

№ 10 (266)
кастрычнік 2013

ЗАСНАВАЛЬНІК:
Міністэрства адукацыі
Рэспублікі Беларусь

Часопіс зарэгістраваны ў Міністэрстве інфармацыі
Рэспублікі Беларусь.

Пасведчанне № 467 ад 8 чэрвеня 2009 года.

**ШТОМЕСЯЧНЫ
НАВУКОВА-МЕТАДЫЧНЫ
ІЛЮСТРАВАНЫ ЧАСОПІС**
Выходзіць са жніўня 1991 года

**Галоўны рэдактар
Алесь Іванавіч САЧАНКА**

**Намеснік
галоўнага рэдактара
Святлана Анатольеўна
ШТАБІНСКАЯ**

**Адказны сакратар
Марына Канстанцінаўна
ПАНЧАНКА**

**ЛІТАРАТУРНЫ РЭДАКТАР
Н.А. КРАСКОЎСКАЯ**

**МАСТАЦКА-ТЭХНІЧНАЯ
ГРУПА:**
М.М. БУДЧАНИН, Т.У. КАСПЯРОВІЧ,
В.І. САЧАНКА, А.А. ПАШКЕВІЧ

**ДЗЯЖУРНЫ РЭДАКТАР
А.М. МАЛІНОЎСКАЯ**

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:

А.І. САЧАНКА (старшыня
рэдакцыйнай калегіі)
В.А. БУДКЕВІЧ
В.В. ЯКЖЫК
А.А. БОЙКА
В.У. ЧЭЧАТ
Л.А. ПАНЬКО
В.А. ШЫШКІНА
І.У. ЖЫТКО
Г.А. НІКАШЫНА
В.М. ШАШОК
І.А. КАМАРОВА
Л.М. БАРАНЕЦКАЯ

Г.Р. МАКАРАНКАВА
А.Л. ДАВІДОВІЧ
Р.Р. КАСЯНЮК
Н.Г. ГРЫНЕВІЧ
Л.А. ЛУК'ЯНАВА
Л.К. ЛАДУЦЬКА
С.А. ШТАБІНСКАЯ
М.К. ПАНЧАНКА
А.М. МАЛІНОЎСКАЯ
Л.У. КАЗЛОЎСКАЯ
Н.Э. УЛАСЕНКА
Н.Б. АЛЯКСЕЕНКА

НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:

В.І. ІЎЧАНКАЎ
Л.Д. ГЛАЗЫРЫНА
Я.Л. КАЛАМІНСКІ
І.А. КАМАРОВА
Т.Ю. ЛАГВІНА
А.І. ЛЯЎКО
Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ
Л.Г. ТАРУСАВА
І.І. ЦЫРКУН
В.У. ЧЭЧАТ

КАНСУЛЬТАНТЫ ЧАСОПІСА:

Брэсцкая вобласць
Н.Д. ШАМОВІЧ
Віцебская вобласць
Т.А. УЛЬЯНАВА
Гомельская вобласць
В.А. ДУЛУБ
Гродзенская вобласць
А.Л. КУХТА
Магілёўская вобласць
Л.А. БАГНОЎСКАЯ
Мінская вобласць
В.М. ГРЫБКОЎСКАЯ
г.Мінск
А.М. МАКАРЭВІЧ

© «Пралеска», кастрычнік, 2013.

Адрас рэдакцыі: 220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42.

Тэл.: 8 017 281-26-62 (бухгалтэрыя); тэл./факс: 8 017 281-20-65; 8 017 281-50-84.

E-mail: praleska-red@tut.by

Сайт: <http://www.praleska-red.by>

Падпісана да друку 02.10.2013. Папера афсетная, на вккладцы і на ўкладцы мелававая.
Фармат 60х84 1/8. Ум. друк. арк. 10,5. Ум. фарб.-адбіт. 11,6. Улік.-выд. арк. 12,65.

Тыраж нумара 9 679 экз. Заказ 3137.

Надрукавана ў Дзяржаўным прадпрыемстве «Выдавецтва "Беларускі Дом друку"».
ЛД № 02330/0494179 ад 04.04.2009. 220013, г.Мінск, праспект Незалежнасці, 79.

ЗМЕСТ НУМАРА

МАЙСТАР-КЛАС

3 Н. Власенко. ОТ АНАЛИЗА — К ДЕЙСТВИЮ!

ДАШКОЛЬНАЯ ЎСТАНОВА — СЯМ'Я

9 Е. Романова, Ж. Русия. СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО — ПРОБЛЕМА РЕШАЕМАЯ!

11 Е. Романова, Ж. Русия, С. Дымко. ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С СЕМЬИ

13 Е. Андреева. РОЛЬ ОТЦА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

15 М. Ковалёва, А. Салова, С. Дымко. АДАПТАЦИЯ РЕБЁНКА К ДЕТСКОМУ САДУ

16 И. Сидоренко, Л. Ясенецкая. ДА ЗДРАВСТВУЕТ ИГРА!

ВУЧОНЫЯ — ПРАКТЫКАМ

19 Е. Панько, Е. Алехнович. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА И РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

НАВУКА

25 Д. Дубинина, Д. Дубинин. СЛАВНЫЕ ИМЕНА

ДАКУМЕНТЫ

27 ОБ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ И ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 2013/2014 УЧЕБНОМ ГОДУ

ІНФАРМАЦЫЯ. ХРОНІКА

30 С. Штабінская. ДАШКОЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ: ПРЫЯРЫТЭТНЫЯ НАКІРУНКІ І ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВІЦЦА

ГУЛЬНЯ: ЖЫЦЦЁ І ДЗЕЙНАСЦЬ ДЗІЦЦАІ

32 Е. Махновец. МЫСЛИТЬ ТВОРЧЕСКИ, РАБОТАТЬ С ДУШОЙ

33 Н. Рыжковец. ИСКУССТВО ДИАЛОГА С РЕБЁНКОМ

35 Н. Оксютчик. ПРИГЛАШАЕТ СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР

36 МЫ — АРХИТЕКТОРЫ

39 Е. Федосова. НА КОРАБЛЕ

КАРЭКЦЫЙНАЯ ПЕДАГОГІКА

41 Л. Лукьянова. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЕ ЗВУКОВ, СЛОВ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ

43 Л. Сковородко. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ТЕХНИКИ РЕЧИ

47 НАШИ ЭМОЦИИ

48 «М» И «Б» В СТИХАХ И РЕЧИ

БЯСПЕКА ЖЫЦЦЯДЗЕЙНАСЦІ

49 О. Жук. «МАЛЕНЬКИЕ ПЕШЕХОДЫ»

50 НАВЫКИ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА УЛИЦЕ

РАЗВІВАЕМСЯ Ў ДЗЕЙНАСЦІ

53 Е. Минкевич. ВОСПИТЫВАЕМ НА ПРЕКРАСНОМ

ЭТНАПЕДАГОГІКА

59 Е. Чембрович. МИНИ-МУЗЕИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

61 Е. Беянина. «ОН ДОРОЖЕ ЗЛАТА, СЕРЕБРА ЦЕННЕЙ»

ГОД БЕРАЖЛІВАСЦІ

62 Ю. Шиптенко. ЭКОНОМИТЬ УЧИМ С ДЕТСТВА

РАБІЦЕ З НАМІ, РАБІЦЕ САМІ!

64 А. Маршалак. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

РАЗВІВАЕМСЯ Ў ДЗЕЙНАСЦІ

66 О. Куцевалова. ПИНГВИН

68 ЧЕРЕПАХА

69 «БУСЛЯНКА». БАЦЬКОЎСКІ КЛУБ «ПРАЛЕСКІ»

РАЗАМ З БАЦЬКАМІ

70 В. Чет, Р. Косенюк. УЧИМСЯ ОБЩЕНИЮ С ДЕТЬМИ

ТЭАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ

75 С. Петрыман. РЭПКА

78 «АЛЕСЯ». ВЫПУСК ДЛЯ ЖАНЧЫН І ПРА ЖАНЧЫН

«МАЛАДЗІЧОК». ТВОРЧАСЦЬ НАШЫХ ЧЫТАЧОЎ

80 Б. Макарэвіч. МОЙ КРАЙ ПРАЛЕСКАВЫ



На першай старонцы вокладкі:

пяцігадовая Валерыя Шабала, выхаванка ясляў-сада № 449 (загадчыца Р.А. Гурыновіч) Заводскага раёна г.Мінска, вельмі любіць свайго браціка Яўгена, які таксама неўзабаве прыйдзе ў гэтую ж дашкольную ўстанову.

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць набраны на камп'ютары, рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамляць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя (стар. 31, 33 — серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Аб'ём рукапісаў — не больш за 15 старонак фармату А4.

У адпаведнасці са сваім Статутам рэдакцыя пакідае за сабой права на рэдагаванне, скарачэнне матэрыялаў, змену іх загалоўкаў і не вядзе перапіску з аўтарамі. Пункт погляду рэдакцыі не заўсёды супадае з пунктам погляду аўтараў. У адпаведнасці з законам аб друку, за дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. Тых, хто звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім коротка і дакладна паведамляць сутнасць пытання, свой адрас, тэлефон. Пераносы некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара.

У выпадку паліграфічнага браку звяртацца ў Дзяржаўнае прадпрыемства «Выдавецтва "Беларускі Дом друку"», пры непастаўцы часопіса — у аддзяленне сувязі.

Матэрыялы, якія маюць рэкламны характар, пазначаны значком (P). За змест рэкламы адказваюць рэкламадаўцы. Рэклама ў часопісе можа змяшчацца на замежнай мове. Цэны на рэкламу дагаворныя.

Наталья ВЛАСЕНКО,
руководитель физического воспитания
высшей категории,
ГУО «Ясли-сад № 273 г.Минска»,
старший преподаватель ИППК БГУФК

МАЙСТАР-КЛАС

ОТ АНАЛИЗА – К ДЕЙСТВИЮ! *Технология обобщения педагогического опыта руководителя физического воспитания учреждения дошкольного образования*

Наталья Эдуардовна Власенко в должности руководителя физического воспитания работает более 20 лет. В 1991 году она с отличием окончила Белорусскую государственную академию физической культуры, в марте 2013 года — досрочно аспирантуру БГПУ им. М. Танка. Ей присвоена научная квалификация «Исследователь в области педагогических наук».

В настоящее время Н.Э. Власенко помимо работы в детском саду возглавляет учебно-методическое объединение руководителей физического воспитания Первомайского района г.Минска, преподаёт в ИППК БГУФК, является автором-составителем учебных программ повышения квалификации и переподготовки руководителей физического воспитания учреждений дошкольного образования, книг, среди которых «Фитнес для дошкольников», «300 подвижных игр для дошкольников», «Картотека подвижных игр по физической культуре для детей дошкольного возраста». Наталья Эдуардовна — автор более 80 публикаций, в числе которых методические пособия, научные и научно-методические статьи, материалы конференций, представленные в изданиях Беларуси, России, Польши, Чехии, Болгарии, Казахстана. Тематика её публикаций затрагивает актуальные вопросы физического воспитания и оздоровления детей дошкольного возраста, проблемы формирования и развития профессиональной компетентности руководителей физического воспитания учреждений дошкольного образования.



*«...Сильным, опытным
становится педагог, кото-
рый умеет анализировать
свой труд...»*

В.А. СУХОМЛИНСКИЙ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ опыт — это эффективный опыт конкретного педагога, основанный на практическом творческом поиске и дающий наилучший результат в образовательном процессе. Анализировать и обобщать свой опыт каждому специалисту необходимо для того, чтобы повседневная деятельность приобретала созидательный характер, служила источником радости и вдохновения. В обобщённом педагогическом опыте раскрываются эффективные и инновационные формы, средства, методы, методические приёмы обучения, позволяющие проанализировать положительные результаты, полученные педагогом, и пути их внедрения в практику работы коллег.

Вместе с тем у многих специалистов дошкольного образования в целом и руководителей физического воспитания в частности обобщение собственного педагогического опыта вызывает серьёзные затруднения. Это обу-

словлено, на наш взгляд, недостаточным осмыслением технологических аспектов представления педагогического опыта, которые заключаются в последовательности описания системы или отдельных компонентов деятельности педагога в обобщённом виде, конкретных примеров, доказательств результативности опыта в решении поставленных задач.

В статье раскрывается технология обобщения педагогического опыта руководителей физического воспитания учреждений дошкольного образования: анализируется его структура, приводятся примеры корректной формулировки темы, цели и задач, рассматриваются основные показатели результативности и эффективности. Материал адресуется руководителям физического воспитания и другим специалистам учреждений дошкольного образования.

Содержание статьи разработано в соответствии с положениями документа «Инструкции аб парадку правядзення атэстацыі педагогічных работнікаў сістэмы

адукцыі (акрамя педагогічных работнікаў з ліку прафесарска-выкладчыцкага складу ўстаноў вышэйшай адукацыі)» [2], а также на основании требований к представлению и защите педагогического опыта во время квалификационного экзамена, размещённых на сайте ИППК БГУФК [5].

Структура работы по обобщению педагогического опыта включает титульный лист, который следует оформлять на примере установленного образца; оглавление, представляющее важные составные части педагогического опыта:

- информационный блок;
- описание технологии опыта;
- список литературы;
- практические рекомендации;
- приложения.

Рассмотрим подробнее специфику содержания указанных составных частей обобщённого педагогического опыта.

✓ **Информационный блок** охватывает название темы опыта, его актуальность, цель и задачи, длительность работы.

Проблематика исследовательской деятельности руководителей физического воспитания (а обобщённый педагогический опыт — это исследовательский труд) теоретически и практически неисчерпаема. Однако знание некоторых общих положений поможет облегчить педагогу выбор и формулировку темы опыта.

Формулировка темы опыта должна в чёткой, лаконичной и доступной форме отражать решаемую педагогом проблему (основную идею) в области физического воспитания детей дошкольного возраста. Тема может отражать определённые этапы, условия, средства, формы или методы процесса физического воспитания, которые используются специалистом в практике физкультурно-оздоровительной работы и обеспечивают результативное решение задач оздоровления, обучения и воспитания детей дошкольного

возраста (укрепление здоровья, формирование двигательных умений и навыков, воспитание физических качеств, развитие личности ребёнка средствами физической культуры и др.).

Корректно сформулированная тема, как правило, отвечает на вопросы «что я делаю?», «с кем я это делаю?», «как я это делаю?». Первый вопрос указывает на причину (педагогическую проблему), вызвавшую появление данного опыта. Второй вопрос конкретизирует контингент педагогического воздействия (взаимодействия): дети раннего или дошкольного возраста, родители, другие участники образовательного процесса. При необходимости указывается возраст или возрастная группа воспитанников, особенности их физического развития и состояния здоровья (гиперподвижность или малоподвижность, нарушения речи, отклонения в развитии опорно-двигательного аппарата и др.). В третьем вопросе раскрываются пути решения педагогической проблемы. Например, тема

«Формирование экологических представлений у детей старшего дошкольного возраста в системе физкультурно-оздоровительной работы учреждения дошкольного образования» отвечает на следующие вопросы: «что я делаю?» — формирую экологические представления, «с кем?» — с детьми старшего дошкольного возраста, «как?» — в системе физкультурно-оздоровительной работы учреждения дошкольного образования. Или тема «Подвижные игры как средство адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного учреждения» даёт ответы на вопросы: «что я делаю?» — формирую адаптацию к условиям дошкольного учреждения, «с кем?» — с детьми раннего возраста, «как?» — средствами подвижных игр.

Примеры некорректно и корректно сформулированных тем обобщённого педагогического опыта руководителей физического воспитания учреждений дошкольного образования приведены в *таблице 1*.

Таблица 1

Некорректно сформулированная тема	Корректно сформулированная тема
Роль двигательной активности в воспитании здорового ребёнка	Формирование целенаправленной двигательной активности у детей дошкольного возраста в организованной и самостоятельной двигательной деятельности
Сотрудничество детского сада и семьи по физическому воспитанию дошкольников	Эффективные формы взаимодействия учреждения дошкольного образования и семьи по проблеме физического воспитания и оздоровления воспитанников
Воспитание правильной осанки у дошкольников	Использование нестандартного спортивного оборудования и тренажёров для воспитания правильной осанки у детей дошкольного возраста
Влияние ритмической гимнастики на развитие координации у детей старшего дошкольного возраста	Развитие координационных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами ритмической гимнастики
Дошкольный туризм как средство приобщения к здоровому образу жизни	Формирование основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста средствами простейшего туризма
Теоретическое обоснование проблемы развития двигательного творчества у детей младшего дошкольного возраста посредством физической культуры	Развитие двигательного творчества у детей младшего дошкольного возраста в процессе проведения сюжетных физкультурных занятий
Организация деятельности по обеспечению эффективности обучения плаванию через систему физических упражнений для детей дошкольного возраста	Система эффективных физических упражнений по обучению плаванию детей дошкольного возраста
Баскетбол как средство физического воспитания и коллективной деятельности детей дошкольного возраста на физкультурных занятиях	Воспитание навыков коллективного взаимодействия у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения элементам игры в баскетбол
Использование метода круговой тренировки на физкультурных занятиях	Совершенствование двигательных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста на физкультурных занятиях методом круговой тренировки

Актуальность темы педагогического опыта — это «степень её важности в данный момент и в конкретной ситуации для решения проблем, вопроса или задачи» [1, с. 15]. Обосновывая актуальность опыта, следует в лаконичной форме (не более 1 страницы текста) указать на противоречия, затруднения, проблемы в практике физического воспитания детей

дошкольного возраста, которые способствовали его становлению.

В кратком изложении актуальности показывается, какие задачи решаются в теории и практике физического воспитания и образования детей дошкольного возраста и в педагогической науке в целом в контексте выбранного направления. Высокой степенью

актуальности отличаются темы, определённые аспекты которых изучены не в полной мере, и проводимое исследование направлено на преодоление этого пробела.

Необходимо дать краткий обзор предпосылок исследования: что уже сделано учёными и практиками, которые занимались данной проблемой (со ссылкой на авторов) и какие вопросы остались

нерешёнными, что ещё предстоит сделать. Важнейшим условием успешного развития дошкольного образования является интеграция науки и практики. Практикующие специалисты, зная основные направления современных научных исследований, могут более целенаправленно изучать и анализировать свой опыт и опыт коллег, а также на научной основе обосновывать собственные педагогические находки и открытия. При использовании цитат нужно обязательно давать ссылки на авторов и источники, из которых заимствуется материал.

Основными признаками актуальности темы в области физического воспитания детей дошкольного возраста являются:

- общий интерес со стороны учёных и педагогов к заявленной проблеме;
- наличие потребности практики физического воспитания в раз-

работке вопроса на данном этапе развития дошкольного образования;

- необходимость разработки темы в связи с особенностью педагогических условий конкретного дошкольного учреждения (вид учреждения, контингент воспитанников, материально-технические и сезонно-климатические условия и др.).

В завершении обоснования актуальности следует резюмировать востребованность и практическую значимость темы опыта на основе выявленных противоречий и затруднений.

Важнейшим показателем оценки опыта педагогической деятельности является «*согласованность целей и задач, прогнозируемого результата с заявленной проблемой*» [5]. Очень часто в работах руководителей физического воспитания отсутствует взаимосвязь цели и задач, которые образно

можно сравнить со звеньями одной цепи. Каждое звено служит средством удержания других звеньев, придавая исследованию логичность и последовательность, конкретность и завершённость. Именно поэтому грамотная формулировка цели и задач является залогом успешного описания сущности опыта, обоснования его результативности и эффективности.

Цель — это то, что мы хотим получить при проведении исследования, некоторый образ будущего [4, с. 29]. Целью работы должно быть решение той проблемы, которая определена в теме. В формулировке используются следующие глаголы: разработать, выявить, обосновать, определить, раскрыть и др. В таблице 2 приведены темы педагогического опыта руководителей физического воспитания и возможные цели к ним.

Таблица 2

Тема педагогического опыта	Возможная цель педагогического опыта
Профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата у детей дошкольного возраста в процессе физического воспитания	Обосновать эффективные формы, методы и средства физического воспитания, направленные на профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата у детей дошкольного возраста
Формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями у детей дошкольного возраста средствами фитбол-гимнастики	Разработать организационно-методические основы формирования мотивации к занятиям физическими упражнениями у детей дошкольного возраста средствами фитбол-гимнастики
Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе организации активного отдыха в учреждении дошкольного образования	Раскрыть эффективные формы организации активного отдыха в учреждении дошкольного образования, направленные на патриотическое воспитание детей дошкольного возраста
Создание адаптивной здоровьесберегающей среды в учебно-педагогическом комплексе «детский сад — средняя школа»	Раскрыть теоретические и практические аспекты создания адаптивной здоровьесберегающей среды в учебно-педагогическом комплексе «детский сад — средняя школа»
Использование упражнений оздоровительно-корректирующей направленности в процессе физического воспитания детей дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения	Разработать и внедрить в процесс физического воспитания комплекс упражнений оздоровительно-корректирующей направленности для детей дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения
Специфика физического воспитания и оздоровления детей в санаторном учреждении дошкольного образования	Создать и экспериментально апробировать модель физического воспитания и оздоровления детей в санаторном учреждении дошкольного образования
Повышение компетентности родителей по проблеме физического и личностного развития ребёнка	Определить пути повышения компетентности родителей по проблеме физического и личностного развития ребёнка

Как правило, цель опыта одна, а задач несколько. Определение задач — это отражение последовательных путей достижения цели. Традиционно задачи исследований в области физической культуры и спорта направлены на изучение состояния проблемы, разработку и экспериментальную апробацию, выявление эффективности применения на практике форм, методов и средств физического воспитания и оздоровления

обучающихся. Рассмотрим возможную постановку, а также взаимосвязь цели и задач на примере темы педагогического опыта «Воспитание физических качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами игры в хоккей».

Цель опыта — обосновать эффективность использования элементов игры в хоккей для воспитания физических качеств детей старшего дошкольного возраста.

Задачи опыта:

1. Создать благоприятные педагогические условия по обучению детей дошкольного возраста элементам игры в хоккей.
2. Сформировать у них интерес к игре.
3. Обучить дошкольников основным техническим приёмам игры в хоккей в процессе физкультурных занятий.
4. Разработать специальные упражнения с элементами игры в хоккей, положительно влияющие

на развитие физических качеств воспитанников.

5. Внедрить средства игры в хоккей в разные формы физкультурно-оздоровительной работы (физкультурные занятия, активный отдых, самостоятельная двигательная деятельность и др.).

6. Показать результативность использования средств игры в хоккей в воспитании физических качеств детей старшего дошкольного возраста.

7. Представить основные результаты опыта на выступлениях в педагогических аудиториях, в печати.

Приведённые выше цель и задачи педагогического опыта последовательно раскрывают пути решения педагогической проблемы по воспитанию физических качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами игры в хоккей в конкретных образовательных условиях дошкольного учреждения.

В завершение информационного блока указывается *продолжительность работы над опытом, его этапы*. Учитывая, что обобщение опыта педагогической деятельности — это многолетний процесс, то дифференциация проведённого исследования на 3–4 этапа позволит руководителю физического воспитания обстоятельно проанализировать, обобщить содержание и результаты каждого из этапов в описании технологии опыта.

✓ **Описание технологии опыта**, в первую очередь, предусматривает представление его ведущей идеи как главной сути педагогической деятельности автора. **Ведущая педагогическая идея опыта руководителя физического воспитания** — это стратегия профессиональной деятельности специалиста, основная мысль, вытекающая из опыта и предусматривающая вариативность путей её применения в практике физического воспитания детей дошкольного возраста. Стратегией профессиональной деятельности руководителя физического воспитания может быть идея:

- спортивно-ориентированного физического воспитания де-

тей дошкольного возраста (обучение детей элементам спортивных упражнений и спортивных игр, воспитание позитивного отношения к спорту и воспитание посредством спорта);

- приобщения детей к идеалам олимпийского движения (формы, методы и средства олимпийского образования в процессе физического воспитания);

- использования оздоровительной тренировки с целью совершенствования физического воспитания детей дошкольного возраста (внедрение в практику физического воспитания круговой тренировки, тематических физкультурных занятий, секционно-кружковых занятий физкультурно-оздоровительной направленности и др.);

- дифференцированного подхода к воспитанникам в процессе физического воспитания (индивидуально-дифференцированный подход с учётом состояния здоровья, уровня физической подготовленности, двигательной активности, возрастнополовых или индивидуально-типологических особенностей и др.);

- развития и саморазвития личности дошкольника средствами физической культуры (формирование мотивационной, волевой и нравственной сфер детей, их творческого потенциала, знаний, умений, навыков, ценностей и др.);

- интеграции образовательной области «Физическая культура» с другими образовательными областями учебной программы дошкольного образования («Ребёнок и общество», «Ребёнок и природа», «Развитие речи и культура речевого общения» и др.);

- использования современных здоровьесберегающих технологий и методик физического воспитания детей дошкольного возраста (внедрение в процесс физического воспитания элементов фитбол-гимнастики, оздоровительной аэробики, степ-аэробики, тренажёров и тренировочных устройств и др.);

- сотрудничества участников образовательного процесса (взаимодействие руководителя фи-

зического воспитания с детьми, родителями, воспитателями и др. на основе преемственности);

- гуманизации процесса физического воспитания (ненавязчивое физическое воспитание детей дошкольного возраста, взаимосвязь физического и духовно-нравственного развития ребёнка и др.);

- валеологической направленности процесса физического воспитания (формирование у детей культуры здоровья, здорового образа жизни, обеспечение основ безопасности жизнедеятельности и др.).

Таким образом, выделение основной идеи опыта определяет стратегию педагогической деятельности руководителя физического воспитания, а тактика её реализации раскрывается в описании сути опыта.

В данной части работы отражаются в общем виде методические и практические аспекты опыта педагогической деятельности специалиста в соответствии с задачами и этапами, указанными в информационном блоке. Только последовательное описание сущности проделанной работы с опорой на поставленные задачи и выделенные этапы позволит логично обобщить и систематизировать представленные материалы, показать алгоритм деятельности автора при реализации опыта, обосновать его теоретическую и практическую ценность.

При описании опыта педагогической деятельности самой высокой оценки заслуживает технологичный, чёткий алгоритм действий на основе создания педагогического продукта (формы, методы, методические приёмы, средства, технологии физического воспитания и оздоровления, подходы к отбору содержания) либо авторского продукта (система форм, методов, методических приёмов, средств, технологий физического воспитания и оздоровления, подходов к отбору содержания). Значительно снижает ценность педагогического опыта отсутствие авторской концепции, т.е. описание набора известных приёмов, методов, форм и средств физического воспита-

ния детей дошкольного возраста, эффективность которых не вызывает сомнений, а алгоритм их применения уже давно известен в массовой образовательной практике.

Зачастую в процессе изучения опыта педагогической деятельности руководителей физического воспитания приходится сталкиваться с недостаточным осмыслением специалистами понятийного аппарата теории и методики физического воспитания. Например, утверждение, что «физкультурные занятия — основное средство физического воспитания детей дошкольного возраста» свидетельствует о подмене специалистом сущности понятий «средства физического воспитания» и «формы организации физического воспитания». Физкультурные занятия — это основная форма организации физического воспитания детей дошкольного возраста, а основными средствами физического воспитания являются физические упражнения. В этой связи считаем необходимым дать краткую характеристику важных понятий теории и методики физического воспитания детей дошкольного возраста, вызывающих затруднения у педагогов в их осмыслении. К ним относятся:

- *средства физического воспитания* (основные и вспомогательные). Основные — физические упражнения (гимнастические и спортивные упражнения, подвижные и спортивные игры, простейший туризм). Вспомогательные средства, усиливающие влияние физических упражнений, — это оздоровительные

силы природной среды (солнце, воздух, вода, климатические условия) и гигиенические факторы (личная и общественная гигиена, соблюдение общего режима дня, режима двигательной активности, режима питания и сна и др.);

- *методы физического воспитания*. По мнению Ж.К. Холодова и В.С. Кузнецова, в физическом воспитании применяются две группы методов — *специфические* (характерные только для процесса физического воспитания) и *общепедагогические* (применяемые во всех случаях обучения и воспитания) [6]. К специфическим методам физического воспитания относятся: игровой и соревновательный, метод строго регламентированного упражнения, который дифференцируется на методы обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств. Общепедагогические включают в себя методы словесного и наглядного воздействия, а также их методические приёмы (показ, рассказ, объяснение, указание и др.);

- *формы организации физического воспитания* в учреждении дошкольного образования охватывают следующие физкультурно-оздоровительные мероприятия: физкультурные занятия, активный отдых (физкультурные досуги и праздники, дни здоровья, туристические походы и экскурсии), утренняя гимнастика, подвижные игры и физические упражнения на прогулке, самостоятельная двигательная деятельность и др.

Уяснение каждым педагогом сущности данных понятий и

составляющих их компонентов позволит грамотно показать последовательность действий их применения в контексте общей логики опыта. Обязательным в описании сущности опыта является конкретизация используемого организационно-методического инструментария со ссылкой на приложение. Например, если в опыте раскрываются эффективные средства, формы и методы решения педагогической проблемы, то в самой работе следует раскрыть организационно-методические аспекты их применения, а в приложении представить комплексы специальных физических упражнений, конспекты форм организации физического воспитания, конкретизирующие содержание деятельности руководителя физического воспитания.

Доказательство **результативности и эффективности опыта** предполагают определение показателей педагогической диагностики, подтверждающих успешность получения стабильно высоких результатов в физическом воспитании детей дошкольного возраста. Это могут быть количественные и качественные показатели динамики состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности детей, оценки уровня двигательной активности дошкольников, сформированности их мотивационно-ценностных ориентаций и др. Показатели педагогической диагностики в физическом воспитании детей дошкольного возраста и методы их обследования приведены в *таблице 3*.

Таблица 3

Показатели педагогической диагностики	Методы обследования
Состояние здоровья (выявление детей, относящихся к основной и ослабленной группам здоровья; определение здоровых, часто и длительно болеющих, эпизодически болеющих воспитанников и др.)	Изучение, качественный и количественный анализ медицинской документации
Физическое развитие (количественные морфологические показатели — длина и масса тела, окружность грудной клетки), качественные показатели функционального состояния организма (ЧСС, АД, ЖЕЛ, сила мышц и др.), внешние признаки (состояние осанки и стопы)	Изучение, качественный и количественный анализ медицинской документации
Физическая подготовленность (сформированность основных видов движений, уровень развития физических качеств)	Педагогическое наблюдение, тестирование
Двигательная активность (оптимальная подвижность, малоподвижность, гиперподвижность)	Педагогическое наблюдение, специальные психолого-педагогические методики
Психологические особенности (волевые и нравственные качества, интерес, мотивация, самооценка и др.)	Педагогическое наблюдение, психолого-педагогические методики (беседа, опрос детей и родителей, рисуночные тесты и др.)

Обосновывая результативность опыта, руководителю физического воспитания следует брать за основу комплексную оценку диагностических показателей, подтверждающих эффективность деятельности применительно к своей теме педагогического опыта. Например, в работах, касающихся вопросов формирования двигательных умений и навыков, воспитания физических качеств у детей дошкольного возраста, важно выявить динамику состояния здоровья и физической подготовленности воспитанников. В то же время в работах, затрагивающих проблемы становления положительных качеств личности ребёнка средствами физической культуры (волевые и нравственные качества, интерес, мотивация, самооценка и др.), наряду с динамикой состояния здоровья и физической подготовленности детей необходимо совместно с педагогом-психологом обследовать сформированность их психологических особенностей в соответствии с проблемой опыта.

Анализ результатов физического воспитания и оздоровления детей можно усилить представленными в приложении таблицами, схемами, диаграммами, рисунками. В их содержании важно раскрыть динамику показателей педагогической диагностики по годам (в сравнении), определить условия, позитивно и негативно влияющие на эффективность данного опыта, а также проанализировать трудности, которые мешают руководителю физического воспитания работать лучше. В заключение описания технологии опыта рассматривается перспектива его дальнейшего развития и совершенствования в профессиональной практике автора.

Следует отметить, что в описании опыта материал желательно подавать без указаний на личность автора (например: не «я разработала комплексы упражнений», а «были разработаны комплексы упражнений») либо с употреблением местоимений в множественном числе «мы», «нам», «наш» и др. Например, «мы считаем», «на наш взгляд», «полученные результаты позволили нам» и др. Такой стиль повествования, общепринятый

в научных трудах, но не всегда применяемый в педагогических исследованиях, свидетельствует о скромности автора и понимании им коллективной сущности выполненной работы.

✓ **Список литературы** оформляется согласно п. 43—44 Инструкции по оформлению диссертации, автореферата и публикаций по теме диссертации. Он формируется в порядке появления ссылок в тексте работы либо в алфавитном порядке фамилий первых авторов и (или) заглавий. Ссылки на источники в тексте осуществляются путём приведения номера в соответствии со списком литературы. Номер источника по списку заключается в квадратные скобки или помещается между двумя косыми чертами [3].

✓ **Практические рекомендации** содержат конкретные выводы и предложения, вытекающие из опыта; рекомендации по использованию педагогического опыта в деятельности других педагогов.

В первом подразделе даётся краткое изложение сущности полученных результатов в рамках реализации поставленных задач. Во втором — обсуждаются возможности практического применения полученных результатов в практике работы руководителей физического воспитания, воспитателей и других педагогов учреждений дошкольного образования. При наличии публикаций по теме опыта, выступлений в педагогических аудиториях следует делать ссылки на них.

✓ **Приложения** формируются для более полного раскрытия содержания и результатов опыта, включая вспомогательный материал объёмом до 10 страниц, на который ссылается автор в описании технологии опыта. Это документы перспективного планирования, комплексы физических упражнений, спортивные и подвижные игры, диагностический инструментарий (анкеты, тесты, серии заданий, схемы, таблицы и др.), планы-конспекты физкультурно-оздоровительных мероприятий, сценарии физкультурных праздников и др.

Таким образом, педагогический опыт руководителей физического воспитания направлен на решение актуальных задач современного дошкольного образования, обеспечение высоких и устойчивых результатов в физическом воспитании и оздоровлении детей дошкольного возраста, достигается рациональными путями и доступен для других педагогов. Технология обобщения педагогического опыта руководителя физического воспитания учреждения дошкольного образования заключается в описании созданного педагогического или авторского продукта в области физического воспитания детей дошкольного возраста, обеспечивающего достижение запланированных результатов на основе авторской идеи и чёткого алгоритма действий, раскрытых в данной статье.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ануфриев, А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А.Ф. Ануфриев. — М., 2002. — 112 с.
2. Атэстацыя педагогічных работнікаў: зб. нарматыўных прававых актаў, інфармацыйных і метадычных матэрыялаў. — Мінск, 2012. — С. 24—37.
3. Инструкция по оформлению диссертации, автореферата и публикаций по теме диссертации: Постановление Президиума Государственного высшего аттестационного комитета Республики Беларусь от 24 декабря 1997 г. № 178 (в редакции постановления ВАК РБ 15.08.2007 № 4) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь [Электронный ресурс]. — 2013. — Режим доступа: <http://www.vak.org.by>. — Дата доступа: 24.07.2013.
4. Новиков, А.М. Научно-экспериментальная работа в образовательном учреждении / А.М. Новиков. — М., 1998. — 134 с.
5. Требования к представлению и защите педагогического опыта во время квалификационного экзамена // Институт повышения квалификации и переподготовки руководящих работников и специалистов физической культуры, спорта и туризма [Электронный ресурс]. — 2013. — Режим доступа: <http://ippkbgufk.edu.by>. — Дата доступа: 24.05.2013.
6. Холодов, Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учебное пособие по специальности «Физическая культура» / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. — М.: Академия, 2008. — 478 с.



Евгения РОМАНОВА,
заведующая
ГУО «Ясли-сад № 12 г.Рогачёва»



Жанна РУСИЯ,
зам. зав. по ОД

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО — ПРОБЛЕМА РЕШАЕМАЯ!

*Организация работы с семьёй в условиях
современного дошкольного учреждения*

Благодаря слаженной работе коллектива под руководством Елены Арсентьевны Романовой (стаж работы в должности более 25 лет) дошкольное учреждение становилось лучшим учреждением в 2007, 2011, 2013 годах, победителем районного соревнования по итогам работы за 2010 год, соревнования по социально-экономическому развитию Рогачёвского района по итогам 2012 года; награждено Почётной грамотой за развитие дополнительных образовательных услуг по итогам 2007 года, дипломами участника заключительного этапа районного фестиваля детского творчества «Как прекрасен этот мир-2011» за организацию деятельности по сопровождению одарённых детей и областного этапа выставки научно-методической литературы и педагогического опыта «Семья и учреждение образования: опыт эффективного взаимодействия» (2012 год).

Как руководитель Е.А. Романова в 2006 году, была награждена дипломом за активное участие в областном фестивале художественного творчества работников образования, становилась победителем по итогам социально-экономического соревнования среди трудовых коллективов Рогачёвского района в сфере образования за 2007 год. За многолетний труд и достигнутые успехи в обучении и воспитании подрастающего поколения в 2012 году награждена Грамотой Министерства образования Республики Беларусь.

В 2013 году Евгения Арсентьевна участвовала в областном конкурсе «Лучший руководитель учреждения дошкольного образования Гомельской области», финал которого прошёл на базе Гомельского областного института развития образования. Результат — диплом II степени.

Жизненный девиз: «Счастье не в том, чтобы делать всегда то, что хочешь, а в том, чтобы хотеть того, что делаешь».

ДАШКОЛЬНАЯ ЁСТАНОВА — СЯМ'Я

СОВРЕМЕННОЕ учреждение дошкольного образования не может успешно реализовывать свою деятельность без тесного сотрудничества с семьёй на уровне социального партнёрства. Детский сад должен выступать в роли активного помощника семье в обеспечении единого образовательного пространства, способствующего качественной подготовке ребёнка к дальнейшему обучению, воспитанию, развитию его индивидуальных возможностей и оздоровлению.

Как же вызвать интерес родителей к проблемам воспитания? Как стимулировать родительские чувства? Как вызвать потребность размышлять над жизненными ситуациями? Где готовые рецепты правильного воспитания? Именно эти вопросы легли в основу планирования работы с семьёй нашего педагогического коллектива.

Педагоги нашего дошкольного учреждения используют под-
держивающее, развивающее и продуктивное взаимодействие с
родителями. При этом учитываются свойства образовательного
процесса, способствующие формированию активной позиции
родителей.

Одним из способов реализации поставленных задач является организация совместной деятельности, в которой родители не пассивные наблюдатели, а активные участники процесса.

Учитывая трудности, которые педагогический коллектив испытывал в общении с родителями, мы разработали разнообразные традиционные и нетрадиционные формы взаимодействия с семьями воспитанников, продумали пути формирования у родителей интереса к педагогическому творчеству. Работа с семьёй включает следующие этапы:

- знакомство с родителями;
- демонстрация своих образовательных возможностей;
- выбор форм работы с родителями;
- вовлечение их в деятельность дошкольного учреждения.

В нашем учреждении накоплен достаточно богатый опыт по организации различных форм работы с родителями. Ведётся она по трём основным направлениям.

Индивидуальное: консультации, беседы, участие родителей в подготовке и проведении образовательного процесса, родительская почта, телефон доверия, работа консультативных пунктов, посещение семьи на дому.

Коллективное: родительские школы, собрания, благотворительные акции, совместные вечера, праздники, развлечения, концерты, диспуты, дискуссии, телефон доверия, круглые

стола, вечера вопросов и ответов, групповые консультации, устный журнал, тренинги, деловые и ролевые игры, дни открытых дверей, клуб по интересам, экскурсии, педагогический ринг, конференции, семинары, КВН и др.

Наглядно-информационное: родительский уголок, рекламная газета, выставки, папки-передвижки, рукописные журналы, видеосъемка, обмен литературой.

Одной из эффективных форм взаимодействия с семьей является родительское собрание, которое планируем для каждой возрастной группы исходя из годовых задач, с учетом возрастных особенностей детей.

Мы не стремимся придерживаться некоего универсального набора форм и методов работы с родителями, общего для всех возрастных групп плана организации сотрудничества с семьей. Это обусловлено индивидуальностью семьи, и уникальностью каждого конкретного педагога группы.

Традиционный содержательный аспект взаимодействия с семьей стараемся пополнять новыми современными формами, которые отвечают требованиям сегодняшнего дня и удовлетворяют запросы взаимодействующих сторон. Заслуживают признания такие активные формы работы с родителями, как: дискуссия «Роль отца в воспитании детей» (средний возраст), круглый стол «Адаптация ребенка к детскому саду» (ранний возраст), деловая игра «Как хорошо, что есть семья, которая от бед любых хранит меня» (старший дошкольный возраст). Особый интерес у родителей вызывают вечера вопросов и ответов, конкурс эрудитов. Пожалуй, ничто так не сближает педагогов и родителей, как совместный досуг, совместные субботники, где родители становятся их полноправными участниками.

При достаточно большом количестве различных форм сотрудничества учреждения дошкольного образования с родителями одни из них традиционные и отработанные, другие трансформируются в практике работы, третьи являются новыми во взаимодействии с семьей. Наши педагоги

выбирают и используют такие формы, которые соответствуют возрастным особенностям группы, контингенту и запросам родителей. При этом стремимся выстраивать систему отношений так, чтобы каждый год отличался конкретным решением годовых задач, стоящих перед дошкольным учреждением.

В нашем коллективе возникла идея проведения фестиваля семьи «Мы вместе!». По разработанному плану задействовали весь педагогический коллектив нашего учреждения, привлекли родителей всех возрастных групп.

Мероприятия фестиваля семьи отражали работу педагогического коллектива в двух направлениях:

- педагогическое просвещение родителей;
- проведение совместных досугов.

Целью первой недели фестиваля стало оказание психолого-педагогической помощи родителям в повышении их педагогической и правовой культуры, привлечение к участию в образовательном процессе, формированию практических навыков взаимодействия с детьми по решению воспитательных задач, актуальных для каждого возраста.

Во всех возрастных группах были организованы разнообразные содержательные и интересные мероприятия, такие как:

- «Устный журнал» для родителей детей раннего возраста в рамках проведения занятия школы молодой семьи с полезной и необходимой информацией по темам: «Здоровый образ жизни семьи», «Значение игры и игрушки в жизни ребенка», «Развитие речи ребенка раннего возраста»;

- педагогический ринг «Да здравствует Игра!» для родителей детей среднего дошкольного возраста.

Папы и мамы были активно вовлечены в решение педагогических ситуаций, в дискуссиях они пытались доказать и аргументировать свои убеждения. В практической части отрабатывали приемы показа пальчиковых игр.

Родительский клуб «Впереди школа» собрал мам и пап детей старшего дошкольного возраста.

Анализ анкет, проводимых заранее, определил степень готовности самих родителей к поступлению их ребенка в школу, выявил проблемные вопросы, над которыми необходимо поработать. Родителям была предложена информация по следующим темам: «Готовность ребенка к школе», «Что нужно знать родителям будущих первоклассников», «Что делать, если ребенок не хочет учиться», «Значение игры в подготовке к школе». Для этих мероприятий разработано достаточно большое количество нужного и полезного раздаточного материала по заявленным темам (методические рекомендации, памятки, советы).

Вторая неделя фестиваля была посвящена совместному проведению досуга семьи и учреждения дошкольного образования. Неделю открыло яркое мероприятие «Супербабушка!». В ходе конкурса бабушки воспитанников продемонстрировали свое мастерство, красноречие, обаяние, а также упорство в борьбе за победу. «А ну-ка, папы!» — воплощение мужества, находчивости, смекалки. Отцы продемонстрировали нестандартный подход к решению предложенных заданий, порадовали присутствующих на мероприятии своей эрудицией и остроумием.

Благотворительный марафон, проводимый в рамках фестиваля семьи, в нашем саду стал уже доброй традицией. Его цель — укрепление материально-технической базы учреждения.

В один из дней фестиваля детский сад на время стал мини-театром, куда спешило множество зрителей, соблюдая при этом театральные этикет. Были настоящие программки, билеты, афиши, театральные декорации и костюмы, а главное — настоящие актеры (воспитанники старших групп), которые были задействованы в спектакле «Старый сказ на новый лад».

Накалом страстей и неудержимыми возгласами болельщиков сопровождался семейный спортивный праздник «Неразлучные друзья — взрослые и дети». В дни проведения фестиваля все площадки нашего учреждения стали местом следующих выставок. Фотовыставка «Остановись,

мгновение!» очаровала детской непосредственностью. В салоне кукольной моды «Кокетка» дизайнерские способности в обновлении кукольного гардероба продемонстрировали мамы и бабушки наших воспитанников. На выставке семейного творчества «ОчУмелые ручки» фантазия и творчество наших родителей покорили всех. Участники конкурса «Незатейливые модельеры» прошли по специально для них сооружённому подиуму и под музыкальное сопровождение представили свои костюмы. Разнообразие и причудливость костюмов были отмечены в различных номинациях.

На фестивале впервые была апробирована форма работы «Родительская почта». Папам и мамам представилась возможность оставить свои письменные обращения в таких почтовых ящиках, как: почта родительских идей (предложения и пожелания), почта родительской благодарности «Хочу сказать спасибо», почта родительского гнева, адресная почта (вопрос специалисту). Ни одно обращение не осталось без внимания педагогов.

Финальным аккордом фестиваля стала концертная программа «Минута славы». В ней участвовали педагоги нашего учреждения, родители воспитанников, их сестрички и братики, бабушки и дедушки. Они продемонстрировали свои таланты в разных жанрах: песня, танец, игра на гитаре, чтение стихов и др.

Новая и довольно эффективная форма работы с родительской общественностью — проведение акции «Семья особой заботы». Впервые в рамках этой акции в нашем дошкольном учреждении прошло ток-шоу «Всё начинается с семьи». «Ток-шоу» в переводе с английского означает «разговорное шоу». Это вид мероприятия, в котором один или несколько участников обсуждают предлагаемые ведущим темы. Как правило, при этом присутствуют приглашённые в студию зрители. В нашем ток-шоу приняло участие экспертное жюри, состоящее из представителей отдела образования, здравоохранения, социального обслуживания населения, завода «Диапроектор» и Православной церкви. Цель проведения мероприятия — привлечь внимание родительской общественности к проблемам детей, помочь разобраться в непростых жизненных ситуациях. Также оказана шефская материальная поддержка многодетным семьям и семье, воспитывающей ребёнка-инвалида. Материалы данного мероприятия публиковались в областных и республиканских СМИ.

Мы пришли к выводу, что такие формы взаимодействия способствуют налаживанию более тесных контактов между учреждением дошкольного образования и семьёй, убеждают в пользе совместного отдыха, демонстрируют желание сотрудничать и совместными усилиями добиваться хороших результатов в воспита-

нии наших детей. И, конечно же, свидетельствуют о том, насколько нелёгко труд педагога.

Родители — наши основные социальные заказчики, и любое учреждение дошкольного образования обязано максимально удовлетворить их желания и потребности.

В нашем дошкольном учреждении открыто 13 кружков. Важно отметить, что приживаются те образовательные услуги на платной основе, которые создаются на перспективу, потому что за один год сложно передать ребёнку весь спектр необходимых знаний для усвоения. Да и родители более заинтересованы, когда знают, что их малыш сможет продолжить обучение в том же кружке в следующем году. Ежегодно в мае, и это стало доброй традицией, у нас проводится неделя творческих отчётов: концерты, выставки, показы. Такая форма информирования о проделанной работе позволяет увидеть родителям, дети которых посещали кружки, то, чему они научились за год. А родителям, которым ещё предстоит выбор, помогает отдать предпочтение той или иной образовательной услуге.

Считаю, что наше дошкольное учреждение адаптировалось к современным условиям. Педагогам присущи творческий потенциал, стремление к самостоятельному поиску новых форм и методов работы. Наши авторские находки не только используются, но и доказали свою результативность.

Евгения РОМАНОВА,
заведующая,

Жанна РУСИЯ,
зам. зав. по ОД,

Светлана ДЫМКО,
педагог-психолог
второй категории

1 ведущий. Добрый вечер! Мы собрались сегодня в этом зале нашего общего дома.

2 ведущий. И как вы уже, наверное, догадались из названия, речь сегодня пойдёт о семье, которая так необходима и важна в жизни каждого человека, а ребёнок — в особенности.

1 ведущий. Сегодня на нашем ток-шоу присутствуют представительные и уважаемые гости.

ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С СЕМЬИ

Сценарий ток-шоу

Представление гостей.

2 ведущий. Они помогут нам разобраться в непростых жизненных ситуациях, констатировать «упрямые» факты статистики, которые говорят о серьёзных проблемах и трудностях в семейном воспитании.

1 ведущий. Но главная цель нашего диалога сегодня — привлечь внимание семьи и общественности к существующим проблемам, заставить задуматься о том, всё ли мы делаем, чтобы наши дети выросли достойными людьми, проанализировать не-

доработки и ошибки, которые сегодня-завтра могут вернуться к нам бумерангом. Ведь дети — это наполняемый нами «сосуд», и каким будет напиток — сладким или горьким, в любом случае испить его придётся нам, родителям.

Для того чтобы начать разговор, обратим внимание на статистику.

Проговаривается статистика.

2 ведущий. Что же кроется за этими цифрами, кроме социальных проблем? О чём они говорят? Мы не будем детализиро-

вать причины, но абсолютно очевидно только одно: где-то рядом с нами страдают дети, потому что они вынуждены жить в неполных семьях, быть обделёнными вниманием кого-то из родителей, а возможно, привыкать к новой семье.

1 ведущий. Сейчас давайте проанализируем социально-педагогический паспорт нашего дошкольного учреждения. И это тоже информация к размышлению.

2 ведущий. В своё время великий писатель Л.Н. Толстой сказал: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». И мы решили узнать у наших детей, насколько они счастливы у себя дома, чем они занимаются вечерами, как проводят праздники и выходные дни в кругу семьи, когда им комфортно и весело, когда одиноко и грустно. А, как известно, устами младенца глаголит истина. Для этого мы провели интервью с детьми, и то, что говорят их уста, представляем вашему вниманию.

Интервью «Устами младенца».

1 ведущий. Возможно, именно сейчас кто-то из сидящих в этом зале узнал голос своего ребёнка, возможно, задумался о том, что ни в коем случае нельзя потерять драгоценное время детства, потому что это уникальный период в жизни человека, в который происходит формирование его здоровья, становление личности. А опыт детства во многом определяет дальнейшую взрослую жизнь человека. Комментарии экспертов — какие проблемы удалось им выявить.

Обсуждение.

2 ведущий. Рядом с беззащитным и доверчивым малышом находятся главные люди в его жизни — родители. От их любви и заботы, внимания и ласки зависит то, каким человеком станет малыш.

1 ведущий. Так давайте, уважаемые взрослые, попробуем с вами определить, что же нужно для того, чтобы воспитать достойного человека

Обсуждение.

2 ведущий. Прозвучавшие мнения просим прокомментировать настоятеля Храма святого и благоверного князя Александра Невского г.Рогачёва, протоиерея Алексея Смотрицкого.

Слово отца Алексея.

1 ведущий. Конечно же, слова отца Алексея очень значимы. И как гласит одна из Божьих заповедей: «Всегда поступай с людьми так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

2 ведущий. Уважаемые взрослые! А вы знаете, что не только младенцы говорят истину, говорить могут и детские рисунки. Прокомментировать детский рисунок просим нашего педагога-психолога Светлану Петровну Дымко.

Комментарии педагога-психолога.

1 ведущий. А сейчас пришло время немножко отдохнуть, сделать паузу. И пауза у нас будет музыкальная.

Песня «Мама» (сл. и муз. С. Бакуменко).

2 ведущий. А теперь продолжим наш разговор и попробуем разобраться в непростых педагогических ситуациях. Разрешается спорить, доказывать, убеждать, разубеждать, аргументировать. Давайте вместе — и эксперты, и родители — займёмся решением педагогических ситуаций.

1 ситуация.

1 ведущий. В семье устанавливают новогоднюю ёлку. Пятилетнему Игорю очень хотелось вместе со старшими наряжать её. Но мама, боясь за красивые дорогие шары, не сразу согласилась на это и всё время настороженно поглядывала на сына. От чрезмерного усердия и волнения мальчик уронил и разбил самую большую и красивую игрушку. Мать стала кричать на сына, а он стоял опустив голову и плакал.

Вопрос: В чём состоит педагогический просчёт матери?

Обсуждение.

2 ситуация.

2 ведущий. Однажды Слава спросил ребят, игравших в семью:

— Можно я буду играть с вами? Я буду папой, приходите поздно и пить вино. А потом буду скандалить.

Ира возражает:

— Не надо скандалить, мой папа никогда не бранится.

— И пить вино — это плохо, — добавляет Женя.

— Это почему же плохо? Мой папа всегда так делает, — говорит убеждённо мальчик. Набрав детали конструктора, он произносит:

— Вот сколько бутылок вина я вам принесу!

Обсуждение.

Ответы.

Нельзя допускать, чтобы дети строили игру на отрицательном содержании. Прежде всего, надо попытаться изменить его на положительное. Например, можно сказать детям: «Интересную игру вы придумали, только лучше, чтобы папа был добрый, заботливый, а сын умный и послушный».

Всегда следует иметь в виду: если игра приняла отрицательный характер (дети изображают пьяных, подражают ссорящимся людям, произносят грубые слова и т.д.), а ваша попытка переключить её не увенчалась успехом, то надо потребовать от детей прекратить игру, разъяснив, почему она плохая и почему не следует её продолжать.

1 ведущий. Неблагополучная семья — что это за семья? Давайте попробуем найти ответ на этот вопрос.

Ответы.

2 ведущий. Да, это та семья, где ребёнку плохо, где он страдает и обделён вниманием. Именно такими семьями и занимается социально-педагогический центр, директор которого у нас сегодня в гостях. Он расскажет о своей нелёгкой, но такой важной работе.

Выступление специалиста.

1 ведущий. О том, как называется на здоровье ребёнка, жизнь в неблагополучной семье, расскажет участковый педиатр нашего дошкольного учреждения.

Выступление участкового врача.

2 ведущий. После всего услышанного и сказанного остаётся пожелать, чтобы ни один ребёнок на Земле не жил в семье, которая носит такой неблагозвучный статус «неблагополучная семья».

1 ведущий. Ребёнку нужны не только хлеб, но и наша душа, доброжелательность, уважение его человеческого достоинства, признание прав: на жизнь, на нашу любовь и заботу, на счастливое детство, на здоровье и безопасность, на развитие способностей. Помните, пожалуйста, об этом, уважаемые мамы и папы.

2 ведущий. Как здорово, что в большинстве семей царит атмосфера любви и взаимопонимания, доверия и поддержки родных и близких.

Презентация.

Песня «Вечная любовь»
(сл. Ш. Азнавура, муз. Ж. Гарваренца).

1 ведущий. А теперь давайте представим себе, насколько семья более счастлива, если в ней несколько детей? Правильно, в несколько раз. И, как вы догадались, речь сейчас пойдёт о многодетных семьях.

2 ведущий. Представьте себе, сколько бессонных ночей, тревог и проблем у этих семей! Так хочется верить, что и в их дом счастье находит дорогу. А вот какую поддержку оказывает государство многодетным семьям, сегодня мы услышим от нашего гостя, заведующей отделением психологической помощи цен-

тра социального обслуживания населения.

Выступление специалиста.

2 ведущий. Очень хочется зачитать слова Ольги Высотской:

Берегите друг друга,
Добротой согревайте.
Берегите друг друга,
Обижать не давайте.
Берегите друг друга,
Ссоры все позабудьте
И в свободную минуту
Рядом друг с другом побудьте.

1 ведущий. Завершая наше ток-шоу, мы предоставляем слово начальнику отдела образования.

Выступление начальника отдела образования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Виноградова, Н.Ф. Детский сад и семья / Н.Ф. Виноградова, Г.Н. Година, Л.В. Загик и др.; под ред. Т.А. Марковой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1986 (Биб-ка воспитателя дет. сада).

2. Волобуева, И.В. «Дружная семейка»: гармонизация детско-родительских отношений в условиях дошкольного учреждения: пособие для педагогов, психологов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / сост. И.В. Волобуева. — Мозырь: Белый Ветер, 2006.

3. Гуз, А.А. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / А.А. Гуз. — Мозырь: Белый Ветер, 2007.

4. Данилина, Т.А. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом: пособие для практических работников дошк. образовательных учреждений / авт.-сост.: Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2004 (Метод. биб-ка).

5. Елисеева, Т.П. Детский сад и семья: современные формы взаимодействия: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Т.П. Елисеева; под ред. М.М. Ярмолинской. — Минск: Лексис, 2004.

6. Загик, Л.В. Воспитателю о работе с семьёй: пособие для воспитателя дет. сада / Л.В. Загик, Т.А. Куликова, Т.А. Маркова и др.; под ред. Н.Ф. Виноградовой. — М.: Просвещение, 1989.

7. Зайцева, Н.В. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи в воспитании гуманности у детей: пособие для педагогов дошк. учреждений / Н.В. Зайцева, Л.М. Подолинская. — Мозырь: Белый Ветер, 2003.

8. Зенина, Т.Н. Родительские собрания в детском саду / Т.Н. Зенина. — М.: Педагогическое общество России, 2006.

9. Козлова, А.В. Работа ДОУ с семьёй: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг / А.В. Козлова, Р.П. Дешеулина. — М.: ТЦ «Сфера», 2004 (Серия «Библиотека руководителя ДОУ»).

10. Лобанок, Т.С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй / Т.С. Лобанок, Т.Н. Агеева, Т.В. Колосова, Л.М. Шамсоева; под общ. ред. Т.С. Лобанок. — 2-е изд. — Мозырь: Белый Ветер, 2003.

11. Лобынько, Л.В. Дошкольное учреждение и проблемная семья: опыт и организация работы: метод. пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Л.В. Лобынько, Н.В. Авраменко. — Минск: Зорны верасень, 2007 (Современное дошкольное учреждение).

12. Савьяненко, Т. Клуб «Молодая семья» / Т. Савьяненко, А. Яхимович // Пралеска. — 2010. — № 1.

13. Чиркова, С.В. Родительские собрания в детском саду: младшая группа / авт.-сост. С.В. Чиркова. — М.: ВАКО, 2011 (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).



Екатерина АНДРЕЕВА,
воспитатель
второй категории

РОЛЬ ОТЦА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Сценарий дискуссии для родителей

Цель: формирование у детей и родителей культуры поведения.

Задачи:

- актуализировать понятие «культура поведения»;
- расширить представления родителей о значении воспитания культуры поведения в жизни дошкольника;
- привлечь отцов к активному участию в образовательном процессе детей;

• вооружить родителей советами психологов, педагогов по воспитанию культуры поведения у дошкольников.

План проведения.

1. Приветствие отцов.
2. Дискуссии.
3. Тест «Какой вы отец?».
4. Советы отцам.

Участники: молодые папы и 2—3 отца, имеющие опыт се-

мейного воспитания, педагог-психолог.

Ход дискуссии

1. Приветствие отцов.

2. Дискуссия.

Вопросы дискуссии:

- Во все времена отец был главным в семье. Многие мужчины считают, что воспитанием должна заниматься женщина, у неё это лучше получается, она с этим хорошо справляется. И всё-таки, какова роль отца в современной семье? Считаете ли вы, что воспитанием детей, особенно когда они малы, должна заниматься мать?

- Согласны ли вы с мнением, что отец, муж — это, прежде всего, «добытчик»?

- А знаете ли вы, какие интересные данные получили исследователи, изучая ситуацию, когда мужа вместо жён находились в отпуске по уходу за ребёнком? Результаты удивили — дети были более развиты. Причины? Отцы меньше внимания уделяли кипячению бутылочек, наведению порядка и т.д., а больше занимались ребёнком, проявляя при этом фантазию, творческие способности, выдумку. Каково ваше мнение по этому поводу?

- Отцы выполняют в семье роль необычную, непростую. Воспитание со стороны отца — мужское. Ему под силу научить детей переносить боль и не хныкать, быть ловкими, надёжными, находчивыми, великодушными и благородными.

- Расскажите, какие постоянные обязанности, дела в семье выполняете вы.

- Считаете ли вы, что в семье есть женская и мужская работа? Как вы относитесь к такому разделению?

- Расскажите, как вы общаетесь со своими детьми. Как часто это бывает?

- Что даёт это общение вам и вашему ребёнку?

- «Жизнь прожить — не поле перейти», — гласит народная пословица. Всякое в жизни бывает, в том числе и ссоры с женой. Каких правил вы придерживаетесь в подобных ситуациях? *(Дети не должны быть свидетелями семейных ссор.)*

- Проблема любви к детям и дисциплины является непростой даже для опытных родителей. Как достичь золотой середины?

- Каким образом вы проявляете свою любовь к ребёнку?

- Отец в семье — это образец, пример, эталон мужественности для сына и дочери. Ваш сын в дальнейшем будет стремиться быть похожим на вас, так как вы для него — ежедневный пример. Для дочери вы тоже образ мужчины, который она будет искать в своём будущем супруге. Вы задумывались над тем, как воспринимает вас ребёнок?

- Что вы делаете для того, чтобы этот образ был положительным?

- Какие дни или месяцы в вашей жизни были самые тяжёлые для вас, вашей семьи? Если можете, расскажите, как вы справились с трудной ситуацией, кто или что вам помог в этом.

- С какими проблемами вы сталкиваетесь в воспитании детей?

- Что приносит вам самую большую радость в отцовстве?

3. Тест «Какой вы отец?».

1. Ругаете ли вы ребёнка, если он оставляет еду на тарелке?

2. Нужно ли давать ребёнку деньги на карманные расходы не в какой-либо заранее определённой сумме, а в зависимости от необходимости?

3. Разрешаете ли вы ребёнку помогать по хозяйству, если помощь не будет особо большой?

4. Считаете ли возможной невинную ложь ребёнка?

5. Есть ли шансы у сына или дочери убедить вас в споре?

6. Могут ли быть у ребёнка секреты от вас?

7. Считаете ли вы необходимым наказывать ребёнка?

8. Легко ли вы находите дружеский контакт с друзьями своего ребёнка?

9. Просите ли вы прощения у ребёнка, если наказали его несправедливо?

10. Считаете ли вы, что ребёнок может обидеться, если вы расскажете кому-либо о доверенном вам секрете?

СОВЕТ ОТЦАМ

Уважаемые отцы! Велики ваш долг и ответственность за воспитание детей. Вы являетесь самыми дорогими, самыми родными для ребёнка людьми. В вашем образе для него воплощается человеческая ответственность за появление на свет, за каждый его шаг и поступок в жизни. Помните: без хороших отцов нет достойного воспитания.

- Систематически изучайте своих детей. Отец должен знать своего ребёнка: чем он живёт, чем интересуется, с кем дружит, что читает, о чём мечтает, как учится, как относится к близким и окружающим. Настойчиво развивайте в нём типично мужские качества: благородство, ответственность, честность, настойчивость, сдержанность, достоинство, смелость, силу воли.

- Знайте, отцы, что создавая трудом материальные и духовные ценности, человек создаёт самого себя. Жизнь детей, формирование их нравственных качеств немислимы без труда, без его физического и духовного искания. Систематически приучайте ребёнка к самостоятельному труду, вырабатывайте у него ответственность за выполняемую работу перед близкими, родителями, внимательно оценивайте труд детей, одобряйте их усилия. Учите ребёнка уважительно и бережно относиться к труду старших и его результатам.

- Уважаемые отцы, помните, что своим отношением к жене, уважением и любовью к ней вы воспитываете своих детей. Оберегайте мать ваших детей от невзгод и бед. Будьте чутки, внимательны, предупредительны с нею, не уставайте оказывать ей знаки внимания. Вместе с детьми берите на себя большую часть нагрузок по выполнению домашних забот.

- Вдумайтесь в слова известного педагога А.С. Макаренко: «Ваше собственное поведение — самая решающая вещь. Не думайте, что вы воспитываете ребёнка только тогда, когда разговариваете или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни, даже тогда, когда вас нет дома. Как вы одеваетесь, как разговариваете с другими людьми, как радуется, как общаетесь с друзьями и с врагами, как смеётесь, как читаете газету — всё это имеет для ребёнка большое значение. А если дома вы грубы, хвастливы или пьянствуете, а ещё хуже, если вы оскорбляете мать, вам уже не надо думать о воспитании: вы уже воспитываете ваших детей и воспитываете плохо, и никакие самые лучшие советы вам не помогут».

- Уважаемые отцы, терпеливо постигайте педагогические истины, учитесь вдумчиво применять их в практике семейного воспитания. Ради воспитания сыновей и дочерей не уставайте совершенствовать свои личные качества. Родительское требование к себе, родительское уважение к своей семье, родительский контроль за каждым шагом — вот первый и главный метод воспитания. Отец должен быть высоконравственным образцом для своих детей. Помогите ребёнку стать достойным человеком.

Обработка теста

Вопрос	Да	Нет	Иногда
1	0	4	1
2	4	0	2
3	4	0	3
4	0	4	2
5	5	0	3
6	3	0	2
7	5	0	0
8	4	0	2
9	5	0	2
10	5	0	1

43. Вы идеальный отец.

42–33. Вы очень добрый отец, любите по-настоящему детей, осознаёте всю важность своих обязанностей перед ними.

32–26. В целом вы неплохой отец, хотя иногда и допускаете ошибки, которые отрицательно влияют на ваш авторитет.

25–19. К сожалению, во многих ситуациях вы являетесь не лучшим воспитателем, и дети, наверное, не чувствуют себя с вами достаточно хорошо и просто.

18–10. Вы непоследовательны в своих словах и поступках, толь-

ко иногда делаете то, что должны делать постоянно, или делаете постоянно то, чего не должны делать вообще. Дети не знают, когда и в чём могут на вас надеяться.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гуз, А.А. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / А.А. Гуз. — Мозырь: Белый Ветер, 2007.

2. Леонова, Л. Первые шаги / Л. Леонова // Пралеска, 2003. — № 10. — С. 45–49.



Марина КОВАЛЁВА,
воспитатель
высшей категории



Анжелика Салова,
руководитель
физического
воспитания
высшей категории



Светлана ДЫМКО,
педагог-психолог
второй категории

АДАПТАЦИЯ РЕБЁНКА К ДЕТСКОМУ САДУ

Сценарий круглого стола для родителей

Цель: повышение психолого-педагогической культуры родителей в вопросах адаптации ребёнка к дошкольному учреждению.

Задачи:

- помочь родителям овладеть знаниями о возрастных психологических особенностях детей раннего возраста и учитывать их в общении;
- выработать навыки взаимодействия с ребёнком.

Ход заседания

Родители сидят в кругу, звучит спокойная музыка («Октябрь» П.И. Чайковского из цикла «Времена года»).

1. «Знакомство».

Родители передают мягкую игрушку и представляются (имя, отчество, чья мама, чей папа и т.д.).

2. «Закончи предложение».

Под музыку передаётся корзинка с «незаконченными предложениями». Когда музыка замолкает, тот, на ком останавливается кор-

зинка, тянет карточку и заканчивает предложение.

Я люблю своего ребёнка за...

Ребёнок для меня — ...

Я не люблю, когда мой ребёнок...

Если ребёнок не слушает меня...

Я злюсь, когда мой ребёнок...

Когда моему ребёнку грустно, то...

Семейная жизнь без детей...

Если мой ребёнок проявляет упрямство, я...

Самым интересным в моём ребёнке считаю...

Мой ребёнок радуется, когда...

Педагог-психолог. Уважаемые родители! Ваши дети начинают ходить в дошкольное учреждение. Это очень сложный период в их жизни, к нему надо адаптироваться. Адаптация — слово, произошедшее от латинского «adaptatio», что означает «приспосаблию». Таким образом, адаптация понимается как процесс приспособления к новым условиям среды,

общения, отношений, жизнедеятельности и т.д. В современной психолого-педагогической литературе выделяют три степени адаптации:

Лёгкая — отрицательное эмоциональное состояние длится недолго. В это время малыш плохо ест, спит, неохотно играет с детьми. Поведение нормализуется в течение 10–15 дней.

Средняя — эмоциональное состояние нормализуется более медленно, на протяжении одного месяца. Бывает, что ребёнок болеет (ОРЗ, ОРВИ 1–10 дней без осложнений).

Тяжёлая адаптация — эмоциональное состояние нормализуется очень медленно (несколько месяцев). В этот период ребёнок либо переносит повторное заболевание с осложнениями, либо появляются стойкие нарушения в его поведении (старается спрятаться, уйти или плачет, зовёт маму).

Родители! Подумайте и поделитесь своими наблюдениями, какие изменения в поведении, в эмоциональном состоянии своего ребёнка вы заметили, когда начали посещать детский сад.

Родители по желанию делятся своими наблюдениями.

Психолог делает выводы и даёт рекомендации.

Отрицательные эмоции новичка: то подавленность и безучастность ко всему, то ребёнок напоминает «белку в колесе». Вырываясь из рук воспитателей, мчится к выходу, конфликтуя со всеми на ходу, и вдруг бессильно замолкает, окаменев. Плач — от хныканья до постоянного. В «палитру плача» входит также «плач за компанию», которым уже почти адаптированный к саду ребёнок «поддерживает» других новичков.

Положительные эмоции новичка выражены в те моменты, когда малыш увлечён «прелестью новизны». Их доминирование свидетельствует о завершении у ребёнка адаптационного периода. Радость, улыбка и весёлый смех — главные «лекарства» в противовес всем отрицательным эмоциям.

Познавательная активность ребёнка снижается и угасает на фоне стрессовых реакций; нет интереса к игрушкам, не хочется знакомиться со сверстниками и понять, что происходит рядом.

Социальные навыки: под влиянием стресса малыш может «растерять» почти все давно усвоенные и успешно используемые дома навыки самообслуживания.

Особенности речи: ребёнок отвечает на вопросы, затруднено необходимое пополнение его активного словарного запаса. На

фоне стресса имеющийся словарный запас скуднеет, употребляют-ся младенческие и облегчённые слова без существенных и прилагательных.

Двигательная активность: заторможенность или неуправляемая гиперактивность.

Сон: если ребёнок и засыпает, а не рыдает на кровати, то его сон беспокойный, прерывается внезапным пробуждением.

Аппетит у ребёнка тем хуже, чем сложнее он адаптируется.

Об окончании адаптации свидетельствуют следующие показатели:

- глубокий сон;
- хороший аппетит;
- полное восстановление привычек и навыков;
- активное поведение;
- прибавка в весе, соответствующая возрасту.

3. Работа с памяткой «Рекомендации родителям ребёнка, поступившего в детский сад».

Родители отмечают синим карандашом в пометке «Мой ребёнок пришёл в ясли» верные, по их мнению, советы по адаптации ребёнка к дошкольному учреждению, затем педагог-психолог зачитывает рекомендации, а родители корректируют свои ответы красным карандашом.

Как необходимо вести себя родителям:

- *Настраивать ребёнка на мажорный лад. Внушать ему, что он дорос до детского сада и стал большим.*
- *Не оставлять малыша в дошкольном учреждении на целый день, как можно раньше забирать домой.*
- *Создавать спокойный, бесконфликтный климат в семье.*

● *Уменьшать нагрузку на нервную систему ребёнка.*

● *Сократить до минимума просмотр телевизионных передач.*

● *Поддерживать распорядок дня дошкольного учреждения дома.*

● *Выполнять все предписания врача-педиатра.*

Как нельзя себя вести:

● *В присутствии ребёнка нельзя говорить плохо о детском саде.*

● *Наказывать детским садом.*

● *Водить ребёнка в многолюдные и шумные места.*

● *Конфликтовать с ним дома.*

● *Наказывать за детские капризы.*

● *Обсуждать в присутствии ребёнка проблемы, связанные с детским садом.*

4. Анкетирование «Особенности развития ребёнка до поступления в ясли-сад». (Проводится обязательно со всеми родителями.)

5. Рефлексия. Уходя, родители оставляют фишку синего цвета, если удовлетворены заседанием, если нет — красного.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Козлова, А.В. Работа ДОУ с семьёй: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг / А.В. Козлова, Р.П. Дешеулина. — М.: ТЦ «Сфера», 2004 (Серия «Библиотека руководителя ДОУ»).

2. Малышкина школа: Организация кратковременного пребывания для детей второго года жизни, не посещающих учреждение дошкольного образования: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / сост.: Л.Б. Подлужная [и др.]. — Мозырь: Белый Ветер, 2013. — 101, [3] с.: ил. (Из опыта работы дошкольных учреждений)

3. Савьяненко, Т. Клуб «Молодая семья» / Т. Савьяненко, А. Яхимова // «Пралеска», 2010. — № 1.



Ирина СИДОРЕНКО,
воспитатель высшей
категории

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ИГРА!

Сценарий педагогического ринга

Цель: привлечь внимание родителей к детской игре как деятельности, которая в условиях семьи наиболее полно удовлетворяет потребности ребёнка в деловом, познавательном и эмоциональном общении со взрослым.

Задачи:

- показать родителям значение совместных игр в семье для развития ребёнка;
- познакомить с традициями и формами игрового досуга в семьях, с разными видами игр.

Ход мероприятия

Ведущий (В.). Не случайно тема встречи в нашем родительском клубе — её величество Игра. Только самых именитых особ называют величеством. И действительно, игры сейчас очень популярны и на телевидении, и на массовых мероприятиях. Играют все: и взрослые, и дети. Но по праву игра принадлежит детям, так как она — ведущий вид их деятельности. С помощью игры можно лучше узнать ребёнка, помочь ему избавиться от многих негативных проявлений в поведении. Хорошая игра всегда окупится «золотом высшей пробы». Но как достучаться до сердца ребёнка? Как помочь ему познать окружающий мир? Согласитесь, легче всего это сделать в игре. Существует несколько точек зрения на игры детей.

Диалог-дискуссия «Взгляд на игру глазами взрослых».

Разделить участников на 4 группы, раздать разные точки зрения. В течение 5—7 минут педагоги обсуждают содержание текстов, затем высказывают своё мнение.

1 взгляд «О ужас!».

В какие игры играют наши дети? В монстров, которых сами же изображают, в человека-паука, в привидения. В детских играх больше никто не воспитывает детей, не готовит обеды, не занимается уборкой. Свадьба, разводы, брань... Рэкет, торговля, договоры... Из привычного — только «в доктора». Согласны ли вы с таким мнением? Почему?

2 взгляд «Нечего на зеркало пенять, коли...».

Нам не нравится, как и во что играют наши дети. Только менять надо не их игры. Игра — всего лишь отражение того содержания, которым наполнены их души. Менять надо их жизнь. То, что мы видим в играх наших детей, — это отображение того содержания, которое «мы им подарили». Это мы так разговариваем друг с другом, так уклады-

ваем спать, создаём и смотрим такие видеофильмы и телепередачи, это мы покупаем для них такие игрушки. Давайте же, наконец, найдём в себе мужество увидеть в играх детей отражение своей реальной взрослой жизни.

Каково ваше мнение относительно такого взгляда?

3 взгляд «Психологический».

Анализируя игровую деятельность, выдающийся психолог Д.Б. Эльконин постоянно говорил о самостоятельной игре. Именно в ней — единственно доступной ребёнку-дошкольнику форме самостоятельной деятельности — формируется способность регулировать своё поведение.

Роль взрослого в игре — создание условий для неё (игрушки, место, время), но ни в коем случае не руководство ею. Взрослый может быть партнёром. Ребёнку в игре необходимо выплеснуть прежде всего те переживания, которые накопились. У него всегда есть свой план игры и свой замысел. И не дело партнёра диктовать свои правила — это уже не игра.

Каково ваше мнение относительно такого взгляда на игру?

4 взгляд «Что делать?».

Оставить детей в покое. Пусть играют, как хотят. А мы внимательно посмотрим и поймём, что мы должны изменить в своей жизни и работе.

Дать им самим выбирать игрушки. Покупать то, что просит ребёнок. Ибо запрет — не способ уйти от проблемы и не решение. Если ребёнок просит монстров — значит, в его душе уже дали ростки семена этого дикого мира чудовищ. Но ведь он создан взрослыми.

Дать им наше внимание, участие, себя в качестве партнёра по игре, если они этого захотят.

Получить от ребёнка приглашение в свою игру — это знак величайшего доверия. На эту суверенную землю его мыслей и чувств мы должны ступить осторожно. Ребёнок сам скажет, что нам здесь делать.

Одобряете ли вы такой взгляд? Почему?

В. Вспомните, пожалуйста, в какие игры играют ваши дети дома. *(Названия игр фиксируются на бумаге.)*

Диалог-дискуссия по вопросам.

1. Нужно ли родителям играть с детьми в их игры? Почему вы так считаете?

2. В каких случаях вы включаетесь в игры детей?

3. Считаете ли нужным обогатить сюжет детской игры своим участием? Как вы это делаете?

4. Какие роли обычно берёте на себя в детских играх?

5. Разрешаете ли детям использовать для игр предметы быта, кухонную утварь?

6. Есть ли у вашего ребёнка какие-либо костюмы, атрибуты, музыкальные игрушки, записи для игр? Расскажите об этом.

Мозговой штурм «Карусель».

Для того чтобы игра была более содержательной, увлекательной, ребёнку нужна игрушка. Какие игрушки есть у вашего ребёнка? *(Работа в группах.)*

- Настольно-печатные игры.
- Спортивные игры и игрушки.
- Музыкальные игры и игрушки.
- Предметные игрушки.

Каждая группа получает лист бумаги, заполняет его в течение двух минут, затем передаёт следующей группе. В конце озвучивают «собираемый образ» игрушек и игр, которые есть в семьях.

Решение педагогических ситуаций.

1 ситуация.

Мать четырёхлетней девочки недоумевает: «Почему моя дочь не хочет играть одна? Если вместе с ней играют взрослые, она увлекается. Стоит оставить одну, тотчас игра прекращается. Была поменьше, думали, вот начнёт ходить — станет легче, с рук сойдёт и забавлять не придётся. А ведь у малышки име-

ются все условия: специальный уголок, множество интересных игрушек. Может, это зависит от особенностей ребёнка?».

Почему ребёнок не хочет играть один? Как обучить его умению играть? К каким правилам надо приучать в любой игровой ситуации?

2 ситуация.

Саша уехал на «автобусе», т.е. перевёрнутой табуретке, «в город». Зову его, но он не идёт, а громко, как будто он где-то далеко, кричит мне: «Я ещё не приехал! Я в городе!». Пришлось подождать, пока он «приедет». В другой раз зову его умываться и кушать, а он из-под стола отвечает: «Не могу. Я еду на пароходе». Я поняла: если буду настаивать и вытаски из-под стола — нарушу игру, а он непременно расплачется. И я сказала: «Держи курс к берегу и поскорее причаливай». Через минуту он уже объявил: «Приехал!». И побежал умываться.

Как вы оцениваете приведённый выше педагогический приём? Почему нужно использовать приём переключения, отсрочки? Приходилось ли вам использовать этот приём и насколько удачно? Приведите пример.

3 ситуация.

Вероника предлагает партнёру по игре: «Я буду мамой, а ты папой. Когда придёшь с работы, сядешь здесь с газетой вот так (*показывает*). А я буду тебя ругать: «Вот бездельник!» Ты будешь говорить: «Отстань». Мальчик пытается возразить, но девочка старается убедить его: «Все папы и мамы всегда ругаются».

Ваше мнение о микроклимате в семье играющих детей? В каких нравственных поступках упражняются дети, отражая действительность в игре? Понимают ли, что хорошо, что плохо?

4 ситуация.

Игорю 4,5 года. Папа купил ему красивый автомат, у которого при стрельбе загорается красная лампочка. Вечерами они играют «в войну». Игорь стреляет в отца, в мать, бабушку и радостно сообщает: «Всё! Все

убиты!». Однажды в выходной в гости приехала тётя Игоря. Он тут же с порога «застрелил» её из автомата. Тётя сказала возмущённо: «Почему вы не учите ребёнка играть?!».

Правда ли тётя? Какие приёмы использовали бы вы, чтобы научить ребёнка играть с подобной игрушкой?

5 ситуация.

На день рождения Оле подали куклу Барби. Счастливая девочка теперь с ней не расстаётся, играет только с этой куклой. Все остальные заброшены. Все игры с Барби связаны с балами, нарядами, женихами и т.п.

Ваше отношение к подобной игрушке? Какие качества характера воспитываются у девочки в процессе игры с ней? Если у вашей дочери есть такая кукла, расскажите, как она играет с ней. Играете ли вы с дочерью в совместные игры?

Практическая часть: игры-упражнения с родителями.

В. Довольно часто мы, взрослые и дети, оказываемся в ситуации, когда рядом нет ни игр, ни игрушки. Как быть? Как сделать общение полезным и интересным? Помогут нам в подобном случае словесные игры, такие как «Хорошо — плохо», «На что похоже?», «Скажи наоборот», «Что лишнее?», «Цепочка», «Да-нетка», «Придумай слово на букву...».

Игра с родителями.

«Все мы родом из детства» — таков девиз сегодняшней нашей встречи. Наверное, у каждого из вас сохранились в памяти самые яркие впечатления, связанные с игрой. Попробуйте рассказать о них.

Рассказы 3—4 родителей об играх своего детства.

Дети очень любят подвижные игры. Они развивают движения, укрепляют организм, дают огромный прилив эмоций, учат укреплять волю, выигрывать и достойно проигрывать, что, конечно же, даёт ребёнку с трудом. Вспомните, в какие подвижные игры вы играли. Давайте поиграем в какую-нибудь из них.

Подвижная игра.

Особо следует остановиться на играх с палочками и пальчиковых играх — их значение трудно переоценить: они развивают фантазию, речь ребёнка, что важно при поступлении детей в школу. Показ схем, моделей, карточек с пальчиковыми играми и играми с палочками.

Выкладывание рисунка из спичек, подсчёт спичек.

Об игрушках-самоделках — особый разговор. Дети очень любят их и очень бережно относятся, особенно если они сами участвовали в их изготовлении.

Изготовление игрушки-самоделки.

Рефлексия с использованием интерактивного метода «Мишень».

Кажется, простая вещь: включиться в игру или в то дело, которым заняты ребята, и тогда так легко достучаться до них, добиться того, что нужно тебе. Почему же это выходит нечасто? Нужно время понаблюдать, желание поиграть, умение вовремя и в лад войти в игру или отнестись к занятию ребёнка без снисхождения и суеты.

Подведение итогов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гуз, А.А. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / А.А. Гуз. — Мозырь: Белый Ветер, 2007.
2. Данилина, Т.А. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений / авт.-сост.: Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2004 (Метод. биб-ка).
3. Елисеева, Т.П. Детский сад и семья: современные формы взаимодействия: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Т.П. Елисеева; под ред. М.М. Ярмолинской. — Минск: Лексис, 2004.
4. Козлова, А.В. Работа ДОУ с семьёй: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг / А.В. Козлова, Р.П. Дешеулина. — М.: ТЦ «Сфера», 2004 (Серия «Библиотека руководителя ДОУ»).

Психологическая культура педагога и руководителя дошкольного учреждения

Статья 4. Психологический портрет взрослого человека

Мы продолжаем разговор о возрастной психологии. Читателям, надеемся, небезынтесным будет знакомство не только с характеристиками своего собственного возраста, который также является в большинстве случаев возрастом их коллег, родителей маленьких воспитанников, но и возрастом, завершающим жизненный цикл человека, — периодом геронтогенеза. Согласитесь, только при наличии целостного взгляда на возрастные периоды, их психологические особенности педагог и руководитель также могут достичь одного из важнейших результатов в своей трудовой деятельности — профессионального акме. Многие исследователи считают молодость и зрелость кульминационными периодами для большинства из нас. Что даёт основание для таких утверждений? Давайте разберёмся.

Психологические особенности личности в период молодости

Возраст молодости (исследователи определяют его границы для женщины — 22—35 лет, а для мужчины — 21—35), как и все остальные возрастные стадии, имеет собственные задачи. Основные из них касаются двух важнейших сфер в жизни молодого человека этого возраста. Прежде всего, *формирование его как семьянина* — супруга, родителя, хозяина, а также его становление в своей профессии, принятие гражданской ответственности, нахождение «своего» социального круга и закрепление в нём. Именно эти две составляющие и лежат в основе важнейших психологических новообразований молодости — семейных отношений и чувства профессиональной компетентности.

Известный публицист, поэт XX в. А. Абу-Бакар не случайно назвал молодость «великим даром природы, возрастом вершины и возрастом свершений». Именно в молодости многие достигают пика интеллектуальных, творческих, физических и других своих возможностей. По мнению ряда исследователей, в этот период личность достигает уровня социальной зрелости.

В чём это может выражаться? Прежде всего, в *готовности и способности к достижению эмоциональной близости в отношениях с людьми*. Проявляется она в способности и желании заботиться о партнёре, делиться с ним своими сокровенными переживаниями, в готовности доверять. Потребность в таких отношениях находит отражение в стремлении молодых людей создавать семьи, осваивать роли не только супругов, но и родителей, поддерживать глубокие доверительные отношения с друзьями, близкими.

Однако стремление к близости не является единственным вариантом развития в этом возрасте. В случае выбора иного, патологического вектора развития, потребность в близости личность заменяет изоляцией, уходом от социума. В результате человек всё больше замыкается в себе,

избегает контактов с внешним миром. Нередко страх довериться другим он скрывает за маской высокомерия и неприступности...

Период молодости *сензитивен не только для становления человека как семьянина, родителя, но и как субъекта профессиональной деятельности*. Именно в этом возрасте он осваивает азы своей профессии, пробует себя в той трудовой деятельности, которую избрал в качестве основной.

Важным этапом периода молодости является *кризис 30 лет*. Часто исследователи называют его кризисом смысла жизни. Чем знаменателен этот период в жизни человека? Прежде всего тем, что на рубеже третьего и четвёртого десятилетий личность уже имеет определённый жизненный опыт, «багаж», который можно подвергнуть ревизии, соотнести то, что реально создано, с теми мечтами и целями, которые на заре молодости человек ставил перед собой. В случае выявленного несоответствия человек может прийти к пониманию того, что «жизнь и вовсе идёт в другом направлении». Такие выводы порой влекут за собой переоценку собственной жизни, переосмысление важнейших её сторон. Нередко это заканчивается кардинальными изменениями, связанными со сменой работы, или даже профессии в целом, созданием новой семьи...

Если же проводимая ревизия показывает, что жизненная стратегия выбрана верно и она соответствует тем планам и целям, которые были когда-то определены, то это укрепляет личность в её убеждениях, позволяет более уверенно двигаться вперёд, развиваясь в личностном и профессиональном отношении.

Именно этот багаж мы и приносим в свою зрелость. Очень тонко, на наш взгляд, эту идею отразил в своём стихотворении Муса Джалиль:

Молодости нету и в помине,
Сколько ни гляжу я ей вослед,
Лишь на горизонте вижу синий,
Как морские волны, синий цвет...
Дай-ка я сегодня на прощанье
Обернусь, махну тебе рукой.

Это уж и вправду расставанье,
Молодость, товарищ дорогой!
За огонь затепленный — спасибо!
А грустить?.. Не та теперь пора.
Если бы ты возвратилась, ты бы
Удивилась яркости костра.
Не погаснет этот жар сердечный,
Жить, гореть, бороться буду я.
Вот что означает помнить вечно
О тебе, далёкая моя.

Возраст зрелости и его характеристики

В отличие от ранних возрастных стадий, зрелость (границы которой для женщин — от 36 до 55 лет, а для мужчин — от 36 до 60), вместе с молодостью и геронтогенезом попала в круг интересов исследователей относительно недавно — только к середине 50-х гг. XX в. Однако значимость данной стадии возрастного развития, конечно же, бесспорна — в этом едины как зарубежные, так и отечественные исследователи. Так, например, Э. Эриксон, анализируя данный этап в жизни взрослого человека, называет его центральным на всём жизненном пути [11]. Что даёт этому исследователю основания для таких утверждений? Прежде всего то, что основным новообразованием данного возраста является *достижение человеком личностной и профессиональной продуктивности*. Её основными признаками становятся: достижение личностью зрелого уровня гражданской и социальной ответственности; достижение и поддержка целесообразного жизненного уровня; выбор подходящих способов проведения досуга; помощь детям в их стремлении стать ответственными и счастливыми взрослыми; усиление личностного аспекта супружеских отношений; принятие физиологических перемен середины жизни и приспособление к ним; приспособление к взаимодействию со стареющими родителями.

Иначе говоря, человек в данном возрасте — активный созидатель, участник большинства политических, социокультурных событий, происходящих в обществе.

Большинство людей, вступающих во взрослую жизнь, думая о своём будущем, наполняют его определённым содержанием. Конечно же, жизненный смысл у каждого из нас разный: одному необходимо состояться в своей профессии, другому важно создать семью, третьему — приобрести определённую финансовую стабильность, укрепить свой социальный статус, а для кого-то особо значимо в этот период получение разнообразных впечатлений от всевозможных способов отдыха и времяпрепровождения и т.п. Многообразны, как видим, жизненные ориентации человека. В их числе как внешние (престиж, статус в обществе и т.п.), так и внутренние (достижение душевного баланса, личностной стабильности).

Бесспорно, что возможность сохранять психологическое здоровье при этих ориентациях разная. Если одна направлена на поддержание и *укрепление личностной целостности, состояния гармонии с собой и миром, эмоционального благополучия* (того, что составляет сущность этого вида здоровья), то другая, наоборот, этот баланс разрушает, делает его недостижимой роскошью.

Ориентация на внутренние факторы помогает осуществлять выбор в пользу общечеловеческих ценностей, доброты, справедливости, любви, благородства. Человек, делающий таким свой жизненный выбор, получает возможность близости в отношениях с другими людьми,

самореализации, безусловного принятия всех событий своей жизни, себя и других в ней. По мнению А. Маслоу, родоначальника гуманистической психологии, именно такая личность достигает *самоактуализации, полного самовыражения своих способностей и талантов, творческого потенциала* [7].

О феномене акме

Понятиям «самоактуализация» и «зрелость» созвучна также и такая категория, как «акме». Этот термин пришёл к нам из Древней Греции и в переводе обозначает «вершина» — т.е. пора расцвета, высшая ступень.

Современная же психологическая трактовка акме состоит в понимании этого феномена как соматического, физиологического, психологического и социального состояния личности, которое характеризуется зрелостью её развития, достижением наиболее высоких показателей в деятельности, творчестве [2].

На сегодняшний день феномен акме используется в нескольких значениях. Так, например, о достижении человеком акме говорят в случае, когда он находится на пике своего физического здоровья. Кроме того, акме — это наивысшие результаты в каких-либо видах деятельности.

Очевидно, что в разных сферах своей жизнедеятельности мы достигаем акме в разное время.

Возможно, читая этот текст, кто-то задумается о том, почему большинство людей достигают акме в период своей средней, а порой и поздней зрелости, а не раньше... Вероятно, причина этого кроется в том, что к периоду средней зрелости всё более отчётливо люди начинают осознавать факт конечности своей жизни. И в силу этого у многих обостряются потребности, связанные с реализацией своего творческого, профессионального потенциала; желание передать свой опыт и знания тем, кто моложе; у кого-то наверняка возникает желание «наверстать» упущенные возможности, провести переоценку жизненных приоритетов в связи с приближающейся старостью. И если раньше мечты, планы, амбиции можно было откладывать «на потом», то в возрасте средней зрелости важно, чтобы к человеку пришло осознание того, что жизнь — это то, что происходит с ним «здесь и сейчас».

Достигая своей личностной, профессиональной зрелости, приближаясь к акме, личность, пользуясь словами глубокого исследователя С.Л. Рубинштейна, становится *«субъектом своей жизни»*. По мнению этого учёного, человека, как субъекта своей жизни, прежде всего характеризует не то, что он создаёт и какие идеи воплощает, а то, как, на каком уровне, с какой полнотой он проживает свою жизнь [8].

Основные стратегии жизни зрелой личности

Личность, как субъект жизненного пути, обладает такими высшими способностями, как сознание, активность и способность к организации времени. Конечно же, у людей эти составляющие сочетаются по-разному. У кого-то при наличии высокой активности недостаточно выражены способность к организации времени и рациональному осознанию событий собственной жизни, у кого-то, наоборот, основную часть жизни занимает рефлексия (анализ, понимание, осознание себя, своих собственных действий, чувств и т.д.), но недостаточны активность и способность к продуктивному использованию времени.

Такие разные комбинации порой и являются причиной различий между людьми с точки зрения особенностей проживания ими собственной жизни.

Нам представляется интересной (думается, и читателей заинтересует также) типология вариантов жизни зрелой личности, предложенная известным российским психологом В.Н. Дружининым. Какими же их видел исследователь?

✓ *Жизнь начинается завтра.* Жизнь человека с такой направленностью устремлена в будущее. В его понимании текущие события — это всего лишь подготовка к тому периоду, когда наконец-то начнётся настоящая жизнь. Эти люди избегают встреч с ответственностью за себя и своих близких, во многих своих проявлениях они демонстрируют незрелость, инфантильность.

✓ *Жизнь как творчество, а творчество — как побуждение души.* У таких людей наблюдается чёткое разделение жизни на внешнюю и внутреннюю. Баланса между этими «составляющими» у них не наблюдается. В данном случае внутренняя жизнь гораздо важнее, осмысленнее, она приносит удовлетворение. Ко внешней жизни такие люди относятся с «прохладцей»: семья, работа — это те сферы жизни, где нужно «отбыть номер». Часто такие люди отгораживаются от внешней жизни и замыкаются на божественном её образе либо ведут двойную жизнь, в которой преобладает жизнь духовная.

✓ *Погоня за горизонтом.* Основная цель — достижение результатов, связанных с признанием в обществе, — высокого социального статуса, карьерных высот, материальных благ. Человек ориентирован на внешнюю жизнь. Он умеет ставить чёткие цели, быстро достигает их. Как только цель достигнута, такой человек теряет интерес к полученному результату и определяет новые цели и задачи. В итоге получается модель жизни, в которой нет времени на остановки, осознание своих духовных потребностей.

✓ *Жизнь есть сон.* Течение жизни этих людей очень неспешное. Главное для них — достижение внутреннего покоя. Для этих людей жизнь — это уход в иную реальность. Они склонны уходить в секты, оккультизм, алкоголь и другие виды зависимостей. Для них многое значат комфорт и удовольствия пассивного характера.

✓ *Жизнь по правилам* (жизнь как ритуал). Для тех, кто выбрал для себя такой вариант жизни, большое значение имеет чувство безопасности. Эти люди готовы довольствоваться немногим, если это будет обеспечивать им безопасность. Женщины чаще мужчин предпочитают такой вариант жизни. Этот вариант жизненной стратегии опасен утратой индивидуальности, уходом от творческого самовыражения, развития своего духовного мира. Чтобы несколько ослабить рамки, в которых они пребывают, такие люди находят себе увлечения и интересы [4].

Полагаем, уважаемый читатель, аналогии между этой типологией и собственной жизнью вы уже провели.

О кризисе середины жизни

Важной проблемой периода средней зрелости является также и кризис середины жизни, или кризис 40 лет. Исследователи отмечают уникальность этого кризиса. В чём же его необычность? Прежде всего в том, что в отличие от других кризисов этот этап не является границей

между двумя возрастными стадиями, как это обычно бывает в других случаях.

Многие люди к 40 годам достигают определённой личностной и профессиональной стабильности. В этом возрасте человек уже может нести ответственность за принятые решения, быть поддержкой для своих близких, иметь достаточно устойчивую уверенность в себе. Многих отличает *наличие индивидуального жизненного стиля*, который проявляется в способе достижения поставленных целей, особенностях приспособления к социуму, специфике представлений человека о себе и о мире.

В то же время наряду с вышеперечисленными достижениями данного возрастного периода многих начинают одолевать сомнения относительно «правильности» прожитых лет, ко многим приходит осознание того, что часть намеченных ещё в юности и молодости планов уже не осуществится никогда. Кроме того, в этом возрасте для многих людей жизнь утрачивает новизну, многое в ней превращается в рутину и обыденность.

После 40 лет всё чаще человек сталкивается с *фактами ухудшения своего здоровья, признаками соматического старения*. В этот период начинает снижаться работоспособность, всё больше времени требуется на восстановление и отдых. Происходящие гормональные изменения снижают сексуальную активность, отражаются на внешности, пропорциях тела, делают человека эмоционально нестабильным.

Не каждый может спокойно относиться к таким необратимым изменениям. В случае зрелых реакций на происходящие перемены люди становятся более ответственными к своему здоровью, чаще посещают врача, регулярно выполняют поддерживающие физические нагрузки, следят за своим рационом и т.п. Если же уровень личностной зрелости не достигнут — человек выбирает иную стратегию. Он начинает «цепляться» за уходящую молодость, подражая в моде, манере поведения, образе жизни тем, кто моложе. Такой самообман нередко приводит к разрушительным последствиям — необратимому ухудшению здоровья, распаду семьи [2; 6; 10 и др.].

Ещё одна причина, лежащая в основе кризиса 40 лет — *осознание личностью несбыточности своих карьерных амбиций*. Если определённый карьерный рубеж к этому возрасту не достигнут, человек понимает, что больших высот уже не добиться. Кроме того, его может одолевать тревога и за уже имеющийся профессиональный статус, т.к. более молодые коллеги по работе всё чаще и чаще оказываются энергичнее, лучше подготовленными и владеющими современными технологиями. В силу большей амбициозности, потребности в социальном признании наиболее болезненно эту ситуацию переживают мужчины.

Для женщин наибольшая острота данного кризиса смещена в сферу отношений с близкими людьми. Особенно травматично многие из них переживают факт расставания с повзрослевшими детьми. Не каждый родитель с лёгкостью отпускает их в самостоятельную жизнь. Ведь для многих из них дети — основной смысл жизни, источник радостей, тревог, и утрата его — тяжёлое испытание.

Исследователи единодушны в том, что у людей среднего возраста глубина кризиса середины жизни неодинакова. Объяснить это, на наш взгляд, можно разной степенью личностной зрелости, которой они достигают к этому возрасту.

Важно помнить о том, что каждый кризис, в том числе и кризис середины жизни, несёт в себе не только угрозы, но и новые возможности.

Существуют ли стратегии, делающие этот кризис ещё одним личностным ресурсом?

Многие отечественные и зарубежные исследователи считают, чтобы дать себе шанс на дальнейшую продуктивную, самодостаточную жизнь, на рубеже четвёртого и пятого десятилетий личность должна пересмотреть и при необходимости откорректировать следующие векторы своего бытия:

- ✓ для принятия решений важно полагаться на приобретённый жизненный опыт и мудрость, а не на присущие молодости риск и авантюризм;

- ✓ отдавая отчёт и принимая факт своего физического увядания, следует перенаправить свою жизненную энергию с сексуального контекста отношений на контекст социальный;

- ✓ несмотря на сужение старых социальных контактов, важно остаться открытым для новых отношений и эмоционального опыта;

- ✓ важно также сохранить не только эмоциональную, но и поведенческую гибкость, быть готовым к освоению новых видов деятельности, расширению круга своих увлечений.

Думается, следование этим рекомендациям поможет взрослому человеку сохранить вкус к жизни, даст возможность к глубинному личностному обновлению, полноценному проживанию последующих этапов жизни.

Завершая психологический анализ особенностей данного возрастного периода, вспомним строки Е. Евтушен-ко:

Сорокалетье — странная пора,
Когда ещё ты молод и не молод
И старики понять тебя не могут,
И юность, чтоб понять, — не так мудра.
Сорокалетье — страшная пора,
Когда измотан с жизнью в поединке
И на ладони две-три золотинки,
А вырытой пустой земли — гора.
Сорокалетье — дивная пора,
Когда иную открывая прелесть,
Умна, почти как старость, наша зрелость,
Но эта зрелость вовсе не стара.

О завершающих этапах нашей жизни

Анализируя психологические особенности возрастных этапов, относящихся ко взрослости, нельзя без внимания оставить и следующий за зрелостью этап, завершающий жизнь человека. Его называют стадией *геронтогенеза*. Согласно периодизации возрастного развития, на которую мы уже неоднократно ссылались, в эту фазу своей жизни мы входим на рубеже 55—60 лет. Для женщин этот период начинается в 55 лет, у мужчин несколько позже — в 60. И хотя эта возрастная стадия длится до конца жизни, очевидно, что люди, достигшие, например, 60 и 80 лет, находящиеся на стадии геронтогенеза, всё же имеют и определённые немаловажные отличия. Поэтому данный период подразделяется на три стадии — *стадию пожилого возраста* (55—75 лет), *период старости* (75—90 лет) и *период долгожительства* (старше 90 лет).

Как и все предыдущие возрастные этапы, период геронтогенеза также имеет собственные задачи. Широко известный специалист в области возрастной психологии Г. Крайг определяет основные из них следующим образом: приспособление к убыванию физических сил и ухудше-

нию здоровья; приспособление к выходу на пенсию и снижению доходов; примирение со смертью супруга (и); установление прочных связей со своей возрастной группой; выполнение социальных и гражданских обязательств; обеспечение удовлетворительных жилищных условий.

У каждого из нас кто-то из родных, коллег по работе, бабушки и дедушки наших воспитанников достигли этого возраста. Чем же характеризуется данный этап?

Как и большинство других возрастных периодов, этап геронтогенеза начинается очередным нормативным возрастным кризисом — *кризисом пожилого возраста*. Причины этого кризиса исследователи связывают с ухудшением физического самочувствия людей, появлением у них тревоги, обусловленной возможными материальными трудностями, осознанием надвигающегося конца жизни. Однако первоочередная причина этого кризиса, по мнению большинства исследователей, связана со страхом возможной невостребованности, забвения. В этом смысле пожилые люди и старики крайне уязвимы, они очень болезненно относятся к возможному будущему одиночеству.

Важно отметить, что, анализируя данный возрастной этап, психологи и физиологи прежде всего отмечают неизбежные сомато-физические изменения у людей. После 50 лет начинает заметно снижаться выносливость, притупляется скорость нервных процессов, ухудшается сенсорная чувствительность, замедляются регенеративные функции, возникают проблемы с опорно-двигательным аппаратом. В этом возрасте отмечается также старение сердечно-сосудистой, иммунной, эндокринной и других жизненно важных систем организма. Бесспорно, важно учитывать эти факты и помнить о них. Но в то же время нельзя относиться к представителям данной возрастной группы как к беспомощным, утратившим возможность «дышать полной грудью» людям. Примеры достижений многих из них, представленные в Книге рекордов Гиннеса, порой вызывают не только удивление, но и безмерное восхищение и уважение. Так, например, кто-то в 82 года отваживается на кругосветный перелёт на одноместном самолёте, кто-то в 65 лет покоряет Эверест, кто-то отмечает очередной 70-летний юбилей прыжком с парашютом...

Да ведь не только Книга рекордов Гиннеса полна таких примеров! У каждого из нас есть знакомые, близкие, те, кто сумел сохранить до очень почтенных лет жизнелюбие, открытость всему новому, кто продолжает, как и раньше, заразительно петь, танцевать, сочинять стихи, у кого-то каждое утро начинается с комплекса зарядки, мягкого контрастного душа. Кто-то активно начинает (или продолжает) заниматься самообразованием, сохраняя активную личностную и гражданскую позицию.

Парадокс ситуации заключается также и в том, что, вступая в пожилой возраст, несмотря на появляющиеся проблемы со здоровьем, многие люди по-прежнему чувствуют себя полными сил, готовыми и дальше приносить пользу не только своим родным и близким, но и обществу в целом. Об этом возрасте в своё время метко выразился видный общественный деятель Великого княжества Литовского Ян Протасович: «Старость — источник мудрости и жизненного опыта, передавая их молодым, заслужив уважение и почёт».

Но бывает и другая ситуация. Достигнув пенсионного возраста, многие переживают состояние, которое можно назвать «шок отставки».

От чего же зависит такая полярность жизненных стратегий? Бесспорно, причин этому немало. К числу важнейших из них известный американский психолог Э. Эриксон относит те жизненные выборы, которые личность осуществляла на предыдущих этапах своей жизни, то, насколько продуктивно они были прожиты.

В первом случае человек чувствует себя состоявшейся личностью, достигшей гармонии с собой и окружающим миром. Собственную жизнь он оценивает как неповторимую и уникальную, принимая её во всём многообразии и разноплановости произошедших событий. Жизненную позицию таких людей можно определить словами Э. Эриксона: «Я есть то, что меня переживёт».

Эта позиция была и является характерной для целого ряда представителей искусства, чья деятельность многие десятилетия посвящена любимому делу: Игорь Моисеев, Сергей Михалков, Ольга Аросева, Владимир Зельдин... Такая жизненная позиция отличает и плеяду учёных, пронёсших через многие годы своей жизни преданность науке. В их числе немало белорусов — лауреат Нобелевской премии, физик Ж.И. Алфёров, почётный гражданин Минска, академик И.П. Антонов, доктор медицинских наук Г.И. Сидоренко, доктор педагогических наук Н.К. Степаненков, доктор психологических наук Ф.И. Иващенко...

Одному из авторов судьба подарила возможность непосредственного общения с Ф.И. Иващенко на кафедре психологии МГПИ им. А.М. Горького (ныне БГПУ), которую он возглавлял ещё в 70-е годы. Этот широко известный (не только в Беларуси) учёный, специалист в области психологии воспитания буквально жил ею, страстно относился как к её настоящему, так и к будущему. И в 95 лет Фёдор Иванович активно содействовал приобщению к психологической культуре студентов, учителей, помогал восхождению к вершинам психологической науки магистров, аспирантов, докторантов. Совместно со своими молодыми коллегами, учениками вёл поиски подходов к решению непростых психологических проблем трудового, нравственного воспитания, методологии психологического исследования, создавал для студентов учебные пособия... С удовольствием трудился и на даче. Одному из авторов довелось быть рецензентом последней его книги «Педагогическая психология. Практикум» (2008 г.), адресованной будущим педагогам. Она «родилась», когда профессор Ф.И. Иващенко «перешагнул» 90-летний юбилей...

Как же плодотворна такая позиция! Но бывает и по-другому, если завершающая стадия жизни воспринимается личностью как неотвратимая катастрофа. Человек, оглядываясь в прошлое, видит в таком случае лишь неудачи, у него нет удовлетворения от того, как прожита его жизнь. Он замыкается, начинает искать виноватых...

Возможно ли смягчение этой ситуации? Конечно! Для этого важно заранее позаботиться о себе — найти круг увлечений, которым можно будет посвятить себя на пенсии. Для педагога дошкольного учреждения эта задача вполне решаема. Теперь его умения, так значимые для работы с детьми (петь, танцевать, изготавливать поделки из природного материала, владение техниками квиллинга, декупажа и т.д.), могут помочь как ему самому в творческом самовыражении, так и родителям его воспитанников — участникам клубов по интересам.

Важно выйти за пределы рассмотрения себя только как состоявшегося профессионала или родителя и посмотреть на себя с другой позиции, принять себя в новом статусе. В пожилом и более старших возрастах таких новых ролей может быть немало — специалист по цветоводству, изготовлению кукол, бисероплетению, участник краеведческой студии при центре социальной помощи населению и т.д.

Специалисты в области геронтологии предлагают и другие, не менее значимые «тропы» для плодотворного, эмоционально насыщенного прохождения этого непростого жизненного этапа. Вот некоторые из них: оказание помощи близким, умение видеть красоту и чувствовать радость жизни во всех её проявлениях, придерживаться оптимизма, ценить юмор, заниматься творчеством, уметь контролировать уровень собственной тревоги и озабоченности. Значимо также выработать терпимое отношение к собственному самочувствию, принимать физический дискомфорт как неизбежный в данном возрасте, уметь переключаться на те занятия, которые помогают отвлечься от этих ощущений...

В большинстве случаев люди преклонного возраста — неисчерпаемый кладёз опыта, мудрости, знаний. Этот факт ещё в XVIII в. подчёркивал известный французский психиатр Ж. Моро: «Старые люди как музеи: их посещают не ради фасада, а ради сокровищ, которые хранятся внутри», — писал он. И, наверное, не случайно между миром детства и миром старости существует такая тёплая, трепетная связь. Многие из нас хранят в своём сердце нежные, полные любви и благодарности воспоминания о своих дедушках и бабушках. Благодаря им мы услышали множество таинственных сказок, поучительных историй, совершили важные открытия, получили полезные знания. Да и сегодня современные бабушки и дедушки готовы щедро делиться с малышами всем этим!

И у вас, уважаемые коллеги, есть уникальная возможность помочь бабушкам и дедушкам своих воспитанников, поддержать их в этот непростой период. Бесценный опыт бабушек и дедушек может очень существенно обогатить их внуков (и не только их)! Они могут поделиться своими секретами по уходу за растениями, животными. Полезно будет завести в группе копилку бабушкиных и дедушкиных советов. Не сомневаемся, такое общение обогатит не только воспитанников, но и их родных.

Возможно, кто-то из них научит своего внука или внучку новой песне, потешке, раскроет секрет фокуса, поможет освоить премудрости игры в шахматы или шашки. Думаем, они с готовностью и желанием откликнутся на участие в различных исследовательских проектах, которые детский сад может проводить совместно с семьёй. Перечень таких тем может быть безграничным, например: «Почему в хлебе так много дырочек», «Какое волшебство можно сделать с красками», «Что нужно, чтобы вырастить цветок». А в проектах, связанных со знакомством дошкольников с родословной своей семьи, бабушки и дедушки незаменимые помощники.

Опыт и знания, которые дети и взрослые приобретут в результате взаимодействия, бесценны для всех. Такое общение важно не только с познавательной точки зрения, но и, как отмечают исследователи, необходимо для поддержания психологического здоровья как тех, так и других.

Знания возрастной психологии, не сомневаемся, помогут педагогам и руководителям дошкольного учреж-

дения не только грамотнее осуществлять образование и управление, но и дадут возможность сделать процесс профессионально-педагогического и управленческого взаимодействия радостнее, светлее, оптимистичнее, а результаты его — плодотворнее.

Клуб «Три «С»»

Предлагаем Вам ознакомиться с несколькими высказываниями относительно разных периодов жизни человека. Какие из приведённых афоризмов Вам близки? Почему? С какими из них Вы не согласны?

✓ *Кто не обучался в юности, того старость бывает скучна.* (Екатерина II)

✓ *Юность сама по себе уже есть поэзия жизни, и в юности каждый бывает лучше, нежели в остальное время жизни.* (В. Белинский)

✓ *Юность — время отваги.* (Стендаль)

✓ *Юность — время человека, когда засеваются семена на будущие годы жизни.* (Я. Княжин)

✓ *Молодости свойственно грешить поспешностью.* (В. Шекспир)

✓ *Молодость — это много чувств и мало опыта; из чего всё и следует.* (М. Веллер)

✓ *Молодые люди столь же склонны считать себя мудрыми, сколь пьяные — трезвыми.* (Ф. Честерфилд)

✓ *Чем старше человек, тем больше он — человек.* (Б. Грасиан)

✓ *Взрослым вы становитесь в тот день, когда впервые по-настоящему посмеялись над самим собой.* (Э. Берримор)

✓ *Настоящая жизнь начинается в пятьдесят лет. В эти лета человек овладевает тем, на чём основываются истинные достижения, приобретает то, что можно отдавать другим, то, на чём можно строить.* (Э. Бок)

✓ *Возможна ли в жизни радость, когда денно и нощно приходится размышлять, что тебя ожидает смерть?* (Цицерон)

✓ *Даже если морщины могут избороздить чело, не допусти, чтобы они покрыли сердце. Дух не должен стареть.* (Дидро)

✓ *Пожилкой возраст — это время, когда вы готовы браться за дела, за которые не берётся молодость, потому что они требуют слишком много времени.* (С. Моэм)

✓ *Как мало на свете стариков, владеющих искусством быть стариками!* (Ф. Ларошфуко)

Психологическое здоровье оказывает существенное влияние на эффективность, эмоциональную окрашенность жизнедеятельности человека на всех его возрастных ступенях. Способствует оно и преодолению возрастных барьеров, преждевременному эмоциональному выгоранию. Во многом психологическое здоровье определяется эмоциональным благополучием человека.

Каково Ваше эмоциональное благополучие? Предлагаемый ниже опросник поможет оценить его.

Оrientировочная оценка

эмоционального благополучия [1]

Инструкция. С помощью этой таблицы Вы можете оценить уровень Вашего эмоционального благополучия. Обведите кружком цифры, соответствующие тем ответам, которые вам больше всего подходят.

Утверждения	Оценка		
	Согласен в значительной мере	Согласен в некоторой степени	Не согласен совершенно
У меня много друзей	2	1	0
Похоже, я нравлюсь людям	2	1	0
Я горжусь тем, как прожил свою жизнь до сих пор	2	1	0
Мне просто приспособиться к внезапным изменениям ситуации	2	1	0
Я знаю, что я сам отвечаю за свою жизнь	2	1	0
Мне легко любить других людей	2	1	0
Мне нравится моя работа (учёба)	2	1	0
Мне просто выражать свои чувства	2	1	0
Обычно я счастлив	2	1	0
Мне нравится большинство людей, с которыми я знаком	2	1	0
Я знаю, что отношусь к тем, с кем люди хотели бы общаться	2	1	0
Мне бы не хотелось многое менять в себе	2	1	0

Интерпретация

● **22–24 очка.** Вы достигли эмоционального благополучия. Вы уважаете себя, ощущаете свою индивидуальность и умеете радоваться жизни.

● **18–24 очка.** Вас, вероятно, в какой-то степени можно назвать счастливым, но, по-видимому, Вы не совсем довольны собой и недооцениваете себя как личность.

● **17 очков и менее.** Вы могли бы получать от жизни намного больше радости, чем теперь.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ананьев, В.А. Практикум по психологии здоровья / В.А. Ананьев. — СПб., 2007.
2. Анисимов, О.С. Акмеология и методология: проблемы психотехники и мыслетехники / О.С. Анисимов. — М., 1998.
3. Горелова, Г.Г. Кризисы личности и педагогическая профессия / Г.Г. Горелова. — М., 2004.
4. Дружинин, В.Н. Варианты жизни. Очерки экзистенциальной психологии / В.Н. Дружинин. — СПб., 2010.
5. Крайг, Г. Психология развития / Г. Крайг. — 7-е изд. — СПб., 2000.
6. Кули, С.В. Кризисы личностного роста: возрастные, профессиональные, семейные, духовные / С.В. Кули. — Мозырь, 2009.
7. Маслоу, А. Психология бытия / А. Маслоу. — М., 1997.
8. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. — СПб., 2001.
9. Степанова, Е.И. Психология взрослых: экспериментальная акмеология / Е.И. Степанова. — СПб., 2000.
10. Хухлаева, О.В. Психология развития: молодость, зрелость, старость: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.В. Хухлаева. — М., 2002.
11. Эрикссон, Э. Детство и общество / Э. Эрикссон. — СПб., 1996.

Дина ДУБИНИНА,
кандидат педагогических наук,

Дмитрий ДУБИНИН,
кандидат исторических наук

НАВУКА

СЛАВНЫЕ ИМЕНА

Формирование исторического сознания у детей старшего дошкольного возраста

В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ усиливается интерес к истории своей страны, к её духовным ценностям. В связи с этим вопросы исторического образования подрастающего поколения, в том числе и детей старшего дошкольного возраста, выступают на первый план.

Важность и необходимость обращения человека к истории родной земли в своё время отмечал гениальный русский поэт Александр Пушкин: он считал воспитание у подрастающего поколения уважения к прошлому, — одной из отличительных черт образованности.

Не вызывает сомнений, что развитие образования и культуры народа неразрывно связано с познанием истории. По меткому выражению Н.А. Бердяева «человек находится в историческом, и историческое находится в человеке». Познание истории помогает человеку осознать все богатства и ценности в себе самом, соединить свою внутреннюю индивидуальную судьбу со всемирной исторической судьбой.

В то же время элементарное ознакомление детей дошкольного возраста с отечественной историей способствует их воспитанию в духе гражданственности и патриотизма. Первоначальные представления детей об историческом прошлом Отчизны создают основу для их расширения на последующих ступенях получения образования.

Теоретическое обоснование элементарного исторического образования детей дошкольного возраста нашло отражение в психолого-педагогических трудах Л.С. Выготского, Р.И. Жуковской, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, В.И. Логиновой, А.А. Люблинской, А.П. Усовой и др.

Исследователи отмечают детский интерес к прошлому — историческим событиям, личностям, предметам и явлениям (Л.С. Выготский, О.В. Дыбина, А.В. Запорожец, М.В. Крулехт, А.Ю. Кузина, А.Н. Леонтьев, Ж. Пиаже и др.) и считают, что исторический материал способствует воспитанию у детей дошкольного возраста любви к Отечеству (Л.А. Венгер, Р.И. Жуковская, С.А. Козлова, В.И. Логинова, А.А. Люблинская, А.П. Усова и др.), а элементарное знакомство с историческим прошлым родной земли формирует у них уважение к истории и культуре как своего, так и других народов (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Н.Ф. Виноградова, А.В. Запорожец, О.Л. Князева, М.Д. Маханёва и др.).

Идею предварительного (пропедевтического) — подготавливающего исторического обучения малолетних детей одним из первых в Российской империи выдвинул К.Д. Ушинский. По его мнению, это обучение должно

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом».

Сергей МИХАЛКОВ

включать наряду с изучением родного языка (так как «родное слово есть основа всякого умственного развития и сокровищница всех знаний») изучение и «других предметов, непосредственно раскрывающих человека и природу», среди которых одно из основных мест занимает история.

В начале XX века идея К.Д. Ушинского получила дальнейшее развитие и обоснование в трудах С.И. Гессена, который также подчёркивал необходимость формирования у малолетних детей первоначальных исторических представлений и понятий. При этом оба педагога указывали, что историческая пропедевтика должна реализовываться в работе с детьми через изучение отечественной истории, строиться на образах, близких и доступных детскому пониманию.

На наш взгляд, историческую пропедевтику необходимо начинать с детьми старшего дошкольного возраста. Это связано с тем, что данный возраст является наиболее интенсивным периодом социализации ребёнка. В процессе её у детей начинает формироваться элементарное историческое сознание, которое выражается в эмоционально окрашенных представлениях о прошлом, полученных благодаря соприкосновению с историческими памятниками, произведениями художественной литературы и искусства.

Формирование элементарного исторического сознания у детей старшего дошкольного возраста обеспечивается осознанием ими того факта, что они составляют единый народ, объединённый общей историей, культурой, языком, традициями. Приобщение малолетних детей к истории своего народа, к национальному наследию способствует воспитанию у них уважения и гордости за землю, на которой они живут, и поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям разных народов.

Элементарное историческое образование рассматривается нами как основа приобщения ребёнка к культурному наследию, а также как источник развития личности. Формирование у дошкольников национальных и общечеловеческих ценностей, ответственное и уважительное отношение к культурно-историческому наследию Отчизны, деятельное участие в его сохранении являются его основными составляющими.

Учитывая тот факт, что история — это, прежде всего, наука о прошлом, о далёких и недавних событиях в жизни людей, по нашему мнению, одним из путей элементарного знакомства детей старшего дошкольного возраста с историей является ознакомление их с жизнью людей, которые своим творчеством, научными открытиями и подвигами прославили Беларусь.

У каждого народа есть выдающиеся люди, на примере которых воспитываются подрастающие поколения. По мнению В.Д. Шадрикова «точно так, как без предков нет рода, без героев не может быть нации». Русский философ И.А. Ильин, рассматривая проблему духовного воспитания ребёнка, с полной ответственностью заявляет, что после пяти-шести лет ребёнок должен услышать о героях своей страны и «влюбиться в них».

К людям, которые своим творчеством, научными открытиями прославили Беларусь, мы относим лучших представителей белорусского народа — Франциска Скорину и Ефросинию Полоцкую, Казимира Семеновича, Якуба Коласа и Янку Купалу. В контексте белорусской культуры они определили её национальный характер, стали олицетворением Родины. Ознакомление старших дошкольников с деятельностью этих великих людей способствует формированию у них элементарных представлений об определённом историческом времени и пространстве.

Наилучшим путём ознакомления детей старшего дошкольного возраста со знаменитыми личностями и историческими событиями, связанными с их деятельностью, является совместная работа со взрослыми по выполнению проекта на определённую историческую тему. В этом процессе дети в большей степени имеют возможность синтезировать, комбинировать информацию о лучших представителях белорусского народа и конкретных событиях.

Изучение дошкольниками жизни и деятельности великих людей осуществляется через интегрирование исторических представлений с природоведческими, географическими и литературными. Это интегрирование проходит через всю проектную деятельность. Она коллективно обдумывается, организуется и анализируется. Участие в проекте даёт возможность каждому ребёнку и взрослому проявить свою индивидуальность, укрепить и сохранить чувство собственного достоинства.

Проект выступает как часть общего контекста жизни ребёнка в воспитательном пространстве, способствует развитию его свободной творческой личности. Появляется возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные умения.

Наибольшую ценность для формирования элементарного исторического сознания у детей старшего дошкольного возраста представляют проекты информационно-практико-ориентированного и творческого типов.

Информационно-практико-ориентированные проекты («Казимир Семенович — наш народный учёный», «Франциск Скорина — народный просветитель», «Якуб Колас — народный поэт» и т.д.) развёртываются в таких направлениях:

- детство знаменитости (семья, друзья, учёба, детские воспоминания и интересные факты);
- деятельность этой личности (научные открытия, художественное творчество, просветительство и милосердие);
- память народа Беларуси о выдающемся человеке, прославившем Отчизну (музеи, монеты, марки, медали и ордена, памятник, кинофильмы, литературные произведения и др.).

Подготовительный этап выполнения проектов включает:

- рассказы педагогов о знаменитых людях;
- рассматривание произведений изобразительного искусства по теме проекта (портреты, картины исторического жанра, рисунки, иллюстрации) и беседа по содержанию;
- исторические экскурсии в краеведческий и другие музеи для ознакомления со временем, в котором жили знаменитости.

Развитие проектной деятельности предполагает:

- подбор иллюстративного материала;
- исторические экскурсии по иллюстративному материалу;
- составление ленты времени с использованием иллюстраций к рассказам о жизни и творчестве знаменитых людей;
- рассказы педагога с использованием иллюстративного материала о научных открытиях, творчестве великих людей Беларуси;
- беседы по содержанию художественных произведений;
- переписка с музеями, где находятся экспозиции о великих людях страны;
- ситуации общения по теме «Произведения Якуба Коласа (Янки Купалы) в других видах искусства».

На заключительном этапе выполнения проектов предполагается:

- создание выставок репродукций и иллюстраций «Якуб Колас (Янка Купала, Франциск Скорина, Ефросиния Полоцкая) в творчестве художников»;
- создание альбомов «По купаловским (колосовским) местам», «Мы носим его имя»;
- организация выставки детских рисунков по рассказам о Янке Купале, Якубе Коласе;
- создание семейной газеты о людях, прославивших Беларусь;
- оформление экспозиций в уголке детской книги.

Проекты *творческого типа* включают подготовку к утренникам, литературным викторинам, театральным постановкам: «Наш Янка Купала», «Стихи Якуба Коласа». При подготовке данных проектов интегрируется художественно-речевая, изобразительная деятельность детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бердяев, Н.А. Смысл истории / Н.А. Бердяев. — М., 1990. — С. 14—16.
2. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен. — М., 1995.
3. Ильин, И.А. Собрание сочинений: в 10 т. Т. 8 / И.А. Ильин. — М., 1994. — Т. 8. — С. 412.
5. Ушинский, К.Д. Методика начального обучения // Избранные педагогические сочинения. Т. 2. Вопросы обучения / К.Д. Ушинский. — М., 1954.
6. Ушинский, К.Д. Родное слово // Собрание сочинений / К.Д. Ушинский — М.: Академия, 1999.
7. Шадриков, В.Д. Философия образования и образовательная политика / В.Д. Шадриков — М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1993. — С. 113.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

31 июля 2013 г. № 647

Об экспериментальной и инновационной деятельности в 2013/2014 учебном году

В соответствии с пунктом 26 Инструкции о порядке осуществления экспериментальной и инновационной деятельности в сфере образования, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 1 сентября 2011 г. № 251,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемый перечень учреждений образования, на базе которых осуществляется экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования в 2013/2014 учебном году.

2. Обеспечить общее руководство:

2.1. экспериментальной деятельностью в учреждениях дошкольного, общего среднего, специального образования, учреждениях дополнительного образования детей и молодежи, воспитательно-оздоровительных учреждениях образования, социально-педагогических учреждениях, специальных учебно-воспитательных учреждениях, специальных лечебно-воспитательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования взрослых в соответствии с перечнем, утвержденным пунктом 1 настоящего приказа, – научно-методическому учреждению «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь (Л.А. Худенко);

2.2. инновационной деятельностью в учреждениях дошкольного, общего среднего, специального образования, учреждениях дополнительного образования детей и молодежи, воспитательно-оздоровительных учреждениях образования, социально-педагогических учреждениях, специальных учебно-воспитательных учреждениях, специальных лечебно-воспитательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования взрослых в соответствии с перечнем, утвержденным пунктом 1 настоящего приказа, – государственному учреждению образования «Академия последипломного образования» (А.П. Монастырный) совместно с областными (Минским городским) институтами развития образования;

2.3. экспериментальной и инновационной деятельностью в учреждениях профессионально-технического и среднего специального образования в соответствии с перечнем, утвержденным пунктом 1 настоящего приказа, – учреждению образования «Республиканский институт профессионального образования» (А.Х. Шкляр).

3. Государственному учреждению образования «Академия последипломного образования» (А.П. Монастырный), учреждению образования «Республиканский институт профессионального образования» (А.Х. Шкляр), управлениям образования областных, комитету по образованию Минского городского исполнительных комитетов обеспечить повышение квалификации педагогических работников учреждений образования по вопросам осуществления экспериментальной и инновационной деятельности.

4. Научно-методическому учреждению «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь (Л.А. Худенко), учреждению образования «Республиканский институт профессионального образования» (А.Х. Шкляр), государственному учреждению образования «Академия последипломного образования» (А.П. Монастырный) проинформировать министерство о результатах реализованных экспериментальных и инновационных проектов в 2013/2014 учебном году и внести предложения по их эффективному использованию в сфере образования.

Срок исполнения – до 25.08.2014 г.

5. Контроль за выполнением приказа возложить на первого заместителя Министра Жука А.И., заместителей Министра Будкевича В.А., Яжика В.В. по курируемым направлениям деятельности.

Министр

С.А. МАСКЕВИЧ

УТВЕРЖДЕНО
Приказ Министра образования
Республики Беларусь
31.07.2013 № 647

Перечень учреждений образования, на базе которых осуществляется экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования в 2013/2014 учебном году (извлечение)

Наименование учреждений образования, на базе которых осуществляется экспериментальная и инновационная деятельность	Наименование экспериментальных и инновационных проектов (сроки реализации)
I. Экспериментальная деятельность	
I.1. Учреждения дошкольного образования	
Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребенка» г.Барановичи Брестской области	Апробация содержания дошкольного образования в условиях разных форм его организации (2011–2014)
Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребенка» № 98 г.Гродно	
Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребенка» № 58 г.Минска	
Государственное учреждение образования «Ясли-сад — начальная школа» "Гармония" № 60 г.Бобруйска» Могилевской области	

Наименование учреждений образования, на базе которых осуществляется экспериментальная и инновационная деятельность	Наименование экспериментальных и инновационных проектов (сроки реализации)
Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребенка "Солнышко" № 64 г.Бобруйска» Могилевской области Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребенка агрогородка Василишки» Щучинского района Гродненской области Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребенка агрогородка Василишки» Щучинского района Гродненской области Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 6 г.Щучина» Гродненской области Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребенка агрогородка Вертилишки» Гродненского района Гродненской области Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 1 г.Мосты» Гродненской области	Апробация модели формирования доверительных отношений с родителями детей старшего дошкольного возраста (2013—2015)
I. III. Учреждения образования, реализующие образовательные программы специального образования	
Учебно-воспитательное учреждение «Республиканский центр реабилитации для детей дошкольного возраста с нарушением слуха»	Апробация программно-методического обеспечения коррекционно-развивающей работы с детьми раннего и дошкольного возраста с кохлеарными имплантами (2011—2014)
II. Инновационная деятельность	
II. I. Учреждения дошкольного образования	
Государственное учреждение образования «Олехновичский детский сад Молодечненского района» Минской области Государственное учреждение образования «Дубровский учебно-педагогический комплекс "Детский сад—средняя школа" Молодечненского района» Минской области Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 216 г.Минска» Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 149 "Солнечный ветер" г.Минска»	Внедрение модели воспитания детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики (2011—2014)
Государственное учреждение дошкольного образования «Ясли-сад № 69 г.Барановичи» Брестской области Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 2 г.Барановичи» Брестской области Государственное учреждение образования «Городищенские ясли-сад» Барановичского района Брестской области Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 86 г.Витебска»	Внедрение ценностно-нормативной модели профессиональной деятельности воспитателя учреждения дошкольного образования (2012—2014)
Государственное учреждение дошкольного образования «Ясли-сад № 3 г.Ляховичи» Брестской области Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 68 г.Бреста» Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 72 г.Бреста»	Внедрение модели развития речевых творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрально-игровой деятельности (2012—2015)
Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 4 г.Молодечно» Минской области Государственное учреждение образования «Чистинские детские ясли-сад № 2 Молодечненского района» Минской области Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 8 г.Пинска» Брестской области Государственное учреждение дошкольного образования «Ясли-сад № 1 г.Ляховичи» Брестской области Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 3 г.Мозыря» Гомельской области Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребенка № 1 г.Островца» Гродненской области Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребенка № 2 г.Витебска» Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 95 г.Могилева»	Внедрение модели поликультурного воспитания детей дошкольного возраста на основе социального партнерства учреждения дошкольного образования, семьи и структур социума (2012—2014)
Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребенка г.Ивье» Гродненской области Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 522 г.Минска» Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 84 г.Могилева»	Внедрение интерактивных электронных средств обучения в образовательный процесс учреждения дошкольного образования (2012—2014)
Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 6 г.Сморгони» Гродненской области Государственное учреждение образования «Сморгонский дошкольный центр развития ребенка» Гродненской области Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребенка г.Мозыря» Гомельской области Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребенка г.Житковичи» Гомельской области	Внедрение модели взаимодействия учреждения дошкольного образования и многопоколенной семьи, направленной на формирование нравственных ценностей у детей дошкольного возраста (2012—2014)

Наименование учреждений образования, на базе которых осуществляется экспериментальная и инновационная деятельность	Наименование экспериментальных и инновационных проектов (сроки реализации)
Государственное учреждение образования «Санаторные ясли-сад № 85 г.Могилева»	
Государственное учреждение образования «Зеленочский детский сад—базовая школа» Калининковского района Гомельской области Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребенка г.Калинковичи» Гомельской области Государственное учреждение образования «Малоритские государственные ясли-сад № 1» Брестской области Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 1 г.Жабинки» Брестской области Государственное учреждение образования «Ясли-сад д.Ракитница» Жабинковского района Брестской области	Внедрение модели формирования у детей старшего дошкольного возраста осознанного отношения к своему здоровью (2012—2015)
Учреждение образования «Ясли-сад № 380 ОАО "Управляющая компания холдинга "Горизонт"» г.Минска» Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 19 "Пралеска" г.Жодино» Минской области Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 4 г.Несвижа» Минской области Государственное учреждение образования «Учебно-педагогический комплекс ясли-сад—средняя школа № 24 г.Борисова» Минской области Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 39 г.Витебска» Учреждение образования «Ясли-сад № 170 "Теремок" ОАО "Ратон" г.Гомеля»	Внедрение модели формирования культуры гендерных отношений дошкольников и младших школьников на православных традициях и ценностях белорусской семьи (2012—2014)
Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 5 г.Пинска» Брестской области Государственное учреждение образования «Санаторные ясли-сад г.Копыля» Минской области Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребенка № 7 г.Волковыска» Гродненской области Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 19 г.Кричева» Могилевской области Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 94 г.Могилева» Государственное учреждение образования «Октябрьские ясли-сад Витебского района» Витебской области Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребенка № 4 г.Витебска» Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребенка п.Дитва» Гродненской области	Внедрение модели формирования эффективного родительства как условия социального благополучия воспитанников дошкольного учреждения (2013—2016)
Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 125 г.Гомеля» Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 33 г.Гомеля» Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 62 г.Гомеля»	Внедрение модели формирования представлений о православных традициях белорусского народа посредством включения в художественно-продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста (2013—2015)
II. II. Учреждения образования, реализующие образовательные программы общего среднего образования. Учреждения дополнительного образования детей и молодежи	
Государственное учреждение образования «Ясли-сад — средняя школа № 73 г.Гомеля» Государственное учреждение образования «Юрцевская детский сад — средняя школа Оршанского района» Витебской области Государственное учреждение образования «Горянская детский сад — средняя школа Полоцкого района» Витебской области	Внедрение модели преемственности в работе учебно-педагогического комплекса между учреждениями дошкольного и общего среднего образования (2012—2015)
Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 14 г.Калинковичи» Гомельской области Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 16 г.Калинковичи» Гомельской области Государственное учреждение образования «Березовский учебно-педагогический комплекс детский сад — базовая школа» Славгородского района Могилевской области Государственное учреждение образования «Палужский учебно-педагогический комплекс детский сад — средняя школа» Краснопольского района Могилевской области Государственное учреждение образования «Ленинский учебно-педагогический комплекс детский сад — средняя школа Краснопольского района» Могилевской области	Внедрение модели гражданско-патриотического воспитания детей и подростков на этнокультурной основе в контексте регионального компонента (2013—2016)

ДАШКОЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ: прыярытэтныя накірункі і перспектывы развіцця

17 верасня ў ДУА «Акадэмія паслядыпломнай адукацыі» прайшоў рэспубліканскі круглы стол «Забеспячэнне якасці адукацыйнага працэсу ва ўмовах абнаўлення яго зместу ва ўстановах дашкольнай адукацыі». Падчас сустрэчы абмеркаваны прыярытэтныя накірункі дзейнасці ўстаноў дашкольнай адукацыі на 2013/2014 навучальны год, акрэслілі перспектывы развіцця сістэмы.



Начальнік аддзела дашкольнай адукацыі Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь **Альбіна Леанідаўна Давідовіч** у сваім выступленні адзначыла, што асноўным накірункам развіцця сістэмы з'яўляецца забеспячэнне ўсіх дзяцей дашкольнага ўзросту даступнымі якаснымі адукацыйнымі паслугамі.

Сёння ў чарзе на атрыманне месца ў дзіцячы сад знаходзіцца каля 8 тысяч дзяцей. Толькі за кошт будаўніцтва дашкольных устаноў гэта праблема не будзе вырашана, бо ад плана мы адстаём на 20 устаноў. Таму даводзіцца шукаць новыя падыходы. А гэта адкрыццё прыватных дашкольных устаноў, груп на платнай аснове і інш. Так, у самы бліжэйшы час плануецца вывад з дашкольных устаноў першых класаў. Будуць развівацца групы кароткачасовага знаходжання дзяцей, адкрывацца тыя, якія раней не функцыянавалі. Часам здараецца так,

што дзіця ходзіць у дзіцячы сад, калі маці ў дэкрэтным водпуску, а ў той час іншыя бацькі не маюць магчымасці ўладкаваць у дашкольную ўстанову сваіх 3-гадовых дзяцей.

Навацы чакаюцца і ў заканадаўстве. Паколькі дашкольная адукацыя не з'яўляецца абавязковай (100-працэнтнай падрыхтоўкай да школы павінны быць ахоплены толькі дзеці 5-гадовага ўзросту), мэтазгодна будзе замест паняцця «ахоп устаноў дашкольнай адукацыі» выкарыстоўваць паняцце «ахоп дашкольнай адукацыяй». Да ліку тых, хто ахоплены такой дашкольнай адукацыяй, цяпер будуць аднесены і дзеці, якія атрымліваюць дадатковыя адукацыйныя паслугі, што аказваюць усе арганізацыі і ўстановы адукацыі.

Плануецца разгледзець пытанне аб увядзенні ў Кодэкс аб адукацыі паняццяў «сямейная адукацыя» і «сямейнае выхаванне» па аналогіі з наяўнасцю гэтых паняццяў у Законе Расійскай Федэрацыі «Аб адукацыі». Установы дашкольнай адукацыі пры сямейным выхаванні

будуць з'яўляцца для бацькоў інфармацыйным і метадычным цэнтрам і аказваць ім усю неабходную дапамогу і падтрымку. У дадзенай сітуацыі можна лічыць, што дзеці ў такіх сем'ях будуць ахоплены дашкольнай адукацыяй. У наступным годзе ў нашай краіне падчас эксперыменту намячаецца вывучаць патэнцыял сямейнага выхавання і сямейнай адукацыі і ўнесці канкрэтныя прапановы па ўдасканаленні гэтых працэсаў з тым, каб паняцці былі замацаваны не толькі заканадаўча, але і працавалі ў рэальнасці.

Зараз, дарэчы, распрацоўваецца праект канцэпцыі праграмы развіцця сістэмы дашкольнай адукацыі на 2015—2020 гады, і ў навукоўцаў, і ў практыкаў ёсць рэальная магчымасць унесці свае прапановы ў будучы нарматыўны акт.

Сёння бацькі і педагогі актыўна карыстаюцца інфармацыяй, размешчанай на сайтах. Таму, каб стварыць прывабны імідж сваёй дашкольнай установы, неабходна раскажаць на старонках сайта аб дасягненнях, накірунках дзейнасці, уласных педагагічных напрацоўках і заслугах.

Шэраг праблем зараз узнікае з-за таго, што медыцынскія работнікі з устаноў адукацыі перайшлі ў штат арганізацый аховы здароўя. Гэта прывяло і да цяжкасцей са складаннем штодзённага меню, да якога раней яны мелі прамое дачыненне. Зараз у гэтым дапамагаюць камп'ютарныя праграмы.

Яшчэ адно набалелае пытанне, якое разглядалася падчас круглага стала, — забеспячэнне ўстаноў адукацыі кваліфікаванымі кадрамі і павышэнне статусу педагогаў. Зараз у дзіцячых садах вострая праблема паўстае з няхваткай выхавальнікаў і памочнікаў выхавальнікаў. Бываюць сітуацыі, калі педагогі працуюць у дзве змены без памочніка. Таму, каб паўплываць на гэта становішча, будуць павышацца зарплата выхавальнікам і бацькоўская плата за харчаванне.

Якасць забеспячэння кадрамі залежыць і ад таго, наколькі адказна на месцах фарміруецца заяўка аб запатрабаванасці ў канкрэтных спецыялістах. Калі яна складаецца фармальна, то і спецыялістаў даводзіцца чакаць вельмі доўга. Ад заяўкі залежыць і прыём у сярэднія спецыяльныя ўстановы адукацыі і ва ўстановы вышэйшай адукацыі. Да пачатку гэтага навучальнага года, напрыклад, паступілі заяўкі на 1 402 педагагічных работнікаў для устаноў дашкольнай адукацыі, з іх 457 — з Мінска.

Пытанне павышэння кваліфікацыі педагогаў закранула ў сваім выступленні загадчыца



кафедры дашкольнай адукацыі Акадэміі паслядыпломнай адукацыі **Валянціна Мікалаеўна Шашок**. Па яе словах, кваліфікацыйны экзамен на прысваенне (пацвярджэнне) вышэйшай катэгорыі для педагогаў сапраўднае выпрабаванне. З лютага па верасень бягучага года ў такім экзамене прынялі ўдзел 93 педагогі і толькі 64 з іх паспяхова яго вытрымалі.

Каб стаць сапраўдным прафесіяналам, трэба сістэматычна займацца самаадукацыяй і самаразвіццём. Маладым спецыялістам можна параіць дапаможнік «Шматузроўневая праграма прафесійнай кампетэнтнасці выхавальнікаў адукацыі» (*ёсць на сайце Акадэміі паслядыпломнай адукацыі*). Таксама кафедрай дашкольнай адукацыі АПА па заданні Міністэрства адукацыі распрацаваны тэставыя заданні для правядзення выніковай атэстацыі па павышэнні кваліфікацыі педагогаў дашкольных устаноў на ўсіх узроўнях. У бліжэйшы час выйдучь праграмы для выхавальнікаў, якія павышаюць (пацвярджаюць) кваліфікацыйную катэгорыю, і матэрыялы-рэкамендацыі аб тым, як педагогам правільна афармляць напрацоўкі з уласнага вопыту. З загадчыкамі дашкольных устаноў і іх намеснікамі плануецца новая форма работы — завочная стажыроўка па распрацоўцы інавацыйных праектаў.



Метадыст Нацыянальнага інстытута адукацыі **Вікторыя Леанідаўна Пашко** пазнаёміла прысутных з метадычнай літаратурай, якая была выпушчана за перыяд з 2008 па 2013 гады. Уся яна мае грыф Міністэрства адукацыі. Варта заўважыць, што выхавальнікі павінны кіравацца толькі такой літаратурай, бо яна распрацавана пад вучэбную праграму дашкольнай адукацыі і забяспечвае рэалізацыю яе зместу.

На круглым stole А.Л. Давідовіч засяродзіла таксама ўвагу на тым, што ў Інструкцыі аб парадку правядзення рэспубліканскага конкурсу прафесійнага майстэрства педагагічных работнікаў «Настаўнік года Рэспублікі Беларусь», які пройдзе ў 2014 годзе, цяпер выдзелена асобная намінацыя «Выхавальнік дашкольнай адукацыі» — гэта дадатковая магчымасць педагогам павысіць свой сацыяльны статус (*гл. часопіс «Пралеска» № 9, 2013 г.*).

Удзельнічайце ў конкурсе, змагайцеся і перамагайце. Пспехаў усім Вам!

Святлана ШТАБІНСКАЯ



Елена МАХНОВЕЦ,
заведующая ГУО «Ясли-сад № 4
Пинского района»

МЫСЛИТЬ ТВОРЧЕСКИ, РАБОТАТЬ С ДУШОЙ

Наш детский сад напоминает большой и уютный дом, в котором ежедневная слаженная работа направлена на достижение главной цели. Сплочённый коллектив из 25 педагогов — единство людей, где каждый — уникальная личность, творящая, думающая и переживающая за своих воспитанников.

В УСЛОВИЯХ обновления дошкольного образования, когда стоит вопрос о потребности общества в разносторонне развитой личности, способной к созидательному творчеству, задача педагога сводится не только к формированию у детей дошкольного возраста представлений, умений, навыков, но и к созданию условий, способствующих развитию их творческих способностей.

Наше учреждение образования современное, развивающееся, в нём воспитывается 165 детей. Здесь созданы все условия для их полноценного развития. Приоритетными направлениями деятельности являются: охрана, укрепление здоровья детей, формирование основ здорового образа жизни, разностороннее развитие ребёнка в соответствии с его индивидуальными особенностями, потребностями семьи и запросами общества.

Сегодня мы ориентированы, в первую очередь, на развитие и воспитание детей из Ставовского и Оснежицкого сельских советов Пинского района, а также города Пинска, проживающих в районе дошкольного учреждения. К нам подвозятся автобусом, принадлежащим Ставовской СШ, 63 ребёнка, или 35% от общего количества детей в саду.

Мы ощущаем помощь и поддержку со стороны начальника отдела образования Пинского райисполкома Аллы Ивановны Приловской, главного специалиста этого отдела Нины Владимировны Винярской, председателя Ставовского сельского исполкома Марии Фёдоровны Корень, директора Ставовской средней школы Александра Касьяновича Козича, председателя Оснежицкого сельского исполкома Валерия Александровича Кирилко.

Образовательное пространство дошкольного учреждения включает:

- информационно-методический центр;
- медицинский и процедурный кабинеты;
- кабинет педагога-психолога и психологической релаксации;
- 2 кабинета учителей-дефектологов;
- музыкальный и спортивный залы.

Наши педагоги — победители и призёры районных и областных конкурсов, участники выставок. Так, в 2012 году мы заняли II место (из 39 учреждений дошкольного образования Брестской области) в областном этапе республиканского конкурса «Лучшее дошкольное учреждение года».

С учётом запросов семьи у нас активно развиваются новые формы дошкольного образования. Для детей, не посещающих ясли-сад, на платной основе работает адаптационная площадка.

В учреждении функционирует 11 групп. Из них: 2 — специальные для детей с тяжёлыми нарушениями речи, 1 — разновозрастная, 1 — интегрированного обучения и воспитания. Работа учителей-дефектологов О.Л. Жигар и Т.В. Колб направлена на охрану жизни и здоровья детей, на развитие лексико-грамматических средств языка и связной речи, на формирование правильного произношения. Они работают в тесном контакте со всеми педагогами дошкольного учреждения, в том числе с музыкальными руководителями Н.Г. Осиповой и Н.И. Коляда. Недавно мы приняли участие в районном конкурсе «Волшебная страна» с детьми, имеющими особенности психофизического развития, организованном Центром коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Пинского района, и заняли I место.

Считаю, хорошо работает психологическая служба. Отмечается благоприятный психологический микроклимат, созданы комфортные условия для пребывания ребёнка в дошкольном учреждении. Педагог-психолог Ю.С. Токарчук свои усилия направляет на развитие коммуникативной, эмоционально-волевой, познавательной и интеллектуальной сферы детей. Благодаря тесному сотрудничеству всех специалистов развивается речь дошкольников, формируются их нравственные качества и музыкальные способности.

Для воспитанников организованы образовательные услуги на платной основе оздоровительного и развивающего характера. Работают кружки: интеллектуально-развивающий — «Умники и умницы»; художественно-речевого творчества — «Маленькие грамотеи»; «Музыкальный калейдоскоп».

В дошкольном учреждении организована работа групп с углубленной направленностью по коррекции речи, развитию творческих способностей детей через ТРИЗ-РТВ технологии, эстетическому развитию.

Большое внимание мы уделяем укреплению и сохранению здоровья детей. Благодаря разработанной системе физкультурно-оздоровительных мероприятий под руководством заместителя заведующей по основной деятельности Н.С. Рыжковец, взаимосвязи всех специалистов, воспитателей и руководителя физического воспитания О.П. Атановой мы добиваемся положительной динамики двигательной активности детей, единства

физического воспитания в дошкольном учреждении и семье. Наряду с традиционными формами проведения физкультурных занятий используем занятия ритмической, спортивной гимнастикой, детским фитнесом.

Дошкольный образовательный процесс — ежедневный, ежедневный поиск нового, интересного, творческого развития личности педагога и ребёнка. Мы к этому стремимся и постоянно над этим работаем.

✉ **Адрес яслей-сада:** 225710, Брестская область, г.Пинск, ул.Рокоссовского, 30.

☎ **Тел.:** 8 (0165) 33-64-82; 33-67-33.



Наталья РЫЖКОВЕЦ,
зам. зав. по ОД

ИГРА — самостоятельная, специфическая деятельность дошкольников. Именно в игре развивается психика ребёнка, имеется возможность проявления «самоценности» дошкольного детства.

Задача педагога — содействие развитию игры как самостоятельной творческой детской деятельности, создание условий для развития всех её видов, обеспечения права ребёнка на неё, свободу выбора. Над этой проблемой мы работаем третий год. Не случайно одной из годовых образовательных задач мы выбрали «Использование ТРИЗ-технологии в развитии инициативы и творческих проявлений дошкольников в игровой деятельности (сюжетно-ролевая игра)».

Для содержательной развёрнутой игры необходимо расширение кругозора ребёнка, его представлений об окружающем, профессиях взрослых, формирование коммуникативных умений, создание развивающей предметно-игровой среды, т.е. проведение большой предварительной подготовки. Мы над этим целенаправленно работаем.

Совместно с детьми, специалистами и родителями изготовили макеты зданий, объекты промышленного и социального назначения, плакаты, коллажи, рисунки, дидактические игры в соответствии с тематикой.

Перед игрой «На корабле» в разновозрастной группе воспитатель Е.В. Федосова оформила «Речной порт», соорудила макет корабля, а

учитель-дефектолог О.Л. Жигар изготовила дидактические пособия «Плыви, кораблик», «Переберись на другой остров», «На морском дне» и другие.

Перед организацией игры «Сервисный центр» в старшей группе в результате совместной работы воспитателей Н.И. Оксютчик и И.В. Пиловец с детьми и родителями появился макет банкомата, заготовки для рекламного планшета, эмблемы для рабочих мест сотрудников центра, печенье, пирожки, фрукты (тестопластика), оборудована комната отдыха, атрибуты для паркинга.

Экскурсии с детьми в парк к монументу погибшим воинам, к Ледовому дворцу, на набережную реки Пина расширяют, углубляют их представления об окружающем, о достопримечательностях, новостройках нашего города, о подвиге солдат в годы Великой Отечественной войны.

Наблюдения за работой дворника, игры-занятия с приглашением инспектора ГАИ В.Н. Дашкевича вызывают эмоциональный отклик детей и содействуют их развитию.

Акции «Подарим чистоту нашему участку», «Береги ёлочку — красавицу наших лесов», «Птицы — наши друзья», настольно-печатные игры, рассматривание иллюстраций, предметов быта, проведение простейших опытов и экспериментов закрепляют трудовые навыки детей, умения опытнической деятельности, представления о прошлом и настоящем в жизни белорусского народа и обогащают содержание сюжетно-ролевых игр.

Рассказы педагога, беседы об истории возникновения и развития бытовой техники с показом иллюстраций, предметов рукотворного мира, чтением художественной литературы содействуют развитию непосредственного живого интереса, они натолкнули на мысль о создании мини-музея.

ИСКУССТВО ДИАЛОГА С РЕБЁНКОМ

Методическая работа с кадрами как средство повышения профессионального мастерства педагогов в руководстве творческими играми

Включение воспитателя в игру вызывает у детей радость и даёт возможность ненавязчивого обучения разнообразным действиям с игрушками и игровыми атрибутами.

Знание особенностей детской игры помогает нашим педагогам определить необходимое содержание развивающей предметно-игровой среды конкретной группы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка, его интересов и предпочтений. Дети сами умеют менять игровую среду, трансформировать её в соответствии с видом игры, содержанием, перспективой дальнейшего развития. Это убедительно показал смотр-конкурс «Игра — школа творческой личности». Призовые места в нём заняли педагоги Н.И. Оксютчик, Л.А. Степанович, И.В. Дубенецкая, Т.В. Маркевич.

Как заместитель заведующего по основной деятельности иду по пути создания целостной системы взаимосвязанных мероприятий, которая подразумевает активные формы обучения и взаимодействия и направлена на всестороннее повышение профессионального мастерства педагогов компенсаторного и развивающего характера.

Обеспечиваем у каждого педагога потребность в методическом сопровождении. Все формы этой деятельности нацелены на оказание помощи воспитателям и специалистам по результатам их диагностики, запросов. Оказываем индивидуальную помощь педагогам с небольшим стажем и опытом работы, проводим консультации, семинары-практикумы, практические показы.

Воспитателю Ж.А. Артюх, достигшей высоких показателей в работе, оказываем помощь в построении программы дальнейшего саморазвития, обобщении опыта для сдачи квалификационного экзамена на высшую категорию по теме «Использование ТРИЗ-технологии в развитии творческих способностей дошкольников». Вместе готовимся к районному конкурсу профессионального мастерства, на котором она будет представлять наше учреждение.

Проводим совещания по изучению новинок методической литературы, беседы из рубрики «Давайте обсудим», практические занятия. Всё это способствует проявлению творческого потенциала специалистов, совершенствованию методики работы с детьми. Проводимые на методических объединениях педагогом-психологом Ю.С. Токарчук психологические игры, тренинги помогают раскрепощению и сплочению педагогов, развитию коммуникативных навыков и рефлексии, анализу собственной деятельности.

У нас создана творческая группа по изучению игровой деятельности. В её состав входят опытные педагоги: Т.В. Маркевич, Н.И. Оксютчик, Ж.А. Артюх, И.В. Дубенецкая, А.Л. Грузд. Их наработки — карточки-схемы развития сюжета игр с постепенным введением новых ролей — помогают педагогам в организации детских игр,

содействуют активному участию детей в выборе темы, совместному сюжетосложению.

Педагоги Т.В. Маркевич, Н.И. Оксютчик, Ж.А. Артюх, И.В. Дубенецкая, А.Л. Грузд, Е.В. Федосова, Л.А. Степанович, Т.В. Колб, О.Л. Жигар, О.П. Атанова участвуют в работе мастерской педагогического взаимодействия. Здесь коллективно вырабатываются рекомендации по педагогическому сопровождению сюжетных игр на разных этапах с целью сохранения самостоятельности игры и пробуждения детского творчества. Это стимулирует развитие профессионального самосознания, усиление центрации в процессе профессионального образования и самообразования в ведущей деятельности дошкольника — игровой.

В творческой мастерской «Умелые ручки» воспитателя Л.А. Степанович совместно с детьми и родителями изготовлены игрушки, поделки из природного и другого материала, макеты, персонажи для режиссёрских игр. Это стимулирует фантазию и импровизацию детей.

Индивидуальный, творческий стиль воспитателя Н.И. Оксютчик, в совершенстве владеющей методикой организации игровой деятельности, проявляется в умении своевременно оказать помощь, дать совет коллегам.

Приобрести уверенность в собственных силах, раскрыть свои способности в передаче ролевого образа детям с особенностями психофизического развития помогают игры-инсценировки песен, сказок, проговаривание потешек, рифмовок, выполнение мимических этюдов. Так, инсценирование песни «День варенья» с воспитанниками групп интегрированного обучения и воспитания помогло обогащению содержания сюжетно-ролевой игры по сказке «Маша и медведь», способствовало внесению в неё песенных и танцевальных импровизаций, а обучение детей вязанию морских узлов с интересом использовалось в играх на морскую тематику.

Отношение педагога к организации игровой деятельности мы рассматриваем не как свод неких общих приёмов и методов, а как искусство диалога с каждым конкретным ребёнком на основе знаний психологических особенностей возраста, индивидуальных и полоролевых различий. Учитывается предшествующий опыт воспитанника, его интересы, способности, которые проявились в семье и учреждении дошкольного образования.

Наши педагоги, зная особенности развития детской игры, осознавая её ценность для всестороннего развития личности ребёнка, создают благоприятные условия, стимулирующие творческую активность её участников. Этому способствовали проведённые лекции-диалоги и семинары-практикумы по теме «Использование ТРИЗ-технологии для развития творческих проявлений детей в игре, консультация «Игровая деятельность детей» и мастерская педагогического взаимодействия для опытных педагогов.

Созданию успешного имиджа содействует пропаганда достижений педагогов через СМИ. Своими наработками мы делились на страницах республиканской газеты «Звезда», областной «Заря», районной «Полесская правда». Это повышает статус учреждения дошкольного образования, делает его привлекательным для родителей и детей.

Личностно-ориентированный подход в определении методического сопровождения позво-

лил нам дифференцировать рабочий процесс и предоставил каждому педагогу право выбора в повышении его профессионального мастерства по организации игровой деятельности. Обеспечено внедрение современных технологий в образовательный процесс, что сделало его радостным, познавательным, интересным. А это, в свою очередь, способствует проявлению фантазии и творчества детей, обогащая и развивая их.



Наталья ОКСЮТЧИК,
воспитатель высшей
категории

Задачи:

- создавать условия для проявления ребёнком адекватной самооценки конкретных собственных достижений в игровой деятельности;
- способствовать развитию совместной со сверстниками ролевой игры, содействующей социализации ребёнка, подготовке к переходу его на новую возрастную ступень;
- закреплять умение планировать совместную деятельность, учитывая интересы и мнение партнёра; учить высказывать свои суждения по поводу той или иной нравственной позиции;
- стимулировать активное участие ребёнка в создании предметно-игровой среды, способствующей развитию диалогического общения;
- углублять интерес к работе сотрудников сервисного центра, закрепить представления о назначении и правильном применении мобильных телефонов, фотоаппаратов, компьютеров;
- обеспечивать детям право выбора роли, игровых атрибутов, учитывая их индивидуаль-

ные особенности и предпочтения;

- воспитывать дружеские взаимоотношения в игре.

Предварительная работа:

- рассказ воспитателя об истории развития телефонов и мобильной связи;
- сбор материала и наглядных средств (телефоны, зарядные устройства, наушники и др.) совместно с детьми и родителями;
- рассматривание иллюстраций, картинок, чтение художественной литературы;
- беседы о труде работников сервисного центра.

Оборудование и материал:

- разные виды телефонов, чехлы, зарядные устройства;
- фотоаппараты, прибор для проверки батареи телефона;
- макеты компьютера, кассового аппарата, изготовленные вместе с детьми и родителями;
- нарисованный плакат банкомата, заготовка для рекламного планшета, эмблемы для рабочих мест сотрудников центра, печенье, пирожные, фрукты, слепленные из теста, материал и игры для занятий в комнате отдыха, атрибуты для паркинга;
- фонограмма песни «Позвони мне, позвони» в исполнении И. Муравьевой.

Ход игры

Воспитатель (В.) предлагает детям отгадать загадку:

ПРИГЛАШАЕТ СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР **Конспект проведения сюжетно-ролевой игры** **для детей старшего дошкольного возраста**

Поверчу волшебный круг
И меня услышит друг.

В. Что это, ребята? *(Телефон.)*

Правильно. Вы, наверное, догадываетесь, о чём мы с вами сегодня будем говорить. О телефоне. Но сначала я расскажу вам о том, как постепенно изобретали разные телефоны. Слушайте внимательно.

Очень давно, когда вас, ваших родителей, бабушек и дедушек не было на свете, телефонов не существовало. Чтобы связаться с людьми, живущими в другом городе либо в деревне, использовали «голубиную почту». К лапке голубя привязывали письмо (послание) и отправляли его в путь. Постепенно люди стали изобретать средства связи. *(Педагог показывает фотографии первых телефонов.)* В наши дни невозможно представить свою жизнь без телефонов. *(Воспитатель снимает салфетку и рассматривает с детьми телефоны.)* Это — дисковый телефон *(крутит диск, показывает, как он вращается)*, это — кнопочный телефон. Посмотрите на телефон с определителем номера того, кто звонит. Радиотелефон — беспроводной, с него можно вести разговор, даже выйдя из квартиры или из дома. А для вас, ребята, — детский телефон, он на батарейках, и по нему тоже можно общаться. Теперь обратите внимание на сотовые телефоны. Наверняка такие телефоны есть у каждого в вашей семье.

(Дети называют телефоны своих родителей.)

Затем воспитатель предлагает ребятам стать сотрудниками сервисного центра, где продаются сотовые телефоны, фотоаппараты, печатаются фотографии, есть ремонтная мастерская, комната отдыха, работает буфет, паркинг. Распределяет роли между детьми в соответствии с качествами, которыми должны обладать сотрудники сервисного центра, и предпочтениями детей: продавец-оператор, консультант, хозяйка чистоты, хозяйка сладкого мира, мастер по ремонту аппаратов, сотрудник дорожно-патрульной службы. Дополнительные роли: курьер, журналист, работник санитарной службы (один ребёнок исполняет несколько ролей). Роль директора воспитатель берёт на себя.

В. *(обращается к детям).* Уважаемые сотрудники сервисного центра, рабочий день начался. Займите свои места и подготовьте необходимые атрибуты для работы.

Во время игры воспитатель наблюдает за развитием сюжета, правильностью выполнения

действий в соответствии с ролью, использованием средств связи и аксессуаров по назначению, предметов-заместителей, культурой общения, вежливым обращением детей друг к другу (клиент — продавец, посетитель — официант) и др.

Педагог стимулирует внесение дополнительных ролей в игру, учитывая индивидуальные особенности детей, помогает выбрать исполнителя роли. Через некоторое время для развития игрового сюжета подготавливает мастера-подключателя (ребёнок одет в специальный костюм оператора связи). Он вбегает и обращается к посетителям: «Здравствуйте, я мастер-подключатель! Вы ещё не подключились? Тогда я иду к вам». Обходит посетителей и раздаёт всем рекламные листы с тарифами на подключение.

Затем воспитатель (директор сервисного центра) собирает сотрудников на производственное совещание. Сообщает о необходимости изготовления рекламного планшета сервисного центра с целью привлечения большего количества клиентов. Вместе

отбирают необходимый материал и приступают к работе, во время которой читают стихи, составленные вместе с воспитателем:

В нашем центре связи
Быстро и легко
Вы друзей найдёте
С помощью Velcom.
И тариф бесплатный
Life подарит вам,
Чтоб звонили чаще
Близким и друзьям.

Под звучание песни «Позвони мне, позвони» на заготовке рекламного планшета дети обводят по контуру мобильные телефоны, соединяют их «проводами» (волнистыми линиями), а внизу размещают две ладошки, направленные друг к другу. Затем обрисовывают свои ладошки — это означает, что мобильная связь способствует общению и новым знакомствам. После дорисовывают у телефонов кнопки.

В завершение игры воспитатель (директор сервисного центра) объявляет об окончании рабочего дня, предлагает сотрудникам навести порядок на своих рабочих местах, а клиентов приглашает ещё раз посетить сервисный центр.

МЫ — АРХИТЕКТОРЫ

Конспект проведения сюжетно-ролевой игры для детей старшего дошкольного возраста

Задачи:

- способствовать развитию совместной со сверстниками ролевой игры, продолжать учить планировать совместную деятельность, учитывая интересы и мнения партнёра;
- обеспечивать ребёнку право выбора роли, игровых атрибутов, учитывая индивидуальные особенности и предпочтения;
- закреплять умение действовать в соответствии с выбранной ролью, формировать положительные ролевые взаимоотношения, работать сообща, группами;

• стимулировать желание детей создавать предметно-игровую среду, трансформировать её в связи с развитием сюжета;

• закреплять представления о профессии архитектора: как, где и с каким материалом работает (в сравнении с профессией строителя);

• формировать умение самостоятельно создавать схему будущей конструкции, побуждать к проявлению творчества;

• воспитывать бережное отношение к архитектурным постройкам.

Обогащение словаря: микрорайон, план-схема, чертёж, фундамент, архитектор, ландшафт.

Предварительная работа:

- рассказ воспитателя о профессиях архитектора и строителя с использованием тематических альбомов в картинках;
- экскурсии на стройку;
- рассматривание иллюстраций, альбомов, картин о профессиях взрослых;
- сбор открыток, иллюстраций, марок об архитектуре;
- изготовление совместно с детьми и родителями макетов

улиц, зданий и малых архитектурных форм.

Оборудование и материал:

- план-схема микрорайона, плоскостные и объёмные макеты зданий, малых архитектурных форм (остановок, заборчиков, фонарей, скамеек, детских горок, качелей, фонтанов);
- модели машин, разъемных деревьев (ствол, крона), клумб;
- макет улицы (пешеходные переходы, перекрёстки);
- дидактические игры «Кому что нужно для работы», «Узнай профессию»;
- плакат «Что нам стоит дом построить»;
- тематический словарь в картинках: «Профессии», «Деревья», «Кустарники», «Инструменты».

Ход игры

Воспитатель (В.). Дорогие ребята, сегодня я хочу поговорить с вами о таких интересных профессиях, как архитектор и строитель. На первый взгляд они похожи, но на самом деле отличаются друг от друга. Кто из вас знает, чем занимается архитектор? (*Чертит схемы, делает чертежи домов.*) Молодцы. А подробнее об этой профессии вы узнаете из стихотворения:

Архитектор строит дом
За компьютерным столом.
Здание в готовом виде
Он на мониторе видит.

Архитектор — это человек, который создаёт чертёж строительства, разрабатывает проект дома. А по этим чертежам строители возводят здания, дома, школы, больницы, музеи, театры. Архитекторы планируют не только строительство домов, но и продумывают, где разместить фонари, скамейки, фонтаны. Также люди этой профессии занимаются проектированием озеленения улиц. Делают они это для того, чтобы людям было удобно, красиво и комфортно жить и отдыхать.

А кто строит дома по проекту архитектора? (*Строители.*) Люди каких профессий принимают участие в строительстве дома? (*Каменщик, плотник, столяр и т.д.*) Я предлагаю вам поиграть.

Игра «Кому что нужно для работы?». На столе две картинки с изображением строителя и архитектора. Из множества картинок нужно отобрать инструменты, которые необходимы им для работы.

Давайте с вами подойдём к магнитной доске. Здесь я поместила схему постройки нашего микрорайона, улиц, расположенных рядом с нашим детским садом. Сейчас мы попробуем стать архитекторами. (*Воспитатель вместе с детьми распределяет роли.*) Я буду главным архитектором, а вы моими коллегами. Для работы нам надо разделиться на отделы или группы. Первый отдел (*называет имена детей*) будет заниматься строительством зданий по нашей схеме. Вы должны подумать, где собираться начать строительство, и на это место прикрепить плоскостные макеты домов.

Второй отдел (*называет имена детей*) будет заниматься благоустройством территории, продумает размещение фонарей, скамеек, фонтанов, горок, качелей, песочниц. По-другому это всё называется малые архитектурные формы.

Третья группа — это отдел по озеленению или ландшафтная группа. Вам задание: продумать, где разобьёте клумбы, посадите деревья и кусты. Но помните главное условие — всё это необходимо делать для удобства и комфорта людей, для красоты.

Дети выбирают плоскостные макеты сооружений и размещают их на схеме микрорайона.

В. Давайте посмотрим, что у нас получилось. Нравится ли

вам проект на схеме? Может быть, вы хотели бы добавить ещё что-нибудь?

Ребёнок. Я бы хотел добавить фонтан по улице Студенческой.

В. Архитекторы, вы согласны?

Дети. Да.

Воспитатель предлагает ребёнку взять модель фонтана и поместить её на схеме.

В. Ребята, на столе лежит общий проект застройки нашего микрорайона. Давайте на нём разместим объёмные макеты сооружений по вашим проектам на схеме. Каждый отдел отберёт свой материал и расставит на общем проекте. Свои действия можете сверять со схемой на доске.

Воспитатель (главный архитектор) обсуждает с детьми общий проект.

В. Ну что ж, уважаемые коллеги, я довольна вашей работой, спасибо за сотрудничество. Микрорайон получился красивым и удобным для жизни людей. Рабочий день закончен. Следующий раз наши архитекторы будут заниматься проектированием административных зданий, также у нас будет работать дизайнерский отдел по иллюминации (световому украшению города к праздникам).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Васильева, М.А. Руководство игры детей в дошкольных учреждениях / М.А. Васильева. — М.: Просвещение, 1986.
2. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду / Н.Ф. Губанова. — М.: Мозаика-синтез, 2006.
3. Давидович, Е.Б. Твоя столица: архитектура Минска: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е.Б. Давидович. — Минск: Народная асвета, 2011. — (Страницы родной земли.)
4. Новосёлова, С.Л. Игра дошкольника / С.Л. Новосёлова. — М.: Просвещение, 1989.
5. Петрикевич, А.А. Твоя столица: парки и скверы Минска: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / А.А. Петрикевич. — Минск: Народная асвета, 2011. — (Страницы родной земли.)





Елена ФЕДОСОВА,
воспитатель

Задачи:

- создавать условия для проявления ребёнком адекватной самооценки конкретных собственных достижений в игровой деятельности;
- способствовать развитию совместной со сверстниками ролевой игры, продолжать учить планировать совместную деятельность, учитывая интересы и мнение партнёра, понимать суждения взрослых по поводу той или иной нравственной позиции;
- создавать развивающую предметную среду, стимулировать развитие диалогической речи, культуры общения;
- обеспечить ребёнку право выбора роли, игровых атрибутов, учитывая индивидуальные особенности и предпочтения;
- сформировать интерес к профессиям на флоте;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми в игре.

Предварительная работа:

- рассказ воспитателя об истории развития морского флота, беседы о труде моряков, рыбаков;
- рассматривание иллюстраций и картин, чтение художественной литературы;
- сбор материала и наглядных пособий, изготовление совместно с детьми и родителями игровых атрибутов, дидактических игр, карточек с творческими заданиями, эмблем игровых центров.

Оборудование и материалы:

- настольно-печатные игры «Вокруг света», «Сложи кора-

блик из частей», «Кто где живёт», «Путешествие», «Рассели водных обитателей»;

- схема маршрута по реке Пина, карта Брестской области, карта Беларуси;
- изображение реки, моря, морских обитателей;
- ребусы, карточки с творческими заданиями;
- приборы: фонарь, штурвал, бинокль, фотоаппарат, рупор, рация;
- бескозырки, матросские воротнички;
- макеты корабля, речного порта.

Ход игры

Сюжетно-ролевая игра происходит в групповой комнате.

Ведущий (В.). Ребята, прежде чем отправиться в плавание, я расскажу вам о некоторых морских профессиях.

В дальнейшем плавание ходят на очень больших кораблях. Там дружно трудятся люди разных профессий. Главный на корабле — капитан! Обязательно есть боцман и матросы, а также штурман, механик и радист. Есть судовой врач и повар (на корабле принято говорить «кок»). Но капитана слушается вся команда. Ему всё известно о корабле, море, волнах и штормах. Капитан знает много разных наук: астрономию, географию, механику и, конечно же, морское дело! В плавании могут встретиться разные опасности, и капитан должен сделать всё, чтобы спасти корабль! Если всё же случится беда, то тонущее судно он покидает последним.

Дети, особенно мальчики, мечтают стать капитанами. О капитанах написаны различные книги и рассказы, созданы фильмы и спектакли, сложены песни. Одну из них я предлагаю вам послушать.

Звучит фонограмма «Песенки о капитане» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского).

НА КОРАБЛЕ

Конспект сюжетно-ролевой игры для детей разновозрастной группы

Жил отважный капитан,
Он объездил много стран.
И не раз он бороздил океан.
Раз пятнадцать он тонул,
Погибал среди акул,
Но ни разу даже

глазом не моргнул.

И в беде, и в бою
Напевал он всюду песенку свою:
Капитан, капитан, улыбнитесь,
Ведь улыбка — это флаг корабля.
Капитан, капитан, подтянитесь,
Только смелым покоряются моря.

Дети подпевают, в такт танцуют.

В. Капитан, конечно, самый главный человек на флоте. А слышали ли вы о такой профессии, как водолаз? (*Ответы детей.*)

Это одна из древнейших профессий. Давным-давно люди научились нырять на глубину и добывать жемчуг, кораллы. Правда, таких людей в старину называли ныряльщиками. Под водой человек долго пробыть не может, ему не хватает воздуха. Он обязательно должен вынырнуть через несколько минут и подышать. Сейчас водолазы спускаются под воду в специальных костюмах — скафандрах, в которых можно находиться под водой долгое время. Туда попадает воздух по трубкам, и водолаз им дышит. Это трудная и опасная профессия. Водолазом может стать только очень смелый и умелый! В наши дни человеку этой профессии приходится быть мастером на все руки: и строителем, и монтажником, и ремонтные работы под водой проводить. А ещё водолазы снимают фильмы о жизни под водой. Может быть, и вы видели такие фильмы по телевизору? (*Дети отвечают.*)

А сейчас я вам расскажу о такой профессии, как рыбак.

Рыбу, которую мама приготовила вам на ужин, поймали в реке или в море рыбаки. В реке можно рыбу ловить удочкой.

Многим детям такое занятие очень нравится. В море рыбу поймать не так просто, как в реке, оно глубокое. Рыбы в море видимо-невидимо. И ловят её большими сетями (их называют тралами). Спускают эти сети в воду с корабля, который называется траулером. Прежде чем спустить в воду сети, рыбаки выслеживают стаю рыб. Помогают им в этом специальные приборы — эхолоты. Как устроены эти приборы, вы узнаете, когда подрастёте. А пока знайте, что рыбку к вашему столу передавали друг другу по цепочке добрые руки тружеников разных профессий. Это рыбаки, рабочие, водители, продавцы и т.д.

Дидактическое упражнение на развитие творческого мышления и воображения «Потому что».

В. Ребята, я вам буду задавать вопросы, а вы мне постарайтесь ответить. «Наш корабль отправляется в плавание, потому что...» *(Нужно перевезти пассажиров, различные грузы.)*

Найдена карта с отметкой о спрятанных сокровищах. Где, вы думаете, они спрятаны?

Дети ищут и находят в групповой комнате шкатулку с сокровищами.

В. Кто из вас плавал на корабле? *(Дети отвечают.)*

А сейчас и нам пора отправиться в плавание.

Ведущий демонстрирует фотографии и рисунки с видами набережной реки Пина. Затем

вместе с детьми распределяет роли в соответствии с качествами, которыми должны обладать члены команды корабля. Берёт на себя роль капитана.

В. В нашем путешествии будут пассажиры, туристы, а также представители таких профессий, как боцман, рулевой, матрос, буфетчица, врач, кассир, а ещё экскурсовод, журналист *(обе роли выполняет один ребёнок)*, работник фотостудии, водолаз.

Капитан даёт распоряжение команде занять свои места и подготовить необходимые атрибуты. После приобретения туристами билетов приглашает их на корабль.

Звучит музыкальная композиция «Зов моря».

Капитан. Боцман, поднять якорь! Рулевой, полный вперёд! Путешествие начинается.

Во время игры педагог следит за правильным выполнением игровых действий, аккуратным обращением детей с игровым материалом.

Через некоторое время путешествия туристам предлагается рассмотреть в бинокль береговой пейзаж. *(Демонстрируются рисунки, фотографии.)* Затем ведущий даёт команду боцману разложить трап, по которому предлагает туристам сойти на берег.

Ребёнок-экскурсовод приглашает туристов и команду на экскурсию по заповеднику. Ведущий рассказывает о флоре и фауне этого края. Детям с тяжёлыми нарушениями речи

предлагает надеть на руку персонажей пальчикового театра и выполнить пальчиковую гимнастику.

Ведущий даёт детям задание отобрать фигурки животных, рыб, заранее расставленных на полочке, которых они предварительно находят на плакатах. Можно рассмотреть аквариум с его обитателями.

Далее проводит с детьми игру «Рассели водных обитателей». Затем предлагает команде и туристам вернуться на корабль. Там журналист (экскурсовод) берёт интервью у команды и туристов об увиденном на экскурсии, о полученных впечатлениях (ведущий стимулирует ролевые диалоги между детьми, оказывает помощь журналисту в составлении вопросов для интервью).

Во время путешествия дети-туристы поют песни, читают стихи, рассматривают в бинокль береговой пейзаж, фотографируют его, посещают фотостудию и кафе, рассматривают книжки-малышки на речную тематику, обмениваются впечатлениями об увиденном.

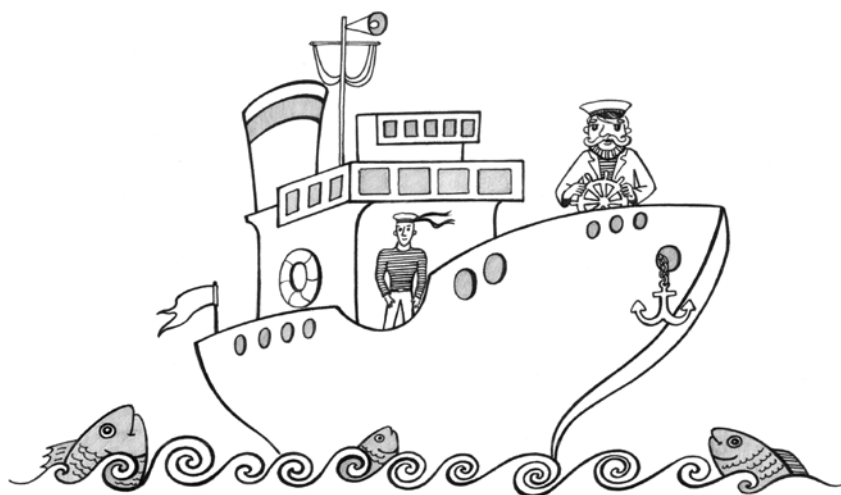
Звучит музыкальная композиция «На теплоходе музыка играет».

Ведущий организует дискотеку для туристов. Объявляет о прибытии корабля в речной порт. Отдаёт команду боцману: «Выбросить трап!».

Затем говорит об окончании путешествия, предлагает туристам сойти на берег, уточняет, понравилось ли им путешествие, и предлагает продумать маршруты для следующего.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лебедева, И.В. Мы едем, едем, едем... / И.В. Лебедева. — Минск: ИВЦ Минфина, 2005.
2. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду / Н.Я. Михайленко. — М.: ГНОМД, 2000.
3. Скоролупова, О.А. Играем? Играем!!! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста / О.А. Скоролупова, Л.В. Логинова. — М.: Скрипторий, 2006.
4. Социализация дошкольника через игру: пособие для педагогов дошкольных учреждений / авт.-сост. Т.В. Пятница. — Мозырь: Белый Ветер, 2004.



Конспект занятия по обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Задачи:

- упражнять в определении позиции звуков в словах (в начале, в конце слова), в нахождении длинных и коротких слов; учить делить слова на слоги;
- учить дифференцировать твёрдые и мягкие согласные звуки; упражнять в звуковом анализе слов и составлении схем слова с помощью цветowych символов;
- учить составлять предложения и обозначать их на наглядно-игровой модели.

Организационный момент. Создание проблемной ситуации.

Учитель-дефектолог (Уч.-д.). Ребята, Волшебник прислал нам пять сундуков. Интересно вам узнать, что в них? И мне интересно. Но открыть сундуки мы не можем, потому что у нас нет ключей от замков. Волшебник приглашает нас в путешествие по Волшебной стране звуков, слов и предложений, в тайнах которой спрятаны ключи.

Раздаются музыкальные звуки. Дети выстраиваются друг за другом, движутся по кругу и останавливаются на первой станции «Королевская».

Уч.-д. Здесь мы с вами выполним несколько заданий и добудем первый ключ.

1а. Образование слов путём замены твёрдого звука мягким с помощью наглядно-игровой модели «Принцесса на горошине».

Уч.-д. Вспомните сказку Андерсена «Принцесса на горошине». В ней рассказывалось об изнеженной принцессе, которую уложили спать на перины, а она всё-таки почувствовала под ними маленькую твёрдую горошину.

А вот у меня другая принцесса. На горошинах какого цвета она лежит? (*На синих горошинах.*) Синие горошины обозначают слова с твёрдыми согласными звуками. Заменяем их похожими словами с мягкими согласными звуками, и твёрдые синие горошины превратятся в мягкие зелёные подушки. Например, мел — мель.

Если слово названо правильно, учитель-дефектолог заменяет изображение горошины на панно с изображением подушечки.

Слова-горошины: угол, лук, галка, банка, шест.

Слова-подушечки: уголь, люк, галька, банька, шесть.

1б. Дифференциация слов с твёрдыми и мягкими начальными согласными с помощью наглядно-игровой модели «Обед короля».

Уч.-д. У принцессы было два дяди короля. Один из них правил в Королевстве твёрдых звуков, а другой — в Королевстве мягких звуков. И блюда они любили разные: один — слова, начинающиеся с твёрдых согласных звуков, другой — слова, начинающиеся с мягких согласных звуков. Накройте столы королей их любимыми блюдами.

На подносе: батон, мясо, пирог, мороженое, лимон, курица. Дети крепят трафареты блюд на столы королей.

Довольные обедом братья короли вручают детям первый ключ.

Звучат фанфары.

Уч.-д. Отправимся в путь. Нам необходимо добыть следующий ключ.

Звучит музыка, дети выстраиваются друг за другом, движутся по кругу, прибывают на станцию «Забавные суще-

ства» и занимают свои места за столом.

2. Упражнение в определении позиции звука в слове (в начале, в конце слова) с помощью наглядно-игровой модели «Забавные существа».

Уч.-д. Ребята, Волшебник отдаст нам ключ после того, как мы определим первый и последний звуки в словах. Помогут нам это сделать «забавные существа»: крокодильчики, лисички, рыбки, гусеницы.

Слова: «мяч», «лимон», «кукла» представлены предметными картинками. Дети с помощью наглядно-игровой модели «Забавные существа» определяют первый и последний звуки в словах.

Уч.-д. Мы заработали второй ключ!

Звучат фанфары.

Уч.-д. Путешествие продолжается, и нам пора отправляться в путь.

Звучит музыка, дети выстраиваются друг за другом, движутся по кругу и прибывают на станцию «Раздели меня».

3. Деление слов на слоги с помощью наглядно-игровых моделей «Арбуз», «Яблоко», «Лимон», «Тополь», «Берёза», «Тучка».

Уч.-д. Слова можно делить на части. Как можем разделить на части арбуз? Арбуз — целый, как целое слово, делим его на части-дольки, а слово делим на части-слоги. Волшебник отдаст нам ключ, когда мы разделим слова на слоги.

Слова «дом», «лимон», «банан», «сапоги», «мухомор», «черепашка» представлены предметными картинками. Дети делят предложенные слова с помощью наглядно-игровых моделей. После выполнения задания получают третий ключ.

Звучат фанфары.

Уч.-д. Ребята, у нас с вами три ключа. Продолжим наше

путешествие и отправимся на следующую станцию.

Звучит музыка, дети выстраиваются друг за другом, движутся по кругу и прибывают на станцию «Расскажи обо мне».

4а. Расширение объёма предложения.

Уч.-д. Чем отличается слово от предложения? (*Ответы детей.*)

Слово только называет предмет, действие или признак, но ничего о них не сообщает. Когда мы хотим о чём-либо рассказать, мы говорим предложения.

Ребята, а теперь составьте очень короткое предложение. (*Дети предлагают варианты.*)

Из короткого предложения можно сделать длинное. Для этого в короткое предложение нужно добавлять слова. (Например: Дима строит. — Дима строит башню. — Дима строит высокую башню. — Дима строит высокую башню из песка.)

4б. Составление предложения с помощью наглядно-игровой модели «Гусеницы».

Уч.-д. Выложить предложение «Дима строит высокую башню из песка» нам поможет модель «Гусеницы». (*Дети выполняют задание.*)

Сколько слов в предложении «Дима строит высокую башню из песка»? (*Шесть.*)

Какое слово самое длинное? (*Высокую.*)

Какое слово самое короткое? (*Из.*)

«Гусеницы» отдают нам **четвёртый ключ**.

Звучат фанфары.

Уч.-д. Остается последний, пятый ключ. Продолжим наше путешествие.

Физкультминутка.

Дети прибывают на станцию «Звуковая».

5а. Звуковой анализ слова «лимон» с помощью наглядно-

игровой модели «Путешествие на корабликах».

Уч.-д. Ребята, загадка поможет вам назвать слово, которое отправится в Волшебную страну звуков на корабликах:

Ярко-жёлтый, ароматный,
Кислый, но на вкус приятный.
Как прекрасен с чаем он.
Называется... (*лимон*).

Уч.-д. Послушайте, как я произнесу слово «лимон». Назовите первый звук в этом слове. (*[Ль].*)

Звук [ль] — твёрдый или мягкий согласный звук? (*Мягкий согласный звук.*)

Каким цветом мы обозначаем мягкие согласные звуки? (*Зелёным.*)

Мы обозначим звук [ль] в слове «лимон» зелёным корабликом.

Какой следующий звук после [ль] в слове «лимон»? (*[И].*)

Звук [и] — гласный или согласный звук? (*Гласный звук.*)

Какого цвета возьмём кораблик, чтобы обозначить этот звук? (*Красного.*)

Какой следующий после [и] звук в слове «лимон»? (*[М].*)

Аналогичная работа по проведению звукового анализа всего слова «лимон».

Сколько звуков в слове «лимон»? (*Пять звуков.*)

Сколько гласных звуков в слове «лимон»? (*Два гласных звука.*)

Назовите первый гласный звук. (*[И].*) Назовите второй гласный звук. (*[О].*)

Сколько согласных звуков в слове «лимон»? (*Три согласных звука.*)

Сколько твёрдых согласных звуков? (*Два.*)

Назовите твёрдые согласные звуки. (*[М], [н].*)

Сколько мягких согласных звуков? (*Один.*)

Назовите мягкий согласный звук. (*[Ль].*)

5б. Звуковой анализ слов «мяч», «дом», «кит» с помощью серии наглядно-игровых моделей (самостоятельное выполнение).

Учитель-дефектолог предлагает выполнить первой паре воспитанников звуковой анализ слова «мяч» с помощью наглядно-игровых моделей «Соберём ягоды», «Подарим букет», второй паре — звуковой анализ слова «дом» с помощью наглядно-игровых моделей «Соберём фрукты», «Соберём грибы», третьей паре — звуковой анализ слова «кит» с помощью наглядно-игровых моделей «Насекомые», «Удачная рыбалка». Один ребёнок выполняет задание, другой проверяет правильность выполнения, затем дети меняются. Учитель-дефектолог контролирует выполнение задания, исправляет ошибки.

Волшебник отдаёт пятый ключ.

Звучат фанфары.

Уч.-д. Ребята, у нас с вами пять ключей! И мы готовы открыть заветные сундучки.

6. Дидактическая игра «Составь слово».

Дети «открывают» сундучки. В каждом находится буква (а, ш, к, о, л). Учитель-дефектолог предлагает им составить из букв слово. Дети работают коллективно, составляют слово «школа».

Уч.-д. Какое слово получилось? (*Школа.*) Знания, полученные сегодня на занятии, несомненно, послужат успешному обучению в школе.

7. Рефлексия (наглядно-игровая модель «Дерево настроения»).

Уч.-д. «Дерево настроения» дарит нам свои плоды — яблочки, которые вы вырастили своим усердием и знаниями, полученными на занятии. Сорвите «яблочко своего настроения» и скажите, какое задание выполнять было легко, а какое оказалось для вас трудным?

Занятие окончено. Вы — молодцы!

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ТЕХНИКИ РЕЧИ

С ДРЕВНИХ времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр, как вид искусства, стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Преодолев пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, он обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Используя в своей работе театрализованные игры, мы поставили перед собой задачу работать с детьми над культурой и техникой речи, постарались объединить игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

Поскольку наша работа велась среди детей логопедической группы, то, естественно, постановка детского спектакля являлась как бы конечным итогом, её заключением. На протяжении двух лет (средняя и старшая группы) мы:

- развивали у детей речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- тренировали чёткое произношение согласных (после того как ребёнок научился произносить этот звук);
- развивали дикцию на материале стихов и скороговорок;
- учили строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;
- учили пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- знакомили детей с театральной терминологией.

Особое место в работе с детьми заняла у нас **театрально-игровая деятельность**.

Приобщение дошкольников к этому виду художественного творчества играет важную роль в раннем выявлении индивидуальных склонностей, развитии художественных интересов, творческой фантазии и способностей.

Цель нашей работы — через театрально-художественные игры и художественное слово формировать у детей правильное звукопроизношение, развивать культуру и технику речи.

Сразу было выделено **два этапа**:

I этап — подготовительный:

- а) развитие слухового внимания;
- б) развитие речевой моторики, проведение подготовительных артикуляционных упражнений для развития подвижности органов периферического речевого аппарата (губы, язык);
- в) развитие мелкой моторики пальцев рук.

II этап — формирование правильной речи:

- а) устранение неправильного произношения;
- б) автоматизация правильного звукопроизношения в самостоятельной речи детей.

Почему мы решили добиваться выполнения этих задач через театрально-художественную деятельность?

Во-первых, детям очень нравятся различные виды театра, а раз есть интерес — есть и желание работать, перевоплощаться в образ, «говорить языком кукол»; *во-вторых*, играя с куклами театра бибабо, надо уметь водить их, значит, надо уметь управлять своими пальцами рук (а это — речь); *в-третьих*, перевоплощаясь в образ, дети должны уметь передавать эмоциональное настроение героев, а всё это

вместе и должно способствовать развитию их речи, становлению правильного звукопроизношения.

В своей работе мы старались помочь детям сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чём говорится, расширить словарный запас, сделать речь ярче и образнее.

Для многих ребят были характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребёнка, мы выбрали специальные игры и упражнения, развивающие дыхание, освобождающие мышцы речевого аппарата, формирующие чёткую дикцию и подвижность голоса. С самого начала стремились к тому, чтобы дети поняли, что речь актёра должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения и игры были включены в каждое занятие.

УПРАЖНЕНИЯ НА РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ

Игра со свечой

Детям предлагается сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить пламя плавно «танцевать». Вдох делается тонкой упругой и плавной струёй воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горящей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

Мыльные пузыри

Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй команды следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э. Фарджена «Мыльные пузыри»:

- Осторожно — пузыри...
- Ой, какие!
- Ой, смотри!

- Раздуваются!
- Блестят!
- Отрываются!
- Летят!
- Мой — со сливу!
- Мой — с орех!
- Мой не лопнул дольше всех.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата: губ, челюсти и языка.

Мы проводили артикуляционную гимнастику 3 раза в день (примерно в течение 5 минут): утром после физкультурной разминки; днём — после занятий, перед прогулкой; после дневного

сна, перед полдником. Как систему упражнений для речевых органов, мы совместили её с упражнениями для пальцев рук, которые объединили простеньким сюжетом, что позволило их назвать «Театром пальцев и языка». Цель — привлечь внимание ребёнка к ощущениям, которые возникают от движений мышц пальцев, языка и губ, научить управлять этими движениями. Данные упражнения способствовали не только развитию мелкой моторики, но и улучшению координации движений, повышали общую работоспособность ребёнка на занятиях.

Текст произносит взрослый (желательны «подсказки» детей)	Движения или статичная поза	
	рук	языка
1. Однажды пальчики пошли в лес — топ-топ, топ-топ-топ...	Имитация ходьбы пальчиков в заданном ритме: указательным и средним, большим и указательным	Язык движется вверх-вниз, вверх-вниз, вверх-вниз
2. Подошли к опушке — ровной-ровной, гладкой-гладкой	Ладони рёбрами тесно прижаты друг к другу, пальцы выпрямлены	Рот открыт, язык свободно лежит на нижней губе
3. На опушке — большое дерево. Вот его ствол	Локти, ладони соединены, пальцы подняты вверх	Язык высовывается и напряжённо тянется к носу
4. Вот его крона	Пальцы чуть согнуты	Скруглённые края языка загнуты вверх «чашечкой»
5. Крона состоит из веток и листьев	Пальцы напряжённо вытянуты и широко расставлены. Ладони соединяются «чашечкой»	Язык «чашечкой»
6. Листья, которые так весело играют с ветерком летом, осенью опадают	Пальцы широко расставлены и попеременно двигаются. Кисти расслаблены, руки свободно опущены вдоль туловища	Движения вверх-вниз (язык со скругленными краями). Язык расслабленно опускается на нижнюю губу
7. Вот его корни	Кисти рук тыльной стороной соединяются у запястья, пальцы напряжённо тянутся вниз	Язык напряжённо тянется вниз
8—9. На дереве гнездо. В нём живёт птица. Она то влетает в гнездо, то вылетает из него. Ей надо кормить птенцов	Руки соединяются рёбрами ладоней и «чашечкой». Большие пальцы то опускаются, то разводятся в стороны	Язык «чашечкой», движется вверх-вниз и попеременно в стороны или убирается за зуб
10. Под деревом растут грибы. У одних грибов ножки толстые, у других — тонкие	Щепоть одной руки показывает толстую ножку, а ладонь другой — шляпку. Положение рук меняется: то, что делала правая рука, делает левая, и наоборот (грибов-боровиков много). Указательный палец одной руки — ножка, а ладонь другой — шляпка; положение рук меняется (поганок очень много)	Язык сначала мягко присасывается к твёрдому нёбу, затем напряжённо (гриб растёт)
11. Дерево растёт	Руки тянутся вверх, к солнышку	Язык тянется к носу
12. И грибы растут	См. упражнение 10	Чередовать: язык то присасывается к нёбу, то прогибается «чашечкой»
13. Собираем их в корзинку	Переплетаем пальцы «корзинкой»	Язык «чашечкой»
14. Идём по лесу дальше	См. упражнение 1	Язык, как в упражнении 1
15. Растёт дикая яблонька. На ней плоды — яблочки	Руки от локтей до запястий сведены вместе, кисти сжаты в кулаки, большие пальцы подняты вверх	Язык скруглённый, выгнутый, с опорой на верхнюю губу
16. Они кислые	Махнуть рукой: «Эх!»	Сморщиться и слегка высунуть язык
17. Но дома сварим из них варенье — вот какое!	Большой палец правой руки поднят вверх — жест одобрения	Улыбнуться и облизать верхнюю и нижнюю губы
18. Поэтому соберём их в корзины	Пальцы рук переплетены «корзинкой»	Язык «чашечкой»
19. Через лес (топ-топ-топ) вышли к реке	Руки в стороны: плавные движения от плеч к пальцам	Плавное движение широким языком вперёд-назад
20. Тяжело нести корзины. Увидели лодку	Сложить ладони «лодочкой». Руки совершают волнообразные движения	Язык сложить «лодочкой» (боковые края подняты вверх). Вытягиваем язык вперёд и убираем назад
21. Приплыли домой	Соединили кончики пальцев (пальцы «домиком»)	Язык присасывается к нёбу (крыша домика)

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти, выполняя зарядку.

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем выполнять круговые движения.

2. «Удивлённый бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю че-

люсть, рот при этом открывается широко и свободно.

3. «Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры,

резко опуская нижнюю челюсть, широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

4. «Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое нёбо поднято, гортань опущена).

Одновременно с артикуляционной гимнастикой осуществляется работа по развитию голоса и коррекции речевого дыхания.

Большое значение для коррекции голоса имеют активизация движений мягкого поднёбья, глотание, покашливание, зевота, произношение гласного звука «а» на твёрдой атаке.

Дыхательная гимнастика начинается с общих дыхательных упражнений, отработки диафрагменного дыхания.

Свобода звучания голоса непосредственно связана с мягкой атакой, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Для достижения этого полезны упражнения по типу «стона».

Большой зуб

Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

Капризуля

Дети изображают капризного ребёнка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

Колокольчики

Дети делятся на две группы, каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! (3 раза) ДИньнь — ДОннн! (3 раза).

Колыбельная

Дети воображают, что они укачивают игрушку и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

Сочетание мягкой атаки с опорой звука мы тренировали в играх.

Дрессированные собачки

Выбирается ребёнок — дрессировщик, который предлагает

остальным детям — цирковым собачкам — решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.

Птичий двор

Дети воображают, что попали на большой деревенский двор. Они должны позвать и покормить всех его обитателей. Ребята вместе или по одному зовут уток (уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль). Вдруг появляется киска (кис-кис-кис). Она пыталась поймать цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят (цып-цып-цып).

Эхо (по Н. Пикулевой)

<i>Ведущий:</i>	<i>Дети:</i>
Собирайся, детвора!	Ра! Ра!
Начинается игра!	Ра! Ра!
Да ладошек не жалеи!	Лей! Лей!
Бей в ладошки веселей!	Лей! Лей!
Сколько времени сейчас?	Час! Час!
Сколько будет через час?	Час! Час!
И неправда: будет два!	Два! Два!
Дремлет ваша голова!	Ва! Ва!
Как поёт в селе петух?	Ух! Ух!
Да не филин, а петух?	Ух! Ух!
Вы уверены, что так?	Так! Так!
А на самом деле как?	Как! Как!

После решения этих задач большое внимание мы уделили работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом и т.п. Все эти компоненты речи прекрасно тренировали на скороговорках и стихотворениях. Для того чтобы детям было понятно, о чём идёт речь, предложили упражнения с целью тренировки чёткого произношения согласных на конце слова, умения подбирать рифму к словам:

Летний день

Ут-ут-ут — на лугу цветы цветут,
Ют-ют-ют — птички весело поют,
Ят-ят-ят — злобно комары звенят,
Ит-ит-ит — заяц под кустом сидит.

В лесу

Ёт-ёт-ёт — соловей в лесу поёт,
Ут-ут-ут — у пенёка грибы растут,
Ат-ат-ат — под кустом ежи шуршат,
Ит-ит-ит — дятел на сосне стучит.

В зоопарке

Ит-ит-ит — полосатый тигр рычит,
Ёт-ёт-ёт — медленно змея ползёт,
От-от-от — пасть разинул бегемот,
Ут-ут-ут — быстро лебеди плывут,

Ят-ят-ят — обезьянки там шалят.

Для тренировки диапазона звучания мы предлагали детям игры.

Самолёт

В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолёт. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает «мёртвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком «а-а-а-а» или «з-з-з-з». Голос следует за движением самолёта то вверх, то вниз.

Чудо-лесенка

Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю.
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:
Шаг-на-го-ры,
Шаг-на-ту-чи...
А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че...
Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,
Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

Мы хотели детям дать понятие, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. Говоря о силе голоса, предлагали игру «Придумай диалог». Здесь дети строили диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться. Эти диалоги могут быть между Колобком и Репкой, Курочкой Рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышом, Красной Шапочкой и Незнайкой. С разной силой голоса дети читали стихотворения от имени разных сказочных героев.

Чтобы добиться результатов в художественном воспитании детей, мы опирались на эмоциональный мир ребёнка, его познавательный интерес. В связи с этим обратились к стихам. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребёнка, способствует развитию его голосового аппарата. Но стихи носят не только тренировочный характер для формирования чёткой, грамотной речи. Образные, интересные детям, они находят эмоциональный отклик в душе, делают увлекательными

различные игры и задания. Мы обратили внимание, что особенно нравятся малышам диалогические стихи. Говоря от имени определённого действующего лица, ребёнок легче раскрепощается, общается с партнёром. На следующем этапе из стихотворения мы делали целый мини-спектакль и разыгрывали его в форме этюдов. Нельзя не обратить внимание и на то, что разучивание стихов развивает память и интеллект.

В театрализованных играх важнейшими являются процессы репетиций, творческого переживания и воплощения. С первых шагов этой работы мы обучали детей основам актёрского мастерства, прививали навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Ведь если хорошо развиты эмоции ребёнка, то он лучше понимает детей и взрослых, ему легче даётся обучение.

Работа была начата с **подбора стихов** на предмет эмоционального настроения. Они были предложены детям для прослушивания с целью определить, о каком настроении идёт речь.

Грустное настроение (слёзы)

Ничья кошка

Это — ничья кошка,
Имени нет у неё.
У выбитого окошка
Какое ей тут житьё.
Холодно ей и сыро,
У кошки лапа болит,
А взять её в квартиру
Соседка мне не велит.

И. Токмакова

Агрессия, злое настроение

Король Боровик

Шёл Король Боровик
Через лес напрямик.
Он грозил кулаком
И стучал каблуком.
Был Король Боровик
Не в духе,
Короля покусали
Мухи!

В. Приходько

Испуг, страх

По ночам

Говорят, в больших кустах
По ночам таится страх.
Я пошёл к большим кустам:
«Кто же там и что же там?»

А. Кондратьева

Недовольство

Колдунье не колдуется

Сидит колдунья, дуется
На целый белый свет.
Колдунье не колдуется,
И вдохновенья нет.
Наколдовала к завтраку
Из Африки банан,
А появился — здравствуйте вам! —
Из Арктики буран...

М. Бородинская

Самодовольство

Что я могу?

Я всё могу! —
Могу плясать,
И рисовать, и петь,
Могу стоять на голове
И в телескоп смотреть!
Могу допрыгнуть до Луны,
Могу найти алмаз,
Могу я даже видеть сны,
Не закрывая глаз...

А. Усачёв

Радость

Светит солнышко в окошко,
Смотрит в нашу комнату.
Мы захлопаем в ладошки —
Очень рады солнышку.

Прослушав стихи, дети объясняли и потом вместе с нами обсуждали эмоциональное настроение героев и своё в данной ситуации.

Следующим этапом работы был **графический показ настроения** с помощью «Кубика настроения». Дети обращали внимание на положение губ, бровей и сами изображали мимикой то или иное настроение.

Часто играем с детьми в игру «Договорим то, чего не придумал автор». Например, им предлагается вспомнить сказку К. Чуковского «Муха-Цокотуха».

Начинаю:
Муха, Муха-Цокотуха.

Дети хором произносят слова сказки:

Позолоченное брюхо.
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла...

Воспитатель. Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха, и покажем её настроение.

Дети по желанию разыгрывали мини-сценку, придумывали слова.

Даша. Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье! Пойду на базар и куплю самовар! Я приглашу друзей, и мы устроим праздник (*радость*).

Яна. Что это? Денежка? Интересно, кто её мог здесь обронить? Может, медведь шёл по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса? Ну, всё равно. Я денежку никому не отдам. Она моя. Потому что я её нашла. Что бы мне купить (*неуверенность, а потом самодовольство*)?

Жора. Ах, кто-то потерял денежку! Наверное, расстроился. Надо отыскать хозяина. Эта дорога ведёт на базар. Побегу, может, отыщу того, кто потерял (*тревога*).

Конечно, такие упражнения были сначала сложны детям, но после систематического включения их в занятия ребята успешно справлялись с подобными заданиями.

Для того чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы специальные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Поставленные в ряд стулья могут превратиться в салон автобуса или самолёта, мамино платье — в балльный наряд принцессы, а комната становится то сказочным лесом, то королевским замком. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок. Ребёнок силой воображения представляет, как это происходит в жизни, продлевает необходимые физические действия. Предлагаю такие задания, мы имели в виду, что дети должны вспомнить и представить, как они действовали с данными предметами в жизни, какие ощущения испытывали. Так, играя с воображаемым мячом, надо было представлять себе, какой он: большой или маленький, лёгкий или тяжёлый, чистый или грязный. Когда это было возможно, ребятам предлагалось действовать сначала с реальным предметом, а потом с воображаемым.

Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами помогают известные народные и специально подобранные игры: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем», «Король», «День рождения», задания: мыть руки, рисовать, наматывать клубок, стирать платок, лепить пирожки и т.п.

Следующий этап — **этюд-сказка** или **этюд-стихотворение**. Дети должны были разыграть небольшие диалоги, мини-сценки из знакомых сказок или стихотворений. Мы старались побудить их искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя для этого движения, мимику, жесты, выразительную интонацию. Особое внимание уделялось изображению различных эмоций с помощью мимики.

Темы для этюдов давали близкие и понятные детям («Ссора», «Обида», «Встреча»). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивали этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравление» и т.п.).

В третьем квартале мы начали **работу со скороговорками**, которые помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и

чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Эту весёлую словесную игру мы предлагали в различных вариантах.

Разучивали скороговорки коллективно, начиная медленно, чётко произносить каждый слог, словно отбивали «мячик» от пола. Постепенно темп ускорялся. Проговаривали скороговорки преувеличенно чётко, на хорошей опоре, громким шёпотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии. Произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами (как глухонемые), активизирует речевой аппарат.

Нами были использованы *игры со скороговорками*:

1. «Испорченный телефон» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её вслух.

2. «Ручной мяч» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя

какого-либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку.

3. «Змейка с воротцами» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку.

4. «Фраза по кругу» — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией.

Разученные скороговорки, особенно диалогические, мы использовали в разных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, в придумывании сюжета.

Скороговорки предлагались, учитывая возможности в произношении, но к концу учебного года все дети неплохо справлялись с этим заданием.

НАШИ ЭМОЦИИ

Конспект занятия для детей старшей группы с ТНР

Задачи: продолжить знакомить детей с основными эмоциями; учить распознавать эмоциональное состояние людей с помощью пиктограмм; развивать умение брать на себя роли, вести их до конца в процессе драматизации сказки В. Сутеева «Кто сказал "мяу"?»; разнообразить активную артикуляционную гимнастику, обогащая различными эмоциями, чувствами, настроением.

Оборудование и материалы: куклы бибабо, изображающие героев сказки; набор рисунков с изображением лиц с разными эмоциями; костюмы героев сказки.

Ход занятия

Воспитатель с детьми входят в группу. Их встречает кукла бибабо, изображающая щенка. Дети здороваются со щенком. Взрослый напоминает детям о том, что с этим щенком они уже знакомы, т.к. он из сказки «Кто сказал "мяу"?». Воспитатель предлагает сесть поудобнее на ковёр и спрашивает: «А хотите ещё раз услышать сказку?» (Рассказывает сказку, используя куклы бибабо, или даёт детям прослушать аудиозапись.) Затем

каждому ребёнку выдаётся набор рисунков, изображающих четыре эмоции: грусть, страх, удивление, гнев.

В. В сказке щенок встречается с кем-то новым и удивляется: «Кто говорит "мяу"?». (Дети должны у себя на картинках найти удивлённое лицо.)

Посмотрите, у человечка приподняты брови, глаза расширены, рот приоткрыт. Покажите, как вы умеете удивляться. (Дети пробуют изобразить перед зеркалом удивление.)

Затем педагог предлагает вспомнить, какое выражение мордочки стало у щенка, когда навстречу ему выскочил огромный пёс, и показать соответствующий рисунок.

В. Правильно, он стал испуганным. А вы можете показать, как щенок испугался? (Показывает рисунок: глаза расширены, брови приподняты, рот чуть-чуть приоткрыт.)

После того как щенка ужалила пчела и он упал в пруд, затем вылез из воды и пошёл домой — каким он

был? Покажите такого же грустного человечка. Сделайте такое же грустное лицо.

Дети находят рисунок с грустным лицом: брови, глаза и уголки рта опущены. (Проводится такая же работа, как и с предыдущими рисунками.)

В. В конце сказки щенок наконец узнаёт, кто же говорит «мяу». Он рассердился на кошку и рычит на неё. Щенок стал злым.

Дети показывают соответствующий рисунок, затем изображают на лице злость: брови нахмурены, глаза сужены, рот плотно сомкнут.

В ходе обсуждения рисунков дети вместе со взрослым выбирают самое удивлённое (грустное, испуганное, злое) лицо.

В. Мне больше нравится, когда ваши лица радостные и весёлые. (Просит детей изобразить радость на лице. Можно сделать фотографии лиц детей или схематические рисунки.)

После работы с рисунками проводится драматизация сказки.

«М» И «Б» В СТИХАХ И РЕЧИ

Конспект занятия для детей старшей группы с ТНР

Задачи: побуждать передавать различные эмоциональные состояния с помощью мимики, жестов, движения, выразительной интонации; совершенствовать навыки манипуляции тростевыми куклами, формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей; обогащать словарь детей; добиваться чёткого произношения звуков «м» и «б» в скороговорке.

Ход занятия

Воспитатель вносит шапочку кота, читает стихотворение «Мы шагали по ельнику» (из шведской народной сказки). Предлагает изобразить и рассказать, что чувствуют дети в начале и в конце стихотворения.

Дети.

Мы шагали по ельнику,
Мы пришли на мельницу
к мельнику.
Нам навстречу из ворот
вышел чёрный, чёрный кот.

Воспитатель (В.). Говорит он...

Кот.

Мельник нынче
В гости вас совсем не ждёт!

(Перевод И. Токмаковой.)

Выразительные движения:

1 — дети двигаются гурьбой, улыбаются, смеются, глаза излучают радость, брови приподняты;

2 — останавливаются, слушают кота, опускают голову, плечи; руки вдоль туловища, брови нахмурены, уголки губ опущены (чуть не плачут).

Воспитатель вносит театральную ширму, тростевые куклы: свинью, гуся, овцу, собаку, кота, ворону. Напоминает способы управления тростевыми куклами. Читает стихотворение «Дырка в сыре» Яна Бжехвы.

В. (держит в руке сыр).

Скажите,
Кто испортил сыр?
Кто в нём наделал
Столько дыр?

Слева по краю ширмы движется свинья, останавливается в центре ширмы.

Свинья.

Во всяком случае,
Не я!
(Покачивается.)

В. Поспешно хрюкнула Свинья.
(Уходит вправо. Слева движется гусь.)

Гусь. Загадочно!
(Покачивается.)

В. Воскликнул Гусь.
(Замирает и слушает.)

Гусь.

А га-гадать
Я не берусь!
(Покачивается, уходит вправо.)

В. Овца сказала, чуть не плача.
(Слева движется овца.)

Овца.

Бе-е-зумно трудная задача!
Всё непонятно, всё туманно —
Спросите лучше
У Барана!
(Покачивается, уходит вправо.
Слева движется собака.)

Собака.

Всё зло — от кошек! —
(Покачивается.)

В. Произнёс,
Обнюхав сыр,
Дворовый пёс.

Собака.

(Замирает и слушает.)
Как дважды два — четыре,
От них и дырки в сыре!
(Покачивается, уходит вправо.)

В. А Кот сердито
фыркнул с крыши.
(Слева идёт кот.)

Кот.

Кто точит дырки?
Ясно — мыши!
(Покачивается, уходит вправо.)

В. Но тут Ворону Бог принёс.
(Слева летит ворона.)

Ворона. Ура!
(Машет крыльями.)

В. Она решит вопрос,
Ведь, как известно,
У неё
На сыр
Особое чутьё!

(Ходит по ширме, разглядывая сыр.)

И вот поручено
Вороне
Проверить дело
Всесторонне...
Спеша раскрыть загадку дыр,
Ворона
Углубилась
В сыр.
(Клюёт сыр.)
Вот
Дырки
Шире,
шире,
шире...
А где же сыр?

Ворона. Забудь о сыре!
(Машет крыльями.)

В. Заголосил весь скотный двор:

Все. Разбой! Грабёж!
Разор! Позор!

(Все покачиваются.)

В. Взлетела на забор

Ворона

И заявила

Оскорблённо.

(Выполняет соответствующие действия.)

Ворона. Ну, это, знаете, придири-ки! (Покачивает крыльями.)

Вас

Интересовали

Дырки?

Так в чём же дело?

Сыр я съела.

А дырки —

Все! —

Остались целы!

(Улетает вправо, все звери уходят влево.)

В. На этом был окончен спор,

И потому-то

До сих пор,

Увы,

Никто не знает

В мире,

Откуда всё же

Дырки в сыре!

Воспитатель читает русскую народную дразнилку «Витя-титя-карануз» и предлагает детям определить характер Вити. Дети инсценируют дразнилку.

Воспитатель разучивает с детьми скороговорку «Маланья-болтунья», добиваясь чёткого произношения звуков «м» и «б», в медленном темпе, затем темп постепенно ускоряется.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бочкарёва, О.И. Развитие речи. Занимательные материалы / О.И. Бочкарёва. — Волгоград: Корифей, 2008.

2. Лопухина, И.С. Логопедия: Упражнения для развития речи: пособие для логопедов, учителей начальных классов, воспитателей детских садов и родителей / И.С. Лопухина. — СПб.: Дельта, 1997.

3. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений / Н.Ф. Сорокина. — М.: АРКТИ, 2001.

4. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г. Чурилова. — М.: ВЛАДОС, 2003.

«МАЛЕНЬКИЕ ПЕШЕХОДЫ»

Образовательный проект

Тип проекта: ролево-игровой.

Сроки реализации: два месяца.

Участники: дети младшей группы, воспитатель, помощник воспитателя, руководитель физвоспитания, музыкальный руководитель, родители воспитанников.

Цель: формирование у детей младшего дошкольного возраста навыков безопасного поведения на улице, умения адекватно действовать в неординарных ситуациях.

Задачи: создание у детей представлений об окружающем пространстве; развитие навыков ориентировки в нём; знакомство с различными средствами передвижения, работой водителя; формирование представлений о правилах дорожного движения (назначение сигналов светофора, правила поведения пешеходов, понятия «улица», «дорога», знакомство с дорожными знаками); воспитание культуры поведения на улице.

Игровая проблемная ситуация: педагог читает сказку К. Чуковского «Доктор Айболит». Дети жалеют маленького зайчика, который «попал под трамвайчик». Выясняют, почему это случилось. Принимают решение о том, что необходимо знать и соблюдать правила дорожного движения.

Актуальность: для дошкольников дорога представляет серьёзную опасность. Основные причины несчастий — переход проезжей части улицы или дороги в неустановленном месте, внезапное появление перед движущимся транспортом, неосмотрительность на проезжей части.

Совершенно очевидно, что все названные причины — следствие незнания и невыполнения детьми правил дорожного движения.

На этапе дошкольного детства одна из наиболее важных задач для ребёнка — научиться правилам жизни во взрослом мире, мире спешащих людей и машин. Помочь ребёнку войти в этот мир с максимальными приобретениями и минимальным риском — обязанность взрослых. Поэтому необходимо сформировать у детей необходимость безопасного поведения на дорогах, улицах и в транспорте. С этой целью и разработан проект «Маленькие пешеходы», который мы хотим представить сегодня.

Знакомить с этими правилами, соблюдение которых является законом для каждого, надо начинать с раннего возраста, так как знания, полученные в детстве, наиболее прочны и впоследствии становятся нормой поведения, а их соблюдение — ежедневной потребностью.

Предполагаемый результат:

Дети: сформирован интерес к проблеме безопасного поведения на улице; проявляют умение правильно вести себя на дороге, способности ориентироваться в окружающем пространстве.

Родители: проявляют интерес к выработке у детей твёрдых навыков культурного поведения на улице; подают пример безоговорочного подчинения требованиям дорожной дисциплины.

Методы реализации проекта:

- экскурсии;
- целевые прогулки;
- беседы;
- наблюдения;
- моделирование;
- игровые ситуации;
- дидактические игры;
- сюжетно-ролевые игры;
- рассматривание картинок и иллюстраций;
- занятия (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, рисование, аппликация, конструирование);
- досуг и развлечения;
- чтение художественной литературы;
- отгадывание загадок;
- выставки.

Этапы реализации проекта:

I этап — организационный (подготовительный):

- изучение педагогической литературы по данной проблеме;

- планирование проекта;
- подбор методов и приёмов;
- изготовление наглядных пособий.

II этап — основной:

- проведение мероприятий (занятий, игр, упражнений, развлечений, досугов, чтение художественных произведений и т.д.) по плану реализации проекта;

- активное участие родителей, специалистов в различных видах деятельности в рамках реализации проекта;

- предъявление информации, отражающей ход реализации проекта, через родительский уголок;

- систематизация материалов по сопровождению проекта;

- реклама проектной деятельности по данной проблеме.

III этап — заключительный (обобщающий):

- выставка рисунков детей совместно с родителями «Наша улица»;

- оформление памяток для родителей и воспитателей, стенгазеты «Маленькие пешеходы», фотовыставки «Мы по улице идём»;

- презентация уголка по правилам дорожного движения в рамках конкурса «Дорожная безопасность».

Обеспечение проектной деятельности:

Научно-методическое:

1. Алёшина, И.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром и социальной действительностью / И.В. Алёшина. — М., 2003.

2. Вдовиченко, Л. Ребёнок на улице: дошкольнику о ПДД / Л. Вдовиченко // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 7.

3. Волчкова, В.И. Конспекты занятий во второй младшей группе д/сада / В.И. Волчкова. — Воронеж, 2007.

4. Добрякова, В.А. Три сигнала светофора, дидактические игры, сценарии вечеров досуга / В.А. Добрякова. — М., 1989.

5. Керс, В.Е. Проект «Пешеходы» / В.Е. Керс // Управление дошкольным образовательным учреждением. — М., 2009. — № 2.

6. Лобынько, Л.В. Современные подходы к образовательному процессу / Л.В. Лобынько. — Минск, 2009.

7. Мигунова, Н. Учимся переходить улицу / Н. Мигунова. — М., 2005.

8. Митрофанова, Е.М. Педагогический проект: «Правила дорожные знать каждому положено» / Е.М. Митрофанова // Управление дошкольным образовательным учреждением. — М., 2009. — № 2.

9. Омелящик, И.В. Рисование, аппликация, конструирование, лепка для «Почемучек» четвертого года жизни / И.В. Омелящик. — Мозырь, 2009.

10. Петрова, Т.И. Игры и занятия по развитию речи / Т.И. Петрова. — М., 2004.

11. Пишутов, Я. Мы по городу идём / Я. Пишутов. — М., 1982.

12. Сегал, Е. Машины на нашей улице / Е. Сегал. — Минск, 1998.

13. Семенюк, В.И. Работа с детьми по изучению правил дорожного движения / В.И. Семенюк. — Минск, 1993.

14. Степаненкова, Э.Я. Дошкольникам — о правилах дорожного движения / Э.Я. Степаненкова. — М., 1998.

15. Турпач, Г.В. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения / Г.В. Турпач. — М., 1998.

Материально-техническое:

- дидактические игры;
- сюжетно-ролевые игры;
- фотоальбомы, книги, открытки о безопасности жизнедеятельности;
- видеоматериалы;
- иллюстративный материал.

Взаимодействие с семьёй по реализации проекта:

- консультации: «Соблюдай правила — обеспечь безопасность», «Пример взрослого — основа безопасного поведения на улице»;
- рекомендации по формированию навыков безопасного поведения на улице;
- лекторий «Роль семьи в обучении детей безопасному поведению»;
- памятки: «Основные правила для пешеходов и пассажи-

ров», «Всё начинается с малого», «Как выработать навыки безопасного поведения на улице»;

- изготовление атрибутов для сюжетно-ролевых игр;
- встреча с инспектором ГАИ;
- участие в акциях, развлечениях, досугах;
- совместные экскурсии по улицам посёлка, в ГАИ;
- информационный уголок для родителей «Ребёнок и дорога».

НАВЫКИ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА УЛИЦЕ

Консультация для родителей

ОДНА из основных причин дорожных происшествий с детьми состоит в том, что они в своём поведении на улице руководствуются наблюдениями за действиями взрослых в сходных ситуациях. К сожалению, эти действия не всегда бывают правильными. Как научить детей безопасному поведению на улице? Одними предостережениями типа «будь осторожен» делу существенно не поможешь. Необходимо повседневная тренировка движений, внимания ребёнка в сочетании с постоянным личным примером родителей. Лишь в этом случае у детей могут выработаться твёрдые навыки безопасного поведения на улице.

✓ **Навык наблюдения.** Ребёнок должен научиться видеть предметы, закрывающие обзор проезжей части, как предметы опасные или скрывающие опасность. Для этого ему надо многократно показывать с тротуара эти предметы тогда, когда они скрывают движущийся автомобиль. Таким же образом ребёнок должен научиться видеть факторы, отвлекающие его внимание, как сигналы опасности. Спеша к автобусу, остановившемуся на противоположной улице, люди нередко попадают под колёса проходящих машин.

✓ **Навык спокойного поведения на улице.** Очень важен для ребёнка, поэтому взрослый, идя по улице с детьми, не должен поддаваться волнению или спешке, какие бы обстоятельства его к этому не принуждали.

✓ **Навык переключения на улицу.** Бордюрный камень тротуара —

граница, за которой заканчиваются привычки, действующие в быту. Надо научить ребёнка замечать эту границу: замедлять движение, останавливаться, выдерживать необходимую паузу в связи с переходом в опасную зону. И здесь пример родителей имеет решающее значение.

✓ **Навык переключения на самоконтроль.** Попадая на проезжую часть, ребёнок должен следить за своим поведением, правильно оценивать дорожную обстановку. Выработка такого навыка требует определённой тренировки под руководством родителей.

Как должны вести себя взрослые, находясь на улице с ребёнком?

- На дороге нельзя везти ребёнка на санках (такой «транспорт» легко опрокидывается).

- При поездке в такси необходимо, чтобы пассажиры с детьми сидели на заднем сиденье.

- Зона остановки — опасное место: пешеходы спешат и могут столкнуть ребёнка на проезжую часть.

- Первыми из автобуса всегда выходят взрослые и принимают ребёнка.

- Учите детей наблюдать. Используйте каждый случай пребывания с ребёнком на улице, чтобы научить его видеть, узнавать типичные дорожные «ловушки». При переходе улицы пусть он тоже наблюдает, а не просто доверяет вам. Иначе малыш привыкнет ходить через улицу не глядя. Не разрешайте ребёнку бежать впереди вас в конце перехода.

● Идя по улице с ребёнком, не допускайте спешки на проезжей части, не бегите через дорогу к автобусу, избегайте разговоров о постороннем во время перехода, движений на красный сигнал светофора или запрещающий жест регулировщика.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА

«УЛИЦА»

Цель: формировать у детей умение при помощи взрослого выбирать место для игры, делать необходимые постройки; развивать умения самим ставить цель, распределять роли и выполнять действия в соответствии с выбранной ролью, при помощи воспитателя объединять игры одним сюжетом, организовывать развёрнутую сюжетно-ролевую игру; формировать в процессе игры хорошие взаимоотношения между детьми; закрепить знания о ПДД, правилах общения с другими людьми.

Материал: атрибуты сюжетно-ролевых игр «Магазин», «Парикмахерская», «Библиотека», «Шофёры», «Больница»; крупный строительный материал; фуражка, свисток, жезл для инспектора ГАИ; игрушечные автомобили.

Ход игры: воспитатель оговаривает с детьми сюжет игры, намечает, что для этого нужно:

✓ Построить дома из крупного строительного материала, на полу сделать дорогу, «зебру» смастерить из пластин, тротуар отметить кирпичиками.

✓ Вдоль дороги расположить атрибуты сюжетно-ролевых игр. Расставить возле них дорожные знаки, на перекрёстке — светофор.

Затем воспитатель с детьми распределяет роли: продавец магазина, библиотекарь, парикмахер, врач, инспектор ГАИ, водители. Остальные ребята — пешеходы, девочки ходят с колясками и куклами.

Инспектор ГАИ внимательно смотрит, чтобы никто не нарушил правила. Шофёры должны останавливаться только там, где есть знак «Место стоянки». Они могут сходить в магазин, библиотеку, парикмахерскую, больницу, заправить свои машины на автозаправочной станции, которая построена из строительного материала.

Воспитатель по очереди выставляет знаки и создаёт ситуации, а дети стараются действовать правильно, в соответствии со знаком. Воспитатель помогает детям в ходе игры, разрешает конфликты, подаёт интересные идеи.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

«БЕГИТЕ КО МНЕ»

Цель: учить детей бегать в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга, действовать по сигналу; развивать навыки ориентировки в пространстве.

Ход игры: дети сидят на стульях, поставленных у одной из стен комнаты или по стороне площадки. Воспитатель отходит к противоположной стороне комнаты или в дальний угол площадки и говорит: «Бегите ко мне». Дети бегут. Воспитатель приветливо встречает их, широко раскрыв руки. Когда все ребята соберутся возле него, он предлагает погулять. Все вместе они свободно ходят по комнате, размещаясь по желанию. «Бегите ко мне», — говорит воспитатель. Дети бегут к стульям и садятся на любой из них.

Игра повторяется 4–5 раз. Первое время её следует проводить с небольшой группой детей, постепенно число играющих будет увеличиваться.

«ПТИЦЫ И АВТОМОБИЛЬ»

Цель: учить детей ориентироваться в привычной для них обстановке, действовать по сигналу; познакомить с транспортным средством — автомобилем.

Ход игры: дети-«птички» летают по комнате, взмахивают «крыльями». Воспитатель говорит:

Прилетели птички,
птички-невелички,
Всё летали, всё летали,
(Дети бегают, плавно взмахивая руками.)

Крыльями махали,
На дорожку прилетали,
(Присаживаются, постукивают пальцами по коленям.)

Зёрнышки клевали.
(Воспитатель берёт в руки игрушечный автомобиль.)

Автомобиль по улице бежит,
Пыхтит, спешит,

в рожок трубит.
Тра-та-та — берегись, берегись,
Тра-та-та —

берегись, посторонись!
(«Птички» бегут от автомобиля.)

«ПОЕЗД»

Цель: учить детей двигаться в заданном направлении, не наталкиваясь друг на друга; объяснить значение слова «остановка», закрепить это понятие.

Ход игры: воспитатель предлагает поиграть в поезд: «Я буду паровозом, а вы — вагончиками». Дети встают в колонну друг за другом, держась за впереди стоящего. «По-

ехали», — говорит воспитатель, — и все начинают двигаться, приговаривая: «Чу-чу». Воспитатель ведёт «поезд» в одном направлении, затем в другом, потом замедляет ход, наконец останавливается и говорит: «Остановка». Через некоторое время снова раздаётся гудок, и «поезд» едет.

«ВОРОБУШКИ И АВТОМОБИЛЬ»

Цель: продолжать учить детей ориентироваться в ограниченном пространстве, двигаться в разных направлениях, реагировать на сигнал опасности — гудок автомобиля.

Ход игры: границы площадки очерчиваются или отмечаются фишками. На одном конце площадки размещаются на стульях или скамейках «воробушки», на другом — обозначается место для автомобиля (гараж). «Воробушки вылетают из гнезда», — говорит воспитатель, — и дети прыгают со скамеек, начинают прыгать на двух ногах в разных направлениях, разведя руки в стороны и подняв их. Раздаётся гудок, и появляется «автомобиль» (назначенный ребёнок). «Воробушки» пугаются и улетают в «гнездо», при этом каждый занимает только своё. «Автомобиль» возвращается в «гараж», вместо него выбирается другой ребёнок, и игра повторяется. В игру можно ввести «клевание зёрнышек». Воспитатель говорит: «Птички захотели есть и стали клевать зёрна». Дети присаживаются на корточки и стучат пальцами о пол или о землю.

«НАЙДИ СВОЙ ЦВЕТ»

Цель: формировать представление детей о назначении зелёного и красного сигналов светофора; учить ориентироваться в окружающем пространстве.

Ход игры: дети получают флажки 3–4 цветов: зелёные, красные, синие, жёлтые; группируются по 4–5 человек в разных углах комнаты (площадки). В каждом углу воспитатель ставит на подставке цветной флажок. По сигналу воспитателя «Идите гулять» дети расходятся по комнате (площадке) группами или в одиночку. По новому сигналу «Найди свой цвет» бегут к флажку соответствующего цвета.

Когда дети усвоят игру, воспитатель предлагает им во время «прогулки» остановиться и закрыть глаза. В это время педагог переставляет флажки. По сигналу «Домой» дети открывают глаза, находят флажок и бегут к нему. Воспитатель отмечает, какая группа собралась быстрее.

«СВЕТОФОР»

Цель: продолжать закреплять представления детей о том, что улицу переходят в специальных местах и только на зелёный сигнал светофора.

Ход игры: на участке детского сада обозначаются перекрёсток, переходы. В центр становится мальчик («светофор») с красным кругом на спине и груди, с зелёным на плечах. Два жёлтых круга он держит в руках. Дети начинают переходить улицу по пешеходным переходам, а «светофор» поворачивается к ним то боком, то спиной, разрешая или запрещая переход. Если «светофор» поднял жёлтые круги, то переходить пока нельзя, нужно лишь приготовиться, а кто не успел перейти, должен задержаться на середине улицы и ждать зелёного сигнала.

«ЛОШАДКИ»

Цель: продолжать развивать у детей навыки ориентировки в окружающем пространстве.

Ход игры: дети становятся парами: один — «лошадка», другой — «возчик». Для игры даются вожжи или дети держатся за пояс. Воспитатель говорит:

Поехали, поехали
С орехами, с орехами
К дедке по репку, по паренку,
По сладеньку, по горбатеньку.

С окончанием текста дети продолжают бежать в том же ритме под приговаривание воспитателя: «Гоп, гоп...» или прищёлкивают языком до тех пор, пока он не скажет: «Тпру-у». При повторении игры дети меняются ролями.

«ЗЕЛЁНЫЙ ГЛАЗ»

Цель: закреплять знания детей о том, что переходить улицу можно только на зелёный сигнал светофора.

Ход игры: у входа в детский сад устанавливается макет светофора. Когда ребята возвращаются после прогулки, воспитатель «включает» красный свет — «Идти нельзя», затем жёлтый — «Приготовиться». Только на зелёный свет разрешается заходить в помещение. После пяти-шести дней такой практики все малыши будут знать, что улицу нужно переходить на зелёный сигнал светофора.

Если желающих играть много, можно сделать остановку, на которой сидят дети и ждут прибытия «трамвая». Подъезжая к остановке, он замедляет ход и останавливается, одни пассажиры выходят, другие входят. Воспитатель поднимает зелёный флажок: «Поехали».

«В ГОСТИ К АЙБОЛИТУ»

Цель: познакомить детей с ПДД; учить правильно переходить улицу на зелёный сигнал светофора.

Ход игры: на полу (асфальте) мелом обозначаются перекрёстки, пешеходные переходы, выставляются светофоры. Дети изображают зверей, надевают разные шапочки и едут к доктору Айболиту (воспитателю), который занимает своё место в конце пути и ждёт зверей на лечение.

«ПЕРЕКРЁСТОК»

Цель: познакомить детей с ПДД; учить правильно переходить улицу на зелёный сигнал светофора.

Ход игры: воспитатель назначает четырёх ведущих, двое из которых получают красные кружки, двое других — зелёные. Остальные дети изображают пешеходов и автомобили. Детям-«автомобилям» можно дать в руки машинки, «пешеходам» — куклы. По свистку воспитателя ведущие поднимают соответствующие кружки, а «пешеходы» и «автомобили» начинают движение. Следующий свисток обозначает смену сигнала светофора, ведущие меняются местами или кружками. «Пешеходы» и «автомобили» останавливаются. После очередного свистка движение возобновляется, а нарушители выходят из игры.

«МЯЧ НА ДОРОГЕ»

Цель: формировать у детей умение выбирать место для игр, развивать внимание и быстроту реакции.

Ход игры: воспитатель сразу оглашает, где начинается дорога, затем толкает по полу мяч. Дети по очереди стараются поймать его до того, как он выкатится на дорогу. Ребёнок, не сумевший задержать мяч, пробует сделать это ещё раз после всех желающих принять участие в игре. Если же он выбежал вслед за мячом на дорогу, то выходит из игры.

«ПЕРЕЙДИ ДОРОГУ»

Цель: закреплять знания детей о том, что переходить улицу можно только на зелёный сигнал светофора.

Ход игры: воспитатель поочерёдно поднимает три кружка: красный, жёлтый, зелёный. Дети должны перейти предполагаемую «дорогу» (ковровую дорожку, проход, обозначенный лентами, камушками и т.д.). Дети, переходившие «дорогу» на красный или жёлтый кружок, выходят из игры.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

«ШОФЁРЫ»

Ход игры: у детей на столиках — игрушечные машинки. Воспитатель поднимает картинку с изображением одного из дорожных знаков, а дети говорят, что должен делать шофёр, когда подъезжает к такому знаку.

«АВТОБУС ЗНАТOKов»

Ход игры: составленные стулья — это автобус. Для того чтобы войти в него, каждый ребёнок должен ответить на вопрос воспитателя по правилам дорожного движения или поведения на улице. Если ребёнок ответил верно, то проходит в «салон» и занимает место. При неправильном ответе — в конец очереди, чтобы попытаться ещё раз ответить на вопрос и занять место в автобусе.

«ЭТО Я, ЭТО Я, ЭТО ВСЕ МОИ ДРУЗЬЯ»

Ход игры: дети на вопросы воспитателя отвечают: «Это я, это я, это все мои друзья», если согласны с услышанным, в противном случае молчат.

Вопросы: «Кто из вас идёт вперёд только там, где переход?», «Кто летит вперёд так скоро, что не видит светофора?», «Кто из вас, идя домой, держит путь по мостовой?», «Знает кто, что красный свет означает «хода нет»?».

«КАКАЯ МАШИНА?»

Ход игры: дети рассматривают карточки с изображением различных автомашин (легковые, грузовые, специального назначения). По просьбе воспитателя поднимают нужную карточку и рассказывают о том, что перевозит изображённая машина и каким образом помогает людям.

«КРАСНЫЙ — ЖЁЛТЫЙ»

Ход игры: воспитатель показывает детям жёлтый кружок, они начинают передвигать игрушечные автомобили по столу. При показе красного кружка автомобили должны остановиться.

«ПАССАЖИРЫ»

Ход игры: воспитатель объясняет детям, что в их сказочном поезде могут ехать куклы и зверюшки. Затем поднимает игрушки (куклы, зверюшки, кубики, машинки и т.д.) или показывает картинки с изображением вышеперечисленных предметов и спрашивает: «Это пассажир?» Дети отвечают «да» или «нет», например: кукла — «да», кубики — «нет».



Елена МИНКЕВИЧ,
воспитатель высшей категории,
ГУО «Ясли-сад № 8 "Чебурашка" г.Осиповичи»

Елена Николаевна Минкевич работает в учреждении с 1990 г. Окончила Могилёвское педагогическое училище им. К.Д. Ушинского, Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка по специальности «Педагогика и психология дошкольная». В 2009 г. ей была присвоена высшая квалификационная категория.

В своей работе Елена Николаевна широко использует элементы ТРИЗ-РТВ-технологии, применяет её адаптированные методы и приёмы на занятиях по изобразительности, развитию речи, ознакомлению с природой.

Это настоящий педагог и специалист, преданный детям и своему благородному делу, добрая и скромная женщина. Ею накоплен богатый опыт работы с детьми по развитию творческого воображения, которым она делится с читателями в журнале «Пралеска».

КТО ИЗ НАС в детстве не любил рисовать и не считал себя великим художником? Кто-нибудь хоть раз задумался, когда и куда это исчезло?

К сожалению, уже в школьные годы большая часть детей отдаляется от этого вида творчества. И взрослые воспринимают это как нечто само собой разумеющееся. Однако, по мнению учёных, заниматься художественным творчеством может каждый ребёнок, и не только может, но и должен. Ибо личность формируется, творчески постигая и усваивая мир.

В настоящее время изобразительная деятельность в детском саду ценна тем, что позволяет не замыкаться только на технических и изобразительных навыках в обучении ребёнка. Она даёт возможность развивать эмоции и чувства ребёнка, воздействовать на становление его характера.

Сочинение сказок, лепка, рисование — это и есть творческая самореализация, что очень значимо для ребёнка. Важно жить не в категориях «правильно — не-

правильно», «полезно — вредно», «хорошо — плохо», а чувствовать, как я отношусь к тому или иному событию, что испытываю. Когда малыш старается быть щедрым и добрым, потому что так надо, так правильно, он не испытывает радости, а просто чувствует обязанность быть добрым и боится проявлять жадность или злость, потому что это плохо.

Но известно, что страх всегда удерживает в душе именно то, чего мы больше всего боимся. А вот когда ребёнок сам почувствует, что ему не нравится быть жадным, злым, мстительным, тогда он легко расстанется с этими чувствами и возьмёт на себя ответственность за эти состояния.

Дети должны научиться видеть прекрасное и доброе, слышать его и чувствовать, а в результате — искать пути передачи увиденного, услышанного или прочувствованного с помощью цвета, рисунка, пластического изображения.

Дошкольный возраст — это период, когда изобразительная деятельность становится устойчивым увлечением многих детей. Но в последние годы учёные, психо-

логи и педагоги говорят о том, что система воспитания и обучения, основанная на передаче знаний репродуктивным способом, устарела. Требуется новая система, которая будет базироваться на стремлении к активному познанию мира, к преобразованию информации.

Это побуждает практиков среди современных инноваций в дошкольном образовании использовать именно те методики и технологии, которые не только результативны, но и увлекательны. Наиболее подходящей является ТРИЗ-РТВ-технология, которая даёт возможность экспериментировать, фантазировать, формирует творческие способности, мышление.

Для развития творческой личности необходимо соблюдать следующие условия:

1. Организация интересной содержательной жизни ребёнка в детском саду и семье, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

2. Единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребёнка и их взаимодействие.

3. Стимулирование взрослым такого состояния у ребёнка, когда «разбужены» его чувства, воображение, когда он увлечён тем, что делает.

4. Комплексное и системное использование методов и приёмов.

5. Отношение окружающих к результатам детского художественного творчества. Их работы должны находиться в детском саду, и тогда дети будут видеть, что их творения не безразличны окружающим.

Подготовку к творчеству следует начинать с простейшего.

В младшей группе большое внимание уделяется сенсорному воспитанию. Начиная со средней с помощью специальных заданий необходимо формировать умение удерживать внимание на предмете, слышать и видеть собеседника. Этому способствуют следующие задания:

- «Найди два одинаковых кленовых листочка»;
- «Чем похожи и чем отличаются два яблока?»;
- «Чем похожи лист дерева и лист бумаги?»;
- «Что слышат наши ушки? Что видят наши глазки?».

Все эти задания желательно проводить на прогулках, экскурсиях. С их помощью дети откроют для себя, что в природе нет абсолютно одинаковых предметов. Они начнут учиться пристально вглядываться, видеть множество признаков там, где раньше их не замечали. Дети увидят разные оттенки одного цвета, заметят гладкость или шероховатость поверхности, научатся видеть связь между внутренним состоянием живых существ и их внешним видом. Способствуют развитию изобразительных навыков и задания типа «Дорисуй картинку», «Рисуем по очереди», «Волшебные кляксы», «Путешествие на машине-вездеходе», «Путешествие карандаша», где дети не только рисуют сказку, но и отрабатывают графические навыки.

Работа в *средней группе* проводится по следующим направлениям.

ЦВЕТ И ЕГО ОТТЕНКИ

Задачи: развивать способность чувствовать цвета, делить их на «весёлые» и «грустные»; научить различать и составлять оттенки одного цвета, понимать его выразительные возможности.

Игровые задания:

- «Волшебный апельсин»;
- «Сказка про кляксу-обманщицу»;
- «Каким бывает зелёный?»;
- «Сочинение сказки о фиолетовом герое»;
- «Цветик-семицветик».

ХАРАКТЕР ЦВЕТА. ЦВЕТОВЫЕ АССОЦИАЦИИ

Задачи: развивать умение соотносить информацию, полученную на занятиях, с собственным представлением о красивом, смелом, печальном, радостном; развивать способность к элементарному эмоционально-эстетическому суждению и оценке увиденного.

Игровые задания:

- «Весёлые и грустные краски»;
- «Грустная осень»;
- «Добрая и злая феи»;
- «Принцессы-краски на балу».

РАЗНООБРАЗИЕ ЦВЕТОВОЙ ГАММЫ ПОР ГОДА

Задачи: развивать стремление детей к созерцанию прекрасного в природе; помочь увидеть разнообразие цветовой гаммы времён года; развивать способность чувствовать настроение, переданное художником в его произведении.

Игровые задания:

- «Золотая осень»;
- «Зима в лесу»;
- «Воспоминания о лете»;
- «Красота дождя»;
- «Идёт весна по городу»;
- «Платок для королевы Осени»;
- «Чем пахнет лето (осень, зима, весна)?».

ЗНАКОМСТВО С ЖАНРАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Задачи: познакомить детей с пейзажем, учить видеть в нём чувства художника, его настроение; познакомить с портретным жанром; учить определять характер человека по его портрету; учить воспринимать народное искусство как праздник, гордиться делом рук мастеров своего народа.

Игровые задания:

- «Золотая осень. Погуляем по картинкам»;
- «Зима пришла», «За что я люблю зиму»;
- «В ожидании весны»;
- «Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь на нас...»;

«Портрет Бабы Яги и Василисы Прекрасной»;

«Автопортрет или портрет моего друга»;

«Портрет моей мамы».

Решать поставленные задачи помогают игры и игровые упражнения:

- «Да — нет» (линейная, объёмная);
- Игра «Теремок»;
- Игра «Хорошо — плохо»;
- «Чудесная палитра» (с использованием куба);
- «Растения в тени и на солнце»;
- «Рисунки Снежной королевы»;
- «Нарисуй тёплую (холодную) картинку»;
- «Дорожка для Снежной королевы»;
- «В стране Петляндия» и др.

В процессе игр широко используются пособия: круги Луллия, морфологическая таблица и морфологическая дорожка, системный оператор, эвритм, системный лифт.

Импульсом, оказывающим значимое влияние на детей, их здоровье, настроение, психологическое состояние, взаимоотношения со сверстниками и взрослыми и общее поведение, является *цветовая экология*. Это компонент сенсорной культуры, которая формируется в течение всего дошкольного возраста. Большую помощь в этой работе может оказать программа «Прекрасное и доброе глазами дошкольника» (автор Н.Л. Фёдорова). Её направленность: через развитие эмоций к становлению черт характера посредством изобразительной деятельности.

Мои воспитанники не создают произведения искусства, их работы не имеют художественной ценности. Они не открывают ничего нового для мира взрослых, но делают открытия для себя. Не все из них станут художниками, однако у каждого есть определённый потенциал художественного развития, и его надо раскрывать. Одарённые дети найдут свой путь, а остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бембель, Т.О. Ваш ребёнок хочет рисовать / Т.О. Бембель. — Минск, 2000.

2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 1991.

3. Горбатова, Е.В. Весёлые игры с линией и цветом / Е.В. Горбатова. — Минск, 2010.

4. Комоед, Н.И. Использование нетрадиционных приёмов в рисовании детей: методические рекомендации / Н.И. Комоед. — Минск, 2001.

5. Мурашковская, И.Н. Когда я стану волшебником: методика для развития творческого воображения детей младшего возраста / И.Н. Мурашковская. — Рига, 1994.

6. Страунинг, А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях изобразительной деятельностью / А.М. Страунинг. — Ростов-на-Дону, 1991.

7. Материалы сети Интернет: сайт Международного центра ОТСМ-ТРИЗ «Педагогическая рубрика»: www.trizminsk.org; www.Etnosfera.ru; www.pedsovet.org.

Игровые упражнения для развития творческого воображения в изобразительной деятельности с использованием кругов Луллия

ВОЛШЕБНЫЙ ДОЖДИК

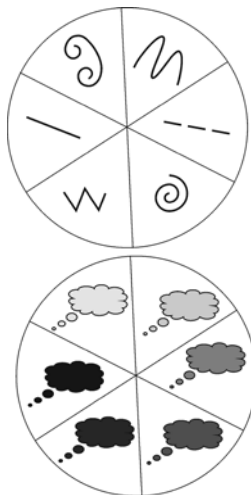
Цель: формировать умение регулировать амплитуду движения руки и силу нажима, передавать индивидуальность образа данного явления неживой природы.

Материал: круги Луллия с картинками.

I круг — карточки с изображением различных линий: волнистая, ломаная, сплошная прямая, штриховая, спираль, завиток.

II круг — карточки с изображением тучек.

Игровые действия: дети раскручивают оба круга и рисуют дождик той линией, которая выпала на I круге. Затем рассказывают о своём дождике: какой он, какое настроение вызывает, что поливает и т.д.



КОНСТРУКТОРЫ И АРХИТЕКТОРЫ (Аппликация)

Цель: формировать умение составлять несложный сюжет, используя геометрические формы разных размеров.

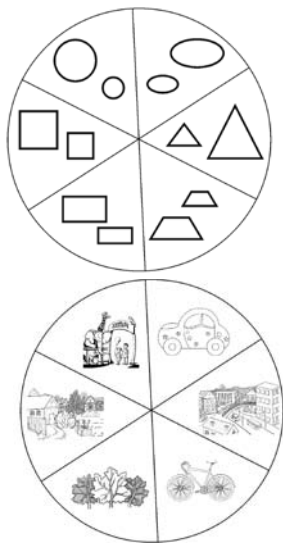
Материал: круги Луллия с картинками:

I круг — карточки с изображением города, деревни, машины, леса, велосипеда, зоопарка.

II круг — карточки с изображением геометрических фигур разных размеров из цветной бумаги по 5—6 штук на каждого ребёнка.

Игровые действия: дети раскручивают круги и выкладывают из геометрических фигур тот объект, на который указала стрелка.

Например: город и треугольники разных размеров. Всё в этом городе будет треугольным.



ЦВЕТНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ

Цель: развивать чувство цвета, ассоциативное мышление.

Материал: круги Луллия с картинками:

I круг — карточки с изображением цветных человечков (красный, жёлтый, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый).

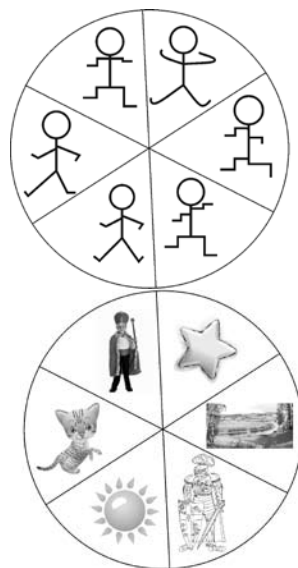
II круг — карточки с изображением короля, солнца, реки, котёнка, рыцаря, звёздочки.

Игровые действия: выбрать понравившегося человечка и найти на II круге тот объект, который

наиболее подходит к нему по характеру.

Например: красный человечек и король, потому что красный человечек уверен в себе, любит быть всегда и во всём первым.

Роль воспитателя: предварительно познакомить детей со «Сказкой о цветных человечках»; поощрять творческий подход к выполнению задания, то есть дополнение своего рассказа жестами, мимикой, действиями (см. приложение 1).



РАСТЕНИЯ В ТЕНИ И НА СОЛНЦЕ

Цель: познакомить детей с тем, что у зелёного цвета могут быть тёплые и холодные оттенки; показать, как их получать, добавляя соответственно жёлтую или синюю краску.

Материал: краски, кисти, палитра на каждого ребёнка, круги Луллия с различными картинками:

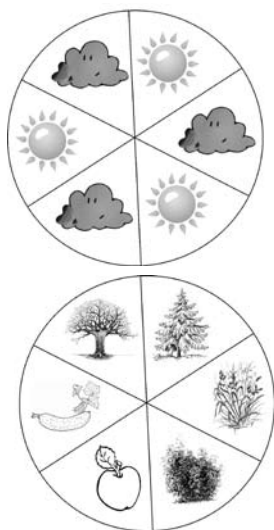
I круг — карточки с изображением солнышка и тучки.

II круг — карточки с изображением различных объектов: дерева, куста, яблока, ёлки, огурца, травы.

Игровые действия: раскрутить круги и раскрасить выпавший объект или его часть различными оттенками зелёного цвета в зависимости от того, где растение находится, — в тени (это тучка) или на солнце.

Различные оттенки зелёного цвета получать путём смешивания красок на палитре.

Роль воспитателя: предварительно познакомить детей со «Сказкой о чудесном зелёном цвете» (см. приложение 2); упражнять детей в получении разных оттенков зелёного цвета на палитре.



ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ

Цель: познакомить с моделью смешивания цветов, научить играть с ней, определяя, какой цвет получится из двух предложенных.

Материал: модель смешивания цветов в виде куба, круги Луллия с различными картинками:

I круг — карточки с изображением цветов, овощей, фруктов (белая ромашка, жёлтый кабачок, красное яблоко, синий василёк, зелёный огурец, синяя слива).

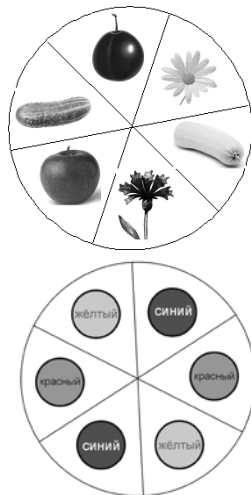
II круг — карточки с кругами трёх основных цветов — красного, жёлтого, синего.

Игровые действия: необходимо угадать, какого цвета станет объект при смешивании двух предложенных цветов.

Дети раскручивают оба круга и определяют направление стрелки.

Например: красное яблоко и синий цвет. Какого цвета станет яблоко при смешивании этих красок?

Роль воспитателя: следить за правильностью ответов детей, предлагать пользоваться моделью в случае затруднения.



ЦВЕТНОЕ НАСТРОЕНИЕ

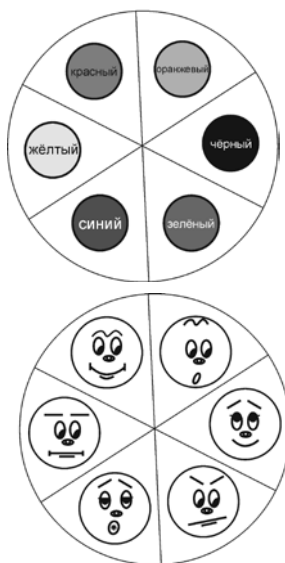
Цель: развивать способность чувствовать цвет, делить цвета на «весёлые» и «грустные».

Материал: круги Луллия с карточками:

I круг — карточки с цветовыми обозначениями (красный, жёлтый, синий, зелёный, чёрный, оранжевый).

II круг — карточки с пиктограммами, обозначающими настроение человека.

Игровые действия: выбор на I круге цветного кружка и нахождение соответствующей этому цвету пиктограммы на II круге. Объяснение своего выбора.



Приложение 1

СКАЗКА О ЦВЕТНЫХ ЧЕЛОВЕЧКАХ

Далеко-далеко, в Стране цветов, живут цветные человечки. Они все очень разные. Красные — сильные и смелые, уверенные, любят во всём быть первыми. Кто находится рядом с ними, тот чувствует себя защищённо.

Жёлтые человечки — добрые. Они заботятся обо всех, дарят свой очень радостный и весёлый свет.

Спокойные, задумчивые, загадочные — это синие человечки. С ними всем хорошо отдыхать.

Живут в этой стране и другие человечки. Оранжевые — великодушные, благородные, гордые, бесстрашные и правдивые. С ними дружат красные и жёлтые человечки.

Друзья синих и жёлтых — зелёные человечки. Они ласковые, всем дарят покой и благополучие. Терпеливость, выносливость и любовь ко всем — вот их отличительные черты.

Самые независимые в Стране цветов — фиолетовые человечки. Они любят побыть одни, помечтать, сделать всё по-своему. А ещё они общительны, умны, их интересуют всякие тайны. Фиолетовые дружат с красными и синими жителями Страны цветов.

Приложение 2

СКАЗКА О ЧУДЕСНОМ ЗЕЛЁНОМ ЦВЕТЕ

В день рождения Бегемотшке Подарили... краски!

Что? Такого не бывает?

Всё бывает в сказке!

Бегемотшка рано утром

Смыл песок и тину.

Краски взял, мольберт, палитру,

Чтоб писать картину!

«Я уже почти художник, —

Думал, окрылённый. —

Все цвета нужны, и всё же

Лучше всех — зелёный!

Разведу побольше краски,

Нарисую поле,

Где пасутся бегемоты

Ночью на приволье.

Там сейчас уж встало солнце,

Землю освещает,

И травинку, и цветочек

Греет и ласкает.

В поле много кукурузы
Молодой, душистой.
*(Он смешал с зелёным цветом
Нежно-золотистый.)*

А наелся кукурузы —
Можно будет, братцы,
Там в траве тёмно-зелёной
Весело валяться!

Пощипать зелёных листьев
Тоже не мешает..
*(Бегемотика наш с зелёным
Синий цвет мешает.)*

И отправиться в болото,
Там, где мох — подушка,
И поёт зелёный кто-то —
Кажется, лягушка.

А зелёные стрекозы
Хороводы водят..
*(Чтоб прозрачны были крылья,
Цвет с водой разводят.)*

Написал наш Бегемотика
«Зелёную сказку»
И узнал, что сто оттенков
У зелёной краски!

ГОРОД МАСТЕРОВ

Конспект занятия по изобразительной деятельности для детей средней группы

Задачи: продолжать учить создавать декоративные композиции на прямоугольнике, квадрате, круге и силуэтах одежды, используя знакомые элементы геометрического и растительного орнамента; упражнять в правильном держании кисти, в прорисовке элементов узора кончиком ворса и с опорой на весь ворс; развивать чувство композиции, цвета, эстетическое восприятие, творчество; содействовать проявлению интереса к декоративно-прикладному искусству.

Материал: наборы гуашевых красок, стаканы с водой, салфетки для промакивания кистей, кисти; квадраты, прямоугольники, круги, силуэты одежды (юбки, платья, свитера, блузки, vareжки, рубашки) и посуды (кувшины, чашки, тарелки, горшки), вырезанные из тонированной бумаги; изображения двух замков (один — чёрного цвета, другой — разноцветный); бельевая верёвка с прищепками для выставки детских рисунков.

Предварительная работа:

1. Рассматривание посуды, одежды и предметов быта, украшенных узором.

2. Серия занятий-упражнений по прорисовке элементов узора и самостоятельному составлению узоров.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Ребята, я хочу рассказать вам сказку. Давным-давно на высокой горе стоял город и назывался он Город мастеров. В нём жили весёлые, трудолюбивые люди, которые многое умели делать. Они лепили красивую посуду,

ткали разнообразные ковры, полотенца, салфетки, шили удобную нарядную одежду. Все свои изделия мастера украшали разноцветными узорами, отчего вещи становились ещё красивее и привлекательнее. Поэтому и настроение у жителей города было всегда весёлое и радостное.

Но однажды в городе появился злой волшебник Клик-Кляк. Он не любил ярких красок и приказал жителям города перекрасить всё в чёрный цвет. «Никогда! — ответили мастера. — От чёрного цвета всё станет страшным и некрасивым!» «Ах так!» — разозлился Клик-Кляк и заколдовал всех жителей города. Они уснули долгим, крепким сном, так и не доделав своей работы. В городе стало темно, страшно *(показать изображение замка чёрного цвета)*, даже птицы боялись прилетать сюда. Только на старом дереве висел лист бумаги, на котором было написано: «Расколдовать спящий город сможет тот, кто доделает всю работу мастеров. А этого не сделать никому! Им никогда не проснуться! Ха-ха-ха!»

Ребята, кто написал эти слова?

А мы сможем расколдовать спящий город?

Что нам нужно для этого сделать?

Из чего можно составить узор? Какие элементы узора вы знаете? *(Ответы детей.)*

Нам предстоит трудная работа, поэтому давайте потренируемся.

Дидактическая игра «Составь свой узор» (на фланелеграфе).

В. Ну что, пора приступать к работе. Чтобы всем было удобно рисовать, мы разделимся на небольшие группы. Те дети, которые захотят украшать посуду, сядут за стол, на котором стоит эмблема с изображением чашки, одежду — с эмблемой платья, предметы быта — с эмблемой полотенца.

Дети подходят к столам, на которых разложены силуэты, выбирают понравившийся и занимают своё рабочее место.

Пальчиковая игра.

1, 2, 3, 4, 5 — вещи

будем украшать!

(Дети соединяют пальцы, начиная с большого.)

Полотенце и ковёр —

(Показать поочерёдно правую и левую руки.)

Получается узор.

(Переплести пальцы правой и левой рук.)

1, 2, 3, 4, 5 — начинаем

рисовать!

(Плавные движения ладошками обеих рук в воздухе.)

Готовые работы дети развешивают на бельевой верёвке, прикрепляя их прищепками.

В. Ребята, посмотрите, сколько у нас теперь красивых вещей! Как вы думаете, если бы здесь появился злой волшебник Клик-Кляк, что мы могли бы ему подарить, чтобы он стал добрее, и почему? *(Ответы детей.)*

Раздаётся звук фанфар.

В. Ребята, что это за звуки? Пойдёмте посмотрим, что там происходит. Посмотрите, как изменился наш город! Что с ним произошло? Благодаря кому все мастера проснулись? *(Ответы детей.)*

ВРЕМЕНА ГОДА

Занятие по изобразительной деятельности с использованием элементов РТВ-ТРИЗ-технологии для детей средней группы

Задачи: формировать представления о свойствах и качествах предметов рукотворного мира; побуждать находить общие признаки у разнообразных предметов; развивать умственную и речевую активность детей; способствовать развитию творческого воображения, цветовосприятия, обогащению межсенсорных связей (цвет + форма + запах); продолжать развивать мелкую моторику руки; воспитывать доброжелательные дружеские отношения между детьми; создавать радостное настроение; способствовать развитию эмоциональной сферы.

Материал и оборудование: кисточка, модель года, наборы картинок и предметов, простые и цветные карандаши по количеству детей, разноцветные полоски бумаги, фланелеграф, круги Луллия, мольберт.

Предварительная работа:

1. Дидактические игры на развитие творческого воображения, уточнение понятий «тёплые и холодные цвета»: «Нарисуй тёплую картинку», «Рисунки Снежной королевы», «Растения в тени и на солнце».

2. Дидактическая игра «Чудесная палитра».

Цель: познакомить с моделью смешивания цветов, научить играть с ней, определяя, какой цвет получится из двух предложенных.

3. Дидактическая игра «Угадай по запаху».

Цель: познакомить детей с различными запахами, обогащать межсенсорные связи.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям отгадать недостающего гостя с помощью картинок.

Игра «Угадай-ка».

Воспитатель называет свойства, не присущие задуманному предмету. Дети убирают угаданную картинку, сужая поле поиска.

Материал: набор картинок (табурет, платье, кисточка, мяч, сапоги, автомобиль, птица).

То, что я загадала, не умеет летать.
На том, что я загадала, нельзя сидеть.
То, что я загадала, нельзя одевать.
То, что я загадала, не умеет прыгать.
То, что я загадала, нельзя обуть.

Воспитатель обращает внимание детей на то, что гостя хочет познакомить их со своими подружками, которых она изобразила разными цветами (*показать модель года*): одна подружка любит белый цвет, другая — зелёный, третья — красный, четвёртая — жёлтый.

Кисточка предлагает угадать, как зовут её подруг.

Каждый год, круглый год
Водят дружно хоровод:
Лето красное, белая зима,
Осень жёлтая, зелёная весна.

Кисточка предлагает детям провести её подружек и предупредить, что по дороге их могут ожидать сюрпризы. Первой их в гости ждёт Осень.

Игра «Теремок».

Воспитатель предлагает выбрать любой предмет или картинку и объяснить, чем он (она) похожи на Осень.

Раздаётся шум ветра и завывание вьюги. Дети направляются в гости к Зиме.

Игра «Выложи дорожку».

Воспитатель предлагает детям построить дорожку из полосок бумаги тех цветов и оттенков, которые любит зима, и объяснить свой выбор.

Весна загадывает загадку, но не обычную, а музыкальную (*аудиозапись шума дождя*).

Дети отгадывают, затем воспитатель предлагает послушать сказку о дожде, который любил гулять, и нарисовать её.

Жил-был Дождик. Он очень любил гулять и однажды так далеко ушёл от своего домика-тучки, что заблудился. Ветерок подска-



зал ему дорогу. Сначала она была ровная. Затем Дождик побежал по волнистой дорожке. Затем дорожка сначала стала зубастой, а потом — прыгающей.

По сердитой дорожке было трудно идти, а потом она стала весёлой. Но вот дорожка стала невидимой, свернулась в клубок и стала похожа на тучку, в которой жил Дождик.

Так Дождик нашёл свой дом.

Игра «Волшебные дорожки».

Цель: формировать умение рисовать разные линии; развивать творческое воображение.

Материал: листы бумаги, простые карандаши.

Роль воспитателя: рассказать сказку, следить за последовательностью выполнения работы.

Кисточка спрашивает детей, у кого они ещё не были в гостях.

Игра с кругами Луллия «Волшебные превращения».

Воспитатель предлагает детям раскрутить круги и угадать, какого цвета станет овощ или фрукт при смешивании двух указанных стрелкой цветов. Затем показывает детям флакон из-под духов и обращает внимание на то, что в нём собраны все запахи лета.

Игра «Нарисуй, чем пахнет лето».

Воспитатель предлагает составить необычные картины о запахах лета.

Рефлексия.



Елена
ЧЕМБРОВИЧ,
зам. зав. по ОД,
ГУДО «Ясли-сад № 32
г.Барановичи»

МИНИ-МУЗЕИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Известно, что приобщение детей к культурно-историческому наследию своей страны является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Музей приобщает ребёнка к миру общечеловеческих ценностей, к истории. Включение мини-музеев в образовательный процесс способствует формированию у человека психологической и нравственной готовности не только жить в быстро изменяющемся мире, но и быть активным участником происходящих в нём преобразований.

Наши воспитанники редко бывают в музеях. С помощью анкетирования мы провели опрос родителей на тему «Нужна ли музейная педагогика в детском саду?». Ответы были положительными.

Начали с теоретической и практической подготовки педагогов, для чего использовали все формы методической работы. Последующая деятельность была направлена на организацию условий.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому мы назвали их «мини-музеями». Часть слова «мини-» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определённую ограниченность пространства.

Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они активно обсуждают его тематику, приносят из дома экспонаты. Ребята из старших групп проводят экскурсии для младших. В настоящих музеях ничего трогать нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно. В обычном музее ребёнок лишь пассивный созерцатель, а здесь он соавтор, творец экспозиции. Причём не только сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка.

В любом дошкольном учреждении существует проблема свободных помещений. Для расположения мини-музеев мы используем фойе, часть спальной комнаты.

Мини-музеи постоянно пополняются новыми экспонатами. Здесь также могут размещаться детские работы, выполненные совместно со взрослыми.

«МИНИ-МУЗЕЙ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Посещение «Мини-музея белорусского народного творчества»

Содержание и экспонаты: экспозиция состоит из шести подразделов. Каждому направлению белорусского народного творчества отведена отдельная полочка: вышивка, ткачество, керамика, соломоплетение, изделия из дерева, из металла.

Задачи:

- формирование представлений о видах народного творчества, их первоначальном предназначении;
- развитие умения находить сходство и различия в изделиях народных мастеров разной местности.

Темы экскурсий: «Страна чудесных ремёсел», «Золотое чудо», «В гостях у гончара» и другие.

Как используется: во время экскурсий дошкольники рассматривают предметы декоративно-прикладного искусства, составляют рассказы о них, знакомятся с профессиями гончара, ткачихи, мастера соломоплетения и др.

«МИНИ-МУЗЕЙ ХЛЕБА»

Работа в «Мини-музее хлеба»

Содержание и экспонаты: в центре экспозиции — мельница, хлеб с солью, ниже, на фоне восходящего солнца, сельский дом с фигурками людей.

В четырёх нишах размещены основные злаковые культуры, выращиваемые на территории Беларуси (рожь, пшеница, овёс, ячмень), и продукция, которая из них производится.

Внизу расположен буклет, отражающий весь процесс выращивания хлеба.

Задачи:

- формирование представлений о труде хлеборобов;
- знакомство со злаковыми растениями;
- развитие сенсорных навыков и аналитических способностей детей;
- воспитание бережного отношения к хлебу.

Как используется: во время экскурсий дошкольники рассматривают злаки и продукцию, которая из них производится, сравнивают, делают выводы, составляют рассказы о них. Знакомятся с профессиями хлебороба, мукомола, пекаря. Занимаются экспериментальной деятельностью.

Темы экскурсий: «Откуда хлеб пришёл», «Хлеб — всему голова», «Как ребята на мельнице побывали».

Работу в мини-музеях мы организуем с детьми среднего и старшего дошкольного воз-

раста. Разработали ряд экскурсий, которые последовательно знакомят ребят с музеем и его коллекциями.

Компоненты музейно-образовательной деятельности

Направления:

- формирование у детей перцептивных действий, обогащение чувственного опыта;
- формирование представлений о предметном мире, создаваемом руками человека;
- поиск оптимальных форм ведения «диалога» музея с ребёнком;
- реализация возможностей сотворчества детей, педагогов, родителей в рамках музейной атмосферы.

Задачи:

- закладывать основы формирования художественно-исторического мышления;
- развивать социальную сферу ребёнка, способствовать формированию эмоциональной, сенсорной культуры;
- формировать потребность и навыки «общения» с предметами старины;
- совершенствовать опыт просветительского взаимодействия с семьёй ребёнка;
- развивать интерес к коллекционированию;
- обогащать содержание музейных экспозиций, формы организации музейно-образовательной деятельности, оснащая материально-техническую базу.

Принципы функционирования мини-музеев:

- диалоговое взаимодействие взрослых и детей в музейной среде;
- наглядность;
- доступность;
- достоверность;
- системность;
- постепенность;
- комплексность (взаимодополняемость);
- интегрированный подход.

Формы организации работы с детьми

Специально организованная деятельность в форме занятий:

- занятия-экскурсии;
- обзорные занятия;
- занятия-диалоги;
- занятия-исследования.

Совместная деятельность ребёнка и взрослого:

- детские творческие работы в экспозиции музея;
- экспресс-выставки семейных коллекций.

Самостоятельная творческая деятельность ребёнка:

- продуктивные виды деятельности;
- сюжетно-ролевая игра «Музей»;
- дидактические развивающие игры.

Механизмы реализации:

- конструирование музейной социально-культурной среды для исследовательской, созидательной, познавательной деятельности;
- музейно-просветительская деятельность среди родительской общественности;
- приобретение теоретических и практических навыков, освоение педагогами музейно-педагогического пространства.

Методическое сопровождение:

- справочная литература;
- путеводители по музеям;
- книги-пособия;
- информационные материалы о музейных предметах;
- иллюстративный материал (фотографии, мультимедийные презентации).

Критерии эффективности:

- состояние игровой деятельности ребёнка, его социальный опыт;
- эстетическая, сенсорная культура;
- интерес воспитанника, его семьи к музеям, к общественной жизни;

- участие ребёнка, его семьи в создании экспозиции мини-музеев.

Методы и приёмы, используемые в системе музейно-образовательной деятельности, вовлекают детей в активный исследовательский поиск, формируют познавательные потребности и мотивацию, развивают функции речи.

В шуточной форме мы составили «правила поведения для умных и воспитанных детей» (что можно и чего нельзя делать в музее).

На сегодняшний день можно с уверенностью сказать, что к нам возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, обрядам, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил всё ценное, что было в прошлом.

Существенным итогом работы можно считать появление и усиление интереса детей к труду хлеборобов, к посещению выставок, музеев, умения ценить красоту и любоваться ею, желания сохранить её для других.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Абрамова, Р.М.* Система методической работы по музейной педагогике в ДОУ / Р.М. Абрамова // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2005. — № 4. — С. 101–103.
2. *Лamina, Л.Н.* Экспериментальная программа «Здравствуй, музей!» для детей с ослабленным зрением / Л.Н. Лamina // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2004. — № 4. — С. 81–83.
3. *Попова, И.А.* О диалоге музейной и семейной педагогики в практике дополнительного образования / И.А. Попова // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2006. — № 5. — С. 84–86.
4. *Фатеева, И.И.* Методические рекомендации по организации музея в ДОУ / И.И. Фатеева // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2008. — № 4. — С. 91–95.
5. *Якубенко, Л.Т.* Внедрение музейной педагогики в ДОУ / Л.Т. Якубенко // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2009. — № 7. — С. 88–94.

Конспект занятия в «Мини-музее хлеба» для детей старшей группы

Задачи: знакомить детей со злаковыми растениями (пшеница, рожь), какие продукты питания производятся из этих культур; дать представление о том, что хлеб — основной продукт питания человека; развивать сенсорные навыки, умение сравнивать, анализировать, делать выводы, обобщать; обогащать словарный запас, развивать связную речь; воспитывать бережное отношение к злаковым культурам, к хлебу.

Предварительная работа: заучивание стихотворений, пословиц, поговорок, чтение художественной литературы по теме.

Материал: колосья пшеницы и ржи на каждого ребёнка, хлеб ржаной и пшеничный, три ёмкости для посадки зерна — с песком, опилками и почвой.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Дети, приглашаю вас совершить экскурсию по нашему музею. Его экспонаты помогут нам узнать много нового о хлебе.

Колосок — как будто дом,
Много комнат в доме том.
В каждой комнате — зерно,
Спелой зрелостью полно.

Дети рассматривают через лупы колоски ржи и пшеницы.

В. Рожь, пшеницу и другие зерновые растения называют злаками. Это колос пшеницы (*показывает*) — пшеничный колос. Колос ржи — ржаной колос.

Игра «Найди отличия». Предлагаю вам рассмотреть колосья ржи и пшеницы. Вначале найти, чем они схожи, а затем найти отличия.

В. Сейчас обратимся к экспозиции нашего музея и рассмотрим, что производится из зёрен ржи и пшеницы.

Мука из зёрен пшеницы — пшеничная, из зёрен ржи — ржаная.

Тесто из пшеничной муки — пшеничное, из ржаной муки — ржаное.

Какой хлеб пекут из пшеничной муки? (*Пшеничный, белый.*) А из ржаной? (*Ржаной, чёрный.*)

Игра «Угадай на вкус». Дети с закрытыми глазами пробуют кусочки хлеба, определяют по вкусу, ржаной он или пшеничный.

В. Молодцы, хорошо знаете вкус белого и чёрного хлеба.

Какой он — хлеб? Подберите для описания этого продукта слова, чтобы все поняли, как вы его любите. (*Ароматный, душистый, вкусный, свежий, тёплый, аппетитный, мягкий и др.*)

Из зёрен злаков люди научились не только выпекать вкусный и ароматный хлеб, но и готовить множество других блюд.

Игра «Кто назовёт больше блюд?». Дети перечисляют блюда, в приготовлении которых используют злаки, и продукцию из них.

В. Как вы думаете, всегда ли хлеб существовал на земле? (*Дети высказывают предположения.*) Сегодня я расскажу вам сказку «О первом пшеничном зёрнышке» (*показывает иллюстрации*). Понравилась вам сказка? Вспомните, в каких ещё сказках упоминается хлеб, зерно или продукты из муки? (*«Колосок», «Мужик и медведь», «Колобок» и др.*) Как вы думаете, из какой муки испекла бабушка румяный колобок? (*Дети высказывают свои предположения, аргументируя их.*)

Пшеничная мука всегда стоила дороже ржаной, и поэтому калачами и булками лакомились люди побогаче. А в бедных крестьянских семьях пекли ржаной хлеб. В народе говорили: «Пшеничка кормит по выбору, а рожь — всех сплошь». Так что колобок из русской народной сказки был выпечен скорее всего из ржаной муки. В старину рожь называли — «жито». Вслушайтесь в звучание этого слова. Как вы думаете, почему люди дали ему такое название? (*Дети высказывают свои предположения.*)

Слово «жито» похоже на слово «жить». Хлеб — главный продукт питания, он ежедневно должен быть в рационе каждого человека, ведь «без хлеба нет обеда».

Какие пословицы и поговорки о хлебе вы знаете? (*Где хлебно и тепло, там жить легко», «Будет хлеб — будет песня», «Хлеб — наше богатство», «У кого хлеб родится, тот и веселится», «Без соли не вкусно, без хлеба не сытно», «Каша — мать наша, а хлеб — отец-кормилец».*)

Многие писатели и поэты с уважением говорят о хлебе в своих произведениях. Вспомните и на-

зовите их. (*М. Пришвин «Лисичкин хлеб», М. Глинская «Хлеб», В. Дацкевич «От зерна до каравая», В. Путилина «Тёплый хлеб», В. Приходько «Дом зерна» и др.*)

Каждому знакомы

Мудрые слова:

«Хлеб — хозяин дома,

Всему он голова!»

Он дороже злата,

Серебра ценней,

Крепкого булата

Хлебушек сильней.

В разных странах готовят и употребляют в пищу разнообразные, порой удивительные блюда. Но хлеб — продукт, который едят во всём мире. Кто из вас знает, какие виды хлеба пекут в других странах?

Если дети затрудняются с ответом, педагог рассказывает и показывает иллюстрации с изображением разных видов хлебобулочных изделий. Паляницу выпекают в Украине, лепёшки — в Узбекистане, лаваш — в Армении, багет — во Франции, галеты — в Италии.

В. К сожалению, иногда можно увидеть, как вместе с мусором люди выбрасывают хлеб, а дети играют с кусочками хлеба за столом. Люди, которые знают, как трудно растить хлеб, понимают его истинную цену и поэтому берегут его. Взял кусочек хлеба — съешь его, не хочешь есть — не бери. «Хлеба к обеду в меру бери, он драгоценен, им не сори».

Игра «Закончи предложение». «Я знаю, что хлеб — наше богатство, поэтому я...». (*Дети поочередно предлагают свои варианты окончания предложения.*)

В. Хотели бы вы сами вырастить злаки? Давайте представим, что вы превратились в учёных-исследователей. Представили? А сейчас проведём эксперимент. Посадите зёрнышки ржи (пшеницы) в три ящичка — с песком, опилками и почвой, ухаживайте за посевами и наблюдайте, в какой ёмкости быстрее и дружнее прорастут зёрна. Мы с вами заведём лабораторный журнал и будем отражать в нём всё увиденное.

Дети выполняют задание, затем ухаживают за посевами, проводят наблюдения и опыты (рассматривают грунт, регулируют освещение и т.п.).

ЭКОНОМИТЬ УЧИМ С ДЕТСТВА



«Мы столь радикально изменили нашу среду, что теперь для того, чтобы существовать в этой среде, мы должны изменить себя».

Норберт ВИНЕР

В настоящее время процесс энерго- и ресурсосбережения становится образом жизни как общества в целом, так и каждого человека в отдельности. Какой станет наша страна в будущем? Ответ на этот вопрос во многом зависит от тех ценностных ориентаций, которые закладываются в сознание подрастающего поколения как в семье, так и в учреждении образования.

Перед педагогами стоит сложная задача — воспитание у детей гражданской позиции, умений и навыков рационального и экономного использования топливно-энергетических ресурсов как неотъемлемой части энергосберегающей политики нашего государства. При этом очень важно, чтобы полученные знания стали для них ориентиром в будущей жизни, определяли её нормы и правила.

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для начала работы с детьми над вопросами по энерго- и ресурсосбережению.

Именно в этом возрасте необходимо дать воспитанникам первоначальные знания об экономике, о таких понятиях, как «деньги», «бюджет семьи», «потребности» и «возможности», «накопления», «банк», «зарплата» и т.д. Основная цель работы — не только расширить экономический кругозор ребёнка дошкольного возраста, но и дать представление о таких качествах, как трудолюбие, бережливость, хозяйственность, экономность. Помочь ребёнку осознать, что достичь экономических благ можно лишь упорным трудом, который следует понимать не только как средство достижения этих самых благ, но и как созидание, как творческий процесс, приносящий радость и удовлетворение.

В нашем учреждении система воспитания у детей бережливости строится в по следующим направлениям:

Направление работы	Тема
Ресурсосбережение	Теплосбережение
	Электросбережение
	Водосбережение
Бережём природу	Земля — наш дом, в котором мы живём
	Мой вклад в экологию
Бережливым будь всегда	Во всё вложен труд человека
	Что сначала, что потом (повторное использование предметов и материалов)
	Где и как возникает мусор
	Весь ли мусор одинаковый Сбор и переработка мусора
Семейный бюджет	Хозяйства и хозяйюшки
	Трудолюбие и бережливость
	Деньги
	Доходы и расходы

Реализовать намеченное нам помогают: игры-занятия; познавательные беседы; тематические прогулки и экскурсии (в банк, на почту, в магазин); виртуальные путешествия (на завод по переработке мусора, по страницам Красной книги); экологические праздники; организация и проведение акций «Береги природу родного города!», «Вторая жизнь макулатуры»; проблемные ситуации; сюжетно-ролевые игры «Банкомат», «Супермаркет»; дидактические игры «Польза и вред», «Я — твоя частичка», «Сортировка» и др.

На тематических занятиях по энергосбережению ребят сопровождают сказочные герои: добрый Берегоша (главное действующее лицо) — академик бережливости, Энергоша — профессор энергетических наук, Теплоша — профессор тепловых наук, Электроша — профессор электрических наук, Водяша — профессор наук о воде,

Экоша — профессор экологии. Сказочные герои рассказывают, как попадают вода, тепло, свет в наши дома, знакомят на примерах незатейливых сюжетов и иллюстраций с такими понятиями, как «турбина», «подстанция» и др. Игровые упражнения, виртуальные путешествия, загадки, проблемные ситуации расширяют знания ребёнка, помогают приобрести ему навыки правильного отношения к воде, электричеству и теплу. Чтобы с детства научить сортировать мусор, используем разноцветные вёдра. Так ребята смогут собирать отдельно бумагу и картон, биологический мусор и т.д.

Посредством организации игровых ситуаций дети учатся считать расход энергоресурсов в быту и ищут способы их экономии.

Для формирования у воспитанников бережливости, продуманного отношения к покупкам, к своему времени, к организации окружающей среды, мы определили **правила поведения**:

- Когда просишь у мамы купить что-то, подумай, действительно ли тебе это необходимо.
- Не выбрасывай то, чем ещё можно пользоваться.
- Рисуй на обеих сторонах листа бумаги, рационально его используя.
- Изрисованную бумагу используй для поделок.
- Вырезая детали, начинай с края листа, а не с середины.
- Лучше, если всё, что тебе покупают, будет в бумажной упаковке, ведь обёртку ты всё равно выбросишь, а бумагу переработать проще, чем пластик или целлофан.

● Пиши ручками со сменным стержнем.

● Помни, что использованную тобой бумагу можно сдать в макулатуру, из которой потом делают коробки, салфетки, новую упаковку.

● Экономь электроэнергию! Уходя, гаси свет!

● Береги воду! Не проливай её напрасно! Хорошо закрывай кран с водой!

Неоспорим и тот факт, что свой первый жизненный опыт энергосбережения ребёнок получает от своих родителей. С экономикой он сталкивается постоянно: когда идёт с мамой в магазин, когда с папой в кассе вносит плату за квартиру, газ и свет, когда бабушка с дедушкой дарят на день рождения деньги... Именно поэтому важно,

чтобы знания, которые ребёнок получает в детском саду, подкреплялись конкретными примерами в семье.

Организация совместного с родителями экологического праздника «Земля — наш дом, в котором мы живём», акции по сбору макулатуры, участие в субботниках по благоустройству территории, выставке творческих работ «Вторая жизнь пластиковой бутылки», в конкурсе семейных газет «Бережливая семья», выпуске информационной странички «Полезные советы бережливым» приносят положительные результаты: просвещают родителей, сплочают детско-родительский коллектив, вносят свой, хоть и небольшой, вклад в энергосберегающую политику нашей страны.

Придёт время, и сегодняшние дошкольники будут определять будущее Беларуси. И очень важно уже сейчас уделять внимание воспитанию личности с активной жизненной позицией — осознанием собственной ответственности за судьбу Родины.

Мы не ждём от наших воспитанников проявления «взрослых» форм экономии и бережливости. Но когда в результате педагогической работы видим, что дети интересуются тем, откуда в наш дом «приходит» вода, рационально её расходуют, проявляют бережное отношение к природе, эмоционально реагируют на бездумное использование электроэнергии, отражают свои впечатления в продуктивной деятельности, считаем, что выбрали правильное направление.

НАВІНЫ Ў НУМАР

ЗАБАРАЊІЦЬ ПАДЛЕТКАМ ШКОДНЫЯ ПРЫХІЛЬНАСЦІ

За апошнія 10 гадоў падлеткавая злачыннасць знізілася амаль на 35 працэнтаў. Галоўным чынам няпоўнагадовыя ўчыняюць крадзяжы. Аднак усё часцей яны пачалі здзяйсняць злачынствы, на якія раней ішлі толькі дарослыя. Гэта незаконныя дзеянні ў дачыненні да зброі і наркотыкаў, а таксама злачынствы ў галіне высокіх тэхналогій.

Сёлета выяўлена амаль 8 тысяч падлеткаў, якія пражываюць і выходзяць у неспрыяльных умовах. Праблемы алкагалізацыі і наркатызацыі ў моладзевым асяродку толькі абвастраюцца. Пры гэтым назіраецца ўстойлівая тэндэнцыя да амаладжэння спажывання спіртнога і наркотыкаў, якія парушылі антыалкагольнае заканадаўства сёлета зафіксавана амаль 5 тыс. няпоўнагадовых, яшчэ 3,5 тыс. дарослых набывалі ім алкагольныя напоі або ўцягвалі ва ўжыванне, а 809 прадаўцоў рэалізавалі спіртное падлеткам.

МУС прапануе прадугледзець у Законе «Аб правах дзіцяці» норму, якая б забараняла асобам ва ўзросце да 18 гадоў курыць, ужываць алкагольныя і слабаалкагольныя напоі, наркатыкі, псіхатропныя рэчывы і аналагі, а ў Кодэкс аб адміністрацыйных правапарушэннях увесці адказнасць бацькоў за такія дзеянні дзяцей. Прапануецца замацаваць на заканадаўчым узроўні правядзенне абавязковага тэсціравання навучэнцаў устаноў адукацыі на ўжыванне алкаголю і наркотыкаў. Робіцца акцэнт на тым, каб не дапусціць фармалізму ў падобных пытаннях і сур'ёзна аналізаваць прычыны яго ўзнікнення.

ВІЗІТ З АРМЕНІІ

Нядаўна ў Беларусі з афіцыйным візітам знаходзілася дэлегацыя работнікаў адукацыі Рэспублікі Арменія на чале з міністрам адукацыі і навукі Арменам Ашяцянам. Першыя дні візіту госці прысвяцілі сустрэчы з міністрам адукацыі Рэспублікі Беларусь С.А. Маскевічам і наведванню ўстаноў адукацыі Мінска і Мінскай вобласці.

Дэлегацыя Рэспублікі Арменія пабывала ў яслях-садзе № 4 г. Нясвіжа, нясвіжскай гімназіі і Слуцкім прафесійна-тэхнічным каледжы перапрацоўчай прамысловасці. Сістэму адукацыі Міншчыны прадстаўляла начальнік упраўлення адукацыі Мінаблвыканкама Г.М. Казак.

Гасцей з Арменіі прыемна ўразіў не толькі ўзровень адукацыі ў навучальных установах Беларусі, але і выхаваўчы кампанент адукацыйнага працэсу.

— Мы з задавальненнем перанялі б вопыт беларускіх педагогаў, якія яны назапасілі ў выхаванні сваіх навучэнцаў, — адзначыў Армен Ашяцяна. — Мяне да глыбіні душы пакарылі тыя шчырыя пачуцці вашых дзяцей і моладзі, якія яны маюць да сваёй краіны, да месца, дзе яны жывуць, да сваёй навучальнай установы, сваіх настаўнікаў. Як умела прывіваюць вашы педагогі пачуцці патрыятызму, грамадзянскасці, ініцыятывы і адказнасці ў сваіх выхаванцаў праз удзел дзяцей у гуртках, секцыях, грамадскіх арганізацыях і аб'яднаннях, школьных бізнес-кампаніях. Выхаванне грамадзянскай годнасці ў маладога пакалення — гэта мэта кожнай краіны. І, нягледзячы на тое, што любая краіна з'яўляецца часткай глабальнага свету, кожная з іх імкнецца захаваць сваю нацыянальную прыналежнасць і не згубіць свае асноўныя нацыянальныя рысы.

На прыкладзе ясляў-сада № 4 г. Нясвіжа гасцям з Арменіі была прадстаўлена сістэма дашкольнай адукацыі нашай краіны, узаемадзеянне дашкольнай установы з сям'ёй, выхаванне дзяцей на аснове нацыянальных каштоўнасцей. Узаемадзеянне ўстановы дашкольнай адукацыі і сям'і фарміруе культуру сямейных адносін, далучае дзіця да культурных і духоўных традыцый. На вырашэнне гэтай задачы накіраваны рэспубліканскі інавацыйны праект «Укараненне мадэлі фарміравання культуры дашкольнікаў на праваслаўных традыцыях і каштоўнасцях беларускай сям'і». Пільная ўвага педагогічнага калектыву надаецца стварэнню ўмоў для фарміравання пазітыўнага іміджу мацярынства і бацькоўства, выхавання міласэрнасці, грамадзянскасці і патрыятызму ў дашкольнікаў.

Даючы высокую ацэнку дашкольнай адукацыі ў Беларусі, непасрэдна дзейнасці ясляў-сада № 4, А. Ашяцяна адзначыў, што ў Арменіі задача нумар адзін — забяспечыць даступнасць дашкольнай адукацыі для дзяцей, старэйшых за 5 гадоў, да 2018 года забяспечыць 90-працэнтны ахоп дзяцей дашкольнымі ўстановамі.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

В настоящее время актуальным вопросом в дошкольных учреждениях стал вопрос о наполняемости групп детьми от 1 года до 3 лет. Всё больше и больше родителей стремятся к тому, чтобы их ребёнок стал посещать детский сад пораньше. А, как известно, такие малыши требуют особого внимания, и игры у них также особые.

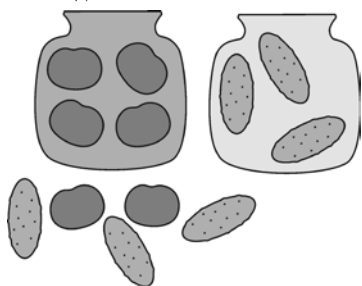
Автор предлагает серию игр, которые легко сделать своими руками.

ТЕМА «ЦВЕТ».

«Соления на зиму»

Цель: учить классифицировать предметы по цвету: огурцы — в зелёную банку, помидоры — в красную, сливы — в синюю и т.д.; закреплять названия овощей и фруктов.

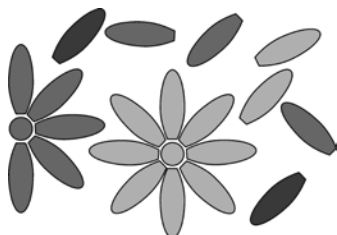
Правила: начинаем вводить по одному цвету: положи жёлтые груши в жёлтую банку, затем «маринуем» две банки и т.д.



«Цветок для мамы»

Цель: закреплять знания цветов, учить действовать по образцу; воспитывать желание делать приятное.

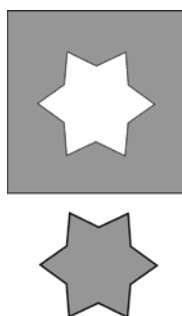
Правила: ребёнок должен собрать цветок так, чтобы цвет серединки соответствовал цвету лепестков. Разложить перед ним кружки-серединки и предлагать по одному лепестку: синий лепесток — к синей серединке, красный — к красной и т.д.



«Цветные трафареты»

Цель: учить подбирать силуэт к соответствующему по цвету трафарету (зелёная ёлочка живёт в зелёном домике, жёлтый банан — в жёлтом и т.д.); тренировать способ «наложения».

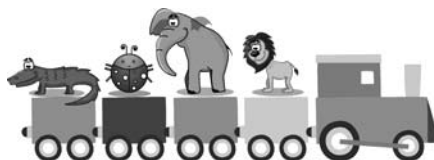
Правила: разложить все трафареты и показывать по одному силуэту, ребёнок сам устанавливает соответствие.



«Весёлый поезд»

Цель: закреплять названия животных, учить подбирать цвет вагона по окрасу животного.

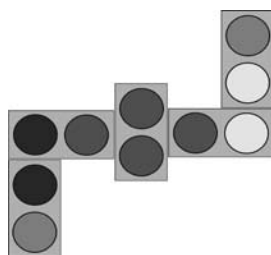
Правила: к паровозу цепляются вагоны, животные «ждут на перроне». «В зелёном вагоне поедет лягушка, потому что она зелёная. Где лягушка? Посади её в зелёный вагон. А вот приехал жёлтый вагон...»



«Домино» (для четырёх цветов достаточно 20 карточек)

Цель: знакомить с правилами игры в домино, закреплять названия цветов, учиться соотносить их.

Правила: ребёнок кладёт одну карточку, называет цвета фигур на ней, подбирает следующую подходящую по цвету, таким образом выстраивая змейку, дорожку и т.д.

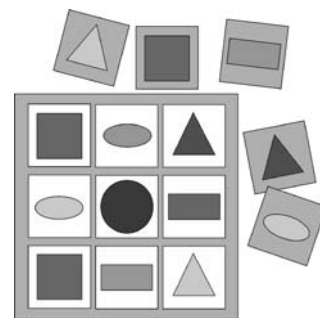


ТЕМА «ФОРМА».

«Геометрическое лото»

Цель: знакомить с правилами игры в лото, закреплять названия геометрических фигур и цветов.

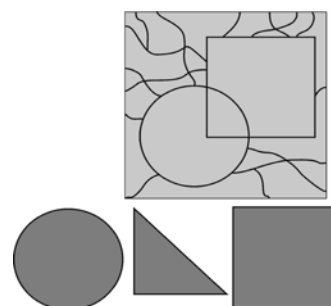
Правила: ребёнок подбирает фишку с одной фигурой, совпадающей с изображением на общей карточке.



«Полёт в космос»

Цель: учить различать фигуры среди других объектов, закреплять названия геометрических фигур, знакомить с понятием «пара».

Правила: если ребёнок узнал фигуру на карточке, он обводит её пальчиком и накладывает на неё соответствующий шаблон.



«Овощные фигуры»

Цель: закреплять названия геометрических фигур и овощей, учить складывать овощ из двух элементов.

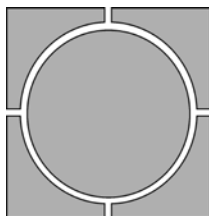
Правила: ребёнок находит элементы овоща и угадывает фигуру, которая получилась при складывании.



«Геометрические рамки»

Цель: закреплять названия геометрических фигур, учить подбирать элементы по цвету и форме, развивать конструктивные навыки.

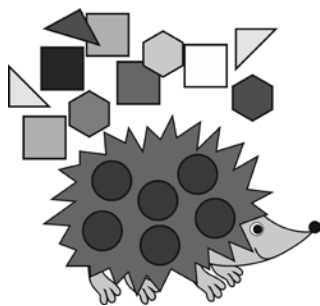
Правила: ребёнок находит фигуру, подбирает по цвету элементы рамки и составляет композицию «Геометрическая фигура в рамке».



«Необычная находка»

Цель: закреплять названия геометрических фигур, учить их группировать.

Правила: ребёнок классифицирует фигуры: ёжик несёт домой только квадраты или только зелёные фигуры и т.п.



ТЕМА «ВЕЛИЧИНА».

«Помоги зайчику собрать морковку»

Цель: учить складывать элементы предмета по величине; воспитывать желание помогать другим.

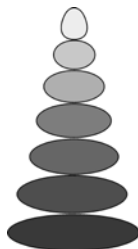
Правила: показать ребёнку настоящую морковь, рассказать о её форме, разложить детали игры, начать собирать морковь с её носика.



«Собери пирамидку»

Цель: учить выкладывать элементы предмета в порядке возрастания, закреплять названия цветов.

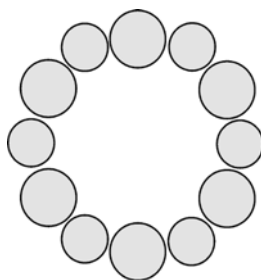
Правила: ребёнок ищет самую большую деталь, называет (сам или взрослый) её цвет, затем ищет самую большую деталь из оставшихся и старается уложить её на предыдущую и т.д.



«Бусы»

Цель: учить отличать понятия «большой» — «маленький», «больше» — «меньше»; закреплять названия геометрических фигур, цветов, учить собирать бусы, соблюдая определённую последовательность.

Правила: предложить ребёнку две бусины: «Какая бусинка большая, а какая — маленькая? Положи сразу большую бусинку, а затем маленькую. Сейчас опять нужно положить большую. Найди большую бусинку» и т.д.



«Строим дом»

Цель: учить отличать понятия «большой» — «маленький», «больше» — «меньше»; закреплять названия геометрических фигур; развивать конструктивные навыки.

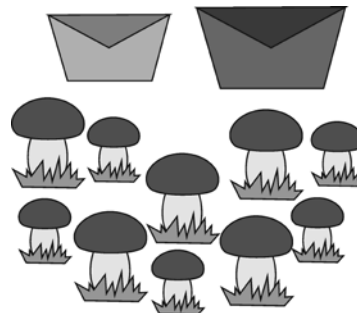
Правила: показать готовый дом, рассказать обо всех его элементах, предложить построить два дома: большой — для медведя, потому что медведь большой, а маленький — для зайчика, т.к. он маленький. Найти две одинаковые по цвету детали: «Это крыша. Большая крыша для домика медведя, а маленькая — для домика зайчика» и т.д.



«Собираем урожай»

Цель: закреплять понятия «большой» — «маленький», учить отличать предметы по величине, «собирать» (вкладывать) грибы в корзинку.

Правила: разложить все грибы, показать две корзинки, обратить внимание на их размер. Объяснить, что большие грибы нужно собирать в большую корзинку, а маленькие — в маленькую (показать, что большой гриб не влезет в маленькую «корзинку», а маленький — вывалится из большой).



Для удобства каждую игру можно сложить в отдельный конвертик, а каждый блок — в отдельную коробку.



Успех любой игры заключается в проговаривании и чётком назывании цвета, формы, величины, а также в желании и расположенности взрослого и ребёнка.

Конструктивная деятельность — это практическая деятельность, направленная на получение определённого, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Обучение конструктивным умениям строится на подражательной основе — используются образцы, показ и подробное объяснение процесса изготовления каждой поделки.

На занятиях конструированием у детей развиваются сенсорные и мыслительные способности, воспитанники приобретают не только конструктивно-технические, но и обобщённые умения — целенаправленно рассматривать предметы, сравнивать их между собой и расчленять на части, видеть в них общее и различное, находить основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей, делать умозаключения и обобщения.

ПИНГВИН

Конспект занятия для детей старшей группы с ТНР

Задачи: дать детям элементарные представления об особенностях далёкой Антарктиды, о взаимодействиях живых организмов со средой обитания; побуждать к участию в беседе, обогащать словарный запас; развивать слуховое и зрительное восприятие, мелкую моторику рук; учить выполнять работу по схеме последовательности и в парах; закреплять знания по технике безопасности при работе с ножницами; воспитывать заботливое отношение друг к другу, к объектам живой природы.

Материал и оборудование: глобус, иллюстрации с изображением условий проживания животных Севера, штурвал, письмо, схемы обведения стопы и ладони, схема техники безопасности работы с ножницами, пластиковые бутылочки с пенопластом и трубочкой, мягкая игрушка пингвин, ножницы, фломастеры, простой карандаш, кисточка для клея, клей, лист белой и чёрной бумаги.

Ход занятия

1. Организационная часть.

Воспитатель (В.). Вас поздравляли с праздником или днём рождения? *(Да.)* Что-то желали при этом? *(Да.)* А что вы можете пожелать сегодня друг другу? *(Быть внимательными, вежливыми, помогать друг другу.)*

2. Основная часть.

В. Давайте прислушаемся. *(Стук в окно.)* Кто это? *(Педагог получает письмо.)* Раскроем конверт и узнаем, что нам написали. В этом письме пингвин просит отыскать его друзей. Поможем ему? *(Да.)* Вы знаете, где живут пингины? *(Нет.)* Есть необычная земля. Назвали её Антарктида *(показывает глобус)*. Это глобус. На нём Антарктида обозначена белым цветом. Попробуйте сами найти её на глобусе.

Почему эта земля белая? *(Потому что там лежит только снег.)*

Какое сейчас время года? *(Осень.)* Какое время года будет после осени? *(Зима.)* Какое время года перед осенью? *(Лето.)*

В Антарктиде никогда не бывает тёплых дней и дождей. Это самое холодное место на Земле.

Игра «Какая погода?».

В. Какая в Антарктиде стоит погода, если холодно? *(Холодная.)* Если снег? *(Снежная.)* Если мороз? *(Морозная.)*

Значит, какая там стоит погода? *(Там стоит холодная, снежная и морозная погода.)* Правильно, трещат морозы, идёт снег и метут метели.

Давайте изобразим метель. *(Педагог раздаёт пластиковые бутылочки с трубочкой, заполненные наполовину пенопластом — показывает.)* Сначала

снег кружится тихо, потом всё сильнее и сильнее. *(Дети усиливают дыхание.)*

Затем ветер успокаивается, и снег кружится тихо. *(Дети дуют умеренно.)*

Скажите, могут в Антарктиде расти леса? *(Нет.)* Почему? *(Потому что там нет тепла, а для роста растений оно важно.)* Животные могут жить в таких условиях? *(Педагог показывает иллюстрацию. Дети отвечают и обосновывают свои ответы.)*

Давайте посмотрим, какие животные здесь живут. А может, вы знаете? *(Дети называют животных Антарктиды.)*

Ребята, а вы любите путешествовать? *(Да.)* Хотите отправиться в ледяное царство? *(Ответы детей.)*

А отправимся мы туда на корабле по океану. Корабль у нас будет непростой. Океан покрыт толстым льдом, и наш корабль будет колоть его. Как мы назовём корабль? *(Ледокол.)* А управлять будем штурвалом. *(Педагог показывает штурвал.)*

Физкультминутка.

В. Ну что ж, отправляемся в путь с капитаном корабля!

Выбирают из мальчиков капитана, дают ему штурвал.

Дети напевают слова песенки о капитане из кинофильма «Дети капитана Гранта» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача), выполняя движения.

67

2. Основная часть.

В. Не грусти, львёнок, мы тебя возьмём играть с собой.

Игра «Найди отличия».

Дети находят 10 отличий.

В. Ребята, с моря дует лёгкий ветер, называется он бриз. Давайте выставим ладошку и подуем лёгким бризом на неё. *(Дети дуют несильным потоком воздуха.)* А сейчас ветер усиливается. *(Усиливают поток воздуха.)*

Чтобы наш гость не скучал, пригласим его на музыкальную паузу.

Дети напевают слова песни из мультфильма «Львёнок и черепаха» (сл. С. Козлова, муз. Г. Гладкова), выполняя движения.

Я на солнышке сию,
(Наклоны головы влево-вправо, сидя на корточках.)

Я на солнышко гляжу...
(Рука поставлена, как козырёк у лба.)

Всё сию и сию-у
И на солнышко гляжу.
(Наклоны головы влево-вправо, сидя на корточках.)

Носорог-рог-рог идёт,
(Ладошка на ребро возле носа.)

Крокодил-дил-дил плывёт.
(Сделать из ладошек пасть крокодила.)

Только я всё сию
И на солнышко гляжу...
(Наклоны головы влево-вправо, сидя на корточках.)

В. Ребята, у нас есть ещё одна интересная игра «Два — пять». Надо посчитать животных только с числами 2 и 5 *(акцентирует внимание на произношение окончаний)*.

Дети считают животных жарких стран: два слона — пять слонов; два жирафа — пять жирафов и т.д.

В. Посмотрите, кто это к нам спустился с пальмы? *(Обезьянка.)* Приготовьтесь к зрительной гимнастике, стоим прямо, голову не поворачиваем. *(Дети выполняют зрительные упражнения по указанию, сопровождая глазами движение обезьянки.)*

Обезьянка поднялась вверх на пальму, спустилась вниз, раска-

чалась на пальме в одну, потом в другую сторону.

Педагог поднимает обезьяну вверх, опускает вниз, отводит в одну, потом в другую сторону.

В. Ребята, у львёнка всё равно грустные глаза, как мы можем помочь ему? *(Ответы детей: сконструировать черепаху из бумаги.)* Вот такую черепаху мы будем конструировать. *(Педагог показывает черепаху из бумаги.)*

Из каких частей состоит черепаха? *(Голова, лапы, панцирь, хвост.)* Какие геометрические фигуры лежат на подносе? *(Прямоугольник, круг, квадрат.)* Какую часть черепахи можно сделать из круга? *(Панцирь.)*

Наша работа будет выполняться в 3 этапа: работа с карандашом и фломастером; работа с ножницами; работа с клеем.

1 этап — прямоугольную полосу сложим пополам, потом ещё раз пополам. *(Показ педагога.)* Обведём на ней простым карандашом трафарет лапы — получилось 4 лапы. На квадрате карандашом обведём трафарет — получилась голова. Заготовки отложим в сторону. Фломастером на круге нарисуем пятна и закрасим их.

2 этап — круг разрежем по прямой до отмеченной точки в центре круга. Вырежем по обведённой линии лапы, голову, а из обрезков — хвост черепахи.

3 этап — начнём склеивать круг. Склеим линии разреза — получаем невысокий конус — панцирь. Под линией склеивания приклеим хвост, напротив — голову, по сторонам — лапы. Как «оживить» черепаху? *(Нарисуем рот и глаза.)*

Педагог показывает готовую черепаху.



Перед работой проведём гимнастику, чтобы пальчики старательно работали.

Ах, обжорка, черепаха,
(Гладят себя по животу.)

Панцирь — вот твоя рубаха.
(Верх руки накрывают другой рукой.)

Может лазить по горам,
(Не разнимая ладошки, указательными пальцами делают круговые движения, поднимая вверх.)

Может плавать по морям.
(Не разнимая ладошки, делают «нырятельные» движения.)

Поплывёт и цапнет рыбку,
(Резкие хватательные движения пальцами.)

Съест с довольной улыбкой.
(Показывают на свою улыбку.)

Отдохнёт она немножко
И опять поймает мошку.
(Резкие хватательные движения пальцами.)

Если ужинать пора,
(Кивают указательным пальчиком.)

Цап — и схватит комара.
(Резкие хватательные движения пальцами.)

Но еды ей не хватило:
Цап — меня за нос схватила!
(Хватают себя за нос.)

Конструирование черепахи.

Педагог контролирует поэтапное выполнение работы.

3. Заключительная часть.

Дети выставляют работы на «побережье моря», приготовленное заранее.

В. Как вы думаете, львёнку стало весело? *(Да, потому что у него появилось много друзей, и он будет с ними играть.)*

Какая черепаха нравится Маше, почему? *(Ребёнок показывает на понравившуюся «черепаху».)*

Вы хорошо справились с заданием. *(Педагог отмечает работу каждого ребёнка.)*

Виктор ЧЕЧЕТ,
профессор кафедры
частных методик Института
повышения квалификации
и переподготовки БГПУ
им. М. Танка, доктор
педагогических наук,

Райса КОСЕНЮК,
начальник управления
методического обеспечения
дошкольного образования
НМУ «Национальный институт
образования», кандидат
педагогических наук

ГОСУДАРСТВЕННАЯ политика в отношении семьи ориентирована на создание необходимых условий для её активного и благополучного функционирования, полного раскрытия репродуктивного, развивающего, воспитательного потенциала и предполагает помощь в осуществлении основных функций. В Республике Беларусь предоставлена возможность воспитания детей дошкольного возраста как в учреждениях дошкольного образования, так и в оптимальных условиях семьи. Однако педагогические возможности родителей не всегда соответствуют потребностям развития ребёнка. В научных трудах доказывается необходимость обеспечения социально-эмоционального окружения детей таким образом, чтобы его характеристики содействовали развитию ребёнка как члена культурного сообщества и индивида (Н.Н. Авдеева, М. Айнсворз, М.К. Бардышевская, Дж. Боулби, Е.И. Исенина, М.И. Лисина, Р.Ж. Мухамедрахимов, Е.В. Попцова, Е.О. Смирнова и др.).

Однако нельзя не заметить и не сказать о том, что всё же для большого числа родителей, особенно молодых, общение с детьми, в частности раннего возраста, вызывает затруднение. Раннее детство (от рождения до трёх лет) характеризуется пластичностью и быстрыми темпами развития физических, интеллектуально-познавательных и социально-нравственных качеств, повышенной чувствительностью, способностью эмоционально сохранять положительный или отрицательный опыт взаимодействия, общения и отношений с окружающим, что и определяет впоследствии тот или иной тип

УЧИМСЯ ОБЩЕНИЮ С ДЕТЬМИ

отношения к себе, другим и миру. Эти виды отношений составляют сущность растущей личности и начинают формироваться уже в ранний период жизнедеятельности ребёнка (Н.Н. Авдеева, Н.М. Аксарина, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Л.Н. Галигузова, З.Р. Железнякова, М.Ю. Кистяковская, С.М. Кривина, М.И. Лисина, Г.Х. Мазитова, С.Ю. Мещерякова, В.Н. Мясищев, Е.О. Смирнова, Д.Б. Эльконин и др.).

В статье обусловлена значимость дошкольного периода жизни в развитии личности человека, формировании отношения ребёнка к себе, другим и миру в зависимости от опыта взаимодействия и общения с близкими взрослыми в семье.

С этой целью приводятся конкретные ситуации общения. Большинство из них положительные, однако есть и отрицательные, которые, к сожалению, ещё нередки в повседневном общении родителей с детьми.

Ситуации представлены в виде педагогических задач. На первый взгляд многие ситуации-задачи несложные, даже простые. Но когда родители, особенно молодые, пытались их решать, они испытывали трудности, не умели анализировать психолого-педагогические явления, допускали ошибки и просчёты. А как бы поступили вы?

1. Мать хлопотала по хозяйству, а Таня играла на улице. Вдруг в песочнице девочка увидела разбросанные игрушки. Их было много: лопатки, ведёрки, тарелочки, формочки. Даже кукла сидела в уголке, обиженно надув губы за то, что её забыли. Никого вокруг не было. Таня набрала игрушек и радостная побежала домой. Дома она стала играть с младшими сёстрами. Мать пришла звать их к обеду и увидела новые игрушки.

— Откуда эти игрушки? — спросила она, строго оглядев дочерей.

Они молчали.

— Таня, где ты их взяла? — ещё более строго спросила мать.

— Нашла, — ответила девочка. — Они лежали в песочнице, я их и взяла.

— Нет, доченька, ты не просто взяла. Ты их украла! У нас в семье никогда не было воров. Ты первая!

Таня заплакала, думала, что мать простит.

— Не плачь, а быстренько отнеси игрушки на место и попроси прощения у девочки, игрушки которой ты взяла!

Таня шла, и слёзы капали из глаз. Ей было жалко себя, было стыдно перед незнакомой девочкой. Очень хотелось есть, болели ноги, а идти пришлось далеко. Таня пыталась выбросить игрушки под забор, но слова матери «у нас в семье никогда не было воров, ты первая!» звучали в ушах. И дочь сделала всё так, как сказала мать, поскольку она её очень любила и верила всем её словам.

● *Какую функцию в этом случае сыграло общение матери с дочерью?*

● *Почему слова матери так сильно повлияли на сознание и поведение девочки?*

● *В каких случаях требование родителей не действует на детей?*

2. Бабушка Раи (девочке 3 года) приехала в гости и привезла с собой много вязаных вещей и разноцветных ниток. Девочке очень захотелось научиться вязать платья своим куклам. Когда дома никого не было, она залезла в шкаф и увидела там связанные бабушкой вещи (носки, кофточку, варежки). Раи взяла ножницы и порезала варежки и один носок. С работы пришли родители и увидели порезанные вещи. Отец, ничего не спрашивая, взял ремень и сильно ударил дочь. Бабушка и мать защитили её, увели в комнату и стали беседовать.

— Ты изрезала не вещи, а бабушкин труд. Она очень долго и медленно работала, чтобы связать всё это! — внушала мать.

— Внучка, видишь, какие больные у меня руки, все в наростах. Это от тяжёлой работы. И когда я вяжу, они очень болят, — разъярила бабушка.

Рая заплакала. Ей стало жалко, что у бабушки очень больные руки, и она пообещала больше никогда ничего не портить. А на отца была долго обижена.

● *Дайте оценку действиям отца.*

● *Почему девочка запомнила бабушкины и мамыны слова?*

● *Пытались ли вы что-либо внушить детям, и как это у вас получилось?*

3. Муж с женой и пятилетней дочерью Жанной поехали отдыхать. Там отец с дочерью часто посещали парк. Однажды в нём они увидели испорченную детскую карусель.

— Папочка! Я очень хочу покататься на карусели.

— Но она не работает, — сказал отец и стал поворачивать свалившуюся часть круга.

— А когда она заработает? — спросила Жанна.

— Сегодня я прокачу тебя на спине, а завтра попрошу волшебника, чтобы он отремонтировал карусель, — пообещал отец.

На следующий день, когда они пришли в парк, карусель стояла ровно и тихонько кружилась. Девочка вскочила на круг и закричала:

— Смотри, папочка, волшебник отремонтировал, волшебник отремонтировал, спасибо ему!..

В тот день отец долго катал дочь на карусели. А вечером она рассказывала матери про доброго волшебника, который отремонтировал карусель. Мать радовалась вместе с дочерью, приговаривая:

— Какой хороший волшебник-строитель! Я хочу тоже увидеть вашу карусель...

На следующий год семья снова приехала отдыхать на старое место. И в первый же день все пошли в парк, нашли то место, где была карусель. Она стояла целенькая, покрашенная и тихонько поворачивалась взад-вперёд. Жанне стало радостно и весело. Она не удержалась и прыгнула на карусель с криком:

— Смотрите, папочка и мамочка, наша карусель нас дождалась!

Отец стал кружить дочь на карусели, как и в прошлом году.

● *Как вы оцениваете действия отца и дочери?*

● *Правильно ли вела себя мать, когда дочь делилась с ней радостной новостью?*

● *Что вызвало радостные чувства у девочки при посещении парка во второй раз?*

● *Попытайтесь в процессе беседы с сыном или дочерью выяснить, какие ваши действия им запомнились на долгое время.*

4. Девочка Наташа (около 3-х лет) под впечатлением излишне просмотренных телепередач, а затем громкой музыки магнитофона, никак не может уснуть в положенное время. Молодая мать нервничает, злится, кричит на девочку:

— Заснёшь ли ты в конце концов, а то вызову сейчас врача, и он сделает тебе больной укол вот такой иглой (показывает руками огромную иглу).

Наташа смотрит на мать испуганными глазами и начинает плакать.

— Ах, ты ещё и плачешь!? Плачь-плачь, волк всё слышит, вот он придёт и съест такую вредную девочку.

После этих слов Наташа плачет уже навзрыд.

● *Дайте оценку действиям молодой матери.*

● *Каким образом вы успокаивали (успокаиваете) своего ребёнка накануне сна?*

5. Лене два с половиной года. Она очень впечатлительная девочка. Часто, наигравшись за день и насмотревшись телепередач, никак не может уснуть. Отец и мать, укладывая девочку спать, постоянно прибегают к угрозам и запугиванию. А когда приходит бабушка, ей удаётся уложить внучку спать безболезненно менее чем за полчаса. Бабушка знает множество песен. Но прежде чем начать их петь, она шёпотом спрашивает у внучки:

— Твои куклы, зайка и мишка уже спят?

— Да-а.

— Я видела, что и птички полетели спать. Они тебя обогнали,

уже спят, а завтра утром прилетят к тебе и постучат в окошко. Будем их встречать?

— Будем.

— Скажем им доброе утро?

— Скажем.

— Теперь быстренько закрой глазки, а я тебе спою, как спят птички и зверюшки.

Бабушка начинает петь, и Лена быстро засыпает под её мелодичное пение.

● *Дайте оценку действиям бабушки, отца и матери.*

● *Какие приёмы применяете вы, чтобы уложить спать своих детей и внуков?*

6. Бабушка провожает трёхлетнего внука Славу. Он сидит в автобусе с мамой, а бабушка стоит рядом с ними на проходе. До отправления автобуса остаются считанные минуты. Бабушка целует Славу и хочет уйти, но не может. Внук ни под каким предлогом не отдаёт её маленькую сумочку и деньги. Он крепко держит их, зажав обеими ручонками.

— Отдай бабушкины вещи! — приказывает мать.

— Не отдам...

— Бабушка сейчас возьмёт в сумочке денежки и купит тебе мороженое, — идёт на хитрость мать.

Услышав о желаемом мороженом, Слава протягивает бабушке сумочку и деньги. Бабушка быстренько прощается с дочерью и выходит из автобуса. Через две-три минуты автобус отправляется в путь. И по мере того как он набирает скорость, Слава начинает всё громче и громче кричать и плакать:

— Бабушка, неси мороженое! Где мороженое?

Мать пытается успокоить сына, но он плачет и кричит на весь автобус, со всей детской злостью бьёт её ручонками по рукам, лицу, голове. Спустя полчаса, изнеможённый от плача и обиды, Слава уснул на сиденье, отвернувшись от матери.

● *Проанализируйте действия матери по отношению к трёхлетнему сыну.*

● *Как по-другому можно было поступить в данной ситуации матери?*

● *Каким образом поступаете вы в похожих ситуациях?*

7. В семье устанавливали новогоднюю ёлку. Пятилетнему Игорю очень хотелось вместе со старшими наряжать её. Но мать, боясь за красивые стеклянные игрушки, не разрешала сыну подходить к ним.

— Мама, пусть Игорёк тоже украшает ёлку, — попросила старшая дочь пятиклассница Светлана.

— Не лишей ребёнка радости, — поддержал её отец. — Пусть подаёт нам игрушки, а некоторые снизу вешает сам.

Нужно было только видеть, с каким усердием, старанием и радостью Игорь помогал наряжать ёлку. Мать недоверчиво поглядывала на сына. От чрезмерного волнения мальчик уронил большую, самую красивую игрушку. Зная характер матери, Светлана с братом сжались от страха. Мать стала кричать на сына, а он стоял, опустив голову, и плакал. Обычно Света не заступает за Игоря, но на этот раз она не выдержала:

— Мама, разве можно из-за какой-то игрушки так ругать Игоря?

— Не твоё дело, своих будешь воспитывать, тогда поймёшь! — прервала она дочь и выставила Игоря в коридор.

Светлана с отцом убрали последствия «аварии». Когда включили разноцветные лампочки, ёлка празднично засверкала всеми цветами радуги. Жаль только, что она не принесла радости Игорю.

● *Дайте оценку этой ситуации общения матери с дочерью и сыном.*

● *Как бы вы поступили в такой ситуации?*

8. Тоня любила сидеть на перилах своей железной кровати. Ей нравилось находиться на высоте.

— Смотри, Тонечка, упадёшь, будет больно, — предупреждала мать.

— Не упаду, я держусь крепко! — сказала девочка.

И вдруг соскользнула с перил, упала и ударилась спиной и головой об пол. Ей было очень больно. Мать тут же пришла на помощь, подняла дочь, поцеловала в голову и сказала:

— Вот и всё, уже не больно! Тоня больше не будет садиться на спинку и падать с кровати?

— Не будет, — ответила девочка и обняла мать за шею.

● *Дайте оценку воспитательным воздействиям матери.*

● *Как бы вы поступили в подобном случае?*

9. В детстве Люда очень любила играть с отцом. Ей всегда было весело с ним. Как только отец приходил с работы, Люда обрадованно кричала:

— Ой, как хорошо! Значит, мы сейчас пойдём играть.

Однажды отец возвратился с работы очень усталым. Люда, как обычно, встретила его восторженным криком, желая идти с ним играть во двор. Но отец неожиданно сказал:

— Сегодня не пойдём, я очень плохо себя чувствую.

— Нет, пойдём, всё равно пойдём! — кричала девочка, цепляясь за отца и увлекая его к двери.

— Доченька, подожди, дай твою руку! — внезапно скомандовал отец.

Люда послушно подала руку, отец приложил её к своей груди и спросил:

— Слышишь, как сильно стучит сердце? Если мы пойдём играть, оно может не выдержать, и тогда у тебя никогда не будет папы.

Дочь испуганно посмотрела на отца, взяла его за руку и повела к дивану:

— Ложись, папочка, и тихонечко лежи, я поиграю сегодня одна.

● *Каким образом в процессе общения отец воздействует на дочь?*

● *Какие чувства к отцу возникли у Люды?*

● *Как можно было иначе поступить отцу по отношению к дочери в этой ситуации?*

10. Семья отправилась на реку. Как только шестилетний Саша вошёл в воду, бабушка подошла к нему, наклонилась и зловещим голосом зашептала на ухо:

— Играй на берегу, не смей лезть в воду, там сидит страшная косматая русалка! Она схватит тебя за ногу, утащит на дно в пещеру и зажарит на огне.

Саша больше в воду не лез. Отец стал купаться и звать сына:

— Сашенька, заходи в воду, буду учить тебя плавать.

— Я боюсь, там русалка!

Тогда отец взял сына на руки и попытался внести в воду. Тот стал отчаянно вырываться и плакать.

Когда Саша уже учился в школе, у него всегда возникало чувство страха. Думалось, что вот-вот кто-то схватит за ноги и утащит в глубину.

● *Проанализируйте воздействие бабушки на внука. Чем оно могло быть вызвано?*

● *К чему приводит подобное запугивание детей?*

● *Как следовало поступить бабушке в этом случае?*

11. В семье трое детей — два сына-близнеца Андрей и Петя и дочь Шура. У них существует традиция: ко дням рождения матери и сестры мальчики постоянно готовят самодельные подарки.

А начиналось это так. Когда братьям было ещё по шесть лет, на «мужском» совете отец предложил:

— Давайте ко дням рождения мамы и Шуры изготовим шкатулки!

— Но мы не умеем, — ответили мальчики.

— Я вас научу.

Андрей и Петя охотно приняли предложение отца. Через две недели вместе с ним они изготовили две картонные, ярко раскрашенные шкатулки. Мать и Шура с восторгом и радостью приняли от мальчиков оригинальные самодельные подарки.

● *В чём заключается воспитательная ценность этой традиции в семье?*

● *Какие традиции, направленные на выработку у детей трудовых умений и навыков, имеются в вашей семье?*

12. Трёхлетняя Алла, держа в руках ветку тополя с зелёными листочками, бьёт ею по скамейке. Листочки отрываются и падают на землю. Довольная, девочка хохочет:

— Ха-ха, полетели, ещё полетели...

— Перестань стучать! — приказывает мать, стоящая рядом и увлечённо разговаривающая с соседкой.

Алла на время останавливается. Потом отходит от матери и начинает бить веткой о второй край скамейки до тех пор, пока на ветке не останется ни одного листочка. Затем девочка отрывает новую ветку и начинает опять истребление листков. Мать подходит к дочери и говорит:

— Алла, дай веточку, я тебе расскажу что-то интересное...

Девочка отдаёт ветку и просит:

— Рассказывай, рассказывай...

— Видишь, у листочков, как у тебя и у меня на руках, видны жилочки. По ним течёт «листочкина кровь». А вот этой ножкой листок прикрепляется к ветке. Ты бьёшь его по ножке, она ломается, и листку больно.

Девочка берёт из рук матери ветку, гладит на ней листочки, затем осторожно кладёт ветку на скамейку и говорит:

— Не плачьте, я больше не буду вас бить!

● Почему рассказ матери оказался более действенным, чем приказание?

● Какие чувства у девочки вызвал этот рассказ?

13. В автобус вошла мать с шестилетним сыном Серёжей.

— Встаньте, дайте место ребёнку! — повелительно обратилась стоящая рядом женщина к уже немолодому мужчине, сидящему на переднем сиденье.

Мужчина приподнялся, но мать Серёжи остановила его:

— Сидите-сидите, он у меня уже большой!

Когда вышли из автобуса, мать погладила сына по голове и сказала:

— Молодец, ты у меня хороший мальчик! Тебе хочется вырасти большим?

— Да.

— Чтобы расти, надо больше двигаться и меньше сидеть. Пусть сидят взрослые, они устают на работе.

● Дайте оценку поведению матери.

● Какое воспитательное воздействие на мальчика могут оказать поведение и слова матери?

14. Пятилетняя Ира дружила с первоклассником Игорем, который жил по соседству. Однажды

девочка была у него дома и увидела на столе очень красивый носовой платочек. Игорь подарил его девочке. Дома отец спросил:

— Где ты взяла этот красивый платочек?

— Мне его подарил Игорь, — ответила Ира.

— Ты, видимо, взяла его сама, ты просто украла платочек! — предположил отец.

— Нет, неправда, я никогда ничего не воровала! — заплакала Ира.

Однако отец не поверил дочери, больно схватил её за руку и, плачущую, потащил к Игорю. Игорь, конечно же, сказал, что он подарил Ире этот платочек. Девочка чувствовала себя оскорблённой и униженной, она убежала из дома, закрылась в сарае и просидела там весь день. А за ужином отец попросил у неё прощения.

● В чём вы усматриваете ошибку отца?

● Почему слова отца так ранили сердце дочери?

● Прав ли отец в том, что попросил прощения у дочери?

● Как бы вы повели разговор в подобном случае?

15. В детстве Алёша рос у бабушки. Мать приезжала к нему только по праздникам. А во время отпуска она с мужем обычно уезжала отдыхать. Бабушку мальчик называл мамой, а мать — тётей.

Сейчас Алёша живёт с отцом и матерью. Однако каждый год он не может дождаться лета, когда у него будут каникулы и он наконец-то поедет к бабушке. День отъезда всегда становится для него радостным праздником. От бабушки уезжать к родителям мальчику никогда не хочется. Не потому, что надо в школу (школу он любит). А потому, что, по признанию Алёши, бабушка умеет с ним говорить обо всём, а папа и мама — нет.

● Проанализируйте данную ситуацию и дайте оценку поведению взрослых.

● Как часто вы отдаёте своих детей на воспитание бабушкам и дедушкам?

● Какие новые привычки вы замечаете у детей, находившихся какое-то время у близких вам родственников?

16. Муж принёс домой букетик незабудок. Жена поставила их в вазу. Четырёхлетняя Надя погладила цветы рукой и восхищённо сказала:

— Ах, какие хорошенькие цветочки!

В это время два цветка оторвались и полетели на пол.

— Смотри, смотри, Надюша, они летят, как парашютики! — воскликнула мама.

— Эти цветочки называются парашютики? — спросила девочка.

— Нет, доченька, эти цветы называются незабудками.

Надя собрала опавшие цветочки и опустила их в вазу. Они тихонько плавали на воде.

— Смотри, мама, незабудки купаются.

— Да, незабудки очень любят воду. И за то, что ты их купаешь, они тебя никогда не забудут.

— Я их тоже не забуду.

● Чему учит четырёхлетнюю Надю мать?

● Удаётся ли матери диалог с дочерью?

● Как бы вы продолжили этот диалог?

17. Когда отец вошёл в комнату, он увидел необычную картину. Четырёхлетний Дима выстроил в ряд пять стульев, на которых лежали его игрушки. На переднем была пристроена игрушечная ракета. Отец хотел было сделать сыну замечание за беспорядок и поставить на место стулья, но Дима увлечённо гудел:

— Гу-у-у!

— Что это ты делаешь, Дима? — спросил отец.

— Лечу на самолёте.

— Куда же ты летишь?

— На Северный полюс к полярникам, они замерзают. Я их спасу.

— Ты не долетишь, — неожиданно сказал отец. — У тебя не хватит горючего.

Диму как ветром сдуло. Через минуту термос с чаем стоял на переднем стуле рядом с ракетой.

— Теперь хватит? — спросил он.

— Хватит, хватит...

И сын снова загудел, спеша на помощь. Через полчаса он «возвращался» домой, доставляя на

самолёте полярников (на стульях лежали и стояли все его пластмассовые солдатики). Отец пожал Диме руку и сказал:

— Поздравляю лётчика Диму с успешным окончанием рейса и спасением полярников.

Довольный и радостный, мальчик улыбался и вместе с отцом стал разгружать «самолёт».

● *Проанализируйте ситуацию общения отца с сыном.*

● *Правильную ли позицию по отношению к сыну занял отец?*

● *Какие качества формирует отец у мальчика в процессе игры?*

18. Родители пятилетней Тани уехали на стройку. Её воспитывала бабушка. Она часто читала ей сказки, учила мыть посуду и вышивать, играла с ней.

Зимой родители Тани приехали навестить их. Девочке очень хотелось рассказать матери о себе и о бабушке, но мать не стала слушать её. Более того, во время прогулки она рассердилась на Таню за то, что девочке в валенок случайно попал снег, и поспешно увела дочь в дом. От обиды девочка плакала, ей так хотелось поиграть и поговорить с матерью.

На следующий день, когда Таня проснулась, матери уже не было.

— Уехали, пожалели тебя будить, — сказала бабушка.

Таня проплакала весь день. На ласки и успокаивающие слова бабушки она твердила:

— Больше никогда не буду её любить, пусть не приезжает...

● *Сопоставьте отношение бабушки и матери к девочке.*

● *Чем было вызвано стремление девочки поговорить с приехавшей матерью?*

● *Правильно ли повела себя мать, оставшись наедине с дочерью?*

● *Что зародило в сердце Тани подобное отношение матери к ней?*

19. Во двор дома привезли машину песка. Песчаная горка была красивой и высокой, и шестилетней Наташе захотелось «покататься». Отец чинил крышу сарая. Увидев дочь на песке, он крикнул:

— Слезай немедленно, не разбрасывай песок!

Наташа неожиданно показала отцу язык и крикнула:

— Ты высоко, пока слезешь, я убегу! Но отец появился как-то незаметно с хворостинкой в руках. Девочка стремглав бросилась бежать. Отец догнал её уже в конце улицы, размахнулся, чтобы ударить, но хворостинка вдруг треснула и сломалась. Сидевшие на завалинке сельчане весело засмеялись. Наташе удалось удрать. Отец не стал её больше догонять.

● *Как вы оцениваете действия отца?*

● *Как следовало бы поступить в данной ситуации?*

20. Когда Марине пошёл шестой год, отец часто запугивал её:

— Вот скоро в школу пойдёшь, там твои капризы быстро выгонят!

— Не бойся, Маринка, папа шутит, — успокаивала девочку мать. — Сейчас в школе дети не боятся ни учителей, ни директора, и ты никого не бойся.

● *Дайте оценку высказываниям отца и матери.*

● *Что могут закрепить в сознании девочки подобные суждения родителей о школе?*

21. В семье к первому школьному дню сына готовились как к большому празднику. Родители провожали мальчика на занятия. По дороге отец сказал:

— Сегодня мы идём на работу втроём: мы с мамой — на завод, а ты — в школу. Будем вместе трудиться и учиться.

Вечером, когда все были в сборе, возвратился с работы отец. В руках у него был большой торт.

— Это по случаю нашего большого семейного праздника, — радостно сообщил отец.

За чаем Слава делился с родителями первыми впечатлениями о своём классе, ребятах, о книге, подаренной ему десятиклассником.

● *В чём воспитательный смысл слов отца?*

● *Как в вашей семье готовились и проводили первый школьный день сына или дочери?*

Коллектив ГУО «Ясли-сад № 551 г.Минска» поздравляет с 55-летием заведующую Людмилу Альбинову ВЕРЕНИЧ.

Людмила Альбиновна — человек удивительной доброты, очаровательная и элегантная женщина. Пройдя свой трудовой путь от воспитателя до заведующей, отдаёт сердце и душу родному детскому саду.



Пусть светлый и прекрасный юбилей
Преподнесёт букет из чудных дней,
Подарит всех желаний исполнение
И радости волшебные мгновенья.
Чтоб каждый день душа полна была
Любви и счастья, света и тепла!

Р



9 ноября 2013 года отметит свой 50-летний юбилей заведующая дошкольным учреждением «Ясли-сад № 159 "Родничок"» РУП «МТЗ» г.Минска

Татьяна Владимировна КАРТЫШОВА,

очаровательная и элегантная женщина, энергичный и талантливый педагог, компетентный руководитель, человек с активной жизненной позицией.

На протяжении многих лет
Трудились мы все рядом с Вами
И цену Ваших всех побед
Своими видели глазами.
Ваши кропотливый, честный труд
Мы очень ценим все, бесспорно.

Под Вашим чутким руководством
Работать нам легко, задорно.
Желаем быть всегда красивой,
И позитив пусть жизнь несёт,
Успешной, озорной, счастливой
Ещё на много лет вперёд!

Р

С уважением коллектив дошкольного учреждения

Святлана ПЕТРЫМАН,
нам. загадчыка па АД,
ДУА «Яслі-сад г.п.Мір»,
Карэліцкі раён
Гродзенскай вобласці

ТЭАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ

РЭПКА

Інсцэніроўка паводле казкі ў старшай групе

Дзед з бабай сядзяць за сталом,
абедуюць.

Распавядальнік.

Дзед з бабуляй у вёсцы жыў,
сеяў зерне, не тужыў.
Садзіў бульбу у гародзе,
час праводзіў на прыродзе.
Ды аднойчы на абед
рэпы захацеў наш дзед.
Кажа ён сваёй бабулі...

Дзед (кідае лыжку, стукае па
столу).

Ўжо абрыдла мне цыбуля,
Бульба горла пераела
і капуста надаела.
Кашы з рэпкі так жадаю,
аж прытомнасць я губляю.
Гэй, бабуля, не лянися,
кашу гатаваць бярыся!

Бабуля

 (пляскае ў далоні).

Дзедка, хіба ты жартуеш?
Як жа кашу прыгатуеш?
Дзе ж узяць мне рэпы той
гэтай ранняя вясной?
Ў краме рэпы не купіць...

Дзед.

Трэба рэпу пасадзіць!
Я гарод пайду ўскапаю
ды вадой папаліваю.
Пасаджу зярняткі ў глебу.
Рэпа хай расце да неба!
Дзед з бабай выходзяць.

Дэкарацыі мяняюцца (выносяць
стол).

Распавядальнік.

Так наш дзедка і зрабіў.
Агарод ўскапаў, паліў,
Ўнёс у глебу угнаенне,
каб хутчэй ўзышло насенне.
Ўсё пасеяў — так стаіўся,
ажно потам ўвесь абліўся.
Скончыўшы сваю работу,
адпачыць прысеў ля плота.
(Выходзіць дзед, выцірае пот,
садзіцца каля плота.)

Рукі стомлена паклаў
ды на сонцы задрамаў.
Тут, адкуль ты ні вазьміся,
верабеікі прынясліся.
Сталі дружна шчабятцаць,
сталі глебу разграбаць.

Выбягае верабеічык.

1 верабеі.

Чык-чырыкі! Ціў-ціў-ціў!
Хачу есці я, ледзь жыў!
Трэба вераб'ёў склікаць,
ежу ў глебе тут шукаць!

Гэй, браткі, сюды злятайце!
Сытнай ежы пашукайце!
Смачных зерняў, чарвячкоў
для галодных жыватоў.

Прыбягаюць яшчэ два верабеікі.

2 верабеі.

Чык-чырык! Браток, шукай!
Лапкай глебу разграбай!
Есці дужа ўжо ахвота.
Паграбіся там ля плота.

3 верабеі.

Чык-чырык!
Знайшоў зярняткі.
Налятай хутчэй, рабяткі!
Вераб'і дзяўбуць зярняткі.

1 верабеі.

Толькі зерняў як пад'елі,
дык усе павесялелі.
Заспявайце, браткі, шэрыя чубаткі!
Вераб'і спяваюць песню.

Песня «Верабеічык» (словы на-
родныя, апрацоўка І. Кузняцова).

Вось прайшлі зімовы сцюжы,
На дварэ расталі лужы.
Скача, скача верабеі,
Ён склікае ўсіх дзяцей:
«Ціў-ціў-ціў, ціў-ціў-ціў!»,
Ён склікае ўсіх дзяцей.
Да дзяцей ён просьбу мае
І чырыкае, як знае:
«Ціў-ціў-ціў, ціў-ціў-ціў!»,
Дайце есці, я ледзь жыў!
«Ціў-ціў-ціў, ціў-ціў-ціў!»,
Дайце есці, я ледзь жыў!
Есці многа мне не трэба —
Трохі зерняў, трохі хлеба.
Кіньце, дзеткі, на зямлю,
Я вам песеньку спяю:
«Ціў-ціў-ціў, ціў-ціў-ціў! —
Я вам песеньку спяю!»

Распавядальнік.

Вераб'і загаманілі,
дзеда шумам разбудзілі.
Дзед прачнуўся, закрычаў,
ажно плот той задрыжаў...

Дзед (падхопліваеца, трасе ку-
лаком).

Ах вы, злыдні! Прэч пайшлі!
Ўсё разгрэблі у зямлі!
Вось я вас! Агу! Агу!
Прэч ляціце за вярсту!
Нарабілі мне бяды!
Не вяртайцеся сюды!

Вераб'і ўцякаюць, дзед у задуменні
чухае патыліцу.

Дзед.

Так, каб ураджай сабраць,
трэба птушак распужаць.

Што ж прыдумаць?
Як тут быць? (Думае.)
Во! Трэба пудзіла зрабіць!
Бабка! Дай старую світку,
Ды спадніцу, ды намітку.
Буду пудзіла ствараць,
Шкодных вераб'ёў пужаць.

Бабуля прыносіць дзеду вопратку.

Бабуля.

Во, дзядуля, на адзежу.
Будзе пудзіла прыгожым!
Вось кашуля, вось спадніца,
Нават з кветкай рукавіца.
Капалюш яшчэ прыладзь —
Будзе вартаўнік стаяць.

Дзед з бабай выходзяць.

Распавядальнік.

Дзед узяўся за работу.
Майстраваць ён меў ахвоту.
Што ні возьмецца рабіць —
Справа у руках кіпіць!
Спрытна дзедка працаваў:
Грукаў-стукаў, пілаваў
Ды саломую пшанічнай
Мех ад бульбы набіваў.
Зверху вопратку надзеў,
Адышоўся, паглядзеў.

Дзед выходзіць з Пудзілам, ро-
біць выгляд, што нясе яго. Яно з
заплюшчанымі вачыма. Дзед ста-
віць Пудзіла ля плота і адыходзіць.

Дзед

 (задумліва).

Нечага тут не хапае...
Пудзіла ж вачэй не мае!
Намалую хутка вочы,
Каб сачыў ён ўдзень і ўночы.
Пільна рэпу вартаваў,
Усіх злодзеяў ганяў.

Дзед робіць выгляд, што малое
вочы. Пудзіла расплюшчвае вочы.
Выходзіць бабуля, нясе стрэльбу.

Дзед

 (звяртаеца да бабкі).

Бабуля, во, прымай работу.
Пастаўлю пудзіла ля плота.

Бабка (надзявае на плячо Пудзілу
стрэльбу).

Ага! Няхай рукавамі махае,
Звяроў ды птушак прэч ганяе.
Вось яму стрэльба на рамні!
Сапраўдны выйшаў вартаўнік!
(Звяртаеца да дзеда.)

Хадзем, дзядуля, адпачнеш
ды квасу свежага пап'еш.

Бабуля з дзядулем выходзяць.

Пудзіла.

Вартаўнік я хоць куды!
Смелы, дужы, малады!
Недарма стаю на полі,
Шкоднікам не дам патолі.

Беражыся звяры, птушкі,
Прэч ад рэпы, лапы, вушкі.
Пільна я гарод вартую,
Ўсё убачу, ўсё пачую.
Толькі суньцесь сюды —
Ў момант схопіце бяды!

*Пудзіла ходзіць каля плота ўзад-
утерад, як вартавы. За плотам
з'яўляецца вялікая рэпка, намалява-
ная на кардоне.*

Распавядальнік.

Дзень за днём бяжыць, мінае.
Хутка рэпка падрастае.
Зелянеюцца лісточкі,
Лашчаць позірк жоўты шчочкі.
Сонца рэпку сагравае,
Цёплы дожджык палівае.
Расце рэпка, закругляецца,
Смачным сокам наліваецца.
Ўсе, хто поблізу праходзяць,
Вачэй ад рэпкі не адводзяць.
З лесу зайцы выглядалі,
За гарадам назіралі.

*Выходзяць два зайцы — баязлівы
і смелы.*

1 заяц (баязлівы).

Глянь, гародніна якая!
Чым яе дзед палівае?
Расце, ну быццам на дражджах!
А які водар, які пах!
Ў мяне аж слінькі пацяклі.
Паспрабаваць бы хоць далі!

2 заяц (смелы).

Паціху трэба падабрацца
Ды рэпкай той пачаставацца!

1 заяц.

Дык нехта страшны там стаіць,
Як зловіць нас ды будзе біць?

2 заяц.

Зусім ты, братка, баягуз.
Не заяц нават ты, а трус.
У нас жа лапы — хуткаходы,
Праскочым ў момант ўсе гароды.
Схаваемся пад куст у мосе
Ды ўдосталь рэпкі наямося.
Знайшоў чаго ты тут пуцацца!

1 заяц.

Табе бы толькі выхваляцца!
Схлусіш — не павядзеш і вухам.
Вось песня пра цябе, паслухай!

Зайцы садзяцца каля плота.

Песня «Бегаў зайчык шэранькі»
(словы С. Пацёмкіна, апрацоўка
Г. Вагнера).

Бегаў зайчык шэранькі ля ракі,
На яго наскочылі два ваўкі.
Паляўнічы зайчыка ўратаваў,
Ён лясных драпежнікаў пастраляў.
Уцякаў той шэранькі з усіх ног.
Не глядзеў ні сцэжак ён, ні дарог.
І хваліцца ў лесе ён так пачаў:
— Двух ваўкоў ля рэчкі я разарваў.

2 заяц.

Зусім я, братка, не хвалюся.
Я сапраўды нікога не баюся!
Ды што з табою,
баягузам, размаўляць.
Пайдзі хутчэй у гарод —
лепш рэпку каштаваць.

*Заяц пералазіць цераз плот да
рэпкі. Пудзіла здымае стрэльбу, кры-
чыць.*

Пудзіла.

Стой! Ні з месца ты, нягоднік,
Шэры злодзеі-агароднік!
Лапы ўгору! Не ўцякаць!
А не то — буду страляць!

2 заяц (спалохана).

Караул! Бяда! Ратуйце!
Больш не буду! Мне даруйце!
Зайцы ўцякаюць.

Пудзіла.

Вартаўнік я хоць куды!
Рэпку вызваліў з бяды!
Ураджай уратаваў —
Зайцоў з градкі адагнаў.

Распавядальнік.

Тут ці зблізку, ці здалёку
Паяўляецца сарока.
Села адпачыць на плот,
Паглядзела ў агарод.

Народная песня «Белабока-сарока»
(апрацоўка А. Раічынска-
га).

Белабока-сарока
Прыляцела здалёку.
Села ж яна на таку,
Ў яе хвосцік на баку.

*Пад песню «прылятае» Сарока,
становіцца каля плота.*

Сарока.

Я — сарока-белабока.
Прыляцела я здалёку.
Ў дарозе самлела,
Есці захацела.
Ой, якая рэпка!
Жаўтлява ды крэпка!
Трэба яе паспытаць,
Бачок жоўты падзяўбаць!

*Сарока падыходзіць да рэпкі, каб
дзяўбнуць. Пудзіла махае рукамі,
крычыць.*

Пудзіла.

Прэч пайшла, сарока!
Зладзейка белабока!
За хвост цябе ухвачу,
ўсе бакі намалачу!

*Пудзіла хоча схопіць Сароку, тая
ўцякае.*

Сарока.

Чэ-чэ-чэй, чэ-чэ-чэй!
Палячу у лес хутчэй!
Жыццё ледзь захаваў
(аглядаецца на свой хвост, узды-
хае з палёгкай)!
Фу! Хвост уратавала!

*Махаючы крыламі, Сарока
выходзіць.*

Пудзіла.

Вартаўнік я хоць куды!
Рэпку вызваліў з бяды!
Ураджай уратаваў —
Сароку моцна напужаў!

Распавядальнік.

Тут затрашчала нешта ў лесе:
Мядзведзь з кустоў-гушчару лезе.

**Народная песня «У мядзведзя
на бару»** (апрацоўка А. Раічынска-
га).

У мядзведзя на бару
Грыбы-ягады бяру.
А мядзведзь на нас глядзіць
І вурчыць.
У мядзведзя на бару
З дупла мёду набяру.
А мядзведзь на нас глядзіць
І вурчыць.

*Пад песню выходзіць Мядзведзь,
нюхае наветра, аблізваецца.*

Распавядальнік.

Паветра носам уцягнуў,
Языком нос аблізнуў
Ды унохаў ваявода:
Смачна пахне з агарода!

Мядзведзь (падыходзіць да пло-
та, глядзіць на рэпку).

Што за ягада такая?
Я чаму такой не знаю?
Ухаплю яе за бок,
Пакаштую на зубок!

*Мядзведзь нагінаецца цераз плот,
хоча вырваць рэпку.*

Пудзіла.

Ах, разбойнік, ліхадзей!
Рэпку ты чапаць не смей!
Калі з градкі не ўбярэшся,
Дык без скуры застанешся!
Палічу: як будзе пяць,
Буду у цябе страляць!
(Лічыць.)
Раз, два, тры, чатыры...

Мядзведзь (адыходзіць задам,
махае лапамі).

Вой-вой-вой! Ты не страляй!
Не крану твой ураджай!
Я у лес хутчэй пайдзі
Ды малінку там знайдзі!

Мядзведзь выходзіць.

Распавядальнік.

Так і лета праяцела.
Рэпка дужа растаўсцела.
Вырасла на ўвесь гарод,
Ажно паваліла плот.

*Плот падае, за ім стаіць вялікая
рэпка.*

Распавядальнік.

Дзед прыйшоў па ураджай.

Дзед (падыходзіць да рэпкі,
абыходзіць яе, бярэцца за галаву).

Вось дык рэпка! Ай-ай-ай!
Як яе адну зварыць,
Можна вёску накарміць!
У абхваце — тры аршыны,
На ўсю зіму вітаміны!

Распавядальнік.

Дзед да рэпкі падступіўся,
За лістоту ухапіўся.
Як ён рэпку не цягнуў —
Нават з месца не крануў.

Дзед (чухае патыліцу).

Што ж прыдумаць? Як тут быць?
Што мне з рэпкаю рабіць?

Пудзіла (кашляе, звяртаецца да дзеда).

Кхе-кхе!
Мне дазвольце даць парад,
Выбавіць як рэпу з градаў.
Трэба, каб дапамаглі
Вам рэпу выцягнуць з зямлі.
Вы, дзядуля, не чакайце,
Дапамогу выклікайце.

Дзед (радасна).

Дзякуй за парад тую!
Бабе патэлефаную!
(Звоніць па мабільным тэлефо-
не.)

Алё! Бабуля! Ты там дзе?
Цябе чакаю на градзе.
Рэпка вырасла да неба,
Дапамога твая трэба.

Бабуля (прыходзіць).

Чаго, дзядуля, тут крычыш?
Чаго нагамі тупаціш?
(Абыходзіць рэпку, бярэцца за за-
лаву.)

Авой! Велізарная рэпка!
Ды ў глебе як засела крэпка!

Дзед.

Бабуля, за мяне трымайся,
Нагамі у зямлю ўпірайся.
А я за рэпку ухаплюся.
Мацней трымай, бо павалося!

Дзед бярэцца за рэпку, бабуля — за
яго. Цягнуць рэпку.

Распавядальнік.

Цягнулі ўлева і ўправа.
Ніяк не рухаецца справа.

Баба (адыходзіць ад дзеда).

Чакай! Наклічу я унучку.
Няхай з сабою возьме Жучку
Ды кошку Мурку прывядзе —
Лягчэй жа праца ў грамадзе!
Як возьмемся ўсе мы разам,
Дык рэпку выцягнем адразу.
Баба выходзіць. Дзед абыходзіць
рэпку, спыняецца.

Дзед.

Во выгадаваў ўраджай!
Хоць экскаватар выклікай!

Вяртаецца баба, вядзе ўнучку, са-
баку Жучку і кошку Мурку.

Унучка (з фотаапаратам, робіць
здымкі рэпкі ў розных ракурсах).

Цуда-рэпку трэба зняць,
У кнігу Гінэса паслаць.
Ды ў часопіс «Гаспадыня»,
Хай чытачам настрой падыме.
Артыкул трэба напісаць,
Як такі ўраджай сабраць.
Ці са мною згодзен, дзед,
Раскрыць гародніцкі сакрэт?

Дзед.

Канечне, згодзен, што таіцца,
З людзьмі трэба ўсім дзяліцца.

Жучка.

Ну колькі будзем тут стаяць?
Мне трэба хату вартаваць.
Хутчэй давайце вырвем рэпу,
Бо ўжо дамоў мне бегчы трэба.

Дзед.

Ну, гародніна, трымайся!
Бабка, за мяне хапайся.
Станем дружна чарадою,
Рэпку выцягнем з зямлёю!

Пудзіла.

Мяне таксама ў гурт прыміце,
Ў сваю каманду залічыце!

Дзед.

Давай да гурту далучайся.
Мацней за Мурку ты трымайся.

Усе бяруцца і цягнуць рэпку: дзед,
баба, унучка, Жучка, Мурка, Пудзіла.

Дзед (лічыць).

Раз, два, тры, чатыры, пяць!
Будзем рэпку мы цягаць!

Распавядальнік.

Дзед — за рэпку, за ім баба
Учапілася няслаба.
Ззаду — ўнучка, Жучка, кошка.
Рэпа пахіснулася трошку.
Але больш як ні цягнулі —
Далей рэпку не скранулі.
Тут у траве заўважыў дзед —
Мышка вылезла на свет.
Сівым хвосцікам махае,
На іх увагі не звяртае.
Кошка тут зафыркацела
Ды да мышкі падляцела.

Выходзіць Мышка. Кошка падбя-
гае да яе, хоча схопіць. Але тая ад-
штурхваецца.

Распавядальнік.

Але Мышка не сцужалася.
Нават ў норку не схавалася.
Смела Кошцы заяўляе.

Мышка.

Стой, драпежніца сівая!
Я тут з норкі выглядала.
Ды за вамі назірала.
Вырашыла даць парад:
Не дасце вы рэпчы рады.
Яна карэннямі трымаецца,
За глебу імі чапляецца.
Як ёй карэнні падхіснуць —
тады і можна выцягнуць!

Дзед.

А як жа гэта нам зрабіць?

Мышка.

Карэнні можна адкусіць!
Праз норку да іх дабяруся,

Зубамі вострымі ўчаплюся.
Падрэжу іх, нібы нажом —
Выцягнем рэпку ўсім гуртом.

Дзед.

Добра, Мышка, памагай!
На ўсіх падзелім ураджай!

Мышка выходзіць.

Кошка (махае латай).

Ой, абхітрыла Мышка нас.
Смяецца, пэўна, ў гэты час.
Мышка вяртаецца.

Мышка.

Усё зрабіла, як казала.
Карэнні ўсе паадкусала.
Становімся хутчэй радком
Ды рэпку выцягнем ладком!

Становяцца адзін за адным,
апошняя стаіць Мышка.

Распавядальнік.

Раз-два! Дружна узялі,
Рэпку вырвалі з зямлі!

Баба.

Вось і рэпка! Зварым кашы
На ўсіх суседзяў нашых!

Дзед.

Пасвяткуем на гародзе!
Ўславім рэпку ў карагодзе!

Усе ўдзельнікі становяцца ў ка-
рагод вакол рэпкі, стываюць песню
(матыў «Каравай, каравай»).

Як на нашай на градзе
Расла рэпка з дня у дзень.
Вось такой вышынёй

вось такой ніжынёй,
вось такой шырынёй,
вось такой вужынёй.

Ураджай, ураджай!
Ўсіх у госці запрашай!

Усе ўдзельнікі казкі выходзяць на-
перад.

Дзед.

Наша казка — павучальная.

Баба.

У ёй ідэя — выхавальная.

Унучка.

Калі будзеш працавітым,

Жучка.

І руплівым,

Кошка.

Дамавітым.

Мышка.

Не гультайца ў рабоце —

Пудзіла.

Будзеш ў шчасці жыць і згодзе!

Распавядальнік.

Вось і казачы канец.
А хто слухаў — смаладзец.
І цяпер на завяршэнне кажам ўсім...

Усе разам Да пабачэння!

ЛІТАРАТУРА:

Беларускі дзіцячы фальклор: традыцый-
ныя запісы, апрацоўкі і аўтарскія творы. —
Мінск: Беларусь, 1994.



Выпуск для жанчын і пра жанчын № 68

БАКЛАЖАНЫ С ЛИМОНАМИ

На 10 банок (ёмкость 0,5 л): 4 кг баклажанов, 500 г растительного масла, 250 г зелени петрушки, 2,5 лимона, соль.

Баклажаны без пустот помойте, удалите плодоножку, нарежьте на кружки толщиной 1,5—2 см. Посыпьте солью (из расчёта 60 г соли на 1 кг баклажанов) и выдержите 10—15 минут для удаления горечи. Затем массу плодов промойте холодной водой и дайте воде стечь. Растительное масло прокалите до появления белого дыма, в нём обжарьте с двух сторон кружочки баклажанов. Зелень петрушки помойте и измельчите. Лимоны помойте и нарежьте на тонкие кружочки. В подогретые банки уложите тёплые обжаренные кружочки баклажанов, переслаивая их зеленью петрушки и ломтиками лимонов, сверху залейте прокалённым и охлаждённым растительным маслом. Уровень растительного масла должен быть на 2 см ниже верха горловины банки. Накройте крышками и стерилизуйте банки ёмкостью 0,5 л — 90 минут, 1 л — 110 минут, затем герметично закупорьте, переверните вверх дном и оставьте до полного охлаждения.

МАНЯЩЕЕ МАНГО



Этот экзотический плод можно использовать в салатах, запекать с мясом, тушить с другими фруктами, замораживать. Сок с мякотью из плодов манго — прекрасная добавка к мороженому, к различным коктейлям (как алкогольным, так и безалкогольным).

Но все ли знают, как его нужно разрезать и подавать к столу? Наши рекомендации интересующимся.

○ При очистке плодов манго на руках может появиться сыпь, поэтому плоды следует

подготавливать к употреблению в перчатках.

○ Перед подачей на стол из плодов нужно удалить косточки: помытое манго разрезается поперёк волокна вокруг косточки, а затем половинки поворачиваются в противоположных направлениях. Крупную, плотно приросшую к мякоти, косточку нужно вырезать.

○ Манго рекомендуется употреблять в очищенном виде. Плод можно нарезать пластинками, дольками или кусочками.

○ Целый, спелый (в пятнах) плод разрезается острым ножом для фруктов на четыре части. Каждую часть повернуть кожей вверх и, придерживая вилкой, отделить от фрукта. Сочные дольки нужно разрезать на кусочки и есть с помощью вилки.

○ Желательно при сервировке класть влажные салфетки, так как плоды очень красят.

Добрый совет для хорошей хозяйки

ТЁРТЫЕ СВЕЧИ

Даже такой обыденный «аксессуар», как свеча, может стать притяжением взоров жильцов и гостей дома.

Понадобятся: воск нескольких расцветок, тёрка, тонкая свеча, фужер.

Натрите воск на тёрке (лучше на мелкой). Тёртый воск разных цветов следует насыпать на бумагу отдельно друг от друга. В фужер поставьте тонкую готовую свечу. Теперь начните заполнять его тёртым воском. В каком порядке и в какой цветовой гамме — решать вам. Можно заполнить однотонным воском, можно — разными цветами;

одинаковыми по толщине слоями, под наклоном или параллельно.

Заполните фужер воском так, чтобы фитиль был снаружи.



ГРУША ОБЫКНОВЕННАЯ

Это дерево из семейства розоцветных известно многим своими вкуснейшими плодами. И редко кто вспомнит, что впервые в культуру Средиземноморья оно было введено за 1 000 лет до н.э. Из Древней Греции оно попало в Западную, а затем и в Восточную Европу. При Петре I дерево было завезено в Подмосковье, а после — в южные регионы России, где его и начали культивировать. Насладиться цветущим деревом можно в мае-июне, плодами — в конце сентября — октябре. Последние наиболее ценны, поскольку содержат дубильные и пектиновые вещества, органические кислоты (яблочную, лимонную), азотистые вещества, витамин С, витамины группы В, Р, РР. Многие сорта груш богаты йодом, причём в значительной концентрации. Флавоноиды обнаружены в листьях, антоцианы — в стеблях и корнях, масла — в семенах. Сок груши богат дубильными веществами и сорбитом, а также микроэлементами — никелем, железом, медью и др.

Применение в медицине. Плоды показаны в питании при радиационном загрязнении пищи и воды. Они также нормализуют пищеварение, способствуют активизации перистальтики кишечника. Отваренные груши используют при кашле, бронхите, туберкулёзе лёгких, при удущье. Отвар груш можно принимать как утоляющее жажду средство при диабете, а ещё для нормализации мочеотделения. Снимает такой отвар и лихорадку. Грушевый отвар, смешанный с овсяным, применяют при диспептических расстройствах у детей и взрослых.

Отвар плодов груши: 100 г сухих плодов залейте 1 л воды и варите 30 минут. Настаивайте 2 часа и пейте по 0,5 стакана 3 раза в день при энтеритах, сахарном диабете, простуде, утомлении, сильном потоотделении.

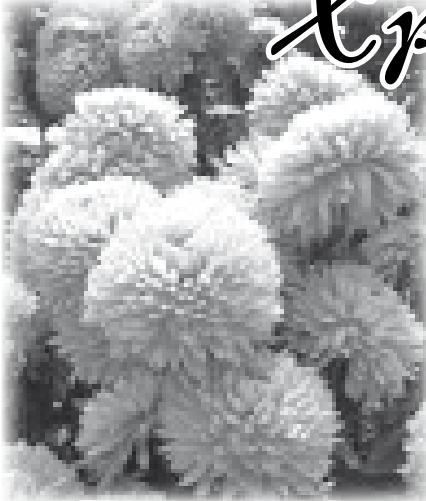
Отвар груши и овсяной муки: 100 г измельчённых груш залейте 1 л воды и кипятите 30 минут. Настаивайте 2 часа, затем сцедите. 100 г геркулеса или овсяной муки залейте 1,5 л воды и кипятите 20 минут, а затем настаивайте 2 часа. Процедите и смешайте с отваром груш. Пейте смесь по 1 стакану 2–3 раза в день при аллергиях, сахарном диабете, болезнях желудочно-кишечного тракта и печени.

Кисель из отвара груши: приготовьте отвар из груш. Отвар разделите на 2 части: одну охладите, а другую покипятите. Влейте в кипящий отвар разведённый в холодном отваре крахмал и быстро помешайте, чтобы не образовалось комков. Кисель пейте по 1 стакану 3 раза в день при поносах.



Хризантема

Цветочная азбука



Это один из немногих цветов, который будет радовать вас своими яркими цветками поздней осенью. Существует большое количество видов и сортов этого растения с цветками различных окрасок и диаметром соцветия от 5 до 15 см. Растения прямостоячие высотой от 40 до 70 см.

Сорта хризантем с мелкими соцветиями прекрасно сочетаются с декоративными хвойными кустарниками или декоративными травами, хорошо смотрятся в сочетании с такими цветами, как календула и космея. Хризантема долго стоит в срезке. Возможно использование и в качестве горшочной культуры.

Посев. С марта по май в рассадные ящики или в теплицу. Семена не присыпают землёй, т.к. им для прорастания необходим свет. При умеренной температуре всходы появляются через 10–15 дней. В фазе 2–3 настоящих листьев сеянцы пикируют на доращивание, а весной следующего года высаживают на постоянное место с расстоянием между растениями 40–50 см. Хризантема — свето- и теплолюбивая культура, предпочитает защищённое от ветра и солнечное местоположение. Любит богатые органическими веществами, слабокислые, умеренно-влажные, хорошо дренированные почвы. На переудобрённой

почве растения жируют в ущерб цветению. Цветение наступает на второй год в августе-октябре.

Размножение. Хризантема хорошо размножается черенкованием. Черенки заготавливают со взрослого растения в конце июня, обрабатывают гетероауксином и высаживают в парники, черенки притеняют. В первую неделю необходимы частые поливы и опрыскивание. Через неделю опрыскивания постепенно сокращают. Через 3–4 недели растения укореняются.

Уход. Рыхление необходимо в первоначальный период роста — это способствует развитию корневой системы. Мульчирование почвы. В период бутонизации подкормка комплексным минеральным удобрением. Осенью, после цветения, стебли обрезают, растения окучивают, мульчируют торфом, укрывают хвойным лапником. Ранней весной укрытие снимают.

Выпуск подготовила Марина ПАНЧЕНКО.