

Ольга БОНДАРЕНКО,
музыкальный руководитель,
ясли-сад № 41
управления социального развития и ЖКХ ОАО «Беларуськалий»
г.Солигорска,
член СНИЛ «Психологическое здоровье» факультета дошкольного образования
Белорусского государственного педагогического университета
имени Максима Танка,

Елена ЧЕСНОКОВА,
старший преподаватель кафедры общей и детской психологии,
руководитель СНИЛ «Психологическое здоровье»
факультета дошкольного образования
Белорусского государственного педагогического университета
имени Максима Танка

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИСТОЧНИК ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ РЕБЁНКА В УСЛОВИЯХ СОТРУДНИЧЕСТВА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ

MUSICAL ACTIVITIES AS A SOURCE OF PSYCHOLOGICAL HEALTH OF A CHILD IN THE CONDITIONS OF COOPERATION BETWEEN A PRESCHOOL EDUCATION INSTITUTION AND A FAMILY

Аннотация. Статья посвящена проблеме психологического здоровья воспитанников дошкольного возраста и его укрепления средствами музыкальной деятельности. Представлены результаты экспериментального исследования психологического здоровья детей среднего дошкольного возраста и возможностей его укрепления средствами музыкальной деятельности в условиях сотрудничества учреждения дошкольного образования и семей воспитанников.

Ключевые слова: психологическое здоровье, музыкальная деятельность, дети дошкольного возраста, укрепление психологического здоровья, сотрудничество учреждения дошкольного образования и семьи.

Annotation. The article is devoted to the problem of psychological health

of preschool children and its strengthening by means of music activities. The results of a study of the psychological health of children of middle preschool age and possibilities of its strengthening by means of music activities in conditions of cooperation between preschool education institutions and families of children are presented.

Keywords: psychological health, music activities, preschool children, psychological health strengthening, cooperation of preschool education institution and family.

Сегодня, в период расцвета высоких технологий, устремлённости общества к интенсификации развития, особую актуальность приобретает проблема реализации идеи самостроения детства (Ж.Ж. Руссо, Я. Корчак, П.П. Блонский, А. Валлон и др.), концепции амплификации детского развития (А.В. Запорожец) и, соответственно, необходимость рассматривать каждый возрастной период

как обладающий своей специфической, непреходящей абсолютной ценностью для развития личности [7]. В связи с этим в период дошкольного детства важно содействовать развитию «специфически детских» (А.В. Запорожец) видов деятельности, среди которых художественная деятельность занимает значимое место [3]. Учёные отмечают особую близость детей к «художественному» типу, для которого характерны яркость восприятия, наглядная, образная память, богатство воображения (А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев, Н.С. Лейтес, Е.А. Панько и др.). Благоприятной предпосылкой для успешного развития художественной деятельности у детей дошкольного возраста являются характерные для данного периода соотношения первой и второй сигнальных систем, близость детей к художественному типу, реактивность на непосредственные впечатления, доставляемые органами чувств, особое «эстетическое отношение к жизни» (проявляется в отношении ко всему в мире как к живому, самоценному и родственному себе), чуткость к образно-эмоциональным моментам [7]. В процессе художественной деятельности развиваются многие важные психические функции ребёнка, особенно активно — творческое воображение, являющееся ключевым новообразованием дошкольного периода и основой творчества [2]. Одним из наиболее значимых для укрепления психологического здоровья ребёнка видов художественной деятельности является музыкальная деятельность. Музыка обладает богатым потенциалом воспитательного и терапевтического воздействия на детскую личность: способствует регуляции процессов возбуждения и торможения, активизации умственной деятельности, улучшению функций речи, памяти и др. (В.М. Бехтерев, Н.Н. Брагина, Т.А. Доброхотова, Л.П. Новицкая и др.).

В соответствии с учебной программой дошкольного образования Республики Беларусь, формирование основ эстетической культуры средствами музыкального искусства является целью реализации педагогической деятельности в образовательной области «Музыкальное искусство» [9]. Образовательный процесс в данной области направлен преимущественно на формирование у воспитанников основ музыкальной культуры — интегративного личностного качества, формирующегося в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательного-ценностного опыта в творче-

ской музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребёнка к музыке, актуализирующегося в проявлениях эстетической и творческой активности (О.П. Радынова). Музыкальные способности наряду с музыкальной деятельностью и музыкальным сознанием рассматриваются как составляющие музыкальной культуры [8]. Д.Б. Кабалаевский отмечал, что главная задача педагогического работника — научить ребёнка эмоционально воспринимать музыку как целостное явление жизни, чувствовать её; именно данная способность определяет музыкальную культуру человека [4].

Учебной программой дошкольного образования предусмотрена реализация как специально организованной, так и нерегламентированной музыкальной деятельности в учреждении дошкольного образования. Основными являются следующие формы организации музыкальной деятельности: музыкальные занятия, музыкальные праздники и развлечения, использование музыки в качестве сопровождения физкультурных занятий [9].

Педагогическая деятельность в образовательной области «Музыкальное искусство» нацелена на развитие всех видов музыкальной деятельности воспитанников: слушание музыки, пение и песенное творчество, музыкально-ритмические движения и танцевальное творчество, элементарное музицирование и инструментальное творчество. Выявлено повышение эффективности влияния художественной деятельности на развитие ребёнка в условиях интегрированного подхода: высокий уровень развития музыкальности может быть достигнут лишь при соответствующем сочетании различных видов музыкальной деятельности (например, когда слушание музыки сочетается с восприятием её ритма на ударных инструментах, пение — с ритмическими движениями под музыку и т.д.) (А. Арисменди (1989), А. Висбей (1980) и др.). Значим для развития ребёнка интегрированный подход не только внутри одной конкретной художественной деятельности, но и сочетание, связь разных её видов (например, использование при восприятии произведения изобразительного искусства, поэзии, музыкального произведения, доступного и адекватного по эмоциональному содержанию воспринимаемой картины и т.д.) (И.В. Груздова, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман и др.).

Результаты исследований свидетельствуют о позитивном влиянии детской музыкальной деятельности на личность ребёнка, в первую очередь на его самооценку, Я-концепцию [6].

Музыкальная деятельность выполняет не только развивающую, воспитательную функции, но и гедонистическую (связанную с переживаниями, вызванными самим процессом музыкального творчества, наслаждением), терапевтическую (отвлекает детей от грустных переживаний, снимает первоначальную напряжённость и т.д.), компенсаторную, коммуникативную [5; 1]. Данные функции приобретают особую актуальность при реализации деятельности, нацеленной на укрепление психологического здоровья воспитанников.

Как свидетельствуют результаты психологических и медицинских исследований, современные дети нуждаются в укреплении здоровья, в том числе психологического (В.А. Афаньев, И.В. Дубровина, М.Г. Иванова, Г.С. Никифоров, О.В. Хухлаева, А.В. Шувалов и др.). Психологическое здоровье рассматривается исследователями как состояние субъективного благополучия личности (Я.Л. Коломинский и др.); как динамическая совокупность психических свойств человека, обеспечивающих гармонию между потребностями индивида и общества (А.В. Козлов, В.Э. Пахальян, О.В. Хухлаева и др.); как состояние, характеризующее процесс и результат нормального развития субъективной реальности (В.И. Слободчиков, А.В. Шувалов и др.) и др. Общими в концепциях различных авторов являются такие составляющие данного феномена, как стрессоустойчивость (стрессоизменчивость), гармония и духовность, проявляющиеся в социальной адаптации личности.

В данном исследовании психологическое здоровье понимается как интегральная структурно-динамическая характеристика личности, обеспечивающая возможность полноценного функционирования и развития в социуме, включающая в себя следующие взаимосвязанные компоненты:

- *аффективный*: чувство защищённости, доверие к себе и миру, самопринятие, оптимизм;
- *когнитивный*: целостный позитивный образ Я, зачатки рефлексии;
- *поведенческий*: коммуникативная гибкость, социальная активность, творчество (преимущественно в «специфически детских» (А.В. Запорожец) видах деятельности) [10].

На сегодняшний день проблема становления психологического здоровья и его укрепления остаётся малоизученной относительно периода дошкольного детства. С целью изучения психологического здоровья детей среднего дошкольного возраста и возможностей его укрепления средствами музыкальной деятельности в условиях сотрудничества учреждения дошкольного образования и се-

мей воспитанников было проведено экспериментальное исследование на базе яслей-сада № 41 управления социального развития и ЖКХ ОАО «Беларуськалий» г.Солигорска в 2021–2023 гг. В исследовании приняли участие 80 воспитанников среднего дошкольного возраста — 40 детей экспериментальной группы (19 мальчиков и 21 девочка), 40 детей контрольной группы (22 мальчика и 18 девочек), а также педагогические работники учреждения дошкольного образования и законные представители воспитанников. В исследовании были использованы следующие методы: оценочное шкалирование (авторская методика), тестирование (проективная рисуночная методика «Дом-Дерево-Человек» (Дж. Бак, модификация В. Беляускаса), проективная методика незавершённых ситуаций, цветовой тест М. Люшера), формирующий эксперимент.

На констатирующем этапе исследования было установлено, что психологическое здоровье детей среднего дошкольного возраста находится преимущественно на среднем уровне. В экспериментальной группе (ЭГ) средний уровень психологического здоровья составил 40%, у 36% воспитанников выявлен высокий уровень, у 24% — низкий. В контрольной группе (КГ) у 51% детей выявлен средний уровень психологического здоровья, у 9% — низкий и у 40% — высокий.

В соответствии с результатами оценочного шкалирования, наиболее выраженными показателями нарушений психологического здоровья в экспериментальной и контрольной группах являются тревожность (9% — ЭГ, КГ), неуверенность в себе (10% — ЭГ, 9% — КГ), стремление избегать решения сложных задач творческого характера (8% — ЭГ, 9% — КГ), отсутствие познавательной активности (8% — ЭГ, КГ).

Результаты тестирования свидетельствуют о наиболее высокой степени выраженности в обеих группах следующих симптомокомплексов методики «Дом-Дерево-Человек»: «незащищённость» (21% — ЭГ, 23% — КГ), «тревожность» (17% — ЭГ, 18% — КГ), «трудности в общении» (19% — ЭГ, 16% — КГ), «враждебность» (13% — ЭГ, 14% — КГ), «конфликтность» (12% — ЭГ, 9% — КГ), что обусловлено социальной ситуацией развития многих воспитанников в современных социокультурных условиях. Наиболее низкие показатели выявлены у испытуемых по симптомокомплексам «чувство неполноценности» (6% — ЭГ, 5% — КГ), «недоверие к себе» (6% — ЭГ, 8% — КГ), что объясняется преобладанием аффективного компонента над когнитивным в самооценке ребёнка дошкольного возраста, а также

«депрессивность» (6% — ЭГ, 7% — КГ), что соответствует возрастным особенностям эмоционального развития детей. Данные результаты в значительной степени совпадают с отражёнными в научной литературе результатами исследования психологического здоровья современных детей дошкольного возраста [10].

Использование проективной методики «Заверши рассказ» позволило установить преобладание средней степени оптимизма воспитанников. В экспериментальной группе доминирует степень оптимизма ниже среднего (33%), часть воспитанников проявляет высокую степень оптимизма (12%), выше среднего (25%), среднюю (23%) и низкую (7%). В контрольной группе преобладает степень оптимизма выше среднего (25%), встречаются также воспитанники, которым характерны высокая степень оптимизма (17%), средняя (23%), ниже среднего (15%) и низкая (20%). Данные результаты объясняются присвоением значительной частью детей образа мира взрослых, их пессимистичных установок, а также характером телепередач, компьютерных игр, которые уже стали неотъемлемой частью жизни современного ребёнка.

На формирующем этапе исследования был разработан и внедрён комплекс мероприятий «Музыкальная гостиная», нацеленный на укрепление психологического здоровья детей средствами музыкальной деятельности.

Комплекс «Музыкальная гостиная» направлен на решение следующих задач:

- содействовать созданию в группе детского сада атмосферы безопасности и защищённости, доверия к миру, окружающим людям;

- способствовать приобщению воспитанников к психологической культуре;

- содействовать повышению уровня оптимизма, обогащению жизни детей положительными эмоциями;

- способствовать формированию целостного позитивного образа Я, самопринятию воспитанников;

- содействовать развитию саморегуляции детей среднего дошкольного возраста;

- оказывать воспитанникам психолого-педагогическую поддержку в преодолении страхов, снижении агрессивности и тревожности;

- содействовать развитию эмпатии, просоциальной активности, коммуникативных умений;

- способствовать развитию творчества, музыкальной деятельности, усилению интереса к ней воспитанников;

- содействовать формированию благополучных межличностных отношений в детской группе.

Реализация комплекса «Музыкальная гостиная» включила в себя подготовительный, основной и завершающий, рефлексивно-оценочный этапы. Продолжительность его внедрения составила 5 месяцев. Данный комплекс включил в себя систему занятий, направленных на решение образовательных, развивающих и воспитательных задач, предусмотренных учебной программой дошкольного образования для данной возрастной группы (образовательная область «Музыкальное искусство»), а также нерегламентированную деятельность.

Реализация комплекса «Музыкальная гостиная» предусматривала широкое использование системы методов и приёмов: словесных (дыхательные, фонетические, артикуляционные упражнения, слушание и анализ музыкальных произведений и др.), наглядных (наглядные пособия, карточки, иллюстрации, видеопрезентации, видеоролики музыкально-дидактических игр и др.), практических (музичирование, пропевание попевок, музыкально-ритмические упражнения и др.) и игровых (пальчиковая гимнастика, музыкально-дидактические игры, коммуникативные танцы, валеологические песенки, игровой массаж и др.). Особый интерес у воспитанников вызвало участие в шумовом оркестре К. Орфа (инсценирование сказок-шумелок «Мышиная история», «Зима в лесу», «Трусливый заяц» и др.), праздничных мероприятиях «Город мастеров» (ко Дню матери), «Новогоднее турагентство Бабы Яги», «Скорый поезд в Веснушкино», «Колядные гулянья», творческом проекте «Дарите людям доброту», способствующих обогащению положительными эмоциями, реализации потребности в творческом самовыражении.

Комплекс мероприятий внедрялся в сотрудничестве детского сада и семей воспитанников. Сотрудничество способствовало повышению психолого-педагогической культуры родителей, формированию у них ценностного отношения к детству, психологическому здоровью ребёнка, обогащению реальных возможностей для охраны и укрепления психологического здоровья детей в условиях семьи, в том числе посредством реализации совместной музыкальной деятельности. Совместная реализация разных видов музыкальной деятельности в условиях семьи и учреждения дошкольного образования содействовала укреплению эмоционально близких, доверительных детско-родительских отношений, усилению интереса родителей к развитию своих детей в «специфически детских» видах деятельности.

Система работы предусматривала также проведение семинаров-практикумов, круглых столов, тренингов для законных представите-

лей воспитанников, нацеленных на решение следующих задач:

- обогащение представлений родителей о развитии личности и эмоциональном мире ребёнка, его психологическом здоровье, формирование ценностного отношения к данному виду здоровья;

- оказание содействия в формировании у ребёнка базового доверия к миру в условиях семьи; осознание родителями необходимости безусловного принятия ребёнка, практической готовности к этому;

- оказание помощи в обретении ребёнком чувства защищённости и самооценности;

- оказание содействия развитию у ребёнка социального интереса, эмпатии;

- обогащение родителей знаниями и практическими умениями, значимыми для стимулирования созидательной мотивации ребёнка, детского творчества (в том числе — в условиях семьи);

- оказание содействия в расширении и активизации форм совместной деятельности детей и родителей;

- содействие в осознании родителями значимости «специфически детских» видов деятельности для психического развития ребёнка дошкольного возраста и его психологического здоровья, для сближения его со взрослыми членами семейного коллектива и др.

Результаты контрольного этапа исследования подтвердили эффективность внедрения комплекса мероприятий «Музыкальная гостиная»: в ЭГ количество детей с высоким уровнем психологического здоровья увеличилось на 25%, достигнув 61%; количество воспитанников с низким уровнем психологического здоровья снизилось на 21%, достигнув 3%. Заметна положительная динамика в эмоциональном состоянии детей в процессе музыкальной деятельности. В результате сравнительного анализа цветовых рядов воспитанников до и после музыкальных занятий было обнаружено повышение частоты предпочтений жёлтого (на 15%) и снижение частоты предпочтений (с размещением на 1-й и 2-й позициях) чёрного (на 15%) и серого (на 10%) цветов. В контрольной группе, в которой также осуществлялся образовательный процесс, заметна положительная, но незначительная динамика.

Результаты исследования позволили сделать вывод о том, что музыкальная деятельность является эффективным средством укрепления психологического здоровья воспитанников дошкольного возраста. Успешное формирование психологического здоровья детей возможно, если не только педагогические работники учреждения дошкольного образова-

ния, но и родители воспитанников выступают субъектами образовательного процесса, активно содействующими укреплению данного вида здоровья. Принцип тесного сотрудничества учреждения образования и семьи должен лежать в основе данной деятельности. Важным условием повышения эффективности взаимодействия учреждения дошкольного образования и родителей в интересах ребёнка являются усиление внимания к формированию ценностного отношения к детству, психологическому здоровью ребёнка, осознание взрослыми своей сопричастности к нему.

Статья поступила в редакцию 01.08.2024 г.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Битус, А. Ф. Вопросы музыкального воспитания и обучения : учеб.-метод. пособие / А. Ф. Битус. — Минск : БГПУ, 2005. — 92 с.
2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1996. — 376 с.
3. Запорожец, А. В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности / А. В. Запорожец // Хрестоматия по возрастной психологии : учеб. пособие для студентов / сост. Л. М. Семенюк. — 2-е изд., испр. — М. : Изд-во МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2003. — (Серия «Библиотека студента»). — С. 134–138.
4. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? : кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2005. — 222 с.
5. Маляренко, Т. Н. Развитие электрической активности мозга у детей 4-х лет при пролонгированном усилении сенсорного притока с помощью музыки // Т. Н. Маляренко [и др.] // Физиология человека. — 1996. — Т. 22. — № 1. — С. 82–87.
6. Панько, Е. А. Игра как средство формирования позитивной «Я-концепции» дошкольника / Е. А. Панько, Л. С. Ходонович // Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 11–14 апр. 1995 г. / Моск. гос. ун-т. — М. : Прометей, 1995. — С. 72–73.
7. Панько, Е. А. О самооценности детства и её поддержке / Е. А. Панько, Е. П. Чеснокова. — Минск : МОИРО, 2019. — 96 с.
8. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников : пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. садов / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Паландишвили ; под ред. О. П. Радыновой. — М. : Просвещение : Владос, 1994. — 223 с.
9. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : Нац. ин-т образования, 2023. — 380 с.
10. Чеснокова, Е. П. Психологическое здоровье детей старшего дошкольного возраста, воспитывающихся в разных социокультурных условиях / Е. П. Чеснокова // Весці БДПУ. Серыя 1. Педагогіка. Псіхалогія. Філасофія. — 2021. — № 3. — С. 60–65.