

ПРАДЭСКА



* Гучыць мова беларуская на Дзятлаўшчыне!

* «О внесении изменений и дополнений в постановление Министерства образования Республики Беларусь от 27 ноября 2012 г. № 133»

* Узімку і напрудвесні святы сустракаем песняй

16 01 2018 студзень

31

53



ІНДЭКСЫ:
ведаснай падпіскі — 749832
Індывідуальнай падпіскі — 74983
ільготнай падпіскі — 00922
ведаснай падпіскі з дадаткам — 009242
Індывідуальнай падпіскі з дадаткам — 00924

ПРАЛЕСКА

№ 01 (317)
студзень 2018

**ШТОМЕСЯЧНЫ
НАУКОВА-МЕТАДЫЧНЫ
ІЛЮСТРАВАНЫ ЧАСОПІС**

Выходзіць са жніўня 1991 года

**ЗАСНАВАЛЬНІК:
Міністэрства адукацыі
Рэспублікі Беларусь**

Часопіс зарэгістраваны ў Міністэрстве інфармацыі
Рэспублікі Беларусь.

Пасведчанне № 467 ад 8 чэрвеня 2009 года.

Часопіс уваходзіць у Пералік навуковых выданняў Рэспублікі Беларусь
для апублікавання вынікаў дысертацыйных даследаванняў.

**Галоўны рэдактар
Святлана Анатолеўна
ШТАБІНСКАЯ**

**Адказны сакратар
Марына Канстанцінаўна
ПАНЧАНКА**

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:

Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ
В.У. БУТКЕВІЧ
Я.Л. КАЛАМІНСКІ
Б.В. ПАЛЬЧЭЎСКІ
В.У. ЧЭЧАТ
Л.Д. ПЛАЗЫРЫНА
Т.М. САВЕЛЬЕВА
Л.А. ПАНЬКО
Р.Р. КАСЯНЮК

Т.Ю. ЛАГВІНА
Л.Г. ТАРУСАВА
Д.М. ДУБІНІНА
А.Л. ДАВІДОВІЧ
І.А. КАМАРОВА
В.М. ШАШОК
Л.С. ХАДАНОВІЧ
А.І. СМОЛЕР

ЛІТАРАТУРНЫЯ РЭДАКТАРЫ:
Н.А. КРАСКОЎСКАЯ, Н.В. МІХАДЗІЮК

**МАСТАЦКА-ТЭХНІЧНАЯ
ГРУПА:**
Н.Я. БОНДАР, А.А. ПАШКЕВІЧ

ДЗЯЖУРНЫ РЭДАКТАР
Т.Л. КРАСНІЧЭНКА

РЭДАКЦЫЙНЫ САВЕТ:

Л.М. ВАРАНЕЦКАЯ
Ю.М. КІСЛЯКОВА
Н.У. ЛІТВІНА
Г.А. НІКАШЫНА
А.А. РУБЛЕЎСКАЯ
А.У. ГАРБАТАВА

В.М. АНЦЫПІРОВІЧ
І.У. ЖЫТКО
М.С. МАРТЫНЮК
В.А. ШЫШКІНА
Н.Э. УЛАСЕНКА

© «Пралеска», студзень, 2018.

Адрас рэдакцыі: 220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42.

Тэл.: 8-017-281-20-65 (галоўны рэдактар); 8-017-281-50-84 (рэдактары аддзелаў);

тэл./факс: 8-017-281-26-62 (бухгалтэрыя).

E-mail: praleska-red@tut.by

Сайт: <http://www.praleska-red.by>

Падпісана да друку 04.01.2018. Папера лёгкамелаваная, на вокладцы і ўкладцы мелаваная.

Фармат 60x84 1/8. Ум. друк. арк. 10,5. Ум. фарб.-адбіт. 11,6. Улік.-выд. арк. 13,95.

Тыраж нумара 6924 экз. Заказ 59.

Надрукавана ў Дзяржаўным прадпрыемстве «Выдавецтва "Беларускі Дом друку"».

ЛП № 02330/106 ад 30.04.2004. 220013, г.Мінск, пр-т Незалежнасці, 79.



Елена МИХАСЁВА,
аспирант Могилёвского
государственного университета
имени А.А. Кулешова,
музыкальный руководитель
первой категории,
ясли-сад № 94 г.Могилёва

МОДЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИМ АРХЕТИПАМ У ДЕТЕЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Статья посвящена педагогическому моделированию воспитания ценностного отношения к нравственно-эстетическим архетипам у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях. Учитывая увлечённость большинства детей музыкой, воздействующей на чувства, она становится одним из эффективных средств их воспитания. Результаты исследования нравственно-эстетических ресурсов детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе экспериментальной работы явились основой создания модели педагогической технологии повышения у них уровня нравственно-эстетической воспитанности средствами музыкального искусства.

Ключевые слова: архетипы нравственности, модель педагогической технологии, уровни нравственно-эстетической воспитанности.

The article is devoted to the modeling of pedagogical education of values related to moral-aesthetic archetypes in children of senior preschool age on music lessons. Given the passion of most children's music, influencing feelings, it becomes one of the effective means of education. The results of the study of moral and aesthetic resources of children of senior preschool age at stating

stage of experimental work was the basis for the creation of a model educational technology, enhance their level of moral-aesthetic education by means of musical art.

Key words: archetypes of morality, the model of pedagogical technology, levels of moral education.

Актуальность темы исследования заключается в востребованности обществом изучения особенностей взаимоотношения ребёнка с окружающей средой, социумом, отношения к самому себе. Вне педагогического опосредования его поведение определяется генетикой и производной мотивацией поступков. Вследствие изменения ценностных ориентаций, возрастания зависимости от компьютерных технологий происходит постепенная утрата коммуникативных способностей, нравственно-эстетических ориентиров ребёнка. Причины данной тенденции обусловлены, прежде всего, социальным и материальным окружением ребёнка. Многие зависят от семейного уклада жизни, взаимодействия педагогических работников и родителей, содержания развивающей предметно-пространственной среды учреждения дошкольного образования и домашнего окружения. Воздействием этих факторов определяется различие уровней культуры общения со сверстниками и взрослыми, отношение к окружающей среде. Именно поэтому старший дошкольный возраст является наиболее чувствительным для воспитания у детей ценностных установок на постижение архети-

пов этики и эстетики, производными которых становятся моральные убеждения и эстетические предпочтения.

Впервые идея существования коллективно-бессознательного, содержащего архетипы (наследуемые человеком от предков первообразы), была обоснована К.Г. Юнгом, швейцарским психологом и психиатром. Учёный считал бессознательную реакцию источником первичных действий, которые впоследствии корректируются осознанием человеком собственных поступков, зависящих от его воспитанности и нравственно-эстетических убеждений. Позже идея автора была адаптирована к различным областям науки: культурологии (В.Ф. Мартыновым, А.В. Морозовым, С.А. Шомовой), этике (Е.В. Беляевой), психологии (Дж. Хиллманом, М. Фордхамом) и др.

Различные аспекты нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста представлены в работах: Р.С. Буре, Г.Н. Годиной, А.М. Виноградовой, С.А. Козловой (о воспитании нравственных чувств); Л.Н. Воронечкой (о формировании национального самосознания, патриотическом воспитании); И.Ф. Мулько (о социально-нравственном воспитании детей 5–7 лет); М.А. Панфиловой (о формировании нравственного здоровья); Л.Ф. Островской (о просвещении родителей в нравственном воспитании) и др. В представленных исследованиях отмечается роль социального окружения в нравственном воспитании детей дошкольного возраста. По мнению авторов, результатом работы педагогических работников становятся дружеские взаимоотношения в детском коллективе, заинтересованная совместная трудовая деятельность, взаимоуважение и забота, перманентное эмпатийное состояние, самокритичность в оценках собственных действий и аналитическое отношение к поступкам окружающих людей с позиции этических норм и правил поведения в обществе.

Весомый вклад в создание системы нравственно-эстетического воспитания детей средствами музыки внесла Н.А. Ветлугина. Различные аспекты воспитания музыкальности у детей обоснованы в её работе «Музыкальное развитие ребёнка». Особую значимость приобретает мнение автора о необходимости дифференциации понятий «музыкальность» и «музыкальные способности».

Ценность художественной и театральной деятельности в нравственном воспитании детей дошкольного возраста исследовали Е.А. Флёрина и Л.С. Фурмина. Фундаментальное значение в данном контексте принадлежит работам адептов музыкального и художественного образования детей Д.Б. Кабалевскому («Прекрасное пробуждает добро») и Б.М. Неменскому («Мудрость

красоты. О проблемах эстетического воспитания»). К практико-ориентированным исследованиям следует отнести работу современного белорусского учёного О.Н. Анцыпирович «Технология формирования музыкально-эстетической культуры старших дошкольников средствами белорусского музыкального фольклора».

Несмотря на широкий спектр представленных исследований, многие аспекты нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста остаются неизученными. Один из малоизученных аспектов проблемы отражён в теме данной работы, адресованной воспитанию ценностного отношения к нравственно-эстетическим архетипам у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях. Её целью является визуальное представление и обоснование модели педагогической технологии данного процесса, а также текущих результатов её внедрения.

Образовательный процесс вовлекает ребёнка в систему взаимоотношений, вследствие которых он приобретает представления, умения и навыки, накапливает витальный (жизненный) опыт. Таким образом, воспитание осуществляется не только в определённых видах спортивной деятельности или общения, но и на протяжении всей многогранной жизни ребёнка и взрослого, воплощаясь в эмоциональном и осознанном их отношении к различным явлениям и национальным ценностям [2]. Учитывая это, решение образовательных задач активизирует педагогических работников к поиску эффективных путей сохранения нравственно-эстетических идеалов у подрастающего поколения. Музыка, как один из видов искусства, опосредованно воздействует на ребёнка, его психосоматическое состояние, способствует обогащению чувственного опыта, развитию художественного вкуса, гуманного отношения к окружающей действительности. Поэтому задачи нравственно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях заключаются в: развитии художественного мышления и вкуса, эстетических чувств и этических убеждений; формировании основ общей и музыкальной культуры, гуманного отношения к окружающей действительности; воспитании патриотических чувств и нравственных свойств, присущих менталитету белорусского народа (доброты, честности, отзывчивости, трудолюбия, гостеприимства).

Экспериментальная часть исследования осуществлялась в несколько этапов, каждый из которых был предназначен для решения конкретных педагогических задач. Так, на констатирующей стадии работы выявлялись критерии и определялись уровни нравственно-эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Результаты исследования критериев и уровней нравственно-эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Уровни	Число участников (%)
Обусловленности (зависимости)	Конформистский (приспособленческий)	32
Удовлетворённости (восприятости)	Гедонистический (определяемый удовольствием)	20
Информированности (осведомлённости)	Когнитивный (познавательный)	29
Критичности (оценивания)	Созидательный (творческий)	14
Оригинальности (особенности, своеобразия)	Интерпретаторский (преобразующий)	5

Авторские трактовки критериев и уровней нравственно-эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста являются в работе принципиально важными, т.к. распространённые их названия (высокий, средний, низкий) не содержат смысловой характеристики этих понятий. Цифровые показатели таблицы свидетельствуют об их снижении на пути от конформистского (приспособленческого) до интерпретаторского (преобразующего) уровней воспитанности дошкольников. Это объясняется многими факторами: возрастными особенностями и жизненным опытом детей, поведением родителей и педагогических работников, поступками героев художественных произведений и формальных лидеров-сверстников, отсутствием системных занятий.

Формирующий этап исследования заключался в создании и внедрении модели педаго-

гической технологии воспитания ценностного отношения к нравственно-эстетическим архетипам у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях. Одной из её достоинств следует считать возможную модификацию и адаптацию к общему педагогическому процессу, осуществляемому в учреждениях дошкольного образования. Многокомпонентность модели детерминирована объединением всех составных элементов педагогической системы (цели, задач, содержания, закономерностей, законов, принципов, методов, педагогических условий и средств обучения). Их разработка, формулирование и практическое воплощение определяются темой исследования. Отдельное внимание уделяется лишь методам организации учебного процесса. Как известно, они могут быть традиционными (классическими), модифицированными и авторскими.

Модель педагогической технологии воспитания ценностного отношения к нравственно-эстетическим архетипам у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях

Психолого-педагогический компонент

Цель: воспитание ценностного отношения к нравственно-эстетическим архетипам у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях	
Задачи: развивать эмоциональное отношение к нравственно-эстетическим архетипам средствами музыки; воспитывать осознанно-рефлексивное постижение семантики нравственно-эстетических архетипов в процессе занятий музыкой; формировать навыки образного воплощения нравственно-эстетических архетипов средством элементарного музицирования; создавать систематизированную музыкальную среду нравственно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста	
Содержание: педагогическая интерпретация непосредственных (семья, учреждение дошкольного образования, игровая площадка) и опосредованных (природное окружение, социальные объекты и явления) нравственно-эстетических (идеальных и материальных) архетипов средствами музыки	
Закономерности: - эффективность образовательного процесса обусловлена комфортностью семейной и педагогической среды для ребёнка; - результативность воспитания ценностного отношения к нравственно-эстетическим архетипам на музыкальных занятиях у детей зависит от вариативности сравнений схожих и контрастных художественных образов данного вида искусства	Законы: - синкретичности бытовых и образовательных условий; - производности эффекта образовательного процесса от многообразия музыкальных инверсий единого художественного образа
Принципы: гуманизации образовательного процесса; связи нравственно-эстетического воспитания с жизнью; перманентного выявления личностного отношения детей к общекультурным ценностям в процессе музыкальной деятельности; синтеза этического и эстетического в организации пространственной предметно-развивающей среды учреждения дошкольного образования	

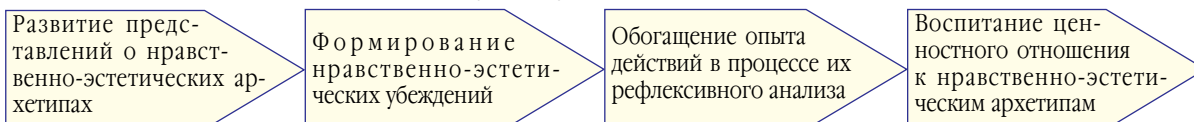
Педагогические условия: корректное отношение педагогических работников к поведению и поступкам воспитанников; публичный анализ положительных результатов деятельности и индивидуальное обсуждение проступков отдельных детей; наличие идеальной и материальной нравственно-эстетической среды дома и в учреждении дошкольного образования

Авторские методы: поиска взаимопроизводности «этического» и «прекрасного» в музыке; интериоризации нравственно-эстетических архетипов детьми старшего дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания

Методико-технологический компонент

Подбор музыкально-тематического репертуара.
Психолого-педагогическая установка на познание—понимание отдельных нравственно-эстетических архетипов (подготовка вербального материала).
Визуальное и наглядно-информационное наполнение образовательного процесса.
Выявление нравственно-эстетических архетипов в художественно-образных контрастах и сходствах музыки.
Создание проблемных педагогических ситуаций.
Повторность индуцирования схожих нравственно-эстетических ситуаций.
Нравственно-эстетический анализ художественного содержания музыки с акцентированием на ценностном отношении детей к его результатам

Результирующий компонент



Основой представленной технологии являются компоненты организации музыкальных занятий в учреждении дошкольного образования: психолого-педагогический (обусловлен интегрирующими свойствами педагогической системы), методико-технологический и результирующий. Лишь их комплексное воплощение на занятии предопределяет его эффективность. И, наоборот, вследствие дискретности актуализации отдельных элементов педагогической системы нарушается целостность образовательного процесса. Этим же объясняется недопустимость ограничения воспитания ценностного отношения к нравственно-эстетическим архетипам только определённого содержания, например, семейных отношений. Педагогически целесообразным может считаться лишь анализ отдельных из них, посвящённых конкретным темам занятий.

В методико-технологическом компоненте отражён непосредственный педагогический процесс, детерминированный логикой организации музыкального восприятия. Этот основополагающий вид творческой деятельности, как известно, начинается с психолого-педагогической установки на постижение художественного содержания произведения и заканчивается нравственно-эстетическим его анализом.

Наличие в технологии её результирующего компонента объясняется педагогическими ориентирами, эксплицируемыми основными образовательными понятиями: развития, формирования, воспитания. На контрольном этапе исследования обобщены результаты внедрения педагогической технологии воспитания ценностного отношения к нравственно-эстетическим архетипам у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях.

Соотношение уровней нравственно-эстетической воспитанности детей экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп

Уровни	Констатирующий этап (%)		Контрольный этап (%)	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Конформистский	32	30	2	21
Гедонистический	20	25	28	25
Когнитивный	29	23	20	31
Созидательный	14	18	39	19
Интерпретаторский	5	4	11	4

При сравнении результатов проведённых этапов экспериментальной работы очевидной становится зависимость повышения уровней нравственно-эстетической воспитанности детей от систематизации образовательного процесса, осуществляемого в рамках представленной научной идеи. Особенно контрастным видится рост показателей созидательного и интерпретаторского стилей ценностного отношения детей к окружающей действительности. Это обусловлено тематической содержательностью организации образовательного процесса, нацеленного на активизацию у детей личностной креативности, познавательных способностей, эмоциональности и осмысленности отношения к общечеловеческим ценностям и национальным традициям.

Структурирование музыкального материала в процессе нравственно-эстетического воспитания условно делится на пять блоков по принципу направленности действий ребёнка по отношению к субъектам и объектам социума: детям, обществу, труду, природе, Родине. Именно поэтому осуществлять образовательную деятельность целесообразно не параллельно, а по блокам как наиболее продуктивным формам работы в диапазоне «от 1 до 5 ± 2 психологических единиц усвоения» [3, с. 229]. Образовательный процесс организуется, безусловно, с учётом возрастных, психологических, индивидуальных особенностей развития ребёнка, его эстетических потребностей и интересов. Педагогическая компетентность музыкального руководителя при этом становится ключевой.

Развитие способности адекватно, в соответствии с архетипами (но не стереотипами) оценивать поступки и действия сверстников, взрослых, художественных героев произведений искусства является главной задачей нравственно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами музыки [1]. Методически грамотно подобранный программный репертуар во многом способствует приращению нравственного опыта, развитию эстетического отношения к окружающей среде у детей. Именно поэтому музыка в учреждении дошкольного образования становится одним из эффективных путей педагогического влияния на их поведение и поступки.

Музыкальная деятельность в учреждении дошкольного образования осуществляется во многих формах: игре, занятиях, досуге, развлечениях и пр. Высокохудожественные образцы мировой классики, рекомендуемые авторами учебной программы дошкольного образования, способствуют формированию музыкального вкуса, эстетических потребностей и идеалов. Фольклорные произведения расширяют представления детей о национальной культуре, тра-

дициях, обычаях народа. Музыка, адресованная непосредственно детям, способствует развитию у них таких важных нравственных качеств, как дружба («Песенка друзей» В. Герчика), сопереживание и сочувствие («Болезнь куклы» П. Чайковского), любовь к родному краю («Куточак зямлі» Я. Жабко), близким людям (песни о бабушке, маме, папе), бережное отношение к природе («Песня жаворонка» П. Чайковского), труду («Антошка» В. Шаинского).

Нравственно-эстетическая воспитанность ребёнка является ключевым фактором в обеспечении собственной полноценной жизнедеятельности в социуме. Именно в дошкольном возрасте создаются предпосылки для её формирования. Генетические и образовательные детерминанты воспитанности способствуют динамичному определению решений и производных поступков, одобряемых обществом. При этом следует акцентировать внимание на поведении детей: действуют они в соответствии с текущими стереотипными представлениями или классическими архетипами этики и эстетики. Многое здесь зависит от интеграции усилий педагогических работников и родителей.

Музыкальное искусство обладает неограниченным потенциалом раскрытия эмоциональности ребёнка, утверждения позитивного отношения к окружающей действительности, личностного оценивания происходящих явлений, его духовного развития. Моральные качества детей, их отношение к объектам искусства репродуцируются на взаимоотношениях со сверстниками, родными, воспитателями дошкольного образования. Именно с этой целью предлагается внедрение педагогической технологии воспитания ценностного отношения к нравственно-эстетическим архетипам у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях в образовательный процесс учреждений дошкольного образования.

Статья поступила в редакцию 24.07.2017г.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зауторова, Э.В. Искусство и формирование нравственно-ценностных ориентаций личности / Э.В. Зауторова // Искусство и образование. — 2008. — № 2. — С. 68—73.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: 13 января 2011 г., № 243-З: принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г.: одобр. Советом Республики 22 декабря 2010 г.: в ред. Законов Республики Беларусь от 13.12.2011 г. — Минск: Амалфея, 2011. — 496 с.
3. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; под ред. И.А. Колесниковой. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 288 с.
4. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.



Людмила ЯНКОВСКАЯ,
заведующий,
ясли-сад № 522 г.Минска

РАБОТАТЬ В ИННОВАЦИОННОМ РЕЖИМЕ ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ КАК УСЛОВИЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

На современном этапе развития системы образования как открытого образовательного пространства эффективность управления учреждением дошкольного образования может быть обеспечена только применением инновационных технологий и управленческих решений. Исследования авторитетных международных организаций доказывают, что внедрение в управление организацией проектных методологий позволяет уже за первые несколько лет существенно повысить показатели эффективности.

Оглянись в прошлое, насладись настоящим, интересуйся будущим

Что же такое «проектный менеджмент»?

Проект (от лат. *projectus* — буквально: «брошенный вперед») сегодня рассматривается как интеграционная деятельность по достижению оригинальной цели, которая осуществляется под единым управлением. Целью может быть и реализация какой-либо идеи. Основными характеристиками проекта являются:

- нацеленность на результат;
- новизна, направленность на изменения, развитие, создание нового;
- ориентация на выявление и решение конкретных проблем;
- локальность;
- встроенность в более широкие системы деятельности;
- ярко выраженная субъектность, наличие авторского начала;

- высокий уровень и конкретный характер ответственности руководителя;
- взаимозависимость, синхронизация и координация проектных действий;
- ограниченность финансовых и других ресурсов;
- жёстко определённые сроки начала и окончания проекта;
- высокий уровень конкуренции;
- однократность, уникальность целей и самого проекта;
- временная совместная работа разнообразных специалистов;
- высокая и не всегда чётко измеряемая степень рисков.

Алгоритм разработки проекта:

1. Выявление потребностей в изменении на основе анализа существующего положения, выделение проблемы.
2. Определение цели проекта.
3. Постановка задач по реализации цели.
4. Определение идей реализации цели и задач.
5. Определение работ, необходимых для разработки и запуска проекта или его составляющих.
6. Прогнозирование итогов проекта (положительные результаты, возможные потери, негативные последствия, компенсационные мероприятия по их устранению).
7. Определение участников проектной деятельности на этапе разработки и запуска проекта.

8. Определение допустимых сроков исполнения проекта.

Зачем учреждению дошкольного образования участвовать в проектах? Появляются новые возможности:

- реализовать инновационные идеи;
- обеспечить устойчивое развитие своего учреждения и творческого потенциала педагогических работников;
- избежать застойных явлений в педагогическом коллективе;
- обогатить проектный опыт, формировать творческие команды, отвечающие за реализацию проекта;
- привлечь общественное внимание к своему учреждению образования;
- приобрести новые партнёрские связи и контакты.

И, наконец, это творчески увлекательно!

Превращать препятствия в трамплин для прыжка

Любой проект начинается с выявления проблемы. Говорят, нет проблем у того, кто не работает. Главное — определить проблему и найти средство её решения.

Развитие современного общества диктует особые условия организации системы образования в целом, интенсивное внедрение инноваций — новых технологий и методов работы с детьми. Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости от уровня профессиональной компетентности педагогических работников. В настоящий момент радикально меняется статус педагога, его образовательные функции, требования к его профессионально-педагогической компетентности, основу которой составляет личностное и профессиональное развитие. Сегодня в учреждении дошкольного образования востребованы творческие, профессионально грамотные, способные к саморазвитию, умеющие мобилизовать свой личностный потенциал специалисты.

Для нашего учреждения дошкольного образования актуальна проблема повышения квалификации педагогических работников, ведётся постоянный поиск путей и средств для их профессионального роста. Так, в 2007 году нами был разработан и успешно реализован образовательный проект «Повышение профессионального мастерства педагогов учреждения дошкольного образования посредством методов и приёмов ОТСМ-ТРИЗ», удостоенный гранта Мингорисполкома. Использование в системе

методической работы таких методов, как системный и морфоанализ, дихотомия, эвроритм, работа с противоречиями и других — способствовало развитию у педагогических работников умений анализировать, проектировать, конструировать и реализовывать оптимальную модель образовательного процесса, проводить структурно-логический анализ педагогического опыта, осуществлять рефлексию собственной деятельности, решать на практике педагогические проблемы. По результатам проведённой диагностики в ходе реализации проекта 25% специалистов перешли из репродуктивного уровня в поисковый, 32% — из поискового в творческий, уровень творческого потенциала педагогического коллектива в целом увеличился на 14%.

Заставить нельзя захотеть...

Чтобы вовлечь весь педагогический коллектив в проектную деятельность, желания руководителя недостаточно. Как же мотивировать педагогов к участию в проекте?

У каждого человека есть потребности, которые он стремится удовлетворить. Эффективный руководитель должен знать потребности своих сотрудников и максимально удовлетворять их, т.е. идти к достижению целей организации через достижение целей сотрудников. Благодаря наличию у специалистов опыта педагогической деятельности и сформированной иерархии предпочтений возможно выстроить стратегию их личностно ориентированного развития. Результативность повышения квалификации педагогических работников во многом определяется тем, насколько в организации процесса обучения учитываются социальный статус, возраст обучающегося, его самоидентификация как профессионала, признание им своей компетентности в области, составляющей предмет обучения.

В 2014 году наш педагогический коллектив завершил работу по реализации инновационного проекта Министерства образования Республики Беларусь «Внедрение модели повышения качества образовательного процесса учреждения дошкольного образования посредством электронных интерактивных средств обучения» (2012—2014 гг.). Итогом проектной деятельности педагогических работников стали более 350 игр для интерактивной доски, которые были объединены в 18 сюжетно-игровых комплексов по 20 лексическим темам. Апробация электронных игр показала их эффективность и целесообразность использования в образовательном процессе, способствовала повышению уровня сформированности представлений воспитанников по

разным образовательным областям учебной программы дошкольного образования. В результате педагогические работники повысили уровень своей профессиональной квалификации и информационно-коммуникационных компетенций. Опыт работы по данному направлению был представлен нашим коллективом на уровне района, города и республики (1-е место в конкурсе «Лучший образовательный продукт 2016 года», удостоен премии Мингорисполкома). Опыт работы учителя-дефектолога В.В. Горбачевич «Электронные интерактивные средства обучения как средство формирования лексико-грамматических средств языка детей с тяжёлыми нарушениями речи» в 2016 году был представлен на республиканском конкурсе «Современные технологии в специальном образовании» и получил высокую оценку со стороны коллег.

Не догоняй прошлое, а создавай будущее...

Если коллектив начал работать в инновационном режиме, ему уже трудно остановиться.

Использование информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в образовательном процессе учреждения дошкольного образования — одна из актуальных проблем дошкольной педагогики. Участие коллектива яслей-сада № 522 г. Минска в инновационной деятельности в рамках реализации Республиканского инновационного проекта «Внедрение модели повышения профессиональной компетентности воспитателей дошкольного образования посредством ИКТ» (2015—2019 гг.) позволило вывести на качественно новый уровень управление процессом профессионального развития педагогов и стимулирование их к творчеству и саморазвитию, повысить качество методической работы. Наблюдается повышение активности и качества самообразования специалистов. Это отражается участием в методической работе учреждения, качестве подготовки к педсоветам. Результатами диагностики и самоанализа воспитателей дошкольного образования подтверждается рост личностных компетенций (рефлексия, адекватная самооценка, мотивация, коммуникация и др.). Повысилось качество портфолио, а также обобщённого педагогического опыта (при подтверждении высшей квалификационной категории воспитателя дошкольного образования).

В 2017 году педагоги яслей-сада № 522 г. Минска под руководством заместителя заведующего по основной деятельности А.В. Хамраевой приняли участие в интернет-проекте «Мир глазами ИКТ: традиции, инновации, успех» (с международным участием) в номинации «Тра-

диции, воплощённые во времени». Конкурсная работа «Информационно-коммуникационные технологии в системе методической работы учреждения дошкольного образования как средство профессионального развития педагогов, стимулирования их к творчеству и саморазвитию» была удостоена диплома II степени.

Всё лучшее — впереди

Проектный менеджмент как новый управленческий подход открывает обширные перспективы:

- чёткое определение приоритетов деятельности;
- однозначная формулировка ожидаемых результатов и целей;
- практика облечения инициатив в чёткие структурированные формы проектов или программ;
- грамотный учёт возможных рисков и поиск путей их нивелирования;
- выход на чёткие критерии успешности работы;
- оптимизация ресурсных затрат;
- повышение мотивации педагогического коллектива.

Итальянский сказочник Джанни Родари писал: «Роль учителя не сводится к передаче знаний в «расфасованном» виде, по столыку-то в день; учитель — не укротитель необъезженных коней и не дрессировщик тюленей. Это взрослый человек, находящийся с детьми для того, чтобы передавать им лучшее, что в нём есть, чтобы развивать в себе самом навыки творчества и воображения, конструктивно участвовать в различных видах деятельности...». Важно, имея стратегическую целью устойчивое развитие учреждения дошкольного образования, не забывать о тактических задачах ежедневной деятельности педагогических работников. Руководитель — лидер, эффективный менеджер, энтузиаст своего дела, вдохновитель коллектива — обязан подавать пример самосовершенствования, работы над собой. Чтобы оставаться педагогом...

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изменениями и дополнениями по состоянию на 12 марта 2012 г. — Минск: Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2012.
2. Куксова Н. Управление методической работой как условие профессионального развития педагогов в учреждении дошкольного образования / Н. Куксова. // Пралеска. — 2015. — № 11. — С. 27—29.
3. Кухарев Н. Педагогическое взаимодействие и диагностика в профессиональной деятельности педагога: акмеологическая доминанта / Н. Кухарев, Ю. Телкин // Пралеска. — 2015. — № 12. — С. 9—14.

СОБСТВЕННОЙ «МЕЛОДИИ» СОЗДАТЕЛЬ



Наталья Степановна Старжинская — доктор педагогических наук (1998 г.), профессор (2000 г.). С отличием окончила факультет педагогики и методики начального образования Минского государственного педагогического института имени А.М. Горького (1971 г.). С 1971 года в Научно-исследовательском институте педагогики Министерства образования (с 1979 г. зав. отделом дошкольного воспитания). С 1989 года работала в Белорусском государственном педагогическом университете имени М. Танка (в 1998–2000 гг. — зав. кафедрой методик дошкольного образования). В 1977 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Обучение дошкольников элементам орфографии на занятиях по грамоте». В 1998 году ей присуждена учёная степень доктора педагогических наук за защиту диссертации «Асновы развіцця беларускага маўлення і навучання роднай мове дашкольнікаў». В настоящее время

читает лекционные курсы: «Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста», «Развіццё беларускага маўлення дашкольнікаў». Член научного коллектива по разработке Учебной программы дошкольного образования, образовательного стандарта «Дошкольное образование», автор учебных пособий по лингвистике детской речи и методике развития речи детей дошкольного возраста, учебно-методических и методических пособий по развитию речи детей дошкольного возраста, обучению их грамоте, дидактических материалов, рекомендованных Министерством образования Республики Беларусь. Около 15 лет была членом экспертного совета по педагогике Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь. Член международной ассоциации исследователей детской речи (США). Награждена нагрудным знаком «Отличник образования», медалью ВДНХ СССР, различными грамотами. Под её руководством защищено 6 кандидатских диссертаций по теории и методике дошкольного образования.

Двуязычие — ситуация уникальная

Без её имени невозможно представить отечественную педагогику, а Наталью Степановну — вне национальной педагогики. Трудно назвать другого учёного, у которого научные исследования воплощаются так живо, органично, последовательно в учебно-методические пособия, статьи, лекции для педагогов и студентов, а также в различные дидактические материалы.

Рядом с трудами Н.С. Старжинской можно несколько раз поставить слово «впервые». Самым значимым, безусловно, является её вклад в научное и практическое изучение особенностей развития речи и обучения родному языку детей дошкольного возраста. Заметим, эта проблема всегда

была, да и остаётся в числе самых актуальных в мировой педагогике. Оно и понятно: овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве, влияющим на развитие его сознания, познание окружающего мира, развитие личности в целом. Именно поэтому сложнейший психофизический процесс развития речи ребёнка от 3 до 6 лет требует первостепенного внимания со стороны родителей и педагогических работников.

В Беларуси в послевоенные годы уже чётко прослеживалась своя характерная особенность: формирование и развитие речи ребёнка происходит в условиях билингвизма — двуязычия, т.е. владения и попеременного использования одним

лицом и русского, и белорусского языка. В целом-то языков близких, понятных, оказывающих активное лексическое, орфоэпическое и грамматическое взаимовлияние, которое порождает всем известную «грасянку». Слушая её, беря пример со взрослых, ребёнок невольно становится её носителем уже в следующем поколении. Кто-то относит эту, несомненно, актуальную проблему к числу политических, кто-то — лингвистических, а как же её решать на практике?



Н.С. Старжинская, проанализировав сложившуюся языковую ситуацию, в которой живут белорусские дети, впервые определила её главные особенности — противоречивость и уникальность. Последуем и мы за рассуждениями учёного. Для большинства детей, отмечает она, первым языком, на котором они учатся говорить и думать, общаться с окружающим, является русский язык. Белорусский, к которому дети довольно рано приобщаются, слыша его по телевизору, радио, от некоторых взрослых, в детском саду на отдельных занятиях, выступает у них как второй. Для меньшей части детей, главным образом в сельской местности, первым языком является белорусский, правда, не чистый, а смешанный с русским, засорённый ошибками. Ассоциативный эксперимент, проведённый Натальей Степановной в детских садах, показал, что дети старшего дошкольного возраста, средством общения которых выступает смешанный язык, в ответ на белорусское слово-стимул в 50% случаев называли белорусское же слово, 22% составили общие для белорусского и русского языков слова, а 28% слов относились к русскому языку. Последняя цифра говорит о засорённости белорусской речи и мышления детей лексическими русизмами. Если прибавить к ним грамматические и орфоэпические ошибки, становится понятным, что даже в деревне у детей с раннего возраста укореняется смешанная белорусско-русская речь.

Далее Н.С. Старжинская исследовала, опять же впервые, понятие «родной язык» для белорусского ребёнка. По определению — это язык, которым человек овладевает одновременно с овладением и

развитием способности мыслить. Таким языком в большинстве случаев выступает русский. С другой стороны, национальный язык всегда связан со своей культурой, он вносит определённые коррективы в восприятие и интерпретацию окружающего мира. И именно белорусский язык приобщает ребёнка к национальной культуре, знакомит с народной поэзией, природой и историей родного края, обычаями людей, отражает народные верования, смысл календарно-обрядовых праздников. В связи с этим можно утверждать, что белорусский язык, которым пользовались предки и который сохраняет национальную идентификацию для белорусских детей, также является действительно родным языком, «языком души», а не только памяти. В этом и состоит уникальность сложившейся ситуации в Беларуси, где сосуществуют два языка, русский и белорусский, как родные, — утверждает Н.С. Старжинская. Анализируя возможные пути её развития и решения, она пришла к следующему выводу: начинать надо с раннего возраста, когда происходит становление правильной речи ребёнка, следуя народной мудрости: «Учение в детстве так же прочно, как гравировка на камне». Догадывались ли об этом её коллеги? Скорее всего, да. Они уже придумали и термин, даже различным образом описывали так называемое «белорусско-русское близкородственное двуязычие». Однако за изучение данной проблемы, повторим, применительно к детям дошкольного возраста впервые взялась Наталья Степановна. Этого требовала, прежде всего, сложившаяся языковая ситуация в современном белорусском обществе.

Язык — душа народа

Н.С. Старжинской, уроженке азербайджанского Агдама, очень нравилась и вдохновляла красота и напевность белорусских народных песен в исполнении Виктора Вуячича, Нелли Богуславской, Тамары Раевской, Надежды Микулич, ансамблей «Верасы», «Чараўніцы», «Сябры», звучавшие в 70—80-е годы широко и повсюду. Восхищаясь ими, особенно «Песнярами», их мелодиями в талантливой обработке Владимира Мулявина, и видя, как полюбил этот русский парень из Свердловска Беларусь, её добродушный народ, она также усердно создавала свою «мелодию» — сначала первое методическое пособие для воспитателей детских садов с белорусским языком обучения «Навучанне дашкольнікаў роднай мове» (1985 г.), затем ряд исследований по обучению детей дошкольного возраста белорусскому языку как второму родному, что в конце концов вылилось в докторскую диссертацию «Асновы развіцця беларускага маўлення і навучання роднай мове дашкольнікаў».

Так, впервые в Беларуси стали научно изучаться белорусский язык и речь (мова), пути и особенности формирования у детей дошкольного

возраста белорусской речи (маўлення) и обучения их родному языку (мове). Здесь уместно напомнить, что Наталье Степановне в определённом смысле повезло: рядом с ней в Национальном исследовательском институте педагогики (далее — НИИ) тогда работал фанат-языковед Анатолий Константинович Клышка, известный широкой общественности как создатель уникального «Букваря», первое издание которого вышло ещё в 1969 году. С ним-то всесторонне и обсуждалась проблематика актуального научного исследования.

В результате Н.С. Старжинская чётко сформулировала цель и методику речевого развития белорусских детей. Вот лишь некоторые моменты.

Итак, цель речевого воспитания — воспитание у ребёнка любви и уважения как к белорусскому, так и русскому языку, развитие чувства к обоим языкам и умения пользоваться ими.

Общая стратегия развития речи на близкородственных языках и обучения им строится, во-первых, как относительно стихийное овладение детьми речевыми навыками в ежедневном общении на каждом из языков и, во-вторых, как организованное обучение. При этом в повседневном общении, чтении, разучивании стихов, песен, народных играх ребёнок слышит образную, выразительную речь на русском или белорусском языке и усваивает самое важное — гармонию родного языка. На занятиях учебно-речевая деятельность погружает в строго упорядоченную языковую среду в соответствии с общими закономерностями овладения родным и вторым языком, в основе которого лежит неосознанное обобщение детьми языковых явлений.

Мотив же речевой деятельности на близкородственном языке не отличается от мотива освоения родного языка. Это потребность в общении со взрослыми и сверстниками, желание выразить свои мысли, положительные эмоции в различной игровой и практической деятельности и т.п.

Что касается методики организации конкретных занятий, упражнений, игр, дидактических материалов по развитию речи детей дошкольного возраста, они представлены в многочисленных пособиях Н.С. Старжинской, которые успешно применяются педагогическими работниками в учреждениях дошкольного образования страны (серия «Умней-ка!», «У свеце слоў і гукаў», «Учись говорить правильно», «Обучение грамоте в детском саду», «Крылаў не мае, а хутка лятае. Лінгвістычныя гульні для дзяцей 4–7 гадоў», «Маўленчае і лінгвістычнае развіццё дашкольніка» и ряд других — всего около 30). В последние годы нередко рядом с фамилией Н.С. Старжинской стоит и фамилия Дины Николаевны Дубининой — ученицы Натальи Степановны, а теперь её коллеги и соавтора. Примечательно, что в этих пособиях проявился ещё один блестящий талант Натальи



Степановны — умение донести «высокие научные материи» более понятным и доступным языком педагогическим работникам и родителям, которые больше всего в них нуждаются, а через них конечно же детям! Но такая «популяризация» — не упрощенчество, оно сродни отдельного вида творчества, где умело воплощается научность, художественность и педагогика. Возможно, этот жанр когда-нибудь так и назовут: «Популярная педагогика». Впрочем, не только об этом хотелось спросить мою собеседницу...

Почему уходит «Почему?»

Вот какой вопрос меня всё время одолевал в беседе с уважаемым профессором-методистом в области развития речи детей. Наконец его задаю. Услышанный ответ меня не просто удивил — он ошарашил! Оказывается, в XXI веке, точнее, где-то с 2008 года, по данным многих исследований Н.А. Горловой, Д.И. Фельдштейна и других учёных, стала заметно снижаться любознательность, когнитивное развитие, воображение, энергичность детей, но в то же время наблюдается обладание новыми способностями и возможностями, опережение в своём развитии предшествующих поколений детей. На особенности когнитивно-речевого развития современных детей оказывают сильное влияние массмедиа и электронные средства массовой информации.

— Вы также обратили внимание, как мало дети задают ещё недавно такой популярный у них вопрос: «Почему?» — интересуется Наталья Степановна. — Всё чаще мы слышим другой: «Зачем?» Интерес к причинности (вопрос «почему?») сменяется поиском смысла («зачем?»). О чём это говорит? Дети следуют за своими родителями, они становятся прагматиками! В современном мире — мире так называемых «гаджетов», всё меньше и меньше остаётся места для мысли, фантазии и фантазёров! А ведь ещё недавно в программе дошкольного образования «Пралеска» возрастной период от 3 до 4 лет так и назывался — «Почемучки», а от 5 и выше — «Фантазёры»!

Увы, компьютеры, смартфоны, планшеты, при всех своих несомненных достоинствах, всё чаще заменяют живое речевое общение в семье. Окружающее малыша образовательное пространство заметно сужается, локализуется, тем самым ограничиваются источники его развития. В результате в сфере речевого развития отмечается более поздний возраст овладения речью, бедность и примитивность речи детей дошкольного и младшего школьного возраста. Наблюдается рассогласование речевого и когнитивного развития, по всей видимости, связанное с тем, что познавательная сфера ребёнка формируется под влиянием невербальной, визуальной знаковой информации, нередко в отрыве от сенсорного и моторного опыта.

Есть над чем задуматься! Действительно, жизнь сегодняшнего ребёнка предельно ограничена: дом — автомашина — ясли-сад, и наоборот. Зато есть дома компьютер, планшет, телевизор, а там столько мультфильмов! А что же в большинстве этих бесконечных мульти-шоу? Шкодливая Маша в незатейливом сюжетике, который трудно пересказать даже взрослому? Это какой же надо иметь «талант», чтобы превратить замечательную, поучительную сказку «Маша и Медведь», в многосерийный «боевик»? Кстаги, в этом мультфильме говорит-то в основном одна Маша и очень мало остальные персонажи. Но что хуже всего, ими восхищаются, их транслируют по всем каналам, как и другие откровенные страшлики-ужастики, приносящие баснословные барыши их создателям и очевидный вред ещё несформировавшемуся миру детства. А где же живое общение с родителями, дедушками и бабушками, со своими друзьями на площадке, в игре?

— Вы, к слову, исследовали впервые с педагогической точки зрения традиционную белорусскую игрушку — глиняную, деревянную, соломенную, тряпичную, льняную. Насколько я помню, отмечали их незатейливость и простоту в конструировании, но воспитательный потенциал при этом оставался чрезвычайно высоким. Сейчас же игрушек хоть пруд пруди, но детям с ними почему-то неинтересно!

— Это проблема уже давно не «детская». Да, игрушки «научили» говорить, играть, двигаться, они умеют всё, кроме одного — быть игрушкой, то есть побудителем игры, которую малыш придумает сам. Иначе говоря, игрушка перестаёт быть игрушкой тогда, когда она не воздействует, не развивает фантазию, мысль, речь ребёнка. Вот и получается, что в доме вроде бы полно игрушек, а любимой у ребёнка нет!

— Но есть же, в конце концов, школы и кружки раннего развития, и, насколько я знаю, они сейчас пользуются спросом, — сопротивляюсь утверждениям Н.С. Старжинской.

— Да, есть, и они всё больше входят в моду. А кому они необходимы в таком виде? Прежде все-

го, родителям, удовлетворению их амбициозных желаний! Куда не погляди — обучение раннему чтению, письму, иностранным языкам, математике и прочему «раннему». Но каждый ребёнок развивается по индивидуальной траектории, о чём свидетельствуют многочисленные исследования Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца, Л.И. Божович, В.С. Мухиной, Е.А. Аркина и других известных учёных. Вот с учётом этого и надо выстраивать его детство. Исходить из его самоценности! Это означает не ускорение (акселерацию) развития ребёнка, а обогащение развития с максимальным использованием всех возможностей этого периода жизни. Теперь же многие родители хватают кошелек и начинают без надобности догружать и без того интенсивный день своего уставшего малыша различными кружками и школами, бравировать друг перед другом своими возможностями. Гораздо полезнее самим поиграть, порисовать, почитать с ребёнком, выучить наизусть стихотворение, сходить вместе в театр, цирк, ближайший парк, где им всем будет интересно, послушать его живой рассказ о полученных впечатлениях, помочь ему развивать свою память, воображение, речь. Ведь она порой просто ужасная!

— Я тоже удивляюсь, слыша из уст ребёнка слова-паразиты из типичного молодёжного сленга: «типа (типа того)», «как бы да», «капец», «вау!», «класс!», «блин»... Или вместо внятных слов — какие-то резкие движения и агрессивные звуки, издаваемые персонажами всё тех же мультяшек или услышанные в группе от своих ровесников. Возможно, современным родителям нужна педагогическая, психологическая или иная помощь в их личной, конкретной воспитательной проблеме? Не интернетовская «отсебятина», а квалифицированная, с учётом реальной ситуации?

— И эта помощь должна прийти начиная с детского сада, потому что малыши там проводят большую часть своего времени под наблюдением профессиональных педагогических работников. Были же там в своё время, например, университеты педагогических знаний, консультации специалистов! Думаю, что следует активизировать в учреждениях дошкольного образования, прежде всего, специфические детские виды деятельности, наполнять жизнь ребёнка театром, ИЗО, музыкой, чтением, особенно сюжетно-ролевой, развивающей игрой! Вспомним замечательного немца, создателя первого в мире детского сада Франца Фрёбеля. Так вот он говорил, что игра есть высшая ступень детского развития и развития человека этого периода.

Поучительные слова! А какие огромные возможности для усвоения языка, речи, формирования нравственных ценностей, моделей поведения детей, познания окружающего мира открывает самобытная белорусская культура, различные календарно-

обрядовые праздники, традиционные народные промыслы и увлечения! «Мова — праз культуру, культура — праз мову!» — должно стать таким же слоганом, как, например, «Мова-нанова»!

«Лекции с конспектов не читаю...»

— Говорите ли вы об этих проблемах на занятиях и лекциях, которые читаете на факультете дошкольного образования? Ведь его выпускники вскоре придут работать в детский сад...

— Естественно! Только лекции в прямом смысле слова — с конспектов я уже давно не читаю!

— Это как?

— Я достаточно хорошо владею своим предметом, поэтому легко обхожусь безо всяких бумажек-суфлёров. Кроме того, я знаю аудиторию, с которой мне предстоит работать. Одно дело, когда перед тобой, скажем, студенты-заочники или вечерники, которые знают, что им необходимо, и хотят больше услышать ответов на свои вопросы и реально существующие трудности. И совсем по-иному приходится выстраивать занятия на стационаре, где далеко не все ещё решили, куда они всё-таки пойдут — в учреждение дошкольного образования или «продавать кроссовки»? Вот и выбираю варианты, форму построения каждой лекции, подбираю терминологию, примеры, чтобы точнее, доступнее, понятнее донести до слушателей ту или иную тему, проблему, обязательно ответить на возникшие вопросы.

— Наталья Степановна, а Вы сами у кого учились лекторскому мастерству?

— Мне посчастливилось слушать многих замечательных учёных-педагогов. А самые глубокие впечатления остались, безусловно, от Даниила Борисовича Эльконина, Александра Владимировича Запорожца, Валерии Сергеевны Мухиной, Лидии Ефремовны Журовой, которые работали с нами, когда я три года училась в аспирантуре в Академии педагогических наук СССР. Они служат мне примером и теперь!

— Ваш муж, Валерий Павлович, доктор философских наук, всю жизнь работает в Белорусском Национальном техническом университете. Он, наверное, тоже делится своим профессиональным мастерством с вами?

— Не без этого! У меня и родная сестра кандидат физико-математических наук. Но это всё как бы наше, домашнее...

— Вот о чём хочется ещё спросить: как Вы попали в Беларусь?

— Благодаря отцу — Степану Григорьевичу Солодху, уроженцу деревни Избудищи Слуцкого района. Он прошёл войну, был младшим сержантом, о его подвиге написано в книге Д. Журавлёва «Огненный щит Москвы». После тяжёлого ранения его отправили учиться в военное училище,

а затем он служил в Украине, где и женился на моей маме-украинке. Оттуда его перевели на Кавказ, где родились мы с сестрой Ириной. Очень повезло, что в конце концов отца направили в Минск. Здесь я пошла в первый класс.

— И впервые услышали белорусский язык?

— Нет, я его уже слышала от папы. Что же касается школы, то как дочь военного, была освобождена от его изучения. О чём, надо сказать, потом очень сожалела! Это был пробел в моём образовании. А полюбила белорусский язык уже в педагогическом институте, куда поступила после окончания и ныне существующей средней школы № 73 города Минска. И всё благодаря преподавателю этого предмета — однофамильцу отца Анатолию Ивановичу Солодху. Какой это был человек, какой педагог, какой Белорус с большой буквы! Я полюбила белорусский язык, да так, что не расстаюсь с ним, как видите, всю свою жизнь. Он стал для меня и родным, и моей профессией!

— Мы с Вами знакомы многие годы, но для меня до сих пор остаётся загадкой, почему Вы, окончив факультет начального обучения, посвятили себя «дошкольному миру»?

— Вышло так, что меня после окончания педагогического института распределили в НИИ педагогики, в отдел начального образования, где под руководством Анатолия Константиновича Клышки занялась проблемой обучения детей грамоте. Вскоре меня отправили на стажировку в Москву, да не к кому-нибудь, а к самому Даниилу Борисовичу Эльконину — автору новейшего для того времени метода обучения грамоте! Там познакомилась с Лидией Ефремовной Журовой, адаптировавшей этот метод в детском саду. Она и стала моим научным руководителем. Так я, незаметно для себя, из школы «перешла» в детский сад. И чем дальше, тем больше погружалась в проблемы обучения грамоте, развития речи детей дошкольного возраста. О чём нисколько не жалею.

— Наталья Степановна, в январе Вы отмечаете свой знаменательный юбилей. Долголетия, творческого вдохновения во всех Ваших начинаниях и делах, здоровья и бодрости духа!

— Спасибо!

Алесь САЧЕНКО

Коллектив редакции журнала «Пралеска» искренне поздравляет нашего активного автора, члена редакционной коллегии **Наталью Степановну Старжинскую** с замечательным юбилеем!

*От чистого сердца, тепла не жалея,
Хотим пожелать Вам в день юбилея
Улыбок побольше, поменьше ненастья,
Много здоровья, успехов и счастья!
Чтоб было всё на высшей ноте
В душе, в семье и на работе!*



Кацярына ГАЙДУК,
метадыст,
Дзятлаўскі раённы
вучэбна-метадычны кабінет

ГУЧЫЦЬ МОВА БЕЛАРУСКАЯ НА ДЗЯТЛАЎШЧЫНЕ

Немагчыма ўявіць сабе культурнага і высокаадукаванага сучаснага чалавека, які б не мог размаўляць на мове свайго народа. Менавіта родная мова вызначае сабою і сродкі, і змест духоўнага развіцця чалавека, яго прыналежнасць да агульначалавечых каштоўнасцей. Таму галоўныя задачы дашкольнай адукацыі — далучаць выхаванцаў да багацця беларускай мовы, фарміраваць каштоўнасці адносіны да яе, развіваць актыўнае маўленне на роднай мове. У гэтым зацікаўлены ўсе ўдзельнікі адукацыйнага працэсу ўстановаў дашкольнай адукацыі Дзятлаўскага раёна Гродзенскай вобласці.

Як гэта адбываецца і якія маем вынікі.

Сістэма дашкольнай адукацыі Дзятлаўскага раёна прадстаўлена 16 установамі, асноўная мова навучання ў 11 з іх — беларуская (гэта 21 група (37% ад усёй колькасці груп) — наведваюць 234 дзіцяці). Па жаданні законных прадстаўнікоў выхаванцаў у трох установах з асноўнай мовай навучання рускай сфарміраваны 3 групы для 50 дзяцей для атрымання адукацыі на беларускай мове.

Пры адсутнасці дастатковай колькасці дзяцей для фарміравання асобнай групы ва ўстановах дашкольнай адукацыі раёна ствараюцца неабходныя ўмовы для атрымання адукацыі на беларускай мове ва ўмовах руска-беларускага блізкароднаснага двухмоўя.

Ва ўстановах з рускай мовай навучання беларуская мова сістэматычна ўключаецца ў разнастайныя мерапрыемствы. Яе выкарыстанне не абмяжоўваецца толькі адным днём беларускай мовы на тыдзень. Паспяховаму авалоданню маўленчымі навыкамі дзяцей спрыяюць: арганізацыя спецыяльных заняткаў на беларускай мове адзін раз на тыдзень у першай палове

дня ў сярэдняй і старшай групам; правядзенне сітуацый зносін на беларускай мове па падгрупах у другой палове дня ў тых жа групам; дачыненне да беларускай мовы ў пасіўнай форме з дзецьмі 3—4 гадоў у час слухання беларускіх песень, твораў мастацкай літаратуры, фальклору; прысутнасць дзяцей малодшага і сярэдняга дашкольнага ўзросту на святах, канцэртах, спектаклях, якія праводзяцца дзецьмі старэйшага дашкольнага ўзросту на беларускай мове; увядзенне ў нерэгламентаваную дзейнасць беларускіх гульняў, праслухоўванне запісаў казак, вершаў на беларускай мове; арганізацыя экскурсій у краязнаўчы музей з мэтай знаёмства з культурай, гісторыяй краіны; наладжванне дзейсна-арыентаваных зносін: інсцэніроўкі, ролевых гульні, гульні-драматызацыі на беларускай мове; арганізацыя адукацыйных сітуацый у розных відах дзейнасці. У штодзённую практыку педагогічных работнікаў увайшло правядзенне моўных хвілін «Кожны дзень — беларуская народная казка (верш, апавяданне), беларуская гульня, беларуская прыказка (прымаўка)».

Пэўная ўвага надаецца фарміраванню адпаведнага камунікатыўнага і прадметна-развіццёвага асяроддзя, якое забяспечвае ўключэнне дзвюх моў (беларускай і рускай) у разнастайныя віды дзіцячай дзейнасці. У кожнай групе аформлены маўленчыя і кніжныя куткі, дзе ў адпаведнасці з узростам дзяцей падабраны перыядычныя выданні, кнігі, абсталёўваюцца этнаграфічныя музейныя куткі, дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва, афармляюцца зменныя экспазіцыі з інфармацыяй пра беларускія народныя святы, слаўтых землякоў. У адпаведнасці з тэматыкай пэўнага тыдня ладзяцца кніжныя выставы, у тым ліку

прывечаныя творчасці пісьменнікаў-юбіляраў, падбіраецца матэрыял і гульніва-дыдактычныя дапаможнікі. Створаны картатэкі беларускіх народных гульніў, песенек, забаўлянак, загадак, вершаў, дыдактычных гульніў па развіцці беларускага маўлення.

Усе ўстановы дашкольнай адукацыі раёна забяспечаны вучэбнымі нагляднымі і вучэбна-метадычнымі дапаможнікамі «Я мову родную люблю».

Неабходна адзначыць наяўнасць такіх аўтарскіх дыдактычных гульніў, як: «Знайдзі сімвал», «Назаві па-беларуску», «Мінулае і сучаснае», «Што лішняе?», «Назаві казку», «Лялькі нашых бабуль», «Я живу ў Беларусі» ў выхавальнікаў дашкольнай адукацыі ясляў-сада № 1 г. Дзятлава, Казлоўшчынскага, Гезгалаўскага, Новаяльнянскага ясляў-садоў.

Асобнае месца ў кожнай групе ясляў-сада № 1 г. Дзятлава займаюць лялькі-экскурсаводы ў беларускай нацыянальнай вопратцы і народныя (Крупенічка, Падарожніца, Званочак, Абярэг-матанка і інш.), зробленыя рукамі педагогічных работнікаў і бацькоў.

Для далучэння дзяцей дашкольнага ўзросту да роднай мовы, культурнай спадчыны беларускага народа, выхавання пачуцця любові да роднага краю і гонару за яго ў яслях-садзе № 1 г. Дзятлава і Дварэцкім яслях-садзе ёсць створаныя рукамі выхавальнікаў дашкольнай адукацыі камплекты гульнівага абсталявання: «Мой горад Дзятлава», «Мая вёска Дварэц», якія складаюцца з гульніў («Пазнай і падбяры», «Знайдзі цэлае па частцы», «Знаёмыя куткі роднага Дзятлава»). Іх выкарыстанне дапамагае замацоўваць уяўленні выхаванцаў пра родныя мясціны, іх гісторыю, культуру і знакамiтых землякоў.

Калі педагогічныя работнікі і бацькі з'яўляюцца носьбітамі роднай мовы — гэта гарантыя таго, што і дзіця паспяхова авалодае камунікатыўнымі навыкамі на беларускай мове. Таму адпаведная ўвага надаецца павышэнню прафесійнага ўзроўню педагогічных работнікаў і бацькоў па пытаннях лінгвістычнага і моўнага развіцця выхаванцаў ва ўмовах блізкароднаснага руска-беларускага білінгвізму.

Сярод задач работы з законнымі прадстаўнікамі выхаванцаў у першую чаргу выдзяляем стварэнне ў сям'і прадметна-развіццёвага асяроддзя, якое садзейнічае вывучэнню дзецьмі роднай мовы, падтрымку цікавасці да роднай мовы, культуры, далучэнне бацькоў да ўдзелу ў мерапрыемствах. Для гэтага педагогічныя работнікі праводзяць су-

месныя вечары мовы і культуры, арганізуюць выпускі інфармацыйных часопісаў, праводзяць бацькоўскія сходы, якія ўключаюць вусныя або пісьмовыя кансультацыі для двухмоўных сямей аб тым, як лепш выхаваць дзіця-білінгва, арганізаваць яго жыццё, забяспечыць падтрымку развіцця дзвюх моў. У Новаяльнянскім яслях-садзе апрабавана такая форма ўзаемадзеяння з законнымі прадстаўнікамі выхаванцаў, як бацькоўскія вячоркі, у Гезгалаўскім — «Тэатральныя вечары». Тэатральныя пастаноўкі ладзяцца як на рускай, так і на беларускай мовах, акцёры — педагогічныя работнікі, выхаванцы і іх бацькі. Падчас антракту праводзяцца майстар-класы: «Гавары са мной па-беларуску», «Развіваем пальчыкі — развіваем маўленне» і г.д.

Павышэнне кваліфікацыі педагогічных работнікаў праходзіць на базе Акадэміі паслядыпломнай адукацыі, Гродзенскага абласнога інстытута развіцця адукацыі і шляхам удзелу ў дзейнасці раённых метадычных аб'яднанняў. Адбываецца пошук форм работы, накіраваных на падтрымку беларускай мовы: праводзяцца праблемныя семінары, майстар-класы, ладзяцца фестывалі, конкурсы, іншыя формы, у час якіх педагогічныя работнікі маюць магчымасць падвесці вынікі сваёй працы, прасачыць за дасягненнямі выхаванцаў (вопыт прапагандуем на старонках раённай газеты «Перамога», «Настаўніцкай газеты», а таксама праз афіцыйныя сайты). Такі падыход садзейнічае распаўсюджванню і абмену вопытам работы, трансляцыі новых ідэй і метадычных знаходак па развіцці мастацка-маўленчых, творчых здольнасцей дзяцей дашкольнага ўзросту сродкамі тэатральна-гульнівай дзейнасці, папулярызацыі і пашырэнні сферы выкарыстання беларускай мовы, развіццю і ўмацаванню сувязей паміж удзельнікамі адукацыйнага працэсу ўстаноў дашкольнай адукацыі, педагогічнымі калектывамі раёна.

Традыцыйным стала правядзенне педагогічных марафонаў, удзельнікамі якіх з'яўляюцца і педагогічныя работнікі, і дзеці, і іх законныя прадстаўнікі. На першым этапе педагогічнага марафону «І завітала ў госці беларуская народная казка» (2014 год) установы дашкольнай адукацыі прадставілі вопыт работы па папулярызацыі сферы выкарыстання беларускай мовы. Удзельнікі дэманстравалі працэс арганізацыі і правядзення дыдактычных гульніў, гульніў-драматызацый, сюжэтна-ролевых гульніў і г.д. Другі этап уяўляў сабой арганізацыю сумеснай дзейнасці з дзецьмі на беларускай мове. Педагогічныя

работнікі ясляў-сада № 1 г.Дзятлава, Венавецкага дзіцячага сада—сярэдняй школы, Новаляльнянскага ясляў-сада дэманстравалі свае творчыя і моўныя здольнасці праз удзел у тэатральных пастаноўках паводле беларускіх народных казак.

Штогод ладзіцца завочны фестываль-конкурс сюжэтных гульнявых праграм «Забавы» з выкарыстаннем беларускіх народных гульняў. У кампазіцыйную пабудову кожнага сюжэта ўключана дзейнасць тэматычных пляцовак: «У гасцях у Несцеркі» (яслі-сад № 1 г.Дзятлава), «У госці да бабулі Алены» (Гезгалаўскі яслі-сад), «На падворку ў бабулі» (Дварэцкі яслі-сад) і г.д. Такі падыход дазваляе прадэманстраваць магчымасці выкарыстання патэнцыялу гульні ў фарміраванні патрыятычных пачуццяў, развіцці камунікатыўных навыкаў дзяцей дашкольнага ўзросту ва ўмовах білінгвізму, бо менавіта прысутнасць у народных гульнях дыялогу спрыяе ўзбагачэнню і актывізацыі слоўніка выхаванцаў, авалоданню інтанацыйнымі сродкамі выразнасці беларускага маўлення, дапамагае засваенню вобразных эпітэтаў.



Правядзенне раённага агляду-конкурсу «Вясёлка дзяцінства» (2016 год) было накіравана на далучэнне выхаванцаў да мастацкага слова, развіццё навыкаў выразнага выканання вершаваных твораў, удасканаленне гукавымаўляльнага боку мовы, пашырэнне спектру мерапрыемстваў, накіраваных на развіццё творчых здольнасцей дзяцей. Падчас правядзення мерапрыемства ўдзельнікі прадэманстравалі дастаткова высокі ўзровень падрыхтоўкі, сцэнічную і моўную культуру.

Дзеці старэйшага дашкольнага ўзросту штогод прымаюць удзел у інтэлектуальна-творчым конкурсе «Любазнайка», па ўмовах якога адказваюць на пытанні па адукацыйных абласцях: «Дзіця і грамадства», «Развіццё мовы і культура маўленчых зносін», «Мастацтва» (мастацкая літаратура).

У працэсе падрыхтоўкі да конкурсу даследчых работ «Я — даследчык» выхаванцы вивучалі якасці і ўласцівасці матэрыялаў з ільну (дашкольны цэнтр развіцця дзіцяці № 2 г.Дзятлава, далей — ДЦРД), гісторыю ўзнікнення беларускіх народных лялек (Таркачоўскі дзіцячы сад—базавая школа), даказвалі мэтазгоднасць вядзення сельскай гаспадаркі ва ўмовах аграгарадка (Раклевіцкі і Лявонавіцкі дзіцячыя сады—базавыя школы) і інш.

У мінулым навучальным годзе выхавальнікі дашкольнай адукацыі, дзеці і іх бацькі прынялі



актыўны ўдзел у вочна-завочным раённым аглядзе-конкурсе «Лепшы тэматычны дзіцячы і дарослы касцюм», які быў накіраваны на развіццё творчай ініцыятывы ўдзельнікаў і абнаўленне матэрыяльнай базы. Аўтары праявілі творчы падыход да выбару касцюмаў, цікава іх прадставілі.

Сёння мы адзначаем рост прафесійнага ўзроўню педагагічных работнікаў, якія выкарыстоўваюць беларускую мову ў сваёй прафесійнай дзейнасці. Іх выхаванцы не толькі разумеюць родную мову, але і ўмеюць размаўляць на ёй. У адукацыйны працэс усё больш актыўна ўключаюцца бацькі. У кожнай установе выпрацавана агульная пазіцыя сям'і і ўстановы дашкольнай адукацыі ў арганізацыі сістэмы работы па засваенні дзецьмі беларускай мовы, якая грунтуецца на прынцыпе Н.С. Старжынскай «Адна асоба ў адной сітуацыі зносін — адна мова». У адпаведнасці з гэтым дзіця з маці можа размаўляць толькі на беларускай мове, а з бацькам — толькі на рускай, і наадварот. Дарослыя свядома прымаюць рашэнне аб тым, на якой мове і калі будуць размаўляць.

Выкарыстанне інфармацыйна-камунікатыўных тэхналогій (далей — ІКТ) з'яўляецца дастаткова эфектыўным сродкам навучання беларускаму маўленню выхаванцаў у ДЦРД № 2, Гезгалаўскім, Новаляльнянскім, № 1 г.Дзятлава яслях-садах. Па асобных тэмах педагагічнымі работнікамі гэтых устаноў падрыхтаваны прэзентацыі, камп'ютарныя гульні, распрацаваны віртуальныя падарожжы па славутых мясцінах краіны.

Варта адзначыць паспяховую дзейнасць па ўкараненні і ўдасканаленні адукацыйных паслуг на беларускай мове ў Дварэцкім, Казлоўшчынскім, Новаляльнянскім, Гезгалаўскім яслях-садах, Міроўшчынскім

дзіцячым садзе, а таксама ў яслях-садзе № 1 і ДЦРД № 2 г. Дзятлава.

Мы бачым і перспектывы для сябе накірункі. Актуальнымі з'яўляюцца задачы выкарыстання ў адукацыйным працэсе сучасных адукацыйных тэхналогій, у тым ліку ІКТ, пашырэння колькасці адукацыйных паслуг на беларускай мове і ўдасканалення іх якасці, забеспячэння ў поўным аб'ёме навукова-метадычнай літаратурай, далейшага развіцця дадатковых адукацыйных паслуг і сістэмы метадычнага суправаджэння педагогічных работнікаў.



Ала РЭГІНЕВІЧ,
выхавальнік дашкольнай адукацыі
вышэйшай катэгорыі,
Казлоўшчынскі яслі-сад
Дзятлаўскага раёна
Гродзенскай вобласці

ПАСЯДЗЕЛКІ Ў БАБУЛІ ВАСІЛІНЫ

ЗАБАВА ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ СТАРШАЙ ГРУПЫ (5–6 гадоў)

Праграмныя задачы: пазнаёміць дзяцей з сялянскім побытам; фарміраваць уяўленні пра віды нацыянальнага мастацтва (ганчарства, ткацтва, беларускі народны танец), прадметы рукатворнага свету, іх значэнне ў жыцці чалавека; далучаць да багацця беларускай мовы; развіваць уменне ствараць дэкаратыўныя выявы, выкарыстоўваючы канструктыўную тэхніку; выходзіць беражлівыя адносіны да гістарычнага мінулага Беларусі.

Матэрыял і абсталяванне: карта Беларусі, разрэзаная на часткі, саматканы абрус, карткі з выявамі розных кветак, невялікі сноп ільну, маленькія кросны, ручнік, вырабы з гліны (гаршчок, гарлач, кубак, сподачак, гляк з вадой), гліна, аўдыязапісы: беларускіх народных мелодый, «Трасуха», «Шастак».

Дзеючыя асобы: Бабуля Васіліна — дарослы.

Ход мерапрыемства

Зала ўпрыгожана ў стылі «беларускай хаткі», гучыць беларуская народная мелодыя.

Бабуля Васіліна. Ах, як мне сёння хораша і лёгка на сэрцы, аж спяваць хочацца. А што

ЛІТАРАТУРА:

1. *Дубініна, Д.* Навукова-метадычныя парады па азнаямленні дзяцей з беларускай мастацкай літаратурай і фальклорам / Д. Дубініна // Пралеска. — 2015. — № 7. — С. 59–67.

2. *Дубініна, Д.* Навучанне дзяцей дашкольнага ўзросту беларускай мове ва ўмовах білінгвальнай адукацыі / Д. Дубініна // Пралеска. — 2015. — № 5. — С. 34–35.

3. *Старжынская, Н.* Сучасныя падыходы да нацыянальна-моўнай адукацыі дзяцей дашкольнага ўзросту / Н. Старжынская // Пралеска. — 2016. — № 10. — С. 3–8.

калі я зараз і праўда заспяваю? (*Спявае «Чаму ж мне не пець».*)

У залу ўваходзяць дзеці разам з педагогічным работнікам.

Выхавальнік (В.). Дзеці, сёння нас у госці запрашае бабуля Васіліна.

Прыветна вожны пазіраюць,
Нібыта ў госці запрашаюць,
Ну, добры выгляд хатка мае.
Цікава... Што за дзіва нас чакае?

Я. Колас

Дзеці (падыходзяць да «хаты», стукаюць у «дзверы»). Добры дзень у хату!

Бабуля Васіліна. Якія госці да мяне завіталі! Добры дзень, даражэнькія! Заходзьце, заходзьце ў маю хатку. Эге, колькі вас тут прыйшло да мяне! Усе такія прыгожыя! Не саромейцеся, праходзьце, сядайце.

В. А што гэта, бабулечка, на сталі ў цябе ляжыць?

Бабуля Васіліна. Я спецыяльна для вас прыгатавала забаву. Гэта карта Беларусі разрэзаная на часткі, а на кожнай — пытанні. Вы будзеце складваць выяву карты нашай краіны, а я пытанні задаваць.

В. Пытайся, калі ласка, мы пра Беларусь шмат чаго ведаем.

Бабуля Васіліна задае дзецям пытанні:

- Як афіцыйна называецца краіна, дзе мы жывём?

- На якой мове размаўляюць у Беларусі?

- Якія вы ведаеце сімвалы беларускай дзяржавы?

- Назавіце звяроў нашых лясоў.

- Як называецца сталіца нашай краіны?

- Хто Прэзідэнт нашай краіны?

Дзеці складаюць выяву карты Беларусі і адказваюць на пытанні.

Бабуля Васіліна. Малайцы, і карту склалі, і на пытанні адказалі.

В. Дзеці, паглядзіце, які прыгожы абрус. Адкуль ён у Вас, бабуля Васіліна?

Бабуля Васіліна. Гэты абрус захаваўся ад маёй маці. Яна засцілала ім стол, калі чакала гасцей, і ў хаце адразу становілася светла і ўтульна. Вось я таксама яго заслала, бо чакала даражэнькіх гасцей. Як вы думаеце, з чаго ён зроблены? (*З нітак.*) А дзе іх бралі? (*Адказы дзяцей.*) Раней, калі магазінаў не было, людзі рабілі ніткі самі.

Дзяўчынка. Бабулечка, раскажы нам, калі ласка, як рабілі ніткі.

Бабуля Васіліна. Людзі сеялі лён. Ён зацвітаў, выспяваў. Вось у мяне ёсць карткі з выявамі розных кветак. Знайдзіце сярод іх кветку льну. (*Дзеці знаходзяць картку з выявай ільну.*) Бабуля Васіліна хваліць іх, паказвае сноп ільну.) Затым яго жалі, высцілалі на пожны, каб ён стаў мяккі. Потым збіралі, трапалі, часалі і скручвалі. Што атрымлівалася? (*Адказы дзяцей.*) Так, атрымліваліся ніткі. Ткалі палатно на вялікіх кроснах. У мяне — маленькія. (*Паказвае.*) Перапляталі нітачкі вась так (*паказвае і прапануе паспрабаваць адной з дзяўчынак*), потым іх адбельвалі і фарбавалі. А тады ўжо шылі адзенне, ручнікі. Вось якая гэта нялёгкая праца.

Ой, нешта засядзеліся мы. Вы любіце танцаваць? (*Адказы дзяцей.*) Зараз пакажу, як мы раней танцавалі.

Як пастаўлю рукі ў бокі,

Ногі самі ідуць у скокі!

Хлопчыкі, дзяўчаткі, не саромейцеся, паспрабуйце.

Танец «Трасуха»

пад бел. нар. мелодыю

Дзеці. Спадабалася нам, бабулечка, а зараз паглядзі, як мы танцуем.

Танец парамі «Шастак»

пад бел. нар. мелодыю

Бабуля Васіліна. Ой, дзеці, загулялася я з вамі і зараз нічога не паспею. Я ж збіралася ўнукам кашу прыгатаваць. Ай, дзе ж гэта мой гаршчочак? (*Шукае.*) Вось, знайшла. (*Паказвае.*) Мой гаршчочак моцны — агню не баіцца. Я яго і ў печ стаўлю. Як вы думаеце, з чаго раней рабілі посуд? (*Адказы дзяцей.*)

Даўным-даўно, калі яшчэ не было фабрык па вырабу посуду, яго выраблялі з гліны рукамі. Людзі, якія рабілі гэты посуд, называліся ганчарамі. Праца гэта цяжкая: спачатку трэба было гліны набраць, замясіць, прыгатаваць, каб яна была мяккая, добра ляпілася — вась так (*паказвае*), потым надаць форму, высушыць, закаліць у печы на агні, аздобіць узорами.

Мой гаршчочак прызначаны для гатавання гарачых страў. Менавіта ў ім я і вару кашу. Вось гарлач (*паказвае*) для захавання малака. А кубак і сподачак (*паказвае*), неабходныя для таго, каб піць малако і кашу каштаваць.

Прапаную вам, як сапраўдным ганчарам, паспрабаваць самім зляпіць посуд.

Гучыць беларуская народная мелодыя. Дзеці з гліны канструктыўным спосабам лепяць кубачак і сподачак.

Бабуля Васіліна. Малайцы, зараз памыем рукі. (*З глыка палівае дзецям на рукі. На плячы вісіць ручнік.*) Што гэта? (*Ручнік.*) Патрэбная рэч — рукі, твар выціраць, посуд таксама. На ручніку заўсёды падавалі хлеб гасцям, а як маладыя жаніліся, ім ручніком рукі завязвалі (*паказвае*) — вась так.

В. Вельмі цікава! Але ці ведаеш ты, бабуля, якую-небудзь беларускую гульню?

Бабуля Васіліна. Ведаю, зараз пагуляем. (*Ладзіць гульню «Гарлачык».*)

В. Вялікі дзякуй, бабуля Васіліна, дужа цікава было ў Вас у гасцях. Але час развітвацца.

Дзеці. Бабуля Васіліна, дзякуй Вам.

Бабуля Васіліна. Да новых сустрэч! Заходзьце часцей.

Усе выходзяць з залы.

ЛІТАРАТУРА:

1. Дзеліковіч, С. Экскурсія ў беларускую хатку / С. Дзеліковіч // Пралеска. — 2014. — № 4. — С. 62—63.

2. Кахноўская, А. Падыходы да арганізацыі этнакультурнага выхавання дзяцей ва ўмовах установы дашкольнай адукацыі / А. Кахноўская // Пралеска. — 2016. — № 6. — С. 12—16.



Марына БАСАЙ,
выхавальнік дашкольнай адукацыі
вышэйшай катэгорыі,
Гезгалаўскі яслі-сад
Дзятлаўскага раёна
Гродзенскай вобласці

СЛАВЯНСКІ КАРАГОД

ЗАБАВА ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ СТАРШАЙ ГРУПЫ (5–6 гадоў)

Праграмныя задачы: далучаць дзяцей да духоўна-маральных традыцый славянскіх народаў (Беларусі, Украіны, Расіі) сродкамі фальклора, гульні, песеннай і танцавальнай творчасці; фарміраваць разуменне нацыянальных асаблівасцей культуры беларускага народа, пачуццё ўласнай годнасці; развіваць цікавасць і павагу да гісторыі і культуры іншых народаў; выходзіць патрыятычныя пачуцці.

Матэрыял і абсталяванне: 3 лялькі ў беларускім, украінскім і рускім нацыянальных касцюмах, макет печы, ручнік з беларускім арнамантам, дзіцячыя музычныя інструменты, разрэзаная на часткі выява матрошкі, 10 абручоў, 2 кошыкі, 10 бульбін, 2 конуса, мультымедыяная ўстаноўка, аўдыязапісы: спеваў птушак, песень: «Мы – славяне» (сл. Т. Стуквой, муз. А. Маркелова), «Розкажу про Україну» (сл. А. Вратарёва, муз. А. Злотніка), «Василёчки» (сл. и муз. Н. Май), «Большой хоровод» (сл. Е. Жигалкиной, муз. А. Хайта).

Дзеючыя асобы: Несцерка, вядучы – дарослыя.

Ход мерапрыемства

Гучыць аўдыязапіс песні «Мы – славяне», у музычную залу ўваходзіць вядучы з дзецьмі, апранутыя ў беларускія, рускія, украінскія нацыянальныя касцюмы. За імі прыходзіць Несцерка.

Несцерка. Увага! Увага! Слухайце ўсе! Сёння я запрашаю вас на «Славянскі карагод»!

Жадаю вам не сумаваць,
Песні пець і танцаваць,
Разам з намі пагуляць!

Вядучы (В.). Няхай гучыць вясёлы смех і жарты!

На экране – слайд з выявай карты Рэспублікі Беларусь.

Несцерка. Дзеці, як называецца краіна, дзе мы жывём? (*Беларусь.*) А як называюцца людзі, якія жывуць у Беларусі? (*Беларусы.*) Якія краіны – суседзі Беларусі? (*Расія, Украіна, Польшча, Літва, Латвія.*)

В. Дзеці, на якой мове размаўляем мы, беларусы? (*На беларускай, рускай.*) Украінцы? (*На ўкраінскай.*) Расіяне? (*На рускай.*) Скажу вам па сакрэту, што гэтыя мовы вельмі падобныя, і мы нават можам зразумець многія словы. Вось паслухайце, як гучыць на розных мовах слова «дзяўчынка»: на беларускай – дзяўчынка, на рускай – девочка, на украінскай – дівчінка. (*Дае прыклады падобнага гучання слоў на розных мовах.*)

Гэта адбываецца таму што і беларускі, і ўкраінскі, і рускі народы паходзяць ад славян. А ты ведаеш, Несцерка, як раней жылі славяне? Якія рэчы дапамагалі ім у побыце?

Несцерка. Не, не ведаю.

В. Паспрабуй адгадаць загадкі і даведаешся.



Сагрэе ў халодную сщожу,
Накорміць гарачым абедам,
Сама ж яна есць толькі дровы
І грэе спіну ў дзеда. *(Печ.)*

Л. Браноўская

Вядучы звяртае увагу дзяцей на макет пецы.

Можа, хто-небудзь бачыў у бабулі ў вёсцы сапраўдную печ? Для чаго яна патрэбна? *(Адказы дзяцей.)*

Наступная загадка: выраб з тканіны, ім можна выпірацца, на ім падносяць хлеб-соль гасцям. *(Ручнік.)* Так, ручнік — прадмет народнай культуры і творчасці славян. *(Дэманструе ручнік з беларускім арнаментом.)* Ён упрыгожаны ўзорам чырвонага колеру і карункамі. Назавіце элементы беларускага арнаменту. *(Крыжыкі, зорачкі, ромбікі.)*

Дзеці, вы звярнулі ўвагу, якія гасці сёння сядзяць на канапе? *(Так.)* Гэта лялькі ў нацыянальных касцюмах беларускага, украінскага і рускага народаў.

Несцерка. Пра якую ляльку размову завядзём, такі народ і ўбачым. *(Звяртае ўвагу дзяцей на ляльку-беларусачку і яе касцюм.)* Беларускі народ сваю песню спявае!

Песня «Мы жывём у Беларусі»

(сл. і муз. Л. Смыка)

В. Наша краіна славіцца сельскай гаспадаркай. На палях вырошчваюць розныя збожжавыя культуры: жыта, авёс, грэчку. *(На экране — слайды з выявамі палёў са збожжавымі культурамі.)* Яшчэ Беларусь славіцца вырошчваннем бульбы.

Несцерка.

Збірайся, дзятва,
Беларуская чакае гульня!

Гульня «Пасадка і збор бульбы»

Дзеці дзеліцца на 2 каманды, строяцца ў калоны. Перад кожнай раскладваюць 5 абручоў. Па сігналу першы ўдзельнік бяжыць з кошыкам бульбы, кладзе ў кожны абруч па адной бульбіне, абягае конус, вяртаецца, перадае эстафету (кошык) наступнаму члену каманды. Чарговы ўдзельнік бяжыць і збірае бульбіны ў пусты кошык. Так па чарзе ўсе выконваюць заданне. Перамагае тая каманда, якая першая закончыць пасадку і збор бульбы.

Гучыць аўдыязапіс песні «Розкажу про Україну».

В. Якая меладычная песня! Вы здагадаліся, на якой мове яна выконвалася? *(На ўкраінскай.)* А вось і наша гасця з Украіны!

Дзеці разглядаюць ляльку ва ўкраінскім нацыянальным касцюме.

Несцерка. Спявае і скача карагод,
Гасцей сустракае ўкраінскі народ!

Танцавальная кампазіцыя

над песню «Василёчки»

В. Украіну называюць «хлебнай жытніцай». *(На экране — слайд з выявай пшанічнага поля.)* Яшчэ там вырошчваюць сланечнікі, з якіх вырабляюць алей. *(На экране — слайд з выявай поля са сланечнікамі.)*

Несцерка.

Ах, гульні старыя, забытыя,
Даўным-даўно, да глыбіні..
У нядаўнім мінулым знакамітыя..
У іх пагуляем тут і мы.

Украінская народная гульня

«Хлібчык»

Усе гульцы, узяўшыся за рукі, становяцца парамі адна за адной. На процілеглым баку стаіць гулец без пары, ён завецца «хлібчыкам». Вядзецца размова. Хлібчык выкрыквае: «Пяку-пяку хлібчык!» Гульцы з апошняй пары пытаюцца: «А спячэш?» Чуюць у адказ: «Выпяку!» «А ўцячэш?» — «Пагляджу». З гэтымі словамі гульцы апошняй пары бягуць у процілеглых напрамках з намерам аб'яднацца і стаць перад астатнімі парамі. «Хлібчык» спрабуе злавіць аднаго з іх да таго як яны возьмуцца за рукі. Калі гэта адбудзецца, то яны складаюць новую пару, якая становіцца першай, а гулец, які застаўся без пары, выконвае ролю «хлібчыка». Гульня паўтараецца ў тым жа парадку некалькі разоў.

Гучыць аўдыязапіс спеваў птушак. На экране — слайды з выявамі бярозавага гаю.

В. Прыслухайцеся, чые спевы вы чуеце? *(Адказы дзяцей.)* Чароўны экран перанёс нас у Расію, у цудоўны бярозавы гай. А вось і прадстаўніца гэтай краіны. *(Дэманструе ляльку ў рускім нацыянальным касцюме і разам з дзецьмі разглядае яе.)*

Дзіцячы аркестр выконвае рускую народную мелодыю «Коробейники».

В. Які прадмет з'яўляецца сімвалам Расіі, вы даведаецеся, калі атрымаеце скласці яго выяву з частак. *(Перадае дзецям разрэзаную на часткі выяву матрошкі, і яны складаюць яе.)* Што атрымалася? *(Матрошка.)* Так, на рускай мове — матрешка.

На экране — слайды з выявамі матрошак.

Несцерка. Паглядзіце, якіх прыгожых матрошак вырабляюць рускія народныя майстры!

В. Кожны народ любіць сваю Радзіму. Паэты прысвячаюць ёй вершы, якія мы зараз пачуем у выкананні дзяцей.

1-е дзіця.

На карце вялікага свету
Яна як кляновы лісток,
Песня гарачага лета,
Крынічнай вады глыток.
Мяжуе з Польшчай, Украінай,
Расіяй, Латвіяй, Літвой.

2-е дзіця.

Твой родны край, твая Айчына,
Жыццё тваё і гонар твой.
І ты яе запомні імя,
Як неба, сонца і зару.
Твая зямля, твая Радзіма
Названа светла — Беларусь.

Ю. Свірка

В. Усе мы разам: і украінскі, і рускі, і беларускі народы — славяне!

Дзеці становяцца ў карагод.

Несцерка.

Русавалосыя, лагодныя
Усе розныя і ўсе падобныя.
Спрадвеку хто мы?

Дзеці. Мы — славяне! *(Падымаюць рукі ўверх.)*



**Танцавальная кампазіцыя
пад песню «Большой хоровод»**

ЛІТАРАТУРА:

1. *Анцыпирович, О.Н.* Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования (с электронным приложением) / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012.

2. *Старжынская, Н.С.* Развіццё беларускага маўлення дашкольнікаў ад 4 да 7 гадоў: вучэбна-метадычны дапам. для педагогаў дашкольнай адукацыі з рус. мовай навучання / Н.С. Старжынская, Д.М. Дубініна. — 2-е выд. — Мінск: Аверсэв, 2018.



Ларыса АНДРЭВА,
намеснік загадчыка
па асноўнай дзейнасці,
Новаяльнянскі яслі-сад
Дзятлаўскага раёна
Гродзенскай вобласці

Я—СЯМ'Я—РОД—НАРОД БАЦЬКОЎСКІЯ ВЯЧОРКІ

Задачы: пашырыць уяўленні і ўзбагаціць педагогічныя ўменні бацькоў па пытаннях маральна-этычнага выхавання дзяцей; развіваць камунікатыўныя навыкі ўдзельнікаў.

Матэрыял і абсталяванне: куфэрак, прадметы (ручка, клубок нітак, аловак, цацкі, тэлевізар, посуд, канапа і г.д.), карткі з незакончанымі сказамі, з прыказкамі, прымаўкамі, афарызмамі, выказваннямі ад-

паведна тэме сустрэчы, мультымедыйнае абсталяванне, таблічкі з надпісамі: «Дзеці», «Бацькі», «Бабулі і дзядулі», 3 памяткі «Правілы зносін у сям'і», дэкарацыі для інсцэніроўкі казкі («ледзяны» і «драўляны» дамы, маскі лісы, зайца, пеўня, воўка, мядзведзя), аўдыязапіс песень: «Спадчына» (сл. Я. Купалы, муз. І. Лучанка), «Бацькоў не забывай» (сл. М. Ясеня, муз. Л. Захлеўнага), падносы з матэрыяламі для ручной працы

(нажніцы, клей, папера) і прадуктамі для афармлення бутэрбродаў, салёнае цеста, дошкі, формачкі для цеста, качалкі, сурвэткі, талеркі, па колькасці ўдзельнікаў: запрашальныя лісты жоўтага, чырвонага і зялёнага колераў, лісты паперы фармату А4, ручкі.

Папярэдняя работа: сумесны з дзецьмі выраб запрашэнняў для бацькоў, падрыхтоўка прэзентацыі, выстава дзіцячых малюнкаў на тэму «Мой дом — мая сям'я».

Ход мерапрыемства

Гучыць песня «Спадчына», бацькі заходзяць у музычную залу, вядучы запрашае іх стаць у круг.

Вядучы (В.). Добры дзень, паважаныя бацькі! Рада бачыць вас. Зараз даведаемся, якой тэме будзе прысвечана наша сустрэча. У мяне ў руках — кувэрак з прадметамі. Вы будзеце перадаваць яго адзін аднаму, даставаць прадмет, называць, з якім членам сям'і ён у вас асацыіруецца, і даваць яго характарыстыку.

Бацькі па чарзе дастаюць прадмет, выказваюцца і перадаюць кувэрак.

В. Тэма сённяшніх вячорак «Я—сям'я—род—народ».

Дзеці дашкольнага ўзросту любяць фантазіраваць. Разам з педагогічнымі работнікамі яны часта адпраўляюцца ў падарожжы. Вось і мы апынёмся ў далёкім мінулым нашых продкаў, калі не было машын, электрычнасці...

Гучыць песня «Спадчына». На экране — выява сям'і ў мінулым.

В. Хаты раней былі вялікімі і прасторнымі. Вечарамі за сталом збіралася ўся сям'я. Нас усіх, хто сабраўся сёння, можна таксама назваць сям'ёй. Каб больш канкрэтна вызначыць ролю кожнага, мы падзелімся на тры групы. Бацькі, у якіх жоўтыя запрашальныя лісты, на час ператворацца ў дзяцей, у каго чырвоныя — у бабуль і дзядуляў, у каго зялёныя — застануцца бацькамі.

Бацькі садзяцца за сталы з адпаведнымі таблічкамі.

В. Як кажуць, сядзем радком ды пагаворым ладком. Народная мудрасць сведчыць: «Тры няшчасці ёсць у чалавека: смерць, старасць і дрэнныя дзеці. Старасць няўхільная. Смерць няўмольная. Перад гэтымі няшчасцямі ніхто не можа зачыніць дзверы свайго дома. А ад дрэнных дзяцей дом можна зберагчы, як і ад бяды». Пры выхаванні дзіцяці ўсе члены сям'і

спадзяюцца вырасціць з яго годнага чалавека, кожны хоча ганарыцца сваімі дзецьмі. Але перш чым працягваць нашу гутарку далей, давайце высветлім, ці ведаеце вы, што такое клопат, дабрыня, увага і іншыя маральныя паняцці.

Размінка «Мудрыя думкі»

У кожнай групы на сталах ляжаць карткі з прыказкамі, прымаўкамі, афарызмамі, выказваннямі адпаведна тэме сустрэчы. (Без караня і палын не вырасце. Па гнязду відаць, якая птушка. Дзетак узгадаваць — не курак пасклікаць. Бацькоўскае слова дарэмна не гаворыцца. Дзіця, не ўпаўшы, не вырасце. Ад роднага таткі дорагі і латкі. «...Мы заўсёды мала добрага гаворым другім, баючыся чужое радасці, і, мусіць, гэтак трацім сваю.» В. Адамчык.) Вядучы прапануе абмеркаваць іх і падзяліцца думкамі.

В. Вельмі добра, што мы яшчэ раз звярнуліся да вялікай крыніцы — народнай мудрасці.

Імкліва ляціць час, мяняецца наша жыццё. Чым больш будзе гучаць у нашым доме цёплых, добрых, ласкавых, ветлівых слоў, тым больш моцнай і паспяхова будзе сям'я.

Давайце паглядзім на сям'ю інакш, нязвычайна, неўласціва нам. Паспрабуем успомніць душэўныя словы і выразы, песні, вершы, запісаць іх і праз некаторы час пазнаёміць нас з тым, што атрымалася. («Дзеці» — пра тату і маму, «Бацькі» — пра старэйшае пакаленне, «Бабулі і дзядулі» — пра ўнукаў.)

Бацькі працуюць у групах. Праз час па чарзе прадстаўляюць выкананае заданне.

В. Колькі дабра і святла ў названых словах! Часцей сагравайце свой сямейны ачаг іх цяплом! Словы выдатныя вы ведаеце,



але ці заўсёды пры дзеях кажаце іх? А іх слоўнікавы запас трэба папаўняць! Хай падобныя словы будуць галоўнымі словамі вашых дзяцей! Не хавайце ад дзіцячых вачэй і вушэй сваё шчырае захапленне, падзяку, клопат, любоў да кожнага члена вашай сям'і!

Вялікае значэнне ў выхаванні дзяцей мае мастацкая літаратура. І адзін з плённых метадаў азнаямлення з ёю — інсцэніроўка літаратурных твораў. Прапаную вам прыняць удзел у інсцэніроўцы беларускай народнай казкі.

Ролі аўтара, зайкі, лісы, воўка, мядзведзя і пеўня выканаюць шэсць акцёраў. Астатнія бацькі будуць падтрымліваць герояў, вызначаць апладысмантамі самага артыстычнага.

Інсцэніроўка беларускай народнай казкі «Зайкава хатка»

В. Прагледзеўшы гэтую казку, можна зрабіць выснову, што такія якасці, як сяброўства, клопат, смеласць, падтрымка, дапамогуць справіцца з усімі цяжкасцямі, знайсці выйсце з любых сітуацый.

Пагаворым аб правілах зносін у сям'і. Устаноўлена, што маральнасць падлетка залежыць ад таго, як яго выхоўвалі ў дзяцінстве, што заклалі ад нараджэння да 10 гадоў. Для паспяховага выхавання важныя не толькі любоў да дзіцяці, але і агульны мікраклімат у сям'і. Бацькі для дзіцяці — камертон: як яны прагучаць, так ён і адгукнецца. Калі мы кепска ставімся, напрыклад, да сваіх бацькоў, таго ж трэба чакаць і ад сваіх дзяцей. Старадаўняя прытча распавядае: «Сын схпіў старога бацьку і пацягнуў на з'ядзенне да кракадзілаў. Сын сына пабег за ім. «Навошта?» — спытаў бацька. «Каб зведаць дарогу, па якой прыйдзеца цягнуць цябе...» (Удзельнікі абмяркоўваюць.)

У паўсядзённым жыцці мы, мабыць, больш за ўсё пакутуем ад недахопу культуры ў людзях. І справа нават не ў ветлівасці, бо яна — толькі знешняя праява культуры. Гаворка ідзе пра недахоп унутранай культуры. Больш за ўсё гэта бачна на дзецях: глядзячы на пяцігадовае дзіця, можна ўявіць, якія ў яго бацькі, як і пра што яны размаўляюць адзін з адным, які мікраклімат у сям'і. Нездарма слова «культурны» мае сінонім «выхаваны». Прапаную вам абдумаць у групах кароткія правілы зносін у сям'і.

Бацькі працуюць у групах, абмяркоўваюць прапанаваную памятку «Правілы зносін у сям'і» і зачитваюць унесеныя змяненні і дапаўненні.

В. Сумесная дзейнасць — крыніца зносін, сумесная праца збліжае, гуртуе сям'ю. Нават дробныя нязначныя даручэнні ў сям'і дапамогуць дзіцяці зразумець, усвядоміць сваю значнасць. Што ж, і нам няма чаго без справы сядзець!

Практыкаванне «Залатыя рукі»

Кожнай групе вядучы дае заданне: «Дзеці» — упрыгожваюць абрус беларускім арнамантам, «Бацькі» — незвычайна афармляюць бутэрброды, «Бабулі і дзядулі» — дэманструюць розныя вырабы з цеста. Потым прадстаўнікі ад кожнай групы паказваюць, якія ў іх «залатыя рукі».

В. У дружнай сям'і любая справа ладзіцца! Папрацавалі мы на славу! Наш чароўны куфэрак прапануе вам новае заданне.

Бацькі па чарзе дастаюць з куфэрка карткі са сказамі, дагаворваюць іх, дзеляцца ўражаннямі. (Напрыклад: «Працуючы з групай, я зразумеў, што...», «Мне было цікава даведацца...», «У адносінах з дзіцем я буду...», «Сям'я для мяне...», «Мне хацелася б даведацца...»)

В. Нашы вячоркі падышлі да заканчэння. Спадзяюся, што яны не прайшлі для вас дарма. Будзьце дабрэй, беражыце адзін аднаго! Няхай у вашых сем'ях пануюць лад і згода і кожная сям'я стане надзейным звяном у ланцужку «я—сям'я—род—народ»! Давайце ўсе разам праспяваем цудоўную, добрую песню.

Гучыць аўдыязатіс песні «Бацькоў не забывай», усе падпяваюць, на экране з'яўляюцца фотаздымкі з сямейных альбомаў удзельнікаў вячорак.

В. Жадаю вам поспехаў. Да пабачэння.

ЛІТАРАТУРА:

1. Дубініна, Д.М. Родны вобраз у паэтычным слове: дапам. для педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі / Д.М. Дубініна. — 2-е выд. — Мазыр: Белы Вецер, 2009.

2. Коломинский, Я. Взаимодействие шестилетнего ребёнка с окружающими людьми / Я. Коломинский [и др.] // Пралеска. — 2015. — № 3. — С. 25—35.



Галіна ЛІШЫК,
выхавальнік
дашкольнай адукацыі
вышэйшай катэгорыі,



Марыя ВІННІК,
музычны кіраўнік
вышэйшай катэгорыі,

яслі-сад № 1 г.Дзятлава Гродзенскай вобласці

У ПОШУКАХ БРАЦІКА ТЭАТРАЛЬНАЯ ПАСТАНОЎКА

Праграмныя задачы: садзейнічаць далейшаму далучэнню дзяцей да тэатральна-гульнявой дзейнасці, наладжванню іх маўленчых зносін; развіваць уменні выконваць раней засвоеныя элементы танцавальных рухаў, перадаваць у ролі настрой, характар персанажа, імкнуча да выразнай перадачы вобраза; выходзіць маральныя і эстэтычныя пачуцці.

Матэрыял і абсталяванне: лыжкі па колькасці хлопчыкаў, хусткавыя лялькі для танца па колькасці дзяўчынак, шкатулка, хусткавыя лялькі — кот Максім, гусак, індык, курыца, лялькі-марыянеткі — Піліпка-сыноч, Баба Яга, муха, пчала, лялькі бібабо — певень, заяц, ліса, раставая лялька — мядзведзь, тэатральная шырма, дэкарацыі (рэчка, чоўнік, кветкі, макеты хаты, яблынькі, пня, тапара), аўдыязапіс беларускай народнай песні «А ў садзе рэчанька» ў выкананні ансамбля народнай музыкі «Бяседа».

Дзеючыя асобы: Казачніца — дарослы, Ясаначка, Коцік, Муха, Пчала, Баба Яга, Піліпка-сыноч, Курачка, Гусак, Індык, Мядзведзь, Чалавек — дзеці старшай групы.

Папярэдняя работа: чытанне беларускіх народных казак («Пшанічны каласок», «Піліпка-сыноч», «Кот Максім», «Гарошак», «Пчала і Муха», «Зайкава хатка», «Не сілай, а розумам»), гутаркі па іх змесце, разглядванне ілюстрацый, драматызацыя казак.

Ход мерапрыемства

Гучыць беларуская народная мелодыя, уваходзіць Казачніца.

Казачніца. Добры дзень, шаноўныя госці! Сядайце зручней. Сёння мы вас запрашаем у падарожжа па краіне казак.

Уваходзіць Ясаначка.

Ясаначка. Добры дзень, Казачніца!

Казачніца. Добры дзень, Ясаначка! Чаму ты такая сумная?

Ясаначка. Мой брацік Гарошак прапаў. Я ўсюды яго шукала: і ў лесе, і ў садзе — нідзе няма.

Казачніца. Ясаначка, а твае сябры ведаюць, дзе яго знайсці?

Ясаначка. Дзяўчынкі-сяброўкі, выходзьце на лужок, збірайцеся ў кружок.

Гучыць беларуская народная мелодыя, выходзяць дзяўчынкі з хусткавымі лялькамі і хлопчыкі з лыжкамі.

Танец «Полька-Янка»

пад бел. нар. мелодыю

Хлопчыкі адбіваюць такт мелодыі на лыжках, дзяўчынкі выконваюць рухі пад музыку. Пасля танца 3 дзяўчынкі выходзяць на сярэдзіну залы.

1-я дзяўчынка. Як нам, дзяўчынкі, карагод збіраць?

2-я дзяўчынка. Як нам новыя песні спяваць?

3-я дзяўчынка. Без сябра Гарошка нам вельмі сумна.

Дзяўчынкі. І дзе нам яго шукаць, мы не ведаем.

Дзеці заносзяць лялек за шырму.

Казачніца. Не сумуй, Ясаначка, зараз я свайго памочніка паклічу. У яго спытаем.

Эй, коценька-каток,
Шэранькі хвасток,
Хутчэй да нас прыбягай,
З бяды Ясаначку вызваляй.

*Уваходзіць дзіця з хусткавай лялькай ката
Максіма.*

Ясаначка.

Ты, каток, мне дапамагай —
Браціка мілага шукай!

Кот Максім.

Я браціка не знайду, але дапамагу,
Чароўную шкатулку вам падару.
(*Перадае шкатулку і ідзе за шырму.*)

Казачніца. Дзякуй табе, Кот Максім. Ясаначка, гэта шкатулка чароўная, яна нам паможа знайсці твайго браціка Гарошка.

Будзе шкатулачка ззяць,
У казку дзверы адчыняць.

Ясаначка (*бярэ шкатулку*).

Шкатулачка, засвяціся,
Казка новая пачніся,
Брацік мілы мой, знайдзіся!

Гучыць беларуская народная мелодыя, «заялятае» Муха, «садзіцца на кветкі» і «засынае». «Заялятае» Пчала і «збірае мёд».

Муха. Чаго тут над вухам стогнеш, мне спаць не даеш?!

Пчала. Выбачай. Я шмат мёду нясу, дык і стагну.

Муха. Ха-ха! Шмат мёду нясеш, а сама, мабыць, галодная: вунь якая худая...

Пчала. Праўда! Мы, пчолы, збіраем многа мёду, а самі худыя.

Муха. А чаму ж вы худыя?

Пчала. Дык жа мёд мы збіраем не толькі для сябе, а і сваім дзеткам і гаспадару...

Муха. Чакай, чакай! Не разумею! Мы, мухі, так не робім!

Пчала. Няма мне калі з табою гаманіць: трэба хутчэй дадому спяшацца, мядовую кашку дзеткам варыць.

Прыбягае Ясаначка.

Ясаначка. Мілая Пчолка, ці не бачыла ты ў сваёй казцы майго браціка Гарошка?

Пчала. Не! Не бачыла. Да пабачэння, Ясаначка, мне трэба ляцець збіраць мёд.

Пчала і Муха «вылятаюць» за шырму.

Ясаначка.

Ану, шкатулачка, засвяціся,
Казка новая пачніся,
Брацік мілы мой, знайдзіся!

Танец «Рэчанька-рэчка»

пад бел. нар. песню «А ў садзе рэчанька»

Пасля танца выходзіць хлопчык з лялькай-марыянеткай Піліпка-сыноч, садзіцца ў «чоўнік», «плыве», уваходзіць дзяўчынка з лялькай-марыянеткай Бабай Ягой.

Баба Яга. Піліпка-сыноч, плыві пад беражок, з'еш піражок.



Піліпка-сыноч. Не, ты не мая мама, а Баба Яга. Я цябе ведаю. У маёй мамы голас танчэйшы.

Баба Яга. Добра, пайду да каваля, зраблю танчэйшы голас. (*Выходзіць за шырму.*)

Прыбягае Ясаначка.

Ясаначка. Піліпка, ці не бачыў ты ў сваёй казцы майго браціка Гарошка?

Піліпка-сыноч. Не, не бачыў, Ясаначка! (*«Адплывае» за шырму.*)

Ясаначка.

Ану, шкатулачка, засвяціся,
Казка новая пачніся,
Брацік мілы мой, знайдзіся!

Паважна заходзіць Гусак і Індык — дзеці з хусткавымі лялькамі.

Гусак. У мяне галава большая — дык і розуму ў ёй больш!

Індык. Галава ў цябе вялікая, ды дурная як бот...

Гусак. Ну, няхай сабе галава дурная, затое нос які ў мяне! Моцны, цвёрды, прыгожы... А ў цябе што за нос — смех адзін. Чарвяк, а не нос!

Уваходзіць Курачка — дзяўчынка з хусткавай лялькай.

Курачка. Ко-ко-ко! Глядзіце, які цудоўны каласок я знайшла!

Індык. Так, так, каласок і праўда цудоўны, трэба яго змалаціць.

Гусак. Толькі не я! Я тоўсты, мне цяжка цэпам махаць.

Індык. Дык што ж ты хочаш, каб я малаціў?
Я табе не парабак.

Курачка. Ну, добра, я сама змалачу!

Прыбягае Ясаначка.

Ясаначка. Курачка-Сакатушка, ці не бачыла ты ў сваёй казцы майго браціка Гарошка?

Курачка. Не, не бачыла!

Дзеці з хусткавымі лялькамі ідуць за шырму.

Ясаначка.

Ану, шкатулачка, засвяціся,
Казка новая пачніся,
Брацік мілы мой, знайдзіся!

Выходзяць дзеці з лялькамі бібабо. Зайка плача, да яго падыходзіць Пеўнік.

Пеўнік. Чаму ты, Зайка, плачаш?

Зайка. Ды як жа мне не плакаць?! Пабудавалі мы з Лісічкай сабе хаткі. Яна з труску-сняжку, а я — з труску-пяску. Настала вясна. Лісічына хатка растала, а мая стаіць як стаяла. Прыйшла Лісічка, выгнала мяне з хаткі. Вось я сяджу ды плачу.

Пеўнік. Не плач, Зайка, я выганю Лісу з тае хаткі.

Зайка. Ой, Петрусёк, дзе табе яе выгнаць? Воўк гнаў — не выгнаў, мядзведзь гнаў — не выгнаў.

Пеўнік. А я выганю!

Я — пятух-чабятух,
Я — півун-лапатун,
На кароткіх нагах,
На высокіх пятах.
Нясу касу на плячы,
Хачу Ліску засячы.

Лісічка. Ой, Певень, сцеражыся: мой хвост, як дубец — як дам, дык табе будзе канец!

Пеўнік.

Я — пятух-чабятух,
Я — півун-лапатун,
На кароткіх нагах,
На высокіх пятах.
Нясу касу на плячы,
Хачу Ліску засячы.

Лісічка выбягае з хаткі, Пеўнік кідаеца яе даганяць.

Ясаначка. Пеўнік, ці не бачыў ты ў сваёй казцы майго браціка Гарошка?

Пеўнік. Не, не бачыў!

Казачніца. Ясаначка, адпачні вось пад яблынькаю, а то ты ўжо стамілася.

Танец «Яблынька»

пад бел. нар. мелодыю «Тайкачыкі»

Ясаначка.

Ану, шкатулачка, засвяціся,
Казка новая пачніся,
Брацік мілы мой, знайдзіся!

Выходзіць Чалавек, «сячэ дровы», стаміўся, сеў адпачыць. Да яго падыходзіць Мядзведзь (дзіця з раставай лялькай).

Мядзведзь. Гэй, чалавеча, барукацца будзеш?

Чалавек. Э, што мне з табою барукацца! Давай паглядзім, ці маеш ты сілу.

Мядзведзь. А як глядзець будзем?

Чалавек. Калі раздзярэш гэты пень лапаю — значыць маеш сілу. Тады я з табою буду барукацца.

Казачніца. Мядзведзь тыц лапу ў расколіну, а Чалавек тым часам трах абухам па кліне — той і выскачыў. Пень спіснуў мядзведзеву лапу, заенчыў Мядзведзь. (*Героі імітуюць адпаведныя дзеянні.*)

Чалавек. Ну, будзеш барукацца са мною?

Мядзведзь. Не, не буду.

Чалавек. Вось бачыш. Не толькі сілаю барукацца можна, а і розумам.

Мядзведзь «вырывае лапу» і ўцякае.

Ясаначка. Мудры чалавек, ты не бачыў у сваёй казцы майго браціка Гарошка?

Чалавек. Не, не бачыў. (*Выходзіць за шырму.*)

Ясаначка. І дзе ж мне яго шукаць? Дзе ты, брацік Гарошак?

З'яўляецца брацік Гарошак.

Гарошак. Тут я, Ясаначка, я быў ў дзіцячым садзе. Тут так цікава, весела, утульна. А колькі казак ведаюць дзеці! Давай часцей тут бываць!

Ясаначка. Згодна, але зараз вяртаемся дадому.

ЛІТАРАТУРА:

1. *Анцыпирович, О.Н.* Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования (с электронным приложением) / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012.

2. Вучэбная праграма дашкольнай адукацыі. — Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 2012.

3. *Дубініна, Д.М.* Выхаванне ў дзяцей дашкольнага ўзросту цікавасці да беларускай мастацкай літаратуры і фальклору / Д.М. Дубініна. — Мінск: Новое знанне, 2016.

4. *Дубініна, Д.* Навукова-метадычныя парады па азнаямленні дзяцей з беларускай мастацкай літаратурай і фальклорам / Д. Дубініна // Пра-леска. — 2015. — № 7. — С. 59—67.



Наталля КУЧЫНСКАЯ,
выхавальнік дашкольнай адукацыі
першай катэгорыі,
дашкольны цэнтр развіцця дзіцяці № 2
г.Дзятлава Гродзенскай вобласці

ПАЗНАВАЛЬНАЕ ПАДАРОЖЖА

ІНТЭГРАВАНЫЯ ЗАНЯТКІ ПА АДУКАЦЫЙНЫХ АБЛАСЦЯХ «ДЗІЦЯ І ГРАМАДСТВА» І «ДЗІЦЯ І ПРЫРОДА» ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ СЯРЭДНЯЙ ГРУПЫ

Праграмныя задачы: пашыраць уяўленні дзяцей пра птушак (хатніх, пералётных, якія зімуюць, лётаюць, чым харчуюцца), прадметы рукатворнага свету; фарміраваць уменне разумець сэнс прыказак; развіваць мысленне, увагу, памяць, гульнявыя дзеянні, маўленне; выхоўваць пазнавальныя адносіны да навакольнай прыроды, гуманныя адносіны да птушак.

Матэрыял і абсталяванне: кармушка, зерне і крошкі, макеты хатняй гаспадаркі, птушынай кармушкі і сонейка, карткі з выявамі птушак (хатніх, пералётных, якія зімуюць), карвай на сурвэтцы, фартушок, куфэрак, цацкі-птушкі з гліны, пластмасы, дрэва, тканіны, паперы.

Папярэдняя работа: гутаркі з дзецьмі на беларускай мове, чытанне твораў мастацкай літаратуры і фальклору, назіранне за птушкамі, разглядванне карцін, малюнкаў, прадметаў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва, развучванне народных песень, забаўлянак, гульняў, вершаў.

Ход заняткаў

Выхавальнік (В.). Вітаю вас! Сёння мы адправімся ў цікавае падарожжа, падчас якога будзем гуляць, размаўляць на роднай мове.

Якая мова з'яўляецца для нас роднай? Чаму вы так думаеце? (*Адказы дзяцей.*) Так, мы з вамі жывём у Беларусі. Яна — наша Радзіма. Тут жывуць нашы матулі і таты, дзядулі і бабулі. Тут мы гуляем, вучымся.

Кожны чалавек павінен ведаць сваю мову, умець размаўляць на ёй.

У падарожжа мы адправімся на цягніку.

Дзеці чапляюцца адзін за аднаго са словамі:

Цягнік-працаўнік
Стаяць не прывык..
Удалеч бяжыць,
Шыпіць і гудзіць: «У-у-у».

В. Наш першы прыпынак — «Ветлівыя словы». Гэта словы, з якімі неабходна звяртацца адзін да аднаго ў розных сітуацыях. Вымаўляць іх трэба прыветна, з усмешкай, з добрым настроем.

«Калі ласка», «дзякуй», «добры дзень» —
Ветлівыя словы
Чую ад людзей.
Ветлівымі словамі
Трэба даражыць,
З ветлівымі словамі
Лёгка жыць.

Т. Кляшторная

Давайце ўспомнім, якія словы ветлівасці мы гаворым раніцай? (*Добрай раніцы, прывітанне.*) Што вы кажаце, калі збіраецеся дадому? (*Да пабачэння.*) Што чуеце ад дарослых, калі вы сядзеце за стол? (*Смачна есці.*) А вы ў адказ? (*Дзякуй.*) Калі вы пакрыўдзілі каго-небудзь, што яму будзеце казаць? (*Прабач, калі ласка.*) Бачу, што вы ведаеце ветлівыя словы. Прапаную ехаць далей.

Дзеці гавораць словы і «едуць у цягніку».

В. Прыпынак «Прыказкі». Што гэта такое, можа вы ведаеце? (*Адказы дзяцей.*)

Прыказкі — гэта мудрыя выказванні народа пра прадметы, людзей, прыроду і на іншыя тэмы. Выкарыстанне прыказак не толькі робіць наша маўленне прыгожым і вобразным, а ўшаноўвае народную мудрасць, павяжае яе. Паслухайце прыказку пра птушак: усе птушкі крылы маюць, але не ўсе лётаюць. Дзеці, якія птушкі не лётаюць? (*Куры, пейні, гусі, качкі.*) Чаму яны не лётаюць? (*Яны хатнія птушкі.*)

Слухайце яшчэ адну прыказку: усякая птушка сваім носам корміцца. Што гэта азначае? (*Усе птушкі знаходзяць сабе мошак, чарвячок, зярняткі дзюбай альбо носам.*) Мы ведаем, што хатніх птушак даглядае і корміць чалавек, а дзікія здабываюць сабе корм самі. Ім гэта вельмі цяжка рабіць, асабліва зімой. Як можна птушкам дапамагчы? (*Адказы дзяцей.*) Вось кармушка, давайце насыплем туды корм і павесім яе на сваім участку, каб птушкі прыляталі і харчаваліся. Згодны? (*Так.*)

Разам насытаюць у кармушку зерне і крошкі.

Гульня «Пазнай птушку»

Педагагічны работнік дэманструе макеты хатняй гаспадаркі, кармушкі, сонейка і карткі з выявамі птушак. Прапаўнае размясціць там, дзе хатняя гаспадарка — хатніх птушак, дзе кармушка — птушак, якія зімуюць, дзе сонейка — пералётных, а потым назваць іх.

В. Малайцы. Едзем далей.

Дзеці гавораць словы і «едуць у цягніку».

В. Прыпынак «Гульнявы». Зараз пагуляем. Станавіцеся ў круг.

Гульня «Верабей»

Лічылкай выбіраюць Вераб'я.

*Цілі-цілі-галі, птушкі спявалі,
У лес паляцелі, на галінкі селі.*



*Хутка птушкам гнёзды віць,
Хто не ўе — таму вадзіць.*

Дзеці, узяўшыся за рукі, ідуць па крузе і гавораць: «Паскакаў верабей ды па сметнічку. Сабіраў верабей усю сямеечку».

Верабей стаіць у крузе, потым скача. Дзеці пляскаюць у далоні, а ён ідзе ў крузе, выбірае сабе памочніка і гаворыць:

*«Мала нас, мала нас для пячэння хлеба,
Яшчэ мне, яшчэ мне Даша (Лера...) патрэбна».*

Да Вераб'я ў круг выходзіць названае дзіця, якому надзяваюць фартушок, і яны з караваем ідуць па крузе.

Гульня паўтараецца некалькі разоў.

В. У нас застаўся апошні прыпынак, паехалі.

Дзеці гавораць словы і «едуць у цягніку» да прыпынку «Цацачны».

В. Паглядзіце, які куфэрак цудоўны. Зараз яго адчынім і даведаемся, што там можа знаходзіцца. (*Дастае з куфэрка і паказвае цацкі-птушкі. Дзеці разглядаюць іх.*) Гэтыя цацкі людзі зрабілі сваімі рукамі, з імі раней гулялі дзеці. З чаго яны выраблены? (*З гліны, пластмасы, дрэва, тканіны, паперы.*) Так.

Вось і скончылася наша падарожжа, трэба вяртацца.

Дзеці «едуць у цягніку» ў дзіцячы сад са словамі:

*Цягнік-працаўнік
Стаяць не прывык...
Удалеч бяжыць,
Шыпіць і гудзіць: «У-у-у».*

В. Ці спадабалася вам падарожнічаць? Чым спадабалася? Што болей за ўсё? Які прыпынак запомніўся? Якія ветлівыя словы мы прагаворвалі сёння? Цікава вам было размаўляць на роднай мове? З чаго былі выраблены цацачныя птушкі? Якую прыказку пра птушак вы запамнілі? (*Адказы дзяцей.*)

ЛІТАРАТУРА:

1. Вучэбная праграма дашкольнай адукацыі. — Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 2012.
2. Дубініна, Д. Навучанне дзяцей дашкольнага ўзросту беларускай мове ва ўмовах білінгвальнай адукацыі / Д. Дубініна // Пралеска. — 2015. — № 5. — С. 34–35.
3. Старжынская, Н.С. Развіццё беларускага маўлення дашкольнікаў ад 4 да 7 гадоў: вучэбна-метадычны дапам. для педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі з рус. мовай навучання / Н.С. Старжынская, Д.М. Дубініна. — Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 2016.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

30.11.2017 г. № 156

О внесении изменений и дополнений в постановление Министерства образования Республики Беларусь от 27 ноября 2012 г. № 133

На основании части второй пункта 7 статьи 151 Кодекса Республики Беларусь об образовании **Министерство образования Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЕТ:**

1. Внести в учебную программу дошкольного образования, утвержденную постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 27 ноября 2012 г. № 133, следующие изменения:

часть седьмую пояснительной записки изложить в следующей редакции:

«Содержание образовательных услуг сверх базового компонента — «Хореография», «Иностранный язык», «Детское ручное ткачество», «Мастерская технического конструирования», «Творческая мастерская», «Детский фитнес», «Юные туристы» — определяется закономерностями развития детей в дошкольном возрасте и не должно превышать максимально возможную нагрузку на воспитанника, определенную типовым учебным планом. Оно не дублирует содержание базового компонента и способствует расширению, раскрытию возможностей и удовлетворению индивидуальных потребностей каждого воспитанника с

учетом зоны его ближайшего развития в условиях разных видов деятельности»;

подстрочное примечание «*» изложить в следующей редакции:

«*Учебные часы, отведенные на реализацию образовательных услуг сверх содержания следующих образовательных областей: «Развитие речи и культура речевого общения: «Иностранный язык» (Приложение 2); «Искусство»: «Детское ручное ткачество» (Приложение 3), «Хореография» (Приложение 4), «Мастерская технического конструирования» (Приложение 5), «Творческая мастерская» (Приложение 6); «Физическая культура»: «Детский фитнес» (Приложение 7), «Юные туристы» (Приложение 8)»;

приложение 2 к этой учебной программе изложить в новой редакции (прилагается);

дополнить учебную программу приложениями 5—8 (прилагаются).

2. Настоящее постановление вступает в силу через 15 рабочих дней после подписания.

Министр

И.В. Карпенко

*Приложение 2
к учебной программе дошкольного образования
(в редакции постановления Министерства образования
Республики Беларусь 30 ноября 2017 г. № 156)*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: РАЗВИТИЕ РЕЧИ И КУЛЬТУРА РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель: развивать лингвистические и коммуникативные способности детей дошкольного возраста в процессе изучения иностранного языка.

Задачи:

Средняя группа (от четырех до пяти лет):

формировать интерес, положительное отношение к иностранному языку;

обеспечивать и поддерживать положительную мотивацию при изучении иностранного языка;

развивать лингвистические способности детей;

содействовать развитию и удовлетворению потребности ребенка в общении со сверстниками через игру на иностранном языке;

создавать благоприятные условия для развития коммуникативных способностей;

формировать элементарные навыки общения, умение решать коммуникативные задачи при ограниченном владении языком;

способствовать овладению детьми элементами социального и речевого этикета, культуры поведения и общения на иностранном языке;

формировать позитивные межличностные взаимоотношения в группе дошкольников;

использовать общение на иностранном языке для формирования у детей позитивной «Я-концепции», уверенности в себе.

Старшая группа (от пяти до семи лет):

продолжать формирование интереса, положительного отношения к иностранному языку;

поддерживать положительную мотивацию при изучении иностранного языка;

развивать языковые способности, первичные умения и навыки речевого общения (понимание и говорение) в типичных для дошкольного возраста ситуациях в таком объеме речевых единиц, который бы позволил осуществлять реальное общение на иностранном языке;

способствовать приобретению детьми начальных лингвистических знаний (в области фонетического, словесного, идиоматического, системного, частично морфологического и синтаксического строения иноязычной речи);

воспитывать интерес и уважение к культуре, традициям, обычаям и нравам людей, говорящих на другом языке, разумное и обоснованное поведение при взаимодействии языков и культур, поощрять общее развитие навыков социальной коммуникации;

способствовать расширению общего кругозора (страноведческие материалы, представленные в доступной увлекательной форме, элементы детской культуры стран изучаемого языка, сказок, песен, стихов, любимых персонажей из сказок и мультфильмов и др.);

подготовить к дальнейшему, более осознанному, изучению иностранного языка;

использовать процесс обучения иностранному языку для воспитания таких качеств, как творческая активность, самостоятельность, трудолюбие, умение работать в коллективе, формировать интерес к другим народам и странам;

создавать условия и стимулировать развитие образного мышления ребенка, внимания, памяти, воображения, саморегуляции;

использовать общение на иностранном языке для удовлетворения потребности детей в самоутверждении и признании окружающими; продолжать способствовать формированию у детей позитивной «Я-концепции», уверенности в себе.

Задачи ставятся с учетом достижения целей и представляют собой тактику обучения, направленную на формирование языковых навыков (фонетических, грамматических, лексических), навыков понимания иноязычной речи на слух и решение элементарных коммуникативных задач в специально построенных игровых ситуациях.

Правильное решение поставленных задач в процессе обучения иностранному языку позволит внести свой вклад в гармоничное разностороннее развитие ребенка и формирование предпосылок к будущей учебной деятельности.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Организуя процесс дошкольного образования, следует оптимально учитывать возрастные особенности детей, рационально использовать динамику их развития и правильно определять цели, задачи, средства, методику и технологии обучения. Поэтому ведущими принципами становятся принципы общения, мотивации, содержания

деятельности, игрового моделирования жизненных ситуаций и их реализации.

Ребенок должен быть непосредственным и активным участником общения. Радость и удовольствие от взаимодействия со сверстниками и взрослыми, совместное творчество и успех, полученный в результате общения, могут стать мотивами совместной деятельности при изучении иностранного языка. Как формирование коммуникативных умений на родном языке облегчает коммуникацию на иностранном, так и иностранный язык, несомненно, способствует общению на родном языке. Иностранный язык выступает дополнительным средством к достижению конкретных результатов такого общения.

Перед педагогами, обучающими детей дошкольного возраста иностранному языку, стоит довольно ответственная задача, поскольку начальный этап знакомства с новым языком является важным моментом в жизни детей. Поэтому процесс изучения нового языка должен проходить под грамотным педагогическим руководством.

При обучении иностранному языку важно:

выбирать методы обучения, соответствующие возрастным особенностям детей данного возрастного периода;

использовать ситуации, в которых дети проявляют себя наиболее спонтанно, непосредственно (во время игры, прогулки, в процессе физкультурно-оздоровительной деятельности, на музыкальных занятиях и т.д.);

учитывать индивидуальные особенности и тип восприятия детей (аудиальный, зрительный, кинестический);

отбирать языковой материал с учетом имеющихся знаний на родном языке, не перегружая детей большим количеством материала;

создавать условия для сознательного восприятия иноязычной речи, постоянно меняя порядок речевых действий (вопросов, обращений, названий предметов и т.д.) для того, чтобы дети реагировали на смысл сказанного, а не механически запоминали бессмысленный звуковой ряд;

не допускать утомления детей, так как это может привести к потере интереса к иностранному языку, для чего следует несколько раз за занятие проводить игры с элементами движения.

При обучении рекомендуются следующие организационные формы:

1. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут.

Общение с детьми на иностранном языке целесообразно осуществлять также и во время различных режимных моментов: зарядки, подъема, одевания, подготовки к приему пищи, прогулок, а также на занятиях по физической культуре, пению, рисованию, труду.

2. Занятия ведутся в форме игры, которой принадлежит ведущая роль в процессе обучения иностранному языку детей дошкольного возраста.

Игры могут быть дидактическими и музыкально-дидактическими, настольными, подвижными и отбираются педагогом в зависимости от темы занятия и поставленных задач: для формирования языковых навыков (фонетических, лексических, грамматических), воспитания внимательности, быстроты реакции, для снятия утомления (физкультурные паузы). Некоторые игры можно использовать при изучении различных тем.

В процессе игры развивается воображение, происходит произвольное запоминание новых слов, речевых образцов и грамматических форм. Игра помогает активизировать воспитательно-образовательный процесс, делает его увлекательным и дает огромные возможности для творчества как детей, так и педагога. Играя в развивающие познавательные игры, дети легче запоминают предметы и действия на иностранном языке. Игра помогает закреплению и систематизации изучаемого материала, но без скучного повторения и заучивания, и помогает развивать у дошкольников мышление, сообразительность, память, умение самостоятельно решать проблемы, а также развивает у них внимание, сосредоточенность и усидчивость.

3. Занятия проводятся с обязательным использованием наглядности, которая является необходимым моментом на всех этапах обучения как при введении и закреплении языкового материала, так и при контроле его усвоения.

На первом этапе обучения большое внимание уделяется предметной наглядности — игрушкам, куклам, различным предметам обихода, картинкам.

На последующих стадиях можно использовать также тематические настольные обучающие и развивающие игры (кубики, пазлы, лото, домино); разнообразную наглядность в виде схем, символов, обозначений и др.

4. Игровое общение на иностранном языке вне регламентированных занятий, направленное на закрепление материала, изученного на занятиях:

настольные игры;

подвижные игры;

подготовка и проведение утренников, праздников, инсценированных сказок на иностранном языке.

5. Занятия с использованием аудиозаписей, привлечением музыкальных работников при разучивании песенок на иностранном языке.

6. Работа с печатным словом.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают проявлять особый интерес к книге, чтению и письму, с удовольствием узнают буквы, пытаются их произносить. Этот интерес к печатному слову можно развивать и при обучении иностранному языку, используя комплексный подход, который наряду с традиционными устными формами обучения включает и работу с печатным словом.

Раннее знакомство с правильными образцами письменной речи способствует овладению ал-

фавитом, графической системой иностранного языка с одновременным усвоением графемно-фонетических соответствий, развивает у детей навыки пассивного чтения и письма, которые в свою очередь являются основой для грамотного чтения и письма на следующих этапах обучения.

Можно успешно использовать подписи к картинкам на иностранном языке. Слова-подписи предназначены для активного использования зрительной памяти детей. Они мысленно «держат» образ буквы и слова и затем по правильноному образцу учатся правильно складывать из букв английского (французского, немецкого) алфавита (разрезного или в виде кубиков) слова, подписанные под картинками; выполнять задания на нахождение пропущенной буквы в слове. Это помогает наиболее успешно, в увлекательной игровой форме и без особых усилий достичь окончательной цели — выучить английский (французский, немецкий) алфавит.

7. Общение с детьми на занятиях по иностранному языку сначала ведется на русском языке. Постепенно педагог переходит на иностранный язык, давая русский перевод, когда это необходимо. Со временем надобность в русском переводе отпадает.

Пассивный словарь детей формируется из лексики, постоянно используемой педагогом, которая включает типовые выражения при проведении занятий и является по сути языковым материалом для аудирования, который дети должны понимать и адекватно на него реагировать. Постепенно пассивная лексика перейдет в активную.

8. Важным моментом является оценка успехов детей. Это интересно и детям, и их родителям. Категорически нельзя ставить какие-либо отметки. Следует обязательно положительно оценить работу всех ребят, а лучших отметить особо. В качестве поощрения, не учитывая вручение символических наград, им можно позволить заменить педагога в проведении какой-либо игры или озвучивать какого-нибудь «гостя».

Одной из форм подведения результатов обучения могут стать выступления перед родителями, перед детьми другой группы, организация тематических и праздничных утренников, драматизация сказок, костюмированный утренник загадок, представления кукольного театра, проведение конкурса-выступления, например, «Что мы умеем рассказать по-английски (по-французски, по-немецки)?» или «Чему мы научились?».

Для достижения положительного результата при обучении важно взаимодействие педагога, проводящего занятия по иностранному языку, с другими педагогами, а также с родителями.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Программа по иностранному языку рассчитана на два года — по 28 часов в год для каждой возрастной группы (средней — от четырех до пяти лет, старшей — от пяти до семи лет).

Содержание обучения иностранному языку в учреждении дошкольного образования должно обеспечить формирование такого набора языковых умений и навыков, которые необходимы для практического владения иностранным языком и соответствуют интересам и потребностям детей дошкольного возраста определенной возрастной группы — 5 и 6 лет. Педагогу предоставляется широкое поле для творческой работы: он может отбирать, дополнять, конкретизировать тематический и языковой материал в зависимости от возрастного периода, года обучения, уровня развития детей и методического обеспечения.

От педагогов зависит, чем станет для ребенка первая встреча с иностранным языком, какой вклад внесет это обучение в его воспитание и общее развитие.

Содержание обучения включает языковой материал (фонетический, лексический, грамматический), предметно-тематическое содержание, включающее сферы, тематику и ситуации иноязычного общения.

Определяя языковое содержание обучения, необходимо учитывать частотность материала, его семантическую и грамматическую ценность, простоту и доступность детям дошкольного возраста. Ведущим принципом отбора языкового материала является принцип коммуникативной целесообразности отбираемого материала. Характер языкового материала определяется возрастными этапами психического и речевого развития детей, т.е. используемый для обучения материал должен включать необходимые понятия, значения и обозначения, которые должны быть соотнесены с типичными ситуациями общения дошкольников, их общей и игровой деятельности.

Тематика по иностранному языку должна перекликаться с материалом, который используется в учреждениях дошкольного образования для развития речи на родном языке. Но она не должна опережать тематику по развитию родной речи и идти после того, как соответствующий материал будет усвоен на родном языке, чтобы не создавать детям дополнительных трудностей.

ЯЗЫКОВОЙ МАТЕРИАЛ (на примере английского языка)

Фонетический. Овладение звуками английского языка, интонацией простых повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложений.

Лексический. Овладение (продуктивно) лексическими единицами (до 150) за каждый год обучения.

Грамматический. Речевые образцы с глаголами to be, to have, модальным глаголом can и знаменательными глаголами в Present Indefinite.оборот There is. Утвердительная, вопросительная и отрицательная формы указанных структур. Общий и специальный вопросы. Повелительное наклонение. Единственное и множественное число суще-

ствительных. Артикли. Личные и притяжательные местоимения. Прилагательные. Числительные до 10. Предлоги.

ПРЕДМЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1. Этикетное общение (формы приветствия и прощания, знакомство, выражение вежливой просьбы, благодарности за помощь, поздравление с днем рождения).

2. Познавательльно-практическая сфера (любимые игрушки, животные, сказки и их герои, персонажи мультфильмов, предметы обихода, счет, цвета, природа).

3. Семейная сфера (состав семьи, имена, возраст, место жительства, профессии, еда, посуда, части тела).

4. Социально-культурная сфера (цирк, зоопарк, животные в нашем доме, на улице, на даче, в деревне).

Средняя группа (от четырех до пяти лет).

1. Этикетное общение.

Знакомство. Приветствие. Формы приветствия и прощания. Выражение благодарности. Поздравление с днем рождения. Речевые образцы с глаголом to be типа I am glad to see you.

Формы реализации: вводная беседа. Знакомство с особенностями английского произношения на материале фонетической сказки. Использование игрушек, кукол, картинок. Прослушивание и разучивание песни-приветствия.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

2. Познавательльно-практическая сфера.

Игрушки. Любимые игрушки. Герои мультфильмов. Сказочные персонажи. Введение новых слов по теме и речевых образцов с глаголами to be, to have типа I am hungry. I am angry. She is/was hungry. She was angry. I have... I am glad. I have... She/he has...

Формы реализации: фонетическая сказка. Прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме. Вопросно-ответное взаимодействие. Хоровая декламация. Предлагаемые игры: «Эхо», «Что пропало», «Магазин игрушек», «Телефон». Общение с куклами. Совместное творчество педагог—ребенок: изготовление бумажных кукол (героев сказок о животных) по выкройкам. Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, пазлы).

Время, отведенное на изучение содержания: 5 учебных часов.

Счет. Цвета. Введение новых слов и речевых образцов. Числительные от 1 до 5. Прилагательные, определяющие цвет, качество, длину, состояние предмета. Речевые образцы с глаголом to be в Present Simple. Общие вопросы типа: Where is...? Which is taller? What can we tell about...?

Формы реализации: фонетическая сказка. Прослушивание и разучивание рифмовок, считалок

по теме. Выполнение команд. Подвижные игры с мячом. Предлагаемые соревновательные игры: «Кто быстрее?», «Кто больше знает?», «Прятки». Физкультурные разминки. Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, пазлы).

Время, отведенное на изучение содержания: 4 учебных часа.

Мой дом. Введение новых слов и речевых образцов. Предметы в доме. Мебель. Предлоги: in, on, at, near, between, behind, under, in front of. Общий вопрос Where is...?

Формы реализации: фонетическая сказка. Прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Ситуативные, соревновательные игры. Предлагаемые игры: «Эхо», «Что пропало», «Кто больше помнит?», «Телефон», «Переводчик». Общение с куклами. Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, пазлы).

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

3. Семейная сфера.

Моя семья. Введение новых слов и речевых образцов Do you...? — Yes, I do. Состав семьи, имена, возраст, семейный альбом. Местоимения (личные и притяжательные). Речевые ситуации с глаголами: to be, to have.

Формы реализации: фонетическая сказка. Прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме. Диалоги. Драматизация изученного материала. Использование наглядности (куклы, игрушки, фотографии членов семьи). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

Еда. Посуда. Введение новых слов и речевых образцов. Завтрак, обед, чаепитие, ужин. Визит в гости. Любимая еда. Речевые образцы типа: I like... They like... I see... Let me see... Who likes...? Do you like...? — Yes, I do. And I like... too. I can see... Get up... Eat, please. Say it again.

Формы реализации: фонетическая сказка. Прослушивание (аудирование) и разучивание рифмовок и стихов по теме. Сотрудничество, просьба — реакция на просьбу. Драматизация изученного материала. Использование наглядности (куклы, игрушки, карточки с изображением предметов по изучаемым темам). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, пазлы, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 6 учебных часов.

Части тела. Названия частей тела. Описание внешности героев сказок и своих друзей. Речевые образцы в повелительном наклонении типа: Go to... Come here. Take... Give me/him... Tell me, please.

Формы реализации: фонетическая сказка. Ролевая игра «У врача». Выполнение команд. Состязательные игры. Физкультурная разминка. Пальчиковые игры.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

4. Социально-культурная сфера.

Животные. Зоопарк. Введение новых слов и речевых образцов. Животные домашние и дикие. Посещение зоопарка. У бабушки в деревне. Единственное и множественное число существительных. обороты There is.../There are...

Формы реализации: фонетическая сказка. Прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Драматизация сюжетных и волшебных сказок, например: «Три медведя», «Теремок» и др., путешествия в страну любимых сказочных персонажей. Использование наглядности (куклы, игрушки, карточки с изображением животных). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, пазлы).

Совместное творчество педагога—ребенок: раскрашивание картинок животных.

Время, отведенное на изучение содержания: 5 учебных часов.

Старшая группа (от пяти до шести лет).

1. Этикетное общение.

Приветствие. Формы приветствия и прощания в разное время дня. Выражение благодарности.

Формы реализации: повторение фонетической сказки. Этикетное взаимодействие: приход друзей, соседей, сказочных героев и т.д.

Использование игрушек, кукол, картинок. Прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

2. Познавательная-практическая сфера.

Еда. В магазине. Повторение и введение новых слов и речевых образцов: Will you buy...? Give me... please. Единственное и множественное число существительных.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме. Предлагаемые игры: «Эхо», «Что пропало?», «Магазин игрушек», «Телефон». Диалоги. Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 6 учебных часов.

Цвета. Числительные от 1 до 10. Повторение и введение новых слов и речевых образцов. Числительные от 1 до 10. Прилагательные, определяющие цвет, качество, длину, состояние предмета.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок, песен, считалок по теме. Выполнение команд. Подвижные игры с мячом. Соревновательные игры: «Кто быстрее?», «Кто больше знает?», «Прятки». Физкультурные разминки.

Время, отведенное на изучение содержания: 4 учебных часа.

Природа. Введение новых слов и речевых образцов по теме типа: What do you do in spring/

winter/...? I like to swim/ski/skate/... Времена года. Зимние и летние виды спорта.

Формы реализации: прослушивание (аудирование) и разучивание рифмовок и стихов по теме. Драматизация изученного материала. Использование наглядности (куклы, игрушки, карточки с изображением). Настольные игры (кубики, пазлы).

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

3. Семейная сфера.

Семья. Профессии. Повторение темы «Моя семья». Введение новых слов и речевых образцов по теме типа: What is your name? How old are you? Where do you live? This is my father/mother/brother/... Состав семьи, имена, возраст, место жительства.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Драматизация изученного материала. Использование наглядности (куклы, игрушки, фотографии членов семьи). Ситуативно-ролевые игры: «Приход Деда Мороза», «Приход друзей, соседей», «Приход сказочных героев», «Кем быть?» и т.д. Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 6 учебных часов.

4. Социально-культурная сфера.

Животные. В цирке. Повторение лексики по теме «Животные». Введение новых речевых образцов. Сказочные персонажи. Загадки о животных. Модальный глагол can с глаголами движения в Present Simple в вопросительной и отрицательной форме.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Драматизация сюжетных сказок по изученному материалу: игры «Репка», «Теремок». Использование наглядности (куклы, игрушки, карточки с изображением сказочных героев и животных). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 6 учебных часов.

На улице. Правила дорожного движения. Введение новых речевых образцов по теме типа: Go! Stop! Be careful! Don't worry! And you do so.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Ситуативно-ролевые игры: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Светофор». Диалоги.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

Старшая группа (от шести до семи лет).

Повторение ранее изученного языкового материала.

Этикетное общение. Познавательно-практическая сфера. Семейная сфера. Социально-культурная сфера. Рекомендуется использовать

дополнительный языковой материал, включенный в пособие для педагогов учреждений дошкольного образования: С.Х. Гомза. «Английский язык для дошкольников».

ЯЗЫКОВОЙ МАТЕРИАЛ (на примере французского языка)

Фонетический. Овладение звуками французского языка, интонацией простых повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложений.

Лексический. Овладение (продуктивно) лексическими единицами (до 150) за каждый год обучения.

Грамматический. Речевые образцы с глаголами être, avoir и знаменательными глаголами в présent. Обороты c'est, ce sont, il y a. Утвердительная, вопросительная и отрицательная формы указанных структур. Общий и специальный вопросы. Повелительное наклонение. Личные местоимения. Притяжательные прилагательные. Определенный, неопределенный, частичный артикли. Единственное и множественное число существительных. Женский род существительных. Единственное и множественное число прилагательных. Женский род прилагательных. Числительные до 10. Предлоги.

Предметно-тематическое содержание.

1. Этикетное общение (формы приветствия и прощания, знакомство, выражение вежливой просьбы, благодарности за помощь, поздравление с днем рождения).

2. Познавательно-практическая сфера (любимые игрушки, животные, сказки и их герои, персонажи мультфильмов, предметы обихода, счет, цвета, природа).

3. Семейная сфера (состав семьи, имена, возраст, место жительства, профессии, еда, посуда, части тела).

4. Социально-культурная сфера (цирк, зоопарк, животные в нашем доме, на улице, на даче, в деревне).

Средняя группа (от четырех до пяти лет).

1. Этикетное общение.

Знакомство. Приветствие. Формы приветствия и прощания. Знакомство друг с другом. Представление друг друга. Выражение благодарности. Поздравление с днем рождения.

Формы реализации: Повторение особенностей французского произношения. Фонетическая разминка. Использование игрушек, кукол, картинок. Диалоги. Прослушивание и разучивание песни «С Днем Рождения».

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

2. Познавательно-практическая сфера.

Игрушки. Любимые игрушки. Герои мультфильмов. Сказочные персонажи. Введение новых слов

по теме и закрепление речевых образцов с глаголами être, avoir: j'ai..., tu as... il/elle a... .

Формы реализации: фонетическая разминка. Прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме. Вопросно-ответное взаимодействие. Хоровая декламация. Предлагаемые дидактические игры: «Эхо», «Что пропало?», «Волшебный мешочек»; ситуативно-ролевая игра «Магазин игрушек». Совместное творчество педагог—ребенок: изготовление бумажных кукол (героев сказок о животных). Использование наглядного материала (любимые игрушки детей, картинки с изображением героев мультфильмов и сказочных персонажей). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, пазлы).

Время, отведенное на изучение содержания: 5 учебных часов.

Счет. Цвета. Введение новых слов и речевых образцов. Числительные от 1 до 5. Прилагательные, определяющие цвет, качество, длину, состояние предмета. Речевые образцы с глаголом être в présent. Вопросы: «Comment est...? Que peux-tu dire sur...?».

Формы реализации: фонетическая разминка. Прослушивание и разучивание рифмовок, считалок по теме. Подвижные игры с мячом. Предлагаемые соревновательные игры: «Кто быстрее?», «Кто больше знает?»; дидактические игры «Цифры в беспорядке», «Назови цифры»; творческая игра «Раскрашиваем цветок». Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, пазлы).

Время, отведенное на изучение содержания: 4 учебных часа.

Мой дом. Введение новых слов и речевых образцов. Предметы в доме. Мебель. Предлоги: dans, sur, loin, près de, entre, derrière, devant, sous, en face de. Вопросы: «Où est...? Qu'est-ce qu'il y a dans la chambre?».

Формы реализации: фонетическая разминка. Прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Ситуативные, соревновательные игры. Предлагаемые дидактические игры: «Эхо», «Что пропало», «Кто больше помнит?», «Что есть в комнате?». Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, пазлы).

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

3. Семейная сфера.

Моя семья. Состав семьи, имена, возраст, семейный альбом. Притяжательные прилагательные. Женский род существительных. Речевые ситуации с глаголами avoir / être.

Формы реализации: фонетическая разминка. Прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме. Диалоги. Использование наглядности (куклы, игрушки, фотографии членов семьи). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

Еда. Посуда. Повторение речевых образцов по теме. Введение новых слов и речевых образцов. Завтрак, обед, полдник, ужин. Визит в гости. Любимая еда. Речевые образцы типа je préfère.../ils préfèrent... . Mange, s'il te plaît. Вопросы: «Que manges-tu au petit déjeuner/déjeuner/souper/dîner?». Определенный и частичный артикли. Введение новых речевых образцов с глаголами être, avoir типа j'ai faim, il/elle a faim; j'ai soif, il/elle a soif; je suis content.

Формы реализации: фонетическая разминка. Прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Сотрудничество, просьба — реакция на просьбу. Диалоги. Использование наглядности (куклы, игрушки, карточки с изображением предметов по изучаемым темам: «Еда» и «Посуда»). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, пазлы, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 6 учебных часов.

Части тела. Названия частей тела. Описание внешности героев сказок, мультфильмов и своих друзей. Речевые образцы с глаголами être и avoir. Речевые образцы в повелительном наклонении: Viens ici. Prends... Ferme... Ouvre... Dessine... Donne-moi/lui... Dis-moi, s'il te plaît.

Формы реализации: фонетическая разминка. Выполнение команд: просьба — реакция на просьбу. Ролевая игра «У врача». Соревновательные игры. Физкультурная разминка. Пальчиковые игры.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

4. Социально-культурная сфера.

Животные. Зоопарк. Введение новых слов и речевых образцов (un tigre, un lion, une girafe, une vache, un singe и т.д.). Домашние и дикие животные. Посещение зоопарка. У бабушки в деревне. Единственное и множественное число существительных.

Формы реализации: фонетическая сказка. Прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Драматизация сюжетных и волшебных сказок, например: «Три медведя», «Теремок» и др., путешествия в страну любимых сказочных персонажей. Использование наглядности (куклы, игрушки, карточки с изображением животных). Ситуативно-ролевая игра «Посещение зоопарка»; дидактические игры: «Снежный ком», «Хлопаем в ладоши». Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, пазлы). Совместное творчество педагог—ребенок: раскрашивание картинок с изображением животных.

Время, отведенное на изучение содержания: 5 учебных часов.

Старшая группа (от пяти до шести лет).

1. Этикетное общение.

Приветствие. Формы приветствия и прощания в разное время дня. Выражение благодарности.

Формы реализации: фонетическая разминка. Этикетное взаимодействие: приход друзей, сосе-

дей, сказочных героев и т.д. Дидактическая игра «Кто ты?»; ситуативно-ролевые игры: «К нам пришли гости», «В гостях у Красной Шапочки». Использование игрушек, кукол, картинок. Прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

2. Познавательная-практическая сфера.

Еда. Фрукты. Овощи. В магазине. Повторение и введение новых слов и речевых образцов. Национальная белорусская и французская кухня. Вопросы «*Que voulez-vous acheter?/Que veux-tu acheter?*». Речевые образцы типа *donne-moi, s'il te plaît.../donnez-moi, s'il vous plaît...*. Единственное и множественное число существительных. Неопределенный и частичный артикли. Речевые образцы с глаголами *vouloir, acheter*.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме. Предлагаемые дидактические игры: «Кто ты?», «Угадай, сколько фруктов», «Снежный ком», «Что пропало?», «Овощи или фрукты?», «Найди картинки!», «Разложи картинки!», «Десерты», «Что это?», «Переводчик», «Узнай французское слово», «Повтори, если верно», «Сладкоежка», «Что ты любишь?», «Это вкусно?», «За столом», «Любишь ли ты?»; соревновательная игра «Кто быстрее принесет фрукт»; ситуативно-ролевые игры: «В гостях у Красной Шапочки», «День Рождения», «В продуктовом магазине». Диалоги. Использование наглядности (наборы игрушек и карточки с изображением предметов по теме «Еда»; куклы, игрушки). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 6 учебных часов.

Цвета. Числительные от 1 до 10. Повторение и введение новых слов и речевых образцов. Числительные от 1 до 10. Прилагательные, определяющие цвет, качество, длину, состояние предмета (*chaud — chaude, froid — froide, bas — basse, haut — haute, vieux — vieille, neuf — neuve, petit — petite, grand — grande*). Женский род прилагательных. Множественное число прилагательных.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок, песен, считалок по теме. Выполнение команд. Подвижные игры с мячом. Соревновательная игра «Кто быстрее?». Дидактические игры: «Играем в мяч», «Считаем все вокруг», «Что пропало?», «Цифровое лото», «Цветик-семицветик», «Узнай цвет», «Сделай фразу», «Какого цвета?», «Цифры в беспорядке», «Такие разные прилагательные», «Опиши меня». Творческие игры: «Раскрашиваем цветок», «Узнай и нарисуй». Пальчиковая гимнастика «Весёлые цифры».

Время, отведенное на изучение содержания: 4 учебных часа.

Природа. Введение новых слов и речевых образцов по теме. Вопросы «*Que fais-tu en été/en*

hiver?». Речевые образцы типа *j'aime nager/faire du ski/patiner...*. Времена года. Введение новых конструкций для описания погоды: *il fait beau; il fait mauvais; il neige; il pleut; il fait froid; il fait chaud; il y a du vent; il y a du soleil*. Зимние и летние виды спорта.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Диалоги. Использование наглядности (куклы, игрушки, карточки с изображением времен года, погоды, видов спорта). Дидактические игры: «Такие разные прилагательные», «Опиши меня», «Времена года», «Переводчик», «Угадай пору года», «Времена года», «Зимой или летом?». Коллективная аппликация «Осеннее дерево» на основе заготовленных шаблонов. Настольные игры (кубики, пазлы, лото).

Время, отведенное на изучение содержания: 3 учебных часа.

3. Семейная сфера.

Семья. Профессии. Праздники в семье: Новый год. Повторение темы «Моя семья». Введение новых слов и речевых образцов по теме. Состав семьи, имена, возраст, место жительства. Причастительные прилагательные. Вопросы: «*Comment t'appelles-tu? Comment s'appelle ta mère/ton père ton frère/ta soeur? Quel âge as-tu? Quel âge ton frère/ta soeur? Où habites-tu?*». Речевые образцы с глаголами *être, avoir, s'appeler, habiter en présent*. Город, в котором я живу (достопримечательности).

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Диалоги. Использование наглядности (куклы, игрушки, фотографии членов семьи). Дидактические игры: «Играем в мяч», «Интервью», «Что пропало?», «Новогодний подарок», «Найди слово», «Мы гуляем по городу», «Узнай слово», «Сказочный лабиринт». Ситуативно-ролевые игры: «Приход Деда Мороза», «Приход друзей, соседей», «Приход сказочных героев»; соревновательная игра «Кто быстрее?». Пальчиковая игра «Моя семья». Коллективная аппликация «Наш подарок», аппликация «Мой дом». Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 6 учебных часов.

4. Социально-культурная сфера.

Животные. В цирке. Повторение лексики по теме «Животные». Введение новых речевых образцов. Сказочные персонажи. Загадки о животных. Глаголы движения. Речевые образцы с глаголом *savoir* в значении «уметь»: *je sais/je ne sais pas sauter, courir, nager, voler; tu sais... tu ne sais pas...; il/elle sait... il/elle ne sait pas...*. Общие вопросы: «*Sais-tu...? Sait-il...? Sait-elle...? Sais-tu sauter, courir, nager, voler comme...?*».

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Драматизация сюжетных сказок по изученному материалу: игра «Теремок» и т.д. Дидактические игры: «Запомни

и перечисли», «Что пропало?», «Найди животное», «Волшебный цветок», «Хлопаем в ладоши», «Знаете ли вы животных?», «Переводчик», «Разноцветные зверята», «А ты умеешь?», «Я умею», «Снежный ком», «Цирковые артисты». Ситуативно-ролевая игра «Посещение цирка». Соревновательная игра «Кто быстрее?». Творческая игра «Рисуем домашнего любимца». Аппликация «Цирковое выступление» на основе заготовленных шаблонов с изображением зверей в цирке. Использование наглядности (куклы, игрушки, карточки с изображением сказочных героев и животных). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 5 учебных часов.

На улице. Транспорт. Введение новых речевых образцов по теме типа *Va! Stop! Attention!* Виды транспорта. Сигналы светофора. Направления движения. Повторение цветов. Правила дорожного движения.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Дидактические игры: «Что это?», «Волшебный цветок», «Мой транспорт», «Я путешественник», «Узнай транспорт». Ситуативно-ролевая игра «Светофор». Диалоги.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

ЯЗЫКОВОЙ МАТЕРИАЛ

(на примере немецкого языка)

Фонетический. Овладение звуками немецкого языка, интонацией простых повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложений.

Лексический. Овладение (продуктивно) лексическими единицами (до 150) за каждый год обучения.

Грамматический. Речевые образцы с глаголами *sein, haben, modalным глаголом können* и знаменательными глаголами в *Präsens*. Оборот *Das ist*. Утвердительная, вопросительная и отрицательная формы указанных структур. Общий и специальный вопросы. Повелительное наклонение. Единственное и множественное число существительных. Артикли. Личные и притяжательные местоимения. Прилагательные. Числительные до 10.

Предметно-тематическое содержание.

1. Этикетное общение (формы приветствия и прощания, знакомство, выражение вежливой просьбы, благодарности за помощь, поздравление с днем рождения).

2. Познавательно-практическая сфера (любимые игрушки, животные, персонажи мультфильмов, предметы обихода, счет, цвета, природа).

3. Семейная сфера (состав семьи, имена, возраст, место жительства, профессии, еда, посуда, части тела).

4. Социально-культурная сфера (цирк, зоопарк, животные в нашем доме, на улице, на даче, в деревне).

Средняя группа (от четырех до пяти лет).

1. Этикетное общение.

Приветствие. Формы приветствия и прощания в разное время дня. Выражение благодарности.

Формы реализации: повторение фонетической сказки. Этикетное взаимодействие: приход друзей, соседей, сказочных героев и т.д.

Использование игрушек, кукол, картинок. Прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

2. Познавательно-практическая сфера.

Еда. В магазине. Повторение и введение новых слов и речевых образцов: *Möchtest du...? Geben Sie... bitte*. Единственное и множественное число существительных.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме. Предлагаемые игры: «Эхо», «Что пропало?», «Магазин игрушек», «Телефон». Диалоги. Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 6 учебных часов.

Цвета. Числительные от 1 до 10. Повторение и введение новых слов и речевых образцов. Числительные от 1 до 10. Прилагательные, определяющие цвет, качество, длину, состояние предмета.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок, песен, считалок по теме. Выполнение команд. Подвижные игры с мячом. Соревновательные игры: «Кто быстрее?», «Кто больше знает?», «Прятки». Физкультурные разминки.

Время, отведенное на изучение содержания: 4 учебных часа.

3. Семейная сфера.

Семья. Повторение темы «Моя семья». Введение новых слов и речевых образцов по теме типа *Wie heisst du? Wie alt bist du? Wo wohnst du? Das ist mein Vater/meine Mutter/mein Bruder/...* Состав семьи, имена, возраст, место жительства.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Драматизация изученного материала. Использование наглядности (куклы, игрушки, фотографии членов семьи). Ситуативно-ролевые игры: «Приход Деда Мороза», «Приход друзей, соседей», «Приход сказочных героев», «Кем быть?» и т.д. Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 7 учебных часов.

4. Социально-культурная сфера.

Животные. В зоопарке. Повторение лексики по теме «Животные». Введение новых речевых образцов. Сказочные персонажи. Загадки о животных. Модальный глагол *können* с глаголами движения в вопросительной и отрицательной форме.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Драматизация сюжетных сказок по изученному материалу: игры «Репка», «Теремок». Использование наглядности (куклы, игрушки, карточки с изображением сказочных героев и животных). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 7 учебных часов.

На улице. Правила дорожного движения. Введение новых речевых образцов по теме типа *Geh! Stop! Pass auf! Ruhe!*

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Ситуативно-ролевые игры: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Светофор». Диалоги.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

Старшая группа (от пяти до семи лет).

Повторение ранее изученного языкового материала.

1. Этикетное общение.

Приветствие. Формы приветствия и прощания в разное время дня. Выражение благодарности.

Формы реализации: повторение фонетической сказки. Этикетное взаимодействие: приход друзей, соседей, сказочных героев и т.д.

Использование игрушек, кукол, картинок. Прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

2. Познавательная-практическая сфера.

Еда. В магазине. Повторение и введение новых слов и речевых образцов: *Möchtest du...? Geben Sie... bitte*. Единственное и множественное число существительных.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме. Предлагаемые игры: «Эхо», «Что пропало?», «Магазин игрушек», «Телефон». Диалоги. Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 6 учебных часов.

Цвета. Числительные от 1 до 10. Повторение и введение новых слов и речевых образцов. Числительные от 1 до 10. Прилагательные, определяющие цвет, качество, длину, состояние предмета.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок, песен, считалок по теме. Выполнение команд. Подвижные игры с мячом. Соревновательные игры: «Кто быстрее?», «Кто больше знает?», «Прятки». Физкультурные разминки.

Время, отведенное на изучение содержания: 4 учебных часа.

3. Семейная сфера.

Семья. Повторение темы «Моя семья». Введение новых слов и речевых образцов по теме типа *Wie heisst du? Wie alt bist du? Wo wohnst du? Das ist mein Vater/meine Mutter/mein Bruder/...*. Состав семьи, имена, возраст, место жительства.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Драматизация изученного материала. Использование наглядности (куклы, игрушки, фотографии членов семьи). Ситуативно-ролевые игры: «Приход Деда Мороза», «Приход друзей, соседей», «Приход сказочных героев», «Кем быть?» и т.д. Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 7 учебных часов.

4. Социально-культурная сфера.

Животные. В зоопарке. Повторение лексики по теме «Животные». Введение новых речевых образцов. Сказочные персонажи. Загадки о животных. Модальный глагол *können* с глаголами движения в вопросительной и отрицательной форме.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Драматизация сюжетных сказок по изученному материалу: игры «Репка», «Теремок». Использование наглядности (куклы, игрушки, карточки с изображением сказочных героев и животных). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 7 учебных часов.

На улице. Правила дорожного движения. Введение новых речевых образцов по теме типа *Geh! Stop! Pass auf! Ruhe!*

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Ситуативно-ролевые игры: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Светофор». Диалоги.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

Обучение иноязычному общению детей дошкольного возраста осуществляется в процессе моделирования на учебных занятиях перечисленных сфер общения.

Для каждой сферы общения дошкольников отбираются ситуации, определяются коммуникативные партнеры (реальные и игровые), характер взаимодействия (межролевого и межличностного) участников общения. Все эти компоненты определяют характер, содержание и методику обучения на учебных занятиях, соответствующих каждой из сфер общения.

Примеры ситуаций (реальных и воображаемых), которые выбираются в зависимости от сферы общения:

общение с членами семьи, друзьями; семейный альбом, место жительства, профессии членов семьи, родственников и знакомых; семейные

праздники; семейные планы; общение с младшими детьми; семейный отдых;

прием гостей; приход друзей; приход врача или визит к врачу; приход Деда Мороза; приход соседей, сказочных героев и т.д.;

домашние и дикие животные; посещение зоопарка, цирка, бабушки в деревне;

посещение магазина (игрушек, овощного, продуктового и др.);

игры, общение с куклами, игрушками; развлечения, занятия любимым делом;

режимные моменты жизнедеятельности детского сада (завтрак, обед, полдник, ужин, зарядка, прогулка, тихий час и т.д.);

предметные занятия (труд, рисование, пение и музыка, занятия физкультурой и др.);

дидактические и развивающие игры (лото, домино, пазлы, кубики и др.); предметно-ролевые, состязательные игры; игры с игрушками и куклами; костюмированные;

драматизация сюжетных и волшебных сказок, например: «Три медведя», «Теремок» и др., путешествия в страну любимых сказочных персонажей; праздники; тематические беседы, например: «Что такое хорошо и что такое плохо», «Правила движения»; дни рождения и т.д.

Коммуникативными партнерами в зависимости от ситуации могут быть воспитатель, помощник

воспитателя, учитель иностранного языка, родители, родственники, сверстники, партнеры по занятиям и играм, реальные, игровые и фантазийные ролевые партнеры, куклы, персонифицированные игрушки.

Характер взаимодействия подсказывается ситуацией:

вопросно-ответное взаимодействие;

межличностное и межролевое, игровое и фантазийное взаимодействие;

диалоги;

беседа, обмен сообщениями и информацией, обмен впечатлениями;

сотрудничество, просьба — реакция на просьбу; этикетное взаимодействие;

хоровая декламация, драматизация, пение.

Достижения ребенка в процессе обучения иностранному языку определяются реальным возрастом ребенка, изучающего иностранный язык, временем начала обучения, количеством времени, затраченного на обучение, объемом изучаемого материала, методикой обучения и уровнем преподавания, индивидуальными качествами ребенка и личностью взрослого, ведущего обучение. Хорошие результаты обучения появляются тогда, когда присутствуют сотрудничество и согласованные усилия детского сада и дома, педагогов и родителей.

*Приложение 5
к учебной программе дошкольного образования
(в редакции постановления Министерства образования
Республики Беларусь 30 ноября 2017 г. № 156)*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: ИСКУССТВО

МАСТЕРСКАЯ ТЕХНИЧЕСКОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ

Цель: развитие у воспитанников от 4 до 7 лет умений и способов конструктивно-технической деятельности.

Средняя группа (от четырех до пяти лет).

Задачи:

- развивать внимание, память, воображение, пространственное мышление, мелкую и крупную моторику;

- учить:

правилам безопасного поведения в процессе технического конструирования;

различать виды конструкторов (мягкий, блочный, магнитный, с болтовыми соединениями и др.), название и назначение основных деталей конструкторов разных видов (блоки, пластины, штифты и др.), материал, из которого они изготовлены (дерево, пластмасса и др.);

сравнивать конструкции предметов по форме, размеру, находить в них отличия и общие черты;

конструировать по образцу, по условиям из деталей конструкторов разных видов и крупногабаритных модулей (здания, транспортные средства, сказочных героев и др.); создавать отдельные постройки и конструкции, объединенные общей темой, сюжетом;

- воспитывать интерес к техническому конструированию, эмоционально-ценностное отношение к результатам конструктивной деятельности своей и сверстников; желание обмениваться знаниями о конструировании из деталей конструкторов разных видов и крупногабаритных модулей со сверстниками и взрослыми, применять созданные конструкции и постройки в совместной игровой деятельности;

- заинтересовать взрослых в совместном конструировании из деталей конструкторов, крупногабаритных модулей и применении созданных построек в игровой, познавательной-исследовательской деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ДЕТАЛЕЙ КОНСТРУКТОРОВ

Освоение правил безопасного поведения в процессе конструирования из деталей конструкторов разных видов (мягкий, блочный, магнитный, с болтовыми соединениями и др.), осторожное обращение с деталями конструктора с острыми краями (блок — штифт и др.).

Различение и называние конструктивных особенностей объектов окружающего мира: сооружений (городской дом, сельский дом, гараж, башня, мост, замок, теремок и др.), предметов быта (кресло, скамья и др.), транспортных средств (грузовик, трамвай, самолет и др.), их практического назначения (мост — железнодорожный, транспортный, пешеходный, самолет — грузовой, пассажирский, военный).

Определение основных частей конструкции (мост — опоры, проезжая и пешеходная части, арки, перила, ступени; здание — фундамент, стены, перекрытия, окна, двери, крыша; самолет — кабина, пропеллер, крылья, шасси и т.д.), называние их пространственного расположения (перекрытия опираются на стены, крыша лежит на перекрытиях), различение особенностей конструкции в зависимости от практического назначения (у моста для транспорта широкая проезжая часть, длинный спуск для машин, большие опоры; у пешеходного моста узкая пешеходная часть с перилами, ступеньки для спуска, маленькие опоры и т.д.).

Различение видов конструкторов (мягкий, блочный, магнитный, с болтовыми соединениями и др.), материала, из которого изготовлен конструктор (дерево, пластмасса и др.), детали конструктора по размеру (большой—маленький, длинный—короткий, широкий—узкий и др.), по форме (куб, брусок, цилиндр и др.), по назначению (пластина для перекрытий, штифт для соединения деталей и др.).

Конструирование из деталей конструкторов разных видов (мягкий, блочный, магнитный, с болтовыми соединениями и др.) по образцу, условиям: рассматривание объекта, выделение в нем основных частей, деталей, подбор необходимых для конструирования деталей (по размеру, форме, цвету), скрепление деталей, вариативное изменение и разбор созданных построек.

Примерная тематика конструкций: избушка, гараж для двух машин, пешеходный мост через широкую реку, высокий автомобильный мост с двумя крутыми спусками, поезд, троллейбус, трамвай, легковой автомобиль и др. (пластмассовый блочный конструктор) и др.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ КРУПНОГАБАРИТНЫХ МОДУЛЕЙ

Различение крупных модулей по форме (куб, шар, цилиндр, призма и др.), размеру.

Применение способов конструирования плоскостных изображений (подбор деталей по фор-

ме, размеру, цвету, выкладывание разноцветных узоров и т.д.), объемных конструкций (перенос деталей к месту постройки, расположение деталей горизонтально и вертикально, скрепление деталей с помощью контактной ленты или специальных креплений, изменение пространственного расположения деталей в соответствии с их функциональностью и т.д.).

Установление зависимости между устойчивостью конструкции и расположением ее деталей (чтобы башня не упала, надо сделать фундамент из самого большого куба и поставить на него меньшие детали); применение способов придания прочности конструкциям (уравновешивание конструкции по краям с помощью больших опор).

Конструирование построек, объединенных общим сюжетом (зоопарк — сооружение вольеров, огораживание водоемов для животных; автомобиль в гараже — сбор автомобиля, гаража с воротами без крыши; сказочный замок — строительство замка с башнями, моста перед замком на двух опорах, ограды вокруг замка).

Применение сконструированных построек в совместной игровой деятельности со сверстниками.

Примерная тематика конструкций: улитка, заячья избушка, домики трех поросят, сказочная башня, замок Кота в сапогах, больница доктора Айболита, автомобиль «Скорая помощь» и др.

Реализация содержания конструктивной деятельности с воспитанниками от 4 до 5 лет рассчитана на 1 год (28 часов).

Старшая группа (от пяти до семи лет).

Задачи:

- развивать пространственное и алгоритмическое мышление, мыслительные процессы, зрительно-двигательную координацию, глазомер;

- учить:

- самостоятельно соблюдать правила безопасного поведения в процессе конструирования;

- самостоятельно сравнивать и группировать конструкции (здания, мосты, транспортные средства и т.д.), определять их основные функциональные части и детали, пространственное положение, устанавливать зависимость между особенностями конструкции объекта и его функциональным назначением, определять количество деталей в конструкции, осуществлять подбор деталей, необходимых для конструирования (по форме, размеру, цвету);

- самостоятельно различать и называть основные детали конструкторов разных видов; конструктивные особенности крупногабаритных мягких модулей (форма, размер, цвет, вес); виды моделей (динамические, неподвижные, неподвижные с динамическими частями и др.);

- самостоятельно конструировать по образцу, условиям, теме, схеме, замыслу из деталей конструкторов разных видов (блочный, магнитный, с болтовыми соединениями, электронный и др.) и крупногабаритных мягких модулей разнообраз-

ные конструкции (здания, транспортные средства, сказочные герои и др.); конструировать по схеме простейшие электрические цепи без пайки из деталей электронного конструктора; применять и составлять схему, чертеж для конструирования постройки;

осваивать способы компьютерного конструирования (сравнивать объемные и плоские фигуры, конструировать простейшие двухмерные и трехмерные компьютерные модели объектов окружающего мира, свободно видоизменять созданные проекции, добавляя детали, изменяя размер, цвет, вращая модели в разных направлениях);

применять способы конструирования динамических моделей из деталей робототехнических конструкторов, программирования и составления простого алгоритма движения робототехнических игрушек;

- развивать активное познавательное отношение к окружающему миру, интерес к науке, технике, образовательной робототехнике, программированию, познавательно-исследовательской и экспериментальной деятельности;

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к родному краю, достижениям белорусских ученых в области науки и техники; желание обмениваться знаниями и опытом о техническом конструировании со сверстниками и взрослыми; готовность к участию в мероприятиях в сфере технического творчества, выставках, конкурсах;

- заинтересовать взрослых в активном участии в совместном с воспитанниками конструировании, программировании и демонстрации робототехнических моделей.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ДЕТАЛЕЙ КОНСТРУКТОРОВ

Соблюдение правил безопасного поведения в процессе технического конструирования из деталей конструкторов разных видов (блочный, магнитный, с болтовыми соединениями, электронный и др.), осторожное обращение с деталями с острыми краями (винт, штифт и др.), с мелкими деталями.

Различение видов конструкторов (магнитный, с болтовыми соединениями, электронный и др.), называние деталей конструкторов разных видов, определение их конструктивных характеристик (размер, форма, материал).

Достраивание готовых блоков-каркасов разной конфигурации из деталей пластмассовых блочных конструкторов (длинный, широкий бруски, Т- и П-образные фигуры), конструирование по образцу, условиям, теме, замыслу здания, транспортные средства, сказочных героев и их жилища, применение способов конструирования по схеме (изучение схемы, узнавание одних и тех же деталей в разных проекционных изображениях, определение их количества, расположения, при-

менение полученной информации в конструировании, дополнение и составление схемы).

Освоение способов конструирования из деталей электронного конструктора, сбор электрической цепи без пайки по схеме (сопоставление основных деталей конструктора с условными обозначениями на схеме, размещение деталей на прозрачной плате, последовательное скрепление их при помощи электропроводящих полосок); проявление интереса к устройству бытовых приборов (дисковый телефон, вентилятор, электрический звонок, радиоприемник и др.).

Применение способов коллективного конструирования по теме из деталей конструкторов разных видов (магнитный, с болтовыми соединениями, электронный и др.), определение темы конструирования, распределение работы, выбор материала, последовательное возведение конструкции, создание общей схемы постройки на бумаге, преобразование постройки в зависимости от назначения, объединение созданных построек в соответствии с общим замыслом.

Примерная тематика технических конструкций: домики для гнома и великана, небоскребы, здания с крышами разных форм, самолет, вертолет, мотро, подводная лодка, космический корабль, Змей Горыныч, Дед Мороз, лошадь, корова, слон, жираф, собака (из деталей пластмассового блочного конструктора) и др.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ КРУПНОГАБАРИТНЫХ МОДУЛЕЙ

Применение способов объемного конструирования из крупногабаритных модулей; замена одной детали другими в разных комбинациях (куб – это два кирпичика или две трехгранные призмы), изменение пространственного расположения модулей по отношению друг к другу, сохраняя прочность, устойчивость конструкции.

Конструирование постройки по условиям: использование разных цветов (волшебный замок с разноцветными крышами и др.), сочетание двух цветов на одной грани модуля (крепость с факетом из разноцветных кубов, расположенных в шахматном порядке и т.д.), подбор модулей одной формы (арена цирка с барьером из кубов, мост с опорами из цилиндров и др.).

Создание различных конструкций для игр, спортивных соревнований, соответствующих росту ребенка, функциональному назначению построек.

Примерная тематика технических конструкций: крепость с фасадом из разноцветных кубов, здания Солнечного города, сказочный замок с разноцветными башнями, карета для Золушки, цирковая арена, вольеры в зоопарке, сундук пирата, парк развлечений, пароход, ледокол (из деталей набора для объемного конструирования) и др.

КОМПЬЮТЕРНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Различение и называние основных частей компьютера (экран, клавиатура, системный блок, ком-

пьютерная мышь), назначения клавиш клавиатуры (вверх, вниз, вправо, влево), пользование компьютерной мышью.

Определение у предметов признаков формы, величины, объемности; различение фигуры (плоскостная: квадрат, круг, прямоугольник, треугольник и объемная: куб, шар, цилиндр, призма, пирамида), составление плоскостной фигуры из частей разной конфигурации, определение объемной фигуры по их плоскостному изображению, показывание стороны (грани) в объемных предметах, различение фронтальной и профильной проекции предмета, определение формы предмета по одной из его сторон, по виду спереди, сбоку, сверху.

Освоение способов построения двухмерных и трехмерных проекций предметов (дом с треугольной крышей, мост с прямоугольными опорами и др.) по образцу, по схеме, по условиям; выбор необходимых деталей для создания компьютерной модели, перетаскивание их на рабочую область, изменение их цвета, формы, размера; приближение, удаление, вращение созданной конструкции, показывание и называние направления вращения изображения на экране (вверх, вниз, в сторону, вправо, влево); создание компьютерной модели предмета по наиболее информативному изображению (виду спереди и др.).

Создание постройки из деталей пластмассового блочного конструктора по созданным компьютерным моделям.

Примерная тематика компьютерных моделей: домик для Чебурашки, здания и мосты для жителей планеты Кубария, веселые снеговики, золотой ключик и др.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ДИНАМИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ

Соблюдение правил безопасного поведения в процессе конструирования динамических моделей, осторожное обращение с мелкими деталями робототехнического конструктора.

Различение видов моделей по характеру движения: статичная модель неподвижна (дом, мост и др.), статичная модель с динамичными элементами неподвижна, но ее части двигаются (мельница, карусель и др.), динамическая модель перемещается в пространстве (робот-танцор и др.).

Конструирование статичных моделей с подвижными элементами рычажного типа — игрушки-дергунчики из картона и бросового материала (перенос выкройки основных деталей на картон, вырезание деталей, подвижное соединение детали рычага с основной неподвижной деталью, нитью для передачи движения от одной части игрушки к другой).

Различение деталей для конструирования простейших динамических моделей (колесо, рычаг, ролик, ось), конструирование динамических моделей по образцу, схеме, условиям (лодка, погрузчик и др.), экспериментирование с моделями для определения их устойчивости.

Различение и называние основных деталей образовательного робототехнического конструктора для конструирования робототехнической игрушки (зубчатое колесо, шестерня, ось, эластичный ремень, сервомотор, датчик, пульт дистанционного управления), освоение способов конструирования по схеме (конструирование неподвижной основы модели из пластмассовых блоков, скрепление подвижных деталей, подключение сервомотора).

Составление простых управляющих алгоритмов движения для сконструированной робототехнической игрушки (перетаскивание визуальных блоков на экране компьютерной мышью, составление из них последовательной цепочки действий, программирование движений модели по одному параметру (направление движения, скорость, наклон)); понимание взаимосвязи программирования и механизмов движения робототехнической игрушки; различение по цвету, пиктограммам, визуальным блокам, циклам программ (запуск, остановка).

Примерная тематика динамических моделей: лягушка, козлик (из картона и другого материала); перекидные качели, вращающаяся карусель, вездеход, лодка с парусом, умный волчок, погрузчик (из деталей набора «Мои первые механизмы»); танцующие птицы, обезьянка-барабанщик, голодный крокодил, рычащий лев, кролик, самолет, колесо обозрения, робот-танцор (из деталей образовательного робототехнического конструктора).

Реализация содержания конструктивно-технической деятельности с воспитанниками от 5 до 7 лет рассчитана на 1 год (28 часов).

*Приложение 6
к учебной программе дошкольного образования
(в редакции постановления Министерства образования
Республики Беларусь 30 ноября 2017 г. № 156)*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: ИСКУССТВО

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Цель: накопление способов создания декоративных изображений, использования материалов, применения художественных техник в декоратив-

ной деятельности, опыта восприятия декоративности произведений прикладного искусства.

Средняя группа (от четырех до пяти лет).
Задачи:

- развивать эмоционально-позитивное отношение к предметам декоративно-прикладного искусства, декоративной деятельности, эстетические чувства (чувство цвета, композиции, ритма);

- учить познавать особенности различных изделий декоративно-прикладного искусства (традиционность, простота форм, сдержанность декоративного решения), их средства выразительности, способы декорирования (повтор, чередование, симметрия);

- формировать творческое воображение, декоративные умения; содействовать освоению способов и техник декоративной росписи;

- воспитывать устойчивый интерес к совместной со взрослым и самостоятельной декоративной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

ВОСПРИЯТИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Различение некоторых видов декоративно-прикладного искусства Республики Беларусь и иных народов (керамика, ткачество, вышивка, изделия из соломы), особенностей белорусского декоративно-прикладного искусства (традиционность, простота форм, сдержанность декоративного решения, преобладание геометрического орнамента), видов росписей (оговская, давидгородокская и др.).

Понимание содержания произведений декоративно-прикладного искусства, определение их выразительных средств (цвет, композиция, форма, ритм), проявление эмоциональной реакции при восприятии произведений искусства.

Определение назначения различных изделий декоративно-прикладного искусства (для практического применения в быту и для украшения быта), композиционных особенностей их декорирования (повтор узора, чередование, симметрия), представление о значении простых образов-символов в орнаментальном искусстве Беларуси (древо жизни, знаки-символы солнца, земли, матери).

ДЕКОРИРОВАНИЕ

(декоративная роспись)

Определение, название и использование цвета (основные, цвета спектра, теплые и холодные цвета, контрастные и близкие по тону). Представление о простейших правилах смешивания цветов.

Различение и использование простейших схем ритмического построения ленточного и сетчатого орнаментов, освоение способов выполнения орнаментальных элементов белорусского орнамента и других росписей (приемы кистевой росписи, работа тычком в процессе самостоятельного выполнения орнамента на основе повтора, вариаций по мотивам народного орнамента).

Выполнение узоров из простых элементов (мазки, точки, прямые и ломаные линии, дуги, круги,

уголки, ромбики), стилизованных растительных элементов (цветы, листья, ягоды); овладение приемами построения узора на бумаге основных форм: полосе (ритмичное повторение одного элемента, чередование при этом цветовых пятен), квадрате (ритмичное расположение элементов: на всей плоскости; по углам и в центре; по углам, в центре и по сторонам), круге (на всей плоскости, в центре, по краю).

Декорирование силуэтных изображений (юбки, фартуки, пояса, подносы, тарелки, салфетки), учет соответствия узора форме изделия, ритмичности расположения однородных элементов (по углам — круг и точки, а в центре — кольцо и кружок), ритмичности расположения цветочных пятен (во всех четырех углах элементы одного цвета).

Накопление опыта создания индивидуальных и коллективных работ, творческого опыта самостоятельного составления композиций по мотивам народного творчества (на основе вариаций, импровизаций), реализация собственного творческого замысла, используя изученные способы и техники изображения.

Примерная тематика декоративных работ: «Белорусские узоры», «Букет», «Узоры на тарелке», «Юбочка для куклы Маши», «Декоративная салфетка», «Украсим фартук белорусским орнаментом», «Распиши поднос», «Красивый пояс», «Цветы и бабочки», «Купальский венок» и др.

Реализация содержания декоративной деятельности с воспитанниками от 4 до 5 лет рассчитана на 1 год (28 часов).

Старшая группа (от пяти до семи лет).

Задачи:

- развивать изобразительные и творческие способности, интерес к экспериментальному освоению художественных материалов, изобразительных техник;

- учить познавать средства выразительности предметов прикладного искусства, способы создания вытинанки (симметричный, розетковый, раппортный) и способы декоративной росписи на геометрических формах, силуэтных изображениях;

- формировать творческое воображение, изобразительные и технические умения (навыки декорирования, вырезания) при создании декоративных предметов;

- воспитывать эстетические чувства; эстетическое отношение к предметам прикладного искусства и желание создавать декоративные предметы вместе со взрослым и самостоятельно.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

ВОСПРИЯТИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Различение и анализ видов декоративно-прикладного искусства Республики Беларусь и иных народов (керамика, вытинанка, художественная роспись), понимание их средств выразительности, авторской идеи.

Понимание прикладного характера и эстетики предметов быта. Проявление эмоционального отклика на эстетические качества произведений декоративно-прикладного искусства (керамика, вытинанка, художественная роспись).

Анализ особенностей белорусского декоративно-прикладного искусства (традиционность, колорит, композиционное решение, элементы орнамента).

Понимание взаимосвязи формы украшаемого изделия и орнамента. Узнавание и понимание отличительных особенностей традиционных художественных промыслов Беларуси (керамика, вытинанка, художественная роспись), их общих черт.

Учет взаимосвязи формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства (керамика, вытинанка, художественная роспись).

Сравнение и анализ различных орнаментов (геометрический, растительный, комбинированный), понимание значения ритма и симметрии в орнаменте.

Анализ некоторых аспектов работы мастера прикладного искусства.

ДЕКОРИРОВАНИЕ

(декоративная роспись, вытинанка)

Создание декоративных предметов (вытинанка, нанесение декоративной росписи) с использованием средств художественной выразительности (линия, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форма, композиция).

Освоение декоративных элементов орнамента: геометрические (восьмиугольная розетка); растительные (желудь, колосок).

Создание декоративных композиций на геометрических формах, силуэтных основах, объемных изделиях.

Экспериментирование с изобразительными, природными, дополнительными материалами (сочетать их фактуры), средствами выразительности.

Освоение способов стилизации природных форм для декорирования изделия, создание декоративных композиций на полосе бумаги, на квадрате, прямоугольнике, круге, овале, силуэтах

одежды, объемных изделиях (сетчатый, осевой принцип построения).

Освоение пластических свойств бумаги, способов складывания и вырезания вытинанки: симметричной (складывать бумагу на 2 равные части), розетковой (складывать бумагу относительно центра), раппортной (складывать бумагу гармошкой).

Использование при изготовлении декоративных предметов представления о композиционном, колористическом решении, традиционных изобразительных мотивах вытинанок, художественной росписи.

Использование различных способов для вырезания вытинанки по замыслу (симметричная, розетковая, раппортная), лепки изделия из глины, пластилина, соленого теста (конструктивный, пластический, смешанный, скульптурный, рельефный, ленточный), нанесения декоративной росписи.

Выполнение узора в определенной цветовой гамме, характерной для каждого вида народного декоративно-прикладного искусства, в теплых или холодных тонах и т.п.

Освоение технических приемов рисования: правильно пользоваться карандашом и кистью, регулировать темп и амплитуду движений руки при закрашивании мелких и крупных изображений, силу нажима на карандаш.

Освоение приемов нанесения различных мазков (в разных направлениях для изображения цветов, лепестков, листьев), цветовой палитры в каждом виде росписи.

Осуществление самостоятельного поиска колористического и композиционного решения, степени насыщенности и цветового сочетания декоративных элементов, выбора художественных материалов.

Применение изобразительного опыта вырезания, декоративной росписи, творчества при решении новых изобразительных задач.

Примерная тематика декоративных работ: «Волшебное дерево», «Птицы», «Веер», «Снежинка», «Рождественский ангел», «Открытка-валентинка», «Декоративная закладка», «Салфетка», «Чудо-узоры», «Мотылек».

Реализация содержания декоративной деятельности с воспитанниками от 5 до 7 лет рассчитана на 1 год (28 часов).

*Приложение 7
к учебной программе дошкольного образования
(в редакции постановления Министерства образования
Республики Беларусь 30 ноября 2017 г. № 156)*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ДЕТСКИЙ ФИТНЕС

Цель: гармоничное развитие воспитанников от 4 до 7 лет в спортивно-танцевальной деятельности.

Средняя группа (от четырех до пяти лет).

Задачи:

- развивать эмоционально-позитивное отношение к содержанию спортивно-танцевальной деятельности (чувство ритма, мышечная память, быстрота двигательных реакций; пространственная ориентация); сенсорные способности (слуховой анализ, действия по сигналу, быстрота реак-

ции на цвет, звук, условный сигнал, музыкальное сопровождение);

- учить способам безопасного выполнения движений из видов спорта (игровые виды, гимнастика) с предметами и без них, со спортивным инвентарем (различного объема, массы, величины, формы), спортивно-танцевальных композиций под музыкальное сопровождение;

- формировать умения качественно выполнять игровые задания из видов спорта и танцевальных композиций; адекватно оценивать свои результаты; обобщать представления о признаках, качествах, свойствах, назначении, способах применения спортивного инвентаря и оборудования;

- воспитывать устойчивый интерес к совместной со взрослым и самостоятельной спортивно-танцевальной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ДВИЖЕНИЯМИ ИЗ ВИДОВ СПОРТА И ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКИ

Знакомство с видами спорта (футбол, хоккей, баскетбол, настольный теннис, гимнастика), движениями (бросок, передача, ведение, удар; одной, двумя руками (ногами), сверху, снизу, от груди) из видов спорта, их сравнение и сопоставление.

Выполнение игровых заданий со спортивным инвентарем и оборудованием из видов спорта (футбол, хоккей, баскетбол, настольный теннис, гимнастика), познание их свойств (мягкий, твердый, резиновый, пластмассовый), сопоставление со способами двигательных действий: с мячом разной массы (легкий — бросать, тяжелый — катить и т.д.), величины (маленький — бросать, большой — передавать и т.д.).

Различение спортивного инвентаря по качеству (гладкий, колючий, шершавый и др.), по функциям (опора, препятствие, отягощение, ориентир, амортизатор, тренажер, массажер), виду спорта (футбольный, баскетбольный, хоккейный, теннисный инвентарь).

Освоение способов выполнения игровых заданий и игровых упражнений (передача в паре, тройке, группе и т.д.), сравнение сложности выполнения игровых заданий, координация мышечных усилий, выполнение заданий по рисунку, с инвентарем различной массы, величины.

Сравнение и сопоставление мышечных усилий в действиях со спортивным инвентарем разной массы и объема, выполнение игровых заданий в разном темпе, с разной силой, в разных направлениях, одной (двумя) руками, через препятствие, координация мышечных усилий в процессе движения, на месте, с поворотом, в ходьбе, правой (левой, двумя) руками с дополнительными заданиями (приставным шагом, шагами назад, в повороте с опорой на одну ногу); изменение направления передвижения разными способами (огихает предметы, продвигается вперед, назад, приставным шагом).

Выполнение игровых упражнений на фитболе, познание его свойств (опора, препятствие, аморти-

затор, массажер), сопоставление силы мышечных усилий при выполнении из разных исходных положений (сидя на фитболе; лежа на фитболе; сидя, ноги на фитболе; лежа, руки на фитболе; сидя, руки на фитболе), амплитуды движений (небольшая, возможная), под музыкальное сопровождение.

РАЗУЧИВАНИЕ ДВИЖЕНИЙ ИЗ ВИДОВ СПОРТА И ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКИ

Выполнение движений и их разновидностей (например, бросок мяча после отскока, передача мяча после ведения, ведение мяча после ловли, удар мяча после удержания и захвата) из видов спорта (хоккей, футбол, баскетбол, теннис) и танцевальных композиций (шаги, подскоки, вращения, повороты, удержание равновесия, координированные движения рук и ног).

Выполнение ведения мяча (баскетбол, футбол, хоккей), отбивания мяча (теннис, баскетбол, хоккей, футбол), игровые задания с ракеткой (отбивание, набивание, удар), с клюшкой (ведение, удар, передача), удары в цель, вдаль (футбол, хоккей, теннис, баскетбол).

Сопоставление мышечных усилий при выполнении движений на опоре — с опорой, преодолении — огибании препятствий, с использованием отягощений — сопротивлений, в действиях по ориентирам — между ориентирами, на большой — малой площадке (футбол, баскетбол, хоккей, теннис).

Выполнение под музыкальное сопровождение упражнений на координацию (удерживает, уворачивается, обгоняет, убегает и др.), из разных исходных положений (лежа, сидя, стоя, в ходьбе, в беге), на развитие мышечной силы (с отягощением, с сопротивлением, с разной массой спортивного инвентаря), на развитие чувства ритма, скорости двигательной реакции.

Выполнение под музыкальное сопровождение движений спортивно-танцевальных композиций (шаги, повороты, вращения, кружения, приседания, подскоки, удержание статического напряжения в стойках со спортивным инвентарем).

Выполнение под музыкальное сопровождение танцевальных шагов (с использованием фитбола), сочетая с движениями рук, наклонами, поворотами, подскоками и удерживая равновесие, ориентируясь в пространстве при перестроениях, согласовывая действия со сверстниками.

ДЕМОНСТРАЦИЯ СПОРТИВНЫХ И ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ

Ориентация в последовательности чередования спортивных и танцевальных композиций, по заданию взрослого исполнение функции игрока или танцора, согласование танцевальных движений со сверстниками под музыкальное сопровождение.

Демонстрация последовательности танцевальных движений в сочетании с элементами видов спорта (ведение, подбрасывание, прокатывание), с использованием фитбола под музыкальное сопровождение.

Участие в обсуждении содержания спортивно-танцевальной деятельности, сюжета постановки спортивно-танцевальных композиций, воспроизведение правил игровых действий; анализе спортивно-танцевальной деятельности, высказывание мнения о собственном участии, позитивное оценивание действий сверстников.

Реализация содержания спортивно-танцевальной деятельности с воспитанниками от 4 до 5 лет рассчитана на 1 год (28 занятий).

Старшая группа (от пяти до семи лет).

Задачи:

- развивать спортивно-танцевальные способности в групповых и командных действиях со сверстниками и взрослыми под музыкальное сопровождение; способности ориентироваться в пространстве и времени (сохранять дистанцию, интервал, ритм, скорость, точность, направление и способы перемещений);

- учить согласовывать движения в парных и групповых упражнениях, спортивно-танцевальных композициях под музыкальное сопровождение с использованием спортивного инвентаря и оборудования из видов спорта и танцевальными атрибутами в спортивных и танцевальных движениях, в индивидуальных и групповых или командных действиях;

- воспитывать эстетические чувства, желание систематически демонстрировать результаты спортивно-танцевальной деятельности со взрослыми, сверстниками и самостоятельно.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ДВИЖЕНИЯМИ ИЗ ВИДОВ СПОРТА И АЭРОБИКИ

Называние видов спорта и демонстрация основных игровых и танцевальных движений в парах, группах, командах (подача, передача, броски, ведение, отбивание, танцевальные шаги, повороты, кружения, танцевальные перестроения), выполнение движений (ходьба, бег, прыжки, броски, лазание), сравнение и сопоставление движений из видов спорта (броски, передачи, удары) и танцевальных композиций (положение опорной ноги, выразительная пластика рук, вращение и т.д.).

Выполнение танцевальных движений (шаги, повороты, развороты, перестроения) со спортивным инвентарем и оборудованием из видов спорта (мячи, гимнастические палки, бубны, ракетки и др.), двигательных действий в парах, группах (танцевальные движения с лентами, мячами, на фитболе и т.д.) под музыкальное сопровождение.

Согласование движений из видов спорта (приставной шаг, ходьба с выпадами, приседания, подскоки) с танцевальными шагами, координация мышечных усилий, ориентировка в пространстве при перестроениях, выполнение групповых упражнений с танцевальными атрибутами (ленты, помпоны, степы и др.) под музыкальное сопровождение.

РАЗУЧИВАНИЕ ДВИЖЕНИЙ ИЗ ВИДОВ СПОРТА И АЭРОБИКИ

Называние видов спорта (футбол, хоккей, баскетбол, теннис), демонстрация движений, освоенных в парах и группах (передача способами сверху, снизу, от груди руками, носком ноги, на теннисной ракетке внутренней, внешней стороной; броски способами сверху, снизу, от груди, ведение ногой и рукой, командные действия по правилам видов спорта под музыкальное сопровождение).

Выполнение спортивно-танцевальных движений (ведение и передача мяча с подскоками, передача мяча с вращениями, набивание мяча ракеткой с кружением и др.) под музыкальное сопровождение.

Выполнение движений на степах, на фитболе.

Участие в состязаниях по правилам видов спорта (парной игре с передачами и т.д.), демонстрация танцевальных движений в парах (вращения, повороты, кружения, перемещения) под музыкальное сопровождение.

Демонстрация в спортивно-танцевальных композициях гармоничных движений и поз, пластической выразительности и мимики, динамики темпа и ритма движений, выполнение базовых танцевальных парных движений в связках (вытягивание, сгибание, открывание, закрывание, скольжение, подъемы и т.п.), оценивание их выполнения.

Выполнение под музыкальное сопровождение групповых танцевальных композиций со спортивным инвентарем (фитбол, гимнастическая палка, мяч и др.), спортивным оборудованием (скейт и др.), танцевальными атрибутами (помпоны, бубны, свистки и др.).

Сопоставление мышечных усилий (сильно, слабо, долго, быстро, ритмично), ориентировка в перестроениях (круг, шеренга, колонна, ромб), связках в танцевальных композициях в групповом исполнении, сохранение пространственного рисунка спортивно-танцевальной композиции.

ДЕМОНСТРАЦИЯ СПОРТИВНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ

Выполнение групповых спортивно-танцевальных композиций под музыкальное сопровождение: исполнение пластичных движений, сочетание мимики с движениями и образом, регулирование темпа и ритма в соответствии с музыкальным сопровождением, удерживание поз без раскачивания.

Демонстрация освоенных движений в групповых и командных состязаниях по видам спорта (футбол, хоккей, баскетбол, теннис) и танцевальных композициях на фитболах, степах, акробатики (мост, шпегат, полушпегат, «корзинка» и др.) со спортивным инвентарем и танцевальными атрибутами (мячи, ленты, «парашют», помпоны, бубны, свистки) под музыкальное сопровождение.

Демонстрация артистизма, техничного выполнения групповых спортивно-танцевальных композиций под музыкальное сопровождение.

Реализация содержания спортивно-танцевальной деятельности с воспитанниками от 5 до 7 лет рассчитана на 1 год (28 занятий).

Приложение 8
к учебной программе дошкольного образования
(в редакции постановления Министерства образования
Республики Беларусь 30 ноября 2017 г. № 156)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Юные туристы (от пяти до семи лет).

Цель: обеспечение высокого уровня здоровья детей, развитие навыков здорового образа жизни, воспитание физической культуры личности средствами детского туризма.

Задачи:

- создать условия для развития у детей 5—7 лет общей выносливости, скоростных, скоростно-силовых и общих координационных, ориентационных способностей, гибкости;
- формировать представления о правилах поведения в природе, природных явлениях, видах туризма, о видах деятельности человека в окружающей природной среде (лесник, турист, грибник, фотограф, рыбак и т.д.);
- учить ориентироваться на местности, формировать умения и навыки, необходимые в пешеходных и лыжных прогулках-походах;
- формировать представления о родном крае.

Ресурсное обеспечение.

Игровые комплексы, туристские полосы препятствий, личное и коллективное снаряжение.

Формы и методы работы.

Оптимальные формы реализации: экскурсия, прогулка, туристская прогулка, физкультурно-оздоровительная работа и активный отдых (дальние пешеходные (лыжные) прогулки, туристские эстафеты, полоса препятствий в физкультурных досугах и праздниках).

В работе целесообразно использовать такие методы, как:

физические упражнения, двигательные задания с максимальным использованием природного и социального окружения, повышающие опыт пространственной ориентации и интерес к двигательной и познавательной деятельности;

упражнения в основных движениях: метание — прыжки, упражнения в равновесии — метание, лазание — упражнения в равновесии, прыжки — лазание;

упражнения по рациональному преодолению естественных препятствий (склонов небольшой крутизны, ручьев, поваленных деревьев), имеющих в природной среде и ближайшем природном окружении;

ходьба с грузом (рюкзачком не более 1,5 кг);

приемы «хождения по легенде», двигательные задания с постановочными ситуациями, ориентировка в пространстве с помощью простейших планов и схем;

выполнение туристских упражнений прикладного многоборья (вязка узлов на рюкзаке, работа с личным снаряжением, установка палатки и т.д.) и пр.

Содержание.

Раздел «Безопасность жизнедеятельности».

1. Вводное занятие (1 час).

Просмотр видеоматериалов, разъяснение основных правил безопасного поведения.

2. Проигрывание проблемных ситуаций (2 часа).

Обучение детей через проигрывание сложных ситуаций, разнообразным способом выхода из них.

Раздел «Краеведческие представления».

1. Родной край (1 час).

Формирование представлений о родном крае, достопримечательностях родного города, села, столицы республики, своей Родины.

2. Растения и животные ближайшего окружения (2 часа).

Систематизация знаний о природе (о совокупностях растений и животных, занимающих определенную территорию, о группах растений и животных на основе выделения признаков внешнего вида и характера взаимодействия со средой), сезонных изменениях природы.

Раздел «Ориентировка в пространстве».

1. Простейшие схемы и планы (2 часа).

Умения:

ориентироваться на листе бумаги (центр, середина сторон, углы);

строить простые планы, чертить схемы;

ориентироваться от других объектов, описывать словами пространственные положения, используя различные предлоги.

Раздел «Физическая подготовка».

1. Развитие общей выносливости (4 часа).

1) ходьба в чередовании с бегом;

2) ходьба с перешагиванием через траву;

3) ходьба, бег между кустами, меняя направление;

4) быстрая ходьба и бег по слабопересеченной местности, по тропинке, песку, траве в равномерном темпе;

5) ходьба с преодолением естественных препятствий: бугров, впадин, пеньков, кустарников, ручьев, луж;

6) ходьба, бег «след в след» по свежему снегу;

7) передвижение по снежному валу, вхождение, прыгание с него;

8) преодоление травянистых, земляных снежных склонов небольшой крутизны различными способами;

9) сочетание продолжительной ходьбы, бега умеренной интенсивности с рюкзаками;

10) бег, ходьба по размокшей тропинке, хвое, шишкам;

11) ходьба, бег в сочетании с игровыми заданиями: нахождение улиц, домов, различных сооружений.

2. Развитие скоростных способностей (4 часа).

1) ходьба, бег с ускорением, изменением направления, темпа, ритма по тропинке, в гору, на гору;

2) игровые упражнения, эстафеты в сочетании с прыжками через деревья, пни, метанием шишек в цель из различных исходных положений;

3) пробегание отрезков различной длины на скорость с целью нахождения предметов, объектов;

4) эстафеты с туристской тематикой: установка палатки, укладка рюкзака.

3. Развитие скоростно-силовых способностей (4 часа).

1) ходьба, бег с ускорением, изменением направления, темпа, ритма по тропинке, в гору, на гору;

2) прыжки на двух ногах «выше травы», из следа в след по неглубокому снегу, «с кочки на кочку»;

3) метание шишек в цель, дерево, сугроб, снежный ком;

4) метание на дальность — снежков, шишек;

5) преодоление препятствий с помощью веревок — «маятник»;

6) ходьба с грузом (рюкзачок) с преодолением препятствий;

7) перепрыгивание через бордюры правым (левым) боком, с двух ног на две ноги, с левой на правую ногу;

8) игровые упражнения, эстафеты в сочетании с прыжками через деревья, пни, метанием шишек в цель из различных исходных положений;

9) пробегание отрезков различной длины на скорость с целью нахождения предметов, объектов;

10) эстафеты с туристской тематикой: установка палатки, укладка рюкзака.

4. Развитие общих координационных, ориентационных способностей (4 часа).

1) бег с изменением направления и скорости в игровых заданиях: «осаливания» деревьев, кустиков;

2) бег, ходьба с преодолением препятствий на местности — пенечков, ручьев, луж, кустиков;

3) бег в быстром темпе вокруг ствола дерева, держась правой (левой) рукой;

4) прыжки с касанием рукой веток, находящихся на различной высоте, то же — носком ноги;

5) преодоление различных комплексов препятствий как естественных, так и специально устро-

енных (заборчики, бревно, деревья, горка, узкие дорожки, воротца, балансиры и т.д.);

6) ходьба, бег между деревьями с укрепленными на них цифрами;

7) ходьба, бег с подсчетом деревьев;

8) ходьба, бег с целью нахождения предметов на местности;

9) ходьба, бег с определением своего местоположения;

10) ходьба, бег в сочетании с выполнением игровых заданий: нахождение улиц, домов, различных сооружений;

11) игровые задания на определение направлений, расстояний с применением схем, планов;

12) хождение «по легенде»;

13) хождение «след в след».

5. Развитие гибкости (4 часа).

1) подлезание под низко наклоненные ветви деревьев, кустиков различными способами (прямо, боком, не касаясь земли);

2) переползание через поваленные деревья;

3) вползание на горку на четвереньках, сползание с нее;

4) перелезание через различные природные препятствия;

5) махи ногами, стоя боком, опираясь о дерево;

6) пролезание между рядом стоящими деревьями.

Раздел «Простейший детский туризм».

1. Техника движения в пешеходных и лыжных походах (6 часов).

Двигаться в колонне по одному, соблюдая дистанцию и правила безопасности по тропе, лесной дороге.

Передвигаться с рюкзаком (вес не более 1,5 кг) по пересеченной местности в лыжном и пешем походе.

Технически верно преодолевать разнообразные препятствия: спуски, подъемы по травянистым и заснеженным склонам; преодолевать «ручей», «болото», «реку» туристскими способами.

2. Хозяйственно-бытовые навыки в детском туризме (4 часа).

Самостоятельно укладывать рюкзачок.

Ухаживать за личным снаряжением (обувь, одежда, личный инвентарь).

Помогать руководителю в выборе места привала, устройстве бивака.

Устанавливать палатку.

Выбирать и собирать топливо для костра.

Организационные условия реализации содержания:

образовательный процесс рассчитан на 2 учебных часа в неделю (общее количество часов в учебном году — 38).



Елена КУНЦЕВИЧ,
заведующий,
ясли-сад № 7 г.Барановичи Брестской области



Татьяна ВИЛЕНТА,
заместитель заведующего
по основной деятельности,

«ТРУДИСЬ, ЖИВИ И РАДОСТЬ ДАРИ!»

55 лет назад радушно распахнул свои двери ясли-сад № 7 г.Барановичи. Много значимых событий прошло более чем за полувековую историю жизни, много поколений родителей пережили вместе с детьми вдохновенные минуты в стенах этого замечательного учреждения.

Сделать учреждение образования «Домом радости и счастья» — задача руководителя и всего коллектива. С этой целью был реализован проект «Цветные дни», стартовавший под лозунгом «Трудись, живи и радость дари!».

«Жёлтый» день

Уже при входе в учреждение дошкольного образования детей ждала встреча с Жёлтыми Феями, которые дарили и детям, и взрослым солнечное настроение, положительные эмоции и радость. Подарком для мальчиков и девочек стали жёлтые фенечки от Фей. А родителям волшебницы рассказали, что еда цвета солнца несёт в семью гармонию и уют, вдохновляет на творчество, пробуждает таланты.



Жёлтые Феи приняли участие в «жёлтой» утренней гимнастике, где вместе с ребятами зарядились позитивом и энергией на весь день.

Воспитатели побеседовали с детьми о пользе жёлтого цвета, играли в подвижные и дидактические игры, провели опыты и эксперименты с жёлтой краской.

Занимательные встречи прошли с медицинской сестрой, которая рассказала о пользе овощей и фруктов жёлтого цвета для растущего детского организма.

А чтобы заинтересовать детей ещё больше, им было предложено «жёлтое» меню.

«Красный» день

Весёлый Красный Карандашик, во время утренней встречи, дарил ребятам хорошее настроение, задавал каверзные вопросы взрослым по смешиванию цветов.



Красная Шапочка пригласила на театральную встречу малышей, а воспитанников старших групп — поучаствовать в конкурсах и викторинах. Сказочная героиня поделилась своими знаниями в области изобразительной деятельности.

В холле учреждения была организована фотозона, где каждый желающий мог зарядиться «красным» настроением и сделать фото на память с Красным Карандашиком.

Массу положительных эмоций и впечатлений в этот день получили сотрудники учреждения дошкольного образования и проходящие мимо жители нашего города.



«Синий» день

Итогом работы над третьим этапом проекта стал «Синий» день, в рамках которого состоялся день открытых дверей.

Папочки и мамочки смогли получить заряд бодрости во время утренней гимнастики с весёлым сказочным Ноликом.

Воспитатели помогли всем присутствующим окунуться в мир положительных эмоций при организации совместной деятельности

с детьми по аппликации, рисованию, конструированию. Удовольствие получили и дети, и взрослые.

Воспитанники закрепили представления о значении безопасного поведения на улицах города для охраны своей жизни и здоровья.

Весёлый Светофоркин призвал детей и родителей соблюдать правила дорожного движения, рассказал о необходимости пользования светоотражающими элементами и подарил каждому воспитаннику синий фликер.



Яркий эмоциональный отклик в памяти всех участников «Синего» дня остался от выставки работ педагогов учреждения дошкольного образования «Цветное настроение». Разгадкой такого чуда природы, как радуга, занимались во все времена. Сотрудники представили своё видение данного явления, отразив его в работах определённого радужного цвета через умение экспериментировать с различными художественными техниками и материалами.

По результатам голосования родителей работа музыкального руководителя «Свистать всех наверх!» удостоена приза зрительских симпатий.

Каждый, кто представил работу на выставку, был отмечен благодарственными письмами и дипломами.

Проект «Цветные дни» позволил сплотить детей, родителей и сотрудников яслей-сада № 7 для достижения поставленной цели: «Счастливое детство — нашим детям!».

Наталья КОСТЮШКО,
руководитель физического воспитания
первой категории,
ясли-сад № 2 г.п.Круглое
Могилёвской области

«НАШЕЙ АРМИИ — САЛЮТ!»

ФИЗКУЛЬТУРНЫЙ ПРАЗДНИК

ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 лет) И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

Цель: воспитание физической культуры личности.

Программные задачи: закреплять основные виды движений (ходьба по ограниченной поверхности, прыжки с продвижением вперёд, через предметы, метание в горизонтальную цель снизу, чередование ползания с другими видами движений); совершенствовать умение переносить накопленный двигательный опыт в игровую деятельность; развивать быстроту, ловкость, силу и выносливость; воспитывать волевые и соревновательные качества, осознанное отношение к здоровому образу жизни, чувство любви к родителям, гордости за своих отцов.

Материал и оборудование: воздушные шары, плакаты, фотогазета «Вместе с папой», поздравительные открытки, по количеству участников-детей листы бумаги формата А4 голубого цвета для команды «Разведчики» и белого — для команды «Пограничники», 2 поворотные стойки, 2 берета, 2 фуражки, 8 кеглей, 8 обручей среднего диаметра, 2 тоннеля, 2 столика, 2 фитбола с рожками диаметром 50–55 см, 2 фитбола с рожками диаметром 75 см, 4 корзины, 8 косичек длиной 60–70 см, 2 набора материала для игрового задания «Переправа» (модули, кубы, доски и др.), по количеству участников: эмблемы, мешочки с песком (150 г), конверты, призы, аудиозаписи: марша, песен: «Бравые солдаты» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко), «Граница» (сл. и муз. Л. Агутина).

Предварительная работа: беседа с детьми об армии, родах войск, военной технике, рассмотрение иллюстраций по теме, изготовление эмблем, поздравительных открыток для пап, разучивание стихотворений, подготовка танца «Граница», оформление фотогазеты «Вместе с папой».

Место проведения: физкультурный зал.

Ход мероприятия

Физкультурный зал празднично украшен воздушными шарами, тематическим наглядным материалом (плакаты, фотогазета «Вместе с папой»).

Под песню «Бравые солдаты» входят дети и выполняют разные перестроения.

Ведущий (В.). Ребята, 23 февраля в нашей стране празднуют День защитников Отечества. Защитники есть в каждой семье — это ваши дедушки, старшие братья и конечно же папы! Многие из них сегодня присутствуют здесь. Дорогие мужчины, желаем вам крепкого здоровья, успехов во всех делах и гордости за своих детей, которые вас очень любят!

1-й ребёнок.

Чудесный праздник в феврале страна моя встречает.
Она защитников своих сердечно поздравляет!

Н. Мигунова

2-й ребёнок.

Сегодня — праздник всех отцов,
Всех сыновей, всех, кто готов
Свой дом и маму защитить,
Всех нас от бед отгородить.

И. Грошева

3-й ребёнок.

Я знаю, что папа мой тоже когда-то
Был очень хорошим и смелым солдатом.
Я папу люблю и его непременно
Поздравить хочу в этот праздник военный...

О. Канаева

Разминка «Нашей армии — салют!»

Наши воины идут:
Раз-два, раз-два!
(Шагают на месте.)

В барабаны громко бьют:
Тра-та-та! Тра-та-та!
(Имитируют игру на барабане.)

В море наши корабли:
Нынче — здесь, завтра — там!
(Руки в стороны, покачиваются с ноги на ногу.)

Долго плавают вдали
По морям, по волнам!
(Изображают волну сначала правой рукой, потом левой.)

Пограничник на посту:
«Кто идёт? Кто идёт?»
(«Держат автомат», поворачиваясь вправо-влево.)

Едут танки по мосту:
Трр-вперёд! Трр-вперёд!
(Делают руками «моторчик» вперёд-назад.)
Над землёю самолёт:
У-у-у! У-у-у!
(Отводят руки в стороны и назад, поворачивают туловище вправо-влево.)

Разрешён ракетам взлёт:
У-ух! У-ух!
(Приседают на корточки, ладони сложены перед грудью, быстро встают и вытягивают руки вверх.)

Наши пушки точно бьют:
Бух-бах! Бух-бах!
(Резко, поочерёдно вытягивают руки вперёд.)
Нашей армии — салют!
Ура! Ура!
(Поднимают руки через стороны вверх.)

Л. Алёхина

В. Нашу праздничную встречу мы проведём как военные учения. В них примут участие ребята и их папы. Встречайте команды!

Под звучание марша выходят две команды и строятся в две шеренги.

В. Приветствуем команду «Разведчики»!

Команда «Разведчики».
Разведчикам нужна сноровка,
Смекалка, храбрость, маскировка.

В. Приветствуем команду «Пограничники»!

Команда «Пограничники».
Пограничники сильны, берегут покой страны.
Е. Субботина

В. Наблюдать за учениями будет жюри.
(Представление членов жюри.)

Пусть жюри весь ход событий
Без промашки проследит.
Кто окажется дружнее,
Тот в ученьях победит!

4-й ребёнок.

Праздник есть у нас один.
Этот праздник — день мужчин,
День защитников, солдат.
В этот день пройдёт парад!

И. Гурина

Эстафета «На параде вместе с папой»

Команды становятся в две колонны. Участники каждой команды строятся друг за другом парами: ребёнок—папа. У детей на голове — бе-

реты, у пап — фуражки. На расстоянии 7—8 м от стартовой черты устанавливают поворотную стойку. Каждая пара идёт строевым шагом до ориентира, отдаёт честь, огибает поворотную стойку, бежит назад и передаёт эстафету следующему игрокам. Побеждает команда, которая первой закончит участие в «параде».

В. Сегодня наша армия оснащена боевыми машинами, самолётами, кораблями и ракетами. А раньше в армии служили кавалеристы — всадники на лошадях.

Эстафета «Кавалеристы»

Команды в колоннах перестраиваются следующим образом: впереди — дети, за ними папы. По сигналу первые участники «салятся на коня» (фитболы с рожками), скачут до поворотной стойки, огибают её, возвращаются и передают эстафету. Дети пользуются фитболами диаметром 50—55 см, родители — 75 см. Побеждает команда, которая закончит эстафету первой.

Эстафета «Полоса препятствий»

Участники команд в колоннах перестраиваются: ребёнок, папа, ребёнок, папа и т.д. Напротив каждой команды лежат «змейкой» 4 обруча среднего диаметра, за ними стоит гимнастическая скамейка, тоннель и поворотная стойка. По сигналу первые игроки передвигаются прыжками из обруча в обруч, проходят по гимнастической скамейке, проползают внутри тоннеля, обегают поворотную стойку, бегом возвращаются к команде и передают эстафету. Побеждает команда, которая первой пройдёт полосу препятствий.

В. В каких же войсках мечтают служить наши мальчики? Давайте послушаем их.

1-й мальчик.

Вырасту когда-то... Кем тогда мне быть?
Я хочу солдатом в армии служить!
Но чтоб быть военным, мало лишь мечтать:
Сильным, ловким, смелым мне придётся стать.

А. Штро

2-й мальчик.

У меня мечта простая — покорить бы высоту.
Лётчиком я стать мечтаю, но сначала подрасту.

3-й мальчик.

Я стать разведчиком хочу:
По нраву дело, по плечу.
Докажу сейчас вам это —
И находчив я, и смел:
Мама спрятала конфеты,
Я разведал где — и съел!

С. Погореловский

Жюри подводит итоги прошедших эстафет.

5-й ребёнок. Мой папа — чемпион!
Он всех сильнее в мире:
Он маму на руках носит по квартире!
А может и меня поднять он вместе с нею!
Вот вырасту большой
И тоже так сумею.

Г. Лебедева

Конкурс «Самый сильный папа»

Папы выполняют отжимания. Победитель приносит балл своей команде.

В. Нести службу нелегко. Солдаты должны быть не только отважными, сильными, ловкими, выносливыми, но ещё и смекалистыми. Представьте, что вам надо перебраться через реку на другой берег.

Игровое задание «Переправа»

Каждой команде предлагается материал: модули разной формы, кубы, доски и др. Участникам необходимо спланировать и построить переправу, затем «перебраться на другой берег». Побеждает команда, участники которой первыми выполняют задание.

Эстафета «Передай донесение»

Участники команд строятся в колоннах: ребёнок, папа, ребёнок, папа и т.д. Все игроки держат в руках конверты («донесения»). Напротив каждой команды по линии движения на одинаковом расстоянии друг от друга ставят 4 кегли, а на расстоянии 7–8 м от линии старта — столик. Между командами стоит ведущий. По сигналу первый игрок, обегая «змейкой» кегли, бежит с «донесением» к столику, оставляет его там, возвращается и передаёт эстафету следующему участнику. Последний игрок со всеми конвертами бежит обратно и отдаёт их ведущему. Побеждает команда, передавшая все «донесения» первой.

В. Дорогие папы, сейчас музыкальный подарок для вас.

Песня «Лучше папы друга нет»

(сл. М. Пляцковского, муз. Е. Савельева)

Жюри подводит итоги конкурса, игрового задания и эстафеты.

В. «Меткий глаз — залог успеха», —
Скажет вам солдат любой.
Чтоб желанная победа
Завершила правый бой.

Игра «Меткий стрелок»

Перед каждой командой в 1 м от линии старта последовательно раскладывают 4 косички. Участники стоят в колоннах: ребёнок, папа, ре-

бёнок, папа и т.д. Дети прыгают через косички, подбегают к корзине, наполненной мешочками с песком (1 м от последней косички), выполняют метание мешочка в горизонтальную цель (корзину) снизу с расстояния 2 м, возвращаются в колонну. Папы выполняют метание в горизонтальную цель снизу с расстояния 3 м. За каждое попадание команда получает балл. Побеждает самая меткая команда.

Игра «Чей самолёт улетит дальше?»

Папы команды «Разведчики» делают самолёты из бумаги голубого цвета, а папы команды «Пограничники» — из бумаги белого цвета. Дети поочерёдно, стоя у линии старта, пускают самолётики вдаль. Побеждает команда, чей самолёт улетит дальше.

6-й ребёнок.

23 февраля — зимний день, чудесный,
23 февраля — игры, танцы, песни!
23 февраля — весело встречаем,
23 февраля — пап мы поздравляем!

К. Авдеевко (перераб.)

Танец мальчиков «Граница»

(сл. и муз. Л. Агутина)

Жюри подводит итоги соревнования, вручает призы.

В. Наша праздничная встреча подошла к завершению. Давайте поблагодарим друг друга за приятное общение и ещё раз поздравим дорогих мужчин с Днём защитников Отечества!

7-й ребёнок.

Бей, барабан! Там-тарарам!
Слава всем воинам-богатырям!
Дедушке, папе и старшему брату,
Лётчику и моряку, и солдату!

8-й ребёнок.

Вырасту — стану я воином сам.
Родину нашу в обиду не дам!
Трубы, трубите! Бей, барабан!
Слава героям! Трам-татам!

И. Гамазкова

Звучит музыка, дети вручают папам поздравительные открытки.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Шебеко, В.Н. Физическая культура детей от пяти до шести лет: учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / В.Н. Шебеко. — Минск: Нац. ин-т образования, 2016.
2. Шишкина, В.А. Подвижные игры для детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / В.А. Шишкина, М.Н. Дедулевич. — Мозырь: Белый Ветер, 2016.

Наталья ЯСЬКО,
руководитель физического воспитания
второй категории,
ясли-сад № 395 г.Минска

ПОТЕХИ И УСПЕХИ

ФИЗКУЛЬТУРНЫЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 лет) С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ

Цель: воспитание физической культуры личности.

Программные задачи: расширять диапазон адаптационных возможностей функциональных систем организма детей; совершенствовать умение переносить накопленный двигательный опыт в самостоятельную двигательную и игровую деятельность; формировать качества личности, необходимые для сознательного бережного отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих; воспитывать патриотические чувства и волевые качества.

Материал и оборудование: эмблемы команд «Крепыши» и «Богатыри», призы, эстафетные палочки, мячи малого диаметра, кегли, детали костюмов к сказке «Репка» для детей и взрослых, аудиозаписи: марша, быстрой и медленной музыки.

Место проведения: физкультурный зал.

Ход мероприятия

Ведущий (В.).

Здравствуйте, мои друзья, взрослые и дети!
Все мы рады видеть вас в светлых стенах этих.
Особенный праздник отметим сейчас,
Главными будут мужчины у нас.

1-й ребёнок.

Наши папы удалые,
Наши папы молодые,
Ловкие и смелые,
Быстрые, умелые.

2-й ребёнок.

Им сегодня адресуем
Шквал аплодисментов,
Много ждёт нас впереди
Волнительных моментов.

3-й ребёнок.

Папы к нам уже спешат —
Аплодируй, детский сад!

Под звуки марша в зал строем входят папы и делают круг почёта.

В. Чёткий шаг, гордая осанка! Приятно смотреть на таких бойцов! Вот кто принял наше приглашение! *(Проводит перекличку: тот, чью фамилию называет, демонстрируя военную выправку, делает шаг вперёд и отвечает: «Я!»)*

Спасибо, дорогие родители, за то, что откликнулись на наше предложение и дружно прибыли на сборный пункт. Пригласили мы вас по приятному поводу — в связи с Днём защитников Отечества и Вооружённых Сил Республики Беларусь!

Дети. С праздником! *(Затем поочередно.)*

23 февраля — зимний день, чудесный,

23 февраля — будут танцы, песни!

23 февраля — пляшем и гуляем,

23 февраля — взрослых поздравляем!

23 февраля — праздник начинается,

23 февраля — фортуна улыбается!

К. Авдеенко *(перераб.)*

В. Сегодня у нас будут соревноваться две команды — «Крепыши» и «Богатыри». В их составе — юные и взрослые участники: дети и папы.

За ходом состязания будет внимательно следить жюри. *(Представляет членов жюри, знакомит с условиями соревнований, подведения его промежуточных и окончательных итогов.)*

В. Как известно, по порядку,

Начинаем день с зарядки.

То же будет и у нас —

Зарядимся мы сейчас.

Команды выполняют комплекс упражнений утренней гимнастики, жюри оценивает результаты, в дальнейшем это делается после каждого этапа соревнования.

В. Команды взяли хороший старт, все участники молодцы! Продолжаем наше состязание.

Эстафета «Не урони мяч»

На линии старта первый участник команды получает две эстафетные палочки, зажимает ими мяч, стараясь его не уронить, добегают до кегли, возвращается и передаёт эстафету. В случае падения мяча его необходимо поднять и, удерживая палочками, снова продолжать движение. Побеждает команда, которая первой завершит испытание.



В. Вновь обе команды продемонстрировали своё мастерство.

4-й ребёнок.

Хочу похожим быть на папу.
Во всём хочу, как папа, стать.
Как он —
Носить костюм и шляпу.
Ходить, смотреть и даже спать.

5-й ребёнок.

Быть сильным, умным,
Не лениться
И так, как он, в хоккей играть!
Ну, и конечно же жениться
И... нашу маму в жёны взять.

Т. Бокова (перераб.)

В. Приглашаю команды в центр зала.

Эстафета «Кто быстрее»

Участники с эстафетной палочкой ползут по-пластунски к кегле, огибают её, так же возвращаются на линию старта и передают эстафету следующему члену команды.

6-й ребёнок.

Поиграем в паповоз,
В самый быстрый паповоз,
В самый лучший паповоз:
Чтоб я ехал, папа — вёз.

7-й ребёнок.

Долго он не соглашался,
Не хотел пыхтеть всерьёз,

А потом как разошёлся —
Убедитесь, что повёз!

А. Усачёв (перераб.)

В. Впереди у нас соревнование именно с таким названием.

Эстафета «Паповоз»

Взрослые участники команд с детьми на руках по очереди бегут к кегле, огибают её и возвращаются на место, после чего движение начинает следующая пара. Побеждает команда, первой завершившая соревнование.

8-й ребёнок.

Всё солдаты успевают:
И служить, и отдыхать.
Вместе с папами покажем,
Как умеем развлекать!

Проводятся конкурсы команд на лучшее исполнение танца «Твист» и исполнение краткой постановки сказки «Репка», жюри подводит промежуточные и окончательные итоги соревнования, всем участникам вручаются призы.



В. Вот и закончилось наше активное и весёлое празднование Дня защитников Отечества! В нашей стране это всеобщий праздник. Ещё раз сердечно поздравляем всех присутствующих, желаем мира и добра, здоровья и благополучия!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.
2. Шебеко, В.Н. Физическая культура детей от пяти до шести лет / В.Н. Шебеко. — Минск: Нац. ин-т образования, 2016.
3. Шишкина, В.А. Подвижные игры для детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / В.А. Шишкина, М.Н. Дедулевич. — 3-е изд. — Мозырь: Белый Ветер, 2016.

Оксана КРАПИВНИЦКАЯ,
воспитатель дошкольного образования
высшей категории,

Людмила ЯЦУК,
музыкальный руководитель
высшей категории,
дошкольный центр развития ребёнка
г.п.Кореличи Гродненской области

«МИЛЮЮ МАМОЧКУ ВСЕ МЫ ПОЗДРАВИМ»

ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Цель: обогащение воспитанников эстетическими впечатлениями с учётом возрастных особенностей их развития, возможностей и интересов.

Программные задачи: формировать певческие, танцевально-ритмические умения; развивать эмоциональный мир на основе его обогащения новыми видами эстетических переживаний, творческий потенциал в разных видах музыкальной деятельности, умение общаться к празднованию Дня женщин; воспитывать уважительное отношение, чувства любви и благодарности к маме и бабушке.

Материал и оборудование: воздушные шары по количеству детей, муляж «чудо-дерева» с конфетами красного, жёлтого, зелёного, синего, белого и оранжевого цветов, косынки и платочки для матрёшек, 2 стойки, 2 верёвки, 2 мешочка с прищепками, корзина, по 5 красных и жёлтых платочков, шапочки-маски Курочки и цыплят, костюм Карлсона, 2 набора материалов для конкурса «Портрет от мамочки» (лист ватмана, клеящий карандаш, поднос, вырезанные из журналов изображения частей лица, причёсок и т.д.), изготовленные детьми открытки для мам и бабушек, аудиозаписи: весёлой, ритмичной, нежной музыки, песен: «Мама — первое слово» (сл. Ю. Энтина, муз. Ж. Буржоа, Т. Попа), «Русские матрёшечки» (сл. А. Осьмушкина, муз. В. Темнова), «Цып-цып-цып, мои цыплятки» (сл. Т. Муталлибова, муз. Г. Гусейнли), «Танец с мамами» (сл. и муз. Т. Киреевой).

Действующие лица: ведущий, Карлсон — взрослые, матрёшки, Курочка, цыплята — дети.

Ход мероприятия

В празднично украшенный зал входит ведущий.

Ведущий (В.).

Солнце льёт свой свет прекрасный,
Птицам песни петь не лень,
Тает снег, и небо ясно,
Вот и праздник — мамин день!
Вас улыбка встречает
И наш праздник начинаем!

В зал входят дети и исполняют танец с воздушными шарами под песню «Мама — первое слово». В конце танца дети становятся полукругом в центре зала.

1-й ребёнок.

Мама, мама, мамочка,
Солнышко моё!
Как с тобою радостно,
Как с тобой тепло!

2-й ребёнок.

Мама улыбается — солнышко смеётся,
Мама улыбается — песенка поётся.
Мама улыбается — весело живу,
Без маминой улыбки никак я не могу.

Я. Жабко

3-й ребёнок.

Милую мамочку
Все мы поздравим.
В песне своей для неё
Скажем, что очень,
Скажем, что очень,

Дети.

Очень мы любим её.

М. Ивенсен

Дети отпускают воздушные шары.

Песня «Мамочкин денёк»

(сл. Я. Жабко, муз. А. Константиновой)

В. Если в чудо верите,
Мы о нём расскажем,
Если в чудо верите,
Мы его покажем.

Ведущий обращает внимание присутствующих на муляж «чудо-дерева». К нему подходят четверо детей.

4-й ребёнок.

Его растила детвора
Не месяц и не два.
Ему шептали мы всегда
Лишь добрые слова.

5-й ребёнок.

И наше деревце росло,
Листочки появлялись,
Восьмое близилось число,
И все мы волновались:

6-й ребёнок.

Оно так медленно растёт,
Ну, стань ещё повыше!
А если станет во-о-о-от таким,
(*Встаёт на носочки, тянется руками вверх.*)
Ломать придётся крышу?

7-й ребёнок.

Причём тут крыша? Погляди,
Уже на каждой ветке
Для наших бабушек и мам
Качаются конфетки.

В. Ну, как вам, гости дорогие, подарок? (*Ответы родителей.*) И мне это чудо-дерево тоже очень нравится. Я вот только думаю, что его плоды не простые... (*Обращается к детям.*)
Может, там мармелад?

Дети. Нет!

В. Может, там шоколад?

Дети. Нет!

В. Там орехи и халва!

Дети. Нет!

В. (*шёпотом.*)

Идёт кругом голова...
Мне скажите по секрету,
Что же спрятано в конфетах?

Дети отрицательно машут головой. Ведущий отходит в сторону, к нему подбегает ребёнок.

8-й ребёнок.

Стойте, стойте, подождите!
Сами в руки вы возьмите
По конфетке. Без труда
Вы узнаете тогда,
Что же спряталось внутри.

В. Хорошо.

Красную конфету с дерева снимаю,
Что найду в конфете, я пока не знаю...
(*Снимает с «чудо-дерева» конфету, разворачивает её.*)

В. Здесь загадка от ребят,
Мам удивить они хотят.

В зал под музыку входят матрёшки.

Матрёшка.

Я весёлая матрёшка
Иду на праздник по дорожке,
А за мной спешат матрёшки —
Это мои дочки-крошки.
Наш подарок необычный,
Музыкальный и ритмичный!

Танец «Матрёшки»

под песню «Русские матрёшечки»

В. Жёлтую конфетку с дерева сниму.
Что же в ней спрятано?

Сейчас я посмотрю.

(*Снимает с «чудо-дерева» конфету, разворачивает её.*)

Сюрприз здесь кроется непростой —
Он для бабушки нашей любимой, родной!

9-й ребёнок.

Кто на свете всех вкуснее
Пирожки всегда печёт,
Даже папы кто главнее
И кому в семье почёт?

10-й ребёнок.

Кто споёт нам на ночь песню,
Чтобы сладко мы заснули?
Кто добрей всех и чудесней?

Вместе.

Ну конечно же — бабули!

И. Гурина

Песня «Бабушка моя»

(*сл. и муз. Е. Гомоновой*)

В. Будем праздник продолжать —
Бабушек зовём играть!

Игра «Поможем бабушке»

Участвуют 2 ребёнка со своими бабушками. Дети стоят у линии старта, взрослые — на некотором расстоянии от них. Между воспитанниками стоит корзина, в которой лежат вперемешку по 5 платочков красного и жёлтого цвета. Рядом с бабушками располагают стойки с натянутой верёвкой и мешочки с прищепками. По сигналу «Раз, два, три, бабушке помоги!» игроки выбирают из корзины платочки определённого цвета и носят своим бабушкам, а бабушки прикрепляют их к верёвке. Побеждает пара, которая первой развесит все платочки своего цвета.

Ведущий подходит к «чудо-дереву», снимает и разворачивает белую конфету.

В. Белая конфетка с сюрпризом для мам,
Который сейчас покажем мы вам.

В зал под музыку вбегает Курочка.

Курочка.

Поздравляю с ярким солнцем,
С песней птицы и с ручьём.
Поздравляю с самым лучшим,
Самым женским в мире днём!

В. Вышла Курочка гулять,
Травки вдоволь пощипать,
Ну, а с ней ребятки, жёлтые цыплятки.

В зал под музыку вбегают цыплята и становятся вокруг Курочки.

Курочка (обращается к цыплятам).

Слушать вы меня должны,
Детки милые мои!
Ты, цыплёнок, не дерись,
Ты, цыплёнок, не щиплись.
Ты далеко не убегай,
А ты подряд всё не хватай.
Вы, ребятки, ко-ко-ко,
Не ходите далеко.

В. А мне хочется узнать,
Умеете вы танцевать?

Курочка.

Хотите слышать наш ответ?

Цыплята.

Да! Нас мама водит на балет!

Танец «Мои цыплятки»

под песню «Цып-цып-цып, мои цыплятки»

В. Зелёную конфетку с дерева снимаем...
(Снимает конфету, разворачивает её.)
И гостя дорогого на празднике встречаем!

Под ритмичную музыку в зал «влетает» Карлсон.

Карлсон.

Я — Карлсон, самый весёлый на свете,
Поэтому нравлюсь и взрослым, и детям.
Я прилетел не просто так,
Здесь женский праздник — знает всяк!
Мам мы будем поздравлять
И подарки им вручать!

11-й ребёнок.

Я любимой мамочке
Подарю подарочки:
Вышью ей платочек.
Как живой, цветочек!
Чисто уберу в квартире —
И нигде не будет пыли.

З. Орлова

12-й ребёнок.

Всё хожу, всё думаю, смотрю:
«Что же завтра маме подарю?
Может, куклу? Может быть, конфет?»
Нет!
Вот тебе, родная, в твой денёк
Аленький цветочек-огонёк!

Е. Благинина

Карлсон. Мне вдруг так захотелось пошалить!

В. Ай-яй-яй! Разве можно, Карлсон?

Карлсон. Да я просто поиграть хочу с нашими чудесными мамами!

Конкурс «Портрет от мамочки»

Участвуют 2 мамы. Каждой предлагают поднос с набором материалов для конкурса. Звучит весёлая музыка, мамам необходимо на листе ватмана создать портрет своего ребёнка. Побеждает та, которая выполнит задание первой. По окончании ведущий демонстрирует всем получившиеся портреты.

Карлсон обращает внимание на «чудо-дерево».

Карлсон. А можно мне тоже взять одну конфету?

В. Конечно, Карлсон.

Карлсон.

Синюю конфетку с дерева снимаю,
Что ещё найду здесь, я пока не знаю!
(Снимает и разворачивает конфету.)
Эта вот конфетка предлагает не сидеть,
А любимым нашим мамам песенку пропеть!

Песня «Мамачка, сонейка»

(сл. и муз. Я. Жабко)

В. Много было здесь конфет,
В каждой спрятан был секрет,
И на дереве сейчас
Лишь одна висит для вас...
(Снимает и разворачивает конфету оранжевого цвета.)

Музыкальная конфета —
В ней весенние приветы!
Солнце светит, пригревает,
Ребят с мамами на танец приглашает!

«Танец с мамами»

В. Всех вас поздравляем
С праздником весенним!
Льётся пусть повсюду
Звонкое веселье!
Пусть сияет солнце!
Пусть уйдут морозы!
Пусть прогонит зиму
Веточка мимозы!

Звучит нежная музыка, дети поздравляют мам и бабушек, вручают им открытки.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анцыпирович, О.Н. Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования (с электронным приложением) / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012.

2. Жабко, Я.Г. Катится по небу солнышко: песни для детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет): пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Я.Г. Жабко. — Минск: Нац. ин-т образования, 2015.

Ирина ВАСЮКЕВИЧ,
воспитатель дошкольного образования
первой категории,

ясли-сад № 2 г.Скиделя Гродненской области

Елена КРУПКО,
музыкальный руководитель
первой категории,

САМОЙ НЕЖНОЙ И РОДНОЙ

ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 лет)

Цель: обогащение воспитанников эстетическими впечатлениями с учётом возрастных особенностей их развития, интересов, возможностей к самовыражению в деятельности.

Программные задачи: содействовать обогащению музыкальных эмоциональных впечатлений; совершенствовать ранее приобретённые музыкально-ритмические навыки; развивать творческие способности; воспитывать гуманные отношения, желание дарить приятные эмоции близким людям.

Материал и оборудование: корзина с подарками для мам, пёрышко, микрофон, шкатулка с конфетти, костюмы: Бабы Яги, Лисички, Медведя, аудиозаписи: торжественной музыки, лирической мелодии, фрагментов марша, польки, вальса, песен: «Косолапый дождь» (сл. Н. Осошник, муз. В. Осошника), «Песенка для мам» (сл. и муз. А. Бабина), «Бабка Ёжка» (сл. и муз. Т. Морозовой).

Действующие лица: ведущий, Баба Яга, Медведь — взрослые, Лисичка — девочка.

Ход мероприятия

Зал празднично украшен. Перед зрителями чуть в стороне стоит корзина с подарками детей для мам. Звучит торжественная музыка, входит ведущий.

Ведущий (В.).

Сегодня день особенный и яркий,
Мы рады здесь приветствовать всех вас.
Пусть станет от любви, объятий жарко,
Ведь мамочек любимых поздравим мы сейчас.

Звучит лирическая мелодия, в зал входят дети.

1-й ребёнок.

С праздником весенним поздравим мам своих.
Очень мы вас любим, нежных и родных.

2-й ребёнок.

Вам стихи расскажем, станцуем и споём,
А потом с подарками домой вас поведём.

3-й ребёнок.

С папой вас обнимем крепко, от души.

Дети.

До чего же мамочки наши хороши!

Песня «Очень я мамочку люблю»

(сл. и муз. Л. Старченко)

4-й ребёнок.

Кто нас очень нежно любит,
Кто нас нежно так голубит
И заботится о нас,
Не смыкая ночью глаз?

Дети.

Мама дорогая!

5-й ребёнок.

Кольбель кто нам качает,
Кто нам песни напевает,
Кто нам сказки говорит
И игрушки нам дарит?

Дети.

Мама золотая.

6-й ребёнок.

Ну, а если мы ленивы,
Непослушны, шаловливы,
Что бывает иногда, —
Кто же слёзы льёт тогда?

Дети.

Всё она, родная.

И. Косяков (перераб.)

В. Милые мамы, сегодня ваши дети будут вас только радовать!

Танец «Песенка для мам»

В. Этот праздник не только мам, но и девочек. Наши мальчики подготовили для них весёлые частушки.

Мальчики исполняют частушки.

В. Молодцы, ребята. А какие же подарки ждут дорогих мам?

7-й ребёнок.

Я портрет нарисовала.
Постаралась от души.
От старания сломала
Все свои карандаши.

8-й ребёнок.

И коричневый, и синий,
И оранжевый сломала...

Всё равно портрет красивый,
Потому что это мама.

II. Синяевский

В. (*обращается к мамам*). Вы догадались, какие подарки приготовили для вас ребята? Но об этом чуть позже, а пока поддержите детей в весёлом танце.

Танец «Косолапый дождь»

Звучит фрагмент песни «Бабка Ёжка». В зале, пританцовывая, появляется Баба Яга.

Баба Яга. А что это у вас происходит? Все нарядные, красивые, музыка звучит. (*Иронично.*) Неужто празднуете что-то?

В. Ты что, Баба Яга, не знаешь, что 8-го марта — праздник всех женщин?! Дети поздравляют своих мам, подготовили для них песни и танцы.

Баба Яга. Вот уж, ничего особенного не вижу! Зачем их поздравлять?

В. Баба Яга, ты ошибаешься. Мамы у наших ребят особенные. Давайте поиграем, и каждый расскажет, какая у него мама.

Словесная игра «Моя мама самая...»

Дети по очереди передают микрофон друг другу и говорят своей маме приятные слова (самая красивая, нежная, хорошая и др.).

В. Вот, Баба Яга, какие наши мамы!

Баба Яга (*иронично*). Подумаешь, красивые, умные, хорошие... Небось, ни одной детской песенки даже не знают.

В. А мы сейчас это проверим.

Игра «Дружно песенку споём»

Ведущий начинает исполнять детскую песню, мамы её продолжают. Ребята хлопают и подпевают.

В. Молодцы, мамочки. Вот, Баба Яга, а ты говорила — не знают.

Баба Яга. Так вот вы какие, но праздник вам я всё равно испорчу! Недаром я — Баба Яга! (*«Колдует».*)

Тары-бары-крабле-бум,
Прекращайте, дети, шум.
Крепким сном все засыпайте,
Бабке Ёжке не мешайте
Совершить своё коварство:
Улетев за третьё царство,
Унести подарки все.
Это всё моё. Мне! Мне!

Дети «засыпают». Баба Яга уносит корзину с подарками из зала, роняя пёрышко.

В. (*обращается к мамам*). Что же нам делать? Вредная Баба Яга заколдовала ребят, а нам так хотелось вас порадовать, повеселить. (*Поднимает пёрышко.*) А это что такое? Может, оно волшебное? Сейчас проверим. (*Дотрагивается до плеча одного ребёнка, потом второго — ничего не происходит.*) Я знаю как быть! Мамина любовь творит чудеса. Вы, мамочки, поможете разбудить своих детей.

Игра «Разбужу ласково»

Ведущий дотрагивается пёрышком до каждого ребёнка, а мама того, кого он коснулся, ласково зовёт по имени своего сына или дочь. Дети, чьё имя прозвучало, «просыпаются».

В. Свершилось чудо! Ребята, нам обязательно надо идти в лес, чтобы забрать у Бабы Яги ваши подарки. Ведь вы так старались.

Упражнение «На опушке»

Отправляемся мы в путь,
Чтоб подарочки вернуть.
(*Шаги на месте.*)

Влево-вправо повернись,
(*Повороты туловища влево-вправо.*)

На опушке очутись.
(*Вращение вокруг себя.*)

Вот услышали мы птичку
(*Поворот головы, ладошка возле левого уха, затем правого.*)

И увидели лисичку.
(*Руки вперёд.*)

В зал вбегает Лисичка, здоровается.

В. Ты знаешь, где живёт Баба Яга?

9-й ребёнок.

Покажи дорогу нам,
Ласковая Лиска.
Мы хотим поздравить мам —
Праздник очень близко.

Лисичка.

У меня нынче хлопот
Очень-очень много.
Некогда показывать
Вам, друзья, дорогу.

В. Какие же у тебя хлопоты?

Лисичка.

У меня, должна сказать,
Родились лисята.
Только как их воспитать?
Знаете, ребята?

В. Расскажите, ребята, что обычно делают мамы для своих детей, чтобы они выросли здоровыми, умными и воспитанными.

Дети высказывают свои мнения о том, как мамы заботятся о своих малышах.

В. А ещё, Лисичка, когда дети подрастут и начнут тебе помогать, ты не забывай их хвалить. Об этом наша следующая песня.

Песня «Я хорошая»
(сл. и муз. Я. Жабко)

В. Теперь, Лисичка, ты многое знаешь о воспитании детей. Мы тебя поздравляем с праздником! Подскажи нам дорогу к Бабе Яге.

Лисичка. Точно я не знаю, но за горой живёт Медведь, он вам всё и расскажет. До свидания. *(Уходит.)*

Упражнение «К Медведю»

То на правой, то на левой
Мы поскачем ножке.
(Прыжки на правой ноге, затем — на левой.)
Очутиться мы хотим
У избушки Ёжки.
(Вращение вокруг себя.)
Только за горою ведь
(Руки вверх, подняться на носочки.)
Не Яга живёт — Медведь.
(Левая рука на поясе, погрозить указательным пальцем правой руки.)
В зал входит Медведь.
Медведь. Здравствуйте, ребята!
Ох, и долго же я спал.
Я от сна совсем устал.
Надо лапы мне размять —
В игру с вами поиграть.

Музыкально-ритмическая игра «Повтори»

Под фрагменты марша, польки, вальса дети повторяют танцевальные движения за Медведем.

В. Миша, ты нам подскажешь дорогу к Бабе Яге? Она подарки ребят для мам забрала.

Медведь.
Там, за старым дубом,
За волшебным лугом
Лес растёт дремучий,
Там и куст колючий.
Если всё пройдёте,
Дом Яги найдёте. *(Уходит.)*

В. Ребята, мы идём в дремучий лес, чтобы нам не потеряться, становитесь друг за другом паровозиком. Отправляемся!

Дети за ведущим проходят по кругу, проговаривая слова:
Баба Ёжка, Баба Ёжка!
Мы нашли к тебе дорожку.
Напрасно ты стараешься
И спрятаться пытаешься.
Всё равно тебя найдём
И подарочки вернём.
Выходит Баба Яга.

Баба Яга. Знаю, знаю, зачем пожаловали. На метле летала, всё видала, всё слыхала. Песни-то вы пели, стихи рассказывали. Да всё не те.

В. Как же не те?

Баба Яга. Э-эх, а про бабушек, таких как я, что — ни песен, ни стихов нет?

В. Вот, пожалуйста, послушай, что ребята расскажут про своих бабушек.

Дети читают стихотворения.

«Песня о бабушке»
(сл. и муз. Е. Шаламоновой)

Баба Яга *(всхлипывая)*. Совсем вы меня растрогали.

В. Баба Яга, верни подарки. Ведь ребята их с такой любовью делали для своих мам. Вот ты сама кого-нибудь любишь?

Баба Яга. Конечно, люблю. У меня во дворе гуси-лебеди живут — красивые, умные, смелые. Ладно, что с вами поделаться. *(Уходит и возвращается с корзиной подарков, отдаёт ведущему.)* А меня так никто и не поздравил.

В. Не расстраивайся, я знаю, что твои гуси-лебеди к празднику тебе тоже сюрприз готовили.

Баба Яга *(радостно)*. Мне? Сюрприз?

В. Конечно. Беги, он тебя заждался.

Баба Яга. Бегу, бегу. Сюрпризы я люблю. До свидания. *(Убегает и сразу же возвращается со шкатулкой, вручает её ведущему.)* А это вам, чтобы вернуться назад. Не поминайте лихом! *(Убегает.)*

В. Ребята, подставляйте ладошки, я всем насыплю конфетти из шкатулки. Оно нам поможет быстро вернуться в детский сад. *(Раздаёт конфетти.)*

Ну-ка, конфетти цветное,
Своё чудо сотвори.
Словно лайнер скоростной,
В детский сад ты нас верни!

Вместе с ведущим дети подбрасывают конфетти и делают поворот вокруг себя — «возвращаются в детский сад».

В. Дорогие женщины, примите наши самые искренние поздравления!

На птичьих крыльях звонкие приветы
Пусть прилетают, исполняя все мечты,
Любви прекраснейшей на свете
Желаем вам, надежды, красоты!

Дети приглашают мам в хоровод, после танца вручают им подарки.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.

Анастасія МАРШАЛАК,
 выхавальнік дашкольнай адукацыі
 першай катэгорыі,
 Краўскі яслі-сад—сярэдняя школа
 Смаргонскага раёна
 Гродзенскай вобласці

МАТУЛЯ — СОНЕЧНЫ ПРАМЕНЬЧЫК ІНСЦЭНІРОВАЊКА

Мэта: выхаванне шчырай павагі і любові да маці.

Дзеючыя асобы: Ясь — старэйшы брат і Яніна — яго малодшая сястра (ролі выконваюць дзеці).

Яніна.

Слухай, Ясь, чаму так рана
 Сёння ўстала наша мама?

Ясь.

Не толькі сёння, а ўвесь час
 Яна ўстае раней за нас.

Яніна.

Навошта раненька ўставаць,
 Калі салодка можна спаць?

Ясь.

Каб усё было ў парадку,
 Каб будзіў нас пах аладкаў,
 Каб у хаце ўсё прыбраць,
 Мыць бялізну, прасаваць,
 З татам каву гатаваць,
 Нас з табой у сад сабраць,
 Самой вабна выглядаць...

Яніна.

Супыніся і скажы:
 Мамін клопат без мяжы?
 Як яна ўсё паспявае,
 Быццам стомы і не мае?

Ясь.

Вельмі проста я скажу:
 Стома ведае мяжу.
 І пра гэта варта знаць —
 Маме больш дапамагаць!

Яніна. Але як?

Ясь. Свае ложка засцілаць.

Яніна. І гэта ўсё?

Ясь.

Вядома, сястрычка, што не,
 Але ж мама хоць крышачку адпачне.

Яніна.

А што яшчэ зрабіць мы ў стане
 Для дапамогі нашай маме?



Ясь.

Свой пакой пасля гульні
 Прыбярор да чысціні.
 Будзем з мамай гатаваць,
 Кветкі разам паліваць...

Яніна.

За табою, Яська, слова:
 Што яшчэ абавязкова?

Ясь.

Часцей маму абдымаць,
 Шкадаваць, менш хваляваць.
 За кароценькі наказ
 Мы ўдваіх нясём адказ!

Яніна. Чаму?

Ясь.

Таму што мама — сонечны прамень,
 Які нам свеціць кожны дзень.
 Хто дорыць радасць і спакой,
 Чый клопат ахінае нас з табой.

Яніна.

Упэўнена, што з намі пагадзяцца дзеці:
 Без мамы нам — ніяк на свеце!

Ясь і Яніна.

За ўсё мы ўдзячны, мамачка, табе,
 Вясёлай будзь, не скарайся журбе!
 Здроўя, шчасця, радасці жадаем,
 І... паслухмянымі быць абяцаем!

Елена БИНКЕВИЧ,
воспитатель дошкольного образования
высшей категории,
ясли-сад № 72 г.Гродно

ДЛЯ ЛЮБИМОЙ МАМОЧКИ

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ И КУЛЬТУРА РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ» И «ИСКУССТВО» (РИСОВАНИЕ) ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Программные задачи: формировать представление детей о способах передачи характерных особенностей предметов, умение рисовать предметы нетрадиционным способом (пластиковой вилкой); обогащать словарный запас на основе представлений об окружающей жизни, содействовать правильному пониманию слов, их употреблению; развивать умения подбирать эпитеты, образовывать притяжательные прилагательные и согласовывать их с существительными, составлять рассказ из личного опыта; воспитывать доброжелательность, отзывчивость, чувство любви и привязанности к близким людям.

Материал и оборудование: мяч, фотографии мам детей группы, магнитная доска, магниты, карточки с изображениями: брюк, ниток, юбки, платья, очков, сумки, бус, духов, кольца, зеркала, по количеству детей: пластиковые вилки, клеёнки, ёмкости с гуашевыми красками и водой, бумага для рисования, кисточки, подставки, влажные салфетки.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Сегодня, ребята, я хочу пригласить вас на фотовыставку.

Дети рассматривают фотографии своих мам на доске.

В. Кто изображён на фотографиях? Как мы можем назвать нашу фотовыставку? (*Ответы детей.*)

Дети поочерёдно рассказывают о мамах по вопросам:

- Как зовут маму?
- Где она работает?
- Чем она любит заниматься дома?
- Назови игры, в которые ты играешь с мамой?

- Как помогаешь ей?

Игра «Для любимой мамочки»

Цель: обучение образованию притяжательных прилагательных и согласование их с существительными.

На магнитную доску прикрепляют карточки с изображениями и предлагают детям поочерёдно ответить на вопросы, например: «Что это? (*Юбка.*) Это чья юбка? (*Мамина юбка.*)» И т.д.

Игра «Самая-самая»

Цель: развитие умения подбирать эпитеты.

Дети становятся в круг и, передавая мяч друг другу, поочерёдно подбирают эпитеты к слову мама: ласковая, красивая, добрая, весёлая и т.д.

Физкультминутка «Мама»

Маму я свою люблю,
(*Изображают руками сердце.*)

Я всегда ей помогу:
Я стираю, полоскаю,
(*Далее дети выполняют движения по тексту.*)

Воду с ручек отрясаю,
Пол я чисто подмету
И дрова ей наколю.
Маме надо отдыхать,
Маме хочется поспать.
Я на цыпочках хожу,
И ни разу,
И ни разу
Ни словечка
Не скажу.

3. Агранович

В. Ребята, знаете ли вы, какой праздник скоро будет? (*День женищи.*) В такой день ни одна мама не должна остаться без внимания и подарка! Что можно подарить маме? (*Ответы детей.*) Я предлагаю нарисовать кра-

сивые цветы, но необычным способом — при помощи пластиковых вилок.

Дети занимают места за столами. Воспитатель показывает образец работы и демонстрирует технику рисования.

В. Легко, не погружая, кладём на краску пластиковую вилку так, чтобы краска была на вилке только снизу, и делаем отпечаток на бумаге. Если краски набрать слишком много, не получится красивых, отдельных лепестков у цветка. Чтобы этого не случилось, надо её излишки осторожно снять о край ёмкости. Можно протянуть отпечаток, касаясь бумаги кончиками вилки, тогда у цветка получатся длинные лепестки. И ещё один лепесток, и ещё. Если сделать отпечатки по кругу, получится красивая хризантема, если только вверх — пышная гвоздика. Цвет краски выбирайте по желанию. Когда бутон цветка на-

рисован, пририсуйте цветку стебель и листья. Вот так.

Дети рисуют. Готовые работы выставляют на доску, воспитатель анализирует их, хвалит. Дети становятся по кругу.

В. Любимых мам вы очень порадуете своими красивыми работами. Молодцы!

На свете добрых слов живёт немало,
Но всех добрее и нежнее одно —
Из двух слогов простое слово «ма-ма»,
И нету слов роднее, чем оно.

И. Мазнин

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Старжинская, Н.С.* Развитие речи и общения у детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012.

2. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.

Наталля ШАВЯЛЕНКА,
загадчык,

Анжэла БЕРЛІНА,
*намеснік загадчыка па асноўнай дзейнасці,
яслі-сад № 6 г.Светлагорска
Гомельскай вобласці*

СТРЭЧАННЕ

ФІЗКУЛЬТУРНАЯ ЗАБАВА ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ СТАРШАЙ ГРУПЫ (5–6 гадоў)

Праграмныя задачы: фарміраваць уяўленні дзяцей пра народнае свята Стрэчанне; уда-сканальваць уменне пераносіць назапашаны рухальны вопыт у рухальную і гульнявую дзейнасць; развіваць фізічныя якасці (спрытнасць, хуткасць, агульную вынослівасць); выхоўваць устойлівую цікавасць і станоўчыя адносіны да беларускай мовы, жаданне авалодаць ёй.

Матэрыял і абсталяванне: макет беларускай печы, ручнікі, гліняныя гарлачыкі, беларускія нацыянальныя касцюмы Ганны і Лявона, касцюмы: Лета, Зімы, Пужайлы, Пужаніцы, вяснянак, «карусель» (абруч з рознакаляровымі стужкамі), шапачка-маска бусла, штучныя кветкі, 2 «снежныя камякі» (паваротныя стойкі), 2 сілуэты

снегавіка, 2 шайбы, 2 клюшкі, 2 варот, кошык са «снежкамі» па колькасці дзяцей, кошык з пачастункамі, 2 кашы з «камякамі снегу» сярэдняй велічыні па колькасці дзяцей, 2 стойкі з «ледзяшамі», аўдыязапісы: мелодыі беларускага народнага танца «Весьляха», беларускай народнай песні «Жавароначкі, прыляціце», беларускай народнай музыкі, трывожнай мелодыі, завірухі.

Дзеючыя асобы: Лявон, Ганна, Лета, Зіма, Пужайла, Пужаніца — дарослыя, вяснянкі — дзяўчынкі.

Ход мерапрыемства

У зале размешчаны макет беларускай печы з ручнікамі і глінянымі гарлачыкамі. Дзяцей сустракаюць Лявон і Ганна.

Лявон. Добры дзень, дарагія госці! Рады вітаць вас! Я — гаспадар Лявон.

Ганна. А я — гаспадыня Ганна.

Лявон. Свята сёння ў нас вялікае — Стрэчанне. Па народным меркаванні ў гэты дзень зіма сустракаецца з летам.

А ў нас сёння Стрэчанне, Стрэчанне.

Зіма з летам стрэлася, стрэлася.

Лета зіму піхнула, піхнула.

Зіма пайшла плачучы, плачучы.

Лета пайшло скачучы, скачучы.

Ганна. На Стрэчанне гаспадыні пяклі з цеста птушак. Іх раскладвалі ў хлявах, каб свойскія жывёлы не хварэлі, у хаце, на вокнах, каб засцерагчыся ад няшчасця, хваробы. Пайду і я рыхтавацца да свята. *(Выходзіць.)*

Гучыць мелодыя беларускага народнага танца «Весялуха». Уваходзіць Лета.

Лета.

Прывітанне, добрыя людзі!

Прывітанне, любія дзеці!

Я — Лецейка! Чакаюць мяне ўсе на свеце.

Мае даражэнькія, да вас мяне птушачка на крылах прынесла, а якая — адгадайце:

Ногі цыбатыя,

Доўгая дзюба,

Жабіна згуба. *(Бусел.)*

А. Кльшка

Так, бусел. Давайце ўсе разам паклічам яго. *(Дзеці становяцца ў круг і выбіраюць «бусла» з дапамогай лічылькі: «Буслік, буслік, прылятай, з намі крышку пагуляй».)*

Гульня «Буслік»

Дзеці ідуць па крузе, у цэнтры якога — «бусел», і вядуць з ім дыялог:

Дзеці. Бусел, Бусел, дзе ты жыў?

Бусел. Я жыў далёка — за гарамі, за лясамі.

Дзеці. Як жа ты там, Буслік, жыў?

Бусел. Лятаў, родны край успамінаў.

Дзеці. Буслік, Буслік, што ты робіш?

Бусел. Мяшочкі шью.

Дзеці. Навошта табе мяшочкі?

Бусел. Вас лавіць.

«Бусел» ловіць дзяцей, каго дагнаў — той спыняецца і стаіць на адной назе.

Лета.

Добрыя вы, дзеці,

Лепшыя на свеце.

Спрытныя, ладныя,

Да ўсяго здатныя!

Зараз прапаную пракаціцца на каруселі!

Гульня «Карусель»

Лета знаходзіцца ўнутры абруча, да якога прымацаваны рознакаляровыя стужкі, і трымае яго на ўзроўні плячэй. Гучыць беларуская народная музыка. Дзеці, стоячы вакол Лета, бяруць стужкі ў рукі і пачынаюць рухацца па крузе.

Лявон.

Чым ты багата, Лецейка?

Чым багата, красенька?

Чым будзеш нас частаваць?

Чым будзеш нас мілаваць?

Лета.

Лета — гэта кветачкі,

Лета — гэта ягады.

Лета — гэта сонейка цэлы дзень.

Лета — гэта птушак спеў.

Гэта зеляніна дрэў.

Лета — гэта сонейка цэлы дзень.

Я. Жабко (апрац.)

Беларуская народная гульня «Прэла-гарэла»

Да пачатку забавы ў розных месцах залы хаваюць штучныя кветкі. Лета з дзецьмі становіцца ў круг і гаворыць:

Прэла-гарэла, за мора ляцела,

А як прыляцела — дзе-нідзе села.

Хто першы знойдзе, той сабе возьме.

Пасля гэтых слоў усе разбягаюцца па зале і шукаюць кветкі. Хто знойдзе больш за ўсіх — той пераможца.

Лета. Малайцы! Якія вы спрытныя.

Гучыць завіруха, Лета пакідае залу, з'яўляецца Зіма.

Зіма. Гэта хто тут гаспадарыць? Хто Лета ўслаўляе? Я Зіма-спадарыня, як скажу, так і будзе.

Лявон. Ты, Зіма, не злуйся, праходзіць твой час.

Зіма. Не бываць гэтаму. Я яшчэ моцная, не аддам свае правы, не саступлю сваё месца!

Гульня «Зімачка»

Дзеці ідуць па крузе, трымаючыся за рукі, і гавораць словы:

Весела, весела, весела зімою.

Зімачка, зімачка, скачам мы з табою.

Пагуляй ты з намі —

Дагані ўсіх дзяцей,

Дагані хутчэй!

Дзеці ідуць у сярэдзіну круга, дзе стаіць кошык са «снежкамі», бяруць па аднаму, адыходзяць назад і гуляюць з Зімой у «снежкі».

Зіма. Запрашаю ўсіх дзяцей на зімовыя спаборніцтвы!

Эстафета «Сарві лядзяш»

Дзеці падзяляюцца на 2 каманды і строяцца ў калоны. На некаторай адлегласці ад іх размешчаны стойкі з «ледзяшамі». Першыя гульцы бягуць да стойкі, зрываюць «ледзяш», вяртаюцца да каманды і перадаюць эстафету. Перамагае каманда, гульцы якой першымі сарвалі ўсе «ледзяшы».

Зіма. Зараз давайце пагуляем у хакей.

Эстафета «Закінь шайбу»

Зіма. А на санках вы любіце катацца? *(Так!)*

Эстафета «На санках»

Першыя гульцы абягаюць «снежны камяк» (паваротную стойку) і вяртаюцца да каманды. Другія ўдзельнікі, трымаючы першых за талію, разам зноў абягаюць «снежны камяк» і вяртаюцца, потым да іх далучаюцца трэція гульцы, і г.д. Перамагае каманда, у якой усе ўдзельнікі першымі пракаціліся на «санках».

Эстафета «Лепім снегавіка»

Каманды строяцца ў калоны. На некаторай адлегласці ад іх размешчаны сілуэт снегавіка. На лініі старту побач з кожнай камандай стаіць кош з «камякамі снегу» сярэдняй велічыні. Першыя гульцы з заціснутым паміж нагамі «камяком снегу», скачучы, дабіраюцца да сілуэта і прымацоўваюць да яго «камяк». Каманда, якая «злепіць» снегавіка першай, лічыцца пераможцам.

У залу ўваходзяць дзяўчынкі-вяснянкі.

Карагод «Жавароначкі, прыляціце»

(сл. і муз. народныя)

Гучыць трывожная мелодыя. З'яўляюцца Пужайла і Пужаніца, пужаюць і казычуць усіх.

Пужайла. Го-го-го... мароз!

Пужаніца. Го-го-го... завіруха!

Пужайла.

Пойдзем мы ў згодзе ўдваіх скакаці.
Людзям перашкодзім Лета ўслаўляці.

Пужайла і Пужаніца танцуюць, беручы ў палон вяснянак, і пад гучанне беларускай народнай музыкі водзяць з імі карагод.

Заходзіць Лета.

Лета. Ой, здарова была, халодная Зімачка!

Зіма.

Чаму цябе, Лецейка, шануюць,
А на мяне, Зімачку, злуюцца?

Лета.

Бо ты, Зімачка, халодная,
Лугі, балоты памарозіла,
А я, Лецейка, да вясёлае,
Лугі, горы замачыла,
Лугі, горы ўзвесяліла.
Адыдзі, Зіма! Пусці мяне на зямлю!

Зіма лютуе, бегае па зале.

Зіма. Я яшчэ моцная, як замарожу!

Лявон. Не хвалойся так, даражэнькая. Зіма Лета сустракае, замарозіць чырвонае хоча, а сама, ліхадзейка, ад свайго зла толькі растае.

Зіма. Я з Летам сілай буду мерацца. Хто пераможа, таму і правіць!

Гульня «Асілкі»

Дзеці падзяляюцца на каманды Зімы і Лета і становяцца парамі з удзельнікамі другой каманды ў абручы. Па сігналу гульцы імкнуцца выштурхнуць адзін аднаго па-за межы абруча. *(Каманда Лета павінна перамагчы каманду Зімы.)*

Зіма.

Галаву вядзе да сну
(Моц акоў маіх аслабла).
Лета-лецейка вітаю
І трон яму свой саступаю.
Я ж ад'язджаю на спакой
У паўночны край любімы свой. *(Уцякае.)*

Лявон. Вось і перамагло Лета Зіму, значыць, хутка цяпло прыйдзе!

У залу ўваходзіць Ганна з кошэкам, у якім пачастункі.

Ганна. Я таксама да Стрэчання падрыхтавалася і для вас, дзеткі і гасцейкі, напаяла пачастункаў. *(Перадае кошык выхавальніку.)*

Лета. Пайду я сіл набірацца! Хутка мой час прыйдзе. Да сустрэчы!

Лявон. Да сустрэчы, Лецейка! Мы будзем цябе чакаць.

Гучыць беларуская народная музыка. Дзеці пакідаюць залу.

ЛІТАРАТУРА:

1. Вучэбная праграма дашкольнай адукацыі. — Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 2012.

2. Дубініна, Д.М. Выхаванне ў дзяцей дашкольнага ўзросту цікавасці да беларускай мастацкай літаратуры і фальклору: дапам. для педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі / Д.М. Дубініна. — Мінск: Новое знанне, 2016.

Елена ЕСМАН,
воспитатель дошкольного образования
первой категории,
ясли-сад № 2 г.Клецка Минской области

ЗИМНИЕ СНЫ МЕДВЕЖОНКА

ЗАНЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» (РИСОВАНИЕ) ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 лет)

Программные задачи: формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, умение эмоционально откликаться на художественные произведения, представления детей о вариативности использования разных способов рисования, художественных техник (граттаж); закреплять умение работать с различными изобразительными материалами; развивать художественное восприятие, эстетический вкус, интерес к самостоятельному воплощению творческого замысла; воспитывать ценностное отношение к искусству, продуктам собственной творческой деятельности, доброжелательное отношение друг к другу.

Материал: светодиодная электронная свеча, игрушечный медвежонок, репродукции картин «Роскошный иней» И. Грабаря, «Зима» И. Шишкина, «Зима» и «Зимний пейзаж» А. Саврасова, по количеству детей: специально подготовленные листы бумаги формата А4, заострённые с одного конца деревянные палочки, влажные и бумажные салфетки, «островки» из клеёнки — определители места для ребёнка, аудиозапись спокойной музыки.

Предварительная работа: подготовка листов бумаги (залить акварельной краской разных цветов, дать краске высохнуть, натереть бумагу свечой так, чтобы получился толстый слой парафина, покрыть лист смесью гуаши и жидкого мыла, дать хорошо просохнуть, в чёрную гуашь добавить немного жидкого мыла, хорошо перемешать, покрыть лист этой смесью, дать краске хорошо просохнуть), подготовка деревянных палочек, рисование деревьев карандашами.

Ход занятия

Дети и воспитатель стоят в кругу.

Воспитатель (В.). Посмотрите, ребята, какая необычная свеча у меня в руках.

К нам пришло настоящее чудо —
Огонёк вдруг возник ниоткуда,
Прямо сюда он спустился,
Сердечком в руках засветился!
Что сейчас ни пожелай —
Свеча исполнит, так и знай!

Каждый из вас подержит эту свечу в руках. Подумайте о чём-то хорошем, а затем передайте её своему соседу. (*Передают свечу по кругу и возвращают воспитателю.*) Сегодня свеча у нас ещё и помощница, она научит нас делать необычные рисунки. А вот на какую тему мы будем рисовать, отгадайте (*под аудиозапись спокойной музыки воспитатель читает отрывок из стихотворения А. Пушкина*):

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Отгадали, какой будет тема нашего занятия? (*Зима.*)

Воспитатель демонстрирует детям репродукции картин.

В. Ребята, как вы думаете, подходят ли строки из прочитанного стихотворения к картинам, которые мы видели? Почему? (*Ответы детей.*) Что на них изображено? (*Ответы детей.*) К какому жанру изобразительного искусства они относятся? (*Это пейзажи.*) Краски каких цветов использовали художники, чтобы нарисовать зимние пейзажи? Какого цвета снег (небо, деревья) на картинах? (*Ответы детей.*)

Важной частью пейзажей, которые мы рассматривали, являются деревья. Какие они зимой? Одинаково ли изображена берёза и сосна? Чем отличаются? Одинаково ли выглядит старое и молодое дерево? Чем отличаются? (*Ответы детей.*) Посмотрите, макушка у любого дерева... (*тонкая*), а внизу ствол...

(утолщається). Если на дереве лежит много снега, то его тонкая макушка... *(наклоняется).* Какие ветви у деревьев в верхней части (снизу)? Как растут ветви у деревьев? *(Ответы детей.)* Ветки все одинаковые? *(Ответы детей.)* Посмотрите на деревья на картине. На переднем плане они... *(большие, высокие),* а вдалеке... *(поменьше или совсем маленькие).* Где на деревьях лежит снег? *(Ответы детей.)* Приготовьте свои пальчики-«карандаши» к рисованию. *(Дети вытягивают правую руку указательным пальцем вперёд и «рисуют» вслед за словами и по образцу воспитателя.)* Сверху вниз рисуем линию ствола, помним, что наиболее толстая его часть находится у самой земли, а наиболее тонкая — вверху, поэтому внизу рисуем ещё одну линию — утолщаем ствол. Все ветки находятся на стволе, вдоль его, и направляются вверх. Длинные ветки находятся в нижней части дерева, короткие — располагаются по направлению к верхушке. Молодцы!

Физкультминутка «Зимушка-зима»

В ледяной карете мчится
Зимушка-зима,
(Подпрыгивают на месте.)
Ветер крыльями стучится
В сонные дома.
(«Летят».)

Расцветают скверы, парки
Снежной белизной.
(Наклоняются влево-вправо.)

И мороз возводит арки
Над тропой лесной.
(Поднимают руки вверх и опускают через стороны вниз.)

Т. Бокова

В. Ребята, почему зимой в лесу не видно медведей? *(Ответы детей.)* Верно, все медведи зимой спят и не видят красоты лесного зимнего наряда. Однажды одному любопытному медвежонку очень хотелось увидеть, как выглядит лес зимой, но мама-медведица ещё осенью уложила его спать. *(Укладывает игрушечного медвежонка.)* И приснился ему удивительный сон. Хотите узнать, что медвежонок увидел во сне? Закройте глаза. *(Под аккомпанемент спокойной музыки воспитатель тихим голосом способствует образной релаксации: «Как красиво в лесу! Деревья украшены снежным нарядом. Стройные берёзки стоят в сверкающем серебре. Ёлочки надели белоснежные шубки, а сосны —*

шапки. Старый дуб в белом одеянии, как могучий великан из сказки. Кругом — сказочная красота!»)

Теперь откройте глаза и расскажите, что вы увидели? *(Ответы детей.)*

Сегодня каждый из вас нарисует зимний пейзаж из сна медвежонка. Поможет нам в этом наша необычная свеча. Посмотрите на листы бумаги, которые лежат перед вами, они тоже необычные, правда? Чтобы их подготовить, надо было растопить воск свечи и покрыть им бумагу, а затем сверху нанести гуашью тёмный фон. На таких необычных листах и рисовать нужно тоже необычно. Например, деревянной палочкой процарапывать рисунок по верхнему тёмному слою. Делать это надо не торопясь и осторожно, чтобы не поранить себя или сидящего рядом. При работе надо держать палочку, как карандаш. Техника такого рисования называется граттаж. В результате у вас должны получиться очень необычные и красивые рисунки. Итак, принимаемся за дело!

Дети самостоятельно рисуют, по мере необходимости воспитатель оказывает индивидуальную помощь, в конце работы рисунки выставляют на доску, рассматривают и анализируют.

В. Удивительно и оригинально каждый из вас отобразил зимний сон медвежонка! Из ваших рисунков может получиться целый альбом, хотите его сделать? *(Да!)* Он будет очень интересным не только для ваших родителей, но и для детей из других групп. Осталось только придумать для него название. *(Дети придумывают название альбома.)* Для тех, кто пожелает, можно дома придумать зимнюю историю и затем поделиться ей с нами.

Дети и воспитатель становятся в круг, передают друг другу свечу со словами:

Сегодня в группе случилось чудо —
Волшебная свечка взялась ниоткуда.
Мы очень старались, мы рисовали
И для альбома рисунки собрали!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Волох, Л. Нетрадиционные техники рисования как условие развития творческих способностей детей дошкольного возраста / Л. Волох // Пралеска. — 2016. — № 10. — С. 41–44.
2. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.



Елена ВОРОБЕЙ,
музыкальный руководитель
первой категории,
ясли-сад № 3 г.Ляховичи
Брестской области

СПАСЁМ СНЕЖНУЮ ФЕЮ

ЗАНЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Программные задачи: формировать у детей представления о характере музыки, средствах музыкальной выразительности; развивать гибкость, координацию, выразительность и пластичность движений под музыку, эмоциональный мир на основе его обогащения новыми видами эстетических переживаний, умения различать эмоциональное содержание музыки, понимать наиболее яркие средства музыкальной выразительности, высказывать элементарные суждения о музыке, эмоционально откликаться на неё, воспроизводить ритм произведения в игре на шумовых музыкальных инструментах; воспитывать эстетические чувства.

Материал и оборудование: мультимедийная установка, презентация, шумовые инструменты для ритмического оркестра (музыкальные треугольники, бубны, колокольчики, ложки), мольберт, лист ватмана с изображением Снежной Феи, снежинки из бумаги разного цвета, по количеству детей: наборы фломастеров, листы бумаги формата А4, по 2 снежинки на палочках, видеозаписи: рисунков детей, зимних пейзажей, анимационного ритмического оркестра, аудиозаписи: шума ветра, «голосов»: Снежной Феи, Ветра, Ёлки, концерта «Зима» (часть 2) из цикла «Времена года» А. Вивальди, хора «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарта, пьесы «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом» П. Чайковского, «Рондо» Л. Бетховена, «Зимний вальс» Е. Доги.

Предварительная работа: рисование «Зимняя музыка».

Ход занятия

Звучит фрагмент концерта «Зима». На экране демонстрируется видеозапись зимних пейзажей. Дети входят в зал, здороваются с музыкальным руководителем.

Педагог (П.). Ребята, вы обратили внимание, какая прекрасная музыка звучала, когда вы заходили в зал? Вам она знакома? Как называется это произведение? Кто его написал? (*Ответы детей.*) Правильно! Я знаю, что в группе вы рисовали под эту музыку. Посмотрите, какая чудесная галерея получилась из ваших рисунков!

Под звучание концерта «Зима» демонстрируется видеозапись рисунков детей.

П. Ребята, вы такие молодцы! Настоящие художники. Я чувствую, что сегодня нас ждёт что-то необычное. Слышите — сказка стучится в наши двери. Давайте же пригласим её.

Демонстрируется слайд с изображением Снежной Феи в цветном наряде.

П. Далеко-далеко, за тридцать земель, в тридцатом царстве, в одной волшебной Снежной стране жила прекрасная Снежная Фея. Просыпаясь, она улыбалась наступающему дню, быстро наводила порядок в доме, а потом выходила на улицу. Снежной Фее очень нравилось гулять в лесу, рассыпать вокруг снежинки, украшать инеем деревья и

кусты. Все жители Снежной страны не могли налюбоваться на окружающую красоту. Когда наступал вечер, Снежная Фея смотрела на закат и мечтала. Мечты её были нежными и прекрасными. Ребята, давайте познакомимся с музыкой, которую Снежная Фея любила слушать долгими зимними вечерами.

Звучит музыка «Волшебные колокольчики».

П. Скажите, какая музыка по характеру? Что вы представляли, когда её слушали? *(Ответы детей.)* Ребята, настроение любой музыки можно отразить с помощью линий и цвета. Как вы думаете, какими линиями можно изобразить настроение разной по характеру музыки? *(Спокойную, медленную музыку можно изобразить волнистыми линиями, решительную и грозную — зигзагом, ритмичную — прерывистыми штрихами, чёткими.)* А какие цвета помогут нам сделать то же самое? *(Оранжевым цветом можно изобразить радостную, весёлую музыку, розовым — нежную и ласковую, голубым — грустную, печальную, зелёным — спокойную, задумчивую.)*

Давайте нарисуем настроение музыки, которую вы только что услышали. Фломастеры какого цвета вы будете использовать? *(Розовый, жёлтый, оранжевый, зелёный.)* А какими линиями изобразите настроение? *(Прерывистыми штрихами и волнистыми линиями.)*

Воспитанникам раздают листы бумаги формата А4 и наборы фломастеров. Под повторное звучание произведения дети отражают настроение музыки с помощью линий и цвета.

П. Молодцы, ребята! Послушайте продолжение сказки.

Однажды на Снежную страну напали Тоска и Скука. Снежная Фея заболела. Её подружки снежинки перестали искриться. Жители Снежной страны загрузили и уснули крепким сном. Всё вокруг стало унылым и мрачным.

Демонстрируется слайд с изображением Снежной Феи в чёрно-белом наряде.

Снежная Фея *(в аудиозаписи).* Помогите мне, пожалуйста, спасите от Тоски, Скуки и мрачных красок!

П. Ребята, вы готовы помочь? *(Да.)* Нас ожидает путешествие в Снежную страну. Как вы думаете, на чём лучше передвигаться по снегу? *(Ответы детей.)* Мы пойдём на лыжах.

Под «Марш деревянных солдатиков» дети изображают движение на лыжах и произносят слова:

Там пройдем мы, где нам нужно.

Льжи нас поддержат дружно,

Им сугробы не помеха.

Снег для них — одна утеха.

Г. Соренкова *(перераб.)*

П. Посмотрите, на какой чудесной лесной поляне мы оказались!

Демонстрируется слайд с изображением снежной поляны, слышится шум ветра.

П. Ребята, прислушайтесь, что за звук? *(Это ветер шумит.)* Правильно, это Ветер, который везде летает и про всё знает. Думаю, он хочет нам что-то сказать.

Ветер *(в аудиозаписи).* Здравствуйте, ребята! Я услышал, что Снежная Фея и её красавицы снежинки попали в беду, но мне одному не победить Тоску и Скуку. Давайте вместе разбудим застывшие снежинки. Тогда и Снежная Фея будет спасена.

Звучит «Зимний вальс». Дети исполняют танцевальную импровизацию со снежинками на палочках.

П. Ребята, нам надо спешить. Ещё не все чары Тоски и Скуки разрушены.

Демонстрируется слайд с изображением зимней речки и моста.

П. На нашем пути — речка. Пройти через неё можно только по узкому мостику. К тому же, нам нужно торопиться!

Звучит «Рондо», дети боковым галопом скачут через воображаемый мостик. Демонстрируется слайд с изображением украшенной ёлки.

П. Смотрите — ёлочка, которая приходила в гости на Новый год! Интересно, что она нам скажет?

Ёлка *(в аудиозаписи).* Ребята, я вас ждала. У меня есть для вас чудесные музыкальные инструменты! Возьмите их и помогите музыке прозвучать как можно веселее. Тогда жители Снежной страны очнутся от тоскливого сна!

Дети в оркестре исполняют «Новогоднюю польку» по образцу демонстрируемой видеозаписи анимационного ритмического оркестра.

П. Молодцы, ребята! Прекрасно справились с заданием. А вот и Снежная Фея.

Демонстрирует слайд с изображением Снежной Феи в чёрно-белом наряде.

П. Нужно быстрее её расколдовать. Для этого мы украсим её наряд разноцветными снежинками. Как вы думаете, бывает ли снег цветным? (*Да, бывает. Под лучами солнца снег оранжевого или красного цвета, а под светом фонарей — золотистого. Вечером он бывает голубым и фиолетовым. В тени — синего или серого цвета.*) Правильно, ребята! Это так красиво! Разноцветные снежинки заискрятся, засверкают и снимут чары со Снежной Феи!

Под музыку «Волшебные колокольчики» дети украшают наряд Снежной Феи снежинками из бумаги разного цвета.

П. Такой красивый наряд получился! Надеюсь, мы справились с чарами Тоски и Скуки...

Демонстрируется слайд с изображением Снежной Феи в наряде, украшенном снежинками разного цвета.

Снежная Фея (*в аудиозаписи*). Спасибо вам, ребята! Вы спасли меня. Я опять стала прежней. Сейчас я прощаюсь с вами. Меня очень ждут все жители Снежной страны. До свидания!

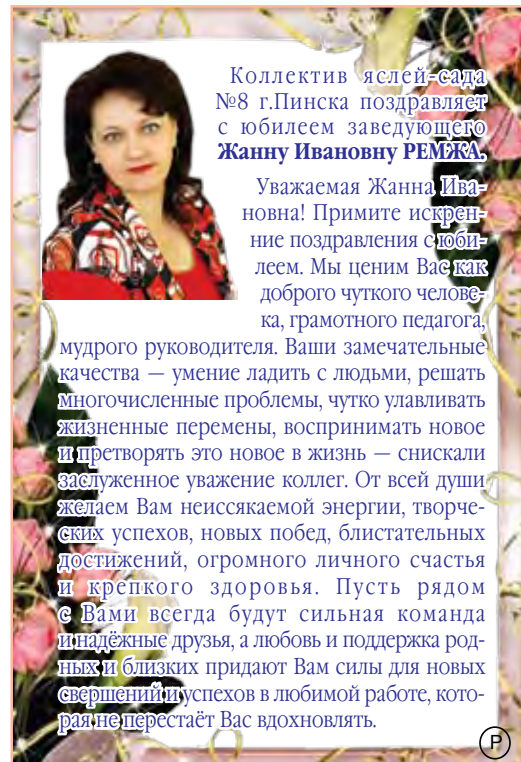
П. Ребята, наше путешествие закончилось. Вам оно понравилось? Какие задания мы выполнили, чтобы спасти Снежную Фею? Какие из них вам показалось лёгкими, а какие вызвали затруднения? (*Ответы детей.*) Вы молодцы! Впереди нас ожидает ещё много интересных приключений!

Звучит фрагмент концерта «Зима», дети покидают зал.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анцыпирович, О.Н. В мире музыки: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования с рус. яз. обучения / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. — Минск: Пачатковая школа, 2013.

2. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.



СЫРНІЦА ГАДАВАЯ, ГОСЦЕЙКА ДАРАГАЯ

— Што гэта спазранку столькі людзей сабралася на вуліцы? І ўсе так хораша апра-нутыя, як на свята! — здзівілася Паўлінка, паглядзеўшы ранкам у акно бабулінай хаты.

— А сёння і ёсць свята, унучка, — радасна пацвердзіла здагадку дзяўчынкі бабуля Куліна.

— Якое?

— Масленіца! Масленіца — з зімой раз-вітальніца, вясны вітальніца. Вялікае на-роднае свята, якое будзе доўжыцца цэлы тыдзень!

— Як прыедзем да цябе, бабуля, у вёску, дык кожны раз на нейкае свята трапляем. Так прыемна жыць тут!

— Вядома, прыемна! Здаўна, яшчэ ад на-шых продкаў павялося, што людзі чаргавалі сваю працу з адпачынкам. І тое чаргаванне звязвалі з парамі года і сваім паўсядзённым заняткам. Вось і ўтварыўся своеасаблівы ка-ляндар, які назвалі каляндарна-абрадавым. У адпаведнасці з ім людзі і выбудоўвалі раней сваё жыццё: працавалі, адпачывалі, святкавалі, гатавалі і нават частаваліся.

— А хто ж вёў той каляндар, бабуля?

— Самі людзі, а яшчэ Матухна-прырода. Вось зараз якая пара года?

— Зіма!

— Так, зіма. Ёй адпавядаюць і свята — Каляды, Вадохрышча, Стрэчанне і іншыя. Але ж зіма не можа бясконца доўжыцца, вось людзі і прыспешваюць яе адыход, развітваюцца. Але развітанне гэтае радас-нае, прыемнае, бо ўзімку шмат што зробле-на, змайстравана, саткана, пашыта, зведана, вывучана. Вось і паказваюць на Масленіцу вяскоўцы свае абноўкі, вырабы і здольнасці пець, танцаваць, гатаваць.

— Як у тэлевізары?

— Гэтак. Толькі па тэлевізары паказваюць невялікі гурт людзей, а тут збіраецца цэ-лая вёска, бывае і не адна, каб ведалі на ўсю акругу, хто што ўмее, — апавядала ўнукам бабуля Куліна.

— Цікава, дзе яны гэтаму вучыліся? — пе-рапытала ўнучка.

— Дакладна не седзячы каля тэлевізара! Ды ў даўнія часы ні тэлевізараў, ні радыё,

ні камп'ютараў не існавала, не было нават электрычнасці...

— Так змрочна...

— Гэтак цяпер здаецца, а тады ніхто не сумаваў, бо ў кожнага чалавека быў свой занятак, хатнія абавязкі, былі і пэўныя традыцыі, агульныя абрады, якіх прытрымліваліся ўсе жыхары, з імі жылі, іх пераймалі і перадавалі з пакалення ў пакаленне.

— Як гэта, з пакалення ў пакаленне?

— Гэта значыць, бацькі, бабулі і дзядулі вучылі ўсяму, што самі ўмелі і ведалі, сваіх дзяцей, унукаў, праўнукаў, а тыя — сваіх нашчадкаў.

— Бабуля, а мы пойдзем на свята? — па-цікавіўся Міхаська.

— Пойдзем, абавязкова пойдзем, мае лю-быя. Але ж трэба спярша нам паснедаць. На Масленіцу звычайна гатуюць бліны, а потым частуюцца імі.

— Чаму менавіта блінамі?

— Таму што яны, кругласпечаныя і цёп-ленькія, нагадваюць сонейка, па якім так замаркоціліся людзі. Такім чынам, яго нібы запрашалі хутчэй адагрэць родную зямель-ку і сядзібу, наблізіць вясну. Масленіцу святкавалі на працягу тыдня, таму кожны дзень пяклі бліны з рознай мукі — пшанічнай, жытняй, грэчкай, ячнай, аўсянай або змешвалі іх. Елі з маслам, смятанай, мёдам, тварагом, макам, цёртым у малацэ, смажанымі скваркамі, тукам, мачанкай, кісялём... Рабілі аладкі, наліснікі, праснакі, блінчыкі з разнастайнай начынкай, сырнікі, каржы, дранікі, скавароднікі...

— Бабуля, а ў нас на сняданак таксама бліны будуць?

— Вядома!

— А якія?

— Наліснікі — такія тоненькія-тоненькія бліны. Я іх напекла, калі вы яшчэ спалі, скла-ла ў чатыры столкі з мёдам, смятанай, тва-рагом у макацёр і ў печ паставіла, каб яны ў цяпле лепш насычаліся ды смаку набіраліся. А вась свежанькія сырнікі з морквай, — ба-буля паставіла на стол побач з міскай смя-таны яшчэ адзін макацёр. — Гэта таксама святочная страва, бо Масленіцу называлі

яшчэ Сырны тыдзень ці Сырніца. Людзі гэтай парой ласаваліся малочнымі стравамі і прадуктамі: малаком, сыраквашай, сырам, тварагом, маслам, смятанай, вяршккамі...

— І маёй любімай «Расцішккай»? — не вытрымала Паўлінка.

— І я таксама люблю «Расцішкку! — адазваўся Міхаська.

— Можна і «Расцішкку» спажываць — яна ж таксама з малака! Калі ласка, ешце на здароўе наліснікі і сырнікі з ёгуртам! А я тым часам вам раскажу вось аб чым. Тварог і сыр раней называлі адным словам — «сыр». На Масленку-сырніцу даставаўся сыр, назапашаны яшчэ ўлетку, калі каровы даюць шмат малака. Яго залівалі топленым маслам у керамічнай або драўлянай пасудзіне і прадбачліва захоўвалі аж да наступных свят.

— А навошта столькі сыру прыпасалі? — пацікавілася Паўлінка.

— Бо зімой лугі і сенажаці пакрывае снег, марозіць, каровам няма дзе пасвіцца і яны даюць значна менш малака, чым летам. А ў лютым яны ідуць, як кажуць, «у запускі» — зусім не дояцца. Калі няма малака — не зробіш ні смятаны, ні масла, ні тварагу, ні сыру! Што ж гэта будзе за Сырны тыдзень? Вось тады і браліся за ранейшыя прыпасы.

— Колькі ж карова дае малака, калі столькі ўсяго з яго вырабляецца?

— Ад добрай кароўкі летняй парой за раз надойвалі цэлае вядро! А далі іх па два, часам і па тры разы за дзень. Таму і называлі карову карміцелькай, давалі ёй самыя ласкавыя імёны: Зорка, Красуля, Мілавіца, Лыска... Адразу пасля Масленіцы пачынаецца перадзелікодны пост, калі ажно на працягу сямі тыдняў не дазвалялася спажываць малочныя прадукты і стравы. Хоць іх і так не было з чаго рабіць, бо каровы гэтай парой толькі-толькі пачынаюць цяліцца.

— Як гэта цяліцца? — зноў перапытала Паўлінка.

— Так кажуць, калі каровы прыводзяць, ці інакш кажучы, нараджаюць цялятка. І каб яго карміць, зноў пачынаюць даваць малако. Яго хапае і малым цяляткам, і людзям.

— А каза наша Лізка сёлета таксама прывядзе маленькіх козачак?

— Неўзабаве і яна прывядзе, але будзе называцца гэта — акоціцца.

— А калі свінка прывядзе парасятка?

— Яна апаросіцца. Калі кабылка народзіць жарабятка, значыць, ажарабіцца, сучка прывядзе шчанюкоў — значыць ашчэніцца, кошка — акоціцца... Курачка выводзіць куранят, качка — качанят, гусыня — гусянят, індычка — індычанят...

— А страусы? — нечакана запытаў Міхаська.

— А страусы — маленькіх страусянят! Але нешта ніхто нічога не кажа пра мае наліснікі і сырнікі? — запыталася не тое у сябе, не тое ў сваіх гасцей-гараджан бабуля Куліна.

— Дзякуй кажам! Бачыце, усё з’едзена пад Вашы захапляючыя апаведы ды з такім апетытым, што нам не да размоў было, — запэўніў тата. — Такая смаката і сапраўды хіба толькі на свята бывае!

Пасля сняданку ўсе сямейнікі цяплей апрануліся, каб не прастудзіцца, і пайшлі па вясковай вуліцы. Падаў невялікі снег — белы, прыгожы, мяккі. Усё навокал было ўбрана бялюткім чыстым пакрывалам: зямля, дрэвы, стрэхі, дарога і нават неба. Як у чароўнай казцы!

І чаго толькі не пабачылі ў гэты дзень Міхаська з Паўлінкай, чаго не паспрабавалі! Яны гушталіся на арэлях, замацаваных на тоўстай галіне разлапістага дуба. Каталіся разам з бацькамі на конях са званочкамі-бомамі і каляровымі стужкамі на дудзе ў размаляваным драўляным вазку на рыпучых палазах, а затым з’язджалі са снежнай горкі на санках, лыжах і слізкіх кардонках. Ляпілі разам з іншымі дзецямі снегавікоў, будавалі крэпасці, гулялі ў снежкі...

Паўлінка і Міхаська захоплены назіралі, як раз’ятраныя дзяцюкі спрабавалі ўзбрацца на коўзкі слуп, на самым версе якога была прывязана квяцістая торба з прызам. Але марна, бо пад смех і жарты прысутных яны раз-пораз гопаціся на ўтаптаным снегу. Скрозь чуліся гарэзлівыя частушкі, пацешкі, дражнілкі, песні пра Масленіцу: «Наша Масленіца гадавая, яна гасцейка дарагая...», пра зіму, вясну.

Пасярод вёскі на выспе з дроў стаяла вялізнае саламянае пудзіла гаспадыні Зімы, па-святочнаму апранутае, з кашом у адной руцэ і даўжэзным кіем — у другой. Вакол яе людзі, узяўшыся за рукі, пад гармонік і звонкі бубенец вадзілі вясёлы карагод, прытупвалі нагамі ды прыгаворвалі, зіму праганялі: «Зіма, а ну-у, а ну-у! Прышлі нам траўку-мурагу!» «Зіму мы топчам, топчам,

вясну хочам, хочам!» «Дай, зіма, лататы, надакучылі халады!»

А колькі ж тут было розных бліноў! Бабуля Куліна казалася: «Сёння бліноў мо сто пудоў, калі адзін блін за пуд лічыць». Жоўценькіх, як сонейка ў гэты дзень, румяненькіх, кругленькіх, такіх смачных, ажно слінкі цяклі. Тут і бондары, і ганчары, і кавалі, і майстрыхі-вяселухі паказвалі свае вырабы, набыць іх запрашалі. Былі там і цацкі — драўляныя, гліняныя, ільняныя, саламяныя, вязаныя, з футра і паперы...

Нехта казаў, што ўжо чуў, як праспяваў першы жаваранак у полі. На гэту навіну бабуля так адказала: «Жаўранак — на праталінку, а шпак — на прагалінку! Значыць, вясна на падыходзе!»

Неўзабаве вялікі гурт людзей абступіў пудзіла Зімы, і нехта пагрозліва закрычаў: «Сыдзі, сыдзі ўжо, Зіма, сыдзі і да нас не вяртайся!» «Гары, гары, Зіма, трашчы, як мароз у начы!» Тут вогнішча запалілі, і саламянае пудзіла неўзабаве ўспыхнула пад радасныя ўскрыкі і воплескі прысутных. Зноў зайгралі музыкі, у гурце заспявалі, вакол зыркага полымя, якое шугала высока ў неба, весела закружыў дружны карагод...

Паўлінцы вельмі спадабаўся вясковы карнавал, а яшчэ новая саламяная лялька з вяночкам блакітных васількоў на галаве, якую падарыла бабуля. Шкада толькі, што дзяўчынка дагэтуль ніяк не можа падабраць ёй імя. Браціку Міхаську запомніліся забавы, што ладзіў з дзецьмі дзівак-чалавек, апрануты нібы клоўн, ягоняя шчодрыя пачастункі. Ну і, вядома ж, усім спадабаліся бліны, не звычайныя — масленічныя. А вам якія?

Пытанні і заданні:

- Чым адметнае традыцыйнае народнае свята Масленіца?
- Якую страву спрадвеку найперш ўжываюць на гэтым свяце?
- Чаму Масленіцу называюць яшчэ Сырны тыдзень?
- Як адзначаюць Масленіцу ў Беларусі?
- Якія бліны вам асабіста хочацца пакаштаваць на Масленіцу?

Прачытайце дзецям урывак «Раніца ў нядзельку» з паэмы «Новая зямля» Якуба Коласа і адзначце разам характэрныя асаблівасці прыгатавання бліноў у мінулы час. (Глядзіце «Пралеску» № 12 за 2016 год, с. 72.)

Паразважайце з дзецьмі аб асаблівасцях розных бліноў — аладак, наліснікаў, дранікаў, фаршыраваных блінчыкаў... Паспрабуйце вылепіць іх з цеста, пластыліну, намалюваць або вырабіць з дапамогай аплікацыі.

Тлумачальны слоўнік:

Вярыкі — густы тлусты верхні слой на малацэ, якое адстоялася (сливки).

Корж — прэснае, сухое печыва з мукі (корж).

Масленіца — старажытнае славянскае свята провадаў зімы, ад якога захаваліся звычайныя бліны і вяселіца (Масленіца).

Праснак — хлебнае печыва ў выглядзе тойстага бліна (опреснок).

Скавароднік — печыва з хлебнага цеста (лепёшка).

Сыракваша — густое кіслае малако (простокваша).

Тук — гарачы тлушч з печанага сала (растопленный жир).

ЛІТАРАТУРА:

1. Беларуская-рускі слоўнік: У 3 т.: Больш за 110 000 слоў / НАН Беларусі, Ін-т мовазнаўства імя Я. Коласа. — 3-е выд. — Мінск: БелЭН, 2003.
2. Беларуская энцыклапедыя: У 18 т. Т. 10: Малайзія—Мугаджары / Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.), В.С. Аношка, І.І. Антановіч [і інш.]. — Мінск: БелЭн, 2000.
3. Беларускі фальклор: Хрэстаматыя: вучэбны дапам. для філал. спец. выш. навуч. устаноў / Склад.: К.П. Кабашнікаў [і інш.]. — 4-е выд., перапрац. — Мінск: Выш. шк., 1996.
4. Вучэбная праграма дашкольнай адукацыі. — Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 2012.
5. Тлумачальны слоўнік беларускай літаратурнай мовы: Больш за 65 000 слоў; пад рэд.: М.Р. Судніка, М.Н. Крыўко. — 2-е выд. — Мінск: БелЭн, 1999.
6. Этнаграфія Беларусі: Энцыклапедыя (Бел. Сав. Энцыкл. / Рэдкал.: І.П. Шамякін (гал. рэд.), В.К. Бандарчык, Я.В. Малашэвіч [і інш.]. — Мінск: БелСЭ, 1989.

Алесь САЧАНКА

Ад рэдакцыі. Рэкамендуем пры знаёмстве дзяцей з Масленіцай выкарыстаць таксама наступныя публікацыі гэтага ж аўтара: «Чароўныя жаронцы» («Пралеска» № 7 за 2016 год, с. 79—80), «Бліны з дзяжы пякліся ўранні» («Пралеска» № 12 за 2016 год, с. 71—72).

НА САНКАХ КАТАЕМСЯ, БЛІНАМІ АБ'ЯДАЕМСЯ!

ЗАБАВА ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ СТАРШАЙ ГРУПЫ (5–6 гадоў)

Праграмныя задачы: фарміраваць уяўленні дзяцей пра народнае свята Масленіцу; далучаць іх да багацця беларускай мовы; фарміраваць цікавасць да матэматычнага боку навакольнай рэчаіснасці; развіваць актыўнае маўленне, выразную дыкцыю, лагічнае мысленне, кемлівасць; замацоўваць навыкі колькаснага лічэння, уяўленні пра геаметрычныя фігуры; выходзіць культуру пазнання.

Матэрыял і абсталяванне: пудзіла Масленіцы (стылізаваная баба з саломы), макет сонейка, рознакаляровыя кругі, геаметрычныя фігуры (кругі чырвонага колеру, трохвугольнікі — зялёнага, авалы — сіняга, квадраты — жоўтага), таблічкі з лічбамі ад 1 да 5, дэталі гульні «Танграм», торба са схованым у ёй прадметам, аўдыязапісы беларускай народнай музыкі.

Дзеючыя асобы: Несцерка, Гаспадыня — дарослыя.

Ход мерапрыемства

Пад гукі беларускай народнай музыкі дзеці ўваходзяць у залу, іх сустракае Несцерка.

Несцерка.

Ой-ёй-ёй! Ой-ёй-ёй!
Колькі да мяне ідзе сяброў!
Разам будзем зіму праводзіць,
Разам будзем Масленіцы лагодзіць!
(Кліча.)

Душа ты мая, Масленіца!
Прыязджай да нас у госці,
На шырокі двор,
На горках пакатацца,
На блінах паваяцца,
Сэрцам пацешыцца!

Гучыць беларуская народная музыка, у залу ўносяць Масленіцу — бабу з саломы.

Несцерка. Вось і сама Масленіца да нас завітала! Ці ведаеце вы, дзеці, прымаўкі альбо прыказкі пра Масленіцу? Хто больш назаве, той атрымае ласунак ад мяне!

Дзеці называюць прымаўкі і прыказкі пра Масленіцу, а Несцерка дае за гэта ім рознакаляровыя кругі. У каго іх будзе больш (палічыць у канцы), той і выйграў.

Несцерка. Вось герою-пераможцу я ласунак паабяцаў — смачны блін. Ды забыў з

чаго яго выпякаюць! А вы ведаеце з чаго? (Адказы дзяцей.) З мукі? Так-так, успомніў! Трэба купіць мукі, замясіць цеста — і будучы смачныя бліны!

Вядучы (В.). Не, даражэнькі, для цеста і малако трэба.

Несцерка. Дык і я ж пра гэта кажу!

В. Вось цяпер можна пячы бліны з маслам і есці з мёдам! Зараз я аднесу муку і малако Гаспадыні, каб яна бліноў нам напекла.

Несцерка. Вось цудоўнае свята! Усе Масленіцу клічуць ды бліны пякуць. І мы будзем Масленіцы песні спяваць, гуляць!

Дзеці становяцца вакол Масленіцы.

Несцерка.

А мы Масленіцу чакалі,
У акенца паглядалі,
Гару сырам набівалі,
Зверху маслам палівалі.

Дзеці.

Нам дамоў не хочацца.
Пець з Масленіцай хочацца!

Несцерка.

Шырокая Масленіца!
Мы табою хвалімся,
На горках катаемся,
Блінамі аб'ядаемся.

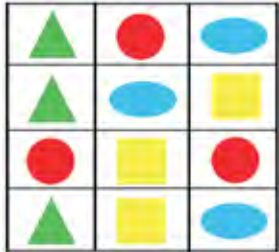
Вядуць карагод і спяваюць беларускую народную песню «А сёння ў нас масленіца-маслянка».

В. На свята Масленіцы ўсе катаюцца на санках. Вось і Зоська, Васілёк, Кастусь і Алесь таксама вырашылі пакатацца, але ў адных санках могуць адначасова ехаць толькі два чалавекі. Давайце дапаможам ім утварыць пары так, каб усе па чарзе змаглі пакатацца. Але спачатку пазначым дзяцей геаметрычнымі фігурамі.

Вядучы тлумачыць, як можна ўтварыць пары такім чынам, каб кожны мог пакатацца па чарзе з усімі. У выніку павінны атрымацца пары.



Потым прапануе дзецям самастойна «расадзіць» сяброў у санкі такім чынам, каб адначасова маглі «ехаць» 3 чалавекі.



Несцерка. А цяпер паедзем!

Гульня «На санях»

(сл. і муз. Л. Хадановіч)

Дзеці ў крузе спяваюць і выконваюць рухі.

Гэй, гэі, гэі, гэі!

(Махаюць рукой — клічуць да сябе.)

Хутчэй! Хутчэй!

(Паварочваюцца адзін за адным, у кожнай пары дзіця працягвае рукі з-за спіны другому.)

У сані садзімся.

(Бяруцца за рукі — робяць «саначкі».)

З гары пакаціліся!

Угару!

(Счэпленыя рукі падымаюць уверх, становяцца на дыбачкі.)

Уніз!

(Рукі ўніз, апускаюцца на ступню і прысядаюць.)

Угару!

(Тое самае.)

Уніз!

(Тое самае.)

Пакаціліся! Дзяржысь! Ух!

В. Ці добра пакаталіся? (Адказы дзяцей.) Давайце яшчэ пагуляем — выкладзем сувеніры з дэталёў гульні «Танграм». Хто хутчэй складзе той ці іншы сувенір?



Вядучы і Несцерка вініваюць пераможцаў.

Несцерка. На Масленіцу ўсе людзі развітаюцца з зімой і чакаюць надыход вясны, сонейка.

Станем, дзеці, карагодзіць

І Масленіцу праводзіць!

Сонейка яснае ў гасці заклікаць

І для яго заклічку спяваць!

Дзеці становяцца ў круг, спяваюць заклічку «Сонейка» (сл. народныя, муз. Л. Хадановіч).

Сонейка, пакажыся,

(Рукі падымаюць уверх, да сонца.)

Яснае, паявіся!

Мы табе спяваем.

(Пляскаюць у далоні.)

Цябе ўсхваляем!

Сонейка, пакажыся,

Яснае, паявіся!

Ты прыходзь да нас хутчэй — 2 разы

Сонейка, пакажыся,

Яснае, паявіся!

Будзе ўсім нам цяплей,

Будзе ўсім нам весялей!

Несцерка.

Сонца-сонейка,

Свяці цёпленька!

Блішчы серабром

І прыходзь заўжды з дабром.

(Заносіць макет сонейка.)

В. На Масленіцу праводзілі розныя спаборніцтвы, каб вызначыць, хто самы спрытны і дужы. Напрыклад, трэба было дастаць торбу, якая вісела на шасце высока ад зямлі. Уявіце сабе, што можа ляжаць у торбе, якая прыладжана да кола.

Дзеці па контуры ўяўляюць схованы прадмет: торба павінна быць завязана так, каб добра выступалі яго часткі. Несцерка падбадзёрвае дзяцей. Калі яны здагадваюцца, што ляжыць у торбе, прадмет дастаюць.

Несцерка.

Станем, дзеці, карагодзіць

І Масленіцу праводзіць!

Дзеці становяцца вакол Масленіцы.

1-ы хлопчык.

Масленіца, Масленіца,

Ты куды ідзеш?

Ты згубіла лапці?

Ніяк не знойдзеш?

Дзеці. Да пабачэння, Масленіца!

Дзяўчынка.

Мы на санках цябе каталі,

Блінамі цябе частавалі.

Дзеці. Да пабачэння, Масленіца!

2-і хлопчык.

Ты, Масленіца, стаіш каля гумна,

Праводзім цябе — будзе сумна!

Дзеці. Да пабачэння, Масленіца!

Несцерка выносіць з залы Масленіцу. З'яўляецца Гаспадыня з падносам.

Гаспадыня (звяртаецца да дзяцей).

Вы бліноў даўно не елі?

Вы бліночкаў захацелі?

Частуйцеся, калі ласка!

ЛІТАРАТУРА:

1. Вучэбная праграма дашкольнай адукацыі. — Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 2012.

2. *Жытко, І.У.* Гуляем, навучаем, развіваем, ці Знаёмім дзяцей з матэматыкай / *І.У. Жытко, В.П. Бараноўская, Л.С. Хадановіч.* — Мінск: Выд. У.М. Скакун, 1997.

Ад рэдакцыі. Сцэнарый забавы друкуецца ў апрацоўцы рэдакцыі паводле кнігі «Гуляем, навучаем, развіваем, ці Знаёмім дзяцей з матэматыкай» *І.У. Жытко, В.П. Бараноўскай, Л.С. Хадановіч.*



Коллектив Парохонского яслей-сада Пинского района от всей души и искренне поздравляет с юбилеем заведующего

Валентину Михайловну ВЕРЕНИЧ.

Уважаемая Валентина Михайловна! Позвольте Вас поздравить и выразить своё уважение, признание за профессиональное руководство, мудрость, чуткость, умение

воспринимать и воплощать в жизнь самые сложные идеи. Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, удачи, благополучия, новых профессиональных достижений. Пусть каждый новый день приносит только радость, родные и близкие согревают своим теплом, коллеги поддерживают благоприятную рабочую атмосферу, а дети радуют своими успехами.



СНЕГ ИДЁТ

Сл. и муз. Л. Солянкиной

Весело, живо

Ти-хо-ти-хо снег и - дёт. Бе-лый снег, мох - на - тый.

Мы рас-чис-тим снег и лёд во дво-ре ло - па - той. Мы рас-чис-тим

снег и лёд во дво-ре ло - па - той. Зи - муш-ка, зи - муш-ка,

зи-муш-ка-зи - ма! Хо-ро-шо, хо-ро-шо, что ты к нам при - шла!

1. Тихо-тихо снег идёт.
Белый снег, мохнатый,
Мы расчистим снег и лёд
Во дворе лопатой. } 2 раза

Припев:

Зимушка, зимушка,
Зимушка-зима!
Хорошо, хорошо,
Что ты к нам пришла!
2. От калитки до порога



Стёжку раскопали.
Вот и кончена работа.
Рады мы все стали. } 2 раза

Припев.

3. Утром мама удивится:
«Кто так славно потрудился —
Прокопал дорожку
К нашему порожку?» } 2 раза

Припев.



МУЛЬТИМЕДЫЙНЫ ДАДАТАК



Змест дыска

1. Мультымедыйная прэзентацыя «Вясна ў прыродзе» з цыкла «Поры года».
2. Мультымедыйная прэзентацыя «Вясна ў жывапісе».
3. Дэманстрацыйны матэрыял «Славутыя людзі зямлі беларускай».
4. Наглядны матэрыял «Лэпбук — гэта цікава».
5. Аўдыязакзкі Я. Жабко «Машанькі сямейка».
6. Аўдыязапісы і мінусавыя фанаграмы песень Я. Жабко.

Магчымасць адкрыцця файлаў, выкананых у праграмах пакета Microsoft Office, залежыць ад версіі наяўнага ў карыстальніка пакета Microsoft Office.

Мінімальныя сістэмныя патрабаванні:
 аперацыйная сістэма Microsoft Windows 98/Me/NT/2000/XP і вышэй; працэсар Pentium 100 МГц; 512 МВ апэратыўнай памяці; відэаадаптар с памяццю 128 МВ і больш; разрашэнне экрана 800x600 з глыбінёй колеру 16 біт; устройства для чытання кампакт-дыскаў.

АНОНС

У другім квартале 2018 года плануецца другі выпуск электроннага дадатку да часопіса «Пралеска». Дыск будзе змяшчаць:

- сюжэтна-гульнявыя комплексы — электронны інтэрактыўны сродак навучання для дзяцей старэйшага дашкольнага ўзросту (5—7 гадоў), распрацаваны ў праграме SMART Notebook для інтэрактыўнай дошкі;
- мультымедыйную прэзентацыю «Лета ў прыродзе» з цыкла «Поры года»;
- мультымедыйную прэзентацыю «Лета ў жывапісе»;
- мультымедыйную прэзентацыю «Яўген Іванавіч Чарушын»;
- дэманстрацыйны матэрыял «Славутыя людзі зямлі беларускай»;
- аўдыязакзкі з цыкла «Машанькі сямейка» Я. Жабко;
- аўдыязапісы «Танцы для дзяцей».

Падпісныя індэксы на часопіс «Пралеска»:

ведамасная падпіска з дадаткам — 009242,
 індывідуальная падпіска з дадаткам — 00924.

Звятаем вашу ўвагу, што падпіска на часопіс «Пралеска» з мультымедыйным дадаткам афармляецца **толькі на квартал**. Яе можна аформіць у любым паштовым аддзяленні ці праз Internet на belpressa.by.

Шаноўныя падпісчыкі! Чакаем вашых водгукаў пра мультымедыйны дадатак, яго змест, а таксама прапановы і пажаданняў па нападуненні наступных дыскаў. Пішыце на нашу электронную пошту: praleska-red@tut.by альбо тэлефануйце па тэл.: 8 (017) 281-20-65, 281-50-84.