, ох, как я устала!

*Звучит колыбельная. Баба уходит в сторонку, садится и засыпает. Тесто постепенно поднимается из кастрюли.*

**Тесто.**  
Убегу я из кадушки,  
не хочу быть пирожком.  
Мне здесь плохо! Мне здесь душно!  
Через край бы да бегом!  
Очень сдобное я тесто,  
усидеть здесь не могу!  
Мне в кадушке мало места,  
тесно, тесно, убегу!  
(*Вылезает и бежит.*)

**Дед.** Бабка! Тесто убежало!

**Баба.** Ай-ай-ай! Куда? Куда?  
Как же это я проспала?  
Вот несчастье! Вот беда!

*Дед и Баба ловят тесто, ведут его в домик, оттуда выносят печёные пирожки и угощают всех.*

**В.** Ну, вот и подошёл к концу наш праздник, посвящённый мультфильмам. Теперь представим слово жюри.

*Жюри объявляет результаты и награждает победителей.*

**Песня «В сказках — чудеса»** (муз. Э. Чуриловой).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зими́на, И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников / И. Зими́на // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 1.

2. Михайлова, М.А. Поём, играем, танцуем дома и в детском саду / М.А. Михайлова, Е.В. Горбина. — Ярославль: Академия развития, 1997.

3. Чурилова, Э. В сказках — чудеса / Э. Чурилова // Дошкольное воспитание. — 1997. — № 4.

**Татьяна ИЛЬИЧ,**  
руководитель  
физического воспитания  
первой категории,  
ясли-сад № 2 «Зёрнышко»  
г.Жодино Минской области

## **В ПОИСКАХ «ЦВЕТКА ДРУЖБЫ»**

**Досуг для детей старшего дошкольного возраста  
и их родителей**

**Цель:** развитие у детей навыков здорового образа жизни.

**Предварительная работа:** чтение произведения Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», разучивание танцевально-ритмической композиции «Маленький гномик».

**Материал и оборудование:** «волшебная коробочка» (состоит из 7 коробок, вложенных друг в друга по принципу матрёшки, в каждой лежит задание, в последней — «цветки дружбы»); «волшебное дерево» — сухое дерево с веточками на подставке; муляжи продуктов; «тоннель» — 2 дуги, «лианы» — две стойки с натянутым и висящими вниз шнурами, «скалы» — мягкий модуль, «овраги» — 5 маленьких обручей, карта Сказочной страны — большой пазл; «арбузы» — зелёные воздушные шары; два больших мешка; «воздушные змеи» — воздушные шары, привязанные лентами к палочкам; два набора конструктора; аудиокассета с записью песен В. Шаинского «Вместе весело шагать», «Настоящий друг».

### **Ход занятия**

*Дети заходят в зал. Проходят по кругу, останавливаются лицом к гостям.*

**Ведущий (В.).** Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые гости! В наш детский сад сегодня пришло письмо из Цветочного города. В нём живут малыши, которые всё время ссорятся, но очень хотят научиться дружить.

Жители Цветочного города узнали, что в далёкой сказочной стране есть «цветок дружбы». Они просят у нас помощи: найти этот цветок и прислать им. Ребята, давайте поможем им.

Нам надо подготовиться к далёкому путешествию. Как вы думаете, что нужно взять с собой? *(Дети отвечают.)*

Одна из задач нашего дошкольного учреждения — воспитание детей, способствующее нравственному оздоровлению семьи. Наиболее успешно она решается в процессе такой формы взаимодействия, как совместный досуг с участием детей, родителей и педагогов, в которой устанавливается сотрудничество, создаётся атмосфера творчества, улучшаются семейные отношения детей и родителей за счёт совместного положительного эмоционального переживания. Родители лучше узнают своих детей, а педагог — родителей, мамы и папы получают возможность интересно проводить время вместе со своими детьми, обучаться навыкам общения с другими детьми и их родителями. Ценность таких массовых мероприятий в том, что родители и другие члены семьи находятся рядом с ребёнком, активно выполняют различные задания, играют вместе с детьми, сопереживают, взаимодействуют с другими участниками, приобщаются к культурному досугу.

Хорошо! Возьмём с собой ещё и продукты питания, ведь мы можем проголодаться в дороге. Посмотрите, на прилавке нашего «магазина» лежат продукты питания. Необходимо выбрать самые полезные и нужные нам.

### **Игра «Покупка продуктов».**

Дети делятся на две команды. Рядом с каждой — прилавок (стол), на котором — муляжи продуктов питания. Напротив команд на расстоянии 4–5 м на полу стоит рюкзак. Задание: кто быстрее соберёт продукты. Первый игрок по сигналу выбирает один предмет, бежит к рюкзаку, кладёт в него предмет и возвращается к своей команде. Передаёт эстафету следующему игроку и т.д. Побеждает команда, которая не только быстро, но и правильно выполнила задание. По окончании игры проводится проверка выполнения задания.

**В.** Вот мы и собрались. Пора отправляться в путь!

*Дети идут через «тоннель», пробираются через «лианы», «скалы», «овраги», преодолевают препятствия и выходят на «лесную поляну» — в центр зала.*

*Музыкальное сопровождение «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского).*

**В.** Мы с вами в Сказочной стране. Ребята, посмотрите, под ёлочкой «волшебная коробочка». Внутри находится разрезанная на части карта Сказочной страны.

### **Игровое задание «Соберём карту».**

Дети вместе с ведущим складывают карту Сказочной страны. После выполнения задания из «волшебной коробочки» ведущий достаёт послание и зачитывает: «Уважаемые путешественники! Вы оказались в Зелёном городе Сказочной страны. В нём растёт много арбузов. Помогите собрать их.»

### **Игра «Собери арбузы».**

Одновременно участвуют две пары (ребёнок и родитель). По залу рассыпаны «арбузы» (зелёные воздушные шары). Задание: кто больше соберёт «арбузов». Взрослые держат в руках большие мешки, дети собирают шары. Игра проводится три раза.

После окончания игры ведущий обращает внимание детей на «волшебную коробочку», которая сама открылась. По его просьбе ребёнок достаёт следующее за-

дание. Ведущий зачитывает: «Из Зелёного города вы попадёте в город Змеевку, если отгадаете загадку»:

Его держу за поводок,  
Хотя он вовсе не щенок.  
А он сорвался с поводка  
И улетел за облака.

*(Воздушный змей.)*

### Игра «Поймай воздушного змея».

В игре одновременно участвуют пять детей. В руках у каждого ребёнка палочка с привязанным на ленте (длина 1 м) воздушным шаром. Задание: необходимо быстро намотать ленточку с воздушным шаром на палку. Игра проводится три раза.

По окончании игры ведущий заглядывает в следующую «волшебную коробочку» и зачитывает послание: «Ваше путешествие продолжается. Вы оказались в Городе весёлых мастеров, дальше путь лежит через океан в Страну искусств.»

**В.** Ребята, что нам делать? Как мы переплывём океан? *(Дети отвечают.)* Давайте попросим помощи у наших гостей.

### Игра «Построй корабль».

В игре принимают участие двое родителей. Дети делятся на две команды. Рядом с каждой командой — набор конструктора, напротив — взрослые. Дети по сигналу переносят конструктор ко взрослому. Задание: построить корабль.

**В.** Вот мы и оказались в Стране искусств. Давайте заглянем в «волшебную коробочку».

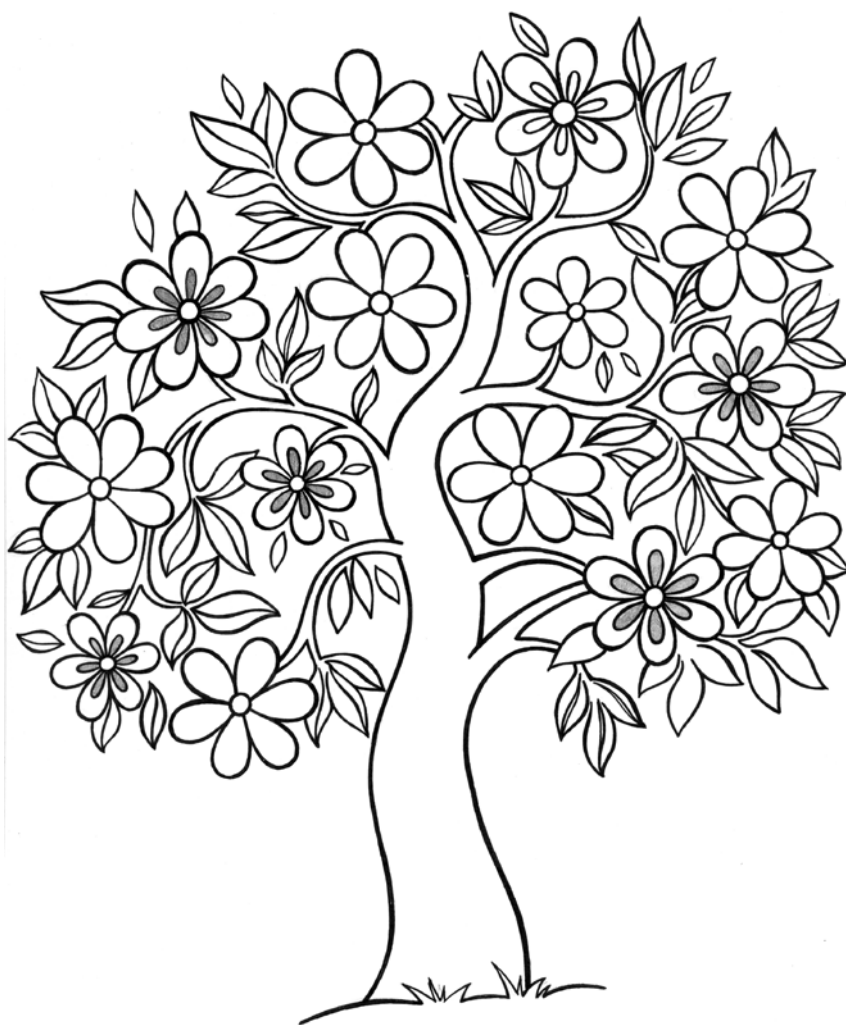
*Дети достают следующее задание: «Игротанцы — это класс! Вы станцуйте здесь, сейчас!».*

### Танцевально-ритмическая композиция «Сладкоежки».

**В.** Так, так, так! Посмотрите, наша «волшебная коробочка» опять открылась сама, значит, мы всё делаем правильно. Посмотрим, что за задание приготовлено для нас. *(Зачитывает: «Сквозь дремучий лес пройдёте, в Солнечный город попадёте.»)*

### Игра «Дремучий лес».

Родители становятся в шеренги, ноги широко расставлены. Первый участник (ребёнок) полз-



ком огибает ноги взрослых. Когда он заканчивает движение и встаёт на ноги, в игру включается следующий участник.

**В.** Вот и Солнечный город. Осталась последняя «волшебная коробочка». Ребята, давайте посмотрим, что находится внутри.

*Ведущий и дети открывают «волшебную коробочку», внутри лежат «цветки дружбы».*

### Игровое задание «Соберём «цветок дружбы»».

Выполняют дети вместе с родителями. Из приготовленных частей они составляют «цветки дружбы» и крепят к веткам «волшебного дерева».

**В.** Путешествие подошло к концу, жители Цветочного города говорят нам: «Спасибо! Вы не только восстановили карту Сказочной страны, вы помогли понять малышам, что делать нужно всё вместе — это очень интересно и весело. Теперь они перестанут ссориться, и им будет хорошо, ведь очень важно

знать, что рядом с тобой всегда находится настоящий, верный друг.»

*Под песню «Настоящий друг» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского) взрослые и дети выходят из зала. Затем родители выносят «волшебное дерево» на участок группы и устанавливают его на территории детского сада.*

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Гуз, А.А. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / А.А. Гуз. — Мозырь: Белый Ветер, 2007.
2. Криволап, Н.С. Клуб выходного дня: педагогическая мастерская / Н.С. Криволап, О.А. Минич, О.А. Хаткевич. — Минск: Красико-Принт, 2004.
3. Ксёнда, О.Г. Организация сотрудничества детского сада и семьи: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования; сост. О.Г. Ксёнда. — Мозырь: Белый Ветер, 2006.

## ВЕСЕННЕЕ ПРОБУЖДЕНИЕ

Развлечение для детей старшей группы (5–6 лет)

### 1 ребёнок.

Весна, весна! Как воздух чист!  
Как ясен небосклон!  
Своей лазурию живой  
Спит мне очи он.

### 2 ребёнок.

Весна, весна! Как высоко  
На крыльях ветерка,  
Ласкаясь к солнечным лучам,  
Летают облака!

Е. Баратынский

### 3 ребёнок.

И в поле, и в лесу  
Глаза от солнца щурятся.  
Веснушки на носу,  
Уже просохли лужицы.

### 4 ребёнок.

Пришла пора весенняя,  
Пришла пора цветения.  
И, значит, настроение  
У всех людей весеннее!

**Песня «Смешные конопущечки»** (сл. и муз. Я. Жабко).

### Ведущий (В.).

Снег теперь уже не тот —  
  потемнел он в поле,  
На озёрах треснул лёд,  
  будто раскололи.  
Облака бегут быстрее,  
  небо стало выше,  
Зачирикал воробей  
  веселей на крыше.  
Пробирается медведь  
  сквозь лесной валежник,  
Стали птицы песни петь,  
  и расцвёл подснежник.

С. Маршак

**Танцевальная композиция  
«Зёрнышко»** (на музыку А. Шелыгина из к/ф «Бой с тенью»).

В. На зимних полях  
  не ищите цветов,  
Ещё вся земля одета в покров.  
Под снегом росточкам  
  тепло почивать.  
Когда же малютки  
  проснутся опять?

Л. Модзалевский

Что вырастет из этих малень-  
ких зёрнышек? Чем порадуют они  
этот мир? Что ждёт их впереди?

Садовник очень бережно от-  
носится к зёрнышкам, поливает  
их, ухаживает за ними. С тёплым  
весенним солнышком зёрнышки  
начинают медленно проращать.  
У них появляются стебельки и  
веточки с бутонами. Наступает  
радостный момент, и бутоны  
лопаются. Каждое зёрнышко пре-  
вращается в прекрасный сильный  
цветок.

### 5 ребёнок.

Солнышко мило!  
В сказку волшебную  
Ты превратило поля и леса.  
Землю одело ты

в травы душистые,

Всюду звучат

звонких птиц голоса.

В. Наступает лето, цветок хо-  
рошеет, любит себя, улыба-  
ется цветам-соседям, кланяется  
им, слегка дотрагивается до них  
своими лепестками. Вся природа  
кружится в летнем вальсе под  
птичий аккомпанемент.

### 6 ребёнок.

Вот и осень к нам в окна стучится  
Серой тучей, холодным дождём.  
И назад уже не возвратится  
Лето солнечным тёплым лучом.

В. Но вот подул холодный  
ветер, наступает осень. Цветок  
качается в разные стороны, бо-  
рется с непогодой. Ветер срывает  
лепестки и листья. Он гибнет,  
клонится к земле и ложится на неё  
с грустью. Пошёл зимний снежок,  
цветок снова превратился в ма-  
ленькое зёрнышко. Снег укутал  
семечко, ему тепло и спокойно.

### 7 ребёнок.

Не всё же морозы и вьюги одни.  
Придут к нам  
  и тёплые, ясные дни,  
Разбудят цветочки

  от зимнего сна,  
Проснутся малютки и скажут:

«Весна!»

Л. Модзалевский

В. Насекомые проснулись,  
Тоже к солнцу потянулись,

Трудятся они весь день,  
Позабыв про сон и лень.  
Только Божья коровка,  
  чёрная головка,  
Всё сидит, скучает,  
  ленится, зевает.  
Скучно ей —  
  хочет отыскать друзей.

*Музыкальное сопровождение  
«Танец с бабочками»* (на  
музыку Сен-Пре, прелюдия для  
фортепиано).

*Прилетает Божья коровка, ле-  
тает от дерева к дереву, от цвет-  
ка к цветку, садится на пенёк.*

### Божья коровка.

Скучно мне одной летать,  
Не с кем крылышки размять.  
Где же братец Муравей,  
С ним мне будет веселей!

*Музыкальное сопровождение  
«Каблuchок»* (по мотивам бело-  
русской польки).

*Заходит Муравей.*

**Муравей.** Здравствуй, Божья  
коровка, чёрная головка!

### Божья коровка.

Здравствуй, братец Муравей,  
Ты печаль мою развея,  
Будем бегать и играть  
Да на травке загорать.

### Муравей.

Нету мне такой охоты,  
У меня полно работы,  
Я и плотник, и маляр,  
День с рубанком отстоял.  
А теперь опять спешу,  
Брёвна в домик я ношу.  
Мы народ трудолюбивый,  
Все в своих родителей,  
Сад весною охраняем  
От гусениц-вредителей!

*Музыкальное сопровождение  
«Каблuchок»* (по мотивам бело-  
русской польки).

*Муравей уходит.*

### Божья коровка.

Вот ещё, весь день трудиться,  
Мне, Коровке, не годиться!

Лучше дальше полечу,  
Себе друга поищу!

*Музыкальное сопровождение*  
**«Танец с бабочками»** (на  
музыку Сен-Пре, прелюдия для  
фортепиано).

*Появляется Бабочка.*

**Песня «Бабочки-красави-  
цы»** (сл. и муз. Я. Жабко).

**Божья коровка.**

Ты так весело порхашь,  
Никаких забот не знаешь,  
Любишь весело пожить,  
Вот бы мне с тобой дружить!

**Бабочка.**

Дружбе рада я всегда,  
Вот закончу все дела:  
В лапках я ношу пыльцу,  
От цветка лечу к цветку.  
Я цветочки опыляю  
И расти им помогаю,  
Чтобы осенью в саду  
Зрели яблочки в меду!

**Божья коровка.**

Ждать мне долго неохота,  
Что ж, и у тебя работа,  
Мне с тобой не по пути,  
Мне б товарища найти!  
Поиграть, попрыгать вволю,  
Полететь бы в чисто поле!

*Музыкальное сопровождение*  
**«Танец с бабочками»** (на  
музыку Сен-Пре, прелюдия для  
фортепиано), затем музыка  
Н.А. Римского-Корсакова **«По-  
лёт шмеля»**.

*Появляется Пчёлка с ведёрком,  
собирает мёд.*

**Пчёлка.**

Здравствуй, Божья коровка,  
чёрная головка.

**Божья коровка.**

Здравствуй, маленькая пчёлка,  
Золотая пчёлка!  
Как ты весело летаешь,  
Видно, много игр знаешь!  
Любишь весело пожить,  
Вот бы мне с тобой дружить!

**Пчёлка.**

И совсем я не играю,  
Работа у меня такая:  
Собираем мы нектар,  
Мёда внешнего отвар.  
Есть у пчёл одна забота —  
Наполняем мёдом соты.  
Ну, прощай, да не взыщи,  
Для игр другого поищи!

*Звучит музыка Н.А. Римского-  
Корсакова «Полёт шмеля».*

*Пчёлка улетает.*

**Божья коровка.**

Все в работе целый день,  
А со мною только лень!  
И, как видно, от меня  
Нет ни пользы, ни вреда!

(Садится.)

*Звучит музыка И. Баха «Шут-  
ка».*

*Вылетают две тли.*

**Тля.**

Мы известные вредители,  
Листоеды и грабители,  
Мы летим куда хотим,  
Всё на свете мы съедим!  
Где тут яблони и груши?  
Нам пора уже покушать!  
Будет сытным наш обед,  
Принесём немало бед!  
Целый день с утра до вечера  
Мы жуём, нам делать нечего,  
Занимаем мы сады  
Без огня и без воды!

**Божья коровка.**

Коли трудный час пришёл,  
Дам вредителям отпор!  
Эй, букашки, уходите,  
Саду больше не вредите!

*Божья коровка прогоняет тлю.*

**В.** Все старались не напрасно —  
Сказка закончилась прекрасно.

*Выходят все участники пред-  
ставления.*

**Песня «Помощники»** (сл.  
Л. Чадовой, муз. Н. Луконой).

**В.** Когда мы улыбаемся,  
радость к нам пришла,  
И в небе появляется радуга-дуга.  
И в танце ярком кружится  
природа надо мной,  
И капельки хрустальные  
поют нам чистотой.

**Игровая композиция «Ра-  
достная песенка»** на песню  
«Ведёрко радости» (сл. и муз.  
Я. Соколова).

## КОЛОБОК

### Музыкальная сказка для детей средней и старшей групп

**Ведущий (В.).**

Сказки любят все на свете,  
Любят взрослые и дети.  
В нашей сказке всё иное,  
Всё иначе, всё другое!  
В ней совсем другой расклад  
Колобок на новый лад!  
Дед и Баба жили-были,  
Колобок они слепили,  
В жаркой печке испекли  
И к окошку поднесли.

**Баба.**

Мы живём, не тужим  
С Дедом дружно.  
Сделаю для Деда  
Всё, что нужно.  
Испеку я колобок для Деда,  
Остывать поставлю до обеда.

*Упражнения для рук: «фона-  
рики» — вращение кистями рук,*

*«тарелочки» — скользящие хлоп-  
ки, «мягкие ручки» — ритмичные  
хлопки.*

**Дед.**

Я жену люблю и уважаю,  
Никогда её не обижаю.  
Всё она в хозяйстве разумеет,  
Колобки всех лучше печь умеет.

**Баба (сокрушаясь).**

Положили на окошко,  
Чтобы он остыл немножко.  
Положили, чтоб остыл, —  
А его и след простыл!

**Дед (глядя в окно).**

Покатился он туда,  
Где и не был никогда.

*Музыка Г.А. Струве «Коло-  
бок» (движения по тексту пес-  
ни).*

**В.** Он катился, не скучал,  
Вот и Тучку повстречал!

**Танцевальная композиция**  
**«Обиженная тучка»** (музы-  
кальное сопровождение: CD MP3  
«Детская супердискотека. Рус-  
ская», 2005 г.).

**Тучка.**

Ты откуда, Колобок,  
Колобок — румяный бок?

**Колобок.**

Слушай, Тучка, мой ответ,  
У меня секретов нет.  
Я весёлый Колобок,  
Колобок — румяный бок.  
До чего же я хорош и пригож,  
А другого ты такого не найдёшь!  
Покатился, побежал,  
Я из дома убежал.  
С Дедом, с Бабой не простился,

Просто взял и укатился.  
Тучка, Тучка, уходи.  
Солнце, Лучик позови.

*Звучит музыка «Солнечные зайчики» (музыкальное сопровождение: CD MP3 «Любимые песни для детей», часть 3, раздел 2, 2006 г.).*

*Выбегают 4 солнечных зайчика.*

**1 лучик.**

Я Лучик, гуляю в полях и в лесу,  
Я солнца частицу на землю несу.  
И люди, и звери все любят меня,  
Я первый посланник  
весеннего дня.

**Танцевальная композиция «Солнечные зайчики»**  
(музыкальное сопровождение: CD MP3 «Любимые песни для детей», часть 3, раздел 2, 2006 г.)

*Солнечные зайчики желают доброго пути.*

**В.** Приведёт, конечно,  
Добрый путь  
Тоже к доброму  
Чему-нибудь.  
Покатился он туда,  
Где и не был никогда.

*Музыка Г.А. Струве «Колобок» (движения по тексту песни).*

**В.** Он катился, не скучал,  
Вот и Волка повстречал!  
*Выходит Волк.*

*Музыкальное сопровождение «Каблучок» (по мотивам белорусской польки).*

**Волк.**  
Про меня, про Волка,  
Говорят, я страшный,  
Говорят, зубастый,  
Говорят, опасный.  
Только вы не верьте  
В небылицы эти,  
Потому что волки —  
Всё равно что дети!

*Приветливо обращается к Колобку.*

**Волк.** И ты, малыш, не бойся  
меня. Лучше о себе расскажи.

**Колобок.**  
Слушай, Серый, мой ответ,  
У меня секретов нет.  
Я весёлый Колобок,  
Колобок — румяный бок.  
До чего же я хорош и пригож,

А другого ты такого не найдёшь!  
Покатился, побежал,  
Я из дома убежал.  
С Дедом, с Бабой не простился,  
Просто взял и укатился.  
А от Волка на лугу  
И подавно убегу!

**В.** Он катился, не скучал  
И Медведя повстречал!  
*Выходит Медведь.*

*Музыкальное сопровождение «Рэдзька» (белорусская народная мелодия).*

**Медведь.**  
Я мишка-медвежонок,  
Бурый я с пелёнок.  
Лапы, как у папы,  
Тоже косолапы.  
Я мёд люблю покушать  
И сказочки послушать.  
И весело играть,  
И петь, и танцевать.  
Да, да!  
(Обращается к Колобку.)  
Кто ты и куда катишься?

**Колобок.**  
Слушай, Мишка, мой ответ,  
У меня секретов нет.  
Я весёлый Колобок,  
Колобок — румяный бок.  
До чего же я хорош и пригож,  
А другого ты такого не найдёшь!  
Покатился, побежал,  
Я из дома убежал.  
С Дедом, с Бабой не простился,  
Просто взял и укатился.  
Я от Волка убежал!  
И от Мишки я в лесу  
Бок румяный унесу!  
**В.** Покатился он туда,  
Где и не был никогда.

*Музыка Г.А. Струве «Колобок» (движения по тексту песни).*

**В.** Вот и встретил он в лесу  
Очень хитрую Лису.  
*Выходит Лиса.*

**Песня «Весенняя ламбада»** (сл. Г. Ладонщикова, муз. Н. Тимофеевой).

**Лиса.**  
Я Лисонька-лисичка,  
Я рыжая лиса.  
Мой хвост — моё богатство,  
А мордочка — краса.  
Я милая лисичка,  
Желаю всем добра.  
Я курочкам сестричка  
И петушкам сестра.

Да, да! Да, да!  
Я курочкам сестра.  
Да, да! Да, да!  
И петушкам сестра.  
(Обращается к Колобку.)  
Ах, румяный Колобок!  
Ты куда бежишь, дружок?

**В.** Колобок не стал бежать  
И расхвастался опять.

**Колобок.**  
Слушай, Лиска, мой ответ,  
У меня секретов нет.  
Я весёлый Колобок,  
Колобок — румяный бок.  
До чего же я хорош и пригож,  
А другого ты такого не найдёшь!  
Покатился, побежал,  
Я из дома убежал.  
С Дедом, с Бабой не простился,  
Просто взял и укатился.  
Я от Волка убежал!  
Я от Мишки убежал!  
И от Лисоньки в лесу  
Бок румяный унесу!

**В.** Всё услышала лисица,  
Но хитрющая косится.

**Лиса.**  
Я услышать не могу,  
Сядь на верхнюю губу.

**В.** Колобок покорно сел  
И опять своё запел.

**Колобок.**  
Я весёлый Колобок,  
Колобок — румяный бок.  
До чего же я хорош и пригож,  
А другого ты такого не найдёшь!  
Покатился, побежал,  
Я из дома убежал.  
С Дедом, с Бабой не простился,  
Просто взял и укатился.  
Я от Волка убежал!  
Я от Мишки убежал!  
И от Лисоньки в лесу  
Бок румяный унесу!

**Лиса.**  
Я не слышу, Колобок.  
Сядь ко мне на язычок.

**В.** (нарочито медленно).  
Колобок покорно сел,  
А лиса его...

**Лиса** (торопливо, успокаивая всех).

Нет, никто его не съел!  
Потому что он хорош и пригож,  
И другого ты такого не найдёшь!

**Танцевально-ритмическая композиция «Дружные пары»** (О.В. Ирванцова).

## ВЯСНА ІДЗЕ – РАДАСЦЬ НЯСЕ!

*Фальклорна-абрадавае свята для дзяцей старшай групы (5–6 гадоў)*

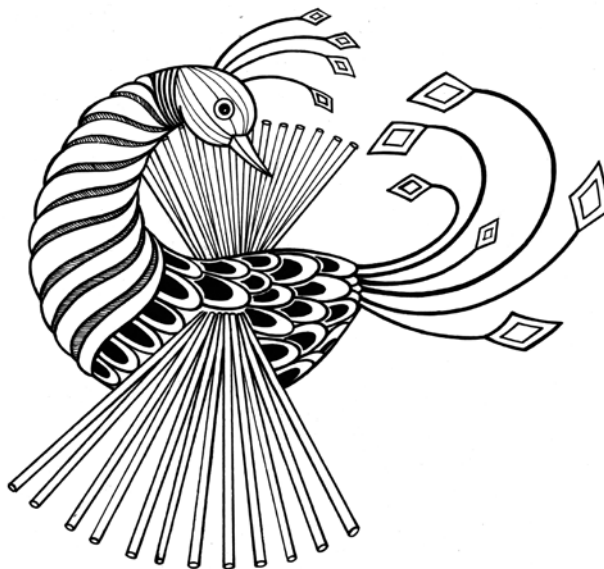
**Мэта:** знаёмства дзяцей са старажытным народным звычайем — сустрэчай вясны, прывіццё любові да роднай мовы.

### Ход свята

**Вядучы (В.).** Паважаныя спадары і спадарыні! Запрашаем вас на фальклорна-абрадавае свята!

Сонейка вясновае  
радасна ўсміхаецца,  
Гурт дзяцей вясельных  
на свята спяшаецца.

*У музычную залу, прыбраную па-веснавому, уваходзяць дзеці ў беларускіх нацыянальных строях. Першы хлопчык іграе на дудачцы, астатнія дзеці нясуць бярозавыя галінкі з папяровымі птушкамі, сонейкі.*



**Карагод «Гуканне вясны»**  
(сл. В. Жуковіча, муз. А. Рэмізоўскай).

Ці дазволіце, добрыя людзі,  
Нам вясну-красну выгукаці,  
Студзёную зіму замыкаці,  
Студзёную зіму ў каморачку,  
А цёплае лета на вулачку.  
Ці дазволіце, добрыя людзі,  
Вясну клікаць, зіму праважаць,  
лета дажыдаць.  
Вылеці, пчолка ярая,  
вынесі залатыя ключыкі,  
Замкні халодную зіманьку,  
адамкні цёпла лецейка.

**Госці.** Дазваляем!

*Вядучы і некалькі дзяўчынак упрыгожваюць дрэўца.*

**В.** (упрыгожваючы дрэўца).  
Красна сонца і ясен свет,  
і з лунамі яснымі,  
І зоркамі частымі,  
і з вясеннім цяплом,  
І з летнім агнём,  
і ўгрэй, упар зямлю,  
Распусці зялёну траву.  
Будзем вясну заклікаці  
на ціхае лета,  
На буйнае жыта, на ясныя дзянечкі,  
Цёплыя дожджычкі,  
Травачкі зялёныя,  
кветачкі чырвоныя.

Благаславі, маці, вясну заклікаці.  
Вясну гукаці, зіму забываці.

Будзем зіму замыкаць,  
цёплае лета адмыкаць,  
Каб нам, дзеткам, цёпла гуляць.  
Благаславі, маці, вясну-красну пеці,  
На ціхае лета, на буйное жыта.

**В.** Каб ішла вясна-красна ды хугчэй,  
Гэй, дзяўчаткі, выходзьце,  
Будзем славу Сонцу спяваць  
Ды вясну клікаць!

**Песня «Сонейка ўсмяшачкі»**  
(сл. і муз. Я. Жабко).

**В.** З даўніх пор людзі ўслаўлялі птушак. Казалі, што яны вясну на крылах прыносяць. І да нас на свята птушачка завітала. А якая — вы даведаецеся, калі адгадаеце загадку: «Ходзіць па балотах, ногі высока падымае, жабак шукае».

**Дзеці.** Бусел!

**В.** Давайце ўсе разам паклічам яго.

**Дзеці.** Буслік, Буслік, прылятай,  
з намі крышку пагуляй!

*Заходзіць Бусел.*

**Бусел.** Хто мяне клікаў,  
хто мяне гукаў?

**Дзеці.** Мы!

**Хлопчык.**

Бусел-бусел, клёка-клёка,  
дзе ты жыў?

**Бусел.**

Я жыў далёка.  
За гарамі, за лясамі,  
Там, дзе Ніл,  
На поўдні самым.

**Хлопчык.** Што за Ніл?

**Бусел.**

Рака такая, быццам мора гаманкая.  
А ў тым Ніле, хлопча млы, Ёсць страшыдлы-кракадзілы.

**Хлопчык.**

Як жа ты там, буслу, жыў?

**Бусел.**

Я не жыў, усё тужыў.  
Дзе б ні жыў, дзе б ні лятаў,  
Родны край успамінаў.

**В.** Дзе бусел сядзе — дастатак будзе.

Дзе бусел есці будзе — шчасце будзе.

Дзе бусел гняздо звіў — дзеткі будуць.

*Бусел прысядае.*

**Дзеці.**

Бусел, Бусел, што ты робіш?

**Бусел.** Ямачку капаю.

**Дзеці.** Навошта табе ямачка?

**Бусел.** Каменьчыкі збіраю.

**Дзеці.** Навошта табе каменьчыкі?

**Бусел.** Іголачкі вастрываю.

**Дзеці.** Навошта табе іголачкі?

**Бусел.** Мяшочкі шыць.

**Дзеці.** Навошта табе мяшочкі?

**Бусел.** Вас лавіць! *(Даганяе дзяцей.)*

**В.** Вось павесяліў вас, дзеткі, Буслік. Але не трэба іншых птушак крыўдзіць. Давайце заспяваем ім песенку, каб яны хутчэй прыляцелі і парадавалі нас сваім шчабятаннем і спевамі, цёплае лецея прынеслі, зімачку прыбралі.

**Песня «Жавароначкі, прыляціце»** *(бел. нар. мелодыя).*

**Бусел.** А зараз, дзеткі, давайце пагуляем, пагушкаемся на арэлях.

**Гульня «Арэлі».**

*Дзеці стаяць у крузе, трымаючыся за рукі, і махаюць імі ўперад-назад.*

Гой-да, гой-да, на арэлі селі,  
Гой-да, гой-да, песеньку запелі.  
Вось так, вось так,

хутка раскачаліся!

*(Тупаюць нагамі, паскараючыся з кожным разам.)*

Вось так, вось так —

весела смяяліся!

*(Смяюцца.)*

**В.** Дзякуй табе, Буслік, за такую забаву.

**Бусел.** Ну, а зараз я палячу ды скажу вясне-красне, няхай паспяшаецца да вас. *(Адлятае.)*

Ці хутка ж ты, жаданы час,  
Вясна-красна, ідзі да нас!  
Сагрэй ты нас, цяплом абвей,  
Ідзі, вясна, ідзі хутчэй!

Вясна, вясна красная,  
Прыйдзі, вясна, з радасцю,  
З дажджамі моцнымі,  
З хлябамі багатымі.

Вясна, вясна красная,  
Прыйдзі, вясна ясная,  
Прыйдзі да нас хутчэй,  
Сонейкам усіх абагрэй!

**В.** У даўнія часы людзі выпякалі птушчак з цеста. Я таксама падрыхтавала іх сёння для вас. Вазьміце птушак, падніміце іх высока ў гару да сонца. Давайце ўсе разам пазавём вясну-красну:

Нам зіму адпраўляць, вясну гукаць,  
З ліўнямі ды з кветкамі,  
З песнямі ды з птушкамі.  
Гу-гу-гу-гу, у-у-у-у *(гукуюць).*

**Выходзіць Вясна.**

**Вясна.** Хто гэта мяне гукае?  
Хто ў госці запрашае?  
Прывітанне, любя дзеці!

Чакаюць мяне ўсе на свеце,  
Каб хутчэй я прыхадзіла,  
снег на ўзгорках растапіла,  
Разбудзіла наваколле,  
ручайкі пусціла ў поле,  
Лёд зламала на рацэ  
і прынесла ў руцэ  
Сонейка агеньчыкі,  
Жоўтыя праменьчыкі.

Шуміць, гудзе, вясна ідзе,  
Шчасце і радасць людзям нясе.  
Ой, вясна, вясна, як жа ты красна!

Малая вясна,  
Залатая пара,  
Будзь красна і ясна,  
Не шкадуй нам добра.

Вокам маткі зірні,  
Бледнасць з твару згані.

Дай уздухаць малым  
Пад паветрам тваім.

**В.** Станем у карагод  
з хуткай весялосцю  
І сустрэнем прыход  
даражэнькай госці.

**Карагод «Ой, вясна, ой, красна»** *(бел. нар. мелодыя).*

**В.** Паклон добрай вясне,  
яна шчасце нясе.

**Дзяўчынкі.**

Гэй, Вясна, гэі, красна,  
што з сабой ты прынясла?

**Вясна.**

Дрэву — лісцікі, шапацець,  
Гаю — птушчак, гаманіць,  
Лету — сонейка, ярка ззяць,  
Саду — кветачкі, расцвітаць.

**Хлопчыкі.**

Гэй, Вясна, гэі, красна,  
што ты нам прынясла?

**Вясна.** Старым бабкам — па кійку, пастушкам — па яйку, а дзяўчаткам — па кветачцы. А яшчэ прынесла народную мудрасць.

**В.** Нашы дзеткі таксама ведаюць народныя прыказкі ды прымаўкі.

Калі бусел прыляцеў крыху раней, то ў гэтым годзе вырасце багаты лён.

Кідай зерне ў грязь — будзеш князь. А як кінеш, то і для сябе, і для коней хопіць.

У сакавіку зіма не гіне, а ў красавіку трава не расце.

**В.** Гэй, Вясна, гэі, красна!  
А што ты яшчэ нам прынясла?

**Вясна.** Хлопчыкам — па дудачцы, каб сталі граць, дзяўчынкам — па стужачцы, танцаваць.

**В.** Хай пачуюць нас далёка,  
зараз кінемся ў скокі.  
І гармонік грае, грае,  
нас на танцы запрашае.

**Беларускі народны танец «Крыжачок».**

**В.** А ці ведаеце вы, дзеткі, што Вясна — сапраўдная чараўніца. Яна абуджае зямлю ад зімовага сну. Ад веснавага подыху пачынае квітнець прырода нашага роднага краю. Парадуйся, пагуляй з намі, Вясна-чараўніца.

**Вясна.** Ну, што ж, дзеткі, давайце пагуляем.

**Гульня «Прэла-гарэла».**

*Дзеці становяцца ў круг і закрываюць вочы. Вясна хавае ў розных месцах птушачкі-цацкі. Хлопчыкі і дзяўчынкі ідуць па крузе і гавораць наступныя словы:*

Прэла-гарэла, за мора ляцела,  
А як прыляцела, дзе-недзе села,  
Хто першы знойдзе,  
той сабе возьме.

*Пасля дзеці разыходзяцца і шукаюць схаваныя цацкі.*

**В.** Вясна-красна, каб ты стала яшчэ цяплейшая і ласкавейшая, нашы дзеткі заспяваюць табе песеньку.

**Песня «Прышла вясна»** *(сл. і муз. Я. Жабко).*

**Вясна.** Добра з вамі, але трэба мне ісці хутчэй, каб усім было святлей ды цяплей.

Людзі ўсе мяне чакаюць  
і па ўсёй зямлі вітаюць.

Прыгажосці маю скарб,  
шмат прыгожых розных фарб.

Хоць ісці прыйшоў мне час,  
падарунак ёсць для вас.

Я для ўсіх ласункі маю,  
іх вам зараз пакідаю.

*(Развітваецца.)*

**В.** Вось і прыйшоў час развітвання. Дай нам у гэтым годзе жыта ды пшаніцы, у агародзе сенажаць, поўны грады, ясныя дзянёчкі, частыя дожджыкі, зялёныя травы, чырвоныя кветачкі нам на вяночкі.

ЛІТАРАТУРА:

1. *Кавалёўская, Г.М.* Выхаванне нацыянальнай самасвядомасці дашкольнікаў сродкамі беларускага фальклору / Г.М. Кавалёўская. — Мазыр: Белы Вецер, 2009.

2. *Каляндарна-абрадавыя гульні: дапаможнік для настаўнікаў, выхавальнікаў, кіраўнікоў гурткоў / А.Лозка.* — Мінск: Тэхналогія, 1997.

3. *Цыральчук, А.А.* Купалінка: народныя святы і абрады / А.А. Цыральчук. — Мазыр: Белы Вецер, 2005.

4. *Шаламіцкая, Т.М.* Карагод круглы год / Т.М. Шаламіцкая. — Мазыр: Белы Вецер, 2001.



Вольга БАНДАРЭНКА,  
выхавальнік першай катэгорыі,  
навучальна-педагагічны комплекс  
«Крупілавіцкі дзіцячы сад — сярэдняя школа»  
Дзятлаўскага раёна Гродзенскай вобласці

## ДА НАС ГОСЦІ ЗАВІТАЛІ

### Сцэнарый фальклорнага свята для дзяцей сярэдняй групы

Дзеці павінны добра ведаць гісторыю сваёй Радзімы і традыцыі народнай культуры, усведамляць, разумець і актыўна ўдзельнічаць у адраджэнні нацыянальнай культуры; самарэалізаваць сябе як асобу, якая любіць сваю Радзіму, свой народ і ўсё, што звязана з народнай культурай: беларускія народныя танцы, у якіх дзеці чэрпаюць звычаі і дух свабоды творчасці, або вусны народны фальклор (лічылкі, вершы, пацешкі, прымаўкі).

**Мэта:** развіццё інтарэсу дзяцей да мясцовых народных традыцый.

*Зала ўпрыгожана ў стылі «беларускай хаткі».*

#### Ход правядзення свята Вядучы (В.).

Праходзь, часны народ,  
Не пылі дарожкі.  
Да мяне госці ідуць,  
Пагуляці трошкі!

*Пад народную музыку ўваходзяць дзеці.*

**В.** Просім у хату! Дзе цясей, там веселей! У даўнія часы нашы продкі, калі былі закончаны паллявыя работы і сабраны ўвесь ураджай, збіраліся ў асеннія і зімовыя вечары на так званыя «вячоркі». Вось і ў нас усе работы скончыліся, і я вырашыла запрасіць вас на вячоркі.

Дзеці выконваюць **песню «Восень залатая»** (сл. А. Благінінай, пер. А. Вольскага, муз. І. Лучанка).

**В.** Сяду каля вас на лаўцы,  
Разам з вамі пасяджу.  
Загадаю вам загадкі,  
Хто хутчэйшы — пагляджу.

Цела ўсё чырвонае,  
А каса — зялёная.  
У зямлі яна сядзіць,  
Бо не можа ўстаць, хадзіць.  
Да яе любоў хто мае —  
За касу што дня цягае. (Морква.)

Завітала ў хату пані  
У чырвоным сарафане,  
Як пачалі распранаць —  
Сталі плакаць, праклінаць.

(Цыбуля.)

Наліўныя, сакаўныя,  
Незвычайныя такія:  
Лецейкам — зялёныя,  
У бочачцы — чырвоныя.

(Памідоры.)

Хоць чырвоны, ды не дзеўка,  
Хоць з хвостом, ды не мыш.  
(Бурак.)

У гародзе — быццам мячык,  
Толькі нешта ён не скача.  
А на ім — не пералічыш —  
Шмат зялёных спаднічак  
Апрануты густа-густа,  
А завецца ён... (капуста.)

*Уваходзяць удзельніцы мясцовага фальклорнага гурта «Суседачкі» (далей — суседачкі).*

**В.** Паглядзіце, госці да нас завіталі. Заходзьце, даражэнькія, госцейкі, просім у нашу хату.

*Суседачкі выконваюць беларускую народную песню «Ой, рэчанька, рэчанька!».*

**В.** Сядайце, калі ласка, за наш стол, ды раскажыце, як з даўніх часоў павялося «каб добра адпачываць, трэба спраўна працаваць».

*Жанчыны на чарзе раскажваюць дзецям, як раней працавалі на зямлі іх бацькі, потым пасля завяршэння работ адпачывалі, збіраючыся на вячоркі.*

**В.** А зараз, госцейкі, паслухайце, якія прыказкі аб працы ведаюць нашы дзеці.

**1 дзіця.** Восень кажа: ураджу, а вясна кажа: яшчэ не гляджу.

**2 дзіця.** Дзе шчырая праца — там густа, а дзе лянота — там пуста.

**3 дзіця.** Лепш запрацаваная, чым запазычаная.

**4 дзіця.** Сей у добрую пару — збярэш хлеба гару.

**5 дзіця.** Як будзеш рабіць, так будзе і радзіць.

#### Гульня «Мы капусту крышым, крышым...».

*Выконваюцца дзеянні адпаведна вершаваным радкам.*

Мы капусту крышым, крышым.  
Мы капусту солім, солім.  
Мы капусту так гатуюм,  
А зімой вас пачастуюм.

#### Народная гульня «Запляціся, пляцень!».

*Дзеці дзеліцца на дзве каманды — «Зайцы» і «Пляцень».*

**В.** Заяц, заяц не хадзі,  
У агародзе не блудзі!  
Пляцень, заплятайся,  
Зайцы лезуць, асцерагайся!

*Пры апошнім слове бягуць да плятня і імкнуцца разарваць яго ці праскочыць пад рукамі. Хто праскочыў, пераходзіць на другі бок, а каго затрымалі, кажуць: «Ідзі назад, у лес, асінку пагрызі!». І яны выбываюць з гульні. Дзеці-плятні паварочваюцца тварам да зайцоў. Гульня паўтараецца.*

*Суседачкі выконваюць беларускую народную песню «Ой, на нашай вуліцы».*

**В.** І пагулялі добра, і паспявалі і капусту накрышылі. А вось і пірагі нашы з пылу, з жару да нашага самавару. Частуйцеся, калі ласка.

*Усе частуюцца чаем з пірагамі.*

#### ЛІТАРАТУРА:

1. Пралеска: у истоков образного слова. Хрестоматия / авт.-сост.: А.И. Саченко, Л.А. Саченко. — Минск: НИО, 2011.

2. Беларускі дзіцячы фальклор: традыцыйныя запісы, апрацоўкі і аўтарскія творы / склад. А.М. Аляхновіч [і інш.]. — Минск: Беларусь, 1994.



## ТОЛЬКІ ФАКТЫ

## КАМУ ЗА 65

Па прагнозах экспертаў, працягласць жыцця беларускіх мужчын да 2050 г. павялічыцца на 12 гадоў, жанчын — на 9. Працягласць жыцця беларусаў кожны год павялічваецца ў сярэднім на 0,3 года. Колькасць асоб, старэйшых за 65 гадоў, таксама будзе расці — гэта ўласціва ўсім краінам еўрапейскага рэгіёна. Удзельная вага насельніцтва ў дадзеным ўзросце павялічыцца ўдвая і дасягне да 2050 г. 24%. Аднак, павялічыцца дэмаграфічная нагрузка.

ЛЬГОТНЫЯ  
КРЭДЫТЫ НА ЭКА

Такую пазыку можа атрымаць жанчына, якой па сведчанні лекараў вырашана правесці дадзеную працэдuru. Банк гатовы выдаць суму не больш за 39 млн руб. тэрмінам на 5 гадоў. Для атрымання крэдыту патрэбны стандартны пакет дакументаў і медыцынскае заключэнне. Гадавы працэнт будзе роўны палове стаўкі рэфінансавання (без малага 12% гадавых). Штогод у краіне больш за 1,5 тыс. жанчынам праводзяць ЭКА. Пры няўдалай спробе працэдuru жанчына мае права зноў узяць падобны крэдыт на такіх жа льготных умовах, але цалкам пагасіць папярэдняю пазыку.

## ЛЯЧЭННЕ БЕЗ ЛЕКАЎ

Стварэнне ў Беларусі дзіцячых аддзяленняў інтэнсіўнай тэрапіі і рэанімацыі, выязных рэанімацыйных брыгад павялічыла выжывальнасць дзяцей, народжаных з экстрэмальна нізкай вагой (каля 1 кг), да 75%. У краіне функцыянуе 41 перынатальны цэнтр, з якіх трэці ўзровень маюць 13 устаноў, другі — 27 і чацвёрты — РНПЦ «Маці і дзіця». У апошнім развіваецца тэхналогія рэабілітацыі дзяцей з паталогіямі нервовай сістэмы. У якасці замяшчэння медыкаментознай тэрапіі сёлета пачала выкарыстоўвацца гіпербаратэрапія. Змянішэнне колькасці лекавых сродкаў пры лячэнні і рэабілітацыі немаўлят — інавацыйны кірунак, у якім працуе РНПЦ «Маці і дзіця».

## У ВЫПУСКУ:

- У дзіцячы сад — разам з мамай. (Стар. 66—73)
- Маці і вясна: нотны аркуш. (Стар. 75—78)
- Зязюля — птушка года-2014. (Стар. 80)

## Што мы п'ём?

**Якасць вады і паветра ў Беларусі ў большасці выпадкаў не выклікае нараканняў спецыялістаў.**

У нашай краіне рэгулярна праводзяцца назіранні за 87 рэкамі і 74 азёрамі. У больш чым 80% выпадкаў вада адпавядае ўсім паказчыкам якасці. Ацэньванне адбываецца па сістэме, якой карыстаюцца яшчэ з савецкіх часоў, але сёлета чакаюцца перамены: якасць вады пачнуць супастаўляць з яе прыроднымі ўласцівасцямі — менавіта такая сістэма ацэнкі выкарыстоўваецца ў краінах Еўрасаюза.

Радыецыйная бяспека таксама не застаецца без кантролю. Сёння радыецыйны фон перавышае норму ў пяці беларускіх гарадах. Гэта

Брагін, Нароўля, Хойнікі, Чачэрск і Слаўгарад. Радыецыйны маніторынг праводзіцца і на некаторых рэках, напрыклад, на Дняпры, Сожы, Прыпяці, Іпуці, Бесядзі, а таксама на возеры Дрысвяты, якое з'яўлялася ахаладжальным вадаёмам Ігналінскай АЭС. Дапушчальны ўзровень радыеактыўных рэчываў у вадзе перавышаны толькі ў рацэ Ніжняй Брагінка. Калі казаць пра колькасць населеных пунктаў, якія знаходзяцца ў зоне радыеактыўнага забруджвання, то ў Беларусі іх зараз 2 400, але з кожным годам колькасць змяняецца.

## Хто пра нас паклапоціцца?

**Да сістэмы арганізацыі медыцынскай дапамогі ў кожнага свае прэтэнзіі.**

Уклад медыцыны ў наша здароўе, па дадзеных САЗ, усяго толькі 10—15%, а вось спосаб жыцця цягне на ўсе 50%. Спадчыннасць і стан навакольнага асяроддзя падзяляюць астатнюю долю пароўну. Тут узнікае пытанне: а што мы робім для захавання здароўя? Ад самога чалавека сапраўды залежыць вельмі многае. Аднак людзі часта ўскладаюць адказнасць за праблемы са здароўем на каго заўгодна, толькі не на сябе. Павышаны артэрыяльны ціск, няправільнае харчаванне, атлусценне, павышанае ўтрыманне халестэрыну, нізкая фізічная актыўнасць і забруджванне паветра — усе гэтыя рызыкі для здароўя добра вядомыя.

Калі пазбавіцца гэтых фактараў, можна не толькі палепшыць самаадчуванне, а і пра жыццё даўжэй на 15 гадоў. Калі з жыцця знікне хаця б адна з пералічаных праблем, гэта таксама прывядзе да паляпшэння самаадчування і больш лёгкага працякання захворвання.

Што тычыцца кантролю масы цела, медыкі ў апошні час раецца захоўваць адну і тую ж вагу, бо тыя,

хто пастаянна скідаюць альбо набіраюць яе, падвяргаюць свой арганізм стрэсу. Сур'ёзнай праблемай з'яўляецца і няведанне людзьмі свайго артэрыяльнага ціску. Некаторыя жывуць гадамі з гіпертэнзіяй і даведваюцца аб сваёй праблеме, калі здараецца інфаркт або інсульт. Выяўляемасць артэрыяльнай гіпертэнзіі ў Мінску складае 31%, трохі ніжэй — ад 19 да 28% — у іншых рэгіёнах краіны. Згодна з міжнароднай статыстыкай, распаўсюджанасць артэрыяльнай гіпертэнзіі складае ад 23—25 да 40%. Нагадаем, што для людзей, старэйшых за 18 гадоў, аптымальны ціск — 115/75. Усе, што вышэй за гэтыя лічбы, пагражае высокай верагоднасцю развіцця ішэмічнай хваробы сэрца. Нармальным лічыцца і паказчык 130/80. Ёсць яшчэ так званы высокі нармальны ціск — 139/89. Пры апошніх паказчыках верагоднасць сардэчна-сасудзістых захворванняў павялічваецца ў 2,5 раза.

Алена МАЛІНОЎСКАЯ

(Па матэрыялах друку і інтэрнэт-сайтаў.)

Елена КОЛОШИЧ,  
заместитель заведующей  
по основной деятельности,  
Ирина КОЗЛОВСКАЯ,  
педагог-психолог  
второй категории,  
ясли-сад № 291 г.Минска

## В ДЕТСКИЙ САД — БЕЗ СЛЁЗ

### Развитие детей раннего возраста в группе кратковременного пребывания

**Р**АЗВИТИЕ ребёнка от одного года до трёх лет — необычайно важный этап в его жизни. В силу этого проблема социально-психологической защищённости ребёнка раннего возраста становится приоритетной в системе дошкольного образования.

В настоящее время для успешной реализации данной проблемы разрабатываются новые формы взаимодействия семейного и общественного воспитания детей раннего возраста: стали появляться группы кратковременного пребывания, раннего развития, адаптационные, способствующие развитию у ребёнка новых адаптивных процессов и защитных механизмов к новым условиям.

На базе государственного учреждения образования «Ясли-сад № 291 г.Минска» в 2007 г. была создана группа раннего развития детей «Гномик». Занятия проводились в трёх направлениях: эстетическом, физическом, познавательном.

Занятия музыкального руководителя направлены на приобщение малышей к музыке, формирование сенсомоторики, внимания, памяти, доречевых форм общения, а также на развитие музыкальной восприимчивости: музыкального слуха, чувства ритма и т.д.

Формированию двигательной активности, навыков здорового образа жизни способствуют занятия руководителя физвоспитания.

Педагог-психолог на занятиях уделяет внимание формированию познавательных процессов — памяти, внимания, мышления и воображения, развитию общей и мелкой моторики, навыков взаимодействия друг с другом.

Каждое занятие проходит на основе интеграции и содержит различные блоки: развитие речи, лепка, аппликация, рисование, подвижные игры, самостоятельную деятельность, направленную на развитие двигательных навыков

либо развитие мелкой и общей моторики.

Все занятия строятся с учётом привлечения мам и пап к совместной деятельности с ребёнком. Роль родителей на данных занятиях огромна. Они являются помощниками детей, помогают выполнять задания, в случае если ребёнок отказывается, мама (папа) продолжает работать самостоятельно, показывая тем самым малышу, что следует завершать все свои действия. Постепенно ребёнок привыкает доводить начатые дела до завершения. Ещё один плюс данной формы взаимодействия дошкольного учреждения и семьи — приобретение родителями нового опыта для самостоятельной работы дома. Вместе с детьми они учатся лепить, рисовать, клеить, читать и повторять потешки, проводить пальчиковые и подвижные игры на базе детского сада и дома.

## КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

### Занятие 1. «ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ»

**Цель:** знакомство с детьми и родителями, формирование ориентировки в игровой комнате, создание благоприятной атмосферы.

#### Игра «Давайте познакомимся».

Родители стоят в кругу вместе с детьми и рассказывают по очереди про своего ребёнка. Педагог подкрепляет слова мамы (папы) словами: «Давайте похлопаем Мишеньке», «Давайте покружимся для Настеньки», «Давайте потопаем для Сашеньки» и т.д.

**Игра «Волшебный поезд» с музыкальным сопровождением.**

**Цель:** знакомство с пространством игровой комнаты; снятие эмоционального напряжения.

Дети и мамы становятся друг за другом и отправляются в путешествие по комнате, по очереди «подъезжая» то к цветам, то к аквариуму, то к домику. У каждой остановки детей поджидает мягкая игрушка, которая там живёт. От лица игрушки ведётся диалог с детьми и родителями. Последняя остановка — стол для занятий. Там детей ожида-



ет Колобок. Он рассказывает про себя сказку.

### Сказка «Колобок».

**Цель:** развитие усидчивости, внимания, памяти.

**Материал:** герои сказки «Колобок».

После прочтения сказки педагог оставляет героев (волк, лиса, медведь, заяц, бабка, дед) на столе и предлагает слепить для них маленьких колобков.

### Лепка «Колобок».

**Цель:** знакомство с солёным тестом, развитие умения скатывать маленькие шарики круговыми движениями между ладоней.

**Материал:** солёное тесто жёлтого цвета.

Педагог берёт в руки солёное тесто и раскатывает его между ладонями в шар. Этот колобок он дарит лисичке из сказки. Затем предлагает детям слепить колобки и подарить животным из сказки.

После лепки Колобок предлагает детям потанцевать.

### Подвижная игра «Колобок».

**Цель:** развитие у детей двигательных навыков.

Я от бабушки ушёл —  
очень хорошо.

*(Дети хлопают в ладоши.)*

Я от дедушки ушёл —  
очень хорошо.

*(Хлопают себя по ногам.)*

И пою я, между прочим,  
*(Руки на поясе, наклоны в стороны.)*

Тоже очень-очень хорошо.

*(Кружатся вокруг себя.)*

### Рисование «Дорожка для Колобка».

**Цель:** обучение детей рисованию простейших элементов — линий.

**Материал:** гуашь коричневого цвета на тарелочках, поролоновая кисть, бумага.

Педагог обмакивает поролоновую кисть в краску на тарелочке и проводит ею линию — дорожку на листе бумаги.

### Апликация «Колобок на дорожке».

**Цель:** формирование первоначальных элементарных умений аппликационной деятельности.

**Материал:** колобок из цветной бумаги, клей, кисть.

Педагог переворачивает колобка на обратную (не цветную) сторону, обмакивает кисть в клей и наносит его на форму колобка, затем приклеивает его к рисунку «Дорожка для колобка».

После занятия Колобок приглашает детей поиграть с ним в игру.

### Подвижная игра «Карусели».

**Цель:** развитие равновесия, умения согласовывать свои действия со словами текста.

Дети берутся за руки и под слова взрослого двигаются по кругу, сначала медленно, потом всё быстрее и быстрее, а затем постепенно замедляют движение.

Еле-еле, еле-еле  
Завертели карусели.  
А потом, потом, потом  
Всё бегом, бегом, бегом.  
Тише, тише, не спешите,  
Карусель остановите.  
Раз-два, раз-два —  
Вот и кончилась игра.

**Развивающие игры:** шнуровки, «умные тропинки», лабиринт «Бабочка», кубики «Цвет и форма», стучалка «Шарики», настольно-печатные игры, планшет «Замочки», вкладыши и др.

*Колобок прощается с каждым ребёнком, мамой (папой), приглашает детей на следующее занятие.*

### Занятие 2. «НА ГРЯДКЕ»

**Цель:** обучение детей рассматриванию предметных картинок, ознакомление с овощами, сопоставление натуральных овощей с их изображением на картинке, развитие мыслительных операций сравнения, синтеза.

### Приветствие. Музыкальная минутка.

**Цель:** создание благоприятной атмосферы; снятие эмоционального напряжения.

### Подвижная игра «На грядке».

**Цель:** развитие двигательной активности.

Педагог опрокидывает из корзины каштаны, расстраивается и просит детей помочь собрать урожай картошки (каштанов).

### Лепка «Капуста в огороде».

**Цель:** ознакомление детей с зелёным цветом, обучение умению соотносить цвет с его наименованием; развитие моторики руки.

**Материал:** пластилин зелёного цвета.

Педагог рассказывает детям потешку про капусту:

Мы капусту рубим, рубим,  
*(Резкие движения прямыми кистями вверх и вниз.)*

Мы морковку трём, трём,  
*(Трём кулаком о кулак.)*

Мы капусту солим, солим,  
*(Движения пальцев, имитирующие посыпание солью.)*

Мы капусту жмём, жмём.  
*(Интенсивно сжимаем пальцы обеих рук в кулаки.)*

Педагог показывает детям и мамам (папам), как нужно лепить капусту: размять пластилин и скатать между ладонями рук шар, от бруска пластилина отрывать маленькие кусочки, расплющить их и прикреплять к шару по кругу — должен получиться кочан капусты с листьями.

### Рисование «Картошка».

**Цель:** ознакомление детей с коричневым цветом; развитие моторики руки, умения пользоваться кистью.

**Материал:** лист с контурным изображением картофеля, кисть, гуашь коричневого цвета.

Далее педагог рассказывает потешку про картофель:

Грядку раскопай немножко,  
Глядь — а там живёт картошка.  
Раз картошка, два и три..  
Всю в ведро её бери.

**Е. Голубенко**

Затем предлагает детям взять краску и «одеть» картошку в коричневый мундир.

После того как дети всё сделают, к ним в гости приходит ёжик с морковкой на колючках, рассказывает сказку.

### **Сказка «Пых» с морковкой.**

**Цель:** ознакомление детей с оранжевым цветом, обучение соотносить цвет с его наименованием; снятие психоэмоционального напряжения.

*Жили-были дед, бабка да внучка Алёнушка.*

*И был у них огород, и росли там капуста, свёкла, морковка и даже репка.*

*Захотелось бабушке однажды морковки. Вот и пошёл он в огород. Наклонился бабушка к морковке, а под кустом кто-то: «Пы-ыхх! Пы-ых!».*

*Испугался дед — и бежать.*

*Прибежал домой, сел на лавку, никак отдышаться не может:*

*— Ох, бабка, там под кустом кто-то страшный сидит да пыхтит. Я едва ноги унёс.*

*— Полно тебе, старче! Пойдука я сама за морковкой!*

*Пришла бабка на огород, только наклонилась морковку тащить, а под кустом кто-то: «Пых-ых! Пых-ых!».*

*Еле-еле бабка ноги унесла.*

*Поглядела на деда с бабушкой Алёнушка, пожалела их и говорит:*

*— Я принесу морковку!*

*И пошла в огород. Только нагнулась морковку тащить, а под кустом кто-то: «Пых-ых! Пых-ых!».*

*Не испугалась Алёнушка, наклонилась ближе и видит — лежит на грядке колючий колобок, глазками поблёскивает и пыхтит. Да ведь это ёжик! Потянула Алёнушка морковку и вытащила. Сладкую-пресладкую.*

*Взяла она морковку, ёжика, положила в передник — и домой!*

*А навстречу ей бабка с дедом вышли и спрашивают:*

*— А где же морковка? А какой же этот зверь пых — страшный? Не испугалась его?*

*Раскрыла тут Алёнушка передник:*

*— Вот вам морковка. А вот вам и Пых!*

### **Дидактическая игра «Посади морковку».**

**Цель:** развитие координации движений рук.

**Материал:** морковка на картоне и картон коричневого цвета с прорезями.

*Зайчик весел, бодр и ловок,  
Съел он дюжину морковок.*

Педагог просит детей посадить морковку для зайчика, которую отвезёт потом в лес ёжик.

### **Пальчиковая игра «Ёжик».**

**Цель:** развитие скоординированных движений рук, обучение подражанию движениям взрослого.

Педагог показывает детям, как изобразить ёжика, собрав пальцы рук в замок. Читает стихотворение:

*Ёжик маленький замёрз  
(Сжимаем пальцы — убираем «иголки».)*

*И в клубок свернулся.*

*Солнце ёжика согрело —  
(Выпрямляем пальцы — показываем «колючки».)*

*Ёжик развернулся!*

Игру можно повторить несколько раз.

### **Подвижная игра «Пузырь».**

**Цель:** развитие двигательной активности, умения играть со сверстниками.

Дети и взрослые берутся за руки, становятся близко друг к другу и говорят слова:

*Раздувайся, пузырь,  
Раздувайся большой  
Да не лопайся!*

Вместе со словами все потихоньку отходят назад, и получается большой круг. Педагог говорит: «Лопнул пузырь». Все вместе говорят «ш-ш-ш-ш» и сдувают пузырь (опять маленький круг). Игра повторяется.

### **Подвижная игра «Ёж».**

**Цель:** обучение детей умению сочетать движения со стихотворным текстом.

*Вот идёт колючий ёж,  
(Топаем, идём по кругу.)*

*Он на ёлочку похож.*

*(Руки вверх, пальчики растопырены.)*

*Все грибочки ёж собрал  
(Наклоняемся, «собираем грибочки».)  
И домой он зашуршал.  
(Идём, шурша по полу.)*

**Развивающие игры:** шнуровки, вкладыши, пирамидки, конструктор.

*Ёж благодарит детей за морковку, прощается с каждым ребёнком и «шуршит» в лес.*

### **Занятие 3. «ОВОЩИ: ЛУК, ПОМИДОР, РЕПА»**

**Цель:** обучение детей рассматриванию предметных картинок, ознакомление с овощами: луком, помидором, репой, сопоставление натуральных овощей с их изображением на картинках; развитие мыслительных операций сравнения, синтеза.

### **Приветствие. Музыкальная минутка.**

**Цель:** формирование способов взаимодействия друг с другом.

### **Чтение потешки «Петушок».**

**Цель:** ознакомление детей с фольклорным произведением; формирование познавательной активности.

Педагог спрашивает у детей: «Кто поёт «ку-ка-ре-ку»? Рано встаёт, деткам спать не даёт». (Отвечают дети.) Позовём его: «Петушок, петушок. Иди к нам». А давайте расскажем потешку:

*Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Масляна головушка,  
Шёлкова бородушка,  
Что ты рано встаёшь,  
Голосисто поёшь,  
Деткам спать не даёшь?*

Появляется Петушок. Дети рассматривают его. Затем педагог приглашает всех к столу, где стоит тарелка с луком и помидорами, рассказывает, что можно из данных овощей сделать салат и угостить им своих друзей.

### **Лепка «Помидор».**

**Цель:** ознакомление детей с красным цветом, обучение умению соотносить цвет с его наименованием; катание шара круговыми движениями между ладоней.

**Материал:** солёное тесто красного цвета, баночка.

Очень важный он синьор —  
Ярко-красный помидор.

Педагог предлагает детям слепить помидоры и «закатать» их в банки, чтобы сохранить до зимы. Для этого солёное тесто раскатывается между ладонями в шар и кладётся в банку. После того как все дети слепят помидорчики, банка закрывается крышкой.

### Подвижная игра «Курица и цыплята».

**Цель:** развитие внимания, умения повторять действия взрослых.

Педагог изображает курицу, приговаривает:

Куд-куда,  
Куд-куда,  
Разбежались вы куда?  
Поскорей ко мне бегите,  
Зёрна вкусные ищите.

Дети подбегают к педагогу и собирают зёрна (яйца от киндер-сюрприза) на полу.

### Аппликация «Лук».

**Цель:** формирование элементарных умений аппликационной деятельности.

**Материал:** картон с контурным изображением лука, клей, кукурузная крупа.

Петушок рассказывает потешку:

Ходит по полю бычок:  
«Вкусно пахнет, как лучок!  
В носике щекочется —  
Скушаю, раз хочется».

Педагог обмакивает кисточку в клей и наносит его на изображение луковички, а сверху посыпает кукурузной крупой.

После того как дети справятся с заданием, педагог приглашает всех на просмотр сказки «Репка».

### Сказка «Репка».

**Цель:** ознакомление детей с жёлтым цветом, обучение умению соотносить цвет с его наименованием.

**Материал:** фланелеграф, герои сказки.

### Рисование «Репка».

**Цель:** ознакомление детей с разными способами рисования.

**Материал:** губка, жёлтая краска, картон с контурным изображением репки.

Педагог предлагает вначале поиграть с губкой: спрятать её в ладошке, показать, опять спрятать. Потом обмакивает губку в краску и наносит её на репку.

**Развивающие игры:** шнуровки, вкладыши, пирамидки, конструктор.

*Петушок прощается с детьми.*

### Занятие 4. «ОВОЩИ»

**Цель:** закрепление пройденного материала по теме «Овощи», развитие общей и мелкой моторики руки, мыслительных операций сравнения, синтеза.

### Приветствие. Музыкальная минутка.

**Цель:** обеспечение эмоциональной поддержки, внимания и заботы со стороны взрослого.

Педагог в наряде Осени даёт ребёнку из корзины какой-либо овощ, фрукт. Спрашивает, что это за дары осени. Потом приглашает детей к столу и рассматривает с ними картинки с овощами и фруктами, повторяет потешки.

### Игра «Наш огород».

**Цель:** закрепление знаний об овощах, которые растут в огороде; расширение знаний об их пользе как продуктов питания; обучение умению узнавать овощи из множества изображений, развитие речи и мышления, умения сравнивать и обобщать предметы по существенным признакам.

**Материал:** картинки с овощами и фруктами.

Педагог показывает картинки с овощем или фруктом и откладывает те, что растут в огороде.

### Аппликация «Корзина для овощей».

**Цель:** развитие общей и мелкой моторики руки, творческих способностей.

**Материал:** корзина, вырезанная из картона, клей, макароны, горох, фасоль, манная крупа для украшения корзины, пластилин.

Педагог предлагает детям украсить корзину для овощей. Для этого следует размять в руках пластилин, оторвать небольшие кусочки и прикрепить на корзину, затем на пластилин прикрепить горох, фасоль, макароны. В некоторых местах на корзину наносится клей и посыпается манная крупа.



### **Подвижная игра «Попади в корзину».**

**Цель:** развитие координации движений.

**Материал:** корзина, мячи.

Педагог показывает, как следует держать мяч, чтобы он попал в корзину. Детям раздаются мячи, и по очереди все пробуют попасть в цель.

### **Игра «Сварим суп».**

**Цель:** развитие воображения, памяти, внимания.

**Материал:** овощи, фрукты, кастрюля из набора детской посуды.

Посмотрите, это суп —  
Овощи собрались тут:  
Лук, морковь и капуста,  
Чтоб ребятам было вкусно.

Педагог просит детей помочь сварить суп кукле. Но вот ведь беда какая, она забыла, какие овощи нужны для супа. Взрослый просит детей вспомнить и выбрать необходимые овощи для его приготовления. Дети сами должны положить овощи в кастрюлю, посолить и помешать ложкой получившееся блюдо. Кукла пробует суп и восторгается тем, как дети его приготовили. Готовым супом можно угостить других кукол.

### **Лепка «Кукуруза».**

**Цель:** формирование умения лепить из солёного теста предметы разной формы — колбаску; закрепление приёма раскатывания прямыми движениями ладони.

**Материал:** солёное тесто жёлтого цвета, горох.

Для начала педагог показывает, как правильно катать тесто между ладоней. Затем получившуюся колбаску «качают» в горохе и выкладывают на тарелочку.

### **Подвижная игра «Колокольчик».**

**Цель:** обучение ориентировке в пространстве; развитие умения бегать в разных направлениях; вызывая чувство радости от совместных действий.



Педагог привлекает внимание звучанием колокольчика, показывает его детям, звенит им и быстро прячет за спину (повторяет несколько раз). Дети могут приговаривать: «Динь-динь». Затем взрослый бежит в противоположную сторону, звеня колокольчиком и напевая: «Я бегу, бегу, бегу, в колокольчик я звоню». Добежав до противоположной стороны комнаты, быстро поворачивается, садится на корточки, прячет колокольчик позади себя, широко разводит руки в стороны и говорит: «Все сюда ко мне бегите, колокольчик мой найдите».

Ребёнок, прибежавший раньше других и нашедший колокольчик, звонит в него и отдаёт взрослому. Игра повторяется. Педагог позволяет всем позвонить в колокольчик.

### **Сказка «Репка» на фланелеграфе.**

**Цель:** развитие внимания, памяти, усидчивости.

**Материал:** фланелеграф, фигурки героев.

**Развивающие игры:** шнуровки, вкладыши, пирамидки, конструктор.

### **Занятие 5. «ФРУКТЫ: ЯБЛОКИ»**

**Цель:** ознакомление детей с фруктами; обучение умению узнавать их на картинках, сопоставление натуральных фруктов с их изображением на картинках; развитие мыслительных операций сравнения, синтеза.

#### **Приветствие.**

**Цель:** создание благоприятной атмосферы.

В гости к детям приходит ёжик и приносит яблоко, рассказывает про этот фрукт. А потом просит детей помочь сорвать яблоки.

### **Подвижная игра «Сорви яблоко».**

**Цель:** овладение двигательными движениями в игровой деятельности.

**Материал:** бумажные яблоки на нитке.

Яблоки развешены по всей игровой комнате. Детям надо их найти, сорвать и принести ёжику.

#### **Лепка «Яблоко».**

**Цель:** закрепление умения лепить предметы круглой формы.

**Материал:** солёное тесто красного цвета, зелёный листик из бумаги.

Яблочко над головою,  
Золотое, наливное!  
Ты в росе купалось,  
Солнцем утиралось!

**А. Пысин**

Педагог предлагает детям скатать шарик круговыми движениями между ладоней, слегка вдавить его нижнюю и верхнюю часть, вставить листик.

### Подвижная игра «Собери яблоки».

**Цель:** развитие двигательной активности, координации движений.

**Материал:** овощи и фрукты.

Что за грохот — бум-бум-бум —  
Яблочко упало!  
В травке яблочко найдём,  
Чтобы не пропало.

**К. Авдеенко**

Педагог опрокидывает корзину с овощами и фруктами, предлагает детям собрать только яблоки.

### Аппликация «Яблоки в корзине».

**Цель:** развитие мелкой моторики, умения наносить клей на готовые формы.

**Материал:** картон с контурным изображением корзины, бумажные яблоки, клей, кисть.

Педагог намазывает яблоки (с обратной стороны) клеем и приклеивает их к корзине.

### Подвижная игра «Повесь яблоко на дерево».

**Цель:** овладение двигательными движениями в игровой деятельности.

**Материал:** картонные яблоки с двухсторонним скотчем на обратной стороне, бумажное дерево.

Дети по очереди подходят к дереву и прикрепляют к нему яблоко.

### Физкультминутка «Вот так яблоко!».

Вот так яблоко!  
(Встали.)  
Оно  
(Руки в стороны.)  
Соку сладкого полно.  
(Руки на пояс.)

Руку протяните,  
(Руки вперёд.)  
Яблоко сорвите.  
(Руки вверх.)  
Стал ветер веточку качать,  
(Качаем сверху руками.)  
Трудно яблоко достать.  
(Подтянулись.)  
Подпрыгну, руку протяну  
(Подпрыгнули.)  
И быстро яблоко сорву!  
(Хлопок в ладони над головой.)

### Пальчиковая гимнастика «Яблонька».

Яблонька, яблонька, где же  
твой яблочки? (Пальчики вверх,  
пошевелить, будто веточки.)

Заморозил их мороз?  
(Кулачки.)  
Или ветер их унёс?  
(Плавные движения кистями.)

Или молния спалила?  
(Закрывать глаза ладонями.)  
Или градом их побило?  
(Постучать подушечками  
пальцев по столу.)

Или птицы поклевали?  
(Изобразить, как птицы клюют зёрнышки со стола.)

Не морозил их мороз,  
И не ветер их унёс.

Не спалило их огнём,  
Града не было с дождём,  
Птицы их не поклевали...  
Дети оборвали!

(Показать круглые ладошки,  
будто в них лежит яблочко.)

### Рисование «Ёжик и яблоки».

**Цель:** ознакомление с разными способами рисования.

**Материал:** контурное изображение ёжика, тыкачики, гуашь красного цвета.

Педагог при помощи тыкачика наносит красные точки на иголки ёжика, таким образом, получается, что он несёт на себе яблоки.

### Сказка «Теремок».

**Цель:** развитие внимания, памяти, усидчивости.

**Материал:** иллюстрированная книга.

**Развивающие игры:** рамки-вкладыши «Слон», «Теле-

фон», «Найди гараж», «Подбери игрушку», конструктор-паровозик, головоломка «Шарики» и т.д.

**Подвижная игра «Ёж»** (см. занятие 2).

*Ёж прощается с детьми и уходит в лес.*

### Занятие 6. «ФРУКТЫ: АПЕЛЬСИН, ЛИМОН, БАНАН»

**Цель:** ознакомление детей с фруктами — апельсином, лимоном, бананом, обучение умению узнавать их на картинках, сопоставление натуральных фруктов и их изображений на картинке, развитие мыслительных операций сравнения, синтеза.

### Приветствие.

**Цель:** развитие эмоциональных контактов со сверстниками и взрослыми.

В гости к детям приходит обезьянка Анфиса и приносит с собой банан, лимон, апельсин. Рассказывает, что она живёт далеко-далеко, в жарких странах, и у неё растут эти чудные фрукты.

Потом предлагает детям пройти к столу и познакомиться с ними поближе.

### Рисование «Апельсин».

**Цель:** обучение детей обращению с гуашью, правильно держать кисть в руке, ознакомление с оранжевым цветом.

**Материал:** листы с контурным изображением апельсина, гуашь оранжевого цвета, кисть.

Спелый, сочный апельсин —  
В фруктах первый витамин.  
До чего же он хорош  
И на солнышко похож!

Детям раздаются заготовки с нарисованным контуром апельсина и оранжевая краска. Предлагается закрасить его.

### Подвижная игра «Зеркало».

**Цель:** развитие внимания, координации движений.

Педагог с обезьянкой Анфисой предлагают детям повторять все их движения: поднять ногу, руку, попрыгать, присесть.



Педагог говорит, что после игры наша обезьянка проголодалась, надо приготовить ей обед. Спрашивает у Анфисы, что она любит. Обезьянка ответила, что ест бананы и пьёт чай с лимоном.

### Лепка «Банан».

**Цель:** обучение приёмам лепки из солёного теста, развитие моторики руки, поощрение самостоятельности при лепке.

**Материал:** солёное тесто жёлтого цвета.

Я — заморский гость, банан,  
Переплыл я океан.  
Меня солнце попросило  
Передать свою вам силу.

Дети вместе с обезьянкой лепят продолговатые колбаски.

### Аппликация «Чай с лимоном».

**Цель:** формирование элементарных умений аппликационной деятельности.

**Материал:** бумажные чашки и лимон, клей, кисть.

С жёлтой кожицей лимон,  
Витаминов полон он.  
В чай добавь его скорей —  
Станешь выглядеть бодрей.

Педагог намазывает клей на лимон и приклеивает его к чашке. После угощает обезьянку и предлагает детям приготовить для своих мам компот.

### Пальчиковая игра «Компот».

Будем мы варить компот.  
(«Варят» — мешают пальчиком на ладошке.)

Фруктов нужно много — вот.  
Будем яблоки крошить,  
Грушу будем мы рубить,  
(Ребром ладони стучат по другой ладошке.)

Отожмём лимонный сок,  
(Сжимают кулачки.)  
Слив положим, сахарок.  
Варим, варим мы компот —  
Угостим честной народ!  
(Снова «варят».)

### Подвижная игра «Колобок» (см. занятие 1).

### Чтение Э. Успенского «Обезьянка Анфиса».

Обезьянка благодарит детей за помощь, за весёлое времяпрепровождение, прощается и уходит.

### Развивающие игры.

## Занятие 7. «ДЕРЕВЬЯ»

**Цель:** обучение рассматриванию предметных картинок; введение в активный словарь детей слова «дерево»; узнавание деревьев на картинках; развитие речи и мышления, умения сравнивать и обобщать предметы по существенным признакам.

### Приветствие. Музыкальная минутка.

В гости прилетела птичка, поздоровалась с каждым ребёнком и рассказала о том, что она живёт на деревьях, прячется в их листве от дождя.

Педагог предлагает посмотреть, какие деревья растут в лесу, а какие — в саду.

### Рассматривание картинок с деревьями.

**Цель:** обучение узнаванию деревьев на картинках.

Педагог предлагает детям сделать скворечник (домик) для птички.

### Лепка «Домик для птички».

**Цель:** развитие моторики руки, ориентировки на листе бумаги, зрительного восприятия.

**Материал:** контурное изображение домика на листе бумаги.

Педагог показывает детям, как следует размять пластилин, затем от бруска отщипывать небольшие кусочки и заполнять ими пространство домика.

После лепки предлагает немного поиграть.

### Подвижная игра «Зайка серенький».

**Цель:** развитие двигательной активности, внимательности.

Зайка серенький сидит  
И ушами шевелит.  
Вот так, вот так  
Он ушами шевелит.  
Зайке холодно сидеть,  
Надо лапочки согреть.  
Вот так, вот так  
Надо лапочки согреть.  
Зайке холодно стоять,  
Надо зайке поскакать.  
Вот так, вот так  
Надо зайке поскакать.

Зайку волк испугал!  
Зайка тут же убежал!

### Аппликация «Яблоня».

**Цель:** развитие моторики руки, умения работать с поролоном.

**Материал:** контурное изображение дерева, поролон красного цвета, клей.

На крону дерева намазывается клей и приклеивается поролон.

После аппликации педагог предлагает поиграть.

### Подвижная игра «Пузырь» (см. занятие 2).

### Рисование «Волшебный листок».

**Цель:** развитие творческих способностей и моторики руки ребёнка.

**Материал:** листья деревьев, краска жёлтого, зелёного и красного цвета, белый лист бумаги.

Дети разрисовывают лист с одной стороны краской, переворачивают его на чистый лист бумаги и сверху прижимают вторым листом.

### Игра «Вкладыши».

**Цель:** развитие памяти, зрительного восприятия, ассоциативного мышления.

Детям предлагаются различные вкладыши, развивающие игры, соответствующие возрасту.

*Птичка прощается, забирает подарки от детей и улетает.*

## Занятие 8. «ИГРУШКИ»

**Цель:** повторение названий знакомых игрушек; введение в речевую практику слова «игрушки»; развитие механической слуховой памяти, зрительного восприятия, речи, мышления.

### Приветствие. Музыкальная минутка.

**Цель:** создание благоприятной атмосферы.

На занятие приходит Фея. Она рассказывает, что всегда наблюдает, как дети относятся к своим игрушкам, убирают ли их за собой, ломают или береж-

но складывают. Просит назвать свои любимые игрушки. Потом Фея достаёт из волшебного мешка сломанные игрушки, рассказывает об их хозяевах и предлагает детям пожалеть их.

Затем Фея приглашает детей рассмотреть картинки с игрушками дома и на детской площадке.

### Рассматривание картинок.

**Цель:** повторение названий знакомых игрушек, заучивание новых.

Расставил Андрюшка  
В два ряда игрушки.  
Рядом с мартишкой —  
Плюшевый мишка.  
Вместе с лисой —  
Зайка косой.  
Следом за ними —  
Ёж и лягушка.  
Сколько игрушек  
Расставил Андрюшка?

### В. Волина

Фея показывает игрушки, которые были на картинках, и предлагает сыграть с ними в игру.

### Игра «Что пропало?».

**Цель:** развитие внимания, памяти.

**Материал:** кукла, машинка, мяч, пирамидка, платок.

Фея показывает игрушки, потом накрывает их платком, убирая одну из игрушек, снимает и спрашивает, что пропало.

### Подвижная игра «Пылесос».

**Цель:** развитие двигательной активности, содействие развитию интереса к подвижным играм.

**Материал:** мусорный мешок, газета.

Фея предлагает детям скатать шары из газеты и бросить их на пол. Затем произносит волшебные слова, превращает детей в «пылесосов» и предлагает им собрать весь мусор. После того как всё будет убрано, Фея расколдовывает всех и показывает им куклу-неваляшку.

### Лепка «Неваляшка».

**Цель:** обучение созданию образа игрушки, прикрепляя друг к другу пластилиновые шары:

большой снизу, маленький сверху; развитие образного мышления.

**Материал:** пластилин.

Наклонилась неваляшка,  
Но упасть — не упадёт,  
Даже если кот мой Яшка  
Неваляшку в бок толкнёт.  
В бок толкнёт игрушку он  
И в ответ услышит звон!

### В. Степанов

Фея предлагает сделать для нашей неваляшки подружек, чтобы ей было с кем играть и дружить. Для начала показывает, как прямыми движениями ладони катать шары — большой и маленький; тот, что поменьше, прикрепляется к шару, который побольше.

### Пальчиковые игры.

Долго, долго мы лепили,  
(Руки сцеплены в замок, круговые вращения.)

Наши пальцы утомили;  
(Встряхивания кистями рук.)

Пусть немножко отдохнут  
(Поглаживание каждого пальчика по очереди.)

И опять лепить начнут.  
Дружно руки разведём  
(Развести руки в стороны.)  
И опять лепить начнём  
(Хлопать в ладоши.)

### Рисование «Пирамидка».

**Цель:** развитие умения пользоваться кистью.

**Материал:** картон с контурным изображением пирамидки, гуашь разного цвета, кисть.

Я собираю пирамидку,  
Как нелегко её собрать!  
Колечек много разноцветных —  
Один, два, три, четыре, пять.

### Э. Стирацук

Педагог показывает, как с помощью краски и кисти можно разрисовать кольца пирамидки, предлагает детям повторить за ним.

### Подвижная игра «Зайка серый умывается».

**Цель:** развитие умения сочетать движения со стихотворным текстом.

Зайка серый умывается,  
Видно, в гости собирается.

Вымыл ушки,  
Вымыл хвостик  
И попрыгал к деткам в гости.  
Повторить несколько раз.

### Подвижная игра «Зайка серенький» (см. занятие 7).

### Игра-аппликация «Зайчик».

**Цель:** развитие умения аккуратно набирать клей на кисть, ориентироваться на бумаге.

**Материал:** лист с контурным изображением зайчика, манная крупа, клей.

Педагог набирает клей на кисть, наносит его на изображение зайчика, а дети посыпают манной крупой.

### Сказка «Заюшкина избушка».

**Цель:** развитие внимания, памяти, усидчивости.

**Материал:** герои сказки из дерева.

### Развивающие игры.

Фея прощается с детьми.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Косенюк, Р.Р. Дети от рождения до трёх лет: педагогическая поддержка: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Р.Р. Косенюк. — Минск: Зорны Верасок, 2010.

2. Косенюк, Р.Р. Мать и ребёнок: от безопасной до небезопасной привязанности / Р.Р. Косенюк // Пралеска. — 2007. — № 12. — С. 51–53.

3. Косенюк, Р.Р. Методы педагогической поддержки детей: от рождения до трёх лет / Р.Р. Косенюк // Пралеска. — 2008. — № 3. — С. 63–65.

4. Косенюк, Р.Р. Педагогическая поддержка детей раннего возраста / Р.Р. Косенюк // Сацыяльна-педагагічная работа. — 2007. — № 9. — С. 27–31.

5. Терёхина, О.А. Здравствуй, детский сад: психолого-педагогическое сопровождение ребёнка в период адаптации к дошкольному учреждению / О.А. Терёхина, В.С. Богословская. — Мозырь: Белый Ветер, 2006.

6. Шабала, Я. Игры и занятия для детей раннего возраста / Я. Шабала // Пралеска. — 2007. — № 3–7, № 10, № 12.

7. Янушко, Е.А. Развитие мелкой моторики руки у детей раннего возраста (1–3 года): методическое пособие для воспитателей и родителей / Е.А. Янушко. — М.: Мозаика-синтез, 2007.

## ЗИМНИЙ ЛЕС

### Конспект комплексного занятия для детей старшей группы (5–6 лет)

**Задачи:** закрепить знания о лесе как сообществе растений, животных, деревьев, умение создавать объёмную картину с использованием различного материала; развивать художественно-творческие способности, воображение; воспитывать аккуратность.

**Материал:** конфетти, листы тонированной бумаги, вата, зелёные нитки для вязания, коричневый картон, рис, яичная скорлупа, клей.

#### Ход занятия

##### Воспитатель (В.).

В одной стране (названия не скажу)  
Смешной старик живёт в лесу.  
Жилет из веток, сапоги,  
На голове увидишь шляпу

из листвы.

Волшебный лес он сторожит,  
Тот лес, что чудесами нас манит.

Ребята, хотите отправиться в такой лес? Чтобы туда попасть, надо произнести волшебные слова. Вы их знаете? (Если дети отвечают «да», то называют их, но ничего не происходит.) Ой, смотрите, что это? Здесь письмо, волшебная палочка и мешочек.

Педагог читает письмо, под музыку обыскивает детей конфетти и вместе говорят волшебные слова:

Эфус, махус, карбарас,  
Заколдую вас сейчас.  
Тирли, вырли, анукас,  
Лес волшебный встретит нас!

В. В густом лесу застыли ели  
И шубы снежные надели.  
А рядом сосны вековые  
Надели шапки снеговые.

И звери спят, забравшись в норы,  
И речку льдом покроет скоро.  
Природа в сон погружена,  
Зимой спать она должна.

В. Перед нами болото. Чтобы через него перебраться, надо прыгать с кочки на кочку.

##### Игра «С кочки на кочку».

В. Теперь можно заходить в лес. Слышите?

Под музыку, зевая, выходит Лесовичок.

##### Лесовичок.

Кто шумит в моём лесу?  
Ничего я не пойму.  
Всех из леса прогоню,  
Хорошенько проучу.  
Хоть я добрый Лесовик,  
Ворчуном быть не привык,  
Всё же строгость проявлю,  
Я ведь так свой лес люблю!

В. Не сердись, Лесовичок,  
Добрый, строгий старичок.  
Здесь девчонки и мальчишки  
Любят лес, зверей и шишки.  
Не обидят, не сожгут,  
Все богатства сберегут!

Лесовичок. Я свой лес в обиду не дам!

В. Прости, мы с ребятами заигрались и совсем забыли, что в лесу нельзя шуметь.

##### Лесовичок.

Да. Лес уснул глубоким сном,  
Тихо стало всё кругом.  
Налетели холода,  
Стала льдом теперь вода.  
Насекомые уснули,  
Птицы к югу упорхнули.  
Перестал в бору реветь  
Косолапый злой медведь.  
Снег укутал все кусты,  
Все деревья и мосты.  
Тучи мрачные плывут,  
Все весны, конечно, ждут!

А зачем это вы зимой в лес пожаловали?

В. Мы хотим увидеть лес,  
Полный сказочных чудес!

Лесовичок. Я покажу вам свой лес, но только после того, как поиграете со мной. Я буду задавать вопросы, а вы — отвечать на них:

— Что такое лес? Какие деревья растут в лесу?

— Как называют лес, в котором много сосен и елей; берёз и осин; дубов?

— Как называются места, свободные от деревьев (где деревьев очень много и они стоят близко друг к другу)?

— Назовите животных, которые живут в лесу.

В. Ну, Лесовичок, доволен? Ребята всё рассказали о твоём царстве? Можно нам зайти в лес?

Лесовичок. Нет, я ещё хочу поиграть.

##### Подвижная игра «Замри...».

Лесовичок. Ой, всё... (задыхаясь). Теперь заходите.

Открывается занавес, и Лесовичок приглашает ребят в лес.

В. Какое сейчас время года? Значит, лес какой? Почему вы так думаете? (Ответы детей.)

##### Пальчиковая гимнастика «Заяц и кочан капусты».

Встал зайчишка рано,  
Вышел на поляну.  
По опушке к лесу шёл  
И большой кочан нашёл.  
Стал зайчишка с хрустом  
Грызть кочан капусты:  
Хрум-хрум, хрум-хрум...  
Наелся вдоволь и уснул.  
Проснулся, сладко потянулся.  
А домой добрался —  
долго отдувался.

Соединив кончики пальцев одной руки, сложить мордочку зайца, а выпрямленными указательным и средним пальцами — уши. Другую руку сжать в кулак — кочан капусты. Заяц прыгает по столу, направляясь к угощению. Добравшись до него, начинает грызть (в процессе участвуют большой, безымянный пальцы и мизинец).

В. Ребята, а теперь давайте порадуем Лесовичка: сделаем ему подарки на память.

Показывает технику выполнения аппликации: на листе бумаги, затонированном голубой краской, отступить около 5 см снизу, намазать клеем и съять размятую яичную скорлупу. Приклеить вырезанные из картона стволы деревьев, кроны будут из ваты. Ёлку сделать из зелёных ниток, снег на веточках — из ваты. По всему листу приклеить рис.

Ребята дарят свои работы Лесовичку, он их благодарит и уходит. Произнося волшебные слова, дети возвращаются в группу.

В. (подводя итоги занятия). Понравилась вам прогулка? Что было интересно?

## ВЕСНА

Сл. и муз. Н. Виринской

Весело

Проигрыш F C G7 C

5 C G G7 C

1. 9 F C G7 C

Вы - шли на кры - леч - ко, а сне - жок стал реч - кой.

13 Припев F C G7 C

Ах, вес - на, ах, вес - на, всем ре - бя - там не до сна,

17 d C G7 C

Сол - ныш - ко при - гре - ло, пе - сен - ку за - пе - ло.

1. Захотели мы гулять  
И снежочки побросать,  
Вышли на крылечко,  
А снежок стал речкой.

**Припев:**

Ах, весна, ах, весна,  
Всем ребятам не до сна,  
Солнышко пригрело,  
Песенку запело.

2. Скоро вылезут листочки  
И появятся цветочки.  
Будем шапки мы снимать,  
Будем долго мы гулять.

## ВОСПИТАТЕЛЯМ

Сл. и муз. Н. Виринской

В темпе вальса c G c c G

7 Дети G Солист G c Дети c Солист

С че - го начинается детство? С маминых тёплых губ. С че - го начинается детство? С воспи - тателя нежных рук. С че - го начинается детство? Да с улыбок твоих дру - зей. С че - го начи-на-ет-ся дет-ство? С са-да от-кры-тых две - рей.

13 Дети c Дети c Солист G c

19 Припев C f B Es As d7

До-ро-ги-е и лю-би-мы-е, серд-цем и ду-шой ра-ни-мы-е, му-дре-цы вы и меч - та-те-ли -

25 G c C f B Es

э-то на-ши вос-пи - та-те-ли. С ва-ми пла-ка - ли, сме - я-лись мы и на нас не о-би - жались вы,

31 As d7 G c

по - же - лать хо-тим вам ра - дос-ти, бу - дем пом - нить вас до ста - рос-ти.

**Солист.** Зачем говорить  
«до свидания»?

**Дети.** Чтоб «здравствуйте»  
снова сказать.

**Солист.** Зачем говорить  
«до свидания»?

**Дети.** Чтоб было  
о чём вспоминать.

**Солист.** Зачем говорить  
«до свидания»?

**Дети.** Чтоб встретиться  
с вами опять.

**Вместе.** Улыбок,  
тепла вам, внимания,  
Вот всё,  
что хотели сказать.

*Припев.*

Слова солиста может исполнять музыкальный руководитель.

Людміла ШАРГАЕВА,  
ветэран педагагічнай працы

## Матулечка, з кім цябе параўнаць

У рытме вальса

Сл. і муз. Л. Шаргавай



1. Матулечка для дзіцяці,  
Як сонейка для зямлі.  
3 ёю святлей у хаце,  
Утульна сярод зімы.

**Прыпеў:**

3 кім параўнаць  
Лепш цябе,  
Родны мой чалавек,  
Любы мне?  
2. З зорачкай, можа, у небе,  
Каб не скончыўся век?

Не, лепш з акрайчыкам хлеба  
Духмянага на стале...

**Прыпеў:**

3. Паўтарыць першы слупок.

**Прыпеў:**

## Пісьмо бабулі

Ласкава

Сл. і муз. Л. Шаргавай



1. Наша бабулечка стала сівой,  
Мы ўсе жадаем ёй быць маладой,  
Каб без маршчыначак  
тварычак быў,  
Каб кожны ўнучак  
бабульку любіў.

**Прыпеў:**

А-а-а! А-а-а!  
Наша бабулька  
Чакае пісьма.  
2. Вельмі ласкавыя рукі твае,  
Што абдымалі калісьці мяне.  
Ночкай зусім мне не хочацца спаць,  
Будзь жа ласкавай, прыедзь калыхаць.

**Прыпеў:**

3. Буду чакаць і цябе сустракаць,  
Шмат чаго ёсць  
мне табе раскажаць...

Ночкаю зрэдку на месяц гляджу,  
Толькі з табою туды палячу!

**Прыпеў:**

# Сакавічок

Сл. і муз. Л. Шаргавай

Лёгка

Прыпеў:



Хут-ка ці-ка-юць хві-лін-кі, тож хві-лін-кі-ве-ся-лін-кі. Прыйш-лі гос-цей-кі, гля-дзяць-бу-дзем іх мы за-баў-ляць. Мы він-шу-ем мам са свя-там



і жа-да-ем жыць ба-га-та. Про-сім мам не су-ма-ваць, ра-зам пе-сень-ку спя-ваць: ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

1. Хутка цікаюць хвілінкі,  
Тож хвілінкі-весьялінкі.  
Прыйшлі госцейкі, глядзяць —  
Будзем іх мы забаўляць.

**Прыпеў:**

Мы віншуем мам са святам  
І жадаем жыць багата.

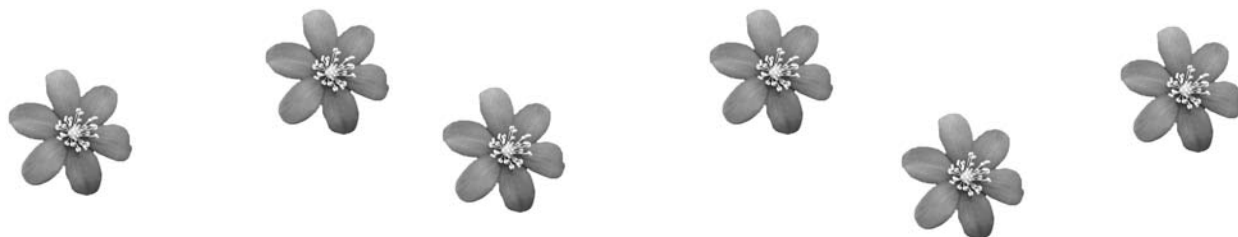
Просім мам не сумаваць,  
Разам песеньку спяваць: ля, ля...

2. Кожны год сакавічок-чок  
Нам міргае: чок-чок, чок-чок!  
Кажа: «Дзеткі, падрастайце,  
Мамам вы дапамагайце!»

**Прыпеў.**

3. Сакавік, сакавічок-чок  
Чык-чырык-чык!  
Чык-чык, чок-чок.  
Птушачкай да нас ляці,  
Рана маму не будзі!

**Прыпеў.**



# Ажылі пралескі

Сл. П. Пранузы, муз. Л. Шаргавай

Весела, рухава



За-меш не гу-ля-е, і ма-роз ас-лаб. Ра-ні-ца-ю чут-на: кап-кап, кап-кап, кап!



Кап- кап, кап! Кап-кап, кап! Буль-буль, буль-буль, бу-уль! Кап- кап, кап-кап, ка- ап...

1. Замець не гуляе, і мароз аслаб.  
Раніцаю чутна:  
кап-кап, кап-кап, кап!

**Прыпеў:**

Кап-кап, кап! Кап-кап, кап!  
Буль-буль, буль-буль, буль!

2. З крышталёвым  
бляскам звоняць капяжы,

Скача верабейка:  
жыў-жыў, жыў-жыў, жыў!

**Прыпеў:**  
Жыў-жыў...

3. Прыляцелі з поўдня  
спеўныя шпакі,  
Завіnelі ў небе  
жаўранкаў званкі.

**Прыпеў:**

Ціў-ціў...

4. На паляне ціхай  
у густым бары  
Ажылі пралескі —  
вёсных дзён сябры.

**Прыпеў:**

Ля-ля...

# Прыйшла, прыйшла вясна!

Сл. і муз. Л. Шаргавай

Весела, рухава

1. Яск- ра-ва ззя-е со-ней-ка: прый-шла, прый-шла вяс-на! I

6 Прыпеў:

дзет-кам усмі-хаец-ца — у жмур-кі йдзе гуль-ня. Дзынь-дзынь! Дзынь-дзынь! Дзынь-дзынь! Дзынь-брынь! Ля-дзя-шы-кі зві-няць. Цюр-

10

лі - цюр-лі, цюр-лі, цінь-цінь — з у-сіх ба-коў чу- ваць. 2. ...

1. Яскрава ззяе сонейка:  
Прыйшла, прыйшла вясна!  
І дзеткам усміхаецца —  
У жмуркі йдзе гульня.

**Прыпеў:**

Дзынь-дзынь, дзынь-дзынь!  
Дзынь-дзынь, дзынь-брынь!

Лядзяшыкі звіняць.  
Цюрлі-цюрлі, цюрлі, цінь-цінь —  
З усіх бакоў чуваць.

2. Вяснушкамі-пралескамі  
Сінеюцца бары.  
Свой белы тварык, зіміца,  
Хаваеш да пары!

**Прыпеў.**

3. І хочацца ўсміешкі ўсім  
Як сонца раздаваць,  
Як птушачкі,  
кружыць, спяваць,  
З усімі сябраваць.

**Прыпеў.**



**Ольга АНТОНОВИЧ,**  
воспитатель,  
санаторные ясли-сад  
№ 268 г.Минска

**ГУСЕНИЦА**

Гусеница в коконе  
Целый день сидит,  
Злая, недовольная,  
Ноет и ворчит:  
«Стану ли я бабочкой?  
Вылечу ль я в свет  
Или здесь зачакну я  
До скончанья лет?!»  
Этакой вот злоке  
Хочется сказать:  
«Не ворчи, не злись ты,  
Нужно подождать!  
Улыбнись ты солнышку,  
Завернись в листок,  
Будь ты поусерднее,  
И придёт твой срок!  
Бабочкой-красавицей  
Станешь скоро ты,  
Расцветут на поле  
Для тебя цветы.  
Соберёшь ты влагу  
С нежных лепестков,  
И станцуешь вальс ты  
Для друзей-жуков...»

**ЧЕЛОВЕК-НАОБОРОТ**

Вот беда-то, вот беда —  
Ни туда и ни сюда...  
Горе человеку, горе,  
Хоть беги ты в чисто поле —  
Все дела наоборот  
Совершает круглый год.  
Ему то, а он всем это...  
Ему это, он всем то...  
Но с такой плохой привычкой

Не уедешь далеко...  
Прослывёшь ты неумехой  
И невежей прослывёшь,  
Будешь для друзей помехой —  
Этак вовсе пропадёшь...  
Лень, упрямство, безразличие  
Не дают нам чести.  
Это плохо — знает каждый,  
Скажу я всем без лести.

**РОЗОВЫЙ СЛОН**

Розовый слон в зоопарке скучал,  
Ведь его никто не замечал.  
Думал о том, как много друзей  
Смог бы найти среди детей.  
Как бы катал их,  
Водой обливал,  
Делился бананом,  
В беде защищал.  
Ведь дружба важна,  
Ведь дружба нужна,  
Тот вдвое счастливей,  
У кого есть друзья.  
И я вдруг проникся  
Всем сердцем к слону  
И предложил свою дружбу ему.  
Слон рад, слон доволен,  
Что мы с ним друзья,  
Что я у него есть,  
А он у меня.

\* \* \*

Наш труд Господь благословил,  
В сердца вселил добро,  
Заботу, ласку и любовь,  
И трепет, и тепло.  
Дал сил трудиться каждый день,  
Отбросив всю усталость,  
И мудростью вооружил,  
А для себя — лишь малость.  
Встречая каждый день детей,  
Открыв свои сердца им,  
Мы изменить хотим весь мир  
И лучшее оставить...  
Наш труд Господь благословил  
И дал он стойкость тем,  
Кто для детей на всё готов  
Не на один лишь день.  
Наш труд — та благодать с небес,  
Что счастья оставляет след,  
А счастлив каждый день лишь тот,  
Кто излучает свет.

**СЧАСТЬЕ**

Счастье есть,  
Но не так близко,  
Не достать его рукой.  
Нужно малость потрудиться  
Над душой и над собой...

Полюбить самозабвенно,  
Просто так, не для чего-то,  
И почаще улыбаться,  
Если рядом грустный кто-то.  
И ни в чём не сомневаться,  
Даже если будет трудно,  
Если ослабеет вера,  
Если упрекнут прилюдно...  
Ты стремись казаться смелым,  
Взяв в кулак всю волю крепко,  
И живи тем самым светлым,  
Самым светлым, несравненным.  
Всем вокруг дари такое,  
Что ты сам себе желаешь,  
Вот тогда в душе воспрянет то,  
Что ты счастьем называешь.

**ПОДАРОК ЯНВАРЯ**

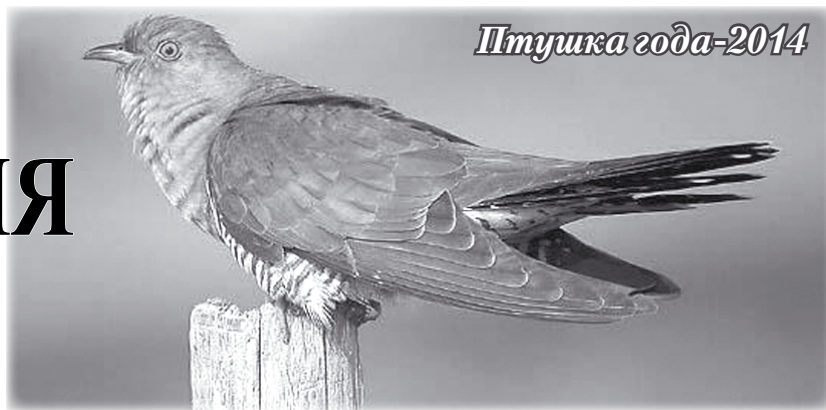
Я сегодня встану рано,  
Не спеша пойду к окну,  
Понадеявшись на чудо,  
Нарушая тишину.  
И не верится глазам —  
Вот так чудо!  
Что же там?  
Ночью выпал снег волшебный  
И торжественно укрыл  
Сквер, качели и деревья,  
И скворечник не забыл.  
Чудо это долго ждали  
Люди, птицы и поля...  
Снег заботливый и чистый,  
Как подарок января.

\* \* \*

Мы шчыра размаўляем пра жыццё,  
Пра родны кут і пра каханне,  
што спаткалі,  
І мала хто задумаецца з нас,  
Дзе нарадзіліся,  
дзе шлях жыцця абралі...  
І там, дзе праплылі  
юнацкія гады ракой,  
І там, дзе памяць  
аб дзядках ціхутка дрэмле,  
І там, дзе з рук матулі  
мы крануліся зямлі,  
Дзе лісце шапаціць  
заўжды на старым дрэве,  
Дзе сонца дорыць  
больш за ўсё цяпла,  
Дзе ўспаминаеш  
только радасці хвіліны,  
Адкуль рука дарог і лёсу нас вяла  
Туды, дзе сёння  
нараджаюцца ўспаміны...  
Успаміны, як бягу я па расе,  
А свет з нябёс мне вочы засцілае,  
Як млосна робіцца  
мне ад салёных слёз,  
Ад радасці, што тут я не чужая...



# КУЕ ЗЯЗЮЛЯ



Як толькі жыццядайная прыгажуня-вясна развесіць лёгкай павуцінай свой першы ізумруд на дрэвах і кустоў, з суседняга ўзлеску раз-пораз чуецца мернае: «Ку-ку, ку-ку...».

Гэта, скажа дакладна кожны, зязюля (па-руску — кукушка). Пры тым загадае, колькі год яму адведзена яшчэ пражыць, колькі чакаць асабістага шчасця (кахання, суджанага) альбо колькі яшчэ чакаць дзён, каб пасеяць у самую ўдалую пару лёндаўгунец. І толькі нямногія ведаюць, што насамрэч кукуе не зязюля-самачка, а ён, здаецца, усюдны самец. Ды ён не адзін — некалькі, бывае нават 3—4: столькі адначасова набіраецца кавалераў у непаседлівай і такой фацэтнай паненкі. Зязюля — вярціхвостка і пустадомак, бо ў яе, як кажуць, няма ні кала ні двара, нават прымітыўнага гнязда. З ёй параўняцца можа хіба што лежань, які таксама не будзе жыллё для сваёй сям'і, а яйкі адкладвае на нейкай закінутай сцяжынцы ці сонечнай прагаліне сярод сасоніку або ельніку, у ягадніку. Там жа гадуе і шустранькіх шаравата-чорных птушанятак. Не-е, зязюля і пра гэта не рупіцца, але, між тым, уважліва прыглядваецца да кватэр больш дробных птахуў — сітавак, завірушак, гарыхвостак, мухаловак, канаплянак, іншых вераб'іных. І як толькі тыя адлучацца ад свайго гнязда на нейкае імгненне, яна ўжо тут. Хуценька адкладвае сваё яйка або знесенае непадалёку раней і дзіубай уладарна размяшчае яго ў лепшым месцы чужога дома. Пры гэтым можа заадно нахабна выкінуць з кладкі некалькі як гаспадароў! Усклікнуць можна і пасля таго, калі даведаемся, што зязюля можа знесці ажно да 25 яек за сезон і цішком падкінуць іх каля 120 відам птушак! Нехта здагадліва выкіне яйцо паразіта, а нехта дбайна насіджвае яго. Ужо на 11—13 дзень вылупліваецца гэтакі ж, хоць і маленькі па памерах, але ненаедны шаравата-рыжаваты нахабнік. Ён імгненна

выпіхвае слабенькіх іншых птушанят ды наседжаныя яйкі з гнязда, каб застацца аднаму-адзінаму ў прыёмных бацькоў. Яны з ранку да цямна наперабой носяць усялякіх насякомых, лічынак ды казурак, каб накарміць падкідыша-абжору. Вось ён і расце, як у той казцы, не па днях, а па хвілінах, і праз нейкі дзясятка дзён ужо пераўзыходзіць сваіх увішніх айчыма і мацыху па вазе, памерах, голасе...

Не параўнаць з зязюляй іншых птушак па частаце і колькасці іх упамінавання ў вершах, песнях, паданнях, казках, у іншых фальклорных жанрах. Узгадаем амаль хрэстаматыйнае «Пра зязюлю»:

*«Жылі-былі брат і сястра. Брат быў вельмі бедны, а сястра — дужа багатая.*

*Аднойчы пайшоў брат да сястры, каб хоць кавалкам хлеба дапамагла.*

*Сястра скупая была, сказала, што ключы ад клеці згубіла. І пачала яна нібы шукаць ключы, а брат стаяў, стаяў пад акном, чакаў, чакаў, нарэшце не вытрымаў і пайшоў.*

*На дарозе паваліўся і памёр ад голаду.*

*Сястра зразумела, што зрабіла дрэнна, і стала клікаць брата:*

*— Якуб, Якуб, вярніся, ключы знайшліся.*

*Праз сваю скупасць яна зрабілася зязюляй і цяпер увесь час кліча:*

*— Якуб, Якуб!*

*Толькі чуваць:*

*— Ку-ку, ку-ку!»*

Гэтакі ж сумны канец у іншых аповедах пра зязюлю. Некаторыя з іх нагадваюць, што аплаквае-гукае птушка сваіх параскіданых па свеце нашчадкаў. У такім сэнсе да яе падобныя жанчыны, якія пакінулі сваіх дзяцей або адмовіліся ад іх яшчэ ў радзільні, — дрэнныя выхавальніцы, асацыяльныцы, пустальгі. Зрэшты з такімі асобінамі ў дашкольным

## ЗЯЗЮЛЯ ЗВЫЧАЙНАЯ (Cuculus canorus)

Птушка сям'і зязюлевых, атрад зязюлепадобных. Пашырана паўсюдна, жыве ў лясах, зарасніках па берагах вадаёмаў, у парках і садах, у гарах, па ўскрайках пустынь. У Беларусі звычайны гнездавальны і пералётны від. Зімуе ў Афрыцы і на поўдні Азіі. Даўжыня цела зязюлі да 40 см, маса да 320 г. У дарослых самцоў спіна і хвост цёмна-шэрыя, ніз белы з цёмнымі папярочнымі палосамі. Самкі бураватыя зверху, з вохрыстым налётам на валляку або спіна і верх галавы ржаўчата-рыжыя з белымі і чорнымі папярочнымі палосамі.

асяроддзі можна сёння сустрэцца ўвачавідкі, часам поруч, нават у сваёй групе. Дапамагай ім, Ойча наш, стаць людзьмі.

У Беларусі можна сустрэць зязюлін лён (мох), зязюліны слёзкі, зязюлін цвет (кветкі) і нават танец-гульнію «Зязюля».

Чаму зязюля абрана птушкай года-2014? Таму што звужаецца арэал яе гнездавання: усё менш прыдатных пералескаў, рэдкалесся, зараснікаў, а галоўнае — іх насельнікаў — дробных птушак, якія мусяць прымнажаць зязюлін род. Ці не таму зараз перазвон мабільнікаў пачуеш хутчэй, чым куванне зязюлі ды вясёлую гаману іншых птушак. Тут давайма зробім для сябе выснову: часцей расказваць, назіраць, паказваць дзецям жывую прыроду-матухну ва ўсіх яе праявах і ва ўсім дараваным ёй характэве. А яшчэ — любіць, берагчы, ахоўваць, прымнажаць — сёння, зараз, заўжды!

Алесь ПРАЛЕСКАВІЧ

**Р.С. Каляровае фота зязюлі  
змешчана на 3 стар. укладкі  
нумара.**