



№ 11 (267)
лістапад 2013

ЗАСНАВАЛЬНІК:
Міністэрства адукацыі
Рэспублікі Беларусь

ПРАЛЕСКА

Часопіс зарэгістраваны ў Міністэрстве інфармацыі
Рэспублікі Беларусь.

Пасведчанне № 467 ад 8 чэрвеня 2009 года.

ШТОМЕСЯЧНЫ

**НАВУКОВА-МЕТАДЫЧНЫ
ІЛЮСТРАВАНЫ ЧАСОПІС**

Выходзіць са жніўня 1991 года

Галоўны рэдактар

Алесь Іванавіч САЧАНКА

Намеснік

**галоўнага рэдактара
Святлана Анатольеўна
ШТАБІНСКАЯ**

Адказны сакратар

**Марына Канстанцінаўна
ПАНЧАНКА**

ЛІТАРАТУРНЫ РЭДАКТАР
Н.А. КРАСКОЎСКАЯ

**МАСТАЦКА-ТЭХНІЧНАЯ
ГРУПА:**

М.М. БУДЧАНІН, Т.У. КАСПЯРОВІЧ,
В.І. САЧАНКА, А.А. ПАШКЕВІЧ

ДЗЯРЖУРНЫ РЭДАКТАР
І.А. ЗНАТКЕВІЧ

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:

А.І. САЧАНКА (старшыня
рэдакцыйнай калегіі)

В.А. БУДКЕВІЧ

В.В. ЯКЖЫК

А.А. БОЙКА

В.У. ЧЭЧАТ

Л.А. ПАНЬКО

В.А. ШЫШКІНА

І.У. ЖЫТКО

Г.А. НІКАШЫНА

В.М. ШАШОК

І.А. КАМАРОВА

Л.М. ВАРАНЕЦКАЯ

Г.Р. МАКАРАНКАВА

А.Л. ДАВІДОВІЧ

Р.Р. КАСЯНЮК

Н.Г. ГРЫНЕВІЧ

Л.А. ЛУК'ЯНАВА

Л.К. ЛАДУЦЬКА

С.А. ШТАБІНСКАЯ

М.К. ПАНЧАНКА

А.М. МАЛІНОЎСКАЯ

Л.У. КАЗЛОЎСКАЯ

Н.Э. УЛАСЕНКА

Н.Б. АЛЯКСЕЕНКА

НАВУКОВЫЯ КАНСУЛЬТАНТЫ:

В.І. ІЎЧАНКАЎ

Л.Д. ГЛАЗЫРЫНА

Я.Л. КАЛАМІНСКІ

І.А. КАМАРОВА

Т.Ю. ЛАГВІНА

А.І. ЛЯЎКО

Н.С. СТАРЖЫНСКАЯ

Л.Г. ТАРУСАВА

І.І. ЦЫРКУН

В.У. ЧЭЧАТ

КАНСУЛЬТАНТЫ ЧАСОПІСА:

Брэсцкая вобласць

Н.Д. ШАМОВІЧ

Віцебская вобласць

Т.А. УЛЬЯНАВА

Гомельская вобласць

В.А. ДУЛУБ

Гродзенская вобласць

А.Л. КУХТА

Магілёўская вобласць

Л.А. БАГНОЎСКАЯ

Мінская вобласць

В.М. ГРЫБКОЎСКАЯ

г.Мінск

А.М. МАКАРЭВІЧ

© «Пралеска», лістапад, 2013.

Адрас рэдакцыі: 220103, г.Мінск, вул. Сядых, 42.

Тэл.: 8 017 281-26-62 (бухгалтэрыя); тэл./факс: 8 017 281-20-65; 8 017 281-50-84.

E-mail: praleska-red@tut.by

Сайт: <http://www.praleska-red.by>

Падпісана да друку 01.11.2013. Папера афсетная, на вокладцы і на ўкладцы мелававая.
Фармат 60x84 1/8. Ум. друк. арк. 10,5. Ум. фарб.-адбіт. 11,6. Улік.-выд. арк. 12,7.

Тыраж нумара 9392 экз. Заказ 3412.

Надрукавана ў Дзяржаўным прадпрыемстве «Выдавецтва "Беларускі Дом друку"».
ЛД № 02330/0494179 ад 04.04.2009. 220013, г.Мінск, праспект Незалежнасці, 79.

ПЕРВОСТЕПЕННЫ КАЧЕСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Участников республиканского семинара по дошкольному образованию гостеприимно принял Слоним

Какие положительные результаты вправе занести в свой актив работники отечественной сферы дошкольного образования? На каких основных направлениях важно сосредоточить внимание в ближайшее время и на перспективу? Что необходимо для успешной и оптимальной реализации поставленных задач? Эти и другие актуальные вопросы всесторонне обсуждались в Слониме 15–16 октября на республиканском семинаре. В его работе участвовали заместитель министра образования Республики Беларусь В.А. Будкевич, начальник отдела дошкольного образования министерства А.Л. Давидович, представители Академии последипломного образования, Национального института образования, областных институтов развития образования, руководители и специалисты детских дошкольных учреждений страны. Систему работы белорусских коллег решили также глубже изучить на месте гости из Казахстана.



В.А. Будкевич с участниками семинара.

СРАЗУ подчеркнём, что знакомство получилось содержательным. Участники семинара отметили это уже в самом начале — после посещения в Слониме яслей-сада № 14. Здесь получают немало полезного не только дети, но и взрослые. Дело в том, что в этом дошкольном учреждении не первый год действует «Материнская школа». В ней учатся и мамы, как говорится, со стажем, и те, кто готовится к такой высокой миссии впервые. Они встретили гостей колыбельной. И песня, и общение с теми, кто занимается в «Материнской школе» настроили присутствующих на оптимистический лад. Приятное впечатление осталось также от занятий «Волшебная нитка», методику проведения которых разработала воспитательница этих яслей-сада. Своей сообразительностью и умелыми руками она превратила самую обычную рамку для картин в детский ткацкий станок. Надо видеть, какие оригинальные подделки получаются у маленьких ткачей и ткачих!

С несомненной пользой действуют в Слониме ГУО «Сана-

торные ясли-сад», где дети не только отдыхают и набираются сил, но и проходят курс оздоровления. Здесь имеется всё необходимое оборудование, детишки с различными заболеваниями получают диетическое питание. Есть в городе и ГУО «Специальные ясли-сад», где разрабатываются методические пособия для руководителей и специалистов учреждений дошкольного образования. Рекомендации педагогов этого ресурсного центра из Слонима высоко оценивают не только белорусские, но и зарубежные специалисты. Такое мнение ранее высказывали участники международного научно-практического семинара «Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы». Подобную оценку давали коллеги и во время проведения нынешнего мероприятия.

Наиболее интересное из увиденного и услышанного участниками семинара по ходу заносили в «блокноты». Мы же материалами слонимских педагогов пополнили редакционный портфель. С опытом их работы обстоятельно и подробно планируем познако-

мить вас, уважаемые читатели, в ближайших номерах журнала.

А СЕЙЧАС — об основных вопросах, которые рассматривались на республиканском семинаре. Конечно же, заинтересованный разговор шёл о том, что волнует, в том числе о повышении социального статуса работников дошкольных учреждений, увеличении их заработной платы. При обсуждении этих проблем **В.А. Будкевич** отметил: «Надеюсь, мы сможем убедить соответствующие структуры министерства труда и социальной защиты, министерства финансов и министерства экономики. Найдём аргументированные подходы для установления справедливой оплаты труда педагогических работников, в частности работников дошкольных учреждений».

Наступательная позиция Министерства образования неизменна, но пока некоторые подвижки в данном вопросе можно констатировать лишь на местном уровне. К примеру, в Минске решением сессии городского Совета ежемесячные доплаты установлены воспитателям и их помощникам.

В некоторых районах Минской и Могилёвской областей при заключении контракта предусмотрено продление отпуска на 5 календарных дней с сохранением заработной платы. Воспитателям установлена также доплата в тех случаях, если количество детей в группе превышает норму. К сожалению, подобные факты не стали массовыми. «Государство, в том числе Министерство образования, слегка задолжало педагогам, ведь объёмы работы и нагрузка большие», — сказал В.А. Будкевич. Заместитель министра добавил, что Министерство образования и отраслевой профсоюз рассматривают вопрос об уменьшении нагрузки на воспитателей.

для итоговой аттестации воспитателей учреждений дошкольного образования, имеющих вторую и первую квалификационные категории.

В своём выступлении начальник отдела дошкольного образования министерства **А.Л. Давидович** указала на недостатки в учебных программах и документации областных институтов развития образования. Дело в том, что стандарты, утверждённые ещё в 2011 году, в учебно-программной документации указанных учреждений до сих пор практически не представлены. А ведь именно эти структуры занимаются повышением квалификации специалистов, которые, в свою очередь, воспитывают новое

поколение наших граждан, в том числе и в дошкольных учреждениях. «От качества образования зависят объём и степень усвоенных детьми полученных знаний, их использование для личного и социального развития и, как следствие, значимость вклада в развитие страны», — подчеркнула А.Л. Давидович.

На семинаре отмечалось, что отечественная система дошкольного образования в целом развивается динамично. Ею охвачено более 35% детей в возрасте до трёх лет. К шести годам этот показатель превышает 94%. По заключению международных экспертов, в систему дошкольного образования нашей страны вкладываются значительные инвести-

ции — около 1% от ВВП. Это один из самых высоких показателей в Европе. В России, к примеру, он составляет 0,7%, в Молдове — 0,8%, в Украине — 0,6%. В этом году в Беларуси на содержание учреждений дошкольного образования из бюджета выделено около 7 трлн рублей, а это пятая часть от всех государственных расходов на образование за указанный период. Ещё несколько показателей для размышления. Только в 14 странах мира из 79, по которым есть статистические данные, на дошкольное образование выделяется немногим более 10% от всех расходов государства на образование. К примеру, в Испании и Франции — 10–12%. В 65 странах из этого списка тратится менее 10%, причём в половине из них данный показатель ниже 5%.



Гости и участники семинара знакомятся с детским творчеством.

Как известно, зарплата педагога зависит от его квалификации. В этом году в Академии последипломного образования разработаны три учебно-методических пособия, которые составили основу программ повышения квалификации. Напомним, что электронная версия размещена на сайте академии в закладке «Кафедра дошкольного образования». На этом же сайте в разделе «Квалификационный экзамен» можно найти все нормативные, информационные и рекомендательные материалы. На кафедре дошкольного образования вопросы аттестации нашли отражение в двух пособиях. По заданию Министерства образования в академии подготовлены также тестовые задания

поколение наших граждан, в том числе и в дошкольных учреждениях. «От качества образования зависят объём и степень усвоенных детьми полученных знаний, их использование для личного и социального развития и, как следствие, значимость вклада в развитие страны», — подчеркнула А.Л. Давидович.

НА СЕМИНАРЕ отмечалось, что отечественная система дошкольного образования в целом развивается динамично. Ею охвачено более 35% детей в возрасте до трёх лет. К шести годам этот показатель превышает 94%. По заключению международных экспертов, в систему дошкольного образования нашей страны вкладываются значительные инвести-



Иоланта БОГАТКО,
заведующая,
ГУО «Дошкольный
центр развития ребёнка
п.Дитва» Лидского района
Гродненской области

МЕЧТАЕМ, УЧИМСЯ, ТВОРИМ *О новых формах организации дошкольного образования в сельской местности*

СЕГОДНЯ в нашем жизненном море не затихают «штормы и бури». Но есть в нём островки детства, ограждённые от невзгод. Здесь царствуют спокойствие, радость, созданы условия для благополучия, звучит звонкий детский смех. Один из этих островков — дошкольный центр развития ребёнка п.Дитва. Учреждение основано в мае 1974 г., в 2006 г. реорганизовано в ДЦРР.

У нас функционирует 5 групп: первая младшая, вторая младшая, средняя и старшая, специальная группа для детей с ТНР. С целью повышения качества образовательного процесса, выполнения санитарных норм и удовлетворения запросов родителей решением Лидского райисполкома дошкольное учреждение работает в 12-часовом режиме. Образовательный процесс обеспечивают 15 педагогов, из них половина имеет высшее образование.

Все компоненты развивающей предметной среды включают оптимальные условия для полноценного физического, познавательного, социально-нравственного и личностного, художественно-творческого, эстетического и речевого развития воспитанников. К ним относятся: экологическая комната, изостудия, групповые помещения, бассейн, сауна, музыкально-физкультурный зал, кабинет психолога и учителя-дефектолога.

Цель работы нашего дошкольного учреждения — создание психолого-педагогического, социально-культурного центра

на селе, где оказываются медико-профилактические, физкультурно-оздоровительные, образовательные, развивающие и организационные услуги.

Сотрудники центра стараются каждый день, каждый миг дарить ребятам тепло своей души, радостные открытия, чудесные минуты общения, восхищение окружающим нас щедрым и удивительным миром. Отношения детей и взрослых строятся на основе сотрудничества и уважения. Мы работаем одной сплочённой командой. Вместе мечтаем, творим, придумываем, учимся.

Проблема сохранения здоровья детей в нашем учреждении решается совместными усилиями высококвалифицированных медиков, педагогов и родителей через создание необходимых санитарно-гигиенических и психолого-педагогических условий. В основе укрепления здоровья и формирования здорового образа жизни лежат мероприятия, которые включают в себя:

- организацию рационального режима дня;
- создание условий для оптимального двигательного режима;
- осуществление оздоровительных и закаляющих мероприятий;
- полноценное питание;
- обеспечение благоприятной санитарно-гигиенической обстановки;
- создание атмосферы психологического комфорта.

Организация образовательного процесса как здоровьесберегающего — один из аспектов сохранения здоровья наших воспитанников. В группах с учётом возрастных особенностей созданы «уголки здоровья», которые оснащены необхо-

димым спортивным инвентарём для нерегламентированных видов деятельности, а также нетрадиционным оборудованием, сделанным руками педагогов и родителей. На территории центра оборудована хорошо оснащённая спортивная площадка. Для проведения спортивных и подвижных игр, оздоровительного бега приспособлены тротуары и свободные места на участках.

В учреждении 35% детей с I группой здоровья, а 65% воспитанников имеют отклонения. Поэтому всё более актуальным для нас становится поиск новых способов укрепления психического здоровья детей, стимуляции физического развития, закаливания организма, повышения его устойчивости к различным заболеваниям. В этом контексте важное значение для оздоровления и снижения заболеваемости играет обучение плаванию.

Купание, плавание, игры и развлечения на воде благотворно воздействуют на организм. Расписание занятий построено так, чтобы все дети, начиная с 3-летнего возраста, два раза в неделю занимались плаванием, не боялись воды, играли и действовали в коллективе, воспитывали в себе уверенность.

Занимаются ребята по подгруппам (не более 8 человек). При таком делении учитывается состояние здоровья. Так, в первую подгруппу входят дети здоровые, обладающие хорошими физическими данными, во вторую — ослабленные, часто болеющие, с низким уровнем двигательной активности.

В нашем центре есть даже сауна, где воздействие горячей воды чередуется с сухим паром. Посещают её с 4 лет 1 раз в неделю. Время нахождения детей 4–5 лет — не более 4–5 мин,

5–7 лет – 7–10 мин. Пребывание в обогревательном помещении чередуется с нахождением в махровом халате или полотенце при температуре +20–25°C. Одновременно сауну посещают не более 4–6 воспитанников под присмотром двух взрослых: медицинского работника и помощника воспитателя. После сеанса дети отдыхают: слушают музыку и пьют фиточай.

Функционирует адаптационная группа для детей раннего возраста, не посещающих учреждение дошкольного образования. В ней работают педагог-психолог, воспитатели, учитель-дефектолог, медицинские работники. Педагог-психолог оказывает консультативную помощь воспитателям и родителям по профилактике дезадаптации детей, формированию адекватных представлений родителей о возрастных особенностях детей раннего возраста. Время пребывания ребёнка в дошкольном учреждении – 2 часа.

В адаптационной группе педагоги ведут карты наблюдения за детьми с указанием эмоционального фона, активности (игровой, двигательной, речевой), отношения к окружающим взрослым и детям, характера деятельности

каждого ребёнка. Такие данные позволяют составить прогноз дальнейшей работы и рекомендации для родителей.

Востребована также услуга студии раннего развития «Растишка» для детей 1,5–2,5 лет, не посещающих ДЦРР. Игровые занятия под руководством внимательного педагога содействуют раннему развитию малышей, способствуют их постепенному вхождению в дошкольную жизнь, формируют чувство защищённости и внутренней свободы, доверия к окружающему миру и, конечно же, повышают психолого-педагогическую компетентность родителей. Совместная деятельность предполагает возникновение стойкого интереса к общению со взрослыми и сверстниками, расширение опыта общения, обогащение жизни новыми впечатлениями и положительными эмоциями. Малыши посещают студию 1 раз в неделю.

За два года функционирования студии «Растишка» педагоги разработали и используют на практике тематические сюжетно-игровые комплексы для детей раннего возраста, подбирая количество, содержание игр и упражнений в зави-

симости от возраста и развития детей. Комплексный подход построения игровых занятий способствует познавательному, музыкально-эстетическому развитию, обогащению сенсорной сферы, закладыванию основ художественной деятельности, созданию условий для развития активной речи.

Родители, принимая активное участие в игровых комплексах, становятся более открытыми, заинтересованными в развитии детей, легче идут на контакт с педагогами, делятся своими достижениями и «педагогическими открытиями» с другими родителями. Важным моментом для педагогов является обратная связь с родителями, что помогает определить степень удовлетворённости их запросов.

Мы счастливы, когда в детских глазах искрятся весёлые огоньки, отражается восторг окружающей красоты. Верим в пользу нашего дела, которое дарит духовное здоровье, радость открытий и творческий взлёт. Вместе делаем всё зависящее от нас, чтобы прекрасные души, сердца наших малышей, подобно цветкам, раскрывались навстречу солнцу и наполнялись добром, теплом и светом.



Наталья БОЧАРОВА,
педагог-психолог
первой категории

РАЗВИВАЕМ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕДАГОГА

процесса. Это касается содержания образования; технологий, с помощью которых будет реализовано это содержание; педагогов, которые должны наполнить процесс новым содержанием.

В этой связи предъявляются особые требования к личностным качествам педагога и его профессиональной компетентности: воспитатель должен уметь создавать психологически благоприятный микроклимат, творческую обстановку, владеть методами развивающего обучения, не разрушая индивидуальности ребёнка, не исключая из его жизни игру, формировать у детей навыки учебной деятельности.

Повышение профессиональной квалификации – неотъемлемая

подсистема непрерывного образования педагога, способствующая его поступательному развитию как личности и как профессионала. Вне деятельности личность не развивается, не проявляется.

Особое внимание уделяю углубленной работе с педагогами. Данное направление было выбрано по итогам опросника «Творческий потенциал педагогов», многочисленных наблюдений и исследований микроклимата в коллективе.

Для этого наряду с традиционными используются и новые формы работы, направленные на развитие у педагогов творческого мышления, артистизма, умения отстаивать свою позицию в вопросах выбора методов и средств

ИЗМЕНЕНИЯ в социальной среде, коренная переориентация во всех областях материальной и духовной жизни нашей страны предъявляют всё более повышенные требования к работникам дошкольного образования. Закономерно возникает проблема качественных изменений во всех составляющих образовательного

работы с детьми, способности анализировать результаты собственной деятельности.

Содержание работы:

- особенности личности педагогов, взаимоотношение в сферах педагог — ребёнок, педагог — педагог, педагог — родитель, педагог — администрация;
- равноправное взаимодействие психолога и педагога;
- формирование у педагога установки на самостоятельное решение проблем, т.е. снятие установки на «готовый рецепт»;
- распределение профессиональных функций между педагогом и психологом.

Анализ работы нашего дошкольного учреждения показывает, что профессиональный рост педагога реален лишь в том случае, когда у него есть возможность:

- занимать позицию активного субъекта деятельности, в которой реализуются его творческие способности и силы;
- в качестве свободного, равноправного и ответственного участника включаться в систему межличностных отношений;

- сочетать свой индивидуальный практический опыт с широким социальным и профессиональным;

- ощущать постоянную социальную заботу и справедливость оценки качества своего труда.

Активные формы работы с педагогами должны отвечать следующим критериям:

- продуктивности (высокий результат усвоения материала достигается каждым педагогом);
- экономичности (в единицу времени эффективно усваивается большой объём материала);
- психогигиеничности (обучение проходит в обстановке сотрудничества, положительного эмоционального микроклимата).

Творческий потенциал некоторых педагогов оставляет желать лучшего, а воспитать и развить творческую личность ребёнка может только творчески активный наставник. С этой целью был разработан специальный курс. Работа проводится в самых различных формах:

- педагогическая дума;
- мини-турнир;

- творческая лаборатория;
- семинар-аукцион;
- творческая акция;
- мастер-класс;
- метафорическая деловая игра;
- игра-викторина.

Большой интерес и активность проявляются во время деловой игры «Родительская любовь. Какая она?» (родительское собрание) и психологического практикума «Игры, в которые играют...» или Игры-коммуникации для взрослых».

При эффективной организации психологической службы просматривается двойственная ситуация. С одной стороны, в дошкольном учреждении больше возможности для личного и профессионального роста, более комфортная обстановка. С другой — предъявляются более высокие требования к профессионализму педагогов: большая вариативность, творческий подход. И в этой ситуации педагогам зачастую нужна поддержка психолога, которую оказываю по мере возможности.

РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ

Форма	Тема	Цель
Психологический практикум	«Игры, в которые играют..., или Игры-коммуникации для взрослых»	Оказать помощь воспитателю в общении с коллегами, семьями воспитанников с помощью психотехнических методов; предложить оптимальные методы общения
Деловая игра	«Родительская любовь. Какая она?» (родительское собрание)	Активизировать потенциал каждого педагога, дать возможность продемонстрировать профессиональные знания, эрудицию, умение вести дискуссию; формировать умение решать психолого-педагогические ситуации для успешного взаимодействия с семьёй; активно использовать и регулировать практический опыт, позицию каждого участника игры для решения проблемы
Педагогическая дума	«Педагогическое творчество. Роль творческого педагога в процессе психического развития ребёнка»	Выявить творческий потенциал педагогов дошкольного учреждения; расширить знания о роли педагогического творчества в развитии ребёнка; совершенствовать умения формулировать основные направления по данному вопросу в соответствии с определённой ролью
Игра-викторина	«Сказочный мир эмоций»	Углубить представления педагогов об эмоционально-волевой сфере дошкольников, уточнить и расширить знания участников об эмоционально-личностных проблемах, трудностях поведения и характера детей
Творческая лаборатория	«Формула успеха»	Углублять знания о психологии детей дошкольного возраста; активизировать деятельность педагогов по вопросу развития творчества дошкольников; уточнить знания о разнообразии форм работы с родителями; развивать творческий потенциал педагогов
Мини-турнир педагогического творчества	«Пять звёзд»	Продолжать развивать творческие способности педагогов; развивать умение использовать творческие методы в разных видах деятельности дошкольников
Творческая акция	«Благоустройство города Играйска»	Способствовать развитию коммуникативных навыков педагогов, созданию благоприятного микроклимата в коллективе; развивать творчество педагогов
Семинар-тренинг	«Методика проведения эколого-психологического тренинга с детьми»	Развивать у педагогов экологическое сознание, формировать экологические установки; способствовать освоению методики проведения эколого-психологических тренингов с дошкольниками; развивать экологически грамотные умения и навыки взаимодействия с природой

Семинар-аукцион	«Развитие творческого воображения (старший дошкольник)»	Расширять представления педагогов о формировании у детей основ системного мышления и логического анализа окружающей действительности, развития творческого воображения
Семинар-викторина	«Межличностное взаимодействие в системе “педагог — ребёнок”»	Изучить разные стили общения воспитателя с детьми и провести самодиагностику стиля педагогического общения; углубить знания об условиях оптимизации педагогического общения, развить у воспитателей рефлекссию
Метафорическая деловая игра	«Конкурентоспособность дошкольного учреждения в современных условиях»	Выяснить, что воспитатели знают о дошкольном учреждении, в котором работают, как могут донести эту информацию до родителей, детей; как они видят свою роль, насколько владеют информацией о профессии, как могут себя представить родителям, коллегам, детям
Мастер-класс	«Мир сказки»	Углубить знания педагогов о понятиях «творчество», «креативность»; рекомендовать использовать в работе определённые методы и приёмы; познакомить их с разнообразными приёмами развития творчества и креативности у дошкольников

КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Метафорическая деловая игра

Цель: выяснить, что воспитатели знают о дошкольном учреждении, в котором работают, как могут донести эту информацию до родителей, детей; как они видят свою роль, насколько владеют информацией о профессии, как могут себя представить родителям, детям, коллегам.

Реквизиты: названия команд, листы ватмана, фломастеры, карандаши.

Роли: родители (жюри), представители дошкольных учреждений (команды), ведущий.

Участники: педагоги дошкольного учреждения, заведующая, зам. зав. по ОД.

Ход игры

Ведущий (В.). Сегодня бизнес-проблема звучит так: «Конкурентоспособность дошкольного учреждения в современных условиях, или Как привлечь родителей в дошкольное учреждение?». Решить её мы попробуем с помощью работников дошкольных учреждений и родителей. Итак, как привлечь родителей в дошкольное учреждение? Какова цель данного привлечения? Что значит, по вашему мнению, конкурентоспособность? Какой детский сад может быть конкурентоспособным в наше время?

Все участники дают свои ответы-гипотезы.

В. Мы выслушали разные мнения и взгляды. Что из этого нам поможет, а что — нет, покажет жизнь. Но чтобы не ошибиться, предлагаю вспомнить сказку о Царевне-лягушке. Иван-царевич выпустил стрелу, которая попала в болото, и ему в невесты досталась лягушка. Вам не кажет-

ся, что проблема лягушки схожа с обсуждаемой проблемой? Как Иван-царевич не может разглядеть в лягушке прекрасную царевну, так и заказчик — родитель — не может сразу увидеть все лучшие качества, своеобразие и неповторимость дошкольного учреждения, в которое он привёл своего ребёнка. Но Царевна-лягушка не растерялась. Она начала активно рекламировать себя. Вспомните, каким образом? И, в конце концов, лягушка на самом деле оказалась прекрасной царевной. Так и в жизни — детский сад должен привлекать внимание родителей самыми разными путями, чтобы заказчики сразу увидели, что они попали в самое лучшее учреждение. И мы сегодня постараемся определить эти пути.

Вы разделились на команды — три конкурирующих между собой дошкольных учреждения. Жюри — родители, которые на конкурсной основе будут выбирать, в каком детском саду их детям будет наиболее комфортно.

Конкурс 1. «Как привлечь родителей в дошкольное учреждение?».

На листах бумаги участники команд должны написать как можно больше путей привлечения родителей в ясли-сад. В это время родители пишут, при каких условиях они отдали бы своего ребёнка в детский сад. Зачитываются указанные пути и условия, а потом обсуждается, какое из трёх дошкольных учреждений сможет предоставить необходимые условия.

Время выполнения — 7 мин. Жюри оценивает конкурс по 5-балльной системе.

Конкурс 2. «Презентация команды».

В. Мы уже говорили о том, что дошкольному учреждению необходима реклама, чтобы родители как можно больше знали о педагогическом коллективе, условиях работы, особенностях детского сада. Вам необходимо представить своё учреждение: девиз, основные качества, способности, неповторимость коллектива и каждого педагога в отдельности, направления деятельности.

Время выполнения — 7 мин. Жюри оценивает конкурс по 5-балльной системе.

Конкурс 3. «Что? Где? Когда?».

В. Наше дошкольное учреждение тоже нуждается в представлении. А что мы знаем о нашем дошкольном центре развития ребёнка? Сейчас проверим.

Командам по очереди задаются вопросы (из истории дошкольного учреждения).

За каждый правильный ответ — 1 балл.

Конкурс 4. «Разреши ситуацию».

В. Родители предлагают педагогам решить ситуационные задачи.

Жюри оценивает конкурс по 5-балльной системе.

Конкурс 5. «Рекламный плакат».

Необходимо нарисовать рекламный плакат детского сада.

Время выполнения — 10 минут. Потом — презентация.

Подводятся итоги конкурса. Родители объявляют победителя. Награждение.

ИГРЫ, В КОТОРЫЕ ИГРАЮТ..., ИЛИ ИГРЫ-КОММУНИКАЦИИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Психологический практикум

Цель: оказать помощь воспитателю в общении с коллегами, семьями воспитанников с помощью психотехнических методов; предложить оптимальные способы общения.

Участники: педагоги дошкольного учреждения (ведущие, «гости» в студии).

Ход проведения

1 ведущая. Добрый день! В эфире передача «Принцип домино».

2 ведущая. Добрый день! В нашей передаче принимает участие консультант — педагог-психолог.

1 ведущая. Для успешной профессиональной деятельности педагог должен уметь занимать коммуникативные позиции в зависимости от того, с кем и когда он вступает в контакт.

2 ведущая. Общаясь с детьми и их родителями, членами их семей, коллегами, руководством дошкольного учреждения, а также в зависимости от ситуации воспитатель занимает определённые коммуникативные позиции: «над», «наравне», «под».

1 ведущая. Тема нашей сегодняшней встречи: «Игры, в которые играют..., или Игры-коммуникации для взрослых».

2 ведущая. Сегодня мы разберём основные ситуации, в которые попадает воспитатель, и опишем психотехническую сторону реализации коммуникативных позиций. При этом основное внимание будет уделено специальным игровым упражнениям, направленным на выработку внутренних средств, помогающих педагогу правильно ориентироваться в ситуации и выбрать наиболее эффективную коммуникативную позицию.

1 ведущая. Каждый воспитатель знает, как нелегко вести беседу с некоторыми родителями, которые занимают оборонительную позицию и стремятся оправдать собственное невмешательство в воспитание своего ребёнка. От них часто можно услышать: «Мы заняты на работе. У нас нет

времени, чтобы воспитывать ребёнка».

2 ведущая. От других мы слышим: «Детский сад должен воспитывать, а не мы».

1 ведущая. Но иногда родители просят: «Ребёнок нас не слушает. Помогите».

2 ведущая. В любом из этих случаев воспитатель должен стремиться к конструктивному диалогу с родителями. Встречайте нашего первого гостя.

1 гость. Добрый день! У меня стаж работы уже 10 лет. С каждой группой родителей я всегда могла найти общий язык в вопросах воспитания и обучения детей. В этом году никак не могу наладить взаимодействие с родителями моих воспитанников.

1 ведущая. И в чём это выражается, расскажите поподробнее.

1 гость. Первый случай. Мама одного мальчика мне говорит, что её сына постоянно обижают другие дети в группе. Я решила «подыграть» маме. Вдруг, сама и не подозревая, я начала оправдываться: что, мол, понимаете, у меня их 20 и довольно сложно уделить всем должное внимание. Но я буду стараться, чтобы этого больше не повторилось. В этом случае я не почувствовала ответной реакции. Сотрудничества у нас не получилось.

2 ведущая. А скажите, пожалуйста, были ли у вас ещё случаи непонимания со стороны родителей?

1 гость. Да, были. Вот ещё один пример. Пришла мама, я стала говорить, что с её сыном необходимо дополнительно заниматься дома. Она начала жаловаться на нехватку времени: «С работы приходим поздно, дела по дому, да ещё со старшим уроки делаем». Я её пожалела, успокоила, пообещала что-нибудь предпринять. На этом наше взаимодействие закончилось. Теперь не знаю, как мне действовать, чтобы сотрудничество с родителями проходило на более конструктивном уровне.

1 ведущая. Спасибо за ваш интересный рассказ. Теперь хотелось бы послушать мнение зрителей. Какие, на ваш взгляд, ошибки допустила Елена Александровна?

Проходит обсуждение.

2 ведущая. Как мы уже говорили, у нас сегодня в гостях педагог-психолог. Подскажите, как действовать в ситуации, чтобы наладить сотрудничество с родителями?

Педагог-психолог. Основная цель общения с родителями состоит не в оправдании или агрессивных действиях, а в том, чтобы, объединившись с родителями, помочь ребёнку. Что для этого необходимо сделать?

На первой фазе общения с родителями вы сопротивляетесь его эмоциональному воздействию. Для этого необходимо обрести нейтральное состояние пустой формы, наполненной психологическим состоянием вашего собеседника. Не включайтесь эмоционально в ситуацию вашего разговора, будьте психологически отстранены от неё, поддерживайте в себе нейтралитет. Как показывает опыт, вам необходимо продержаться 10–15 минут, в течение которых родитель будет высказывать свои претензии к детскому саду и к вам лично либо жаловаться на свою беспомощность. В первом случае постарайтесь молча выслушать и остаться спокойным, уверенным в себе, не теряя доброжелательности. Во втором — необходимо спокойно кивать вашему собеседнику, вставлять некоторые нейтральные фразы: «Успокойтесь», «Я вас слушаю», «Я вас понимаю».

Почувствовав вашу нейтральную позицию и эмоциональную отстранённость, родитель постепенно «остынет». В конце концов он успокоится, и у него начнёт формироваться психологическая готовность к конструктивному разговору. Сейчас я вам кратко опишу методику ведения конструктивного диалога, разработанную американскими специалистами.

1. Не стремитесь во что бы то ни стало отстоять собственную позицию.

2. Обсуждайте проблему, а не личные качества ребёнка.

3. Учитывайте личные интересы родителей.

4. Ищите варианты.

5. Не верьте генетике.

6. Мы вместе, а не против друг друга, мы против проблемы.

1 ведущая. Спасибо. Мы надеемся, что ваши советы помогут не только нашей гостье, но и всем присутствующим педагогам.

2 ведущая. Встречаем следующую гостью. Добрый день! Про вас говорят, что вы профессионал. Не могу представить, какие проблемы могут быть у вас.

2 гость. Спасибо за добрые слова. Да, на самом деле, для меня детский сад — дом родной. Я очень люблю свою работу и отдаю ей практически всё своё время. Наверное, в этом и состоит моя проблема.

2 ведущая. Вы хотите сказать, что никаких проблем на работе у вас не возникает? Но всё же, что случилось?

2 гость. Дело в том, что у меня возникают разногласия дома. В последнее время муж стал вести себя отчуждённо. Причин такого поведения я не понимаю. Дома всё в порядке: я строго контролирую детей, они послушны, хорошо выполняют домашние обязанности.

1 ведущая. А кем работает ваш муж?

2 гость. Он военнослужащий.

1 ведущая. Так, может, у него трудности на работе?

2 гость. Нет, говорит, что всё в порядке. Я даже не знаю, что можно предпринять, чтобы восстановить наши взаимоотношения с мужем и сохранить семью.

2 ведущая. Я думаю, что очень многие из вас сталкивались с подобной ситуацией. Как же быть? Давайте вместе подумаем, как не допустить такого. Какова причина подобного поведения мужа, а часто и детей?

Проходит обсуждение.

2 ведущая. Что же по этому поводу нам скажет педагог-психолог?

Педагог-психолог. Опыт консультативной работы позволяет выделить некоторые типичные ошибки, которые допускают педагоги в своей семейной жизни.

Во взаимоотношении с мужем они часто стремятся учить и воспитывать так же, как в детском саду, считая себя неким морально-этическим эталоном.

В общении с собственными детьми воспитатели допускают две основные педагогические ошибки. В одном случае у перегруженной и переутомлённой матери «не доходят руки» до собственных детей, и они растут, не получая должного внимания. В другом, наоборот, дети излишне «завоспитаны»: дома — матерью-педагогом, в школе — требованиями учителей соответствовать некому образцу («ребёнок педагога»).

1 ведущая. Что же произошло в семье нашей гостьи? Почему сложилась такая ситуация?

Педагог-психолог. Здесь всё намного проще, чем вы предполагаете. Дело в том, что муж психологически уставал от чёткости, организованности и планомерности жизни семьи. Поскольку его работа очень чёткая, нормированная, он особенно нуждался в свободе, покое и раскованности дома. А Татьяна Иосифовна, не понимая этого, организовала и у себя дома нечто военизированное. Поэтому муж дома не отдыхал, а пребывал в постоянном напряжении.

1 ведущая. Как же избежать этих ошибок?

Педагог-психолог. Надо владеть своим психологическим состоянием и уметь вовремя сменить его, приходя с работы домой. Если удастся перестать быть педагогом и превратиться в мягкую, тёплую, «простую» женщину, любящую своих близких, то необходимые слова и действия придут сами собой. Конечно, существуют и некоторые психотехнические упражнения, которые помогут снять скованность, напряжённость, излишний самоконтроль.

Проводятся упражнения «Голова», «Руки».

Педагог-психолог. И ещё один простой совет. Подходя к дому, постарайтесь забыть о ра-

боте. Подумайте о семье, любимом человеке. Подумайте, что у вас было и есть хорошего, вспомните, как вы с ним познакомились, как он первый раз подарил вам цветы. Когда вы подойдёте к двери своей квартиры, улыбнитесь, сбросьте груз своей профессии, перестаньте быть воспитателем. Когда муж откроет дверь, то увидит спокойную, любящую женщину.

1 ведущая. Спасибо, Наталья Юрьевна, за помощь. А теперь предлагаю вам немного отдохнуть и поиграть вместе с нами. «Наша встреча — просто песня. Надо спеть её всем вместе!» Мы вам говорим строчку из какой-либо песни, а вы угадываете её и исполняете куплет.

1. «...что без денег делает тебя богатым» («Это любовь»).

2. «...оттого, что ты идёшь по переулку» («Старый клён»).

3. «...начинается река, ну а дружба...» («Улыбка»).

2 ведущая. Прекрасно пели! А сейчас мы приглашаем последнего участника нашей передачи.

3 гость. Добрый день! Без особых предисловий перейду к проблеме, которая волнует меня вот уже несколько дней. Со мной очень сухо общается одна из коллег. Я обратилась к ней с просьбой один день меня заменить. Она довольно грубо отказала и теперь ведёт себя очень отчуждённо. На мой вопрос «Что произошло?» толком ничего не говорит, а только «Научись разговаривать».

1 ведущая. А как вы просили её вас выручить?

3 гость. Я уже и не помню.

1 ведущая. Вы знаете, мы спросили у вашей коллеги, что произошло. Она сказала, что ваша просьба звучала примерно так: «Приди завтра ко мне на вторую смену», т.е. скорее всего не как просьба, а как указание или приказ.

Что же произошло в данной ситуации, уважаемые коллеги? Что в поведении Людмилы Анатольевны вызвало возмущение и недовольство коллег?

Мнения зрителей.

Педагог-психолог. Ответ тут совершенно очевиден: неадекватность коммуникативной позиции. Позиция «над» неприемлема в общении с коллегой.

Действительно, для многих непросто сразу после общения с детьми быстро перестроиться из позиции «над» в позицию «наравне». Предлагаю вам упражнение, которое поможет почувствовать эти позиции и выбрать для себя наиболее приемлемую.

Проводится упражнение «Давление».



Ирина ДМИТРУК,
учитель-дефектолог

В АЖНЕЙШЕЕ направление коррекционной работы с дошкольниками — исправление нарушений речи, профилактика речевых расстройств, ранняя диагностика, подготовка детей к школьному обучению. Успех коррекционного обучения во многом определяется тем, насколько чётко удаётся достичь преемственности в работе учителя-дефектолога и родителей. Ни одна педагогическая система не может быть в полной мере эффективной, если в ней не задействована семья. Если дошкольное учреждение и семья закрыты друг для друга, то ребёнок оказывается между двух огней, поэтому так необходимо тесное сотрудничество учителя-дефектолога и родителей.

В нашем дошкольном центре развития ребёнка используются следующие **формы работы с семьёй:**

- **Родительские собрания:** «Знакомство родителей с задачами и содержанием коррекционной работы», «Совместная работа детского сада и родителей по подготовке ребёнка к обучению в школе», «Развитие мелкой моторики и подготовка руки к письму», «Итоги коррекционной работы за год».

- **Домашние задания.** Учитель-дефектолог предоставляет роди-

Педагог-психолог. И ещё один практический совет: в общении с коллегой постарайтесь поставить себя на её место. Это один из важнейших факторов внутреннего стремления к полноценному диалогу.

- 1 **ведущая.** Спасибо большое.

- 2 **ведущая.** Итак, мы сегодня с вами говорили об основных

ошибках, которые допускаем при общении с людьми. Надеемся, что наши практические советы помогли вам переосмыслить некоторые моменты жизни.

Напоследок хочется пожелать: «Любите друг друга!»

Ведущие (вместе). Уважайте друг друга! До свидания!

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА

Взаимодействие семьи и дошкольного учреждения

«Коррекция речевых дефектов относится к числу наиболее сложных видов оказания комплексной медико-психолого-педагогической помощи детям. Сложность эта обусловлена прежде всего тем, что речевой дефект, каков бы он ни был по степени выраженности, никогда не существует сам по себе».

Л.С. ВЫГОТСКИЙ

телям возможность изучить индивидуальные тетради детей, чтобы они могли проследить динамику их обучения, организовать их участие в выполнении домашнего задания, а также размещает на стенде лексико-грамматические задания для родителей.

- **Тестирование и анкетирование.** Позволяют выявить наиболее актуальные проблемы, волнующие родителей.

- **Домашняя игротека.** Знакомит родителей с простыми, но очень интересными, а главное полезными, играми для детей. Состоит из описания игр, способствующих развитию речи ребёнка, в которые родители могли бы поиграть с ним в любое удобное время: «На кухне», «По дороге в детский сад», «В свободную минутку», «Словарик важных слов», «Давай искать на кухне слова».

- **Дни открытых дверей.** Родители посещают индивидуальные и подгрупповые занятия, смотрят, как дети занимаются, интересуются, что им необходимо закрепить дома, над чем ещё поработать.

- **Консультации-практикумы.** Совместно с детьми родители разучивают артикуляционную гимнастику, учатся вместе выполнять задания в логопедических тетрадях.

- **Праздники и развлечения.** К участию привлекаются родители

ли. В конце года приглашаются на итоговое занятие — праздник, где дети демонстрируют свои знания, умения и навыки, приобретённые за год.

- **Организация выставок, фоторепортажей:** «Как умелые ручки язычку помогли», «Язычок-озорничок», «Научим язычок трудиться». Представляются также экспонаты, которые дети сделали дома вместе с родителями.

Данные формы работы позволяют взрослым активно участвовать в коррекционном процессе, предполагают установление между педагогами и родителями доверительных отношений, осознание родителями роли семьи в обучении и воспитании ребёнка.

Благодаря этому участники коррекционного процесса успешно преодолевают не только нарушения речи, внимания, памяти, мышления, моторики, поведения у ребёнка, но и решают многие внутриличностные конфликты и родительские проблемы. Создаётся благоприятный психоэмоциональный климат в семьях детей с отклонениями в развитии, укрепляются детско-родительские отношения.

Предлагаю вашему вниманию разработки конспектов семинаров-практикумов для родителей, дети которых посещают специальную группу.

РАЗВИТИЕ РУЧНОЙ УМЕЛОСТИ У ДЕТЕЙ С ОНР

Семинар-практикум для родителей

Цель: установление эмоционально-доверительных взаимоотношений, способствующих полноценному развитию ребёнка и позитивной самореализации взрослых.

Задачи:

- формировать у родителей представления о роли мелкой моторики в психофизическом развитии ребёнка;
- познакомить с некоторыми приёмами работы по развитию ручной умелости у детей;
- научить элементам пальчиковой гимнастики для развития речи, внимания, памяти;
- развивать и активизировать речь детей.

Материал: счётные палочки, шнуровки, «сухой бассейн» с разными наполнителями (крупа, зернобобовые), карандаши, «Чудесный мешочек», цветная бумага, ножницы, условные обозначения «Тихо», «Громко», разноцветные пробки от пластиковых бутылок, разноцветные прищепки.

Ход проведения

Беседа с родителями.

Ведущий (В.). Здравствуй-те, уважаемые родители! Рада видеть вас на нашем семинаре-практикуме! И прежде чем начать, хочу задать вам несколько вопросов:

— Занимались ли с вами родители пальчиковой гимнастикой? Как?

— Как вы играете с пальчиками вашего ребёнка?

— Согласны ли вы с выражением В.А. Сухомлинского: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»?

Почему же так важно для детей развитие мелкой моторики рук? Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

Предлагаю вашему вниманию игры и упражнения на развитие мелкой моторики, которыми мож-

но заниматься как в детском саду, так и дома.

1. Массаж рук.

Цель и задачи: развитие силы рук и разнообразных тактильных ощущений.

Рекомендации:

- Необходимо регулировать силу воздействия на руки ребёнка — массаж должен быть укрепляющим, но в то же время лёгким, не доставляющим неприятных ощущений.

- Массаж — не сложный, но весьма эффективный метод развития мелкой моторики рук, способствующий общему развитию малыша.

Предлагаю массаж рук по методике **О. Приходько:**

1. Поглаживание наружной и внутренней поверхности руки ребёнка; движения выполняйте по направлению от кисти к локтю (6—8 движений на каждой руке).

2. Сгибание и разгибание всех пальцев руки ребёнка одновременно, за исключением большого пальца (2—4 раза на каждой руке).

3. Спиралевидные движения пальца взрослого по раскрытой ладони ребёнка; во время массажа двигайтесь от середины ладони к основаниям пальцев малыша, затем переходите на внутреннюю сторону большого пальца (2—4 раза по каждой ладони; «мотаем клубочек»).

4. Точечные нажатия большим и указательным пальцами на середину каждой фаланги пальцев ребёнка по направлению от их кончиков к основанию; нажатия нужно выполнять в двух плоскостях: тыльно-ладонной и межпальцевой (каждый палец массируйте 1—2 раза; «мы вот так шагаем: топ-топ-топ»).

5. Отведение и приведение большого пальца ребёнка в трёх направлениях: вперёд — назад, в стороны, по кругу.

6. Ласковое поглаживание каждой ручки ребёнка по направлению «от периферии к центру» (5—6 раз).

А сейчас дети сами возьмут карандаши и сделают себе массаж:

1. Катайте карандашом по столу вперёд-назад, чтобы он не укатился, крепко надавите на него ладонской.

2. Катайте карандаш между ладоней.

3. Потрогайте бигуди-липучки, какие они колючие. А теперь повторяйте за мной: «Я колючек не боюсь, даже если уколюсь».

2. Работа со счётными палочками.

Кисть приобретает хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что в дальнейшем поможет детям овладеть письмом.

Старшие делают лодочку из 7 палочек, средние — домик из 6, младшие — стульчик из 4 палочек.

3. Игры с цветными пробками от пластмассовых бутылок.

Две пробки от пластиковых бутылок кладём на столе резью вверх. Это — «лыжи». Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на «лыжах», делая по шагу на каждый ударный слог:

Мы едем на лыжах,
мы мчимся с горы,
Мы любим забавы
холодной зимы.

То же самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно.

4. Хлопки в ладоши.

Упражнение выполняется стоя. Глядя на условные обозначения, ребята хлопают то тихо, то громко (в разном темпе).

5. Игры с разноцветными прищепками.

Стимулируют созревание клеток коры головного мозга путём механического сдавливания подушечек пальцев.

Бельевой прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стиха:

Сильно кусает котёнок-глупыш,
Он думает, это не палец, а мышь
(смена рук),

Но я же играю с тобою, малыш,
А будешь кусаться, скажу тебе:
«Кыш!»

Физкультминутка.

6. Упражнение «Чудесный мешочек».

Мамы держат мешочек. Дети, не глядя внутрь, должны найти: старшие — мочалку, колечко от пирамидки, шишку; младшие — мягкий, твёрдый, колючий предметы.

7. Игра с горохом и фасолью «Золушка».

Обеспечивает хорошую тренировку пальцев.

В тарелочке лежат горох и фасоль. Взрослые выбирают горох, а дети — фасоль.

8. Игра «Штриховка».

Помогает почувствовать границу фигуры.

Дети заштриховывают фрукты в определённом направлении.

9. Пальчиковые игры.

Помогают установить контакт, создают благоприятные условия для обучения детей выразительной речи и движениям, способствуют овладению навыками мелкой моторики.

Одна команда обыгрывает потешку «Сорока-сорока», а другая — «Пальчик-мальчик».

10. Работа с бумагой и ножницами.

Взрослые работают с ножницами. Дети старшей и средней

групп обрывают бумагу по контуру предмета, а малыши просто рвут полоски бумаги.

В. Наш семинар-практикум подошёл к концу. Думаю, он был нам полезен. Приглашаю посетить выставку книг и пособий, способствующих развитию моторики рук.

11. Рефлексия.

В. У вас есть листок бумаги. Если семинар-практикум был полезен и доставил вам удовольствие, то повесьте листок на дерево. Если же вы скучали и не получили полезной информации, опустите его в корзину. Спасибо за внимание.

С ПАЛЬЧИКАМИ ИГРАЕМ – РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ

Семинар-практикум для родителей

Ведущий. Здравствуйте, уважаемые родители! Рада вас видеть на очередном семинаре-практикуме!

Учёными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук.

Весь комплекс упражнений по развитию мелкой моторики руки можно разделить на три составляющие:

- пальчиковая гимнастика (массаж);
- отработка элементарных графических навыков, работа в тетрадах, прописях;
- упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов.

Достоинство подобранных мною игр на развитие мелкой моторики у детей в том, что для их проведения не требуются какие-то специальные игрушки, пособия. Я использовала подручные материалы, которые есть в любом доме.

Итак, приступим. Для начала научимся делать массаж. Массируя пальчики, мы воздействуем на активные точки, связанные с корой головного мозга.

Цель массажа: развитие силы руки и разнообразных тактильных ощущений. Длительность — 5—10 минут.

Меры предосторожности: необходимо регулировать силу воздействия на руки ребёнка — массаж должен быть укрепляющим, но в то же время лёгким, не доставляющим неприятных ощущений.

Массаж рук по методике О. Приходько (см. предыдущую страницу).

Игра «Не боюсь колючек».

Материал: бигуди-липучки небольшого диаметра.

Ход игры

Раздайте бигуди и предложите их потрогать. Обратите внимание детей на то, что бигуди на ощупь колючие: «Посмотрите, какие колючки. Потрогайте их. А теперь повторяйте за мной: я колючек не боюсь, даже если уколюсь!».

Предложите малышам показывать бигуди между ладошками, нажимая на них с разной силой. Следите за тем, чтобы во время выполнения упражнения ладони детей были прямыми и напряжёнными.

Также с помощью прищепок, орехов, шишек, карандашей, мячей дети на занятиях обучаются

элементам самомассажа кистей рук.

Физкультминутка «Как живёшь?».

— Как живёшь?

— Вот так!

(Показать большие пальцы обеих рук, направленные вверх.)

— Как идёшь?

— Вот так!

(Маршировать.)

— Как бежишь?

— Вот так!

(Бег на месте.)

— Ночью спишь?

— Вот так!

(Соединить ладони и лечь на них щекой.)

— Как берёшь?

— Вот так!

(Прижать ладонь к себе.)

Следующий этап нашей работы — **пальчиковые игры**. Они могут быть без стихотворного текста («Пчелиный рой» — вращательные движения поднятым вверх указательным пальцем, «Улитка с рожками» — правая рука прижата к столу вниз, указательный и средний палец разведены, а пальцы левой руки обхватывают пальцы правой, как панцирь). Эти упражнения дают возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.п., концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Игра «Повтори движение».

Взрослый, садясь напротив ребёнка, делает пальцами своей руки какую-либо «фигуру». Ребёнок должен точно в таком же положении её повторить.

Пальчиковые игры, сопровождаемые стихотворным текстом.

Дети учатся соотносить слова с действиями пальцев.

Игра «Стирка».

Мы бельё стирали,
(*Тереть кулачки друг о друга.*)
В речке полоскали,
(*Движения ладонями вправо-влево.*)

Выжали, развесили —
(*Сжимать — разжимать кулачки, имитировать движения развешивания белья.*)

То-то стало весело!
(*«Фонарики».*)

Следующая составляющая комплекса упражнений по развитию мелкой моторики руки — **графические упражнения**. Они способствуют развитию мелкой моторики, координации движений руки, зрительного восприятия и внимания. Это:

- раскрашивание картинок;
- точное обведение контуров предметов;

- рисование предметов по точкам;
- штрихование;
- дорисовывание деталей;
- соединение данных точек линиями разного направления.

Дети рисуют (задания в соответствии с возрастом ребёнка), взрослые в это время самостоятельно готовят для них задание — пособие «Рисуем по точкам».

Завершающая составляющая комплекса — специальные упражнения с использованием предметов. Это геометрическое лото, пазлы, мозаика, цветные палочки. Что же делать, если их нет в наличии? Не беда, всё это можно заменить.

Игра «Найди применение предмету».

Предлагаю родителям разные предметы, а они придумывают, как можно их использовать для развития мелкой моторики рук:

- шнурок с завязанными узелками (развязать узелки, сложить геометрические фигуры);
- гранёные карандаши (плавно вращать большим и указательным пальцами, катать, как брёвнышко на пальцах, под пальцами на стопе);

- бумажная салфетка (порвать, сложить четверо);
- макароны и леска (нанизать «бусы»);
- пуговицы (выкладывание узора, разделить по размеру, цвету);
- пробки от пластиковых бутылок (двигаемся на «лыжах»);
- резинка для волос (нужно, чтобы все пальцы раздвинули резинку);
- блюдце с горохом и фасолью (сортировка, орнамент);
- клубок ниток (размотать и смотать, выкладывают контуры простых предметов);
- решётка для раковины (ходим пальцами по клеткам);
- круглая щётка для волос (катаем между ладонями: «У сосны, у пихты и у ёлки очень колкие иголки»).

Наша встреча подходит к завершению. Спасибо за участие и внимание! И помните: постукивание подушечками пальцев, растирание, поглаживание основания пальцев, круговые движения по ладоням несут ребёнку только здоровье.

Двигайтесь, играйте с детьми, будьте здоровы и счастливы!

НАУЧИМ ЯЗЫЧОК ТРУДИТЬСЯ

Консультация-практикум для родителей

Артикуляционная гимнастика

(рекомендации по проведению)

МЫ ПРАВИЛЬНО произносим различные звуки благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Точность, сила и дифференцированность движений этих органов развиваются у ребёнка постепенно, в процессе речевой деятельности.

Артикуляционной гимнастикой называют специальные упражнения для развития подвижности, ловкости языка, губ, щёк, уздечки. Цель — выработка полноценных движений и определённых положений органов артикуляционного аппарата, не-

обходимых для правильного произношения звуков. Проводить её нужно 3—4 раза в день по 3—5 минут, чтобы двигательные навыки закреплялись, становились более прочными.

При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определённую последовательность — идти от простых к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

Из выполняемых двух-трёх упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребёнок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новое, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления

можно придумать новые игровые приёмы.

Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как при этом у ребёнка спина прямая, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Он должен хорошо видеть лицо взрослого, а также своё лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребёнок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Ребёнок может воспользоваться также небольшим ручным зеркалом (примерно 9—12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребёнка лицом к нему. Работа организуется следующим образом. Взрослый рассказывает

о предстоящем упражнении, используя игровые приёмы, показывает его выполнение. Упражнение выполняет ребёнок, а взрослый контролирует качество движений: точность, плавность, темп, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы упражнения выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряжённость движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринуждёнными и вместе с тем координированными. В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроя у ребёнка. Нельзя говорить ему, что он делает неверно — это может привести к отказу выполнять движение. Лучше покажите ребёнку его достижения («Видишь, язык уже научился быть широким»), подбодрить («Ничего, твой язычок обязательно научится подниматься вверх»).

Если у ребёнка при выполнении упражнений долго (около 1 месяца) не вырабатываются точность, устойчивость и плавность движений органов артикуляции, это может означать, что вы не совсем правильно выполняли упражнения или проблема вашего ребёнка серьёзнее, чем вы думали. В обоих случаях его нужно обязательно показать специалисту-логопеду. Практически у всех дошкольников встречаются недостатки произношения одного или нескольких звуков, большинство из которых носят временный, непостоянный характер. Они обусловлены тем, что в этом возрасте ещё недостаточно хорошо функционируют центральный слуховой и речевой аппараты. Связь между ними недостаточно выработана и прочна, мышцы речевого аппарата ещё слабо натренированы. Всё это приводит к тому, что движения речевых органов не совсем чёткие и согласованные. Поэтому в дошкольном возрасте большую роль играет целенаправленное развитие подвижности речевых органов и умения владеть ими.

Для того чтобы ваша гимнастика не была скучной, можно придумать свои сказки, а также забавные, весёлые стихотворения.

Помните, что ежедневными упражнениями вы помогаете ребёнку достичь правильного звукопроизношения. Не огорчайтесь, если что-то не будет получаться с первого раза. Попробуйте повторять упражнения вместе с ребёнком. Будьте терпеливы, ласковы и спокойны, и у вас всё получится.

Комплекс артикуляционной гимнастики

(выполнять каждый день не менее 10 мин перед зеркалом)

Статические подготовительные упражнения:

1. «Лопаточка». Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10–15 сек.

2. «Чашечка». Рот широко раскрыть. Широкий язык поднять вверх. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10–15 сек.

3. «Иголочка». Рот открыть. Язык высунуть далеко вперёд, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении 15 сек.

4. «Горка». Рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним жевательным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Удерживать в таком положении 15 сек.

5. «Трубочка». Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять в медленном темпе 10–15 раз.

Каждое из перечисленных упражнений выполняется чётко, медленно, по 8–10 раз.

Динамические подготовительные упражнения:

1. «Часики». Высунуть узкий язык. Тянуться им поперемен-

но то к правому уху, то к левому. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счёт логопеда. Прodelать 15–20 раз.

2. «Лошадка». Присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком. Щёлкать медленно, сильно. Тянуть подъязычную связку. Прodelать 10–15 раз.

3. «Грибок». Раскрыть рот. Присосав язык к нёбу, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. Прodelать 15 раз. В отличие от упражнения «Лошадка» язык не должен отрываться от нёба.

4. «Качели». Высунуть узкий язык. Тянуться им попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Упражнение проводится под счёт 10–15 раз.

5. «Вкусное варенье». Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать его вглубь рта. Повторить 15 раз.

6. «Змейка». Рот широко открыть. Язык сильно высунуть вперёд, напрячь, сделать узким и максимально выдвинуть вперёд, убирать вглубь рта. Двигать языком в медленном темпе 15 раз.

7. «Малыш». Высунуть язык, рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу. Прodelать 10 раз, меняя направление.

8. «Катушка». Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Боковые края языка прижать к верхним жевательным зубам. Широкий язык «выкатывать» вперёд и убирать вглубь рта. Прodelать 15 раз. В отличие от упражнения «Горка» язык в форме валика перемещается вперёд-назад.

Затем дети демонстрируют родителям сказку «Наш весёлый язычок». Родители задают учителю-дефектологу интересующие их вопросы. По окончании встречи получают брошюры с рекомендациями по проведению комплексов артикуляционной гимнастики со стихотворным текстом.

Интернет-магазин KROXA.BY

Развивающие и обучающие игрушки.

Внимание родительских комитетов:
Коллективные подарки к Новому году.

Тел.: 8 (044) 540-19-29, 8 (029) 551-81-03.



ТЕАТР – МЕСТО ВСТРЕЧИ ВСЕХ ИСКУССТВ

ТЕАТРАЛЬНОЕ искусство своим игровым началом постоянно влечёт к себе ребёнка. И если в дошкольном учреждении есть театр – значит, там сосредоточен феномен детства: радость, удивление, восторг, фантазия, творчество. Театр выступает своего рода критерием творческой деятельности, позиции педагогического коллектива и устойчивого развития дошкольного учреждения. Несмотря на свою популярность и универсальность, театральная игровая деятельность и сегодня остаётся не до конца раскрытой, далеко не все её возможности исчерпаны.

Коллектив нашего дошкольного учреждения на протяжении семи лет углубленно занимается развитием театрально-игровой деятельности, постановкой различного рода музыкальных сказок, кукольных представлений, мюзиклов, спектаклей. С чего же всё началось? Что подтолкнуло нас к приобщению детей к театру?

С целью выявления интереса к театру и для отслеживания творческой активности воспитанников в процессе театрально-игровой деятельности были проведены наблюдения, беседы, опросы родителей. Анализ показал, что театр вызывает особый интерес у детей (и не только как зрителей). Для ребёнка участие в игре-драматизации всегда праздник. И это не случайно, ведь с самых ранних лет он стремится проявить своё творчество. Именно в театре у него есть возможность увидеть мир по-новому, а также выразить своё эмоциональное отношение к предмету, явлению, действию. Здесь ребёнок может максимально развить свои творческие способности.

Театр развлекает, воспитывает морально и эстетически, развивает детскую фантазию, способность переживать происходящее, создаёт соответствующий эмоцио-

нальный настрой, раскрепощает, повышает уверенность в себе. Для успешного развития ребёнка важно осознавать результаты своей деятельности, её преобразующее влияние, чувствовать позитивную оценку со стороны окружающих. Важнейшая задача педагога – «организовать» успех воспитанника, обеспечить продвижение в деятельности, которая должна быть посильной в каждом конкретном случае.

Поэтому и возникла идея создания театральной студии «Капелька», где мы стараемся создавать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощряя желание детей быть не похожими на других, пробуждая фантазию, пытаемся максимально реализовать их способности.

Мы не стремимся сделать из каждого ребёнка актёра, наша цель – дать возможность выразить себя средствами театра, развить детское творчество.

Определили задачи:

- активизировать способности ребёнка для того, чтобы он смог стать подлинным субъектом своей жизнедеятельности, способным проявлять самостоятельность в любой деятельности;
- способствовать образованию системы его отношений к миру, основным ценностям общества, окружающим людям, самому себе;
- предоставить ребёнку возможность формирования «Я-концепции», заинтересованного участника деятельности.

При решении задач коллектив дошкольного учреждения учитывает **следующие приоритеты:**

- личностно-ориентированная модель общения с детьми;
- принятие и поддержка индивидуальности ребёнка;
- забота о его физическом, эмоциональном состоянии.

Исходя из этого мы выделили **основные принципы** работы с детьми:

- партнёрские отношения с воспитанниками;
- воспитание без нравоучений и наставлений;
- понимание мира внутренних переживаний каждого ребёнка;
- согласованность позиций педагогов и родителей в воспитании;
- создание эмоционально-благополучного творческого микроклимата для каждого ребёнка.

С поступлением малыша в наше дошкольное учреждение создаются условия для приобщения к театру, начинается накопление того минимума театральных впечатлений, который является основой для эстетического развития, последующего систематического художественного образования.

Для реализации поставленных задач в учреждении создана **развивающая среда:**

- театральная комната с мини-сценой и костюмерная;
- декорации, реквизит, комната сказок, где собраны созданные руками педагогов разнообразные виды театров;
- в каждой группе – центры театральной деятельности, учитывающие возрастные особенности детей;
- тематические площадки, которые функционируют в летний период:
 - «Фа-солька» – для проведения музыкальных занятий, хореографических импровизаций;
 - «Волшебные превращения» – для театрально-игровой деятельности;
 - «Солнечная палитра» – для организации изобразительной деятельности;
 - «Поляна сказок»;
- картотека игр, упражнений, этюдов для театральной деятельности.

Планирование работы театральной студии осуществляется по блочно-тематическому принципу с учётом индивидуальных

особенностей дошкольников. Материал подобран с учётом постепенного усложнения видов деятельности — от простых (бесед и занятий) до более сложных (спектаклей, оперетт, музыкальных сказок и т.д.). В работу над культурой и техникой речи включены игры со словом, развивающие связную образную речь, для развития игрового поведения, фантазии — такие, как «Каким ты видишь сказочный лес», «Волшебная палочка» и т.д. Используются игры, которые развивают эстетическое чувство, носят коммуникативный характер, способствуют умению воспитанников сочинять небольшие рассказы, сказки, подбирать рифмы. Детям нравится разыгрывать небольшие театральные этюды, перевоплощаться в героев сказок. Необходимым условием при планировании работы в студии является развитие у них умения выделять характерные особенности персонажей (позу, походку, повадки, тембр голоса и т.д.). Задания типа «Принцесса капризная и величественная», «Обиженный щенок» приобщают воспитанников к воплощению сценического образа, знакомят со средствами драматизации — жестом, мимикой, движением и т.д. Важным аспектом является формирование театральной культуры детей, знакомство со словарём театральных терминов.

На занятиях в студии используются театрализованные игры, включающие в себя не только само действие с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но и литературную деятельность (выбор темы, передачу знакомого содержания). Воспитанники, посещающие театральную студию, показывают кукольные спектакли для своих сверстников и детей младшего возраста, раскрывают творческие способности в коллективно разыгрываемых этюдах, музыкально-танцевальных импровизациях, играх-драматизациях. В учреждении накоплен богатый теоретический и практический материал по использованию различных видов театра, создана видеотека этюдов.

Подготовка спектакля или представления — это процесс, в котором педагоги решают образовательные, организационные и

художественные задачи. В нашем дошкольном учреждении сложилась система, которая требует соблюдения определённых **принципов**:

- плановость и учёт режимного процесса учреждения;
- соответствие возрасту воспитанников;
- адекватность поставленных задач условиям учреждения;
- возрастная доступность драматургического постановочного материала дошкольникам;
- полный охват детей группы участием в подготовке спектакля;
- переменность позиции участников спектакля, выступающих в качестве зрителей, исполнителей роли;
- последовательность (от простого — к сложному);
- организация театрального пространства для репетиции (сцена — зрительный зал);
- непрерывность организационно-репетиционного педагогического процесса;
- этюдно-игровая организация репетиций.

Театр, как центр притяжения, объединяет все виды искусства в одно целое. И поэтому положительный результат в организации театральной деятельности гарантирован при условии полного взаимопонимания между педагогами, специалистами и родителями. Организуя совместную деятельность, взрослые и дети становятся единомышленниками. Работа в студии — это особый механизм. Для организации комплексного подхода в решении поставленных задач мы выявили творческих, инициативных педагогов, которые владеют артистическими и организаторскими способностями. И, как в настоящем театре, у нас создалась своя творческая группа, в которой есть режиссёр-постановщик (руководитель театральной студии), звукооператор (музыкальный руководитель), хореограф, гримёр (руководитель изодеятельности), костюмер и модельер (кастелянша) и т.д. Это отражает два важных аспекта театрального искусства — коллективность и системность.

Организация и постановка спектакля с воспитанниками состоит из трёх этапов.

На первом этапе (подготовительном) режиссёр знакомит творческую группу с произведением, которое в дальнейшем будет инсценироваться. Намечаются эскизы декораций, костюмов, музыкальное оформление спектакля, определяется репертуар песен, танцев в сольном и групповом исполнении, сроки репетиций.

На втором этапе (репетиционно-организационном) осуществляется постепенный переход к тексту пьесы, начинается работа над ролью, отдельными эпизодами. Ни в коем случае не навязываем юным исполнителям логику действия другого человека или свои конкретные образцы поведения. Подсказываем, помогаем ребёнку вспомнить какой-то жизненный эпизод, который поможет ему воспроизвести похожее действие в спектакле. Только в этом случае поведение детей на сцене будет естественным, подлинным. Добиваемся взаимодействия партнёров, умения слышать и слушать друг друга и, соответственно, менять своё поведение. Рассматриваем речевые характеристики героев (один говорит плавно, растягивая слова, другой — очень быстро, эмоционально, третий — медленно, уверенно, четвёртый — сварливо, пятый — сердито и т.д.). На репетициях один и тот же отрывок повторяем в разном исполнении, т.е. он звучит много раз, что позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. Наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, дети способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее. Учим воспитанников не повторять поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искать свои собственные варианты, размещаться по сцене, не сбиваясь, не загоразывая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение отмечаем и поощряем, что с успехом делают и зрители, т.е. те дети, которые в данный момент не заняты в репетиции.

В комплексном подходе к театральной постановке очень важна музыка. Одним из направлений деятельности на музыкальных занятиях является подготовка воспитанников к спектаклю.

Музыкальные руководители постоянно находятся в поиске

таких форм и методов работы, которые позволили бы заинтересовать детей музыкальным искусством, создать атмосферу доброжелательной обстановки, чтобы сделать процесс обучения привлекательным, игровым. Педагоги используют на занятиях «уроки любования» природными объектами со специально подобранной музыкой, эмоционально настраивающей на доверительные отношения детей с природой и друг другом. Также применяют мультимедийные презентации, которые способствуют обогащению детских впечатлений. С помощью знакомых сказок и средств сценической выразительности пополняют словарный запас воспитанников и развивают монологическую и диалогическую речь, правильность произношения, воображение и веру в сценический вымысел. Знакомят с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле, разучивают их. С целью активизации исполнительского опыта и фантазии воспитанников учат импровизировать в пении, танцах, играх, используя методики Т. Боровик, Е. и С. Железновых. На занятиях они приобретают необходимый объём певческих навыков, учатся владеть своим голосом, понимать основные вокальные термины. Превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, импровизируя движения под музыку, воспитанники самостоятельно отмечают наиболее удачные находки.

Занимаясь хореографией, дети осваивают различные движения классического, народного и балетного танцев, им подвластны перевоплощения, образные, имитационные движения, позволяющие проявлять танцевальное творчество. В результате формируются основы культуры движений, красивая осанка, знание танцевального этикета. Принципиальным моментом в реализации поставленной задачи является формирование у детей умения выражать себя через музыку. Они раскрывают творческие способности в коллективно разыгрываемых этюдах, музыкально-танцевальных импровизациях.

Одно из новых направлений в работе учреждения, которое объединяет художественную гимнастику, аэробику, балет, акробатику, хореографические занятия, — использование горизонтального пластического балета (технология Н. Ефименко), что делает занятия интересными и увлекательными. Исходя из характера музыки дети воспроизводят то, что они услышали в этой мелодии, показывают, что им привиделось, о чём они подумали. Занятия проходят на фоне классической и современной музыки.

В центре создана группа дизайнеров. С помощью различных техник (кляксографии, монотипии, «акварели по-сырому», ниткографии, квиллинга, торцевания, пластилинографии) воспитанники изготавливают афишу, пригласительные билеты, эскизы декораций и костюмов.

Включение разнообразных нетрадиционных технологий и методик даёт возможность направить работу с детьми на организацию интересной, творческой, обращённой к каждому ребёнку деятельности, в которой он может наиболее полно проявить себя, получить дополнительный ресурс для творческого самовыражения. Взаимодействуя с ребёнком, педагог развивает его эмоциональную сферу. Чтение сказок, прослушивание музыкальных произведений, обыгрывание потешек, изготовление атрибутов для сюжетно-ролевых игр, коллажей, панно, масок для инсценирования — всё это способствует более качественной подготовке к предстоящему спектаклю.

Двигательная активность содействует развитию воображения и фантазии, побуждает ребёнка к творчеству. Поэтому одним из комплексных подходов в постановке сказки являются занятия по физической культуре. Руководители физического воспитания разрабатывают интересные, увлекательные занятия с элементами театрально-игровой деятельности, систематически включают задания с проблемно-творческим содержанием. Например, «наводнение в лесу» (как, используя скамейку, перейти с одного места на другое) или «оживление пред-

метов» (мяча, обруча, гимнастической палки и т.д.).

Работу над спектаклем проводим в тесном взаимодействии с родителями. Совместная творческая деятельность всегда эффективна. Вместе с педагогами родители участвуют в пошиве костюмов и декораций. Одной из интересных форм является привлечение мам и пап для участия в театрализованных представлениях в качестве актёров. Родители с детьми читают произведения, просматривают видеофильмы. Для проведения эффективной работы по театральной деятельности в домашних условиях педагоги предлагают консультацию. Всё это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное — учит взаимопониманию, сближает.

Третий этап (показ спектакля, рефлексивно-итоговый) — самый непродолжительный. В этот период проходят генеральные репетиции. Используются подготовленные для спектакля декорации, реквизит, а также элементы костюмов, которые помогают в создании образа. Репетиции проходят с музыкальным сопровождением, уточняется темпоритм спектакля. На этом этапе закрепляются обязанности детей в подготовке реквизита и смене декораций.

Спектакль создаётся в течение нескольких месяцев, а показывается один или несколько раз. Первыми зрителями становятся родители, педагоги и воспитанники нашего дошкольного центра.

В творческом багаже юных актёров музыкальные сказки («Гуси-лебеди», «Репка на новый лад»), авторские («Дюймовочка» Г.-Х. Андерсена, «Спящая красавица» Ш. Перро, «Щелкунчик» Гофмана), современных драматургов («Прыгоды вандроўнага рыцара» Людмілы Рублеўскай).

Результат работы театральной студии оформлен в виде фотоальбомов, каталогов детских театральных костюмов и декораций, изготовленных своими руками, сняты видеофильмы. Настоящим украшением музыкального зала являются галерея портретов актёров и панорама фрагментов постановок.

Наши воспитанники могут самостоятельно организовать со-

вместную деятельность со сверстниками, умеют делиться собственными яркими впечатлениями и понимать настроение других людей, креативно выполнять задания, а также активно участвовать в жизни дошкольного учреждения и города.

Мы считаем, если малышу почастливилось именно с раннего возраста окунуться в атмосферу волшебства театра, то он будет воспринимать мир прекрасным,

Марина ТРУШОВА,
руководитель физического воспитания
высшей категории

ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ

Физкультурный досуг с элементами театрально-игровой деятельности для детей старшей группы

Задачи: повышать функциональные возможности организма воспитанников посредством физической культуры; приобщать их к занятиям физической культурой; развивать физические качества (силу, гибкость, выносливость, координацию), музыкально-ритмические способности, творческое воображение; формировать способность к двигательному соперничеству, осознанному выполнению упражнений; способствовать созданию бодрого, жизнерадостного настроения, дать почувствовать радость движения; воспитывать дружелюбие, стремление к взаимовыручке.

Материал и оборудование: гимнастические коврики по количеству детей, мячи-хопы — 4 шт., гимнастическая скамейка, помпоны — 12 шт., нагрудные знаки с изображением героев сказки, мультимедийная установка.

Ход мероприятия

Дети заходят в зал.

Ведущий — руководитель физического воспитания (**В.**).

Всех за сказкою сегодня
Приглашаю я пойти,
Интересней приключенья
Вам, ребята, не найти.

Вы, конечно, знакомы с замечательной сказкой Братьев Гримм про весёлых бродячих артистов — бременских музыкантов. Давайте сегодня отправимся в путешествие и попробуем создать свою

душа его не очерствеет, не ожесточится.

Кем бы ни стали в будущем наши воспитанники, мы верим, что они будут творчески относиться к своему делу. Надеемся, что искренность, доброту, чистоту помыслов и поступков они пронесут через всю свою жизнь.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду /

А.Е. Антипина. — М.: ТЦ «Сфера», 2006.

2. Брызгалова, А.Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников / А.Н. Брызгалова, М.А. Калиновская, Р.А. Туфкreo. — М.: Юнипресс, 2006.

3. Ефименко, Н.Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста» / Н.Н. Ефименко. — М.: Линка-пресс, 1999.

сказку. А поможет нам в этом Царица Спортa — физкультура! Итак, в путь!

Звучит песня бременских музыкантов «Ничего на свете лучше нету...».

Под звуки песни дети идут в колонне друг за другом, положив правую руку на левое плечo впереди идущего товарища.

Ходьба: на носках, пятках, на низких и высоких четвереньках, приставным шагом, боковым галопом. Бег: с захлестом голени, лёгкий бег.

Дети занимают места на ковриках.

В. Ребята, заглянем во дворец и узнаем, что там происходит. Ведь Принцесса сбежала из дворца вместе с Трубадуром и его верными друзьями.

Дети выполняют комплекс общеразвивающих упражнений под музыкальную композицию «Переполох во дворце».

1. «Огорчение короля». И.п. — ноги вместе, руки на поясе, 1 — правую руку за голову, 2 — левую руку за голову, 3 — левую руку на пояс, 4 — правую руку на пояс (3—4 раза).

2. «Сомнение». И.п. — ноги на ширине плеч, руки на поясе, 1 — правую руку в сторону, 2 — левую руку в сторону, 3 — хлопок перед собой, 4 — и.п.

3. «Идея погони». И.п. — ноги вместе, руки перед грудью, 1 —

приставной шаг в правую сторону, левая рука через сторону вниз, 2 — и.п., 3 — приставной шаг в левую сторону, правая рука через сторону вниз, 4 — и.п.

4. «Сомнение».

5. «Знакомство с гениальным сыщиком». И.п. — сидя на полу, ноги врозь, руки в стороны, 1 — наклон вперёд, коснуться правого носка ноги, 2 — и.п., 3 — то же к левому носку, 4 — и.п.

6. «Сомнение».

В. Давным-давно на белом свете жили не только короли и страшные разбойники, но и гениальные сыщики. И вот один из таких сыщиков отправляется на поиски принцессы, чтобы вернуть её во дворец.

Дети под музыкальную композицию «Гениальный сыщик» выполняют упражнения.

1. «Погоня». И.п. — ноги вместе, руки на поясе, 1—4 — боковой галоп правым боком, 4—8 — боковой галоп левым боком.

2. «Ищем след». И.п. — ноги на ширине плеч, руки на поясе, 1 — руки вверх, 2 — наклон туловища вперёд, 3 — показ указательным пальцем правой руки перед собой, соединение большого и указательного пальца левой руки в кольцо около глаза, 4 — и.п.

3. «Улики». И.п. — ноги на ширине плеч, руки в упоре на полу за спиной, 1—4 — ходьба приставным шагом правым боком, 4—8 левым боком (10—12 сек).

4. «Ищем след».

5. «Змейка». И.п. — ноги на ширине плеч, руки на поясе, 1—4 — девочки проползают на низких четвереньках между ног у мальчиков, 4—8 — мальчики проползают на низких четвереньках между ног у девочек.

В. Но Король со своей свитой тоже отправился на поиски любимой дочери.

Дети под музыкальную композицию «Король и свита» выполняют упражнения на гимнастической скамейке.

1. «Сказочная скамейка». И.п. — стоя в парах, держась за руки, идут в вдоль скамейки.

2. «Кузнечик». И.п. — стоя правой ногой на скамейке, левой на полу, произвольно идут по скамейке.

3. «Сороконожка». И.п. — сидя на корточках, держась за руки в парах, двигаются вдоль скамейки.

4. «Весёлый хоровод». И.п. — сидя на скамейке, плечо к плечу, держась за руки, двигаются по скамейке.

В. А в это время Трубадур, Принцесса и их верные друзья Осёл, Кот, Пёс и Петух отдыхали на привале. Посмотрим, что же случилось с ними.

Дети выполняют упражнения на гимнастических ковриках под музыкальную композицию «Привал».

1. «Пружинка с разведением рук». И.п. — ноги вместе, руки вдоль туловища, 1 — присесть, правая рука вперёд, левая сзади, 2 — и.п., 3 — присесть, левая рука вперёд, правая сзади, 4 — и.п.

2. Лёгкий бег.

3. «Пружинка с разведением рук».

4. Лёгкий бег.

В. Вдруг появляется сыщик, хватая Принцессу и убегает. Друзья пускаются в погоню. Ребята, вы поняли, что бременским музыкантам не удалось догнать сыщика, и Принцесса была возвращена в замок Короля. Нашим друзьям не хватило быстроты и ловкости. А в это время во дворце Король пытается уговорить Принцессу забыть Трубадура.

Дети выполняют упражнения в парах на гимнастических коври-

ках под музыкальную композицию «Ария Короля и Принцессы».

1. «Ссора». И.п. — стоя спиной друг к другу, ноги на ширине плеч, держась за руки, 1 — руки в стороны, 2 — руки вверх, 3 — руки в стороны, 4 — руки вниз.

2. «Пила». И.п. — стоя лицом друг к другу, руки вытянуты вперёд, 1 — наклон туловища вперёд, правая рука вперёд, 2 — и.п., 3 — наклон туловища вперёд, левая рука вперёд, 4 — и.п.

3. «Примирение». И.п. — стоя лицом друг к другу, ноги вместе, держась за руки, 1 — руки в стороны, 2 — руки вверх, 3 — руки в стороны, 4 — руки вниз.

4. «Пила».

5. «Танец на балу». И.п. — стоя лицом друг к другу, руки на плечах партнёра, 1 — правая нога в сторону на носок, 2 — и.п., 3 — левая нога в сторону на носок, 4 — и.п.

В. Трубадур очень скучает по своей Принцессе. Он сочинил песню и поёт для неё.

Дети выполняют игровой стретчинг под музыкальную композицию «Ария Трубадура».

1. «Морская звезда». И.п. — стоя прямо, ноги на ширине плеч, руки в стороны на уровне плеч, ладонями вниз, 1 — медленно наклониться, не сгибая ног, коснуться правой рукой левой ноги, задержаться 2 сек, 2 — и.п., 3—4 — то же в другую сторону.

2. «Кошечка». И.п. — стоя на коленях, прямые руки в упоре на полу, 1 — поднять голову, максимально прогнуть спину (ласковая кошечка), 2 — опустить голову, максимально выгнуть спину (сердитая кошечка).

3. «Бабочка». И.п. — сидя, ноги согнуты в коленях, стопы соединены, колени разведены, руки на коленях, ладонями вниз, 1 — опустить развёрнутые колени до пола, надавливая на них руками, 2 — и.п.

4. «Лодочка». И.п. — лёжа на животе, руки за спиной, сложив кисти на крестце, ноги вместе, носки натянуты, 1 — поднять голову, грудь и ноги, прогнувшись при этом, насколько возможно, покачаться на животе, 2 — и.п.

5. «Цапля». И.п. — стоя прямо, ноги вместе, руки на поясе, 1 — поднять согнутую в колене ногу, носок

сильно вытянуть, прикоснуться им к колену, бедро параллельно полу, задержаться 2 сек, 2 — и.п., 3—4 — то же другой ногой.

6. «Берёзка». И.п. — лёжа на спине, руки вдоль тела ладонями вниз, ноги прямые с оттянутыми носками. Поднять прямые ноги и таз до вертикального положения, согнуть руки в локтях, опереться ладонями в бока в самом низу грудной клетки. Тело опирается на плечи, шею, голову, локти, подбородок упирается в грудь, задержаться нужное время, вернуться в и.п.

7. «Рыбка». И.п. — лёжа на животе, ноги вместе, руки согнуты в упоре на полу. Плавно, без рывков, разгибая руки, поднять голову, грудь, одновременно сгибая ноги в коленях, постараться дотронуться ступнями ног до головы, задержаться нужное время, вернуться в и.п.

В. Ребята, давайте перевернём новую страницу сказки и узнаем, что сейчас делают наши друзья — бременские музыканты. А они проникли во дворец, переодевшись иностранными артистами.

Музыкально-ритмическая композиция «Иностранцы».

Дети выполняют движения в соответствии с музыкальными фразами.

Вступление: девочки идут свободным шагом, высоко поднимая колени и размахивая помпонами, выстраиваются в одну шеренгу.

Мальчики выкатывают мячи-хоты и выстраиваются в шахматном порядке.

1 куплет:

Девочки: и.п. — ноги на ширине плеч, правая рука за спину, левая — вверх.

Наклоны туловища в правую и левую стороны поочерёдно.

Прыжки — ноги и руки вместе — в стороны.

Пружинка со сведением рук впереди себя.

Мальчики: и.п. — сидя на мячах, руки на коленях, поднять правое плечо вверх, левое плечо вверх, опустить правое плечо вниз, левое плечо вниз.

Повороты головой вправо-влево.

Правая рука вперёд, левая рука вперёд, правая к плечу, левая к плечу, правая рука на пояс, левая рука на пояс.

Правая рука вверх, левая рука вверх, хлопки руками вверху.

Проигрыш:

Девочки: повороты подскоком вокруг себя с движениями рук вверх-вниз.

Мальчики: прыжки на хопках вперёд-назад.

2 куплет:

Девочки выстраиваются в шеренгу, ноги на ширине плеч, руки вверху, круговые движения руками.

Мальчики: прыжки на хопках вперёд-назад.

Припев:

Мальчики: прыжки на хопках по кругу по часовой стрелке. Остановиться в линии 1, 3.

Девочки: спортивный бег в противоположную сторону по кругу. Остановиться в линии 2, 4.

Все одновременно.

Девочки: правая рука вверх, левая рука вверх, правая — вниз, левая — вниз.

Мальчики: сидя на хопках, руки на пояс, правая — вверх, левая — вверх, правая — на пояс, левая — на пояс.

Линии: 4 — уходит вправо, 3 — влево, 2 — вправо, 1 — влево.

В. Но это не остановило бременских музыкантов. Они проникли во дворец Короля! И вот друзья снова вместе, а с ними прекрасная Принцесса! И в этом помогла Царица Спорта.

Ребята, вам понравилось путешествие по сказке? Трудно было? Вы не испугались? На следующем занятии попробуем составить новую сказку. А теперь пора возвращаться в группу.

Под музыкальную композицию «Ничего на свете лучше нету» дети колонной, положив правую руку на плечо впереди стоящему, выходят из зала.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ефименко, Н.Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста» / Н.Н. Ефименко. — М.: Линка-пресс, 1999.

2. Константинова, А.И. Игровой стретчинг: Методика работы с детьми дошкольного возраста / А.И. Константинова. — СПб.: Аллегро, 1993.

3. Сказочный театр физической культуры (Физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок) / авт.-сост. Н.А. Фомина [и др.] — Волгоград: Учитель, 2003.

Татьяна САЦЕВИЧ,
педагог дополнительного образования
первой категории

ТЕАТРАЛЬНОЕ АТЕЛЬЕ

Занятие по изобразительной деятельности для детей старшей группы

Задачи: закреплять умение детей самостоятельно использовать изобразительные средства для украшения одежды; развивать дизайнерское мышление, художественный вкус; стимулировать и поддерживать творческие проявления в поиске собственных средств выполнения работы; воспитывать самостоятельность, целеустремлённость, познавательную активность.

Материал и оборудование: ноутбук; аудиомэгнитофон; мольберты; куклы объёмные и плоскостные, одежда для них (платья, шляпки); краски гуашевые, акварельные, витражные; материал для торцевания (пластилин, нарезанная гофрированная бумага, стержни, бусины; материал для квиллинга (полоски бумаги разного цвета, клей), комочки мятой бумаги, ватные палочки; цветное тесто; салфетки; кисти; платья, объёмные шляпки из бумаги.

Предварительная работа: обучение нетрадиционным техникам рисования (штрих, торцевание, рисование тестом, комочком мятой бумаги и т.д.).

Ход занятия

Дети заходят в группу. Звучит лёгкая музыка.

Педагог (П.). Настал новый день. Я улыбаюсь вам, а вы — другу. Как хорошо, что мы сегодня здесь все вместе, спокойны и добры, приветливы и ласковы, здоровы. Я приветствую вас!

Здравствуй, небо голубое,
Здравствуй, солнце золотое,
Здравствуй, солнечный денёк,
Здравствуй, милый мой дружок!

Раздаётся звук СМС.

П. Нам пришло сообщение (*зачитывает его*):

«Театральная страна
просит помощи, друзья!

Для спектакля нужны платья,
За работу нужно браться.

Будем мы трудиться

От зари и до зари.

Для такой работы

Художники-дизайнеры нужны.

Приезжайте быстро-быстро,

Помогите нарядить артистов».

Вы согласны оказать помощь нашей театральной студии? Тогда закройте, пожалуйста, глаза и давайте скажем все вместе:

«Раз, два, три — вокруг себя повернись, в театральной ателье окажись!».

Дети попадают в театральное ателье. На мольбертах видят плоскостных кукол, силуэты разной одежды к ним, объёмных кукол в праздничных платьях и шляпках.

П. Посмотрите, какие красивые и необыкновенные наряды у этих кукол! Давайте их рассмотрим.

Дети рассматривают наряды и рассказывают, в какой нетрадиционной технике рисования они выполнены. Педагог обращает внимание на неукрашенные платья и шляпки.

П. Найдите наряды для кукол-артистов, которые мы должны расписать для театральной студии. Вы согласны быть сегодня художниками-дизайнерами? Подумайте, пожалуйста, какую нетрадиционную технику рисования вы будете использовать в работе и какой наряд (платье или шляпку) будете украшать.

Пальчиковая гимнастика.

Мы — художники-дизайнеры,
Оформим вам костюм сейчас.
Трудностей не испугаемся,
Нарядим, украсим враз.
Для начала мы замерим,
Сколько нужно ткани нам,
Аппликацию наклеим,
Чтоб понравилось друзьям.
Вырежем из ткани ловко
И сошьём всё по краям,
А теперь украсим пёстро
Перья, бусы, ленты там.
Вот теперь-то можно точно
Нарядиться и на бал!
Полуобуемся — всё прочно
И красиво — просто класс!

Надежда ЖАРИКОВА,
музыкальный руководитель
второй категории

Дети выполняют работу с использованием разных техник рисования. Звучит фоновая музыка.

Работы выставляются на мольберт, дети наряжают кукол в красивые платья и шляпки. Организуют дефиле с представлением получившихся нарядов.

Игра «Удивительное».

П. Мы художниками-дизайнерами были... (*удивительными*).

Мы работу выполняли... (*удивительную*).

И наряды у нас получились... (*удивительные*).

Настроение сегодня у меня (у вас)... (*удивительное*).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе образительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / сост. Л.Д. Кривоногова. — Мозырь: Белый Ветер, 2005.

2. *Гарунович, Л.Б.* Шляхи розвитку дитячої діяльності: метадидактичні рекомендації до програми «Пралеска» / Л.Б. Гарунович, Т.Б. Брацкая. — Выд. У.М. Скакун, 1996.

ИСТОРИЯ ВЕСЁЛЫХ НОТОК

Музыкальное занятие для детей средней группы

Задачи: учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, правильно координировать движения рук и ног, передавать пластику движений; совершенствовать исполнительское мастерство в движениях по одному, в парах, коллективных движениях; поощрять творческие проявления в процессе поиска и создания выразительных образов; развивать умение передавать основные средства музыкальной выразительности; воспитывать эстетическую и сенсорную восприимчивость к окружающей действительности, потребность в занятиях музыкально-ритмическим, танцевальным, песенным творчеством.

Материал и оборудование: музыкальные инструменты (колокольчики, барабан, металлофоны, шумовые пластиковые бутылочки, деревянные палочки); гофрированная бумага для импровизации; бабочки на металлическом каркасе; мультимедийная установка.

Музыкальный материал:

1. «Хэй-хэй, тебе привет» — песенно-игровое творчество.

2. «Шуршащие звуки» — импровизация Т. Боровик (сл. А. Никифоровой).

3. «Цветочный канон» — песня-импровизация (Т. Боровик).

4. «Туча» — ритмодекламация (сл. Э. Мошковской).

5. «У кого какая песня» — песенно-игровое творчество (сл. и муз. Т.Э. Тютюнниковой).

6. Песня «Весёлые нотки» (сл. И. Яворовской, муз. А. Кудряшова).

7. «Полька» И. Штрауса.

8. Песня «Весёлая песенка» (сл. и муз. А. Ермолова).

Ход занятия

Музыкальный руководитель (М.р.). Какой тёплый денёк! Он подарит нам хорошее настроение. Давайте поприветствуем друг друга.

Песенно-игровое творчество «Хэй-хэй, тебе привет».

М.р. Я расскажу вам историю, которая случилась на берегу реки с красивым названием Мелодия, где жили семь весёлых ноток. Маленькие, кругленькие, как семь капель росы, друг на друга похожие, носили они необыкновенные музыкальные имена: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

По вечерам нотки любовались серебристой луной и слушали, как разговаривает тишина со звуками.

Импровизация «Шуршащие звуки».

Нотки мечтали писать песенки, хотели стать певицами. Но они

печалились, что не умеют петь, и решили научиться, чтобы узнать, у кого какая песня.

Песенно-игровое творчество «У кого какая песня».

М.р. Посмотрите, кто появился в сказочной стране? Магистр музыки Скрипичный Ключ посмотрел на трудолюбивых ноток и решил исполнить их мечту. С помощью волшебной палочки он провёл пять тонких ровных ниточек-линеек. Каждая нотка заняла своё место на нотном стане. Как вы думаете, какая поспешила первой?

Дети. Первой поспешила нота «ДО». Она остановилась на первой добавочной линейке.

М.р. Какая нотка последовала за ней?

Дети. Нота «РЕ» уместилась под первой линейкой.



М.р. Кто догадался, какой была следующая нота?

Дети. «МИ» облюбовала для себя первую линейку.

М.р. Аккуратно разместились и остальные нотки на линейках — «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ», «СИ». На нижних линейках нотки пели низким, глухим голосом, а на верхних?

Дети. Высоким, звонким голосом, подобным пению птиц. Это стало началом нотной азбуки. Счастливые нотки увлеклись пением, и о них слышали все вокруг.

Песня «Весёлые нотки».

М.р. Нотки очень были рады, что научились петь, но весёлую песенку они так и не сочинили. Магистр музыки Скрипичный Ключ предложил им встретиться на полянке возле речки, чтобы помочь сочинить песенку. Но нотки не появились, потому что в небе поселилась грозная чёрная туча.

Ритмодекламация «Туча».

М.р. С утра до вечера туча поливала всё вокруг противным

холодным дождём. Всё намокло, и нотки совсем загрустили. Они подумали, что когда солнышко выглянет, всё наладится. Но эта огромная неуклюжая туча с неба сама не уйдёт. Нужно её как-нибудь прогнать. Ребята, давайте поможем ноткам — прогоним тучу весёлым танцем.

Танец «Полька».

М.р. Вот, наконец, из-за тучи стало появляться солнышко. На полянке весело зашевелились полевые цветы.

Песня-импровизация «Цветочный канон».

М.р. Вот и бабочки проснулись, Улыбнулись, потянулись. Раз — росой они умылись, Два — изящно покружились. Три — нагнулись и присели, На четыре — улетели.

Выбрали себе бабочки красочную, радужную полянку и закружились над ней.

Импровизация «Бабочки».

М.р. Солнышко вновь на небо вернулось, улыбнулось широко.

Обрадовались нотки и быстро сочинили песенку.

Песня «Весёлая песенка».

М.р. Какая получилась песенка? (*Очень заборная, звонкая, да к тому же всеми цветами радуги переливалась. Настоящая радужная песенка!*) Вот такая весёлая история произошла с нотками! Ребята, вам понравилась сказка? Наше занятие подошло к концу, но приключения весёлых ноток на этом не закончились. А что с ними происходило дальше, вы узнаете на следующем занятии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей / авт.-сост. О.В. Клезович. — Минск: Аверсэв, 2005.

2. Савельев, Г.В. Развитие речи и творчества на основе использования музыки на занятиях: учебно-методическое пособие для воспитателей и музыкальных руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Г.В. Савельев. — Гомель, 2007.

Марина ПАУКОВА,
музыкальный руководитель
первой категории

УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ЭВРИТМИЯ

Музыкальное занятие для детей старшей группы

Задачи: обогащать музыкальный опыт воспитанников посредством музыкально-театрализованной деятельности в процессе песенно- и танцевально-игрового творчества; расширять и углублять представления о выразительных возможностях музыки; стимулировать речевую, двигательную активность посредством ритмодекламации; развивать творческое воображение в создании танцевально-песенных импровизаций, фантазию, артистизм, музыкальное мышление, музыкальный слух, эмоциональную сферу, мелкую моторику рук; побуждать к проявлению индивидуальности как в исполнительской, так и в творческой музыкальной деятельности; воспитывать интерес к музыке, танцевально-песенному творчеству, желание заниматься им.

Материал и оборудование: элементы театральных костюмов; панно — «цветочная поляна», «река»; «ромашки» на виниловых пластинках с изображением «божьих коровок» на магнитах; пластиковые бутылочки, украшенные для танца.

Аудиоматериал:

1. Мюзикл «Сказки Феи» (Т.А. Боровик).

2. «Портрет Феи» (музыка из кинофильма «Гарри Поттер и философский камень»).

3. Танец «Весенний вальс» (муз. В. Косма).

4. Танец «Божьи коровки» («Музыкальный момент» Ф. Шурберта).

5. Импровизация с тканью «Бал насекомых» (муз. В.А. Моцарта).

6. Ритмодекламация «Портной по имени Лопух» (муз. В. Косма, Н. Ламма).

7. Музыкальная сказка «Краденое солнце» К. Чуковского.

8. Ритмодекламация «Туча» (сл. Э. Мошковской).

9. Танец «Болотная кадрили» (муз. В. Курьяна).

10. Танец «Ночной мотылёк» (муз. В. Курьяна).

11. Танец «Бутылочная самба» (с элементами массажа).

Предварительная работа: чтение сказки К. Чуковского «Краденое солнце», разучивание песен, ритмодекламаций, танцевальных игр, работа над выразительностью движений.

Ход занятия

Музыкальный руководитель (М.р.).

Наша жизнь скучна без сказки,
Дорог день, как целый год.
Всех добрей и ярче краски,
Если сказка к нам придёт!

Здравствуйте, ребята, у нас сегодня необычное занятие. Разрешите мне пригласить вас в сказочную страну (*взмахивает «волшебной палочкой», с помощью которой дети попадают в сказку*).

Звучит музыка, дети закрывают глаза и произносят «волшебные» слова. Затем становятся полукругом, образуя «рамку» портрета Феи. Фея — в центре, читает ритмодекламацию и выполняет движения.

Ритмодекламация «Портрет Феи».

На стене старинный был портрет,
Фея танцевала менуэт.
Ах, старинный танец менуэт
Танцевала Фея много лет.
Но сегодня свет у нас погас.
И когда пробил полночный час,
Замерцали тускло зеркала
(*Дети шевелят пальцами.*)
И внезапно Фея ожила.

Фея шевелит пальцами рук. Крайние дети встают, меняя позы.

М.р. Шелестели мягкие шелка,
Их касалась нежная рука.
И раздалось вдруг бряцанье шпор,
Появился рядом с ней танцор.
Появился рядом кавалер,
Бравый и усатый офицер.
И они танцуют менуэт,
Неслышно наступая на паркет.
Повернулись минуты, дни, года,
Я хочу, чтоб было так всегда.

Фея.
Хочу лицо своё увидеть я
в прозрачном зеркале реки,
Вокруг которого камыш
и тростники,
Стрекоз полёт, вода струится,
Идём сейчас туда мы, Медунница!

Двое взрослых выносят ткань, изображающую реку, держат на фоне центральной стены.

Танец «Весенний вальс». (*Исполняют 4 тройки детей.*)

Медунница.
Присядьте отдохнуть,
Мне остаётся
лишь рукой взмахнуть —
И тотчас хоровод букашек
Устроит танец
в лепестках ромашек.

Танец «Божьи коровки».

Фея.
Как молчаливо всё вокруг...
Цветы грустят, в чём дело,
милый друг?

Медунница.

Плохую шутку тут паук сыграл,
Он Муху-Цокотуху напугал.

Фея.

Без дела он?
Так передай же от меня,
Чтоб завтра на закате дня
Гамак готов был кружевной,
Украшенный сияющей росой!

Медунница.

Хвала тебе! Весь маленький народ
сюда спешит,
Одетый в лучшие свои наряды!
И воздух скоро звоном зажужжит,
И бал для Феи будет им наградой!

Импровизация с тканью «Бал насекомых».

Фея.

Заметила в тени
ночного мотылька.
Колючка сорняк
разорвала ему ткань платья.
Кто сможет спать ему
наряд из лепестка?

Медунница.

Немедленно пошлю узнать я!

Ритмодекламация «Портной по имени Лопух».

Лопух всё измеряет, шьёт, достаёт костюм мотылька в миниатюре.

Дети (декламируют под музыку).

В одной стране, в стране одной.
А может, даже в двух,
Жил удивительный портной
по имени Лопух.

А звали все его Лопух,
представьте-ка, за то,
Что он для комаров и мух
шил шляпы и пальто.
Хотя давным-давно известно нам
от наших мам и наших пап:
Пальто не нужно комарам,
Не носят мухи шляпы.

И на него со всех сторон
махнули все рукой:
Мол, недалёк и несмышлён,
и неумён портной.
Кричали все ему: «Постой!
Да ты и впрямь — лопух!»
Но шил и шил, и шил (*5 раз*)
портной —
К чужим советам вовсе глух!

Ребёнок.

Хотим просить, чтоб в этот час
Вы рассказали что-нибудь для нас.

Фея.

Да, расскажу!
Хотя и вспомнить вновь
мне страшно,
Как наше солнышко
чуть было не погасло.

Мини-мюзикл «Краденое солнце».

Фея.

Смотри-ка, мы разбудили
дождевую фею!
Вот-вот расплачется сильнее
и сильнее,

И будет слёзы свои лить!

Досадно, право же!

Как нам её уговорить?

Ритмодекламация «Туча».

Фея.

Что за шум там у болота?
Мне об этом скажет кто-то?

Медунница.

Все лягушки, разделившись
на танцоров и певцов,
Распевают во всё горло,
заглушая даже птиц!
А танцуют — вот потеха:
животы болят от смеха!

Фея.

Я хочу всё посмотреть поскорее,
Медунница!

Медунница.

Самых лучших из артистов
приглашу к тебе, царица!

Танец «Болотная кадрили».

Медунница.

Ах, расшумелись! Ну-ка, кваки,
Рассядьтесь все без суеты и драки!
В лучах луны балет смотрите
И не шумите, не шумите!

Все рассказываются, появляется мотылёк.

Танец «Ночной мотылёк».

Фея.

Список дай мне, Медунница!
Кто пришёл на бал к царице?

Медунница.

Здесь — лесные, луговые...
Здесь — болотные, речные...
И в этой чудной обстановке
Танцуют все без остановки.

Танец «Бутылочная самба» (с элементами массажа).

М.р. Ну что ж, наше занятие подошло к концу. Впереди вас ждут ещё более интересные фантазии и превращения. А у меня для вас ещё один сюрприз, но о нём я расскажу на следующем занятии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Боровик, Т.А. Звуки, ритмы и слова / Т.А. Боровик. — Минск: Книжный дом, 1999.

2. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей / авт.-сост. О.В. Клезович. — Минск: Аверсэв, 2005.

«НОВИЧОК»

Профессиональная адаптация молодого педагога в дошкольном учреждении

Ежегодно в дошкольные учреждения приходят выпускники педагогических университетов. Во время представления коллективу они выглядят торжественно и радостно — начинается самостоятельная педагогическая деятельность. Но если всмотреться в их глаза, то можно увидеть также тревогу и сомнения: примут ли дети, родители и коллектив?

Как известно, адаптация — это не только приспособление к новым условиям, но и принятие системы.

Обеспечение успешной адаптации — одна из актуальнейших задач педагога-психолога. Именно это побудило нас создать программу под названием «Новичок», которая прошла апробацию и оказалась достаточно эффективной.

Цель: содействие успешной социально-психологической адаптации молодых педагогов, их эмоциональная и личностная поддержка в этот период.

Программа рассчитана на год и состоит из 4 тренингов, призванных решить следующие задачи:

- помощь в адаптации молодым специалистам образовательных учреждений;
- достижение успеха в профессиональной деятельности;
- осознание педагогами собственных достижений и проблем в общении с родителями;
- стимулирование развития индивидуального стиля творческой деятельности.

Предпочтительные сроки проведения тренингов: сентябрь, декабрь, март, май.

ТРЕНИНГ «АДАПТАЦИЯ»

Задачи:

- формирование навыков и умений быстро устанавливать эмоциональный контакт;
- через создание атмосферы сотрудничества в коллективе формировать уверенность в себе;
- отработка различных способов межличностного восприятия через осознание своих личностных особенностей к изменению отношения к себе и другому человеку;
- предоставление возможности молодым педагогам и воспитателям лучше узнать друг друга и традиции учреждения.

Материал: памятка для молодых педагогов с упражнениями

на выработку внутренних средств саморегуляции, повязка на глаза, листы бумаги по количеству участников, цветные карандаши, фломастеры.

Ход тренинга

Упражнение «Приветствие».

Все участники делают визитки со своим тренинговым именем, используя бумагу, фломастеры, карандаши. Затем рассаживаются в круг, каждый по очереди произносит своё тренинговое имя и показывает любое простое движение, которое больше всего соответствует его характеру. Коллеги громко повторяют имя и движение выступающего.

Упражнение

«Кто родился в мае...».

Группа рассаживается по кругу. Ведущий объясняет: сейчас будет проводиться игра, с помощью которой участники смогут лучше узнать друг с друга. Те, по отношению к кому справедливо высказывание, встают со стула, выполняют заданное действие и снова садятся на место. Например: «Тот, у кого есть брат, щёлкает пальцами». Темп игры должен возрастать. Варианты высказываний:

- у кого голубые глаза, трижды подмигните;
- тот, кто сегодня утром съел вкусный завтрак, пусть погладит себя по животу;
- кто любит кошек, трижды промяукайте;
- у кого есть замужняя сестра, пусть скажет соседу слева, что это его не касается;

- любители кофе с сахаром и молоком загляните под свой стул;
- у кого есть веснушки, пробегите по кругу;
- замужние опишите рукой в воздухе большую восьмёрку;
- пусть единственный ребёнок своих родителей станет на стул;
- тот, кого принуждали прийти в эту группу, должен затопать ногами и крикнуть: «Я не позволю себя заставлять!»;
- у кого есть собственные дети, подпрыгните (один прыжок за каждого ребёнка);
- кто считает себя любознательным человеком, пусть помечается местами с тем, кто думает так же;
- тот, кто умеет играть на каком-нибудь музыкальном инструменте, пусть покажет, как это делается;
- кто находит, что игра длится достаточно долго, должен трижды хлопнуть ладонями по коленям, скрестить руки на груди и громко крикнуть: «Хватит!».

Участников просят поделиться впечатлениями.

Принятие правил группы.

Ведущий после знакомства предлагает принять правила группы. Если участники согласны, они громко хлопают, если нет — топают.

Правила:

- открытое общение;
- активность и юмор;
- безоценочное суждение;
- добровольное участие;
- актуально то, что здесь и сейчас.

Ведущий (В.). Все люди отличаются друг от друга личным восприятием окружающего, отношением к тому, что происходит вокруг них. Одному человеку для того, чтобы чувствовать себя уверенно в новом коллективе, достаточно небольшого количества времени, другому, напротив, этого времени нужно намного больше. Но так или иначе все педагоги, пришедшие впервые в

дошкольное учреждение, сталкиваются с проблемами, и всем им необходим адаптационный период, чтобы приспособиться к новым условиям жизнедеятельности. Для некоторых он сложный, напряжённый, для других — наоборот. Давайте поделимся впечатлениями о первых днях работы в нашем детском саду. Попробуйте вернуть те ощущения, которые вы испытывали, вспомните о своих переживаниях. После этого подумайте, что изменилось. Можно ли сказать, что вы приспособились к специфическим условиям деятельности, изменилось ли ваше отношение к своей работе, ваше восприятие происходящего?

Участники садятся в круг и высказываются по следующим вопросам:

- На что я обратила внимание, придя первый раз в дошкольное учреждение?
- Какие чувства я испытывала при этом?
- Что обо всём этом подумала?
- Как изменились мои первоначальные представления?

После того как каждый участник высказался, можно сделать вывод: социально-психологическая адаптация — особый процесс включения специалиста в новый трудовой коллектив.

Упражнение «Слепой и поводырь».

Ведущий предлагает смоделировать процесс адаптации нового сотрудника.

В помещении переставляются стулья, стол и другие предметы. Одному из участников на глаза завязывают повязку, он «слепой». Остальные — поводыри. Их задача — провести «слепого» мимо препятствий с помощью инструкций.

Это упражнение выполняется каждым участником. После его выполнения обсуждаются **следующие вопросы:**

- Как себя чувствовали в роли «слепого», «поводыря»?
- Какие были трудности в процессе выполнения задания?
- Какая связь обнаруживается между чувствами «слепого» в этом упражнении и чувствами молодого сотрудника в процессе адаптации?

Упражнение «Мои профессиональные планы».

Каждому участнику вместе с группой предлагается рассмотреть возможность поразмышлять над тем, чего он ожидает от своей профессиональной деятельности, каковы его устремления, какие ценности наиболее значимы.

Начать процедуру обсуждения можно следующим образом:

1. «Прошлое, настоящее и будущее».

Участникам предлагается на листе бумаги нарисовать цветными карандашами три круга, символизирующих профессиональное прошлое (учёба в вузе), настоящее и будущее. Расположение, размеры и цвет кругов участники выбирают сами в соответствии со своими представлениями.

После выполнения задания предлагается обсудить свои рисунки.

Вопросы, которые может задавать ведущий:

- Как соотносятся между собой прошлое, настоящее и будущее?
- Какая между ними связь?

2. «Значимые профессиональные события в прошлом и наиболее желанные в будущем».

Участникам предлагается представить свою профессиональную деятельность и найти по два события, наиболее значимых в прошлом и желанных в будущем.

Вопросы для обсуждения:

- От кого зависит возможность осуществления этих планов?
- В какое время они должны осуществиться?
- Что может помешать этому?
- Что вы будете чувствовать, если эти события не произойдут? И т.д.

Желательно, чтобы каждый принял участие в данной процедуре. Основной смысл такого тренингового действия — принятие ответственности за своё ближайшее профессиональное будущее. Когда человек вслух формулирует собственные цели, он как бы публично берёт на себя обязательства их выполнить. При этом эффект будет более высоким, если профессиональные перспективы каждого зафиксировать ещё и на бумаге (как вариант «Письмо в будущее»).

Упражнение «Чемодан».

Каждому молодому педагогу ведущий даёт воображаемый «чемодан» и предлагает «собрать» его в «дорогу» — профессиональный путь в данном дошкольном учреждении. «Вещи» — пожелания, советы, качества, которые понадобятся для успешного профессионального и личностного развития.

Заключительный этап «Рефлексия по кругу».

Участники делятся впечатлениями от тренинга, а затем заполняют анкету.

Анкета обратной связи

Фамилия, имя _____

Должность _____

Название тренинга _____

Уважаемые коллеги!

Ваше мнение и отзывы о прошедшем тренинге очень важны для нас. Они помогут сделать нашу совместную работу более эффективной. Пожалуйста, поставьте свои оценки, отметив их на шкале от 1 до 10:

1. Моё настроение до тренинга									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2. Моё настроение после тренинга									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3. Насколько мне всё было ясно и понятно									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4. Насколько мне было интересно									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5. Как нужен и полезен для меня предложенный материал									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6. Насколько комфортным для меня был темп занятий									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7. Сколько личных усилий, эмоций, опыта я вложил в группу									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8. Как много я получил от группы									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ТРЕНИНГ «ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА»

Задачи:

- помочь педагогу ориентироваться в собственных психических состояниях, адекватно их расценивать;
- научить управлять собой и, как следствие этого, достигать успеха в профессиональной деятельности.

Материал: мяч, музыка, бумага, клей, карандаши, мелки, бусины, фломастеры, краски, буклет.

Ход тренинга

Упражнение «Мои ожидания».

Участники, стоя в кругу, передают мяч, представляются и высказываются о целях участия в практикуме, своём настроении, общем состоянии. Затем им напоминаются правила работы в группе.

Упражнение «Воздушный шарик».

Участники принимают удобную позу, закрывают глаза, дышат глубоко и ровно.

В. Сейчас мы будем учиться расслабляться с помощью дыхания. Представьте себе, что в животе у вас воздушный шарик. Вы вдыхаете медленно, глубоко-глубоко и чувствуете, как он надувается... Вот шарик стал большим и лёгким. Когда вы почувствуете, что не можете больше его надуть, задержите дыхание, не спеша сожмите до пяти, после чего медленно выдыхайте. Сделайте так пять-шесть раз, потом откройте глаза и спокойно посидите одну-две минуты.

Вопросы для обсуждения:

- Какие ощущения возникли во время выполнения упражнения?
- Как менялось состояние?
- Что вы чувствуете после выполнения упражнения?

Упражнение «Способы снятия нервно-психического напряжения».

В. Мы все разные, и способы снятия напряжения у нас различные. вспомните и расскажите коллегам, как вы выходили из стресса.

Каждый участник рассказывает о своём способе.

Обсуждение:

- Чей способ вам показался наиболее необычным и интересным?
- Какой из способов вы хотели бы взять на вооружение?

Тест «Определение уровня стресса».

Каждый участник на листе бумаги выполняет тест и сам его обрабатывает.

В. Сейчас я зачитаю вопросы, на которые вам необходимо ответить «да» или «нет».

1. Я всегда стремлюсь делать работу до конца, но часто не успеваю и вынуждена навёрстывать упущенное.

2. Когда я смотрю на себя в зеркало, замечаю следы усталости и переутомления на лице.

3. На работе и дома — сплошные неприятности.

4. Я очень часто раздражаюсь по мелочам.

5. Меня беспокоит будущее.

6. Вокруг происходят такие перемены, что голова идёт кругом. Хорошо, если бы всё не так стремительно менялось.

7. Мне трудно расслабиться после напряжённого дня.

8. Я люблю семью и друзей, но часто рядом с ними я чувствую скуку и пустоту.

9. В жизни я ничего не достигла и часто испытываю разочарование в самой себе.

Обработка результатов:

Количество положительных ответов показывает уровень стресса у человека.

0—4 балла — человек ведёт себя в стрессовой ситуации довольно сдержанно и умеет регулировать свои собственные эмоции, не раздражается на других и не склонен винить себя.

5—7 баллов — в стрессовой ситуации человек не всегда ведёт себя правильно. Иногда умеет сохранять самообладание, но бывают случаи, когда заводится из-за пустяка и потом об этом сожалеет. В такой ситуации необходимо заняться выработкой индивидуальных приёмов самоконтроля при стрессе.

8—9 баллов — человек переутомлён и истощён, часто теряет самоконтроль в стрессовой ситуации и не умеет владеть собой. В результате этого страдает и он сам, и окружающие. Развитие умений самоконтроля в стрессе — очень важная для него задача.

Упражнение

«Цветок в ладошках».

Участникам предлагается сесть поудобнее, закрыть глаза и представить, что они на зелёном лугу (звучит релаксационная музыка: пение птиц, журчание воды и т.д.).

В. Представьте зелёный луг, ласковое солнце, чистое небо, поют птицы, вдалеке журчит ручей. Вдруг появляется маленький, симпатичный, наивный и очень счастливый ребёнок, он не знает печали, неуверенности, плохого настроения. Это вы в детстве,

узнали себя? Малыш тянет к вам руки, он такой доверчивый и доброжелательный, и вы отвечаете ему тем же. Хочется радоваться и улыбаться, забыть все трудности жизни, почувствовать себя уверенным и счастливым. Вы берёте малыша на руки, и он превращается в цветок детства, несёте его с собой по жизни. У кого-то он очень глубоко в душе, а кто-то часто видит цветок во сне. У одних он скромный, неприметный, у других — яркий, бурный, запоминающийся. И все они хороши, цветы нашего детства. Если вам будет трудно, вы не сможете найти ответ на какой-то вопрос, вспомните малыша, подарившего вам цветок детства. Я надеюсь, что это вам поможет почувствовать себя маленьким, наивным, счастливым ребёнком, а уж он точно подскажет, как почувствовать себя счастливым. Открывайте глаза. Пора возвращаться.

Ведущий спрашивает об ощущениях, которые испытали участники.

Упражнение «Прекрасный сад».

Участники сидят в кругу. Ведущий предлагает вспомнить, какой цветок детства в ладошках они представляли в предыдущем упражнении. Каким он был? Какие листья, стебель, а может быть, шипы? Высокий или низкий? Яркий или не очень? Затем предлагает нарисовать его, на лепестках написать то важное, что поможет быть счастливым.

Всем раздаётся бумага, фломастеры, мелки, клей, бусины.

Ведущий предлагает участникам вырезать свой цветок и сесть в круг. Расстилает внутри круга полотно любой ткани, раздаёт каждому участнику по булавке. Ткань объявляется «поляной сада», на которую нужно «посадить» цветы.

Обсуждение:

Участникам предлагается полюбоваться на «прекрасный сад», запечатлеть эту картинку в памяти, чтобы она «поделилась» своей положительной энергией. Посмотреть, как в окружении таких разных цветов растёт твой. Есть в этом разнообразии и общее — у кого-то

окраска, у кого-то размер, форма листьев, и всем без исключения нужны солнце и внимание. Эта «полянка» символизирует о том, что душа каждого педагога всегда полна прекрасных цветов.

Упражнение используется для снятия внутреннего психологического напряжения, служит для изучения чувств, развития межличностных навыков и отношений, укрепления самооценки и уверенности в себе. Позволяет понять и ощутить себя, быть самим собой, выразить свободно свои мысли и чувства, а также увидеть уникальность каждого, место, которое занимает в многообразии этого мира, и ощутить себя частью прекрасного.

Упражнение «Снежки».

В. Сейчас мы с вами посоревнуемся. Разделитесь на две команды. Возьмите бумагу, скомкайте её как можно плотнее. У вас есть возможность «закидать снежками» команду соперников. Не переходите разделительную черту. Начинаем и заканчиваем по сигналу. Выигрывают те, на чьей половине окажется меньше «снежков».

Запомните, с каким воодушевлением вы сражались. Пусть этот боевой задор сопровождает вас как можно дольше.

Вопросы для обсуждения:

- Каковы ваши ощущения до и после упражнения?
- Можно ли таким образом расстаться с напряжением?

Упражнение

«Дерево настроения».

В. Представьте, что перед вами дерево и цветные ленты. Выберите цветную ленточку, которая соответствует вашему настроению, и привяжите к веткам. У нас получилось необычное дерево. О чём вы думаете, глядя на него?

Упражнение «Итоги дня».

- Что принёс вам сегодняшний день?
- Каковы ваши впечатления от сегодняшнего занятия?
- Какие открытия вы сделали для себя?
- Что возьмёте на вооружение и будете использовать в дальнейшем?
- С каким чувством уходите домой?

ТРЕНИНГ «ЭФФЕКТИВНОЕ ОБЩЕНИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»

Задачи:

- формирование навыков эффективного общения с родителями;
- развитие способности педагога адекватно, безоценочно, с позиции партнёра воспринимать родителей воспитанников;
- осознание педагогами собственных достижений и проблем в общении с родителями;
- помощь в овладении диагностическими методиками для выявления уровня коммуникативных умений самого педагога.

Материал: ручка, карандаши, листы бумаги.

Ход тренинга

Упражнение «Чёрные шнурки».

Участники сидят на стульях в кругу, ведущий находится в центре. Предлагается поменяться местами тем, у кого чёрные шнурки. Задача каждого найти новое место, в том числе ведущему. Тот, кто не нашёл себе места, становится ведущим.

В. Как известно, работа педагога требует от нас умения общаться как с детьми, так и со взрослыми. И это одна из причин, серьёзно осложняющих процесс адаптации молодого педагога к работе с дошкольниками. Непонимание своей роли в отношениях с родителями, неуверенность и неспособность вести диалог, а порой и полное отсутствие навыков общения, подрывают искреннее желание молодого специалиста посвятить себя воспитанию и обучению детей и формируют отвержение своего образа как педагога. Поэтому необходимы интерактивные мероприятия с данной категорией педагогов, направленные на восполнение знаний и отработку практических навыков общения и взаимодействия с родителями, способствующие также повышению уверенности в себе.

Общаясь с родителями, нужно помнить, что при этом существуют свои закономерности. Основа отношения к нам человека закладывается в первые 15 секунд. Для того чтобы благополучно пройти через «минное поле» этих первых секунд, необходимо применить

«Правило трёх плюсов»: улыбка, имя собеседника, комплимент.

Для того чтобы люди хотели с нами общаться, нужно проявить свою готовность к контакту. При этом необходима искренняя, доброжелательная улыбка.

При приветствии важно использовать имя и отчество. Не кивнуть или сказать: «Здрасьте!», а «Здравствуйте, Анна Ивановна!».

Во время конфликтов, желая снять их остроту, люди подсознательно начинают чаще использовать имя своего собеседника (прийти к согласию можно значительно быстрее). Зачастую имя бывает решающей каплей, чтобы дело обернулось в нашу пользу.

В общении наиболее применим косвенный комплимент: мы хвалим не самого человека, а то, что ему дорого: охотнику — ружьё, родителю — его ребёнка.

Загруженные, усталые после работы родители особенно уязвимы в отношении хорошего и плохого поведения ребёнка. Поэтому не стоит акцентировать внимание на плохом. Сначала нужно рассказать об успехах и только в конце тактично поведать о проблемных сторонах.

Существуют и другие **приёмы установления хорошего контакта с собеседником.**

✓ Одновременно с улыбкой необходим доброжелательный, внимательный взгляд (контакт глаз). Но не следует «сверлить» им собеседника.

✓ Короткая дистанция и удобное расположение (от 50 см до 1,5 м). Это характерно для беседы близких знакомых, друзей. Благодаря такой дистанции мы воспринимаем собеседника «ближе».

✓ Убрать барьеры, «увеличивающие» расстояние восприятия в общении (стол, книга, лист бумаги в руках).

✓ Использовать в ходе разговора открытые жесты, не скрещивать перед собой руки, ноги.

✓ Всем своим видом поддерживать состояние безопасности и комфорта (отсутствие напряжённости в позе, резких движений, сжатых кулаков, взгляда исподлобья, вызывающей интонации в голосе).

✓ Использовать приём присоединения, т.е. найти общее «я»: «Я сам такой же, у меня то же самое!». Как можно реже употреблять ме-

стоименные «вы...»: «Вы сделайте то-то!», «Вы должны это...!». Чаще говорить «мы»: «Мы все заинтересованы, чтобы наши дети были здоровы, умели..., знали...!», «Нас всех беспокоит, что дети...», «Наши дети...», «Нас объединяет общее дело — это воспитание наших с вами детей!» и т.д.

Вот самые основные правила установления хорошего контакта и эффективного общения и взаимодействия с родителями.

Упражнение

«Самое существенное в моём характере, жизни».

В. Задумайтесь о том, что в вас, в вашем характере и жизни является самым важным, существенным. А теперь попробуйте найти этому краткую форму выражения метафорой или в стихотворной форме, например: «Лёд и пламень», «То как зверь она завоет, то заплачет, как дитя», «Тиха, печальна, молчалива...».

Сейчас по очереди представьте группу. Сначала назовите своё имя, а затем скажите несколько слов о себе в стихах или с использованием метафоры.

Упражнение-самодиагностика «Я в лучах солнца».

Каждый участник на листе бумаги рисует круг, в него вписывает своё имя. Далее необходимо прорисовать лучи, идущие от этого круга. Получается солнце. Над каждым лучом записывается качество, характеризующее этого человека. При анализе учитывается количество лучей (ясное представление себя) и преобладание положительных качеств (позитивное восприятие себя).

Упражнение

«Тренировка интонации».

Произнести фразы с оттенками иронии, упрёка, безразличия, требовательности, доброжелательности (интонации обозначены на карточках). По окончании произнесения участники сообщают, удалось ли, на их взгляд, достичь цели воздействия, какая интонация наиболее приемлема в общении с родителями.

Фразы:

- «Мне не безразличны успехи вашего ребёнка» (первый круг);
- «Мне хотелось бы большей откровенности в нашем разговоре» (второй круг).

Упражнение «Самый трудный, самый приятный родитель».

Воспитателям предлагается в группах по 3–4 человека создать обобщённые портреты родителей, общение с которыми вызывает у них отрицательные чувства или положительные эмоции. Портреты могут выполняться в разной технике.

Анализ упражнения:

1. Какие эмоции вы испытывали, создавая портрет родителя, с которым вам неприятно вступать в контакт? Какие качества вы отразили в нём? В вашей практике были такие родители?

2. Что вы чувствовали при создании этого портрета?

3. Как вы считаете, нужно ли искать пути контактов с теми родителями, которые вам неприятны?

Упражнение «Войди в круг».

Участники тренинга становятся в круг и крепко держатся за руки — это круг родителей. Один участник остаётся за кругом — воспитатель. Он должен подобрать верный тон обращения и необходимые слова, чтобы убедить играющих вступить его в круг.

Анализ упражнения:

1. Что вы испытывали при выполнении упражнения?

2. Легко ли вам было войти в замкнутый круг? Удалось ли это с первого раза? Почему?

3. Общаясь с родителями вашей группы, вы находитесь в кругу или за ним?

Упражнение «Кто эта маска?».

Педагогам предлагается разыграть образы родителей. Варианты для инсценирования: родитель «рубаха-парень», «вечно недовольный», «сомневающийся».

Группа педагогов делится на две равные подгруппы: одни выполняют роль зрителей (их задача разгадать образ), другие — актёров (создать понятный образ). На подготовку группе «актёров» отводится 5 минут. Они покидают помещение, а затем возвращаются и в течение минуты демонстрируют заданный образ. При затруднении с раскрытием образа зрители могут задавать вопросы. В конце упражнения «актёрам» выставляется оценка. Затем группы меняются ролями.

Анализ упражнения:

1. Что было для вас проще: создать образ или угадать его?

2. Появились ли у вас какие-то ассоциации, воспоминания в связи с наблюдением того или иного образа?

3. Способны ли вы с первого взгляда определить внутреннюю роль собеседника?

Упражнение «Резервуар».

Помогает настроиться на приятную беседу и продержаться первые 10 минут.

Рекомендации. Закройте глаза. Представьте или вспомните ситуацию неприятной беседы с конфликтным, агрессивным настроенным родителем. Примите на себя роль «пустой формы», резервуара или кувшина, в который ваш собеседник «вливает», «закладывает» свои обвинительные слова, мысли, чувства. Постарайтесь ощутить внутреннее состояние «резервуара». Вы — просто форма, которая не реагирует на внешние воздействия, а только принимает их в своё внутреннее пространство, оставаясь холодной и нейтральной.

Потренируйтесь 2–3 раза перед началом беседы, и всё получится. Когда вы будете уверены, что сформировали внутреннее состояние «резервуара», вступайте в диалог с собеседником.

В. Спасибо всем за участие, искренность. Желаю всегда понимать себя и других. Удачи!

Анкета «Мнение».

1. Степень вашей включённости в занятие: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 (обведи кружочком соответствующий балл).

2. Что помешало лучше включиться в занятие?

3. Самые значимые эпизоды, упражнения, во время которых удалось сделать определённый «прорыв», что-то лучше понять в себе, в чём-то разобраться.

4. Что вам не понравилось на этом занятии? Почему?

5. Ваши замечания и пожелания (по содержанию, форме занятий и т.п.).

ТРЕНИНГ

«ЛИЧНОСТНЫЙ РОСТ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА»

Задачи: увидеть качественные изменения, произошедшие в результате участия в программе «Новичок», проанализировать их.

Материал: бумага, журналы, краски, карандаши.

Ход тренинга

Разминка «Странный город».

В. Жители странного города, гуляя по нему, с каждым боем часов здороваются друг с другом частями тела разными способами.

Участники группы свободно передвигаются по залу. При каждом хлопке ведущего они здороваются согласно инструкции, например, правой рукой, затем левой щекой, стопой и т.д.

Упражнение

«Сказочная реклама».

Предлагается придумать себе (как педагогу) сказочную рекламу, затем презентовать себя. Можно использовать бумагу, журналы, краски, карандаши и т.д. Её «сказочность» позволит полнее отразить содержание профессиональных качеств.

Упражнение «Хвасталки».

В. Я хочу поговорить о ваших успехах. Жизнь так разнообразна, что в ней всегда найдётся сфера, в которой вы успешны. вспомните, пожалуйста, какое-либо достижение, произошедшее за последнее время, при этом не имеет значения, большое или маленькое, главное, чтобы оно было важно для вас.

Подумайте об этом 1–2 минуты. Сейчас вам необходимо сообщить о своих достижениях как можно большему количеству людей. Постарайтесь показать, насколько вас это порадовало. Человек, которому вы сообщите об успехе, должен ответить: «Я рад за тебя!».

Вопросы для обсуждения:

- Легко ли было говорить о своих успехах?
- Узнали ли вы что-то новое о ком-нибудь?
- Легко ли было радоваться вместе с другими?
- Как чувствовали себя, когда говорили о своих достижениях?

Упражнение

«Спасательная шляпка».

В. Вы провели в лодке семь долгих дней. Очень устали, вас обожгло солнце, запас воды совсем мал, а еды почти не осталось, и если вы не избавитесь хотя бы от двух человек, то умрётё. Выберите тех, кого надо выбросить за борт. Но прежде, каждый попробует убедить группу, что пощадить нужно именно его. А решать будем все вместе.

После проведения игры необходимо уделить внимание чувствам, которые пережил каждый

участник, трудностям и критериям выбора.

Упражнение

«Комиссионный магазин».

Ведущий предлагает поиграть в комиссионный магазин. Но товары, которые принимает продавец, — это человеческие качества, например: доброта, глупость, открытость. Участники записывают на карточку черты своего характера — как положительные, так и отрицательные. Затем предлагается совершить торг, в котором каждый может избавиться от какого-то ненужного качества или его части и приобрести что-либо необходимое. Например, кому-то не хватает для эффективной жизни красноречия, и он может предложить за него какую-то часть своего спокойствия и уравновешенности. Принимая участие, каждый игрок одновременно наблюдает за другими.

По окончании упражнения подводятся итоги и обсуждаются впечатления.

Упражнение «Зато...».

Ведущий предлагает каждому участнику игры кратко описать на листке бумаги несбывшееся желание, актуальную стрессовую или конфликтную ситуацию, неразрешённую на данный момент или запомнившуюся как трудноразрешимую (допускается анонимность авторства). Затем все листки собирает, перемешивает и предлагает участникам следующую процедуру обсуждения. Каждая ситуация зачитывается в группе, и участники должны привести как можно больше доводов, что она вовсе не трудноразрешимая, а простая, смешная или даже выгодная. Сделать это можно с помощью связок типа: «зато...», «могло бы быть и хуже!», «не очень-то и хотелось, потому что...» или «здорово, ведь теперь ...».

После того как зачитаны все ситуации и высказаны все возможные варианты отношения к ним, ведущий предлагает обсудить результаты игры и ту реальную помощь, которую получил для себя каждый участник.

Упражнение «Фотоальбом».

В. Закройте глаза и постарайтесь вспомнить, какими вы пришли работать в дошкольное учреждение, какими были ваши мысли, чувства. А теперь представьте, что в первый день вашей работы папарацци сфотографировал вас.

Постарайтесь изобразить, какой вы могли бы получиться на фотографии, и придумайте к ней подпись.

А если папарацци снимет вас сейчас, какой будет фотография, а какой подпись?

Обсуждение касается того, что изменилось, в какую сторону, каково отношение к этому изменению.

Вопросы для обсуждения:

- Что дало вам участие в тренинге?
- Произошли ли в вас какие-либо изменения? Какие?
- Соответствуют ли эти изменения вашим ожиданиям вначале?
- Можно ли использовать приёмы, методы или отдельные процедуры в педагогической деятельности?
- Что вы можете сказать о роли ведущего в тренинге?
- Что хотите пожелать?

Ведущий предлагает всем встать в круг. Каждый участник высказывает пожелание присутствующим. После того как последний участник выскажется, все громко произносят: «Мы желаем вам, друзья...». Ведущий желает всем удачи и хорошего настроения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Варламова, Е.П. Рефлексивные методы диагностики в системе образования // Вопросы психологии / Е.П. Варламова, С.Ю. Степанов. — 1997. — № 5. — С. 26–44.
2. Водопьянова, Н.Е. Синдром выгорания: диагностика и профилактика / Н.Е. Водопьянова, Е.С. Старченкова. — СПб.: Питер, 2005. — С. 212.
3. Гринберг, Д. Управление стрессом / Д. Гринберг. — 7-е изд. — СПб.: Питер, 2002. — С. 315.
4. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства / Е.П. Ильин. — СПб.: Питер, 2002. — С. 221.
5. Левашко, И. Давайте жить дружно // Школьный психолог. — 2006. — № 15.
6. Мардер, Л. Тренинг педагогической осознанности // Школьный психолог. — 2003. — № 22.
7. Платонова, Ю.В. Тренинг для начинающих педагогов ДОУ по построению эффективного общения и взаимодействия с родителями [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://iulyaplantonova.narod.ru/index/0-121>
8. Юманова, Н.О. Тренинг на тему «Адаптация молодых учителей» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/567396/>

...И ПРЕВРАТИЛИ ХОЛЛ В МУЗЕЙ

С СЕНТЯБРЯ 2011 года наше дошкольное учреждение является инновационной площадкой по теме «Внедрение модели воспитания детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики». В настоящее время — это одна из самых актуальных проблем для научных исследований в области дошкольного образования. Начиная работать в этом направлении, мы даже не предполагали, сколько будет всего увлекательного и интересного. Ведь музей в детском саду — не просто организация экспозиций или выставок, а разнообразные формы работы, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, проведение досугов и праздников, исследовательскую и проектную деятельность. Фонды должны постоянно пополняться, а экспозиции — систематически обновляться.

В любом детском саду существует проблема свободных помещений. Изучая опыт коллег, мы заметили, что для мини-музеев используют различные части групповых комнат, главное, чтобы экспонаты располагались на полках и стеллажах. Однако мы вынуждены были отказаться от этой формы работы. В таких условиях мы не смогли бы достигнуть поставленной цели. Опираясь на принцип, что «каждый уголок дошкольного учреждения должен принадлежать ребёнку», мы создали музей в холле здания. Так появились «Беларуская хатка», «Чудо-дерево», «Игрушки мира».

Уникальность образовательного пространства музеев состоит в возможности организовать общение детей с подлинником как частью культурного наследия. При этом стоит учитывать, что экспонаты представлены в гармонии с музейной обстановкой, это помогает ребёнку «чувствуя, размышлять». В пространстве музея у воспитанников формируется ценностное отношение к культурному наследию (дети перенимают модели поведения взрослых, их интерес и отношение к предметам экспозиции). Мы увидели, что музей для ребёнка — это совершенно новое, интересное для познания место со своей структурой, функциями, особенностями. И тут же столкнулись с новой проблемой: как сделать так, чтобы музей не только «хранил и показывал», но и обеспечивал активную деятельность воспитанников в процессе приобщения к истории. Мы обратились к ведущему методу в работе с детьми дошкольного возраста — игре. Воображение и фантазия, максимально

развитые в детском возрасте, помогают проникнуться духом иного исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать накопленные историко-культурные ценности. Ребёнок может экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что помогает подготовить его ко взрослой жизни через игру с помощью музейных средств.

Каждый педагог должен расширять свои знания по основам наук, связанным с профилем музея, углубленно изучать вопросы и проблемы, над которыми он непосредственно работает.

Каждый музей — результат общения, совместной деятельности воспитателя, детей и их семей, в ходе которой весь материал систематизируется и дополняется. В итоге главная цель достигнута: наладились партнёрские отношения между дошкольным учреждением и родителями.

Хочется надеяться, что воспитанники, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий. Давайте воспитывать наших детей так, чтобы в будущем они сохранили то, что берегли для них предки и были способны учиться у других народов.

МУЗЕЙ «ИГРУШКИ НАРОДОВ МИРА»

Музей призван собирать, хранить, экспонировать и изучать игрушки не только как уникальное явление материальной культуры, но и как особый вид искусства, в котором сплетаются древние национальные традиции и самые современные художественные течения.

Находится в холле первого этажа вдоль стены. В шахматном порядке расположены полочки из органического стекла небольшого размера — для каждого экспоната индивидуальное выставочное место. Игрушки крепятся с помощью специального клея. На каждой полке указано их название и закреплён флаг страны. Завершающим этапом при оформлении каждой игрушки является нанесение на карту мира маленького флага той страны, откуда привезён экспонат.

Украшение коллекции — этнографические куклы, которые не только довольно детально демонстрируют национальный праздничный костюм той

или иной местности, но и наделены определёнными этническими чертами.

Игрушка, как частичка материальной культуры, — творение искусства, средство воспитания и обучения, свидетель истории, семейный оберег; не оставит равнодушным посетителя.

МУЗЕЙ «БЕЛАРУСКАЯ ХАТКА»

Это помещение, оформленное в деревенском стиле, своеобразная страничка прошлого. За считанные минуты дети вместе с воспитателем могут совершить увлекательное путешествие в прошлое, сопоставить, сравнить события разных времён.

Дух того времени помогают передать вещи: настенные часы, кухонная утварь, лавки, стол, половики, дверь. Основной доминантой экспозиции является печь, выполненная из кирпича, с настоящими поленьями и чугунками.

Стены музея обиты деревом, имитирующим настоящий деревянный брус. На окнах льняные занавески и традиционный для того времени цветок герани.

Есть и настоящая хозяйка — бабуля, которая заботливо встречает своих гостей у входа в музей.

МУЗЕЙ «БЕЛОРУССКИЙ ЛЕС»

На стене — фотообои с изображением лесной опушки, на полу — покрытие, имитирующее траву, большая искусственная ель и объёмная модель дерева — способствуют своеобразному «погружению» в атмосферу леса. По дороге к музею расположены изображения деревьев белорусского леса, а рядом — рамки гербариев с образцами коры, листьев и плодов данных деревьев.

В музее находятся деревянные предметы, которые знакомят дошкольников с применением древесины. Для размещения детей во время занятий изготовлены бескаркасные кресла-капельки и деревянный предметный столик. Усилить эффект пребывания помогают звуки леса.

Музейная работа даёт свои результаты — дети и родители проявляют к ней интерес, участвуя в сборе экспонатов и помогая в организации экспозиций.

Наши музеи всегда доступны, что способствует освоению окружающего мира, приобщению к культуре и традициям, воспитанию национального самосознания.

КАК ФИЗКУЛЬТУРА РЕЧЬ РАЗВИВАЕТ

Направления в коррекционной работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи

ФИЗИЧЕСКОЕ воспитание ребёнка дошкольного возраста занимает особое место в системе дошкольного образования. Одной из ведущих его задач является охрана жизни и здоровья детей. Между тем более половины дошкольников имеют различные отклонения в развитии (двигательном, интеллектуальном, речевом).

Речь — одна из центральных психических функций, отражение мыслительных операций, эмоциональных состояний, средство самореализации и вхождения в социум. Она влияет на развитие психических процессов и общее развитие ребёнка. Полноценное развитие его личности невозможно без формирования правильной речи.

Если речь начинает интенсивно развиваться на втором году жизни, то к шести годам ребёнок уже будет в состоянии управлять своим поведением на основе словесно обобщённой информации. Однако не во всех случаях эти процессы протекают благополучно. В настоящее время количество детей с различными нарушениями речи, к сожалению, увеличивается.

При обследовании детей, имеющих речевую патологию, в большинстве случаев выявляются: общая соматическая ослабленность, нарушения некоторых составляющих их двигательной сферы. Это проявляется в виде недостаточной координации движений, неточности, моторной неловкости, неуверенности в выполнении дозированных движений, пониженной скорости и ловкости в выполнении заданий. У детей этой категории наблюдаются: недостаточная устойчивость внимания и памяти, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной

деятельностью, нарушение познавательной деятельности, сниженная умственная работоспособность и повышенный уровень тревожности, особенно к занятиям физкультурой. Психическое состояние детей неустойчиво, в связи с чем их работоспособность резко меняется. Поэтому многим становятся непосильны требования, которые предъявляет программа по физическому воспитанию, направленная на развитие детей, не имеющих отклонений в состоянии здоровья.

Одной из проблем организации коррекционной работы в дошкольных учреждениях общего назначения на физкультурных занятиях является отсутствие современной технологии, которая необходима при работе с детьми, имеющими различные речевые нарушения. Для решения главной коррекционной задачи — исправления речи детей — необходимо комплексное воздействие на речевую деятельность ребёнка.

Глубокое понимание особенностей речевого и психического развития детей с тяжёлой речевой патологией, а также анализ и обобщение научной и методической литературы помогли нам понять, что в работе с этой категорией детей подход должен быть ориентирован на коррекцию и компенсацию эмоциональных, физических, психических, речевых нарушений и на физкультурных занятиях. Это позволило сформулировать задачи, определить направления в коррекционной работе и выбрать наиболее приемлемые формы и методы их решения.

Первое направление заключается в применении педагогических воздействий, направленных на снижение состояния тревожности. Тревожный ребёнок, как правило, не уверен в себе, в своих силах. Любое задание вызывает у него излишнее беспокойство, во время выполнения очень напряжён, скован, быстро устаёт, при малейшей

неудаче легко расстраивается, часто не может сдержать слёзы, ему трудно сосредоточить внимание на задании. Наличие таких качеств не может положительно сказываться на освоении ребёнком двигательных навыков. Поэтому занятие начинаем с игр и упражнений на снятие тревожного состояния, которые дают возможность успокоиться и сосредоточить внимание на дальнейшей работе.

Специалисты рекомендуют проводить работу с тревожными детьми в трёх направлениях:

- повышение самооценки;
- обучение ребёнка умению управлять собой в конкретных, наиболее волнующих его ситуациях;
- снятие мышечного напряжения.

Повысить самооценку ребёнка за короткое время невозможно. Необходимо на каждом занятии проводить целенаправленную работу: обращаться к ребёнку только по имени, хвалить даже за незначительные успехи, отмечать их в присутствии других детей. На начальных этапах желательно избегать соревнований и таких видов деятельности, которые принуждают сопоставлять достижения детей, лучше сравнивать с собственными результатами ребёнка, показанными, например, неделю назад. Иногда травмирующим фактором может стать проведение даже такого простого мероприятия, как спортивная эстафета.

Снижение уровня тревожности способствует:

- созданию благоприятного фона;
- формированию положительной мотивации;
- улучшению понимания и восприятия двигательного задания;
- усовершенствованию координационных способностей;
- повышению результативности действий;

- повышению самооценки;
- уменьшению напряжённости деятельности;
- снижению утомляемости;
- увеличению объёма двигательной активности;
- повышению уровня физической подготовленности (см. приложение 1).

Второе направление — по согласованию с учителем-дефектологом включение упражнений и заданий на формирование диафрагмально-речевого дыхания. У данной категории детей речевое дыхание характеризуется очень слабым вдохом и выдохом. Чтобы иметь возможность свободно говорить фразами, необходимо тренировать диафрагму (самую сильную из всех мышц, участвующих в дыхании и образовании голоса). Для этого нужно дышать предельно глубоко, чтобы лёгкие заполнялись воздухом до самых нижних оснований.

С этой целью в занятия включаем упражнения дыхательной гимнастики по методу А.Н. Стрельниковой «Обними плечи», «Поклон» и др., которые приводят в рабочее состояние все органы, участвующие в дыхании и звукообразовании, — лёгкие, мышцы гортани, голосовые связки, диафрагму, а также дыхательные упражнения с удлинённым выдохом и произношением звуков, уже поставленных учителем-дефектологом.

Обучение правильному дыханию стараемся осуществлять через формирование осмысленности, осознанности и произвольности движений и действий (см. приложение 2).

Третье направление включает упражнения на развитие общей (координации движений) и мелкой моторики руки. Именно мелкие мышцы руки подобны высшим отделам коры головного мозга, обеспечивающим работу мысли и функции речи. Тренируя руку, мы стимулируем развитие речевых центров головного мозга, а в результате совершенствования речи интенсивно развивается мышление. Так, простые упражнения по развитию моторики рук способствуют активизации мышления и речи.

На первом этапе ознакомления с комплексом пальчиковые упражнения выполняем в статич-

ном положении с использованием предметов (палочки, колечки, маленькие мячи) и без них (см. приложение 3).

Упражнения сопровождаем стихотворным текстом. При их подборе учитываем возраст, речевые и двигательные возможности детей, лексические темы занятий. Упражнения на развитие общей моторики даём с постепенным усложнением заданий. Сначала используем те, в которых как бы изолированно тренируются руки, ноги, туловище, а затем постепенно вводим упражнения, объединяющие части тела и дыхание (см. приложение 4).

Четвёртое направление — развитие артикуляционной моторики (укрепление мускулатуры лица), особенно круговой мышцы рта и мышц, удерживающих нижнюю челюсть в сомкнутом состоянии (жевательные мышцы). Последнее наиболее успешно решаем при обучении детей мимической гимнастике, которая развивает воображение, выразительность движений. Мимические упражнения подбираются таким образом, чтобы на занятии использовались ранее изученные, воздействующие на развитие мышц рта, языка и нижней челюсти с учётом лексической темы (см. приложение 5).

При коррекционной работе с детьми с различными речевыми нарушениями мелкую моторику пальцев рук, моторику артикуляционного аппарата гораздо эффективнее развивать параллельно с общей моторикой. Следует использовать специальные упражнения для развития общей моторики, для улучшения координации движений, выработки чувства ритма, преодоления моторной неловкости. Желательно применять упражнения, где идёт сочетание ритма и музыкального сопровождения.

Пятое направление — коррекционные упражнения, которые применяем для укрепления опорно-двигательного аппарата, развития равновесия, формирования правильной осанки.

Упражнения способствуют развитию координации движений и дают нагрузку специальным группам мышц. Наблюдение за их выполнением даёт возмож-

ность оценить у каждого ребёнка уровень физической восприимчивости тех или иных мышечных нагрузок и тем самым индивидуализировать объём и количество повторений. Чтобы не вызвать у детей ощущения рутинности физических тренировок, каждое упражнение имеет название, которое символизирует подражание каким-либо действиям персонажей сказок, а также предметов, животных, растений. Все они способствуют развитию или гибкости, или подвижности суставов, или координации, или формированию правильной осанки, или укреплению определённых мышц шеи, рук, ног, спины, живота, улучшают кровообращение (см. приложение 6).

Шестое направление — это закаливание. Наша задача — проводить его постепенно и регулярно, что усиливает обмен веществ, повышает сопротивляемость организма к инфекционным заболеваниям, оказывает благотворное влияние на общее психосоматическое состояние и поведение ребёнка. В качестве средств закаливания используем занятия в облегчённой одежде, в хорошо проветренном зале, зарядку при открытой форточке. В группах воспитатели также проводят закаливающие процедуры.

Седьмое направление — массаж биологически активных зон и игровой массаж.

Воздействие на биологически активную зону осуществляется пальцами, кулачками, кистью руки в виде поглаживаний, растираний, потряхиваний, встряхиваний. Продолжительность самомассажа составляет 1—1,5 мин. В своей практике мы проводим его с целью профилактики простудных заболеваний по следующим зонам: голова («расчёсывание» волос пальцами), поглаживание лба, щёк, крыльев носа, разглаживание бровей, похлопывание по щекам, подёргивание кончика носа, поглаживание шеи от грудного отдела к подбородку, ушных раковин, области грудной клетки, самомассажа рук, ног (ниже колена), туловища.

Игровой массаж дети могут проводить друг другу через одежду. При выборе партнёра обязательно учитываем пожелание ребёнка.

Песенки и стихи подбираем с учётом возраста детей и лексических тем (см. приложение 7).

Восьмое направление — пластико-ритмическая гимнастика. Строится на импровизации в танце, образных движениях, предлагаемых педагогом.

Занятия по ритмической гимнастике проводим с учётом общеразвивающих и коррекционных задач. Движения под музыку являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяют свободно, красиво и правильно выполнять двигательные задания.

Грамотный подбор музыкального сопровождения улучшает не только эмоциональное состояние детей, но и качество движений, придаёт им особую выразительность, способствует развитию координации, различных типов памяти.

Девятое направление — релаксация, психогимнастика. Используем особые упражнения, которые помогают расслаблять мышцы рук, ног, лица, туловища. Они позволяют успокоить детей, снять мышечное и эмоциональ-

ное напряжение после сложных ситуаций, что является важным условием для становления естественной речи и правильных телодвижений (см. приложение 8).

Десятое направление — игровая деятельность. Игра сама по себе является не столько тратой сил, сколько их источником. Она развивает ребёнка, укрепляет его физически, учит управлять своими эмоциями и ощущениями.

Чтобы игра не утратила подлинно развивающий смысл, не превратилась лишь в способ моторного натаскивания детей, в двигательную деятельность включаем процесс образного мышления. Игры подбираем согласно лексическим темам, которые предусмотрены учителем-дефектологом, и по мере возможности с текстовым сопровождением, т.к. координация движения со словом трудно даётся детям с нарушениями речи, но именно это и способствует её развитию.

Слово, особенно в стихотворной форме, в сочетании с движениями облегчает не только освое-

ние правильного произношения, отработку темпа речи, развитие речевого слуха, но и овладение движениями, так как стихотворная речь помогает сохранять ритмичность их выполнения.

Таким образом, с одной стороны, двигательная активность ребёнка помогает интенсивнее развивать его речь, а с другой — формирование движений происходит при участии речи (см. приложение 9).

Использование предложенных направлений в физическом воспитании детей с нарушениями речи позволяет расширить формы работы по сохранению и укреплению их здоровья. Это воздействует на развитие речи в процессе физкультурной, ритмической и речедвигательной деятельности, снижает психоэмоциональную напряжённость детей, повышает уровень физической подготовленности и увеличивает объём двигательной активности. По мнению специалистов, чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь.

Приложение 1

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ПРОФИЛАКТИКУ И СНЯТИЕ ТРЕВОЖНОГО СОСТОЯНИЯ

«Конкурс хвастунов»

Воспитатель (В.). Сегодня мы с вами, дорогие дети, проведём необычный конкурс — конкурс хвастунов. Выиграет тот, кто лучше похвастается. А чем мы будем хвастаться? Соседом справа. Посмотрите внимательно на него. Подумайте, какой ваш сосед, что он умеет делать, что у него хорошо получается. Например, так: «Лена очень умная, красивая, быстро бегает, весело смеётся» и т.п. После того как будет пройден круг, дети определяют победителя — лучшего хвастуна. Можно обсудить, кому что понравилось больше: рассказывать, хвастаться о соседе или слушать, как о нём рассказывают другие.

«Путанка»

Выбирается водящий, который выходит из комнаты. Остальные дети берутся за руки, становятся в круг и начинают запутываться,

кто как может. Водящий заходит в комнату и пытается распутать то, что получилось, не разжимая рук.

«Волшебный мешочек»

Воспитатель спрашивает у детей, что для них самое страшное (плохое, злое и т.п.). Предлагает ребёнку сложить всё это в волшебный мешочек и затем его выбрасывает. Хорошо, если взрослый сложит в этот мешочек свои отрицательные эмоции.

«Поводырь»

Выполняется в парах. Сначала один ребёнок водит другого с повязкой на глазах, испытывая чувство ответственности за его благополучие. Затем дети меняются ролями.

«Зайки и слоники»

В. Ребята, я хочу предложить вам игру, которая называется «Зайки и слоники». Сначала мы с вами будем зайками-трусишками.

Скажите, когда заяц чувствует опасность, что он делает? Правильно, дрожит. Покажите, как он дрожит. Поджимает уши, весь сжимается, старается стать маленьким и незаметным, хвостик и лапки его трясутся. Дети это показывают. Покажите, что делают зайцы, если слышат шаги человека? (*Дети разбегаются по залу, прячутся.*) А что делают зайцы, если видят волка? (*Дети отвечают.*)

А теперь мы будем слонами, большими, сильными, смелыми. Покажите, как спокойно, размеренно, величаво и бесстрашно ходят слоны. А что они делают, если видят человека? Боятся его? Нет. Они дружат с ним и, когда видят его, спокойно продолжают свой путь. Покажите как. Покажите, что делают слоны, когда видят тигра? (*Дети изображают бесстрашного слона.*)

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

«Ладшки»

И.п. — встать прямо, поднять ладшки на уровень лица, локти опустить. Делать короткий шумный активный вдох носом и одновременно сжимать кулаки. Выдох плавный, свободный через нос или рот, пальцы разжать, кисти рук расслабить.

«Кошка»

И.п. — встать прямо, кисти рук на уровне пояса, локти чуть согнуты. Делать лёгкие пружинистые приседания, поворачивая туловище то влево, то вправо. При

повороте одновременно с коротким шумным вдохом сделать руками «сбрасывающее» движение в сторону (как будто кошка хочет схватить птичку). На выдохе вернуться в и.п.

«Пчела»

И.п. — о.с., руки к плечам; вдох через нос; на выдохе произнести «зз...з» с одновременным движением рук вверх-вниз (3—4 раза).

«Синьор-помидор»

И.п. — стоя. Кисти на грудной клетке, большие пальцы направлены назад. На вдохе руки сопротив-

ляются расхождению рёбер. Пауза. На выдохе плотно сжатые губы препятствуют выдоху воздуха. Руки с силой выжимают грудную клетку. Предельное напряжение всех мышц (лицо краснеет от напряжения). Упражнение создаёт напряжение на выдохе (3—4 раза).

«Воздушный шар»

И.п. — лёжа (сидя, стоя). Одну руку положить между ключицами и сконцентрировать внимание на них и на плечах. Выполнять вдох и выдох, спокойно и плавно поднимая и опуская ключицы и плечи (4—8 раза).

Приложение 3

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

Комплекс 1. «Обезьянки» (по С. Железнову).

Обезьянки вышли погулять,
(Дети выполняют движение «фонарики».)

Обезьянки стали танцевать.
(Сжимают и разжимают кулачки.)

Но одна из них ушла домой поспать
(Ладони прижимают друг к другу, кладут под щеку.)

Потому, что надоело танцевать.
(Выполняют стряхивающие движения кистями рук, «как будто стряхивают водичку».)

Комплекс 2. «Мальчик-пальчик» (по С. Железнову).

Дети по очереди поглаживают пальцы сперва на одной руке, а потом на другой.

Мальчик-пальчик, где ты был?
(Поглаживают большой палец.)

Я на речке братьев мыл.
(«Моют ручки».)

С этим братцем в лес ходил,
(Поглаживают указательный палец.)

С этим братцем щи варил,
(Поглаживают средний палец.)

С этим братцем кашу ел,
(Поглаживают безымянный палец.)

С этим братцем песни пел.
(Поглаживают мизинец.)

Комплекс 3. «Замок» (по С. Железнову).

На двери такой замок...
(Пальцы рук переплетаются, сцепляясь в замок.)

А кто его открыть бы мог?
(Локти расходятся в стороны, пальцы остаются переплетёнными.)

Мы стучали,
(Постукивают друг о друга основаниями ладоней.)

Мы качали,
(Кисти рук попеременно поднимаются вверх, пальцы не расцепляются.)

Мы кружили
(Кисти рук крутятся в разные стороны.)

И замочек открыли.
(Пальцы распрямляются, руки расходятся в стороны.)

Комплекс 4. «Апельсин» (по С. Железнову).

Мы делили апельсин,
(Дети крутят сжатым кулаком левой руки.)

Много нас,
(Растопыривают пальцы правой руки.)

А он один.
(Поднимают указательный палец левой руки.)

Эта долька для котят,
(Левая рука сжата в кулак, отгибать пальцы правой рукой — мизинец.)

Эта долька для утят,
(Безымянный.)

Эта долька для ужа,
(Средний.)

Эта долька для ежа.
(Указательный.)

Эта долька для бобра,
(Большой.)

А для волка — кожура!

(Ладонь левой руки повернута тыльной стороной вверх. Округлив пальцы правой руки, погладить «кожуру».)

Он сердит на нас — беда,
(Чуть согнутые ладони соприкасаются основаниями. Пальцы постукивают по тем же пальцам другой руки — «зубы».)

Разбегайтесь кто куда!
(Пальцы рук «разбегаются» по столу или коленям.)

Комплекс 5. «Котят» (по С. Железнову).

Ладони сомкнуты, пальцы прижаты друг к другу и разъединены.

У кошечки нашей есть десять котят,
(Покачивают руками, не разъединяя их.)

Сейчас все котят по парам стоят.
Сейчас все котят по парам стоят:
Два толстых, два ловких,

два длинных, два хитрых,
два маленьких самых
и самых красивых.

(Постукивают соответствующими пальцами друг о друга — от большого к мизинцу.)

Комплекс 6. «Урожай» (по В. Волиной).

У Лариски — две редиски.
У Алёшки — две картошки.
У Серёжки-сорванца —
два зелёных огурца.

А у Вовки — две морковки.
Да ещё у Петьки —
две хвостатые редьки.

(Дети по очереди разгибают пальчики из кулачка, начиная с большого, на одной или обеих руках.)

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ

Комплекс 1. «Листопад».

Дует, дует ветер, задувает.
(Энергичные взмахи руками.)
Жёлтые листочки с дерева срывает.
(Имитация срывания листьёв.)

Все листочки закружились,
(Кружатся.)

Полетели
(Медленный бег.)
И на землю тихо сели.
(Приседают.)

Комплекс 2. «Снегири».

Снежок летает, кружится,
На улице бело.
(Дети взмахивают руками и кружатся.)

И превратились лужицы
В прозрачное стекло.
(Приседают, встают — 2 раза.)
Где летом пели зяблики,
Сегодня — посмотри —
(Руки поднимают вверх; кольцо из рук над головой — «яблоки».)
Как розовые яблоки,
На ветках снегири!
(Руки вверх, пальцы расставлены — «ветки».)

Комплекс 3. «Заботливое солнышко».

Солнце с неба посылает
Лучик, лучик, лучик.
(Дети ритмично скрещивают руки над головой.)
И им смело разгоняет
Тучи, тучи, тучи.
(Плавно покачивают руки вверх.)

Летом нежно согревает
Щёчки, щёчки, щёчки.
(Ритмично потирают щёки.)
А весной на носик ставит
Точки, точки, точки.
(Ритмично постукивают пальцем по носу.)

Золотят веснушки деток,
Очень нравится им это!

Комплекс 4. «Облака».

— Жур-жур-жур, — журчит река.
— Я теку издалека.
(Дети наклоняются вперёд, плавно покачивая руками.)
Мимо-мимо-мимо-мимо
Проплывают облака.
(Ритмично покачивают руками над головой.)

— Вы куда? — кричит река.
Облака: «Туда, туда».
— Может, снова приплывёте?
А они: «Когда? Когда?»
(Ритмично покачивают ногой вперёд-назад.)

Гонит ветер нас лихой,
Только снится нам покой».
(Ритмично пожимают плечами.)

Комплекс 5. «На качелях».

Кач-кач-кач — летят качели.
Так захватывает дух!
(Дети ритмично покачивают руками из стороны в сторону.)
Всё сильнее бьётся сердце:
Тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук.
(Ритмично постукивают кулачками друг о друга.)
Вверх и вниз и снова к солнцу,
Словно птица, ты летишь.

— Выше, выше, выше, выше! —
Вновь товарищам кричишь.
(Ритмично поднимают перед собой руки вверх.)

Комплекс 6. «Весенняя берёзка».

Берёзка в белом сарафане
Весною водит хоровод.
(Дети идут дробными ритмичными шагами и одновременно делают повороты в стороны.)
Звенит серёжками так нежно
И птичек в гости всё зовёт.
(Делают ритмичные взмахи руками к себе.)

Раскроет свои руки-ветки,
Опустит ветки-пальцы вниз,
(Разводят руки в стороны.)
Подставит солнышку листочки,
(Сводят руки к центру вниз.)
Чтоб лучик на ветвях повис.
(Ритмично покачивают руками вверх.)

Комплекс 7. «Первый шаг».

Брату впору башмаки.
Не малы, не велики.
(Дети топаят ногами.)
Мальчик с толком, с расстановкой
Занимается обновкой.
(Ноги на ширине плеч.)
То погладит башмаки,
(Наклон к правой ноге.)
То потянет за шнурки.
(Наклон к левой ноге.)
Ну, теперь пора в дорогу,
Можно сделать первый шаг.
(Энергично шагают на месте.)

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Комплекс 1.

Упражнения для челюсти (рот открыт, удерживать под счёт до 10; попеременно открывать и закрывать рот).

Упражнения для губ («трубочка»: губы в улыбке-трубочке).

Комплекс 2.

Упражнения для мягкого нёба (покашливание, имитация голубиного воркования).

Упражнения для губ («вкусное варенье»).

Комплекс 3.

Упражнения для челюсти (рот открыт: движение нижней челюсти вправо-влево).

Упражнения для губ (удержать губами витаминку).

Упражнения для щёк (помидоры-толстячки, огурцы-худышки).

Комплекс 4.

Упражнения для челюсти (имитация жевания).

Упражнения для губ (попеременные движения).

Подражаю я слону,
Губы хоботком тяну.
Чтоб понравиться лягушкам,
Тянем губы прямо к ушкам.

Развитие мимических мышц

Комплекс 1.

Вот после осеннего дождика
выглянуло солнышко. (Улыбнулись, обрадовались.) Но вдруг
набежала тучка. (Нахмурились,
огорчились.) Ветер унёс тучки и
вы снова... улыбнулись.

Комплекс 2.

Как хорошо, когда ты улыбаешься,
Как хорошо, когда ты удивляешься.

(Выполнение действий по тексту.)

Но как же нам невесело,
Когда ты сердиться и огорчаешься.

Комплекс 3. «Курочка и цыпята».

Цель: развивать воображение, эмпатию, выразительные движения всего тела.

Упражнение выполняется под текстовое сопровождение (стихотворение Т. Волгиной):

Пошла курочка гулять,
Сочной травки пощипать.

(Изображение степенной походки мамы-курочки: руки слегка раздвинуты в стороны и назад, наклоны вперёд всем телом, ноги прямые, имитация пощипывания травки клювом, сосредоточенный взгляд.)

А за ней ребятки —
Жёлтые цыплятки.

(Лёгкий бег на носочках, руки «крылья» слегка раздвинуты в стороны и назад, выражение любопытства на лице, шея вытянута, глаза и рот широко раскрыты.)

Ко-ко-ко, ко-ко-ко —
Не ходите далеко,
Лапками гребите,
Зёрнышки ищите.

(Сосредоточенное выражение лица мамы-курочки: брови сдвинуты, губы округлые, глаза прищурены, указывающий жест пальцем. Курочка показывает, как искать зёрнышки: имитация разгребания

почвы движениями ног, наклоны головы вперёд.)

Съели толстого жука,
Дождевого червяка,
Выпили водицы
Полное корытце.

(Туловище наклонено вперёд, шея вытянута, внимательный взгляд, движения головой вниз-вверх — «цыплята» клюют насекомых и набирают в клюв воду. Изобразить глотание воды: голова запрокинута, рот полуоткрыт, глаза закрыты, плечи опущены, выражение удовольствия на расслабленном лице.)

Комплекс 4. «Облака».

Цель: развивать воображение, выразительные движения.

Выполняется под текстовое сопровождение (стихотворение Н. Екимовой):

По небу плыли облака,
А я на них смотрел,
И два похожих облачка
Найти я захотел.

Я долго всматривался ввысь
И даже шурлил глаз,
А что увидел я, то вам
Всё расскажу сейчас.

(Наблюдение за воображаемыми облаками: лицевые мышцы слегка напряжены, глаза прищурены.)

Вот облачко веселое,
Смеётся надо мной:
— Зачем ты шуришь глазки так?
Какой же ты смешной!
Я тоже посмеялся с ним:
— Мне весело с тобой!

И долго-долго облачку
Махал я вслед рукой.

(Мышцы лица расслабляются, появляется улыбка.)

А вот другое облачко
Расстроилось всерьёз:
Его от мамы ветерок
Вдруг далеко унёс.

И каплями-дождинками
Расплакалось оно...
И стало грустно-грустно так,
А вовсе не смешно.

(Выражение грусти на лице: уголки губ опущены, лоб сморщен, брови немного сдвинуты.)

И вдруг по небу грозное
Страшилище летит
И кулаком громадным
Сердито мне грозит.

Ох, испугался я, друзья,
Но ветер мне помог:
Так дунул, что страшилище
Пустилось наутёк.

(Выражение страха: глаза широко раскрыты, брови сдвинуты, рот в виде буквы «о», лицо напряжено.)

А маленькое облачко
Над озером плывёт,
И удивлённо облачко
Приоткрывает рот:

Ой, кто там в глади озера
Пушистый такой?
Такой мохнатый, мягонький,
Летим, летим со мной!

(Выражение удивления: глаза и рот широко открыты.)

Так очень долго я играл
И вам хочу сказать,
Что два похожих облачка
Не смог я отыскать.

Приложение 6

КОРРЕКЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

«Качалочка» (развивает мышцы спины, ног, гибкость).

В. На лесной полянке играли медвежата, смешно покачиваясь на спине. Давайте попробуем и мы так же покачаться. Лягте на спину, ноги вместе. Сгибая ноги, прижмите колени к груди и обхватите их руками. Покачайтесь на спине вперёд и назад.

«Ловкий чертёнок» (развивает мышцы ног, координацию).

В. В маленькой шкатулке сидит чертёнок, скрестив ноги. Стоит приоткрыть крышку, как он ловко встаёт во весь рост без помощи рук, быстро поднимая их вверх. Давайте попытаемся встать так же, как он. Сядьте на пол, скрестив ноги. А теперь

встаньте без помощи рук несколько раз.

«Стойкий оловянный солдатик» (укрепляет мышцы спины, живота, ног).

В. Плывёт по реке лодочка, а в ней оловянный солдатик. Вдруг подул резкий ветер, и началась качка. Но ничего не страшно отважному солдатику. Хотите стать такими же стойкими и сильными, как оловянный солдатик? Для этого встаньте на колени, руки плотно прижмите к туловищу.

Дует сильный ветер. Наклонитесь назад как можно ниже, держите спину прямо, а потом выпрямитесь. Повторите 3 раза. А теперь сядьте на пятки и отдохните.

«Карусель» (развивает мышцы рук, ног, ягодич, координацию).

В. А сейчас поиграем в карусель. Сядьте на пол, поднимите прямые ноги вверх. Опираясь руками о пол, начинайте поворачиваться вокруг себя с помощью рук. Закружилась карусель!

«Лодочка» (развивает мышцы спины, живота, ног, рук, гибкости).

В. Предлагаю отправиться в морское путешествие, но сначала построим «лодочки». Ляжем на живот, руки и ноги разведём немножко в стороны. Поднимите голову, руки и ноги вверх. Вы все — разные лодочки. Покачайтесь на волнах.

МАССАЖ БИОЛОГИЧЕСКИ АКТИВНЫХ ЗОН

«У жирафов»

У жирафов пятна, пятна, пятна,
пятнышки везде. (2 раза.)
(Дети хлопают по всему телу
ладонями.)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,
Есть на носгах, на животах,
коленях и носках.

(Указательными пальцами до-
трагиваются до соответствую-
щих частей тела.)

У слонов есть складки, складки,
складки, складочки везде. (2 раза.)
(Щиплют себя, как бы собирая
складки.)

На лбу, ушах и т.д.

У котят шерстка, шерстка, шерстка,
шерсточка везде. (2 раза.)
(Поглаживают себя, как бы раз-
глаживая шерстку.)

На лбу, ушах и т.д.

А у зебры есть полоски,
есть полосочки везде. (2 раза.)
(Проводят ребром ладони по
телу.)

На лбу, ушах и т.д.

«Снегири»

Дети проговаривают чистого-
ворку хором.

Ра-ра-ра —

Погляди-ка, детвора.

(Приставить ладони ко лбу «ко-
зырьком» и растирать его движе-
ниями в стороны — к центру.)

Ря-ря-ря —

Вышла красная заря.

(Раздвинуть указательный и
большой пальцы и растирать точ-
ки перед и за ушами.)

Ре-ре-ре —

Растёт рябина на горе.

(Кулачками энергично провести
по крыльям носа 7 раз.)

Ри-ри-ри —

Клюют рябину снегири.

(Пальчиками легко «пробежать-
ся» по щекам.)

«Сорока»

Дети проговаривают чистого-
ворку хором.

Ока-ока-ока —

Где живёт сорока?

(Потереть ладони друг о друга.)

Оки-оки-оки —

Не найти гнездо сороки.

(Приставить ладони рёбрами
ко лбу, как козырёк, и энергично

растирать его движениями в сто-
роны — к середине.)

Ок-ок-ок —

На, поклуй-ка, колосок!

(Кулачками провести под кры-
льями носа.)

Ку-ку-ку —

Попить лети ты на реку.

(Раздвинуть указательные и
средние пальцы «вилочкой» и рас-
тирать точки перед и за ушами.)

Ко-ко-ко —

А река-то далеко!

(Мяжкими движениями ладоней
погладить шею сверху вниз.)

«Считалка для мышки»

Раз, два, три, четыре —

(Провести руками по шее от за-
тылка к груди 4 раза.)

Сосчитаем дыры в сыре.

(Мяжко поглаживать грудь ладо-
нями сверху вниз.)

Если в сыре много дыр,

(Указательными пальцами, мяж-
ко надавливая, провести по кры-
льям носа 4 раза.)

Значит, вкусным будет сыр.

(Всеми пальцами провести по
лбу от середины к вискам 4 раза.)

Если в нём одна дыра,

(Раздвинув указательный и
безымянный пальцы «вилочкой»,
растереть точки перед и за уша-
ми.)

Значит, вкусным был вчера.

(Потереть ладони друг о дру-
га.)

«Ладонка»

Твоя ладонка — это пруд,

По ней кораблики плывут.

(Медленно водить согнутым
указательным пальцем по ладош-
ке.)

Твоя ладонка, как лужок,

А сверху падает снежок.

(Дотрагиваться кончиками
пальцев до ладошки.)

Твоя ладонка, как тетрадь,

В тетради можно рисовать.

(Указательным пальцем «нари-
совать» солнышко и др.)

Твоя ладонка, как окно,

Его помыть пора давно.

(Потереть ладошку пальцами,
сжатыми в кулак.)

Твоя ладонка, как дорожка,

А по дорожке ходят кошки.

(Осторожно переступить паль-
цами обеих рук.)

«Капустка»

Мы капустку чистим, чистим,
мы капустку чистим, чистим.

Мы всех просим не зевать
и немножко помогать.

(Лёгкие скользкие движения
всех пальцев — как бы рвать тра-
ву.)

Мы капустку рубим, рубим,
мы капустку рубим, рубим,

Мы всех просим не зевать
и немножко помогать.

(Попеременное постукивание
рёбрами обеих ладоней.)

Мы капустку давим, давим,

мы капустку давим, давим.

Мы всех просим не зевать

и немножко помогать.

(Нажимаем осторожно ладонью
с небольшим вращением.)

Мы капустку солим, солим,

мы капустку солим, солим.

Мы всех просим не зевать

и немножко помогать.

(Легко постукиваем кончиками
расслабленных пальцев.)

«Лиса»

Дети читают стихотворение хо-
ром.

Утром лисонька проснулась,

Лапкой вправо потянулась,

Лапкой влево потянулась,

Солнцу нежно улынулась.

(Движения выполняются в соот-
ветствии с текстом.)

В кулачок все пальцы сжала,

Растирать все лапки стала,

Ручки, ножки и бока —

Вот какая красота!

А потом ладошкой

Пошлёпала немножко.

Стала гладить ручки, ножки

И бока совсем немножко —

Ну, красавица лиса!

(Все массирующие движения
выполняются от периферии к цен-
тру: от кисти к плечу, от ступни
к бедру и т.д.)

Ну, красавица лиса,

До чего же хороша!

(Красуясь, надо постараться
выполнять полуобороты корпуса
вправо-влево, поставив руки на
пояс и выпрямив спину.)

РЕЛАКСАЦИЯ

Комплекс «Буратино».

Может выполняться индивидуально или фронтально. Заранее необходимо напомнить детям, что Буратино — деревянная кукла, поэтому его руки, ноги и туловище негибкие.

И.п. — лёжа на спине, руки вдоль туловища.

Воспитатель или руководитель физического воспитания предлагает детям комплекс релаксационных упражнений:

1. Лягте поудобнее. Представьте, что вы деревянные человечки, которые очень устали и хотят отдохнуть.

2. Медленно закройте глаза.

3. Дышите спокойно. Вдох — задержка дыхания (5 сек) — выдох. Повторение 5—6 раз.

4. Отдыхаем (10 сек). Настроенное прекрасное, улыбаемся и дарим свою улыбку окружающим.

5. Итак, все вы — деревянные куклы. Ваша правая нога поднимается вверх. Она прямая и жёсткая, как палочка. Держим её 5 сек и опускаем на пол, расслабляемся.

6. Ваша левая нога тоже поднимается вверх, удерживаем её 5 сек и опускаем вниз, отдыхаем.

7. Поднимаются ваши руки. Удерживаем их 5 сек, они прямые, напряжённые, опускаем. Руки отдыхают.

8. Ваша голова медленно поднимается вверх. Напрягли шею. Удерживаем это положение в течение 5 сек. Голову спокойно опускаем на пол.

9. Расслабляется всё тело от кончиков пальцев ног до кончиков пальцев рук.

10. Напряжение уходит.

11. Дыхание спокойное.

12. Шея расслаблена, голова лежит неподвижно.

13. Мышцы лица тоже расслаблены.

14. Буратино отдыхает.

15. Сейчас я досчитаю до 5, и Буратино откроет глаза!

16. Итак, 1, 2, 3, 4, 5 — наступает пробуждение. Все куклы чувствуют себя бодрыми и радостными.

17. Буратино потянулся, улыбнулся, открыл глаза и сел.

18. Влево-вправо посмотрел. Ручкой, ножкой повертел.

Игры на развитие внимания

«Будь внимателен!»

Дети шагают под «марш». Затем на слово «зайчики», произнесённое ведущим, они должны начать прыгать, на слово «лошадки» — имитировать удар «копытом», «раки» — пятиться, «птицы» — бегать, раскинув руки, «аист» — стоять на одной ноге.

«Слушай хлопки!»

Дети идут по кругу. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, они должны остановиться и принять позу «аиста». Если ведущий хлопнет два раза, играющие должны принять позу «лягушки» (присесть, пятки вместе, носки и колени врозь, руки между ногами на полу). На три хлопка возобновляют ходьбу.

«Четыре стихии»

Играющие стоят по кругу. Ведущий договаривается с ними, что на слово «земля» все должны опустить руки вниз, «вода» — вытянуть руки вперёд, «воздух» — поднять их вверх, «огонь» — вращать руками в лучезапястных и локтевых суставах.

Игры на развитие памяти

«Запомни порядок»

4—5 играющих выстраиваются друг за другом в произвольном порядке. Ведущий, посмотрев на детей, должен отвернуться и перечислить, кто за кем стоит.

«В магазине зеркал»

В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошёл человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки, и стала корчить им рожицы. Обезьянки ответили ей тем же. Она погрозила им кулачком, и ей из зеркал погрозили, она топнула ногой, и ей топнули. Что ни делала обезьянка, все остальные в точности повторяли её движения. *(Дети повторяют движения за ведущим.)*

«Тень»

Два ребёнка идут по дороге через поле: один — впереди, а другой — на два-три шага сзади. Второй ребёнок — «тень» первого. «Тень» должна точно повторять движения первого ребёнка, который то сорвёт цветок на обочине, то поскачет на одной ноге и т.п.

Игры на преодоление двигательного автоматизма

«Флажок»

Дети идут под музыку по залу. Когда ведущий поднимает вверх флажок, все должны остановиться, хотя музыка продолжает звучать.

«Стоп!»

Дети идут под музыку по залу. Внезапно музыка обрывается, но они должны идти дальше в прежнем темпе до тех пор, пока ведущий не скажет «Стоп!».

«Запрещённое движение»

Дети стоят лицом к ведущему и под музыку повторяют за ним движения рук. Затем выбирается одно движение, которое повторять запрещается. Тот, кто повторит это запрещённое движение, выходит из игры.

Игры, способствующие успокоению и организованности

«Смотри на руки!»

Дети стоят друг за другом, первый — командир. Во время спокойного марша по кругу командир показывает различные движения руками, остальные повторяют их. Затем выбирается новый командир. Он должен придумать другие движения.

«Слушай команду!»

Дети идут под музыку в колонне друг за другом. Когда музыка прекращается, все останавливаются и слушают команду ведущего, произнесённую шёпотом, и её выполняют. Команды даются на выполнение только спокойных движений. Игра продолжается до тех пор, пока группа хорошо слушает и точно выполняет задание.

Этюды на выразительность жеста

«Заколдованный ребёнок»

Ребёнок «заколдовали», он не может говорить. На вопросы отвечает жестами. Указательными пальцами он показывает на различные предметы и указывает направления, например: шкафа, стол, стул, низ, верх и т.д.

«Возьми и передай»

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу какой-нибудь воображаемый предмет. Со стороны, глядя на руки детей, должно создаваться впечатление, что они действуют с реальными предметами.

ИГРЫ НА КООРДИНАЦИЮ ДВИЖЕНИЙ С РЕЧЬЮ

«Мы — осенние листочки»

Мы — листочки, мы — листочки,
Мы — осенние листочки.
(Стоя, поднять руки вверх. По-
качивание туловища в стороны.)

Мы на веточке сидели.
Ветер дунул — полетели.
(Присесть на корточки.)
Мы летали, мы летали,
А потом летать устали.
(Бег в разных направлениях.)
Перестал дуть ветерок —
Мы присели все в кружок.
(Присесть на корточки.)
Ветер снова вдруг подул
И листочки быстро сдул.
(Бег медленно кружась на ме-
сте.)

Все листочки полетели
И на землю тихо сели.
(Присесть на корточки.)

«Снежинки и ветер»

Снежинки, снежинки по ветру летят.
Снежинки, снежинки
на землю хотят.
(Лёгкий бег в разных направле-
ниях.)

А ветер всё дует сильнее и сильнее,
Снежинки кружатся быстрее
и быстрее.
(Бег с поворотом вокруг себя.)
Вдруг ветер утих, стало тихо кругом,
Снежинки слетелись
в большой снежный ком.
(Бег к воспитателю, присесть
около него на пол.)

«Медведь»

Играющие становятся в круг.
Выбирается водящий — «мед-
ведь». Он ложится на пол в центре
круга. Дети, взявшись за руки,
хором произносят слова и выпол-
няют движения по тексту.

Как-то мы в лесу гуляли
И медведя повстречали.
(Ходьба по кругу, взявшись за
руки.)

Он под ёлкой лежит,
Растянулся и храпит.
(Остановиться, послушать.)
Мы вокруг него ходили,
Косолапого будили.
(Ходьба в другую сторону на
носочках. Погрозить указатель-
ным пальцем и сказать: «Ну-ка,
Мишенька, вставай и быстреей нас
догоняй». Дети разбегаются по
залу, медведь догоняет их.)

«Грачи и автомобиль»

Дети («грачи») стоят в обручах.
Выбирается водящий — «авто-
мобиль». Он находится в гараже.
Воспитатель произносит слова, а
дети выполняют движения в со-
ответствии с текстом. По сигналу
воспитателя «Автомобиль едет!»
водящий «выезжает» из гаража, а
дети «летят» в свои гнёзда.

Как-то раннею весной
На опушке, на лесной
(Стоя перед воспитателем.)
Появилась стая птиц;
Не скворцов и не синиц,
(Бег на носочках чуть подняв
руки.)

А большущие грачи
Цвета чёрного ночи.
(Присесть на корточки.)
Разбежались на опушке:
(Бег в разных направлениях.)
Прыг-скок, крак-крак!
(Прыжки вверх.)
Там жучок, там червяк!
Крак-крак-крак.
(Наклоны вперёд-вниз.)

«Гусиная прогулка»

Дети («гуси») выполняют дви-
жения в соответствии с текстом.
Гуси — вид домашней птицы —
Ходят дружной вереницей.
(В приседе ходьба друг за дру-
гом.)

Гуси, гуси! Хорошо вам?
(Произносят: «Га-га-га!», от-
вечают: «Да-да-да!».)
Ну, летите веселей
На лужочек поскорей.
(Бег махая руками, как кры-
льями.)
Гуси важно зашагали,
(Ходьба по залу, руки за спи-
ну.)

Травку быстро пощипали.
(Наклоны вперёд.)
Лапочки почистили,
(Поднимать колени.)
Пёрышки стряхнули.
(Махи кистями рук.)
Сделали все дела
И присели до утра.
(Присесть на корточки.)
Гуси, гуси! Хорошо вам?
(Произносят: «Га-га-га!», от-
вечают: «Да-да-да!».)
Ну, летите все домой.
(Бег на скамейку.)

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения // Е.А. Алябьева. — М., 2006.
2. Волкова, Г.А. Психолого-логопедическое исследование детей с нарушением речи / Г.А. Волкова. — СПб.: Детство-пресс, 1993.
3. Глазырина, Л.Д. Коррекция речи ребёнка с помощью физических упражнений / Л.Д. Глазырина. — Минск: Бестпринт, 1996.
4. Гомзьяк, О.С. Говорим правильно: учебно-методический комплект «Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников» / О.С. Гомзьяк. — М., 2007.
5. Дети и здоровье: физкультурно-оздоровительная работа в детском саду / авт.-сост.: М.Г. Кошман, Н.В. Гуцко. — Мозырь, 2008.
6. Логоритмические минутки: тематические занятия для дошкольников / авт.-сост. В.А. Кныш и др. — Минск: Аверсэв, 2009.
7. Логопедия; под ред. Л.С. Волковой. — М., 1989.
8. Овчинникова, Т.С. Подвижные игры, физкультминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду / Т.С. Овчинникова. — СПб., 2006.
9. Огородников, С.С. Коррекционная работа в физическом воспитании дошкольников / С.С. Огородников, Е.Г. Потрубейко. — Минск, 2007.
10. Программа для специальных дошкольных учреждений. Воспитание и обучение детей с тяжёлыми нарушениями речи / Ю.Н. Кислякова, Л.Н. Мороз. — Минск, 2007.
11. Прописнова, Е.П. Особенности проявления координации у детей, имеющих отставания в развитии речи / Е.П. Прописнова, Н.А. Фомина. — Челябинск, 1999.
12. Утробина, К.К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 5—7 лет / К.К. Утробина. — М., 2003.
13. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. — М., 1990.
14. Шебеко, В.Н. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях / В.Н. Шебеко, В.А. Шишкина, Н.Н. Ермак. — Минск, 1998.

ФДА: ДОБРЫХ ТРАДЫЦЫЙ ПРАЦЯГ Да 35-годдзя факультэта дашкольнай адукацыі

Факультэту дашкольнай адукацыі Беларускага дзяржаўнага педагогічнага ўніверсітэта імя Максіма Танка споўнілася 35 гадоў. Што ўяўляе сабой вядучы факультэт сёння?



Аляксандр КАСПЯРОВІЧ,
дэкан факультэта
дашкольнай адукацыі БДПУ
імя М. Танка,
кандыдат гістарычных навук

? А ЧАС існавання на факультэце склаліся свае трывалыя традыцыі і навуковыя школы, ля іх вытокаў стаялі вядомыя не толькі ў Беларусі педагогі. Сёлета сваё 35-годдзе святкуе таксама кафедра агульнай і дзіцячай псіхалогіі. Яе заснавальнікам і шматгадовым кіраўніком доўгі час з'яўляўся акадэмік Якаў Львовіч Каламінскі.

Пад кіраўніцтвам прафесара Лізаветы Аляксандраўны Панько была выдадзена праграма дашкольнай адукацыі «Пралеска». Прафесар псіхалогіі Леў Аляксандравіч Кандыбовіч стаў летанісцам развіцця псіхалагічнай навукі ў нашай краіне, стварыўшы фундаментальны твор «Гісторыя псіхалогіі ў Беларусі».

На кафедрах агульнай і дзіцячай педагогікі, метадык дашкольнай адукацыі і зараз плённа працуюць прафесары Ларыса Дзмітрыеўна Глазырына і Наталля Сцяпанаўна Старжынская, доктар педагогічных навук Расійскай Федэрацыі Валянціна Мікалаеўна Шабэка.

Факультэт па праву ганарыцца іншымі выдатнымі супрацоўнікамі. Іх кадравы патэнцыял адпавядае высокім патрабаванням падрыхтоўкі спецыялістаў дашкольных устаноў, адукацыйнай палітыцы

дзяржавы, якая скіравана на павышэнне ролі педагога ў грамадстве. Акрамя названых прафесараў на факультэце працуюць 18 дацэнтаў, 12 старшых выкладчыкаў, 20 выкладчыкаў, 2 члены Саюза мастакоў Беларусі.

Наладжана сістэмная работа з папаўненнем кадраў вышэйшай кваліфікацыі — толькі ў гэтым годзе ў нас праходзяць падрыхтоўку 8 магістрантаў, 4 аспіранты і 1 дактарант.

Ажыццяўляем выпуск спецыялістаў: першай ступені вышэйшай адукацыі па спецыяльнасці «Дашкольная адукацыя» (кваліфікацыя — педагог), другой ступені (магістратура па спецыяльнасці «Тэорыя і метадыка дашкольнай адукацыі» з прысваеннем ступені «Магістр педагогічных навук»).

У гэтым навучальным годзе ў нас займаецца 2 636 студэнтаў, з іх 785 — на дзённай форме і 1851 — на завочнай. Наш факультэт — адзін з буйнейшых ва ўніверсітэце, што сведчыць аб яго папулярнасці сярод абітурыентаў.

Рыхтуем спецыялістаў, здольных на сучасным узроўні выхоўваць і навучаць дзяцей як ва ўмовах сям'і, так і ва ўстановах дашкольнай адукацыі. Назнашаны вопыт дазваляе ў цяперашніх сацыяльных умовах вырашаць праблемы падрыхтоўкі выпускнікоў. Іх кваліфікацыя, як правіла, адпавядае самым высокім патрабаванням.

Па магчымасці забяспечваем кадравы патрэбы дашкольных устаноў. Так, у 2012 годзе ў нас атрымалі дыпламы 334 спецыялісты на завочнай форме навучання і 167 — на дзённай, сёлета — адапаведна 218 і 174.

У 2014 годзе плануецца выпусціць 385 завочнікаў і 237 педагогаў са стацыянара.

Геаграфія абітурыентаў ФДА ахоплівае літаральна ўсе рэгіёны нашай краіны. Напрыклад, у 2013 годзе на дзённую форму навучання паступілі

26 выпускнікоў мінскіх школ, 46 — з Мінскай, 20 — з Віцебскай, 14 — з Магілёўскай, 22 — з Гродзенскай, 14 — з Гомельскай і 39 — з Брэсцкай абласцей.

Спецыялісты на факультэце атрымоўваюць веды з улікам таго, што дашкольны перыяд для дзяцей унікальны.

Непасрэдна кіруемся актуальнымі задачамі, якія стаяць перад сістэмай. У першую чаргу яны звязаны з тым, што сучасныя ўстановы дашкольнай адукацыі маюць патрэбу ў спецыялістах, якія дасканала ведаюць навіны дасягненні ў галіне навукі і культуры, найноўшыя метады навучання. Яны таксама павінны добра валодаць інфармацыйнымі тэхналогіямі, праграмным забеспячэннем, што прызначаны для навучання і развіцця дзяцей.

Прафесійную кампетэнтнасць будучых педагогаў фарміруем з улікам узроўню навуковых ідэй педагогікі і індывідуальнага патэнцыялу студэнтаў. Як вядома, базай для падрыхтоўкі высакаякасных кадраў выступае дзяржаўны адукацыйны стандарт вышэйшай прафесійнай адукацыі.

Авалоданне прафесійнымі навыкамі цесна звязваем з развіццём мыслення студэнта, культуры яго маўлення, педагогічных здольнасцей. Усё гэта дапамагае нашым выпускнікам творча арганізоўваць адукацыйны працэс з маленькімі выхаванцамі. Навукоўцы факультэта з'яўляюцца аўтарамі вучэбных дапаможнікаў для ВНУ, педагогічных вучылішчаў і каледжаў, вучэбнай праграмы дашкольнай адукацыі, метадычнай літаратуры для педагогаў і псіхалагаў дашкольных устаноў, музычных кіраўнікоў, інструктараў па фізічнай культуры, спецыялістаў у галіне экалагічнай адукацыі, мастацкай творчасці і інш.

Шырокую вядомасць атрымалі даследаванні праблем развіцця маўлення дзяцей ва ўмовах блізкароднаснага духмоўя

пад кіраўніцтвам прафесара Н.С. Старжынскай, фізічнага выхавання дзяцей дашкольнага ўзросту — пад кіраўніцтвам прафесара Л.Д. Глазырынай, доктара педагагічных навук Расійскай Федэрацыі В.М. Шабека. Не меншай папулярнасцю карыстаюцца вучэбныя дапаможнікі для ўстаноў дашкольнай адукацыі, падрыхтаваныя дацэнтамі нашага факультэта Д.М. Дубінінай, А.М. Белаус, І.У. Жытко, А.І. Смолер, А.У. Гарбатавай, А.А. Страха і інш.

Як асаблівасць практычнай падрыхтоўкі кадраў цесна звязваем з прафесійнай адукацыяй студэнтаў. Галоўная ўвага пры гэтым надаецца ўмацаванню сувязі навучання з практыкай. Да ўдзелу ў такім працэсе прыцягваем прадстаўнікоў тых устаноў, якія маюць патрэбу ў маладых кадрах і робяць на іх заказ. У сувязі з паграбаваннямі часу дзяржаўныя экзаменацыйныя камісіі на факультэце ў асноўным узначальваюць галоўныя спецыялісты аддзелаў дашкольнай адукацыі амаль што ўсіх раёнаў горада Мінска, прадстаўнікі Міністэрства адукацыі і загадчыкі дашкольных устаноў. З мэтай аптымізацыі прафесійнай падрыхтоўкі студэнтаў на факультэце дзейнічаюць 4 філіялы кафедры агульнай і дашкольнай педагогікі, метадык дашкольнай адукацыі, агульнай і дзіцячай псіхалогіі. На іх базе наладжана падрыхтоўка спецыялістаў і навукова-даследчая работа студэнтаў, якая таксама арыентавана на будучую прафесійную дзейнасць.

Такім чынам, прафесійна-педагагічную падрыхтоўку ва ўмовах універсітэцкага комплексу забяспечваем усім адукацыйным асяродзем.

Адрас: 220050, г. Мінск, вул. Савецкая, 18.

Тэлефон: 200-94-17 (прыёмная камісія).

Факс: (017) 226-40-24.

Web-сайт: <http://bspu.unibel.by> (афіцыйны сайт ВНУ).

E-mail: prjem@bspu.unibel.by (прыёмная камісія).

Ад рэдакцыі. У наступных нумарах часопіса мы працягнем знаёміць чытачоў з факультэтам дашкольнай адукацыі БДПУ імя Максіма Танка і яго супрацоўнікамі.



Выкладчыкі факультэта.



Кафедра метадык дашкольнай адукацыі.



Кафедра агульнай і дзіцячай псіхалогіі.



Кафедра агульнай і дзіцячай педагогікі.

Яков КОЛОМИНСКИЙ,
академик, профессор,
Елизавета ПАНЬКО,
профессор,
Белорусский государственный
педагогический университет
им. М. Танка

Анна ГУРКО,
кандидат
психологических наук,
доцент,
Минский областной
институт развития образования

Социальная психология в структуре психологической культуры руководителя дошкольного учреждения

Статья 5. О социальной психологии и её истории

Специфика социальной психологии как науки

Социальная психология... Она имеет особо важное значение для любого руководителя. И руководитель дошкольного учреждения — не исключение. А специфика её в том, что изучает она закономерности поведения и деятельности людей, связанные с их включением в социальные группы, а также психологические характеристики этих групп.

Конечно, психология, которая изучает психику отдельного человека, индивида, также наука социальная. Прежде всего потому, что человек социален по своему историческому происхождению, так сказать, изначально. С момента рождения он попадает в социальное окружение и только благодаря заботе близких, в первую очередь матери, сохраняет свою жизнь и получает возможности для развития. Здесь нам хотелось бы вновь обратиться к замечательному психологу Л.С. Выготскому, который вопреки теориям некоторых психологов об асоциальности ребёнка подчёркивал, что уже младенец — «*существо максимально социальное*». Вырастая, человек усваивает, присваивает опыт человечества, включённый в понятия «*трудовые навыки*», «*правила поведения*» и т.д.

Одиночество Робинзона Крузо потому и окончилось так благополучно, что он принёс на необитаемый остров этот огромный, выработанный всей человеческой историей внутренний мир своей личности. «Человек, — писал Антуан де Сент-Экзюпери, — это узел связи». И ещё, «одинокой личности не существует. Тот, кто замыкается в своём одиночестве, наносит ущерб общине. Тот, кто грустит, наводит грусть на других».

Что бы мы ни делали, о чём бы ни думали, всегда наши мысли, дела, чувства так или иначе кому-то адресованы. Человек всегда ощущает себя частью целого. Но всё-таки, одно дело — быть наедине с самим собой и совсем другое — находиться среди людей. Здесь, во-первых, в какой-то мере меняется сам человек — его реакции на окружающий мир, его чувства, мысли, даже лицо; во-вторых, возникают совершенно новые психические явления, которые могут существовать только в процессе непосредственного общения.

Представьте себе хотя бы такие жизненные ситуации. Вы смотрите кинофильм в пустом зрительном зале и в переполненном. Казалось бы, в первом случае удобнее — никто не мешает, вы чувствуете себя свободно. Но, оказывается, всё наоборот: в пустом зале фильм воспринимается

значительно хуже, чем в переполненном. Присутствие других зрителей как бы поддерживает, усиливает, углубляет ваши собственные переживания. Немаловажно и то, кто оказался рядом с вами. Одно дело, если это приятный вам человек, и другое — если сосед вызывает отрицательные эмоции. Если этот человек вам симпатичен, восприятие и переживание того, что происходит на сцене, на экране, или того, что говорит оратор (или учитель) существенно обогащается. Вы воспринимаете не только за себя, но и за партнёра. В ткань ваших собственных переживаний как бы вплетается узор мыслей и чувств, отражённых соседом. Точно такие же изменения происходят и в его состоянии. Так общее переживание порождает между вами особую эмоциональную и смысловую связь.

Вы как бы оказываетесь в едином, очень плодотворном для любой совместной деятельности психологическом поле. Но это поле может оказаться и ареной невидимого конфликта, если рядом неприятный, чуждый или враждебный человек. Вы выпускаете в его сторону «психологические шипы», которые должны нейтрализовать или подавить отрицательные неприятные воздействия. На это тратится много энергии, а успешность деятельности снижается. Но главное то, что портится настроение, появляется тревожность... Изменяется и характер восприятия, в том числе — художественного, его глубина, эмоциональная окрашенность... Заметим, такое наблюдается не только у взрослых, но, как показывают специальные исследования, и у детей [11]. Почему? Как это происходит? Ответы на эти вопросы даёт социальная психология, которая изучает взаимодействие, взаимоотношения между людьми в больших и малых группах.

«*Малые группы*» — одно из основных понятий социальной психологии. Они могут быть разными — реальными и условными, неформальными и формальными. Рассмотрим последние. *Формальные, или организованные, официальные группы* специально создаются для выполнения определённой общественно-значимой деятельности. В нашем случае это дошкольное образование, воспитание детей, формирование личности маленьких граждан нашей страны.

Особенность работы заведующего дошкольным учреждением заключается ещё и в том, что ему приходится руководить несколькими группами. Это педагогический состав, технический персонал детского сада и родители, с которыми он активно взаимодействует. Родители — неорганизованная группа, но заведующий стремится их объединить, сделать настоящими соучастниками жизни дошкольного учреждения.

Что касается воспитателей, то они непосредственно управляют группой, обеспечивают необходимые условия для своих воспитанников. *Психологический комфорт и психологическое здоровье всех, кем руководит заведующий*, — одна из важнейших задач его управленческой деятельности. Те группы, которые нами рассматриваются, — это определённые коллективы, т.к. они развиваются в направлении коллективообразования. Вслед за А.С. Макаренко мы считаем, что коллектив — это группа, объединённая деятельностью явно полезной для общества.

Что же определяет психологический климат организованной группы коллектива? Подробнее об этом мы поговорим отдельно. Здесь отметим: людей в таких малых группах связывают две основные системы отношений. В первых, *деловые* — отношения ответственной зависимости. А во-вторых — это *личные и межличностные отношения* работников друг к другу. На самом деле заведующего и воспитателя связывают не только деловые отношения типа «начальник — подчинённый», но и личные, эмоциональные отношения симпатии и антипатии (лучше, конечно, чтобы последнего не было), уважения, дружбы и т.д. Таким образом, складывается система и личных отношений, которые оказывают серьёзное влияние на успешность совместной деятельности всего коллектива. Психологический же, как ещё говорят социально-психологический, климат коллектива дошкольного учреждения — это результат взаимодействия двух систем отношений — деловых и личностных. Он сказывается не только на эффективности деятельности, но и на личности каждого сотрудника, удовлетворённости им своим трудом. Заведующий — организатор и генератор этого взаимодействия, человек, который осуществляет *руководство*. Как отмечает А.Л. Свенцицкий в своём «Кратком психологическом словаре», этот термин означает соединение, объединение людей каким-либо лицом и направление их движения. В некотором смысле можно рассматривать как синоним термина «лидерство» [12, с. 381]. Для нас важно подчеркнуть, что руководитель (в нашем случае — это заведующий дошкольным учреждением) — лидер тех групп и коллективов, которыми он руководит.

Вот мы назвали и ряд других терминов, которыми широко пользуется социальная психология — «*деловые и межличностные отношения*», «*совместная деятельность*», «*коллектив*», «*симпатии-антипатии*», «*дружба*», «*социально-психологический климат*», «*руководство*», «*взаимодействие*», «*лидерство*». Какие из них основные? Есть разные мнения на этот счёт. Мы же к числу центральных понятий социальной психологии относим, прежде всего: «личность», «взаимодействие» (общение и отношение), «совместная деятельность». В последующих статьях мы обсудим ряд основных понятий социальной психологии. А сейчас несколько слов об истории этой ветви психологической науки.

Об истории социальной психологии

История социальной психологии уходит своими корнями в глубокое прошлое, в общественную практику, которая неизбежно сопровождается социально-психологическими явлениями. Ещё в отдалённые времена, когда о возникновении науки и речи не было, люди улавливали и использовали социально-психологические закономерности. В частности, очень неплохо знали и умело использовали законы массовых социально-психологических явлений вожди племён, колдуны, шаманы.

Законы социальной психологии использовались и в последующие исторические эпохи. Вспомним расцвет ораторского искусства в Древней Греции, например в

Афинах. Конечно, Перикл, Демосфен и другие знаменитые ораторы и государственные деятели всегда учитывали разного рода психологические влияния и обстоятельства.

В работах великих философов Древней Греции Аристотеля и Платона мы находим уже готовые теоретические обобщения в области социальной психологии. Они как бы заложили фундамент различных направлений анализа социально-психологических явлений. Противоположными, например, у них были взгляды на такой кардинальный вопрос социальной психологии, как соотношение общества и личности. Если Платон может считаться представителем, говоря современным языком, «коллективистской» позиции (он полагал, что отдельный человек, индивид — производное от массы), то Аристотель занимал совершенно другую, «индивидуалистическую» позицию (по его мнению, надо идти от индивида к массе, поскольку масса — это совокупность индивидов). В своей работе «О политике» Аристотель высказал предположение о наличии «общественного инстинкта». (Это положение потом часто будет присутствовать в работах социальных психологов.) Именно Аристотелю принадлежит крылатое определение человека как существа политического, т.е. общественного: человек — общественное животное.

Далее мы находим высказывания социально-психологического характера в самых различных работах философов, историков, политиков.

Когда говорят, что социальная психология имеет длинную предысторию и короткую историю, имеют в виду, что она как отдельная самостоятельная наука возникла лишь во второй половине XIX века. В 1860 году немецкие учёные-лингвисты М. Лацарус и Г. Штейнталь в первом томе «Журнала психологии народов и языкознания» опубликовали статью «Вводные рассуждения о психологии народов». В ней они изложили своё представление о том, как развивать новую науку: «Психология учит, что человек по своей сущности исключительно общественное существо, то есть он предназначен для общественной жизни, ибо только во взаимосвязи с себе подобными он может стать тем, кем он должен быть, и достичь того, чего он должен достичь, быть таким и действовать так, каким он должен быть и как он должен действовать согласно своей собственной сущности». Большую роль в становлении социальной психологии сыграл немецкий психолог В. Вундт, которого считают основателем научной психологии. «Так как индивидуальная психология, — отмечал Вундт, — имеет своим предметом связь душевных процессов в едином сознании, то она пользуется абстракцией. Область психологических исследований, относящаяся к тем процессам, которые связаны с психологическими общностями, мы называем коллективной психологией. Индивидуальная психология, только взятая вместе с коллективной, образует целое психологии». Эта программа не была реализована в XIX веке ни Вундтом, ни другими учёными, которые считали, что социальная психология не может быть экспериментальной наукой.

К концу XIX века социальная психология оформляется как самостоятельная наука, в основе которой три главных направления.

1. Психология масс. Это направление связывается с именами Габриеля Тарда, автора книги «Законы подражания», и Густава Лебона, автора книги «Психология масс». Эти авторы в своих работах обобщили наблюдения за поведением больших человеческих общностей.

Какие же изменения, по их мнению, происходят с человеком, когда он попадает в массу, оказывается среди людей? «Включение» личности в массу ведёт к обезличен-

ности. Индивид часто становится просто единицей, теряет свои личные качества. Он склонен заряжаться настроением массы, действовать под её влиянием, не проявляя своей индивидуальности. В массе преобладают чувства, а не разум, пропадает чувство личной ответственности. Всё это важно знать и понимать не только политическим деятелям и представителям правоохранительных органов, но и педагогам, руководителям образовательных учреждений.

2. Психология народов. Представители этого направления говорили о том, что существует психика, присущая народу в целом. Напомним, что именно с рассуждений о необходимости изучать психологию определённых народов и началась современная история социальной психологии. Этой же проблеме Вильгельм Вундт посвятил своё многотомное сочинение. Сегодня национальная или этническая психология стала не менее актуальной, чем психология массы, толпы. Кровавые всплески межнациональных конфликтов заставляют горько сожалеть о том, что и психология, и педагогика оказались совершенно не подготовлены к подлинному, а не казённому подходу к воспитанию интернационализма. На изучение национальных особенностей людей был наложен запрет. Считалось, что мы идём к слиянию языков и народов под знаменем пролетарского интернационализма, и поэтому всякое внимание к национальной психологии — это проявление буржуазного национализма. При этом закрывали глаза на то, что уже в детской среде бытуют позаимствованные у взрослых этнические стереотипы и предубеждения, которые отравляют нравственную атмосферу в классе и порой делают невыносимой жизнь представителей национальных меньшинств.

3. Психология инстинктов. Она исходила из того, что личность действует по инстинктивным мотивам поведения. Из этих мотивов пытались вывести и поведение больших масс.

Социальная психология сегодня одна из основных психологических наук. Широкий и разнообразный круг проблем, которые исследуют эти науки. В их числе — проблемы общения групп и коллективов, в которых реализуются, развиваются и проявляются межличностные отношения; формирования группы как коллектива в процессе совместной деятельности и общения, эффективной деятельности коллектива; социально-психологического климата, социально-психологических барьеров и путей их преодоления; лидерства в группе...

Большую роль в её дальнейшем развитии играют исследования в области воспитания и обучения, управленческой деятельности. Фактически изучение социально-психологических закономерностей развития личности в группе на основных возрастных этапах, а также развития общения и взаимоотношений под влиянием педагогических воздействий привело к возникновению в нашей стране относительно самостоятельных психологических дисциплин: *возрастной (генетической) и педагогической социальных психологий* [1; 5; 7; 14; 19; 21 и др.]. Эти разделы психологической науки тесно связаны между собой. Единство возрастной и педагогической социальных психологий обусловлено, в первую очередь, тем, что социально-психологические явления развиваются и формируются под влиянием определённых педагогических воздействий. Сами эти воздействия рассматриваются как особый вид целенаправленного общения, т.е. педагогического общения, о котором дальше мы будем говорить более подробно.

Тесно взаимосвязана социальная психология и с такой новой ветвью психологической науки, как *организа-*

ционная психология. Это понятие появилось в начале 60-х годов прошлого столетия. Организационная психология изучает переживания и поведение человека в бизнес-организациях — прежде всего, на промышленных, несколько реже в других организациях (больницы, школы и др.) [6 и др.]. В качестве общего между социальной психологией и организационной чаще всего указывается на основной предмет их изучения — взаимодействие. При этом организационная психология рассматривает феномен взаимодействия в основном с позиции управления. В числе основных понятий этой отрасли психологических знаний такие, как «администрирование», «руководство», «лидерство» и др. Поскольку они особо значимы для профессиональной деятельности наших читателей, в дальнейшем мы будем обращаться и к данным этой очень близкой социальной психологии науки.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Абраменкова, В.В.* Развитие гуманных отношений ребёнка и социальная психология детства / В.В. Абраменкова // Вопросы психологии. — М., 1986. — № 4.
2. *Андреева, Г.М.* Социальная психология / Г.М. Андреева. — М., 2006.
3. *Бодалёв, А.А.* Личность и общение. Избранные труды / А.А. Бодалёв. — М., 1983.
4. *Выготский, Л.С.* Собрание сочинений: в 6 т. / Л.С. Выготский. — Т. 4: Детская психология. — М., 1984.
5. Генетические проблемы социальной психологии; под ред. М.И. Лисиной, Я.Л. Коломинского. — Минск, 1985.
6. *Герберт, Д.* Организационная психология / Д. Герберт, Л. Розенштиль. — Харьков, 2006.
7. *Коломинский, Я.Л.* Диагностика педагогического взаимодействия / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. — Минск, 1993.
8. *Коломинский, Я.Л.* Психология взаимоотношений в малых группах (Общие и возрастные особенности) / Я.Л. Коломинский. — Минск, 1976.
9. *Коломинский, Я.Л.* Социальная психология дошкольного детства. Примерная программа самообразования и методические рекомендации / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, Л.В. Финькевич // Основы профессионального самосовершенствования педагога дошкольного учреждения; под ред. Е.А. Панько. — Минск, 2002. — С. 162—193.
10. *Коломинский, Я.Л.* Социальная психология развития личности / Я.Л. Коломинский, С.Н. Жеребцов. — Минск, 2009.
11. *Коломинский, Я.Л.* Социально-психологические факторы восприятия дошкольниками художественных произведений / Я.Л. Коломинский, Е.А. Бондаренко // Материалы второй зональной конференции психологов Сибири. — Омск, 1970. — С. 176—186.
12. *Краткий психологический словарь* / А.Л. Свенцицкий. — М.: Проспект. — 2008.
13. *Лебон, Г.* Психология народов и масс / Г. Лебон. — СПб., 1996.
14. *Леонтьев, А.А.* Педагогическое общение / А.А. Леонтьев. — М., 1979.
15. *Лисина, М.И.* Проблема онтогенеза общения / М.И. Лисина. — М., 1986.
16. *Майерс, Д.* Социальная психология / Д. Майерс. — СПб., 2009.
17. *Макаренко, А.С.* Сочинение / А.С. Макаренко. — М., 1958. — Т. 5.
18. *Парыгин, Б.П.* Социальная психология / Б.П. Парыгин. — СПб., 2003.
19. Психология педагогического взаимодействия; под ред. Я.Л. Коломинского. — СПб., 2007.
20. Психология. Словарь; под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. — 2-е изд. — М., 1990.
21. *Реан, А.А.* Социальная педагогическая психология / А.А. Реан, Я.Л. Коломинский. — СПб., 1999.
22. *Репина, Т.А.* Социально-психологические характеристики группы / Т.А. Репина. — М., 1988.
23. Социальная психология / Т. Шибутани. — М., 1969.

У НОВОГОДНЕЙ ЁЛКИ

Особенности проведения праздника

ПРАЗДНИКИ в дошкольном учреждении подводят итоги работы музыкального руководителя и коллектива воспитателей за определённый период. Гарантия их успешного проведения — хорошо организованный музыкально-эстетический процесс, деятельность детей на занятиях по слушанию музыки, развитию музыкального восприятия, слуха, ритма, по воспитанию музыкальной культуры, художественного вкуса.

Музыкальные руководители дошкольных учреждений предыдущих поколений уверены, что традиционный праздник Новогодней ёлки выдержал испытание временем и остался для детей «островком чуда». Это по-прежнему волшебная сказка с красотой убранства ёлки и музыкального зала, с незабываемым карнавалом детей, со сказочными персонажами, звонкими песнями и хороводами, играми, шутками, смехом. Это радость и веселье в сопровождении удивительного мира Музыки!

Если дети к старшей группе активны, умеют творчески самовыражаться, то в соединении с интересным, весёлым сценарием, написанным с учётом возрастных особенностей, отработанными фрагментами, с затейником-ведущим, вдумчивым подбором музыкального материала и его качественным исполнением, эмоциональное настроение Новогоднего праздника будет обеспечено.

Игра и сказка — неиссякаемый родник волшебного «эликсира» для воспитания и развития детей дошкольного возраста. Новогодний праздник, как никакой другой, активно использует этот «эликсир» для решения **программных задач музыкально-эстетического воспитания:**

- развития звуковысотного слуха, музыкальной памяти, ритма;
- ознакомления со средствами музыкальной выразительности;
- развития индивидуальных способностей детей, их творческого потенциала;
- укрепления дружеских отношений между сверстниками.

Торжество объединяет детей переживаниями и входит в жизнь каждого ребёнка ярким событием, надолго оставаясь в памяти.

Несмотря на педагогическую ценность праздников и развлечений в жизни, подготовка к ним не является самоцелью. Праздники — это результат повседневных разнообразных видов детской творческой деятельности. Важно не просто выучить песню к очередному выступлению, а научить детей петь, не подготовить движения к мероприятию, а научить ритмично, красиво, выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.

Форма проведения Новогоднего праздника бывает разной. У старших дошкольников это чаще сказочный спектакль с костюмированными персонажами, в котором в основном участвуют дети. Спектакль должен быть интересным и содержательным от начала и до конца. Подготовка к нему начинается с продумывания сценария, план составляется заранее. Обсуждается оформление зала, подбираются музыкальные произведения, выбирается ведущий.

Никто из детей не должен остаться вне праздника. Учитываются возможности всех ребят в целом и каждого в отдельности, создаётся комфортная обстановка.

В новогодний сценарий включается не только новый материал, но и известный детям, накопленный ранее в игровых импровизациях. Это обеспечивает непринуждённую атмосферу праздника.

Необходимо предварительно продумать динамику Новогодней ёлки путём воображаемого проигрывания сценария праздника, что поможет избежать неприятных инцидентов, всякого рода неожиданностей.

Окончательно сценарий дорабатывается после обсуждения воспитателями данной возрастной группы совместно с заместителем заведующего по основной деятельности. Это улучшает качество материала, обогащает новыми идеями.

Когда сценарий откорректирован и окончательно составлен, начинается этап предварительной подготовки. Необходимо ежедневно фиксировать проделанную работу, планировать деятельность на следующий день, будущую неделю.

Не следует практиковать генеральные репетиции-прогоны, чтобы не снижать интерес детей к предстоящему празднику и не утомлять их. Полезно чаще работать с подгруппами и с каждым ребёнком индивидуально. Импровизация сценарного материала достойна внимания и требует его доработки. Чтобы избежать однообразных репетиций, рекомендуется выделять отдельные фрагменты и вовлекать детей в их проигрывание, творческое музицирование.

Заранее необходимо предусмотреть функциональное взаимодействие всех взрослых участников сценария — педагогов, ведущего, родителей. Организационные вопросы по оснащению праздника решают воспитатели: один из педагогов работает с детьми во время мероприятия, второй — готовит ребят к выходу для исполнения музыкального материала сценария и решает возникающие проблемы. Родители помогают наряжать детей. Оба воспитателя знают сценарий и являются помощниками ведущего, незаметно поддерживая тёплый контакт с каждым ребёнком в отдельности и с группой в целом, никого не упуская из поля зрения.

Особое значение следует уделить считанным дням, которые остаются до праздника. Важно не

перенасытить детей в это время муштрой, многократными повторами материала. Ведь нет ничего лучше, чем ожидание праздника, атмосферы необычности. Пусть сюрприз останется сюрпризом.

Не обойтись без организации воспитателями предварительной примерки костюмов в группе. Целесообразно обыграть реквизит, чтобы дети научились с ним обращаться и свободно пользоваться во время праздника.

В канун Новогодней ёлки последняя репетиция проводится только для взрослых. Ещё раз обыгрывается весь сценарий и его отдельные фрагменты. Музыкальный руководитель может привести детей в оформленный зал, но только для того, чтобы ребята увидели, как он украшен, где находится реквизит. Это позволит избежать чувства растерянности, испуга, отрицательных эмоций во время проведения праздника.

Доброжелательная атмосфера в группе, улыбки, хорошее настроение воспитателей, музыкального руководителя придадут детям дополнительную уверенность.

Праздник насыщен музыкой, песнями, хороводами. Музыка звучит чисто и выразительно, что вызывает эстетическое наслаждение у детей и радость от причастности к торжеству.

Вопрос в том, можно ли всех дошкольников научить чисто, выразительно петь? Личный опыт полувековой работы с малышами позволяет ответить на этот вопрос утвердительно.

Предлагаю свою методику обучения детей пению.

1. Работа с попевками. Они образны, доступна композиционная структура. Подбираю попевки согласно поставленной задаче на музыкальном занятии. Увлекаю и весело провожу беседу с детьми по их содержанию. Интересные, забавные маленькие песенки-попевки о животных, детях, об окружающих их людях, часто с юмором, увлекают детей. Они «западают им в мысли и душу», способствуют интонационному восприятию музыки, развивают звуковысотный, динамический слух, чувство ритма, упорядочивают дикцию, дыхание, решают вопросы образного мышления в пении, расширяют кругозор и радуют малышей. Попевки исполняют сольно, группами, в разных тональностях, моделируя и обыгрывая их. Продолжают их петь в группе и дома. Правильно подобранные песенки-попевки остаются надолго с дошкольниками и успешно решают музыкально-эстетические задачи познавательного и вокально-образовательного плана, помогают воспитывать основы вокальной культуры.

2. Работа с текстом музыкального произведения. Отдаю дань уважения поэтическому тексту через его тщательный подбор. Создаю или подбираю интересный высокохудожественный текст с учётом возраста детей, их психологии, с пониманием важности эмоционального состояния малыша в восприятии природы и окружающего социума. Текст подробно разбираю в эмоциональной беседе с детьми и помогаю освоить его. Работаю над интонационной выразительностью их речи. На помощь приходят живопись, наблюдения в природе, детский опыт. Предлагаю воспитателям нарисовать с детьми картинку данного песенного

текста. Когда содержание становится понятно и близко воспитанникам, а текст «доведён до ума и души», предлагаю прослушать песню в моём исполнении и подумать, подошла ли к этим стихам музыка. После исполнения песни рассказываю, как композитор положил на ноты данные стихи. Как правило, у детей загораются глаза от радости познания прекрасного и удивительного. Они учатся интонационно воспринимать музыку, затем повторно слушают песню. Определяется характер музыки, её настроение... Дальнейшая работа по разучиванию мелодии, думается, знакома и не составит труда.

3. Индивидуальная работа с детьми. В любой группе есть дети не поющие, а «гудящие». Они не бездарны — у них низкий диапазон. В работе с такими воспитанниками мелодию изучаемой песни сначала транспонирую на один-два тона ниже, «нащупываю» диапазон ребёнка. Малыш поёт в удобной ему тональности, данной от природы. Он начинает слышать свой голос, совпадающий с аккомпанементом, радуется. Постепенно тональность «продвигается» в нужном направлении. На помощь приходят дидактические игры и поющие дети. Осмысливая, сравнивая, анализируя и обыгрывая текст, малыш развивается, и постепенно его голос начинает сливаться с голосом хорошо поющего ребёнка. Через несколько таких встреч он уже осознанно поёт в общем хоре, научившись слушать и слышать соседей. Необходимо поощрять таких детей и поддерживать.

Однако мало владеть специфическими знаниями и уметь их использовать при работе над музыкальным слухом. Внимание и любовь к ребёнку во время индивидуальной работы, доверительные, тёплые, дружеские беседы, обоюдная вера в его природные творческие способности вызывают у дошкольника интерес и желание преодолеть и победить застенчивость, устранить возможное отставание в развитии и другой недуг. И тогда чистое выразительное пение привьёт ему любовь к вокальному искусству.

Так же, как и со всей группой, с одарёнными детьми индивидуально работаю над дикцией, артикуляцией, правильным дыханием, над выразительным исполнением, формируя у них певческие умения и навыки. Предлагаю более сложные музыкальные произведения, нежели программные, не забывая при этом об охране детского голоса. Работаю над естественным характером его звучания. Развиваю творческую активность. Не спешу одарённым детям примерять лавровый венок, учу радоваться тому, что они могут вызывать восторг у других.

В процессе решения данных задач рекомендую практические материалы из опыта работы (развлечение «Волшебные домики», сборник «Зимушка хрустальная», изд-во ООО ИД «Белый Ветер», 2004 г.; музыкально-дидактическая игра «Музыкальные часики», сборник «Музыка весны», Мозырь, 2005 г., сборники общего цикла «Моя удивительная страна»). В сборнике «Зимушка хрустальная» смотрите фрагменты Новогоднего праздника, сюрпризные моменты.

Поющий музыкальный руководитель, хорошо владеющий инструментом, любящий детей и свою работу, в состоянии научить дошколят чисто и выразительно петь программные произведения (исключение составляют дети с патологией слуха).

Кроме чистого пения мы развиваем у детей ритмические способности, учим красиво и выразительно двигаться в танце, даём уроки пластики, культуры танца. Вместе с хореографом (если он есть в детском саду) музыкальный руководитель обогащает праздник Ёлки результатами работы в данном жанре искусства, наполняя его максимумом движений, которые жизненно необходимы в дошкольном возрасте. Красивые хоровод, танец и ритмика! Разве может быть иначе? В кропотливом труде следует научить детей достигать этой красоты — выразительно танцевать, двигаться в соответствии с характером музыки. Сотрудничество, добрая атмосфера во время индивидуальной работы, хорошо подобранный захватывающий образный музыкальный репертуар приносят свои плоды.

Праздник Ёлки способен разбудить и расшевелить эмоциональную сферу дошкольника, от которой зависит развитие художественного вкуса малыша, он также влияет на формирование основ его художественного мышления. В связи с этим музыкальный руководитель, хорошо разбирающийся в вопросах современного дизайна, нормах, правилах и приёмах изобразительного искусства, определит, какого цвета должны быть шторы, где стоит домик Белочки, как изготовить головной убор для Волшебницы-Зимы, украсить муфту Снегурочке, посох Деду Морозу, как оформить новогодний реквизит, как превратить украшение зала в волшебную новогоднюю сказку!

Мастерски создаются костюмы сказочных персонажей: снежинок, петрушек, гусаров, матрёшек, гномов, зверюшек и т.д. Мелочей здесь нет, во всём особый смысл, умение, изящество, красота.

В обсуждении эстетического оформления праздника принимают участие не только воспитатели, руководители физического воспитания, родители, но и старшие дошкольники, которые могут выразить себя в творческом процессе.

Особо значимо музыкальное сопровождение на Новогоднем празднике. Выразительная, качественная игра, к примеру на фортепиано, обогащает детское восприятие, пробуждает в сердце маленького человека высокие эмоции и чувства.

Покидая праздничный зал, пусть малыш тепло и радостно скажет: «Как было весело и красиво! Правда, мама? А как я танцевал «Сударушку» со Снегурочкой, понравилось? А как здорово пел Саша с Дедом Морозом! Класс, да?». Тогда музыкальный руководитель с удовольствием отметит, что сделан ещё один шаг на пути к добру, понимая, что именно Прекрасное пробудило Доброе.

Новогодний праздник, как и другие, удивляет чем-то новым, радуется достижениями и заставляет задуматься о причинах возможных неудач. Неудавшиеся моменты — следствие недоработки педагогов. Анализируя прошедший праздник, необходимо обратить внимание на атмосферу веселья, общего подъёма. Захватили ли игры и забавы детвору? Удался ли контакт с персонажами? Ведь в конечном итоге не так уж важно, с какой ноги начал пляску ребёнок и не забыл ли он стихотворение — праздник не должен омрачаться подобными замечаниями в адрес детей даже после его проведения.

Приятным и волнующим моментом становится выражение музыкальным руководителем благодарности ведущему, воспитателям, детям, родителям.

Будет совсем не лишним после проведения праздника проанализировать его ход с детьми. Это развивает логическое мышление, расширяет кругозор, чувство сопереживания и радости совместного успеха, формирует самооценку и умение делать критические замечания.

Для проведения анализа можно использовать следующие ключевые вопросы:

- Вам бы хотелось побывать на таком празднике ещё раз?
- Что вам понравилось больше всего?
- Что не очень понравилось? Почему?
- Если бы вы были волшебниками, какой бы костюм изготовили себе, другим детям, главным героям, ведущему?
- Кто, на ваш взгляд, помог в проведении праздника?
- Кого из ребят и за что вы бы наградили?

Творческая направленность музыкально-эстетического воспитания пронизывает весь образовательный процесс, создавая благоприятную основу для успешного развития личности ребёнка.

Художественные образы и их моделирование воздействуют на сознание и чувства, воспитывают определённые отношения к явлениям и событиям жизни, учат отличать прекрасное от безобразного не только в искусстве, но и в природе, действительности, быту.

Таким было музыкально-эстетическое воспитание в дошкольных учреждениях в недавнем прошлом. Так, в своё время увлечённо и творчески работали мы, музыкальные руководители, — в тесном контакте с детьми, сотрудниками детского сада и родителями.

Сегодня дети живут в другое время. На них обрушился поток телевизионной информации и рекламы. Им доступен компьютер, интернет, они живут в мире оглушительной музыки, рока, рэпа, попсы и т.д. С экрана телевизора, из усилителей (колонок) раздаются «тяжёлые» звуки ударных инструментов, которые не могут не разрушать психику и нервную систему ребёнка, пагубно влияют на общее развитие малышей.

Во многих детских садах под тяжестью музыкальных центров и колонок прогибается «спящее» фортепиано, призванное духовно обогащать дошкольников. Новогодний праздник превращается в шумную, утомительную шоу-дискотеку.

Задача музыкального руководителя не дать «попсе» овладеть процессом музыкального воспитания в дошкольном детстве. Ведь развитие тела не есть воспитание души!

Давайте будем верны нашим традиционным формам проведения занятий и праздников. Добрая детская песенка, образная, трогательная классическая пьеса, колоритный народный танец, хоровод также воспитывают ребёнка, формируя в нём лучшие человеческие качества и эстетические чувства.

Профессионал, специалист по музыкальному образованию может использовать хорошие записи музыкального материала, фонограммы. Одно условие: если эта музыка дарит детям богатство гармонии, весёлые ритмы, радость движений, интересное содержание — ей жить в детском саду рядом с «живой»

музыкой, не заменяя её, а помогая развивать личность ребёнка и радовать его.

Необходимо участие на Новогодней ёлке и отрицательных персонажей, их роль также важна и целесообразна. Несмотря на переполненность телеэкранов всякой «нечистью», музыкальный руководитель должен оставаться верным традиционным образам народных сказок, мотивов, обеспечивающих мир природной красоты и естественных чувств. Его призвание сегодня — сохранять детскую душу от всякого постороннего негатива.

Во все времена дети остаются детьми в своей лунчезарной Дошкольной стране. Ей отведено в жизни определённое время. Давайте не будем его засорять и торопить, примерять к нему непонятный, порой не совсем качественный взрослый материал. Стоит задуматься, следует ли на дошкольном празднике (тем более на занятии) отдавать предпочтение фонограммам? Ведь в период дошкольного детства куда более ценна и значима качественная «живая» музыка.

Размышляя о нашем беспокойном, бурном времени, учитывая его влияние, музыкальный руководи-

тель в своей повседневной работе, при подготовке и проведении праздника должен дарить детям максимум тепла и доброты, понимания.

Хочется верить, что малыши после участия в праздниках Ёлки ощутят очарование дивной Новогодней сказки. А прикоснувшись к ней, с интересом и радостью почувствуют себя её участницей.

Останемся верны традициям дошкольной педагогики, чтобы наши воспитанники смогли унести в дальнейшую жизнь восторг от праздничной ёлки своего детства.

Пусть они верят, что вершиной человеческого духа является Доброта, помогающая осознать общую гармонию жизни на Земле.

Прочь уходите, беда и невзгоды!
К солнышку тянутся нежные всходы.
Сеем Добро, чтоб цвела Детвора!
Наша профессия Богом дана.

Удачи и радости вам, дорогие коллеги. Живите в мире, покое и благополучии! Весёлых вам новогодних дней!

Хоровод дружбы

Сл. Ю. Кушака, муз. О. Волох

Радостно, привольно

В лу - чах кру - жит - ся
сол - ныш - ко, за - во - дит хо - ро - вод, и Чип - по - ли - но
Зо - луш - ке ла - дош - ку по - да - ёт. Пусть дру - жит Ёлка со
сказ - ко - ю! Пусть дру - жит пес - ня с пляс - ко - ю! Пусть дру - жат все на
све - те - и взрос - лы - е, и де - ти! Пусть взрос - лы - е, и
де - ти!

1. В лучах кружится солнышко,
Заводит хоровод,
И Чипполино Золушке
Ладонку подаёт.

Прпев:

Пусть дружит Ёлка со сказкою!
Пусть дружит песня с пляскою!
Пусть дружат все на свете — } 2
И взрослые, и дети! } раза

2. Все бантики, все чёлочки

Пустились в этот пляс.

И Гулливер с Дюймовочки (солю)

Не сводит синих глаз.

Прпев.

3. А Буратино вежливо

Мальвину тащит в круг.

Тепло, светло и радостно (солю)

Пожатье добрых рук!

Прпев.

ПОРУЧЕНИЕ ОТ ДЕДА МОРОЗА

Сценарий праздника для детей второй младшей группы

Дети под музыку заходят в красиво украшенный зал.

Ведущий поздравляет всех присутствующих с праздником.

1 ребёнок.

Здравствуй, ёлочка лесная,
серебристая, густая.
Ты под солнышком росла
и на праздник к нам пришла.

2 ребёнок.

Ты пришла на радость детям,
Новый год с тобой мы встретим.
Дружно песню запоём,
хоровод плясать пойдём.

Песня «Новый год встречаем»
(сл. и муз. Я. Жабко).

3 ребёнок.

Всюду песни, всюду пляски,
всюду яркие огни.
К нам в дома приходят сказки
в эти праздничные дни.

4 ребёнок.

Здравствуй, праздник новогодний,
праздник ёлки и зимы.
И тебя встречать сегодня
собрались у ёлки мы.

**Хоровод «Танец возле ёлоч-
ки»** (сл. и муз. М. Быстровой).

Ведущий (В.). Ребята, а почему на нашей ёлочке не горят огоньки? Ведь мы же забыли с ней поздороваться! Значит, мы невежливые, если забыли простое, но такое нужное слово. Давайте скажем ёлочке здравствуй!

Дети. Здравствуй, ёлочка!

Ёлка зажигается. Дети под музыку садятся на стульчики.

В зал вбегает Кикимора.

Кикимора. Господи! Куда это я свалилась! Это же просто какое-то чудо! Адрес тот, я не ошиблась? Что ж среди вас я буду выделываться?

В. Здравствуйте!

Кикимора. И ничего не здравствуйте! И вообще, я не туда попала! Я шла в детский сад с поручением от Деда Мороза, а тут непонятно что за публика!

В. А кого вы ожидали тут увидеть?

Кикимора. Заведующую Наталью Александровну, воспитателей Ирину Евгеньевну и Анну Анатольевну. Но я их нигде не могу найти! Вот, у меня даже список с документами есть! (Достаёт.) Ну скажите мне, где Гулик Кирилл? Где Тарасевич Вика? Где все остальные?

5 ребёнок.

Все в костюмы нарядились,
нас теперь узнать нельзя.
Все в кого-то превратились —
и подруги, и друзья.

В. А вы какая маска?

Кикимора. Я? Я — маска? Как! Разве вы меня не узнаете? Не узнаете такую красотку, такую симпатюлечку? Кикимора Прекрасная! Кикимора премудрая! Первая в нашем королевстве красавица! Вот! И зеркальце вам подтвердит! (Достаёт зеркало.) Свет мой, зеркальце, скажи, да всю правду доложи, я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?..

Зеркало.

Ты ужасна, спору нет!
Ты на свете всех страшнее,
всех упрямее и злее!

Кикимора (бросает зеркало).

Ах ты, мерзкое стекло!
Говоришь ты мне назло!

(Топчет зеркало.)

Вот тебе, вот тебе!

Я хорошенькая-прехорошенькая!

(Корчит рожи.)

Правда, дети?

Дети. Нет!

Кикимора. Да! (Спорят: да — нет, да — нет.) Ах, вот вы какие! Я к вам со списком, с документами, а вы!.. Вот я вам за это!.. (Бежит, шепчет, что же сделать.) Я вам за это ёлку погашу! (Колдует и гасит ёлку.) И по этому списку подарки никто не получит! (Хохочет и убегает.)

В. Что же нам делать, ребята? Как нам праздновать Новый год с погасшей ёлкой? Что мы скажем Деду Морозу? Кто нам поможет ёлочку зажечь? Давайте позовём

Снегурочку, может быть, она нам поможет?

Дети зовут Снегурочку. Она входит, поёт песню.

Песня Снегурочки.

В. Снегурочка, помоги нам, пожалуйста, Кикимора погасила нам ёлку! Что нам делать?

Снегурочка. Не волнуйтесь, сейчас мои подружки-снежинки вам помогут.

Снежинка.

Мы будем кружиться,
как белый снежок,
На празднике нашем
мы ёлку зажжём.

Танец Снегурочки и снежинок
(муз. А. Петрова).

В конце танца зажигается ёлочка.

1 ребёнок.

Ярко блещет в зале ёлка,
вся в серебряной пыли,
Нам от Дедушки Мороза
эту ёлку привезли.

2 ребёнок.

Везде по Беларуси ёлочки горят.
Новый год встречают
тысячи ребят.

3 ребёнок.

Так и мы давайте
встанем в хоровод
И весёлой песней встретим
Новый год.

Песня «Праздник Новый год»
(сл. Л. Чадовой, муз. Н. Лукониной).

В конце песни под музыку заходит Дед Мороз.

Дед Мороз.

Здравствуйте, ребята!
Здравствуйте, взрослые!
Дед Мороз сердечно рад
за взрослых и ребят!
Дайте-ка на вас я гляну,
дорогие малыши!
С вами вместе не устану
веселиться от души!
А меня, скажите, дети,
кто весёлой песней встретит?

Песня «Дед Мороз» (сл. Л. Чадовой, муз. Н. Лукониной).

Дед Мороз.

Не слышал ещё на свете лучше
вашей песни, дети!
Ах, спасибо вам, друзья,
вы потешили меня.
А теперь немножко спляшем,
пусть резвятся ножки ваши.
Щёчки пусть горят румянцем,
я люблю такие танцы.

Игра-хоровод «Мы сейчас пойдём направо».

Ребёнок.

Сердитый и колючий
мороз за мной бежал!
Скрипел, трещал и злился,
но так и не догнал.

Дед Мороз. Ах, не догнал, го-
воришь? Не заморозил? Посмо-
трим, какие вы ловкие!

Игра «Заморожу».

Дед Мороз. Молодцы, ребята!
Действительно вы быстрые и лов-
кие! (*Дети садятся.*) Но я к вам
не с пустыми руками пришёл. Я
волшебник знатный, и в мешке
моём сколько хотите сказок!

Колокольчик ледяной,
он везде, всегда со мной.
Дин-дон, дин-дон —
приглашает в сказку он.

(*Звонит.*)
Сказка, сказка, отзовись,
сказка, сказка, появись!

*Под музыку появляется Коло-
бок.*

Песенка Колобка.

Дед Мороз (*звонит в колоколь-
чик*). Сказка, сказка, отзовись,
сказка, сказка, появись!

*Под музыку выскакивают зай-
чики.*

Танец зайчиков (*муз. Ю. Сло-
нова*).

Дед Мороз (*звонит*). Сказка,
сказка, отзовись, сказка, сказка,
появись!

Выходят Львёнок и Черепаха.

Песенка Львёнка и Черепахи.

В. Отгадай, Дед Мороз, нашу
загадку.

Он — дружок зверям и птицам,
Он — живое существо.
Но таких на белом свете
больше нет ни одного.
Потому что он не птица,
не котёнок, не синица,
Не волчонок, не щенок,
не бельчонок, не сурок.
Но заснята для кино
и известна всем давно
Эта милая мордашка. А зовётся...

Дед Мороз (*думает*). Чере-
пашка... Букашка...

Дети. Чебурашка!

Дед Мороз. Ой, хорошо, что вы
мне напомнили! Я совсем забыл,
обещал Чебурашку пригласить на
праздник. (*Звонит.*)

Сказка, сказка, отзовись, сказ-
ка, сказка, появись!

Входит Чебурашка.

Песенка Чебурашки.

Дед Мороз.

Колокольчик ледяной,
он всегда, везде со мной.
Дин-дон, дин-дон —
начинает игру он!

Вносят большой колпак.

Игра с колпаком.

*Дети бегают врассыпную по
залу. По окончании музыки оста-
навливаются и закрывают глаза.
Дед Мороз накрывает кого-нибудь
колпаком. Дети отгадывают.*

*Они становятся вокруг колпака
и поют:*

Колпачок, колпачок,
тоненькие ножки.
Танцуй веселей
для детей и для гостей!

*Колпак пляшет, дети отгады-
вают, кто это, хлопают в ладош-
ки. Последний раз под колпаком
оказывается Кикимора. Когда она
пляшет, дети узнают её.*

Снегурочка. А, это ты, Кики-
мора, пришла опять нам праздник
испортить?

Кикимора.

Простите вы меня, друзья,
я все ошибки поняла.
Несправедлива я была,
не буду больше делать зла.

В. Простим Кикимору, ребята?
Оставим её на празднике?

Дети. Да!

Дед Мороз. Я тоже рад, что ты,
Кикимора, исправилась. Давай мы
с тобой спляшем для ребят.

Танец Деда Мороза и Кики- моря.

Дед Мороз.

Так уж исстари ведётся,
что в саду под Новый год
Дед Мороз с детьми смеётся,
пляшет и поёт.

Кикимора.

Выходи, Мороз, в кружочек,
ты же был плясать мастак!
Помнишь, мы с тобой, дружочек,
танцевали так!

Танец «Калинка».

Дед Мороз.

Быстро время пролетело,
поменялась мода,
По-другому заплясали
мы со всем народом.

Танец «Летка-енка».

Кикимора.

Снова время пролетело,
поменялись танцы,
Мы с Морозом заплясали
лучше иностранцев!

Танец «Ламбада».

Дед Мороз.

Много будет танцев новых
в жизни быстротечной.
Но всегда плясать готовы
этот танец вечный!

Танец «Калинка».

Дед Мороз. Хорошо мы пове-
селились, только нам со Снегу-
рочкой пора уходить.

В. Дедушка Мороз, а подарки
нашим детям ты принёс?

Дед Мороз. Да я и сам уже стал
переживать, что нет подарков. Я
их вам по почте отправил, старый
стал, носить уже тяжело.

Раздаётся стук в дверь.

В. Кто там?

Входит Печкин.

Печкин. Это я, почтальон Печ-
кин. Принёс вам посылку от Деда
Мороза — подарки к Новому году.
Вот она. (*Везёт на санках.*)

Дед Мороз. Как хорошо, как
вовремя, а то я уже расстроился.

Печкин. Ну что вы, у нас всё,
как в аптеке!

Дед Мороз. Давай, Печкин,
скорее посылку, будем детям по-
дарки раздавать.

Печкин. Э-э, нет, подождите-
ка, ишь чего захотели! А докумен-
ты у вас есть?

Дед Мороз. Какие документы?
Это же я — Дед Мороз, посылку
по почте послал! Борода, усы, по-
сох — вот мои документы.

Печкин. Вы мне это, граж-
данин, бросьте! На докумен-
тах всегда номер есть и печать.
Есть у вас номер на бороде или
печать на посохе? А усы и под-
делать можно! Вон у нас случай
в прошлом году был: Кикимора
в Деда Мороза переоделась, так
пока ёлку зажигать не стали, не

распознали! Нет, я посылку без документов не отдам!

Снегурочка. Что же вы, почтальон Печкин, хотите праздник испортить? Целый год дети ждали подарков.

Печкин. Вы мне, гражданочка, голову не морочьте. Дети, хотите получить подарки? А документы у вас есть? Что ж вы так, за подарками пришли, а документы с собой не взяли. А вы,

товарищи родители, может, вы документы с собой захватили? А? *(Отходит от посылки, разговаривает с родителями, смотрит документы, говорит, что не та фамилия.)*

Посылку я вам не отдам, на почту отнесу, а завтра утречком соберёмся здесь опять: дети, родители и Дед Мороз с документами, вот тогда я вам подарки и выдам. А пока до свидания, до

завтра. *(Собирается уходить с посылкой.)*

Кикимора. Стой! Подожди! У меня же список с документами! *(Отдаёт их Печкину. Он изучает.)*

Печкин. О! Так это же меняет дело! Всё совпадает.

Раздача подарков.

Дед Мороз, Снегурочка, Кикимора и Печкин прощаются и уходят.

СНЕЖНЫЕ ПИРОЖКИ

Сценарий праздника для детей средней группы

Дети под музыку заходят в зал, становятся вокруг ёлочки. Ведущий поздравляет присутствующих с праздником.

1 ребёнок.

Сегодня праздник новогодний,
но не простой, а карнавал.
И возле ёлочки сегодня
устроим мы весёлый бал.

2 ребёнок.

Сегодня маски разные
мелькают там и тут.
Но только настоящего
Мороза дети ждут.

3 ребёнок.

У ёлочки нарядной
в кругу своих друзей
В весёлом хороводе
закружимся скорей!

Хоровод «Чудеса под ёлкой»
(сл. и муз. Е. Никитиной).

4 ребёнок.

Наша ёлочка пушистая,
вся от снега серебристая.
На макушке, словно шапка,
снега белого охалка.

5 ребёнок.

В платице зелёном ёлочка всегда,
Не страшны метели ей,
вьюги, холода.

6 ребёнок.

Мы из леса ёлочку
пригласили в сад,
Нарядили ёлочку
в праздничный наряд.

7 ребёнок.

Бусы разноцветные,
белые сапожки,
И на каждой веточке
шарики-серёжки.

Песня «Две ёлочки» *(сл. Т. Петуховой, муз. Н. Берестовой).*

Под музыку входит Снегурочка.

Снегурочка.

С новым годом поздравляю я,
ребята, вас сегодня,
В сказку всех вас приглашаю
в этот праздник новогодний.
Вот фонарики вам, дети,
пусть они в пути нам светят.
Мы фонарики возьмём
и на праздник все пойдём.

Всем детям раздаются фонарики.

8 ребёнок.

В гости ёлка к нам явилась,
как красиво нарядилась.
Мы фонарики возьмём,
огоньки на ней зажжём.

9 ребёнок.

Ты, фонарик, посвети,
огонёчки покажи.

Раз, два, три! Раз, два, три!

Дети. Наша ёлочка, гори!

На ёлочке зажигаются огоньки.

Снегурочка.

Огоньки на ёлке светят,
веселятся наши дети.
Ты, фонарик, покружись,
всем гостям ты покажись!

Исполняется «Пляска с фонариками».

Все садятся на места. Воспитатель собирает фонарики.

Снегурочка.

Новый год — весёлый праздник.
Усидишь на месте разве?
Будем в игры мы играть,
песни петь и танцевать.

10 ребёнок.

Хлопья снежные летят,
в воздухе кружатся,
На деревья и кусты
шапками ложатся.
Ну и снег, вот так снег!
Хватит нам его на всех.

11 ребёнок.

Снег густой летит, как в сказке,
оттого и рады мы.
Наши саночки-салазки
дождались опять зимы.
Санки с горочки несут,
дети песенку поют.

Песня «До чего ж хорошо!»
(сл. и муз. Е. Гомоновой).

Снегурочка.

Дед Мороз всё не идёт,
а ведь скоро Новый год!
Может быть, он заблудился?
Может быть, с дороги сбился?
Я пойду его искать,
вам придётся подождать.

(Идёт по залу.)

Дед Мороз, ау-ау!

Слышишь, я тебя зову!

Нет, ответа я не слышу...

Ой, избушка, что я вижу!

(Подходит к домику.)

Постучу и посмотрю:

кто же здесь живёт в лесу?
(Стучит.)

Тук-тук-тук, кто здесь живёт?

Кто мне двери отопрёт?

К вам Снегурочка пришла,

поздравленья принесла.

Выходит Медведь.

Медведь.

Это кто меня поднял?

Кто зимой мне спать не дал? Уууу!

Снегурочка.

Ах ты, Мишенька-медведь,
перестань скорей реветь.
Дед Мороза я ищу,
задержался он в лесу.

Медведь.

Ну, коль в лес ко мне пришла,
будешь жить ты у меня.
Будешь кашу мне варить,
будешь печку мне топить.
Будешь за водой ходить,
будешь сказки говорить.

Снегурочка.

Что ты, что ты, не могу!
Дедушку я разыщу.
Мы пойдём на ёлку в сад.
Нынче праздник у ребят.

Медведь.

Не пушу тебя я к детям,
мы с тобою праздник встретим.
Ёлку я сейчас срублю
да в избушку принесу.

Медведь уходит за ёлочкой.

Снегурочка.

Что мне делать? Как мне быть?
Как медведя обхитрить?
Чтоб меня он отпустил
да на ёлку проводил?

Медведь возвращается с ёлкой.

Медведь.

Вот и праздничная ёлка,
но игрушек нету только.
Ничего, и так красиво.
Так сверкает, просто диво!

Снегурочка.

Знаешь, Мишенька-дружок,
напеку я пирожков
Праздничных да нежных,
не простых, а снежных!
Ты их в короб положи
да на ёлку отнеси.
Но смотри, медведь дорогой
пирожки мои не трогай.

Медведь.

Что ж, Снегурочка, пеки,
отнесу я пирожки.
А пока я в лес схожу
да дровишек наколю. *(Уходит.)*

Снегурочка *(печёт пирожки и поёт).*

Я пеку, пеку, пеку
деткам всем по пирожку.
Пирожочки нежные,
вкусные да снежные.
(Берёт блюдо с зефиром.)

Скоро придёт Мишенька, возь-
мёт мои пирожки. А я влезу в
короб, себе на голову поставлю
блюдо с пирожками. Вот Медведь
и принесёт меня к ребятам на
ёлку. Ой, а как я в короб-то влезу,
я вон какая большая! Вспомнила!
У меня есть волшебная снежинка.
Я её высоко подброшу, дуну и
стану маленькой. *(Подбрасывает
снежинку.)*

Ты, снежиночка, лети
да Снегурку преврати
Из большой в малышку,
обхитрю я мишку.

*Снегурочка кладёт в короб ку-
клу Снегурочку, а сама убегает
за ёлку.*

Снегурочка. Вот какая я ма-
ленькая, теперь Медведь меня не
увидит.

Входит Медведь.

Медведь. Ай да, Снегурочка!
Уже и снежных пирожков напек-
ла! Ну что ж, понесу их ребятам на
ёлку *(кладёт пирожки в короб).*

Я иду, иду, иду,
детям пирожки несусь.
Устал я, сяду на пенёк,
съем я снежный пирожок!

Снегурочка.

Я в избушке сижу, далеко я гляжу.
Ты иди, медведь, дорогой,
пирожки мои не трогай!

Медведь.

Вот глазастая какая!
Всё на свете замечает.
Что ж, не буду есть, пойду
да на ёлку поспешу.

Я иду, иду, иду,
детям пирожки несусь.
Ох, тяжёл мой коробок,
надо отдохнуть часок.
(Садится на пенёк.)

Только б птички не слетелись,
пирожки мои не съели.
Я им крошек накрошу
да в кормушки разложу.
(Чертит мелом круги-кормушки.)

Буду короб охранять.
Ох, как хочется поспать!
(Засыпает, храпит.)

Ведущий (В.).

Крепко спит медведь лохматый.
Поиграем с ним, ребята?
Превращайтесь в птичек —
воробьёв, синичек.
(Надевают шапочки птиц.)

Игра «Птички и медведь».

*Под музыку птички летают по
залу, клюют крошки. С окончани-
ем музыки Медведь просыпается,
птички занимают кормушки-
круги.*

Медведь.

Кыш, кыш, разлетайтесь!
К коробу не приближайтесь!
Я ещё посижу
и немножечко посплю.

Игра повторяется ещё раз.

Медведь.

Ой, темно в лесу как стало,
и дорожка вдруг пропала.
Заблудился я в лесу,
короб свой не донесу.

Дед Мороз, ау, ау!
Слышишь, я тебя зову!

Дед Мороз.

Слышу, слышу, о-хо-хо,
я уже недалеко.

Медведь.

Вон средь ёлок и берёз
показался дед Мороз!

Дед Мороз.

Здравствуй, Миша, друг лесной,
что случилось здесь с тобой?

Медведь.

Здравствуй, бабушка Мороз,
детям я подарки нёс —
От Снегурочки твоей пирожки
для всех детей.

Дед Мороз.

Ай да внучка, мастерица,
где же эта баловница?
Спряталась куда, скажи?
Где Снегурка, укажи.

Снегурочка *(из-за ёлки).*

Здесь я, в коробе сижу,
пирожки свои держу.

Дед Мороз.

Ай да внученька, шутница,
вылезай-ка, баловница!
*(Достаёт из короба куклу Сне-
гурочку.)*

Медведь.

Ай-яй-яй, вот это да!
Сам принёс её сюда!

Дед Мороз.

Ой, а почему Снегурочка такая
маленькая? Как же нам помочь ей
вырасти?

Снегурочка.

Пусть ребята громко хлопают,
а потом дружно потопают,
А теперь тихонько дуют,
и меня они расколдуют.

Дети выполняют.

Дед Мороз *(берёт волшебную
снежинку).*

Ты, снежиночка, лети
да Снегурку преврати.
Стань, Снегурочка, большою,
вот такую, вот такую!

*Из-за ёлки выходит большая
Снегурочка.*

Снегурочка.

Вот как весело у нас,
пустимся скорее в пляс!
И под ёлкой в Новый год
встанем, дети, в хоровод!

Песня «Новогодний хоровод»
(сл. и муз. Я. Жабко).

Дед Мороз.

Как красиво в вашем зале!
А на ёлочку взгляни —
Сколько здесь игрушек разных,
ярко светятся огни!
Вокруг ёлки обойду,
что-то я на ней найду.

*Дед Мороз обходит ёлку, снима-
ет шарик, в нём — загадка.*

Снегурочка.

Ой, смотрите, что принёс
с нашей ёлки Дед Мороз!

Дед Мороз.

Ну и шарик, просто диво,
а сверкает как красиво!
В этом шарике — загадка,
снял её для вас, ребятки.
Шарик тихо открываю
и загадку я читаю:
«Проживает в сказке,
хитро щурит глазки.
Умная головка, хитрая плутовка».

Снегурочка.

К нам сюда на Новый год
кумушка Лиса идёт.
Входит Лиса, поёт песенку.

Лиса.

Нынче праздник Новый год,
я хитрить не стану.
Я с зайчатами лесными
поиграю славно.

Игра «Зайцы и лиса».

Снегурочка. Дед Мороз наш
сел на стул и нечаянно уснул. Да-
вайте мы с ним пошутим, поигра-
ем, пусть он нас поищет.

*Снегурка и воспитатель делят
детей на несколько групп и одну
накрывают большим покрыва-
лом.*

Игра с Дедом Морозом «Уга- дай голосок».

Дед Мороз (*просьмается*).

Только что здесь были дети,
где они, кто мне ответит?
По дорожке я пойду
и детей своих найду.
(Подходит к покрывалу.)

Кто тут прячется, скажи,
Деду Морозу помоги!

Дети.

Дед Мороз, не зевай,
голосок наш угадай!
Мяу, мяу, мяу!

Дед Мороз.

Это не ребята, это же котятка!
*(Накрывают другую группу
детей. Подходит к ней.)*

Кто тут прячется, скажи,
Деду Морозу помоги!

Дети.

Дед Мороз, не зевай,
голосок наш угадай!
Гав, гав, гав!

Дед Мороз.

Это не ребята, это же щенята!
*(Подходит к следующей группе
детей, накрытых покрывалом.)*

Кто тут прячется, скажи,
Деду Морозу помоги!

Дети.

Дед Мороз, не зевай,
голосок наш угадай!
Ква, ква, ква!

Дед Мороз.

Это не ребята, это — лягушата!
*(Идёт дальше к другой группе
детей.)*

Кто тут прячется, скажи,
Деду Морозу помоги!
(Поднимает покрывало.)

Вот мои ребята, нашёл!
Ох, устал я, посижу,
на ребяток погляжу.

Снегурочка. А они тебе, Де-
душка Мороз, стихи почитают да
песенки споят.

Чтение стихов.

**Песня «Снежинки спускают-
ся с неба»** (сл. А. Вилкова, муз.
В. Шаинского).

Дед Мороз.

Ох, как жарко в зале стало,
ох, боюсь, совсем растаю!
Пусть подует ветерок,
принесёт сюда снежок.

«Танец снежинок» (муз. А. Пе-
трова).

Дед Мороз. Ну, пора мне ухо-
дить.

Снегурочка. Дедушка Мороз, а
подарки детям забыл?

Дед Мороз. Не забыл.

Снегурочка. А где же они?

Дед Мороз. Да в рукавичках
у меня.

*Снегурочка показывает всем
рукавички.*

Снегурочка. Дедушка, в них
ничего нет.

Дед Мороз. Хотите посмот-
реть, как мои рукавички выра-
стут? Они у меня волшебные.
Тогда закрывайте глаза и ждите,
пока я не скажу: «Смотри!» *(Кол-
дует.)*

Вы растите, рукавички,
вырастайте, невелички.
Станьте вы большими,
только не пустыми!
Раз, два, три — смотри!

Снегурочка.

Ну и Дедушка Мороз,
вот так чудо преподнёс.
В рукавичках этих ярких —
новогодние подарки!

Дед Мороз.

Получайте, получайте
и меня вы вспоминайте!

Раздача подарков.

В. А теперь давайте споём на-
шей ёлочке на прощанье ещё одну
песенку.

**Песня «В лесу родилась ёлоч-
ка»** (сл. Р. Кудашева, муз. Л. Бек-
мана).

*Дед Мороз со Снегурочкой про-
щаются и уходят.*

ПУСТЬ ДЛЯ НАС СВЕРКАЕТ ЁЛКА

Сценарий праздника для детей старшей группы

*Под весёлую музыку дети захо-
дят в зал и встают вокруг ёлочки,
на которой горят огоньки.*

Ведущий (В.). Милые дети, до-
рогие гости! Новый год уже на по-
роге, пусть он будет добрым, мир-
ным и счастливым для всех людей!
Здоровья вам, радости и весёлого
настроения!

1 ребёнок.

Посмотрите-ка, ребята,
наконец-то Дед Мороз

На огромном вездеходе
ёлку из лесу привёз.
Зелёную, пушистую,
смолистую, душистую!
Как она нам нравится,
ёлочка-красавица!

2 ребёнок.

Ждали праздника мы долго,
наконец пришла пора.
В гости к нам явилась ёлка,
с Новым годом, детвора!

3 ребёнок.

Наша ёлка разодета,
вся в игрушках разноцветных,
Распушила свой наряд,
все шары на ней горят.

4 ребёнок.

Мы по кругу друг за другом
поведём свой хоровод
Ёлка — сказка! Ёлка — чудо!
К нам приходит Новый год!

Хоровод «Вокруг ёлки» (муз.
Ю. Михайленко).

5 ребёнок.

Ёлочка, тебя мы ждали
мноغو-мноغو дней, ночей.
Мы минуточки считали,
чтоб увидеть поскорей.

6 ребёнок.

Как иголки сверкают
зимним чудо-серебром,
Как укутал твои ветки
Дедушка Мороз снежком.

7 ребёнок.

Как невидимой рукою
кто-то ёлку нарядил
И как Золушку из сказки
в королеву превратил.

8 ребёнок.

Как по веткам разбежались
и спрятались шишки,
И оттуда наблюдают,
как поют детишки.

«Навагодні карагод» (муз.
И. Луценка).

9 ребёнок.

Лесом чистым, полем вьюжным
Зимний праздник к нам идёт.
Так давайте скажем дружно...

Все дети.

Здравствуй, здравствуй,
Новый год!

10 ребёнок.

С Новым годом! С Новым годом!
Поздравляем всех ребят.
Пусть для нас сверкает ёлка,
песни весело звенят!

11 ребёнок.

С Новым годом! С Новым годом!
Становитесь хороводом!
Пусть весёлый хоровод
первым входит в новый год!

Хоровод «Новый год» (муз.
М. Еремеевой).

Дети под музыку садятся на
стульчики.

12 ребёнок.

Вечером зимним падают звёзды,
Падают звёзды на город морозный.
Падают звёзды на дом и дорожки,
Тают у деток на тёплых ладошках.

13 ребёнок.

Тают неслышно звёзды-пушинки
И на ладошке блестят,
как снежинки.
Дети с прогулки домой
возвратились.
Сказкой снежинки
им ночью приснились.

Под мелодию вальса вбегает
Снегурочка.

Снегурочка.

Всех подружек поздравляю,
поздравляю всех друзей

И от всей души желаю
я вам самых светлых дней.
Слетайтесь, снежинки,
быстрее в хоровод!
Слетайтесь, снежинки,
Снегурка зовёт!

Танец Снегурочки и снежинок
(муз. А. Петрова).

*После танца Снегурочка оста-
ётся у ёлки, а снежинки садятся
на стульчики. Слышно завывание
ветра. Появляется Баба Яга вер-
хом на метле.*

Баба Яга. Ну здравствуйте,
детишки-плохишки! Что, празд-
нуете, веселитесь? Ну, веселитесь,
веселитесь... (Осматривает всех.)
Вот всех зверят пригласили: и лису,
и волка, и зайчишек, а нас — краса-
вицу Бабусю Ягусю и мою племян-
ницу Дрёмушку — забыли позвать!
Всё о ёлке да о ёлке поёте, а что в
ней хорошая? Длинная, колючая —
брррр! (Огоньки на ёлке гаснут.)

Правда, дети, плохая ёлка?
(Ответы детей.) Да нет же, это
я самая хорошая, самая красивая,
самая-самая!

Снегурочка. Не верьте ей, ребя-
та! Она взяла без разрешения са-
мую лучшую детскую книгу сказок
и спрятала её в своей избушке!

Баба Яга. А-а! И ты здесь?
Мало того, что ты со своим Де-
дом Морозом холода напустила
по всему лесу, так ты мне ещё и
веселиться мешаешь! Ну, погоди!
(Свистит в свисток.) Эй, племян-
ница моя, Дрёмушка, появиись, по-
кажись!

*Потягиваясь и зевая, с подушкой
под мышкой появляется Дрёма.*

Баба Яга. Ах ты, моя умничка,
ах ты, моя душечка, встала, про-
снулась!

*Дрёма не обращает внимания на
Бабу Ягу.*

Дрёма.

Я дремлю, я всё зеваю,
Сон на всех я навеваю.

Ох, как сладко спать зимой,
Все ложитесь спать со мной.
(Собирается спать под ёлкой.)

Баба Яга. Постой, постой, ты
что делаешь? Я тебя позвала для
важного дела, а ты спать собра-
лась! (Трясёт Дрёму.) Да проснись
же ты!

Дрёма начинает храпеть.

Баба Яга. Что мне делать с
этой соней?! (Баба Яга достаёт
будильник и звенит Дрёме в ухо.
Та вскакивает, в испуге хватает

свою подушку и с криками о помо-
щи бежит вокруг ёлки. Баба Яга с
будильником — за ней.

Баба Яга (догоняет Дрёму). По-
годи! Я ж тебя для важного дела
позвала: надо усыпить Снегуроч-
ку.

Дрёма. Зачем?

Баба Яга. А она мне веселиться
мешает!

Дрёма. Так это я сейчас, мигом!
(Зевает, накрывает Снегурочку
накидкой.) На мягкой постели спи
всю неделю. (Сажает Снегурочку
под ёлку.)

Баба Яга (потирает руки). Мо-
лодец! Теперь все подарки будут
наши, огоньки на ёлке не зажгутся!
(Обращается к гостям, к детям.)
Зачем собрались здесь? А ну-ка,
расходитесь! Праздника захотели,
Деда Мороза им подавай! Не бы-
вать этому! (Топает ногой.)

*Появляется Дед Мороз с сунду-
ком.*

Дед Мороз. Кто здесь шумит?

*Баба Яга и Дрёма испуганно
прячутся за ёлку, Дед Мороз их
находит и выводит вперёд.*

Дед Мороз. Так это вы хотите
праздник испортить детям?

Баба Яга и Дрёма. Не-не-нет,
не мы.

**Дед Мороз (замечает Снегуроч-
ку).** Ой, а что это с моей внучень-
кой случилось? Ну-ка, отвечайте
быстро!

Баба Яга и Дрёма. Не-не з-з-
на-а-ем.

Дед Мороз. Правду они гово-
рят, дети? (Ответы детей.)

Баба Яга и Дрёма. Мы больше
не будем, прости нас. Мы тоже хо-
тим на праздник. (Хнычут.)

Баба Яга. Я верну все сказки!

Дрёма. А я Снегурочку разбу-
жу! (Будит.)

Дед Мороз. Ну что, ребята,
простим их? Ты, Баба Яга, схо-
ди за книгой, а ты, Дрёма, при-
чешись, умойся, проснись окон-
чательно, тогда и приходите на
праздник.

Баба Яга и Дрёма. Спасибо,
Дед Мороз, за приглашение, при-
дём непременно. (Уходят.)

**Дед Мороз (смотрит на ёлоч-
ку).** Ой, замешкался я тут с этими
лесными нарушителями порядка и
не заметил, что огни на ёлочке не
горят. Где мои волшебные рукави-

цы? *(Достаёт из сундука рукавицы, надевает их.)*

Хлопну раз, потом другой,
трону ёлку я рукой,

Хлопну снова: раз, два, три!

Зажигайтесь, огоньки!

(Огни загораются.)

С Новым годом поздравляю
и здоровья всем желаю!

Я люблю того, кто весел,

я ведь Дедушка Мороз!

Если кто-то нос повесил,

пусть поднимет выше нос!

В хоровод, в хоровод

приглашаю весь народ!

Хоровод «Белорусская зима»
(муз. М. Сидоровой).

Дед Мороз. Славно мы с вами пели, плясали. А теперь скажите честно, вы боитесь меня? *(Ответы детей.)* Тогда мы с вами поиграем в мою любимую игру «Заморожу». *(Достаёт из сундучка погремушку.)*

Поглядите на игрушку,

озорную погремушку.

До чего весёлый звон:

дили, дили, дили, дон!

Игра с погремушками (кто первый схватит).

Дети садятся. Появляются Баба Яга и Дрёма. У Бабы Яги книга, на голове бант. Дрёма причёсана, умыта.

Баба Яга. Здравствуйте, ребятки! Здравствуйте... *(Хочет сказать «многоуважаемые гости», но вместо этого говорит многовожатые, многовагоновожатые, многоужатые и т.д. Затем машет рукой.)*

Ой, что-то я совсем запуталась. Значит, так: здравствуйте, дорогие родители мамы и родители папы! Вот теперь, кажется, правильно сказала. Какие у вас дети замечательные! И ёлочка какая нарядная! И я нарядная! *(Поправляет бантик.)* Хотите, фокус покажу?

Дед Мороз. Ладно, ладно, Баба Яга, твои фокусы мы уже видели сегодня. Лучше я покажу. Где мои волшебные рукавицы и мой волшебный сундучок?

Фокус с водой.

Дед Мороз.

Смотрите и слушайте

внимательно.

Я бутылку в рукавичку положу

И волшебные слова сейчас скажу:

Эй, вода-водица, белая, как иней!

Стань-ка ты, водица,

не белою, а синей!

(Вода становится синей.)

Эй, вода-водица,

друг ты наш студёный,

Стань-ка ты, водица,

не белой, а зелёной!

(Вода становится зелёной.)

Эй, вода-водица,

друг ты наш прекрасный,

Стань-ка ты, водица,

не белою, а красной!

(Вода становится красной.)

Баба Яга. Дед Мороз, ну, реши фокус показать, я уже перевоспиталась. Вот смотри, книжку со сказками принесла!

Дед Мороз. Книжку? А ну-ка, давай её сюда!

Баба Яга. Зачем? Ты ведь уже показывал фокус с водой.

Дед Мороз. Это был фокус, а сейчас настоящие чудеса начнутся. Ты бы лучше помогла мне. Как только я начну говорить волшебные слова, ты своей метлой поднимай вьюги да метели.

Баба Яга. Хорошо, Дед Мороз, это дело привычное.

Дед Мороз кладёт книгу в сундук, достаёт рукавицы.

Дед Мороз. Ну-ка, волшебные рукавицы, сослужите службу!

Пока Дед Мороз надевает рукавицы, Баба Яга заглядывает в сундук.

Баба Яга (детям). Ой, ребята, а книги-то нет! Все видели, как я отдала её Деду Морозу? *(Ответы детей.)*

Дед Мороз. Что ты там всё бормочешь, Баба Яга? Метлу приготовила?

Баба Яга. Приготовила!

Дед Мороз. Ну, давай!

Баба Яга. Пять, четыре, три, два, один — поехали!

Гаснет свет, слышится завывание ветра, Баба Яга машет метлой, отвлекая внимание детей.

Дед Мороз.

Ветры буйные, свистите,

чудо сделать помогите!

Хлопну раз, потом другой,

Баба Яга подходит к Деду Морозу, забыв про свои обязанности, смотрит на него, открыв рот.

Ты маши, маши метлой!

(Баба Яга, спохватившись, энергично машет метлой.)

Дед Мороз.

Ветры буйные, спешите,

чудо сделать помогите!

Пока Дед Мороз и Баба Яга колдуют, ставится увеличенная копия книги, зажигается свет.

Баба Яга. Вот это чудеса! Посмотрите, как книга выросла!

Дед Мороз. Но это ещё не всё. Вот я дотронуся до книги своими волшебными рукавицами — и герои сказок оживут.

Раз, два, три — глазки открывают!

Смотрите, оживают!

Звучит тревожная музыка, из книги выходит Волк, прячется за ёлкой, следом за ним — Красная Шапочка, они встречаются перед ёлкой.

Волк.

Красная Шапочка,

что несёшь в лукошечке?

Красная Шапочка.

Всего понемножечку.

Волк.

А куда ты держишь путь?

Красная Шапочка.

Я иду к бабусе.

Волк.

Может, сядешь отдохнуть?

Красная Шапочка.

Нет, нет, тороплюсь я!

Волк.

Я охотно провожу!

Красная Шапочка.

Нет, нет, нет! Сама дойду!

Волк.

Кто же папа твой, девчужка?

Красная Шапочка.

Ставит папа мой ловушки

на лисицу и на волка.

Он в лесу и днём и ночью,

он охоту любит очень!

Волк. Где сейчас он, дорогая?

Красная Шапочка.

Там, где встретила тебя я, —

На глухой лесной дорожке

Подожди его немножко.

Волк. Нет, дружочек, тороплюсь я. Побегу! Привет бабусе! *(Убегает.)*

Под звучание полонеза из книги выходят Золушка, Кот в сапогах, Буратино и Мальвина.

Кот в сапогах.

Друзья, посмотрите,

я — Кот в сапогах!

Блестят сапоги у меня на ногах!

Хитрее меня не найдёте вокруг,

Я умный и смелый,

я преданный друг!

Золушка.

Я — Золушка, я — замарашка,
к золе привыкла и печам.
Мне днём бывает очень тяжело,
и я мечтаю по ночам.
Но я не плачу, нет, не плачу,
а улыбаюсь и терплю.
Я верю в счастье и в удачу,
я всех жалею и люблю.

Мальвина.

Я вас предупредить должна:
хоть и хрупка я, и нежна,
Бываю строгой иногда,
но в дружбе я всегда верна.
Друзья, могу заверить вас,
что никогда не брошу друга.
Мне не страшны ни дождь,
ни вьюга,
ни даже жадный Карabas!

Буратино.

Ни у кого, ни у кого,
спросите целый свет,
Нет носа тоньше моего,
длиннее носа нет!
Я — Буратино, длинный нос,
мальчишка непростой,
Сто приключений перенёс,
но вот, в конце концов,
Принёс я ключик золотой!

Персонажи исполняют «Карело-финскую польку».

В. Дедушка Мороз, а какие ещё чудеса спрятались в твоём волшебном сундучке?

Дед Мороз. Есть в моём сундучке коробок. Посмотрите, дети, что в нём? (*Коробок с двойным дном: в нём лежит парное количество картонных фигурок (ёлочек, шишек, снежинок и т.д.), с другой стороны — пусто.*)

Но у меня есть волшебная палочка. Я дотронуся до коробка — и здесь появятся фигурки для интересной игры.

Игра «Найди пару».

Дед Мороз раздаёт детям фигурки, все бегают под музыку, находят себе пару. Затем Баба Яга вносит расписное блюдо с красными яблоками, приговаривая: «Катилось яблочко на золотом блюдечке. Яблочко румяное, сахарное».

Аттракцион «Накорми яблочком».

Двоим детям завязывают глаза, и они по сигналу кормят друг друга яблоком, кто быстрее.

Затем Дед Мороз достаёт из сундучка верёвочку и предлагает ребятам поиграть в игру.

Игра «Убегающая верёвочка».

Под два стульчика кладётся верёвка. По сигналу дети бегут вокруг ёлки. Выигрывает тот, кто быстрее обожет стульчик, сядет на него и дернет за верёвочку.

Баба Яга предлагает Деду Морозу поиграть с ней. Они играют, Баба Яга побеждает.

Дед Мороз. Ох, устал, посижу да на вас погляжу.

Баба Яга и Дрёма. На нас, на нас, бабушка!

Дед Мороз. А почему на вас?

Дрёма. А потому, что мы петь будем!

Баба Яга (объявляет). Частушки русские народные, лесные, новогодние!

Частушки Бабы Яги и Дрёмы.

В детский сад пришло веселье,
Зашумел наш хоровод.
Дружно, радостно мы жили,
Дружно встретим Новый год!

Смех, веселье, игры, шутки,
Песни, радость, пляски.
Хорошо нам всем живётся
В новогодней сказке.

Вот до самой до макушки
Нарядили ёлку мы.

И дают салют хлопушки
В честь Мороза и зимы.

Где подушка, где кровать?
Может, Дрёмушке поспать?
— Ни за что я не усну,
Лучше я плясать пойду.

Здрасьте, здрастьте, детвора,
В гости к вам пришла Яга.

Подходите все ко мне,
Покатаю на метле.

Как твой теремок хорош,
очень на тебя похож.

Теремок на курьих ножках
Пригодится Бабке Ёжке.

В. Дедушка Мороз, а наши дети тоже знают новогодние частушки, вот послушай.

«Новогодние частушки» (муз. Е. Гомоновой).

Дед Мороз. Ну, баба Яга! Оказывается, ты можешь быть не только вредной, но, если захочешь, и весёлой. Я, наверно, до конца праздника с тобой окончательно помирюсь. Ты только скажи мне, храбрая ты или нет?

Баба Яга. Ещё спрашиваешь! Да я наихрабрейшая Баба Яга в мире!

Дед Мороз. Если ты такая храбрая, то полезай в мешок.

Баба Яга. Я боюсь, не полезу!

Дед Мороз. И не стыдно!? Всё, не буду с тобой мириться!

Баба Яга. Ишь какой приткий! Ты думаешь, я одна боюсь? А ты спроси у гостей, кто хочет в мешок залезть. Да я тебе точно говорю, что ни один не пойдёт!

Дед Мороз. А мы сейчас проверим!

Соревнование «Бег в мешках».

Выходят Баба Яга и Дрёма.

Баба Яга (Дрёме). Слушай, Дрёмушка, ты храбрая?

Дрёма. Да мне бы только выспаться...

Баба Яга. Ну, опять ты за своё! Слушай внимательно. Дед Мороз сказал, что к концу праздника со мной помирится, потому что я умная, красивая и весёлая. Только вот храбрости мне не хватает. Видишь мешок? Полезай в него и скажи, страшно в нём или нет?

Дрёма. Так бы сразу и сказала. Так это же мой любимый спальный мешочек!

Дрёма залезает в мешок и начинает храпеть. Баба Яга её трясёт, но разбудить не может.

Баба Яга. Вот наказание! Из-за этой сони без подарка останусь! Побегу-ка я опять за будильником! (*Убегает.*)

В это время входит Дед Мороз и натякнется на мешок со спящей Дрёмой.

Дед Мороз. Это что за беспорядок? Надо унести этот мешок, а то он ребятишкам плясать мешает. (*Уносит мешок за дверь.*)

Баба Яга (выбегают с будильником). Стой, стой, Дед Мороз! Верни мешок назад!

Дед Мороз (вносит мешок обратно). Что у тебя в этом мешке?

Баба Яга. Да в нём Дрёма храбрости набирается.

Открывают мешок, а там подарки.

Раздача подарков.

В. Вот и заканчивается наш весёлый новогодний праздник. Давайте Дедушке Морозу споём на прощанье нашу песню.

Песня «До свиданья» (сл. М. Ланисовой, муз. Е. Жарковского).

Дед Мороз и все персонажи прощаются и уходят.

ВЕСЁЛЫЕ РИФМЫ

Конспект занятия по развитию речи и культуре речевого общения для детей старшей группы

«Детское художественное творчество нужно прежде всего самому ребёнку для развития его воображения, эмоционально-эстетической сферы, овладения речью как средством передачи мыслей, чувств, внутреннего мира человека».

Л.С. ВЫГОТСКИЙ

Занятие по развитию речи с использованием наглядных моделей и графических схем является основным средством, которое способствует развитию у детей внимания, мышления, наблюдательности, активизации словаря, формирует умения структурно выстраивать текст и использовать различные связи между фразами и частями высказываний. Приём наглядного моделирования применяю в работе над всеми видами связного монологического высказывания: пересказ, составление рассказов по картине или серии картин, описательный рассказ, творческий пересказ.

Работа с графическими схемами и наглядными моделями проводилась ещё со средней группы: при обыгрывании художественных произведений, при пересказе текстов детям предлагались схематические изображения основных событий и персонажей. Наглядная модель высказывания выступала в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказов ребёнка. В качестве моделей были использованы: геометрические фигуры, силуэты, контуры предметов, условные обозначения действий, контрастная рамка и др.

Приём наглядного моделирования помог сделать речь детей более выразительной, правильной, лаконичной. Они научились сочинять интересные сказки, рассказы, сохраняя структурные части (начало, середину и конец). У дошкольников повысилась творческая активность, желание манипулировать словами, рифмой, ритмом, сформировался интерес к художественному слову. К концу дошкольного возраста у детей уже был накоплен опыт «творческого сочинительства» и составления лимериков. Поэтому, используя графические модели, карты-схемы и рифмовки, мы стали пробовать составлять небольшие стихи. Словотворчество стало одним из любимых занятий воспитанников моей группы. Представляю вашему вниманию опыт работы в данном направлении.

Предварительная работа: чтение книги Н. Носова «Незнайка и его друзья»; придумывание рифм к предложенным словам; сюжетное рисование «Новогодний утреник в детском саду»; беседы о зиме.

Материал: волшебная палочка; карты-схемы (глаз, рука, рот, ребёнок, выполняющий зарядку, — приложение 1); красивый конверт, украшенный цветами, письмо, снежинка, карточки-схемы: слова («зима», «вьюга»), изображения (саночки, бараночки, снеговик, ёлка, пчёлка, зайчик, сосулька, шарик, смешарик, Дед Мороз, мешок, конфеты, гирлянды, часы, шарф, букет и др.) (см приложение 2).

Задачи: формировать навыки составления стихов, используя игры со звуками и рифмами, карты-схемы; закреплять умение регулировать силу голоса, темп речи, развивать чёткую дикцию; воспитывать умение слушать и слышать педагога и сверстников, желание заниматься словотворчеством.

Ход занятия

Занятие начинается с коммуникативной игры «Приветствие».

Воспитатель (В.). Ребята, мне бы хотелось, чтобы все поприветствовали друг друга.

Дети, стоя в кругу, называют свои имена: сначала девочки медленно, мальчики — быстро, затем девочки быстро, мальчики — медленно.

В. Сегодня мы будем разговаривать о зиме. А помогать нам будут карточки-схемы.

Воспитатель показывает схему с изображением глаза.

В. Карточка напоминает нам о гимнастике для глаз.

Проводится зрительная гимнастика с волшебной палочкой.

*Палочка поднимается,
Медленно вращается,
Влево-вправо покачается,
Ляжет на стол и выключается.*

Воспитатель показывает схему с изображением руки.

Пальчиковая гимнастика (по выбору воспитателя).

Воспитатель показывает схему с изображением рта. Предлагает детям игру на формирование чёткой дикции.

Питер гуляет с одним молотком,
с одним молотком,
с одним молотком.

(Дети стучат кулаком правой руки по колену правой ноги.)

Питер гуляет с двумя молотками,
с двумя молотками,
с двумя молотками.

(Дети стучат кулаками обеих рук по коленям обеих ног.)

Питер гуляет с тремя молотками,
с тремя молотками,
с тремя молотками.

(Дети стучат кулаками обеих рук по коленям обеих ног и топаят одной ногой.)

Питер гуляет с четырьмя молотками,
с четырьмя молотками,
с четырьмя молотками.

(Дети стучат кулаками обеих рук по коленям обеих ног и топаят обеими ногами.)

Воспитатель показывает схему с изображением конверта.

В. Нам пришло письмо, но я его нигде не вижу.

Дети ищут и находят письмо из Цветочного города с помощью карты-плана группы. В конверте лежит послание от поэта Цветика.

Я поэт, зовусь я Цветик,
От меня вам всем... снежинка!

Воспитатель достаёт из конверта снежинку.

В. По-моему, Цветик допустил ошибку. Какую?

Дети. Стихотворение получилось без рифмы.

В. А вы знаете, что такое рифма?

Дети. Схожие по звучанию слова в конце строк.

В. Придумайте рифму к словам: ёлка, саночки, сосулька, мешочек, цветик, шарик. *(Важно заострить внимание детей на рифмах, которые будут звучать в стихотворении: сосулька — свистулька, ёлка — пчёлка, саночки — бараночки, шарик — смешарик.)*

Воспитатель показывает схему с изображением ребёнка, выполняющего гимнастику.

Физкультминутка.

Снежный пух, белый пух.
Всё-всё-всё в пуху вокруг.
Пух на шапках,
Пух на губках,
Пух на бровках,
Пух на шубках.
Пух обсыпал лоб и нос.
Кто так сделал?..
Дед Мороз.

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Снег шёл, шёл, шёл

и в поле пришёл,
(Ходьба по группе, размахивая руками вперёд-назад.)

Насыпал сугроб высотой

с небоскрёб,
(Поднять руки вверх и соединить.)

Немного полежал

и дальше побежал.
(Лёгкий бег по группе.)

Снег шёл, шёл, шёл

и в лес пришёл.
(Ходьба, размахивая руками.)
На ветках покачался,
(Махи руками вперёд-назад.)

С лисою повстречался,
(Наклон вперёд, руки назад.)

Намёл сугробов в чаще
(Махи руками спереди.)

И пошёл дальше.

(Ходьба по группе.)

В. *(обращает внимание детей на то, что в конверте лежит ещё одно письмо от Цветика, читает):* «Дорогие мальчики и девочки, хотел написать вам стихотворение о зиме, да заболел. Знаете ли вы «зимние» слова?»

Игра «Цепочка слов».

Первый ребёнок называет слово «снег», второй повторяет его и называет своё слово и т.д.

В. *(продолжает читать письмо Цветика):* «Посылаю вам «зимние» карточки, которые помогут сочинить стихотворение».

Попробуем сочинить стихотворение, ребята? Рассмотрим карточки, присланные Цветиком.

Дети объясняют, почему это слово выбрано Цветиком для зимнего стихотворения. На карточках «зима», «вьюга» написаны буквами, дети их читают.

В. Почему на схеме изображён зайчик?

Дети. Его зимняя шубка белая, как снег.

В. Откуда зимой появилась пчёлка?

Дети. На новогоднем утреннике Юля была в костюме пчёлки.

В. «Часы» — это «зимнее» слово?

Дети. Когда часы бьют двенадцать раз, наступает Новый год.

В. Нужен ли нам зимой шарф?

Дети. Шарф — это часть зимней одежды.

В. На карточках сосулька — свистулька, шарик — смешарик — просто весёлые рифмы, мы постараемся их использовать.

Когда все карточки рассмотрены и разобраны, воспитатель начинает читать заранее написанное стихотворение, одновременно вода указкой по подходящим по смыслу картинкам так, чтобы дети поняли, что это они сочиняют стихотворение. Используя все слова-карточки, совместно с детьми зачитывает полученное произведение.

Белая, пушистая
к нам пришла зима.
И много сюрпризов
принесла она.

С горки едут саночки
и везут бараночки,
Это снеговик так шутить привык.

А под зелёной ёлкой
появилась пчёлка.

Это Юля нарядилась,
в танец с вьюгой пустилась.

Танцевала тут сосулька,
танцевал и шарик,
Громко свистнула свистулька,
закричал смешарик:

— Где наш Дедушка Мороз?
Где его мешочек?

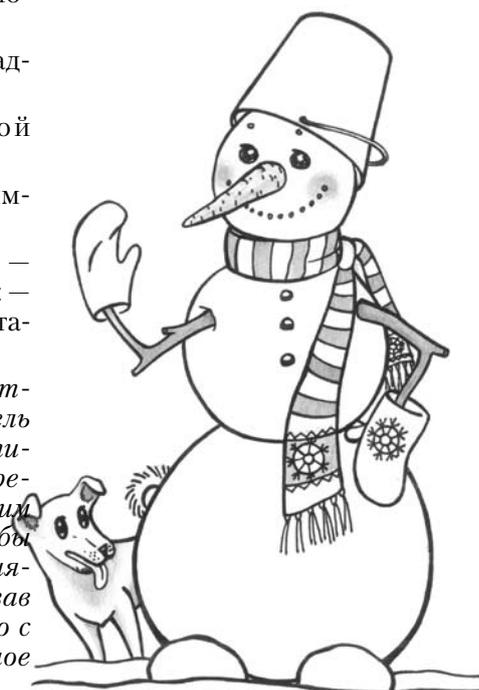
Расскажи-ка это нам,
снеговик-дружочек.

А в мешочке всем конфеты,
и гилянды, и часы,
Не забудьте зимой этой
в шарфик спрятать все носы.

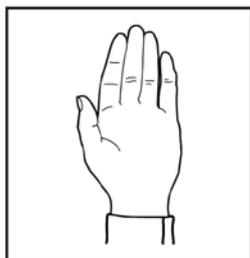
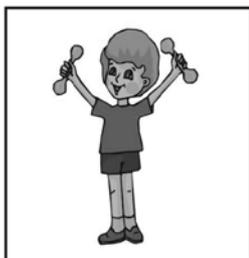
Для тебя стихи весёлые
написали, Цветик.
Летом в гости приходи,
принеси букетик.

В. Я думаю, у нас получилось замечательное стихотворение. Мы нарисуем «зимние» рисунки и отправим Цветику, пусть радуется и поправляется.

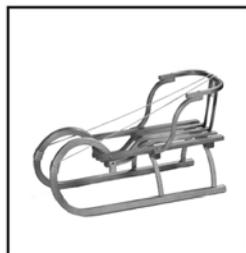
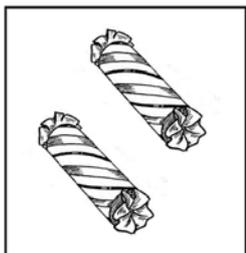
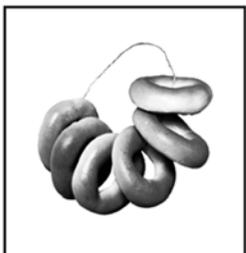
Воспитатель хвалит детей и благодарит за старание.



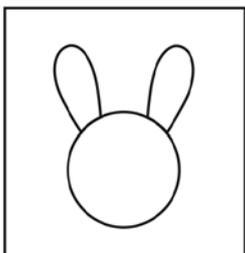
Приложение 1



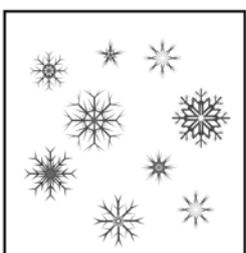
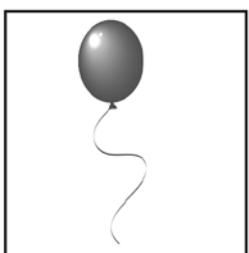
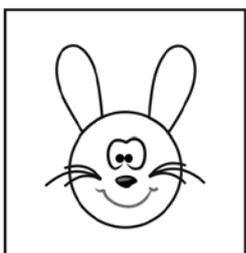
Приложение 2



ВЬЮГА



ЗИМА





Светлана ВИДАСЕВА,
воспитатель
первой категории,
ГУО «Ясли-сад № 13 г.Рогачёва»

Задачи: учить детей выразительно читать наизусть стихотворение И. Сурикова «Зима» с использованием схем-моделей, передавая интонацией любованье зимней природой, находить пейзажную картину по образному описанию, обосновывать свой выбор; учить согласовывать прилагательное «зимний» с существительными в роде; упражнять в образовании имён существительных множественного числа родительного падежа, в подборе однокоренных слов к слову «снег»; развивать внимание, логическое мышление.

Материал: 3–4 картины о зиме (разные по характеру, настроению, содержанию), 4 схемы-модели по стихотворению «Зима» И. Сурикова.

Предварительная работа: рассматривание картин с зимним пейзажем; отгадывание загадок о зиме; прослушивание грамзаписи «Времена года»; наблюдение за изменениями в природе зимой.

Ход занятия

Воспитатель (В.). Дети, вы знаете, кто сочиняет сказки, пишет стихи, картины? Хотите побывать на художественной выставке? (*Ответы детей.*)

Дети заходят в выставочный зал.

В. Рассмотрите внимательно картины. Что изображено на них? Какая пора года? Какие приметы зимы вы знаете? Как называется картина, на которой изображена природа? (*Пейзаж.*) Художники рисуют разные поры года. На этих картинах изображена зима. Как мы можем назвать эти пейзажи одним словом? (*Зимние.*) А сейчас будьте внимательны. Сегодня день какой? (*Зимний.*) Погода какая? (*Зимняя.*) Солнце какое? (*Зимнее.*)

Теперь поиграем в «зимние слова». Я назову слово, а вы скажете мне, много этого бывает зимой или нет. Снег — зимой много снега; снежинка — много снежинок; лёд — много льда; сугроб — много сугробов; снеговик — много снеговиков; санки — много санок и тд.

ЗИМА НАСТАЛА

Конспект занятия по развитию речи и культуре речевого общения для детей старшей группы

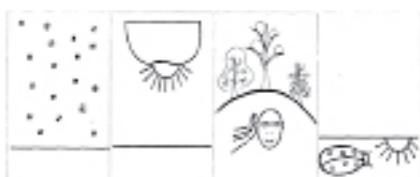
Зима — очень красивая пора года. Не только художники рисуют, но и поэты воспевают её в стихах. Сейчас я вам прочту стихотворение Ивана Захаровича Сурикова «Зима».

Белый снег, пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.
Тёмный лес что шапкой
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно...

И под утро снегом
Поле побелело,
Точно пеленою
Всё его одело.

Божьи дни коротки,
Солнце светит мало,
Вот пришли морозцы —
И зима настала.

В. Ребята, вам понравилось стихотворение? Я ещё раз прочту его, а вы слушайте внимательно. (*Читает.*) О чём рассказывается в стихотворении? Как вы думаете, какая погода была накануне? Как говорится об этом? Какими словами сказано о снеге? Какой он? Куда падает? Какое поле стало под утро? Как сказано о зимнем убранстве леса? Каким он стал? Что делает лес под шапкой? О каких днях говорится в стихотворении? (*Ответы детей.*) Сейчас я прочту вам стихотворение с использованием схем-моделей.



Затем стихотворение рассказывают дети, которые быстро запоминают. Воспитатель следит, чтобы они читали ритмично, без длинных пауз, подсказывает им, поощряет. Заканчивается заучивание наиболее ярким исполнением. После чтения стихотворения вторым ребёнком проводится физкультминутка.

Физкультминутка.

А мороз-то, ой-ой-ой,
(Обхватить свои плечи руками и поёжиться.)

Но не хочется домой
(Покачать головой из стороны в сторону.)

Руки трите, трите, трите,
(Тереть рукой о руку.)
Ручками похлопайте
(Далее вымолнять движения, описанные в тексте.)

И на ручки подышите.
(Подышать на руки, сделав длительный выдох.)

Ножками потопайте,
Попрыгайте на месте,
А после сядьте вместе.

В. Зимой всё вокруг покрыто белым снегом. Давайте поиграем с этим словом. Я буду вам читать стихотворение, а вы — добавлять слова, сказанные со словами «снег».

Дидактическая игра «Доскажи словечко».

С неба всё скользят пушинки —
Серебристые... (*снежинки.*)
На посёлке на лужок
Всё снижается... (*снежок.*)

Вот веселье для ребят —
Всё сильнее... (*снегопад.*)
Все бегут вперегонки,
Все хотят играть в... (*снежки.*)

Словно в белый пуховик
Нарядился... (*снеговик.*)

Рядом снежная фигурка —
Это девочка... (*Снегурка.*)

На снегу-то, посмотри —
С красной грудкой... (*снегири.*)

Словно в сказке, как во сне
Землю всю украсил... (*снег.*)

В. (*подводя итог занятия.*) Ребята, давайте вспомним, как называется стихотворение? Кто его написал? Чем мы занимались на занятии? (*Ответы детей.*)

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бородич, А.М. Методика развития речи детей: учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» / А.М. Бородич. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1981. — 255 с.

2. Лира, Т.А. Речевое развитие дошкольников с использованием моделей / Т.А. Лира, Е.И. Мельник. — 4-е изд. — Мозырь: Содействие, 2009. — 100 с.

3. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск: НИО, 2012. — 416 с.

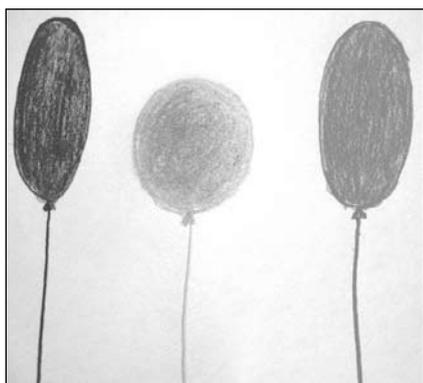
4. Ушакова, О.С. Знакомим дошкольников с литературой: конспекты занятий / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. — М.: ТЦ «Сфера», 2003. — С. 97, 112, 125.



Светлана МАСТЬЯНОВА,
воспитатель
высшей категории,
ГУО «Ясли-сад № 162 г.Минска»

ДОРISУЙ НИТОЧКУ К ШАРИКУ

Задачи: учить детей проводить вертикальные линии; развивать умение правильно держать карандаш; устанавливать тождество цвета; воспитывать интерес к рисованию.



Ход занятия

Воспитатель (В.).

Ёжик шарик в день рождения
Мишке подарил,
Мишка на пенёчек
Шарик положил.

Дунул, дунул ветерок,
Шарик улетел,
И поймать свой шарик
Мишка не успел.

Жалко шарик Мишке,
Плачет косолапый,
Утирает слёзы
Мишка своей лапой.

В. (обращается к Мишке).
Какого цвета был твой шарик?
(Синего.) Дети, а наши шарик
какого цвета? (Дети называют
цвета шариков: синий, красный.)

Мишка лобуется шариками и
говорит, что ему хочется укра-
сить ими свой дом.

КАРАНДАШОМ И КИСТЬЮ

Конспекты занятий по изобразительной деятельности для детей первой младшей группы

На протяжении многих лет С.М. Мастьянова работает с детьми раннего возраста и особое внимание уделяет развитию изобразительных способностей малышей. Ведь именно в процессе изобразительной деятельности у ребёнка развиваются мелкая моторика и координация рук, его маленькие пальчики становятся сильными и ловкими. А это напрямую связано с развитием интеллекта!

Не умея передать свои чувства словами, кроха может выразить их на бумаге. Все дети любят рисовать, для них это — радостный и вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать.

В. Мишка, мы тебе поможем, у нас есть шарик.

На столе для каждого ребёнка приготовлены листы бумаги с наклеенными шариками и карандаши соответствующего цвета.

В. Дети, что нужно сделать, чтобы Мишке было удобно нести шарик и он не улетел? (Нарисовать ниточки.)

(Показывает первый шарик.)
Какого он цвета? (Синего.) Какого цвета будет ниточка у этого шарика? (Синяя.)

Просит детей найти и показать карандаш синего цвета, затем от шарика вниз провести линию (ниточку). Необходимо обращать внимание на то, чтобы дети держали карандаш правильно: тремя пальцами, чуть выше заточенной части, проводили линию, не отрывая руки.

Затем рассматривают другой шарик, определяют, что он красный, находят карандаш такого же цвета, показывают его и называют цвет. Так же рисуют линию от шарика вниз, стараясь не отрывать руки.

После выполнения отдают работы Мишке. Мишка хвалит их, теперь он все шарик может отнести домой, потому что у них есть ленточки. Он украсит ими свой дом и пригласит Ёжика пить чай с мёдом.

СНЕГ ИДЁТ

Задачи: развивать умение детей рисовать снег кончиком кисточки; учить наносить рисунок по всей поверхности; знакомить с белым цветом; воспитывать самостоятельность, усидчивость.

Ход занятия

В. Дети, к нам в гости пришла Обезьянка, она живёт в тёплой стране, где никогда не было снега. Скоро она уедет домой и хочет взять его с собой, показать другим обезьянкам. Давайте ей поможем.

Воспитатель показывает детям снег, принесённый с улицы. Они наблюдают, как он тает.

В. Что же нам сделать? Как помочь Обезьянке? Давайте нарисуем, как падает снег.

Дети соглашаются, смотрят в окно на падающий снег.

В. С неба падают зимою
И кружатся над землёю
Лёгкие пушинки,
Белые снежинки.

Дети начинают рисовать кончиком кисточки по всему листу. Воспитатель напоминает, как надо набирать краску, лишнюю снимать о край баночки, что необходимо быть аккуратными при выполнении работы.

По окончании педагог показывает рисунки Обезьянке, хвалит детей за хорошую работу. Все

вместе рассматривают их, оценивают, у кого выпало больше снега.

Обезьянка благодарит детей, прощается и забирает работы.

ЛИСТЬЯ ЖЁЛТЫЕ ЛЕТАТ

Задачи: учить рисовать листья, примакивая кисточку к листу бумаги, правильно её держать; знакомить детей с жёлтым цветом; воспитывать аккуратность.



Ход занятия

Воспитатель показывает детям букет из листьев жёлтого цвета и предлагает полюбоваться их красотой.

В. Я по улице гуляла
И листочки собирала.
Все в букетик собрала
И ребятам принесла.

Листья раньше росли на деревьях, но пришла осень, они облетели и лежат на дороге. Их можно собрать и поставить в вазу, пусть украшают комнату. Но сначала давайте вспомним, как они росли на деревьях.

Воспитатель раздаёт по листочку детям. Они под музыку выполняют с ними ритмичные движения: качают над головой, кружатся в танце.

В. А потом подул сильный ветер, деревья закачались, листики оторвались от них, закружились в воздухе и тихо опустились на землю.

Листопад, листопад,
Листья жёлтые летят.
Кружат по дорожке,
Падают под ножки.

Дети выполняют соответствующие движения: показывают руками, как качаются деревья, кружатся под музыку, затем кладут листья на пол.

Воспитатель предлагает им поднять листья, спрашивает, какого они цвета, просит собрать в букет и поставить в вазу. Затем обращает внимание детей на листы тонированной бумаги с изображением деревьев, предлагает малышам нарисовать на них красивые листочки.

В. Какого цвета краску мы возьмём? (Жёлтого, как осенние листья.)

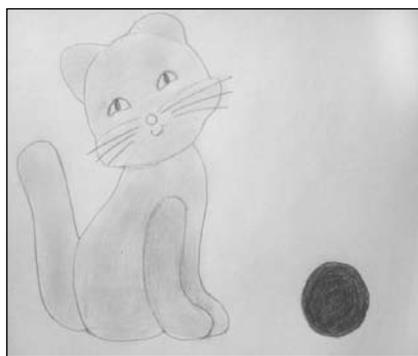
Дети садятся за столы, берут кисточки, сначала сухой кисточкой показывают, как можно рисовать листочки (приложить — убрать), затем набирают на кончик кисти краску и приступают к работе.

Воспитатель при необходимости помогает, подсказывает, как правильно работать с кисточкой. После окончания педагог уточняет цвет использованной краски, хвалит малышей и отмечает, что они должны хорошо промыть кисточки в воде.

Когда рисунки высохнут, дети с воспитателем оформляют выставку в родительском уголке.

МЯЧИК ДЛЯ КОТЁНКА

Задачи: продолжать учить рисовать карандашами круглые предметы и аккуратно закрашивать их; закреплять знание основных цветов; воспитывать интерес к рисованию.



Ход занятия

Раздаётся жалобный писк Котёнка.

В. (спрашивает у детей). Кто так жалобно плачет?

Дети. Котёнок.

В. Котёнок, что случилось?

Котёнок рассказывает, что он потерял свой любимый мяч и нигде

не может его найти. Воспитатель предлагает детям поискать мяч. Они ищут и не находят.

В. Как же нам помочь Котёнку?

Дети. Нарисовать карандашами.

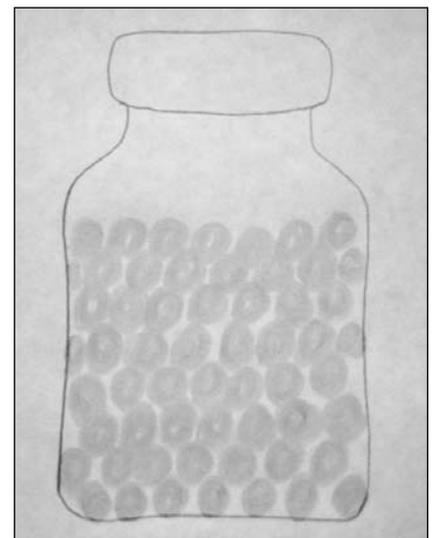
В. А какой формы мяч?

Дети. Круглой.

Воспитатель раздаёт детям листы с изображением котят, для которых они нарисуют мячики. Закончив, малыши рассматривают работы.

ВИТАМИНЫ

Задачи: продолжать учить детей рисовать маленькие круги равномерно по всему контуру флакона; закрепить знание жёлтого цвета, умение правильно держать карандаш и им рисовать; воспитывать усидчивость, самостоятельность.



Ход занятия

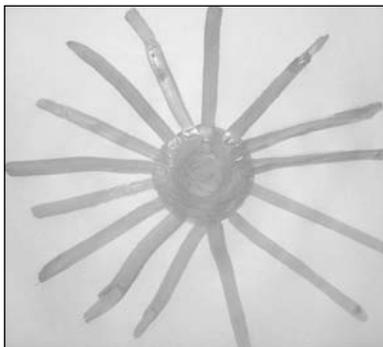
Воспитатель рассказывает детям о пользе витаминов, особенно зимой, когда люди часто болеют.

В. У всех дома есть витамины? Какие они? (Ответы детей.) Как вы думаете, а нашим куклам нужны витамины? (Ответы детей.) Но вот беда, у них совсем не осталось витаминов! (Воспитатель показывает пустую баночку.) Поможем им?

Раздаёт баночки, вырезанные из бумаги, и предлагает нарисовать в них как можно больше витаминов. Затем дети относят заполненные витаминами баночки куклам, которые «благодарят» их.

С СОЛНЦЕМ – В ДЕТСКИЙ САД

Задачи: продолжать учить детей рисовать предметы круглой формы от точки, расширяя по кругу до необходимой величины; учить рисовать прямые полоски; закреплять умение рисовать красками; воспитывать аккуратность.



Ход занятия

Воспитатель предлагает детям посмотреть в окошко.

В. Как ярко светит солнце! Оно гладит вас по щёчкам, по головкам, смотрит, всё ли у вас в порядке. Заглядывает в окошко и видит, как вы играете в детском саду.

Вносит картинку с изображением солнца.

В. Смотрит солнышко в окошко
Прямо в нашу комнату,
Мы захлопали в ладоши —
Очень рады солнышку!

Посмотрите, какое солнышко?
(Круглое.)

Дети вслед за педагогом пальчиками рисуют в воздухе солнышко.

В. А лучи у него прямые, как наши руки. У нас их две, а у солнышка много лучей. Лучики у него везде: и сбоку, и вверху, и внизу. Ему надо иметь их много, чтобы всех-всех обогреть: и детей, и деревья, и траву, и цветы, и животных, и букашек. Вот какое доброе у нас солнце!

Сколько у солнышка лучей?
(Много.) Давайте нарисуем доброе солнышко, которое заглядывает к нам в окошко.

Дети сначала пальчиком на бумаге рисуют круглое солнце, показывают, как у него располагаются лучики. Затем берут кисти и рисуют красками. По ходу выполнения задания воспитатель уточняет, какого цвета краску используют дети.

В. Посмотрите, как светло стало у нас в комнате! Это ваше солнышко так ярко светит! Выходите с ним поиграть.

Дети выполняют **двигательное упражнение «Встало утром солнышко».**

Встало утром солнышко
(Потягивание.)

И гулять отправилось,
(Ходьба на месте.)

И на нашей улице
Всё ему понравилось.
(Наклоны головы вправо-влево.)

Побежало солнышко
Золотой дорожкой.
(Бег по кругу.)

И попало солнышко
Прямо к нам в окошко.
(Складывание рук в фигуру «окошко».)

Вместе мы отправились
С солнцем в детский сад.
(Ходьба по кругу.)

Приласкало солнышко
Сразу всех ребят.
(Поглаживание себя по голове.)

В. Вот какое замечательное, доброе солнышко! Всех вас погладило, чтобы вы росли крепкими, здоровыми и добрыми.

Затем гладит каждого ребёнка по голове, называя по имени.

ПЕТУШОК

Задачи: учить детей рисовать дугообразные линии из одной точки; закреплять знание цвета, умение рисовать красками; воспитывать аккуратность, самостоятельность в работе.



Ход занятия

Дети слышат крик петуха, воспитатель удивлённо спрашивает, кто это кричит. Дети находят Петушка.

В. Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шёлкова бородашка,
Что ты рано встаёшь,
Громко песни поёшь,
Деткам спать не даёшь?

Как кричит Петушок? (Ку-ка-ре-ку!)

Воспитатель предлагает детям рассмотреть Петушка, обращает их внимание на гребешок, бородашку, крылья, лапки, красивый разноцветный хвост, спрашивает, какого цвета у него перышки. Дети показывают, как Петушок машет «крыльями», как ходит, высоко поднимая лапки. Воспитатель хвалит ребят и говорит, что у него есть нарисованные на бумаге петушки. Показывает их, замечает, что они не такие красивые, как он (у них нет хвостов с разноцветными перышками). Высказывает предположение, что это молодые петушки, и хвостики у них пока не выросли, предлагает их нарисовать.

Воспитатель напоминает, как можно рисовать, объясняет, что кисточку нужно ставить в одну точку — на кончик хвостика — и вести плавную линию, немного загибая книзу. Показывает, как это делать, затем приглашает детей приступить к работе и следит за правильностью выполнения задания. Закрепляет знание основных цветов, и когда дети закончат, хвалит за красивые рисунки.

Петушок тоже ходит рядом, ему нравятся рисунки детей. Он приглашает ребят поиграть. Дети выполняют подражательные движения (хлопают «крыльями», ходят с высоким поднятием колен, «клюют зёрнышки»). Петушок хвалит ребят за старание, приглашает к себе на птичий двор познакомиться с курочкой и цыплятками.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гомозова, С.А. Изобразительная деятельность и игра / С.А. Гомозова, Ю.Б. Гомозова. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2002.

2. Дриленок, В.М. Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста / В.М. Дриленок. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2008.

3. Жукова, О.Г. Планирование и конспекты занятий по изобразительности детей раннего возраста / О.Г. Жукова. — М.: Айрис-дидактика, 2007.

4. Катляр, З.Н. Игры-занятия по рисованию, образные игры, развлечения для детей 2–3 лет / З.Н. Катляр. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2008.

ИЗУЧАЕМ ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ

Родительское собрание

Цель: совершенствование знаний и умений родителей по проблеме «Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста».

Предварительная работа: анкетирование родителей на тему «Когда ребёнок один дома».

Вопросы:

1. Оставляете ли Вы своего ребёнка одного дома?
2. Отпускаете ли Вы его одного гулять во дворе?
3. Разрешаете ли Вы своему ребёнку открывать входную дверь?
4. Разрешаете ли Вы ему подходить к телефону?
5. К кому ребёнок может обратиться за помощью? Знает ли он номера телефонов бабушки, соседей?
6. Разрешаете ли ему зажигать газ, включать электроприборы, аппаратуру?
7. Учите ли Вы своего ребёнка тому, как нужно вести себя в сложных и неожиданных ситуациях?
8. Что больше всего тревожит Вас, что является наиболее опасным для Вашего ребёнка?
9. Считаете ли Вы свои отношения с ребёнком доверительными?

Ход проведения собрания

Формирование стиля поведения ребёнка базируется на примере взрослых. Дома дети, к сожалению, часто становятся свидетелями того, как родители пренебрегают простейшими правилами: оставляют без присмотра электронагревательные приборы, телевизоры, магнитофоны, пользуются открытым огнём (свечками, спичками), не задумываясь над тем, что ребёнок запоминает их действия. Наблюдательность — это характерная черта ребёнка и своеобразный способ усвоения. Из-за отсутствия жизненного опыта дети наследуют правильные и неправильные действия старших.

Проводя анализ анкет, мы получили следующие **результаты**. Ни дома, ни во дворе дети без присмотра взрослых не остаются. Входную дверь они сами не открывают, телефоном, если в доме нет взрослых, 93% родителей не разрешают пользоваться, 7% разре-

шают пользоваться без ограничений. Телефон бабушки знает 48% от всех детей, посещающих группу, а вот телефона соседей не знает ни один ребёнок. Родители поступают осмотрительно, не разрешая детям самостоятельно зажигать газ, а включать электроприборы и аппаратуру запрещают только в двух семьях. Все 100% опрошенных родителей ответили, что у них доверительные и откровенные отношения с ребёнком. На вопрос «Учите ли Вы своего ребёнка, как нужно вести себя в сложных и неожиданных ситуациях?» 92% ответили: «Нет». Поэтому сегодня вашему вниманию предлагаем консультацию «Спасайся кто может!».

Ощущение страха, появляющееся в момент опасности у человека — естественное чувство. Это срабатывает инстинкт самосохранения — сигнал тревоги в опасной ситуации. Страх мобилизует физические силы, ускоряет работу мозга, концентрирует внимание, помогает выходить из тупиковой ситуации. В некоторых случаях отсутствие чувства страха означает неспособность оценить ситуацию.

Но на почве страха появляются также беспокойство, трепет, слабость, бессилие, неподвижность, возбуждение. Человек, охваченный паникой, может быстро вовлечь в подобное состояние и окружающих. Такое поведение лишено какого-либо здравого смысла. Это чистый инстинкт, характеризующийся криком: «Спасайся кто может!». Люди, охваченные паникой, полностью теряются и неспособны контролировать свои действия. Это приводит к необдуманным поступкам, таким, например, как прыжки из окон. Противодействовать панике чрезвычайно трудно.

Как преодолеть эти трудности? Для выживания необходимо быть всегда психологически подготовленным. Такой человек находится в лучших условиях, и с ним не случится ничего плохого.

В чрезвычайных обстоятельствах важно:

- принимать быстрые решения;
- постоянно и непрерывно контролировать самого себя;
- уметь различать опасность;

- уметь распознавать людей;
- быть независимым и самостоятельным;
- быть твёрдым и решительным, когда потребуется, но уметь подчиняться, если это необходимо;
- определять и знать свои возможности и не падать духом;
- в любой ситуации пытаться найти выход.

Как себя вести, если в людном месте началась паника и толпа побежала?

Не поддавайтесь панике и не дайте себе упасть. Главное — не поддаваться страху, который охватил толпу. Для борьбы с внутренней паникой необходимо как-то себя отвлечь. Делайте всё что угодно: смотрите по сторонам, ищите пути выхода, гоните от себя страх. Запомните: никогда не пытайтесь двигаться в направлении толпы — вас просто свалят. Держитесь за окружающих руками, лишь бы не упасть.

Толпа похожа на волну, поэтому самое лучшее в такой ситуации — попытаться спрятаться за каким-нибудь препятствием, даже самым небольшим. Можно прижаться к стене дома, укрыться в какой-нибудь нише. Часто бывает достаточно фонарного столба — толпа просто обойдёт его, а вместе с ним и вас. Если вы уже упали, то в первую очередь надо закрыть голову. Посещая концерты, спортивные и уличные мероприятия, обращайтесь внимание на настроение толпы. Если вы чувствуете неладное или если кто-то начинает на ваших глазах вести себя неадекватно, агрессивно — уходите. Опасайтесь нетрезвых людей — их гораздо труднее контролировать и сложнее успокоить. Постарайтесь отойти от них подальше. Давка в толпе обычно происходит, когда представление, мероприятие заканчивается и люди начинают покидать здание или спускаться в метро. Если вы хотите избежать столпотворения, уходите немного заранее либо подождите, пока толпа схлынет. Умейте определить нужное время, чтобы покинуть толпу — половина успеха вашего спасения в чрезвычайной

КАК ИЗБЕЖАТЬ НЕПРИЯТНОСТЕЙ

Закрепление правил безопасного поведения

Цель: обобщение и углубление уровня знаний и навыков родителей в вопросах воспитания безопасного поведения у детей.

«Опасность вокруг нас»

Развивающая игра для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

В комплект игры входят 50 цветных карточек, объединённых в 10 блоков. Карточки представляют собой яркие, динамичные цветные рисунки, изготовленные по технологии пазла, соединённые в группы по 5 штук.

«Дорожные знаки»

Развивающая игра для детей дошкольного возраста. Состоит из 20 карточек, разделённых на два элемента по технологии пазла. Игра знакомит детей с дорожными знаками, средствами регулирования дорожного движения и опознавательными знаками транспортных средств.

«Чрезвычайные ситуации на улице»

Игра для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. В ней представлено пять экстремальных ситуаций, встречающихся на улице: авария на транспорте; нападение собаки; паника в толпе; нападение хулиганов; захват заложников.

«Азбука безопасности»

Игровой дидактический материал предназначен расширить представление детей о правилах поведения на улице, во дворе, в городском транспорте, в зоопарке, на природе; воспитывает культуру поведения.

«Оцени поступок»

Игра для детей старшего дошкольного возраста. Воспитывает в них основы морали, чуткость и внимательность, учит хорошим поступкам, активности, инициативе.

Воспитатель. Мы надеемся, что данные игры помогут вам творчески подойти к решению сложной задачи — воспитанию безопасного здорового образа жизни ребёнка.

Методика «Ребусы и головоломки» на тему «Опасность легче предотвратить, чем погасить».

Цель: активизация мыслительной деятельности, развитие творчества, умение работать в коллективе.

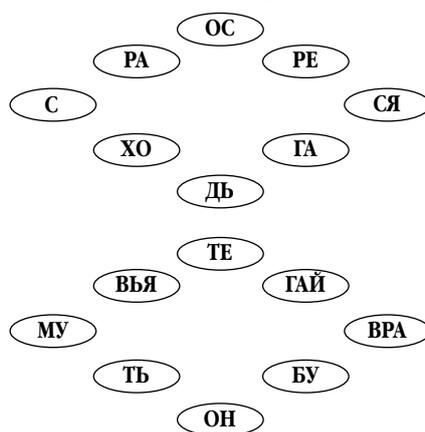
1. «Зашифруйте» пословицы и поговорки на тему «Опасность легче предотвратить, чем погасить» в ребусах и головоломках.

2. Прочитайте народную мудрость.

Н	О	Й	П	Р	И
Р	А	З	Р	Е	М
У	Р	А	З	И	Т
Д*	!	Н	Е	Л	Е

(Дурной пример заразителен!)

3. Найдите закономерность и прочитайте поговорку.



(Остерегайся врага, будь он хоть с муравья.)

4. Проведите опрос детей в игре «Устами младенца».

Методика «Устами младенца».

Цель: оперативное включение участников в совместную деятельность, развитие умения участвовать в групповой

игре по решению той или иной проблемы, формирование уважения к различным точкам зрения на проблему, развитие творчества, инициативы.

Дети объясняют значение слова, а взрослые отгадывают, какое слово задумано. Ответы детей зачитывает воспитатель.

Эта вещь есть у каждого человека, но только своя, чужую брать нельзя.

Ею даже можно рисовать. Смазывают краской и водят, а на листе получаются брызги и бывает красиво.

Надо чёлку лаком побрызгать и этим поправить.

Это такая штучка с зубчиками.

(Расчёска.)

Артистка, которая в коротком красивом платье кружится на носках.

У неё юбка кверху поднята. Она всегда худая, толстых не бывает.

(Балерина.)

Оно есть у людей и у животных, если у людей есть, они всегда весёлые.

Если есть у собаки, то у неё мокрый и холодный нос.

У кого это есть, тот не ходит в аптеку и не покупает таблетки.

(Здоровье.)

У кого это есть, тот умный, как профессор, мудрый и богатый.

Это увидеть нельзя, можно только думать.

Это берётся из книг и из компьютера.

(Знания.)

Это служит для того, чтобы не узнавали, кто это.

Это одевают, как шапку.

Это волосы настоящие, делают их из каких-то штук.

(Парик.)

Рефлексия.

Ведущий просит родителей ответить на вопрос: «Что полезного для себя вы сегодня узнали?» (Ответы родителей.)



ТОЛЬКІ ФАКТЫ

УДАСТОЕННЯ ОРДЭНА МАЦІ

Больш як 80 шматдзетных матуль з розных рэгіёнаў Беларусі ўзнагароджаны ордэнам Маці за нараджэнне і выхаванне пяці і больш дзяцей. Сярод іх настаўніца ДУА «Чабатовіцкі дзіцячы сад – сярэдняя школа Буда-Кашалёўскага раёна» Галіна Валасевіч, сацыяльны работнік Кобрынскага тэрытарыяльнага цэнтра сацыяльнага абслугоўвання насельніцтва Людміла Дударук, работніца ААТ «Віцебскаблаўтагранс» Наталія Калеснікава, даярка СВК «Дварэц-Агра» Дзятлаўскага раёна Людміла Акуновіч, паштальён з Хоцімскага раёна Валянціна Арганістава, індывідуальны прадпрымальнік з Жодзіна Тацыяна Сідор, выкладчык Беларускага дзяржаўнага медыцынскага каледжа Іна Трыфанова.

ДЗІЦЯЧЫ ХОСПІС

Пад апекай «Беларускага дзіцячага хоспіса» зараз 250 чалавек. Гэта лічба ніяк не расце, бо ў краіне няма магчымасці дапамагчы большай колькасці дзяцей. Усяго ў дапамозе мае патрэбу каля 3 тыс. чалавек. Але гэтая лічба недакладная, бо ніхто такіх даследаванняў не праводзіць. Мяркуюцца, што колькасць не расце, але мяняецца ўзроставы склад – больш раннімі сталі праяўлены захворванні ў дзяцей.

ЭКА – У ДАПАМОГУ

За чатыры месяцы 2013 г. паслуга экстракарпаратыўнага апладнення была бясплатна праведзена 31 беларускай жанчыне. Бясплатная працэдура ЭКА праводзіцца ў дзяржаўных арганізацыях аховы здароўя шлюбным парам, якія падчас двух папярэдніх цыклаў падсаджвання эмбрыёна мелі адмоўны вынік. У Беларусі таксама плануецца ўвесці льготнае кредытаванне на дадзеную працэдуру. (На жаль, сёння 14–15% сем'яў у краіне не могуць зацаць дзіця натуральным спосабам.)

БАЦЬКОЎСКІ КЛУБ «ПРАЛЕСКІ»

«Если вы хотите вырастить хороших детей, тратьте на них в два раза меньше денег и в два раза больше времени.»

Эстер СЕЛСДОН, англійскі пісатель

- У ВЫПУСКУ:
- **Парады педагогаў па выхаванні паслухмянасці ў дзяцей.** (Стар. 68–71)
 - **Алергія. Як дапамагчы пераадолець хваробу?** (Стар. 77–80)

Выраслі дзіцячыя дапамогі

Сёлета ў сувязі з ростам сярэднямесячнай зароботнай платы і павелічэннем БПМ дзіцячыя дапамогі павышаюцца ўжо чацвёрты раз.

З лістапада памер штомесячнай дапамогі па доглядзе дзіцяці ва ўзросце да 3 гадоў складзе на першае дзіця – 1 911 100 руб. (ці 35% сярэднямесячнай зароботнай платы), на другое і наступных – 2 184 100 руб. (ці 40% сярэднямесячнай зароботнай платы), на дзіця-інваліда ва ўзросце да 3 гадоў – 2 457 200 руб. (45% сярэднямесячнай зароботнай платы незалежна ад чарговасці нараджэння). Сем'ям, якія пражываюць на тэрыторыі радыеактыўнага забруджвання ў зоне наступнага адсялення або з правам на адсяленне, дапамога па доглядзе дзіцяці ва ўзросце да 3 гадоў, як і раней, будзе прызначана і выплачана па памеры 150% да вызначанай законам.

З 1 лістапада 2013 г. па 31 студзеня 2014 г. новы бюджэт пражыткавага мінімуму ў сярэднім на душу насельніцтва, згодна з пастановай Савета Міністраў, складзе 1 047 530 руб. Новы БПМ павысіўся на 2,1%, на такую ж велічыню ўзрастуць памеры некаторых

відаў дзяржаўных дапамог сем'ям, якія выхоўваюць дзяцей. А менавіта, аднаразовая дапамога пры нараджэнні першага дзіцяці (10 БПМ) з лістапада будзе раўняцца 10 475 300 руб., пры нараджэнні другога і наступных дзяцей (14 БПМ) – 14 665 400 руб. Аднаразовая дапамога жанчынам, якія сталі на ўлік у дзяржаўных арганізацыях аховы здароўя да 12-тыднёвага тэрміну цяжарнасці, складзе 1 047 500 руб. (100% БПМ).

Штомесячная дапамога на дзяцей, старэйшых за 3 гады, з асобных катэгорый сем'яў, якія вызначаюцца заканадаўствам: на дзіця-інваліда з лістапада складзе 733 300 руб. (70% БПМ), на іншых дзяцей у сям'і – 523 800 руб. (50% БПМ); штомесячная дапамога па доглядзе дзіцяці-інваліда ва ўзросце да 18 гадоў – 1 047 500 руб. (100% БПМ), на дзіця ва ўзросце да 18 гадоў, інфіцыраванага ВІЧ, – 733 300 руб. (70% БПМ).

Нас і так нямнога

«Мы маем усе шанцы спыніць скарачэнне насельніцтва» — такую думку выказаў намеснік прэм'ер-міністра Беларусі Анатоль Тозік.

Нацыянальнай праграмай дэмаграфічнай бяспекі Беларусі на 2011–2015 гг. пастаўлена задача – да 2015 г. спыніць змяншэнне колькасці беларускага насельніцтва. «Для тэрыторыі нашай краіны нас і так нямнога, мы да гэтага часу не перасягнулі даваенную колькасць беларускага народа. Аднак у чэрвені гэтага года спынілася змяншэнне насельніцтва. За студзень-жнівень натуральнае змяншэнне склала 6 тыс. чалавек, але яго перакрыў натуральны міграцыйны прырост, інакш кажучы, у краіну прыехала людзей больш, чым выехала, гэта вельмі важна, таму што ў нестабільную краіну, у якой людзі не могуць спрагназаваць сваю будучыню і будучыню сваіх дзяцей, ехаць не будуць», — адзначыў А. Тозік. Паводле яго даных, у студзені-жніўні г.г. у краіну прыбылі 11 639 чалавек, а выбылі – 4 808.

На думку А. Тозіка, калі гэта дадатная дынаміка захавецца ў краіне, то

пастаўленая праграмай задача будзе выканана датэрмінова, г.зн. раней за 2015 г. Каб яшчэ можна было захаваць людзей, якія ідуць з жыцця з-за натуральных прычын, то і міграцыйны прырост быў бы не такі патрэбны. Віцэ-прэм'ер адзначыў таксама добрую нараджальнасць, якая сведчыць аб стабільнасці і ўпэўненасці бацькоў у будучыні сваіх дзяцей. Гэтаму спрыялі неабходная маральная і сацыяльна-эканамічная абстаноўка, а таксама сістэма падтрымак, значнае павелічэнне дапамог па доглядзе дзіцяці да трох гадоў. Трэба стымуляваць сем'і да нараджэння другога дзіцяці, бо сёння ў Беларусі 66% з іх маюць па адным дзіцяці, а калі сем'і будуць імкнуцца да нараджэння трэцяга, то нацыя пачне прырастаць.

Алена МАЛІНОЎСКАЯ
(Па матэрыялах друку і інтэрнэт-сайтаў.)

РЕБЁНОК-ДОШКОЛЬНИК: КАК ПРИУЧИТЬ ЕГО К ПОСЛУШАНИЮ? Советы отечественных и зарубежных педагогов

Непослушание ребёнка проявляется в самых различных формах: он нарушает принятый в семье распорядок, отказывается выполнять требования отца, матери, других членов семьи. При этом может хлопнуть дверью, кричать, стучать, плакать, бросать игрушки, книги, одежду, бить домашних животных, меньших братьев и сестёр, отказываться одеваться или раздеваться, вырываться из рук родителей, выбегать на проезжую часть дороги, падать на пол и т.п.

Психологи устанавливают возможные причины непослушания. Рассмотрим наиболее часто встречающиеся [2, с. 98]:

1. Недостаток родительского внимания. Ребёнок, особенно дошкольного и младшего школьного возраста, нуждается в родительском внимании. Если эта естественная потребность не удовлетворяется, он может проявлять непослушание. В таком случае его поведение является одним из способов привлечь к себе внимание родителей, заявить о своём существовании, своей значимости.

2. Возрастные кризисы (критические периоды) в жизни детей. Для жизни детей характерны определённые возрастные кризисы: 1-го года жизни, 3 лет (2–4), 7 лет (6–8), 13 лет (11–15). Указанные хронологические рамки по годам условны. Например, кризис 3 лет может сдвигаться к 2 или 4 годам. Подростковый кризис тоже может сместиться. Длительность, острота и форма их протекания различаются в зависимости от индивидуально-типологических особенностей ребёнка, социальных, микросоциальных условий, специфики воспитания в семье или в конкретном учреждении образования. Процессы перехода детей на каждую возрастную ступень связаны с решением противоречий между сложившимися у них формами взаимоотношений с родителями и окружающими людьми, новыми возрастными

физическими и психологически-ми возможностями, притязаниями.

3. Отсутствие необходимой любви и привязанности между родителями и ребёнком. Непослушание ребёнка может проявляться в тех случаях, когда он чувствует (по-детски непосредственно улавливает), что его не любят, относятся недостаточно тепло, нежно и искренне. Такое холодное отношение родителей приводит к ослаблению или утрате чувства взаимной привязанности. Когда ребёнок чувствует то, что недостаточно любим или вообще нелюбим, он начинает сопротивляться, самозащищаться, отстаивать свою значимость. И одним из способов самозащиты и привлечения внимания к своей личности является проявление непослушания в самых неожиданных и необычных формах на основе правила «Как вы ко мне относитесь — так и я к вам».

4. Нарушение меры между поощрениями и наказаниями. Методы поощрения способствуют формированию у ребёнка чувства собственного достоинства, дисциплинированности, послушания, ответственности. В то же время методы наказания содействуют торможению негативных проявлений посредством отрицательной оценки поступков с целью вызова чувства вины и раскаяния. Если применение этих методов пропорционально сгармонизировано, не нарушаются меры в применении, то их воздействие на ребёнка будет действенным. Однако практика семейного воспитания показывает, что большая категория родителей нарушает пропорцию между поощрениями и наказаниями, применяя чаще всего наказания. Нарушение указанной пропорции (когда на одно-два поощрения приходится пять-десять наказа-

ний) вызывает у детей протест, гнев, злость, ненависть к родителям, что порождает различного рода непослушания.

Кроме рассмотренных причин непослушания, имеются и другие:

- предъявление ребёнку невыполнимых требований;
- предъявление одновременно нескольких требований, исключая друг друга;
- несогласованность в требованиях родителей и других членов семьи;
- нарушение педагогического такта;
- нарушение этики общения (неосторожно сказанное слово или фраза);
- нарушение родителями норм поведения.

В семейной практике родители используют **различные подходы к воспитанию послушания у детей** [3, с. 19–20]. Наиболее эффективные, рекомендуемые большинством учёных (философов, педагогов, психологов) и опытных родителей, сводятся к двум основным.

Первый подход основан на том, что родители должны дать детям в раннем возрасте представление о дисциплине, порядке, ответственности и самоконтроле с помощью внешнего воздействия.

Если у ребёнка появится чувство ответственности за свои поступки, то он приобретёт положительный опыт контроля своих действий. В 10 лет родители его уже не заставляют делать то, к чему приучили в раннем возрасте. И тогда в 13–15 лет у ребёнка будет проявляться внутреннее стремление к порядку и осознанному послушанию без внешнего принуждения.

Проявляя непослушание и неуважение, ребёнок проверяет, надёжны ли границы дозволенности

со стороны родителей и других членов семьи. Уверенность его укрепляется, если он знает эти границы. Когда в семье атмосфера именно такая, то дети живут в полной безопасности, свободе и взаимопонимании.

Пример, подтверждающий эффективность подхода. Его приводит известный в США специалист по проблемам семьи и воспитания детей Джеймс Чарльз Добсон (доктор Добсон). Учёный-теоретик решил убрать ограду, которая окружала двор детского сада. Он думал, что дети почувствуют большую свободу, если исчезнет барьер, ограничивавший их передвижение. Когда решётку убрали, то неожиданно мальчики и девочки стали держаться поближе к центру двора, где играли. Они не только не пытались выйти за пределы двора, но даже не отважились подойти к краю площадки.

Эксперимент доказывает, что знание ребёнком определённых границ даёт ему ощущение безопасности и послушания. «Когда атмосфера в доме именно такая, то дети живут в полной безопасности. Они скорее всего не попадают в беду, если, конечно, сами не станут напрашиваться на неприятности. И до тех пор, пока ребёнок держится в пределах дозволенного, будут сохраняться радость, свобода и взаимопонимание» [1, с. 127].

Второй подход основан на применении в большей степени поощрений (одобрений), чем наказаний. Наказание только временно останавливает негативные поступки и действия, а поощрение поддерживает положительные (позитивные), закрепляет, ориентирует на них в перспективе, стимулирует гуманные устремления и поведение.

Наказывая ребёнка, мамы и папы пытаются заблокировать его отрицательные поступки, но лишают возможности принять ответственное решение за свои действия. В этом суть их главной ошибки. Ребёнок, особенно в подростковом возрасте, получает массу наказаний: «брань, осуждение, обеспокоенный совет, разного рода свидетельства неодобрения его поведения, а подчас

и преисполненные ещё большего отчаяния попытки контроля. То, в чём ребёнок действительно нуждается в этой ситуации, — это помощь, содействие и поощрение выбора линии поведения на принятие собственных решений» [1, с. 71].

СИТУАЦИИ НЕПОСЛУШАНИЯ ДЕТЕЙ ИЗ ЖИЗНИ

Эти ситуации излагают в своих произведениях известные педагоги: Дж.Ч. Добсон, Н.Н. Каринцев, Е.И. Конради и др. Приведём их в некотором сокращении.

1. Моей дочери 8 месяцев. Нервная, плаксивая, хочет, чтобы я всё время держала её на руках. Как только кладу её в постель, начинает плакать. Педиатр говорит, что девочка здорова, а плачет просто потому, чтобы всё время быть у меня на руках. Я готова уделять дочери много внимания, но не в состоянии держать её на руках целыми днями. Что надо сделать, чтобы девочка стала менее нервной?

Как поступать родителям?

Плач детей — это важная форма их связи с окружающими. Слезы ребёнка дают родителям возможность узнать, беспокоит ли что-то малыша: он голоден, устал, испытывает какие-то неудобства или у него болит животик. Поэтому так важно прислушиваться к этим призывам о помощи и уметь их правильно истолковывать. С другой стороны, прав и ваш педиатр. Вполне возможно, что вы сами делаете ребёнка нервным и требовательным, бросаясь к нему каждый раз и хватая тут же на руки, как только он хоть раз пискнет или вздохнёт. Младенцы вполне способны научиться манипулировать родителями с помощью метода подкрепления. Он состоит в том, что любая доступная малышу форма, позволяющая добиться желаемого результата, будет воспроизводиться им независимо от причин и основания для такого поведения. Так, здоровый ребёнок может заставить свою мать прыгать вокруг него двенадцать часов в сутки, лишь напрягая регулярно свои

голосовые связки. Чтобы избежать подобных последствий, мать должна установить грань между положением, обязывающим оказать малышу необходимое внимание, и тем, когда он превращается в маленького диктатора. Не бойтесь дать своей дочери поплакать какое-то разумное время (считается, что это даже полезно для лёгких), но при этом нужно прислушиваться к тону её голоса, чтобы уловить, случайный это каприз или действительно расстройство. Большинство матерей со временем прекрасно замечают это различие.

У меня было правило: прежде чем подходить к кроватке дочери, постоять минут пять в дверях детской, оставаясь вне поля её зрения и дожидаясь временного затишья в плаче. Поступая так, я стремился выяснить эффективную форму поведения, осмыслить не только слёзы, но и паузы в плаче. Вы можете попробовать этот метод.

2. Многие дети, начиная примерно с 8 и до 14—15 месяцев, пытаются проверять надёжность своей власти над родителями. Наша дочь впервые озадачила свою мать, когда ей исполнилось 9 месяцев.

Как поступать родителям?

Моя жена натирала пол на кухне, когда дочь подползла к краю линолеума. Жена ей сказала: «Нет!». И жестами показала, что на кухню нельзя. Так как девочка начала говорить очень рано, то к этому времени она ясно понимала значение слова «нет». Тем не менее она поползла прямо туда, где пол был покрыт липкой пастой. Жена взяла её и отнесла снова к двери, сказав при этом слово «нет!» более твёрдо. Нисколько не обескураженная, девочка снова поползла по только что натёртому пастой полу. Жена вернула её назад и, когда ставила дочку на пол, сказала «нет!!!» ещё более строгим тоном. Эта процедура повторилась семь раз, прежде чем дочь подчинилась запрету и в слезах уползла из кухни. Судя по нашим воспоминаниям, это было первое столкновение двух характеров — матери и дочери.

3. Родители не сумели приучить своего двухлетнего сына вовремя проситься в туалет. Свекровь считает, что ему уже пора это делать. Нужно ли его шлёпать за мокрые штаны?

Как поступать родителям?

Нет, не нужно. Вполне возможно, что ваш ребёнок ещё не может контролировать эти функции. В подобном случае лучше приучить малыша к горшку позже, чем делать это слишком рано путём насилия. Кроме того, приучая его к горшку, желательно прибегать к наградам (хотя бы словесным), а не к наказаниям.

4. Мать наказывает свою двухлетнюю дочь за то, что она берёт фарфоровую посуду, другие хрупкие вещи, дорогие украшения, сувениры.

Как поступать родителям?

Хотелось бы предостеречь родителей против наказания малышей за их действия, которые естественны и необходимы для развития и познания мира. Например, исследование и освоение окружающей среды очень важно для стимулирования интеллектуального развития. Нам, взрослым, чтобы получить всю необходимую информацию, достаточно взглянуть на хрустальную безделушку. Однако маленький ребёнок должен ощутить её всеми своими органами чувств. Поэтому ваша дочь будет поднимать, пробовать на вкус, бросать через всю комнату и вслушиваться в чудесный звук, издаваемый разбивающимся хрусталём. С помощью этих действий она узнает что-то о законе всемирного тяготения, о различиях между гладкими и шероховатыми поверхностями, о хрупкости стекла, а также открывает для себя некоторые обескураживающие новости, касающиеся маминой способности сердиться.

Мы не предлагаем вам позволять своей дочке разрушать дом и ломать всё, что в нём находится. Родители должны убрать подалеке хрупкие вещи и всё, что представляет опасность для ребёнка. Затем позвольте своей девочке исследовать всё, что можно, и никогда не наказывайте её за любопытство к чему-то неизвестному, за желание взять ту или

иную вещь, которая находится за пределами её досягаемости, как бы дорого она ни стоила. Однако есть такие опасные предметы, как электрические штепселя, электроплиты, а также множество других вещей, которые нельзя трогать, например, кнопки на телевизоре, клавиатура, системный блок компьютера. Во избежание неприятностей необходимо приучать детей к приказу «не трогай!». Его следует закреплять в сознании ребёнка, давая понять, что произойдёт в случае неподчинения. Для этого достаточно одного лёгкого шлепка.

5. Сыну 3 года. Он отказывается лежать в кровати, когда вечером его укладывают спать. Вылезает из неё, несмотря на то, что мать стоит рядом и просит лечь.

Как поступать родителям?

Если родители не в состоянии потребовать от ребёнка спокойно сидеть на стуле или лежать в постели, то можно сделать вывод: они не обладают властью над своим малышом. Чтобы изменить данное положение, необходимо использовать лучшее для этого время — период, когда ребёнку исполняется два года.

Советуем вам уложить своё юное создание в постель и сказать: «Сейчас я хочу с тобой серьёзно поговорить. Не вылезай больше из постели. Ты понял, что я тебе сказала?». После того, когда сын по своему обыкновению окажется на полу, шлёпните его по ногам небольшим лёгким прутиком или свёрнутой газетой, целлофановым пакетом. Повесьте этот прутик (газету, пакет) на платяной шкаф так, чтобы он мог его видеть. А потом пообещайте: если он снова вылезет из кровати, то будет наказан ещё раз. Спокойно, без лишних слов выйдите из комнаты. Если мальчик всё-таки ослушается, выполните своё обещание и опять пригрозите. Повторяйте эту процедуру до тех пор, пока мальчик не признает, что вы тот «начальник», чьи распоряжения он обязан выполнять. Тогда постарайтесь обнять его, скажите, что очень любите. Ваша цель при проведении этой процедуры состоит не только в том, чтобы удержать маленького сынишку

в кровати, но и в том, чтобы закрепить в его сознании вашу роль руководителя.

6. Когда можно подвергать 2-летнего малыша небольшим наказаниям?

Когда ребёнок открыто не повинуетесь родительским указаниям. Если убегает, когда его зовут, нарочно проливает молоко на пол. Если начинает кричать и злиться, когда надо ложиться спать, лупит своих приятелей — за всё это ребёнок должен нести наказание, так как это неприемлемые формы поведения, от которых он должен отучаться. Однако даже в этих ситуациях нужно добиться правильной реакции: лёгкий хлопок по пальцам обычно обладает не меньшей силой убеждения.

Важно подчеркнуть такую мысль: воспитание и жизненный опыт двухлетнего ребёнка имеют критическое значение в формировании его будущего отношения к власти и порядку. Нужно спокойно приучать малыша к необходимости подчиняться, не ожидая при этом, что он в его возрасте может вести себя как взрослый человек.

7. Мальчику 3 года. Часто бывают припадки капризов без поводов, плач, крик.

Как поступать родителям?

Матери удавалось остановить капризы сына следующим образом. Со словами: «И куда это девался твой ум?» она нагибалась и как бы искала его на полу. Сынишка переставал кричать и плакать, начинал ползать по полу, ища вместе с матерью свой пропавший ум под столами и стульями.

8. Мальчику 4 года. Часто начинаются приступы неприятного и продолжительного крика, сопровождающегося катанием по полу, швырянием игрушек.

Как поступать родителям?

Мать сначала попробовала не обращать внимания на его действия, давая выкричаться. Не помогло. Крик будто утихал, но стоило ей шевельнуться, заговорить с кем-нибудь из присутствующих или встать, как крик сына снова усиливался. Слова матери не проникали в сознание ребёнка. Мать,

желая вывести его из состояния «невменяемости», берёт на руки и уносит в другую комнату, зажигает там свет, затем уходит, оставляя сына одного. Это у неё называется «посадить под арест». Тишина и уединение от впечатлений внешней среды и разговора людей останавливает его крики и капризы. Помогло.

9. *Сыну идёт пятый год. На него нашла полоса капризов, по сути, начался припадок «бешенства»: он катался по полу, пищал, кричал во все горло. Взять на руки и отнести в другую комнату было не так легко. Сын сопротивлялся, кусал руки матери, державшие его.*

Как поступать родителям?

Мать не выдержала, хлопнула его по «мягкому месту» и ушла, считая, что победа за ней. Но когда осталась одна, на неё напало подавляющее чувство бессилия и безвыходности. При этом ей стало очень жалко сына. Тогда она отправилась в детскую комнату, где сынишка уже успел лечь в постель, так как было поздно. Он ещё не спал, лежал с открытыми глазами, молчаливый, сердитый, нераскаянный. Ничего не разби-

рая, мать принялась его ласкать и целовать. Мальчик мгновенно преобразился: рыдая, бросился ей на шею и сказал: «Я подарю тебе игрушку!», предлагая таким образом утешение. Ему самому стало больно от того, что огорчил мать.

10. *Если дошкольник не будет приучен к послушанию, то и в последующие годы он будет создавать проблемы родителям, учителям и другим людям.*

Да, чаще всего так и случается. Если родители проигрывают в столкновениях с ребёнком в его раннем детстве, то в дальнейшем им будет значительно труднее одержать победу. Родители, никогда не выигрывавшие в этих столкновениях, скорее всего слишком слабавольны или очень устали, а может быть, чрезвычайно заняты. В результате они допускают весьма дорогостоящую ошибку, которая вернётся бумерангом, когда их дети достигнут подросткового возраста. Если родители не могут заставить своего пятилетнего ребёнка привести в порядок свои игрушки, то маловероятно, что они добьются какого-либо контроля над ним,

когда он достигнет подросткового возраста — периода самого активного неповиновения в жизни человека. Важно понять, что проблемы подросткового периода являются ступенью тех проблем воспитания и поведения, которые накопились за предыдущие годы. Если все трудности не были устранены в течение первых двенадцати лет жизни ребёнка, то вероятнее всего они всплывут на поверхность и прорвутся, как гнойник, в подростковый период. Поэтому первые годы жизни детей — это самое лучшее время для обезвреживания той бомбы замедленного действия, которой так неожиданно окажется подвержен ваш ребёнок.

11. *По убеждению педагога Н.Н. Каринцева, в первые три года жизни ребёнка родителям нужно выдержать несколько сражений, редких, но решительных, из которых авторитет их выйдет восстановленным. Иначе это будет постоянная война между родителями и детьми, война — несчастная для обеих сторон. Некоторые рекомендации российского специалиста приведены в таблице.*

КАК ДОБИТЬСЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РОДИТЕЛЬСКОГО УКАЗАНИЯ В ПЕРВЫЕ 3 ГОДА ЖИЗНИ РЕБЁНКА?

ДЕЙСТВИЯ РЕБЁНКА	ДЕЙСТВИЯ РОДИТЕЛЯ
1. Ребёнок не спешит выполнять указания родителя, выигрывая время, надеясь, что родитель забудет о нём	Правило 1. Надо требовать немедленного (сиюминутного) выполнения ребёнком своего указания (требования)
2. Малыш не повинуется и проявляет непослушание, желая выиграть борьбу с родителями	Правило 2. Тактика родителя такова: • в первые минуты сохраняйте молчание, чтобы дать ребёнку время одуматься (поразмислить); • если он не одумался, прикажите кратко словами; • если после этого он не слушается, повторите своё более настойчиво; • если он всё же продолжает упрямиться, повторяйте своё указание до тех пор, пока не одержите победу. При этом говорите без гнева, шума, без повышения голоса, но твёрдо выражая свою волю и правоту
3. Ребёнок прибегает к хитрости: «Я не сделаю этого», «Мне хочется сделать иначе», «Я совсем не буду делать то, что вы хотите» и др. Его хитрости и ваши уступки могут привести к власти над вами	Правило 3. Разгадав хитрости ребёнка, никогда не уступайте ему и настаивайте на выполнении своего указания (требования)
4. Ребёнок заменяет требования родителей шаловливым смехом, надеясь обезоружить этим мать и отца	Правило 4. Не давайте возможности обезоружить себя смехом. Отвечайте на его смех спокойствием и твёрдостью в своём указании (требовании)
5. Видя, что другие средства не срабатывают, малыш прибегает к слезам, крикам, истерикам. Это может привести к тому, что тронутые до глубины души родители расчувствуются, раскиснут и уступят в своих требованиях	Правило 5. Не позволяйте ребёнку обезоруживать (побеждать) вас слезами и истериками. Не обращайте внимания на его действия и доводите ваши указания (требования) до победного результата

ЛИТЕРАТУРА:

1. Добсон, Дж. Ч. Родителям и молодым жёнам: доктор Добсон отвечает на ваши вопросы / Дж. Ч. Добсон. — М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1992. — 576 с.

2. Если вы решили усыновить ребёнка: пособие / И.А. Фурманов [и др.]; под общ. ред. И.А. Фурманова. — Минск: ООО «Мэджик Бук», 2004. — 168 с.

3. Чечет, В.В. Непослушание детей: как его упреждать и преодолевать / В.В. Чечет // Проблема выхаванья. — 2011. — № 3. — С. 18—20.

Ядвига ШАБАЛА,
заместитель начальника
управления методического
обеспечения дошкольного
образования Национального
института образования
Министерства образования
Республики Беларусь

Отгадай и назови

Перед игрой необходимо подготовить фишки (пуговицы, горошинки), которые будут предложены ребёнку за каждый правильный ответ. Выиграет тот, кто больше соберёт фишек.

Надпись на письме, посылке, телеграмме, которая указывает, куда и кому посылают письмо и т.д. (*Адрес.*)

Место, где изготавливают и продают лекарства. (*Аптека.*)

Сильная метель, снежная буря. (*Вьюга.*)

Часть суток от конца дня до начала ночи. (*Вечер.*)

Загородный дом для летнего отдыха. (*Дача.*)

Детёныш собаки. (*Щенок.*)

Фрукты и ягоды, сваренные в сахарном сиропе. (*Варенье.*)

Помещение для стоянки и ремонта автомобилей. (*Гараж.*)

Лиственное дерево с белой корой. (*Берёза.*)

Тот, кто сражается с врагом. (*Воин, боец.*)

Торжественный день в честь или память кого-либо или чего-либо. (*Праздник.*)

Ломтик хлеба с маслом, сыром, колбасой и т.п. (*Бутерброд.*)

Отличительный знак государства, изображаемый на флагах, монетах, печатях. (*Герб.*)

Что на сковороду наливают, да в четверо сгибают? (*Блины.*)

Без рук, без топорёнка построен на избёнка. (*Гнездо.*)

Висит сито, не руками свито. (*Паутина.*)

Зимой лежал, а весной в реку побежал. (*Снег.*)

В шубе летом, а зимой раздеты. (*Деревья.*)

В сенокос горька, а в мороз сладка. Что за ягодка? (*Рябина.*)

ГУЛЬНЯ: ЖЫЦЦЁ І ДЗЕЙНАСЦЬ ДЗІЦЦА

ЗАГАДКА ФОРМИРУЕТ ИНТЕЛЛЕКТ

Основное назначение загадки в том, что она развивает в человеке догадливость, сообразительность.

Жанр загадки отличается тем, что требует отгадать описываемый предмет, поэтому имеет большое значение в формировании интеллекта. Отгадывание предполагает наличие знаний, представлений о целом ряде предметов, явлений окружающего мира, расширяет кругозор, приучает к наблюдениям, сосредоточивает внимание на отгадываемом предмете, слове, которое описывает его, на звуке, который помогает отгадать загадку и т.д.

Загадки — это средство развития детей, а также упражнение в рассуждении и умении доказывать. Они расширяют кругозор, знакомят с окружающим миром, явлениями природы, способствуют развитию наблюдательности, памяти, смекалки, мышления и воображения.

Дополни предложение

Апельсины и бананы очень любят...
(*обезьяны.*)

У меня пропал носок, утащил его...
(*щенок.*)

В реке большая драка: поссорились два...
(*рака.*)

Не боюсь я слова «брысь», я лесная кошка...
(*рысь.*)

Встаёт на заре, поёт во дворе, на голове гребешок. Кто же это?..
(*петушок.*)

Подставив солнышку бочок, лежит на грядке...
(*кабачок.*)

Вяжет мама длинный шарф, потому что сын — ...
(*жираф.*)

Для ребятишек постарше загадки подбираем чуть посложнее:

Как зовут меня, скажи.
Часто прячусь я во ржи,
Скромный полевой цветок,
синеглазый...
(*василёк.*)

Не колючий, светло-синий,
по кустам развешан...
(*иней.*)

Вкус у ягоды хорош,
но сорви её поди-ка:
Куст в колючках, будто ёж,
вот и назван...
(*ежевика.*)

Злая, как волчица.
Жжётся, как горчица!
Что это за диво?
Это же...
(*крапива.*)

В колючках ёж и ёрш,
но сразу разберёшь:
Кто ёжится — тот...
(*ёж.*),
а кто ёршится — тот...
(*ёрш.*)

Загадки-обманки

С пальмы вниз, на пальму снова ловко прыгает... корова (не корова, а обезьяна).

Кто любит по ветвям носиться? Конечно, рыжая... (белка).

Дочерей и сыновей учит хрюкать... (свинья).

Кто в малине знает толк? Косолапый, бурый... (медведь).

На заборе поутру кукарекал... (петух).

Хвост веером, на голове корона. Нет птицы краше, чем... (навлин).

В тёплой лужице своей громко квакал... (лягушонок).

В чаще, голову задрал, воеет с голоду... (волк).

Над лесной полянкой ночью долго слышался кошмар: ухал, ахал, выл по-волчьи и пугал зверей... (филин).

По сосне, как в барабан, застучал в лесу... (дятел).

Все преграды одолев, бьёт копытом верный... (конь).

Простой вопрос для малышей: кого боится кот?.. (собаки).

Загадки

Двенадцать братьев друг за другом бродят, друг друга не обходят. (Месяцы.)

По лужку он важно бродит,
Из воды сухим выходит,
Носит красные ботинки,
Дарит мягкие перинки.

(*Гусь.*)

Стучат, стучат — не велят скучать.
Идут, идут, а всё тут как тут.

(Часы.)

Четыре синих солнца
У бабушки на кухне,
Четыре синих солнца
Горели и потухли.
Поспели щи, шипят блины,
До завтра солнца не нужны.

(Газовая плита.)

Под крышей — четыре ножки,
Над крышей — суп да ложки.

(Стол.)

Бьют его рукой и палкой —
Никому его не жалко.
А за что беднягу бьют?
А за то, что он надут.

(Мяч.)

А ну-ка, ребята, кто угадает:
На десять братьев

двух шуб хватает?
(Варежки.)

Наклонилась над рекой —
Уговор у них такой:
Обменяет ей река
Окунька на червяка.

(Удочка.)

Плещет тёплая волна,
Под волною белизна.
Отгадайте, вспомните,
Что за море в комнате?

(Ванна.)

Я по дереву стучу,
червячка добыть хочу,
Хоть и скрылся под корой,
Всё равно он будет мой!

(Дятел.)

Очень быстрых два коня
По снегам несут меня —
Через луг к берёзке
Тянут две полоски.

(Лыжи.)

В нашем доме под окошком
Есть горячая гармошка:
Не поёт и не играет —
Она дом обогревает.

(Батарея отопления.)

Пять братьев — годами равные,
ростом разные. (Пальцы.)

Не царь, а в короне, не всадник,
а со шпорами, не будильник, а всех
будит. (Петух.)

Сам дней не знает, а другим
указывает. (Календарь.)

Ползун ползёт, иголки везёт.

(Ёжик.)

На шесте — дворец,
во дворце — певец.
(Скворечник и скворец.)

Жёлтый Антошка
вертится на ножке.

Где солнце стоит,
туда он и глядит.

(Подсолнух.)

Меня ждут — не дождутся, а как
увидят — разбегутся. (Дождь.)

Зубастый зверёк грызёт с визгом
дубок. (Пила.)

Два брюшка, четыре ушка. (Подушка.)

Между двух светил я в середине
один. (Нос.)

«Правда или нет?»

Задание: найти неточности.

Тёплая весна сейчас,
Виноград созрел у нас.
Конь рогатый на лугу
Летом прыгает в снегу.
Поздней осенью медведь
Любит в речке посидеть.
А зимой среди ветвей
«Га-га-га!» — пел соловей.

«Найди другое слово»

Задание: точно обозначить
ситуацию, подобрать синонимы
и антонимы.

— Папа решил сделать детям
качели. Миша принёс ему верёв-
ку. «Нет, эта верёвка не годится,
она оборвётся». Миша принёс
ему другую. «А вот эта ни за что
не оборвётся». Какую верёвку
сначала принёс Миша? (Тонкую,
ветхую.) А затем? (Крепкую,
прочную.)

— Качели папа делал летом. Но
вот наступила зима. Миша рос
крепким мальчиком (здоровым,
сильным). Вышел он покататься
на коньках и почувствовал под
ногами крепкий лёд. Как сказать
по-другому? (Прочный, нехруп-
кий.) Мороз крепчал (становился
сильнее).

— Как ты понимаешь выра-
жение «крепкий орешек»? (Его
трудно разбить, сломать.) Так
говорят не только про орехи, но и о
людях, которых никакие невзгоды
не сломают. О них ещё говорят
«крепкий духом» (значит, силь-
ный, стойкий человек).

— Объясните, что означают вы-
ражения: «крепкая ткань» (проч-
ная), «крепкий сон» (глубокий),
«крепкий чай» (очень крепкий, не
разбавленный кипятком). Какие
выражения со словом «крепкий»
вам встречались в сказках и в ка-

ких? (В сказке «Козлята и волк»
коза строго приказывала детям,
чтобы они крепко-накрепко (очень
крепко) запирали дверь.)

— Придумайте предложения со
словом «крепкий».

Взрослый называет слова, а
дети говорят их с противополож-
ным смыслом: длинный, глубокий,
мягкий, лёгкий, тонкий, густой,
сильный, говорить, падать, сме-
яться, бежать.

Закончи фразу

1. Подушка мягкая, а скамейка...
(жёсткая).

Пластилин мягкий, а камень...
(твёрдый).

2. Ручей мелкий, а речка... (глу-
бокая).

Ягоды смородины мелкие, а
клубники... (крупные).

3. Кашу варят густую, а суп...
(жидкий).

Лес густой, а иногда... (ред-
кий).

4. После дождя земля сырая, а в
солнечную погоду... (сухая).

Покупаем картофель сырой, а
едим... (варёный).

«Придумай рассказ»

Задание: учить понимать пере-
носное значение слов и выраже-
ний, которые в зависимости от
словосочетаний меняют своё зна-
чение, и переносить их в связное
высказывание.

В. Объясни, как ты понима-
ешь эти выражения: лес дремлет;
дом растёт; ручьи бегут; песня
льётся.

— Как сказать по-другому: злая
зима (очень холодная); колючий
ветер (резкий); лёгкий ветерок
(прохладный); золотые руки (всё
умеют делать); золотые волосы
(красивые, блестящие)?

— Где ты встречал выражение
«злая зима»? (В сказках.) К кому
относится слово «злая»? (Злая
мачеха, злая ведьма, злая Баба
Яга.)

— Придумай складное окон-
чание к фразам: «Медвежонок,
где гулял? (Мёд на дереве искал.)
Медвежата, где вы были? (За ма-
линой в лес ходили, на полянке мы
бродили.) Медвежонок мёд искал...
(И братишку потерял.)»

Лариса КОЗЛОВСКАЯ,

Людмила БЕЛИК,

доценты кафедры стоматологии детского возраста
Белорусского государственного медицинского
университета,

Ольга БУЛЬНКО,

врач-интерн УЗ «Бобруйская городская
стоматологическая поликлиника № 1»

«СТОМАТОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» РОДИТЕЛЕЙ, ИХ КОНТРОЛЬ ЗА ПИТАНИЕМ ДОШКОЛЬНИКОВ

ПИТАНИЕ современного человека оказывает значительное влияние на процессы, связанные с инициацией и прогрессированием кариозного процесса твёрдых тканей зуба. Особенно актуальна проблема оценки питания как кариесогенного и кариеспротективного фактора у детей. Важным и весьма эффективным направлением профилактики кариеса зубов является грамотное и своевременное стоматологическое диетологическое консультирование. Характер питания человека — один из главных факторов, определяющих активность зубных отложений и состояние твёрдых тканей зуба. Продукты питания следует оценивать с точки зрения их ацидогенности (способности превращаться в кислоту) и кариесогенности (способности стимулировать прирост кариеса при длительном потреблении). Эти понятия отражают потенциальную опасность продукта для эмали или реальные его свойства. Пища влияет на эмаль зуба опосредованно — через изменение кислотности зубного налёта. Процессы деминерализации и реминерализации эмали сменяют друг друга при соответствующих значениях кислотности зубного налёта. Клиническим результатом этого чередования может быть либо разрушение эмали зуба, либо сохранение целостности. От чего же зависит степень изменения кислотности? Это определяется свойствами пищевых продуктов, микрофлоры полости рта и слюны. Пищевые продукты могут быть как агрессивными (значительное содержание углеводов, плотная консистенция, высокая клейкость), так и защитными (слюногонный эффект, наличие ионов кальция, фосфора,

фторидов). Следовательно, неправильное питание с избытком сахаров является одним из факторов риска кариеса зубов [5].

В процессе исследования мы изучали влияние фактора питания в рамках первичной профилактики кариеса зубов у дошкольников. Предлагаем читателям некоторые результаты работы с родителями детей, посещающих дошкольное учреждение № 533 г. Минска. Мы проводили это исследование в течение трёх лет, всесторонне изучая привычки питания детей 2—4 лет. За относительно большой промежуток времени успели убедиться, что в большинстве семей существующие привычки могут способствовать развитию у малышей кариеса зубов. Анкетирование родителей, собеседование с ними с использованием метода опроса за 24 часа позволили получить полную информацию о продуктах, употребляемых ребёнком в течение одного обычного дня [6, 7]. Рассматривая роль родителей в формировании «пищевого поведения» их детей, мы выяснили, что взрослые недостаточно ориентируются в вопросах питания как одного из важных факторов профилактики кариеса, недооценивают кариесогенные риски углеводистой сахаросодержащей пищи [2, 3, 4]. Полученные результаты стали основанием для внесения дополнений в план уже проводимой профилактической работы в дошкольном учреждении № 553 [9]. Мы разработали программу поэтапного «стоматологического образования» родителей, воспитывающих детей-дошкольников.

Цель исследования: оценить эффективность разработанных методов и средств санитарного просвещения, направленных на формирование у родителей правильного представления о рациональном питании и пищевых

привычках их детей, которые помогают максимально исключить факторы риска возникновения у малышей кариеса зубов.

Задачи:

1. Внедрить в практику ряд методов и средств санитарного просвещения родителей по вопросам питания детей как важного фактора профилактики кариеса.

2. Изучить степень влияния родителей на систему питания их детей в динамике за трёхлетний период с помощью анкетирования и собеседования.

3. Предоставить родителям информацию о рациональном «пищевом поведении» и необходимых для этого привычках. Повысить роль взрослых в формировании системы здорового питания детей.

4. Распространить положительный опыт санитарного просвещения среди родителей, посещающих со своими малышами занятия в «Материнской школе».

5. Оценить эффективность разработанных методов и средств санитарного просвещения.

В качестве объектов исследования выступили 54 пары родителей, с которыми ежегодно проводились анкетирование и последующее собеседование. Анкета содержала 26 вопросов, направленных на выявление привычек организации питания ребёнка. При собеседовании мы давали родителям возможность проводить анализ «пищевого поведения» их детей, предоставляя результаты предыдущего анкетирования, акцентируя внимание на «слабых местах».

Мы исследовали также 30 пар родителей, посещающих «Материнскую школу» этого детского сада. Для них были организованы лекции с мультимедийной презентацией на тему «Как сохранить здоровые зубы у детей?» и «Стоматологические проекты в

дошкольном учреждении», а также проведён обучающий мастер-класс «Чистим зубы смолоду. Особости проведения гигиенического воспитания в раннем детстве». Дискуссионный круглый стол дал дополнительную возможность решить злободневные проблемы сохранения зубов здоровыми.

Разработка и внедрение в практику ряда методов и средств санитарного просвещения составили основу программы поэтапного «стоматологического образования» родителей. Основной материал этой программы преподносился в виде регулярных семинаров для родителей, лекториев, круглых столов в формате дискуссии, лекций-презентаций. В центре внимания были проблемы, которые касаются влияния углеводов на состояние зубов, продолжительности и частоты приёмов пищи, способов и времени суток, когда наиболее целесообразно питаться, ухода за полостью рта после еды.

Наряду с этим применяли новые подходы к проведению санитарного просвещения. Дело в том, что большинство родителей нуждаются в информации о путях совершенствования собственного «пищевого поведения». Учитывая это обстоятельство, мы предоставили им возможность для выработки рациональных пищевых привычек, максимально исключая факторы риска возникновения кариеса зубов, способствующих сохранению стоматологического здоровья дошкольников. С этой целью использовали разработанный совместно с творческой группой педагогов мотивационный санитарно-просветительный стоматологический стенд, брошюру «Стоматологическая познайка для родителей», детский тематический спектакль для родителей.

В результате поэтапного «стоматологического образования» родителей удалось достичь положительной динамики их влияния на систему питания детей. В частности, оценка режима питания ребёнка в выходные дни показала, что наметилась положительная тенденция к снижению так называемых перекусов. С точки зрения стоматологов, принимать пищу в течение дня следует не более пяти раз (три основных приёма и два перекуса). Если в первый год

нашей работы лишь 53,70±6,78% детей имели такой оптимальный режим питания в выходные дни, то во второй — 60,71±9,23%, а в третий — 73,84±5,98%. К сожалению, малышам трудно удержать от стремления к частым перекусам: только 21,30±7,61% родителей, посещающих с детьми «Материнскую школу», удалось обеспечить оптимальный режим питания мальчиков и девочек.

Мы рекомендовали ограничивать приём сахаросодержащих сладостей детьми. Предпочтительнее, если они употребляют сладкое после еды в качестве десерта. В результате проведения нашего исследования количество семей, где дети имеют неблагоприятную пищевую привычку к сладким перекусам, уменьшилось. Если в 2010 году 41,30±7,25% мальчиков и девочек получали сладости не в конце трёх основных приёмов пищи, а между ними, то в 2011-м — 25,00±8,18%, а в 2012-м — 23,29±5,75%. Родители, посещающие «Материнскую школу», отметили приём сладкого своими детьми в качестве перекуса в 42,10±9,17% случаев.

Показатель рационального питания ребёнка — употребление молочных продуктов, рыбы, мяса, так как они являются основными источниками поступления в растущий организм белка и минеральных веществ. Кроме того, указанные продукты имеют относительно низкий кариесогенный потенциал. Многие взрослые учли наши рекомендации. Так, если в 2011 году лишь 11,1±5,94% родителей корректировали питание ребёнка для того, чтобы исправить имеющуюся кариесогенную ситуацию, то в 2012-м эту работу проводили уже 73,00±6,04%. Словом, санитарное просвещение родителей помогло им выработать рациональные пищевые привычки у сыновей и дочерей. Это подтверждают данные о наличии оптимальных кариеспротективных перекусов в течение дня, а также их положительная динамика в течение трёх лет. Так, если в 2010 году всего 3,8±2,60% детей в качестве перекуса получали полезные для зубов продукты, то в 2011-м их было 13,48±4,65%, а в 2012-м — 16,20±5,01%. Вместе с тем, эти данные подтверждают и тот факт, что изменить пищевые стереотипы, которые сложились

в семье, — довольно сложная, длительная и очень трудоёмкая работа.

Проводя программу санитарного просвещения и «стоматологического образования» родителей, мы рекомендовали приучить детей при питье соков и кисло-сладких газированных напитков использовать специальные трубочки. Они несколько снижают кариесогенный и ацидогенный эффект от употребления сладких жидкостей. Ответы родителей в 2011 и 2012 гг. показали, что количество детей, пользующихся специальными трубочками, выросло в 2—2,5 раза по сравнению с 2010 годом. А дети из «Материнской школы» стали использовать их при питье соков в 98,00±2,60% случаев.

Мы не раз говорили взрослым о том, насколько важно ограничивать свободный доступ детей к сладостям. Это позволяет в большей степени контролировать кариесогенный потенциал данных продуктов. Результаты исследования показали, что количество родителей с принципиальной позицией отнесения сладостей к категории «детских воскресных радостей» увеличивается. В соответствии с данными анкетирования в 2010 году, свободного доступа к сладостям не было у 46,29±6,78% детей. В 2011-м этот показатель составил 83,34±7,04%, в 2012-м — 73,16±6,03%. Среди посещающих «Материнскую школу» таких детей к концу завершения исследования стало 88,00±6,03%.

Все опрошенные родители начали осуществлять контроль за тем, как их дочери и сыновья ухаживают за полостью рта, убедившись, что это один из способов сохранить их зубы здоровыми.

Безусловно, есть целый ряд вопросов, которые касаются гигиены полости рта и требуют особенно настойчивого разъяснения среди родителей. На вопрос: «Ест ли ребёнок после чистки зубов вечером?» в 2010, году положительно ответили 11,1±5,92% взрослых, в 2011-м — 20,37±5,48%, в 2012-м — 10,89±4,24%. В очередной раз мы убедились в том, насколько полезно акцентировать внимание родителей на так называемых слабых местах их стоматологического образования.

Степень соблюдения родителями рекомендаций, которые дают

воспитатели совместно со стоматологами, удалось повысить. Так, если в 2010 году таких рекомендаций придерживалось $74,60 \pm 5,92\%$ взрослых, то в 2011–2012 гг. — соответственно $81,48 \pm 7,34$ и $93,40 \pm 3,68\%$.

Мы предоставляли родителям различные познавательные возможности для выработки рационального «пищевого поведения» в семье. Наиболее востребованными для отцов и матерей стали семинары с использованием презентаций, а также круглые столы.

Однако ещё раз подчеркну, что вмешательство в семейные пищевые привычки — работа достаточно трудоёмкая и сложная. И всё же при определённых усилиях она приносит положительные результаты. Ликвидация «слабого звена» родительской составляющей позволяет повысить их роль в закреплении знаний и умений детей. Родители могут и должны поддерживать и закреплять дома пищевые привычки и навыки, привитые в условиях дошкольного учреждения.

Даже внедрение отдельных профилактических элементов в образ жизни родителей и их детей сопряжено с определёнными сложностями, но их необходимо преодолевать. Приведём полученные нами данные, свидетельствующие об улучшении родительских знаний о профилактике заболеваний зубов у детей. В 2010 году этот показатель составлял $61,13 \pm 6,64\%$, в 2011-м — $75,22 \pm 5,87\%$, в 2012-м — $76,84 \pm 5,74\%$. Напомним, что промежуточная оценка плана реализации программы профилактики для детей дошкольного возраста 3–5 (6) лет предусматривает улучшение знаний родителей о профилактике до $\geq 80\%$. Среди родителей, посещающих «Материнскую школу», этот показатель составил $74,36 \pm 8,11\%$.

Как видите, наше общение с родителями было обоюдополезным: они расширили познания о здоровом питании, а мы приобрели опыт системных действий по формированию новых стереотипов в представлении о здоровом образе жизни.

Системная работа, проводимая нами в течение трёх лет, позволяет сделать следующие **выводы**:

- Программа поэтапного «стоматологического образования» родителей в целом эффективна. Необходимо системное и многократное пополнение взрослыми специальных знаний и навыков, а также комплексный подход в преодолении у них «слабого звена».

- Внедрение средств санитарного просвещения, профилактических элементов, формирование новых стереотипов в образе жизни родителей и их детей — процесс трудный и длительный, но практически полезный и реальный.

- Предоставленные авторами познавательные возможности улучшают знания родителей о здоровом питании детей, помогают им выработать рациональное «пищевое поведение» и привычки в семье.

Конечно же, не все препятствия нам удалось преодолеть, не все проблемы смогли решить. Однако мы не намерены, как говорится, останавливаться на достигнутом, а полны решимости продолжить программу поэтапного «стоматологического образования» родителей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дружинин, В.Н. Психология семьи / В.Н. Дружинин. — 3-е изд. — СПб.: Питер, 2006.
2. Козловская, Л.В. Возможности контроля фактора питания у дошкольников в рамках первичной профилактики кариеса зубов / Л.В. Козловская, Л.П. Белик, О.А. Булышко, Е.Н. Халецкая // Стоматологический журнал. — 2011. — № 2. — С. 136–138.

3. Козловская, Л.В. Оценка питания как фактора риска возникновения кариеса у детей / Л.В. Козловская, Л.П. Белик, О.А. Булышко, Е.Н. Халецкая // Образование и просвещение для устойчивого потребления: сб. науч. статей / В.В. Рудский (гл. ред.) [и др.]. — Минск: Орех, 2011. — С. 121–128.

4. Козловская, Л.В. Оценка роли родителей в контроле фактора питания дошкольников в рамках первичной профилактики кариеса зубов / Л.В. Козловская, Л.П. Белик, О.А. Булышко // Пища и питание: проблемы безопасности и коррекции при формировании здорового образа жизни: материалы восьмой междунар. науч. конф.; 13–14 декабря 2012 года / под общ. ред. д.м.н., проф. Захарченко М.П. — СПб.: Кримас+, 2012. — 372 с.

5. Кош, И.Я. Питание здорового и больного ребёнка: пособие для врачей / И.Я. Кош, М.В. Гмошинская. — М., 2007. — 62 с.

6. Леус, П.А. Коммунальная стоматология. — Брест: ОАО «Брестская типография», 2000. — 284 с.

7. Методы выявления факторов риска и ранняя диагностика кариеса зубов: учеб.-метод. пособие / Ю.В. Модриная, С.М. Тихонова. — Минск: БГМУ, 2003. — 48 с.

8. Носова, Е.А. Семья и детский сад: педагогическое образование родителей: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е.А. Носова, Т.Ю. Швецова. — Минск: Нац. ин-т образования, 2008. — 68 с.

9. Терехова, Т.Н. Формирование здоровьесберегающего пространства в дошкольном образовательном учреждении с помощью стоматологических проектов / Т.Н. Терехова, Л.В. Козловская // Стоматологический журнал. — 2012. — № 1. — С. 22–26.



Коллектив ГУО «Ясли-сад № 79 г.Бреста» поздравляет заведующую **Ирину Георгиевну МИЩАНЧУК** с юбилеем!

С открытия сада до сегодняшнего дня, а это более двадцати лет, Ирина Георгиевна является бессменной заведующей дошкольного учреждения. Её многогранная деятельность основана на высоком профессионализме и порядочности, что приводит к успешному решению всех задач, стоящих перед коллективом. Она — мудрый и ответственный руководитель.

Умение ладить с людьми, чутко улавливать жизненные перемены, воспринимать новое и воплощать идеи в жизнь — эти замечательные качества Ирины Георгиевны снискали уважение коллег. Семь лет она являлась членом республиканского совета заведующих и много лет руководит методическими объединениями заведующих детских садов Ленинского района г.Бреста.

С Юбилеем! Желаем новых успехов и свершений, долгих лет плодотворной деятельности, благополучия Вам и Вашим близким.

Пусть Ваша обаятельная улыбка и профессионализм всегда будут визитной карточкой нашего коллектива!



Р

Наследственный фактор — определяющий

Аллергия — это повышенная чувствительность организма к чужеродным для него веществам окружающей среды, которые называют аллергенами. Степень их влияния зависит от состояния иммунной системы. Когда человек склонен к аллергии, то иммунитет не в состоянии обеспечить нормальную ответную реакцию. В таком случае даже самые обычные вещества и раздражители вызывают образование аллергических антител. Взаимодействуя с аллергенами, они приводят к ненормальной, иногда даже опасной для жизни реакции. Это и есть сверхчувствительность, иначе говоря, аллергия. Она развивается не у всех людей, а только у тех, кто к ней предрасположен, и главным образом передаётся по наследству.

Выделяют несколько типов заболеваний, самые частые — атопические: дерматит и другие аллергические поражения кожи, поллиноз (сезонный аллергический насморк и конъюнктивит), бронхиальная астма. При этом определяющую роль играют та же наследственность и степень формирования аллергических антител — реагинов. У ребёнка существует 30-процентная вероятность заболевания при болезни одного из родителей, если атопией страдают мать и отец, она возрастает до 60%

Говоря об аллергии, нельзя не упомянуть сенсибилизацию. Этот термин подразумевает накопление в организме реагинов, которые образуются в ответ на конкретные аллергены, поэтому их называют специфическими. С момента первой встречи с аллергеном сенсибилизация может длиться от нескольких дней до нескольких лет. Это опять же зависит от степени предрасположенности к аллергии, от особенностей аллергенов и длительности контакта с ними. Чем короче период сенсибилизации, тем быстрее появляются признаки болезни, возникает то или иное аллергическое заболевание.

От пыльцы не убежишь

Классическое атопическое заболевание называется **поллиноз**,

КОГДА И ЦВЕТЫ НЕ В РАДОСТЬ

Всемирный день борьбы с аллергией отмечается сравнительно недавно, но эта проблема затрагивает многих. Каждый пятый человек на земле ощущает её проявления. В США и государствах Европы от аллергии страдает не менее 50 млн человек и до 10% населения болеет бронхиальной астмой. Статистика также свидетельствует, что почти в половине случаев детское заболевание со временем переходит во взрослую стадию. Несмотря на значительные достижения в медицине, число таких больных, в том числе в Беларуси, продолжает увеличиваться.

В 2000 году решение о проведении 16 октября Дня борьбы с аллергией в Сиднее (Австралия) принял Международный конгресс специалистов, указав на масштаб проблемы. В процессе воспитания детей важно знать о ней, чтобы помочь преодолеть недуг, а ещё лучше — своевременно его предотвращать. С этой целью мы и публикуем материал известного белорусского аллерголога и давнего автора нашего журнала Татьяны Николаевны Суковатых.

по-старому — сенная лихорадка. Однако нынешний медицинский термин более правильный, т.к. болезнь вызывает не только сено, но и пыльца самых разных растений (pollena — пыльца). Её гранулы очень мелкие. Во время цветения растений они в большом количестве находятся в воздухе и могут разноситься ветром на большие расстояния. Наиболее часто аллергия развивается к пыльце трав, несколько реже — деревьев, ещё реже — к садовым цветам. Характерными признаками поллиноза являются заложенность носа, многократное чихание, обильное водянистое выделение из носа и конъюнктивит, сильный зуд носа и глаз, а иногда — задней стенки глотки (чувство першения), что вызывает кашель. Аллергическое воспаление одновременно может развиваться в придаточных пазухах носа, возможно также развитие пыльцевой бронхиальной астмы. Поллиноз может возникнуть в любом возрасте, чаще между 7 и 20 годами, но сейчас, к сожалению, стал одолевать и дошкольников. А вот после 40 лет проявляется редко.

Естественно, контактов с пыльцой цветущих растений избежать невозможно, но реально их максимально уменьшить. Людям, на которых влияет пыльца, необходимо учитывать возможность развития перекрёстной аллергии к пищевым продуктам. При поллинозе

аллергическую реакцию может дать мёд, содержащий в своём составе аллергены пыльцы, её компоненты могут присутствовать и в других продуктах. Например, при аллергии к пыльце берёзы в 50% случаев легко возникает аллергия к яблокам, черешне, сливам, персикам, при аллергии к орешнику — к орехам. Больные с аллергией к полыни могут не переносить подсолнечное масло, халву, к лебеде — свёклу и шпинат. Больные поллинозом нередко страдают от соответствующих лекарственных трав. Так, при аллергии к берёзе возможны реакции на берёзовый лист или почки, ольховые шишки, а при аллергии к полыни — не только на саму полынь, но и на ромашку, календулу, мать-и-мачеху, девясил.

В связи с этим нежелательно лечить травами больных, имеющих аллергию к пыльце растений. Полезно знать календарь их цветения.

Аллергические риниты могут быть связаны не только с аллергией к пыльце растений, но и с сенсибилизацией к другим аллергенам: домашней пыли и её главному компоненту — микроскопическим клещам, к шерсти и перхоти животных (эпидермальным аллергенам), химическим веществам (лакам, краскам, стиральным порошкам, косметике).

Этот вид ринита называют несезонным, или постоянным, т.к. признаки болезни сохраняются

круглогодично. Один из главных признаков аллергического ринита — чихание, и оно не всегда зависит от истинной аллергии. Его могут вызвать различные раздражающие вещества — например, табачный дым. Поэтому в случае болезни ребёнка родители просто обязаны отказаться от курения.

Пациентам, у которых длительное время сохраняется заложенность носа, часто рекомендуют принимать средства, сужающие сосуды. Лично я предостерегаю от их употребления. Сначала надо выяснить причину нарушения носового дыхания, т.к. эффект от таких средств временный, а их длительное использование ухудшает состояние и приводит к осложнениям. Значительно полезнее делать точечный массаж, промывать нос, растворив 2 неполные чайные ложки пищевой соли в литре кипячёной воды.

От клещей до плесени

Причиной бронхиальной астмы становятся различные аллергены внешней среды, в основном клещи и их экскременты. Кроме того, астму могут вызвать перхоть и шерсть животных, корм для аквариумных рыб, плесень, пыльца, пища (особенно у детей раннего возраста). Болезнь развивается у имеющих повышенную чувствительность бронхов. Она, как и атопия, имеет наследственную основу. У людей, не обладающих бронхиальной гиперчувствительностью, контакт с аллергенами вызывает не астму, а ринит, конъюнктивит и другие аллергические болезни.

К неспецифическим раздражителям бронхов относят табачный дым, охлаждение, метеофакторы, физические нагрузки, химические вещества, сильные эмоции — плач, страх, смех. Они не являются основной причиной атопической астмы, но провоцируют признаки болезни.

Несмотря на важность психологического фактора, он вторичен, поэтому астму не относят к чисто нервным заболеваниям. Её основные признаки — одышка (затруднение дыхания, особенно выдоха) с чувством стеснения в груди, свистящие хрипы и кашель с трудно отходящей вязкой мокротой. Болезнь протекает в виде периодически возникающих обострений, приступов удушья разной степени тяжести, чередующихся с удовлетворительным состоянием в межприступный период.

Обострение возникает из-за сужения бронхов и зависит от трёх факторов:

- сокращения мышц бронхов;
- отёка слизистой оболочки;
- интенсивного выделения железами бронхов густой слизи.

Всё это значительно уменьшает просвет бронхов, затрудняет прохождение по ним воздуха и приводит к проявлениям болезни. Одновременно возникает аллергическое воспаление слизистой оболочки с её резкими изменениями, вызывающими длительное нарушение дыхания.

Как уже упоминалось, главные дыхательные аллергены — клещи домашней пыли двух видов величины около 0,3 мм, поэтому видны они только под микроскопом. Их главный резервуар — постель с температурой в пределах 25–28°C и достаточно высокая влажность.

Когда человек спит, создаётся идеальная среда для размножения клещей. Они, прежде всего, скапливаются в подушках и матрацах. Один грамм пыли, собранной с матрацев, может содержать от 2 до 15 тыс. клещей. Следует отметить и способность клещей к активному передвижению из комнаты в комнату. Они могут попадать в чистое бельё даже в прачечных. Размножению клещей способствуют тёплый влажный климат без больших колебаний температуры и неблагоприятные санитарно-гигиенические условия. В разных местностях и климатических условиях колебания их численности могут быть очень большими. А вот на высоте более 1 500–1 800 м над уровнем моря клещей, вызывающих аллергию, практически не находят. Они «не любят» горный климат, который можно считать полезным для больных астмой и аллергией. Фактором риска для развития клещевой сенсибилизации у человека, склонного к атопии, признаётся наличие 100 экземпляров клещей в 1 грамме домашней пыли.

Для борьбы с клещами, а значит для уменьшения аллергии, очень важно соблюдать определённые правила. Сразу же после сна необходимо проветривать постель, особенно простынь. Одеяла должны быть в «глухих» пододеяльниках из хлопка или таких синтетических материалов, которые можно стирать в горячей воде (55°C и выше) и кипятить. Ежедневно

надо менять и стирать наволочки, простыни и пододеяльники. Подушки и матрацы следует заменить на синтетические, исключающие аллергизирующее воздействие, или поместить в полиэтиленовые чехлы. Если в спальне сухо и прохладно, то это не только снижает вероятность появления клещей, но и полезно для слизистых оболочек дыхательных путей при рините и астме.

Клещи гибнут, если использовать проветривание и «прожаривание» белья на ярком солнце летом и промораживание при температуре -20°C зимой. В 80% случаев это даёт отличные результаты по облегчению течения астмы.

Таким образом, наилучший путь уменьшения аллергии к клещам — освобождение от аллергена. Для этого, прежде всего, важно заботиться о спальне, а затем и о других комнатах. Надо максимально убрать вещи, содержащие шерсть, мех, конский волос, перья; не использовать пуховые подушки и одеяла, приобретать синтетические шторы, убрать ковры, не покупать мягкие игрушки, регулярно делать влажную уборку, лучше в отсутствие больных.

Астму может вызвать и плесень. Она образует споры, которые подобно пыльце, находятся в воздухе, особенно в условиях жаркого и влажного климата. Плесень может быть в домах и на первых этажах зданий, где есть сырые подвалы. Для того чтобы от неё избавиться, нужно как можно чаще проветривать помещение. Особенно важно вентилировать ванную, кухню, прихожую. Источником плесени могут стать обои, горшки с цветами.

При аллергии к плесени не следует гулять в сырую погоду и туман, ходить в лес после дождя, собирать старые опавшие листья. У таких больных может возникать перекрёстная сенсибилизация к пище, в технологии приготовления которой используются грибы (сыр, кефир, дрожжевое тесто), а также к антибиотикам.

Братья меньшие

В данном случае речь идёт о животных. Аллергия к ним сейчас широко распространена и может протекать тяжелее, чем болезни, вызванные другими аллергенами.

Дети, особенно страдающие атопическим дерматитом, приоб-

Бытует мнение, что источником аллергенов является только их шерсть. Но следует знать, что ещё более аллергенна перхоть животных. Подобными свойствами могут обладать также слюна, моча и экскременты. Аллергены животных скапливаются вместе с домашней пылью в квартирах, а также находятся в воздухе, легко попадают в дыхательные пути, вызывают ринит и астму. Животные увеличивают и количество пыли. Особенно распространена аллергия к кошкам и собакам, причём длина их шерсти не имеет значения. Короткошёрстные животные могут быть даже более аллергенными, причём самцы опаснее, чем самки. Стойкие аллергены кошки сохраняются в доме многие месяцы и даже годы после отсутствия животного в квартире.

Аллергию к птицам, кроме перьев, вызывают клещи, которые в них находятся. Подобная реакция может быть на корм для аквариумных рыб. Большинство больных приобретает аллергию к собственным домашним животным. Но надо учитывать, что и случайные контакты, особенно с кошками, могут привести к этому. Даже посещение родственников и друзей, у которых дома есть кошка или собака, у больного астмой может вызвать приступ удушья.

При лечении аллергии к животным не следует держать их у себя дома. Конечно же, сделать это нелегко, ведь часто они становятся «членами семьи», и расставание с ними причиняет горе, особенно детям. Но выбор только один — животное или здоровье.

Жалящие насекомые

К ним относятся пчёлы, осы, шершни. Известно, что пчёлы жалят только в том случае, если сами чувствуют опасность, поэтому в обычных условиях они не столь опасны. Осы и шершни, напротив, агрессивны, особенно осенью. При отсутствии аллергии, когда ужалит пчела или оса, появляются небольшая опухоль и зуд, которые обычно быстро исчезают. А вот у ребёнка с аллергией реакция значительно сильнее, болезненный отёк распространяется и длится долго, иногда до 2 дней. Кроме того, может развиться анафилактический шок с падением артериального давления, приступом астмы, что иногда заканчивается весьма плачевно. Знайте,

если у ребёнка уже была острая реакция на укус пчелы, то в 50% случаев она возможна и в очередной раз.

При аллергии к пчёлам и осам необходимо соблюдать меры предосторожности и не посещать места, где могут быть насекомые. Детям нежелательно играть вблизи деревьев и пней, на которых часто находятся гнёзда ос. На открытом воздухе не рекомендуется есть сладости и пить сок и напитки. Насекомых может привлечь и яркая одежда, поэтому не следует надевать её в саду и за городом. Мокрое, потное, смазанное кремом тело, пахучие вещества также привлекательны для пчёл и ос, поэтому не стоит лежать на солнце после купания, мазаться кремом и использовать косметические средства с запахом. Не следует ходить босиком по траве, где на маленьких цветках могут быть пчёлы. Если рядом обнаружено насекомое, лучше не двигаться. Всем, кто имел тяжёлую реакцию на укус насекомых, в летний сезон при нахождении в местах, где могут быть пчёлы и осы, рекомендуется иметь при себе лекарственные препараты для предупреждения анафилактического шока.

Не всякое кормление полезно

Пищевая аллергия может быть связана с желудочно-кишечным трактом (боли в животе, рвота, расстройство кишечника), органами дыхания (ринит, конъюнктивит, бронхит и даже астма). Но чаще всего она вызывает различные поражения кожи. Реакции на пищу подразделяют на острые и хронические. К острым относится крапивница. Часто она сочетается с отёком, который называется ангионевротическим, или отёком Квинке. Он обычно возникает на лице (отёки губ, век), реже может быть на других участках тела. Отёк опасен, если развивается на слизистых оболочках дыхательных путей, т.к. при этом возможно нарушение их проходимости. Недостаток поступления воздуха и кислорода при сильном отёке гортани представляет угрозу для жизни.

Крапивница характеризуется сыпью, имеющей вид волдырей, подобных тем, которые возникают от ожога крапивой. Сыпь появляется на всём теле и сопровождается сильным зудом. Отёк Квин-

ке не вызывает зуда, но при нём возможны чувство жжения и болезненность. Острая крапивница продолжается от нескольких часов до нескольких дней. А хроническая длится недели и даже месяцы, может возникать повторно после того, как сыпь уже прошла. Как правило, это связано со многими причинами. В их числе пищевые продукты: рыба, яйца, фрукты, орехи, шоколад, а также лекарства, реже — дыхательные аллергены (пыльца, шерсть животных, плесень), укусы насекомых. В некоторых случаях крапивницу вызывает воздействие холода, солнца, физическая нагрузка.

К хроническим формам пищевой аллергии относится **атопический дерматит**. Он характерен для детей раннего возраста, имеющих наследственное предрасположение к атопии. Развивается обычно в возрасте около 3 месяцев, когда в кормление детей вводят смеси из коровьего молока. Заболеванию часто предшествуют признаки экссудативного диатеза: покраснение щёк, сальные чешуйки на голове, опрелости. Если на щеках образуются пузырьки, возникает зуд, поражения кожи распространяются на другие участки тела, то это уже не экссудативный диатез, а атопический дерматит (экзема). У детей нарушается сон, они беспокойны и раздражительны, хотя в ряде случаев общее состояние может не страдать. Главная причина атопического дерматита — коровье молоко, где много белков с аллергенными свойствами. Большинство из них устойчивы к нагреванию. В отличие от молока многие фрукты и овощи после варки уменьшают свою аллергенность.

У некоторых детей признаки аллергии проявляются даже при кормлении только грудным молоком. Это связано с тем, что в нём содержится определённое количество белков коровьего продукта. Они переходят к матери, если она сама употребляет в пищу много молока.

Вместе с тем следует помнить, что материнское молоко — самая лучшая пища для ребёнка, а аллергия у детей, находящихся на грудном вскармливании, нередко возникает только на продукты, которые употребляет мать. После 4–5 мес., когда питание малыша расширяется, аллергия часто возникает на куриные яйца, овощи и фрукты, сладости, рыбу.

Очень часто в возрасте 2—4 лет непереносимость молока и поражение кожи уменьшаются и исчезают. Атопический дерматит у грудных детей при правильном питании, режиме и уходе редко длится долго. Его продолжительность зависит от количества получаемых продуктов, которые не переносит ребёнок, от их аллергенности, особенностей организма. Однако исчезновение атопического дерматита в раннем возрасте не гарантирует возврата болезни, а также развития разных аллергических заболеваний позднее. Но дети, перенёвшие атопический дерматит, в последующем склонны к астме и другим аллергическим болезням. Поэтому пищевую аллергию в раннем возрасте называют стартовой. Главное в её лечении — изъятие «виновного» продукта.

При атопическом дерматите рекомендуется одевать нижнее бельё из хлопка, а не из синтетических материалов. Непосредственно с кожей не должна соприкасаться шерстяная одежда — она вызывает зуд и усиливает кожные поражения. Нужно избегать узкой и тесной одежды. При занятиях спортом следует выбирать такой вид, который не связан с большой потливостью. Учитывайте также, что хлорированная вода в бассейне может вызвать раздражение органов дыхания, усилить поражение кожи. В то же время лечебные ванны при атопическом дерматите весьма полезны, хотя при этом длительное купание детей нежелательно.

Наконец, главная заповедь для родителей и воспитателей — внимательно относиться к ребёнку и помнить, что играть ему намного полезнее, чем плакать.

Кое-что о лекарствах

Аллергия к лекарствам возникает реже, чем к другим аллергенам. Для выяснения её характера важно проинформировать врача о том, какое лекарство в прошлом переносилось плохо, какие при этом были симптомы. Необходимо подсказать родителям, что сведения о негативной реакции детей на пищу, лекарства и другие раздражители важно записывать, т.к. даже самая хорошая память может подвести.

Как правило, виновниками «лекарственной» аллергии становятся антибиотики, реже — другие препараты. Иногда они могут

вызвать анафилактический шок и даже привести к трагическому результату.

Работа сродни розыскной

Контактный дерматит по иному называют **контактной экземой**. Её вызывают одежда, косметика, бытовые и профессиональные химические вещества, а также лекарственные кремы и мази, мыло и шампуни, дезодоранты и лосьоны, лак для волос. Сейчас случается аллергия к никелю из-за контактных поражений от пуговиц, пряжек, крючков и украшений. Её причиной могут стать резина, кожа, крахмал, крашки, клей, смолы и даже чернила. Поэтому важно определить, с каким веществом (предметом, одеждой) соприкасается у ребёнка поражённый участок кожи. Для постановки правильного диагноза необходимы тщательное наблюдение, установление всех деталей, которые предшествовали появлению или обострению любого аллергического заболевания.

Кратко перечислю вопросы, которые при подозрении о наличии аллергии у детей требуют первоочередного выяснения:

— Каково состояние здоровья родственников, есть ли у них аналогичные заболевания?

— Могут ли они описать признаки болезни и условия, при которых она возникает?

— Какие привычки и домашние традиции существуют, в том числе относительно питания?

— Какие лекарства и лечебные мероприятия оказывали на ребёнка нежелательное воздействие?

Безусловно, источник пищевой аллергии установить тяжело, иногда этот процесс напоминает розыскную работу. И её успешному завершению способствуют педагогическое терпение, тесное партнёрство с родителями больного ребёнка. Ведь основа лечения — выявление и исключение аллергена, «виновного» в развитии болезни.

Согласна, что педагоги, работающие в дошкольных учреждениях, не обязаны детально разбираться в лекарствах, которые применяются при лечении аллергии у их воспитанников. Достаточно знать наиболее важные препараты, быть информированными о характере их воздействия, возможных по-

бочных эффектах, методах применения.

Многие больные плохо переносят физическую нагрузку и не хотят иметь дело с физкультурой. Это неправильно. Полезно заниматься с воспитанниками гимнастикой, обучать их правильному дыханию, закаливанию. Выбирая тип упражнений и время начала занятий, конечно же, необходимо советоваться с врачом и учитывать, что начинать лучше в тёплые летние дни с короткими эпизодами нагрузки.

Совместными усилиями

После рождения ребёнка в семье, где есть или были аллергические болезни, нужно по возможности заботиться о снижении риска их развития. Вот основные **правила профилактики**:

- комнату, где находятся дети, максимально очищать от пыли, использовать игрушки только из синтетических материалов, без ворса, в котором скапливается пыль;

- постельное бельё каждый день проветривать, но не перетряхивать в комнате и не проводить уборку в присутствии ребёнка;

- не заводить домашних животных, птиц, рыбок, а если они есть, не держать вблизи ребёнка и быть готовыми при необходимости расстаться с ними совсем;

- избегать шерстяных и синтетических вещей, которые раздражают кожу и вызывают потливость;

- хорошо проветривать квартиру и не допускать образования плесени;

- не гулять с малышами в гуще растений в период их сильного цветения;

- вблизи ребят не курить, а лучше всего вообще избавиться от этой вредной привычки.

В заключение подчеркну, что приобретать специальные знания, а тем более следовать основным рекомендациям, приведённым в этой статье, весьма не просто. Поэтому работники детских учреждений при необходимости должны напоминать родителям об этих и других требованиях гигиены и воспитания, ведь только совместными усилиями можно достичь положительных результатов в лечении у детей болезней, о которых шла речь.